

ca

CA: 027.5:M94nA:c.1

معوض، ابراهيم
نبذة تاريخية عن دار الكتب اللبنانية

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01000169

A.U.B. LIBRARY
STAFF LOUNGE

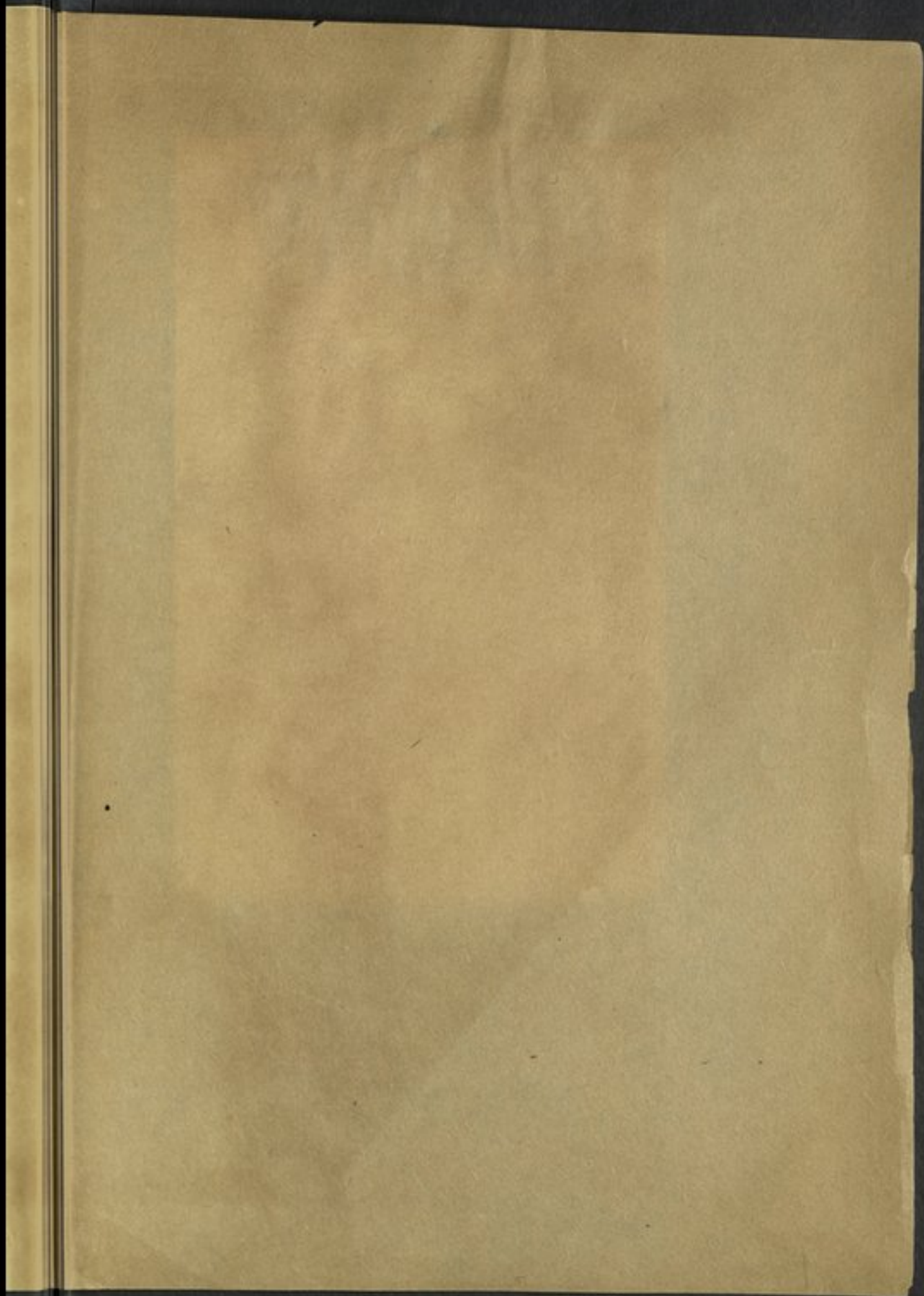
CA: 027.5
M94nA

DATE DUE

~~JAFET LIB.~~

~~20 MAY 1983~~







تَبَيُّنُ نَبَايِطِ الْحَيَّةِ

عِن

دَارِ الْكُتُبِ الْبَيْتِ



12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

CA
027.5
MS4 nA
C.1



الجمهورية اللبنانية

مِنُورَاتُ وَرَارَةِ التَّرْبِيَةِ الرَّوْطِيَّةِ وَالفنون الجميلة

نبذة تاريخية

عن

دار الكتب اللبنانية

بقلم

أبراهيم معوض

مدير دار الكتب اللبنانية

منير وهيب

رئيس مصلحة الدرس والتنسيق والفهارس

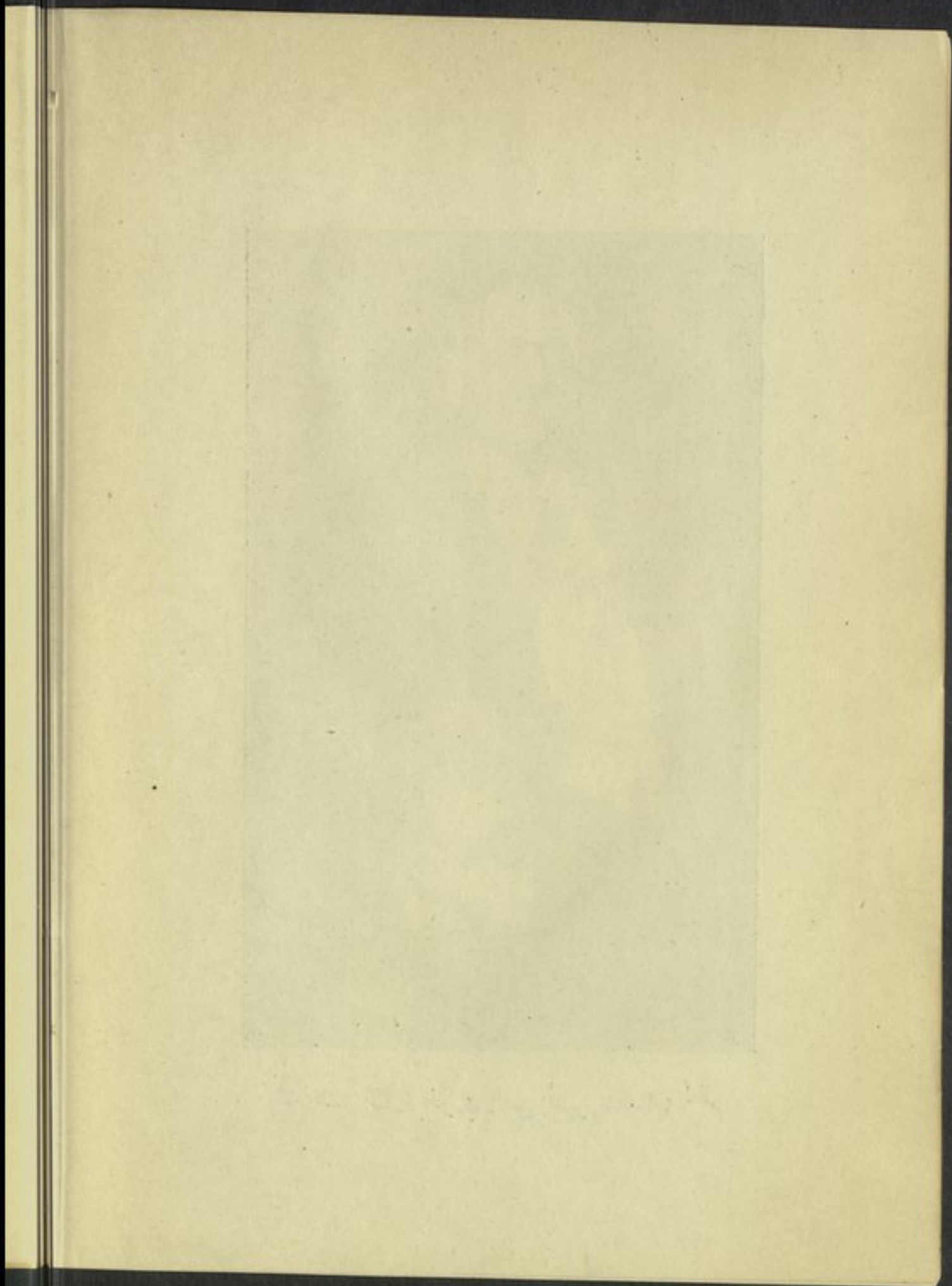
١٩٤٨

MS4
cat. 20 Apr. 1953



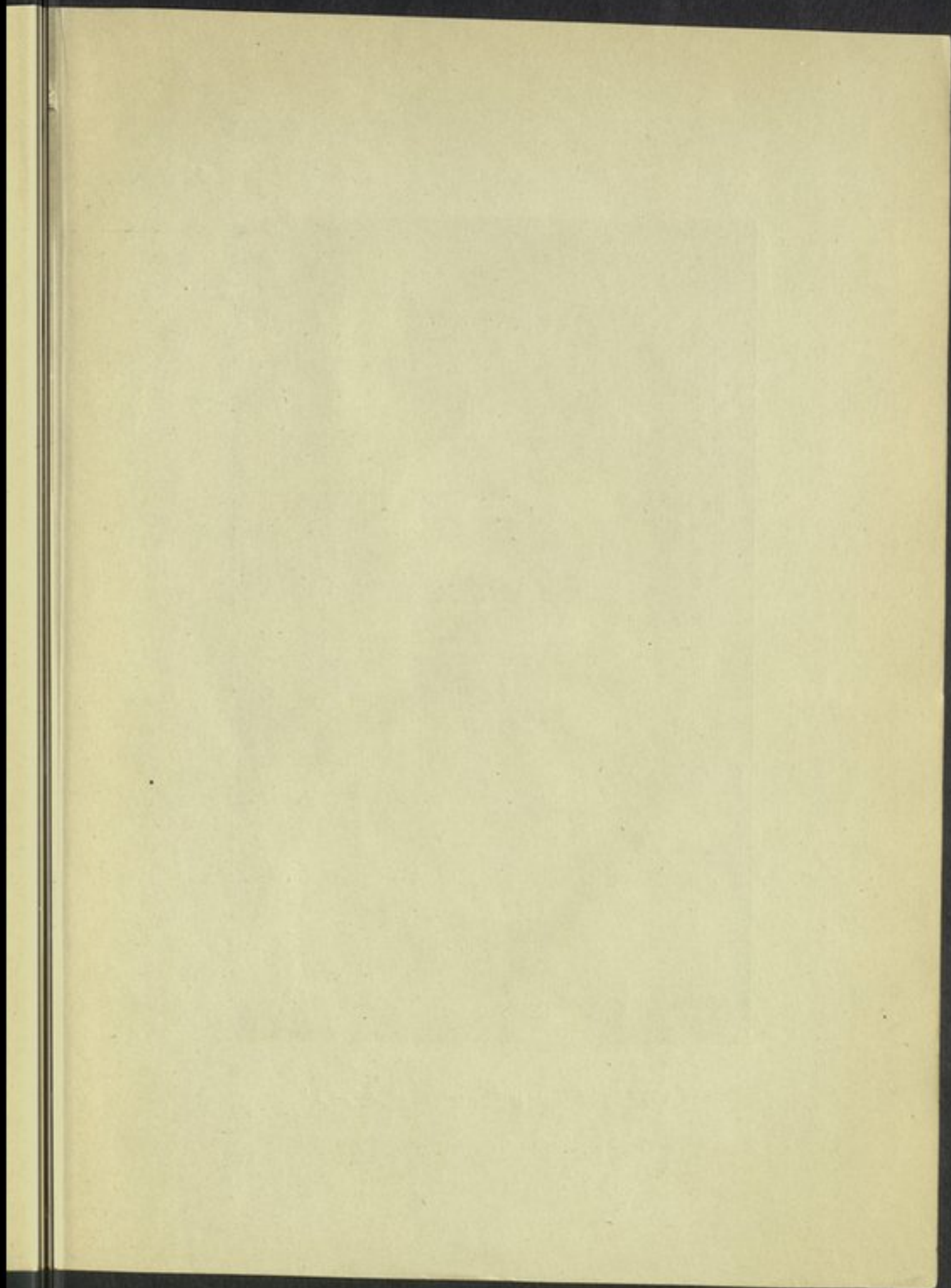


فخامة الشيخ بشارة الخوري رئيس الجمهورية اللبنانية العظم



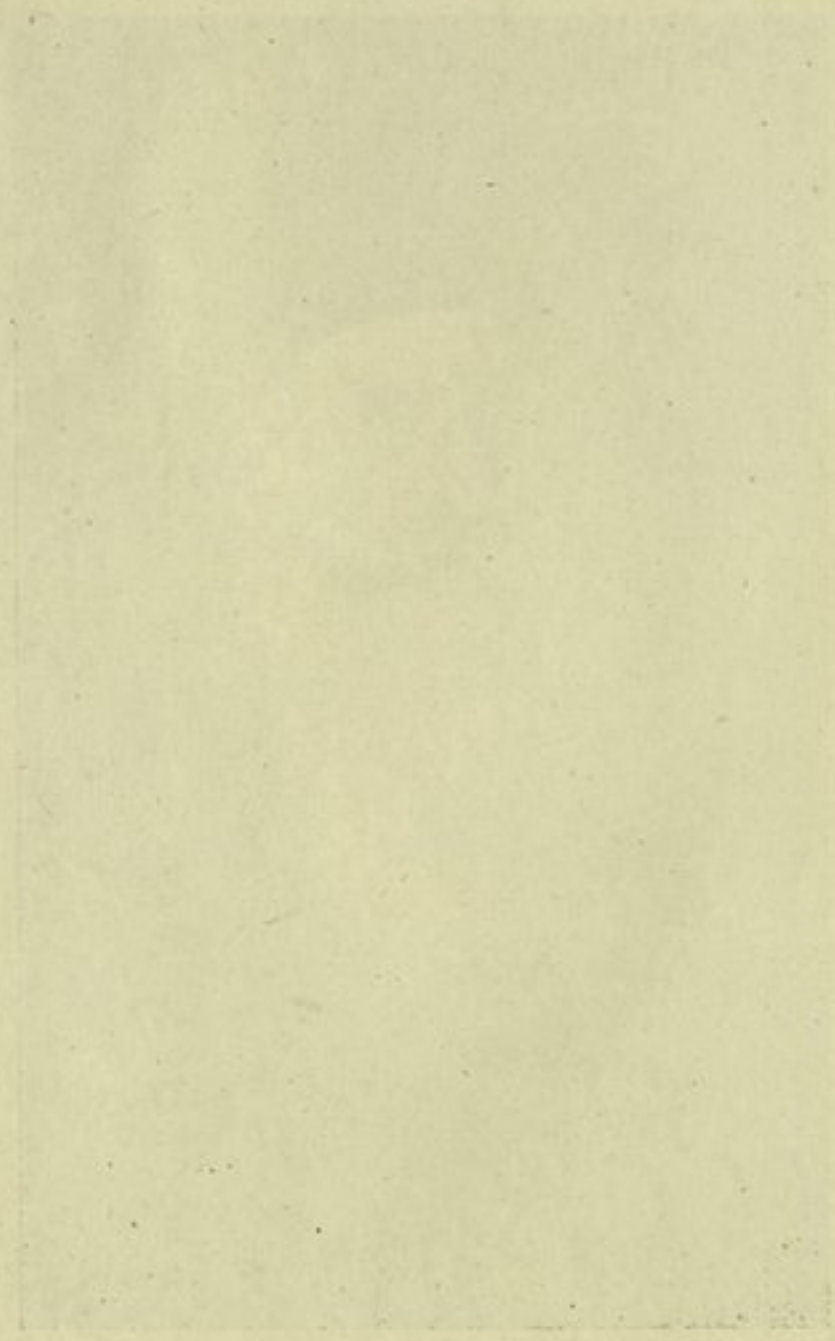


الامير فخر الدين الثاني المعني (١٥٧٢ - ١٦٣٥)





الامير بشير الثاني الشهابي (١٧٦٧ - ١٨٤٠)



المقدمة

دور الكتب العامة ورسالتها

تحتل دور الكتب العامة في العالم الراقى مقاماً عالياً ومكانة مرموقة لانها تمثل رقى البلاد ومدى تقدّمها الفكري . فهي اذاً ذات رسالة علمية شريفة واهداف ثقافية سامية تجعلها ان تُعدّ بحق المرآة الصافية التي تنعكس عليها صورة تقدّم الامم وحضارتها . بل انها المدرسة الوطنية العاملة التي توجّه الابناء نحو التربية الكاملة بما تضعه بين ايديهم من كنوز العلم وينابيع المعرفة ، وهي ايضاً مستودع الفكر والاشعاع تضم بين خزائنها مختلف موسوعات المعارف البشرية التي يرجع اليها الباحثون في كل فن ومطلب .

ولما كان لبنان هذه البقعة النيرة من الشرق قد سار منذ الاجيال في طليعة الرعيل الاول من حملة لواء المعرفة ، فنشر على الكون معالم الكتابة مهتداً سبل التعارف بين الشعوب ، لذلك وجب على كل فرد متّاً قريباً كان أو بعيداً مقيماً أو مغترباً لاسيما المؤلفين والناشرين تزويد مكتبة الوطن الأم بشمات الانتاج الفكري المتوفرة لديه في مختلف نواحي النشاط العقلي حتى تتمكن هذه الدار من متابعة رسالتها المنشودة على الوجه الاكمل ، وبالتالي ان تتمثل وجه لبنان الثقافي بالجدارة النامة .

وهنا يطيب لنا التصريح ان مكتبتنا اللبنانية الفتاة قد بلغت بعونه تعالى
مكانة علمية محترمة تستحق الاعتبار والتقدير وتلفت اليها الانظار . لأنها ساهمت
بأوفى قسط في النهضة الثقافية العصرية وافسحت المجال للعلماء والادباء ليتوافدوا
اليها ويطلعوا ما شاؤا من الكتب المطبوعة والمخطوطة . وقد اعجب زوارها بما
انطوت عليه خزائنها من نفائس المصنّفات ونوادير المجموعات والمخطوطات . ولم
تقتصر جهودها على هذا فحسب ، بل اطلقت للباحثين الحرية التامة لينسخوا أو
يستنسخوا ما لذّ لهم وطاب من الابحاث العلمية والادبية والتاريخية والفنية
وغيرها . وهي لا تزال دائبة على تأدية الرسالة ساعية لاستكمال غايتها برعاية
وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة المحترمة . وفقها الله لخدمة العلم والثقافة
وما فيه خير الوطن بتمته تعالى .

الفصل الأول

نشأة دار الكتب اللبنانية

أبصرت دار الكتب اللبنانية النور على يد العالم الفاضل الفيكنت فيليب دي طرازي عام ١٩٢١ الذي وضع نواتها اولاً في داره ثم نقلها الى بناية «الدياكونيز» حيث سجلها باسم الحكومة اللبنانية بتاريخ ٨ كانون الاول سنة ١٩٢١

وبتاريخ ٢٥ تموز سنة ١٩٢٢ جرى افتتاح هذه الدار رسمياً واصبحت منذ ذلك الحين معدة لاستقبال الزوّار والباحثين من اهل العلم والفن .

ما كادت تدخل دار الكتب اللبنانية في حوزة الحكومة حتى بادرت الى توجيه امينها الى الديار الاوروبية خلال رحلتين متواليتين سعياً وراء تعزيزها وانماء ثروتها . فاتصل امينها هناك بمختلف الاوساط العلمية والثقافية من المكتبات العامة والمناحف والمجامع العلمية ودور النشر والمؤلفين طالباً اليهم اتحاف المكتبة بما لديهم من منشورات مفيدة . فجمع ما جمع من نفائس الاسفار والمعاجم والموسوعات وأمّهات الكتب على اختلاف مواضيعها ولغاتها . وقد بلغ ما استهدها في تلك الرحلات تحوّاً من العشرين الف مجلد كانت حجرة الزاوية في ثروة المكتبة .

