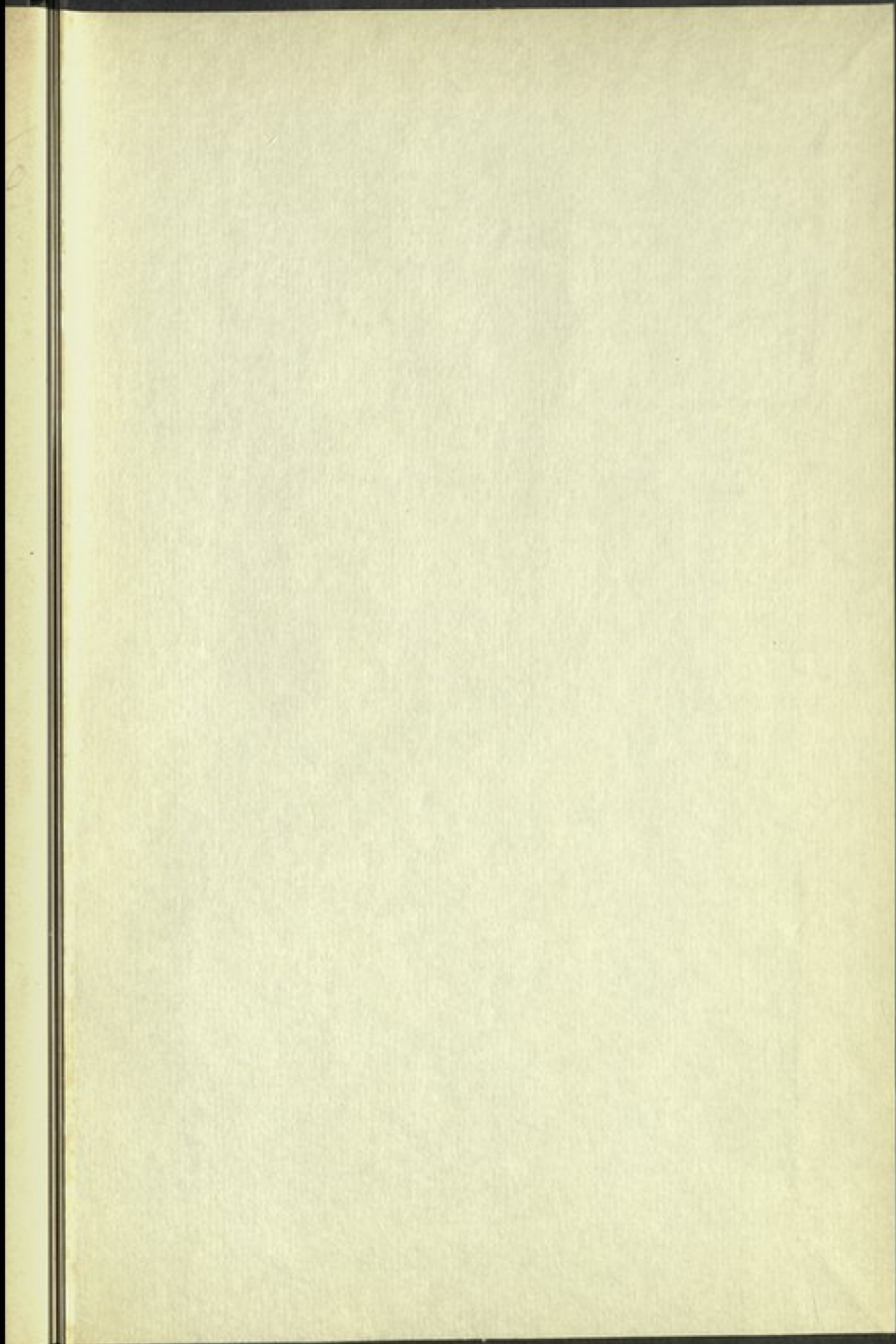


A. U. B. LIBRARY

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



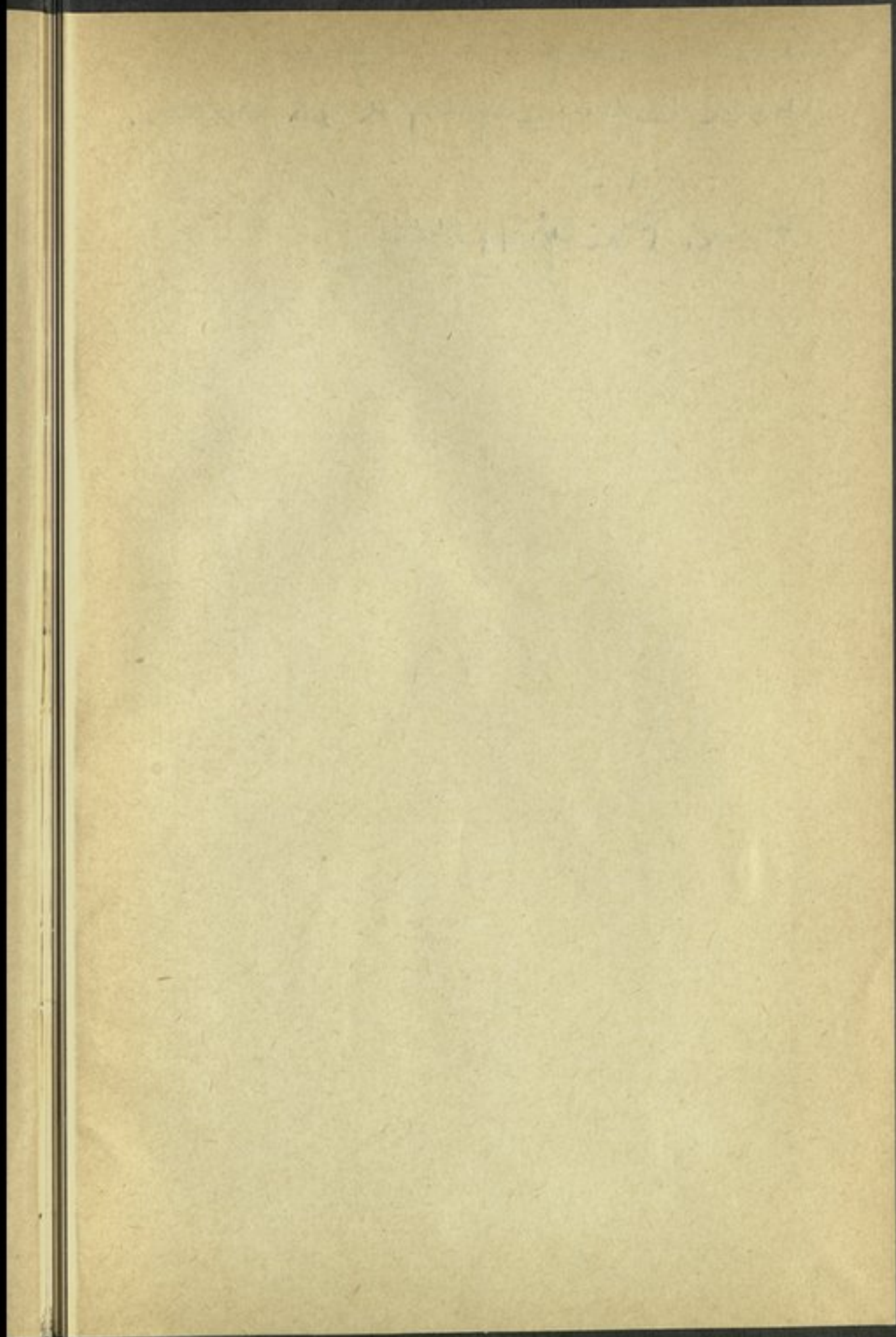
A. O. B. LIBRARY



With the compliments of the
Cultural Dep. League of Arab States.

To
Prof. Philip Hitti

40



جامعة الدول العربية

الإدارة الثقافية

181.07

I615Y9A

C. 2

مهرجان ابن سينا

مؤلفات ابن سينا

وضعه

الأب جورج شحانة قنواني

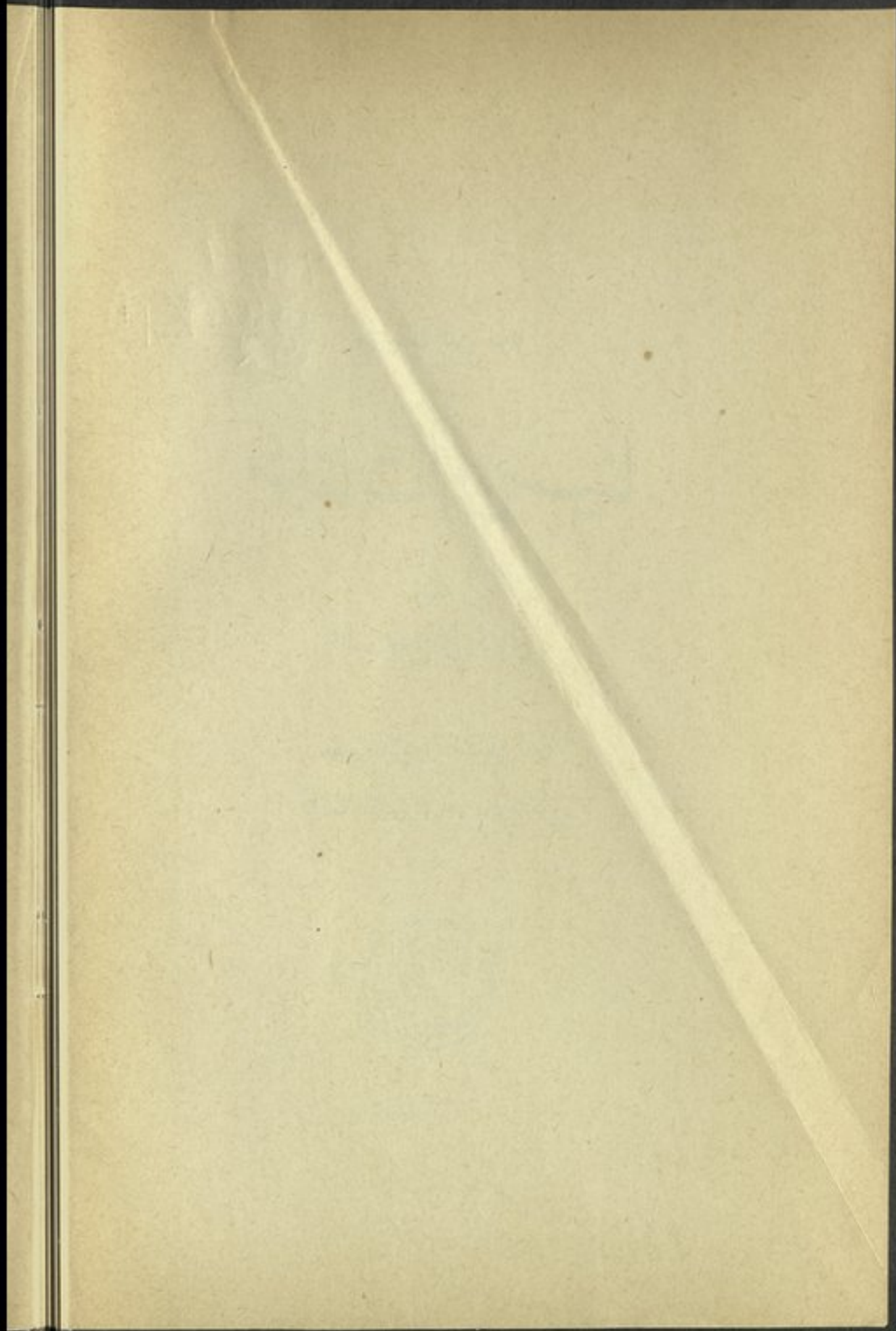
تصدير للدكتور أحمد بك أمين

مقدمة للدكتور إبراهيم بك مذكور



دار المعارف بصر

القاهرة - ١٩٥٠



Philippine

155-14242

فهرس الكتاب

صفحة

- (٧) تصدير للدكتور أحمد بك أمين رئيس الإدارة الثقافية
للجامعة العربية
- (٩) مقدمة للدكتور إبراهيم بك مذكور رئيس لجنة ابن سينا
- (١٣) منهج البحث - القصد من هذا العمل ؛ تمهيد العمل ؛
العمل في الآستانة ؛ منهج التصنيف ؛ التصنيف
بحسب المواد : التصنيف الزماني ؛ ابن سينا (اللاتيني)
- (٢٣) جدول الاصطلاحات والرموز
- (١)* القسم الأول - المؤلفات مصنفة بحسب المواد :

من الرقم	إلى الرقم	
[٢٤]	[١]	الباب الأول - الفلسفة العامة (الحكمة)
[٤٦]	[٢٥]	الباب الثاني - المنطق
[٤٩]	[٤٧]	الباب الثالث - اللغة
	[٥٠]	الباب الرابع - الشعر
[٧٦]	[٥١]	الباب الخامس - الطبيعة
[١٠٩]	[٧٧]	الباب السادس - علم النفس
[١٥٣]	[١١١]	الباب السابع - الطب
[١٥٩]	[١٥٤]	الباب الثامن - الكيمياء
		الباب التاسع - الرياضيات (رياضة ، موسيقى ، وعلم هيئة)

من الرقم	إلى الرقم	
[١٧٥]	[٢٠٦]	الباب العاشر — ميتافيزيقا وتوحيد
[٢٠٧]	[٢١٢]	الباب الحادى عشر — التفسير
[٢١٣]	[٢٤٤]	الباب الثانى عشر — التصوف
		الباب الثالث عشر — الأخلاق — التدبير المنزلى، السياسة، النبوة
[٢٤٥]	[٢٥٥]	
[٢٥٦]	[٢٦٩]	الباب الرابع عشر — الرسائل الشخصية
[٢٧٠]	[٢٧٦]	الباب الخامس عشر — متفرقات شتى

صفحة	
٣٢٣	القسم الثانى — المؤلفات المطبوعة
٣٢٩	القسم الثالث — البحوث عن ابن سينا باللغة العربية
٣٣٣	القسم الرابع — البحوث عن ابن سينا بلغات أخرى
٣٥٣	القسم الخامس — فهرست أبجدى لمؤلفات ابن سينا
٣٧١	القسم السادس — جداول مقابلة الأرقام
٣٨٣	القسم السابع — المخطوطات المرتبة بحسب الأماكن

الملاحق

٤١٦	الملحق الأول : أسماء الكتب والرسائل من مصنفات ابن سينا التى صورها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
٤٣٠	الملحق الثانى : مخطوطات ابن سينا الموجودة فى دار الكتب الظاهرية بدمشق — حسب بيان رسمى من وزارة المعارف السورية
٤٣٢	الملحق الثالث : مخطوطات ابن سينا فى إيران
٤٣٥	الملحق الرابع : مخطوطات ابن سينا فى الموصل

تصدير

كان ابن سينا من الرجال القلائل في العالم الإسلامي الذين يصح أن نسميهم «موسوعيين» أو كما يسمون اليوم «كتاب دائرة المعارف». وهؤلاء الموسوعيون نوعان: نوع وهو الأكثر يجمع ما كتب غيره ويؤبه ويصنفه، كما فعل النويري في «نهاية الأدب»، والقلقشندی في «صبح الأعشى». ونوع آخر أرق من ذلك وهو تأليف الموسوعة لا الاقتصار على الجمع كما فعل الجاحظ: فقد ألف في شتى الموضوعات الأدبية والاجتماعية والتاريخية والكلامية؛ ولا ينقص تأليفاته أن تكون دائرة معارف إلا ترتيب موضوعها حسب الحروف الأبجدية؛ وكما فعل ابن سينا فقد كان كذلك موسوعياً مؤلفاً، وإن كان طابعه الأعم الأغلب هو الفلسفة بجميع فروعها المعروفة في زمنه من إلهيات وطبيعيات وطب ونفس ومنطق ورياضة وأخلاق وغير ذلك. في كل هذا ألف ابن سينا، وقد يؤلف في الموضوع الواحد كتباً مختلفة مطولة ومختصرة، يعتمد فيها على فلسفة اليونان، وعلى تعاليم الإسلام، وعلى ابتكاراته الخاصة. ولم يصل البحث الدقيق إلى الكشف عن رسم الحد الفاصل بين ما نقله وما ابتكره. وقد منحه الله، كما طلب هو، حياة عريضة وإن لم تكن طويلة، فمع اتصاله بالسياسة واكتوائه بناها، ومع اشتغاله أحياناً بالأعمال الحكومية، وغير الحكومية، فقد استطاع أن ينتج هذا النتاج الغزير العميق الواسع الذي لا يستطيع أن يقوم به متفرغ للبحث منقطع للدرس، لكنه فضل الله يؤتيه من يشاء.

لقد خلف لنا ثروة كبيرة يُتعب الباحث جمعها وتصنيفها وتقسيمها؛ وشاء الله أن تبعثر في جميع أنحاء العالم، كما نال من حسن السمعة ما جعل المؤلفين والناسخين يستغلون اسمه، فينسبون إليه ما ليس له ترويحاً لكتبهم وإعظماً لعملهم.

فاحتاجت هذه الثروة الكبيرة إلى باحثين يتوافرون عليها ويدرسونها دراسة دقيقة من فواح مختلفة : من ناحية غريلة ما له وما ليس له ، ومن ناحية ترتيب ماله من حيث الموضوع ومن حيث ترتيب زمن التأليف . وقد التفت كثير من الباحثين إلى هذه الأمور وأمثالها فألفوا فيها كتباً كثيرة كانت هي أيضاً ذبلاً لتأليفات ابن سينا تحتاج إلى درس وتبويب .

فلما نبئت فكرة مهرجان ابن سينا فكرت الإدارة الثقافية أن تنهز هذه الفرصة فتجمع ما يمكن أن تصل إليه يدها من مؤلفاته في بلدان العالم ؛ فبعثت بعثة إلى الآستانة ، وأخرى إلى إيران ، وثالثة إلى الأندلس ، ورجت وزارات المعارف في الأقطار العربية أن تساهم كل وزارة في نشر كتاب أو أكثر من كتب ابن سينا ، وأخذت على عاتقها أن تصور خير ما يصل إليها من كتب ابن سينا صوراً بعدد الأقطار العربية ، وتركيا ، وإيران ، وتهدى كل قطر مجموعة من هذه الكتب الفنية لتضعه في ألبق مكان بها . ولهذا كله ألفت لجنة في مصر لتنسيق الكتب التي تنشرها وزارات المعارف المختلفة وتنظيم البحوث والمحاضرات التي تلتق في المهرجان المزمع عقده في خريف ١٩٥٠ أو ربيع ١٩٥١ .

وكان أول خطوة يجب أن تخطوها هي تعريف الباحثين بمؤلفات ابن سينا وأماكنها . ومن حسن التوفيق أن اضطلع الأستاذ الأب فنواني بعبء هذه المحاولة لحصر كتب ابن سينا في مكتبات العالم وخاصة في مكاتب الآستانة ، ثم وصف هذه الكتب وتقسيمها إلى موضوعات ، ثم محاولة ترتيبها ترتيباً زمنياً حسب تأليف ابن سينا لها .

وهذا من غير شك مجهود كبير شاق يستوجب الحمد والثناء . وأخيراً تقدم الإدارة الثقافية للأستاذ الأب فنواني شكرها على عمله المجيد الذي لا يبدر إلا عن رهبنة في العلم كرهبنة في الدين ، وترجو أن يكون عمله مقدمة حسنة لمن يبحثون عن ابن سينا وقيمته الفلسفية ومزاياه العقلية ، وللناشرين الذين ينشرون كتبه نشرًا علمياً دقيقاً يليق بمنزلته ، والله الموفق .

أحمد أمين

مقدمة

إنتاج ابن سينا وافر ومتنوع ، ذلك لأنه كان يكتب أو يعمل في يسر وسهولة ، على الرغم مما لاقى في حياته من عنت وقلق . فكتب في أبواب الفلسفة المختلفة ، كما كانت تفهم لعهدده ، وما أكثرها ، وجاوزها إلى بحوث أخرى في الدين واللغة . كتب في ذلك كله مجتملاً أو مفصلاً ، ملخصاً أو شارحاً ، نائراً أو ناظماً ، مبتدئاً من نفسه أو مجيباً عن أسئلة وجهت إليه ؛ فله في الموضوع الواحد أكثر من كتاب أو رسالة .

ولعله بين فلاسفة الإسلام أكثرهم حظاً من البحث والدراسة ، شغل به القدامى مؤيدين ومعارضين ، وعنى به المحدثون ناشرين ومعلقين . بيد أنه لا يكاد يذكر في شيء ما نشر من مؤلفاته نشرأ علمياً محققاً ، وأغلب ما ظهر منها إنما نشر على عجل أو على أيدي غير المختصين ، ولا يزال جانبها الأكبر مخطوطاً أو في حاجة إلى نشر جديد . وهذه المخطوطات موزعة بين أركان العالم الأربعة ، في مصر ولبنان وإيران والهند ، أو في رومه ومدريد ولندن وباريس وبرلين وموسكو ، وفي استانبول بوجه خاص منها قسط كبير .

ويبدو في وضوح أنها كانت موضع عناية المشتغلين بالعلوم العقلية طوال العشرة قرون الماضية ، فتناقلوها فيما بينهم ونسخوا منها صوراً عدة ، بحيث قد يوجد الآن للمؤلف الواحد عدة مخطوطات بعد كل ما بدد أو ضاع . وإذا لم نستطع في يسر أن نعرف ما يقطنه الخاصة منها ، فإن في فهارس قسم المخطوطات بالمكتبات العامة ما يقفنا عليها . وقد حاول بروكلمان أن يحصّر ما اشتملت عليه هذه الفهارس في كتابه « تاريخ الأدب العربي » . ثم جاء

الأترك أخيراً فأضافوا إلى ذلك إحصاء له شأنه ، جمعوا فيه كل ما اشتملت عليه مكنتبات استانبول من مؤلفات ابن سينا ، بمناسبة ذكرى المائة التاسعة لوفاته .

