

المراة

دليل متحف الآثار
المريية في خان مرجان

913.358
I65J A
C.1

222 210
1500

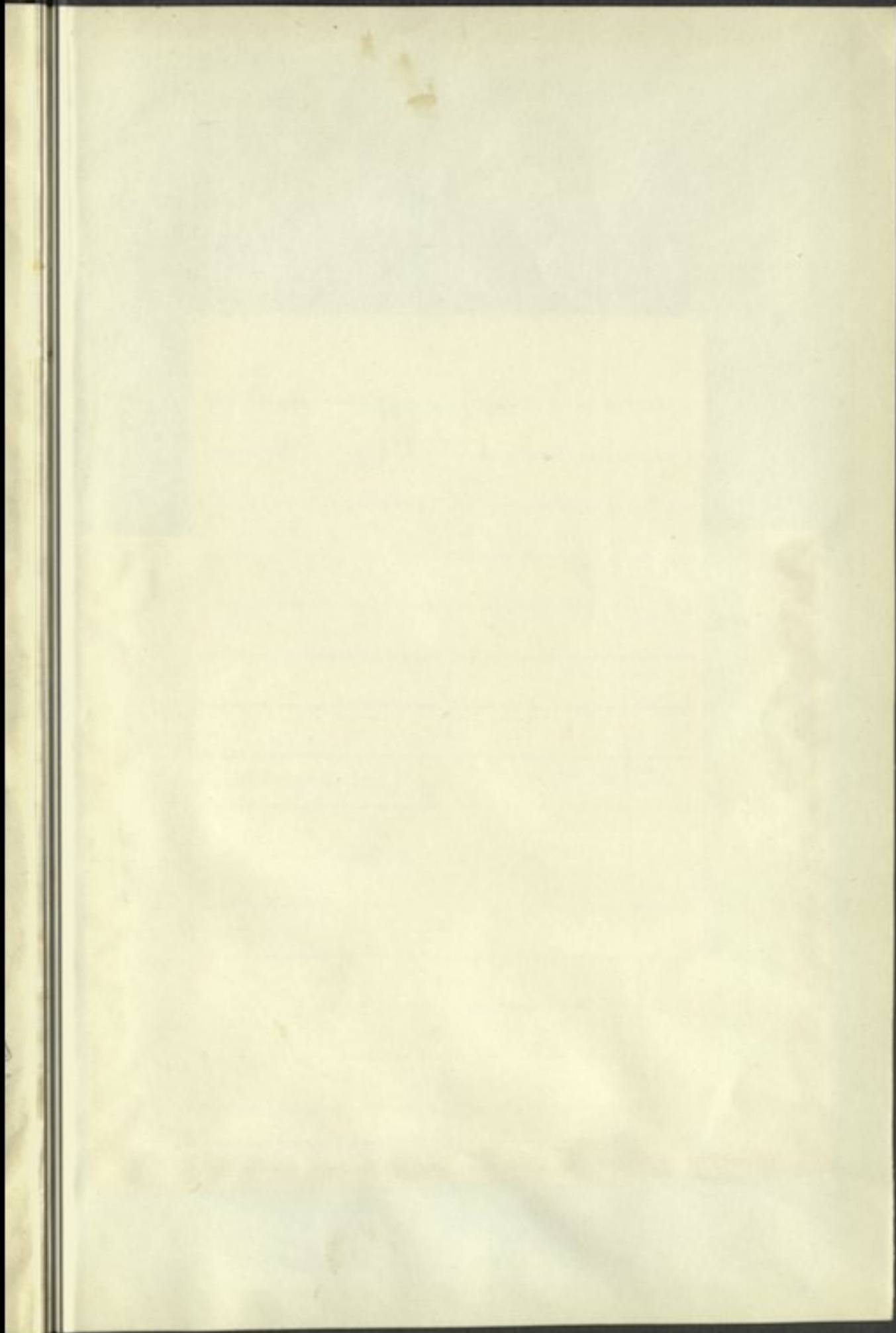
913.358:I65dA

العراق • مديرية الآثار القديمة •

دليل متحف الآثار العسبة فخر خان

913.358
I65dA

NOV 19 59



913.358
I65d A
C.1

مكتبة
الأستاذ القمي

دليل

منحة الأثر العربية

في

خزان مرجان

بغداد

(مع ٣٨ لوحة خارجة عن المتن)

مطبعة الحكومة - بغداد

١٩٣٨



Bradyson
Gilt



فهرست الابحاث

القسم الاول

فناء مرجهان

صحيفة

١ وصف الخان .

٧ ترميم وتجديد الخان .

القسم الثاني

متحف الآثار العربية

١٧ نظرة تاريخية على تكوين المتحف .

١٩ الطابق الاول (من الغرفة ١ الى ٨)

٢٦ الطابق الثاني (من الغرفة ١ الى ٢٢)

٤٠ الطابق الاول (من الغرفة ٩ الى ٢١)

٤٦ فهرست اللواح .

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Second line of handwritten text, appearing as a short phrase or sentence.

Large, central handwritten text, possibly a main title or a significant statement.

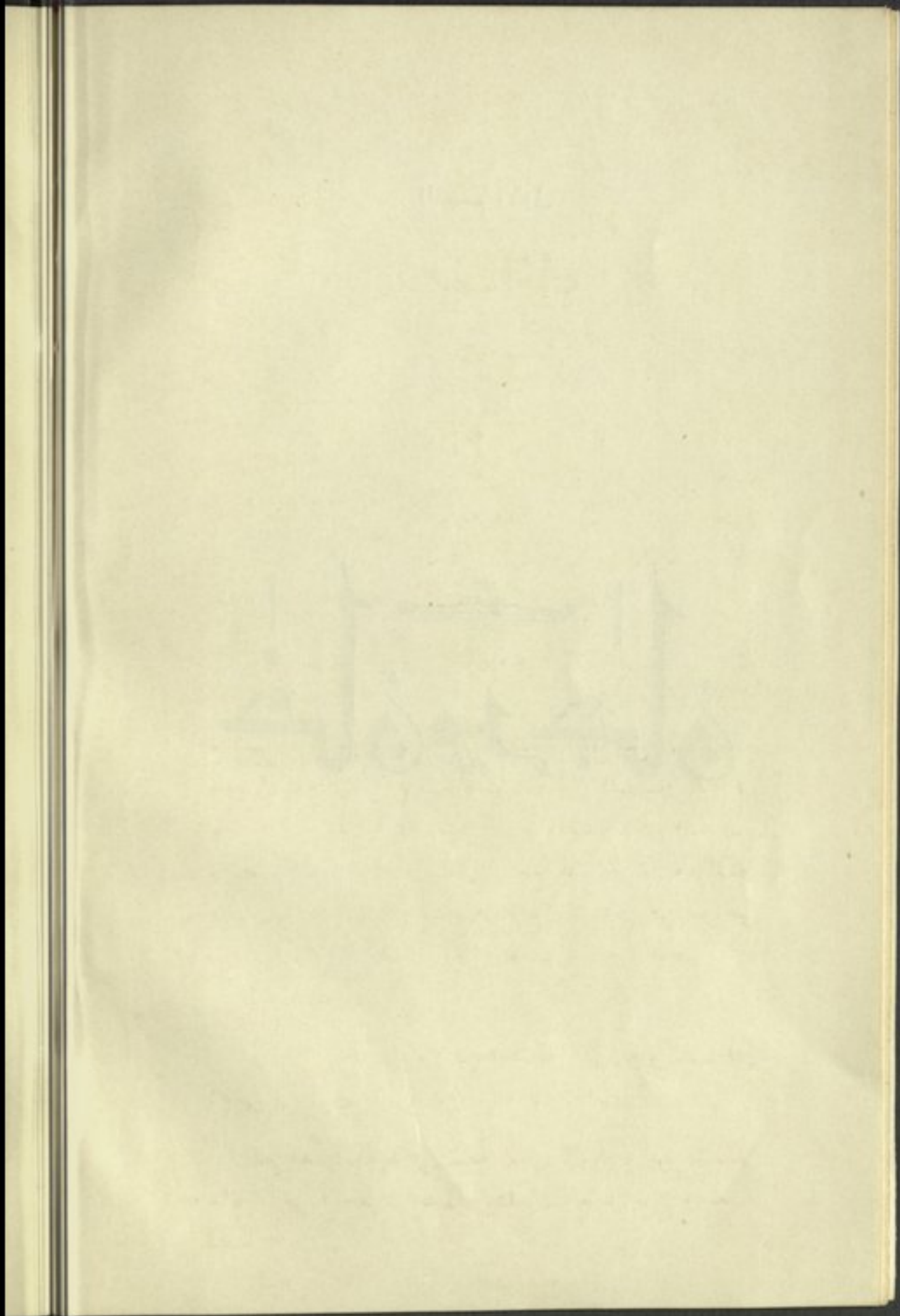
Third line of handwritten text, continuing the content.

Fourth line of handwritten text, appearing as a separate line of writing.

Fifth line of handwritten text, possibly a signature or a closing.

القسم الاول

1! خزانة مرجعنا



وصف الخان

: 0 :

- ١ -

ان الخان الذي اتخذ متحفا للآثار العربية منذ بداية سنة ١٩٣٧ ، كان معروفا بين الناس باسم «خان الأورتمة» - بمعنى «الخان المسقوف» - لكونه «مسقفا» بخلاف سائر الخانات الموجودة في بغداد .

وقد تم تشييد هذا الخان سنة ٧٦٠ هجرية - ١٣٥٩ ميلادية - بأمر امين الدين مرجان الذي كان حاكما على بغداد في عهد السلطان «اويس بن الشيخ حسن الأيلخاني» . وقد اسس مرجان المشار اليه في الوقت نفسه مدرسة ومستشفى . ووقف الخان المذكور الى هذه المدرسة والمستشفى ، مع عدة خانات ودكاكين اخرى في بغداد ، وعدة مزارع وبساتين في ضواحي بغداد ، وفي «جلولاء» و «بعقوبة» و «بوهريز» و «البنديجين» .

ان كل ذلك مسطور في الكتابة التي تعلو باب الخان الاصلي في سوق «البرازين» (لوحة - ١) .

تقع هذه الكتابة في تسعة اسطر ، مكونة من سلسلة صفائح آجرية حفرت عليها الكلمات بخط بديع وصنعة دقيقة .

- ٢ -

يتألف الخان من طابقين ، الاول منهما يحتوي على
٢٢ غرفة (لوحة-٣-) والثاني على ٢٣ غرفة (لوحة-٤-).

تفتح ابواب الطابق الارضي على بهو كبير ، طوله
يقرب من ثلاثين مترا (٧٢ ، ٢٩ مترا) وعرضه يناهز
العشرة امتار (٧٠ ، ١٠ مترا) .

واما غرف الطابق الثاني فتفتح على طنف يطل على
البهو المذكور ، ويحيط به من جهاته الاربع ، على علو
سته امتار (لوحة ٥ و ٦) .

ان عقادة سقف البهو الكبير ترتفع عن ارضيته نحو
اربعة عشر مترا وتكسبه منظرا رائعا جدا (لوحة ٧ و ٨) .

يتألف هذا السقف من سلسلة عقادات متنوعة
الاشكال والابعاد . ان عماد السقف يتكون من ثمانية
طوق ضخمة ، مقوسة على الشكل المعروف بين البنائين
باسم «الدور» ، تبلغ فتحة كل واحد منها احد عشر مترا
كما يزيد عرضها على المترين .

هذه الطوق الثمانية مبنية بصورة متوازية ، مع
فواصل متساوية ، باستثناء الفاصلة الوسطية التي هي اكثر
عرضا من غيرها .

(عرض الفاصلة الوسطية ٣،٢٢ . عرض سائر الفواصل ١،٩٠)

ان كل واحدة من هذه الفواصل قد بنى فيها سلسلة
جدران وعقادات متدرجة على نظام بديع : يرتفع بين
عقادة الطابقين المتجاورين ، في كل جانب من جانبيها جدار

شاقولي ، فتح في اسفله باب موصل الى غرفة ، وفي اعلاه نافذة مطلة على السطح .

ويتقاطع هذا الجدار الشاقولي مع عقادة مقوسة افقية ، تربط الطاقين المتوازيين بعضهما ببعض ؛ ويرتفع من منتهى هذه العقادة الصغيرة جدار شاقولي آخر مع نافذة شاقولية اخرى ، كما يتقاطع هذا الجدار الاخير ايضا بعقادة مقوسة اخرى .

وبما انه يرتفع من الجانب المقابل لذلك ايضا سلسلة جدران وعقادات متماثلة ومتناظرة لما وصفناه آنفا ، لا يبقى بين العقادتين الاخيرتين وذروتي الطاقين المتجاورين الا فاصلة مربعة الشكل ؛ وهذه الفاصلة تسقف بدورها بعقادة مربعة ، تكون ذروة لهذه العقادات المتدرجة من الطرفين . ويتم بذلك تسقيف الفاصلة ، كما يتم ارتباط الطاقين .

ان تناوب الطوق الضخمة مع مجموعة العقادات والنوافذ المتدرجة ، بهذه الصورة ؛ يطبع السقف بطابع بديع خاص ، يزيد في جمال منظر البهو ويمزج هذا الجمال بشيء كبير من الروعة والجلال .

— ٣ —

ان هذا الطراز من التسقيف يكسب الخان مكانة معمارية ممتازة ؛ كما يتضح من التفصيلات التالية :

ان القاعات الكبيرة المستطيلة في المباني المشيدة بالآجر تسقف عادة بعقادة طويلة ، تقوم على الجدران

المتقابلين على طول القاعة : وكلما زاد عرض القاعة يصبح من الضروري تضخيم العقادة بصورة متناسبة مع ذلك العرض .

وبما ان مثل هذه العقادات تحتاج الى مساند جانبية قوية - تدعم الجدارين اللذين يحملانها - ، تنشأ في طرفي القاعة غرف عرضانية : ولذلك لا يبقى مجال لفتح شبابيك في الجدارين الطويلين ، فيكتفى - بالضرورة - بالشبابيك التي تترك في الجدارين العرضانيين اللذين يرتفعان حتى ذروة العقادة ، ويقطعانها بصورة شاقولية .

ان مثل هذه النوافذ تكفي لاضاءة القاعة ، اذا كان طولها معتدلا بالنسبة الى عرضها : غير انها تصبح غير كافية للاضاءة عندما يراد تزييد هذا الطول .

لذلك نستطيع ان نقول ان بناء القاعات الكبيرة يصطدم بمشكلة معمارية مهمة : لان ضرورة الاضاءة تقضي بفتح نوافذ كافية على الاضلاع الطويلة . غير ان وجود الغرف الجانبية لا يترك مجالا لفتح مثل هذه النوافذ على الجدران ، فلم يبق سبيل لمعالجة المشكلة سوى فتح النوافذ من فوق الجدران ، في العقادة نفسها .

غير ان هذه الطريقة ايضا تصطدم بمشاكل معمارية كبيرة اخرى ، لان النوافذ التي تترك في العقادة نفسها ، تجول دون اتمام ترابط وتعاقد جميع اجزائها : فتحرمها من المتانة اللازمة لمثل هذه العقادات الكبيرة ، ولا سيما عندما يراد جعل النوافذ كافية - من حيث العدد والسعة - لاضاءة القاعة بصورة جيدة .

أن طراز التسقيف الذي يشاهد في خان مرجان يتغلب على جميع هذه المشاكل بطريقة طريفة .

تلخص هذه الطريقة من حيث الأساس فيما

يأتي :-

تقطع العقادة الى قطع متوازية ، حيث تصبح كل واحدة منها تامة التماك وقائمة بنفسها ، مثل طوق الابواب والقناطر . ثم ربط هذه الطوق الضخمة بعقادات صغيرة متدرجة ، وتحشية الاقسام الباقية بجدران شاقولية متدرجة . ولا شك في ان هذه الطريقة تفسح مجالا واسعا لفتح النوافذ في الجدران الشاقولية دون تقليل متانة العقادات ، وتسمح لتكثير النوافذ وتوسيعها بقدر ما تقتضيه الاضاءة المطلوبة للقاعة ، مهما كان طولها وعرضها .

ان هذا الطراز يحل بهذه الصورة جميع مشاكل التسقيف التي شرحناها آنفا . كما يكسب القاعة جمالا خاصا بسبب تناوب الجدران الشاقولية والمقومة من جهة وتدرج الشبابيك من جهة اخرى .

— ٤ —

اما العلف الذي يفصل الطابقين فهو من انفس آثار الرياظة التي تشاهد في هذا الخان . لانه يفسح مجالا لجمع الطابقين تحت سقف واحد ، فيسمح بذلك لزيادة ارتفاع السقف ارتفاعا يتناسب مع طول البهو وعرضه ، ويزيد في روعته وجماله . كما انه يولف في جدرانه زخرفة بديعة تجمع بين الصنعة والفن والبساطة والجمال .

يستند الطنف على سلسلة حوامل مترنصة وافاريز
 بديعة ، تخرج عن الجدار بصورة تدريجية ، الى ان
 تباعد عنه بما يقرب من المتر ؛ وتؤلف نطاقا مزخرفا
 يزيد عرضه على المترين ويحيط بالبهو من جهاته
 الاربع على علو اربعة امتار .

فلا تغالي اذا قلنا ان هذا البهو الكبير مع طنفه
 البديع وسلسلة عقاداته الجميلة ، يكون اثرا معماريا
 نفيسا ، فريدا في نوعه ، وهو بلا مرأء اجمل القاعات
 والابهاء الموجودة في بغداد .

ترميم وتجديد الخان

-- ١ --

لقد كان خان مرجان - خلال القرون التي مضت على بنائه - بمثابة منزل يأوي اليه التجار ، وسوق يجتمع فيه الدالون ، ويقصده الباعة والمشترون .

غير ان اهمال امر تعميره كما يجب ، افقده - بصورة تدريجية - جميع الميزات التي كان يمتاز بها ، واوصله الى درجة من الخراب ، اصبح معها لا يصلح لشيء غير خزن البضائع ، وتكديس الاكياس ، كالسقائف الاعتيادية .

لا مجال للشك في انه قد جرت فيه تعميرات كثيرة منذ تشييده : غير ان هذه التعميرات لم تجر باهتمام واثقان ، كما انها لم تجر بروح الاستمرار الذي تقتضيه صيانة مثل هذه المباني . بل انها جرت بفواصل كبيرة . كما انها انقطعت بتاتا مع مرور الزمان .

فاستولى البلى والخراب على الخان في جميع جهاته : فحدثت شقوق كثيرة في عقود مقوفه ، كما حصلت تاكلات عميقة في قواعد جدرانها ، وتهدمت معظم الطوق التي كانت تعلو ابوابه ، وتكسرت اكثر الاقسام من افاريزه ومقرنصاته (لوحة ١١) . وفي الاخير انهدمت

السقوف في البعض من غرفه ، كما اعقب ذلك انهدام
بعض الجدران في عدد غير قليل من اقسامه . . .

ان استعمال البناية كمخزن للبضائع ، وتكديس
الاكياس والاشباب والحدائد فيها . . . زادها خرابا على
خراب . . . ووصل الامر بها الى درجة اضطرت معها
امانة العاصمة الى طلب هدم جدرانها المائلة ، لازالة
خطرها عن المارين والعابرين . . .

ان ملاحظة الالواح التي تصور حالة الخان ، قبل
التعميرات الاخيرة ، لا تترك لزوما لزيادة الوصف في مبلغ
الخراب الذي كان قد استولى على هذه البناية النفيسة
في اواسط سنة ١٩٣٥ (لوحة ٩ و ١١) .

- ٢ -

كان الخان تحت تصرف مديرية الاوقاف العامة .
ففكرت المديرية المشار اليها عدة مرات ، في تعميم
البناية ، لاستغلالها بشكل جديد ؛ وألفت عدة لجان
لهذا القصد . وكانت الاراء تتجه في هذه اللجان ،
تارة نحو تحويل البناية الى فندق ، وتارة نحو جعلها
بورصة او سوقا تجاريا .

غير ان دائرة الآثار القديمة اُصرت على لزوم
الآخذ بمبدأ عدم تغيير اصل البناية خلال تعميمها .
ورأت ان احسن طريقة للاستفادة منها - مع ضمان صيانتها -
بعد تعميمها بهذه الصورة ، هي استملاكها واتخاذها
متحفا للآثار العربية ؛ فطلبت من الحكومة تهيئة
الوسائل اللازمة للاستملاك . . .

غير ان القضية لم تنته الى نتيجة حاسمة ، وظل امرها معلقا مدة طويلة .

وفي الاخير قررت دائرة الاوقاف تعمير البناية ، على اساس الاستفادة من غرفها الامامية المطلة على شارع السماوأل ، وذلك عن طريق اضافة « طارمة » مثل « طارمات » المباني المجاورة لها . ووضعت التصاميم اللازمة لذلك ، وباشرت فعلا بحفر الاساسات ، لتنفيذ هذا المشروع ، في اواخر شهر تشرين الاول من سنة ١٩٣٥ .

غير ان دائرة الآثار القديمة عارضت هذا العمل معارضة شديدة ، وتمكنت من اقناع الحكومة على الاخذ باقتراحاتها السابقة حول استملاك البناية .

والحكومة القائمة عندئذ ، بعد ان اقتنعت باوجعية رأيي دائرة الآثار في هذا الباب ، امرت دائرة الاوقاف بالكف عن تنفيذ مشروعها . كما امرت باجراء معاملات الاستملاك ، وخصصت المبالغ اللازمة للتعمير في ميزانية الاعمال الرئيسية .

فوضعت دائرة الآثار القديمة يدها على البناية حالا ، عن طريق استئجارها من الاوقاف الى حين اتمام معاملات الاستملاك ، وباشرت على الفور باعمال الترميم والصيانة والتجديد ، الى ان اتمتها في اواخر سنة ١٩٣٦ .

- ٣ -

لقد جرت التعميرات على يد دائرة الاشغال العامة
تحت اشراف دائرة الآثار القديمة .

فاهتمت الدائرة باجراء التعمير على اساس « المحافظة
على القديم ، والارجاع الى الاصل » الى اقصى حدود
الامكان . فلم تقدم على اجراء اي تغيير كان ، الا في
بعض الاحوال الاضطرارية ، وفي الامور الثانوية بالنسبة
الى ريازة البناء الاصلية .

وهي ترى من واجبها الآن ، ان تثبت فيما يلي .
جميع انواع اعمال الصيانة التي اقدمت عليها والتعديلات
الطفيفة التي اضطرت اليها :

١ - رفعت من ارض البهو والغرف طبقة سمكة
من الاتربة والانقاض ، تجاوز ارتفاعها المترين في
بعض الجهات ، ولم يقل عن المتر الواحد في سائر
الجهات .

كانت هذه الطبقة خليطا من التراب والتبن
والاوساخ ، وكان بينها كمية كبيرة من فضلات الحمام
التي كانت تعشش في جميع ارجائها ، وقاذورات الخفاش
التي كانت تأوى الى سقف كثير من اقسامها .

ولا حاجة للبيان ان هذه الطبقة كانت تزيد الرطوبة
في البناية والاملاح في الجدران ؛ وعندما رفعت هذه
الانقاض ظهر من تحتها عتبات بعض الابواب ، وبلاطات
بعض الاقسام ، تدل على المستوى الاصلى . وعلى هذا

الاساس تم تبليط ارضية القاعة والغرف بالكونكريت والاسمنت ، في المستوى الذي ثبت بانه كان المستوى القديم تماما .

٢ - ان اسفل الجدران كانت متآكلة جدا . وهذا التآكل كان قد تغلغل فيها الى حد بعيد ، سيما في الاقسام التي ظلت تحت طبقة الانقاض والاوزاخ ، بسبب زيادة الرطوبة والاملاح . فهدمت هذه الاقسام المتآكلة ، وجرى بناؤها من جميع الجهات ، على ارتفاع بلغ معدله الثلاثة امتار ، وقد وصل عمقه الى المتر في بعض الاقسام .

وكانت قطعات الآجر الاصلية اسودت بمرور الزمان ، وتأثير الاوزاخ والدخان ؛ ولم تجد الدائرة مجالا لازالة هذا السواد عنها . وبما انه حصل تضاد كبير بين منظر الاقسام الجديدة ، والاقسام القديمة ، رجحت الدائرة طلاء الاقسام الجديدة بمحلول الزفت ، لتكسيها شيئا من السواد يكفي لازالة التضاد الكبير الذي ذكرناه آنفا .

٣ - ارتفع مستوى الشوارع المحيطة بالخان ، خلال القرون التي مضت على بنائه ؛ فاصبحت ارضية الخان منخفضة جدا بالنسبة اليها ؛ وقد تقرب سوية سوق البرازين من قوس الباب الاصلي ، فلم يبق معها مجال لادخال البضائع واخراجها من هذا الباب ، فلذا كان استحدث - منذ مدة غير يسيرة - باب جديد من جهة شارع السماول .

ان رفع الانقاض من ساحة الخان خلال تجديده
 وارجاع هذه الساحة الى مستواها الاصلي ، زاد في انحطاط
 هذا المستوى عن مستوى الشوارع : فتجاوز الفرق بينهما
 المترين ونصف المتر ، من جهة شارع السماول ، كما
 قارب الثلاثة امتار ونصف المتر من جهة سوق البزازين ،
 حيث يقع الباب الاصلي للخان . فلم يبق والحالة هذه
 مجال للاستفادة من هذا الباب باية صورة من الصور .
 فاضطرت الدائرة الى ابطال استعماله بصورة نهائية ، والى
 توسيع الباب الذي كان قد استحدث قبلا ، في الجهة الثانية :
 كما اضطرت الى قطع قسم من العقادة التي كانت موجودة
 هناك ، بقصد تنظيم المدخل وترتيب درج النزول الذي
 يليه .

وبما ان جبهة الخان من جهة شارع السماول كانت
 مستحدثة تماما ، كما كانت بالية جدا ، اضطرت الدائرة
 الى هدمها باجمعها ، كما اضطرت الى التصرف في امر
 بنائها حسب مقتضيات الاحوال . مع هذا ، انها اهتمت
 بجعل اقواس الباب والشبايك موافقة للرياسة المتبعة
 في اصل البناية وفي عقود ابواب الغرف .

فيجب ان يلاحظ ان المدخل الحالي اصبح مستحدثا
 تماما ، مثل الدرج الذي يوصله بارض الخان .

واما الزلاج (*) الذي يزين هذا المدخل ، فكان
 قد جلب قبلا من معامل اشيلية ، التي لا تزال تصنع

(*) كلمة عربية كانت تستعمل في الاندلس ولا تزال تستعمل
 في بلاد المغرب للدلالة على (الكاشي) او (القيشاني) .

كميات كبيرة منها ، مراعية في ذلك أشكال والوان
الزلاجات التي تزين جدران المباني العربية القديمة
في الاندلس .

٤ - كان للخان درجان قديمان - وكان يقع
احدهما في يمين المدخل القديم وثانيهما في زاوية
الغرفة التي رقت برقم (٤) وكان الاول يوصل الى
الطابق الثاني والثاني يوصل الى الغرفة الثامنة من
الطابق الثاني و ثم الى السطح . غير ان هذين الدرجين
قد اندرسا منذ مدة طويلة ، حتى ان آثارهما اختفت تحت
الانقاض والجدران المستحدثة .

وذلك لان متولي الخان ، كانوا استحدثوا له درجين
جديدين ، احدهما كان مصنوعا من الخشب ، وكان يصعد
من ساحة الخان مباشرة ، الى شرفة خشبية مستندة على
اعمدة وملتصقة بالطنف (لوحة ١١) . واما الدرج
الثاني فكان مبني بالآجر ، في السقيفة التي كانت تمتد
على يمين المدخل القديم - خلف الغرف التي رقت
الآن بالارقام المتسلسلة من ٨ الى ١١ .

غير ان الدائرة هدمت حالا الدرج الاول ؛ وبما
انها اكتشفت الدرج الاصلي - بعد هدم الجدار المستحدث
امامه ورفع الانقاض المتراكمة حوله ، اعادته الى
حاله الاصلية ، مستندة على دلالة الاقسام والآثار
الباقية . فدرج الصعود الحالي هو الدرج القديم ؛ واما
درج النزول ، فقد استحدث عند التعمير ، وجعل مشابهها
ومتناظرا للدرج القديم المقابل له ، لتنظيم حركة الصعود

الى الطابق الثاني والنزول منه ، نظرا لضيق الطنف الذي يمتد امام ابواب الغرف في هذا الطابق .

واما الدرج القديم الثاني ، فقد ترك مخفيا خلف خزانة القطع الجصية الموضوعة مقابل مدخل الغرفة الرابعة في الطابق الاول ، وخلف جدران الغرفة التي تعلوها في الطابق الثاني : مع هذا يمكن مشاهدة هذا الدرج من سطح البناية ، كما يمكن النزول منه الى مسافة خمسة امتار تقريبا .

٥ - لقد اجريت الترميمات اللازمة في الطوق الكبيرة ، مع مراعاة طراز البناء الاصلي تماما ، ولم يدخل عليها ، اي تعديل كان .

اما السقوف الصغيرة ، فقد هدم معظمها واعيد بناؤها على حالتها الاصلية

٦ - ان المحجر الذي كان يمتد على طول الطنف من جهاته الاربع - قبل تعمير الخان - كان بالياً ومستحداً . ولم تتمكن الدائرة من العثور على اشارة تساعد على معرفة حالته الاصلية : ولذلك اضطرت الى اخذ حرية العمل في تقرير شكل هذا المحجر . مع هذا انها رأت ان تجعل اسس الاشكال الهندسية التي تشاهد فيه مشابهة للاشكال الهندسية التي تكون الزخارف الآجرية في احدى شبابيك المدرسة المرجانية (وهو جامع مرجان الحالي) لتقارب زمن تشييد البنائيتين (*) .

(*) ان الكتابات الموجودة في المدرسة المرجانية تدل على ان تشييدها تم قبل اتمام تشييد الخان بمدة قصيرة لا تتجاوز الثلاث سنوات .

٧ - ان القاعة التي تمتد على يمين المدخل الاصلي كانت - عند البدء باعمال التعمير - مسقفة بسقيفة خشية بالية ، وحاوية على بعض الغرف والجدران . وقد ظهر ان كل ذلك كان مستحدثا ، وان الساحة التي كونت هذه القاعة كانت خارجة عن مخطط الخان الاصلي ، ويغلب على الظن بانها كانت محلا للمراحيض .

ولذلك اطلقت الدائرة لنفسها حرية التصرف في بناء هذا المحل ، وهدمت جميع الاقسام المستحدثة فيه ، وافرغت الساحة الى حالة قاعة كبيرة مساعدة الى عرض الآثار .

٨ - واما التعديلات التي اجريت في الخان ، بقصد تحويله الى متحف ، فتنحصر في الامور التالية :-

(أ) فقد ازيل الدرج الذي كان يوصل من الطابق الثاني الى السطح ، واستحدث محله درج النزول الذي اشرنا اليه آنفا .

(ب) وقد هدم دكان متصل بالخان ، واستحدث محله درج يساعد على ادخال الخزانات وسائر الاشياء من جهة السوق ، وايصالها الى الطابق الثاني مباشرة .

(ج) استحدث درج يوصل الى السطح .

(د) فتحت بعض المنافذ فوق عقادات الغرف في الطابق الثاني ، ووضعت عليها فوانيس خشية ، تضمن اضاءتها بدرجة وافية للحاجة .

(هـ) وضعت شبابيك خشية على جميع النوافذ التي كانت مفتوحة في عقادة البهو الكبير .

٩ - اننا نستطيع ان نقول - نظرا للنفصيلات التي ذكرناها آنفا - ان تعمير الخان جرى على اساس اعادته الى حالته الاصلية ، دون تغيير في مخططه وريازته واقسامه الاساسية .

واما التعديلات التي اجريت فيه خلال تعميره ، فكانت طفيفة ، ولم تعد حدود الامور الثانوية التي نوهنا اليها آنفا .

القسم الثاني

منحة لثارات العربيه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظرة تاريخية

على تكوين

متحف الآثار العربية

اعتمد المتحف العراقي في بدء تكوينه ، على الآثار التي تصيب حصّة العراق من التنقيبات التي تقوم بها البعثات العلمية الاوربية والاميركية ، منذ سنة ١٩٢٢ . وبما ان البعثات المذكورة لم تقم بتنقيبات اثرية في المواقع الاسلامية والمدن العربية ، ظل حظ المتحف العراقي من الآثار العربية والاسلامية ، ضئيلا جدا ، بالنسبة الى سائر الآثار القديمة .

لقد خصص في المتحف المذكور قاعة للآثار العربية سنة ١٩٣٢ ، غير ان محتويات هذه القاعة ظلت قليلة العدد وقليلة الاهمية حتى اواخر سنة ١٩٣٤ .

فاخذت دائرة الآثار القديمة تهتم اهتماما خاصا بالآثار العربية منذ سنة ١٩٣٥ ، فتمكنت من جمع عدد غير قليل منها خلال تلك السنة ولا سيما السنة التي تليها ١٩٣٦ ، الى ان كونت المتحف الخاص بالآثار العربية في بناية خان مرجان ؛ وقد جرى افتتاح المتحف المذكور من قبل جلالة الملك في ٢٧ كانون الاون ١٩٣٦ ، وفتحت ابوابه الى العموم في اول كانون الثاني ١٩٣٧ .

وأما الآثار المعروضة في المتحف ، فيمكن ان تقسم الى الأقسام التالية ، حسب مصادرها :-

(أ) الآثار التي نقلت من الجوامع والمدارس القديمة المختلفة .

(ب) الآثار التي استخرجت من التنقيبات الأثرية التي قامت بها دائرة الآثار القديمة .

(ج) الآثار التي عثر عليها صدفة خلال حفر الأسس وشق الطرق .

(د) الآثار التي حصل عليها عن طريق المبادلة مع دار الآثار العربية في مصر .

(هـ) الآثار التي اشترت من اصحابها ومن التجار في العراق وسورية ومصر .

ان الأقدام على الاستفادة من هذه المصادر المتنوعة في وقت واحد ، سيما الاهتمام بالمصدر الأول والمصدر الثاني منها مكن دائرة الآثار القديمة من تكوين متحف لا بأس به خلال مدة قصيرة ، لا تتجاوز السنة ونصف السنة .