1864

1865

1866

1867

1868

1869

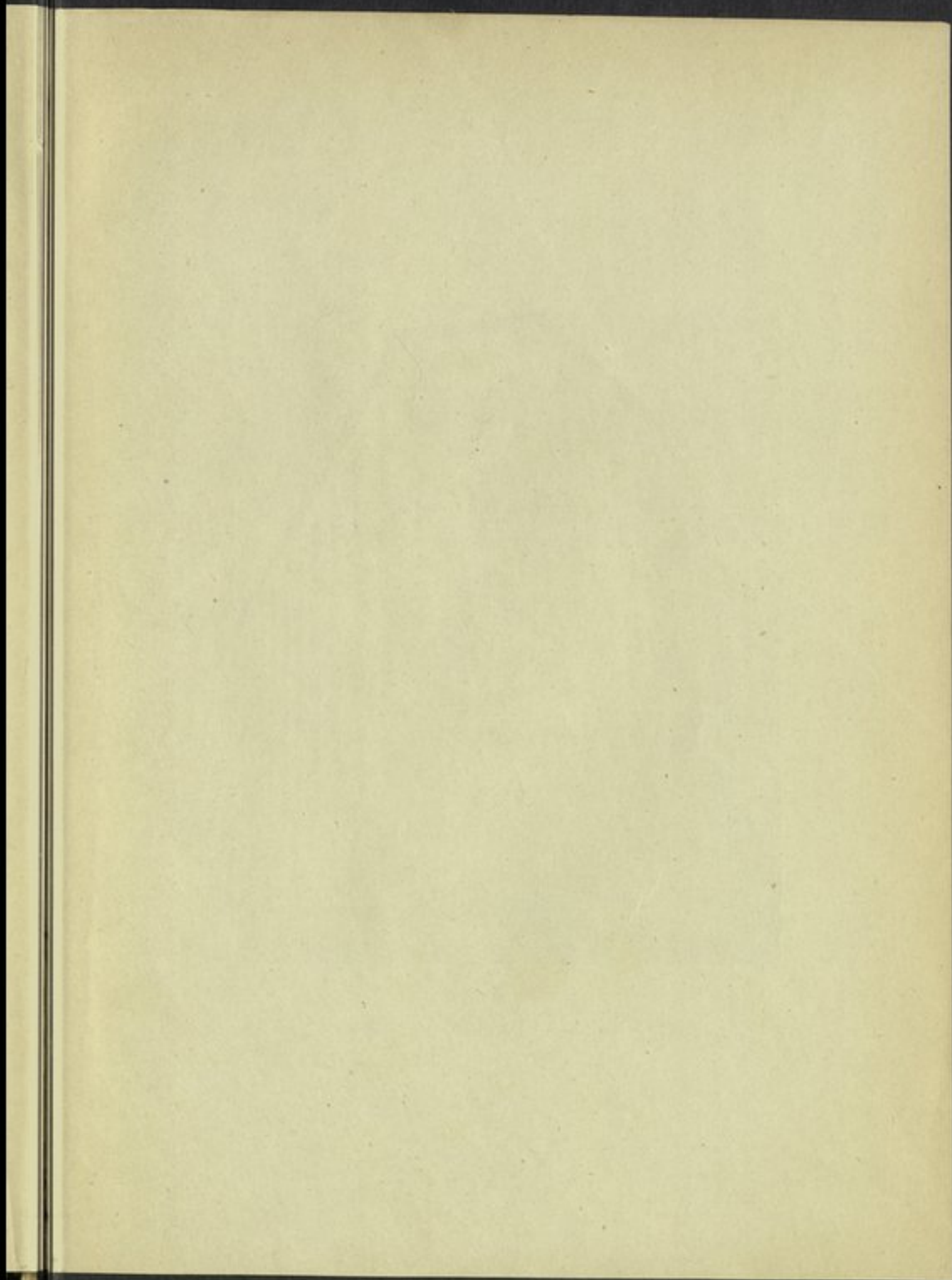
1870

1871

1872



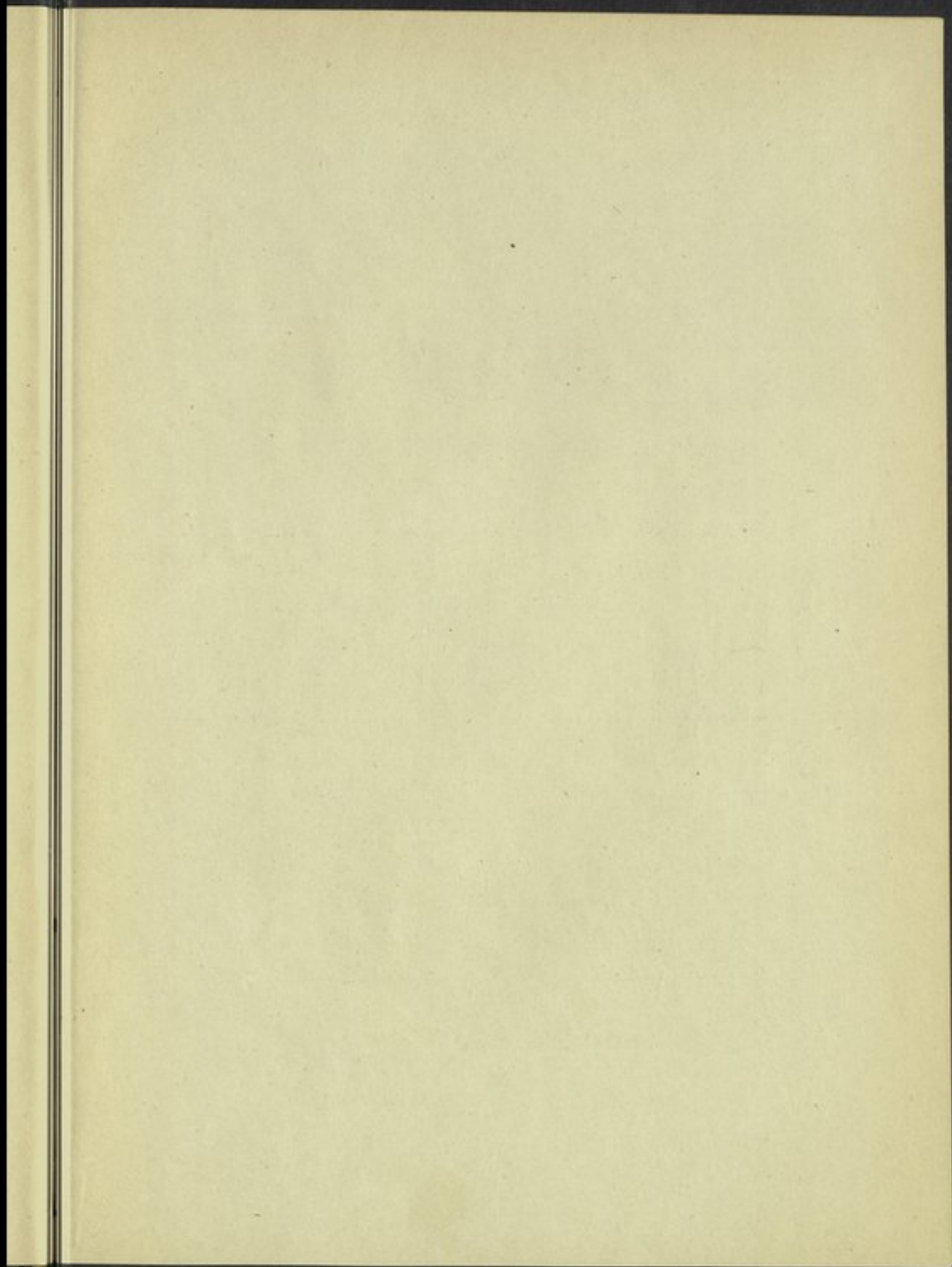
منظر عام لبنانيه دار الكتب اللبنانيه



الفصل الثاني

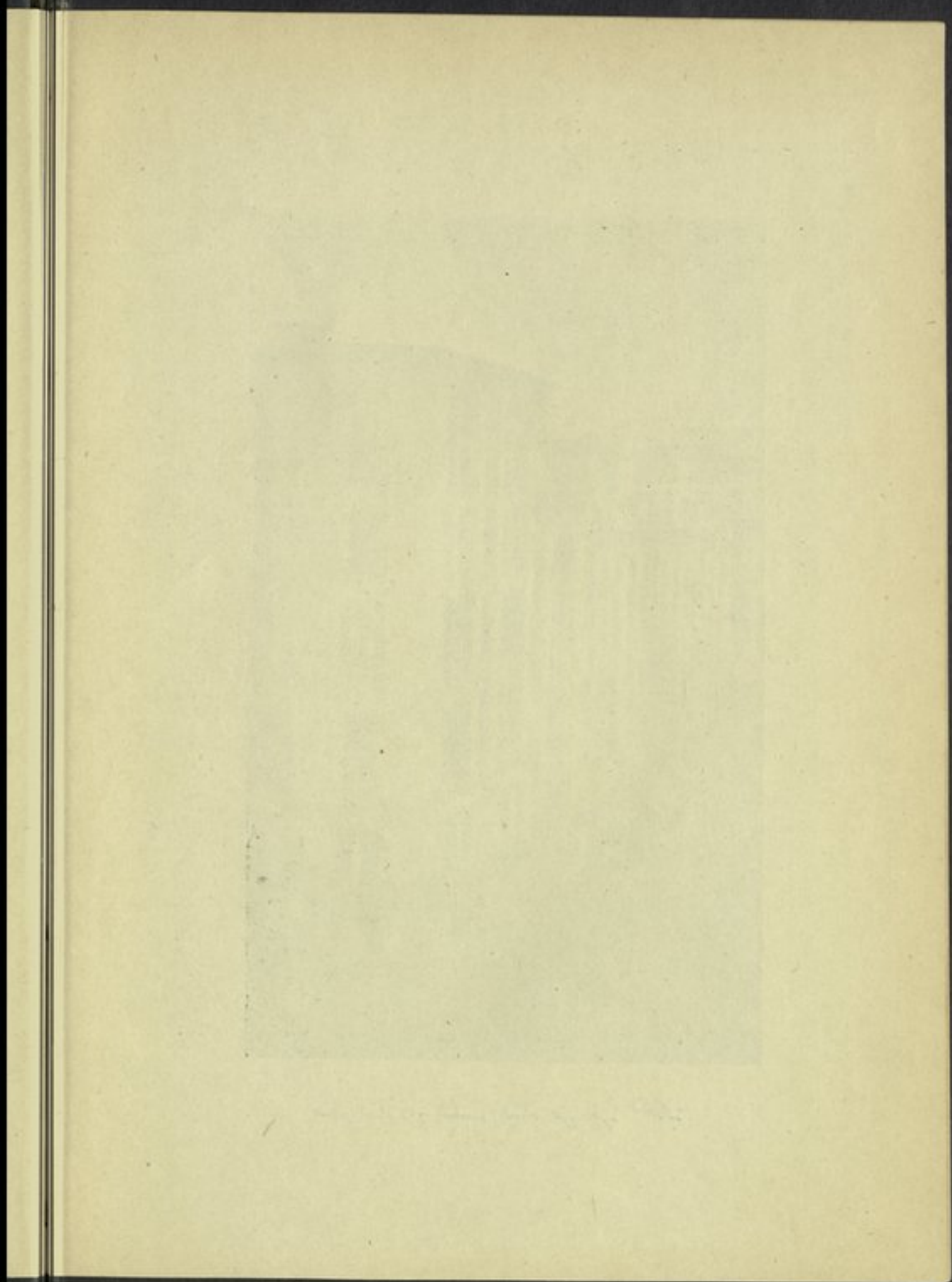
بناية دار الكتب

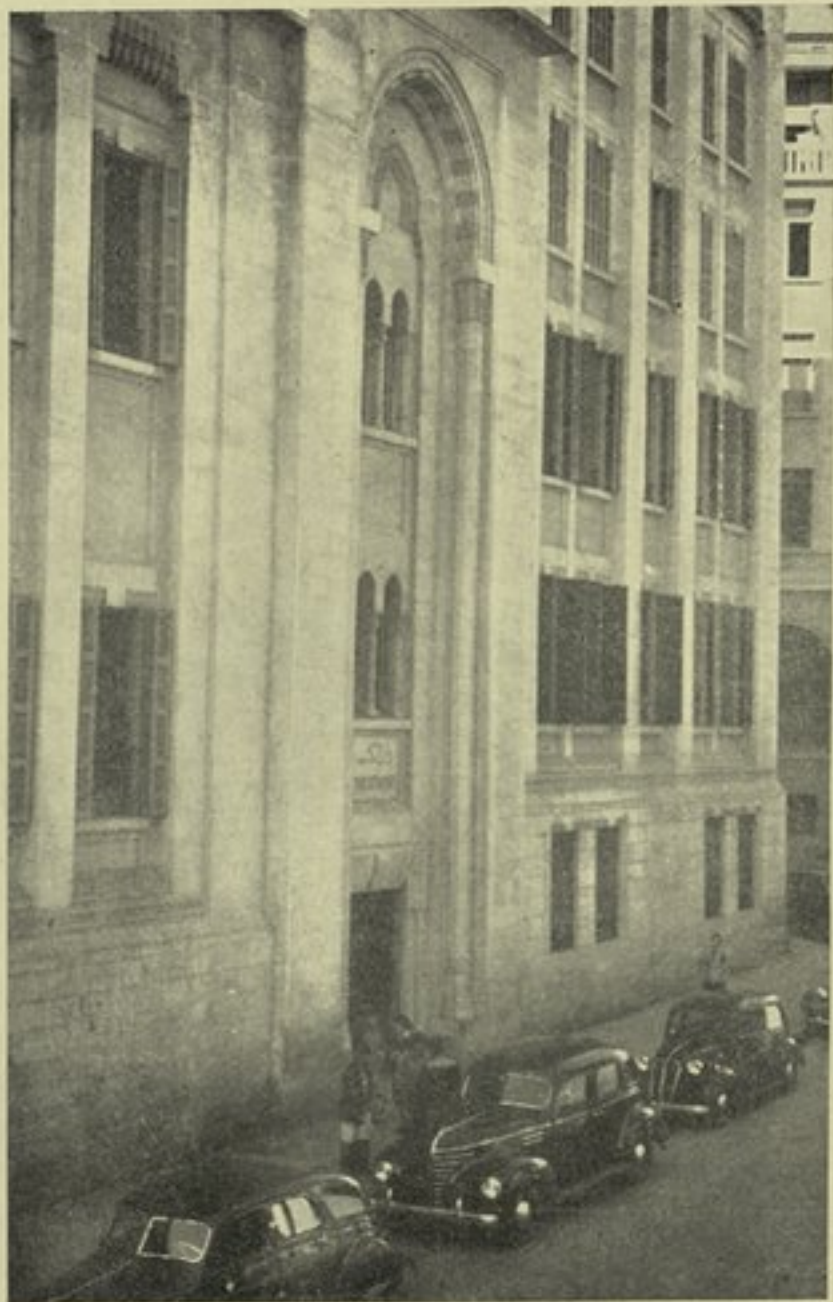
عندما لمست الحكومة اللبنانية ما بلغت اليه دار الكتب من سرعة الازدهار بعد ان اصبحت قبلة لانظار اهل العلم والبحث قاطبة . قررت ان تقيم لها بناء خاصاً تصان فيه ذخائر هذا المعهد المكتابي فاننقت لذلك بقعة واقعة غربي «ساحة النجمة» وابنتت فيها صرحاً فسيحاً فخماً لثلاث ادارات رسمية هي : المجلس النيابي ودار الكتب والدوائر العقارية . اما دار الكتب الجديدة فطولها ٦٢ متراً . ومركزها غربي البناء المذكور يرفى اليها من الناحية الشمالية بسلم من الرخام . وهي تتألف من ثلاث طبقات متسعة الارجاء ذات هندسة شرقية ومنظر جميل يدعوان الى الاعجاب . ويصل السلم بالمكتبة رواق فسيح مزدان برسوم بعض العلماء وعلى جانبيه غرف الادارة العامة للمكتبة . وينتهي الرواق المذكور بمدرس كبير يلتئم فيه طلاب العلم والباحثون للمطالعة والتنقيب . ويبلغ طول هذا المدرس ٢٦ متراً بعرض ١٣ متراً وارتفاع ١٤ متراً علقت في سقفه ثلاث ثريات بلورية كبرى . وقد اسندت الى جدرانه في الطبقات الثلاث خزائن حديدية وخشبية تضم مختلف الكتب والموسوعات في شتى العلوم واللغات الشرقية والغربية . ونصب فوق كل خزانة بحروف معدنية بارزة عنون مواضيع الاسفار وفقاً للتنسيق العشري .



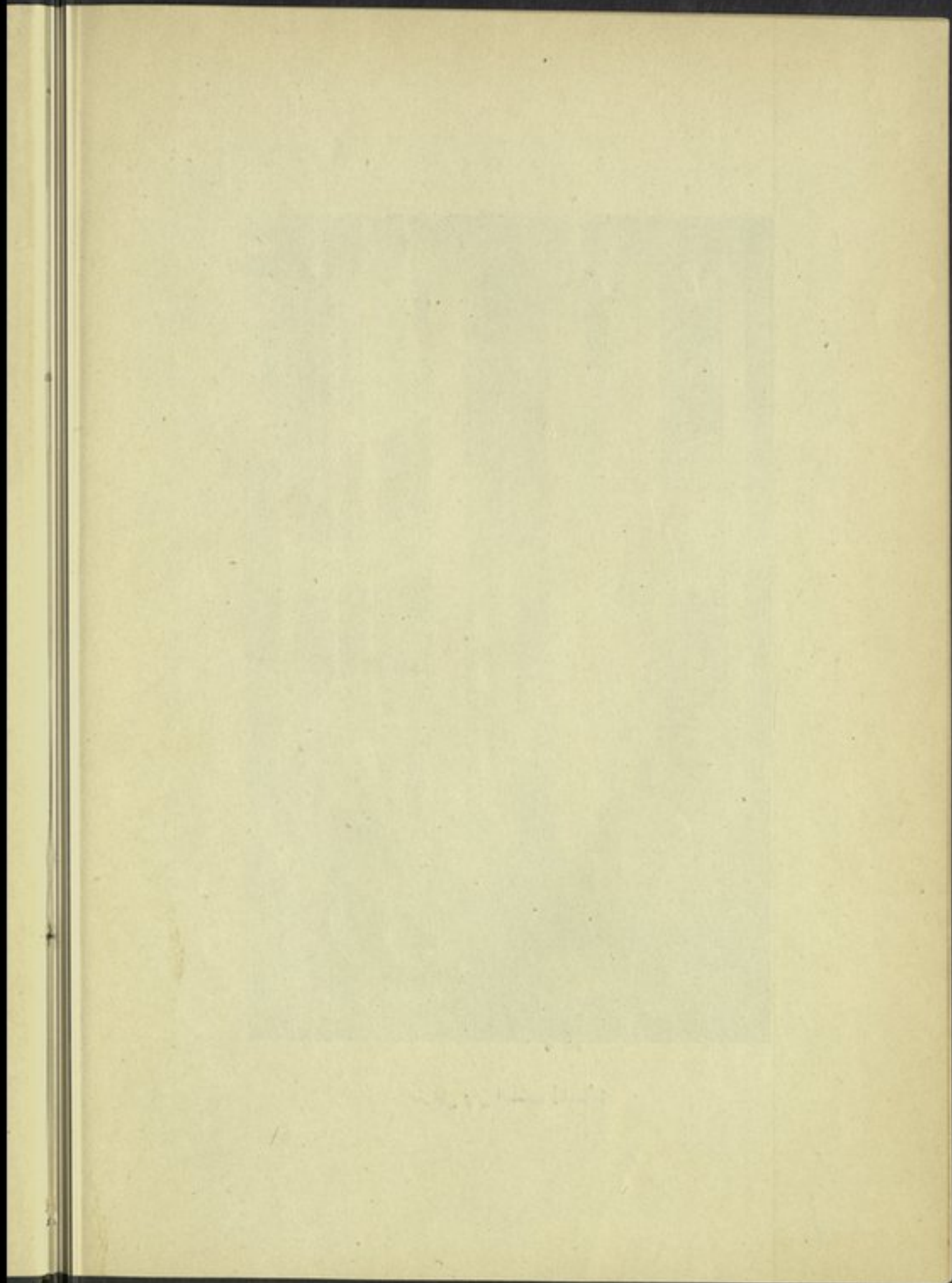


منظر بناية دار الكتب اللبنانية من المجرى الشمالية





مدرسة دار الكتب اللبنانية



الفصل الثالث

قاعة المخطوطات والمتحف

تضم هذه القاعة اثمن ما تملكه دار الكتب من القطع الفنية والتحف النادرة والمخطوطات القديمة بما لا يرحص في الاطلاع عليها الا للعلماء والباحثين في هذا الفن . ومن ابرز محتوياتها ما يأتي :

اولاً - خزانتان كبيرتان تضمان نحواً من اربعمائة وخمسين مخطوطة قديمة العهد بعضها معروض على رفوف بلورية خاصة والبعض الآخر مرصوف في الرفوف . وبين هذه الآثار الثمينة مخطوطات نادرة مصورة ومزوقة تعدّ فريدة في نوعها وابعائها تتناول شتى العاوم والفنون كالناربخ والطب والادب والفلك والهندسة والموسيقى والدين والشرع والكيمياء الخ . وبينها ما هو مكتوب على رقّ الغزال أو مزّين بالزخارف النفيسة والرسوم البديعة . كذلك تضمّ هذه الخزانة آثاراً خطبية مكتوبة بيد مؤلفيها مثل تاريخ الامير حيدر الشهباني ومؤلفات المطران جرمانوس فرحات واليازجيين واحمد فارس الشدياق وغيرهم .

ثانياً - ثلاث خزائن تضمّ مجموعة الصحف العربية التي ابتاعتها الحكومة اللبنانية لدار الكتب وهي عبارة عن مجموعة فريدة تحوي العدد الاول من كل صحيفة او مجلة عربية صدرت في العالم . والمجموعة تضمّ ايضاً عدداً وافراً من الصحف والمجلات الصادرة في اللغات الشرقية كالتركية والارمنية والسريانية والكرديّة والنّرية والعبرية وغيرها .

ثالثاً - صورتان اثريتان رسمتهما ريشة اللغوي الشيخ ابراهيم اليازجي
وهما : صورة شقيقته الشاعرة وردة اليازجي ، وصورة الدكتور يوسف الجليخ .
وقد كتب الشيخ ابراهيم بخط يده على زوايا الصورة الثانية اربعة ابيات من نظمه .
والصورتان من الرسوم الفنية المعتبرة .

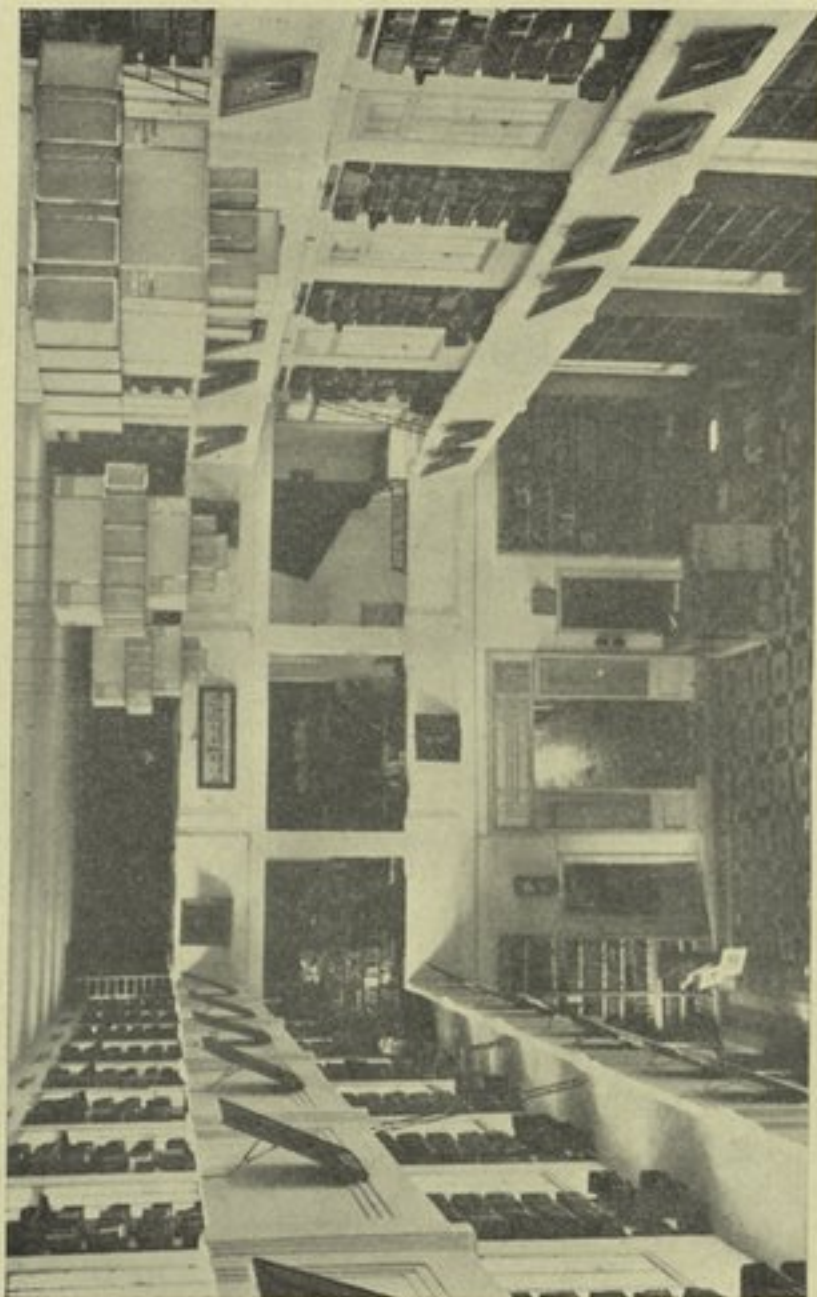
رابعاً - حلقة للتقديس ثمينة صنعت في اوائل القرن التاسع عشر وهي
منسوجة بخيوط الفضة ومطرزة بقصب الذهب ومرصعة باللؤلؤ الاصيلي وهبها لدار
الكتب الارشندريت ميخائيل الوف من زحلة .

خامساً - صورتان زيتيتان تمثل احداهما ناحية من نواحي بيروت منذ
مائة عام . وتمثل الثانية تلك الناحية عينها من مدينة بيروت في العصر الحاضر .

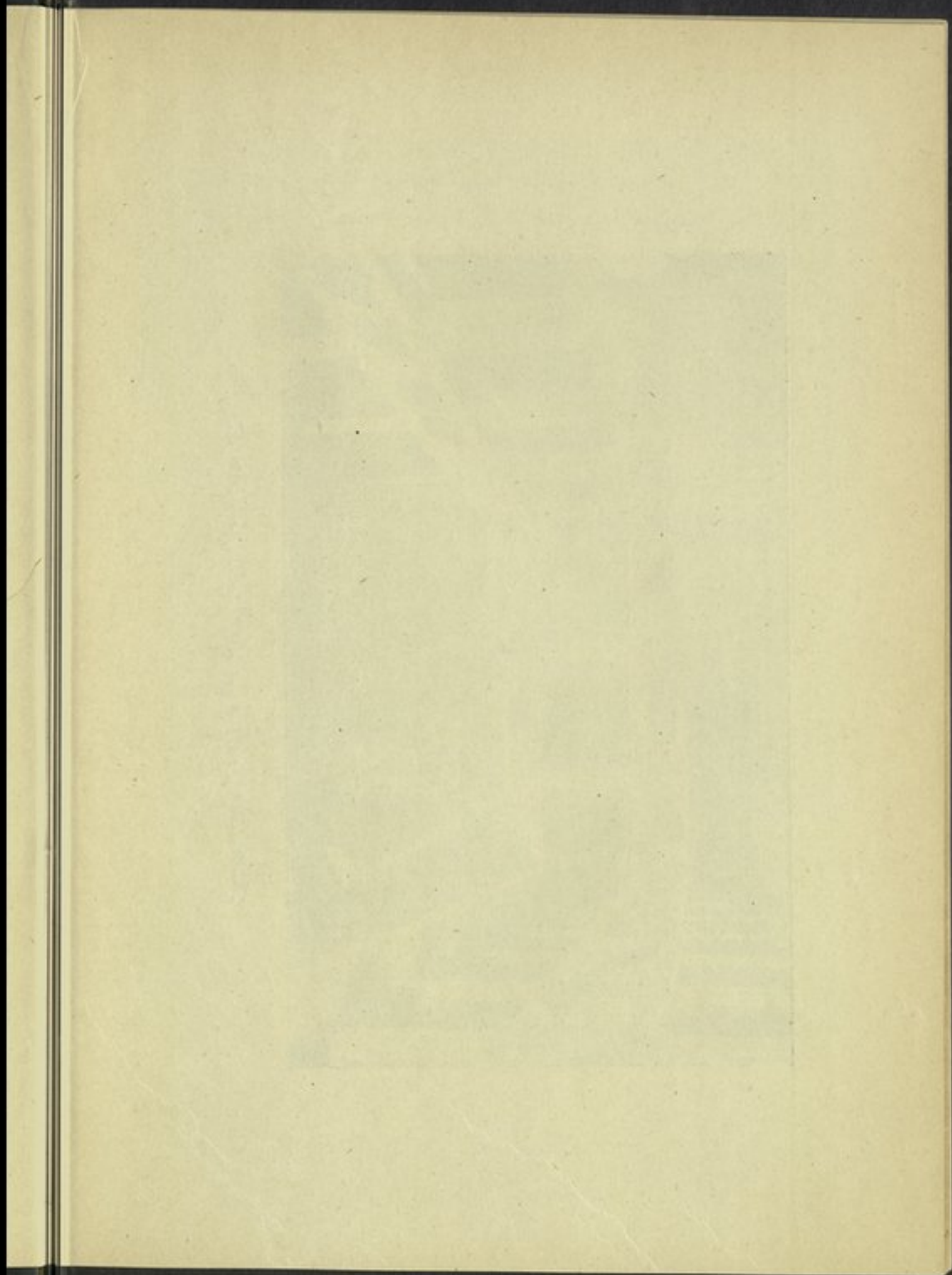
سادساً - مجموعة كاملة تنطوي على كل ما اصدرته الجمهورية اللبنانية من
انواط الشرف .

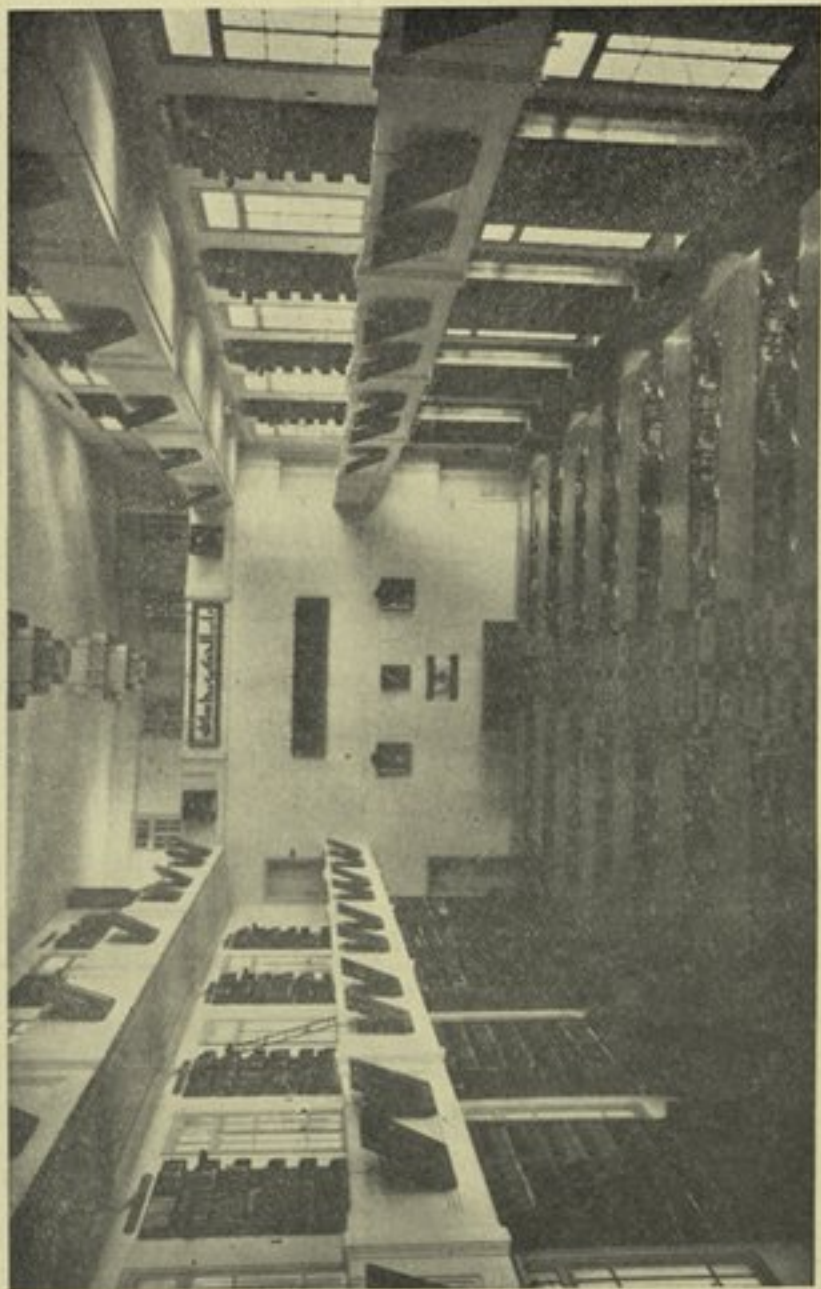
سابعاً - كتابة فنية على صحيفة بلورية بشكل سفينة من يد الخطاط
الشيخ نسيب مكارم وكذلك حبة ارز كتبت عليها سورة الفاتحة .

ثامناً - جبتان من القمح والارز اهداهما الاستاذ الخطاط محمد طاهر
الكردي بمكة المكرمة وعليهما ابيات شعرية من نظمه واقوال حكيمية من قلمه .
هذا فضلاً عن ما تحويه هذه القاعة من قطع ورسوم وأدوات لا مجال لتعدادها .

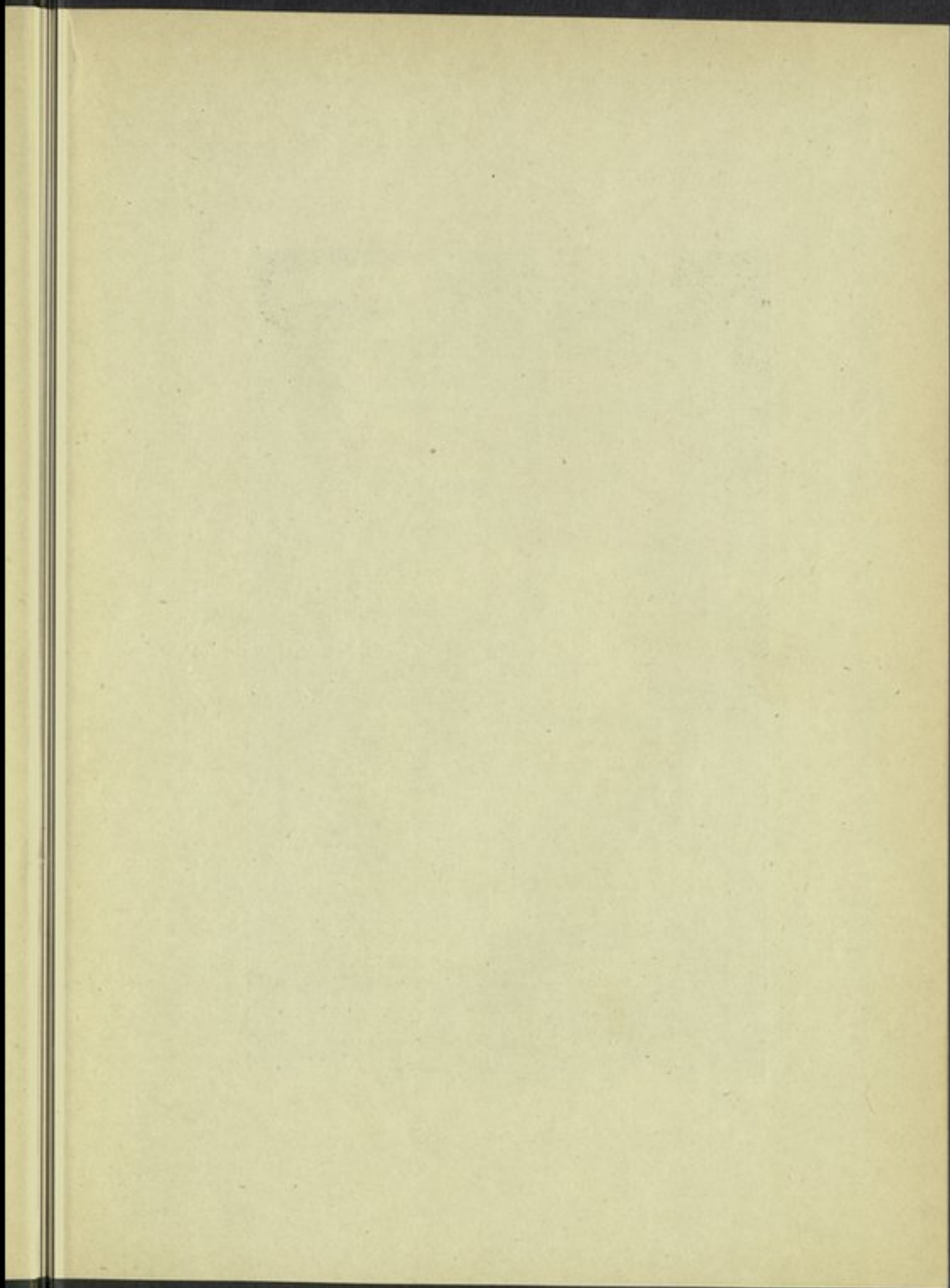


منظر عام داخلي للناحية الشمالية من خزائن دار الكتب اللبنانية





منظر عام داخلي للناحية الجنوبية من مدرسي دار الكتب



الفصل الرابع

دليل تنسيق المكتب

بما يسجل لدار الكتب اللبنانية في عهدها الحالي بمداد الفخر تفرغها لطبع دليل فني يجدر بجميع المكتبات العربية ان تعتمد في تنسيق كتبها وتنظيم مجموعاتها ووثائقها ، فهو زبدة دروس متواصلة وابحاث جدية لا يستخلصها الا من ثابر زمناً طويلاً على اشغال المكتبات وعجم مصاعبها الكثيرة . ولما كانت المكتبات الشرقية لم تتبع حتى الآن في التنسيق طريقة واحدة بل اعتمدت طرفاً شتى متباينة ، فقد رأت ادارة دار الكتب اللبنانية ان تنصرف الى سد هذه الثلمة ، فراحت تنقب عن مختلف الطرق والاضاع المستعملة في الشرق والغرب لهذا الفن ، وظلت تدرسها وتمحصها حتى وقع اختيارها على الطريقة العشرية التي تؤثر على غيرها بعدة وجوه . ويكفي ان تكون هي الطريقة العلمية المختارة التي اعتمدها معظم الامم الراقية وتمشّت عليها في مكانها . لذلك قرّرت مكتبتنا ان تتخذها اساساً لمشروعها واثقة انها ستنعش روح التجدد الفني في نظام المكتبات العربية .

وتحقيقاً لهذه الغاية فقد سعت وبرزت للوجود مؤلفاً مبتكراً في اللغة العربية والفرنسية نشرته وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة تحت عنوان « ارشاد الاعارب الى تنسيق الكتب في المكاتب » مع اجزائه التاريخية الثلاثة التي ظهرت باسم : « خزائن الكتب العربية في الخافقين » . وللمرة الاولى تيسر لدار الكتب منذ نشأتها حتى الآن ان تنشر مؤلفات فنية وتاريخية معتبرة تعد فريدة في نوعها ، تؤدي للمكتبات الشرقية خاصة والعالمية عامة اجل الخدمات وهو توفيق نحمد الله عليه للسير بهذه المؤسسة الى اعلى درجات الكمال والازدهار .

الفصل الخامس

ثروة الدار الكتابية وأقسامها العلمية

بعد احصاء دقيق رأينا ان ما احرزته دار الكتب من المؤلفات التي نتناول شتى المعارف البشرية في مختلف اللغات ان عن طريق الهدايا ام عن طريق المشتري قد بلغ نحواً من نيف واربعين الفاً وخمسة مائة مجلد . تقسم الى قسمين : المطبوعات والمخطوطات . فالمطبوعات وعددها اربعون الفاً تنطوي على اهم العلوم البشرية قديمها وحديثها وتنقسم بدورها الى عشرة اقسام :

القسم الاول : مداره الكليات او التأليف العامة . وهو يشتمل على ابحاث المعارف العامة وهارس الكتب وما يتعلق بها وعلى المعاهد والجمعيات العلمية ودور الكتب والمناحف والمعارض . وتتضمن الكليات مجموعات الابحاث والتأليف على اختلافها والموسوعات العامة والنشرات الدورية الخ .

القسم الثاني يتضمن : اولاً - الفلسفة وهي تبحث في المعقولات والقوى العقلية وعلم النفس . ثانياً - علم المنطق . ثالثاً - علم الآداب والاخلاق الخ .