وعلى دعائم هذا كله يعرض الأب قنواى اليوم محاولة جديدة ، عززها بما أفاد من مقارنة ومراجعة فى أثناء إقامته باستانبول ، فى تلك البعثة التى أرسلتها إدارة الثقافة بالجامعة العربية فى أواخر العام الماضى ، لتصوير ما يمكن تصويره من مؤلفات ابن سينا . ولقد كشف عن كثير من الخطأ واللبس الذى وقع فيه واضعو الفهارس السابقة ، أو من حاولوا حصر كتب ابن سينا ، إذ كثيراً ما تختلط خاتمة مخطوط بمقدمة آخر ، وقد لا تكون المقدمة دالة دلالة قاطعة على موضوعه ولا معينة له ؛ هذا إلى أنه قد يعزى إلى فيلسوف ما ليس من عمله . ومهمة الباحث الناقد أن يحرر ذلك كله ويحققه .

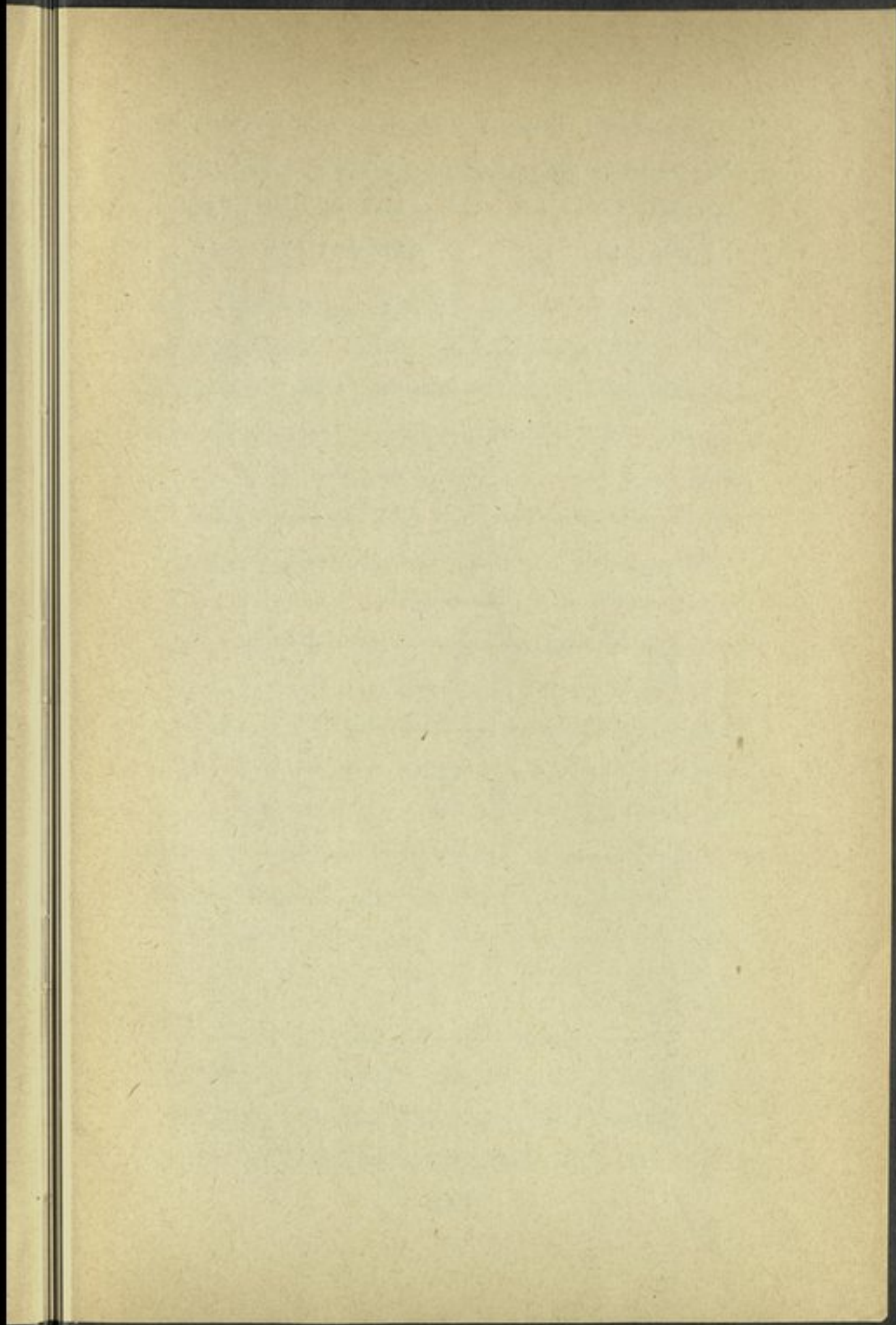
ولم يقنع الأب قنواى بهذا ، بل شاء أن يصنف مؤلفات ابن سينا ويوبها تبويهاً حاكى فيه ما استطاع نظرية الشيخ الرئيس فى تقسيم العلوم . وإزاء كل مؤلف بين طبعاته إن كان قد طبع ، ومظانه إن كان لا يزال مخطوطاً ، مع النص على رقم قيده كى يسهل الرجوع إليه . ثم حتم ذلك بمداول مقارنة تيسر أمر المراجعة ، وتربط عمله بما بذل سلفاً من جهود فى هذا الموضوع .

ولم يفته أن يشير إلى أن فى الإمكان أن ترتب مؤلفات ابن سينا ترتيباً زمنياً ، ورسم لذلك بعض المخطوط الرئيسية . وهى وإن تكن إشارة عابرة تفتح الباب للدراسة لا تخلو من لذة وطرافة ، وعسى أن تتاح له فرصتها قريباً .

ويبحث هذا موضوعه وهذه طبيعته ثقيل وشاق ، ثقيل بما اشتمل عليه من أرقام وإشارات إلى الفهارس والمخطوطات ، وشاق بما اقتضى من جمع جزازات وموازنات ومقارنات . ولكن المؤلف تابعه فى صبر وجلد ، حتى وصل به إلى النهاية ، فجاء فى الوقت المناسب الذى نعد فيه للمهرجان الألفى لذكرى ابن

سينا . ونحن لا ننكر أنه ستتدارك عليه أشياء . وستكشف المخطوطات — يوم أن
تكون في أيدينا — عما قد يكون فيه من نقص . ولكنه دون نزاع مقدمة ملائمة
لا نرجو من إحياء معالم فلسفة ابن سينا ، وأداة صالحة لنشر مؤلفاته .
إبراهيم مذكور

١٩٤٩ / ١٢ / ٢٨



منهج البحث

لا ريب أن القيام بمحصر جميع مؤلفات فيلسوف غزير الإنتاج وإحصاء سائر الأبحاث التي دارت حوله عم شاق . فكيف إذا كان هذا الفيلسوف هو ابن سينا . قد يبدو أن محاولة مثل هذه مصيرها الفشل حتماً لغزارة الإنتاج .

بدأت عملي هذا منذ سنين والنفس مملوءة شوقاً إلى ابن سينا وازاجه ثم جاءت دعوة الأستاذ أحمد بك أمين تكل إلى الاضطلاع بهذه المهمة رسمياً باسم الإدارة الثقافية للجامعة العربية فزادتنى شوقاً ، وجعلتنى أوصل جهدى بكل همة وجلد . واليوم وقد انتهيت إلى هذا الجهد أقف مذهولاً إزاء الحرارة التي حفزتنى على القيام بمثل هذا العمل ، ويعتريني شيء من القنوط عندما أرى الفرق الشاسع بين ما كنت أومله وما حققته فعلاً .

لقد اضطررتني ظروف القاهرة أن أقف عملي عند هذه الغاية ، على ما فيه من نقص ، وترددت كثيراً في نشره . وأخيراً تغلبت على رغبة قوية في أن أقدم إلى الباحثين العديدين الذين سينكبون على البحث والتنقيب بمناسبة العيد الألفي لابن سينا مادة تساعدكم بالرغم مما يعوزها من الكمال .

قصداً :

ولأحدد أولاً قصدي في دقة . إنني لم أتوخ بعملى هذا أن أصل إلى موسوعة جامعة تحوى كل ما يخص ابن سينا ، ولا أدعى أن ما أقوله هنا هو الكلمة القاطعة في المشاكل العديدة التي تواجه الباحث المهتم بإنتاج

ابن سينا . فعمل أكثر تواضعاً من هذا وذلك . إني أريد فقط أن أضع بين يدي الباحثين بعض الوثائق الخاصة بإنتاج ابن سينا ليستطيعوا على ضوءها أن يتابعوا أبحاثهم . وبمعنى أدق أن أحصر جميع مؤلفات ابن سينا ، مطبوعها ومخطوطها ، وأن أشير إلى محتوياتها ، ومظانها ، وإلى المواضع التي بها هذه المخطوطات ، مع وصفها على قدر ما تنسج له طاقتي .

وما يجعل هذا العمل ذا أهمية أتي رجعت فيه إلى مخطوطات الآستانة التي أتيت لي أن أراها في زورني إلى تركيا سنة ١٩٤٩ . ففي الآستانة من مؤلفات ابن سينا القسط الأوفر ، إذ هناك ما يربو على الألف والخمسمائة مخطوط لابن سينا . ولا يخفى أن الاطلاع عليها أمر أساسي لعمل كهذا . ولقد كان شعوري منذ البدء أن يكون محور مجهودي مخطوطات الآستانة . ولقد قلت هذا في لجنة ابن سينا في القاهرة في نوفمبر سنة ١٩٤٨ فرحبت اللجنة بهذه الفكرة ، وكلفتني أن أقوم بحصر مخطوطات الآستانة حين إقامتي مع البعثة العلمية للمخطوطات التي أرسلت إلى هناك .

تمهيد العمل :

وقد مهدت السبيل لعمل الآستانة بأبحاث قمت بها في القاهرة قبل مغادرتها . ومن الطبيعي أن بداية العمل كانت في الرجوع إلى ما ذكره بروكلمان في هذا الصدد . فجمعت سائر البيانات التي وردت في هذا المصدر وحاولت أن أرجع إلى فهارس المكاتب الشهيرة للاطلاع على البيانات الخاصة بالمخطوطات وتدوينها . ولسوء الحظ لم أجد في القاهرة ما يشفي الغلة ، فاضطرت أحياناً إلى مجرد ذكر أرقام المخطوطات كما وردت في بروكلمان وقد تكون أحياناً خطأ .

وظهر لي جلياً في أثناء البحث أن هناك عملاً أساسياً يستدعي كل الانتباه، وهو تأليف الأستاذ «عثمان إرجن» نشره في المجموعة التي وضعها لجنة

ابن سينا التركية سنة ١٩٣٧ بمناسبة مرور ٩٠٠ سنة على وفاة الفيلسوف الشهير^(١).
 فقد جمع الأستاذ عثمان إرجن في مقاله جميع مؤلفات ابن سينا التي في
 الآستانة ، ورتبها ترتيباً أبجدياً . مقدماً لكل تأليف نبذة صغيرة جداً (بالتركية)
 تعرف بالكتاب ، ومعطياً أول المخطوط وآخره . وأرقام المخطوطات التي في
 الآستانة . ويربي عدد هذه المخطوطات على الألف والخمسمائة كما ذكرنا ،
 وهي مشتتة في مكاتب الآستانة (٥٦) . فكتبت جميع هذه البيانات على
 بطاقات وقابلتها ببيانات بروكلمان . فانضح لي أن هناك مؤلفات لا تختلف
 إلا في عنوانها وهي في الواقع واحدة . غير أن الرجوع إلى أصل المخطوطات
 وفحصها هو وحده الذي يمكن الباحث من أن يقطع برأى في أمرها . وأعددت
 نوعين من البطاقات : نوعاً مصنفاً حسب المؤلفات ، ونوعاً مصنفاً حسب
 الأماكن .

Osman ERGIN 1- *IbniSina Bibliografyasi* 2- *Ibni Sinanin eserleri* 3- *Ibni* (١)
Sinanin serh, tahsiye ... edilen eserleri 4- *Ibni Sinaya ait yasilan, basilan veterce-*
me edilen eserler

وهو في كتاب العبد الأتني المسمى :

Büyük Türk filosof ve tib ustadi IBNI SINA sasiyeti ve eserleri hakkında tetkikler
 İstanbul 1937

لم أعرض هنا إلى ترجمة ابن سينا إذ هي موضوع بحث خاص كلف به الأستاذ محمود الحصري
 وأشير هنا إلى أم المراجع التي ترجمت لابن سينا .
 ابن خلكان « وفيات الأعيان » ج ١ ص ١٩٠ — ١٩٣ ، ابن أبي أصيبعة « عيون
 الأنباء » ج ٢ ص ٢ — ٢٠ ، ابن الفطلي ص ٤١٣ — ٤٢٦ ، البيهقي « تنمة صوان الحكمة »
 طبعة دمشق ص ٥٢ — ٧٢ ، ابن الاثير وأبو الفداء في سنة ٤٢٨ ، البغدادي « خزنة
 الأدب » ج ٤ ص ٤٦٦ ، ابن العربي « تأريخ مختصر الدول » ص ٩٢٥ : ابن تفرى بردى
 في سنة ٦٨٤ ، وابن العماد « شذرات الذهب » ج ٣ ص ٢٣٤ — ٢٣٧ ، « روضات
 الجنات » ص ٢٤١ ، دانش نامه فاصري ج ١ ص ٥٣ — ٨٣ ، تاج الدين الفارسي ، « تاريخ
 الشيخ وفهرست كتيبه » أيا صوفيا ٤٨٤٩ ، الصهرزوري « روضة الافراح » مخطوط في
 الآستانة وقد صورته بعثة المخطوطات للجامعة العربية . انظر أيضاً في قسم الأبحاث كتب إبراهيم
 مذكور وجيل صلبيا وبراون Browne ومونك Munk وسوتر Sauter وسوبيران Soubisan
 وسهيل أبو Sühelyl Unver ورينو Renaud وكارا دي فو Carra de Vaux ومحمد غلاب ،
 في مجلة الأزهر ج ٨ ص ٣٦ — ٤٠ ، والشيخ غرابية الح وكتاب « جهار مقالة » للنفطاي
 العروضي السمرقندي، وقد نقله إلى العربية أخيراً ١٩٤٩ الدكتور عبد الوهاب عزام والدكتور
 يحيى الحشاب . ودائرة المعارف الإسلامية (النص الفرنسي والترجمة العربية) .

العمل في الآستانة :

ولم تمض أيام على وصولي إلى الآستانة حتى اجتمعت ، لحسن حظي ، بالأستاذ « سهيل أنور » ، مدير معهد تاريخ الطب بجامعة استانبول ، وأحد منظمي مهرجان ابن سينا الذي عقده الأتراك في عاصمتهم سنة ١٩٣٧ . فعلمت منه كيف قام الأستاذ إرجن بعمله النافع : فقد كلفت لجنة ابن سينا جميع مكاتب الآستانة بأن يجمعوا ما في مكاتبهم ليقفوا بدقة على ما تحويه مؤلفات ابن سينا ، وأن يعملوا لكل مؤلف بطاقة فيها بيانات عن هذه المخطوطات . فجمعت هذه البطاقات كلها وعهد إلى الأستاذ إرجن بتصنيفها وتلخيصها . وقد تفضل الأستاذ سهيل أنور ووضع هذه البطاقات تحت تصرفي للاطلاع عليها كما أشاء . فأخذت في درسها بطاقة بطاقة ، وهي تربي على الألف والخمسمائة . وقد كانت مجموعة حسب مؤلفات ابن سينا . غير أنها لم تكن على وتيرة واحدة : فنها ذات البيانات الطويلة ، فيها تلخيص عن الكتاب (باللغة التركية) والإشارة إلى فصوله وإلى حجم المخطوط وعدد صفحاته والمسطرة الخ . ومنها المقتضبة . فاستخلصت من هذه البيانات لها وأدرجته في بطاقتي .

وقد اتضح لي أن هذا العمل بالرغم من طوله في غاية الأهمية . لأنه يسر لي الوقوف على بيانات بعض المخطوطات التي رفعت من مواضعها ، وأرسلت في « صناديق » خاصة إلى الأناضول حرصاً عليها من الغارات الجوية^(١) كما أنه يسر لي تصحيح بعض أخطاء ، أكثرها مطبعية ، وردت في مقالة الأستاذ إرجن .

وعند انتهاء هذا العمل ابتدأت أطوف بالمكاتب حسب خطة مرسومة لفحص جميع المخطوطات الموجودة فيها مخطوطاً ومخطوطاً . وبفضل لطف موظفي المكاتب استطعت أن أتابع عملي في نظام ، وإني اغتنم هذه الفرصة لكي أسدي

(١) وإني أشير إليها في الفهرس بنجم صغير .

لهم شكري الجزيل لما لقيت منهم من حسن الوفادة وتسهيل العمل . وشرعت
أصف كل مخطوط وصفاً ظاهراً من حيث طول وعرض الكتاب ، وطول
الكتابة وعرضها ، والمسطرة ، وعدد الكلمات في السطر الواحد ، وحال المخطوط ،
وتاريخه المقيّد أو المقدر الخ . . كما إني تحققت من أول الكتاب وآخره
وأبوابه ومحتوياته . وقد أدى هذا العمل - على طوله - إلى نتائج ذات فائدة
إذ سمح لي أن أقف على حقيقة المخطوطات ، وأن أتجنب ما نسب خطأ
لابن سينا . ولما كان عدد المخطوطات التي في الآستانة كبيراً جداً ، والمكتبات
العديدة مشتتة في جميع أنحاء المدينة ، ووقتي محدوداً ، لم يتيسر لي أن أقف
طويلاً عند كل مخطوط للبحث فيه بإمعان ، اللهم إلا في مخطوطات « الشفاء »
لحاجتنا إليها في القاهرة . وقد صورنا منها أقدمها وأحسنها ، كما أننا صورنا
نماذج من كل تأليف لابن سينا حتى يتوفر في القاهرة صورة لجميع مؤلفاته .

منهج التصنيف :

بعد جمع كل هذه البيانات بقيت مسألة تصنيفها ، وعلى أي أساس
يقوم . وقد حاولت ابتداءً أن أتجنب المخطوطات المنسوبة خطأً إلى ابن سينا
مثل « السعادة والإقبال » للكمي الجلال ، وبعض رسائل للفارابي أو لإخوان
الصفاء الخ . أما القسط الأوفر من المخطوطات فقد اعتبرته مؤقتاً لابن سينا ،
وهذا استناداً على بيانات الفهارس أو المخطوطات نفسها . غير أن العمل النقدي
الدقيق لإثبات صحة نسبة جميع هذه المخطوطات لابن سينا لا يزال رهن المستقبل ،
وواجب كل ناشر لمؤلف من مؤلفات ابن سينا أن يقوم بهذا العمل قبل
نشره .

وأول نوع من التصنيف يتبادر إلى الذهن هو التصنيف الأيجدي ،
وهي الطريقة التي نهجها الأستاذ إرجن . وعندما يكون العنوان غامضاً ولا ينم
عن محتوى الكتاب ، تبدو هذه الطريقة في منتهى البساطة . ولذا قد ملت
في البدء إلى اتخاذها كمنهج لهذه النشرة . ولكن عند محادثتي مع صديقي الأستاذ

الدكتور إبراهيم مذكور بك في هذا الموضوع أقنعني بأنه من الأفضل أن أتخذ التصنيف حسب المواد لأنه أقرب إلى طريقة ابن سينا وإلى النظام العلمي نفسه . فلم ألبث أن أنزل على رأى الدكتور الفاضل ، خصوصاً وأن هذه الفكرة ترددت في نفسى منذ البدء ، والذي كان يجعلنى أمسك عنها ترددى إزاء بعض مخطوطات لا أدري إلى أى مادة أضمها . ولكن لم تكن هذه الصعوبة بالمكان الذى أحجم معه عن التصنيف حسب المواد .

التصنيف حسب المواد :

فأخذته إذاً أساساً لترتيب إنتاج ابن سينا . ورجعت إلى رسالة « تقسيم العلوم » التى وضح فيها الشيخ الرئيس نظريته في هذا الصدد . وبسطت هذا التقسيم نظراً للمادة الموجودة لدى ، فوصلت إلى النتيجة الآتية :

(١) فلسفة عامة (حكمة) .

(٢) المنطق .

(٣) اللغة .

(٤) الشعر .

الفلسفة النظرية :

(١) العلوم الطبيعية .

(٥) الطبيعة .

(٦) علم النفس .

(٧) الطب .

(٨) الكيمياء .

(ب) العلوم الرياضية .

(٩) رياضة - موسيقى - فلك .

ج) الإلهيات .

(١٠) . أفيزيقا - توحيد .

(١١) تفسير .

(١٢) تصوف .

الفلسفة العملية :

(١٣) الأخلاق - تدبير المنزل - السياسة - النبوة .

متفرقات :

(١٤) رسائل .

(١٥) شتى .

وهذا الترتيب كما يبدو للقارى ، أكثر تشعباً من تقسيم بروكلمان الذى يقتصر على خمسة فنون . وهذا طبيعى فى كتاب يحوى جميع المخطوطات العربية الموجودة فى العالم . ولما كان التصنيف الأبيجدى ذا فائدة فى البحث عن المخطوطات فقد ضمته أيضاً الكتاب وجعلت جداول مقارنة تبين أرقام بروكلمان وإرحن وأرقامى حتى يكون الرجوع إليها أسهل .