الطابق الارضى

: 0 :

الساعة

الحوض

الحوض الذي في وسط البهو (لوحة : ١٣) ، نقل من بيت الخليفة في سامراء • وهو محفور في قطعة من حجر الصوان • قطره ثلاثة امتار •

القاعدة التي يستند عليها الحوض ، نقلت من الكوير ، في سامراء • وهي ايضا مصنوعة من الصوان •

اما القطع الحجرية التي تؤلف حلقة حول هذا الحوض ، والتي تساعد على دوران الماء في سواق منحنية وملتوية باشكل بديعة ، فقد جمعت من الدور المختلفة في مدينة سامراء • ولا شك في انها كانت نقلت الى تلك الدور من بيت الخليفة •

ان هذه القطع مصنوعة من الرخام الاحمر •

ان تاريخ صنع هذا الحوض ومتمماته يعود الى النصف الاول من القرن الثالث الهجري (القرن التاسع الميلادي) •

الصور والخرائط

توجد على جدران البهو الكبير صور وخرائط متنوعة أهمها ما يلي :-

(أ) خريطة العراق - مع صور أهم المباني العربية والاسلامية فيها .

(ب) خريطة مدينة بغداد ، مع صور أهم المباني العربية فيها .

(ج) خريطة الفتوحات العربية ، مع صور أهم المباني العربية في أقطارها المختلفة .

(د) خريطة العالم الاسلامي . مع أهم نماذج الرياضة في أقطاره المختلفة .

(هـ) صور الخان قبل التعمير وبعد التعمير .

(و) صور جوية لاطلال سامراء .

(ز) صور أهم المباني الاثرية القائمة في سامراء .

الفرف

الفرف رقم - ١ -

قطع آجر حفر عليها نقوش وكتابات متنوعة . اكتشفت من المقبرة في واسط - خلال التنقيبات التي قامت بها دائرة الآثار القديمة . (تعود الى النصف الاول من القرن الثامن الهجري - الرابع عشر الميلادي) .

على الجدران - صور ومخططات تبين حالة القبور عند اكتشافها .

الغرفة رقم - ٢ -

كتابات آجرية نقلت من المدرسة المستنصرية - في بغداد (تعود الى سنة ٦٢٦ هجرية - ١٢٢٩ ميلادية) .

الكتابة التي على الجدار الايمن (لوحة : ١٤) كانت موضوعة فوق مدخل المدرسة الاصلي ، الكائن في سوق الهرج : فهي مكونة من السواح آجرية مربعة الشكل ، حفر على كل واحدة منها قسم من الكتابة ، وتتكون الكتابة من ثمانية اطراف وتنص على ان المدرسة شيدت في عهد الخليفة المستنصر بالله .

واما الكتابات التي على الجدران الثلاثة الاخرى فهي ما تبقى من النطاق الذي كان يمتد على طول واجهة المدرسة من جهة السوق فوق السطح .

هذه الكتابة ، مكونة بطريقة تختلف عن الطريقة المتبعة في كتابة المدخل : فانها لم تحفر على سلسلة صفائح اعتيادية ، بل تكونت من ترتيب قطع كثيرة من الطابوق على شكل كتابة كبيرة الابعاد . واما المسافات الباقية بين خطوط الكتابة ، فقد حشيت بالطابوق والجص ، وستررت بصفائح آجرية نقش عليها زخارف هندسية .

الغرفة رقم - ٣ -

زخارف وكتابات آجرية متنوعة ، اكتشفت في بغداد ، تعود الى ادوار وعهود مختلفة :-

• الكتابة التي على يمين المدخل :- ما بقي من الكتابة الآجرية التي كانت تعلو البئر ، في المدرسة

المرجانية (من القرن الثامن الهجري - الرابع عشر الميلادي) جمعت ونقلت من بين قطع الآجر التي كانت مخزونة ومكدسة في إحدى زوايا المدرسة المذكورة) .

• معظم القطع المزخرفة التي في الخزانات - جمعت من بين انقاض بناية القصر العباسي في القلعة (يظن انها تعود الى اواخر القرن السادس الهجري - الثاني عشر الميلادي) .

• شواهد القبور وحواشيها اكتشفت خلال بناء مستشفى جمعية حماية الاطفال بالقرب من الباب المعظم :
وخلال شق بعض الطرق ، وحفر بعض الاسس في جهات شيخ معروف وباب الشيخ .

الفرز رقم - ٤ -

• زخارف جصية متنوعة ، من محلات مختلفة (لوحة : ١٥) .

على يسار المدخل : قطع جصية اكتشفت في اطلال الحيرة .

• في الخزانة : زخارف جصية متنوعة .

على يمين المدخل الداخلي : محراب منقول من الحديثة : عليه زخارف واصباغ متنوعة ، وكتابة كوفية (لوحة : ١٦) .

على اليسار : محراب منقول من عانة . داخله بقايا زخارف وكتابة كوفية .

مقابل المدخل : الواح مزخرفة ، وعواميد جصية ، من عانة .

الغرفة رقم - ٥ -

نموذج جسر حربي ، الكائن على طريق الموصل
بالقرب من مدينة بلد .

شيد الجسر ، في عهد الخليفة العباسي المستنصر بالله
سنة ٦٣٠ هجرية (١٢٣٣ ميلادية) .

على طول طرفيه نطاق طويل من الكتابة المكونة
من نجر وترتيب قطع الآجر ، مثل بقايا النطاق المنقولة
من المدرسة المستنصرية ، والموضوعة في الغرفة الثانية .
(يرى الزائر نص هذه الكتابة على لوحة خشبية
موضوعة فوق جبهة الديوراما) .

(وقد طبعت دائرة الانوار القديمة كرامة خاصة بهذا الجسر)

الغرفة رقم - ٦ -

نموذج مجسم لبنانية باب الطلسم في بغداد : كانت
شيدت في عهد الخليفة العباسي الناصر لدين الله سنة ٦١٨
هجرية (١٢٢١ ميلادية) .

كانت قد اتخذت مدخرا للعتاد من قبل الجيش التركي
خلال الحرب العالمية ونسفت عند انسحاب الجيش
المذكور .

صنع النموذج استنادا على الصور الشمسية الكثيرة
الماخوذة قبل الحرب والمدرجة في كتب مختلفة .

(يرى الزائر نص الكتابة الآجرية التي كانت
تؤلف نطاقا طويلا يحيط بالبرج من جميع جهاته ، على
لوحة خشبية موضوعة فوق الديوراما) .

الغرفة رقم - ٧ -

نموذج مجسم لجامع الجمعة والمنارة الملوية في
سامراء . (من مباني النصف الاول من القرن الثالث
للهجرة ، التاسع للميلاد) .

الغرفة رقم - ٨ -

قطع جصية منقوشة ، بالوان واشكال مختلفة ، اكتشفت
من بين انقاض الدور خلال الحفريات التي قامت بها
دائرة الآثار القديمة في سامراء سنة ١٩٣٧ .

توجد بين القطع - كمية من الصور البشرية
والحيوانية (صورة رجل مع سيفه ، رؤوس مختلفة ،
رأس غزال ، ارجل اسد ، منقار طير) .

(يشاهد حول قطعتين كبيرتين ، بقايا كتابة كوفية ،
مكتوبة باللون الازرق) .

القاعة الطوبى

التي خلف الغرفة رقم (٨)

آثار مستخرجة من التنقيبات التي قامت بها دائرة
الآثار القديمة في اطلال سامراء . (لوحة : ١٧ ، ١٨ ،

(١٩

• على يمين المدخل : قطع من الرخام ، حفر
عليها زخارف متنوعة ، شبيهة باشكال الزخارف الجصية .

- على جميع الجدران ، والحواجز : قطع كاملة من الزخارف الجصية التي كانت تزين القسم الاسفل من جدران معظم الغرف في الدور المكتشفة .
- فوق هذه الزخارف - مخططات تظهر تقسيمات الدور المكتشفة ، وصور تين بقايا جدران الغرف مع زخارفها ، كما ظهرت خلال التنقيبات .
- في الخزانات - اوان زجاجية ، وفخارية وخزفية ، وقطع رخامية اكتشفت من بين الانقاض .

نبيه هام - يجدر بالزائر ان يصعد الى الطابق الثاني - من الدرج الابر المنحصر الى الصعود - بعد الخروج من هذه القاعة على ان يعود الى زبارة بقية الغرف الطائفة بالطابق الارضى بعد النزول من الطابق الثاني .

الطابق الثاني

— : ٥ : —

الغرفة رقم - ١ -

قطع من الزخارف الجصية ، وجدت بين انقاض
القصر العباسي الذي اكتشف في تل الحويصلات ، خلال
التنقيبات التي قامت بها دائرة الآثار القديمة سنة ١٩٣٦
و ١٩٣٧ .

معظمها من بقايا الافاريز التي كانت تزين اعالي
الجدران ، والزخارف التي كانت تزين الدعائم .

(القصر من تمتات اطلال سامراء ، وهو من القصور
التي كانت شيدت على الضفة اليمنى من دجلة ، حيث
كانت بساين المدينة) .

تعود الى الدور الذي كانت فيه سامراء - عاصمة
الدولة العباسية (القرن الثالث الهجري - التاسع
الميلادي) .

الغرفة رقم - ٢ -

زخارف جصية ، من القصر السالف الذكر :-

- الواح من الزخارف التي كانت تزين القسم
الاسفل من جدران القاعات .
- قطع من العضادات والافاريز .

- صور شمسية متعلقة بالتنقيبات التي اظهرت القصر .
- وهي تحتوي على بعض المناظر من الجدران المزخرفة ،
- على الحالة التي ظهرت عند اكتشافها .

الغرفة رقم - ٣ -

- زخارف جصية ، من القصر العباسي السالف الذكر :-
- الواح من الزخارف الجدارية ، وقطع من
- الافاريز ، والعضادات .

- جرة كبيرة اكتشفت بين الانقاض .

- صور شمسية ، ومخططات تتعلق بالقصر وتنقيباته .

(ان ارض هذه الغرفة مبلطة بصفائح الطابوق التي نقلت من القصر . وكانت قاعات القصر مبلطة بمثل هذه الصفائح ، كما يظهر من ملاحظة التصاوير) .

الغرفة رقم - ٤ -

- زخارف جصية ، اكتشفت في اطلال الدور الاعتيادية
- في سامراء ، خلال التنقيبات التي قامت بها دائرة الآثار
- القديمة سنة ١٩٣٦ .

- مدخل غرفة ، في كل طرف من طرفيها عمودان
- من الجص مع قاعدة .

- صور ومخططات تتعلق بالغرف التي اكتشفت فيها
- الزخارف المذكورة .

- في الخزانين - اوان فخارية وجدت بين
- الانقاض - وقطع زجاجية ظهرت خلال التنقيبات .

الغرفة رقم ٥ -

- زخارف جدارية ، وعواميد جصية ، اكتشفت في اطلال الدور في سامراء .
- صور ومخططات متعلقة بها .

الغرفة رقم ٦ -

- زخارف جصية جدارية ، اكتشفت في اطلال الدور في سامراء .

- بينها محراب مزخرف من الجص (لوحة ٢٠) ، فيه كتابة كوفية تقع في عشرة اسطر ، السطر الاول منها بسملة ؛ والسطور السبعة التي تليه الآية التاسعة والعشرين من سورة آل عمران . واما السطران الاخيران ، فينصان على ما يأتي : (اقبل على صلاتك ولا تكن من الغافلين) .

الغرفة رقم ٧ -

- زخارف جصية جدارية ، من اطلال الدور في سامراء .
- بينها ، جدار مزخرف ، عليه طاق وحنية .

الغرفة رقم ٨ -

- زخارف جصية ، من ابدع ما اكتشف في اطلال الدور في سامراء .
- بينها : زخرفة جصية تشبه الطنافس وزخرفة اخرى تشبه الشال المنسوج وزخرفة تشبه الخشب المحفور .
- زخرفة مصبوغة باللون الاحمر .

- زخرفة ، صبغ البعض من خطوطها باللون الأزرق .
- في الخزانة الوسطية : اوان فخارية مزججة -
- مسارج حجرية - قطع من الاواني الفخارية المنقوشة .
- على الجدران صور ومخططات تتعلق بالدور التي اكتشفت فيها هذه الآثار .

الغرفة رقم - ٩ -

زخارف جدارية اكتشفت في اطلال الدور في سامراء ، خلال التنقيبات التي قامت بها دائرة الآثار القديمة .

- في الخزانين ، اوان فخارية وزجاجية ، اكتشفت في سامراء خلال التنقيبات التي كان قد قام بها «هرتسفيد» قبل الحرب العالمية .

(الآثار المكتشفة خلال التنقيبات المبسوثة عنها كانت قد نقلت الى المتحف البريطاني في بداءة الاحتلال، والمتحف المذكور كان قد وزع بعض المجموعات من قطعها المكررة على بعض المتاحف ، في اوربا واميركا ؛ وبعد ذلك ، اعيدت مجموعة من المكررات الى العراق بناء على طلب دائرة الآثار . هذه القطع من جملة المجموعة المذكورة) .

الغرفة رقم - ١٠ -

- على الجدار اليمين ، قطع جصية اكتشفت في بقية دار ، قرب باب بغداد في سامراء .
- على الجدار اليسر ، قطع من الزخارف الجصية التي اكتشفت في بيت الخليفة في سامراء .

- في الخزانات ، قطع خشبية ومعدنية وجصية وزجاجية ، اكتشفت في بيت الخليفة .
- قطع من الموزايك وقطع من الزجاج اكتشفت في نفس المحل

الفرفرة رقم - ١١ -

مجموعة اوان فخارية ، جمعت من محلات مختلفة ، تعود الى الادوار الاسلامية المختلفة . بينها :

ثلاثة حبوب كبيرة (لوحة ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣) مزينة بنقوش وكتابات بديعة - يشاهد على الواحد منها رؤوس بشرية ، ورؤوس اسود موزعة بين النقوش ، وعلى الثانية ، صور حيوانية ناتئة وعلى الثالثة كتابة ناتئة ، تتضمن بيتين من الشعر :

انا حباللما في شفاء ورواه للوارد الضمان
نلت هذا عند الكرام بصبري يوم القيت في لظى النيران

ويشاهد بين الاواني مجموعة شربات عليها نقوش وكتابات ، ومجموعة زمميات (لوحة ٢٤) عليها زخارف متنوعة ونقوش هندسية .

الفرفرة رقم - ١٢ -

اوان فخارية (جمعت من محلات مختلفة ، تعود الى ادوار مختلفة) .

الفرفرة رقم - ١٣ -

اوان خزفية بينها صحنون وشربات ، ومسارج مزججة (جمعت من محلات مختلفة ، وتعود الى ادوار مختلفة) (لوحة ٢٥) .

الفرفرة رقم - ١٤ -

اوان خزفية وفخارية (جمعت من محلات مختلفة ،
وتعود الى ادوار متنوعة) .

• مجموعة قطع خزفية ، جلبت من دار الآثار
العربية في مصر (بطريق المبادلة) .

• مجموعة قطع فخارية ، منقوشة باشكال بديعة ،
بعضها حيوانية (كذلك جلبت من دار الآثار العربية
في مصر) .

الفرفرة رقم - ١٥ -

مجموعة مكوكات اسلامية ، دنانير ودرهم من
الادوار المختلفة ، بينها ما كان من الدور الاموي
والعباسي ، والایراني والعثماني .

• مجموعة حلى واقراط ذهبية .

الفرفرة رقم - ١٦ -

سندوق ضريح خشبي ، صنع بأمر الخليفة العباسي
المتنصر بالله سنة ٦٢٤ هجرية (١٢٢٧ ميلادية)
(لوحة ٢٦) .

حفر على وجوهه الاربعة كتابة كوفية زخرفية
بديعة ، خطوطها الناتئة عريضة وعالية ، ارضيتها مزخرفة
بنقوش تزيينية ناتئة كما ان حافات اطار الكتابة ايضا
مزينة بنقوش دقيقة .

وحفر على غطائه كتابة نسخية على ارضية
مزخرقة ، تكون اطارا للغطاء .

نص الكتابة الكوفية التي على الوجوه الاربعة :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم (٢) هذا ضريح الامام ابو الحسن
موسى بن جعفر (٣) محمد بن علي بن (٤) الحسين بن ابي
طالب عليهما السلام .

واما نص الكتابة النسخية التي على الغطاء فهو :

بسم الله الرحمن الرحيم انما يريد الله ليذهب عنكم
الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا - هذا ما تقرب الى الله تعالى
بعملة خليفته في ارضه - ونائبه في خلقه سيدنا ومولانا امام المسلمين
المفروض الطاعة على الخلق اجمعين ابو جعفر المنصور المستنصر
بالله امير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة ستائة واربع وعشرون .

يظهر من هذا النص بصورة جلية ان هذا الصندوق
الخشبي صنع خصيصا لمرقد موسى الكاظم ، غير انه كان
موضوعا على مرقد الصحابي سلمان الفارسي .

(نقل من سلمان باك ، واستعيض بصندوق جديد) .

الفرفة رقم - ١٧ -

ابواب خشبية مكونة من قطع مختلفة الالوان والاشكال
ومطعمة بالعاج والفضة ، ومرتبة على اشكال هندسية ،
(نقلت من جامع سامراء) .

(كانت مخزونة في الجامع ولا شك في انها كانت قبلا
موضوعة على المداخل المختلفة ، غير انها رفعت من هناك بسبب
الاستعاضة عنها بأبواب جديدة ، مستورة ومزخرقة بالفضة ، تبرع
بعملها بعض الاغنياء من الزوار) .

(الباب الذي امام مدخل الغرفة بديع جدا (لوحة ٢٧) :- قد كون ، من جمع وترتيب القطع العائدة الى ستة ابواب متماثلة ، كانت مكسرة ، ومسومة ، ومستورة بعدة طبقات من الاصباغ التي كانت تستر جميع الزخارف) .

الغرفة رقم - ١٨ -

- امام الباب صور شمسية لباب الغيبة الكائن في سرداب جامع سامراء (صنع الباب سنة ٦٠٦ هـ) .
- على الجدار الايمن صور متعلقة بالصندوق الخشبي الموضوع على مرقد الامام عون الدين في الموصل (صنع سنة ٦٤٠ هـ) .
- على الجدار الايسر : صور متعلقة بالصندوق الخشبي الموضوع على مرقد الامام يحيى ابي القاسم في الموصل (صنع سنة ٦٣٧ هـ) .
- في الخزانات المائلة على اليمين قطع خشبية متنوعة من مصنوعات العراق .
- على اليسار : قطع خشبية جلبت من مصر تعود الى الدور الطولوني في القاهرة .

الغرفة رقم - ١٩ -

- ابواب خشبية ، من ادوار مختلفة .
- امام المدخل : باب ، نقل من مرقد النبي « جرجيس » في الموصل (لوحة ٢٨) قد حفر عليه

زخارف تزيينية دقيقة ، كما حفر على الاطارات المحيطة بالواحه كتابة كوفية محفورة على ارضية مزخرقة . (من اواخر القرن السادس الهجري) .

- على اليمين : باب وجد في تكريت .
- على اليسار : باب الامام عبدالرحمن في الموصل . وهو عار عن الزخارف ، غير انه يحمل كتابات ثلثية ، محفورة في زوايا اطاراته ، وفي الاخشاب المحيطة بلوحيته الوسطيتين (صنع سنة ٤٩٠ هجرية ١٠٩٧ ميلادية) .
- على الجانب : مصراع باب مكون من قطع مزخرقة مرتبة على اشكال هندسية . كان في مدخل مرقد الامام باهر في الموصل (من اواسط القرن السابع) .

الغرفة رقم - ٢٠ -

سندوق ضريح خشبي (لوحة ٢٩) كان موضوعا فوق مرقد الشيخ عبدالله العاقولي المتوفي في بغداد سنة ٧٢٨ هجرية (١٣٢٧ ميلادية) على وجوهه الاربعة كتابات كوفية ونسخية ، بين زخارف بديعة ، وكلها محفورة في الخشب بمهارة كبيرة بشكل بارز .

نص الكتابة الكوفية :

بسم الله الرحمن الرحيم يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان
وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها .

« نص الكتابة النسخية »

بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا
فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون اولئك اصحاب الجنة خالدين فيها
جزاء بما كانوا يعملون هذا ضريح المقتدر الى الله تعالى عبدالله
بن محمد بن علي العاقولي ولد في رجب سنة ثمان وثلاثين
ومتماية ، توفي يوم الاربعاء رابع عشرين شوال سنة ثمان وعشرين
وسبع مائة وصلى الله على سيدنا محمد نبيه واله وسلم .

• على الجدار الامامي ثلاثة الواح خشبية ، حفر على اثنين منها قسم من كتابات كوفية ، وعلى الثالث كتابة نسخة . كانت هذه القطع في الوجه الداخلي من اطارات صندوق الشيخ العاقولي ، فصلت منها بعد نشر الاطارات ، عندما فكت اقسام الصندوق قبل اعادة ترتيبه . ولا شك في انها كانت من اجزاء صناديق اخرى ، اقدم من صندوق الشيخ العاقولي ؛ فقد استعملت في تكوين الصندوق المذكور عن طريق حفر وجهها الثاني .

• على الجدار الآخر قطع من الاخشاب المزخرفة بزخارف متنوعة (من تكريت وسامراء) .

الغرفة رقم - ٢١ -

اوان نحاسية متنوعة ، من صحنون وقذور وصينيات ومناقل ومرايات ؛ بينها خوذة وزردية وخنجر النخ (من ادوار مختلفة) .

ان اهم هذه الآثار النحاسية هي :

في الخزانة الاولى على يسار المدخل : صينية كبيرة فاخرة (قطرها ٨٠ سم) من عهد ملوك الطوائف (لوحة ٣٠) . عليها نقوش وكتابات بديعة مرتبة بطرز طريف . كانت الكتابات ملبسة بالفضة ، وآثارها لا تزال ظاهرة على بعض الاقسام .

الكتابات تتضمن سلسلة القاب خاصة بالامراء وهي (ما كان منها على العاشية) : المقر الاشرف العالي المولوي الاميري الكبير المالكي الغازي المجاهدي السرايطي المويدي الشاغري النظامي الهامي النخري العوني الكفيلي الغياني القصدي النظري الاوحدني العالمي العاملي العالي الامجدني المخدومي التقى استحق توبة المالكي الناصري .

(وما كان منها في الداخل) :

المقر الأشرف العالي المولوي الأميري المالكي العساري
المجاهدي المرابطي المشاغري النظامي الهمامي الذخري العالمي
العالمي المخدمومي التقى استحق توبة المالكي الناصري .

• تحت الصينية المذكورة صحن كبير (لوحة ٣١)
يحمل نقوشا وكتابات مرتبة بطرز بديع خاص (من دور
ملوك الطوائف) .

• في الخزانة الثالثة خوذة نحاسية مزدانة بكتابات
مطعمة بحروف من فضة وصفائح نحاسية رقيقة ، عثر عليها
في جوار قرية بيباد التابعة لقضاء العمادية في الموصل ،
الكتابات التي تحيط بالقمة هي : (المعز المولى الأمير
الاعظم خاقان المعظم ٠٠٠٠ مالك رقاب الامم) .

واما الكتابة التي تحيط بالحافة فهي (الاعظم ٠٠٠٠
المولى ٠٠٠٠ السلطان ٠٠٠٠) .

يظن انها تعود الى عهد الايلخانيين (ما بين القرنين
السابع والثامن) .

• في الخزانة نفسها : بقية زردية اكتشفت مع
الخوذة الآتفة الذكر .

• في الخزانة التي على يمين المدخل : (لوحة
(٣) خنجر ملكي باسم الملك الظاهر سيف الدين برقوق ،
مؤسس سلالة المماليك البرجيين في مصر في سنة ٧٨٤ هـ
(١٣٨٢ م) كتب على جانبيه ما يأتي :

عز لمولانا السلطان المالك الملك الظاهر برفوق
عز نصره نبه الغزات في سبيل الله وما النصر الا من عند
الله .

• مرآة من عهد الفاطميين • تدور عليها كتابات
وزخارف متنوعة ، وشارات تعود الى عهد ملوك الطوائف •

القاعة

التي تقع خلف الغرفة المذكورة

في الخزانات - اوان نحاسية متنوعة ، اهمها ، هي :
• حامل شمع كبير ، يمتاز بزخارف خاصة (لوحة
٣٢) : على القسم الاعلى من محيط قاعدته كتابات تنص
على انه اوقف من قبل عبدالله مرجان بن عبدالرحمن الى
الى المدرسة التي شيدها في دار السلام • (المدرسة
المرجانية ، هي البناية المعروفة الآن باسم جامع مرجان)
تتخلل كل كلمة من كلمات هذه الكتابة دائرة صغيرة
تحمل قرصا من الميناء ، قد كتب عليه « يا نور » غير انه
كتب على واحد منها « عبدالرحمن » لا شك في ان
تاريخ صنعه يعود الى عهد مرجان ، ودور تأسيس المدرسة
والخان (القرن الثامن الهجري ، الرابع عشر الميلادي) •

• مقلمة ومجبرة مستطيلة (لوحة ٣٣) : ذات غطاء ،
جميع جهاتها مزخرفة بزخارف وكتابات بديعة ؛ حتى
الوجوه الداخلية من المقلمة ومن الغطاء مستورة بزخارف
وكتابات ، كانت هذه الكتابة مطعمة بالفضة وآثار هذا
التطعيم لا تزال ظاهرة في البعض من اقسامها •

نصوص بعض الكتابات التي تزين المقلمة : داخل
الغطاء :

إذا فتحت دواة العز والنعم
فاجعل مدادك من جود ومن كرم

على الوجوه :

تصرف ووقع بمابي
ففي امان من حيل الزمان
ففي ذا الدواة سرور الصديق
وكيد العدو ونيل الاماني .

وفي الدائرة :

- المقر العالي المولوي الاميري المالكي الملكي .
- مقلمة ومحبرة : من صناعة اليمن (لوحة ٣٤) .
- اناء نحاسي ظريف الشكل ، مزخرف بنقوش
وكتابات ، من داخله ومن خارجه .
- على اعلى الجدار - قطع من السجاد القديم .
- كانت في جامع الامام الاعظم . اودعت الى المتحف من قبل
مديرية الاوقاف العامة .
- تحت هذا السجاد بساط كبير وهو ايضا من
مودوعات مديرية الاوقاف العامة .

داهل الحجره الصغيره

(المتفرعة من القاعة المذكورة)

قطع من المنسوجات ، عليها طراز من الكتابات ، من ادوار مختلفة .

(جلبت من مصر ، عن طريق مبادلة الآثار مع دار الآثار العربية في القاهرة) .

اقدمها تعود الى القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) . كتب عليها اسم الخليفة المعتمد .

احدتها تعود الى القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) . كتب عليها ، اسم الخليفة الفاطمي الظاهر لاعزاز دين الله .

داهل الحجره الثانيه

(المتفرعة من القاعة المذكورة)

مخطوطات قديمة ، من كتب وفرامين .

الفرز رقم - ٢٢ -

اوان زجاجية مختلفة الاشكال ، وكسرات زجاجية متنوعة الابعاد ، تعود الى ادوار مختلفة .

الطابق الارضى

بعد النزول من الدرج الخاص ، الى الطابق الارضى ، بجدر بالزوار ، انه يعودوا الى زاوية الصحن من جهة اليمين ويدخلوا الغرفة التاسعة ، التى يقع بلها بجانب باب الغرفة التى كانوا دخلوا اليها قبل انتقالهم الى القاعة الخلفية وصعدوهم الى الطابق الثانى. وبعد مشاهدة هذه الغرف التلات التى فى هذاها ، بجدر بهم انه ينقلوا الى الزاوية اليسرى من الصلح المقابل .

الغرفة رقم - ٩ -

- فى الوسط : حوض مزخرف بفسيفساء مكون من ترتيب القطع الرخامية الملونة على اشكال هندسية (من صنع مصر) .
- على الجدران الثلاثة : نماذج من الزلاج (القيشاني) الاندلسي (جلبت من معامل اشيلية) .
- تحت هذه الزلاجات : ثلاث صفات مكونة من حنايا ، تقوم على اسطوانات رخامية صغيرة ، وتزين بفسيفساء رخامي ملون ، ومرتب على اشكال هندسية (هذه ايضا من صنع مصر) .

الفرفرة رقم - ١٠ -

اوان فخارية وخزفية متنوعة اكتشفت في اطلال مدينة واسط ، خلال التنقيبات التي قامت بها دائرة الآثار القديمة .

• على الجدران - مخططات تتعلق بمدينة واسط القديمة ، وصور تتعلق بصفحات التنقيبات التي جرت في اطلالها .

الفرفرة رقم - ١٠ -

• في الحزانات : اوان وآثار مختلفة ، اكتشفت في اطلال تكريت القديمة ، خلال الحفر الاستكشافي الذي قامت به دائرة الآثار القديمة .

• على الجدران - صور ومخططات متعلقة بالتنقيبات التي جرت في تكريت .

• اوان فخارية مختلفة المعاصر .

الفرفرة رقم - ١٤ -

جدار حجري ، مع محراب مقرنص يحيط به زخارف بديعة وصور بشرية ناتئة . اكتشف بين انقاض جامع مندثر ، قرب مدينة سنجار .

الجدار مبني بقطع من الاحجار ، حفر على كل واحدة منها جزء من الزخارف والصور .

فوق المحراب تسع مشكاوات حفر على الوسطية منها رسم محراب صغير ؛ وعلى الاربعة منها زخارف

زهريّة بديعة ، وعلى الأربعة الباقية صور بشرية ناتئة -
على طرفي المحراب ، عشر مشكاوات حفر على نصفها
زخارف زهريّة ، وعلى نصفها صور بشرية .

المشكاة التي تحتوي على الصور البشرية تتناوب مع
التي تحتوي على الزخارف الزهريّة - البعض من الصور
يحمل عصا ، والبعض قوسا .

الفرفرة رقم - ١٩ -

آثار حجرية متنوعة .

• الضلع الأيسر : مستور بمحراب حجري ، مع
حنيّتين (لوحة ٣٥) : حوله وفوقه نطاق من الكتابات ،
وعدة مناطق من الزخارف : مبنى بقطع من الرخام ،
حفر على كل واحدة منها قسم من الكتابات والزخارف .

(نقل من الموصل ، كان داخل قبة منهدمة خارج
المدينة ، معروفة باسم «بنجة علي» - صنع سنة ٦٨٦ هجرية
١٢٨٧ ميلادية) اما نصوص الكتابات التي عليه فهي :
على الجبهة العليا آية قرآنية ، من

« انما وليكم الله » الى « هم الغالبون »

على النطاق الخارجي : اسماء الائمة الاثني عشر .

• « على النطاق الداخلي آية الكرسي » .

واما الكتابة التي في الاسفل فهي :

« امر بعمله العبد الفقير الى رحمة ربه وشفاعة جده

اسماعيل بن علي بن محمد بن احمد بن زيد بن عبدالله

الحسين بتولي آل السيد عزالدين ابو الحسن علي في

ولاية المولى النقيب الطاهر نصير الدين محمد بن محمد
بن المرتضى بن عبدالمطلب بن المرتضى بن محمد بن
زيد بن عبدالله الحسين عفا الله عنهم في سنة ستماية وستة
وثمانين .

مقابل المحراب الآنف الذكر : مدخل من الرخام ،
عليها كتابات ناتئة

• (هو ما بقى من مدخل قبة بنجة علي)

• على الجدار : صور شمسية للضريح الحجري
الكائن في مرقد علي الهادي في الموصل .

• صور شمسية لمحراب الزاوية وللزخارف الحجرية
الموجودة في ضريح الامام يحيى ابي القاسم في الموصل .
• في الخزانة : اوان حجرية مختلفة والواح
حجرية عليها كتابات اهمها :

• حجرة سوداء (لوحة ٣٦) حفر عليها رسم الكعبة

الفرفرة رقم - ٢٠ -

آثار حجرية متنوعة (لوحة ٣٧) اهمها :

• في وسط الجدار الايمن : محراب جامع الحاصكي،
مكون من قطعة واحدة (من القرن الثاني الهجري الثامن
الميلادي) .

• في الزوايا : تيجان اعمدة ، جلبت من سامراء .
• في الضلع الايسر : كرسي حجري سدس
الاضلاع . على كل وجه من وجوهه مربع مزخرف ،

وفوقه نطاق من الكتابة الكوفية ، نصها : « عز ونصر
وتأييد للامير ابو النجم بدر بن حبيب (و ء) مولى
امير المؤمنين اطال الله (بقاء تعالى ؟) .

• في الضلع المقابل الى المدخل : حجرة قبر
افقية ، على شكل منشور مربع : على وجهها الاعلى وعلى
وجوهها الجانبية كتابة ثلثية : تتضمن آية الكرسي ،
اسماء الائمة الاثني عشر واسم صاحب القبر مع تاريخ
وفاته (سنة عشرين واربعمئة) .

(جلبت من الموصل : من صنع القرن الخامس
الهجري ، الحادي عشر الميلادي) .

• على الجدار الايسر : شواهد قبور حفر عليها كتابات
متنوعة ، معظمها كوفية ، بعضها جلبت من مصر ، بعضها
جمع في العراق ، اقدمها من القرن الثالث (٢٤٤ الهجري
٨٥٨ الميلادي) .

• على يمين المدخل : احجار بيضاء مطعمة بقطع
سوداء ، على شكل سيفساء جلبت من الموصل .

• على الجدران : صور اهم الآثار الحجرية
الموجودة في مساجد ومراقد الموصل .

الفرقة رقم - ٢١ -

آثار حجرية متنوعة ، من ادوار مختلفة :

• على الجدار الايمن : محراب جامع الجويجاني
في الموصل .

• على الضلع الايسر : محراب من جامع الامام
عبدالرحمن • (من القرن السادس الهجري - الثاني عشر
الميلادي) •

• على الضلع المقابل الى المدخل : قطع احجار
رخامية ، عليها نقوش وكتابات ، وهي ما تبقى من مدخل
في سنجار •

• في جانب المدخل : حوض ماء منشوري الشكل •
• فوقه لوحة رخامية عليها كتابة ، نقلت من جامع
الجويجاتي في الموصل •

• على الجدران : صور شمسية لاهم الآثار
الحجرية الموجودة في جوامع مرقد الموصل •

فهرست الالواح

البنایة

لوحة

- ١ الباب الاصلي ، ومنظر داخلي (قبل ثلاثين عاما) .
- ٢ الباب الاصلي ، في الحالة الحاضرة .
- ٣ مخطط الطابق الاول .
- ٤ مخطط الطابق الثاني .
- ٥ مقطع طولاني .
- ٦ مقطع عرضاني .
- ٧ منظر داخلي ، من الطابق الاول .
- ٨ منظر داخلي ، من الطابق الثاني .
- ٩ الباب المستحدث ، قبل التعمير .
- ١٠ الباب المستحدث ، بعد التعمير .
- ١١ منظر داخلي ، قبل التعمير .
- ١٢ منظر داخلي ، بعد التعمير .

الآثار

- ١٣ الحوض الكبير ، من سامراء - (في وسط البهو الكبير)
- ١٤ كتابة آجرية ، من المدرسة المستنصرية (في الغرفة ٣) .
- ١٥ زخارف جصية ، من عانة والحيرة .
- ١٦ محراب حديثة .
- ١٧ زخارف جصية ، من سامراء .