القسم الثالث يشتمل على : اولاً - البيانات وما اليها من الكتب المنزلة والمذاهب والعقائد والملل والنحل الدينية . ثانياً - العبادات والشعائر الدينية . ثالثاً - علم اصول الدين الخ .

القسم الرابع ينطوي على : اولاً - العلوم الاجتماعية . ومن اختصاصها
المجتمع وشؤونه السياسية والاقتصادية والتجارة والمواصلات والهيئات الاجتماعية
من الدول والحكومات والادارات والجمعيات والشركات الخ . ثانياً - التعليم
والتربية والعادات والتقاليد الشعبية الخ . ثالثاً - الحقوق والشرائع على اختلافها .
رابعاً - الادارة والدوائر العامة المدنية والعسكرية الخ .

القسم الخامس يتناول : دراسة اللغات والمقارنة بينها وكتب الصرف
والنحو والمعجم اللغوية الخ .

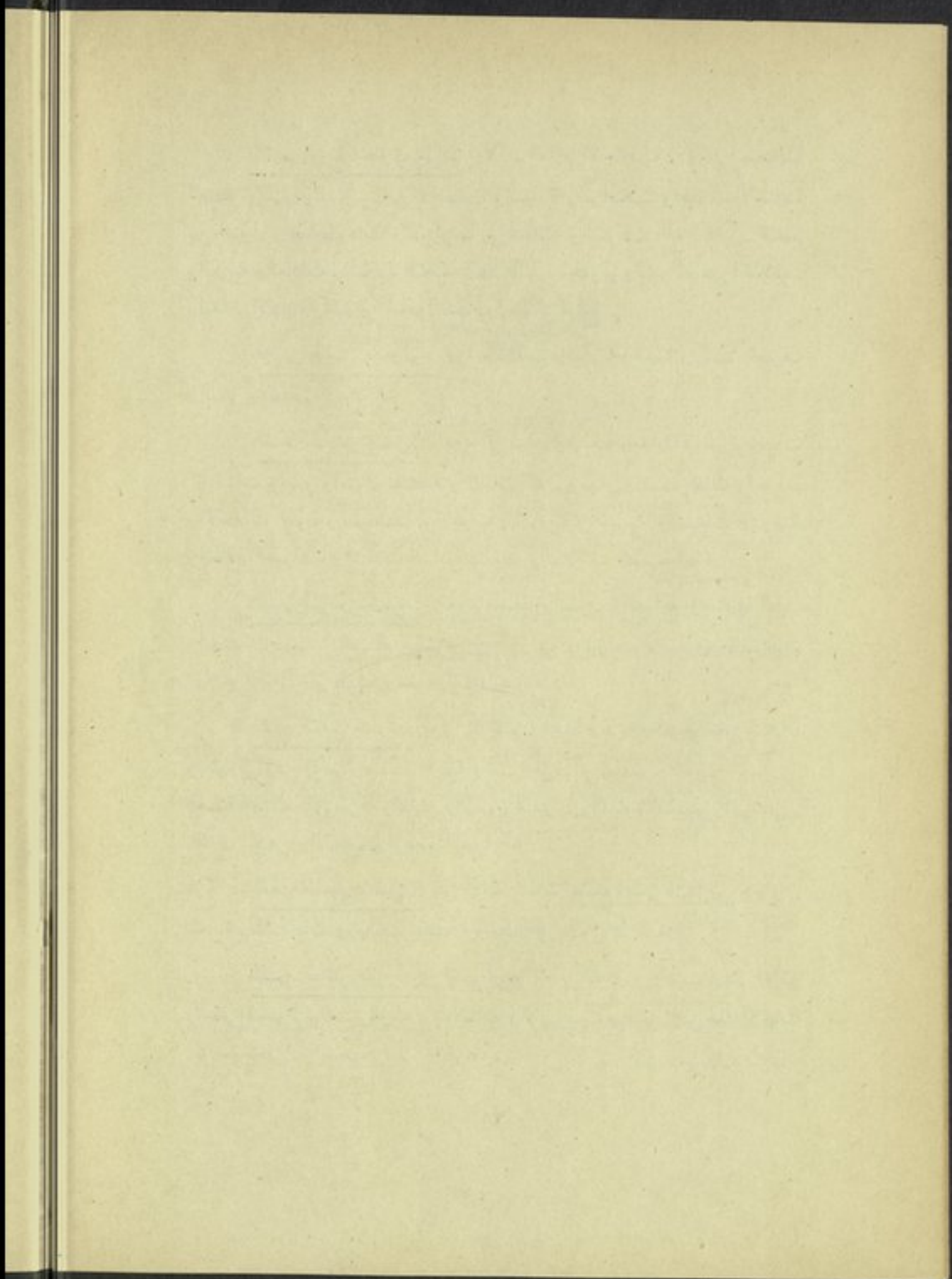
القسم السادس يختص : بالعلوم الرياضية والطبيعية ومدار الاولى الرياضيات
كالحساب والجبر واصول الهندسة والمثلثات الخ . ومدار الثانية الفلك واجرامه
والاحداث الجوية والطبيعية والابحاث الكيماوية والحيوية والطبقات الارضية
واحافير الحيوانات والنباتات السابقة للتاريخ والسلالات البشرية الخ .

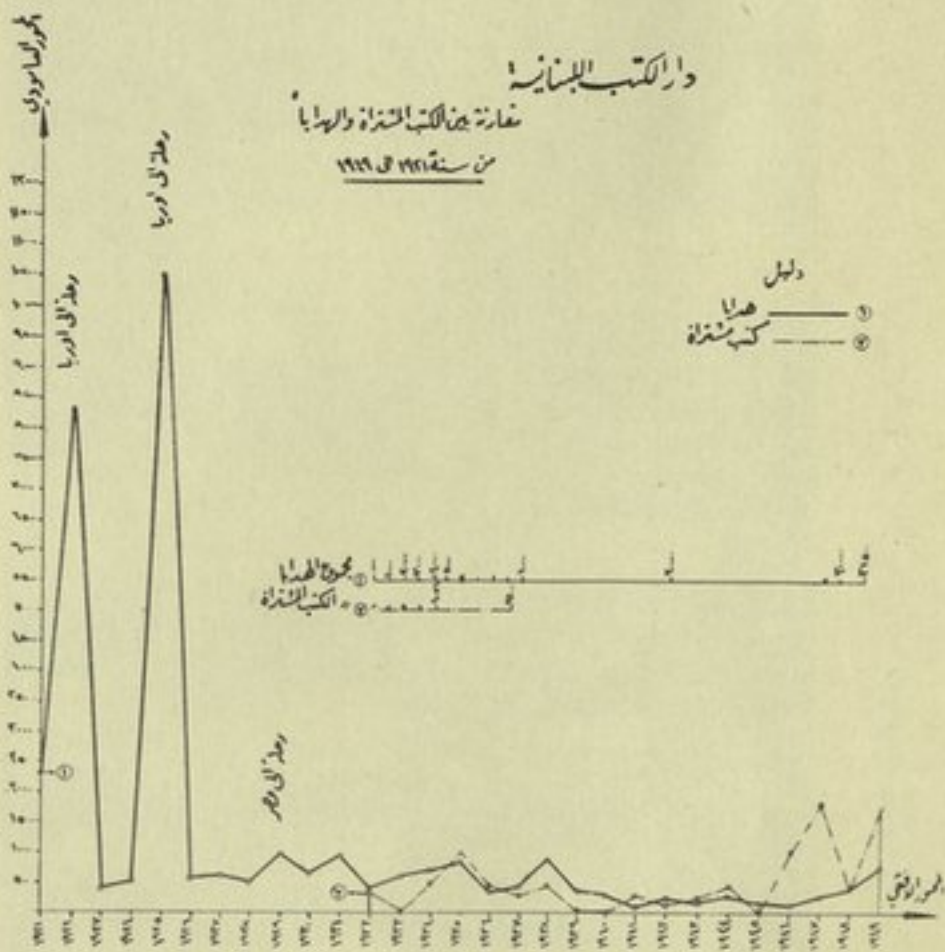
القسم السابع يتضمن : العلوم العملية والفنون والصنائع ومدارها الطب
والصيدلة والهندسة العملية والشؤون الزراعية والمنزلية والتجارة والصناعات
الكيماوية والمهن والحرف وصناعة البناء وسواها .

القسم الثامن مداره : اولاً - الفنون الجميلة وهي تبحث في تنظيم البلدان
والحدائق وفن الرسم وهندسة الابنية ونحت الحُزف والمعادن . ثانياً - الفنون
العملية الصناعية كالزخرفة والنقش والتصوير البدوي والتصوير الشمسي والموسيقى .
ثالثاً - الملاهي والالعب والرياضة البدنية الخ .

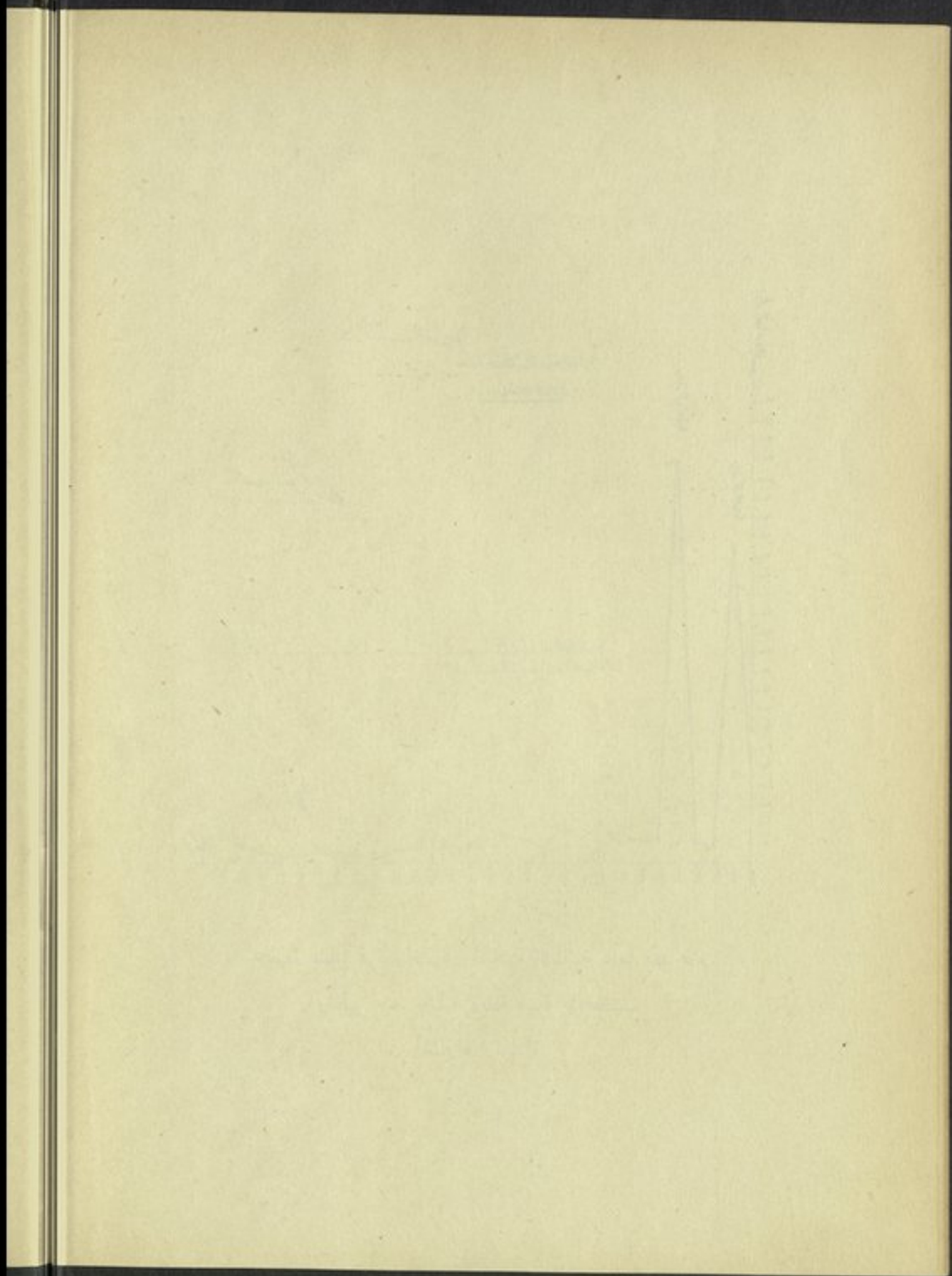
القسم التاسع يشتمل : على آداب اللغات بجميع متفرعاتها من دواوين
شعرية ومسرحيات وروايات مختلفة ، وخطب ورسائل وما إليها .

القسم العاشر يتناول : التاريخ العام القديم والحديث وعلم الآثار
والجغرافية والرحلات والتراجم والالقب والانساب . ويدخل ضمن هذه الابحاث
كل ما يتعلق بمواضيعها اجمالاً وافراداً .



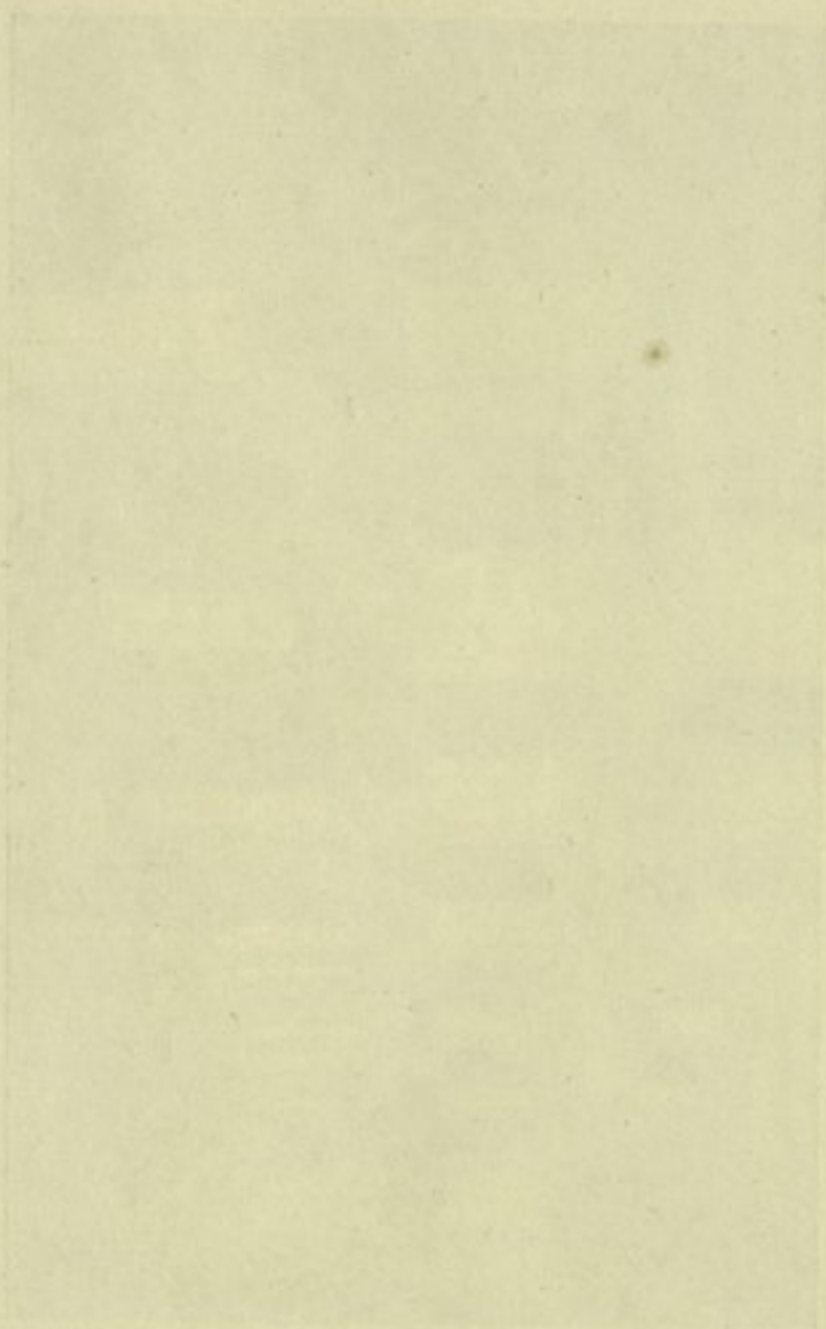


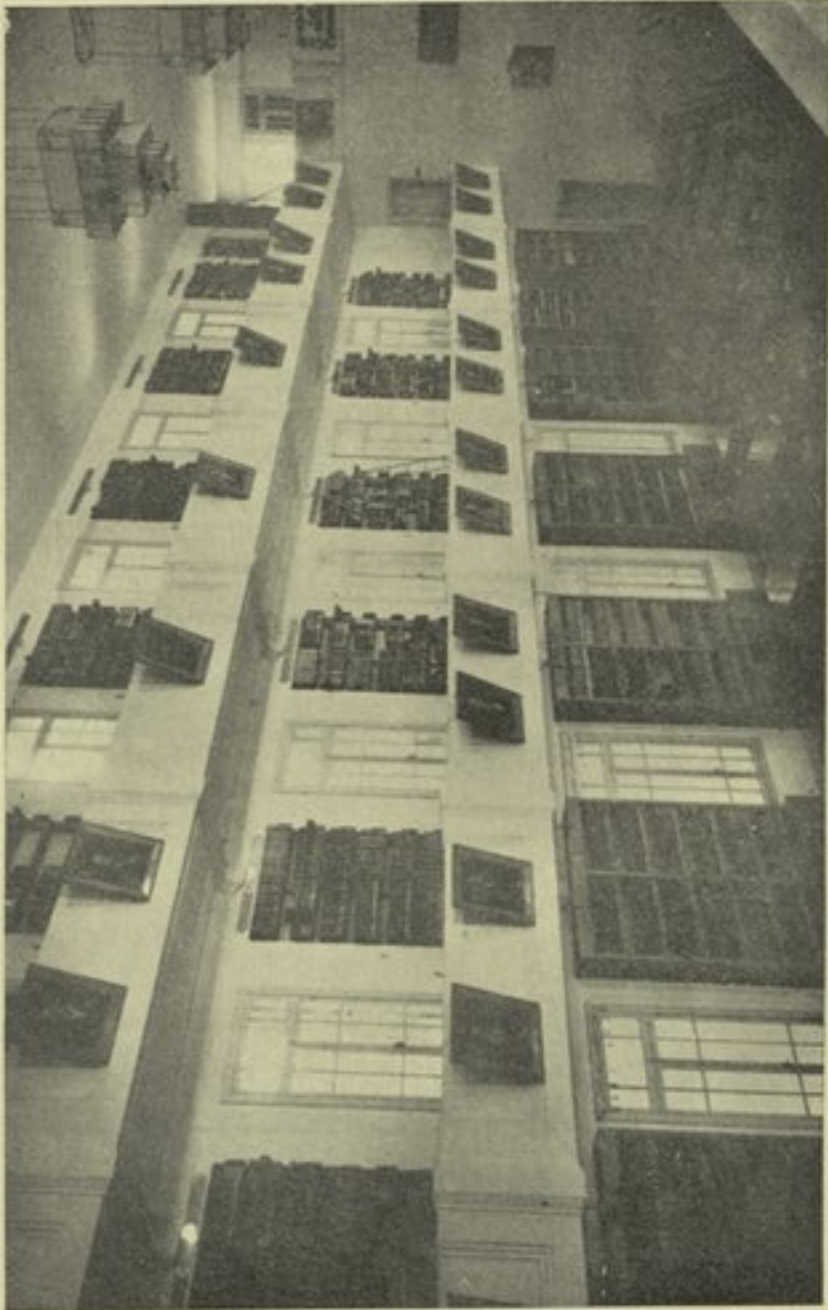
مخطّط يمثل نموّ واطتراد المكتبة اللبنانية عاماً بعد عام
وتظهر منه جلياً زيادة نسبة الكتب
المشتراة والمهداة



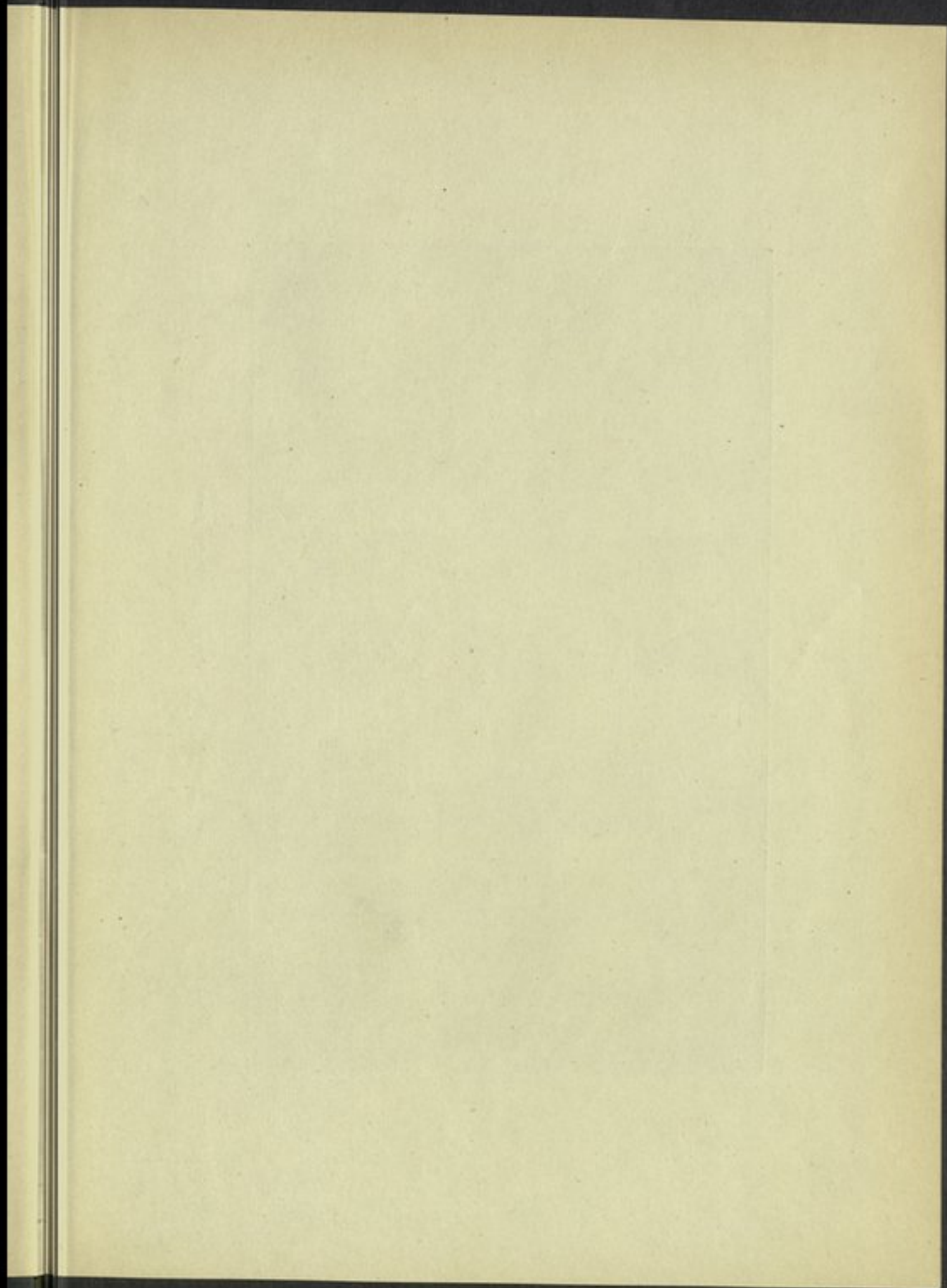


القسم الغربي من خزائن دار الكتب اللبنانية





القسم الشرقي من خزائن دار الكتب اللبنانية



الفصل السادس

مدير و دارة الكتب

توالت على دار الكتب اللبنانية حقبتان مميّزتان لكل حقبة طابعها الخاص ونتائجها الحسنة المشكورة :

فالحقبة الاولى حقبة الانتداب يوم نشأت هذه الدار عام ١٩٢١ ونهض بتكوينها وادارتها الفيكنت فيليب دي طرازي الذي اظهر نشاطاً بارزاً بما استهداه من المؤسسات الاوروبية من الكتب النفيسة والموسوعات القيمة المختلفة المواضيع واللغات . وظلّ الفيكنت يتعهدا ويسعى لتنميتها مدة ١٩ سنة (١٩٢١-١٩٤٠) وخلق فيها اجمل الذكريات .

وتولى بعده السيد هيكتور خلاط سنة (١٩٤٠-١٩٤٥) فقام بخدمة هذه الدار بما امتاز به من الدراية متفانياً في سبيل رقيتها وتعزيزها بكل قواه .

اما الحقبة الثانية وهي حقبة الاستقلال فقد افضيت ادارتها عام ١٩٤٦ الى السيد ابراهيم معوض مدير الدار الحالي . فابدى في هذه المدة الوجيزة جهوداً جبّارة للحصول على مجموعات حديثة ومخطوطات قيمة اضيفت الى ثروتها القديمة . ووجه اهتمامه خصوصاً الى اقتناء مؤلفات اللبنانيين عامة الصادرة بمختلف اللغات في الوطن والمهجر ولا يزال مواظباً على خطته الرشيدة بالجد والاخلاص .

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865



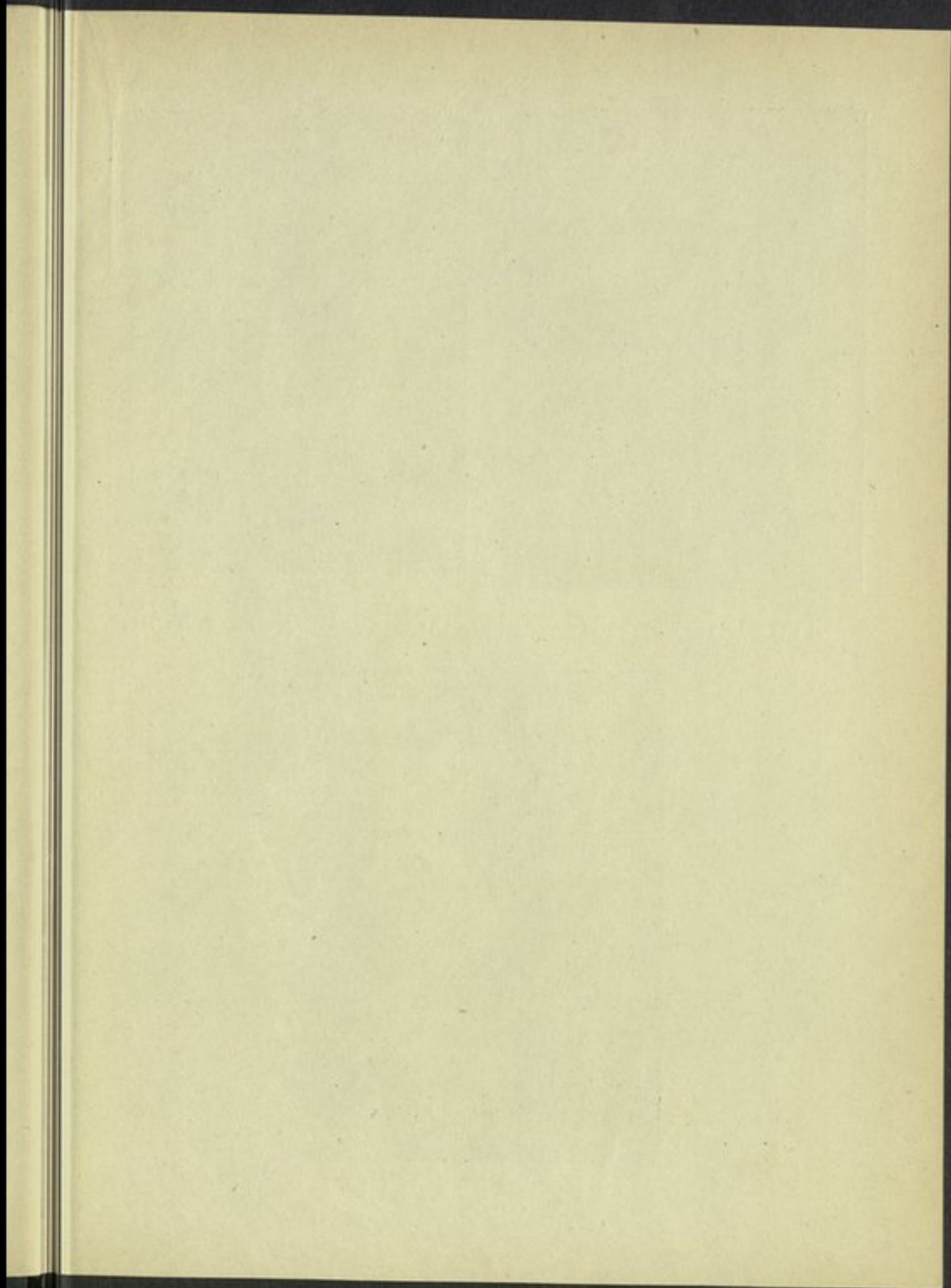
هيكتور خلاط (١٩٤٥ - ١٩٤٠)



الفيلكونت فيليب دي طرازي (١٩٤٠ - ١٩٣١)



ابراهيم معوض (١٩٤٦ - ...)



الفصل السابع

المحرّكة الادارية والفنية

يقوم بأعباء دار الكتب اللبنانية موظفون اداريون وفتيون يسهرون على تسيير الاشغال وفقاً لنظام هذا المعهد الثقافي وقد جاء تقسيم الاعمال كما يلي :

١ - قسم الادارة العامة

اهم اعمال هذا القسم المراسلات العامة لمصلحة الدار وتوجيهها التوجيه الصحيح يضاف اليها العناية بالمحفوظات والحرص على الشؤون الادارية والمالية .

٢ - قسم الامناء

اهم اعمال الامناء المحافظة على ثروة الدار من كتب مطبوعة او مخطوطة والحرص كل الحرص على سلامتها .

٣ - قسم الدرس الفني

اهم اعمال هذا القسم درس الكتب الواردة الى المكتبة وتنسيقها وتسجيلها وضمها الى فروعها العلمية الخاصة . يضاف اليها تزويد الادارة بالمعلومات عن الكتب التي تنشر بالطبع وتنظيم فهرس الكتب والحاق كل منها بالفرع العلمي العائد اليه .

٤ - قسم مراقبة المطالعة

اهم واجباته تزويد المطالعين بالمعلومات المفيدة لاجاباتهم ودروسهم واعطائهم الكتب المطلوبة مع السهر على مراقبتها واعادتها الى خزائنها الخاصة .

