

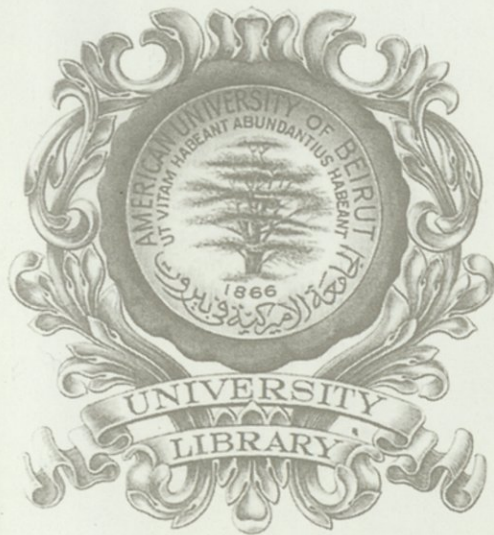
طَهَّ مَبِين



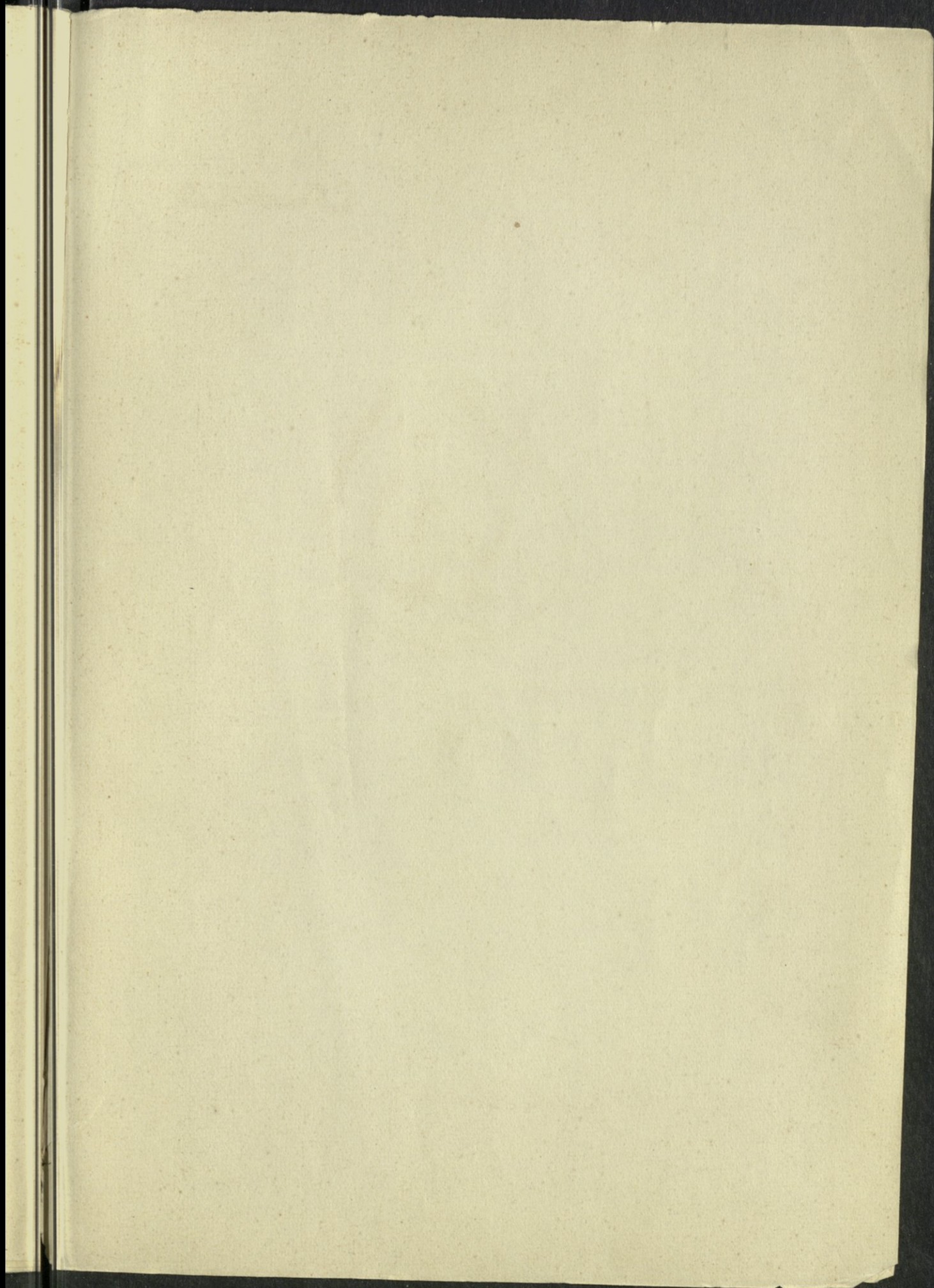
٢

مَطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ وَكُتُبُنَا بِبَصْرَةَ

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



A.U.B. LIBRARY



طَهَّ مَبِين

892.78

Ha 39242A

1940-1942

V. 2



٢

مطبعة المعارف وكتبتها بمصر

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be arranged in several lines.



أقام في القاهرة أسبوعين أو أكثر من أسبوعين لا يعرف من أمره إلا أنه ترك الريف وانتقل إلى العاصمة ليطلق فيها المقام طالباً للعلم مختلفاً إلى مجالس الدرس في الأزهر، وإلا أنه يقضى يومه في أحد هذه الأطوار الثلاثة التي يتخيلها ولا يحققها .

فهو يسكن بيتاً غريباً يسلك إليه طريقاً غريبة أيضاً . ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل ، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء . فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حراً خفيفاً يبلغ صفحة وجهه اليميني ودخانا خفيفاً يداعب خياشيمه ، وأحس من شماله صوتاً غريباً يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئاً من العجب .

وقد ظل أياماً يسمع هذا الصوت إذا عاد من الأزهر مصباحاً وإذا عاد منه ممسياً . يسمعه وينكره ويستحي أن يسأل عنه ، ثم فهم من بعض الحديث أنه قرقرة الشيشة يدخنها بعض تجار الحى ويهيئها صاحب القهوة التي كان ينبعث منها ذلك الحر الخفيف وذلك الدخان الرقيق . فإذا مضى أمامه خطوات وجاوز ذلك

المكان الرطب المسقوف الذي لم تكن تستقر فيه القدم لكثرة ما كان يصب فيه صاحب القهوة من الماء ، خرج إلى طريق مكشوفة ولكنها ضيقة قدرة تنبعث فيها روائح غريبة معقدة لا يكاد صاحبنا يحققها . تنبعث هادئة بغيضة في أول النهار وحين يقبل الليل ، وتنبعث شديدة عنيفة حين يتقدم النهار ويشد حر الشمس .

وكان صاحبنا يمضي أمامه في هذه الطريق الضيقة ، وقلما كانت تستقيم له هذه الطريق . وما أكثر ما كان صاحبه ينحرف به ذات اليمين أو ذات الشمال ليجنبه عقبة قائمة هنا أو هناك ، فكان يسعى حينئذ مستعرضاً قد أدار وجهه نحو هذا البناء عن يمين أو ذاك البناء عن شمال ، حتى إذا جاوز هذه العقبة استقبل الطريق كما بدأها ساعياً أمامه في خطى رفيقة قلقة تأخذ أنفه تلك الروائح المنكرة وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة تنحدر من عل وتصعد من أسفل وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال وتلتقي كلها في الجو ، فكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس الصبي سحابة رقيقة ولكنه متراكم قد غشى بعضه بعضاً .

وكانت هذه الأصوات مختلفة أشد الاختلاف . أصوات النساء يختصن ، وأصوات الرجال يتنادون في عنف ويتحدثون في رفق ،

وأصوات الأثقال تحط وتعتل ، وصوت السقاء يتغنى ببيع الماء ،
وصوت الحوذى يزر حماره أو بعله أو فرسه . وصوت العربية تتر
عجلاتها أزا ، وربما شق هذا السحاب من الأصوات نهيق حمار
أو صهيل فرس .

وكان صاحبنا يمضى بين هذا كله مشرد النفس قد غفل أو كاد
يغفل عن كل أمره ، حتى إذا بلغ من هذه الطريق مكاناً بعينه
سمع أحاديث مختلطة تأتيه من باب قد فتح عن شماله فعرف أنه
سينحرف بعد خطوة أو خطوتين إلى الشمال ليصعد في السلم الذى
سينتهى به إلى حيث يقيم . وكان هذا السلم متوسطاً ليس بشديد
السعة ولا بشديد الضيق قد اتخذ درجه من الحجر ولكن كثر
التصعيد فيه والهبوط منه ولم يتعهد بالغسل ولا بالتنظيف ، فتراكم
عليه تراب كثيف ، ثم انعقد ولزم بعضه بعضاً حتى استخفى الحجر
استخفاء وخيل إلى المصعد فيه والهابط منه أنه إنما يتخذ سلماً
من الطين .

ومع أن الصبي كان كلفاً باحصاء الدرج كلما صعد في سلم أو هبط
منه ، فقد أقام ما شاء الله له أن يقيم في ذلك المكان وصعد في ذلك
السلم وهبط منه ما شاء الله له أن يصعد أو يهبط . ولم يخطر له قط

أن يحصى درج هذا السلم وإنما علم بعد أن اتخذ مرتين أو مرات
أنه إذا صعد منه درجات فلا بد من أن ينحرف قليلاً نحو الشمال
ليمضى في التصعيد تاركاً عن يمينه فجوة لم يلجها قط ولكنه كان يعلم
أنها كانت تؤدي إلى الطبقة الأولى من ذلك البناء الذي أقام
فيه أعواماً طويلاً .

كان يترك إذن عن يمينه مدخل تلك الطبقة من البناء التي
لم يكن يسكنها طلاب العلم وإنما كان يسكنها أخطا من العمال
والباعة ، ويمضى مصعداً حتى يبلغ الطبقة الثانية فلا يكاد يبلغها
حتى تجد نفسه المكدودة شيئاً من الراحة يأتيه من هذا الهواء
الطلق الذي كان يبيع له التنفس بعد أن كاد يختنق في ذلك السلم
القدر ، وتأتيه من صوت تلك البغاء التي كانت تصوت في غير
انقطاع كأنما تشهد الناس جميعاً على ظلم صاحبها الفارسي الذي
سجنها في ذلك القفص البغيض لبيعها غداً أو بعد غد لرجل آخر
يسجنها في قفص بغيض حتى إذا تخفف منها وقبض ثمنها تقدماً
اشترى لها خليفة تقوم في ذلك السجن مقامها وتدعو فيه دعاءها
وتنتظر فيه مثل ما كانت تنتظر صاحبها أن تنقل من يد إلى يد
ومن قفص إلى قفص ، وأن ينتقل معها دعاؤها الحزين الذي
يبتهج الناس به من مكان إلى مكان .

كان صاحبنا إذا بلغ أعلى السلم استقبل الهواء الطلق بوجهه
ودعته صوت الببغاء إلى أن ينحرف نحو اليمين فيفعل ويمضى في
طريق ضيقة فيمر أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس . أحدهما
لا يزال شابا والآخر قد تقدمت به السن . في أحدهما شراسة
وغلظة وانتباض عن الناس وفي أحدهما الآخر دعة ورقة وتبسط
للناس .

ثم يبلغ الصبي بيته فيدخل إلى غرفة هي أشبه بالداهليز قد
تجمعت فيها المرافق المادية للبيت وهي تنتهي به إلى غرفة أخرى
واسعة غير مستقيمة قد تجمعت فيها المرافق العقلية للبيت . وهي
على ذلك غرفة النوم وغرفة الطعام وغرفة الحديث وغرفة السمر
وغرفة القراءة والدرس . فيها الكتب وفيها أدوات الشاي ، وفيها
بعض رقائق الطعام . وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفا
محدوداً كمجلسه من كل غرفة سكنها واختلف إليها .

كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة يمضى خطوة أو خطوتين
فيجد حصيراً قد بسط على الأرض القى عليه بساط قديم ولكنه
قيم . هنالك يجلس أثناء النهار وهنالك ينام أثناء الليل . تلقى
له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه . وكان يحاذي مجلسه

من الغرفة مجلس أخيه الشيخ وهو أرق من مجلسه قليلا أو كثيراً .
حصير قد بسط على الأرض وألقى عليه بساط لا بأس به ثم ألقى
على البساط فرش آخر من اللبد ثم ألقى من فوق هذا الفراش
حشية طويلة عريضة من القطن ، ثم بسطت من فوقها ملاءة .
على هذه الحشية كان يجلس الفتي الشيخ ويجلس معه أصفياؤه
ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي وإنما
كانوا يسندونها إلى وسائد قد رصت على الحشية رصاً ؛ فإذا كان
الليل استحال هذا المجلس سريراً ينام عليه الفتي الشيخ .

(٢)

لم يكن الصبي يعرف من بيئته القريبة أكثر من هذا . فاما
الطور الثاني من أطواره فقد كان اضطرابه في الطريق بين هذه
البيئة وبين الأزهر . كان يخرج من ذلك المكان المسقوف فيجد
حر القهوة على صفحة وجهه من شمال وتبلغ قرقرة الشيشة أذنه
اليمنى فيستقبل حانوتا كان له في حياته أثر عظيم . حانوت
الحاج فيروز الذى كان يبيع لأهل الحى أكثر ما كانت تقوم
عليه حياتهم من الغذاء . يبيع لهم ألوان الفول المدمس إذا
أصبحوا ، وكان الفول عنده كما هو عند غيره ألوانا مختلفة ولكنه
كان يمتاز باتقانه ويغالى بتمنه ، فقد كان يبيع الفول صرفا
وكان يبيعه بالزيت على اختلاف ألوانه وكان يبيعه بالسمن وكان
يبيعه بالزبد وكان يضيف إليه عند الحاجة فنونا من التوابل
ترغب فيه وتعزى به وتدفع طلاب العلم إلى أن يسرفوا على
أنفسهم إذا طعموا منه . ثم يتقلون بعد ذلك عن درس الضحى
وينامون أثناء درس الظهر .

فاذا أقبل المساء فقد كان الحاج فيروز يبيع لأهل الحى
طعامهم من الجبن والزيتون والطحينة والعسل ، وربما باع للمترفين

منهم علب التونة والسردين . وربما باع لبعضهم حين يتقدم الليل أشياء لم تكن تسمى ولم تكن تؤكل وإنما كان يتحدث المتحدثون عنها همساً ويتنافسون فيها تنافساً شديداً .

وكان الصبي يسمع لهذا الهمس فيفهم حيناً ويستغلق الأمر عليه في أكثر الأحيان . حتى إذا مضت الأيام وتبعثها الأيام وشب الصبي وأتيح له أن يفهم عن الممغزين وأصحاب الرمز علم ما علم فتغيرت في نفسه قيم كثير من الأشياء ومعايير كثير من الأحكام وأقدار كثير من الناس .

وكان الحاج فيروز رجلاً أسود فاحماً طويلاً قليل الكلام . فإذا تكلم لم يكذب يبين وإنما كان يلتوى لسانه بالعربية التواء غريباً ترك في نفس الصبي أثراً لا يمحي . فهو لا يقرأ في البيان والتبيين قصة زياد مع غلامه حين أراد أن يقول له أهدى إلينا حمار وحش فجعل الحاء هاء في الكلمتين . وأنكر زياد عليه ذلك فقال له ويلك قل اهدى إلينا عير . فلما قال الغلام ذلك جعل العين همزة فارتاع زياد وردده إلى حمار الوحش . لا يقرأ هذه القصة إلا ذكر الحاج فيروز . وكان للحاج فيروز في الحى وبين طلاب العلم من أهله خاصة خطر عظيم .

فإليه كانوا يفرعون إذا تقدم الشهر أو تأخر المرتب أو نفذت النقود . يفرعون إليه ليطعمهم نسيئة ، ويفرعون إليه ليقرضهم القرش أو القروش ، ويفرعون إليه في كثير من شؤونهم . ولذلك كان اسمه يدور على ألسنتهم كما كانت تدور عليها أسماء كثير من شيوخهم الأعلام في الأزهر الشريف .

وكان للحاج فيروز خطر عظيم آخر في حياة هؤلاء الطلاب . فباسمه كانت ترسل إليهم الرسائل التي تحمل إليهم أخبار الأسر والتي تحمل إليهم في طياتها أحياناً تلك الورقة الضئيلة التي كانوا يذهبون بها إلى مكتب البريد فيدخلون وجيوبهم خالية ويخرجون وللفضة في جيوبهم صليل حسن الوقع في آذانهم وقلوبهم أيضاً .

ومن هنا لم يكن بد لكل واحد منهم من أن يمر بالحاج فيروز ليحييه إذا أصبح وليحييه إذا أمسى ويلقى في أثناء ذلك نظرة سريعة خاطفة إلى ذلك المكان الذي كانت الرسائل تنتظر فيه أصحابها . وما أكثر ما كان أحدهم يعود إلى بيته وفي يده ذلك الغلاف المقل قد أصابه كثير من وضر الزيت والزبد ، وإن هذا الغلاف على قذارته لآثر عنده من هذه الملزمة أو

تلك من هذا الكتاب أو ذاك بين كتب الفقه أو كتب النحو
أو كتب الأصول .

كان الصبي إذن يستقبل حانوت الحاج فيروز إذا خرج من
ذلك الممر المسقوف وربما خطا مع صاحبه خطوات فخيا الحاج
فيروز والتمس عنده رسالة فوجدها أو لم يجدها فانصرف مبتسما
أو عابساً ، واستدار إلى الشمال فمضى أمامه في ذلك الشارع
الطويل الضيق المزدهم بالماراة من الطلاب والتجار والباعة والعمال
ومجلات الحمل تجرها الحمر أو تجرها الخيل أو تجرها البغال
ويصيح بها الحوذية زاجرين حيناً ومتلاحين حيناً آخر ومخاصمين
لمن يعترض طريقهم من الرجال والنساء والصبية . وعن يمين
هذا الشارع وعن شماله حوانيت مختلفة منها ما يهياً فيه طعام
الفقراء والبائسين . فيحمل الهواء روائح كريهة ولكنها مع ذلك
كانت محببة إلى كثير من هؤلاء المارة بين طلاب العلم
والعاملين بأيديهم والحاملين على ظهورهم وكواهلهم ، منهم من كان
يعطف على هذه الحوانيت فيشتري منها القليل يلتمه في مكانه
التهاماً أو يحمله إلى بيته ليستأثر به أو يشارك فيه ، ومنهم من
تبلغه هذه الروائح فتثيره ولكنها لا يثور وتدعوه ولكنه

لا يجيب ، قد رأت عينه وشم أنفه وتحركت شهوته ولكن
قصرت يده وخانه جيبه فمضى وفي نفسه حاجة وفي قلبه موجدة
وحفيظة وفيه مع ذلك رضى بالقضاء وإذعان للقدر .

ومن هذه الحوانيت ما كانت تدار فيه تجارة هادئة مطمئنة
صامتة لا تقول شيئاً أو لا تكاد تقول شيئاً . فإن نطقت فانما
تنطق همساً لا يكاد يسمع وتنطقه في ظرف وأدب وفي رقة
وتلطف وهي على هذا كله بل لهذا كله تغل على أهلها الثراء
الضخم والمال الكثير . وكانت أكثر هذه الحوانيت إنما تدار
فيها تجارة البن والصابون وربما أديرت في بعضها تجارة السكر
والأرز أيضاً .

وكان الصبي يسعى بين هذا كله يحسه إحساساً قويا ويجهله
جهلاً شديداً لولا أن صاحبه كان يفسر له بعض ذلك من حين
إلى حين . وما يزال الصبي ماضياً في طريقه تعتدل مواطىء أقدامه
حيناً وتعوج مرة أخرى وهو يسعى حسن السعى ما اعتدلت له
الطريق ويسعى متعثراً في أذياله حين تعوج أو تضطرب حتى يبلغ
موضعاً ينحرف فيه قليلاً نحو الشمال ثم يندفع في طريق ضيقة
أشد الضيق ، ملتوية أشد الالتواء ، قذرة أشد القذارة ، قد

استقر فيها هواء فاسد كل الفساد انعقدت فيه روائح كريهة
منكرة وانبعثت فيه بين حين وحين أصوات نحيلة ضئيلة تصور
البؤس وتبين عن الضر وتلحف في السؤال يبعثها وقع الخطي
كأن أصحابها لا يحسون الحياة إلا بأذانهم فهم يدعونها كما سمعوها ،
وتتجاوب فيها أصوات أخرى قصيرة غليظة مختنقة متقطعة
هي أصوات هذه الطير التي تحب الظلمة وتأنس إلى الخلوة
وتألف الخراب . وربما اختلطت هذه الأصوات بخفق الأجنحة
وربما دنا هذا الخفق من أذن الصبي أو من وجهه فأخافه
وأفزعته ، وإذا يده ترتفع فجأة وعلى غير إرادة لتحمي وجهه
أو أذنه وإذا قلبه يخفق خفقا خفيفا متصلا .

وهو يمضى مع صاحبه في هذه الطريق الضيقة المظلمة الملتوية
يصعد قليلا لينحدر قليلا ويمضى أمامه ليعطف عن يمينه ثم
يمضى أمامه ليعطف عن شماله . وهذه الأصوات المنكرة المختلفة
تدعوه مرة وتشيعه مرة أخرى وتؤذيه دائما حتى يشعر بعد حين
بأن قلبه قد هدا وبأن صدره قد اتسع وبأن طريق التنفس
قد استقامت له فيبعث من جوفه نفسا طويلا كأنه يحمل كلما
استقر في نفس الصبي من ألوان الذعر والألم والحزن .

ثم يتنفس حراً طليقاً كأنما يستنشق الحياة في هذا الهواء
الطلق الذي أخذ يغمره منذ خرج من حارة الوطاويط ومضى
أمامه في تلك الطريق المنحدرة التي لا تعتدل لقدميه ولكنها
لحظات قصيرة ، وهذه الأرض قد استوت لقدميه فهو يسعى معتدلاً
مطمئناً قد تهيأت نفسه لشيء من الفرح والمرح تحملهما إليه هذه
الأصوات الغريبة المختلطة التي يسمعا حين يسعى في ذلك الشارع
المهادى الحلو وعن شماله مسجد سيدنا الحسين وعن يمينه هذه
الحوانيت الصغيرة التي طالما وقف عند بعضها حين تقدمت به
الأيام فذاق من طيباتها ما شاء الله أن يذوق .

ذاق التين المرطب وشرب تقيعه أثناء الصيف ، وذاق
البسبوسة واستمتع بما تبعته من الحرارة في الأجواف أثناء الشتاء .
وربما وقف عند بعض الباعة من السوريين فذاق ألواناً من
الطعام منها الحار ومنها البارد ومنها الحلو ومنها المالح . كان يجد
في ذوقها لذة لا تقدر ولو قدمت إليه الآن لأشفق أن تحمل
إليه العلة أو تغرى به الموت .

وكان يمضى في طريقه هذه حتى يبلغ مكاناً تختلط فيه
الأصوات وترتفع ويشعر بأن الطريق قد افتقرت فيه فهو يستطيع

أن يمضى أمامه وأن يمضى عن يمين وأن يمضى عن شمال وأن يعود أدراجه .

وكان صاحبه يقول له هذه هي المفارق الأربعة إن مضيت عن يمينك فإلى السكة الجديدة ثم الموسيقى ثم العتبة الخضراء . وإن مضيت عن شمالك فهي الدراسة . ولكننا سنمضى أمامنا فنسلك شارع الخلوجي وهو شارع العلم والجد والعمل . ضيق تكاد تبلغ جانبيه إذا مددت يديك عن يمين وشمال . ولكنك تمضى بين حوانيت صغيرة تباع فيها الكتب جديدها وقديمها ، جديدها ورديئها مطبوعها ومخطوطها . وم كانت للصبى فى ذلك الشارع الضيق وقفات خصبة ممتعة لم ينسها قط حين تقدمت به الأيام واختلفت عليه أطوار الحياة . ولكنه عجل فيجب أن يبلغ صاحبه الأزهر قبل أن يتبدىء الدرس . وها هو ذا قد بلغ باب المزينين نخلع نعليه وخالف بينهما وأخذها فى يده ومضى مع صاحبه . فلما تقدم قليلا تخطى عتبة قليلة الارتفاع ثم انفرج له صحن الأزهر هادئاً مطمئناً يترقرق فيه نسيم بارد هو نسيم الصباح . وهو الآن فى الطور الثالث من أطواره فى حياته الأولى .

(٣)

وكان هذا الطور أحب أطوار حياته تلك إليه وآثرها عنده .
كان أحب إليه من طوره ذلك في غرفته التي كان يشعر فيها
بالغربة شعوراً قاسياً لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من
الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه . فهو لا يعيش فيها كما كان
يعيش في بيته الريفى وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن
يجهل منها ومما احتوت عليه شيئاً . وإنما كان يعيش فيها غريباً
عن الناس وغريباً عن الأشياء وضيقاً حتى بذلك الهواء الثقيل
الذى كان يتنفسه فلا يجد فيه راحة ولا حياة ، وإنما يجد فيه
أثماً وثقلاً .

وكان أحب إليه من طوره الثانى فى طريقه تلك بين البيت
والأزهر ، فقد كان فى ذلك الطور مشرداً مفرق النفس مضطرب
الخطى ممتلىء القلب بهذه الحيرة المضلة المبهضة التى تفسد على المرء
أمره وتجعله يتقدم أمامه لا على غير هدى فى طريقه المادية
وحدها فقد كان ذلك محتوماً عليه بل على غير هدى فى طريقه
المعنوية أيضاً ، فقد كان مصروفاً عن نفسه بما يرتفع حوله من

الأصوات وما يضطرب حوله من الحركات . وقد كان مستخدماً في نفسه من اضطراب خطاه وعجزه عن أن يلازم بين مشيته الضالة الحائرة الهادئة ومشية صاحبه المهتدية العازمة العنيفة .

فأما في طوره الثالث هذا فقد كان يجد راحة وأمناً وطمأنينة واستقراراً . كان هذا النسيم الذي يتفرق في صحن الأزهر حين تضلي الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملاً قلبه أمناً وأملاً ، وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين أثناء إقامته في الريف حين يقرأها آيات من القرآن أو يمتعها بقصة مما قرأ في الكتب أثناء عبثه في الكتاب أو حين كان يخرج ضعيفاً شاحباً من خلوته تلك التي كان يتوسل فيها إلى الله بعدية يس ليقضى هذه الحاجة أو تلك من حاجات الأسرة .

كانت تلك القبلات تنعش قلبه وتشيع في نفسه أمناً وأملاً وحناناً ، وكان ذلك النسيم الذي كان يتلقاه في صحن الأزهر يشيع في نفسه هذا كله ويرده إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب وإلى الابتسام بعد العبوس . ومع ذلك فلم يكن يعلم من أمر الأزهر شيئاً . ولم يكن يعرف مما يحتويه

الأزهر شيئاً ، وإنما كان يكفيه أن تمس قدميه الحافيتين أرض
هذا الصحن وأن يمس وجهه نسيم هذا الصحن وأن يحس الأزهر
من حوله نائماً يريد أن يستيقظ وهادئاً يريد أن ينشط ليعود إلى
نفسه أو لتعود إليه نفسه . وإذا هو يشعر أنه في وطنه وبين
أهله لا يحس غربة ولا يجد ألماً وإنما هي نفسه تتفتح من جميع
أنحاءها وقلبه يتشوق من جميع أقطاره ليتلقى . . . ليتلقى ماذا ؟
ليتلقى شيئاً لم يكن يعرفه ولكنه كان يحبه ويدفع إليه دفعا ،
طلما سمع اسمه وأراد أن يعرف ما وراء هذا الاسم ، وهو العلم .
وكان يشعر شعوراً غامضاً ولكنه قوى بأن هذا العلم لا حد له
وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره .
وكان يريد أن ينفق حياته كلها وأن يبلغ من هذا العلم أكثر
ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيراً . وكان قد سمع
من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه من أهل العلم
أن العلم بحر لا ساحل له ، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه
تشبيه أو تجوز ، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق . وأقبل إلى
القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب
منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقاً . وأى موت

أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم
ويأتيه وهو غرق في العلم .

كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة فتملؤها
وتملكها وتنسبها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة
الملتوية ، بل تنسبها الريف ولذات الريف وتشعرها بأنها لم تكن
مخطئة ولا غالية حين كانت تتحرق شوقاً إلى الأزهر
وضيقاً بالريف .

وكان الصبي يسعى أمامه مع صاحبه حتى يقطع الصحن
ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التي يبتدىء بها الأزهر نفسه
فيتمتلىء قلبه خشوعاً وخضوعاً وتمتلىء نفسه إكباراً وإجلالاً .
ويخفف الخطو على هذه الحصر المبسوطة البالية التي كانت تتفرج
أحياناً عما تحتها من الأرض كأنها تريد أن تتيح لأقدام
الساعين عليها شيئاً من البركة بلمس هذه الأرض المطهرة . وكان
الصبي يحب الأزهر في هذه اللحظة حين ينفتل المصلون من
صلاة الفجر وينصرفون وفي عيونهم أثار النعاس ليتحلقوا حول
هذا العمود أو ذاك وينتظروا هذا الأستاذ أو ذاك فيسمعوا منه
درس الحديث أو درس التفسير أو درس الأصول أو درس

التوحيد . كان الأزهر في هذه اللحظة هادئاً لا ينعقد فيه ذلك
الدوى الغريب الذي كان يملأوه منذ تطلع الشمس إلى أن تصلي
العشاء . وإنما كنت تسمع فيه أحاديث يتهامس بها أصحابها
وربما سمعت فتى يتلو القرآن في صوت هادىء معتدل ، وربما
مررت إلى جانب مصل لم يدرك لجماعة أو أدركها ولكنه مضى
في التنفل بعد أن أدى الفريضة . وربما سمعت أستاذاً هنا أو
هناك يبدأ درسه بهذا الصوت الفاتر صوت الذى أستيقظ من
نومه فأدى صلاته ولم يطعم بعد شيئاً يبعث في جسمه النشاط
والقوة فهو يقول في صوت هادىء حلو منكسر بعض الشيء
« باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين قال
المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه آمين . »

والطلاب يسمعون لهذا الصوت في هدوء وفتور يشبهان هدوء
الشيخ وفتوره ، وما أكثر ما كان الصبي يوازن في نفسه بين
أصوات الشيوخ حين ينطقون بهذه الصيغة في درس الفجر ،
وأصواتهم حين ينطقون بها في درس الظهر . فاما أصوات الفجر
فكانت فاترة حلوة فيها بقية من نوم . وأما أصوات الظهر فكانت

قوية عنيفة ممتلئة فيها شيء من كسل أيضاً تصور امتلاء
البطن بما كانت تمتلئ به من طعام الأزهرين في ذلك الوقت
الذي كان الأزهريون يعيشون فيه على الفول والمخلل وما يشبه
الفول والمخلل من ألوان الطعام .

كان في أصوات الفجر دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف وكان
في أصوات الظهر هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدواناً
وكانت هذه الموازنة تعجب الصبي وتثير في نفسه لذة ومتاعاً
وكان يسعى مع صاحبه حتى يرق هاتين الدرجتين اللتين يبتدىء
بهما الليوان . وهناك إلى جانب عامود من هذه الأعمدة المباركة
قد شد إليه كرسي بسلسلة غليظة يجلسه صاحبه ويقول له :
انتظر هنا فستسمع درساً في الحديث فإذا فرغت من درسي
فسأعود إليك . وكان درس صاحبه في أصول الفقه وكان أستاذ
صاحبه الشيخ راضى رحمه الله . وكان الكتاب الذى يدرسه
الشيخ راضى كتاب التحرير للكامل بن الهمام . وكان الصبي
يسمع هذه الألفاظ كلها فيمتلئ لها قلبه رهيباً ورغباً ومهابة
وإجلالا . أصول الفقه ! ما عسى أن يكون هذا العلم ؟ الشيخ راضى
من عسى أن يكون هذا الشيخ ! التحرير ! ما معنى هذه الكلمة !

الكامل بن الهمام ! ما أعظم هذين الأسمين ! حقاً أن العلم بحر لا ساحل له والخير كل الخير للرجل الذكي أن يغرق فيه . وكان إجلال الصبي لهذا الدرس خاصة يزداد ويعظم من يوم إلى يوم حين كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرأون كلاماً غريباً ولكنه حلو الموقع في النفس .

كان الصبي يسمعه فيتحرق شوقاً إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهمه وأن يحل ألغازه ويفك رموزه ويتصرف فيه كما كان يتصرف فيه أولئك الشبان البارعون ويجادل فيه أساتذته كما كان يجادل فيه أولئك الشبان البارعون ولكنه الآن مضطر إلى أن يسمع ولا يفهم . وما كان أكثر ما يقلب في نفسه هذه الجملة أو تلك لعله يجد وراءها شيئاً فلا يظفر بطائل ، ولا يزيده ذلك إلا إكباراً للعلم ، وإجلالاً للعلماء ، وإصغاراً لنفسه ، واستعداداً للعمل والجد .

وقد سمع جملة بعينها شهد الله أنها أرقته غير ليلة من لياليه ، ونغصت عليه حياته غير يوم من أيامه ، ولعلها أن تكون قد صرفته عن غير درس من دروسه اليسيرة ؛ فقد كان يفهم دروسه الأولى في غير مشقة ، وكان ذلك يغريه بالانصراف عن

حديث الشيخ إلى التفكير في بعض ما سمع من أولئك
الشبان النجباء .

وكانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه غريبة في حقيقة
الأمر ، وقعت على أذنه وهو في أول النوم وآخر اليقظة فردته
إلى اليقظة ليله كله ، وهي و « الحق هدم الهدم » . ما معنى هذا
الكلام ؟ كيف يهدم الهدم ؟ وما عسى أن يكون هذا الهدم ؟
وكيف يكون هدم الهدم حقاً ؟ وجعلت هذه الجملة تدور في رأسه
كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض ، حتى صرف عنها ذات
يوم بإشكال من إشكالات الكفراوى ، أقبل عليه ففهمه وجادل
فيه ، وأحس أنه بدأ يشرب من ذلك البحر الذى لا ساحل له
وهو بحر العلم .

وكان الصبي يجلس إلى جانب ذلك العمود يعبت بتلك
السلسلة ويسمع للشيخ وهو يلقي دروسه في الحديث فيفهم عنه
في وضوح وجلاء ، ولا ينكر منه إلا تلك الأسماء التي كانت
تساقط على الطلبة يتبع بعضها بعضاً ، تسبقها كلمة حدثنا وتفصل
بينها كلمة عن .

وكان الصبي لا يفهم معنى لهذه الأسماء ولا لتتابعها ولا لهذه العنعنة المملة ، وكان يتمنى أن تنقطع هذه العنعنة وأن يصل الشيخ إلى الحديث ، فإذا وصل إليه سمعه الصبي ملقياً إليه نفسه كلها فحفظه وفهمه وأعرض عن تفسير الشيخ ، لأنه كان يذكره ما كان يسمع في الريف من إمام المسجد ، ومن ذلك الشيخ الذي كان يعلمه أوليات الفقه .

وبينما كان الشيخ يمضى في دروسه كان الأزهر يستيقظ شيئاً فشيئاً كأنما كانت تنبهه أصوات أولئك الشيوخ الذين كانوا يلقون دروسهم وما كان يثور بينهم وبين طلابهم من حوار يبلغ العنف أحياناً . فهؤلاء الطلاب يقبلون ، وهذه الأصوات ترتفع ، وهذا الدوى ينعقد ، وهؤلاء الشيوخ ترتفع أصواتهم لتبلغ آذان التلاميذ ، بل هؤلاء الشيوخ يضطرون أن ينطقوا بهذه الصيغة التي تؤذن بانتهاء الدرس ، وهي : « والله أعلم » . لأن الطلاب قد أقبلوا ينتظرون درس الفقه من شيخ غير هذا الشيخ ، أو من هذا الشيخ نفسه ، فلا بد من أن ينتهى درس الفجر ليبدأ درس الصبح . هنالك كان يقبل على الصبي صاحبه فيأخذ بيده في غير كلام ويجذبه في غير رفق ، ويمضى به إلى مجلس آخر فيضعه فيه كما يضع المتاع وينصرف عنه .

وقد فهم الصبي أنه قد نقل إلى درس الفقه ، وأنه سيسمع
هذا الدرس وسيفرغ منه ، وسينصرف الشيخ ويتفرق الطلاب ،
ويبقى هو في مكانه لا يتحول عنه حتى يعود إليه صاحبه من
سيدنا الحسين حيث كان يسمع درس الفقه الذي كان يلقيه
الشيخ بخيت رحمه الله .

وكان الشيخ بخيت يحب الإطالة في الدرس ، وكان طلابه
يلحون عليه في الجدل . فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى ،
وهناك يعود إلى الصبي صاحبه فيأخذ بيده في غير كلام ،
ويجذبه في غير رفق ، ويمضى به حتى يخرج من الأزهر وحتى
يرده إلى طوره الثاني ، فيقطع به الطريق بين الأزهر والبيت ،
ثم إلى طوره الثالث فيلقيه في مكانه من الغرفة على ذلك
البساط القديم الذي ألقى على حصير بال عتيق .