لوحة

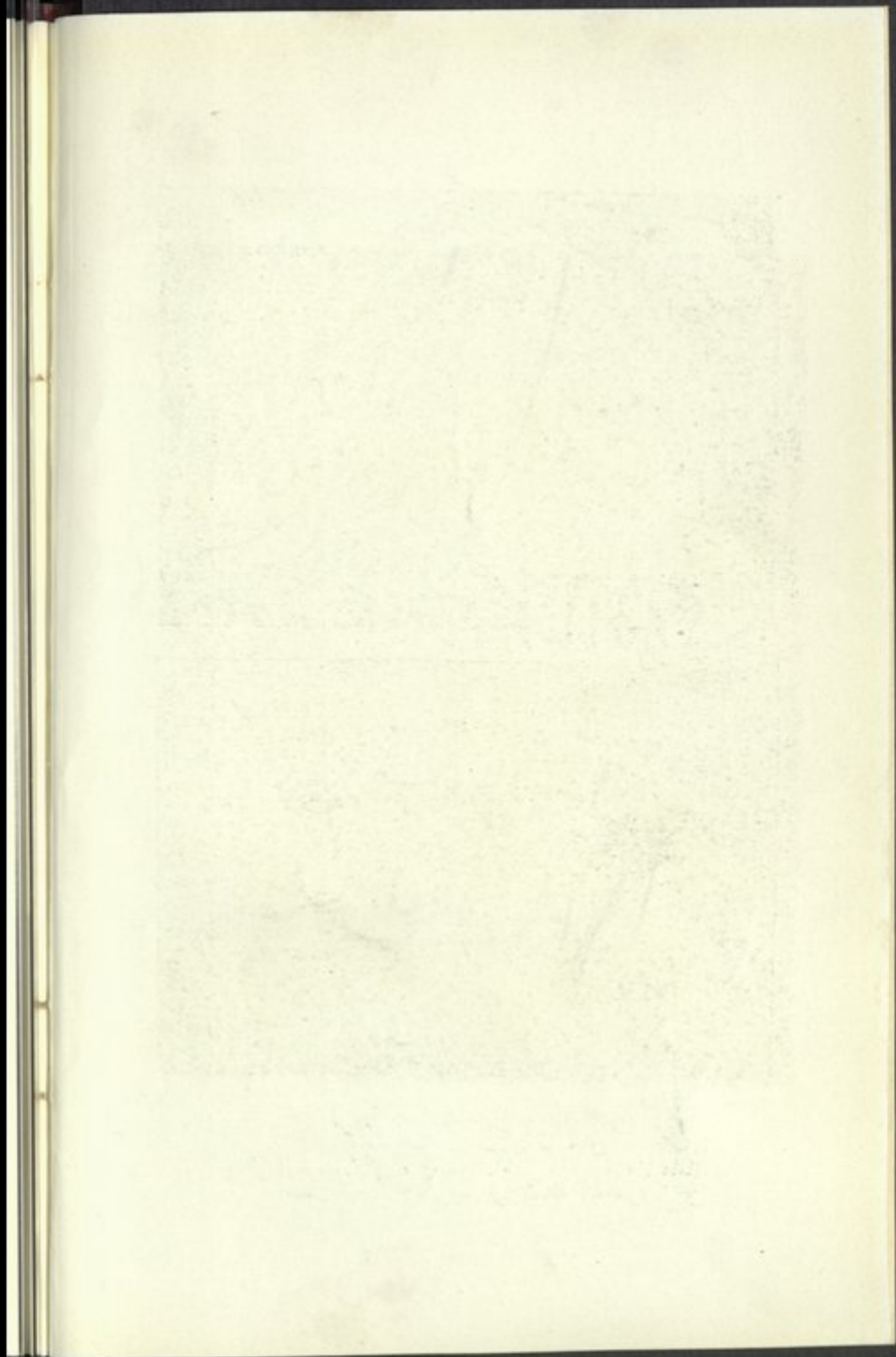
- ١٨ زخارف جصية ، من سامراء .
- ١٩ زخارف جصية ، من سامراء .
- ٢٠ محراب وزخارف جصية ، من سامراء .
- ٢١ حب كبير ، مزين بنقوش وكتابات .
- ٢٢ حب كبير ، مزين بصور حيوانية .
- ٢٣ حب كبير ، مزين بصور بشرية .
- ٢٤ زمزميات من الفخار .
- ٢٥ اوان خزفية
- ٢٦ ضريح خشبي ، من عهد **المستنصر بالله** .
- ٢٧ باب خشبي ، من جامع سامراء .
- ٢٨ باب خشبي ، من مرقد النبي جرجيس .
- ٢٩ ضريح الشيخ العاقولي .
- ٣٠ صنية نحاسية ملوكية .
- ٣١ صحن نحاسي كبير ، من عهد ملوك الطوائف .
- وخنجر من عهد السلطان برقوق .
- ٣٢ حمالة شمع من النحاس ، من عهد مرجان .
- ٣٣ مقلمة ومحبرة نحاسية ، من صنع الموصل .
- ٣٤ مقلمة ومحبرة ، من صنع اليمن .
- ٣٥ جدار محراب بنجه علي .
- ٣٦ حجرة عليها رسم الكعبة ، مع كتابة .
- ٣٧ محراب جامع الخاصكي .
- ٣٨ حجرة محراب الامام عبدالرحمن ، بالموصل .

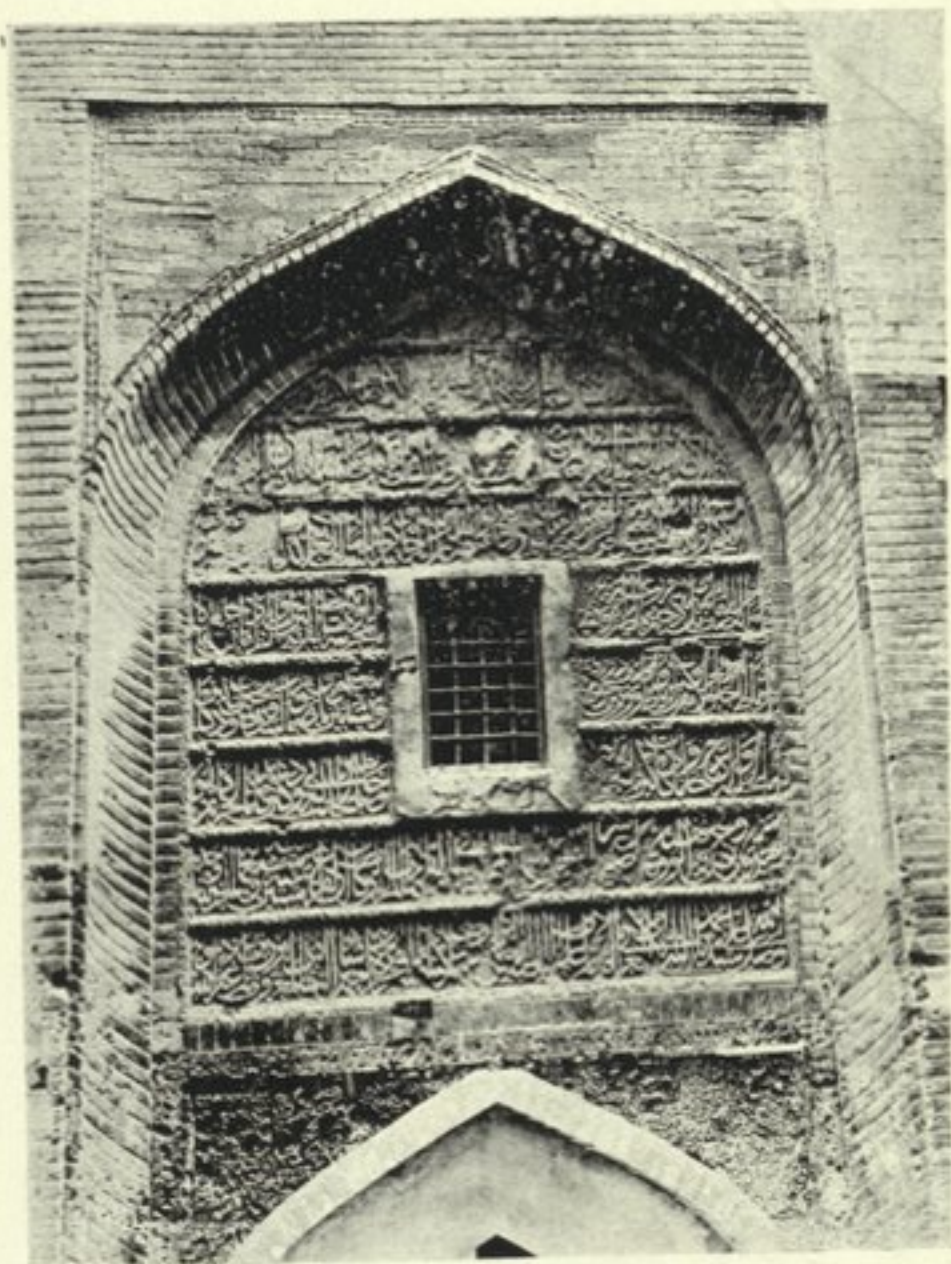
[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



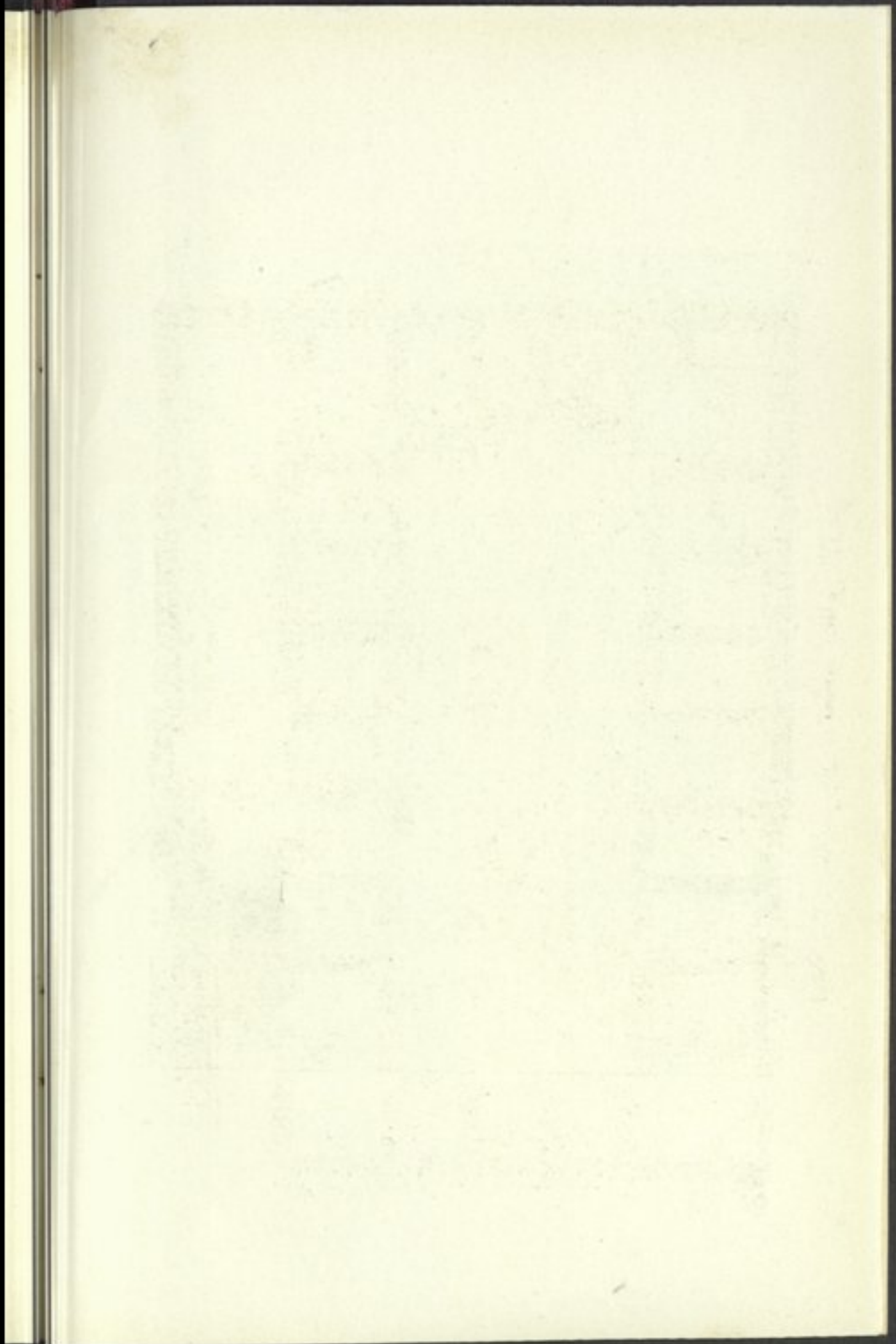
لوحة : ١ - خان مرجان

منظر الباب الاصلي ، ومنظر داخلي (قبل ثلاثين عاما)

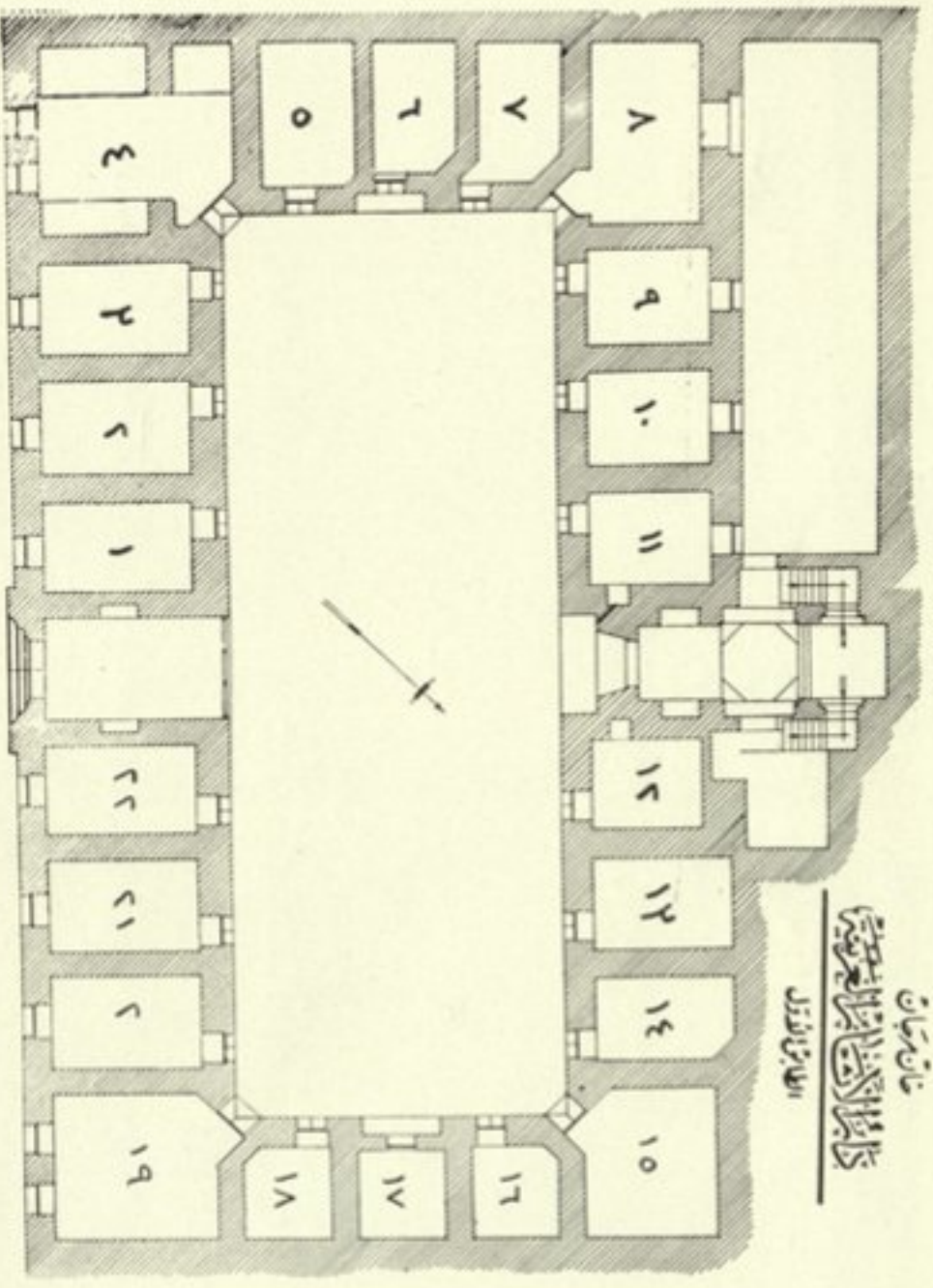




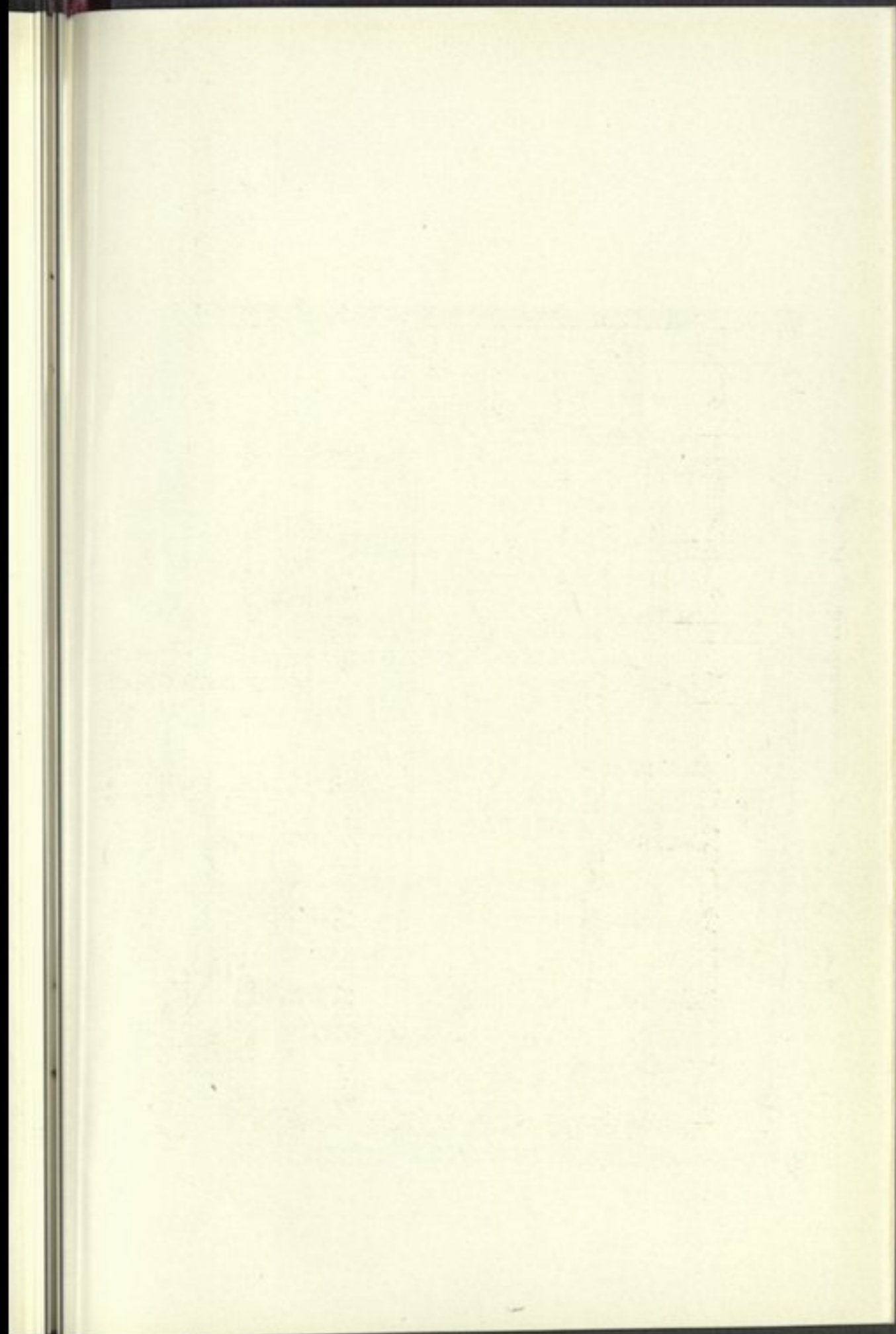
لوحة : ٢ - خان مرجان
منظر الباب الاصلي - في الحالة الحاضرة