٥ - قسم الجرائد والمجلات

ان اعمال هذا القسم محصورة في جمع وإعداد مختلف المجلات والصحف الواردة الى المكتبة وترتيبها وفقاً لسنتها او مجلداتها كي تصح صالحة للتجليد والتنسيق .



الفصل الثامن

رُسُومٌ وَتَرَاجُمُ الْأَعْلَامِ اللَّبْنَانِيِّينَ فِي دَارِ الْمَكْتَبِ

تفرّد هذا المعهد الكتابي دون سائر المكاتب شرقاً وغرباً بما احتواه من رسوم اركان النهضة الأدبية في لبنان منذ القرن السابع عشر الى القرن العشرين . فخلت ذكراهم واحيا صورهم التي كاد يمحو الدهر آثارها . وقد رفعت تلك الصور في مدرس المكتبة ورواقها وسائر النحائب تعظيماً لمن تمثلهم وحضاً للخلف على الاقتداء بالسلف . فهذه الصور التي صنعت بقياس واحد ووضعت في اطارات من طراز واحد قد رسمها بالزيت اشهر الفنانين اللبنانيين في الوطن والمهجر . فجاءت بمجموعها معرضاً قومياً مهيباً يمثل اقطاب العلم في لبنان بريشة فناني لبنان على اختلاف عصورهم . وزين صدر المدرس بصورة فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية يعلوهها شعار الارز والى جانبها صورتنا الاميرين الكبيرين فخر الدين المعني الثاني (١٥٧٢ - ١٦٣٥) والامير بشير الشهابي الثاني (١٧٦٧ - ١٨٥٠) يعلوه كلا منهما سيف الامارة .

والآن نرى ان نسرد تراجم اصحاب تلك الرسوم طبقاً لما امتازت به كل فئة منهم من فروع العلوم والآداب والفنون كاللغة والتاريخ والشعر والطب والصحافة والرياضيات وهلم جرا .

١ - اللغويون

المطران جرمانوس فرحات (١٦٧٠-١٧٣٢) احمد فارس الشدياق (١٨٠٤-١٨٨٧)
الشيخ يوسف الاسير (١٢٣١-١٣٠٧ هـ) الشيخ ابراهيم اليازجي (١٨٤٧-١٩٠٦)
الشيخ سعيد الشرتوني (١٨٤٩-١٩١٢) الشيخ عبدالله البستاني (١٨٥٤-١٩٣٠)
جبر ضومط (١٨٥٩-١٩٣٠) الابائي جبرائيل قرداحي (١٨٤٥-١٩٣١) الاب
لويس معلوف (١٨٦٧-١٩٤٦)

٢ - المؤرخون

البطريق اسطفان الدويهي (١٦٣٠-١٧٠٤) نوفل نوفل (١٨١٢-١٨٨٧) المطران
يوسف الدبس (١٨٣٣-١٩٠٧) جرجي زيدان (١٨٦١-١٩١٤) الاب لويس
شيخو (١٨٥٩-١٩٢٨)

٣ - الاطباء

الدكتور ميخائيل مشاقفة (١٨٠٠-١٨٨٨) الدكتور بشارة زلزل (١٨٥١-١٩٠٥)
الدكتور امين الجميل (١٨٦٧-١٩٤١)

٤ - الرياضيون

الشيخ ابراهيم الحوراني (١٨٤٤-١٩١٦) جرجس همام (١٨٥٧-١٩٢١)

٥ - الشعراء

الشيخ ناصيف اليازجي (١٨٠٠-١٨٧١) الكنت رشيد الدحداح (١٨١٣-١٨٨٩)
الشيخ ابراهيم الاحدب (١٢٤٢-١٣٠٩ هـ) الشيخ قاسم الكسبي (١٢٥٦-١٣٢٧ هـ)

٦ - المصورون

داود القرم (١٨٥٢-١٩٣٠)

٧ - المهندسون

بشاره المهندس (١٨٤١-١٩٢٥)

٨ - المحامون و علماء القانون

امين الشميل (١٨٢٨-١٨٩٧) - سليم باز (١٨٥٩ - ١٩٢٠)

٩ - علماء الشرع

الشيخ احمد عباس الازهري (١٢٧٠ - ١٣٤٥ هـ) الشيخ مصطفى نجا (١٢٦٩ - ١٣٥١ هـ) الشيخ محمد رشيد رضا (١٢٨٢ - ١٣٥٤ هـ) الشيخ محمد الحسيني (١٢٧٠ - ١٣٥٩ هـ) الشيخ مصطفى الغلابيني (١٣٠٣ - ١٣٦٤ هـ)

١٠ - نوابغ الصحافيين

الشيخ احمد حسن طباره (١٢٨٩ - ١٣٣٤ هـ) الشيخ عبد القادر القباني (١٢٦٥ - ١٣٥٤ هـ) سليم البستاني (١٨٤٨ - ١٨٨٤) ادب اسحق (١٨٥٦ - ١٨٨٥) سليم نقلا (١٨٤٩ - ١٨٩٢) بشارة نقلا (١٨٥٢ - ١٩٠١) خليل الحوري (١٨٣٦-١٩٠٧) نعموم مكرزل (١٨٦٣-١٩٣٢) داود بركات (١٨٧٠-١٩٣٣)

١١ - المترجمون

شاكز شقير (١٨٥٠ - ١٨٩٦) سليمان البستاني (١٨٥٦ - ١٩٢٥)

١٢ - المنحور عوره

حسن كامل الصباح (١٣١٢ - ١٣٥٤ .هـ)

١٣ - مشاهير فن الطباعة

الشماس عبدالله زاخر (١٦٨٤ - ١٧٤٨)

١٤ - نوابغ في علوم مختلفة

المعلم بطرس البستاني (١٨١٩ - ١٨٨٣)

١٥ - رؤساء الجامعات العلمية

الحاج حسين بيهم (١٢٤٩ - ١٣٩٩ .هـ) وديع عقل (١٨٨٢ - ١٩٣٣)

١٦ - امراء المطاب

يوسف سمعان السمعاني (١٦٨٧ - ١٧٦٨) اسطفان عواد (١٧٠٩ - ١٧٨٢)
الفيكنت فيليب دي طرازي (١٨٦٥ - ...)

١٧ - ارباب الفسار

وردة البازجي (١٨٣٨ - ١٩٢٤) مي زيادة (١٨٩٥ - ١٩٤١)

١٨ - شعراء لبنان باللغة الفرنسية

شكري غانم (١٨٦١ - ١٩٣٢)

١٩ - نوابغ لبنان باللغة الانكليزية والعربية

جبران خليل جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١) امين الريحاني (١٨٧٦ - ١٩٤٠)



المطران جرمانوس قرصات

(١٦٧٠ - ١٧٣٢)

ينتمي الى اسرة لبنانية قديمة انتزحت الى حلب وفيها أبصر النور في ٢٠ تشرين الثاني سنة ١٦٧٠ ودرس العربية على الاستاذ الشيخ سليمان الحلبي ثم على العلامة الحوري بطرس التولاوي. واصبح من اكبر اساطين العلم في ذلك العصر. وزهد في اباطيل العالم فغادر حلب ويقيم لبنان في اواخر السنة ١٦٩٥ قاصداً الترهيب. وفي السنة ١٧١١ سافر الى رومة واسبانيا ثم عاد الى لبنان وأسندت اليه سنة ١٧١٦ نيابة الرياسة العامة على الرهبانية المارونية الحلبية ثم انتخب رئيساً عاماً لها. وبعد هذا انتخب مطراناً على حلب في ٢٩ تموز سنة ١٧٢٥

ودُعِيَ باسم جرمانوس . وظلّ عاكفاً على خدمة الدين والفضيلة والعلم حتى لفظ
روحه في ٩ تموز ١٧٣٢

أمّا مصنّفاته بين مؤلف ومتّرجم ومعرّب فهي كثيرة يبلغ عددها ١٠٤
كتب بما يدل على ما لهذا العلامة من علو المنزلة وسعة الاطلاع . ونقتصر هنا على
ذكر مؤلفاته الآتية : «كتاب الرياضة» - «مختصر سلم الفضائل» - «المحاورة
الرهبانية» - «مجموع قوانين الرهبانية» - «التحفة السرية لافادة المعرّف والمعرّف» -
«فصل الخطاب في صناعة الوعظ» - «رسالة الفرائض والوصايا» - «رسوم
الكمال» - «المثلثات الدريّة» - «بحث المطالب» - «رسالة الفوائد في العروض» -
«التذكرة في القوافي» - «الفصل المعقود في عوامل الاعراب» - «بلوغ الارب في
علم الأدب» - «ديوان شعر نفيس» - «الاعراب عن لغة الاعراب» وهو معجم
«الاجوبة الجليّة في الاصول النحويّة» - «الابدّيّة» - «ميزان المجمع» - «تاريخ
الرهبانيّة المارونيّة» - «السنكسار في اخبار القديسين» - «سلسلة البابوات عصراً
فصراً» - «العهد الجديد» - الخ .

ومعظم هذه الآثار العلمية معروف واكثرها معاد طبعه مرات .

وفي عام ١٩٣٤ أقيم للمترجم في مدينة حلب الشهباء تمثال بمناسبة الذكرى
المئويّة الثانية لوفاته تخليداً لمآثره العلمية .





احمد فارس الشرباز

(١٨٨٧ - ١٨٠٤)

ولد سنة ١٨٠٤ في عشقوت وتلقى علومه الاولى في مدرستها وبعدها انتقل الى اكاديمية عين ورقة واقتبس فيها الآداب العربية والسريانية. ثم سافر الى القطر المصري وحرّر في جريدة «الوقائع المصرية» ودعا المرسلون الاميركان عام ١٨٣٤ الى جزيرة مالطة فاقام عندهم في المطبعة زهاء ١٤ سنة وتبع مذهبهم البروتستنتي وطبع هناك كتابه «الواسطة في معرفة مالطة» ثم كتاب «الفيف في كل معنى طريف» ثم «الباكورة الشبهة في نحو اللغة الانكليزية». ومن مالطة رحل الى اوربا وعرب هناك «ترجمة التوراة» وصنّف كتابين احدهما «كشف المحتاج عن فنون اوربا»

والآخر «الساق على الساق في ما هو الفارياق» طبع في باريس . وبعد ذلك كلفه باي تونس الى خدمة مملكته وارسل له سفينة خاصة لنقله الى تونس . فلتبى الدعوة وهناك ترك مذهب البروتستنت وتبع دين الاسلام وصار يُعرف بالشيخ احمد فارس الشدياق . وفي السنة ١٨٥٧ اتخذ الاستانة محلاً لسكناه فانشأ فيها جريدة الجوائب ومطبعتها . ثم ألف الكتب الآتية : «سر الليال في القلب والابدال» - «الjasوس على القاموس» - «المرآة في عكس التوراة» - «النفائس في انشاء احمد فارس» - «الروض الناضر في ابيات ونوادر» - «غنية الطالب ومنية الراغب» - «منتهى العجب في خصائص لغة العرب» - «السلطان بجنشيش» - «التقنيع في علم البديع» . وله ايضاً ديوان شعر كبير الحجم النخ . وحل به القضاء المحتوم في ٢٠ ايلول ١٨٨٧ في القسطنطينية ثم نقل رفاته الى لبنان ودفن في الحازمية .



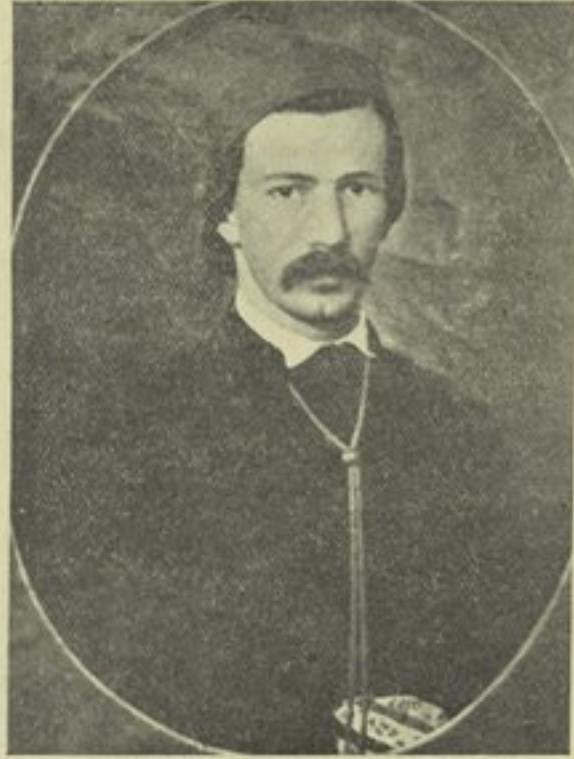


الشيخ يوسف الاسبير

(١٨١٥ - ١٨٨٩)

ولد في صيدا سنة (١٢٣١ هـ - ١٨١٥ م.) ومال منذ حداثة الى تحصيل المعارف . فقرأ على الشيخ احمد الشرمبالي . ثم ذهب الى دمشق وثابر على الدرس في «المدرسة المرادية» وسافر بعد ذلك الى القاهرة واستكمل العلوم في الجامع الازهري مدة سبع سنين حتى نبغ في الفقه واللغة والحديث والتوحيد والتفسير والشعر والمنطق وصار اماماً يرجع اليه . ثم عاد الى صيدا ومنها الى طرابلس وقضى فيها ثلاثة اعوام واخذ عنه العلم كثير من فضلاء سكانها . ثم تولى منصب الفتوى في عكا وتعين مدعياً عمومياً في جبل لبنان وانتقل بعدئذ الى الاستانة حيث صار

استاذاً للسان العربي في دار المعلمين . ولما عاد الى بيروت تعاطى مهنة التعليم في
مدارسها كالمدرسة الوطنية للبستاني ومدرسة الحكمة والكلية الاميركية وغيرها .
وأكسب على التأليف فوضع كتاباً في الفقه دعاها « شرح رائف الفرائض » وشرح
كتاب « اطواق الذهب » للزمخشري . ووضع رواية تمثيلية اسمها « سيف النصر »
ونبذة دعاها « ارشاد الوري لبار القري » وهو انتقاد كتاب نار القري للبستاني .
وكتاب « رد الشهم للشهم » . وله ديوان شعر عنوانه « الروض الاريض » .
وتولى تحرير جريدتي « ثمرات الفنون » و « لسان الحال » مدة من الزمن . وقد توفاه
الله في ٢٨ تشرين الثاني (١٨٨٩ م . - ١٣٠٧ هـ) .



الشيخ ابراهيم البازجي

(١٨٤٧ - ١٩٠٦)

ولد في ٢ اذار ١٨٤٧ في بيروت وأخذ العلوم عن ابيه ونظم الشعر صبيّاً. وله فيه ديوان كبير. وقرأ مبادئ الفقه الحنفي على الشيخ محي الدين اليافي من مشاهير ائمة بيروت. وفي السنة ١٨٧٢ تولى تحرير مجلة «النجاح» ثم اشتغل في تعريب الاسفار المقدسة. وفي السنة ١٨٨٤ تولى كتابة مجلة «الطبيب» وقد أعاد النظر في اكثر كتب والده الشيخ ناصيف واختصر كتابه في علم النحو والصرف، وجدّد طبع «مجمع البحرين» وشرع سنة ١٩٠٤ بطبع «مجلة الرائد وشرعة الوارد

في المترادف والمتوارد» وهو كتاب يقع في ثلاثة أجزاء كبيرة . فأصدر الجزء
الاول والثاني منه ثم غل المرض يده واقعده عن السعي لانجاز الجزء الاخير . ووضع
معجم «الفرائد الحسان من فلانئ اللسان» - و«لغة الجرائئ» - و«اغلاط المولتدين»
ومختصر كتاب «الجمانة في شرح الخزانة» و«مختصر نار القرى في شرح جوف الفراء»
وشرح كتاب «مطالع السعد لمطالع الجوهر الفرد» . وقد تخرج عليه كثيرون من
رجال العصر في العلوم الادبية واللغوية والرياضية وفي الصحافة . وسافر عام ١٨٩٤
الى اوروبا ثم عاد الى القطر المصري وأصدر في القاهرة مجلة «البيان» بالاشتراك مع
الدكتور بشاره زلزل . ثم انفرد بمجلة «الضياء» وأصدر منها ثمانية مجلدات . وفي
تموز سنة ١٩٠٦ اشتدت عليه وطأة المرض حتى قضى نحبه في ٢٨ كانون الاول من
تلك السنة .



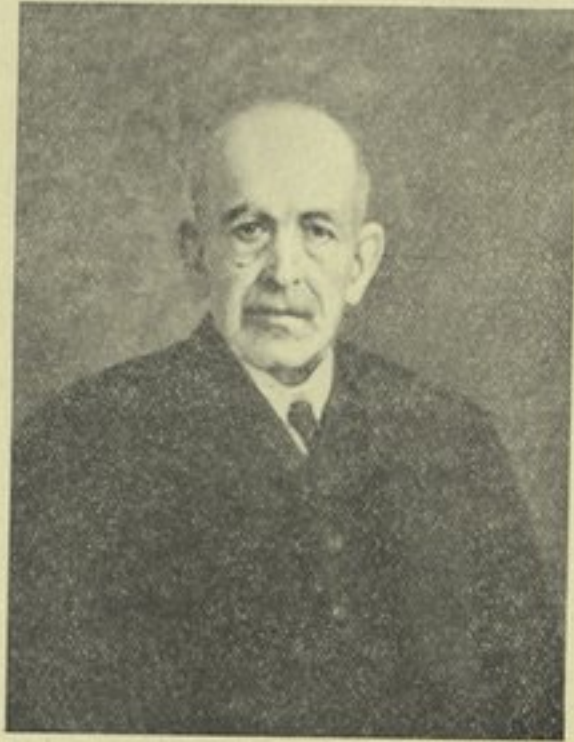


الشيخ سعيد الشرتوني

(١٨٤٩ - ١٩١٢)

ولد عام ١٨٤٩ في شرتون ودخل مدرسة عبيه عام ١٨٦٢ واستكمل دروسه في مدرسة سوق الغرب . ثم اخذ بلقي الدروس في عين تراز وفي مدارس دمشق ثم في مدرسة الحكمة والمدرسة البطريركية وبعدها في كلية الابهاء اليسوعيين . وتولى تصحيح مطبوعاتها نحو ٢٢ سنة . احكم اصول اللغة العربية وفروعها واصبح من افاضل جهاذتها وانشأ مصنفات وافرة دلت على نبوغه ، أشهرها : معجم «اقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد» في ثلاثة مجلدات - «الشهاب الناقب في الترسل» - «مطامع الاضواء في مناهج الكتاب والشعراء» - «الغصن الرطيب» -

«حدائق المنشور والمنظوم» - «المعين في صناعة الانشاء» - ومعجم ستماء «نجدة
اليراع» . وبما تركه مخطوطاً كتاب في «الفرائض» وآخر في «المنطق» . وله عدا
ذلك مقالات مفيدة في كثير من المجالات كاللقتطف والطبيب والمشرق والمقتبس
وكوكب البهية والآثار وسائر الجرائد اللبنانية . وله كذلك منظومات شعرية .
وترك مؤلفات مدرسية نذكر منها : «تمرين الطلاب» - «مبادئ العربية» - «نهج
المراسلة» . وعرب كثير من الكتب المفيدة منها : كتاب «الرحلة السورية في
اميركا المتوسطة والجنوبية» لاب لامنس اليسوعي . وكتاب «السفر العجيب الى
بلاد الذهب» للاب رينغو اليسوعي الخ . وتوفاه الله في ١٨ آب سنة ١٩١٢



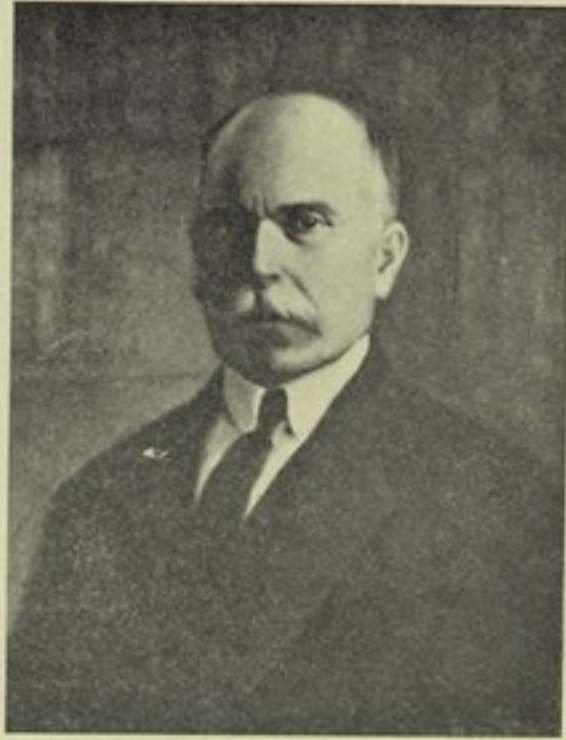
السَّيِّحُ عَبْدُ اللَّهِ البِستاني

(١٨٥٤ - ١٩٣٠)

ولد بالديبّة في كانون الاول ١٨٥٤ واختلف الى مدرسة قريته ثم الى المدرسة الوطنية عند نسيبه المعلم بطرس البستاني . وخرج منها سنة ١٨٧٣ فدرس بمدرسة الداودية في عبيه ثم في الدامور . وسافر الى قبرص حيث انشأ جريدة «جبهة الاخبار» وبعدها عاد الى لبنان وزاول التدريس في مدرسة الحكمة عشر سنوات ثم في المدرسة البطريركية ١٤ سنة ثم في مدرسة الفرير . وانشأ روايات عديدة تمثيلية لم يطبع منها سوى رواية واحدة . وقد نقح وترجم كثيراً وعرب

كتاباً عنوانه «خطاب في التاريخ العام» نقله عن الفرنسية بمعاونة الاستاذ شاكر
عون. وُعني بتصحيح كتاب «الاقنصاب في أدب الكتاب» لابن السيد البطلبيوسي.
وله كتاب النحو وهو الجزء الثاني من بحث المطالب للمطران جرمانوس فرحات
مع زيادات. وله أيضاً مئات من القصائد والمقالات، والتف معجماً عربياً اسماء
«البستان» وآخر «فاكهة البستان». ونظم الشعر فجاء منه بالمتين. وتوفي نهار
الاحد في ١٦ شباط ١٩٣٠





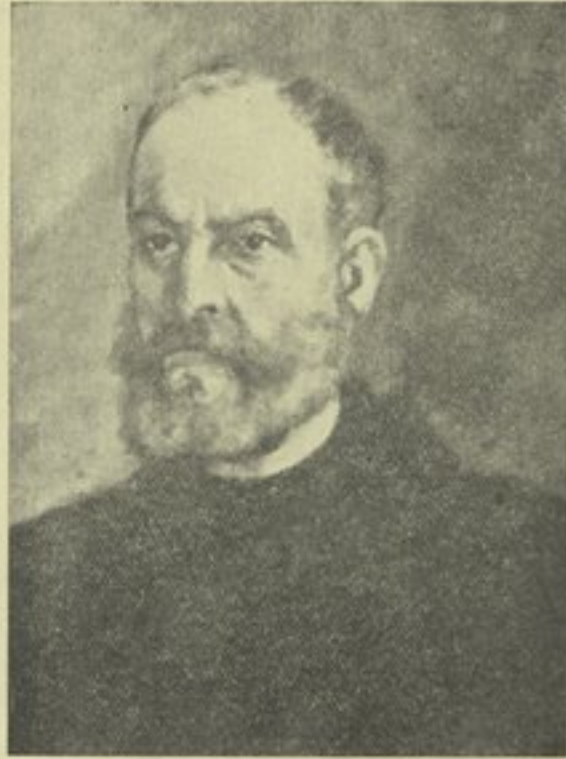
جبر ضومط

(١٨٥٩ - ١٩٣٠)

ولد في برج صافيتا سنة ١٨٥٩ وتلقى علومه بمدرسة المرسلين الاميركان وذهب يعلّم في مدرسة حمص الاميركية ومنها نزل الى مدرسة طرابلس . وسافر سنة ١٨٨٤ الى الاسكندرية واشتغل في جريدة «المهروسة» ومنها سافر الى انكلترا حيث درّس في مكاتب لندن والمتحف البريطاني . وبعد رجوعه الى لبنان عاد الى مهنة التعليم ودخل استاذاً في الجامعة الاميركية سنة ١٨٨٩ الى نظم الشعر واجاده ، ونشر مقالات ونبدأ عديدة في ارقى المجلات العربية . وألف

كتباً نذكر منها : «الحواطر في المعاني والبيان» - «فلسفة البلاغة» - «الحواطر
العرب في النحو والاعراب» واشترك في تأليف كتاب «فك التقليد» وله عدة
مؤلفات لم تطبع منها : «تاريخ لبلاد العرب» - «مواد كلية في اللغة» ورسالة
فلسفية في النسبة . وانتخب عضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي . وتوفاه الله
عام ١٩٣٠





الابائي جبرائيل فرموصي

(١٨٤٥ - ١٩٣١)

ولد في فيطرون سنة ١٨٤٥ وتلقى علومه الابتدائية فيها بدير مار ضوميط وانشح بثوب المبتدئين في الرهبنة الحليية . وأرسل الى مدرسة الابهاء اليسوعيين في غزير فقضى فيها ثلاث سنوات ذهب بعدها الى اكليزيكية البروبغندا برومة فاتقن هناك العلوم الفلسفية واللاهوتية . ثم سيم كاهناً وعيّن مدرساً في اكليزيكية البروبغندا المذكورة . وقد ألف وشرح كتباً عديدة نذكر منها :

«شرح ديوان عبد يشوع الصوباوي» - «الكنز الثمين في صناعة شعراء السريان»
- «الاحكام في صرف اللغة السريانية وشعرها» - «الاحكام في علم التصريف عند
السريان» - «معجم اللباب» وهو باللغتين السريانية والعربية - «المنهاج في النحو
والمعاني عند السريان» - «الحمامة لابن العبري» نشره وعلق عليه . وكتاب نحو
بالإيطالية والعربية وديوان شعر وكتباً أخرى . وانتقل الى رحمة ربه في رومة
يوم ٧ تشرين الثاني سنة ١٩٣١

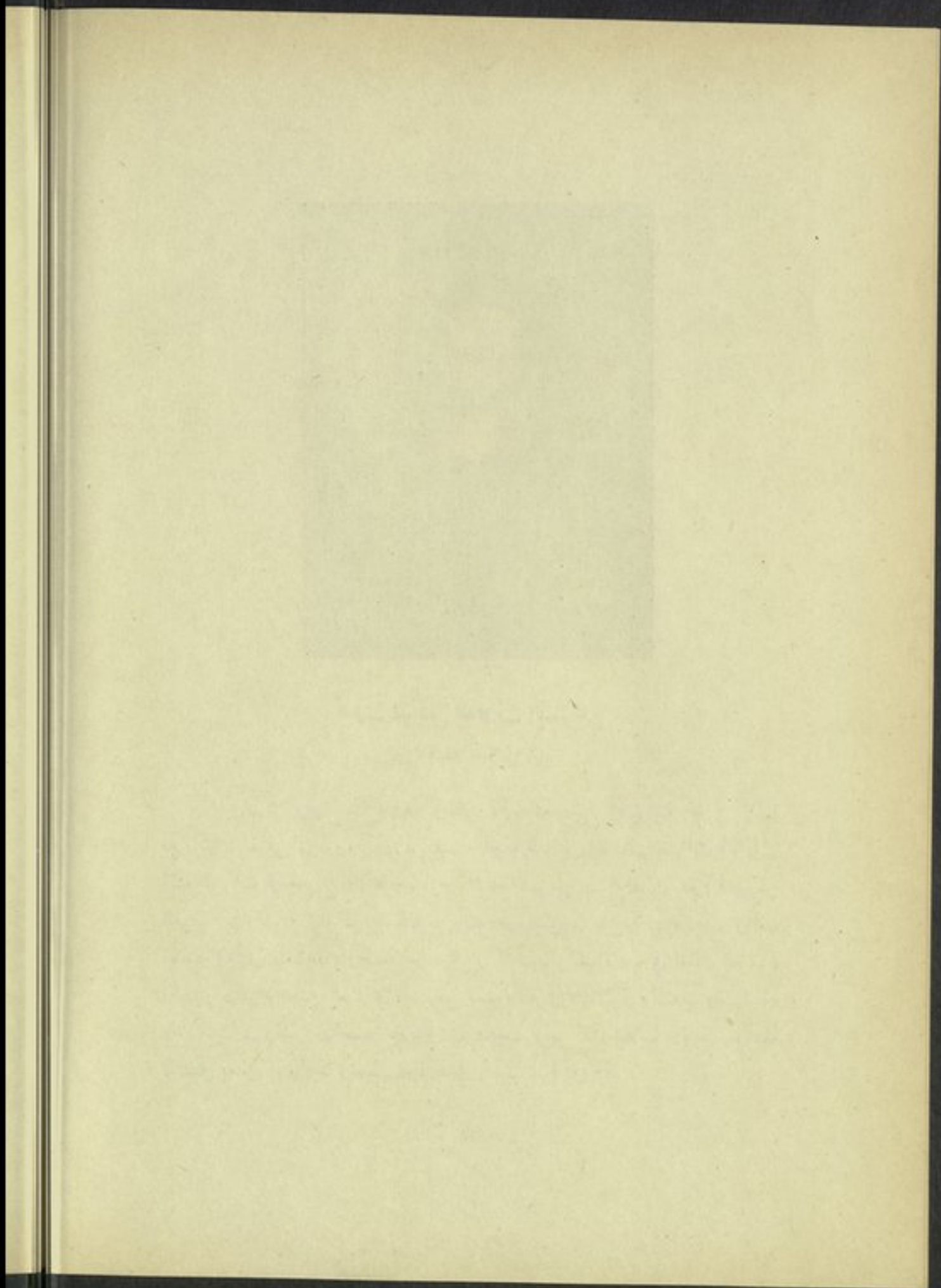




الادب لوبس معلوف اليسوعي

(١٨٦٧ - ١٩٤٦)

ولد في زحلة سنة ١٨٦٧ وتلقى علومه بمدرستها اليسوعية ثم في كلية بيروت . سافر الى اوروبا ودرس فيها علومه العالية مدة عشر سنوات ، وعلّم تسع سنوات في مدرستي القاهرة وغزير للآباء اليسوعيين . ثم عين مديراً للدروس العربية في كلية القديس يوسف بيروت ، تولى شؤون جريدة «البشير» وألف معجمه العربي «المتجدد» وطبعه غير مرة . وكتاب «فرائد الادب في امثال العرب» واصدر «تقويم البشير السنوي» ، ومن منشوراته في «المشرق» كتاب «السياسة» لابن سينا . ونشر مواضيع عديدة في صحف وجرائد ومجلات مختلفة . وأنشأ للتمثيل بعض الروايات وحلّت وفاته في ٦ آب سنة ١٩٤٦





البطريرك اسفهاره الدوبيربي

(١٧٠٤ - ١٦٣٠)

ولد في اهدن يوم ٢ آب سنة ١٦٣٠ وتلقى علومه في رومة فاستكملها
وقصد سنة ١٦٦٣ حلب ودرس في «دار الحضارة السورية» واقام هناك
خمس سنوات وبعدها سيم مطراناً على قبرص فذهب اليها وسكنها سنتين حيث
انتخب على الاثر بطريركاً انطاكياً على الطائفة المارونية (١٦٧٠ - ١٧٠٤)
وانصرف الى التأليف والنسخ والتنقيح والتنقيب عن التواريخ المارونية، وجمع
في كرسية خزانه كتب نفيسة ضم اليها ما استطاع احرازه من آثار العلماء
وتصانيفهم، ويعتبر هذا الجبر إمام المؤرخين اللبنانيين. وقد وضع مؤلفات

عديدة أصبحت مشكاة لاهل البحث من بعده . ويقصر اللسان عن تعداد الكتب التي هي بخط يده من سريانية وعربية ، والمصنّفات التي جمع شاتها وشرح معانيها كالشرطونية وكتاب الصاوات ورتب الاعياد ، وشرح التكريسات ، وسجله الذي يستغرق ٧٧٠ صفحة وهو مجموع البراآت البابوية ورسائل البطاركة والحكام . وانسا سنقتصر على ذكر مؤلفين من ائمن تأليفه وهما : « منارة الاقداس » التي تشتمل على خلاصة لاهوتية نفيسة - و« تاريخ الازمنة » ضم اليه تاريخ الطائفة المارونية ويقع في عدة اقسام . توفاه الله تعالى سنة ١٧٠٤



نوفل نوفل

(١٨٨٧ - ١٨١٢)

ولد في طرابلس لبنان سنة ١٨١٢ وتلقى علومه في مدارسها الابتدائية وسافر مع والده الى الديار المصرية حيث أكمل علومه . وفي السنة ١٨٢٨ عاد الى لبنان وتعيين مأموراً لمحاسبة لواء طرابلس وقضاء اللاذقية وظل بهذا المنصب سبع سنين . نقل بعدها الى بيروت لكتابة مجلس ادارة ولاية صيدا . ثم عين في الجمرک وعاد الى طرابلس وتعين ترجماناً لقنصلية المانيا والقنصلية الاميركية معاً . وقد جمع صاحب الترجمة مكتبة نفيسة وقفها للملكية الاميركية في بيروت . حرر في مجلة « الجنات » وجريدة « لسان الحال » . وترجم كتباً عن التركية منها :

«قوانين المجالس البلدية» - «اصل ومعتقدات الامة الشركسية» - «دستور
الدولة العلية» في جزئين - «حقوق الامم» وغيرها . اما مؤلفاته فهي : «زبدة
الصحائف في اصول المعارف» - «زبدة الصحائف في سباحة المعارف» -
«سوسنة سليمان في اصول العقائد والاديان» - «صناعة الطرب في تقدمات
العرب» - «الرد على الغضنفرى» . وله مؤلفات لم تطبع . ادركته المنون

عام ١٨٨٧



المطران يوسف الرئيس

(١٨٣٣ - ١٩٠٧)

أبصر النور في كفرزينا زاوية طرابلس في ٨ تشرين الاول عام ١٨٣٣
وتلقى علومه في مدرسة عين ورقة وافتتح سنة ١٨٥١ مدرسة بطرابلس ، ثم
درس في مدرسة مار يوحنا مارون . انتخب مطراناً على ابرشية بيروت المارونية
فخدمها زهاء ٣٥ عاماً أنجز في خلالها اعمالاً خلّدت له اجمل الذكريات وأطيبها .