التصنيف الزمانى :

وبقى هنا موضوع خطير يجب ألا نغفله وهو تصنيف مؤلفات ابن سينا تصنيفاً زمانياً . وقد لا يفوت القارى أن هذا النوع من التصنيف قد أدى فيما يخص أفلاطون وأرسطو والقديس توما الأكوينى إلى نتائج عظيمة الشأن إذ تسمح للباحث أن يقف على مدى تطور أفكار المؤلف على مر السنين . ولدينا فيما يخص ابن سينا بعض البيانات تلتقى نوراً على حياته واتصالها بتأليفه . فقد كتب نفسه جزءاً من تاريخ حياته وكلها تلميذه الجوزجاني . ونستطيع على ضوء هذه البيانات أن نقسم حياة ابن سينا إلى الفترات الآتية . ونحن نورد

في كل فترة المؤلفات التي كتبها حسب البيانات الواردة في التراجم .

١ - إقامته في بخارى (أيام الأمير نوح بن منصور) .

ولد ابن سينا ٣٧٣ هـ بالقرب من بخارى ثم انتقل وعمره ٥ سنين إلى بخارى ومكث فيها حتى كانت سنه ٢٢ سنة . وقد ألف في هذه المدة : « الحكمة العروضية » « الحاصل والمحصل » « البر والإثم » .

٢ - تنقلاته : (أيام الأمير على بن مأمون ووزيره أبي الحسين السهلي) . تنقل ابن سينا من بخارى إلى كركانج (عاصمة خوارزم) ونسا وأبي ورد (بخراسان بين سرخس ونسا) ثم إلى طوس ثم إلى سمنقال (من أعمال نيسابور) ثم إلى جا جرم رأس حد خراسان ثم إلى جرجان .

٣ - الإقامة في جرجان : (الأمير : أبو محمد الشيرازي) .

وفي أثناء هذه الإقامة ألف : « المختصر الأوسط » (وكان قد صنف المختصر الأصغر في المنطق وهو الذي وضعه بعد ذلك في أول النجاة » عن ابن أبي أصيبعة) و « كتاب المبدأ والمعاد » . « كتاب الأرصاد الكلية » . « وصنف في جرجان كتباً كثيرة كأول القانون والمختصر من المجسطي وكثيراً من الرسائل والكتب » (البيهقي) .

٤ - الإقامة في الري : (عند السيدة وابنها مجد الدولة) .

« كتاب المعاد » .

٥ - الإقامة في همدان : (الأمير : شمس الدولة) .

تقلد الوزارة . وفي هذه الفترة ألف . « طبيعيات الشفاء » الكتاب الأول من « القانون » .

الإلهيات « الشفاء » (في دار أبي غالب العطار) .

جزء من منطق الشفاء . ثم حبس في قلعة فردجان أربعة أشهر وألف فيها : « كتاب الهداية » . « حى بن يقظان » . « القولنج » .

٦ - الإقامة في أصفهان (الأمير : علاء الدولة) .

« الكتاب العلائي » .

« القانون » .

تقسيم كتاب « الشفاء » (المجسطى : الأرتماطيقى - الموسيقى) . (أما كتاب الحيوان والنبات من الشفاء فقد أنهاه في السنة التي توجه فيها علاء الدولة تلقاء سابور خواست (البيهقي) .

الإنصاف .

وتوفي في همدان سنة ٤٢٨ هـ .

هذه هي الأقسام الرئيسية لحياة ابن سينا . فعلى الباحث أن يدرسها بدقة ويصلها بالتاريخ العام حتى يقف على تفاصيلها من الوجهة التاريخية . وإذا ضم إلى ذلك الاستنتاجات المستخلصة من درس المؤلفات نفسها استطاع تدريجياً أن يربط المؤلفات بعضها ببعض وأن يقف على مدى تطور أفكار ابن سينا ، إن كان هناك تطور جوهرى .

غير أن عملاً مثل هذا سابق لأوانه الآن . فلا سبيل إلى القيام به قبل أن تطبع مؤلفات ابن سينا بطريقة علمية ويلقى عليها نور النقد والمقارنة مع مصادرها ، للوقوف على مدى أصالة ابن سينا بالنسبة إلى سابقه . عندئذ نستطيع أن نصنف مؤلفات ابن سينا تصنيفاً زمنياً دقيقاً .

• • •

القسم الأكبر من هذا الكتاب مخصص ، قصداً ، لمخطوطات ابن سينا العربية . غير أنى فكرت بأن أزيده منفعة للباحثين بإيراد الأبحاث التي كتبت عن ابن سينا أو عن مؤلفاته . وقد استعملت القوائم التي وضعها الباحثون من قبلى مثل قائمة هورتن Horten في « تاريخ الفلسفة » لأوبرفيك Ueberweg وبالأخص القائمة الدقيقة والواسعة معاً التي وضعها الأنسة جواشون Goichon والتي نشرتها في كتابها الشهير ، وقد زدت هذه القوائم بمعلومات استقيتها من مصادر شتى .

و مع هذا فهل لى أن أصرح هنا أنى لا أدعى البتة أن هذه القائمة للأبحاث
كاملة ؟ . . . فالاستيعاب فى هذا الباب صعب كل الصعوبة إن لم
يكن محالاً . فكذت مثلاً أهمل كل الإهمال القسم اللاتينى الذى يستوجب
فى نظرى ، بحثاً خاصاً يجب أن يضطلع به باحث متخصص فى القرون الوسطى
اللاتينية ، وإن الباحثين فى دراسات العصر الوسيط ليرجون أن تقوم الآنسة
دالفرنى d'Alverny بهذه المهمة وهى قد تخصصت منذ سنين فى درس
تراجم ابن سينا اللاتينية ، ولعلها تنشر لنا يوماً « ابن سينا اللاتينى » كما
نشر الباحثة لاكمب Lacombe « أرسطو اللاتينى » فى الماضى القريب .
وكان فى ودى أن أعطى لكل كتاب أو بحث ذكرته نبذة عن محتواه .
غير أنى لم أستطع أن أحقق هذه المرة رغبتى . عسى أن أتمكن من تحقيقها
فى المستقبل إذا سمحت لى القدرة الإلهية أن أعيد طبعة هذا الكتاب .

• • •

هذا ومن الواجب أن أشكر الأستاذ أحمد أمين بك الذى أتاح لى
أن أسافر إلى الآستانة مع بعثة الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، كما
أشار بطبع هذا الكتاب وتفضل بتقديمه .
وأشكر كذلك الدكتور إبراهيم بيومى مذكور وجميع أعضاء لجنة
ابن سينا لما وافقوا به من المعلومات ومدونى به من النصائح .
وإلى لمدين لصديقى الدكتور يحيى الخشاب ببيانات قيمة عن مخطوطات
طهران التى حصل عليها فى أثناء رحلته إلى إيران .
وأشكر الدكتور يوسف العث مدير قسم المخطوطات فى الإدارة الثقافية
فقد كان لى خير معاون فى أثناء رحلتى بالآستانة .
وأخيراً أشكر شكراً خاصاً الدكتور أحمد فؤاد الأهوانى والأستاذ إبراهيم
الإيبارى وزميلى الأب جوميه Jomier فقد تحملوا عنى عبء مراجعة أصول
الطبعة . فلهم وإيانا نعم الجزاء من الله .
القاهرة - ديسمبر سنة ١٩٤٩

الأب فنوانى

جدول الاصطلاحات والرموز

ملاحظات :

١ - لقد حذفت في ذكر المؤلفات كلمة : رسالة ومقالة ، وحاولت بقدر المستطاع ألا أغير العناوين التي ذكرها بروكلمان وإرجن لكي لا تتعدد التسميات

٢ - المخطوطات التي اطلعت عليها عياناً هي مخطوطات استانبول التي كانت في المكاتب أثناء إقامة البعثة العلمية هناك . وقد وصفت هذه المخطوطات وصفاً مسهباً . أما التي كانت في « الصناديق » فقد اكتفيت بالبيانات التي وردت في الجزازات المحفوظة في معهد تاريخ الطب في جامعة الآستانة ، وقد أشرت إلى هذه المخطوطات بنجم صغير ° . وقد اطلعت عياناً أيضاً على معظم مخطوطات القاهرة . أما باقي المخطوطات فقد اكتفيت ببيانات الفهارس ، أو أحياناً بمجرد ذكر أرقامها كما وردت في بروكلمان .

٣ - يجد القارئ في بروكلمان وفي « فهارس المكتبة العربية في الخافقين » للأستاذ يوسف أسعد داغر البيانات الوافية عن فهارس المخطوطات . وإنى مكنتف بذكر المصطلحات العربية المستعملة هنا ، والمعادلة لمصطلحات بروكلمان وإرجن . وقد استعملت في أكثر الأحيان الرموز التي وضعها لجنة ترجمة بروكلمان في الإدارة الثقافية للجامعة العربية .

٤ - لم أذكر بالتفصيل مواقع مكاتب استانبول واكتفيت بذكر اسم المكتبة ، وسيجد القارئ في كتاب إرجن بعض البيانات عنها . وقد وضع مدير مدير مكتبة بايزيد العمومية في استانبول الأستاذ مظفر جوكن Muzaffer

Gokman كتيباً عن مكاتب إستانبول : Istanbul Kutuphane
Leri rehberi . الكتيب بالحروف اللاتينية . ذكرت أسماء مكاتب
وأسماء مكاتب إستانبول بالحروف العربية ووضعت بجوارها الاصطلاح
التركي بالحروف اللاتينية كما وردت في إرجن وذكرت بجوار المكاتب
الأخرى اصطلاح بروكلمان .

٥ - بياناتي عن المخطوطات كالآتي : أولاً رقم المخطوط ثم ترتيب الرسالة في
المخطوط إن كان المخطوط مجموعة ، ثم بين قوسين تاريخ المخطوط وهو
بالأرقام إن كان التاريخ ذكر في المخطوط ، أو بالحروف إن كان
مقدراً ، ثم حجم المخطوط الخارجي بالسنتيمتر ، ثم حجم المنطقة المكتوبة ، ثم
عدد الأسطر في الصفحة ، ثم عدد الكلمات في السطر الواحد ، ثم عدد
الورقات أو رقمها ، ثم نوع الخط ، ثم اسم الناسخ إن كان مذكوراً .

الرموز

ج - جزء

ص - صفحة

ظ - ظهر (الورقة)

ق - ورقة

هـ - هجرى

و - وجه (الورقة)

• - تشير إلى مخطوطات استانبول التي في الصناديق والتي لم استطع رؤيتها والبيانات عنها مأخوذة من جزازات معهد تاريخ الطب في جامعة استانبول .

برو - بروكلمان

جن - عثمان إرجن وهو واضع فهرس مخطوطات استانبول (انظر هنا « منهج البحث ») .

سم - مستمر

محلّى - فاتحة الكتاب أو ما بين البسمة وخطبة الكتاب (ويكتب فيه أحيانا اسم المؤلف) مزخرف بالذهب أو بالألوان . ويسميه الأتراك « بشلق »

أسماء المكاتب

- أحمد الثالث — Ahmet (استامبول)
أسعد — Esat (استانبول)
إسكوريال — Esc. 1 (إسبانيا)
إسكوريال ثاني — Esc. 2 (إسبانيا)
آصفية — Asaf (الهند)
أمبروزيانا — Ambros. (إيطاليا)
أمير — Emir (استانبول)
أوبسالا — Ups. (السويد)
أوبسالا ثاني — Ups. II
أيا صوفيا — Aya (استانبول)

ب

- باتافيا — Batavia
باريس — Paris
باريس بلوشيه — Paris B.
براون — Browne (إنجلترا)
برتو — Pertev (استانبول)
برسلاو — Breslau
برنستون — Princ. (أمريكا)
برلين — Berl.

- بريل — Brill H. (هولندا)
 بشير — Besir (استانبول)
 بطرسبورغ — Pet. (روسيا)
 متحف — Pet. A.M.
 كراتشكوفسكى — Pet. A.M.K.
 روزن — Pet. Rosen
 جامعة — Pet. Un.
 بشاور — Pes. (الهند)
 بغداد كشك — Bagdat (استانبول)
 بنغال — As. Soc. Beng. (الهند)
 بنكپور — Bankipore (الهند)
 بودليانا — Bodl. (أكسفورد)
 بولون — Bol.-Mars
 بوهار — Bûhâr (الهند)
 بيروت — Bairût

ت

- توبنجن — Tûb.
 تونس — Tûnis
 تيمور (القاهرة)

ج

- جار الله — Caru
 الجزائر — Alger
 جلاسكو — Glasg. (إنجلترا)

ح

حميدية — Hamit (استانبول)

خ

خالد — Halet (استانبول)

خزينة — Hazne (استانبول)

خسرو — Hüsrev (استانبول)

د

دار الكتب : انظر القاهرة

داماد — Damad (استانبول)

دمشق — Dam. 'Um.

ر

راغب — Ragip (استانبول)

رامبور — Râmpûr (الهند)

روان — Revan (استانبول)

س

سبات — Sbath

سليم آغا — Selim (استانبول)

سيريز — Serez (استانبول)

ش

شعبان — Çoban (استانبول)

شهيد — Sehid (استانبول)

ط

طلعت (القاهرة)

Teh. — طهران

ع

عاشر — Asir (استانبول)

عاصم — Asim

عاطف — Atif (استانبول)

عليكره — Aligarh (الهند)

عمومى — Umumi

ف

فاتح — Fatih (استانبول)

Vat. — فاتيكان

فيض الله — Feyz (استانبول)

فيينا — Wien

ق

قابذان — Kaptan (استانبول)

القاهرة أول : الفهرس القديم — Kairo 1

القاهرة ثانى : الفهرس الحديد — Kairo 2

وقد أشير إليهما تارة حسب الأجزاء والصفنحات وتارة حسب رقم المخطوط ،

وقد ورد أحياناً المخطوط تحت اسم « دار الكتب »

ك

- Calc. Mad. — كالكتا
 Caetani — كابتاني
 Kiliç — كليج (استانبول)
 Cambr. — كمبردج (إنجلترا)
 Koprü. — كوبرولي (استانبول)

ل

- Lale — لالي (استانبول)
 Landb. — لندبرج
 Leyd. — ليدن (هولندا)

م

- Br. Mus. — المتحف البريطاني
 Br. Mus. Suppl. — ذيل
 Br. Mus. DL. — ملحق
 Madr. — مدريد
 Madr. Der. — مدريد درنبرغ
 Madr. J. — مدريد جونتنا
 Mesh. — مشهد
 Musta. — مصطفى (أيوب)
 Ind. Off. — المكتب الهندي (إنجلترا)
 Ind. Off. R.B. — روس
 Manch. — منشستر
 Mósul — الموصل

ن

Nan. — نانینا

Nuros. — نور عثمانیة (استانبول)

و

Veli — ولی الدین (استانبول)

Vehbi — وهبی (استانبول)

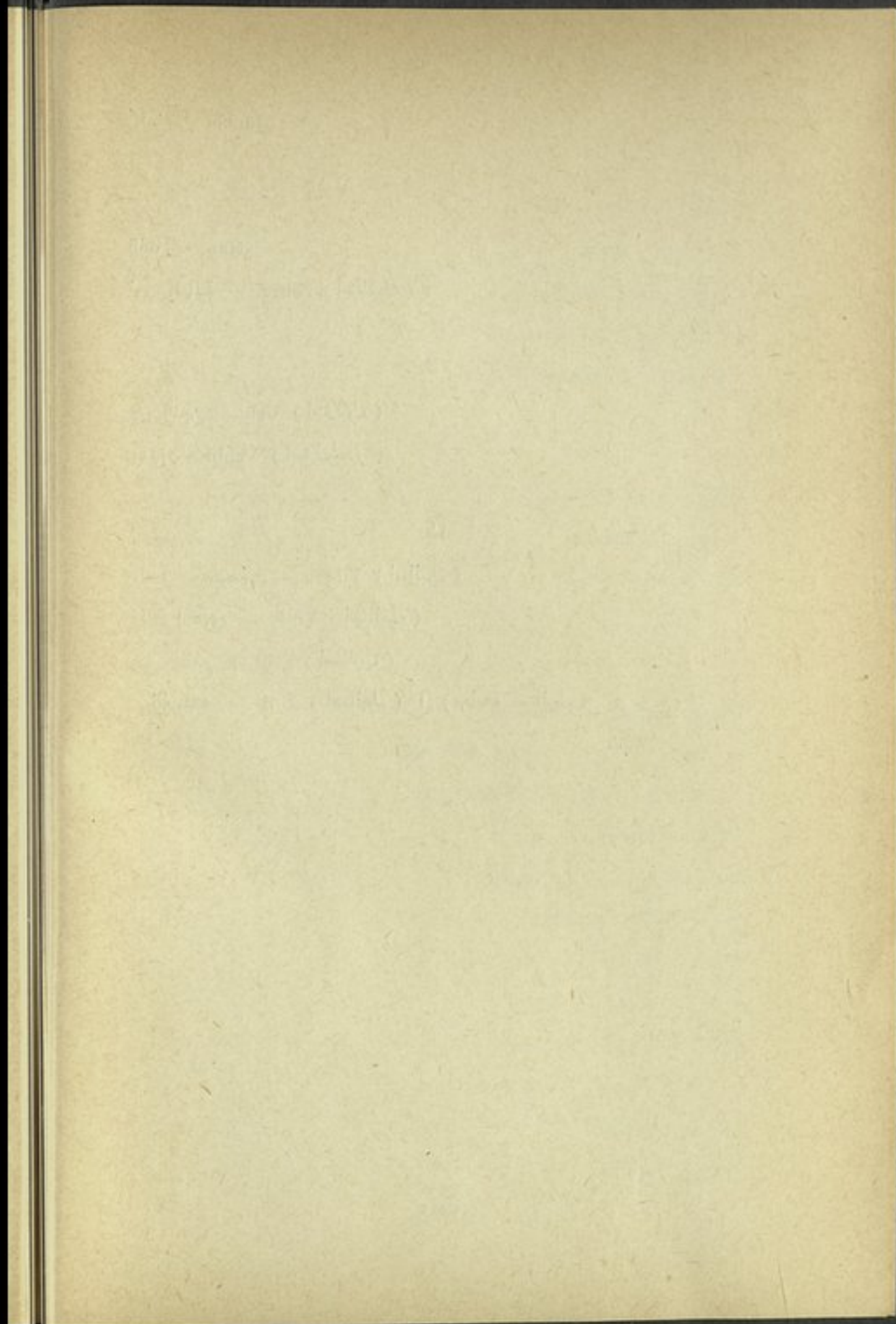
ی

Yil-Hu. — یلدیز خصوصی (استانبول)

Yil-U — یلدیز عمومی (استانبول)

Yeni — ینی جامع (استانبول)

Uni. — یونیفرستیة (استانبول) ؛ (جامعة استانبول)



القسم الأول

المؤلفات مصنفة بحسب المواد

الباب الأول - الفلسفة العامة

(الحكمة)

(من رقم ١ الى رقم ٢٤)

١ - أجوبة ست عشرة مسألة لأبي الريحان (البيروني) جن ٧

وهو في مسائل مختلفة في العقل والوجود وغيرهما

أوله : مسألة : ما معنى العقل بالقوة . فإن الشيء الذي يدرك منها المعقولات قد بان أنه مجرد عن المادة . . . مسألة : مثل أن العقل إذا حصلت فيه الصور المعقولة لا يبطل عنه مطلق (٣٧٢ ظ) . . . مسألة : هب أن مخرج العقل من القوة . . . مسألة : لم قيل إن العقل الذي يتصور . . . كيف يكون أو كان الشيء المعلوم موجوداً والمعلوم لا يكون له صفة موجودة . . . في الجزء الذي لا يتجزأ (٣٧٧ ظ) . . . آخره : . . . وإما لا يتناهى في التجزؤ ألبتة وذلك هو المطلوب الباقي

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٢) (العاشر) ؛ ٣٣×٢٢ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣٧٢ - ٣٧٩ ؛ خط تعليق حسن .

٢ - أجوبة عشر مسائل : جن ٨ ؛ برو ٢٢

(= الأجوبة عن المسائل العشر)

مسائل في الحكمة جواباً لأبي الريحان البيروني

أوله : . . . قال الشيخ الرئيس . . . الحمد لله الموفق والملمهم المسدد . . .

هذه أجوبة عن عشر مسائل سئلنا عنها فأجبنا بمقدار الطاقة مؤثرين للإيجاز . . . العلة الأولى لم فارقت العلة ؟ أنفسها فارقت أم لغيرها . . .
آخره : . . . فالفعل من الفاعل في القابل لأجل الغاية ليحصل الصورة وذلك آخر ما كتبناه . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) : ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٠٩ ظ - ٤١٣ ظ ؛ و ٥٧٠ ظ - ٥٧٤ و . خط تعليق .

أيا صوفيا ٢٣٨٩ . : ١٣ سطراً

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٠) (العاشر) : ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ٣ ورقات . خط نسخي كبير حسن . ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٨) (الحادي عشر) : ١٣ × ١٨ سم (٦١ × ١٠) ؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٤ ظ - ٦٠ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٥) (السابع) : ١٦ × ١١ سم (١٢ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٢ ظ - ١٧ و ؛ خط نسخي واضح

برلين ٥٠٥٧ ق : ٩٠ - ٩٣ و

حميدية ١٤٤٨ . : ١٠ × ١٩ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٤ ورقات ونصف . خط تعليق .

حميدية ١٤٥٢ . ٥ ورقات .

فيض الله ٢١٨٨ (٣) (العاشر) : ٢٥ × ١١ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ٢١١ - ٢٢٠ ؛ خط تعليق قليل النقط .

القاهرة ١٠٣/٦ ؛ أيضا تيمور مجاميع ٢٠٠ .