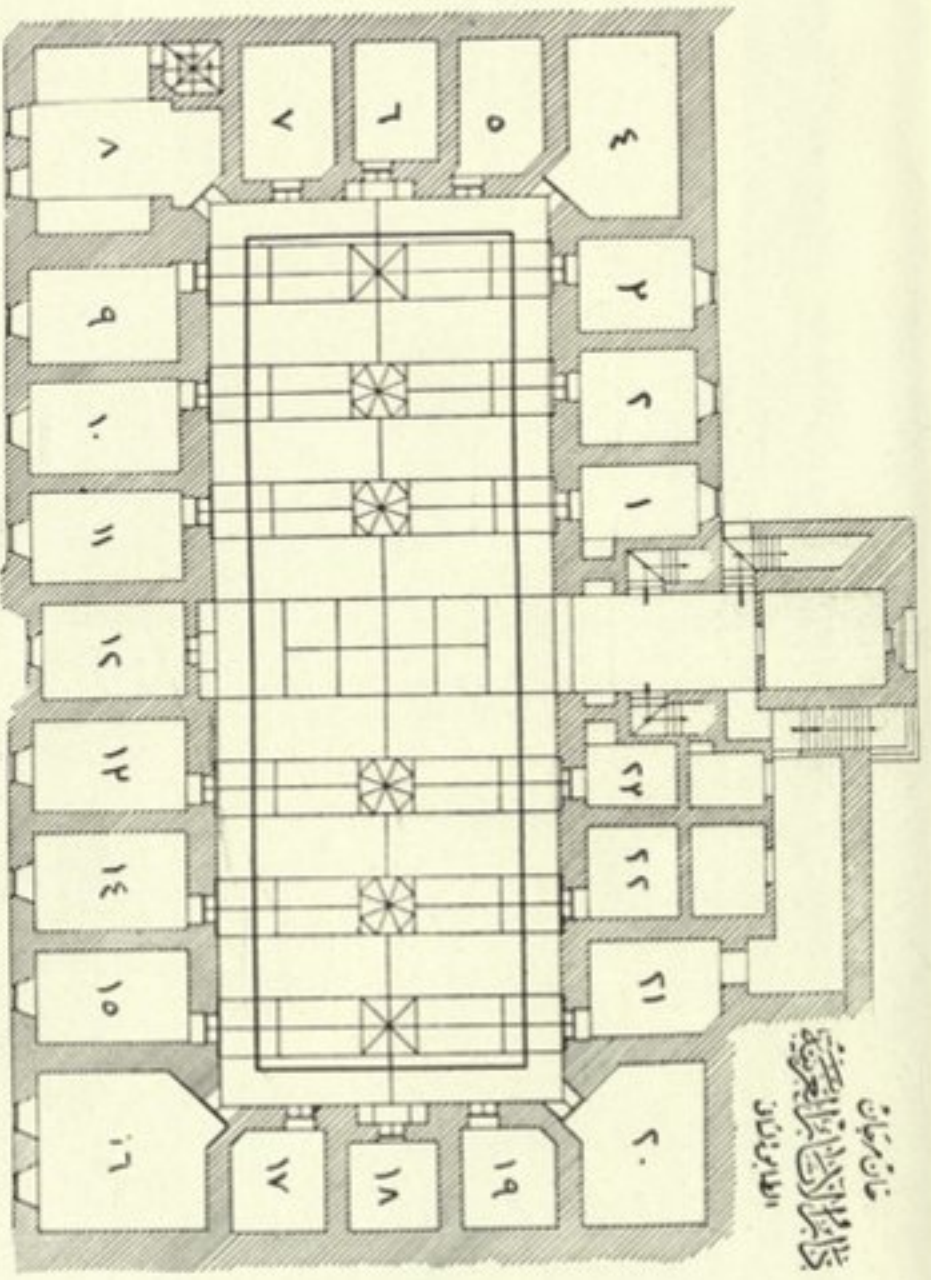


خان مرجان
 خان مرجان
 الطابق الأول



لوحة : ٣ - خان مرجان - مخطط الطابق الارضي





خان مرجان
 خان مرجان
 الطابق العلوي

لوحة : ٤ - خان مرجان - مخطط الطابق العلوي

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

2225

2226

2227

2228

2229

2230

2231

2232

2233

2234

2235

2236

2237

2238

2239

2240

2241

2242

2243

2244

2245

2246

2247

2248

2249

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2262

2263

2264

2265

2266

2267

2268

2269

2270

2271

2272

2273

2274

2275

2276

2277

2278

2279

2280

2281

2282

2283

2284

2285

2286

2287

2288

2289

2290

2291

2292

2293

2294

2295

2296

2297

2298

2299

2300

2301

2302

2303

2304

2305

2306

2307

2308

2309

2310

2311

2312

2313

2314

2315

2316

2317

2318

2319

2320

2321

2322

2323

2324

2325

2326

2327

2328

2329

2330

2331

2332

2333

2334

2335

2336

2337

2338

2339

2340

2341

2342

2343

2344

2345

2346

2347

2348

2349

2350

2351

2352

2353

2354

2355

2356

2357

2358

2359

2360

2361

2362

2363

2364

2365

2366

2367

2368

2369

2370

2371

2372

2373

2374

2375

2376

2377

2378

2379

2380

2381

2382

2383

2384

2385

2386

2387

2388

2389

2390

2391

2392

2393

2394

2395

2396

2397

2398

2399

2400

2401

2402

2403

2404

2405

2406

2407

2408

2409

2410

2411

2412

2413

2414

2415

2416

2417

2418

2419

2420

2421

2422

2423

2424

2425

2426

2427

2428

2429

2430

2431

2432

2433

2434

2435

2436

2437

2438

2439

2440

2441

2442

2443

2444

2445

2446

2447

2448

2449

2450

2451

2452

2453

2454

2455

2456

2457

2458

2459

2460

2461

2462

2463

2464

2465

2466

2467

2468

2469

2470

2471

2472

2473

2474

2475

2476

2477

2478

2479

2480

2481

2482

2483

2484

2485

2486

2487

2488

2489

2490

2491

2492

2493

2494

2495

2496

2497

2498

2499

2500

2501

2502

2503

2504

2505

2506

2507

2508

2509

2510

2511

2512

2513

2514

2515

2516

2517

2518

2519

2520

2521

2522

2523

2524

2525

2526

2527

2528

2529

2530

2531

2532

2533

2534

2535

2536

2537

2538

2539

2540

2541

2542

2543

2544

2545

2546

2547

2548

2549

2550

2551

2552

2553

2554

2555

2556

2557

2558

2559

2560

2561

2562

2563

2564

2565

2566

2567

2568

2569

2570

2571

2572

2573

2574

2575

2576

2577

2578

2579

2580

2581

2582

2583

2584

2585

2586

2587

2588

2589

2590

2591

2592

2593

2594

2595

2596

2597

2598

2599

2600

2601

2602

2603

2604

2605

2606

2607

2608

2609

2610

2611

2612

2613

2614

2615

2616

2617

2618

2619

2620

2621

2622

2623

2624

2625

2626

2627

2628

2629

2630

2631

2632

2633

2634

2635

2636

2637

2638

2639

2640

2641

2642

2643

2644

2645

2646

2647

2648

2649

2650

2651

2652

2653

2654

2655

2656

2657

2658

2659

2660

2661

2662

2663

2664

2665

2666

2667

2668

2669

2670

2671

2672

2673

2674

2675

2676

2677

2678

2679

2680

2681

2682

2683

2684

2685

2686

2687

2688

2689

2690

2691

2692

2693

2694

2695

2696

2697

2698

2699

2700

2701

2702

2703

2704

2705

2706

2707

2708

2709

2710

2711

2712

2713

2714

2715

2716

2717

2718

2719

2720

2721

2722

2723

2724

2725

2726

2727

2728

2729

2730

2731

2732

2733

2734

2735

2736

2737

2738

2739

2740

2741

2742

2743

2744

2745

2746

2747

2748

2749

2750

2751

2752

2753

2754

2755

2756

2757

2758

2759

2760

2761

2762

2763

2764

2765

2766

2767

2768

2769

2770

2771

2772

2773

2774

2775

2776

2777

2778

2779

2780

2781

2782

2783

2784

2785

2786

2787

2788

2789

2790

2791

2792

2793

2794

2795

2796

2797

2798

2799

2800

2801

2802

2803

2804

2805

2806

2807

2808

2809

2810

2811

2812

2813

2814

2815

2816

2817

2818

2819

2820

2821

2822

2823

2824

2825

2826

2827

2828

2829

2830

2831

2832

2833

2834

2835

2836

2837

2838

2839

2840

2841

2842

2843

2844

2845

2846

2847

2848

2849

2850

2851

2852

2853

2854

2855

2856

2857

2858

2859

2860

2861

2862

2863

2864

2865

2866

2867

2868

2869

2870

2871

2872

2873

2874

2875

2876

2877

2878

2879

2880

2881

2882

2883

2884

2885

2886

2887

2888

2889

2890

2891

2892

2893

2894

2895

2896

2897

2898

2899

2900

2901

2902

2903

2904

2905

2906

2907

2908

2909

2910

2911

2912

2913

2914

2915

2916

2917

2918

2919

2920

2921

2922

2923

2924

2925

2926

2927

2928

2929

2930

2931

2932

2933

2934

2935

2936

2937

2938

2939

2940

2941

2942

2943

2944

2945

2946

2947

2948

2949

2950

2951

2952

2953

2954

2955

2956

2957

2958

2959

2960

2961

2962

2963

2964

2965

2966

2967

2968

2969

2970

2971

2972

2973

2974

2975

2976

2977

2978

2979

2980

2981

2982

2983

2984

2985

2986

2987

2988

2989

2990

2991

2992

2993

2994

2995

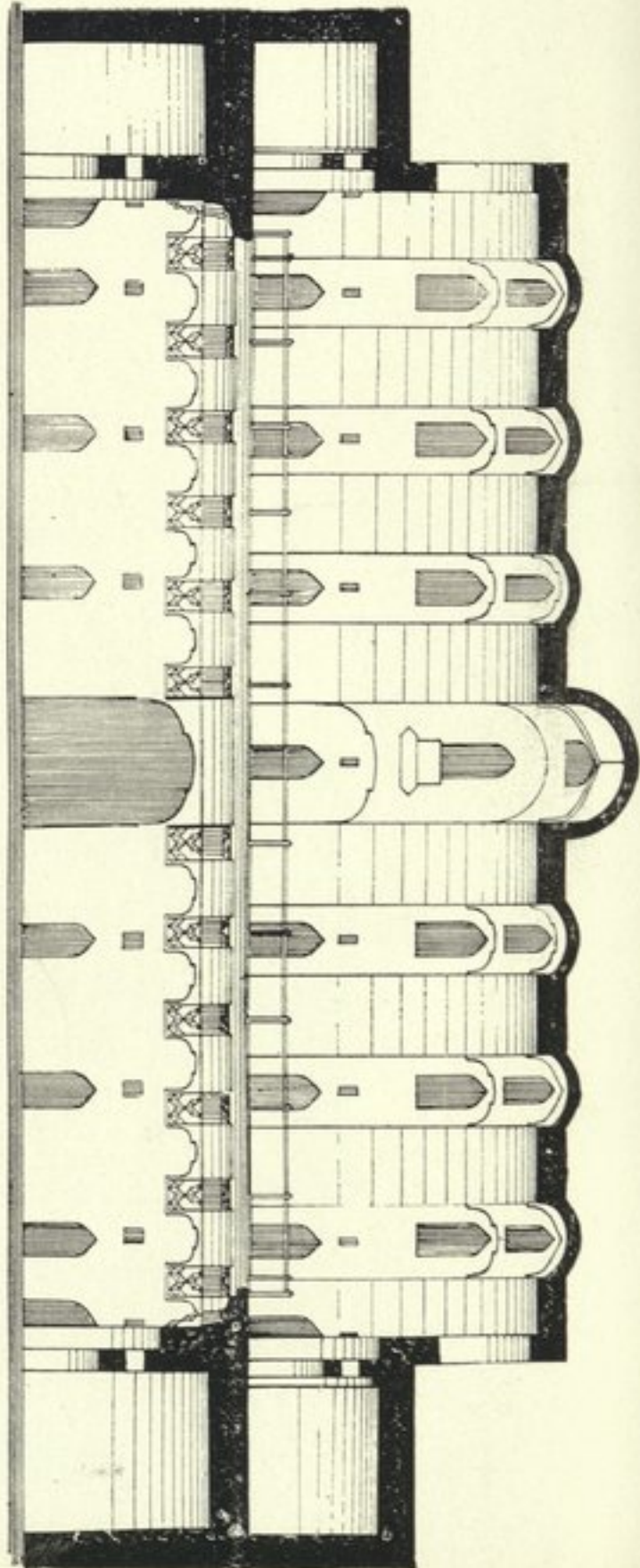
2996

2997

2998

2999

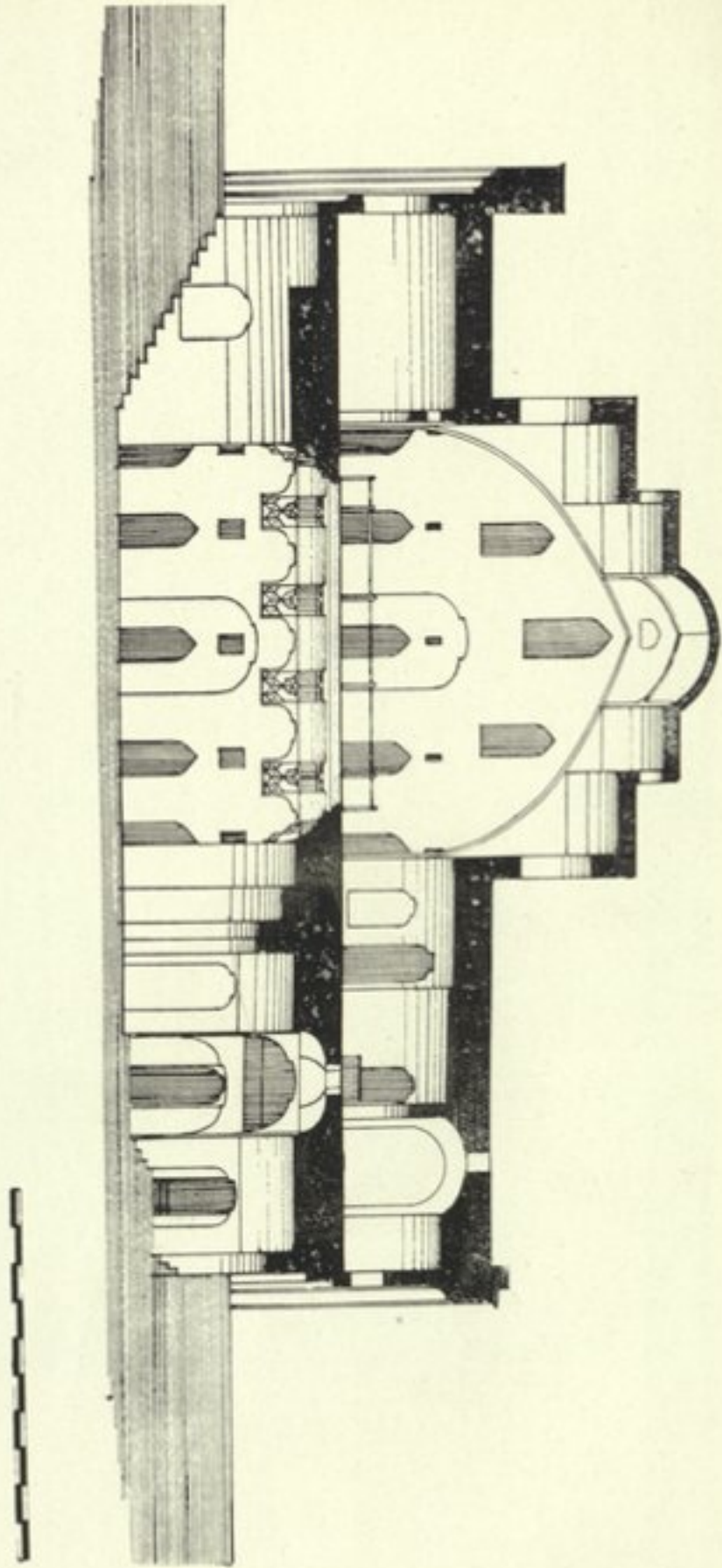
3000



لوحة : ٥ - خان مرجان - مقطع طولاني

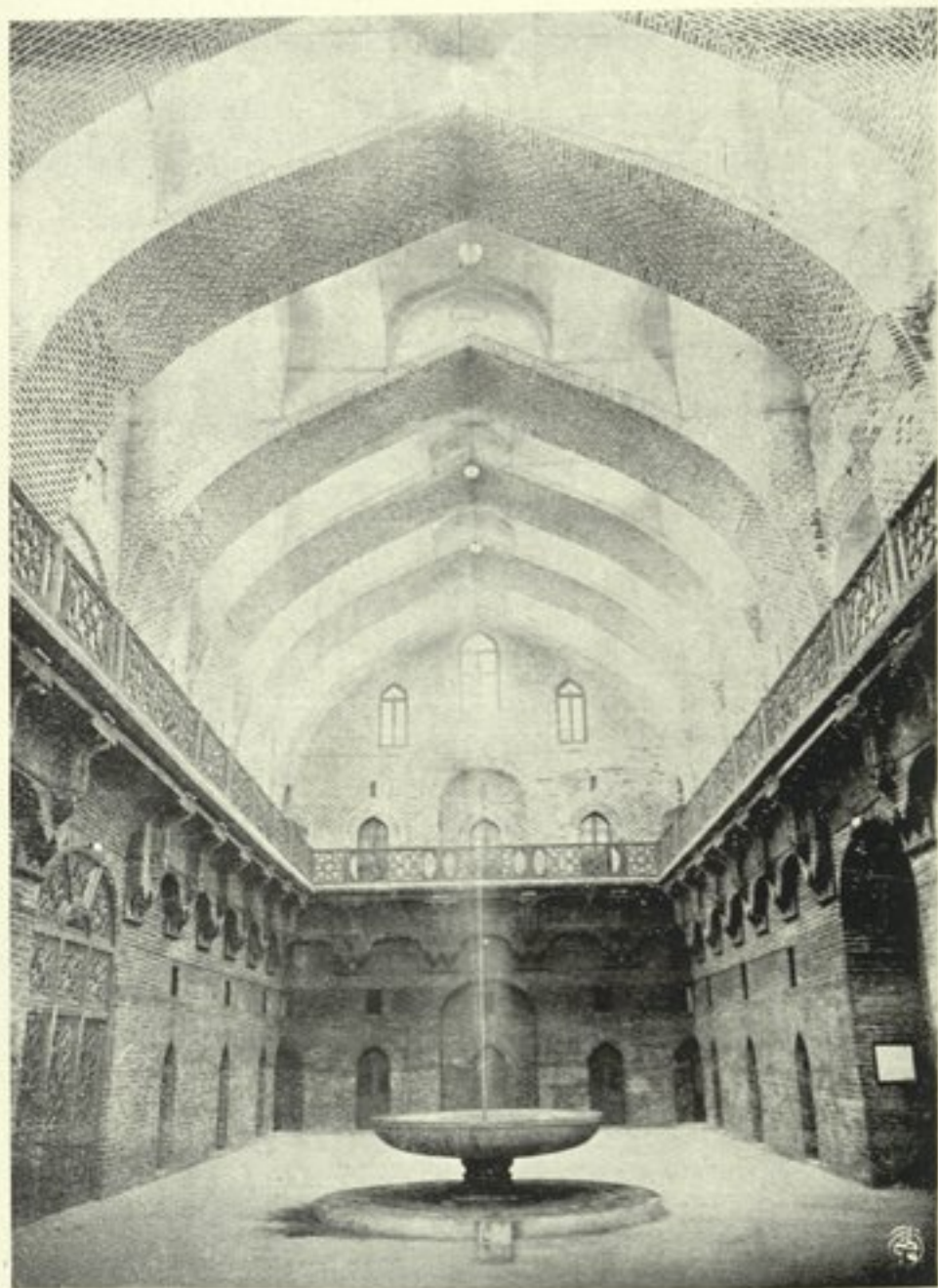


[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

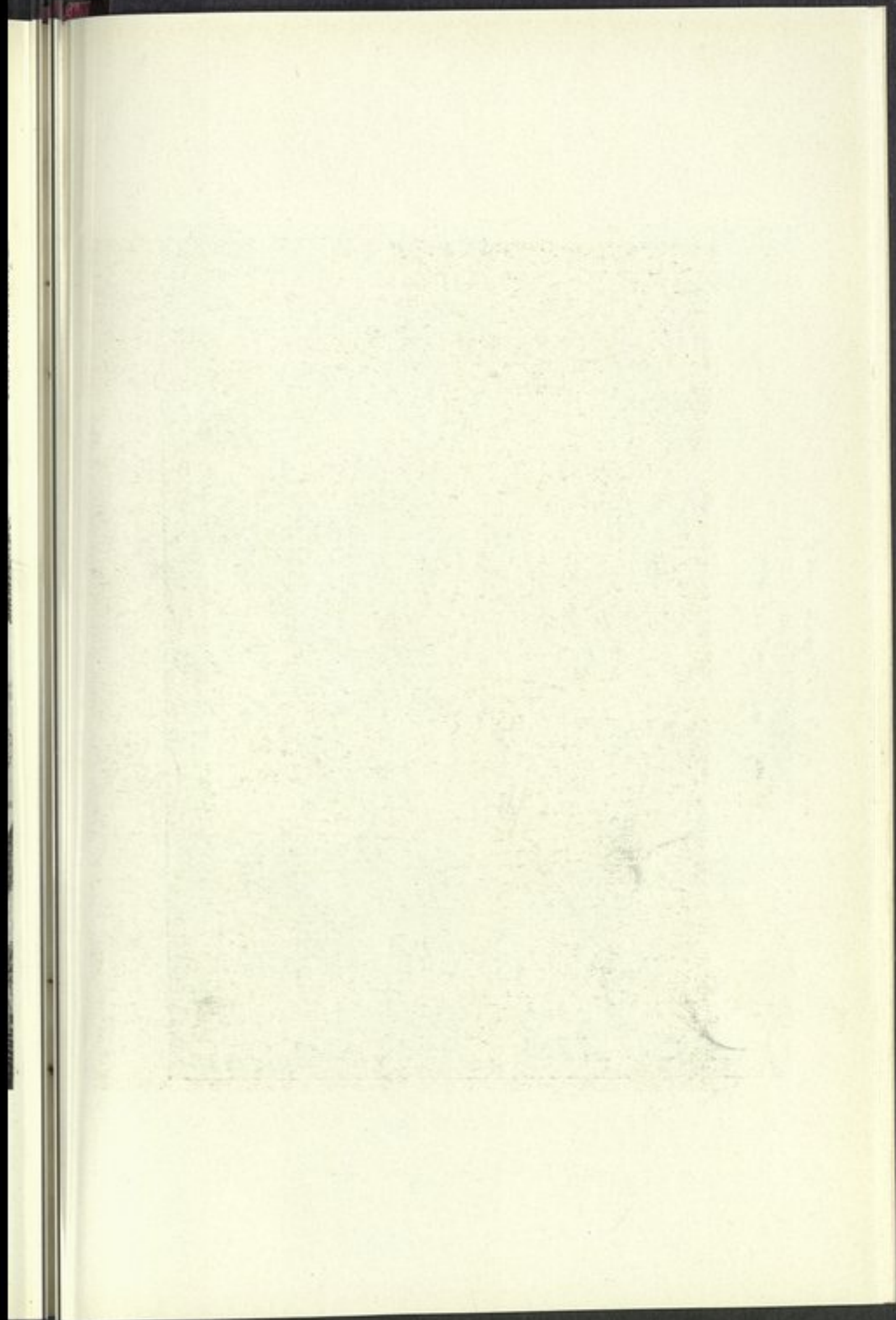


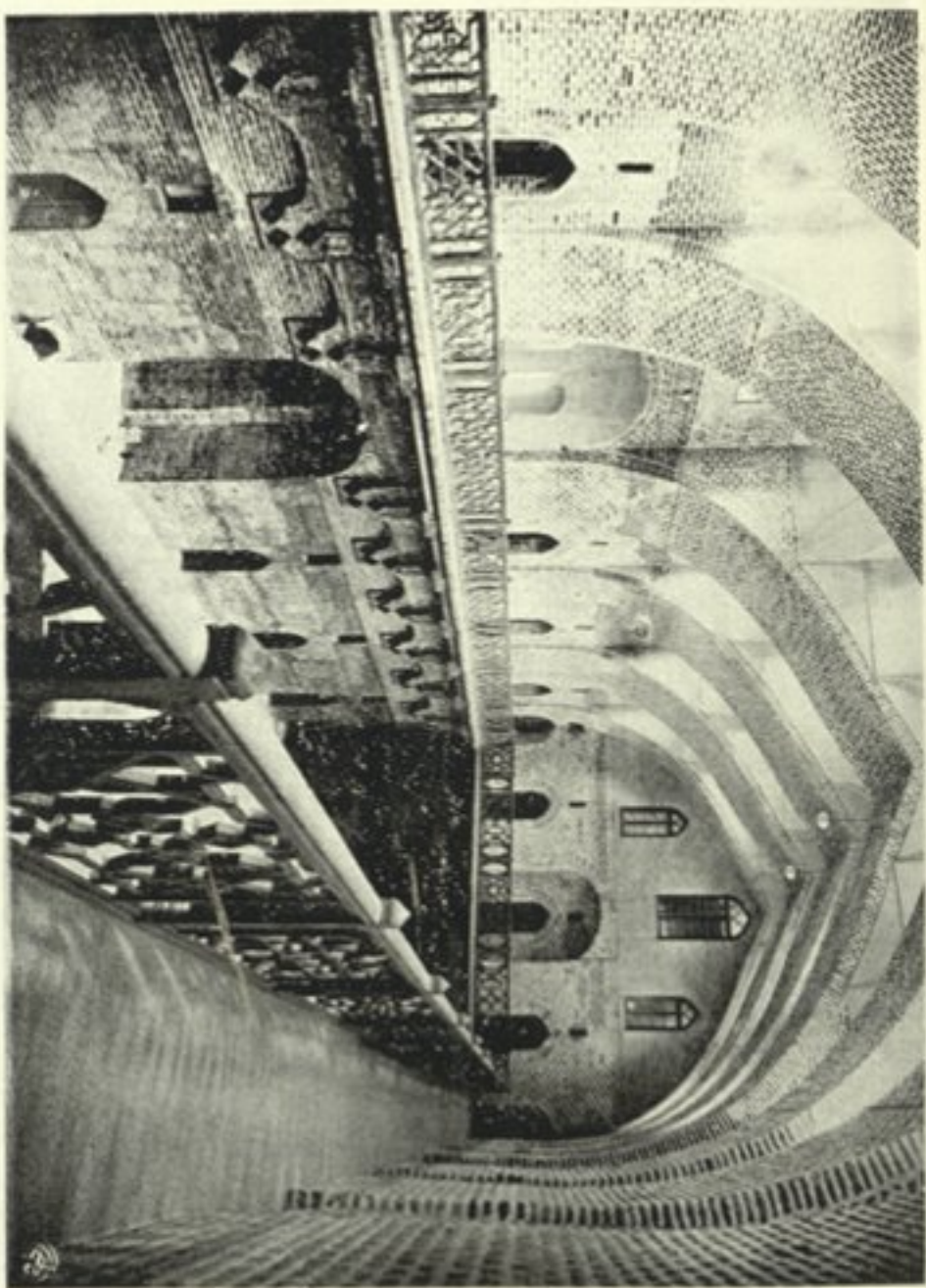
لوحة : ٦ - خان مرجان - مقطع عرضي

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

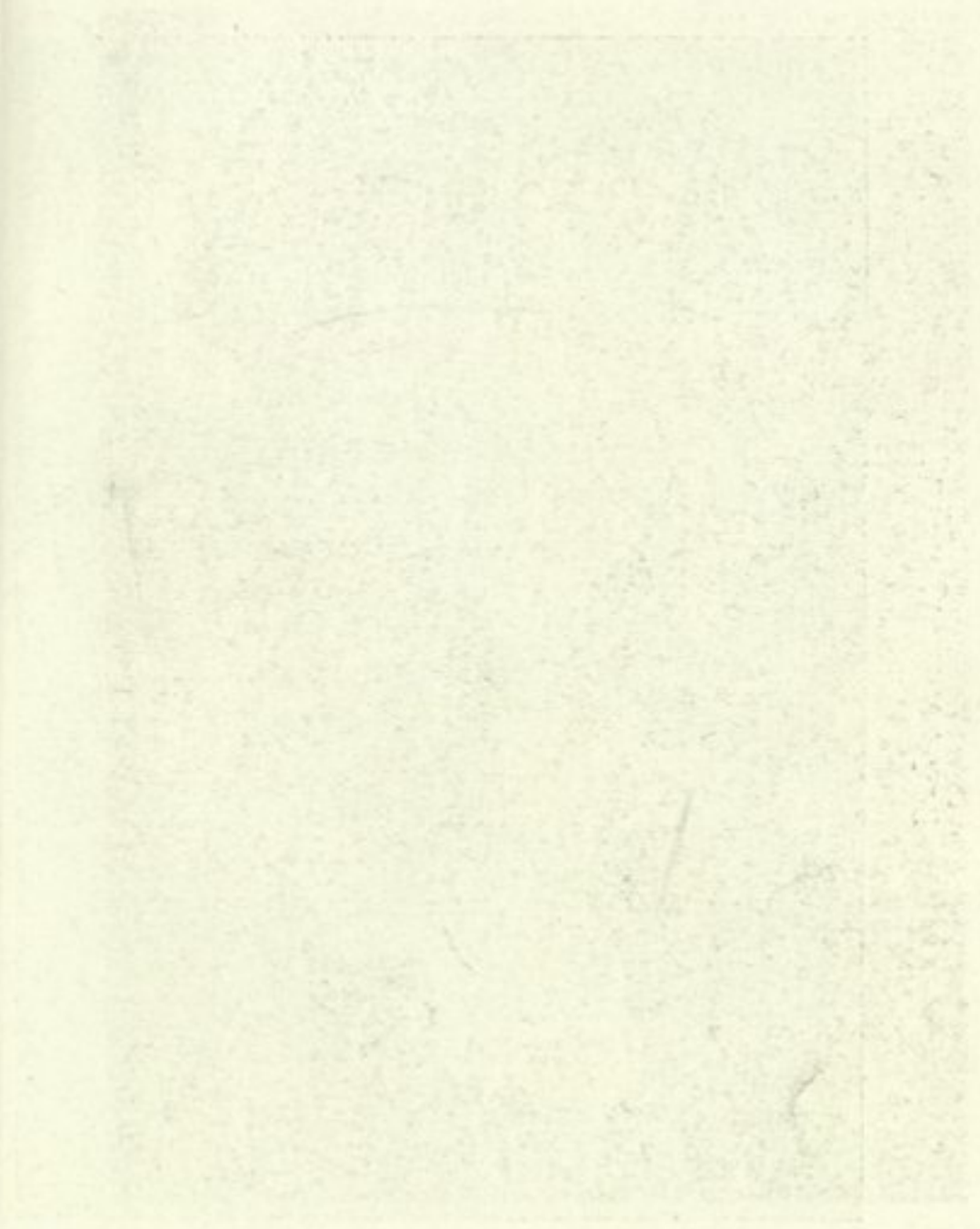


لوحة : ٧ - خان مرجان
منظر داخلي ، من الطابق الارضي



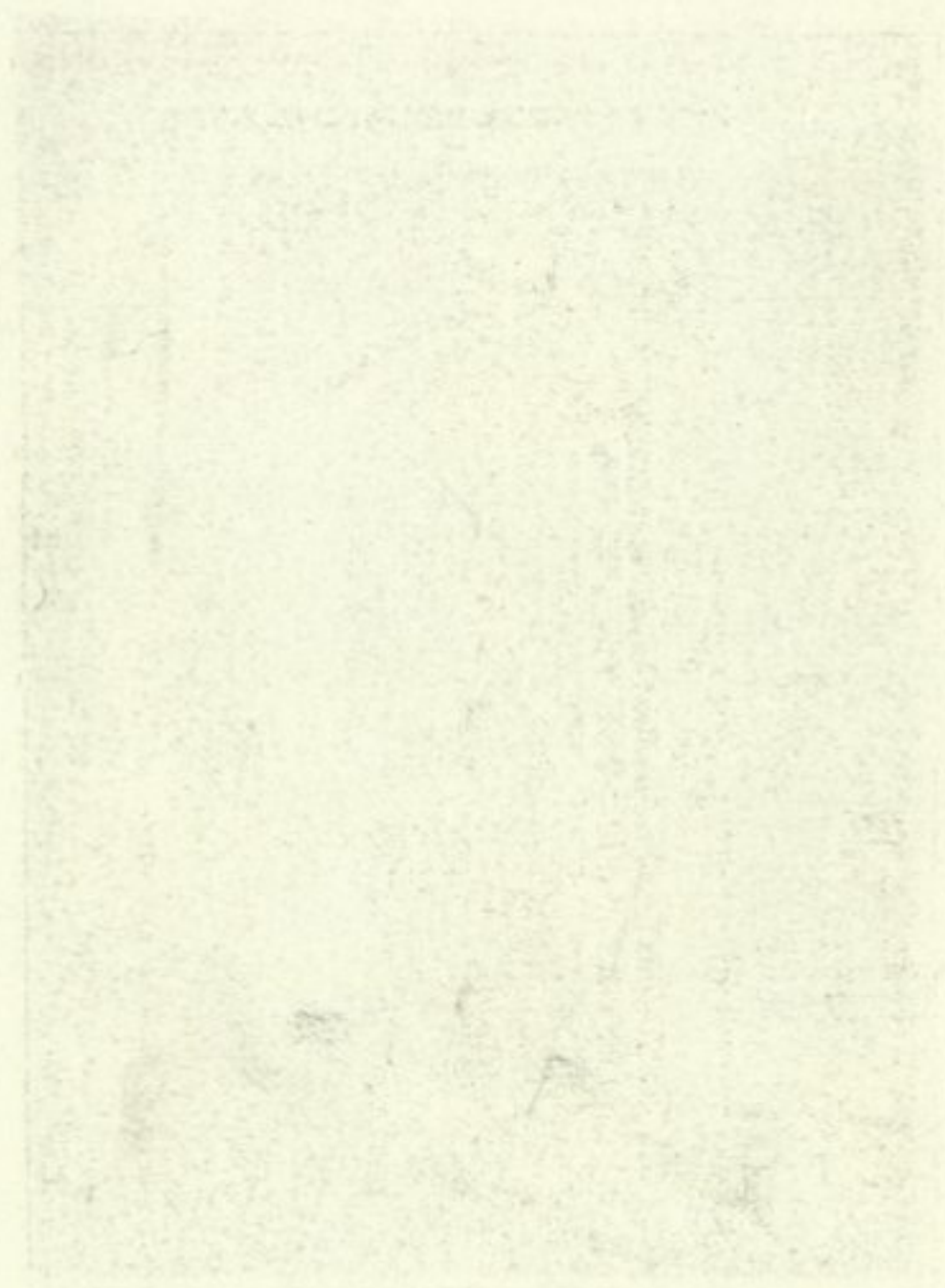


لوحة : ٨ - خان مرجان
منظر داخلي ، من الطابق العلوي



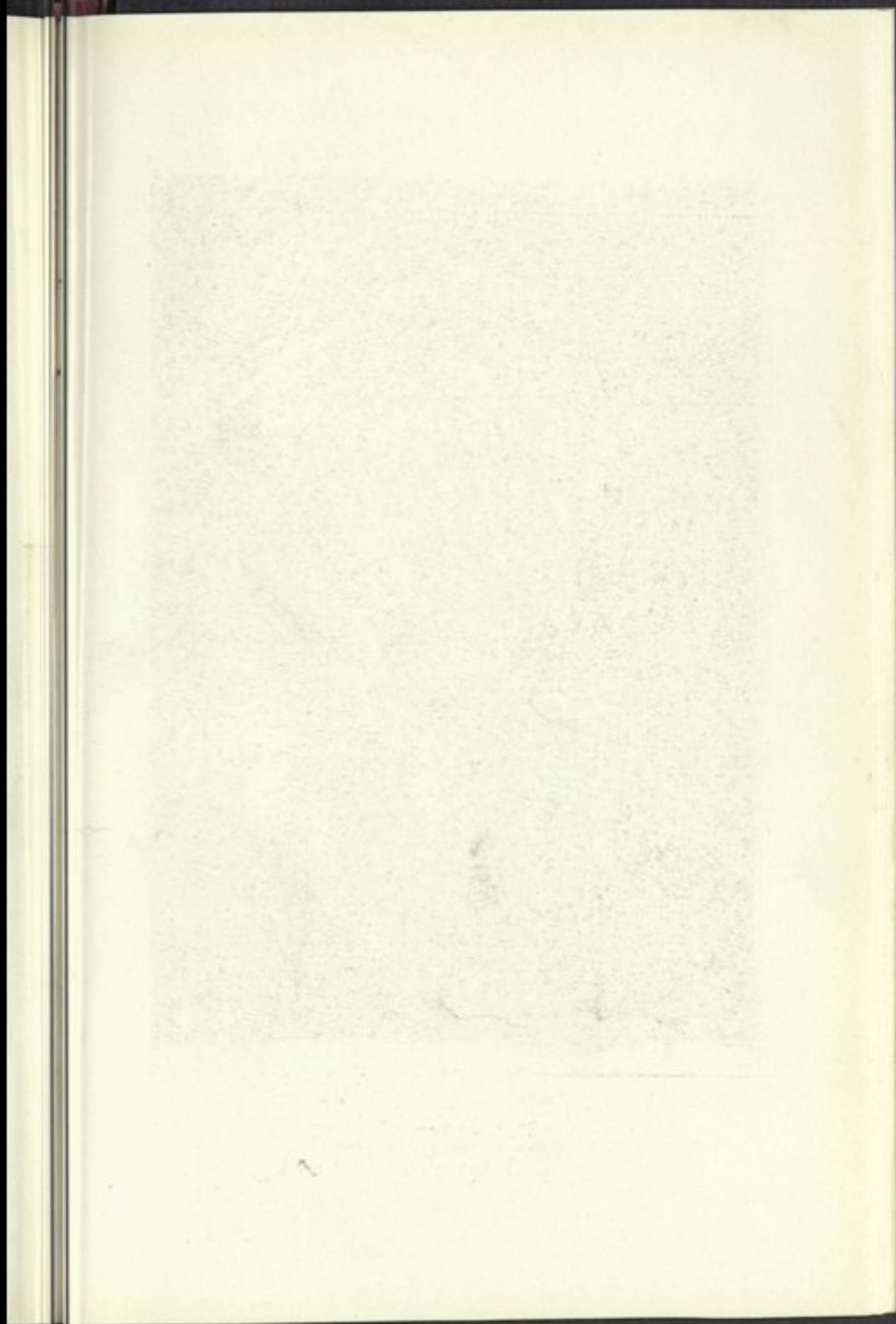


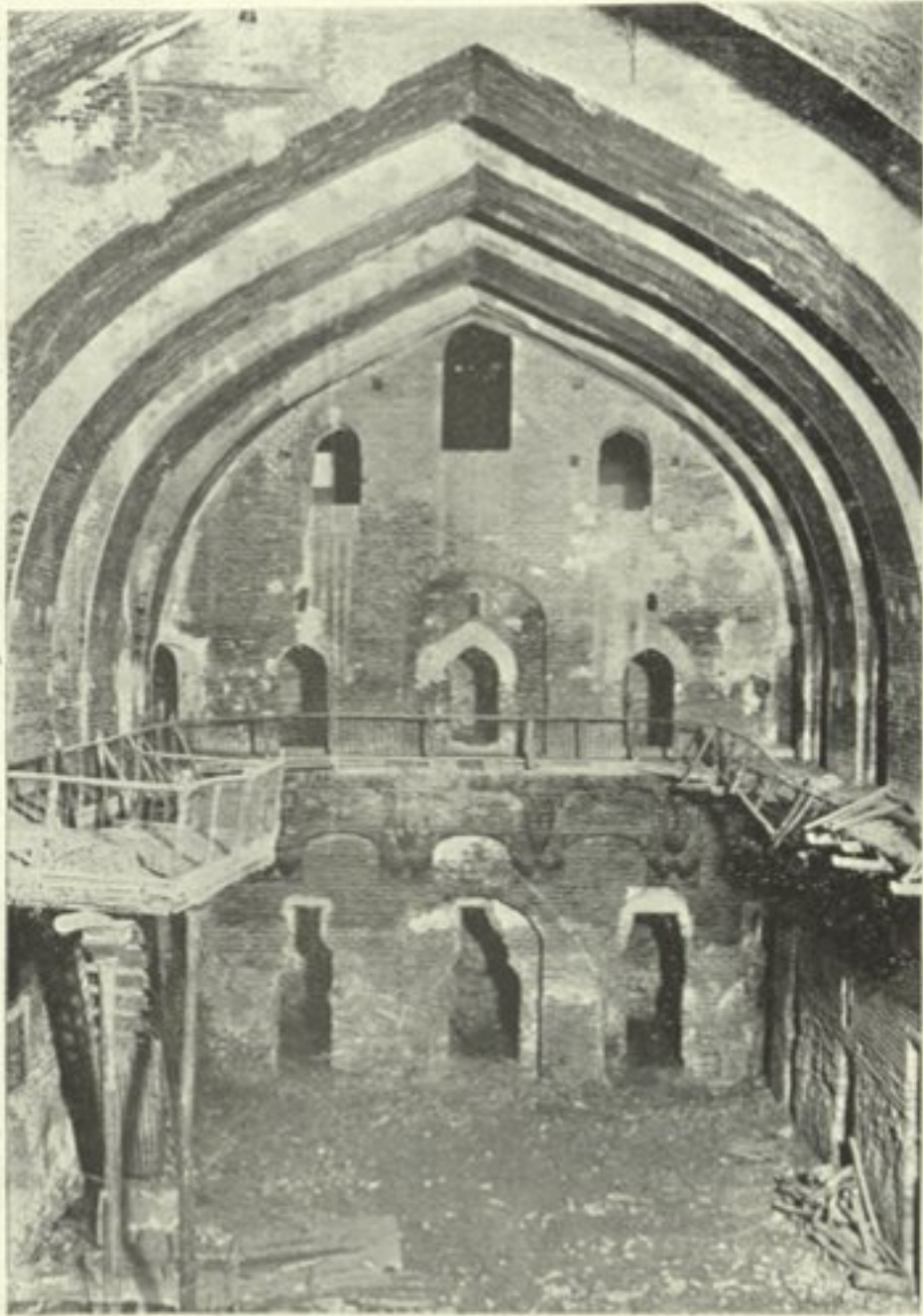
لوحة : ٩ - خان مرجان
المدخل المستحدث (قبل التعمير)





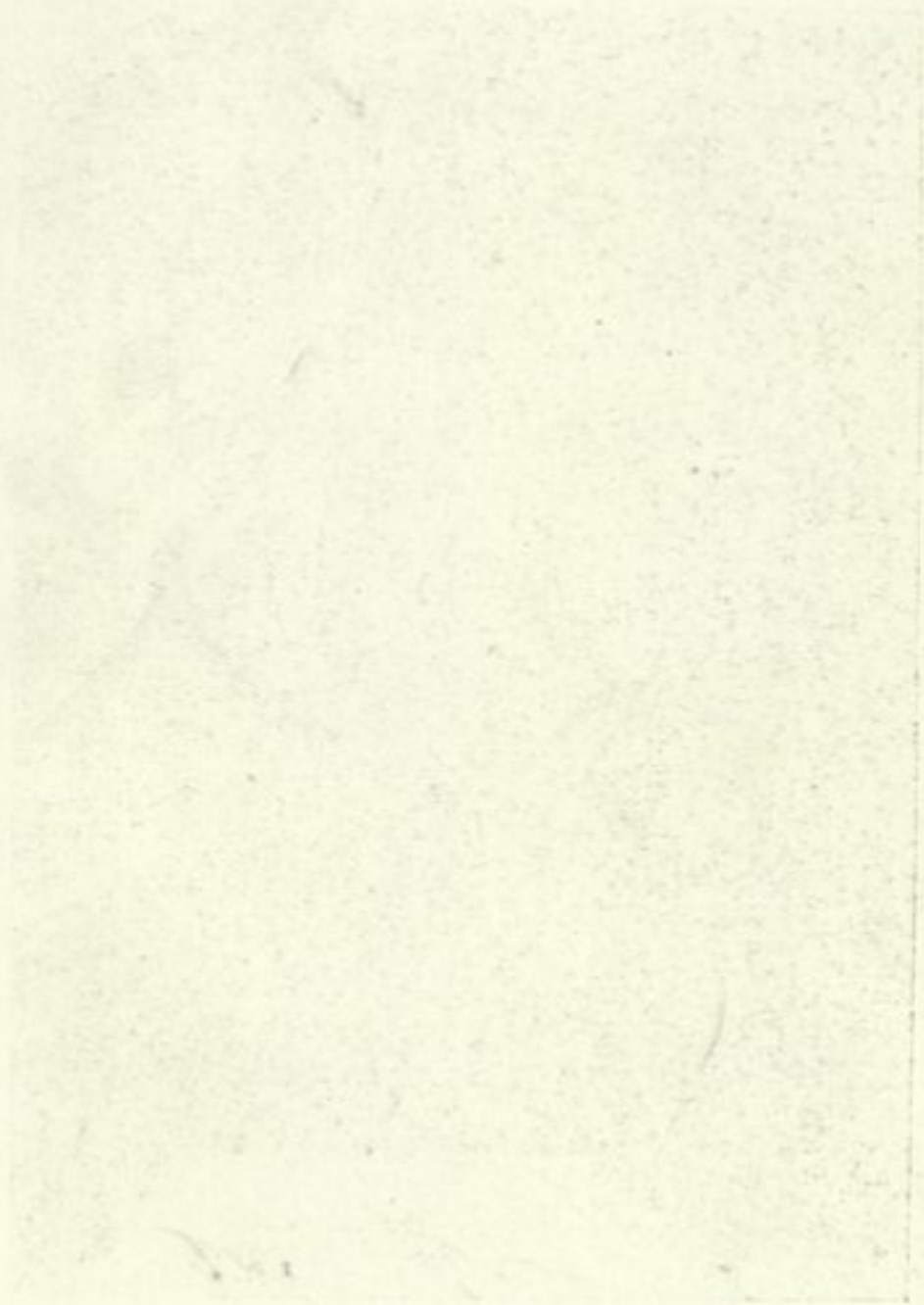
لوحة : ١٠ - خان مرجان
المدخل المستحدث (بعد التعمير)