(٤)

ولم يكن الصبي يفرغ لنفسه إذا أخذ مجلسه على ذلك البساط في ركن من أركان الغرفة ، واعتمد بيده أو بساعده على النافذة عن شماله ، وإنما كان يستعرض تلك الخواطر التي كانت تملأ رأسه . خواطر الطريق وخواطر صحن الأزهر وخواطر ما سمع من أستاذ الحديث وما سمع من أستاذ الفقه . كان يستعرض هذه الخواطر ويعيش معها لحظات لا تطول فإن أخاه لم ينصرف عنه حين ألقاه في مجلسه ذاك ليفرغ لنفسه وحدها ، أو لدرسه وحده ، وإنما انصرف عنه ليعد طعام الافطار . وكان هذا الافطار يختلف بين يوم ويوم لا في مادته ، فقد كان القول يغرقة السمن أو يغرقة الزيت . ولكن فيما يحيط به من الظروف والأطوار . فقد كان هذا الافطار صامتاً يوماً وناطقاً مصطحباً يوماً آخر . صامتاً حين يخلو الصبي إلى أخيه فيفطران معاً إفتاراً سريعاً مظالمًا قائمًا لا يكاد أحدهما ينطق فيه بشيء ، وإنما هي جمل متقطعة قصار يردها الصبي على الشيخ الفتي . وناطقاً مصطحباً حين يشارك فيه زملاء الشيخ الفتي . وكانوا ثلاثة

حيناً وأربعة حيناً وربما بلغوا خمسة في بعض الأيام ، ولكن
لحامسهم هذا شأناً آخر فالخير ألا يذكر الآن .

هنالك كان هؤلاء الشباب من طلاب العلم ينفقون ساعة
حلوة من ساعات حياتهم وكان الصبي يهمل اهمالاً تاماً لا تلقى
إليه جملة ولا يحتاج إلى أن يرجع على أحد جواباً .

وكان ذلك أحب إليه وآثر عنده فقد كان يروقه أن يسمع
وما أكثر ما كان يسمع وما أغرب ما كان يسمع . وما أشد
اختلاف ألوان الأحاديث التي كان يسمعا حول هذه المائدة
المستديرة المنخفضة التي كانوا يسمونها الطبلية والتي كان يجلس
الطاعمون من حولها على الأرض وقد وضع في وسطها طبق
عظيم مليء بالفول والسمن أو الزيت وإلى جانبه إناء عظيم مليء
بالوان المخلل الغارقة في ماء يعب فيه هؤلاء الشباب قبل أن
يأخذوا في طعامهم . يبدأ أحدهم ثم يدار الإناء على سائرهم ولكنه
لا يعرض على الصبي . حتى إذا أخذوا حظهم من هذا الماء
الملح الحاد الذي كان يجرش المعدة فيما يقولون مخلصين ، أقبوا
على طعامهم . وقد ألتقت على المائدة جماعات من الأرغفة منها
ما يشتري ومنها ما أخذ جراية من الأزهر . والشباب يتنافسون

أيهم يقهر أصحابه في الأكل . يقهرهم في عدد ما يلتهم من
الأرغفة ويقهرهم في مقدار اللقمة التي يقتطعها . ويقهرهم في مقدار
ما يغترف فيها من القول وما يبذلها به من السمن أو الزيت
ويقهرهم فيما يستعين به على هذا كله من اللفت أو الفلفل أو
الخيار . وهم يتنافسون ويزدحمون في أصوات مرتفعة وضحكات
تملأ الغرفة وتحترق النافذة عن شمال فتتردد في الحارة من ورائها
وتحترق الباب عن يمين فتتردد في الربع وتهبط إلى الطبقة السفلى
حيث نساء العمال يختصمن أو يتناجين أو يتناغين فتقطع
لهذه الضحكات خصومتهم ومناجاتهن ومناغاتهم . وإذا هن قد
فرغن لهذه الأصوات المرتفعة وهذه الضحكات المضطربة التي
يحملها إليهن الهواء كأنما يجدن في الاستماع لها والاستمتاع بها
لذة لا تعدلها إلا اللذة التي يجدها هؤلاء الشباب فيما يلتهمون
ويلتقمون من الطعام . والصبي جالس بينهم قد أطرق إلى
الأرض وحنى ظهره حتى كأنه القوس ويده تذهب وتجيء في
أناة وخوف واستحياء بين هذا الرغيف قد ألقى أمامه على المائدة ،
وهذا الطبق قد قام بعيداً عنه في وسط المائدة ، ويده تصطدم
بهذه الأيدي الكثيرة المسرعة التي تهوى لترتفع وترتفع لتهوى

وتنزع الطبق في أثناء ذلك نزحاً . والصبي معجب بذلك منكر له لا يكاد يلام في نفسه بين هذا التهاك على القول والمخلل وذلك التهاك على العلم والدرس . وما كانت تعرف به هذه الجماعة من النجابة والنشاط وحدة الذكاء .

ولم يكن هذا الإفطار يستغرق من هؤلاء الشباب وقتاً طويلاً . وإنما هي لحظات لا تتجاوز ربع الساعة وقد فرغ ما كان في الطبق ونظفت المائدة إلا من فتات ضئيل ومن نصف الرغيف الذي كان قد التقى أمام الصبي فلم يستطع أو لم يرد أن يتجاوز نصفه . وما هي إلا لحظة حتى ترفع المائدة ويذهب بها ذاهب إلى خارج الغرفة فينقيها مما كان عليها ثم يعود بها إلى مكانها نظيفة ملساء إلا مما كان قد تقاطر عليها من السمن أو ماء المخلل . وقد ذهب أحد هؤلاء الشبان فاستخرج مقداراً من الفحم ، فحم الخشب ، وأعد أداة الشاي . هذه الأداة التي يصطنعها الفرس والروس ، فأوقد فيها النار بعد أن ملاءها بالماء وعاد بها وقد صفت جذوتها فوضعها من المائدة مكان الطبق وصف على حافة المائدة أكواب الشاي وأخذ مجلسه ينتظر أن يغلي الماء وأخذ الشبان يتحدثون حديثاً هادئاً فاتراً يضطرم إلى هدوئه وفتوره اشتغال بطونهم بما ألقوا فيها من الجامد والسائل ،

ومن البارد والحر . ولكن ماذا ؟ لقد خفتت الأصوات ثم سكتت
ثم ملأ الغرفة صمت رهيب ثم تردد فيها صوت ضئيل جداً نحيل
جداً متقطع أول الأمر ، متصل بعد ذلك . وإذا هؤلاء الشبان
قد تحركوا حركة الطرب ثم انفتحت أفواههم في وقت واحد عن
كلمة واحدة يقولونها في صوت هادئ متصل مستقر وهي « الله »
يمدون بها أصواتهم مداً كأنما أشاعت الطرب في نفوسهم موسيقى
حلوة تأتيهم من بعيد . ولا غرابة في ذلك فقد سمعوا أزيز الماء وهو
يدور من حول هذا الموقد الذي تضطرم فيه تلك الجذوة الهادئة
الصالية . وقد فرغ لأداة الشاي صاحب الشاي فجعل يتبعها بقلبه
وعينه وأذنه حتى إذا استحال أزيز الماء غليانا أخذ أبريقاً من
الخزف فقربه من هذه الأداة وأدار مفتاحها في رفق فجرى في
الابريق بعض هذا الماء الذي يغلي ويضطرب ، ثم أدار المفتاح
فانقطع جريان الماء . ثم رد على الإبريق غطاءه ثم هزه هزاً رفيفاً
ليبلغ ما فيه من الماء السخن أجزاءه كلها ثم قام فالتقى ما في الإبريق
بعد تدفئته . فما ينبغي أن يجد الشاي برد الخزف أو برد المعدن لأن
ذلك يفسده . ثم انتظر بهذا الشاي ثواني ثم صب عليه الماء في
رفق دون أن يملأ الإبريق إلى غايته ثم انتظر به قليلاً . ثم عمد

إلى علبة الشاي الأحمر فأخذ منه مقداراً ووضع في الإبريق ، ثم صب الماء في الإبريق حتى تمتلئ ، ثم رفع الإبريق في تطف ورفق فوضعه على النار ثواني ثم حطه عنها ثم أهاب بأصحابه أن قدموا أكوابكم .

كل ذلك يجري والقوم سكوت ينظرون ويتبعون حركات صاحبهم مراقبين لها حراساً على ألا ينحرف في بعضها عن الجادة . فإذا ملئت الأكواب وأديرت فيها الملاعق الصغار ، فسمع لها صوت منسجم لا يخلو من جمال حسن الموقع في الأذن يأتي من هذه المداعبة الخفيفة الهادئة بين المعدن والزجاج ، رفع القوم أكوابهم إلى أفواههم فجروا الشاي منها بشفاهم جراً طويلاً يسمع له صوت منكر يناقض صوت الملاعق حين كانت تداعب الأكواب ومضوا في شربهم لا يكادون ينطقون إلا بهذه الجملة التي لم تكن تتغير ولم يكن بد من أن ينطق أحدهم بها ويقره عليها الآخرون « هذا هو الذي سيطفئ نار القول » . فإذا فرغوا من هذه الدورة الأولى ملئت لهم الأكواب مرة أخرى وقد أعيد إلى أداة الشاي ما فقدت من ماء ، ولكن القوم ينصرفون الآن إلى شايهم عن هذا الماء المسكين الذي ترسل النار عليه حرارتها فيئن ثم يتغنى شاكياً ثم يجيش بالغليان باكياً .

ولكن القوم لا يحفلون به ولا يطربون لغنائهم ولا لبكائه قد
شغلوا عنه بالشأى وبدورته الثانية خاصة . فقد كانت الدورة
الأولى مطفئة لنار القول . فأما الدورة الثانية فقد جعلت تخلص
لهم ولأعصابهم وجعلوا يجدون لها بعض اللذة فى أفواههم وحلوقهم
ورؤسهم أيضاً حتى إذا فرغوا من هذه الدورة تابوا إلى عقولهم
أو ثابت عقولهم اليهم فهذه ألسنتهم تتحرك وهذه شفاههم تبسم
وهذه أصواتهم ترتفع . ولكنهم لا يتحدثون الآن عن طعام
ولا عن شراب . لقد نسوا الطعام والشراب وذكروا أنفسهم ،
لقد فرغوا من بطونهم والتفتوا إلى عقولهم فهم يستعيدون ما سمعوا
من الشيخ فى درس الفجر ، وهم يستعيدون ما سمعوا من الشيخ
فى درس الصباح ، وهم يسخرون من هذا مرة ومن ذاك أخرى .
وهم يعيدون اعتراض أحدهم على هذا الشيخ أو ذاك أو اعتراض
غيرهم على هذا الشيخ أو ذاك ، وهم يجادلون فى هذا الاعتراض
يراه بعضهم قوياً مفحماً ويراه بعضهم سخيفاً لا يفتى شيئاً .
وقد أخذ أحدهم مكان الشيخ المقرر وأخذ أحدهم مكان الطالب
المعترض وأقام سائرهم حكماً فى هذه المناظرة وربما تدخل الحكم
فى المناظرة بين حين وحين يرد أحد المتناظرين إلى القصد إن

جار عنه أو يؤيد أحد المتناظرين بحجة قد أهملها أو دليل قد ند عنه . وصاحب الشاي مشترك في هذا كله ولكنه في الوقت نفسه ملتفت إلى الشاي لا يهمله ولا ينساه . فقد أضاف إلى الابريق شايًا على شاي وماء على ماء وقد فرغت الأكواب ثم امتلأت . فالشاي لا يتم إلا بالدورة الثالثة لأن نصاب الشاي ثلاثة أقداح لا ينبغي أن ينقص ولا بأس بأن يزيد .

والصبي مطرق منحني في مكانه يقدم له نصيبه من الشاي في صمت فيشر به مترققًا في صمت أيضًا وهو يلحظ ما يجري حوله ويسمع ما يقال حوله فيفهم منه قليلا ويعجزه أكثره عن الفهم ، ولكنه يعجب بما فهم وبما لم يفهم ويسأل نفسه متحرقًا متى يستطيع أن يقول كما يقول هؤلاء الشباب وأن يجادل كما يجادلون .

وقد مضت ساعة أو نحو ساعة واستوفى القوم نصيبهم من الشاي ولكن المائدة ستبقى حيث هي وستبقى أداة الشاي في وسطها والأكواب مصطفة على حافتها فقد قربت الظهر ولا بد من أن يتفرق القوم ليلقي كل منهم نظرة سريعة على درس الظهر قبل أن يذهبوا لاستماعه وهم قد أعدوه معًا منذ أمس .

ولكن لا بأس من المراجعة السريعة ومن الوقوف عند هذه
القول أو تلك فهي لا تخلو من غموض أو التواء . ومع ذلك
فالمثلن واضح والشرح جلي . ولكن البنان يصعب السهل ويعقد
المنحل ، والسيد الجرجاني نافذ البصيرة يستخرج من الأشياء الواضحة
أسراراً غامضة . فأما عبد الحكيم فيفهم حيناً وتلتوى الأمور
عليه أحياناً . فأما المقرر فجاهل لا يدري ما يقول . ولم يبق
على الظهر إلا دقائق فلنسرع إذن إلى الأزهر فسيدعو المؤذنون
إلى الصلاة وستقام الصلاة ونحن في الطريق حتى إذا بلغنا
الأزهر كان المصلون قد فرغوا من صلاتهم وأخذ الطلاب
يحلون حول شيوخهم ولا بأس إن فاتتنا صلاة الجماعة فسنقيم
الصلاة بعد الدرس وستقيمها جماعة أيضاً . والخير ألا تؤدى الصلاة
قبل الدرس فإن النفس تشغل عن العبادة بهذا الدرس وما فيه
من صعوبة ومن مشكلات تحتاج إلى الحل . فإذا ألقى الدرس
وسمعناه وجدنا فيه وشفينا نفوسنا من مشكلاته ومعضلاته فرغنا
للصلاة فأديناها وقد خلصت لها النفوس والقلوب .

وهذا أخو الصبي يدعو بهذه الجملة التي ما زال يدعو بها
أعواماً وأعواماً « يا لله يا مولانا » فينهض الصبي متثاقلاً فيمضي

مع أخيه متعشراً حتى يبلغ الأزهر فيجلسه أخوه في مكانه من
حلقة النحو ويمضى هو إلى درس الشيخ الصالحى فى زاوية
العميان .

وقد سمع الصبى درس النحو ففهمه فى غير جهد وطل عليه
إلحاح الشيخ فى الإعادة والتفسير . ثم انتهى الدرس وتفرق
الطلاب وظل الصبى فى مكانه حتى يعود أخوه فيجذبه فى غير
كلام وفى غير رفق ويمضى به حتى يخرج من الأزهر وحتى
يقطع به الطريق التى قطعها به فى الصباح والضحى وحتى يلقيه
فى مكانه من الغرفة على ذلك البساط القديم قد بسط على
حصير بالعتيق . ومنذ ذلك الوقت يتهاى الصبى لاستقبال حظه
من العذاب .

(٥)

وكانت الوحدة المتصلة مصدر ذلك العذاب . فقد كان الصبي
يستقر في مجلسه من الغرفة قبيل العصر بقليل . ثم ينصرف
عنه أخوه فيذهب إلى غرفة أخرى من غرفات الربع عند أحد
أصحابه . وكان مجلس الجماعة لا يستقر في غرفة بعينها من غرفاتهم
وإنما هو عند أحدهم إذا أصبحوا وعند ثان منهم إذا أمسوا
وعند ثالث منهم إذا تقدم الليل . وكان أخو الصبي يتركه في
غرفته بعد درس الظهر ويذهب إلى حيث يلقي أصحابه في إحدى
الغرفات فينفقون وقتاً طويلاً أو قصيراً في شيء من الراحة
والدعابة والتندر بالشيوخ والطلاب . وكانت أصواتهم ترتفع
وضحكاتهم تدوى في الربع تدوية فتبلغ الصبي وهو جاثم في مكانه
فتبتسم لها شفتاه ويحزن لها قلبه لأنه لا يسمع كما كان يسمع
في الضحى ما أثارها من فكاهة أو نادرة ولأنه لا يستطيع كما
كان يستطيع في الضحى أن يشارك صامتاً بابتسامة نحيلة ضيقة
في هذا الضحك الغليظ العريض . وكان الصبي يعلم أن القوم
سيجتمعون حول شاي العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة وإلى

التندر بالشيخ والزملاء وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً هادئاً منتظماً ، ثم يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين ، ثم يعدون درس المساء الذي يليه الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده في كتاب دلائل الإعجاز في بعض أيام الأسبوع وفي تفسير القرآن الكريم في بعضها الآخر . وسيحدثون أثناء اعدادهم لهذا الدرس عن الأستاذ الامام ، وسيستعيدون ما كانوا يسمعون من نوادره وما كانوا يعلمون من رأيه في الشيخ ومن رأى الشيخ فيه ، وما كانوا يحفظون من أجوبته التي كان يلقيها لبعض السائلين له والمعترضين عليه فيفحمهم ويضحك منهم زملاءهم من الطلاب .

وكان الصبي لهذا كله محباً وبه كلفاً وإليه مشوقاً متحرقاً . وربما أحس الصبي في دخيلة نفسه الحاجة إلى كوب من أكواب الشاي تلك التي تدار هناك فقد كان هو أيضاً قد كلف بالشاي وشعر بالحاجة إلى أن يشربه مصبجاً وممسياً وإلى أن يستكمل منه النصاب . ولكنه حرم هذا كله . فهؤلاء القوم يتندرون ويتناظرون ويدرسون ويشربون الشاي غير بعيد . وهو لا يستطيع أن يشارك في شيء من هذا ولا يستطيع أن يطلب إلى أخيه الإذن له

بأن يحضر مجلس هؤلاء الشباب ويستمتع بما فيه من لذة العقل
والجسم معاً .

لا يستطيع أن يطلب ذلك ، فأبغض شيء إليه أن يطلب
إلى أحد شيئاً ، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردّاً رقيقاً
أو عنيفاً ، ولكنه مؤلم له ، مؤذ لنفسه على كل حال . فالخير
في أن يملك على نفسه أمرها ، ويكتم حاجة عقله إلى العلم ،
وحاجة أذنه إلى الحديث ، وحاجة جسمه إلى الشاي ، ويظل
قابعاً في مجلسه مطرقاً مغرقاً في تفكيره . ولكن كيف السبيل
إلى ذلك وقد ترك أخوه باب الغرفة مفتوحاً إلى أقصى غايته ،
وهذه أصوات القوم تبلغه ، وهذه ضحكاتهم تصل إليه ، وهذه
دقات مصممة تنتهي إليه فتؤذنه بأن صاحب الشاي يحطم
الخشب ليوقد النار . وكل هذه الأصوات التي تنتهي إليه تثير
في نفسه من الرغبة والرغبة ، ومن الأمل واليأس ، ما يعنيه
ويضنيه ، ويملاً قلبه بؤساً وحرزناً . ويزيد في بؤسه وحرزنه
أنه لا يستطيع حتى أن يتحرك من مجلسه ، وأن يخطو هذه
الخطوات القليلة التي تمكنه من أن يبلغ باب الغرفة ويوقف
أمامه ، حيث يكون أدنى إلى هذه الأصوات ، وأجدر أن

يسمع ما تحمله مما يتحدث به القوم . لقد كان ذلك خليقاً أن يسره ويسليه ، ولكنه لا يستطيع أن ينتقل من مكانه ، لا لأنه يجهل الطريق إلى الباب ، فقد كان حفظ هذه الطريق ، وكان يستطيع أن يقطعها متمهلاً مستأنياً ، ولكن لأنه كان يستحي أن يفجأه أحد من المارة فيراه وهو يسعى متمهلاً مضطرب الخطى . وكان يشفق أن يفجأه أخوه الذى كان يلم بالغرقة من حين إلى حين ليأخذ كتاباً أو أداة أو لوناً من ألوان الطعام التى كانت تدخر ليتبلغ بها أثناء الشاى فى غير أوقات الإفطار أو العشاء .

وكان كل شىء أهون على الصبي من أن يفجأه أخوه وهو يسعى مضطرباً حائراً فيسأله ما خطبك وإلى أين تريد . فكان إذن يرى الخير كل الخير فى أن يبقى فى مكانه ويؤثر العافية ويردد فى نفسه تلك الحشرات اللاذعة التى كان يجدها وحشرات أخرى لم تكن أقل منها لذةً وإيلاماً . حشرات الحنين إلى منزله ذلك فى قريته تلك من قرى الريف .

هنالك حين كان يعود من الكتاب وقد أرضى حاجته إلى اللعب فيتبلغ بكسرة من الخبز المجفف مازحاً مع أخواته قاصاً

على أمه ما أحب أن يقص عليها من أنباء يومه في الكتاب ،
فإذا بلغ من ذلك ما أراد خرج من الدار فأغلق الباب وراءه
ثم مضى حتى يبلغ جدران البيت الذي كان يقوم أمامه فلزمه
ماضياً نحو الجنوب حتى إذا بلغ مكاناً بعينه انحرف إلى يمين
ثم مضى أمامه خطوات حتى ينتهي إلى حانوت الشيخ محمد
عبد الواحد وأخيه الشاب الحاج محمود . فجلس هناك متحدثاً
متندراً مستمعاً لما كان يقوله المشترون من الرجال والمشتريات
من النساء من هذه الأحاديث الريفية الساذجة التي تمتع
باختلافها وطرافتها وسذاجتها أيضاً .

وربما قل الطارئون على الحانوت من المشترين والمشتريات
نحلاً للصبى أحد صاحبي الحانوت وجعل يتحدث إليه أو يقرأ له
في كتاب من الكتب . وربما عدل الصبي عن السعى إلى الحانوت
وخرج من داره فجلس على المصطبة الملاصقة لها مطرقاً يسمع حديث
أبيه الشيخ مع أصحابه في مجلسهم ذاك الذي كانوا يعقدونه منذ
تصلى العصر إلى أن يدعوهم مؤذن المغرب إلى العشاء .

وربما عدل الصبي عن الخروج من داره وخلا إلى رفيق
من رفاقه في الكتاب قد أقبل عليه ومعه هذا الكتاب أو

ذاك من كتب الوعظ وهذه القصة أو تلك من قصص المغازي
فجعل يقرأ له حتى يدعو غروب الشمس إلى العشاء . هنالك
لم يكن الصبي يشعر بالوحدة ولم يكن يضطر إلى السكون ولم
يكن يجد ألم الجوع ولم يكن يجد ألم الحرمان ولم يكن يتحرق
إلى كوب من أكواب الشاي .

كانت كل هذه الحسرات تضرب في نفس الصبي أشد
الاضطراب وهو ساكن أشد السكون وربما صرفه عنها لحظة صوت
المؤذن حين كان يدعو إلى صلاة العصر من جامع بيبرس ولكنه كان
صوتاً منكراً أشد النكر فكان يذكر الصبي بصوت المؤذن في بلده
ولم يكن خيراً من هذا الصوت ولكنه كثيراً ما أتاح للصبي ألواناً
من اللهو واللعب . فكم صعد المنارة مع المؤذن وكم أذن مكانه ،
وكم شاركه في هذا الدعاء الذي يدعى به بعد الأذان . ولكنه
هنا في هذه الغرفة لا يستحب هذا الصوت ولا يستطيع أن
يشارك في الأذان ولا يعرف حتى من أين يأتي هذا الصوت وهو
لم يدخل قط مسجد بيبرس ، وهو لا يعرف الطريق إلى مؤذنته
وهو لم يبلُ درج هذه المؤذنة ولم يعرف أتستقيم للمصعد فيها
وتتسع له أم تلتوى به وتضيق عليه كشأن مؤذنته في الريف .

لا يعرف شيئاً من ذلك ولا سبيل إلى أن يعرف منه شيئاً
إنما هو السكون والسكون المتصل الطويل ، يا للألم ! إن العلم
ليكلف طلابه أهوالاً ثقالاً .

وكان هذا السكون يطول على الصبي فيجهد وربما أخذته
اغفائة وهو جالس في مكانه وربما اشتدت عليه هذه الاغفائة
فاضطرته إلى أن يستلقي ويسلم نفسه إلى النوم . وكان يسمع
من أمه أن نوم العصر بغيب مؤذ للأجسام والنفوس ولكن
كيف السبيل إلى أن يرد عن نفسه هذا النوم البغيض .
ولكنه يهب فرعاً مذعوراً فقد سمع صوتاً يدعو بهذه الكلمة
التي رنت في آذانه أعواماً وأعواماً « مولانا أنأم أنت » يهب
فرعاً مذعوراً لأن أخاه أقبل ينظر إليه ويسأله عن شأنه ويحمل
إليه عشاءه . وكان عشاؤه لذيذاً حقاً فقد كان يأتلف من رغيف
وقطعة من الجبن الذي يسمى الجبن الرومي أو قطعة من الحلاوة الطحينية .
كان هذا عشاءه أثناء الأسبوع فكان أخوه يضع ذلك أمامه ويودعه
منصرفاً عنه ليذهب إلى الأزهر فيحضر درس الأستاذ الامام .

وكان الصبي يقبل على طعامه راغباً عنه حيناً وراغباً فيه حيناً
آخر ، ولكنه كان يستنفده على كل حال . كان يبيع لنفسه

الاقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه ولم يكن أخوه يكلمه في ذلك أو يسأله عنه . فأما إذا خلا إلى طعامه فقد كان يأتي عليه كله حتى ولو رغب عنه أو ضاق به مخافة أن يبقى منه شيئاً ، ويعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو يظن به الحزن . وكان أبغض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه همماً أو قلقاً .

كان إذن يقبل على طعامه حتى إذا فرغ منه عاد إلى سكونه وجموده في ركنه الذي اضطرب إليه وقد أخذ النهار يتصرم وأخذت الشمس تنحدر إلى مغربها وأخذ يتسرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين . ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة فيعرف الصبي أن الليل قد أقبل ويقدر في نفسه أن الظلمة قد أخذت تكتنفه ويقدر في نفسه أن لو كان معه في الغرفة بعض المبصرين لأضىء المصباح ليطرد هذه الظلمة المتكاثفة ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون وان كان ليراهم مخطئين في هذا الظن . فقد كان في ذلك الوقت يفرق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور . وكان يجد في المصباح إذا أضىء جليساً له ومؤنساً وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها

كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حسه المضطرب . والغريب
انه كان يجد للظلمة صوتاً يبلغ أذنيه ، صوتاً متصلاً يشبه طنين
البعوض لولا أنه غليظ ممتلىء ، وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه
فيؤذيها ، ويبلغ قلبه فيملأه روعاً وإذا هو مضطر إلى أن يغير
جلسته فيجلس القرفصاء ويعتمد بمرقبيه على ركبتيه ويخفي رأسه
بين يديه ، ويسلم نفسه لهذا الصوت الذي يأخذه من كل مكان .
ومع أن سكون العصر كان كثيراً ما يضطره إلى النوم فقد كان
سكون العشية يضطره إلى اليقظة التي لا تشبهها يقظة .

وقد كان ينتهي إلى أن يألّف صوت الظلمة ويطمئن إليه ،
ولكن في الغرفة أصواتاً أخرى كانت تفرّعه وتروعه . أصوات
مختلفة . فقد كانت هذه الغرفة من غرفات الأوقاف . ومعنى
ذلك أنها كانت قديمة ، قد طال عليها العهد ، وبعد بها الأمد
وكثرت في جدرانها الشقوق وعمرت هذه الشقوق طوائف من
الحشرات وغيرها من صغار الحيوان . وكانت هذه الحشرات
وهذه الصغار من الحيوان كأنما وكلت بالصبي إذا أقبل الليل عليه
وهو قابع وحده في ذلك الركن من أركان الغرفة فهي تبعث
من الأصوات الضئيلة ، وتأتي من الحركات الخفيفة السريعة حيناً

والبطيئة حيناً آخر ما يملأ قلب الصبي هلعاً ورعباً . فإذا أقبل أخوه وحده أو مع أصحابه فأضىء المصباح ، انقطعت هذه الأصوات والحركات كأنها لم تكن وكان الصبي من أجل هذا ومن أجل أشياء أخرى غير هذا لا يجراً على أن يذكر من أمر هذه الأصوات والحركات شيئاً ، وأيسر ما كان يخاف إن تحدث ببعض ذلك أن يسفه رأيه وأن تظن بعقله وبشجاعته الظنون . فكان يؤثر العافية ويكظم خوفه من الحشرات وصغار الحيوان . وهذا المؤذن يدعو إلى صلاة العشاء فيثير في نفس الصبي أملاً قصيراً يتبعه يأس طويلاً . فقد انتهى درس الأستاذ الامام ، وسيقبل أخو الصبي بعد قليل فيضىء المصباح ويضع محفظته في مكانها ويأخذ ما يحتاج اليه من كتاب أو أداة أو طعام ويشيع في الغرفة أثناء ذلك شيئاً من الأوس ، ويطرد عن الغرفة أثناء ذلك تلك الوحدة المنكرة . ولكنه سيلقى إلى الصبي تلك الوسادة التي سيضع عليها رأسه وذلك اللحاف الذي سيلتف فيه لينام ، وسيشهد التفافه في لحافه ووضع رأسه على وسادته ، ثم يطفىء المصباح وينصرف ويغلق الباب من ورائه ويدير فيه المفتاح ويمضى وقد ظن أنه أسلم الصبي إلى النوم وإن كان لم يسلمه إلا إلى أرق متصل مخيف .

وسيعود بعد ساعتين أو بعد ساعات وقد طعم وشرب الشاي
وناظر أصحابه وأعد معهم ما شاء الله أن يعد من درس للغد
فيدير المفتاح ثم يضيء المصباح ، وهو يظن أن الصبي مغرق في
نوم هادئ لذيذ وما ذاق الصبي في حقيقة الأمر نوماً وإنما انتظر
جزعاً فزعاً عودة أخيه .

فإذا استلقى أخوه على فراشه بعد أن أطفأ مصباحه وأخذ
تنفسه المضطرب أو المنتظم يدل على أنه قد نام فقد أخذ الصبي
يحس الأمن والدعة ويدير في نفسه خواطر الأمن الوادع وتفكير
المهادئ المطمئن . وهناك تتصل يقظته الآمنة بنومه اللذيذ دون
أن يشعر بهذا الاتصال .

(٦)

ولكن صوتين غريبين يردانه فجأة إلى يقظة فرعة أحدها صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضرباً عنيفاً والآخر صوت إنسانى متهدج مضطرب لا هو بالغليظ ولا بالنحيف يذكر الله ويسبح بحمده ويمد ذكره وتسبيحه مداً طويلاً غريباً . وقد سكن كل شيء وشمل هدوء الليل كل شيء وجعل هذا الصوت الانسانى ينبعث بين حين وحين متهدجاً مرجعاً تقطعه ضربات العصا على الأرض وهو يبدو قوياً فيذيع في الليل الهادى شيئاً يشبه الاضطراب ثم يدنو قليلاً قليلاً حتى يكاد يبلغ غرفة الصبي ثم ينحرف ويضعف شيئاً حتى يكاد ينقطع ثم يبدو مرة أخرى قوياً متصلاً بعد أن هبط صاحبه سلم الربع واستقامت له طريقه في الحارة . ثم يبعد شيئاً فشيئاً حتى ينقطع .

وقد أرتاع الصبي لهذا الصوت أو لهذين الصوتين حين سمعهما لأول مرة وأتعب نفسه في التفكير فيهما والبحث عن مصدرهما . ولكنه لم يظفر من بحثه بطائل إلا أنه فقد النوم وأتم ليله مؤرقاً مروعاً حتى رد الأمن والطمانينة إلى قلبه صوت المؤذن

وهو ينادى « الصلاة خير من النوم » . فهب الصبي مترقفاً وهب
أخوه عنيفاً عجلاً وما هي إلا دقائق حتى كانا يهبطان السلم
ويجدان في طريقهما إلى الأزهر ليسمع أحدهما درس الأصول
وليسمع الآخر درس الحديث .

وجعل هذان الصوتان يوقظان الصبي كل يوم في أول الثلث الأخير
من الليل وجعل الصبي يراع لهذين الصوتين ولا يعرف لهما مصدراً ولا
يجراً على أن يسأل أخاه أو غير أخيه عنهما حتى كانت ليلة الجمعة
فأيقظه الصوتان وروعاه كدأبهما في كل ليلة ورد المؤذن إليه الأمن
والهدوء كدأبه في كل صباح ولكن الصبي لم يهب مترقفاً ولكن
أخاه لم يهب عجلاً عنيفاً فليس في فجر الجمعة ولا في صباحها دروس
وليس الشيخ الفتى ولا الشيخ الصبي في حاجة إلى أن يقطعها
نومهما . فأما نوم الصبي فقد قطعه هذان الصوتان وأما أخوه
فلم يسمعهما هذه الليلة كما لم يسمعهما من قبل . ولبت الصبي
في فراشه ضيقاً بهذا السكون عاجزاً عن الحركة مشفقاً أن يوقظ
أخاه حتى صليت الفجر وانتشر ضوء الشمس ونفذت أشعتها
إلى الغرفة فاترة وإذا الصبي يسمع هذين الصوتين مرة أخرى
ولكنه يسمعهما هادئين رقيقين ، فأما العصا فتداعب الأرض

مداعبة يسيرة وأما الصوت فيصافح الهواء مصافحة حلوة لا تخلو من فتور . والصبي يعجب لهذين الصوتين اللذين يعنفان حين يسكن الليل وينام الناس ويحسن الرفق واللذين يرقان ويلطفان حين ينشط النهار ويستيقظ الناس ويتاح للاصوات أن ترتفع وأن تأخذ حظها من الحرية والنشاط . وهو مع ذلك مضطر إلى سكونه مشفق إن تحرك أن ينبه أخاه حتى تشتد حرارة الشمس على رأسه فيستوى جالساً في أناة ويتزحزح من مكانه في رفق حتى يبلغ مكاناً لا تلفحه حرارة الشمس فيستقر فيه دون أن يتحرك . وهو بهذا ضيق وله كاره وعليه مُكره وأخوه مغرق في نومه لا يفيق ، ولكن الباب يطرق طرقاً عنيفاً وصوت من ورائه ينادى مرتفعاً ساخطاً صاخباً « هلم يا هؤلاء . هلم يا بهائم . أفيقوا إلى متى تنامون . أعوذ بالله من الكفر . أعوذ بالله من الضلال . طلاب علم ينامون حتى يرتفع الضحى لا يؤدون الصلاة لوقتها . هلم يا هؤلاء هلم يا بهائم . أعوذ بالله من الكفر أعوذ بالله من الضلال » ويد هذا الصوت تفرع الباب وعصاه تفرع الأرض ومن حوله ضحكات ترافقه وقد هب الشيخ الفتى لأول نبأه ولكنه ظل في مكانه ساكناً ثابتاً يغرق في

ضحك مكتوم مكظوم كأنه يستحب ما يسمع ويستزيد منه
ويريد أن يتصل . فأما الصبي فقد عرف هذا الصوت وعرف
هذه العصا . إنه الصوت الذي كان يضطرب في الليل وأنها
العصا التي كانت تقرع الأرض لتوقظها من نومها . من عسى أن
يكون هذا الرجل ؟ وما عسى أن تكون عصاه ؟ وما هذا
الضحك الذي يتبعه . وقد نهض الفتى جاهراً بضحك فسعى
إلى الباب ففتحه وأندفع منه هذا الرجل صاخبا « أعود بالله من
الكفر أعود بالله من الضلال اللهم أصرف عنا الأذى . أعذنا
من الشيطان الرجيم . أناس اتم أم بهائم أمسلمون أتم أم
كفار . أتعلمون على شيوخكم هدى أم ضلالا . »

وقد اندفع معه الشباب من أصحاب الفتى وهم يجأرون بالضحك
ويغرقون فيه ، وهنالك عرف الصبي هذا الرجل . وهو عم الحاج علي .
وكان عم الحاج علي رجلاً شيخاً قد تقدمت به السن حتى
جاوز السبعين ولكنه احتفظ بقوته كلها . احتفظ بقوة عقله فهو
ماكر ماهر ظريف لبق ، واحتفظ بقوة جسمه فهو معتدل القامة ،
شديد النشاط ، متين البنية ، عنيف إذا تحرك ، عنيف إذا
تكلم ، لا يعرف الهمس ، ولا يحسن أن يخافت بصوته ، وإنما

هو صائح دائماً . وكان عم الحاج علي فيما مضى من دهره - كما علم الصبي فيما بعد - رجلاً تاجراً قد ولد في الأسكندرية وشب فيها ، واحتفظ بما لأهل الأسكندرية من قوة وعنف ، ومن صراحة وظرف . وكان يتجر في الأرز ، ومن أجل ذلك سمى عم الحاج علي الرزاز . فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه ، وكان له بيت في القاهرة يغل عليه شيئاً من مال ، فاتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع الذي لم يكن يسكنه من غير المجاورين إلا هذا الرجل وهذان الفارسيان اللذان ذكرا في بعض هذا الحديث .

ولم يكد عم الحاج علي يستقر في غرفته تلك في آخر الربع عن شمالك إذا صعدت السلم حتى لفت إليه هؤلاء الشباب من طلاب العلم أضحكهم وراقوه ، فاتصلت بينه وبينهم مودة حلوة متينة نقية فيها ظرف كثير ، وفيها رقة وتحفظ يؤثران في القلوب حقاً .

فقد كان هذا الشيخ يعرف من هؤلاء الشباب جهم للعلم ، وجدهم في الدرس ، وصدوفهم عن العبث ، وكان يحب منهم ذلك . فإذا بدأ أسبوع العمل لم يسع إليهم ، ولم يعرضوا له حتى

كانه لا يعرفهم إلا أن يسعوا هم إليه ، أو يلحوا هم عليه
في أن يشهد معهم طعاماً أو يشاركهم في الشاي . فإذا كان يوم
الجمعة لم يمهلم ولم يخل بينهم وبين أنفسهم ، وإنما انتظر بهم
حتى يتقدم النهار ، وحتى يعلم أنهم قد أرضوا نفوسهم من النوم
والراحة . هنالك يخرج من غرفته فيبدأ بأقرب غرف هؤلاء
الشباب إليه فيوقظ صاحبها في هذا العنف والضجيج اللذين
رأيتهما ، ثم ينتقل إلى الغرفة التي تليها ومعه صاحبه الذي أيقظه ،
وما يزال كذلك حتى يبلغ غرفة أخى الصبي فيوقظه على هذا
النحو . والشباب من حوله فرحون مرحون ، يستقبلون يوم راحتهم
مبهجين ، قد ابتسموا للحياة ، وابتسمت لهم الحياة .