كوبرولي ١٦٠٢ (٥) (٥٩٤٨) ؛ ١٧ × ٢٥ سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ١١ ظ - ١٣ و ؛ خط تعليق صغير .

ليدن ١٤٧٥ (٥١٤) ؛ ٧ ورقات ؛ خط حسن .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٣٥) ؛ ق : ٥٠٢ - ٥٠٤

المتحف البريطاني ٩٨٠ (١١)

نور عثمانية ٤٨٩٤ . : ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٩٢ - ٥٩٤ نسخ .

ولى الدين ٣٢٦٣ (٥٩٤٢) ؛ ١٢ ١/٢ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً

× ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٢ ظ - ٥٥ ظ ؛ خط تعليق .

بلديز خصوصي ٣٩٥ (٥) . : ١٩ سطراً ؛ ق : ٥٩ - ٦٣ ؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣٦) (الثاني أو الثالث عشر) ؛ ٢١ ١/٢ × ٣٦ سم (١١ ١/٢

× ٢٥ ١/٢) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٧٥ - ٢٧٧ ؛ خط تعليق .

٣ - الإشارات والتنبيهات

جن ٢٣ ؛ برو ٢٥

يقول ابن أبى أصيبعة فى « عيون الأنباء » (ج ٢ ص ١٨) : « كتاب الإشارات والتنبيهات وهى آخر ما صنف فى الحكمة وأجوده وكان يضمن بها » . والكتاب ينقسم إلى قسمين : قسم منطقي وهو يحوى عشرة أنحاء وقسم طبيعى وإلخى وهو يحوى عشرة أمماط . وهى كما وردت فى طبعة ليدن :

١ - الأنهاج

صفحة	النهج الأول - فى غرض المنطق .
٢	٢
١٣	٢ فى الخمسة المقررة والحد والرسم
٢٢	٣ فى التركيب الخبرى
٣٢	٤ فى مواد القضايا وجهاتها
٤٣	٥ فى تناقض القضايا وعكسها
٥٥	٦ فى القضايا من جهة ما يصدق بها ونحوه
٦٤	٧ فى الشروع فى التركيب الثانى للحجج .
٧٦	٨ فى القياسات الشرطية وفى توابع القياس
٨٠	٩ فى العلوم البرهانية
٨٦	١٠ فى القياسات المغالطية

٢ - الأنماط

صفحة	
٩٠	النمط الأول - في تجوهر الأجسام
١٠٦	النمط الثاني في الجهات وأجسامها الأولى والثانية
١١٩	النمط الثالث في النفس الأرضية والسماوية
١٣٤	تكلمة النمط بذكر الحركات عن النفس
١٣٨	النمط الرابع في الوجود وعقله
١٤٧	٥ في الصنع والإبداع
١٥٨	٦ في الغايات ومبادئها وفي الترتيب
١٧٦	٧ في التجريد
١٩٠	٨ في البهجة والسعادة
١٩٨	٩ في مقامات العارفين
٢٠٧	١٠ في أسرار الآيات

أول المنطق : بسم الله . . . الحمد لله على حسن توفيقه وأسأله هداية طريقه وإلهام الحق بتحقيقه وأن يصلى على المصطفين من عبيده لرسالته وخصوصاً على محمد وآله . أيها الحريص على تحقق الحق إني مهد إليك في هذه الإشارات والتنبيهات أصولاً وجملاً . . .

آخره : . . . أو يتكرر في المقدمتين والنتيجة وراعى شكل القياس وعلم أصناف القضايا التي عددناها ثم عرض ذلك على نفسه عرض الحاسب ما يعقده على نفسه معاً ومراجعاً فغلط فهو أهل لأن يهجر الحكمة وتعلمها وكل ميسر لما خلق له . أسأل الله تعالى العصمة والتوفيق . والحمد لله وحسبنا الله ونعم الوكيل .

أول الجزء الثاني : بسم الله . . . هذه إشارات إلى أصول وتنبيهات على جمل مستبصر بها من تيسر له ولا يتنفع بالأصرح منها من تعمس عليه والتكلالن على الله ولي التوفيق . . .

آخر الكتاب : . . . وبنظرة إلى الحق بعين الرضا والصدق فاته ما يسألك

منه مدرجاً مجزأً مفرقاً تستفرس مما تسلفه لما يستقبله وعاهده بالله وبإيمان
مخارج لها ليجرى فيما توتيه مجراك متأسياً بك فإن أذعت هذا العلم وأضعته
فالله بينى وبينك وكفى بالله وكيلًا .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٤١١ (٨٦٧ هـ) : $١٣\frac{1}{4} \times ٢٢\frac{1}{4}$ سم ؛ ١٥ سطرًا \times ٨ كلمات ؛
٢٤٩ ورقة ؛ خط . تعليق حسن . منطق وطبيعيات وإلهيات . نسخة
مزخرفة بالذهب والحبر الأزرق .

أحمد الثالث ٣٢٤٨ (الحادى أو الثانى عشر) : $١٥\frac{1}{4} \times ٢٨\frac{1}{4}$ سم ($١٩ \times ٨\frac{1}{4}$) ؛
١٥ سطرًا \times ١١ كلمة ؛ ١٠٩ ورقة خط تعليق جيد . خزائنية . منطق
وطبيعيات وإلهيات . يوجد فى المخطوط نفسه حكمة الإشراف للسهروردى .

أحمد الثالث ٣٢٧٨ (٨٦٩ هـ) . : ١١ سطرًا ؛ ١٦٥ ورقة ؛ فى
أول المخطوط : « من الإشارات والتنبيهات فى المنطق والحكمة الفلسفية » .
الناسخ : فتح الله البغدادى الأصفهائى المشتهر بصابرى حطيلة (؟)

أحمد الثالث ٣٣٥٣ (الحادى عشر) : $١٠ \times ١٩\frac{1}{4}$ سم (١١×٥) ؛ ١٧ سطرًا \times
١١ كلمة ؛ ٩٦ ورقة . خط تعليق . منطق وطبيعيات وإلهيات .

أحمد الثالث ٣٣٥٥ (الحادى عشر) ؛ ١٠×١٨ سم (٩×٤) ؛
١٣ سطرًا \times ١٠ كلمات ؛ ١٣٩ ورقة . خط تعليق حسن . وعناوين
الأقسام مذهبة .

إسكوريال ثانى ٦٥٦ / ٧ ؛ ١٣٤ ورقة ؛ ١٥ سطرًا .

آصفية ٣ / ٤٨٤ (٤٠٣) .

أوبسالا ٢ / ١٨٥ .

أيا صوفيا ٢٣٧٩ (العاشر) ؛ ١١×١٨ سم ($٦\frac{1}{4} \times ١١\frac{1}{4}$) ؛ ١٥ سطرًا \times ١١
كلمة ؛ ١٠٧ ورقة . خط تعليق . عناوين الأقسام مذهبة . منطق
وطبيعيات وإلهيات .

أيا صوفيا ٢٣٨٠ (٧٥٥ هـ) ؛ $١٢\frac{1}{4} \times ١٧$ سم ($٧\frac{1}{4} \times ١١$) ؛ ١٣
سطرًا ١٠ كلمات ٩٣ ورقة . طبيعيات وإلهيات .

أيا صوفيا ٢٣٨١ . ٥ : ١٣ سطرًا ؛ ١٧٦ ورقة . منلق وطبيعيات وإهيات .
 أيا صوفيا ٢٣٨٢ (٨٦٧ هـ) ؛ ١٤ × ٢٣ سم (١٢ × ٧ ١/٢) ؛ ١٢ سطرًا × ٩
 كلمات ؛ ١٨٠ ورقة . خط نسخي . مجدول بالذهب . محلى .
 منلق وطبيعيات وإهيات .

أيوب ١٢٣٢ (السابع أو الثامن) ؛ ١٦ × ٢٤ ١/٢ (١١ × ١٨) ؛ ٢١
 سطرًا × ١٢ كلمة ؛ ٨٥ ورقة . خط نسخي كبير وعناوين الأقسام بالأحمر
 برلين ٥٠٤٦ (٨٦٤٧ هـ) ؛ كامل ؛ (٥٠٤٧ الثامن) ؛ كامل (ما عدا
 النهج العاشر)

بطرسبورغ ٨٧ و ٨٨ : أشار إليهما بروكلمان وهما شرح الرازي للإشارات
 (الأول ٢١٣ ورقة ؛ سنة ٩١٩ هـ والثاني ١٠٠ ورقة) .

بنكبور ٢٣٣٨/٢١ .

جارالله ١٢٧٢ (٨٦٣ هـ) ؛ ١٣ × ١٨ سم ؛ ١٩ سطرًا × ١٠ كلمات ؛
 ١٠٥ ورقة . خط نسخي حسن . منلق وطبيعيات وإهيات .

الجزائر ١٧٤٥ (١) .

(جواد باشا ١٤٩٠ : أشار إليها إرجن ولكنها نسخة مطبوعة) .

حميدية ١٤٤٨ . ٥ : ١٩ سطرًا . خط تعليق .

خالد ٥٤٥ . ٥ : ٢٣ سطرًا ؛ ٦١ ورقة . خط نسخي .

خالد ٥٤٦ . ٥ : ١١ سطرًا ؛ ٢٨١ ورقة . خط تعليق .

داماد ٨٠٩ (٧١٨ هـ) ؛ ٩ × ١٣ سم (٥ × ٧) ؛ ١١ سطرًا × ٨
 كلمات ؛ ٢٦٥ ورقة . خط نسخي مضبوط بالحركات . في الأوراق
 الأولى خروم عديدة .

رامبور ١ / ٣٧٩ (١١) .

سليم أغا ٦٨٣ (١) (١٠٦٤ هـ) ؛ ١٥ ١/٢ × ٣٣ سم (١٠ ١/٢ × ٢٣) ؛
 ٣٦ سطرًا × ١٤ كلمة ؛ ٢٩ ورقة . خزائنية . محلى . مجدول بجهر أزرق
 وأحمر ومذهب . منلق وطبيعيات وإهيات .

شهيد ١٨٠٩ (العاشر أو الحادي عشر) ؛ ١١ ١/٢ × ٢٢ سم (٥ ١/٢ × ١٣ ١/٢) ؛

١٩ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ٤٠ ورقة . خط تعليق حسن . مجدول
بالذهب . محلي . المنطق فقط .

عاطف ١٥٦٤ (٦٥٠ هـ) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٩ × ١٢) ؛ ١٧ سطرًا × ٩
كلمات ؛ ٧٢ ورقة . خط تعليق حسن . الناسخ : قطب ...
الأبهري . منطق وطبيعيات وإهيات .

فاتح ٣١٧٠ (٦٨٨ هـ) ؛ ٨ × ١٢ سم (٦ × ١١) ؛ ١٧ سطرًا × ١٠
كلمات ؛ خط نسخي . منطق (٤٣ ورقة) وطبيعيات . وبينهما نص فارسي .

فاتح ٣١٧٢ (٧٠٦ هـ) ؛ ١٢ × ١٥ سم (٨ × ١٢) ؛ ١٧ سطرًا × ١١
كلمة ؛ ١٥ ورقة خط نسخي . النخط الثامن في البهجة والسعادة .

فاتح ٣١٧٣ ؛ ١٣ × ١٧ سم (٩ × ١٢) ؛ ١٥ سطرًا × ١٠ كلمات ؛
١٠٨ ورقة . خط نسخي . في آخر المنطق يقول الناسخ في الهامش :
قوبلت هذه النسخة بنسخة قوبلت بأصل المصنف .

فاتيكان ١٤٧٧ (٣) : النخط التاسع ؛ ق : ٥٧ ظ - ٥٩ ظ

فيض الله ١١٧٩ . (٥٨٣ هـ) ؛ ١٤ سطرًا ؛ ١١٧ ورقة .

فيض الله ١١٨٠ . (٦٩١ هـ) ؛ ١٩ سطرًا ؛ ٨٠ ورقة .

القاهرة ٦ / ٩٣ .

كوبرولي ٨٦٩ (١) (التاسع أو العاشر) ؛ ٢٤ × ٣٥ سم (١٤ × ٢٣)
٣٥ سطرًا ؛ ٧١ ورقة . خط نسخي كبير حسن . عناوين الأقسام
بالأحمر . منطق وطبيعيات وإهيات .

لاللي ٢٤٨٥ . (٦٤٠ هـ) ؛ ١٧ سطرًا ؛ ١٠٣ ورقة . خط نسخي

ليدن ١٤٤٩ (٦١٤ هـ) ؛ ١٤٥٠ (٦٩٠ هـ) ؛ ١٤٥١ (٧٠٢ هـ) .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٦) ؛ شرقي ٥٧٧٣ (ملحق ٨) ؛ شرقي براون

١٤٨ (١٣) .

محمود باشا ٣٠٣ . ١٣ × ٢٣ سم ؛ ١٧ سطرًا ؛ ١٧٤ ورقة . خط تعليق .

نور عثمانية ٢٦٥٣ . (٨٦٩ هـ) ؛ ٢٥ سطرًا ؛ ٦٥ ورقة . خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٢٠٥ - ٢٣٣ ؛ خط نسخي .

بني جامع ٧٦٢ هـ ١١ سطرًا ؛ ٩٥ ورقة . خط تعليق .

الشروح

١ (لسعد بن كمونة (متوفى ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧) : المكتب الهندي ٤٨٤ ؛
استانبول حاج خلفه ٦٦/٧ (١٠٢٢) ، ٢٥١ (١١٣٦) ، ٣١٦ ،
(٦٣٨) ، ٣٧٩ (١٤٧٣) ، ٥١٩ (٨٦٨) ؛ طهران : ١٠٨/٢ ؛
ب) لفخر الدين الرازي (المتوفى سنة ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩) : « لباب
الإشارات » ؛ المتحف البريطاني ملحق ٧٢٣ ؛ المتحف البريطاني
شرقي ٦٦٦٠ (ملحق ٨) برلين (Berl. Oct.) ١٤٥١ ، ١٨٠٢ ،
٣٤٣٢ ؛ بودليانا ٤٨٠/١ ؛ بني ٧٦٤ ؛ ليدن ١٤٤٧ (٨) ؛
باريس ٥٨٠٢ ؛ منشستر ٣٨١ ؛ فاس قرويين ١٣٧٣ ؛ راغب
٨٥١ ؛ بيروت ٣٧٩ ؛ مشهد ١٦/١ (٢١) ؛ رامبور ٣٩٤/١
(٩٠/٨٨) ؛ بنكبور ٢١/٢٣٣٩ (٤٠) ؛ مطبوع في القاهرة
١٢٩٩ ، ١٣٢٦ ، ١٣٥٥ : شرح الإشارات في الطبيعيات لکنو ١٢٩٣
وقد كتب ضد فخر الدين الرازي :

١ - على الآمدى (المتوفى سنة ٦٤١ هـ / ١٢٣٣) : « كشف التوحيات » .
برلين ٥٠٨٤ ؛ المتحف البريطاني شرقي بروان ١٣٩ (١٤)
ب- ونصير الدين الطوسي (المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣) : « حل
مشكلات الإشارات » ؛ برلين ٥٠٤٩-٥٠٥٠ ؛ باريس ٢٣٦٦ ؛
٢٣٦٧ (٤) ؛ ليدن ١٤٥٢ اسكوريال ٦٥٥ ؛ امبروزيانا ٣١١ ؛
بني ٧٦٣ ؛ القاهرة ٩٣/٦ ؛ أيضا طلعت ٣٩٩/٣٩٨/٣٧٦/٣٥٠
المتحف البريطاني ملحق ٧٢٣ ؛ شرقي بروان ١٣٩ (١٤) ؛ كبردج
ملحق ٣٠٦ (١٢٨٧) ؛ بطرسبورغ ٨٩ (٢) ؛ بطرسبورغ متحف ٩٧ ؛
بطرسبورغ جامعة ١٠٠٥ ؛ بيروت ٣٧٨ ؛ الموصل ١٨٤ (٢٥٨ - ٢٦٠) ؛
٢٤٢ (٢٨٥) ؛ طهران ١٢٥/١ ؛ ١٢٦/٢ ؛ مشهد ١٦/١ (٢٣-٢٢)
بشاور ١٦٦٨ ؛ رامبور ١-٣٩٤-٥ ؛ ٨٣٥ (٢١٨) ؛ بوهار
٣١٩ ؛ بنكبور ٢١/٢٣٤١ ؛ آصفية ١٢٠٤/٢ (٢٥) ؛

مطبوع في استانبول ١٢٩٠ ؛ طهران ١٨٨٧ ، ١٣٠١ ؛ الهند ١٢٨١ ،
١٢٩٣ (لکنو) ، ١٣١٨

حواشی

لبدر الدين التستري (نحو ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠) برلين ٥٠٥١
لمؤلف مجهول : الموصل ١٨٤ (٢٥٦) ؛ إرجن ٢٣/٥٣
« شرح منطق الإشارات » مشهد ٣٣/٣ ، ١١٧
« شرح الإشارات في الطبيعيات » نولكشر ١٢٩٧
حواشی للجرجاني (المتوفى ٨١٦ هـ / ١٤١٣) ليدن ١٤٥٥ ؛
للحكيم الرازي بشاوار ١٧٤٢
وقد بين الفروق بين المذهبين :

١- محمد بن سعيد اليمنى التستري (نحو ٧٠٧ هـ / ١٣٠٦) في كتابه
« المحاكمة بين نصير الدين والرازي » برلين ٥٠٥٢ - مطبوع بطهران
سنة ١٨٨٦ - إرجن ١١٢/٧٢

ب- وقطب الدين محمد بن محمود الرازي التحتاني (المتوفى ٧٦٦ هـ / ١٣٦٤)
في كتابه « كتاب المحاكمات بين الإمام والنصير » :
برلين ٥٠٥٣ ؛ المتحف البريطاني شرقى ٦٦٦١ ، ٦٤٨٨ ، ٦٣٣٩
(ملحق ٨) ؛ امبروزيانا ٣١١ ؛ اسكوريال ثاني ٦١٣ ؛ القاهرة
١٠٤/٦ ؛ منشستر ٨٣٨٣ ؛ إرجن ٧٢ رقم ١١٠ ؛ مشهد ١٧/١
(٢٤) ؛ عليكرة ٧٩ (٢١/٨) ؛ رامبور ٤٠٤/١ (٦/١٥٨٥) ؛
بنكبور ٢٣٤٢/٢١ - ٢٣٤٥ . مطبوع في استانبول ١٢٩٠ وفي
القاهرة ١٢٩٠ .

ج- « المحاكمة بين نصير الدين والإمام فخر الدين الرازي » لمحمد الأصفهاني :
لندبرج بريل ٥٨٢ .

حواشی أخرى

لقطب الدين الشيرازي : إرجن ٣٠/٥٥

- للدواني طهران ٦١١/٢ (٨) : آصفيه ١٢١٠/٢ (٨١-٨٣)
لكمال باشا (المتوفى سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣) : اسكوريال ثاني
٦٢٣ : باريس ٢٣٩٩ (٢) : إرجن ٥٥ رقم ٢٨ : مشهد ١٧/١
(٢٥) : بشاور ١٦٨٨
- ميرزاخان حبيب الله الشيرازي البغدادي (المتوفى سنة ٩٤٤ هـ / ١٥٨٥) :
برلين ٥٠٥٤ : ليدن ١٤٥٧ : المكتب الهندي ٤٨٣ : المتحف
البريطاني شرقي ٦٣٣٧ (ملحق ٩) : إرجن ٢٩/٥٥ : عليكرة ٨٢
(٥٩) : بنكبور ٧-٢٣٤٦/٢١
- حواشي على النخط التاسع للشيخ زادة الهندي (المتوفى سنة ٩٥٩ هـ / ١٥٥٢)
المتحف البريطاني ٧٥٧
- حواشي لمؤلف مجهول : ليدن ١٤٥٤ - ٥٥ : بودليانا ١ / ٤٦٢ :
اسكوريال : ٦١٨ - ٦٢١
- شروح الإشارات الموجودة في استانبول (حسب إرجن ص ٥٧-٥٨)
لنصير الدين الطوسي : أحمد الثالث ٣٢٥٩ : جار الله ١٣٠٦ - ١٣١٠
ولي الدين ٢١٦٩
- لفخر الدين الرازي : جار الله ١٣٠٩ - ١٣١٤ : شركس ١٢٠ :
فاتح ٣١٩٣ حاج ١٤ : كوبرولي ٨٧٣-٨٧٤ : منسرتلي ٨٥١ :
عموي ٣٩٥٤-٣٩٥٦ : ولي الدين ٢١٦٨ : بني ٧٦٤
- لسراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي : أحمد الثالث ٣٢٦٢
لقطب الدين الشيرازي : بني ٢٠٦
- لعز الدين سعد بن منصور بن سعد المعروف بابن كونة الإسرائيلي :
لاللي ٢٥١٦
- لنجم الدين أحمد بن أبي بكر بن محمد النخجواني : أحمد الثالث ٣٢٦٤ :
أيا صوفيا ٤٨٦٢ : نور عثمانية ٣٦٨٩ : كوبرولي ٨٧٥
- لشمس الدين سيد محمد السمرقندي : أيا صوفيا ٢٤١٨ - ٢٤٢٠ :
جار الله ١٣٠٨ : كوبرولي ٨٧٩ : نور عثمانية : ٢٦٩٢ .

لسيف الدين الآمدى : جار الله ١٣١٣
لمؤلف مجهول : جار الله ١٢٨٢ - ١٣١٢ .

المطبوع :

١ - طبعة يعقوب فرجيه في ليدن ١٨٩٢ :

IBN SINA, *Le Livre des théorèmes et des avertissements* publié d'après les mss. de Berlin, de Leyde et d'Oxford . . . par J. Forget Leyde.-E.J. Brill, 1892.