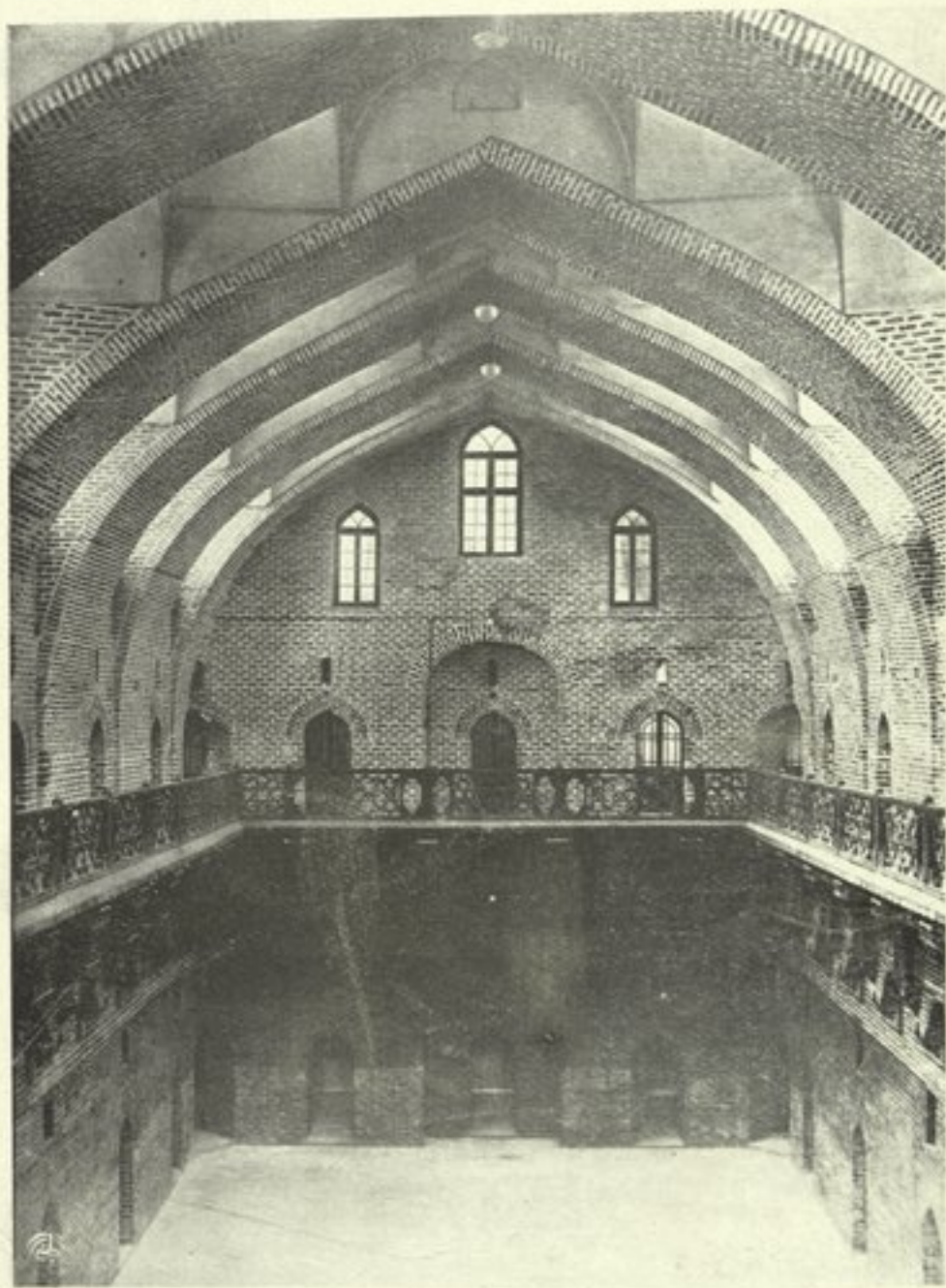




لوحة : ١١ - خان مرجان

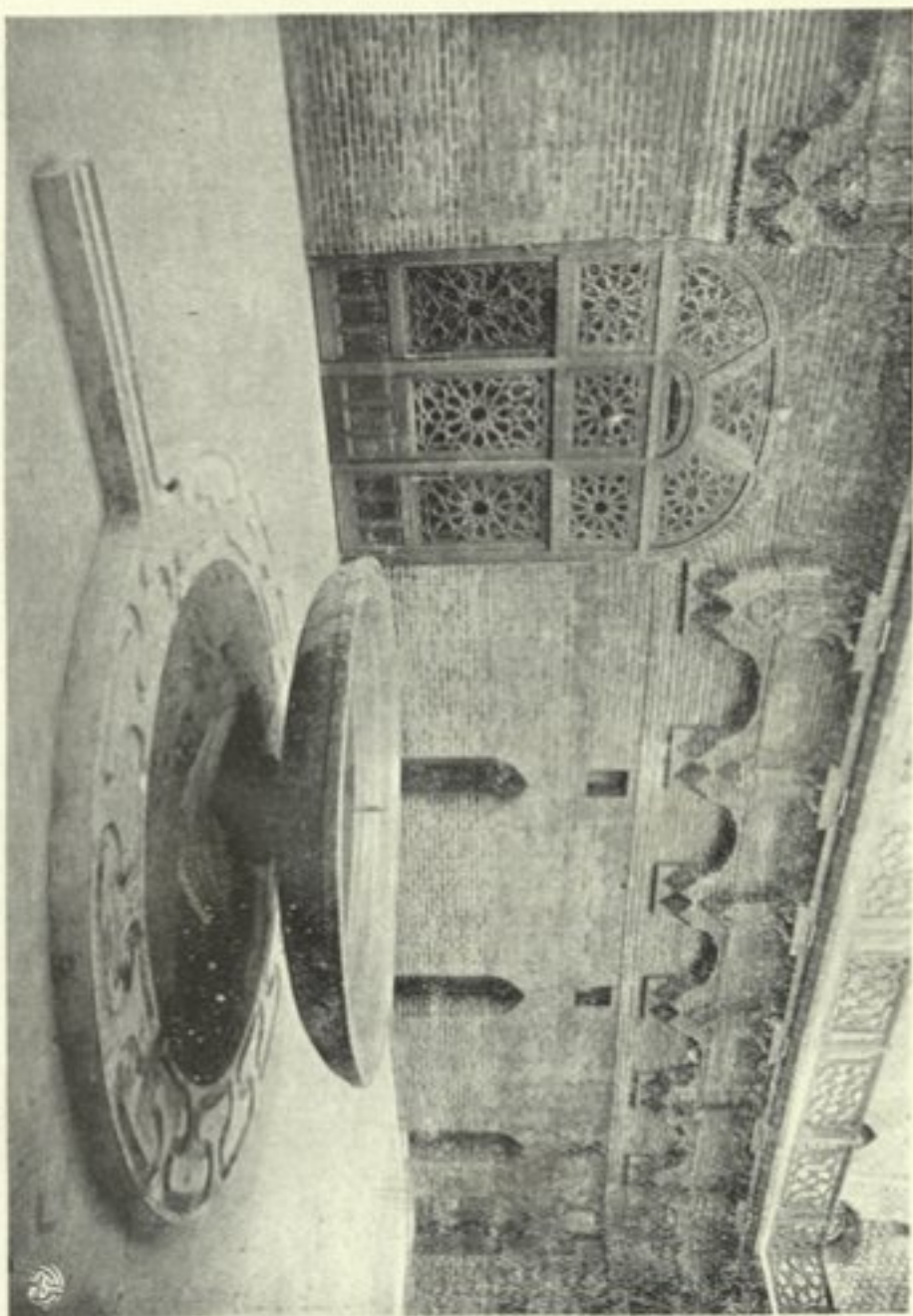
منظر داخلي (قبل التعمير)



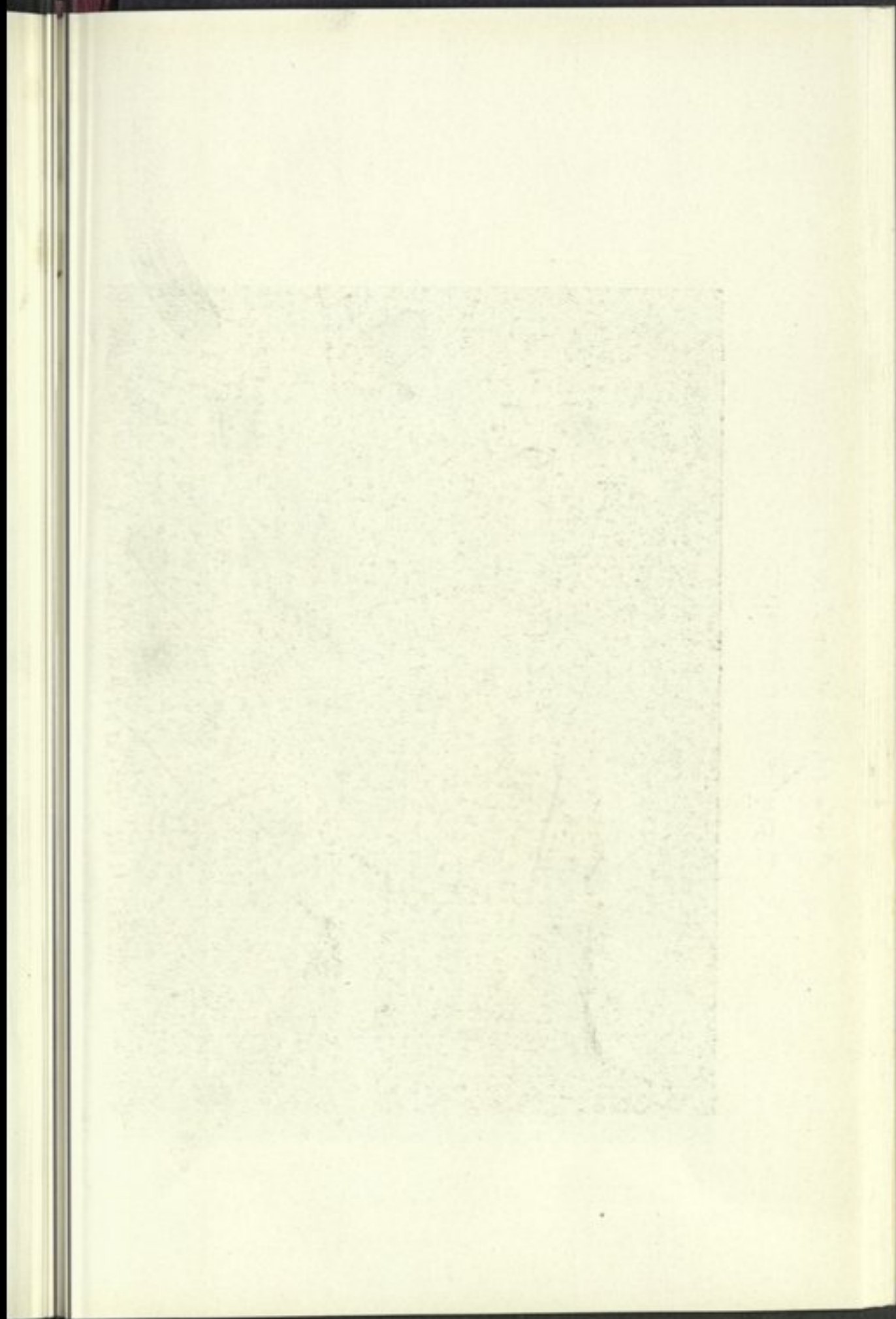


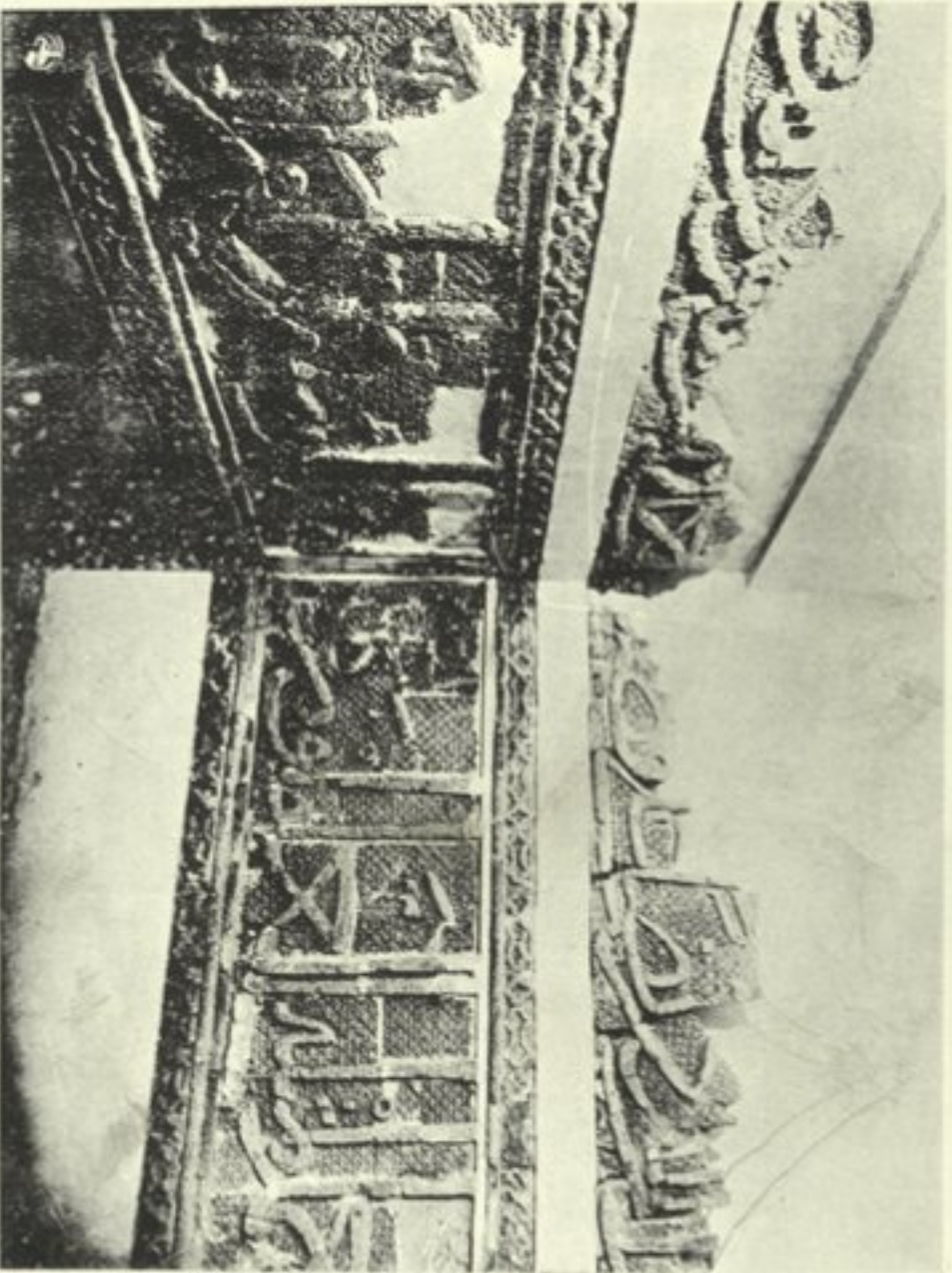
لوحة : ١٢ - خان مرجان
منظر داخلي (بعد التعمير)





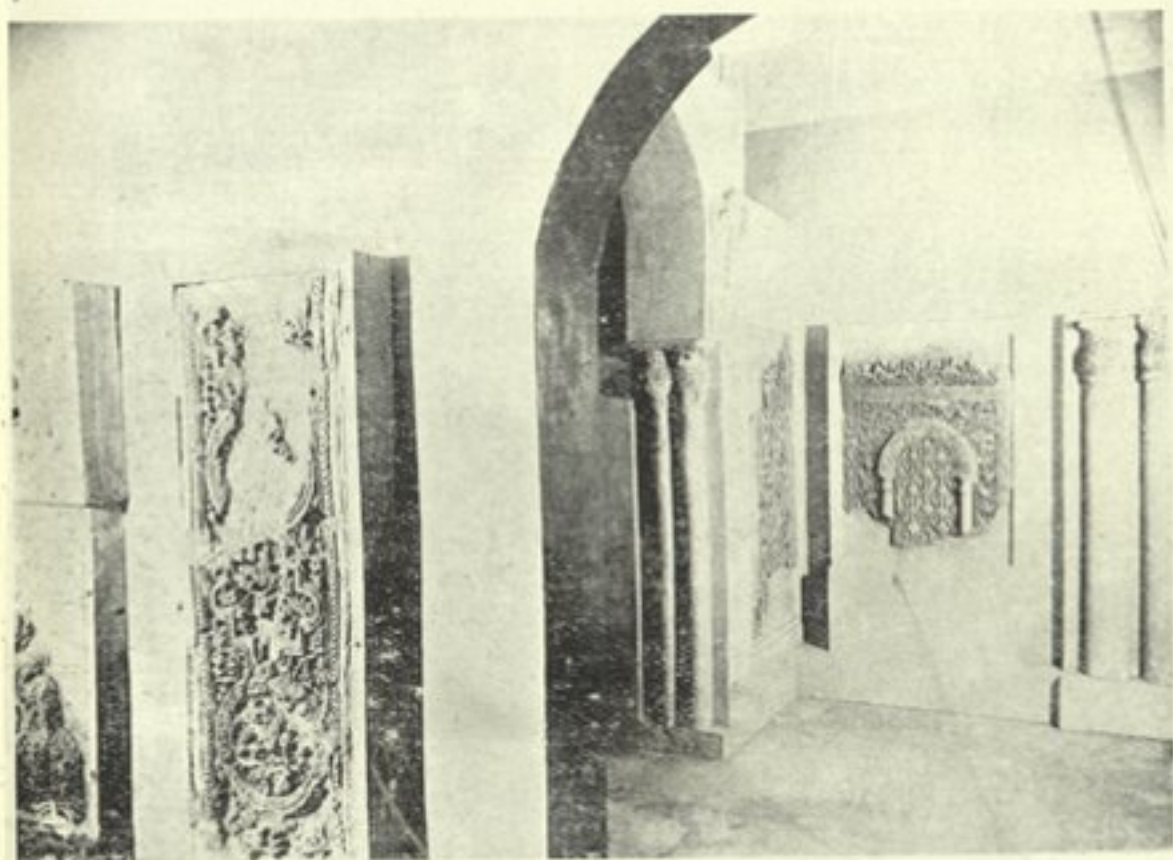
لوحة : ١٣ - الحوض الكبير
(نقل من سامراء)



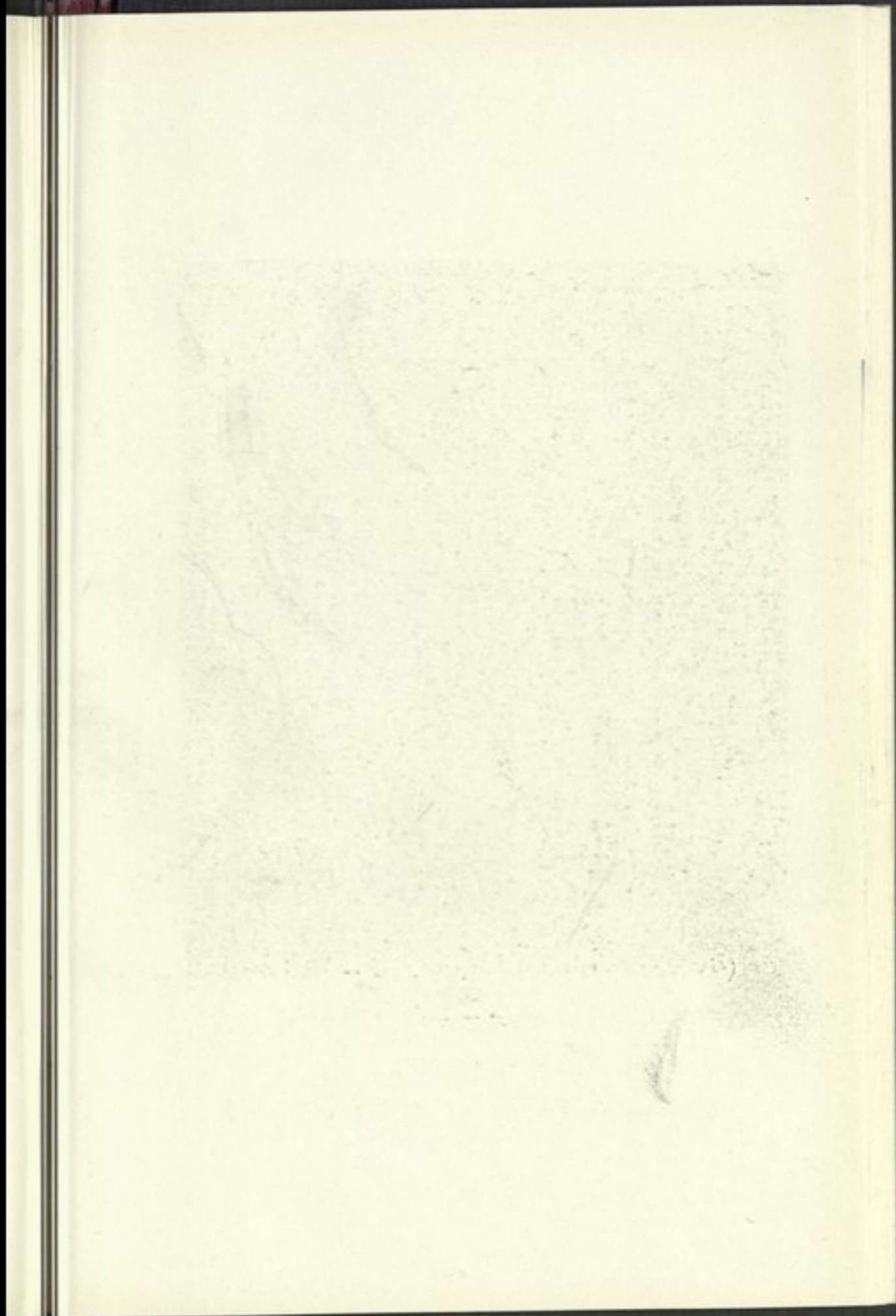


لوحة : ١٤ - كتابة آجرية ، من المدرسة المستعمرية ، بغداد
(في الغرفة رقم ٢ - من المطابق الارضي)



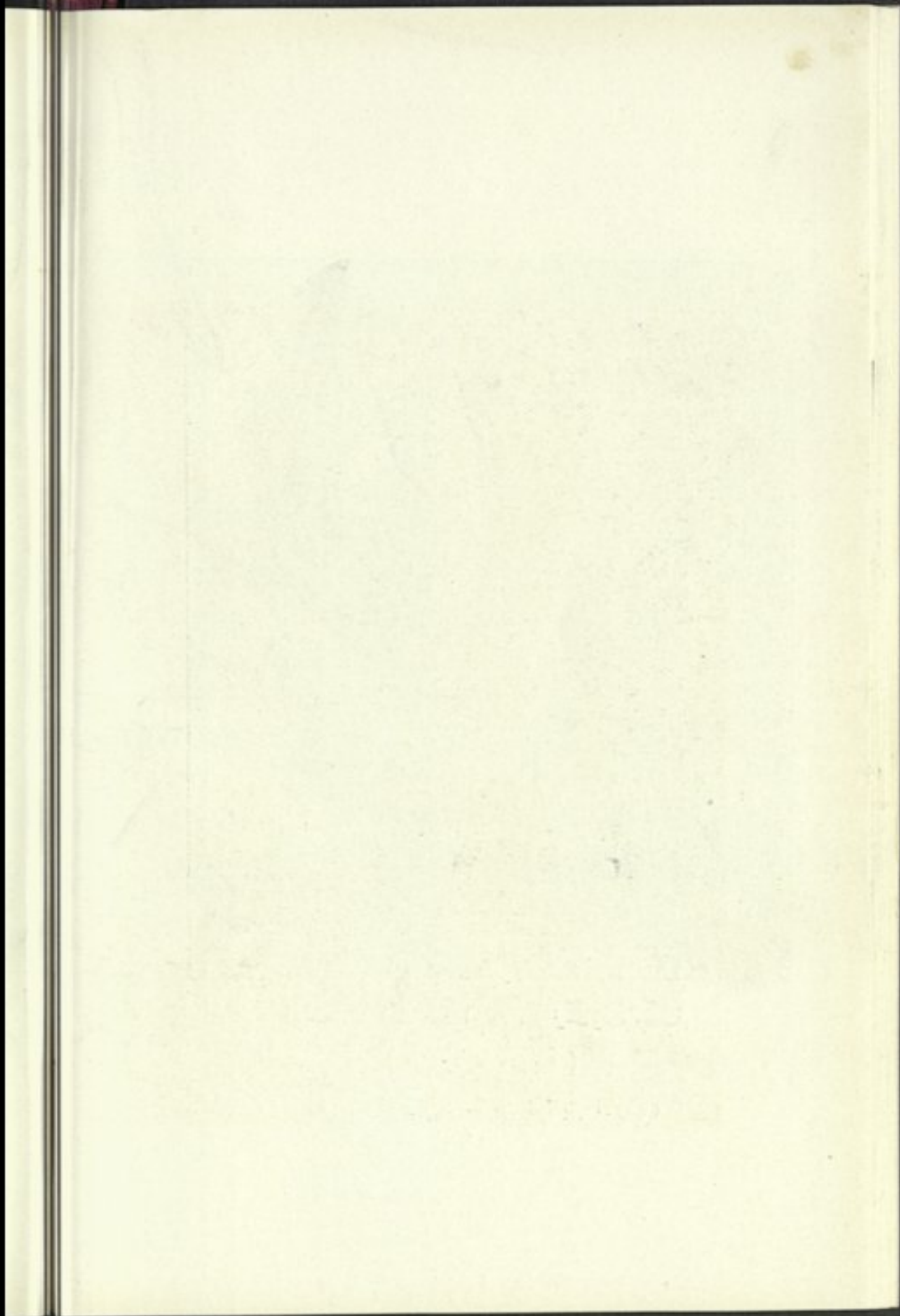


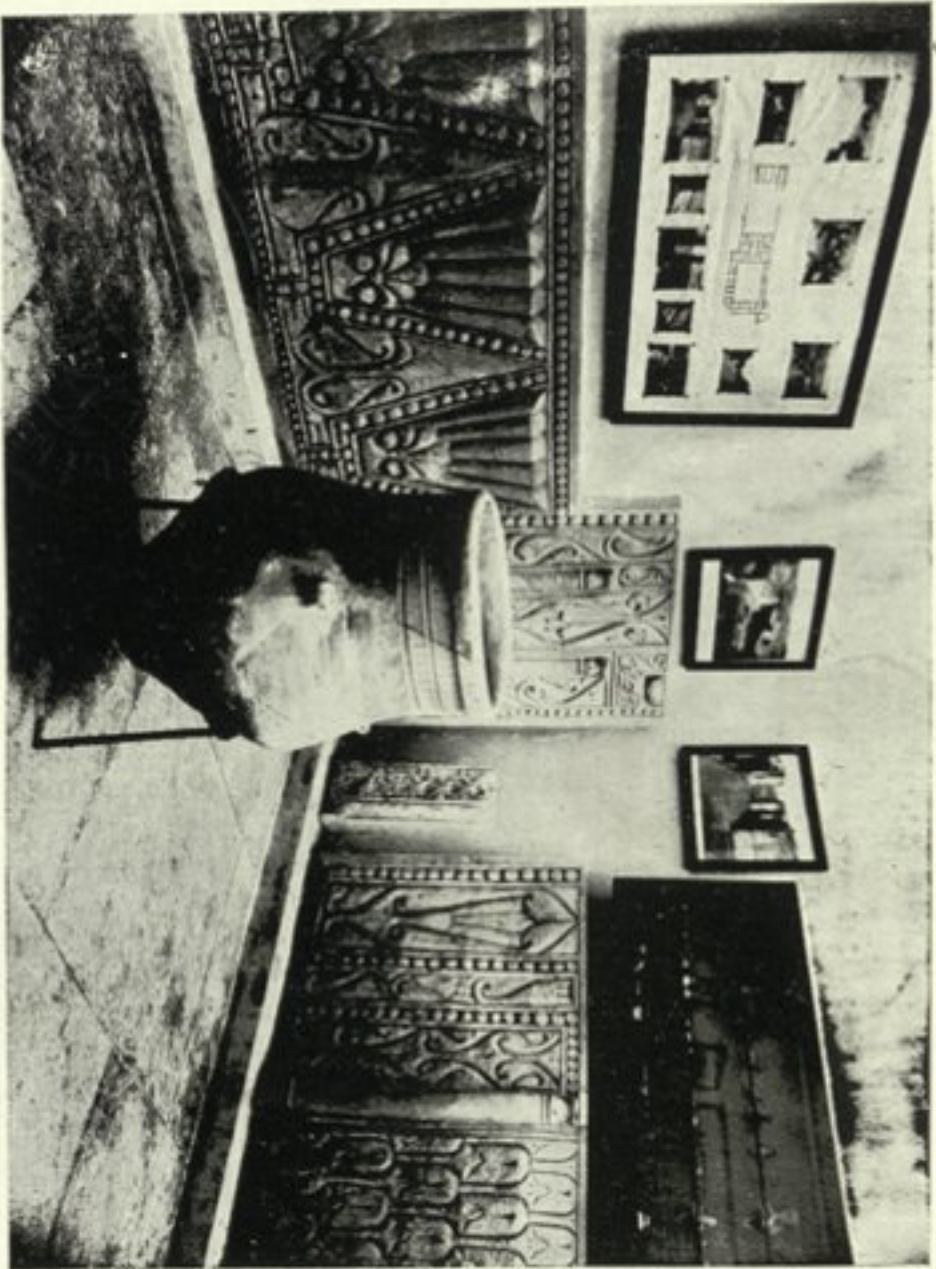
لوحة : ١٥ - زخارف جصية (من الحيرة ومن عانة)
(في الغرفة رقم ٤ - من الطابق الارضي)





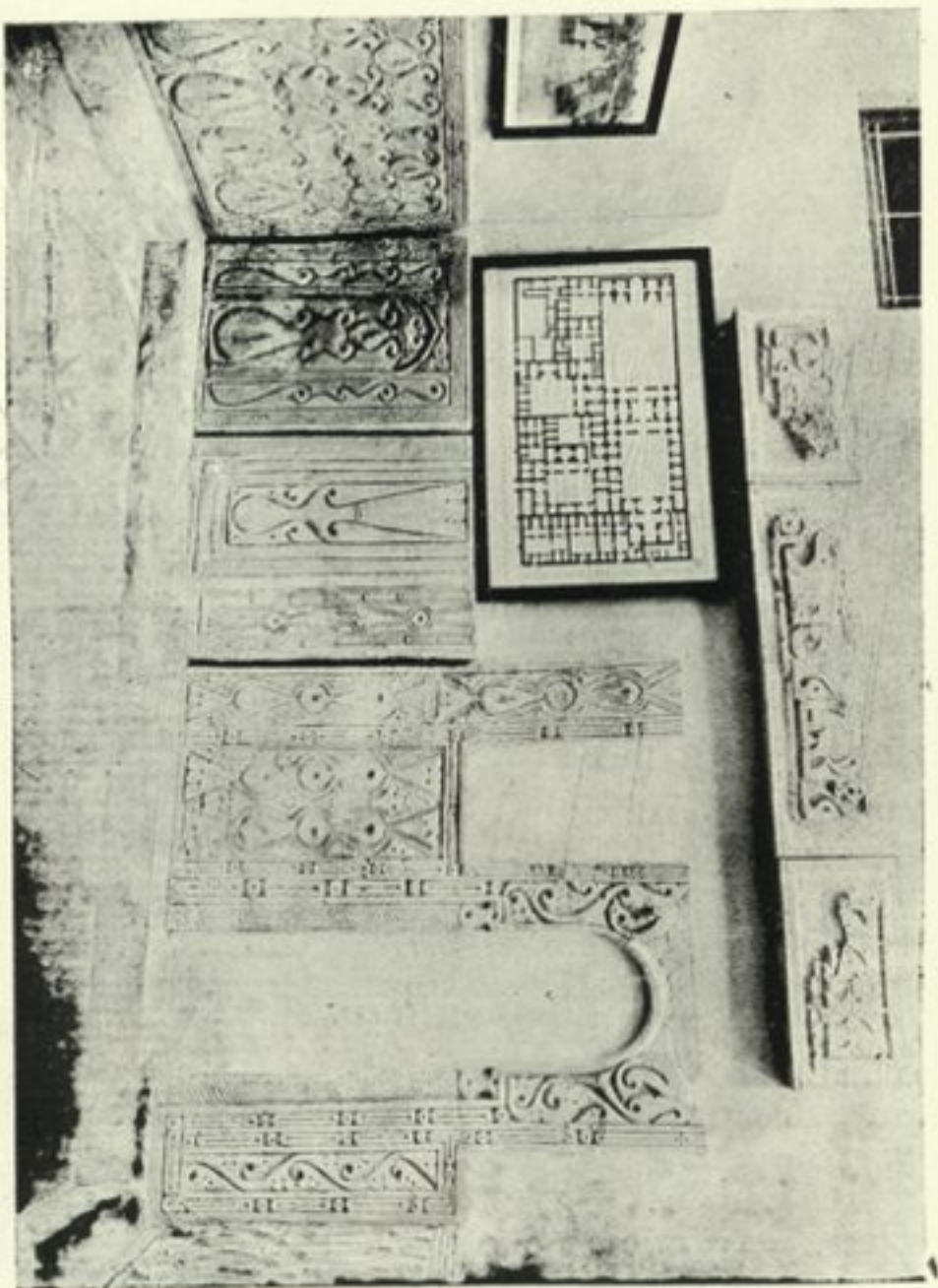
لوحة : ١٦ - محراب ، مع زخارف جصية
(من جامع حديثة)
(في الغرفة رقم ٤ - من الطابق الارضي)





لوحة : ١٧ - زخارف جميلة ، من سامراء
رقم القاعة الكبيرة التي خلف الغرفة رقم ٨ ، من المطابق الاراضي





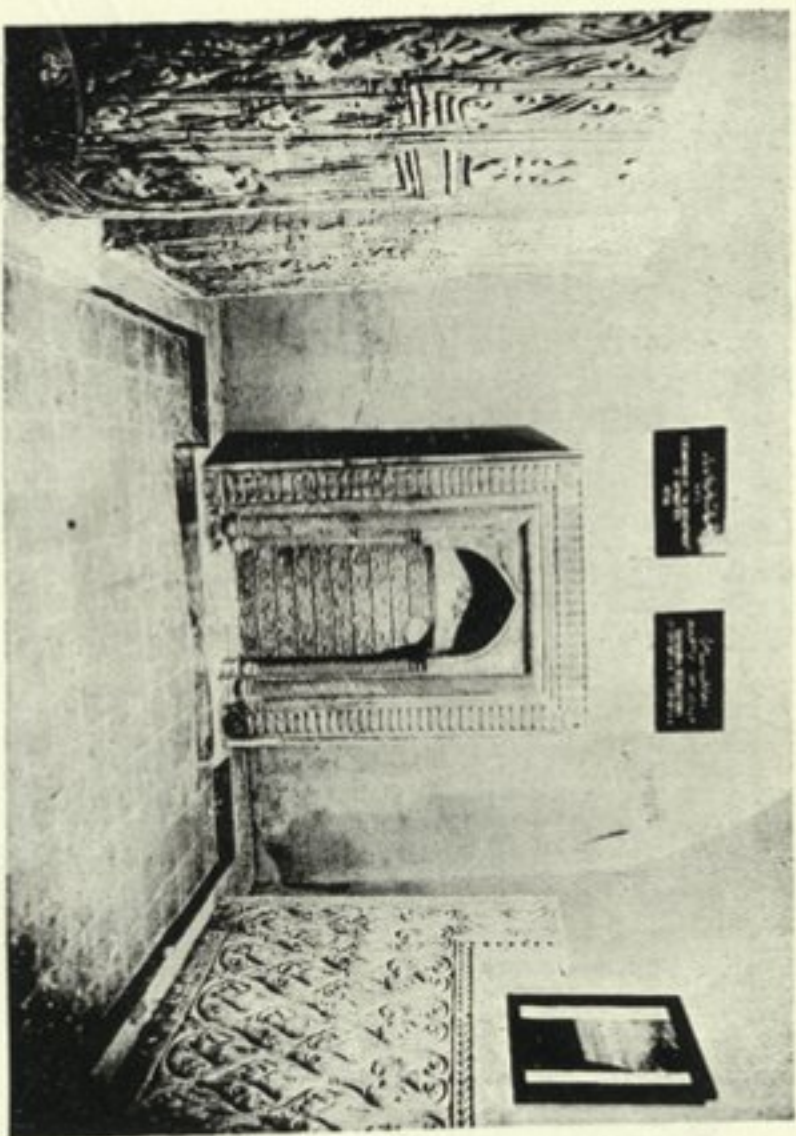
لوحة : ١٨ - زخارف جصية ، من سامراء
(في القاعة التي خلف الغرفة رقم ٨ ، من المطابق الارضي)