وإلى هذا الشيخ كان تدير طعامهم وهوهم البريء في يوم
الجمعة ، فهو الذي يقترح عليهم طعام الإفطار وقد يعده لهم
في غرفته أو في غرفة أحدهم ، وهو الذي يقترح عليهم طعام
العشاء ويشير عليهم بما ينبغي أن يصنعوا لإعداده ويشرف على
هذا الإعداد ويقوم منه ما يمكن أن يعوج ، يصحبهم صباحهم ،
ثم يفارقهم ليصلي الجمعة ثم يصحبهم حتى إذا وجبت العصر
فارقهم لحظة ثم يعود إليهم فيشاركهم في عشاءهم وفيما يكون بعده

من الشاى ، ثم إذا وجبت المغرب أهمهم فى صلاتهم ، فإذا وجبت
العشاء فارقمهم ليعدوا الدروس التى سيسمعونها من الغد .

وكان عم الحاج على يتكلف التقوى والورع ، ويظهر ذلك
إلى أقصى ما يظهر الناس تكلفهم وتصنعهم . يبدأ بهذه الغزوة
التى يجدها فى الثلث الأخير من كل ليلة ، فيخرج من غرفته
صاحباً صائحاً بذكر الله والتسبيح بحمده ضارباً الأرض بعصاه
حتى يبلغ مسجد سيدنا الحسين . فيقرأ فيه ورد سحر ، ويشهد
فيه صلاة الفجر ، ثم يعود متمتماً مهمماً مداعباً الأرض بعصاه
فيستريح فى غرفته . فإذا وجبت الصلوات أداها فى غرفته وقد فتح
بابها وجهر بالقراءة والتكبير لیسمعه أهل الربع جميعاً . فإذا خلا
إلى أصحابه الشباب على طعامهم أو على شايهم أو فى بعض سمرهم
فهو أسرع الناس خاطراً ، وأظرفهم نكتة ، وأطولهم لساناً ، وأخفهم
دعابة ، وأشدهم تتبعاً لعيوب الناس ، وأعظمهم إغراقاً فى الغيبة ،
لا يتحفظ فى لفظ ، ولا يتحرج من كلمة نابية ، ولا يتردد
فى أن يجرى على لسانه المنطلق دائماً وبصوته المرتفع دائماً أشنع
الألفاظ ، وأشدّها إغراقاً فى البذاء ، وأدّها على أبشع المعانى
وأقبح الصور .

وكان أولئك الشباب يحبونه على ذلك ، أو يحبونه من أجل ذلك ، أو قل إنهم كانوا يحبون ذلك منه أشد الحب ، ويكلفون به أعظم الكلف ، كأنه كان يخرجهم من أطوارهم ، ويريحهم من جد العلم والدرس ، ويفتح لهم باباً من اللهو ما كانوا يستطيعون أن يلجوه حين كانوا يخلون إلى أنفسهم ، بل ما كانوا يستطيعون أن يلجوه حين كانوا يلتفون حول هذا الرجل الشيخ ، وحين كان يصب عليهم هراءه هذا بغير حساب . كانوا يسمعون ذلك منه ويضحكون له حتى إن جنوبهم لتكاد تنقد من الضحك ، ولكنهم على ذلك لم يكونوا يعيدون على الشيخ كلمة من كلماته البذيئة أو لفظاً من ألفاظه النابية ، كأنما كانوا يرون شيئاً يعجبهم ويلببهم فيستمعون به من بعيد ولا يديحون لأنفسهم أو لا تبيح لهم ظروفهم أن يدنوا منه أو يسعوا إليه .

ولم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغريبة الخليقة بالإعجاب والرحمة معاً والتي كان هؤلاء الشبان يمتازون بها من كثير من زملائهم وأقرانهم وهي كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضي في الدرس على وجهه وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه

من هذا العبث السهل الذي يفيل الحد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق . وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهاك على الهزل والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط . وكان يعاهد نفسه على أنه إذا شب وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم ولن يتهاك على العبث كما يتهاكون عليه . وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ . فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار غزير دسم صاحب قوامه الفول والبيض ثم الشاي ، وما كانوا قد ادخروا من هذه الفطائر الجافة التي كانت أمهاتهم يزودنهم بها ويضعن في صنعها وفي تعبئتها قلوبهن الساذجة وما يملؤها من حب وعطف وحنان . وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بد من كسبه من النقد لتستطيع أمه أن تهيب لابنيها زادها وجد أمه في صنع هذا الزاد وتكلفتها الفرح وهي تهيبه وحنانها الصامت وهي تعبئه ودموعها المنهمة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار .

كم ذكر الصبي هذا كله حين كان هؤلاء الشباب يلتهمون
هذا الزاد التهاماً يغمسونه في الشاي كما كان يوصيهم الشيخ أو
يقضونه بأسنانهم وأضراسهم قضا ، ثم يعبون في أكواب
الشاي ليلوه في أفواههم ولتسيغه حلوهم بعد ذلك سهلاً هيناً
وهم في أثناء ذلك يتضحكون من دعابة الشيخ وفكاهته
لا يذكرون آباءهم وما جدوا ولا يذكرون أمهاتهم وما احتملن
من كد وما ذرفن من دموع .

وكان الشيخ وأصدقاؤه الطلاب يدبرون عشاءهم أثناء الدورة
الثانية والثالثة من الشاي الذي يقبلون عليه بعد الإفطار وكان
تدبيرهم لهذا العشاء يقبض نفس الصبي ويملؤها خجلاً فلما فكر
فيه بعد أن تقدمت به السن وجد لذكراه حناناً وإعجاباً .
كانوا يتداولون ويتشاورون ولم يكن ميدان مداولاتهم ومشاوراتهم
واسعاً ولا عريضاً . وإنما هما لوانان من ألوان الطعام لم يشذوا
عنها قط . فإما البطاطس في خليط من اللحم والطاطم والبصل
وإما القرع في خليط من اللحم والطاطم والبصل وشيء من
الحمص . وكانوا يتفقون على أقدار ما يشتركون من هذه الأصناف
كلها ثم يقدرون ثمن ما سيشترون ثم يخرج كل منهم حصته

من هذا الثمن إلا الشيخ فقد كانوا يخرجونه من هذه الغرامة .
فاذا اجتمع لهم ما يحتاجون إليه من نقد ذهب أحدهم فاشترى
لهم طعامهم فاذا عاد بما اشترى نهض أحدهم إلى موقده فأوقد
فيه ناره من هذا الفحم البلدى حتى إذا صفت جذوته أقبل
على الطعام يهينه وأصحابه ينظرون إليه مجتمعين أو متفرقين
والشيخ يلقي إليه نصائح بين حين وحين حتى إذا تم له من
تهيئة الطعام ما أراد خلى بينه وبين هذه النار تنضجه على مهل .
واجتمع القوم إلى صديقهم الشيخ يعبثون أو إلى أنفسهم يدرسون
وطاهيهم يخطف نفسه بين حين وحين ليلقى نظرة على هذا الطعام
مخافة أن يحترق أو يفسد ويلقى عليه بين حين وحين قطرات
من ماء . وكلهم يتنسم هذه الرائحة الزكية التي تبعثها النار من
هذا الطعام كلما تقدمت به إلى الإنضاج وكلهم يجد في تنسم هذه
الرائحة مقدمة لذينة لعشاء لذيذ . ومن المحقق أنهم لم يكونوا
وحدهم يصطنعون هذا الطعام وإنما كان لهم في الربع زملاء
يصطنعون مثله ويتنسمون رائحته مثلهم . ومن المحقق أيضاً أن قد
كان لهم في الربع زملاء تقصر بهم ذات أيديهم عن أن يصنعوا
لأنفسهم من الطعام مثل ما كانوا يصنعون . ومن المحقق أيضاً أن

هؤلاء العمال الذين كانوا يسكنون الطبقة السفلى من الربع كانت
تقصر بهم ذات أيديهم عن أن يظرفوا أنفسهم وأبنائهم ونسائهم
بمثل هذا الطعام . وأكبر الظن أنهم كانوا يجدون من نسائهم
لهذا الحرمان همأً ثقيلاً . وأكبر الظن أن هؤلاء المحرومين من
الطلاب والعمال كانوا يجدون في هذه الروائح التي كانت تملأ
الربع يوم الجمعة لذة مؤلمة أو ألماً لذيذاً . وكانت نار هذا الفحم
البلدى بطيئة طويلة البال فكان ذلك يطيل لذة قوم ويمد ألم
آخرين حتى إذا صليت العصر ودعت الشمس إلى الغروب
كان الطعام قد نضج ، فاجتمع القوم حول مائدتهم وأقبلوا على
طعامهم في نشاط قوامه الجذ الهازل أو الهزل الجاد . كلهم
حريص على أن يستوفي حظه من هذا الطعام ، وكلهم يراقب
أصحابه أن يسبقوه أو يشتطوا عليه ، وكلهم يستحي أن يظهر هذا
الحرص أو يبدي هذه المراقبة . ولكن الشيخ معهم . فصراحتهم
تغنى عن صراحتهم وهزله يفضح ما أسروا من الجذ فهو يراقبهم
جميعاً وهو يقسم الطعام بينهم بالعدل . وهو يصد أحدهم إن هم أن
يجور على أصحابه . لا يخفى ذلك ولا يتحفظ فيه وإنما يعلنه صاحبها
كعادته منبهاً هذا إلى أنه يخدع نفسه عن قطعة البطاطس بقطعة

اللحم ومنبهاً ذلك إلى أنه يسرف على نفسه وعلى أصحابه
بما يغترف في لقمته الغليظة من جامد الطعام أو سائله
مرسلاً ألفاظه إلى هذا وذاك في هزل يخف على أسماعهم
ويحسن موقعه من نفوسهم ويضحكهم ولا يؤذيهم فيما ينبغي
لهم من الحياء .

والصبي في أثناء هذه المعركة الضاحكة خجل وجل مضرب
النفس مضرب حركة اليد لا يحسن أن يقتطع لقمته ولا يحسن
أن يغمسها في الطبق ولا يحسن أن يبلغ بها فمه . يخيل إلى نفسه
أن عيون القوم جميعاً تلحظه وأن عين الشيخ خاصة ترمقه في
خفية . فيزيده هذا اضطراباً وإذا يده ترتعش وإذا المرق يتقاطر
على ثوبه وهو يعرف ذلك ويألم له ولا يحسن أن يتقيه وأكبر
الظن بل المحقق أن القوم كانوا في شغل عنه بأنفسهم . وآية
ذلك أنهم يفكرون فيه ويلتفتون إليه ويحرضونه على أن يأكل
ويقدمون إليه ما لا تبلغه يده ، فلا يزيده ذلك إلا اضطراباً
واختلاطاً وإذا هذه المعركة الضاحكة مصدر ألم لنفسه وحزن
لقلبه وكانت خليقة أن تسره وأن تضحكه ولكنها إن آذته أثناء
الطعام فقد كانت تسره وتسليه وتضطره أحياناً إلى أن يضحك

وحده إذا خلا إلى نفسه بعد أن يشرب الجماعة شايهم وينتقلوا
إلى حيث يدرسون أو يسمرون .

وكذلك انفق هؤلاء الشباب أعواماً طويلة مع هذا الشيخ
وشب الصبي في هذه الحياة الضاحكة بفضل الشيخ على رغم
ما كان يعترض طريقها من أسباب الحزن والألم والأسى .

ثم تفرقت الجماعة وذهب كل من هؤلاء الشباب لوجهه
وتركوا الربع واستقروا في أطراف متباعدة من المدينة وقلت
زيارتهم للشيخ ثم انقطعت ثم تناسوه ثم نسوه . وفي ذات يوم
حمل إلى أفراد هذه الجماعة نعي الشيخ فحزنت قلوبهم ولم يبلغ
الحزن عيونهم ولم يرسم آياته على وجوههم وأخبر الخبير الصادق
أن آخر كلمة نطق بها الشيخ وهو يحتضر إنما كانت دعائه
لأخ الصبي .

فرحم الله عم الحاج على لقد كان ظله على الصبي ثقيلاً وإن
ذكره ليملاً قلبه بعد ذلك رحمة وحناناً .

(٧)

ولم يكن هؤلاء الشباب يستمدون فرحهم ومرحهم من ذلك الشيخ وحده ، وإنما كان لفرحهم ومرحهم مصدر آخر في بعض الأحيان . ولكن فرحهم كان مقتصدًا ومرحهم كان هادئًا إذا جاءهم من هذا المصدر الآخر . كانوا يفرحون بمقدار ويمرحون من وراء ستار إذا لقوا صاحبهم ذلك الذي كان يسكن غرفة في أقصى الربع من يمين كما كان الشيخ في أقصى الربع من شمال . وكان صاحب الغرفة اليميني رجلاً متوسط السن قد جاوز الأربعين من غير شك ولكنه لم يبلغ الخمسين . وكان طالب علم قد أنفق في الأزهر أكثر من عشرين سنة ولم يظفر بدرجة العالمية بعد ولم يستئس من الظفر بها ولكنه لم يقصر عليها جهده ولم يقف عليها حياته وإنما كان يطلبها ويطلب معها أشياء أخرى هي التي يطلبها الناس في حياتهم . فقد كانت له زوج وكان له بنون . وكان يمنح زوجته وأبنائه من وقته إجازة الصيف وإجازة الصوم وهذه الإجازات القصار التي كانت تتخلل دراسة الأزهرين أحيانًا . وكان أهله يقيمون في القرية قريباً

من القاهرة فلم يكن الانتقال إليهم والارتحال عنهم يكلفان
الرجل جهداً ثقيلاً أو نقداً كثيراً . وكان كثير من أهل إقليمه
يملك قطعة أو قطعاً صغيرة من الأرض وقد أصهر إلى رجل
يملك قطعة أو قطعاً صغيرة من الأرض أيضاً . فلم يكن فقير الحال
كما كان يقال في ذلك الوقت ، ولكنه لم يكن عظيم اليسار .
وكان قبل كل شيء مقتصداً يوشك اقتصاده أن يبلغ البخل .

وكان حبه للعلم معتدلاً وكانت رغبته في العلم متواضعة وكان
إقباله على الدرس ضئيلاً جداً وكان ذكاؤه أضال من إقباله
على الدرس واستعداده لفهم العلم أقل من إقباله عليه . وكان
مع ذلك يرى نفسه ذكياً ويرى نفسه مظلوماً لا لأنه تقدم
لنيل الدرجة فرد عنها واشتطت عليه اللجنة في الامتحان ، فقد
أنفق في الأزهر أكثر من عشرين سنة ولم يتقدم للامتحان
وكان يستطيع أن يتقدم بعد اثنتي عشرة سنة ، ولكن لأنه كان
يرى الأزهر من وراء منظار قائم أو شاحب .

كان يسيء الظن بالطلاب ، وكان يرى مخطئاً أو مصيباً —
وأكبر الظن أنه كان مخطئاً — أن الدرجات لا تنال في الأزهر
بالذكاء والبراعة ، ولا بالجد والتحصيل ، وإنما تنال من جهة

بالحظ والمصادفة ، ومن جهة أخرى بالتملق وحسن الحيلة والمهارة في التوسل إلى המתحنيين . وكان يرى أن الحظ قد ظلمه وتحول عنه لسبب مجهول ، وأنه مخفق إن تقدم إلى الامتحان فالخير في ألا يتقدم .

وكان يبتدئ عامه الأزهرى مصمماً على أن يتأهب للامتحان فينتفق مع جماعة من أصدقائه على أن يقرأ معهم طائفة من الكتب التي لم يكن بد من إتقانها قبل التقدم للامتحان . ثم لا يمضى شهر أو شهران حتى يشعر بأن الحظ لا يواتيه فيحمل ثم يكسل ثم ينصرف عن الدرس إلى غيره من شؤون الحياة . وكان يعتقد أن الحظ قد ظلمه مرة أخرى فلم يمنحه من نباهة الذكر ومن هذا الذكاء الخداع ما يلفت إليه الشيوخ كما منح فلاناً وفلاناً من أصدقائه مع أنه في حقيقته الأمر ليس أقل من أصدقائه فهماً للعلم ، ولا قدرة على التصرف فيه .

ولم يكن يخفى إذا تحدث إلى أصدقائه الشباب أنه كان يعرف الطريق المأمونة المضمونة إلى الدرجة ، وأنه كثيراً ما راود نفسه عن سلوكها ، ولكن نفسه لم تطب قط عن بيع قيراط أو قيراطين ليظفر بهذه الدرجة التي تمنحه لقب العالم ، وتزيد

جرايته أرغفة ، وتغل عليه آخر الشهر خمسة وسبعين قرشاً .
وكان من أجل هذا كله ينتظر أن تصفو له الأيام ، ويتسم
له وجه الحظ كما ابتسم لصديقه ومواطنه فلان في العام الماضي .
فقد أقام صديقه هذا طالباً للعلم ربع قرن وكان ذكياً بارعاً ثم
تقدم فجأة إلى الامتحان فلم يجزه ناجحاً فحسب ولكنه ظفر
بالدرجة الثانية لا بالدرجة الثالثة ، ولو أنه أحسن التقرب إلى
فلان من أعضاء اللجنة لظفر بالدرجة الأولى .

فلينتظر إذن كما انتظر صديقه ولعل الحظ أن يواتيه كما واتي
صديقه ، فالأمر كله إلى الحظ أيها الأصدقاء ، فقد درست كما
تدرسون وتعبت كما تتعبون ، وأنا أتمنى أن يكون حظكم خيراً
من حظي وإن كنت لا أثق بذلك ولا أطمع فيه .

وكان هؤلاء الشباب يسمعون من صاحبهم هذه الأحاديث
فيحفظونها ويثبتون في أنفسهم طريقته في إلقائها وكانت طريقته
طريفة حقاً . فقد كان يتحدث في هدوء شديد وصوت هو إلى
الخفوت أقرب منه إلى الجهر ، وكان يعتمد على الفاظه كأنما
يريد أن يثبتها في آذان سامعيه . وكان يفصل بين أحاديثه هذه
بكثير من الفكاهات والنوادر التي كان يراها غريبة مضحكة

فيضحك لها ويطيل الضحك وقد مرت على أصدقائه فلم تضحكهم
ولم تلفتهم ، ولكنهم رأوه يضحك فوجموا ثم رأوا ضحكه متصلاً
فضحكوا ثم رأوا إغراقه في الضحك فاغرقوا فيه . وكان ضحكه
غريباً مضحكاً حقاً إن جاز هذا التعبير . فقد كان يبدأً عالياً
ثم يقطعه ويضحك صامتاً لحظة ثم يستأنفه عالياً ثم يقطعه
ويعمى فيه صامتاً ثم يستأنفه وهكذا .

وكان الطلاب إذا خلوا إلى أنفسهم أعادوا أحاديثه ورددوا
ألفاظه وقلدوا ضحكه وقضوا في ذلك ساعة مسلية مسرية .

ولكن الذى كان يعجب هؤلاء الشباب من صديقهم هذا
شئ آخر . فقد كان صاحب لذة بل صاحب اغراق في اللذة
وتهالك عليها ، وكان يجب الحديث عن لذاته ويستمتع بتفصيل
هذا الحديث كما يستمتع بلذاته نفسها أو أكثر مما يستمتع بلذاته
نفسها . وكانت اللذات التى يعنى فيها ويتحدث عنها بريئة إن
شئت وآثمة إن شئت أيضاً . كان يذكر لذاته إذا خلا إلى أهله
ويفصل ذلك تفصيلاً منكرًا يقطعه بضحكه الغريب . وكان يذكر
لذاته إذا جلس إلى طعامه الدسم فى القرية وإلى طعامه الخشن
فى المدينة ، ويفصل ذلك بفكاهاته النادرة الفاترة وضحكه المتقطع

المتصل . وكان يذكر لذاته إذا سعى في شوارع المدينة وفي
حاراتها وإذا وقف في الربع نفسه يستنشق الهواء وألقى عينيه
إلى الطبقة السفلى فلم يكن يرى امرأة في الشارع أو الحارة
أو الربع إلا فصلها بعينه تفصيلاً ، وحللها في نفسه تحليلاً وجردها
من ثيابها تجريداً . ووجد في هذا الجهد الأثم لذة لا تقل عنه
إثماً . ولم يكن يسمى المرأة امرأة ، ولا سيدة ولا أنثى ، ولا شيئاً
مما تعود الناس أن يسموها وإنما كان يسميها نخذاً . ولم تكن
المرأة النحيلة تعدل عنده شيئاً وإنما المرأة كل المرأة من ضخمت
حتى اكتظت أعضاؤها بالشحم واللحم وكان يشبهها بالوسائد حيناً
وبالحشايا حيناً آخر .

وكان يستدل على مذهبه هذا بقول كعب بن زهير في
صاحبتة سعاد :

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة

لا يشتكى قصر منها ولا طول

وكان يقول لأصدقائه ألا ترون أنه لم يكذب يذكر أن
صاحبتة كانت هيفاء إذا أقبلت حتى استدرك أمره وقوم رأيه
فذكر أنها عجزاء إذا أدبرت ثم يمضي بعد ذلك في ألوان

شنيعة من التفصيل . ثم يقص الفكاهات وينثر النوادر ويرسل الضحك ثم يمسه ثم يرسله وقد ملك على هؤلاء الشباب أمرهم بما يلقي إليهم من حديث . وأى شيء أبلغ أثراً في نفوس الشباب المحرومين هذه اللذات بريئها وآثمها من هذا الحديث . وكان الصبي يسمع ذلك وهو في ركنه منحني مطرق كأنه ليس مع القوم . وما يفوته من حديث القوم لفظ وما تشذ عنه من أصوات القوم نبرة . وكان يقول في نفسه لو عرف هؤلاء الرجال مقدار ما أسمع لهم وما آخذ عنهم لاجتنبوا أن يديروا مثل هذه الأحاديث بمحضر من الصبية الناشئين .

وقد أنفق هذا الرجل منذ عرفه الصبي أعواماً في الربع اختلفت عليه فيها شؤون كانت كلها تضحك في ظاهر الأمر ولكنها تحزن وتثير الأسى عند الروية والتفكير .

كان فلاحاً بأدق ما تؤدي هذه الكلمة من معاني الحب للأرض والحرص على المال والجزع كل الجزع أن يغلب في بيع أو تأجير أو شراء . وكان المال والمال وحده يسيطر على أمره كله إذا ذهب إلى قريته أو فكر فيها أو لقي أحداً من أهلها . وكان صاحب لذة بأدق ما تؤدي هذه الكلمة من معاني

الاستجابة للحس والطلب لهذه المتع القريبة التي لا تحتاج إلى
رقة نفس ولا إلى دقة عاطفة ولا إلى صفاء ذوق . وكان طلبه
للعلم وانتظاره للدرجة وسيلة من وسائله أو قل غاية من غاياته
يستريح إليها إذا جد في تحصيل المال حتى أعياه الجد وإذا
تهالك على الاستمتاع باللذة حتى أضناه الاستمتاع ، هنالك
يعود إلى ربه ويستقر في غرفته ويفكر في زملائه وشيوخه
ودرجةه ويتحدث إلى أصدقائه هؤلاء ويشاركهم في بعض الطعام
ويشاركهم في بعض الشاي . ولكنه كان على هذا كله مؤمناً
شديد الإيمان . له نزعات صوفية غريبة تخرجه بين حين وحين
عن أطواره هذه كلها وترده زاهداً متقشفاً يأخذ نفسه بالشدّة
والعنف ويفرض عليها عذاب الحرمان والجوع .

وقد اختلف مع حميه ذات يوم في بعض الأمور وزهد في
زوجه الفلاحة وطمح إلى أن يتخذ لنفسه زوجاً من أهل
القاهرة ويصهر إلى أسرة متحضرة متأنقة . فطلق امرأته وكان
يتحدث بأماله هذه إلى أصدقائه مفصلاً لهم في أصرح الألفاظ
وأبشعها ما يكون من الفروق بين نساء المدينة ونساء الريف .
ولكنه أصبح ذات يوم وقد صرف عن المال وصرف عن نساء

المدينة ونساء الريف وصرف عن لذة الطعام والشاي لأنه أحس أن الحظ سيواتيه إن تقدم للامتحان ، فلا بد إذن من أن يتقدم ، ولا بد إذن من أن يتهيأ لهذا الصراع بينه وبين الشيوخ . وأمامه أشهر يستطيع أن يستعد فيها ، فليعيء أصدقائه وزملائه القدامى والمحدثين وليفرغ للأصول والفقه وللبلاغة والنحو والتوحيد ولهذه المواد التي كان يتألف منها التعيين . وقد فعل وتقدم للامتحان وكان يوم امتحانه يوماً مشهوداً .

أقبل على اللجنة مع الصباح وانصرف عنها عند المساء فأتعبها وأتعبته وكان قد دبر لنفسه حيلة ظريفة ظريفة يستريح بها من اللجنة أن اشتطت عليه فاشترى بطيخة أو جماعة من البطيخ وتركها قريباً من غرفة الامتحان وزعم للجنة حين أدخل عليها أنه مريض بسلس البول واستأذنها في أن ينصرف كلما اضطرته علته إلى الانصراف ، وقد رحمته اللجنة وأذنت له أن ينصرف كلما دعتة علته إلى ذلك . فكان يأخذ في تقرير الدرس ويأخذ في محاوره الممتحنين إن ألقى عليه أحدهم هذا السؤال أو ذاك ، ثم يقطع تقريره أو حوارته فجأة ويستأذن في الخروج فإذا خرج لم يذهب إلى حيث يرضى حاجة أو يشفى علة وإنما ذهب إلى

حيث يصيب مقداراً من البطيخ يبرد به قلبه ويشحذ به ذهنه ويسترد به خاطره كما كان يقول ثم عاد إلى اللجنة فأستأنف التقرير أو الحوار من حيث قطع التقرير أو الحوار . وما زال باللجنة وما زالت اللجنة به حتى انقضى أكثر النهار وعاد إلى غرفته سعيداً موفوراً فقد أتيح له النجاح وظفر بالدرجة الثالثة وأصبح من العلماء .

وتفرق عنه أصدقاؤه مع الصيف فلما لقوه من الخريف كان قد فارق غرفته في الربع وحقق آماله تلك فأصهر إلى أسرة من المدينة وأقام معها غير بعيد من مسكنه القديم .

وقد أخذته نزعته الصوفية ذات يوم فاعتزم أن يعتكف في المسجد أياماً يروض نفسه فيها على الصوم والصلاة وذكر الله وقد فعل فلزم الخلوة أياماً لا أدري كم كان عددها ولكنها لم تكن قليلة فقد خرج من الخلوة نحيلاً منهوكاً . فلما عاد إلى أهله أنكروه ولعلمهم سخروا من رجولته . فعادت إليه نفسه الفلاحة المتهاكمة على اللذات وأدركته حميته الريفية فخرج مع الصباح حتى أتى مطعماً أو قهوة فأسرف على نفسه أشد الاسراف فيما التهم من فول وزيت وخبز وبصل ثم أسرف على نفسه

أشد الاسراف فيما أطفأ به نار هذا الافطار من شاي ثم أضاف
إلى كل ما ألقى في جوفه من سائل وجامد شيئاً من هذه الأشياء
التي كان أمثاله يشيرون إليها ولا يسمونها ؛ فلما استقر هذا كله
أو اضطرب في جوفه عاد إلى أهله فائراً ثائراً فأنكروا قوته
واتقوه وانتهى أمره إلى أن هم بأن يثب من النافذة لولا أن
أدركه بعض أعضاء الأسرة فردوه عن ذلك بعد جهد وأوثقوه
وإذا هو مجنون قد ذهب عقله . وما ينسى الصبي ذلك الصوت
الذي كان يصل إليه ذات ليلة بعد أن صليت العشاء والذي
وقف له أولئك الشباب من الطلاب واجمين محزونين تريد
دموعهم أن تمهل فلا يمسكها إلا الحياء .

وكان ذلك الصوت صوت ذلك الرجل الذي أخذه الجنون
وأطلق لسانه فهو يتغنى بأبشع الهذيان . فلما أصبح ذهب به
أصهاره إلى المستشفى هناك حيث يداوى أمثاله . وقد أقام في
هذا المستشفى أسابيع ثم خرج منه وقد تغيرت حاله كل التغير
فانخفض صوته أكثر مما كان منخفضاً وهدأت حركاته وانقطع
ضحكه وأصبح يبعث في نفس من يلقاه شيئاً غريباً من الخوف
منه والاشفاق عليه .

وقد مضت الأيام بما تمضى به من الأحداث وتفرق عن هذا
الرجل أصدقاؤه الشباب وذهب كل منهم لوجه من وجوه الحياة
وقل لقاؤهم لهذا الرجل ثم انقطع وجعلت أخباره تصل إليهم
متقطعة . ثم انتطعت هي أيضاً وأنبا النبيء ذات يوم بأنه قد
مات . فسمع أصدقاؤه هذا النبأ فخرنت نفوسهم لحظة ولكن
عيونهم لم تذرف دمعاً ، ولكن وجوههم لم تنقبض إلا قليلاً ،
وإنما انطلقت ألسنتهم بهذه الآية الكريمة التي نتلوها دائماً كلما
انتهى إلينا النعي « إنا لله وإنا إليه راجعون » .

(٨)

وغرفة أخرى من غرفات هذا الربع كانت تقوم فيه غير بعيد عن شمالك إذا صعدت السلم ، وكانت مصدر فكاهة ودعابة وهو لهؤلاء الشباب أيضاً .

كان يسكنها شاب لعله كان أكبر من هؤلاء الطلاب شيئاً وقد كان أقدم منهم عهداً بالأزهر ولكنه كان من جيلهم ومن طبقتهم على كل حال . كان نحيف الصوت يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته ، وكان ضيق العقل لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه لأن عقله كان محدوداً محصوراً وكان قصير الذكاء لم يأذن الله لذهنه أن ينفذ إلى أقرب شيء وراء ما كان يقرأ في الكتب على اختلافها . وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله مطمئناً في غير تكلف إلى أنه كأصحابه هؤلاء الذين يعيش معهم ويشاركهم في أكثر ما يختلفون إليه من الدروس .

كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الامام ، ولم يكن يخف لدرس الأصول لأن هذا الدرس كان

يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر ، وقد كان لراحته مؤثراً
وبها ضيقاً . وكان يشارك أصحابه في بعض مطالعاتهم ، وكان
يشاركهم بنوع خاص في هذه المطالعات التي لا تتصل بالدروس
المنظمة ولا بالكتب التي كان الشيوخ يقرأونها .

فقد كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقاً شديداً .
يتأثرون في ذلك برأى أستاذهم الامام في كتب الأزهر ومناهجه
وكانوا يسمعون من الأستاذ الامام حين يشهدون درسه أو حين
يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد
والأدب أيضاً . وكانت هذه الكتب القيمة بغیضة إلى شيوخ الأزهر
لأنهم لم يأنفوها ، وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ
الامام قد دل عليها ونوه بها . وكان الذين ينافسون الأستاذ الامام
من الشيوخ الأعلام يحاولون أن يذهبوا مذهبه فيدلون طلابهم
على كتب قيمة أخرى لا تقرأ في الأزهر لأن الأزهريين لم
يأنفوا قراءتها . وكان هؤلاء الطلاب لا يكادون يسمعون
اسم كتاب من هذه الكتب حتى يسرعوا إلى شرائه إن وسعهم
ذلك وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهداً ثقيلاً وحرماناً
شديداً . فإن أعيانهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر ثم أقبلوا

عليه ينظرون فيه . ثم اتفقوا على أن يقرأوه جماعة ، ويتعاونوا
على فهمه .

كان يدفعهم إلى ذلك حبهم الصادق للاستاذ الامام ورغبتهم
الصادقة في العلم والاطلاع . وربما دفعهم إلى ذلك مع هذه
العاطفة شيء من غرور الشباب . فقد كانوا يفخرون بتلمذتهم
للاستاذ الامام وللشيخ بنحيت وللشيخ أبي خطوة وللشيخ راضي
وكانوا يملأون أفواههم بأنهم تلاميذ هؤلاء الأئمة وبأنهم من
تلاميذهم المقربين المصطفين . ولم يكونوا يكتفون بالاختلاف إلى
هؤلاء الشيوخ في دروسهم وإنما كانوا يزورون شيوخهم في
بيوتهم . وربما شاركوهم في بعض البحث وربما استمعوا منهم
دروساً خاصة في يوم الخميس بعد أن تصلى الظهر أو بعد أن
تصلى العشاء . وكانوا لا يكرهون أن يعرف عنهم زملاؤهم هذا
كله وأن يتحدث عنهم زملاؤهم بأنهم يقرأون فيما بينهم هذا
الكتاب أو ذاك في هذا الفن أو ذاك . وكانوا قد وصلوا بهذا
كله إلى شيء ظاهر من الامتياز بين زملائهم حتى عرفوا في
الأزهر كله بأنهم أنجب طلاب الأزهر وأخلقهم بالمستقبل السعيد .
فكان من المعقول أن يسعى إليهم الأوساط من زملائهم يلتمسون

التفوق في الاتصال بهم والامتياز حين يعرف الناس أنهم من
أصدقائهم وأصفيائهم . ويلتمسون بذلك الوسيلة إلى أن يتصلوا
بكبار الشيوخ وأئمة الأساتذة . وكان صاحبنا من هؤلاء الطلاب
الأوساط ، قد اتصل بهذه الجماعة من الطلاب ليقول زملاؤه
إنه واحد منهم وليستطيع بحكم هذه الصلة أن يصحبهم في زياراتهم
للأستاذ الإمام أو للشيخ بجيت .

وكان غرور الشباب يجب إلى هذه الجماعة هذا النوع من
الامتياز ويهون عليها قبول هؤلاء الطفيليين في العلم من ضعاف
الطلاب وأوساطهم ثم يتيح لهم بعد ذلك حين يخلون إلى أنفسهم ،
وقد أحصوا على هؤلاء الزملاء جهالاتهم وسخافاتهم وأغلاطهم
الشيعة أن يعيدوا ذلك وأن يضحكوا منه ملء أفواههم وملء
جنوبهم أيضاً . وأكبر الظن أن صاحبهم هذا قد عرفهم في
بعض الدروس ، فما زال يدني نفسه منهم حتى اتصل بهم فزارهم
ثم أعجبه ربهم وأعجبه جواره لهم في هذا الربع ، فاتخذ فيه غرفة
وأصبح واحداً منهم . يشاركهم في الدرس ، ويشاركهم في الشاي ،
ويشاركهم في الزيارات ، ويشاركهم في بعض الشهرة ، ولكن الله لم
يفتح عليه قط بأن يشاركهم في العلم والفهم ، وفي الإبانة والإيضاح .

ويظهر أنه كان أوسع منهم يداً ، وأكثر منهم مالاً ، أو قل إنه كان يقتصر على نفسه إذا خلا إليها ، فإذا اتصل بأصحابه يسر على نفسه وأنفق عن سعة . وربما كان يشعر بحاجتهم إلى النقد لشراء كتاب ، أو لأداء دين عاجل ، أو لإرضاء حاجة ملحة ؛ فيقدم إليهم من ذلك ما يريدون رقيقاً بهم متلطفاً لهم ، وكانوا يعرفون ذلك له ويحمدونه ، ولكنهم لم يكونوا يطيقون جهله ، وربما لم يملكوا أنفسهم فضحكوا من هذا الجهل بمحضر منه ، وردوا عليه سخفه رداً عنيفاً فيه كثير من الازدراء القاسى . ولكنه كان يقبل ذلك راضياً ، ويتلقاه باسمًا ، وما أظن أنهم قد عرفوا في وجهه الغضب يوماً على كثرة ما كانوا يثقلون عليه بالغض منه والازدراء له . وكان أجمل ما كانوا يتندرون به عليه علمه بالعروض أو جهله بالعروض فكلاهما سواء . كان يطالع معهم كتباً في النحو فلا يكاد يعرض لهم شاهد — وما أكثر ما تعرض الشواهد في كتب النحو — حتى يكون أسرعهم إلى رد هذا الشاهد إلى بحر من أبحر العروض لم يكن يختلف قط وإنما كان البسيط دائماً . وقد يكون البيت من الطويل وقد يكون من الوافر ، وقد يكون من أى بحر من أبحر الشعر ولكنه كان بسيطاً دائماً .

والغريب أنه لم يكن يكتفى بالإسراع إلى إعلان أن هذا البيت من البسيط وإنما كان يسرع فيأخذ في تقطيع البيت يرده إلى البسيط مهما يكن وزنه ، فيقطع على الجماعة درسهم ، ويدفعهم إلى بحر من الضحك لا يكاد يعرف له حد ، وقد كثر منه ذلك حتى أغرى به أصحابه وأطمعهم فيه . فكانوا كلما عرض لهم بيت من الشعر أظهروا العجز عن رده إلى وزنه حتى ينبئهم صاحبهم بأنه من البسيط ، فإذا فعل أظهروا العجز عن تقطيع البيت حتى يأخذ صاحبهم في تقطيعه فيرده إلى البسيط ، وهناك يستأنفون الضحك ، ويستأنفون الاستهزاء ، ويلقاهم هو بهذه الابتسامة الراضية التي لا تعرف الغضب ولا الغيظ

وقد أقام هذا الشاب على ذلك مع أصدقائه أعواماً طويلاً لم يفاضبهم ولم يفاضبوه ، وكأنه أحس آخر الأمر أنه ليس من تلك الحلبة ، وأنه لا يستطيع أن يجرى في ذلك الميدان ، فأخذ يتخلف قليلاً قليلاً عن الدروس ، ويتكاف التعلات والمعاذير ، لا يشارك القوم في مطالعتهم ، ويكتفى بالمشاركة في الشاي والطعام أحياناً ، والزيارات دائماً .