وقد كان مزعماً أن ينقل الإشارات إلى الفرنسية غير أنه لم ينشر هذه الترجمة . وقد أفادتني الآنسة جواشون Goïchon أنها أنجزت هذه الترجمة وهي على وشك النشر .

ب - طبعة الشيخ الأستاذ سليمان دنيا : القسم الأول في المنطق - مطبعة عيسى الحبابي ؛ القاهرة - القسم الثاني : الطبيعة (١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨)
وقد صححها وعلق عليها وقدم لها . ولكن بدون أن يرجع إلى مخطوطات جديدة . وظهر القسم الثالث والأخير ١٩٤٩

ج - وقد نشر مهرن Mehren الأتماط الثلاثة الأخيرة في القسم الثاني من رسائله وعلق عليها ونقلها إلى الفرنسية :

M.A.F. Mehren, *Traité mystiques d'Abou Ali al-Hosain b. Abdallah b. Sinaâ ou d'Avicenne*. IIe Fascicule: les trois dernières sections de l'ouvrage al-Ishârât wa-t-Tanbihât. Leyde, E.J. Brill 1891

جن ٢٧ ؛ برو ٢٤

٤ - أقسام الحكمة

(= في أقسام العلوم الحكمية) .

أوله : بسم الله . . . الحمد . . . وبعد فقد التمس مني أن أشير إلى أقسام العلوم العقلية إشارة تجمع إلى الإيجاز الكمال وإلى البيان الإجمال . . .
آخره : . . . يشتمل على ما يخالف الشريعة وأن القوم الذين يدعونها ثم

يزيغون عن مناهج الشريعة إنما يضلون من تلقاء أنفسهم ومن عجزهم
وتقصيرهم لا أن الصناعة نفسها توجهه وأنها بريئة منهم . فلنختتم الآن
مقاتلنا هذه حامدين الله تعالى واهب القوة والتوفيق مصابين على الأنبياء
أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير . تم .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٢) (٨٩١٣) : $١٧\frac{1}{4} \times ١٠$ سم (١٣ × ٧) ؛
٢١ سطراً $١١ \times$ كلمة ؛ ق : ١١١ ظ - ١١٧ و ؛ خط تعليق حسن .
أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) : ٢٢×٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً $١٥ \times$ كلمة ؛
ق : ٣١٠ - ٣١٥ ؛ خط تعليق حسن .
أصفية ١٧١٦/٢ (٢/١١) .

أيا صوفيا ٤٨١٨ (٦) (٥٦٨٦) ؛ ١٨×١٥ سم ؛ ٢٢ سطراً $١٠ \times$ كلمات ؛
ق : ١٣٠ ظ - ١٣٤ ظ .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٠) (العاشر) ؛ ٢٥×٣٦ سم (٢٤ × ١٥) ٣٥ سطراً
 $١٧ \times$ كلمة ؛ ق : ٩٥ ظ - ٩٧ ظ ؛ خط نسخي كبير ؛ العناوين
بالأحمر .

أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٢) (التاسع) ؛ $١٦ \times ٢٤\frac{1}{4}$ سم (١٦ × $١٠\frac{1}{4}$) ؛ ١٩ سطراً
 $١٩ \times$ كلمة ؛ ق : ١٣ ظ ؛ ٢١ و ؛ خط نسخي كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٤) (السابع) ؛ $١٦ \times ١١\frac{1}{4}$ (١٢ × $٧\frac{1}{4}$) ؛ ٢١ سطراً
١٠ كلمات ؛ ق : ١٠٣ و - ١١٠ و ؛ خط نسخي واضح .

أسعد ٣٦٨٨ (٥٧٣٧) ؛ ٢٠ سطراً ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛ شهاب
الخرائي .

أيوب ١٢٦٢ (لم أعثر عليه) .

بطرسبورغ A.M. Buch ١٥٦

بودليانا ٩٨٠/١ (١٠) .

برنو ٦٤٧ (٥١١٦٤) ؛ $١٣\frac{1}{4} \times ٢٢$ سم (١٧ × ٩) ؛ ٢٥ سطراً $١١ \times$ كلمة ؛

ق : ٢٢٠ إلى ٢٢٤ ؛ تعليق عادى .

جار الله ١٣٠٢ (العاشر أو الحادى عشر) : ١٠ × ١٤ - ؛ ١٣ سطرأ ؛
عشر ورقات ؛ خط تعليق سهل القراءة . وعنوان الرسالة : رسالة
التقسيمات الحكيمية .

حميدية ١٤٤٨ . : ١٩ سطرأ ؛ ٥ ورقات ونصف ؛ خط تعليق .

شهيد على ٢٧٢٥ . : ٢٧ سطرأ ؛ ق : ١١٥ - ١١٨ ؛ خط تعليق .

غوطا ١١٥٨ (٢٩) .

القاهرة الثانى ١ / ٢٥٠ = حكمة [٤] . أيضا تيمور مجامع ١ ؛ طلعت حكمة ٣٣٩ .

كوبرولى ٨٦٨ (٥) (١٠٤٩هـ) ؛ ١٢ ١/٢ × ٢٠ سم (١٤ × ٦ ١/٢) ؛ ١٧ سطرأ ×
٨ كلمات ؛ ق : ٧٨ و - ٨٩ و ؛ خط نسخى كبير واضح .

كوبرولى ١٦٠٥ (٣) ١٨ ١/٢ × ٢٤ ١/٢ سم (١٣ × ١٩ ١/٢) ؛ ٢٠ سطرأ × ١٣
كلمة ؛ ق : ١٠ و - ١٥ ؛ خط نسخى كبير حسن .

كوبرولى ١٦٢٨ (٥) (العاشر) ؛ ١٢ ١/٢ × ١٧٠٠ سم ؛ ١٣ سطرأ × ١٠
كلمات ؛ ق : ٨٩ ط ٩٩٠ و ؛ خط تعليق .

المتحف البريطانى ٤٣٠ (٣)

المتحف البريطانى ٩٧٨ (١٣) و (٤٠)

المتحف البريطانى ٩٨٠ (٧)

المتحف البريطانى ٩٨١ (١٠)

منشستر Q ٣٨٤ ؛ (الثانى عشر) ؛ ٢٧ × ١٦ سم ؛ ق : ٥٣ ظ - ٥٥ ؛
خط تعليق صغير .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩) . : ٧ أسطر ؛ ق : ٥١ - ٦٠

بلديز خصوصى ١٨٦ . : (٥٥٧٧) ؛ ٢٤ سطرأ ؛ ق : ٢٢ - ٢٧ ؛ خط

نسخى . الناسخ : الخوى

بلديز خصوصى ٨٨٩ . : (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ق : ٨٣ - ٩١ ؛

خط نسخى .

يونيفرستيه ٨٠١ (٥٧٠٢) ؛ ١٦ سطرأ ؛ ق : ٣٨ - ٤٩ ؛ خط نسخى

وقد أشار إرجن أيضاً إلى حافظ (٢٠٧) ولكن هذه النسخة ليست بمخطوط بل هي طبعة القاهرة .

المطبوع

في مجموعة « تسع رسائل » (الرسالة الخامسة) - وفي كتاب « المفصل »
للزنجشري طبعة دلهي ١٣٠٩ و لكنو ١٣٢٣ (بروكلان) ؛ انظر أيضاً :
Carra de Vaux, *Notes et extraits* 38, Paris 1903,37
Wiedemann, *Beitr. V Sitz. d. Phys. - medizin. Soc. in Erlangen*
37, 425 9 (Brock.)

المترجم

ترجمة عبرية انظر : Monatsch. f. d. Gesch. u. Wiss. des Judentums 80,97

٥ - أقوال الشيخ في الحكمة

جن ٢٨ ؛ برو 68 u

(=رسالة في تعريف الحكمة وأقوال الحكماء =رسالة في فوائد الحكمة = من
كلمات الشيخ الرئيس) .

أوله : الحكمة أعز على أهلها من الدنيا وما فيها لأنهم بالحكمة عرفوها
آخره : وما اشتغلت باكتساب حطامها (؟) ولا تعدت جمع ثمارها وأكمامها والسلام .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٣) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٢١٦ ظ إلى ٢١٧ و ؛ خط تعليق حسن .

حميدية ١٤٤٨ . . عنوانه : « رسالة تعريف الحكمة وأقوال الحكماء » .
أوله : قال الشيخ الرئيس الحكمة استكمال النفس الإنسانية بتصور الأمور...
آخره : قال أرسطو إذا لم تنصرف النفس على الشهوات ومرادها فحياتها موت
ووجودها عدم .

نور عثمانية ٤٨٩٤ . : ٣٧ سطرأ ؛ الورقة ٧٦ ؛ خط نسخي .
 ولى الدين ٣٢٣٧ (٥٩٢٢) : ١٣ × ١٨ سم (٦١ × ١١١) ١٧ سطرأ × ٨
 كلمات ؛ ٥٨ ظ (صفحة واحدة) ؛ خط تعليق عادى .
 ولى الدين ٣٢٧٥ (٥٩٦٣) : ١٤ × ٢١ سم ؛ ٢٠ سطرأ × ٩ كلمات ؛ ق :
 ٩١ ظ (صفحة واحدة) ؛ خط نسخي واضح .
 يونيفرستيه ١٤٥٨ (الثاني أو الثالث عشر) ؛ ٢١ × ٣٦ سم (١١١ × ٢٥١)
 ؛ ١٤ سطرأ الورقة : ١٠٢ ؛ خط تعليق عادى ؛ العنوان : «رسائل
 فى فوائد الحكم» .

٦ - الإنصاف

برو ١٨

فى مخطوط دار الكتب (٦م) حكمة (ص ١٣٨ ظ) : «ومن كتاب
 الإنصاف : شرح كتاب اللام للشيخ الرئيس ابن سينا على ابن الحسين بن عبد الله»
 وفى كتب التراجم (انظر «تتمة صوان الحكمة» للبيهقى نشر كرد على دمشق
 سنة ١٩٤٦ ص ٦٧-٦٨) ، وابن الأثير فى حوادث ٤٢٥ ، والقفطى ص ٢٧٧ طبع
 مصر ١٩٠٨/١٣٢٦ ، وابن أبى أصيبعة ج ٢ ص ١٨ ، ما مؤداه أن ابن
 سينا قد ألف كتاب الإنصاف - وهو عشرون مجلدة - شرح فيه جميع كتب
 أرسطو ، وأنصف فيه المشركين والمغربيين غير أن القفطى وابن أبى أصيبعة
 يؤكدان أن الكتاب فقد نهائياً فى غارة السلطان مسعود والبيهقى يرى أن هذه
 الغارة لم تتناول من كتاب الإنصاف إلا أجزاء . ثم يروى دعوى عزيز الدين
 الفقاعى الزنجانى الذى زعم أنه اشترى من الكتاب نسخة بأصفهان وحملها إلى
 مرو سنة ٥٤٥ ، أى بعد وفاة ابن سينا بسبع عشرة سنة (انظر عبد الرحمن
 بدوى) «أرسطو عند العرب» (ص ٢٣ - ٣١) .

وذكر ابن سينا فى رسالته إلى أبى جعفر الكيا : «إنى كنت صنفت
 كتاباً سميت «كتاب الإنصاف» وقسمت العلماء قسمين : مغربيين ومشرقيين ؛
 وجعلت المشرقيين يعارضون المغربيين ، حتى إذا حق اللدد تقدمت للإنصاف .

وكان يشتمل هذا الكتاب على قريب من ثمانية وعشرين ألف مسألة . فأوضحت شرح المواضع المشككة في الفصوص إلى آخر « أثولوجيا » على ما في « أثولوجيا » من المطعن وتكلمت على سهو المفسرين وعملت ذلك في مدة يسيرة ما لو حرر لكان عشرين مجلدة . فذهب ذلك في بعد الخزام ، ولم يكن إلا نسخة التصنيف . . . وأنا بعد فراغى من شىء أعمله أشتغل بإعادته وإن كان ظل الإعادة ثقيلًا . . . (نفس المصدر ص (٢٤) من المقدمة) .

وقد خصص الدكتور بدوى بحثاً طويلاً لحل مشكلة هذا الكتاب وتنسيق الأخبار المضطربة التي وردت عنه . وقد لخص رأيه فيما يلي : « وخلاصة رأينا إذن هو أن كتاب « الإنصاف » لابن سينا كان هذا . قد كتب دساتيره ولم يحرر منه تحريراً نهائياً إلا القسم الخاص بالحكمة العرشية وهذا القسم هو وحده الذى ضاع فى نهب السلطان مسعود سنة ٤٢٥ ، ولم يجد ابن سينا من الفراغ أو النشاط ما يدفعه إلى إعادة هذا المفقود ، ولا إلى التحرير النهائى لما بقى من الكتاب ، أو إن كان قد حرر شيئاً فهو جزء قليل لعله هو بعينه الباقى بين أيدينا ، وإنه قد بقى إذن من كتاب « الإنصاف » أجزاء لعل بعضها فى صورة محررة والآخر فى هيئة مسودات ونرجح أن يكون قد فعل هذا : أى حرر جزءاً ولم يحرر الباقى » (ص ٢٧) .

ويحوى مخطوط دار الكتب المشار إليه (حكمة م٦) ثلاثة نصوص لابن سينا هى من الإنصاف . وهذه النصوص الثلاثة هى :

١ - شرح مقالة اللام ص ١٣٨ ظ - ١٤٣ و

(له مخطوط آخر فى دار الكتب بالخزانة التيمورية رقم ٨٦ . ولكنه أحدث من الأول - ونسخة حديثة برقم ٢١٦ حكمة بدار الكتب أيضاً وهى مأخوذة لحساب دار الكتب عن مخطوط م٦) .

أوله : . . . ولأن الجوهر يقال على ثلاثة أضرب ؛ اثنان طبيعيان وواحد غير متحرك فيجب أن نجعل كلامنا فى هذا . ومن الاضطرار أن يوجد جوهر أزلى غير متحرك فإن الجوهر يتقدم على سائر الموجودات . . .

آخره : . . . وليس من الأشياء الموافقة فى الوجود وعدم الوجود أن تكون المبادئ كثيرة ولا هو مما يجعل للموجودات جميل النظام . وليس من الجيد

أن يكون الرؤساء كثيرين لكن الرئيس ينبغي أن يكون واحداً .

ب- شرح أنطولوجيا ص ١٤٦ و - ١٥٣ ظ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم بالعزير الحكيم أثق وعليه أتوكل
الحمد لله رب العالمين . . . (١) ليس يعنى أن نفس الإنسان كانت
موجودة قبل البدن مدة لا تتزع إلى بدن ولا تلبسه ثم صارت إليه فإن
هذا أمر قد بان استحالته . . .

آخره : . . . حجة أخرى في كتاب السياسة قال : النفس ليست تفسد
من ذاتها الخاصة وكل ما يفسد إنما يفسد من ذاته الخاصة به ؛ فالنفس
إذن ليس تفسد . . .

ج- التعليقات على حواشي كتاب النفس لأرسطو طاليس ص ١٥٤ - ١٦٨ و
أوله : بسم الله . . . الحمد لله . . . (آ) المشركيون : قد تحققنا من أمر
النفس شرف الموضوع فأما دقة البراهين ولطف المذهب فالذى يشتمل عليه
هذا الكتاب من ذلك فهو دون ما في كتبه . . .

آخره : . . . ولكنه إذا خصص بالزمان لم يمكن إلا أن يكون الإدراك بآلة
جسمانية آخر ما وجد من ذلك . والحمد لله . . . عند كثير من الأوائل
إن الأعداد مبادئ للعالم . . . والحسن أعم من الظن فهو المصمت
أى الجسم له أربع جهات

وقد نشر الدكتور عبد الرحمن بدوى هذه النصوص الثلاثة : في كتابه
« أرسطو عند العرب » . (القاهرة سنة ١٩٤٧)

٧- تحصيلات بهمنيار

برو 48

أبو الحسن بهمنيار بن المرزبان تلميذ ابن سينا . أصله من آذربيجان
وكان مجوسياً . توفي حوالي ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ . انظر بروكلمان ٤٥٨/١ (٣) .
وله من الكتب :

- ١ - « رسالة في مراتب الموجودات » . ويوجد منها مخطوطان في ليدن : رقم ١٤٨٢ (سنة ٥٥١٤ : ٥ ورقات) ورقم ١٤٨٣ .
- ب- « رسالة في موضوع العلم المعروف بما بعد الطبيعة » . مخطوط في ليدن رقم ١٤٨٤ . وقد نشر الدكتور سالمون بوبر Popper في ليبتيك سنة ١٨٥١ الرسالتين مع ترجمة إلى اللغة الألمانية (على ما جاء في سركييس) . وقد طبع في مطبعة كرددستان في القاهرة سنة ١٣٢٩ (في مجموعة على ما يقول بروكلمان) .
- ج - مختار من مراسلاته مع أستاذه ابن سينا . مخطوط في ليدن برقم ١٤٨٥ ؛ وفي البودليانا ٤٥٦/١ ؛ وفي الأمبروزيانا ٣٢٠ .
- د - « التحصيلات » وهو عرض كامل لفلسفة ابن سينا مستند أعلى جميع كتبه وعلى المناقشات التي دارت بين المعلم والتلميذ . وقد بوبه بهمنيار على غرار « الحكمة العلائية » في ثلاث كتب (و ١١ مقالة) : ١ - منطق ٢ - ما بعد الطبيعة ٣ - في الموجودات . ولعل مخطوطي ليدن ١٤٨٢ / ١٤٨٤ إحدى هذه المقالات . والمخطوطات الأخرى هي : المتحف البريطاني ٩٧٨ (٨) ؛ الفاتيكان ١٤١٠/٥ ؛ بيروت ٣٨٠ ؛ طهران ٢٨/١ ؛ ١١١/٢ ؛ آصفية ٤٨٨/٣ (٣٧٣/٣٧٢) ؛ رامبور ٣٧٩/١ (١١٧) ؛ بنكبور ٢٢٢٠/٢١ . يقول بروكلمان إنه طبع في القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ .
- هـ - فصل من كتاب في إثبات العقول الفعالة والدلالة على عددها وإثبات النفوس السماوية . مخطوط في كوبرولي ١٦٠٤ (٧٢ ظ - ٨٣ ظ) .

جن ٤١ ؛ برو ٢١

٨ - التعليقات

أبحاث في الحكمة (منطق ، طبيعيات وإلهيات)

أوله : إن العالم يصير مضافاً إلى الشيء المعلوم بهيئة تحصل في ذاته وليس الحال . . .

آخره : وهذا هو الملكة المستفادة من واهب الصور ويخرج به عقولنا من القوة إلى الفعل .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٠٤ (العاشر) ؛ ١٧٧ × ٢٥ سم (٩ × ١٦) ؛ ١٩ سطرًا ×

١٠ كلمات ؛ ١٧٩ ورقة ؛ خط نسخي حسن .

في أول المخطوط : فهرست الكتاب التعليقات عن الشيخ الحكيم أبي نصر الفارابي والشيخ الرئيس أبي علي بن سينا رواية بهمنيار .

(أ) في علم الباري ويقدمه الكلام في معنى إضافة العالم إلى المعالوم

(ب) في إرادة الباري

وفي آخر الفهرست (ص ١٩ ط) : « تولى عمل هذا الفهرست الشيخ

الإمام الرئيس الحكيم الأديب وحيد الزمان برهان الحق أبو العباس الفضل

ابن محمد اللوكري رحمة الله ورضي عنه في شهر سنة ثلث وخمسة مائة »

ومن ص ١٩ ط : « كتاب التعليقات في الحكميات . الحمد لله

إنما العالم إنما يصبر مضافاً إلخ »

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥١) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥

كلمة ؛ ق : ٣٢٨ ط - ٣٧١ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٢٣٨٩ (١) . . . ٧٩ ورقة .

أيا صوفيا ٢٣٩٠ (٥٥٢١) ؛ ١٥ × ١٩ سم (١٠ × ١٥) ؛ ٢٠ سطرًا ×

١٣ كلمة ؛ من ١ إلى ١٥ ط : فهرست بهمنيار ؛ من ١٦ ط إلى

١٢٢ و : النص ؛ الناسخ ؛ المظفر الحسين علي أبو الفرح القلاص .

فيض الله ٢١٨٨ (العاشر) ؛ ٢٥ × ١٢ سم ؛ ١٩ سطرًا × ٩ كلمات ؛

ق : ٧٢ - ٢١٠ ؛ خط تعليق قليل النقط . العنوان : « تعليقات

في الحكميات للشيخ الرئيس رواية بهمنيار .

القاهرة ١٠٣/٦ = حكمة (م٦) : ق : ١ ط - ٦٨ و .

كوبرولي ٨٦٩ (٢) و (٣) (التاسع أو العاشر) ؛ ٢٤ × ٣٥ سم (١٤ × ٢٣) ؛

٣٥ سطرًا ؛ ق : ٦٣ ظ - ٧٨ ظ ، ٧٨ ظ - ٢٠٢ ؛ خط نسخي كبير واضح .

الأول : في الجزء الذي لا يتجزأ . . . فإذا إما أن ينتهي في التجزئ في الآخرة فيكون مركباً من أجزاء لا تتجزأ لكن التالي كذب فالمقدم كذب وإما إذا لا ينتهي في التجزئ، ألبتة، وذلك هو المطلوب .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٧) ؛ ق : ١٤١ - ٢٠١

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٥) و (٢٦) .

وهذه التعليقات لا صلة لها « بالتعليقات على حواشي كتاب النفس لأرسطوطاليس » التي نشرها الدكتور عبد الرحمن بدوي (« أرسطو عند العرب » القاهرة ١٩٤٧ ص ٧٦ إلى ١١٦) ؛ حسب مخطوط دار الكتب المصرية ٦ حكمة . غير أنه يوجد في نفس المخطوط ٦ حكمة نص للتعليقات التي نحن في صدها (ق : ١ ظ إلى ٦٨ و) .