لوحة : ١٩ - زخارف جميلة وقطع خزفية ، من سامراء
(في القاعة التي خلف المرفق رقم ٨)





لوحة : ٢٠ - محراب وزخارف جصية ، من سامراء
(في الغرفة رقم ٦ - من المطابق العلوي)

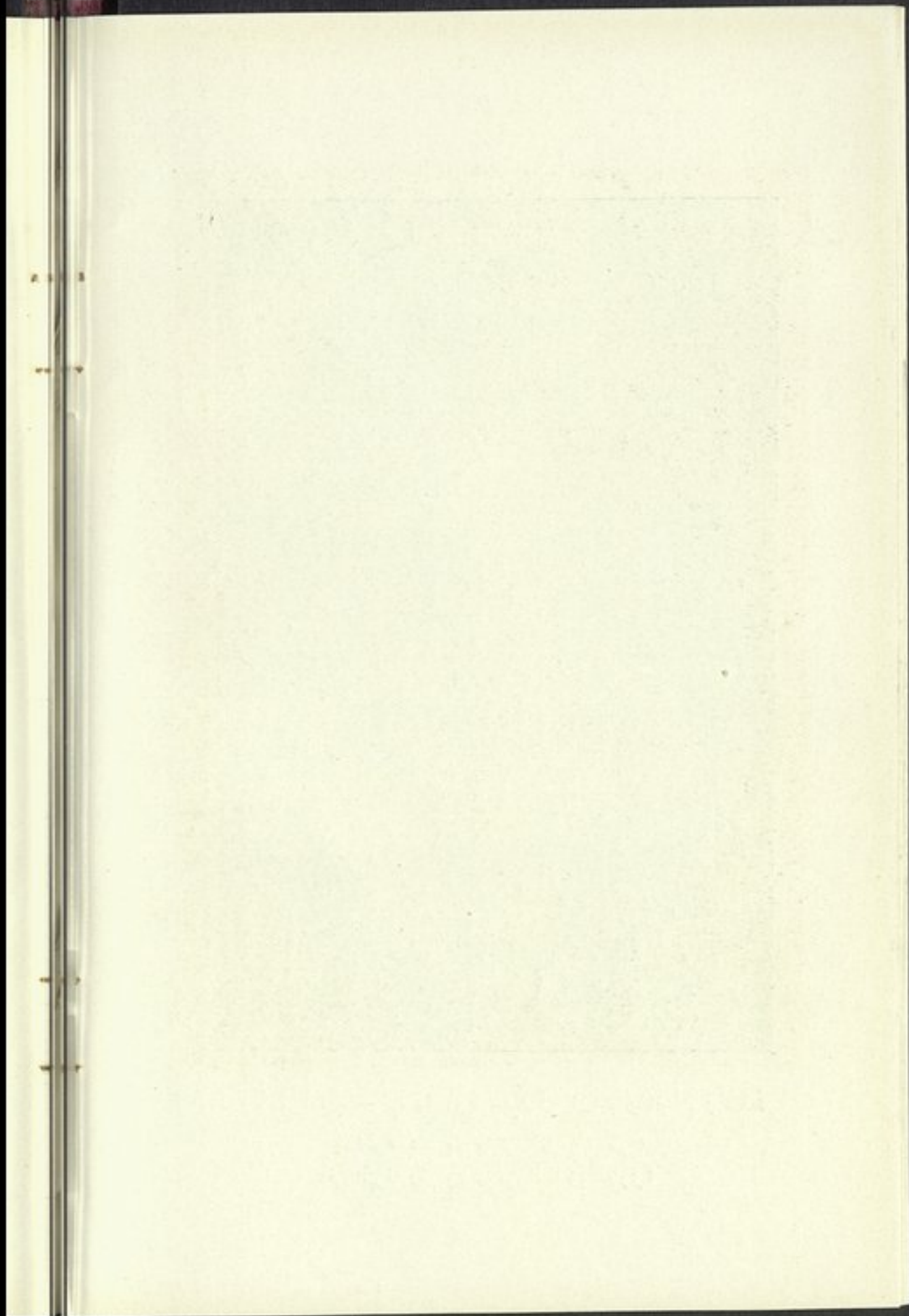




لوحة : ٢١ - حب للماء ، عليه زخارف ونقوش وكتابة

(قطره ٥٥ سم ، ارتفاعه ٩٥ سم)

(في الغرفة رقم ١١ - من الطابق العلوي)

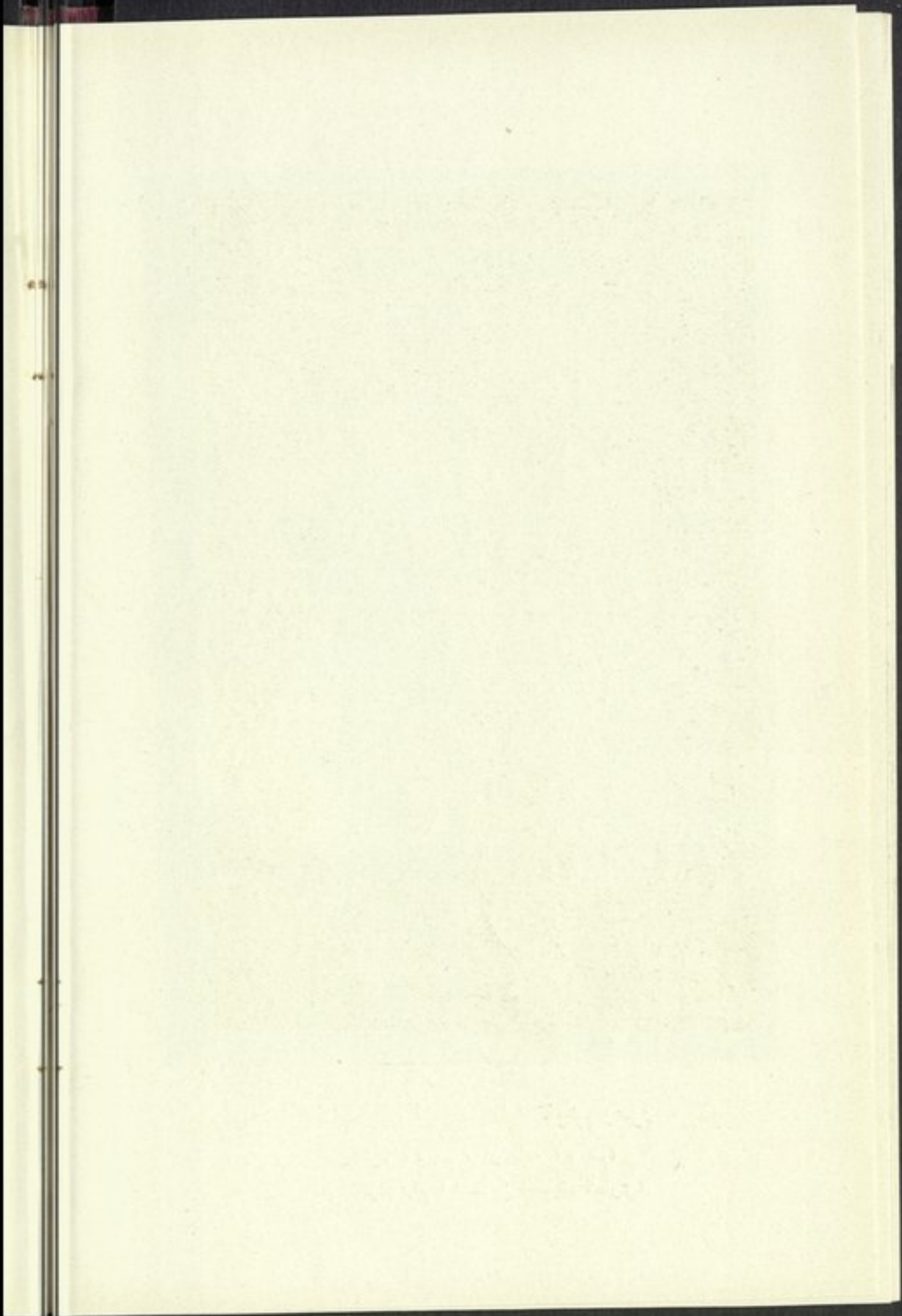


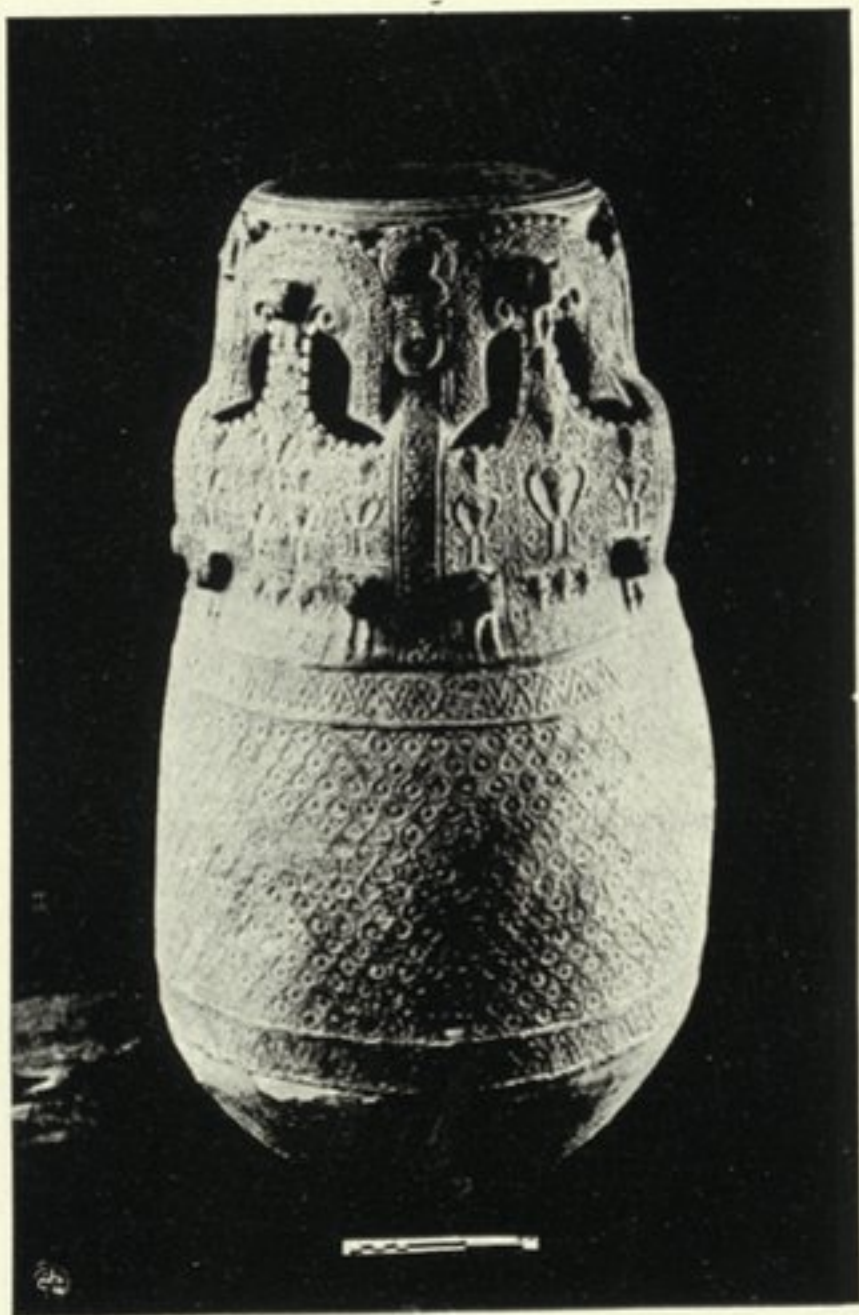


لوحة : ٢٢ - حب للماء ، عليه نقوش وصور حيوانية

(قطره ٥٥ سم ، ارتفاعه ٧٥ سم)

(في الغرفة رقم ١١ - من الطابق العلوي)

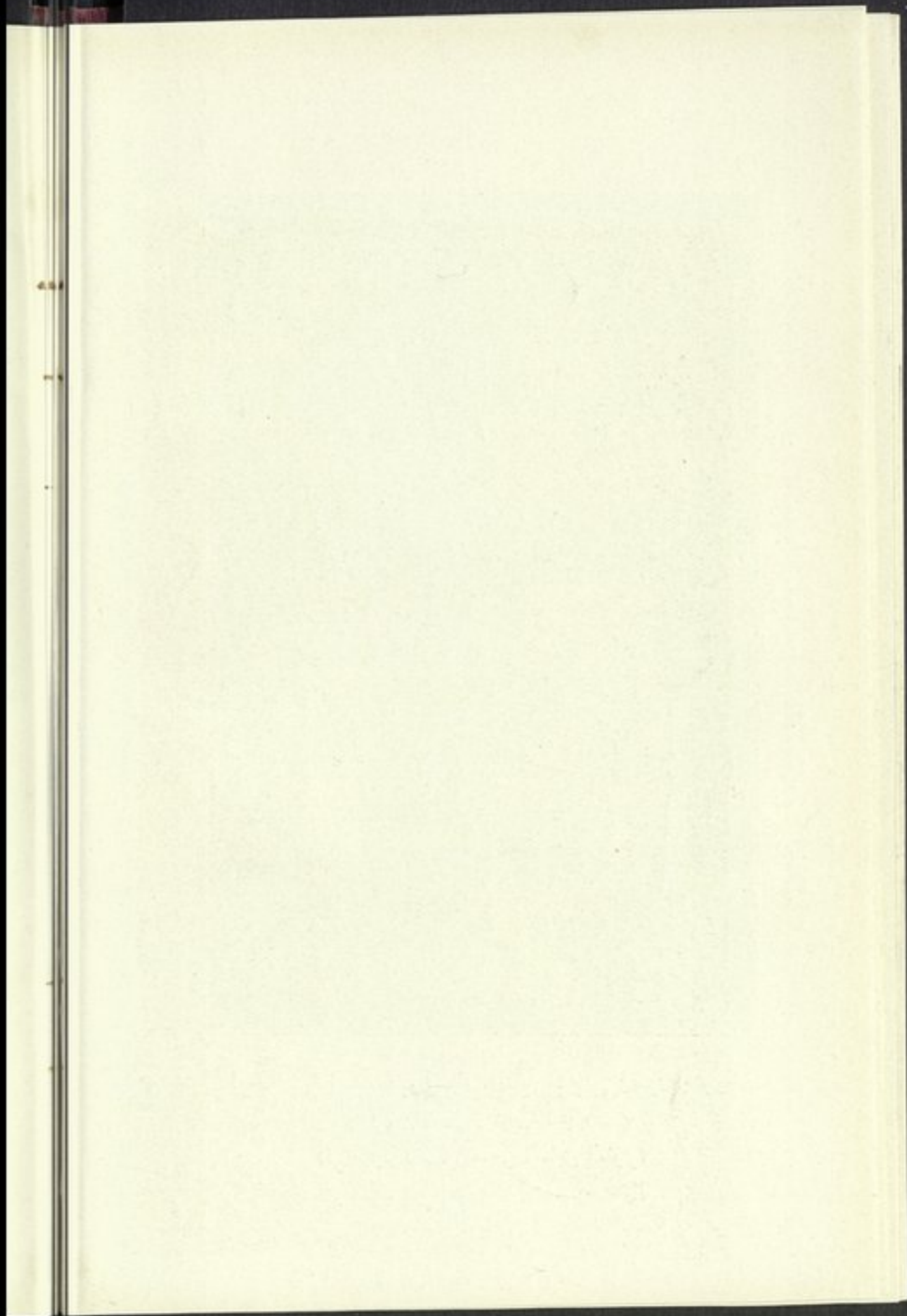




لوحة : ٢٣ - حب للماء ، عليه نقوش وصور بشرية

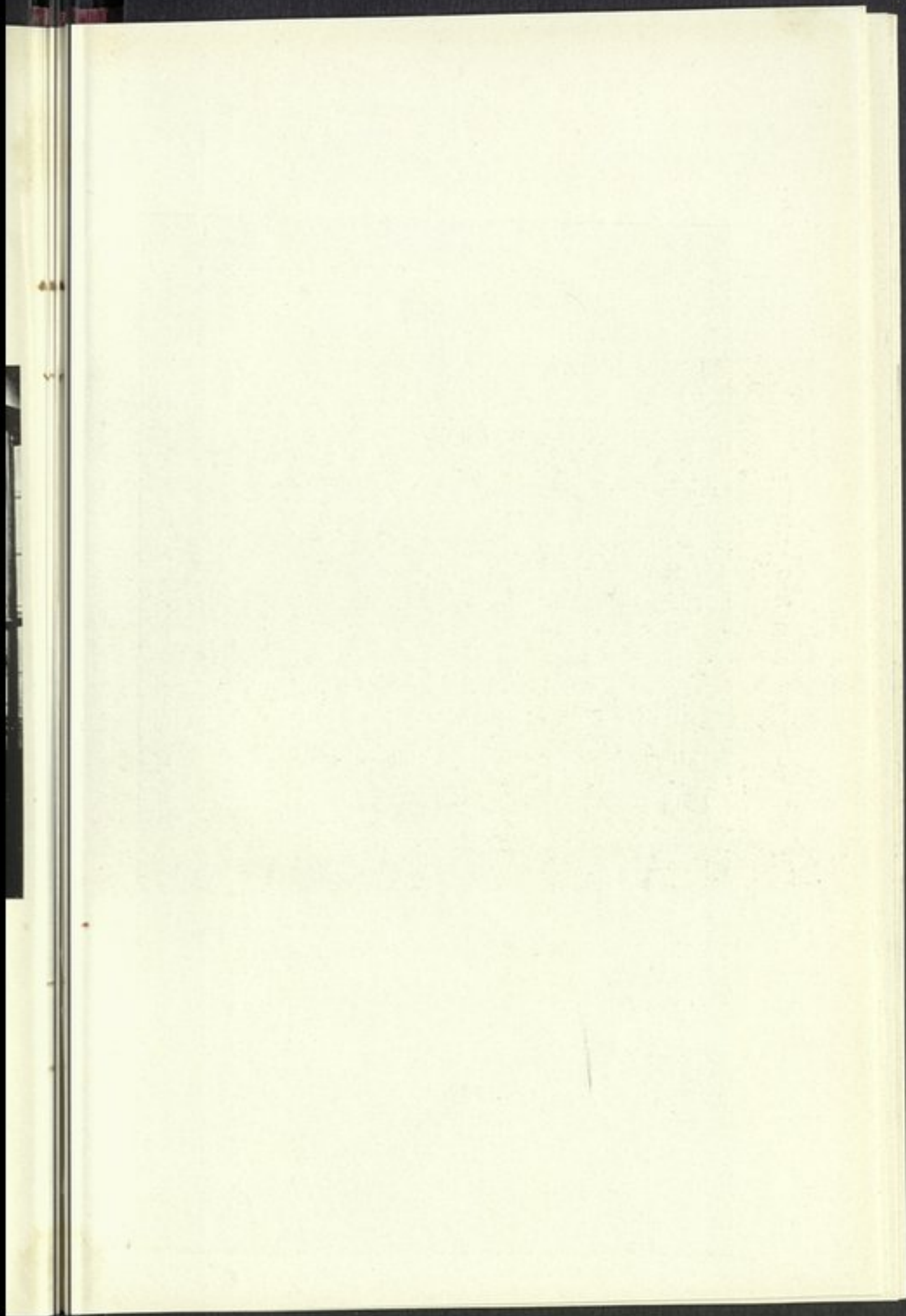
(قطره ٥٣ سم ، ارتفاعه ٩٤ سم)

(في الغرفة رقم ١١ - من الطابق العلوي)



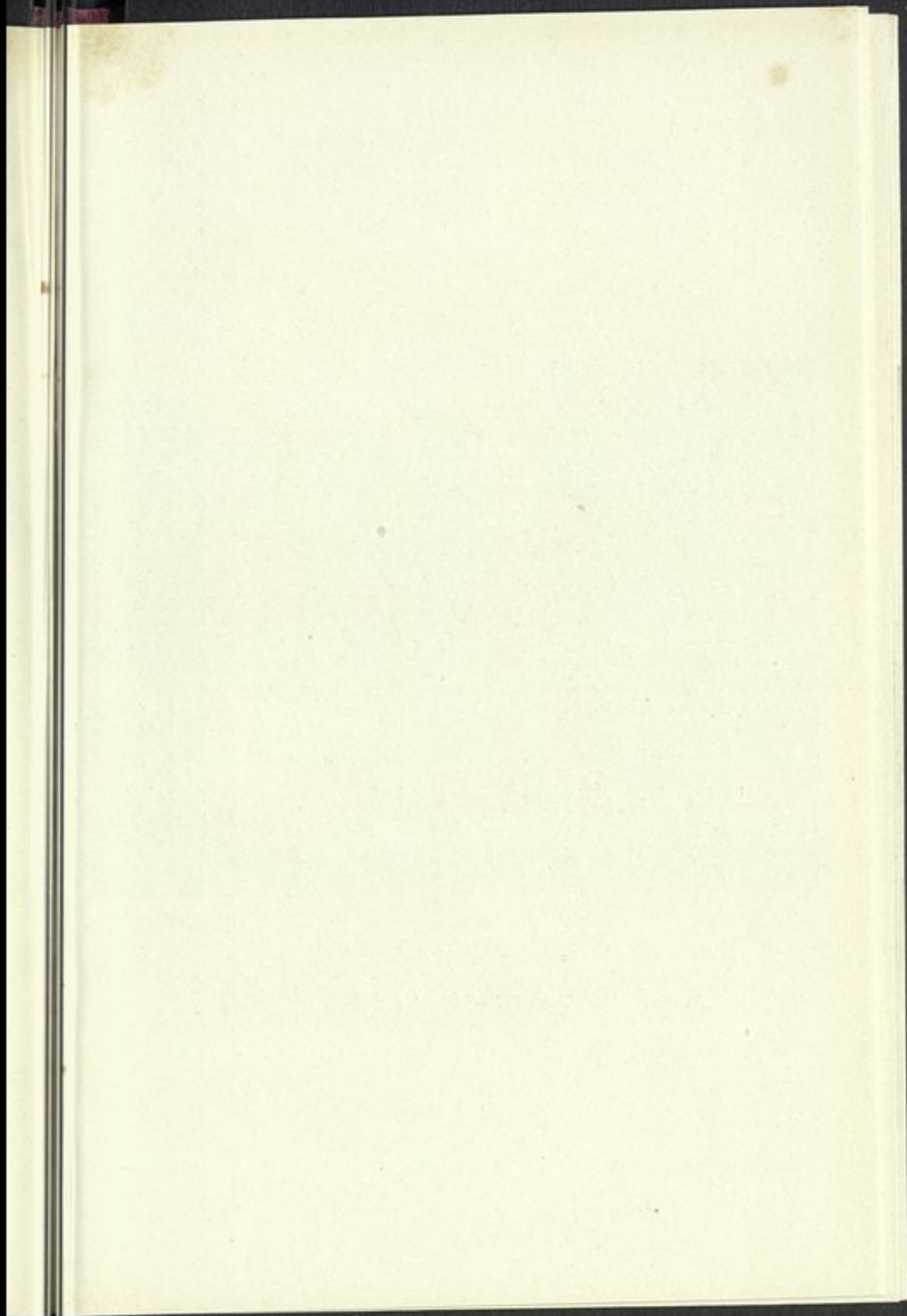


لوحة : ٣٤ - زمرميات فضارية ، عليها نقوش متنوعة
 (في العروة رقم ١١ - من الطابق العلوي)



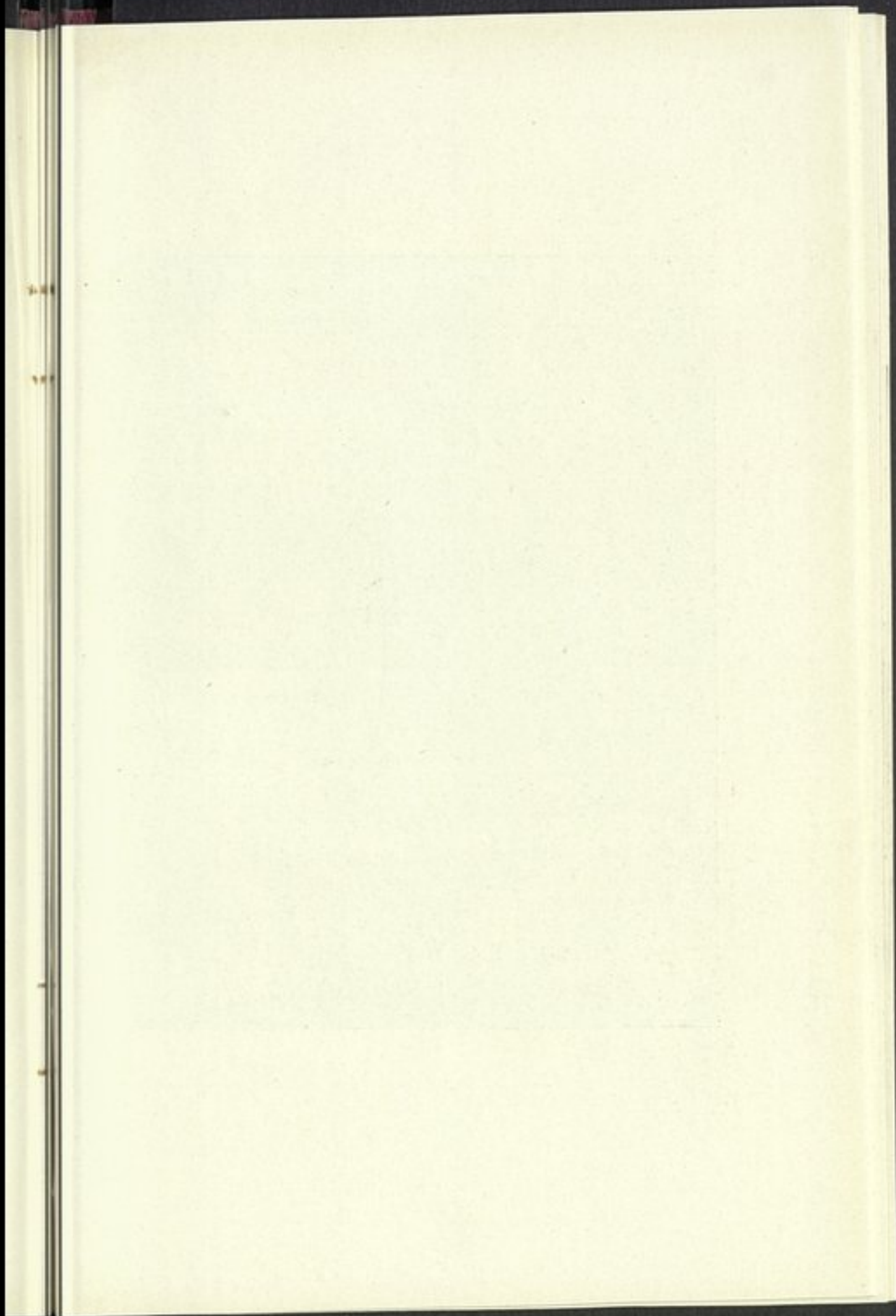


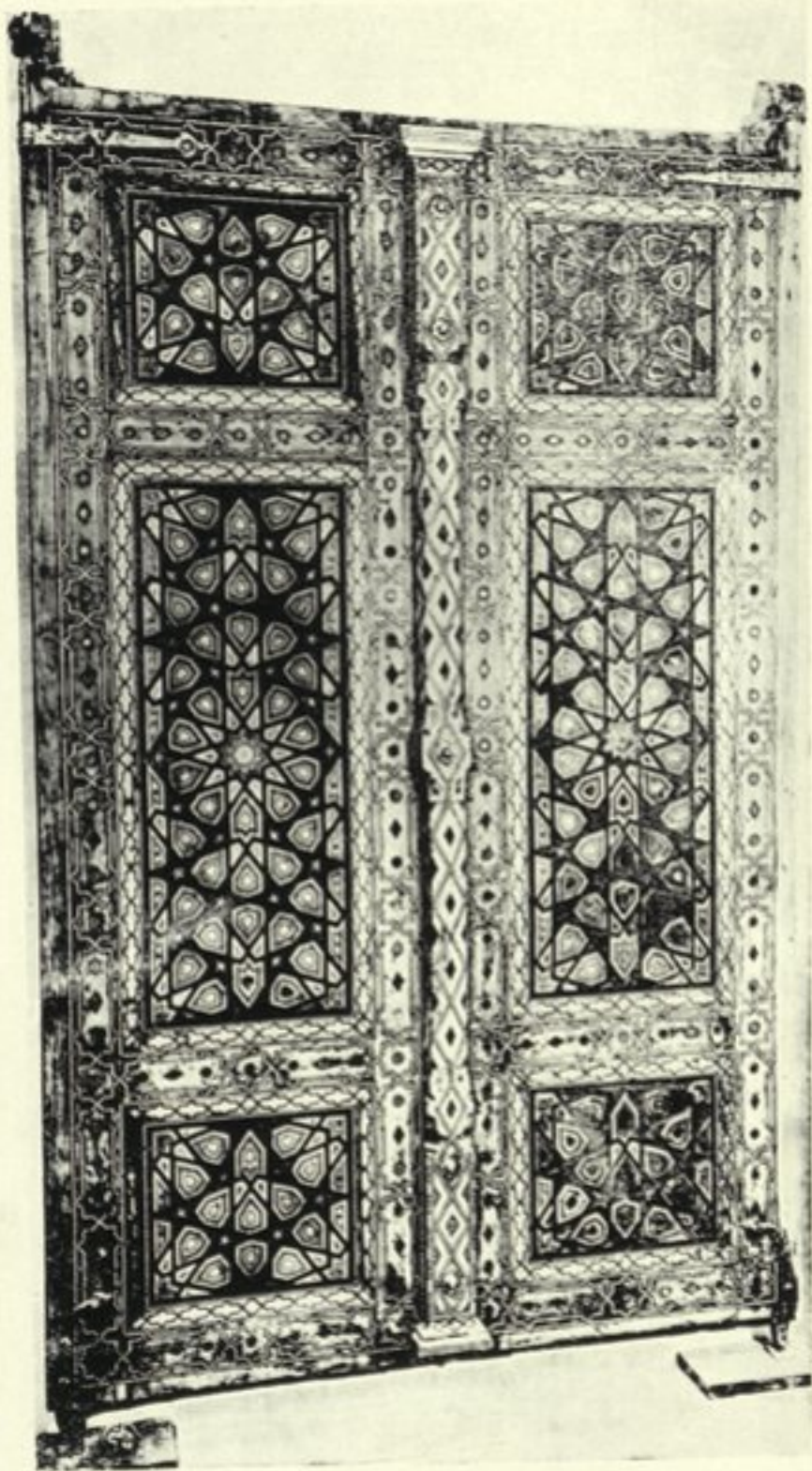
لوحة : ٢٥ - اوان خزفية
(في الغرفة رقم ١٣ - من الطابق العلوي)