وقد تقدمت السن بالصبي في أثناء ذلك ، وتقدم به الدرس

أيضاً ، وإذا هذا الشاب يظهر العطف عليه والقدر له ، وإذا هو يعرض عليه أن يقرأ معه الكتب ، ويعرض عن مشاركة أقرانه وأنداده إلى مشاركة هذا الغلام الناشئ ، ويأخذ الغلام في أن يقرأ معه كتباً في الحديث وأخرى في المنطق وأخرى في التوحيد ولكنه لا يجد عنده غناء ، وليس الغلام فارغاً للضحك منه والتندر به ، وليس هو قادراً على ذلك ولا راغباً فيه ، وإذا هو يحتال في التخلص منه والمضى لشأنه .

وإذا هذا الرجل يترك العلم أو يتركه العلم ، ولكنه يظل محسوباً على الأزهر طالباً فيه مشاركاً لأصحابه في الناحية الاجتماعية من حياتهم . وقد ارتقت حياتهم بعض الشيء . رقاها ذكؤهم وجدهم وتفوقهم ورضى الأستاذ الإمام عنهم وتقريبه إياهم ، وإذا هم يتصلون بفلان وفلان من أبناء الأسر الغنية الثرية الذين كانوا يطلبون العلم في الأزهر إذ ذاك ، وإذا الزيارات تتصل بينهم وبين هؤلاء الشبان الأغنياء الأثرياء ، وصاحبهم معهم يزور ويزار ، وترتقى حياته الاجتماعية كما ارتقت حياة أصحابه . ولكن أصحابه لا يحسون هذا الارتقاء ولا يكادون يشعرون به . وهم إذن لا يتحدثون به ولا يتمدحون بزياراتهم لتلك البيوت

المتأزة وءلوسهم إلى أءحابها الناہین ، وإنما یرون ذلك شیئاً
طبیعیاً مألوفاً ، فأما صاءبهم فهو الذى یراه المءء كل المءء ،
ویستمد منه العبطة كل العبطة والءرور كل العرور ، ویستغله
لبعض منافعه المادیة أءیاناً ، ویءءء به دائماً إلى من أراد
أن یسمع له ومن لم یرء .

وتمضى الأيام ویءفرق هؤلاء الطلاب . وقد أخذ كل واحد
منهم طریقہ فى الءیة . ولكن هذا الرجل لا ینساهم ولا یسمح
لهم أن ینسوه قد عجز عن ءبعهم فى العلم فلیءبعهم فى غیره مما
ءملىء به الءیة . یرورهم وإن لم یروروه ، ویلقاهم فى زیاراتهم عند
فلان أو فلان من أصحاب المنزلة والءراء .

وقء ءرء الأستاذ الامام من الأزهر فى ءلك الءنة السیاسیة
المعروفة ، وإذا صاءبنا مءصل بالأستاذ الامام وشیعته ، مءصل بءصوم
الأستاذ الامام وشیعتهم أيضاً . وقد أخذ الأزهر یضطرب وءءلت
السیاسة فى ذلك الاضطراب واءءصمء فىه السلطان ، وإذا
صاءبنا یتصل بالمضربین مءاركا لهم فى الاضراب ، ویءصل بءصوم
الاضراب مفشیاً لهم أسرار المضربین ویءكشف الأمر ذات یوم ،
ویا له من یوم عن أن صاءبنا قد كان مءصلاً بالمءافظة فءقءع

الصلة قطعاً عنيفاً بينه وبين أصدقائه ويرد عن البيوت التي
كان يسعى إليها ويستقبل فيها، ويقبع في غرفته تلك في الربع
قد خسر الناس جميعاً ولم يخسره أحد . وقد قصرت به همته
عن درجة الأزهر فهو ينفق حياته الخاملة وحيداً بائساً محتملاً
خموله على مريض مكتسباً عيشه في مشقة .

ثم ينيء النبيء المنبيء ذات يوم بأنه قد مات . أمات من علة ؟
أمات من حسرة ؟ أم مات من الحرمان ؟ ولكن أصدقاءه
يسمعون النعي فلا يأخذهم وجوم ، ولا يمس نفوسهم حزن ،
وإنما يتلون هذه الآية الكريمة التي نتلوها دائماً حين ينعي
إلينا الناس :

« إنا لله وإنا إليه راجعون » .

(٩)

وكان الربع خالياً أو كالخالي حين أقبل الصبي عليه لأول مرة لم يكن أهله قد عادوا إليه بعد أجازة الصوم ؛ وقد عرف الصبي بعد ذلك أن طلاب الأزهر كانوا يستحبون الإبطاء في العودة إلى القاهرة بعد هذه الأجازة خاصة . ففي هذا الوقت كانت تبدأ السنة الأزهرية . وكأن الطلاب والعلماء كانوا يجدون شيئاً من المشقة والجهد في مفارقة أهلهم وأوطانهم فكانوا يطيلون أجازتهم يومين أو أياماً وربما أطالوها أسبوعاً أو أكثر من أسبوع ، ولم يكن عليهم من ذلك بأس . فقد كان الأزهر حينئذ في آخر أيامه السعيدة التي لم يكن النظام يحرص فيها على الأساتذة والطلاب أيام العمل وأيام الراحة ، والتي لم يكن فيها النظام يأخذ الأساتذة والطلاب بهذه المواظبة القاسية على الدرس في جميع أيامه وفي جميع أوقاته . وإنما كان الأمر هيناً سهلاً . تعين المشيخة آخر الأجازة وأول العمل والأساتذة أحرار يبدؤون متى أرادوا أو متى استطاعوا ، والطلاب أحرار يقبلون على الدرس متى أحبوا أو متى أتاحت لهم ظروفهم أن يقبلوا عليه .

كان الأمر هيناً سهلاً . وكان يعتمد على الرغبة والإرادة أكثر مما يعتمد على الدقة المقررة والنظام المحتوم . وكان أجدر أن يميز أصحاب الجد والعمل من أصحاب الكسل والعبث ، وأن يدفع الطلاب إلى العلم حباً فيه وطموحاً إليه لا طاعة للأمر ولا اشفاقاً من العقاب .

وكان الأساتذة والطلاب يستمتعون بهذه الحرية الحلوة السمحة في قصد واعتدال . فكان الأسبوعان الأولان من أيام الدرس أسبوعى حرية وسعة كما كانا أسبوعى مودة وتعارف وبر . يقبل الطلاب من بلادهم على مهل ؛ فإذا أقبلوا تزاروا وبر بعضهم بعضاً ثم سعوا إلى دروسهم على مهل أيضاً . ويقبل الأساتذة من بلادهم في أناة وريث فإذا أقبلوا هيأوا منازلهم للاقامة الطويلة ، ثم سعى بعضهم إلى بعض بالتحية والود ، ثم بدأوا دروسهم لا معجلين ولا مرهقين . على أن كثيراً من الأساتذة والطلاب كانوا يؤثرون العلم على أهلهم وأوطانهم فمنهم من يقيم في القاهرة أثناء الأجازة دارساً في بيته أو في الأزهر نفسه أو في غيره من المساجد ، ومنهم من كان يتعجل العودة إلى القاهرة متى سنحت له الفرصة وسمحت له الظروف ليأخذ من

الدرس الحر الخاص نصيباً قبل أن يبدأ في الدرس المنظم
المشترك .

من أجل هذا كله كان الربع خالياً أو كالخالي حين أقبل
عليه الصبي وأخوه . لم يكن يعمره إلا عم الحاج علي وزميلان
من زملاء الشيخ الفتي وهذان الفارسيان . ثم لم يكد الصبي
يستقر في الربع يوماً ويوماً حتى أخذ أهله يعودون إليه
منفردين ومجتمعين مع الصباح ومع المساء ، وحتى أخذ الربع
يمتلئ بالحركة والنشاط وترتفع فيه الأصوات من يمين وشمال
ويأخذ شكل المكان المزدحم بأهله أشد الازدحام . وقد كان
مزدحماً بأهله حقاً . فقد كان بعض غرفاته يكتظ بالطلاب على
نحو غريب ، حتى لقد كان يسكن غرفة من هذه الغرفات
عشرون طالبا .

كيف كانوا يجلسون ؟ كيف كانوا يدرسون ؟ كيف كانوا
ينامون ؟ هذه أسئلة ألقاها الصبي على نفسه ولكنه لم يجد لها
جواباً . وإنما عرف أن أجر الغرفة لم يكن يزيد عن خمسة
وعشرين قرشاً وربما نزل إلى العشرين في كل شهر فكان
الطالب يسكن بقرش واحد في الشهر على هذا النحو .

وهذا يصور حال هذه الجماعات الضخمة من أبناء الريف التي كانت تقدر على القاهرة لتدرس العلم والدين في الأزهر فتصيب من العلم والدين ما تستطيع ولكنها تصيب معهما ألواناً من علل الأجسام والأخلاق والعقول أيضاً . وكانت الغرفة التي تلي غرفة الصبي من جهة اليمين خالية أثناء الأسبوع الأول لم يسمع الصبي من قبلها صوتاً أو حركة . ثم انقضى الأسبوع وأقبل أسبوع آخر فلم تشغل الغرفة ولم تأت من قبلها حركة أو صوت حتى أخذ الطلاب يتساءلون عن الشيخ الذي كان يسكنها قبل الصوم ما خطبه . ويقول بعضهم لبعض لعله تحول عن هذا الربع إلى مكان آخر . ولكن الصبي استيقظ في ليلة من ليالي الجمعة على صوت عم الحاج على يشق الليل وعلى صوت عصاه تضرب الأرض فقكر كما كان يفكر ، وانتظر صوت المؤذن كما كان ينتظره ، وأذن مع المؤذن في نفسه كما كان يفعل . وانقطع الصوت وجعلت نفس الصبي تتبع المصلين في المسجد وهم يقبلون على صلاتهم منهم المتعجل النشيط ومنهم المتثاقل المتبذل . وإذا صوت غريب مرتفع يشق الحائط من وراء الصبي ويبلغ أذنه فيبعث في جسمه رعدة تجرى فيه من رأسه إلى قدميه . لم

ينس الصبي قط هذا الصوت ولم يذكره قط إلا ضحكت له
نفسه وإن شغل الجد شفثيه عن الابتسام . كان صوتاً غريباً
ملاً الصبي رعباً أول الأمر ثم دفعه إلى ضحك مرتفع لم يستطع
أن يملكه على ما كان يخاف من إيقاظ أخيه . ال . ال . ال
ال . الله الله الله أك . ال . ال . الله أك . الله أكبر .

كذلك وصل الصوت إلى الصبي فأنكر أوله وأنكر ترده
وعرف آخره . ولكن الصوت لم ينقطع عند انتهاء التكبير
وإنما استؤنف بعد ذلك مرة ومرة حتى استقر آخر الأمر وقد
أخذت حروف التكبير مواضعها من فم المصوت بها ومن الهواء
ومن آذن الصبي ونفسه أيضاً . ومضى الصوت من وراء الحائط
بعد ذلك يقرأ الفاتحة فعرف الصبي أنه صوت رجل يصلى .
ومضى الصوت يقرأ الفاتحة حتى بلغ قول الله تعالى « إياك نعبد
وإياك نستعين » فوقف عند السين ولم يستطع أن يتقدم ، وإذا
هو يستأنف التكبير على نحو ما بدأه . ال . ال . ال . الله
أك . ال . ال . هنالك لم يملك الصبي نفسه فاندفع في
ضحك مرتفع متصل استيقظ له أخوه فرعاً وسأل الصبي ما به

فلم يستطع الصبي جواباً . ولكن أخاه لم يحتاج إلى هذا الجواب
فقد سمعه من وراء الحائط فاندفع هو أيضاً في ضحك مكظوم ،
ثم قال للصبي في صوت خافت مهلا فهذا جارنا الشيخ فلان
قد عاد وهو يصلي الصبح وهو شافعي .

واستأنف الشيخ الفتى صمته وهدوءه يدعو إليه النوم . وضبط
الصبي نفسه وتبع صوت الشيخ من وراء الحائط حتى أتم صلاته
بعد جهد ثقيل . ولكن سؤلاً قد استقر في نفس الصبي . ما بال
هذا الشيخ الشافعي يكلف نفسه هذا الجهد وهذا العناء ولا يتم
صلاته إلا بعد هذه المشقة التي لا تطاق . فلما أصبح سأل
أخاه متشجعاً فعرف منه أن الشيخ موسوس ببعض الشيء وأنه
يريد أن يحقق نية الصلاة وأن يخلص قلبه ونفسه وضميره لله
إذا أقبل على صلاته وأثناء مضيه فيها . فاذا رأيته يتردد ويعود
من حيث بدأ ويقطع الصلاة ليلتدبها فاعلم أنه قد أحس عارضاً
من أمور الدنيا عرض لنفسه فصرفها عما ينبغي أن تخلص له
من ذكر الله .

وكان هذا الشيخ هادئاً أشد الهدوء لا يكاد يسمع له صوت
ولا تكاد تسمع له حركة إلا إذا صلى الفجر . وقد احتاج الصبي

إلى أيام وأيام ليعود نفسه هذا الصوت وليسعه دون أن يضحك
منه أو يرثى لصاحبه من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس
في صدور الناس من الجنة والناس .

ولم يبق في نفس الصبي من هذا الشيخ بعد أن مضت
الأعوام إلا ذكرى هذا الصوت وذكري قصتين شهد إحداها
بنفسه وتحدث إليه بثانيتها الرواة . فأما الأولى فقد كانت للصبي
مع الشيخ حين تقدمت به السن وحين تقدم به الدرس وحين
بدأ يسمع دروس البلاغة . فقد ذهب يحضر درس الشيخ وسمعه
يفسر الجملة المشهورة في التلخيص « ولكل كلمة مع صاحبها مقام » .
وما أكثر ما يقال حول هذه الجملة من كلام في المختصر والمطول
والأطول وفي الشروح والحواشي والتقارير وهي على ذلك واضحة
جلية لا تعمية فيها ولا غموض . وكان الشيخ كغيره من شيوخ
الأزهر يقبل على تفسير هذه الجملة وتقرير ما يقال حولها من
كلام كثير مجهوداً مكثوراً قد بح صوته وخارت قواه وتصعب
جبينه عرقاً . وأمانة العلم كما تعرف ثقيلة جداً لا ينهض بها
إلا الأقوياء وقليل ما هم .

فأخذ الغلام يناقش الأستاذ في بعض ما كان يقول كدأبه

مع أساتذته جميعاً ، ولكن الشيخ رد عليه فأخمه وألجمه وملاً قلبه في وقت واحد غيظاً وازدراءً وخجلاً . قال الشيخ للغلام دع عنك هذا يا بني فانك لا تحسنه وإنما تحسن هذه القشور التي تقبل عليها في الضحى ، فأما الباب فلم تخلق له ولم يخلق لك . وضحك الشيخ وتضحك الطلاب واستحى الغلام أن يقوم عن الدرس قبل تمامه فأقام على مضض حتى انصرف مع غيره من الطلاب . وكانت القشور التي عرض بها الشيخ والتي كان الغلام يقبل عليها في الضحى دروس الأدب وكتاب الكامل للمبرد خاصة . ومنذ ذلك الوقت سقط الشيخ في نفس الغلام وبعض إليها . وقد كان الغلام يحبه ويكبره . وأصبح الشيخ موضوعاً من موضوعات الفكاهة التي كان الغلام يلهو بها مع أترابه في الضحى قبل درس القشور وعند الظهر بعد درس القشور . وجاءت القصة الثانية من قصتي الشيخ فلم تزد الغلام إلا عبثاً به وتندراً عليه وتفكهاً مع أترابه بقول الشعر فيه . ومع ذلك فقد كانت قصة يسيرة لا غرابة فيها ولكن أى شيء أيسر من ضحك الشباب .

كان للشيخ ابن لا يظهر عليه الذكاء ولا يدل شيء من

أمره على أنه قد خلق لطلب العلم ولكنه مع ذلك كان يطلب العلم . وكان يعيش مع أبيه في غرفته هادئاً كأبيه صامتاً كأبيه حسن الجوار كأبيه . وأقبل ذات يوم أو ذات ليلة على أبيه نفر من أصدقائه يزورونه فطلب القهوة إلى ابنه وقدمت القهوة بعد لحظات وأقبل الشيوخ على فناجينهم في شره إليها كعادتهم . فعبوا فيها أو قل مصوها مصاً طويلاً له صوت طويل ولكنهم لم يكادوا يبلغون حلوقهم بما مصوا حتى رذته حلوقهم رداً عنيفاً وإذا هم جميعاً يسعلون وينحنون متحرفين لذلك يريدون أن يبرئوا حلوقهم مما أصابها . وقد جرت القهوة واللعب على لحاهم وصدورهم وهم يسعلون ويضطربون اضطراباً شديداً . ذلك لأنهم لم يشربوا قهوة البن وإنما شربوا قهوة النشوق . أخطأ الفتى علبة البن وأخذ مكانها علبة النشوق .

وكانت لقصة الغلام مع الشيخ في درس البلاغة عواقبها فقد انصرف عن الشيخ إلى شيخ آخر كان مجاوراً له في الربع وكانت غرفته تلي غرفة الشيخ الموسوس وكان شافعيًا مثله ولكنه لم يكن موسوساً . وكان أهدأ الناس وأرزن الناس وأطيبهم قلباً وأقلهم كلاماً . لم يسمع الصبي صوته إلا حين كان يلقي السلام

عليه أو على من يمر به من أصحابه . فلما انصرف الغلام عن درس الشيخ الأول ذهب من غده إلى درس الشيخ الثاني وكان يلقي درسه في تلك القبة من جامع محمد بك أبي الذهب ، وكان الغلام يعرف هذا الجامع حق المعرفة . سمع دروس النحو والمنطق في جميع أماكنه وزواياه وكانت له قصص قد نلم بها في هذا الحديث .

فأقبل الغلام إذن مع الظهر منصرفه من درس القشور فصعد هذه الدرجات التي كان يألفها ؛ ثم خلع حذاءه ومشى في هذا الممر بين حلقتين من حلقات الدرس طالما عرفهما وتخطى عتبة القبة وجلس في حلقة الشيخ فلم ينتظر إلا قليلاً حتى أقبل الشيخ هادئاً كعادته فحمد الله وصلى على نبيه وأخذ يقرأ قول المؤلف في تنكير المبتدأ وفي نكته ومزاياه . ثم مضى حتى وصل إلى استشهاد المؤلف بالآية الكريمة « ورضوان من الله أكبر » فجعل يعلل مع المؤلف والشارح والمحشى والمقرر تنكير الرضوان بكلام لم يعجب الغلام ولم يقع من نفسه ، ولم يستطع الغلام أن يصبر على ما كان يسمع فأخذ يجادل الشيخ ، ولكنه لم يكذب يفعل حتى قطع الشيخ عليه كلامه وقال في صوته الهادئ المطمئن

اسكت يا بنى فتح الله عليك وغفر لك ووقانا شرك وشر أمثالك .
اتق الله فينا ولا تشاركنا في هذا الدرس فتفسد علينا أمرنا
وانصرف إلى ما أنت فيه من هذه القشور الضالة المضلة التي
تقبل عليها في الضحى .

وتضحك الطلاب ووجم الغلام واستأنف الشيخ قراءته وتفسيره
في صوته الهادئ المطمئن الرزين . وأقام الغلام على مضض حتى
انصرف الطلاب ، فانصرف معهم ثائراً محزوناً وقد أعرض عن
دروس البلاغة وأنفق بقية عامه يخرج من درس القشور إذا كان
الظهر فيمضى إلى دار الكتب في باب الخلق فيمكث فيها إلى
أن يحين اغلاقها قبيل الغروب .

أكان اتفاق الشيخين على رد الغلام عن علمهما مصادفة ؟ أم
كان أمراً مدبراً ؟ لم يعرف الغلام ذلك ، ولكن ذكرى هاتين
القصتين الآن تعجل للحوادث دعا إليه الاستطراد . فالخير أن
نعود إلى الربع ومن كان فيه ، وما كان فيه ، حين أقبل عليه
الصبي لأول عهده يطلب العلم .

(١٠)

وفى زاوية الربع من يمين كانت تقوم غرفة سكنتها أسرة لم يعرف الصبي قط كيف صعدت إلى هذا الربع ، ولا كيف استقرت فيه يأخذها العلم وطلابه من جانبيها ، وكان حقها أن تستقر فى الطبقة السفلى بين سكان هذه الطبقة من الباعة والعمال ، ولكنها صعدت إلى حيث العلم وطلابه وأساتذته ، فأقامت بين هذا كله لم تؤذ أحداً ولم يؤذها أحد ، ولم يتصل الود أو لم تتصل المعرفة بينها وبين أحد .

كانت غريبة فى هذا الربع ، كما كانت غريبة فى القاهرة . فقد كانت لهجتها إذا تحدثت تدل على أنها قد هبطت من الصعيد ، بل من أقصى الصعيد . ولعل غربتها هى التى صعدت بها إلى هذه الطبقة الثانية من الربع ولم تقف بها عند الطبقة الأولى . فقد كان سكان الطبقة الثانية كلهم غرباء ، شيخ من الأسكندرية وفارسيان وطلاب وأساتذة قد أقبلوا من أقطار مصر على اختلافها . فلا بأس على هذه الأسرة الغريبة أن تقيم بين هؤلاء الغرباء . فأما الطبقة الأولى من الربع فقد كان العمال

والباعة الذين يسكنونها جميعاً من أهل القاهرة أو من الذين
بعد عهدهم بها حتى أصبحوا من أهلها وورثوا لغتها وعاداتها .
كانت هذه الأسرة تتألف من عضوين اثنين : امرأة قد
تقدّمت بها السن حتى جاوزت الستين ، وأصبح من العسير بل
من المستحيل أن تتخذ لغة القاهرة وتصطنع عاداتها . وابن لها
شاب قد نيف على العشرين ولم يبلغ الثلاثين بعد ، فهو حري
إذا مضى عليه الزمن أن يلوى لسانه بلغة القاهرة ، وأن يأخذ
نفسه بعادات أهلها . وكانت الأم لا تصنع شيئاً كما ينبغي لأمثالها
حين يتركن الصعيد ويقرن في غرفة من غرفات هذا الربع في
مدينة كالقاهرة .

لم تكن تصنع شيئاً لتكسب حياتها ، إنما قسم الأمر بينها
وبين ابنها قسمة عدلا . فعلى الفتى أن يجدّ في الشارع طول
النهار ويعود بالقوت مع الليل ، وعلى أمه أن تعنى بالغرفة وتهبّ
الطعام لابنها ولنفسها .

وكان الفتى بائعاً متجولاً يصنع ما يبيعه في غرفته ، يبدأ في
صنعه مع الصبح فإذا ارتفع الضحى وكاد النهار ينتصف خرج
إلى الشارع بما أعدّ فجعل يتغنى به متنقلاً متجولاً في حيث

تدفعه قدماه إليه من الشوارع والحارات ، يبعد حيناً ويقرب حيناً ولكنه لا يعود حتى يبيع ما يحمل . وكان يحمل في الشتاء هذا اللون من ألوان الحلوى الذى يسمى غزل البنات ، وكان يحمل في الصيف هذا اللون الآخر من ألوان الحلوى الذى كان يسمى مرة « جيلاتى » ومرة « دندورمه » .

وكان الفتى يصنع هذا اللون أو ذاك فرحاً مرحاً متغنياً أو متكلفاً للفرح والمرح والغناء . فإذا أتمَّ صناعته حملها ومرَّ أمام غرفاتنا هادئاً صامتاً مستأنياً ، حتى إذا انحرف إلى السلم وهبط منه إلى الحارة ارتفع صوته فجأة بغناء حلو رقيق يمدح فيه ما كان يحمل من طعام ويدعو إليه طلابه من الصبية والنساء . وكان الفتى كان يستبيح لنفسه الغناء ما أقام في غرفته ويحظر على نفسه الغناء إذا مرَّ بغرفات أهل الوقار والجد من العلماء والطلاب . فإذا هبط إلى الطريق العام استباح لنفسه ما يستبيح لها الباعة جميعاً فغنى طعامه ودعا الناس إليه . وكان الفتى كان يشعر في نفسه بأن ليس هناك خير في أن يتغنى ما كان يحمل من حلوى أو يدعو إليه أمام هذه الغرفات . فأهلها أصحاب جد لا يحفلون بالحلوى ولا ينشطون لها ، وإنما يحفلون

بالعلم وينشطون للعلم . وأكبر الظن أن الفتى كان مخطئاً في هذا التقدير ، فقد كان بين أهل الربع من غير شك من كانوا يحبون غناؤه ويتشوقون إلى غزل البنات أو إلى الدندورمه ويودون لو استطاعوا أن يقف وأن يكونوا أول من يفتح عليه ولكنهم لم يكونوا يفعلون ، يمنعهم من ذلك الحياء حيناً وضيق ذات اليد أحياناً .

وفي ذات يوم انقطع غناء الفتى وانقطع صوت أدواته التي كان يحرك بها ألوان الحلوى . وقام مقام هذا الغناء وهذه الأصوات غناء آخر وأصوات أخرى ، فقد جعل نسوة يختلفن إلى هذه الغرفة متصايحات متضحكات أول الأمر ثم مزغردات متغنيات ناقرات على الطبول حتى أصبحت حياة الطلاب والعلماء غناء ثقيلاً . ولكن حياة الصبي رقت لذلك وراقت وامتلات لذة وحبوراً .

ذكر ريفه بهذه الطبول وهذه الزغاريد وهذا الغناء وقد كان يحب هذا كله أشد الحب ويجد فيه لذة ومتاعاً لا يقلان عما كان يجد من اللذة والمتاع حين كان يستمع لشيوخته وهم يتغنون بما كانوا يلقون في دروسهم من علم وإن اختلف نوع اللذة والمتاع اختلافاً شديداً .

ثم أضيفت إلى أصوات النساء هذه أصوات أخرى ساعة من نهار أصوات الحمّالين الذين أخذوا يصعدون سلم الربع ويزحمون طرقة بما كانوا يحملون إلى هذه الغرفة من متاع وهم يتصايحون ويتشائمون جادين مرة ومازحين مرة أخرى ، والنساء يلقيهن ويتلقين أمتعتهن بنقر الطبل ودفع الزغاريد وإرسال الغناء ، وربما ابتهج امرأة من أهل الطبقة السفلى لبعض ما كانت تسمع وترى فذكرت يوم زفافها أو استحضرت يوم زفاف ابنها أو بنتها الذي لم يأت بعد وإذا هي تزغرد مع المزغردات وقد تغنى مع المغنيات على غير معرفة بأصحاب العرس وعلى غير مودة بينها وبينهم . ولكن الفرح كثير الشيوع كما أن الحزن كثير الشيوع ما أسرع ما تنتقل به العدوى بين المصريين .

وقد جاء اليوم الأكبر يوم الخميس بعد أن لقي العلماء وطلاب العلم من هذا الاضطراب شراً عظيماً أزعج أصحاب الجدد منهم عن غرفاتهم وعن الربع كله ، فذهبوا يلتمسون الهدوء الذي يحتاج إليه الدرس عند أصحابهم أو في المساجد . أقبل يوم الخميس فاشتد الاضطراب حتى تعدى حده المألوف وتجاوز الربع إلى الحارة . فضرب السرادق وجعلت الموسيقى تعزف من العصر ،

وأقبل ناس من غير أهل الحى فابتهجوا وطعموا وحيّ بعضهم بعضاً واستمعوا للغناء . والصبي رابض عند نافذته لا يفوته من هذا كله شيء ، قد نسى العلم والعلماء والأزهر وأهل الأزهر ، ونسى طعامه وشايه وفنى في هذه الموسيقى التى كان يسمعها فى القاهرة لأول مرة ، كما فنى فى هذه الألوان المختلفة من الأغانى أغانى الشعب فى أول الليل ، وأغانى الشيخ المحترف حين تقدم الليل .

فأما أخوه وأصحابه فقد هجروا الربع فى هذا اليوم هجراً غير جميل . وأما هو فلم يتحول عن مكانه حتى تقدم الليل وكاد عم الحاج على يخرج من غرفته فيشق الليل بصوته ويضرب الأرض بعصاه ، ولكنه لم يفعل ولو قد فعل لما سمع صوته أحد ولا أحسنّ عصاه أحد . وأين كان يقع صوته وعصاه من هذه الضوضاء المنعقدة التى طردت النوم عن الحى كله ؟ وهذا صياح فظيع ينبعث طويلاً ممتداً ، وهذه الزغاريد تحيط به وترقص حوله إن صح أن ترقص الزغاريد ، وهذا الفرح والابتهاج يرقصان من حول الألم والعذاب فقد أدخل الفتى على أهله . ثم يسعى الليل هادئاً بطيئاً رزيناً فيمس بيده المظلمة العريضة هذه الأشياء وهؤلاء الأحياء

وإذا المصاييح قد أطفئت ، وإذا الأصوات قد سكتت ، وإذا
النوم قد أقبل رقيقاً كأنه اللص فضم بين ذراعيه أهل الحى
جميعاً إلا هذا الصبي الذى لم يتحول عن نافذته ولم ينقطع تفكيره فى
هذا الألم الطويل الممتد . يرقص من حوله فرح عريض مضطرب .
ولكن الصبي يعود إلى نفسه لأن صوتاً يأتيه من قريب ينبئه
بأن الليل قد انقضى وبأن الصلاة خير من النوم . الصلاة خير
من النوم ! ولكن الصبي لم ينام من ليلته ، وهو على ذلك
ينهض فيتوضأ حتى إذا فرغ المؤذن من أذانه أدّى الصبي صلاة
الصبح ، ثم التف فى لحافه وامتدّ على بساطه القديم وذهل عن نفسه
أو ذهلت نفسه عنه فلم تعرفه ولم يعرفها إلا حين أقبل عم
الحاج على حين ارتفع الضحى يطرق الباب طرقةً عنيفاً ويصيح
صيحته المعروفة « يا هؤلاء ! يا هؤلاء ! » .

(١١)

ولن يتم وصف الربع وتصوير البيئة التي عاش فيها الصبي لأول عهده بالقاهرة إذا لم يذكر أشخاص كانوا يقيمون في الربع وكأنهم ليسوا من أهله. وأشخاص آخرون كانوا يلمون بالربع بين حين وحين وكأنهم من أهله المقيمين فيه . فمن المقيمين النازحين ذلك الشيخ الذي تقدمت به السن حتى جاوز الخمسين ، والذي طلب العلم جاداً في طلبه ما استطاع والتمس الدرجة محتملاً في ذاتها ما أطاق . فلم يحصل من العلم إلا قليلاً ، ولم يتقدم إلى الدرجة إلا رُدَّ عنها فيئس ولم ييأس ، وأقام جسمه في الربع ونزحت نفسه عنه . استحي أن يعود إلى بلده مخففاً فأقام في القاهرة وفي حيث كان يقيم أيام كان يطلب العلم جاداً مجتهداً ودبر أمر أسرته في الريف من بعيد يخطف نفسه إليها يوم الخميس إذا أمسى ليعود إلى الربع يوم السبت إذا أصبح . وله حظ من ثراء وفضل من نعمة فهو يعيش بين هؤلاء الطلاب عيشة الأغنياء من أهل الريف . قد أثت غرفته بمتاع ممتاز ، وأقام فيها مصباحاً وممسياً لا يفارقها إلا قليلاً ، يخيل إلى الناس

أنه يقرأ ويدرس ، وأنه قد حفظ العلم ووعى أسفاره فليس في حاجة إلى أن يختلف إلى الدروس ويسمع للشيخ ؛ ولو قد أسعده الحظ وواتته الأقدار لكان شيخاً مثلهم يلقى الدروس ويختلف إليه التلاميذ ، فقد صحب أكثرهم حين كانوا طلاباً ، واستمع معهم للشيخ الإمبابي وزار معهم الشيخ الأشموني ، ولكن الحظ وفي لهم وأخلفه ، فأصبحوا أساتذة وظل هو في هذه المنزلة بين المنزلتين ، منزلة الطالب ومنزلة الأستاذ . ولكنه على كل حال قد اتخذ أكثر خصال الأساتذة ، فهو لا يشارك أصدقاءه الشباب في درس ولا يقرأ معهم كتاباً ، وإنما يلقاهم بين حين وحين مترفعاً عليهم شيئاً ، مترفعاً بهم قليلاً ، يشهد طعامهم وشايهم ويدعوهم إلى طعامه وشايه . ويتحدث إليهم في صوت هادئ ممتلىء وبحروف مضخمة مفخمة ولكنه لا يتحدث إليهم في العلم وإنما يتحدث إليهم عن العلماء يعيب أكثرهم ويمدح أقلهم . يغلو في العيب ويقتصد في الثناء ويتحدث إليهم عن المال وعن تديره وعن مكانته بين أهل القرية وصيته بين أهل المركز وارتفاع شأنه بين أهل الاقليم ، وعن أخوته الذين يشرفون على الحرث والزرع ، وأخيه النابه النجيب الذي عظم نصيبه من الذكاء

وقلّ نصيبه من موآاة الحظ فلم يفتح الله عليه بنيل الشهادة
الابتدائية على تقدم سنه حتى كاد يبلغ العشرين . لا لأنه كان
مقصراً أو غيباً ، بل لأن الحظ كان يمانعه ويعاكسه . وقد
قررت الأسرة أن تغالب الحظ ، وصمم الشيخ على أن يغلب الحظ
على أخيه ويثب بهذا الفتى من الحمول إلى نباهة الذكر وارتفاع
الشأن . فأزمع أن يدخله المدرسة الحربية ويجعل منه ضابطاً
باسلاً تزدان كتفه لا بالنجمة بل بالنجمتين بل بالنجوم .

ولكن الحظ كان أقوى من الشيخ ومن أسرته ، فردّ الفتى
عن المدرسة لأن هيأته لم تعجب الممتحنين ، والشيخ ساخط على
الحظ مصمم على مغالبتة . يتحدث بهذا كله حديثاً متقطعاً متصلاً ،
تقطعه قرقرة الشيشة التي كان صاحب القهوة يحملها إليه وجه
النهار وآخره وحين يتقدم الليل ، والتي كان ربما أعدّها لنفسه
أو أعدّها له خادمه الصغير ، والتي كانت تبهر هؤلاء الطلاب
وتثير في نفوسهم شيئاً من الإعجاب بثرائه يمازج ازدراءهم لجهله
وتندرهم بغبائه .

وما ينسى الصبي أن هذا الشيخ الغنى أراد ذات يوم أن
يتخفف عن بعض أثائه ويشترى خيراً منه وأرقى . فعرض قديمه

على هؤلاء الطلاب فكلهم نكل من الشراء إلا أخا الصبي ،
فإنه اشترى منه دولاباً يأتلف من قطعتين تقوم إحداها على
الأخرى ، فأما القطعة السفلى فقد كان لها بابان مصمطان ، وقد
خصص أعلاها لثياب الشيخ الفتي وخصص أسفلها لكتبه التي
لم تجلد والتي لا يحسن أن ترى ، وخصص جزء منه لما كان
الشيخ يحرص على ادخاره لنفسه من طيب الطعام . وكان في
أعلا هذه القطعة السفلى درجان خصصهما الشيخ الفتي لأوراقه
المنتثرة ولنقوده حين كانت تصل إليه أول الشهر ، فكان يضعها
في أحد هذين الدرجين ويأخذ منها بمقدار بين يوم ويوم .
وقد حفظ مفتاحيهما في جيبه . وأما القطعة العليا فكان لها بابان
زجاجيان وقد خصصت للكتب المجلدة التي يبعث منظرها في
النفوس بهجة ورضى . وقد غالى الشيخ بدولابه هذا وساووم في
ثمنه حتى تجاوز به الجنيه لأنه كان من خشب البندق .
واشتراه الشيخ الفتي على ذلك . ومن المحقق أن شراءه قد جر
على الشيخ الفتي وعلى أخيه أعباءً ثقالاً . فلم يكن بدُّ من دفع
هذا الثمن أقساطاً ، ومن أن تقتطع هذه الأقساط من وظيفة
الشهر الضئيلة التي كانت تأتي من القرية . ثم لم يكن بدُّ من

أن تشتري الكتب ومن أن تجلد وترص لتبدو أعقابها مزدانةً
باسم الشيخ الفتي من وراء الزجاج . وكان هذا كله يقتطع من
وظيفة الشهر ويضطر الطالبين إلى أن يقترا على أنفسهما في
الرزق . ثم عجزت وظيفة الشهر عن أن تهض بهذه الأعباء ،
فبدأت الاستدانة ، وقلّ ما كان يودع في الدرج من نقود ، وكثر
الإلحاح على الشيخ الوالد في أن يزيد الوظيفة أو يضيف إليها
شيئاً بين حين وحين .

ولكن شراء هذا الدولار قد رفّه على الصبي وأثار في
نفسه كثيراً من الفرح والبهجة . فقد كان للشيخ الفتي صندوق
طويل عميق عرفه الصبي أثناء طفولته حين كانت أمه تحفظ
فيه ثيابها ونفائس هذه الثياب خاصة . وكان لهذا الصندوق
غطاء مجوف قليلاً يرفع فيتكشف عن عمق . كان الصبي يراه
عظيماً ، ويتكشف عن درجين خفيين كانت أمه تحفظ فيهما حلبيها
حين كان لها حلي . ثم افتقد الصبي هذا الصندوق في مكانه
من الدار ذات يوم فلم يجده ، وكان كثيراً ما يلعب عنده مع
أخواته ، وكان كثيراً ما يجلس عليه متربعاً وتجلس أخواته بين
يديه على الأرض متربات وهو يقص عليهن أحاديثه ويسمع
منهن أحاديثهن .