آثاره الكتابية : ألف وترجم كتباً كثيرة العدد بلغت ٣٥ مؤلفاً
اليك أشهرها : « تاريخ سوريا في ٩ مجلدات » - « الجامع المفصل في تاريخ الموارنة

المؤصل» - «الحجة القاطعة الجلية على من ينكر ثبوت الموارنة في العقيدة الكاثوليكية» - «روح الردود» - «سفر الاخبار في سفر الاحبار» - «شرح في تقسيم الارث» و يسمى الفروض - «مربي الصغار ومرآة الكبار» - «مغني المتعلم عن المعلم» - «الموجز في تاريخ سوريا» - «تحفة الجليل في تفسير الانجيل» - «معجم للفقهاء» ، وقد ترجم الكتب الآتية : «الرسوم الفلسفية» - «اللاهوت الاعتقادي» ، في ٤ مجلدات - «الحق القانوني» - «دحض الارطقات» . ولم يقتصر المطران يوسف الدبس على التأليف والترجمة بل نشر بالطبع الكتب الآتية : «القداس الماروني» - «خدمة القداس» في السريانية والعربية - «الجنائزات» «رسائل مار بولس» - «الاشحيم» مع مقدمة تستحق الاعتبار الخ . وحسبه فخراً انه هو الذي أسس مدرسة الحكمة وشيّد كاتدرائية مار جرجس الكبرى وكنيسة مار مارون وكنيسة مار الياس وكنيسة مار ميخائيل البيروتية الخ . ورفد بالرب عام ١٩٠٧ ودُفن في كاتدرائية مار جرجس المارونية ببيروت .



جرجي زبران
(١٨٦١ - ١٩١٤)

أبصر النور في ١٤ كانون الاول ١٨٦١ في بيروت وتلقى دروسه الابتدائية فيها . ثم شُخص الى الديار المصرية حيث تولى تحرير جريدة « الزمان » . وفي صيف السنة ١٨٨٦ زار انكلترا وعاد الى القاهرة واشتغل في مجلة « المنقطف » حتى اوائل السنة ١٨٨٨ فانصرف الى الكتابة والتأليف . وقد صنّف « تاريخ مصر الحديث » في مجلدين . وفي السنة ١٨٨٩ ألّف « تاريخ الماسونية العام » . ثم درّس في المدرسة العبيدية الكبرى بالقاهرة ، وألّف يومئذ رواية « المملوك الشارد » . وفي السنة ١٨٩٢

أصدر مجلة «الهلل» وانقطع الى التأليف والتحرير وكانت يتقن اللغات العربية والانكليزية والفرنسية والعبرية وأحرز منزلة كبرى لدى العلماء والمستشرقين .

ما عدا المؤلفات المار ذكرها وضع المترجم الكتب الآتية : «تاريخ التمدن الاسلامي» في خمسة اجزاء - «تاريخ العرب قبل الاسلام» - «تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر» - «تاريخ آداب اللغة العربية» - «الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية» - «تاريخ اللغة العربية وانساب العرب القدماء» - «البلغة في اصول اللغة» - «تاريخ انكلترا» - «التاريخ العام منذ الخليقة الى الآن» - «تاريخ اليونان والرومان» - «رد رنان على نبش الهذيان» - «طبقات الامم او السلائل البشرية» - «عجائب الخلق» - «العرب قبل الاسلام» - «علم الفراسة الحديث» - «مختصر جغرافية مصر» . واشهر رواياته المطبوعة هي : «فتاة غسان» - «ارمانوسة المصرية» - «عذراء قريش» - «غادة كربلاء» - «الحجاج بن يوسف» - «فتح الاندلس» - «شارل وعبد الرحمن» - «ابو مسلم الخرساني» - «العباسة اخت الرشيد» - «الامين والمأمون» - «عروس فرغانة» - «احمد بن طولوت» - «عبد الرحمن الناصر» - «فتاة القيروان» - «صلاح الدين» - «مكابد الحشاشين» - «شجرة الدر» - «الانقلاب العثماني» - «اسير المتهمدي» - «استبداد المهالك» - «جهاد المحبين» الخ الخ . ودأبه الموت في ٢١ آب ١٩١٤



الاب لويس سنجو اليسوعي

(١٨٥٩ - ١٩٢٨)

ولد في ماردين صباح ٥ شباط سنة ١٨٥٩ وجاء الى لبنان وله من العمر ثماني سنوات . تلقى دروسه الاولى في مدرسة غزير اليسوعية ثم ابحر الى فرنسا حيث اقام ثلاث سنوات في الابتداء الرهباني ومطالعة الآداب اليونانية واللاتينية والفرنسية والابطالية والعبرية والتركية . ثم عاد الى لبنان واتقن اللغة العربية في الكلية اليسوعية . وجاب البلاد شرقاً وغرباً فجمع مخطوطات شهيرة . وصنف كتباً مختلفة ورفع لواء اللغة . وبلغت مؤلفاته حوالي الخمسين مؤلفاً ، عدا اجزاء

مجلة المشرق التي أسسها في اول السنة ١٨٩٨ والتي له معظم الابحاث فيها .
من مؤلفاته القيمة نذكر : « الآداب العربية في القرن التاسع عشر » -
« الاحداث الكتابية والتشابه النصرانية » - « الاحكام العقلية في المدارس العلمية
اللايدنية » - « اسباب الطرب في نوادر العرب » - « الاضطراب » - « اطرب
الشعر واطيب النثر » - « الالفاظ الكتابية » - « انتقاد كتب تاريخ آداب اللغة العربية
وطبقات الامم » - « انيس الجلساء في شرح ديوان الحنساء » - « البلغة في شذور
اللغة » - « تفنيد التزوير لمحمد طاهر النشير » - « تهذيب الالفاظ لابن السكيت »
« الخلاصة الماسونية » - « رياض الادب في مرثي شواعر العرب » - « شرح ديوان
الحنساء » - « شرح مجاني الادب » - « شعراء النصرانية » - « علم الادب » - « شرح
فقه اللغة للتعالي » - « مجاني الادب في حدائق العرب » - « ستة اجزاء » - « مرقاة
المجاني » - « معرض الخطوط العربية » - « مقالات فلسفية قديمة لبعض مشاهير
فلاسفة العرب » - « نبذة في ترجمة وتآليف ابن الفرج المعروف بابن العبري »
- « نخب الذخائر في احوال الجواهر » - « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية »
الخ . هذا فضلا عن نشره مئات من الكتب والرسائل والدواوين الشعرية
ويقال ان مطبوعاته تجاوزت المئة والعشرين مجلداً . وتوفي في ٨ كانون الثاني
سنة ١٩٢٨ واليه يعود الفضل في تأسيس المكتبة الشرقية للآباء اليسوعيين
في بيروت .



الدكتور مخائب مسافرة

(١٨٨٨ - ١٨٠٠)

غنىه الوجود عام ١٨٠٠ في رشميا ودرس على خاله بطرس عنجوري علم
الفلك ثم سافر معه الى الدبار المصرية فتعاطى التجارة ودرس فن الموسيقى وألّف
فيه رسالة معتبرة. ولما عاد الى لبنان انتدبه الامير بشير الكبير ليكون مديراً
عند امراء حاصبيا ولكنه اصيب بمرض اضطره ان يعود الى بلده . حيث عكف
على مطالعة الكتب الطبيّة حتى فهم اكثرها . ورافق الجنود المصرية الى دمشق

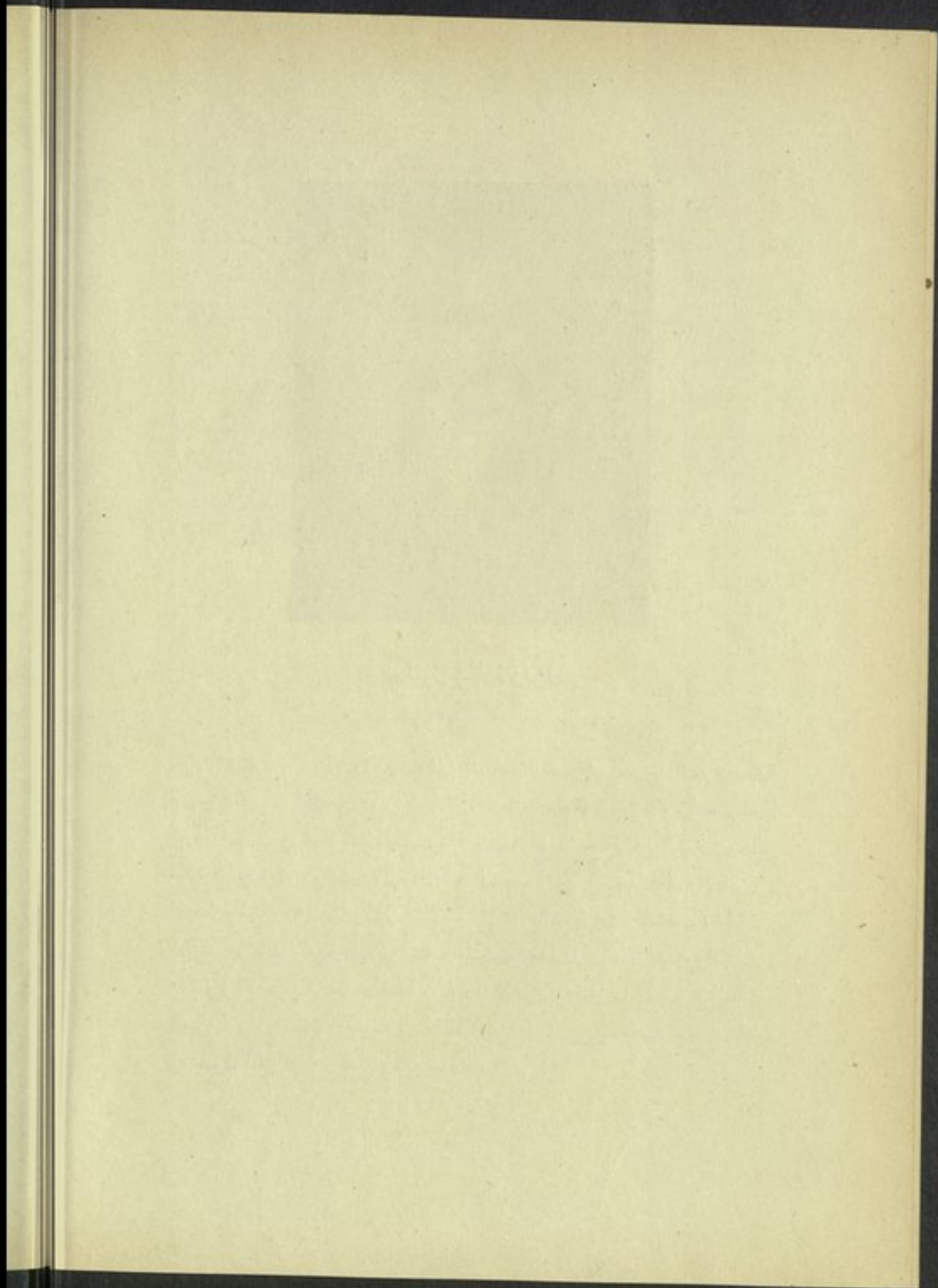
وحص عام ١٨٣١ لما جاء ابراهيم باشا لافتتاح البلاد السورية . وجعل يطبب الجنود . واغتنم فرصة وجود الدكتور كلوت بك هناك مع الحملة فدرس عليه ما نقصه من الطب حتى استكمل المهنة . وولته الحكومة رئاسة اطباء دمشق فقام بواجبه خير قيام . وفي السنة ١٨٤٦ ذهب الى مصر وواظب على ممارسة العمليات الجراحية في مدرسة قصر العيني حتى نال لقب دكتور . ثم عاد الى دمشق وبقي عاملاً في الطب والسياسة حتى السنة ١٨٧٠ حيث اصيب بفالج وانقطع عن العمل . صنّف المترجم ١٤ كتاباً منها ٧ جدلية مطبوعة ، في جملتها كتاب « البرهان على ضعف الانسان » - « مشهد العيار في حوادث سوريا ولبنان » . وألّف ٧ كتب لم تُطبع نذكر منها : « الرسالة الشهابية » في الموسيقى العربية . - « التحفة المشاقبة » وهو مطوّل في الحساب - « المعين على حساب الايام والاشهر والسنين » - « الجواب على اقتراح الاحباب » فيه حوادث الجزائر وترجمة العائلة المشاقبة النخ . وتوفي بدمشق في ٦ تموز ١٨٨٨

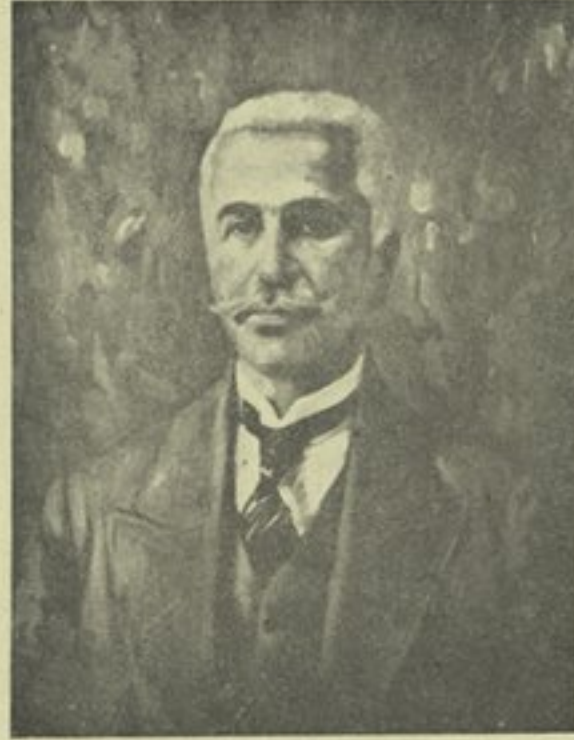


الدكتور بشارة زميل

(١٨٥١ - ١٩٠٥)

ولد سنة ١٨٥١ وانصرف الى اقتباس العلوم في المدرسة البطريركية ودرس الطب في الجامعة الاميركية . وكان من افصح خطباء زمانه وابلغهم شعراً ونثراً . اشترك في تحرير مجلة الطبيب سنة ١٨٨٤ مع الشيخ ابراهيم اليازجي وخليل سعادة في بيروت . وانشأ بالاشتراك مع الشيخ ابراهيم ابضاً مجلة « البيان » بالقاهرة سنة ١٨٩٧ . ونشر مقالات ستي في مجلات النحلة والمقتطف والجنان . وخلص مؤلفات جديدة بالذکر منها : « تكملة الحديث في الطب القديم والحديث » - « تنوير الاذهان في علم حياة الحيوان والانسان وتفاوت الامم في المدنية وال عمران » - « النفحة العظريية في حالتنا العلمية » . وعني بتلخيص شرح ابن القف على فصول ابقراط . وكانت وفاته سنة ١٩٠٥



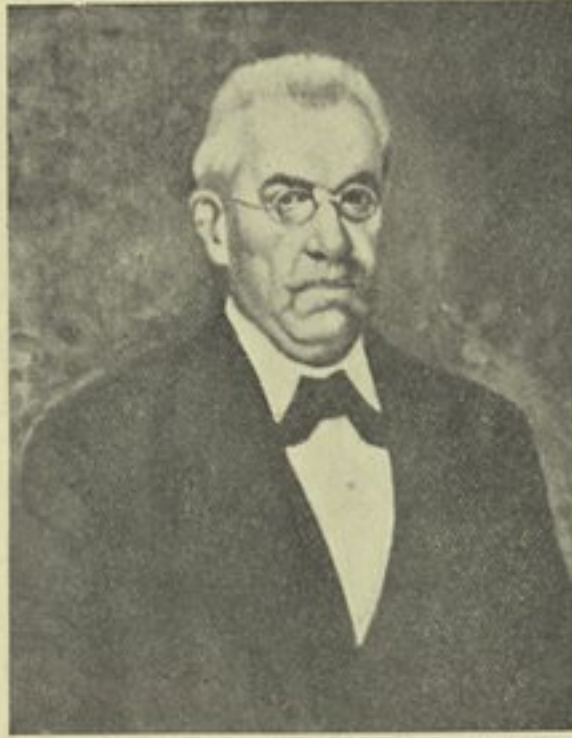


الحكيم امين الجميل

(١٨٦٧ - ١٩٤١)

ولد في بكفيا يوم ١٥ ايار ١٨٦٧ وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة مار عبدا ومدرسة الآباء اليسوعيين في بلدته . ثم دخل معهد الآباء اللعازريين في عينطورا . وبعد ان نال الشهادة النهائية دخل مدرسة الطب الفرنسية في بيروت . وفي السنة ١٨٩٨ حاز شهادة دكتور في الطب وسافر الى باريس . وبعد ان تخصص في مستشفياتها عاد الى لبنان وجعل يخدم الطب بعلمه ومحاضراته ومطبوعاته العديدة ثم بسعيه الموفق لعقد المؤتمرات الطبيّة ولانشاء مدرستين في بيروت لطب الاسنان وللقوابل .

ولصاحب الترجمة مؤلفات عديدة نذكر منها : « بطل التضحية يوسف
الشتيري » - « نداء جمعية اصدقاء الاشجار » - « عيد الشجرة الوطني » - « في غياب
الطبيب » - « حياة القديس منصور دي بول » - « علم حفظ الصحة » - « قانون
الصحة » - « علم الصحة والطب في اسفار التوراة » . ونشر بالفرنسية كتاب « علم
الصحة والطب في خدمة الشفقة » . وجمع كتاب عائلة الجليل الخ . هذا ما عدا
المقالات التي نشرها في البشير والمجلة الطبية العلمية ، والمشرق والمسرة
والرسالة والحقوق ومجلة الآثار الشرقية وغيرها . وتوفاه الله نهار الجمعة ٢٨ تشرين
الثاني ١٩٤١



السيد ابراهيم الحوراني

(١٨٤٤ - ١٩١٦)

أبصر النور في حلب ١٤ ايلول سنة ١٨٤٤ وقد نشأ وفي نفسه كلف بالشعر والرياضيات . استوطن لبنان وتلقى علومه في مدرسة عبيه فأحکم فيها الرياضيات والصرف والنحو ثم اقام بدمشق يقرأ العلوم المختلفة على الدكتور ميخائيل مشافه فأحکم علم الفلك والفلسفة الطبيعية والكيمياء . وفي السنة ١٨٧٠ استدعي ليدرس في الكلية السورية الانجيلية ببيروت . واشتهر عندئذ بكتابه في النشرة الاسبوعية والمجلات المختلفة بينها مجلة « الرئيس » الطبية . ولصاحب الترجمة ديوان شعر زجل

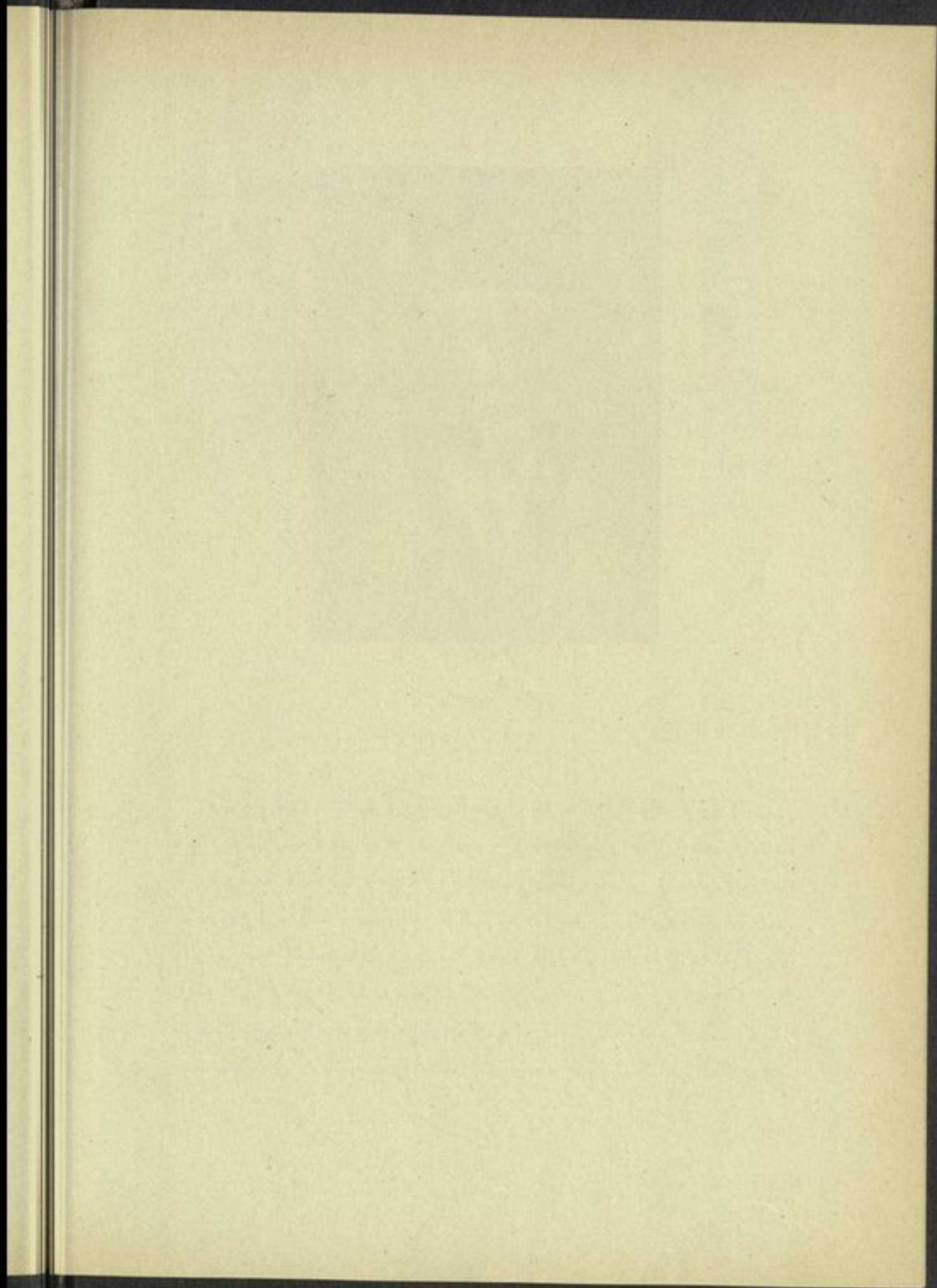
وعدة مؤلفات منها : « الشهب الثواقب » - « جلاء الدياجي في الالغاز والمعميات
والاحاجي » - « مناهج الحكماء في مذهب النشوء والارتقاء » - « الحق اليقين في
مذهب دروين » - « الآيات البيّنات في عجائب الارض والسموات » - « ارواء
الظمآن في محاسن القبة الزرقاء » - « الضوء المشرق في علم المنطق » . وترجم كتباً
عديدة منها : « المواعظ الميلاية » - « مواعظ مودى » - « رجال التلغراف » -
« الطريق السلطانية » - « تفسير التوراة » - « سيرة القديس اوغسطينوس » -
« سكان وادي النيل » وغيرها . وبما لا يزال مخطوطاً كتاب « الكوكب
المنير في علم التفسير » - « الاعراب في نهج الاعراب » - « شمس البرهات في علم
الميزان » الخ الخ . وتوفاه الله تعالى في ٢ شباط سنة ١٩١٦

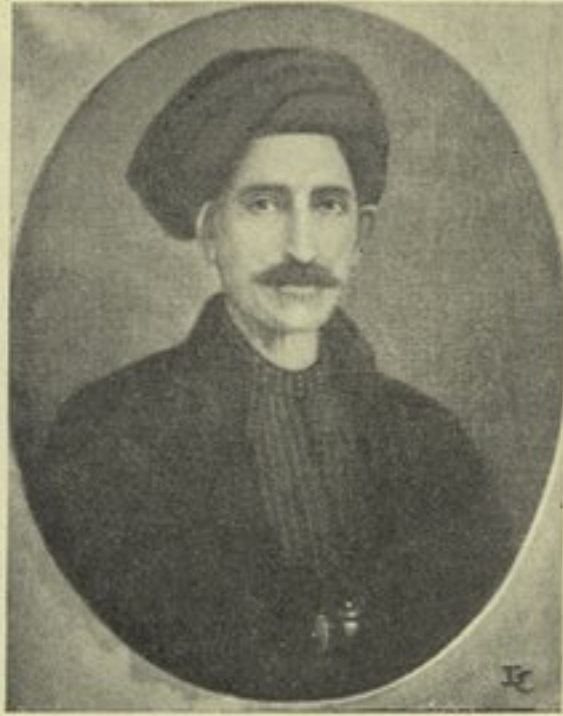




جبرئيل همّام
(١٨٥٧ - ١٩٢١)

ولد عام ١٨٥٧ في الشوير وتلقى العلوم في مدرسة سوق الغرب ثم تولى التدريس فيها . وفي السنة ١٨٨٤ سافر الى ادنبرج في بريطانيا وأتم في جامعتها مختلف العلوم واللغة الانكليزية وعاد فائزاً بشهادتها وجعل يدرّس في مدارس بيروت الكبرى وفي مدرسة البلمند والمدرسة الشرقية في زحلة . وتولى ادارة مدرسة حمص الارثوذكسية الداخلية . وعين سنة ١٩١٩ تمييزاً لقلم المعارف في دمشق وحرّر في مجلاتها . ثم عاد الى لبنان منحرف الصحة ففضى نخبه في ٥ تموز سنة ١٩٢١ وترك مؤلفات نفيسة منها : « مدارج القراءة » - « الايضاح » - « معجم الطالب » ونشر عدة مقالات في اهمّ الصحف والمجلات اللبنانية . وله ايضاً مؤلفات لاتزال مخطوطة .





الشيخ ناصيف اليازجي

(١٨٧١ - ١٨٠٠)

ولد في ٢٥ اذار سنة ١٨٠٠ في كنفرشيا وتلقى القراءة على القس متى الشباني فنشأ على الميل الى الادب ونظم الشعر وهو في العاشرة من سنه. ولما بلغ من كل علم لبابه قرّبه الامير بشير الشهابي اليه وجعله من كتّابه ولبث في خدمته اثنتي عشرة سنة . ولما كانت السنة ١٨٤٠ نزل الشيخ ناصيف الى بيروت فأقام فيها وتفرغ للمطالعة والتأليف ونظم الشعر ومراسلة الادباء ، وما زال عاكفاً على التعليم والتصنيف حتى أصيب بمرض عضال عام ١٨٦٩ فلزم داره واصيب بوفاة بصره ولم يعيش بعد هذا الحادث المؤثر الا اربعين يوماً . وحلّت وفاته في ٨ شباط سنة ١٨٧١

اما آثاره الكتابية فهي : « فصل الخطاب في اصول لغة الاعراب »
- « الجواهر الفرد » - « طوق الحمامة » - « لمحة الطرف في اصول الصرف » -
« الباب في اصول الاعراب » - « الجمانة في شرح الحزانة » - « نار القرى في شرح
جوف الفرا » - « عمود الصبح » - « عقد الجمان في المعارف والبيان » - « الطراز
المعلم » - « نقطة الدائرة » - « قطب الصناعة » - « التذكرة » - « القطوف الدانية » -
« مجموع الادب في فنون العرب » - « الحجر الكريم في الطب القديم » و « معجم
دعاه و جمع الشتات في الاسماء والصفات » لم ينشر بالطبع . وكان قد شرع في
وضع شرح لديوان المتنبي فاتمته من بعده ابنه الشيخ ابراهيم وسماه « العرف الطيب
في شرح ديوان ابي الطيب » ومن اشهر تآليفه واعظمها فهي مقاماته المعروفة باسم
« مجمع البحرين » .