٩ - في الحدود

جن ٥٩ ؛ برو ٧٣

تحديد ما يقرب ٧٠ مصطلحاً في مختلف أقسام الفلاسفة

أوله : الحمد لله . . . أما بعد فإن أصدقائي سألوني أن أملئ عليهم حدود أشياء يطالبونني تحديدها . . .

آخره : . . . فالقديم بحسب الذات هو الذي ليس لوجوده مبدأ حتى يتعاق به وهو الواحد الحق . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٥) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٨٩ ظ - ٢٩٨ ظ ؛ بخط تعليق .

إسكوريال ثاني ٧٠٣ (٩) .

أيا صوفيا ٢٦٦١ (٢) (التاسع أو العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٨ × ١٢) ؛

- ١١ سطرًا × ٩ كلمات ؛ ق : ٢٧ و - ٨٧ ظ . خط نسخي .
 أيا صوفيا ٢٦٨٤ (٥) . (٥٧٠٤) ؛ ٢١ سطرًا .
 أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٥) (التاسع) ؛ ١٦ × ٢٤ ١/٢ سم (١٠ ١/٢ × ١٦) ؛
 ١٩ سطرًا × ١٩ كلمة ؛ ق : ٨٠ ظ - ٩٣ و ؛ خط نسخي كبير حسن .
 بودليانا ١٠٢/١ (٢) ؛ ٢٩١٦ ؛ ٢٩٠/٢ .
 برلين ٥٣٧٥ - ق : ١١٠ - ١١٥
 جار الله ١٢٦٠ (٥٧٨٦) ؛ ١٧ × ١٠ ١/٢ سم ؛ ٢٠ سطرًا ؛ ٥٠ ورقات .
 حميدية ١٤٩٨ . ؛ ١٩ سطرًا ؛ خط تعليق .
 رامبور ٣٩٠/١ ، ٧١٢ ، (٥/٧٦) ؛ ٨١٨/٢ ؛
 روان ٢٠٤٢ (١) . (٥٨٨٨) ؛ ٢١ سطرًا ؛ تعليق ؛ الناسخ ؛ عبد الرحمن
 ابن علي بن مؤيد . .
 شهيد على ٢٠٢٥ (١) . ؛ ١٦ سطرًا ؛ ١٤ ورقة ؛ خط نسخي .
 شهيد على ٢٧٢٥ (٦٦) (١٠٥١ هـ) ؛ ٢٧ سطرًا ؛ ق : ٢١٧ - ٢٢٣ ؛ خط
 تعليق . الناسخ ؛ بكتاش بن حسن .
 عريف ٣٠٠ ؛ ٢٠ سطرًا ؛ ٥ ورقات ؛ خط تعليق .
 فاتح ٣١٧٢ (٥٧٠٦) ؛ ١١ ١/٢ × ١٥ سم (٨ × ١١ ١/٢) ؛ ١٧ سطرًا × ١٦
 كلمة ؛ ق : ١٥ - ٢٤ ط ؛ خط نسخي .
 قابذان ١٢٦٢ ؛ ١٣ × ١٩ سم ١٩ سطرًا ؛ ٨ ورقات ونصف ؛ خط تعليق .
 كوبرولي ٨٦٨ (٤) (٥١٠٤٩) ؛ ١٢ ١/٢ × ٢٠ سم (٦ ١/٢ × ١٤) ؛ ١٧ ؛
 سطرًا × ٨ كلمات ؛ ق : ٥٦ و - ٧٦ ظ ؛ خط نسخي كبير واضح .
 الورق في منتهى البياض .
 كوبرولي ٨٦٩ (٩) ؛ (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥ سم (١٤ ١/٢ × ٢٣ ١/٢) ؛
 ٣٥ سطرًا ؛ ق : ٤٤٧ - ٤٥٥ ظ ؛ خط نسخي كبير واضح .
 العناوين بالأحمر .

ليدن ١٤٦٠ (٥٧٢٦) ؛ ٢٥ ورقة

ليدن ١٤٦٠ بدون تاريخ ولكن قديمة

ليدن ١٤٦٢ (٥٩٢٥) ؛ خط رديء ؛ ١٥ صفحة

ليدن ١٤٦٣ (٥٩٥٤) ؛ ١٨ صفحة .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢٣) .

مشهد ٣١/٢

المكتب الهندي . ٧٧١ .

منشستر ٣٨٤ (٥) ؛ ق : ٤٢ - ٤٧ .

أوله : . . . كصور المعادن والنباتات والحيوانات لا كصور العناصر تصور
صوراً إكمالية .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٧) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٣٣ - ٣٣٦ ؛ خط

نسخي .

ولي الدين ١٢٦٠ (٧) (٥٧٨٦) ؛ ٢٠ سطراً ؛ ق : ٢٦٢ - ٢٧١ ؛

خط نسخي . الناسخ : داوود بن عيسى . . . الميرديني الحريري .

يلديز خصوصي ١٨٦ (٢) (٥٥٧٧) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ١٢ - ٢١ ؛

خط نسخي . الناسخ : الخوفي .

يلديز خصوصي ٨٠١ (٣) (٥٧٠٢) ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ١٦ - ٣٧ .

يلديز خصوصي ٨٨٩ (٢٣) (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٢٩٢ -

٣٠٨ ؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣٩) ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ٢٨٥ ظ - ٢٩ ظ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٤٣٩٠ (١) (٥٩٢٠) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦١ × ١٣) ؛ ١٩ ؛

سطراً × ١٠ كلمات ؛ عشر ورقات ؛ خط تعليق .

القاهرة ؛ تيمور مجامع ٢٠٠ .

المطبوع

في مجموعة « تسع رسائل » . الرسالة الرابعة .

المترجم

A.-M. Goichon, *Introduction à Avicenne, son épître des définitions*, Traduction et notes, préface de M. Asin Palacios Paris de Brouwer 1933

برو 64

١٠ - الحكمة العروضية

يوجد في أوبسالا مخطوط برقم ٣٦٤ يحوى الأقسام الآتية :

- ١ - الحكمة العروضية ؛ ٢ - جملة معاني كتاب سوفسطيقا ؛ ٣ - معاني كتاب ريطوريقا ؛ ٤ - كتاب بويطيقا ؛ ٥ - العلم الطبيعي .

وقد اطلعت على صورة فوتوغرافية لهذا المخطوط وهو مكتوب كتابة قديمة بخط نسخي واضح يرجع على ما يلوح لى إلى القرن السابع أو الثامن الهجرى . والمخطوط غير مرقم وقد ورد في أول صفحة عنوان الكتاب : « فى الحكمة العروضية » وقد ورد فى آخر النص الرابع ما يلى : « . . . وليكن هذا كفاية فى فى غرضنا من اختصار المنطق وقد عملناه للشيخ الكريم أبى الحسن أحمد بن عبد الله العروضى أيدى الله كما أئتمس وعلى الوجه الذى أئتمس والله المحمود وهو حسبنا . »

والعروضى هذا معروف لدينا إذ يقول ابن سينا نفسه فى تاريخ حياته : « وكان فى جوارى رجل يقال له أبو الحسين العروضى فسأنى أن أصنف له كتاباً جامعاً فى هذا العلم فصنفت له المجموع وسميته به وأتيت فيه على سائر العلوم سوى الرياضى ولى إذ ذاك إحدى وعشرون سنة من عمى . » (انظر ابن أبى أصيبعة « عيون الأنباء » ج ٢ ص ٤) .

أما « العلم الطبيعي » الموجود فى هذا المخطوط فهو جزء من طبيعيات « النجاة » (انظر « العلم الطبيعي » رقم ٦٥) وقد ذكر تورنبرج Tornberg فى فهرسه لأوبسالا أن هذا المخطوط قد اشترى من المشرق .

وهذه بعض أبواب القسم الأول :

ا من . . . ب من ا (الوحدة) . . . ج من القوة . . . د من الفعل . . .
ه من ا الواجب . . . ومن ا قدم . . . ر من ا الكلى . . . ح من ا التام . . . ط من ا
القبل . . . فى اختلاف القضايا . . . فى البرهان المطلق والحقيقى . . . فى الحد . فى
مبادئ الحد . . . فى عدة المطالب . . . فى تناسب الحد والبرهان . . . الفصول

والمبانيات . . . في المواضع التي نحو الإثبات والإبطال المطلقين . . . في المواضع الخاصة بالجنس . . . في المواضع الخاصة بالعقل . . . في الخاصة . . . في الخاصة بالخاصة . . . في الخاصة بالحد . . . المواضع في الواحد . . . الأثر والأفضل . . . في تعليم استعمال المواضع والبداية يوفيه السائل من المتجادلين وصية الحبيب . . . الوصايا المشتركة لاسائل والحبيب . . .

١١ - حكمة علائية

جن ٦٣ ؛ برو 68 nn

(انظر رقم ١٣)

أوله : سباس . وستايش مر خداوند كار آفرينده بخشاينده خردرا ودرود بر پيغمبر كزیده وی محمد . . .
آخره : واندر بقای مردم واجب است وبيان آين را جا يکاهي ديكر است تا اينجا بس بود سخن كفتن اندر علم طبيعي .

المخطوطات

آصفية ٣٣٤/١ (٣٣٨) ؛ بنغال ١٣٥٧ ؛ بودليانا ٩٨٠/١ ؛ طهران ٧٨/١ ؛ ١٢٣/٢ ؛ غوطا فارسي ١١٤
فاتح ٣٣١٢ . (٥٩٥١) ؛ ٦ × ١٦٦ سم ؛ ١٧ سطرأ ؛ ١١٩ ورقة (؟) .
خط تعليق ؛ منطلق ، طبيعيات ، هيئة ، موسيقى وما بعد الطبيعة .
ليدن ١/١٧٨٠

المتحف البريطاني ٩٧٨ (١١)

المتحف البريطاني فارسي ٤٣٣/٢

المتحف البريطاني ملحق ١٦٢ ؛ الجزء الرياضي وقد أتمه تلميذه الجوزجاني .

المكتب الهندي Ethé ١٠٧٩

المكتب الهندي إيته ٢٢١٨

نور عثمانية ٢٦٨٢ (٥١٠٤٧) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ١١٩ ورقة ؛ خط تعليق .
الناسخ : عين على .

المطبوع

الجزء الأول طبع في إيران ، نشره أحمد خراساني . وقد قررت وزارة المعارف بإيران نشره كاملاً بمناسبة العيد الألفي لابن سينا .

جن ٦٤ ؛ برو 68e

١٢ - الحكمة المشرقية

(= الفلسفة المشرقية ؛ انظر أيضاً رقم ٤١) .

أثار هذا الكتاب مناقشات عديدة على ممر السنين لغموض عنوانه وعدم الاطلاع على نسخه . فقد ذهب البعض إلى أنه كتاب خاص بالمتصوف وبمعنى أدق بحكمة الإشراق . وذهب البعض الآخر (وهو الرأي الصحيح) إلى أنه خاص بفلسفة المشرقيين المقابلة لفلسفة الغربيين . وهو يحوى الأجزاء الأربعة للفلسفة كسائر كتب ابن سينا الشاملة (مثل الشفاء والنجاة والهداية) : المنطق والطبيعيات والرياضيات والإلهيات .

وقد خصص المستشرق الإيطالي نلينو G. Nallino بحثاً مستفيضاً لجلاء الغموض المحيط بهذا الكتاب في مجلة الدراسات الشرقية (المجلد العاشر سنة ١٩٢٥) بعنوان : حكمة ابن سينا الشرقية أو الإشراقية ؟ ص ٤٣٣ - ٣٦٧ *Filosofia "orientale" od "illuminativa" d'Avicenna, Riv. stud. or. X(1925)* وقد نقل الدكتور عبد الرحمن بدوى هذا المقال إلى العربية ونشره في كتابه « التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية » القاهرة ١٩٤٦ ص ٢٤٥ - ٢٩٦ تحت عنوان : « محاولة المسلمين لإيجاد فلسفة شرقية »

المخطوطات

يوجد في الآستانة مخطوطان : مخطوط أيا صوفيا ٢٤٠٣ ومخطوط ونور عثمانية ٤٨٩٤ . والاثنان كانا في الصناديق حين وجودى في عاصمة تركيا . وقد تكلم ، كما ذكرنا ، كارا دى فو عن المخطوط الأول وهو يحتوى على المنطق والطبيعيات . والإلهيات . وقد أشار أيضاً إرجن إلى هذا المخطوط وإلى مخطوط نور عثمانية .

وأورد أوله وآخره كما يلي :

أوله : الحمد لله . . . وصلى الله . . . أن العلوم منها جزئية ومنها كلية
وتشترك في أن لكل واحد منها موضوعاً . . .

آخره : . . . واللذة تتعلق بعضو حاس فجعل له . . . بعضها بلحذب المادة
وبعضها لدفعها كما سيجيء ذكره .

ولقد وجدت في البطاقات الموجودة في الأستانة البيانات الآتية :

أيا صوفيا ٢٤٠٣ : ١٢٧ ورقة ؛ ١٩ سطرأ في الصفحة .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٨) : ق : ٣٧٣ - ٤٢٥ ؛ ٣٧ سطرأ في الصفحة .

ويوجد أيضاً مخطوط في مكتبة بودلي بأكسفورد تحت رقم ٤٠٠ (كتب
عبرية) في الفهرست القديم الذي وضعه أورى (سنة ١٧٨٧) وقد كتب بحروف
عبرية ويشتمل على أربعة كتب ثالثها رسالة ابن سينا المشهورة في تقسيم العلوم
ورابعهما هو ، بحسب العنوان ، جزء من الطبيعيات من كتاب الفلاسفة
المشرقية لابن سينا نفسه . وحوالي النهاية تشير هذه الرسالة الرابعة إلى ما يتلوها
وهو « كتاب الحيوان » ويعتبره ابن سينا والفلاسفة الإسلاميون الآخرون هو
وكتاب النفس جزءاً من الطبيعيات . وقد ظن يوزي أن هذا الجزء من كتاب
« الشفاء » . وقد أورد هذ من بعد نويباور Neubauer في الفهرست الذي ألفه
عن المخطوطات العبرية في البودليانا برقم ١٣٣٤ . وعلى هذا النحو أيضاً يرى
كوفن D. Kaufmann أنها منحوالة . وقد انتسخ كل القطعة الموجودة في
البودليانا وأورد بعض فقرات منها (في أصلها العربي) في رسالة له ذات قيمة
كبيرة : « الحواس » . بحث في تاريخ علمي وظائف الأعضاء والنفس اعتماداً
على مصادر عربية « بودابست ١٨٨٤ (في : التقرير السنوي لمدرسة الأحيار
بودابست عن السنة الدراسية ١٨٨٢ - ١٨٨٤) ص ٩٨ تعليق ، ص ١١١ -
١١٢ ؛ تعليق ٩ ص ١٦١ ؛ تعليق ٥ ، ص ١٦٢ ، تعليق ٥ ، ص ١٨٢ ،
تعليق ١٥ ، ص ١٨٢ ؛ تعليق ١٧

*Die Sinne. Beiträge zur Gesch. der Physiologie und Psychologie im Mittelalter
aus hebraischen und arab. Quellen, Budapest 1884 (in: Jahresbericht der
Landes Rabbinerschule in Budapest für das Schuljahr 1883-84)*

(انظر الترجمة العربية لمقالة نلينو ص ٢٦٧ - ٢٦٨) .

المطبوع

وقد طبع محب الدين الخطيب (المكتبة السلفية - القاهرة) في سنة ١٩١٠/١٣٣٨ رسالة لابن سينا تحت عنوان « منطق المشركين » (٨٢ ص)
أولها :

بسم الله الرحمن الرحيم بالعزير الحكيم أتق وعليه أتوكل .
الحمد لله أهل أن يحمد لعزته وجبروته ونسأله التوفيق لنيل مرضاته والرافة عنده وأن يصلى على أنبيائه الهادين وخصوصاً على المصطفى محمد وآله الطاهرين ، وبعد فقد نزعنا المهمة بنا إلى أن نجمع كلاماً فيها يختلف أهل البحث فيه لانتفتت فيه لفت عصبية أو هوى أو عادة أو ألف... آخرها :
« وأما إن كانت طارئة فنقيضها » لاشيء مما هو ج إنما هو ب في بعض أحوال كونه ج « بل إما أن « لا يكون ب ألبته » أو « يكون ب بالضرورة أو لازماً » . وإما أن كانت بحيث تعم اللازمة المشروطة والطارئة . هـ .
(تنبيه) وجد في آخر نسخة الأصل المحفوظة في المكتبة الخديوية (دار الكتب المصرية الآن) ما نصه : هذا مقدار ما يوجد في هذا الكتاب . والحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين . فرغ من نسخه عبد الرزاق ابن عبد العزيز بن إسماعيل الفارابي الصفناجى . عورض بالأصل الذى انتسخ منه بقدر الطاقة والإمكان ولواهب العقل الحمد بلا نهاية .

١٣ - دانشنامهٔ علائیه

جن ٧٤

(انظر ايضاً «حكمة علائیه» رقم ١١) .

يذهب كارا دى فو Carra de Vaux في كتابه عن ابن سينا (ص ١٤٧ هامش ٣) إلى أن هذا المؤلف هو نفس « الحكمة العلائیه » . ويقول إنه ينقسم إلى سبعة أجزاء : المنطق ، والإلهيات والطبيعيات والهندسة وعلم الهيئة والإرتماطيقى والموسيقى . ويظهر أن جزءاً ثامناً خاصاً بالرياضيات قد فقد . وقد ذكر ابن أبى أصيبعة هذا الكتاب (ج ٢ ص ١٩) قائلاً : « كتاب دانش نامه العلائى بالفارسية صنفه لعلاء الدولة بن كاكويه بأصفهان » .

أوله : سپاس خدای را که هستی همه حقائق از اوست و درود بر پیغمبر او محمد مصطفی که همه سعادتها خلق ...
 آخره : آنچه درین کتاب بیان خواهم کرد تمام شد . سپاس خدای تعالی بخشنده خود ختم کفتم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨٠) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً ١٥ ×
 كلمة ؛ ق : ٦٥٥ ظ - ٦٩٥ ظ ؛ خط ديواني متداخل ، كثير الزخرفة . صعب القراءة . يحوى المنطق فقط .
 أيا صوفيا ٢٥٣٠ . ؛ ١٠ أسطر ؛ ٨٠ ورقة ؛ خط تعليق .
 أيا صوفيا ٢٥٣١ . (٨٦٩ هـ) ؛ ١٨ سطراً ؛ ١٨١ ورقة .
 أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٧) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم ؛ ٣٥ سطراً ١٧ × كلمة ؛
 ق : ٦٣ ط - ٨٤ و ؛ خط نسخى ؛ ختم بايزيد . المنطق فقط .
 حميدية ١٤٤٨ . ١٥١ × ١٩١ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٤٧ ورقة ؛ خط تعليق .
 نور عثمانية ٢٧٤٨ (١) . ؛ ٣٧ سطراً ؛ ٢١ ورقة ؛ خط نسخى .

١٤ - الشفاء

جن ١٠٤ ؛ برو ١٨

أهم مؤلفات ابن سينا فى الحكمة . وهو أربعة أقسام : المنطق والطبيعيات والرياضيات والإلهيات . وكل منها ينقسم إلى فنون ومقالات وفصول . غير أن ترتيب الفنون أو بالأحرى ترقيمها مضطرب وقد أثبتناه على أصله . وفيما يلى بيان مفصل لما يحويه الكتاب مع الإشارة إلى صفحات مخطوط الأزهر (نسخة الشيخ بخيت ، حكمة ٢٤ انظر بعد) ومخطوط المتحف البريطانى (رقم ٧٥٠٠ ؛ المنطق فقط) وطبعة طهران . وفى مخطوط الأزهر ترقيمان : ترقيم قديم بالحبر وترقيم جديد بالقلم الرصاص . وقد اعتمدنا على الترتيب الأول . أما طبعة طهران فلا تحوى إلا الطبيعىات والإلهيات . ولما كان ترقيم صفحات الإلهيات مضطرباً فقد آثرنا أن نرقمها ترقيماً جديداً مبتدئين من رقم واحد . وقد أثبتنا فى جدول مقابلة الترتيبين .