افتقد الصبي هذا الصندوق ذات يوم فلم يجده لأنه نُحِل إلى النيل حيث أُودع سفينة ذاهبة إلى القاهرة وهناك تلقاه الفتى الشيخ فحفظ فيه ثيابه وكتبه التي لم يكن يجد لها مستودعاً . وقد حزن الصبي على هذا الصندوق حزناً شديداً ، واضطر إلى أن يجلس مكانه متربهاً على الأرض ليتحدث إلى أخواته ويسمع منهن . فلما انتقل الصبي إلى القاهرة كان شديد الشوق إلى أن يمس الصندوق ويجلس عليه ويمسح بيده الصغيرة خشبه الأملس . ولكن الصندوق كان بعيداً من مجلسه ، قد وضع في زاوية من زوايا الغرفة فلم يكن ذهاب الصبي إليه سهلاً ولا ميسوراً . فلما اشترى الدولار وانتقلت إليه ثياب الشيخ الفتى وكتبه سقط أمر الصندوق ، فانتقل من مكانه في الغرفة إلى مكان مهمل في الدهليز يكون عن شمال الصبي إذا دخل . وقيل للصبي ضع في هذا الصندوق ثيابك وما قد يكون لك من كتب إن اشتريت كتباً ، ومنذ ذلك الوقت هجر الصبي مجلسه ذاك من الغرفة أثناء النهار وأستحي أن يجلس على الصندوق فيضحك منه من يراه ، ولكنه جلس إلى جانبه مما يلي عتبة الغرفة مسنداً ظهره إلى الحائط معتمداً

بيده على الصندوق ، متحِيناً فرصة إن أُتِيحت له لينهض فيجلس على الصندوق ويداعبه . وقد يرفع غطاءه ويضع يده في هذا الدرج ثم في ذاك ، ولكنه لم يكن يجد فيهما شيئاً ، وربما انحنى على ثيابه القليلة التي كانت ملقاة في أعماق هذا الصندوق يقبلها مستمتعاً بذلك كأنه يملك شيئاً ويتخذ له حرزاً لا يشاركه فيه غيره ، ولكن الأيام قد مضت وتبعثها الأيام وامتلاً هذا الصندوق كتباً .

وشخص آخر كان يقيم في الربع نازحاً عنه غريباً بين أهله وإن وصلت القرابة بينه وبين بعض هؤلاء الطلاب ووصل الود الخالص بينه وبينهم جميعاً . كان قصير النظر لا يكاد يبصر إلا عن قرب شديد ، وكان طويل الجسم ، طويل الإقامة على طلب العلم في الأزهر ، طويل السكنى في هذا الربع ، قد جدّ في طلب العلم ما استطاع ، وجدّ العلم في الهرب منه ما استطاع . فلم يكن غريباً بين الطلاب وحدهم وإنما كان غريباً بين الكتب التي كانت تملأ غرفته أيضاً . شهد الدروس وسمع من الشيوخ فلما استيأس من هذا كله قبع في غرفته لا يكاد ينتقل منها إلا إلى هذه الغرفة أو تلك من غرفات الربع ليتحدث

إلى هذا الصديق أو ذاك ، وقد كان أصدقاؤه منصرفين إلى علمهم
ودرسهم فانقطع حتى عن زيارتهم . ولكنه كان طيب القلب
سمح النفس ، عذب الحديث شديد الوفاء سريعاً إلى معونة
أصدقائه منتظراً بهم إن تعسر الأداء .

فكانوا هم يذكرونه لأنهم كانوا يحبونه ، وكانوا هم يزورونه
لأنهم كانوا يستمتعون بحديثه ويجدون اللذة في محضره . ولم
تطاوعه نفسه على فراق القاهرة ولا على ترك الربع ، على أنه
كان مستينساً من العلم والدرجة ، فأقام حيث كان يدبر أمره
أو يدبر له أمره وهو مقيم في القاهرة ، لا هو بالطالب ولا هو
بالفلاح ولكنه شيء بين ذلك . وما أكثر ما كان يزوره أقاربه
وأهل قرينته فيحملون إليه من طبيبات الريف ما يسرع فيدعو
أصدقاءه إلى المشاركة فيه أو يسرع فيحمله إليهم في غرفاتهم .
وقد أقام هؤلاء الطلاب ما أقاموا في الربع لا يذكرون هذا
الصديق إلا محبين له مثنين عليه . ثم تفرقوا وأخذ كل منهم
طريقه ، وانقطعت عنهم أخباره ، ولكنهم ظلوا لا يذكرونه إلا
أثنوا عليه .

وشخص آخر كان يقيم في الربع ولكنه لم يكن يسكن فيه

غرفة بعينها ولا يستقر منه في مكان بعينه ، ولم يكن لقاءه سهلاً
ولا التحدث إليه ميسوراً ، وإنما كان هؤلاء الشباب يتحدثون
عنه بين حين وحين حديثاً مخطوفاً سريعاً مهموساً يتبعه شيء
من الضحك السريع الخفيف الذي كان يقطعه التحفظ والحياء .
وكان هذا الشخص يزور ولا يزار ، وكان لا يزور وحده
إنما يزور ومعه شخص آخر ، وكان لا يزور في النهار ولا في أول
الليل ولا يزور في اليقظة وإنما يزور في أوساط الليل وفي أثناء
النوم العميق .

وكانت زيارته حلوة البدء مرّة العاقبة . وكانت زيارته تكلف
الذين يلم بهم عناء ثقيلاً ، ربما آذاهم في أنفسهم ولكنه كان
يؤذيهم في علمهم وفي أجسامهم دائماً ، وكان يعرضهم لليلة
أحياناً وللزكام في كثير من الوقت ولا سيما في الشتاء .

وكان هذا الشخص يسمى بين هؤلاء الشباب أبا طرطور . ولم
يكن شخصاً آخر إلا الشيطان الذي كان يلم بأحدهم إذا جنّه
الليل وشمله النوم . فإذا انصرف عنه أفاق الفتى مذعوراً ضيق
النفس متأثماً متحرجاً وانتظر حتى يدنو الفجر فهب من فراشه
عجلاً وجلاً حريصاً على أن يَطَهَّرَ ليدرك درس الفجر . فأما في

الصيف فقد كان الأمر يسيراً محتملاً وأى شيء أيسر وأحب من أن يغمس الفتى نفسه في الماء البارد في هذا المغطس أو ذاك من هذا المسجد أو ذاك، أو أن يصبّ الفتى على جسمه مقداراً من الماء البارد يعم جسمه ويحقق شرائط الغسل كما فرضتها كتب الفقه . ولكن الجهد كل الجهد والعذاب كل العذاب حين يلم أبو طرطور بالفتى في ليلة من ليالي الشتاء . هنالك لا يجد الفتى الوقت لإسخان الماء ولا يجد الوقت وقد لا يجد النقد للذهاب إلى حمام من هذه الحمامات العامة ، وحسب أبي طرطور أن يضع على الفتى وقته فإما أن يضع عليه نقده فلا .

ولا بدّ من الذهاب إلى الأزهر ولا بدّ من الاستماع إلى الدرس ، ولا بدّ من أن يكون الفتى طاهر النفس والجسم معاً . وإذن فهو الماء البارد يصب على الجسم في البيت صباحاً سريعاً ثم الخروج إلى الأزهر ، والخير أن يغمس الفتى نفسه في مغطس من مغاطس المساجد ذلك لا يكلفه شيئاً إلا البرد والرعدة . فالماء في البيت يشتري وما ينبغي أن يستنفد في غير الشرب إلا أن تقضى بذلك الضرورة . ولا بدّ من أن تحمل الضرورة نفسها على الاقتصاد .

وكان أبو طرطور ملجأ في زيارته على هؤلاء الشباب ، كأنما أقام في أعلى سلم الربع مختفياً في تلك الزاوية حيث لا يسمع ما كان الطلاب يدرسونه من العلم ويقرأونه من الكتب . فإذا انصرف الطلاب عن علمهم أو كتبهم وخلوا إلى ذلك الشيخ الذي كان يسكن أقصى الربع من شمال أو ذلك الكهل الذي كان يسكن أقصى الربع من يمين ، وثب أبو طرطور فدخل عليهم غرفتهم من حيث لا يرونه ولا يسمعونه ولا يحسونه ثم انسل ففضى حتى ركب كتفى الشيخ أو كتفى الكهل أو تقمصه ، وتحدث بصوته ولسانه إلى هؤلاء الشبان فأثار في نفوسهم ورؤوسهم هذه الخواطر المنكرة التي كانت تصرفهم عنها الكتب . فإذا تفرقوا عن شيخهم أو كهلهم ، وآووا إلى مضاجعهم وأغرقوا في نومهم ، كان أبو طرطور قد اختار منهم فريسته فزاره زيارته المنكرة الآثمة .

وربما استخفى أبو طرطور في زاويته تلك من أعلى السلم ، حتى إذا صعدت تلك الفتاة من الطبقة السفلى إلى الطبقة العليا تحمل إلى أحد هؤلاء الطلاب ثيابه غسيلة نظيفة ، أو تأخذ من أحد هؤلاء الطلاب ثيابه لتغسلها وتنظفها ؛ اعترضها أبو طرطور

فسايرها لا يرى ولا يسمع ولا يحس . فلا تكاد تدخل على أحد هؤلاء الطلاب ، حتى يستحيل أبو طرطور نظرة تلقى من طرف هذه الفتاة ، أو كلمة تجرى على لسانها ، أو ابتسامة ترتسم على شفيتها أو حركة تنبعث من أحد أعضائها .

ثم تنصرف الفتاة وينصرف معها أبو طرطور لم ير ولم يسمع ولم يحس ، ولكنه مع ذلك قد ضرب للفتى موعداً حين يجنيه الليل ويشمله النوم . وربما أمعن أبو طرطور في البراعة وغلا في المكر والكيد ، فلم يكلف نفسه الصعود إلى أعلا السلم وإنما اندس في الطبقة السفلى ، واختلط بأولئك النساء اللاتي كن يختصمن أحياناً ويتضحكن أحياناً ، ويتحدثن بأصوات مرتفعة يشكلنها أشكالاً مختلفة على كل حال ؛ فيستحيل أبو طرطور إلى جوهر لطيف يجرى في صوت من هذه الأصوات ، أو حركة من هذه الحركات ، ويرتفع هذا الصوت أو هذه الحركة بأبي طرطور أو يرتفع هو بهذا الصوت أو بهذه الحركة ، حتى يبلغ الفتى في الطبقة العليا وينصرف عنه لوقته وقد ألقى في نفسه شرّاً خفياً وضرب له موعداً حين يجنيه الليل ويشمله النوم .

وكذلك لم تكن حياة هؤلاء الطلاب في ربهم وفي أزهرهم
صفواً كلها ، ولا علماً كلها ، ولم تكن حياة الصبي بين هؤلاء
الطلاب صفواً خالصاً ، ولا علماً خالصاً ، وإنما كان يلم بهم
أبو طرطور فيحمل إليهم عذاباً حلواً مرأً ، ويسمع الصبي من
أحاديثهم ما كان يدعو إلى التفكير .

(١٢)

على هذا الربع أقبل الصبي وفي هذه البيئة عاش . وأكبر
الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشؤونها والأحياء
وأخلاقهم لم يكن أقل خطراً مما اكتسبه في بيئته الأزهرية
من العلم بالفقه والنحو وبالمنطق والتوحيد .

ولم يكد الصبي يستقر في ربه يومين أو ثلاثة ، حتى أسلمه
أخوه إلى أستاذ كان قد ظفر بالدرجة أثناء الصيف ، وكان
سيبداً للدرس ويجلس مجلس الأستاذ من صغار التلاميذ لأول
مرة في حياته . وكان قد بلغ الأربعين أو كاد يبلغها . وكان
معروفاً بالتفوق مشهوراً بالذكاء . قد غالب الحظ فغلبه ، وإن لم
يكن انتصاره على الحظ ملائماً لحقه في الفوز ، فقد ظفر بالدرجة
الثانية وعد هذا انتصاراً . وقصر عن الدرجة الأولى وعد هذا
ظلماً . وكان ذكاؤه مقصوراً على العلم . فاذا تجاوزه إلى الحياة
العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر .
وكان يُعرف بين أصدقائه الطلاب والعلماء بأنه محب لبعض لذاته
المادية متهاك عليها ، يفرض عليه مزاجه ذلك ولا تفرضه عليه

رذيلة أو فساد خلق مألوف ، وكان كثير الأكل قد شهر بأنه يتهاك على اللحم ولا يستطيع أن ينقطع عن أكله والاسراف فيه يوماً واحداً . وكان ذلك يكلفه عناء كثيراً .

وكان إلى هذا غريب الصوت إذا تحدث . كان صوته متهدجاً منكسراً يقطع الحروف تقطيعاً ، ويتراكم مع ذلك بعضه فوق بعض وتنفرج شفتاه عن كلامه أكثر مما ينبغي ، فلا يكاد يسمعه المتحدث إليه حتى يضحك ، ولا يكاد يمضي في الحديث معه حتى يقلد فتور صوته وتكسره وانفراج الشفتين عنه .

ولم يكد يظفر بدرجة العالمية حتى أسرع إلى شارة العلماء فاتخذها ولبس الفراجية متعجلاً لبسها ، ولم يكن العلماء يتخذون هذه الشارة إلا بعد أن يبعد عهدهم بالدرجة وتعرف لهم في العلم سابقة وقدمه وتيسر لهم حياتهم المادية شيئاً .

ولكن صاحبنا أسرع إلى الفراجية فلبسها وأضحك منه أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ . وزادهم ضحكا منه وتندراً عليه أنه كان يلبس الفراجية ويمشى حافياً في نعليه ، إن صح هذا التعبير . لا يتخذ الجوارب عجزاً منه عنها أو زهداً منه فيها . وكان إذا مشى في الشارع ثقال وتباطأ واصطنع وقار العلماء وجلال

العلم ، فإذا خطا عتبة الأزهر ذهب عنه وقاره وفارقته أناته ولم
يمش إلا مهرولاً .

وقد عرف الصبي رجليه قبل أن يسمع صوته . فقد أقبل على
مكان درسه لأول مرة مهرولاً كما تعود أن يمشى ، فعثر بالصبي
وكاد يسقط من عثرته ، ومست رجلاه العاريتان اللتان خشن
جلدهما وتقطع ، يد الصبي . ثم مضى حتى جلس وأسند لأول مرة
ظهره إلى ذلك العمود الذي طالما تمنى أن يسند ظهره إليه معلماً .

وكان كغيره من أقرانه في ذلك الوقت بارعاً في العلوم
الأزهرية كل البراعة ساخطاً على طريقة تعليمها سخطاً شديداً ،
قد بلغت تعاليم الأستاذ الامام قلبه فأثرت فيه ولكنها لم تصل
إلى أعماقه . فلم يكن مجدداً خالصاً ولا محافظاً خالصاً وإنما كان
شيئاً بين ذلك . وكان هذا يكفي لينظر الشيوخ إليه شذراً وليلحظوه
في شيء من الريبة والاشفاق . ولم يكذب يوماً درساً الأول في
الفقه حتى أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب « مراقى الفلاح
على نور الايضاح » كما تعود الشيوخ أن يقرأوا للتلاميذ المبتدئين ،
ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في « مراقى الفلاح » .
فعلهم إذن أن يسمعوا منه ويفهموا عنه وأن يكتبوا ما يحتاجون

إلى كتابته من المذكرات . ثم أخذ في درسه فكان قيماً
ممتعاً . وسار هذه السيرة في درس النحو فلم يقرأ للتلاميذ « شرح
الكفراوى » ، ولم يعلمهم الأوجه التسعة لقراءة بسم الله الرحمن الرحيم
وإعرابها ، وإنما هياهم للنحو تهيئة حسنة وعرفهم الكلمة والكلام
والاسم والفعل والحرف فكان درسه سهلاً يسيراً ممتعاً أيضاً .

وسئل الصبي أثناء شأى العصر عما سمع من أستاذه في الفقه
والنحو فلما أعاد على أخيه وأصحابه ما سمع رضيت الجماعة عن
الشيخ وعن منهجه وأقرت طريقته في التعليم . وجعل الصبي يختلف
إلى هذين المدرسين لا يتجاوزهما أياما لا يذكر عددها ، ولكنه
كان يسأل نفسه متى ينتسب إلى الأزهر ويصبح طالبا مقيداً
في سجلاته . فلم يكن في هذه الأيام إلا صبيغاً يستمع إلى هذين
المدرسين استماعاً منظماً محتوماً ، ويستمع إلى درس الحديث الذى
كان يلقي بعد صلاة الفجر لا شىء إلا لأنه كان ينتظر أن
يفرغ أخوه من درس الأصول وأن يحين الوقت الذى يبدأ فيه
درس الفقه .

وقد أقبل اليوم المشهود فانبىء الصبي بعد درس الفقه أنه
سيذهب إلى الامتحان فى حفظ القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر .

ولم يكن الصبي قد أنبىء بذلك من قبل ، فلم يتهياً لهذا الامتحان .
ولو قد أنبىء به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك
اليوم ، ولكنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة .
فلما أنبىء بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجلا وسعى إلى
مكان الامتحان في زاوية العميان خائفاً أشد الخوف مضطرب
النفس أشد الاضطراب ، ولكنه لم يكذب يدنو من الممتحنين حتى
ذهب عنه الوجع فجأة ، وامتلاً قلبه حسرة وألماً ، وثار في نفسه
خواطر لاذعة لم ينسها قط . فقد انتظر أن يفرغ الممتحنان من
الطالب الذي كان أمامهما ، وإذا هو يسمع أحد الممتحنين
يدعوه بهذه الجملة التي وقعت من أذنه ومن قلبه اسوأ وقع
« أقبل يا أعمى . »

ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فانفضه في غير رفق وقاده إلى
الممتحنين في غير كلام ، لما صدق أن هذه الدعوة قد سبقت
إليه . فقد كان تعود من أهله كثيراً من الرفق به وتجنباً لذكر
هذه الآفة بمحضره . وكان يقدر ذلك وإن كان لم ينس قط آفته
ولم يشغل قط عن ذكرها . ومع ذلك فقد جلس أمام الممتحنين
وطلب إليه أن يقرأ سورة الكهف ، فلم يكذب يمضي في الآيات

الأولى منها حتى طلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت ، فلم يكده
يمضى فى الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين
« أنصرف يا أعمى فتح الله عليك » .

وقد دهش الصبي لهذا الامتحان الذى لا يصور شيئاً ولا يدل
على حفظ . وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على
نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ . ولكنه انصرف راضياً عن نجاحه ،
ساخطاً على ممتحنيه ، محترقاً لامتحانهما . ولم يخرج من زاوية
العميان قبل أن يعطف به أخوه على بعض أركانها ، فتلقاه هناك
أحد الفراشين ، أو أحد المشدين بلغة ذلك الوقت ، فأخذ ذراعه
اليمنى ، وأدار حول معصمه سواراً من الخيط جمع طرفيه بقطعة
مختومة من الرصاص ، وقال له انصرف فتح الله عليك .

ولم يفهم الصبي لهذا السوار معنى ولكن أخاه أنبأه بأن هذا
السوار سيظل حول معصمه أسبوعاً كاملاً حتى يمر أمام الطبيب
الذى سيتمحن صحته ويقدر سنه ويطعمه التطعيم الواقى من
الجدري .

وقد كان الصبي خليقاً أن يتهيج بهذا السوار الجديد الذى كان
يدل على أنه مرشح للانتساب إلى الأزهر ، قد جاز المرحلة الأولى من

مراحله ، لولا أنه ظل مشغولاً عن السوار بدعوة المتحن له وصرفه
إياه . وأنفق أسبوعه كما تعود أن ينفق أيامه ، مستيقظاً على صوت
عم الحاج على ذاهباً إلى الأزهر مع الفجر ، عائداً منه بعد درس
الفقهاء ، ثم ذاهباً إلى الأزهر مع الظهر ، ثم راجعاً منه بعد درس
النحو ؛ ثم مقياً في مجلسه ذاك فنائماً في مجلسه ذاك فغادياً على
الأزهر حين يسمع نداء المؤذن بأن الصلاة خير من النوم .
وجاء يوم الامتحان الطبي فذهب إليه الصبي وفي نفسه شيء من
الإشفاق أن يدعو الطبيب كما دعاه المتحن .

ولكن الطبيب لم يدعه لأنه لم يكن يدعو أحداً وإنما دفعه
أخوه إلى الطبيب دفعاً ، فأخذ ذراعه وخط فيها خطوطاً ، وقال
« خمسة عشر » وانتهى الأمر عند هذا الحد . وأصبح الصبي
طالباً منتسباً إلى الأزهر . ولم يكن قد بلغ السن التي ذكرها
الطبيب والتي لم يكن بد منها لصحة الانتساب ، وإنما كان
في الثالثة عشرة من عمره . وقد حل السوار عن معصمه وعاد
إلى غرفته وفي نفسه شك مؤلم لزيد في أمانة المتحنين وفي
صدق الطبيب .

(١٣)

وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معاً . فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس ، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون . وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالاً ؛ وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم . وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الازهر وإلى البيت مصباحاً وممسياً . وثقل عليه أيضاً أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت ، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا ، فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقيم في تلك الغرفة ملازماً للصبي مؤنساً له .

ولم يتحدث الصبي بذات نفسه إلى أحد ، ولم يتحدث أخو الصبي إليه بذات نفسه أيضاً . وأكبر الظن أنه تحدث بذلك إلى أصدقائه غير مرة . ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة

وانتهت إلى الحل بعد ذلك دون أن يقول الصبي لأخيه شيئاً
أو أن يقول له أخوه شيئاً .

دعيت الجماعة ذات يوم إلى أن تسمر عند صديق لها سورى
لا يسكن الربع ولا يسكن الحى . وقبلت الجماعة دعوة الصديق
ومضى اليوم كما تعودت الأيام أن تمضى . وذهبت الجماعة إلى
درس الأستاذ الإمام ثم عادت منه بعد صلاة العشاء ، ليتخفف
كل واحد منها مما كان يحمل ، من محفظته وأوراقه .

وهياً الشيخ الفتى أخاه الصبي لنومه كما كان يفعل كل ليلة .
وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة .
ولكنه لم يكذب يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي
على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع ، ولكنه وصل في
أكبر الظن إلى أذن الفتى . فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره ،
وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه . وأرضى الصبي حاجة نفسه
إلى البكاء ثم عاد إليه اطمئنانه شيئاً فشيئاً . ومثل قصته التي
كان يمثلها في كل ليلة ، فلم يستسلم إلى النوم إلا بعد أن عاد
أخوه . ولكنه أصبح فإذا أخوه يقدم إليه بعد درس الفقه وبعد
أن أفطر ألواناً من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى

العودة من سمره . وقد فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه ،
فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئاً .

ومضى يوم ويوم آخر وأخذ الشيخ الفتى كتاباً من الحاج
فيروز ففضه ونظر فيه ثم قال لأخيه وقد وضع يده على كتفه ،
وامتلاً صوته حناناً ورفقاً « لن تكون وحدك في الغرفة منذ غد ،
فسيحضر ابن خالتك طالباً للعلم وستجد منه مؤنساً ورفيقاً . »

(١٤)

وكان ابن خالته هذا رفيق صباح ، وكان له صديقاً وعنده أثيراً .
وكان كثيراً ما يهبط من بلدته في أعلى الاقليم لزيارة الصبي ،
فينفق معه الشهر أو الأشهر ، يختلفان معاً إلى الكتاب فيلعبان
وإلى المسجد فيصليان ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن
في كتب القصص والسمر ، أو يمضيان في ألوان من العبث
أو يخرجان للنزهة عند شجرات التوت التي كانت تقوم على
حافة الابراهيمية . وكانا كثيراً ما أدارا بينهما ألواناً من الأمانى
والأحلام . وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معاً إلى القاهرة ويطلبا
العلم معاً في الأزهر .

وكثيراً ما هبط ابن خالته من مدينته في أعلى الاقليم في
آخر الصيف وقد أعطته أمه نقوداً وأعدت له زاداً وودعته على
أنه سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة ليطلبها فيها العلم معاً .
ولكنه كان يشارك صديقه في الانتظار ثم في الغضب ثم في الحزن
والبكاء . لأن الأسرة رأت أولاً أن الشيخ الفتى رأى أن الوقت
لم يؤن بعد لذهابهما إلى القاهرة . ثم كانا يفترقان ويعود الصديق
إلى أمه محزوناً كئيباً .

فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعاً حسناً .
ولا غرابة في أن يقضى الصبي مساءه راضياً مبتهجاً لا يفكر إلا
في غد وقد أقبل الليل وملاً الغرفة بظلمته . ولكن الصبي لم
يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتاً ولا حديثاً . وأكبر الظن أن
حشرات الغرفة قد لعبت كما كانت تفعل في كل ليلة . ولكن
الصبي لم يسمع لها صوتاً ولم يحس لها حركة .

وقد أرق الصبي ليلته كلها ، ولكنه كان أرقاً فرحاً مبتهجاً ،
فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح ، وقد ذهب الصبي
إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن ،
ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالاً ، ولم يفهم عنه شيئاً . وذهب
بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بدأ ،
فقد كان أخوه أوصى به الشيخ وكان الشيخ يحاوره وينظره
ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه . ثم عاد الصبي إلى الغرفة
في الضحى فأنفق وقته هادئاً قلقاً . هادئاً في ظاهر الأمر فقد كان
يكره كل الكره أن يظهر أخوه أو أصحابه على أن شيئاً من أمره
قد تغير قليلاً أو كثيراً . وقلقاً في دخيلة نفسه يتعجل الوقت
ويستبطئ العصر الذي سيصل فيه القطار إلى محطة القاهرة .

وقد دعا المؤذن بصلاة العصر آخر الأمر ولم يبق بين الصبي وابن خالته إلا هذا الوقت القصير الذي تقطع فيه عربة من عربات النقل هذه المسافة بين المحطة وبين الحى ، سالكة باب البحر فباب الشعرية منتهية إلى هذا الباب الذى ستنعطف نحوه ، فتتمر بين دخان القهوة وقرقرة الشيشة .

وهاتان قدمان تضربان أرض الربع لا يتردد الصبي فى معرفتهما ، وهذا ابن خالته يقبل فيلقى عليه سلامه ضاحكاً ، ثم يعتنقان ضاحكين ، وهذا سائق العربة يتبعه وقد حمل ما أرسلته الأسرة إلى الطالبين من الترف والزاد . ومن المحقق أن العشاء سيكون دسماً هذه الليلة وأن الأصدقاء جميعاً سيشاركون فيه وأن الصبيين لن يخلوا لأنفسهما وأحاديثهما إلا حين يذهب القوم ليشهدوا درس الأستاذ الامام .

ولكن من المحقق أيضاً أن حياة الصبي قد تغيرت كلها منذ ذلك اليوم ، فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً أخرى .

(١٥)

وأيسر ما تغير من حياته المادية أنه هجر مجلسه من الغرفة على البساط القديم الذي بسط على الحصير البالى العتيق فلم يعرفه إلا حين كان يجلس للافطار أو للعشاء ؛ وحين كان يأوى إلى مضجعه حين يتقدم الليل وإنما كان يقضى يومه كله أو أكثره فى الأزهر ، وفيما حوله من المساجد التى كان يختلف فيها إلى بعض الدروس . فإذا عاد إلى الربع لم يدخل الغرفة إلا ليتخفف من عباته ، ثم يعود فيخرج منها ليجلس مع صاحبه على فراش ضيق من اللبد قد فرش أمامها وأخذ أكثر الطريق على المارة فلم يخل لهم منه إلا موضع أقدام الرجل الواحد أو الرجلين .

وفى هذا المجلس كان الصبيان يلهون بالحديث قليلا وبالقراءة كثيراً . وقد يفرغان لما كان يجرى فى الطبقة السفلى من حركة وحديث ، يسمع أحدهما ويرى أحدهما الآخر ويفسر لصاحبه ما لا يرى .

وكذلك عرف الصبى الربع أكثر مما كان يعرفه . وعرف من شؤون اهله أكثر مما كان يعرف ، وسمع من أحاديثهم أكثر مما

كان يسمع . عاش جهرة بعد أن كان يعيش سراً . ولكن حياته
الخصبة الممتعة منذ أقبل عليه صديقه لم تكن في الغرفة ولا في
الربيع وإنما كانت في الأزهر نفسه . فقد استراح الصبي من
درس الفجر وتلبث في غرفته حتى يدنو درس الفقة . فكان
يستمتع إذن مع صديقه بصوت الشيخ الموسوس حين كان يقيم
الصلاة في كل يوم ، بعد أن كان لا يستمتع بهذا الصوت إلا
يوم الجمعة من كل أسبوع .

فإذا حان وقت الدرس خرج مع صاحبه إلى الأزهر فسلك
نفس الطريق التي كان يسلكها مع أخيه ، ولكنهما يسلكان هذه
الطريق متحدثين بالجد مرة وبالهزل مرة أخرى . وقد ينحرفان
عن حارة الوطاويط تلك القذرة إلى شارع خان جعفر ذلك
النظيف ، ويخلصان على كل حال إلى شارع سيدنا الحسين .
والغريب أن الصبي تعود منذ أقبل صديقه عليه الا يمر بمسجد
سيدنا الحسين ولا يدخله إلا قرأ الفاتحة . عوده صديقه هذه
العادة فدأب عليها . وقد تقدمت به السن واختلفت عليه أطوار
الحياة وما يذكر أنه مر بمسجد سيدنا الحسين إلا قرأ في نفسه
هذه السورة الكريمة من سور القرآن .

وكان أخو الصبي قد خصص له ولصاحبه مقداراً يسيراً جداً
من النقد ثمناً لافطارهما ، على أن يأخذا بعد درس الفقه جراية
الشيخ الفتي من رواق الحنفية ، وكانت أربعة أرغفة ، فيأ كلان
منها رغيفين إذا أفطرا ويحفظان منها رغيفين للعشاء . ومع
أن هذا المقدار الذي خصص لهما من النقد قد كان يسيراً ضئيلاً
لا يتجاوز القرش الواحد في كل يوم ، فقد عرفا كيف يحتلان
وكيف يقتصدان ليمتعا أنفسهما ببعض ما كانت نفوسهما تتوق
إليه من طرائف الطعام والشراب . وما يمنعهما أن يغدوا ذات
صباح مع الطير . فاذا تجاوزا ذلك الباب المقل من فجوته
الضيقة ، واستدارا ليأخذا طريقهما نحو الأزهر ، وقفا عند بائع البليلة
فأخذ كل منهما قدرًا من هذا الطعام الذي كانا يجبانه أشد
الحب لكثرة ما أكلا منه في الريف ولكثرة ما كان يوضع
عليه من السكر الذي يختلط بجباته الغلاظ وينوب في مائه
الشديد الحار جداً ، فلا يكادان يسيغانه حتى يطرد عنهما بقية
النوم ، ويشيع في جسمهما النشاط ويشير في أفواههما وأجوافهما لذة
كانا يقدرانها قدرها ، ويهيئهما تهيئةً صالحة لدرس الفقه ، يسمعان
لحديث الشيخ وقد عمرت بطونهما ورؤوسهما معاً .

وما يمنعها إذا كانا في شارع سيدنا الحسين أن يعظفا على هذا البائع أو ذاك فيجلسا على مجلس ضيق من الخشب قد ألقى عليه حصير ضيق أحياناً ، ولم يلق عليه شيء أحياناً أخرى . ولكنه كان وثيراً على كل حال ، لأن الجلوس عليه كان يصحبه انتظار لذة كانا يجبانها ويقدرانها ، لذة هذا التين المرطب الذي يقدم إليهما في إناء صغير فيلتهمانه التهاماً ثم يعبان في مائه عباً ثم يأكلان ما كان تحته من زبيب في أناة وهدوء . وما يمنعها حين يعودان قبيل العصر أو بعيدة أن يجورا على ثمن العشاء فيقفوا عند بائع الهريسة أو بائع البسبوسة ويرضيا لنتهما البريئة إلى هذا اللون من الحلوى أو ذاك . وليس على إفطارها ولا على عشاءهما بأس .

فأما الإفطار فقد كان أمره يسيراً جداً . زيارة لبائع من هؤلاء الباعة الذين كانوا يعرضون الفول النبات ، ومعهما رغيفاهما وهما يدفعان إلى هذا البائع مليمين ونصف مليم ، وقد اشتريا بنصف مليم حزمة أو حزمتين من كراث ، وهذا البائع يقبل عليهما بإناء ضخم عميق قد امتلأ مرقاً وسبحت فيه حبات من الفول وألقى عليه قليل من زيت ، فهما يغمسان خبزهما في

المرق ويتصيدان ما تيسر من حب ، ويلتزمان ما تحمله يدهما اليسرى إلى أفواههما من الكراث ؛ وما يبلغان آخر الرغيف وآخر الكراث حتى يبلغا حظهما من الطعام وقد امتلأ حتى كادا يكتظان ، ولكن في الإناء بقية من مرق فكان الصبي يستحي أن يجيب صاحبه إلى ما يعرض عليه من شرب هذا المرق . وكان صاحبه يضحك منه ويرفع الإناء فيعب فيه حتى يرده إلى البائع نظيفاً .

فقد أظفرا إذن ولم ينفقا أكثر من ثلاثة مليات . وقد غما ما طعما قبل الدرس . وما عليهما الآن إلا أن يعودا إلى الأزهر ليرضيا عقولهما بعد أن رضيت أجسامهما . وكان الصبي قد حرص كل الحرص على أن يواظب على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو ، طاعة لأخيه من جهة وارضاء لنفسه من جهة أخرى . ولكنه كان شديد الطمع في أن يسمع لغير هذا الشيخ وان يذوق غير هذين اللونين من ألوان العلم . وقد أتيح له ذلك في غير مشقة ولا جهد بفضل هذه الدروس التي كانت تلقى في الضحى بعد أن يفرغ الطلاب من أفطارهم . وقد قرر الصديقان أن يحضرا شرح الكفراوى وكان يلتقى في الضحى من كل يوم .

يكن غيرهم يقرأون مع غير هذا الشيخ إلا كتاباً واحداً .
وعلى حين لم يكن ذلك الشيخ المجدد المحافظ قد تجاوز بطلابه
القليين الأبواب الأولى من النحو .

وكان لهذا كله أثره في حياة الصبي النحوية إن صح هذا
التعبير . فقد قضى أجازة الصيف وعاد إلى القاهرة فلم ير شيخه
المحافظ المجدد وإنما سلك طريق غيره من الأزهرين فحضر في
الفقه شرح الطائي على الكنز ، وحضر في النحو حاشية العطار
على شرح الأزهرية . ولكن من الخير ألا نتعجل الحوادث ،
وأن نبقى مع صاحبنا في سنته الأولى .

كان إذن يفرغ من درس الضحى فينتقل إلى درس الظهر
ثم يعود إلى غرفته فيقرأ مع صاحبه مطالعاً دروس غد كما كان
يفعل أصحاب الجد من الطلاب ، أو متنقلاً بين كتب مختلفة يفهم
عنها أو لا يفهم . فإذا دعيت الشمس إلى غروبها أقبل الصديقان
على عشاءهما وكان يختلف رقة وغلظاً باختلاف ما بقي لهما من
تقدهما . فإن كان قد بقي لهما نصف القرش قسماه نصفين فاشترى
بنصفه شيئاً من الحلاوة الطحينية وبنصفه الآخر شيئاً من الجبن
الرومي . وأقبلا على عشاء مترف لذيد يجمعان فيه على اللقمة

الواحدة قطعة من الجبن وقطعة من الحلاوة ، ويريان لهذا المزاج
الغريب طعماً لذيذاً . وإن كانت البلية أو التين قد أسرفا عليهما
في نقدهما فلم يبق لهما منه إلا ربع القرش اشتريا بما بقي لهما
شيئاً من الطحينة ثم صبا عليه شيئاً من عسل أسود أو أبيض
كان يأتيهما من الريف ، ثم أقبلا على عشاء ليس بالفخم ولكنه
لا بأس به .

فإن جارت البلية أو التين أو كلاهما على نقدهما فلم يبقيا منه
شيئاً فليس عليهما من بأس ، لقد حفظا رغيفيهما ، وفي الغرفة
هذه الصفيحة أو تلك ، في هذه العسل الأسود وفي هذه العسل
الأبيض ، فليأخذا من هذا العسل شيئاً وليغمسا فيه رغيفيهما
فذلك يجزى عما كانا في الحلاوة والجبن والطحينة من ترف .
وربما أباحا لأنفسهما على هذا البؤس شيئاً من ترف فغمسا
رغيفهما الأول وقد اقتساماه في العسل الأسود ، ثم غمسا رغيفهما
الثاني وقد اقتساماه أيضاً في العسل الأبيض .

وقد جعلت الشمس تسرع إلى غروبها وكاد المؤذن يصعد إلى
مئذنته فليسرع الصديقان إذن إلى الأزهر فهما يحضران درساً
بعد صلاة المغرب كما يفعل أولئك الطلاب الكبار . هما يحضران

درساً في المنطق . يحضرن متن السلم للأخضري . ومن الحق
أنهما كان يحضرن هذا الدرس على شيخ كان يرى نفسه عالماً
وإن لم يعترف له الأزهر بالعالمية . طال عليه الوقت واشتد
إلحاحه في طلب الدرجة فلم يظفر بها ولكنه لم ييأس منها ولم
يرض بحكم المتحنيين فيه فجعل يطاولهم من جهة ويغيظهم من
جهة أخرى . يطاولهم بحضور الدروس والتقدم للامتحان ويغيظهم
بالجلوس إلى أحد الأعمدة إذا صليت المغرب ومن حوله جماعة من
الطلاب وهو يقرأ لهم كتاباً في المنطق كما يقرأ العلماء الممتازون .
فلم يكن يهجم على تعليم المنطق إلا هؤلاء العلماء الممتازون .

ومن الحق أن ذلك الطالب الشيخ لم يكن بارعاً في العلم
ولا ماهراً في التعليم ، وأن جهله وعجزه كانا يظهران حتى لهؤلاء
التلاميذ المبتدئين . ومن الحق أنه كان من أقصى الصعيد وكان
محتفظاً بلهجته كما عرفها قبل أن يقبل على الأزهر ولم يكن
يغير منها شيئاً في قراءته وحديثه .

ومن الحق آخر الأمر أنه كان سريع الغضب شديد الحدة ،
ولكنه لم يكن يشتم التلاميذ ولا يضربهم أو لم يكن يجراً على
شتم التلاميذ وضربهم فما ينبغي ذلك إلا للعالم حقاً وصدقاً ،

الذى نال الدرجة ونال معها الإذن الضمنى بشتم التلاميذ
أو ضربهم .