الكنز رشيد الدردراح

(١٨١٣ - ١٨٨٩)

ولد سنة ١٨١٣ في عرمون بكسروان وتلقى علومه في مدرسة عين ورقة فاتقن اصول اللغات العربية والسريانية والايطالية ثم دخل مدرسة دير يزمار للارمن وحصل اللغة التركية. وسنة ١٨٣٨ عينه الامير بشير الكبير اميناً لأسراره فلبث في هذه الوظيفة حتى ارتحل الامير الى مالطة. وفي السنة ١٨٤٣ ذهب الى صيدا ودرس الشريعة الاسلامية ثم سافر الى مرسيليا وباريس وانشأ هناك جريدة «برجيس باريس انيس الجليس» باللغتين العربية والفرنسية. ونشر ديوان

الشيخ عمر ابن الفارض في نحو ٦٠٠ صفحة . وعرب كتاب « التمثال السياسي »
وطبع كتاب « طرب المسامع في الكلام الجامع » . ثم نشر معجماً عربياً للمطران
جرمانوس فرحات . ووضع نبذة عنونها « مطرة طوامير » ونشر كتاب « فقه اللغة »
لابن منصور الثعالبي . وألف كراسة في فن المناظرات اسمها « ترويح البال في
القلم والمال » وله ديوان شعر وكتاب « السيار المشرق في بوار المشرق » وهو
تاريخ في مجلدات شتى لم يطبع . وكتاب « بيان حسن حال فرنسا » وفي السنة ١٨٦٧
منحه البابا بيوس التاسع لقب كونت وابتاع على ساحل بحر المانش ارضاً وشيد
فيها قصرأ فخماً دعاه قصر الضفتين . وانقطع خبط حياته في ٥ ايار سنة ١٨٨٩





الشيخ ابراهيم الاصب
(١٨٢٦ - ١٨٩١)

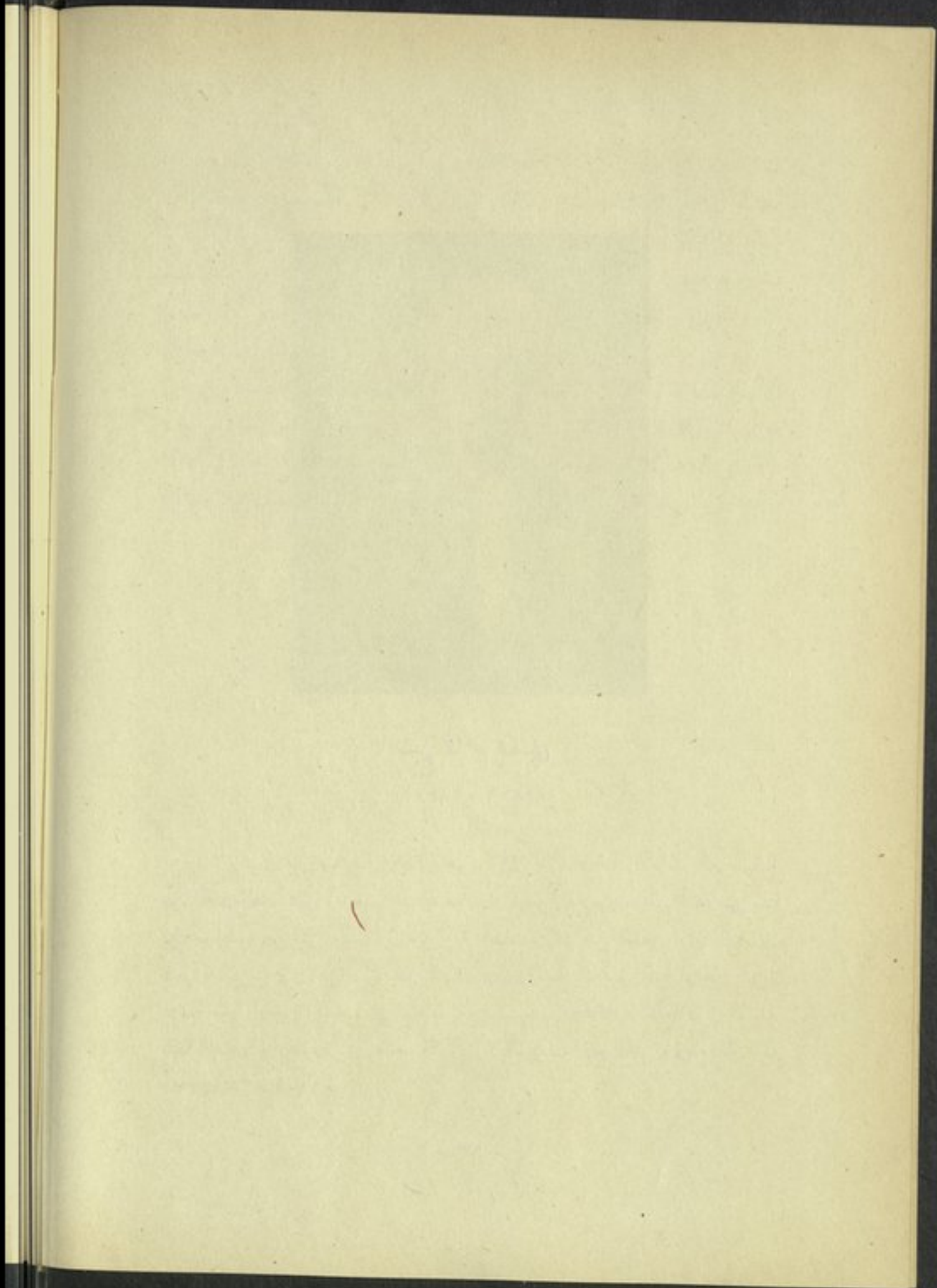
ولد بطرابلس لبنان سنة (١٢٤٢ هـ - ١٨٢٦ م) وقرأ العلوم على الشيخ
عرايبي وعلى الشيخ عبد الغني الرافعي. وفي الثانية والعشرين من سنه عكف على
التدريس. وكان نابغة في حفظ الاشعار وقال الشعر في صباه. وفي السنة ١٨٥٢
عينه سعيد بك جنبلاط حاكم الشوف مستشاراً في الاحكام الشرعية. وبعد ثمانية
اعوام عُين نائباً في محكمة الشرع ببيروت. وتولى تحرير جريدة «ثمرات الفنون»
وُعِين عضواً في مجلس معارف الولاية. وقد نقل بخطه الجليل طائفة كبرى من
الكتب والرسائل تحفظ بعضها هذه الدار. آثاره العلمية: ثلاث دواوين جاري

فيها العلامة الحريري . - « فرائد الاطواق في اجياد محاسن الاخلاق » - « فرائد
اللاآل في مجمع الامثال » - « رسالتان في المولد النبوي الشريف » - وكتاب
« تفصيل اللؤلؤ والمرجان في فصول الحكم والبيان » - « عقود المناظرة في بدائع
المغايرة » بمجلدين . - كتاب « نشوة الصهباء في صناعة الانشاء » - « نفحة
الارواح على مراح الارواح » - « ابداع الابداء لفتح ابواب البناء » - « كشف
الارب عن سر الادب » - « مهذب التهذيب » - « الوسائل الادبية في الرسائل
الاحدية » - « المستظرف » - « تحفة الرشدية في علوم العربية » - « ذيل على
ثمرات الاوراق » - « رد السهم عن التصويب وابعاده عن مرمى الصواب بالتنقيب »
- « وشي البراعة في علوم البلاغة والبراعة » - « تفصيل الباقوت والمرجان في اجمال
تاريخ دولة بني عثمان » . وآخر مؤلفاته كتاب « كشف المعاني والبيان عن رسائل
بديع الزمان » وتوفي في ٢ اذار سنة (١٨٩١ م - ١٣٠٩ هـ)



الشيخ فاسم الكسبي
(١٨٤٠ - ١٩٠٩)

ولد في بيروت سنة (١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م). واخذ الآداب العربية عن ائمة زمانه. فلما رسخت فيها قدمه صار مرشداً لغيره وتعاطى التدريس مدة بين مواطنيه من اهل ملته. ومن آثار فضله ديوانان من الشعر اولهما ديوان «مرآة الغريبة» وثانيها «ترجمان الافكار». وللشيخ الكسبي عدة أراجيز طويلة حسنة منها ارجوزة تليف على مئة بيت وصف فيها مكارم الاخلاق في النساء الصالحات. وأرجوزة في مدح القرآن الشريف الخ الخ. وتوفاه الله سنة (١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م).





داود القرم
(١٨٥٢ - ١٩٣٠)

ولد في بلدة غوسطا سنة ١٨٥٢ وكلف بفن التصوير وهو في العاشرة من سنه . دخل مدرسة الآباء اليسوعيين في غزير فكان يتعلّم ويعلمهم التلامذة فنّ التصوير . وسافر الى رومة عام ١٨٧٠ فبقى هناك خمس سنوات تلقى خلالها الرسم عن الفنان الكبير روبرتو بومبياني . نال شهادات سامية واصبح مصوراً للأسرة المالكة البلجيكية في عهد ليوبولد الثاني . ولما رجع الى لبنان اخذ يزاول هذا الفن بكل براعة واتقان . وفي السنة ١٨٩٤ دعاه الحدبوي عباس الثاني لي رسم افراد عائلته ففعل ونال شهرة واسعة . وقد رسم بريشته البديعة صوراً كنسية

فلما تخلو منها كنيسة في لبنان وسوريا والعراق ومصر . وفي السنة ١٨٨٩ قصد
معرض فرنسا في فرساي ثم معرض باريس العام سنة ١٩٠٠ وعرض لوحاته فيها
ونال عدّة جوائز شرفية وأوسمة تشهد ببراعته . وواظب على فنّه حتى آخر يوم
من حياته . توفاه الله تعالى عام ١٩٣٠





بشارة المهندس

(١٨٤١ - ١٩٢٥)

ولد في بيروت سنة ١٨٤١ وتلقى علومه في مدرسة الآباء اليسوعيين فنبغ في الرياضيات ومال الى فن الهندسة فائقه ومارسه طول عمره . وفي السنة ١٨٦٥ عينته حكومة ولاية بيروت مهندساً رسمياً لها . فقام باشغال الدولة خير قيام وتخرج على يده مهندسون كثيرون افادوا لبنان علماً وعملاً . وُعدّ صاحب الترجمة في عصره شيخ المهندسين وعميدهم . ومن آثاره سراي بيروت القائمة في ساحة الشهداء وسراي طرابلس ومدرسة الصنائع والفنون وجميع السجون والمستشفيات

والشوارع الرئيسية في بيروت . وبشارة المهندس هو اول من فكّر في تعميم
الري في البقاع ولبنان الجنوبي فوضع التصاميم الفنية لجر مياه نهري الاوّل
والقاسمية وقد حققها من بعده بكر النجالة المهندس ادمون بشارة . وللمترجم
مؤلف فرنسي عن السكك الحديدية طبع سنة ١٩١٣ وحلّت وفاته عام ١٩٢٥





امين الشيبلى

(١٨٢٨ - ١٨٩٧)

ولد في كفرشبا يوم ٢٤ شباط ١٨٢٨ وتلقى العلوم الاولية في مدرسة المرسلين الاميركيين. وفي السنة ١٨٥٤ سافر الى انجلترا واشتغل بالتجارة ففشل. عاد الى القاهرة وعمد الى مهنة المحاماة واصدر سنة ١٨٨٦ جريدة حقوقية اسمها «الحقوق» وخطف مؤلفات نفيسة نذكر منها: «الوافي للمسألة الشرقية» في ٦ مجلدات - «بستان النزعات في فن المحاورات» - «سهام المناسيا» - «المبتكر في اطوار حياة الانسان» - «السدرة الجليلة في الاحكام القضائية» - النظام الشورى، ورواية «الزفاف السياسي» الخ. وكان امين الشيبلى شاعراً مجيداً نظم كثيراً من القصائد الحكمية والفلسفية. وتوفي عام ١٨٩٧





سليم بار

(١٨٥٩ - ١٩٢٠)

ولد في بيروت بتاريخ ٥ حزيران ١٨٥٩ وتلقى العارم في مدرسة المرسلين
اليسوعيين بغزير . ولما اتمها سنة ١٨٧٥ ونال جائزة الفخر قصد مدرسة عين ورقة
الشهيرة ليتخرج في الآداب العربية . وفي السنة ١٨٧٦ قرأ العلوم الفقهية والقانونية
على المطران يوحنا حبيب مؤسس جمعية المرسلين اللبنانيين فنبتغ فيها نبوغاً باهراً .
واشتغل في بدء الامر بالمحاماة وعين نائباً لقاضي محكمة الشوف ثم قاضياً في جزين
فدير القمر فالبترون فالمتن ثم في كسروان . واستقال سنة ١٨٩٠ وانصرف الى

المحاماة والتأليف. ونفته حكومة الترك الى « فير شهر » خلال الحرب الكبرى
(١٩١٤ - ١٩١٨) وأعيد الى لبنان قبل انتهائها . اصاحب الترجمة ٣٩ مصنفاً
اكثرها قوانين ونبذ ترجمها عن التركية . واشهر مؤلفاته : رواية « مناجاة البلغاء في
مسامرة البيغاء » - « شرح المجلة » - « شرح قانون المحاكمات الحقوقية » - « مرقاة
الحقوق » . توفي يوم ٣١ ايار سنة ١٩٢٠





الشيخ احمد عباس الازهري

(١٨٥٣ - ١٩٢٧)

ولد في بيروت عام (١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م) وتلقى علومه الابتدائية في المدرسة الرشدية واكمل تحصيله في الجامع الازهر بالقاهرة على المشايخ المرصفي والاشرفي والابباري والبابي الحلبي. واخذ العلوم الشرعية عن الاشبوني والرافعي ومنقارة. وعاد الى لبنان عام ١٢٩١ هـ. حيث درس في مدرسة المعلم بطرس البستاني ثم في المدرسة الداودية ببلدة عبيه. وبعد تركه الداودية تولى ادارة مدرسة المقاصد الحيرة الاسلامية وعلم في المدرسة السلطانية وتركها عام ١٣٠٤ هـ.

وما لبث طويلاً حتى حدثته نفسه بعمل جليل فأنشأ الكلية العثمانية التي أمتها الطلبة من أقصى البلاد فأخرجت بدورها للأمة من الشباب الناهض الذين خدموا لبنان أجلّ خدمة . وسافر الى الاستانة سنة ١٩١٣ في سبيل ازدهار مدرسته ورفع شأنها ووقعت الحرب الكبرى (١٩١٤ - ١٩١٨) فبدلت الخير شراً وانتهى الامر باقفال المدرسة ونفي صاحبها الى استانبول .

اما آثار الازهري العلمية فمعظمها كتب مدرسية ودينية في علوم الصرف والنحو والبيان والبلاغة والمنطق واصول الفقه والتوحيد . وألف كتاباً في تاريخ آداب اللغة العربية واملى منه عدة فصول على تلامذته . وقد صور شهامة العرب في رواياته : السمومل وذي قار وفتاة الغار . وقد نشر بالطبع رواية السباق مع شرحها وتفسيرها وتوفاه الله سنة (١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م) .

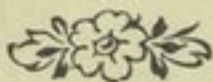


الشيخ مصطفى نجما

(١٨٥٢ - ١٩٣٢)

ولد ببيروت في ٢٧ رمضان (١٢٦٩ هـ - ١٨٥٢ م) وتلقى العقائد الدينية عن الشيخ عبد الباسط الفاخوري مفتي بيروت وأخذ الحديث عن الشيخ الامام المحدث عبد الله بن ادريس السنوسي الفارسي . وقرأ الفقه على الشيخ يوسف الاسير والشيخ ابراهيم الاحدب فاخذ الطريقة الشاذلية سنة ١٢٩٧ هـ . عن المرشد الكامل الشيخ علي نورالدين البشرطي الحسيني التونسي سالكاً طريق القوم جامعاً بين الشريعة والطريقة والحقيقة . فلما بلغ بالسير أشده أذن له شيخه البشرطي بالارشاد وفي

السنة ١٣١٣ هـ . أدى فريضة الحج . وللشيخ مصطفى نجبا مؤلفات نفيسة تشهد
بنبوغه وعبقريته الفذة نذكر منها : كتاب « كشف الاسرار لتنوير الافكار » -
« مظهر السعود في مولد سيد الوجود » ، ورسالة في التربية والتعليم اسمها :
« نصيحة الاخوان بلسان الايمان » ، وكتاب « مورد الصفا في مولد المصطفى » -
« فرائد المواهب اللدنية في مولد خير البرية » . وله ايضاً رسالة بمشروعية الحجاب .
وله مؤلفات غير مطبوعة منها : « فتاوة » - « ارشاد المرشد لأحكام التجويد »
- « قصة المعراج » - « فرائد الفوائد على المقاصد وتفسير جزء عم » . وله ديوان شعر
وقصائد مدح وانشيد روحية ومقطعات ادبية عديدة . انتخب لمنصب الافتاء
سنة ١٣٢٧ هـ . وتوفي صباح الاحد ٢٣ رمضان (١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م) .





الشيخ محمد رشيد رضا

(١٨٦٥ - ١٩٣٥)

ولد بالقلمون ، شمال لبنان ، في ٢٧ جمادى الاول (١٢٨٢ هـ - ١٨٦٥ م) طلب العلم فحصله تحصيلاً تاماً وفاق اسياتحه . ثم ذهب الى مصر وانشأ مجلة «المنار» وواظب على اصدارها نحو اربعين حولاً اي من السنة ١٣١٤ حتى ١٣٥٤ هـ . وانشأ مؤلفات لا تحصى لكثرتها نكتفي منها بالذكر : كتاب «تفسير القرآن الشهير بتفسير المنار» في ١٢ مجلدآ . - «التفسير المختصر المفيد» في عدة مجلدات ايضاً . - تاريخ «الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده» في ثلاثة اجزاء ، كتاب «نداء للجنس

اللطف - « حقوق النساء في الاسلام » - « الوحي المحمدي » - « ذكرى المولد النبوي الشريف » - « الوحدة الالامية » - « يسر الاسلام واصول التشريع العام » - « الخلافة او الامامة العظمى » - « الوهابيون والحجاز » - « السنة والشيعه » - « مناسك الحج واحكامه وحكمه » - « المسلمون والقبض » - « رسالة في الصلب والفداء » الخ .

اما تأليفه التي لم تطبع او تنشر فهي هذه : « حقيقة الربا » - « مساواة المرأة بالرجل » - « رسالة في حجة الاسلام الغزالي » - كتاب « المقصورة الرشيدية » - « رسالة في التوحيد » - كتاب « الحكمة الشرعية في محاكمة القادرية والرفاعية » . هذه هي مؤلفات هذا الرجل الفذ الذي قضى حياته بالاعمال والتأليف المفيدة للانسانية عموماً وللإسلام خصوصاً وقضى نحبه سنة (١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م)



الشيخ محمد الحسيني
(١٨٥٣ - ١٩٤٠)

ولد في طرابلس سنة (١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م) وتلقى دروسه الاولى في
مدرستها الوطنية . ثم سافر للأزهر الشريف حيث اتم دراسته . وعند عودته الى
لبنان درس العلوم الطبيعية والنظريات الطبية على الطبيب مصطفى الحكيم . وقد
جمع في دراساته بين الفلسفتين القديمة والحديثة واطلع على اصول جميع الاديان .
كان اديباً واسع الاطلاع زاهداً في الدنيا وزخارفاً . عرضت عليه مراكز عدة
اهمها مشيخة الاسلام في عهد العثمانيين وقاضي القضاة في زمن الانتداب فرفضها .

ولم يكن يميل الى التأليف ومع ذلك فقد وضع كتاباً في الاصول سماه « فريده
الاصول » ورسالة في المقولات العشر ، ورسالة في تطبيق المبادئ الدينية على
قواعد الاجتماع . وفسر القرآن الكريم تفسيراً جديداً يتفق مع روح العصر .
وتوفاه الله سنة (١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م) .





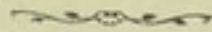
الشيخ مصطفى الغزالي

(١٨٨٥ - ١٩٤٤)

ولد في بيروت سنة (١٣٠٣ هـ - ١٨٨٥ م). وتلقى علومه الابتدائية فيها على يد المشايخ محيي الدين الحياط وعبد الباسط الفاخوري وصالح الرافعي وغيرهم. وسافر الى الديار المصرية فقرأ في الجامع الأزهر. ولما أنهى دروسه عاد الى لبنان ودرس في الجامع العمري وفي المدرسة السلطانية وفي الكلية الاسلامية والكلية الشرعية وغيرها. وانشأ مجلة «النبراس» ولأسباب سياسية وخوفاً من الاضطهاد والنفي ترك لبنان فاصداً دمشق فعمّان وتولى فيها وظيفة

رئاسة ديوان الرسائل في الامن العام . وفي السنة ١٩٣٣ انتخب قاضياً لمدينة بيروت ثم تولى استشارة محكمة الاستئناف الشرعية الى ان توفاه الله .

ولصاحب الترجمة مؤلفات عديدة نذكر منها : « اربيع الزهر » - « الاسلام
روح المدنية » - « اللورد كرومر » - « التوبيا المضيئة في الدروس العروضية »
- « القواعد العربية » - « رجال المعلقات العشر » - « سلم الدروس العربية في
قواعد اللغة وآدابها » بعشرة اجزاء - « عظة الناشئين » - « الباب الحيار في سيرة
المختار » - « نظرات في الأدب واللغة » - « نظرات في السفور والحجاب » وديوان
شعر . وله ايضاً مؤلفات غير مطبوعة منها : « القانون الاجتماعي » وقضى
نحبه سنة (١٣٦٤ هـ - ١٩٤٤ م .)





الشيخ أحمد طباره

(١٨٧٠ - ١٩١٦)

ولد في بيروت سنة (١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م) وتلقى علومه على يد أشهر علماءها ومشائخها ومال إلى الصحافة فحرر جريدة «ثمرات الفنون» وفي ٢٢ أيلول سنة ١٩٠٨ أصدر جريدة «الاتحاد العثماني» فكان من المبرزين في أساليب السياسة وكانت جريدته هذه في طليعة الجرائد البيروتية التي وقفت أقلامها لمقاومة رجال العهد التركي. وفي عام ١٩١٣ انتدب لأن يكون عضواً في المؤتمر العربي اللامركزي الذي انعقد في باريس وعيّن فيه سكرتيراً أولاً والقى أثناء انعقاده محاضرة عدّها

الاتراك محطة بكرامتهم. وما ان نشبت الحرب الكونية (١٩١٤-١٩١٨) وكانت فرصة سانحة للعثمانيين ان يتخلصوا من رجال الفكر وطلاب الحرية حتى كان نصيب الشيخ احمد حسن طباره السجن ثم الاعدام شنقاً مع القافلة التي اعدمت في ليل ٦ ايار ١٩١٦ فاختتم باستشهاده حياته الصحفية وجهاده الطويل. ورغم انشغاله في ميدان الصحافة والسياسة لم يحجم قط عن الاشتغال بالتأليف فوضع سلسلة من الكتب العلمية والمدرسية لا تزال حتى اليوم موضع التدريس في المدارس الاهلية. ومن آثاره المعروفة كتاب «فتح الرحمن في آيات القرآن» ونشر ايضاً بالطبع مخطوطاً مصوراً لكتاب «كلمة ودمنة»



الشيخ عبد القادر قباني

(١٨٤٨ - ١٩٣٥)

ولد في بيروت سنة (١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م.) وتلقى دروسه الاولى في مكاتبها ثم درس في المدرسة الوطنية لبطرس البستاني واكملها على يد المشايخ محي الدين اليافي وعبد القادر الخليلي و ابراهيم الاحدب . كان من اعضاء جمعية الفنون وقد اهتم ونشر جريدة الجمعية المذكورة واسماها : « ثمرات الفنون » وهي اول جريدة مساهمة ظهرت في اللغة العربية . تولى رئاسة بلدية بيروت ومديرية الاوقاف الاسلامية . وتقلّب في وظائف الحكومة سنين عديدة .

فعين سنة ١٨٨٠ عضواً في مجلس ادارة لواء بيروت ثم عضواً في المحكمة البدائية
ومحكمة الاستئناف فمديراً لمعارف ولاية بيروت . نشر في مطبعته عدة كتب
ادبية ولغوية وتوفاه الله سنة (١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م)



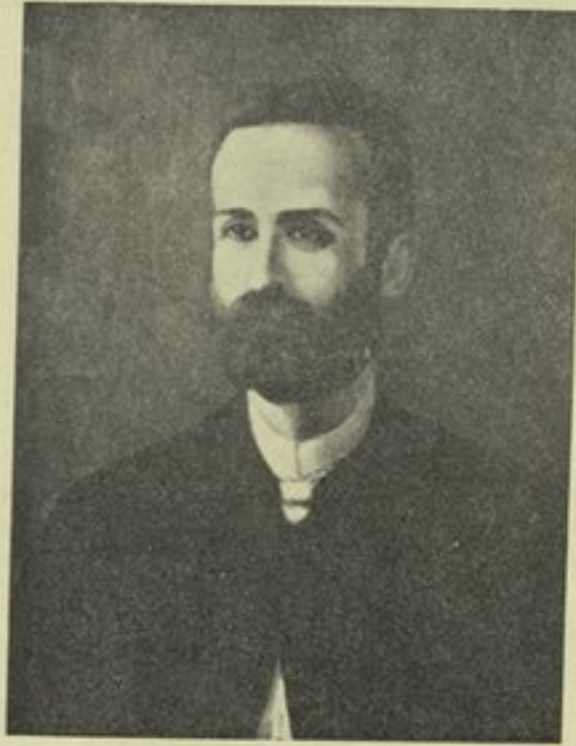
سليم البستاني

(١٨٤٨ - ١٨٨٤)

ولد في ٢٨ كانون الاول ١٨٤٨ في قرية عبيه وقرأ العلوم على الشيخ
ناصر البازجي . وفي السنة ١٨٦٢ صار ترجماناً لقنصلية الولايات المتحدة
الاميركية وحبّر المقالات المهمة في مجلة «الجنان» و«الجنة» و«الجنينة» التي
أنشأها . وترجم كتاب «تاريخ فرنسا الحديث» بمعاونة الشيخ خطار الدحداح .
وتاريخ «نابوليون بونابرت في مصر وسوريا» . وألّف عدّة روايات تمثيلية
وقصصية نذكر منها : «الاسكندر» - «قيس وليلى» - «يوسف واصطاك» -

«المهيام في جنان الشام» - «زنوبيا» - «بدور» - «اسمي» - «سلمى» - «سامية»
وقد جمع فيها ضروب الادب والسياسة والتاريخ والنصائح واصلاح العادات .
وطبع الجزء الثامن من «دائرة المعارف» وهيا اكثر مواد اجزائه الباقية .
وبتاريخ ١٣ ايلول سنة ١٨٨٤ انتقل الى رحمة تعالى وهو في ريعان الشباب





ارب اسحاق

(١٨٨٥ - ١٨٥٦)

من مواليد دمشق سنة ١٨٥٦ توطن لبنان وتلقى دروسه في مدرسة الآباء اللعازريين ، ونظم الشعر في العاشرة من سنه . في السابعة عشرة نال وظيفة في ادارة جمرك بيروت ففضى فيها مدة يسيرة ثم تولى تحرير جريدة «ثمرات الفنون» وألّف كتاباً سماه : «نزهة الاحداق في مصارع العشاق» وعرب رواية «اندروماسك» ورواية «شارلمان» وألّف رواية «الباريسية الحسنة» . ثم ذهب الى القاهرة وقرأ على العلامة جمال الدين الافغاني وانشأ جريدة سماها «مصر»

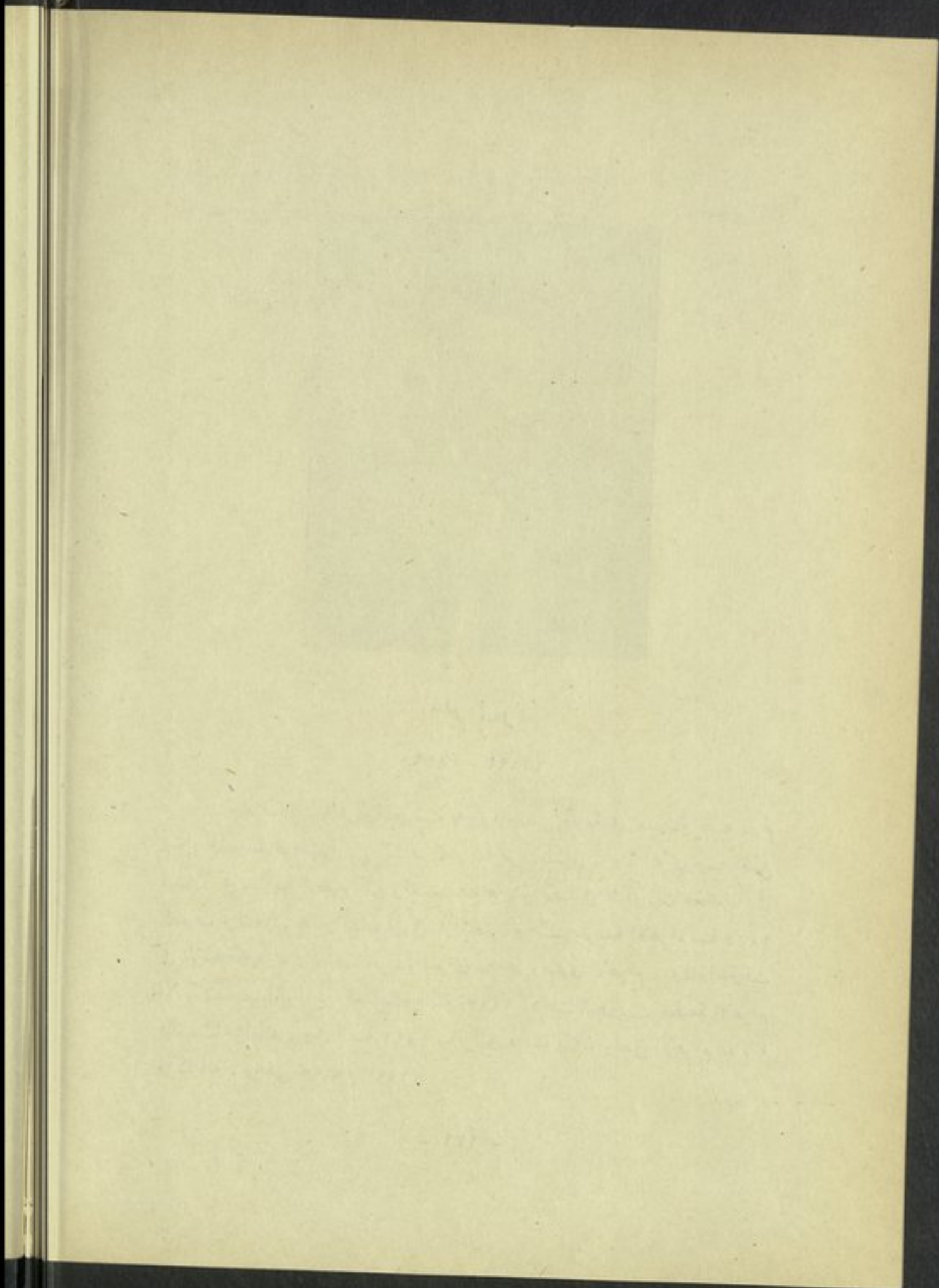
ترك البلاد المصرية الى فرنسا وانشأ في باريس جريدة «مصر القاهرة» وصنّف
كتاباً دعاه «تراجم مصر في هذا العصر» ولما عاد الى لبنان تولى تحرير جريدة
«التقدم» ووافته المنية بتاريخ ١٢ حزيران سنة ١٨٨٥ وهو في فجر الحياة