الجملة الأولى : المنطق

الفن الأول في المدخل (إيساغوجي)

المقالة الأولى

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل الأول - في الإشارة إلى ما يشتمل عليه الكتاب	٢	١
٢ - في التنبيه على العلوم والمنطق	٣	
٣ - في منفعة المنطق		٢
٤ - في موضوع المنطق		
٥ - في تعريف اللفظ المفرد والمؤلف والكلّي والحزني والذاتي والعرضي والذي يقال في جواب ماهو والذي لا يقال		٣
٦ - في تعقب ما قاله الناس في الذاتي والعرضي .	٥	٤
٧ - في تعقب ما قاله الناس في الدال على الماهية .	٥	
٨ - في قسمة اللفظ المفرد الكلّي إلى الأقسام الخمسة		٥
٩ - في الجنس	٦	
١٠ - في النوع ووجه انقسام الكلّي إليه .		٦
١١ - في تعقب رسوم النوع .	٧	٧
١٢ - في الطبيعي والعقلي والمنطقي وفي الكثرة ومع الكثرة .		
١٣ - في انفصل	٨	٨
١٤ - في الخاصة والعرض العام .	٩	٩

المقالة الثانية

الفصل الأول - في المشاركات والمباينات بين هذه الخمسة .	١٠	١١
٢ - في المشاركة والمباينة بين الجنس والنوع .	١٠ ظ	١١
٣ - في المشاركات والمباينات الباقية .		١٢

	مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني
الفصل الرابع - في مناسبة بعض هذه الخمسة مع بعض .	١٣	١١ ظ

الفن الثاني - في المقولات

المقالة الأولى

الفصل الأول - في عرض المقولات .	١٣	١٣ و
٢ - في الألفاظ المتفقة والمتواظئة والمتباينة والمشتقة .	١٣	١٣ ظ
٣ - في معنى ما يقال على موضوع ولا يقال ويوجد ولا يوجد .	١٤	١٤ ظ
٤ - في شرح حد العرض وهو أنه موجود لا في موضوع .	١٥	١٥ ظ
٥ - في مزاحجات تقع بين قول على وجود في وإنما إلى	١٦	١٦ ظ
٦ - في إفساد قول من قال إن شيئاً واحداً يكون عرضاً وجوهراً .	١٧	١٧ و

المقالة الثانية

الفصل الأول - في حال مناسبة الأجناس وفصولها المقسمة والمقومة	١٨	١٧ ط
٢ - في أن العرض ليس بجنس للتسعة	١٩	١٨ ظ
٣ - في تعقب أقوال من أوجب فيها نقصاناً أو مداخلة	١٩	١٩ و
٤ - في ذكر أمور أوهمت أنها إما عامة لشيء من العشرة .		
٥ - في تعريف حال عدد المقولات .	٢١	

المقالة الثالثة

الفصل الأول - في الجواهر الأولى والثانية والثالثة .	٢١	و
٢ - في الجواهر الأول والثاني والثالث .	٢٢	
٣ - في رسوم الجواهر وخواصه .	٢٢	و
٤ - في ابتداء القول في الكمية .	٢٣	

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
المقالة الرابعة		
الفصل الأول - في بيان القسمة الأخرى للكم وبيان الكم بالعرض	٢٤ ظ	٢٥
٢ - في خواص الكم .		٢٦
٣ - في ابتداء الكلام في المضاف وتعريف الحد الأقدم له .		٢٧
٤ - في خواص المضاف .		
٥ - في تحقيق المضاف الذي هو المقولة .		٢٨

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
المقالة الخامسة		
الفصل الأول - في تعريف الكيفية وأقسامها الأول .	٢٨ و	٢٩
٢ - في تعقب الوجوه التي قسم قوم بها الكيفية إلى أربعة .		٣٠
٣ - في تعريف حقيقة كل نوعين من أنواع الكيفية		
٤ - في إيراد الشكوك في النوع المنسوب إلى قوة ولا قوة		٣١
٥ - في حل باقي الشكوك .		٣٢

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
المقالة السادسة		
الفصل الأول - في ذكر أنواع الجنس الرابع من الكيفية .	٣١ و	٣٣
٢ - في تعريف حال الزاوية وكيفية وقوعها في الكمية أو في الكيفية .		
٣ - في تعريف الفرق بين الكيفية وذى الكيفية .		
٤ - في حل شك متعلق بمدخله أنواع من الكيف وغيره		٣٤
٥ - في الأين وفي متى .		
٦ - في باقي المقولات العشر .		٣٥

المقالة السابعة

الفصل الأول - في المتقابلات .	٣٤ و	٣٥
-------------------------------	------	----

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل ٢ - في شكوك تلحق ما قيل من التقابل .	٣٤ ظ	٣٦
٣ - في التعبير أن أحكام وخواص من المتضادات .		٣٧
٤ - في المتقدم والمتأخر .		٣٨

الفن الثالث - في العبارة :

المقالة الأولى .

الفصل الأول - في معرفة التناسب بين الأمور والتصورات والألفاظ .	٣٧ و	٣٩
٢ - في تحقيق الاسم .		
٣ - في الكلمة .		٤٠
٤ - في تعريف حال المصدر .		
٥ - في القول وتمييز الخبر مما ليس بخبر .		
٦ - في تعريف القول الجازم البسيط الأول .		٤١
٧ - في تعريف أصناف القضايا المحصورة والمهملة .		٤٢
٨ - في المنحرفات .		
٩ - في إما إذا كان الموضوع مسوراً .		٤٣
١٠ - في تحقيق حال التناقص .		٤٤

المقالة الثانية .

الفصل الأول - في القضية الثنائية والثلاثية والمعدولة إلخ .	٤٣ و	٤٤
٢ - في اعتبار هذه المناسبات بين المناقضات المحصورة .		٤٥
٣ - في تعريف الحال في القضايا المتكثرة .		٤٦
٤ - في القضايا المنوعة وهي الرباعية .		٤٧
٥ - في بيان التقابل بين الموجبة والسالبة .		٤٨

الفن الرابع في القياس

المقالة الأولى	مخطوط التحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل الأول - في صورة القياس المطلق .	٤٧ ظ	٤٩
٢ - في أن المنطق آلة في العلوم الحكمية .		٥٠
٣ - في المقدمات وأجزائها .		٥٠
٤ - في الجهات أعني الإطلاق والضرورة والإمكان والامتناع .		٥١
٥ - في التناقض .		٥٢
٦ - في حد القياس المطلق العام .		٥٣
٧ - في شكوك تعرض في حد القياس .		٥٤

المقالة الثانية

الفصل الأول - في عكس المقدمات على الإطلاق .	٥٢ ظ	٥٥
٢ - في عكس المطلقات .		٥٦
٣ - في عكس الضروريات والممكنات .		٥٦
٤ - في القياسات الاقترانية		٥٧

المقالة الثالثة

الفصل الأول - في القياسات المختلفة .	٥٥ ظ	٥٨
٢ - في تعقيب النظر في الحجج		٥٩
٣ - في باقى الاختلاط منهما		٦٠
٤ - في الممكن وتعريفه		٦١
٥ - في إعادة النظر ورسم الممكن		٦٢

المقالة الرابعة

الفصل الأول - في القياسات الممكنة من الشكل الأول	٦٠ و	٦٣
٢ - في القياسات المختلطة من الإمكان والإطلاق		

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل الثالث - في القياسات المختلطة من الإمكان والضرورة		٦٤
٤ - في القياسات الممكنة في الشكل الثاني		
٥ - في القياسات المختلطة من الإمكان والضرورة		٦٥
٦ - في أصناف القياسات الممكنة البسيطة والمختلطة من الشكل الثالث		٦٦

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في القياسات الشرطية وأصنافها	٦٣ظ	٦٧
٢ - في الشرطيات المنفصلة	٦٤ظ	٦٨
٣ - في تعريف أصناف تأليفات الشرطية البسيطة والمركبة		٦٩
٤ - في شرح معاني الكلية والحزئية والمهملة والشخصية	٦٦و	
٥ - في معنى الكلية السالبة في الشرطيات		٧١

المقالة السادسة

الفصل الأول - في القياسات المؤلفة من الشرطية المتصلة	٦٨ظ	٧٣
٢ - في القياسات المؤلفة من المتصلات والمنفصلات		
٣ - في القياسات المؤلفة من المنفصلات		٧٤
٤ - في القياسات المؤلفة من الحملية والشرطية من الشكل الأول		٧٥
٥ - في القياسات المؤلفة من الحملية والشرطية في الأشكال الثلاثة		٧٦
٦ - في القياسات المنقسمة على نمط الأشكال الثلاثة		٧٧

المقالة السابعة

الفصل الأول - في تلازم المقدمات المتصلة الشرطية وتقابلها		٧٨
٢ - في المقدمات الشرطية المنفصلة		٧٨
٣ - في عكس المقدمة المتصلة		٧٩

	مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني
المقالة الثامنة .		
الفصل الأول - في تعريف القياس الاستثنائي	٧٩	
٢ - في تعدد أصناف القياسات الاستثنائية	٨٠	
٣ - في قياس الخلف	٨١	

المقالة التاسعة

الفصل الأول - في تعريف أن القياسات الاستثنائية إنما تتم ألخ	٧٦ظ	٨١
٢ - في تعريف أنه لا يتم القياس إلا بتضمنه معنى الكلية والإيجاب .	٧٧ظ	٨٢
٣ - في القياسات المؤلفة من أكثر من مقدمتين	٧٨و	٨٣
٤ - في اكتساب المقدمات وتحصيل القياسات		٨٤
٥ - في بيان غلط من ظن أن القسمة قياس		٨٥
٦ - في تحليل القياسات وذكر وصايا وتحذيرات		
٧ - في ذكر تأليفات قياسية يعسر تحليلها		٨٦
٨ - في تعريف وجوه آخر من الاعتبارات المأخوذة من ...		٨٧
٩ - في ذكر أحوال مانعة من التحليل		٨٨
١٠ - في استقراء النتائج التابعة للمطلوب		
١٠ - في أن المقدمات الصادقة يلزمها النتيجة		
١١ - في قياس الدور		٨٩
١٢ - في عكس القياس		٨٩
١٣ - في رد قياس الخلف إلى المستقيم		٩٠
١٤ - في القياسات المؤلفة من مقدمات متقابلة		
١٥ - في المصادرة على المطلوب	٨٦و	
١٦ - في وضع ما ليس سبباً للنتيجة على أنه سبب		
١٧ - في وصايا وتحذيرات ينتفع بها السائل		
١٨ - في أنه كيف يمكن أن يعلم الشيء ويجهل معاً	٨٦ظ	٩٢
١٩ - فصل في عكس النتائج		

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل ٢٠ - في القياسات الفقهية العقلية	٨٧ظ	٩٣
٢١ - في الاستقراء	٨٨و	
٢١ - في التمثيل	٨٨ظ	٩٤
٢٢ - في الدليل والعلامة والفراسة	٨٩و	

الفن الخامس في البرهان

المقالة الأولى

الفصل الأول - في الدلالة على الغرض من هذا الفن	٨٩ظ	٩٥
٢ - في مرتبة كتاب البرهان		
٣ - في أن كل تعليم وتعلم ذهني فبعلم قد سبق		
٤ - في تعديل مبادئ القياسات		٩٦
٥ - في المطالب وما يتصل بها		٧٩
٦ - في كيفية إصابتة المجهولات من المعلومات		
٧ - في البرهان المطاق وفي قسميه		٩٨
٨ - في أن العلم الشيء بكل ما له سبب من جهة سببه		
٩ - في كيفية تعرف ما ليس لمحموله		٩٩
١٠ - في بيان كيفية كون الأخص علة لإنتاج الأعم	٩٥و	١٠٠
١١ - في اعتبار مقدمات البرهان من جهة تقدمها		١٠١
١٢ - في مبدئ البرهان		

المقالة الثانية

الفصل الأول - في معروفة مبادئ البرهان وكليتها	٩٦ظ	١٠٢
٢ - في المحولات الذاتية التي تشترط به في البرهان		١٠٣
٣ - في كون المقدمات البرهانية		١٠٤
٤ - قيل في التعليم الأول إنا ربما أعطينا		١٠٥
٥ - في تحقيق ضرورة مقدمات البراهين		١٠٦
٦ - في موضوعات العلوم ومبادئها	١٠١و	١٠٧
٧ - في اختلاف العلوم واشتراكها	١٠٢و	

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل الثامن - في نقل البرهان من علم إلى علم	١٠٢ ظ	١٠٨
٩ - في تحقيق مناسبة المقدمات		١٠٩
١٠ - من البين أنه لا سبيل إلى إقامة البراهين		١١٠

المقالة الثالثة

الفصل الأول - في المبادئ والمسائل المناسبة وغير المناسبة	١٠٥ و	١١١
٢ - في اختلاف العلوم الرياضية وغير الرياضية مع الحدل		
٣ - في القول على برهان لم وان ومشاركتهما		١١٢
٤ - في فضيلة بعض الأشكال على بعض		١١٣
٥ - في ذكر كيفية انتفاع النفس بالحس في المعقولات		١١٤
٦ - في حكاية ما قيل في التعليم الأول من تناهي أجزاء القياسات	١٠٩	١١٥
٧ - في البرهان الكلي والموجب		١١٦
٨ - في معاودة ذكر اختلاف العلوم واتفاقها		١١٧
٩ - في حال العلم والظن وتشاركهما وتباينهما		١١٨

المقالة الرابعة

الفصل الأول - المطالب والمعلومات بالطلب متساوية	١١٢ ط	١١٨
٢ - في أن الحد لا يكتسب ببرهان ولا قسمة		١١٩
٣ - في أن الحد لا يقتضى أيضاً بالقسمة والاستقراء		١٢٠
٤ - في مشاركة الحد وإجراء بعض البراهين		١٢١
٥ - في تفصيل دخول أصناف العلل في الحدود		٢٢١
٦ - في الإشارة إلى أن اكتساب الحد هو بطريق التركيب		١٢٣
٧ - في أن طريق القسمة ناقصة أيضاً في التحديد		
٨ - في الانتفاع بقسمة الكل إلى الأجزاء		١٢٤

	مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني
الفصل التاسع - في تحقيق ما أورده المعلم الأول في معنى توسيط العلل ١٠ - في خاتمة الكلام في البرهان	١٢٥	١١٩ ظ

الفن السادس في الجدول

المقالة الأولى

الفصل الأول - في معرفة القياس الجدلي ومنفعته	١٢٦	١٢٠ ظ
٢ - في السبب الذي يسمى له هذا الضرب من المقاييس جدلية		
٣ - في الجدول وتناوله للسائل والمجيب	٢	
٤ - في إيابة ما غلط فيه قوم من أمر القياس الجدلي	١٢٨	
٥ - في التفريق بين القياسات الجدلية	١٢٩	١٢٤ ط
٦ - في الأجزاء الأولى للمقاييس الجدلية	١٣٠	
٧ - في كيفية الانتفاع بالمواضع المعدة نحو هذه الأمور	١٣١	
٨ - في تفصيل المقدمات المشهورة الجدلية		
٩ - في الآلات التي تتم بها ملكة الجدول	١٣٢	
١٠ - في منافع هذه الآلات	١٣٣	

المقالة الثانية

الفصل الأول - في مواضع الإثبات والإبطال المأخوذة من جوهر الوضع	١٣٤	١٣٠ ظ
٢ - في مثل ذلك	١٣٥	
٣ - في مواضع الإثبات والإبطال المأخوذة من أمور خارجة	١٣٦	
٤ - في مثل ذلك	١٣٧	١٣٤ ط
٥ - في الأفضل والأشرف		
٦ - في الأمور الظاهرة المتفاوتة	١٣٨	

	مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني
المقالة الثالثة		
الفصل الأول - في المواضع الجنسية	١٣٩	١٣٧ ظ
٢ - في مثل ذلك	١٤١	

المقالة الرابعة

الفصل الأول - في مواضع أن الخاصة أوجدت أو لم توجد	١٤٢	١٤٢ و
٢ - يشتمل على مواضع في أن الخاصة أعطيت أو لم تعط	١٤٣	
٣ - في استعمال المواضع المشتركة في الخاصة	١٤٤	

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في الشروط الأول لتحديد	١٤٥	١٤٥ ظ
٢ - في مواضع إثبات الحد وإبطاله الخاصة	١٤٦	
٣ - في مواضع مثل التي مرت	١٤٧	
٤ - في مثل ذلك	١٤٨	
٥ - في مثل ذلك	١٤٩	

المقالة السادسة

الفصل الأول - في مواضع هو هو والواحد والغير	١٤٩	١٥١ و
---	-----	-------

المقالة السابعة

الفصل الأول - في وصايا السائل وأكثرها في المقدمات	١٥٠	١٥١ ظ
٢ - في وصايا السائل وأكثرها في أحوال القياس	١٥١	
٣ - في وصايا المحيب	١٥٢	
٤ - في الوصايا المشتركة	١٥٣	

الفن السابع في السفسطة

المقالة الأولى	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل الأول - في التبيكيت المغالطي	١٥٥ ظ	١٥٣
٢ - المغالطات التي تقع بحسب المعنى		١٥٤
٣ - وقد يمكن أن ترد جميع هذه الوجوه اللفظية		١٥٥

المقالة الثانية

الفصل الأول - قال المعلم الأول	١٥٩ و	١٥٦
٢ - (في أسباب التشنيع)		١٥٧
٣ - وهذه المضللات قد تستعمل للمغالطة		١٥٨
٤ - فنقول إن المغالطة باشتراك المفهوم على وجوهه		١٥٩
٥ - وأما التي من طريق المعاني		١٥٩
٦ - فديننا وجوه المغالطات		١٦١

الفن الثامن في الخطابة

المقالة الأولى

الفصل الأول - في منفعة الخطابة		١٦١
٢ - في عمود الخطابة وأعاونها والتفريق بينهما وبين الجدل		١٦٢
٣ - في الأغراض التي تخصص بالخطب		
٤ - في مشاركات الخطابة الصنائع الأخر ومخالفتها		١٦٣
٥ - في شرح حد الخطابة		
٦ - في العمود وهو التثبيت وفي أقسامه		١٦٤
٧ - وأما الكائنة عن المتساويات		١٦٥

المقالة الثانية

الفصل الأول - في الأغراض الأولية للخطب		١٦٥
--	--	-----

	مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني
الفصل الثاني - في المشورات التي في الأمور الجزئية غير العظام	١٦٦	
٣ - في الأشد والأضعف وختم القول في المشوريات	١٦٧	
٤ - في المناهريات وهو باب المدح والذم		
٥ - في شكايه الظلم والاعتذار بأنه لا ظلم	١٦٨	
٦ - في أسباب اللذة الداعية إلى الجور	١٦٩	
٧ - في الأسباب المسهلة للجور		
٨ - في التنصل والاعتذار وجواب الشاكي	١٧٠	
٩ - وأما التصديقات التي ليست عن صناعة وأكثر نفعها في المشاجرات		

المقالة الثالثة

الفصل الأول - لتتكلم الآن في الخطابات التي تستدرج بها القضاء	١٧١	
٢ - في أنواع الصداقة والأمر والخوف والشجاعة والخبث	١٧٢	
٣ - في أنواع الاستحياء وغير الاستحياء والمنة		
٤ - في أنواع الاهتمام بالغير والشفقة عليه والحسد	١٧٣	
٥ - في مواضع نحو اختلاف الناس في الأخلاق		
٦ - في الأمور المشتركة للأمور الخطابية	١٧٤	
٧ - في الفرق بين المقدمات الجدلية والخطابية	١٧٥	
٨ - في الضمائر المحرفة المقبولة في الخطابة والمردولة منها	١٧٦	

المقالة الرابعة

الفصل الأول - في التحسينات واختيار الألفاظ للتغيرات	١٧٧	
٢ - في الكلام واستعمال الأدوات فيها والنبرات	١٧٨	
٣ - في إشباع الكلام في استعمال ما يهجن اللفظ	١٧٩	
٤ - في آخر القول الخطابي وترتيبها وخاصيتها	١٨٠	
٥ - في السؤال الخطابي وأنه أين ينبغي		

الفن التاسع في الشعر

	مخطوط الأزهر	مخطوط المنصف الريطاني
١ - في الشعر مطلقاً وأصناف الصيغات الشعرية	١٨١	
٢ - في أصناف الأعراس والمحاكيات الكلية التي للشعر	١٨٢	
٣ - في الأخبار من كيفية . . . الشعر		
٤ - في مناسبة مقادير الأبيات مع الأعراس		
٥ - في حسن ترتيب الشعر	١٨٣	
٦ - في أجزاء أطراغوذ		
٧ - في قسمة الألفاظ وموافقها لأنواع الشعر		
٨ - في وجوه تقصير الشاعر	١٨٥	

الجملة الثانية : الطبيعيات

الفن الأول في السماع الطبيعي

المقالة الأولى في الأسباب والمبادئ للطبيعيات

	طبعة طهران صفحة	مخطوط الأزهر ورقة
الفصل الأول - في تعريف الطريق الذي يتوصل منه إلى العلم بالطبيعيات	٣	١٨٥
٢ - في تعدد المبادئ الطبيعيات على سبيل المصادر والوضع	٥	١٨٦
٣ - في كيفية كون هذه المبادئ مشتركة	٩	١٨٧
٤ - في تعقيب ما قاله برمانيدس وماليوس في أمر مبادئ الوجود	١١	١٨٧
٥ - في تعريف الطبيعة	١٢	١٨٧
٦ - في نسبة الطبيعة إلى المادة والصورة والحركة	١٥	١٩٠
٧ - في ألفاظ مشتقة من الطبيعة وبيان أحكامها	١٦	١٩٠

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
الفصل الثامن - في كيفية بحث العلم الطبيعي ومشاركته لعلم آخر إن كانت له مشاركة	١٧	١٩٠
٩ - في تعريف أشد العلل اهتماماً للطبيعي في بحثه	٢٠	١٩١
١٠ - في تعريف أصناف علة من الأربع	٢٠	
١١ - في مناسبات العلل	٢٠	١٩٢
١٢ - في أقسام أحوال العلل	٢٠	١٩٢
١٣ - في ذكر البخت والاتفاق والاختلاف فيها وإيضاح حقيقة حالها	٢٥	١٩٣
١٤ - في نقض حجج من أخطأ في باب الاتفاق والبخت ونقض مذاهبيهم	٢٩	١٩٥
١٥ - في كيفية دخول العلل في المباحث وطلب اللام والجواب عنه	٣٣	١٩٥

المقالة الثانية في الحركة وما يجري معها .