كل هذا كان حقاً ، وكل هذا سمعه الصديقان من أولئك
الطلاب الكبار ولكنه لم يمنعهما من حضور الدرس والمواظبة
عليه ليقولا لأنفسهما أنهما يدرسان المنطق وليقولا لأنفسهما
أنهما يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ويعودان منه بعد
صلاة العشاء كما يفعل الطلاب الكبار المتقدمون .

وما أسرع ما انقضت السنة الأولى ، وما أسرع ما ختمت
دروس الفقه والنحو . وما أسرع ما دعى التلاميذ إلى التفرق
ثم إلى الرحيل إلى حيث ينفقون الصيف بين أهلهم في المدن
والقرى ، وما أشد ما كان الصبي يتشوق إلى هذه الأجازة
ويتحرق حينئذ إلى الريف .

ولكن الأجازة قد أقبلت وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل
وأن يبقى في القاهرة . أكان صادقاً في هذا التمتع ؟ أكان
متكلفاً له ؟ كان صادقاً وكان متكلفاً معاً .

كان صادقاً لأنه أحب القاهرة وكلف بها وشق عليه فراقها
وقد كره الرحيل دائماً . وكان متكلفاً فقد كان أخوه يقضى

أكثر أجازاته في القاهرة وكانت الأسرة تكبر منه ذلك
وتراه آية جد واجتهاد . وكان يريد أن يصنع صنع أخيه وأن
يظن به ما كان يظن بأخيه . ولكن تمنعه لم يغن عنه شيئا
وها هو ذا يركب مع صاحبه عربة من عربات النقل ومعهما
ثيابهما قد لفت في حزمتين وقد بلغا المحطة ، وأخذت لهما تذكرتان
ثم دفعتا إليهما ثم وضعا في عربة مزدحمة من عربات الدرجة
الثالثة . ثم تحرك القطار ولم يكده يمضي قليلا ويبلغ محطة بعد
القاهرة أو محطتين حتى نسي الصديقان أزهرهما وقاهرتهما
وربعهما ولم يذكرهما إلا شيئا واحدا هو الريف وما سيكون فيه
من لذة ونعيم .

(١٦)

وكانت العشاء قد صليت حين نزل الصبيان من القطار ،
فلم يجدا في المحطة أحداً . فانكرا ذلك شيئاً ولكنهما وصلا إلى
الدار فإذا كل شيء كان يجري فيها كما كانت تجري الأمور في
كل يوم .

قد فرغت الأسرة من عشاها منذ وقت طويل ، وأتم
الشيخ صلاته ثم خرج كعادته فجلس مع أصحابه غير بعيد من
الدار ، وتناوم الصبية وجعلت أختهم الصغرى تحملهم واحداً
واحداً إلى مضاجعهم ، واضطجعت أم الصبي على فراش من اللبد
تحت السماء لتستريح ، والنوم يلم بها ثم ينصرف عنها ، ومن حولها
بناتها قد جلسن يتحدثن كعادتهن في كل ليلة ، حتى يقضى الشيخ
سمره القصير ثم يعود إلى الدار فتأوى الأسرة كلها إلى مضاجعها ،
ويشمل الدار سكون وهدوء لا يقطعها الا تنابح الكلاب وتصايح
الديكة في داخل الدار ومن أطراف القرية .

فلما دخل الصبيان وجمت الأسرة لدخولها ولم تكن قد
انبئت بعودتهما ، فلم تعد لهما عشاء خاصاً ولم تنتظرها بالعشاء

المألوف ولم ترسل أحداً لتلقيهما عند نزولهما من القطار .

وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير في نفسه من الأمانى
وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ
في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم . على أن أمه نهضت فقبلته
ونهضت إليه أخواته فضممنه إليهن وقدم إليه وإلى صاحبه عشاء
كعشاءهما في القاهرة . وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبها ثم
سأله عن أخيه في القاهرة . وآوت الأسرة كلها إلى مضاجعها .
ونام الصبي في مضجعه القديم ، وهو يكتم في صدره كثيراً من
الغيظ وكثيراً من خيبة الأمل أيضاً .

ومضت الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانت تمضى قبل
أن يذهب الصبي إلى القاهرة ويطلب العلم في الأزهر . كأنه لم
يذهب إلى القاهرة ولم يجلس إلى العلماء ولم يدرس الفقه والنحو
والمنطق والحديث . وإذا هو مضطر كما كان يضطر من قبل إلى
أن يلقي سيدنا بالتحية والإكرام ويقبل يده كما كان يفعل من
قبل ، ويسمع منه كلامه الفارع الكثير كما كان يسمعه من قبل .
وإذا هو مضطر إلى أن يذهب بين وقت وآخر إلى الكتاب
لينفق الوقت ، وإذا التلاميذ يلقونه كما كانوا يلقونه قديماً لا يكادون

يشعرون بأنه غاب عنهم ولا يكادون يسألونه عما رأى أو سمع
في القاهرة ولو قد سألوه لخبرهم بالكثير .

وأكثر من هذا كله أن أحداً من أهل القرية لم يقبل على
الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها وقد غاب عنها
سنة دراسية كاملة . وإنما كان يلقاه منهم هذا الرجل أو ذاك
فيلقى عليه في فتور وإعراض هذا السؤال ها أنت ذا ؟ أعدت
من القاهرة ؟ كيف أنت ؟ ثم يلقى عليه هذا السؤال الآخر
معنياً به رافعاً به صوته : وكيف تركت أخاك الشيخ ؟

وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال ، كما كان
قبل رحلته إلى القاهرة ، قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق
عناية به ولا سؤالاً عنه . فأدى ذلك غروره وقد كان غروره
شديداً . وزاده ذلك إمعاناً في الصمت وعكوفاً على نفسه
وانصرافاً إليها .

ولكنه لم يكد يقضى أياماً بين أسرته وأهل قريته حتى
غير رأى الناس فيه ولفتهم إليه ، لا لفت عطف ومودة ولكن
لفت إنكار وإعراض وازورار . فقد احتمل من أهل القرية
ما كان يحتمل قديماً يوماً ويوماً وأياماً .

ولكنه لم يطق على ذلك صبراً ، وإذا هو ينبو على ما كان يألف ، وينكر ما كان يعرف ويتمرد على من كان يظهر لهم الإذعان والخضوع . كان صادقاً في ذلك أول الأمر فلما أحس الإنكار والازورار والمقاومة تكلف وعاند وغلا في الشذوذ . سمع سيدنا يتحدث إلى أمه ببعض أحاديثه في العلم والدين ، وبعض تمجيدته لحفظة القرآن وحملة كتاب الله ، فأنكر عليه حديثه ورد عليه قوله ولم يتحرج من أن يقول هذا كلام فارغ . فغضب سيدنا وشمته وزعم أنه لم يتعلم في القاهرة إلا سوء الخلق وأنه أضع في القاهرة تربيته الصالحة .

وغضبت أمه وزجرته واعتذرت إلى سيدنا وقصت الأمر على الشيخ حين عاد فصلى المغرب وجلس للعشاء ، فhez رأسه وضحك ضحكة سريعة في ازدراء للقصة كلها وشماتة بسيدنا . فلم يكن يحب سيدنا ولا يعطف عليه .

ولو وقف الأمر عند هذا الحد لاستقامت الأمور ، ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ دلائل الخيرات كما كان يفعل دائماً إذا فرغ من صلاة الصبح أو من صلاة العصر ، فرفع كتفيه وهز رأسه ثم ضحك ، ثم قال لإخوته ، إن قراءة الدلائل عبث لا غناء

فيه . فأما الصغار من إخوته واخواته فلم يفهموا عنه ولم يلتفتوا إليه ولكن أخته الكبرى زجرته زجراً عنيفاً ورفعت بهذا الزجر صوتها فسمعها الشيخ ولم يقطع قراءته ولكنه مضى فيها حتى أتمها ، ثم أقبل على الصبي هادئاً باسمًا يسأله ماذا كان يقول ! فأعاد الصبي قوله . فلما سمعه الشيخ هز رأسه وضحك ضحكة قصيرة وقال لابنه في ازدراء « ما أنت وذاك ! هذا ما تعلمته في الأزهر؟ » . فغضب الصبي وقال لأبيه « نعم وتعلمت في الأزهر أن كثيراً مما تقرأه في هذا الكتاب حرام يضر ولا ينفع ؛ فما ينبغي أن يتوسل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة وإنما هذا لون من الوثنية » .

هنالك غضب الشيخ غضبا شديدا ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته وقال فأضحك الأسرة كلها « احرص قطع الله لسانك . لا تعد إلى هذا الكلام وأنى أقسم لئن فعلت لأمسكنك في القرية ، ولأقطعنك عن الأزهر ولأجعلنك فقيها تقرأ القرآن في المآتم والبيوت » . ثم انصرف ، وتضاحكت الأسرة من حول الصبي ، ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تزد صاحبنا إلا عنادا وإصرارا .

وقد نسيها الشيخ بعد ساعات وأقبل على عشائه ومن حوله
أبناءؤه وبناته كعادته وجعل يسأل الصبي عن الشيخ الفتى ماذا
يصنع في القاهرة ، وماذا يقرأ من الكتب ، وعلى من يختلف
من الأساتذة .

وكان الشيخ يجد لذة عظيمة في إلقاء هذه الأسئلة وفي
الاستماع لأجوبتها . كان يلقيها على ابنه الشيخ الفتى إذا عاد إلى
القرية فيجيبه متكففا أول مرة ، فإذا أعيدت أعرض الفتى عن
أبيه وبخل عليه بالجواب ، ولم يكن أبوه ينكر ذلك منه جهرة
ولكنه كان يتأذى به ويشكو منه لزوجته إذا خلا إليها .

فأما الصبي فكان سمحا طيعا لا يعرض عن أبيه ولا يمتنع
عن إجابته ولا يدركه السأم مهما تتكرر الأسئلة ومهما يكن
موضوعها . وكان الشيخ من أجل ذلك يحب أن يسأله ويستمتع
بالتحدث إليه أثناء العشاء وأثناء الغداء ، ولعله كان يعيد على
أصحابه بعض ما كان ابنه يقص عليه من زيارات الشيخ الفتى
للأستاذ الامام وللشيخ بنحيت ، ومن اعتراض الشيخ الفتى على
أساتذته أثناء الدرس وإحراجه لهم ، وردهم عليه بالعنف وبالشتم
وبالضرب أحيانا .

وكان الصبي يشعر بلذة أبيه لهذه الأحاديث ورضاه عنها
فيتزيد ويتكثر ويخترع منها ما لم يكن ويحفظ ذلك في نفسه
ليقصه على أخيه إذا عاد إلى القاهرة .

وكان الشيخ بهذا كله سعيداً وله مغتبطاً وعلى تجديده حريصاً .
فلما جلست الأسرة للعشاء في تلك الليلة وجدد الشيخ أسئلته
عن ابنه الفتى ماذا يصنع في القاهرة وماذا يقرأ من الكتب .
قال الصبي في دهاء وخبث وكيد ، إنه يزور قبور الأولياء
وينفق نهاره في قراءة دلائل الخيرات .

ولم يكد الصبي ينطق بهذا الجواب حتى اغرقت الأسرة كلها
في ضحك شديد شرق له الصغار بما كان في أفواههم من طعام
وشراب ، وكان الشيخ نفسه أسرعهم إلى الضحك وأشدهم
اغراقاً فيه .

وكذلك استحال نقد الصبي لأبيه في قراءته للدلائل والأوراد
موضوعاً للهو الأسرة وعبثها أعواماً وأعواماً . والظريف من هذا
الأمر أن هذا النقد كان يحفظ الشيخ حقاً ، ويؤذيه في نفسه وفيما
ورث من عادة واعتقاد . ولكن الشيخ على ذلك كان يدعو
ابنه إلى هذا النقد ويغريه به ويجد في هذا الألم لذة ومتاعاً .

ومهما يكن من شيء فإن شذوذ الصبي لم يلبث أن تجاوز الدار إلى مجلس الشيخ قريباً منها ، وإلى دكان الشيخ محمد عبد الواحد ، وإلى المسجد حيث كان الشيخ محمد أبو أحمد رئيس الفقهاء في المدينة يقرئ القرآن للصبية والشباب ، ويصلى بالناس أثناء الأسبوع ويفقههم في دينهم أحياناً ، وحيث كان الشيخ عطية رجل من التجار الذين طلبوا العلم في الأزهر أعواماً ثم عادوا إلى الريف فاشتغلوا بأمور الدنيا ولم ينصرفوا عن أمور الدين ؛ يجلس للناس بعد صلاة العصر من حين إلى حين فيعظهم ويفقههم وربما قرأ لهم شيئاً من الحديث . بل وصل شذوذ الصبي إلى المحكمة الشرعية فسمعه القاضي وسمعه خاصة ذلك الشيخ الذي كان يكتب للقاضي ، ويرى أنه أعلم منه بالشرع ، وأفقه منه بالدين وأحق منه بالقضاء ، لولا أنه لم يظفر بهذه الورقة التي تسمى درجة العالمية والتي تشترط لتولى منصب القضاء ، والتي تنال بالجد والاجتهاد قليلاً وبالخط والتلق في أكثر الأحيان .

تسامع هؤلاء الناس جميعاً بمقالات هذا الصبي وإنكاره لكثير مما يعرفون ، واستهزائه بكرامات الأولياء وتحريمه التوسل بهم وبالأنبياء . وقال بعضهم لبعض إن هذا الصبي ضالّ مضلّ قد

ذهب إلى القاهرة فسمع مقالات الشيخ محمد عبده الضارة وآراءه
الفاصلة المفسدة ثم عاد بها إلى المدينة ليضل الناس .

وربما سعى بعضهم إلى مجلس الشيخ وأصحابه قريباً من الدار
وطلبوا إلى الشيخ أن يريهم ابنه ذلك الشاذ الغريب . فأقبل
الشيخ هادئاً باسمًا حتى يدخل الدار فيرى ابنه آخذاً في اللعب
أو الحديث مع أخواته فيأخذ بيده في رفق ويقوده إلى مجلسه .
فإذا سلم على القادمين أجلسه ثم أخذ بعض القادمين في التحدث
إليه رفيقاً أول الأمر ، فإذا اتصل الحديث ذهب الرفق وقام
مقامه الحوار العنيف . وكثيراً ما كان محاور الصبي ينصرف
غاضباً متحرجاً يستغفر الله من الذنب العظيم ويستعيذ به من
الشیطان الرجيم .

وكان الشيخ وأصحابه من الذين لم يدرسوا في الأزهر
ولم يتفقهوا في الدين يرضون عن هذه الخصومات ويعجبون بها
ويتهجون لهذا الصراع الذي كانوا يشهدونه بين هذا الصبي
الناشئ وهؤلاء الشيوخ الشيب .

وكان أبو الصبي أشدهم غبطة وسروراً . ومع أنه لم يصدق
قط أن التوسل بالأولياء والأنبياء حرام ولم يطمئن قط إلى عجز

الأولياء عن احداث الكرامات ولم يساير قط ابنه فيما كان يقول من تلك المقالات ؛ فقد كان يجب أن يرى ابنه محاوراً مخاصماً ظاهراً على محاوريه ومخاصميه وكان يتعصب لابنه تعصباً شديداً . وكان يسمع ويحفظ ما كان الناس يتحدثون به ويخترعونه أحياناً من أمر هذا الصبي الغريب ، ثم يعود مع الظهر أو مع المساء فيعيد ذلك كله على زوجه راضيا حيناً وساخطاً حيناً آخر .

وعلى كل حال فقد انتقم الصبي لنفسه وخرج من عزلته وشغل الناس في القرية والمدينة بالحديث عنه والتفكير فيه وتغير مكانه في الأسرة ، مكانه المعنوي إن صح هذا التعبير . فلم يهمله أبوه ، ولم تعرض عنه أمه واخوته ولم تقم الصلة بينهم وبينه على الرحمة والاشفاق ، بل على شيء أكثر وأكثر عند الصبي من الرحمة والاشفاق .

وانقطع ذلك النذير الذي سمعه الصبي في أول الأجازة بأنه قد يبقى في القرية ويقطع عن الأزهر ويصبح فقيهاً يقرأ القرآن في المآتم والبيوت ، وآية ذلك أنه أصبح ذات يوم فنهض مع الفجر ونهضت الأسرة كلها مع الفجر أيضاً ، ورأى الصبي نفسه بين ذراعي أمه وهي تقبله وتذرف دموعاً صامتة . ثم رأى

الصبي نفسه في المحطة مع صاحبه وأبوه يجلسه في القطار رفيقاً به ، ثم يعطيه يده ليقبها ثم ينصرف عنه وهو يسأل الله أن يفتح عليه .

ورأى الصبي نفسه يعث مع صاحبه أثناء السفر ، ثم رأى الصبي نفسه ينزل من القطار في محطة القاهرة ، وإذا أخوه يتلقاه مبتسماً له ثم يدعو حملاً ليحمل ما كان معه من متاع قليل وزاد كثير . فإذا تجاوزا باب المحطة دعا عربة من عربات النقل فحمل عليها الزاد وصاحب أخيه ثم دعا عربة أخرى من عربات الركوب فأجلس فيها أخاه رفيقاً به وجلس عن يمينه وأعطى السائق عنوان الربع .

(١٧)

وأقبل صاحبنا على دروسه في الأزهر وغير الأزهر من المساجد .
فأمعن في الفقه والنحو والمنطق وأخذ يحسن الفنقة التي كان
يتنافس فيها البارعون من طلاب العلم في الأزهر على المنهج القديم ،
ويسخر منها المسرفون في التجديد ولا يعرض عنها المجددون
المعتدلون . وإذا هو يدرس شرح الطائي على الكنز مصباحاً
والأزهرية مع الظهر وشرح السيد الجرجاني على ايساغوجي ممسياً .
وكان يحضر الدرس الأول في الأزهر ، والدرس الثاني في مسجد
محمد بك أبي الذهب ، والدرس الثالث في مسجد الشيخ العدوي
على أستاذ من سلالة الشيخ العدوي نفسه . وربما ألم بدرس
من دروس الضحى كان يقرأ فيه كتاب قطر الندى لابن هشام
تعجبلاً للتعلم في النحو والفراغ من كتب المبتدئين والوصول
إلى شرح ابن عقيل على الألفية . ولكنه لم يكن يواظب على
هذا الدرس . كان يستجمل الشيخ ويرى في فنقة الشيخ
عبد المجيد الشاذلي حول الأزهرية وحاشية العطار ما يكفيه ويرضيه .
وقد بقيت في نفسه آثار لا تمحى من درس الأزهرية هذا
ففيه تعلم الفنقة حقاً وكان أول ذلك هذا الكلام الكثير

والجدال العقيم حول قول المؤلف وعلامة الفعل قد . فقد أتقن صاحبنا ما أثير حول هذه الجملة البريئة من الاعتراضات والأجوبة وأتعب شيخه حواراً وجدالاً حتى سكت الشيخ فجأة أثناء هذا الحوار، ثم قال في صوت حلو لم ينسه صاحبنا قط، ولم يذكره قط إلا ضحك منه ورق له . « الله حكم بيني وبينك يوم القيامة » .

قال ذلك في صوت يملأه السأم والضجر ويملأه العطف والحنان أيضاً . وآية ذلك أنه بعد أن أتم الدرس وأقبل الصبي ليثم يده كما كان الطلاب يفعلون وضع يده على كتف الصبي ، وقال له في هدوء وحب « شد حيلك الله يفتح عليك » .

وعاد الصبي مبتهجاً بهذه الكلمات والدعاوات فأنبأ بها أخاه وانتظر به أخوه موعد الشاي . فلما اجتمع القوم إلى شايهم قال للصبي مداعباً قرر لنا وعلامة الفعل قد . فامتنع الصبي حياءً أول الأمر، ولكن الجماعة ألحت عليه، فأقبل يقرر ماسع وما وعى وما قال ، والجماعة صامتة تسمع له حتى إذا فرغ نهض إليه ذلك الكهل الذي كان ينتظر الدرجة فقبل جبهته وهو يقول « حصنتك بالحى القيوم الذى لا ينام » .

فأما الجماعة فأغرقت في الضحك ، وأما الصبي فأغرق في
الرضى عن نفسه وبدأ منذ ذلك الوقت يعتقد أنه أصبح طالباً
بارعاً نجيباً . وقوى هذا الرأى في نفسه أن زملاءه في درس
النحو التفتوا إليه وجعلوا يستوقفونه بعد الدرس ، أو يدنون منه
قبل الدرس ، فيسألونه ويتحدثون إليه ثم يعرضون عليه أن يعدوا
معه الدرس قبل الظهر . وقد أغراه هذا العرض فترك درس
القطر وجعل يطالع مع زملائه هؤلاء يقرأون له ويأخذون في
التفسير وجعل هو يسبقهم إلى هذا التفسير ويستبد به من دونهم ،
فلا يقاومونه وإنما يسمعون منه ويصغون إليه . وجعل ذلك
يزيده غروراً إلى غرور ، ويخيل إليه أنه قد بدأ يصبح أستاذاً .

واضطرت حياته في ذلك العام متشابهة لا جديد فيها إلا
ما كان يفيد الصبي من العلم كلما أمعن في الدرس وما كان
يشعر به من الغرور إذا كان بين زملائه ، وما كان يرد إليه
من التواضع إذا كان بين أولئك الطلاب الكبار في الربع ،
وإلا ما كان يفيد من العلم بشؤون الأساتذة والطلاب في الأزهر
لما كان يسمع من حديث زملائه وأصدقاء أخيه عن أولئك
وهؤلاء .

فلم يكن شيء من هذه الأحاديث ليحسن ظنه بأولئك أو هؤلاء وإنما كان ظنه يزداد بهم سوءاً كلما مر عليه الوقت . فقد كان يسمع بين حين وحين ثناء بالذكاء والبراعة على هذا الشيخ أو ذاك من صغار العلماء وكبارهم ، ولكنه كان يسمع دائماً عيباً لأولئك وهؤلاء بألوان من النقائص التي تتصل بالخلق أو تتصل بالسيره أو تتصل بصناعة العلم نفسها ، والتي كانت تثير في نفسه كثيراً من الغضب والازدراء وخيبة الأمل .

ولم يكن يسلم من هذه العيوب أحد فأما هذا الشيخ فقد كان شديد الحقد على زملائه وأقرانه شديد المكر بهم والكيد لهم . يلقاهم مبتسماً فلا يكاد يفارقهم حتى يقول فيهم أشنع القول ويسعى بهم أقبح السعى . وأما هذا الشيخ الآخر فقد كان رقيق الدين ، يظهر التقوى إذا كان في الأزهر أو بين أقرانه . فإذا خلا إلى نفسه وإلى شياطينه أغرق في إثم عظيم .

وكان هؤلاء العائبون ربما سموا أولئك الشياطين الذين كان الشيخ يخلو إليهم ويشاركهم في الإثم . وكان كبار الطلاب يتندرون على هذا الشيخ أو ذاك لأنه كان يعنى عناية خاصة بهذا الفتى أو ذاك ، ويلقى نظرات خاصة على هذا الفتى أو

ذاك ، ولا يستقر على كرسيه إذا حضر من طلابه هذا الفتى
أو ذاك .

وكانت الغيبة والنميمة أشيع وأشنع ما كان يذكر من عيب
الشيوخ . فكان الطلاب يذكرون سعى ذلك الشيخ بصديقه
الحميم عند شيخ الأزهر أو عند الشيخ المفتى ، وكانوا يذكرون
أن شيخ الأزهر كان أذناً للنامين ، وأن الشيخ المفتى كان يترفع
عن الاستماع لهم ويلقاهم بالزجر القاسى العنيف .

وقد تحدث الطلاب الكبار ذات يوم بقصة عن جماعة
من كبار الشيوخ سموهم يومئذ فزعوا أن هؤلاء الشيوخ لاحظوا
أنهم قد أسرفوا على أنفسهم فى الغيبة فاستعظموا ذلك وذكروا
قول الله عز وجل « ولا يغتب بعضكم بعضاً أوجب أحكم أن
ياكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه » فتناهاوا عن هذه الخطيئة
الكبيرة وتعاهدوا على أن من أخذ منهم فى الغيبة فعليه أن
يؤدى إلى أصحابه عشرين قرشاً .

وقد كفوا عن الغيبة يوماً أو بعض يوم ضناً بهذا المبلغ من
النقد . وأنهم لفي بعض حديثهم وإذا شيخ يمر بهم فيلقى عليهم
تحية ، ويمضى فى طريقه . ولكنه لا يكاد يمضى حتى يخرج أحدهم

قطعة من الفضة فيدفعها إلى أصحابه ويأخذ في اغتياب هذا الشيخ .
فأما تحدث الطلاب كباراً وصغاراً بجهل شيوخهم وتورطهم في
ألوان الخطأ المضحك الذي كان بعضه يتصل بالفهم وبعضه يتصل
بالقراءة ، فقد كان أكثر من أن يحصى وأعظم من أن يقدر .
ومن أجل هذا كان صاحبنا سيء الرأي في العلماء والطلاب جميعاً .
وكان يرى أن الخير كل الخير في أن يجد ويجتهد ويحصل ما
استطاع من العلم معرضاً عن مصادره التي كان يستقيه منها .

وإزداد رأيه سوءاً حين استقبل السنة الثالثة من حياته في الأزهر
فالتمس لنفسه أستاذاً يقرأ في الفقه شرح ملامسكين على الكنز .
فدل على أستاذ معروف بعيد الذكر ظاهر المكانة في القضاء . فذهب
إليه وجلس في حلقاته ، ولكنه لم يكد ينفق دقائق حتى أحس حرجاً
عظيماً ، رأى نفسه مضطراً إلى أن يبذل جهداً شديداً لمقاومة الضحك .
وذلك أن الشيخ رحمه الله قد كانت له لازمة غريبة كما كان
يقول الأزهريون . فلم يكن يقرأ جملة في الكتاب أو يفسرها من
عند نفسه إلا قال هذه الجملة مرتين « قال قال ثم قال أيه » يعيد
ذلك مرات في الدقائق القليلة . وصاحبنا يسمع له ويعنف على
نفسه حتى لا يضحك فيأتي منكراً من الأمر .

وقد استطاع صاحبنا أن يضبط نفسه ولكنه لم يستطع أن
يختلف إلى درس الأستاذ أكثر من ثلاثة أيام ، لأنه لم يجد عنده
غناء وإنما وجد عنده عناء . لم يفد منه شيئاً وإنما كان يكظم
ضحكه كظماً عنيفاً ويكلف نفسه من ذلك ما لم تكن تطيق .
والتمس غيره من الأساتذة الذين كانوا يقرأون هذا الكتاب فلم
يجد عندهم إلا هذه اللوازم التي كانت تختلف باختلافهم ولكنها
كانت تدفع الغلام إلى الضحك وتضطره إلى أن يبذل في ضبط
نفسه من الجهد ما كان يشغله أحياناً عن الاستماع . وقيل له في
أثناء ذلك أن هذا الكتاب من كتب الفقه ليس بذى خطر ،
وإن أستاذاً ممتازاً سموه له يقرأ كتاب الدرر والخير في أن تحضر
درسه فهو من أذكي العلماء وأبرع القضاة .

واستشار صاحبنا أخاه وأصدقاء أخيه فلم يردوه عن ذلك بل
شجعوه عليه وأوصوا به الشيخ . وقد رضى الغلام عن أستاذه
الجديد في دروسه الأولى فلم يكن يلتزم جملة بعينها أو لفظاً بعينه
أو صوتاً بعينه . ولم يكن يتردد في القراءة ولا في التفسير وكان
ذكاؤه واضحاً وإتقانه للفقه بيناً وحسن تصرفه فيه لا يتعرض
للشك .

وكان الأستاذ رشيقياً أنيقاً حلو الصوت ممتازاً في حركته وفي لقائه للطلاب وحديثه إليهم . وكان معروفاً بالتجديد لا في العلم ولا في الرأي ولكن في السيرة . وكان كبار الطلاب يتحدثون بأنه يلتقي درسه إذا أصبح ثم يمضي إلى محكمته فيقضى فيها ثم يروح إلى بيته فيطعم وينام . فإذا كان الليل خرج مع لداته فذهب إلى حيث لا ينبغي أن يذهب العلماء ، وسمع من الغناء ما لا ينبغي أن يسمع العلماء ، وأقبل من اللذات على ما لا ينبغي أن يقبل عليه رجال الدين . وكانوا يذكرون ألف ليلة .

فيعجب الغلام لأنه كان يعرف أن ألف ليلة وليلة اسم كتاب طالما قرأ فيه ووجد في قراءته لذة ومتاعاً . ولكنهم كانوا يذكرون هذا الاسم على أنه اسم مكان يسمع فيه الغناء ويكون فيه اللهو وتطلب فيه بعض اللذات .

وكان الغلام يسمع عن شيخه هذه الأحاديث فلا يصدقها ولا يطمئن إليها ولكنه لم ينفق مع الشيخ أسابيع حتى أحس منه تقصيراً في إعداد الدرس ، وقصوراً عن تفسير النص ، وضيقاً بأسئلة الطلاب . بل أحس منه أكثر من ذلك فقد سأله ذات يوم عن تفسير بعض ما كان يقول فلم يجبه إلا بالشتم . وكان الشيخ أبعد الناس عن الشتم وأشدهم عنه ترفعاً .

فلما قص الغلام على أخيه وأصحابه من أمر الشيخ ما رأى
أنكروا ذلك وأسفوا له وهمس بعضهم لبعض بأن العلم والسهر
في ألف ليلة وليلة لا يجتمعان .

وكان حظ الغلام في النحو خيراً من حظه في الفقه . فقد
سمع القطر والشذور على الشيخ عبد الله دراز رحمه الله فوجد من
ظرف الأستاذ وصوته العذب وبراعته في النحو ومهارته في
رياضة الطلاب على مشكلاته ما زاده في النحو حباً .

ولكن حظه في النحو لم يلبث أن ساء حين استؤنفت
الدراسة في العام الجديد . فقد أخذ الغلام يسمع على الشيخ
عبد الله دراز شرح ابن عقيل وبينما الأستاذ وطلابه ماضون في
درسهم ، راضون عن عملهم صدر الأمر إلى الأستاذ بالانتقال
إلى معهد الاسكندرية . فمانع في ذلك ما استطاع ومانع طلابه
ما استطاعوا ، ولكن المشيخة لم تسمع له ولا لهم . فلم يجد
بداً من إنفاذ الأمر ، ولم ينس الغلام ذلك اليوم الذي ودع
الأستاذ فيه طلابه وإنه ليبيكي مخلصاً وإنهم ليبيكون مخلصين
ويشيعونه باكين إلى باب المسجد .

ثم أقيم مقام الشيخ ، شيخ آخر ضرير . كان مشهوراً بالذكاء

الحاد والتفوق الظاهر والنبوغ الممتاز وكان لا يُذكر إلا أثنى عليه ذا كروه والسامعون لذكره بهذه الخصال .

أقبل هذا الشيخ فأخذ الدرس من حيث تركه الشيخ عبد الله دراز . وكانت حلقة الشيخ عبد الله دراز عظيمة تملأ رقعته من مسجد محمد بك أبي الذهب . فلما خلفه هذا الشيخ ازدادت هذه الحلقة ضخامة واتساعاً حتى اكتظ بها المكان . وألقى الشيخ درسه الأول فرضى عنه الطلاب . ولكنهم لم يجدوا عنده وداعة أستاذهم القديم ولا عذوبة صوته . ثم ألقى درسه الثاني والثالث وإذا الطلاب ينكرون منه رضاه عن نفسه وإعجابه بها وثقته بما كان يقول وغضبه الحاد على مقاطعيه .

ولم يكده يتقدم في درسه الرابع حتى كانت بينه وبين صاحبنا قصة صرفت الغلام عن النحو صرفاً . كان الشيخ يفسر قول تأبط شراً :
فأبت إلى فهم وما كدت آبأ

وكم مثلها فارقتها وهي تصفر

فلما وصل إلى قوله تصفر قال إن العرب كانت إذا اشتدت على أحدهم أزمة أو محنة وضعوا أصابعهم في أفواههم ونفخوا فيها فكان لها صفير يسمع .

قال الغلام للشيخ : وإذن فما مرجع الضمير في قوله وهي
تصفر ؟ وفي قوله وم مثلها فارقتها ؟ قال الشيخ مرجعه فهم
أيها الغبي . قال الغلام فإنه قد عاد إلى فهم والبيت لا يستقيم
على هذا التفسير . قال الشيخ فإنك وقح وقد كان يكفي أن تكون
غيباً . قال الغلام ولكن هذا لا يدل على مرجع الضمير ،
فسكت الشيخ لحظة ثم قال « انصرفوا فلن أستطيع أن أقرأ وفيكم
هذا الوقح » .

ونهبض الشيخ وقام الغلام وقد كاد الطلاب يبطنون به لولا
أن حماه زملاؤه وكانوا من أهل الصعيد . حموه بأن أحاطوا به
وأشهروا نعالهم فتفرق الناس . وأى الأزهريين لم يكن يفرق في
ذلك الوقت من نعال أهل الصعيد .

ولم يعد الغلام إلى درس النحو ، بل لم يحضر الغلام بعد ذلك
درساً في النحو . بلى ، ذهب من غده إلى درس كان يلقيه أستاذ
معروف من أهل الشرقية . وكان يقرأ شرح الأشموني ، ولكنه لم يتم
الاستماع للدرس . مضى الشيخ يقرأ ويفسر وسأله الغلام في بعض
الشيء فرد عليه الشيخ بما لم يقنعه . فأعاد السؤال فغضب الشيخ
وأمره بالانصراف . فتوسط بعض أصدقائه عند الشيخ يستعطفونه ،

فازداد غضب الشيخ وأبى أن يمضى فى الدرس حتى يقوم هذا
الغلام ومعه أصدقاؤه . ولم يكن لهم بد من أن ينصرفوا فقد
أشهرت عليهم نعال الشرقية ، ولم تكن نعال الشرقية بأقل خطراً
من نعال الصعيد . وذهب الغلام من غده مع أصحابه إلى حلقة
أخرى كان يقرأ فيها شرح الأشمونى . يقرأه أستاذ مشهور من
أساتذة الشرقية أيضاً فوقف الغلام على الحلقة لحظة لا تتجاوز
الدقائق الخمس . ولكنه سمع فيها هذه اللازمة الغربية يعيدها
الشيخ كلما انتقل من جملة إلى جملة « اخص على بلدى » .
فضحك الغلام وضحك أصدقاؤه وانصرفوا . وأزمع الغلام وصديق
له أن يدرسا النحو مستقلين وأن يدرسا فى مصادرهما الأولى .
فيقرأ كتاب المفصل للزخشرى ثم كتاب سيبويه ، ولكن هذه
قصة أخرى .

ولم يكن حظه فى المنطق خيراً من حظه فى الفقه والنحو .
لقد أحب المنطق حباً شديداً حين كان يسمع شرح السيد على
إيساغوجى من أستاذه ذلك الشاب فى العام الماضى ، فأما فى هذا
العام فقد جلس لأمثاله من أوساط الطلاب علم من أعلام الأزهر
الشريف ، وإمام من أئمة المنطق والفلسفة فيه . وكان معروفاً بين

كبار الطلاب بهذا الذكاء الظاهر الذي يخدع ولا يفنى شيئاً ،
وكان معروفاً بهذه الفصاحة التي تبهر الأذن ولا تبلغ العقل .
وكان يؤثر عنه أنه كان يقول « مما من الله عليّ به أنى أستطيع
أن أتكلم ساعتين فلا يفهم أحد عنى شيئاً ولا أفهم أنا عن نفسى
شيئاً » . كان يرى ذلك مزية ونحراً . ولكن لم يكن بد للطلاب
الذى يقدر نفسه من أن يجلس إليه ويسمع منه . وقد جلس للطلاب
بعد صلاة المغرب يقرأ لهم شرح الخبيصى على تهذيب المنطق .
وذهب إليه صاحبنا فسمع منه درساً ودرساً ، وكانت حلقاته عظيمة
حقاً تكتظ بها القبة فى جامع محمد بك . وكان الغلام يسبق
صلاة المغرب فيجلس فى أقرب مكان من كرسى الأستاذ . وكان
الأستاذ جهورى الصوت قد احتفظ بلهجة الصعيد كاملة . وكان
شديد النشاط كثير الحركة . وكان إذا سأله طالب رد عليه ساخراً
منه فإن ألح فى السؤال ثار به وجعل يقول له فى حدة أسكت
يا خاسر ، أسكت يا خنزير يفخم الخاء فى الكلمتين إلى أقصى
ما يستطيع فمه أن يبلغ من التفخيم .

وقد استقام للشيخ وللطلاب أمرهم حتى أتموا قسم التصورات .
فلما بلغوا من كتابهم المقصد الثانى فى التصديقات لقي الغلام من

نفسه ومن شيخه بلاء عظيماً ، فاضطر الى أن يختار له من الغد مكاناً بعيداً عن الشيخ ، وما زال يتأخر يوماً بعد يوم في مجلسه حتى بلغ باب القبة فخرج منه ذات ليلة ، ولم يدخله بعد ذلك .

لقي الغلام بلاء من نفسه لم يذكره قط إلا ضحك منه ضحكاً شديداً وأضحك منه أخاه وأصدقائه جميعاً . فقد جلس الشيخ على كرسيه وأخذ في القراءة فقال المقصد الثاني في التصديقات يقلقل القاف ، ويفخم الصاد ، ويمد الألفات والياءات مداً متوسطاً . ثم يعيد هذه الكلمات نفسها فيقلقل القاف ويفخم الصاد ويطيل مد الألفات والياءات . ثم يعيد الكلمات نفسها فيقلقل القاف ويفخم الصاد ويمد الألف والياء في الثاني ولكنه لا يقول في التصديقات ، وإنما يقول في مين ؟ فلا يرد عليه أحد . فيرد على نفسه ويقول في التصديقات ! . ثم يعيد الكلمة نفسها على هذا النحو نفسه ، فاذا انتهى إلى قوله في مين ، ولم يرد عليه أحد ضرب بظهر يده في جهة الغلام وهو يقول « ردوا يا غنم ، ردوا يا بهائم ، ردوا يا خنازير » . يفخم الغين والحاء إلى أقصى ما يستطيع فمه أن يبلغ من التفخيم فيقول الطلاب جميعاً في التصديقات .