سليم تميم

(١٨٤٩ - ١٨٩٢)

ولد بكفرشما في اواسط سنة ١٨٤٩ وتلقى علومه في مدرسة عبيه . ثم دخل المدرسة الوطنية التي انشأها المعلم بطرس البستاني . ولما أتمّ دروسه تعيّن استاذاً في مدرسة البطريركية واصبح مديراً ، وألّف في اثناء ذلك كتاباً في الصرف والنحو . غادر لبنان الى الديار المصرية واستس جريدة الاهرام سنة ١٨٧٥ في الاسكندرية وبعدها جريدة اخرى أسماها «صدى الاهرام» ، ولما احترقت الاسكندرية بالحوادث العراقية سنة ١٨٨٢ اصابت النيران مطبعة الاهرام فالتهمت مؤلفاته . وفي السنة ١٨٩١ سافر الى فرنسا وكان يواصل الاهرام بمقالاته وكتاباته . وقضى نحبّه عام ١٨٩٢





بشاره تقلا باشا

(١٨٥٢ - ١٩٠١)

ولد بكفرشيا في ٢٢ آب سنة ١٨٥٢ . دخل مدرسة عينطورا فعلم وتعلم في آن واحد . ولما استكمل دراسته العالية دعاه اخوه سليم تقلا الى القاهرة فاصدر جريدة «الاهرام» معاً وحوّل بهته ونشاطه هذه الجريدة من اسبوعية الى يومية . احكم اللغات العربية والفرنسية والانكليزية وكان له من العلوم أسس مشتركة اهمها حقوق الدول والافراد والاقتصاد والتاريخ فعظم مقامه وفتحت له

جميع الابواب . فقابل السلاطين والملوك وعرف اساطين الدول في الغرب .
وكان رحمه الله العامل الفعال لتقريب مصر الى الدولة العلية وتوثيق العرى بينهما
وتوطيد احدهما بالآخرى في أثناء الفتنة العراقية وبعدها . وقال عدة ألقاب من
دول شرقية وغربية تقديراً لعلمه وعبقريته وتوفاه الله تعالى سنة ١٩٠١



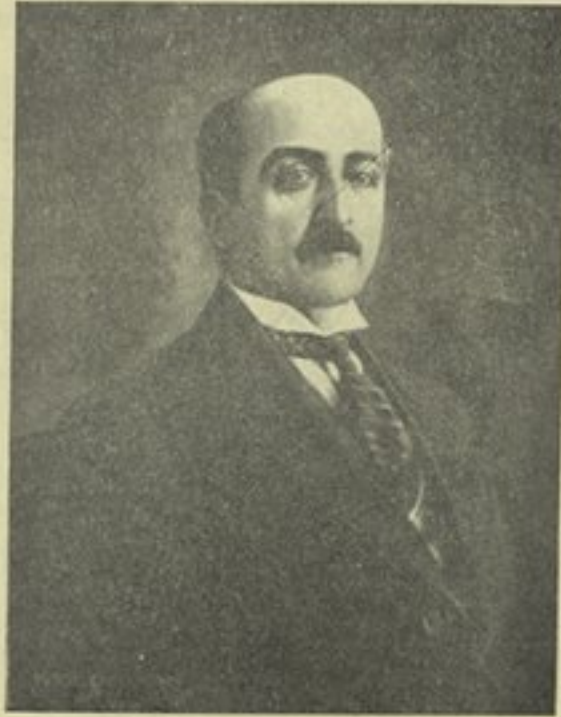


خليل الخوري

(١٨٣٦ - ١٩٠٧)

ولد بالشويفات في ٢٨ تشرين الاول سنة ١٨٣٦ وتلقى دروسه في مدرسة الروم الكاثوليك . وفي كانون الثاني ١٨٥٨ أنشأ صحيفة « حديقة الاخبار » فكانت اول جريدة عربية صدرت برخصه وسجته من الباب العالي . ونظم الشعر في حدائته وخطف ستة دواوين اولها : « زهر الربى في شعر الصبا » ثانيها « العصر الجديد » ثالثها « السمر الامين » رابعها « الشاديات » خامسها « النفحات » سادسها « الخليل » وترجم اشعاره الى اللغة الفرنسية ونشر بعضها في جريدة

«الديبا» الفرنسية . وقد سمي قيس زمانه وجميل عصره . و«عد» من مشاهير شعراء العرب . وله من المؤلفات رواية «النعمان وحنظلة» - «خرابات سوريا» - «تاريخ مصر» - النشائد الفؤادية» - «تكلمة العبر» - «الدولة العثمانية في الماضي والحال والاستقبال» - «الدستور» - «الكواكب العثمانية في تاريخ الدولة العلية» . وفي السنة ١٨٦٥ فوضت اليه ولاية سوريا ادارة مطبعتها وجريدتها الرسمية . وعام ١٨٧٠ تعين مفتشاً للمكاتب غير الاسلامية ومديراً للمطبوعات في ولاية سوريا ومفتشاً فخرياً للمدارس في جبل لبنان ومناظراً لمطبوعاته . وفاضت روحه يوم ٢٦ تشرين الاول ١٩٠٧ .



نعوم مكرزل

(١٨٦٣ - ١٩٣٢)

ولد نعوم مكرزل في القريكة عام ١٨٦٣ وبعد ان انهى دروسه في مدرسة الحكمة المارونية سافر الى القاهرة حيث تولى تدريس البيان في كلية الآباء اليسوعيين ومرض بعد مدة فعاد الى مسقط رأسه القريكة وفتح فيها مدرسة . ولم تكن سنة ١٨٩٠ حتى ركب البحر الى الولايات المتحدة وهناك تعاطى التجارة ثم مهنة التدريس في مدرسة اليسوعيين في نيويورك نهاراً ومسك دفاتر بعض البيوت التجارية ليلاً . ثم انصرف الى الصحافة فأنشأ جريدة « العصر » فلم تحقق مناس

فتركها وراح يدرس الطب ولكن الصحافة كانت لا تزال تغريه فعاد اليها بعد سنتين وانشأ « الهدى » سنة ١٨٩٨ مجلة اسبوعية في « فيلادلفيا » كآب يجرها وحده ويديرها ويشرف على طبعا . ولكن فيلادلفيا كانت اصبق من ان تتسع لمجلة باللغة العربية فانتقل الى نيويورك سنة ١٩٠٣ واصدر « الهدى » جريدة يومية فلم تلبث ان غزت اكثر الاوساط الثقافية في مختلف الولايات الاميركية . وأسست لها ندوة جمعت حولها عدداً من المغتربين المثقفين . وازدهرت « الهدى » مع الايام حتى اصبحت لسان حال المغتربين . فمثلهم نعوم في المؤتمر العربي في باريس ثم في مؤتمر الصلح الذي انعقد على اثر انتهاء الحرب العظمى وانشأ جمعية النهضة اللبنانية التي تمثل اليوم مغتربي الولايات المتحدة قاطبة .

واستمر نعوم يعزّز اسم لبنان ويعرف الناس بحضارته واجماده في الهدى الى ان اعباه النشاط فجاء باريس مستشفياً فمات فيها عام ١٩٣٢ ومن آثاره القلبية كتاب « مصباح الافراح » .

وكان نقل رفاة الى لبنان مهرجاناً وطنياً بالغ الاثر .



داود بركات

(١٨٧٠ - ١٩٣٣)

ولد في قرية بحشوش سنة ١٨٧٠ وتلقى علومه الابتدائية على يد عمه
الحوري يوسف بركات احد اساتذة مدرسة عين ورفة الشهيرة ثم في مدرسة
مار لويس بغزير وانتمها في مدرسة الحكمة المارونية في بيروت ، وتولى مهنة
التدريس مدة . في السنة ١٨٩٠ رحل الى الديار المصرية وتوظف بمصلحة المساحة
ثم عاد الى لبنان في سنة ١٨٩٢ عاد الى مصر مدرّساً في مدرستي اليسوعية
والاميركان . وفي السنة ١٨٩٤ تولى تحرير جريدتي « المحروسة » و « القاهرة » .

وفي السنة ١٨٩٩ اصدر جريدة « الاخبار » بالاشتراك مع الشيخ يوسف الخازن
ثم تركها وتولى رئاسة تحرير « الاهرام » الى يوم وفاته سنة ١٩٣٣ . وقد أطلق
عليه لقب شيخ الصحافة لِمَا تحلى به من الثقافة العالية والمقدرة الصحفية .

من آثاره القلمية كتاب « البطل الفاتح ابرهيم باشا المصري » - « عبرات
العبر » - « السودان المصري ومطامع السياسة البريطانية » . وقد كُتِّفَ بترجمة
كتاب « البغاء » او خطر العهارة في القطر المصري .



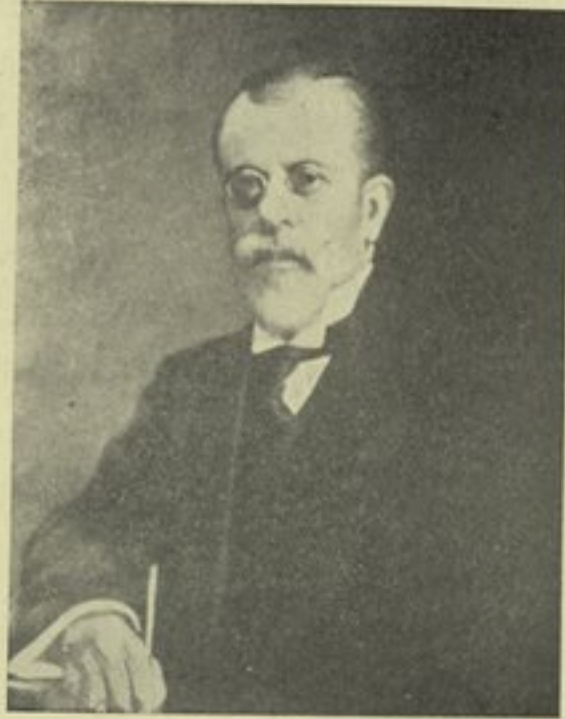


شاكر شفيق

(١٨٥٠ - ١٨٩٦)

ولد عام ١٨٥٠ في بلدة الشوبقات ودرس في مدرستها العلوم الابتدائية ثم انتقل الى مدرسة الروم الارثوذكس في سوق الغرب وبعد خروجه منها تردد على الشيخ ناصيف اليازجي فاخذ عنه فن القريض حتى برع فيه . تعين استاذاً في مدرسة الثلاثة الأتمار في بيروت ثم في المدرسة الوطنية . وفي السنة ١٨٦٨ انتظم في سلك اعضاء « الجمعية العلمية السورية » . سافر الى الديار المصرية وانشأ هناك مجلة نصف شهرية اسمها « الكنانة » وبعد صدور عشرة اعداد منها عاد الى لبنان وتوفي في تشرين الاول ١٨٩٦ تاركاً مؤلفات كثيرة نذكر منها الكتب الاتية :

« لسان غصن البان » - « اساليب العرب في صناعة الانشاء » - « مصباح الافكار
في نظم الاشعار » - « منتخبات الاشعار » - « اطوار الانسان في ادوار الزمان » -
« الذهب الابريز في مدح السلطان عبد العزيز » - « ملخص السياحات الكبرى » -
وترجم كتاب آثار الامم . وكتاب مجاهل افريقيا . وعني بطبع ديوان ابي العلاء
المعري . والف وعرب روايات جملة لا ينقص عددها عن الثلاثين اشهرها : « اسرار
الظلام » - « المطربات » - « الشجاعة الحقيقية » - « كنيسة الحرش » - « اللحاح
وابنه » - « الورد والنسر » - « الصبية الحرساء » - « الابن الوفي » - « الولد
الصيد » - « الزوجة المضطهدة » - « انيسة الصغيرة » - « البيضة الثمينة » -
« الكنار » - « اليتيمة المسكوبية » - « الغلام الحبيس » - « جزاء الخلوص » -
« الولد الشريد » - « الامير الصغير » - « فريد ورشيد » - « اليتيم المظلوم » .
وكان قد باشر بوضع معجم في اللغة العربية ففضى نجه دون انجازه .



سليم البستاني

(١٨٥٦ - ١٩٢٥)

ولد في بكشتين ٢٢ ايار سنة ١٨٥٦ ودخل المدرسة الوطنية التي أسسها نسيبه المعلم بطرس وتعاطى فيها التعليم . وحرّر في مجلتي « الجنة » و « الجنان » وتولى تحرير « الجنيّة » وساعد في تأليف « دائرة المعارف » وانتظم في جمعية « زهرة الآداب » وترأسها مرتين . ذهب الى العراق وأنشأ مدرسة هناك ثم تعيّن عضواً في محكمة بغداد التجارية واقام في العراق ثمانية اعوام عاد بعدها الى لبنان حيث اشتغل في تأليف « دائرة المعارف » . ثم ذهب الى الاسنانة ومنها الى القاهرة ونشر بالاشتراك مع نسيبه نجيب ونسيب البستاني الجزئين العاشر والحادي عشر

من دائرة المعارف . وألف كتابه « عبوة وذكري » وانتخب عضواً في عمدة
«الجامعة المصرية» . وقد جال في أوروبا وأميركا باحثاً منقياً يدرس التمدن ويقتبس
معارف الأفرنج وآدابهم . عاد الى لبنان وانتخب في مجلس المبعوثان ولم يطل
اجل النيابة على سليمان اذ انتخبه جلالة السلطان عضواً في مجلس الاعيان . وأنشأ
جريدة تركية باسم « معرض شيكاغو » .

عرب الياذة هو ميروس عن اليونانية شعراً ونظمها باحد عشر الف بيت
وبلغ عدد صفحاتها الفين ومئتين وستين وهي تتألف من اربعة وعشرين نشيداً .
وله كتاب « الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده » . ثم رسالة في الاختزال .
وتوفي بنيويورك سنة ١٩٢٥





م. س. سامل الصبّاح

(١٨٩٤ - ١٩٣٥)

ولد في النبطية (١٣١٢ هـ - ١٨٩٤ م.) وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة النبطية وانتقل منها الى المدرسة السلطانية في بيروت ثم الى مدرسة الجامعة الاميركية ، ودخل قسم الهندسة الكهربائية وتعيّن استاذاً للرياضيات في الجامعة. سافر الى اميركا وعيّن هناك مديراً في شركة الكهربائية العامة بنيويورك. فشاع اسمه ونبغ وابتكر اختراعات عادت الى الشركة بشتى الفوائد. وله في اختراع التلفزة مباحث وفوائد قيّمة ، وتوصّل لتحويل حرارة الشمس الى قوة في اجهزة خاصة . وهو اوّل من كتب عن نظرية اينشتين النسبية في اللغة العربية.

بلغت اختراعاته السبعين ، وقد انفقت الشركة على تسجيلها مائة الف دولار
واليك اهم هذه الاختراعات :

- ١ - طريقة لضبط القوة الصادرة من المقوم الكهربائي
- ٢ - حوافظ وضوابط لحماية المقومات الكهربائية من الخطر
- ٣ - طريقة لمنع حدوث هزات عالية في القوة الكهربائية
- ٤ - ملتقط حديث لمنع حدوث انفجار كهربائي منعكس محول للعزائم
الكهربائية الكبرى
- ٥ - جهاز للتلفزة يحول اشعة الشمس الى نار وقوة كهربائية هائلة
- ٦ - جهاز للتلفزة يستخدم الكهارب المنعكسة بفعل النور
- ٧ - جهاز للتلفزة يستخدم النور كضابط للتيار الكهربائي الخ الخ .

وتوفاه الله سنة (١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م .)



الشماس عبد الله زاهر

(١٦٨٤ - ١٧٤٨)

ولد عام ١٦٨٤ في حماة ولاح نبوغه منذ صغر سنه . كان والده بارعاً بصناعة الصياغة والنقش علّمه اباها منذ حداثةه ومال عبد الله الى الرسم فمارسه واتقنه . وتعمق في درس العربية على الشيخ سليمان النحوي . ثم اكب على الفلسفة واللاهوت واخذ يؤلف كتباً جدلية . جاء لبنان يافعاً ودخل دير ماز بوحنا الصايغ وعقد العزم على تأسيس مطبعة فصنعها مع ابيات وامهات الاحرف والمصبات . وهكذا بعد عمل شاق دام من السنة ١٧٢٤ حتى السنة ١٧٣٢ خرجت اول مطبعة عربية

في لبنان ، فكانت الطبعة الاولى ثمانمائة نسخة من كتاب «ميزان الزمان» ومنذ
السنة ١٧٣٣ اخذت تلك المطبعة تتحف الاقطار العربية بالكتب المفيدة ولم تتوقف
عن الطبع الا في السنة ١٨٩٩ ولصاحب الترجمة عدة مؤلفات تشهد له بالفضل
وغزارة العلم ووفرة الاطلاع نذكر منها : « البرهان اليقين على فساد ايمان
المشاكين » - « الترياق المشفي من سم الفيلاذلفي » - « التفنيد » - « الرد على ذوي
الانفصال والصدّة » - « البرهان الصريح في سرّي دين المسيح » . وألف رسالة
طويلة في شأن وجوب حفظ القوانين الرهبانية بشدة ، ورسالة اخرى اسمها
« المحاماة الجدلية عن الكلمات الربية » . وله عدة فتاوى متسعة في مواد مختلفة .
وقد نقح كتاب تفسير المزامير وكتاب تفسير الانجيل واكثر كتب الفرض
الكنسي . وتوفي يوم ٢٠ آب ١٧٤٨



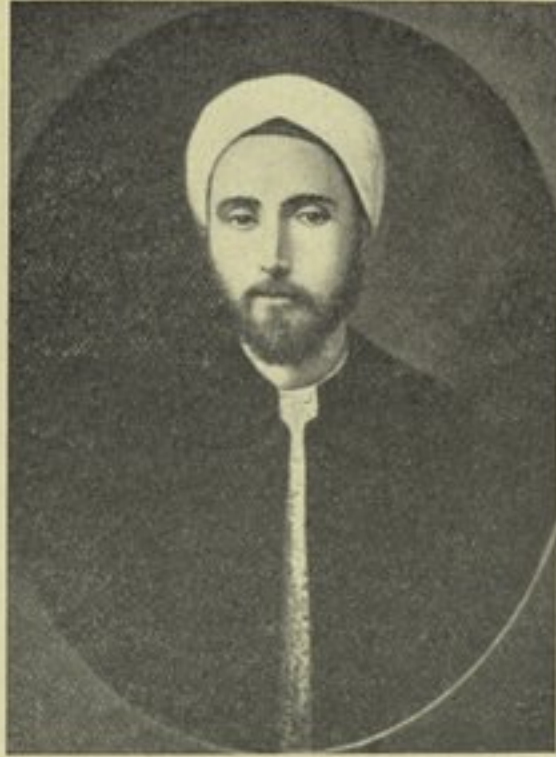


المعلم بطرس البستاني

(١٨١٩ - ١٨٨٣)

ولد في ٢ تشرين الثاني سنة ١٨١٩ في الديّية وتلقى علومه في مدرسة عين ورقة وقضى فيها عشر سنوات حتى أتقن آداب اللغة والمنطق والتاريخ وألمّ باللغات السريانية واللاتينية والايطالية . وما ان يبلغ العشرين حتى تعيّن مدرّساً في نفس المدرسة . ثم تولى التعليم في مدرسة عبيد الامير كية . وألّف كتاباً في علم الحساب اسماء : « كشف الحجاب » ثم قدم بيروت وتولى منصب الترجمة في قنصلية اميركا واتخذ المرسلون الاميركان معارناً لهم في ادارة شؤون مطبعتهم

فساعدهم في تأليف كثيرة لاسيما في ترجمة التوراة . وألف الكتب الاتية :
« مصباح الطالب في بحث المطالب » - « مفتاح المصباح » في الصرف والنحو . -
« روضة التجار في مبادئ مسك الدفاتر » - « الهيئة الاجتماعية والمقابلة بين العوائد
العربية والافرنجية » وترجم كتاب قصة روبنسون كروزي عن الانكليزية .
وفي السنة ١٨٦٠ أنشأ جريدة « نفيير سوريا » . وفي السنة ١٨٦٣ أنشأ في بيروت
مدرسة عالية سماها « المدرسة الوطنية » . وفي السنة ١٨٦٩ فرغ من تأليف
قاموسه « محيط المحيط » وطبعه في مجلدين . وفي اول العام ١٨٧٠ أنشأ مجلة علمية
ادبية سياسية دعاها « الجنان » وعول على تأليف موسوعة شاملة وشرع فيها
عام ١٨٧٥ يعاونه فيها ولده سليم دعاها « دائرة المعارف » فصدر منها ستة
مجلدات وتوفي وهو في بدء المجلد السابع . وكانت وفاته في اول ايار ١٨٨٣ .



الحاج حسين بن م.

(١٨٣٣ - ١٨٨١)

ولد عام (١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م) في بيروت ودرس على جهايزة زمانه كالشيخ عبدالله خالد والشيخ محمد الحوت . ونظم الشعر وحرص على اقتناء الكتب النادرة حتى جمع مكتبة معتبرة . تعيين عضواً في مجلس اباله صيدا الكبير ثم في « مجلس قوميسيون فوق العادة » ثم في محكمة استئناف التجارة وفي المجلس البلدي وفي مجلس الادارة . تولى عام ١٨٦٩ رئاسة الجمعية العلمية السورية وانشأ لها بمعاونة اعضائها مجلته المسماة « مجموع العلوم » وظهر اقتداره خصوصاً لما

انتدبه سكان وطنه ليمثلهم سنة ١٨٧٨ في مجلس النواب العثماني للمرة الاولى .
ومن آثاره القلمية منظومات لم تنشر بالطبع . وله ايضاً ارجوزة في العلم نشرت
في السنة الاولى من اعمال الجمعية العلمية السورية . وحلت وفاته ببيروت
سنة (١٢٩٩ هـ - ١٨٨١ م) .



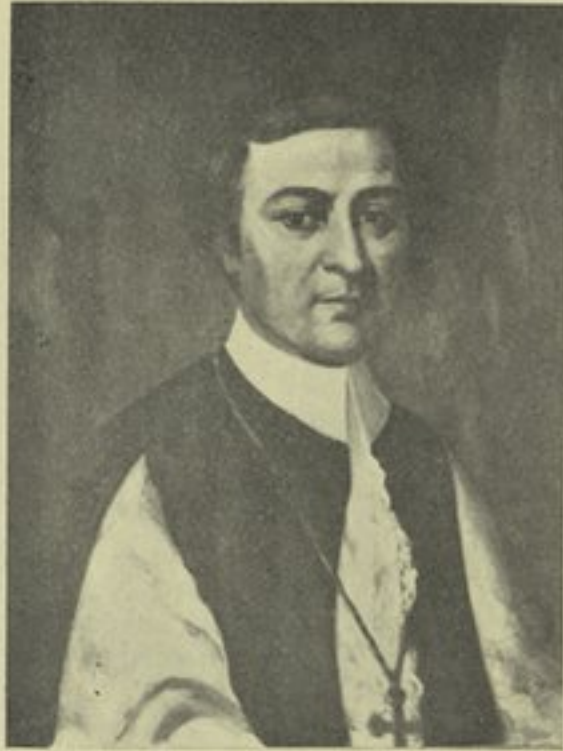


وربع عقل

(١٨٨٢ - ١٩٣٣)

ولد يوم ١٥ شباط ١٨٨٢ في الدامور وتلقى علومه في مدرسة المزار بفزير
ثم في مدرسة الحكمة المارونية ببيروت . أتقن أصول الفصاحة والبيان
على يد الشيخ عبدالله البستاني فدرّس في مدرستي مار يوسف في بعبداء وقرنة
شوات . تولى عام ١٩١١ تحرير مجلة «كوكب البرية» . وبعد الحرب العظمى
تعيّن سكرتيراً لحاكم جبل لبنان . وفي السنة ١٩٢٠ أصدر بالاتفاق مع المرحوم
خليل البغدادي جريدة «الاحوال» . وفي عام ١٩٢١ أصدر مع زميله شبلي ملاط

جريدة «الوطن» وعام ١٩١٩ أيدل جريدة الوطن بالراصد . انتخب رئيساً
للمجمع العلمي اللبناني ثم نائباً عن جبل لبنان . خلفه مؤلفات منها مطبوع
ومنها غير مطبوع بينها روايات «فرسنجوتور كسر» - «توماس باكت» -
«مغارة اللصوص» - «اللبناني المهاجر» وكتاب «اوضح بيان لزراعة التبغ
في لبنان» - «الحبل وفرسانها» وله ايضاً شرح رسالة الغفران ودبوان شعر طبع
بعد وفاته التي حلت يوم ٥ تموز سنة ١٩٣٣



يوسف - سمعاري السمعاني

(١٧٦٨ - ١٦٨٧)

أبصر النور في طرابلس يوم ٢٧ تموز عام ١٦٨٧ واخذ العلم أولاً عن عمه يوسف السمعاني مطران طرابلس ثم ارسله الى مدرسة رومة فبرع بالعلوم الالهية والبشرية . ولما اتم دروسه وهم بالعودة الى لبنان عهد اليه البابا اكليمنضوس الحادي عشر ان يضع فهرساً لاتينياً للكتب الشرقية المخطوطة في المكتبة الواتيكانية برومة . فقام بذلك خير قيام وُعيّن مترجماً للكتب العربية والسريانية والسكلدانية التي في تلك المكتبة . ونال رتبة الملقنة ثم سمي مستشاراً في لجنة اصلاح الاسفار المقدسة . سيم كاهناً في ٢١ تموز ١٧١٩ وفي السنة ١٧٣٠ سبّاه البابا اكليمنضوس

الثاني عشر حافظاً للمكتبة الواثيكانية واجيز له استعمال التاج والعكاز . وفي اول كانون الاول ١٧٦٦ رقي الى كرسي مطرانية صور . واوفد من لدن الكرسي الرسولي لبتراس اعمال المجمع الافليمي اللبناني الذي انعقد في كنيسة القديسة مريم بدير لوزة عام ١٧٣٦ وقدمنحه كرلوس الرابع ملك نابولي وصقلية رتبة مؤرخ مملكة نابولي وخوآله حق اعيان عاصمته . وكانت وفاته في ٣١ كانون الاول ١٧٦٨

لهذا الحبر الجليل والعلامة الكبير مؤلفات عديدة نذكر منها : « المكتبة الشرقية الاكليمنضوسية الواثيكانية » في عدة مجلدات ، وكتاب « في استعمال كهنة الروم سر التثبيت » طبع برومة سنة ١٧٢٥ وترجم كتاب « التاريخ الشرقي لبطرس الراهب المصري » . كذلك نقل مؤلفات القديس افرام السرياني من السريانية الى اللاتينية ، ووضع « غراماطيق اللغة اليونانية » في جزئين ، ومجموعة المؤرخين الايطاليين في عدة مجلدات ، ومكتبة التاموس الشرقي الكنسي والمدني في خمسة مجلدات ، وكننداريات الكنيسة في ١٢ مجلداً ، وكتاب في صور القديسين وذخائرهم في عدة مجلدات ، وكتاب في مجامع الكنيسة الشرقية في ستة مجلدات . وله تسعة كتب في التاريخ الشرقي ، وتسعة كتب في تاريخ سوريا القديمة والحديثة ، وغراماطيق سرياني ، وكتاب تفسير الآيات الغامضة ، وكتاب تاريخ المجامع ، وكتاب رتب نصارى الشرق الخ . وله ايضاً عشرات من النبذ والرسائل . وكان له عدة مؤلفات مخطوطة ابادها حريق وقع في غرفته بجانب المكتبة الواثيكانية في ٣٠ آب سنة ١٧٦٨ . وكان هذا العلامة عارفاً باكثر من ثلاثين لغة . وقد نصب له تمثالاً من البرونز في بلدته حصرون تخليداً لذكوره واقراراً بفضله .