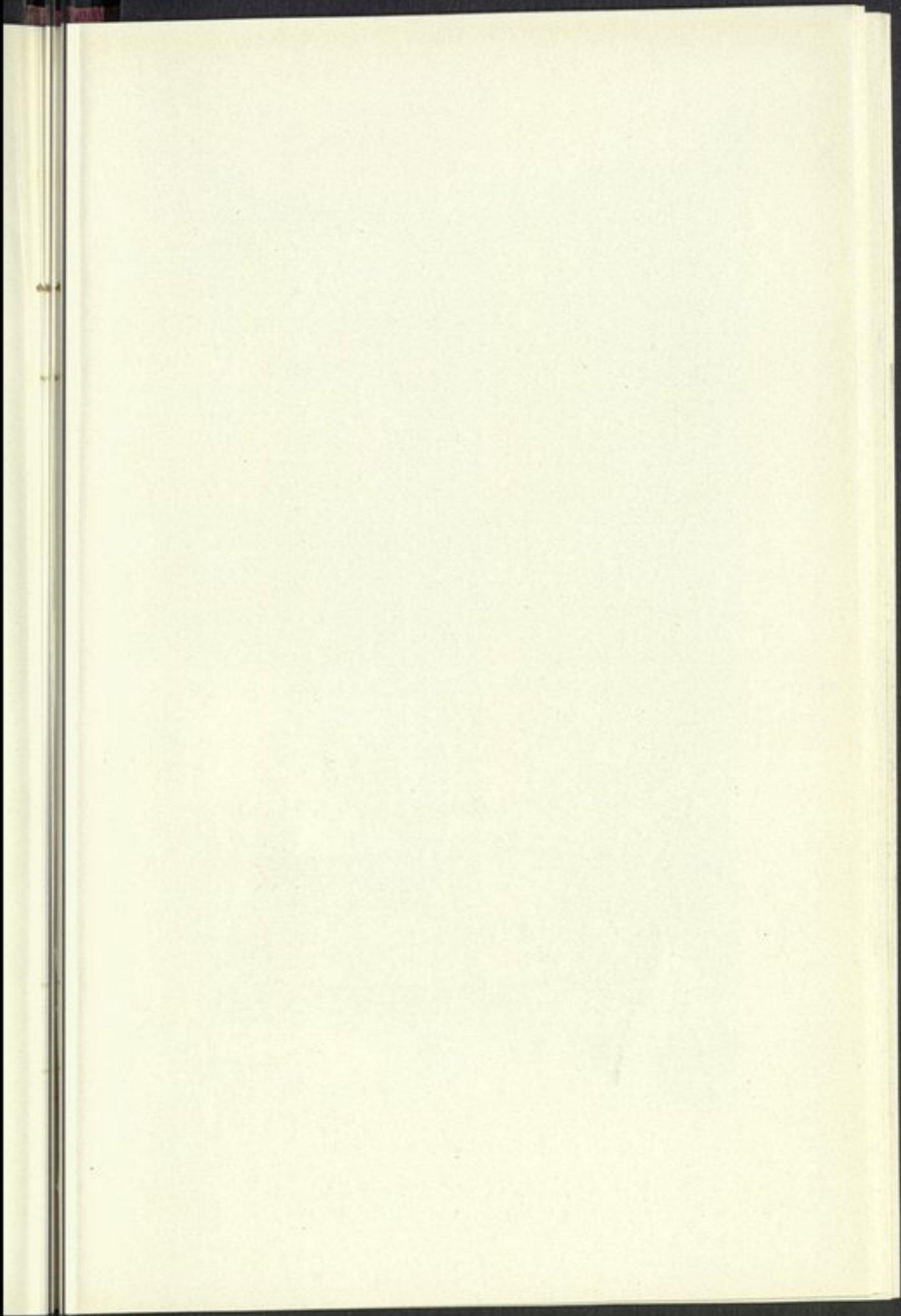


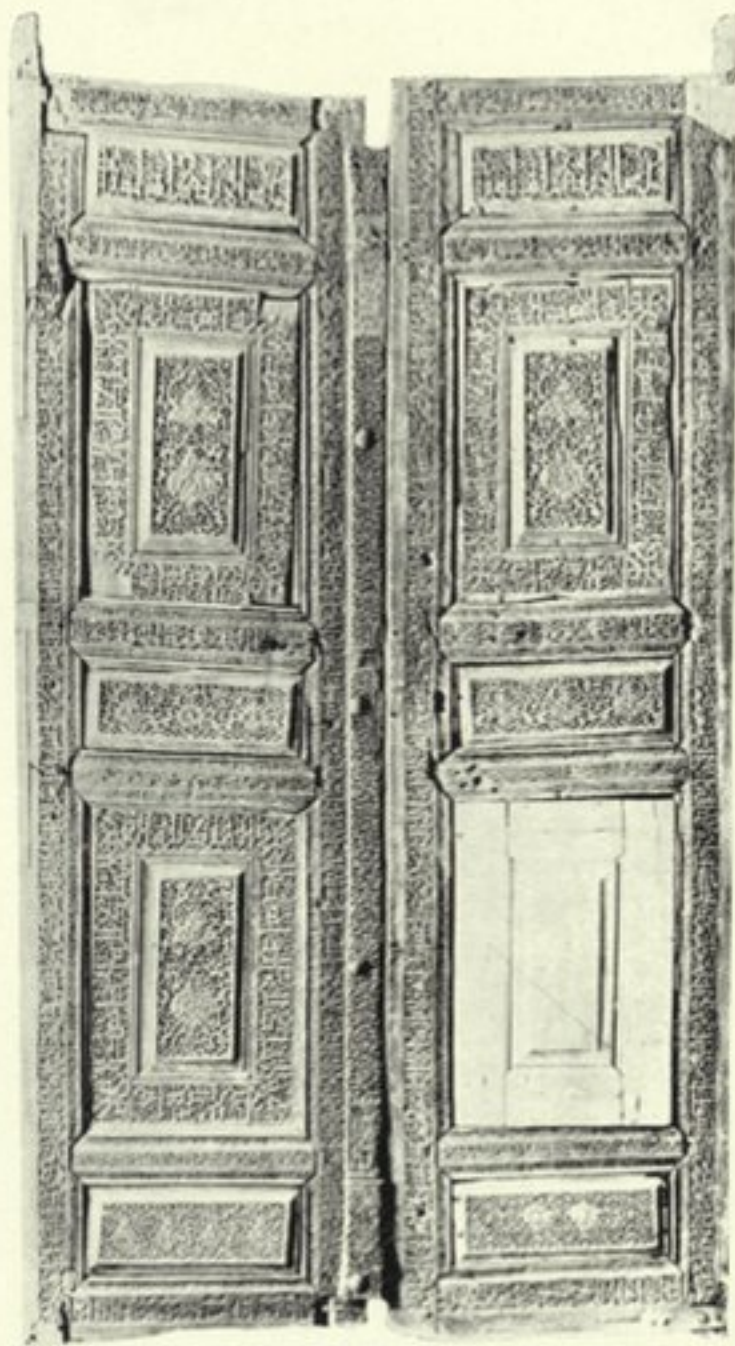
لوحة : ٢٦ - ضريح خنثي من عهد الخليفة المستنصر بالله
(طولها ٢٦ سم ، عرضها ١٩٥ سم ، ارتفاعها ٩٧ سم) (في الغرفة رقم ١٦ ، من المطابق العلوي)



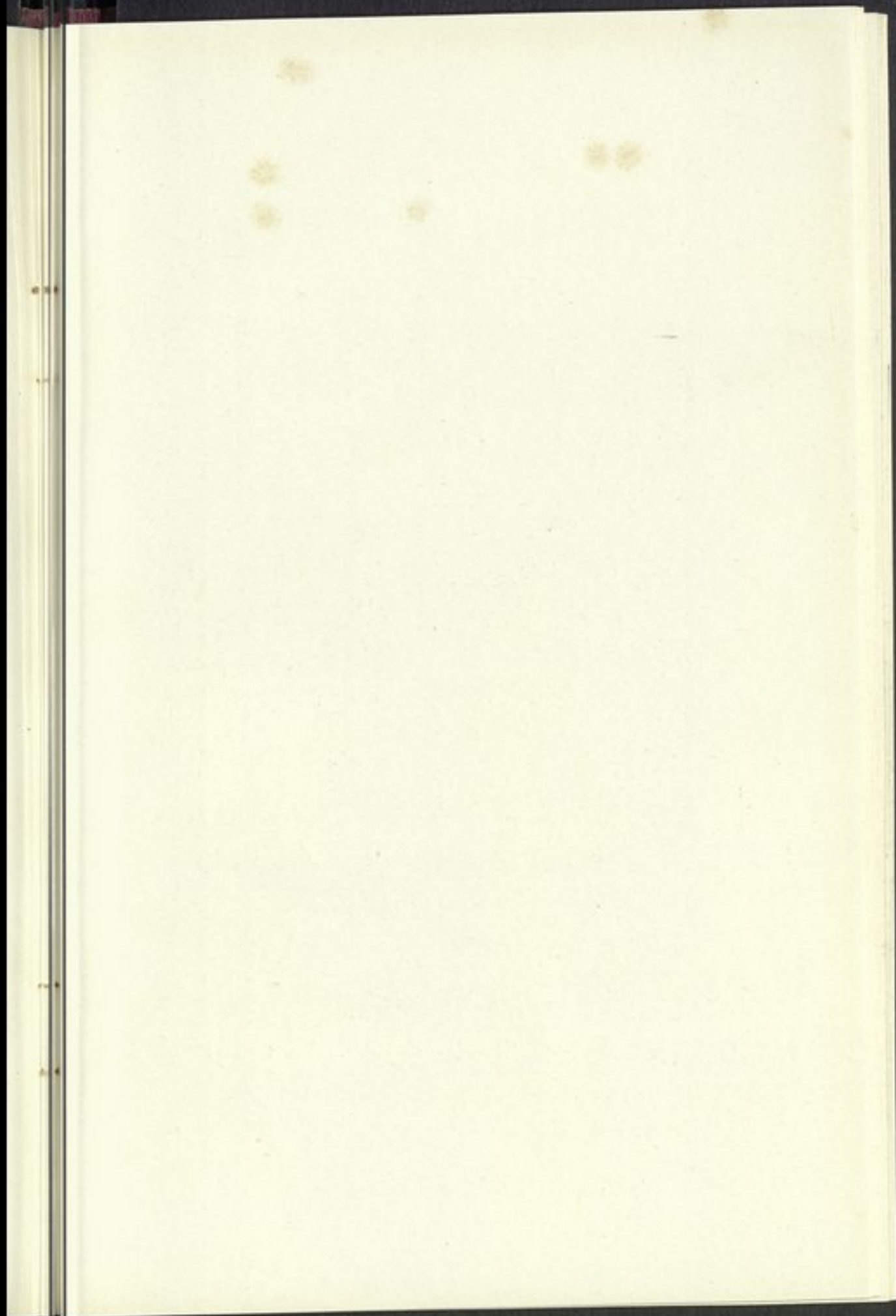


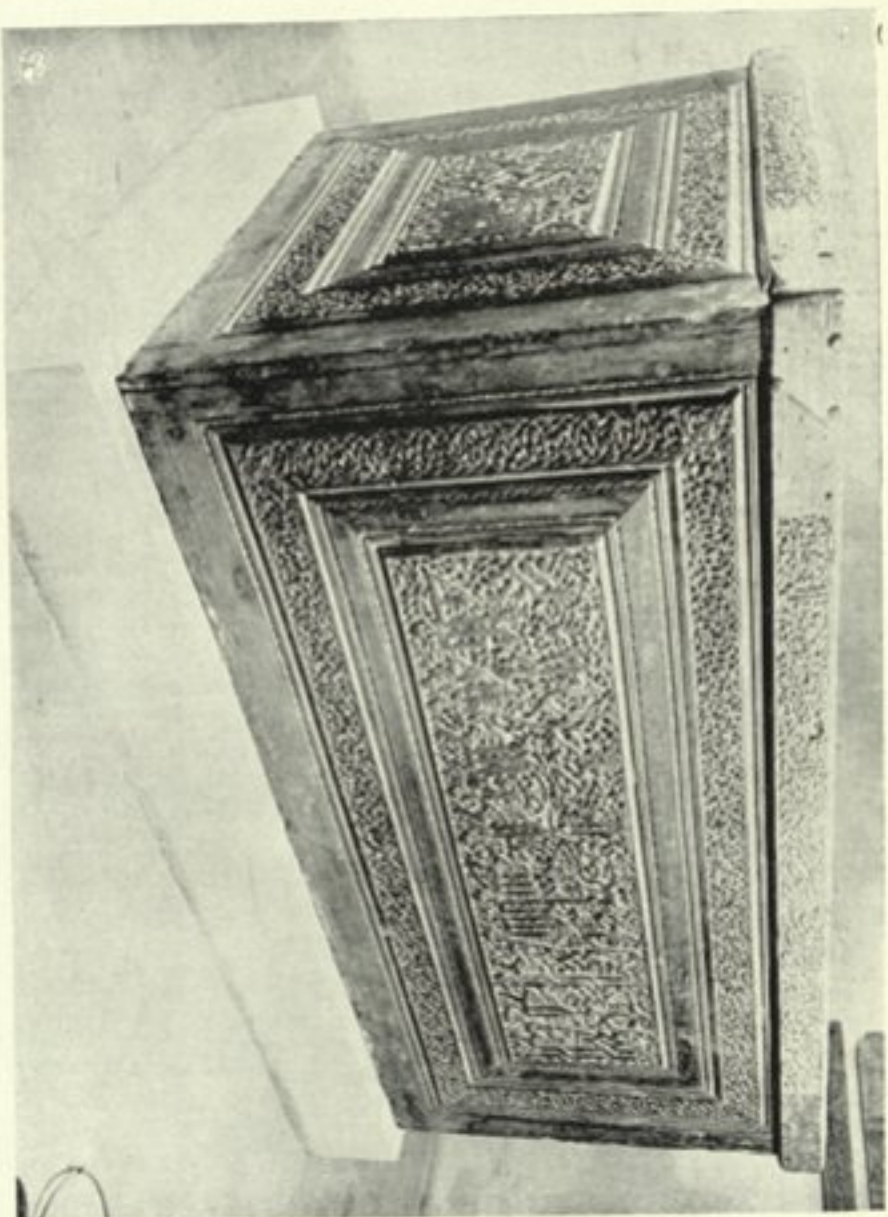
لوحة : ٢٧ - باب ، من جامع سامراء
(ارتفاعه ٢٨٢ سم ، عرضه ١٨٢ سم)
(في الغرفة رقم ١٧ ، من الطابق العلوي)



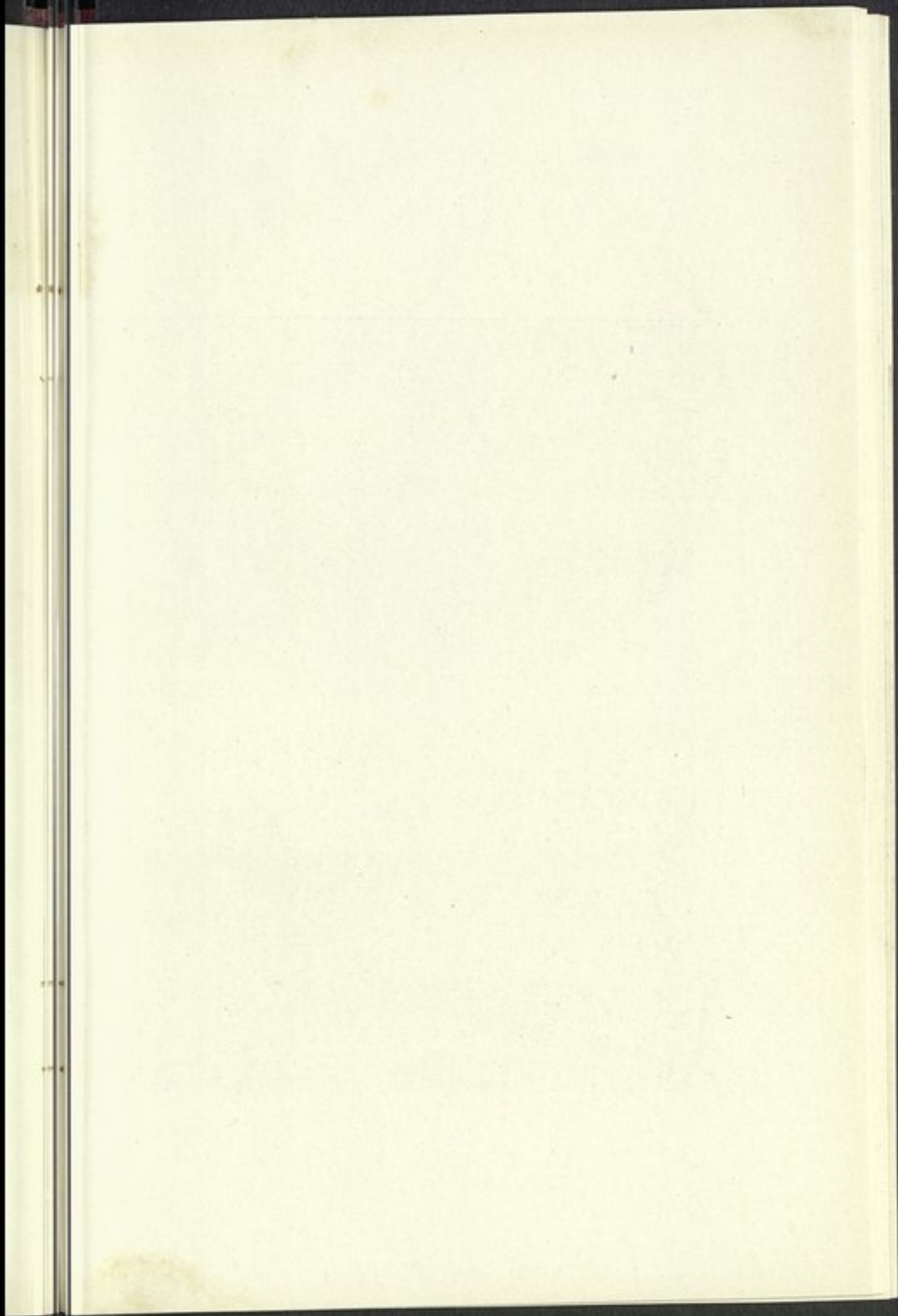


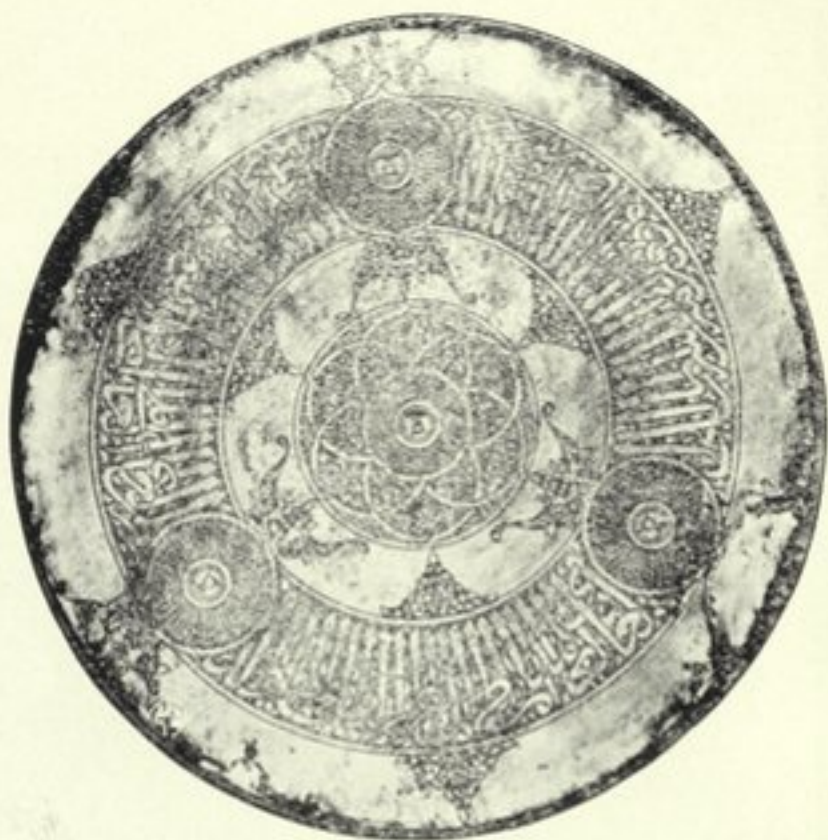
لوحة : ٢٨ - باب من جامع النبي جرجيس ، بالموصل
(ارتفاعه ٢٢٠ سم ، عرضه ١٢٥ سم)
(في الغرفة رقم ١٩ ، من الطابق العلوي)



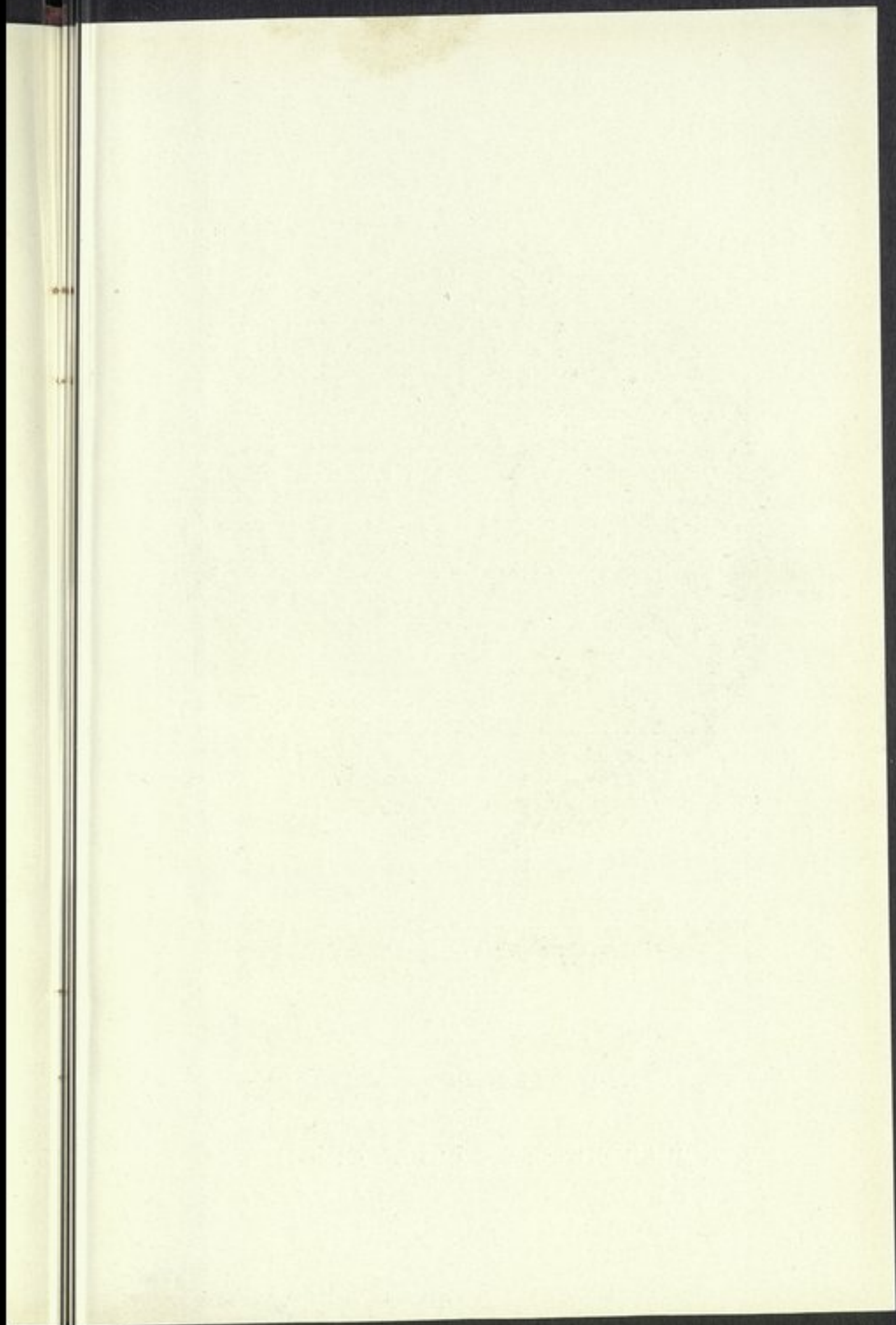


لوحة : ٢٩ - ضريح خشبي ، من الشيخ العاقولي ببغداد
(طوله ٢٢٣ سم ، عرضه ١٣٢ سم ، ارتفاعه ١١٢) (في الورقة رقم ٢٠ ، من الطابق العلوي)





لوحة : ٣٠ - صينية من عهد ملوك الطوائف
(مع تفاصيل قسم من زخرفتها - قطرها ٨٠ سم)
(في الغرفة رقم ٢١ ، من الطابق العلوي)



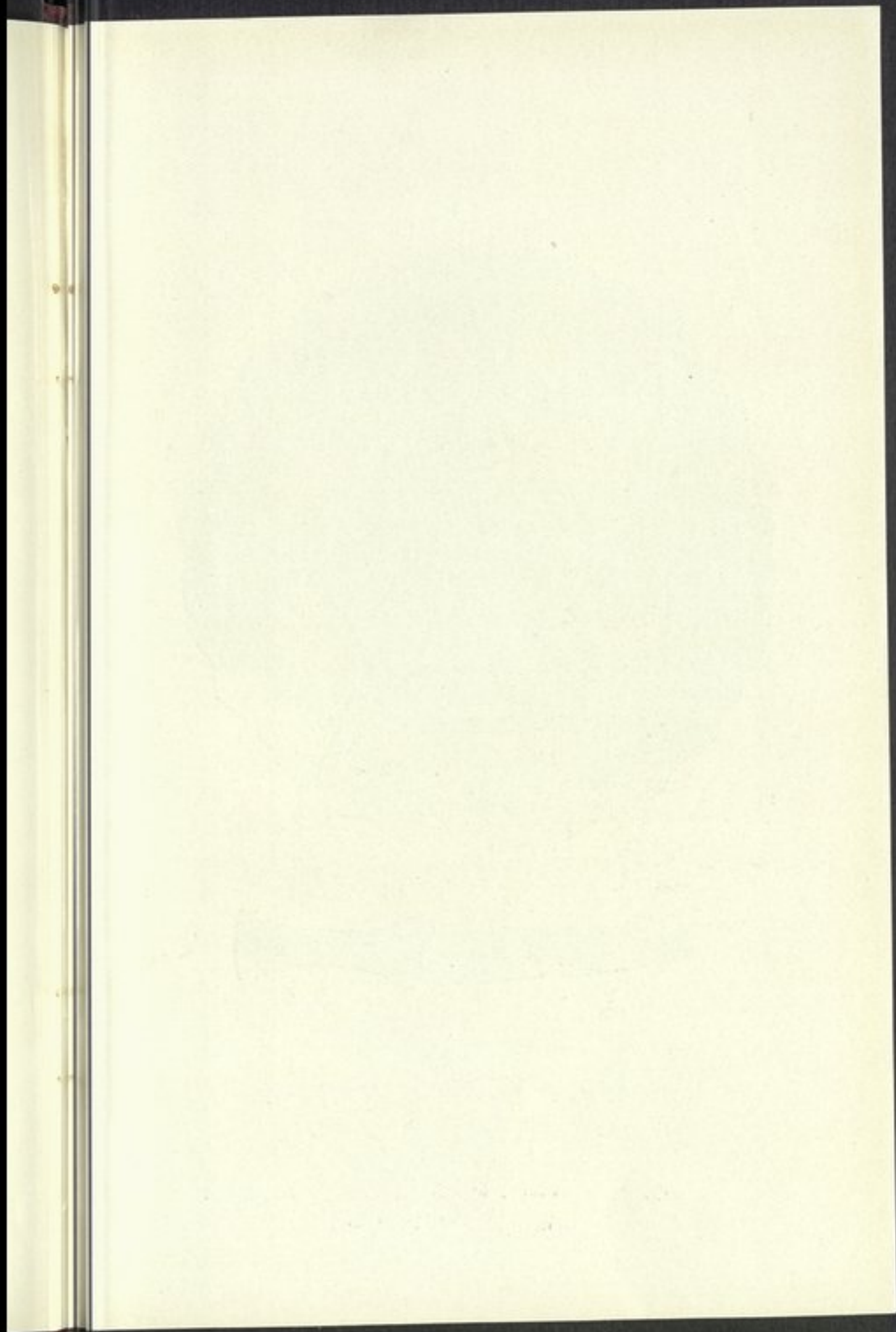


لوحة : ٣١ - صحن من عهد ملوك الطوائف

وخنجر من عهد السلطان برقوق

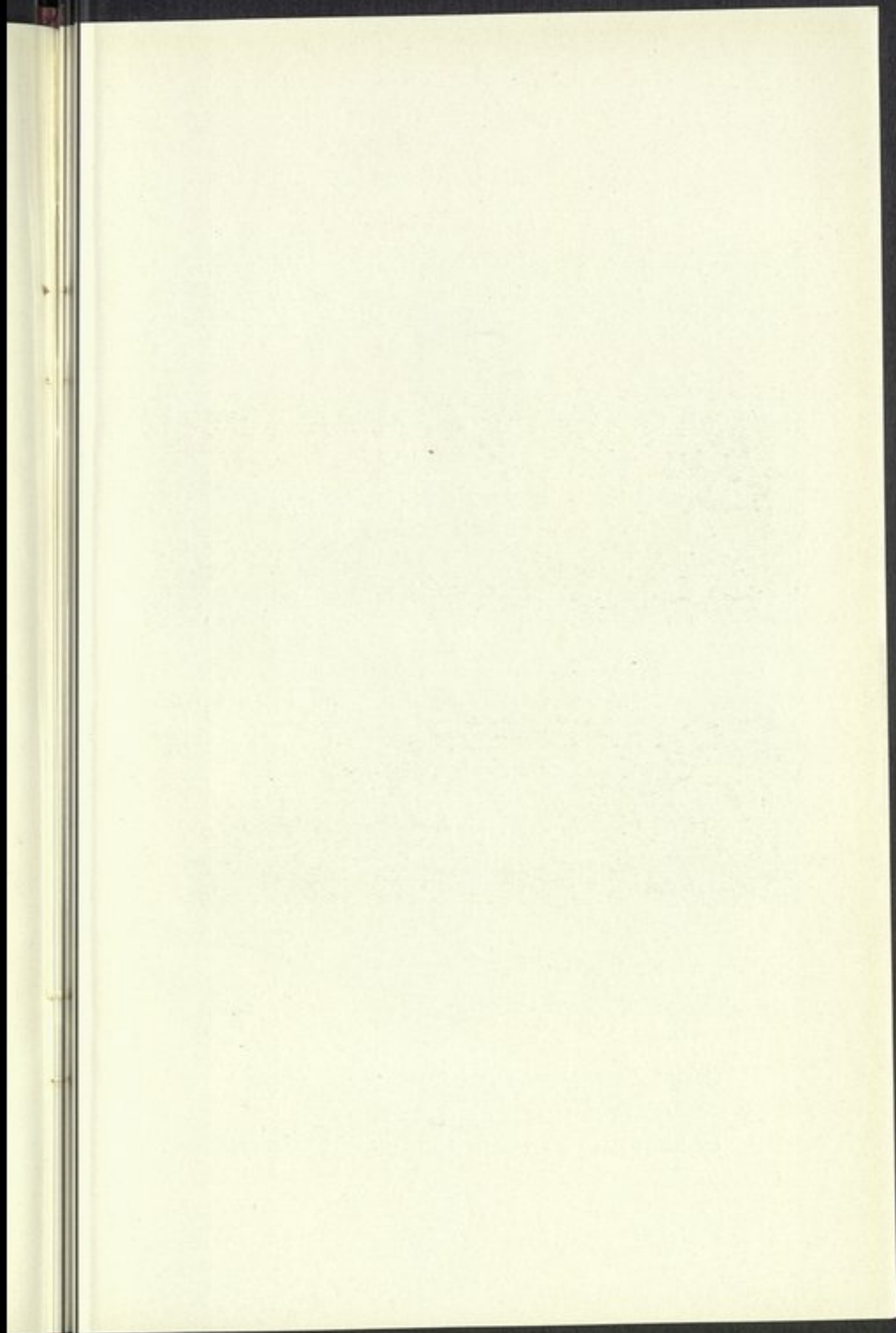
(قطر الصحن ٥٢ سم ، طول الخنجر ٢٨ر٥ سم)

(في الغرفة رقم ٢١ ، من الطابق العلوي)





لوحة : ٣٢ - حمالة شمع ، من اوقاف مرجان
(قطر قاعدتها ٥٤ سم ، ارتفاعها ٥٣ سم)
(في القاعة التي خلف الغرفة رقم ٢١ ، من الطابق العلوي)

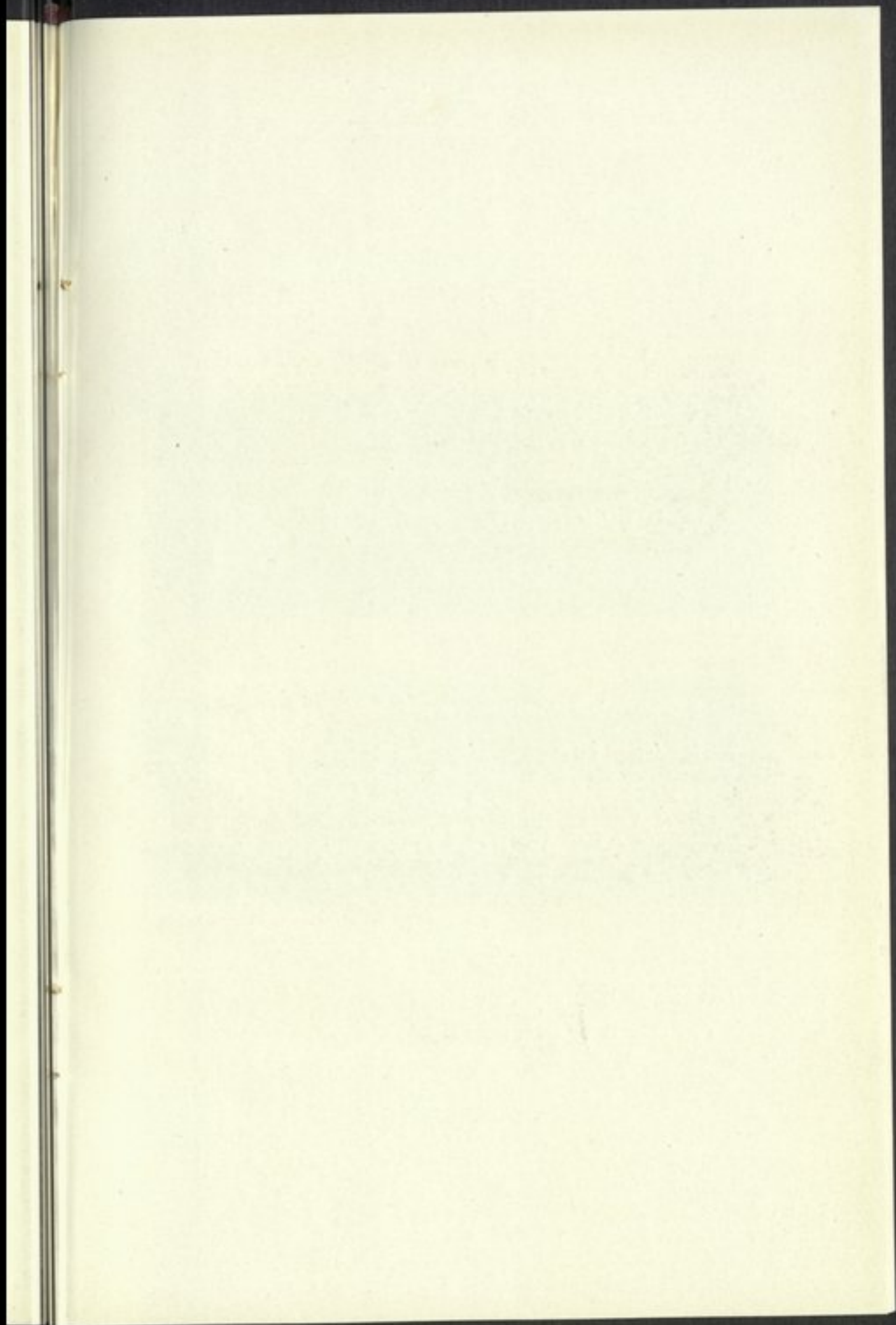


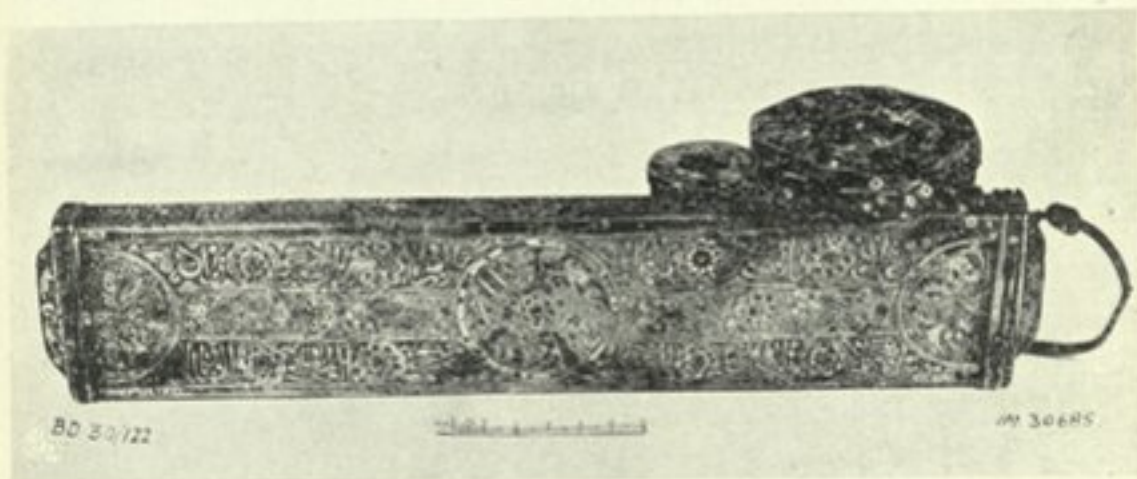


لوحة : ٣٣ - مقلمة ومجبرة فاخرة ، من صناعة الموصل

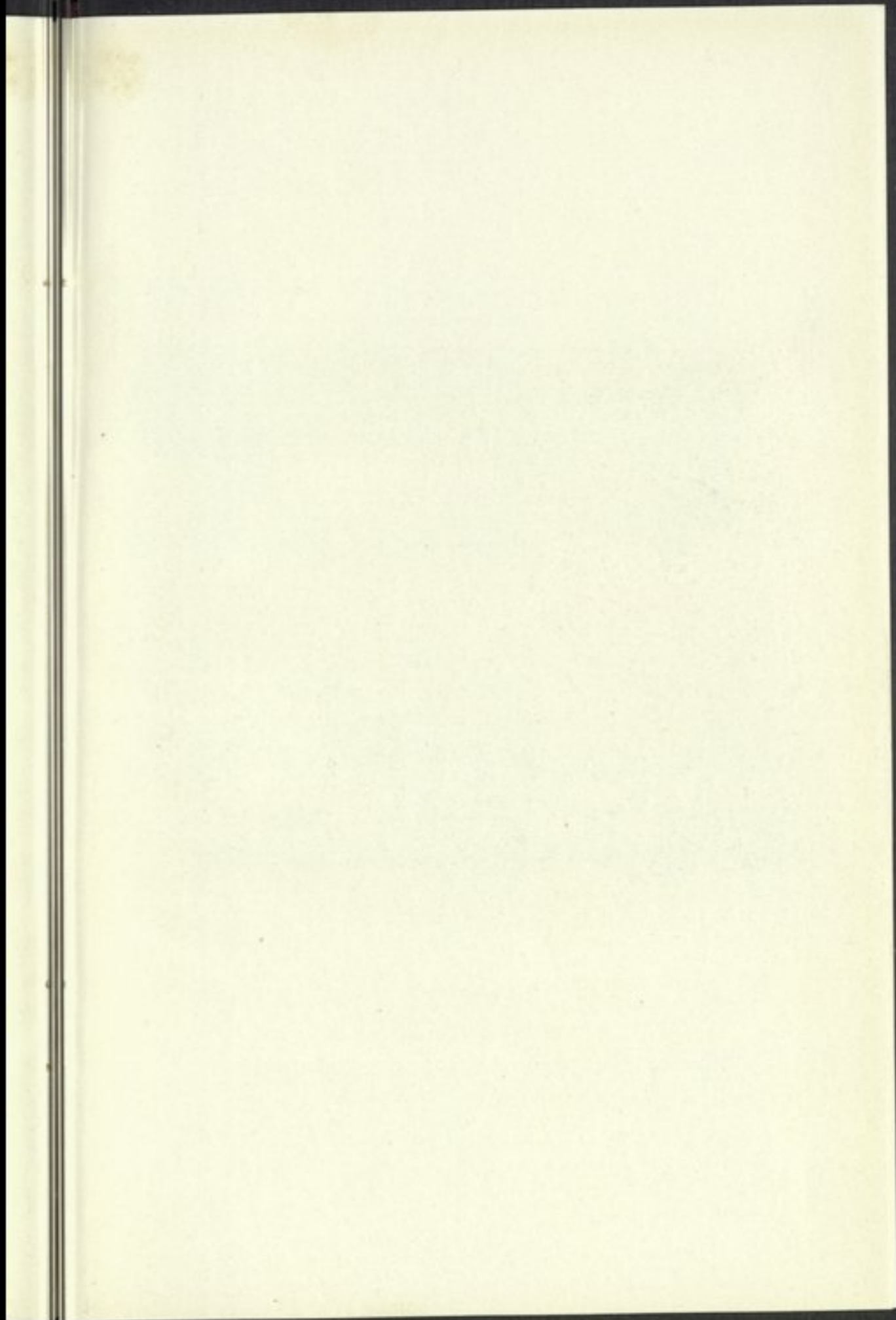
(طولها ٣٠ سم ، عرضها ٧٥ سم ، ارتفاعها ٦٥ سم)