لقى الغلام من نفسه عناء شديداً فقد كان هذا كله خليقاً
أن يضحكه ، وكان يخاف أن يضحك بين يدي الأستاذ . ولقى
من شيخه بلاء عظيماً بهذه الضربات التي كانت تتوالى على
جبهته بين حين وحين . ومهما يكن من شيء فقد تحول الغلام
عن هذا الدرس ولم يتجاوز بالمنطق عند هذا الشيخ باب القضايا .
تحول عن هذا الدرس في أثناء العام وقرر أن يحضر مكانه
درساً في التوحيد كان يلقيه شيخ جديد حديث الظفر بدرجة
العالية . وكان أصدقائه من كبار الطلاب يذكرونه بالظرف
الشديد والذكاء المتوسط وحلاوة الصوت وحسن الإلقاء ويقولون
إن علمه يندع من حدّته أو سمع عنه فاذا تعمقه لم يجد عنده
شيئاً . وكان يقرأ شرح الخريدة ومنتها للدردير . فسمع الغلام
منه درساً وأعجب بصوته وإلقائه وظرفه وجعل ينتظر أن يعجب
بعلمه وفنقلته ، ولكن الشيخ صرف عن الدرس لأنه نقل من
القاهرة وأرسل إلى مكان بعيد تولى فيه منصب القضاء .
فلم يتح للغلام أن يعلم علمه ولا أن يقضى في أمره بشيء إلا
أنه كان لبقاً ظريفاً حلو الصوت عذب الحديث .

وإذن فقد ضاعت السنة في حقيقة الأمر على الغلام ولم يحصل

فيها أو لم يكد يحصل فيها من العلم شيئاً جديداً إلا ما كان
يقراه في الكتب ويسمعه من أولئك الطلاب الكبار وهم
يطالعون أو يتناظرون .

فلما عاد إلى الأزهر من قابل عاد إليه ضيق النفس به ،
شديد الزهد فيه حائراً في أمره لا يدري ماذا يصنع ، لا يستطيع
أن يقيم في الريف ، وماذا يفعل في الريف ؟ ولا يجد نفعاً من
إقامته في القاهرة واختلافه إلى الشيوخ . وفي هذا العام اتصل
بدرس الأدب . ولكن لحديث هذا الدرس ساعة من الدهر
ما حانت ولا حان حينها كما تقول بثينة في سلوّها عن جميل .

(١٨)

وفي الحق إن اقبال الفتى على درس الأدب لم يصرفه عن علومه الأزهرية أول الأمر . فقد كان يظن أنه يستطيع الملاءمة في نفسه بين هذين اللونين من ألوان المعرفة وهو لم يرسل إلى القاهرة ولم ينتسب إلى الأزهر ليكون أديباً ينظم الشعر أو ينشئ النثر ، وإنما أرسل إلى القاهرة وانتسب إلى الأزهر ليسلك طريقه الأزهرية الخالصة حتى يبلغ الامتحان ويظفر بالدرجة ويسند ظهره إلى عمود من هذه الأعمدة القائمة في ذلك المسجد العتيق ، ويتحلق الطلاب من حوله فيسمعوا منه درساً في الفقه أو في النحو أو فيهما جميعاً .

كذلك كان يتمنى أبوه وبذلك كان يتحدث إلى الأسرة في شيء من الأمل والاعجاب بابنه هذا الشاذ الغريب . وكذلك كان يريد أخوه وكذلك كان يريد هو . وماذا كان يمكن أن يريد غير ذلك وقد فرضت الحياة على أمثاله من المكفوفين الذين يريدون أن يحيوا حياة محتملة إحدى اثنتين : فإما درس في الأزهر حتى تنال الدرجة وتضمن الحياة بهذه

الأرغفة التي تؤخذ في كل يوم وبهذه القروش التي تؤخذ
آخر الشهر لا تزيد عن خمسة وسبعين قرشاً إن كانت الدرجة
الثالثة ، ولا عن مئة قرش إن كانت الدرجة الثانية ، ولا عن
خمين ومئة قرش إن كانت الدرجة الأولى ، وإما أن يتجر
بالقرآن فيقرأه في المآتم والبيوت كما أئذره بذلك أبوه في وقت
من الأوقات .

فلم يكن للفتى بد إذن من أن يمضى في طريقه الأزهرية
حتى يبلغ غايتها . وكانت هذه الطريق تنشعب إلى شعبتين إذا
قضى الطالب ثلاثة أعوام أو أربعة في الأزهر . إحداها علمية
وهي الاختلاف إلى الدروس والتنقل في مراحل العلم ، وكان الفتى
ماضياً فيها . أقبل عليها مشغولاً بها ثم فترت همته ثم ازدهرها
وانصرفت عنها نفسه حين استيأس من الأساتذة وساء ظنه بالشيوخ .

والثانية مادية وكانت تأتلف من مراحل ثلاث : مرحلة
المنتسب ومرحلة المنتظر ومرحلة المستحق . فأما مرحلة المنتسب فهي
المرحلة التي يبدأ الطالب بها حياته الأزهرية بعد أن يتم تقييده
في سجلات الأزهر . ولم يكن له بد من أن ينتسب إلى أحد
الأروقة وقد انتسب صاحبنا كما انتسب أخوه إلى رواق الفشنية .

وأما مرحلة المنتظر فقد كانت المرحلة الثانية ينتقل إليها الطالب بعد أن يقيم أعواماً في الأزهر وسبيله إلى ذلك ورقة يكتبها ويرفعها إلى شيخ الرواق يبين فيها ما أنفق في الأزهر من عام وما حضر فيه من درس ، ويشهد على صدقه فيما سجل فيها شيخان من شيوخه ، ويطلب إلى شيخ الرواق أن يقيد اسمه بين أسماء المنتظرين ، حتى إذا خلا مكان بين المستحقين للجراية ارتقى إليه فبلغ المرحلة الثالثة ونال جرايته رغبين أو ثلاثة أو أربعة على اختلاف بين الأروقة في ذلك .

فلم يكن بد لصاحبنا من أن يرقى إلى مرحلة المنتظرين ، وقد كتب الورقة وختمها بالجملة التي كانت شائعة إذ ذاك « جعلكم الله ملجأ للقاصدين » .

وشهد شيخان أنه لم يقل في هذه الورقة إلا حقاً ، وذهب إلى الشيخ في داره فرفع إليه الورقة بعد أن قبّل يده وانصرف . فانتظر وأطال الانتظار ولم يظفر بالجراية قط من هذا الرواق . ولكن ارتقاءه إلى مرحلة المنتظرين أرضى أباه وملاً فمه نخرأ على كل حال .

وبينما كان ينتظر في طائل أو في غير طائل خرج الأستاذ

الامام من الأزهر في تلك القصة المعروفة ، وبعد تلك الخطبة المشهورة التي ألقاها الخديوي على بعض العلماء . وكان الفتى يظن أن تلاميذ الشيخ وكانوا كثيرين يكتظ بهم الرواق العباسي في كل مساء سيحدثون حدثاً وسينبئون الخديوي بأن شباب الأزهر قد تغيروا وبأنهم سيدودون عن شيخهم وسيدلون في سبيل ذلك لا أوقاتهم وحدها بل أرواحهم أيضاً .

ولكن الشيخ ترك الأزهر واتخذ دار الافتاء فلم يزد تلاميذه على أن حزنوا وتحدثوا بالأسف فيما بينهم وبين أنفسهم وزار قليل منهم الشيخ في داره بالمطرية وانصرف عنه أكثرهم وانتهى الأمر عند هذا الحد . فامتلات نفس الفتى حزناً وغيظاً وساء ظنه بالطلاب كما ساء ظنه بالشيخ ولم يكن مع ذلك قد عرف الاستاذ الامام أو قدم اليه .

وبعد ذلك بقليل توفي الأستاذ الامام فاضطربت مصر لوفاته . وكانت البيئة الأزهرية أقل البيئات المصرية اضطراباً لهذا الحادث الجلل . وأسف تلاميذ الشيخ ولعل قليلاً منهم سفحوا بعض الدموع ، ولكنهم أقبلوا بعد الصيف على دروسهم كأن الشيخ

لم يمت ، أو كأن الشيخ لم يكن ، لولا أن الخاصة من تلاميذه كانوا يذكرونه بالخير بين حين وحين .

وكذلك عرف الفتى في أم لاذع ولأول مرة في حياته الناشئة أن ما يقدم إلى عطاء الرجال من ألوان الاكبار والاجلال وضروب التملق والزلفى لغولا طائل تحته ولا غناء فيه ، وأن وفاء الناس ينحل في أكثر الأحيان إلى كلام لا يفيد .

وزاد سوء الظن بالناس في نفس الفتى قوة ما لاحظته في بعض البيئات من انتهاز وفاة الشيخ فرصة للتجار باسمه ، واستغلال الصلة به ، يتوسلون إلى ذلك بالشعر حيناً وبالنثر حيناً آخر ، وبالاعلان في الصحف والمجلات دائماً .

ولكن الفتى أحس شيئاً آخر زاد به انحرافاً عن الأزهر وانصرافاً عن شيوخه وطلابه . أحس أن الذين بكوا الشيخ صادقين وحزنوا عليه مخلصين لم يكونوا من أصحاب العمائم وإنما كانوا من أصحاب الطرايش ، فوجد في نفسه ميلاً خفياً إلى أن يقرب من أصحاب الطرايش هؤلاء وإلى أن يتصل ببيئاتهم بعض الاتصال . ومن له بذلك وهو فتى ضرير قد فرضت عليه الحياة الأزهرية فرضاً فلم يجد عنها منصرفاً .

وكان الأستاذ الامام شيخاً لرواق الحنفية ، فلما خرج من الأزهر أو لما خرج من الحياة أصبح خلفه على الافتاء خلفاً له على الرواق أيضاً . وكان ابن المفتي الجديد أستاذاً لصاحبنا الفتى سمع عليه في صباه شرح السيد الجرجاني على ايساغوجي في المنطق وكان يقوم عن أبيه بأمر الرواق . فأغرى الفتى بالانتساب إلى رواق الحنفية والانتظار فيه . وكانت الجراية في رواق الحنفية أيسر منلاً وأكثر عدد أرغفة منها في غيره من الأروقة . ولم يكن الانتساب إلى رواق الحنفية في أيام الأستاذ الامام سهلاً ولا يسيراً وإنما كان الامتحان سبيلاً إليه . وقد احتفظ المفتي الجديد بهذه السنة . وكان ابنه هو الذي يمتحن المتقدمين للانتساب في موعد يعينه من العام . فقيل لصاحبنا الفتى ما لك لا تنتسب إلى هذا الرواق وقد انتسب اليه أخوك من قبل وأصحابه النجباء أيام الاستاذ الامام ، وهم يأخذون منه جراياتهم أربعة أرغفة لكل واحد منهم في كل يوم . وزين ذلك وحته عليه أخوه وأصحابه . وأرسل إلى الامتحان ذات مساء ومعه كتاب إلى الممتحن . فلما أدخل الفتى على الممتحن حيّاه وأخذ منه الكتاب فنظر فيه ثم ألقى عليه سؤالا ورد الفتى جواب السؤال خطأً أو صواباً

لم يدر ، ولكن الممتحن قال له انصرف يا علامة . فانصرف راضياً ولم يمض إلا وقت قليل حتى أصبح الفتى مستحقاً ونال رغبين في كل يوم ، فكثرت الخبز في الغرفة ، وفرحت الأسرة في الريف .

على أن الفتى لم ينل رغبين فحسب . وإنما نال معها خزانة في الرواق كانت آثر عنده من الرغبين . فقد كان يستطيع إذا دخل الأزهر مع الصبح أن يذهب إلى خزانته فيضع فيها نعليه ورغيفيه أو أحدهما ، ويقضى نهاره حرّاً لا يعنى بهاتين النعلين اللتين كان يبذل جهداً غير قليل لحمايتهما من عدوان الخاطفين والسارقين . وما أكثر ما كانت تسرق النعال في الأزهر ، وما أكثر ما كانت تلتصق على جدران الأزهر من حول الصحن أوراق يعلن فيها أصحابها أن نعالهم قد ضاعت وأن من ظفر بها فردها إلى صاحبها في مكان كذا أو رواق كذا فله الأجر والثواب ، ومن احتفظ بها متعدياً قطعه الله من هذا المكان .

كان الفتى إذن سعيداً بخزائنه ورغيفيه ولكنه لم يكن سعيداً بما كان يحصل من العلم أو يسمع من الدرس . وقد كان يكره نفسه إكراهاً على أن يسمع بعد الفجر درساً في التوحيد كان

يلقيه الشيخ راضى رحمه الله ويقراً له كتاب المقاصد ، ويسمع
فى الصبح درس الفقه على الشيخ بجيت وكان يقرأ كتاب
الهداية ، ويسمع فى الظهر درس البلاغة على الشيخ عبد الحكم عطا
وكان يقرأ شرح السعد .

وكان درس الفقه يسلى الفتى ويلهيه بما كان يسمع فيه من
غناء الشيخ إذا خلى الطلاب بينه وبين الغناء ، وحدة الشيخ
ونكته الأزهرية إذا قطع الطلاب عليه غناؤه فجادلوه فى بعض
ما كان يقرأ أو كان يقول . وربما كان الشيخ ينشد طلابه
أحياناً من شعره إذا صفا وطابت نفسه للإنشاد ، وقد حفظ عنه
الفتى بيتاً من الشعر لم ينس قط صوت الشيخ وهو يتغنى به مترنجاً :
كأن عمته من فوق هامته

شَنَف من التبن محمول على جمل

وقد روى الفتى هذا البيت لأخيه وأصحابه فتضحكوا وتذاكروا
شعر الشيخ وتناشدوا بعضه ، وروى الفتى إلى البيت السابق بيتاً
آخر ليس أقل منه طرافة وظرفاً وهو مطلع قصيدة قالها الشيخ
رحمه الله فى رثاء بعض العلماء وهو :

خطب جليل بعد موتك يا نبى

فقد الأئمة كالإمام المغربى

وقد روى المصريون جميعاً عن الشيخ بعد ذلك العهد بأعوام
طوال بيتاً آخر لم ينسه ظرفاًؤهم بعد وقد سار فيهم كما تسير
الأمثال وهو :

إنا مع الأمرأ والوفد والوزرا

على وفاق له فى القلب تأييد

وكان الفتى ربما جادل الشيخ فأطال الجدل . وقد أسرف
الجدال مرة فى الطول حتى تأخر الدرس عن إبانة وتصايح الطلاب
من جوانب المسجد الحسينى بالشيخ أن حسبك فقد نقد القول .
فأجابهم الشيخ فى غنائه الظريف ؛ لا والله لا تقوم حتى يقتنع
هذا المجنون . ولم يكن بد للمجنون من أن يقتنع . فقد كان هو
أيضاً حريصاً على أن يدرك القول قبل أن ينفد .

وكان درس البلاغة أثيراً عند الفتى لا لما كان يحصل فيه
من علم ، فقد مضى منذ وقت طويل إقبال الفتى على الدروس
فى الأزهر لتحصيل العلم ، وإنما كان يقبل عليها أداء للواجب
وقطعاً للوقت والتماساً للفكاهة . وكان درس البلاغة أثيراً عنده
لأنه كان يجد فيه هذه الفكاهة ، ولأن الشيخ نضر الله وجهه
كان سمح النفس رضى الخلق مخلصاً فى درسه للعلم وللطلاب .

ولأنه بعد ذلك كان يكلف نفسه في الفهم والإفهام جهداً عظيماً
وعناء ثقيلاً . وكان إذا بلغ منه الجهد رفته على نفسه بهذه الجملة
يوجهها إلى طلابه بين حين وحين ، في لهجة منياوية عذبة مضحكة
« فهمين يا سيادى » .

وكان إذا انتصف الدرس أشفق على نفسه وعلى الطلاب فقطع
القراءة والتفسير وأقام دقائق صامتا لا ينطق وأقبل على نشوقه
فالتهم منه بأنفه ما استطاع في تودة وروية وأناة . وكان الطلاب
ينتهبون هذه الفرصة ليظفئوا ما كان يتأجج في بطونهم من نار
القول والطعمية والكراث بقدر من أقداح الشراب الذى كان
يطوف به الباعة عليهم أثناء الدروس ، ويدعونهم إليه دعاء لطيفاً
بهذا النقر الخفيف الذى كان يمس به الزجاج فيبعث إلى
الأذان صوتاً خفيفاً ظريفاً .

وفى ذات يوم كان الفتى يستريح مع بعض أصحابه أثناء هذه
السكته ، وكان الشيخ مقبلاً على نشوقه والطلاب مقبلين على
شرابهم وإذا أحد المشدين يأتى فيدعو الفتى وصاحبيه فى رفق
إلى غرفة شيخ الجامع .

ولكن هذه قصة لم يأت وقتها بعد وإن كان الناس قد

عرفوها منذ وقت بعيد . وقد قام الفتى وصاحبه عن الدرس
ثم لم يعودوا إليه بعد ذلك .

وفي هذا الوقت أو قريباً من هذا الوقت وقعت قصة دخل
فيها الفتى ومضى فيها إلى غايتها ولكنها قضت في نفسه على كل
أمل في أن يظفر بنجاح في الأزهر قليل أو كثير .

غضب القصر على شيخ كبير من شيوخ الأزهر فمنع الشيخ
من إلقاء دروسه ، ورأى الناس في هذا المنع ظمناً للشيخ وعدواناً
على حقوق الأزهر ، ولكنهم لم يصنعوا شيئاً وكان الأزهريون
أشدهم فتوراً وخضوعاً . ولكن صديقاً من أصدقاء الفتى — كانت
له فيما أقبل من الأيام مواقف مشهورة يحمدها الناس — أقبل
عليه ذات يوم فقال له ألسنت ترى فيما حل بشيخنا ظمناً وعدواناً ؟
قال الفتى : بلى وأى ظمناً وأى عدواناً ! قال الصديق : ألا تشارك
في الاحتجاج على هذا الظلم ؟ قال الفتى : وكيف السبيل إلى
ذلك ؟ قال الصديق : نجمع نفرًا من أصدقائنا الذين كانوا يسمعون
دروس الشيخ ونسعى إليه فنتمنى عليه أن يمضى في إلقاء دروسه
علينا في بيته ، فإذا قبل انتفعنا بالدرس وأعلننا ذلك في الصحف ،
فعرف الظالمون للأزهر أن بين الأزهريين من لا يقرون الظلم
ولا يدعون له . قال الفتى : هذا حسن .

واجتمع نفر من طلاب الشيخ فسعوا إليه بما أرادوا وأجابهم إلى ما طلبوا فأعلنوا ذلك في الصحف ، وأعلنوا أن الشيخ سيقراً لهم سلم العلوم في المنطق ومسلم الثبوت في الأصول يقسم الأسبوع بين هذين الكتابين .

وبدأ الشيخ دروسه في بيته وكثر الطلاب المقبولون على هذه الدروس حين علموا بها ، ورضى هؤلاء الشباب عن أنفسهم وعن شجاعتهم ، وعاد إلى الفتى شيء قليل من الأمل .

ولكنه في ذات يوم جادل الشيخ في بعض ما كان يقول . فلما طال الجدل غضب الشيخ وقال للفتى في حدة ساخرة : « أسكت يا أعمى ما أنت وذاك » . فغضب الفتى وأجاب الشيخ في حدة : « إن طول اللسان لم يثبت قط حقاً ولم يمح باطلاً » . فوجم الشيخ ووجم الطلاب لحظة ، ثم قال الشيخ لطلابه : « انصرفوا اليوم فهذا يكفي » .

ولم يعد الفتى منذ ذلك اليوم إلى دروس الشيخ بل جهل كل ما كان من أمرها .

وكذلك عاد الفتى إلى يأسه من الأزهر ، ولم يبق له أمل إلا في درس الأدب الذي آن الوقت للتحدث عنه وعن آثاره البعيدة في حياة هذا الشاب .

(١٩)

لم يكد الصبي يبلغ القاهرة ويستقر فيها حتى سمع ذكر الأدب
والأدباء كما سمع ذكر العلم والعلماء . سمع حديث الأدب بين
هؤلاء الطلاب الكبار حين كانوا يذكرون الشيخ الشنقيطي ،
رحمه الله ، وحمية الأستاذ الامام له وبره به . وقد وقع هذا
الاسم الأجنبي من نفس الصبي موقعاً غريباً . وزاد موقعه غرابة
ما كان الصبي يسمعه من أعاجيب الشيخ وأطواره الشاذة وآرائه التي
كانت تضحك قوماً وتغضب قوماً آخرين .

كان أولئك الطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط
ضريباً للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث سنداً
ومتناً عن ظهر قلب . وكانوا يتحدثون بجدته وشدته وسرعته إلى
الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق من القول ، وكانوا يضربونه
مثلاً لحدة المغاربة . وكانوا يذكرون اقامته في المدينة ورحلته
إلى قسطنطينية وزيارته للأندلس وربما تناشدوا شعره في بعض
ذلك . وكانوا يذكرون أن له مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع
في مصر وفي أوروبا ، وانه لا يقنع بهذه المكتبة وإنما ينفق

أكثر وقته في دار الكتب قارئاً أو ناسخاً . ثم كانوا
يذكرون بعد ذلك متضاحكين قصته الكبرى تلك التي شغلته
بالناس وشغلت الناس به ، وعرضته لكثير من الشر والألم . وهي
رأيه في أن عمر مصروف لا ممنوع من الصرف .

وكان الصبي يسمع حديث عمر هذا فلا يفهم منه شيئاً أول
الأمر ، ولكنه لم يلبث أن فهمه في وضوح حين تقدم في درس
النحو وعرف المصروف والممنوع من الصرف . وعرف غير
المتمكن والتممكن الأمكن من الأسماء . وكان أولئك الشباب
يذكرون مناظرات الشيخ مع جماعات من علماء الأزهر في صرف
عمر هذا أو منعه من الصرف ، ويتحدثون ضاحكين بأن العلماء
اجتمعوا للشيخ ذات يوم في الأزهر يرأسهم شيخ الجامع فطلبوا
إليه أن يعرض عليهم رأيه في صرف عمر . فقال الشيخ في
لهجته المغربية المتحدرة لا أعرض عليكم هذا الرأي حتى تجلسوا
مني مجلس التلاميذ للاستاذ . فتردد الشيوخ ولكن واحداً منهم
ماكرراً ماهراً نهض عن مجلسه وسعى حتى كان بين يدي الشيخ
فجلس على الأرض متربعاً ، وأخذ الشيخ في عرض رأيه فقال :
أنشد الخليل :

يا أيها الزارى على عمر

قد قلت فيه غير ما تعلم

قال الشيخ الجالس مجلس التلميذ بصوته الماكر النحيف :
لقد رأيت الخليل أمس فأنشدنى البيت على هذا النحو :
يا أيها الزارى على عمر . ولم يدعه الشيخ الشنقيطى يتم انشاده ،
وإنما قطع عليه الانشاد محتدماً وهو يقول : كذبت . كذبت لقد
مات الخليل منذ قرون طويلة فكيف يمكن لقاء الموتى وجعل
بعد ذلك يشهد الشيوخ على تعمد صاحبهم للكذب ، وعلى
جهله بالنحو والعروض . وضحك القوم وتفرق المجلس دون أن
يقضى فى أمر عمر ممنوع من الصرف كما يقول النحاة أم مصروف
كما يقول هذا الشيخ الغريب . وكان الصبي يسمع هذا الكلام
فيحفظه ويجد اللذة فيما فهم منه ويعجب بما لم يفهم .

وكان الشيخ يقرأ لبعض الطلاب هذه القصائد التى تعرف
بالمعلقات . وكان أخو الصبي وبعض أصدقائه يسمعون هذا الدرس
فى يوم الخميس أو فى يوم الجمعة من كل أسبوع . وكانوا
يعدون هذا الدرس كغيره من الدروس . وكذلك سمع الصبي
لأول مرة :

قفا نبيك من ذكر حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وما أسرع ما انصرف هؤلاء الطلاب الكبار عن هذا الدرس الذى لم يسيغوه . ولكن أخا الصبي حاول أن يحفظ المعلقات ، فحفظ منها معلقة امرئ القيس ومعلقة طرفة . كان يردد الأبيات بصوت مرتفع والصبي يسمع فيحفظ ، ثم لم يلبث أن أشرك الصبي معه فى الحفظ . ولكنه لم يتجاوز هاتين المعلقتين وانصرف إلى دروسه الأزهرية الأخرى . واستقرت المعلقتان فى نفس الصبي يحفظهما ولا يفهم منهما إلا قليلاً .

وكان هؤلاء الطلاب يتحدثون عن درس آخر كان يلقي فى الأزهر ليعلم الأزهريين صناعة الانشاء . وكان يلقيه شيخ سورى من خاصة الاستاذ الامام ، وقد اختلف اليه هؤلاء الطلاب فاشتروا الدفاتر وكتبوا موضوعات الانشاء . ولكنهم عدلوا عنه بعد قليل كما عدلوا عن درس الشنقيطى . وأقبل أخو الصبي ذات يوم ومعه مقامات الحريرى ، فجعل يحفظ بعضها رافعاً صوته بالقراءة والصبي يحفظ صامتاً . ثم أشركه فى الحفظ كما أشركه فى حفظ المعلقات ، ومضيا فى ذلك حتى حفظا عشر مقامات . ثم انصرف

الشيخ الفتي إلى الأصول والفقه والتوحيد كما انصرف عن المعلقات
ودرس الانشاء .

وأقبل مرة أخرى ومعه كتاب ضخم يسمى نهج البلاغة فيه
خطب الأمام عليّ وقد شرحها الأستاذ الإمام نفسه . فجعل يحفظ
من هذه الخطب ويحفظ الصبي معه ، ثم أعرض عن هذا الكتاب
كما أعرض عن غيره بعد أن حفظ الصبي طائفة من الخطب .
وصنع الشيخ الفتي هذا الصنيع نفسه بمقامات بديع الزمان
الهمداني . ولم ينس الصبي قط قصيدة أبي فراس :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

أما للهوى نهى عليك ولا أمر

فقد أقبل بها أخوه وقد طبعت مشطرة أو مخمسة ، شطرها أو
خمسها بعض الأزهريين فجعل يقرأ في هذه القصيدة ، ثم لم يلبث
أن أعرض عن تشطير الأزهرى أو تخميسه وأخذ في حفظ القصيدة
نفسها مع أخيه .

وإنما ذكر الصبي هذه القصيدة لأنه صادف في أثنائها بيتاً
كان يقع في أذنه موقعاً غريباً وهو قول أبي فراس :
بدوت وأهلي حاضرون لأنني
أرى أن داراً لست من أهلها قفر

فقد قرأه الشيخ الفتي وحفظه وأحفظه أخاه : لأننى أرى أن دار الست من أهلها قفر . وكان الصبي يسأل نفسه عن معنى هذا البيت . كما كان يرى غريباً أن تأتى كلمة الست فى بيت من الشعر فلما تقدمت به السن وتقدمت به المعرفة أيضاً قرأ البيت على وجهه ففهمه . وعرف كذلك أن كلمة الست ربما جاءت فى شعر المحدثين من العباسيين ونثرهم أيضاً .

وكذلك اتصل صاحبنا بالأدب على هذا النحو المضطرب المختلط . وجمع فى نفسه أطرافاً من هذا الخليط من الشعر والنثر . ولكنه لم يقف عند شىء من ذلك ولم يفرغ له ، وإنما كان يحفظ منه ما يمر به حين تتاح له الفرصة ، ثم يمضى لشأنه وفناقله .

وفى ذات يوم من أول العام الدراسى أقبل أولئك الشباب متحمسين أشد التحمس لدرس جديد يلقي فى الضحى ، ويلقى فى الرواق العباسى ويلقيه الشيخ سيد المرصفي فى الأدب . وسموا ديوان الحماسة . وكانوا قد فتنوا بهذا الدرس حين سمعوه فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان ، وأزمعوا أن يحضروا الدرس وأن يعنوا به وأن يحفظوا الديوان نفسه . وأسرع أخو الصبي كعادته دائماً ، فاشترى شرح التبريزى لديوان الحماسة وجلده

تجليداً ظريفاً وزين به دولابه ذاك ، وإن كان قد نظر فيه بين حين وحين . وقد جعل أخو الصبي يحفظ ديوان الحماسة ويحفظه لأخيه وربما قرأ عليه شيئاً من شرح التبريزي . وكان يقرأه على نحو ما كان يقرأ كتب الفقه والأصول ، ويتفهمه على نحو ما يتفهم هذه الكتب .

وكان الصبي يحس أن هذا الكتاب لا ينبغي أن يقرأ على هذا النحو ولا أن يفهم على هذا النحو . كان الشيخ الفتي وأصحابه يرون ديوان الحماسة متنناً ، وكتاب التبريزي شرحاً ، وكانوا يأسفون على أن أحداً لم يكتب على هذا الشرح حاشية . وكانوا كثيراً ما يقصون حديث الشيخ إليهم وعبثه بهم وتندرته على أساتذتهم وعلى كتبهم الأزهرية .

يقصون ذلك ضاحكين منه معجبين به ، ماضين على الرغم منه في درسهم الأزهرى الخالص لا يفترون عنه ولا يقصرون فيه .

وكان صاحبنا يسمع أحاديثهم فيبتهج لها أشد الابتهاج ويشتاق إلى هذا الدرس أشد الشوق . ولكن أولئك الشباب لم يلبثوا أن أعرضوا عن هذا الدرس كما أعرضوا عن غيره من دروس الأدب لأنهم لم يروه جداً ، ولأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر ،

وإنما كان درساً إضافياً من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الإمام ، والتي كانت تسمى دروس العلوم الحديثة ؛ وكانت منها الجغرافيا والحساب والأدب . ولأن الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية ، ويعبث بهم فيغلو في العبث .

ساء ظنه بهم فرآهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق ولا يحتمل الفنقلة ، وساء ظنهم به فرأوه غير متمكن من العلم الصحيح ولا بارع فيه ، وإنما هو صاحب شعر ينشد وكلام يقال ونكت تضحك ثم لا يبقى منها شيء .

وكانوا مع ذلك حراساً على أن يحضروا هذا الدرس لأن الأستاذ الإمام كان يحميه ، ولأن الشيخ كان مقرّباً من الأستاذ الإمام ، ينتهز كل فرصة لينشئ في مدحه قصيدة يرفعها إليه ثم يملها على الطلاب ، ويأخذ بعضهم بحفظها على أنها من جيد الشعر ورائعه . وكانوا يرونها جيدة رائعة لأنها كانت في مدح الأستاذ الإمام .

وقد بذلوا ما استطاعوا من الجهد للمواظبة على هذا الدرس ولكنهم لم يطيقوا عليه صبراً ، فانصرفوا عنه وعادوا إلى شايهم يستمتعون به في الضحى على مهل . وانقطع عن صاحبنا ذكر

الأدب بعد أن حفظ من ديوان الحماسة جزءاً صالحاً . ثم أشيع ذات يوم أن الشيخ المرصفي سيخصص يومين من أيام الأسبوع لقراءة المفصل للزخشرى في النحو . فسعى صاحبنا إلى هذا الدرس الجديد . ولم يسمع للشيخ مرة ومرة حتى أحبه وكلف به ، وحضر درس الأدب في أيامه من الأسبوع ولزم الشيخ منذ ذلك الوقت .

وكان الصبي قوى الذاكرة فكان لا يسمع من الشيخ كلمة إلا حفظها ولا رأياً إلا وعاه ولا تفسيراً إلا قيده في نفسه ، وكثيراً ما كان يعرض البيت وفيه كلمة قد مضى تفسيرها أو إشارة إلى قصة قد قصها الشيخ فيما قدم من درسه فكان صاحبنا يعيد على الشيخ ما حفظ من قصصه وتفسيره وما قيد من آرائه وخواطره ونقده لصاحب الحماسة وشراحها وتصحيحه لرواية أبي تمام وإكمله للمقطوعات التي كان أبو تمام يرويها .

وإذا الشيخ يحب الفتى ويكلف به ويوجه إليه الحديث أثناء الدرس ويدعوه إليه بعد الدرس فيصحبه إلى باب الأزهر ثم يدعوه إلى أن يصحبه في بعض الطريق . وقد دعاه ذات يوم إلى أن يبعد معه في السير حتى انتهى الشيخ وتلميذه هذا وتلاميذ آخرون

إلى قهوة فجلسوا فيها ، وكان هذا أول عهد الفتى بالقهوات . وقد طال المجلس منذ صليت الظهر حتى دعا المؤذن إلى صلاة العصر . وعاد الفتى سعيداً مغتبطاً قوى الأمل شديد النشاط .

ولم يكن للشيخ حديث إلى تلاميذه إذا تجاوز درس الأدب إلا الأزهر وشيوخه وسوء مناهج التعليم فيه . وكان الشيخ قاسياً إذا طرق هذا الموضوع . وكان نقده لاذعاً وتشجيعه على أستاذته وزملائه أليماً حقاً . ولكنه كان يجد من نفوس تلاميذه هوى . وكان يؤثر في نفس هذا الفتى خاصة أبلغ تأثير وأعمقه .

وإذا الفتى يؤثر هذا الدرس على غيره من الدروس شيئاً فشيئاً ، ويختص اثنين من التلاميذ المقربين إلى الشيخ بمودته ثم بوقته . وإذا هم يلتقون إذا كان الضحى فيسمعون للشيخ ، ثم يذهبون إلى دار الكتب فيقرأون فيها الأدب القديم ، ثم يعودون إلى الأزهر بعد العصر فيجلسون في هذا الممر بين الإدارة والرواق العباسي ، يتحدثون عن شيخهم وعمما قرأوا في دار الكتب ويعبثون بشيوخهم الآخرين ويعبثون بالداخلين والخارجين من الشيوخ والطلاب . فإذا صليت المغرب دخلوا الرواق العباسي فسمعوا درس الشيخ بنحيت الذي كان يقرأ في تفسير القرآن مكان الأستاذ الإمام بعد أن توفي .

ولكن الفتية لم يكونوا يسمعون للشيخ كما كان يسمع له غيرهم من الطلاب . وإنما كانوا يسمعون له ليضحكوا منه وليقيدوا عليه أغلاطه . وكانت كثيرة ولا سيما حين كان يعرض للغة والأدب . وليشنعوا عليه بهذه الأغلاط بعد الدرس وليعرضوا هذه الأغلاط من الغد على شيخهم المرصفي فيقدموا إليه مادة جديدة للتشجيع على أساتذته وزملائه من الشيوخ .

وقد كانت نفوس هؤلاء الفتية ضيقة بالأزهر فزادها الشيخ ودرسه به ضيقاً ، وكانت نفوسهم شيقة إلى الحرية فحط الشيخ ودرسه عنها القيود والأغلال .

وما أعرف شيئاً يدفع النفوس ، ولا سيما النفوس الناشئة ، إلى الحرية والإسراف فيها أحياناً كالأدب ، وكالأدب الذي يدرس على نحو ما كان الشيخ المرصفي يدرسه لتلاميذه حين كان يفسر لهم الحماسة أو يفسر لهم الكامل بعد ذلك ، نقد حر للشاعر أولاً وللراوى ثانياً وللشرح بعد ذلك ، وللغويين على اختلافهم بعد أولئك وهؤلاء . ثم امتحان للذوق ورياضته له على تعرف مواطن الجمال في الشعر أو النثر في المعنى جملة وتفصيلاً وفي الوزن والقافية وفي مكان الكلمة بين اخواتها . ثم اختبار للذوق الحديث في

هذه البيئة التي كان يلقي فيها الدرس وموازنة بين غلظة الذوق الأزهرى ورقة الذوق القديم ، وبين كلال العقل الأزهرى ونفاذ العقل القديم ، وانتهاء من هذا كله إلى تحطيم القيود الأزهرية جملة ، وإلى الثورة على الشيوخ في علمهم وذوقهم وفي سيرتهم وأحاديثهم بالحق في كثير من الأحيان ، وبالإسراف والتجنى في بعض الأحيان .

ومن أجل هذا لم يثبت حول الشيخ من تلاميذه الذين كثروا أول الأمر إلا نفر قليل وامتاز منهم هؤلاء الثلاثة خاصة فكونوا عصابة صغيرة ولكنها لم تلبث أن بعد صوتها في الأزهر ، وتسامع بها الطلاب والشيوخ ، وتسامعوا خاصة بنقدها للأزهر وثورتها على التقاليد ، وبما كانت تنظم من الشعر في هجاء الشيوخ والطلاب . وإذا هي بغیضة إلى الأزهریین مهیبة منهم في وقت واحد .

ولم يكن الشيخ أستاذاً فحسب ولكنه كان أديباً أيضاً . ومعنى ذلك أنه كان يصطنع وقار العلماء إذا لقي الناس أو جلس للتعليم في الأزهر ، فإذا خلا إلى أصدقائه وخاصتهم عاش معهم عيشة الأديب ، فتحدث في حرية مطلقة عن كل إنسان وعن كل موضوع . وروى لخاصته من شعر القدماء ونثرهم وسيرتهم

ما يثبت أنهم كانوا أحراراً مثله ، يقولون في كل شيء وفي كل إنسان لا متنطعين ولا متحفظين كما كان يقول .