اسطفانوس عوار السماني

(١٧٠٩ - ١٧٨٢)

ولد في حصرون عام ١٧٠٩ وهو ابن اخت العلامة يوسف سمعان السماني تخرج
باللغات والعلوم والفنون في مدرسة البروبغندا برومة . ارتقى الى درجة الكهنوت
وشهد المجمع اللبناني عام ١٧٣٦ وسيم مطراناً على افاميا . له مؤلفات عديدة منها :
« شرح اعمال الشهداء الغربيين والشرقيين » في مجلدين - « فهرست الكتب المخطوطة
الشرقية في المكتبة الماديشية » - « فهرست الكتب التي بمكتبة كيجي برومة » -
« فهرست الكتب المخطوطة بالمكتبة الواتيكانية » وضعه بمساعدة خاله يوسف السماني

في ثلاثة مجلدات - «المحامة عن القديس يوحنا مارون» بالاطالية - وترجم
كتاب «التاريخ السرياني لابن العبري» الى اللغة اللاتينية . وله ايضا تكملة ترجمة
المجلد الثالث من كتب القديس افرام السرياني الى اللاتينية . وتوفي في السنة ١٧٨٢

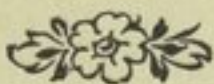




الفيكنت فيليب دي طرازي
(... - ١٨٦٥)

ولد في ٢٨ ايار سنة ١٨٦٥ في بيروت وتلقى علومه في المدرسة البطريركية وانجزها في كلية الآباء اليسوعيين . تولى رئاسة شركة مار منصور دي بول عدة سنوات . وأسّس دار الكتب اللبنانية كما مرّ بنا واهداها نخبة من الكتب النفيسة . آثاره العلمية : « السلاسل التاريخية في اساقفة الابريشيات السريانية » - « القلادة النفيسة في فقيد العلم والكنيسة المطران يوسف داود » - « تاريخ الصحافة العربية » باربعة اجزاء - « عصر السريان الذهبي » - « ديوان قرّة العين »

- «ارشاد الاعارب الى تنسيق المكتب في المكنب» - «خزائن الكتب العربية في الخافقين» بثلاثة اجزاء - «اصدق ما كان عن تاريخ لبنان وصفحة من اخبار السريان» . وله نبذة كثيرة اهمها : «عصر العرب الذهبي» - «علاقات ملوك فرنسا بملوك العرب» - «المخطوطات العربية المصورة والمزوقة» - «اللغة العربية في اوروبا» - «خلاصة اعمال شركة القديس مار منصور منذ نشأتها حتى السنة ١٩٠٦» الخ . اما غير المطبوعة فهي : «ترويح الانفس في ربوع الاندلس» - «تاريخ نابليون الاول» - «مشاهير السباح والسائحات من الاندلس الى المشرق ومن المشرق الى الاندلس» - «صناعة الطرب في رياض الحطب» - «التحفة في تاريخ الشرفة» وقد انتخب صاحب الترجمة عضواً في عدة جمعيات علمية وهو حامل عدد من الاوسمة مهداة له من دول مختلفة .

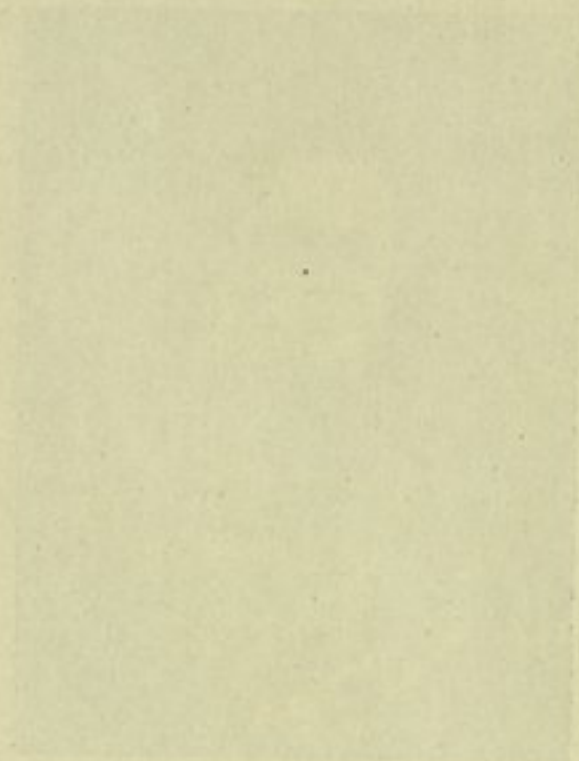




وردة اليازجي

(١٨٣٨ - ١٩٢٤)

ولدت في ٢٠ كانون الثاني ١٨٣٨ في كفرشبا وانتقلت وهي طفلة مع اسرتها الى بيروت حيث تلقت علومها في مدرسة البنات الاميركية . ثم قرأت العلوم العربية على ابيها الشيخ ناصيف وقرضت الشعر في حدائتها . وجمعت ما نظمته في ديوان دُعي «حديقة الورد» وتكرر طبعه ثلاث مرات وقد تناقلت اشعارها معظم الصحف العربية . وحررت في عدة صحف كلسان الحال والضياء والاجيال وفتاة الشرق ومجلة سر كيس وغيرها . وُعدت وردة اليازجي اشعر سيدات عصرها وفي مقدمتهن في الكتابة . وتوفيت سنة ١٩٢٤ في الاسكندرية .





مبي زبارة

(١٨٩٥ - ١٩٤١)

ولدت نحو السنة ١٨٩٥ بالناصره وتلقت علومها الابتدائية في فلسطين
ولبنان . ثم رحل بها والدها الى مصر فاستكملت ثقافتها وتميّزت بالذهن البارِع
والذوق السليم وحذقت اللغات العربية والفرنسية والانكليزية والاطالنية
والالمانية والاسبانية . ثم اخذت تنشر فيض قريحتها الحُصبة في مجلات « الزهور »
و« المقتطف » و« الهلال » و« جرائد المحروسة والسياسة والرسالة » . سافرت الى
اوروبا عدّة مرّات وغذّت المكتبة العربية بطنائله من الكتب الممتعة موضوعة

ومنقولة . وبلغت مي غايتها من الادب والعلم والفن ، فاستفاض ذكرها على
اللسنة وعظمت مكانتها في الافئدة وكان صالونها بالقاهرة كصالون بنت المستكفي .
ثم أخرجت من سواد المداد صوراً مختلفة الالوان اضافت ثروة الى ذخائر الفكر
الانساني . واول كتاب وضعته باسم مستعار « ايزيس كويبا » هو مجموعة من الاشعار
باللغة الفرنسية . ثم وضعت مؤلفاتها « باحثة البادية » - « كلمات واشارات » - « ظلمات
واشعة » - « سوانح فتاة » - « بين المد والجزر » - « الصحائف » - « الرسائل » -
« وردة اليازجي » - « عائشة تيمور » - « الحب في العذاب » - « رجوع الموجة »
- « ابتسامات ودموع » . ونوفيت في ١٩ تشرين الاول ١٩٤١ تاركة مكتبة نادرة
لا تزال محفوظة بالقاهرة .





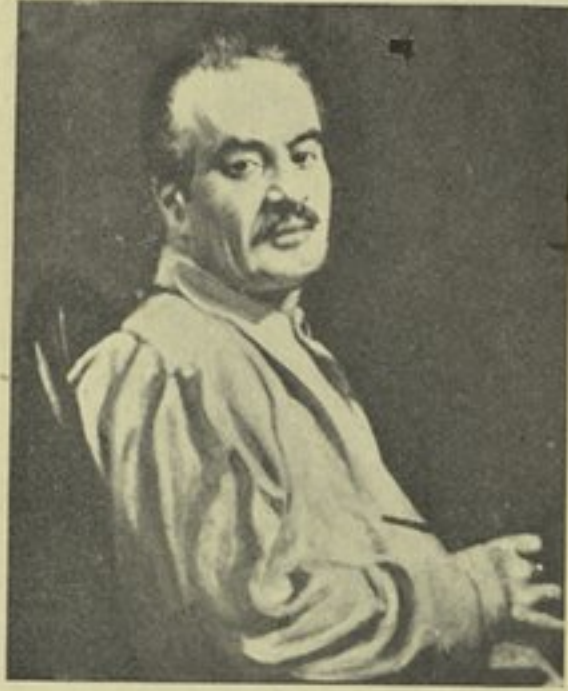
سكري غانم

(١٨٦١ - ١٩٣٢)

ولد في بيروت ١٨٦١ وتلقى علومه في مدرسة عينظورا وما كاد ينهيها حتى شُخص الى القاهرة فمكث فيها زهاء ثلاثة اعوام سافر بعدها الى باريس حيث كان اخوه خليل يعمل هناك محرراً في جريدة «الفيغارو» ومن هناك ارتحل الى تونس ليشغل وظيفة ترجماناً في المندوبية الفرنسية ولم يلبث ان عاد الى باريس فعاش مع اخيه وانصرف الى القريض . وقبل ان يبلغ الثلاثين نشر ديوانه «اشواك وازهار» ومن ثم رواياته : «زهرة الحب» - «ربع ساعة في الف ليلة

وليلة - « دعد » - « النسر التسعة » - « يوسف » - « تيمورلنك » - « السيد
فنان » - « جيتافور » - « عنتر » وجميعها باللغة الفرنسية . انشأ مجلة « الكرسبونندانس
دوربان » اي رسالة الشرق نشر فيها اراءه واضرم نار الحماسة في ممثلي الامم
العربية بباريس في ذلك العهد . اتصل بالسلطات الفرنسية اثناء الحرب الكونية
(١٩١٤ - ١٩١٨) لتساعد القضية اللبنانية . نظم المؤتمرات واللجان وسعى
لتحقيق اهدافه وظل يكتب حتى انخرقت صحته فتزوج عن باريس وسكن بلدة
« انتيب » حيث بنى بيتاً فخماً اسماه « البيت اللبناني » وكانت وفاته سنة ١٩٣٢



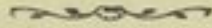


جبران خليل جبران

(١٨٨٣ - ١٩٣١)

ولد في ٦ كانون الثاني في بشري عام ١٨٨٣ ومال منذ حداثة الى الادب والتصوير . وفي بدء العقد الثاني من حياته ارتحل الى فرنسا والبلجيك ثم الى الولايات المتحدة ثم عاد الى لبنان ودخل مدرسة الحكمة . ولما بلغ العشرين سافر الى باريس واخذ فن الرسم عن «رودان» النحات الشهير فنبغ نبوغاً عظيماً وقال شهادة الفنون الجميلة في السنة ١٩١٢ وقبلت رسومه في المعرض الدولي وانتُخب عضواً بجمعية الفنون الجميلة وعضواً فخرياً في جمعية المصورين البريطانيين . ومن اوروبا عاد الى نيويورك فكان يكتب في عدة صحف عربية وكان في اثناء ذلك

يؤلف بالعربية والانكليزية وينظم الاشعار . وترك لنا مؤلفات عديدة نذكر منها :
« الاجنحة المتكسرة » - « الارواح المتمردة » - « عرائس المروج » - « العاصفة »
- « دمة وابتسامة » - « المواكب » . ولم تكن مؤلفاته الانكليزية لتقل عن
كتبه العربية وجميعها مزينة بالرسوم الرمزية نذكر منها : « النبي » - « النذير » -
« المجنون » - « الرمل والزبد » - « يسوع ابن الانسان » - « الهة الارض » . وقد
ترجمت برمتها الى مختلف اللغات العالمية . وخسر لبنان والعالم العربي بموت جبران
خسارة لا تعوّض . وسيظل اسمه مقروناً بالتجديد في عالم الانشاء والفن الى ما
شاء الله تعالى . وتوفي في ١٤ نيسان ١٩٣١ ونقل رفاته الى مسقط رأسه .
وجعلوا في بلده بشراي لمؤلفاته ولوحاته ومخلفاته متحفاً خاصاً به .





امين الريحاني

(١٨٧٦ - ١٩٤٠)

ولد في ٢٤ تشرين الثاني ١٨٧٦ في الفريكة وهو الكاتب الواقعي والنقاد الفني والشاعر الناظم في اللغة الانكليزية والعربية والفيلسوف في الاجتماع والاصلاح والسياسة صاحب الرحلات المعروفة في جزيرة العرب وصاحب المؤلفات العديدة التي لو جمعت لبلغت مجلداتها ما ينيف على الخمسين . وهو رسول الشرق الى الغرب . عاش ردهاً من حياته في لبنان والردح الآخر في الولايات المتحدة . خلف مؤلفات عديدة اشهرها باللغة العربية : « موجز تاريخ الثورة الفرنسية » -

« المحالفة الثلاثية » - « المكارى والكاهن » - « الريحانيات » في اربعة اجزاء -
« زنبقة الغور » - « خارج الحرم او جهان » - « ملوك العرب » جزءان . « تاريخ
نجد الحديث » - « النكبات » - « التطرف والاصلاح » - « انتم الشعراء » - « فيصل
الاول » - « وفاء الزمن » - « قلب العراق » - « قلب لبنان » اما المؤلفات التي
لم تُطبع بعد فهي : « المغرب الاقصى » جزءان : « سجل التوبة » - « الريحانيات »
الخامس والسادس والسابع والثامن - « رسائل امين الريحاني » - « العراق » -
« دروس في الف ليلة وليلة » . اما تأليفه المنشورة باللغة الانكليزية فهي :
« رباعيات ابي العلاء المعري » - « المرّ واللبان » - « خالد » - « انشودة
الصوفيين » - « ابن سعود ونجد » - « حول الشواطيء العربية » - « بلاد اليمن » .
وكانت وفاته في ١٣ ايلول سنة ١٩٤٠



الفصل التاسع

شركة الايداع المتأففي

من اهم القوانين التي تعزز دار الكتب اللبنانية وتمهد لها السبل لانفاؤها ثروتها
الكتابية المرسوم رقم ١٢٢ الذي اصدرته الحكومة اللبنانية الموقرة بتاريخ
٢٠ تشرين الثاني سنة ١٩٤١ بشأن شرعة الايداع القانوني في البلاد اللبنانية
وهذا نصه :

ان رئيس حكومة دولة لبنان
بناء على القرارات رقم ٨٠ و ٨١ المؤرخين في نيسان ١٩٤١
بناء على اقتراح وكيل امانة سر الدولة للتربية الوطنية والشباب
وبعد استماع مجلس وكلاء امانة السر
وبعد اخذ رأي مجلس الشورى

يرسم ما يأتي

المادة الاولى - ترضخ المطبوعات من أي نوع كانت (الكتب ، المنشورات
الدورية ، الكراسات ، المصورات الجغرافية الخ.) والمؤلفات الموسيقية

لأبداع نسختين منها في دار الكتب الوطنية يقوم به الطابع من جهة الناشر
من جهة ثانية .

غير انه لا يودع من الصحف والمنشورات الدورية الا نسخة
واحدة من قبل الطابع .

المادة الثانية - يجب ان تحمل هذه المنتجات اسم الطابع ومحل اقامته وتاريخ
السنة التي طبعت فيها .

وكذلك يجب ان تحمل الطبوعات الجديدة تاريخ السنة التي
تمت فيها .

المادة الثالثة - يعفى من الابداع :

- المطبوعات الموسومة بالمدينة كالرسائل وبطاقات الدعوات والاعلانات
والعناوين الخ .
- المطبوعات الموسومة بالادارية كالنماذج وصور السندات والصكوك
والبيانات والسجلات الخ .
- المطبوعات الموسومة بالتجارية كالتعريفات والتعليقات وبيانات المساطر الخ .

المادة الرابعة - يجب على الطابع ان يودع دار الكتب الوطنية حال فراغه من
الطبع نسخة مماثلة للنسخ العادية التي طبعتها .

يرفق هذا الابداع بتصريح مؤرخ وموقع يبين :

- ١ - عنوان المؤلف
 - ٢ - عدد المطبوع منه
 - ٣ - اسم منتجه او لقبه المستعار
 - ٤ - اسم الشخص الذي طبع لحسابه وعنوانه وصفته
 - ٥ - تاريخ انتهاء الطبع .
- يعطي امين دار الكتب الوطنية او مندوبه وصولاً بهذا الابداع .

المادة الخامسة - كل شخص ناشراً كان أو منتجاً ينشر بنفسه مؤلفاته يبيع او يوزع نتاجاً من الاصناف المذكورة في المادة الاولى مجبر على ان يودع دار الكتب الوطنية نسخة منه في اثناء الشهر الذي يعرض فيه للبيع نتاجه او يوزعه .

يرفق الابداع بتصريح مؤرخ وموقع يبين :

١ - عنوان المؤلف ٢ - اسماء المنتج والطابع والناشر ٣ - تاريخ المباشرة
بيعه ٤ - سعر المؤلف ٥ - عدد النسخ المطبوعة منه ٦ - عدد الصفحات
المطبوعة والصفحات الاضافية ٧ - تاريخ انتهاء الطبع .

يعطي امين دار الكتب الوطنية او مندوبه وصولاً بهذا الابداع.

المادة السادسة - ان الكتيبين والناشرين والوسطاء الذين يبيعون او يوزعون في لبنان بصفتهم شركاء او مستودعين رئيسيين نتاجاً من الاصناف المذكورة في المادة الاولى مطبوعاً في الخارج هم مجبرون على ايداع نسختين منها بالشروط المنصوص عنها في المادة السابقة .

المادة السابعة - يجب على كل مطبعة قائمة في الارض اللبنانية ان تقدم في كانون الاول لائحة بالمطبوعات التي ترضخ للأيداع والتي تكون قد طبعتها في بحر السنة . ومن هذه اللوائح يستقي امين دار الكتب الوطنية الاحصاءات للانتاج الادبي في البلاد .

المادة الثامنة - يجوز الا يودع غير نسخة واحدة من المؤلفات ذات النسخ الممتازة المحدودة العدد والمرقمة شرط ان تكون تلك النسخة تامة وفي حالة صالحة .

يقوم بهذا الابداع الناشر او المنتج اذا كان هذا الاخير يبيع منتجات فنه مباشرة .

المادة التاسعة - تودع نسختان من المنشورات الموسيقية من قبل الناشر وحده أو من قبل المنتج اذا كان يبيع منتجات فنه مباشرة .

تحتفظ دار الكتب الوطنية بنسخة واحدة وترسل الثانية الى مدير المعهد الموسيقي الوطني .

المادة العاشرة - كل نتاج اودع ثم عمد عند اعادة طبعه الى ادخال تعديلات فيه غير التصحيحات العادية يرضخ لابداع نسختين منه وفقاً لاحكام المادتين ٤ و ٥

المادة الحادية عشرة - يغرم كل تصريح مخالف للحقيقة او ناقص وبصورة عامة كل مخالفة لأحد احكام هذا المرسوم الاستراعي بقترفها أي من الاشخاص المزمين بالابداع القانوني بجزء نقدي يبلغ ٥ - ٥٠ ليرة لبنانية .

ويمكن رفع الجزاء في حالة تكرار المخالفة الى ١٥٠ ليرة لبنانية . ويوجب المخالف على تحمّل النفقات الناتجة عن شراء المنشورات غير المودعة من الاسواق التجارية .

المادة الثانية عشرة - يحال المخالف الى المحكمة البدائية الجزائية اما بناء على طلب من امين دار الكتب الوطنية واما عفواً من قبل النيابة العامة .

المادة الثالثة عشرة - ينشر هذا المرسوم الاشتراعي أو يبلغ حيث تدعو الحاجة الى ذلك .

بيروت في ٢٠ تشرين الثاني سنة ١٩٤١
الامضاء : الفرد نقاش

وكيل امانة سر الدولة
للتربية الوطنية والشباب
الامضاء : فيليب نجيب بولس

مدير غرفة
رئيس حكومة دولة لبنان
الامضاء : جورج حيمري

فهرس الكتاب

صفحة

٥	رسم فخامة الشيخ بشارة الحوري رئيس الجمهورية اللبنانية
٧	رسم الامير فخر الدين الثاني المعني
٩	رسم الامير بشير الثاني الشهابي
١١	المقدمة دور الكتب العامة ورسالتها
١٣	الفصل الاول نشأة دار الكتب اللبنانية
١٥	منظر عام لبناية دار الكتب اللبنانية
١٧	الفصل الثاني بناية دار الكتب اللبنانية
١٩	منظر لبناية دار الكتب اللبنانية من الجهة الشمالية
٢١	مدخل دار الكتب اللبنانية
٢٣	الفصل الثالث قاعة المخطوطات والتحف

- ٢٥ منظر عام داخلي للناحية الشمالية من خزائن دار الكتب اللبنانية
- ٢٧ منظر عام داخلي للناحية الجنوبية من مدرس دار الكتب اللبنانية
- ٢٩ الفصل الرابع دليل تنسيق الكتب
- ٣٠ الفصل الخامس ثروة الدار الكتابية واقسامها العلمية
- ٣٣ مخطط يمثل نموّ واطّراد المكتبة اللبنانية عاماً بعد عام
- ٣٥ منظر القسم الغربي من خزائن دار الكتب اللبنانية
- ٣٧ منظر القسم الشرقي من خزائن دار الكتب اللبنانية
- ٣٩ الفصل السادس مديرو دار الكتب اللبنانية
- ٤١ رسوم مديري دار الكتب اللبنانية
- ٤٣ الفصل السابع الحركة الادارية والفنية
- الفصل الثامن رسوم وتراجم الاعلام اللبنانيين
- ٤٥ في دار الكتب
- ٤٩ ترجمة المطران جرمانوس فرحات
- ٥١ ترجمة احمد فارس الشدياق
- ٥٣ ترجمة الشيخ يوسف الاسير

صفحة

٥٥	ترجمة الشيخ ابراهيم البازجي
٥٧	ترجمة الشيخ سعيد الشرتوني
٥٩	ترجمة الشيخ عبدالله البستاني
٦١	ترجمة جبر ضومط
٦٣	ترجمة الابائي جبرائيل قرداحي
٦٥	ترجمة الاب لويس معلوف اليسوعي
٦٧	ترجمة البطريرك اسطفان الدويهي
٦٩	ترجمة نوفل نوفل
٧١	ترجمة المطران يوسف الدبس
٧٣	ترجمة جرجي زيدان
٧٥	ترجمة الاب لويس شيخو اليسوعي
٧٧	ترجمة ميخائيل مشافه
٧٩	ترجمة الدكتور بشاره زلزل
٨١	ترجمة الحكيم امين الجميل
٨٣	ترجمة الشيخ ابراهيم الحوراني
٨٥	ترجمة جرجس ممام
٨٧	ترجمة الشيخ ناصيف البازجي
٨٩	ترجمة الكنت رشيد الدحداح
٩١	ترجمة الشيخ ابراهيم الاحدب

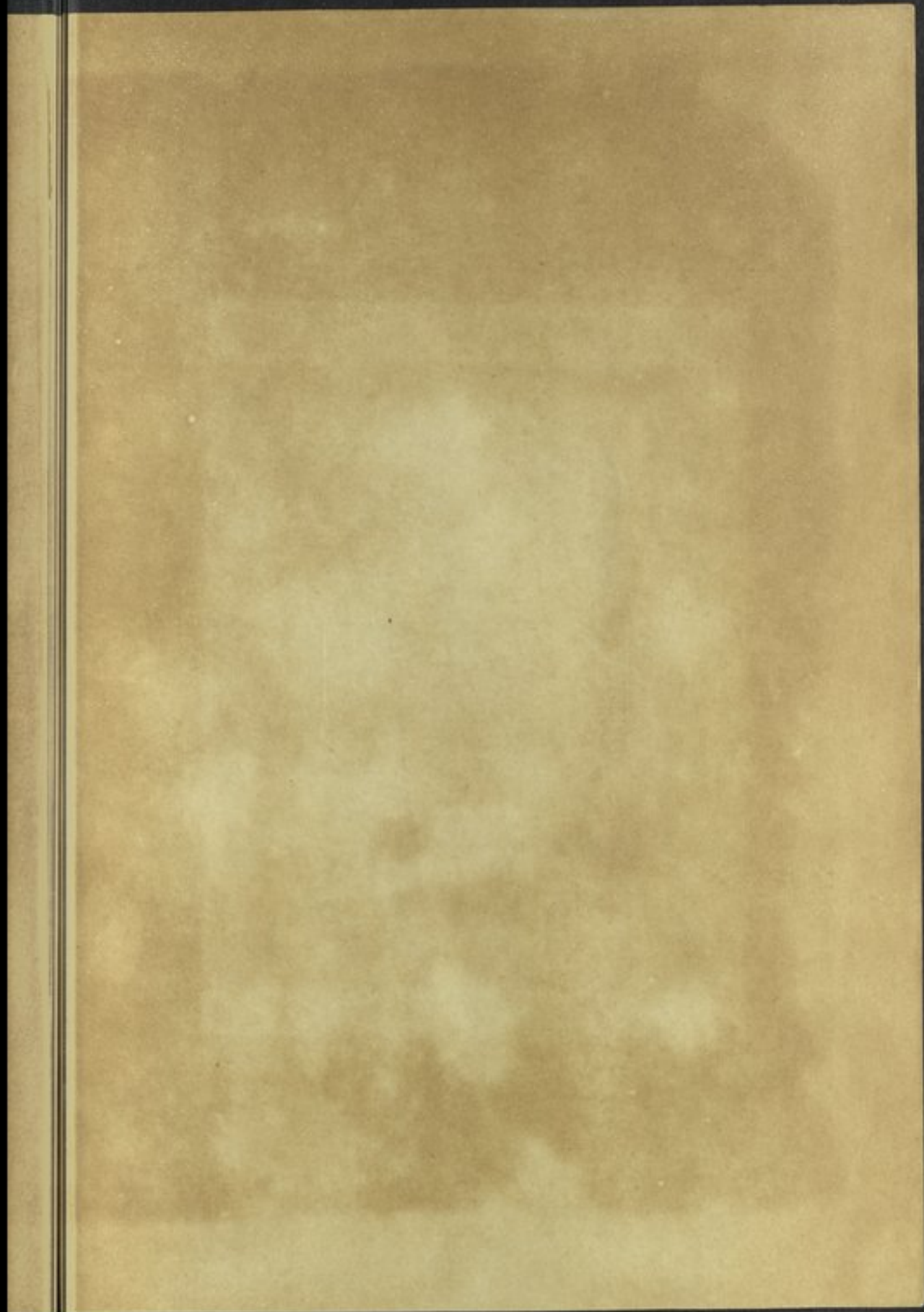
صفحة

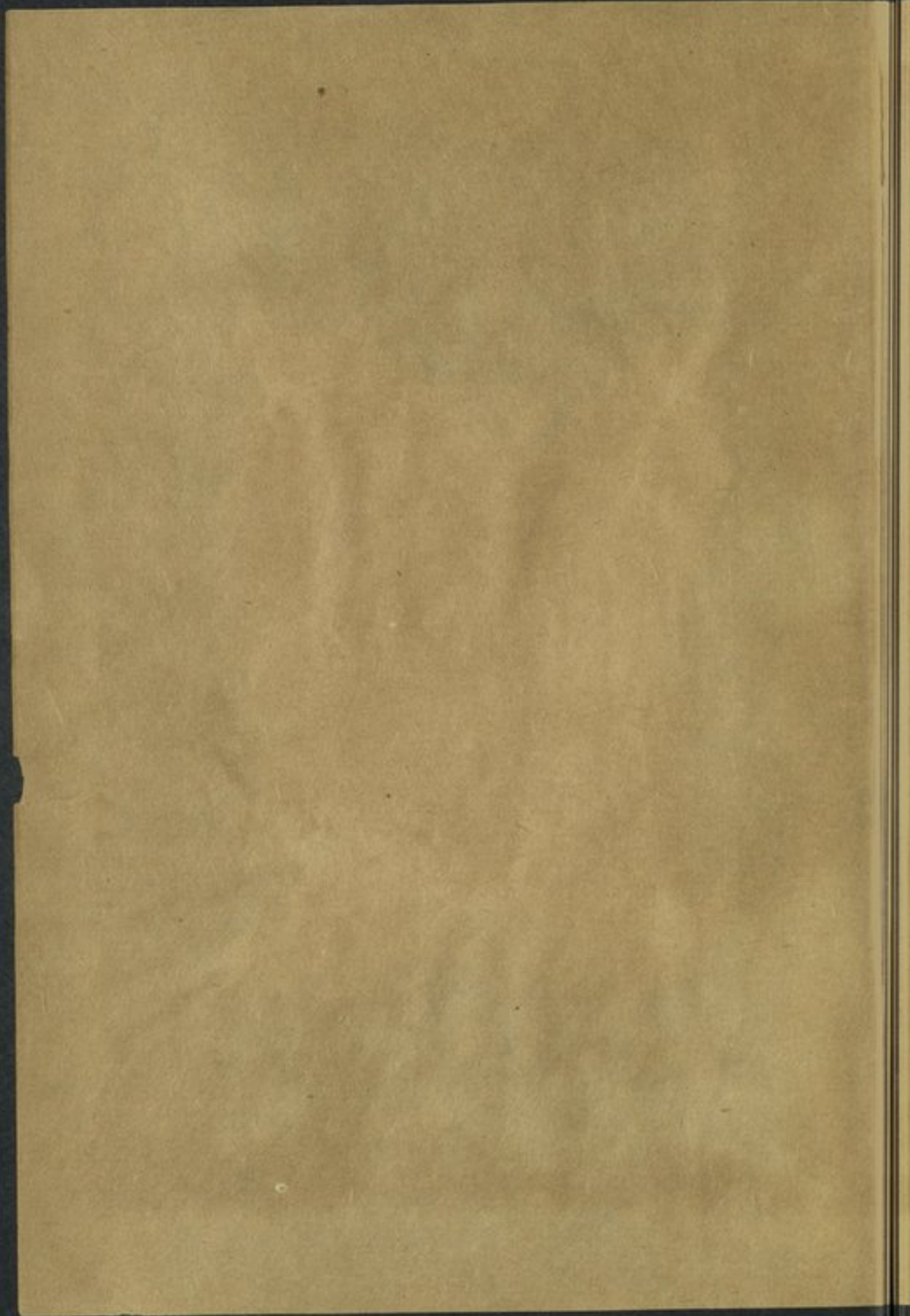
٩٣	ترجمة الشيخ قاسم الكسني
٩٥	ترجمة داود القرم
٩٧	ترجمة بشارة المهندس
٩٩	ترجمة امين الشميل
١٠١	ترجمة سليم باز
١٠٣	ترجمة الشيخ احمد عباس الازهري
١٠٥	ترجمة الشيخ مصطفى نجا
١٠٧	ترجمة الشيخ محمد رشيد رضا
١٠٩	ترجمة الشيخ محمد الحسيني
١١١	ترجمة الشيخ مصطفى الغلاييني
١١٣	ترجمة الشيخ احمد حسن طباره
١١٥	ترجمة الشيخ عبد القادر قباني
١١٧	ترجمة سليم البستاني
١١٩	ترجمة ادب اسحق
١٢١	ترجمة سليم تقلا
١٢٣	ترجمة بشارة تقلا باشا
١٢٥	ترجمة خليل الحوري
١٢٧	ترجمة نعوم مكرزل
١٢٩	ترجمة داود بركات

١٣١	ترجمة شاكر شقير
١٣٣	ترجمة سليمان البستاني
١٣٥	ترجمة حسن كامل الصباح
١٣٧	ترجمة الشماس عبد الله زانخر
١٣٩	ترجمة المعلم بطرس البستاني
١٤١	ترجمة الحاج حسين بيهم
١٤٣	ترجمة وديع عقل
١٤٥	ترجمة يوسف سمعان السمعياني
١٤٧	ترجمة اسطفانوس عواد السمعياني
١٤٩	ترجمة الفيكننت فيليب دي طرازي
١٥١	ترجمة وردة البازجي
١٥٣	ترجمة مي زيادة
١٥٥	ترجمة شكري غانم
١٥٧	ترجمة جبران خليل جبران
١٥٩	ترجمة امين الريحاني
١٦١	الفصل التاسع شرعة الايداع القانوني
١٦٦	فهرس الكتاب

طبع في مطابع جدعون - بيروت

سنة ١٩٤٨







American University of Beirut



CA

027.5

M94nA

General Library

027.5:174 MA
C.1

كتاب في التاريخ
كتاب في التاريخ
كتاب في التاريخ