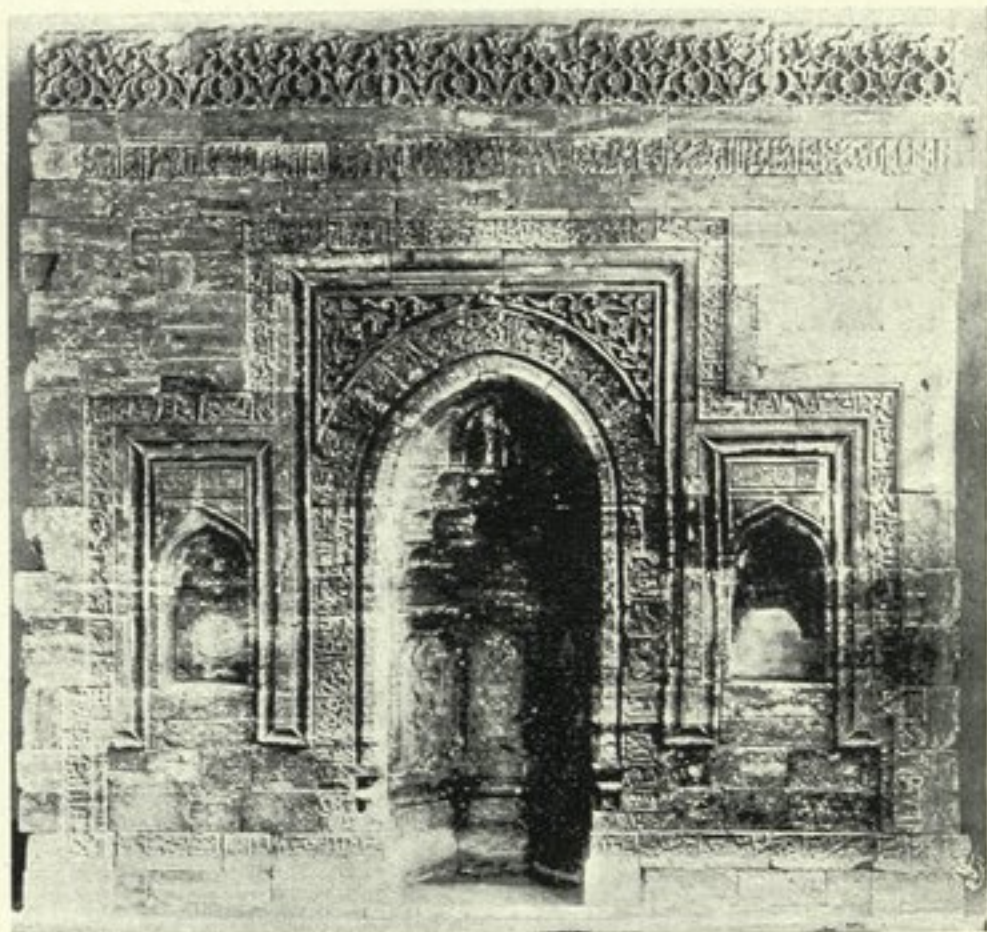
(في القاعة التي خلف الغرفة رقم ٢١ ، من الطابق العلوي)



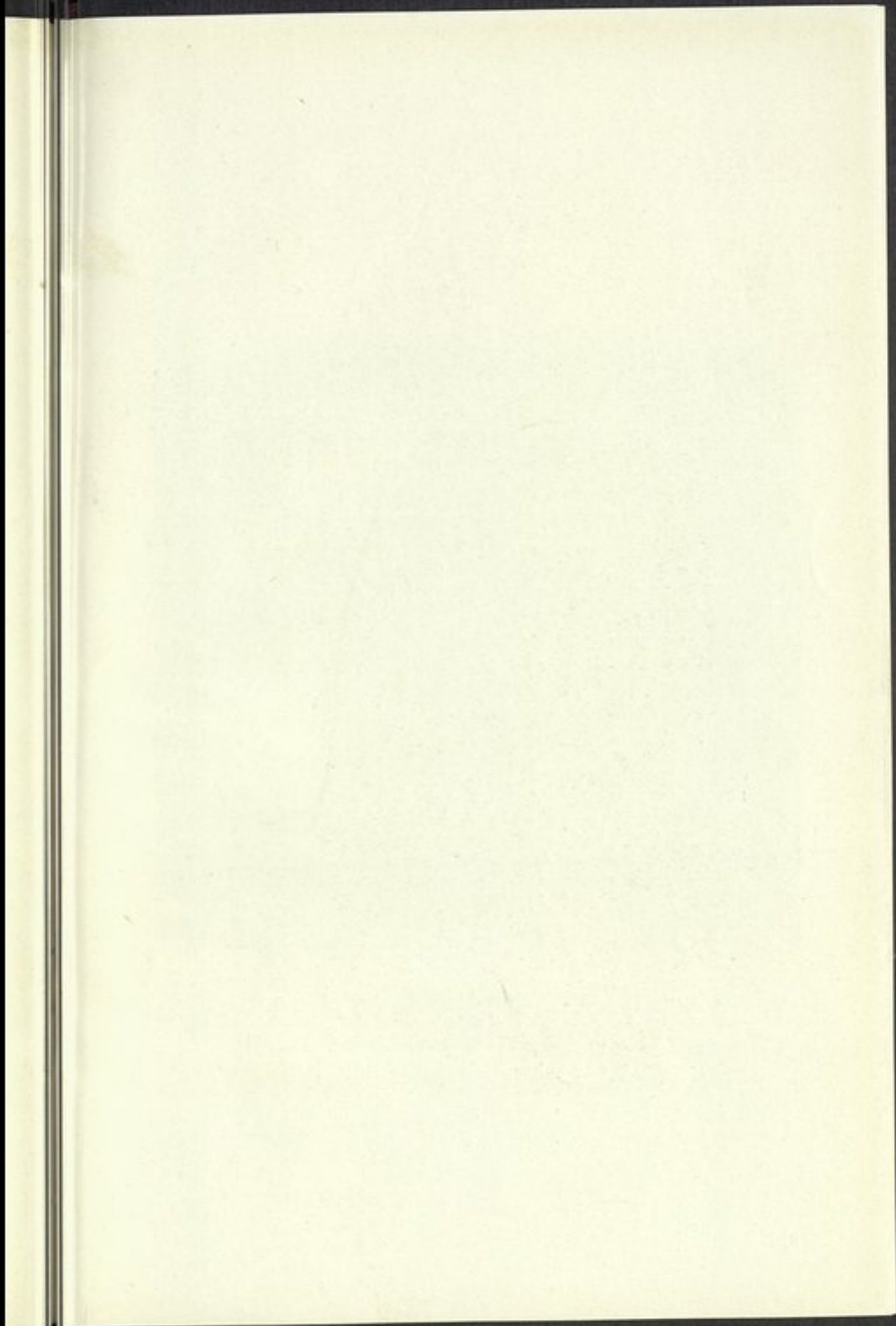


لوحة : ٣٤ - مقلمة ومجبرة ، من صناعة اليمن
 (طولها ٢٩ سم ، ارتفاعها ٨ سم)
 (في القاعة التي خلف الغرفة رقم ٣١ ، من الطابق العلوي)





لوحة : ٣٥ - محراب بنجه علي
(نقل من الموصل - طوله ٣٨٥ سم ، ارتفاعه ٣٦٤ سم)
(في الغرفة رقم ١٩ ، من الطابق الارضى)

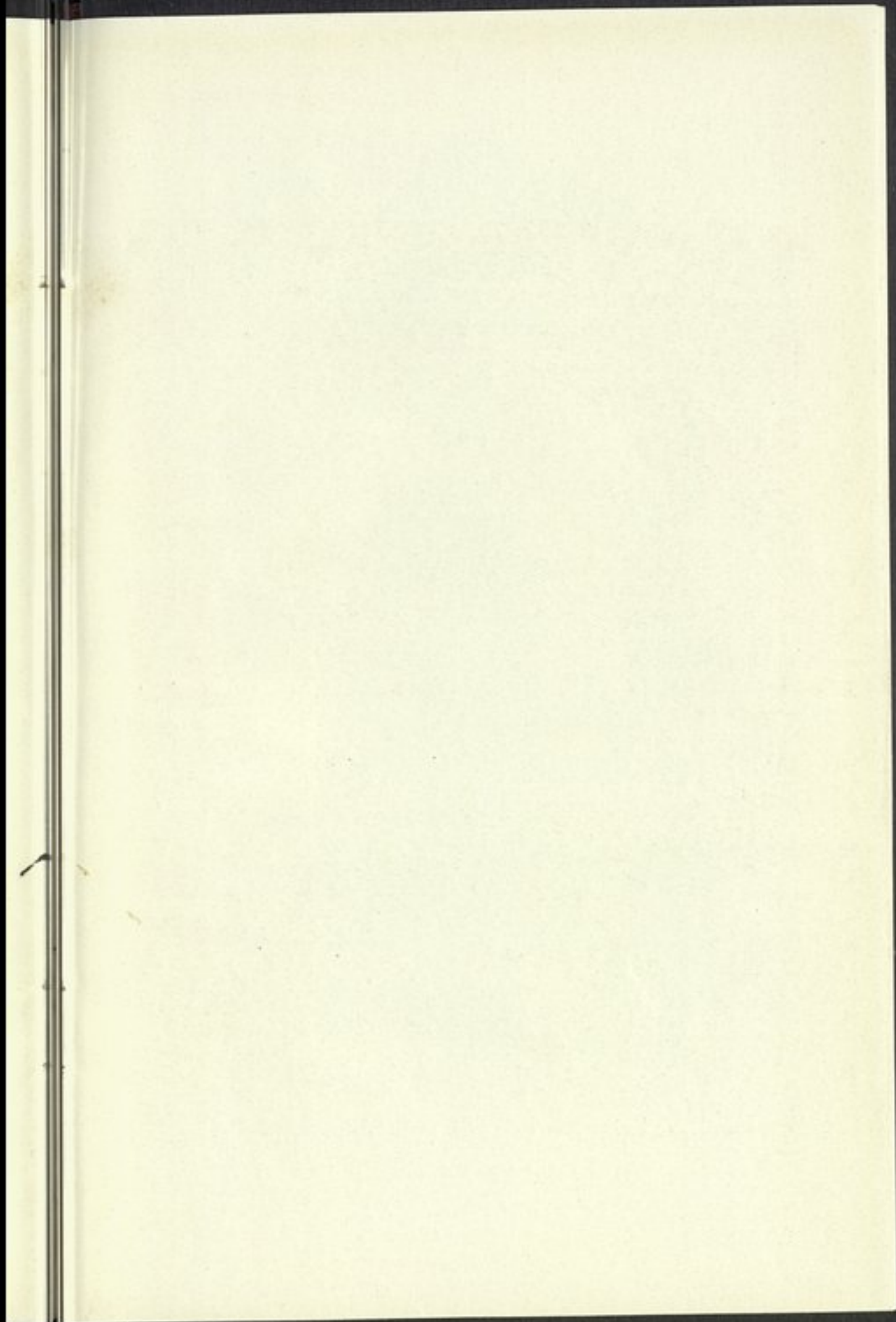


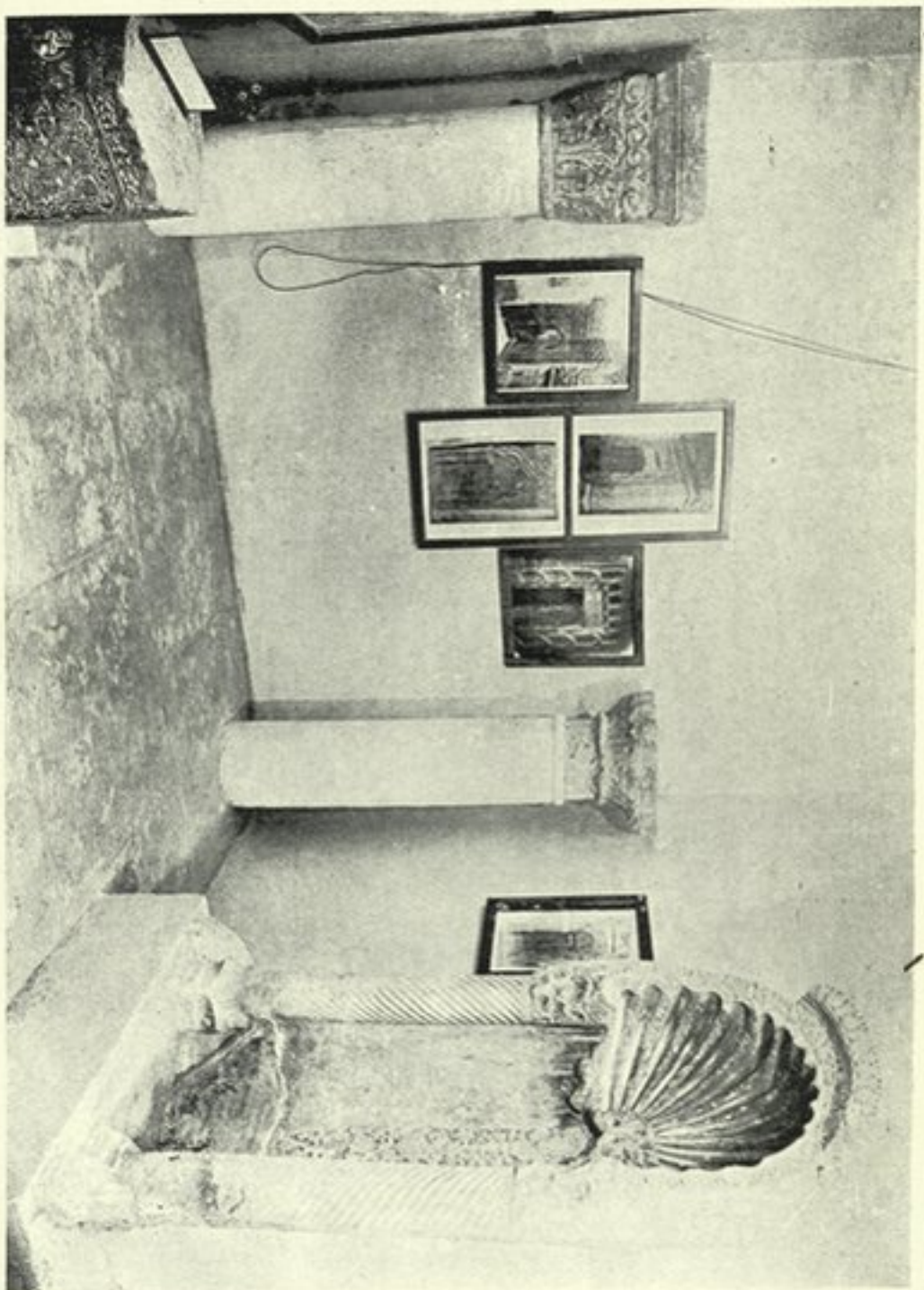


لوحة : ٣٦ - حجرة سوداء ، حفر عليها رسم الكعبة

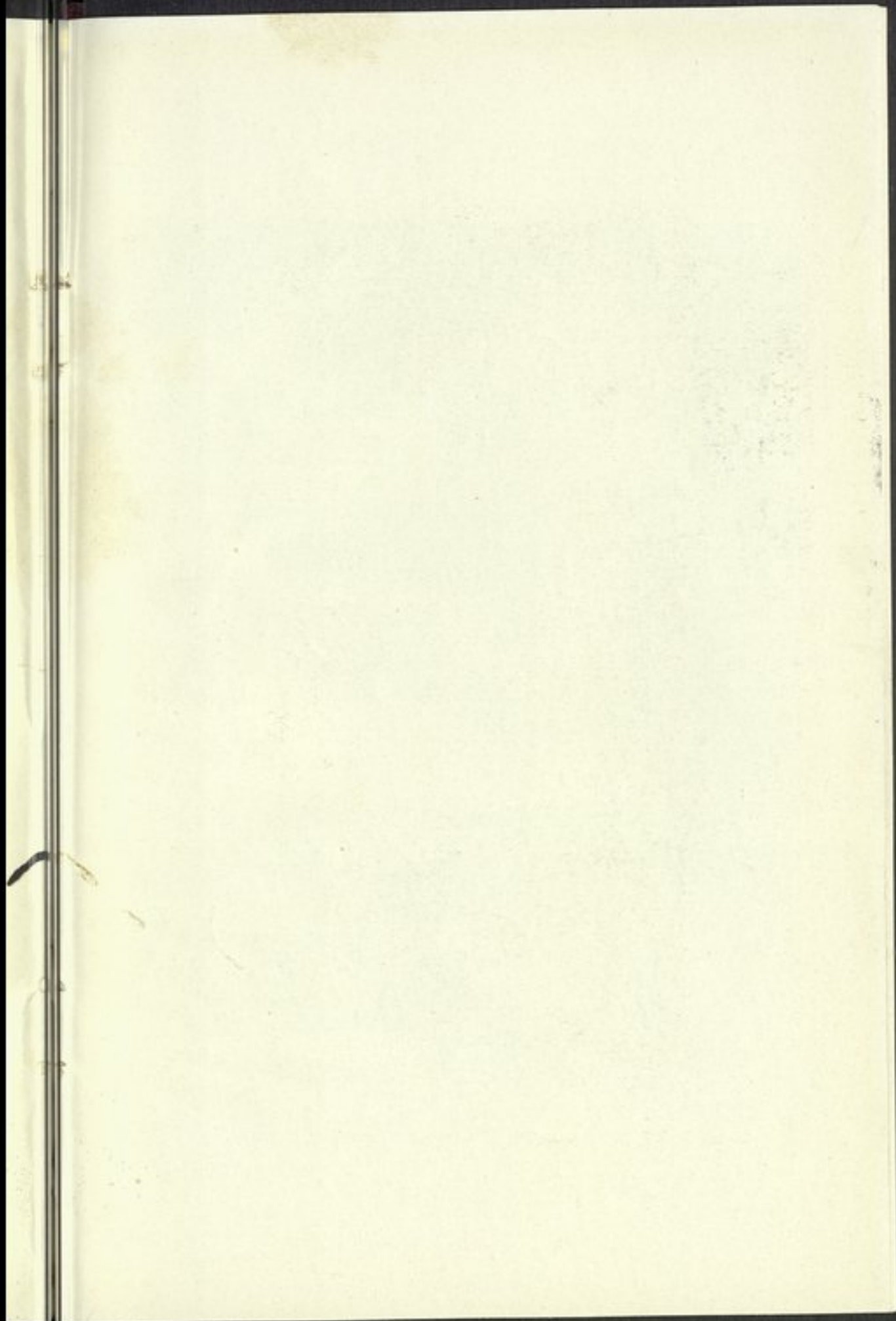
(ارتفاعها ٣٣ سم ، عرضها ١٥ سم)

(في الغرفة رقم ١٩ ، من الطابق الارضي)



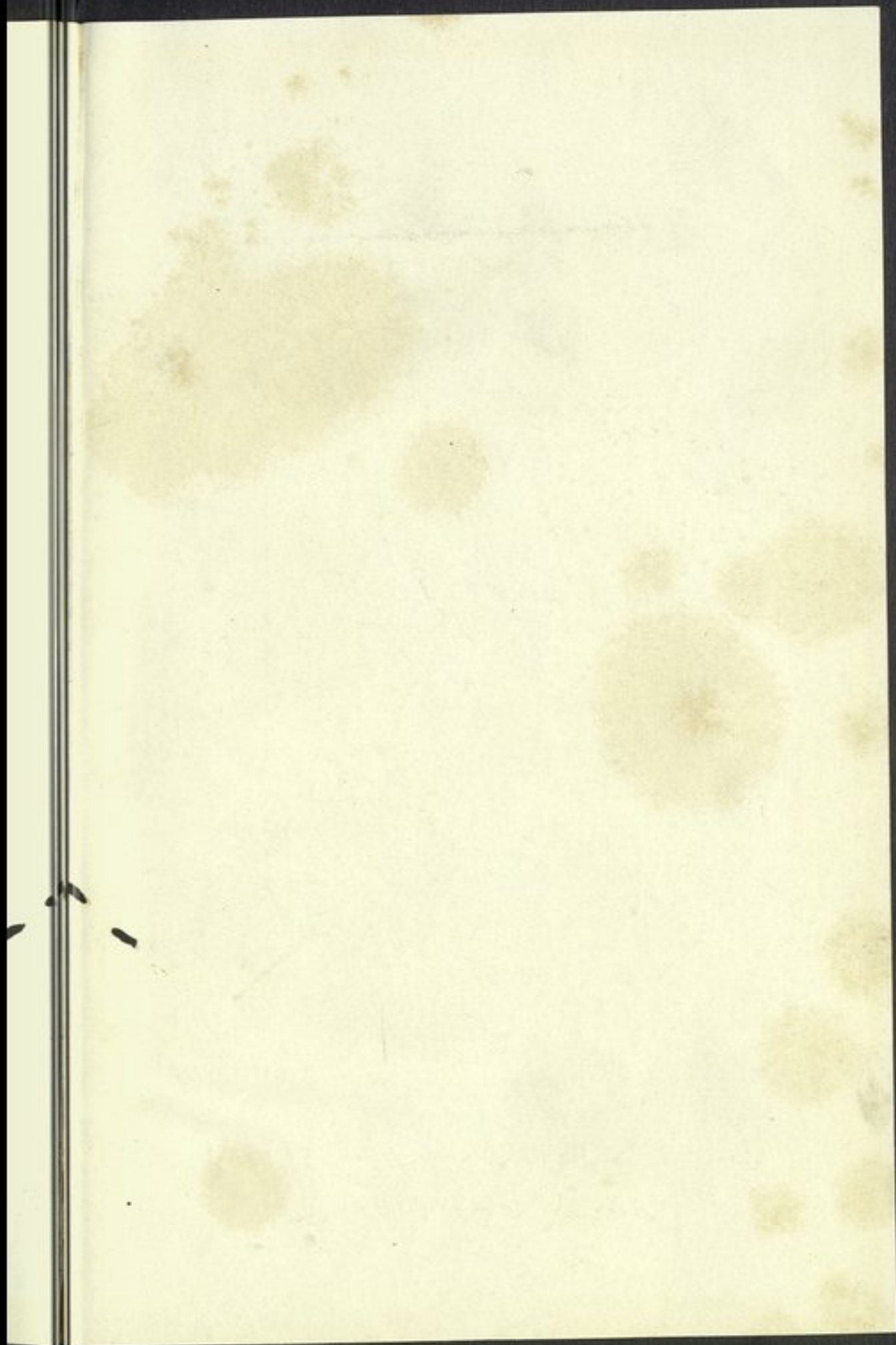


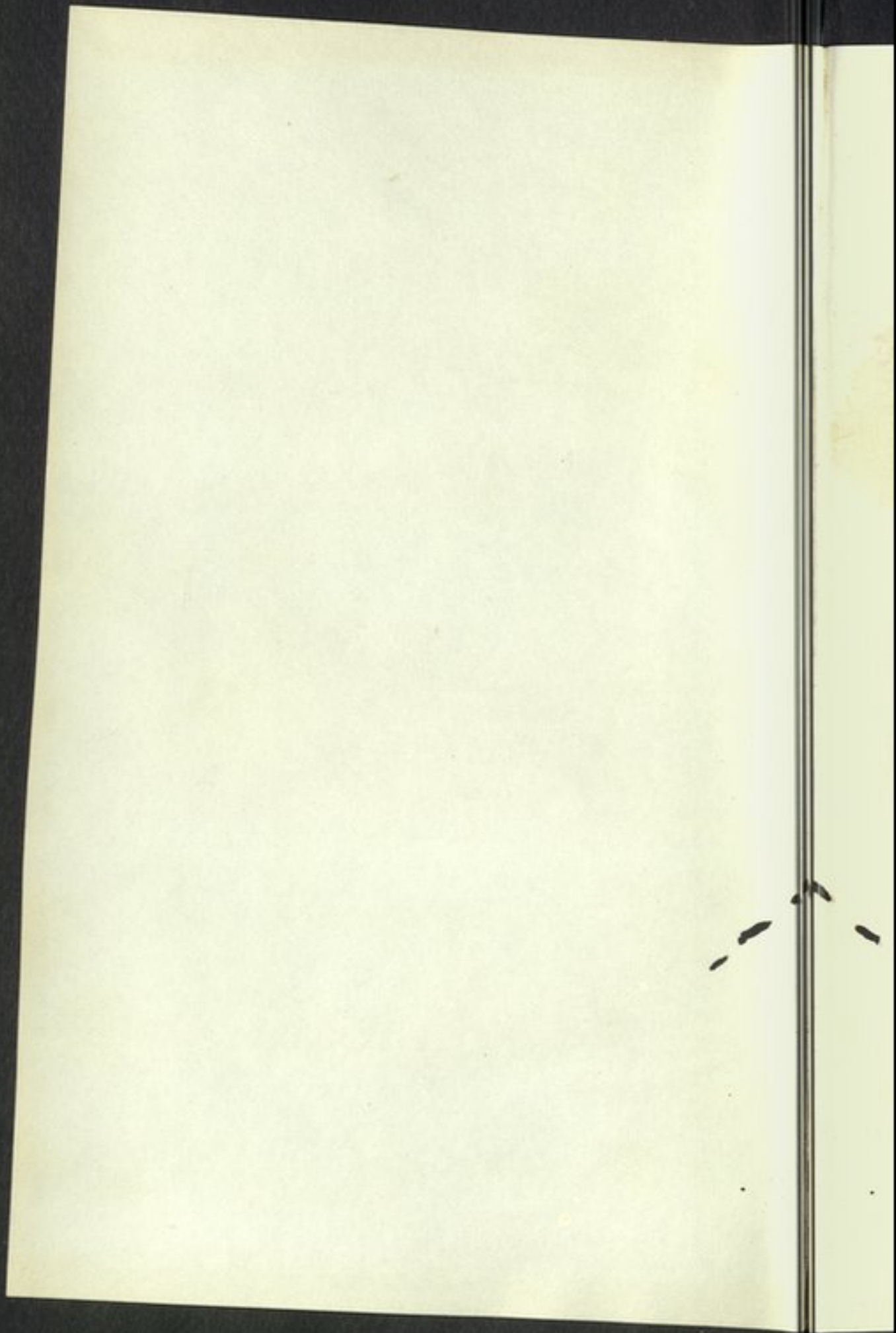
لوحة : ٣٧ - محراب جامع الخاصكي ، بغداد (في الغرفة رقم ٢٠ - من الطابق الارضي)

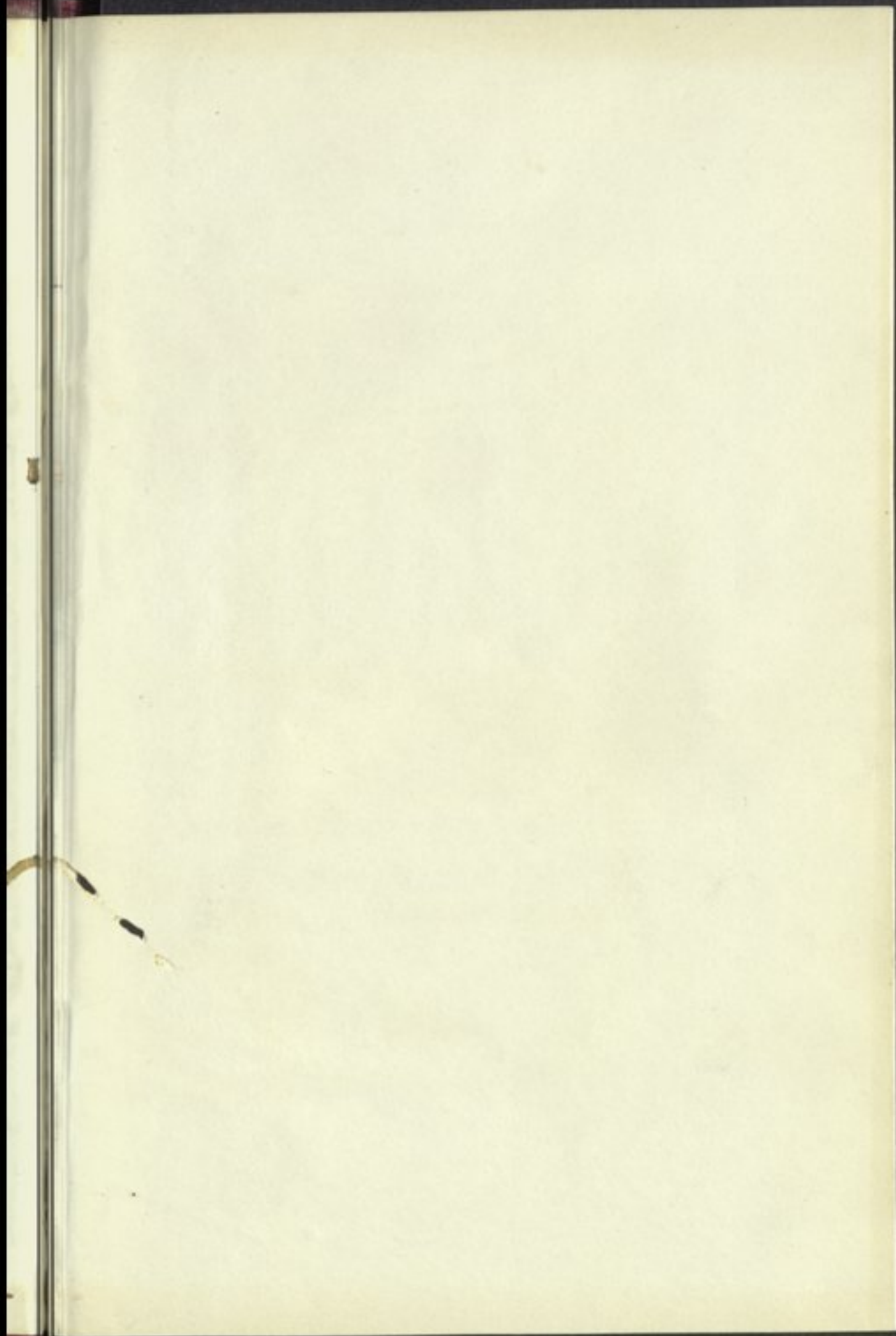




لوحة : ٣٨ - محراب جامع الامام عبدالرحمن ، بالموصل
(في الغرفة رقم ٢١ - من الطابق الارضي)







913.358:165dA:c.1
العراق، مديرية الآثار العامة
دليل متحف الآثار العربية العربية في خ

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01043492



AMERICAN
UNIVERSITY OF BEIRUT