وكان أيسر شيء وأهونه أن يذهب الطلاب مذهب شيخهم ، ولا سيما إذا أحبوه وأكبروه ورأوا فيه المثل الأعلى للصبر على المكروه والرضى بالقليل ، والتعفف عما لا يليق بالعلماء والترفع عما كان ينغمس فيه كثير من شيوخ الأزهر من ألوان السعاية والنميمة والكيد والتقرب إلى الرؤساء وأصحاب السلطان .

كان تلاميذ الشيخ يرون منه ذلك رأى العين ويلمسونه بأيديهم ، ويعيشون معه فيه حين كانوا يزورونه في منزله ذلك المتهدم الحرب القديم في حارة قذرة من حارات باب البحر يقال لها حارة الركاكي .

هناك في أقصى هذه الحارة كان الشيخ يسكن بيتاً قذراً متهدماً ، تدخل فيه من بابه فإذا أنت في ممر ضيق رطب تنبعث فيه روائح كريهة ، قد خلا من كل شيء إلا هذه الدكة الخشبية الضيقة الطويلة العارية التي قد أسندت إلى حائط يتساقط منه التراب .

وكان الشيخ ينزل لتلاميذه فيجلس معهم على هذا المجلس

النابي ، ولكنه يجلس راضياً مطمئناً يسمع لهم باسمًا ويتحدث إليهم أرق الحديث وأعذبه وأصفاه وأبراه من التكلف . وربما كان مشغولاً حين يقبل تلاميذه لزيارته فيدعوهم إلى غرفته ، فيصعدون إليه في سلم متهدم ويسلكون إليه دهليزاً خالياً من كل شيء قد انتشر فيه ضوء الشمس ، حتى إذا بلغوا غرفته دخلوا على شيخ منحني قد جلس على الأرض ومن حوله عشرات الكتب يبحث فيها عن مقطوعة يريد أن يتمها ، أو بيت يريد أن يفسره ، أو لفظ يريد أن يحققه ، أو حديث يريد أن يصحح الرأي فيه ، وعن يمينه أدوات القهوة . فاذا دخلوا عليه لم يقم لهم وإنما تلقاهم مستبشراً فرحاً ، ثم دعاهم إلى الجلوس حيث يستطيعون ، ودعا أحدهم إلى صنع القهوة وادارتها عليه وعليهم . ثم تحدث إليهم لحظات ثم دعاهم إلى أن يشاركوه فيما كان بسبيله من بحث أو تحقيق .

ولم ينس الفتى وأحد صديقيه أنهما زارا الشيخ ذات يوم حين صليت العصر . فلما صعدا إليه لقيا شيخاً قد جلس على فراش متواضع التقي في هذا الدهليز ، وإلى جانبه امرأة محطمة قد انحنت حتى كاد رأسها يبلغ الأرض والشيخ يطعمها بيده .

فلما رأى تلميذه هش لهما وأمرهما أن ينتظراه في غرفته شيئاً ،
ثم أقبل عليهما بعد حين وهو يقول ضاحكاً راضى النفس
« كنت اعشى أمي » .

كان هذا الشيخ إذا خرج من داره صورة للوقار والدعة
وأمن النفس وطمانينة القلب وصفاء الضمير . وكان صورة الغنى
واليسار لا يحس من تحدث إليه إلا رجلاً قد يسر عليه في
الرزق ، فهو يعيش عيشة أمن وهناءة وهدوء .

ولكن تلاميذه وخاصته كانوا يعلمون حق العلم أنه كان من
أشد الناس فقراً وأضيقهم يداً ، وأنه كان ينفق الأسبوع أو
الأسابيع لا يطعم إلا خبز الجراية يغمسه في شيء من الملح .
وكان على ذلك يعلم ابنه تعليماً ممتازاً . ويرعى غيره من أبنائه
الذين كانوا يطلبون العلم في الأزهر رعاية حسنة ، ويدلل ابنته
تدليلاً مؤثراً . يصنع هذا كله بمرتبه الضئيل الذي لم يكن
يتجاوز ثلاثة جنيهاً ونصف جنيه . كان من أصحاب الدرجة
الأولى فكان يتقاضى جنيهاً ونصف جنيه لذلك ، وكان الأستاذ
الإمام قد كلفه درس الأدب فكان يتقاضى لذلك جنيهاً .
وكان يستحي أن يقبض مرتبه أول الشهر ويكره أن يختلط

بالعلماء وهم يتهافتون على المباشر ليتقاضوا منه مرتباتهم ، فكان يدفع خاتمه إلى تلميذ من خاصته ليقبض له هذا المرتب الضئيل في الضحى ويؤديه إليه بعد الظهر .

كذلك كان يعيش هذا الشيخ وكان تلاميذه يرونه ويشاركونه في حياته تلك البائسة الحرة الممتازة . وكانوا يرون ويسمعون من أمر شيوخ آخرين ما كان يملأ قلوبهم غيظاً وحقدًا ونفوسهم ازدراء واحتقاراً . فأى غرابة في أن يفتنوا بشيخهم ويتأثروه في سيرته وفي مذهبه وفي ازدرائه للأزهريين وثورته بما كان لهم من تقاليد . لم ينكر تلاميذ الشيخ عليه في ذلك العهد إلا أنه انحرف ذات يوم عن الوفاء للأستاذ الامام حين تولى الشيخ الشربيني مشيخة الأزهر فنظم الشيخ قصيدة يمدح بها الشيخ الجديد . وكان تلميذاً للشيخ ومحباً له . وكان الشيخ الشربيني خليقاً بالحب والاعجاب . وأملى الشيخ المرصفي على تلاميذه قصيدته التي سماها ثامنة المعلقات ، والتي عارض بها قصيدة طرفة . فلما فرغ من إملائها والتف حوله تلاميذه مضى في الثناء على أستاذه وعرض بالأستاذ الامام شيئاً ، فردده بعض تلاميذه في رفق فارتد أسفاً خجلاً واستغفر الله من خطيئته .

وكذلك اندفع هؤلاء التلاميذ فيما دفعهم إليه جهم للشيخ وتأثرهم به . فأسرفوا على أنفسهم وعلى شيخهم أيضاً . لم يكتفوا بهذا العبث الذي كانوا يعبثونه بالشيخ والطلاب ، ولكنهم جعلوا يجهرون بقراءة الكتب القديمة وتفضيلها على الكتب الأزهرية . يقرأون كتاب سيبويه أو كتاب المفصل في النحو ، ويقرأون كتابي عبد القاهر الجرجاني في البلاغة ، ويقرأون دواوين الشعراء لا يتخرجون في اختيار هذه الدواوين ولا في الجهر بانشاد ما كان فيها من شعر المجون أحياناً في الأزهر . ويقلدون هذا الشعر ويتناشدون ما ينشؤون من ذلك إذا التقوا . والطلاب ينظرون إليهم شذراً ويتربصون بهم الدوائر ويتتهزون بهم الفرص . وربما أقبل عليهم بعض الطلاب الناشئين يسمعون منهم ويتحدثون إليهم ، ويريدون أن يتعلموا منهم الشعر والأدب . فيغيظ ذلك نظراءهم من الطلاب الكبار ويزيدهم موجدة عليهم واثمارة بهم .

وفي ذات يوم كان صاحبنا يعد مع أحد صديقيه درس الكامل فعرضت لهما هذه الجملة من كلام المبرد : ومما كفرت الفقهاء به الحجاج قوله والناس يطوفون بقبر النبي ومنبره : « إنما يطوفون برمة وأعواد » . فأنكر صاحبنا أن يكون في كلام الحجاج

ما يكفي لتكفيره ، وقال لقد أساء الحجاج أدبه وتعبيره ولكنه لم يكفر . وسمع بعض الطلاب ذلك فأنكروه ، ثم تناقلوه .

وإن فتياننا الثلاثة لفي مجلسهم حول الشيخ عبد الحكم عطا وإذا هم يدعون إلى حجرة شيخ الجامع ، فيذهبون واجمين لا يفهمون شيئاً . فاذا دخلوا على الشيخ حسونة لم يجدوه وحده وإنما وجدوا من حوله أعضاء مجلس إدارة الأزهر وهم من كبار العلماء . فيهم الشيخ بنحيت والشيخ محمد حسنين العدوى والشيخ راضى وآخرون . ويلقاهم الشيخ متجهما ثم يأمر رضوان رئيس المشدين أن يدعو من عنده من الطلاب . فيقبل جماعة من الطلاب فيسألهم الشيخ عما عندهم . ويتقدم أحدهم فيتهم هؤلاء الفتية بالكفر لمقاتلتهم في الحجاج ، ثم يقص من أمرهم الأعاجيب . وكان هذا الطالب ماهراً حقاً . فقد أحصى على هؤلاء الفتية كثيراً جداً مما كانوا يعيبون به الشيوخ ومما كانوا يعيبون به الشيخ بنحيت والشيخ محمد حسنين والشيخ راضى والشيخ الرفاعى وكانوا جميعاً حاضرين . فسمعوا بأذانهم آراء هؤلاء الفتية فيهم . وشهد طلاب آخرون بصدق هذا الطالب في كل ما قال . وسئل الفتية فلم ينكروا مما سمعوا شيئاً . ولكن الشيخ لم يحاورهم ولم

يداورهم وإنما دعا إليه رضوان فأمره في شدة بمحو أسماء هؤلاء الطلاب الثلاثة من الأزهر ، لأنه لا يريد مثل هذا الكلام الفارغ . ثم صرفهم عنه في عنف . فخرجوا وجلين قد سقط في أيديهم لا يعرفون ماذا يصنعون ولا كيف يصورون هذه القصة لأهلهم . ولم يقف أمرهم عند هذا الحد ولا عند نظر الطلاب إليهم في ضحك منهم وشماتة بهم ، ولكنهم أقبلوا بعد صلاة العشاء ليلقوا شيخهم المرصفي وليسمعوا منه درس الكامل ، وأقبل الشيخ فلقية رضوان وأنبأه في أدب ولطف بأن شيخ الجامع قد ألغى درس الكامل وبأنه ينتظره في مكتبه إذا كان الغد . فانصرف الشيخ محزوناً ومضى معه تلاميذه الثلاثة خجلين وجلين . والشيخ يسرى عنهم مع ذلك حتى إذا كانوا في بعض الطريق خطر لهم أن يذهبوا إلى الشيخ بجيت ليستعطفوه ويوسطوه عند شيخ الجامع . وقال لهم شيخهم لا تفعلوا فلن تبلغوا من سعيكم هذا شيئاً . ولكنهم مضوا مع ذلك إلى دار الشيخ بجيت . فلما أدخلوا عليه عرفهم فتلقاهم ضاحكاً ، ثم سألمهم عن جلية أمرهم في فتور . فلما أخذوا يدافعون عن أنفسهم قال لهم في فتور أيضاً ، ولكنكم تدرسون الكامل للمبرد وقد كان المبرد من المعتزلة فدرس كتابه إثم .

وهناك نسي الفتية أنهم جاءوا مستعطفين وأخذوا يجادلون
الشيخ حتى أحفظوه . وانصرفوا عنه وقد ملاه الغضب وملاهم
اليأس . ولكنهم مع ذلك تضحكوا من الشيخ وأعادوا بعض
كلماته وتفرقوا وقد تعاهدوا على أن يخفوا الأمر على أهلهم حتى
يقضى الله أمراً كان مفعولاً .

ولقوا شيخهم من الغد فأنبأهم بأن شيخ الجامع قد حضر عليه
قراءة الكامل وكلفه قراءة المغنى لابن هشام ، ونقله من الرواق
العباسى إلى عامود فى داخل الأزهر .

ثم جعل الأستاذ يعث بشيخ الجامع ويزعم لتلاميذه أنه لم
يخلق للعالم ولا للمشيخة وإنما خلق لبيع العسل الأسود فى
سرياقوس ، وكان قد فقد أسنانه فكان ينطق بالسین ثاء . وكان
يتكلم لغة القاهرة فكان يجعل القاف همزة ويمد الواو بينها وبين
السین ، وكان يتكلم هامساً فلم ينس تلاميذه قط هذه الجملة التى
طبعوا بها الشيخ حسونه رحمه الله ، فسموه « باع العثل فى ثرياووث » .
ولكن باع سرياقوس هذا كان شديداً حازماً وكان مهيباً
صارماً يخافه الشيوخ جميعاً ومنهم الشيخ المرصفي ، فقد أخذ يقرأ
كتاب المغنى وذهب إليه تلاميذه مطمئنين وما يعينهم أن يقرأ

الشيخ هذا الكتاب أو ذاك . حسبهم أن يقرأ الشيخ وأن يسمعوا منه ويقولوا له وقد سمعوا منه . فلما هم الفتى أن يقول له بعض الشيء أسكته في رفق وهو يقول « لأ ، لأ ، عوزين نا كل عيش » . ولم يعرف الفتى أنه حزن منذ عرف الأزهر كما حزن حين سمع هذه الجملة من أستاذه . فانصرف عنه ومعه صديقه وإن قلوبهم ليملؤها حزن عميق .

على أنهم لم يرضوا بهذه العقوبة التي فرضها عليهم شيخ الجامع وإنما فكروا في الطريق التي يجب أن يسلكوها ليرفعوا عن أنفسهم هذا الظلم . فأما أحدهم فقد آثر العافية وفارق صاحبيه واتخذ لنفسه مجلساً في جامع المؤيد بمعزل من العدو والصديق حتى تهدأ العاصفة . وأما الآخر فقصص الأمر على أبيه وجعل أبوه يسعى في إصلاح شأن ابنه سعيًا رقيقاً . ولكن الفتى لم يفارق صاحبه ولم يعتزل عدوًّا ولا صديقاً ، وإنما كان يلتقي صاحبه كل يوم فيتخذان مجلسهما بين الرواق العباسي والادارة ويمضيان فيما تعودا أن يمضيا فيه من العبث بالطلاب والشيوخ .

وأما صاحبنا فلم يحتج إلى أن يقصص الأمر على أخيه فقد انتهى الأمر إلى أخيه من طريق لا يعرفها . ولكن أخاه لم

يلمه ولم يعنف عليه وإنما قال له : « أنت وما تشاء فستجنى ثمرة هذا العبت وستجدها شديدة المرارة » . ولكن الفتى لم يكن يعرف رفقا ولا لينا فلم يسع إلى أحد ولم يتوسل إلى الشيخ بأحد . وإنما كتب مقالا عنيفا يهاجم فيه الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية الرأي . وماذا يمنعه من ذلك وكانت الجريدة قد ظهرت وكان مديرها يدعو كل يوم إلى حرية الرأي .

وذهب صاحبنا بمقاله إلى مدير الجريدة فتلقاه لقاء حسنا فيه كثير من العطف والاشفاق . وقرأ المقال ثم دفعه ضاحكا إلى صديق له كان في مجلسه يومئذ فألقى الصديق نظرة على هذا المقال ثم قال غاضبا : لو لم تكن قد عوقبت على ما جنيت من ذنب لكنت هذه المقالة وحدها كافية لعقابك . وهم الفتى أن يرد على هذا الصديق ولكن مدير الجريدة قال له مترفقا إن الذي يحدثك هو حسن بك صبرى مفتش العلوم الحديثة في الأزهر . ثم قال له أتريد أن تشتم الشيخ وتعيب الأزهر ، أم تريد أن يرفع عنك هذا العقاب ؟ قال الفتى بل أريد أن يرفع عنى هذا العقاب ، وأن أستمتع بحقى من الحرية . قال مدير الجريدة فدع لى إذن هذه القصة وانصرف راشداً .

وقد انصرف الفتى ثم لم يلبث أن تبين وتبين معه صاحبه
أن شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم يمح أسماءهم من سجلات الأزهر
وإنما أراد تخويفهم ليس غير .

ومنذ ذلك الوقت اتصل الفتى بمدير الجريدة وجعل يتردد عليه
حتى جاء وقت كان يلقاه فيه كل يوم .

وفي مكتب مدير الجريدة ظفر الفتى بشيء طالما تمناه وهو أن
يتصل ببيئة الطرايش بعد أن سئم بيئة العمائم . ولكنه اتصل
من بيئة الطرايش بأرقاها منزلة وأكثرها ثراء ، وكان هو فقيراً
متوسط الحال في أسرته سيء الحال جداً إذا أقام في القاهرة .
فأتاح له ذلك أن يفكر فيما يكون من هذه الفروق الهائلة بين
الأغنياء المترفين والفقراء البأسين .

(٢٠)

واشتد ضيق الفتى بالأزهر وأهله وبجياته في القاهرة غارقاً فيما لا يحب ، مقصي عما تشتهيه نفسه ويتحرق إليه قلبه . حتى لقد كان يصل إلى القاهرة في أول العام الدراسي ، فلا يكاد يستقر فيها حتى يدعو آخره متشدداً في الدعاء أو ملحاً فيه . والله وحده يعلم كم كان يسعد ويتتهج حين كانت بشار الصيف تقبل ، وحين كانت أرجاء الحى الذى كان يقيم فيه تمتلئ بهذه الروائح الكريهة التى كانت تبعثها حرارة الشمس فتملاً الهواء وتجعل التنفس ثقيلًا بغيضاً ، وحين كان لا يجلس إلى شيخ من شيوخه فى درس من دروس الظهر أو درس من دروس المساء إلا أسرع النوم إلى رأسه نففق به خفقاً عنيفاً يلفت إليه الطلاب من حوله فيوقظونه جادين أو هازلين .

كان مقدم الصيف يملأ صدره حبوراً وبشراً ، لأنه كان يؤذن بقرب الأجازة والعودة إلى الريف والراحة من الأزهر والأزهريين . ولم يكن يحب الاجازة لهذا وحده ، ولم يكن يحبها لأنه سيلقى فيها أهله ، ولأنه سينعم فيها بما كان يمتنع عليه فى القاهرة من

طبيات الحياة ، وإنما كان يجب الاجازة لهذا كله ولشيء آخر
كان أعظم في نفسه خطراً وأبعد أثراً من هذا كله . فقد كانت
الاجازة أنفع لعقله وقلبه من العام الدراسي كله .

كانت الاجازة تمكنه من أن يفرغ لنفسه فيفكر — وما أكثر
ما كان يفكر — ومن أن يخلو إلى إخوته فيقرأ — وما أكثر
ما كان يقرأ — وما أشد تنوعه وأعظم فائدة .

كان شباب الأسرة يعودون من معاهدهم ومدارسهم وقد ملأوا
حقائبهم بتلك الكتب التي لا تتصل بدراساتهم المنظمة ، ولا يتاح
لهم أن يقرأوها أثناء العام . وكانت هذه الكتب ألواناً منها الجدا
ومنها الهزل ، منها ما ألف ومنها ما ترجم ، منها القديم ومنها
الجديد .

فكان هؤلاء الشباب لا ينفقون أياماً في الأسرة حتى يسأموا
البطالة ويعافوا الكسل ويقبلوا على كتبهم هذه فيعكفون عليها
نهارهم وأطرافاً من ليلهم . وكان أبوهم الشيخ يجب منهم ذلك
ويحمده لهم . وربما ضاق منهم بذلك ولاهمهم فيه حين كانوا
يقبلون على القصص الشعبي فيغرقون في ألف ليلة وليلة ، أو في
قصص عنتره وسيف ابن ذي يزن .

ولكنهم كانوا يقبلون على كتبهم هذه رضيت الأسرة أم
سخطت . وكانوا يجدون في هذه الكتب من المتاع واللذة
أضعاف ما كانوا يجدون في كتبهم الدراسية وكانوا يقرأون ما ترجم
فتحى زغلول عن الفرنسية ، وما كان السباعى يترجم عن الانجليزية
وما كان جورجى زيدان يكتب فى الهلال من مقالات ، وما كان
ينشر من قصص ، وما كان يؤلف من كتب فى تاريخ الأدب
والحضارة ، وما كان يعقوب صروف يكتب فى المقتطف ، وما كان
الشيخ رشيد رضا يكتب فى المنار .

وفى الاجازات قرأوا كتب قاسم أمين وكثيراً من آثار الأستاذ
الامام . وكانوا يقرأون هذه القصص الكثيرة التى كانت تترجم
لتلهية القراء والتى كانوا يفتنون بما كانوا يجدون فيها من صور
للحياة تخالف ما عرفوا فى ريفهم ومدنهم . وكان هذا كله يغريهم
بالمضى فى القراءة حتى يسرفوا على أنفسهم وربما أسرفوا على
أسرتهم أيضاً . فقد كانوا لا يجدون فى الصحف والمجلات إشارة
إلى كتاب جديد أو إلى كتاب قديم لم يعرفوه إلا كتبوا إلى
الناشر يطلبون إليه إرساله إليهم . وما هى إلا أيام حتى يأتى
الكتاب أو تأتى الكتب محولة على البريد وحتى تضطر الأسرة

إلى أن تدفع ثمنها سواء أَرْضِيتَ عن ذلك أم ضاقت به .
وكان صاحبنا يحب الاجازة لأنه كان يفرغ للتفكير في أصدقائه
من بعيد فيكتب إليهم ويتلقى منهم الكتب . ويجد في نفسه لذلك
نشاطاً وبه لذة لم يكن يجدها حين يلقى أصدقاءه في القاهرة
ويتحدث إليهم من قريب .

ثم كان يحب الاجازة لأنه كان يلقى فيها شباباً آخرين غير
شباب أسرته ، شباباً من بيئة الطرايش ، منهم من كان في
المدارس الثانوية ومنهم من كان في المدارس العالية قد أقبلوا مثله
يلتمسون الراحة بين أهلهم في الريف . وهم يجدون في لقائه
والتحدث إليه من اللذة والمتاع مثل ما يجد في لقاءهم والتحدث
إليهم ، فكان يسألهم عما يتعلمون ويسألونه عما يتعلم . وربما
قرأوا عليه بعض كتبهم وربما قرأ معهم شيئاً من الأدب القديم .
ولكنه أنكر بعض اجازاته أول الأمر . فقد حدث حدث في
أسرته فتحولت عن مدينتها التي نشأ فيها الصبي إلى أعلى الأقليم
أول الأمر ، فأقامت فيه عاماً أو عامين ثم تحولت بعد ذلك إلى
أقصى الصعيد ، فأقامت فيه أعواماً طويلاً . وكان صاحبنا
شديد الحزن على مدينته القديمة ، شديد الضيق بهذه الأماكن

الجديدة التي لا عهد له بها ، والتي لم يكن يستطيع أن يذهب فيها عن يمين أو شمال . ولكنه اطمأن أخيراً إلى مدينته تلك في أقصى الصعيد حتى ألفها أشد الآلف وكلف بها أعظم الكلف وأصبحت له وطناً ثانياً . مع أن زيارته الأولى لهذه المدينة قد آذته وشقت عليه .

ذهب إليها مع الأسرة كلها لزيارة أبيه الشيخ وكان قد بدأ عمله فيها وحيداً . فلما دبر أمره وأستقر به المقام دعا الأسرة إلى أن تنتقل إليه . وصادف ذلك اجازة الصيف فانتقلت الأسرة ومعها الفتى . ركبت القطار منتصف الليل وبلغت تلك المدينة في الساعة الرابعة من غد . وكانت المدينة جديدة وكان القطار لا يقف فيها إلا دقيقة واحدة . وكانت الأسرة ضخمة يقودها أكبر أبناءها وفيها النساء والأطفال ومعها متاع ضخم عظيم . فلما دنا القطار من المحطة أقبل كبار الأسرة على النساء والأطفال والمتاع يقربون ذلك كله من باب العربة ، حتى إذا وقف القطار دفعوا ذلك كله دفعا إلى الأرض ، ثم تواتبوا من ورائه ومضى القطار ولم ينسوا فيه إلا أخاهم هذا الضريع .

وقد دعر الفتى حين رأى نفسه وحيداً عاجزاً عن أن يقضى

في أمره بشيء . ولكن جماعة من السفر رأوا عجزه وحيرته
فرفقوا به وجعلوا يهدونه . حتى إذا وقف القطار في أول محطة
أنزلوه وأسلموه إلى صاحب التلغراف وعادوا إلى قطارهم .

وقد عرف الفتى بعد ذلك أن الأسرة بلغت دارها في مدينتها
الجديدة ، فجعلت تزور الدار وتتفقد حجراتها وغرفاتها وتقر كل
شيء في مكانه . ثم أقبل الشيخ عليها فجلس يتحدث إلى هذا
وذاك من أبنائه وإلى هذه وتلك من بناته .

ثم جرى عرضاً ذكر الفتى بعد أن مضى على وصول الأسرة
وقت غير قصير . فلما سمع الشيخ اسم الفتى ارتاع وارتاعت أمه
وارتاع أخوته وهروا الشباب منهم إلى مكتب التلغراف . ولكنهم
لم يبلغوه حتى وجدوا النبأ بأن أخاهم في المحطة المجاورة ينتظر من
يأتي ليرده إليهم . فأرسلوا إليه من جاء به ردفاً على ظهر بغلة
كانت تسعي هادئة مرة وتهملج به مرة أخرى ، فتضيف في قلبه
فرقاً إلى فرق وذعراً إلى ذعر .

ولم ينس الفتى قط مجلسه عند صاحب التلغراف . وكان
شاباً نشيطاً كثير الضحك كثير المزاح ، وقد اجتمع إليه جماعة
من موظفي المحطة فلما رأوا عنده هذا الفتى أنكروه ثم عرفوا
أمره فأظهروا العطف عليه والرقه له . وقد رأوا شيخاً ضريراً فما

شكوا في أنه يحسن قراءة القرآن أو يحسن الغناء . وهم يطلبون إليه أن يغنى لهم شيئاً . فاذا أقسم لهم أنه لا يحسن الغناء طلبوا إليه أن يقرأ لهم شيئاً من القرآن ، فاذا أقسم لهم أنه لا يحسن التصويت بالقرآن ألحوا عليه وأبوا إلا أن يسمعه . واضطر الفتي إلى أن يقرأ القرآن خجلاً وجلاً مستحيماً ضيقاً بالحياة لاعناً للأيام . وإذا صوته يحتبس في حلقه وإذا الدموع تهمر على خديه وإذا القوم يرفقون به وينصرفون عنه ، ويتركونه وحيداً أو كالوحيد حتى يأتي من يرده إلى أسرته .

أدت هذه القصة الفتي في نفسه ولكنها على ذلك لم تبغض إليه المدينة الجديدة ، ولم تزهد في زيارتها . وإنما أحبها وجعلت نفسه تشتاق إليها أشد الشوق كلما دنا الصيف ، وإن كان الحر فيها لشديداً لا يطاق .

وتغيرت أمور أهل الربع تغيراً شديداً . فأما كبار الطلاب فقد ظفر اثنان منهم بدرجة العالمية والتحق سائرهم ومنهم أخو الفتي بمدرسة القضاء لأول إنشائها . وأما الفتي فقد فارق ابن خالته ذاك الذي كان يعينه على وحدته في الأزهر والربع معاً والتحق بدار العلوم . ونظر الفتي فإذا هو يعود إلى عزلته القاسية المنكرة التي طالما حملته ألوان العذاب في أول عهده بطلب العلم . وإذا أمره يزداد

شدة وقسوة ، فلن يفرغ له أحد إذا عاد إلى القاهرة بعد انقضاء الصيف . سيذهب أخوه إلى مدرسة القضاء وسيذهب ابن خالته إلى دار العلوم . وماذا عسى أن يصنع هو وحيداً في الربع ؟ وأي نفع له أو لغيره في أن يذهب إلى القاهرة ؟ لقد أخذ من العلم حظاً لا بأس به . وما عسى أن يفيد من درجة العالمية إن ظفر بها وأكبر الظن أنه لن يظفر بها ، فإن نيلها يحتاج إلى جهد عظيم لا يستطيع هو أن يبذله وحده ؟ كذلك قال أخوه للأسرة في يوم من أيام الصيف حين أوشكت الاجازة أن تبلغ أجلها . وقد هم الشيخ الوالد أن يقول شيئاً فقطع ابنه عليه الكلام بهذه الحجج المفحمة . ولم تجد أم الفتى ما تقول فأرسلت دموعاً صامتة غزاراً . ونهض الفتى فمشى متعثراً حتى خلا إلى نفسه في إحدى الحجرات جامداً واجماً لا يفكر في شيء .

وكانت ليلة ثقيلة طويلة لقي الفتى فيها من نفسه عذاباً شديداً . ثم أصبح لا يقول شيئاً ولا يقول له أحد شيئاً ، فقطضى نهراً ثقيلاً طويلاً . ثم أقبل عليه أبوه الشيخ مع المساء فمسح رأسه وقبله وقال له : ستذهب إلى القاهرة وسيكون لك خادم خاص . هنالك أجهد الفتى بالبكاء وأجهشت أمه بالبكاء أيضاً .

وجاء يوم السفر وخرج شباب الأسرة إلى القطار وفيهم الفتى .
وكان أهل الخادم قد ضربوا للأسرة موعداً في المحطة . فهؤلاء
الشباب يبلغون المحطة وهذا القطار يصل ولم يأت الخادم . وهؤلاء
شباب الأسرة يركبون القطار وهو يمضى بهم وقد تركوا الفتى
فعاد به أبوه إلى الدار وكلاهما واجم حزين .

ويأتي الخادم مع الليل فيعود إلى الفتى استبشاره وابتهاجه . ويسافر
مع خادمه الأسود الصغير إلى القاهرة بعد يومين وقد حمل إلى
أخيه طعاماً وزاداً .

وقد بلغ القاهرة وأقام فيها مع خادمه هذا الأسود يختلف معه
إلى دروس الأزهر ويهيء له طعام الإفطار ويقراً له قراءة
محطمة متعثرة أثناء فراغه .

ولكن الجامعة قد أنشئت ، وإذا صاحبنا يقبل عليها
وينتسب إليها . وإذا هو يختلف مع غلامه الأسود إلى دروس
الأزهر مصباحاً وإلى دروس الجامعة ممسياً . وإذا هو يجد
للحياة طعاماً جديداً ، وإذا هو يتصل ببيئة جديدة وبأساتذة
لا سبيل إلى الموازنة بينهم وبين أساتذته في الأزهر . وقد
بعدت الجامعة عن الربع وبعدت عنه مدرسة القضاء وبعدت

دار العلوم . فلم يبق للجماعة فيه مقام . وإذا هي تتحول عنه الى بيت جديد أيضا في درب الجميز .

وإذا الفتى يستأنف حياة لا صلة بينها وبين حياته القديمة إلا أنه كان ربما ألم بالأزهر مرة في الاسبوع أو في الاسبوعين . وإلا أنه ربما لقي أصدقاءه من الأزهريين حين كانوا يسعون إلى الجامعة بين حين وحين . وإلا أنه كان يزور الشيخ المرصفي من وقت إلى وقت .

وفي الحق أن الفتى قد قطع الصلة بينه وبين الأزهر في دخيلة نفسه وأعماق ضميره . ولكنه ظل مقيداً في السجلات . ولم يظهر أباه على ما تم عليه عزمه مخافة أن يحزن الشيخ أو ييأس ، فما كان يعرف من أمر الجامعة شيئاً ، وما كان يعنى من أمر الجامعة بقليل أو كثير . ولكن الفتى عاد مع أخوته إلى مدينتهم تلك في إجازة الصيف وإنهم لفي قراءتهم ذات يوم وإذا البريد يحمل إلى أخيه كتاباً من أحد أصحابه . وإذا هو يقرأ هذا الكتاب ثم يعيد قراءته على أخيه الفتى فيسمع منه عجباً من العجب .

كان الفتى قد أنفق في طلب العلم في الأزهر ثمانى سنين . وكان الأزهر قد تعرض لألوان مختلفة من النظام . فلما كان

ذلك الصيف أبيع للطلاب المنتسبين أن يزيدوا مدة انتسابهم النظامية إذا استطاعوا أن يثبتوا أنهم درسوا في الأزهر أو في المعاهد الدينية الأخرى قبل أن يبلغوا السن التي كانت تبيع لهم الانتساب النظامي وهي خمس عشرة سنة ، ليتعجلوا تقدمهم للامتحان وظفرهم بالدرجات .

وأعلن هذا الترخيص أثناء الاجازة فيسرع هذا الصديق فيكتب إلى المشيخة طلباً باسم الفتى ، يزعم فيه أنه قد درس في الأزهر سنتين قبل أن يبلغ السن القانونية . ويعرض هذا الطلب على اثنين من كبار الشيوخ لم يرها الفتى ولم يرياه قط ، لم يسمع لهما الفتى درساً ولم يسمعا منه شيئاً . ولكنهما يقرآن ثم يشهدان بأن الفتى لم يقل إلا حقاً . وأى بأس بذلك وما أكثر من اختلف اليهما من الطلاب ؟ وكيف السبيل إلى أن يعرفا تلاميذها الذين لا يحصون ؟ وكذلك عرف الفتى من حيث لا يدري أنه قد أنفق في الأزهر عشرة أعوام وإن لم ينفق فيه إلا ثمانية ، وأنه لم يبق بينه وبين التقدم لنيل الدرجة إلا سنتان اثنتان .

فليصل إذن من حبل الأزهر ما انقطع أو ما هم أن ينقطع ، وليظل إذن طالباً بالجامعتين . بالجامعة الأزهرية كما كان الأزهر

يسمى في ذلك الوقت ، وبالجامعة المصرية . وليحيا إذن هذه
الحياة المشتركة التي يتجاذبه فيها قديم الأزهر في ذلك الحى
العتيق بين الباطنية وكفر الطاعين ، وجديد الجامعة في ذلك
الحى الأنيق من شارع كوبرى قصر النيل .

فلندعه كما كان موضوعاً للصراع بين القديم والجديد . ومن
يدرى لعلنا نعود إليه مرة أخرى .

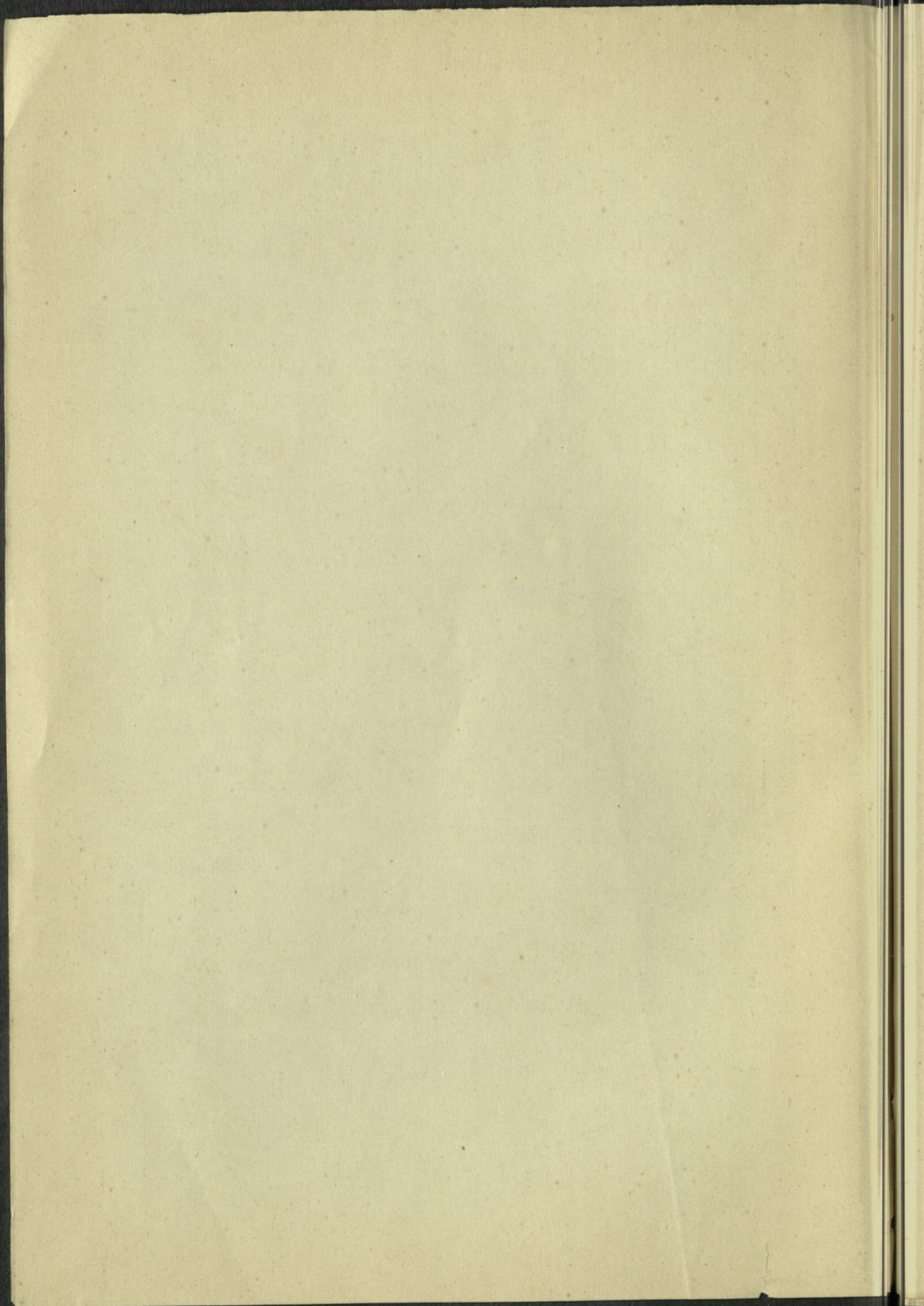
*
* *

وها أنت ذا يا بنى تهجر وطنك ومدينتك ودارك وتفارق
أهلك وأصدقاءك ، وتعب البحر في سنك هذه الصغيرة لتطلب
العلم وحيداً في باريس .

فدعنى أهد إليك هذا الحديث فلعلك ترتاح إليه بين حين
وحين إذا أجهدك درسك ووجدت في اللاتينية واليونانية مشقة
أو عناء . هنالك ترى لونها لم تعرفه من ألوان الحياة في مصر ،
وتذكر شخصاً طالما ارتاح إلى قربك منه ، وطالما وجد في جدك
وهزلك لذة ، لا تعدلها لذة ومتاعاً لا يعدله متاع .

فيك سور سير

يوليو — أغسطس سنة ١٩٣٩



A.U.B. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00507855