الفصل الأول - في الحركة	٣٤	١٩٥
٢ - في نسبة الحركة إلى المقولات	٤٠	١٩٧
٣ - في بيان المقولات التي يقع الحركة وحدها لا غيرها		١٩٧
٤ - في تحقيق تقابل الحركة والسكون	٤٨	١٩٨
٥ - في ابتداء القول في المكان وإيراد حجج مبطلية ومثبتية	٤٩	١٩٩
٦ - في ذكر مذاهب الناس في المكان وإيراد حججهم	٥١	١٩٩
٧ - في بعض مذاهب من ظن أن المكان هيولى أو صورة أو سطح كان أو بعد	٥٣	٢٠٠
٨ - في مناقضة القائلين بالخلاء	٥٥	٢٠٠
٩ - في تحقيق القول في ماهية المكان وبعض حجج مبطلية والمخطنين فيه	٦٢	٢٠٣
١٠ - في ابتداء القول في الزمان واختلاف الناس فيه	٦٨	٢٠٥

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
ومناقضة الخطئين فيه .		
١١ - في تحقيق ماهية الزمان وإثباتها .	٧٣	٢٠٥
١٢ - بيان أمر الان .	٧٤	٢٠٦
١٣ - في حل الشكوك المقولة في الزمان وإتمام القول في مباحث زمانية مثل الكون في الزمان والكون لا في الزمان وفي الدهر وفي السرد وتعيينه ودور ذا وقبيل وبعيد والقديم .	٧٧	٢٠٧

المقالة الثالثة : في الأمور التي للطبيعيات من جهة ما لها حكم

١ - في كيفية البحث الذي يختص بهذه المقالة	٨١	٢٠٨
٢ - في التتالي والتناس والتشافع والتداخل والتلاصق والاتصال والوسط والطرف ومعاً وفرداً	٨٢	
٣ - في حال الأجسام في انقسامها وذكر ما يختلف فيه وما تعلق به المبطلون من الحجج	٨٥	
٤ - في إثبات الرأي الحق بها وإبطال الباطل	٨٨	٢٠٩
٥ - في حل شكوك الميطلين في الجزء	٩٢	٢١٠
٦ - في مناسبات المسافات والحركات والأزمنة في هذا الشأن ويتبين أنه ليس لشيء منها أول جزء	٩٥	٢١١
٧ - في ابتداء الكلام في تنهاى الأجسام ولاتنهاىها وذكر ظنون الناس في ذلك .	٩٨	٢١٢
٨ - في أنه لا يمكن أن يكون جسم أو مقدار أو عدة ذو ترتيب غير متناه وأنه لا يمكن أن يكون جسم متحرك بكلمية غير متناه .	٩٩	٢١٢
٩ - في تبين كيفية دخول ما لا يتناهى في الوجود وغير دخوله فيه وثق ض حجج من قال بوجود ما لا يتناهى بالفعل .	١٠٣	٢٣١
١٠ - في أن الأجسام متناهية من حيث التأثير والتأثر	١٠٥	٢١٤
١١ - في أنه ليس للحركة والزمان شيء إلا ذات الباري	١١١	٢١٥

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
تعالى وأنه لا أول لها من ذاتهما		
الفصل ١٢ - في تعقيب ما يقال إن الأجسام الطبيعية تخلع عند التصغر المفرط صورها بل لكل واحد منها حد لا يحفظ صورته في أقل منه وكذلك تعقيب ما قيل من الحركات ما لا أقل منه	١١٣	٢١٦
١٣ - في جهات الأجسام	١١٦	
١٤ - في النظر في أمر جهات الحركات الطبيعية وهي المستقيمة .	١١٩	٢١٧

المقالة الرابعة : في عوارض هذه الأمور الطبيعية المذكورة
ومناسبات بعضها مع بعض والأمور التي تلحق مناسبات .

الفصل الأول - في الأغراض التي تشمل عاينها هذه المقالة	١٢٣	٢١٨
٢ - في وحدة الحركة وكثرها	١٢٣	
٣ - الحركة الواحدة والجنس والنوع	١٢٥	٢١٨
٤ - في حل الشكوك الموردة على كون الحركة واحدة	١٢٨	٢١٩
٥ - في مضامة الحركة ولا مضامتها	١٣٠	٢٢٠
٦ - في تعداد الحركات وتقابلها	١٣٢	٢٢٠
٧ - في تقابل الحركة والسكون	١٣٧	٢٢١
٨ - في بيان حال الحركات في جواز أن يتصل بعضها ببعض اتصالاً موجوداً وامتناع ذلك فيها حتى بينهما سكون لائحة	١٣٨	٢٢٢
٩ - في الحركة المتقدمة بالطبع وفي إيراد فصول الحركات على الجمع	١٤٢	٢٢٣
١٠ - في كيفية كون الخير طبيعياً للجسم وكذلك كون أشياء أخرى طبيعية له	١٤٤	
١١ - في إثبات أن لكل جسم خيراً واحداً طبيعياً وكيفية وجود الخير لكلية الجسم ولأجزائه وللبسيط والمركب	١٤٦	٢٢٤

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر في
الفصل ١٢ - في إثبات أن لكل جسم طبيعي مبدأ حركة وضعية أو مكانية	١٤٨	
» ١٣ - في الحركة التي بالعرض	١٥٢	٢٢٥
» ١٤ - في الحركة القسرية وفي التي من تلقاء المتحرك	١٥٣	٢٢٦
» ١٥ - في أحوال العلل المتحركة والمناسبات بين العلل المتحركة والمتحركة	١٥٦	

الفن الثاني من الطبيعيات : في السماء والعالم

الفصل الأول - في قوى الأجسام البسيطة والمركبة وأفعالها .	١٥٩	٢٢٧
» ٢ - في أصناف القوى والحركات البسيطة الأولى وإثبات أن الطبيعة الفلكية خارجة عن الطبايع العنصرية		
» ٣ - في الإشارة إلى أعيان الأجسام البسيطة المذكورة وترتيبها وأوصافها وأشكالها التي بالطبع ومخالفة الفلك لها .	١٦٤	٢٢٨
» ٤ - في أحوال الجسم المتحرك بالاستدارة وما يجوز عليه من أصناف التغيير وما لا يجوز	١٦٧	٢٢٩
» ٥ - في الكرات ومحور القمر	١٧١	٢٣٠
» ٦ - في حركات الكواكب	١٧٤	٢٣١
» ٧ - في حشو الجسم السماوي وما قاله الناس في أحوال الأرض وسائر العناصر	١٧٦	٢٣١
» ٨ - في مناقضة الآراء الباطلة المذكورة في تعليل سكون الأرض	١٧٩	٢٣٢
» ٩ - في ذكر اختلاف الناس في الخفيف والثقيل واستنباط الرأي الحق من بين رأيهم	١٨١	٢٣٢
» ١٠ - في أن جملة الأجسام الملاقية بعضها ببعض إلى آخر ما يتناهي جملة واحدة .	١٨٣	٢٣٣

الفن الثالث من الطبيعيات

الفصل الأول - في اختلاف آراء الأقدمين المتقدمين في الكون والاستحالة وعناصرهما	١٨٦	٢٣٤
--	-----	-----

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
الفصل الثاني - في اقتصاص حجة كل فريق وأما أصحاب الكمون		
٣ - في نقض حجج المخطئين منهم	١٩١	٢٣٥
٤ - في إبطال أقوال أصحاب الكمون ومن يقرب ويشاركهم في نفي الاستحالة	١٩٤	٢٣٦
٥ - في مناقضة أصحاب المحبة والغلبة والقائلين بأن الكون والفساد بافتراق الأجزاء الغير المتجزئة	١٩٨	٢٣٧
٦ - في التفرقة بين الكون والاستحالة	٢٠١	٢٣٧
٧ - في إبطال مذهب محدث في المزاج	٢٠٥	٢٣٨
٨ - في الكلام في النمو	٢٠٧	٢٣٩
٩ - في إبانة عدد الاستقسات		٢٣٩
١٠ - في ذكر شكوك	٢١٣	٢٤١
١١ - في حل شطر من هذه الشكوك	٢١٣	٢٤١
١٢ - في حل قطعة أخرى من هذه الشكوك	٢١٨	٢٤٢
١٣ - في حل باقى الشكوك	٢٢٠	٢٤٢
١٤ - في انفعالات العناصر بعضها من بعض واستحالتها في حال البساطة وفي حال التركيب وكيفية تصرفها تحت تأثير الأجسام العالية		٢٤٣
١٥ - في أدوار الكون والفساد من الكاينات ما يكفى في تكونه دورة واحدة عظماً ازدادت شدة وقوة	٢٢٤	

الفن الرابع من الطبيعيات : في الأفعال والانفعالات

المقالة الأولى

الفصل الأول - في طبقات العناصر	٢٢٦	٢٤٤
٢ - في أحوال الكلية من أحوال البحر	٢٢٧	٢٤٤
٣ - في تعريف سبب تعاقب الحر والبرد	٢٢٧	٢٤٥
٤ - في تعريف ما يقال إن الأجسام كلما ازدادت		٢٢٧

	مخطوط الأزهر ق	طبعة طهران س
الفصل ٥ - في تعديد الأفعال والانفعالات المنسوبة إلى هذه الكيفيات	٢٤٥	٢٣٣
٦ - في النضج والنه والعفونة والاحتراق		
٧ - في الطبخ والشى والقلى والتبخير والتدخين والتصعيد والذوب والتلين والاشتعال والتجمير والتفحيم وما يقبل ذلك وما لا يقبله	٢٤٦	٢٣٥
٨ - في الحلل والعقد		
٩ - في أصناف انفعالات الرطب واليابس	٢٤٧	٢٣٩

المقالة الثانية فيما يتبع المزاج من الأحوال المختلفة

الفصل الأول - في ذكر اختلاف الناس في حدوث الكيفيات المحسوسة التي بعد الأربع وفي نسبتها إلى المزاج ومناقضة المبطلين منهم	٢٤٧	٢٤١
٢ - في تحقيق القول في توابع المزاج	٢٤٩	٢٤٥

الفن الخامس يشتمل على أكوان الكائنات التي لا نفس لها من المعادن والآثار العلوية وما يشبهها

المقالة الأولى فيما يحدث من ذلك بناحية الأرض

الفصل الأول - في الجبال	٢٤٩	٢٤٧
٢ - في منافع الجبال وتكون السحب والأنداء	٢٥٠	٢٥٠
٣ - في منابع المياه	٢٥٠	٢٥١
٤ - في الزلازل	٢٥٠	٢٥٢
٥ - في تكون المعادنات	٢٥١	
٦ - في أحوال المسكونة وأفرجة البلاد	٢٥١	٢٥٥

المقالة الثانية : تشتمل على الأحداث والكائنات التي لا نفس لها مما يكون فوق الأرض

الفصل الأول - في السحب وما ينزل منها وما يشبه ذلك	٢٥٢	٢٥٩
---	-----	-----

	مخطوط الأزهر ق	طبعة طهران س
الفصل الثاني - في المقدمات التي يتوطأ ليعلم السبب الفاعل للهاالة وقوس قزح وسائر ما يشبهها	٢٥٢	
٣ - في الهاالة وقوس قزح	٢٥٣	٢٦١
٤ - في الرياح	٢٥٤	٢٦٨
٥ - في الرعد والبرق والصواعق وكواكب الرجم والشهب الدائرة وذوات الأذنان .	٢٥٥	٢٧١
٦ - في الحوادث الكبار التي تحدث في العالم	٢٥٦	٢٧٥

الفن السادس من الطبيعيات وهو كتاب النفس

المقالة الأولى من علم النفس

الفصل الأول - إثبات النفس وتحديدتها من حيث هي نفس	٢٥٧	٢٧٨
٢ - في ذكر ما قاله القدماء في النفس في جوهرهاو..	٢٥٨	٢٨٢
٣ - في أن النفس داخلة في مقولة الجوهر	٢٥٨	٢٨٥
٤ - في تبين أن اختلاف أفاعيل النفس لاختلاف قواها	٢٥٩	٢٨٧
٥ - تعديد قوى النفس على سبيل التصنيف	٢٥٩	٢٨٩

المقالة الثانية

الفصل الأول - في تحقيق القوى المنسوبة إلى النفس النباتية	٢٦١	٢٩٣
٢ - في تحقيق أصناف الإدراكات التي لنا	٢٦١	٢٩٥
٣ - في الحاسة اللمسية	٢٦٢	٢٩٩
٤ - في الذوق والشم	٢٦٢	٣٠١
٥ - في حاسة السمع	٢٦٣	٣٠٤

المقالة الثالثة في الإبصار

الفصل الأول - في الضوء والشفيف واللون	٢٦٤	٣٠٧
---------------------------------------	-----	-----

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
الفصل الثاني - في مذاهب وشكوك في أمر النور والشعاع وأن النور ليس بجسم بل هو كيفية تحدث فيه	٣٠٩	٢٦٤
٣ - في مناقضة المذاهب المبطلّة لأن يكون النور شيئاً غير اللون الظاهر وكلام في الشفاف واللامع	٣١١	٢٦٤
٤ - في تأمل مذاهب قيات في الألوان وحدودها	٣١٣	٢٦٥
٥ - في اختلاف المذاهب في الرؤية وإبطال المذاهب الفاسدة بحسب الأمور نفسها	٣١٦	٢٦٦
٦ - في إبطال مذاهبهم من الأشياء المعولة في مذهبهم	٣٢١	٢٦٧
٧ - في حل الشبه التي أوردتها في إتمام القول في المبصرات التي لها أوضاع مختلفة من شفاف ومن صقيلة	٣٢٥	٢٦٨
٨ - في سبب رؤية الشيء الواحد شيئين	٣٢٨	٢٦٩

المقالة الرابعة في الحواس الباطنة

الفصل الأول - فيه قول كلي على الحواس الباطنة التي للحيوان	٣٣١	٢٧٠
٢ - في أفعال المصورة والمفكرة من هذه الحواس الباطنة	٣٣٤	٢٧٠
٣ - في أفعال القوة المتذكّرة والوهمية	٣٣٩	٢٧١
٤ - في أحوال القوة المحركة وفي ضرب من النبوة المتعلقة بها	٣٤٣	٢٧١

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في خواص الأفعال والانفعالات التي للإنسان وبيان قوى النظر والعمل للنفس الإنسانية		٢٧٣
٢ - في إثبات قوام النفس الناطقة غير متطبعة في مادة جسمانية	٣٤٨	٢٧٣

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
الفصل الثالث - يشتمل على مسألتين إحداهما في كيفية انتفاع النفس الإنسانية بالحواس والثانية إثبات حدودها	٣٥٢	٢٧٤
٤ - في أن النفس الإنسانية لا تفسد ولا تتناسخ	٣٥٤	٢٧٥
٥ - في العقل الفعال في أنفسنا والعقل المنفعل عن أنفسنا .	٣٥٦	٢٧٥
٦ - في مراتب أفعال العقل وفي أعلى مراتبها وهو العقل القدسي	٢٥٨	٢٧٦
٧ - في عدد المذاهب الموروثة عن القدماء في أمر النفس وأفعالها وأنها واحدة أو كثيرة وتصحيح الحق منها .	٣٦١	٢٧٧
٨ - في بيان الآلات التي للنفس		٢٧٨

الفن السابع من الطبيعيات في النبات

الفن السابع - في النبات

الفصل الأول - في توليد النبات واغتذائه	٣٦٩	٢٧٨
٢ - في أعضاء النبات	٣٧٠	٢٧٩
٣ - في مبادئ التغذية والتوليد والتولد في النبات	٣٧١	٢٧٩
٤ - في حال تولد أجزاء النبات	٣٧٢	
٥ - في تعريف أحوال السوق والغصون والورق	٣٧٢	٢٨٠
٦ - فيما يتولد عن النبات من الثمار والبذور والشوك	٣٧٤	٢٨٠
٧ - في كلام كلي في أصناف النبات	٣٧٨	٢٨١

الفن الثامن من الطبيعيات في الحيوان

المقالة الأولى

الفصل الأول - في اختلاف الحيوان من جهة المأوى والمطعم الخ	٣٨١	٢٨٢
٢ - في الأعضاء الكلية	٣٨٤	٢٨٢
٣ - في تعديد الأعضاء الآلية		٢٨٣

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
المقالة الثانية		
الفصل الأول - في اختلاف الحيوان من جهة الأعضاء الظاهرة	٣٨٩	٢٨٥
٢ - في اختلاف الحيوان من جهة الأعضاء الباطنة	٣٩٢	

المقالة الثالثة

الفصل الأول - في تشريح الأعضاء الباطنة .	٣٩٤	٢٨٥
الفصل ٢ - في القرون والعظام والشعر والريش	٣٩٦	٢٨٦
٣ - في الدم واللبن والمني	٣٩٨	٢٨٦

المقالة الرابعة

الفصل الأول - في تشريح حيوان من حيوان الماء	٣٩٩	٢٨٦
٢ - في حسن الحيوان وحركته ألخ .		٢٨٧

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في ذكر بعض أحوال سفاد الحيوان ووضعه	٤٠٣	٢٨٧
٢ - في مثل ذلك ونشير إلى حال الزرع والمني	٤٠٥	٢٨٨

المقالة السادسة

الفصل الأول - في بيض الطير وتفريخها	٤٠٦	٢٨٨
٢ - في سفاد السمك وبيضها وتوليدها	٤٠٩	٢٨٩

المقالة السابعة

الفصل الأول - في اختلاف الحيوان بحسب المأوى والمطعم في	٤١١	٢٩٠
٢ - معنى الفصل الذي تقدم وفيه إشارة إلى أمراض الحيوان	٤١٤	

المقالة الثامنة

الفصل الأول - في اختلاف الحيوانات أيضاً وأكثره في الأخلاق	٤١٧	٢٩١
---	-----	-----

	طبعة الأزهر س	مخطوط الأزهر ق
الفصل ٢ - في قريب من المعنى الذى يشتمل عليه الفصل الذى قبله	٤١٩	٢٩٢
٣ - في مثل ذلك ونذكر أحوال النحل والزنايير	٤٢٢	٢٩٣
٤ - في مثل ذلك من أخلاق السباع وحيوان الماء والطير	٤٢٥	٢٩٣

المقالة التاسعة

الفصل الأول - في حال الإدراك والمنى وذكر الاختلاف فى ذلك	٤٢٦	٢٩٤
٢ - في احتجاج جالينوس على الفيلسوف	٤٢٨	٢٩٤
٣ - في أنه ليس للمرأة منى	٤٣٢	٢٩٥
٤ - في كيفية تكون الأعضاء الرئيسية من المنين	٤٣٤	٢٩٦
٥ - في تفصيل استحالات مادة الجنين إلى أن تتم	٤٣٦	
٦ - في أحوال الولد والولادة	٤٣٩	٢٩٧

المقالة العاشرة

في أحوال النساء من جهة العلق والإسقاط	٤٤١	٢٩٨
---------------------------------------	-----	-----

المقالة الحادية عشرة

فصل يذكر فيه أصول متقررة	٤٤٢	٢٩٨
--------------------------	-----	-----

المقالة الثانية عشرة

الفصل الأول - في أصناف التركيب والمركبات التى منها البدن	٤٤٢	٢٩٨
٢ - في المزاج		٢٩٨
٣ - في مزاج الأعضاء		٢٩٩
٤ - في أمزجة الأسنان		٢٩٩
٥ - في استحالة الغذاء إلى الأخلاط		٣٠٠
٦ - في تفصيل أصناف الأخلاط		٣٠٠
٧ - في الرطوبات والأمخاخ والأدمغة		٣٠١

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
الفصل ٨ - في الدماغ وتشريحه ونبات النخاع منه	٤٥٤	٣٠٢
٩ - في منفعة العصب وتشريح الدماغ منه	٤٥٧	٣٠٢
١٠ - في تشريح سائر العصب وهو العصب الفقري	٤٥٩	٣٠٣
١١ - في العظام	٢٦١	٣٠٤
١٢ - في الأوصال الكلية للعظام	٤٦٢	٣٠٤
١٣ - في تشريح آلات البصر وعضلها	٤٦٤	٣٠٤
١٤ - في آلة السمع والشم والذوق	٤٦٦	٣٠٥
١٥ - في حركات أعضاء الرأس بعد العينين	٤٦٧	٣٠٥

المقالة الثالثة عشرة

الفصل الأول - في آلات الحيوان النافع من الأسنان والفم والقرون	٤٦٩	٣٠٦
الفصل ٢ - في كلام في الأحشاء وابتداء تشريح أعضاء النفس .		٣٠٦
٣ - في تشريح القلب وما ينشأ عنه من الشرايين	٤٧٣	٣٠٧
٤ - في تشريح طريق الغذاء وهو المريء والمعدة والأمعاء	٤٧٦	٣٠٨
٥ - خاص في الأمعاء	٤٧٨	٣٠٩
٦ - في تشريح الكبد والبواب والأوردة	٤٨٢	
٧ - في المرارة والمثانة .	٤٨٦	٣١٠

المقالة الرابعة عشرة

الفصل الأول - في المرارة والكلى وأحوال أحشاء المخزرات	٤٨٧	
٢ - في تشريح المرفق والكتف واليدين	٤٨٨	٣١١
٣ - في الصلب والعنق	٤٩١	٣١٢
٤ - في تشريح فقرات العنق والصلب	٤٩٢	٣١٢
٥ - في الأضلاع	٤٩٥	٣١٣
٦ - في العضل المحركة	٤٩٥	
٧ - في الرجل وتشريحها	٤٩٩	٣١٤
٨ - في أسباب اختلاف أطراف الحيوان	٥٠٢	٣١٥
٩ - في تشريح الخلد والشفة	٥٠٥	٣١٦

	مطبوعة طهران س	مخطوط الأزهر في
المقالة الخامسة عشرة		
الفصل الأول - في أحوال تولد الحيوان وتوالده وتشريح الذكر والرحم	٥٠٧	٣١٦
٢ - في أسباب أحوال مادة الإبلاد	٥١٠	٣١٧
٣ - في المنى ودم الطمث	٥١٠	٣١٧

المقالة السادسة عشرة

الفصل الأول - في كيفية تولد الحيوان من المنى والبيض	٥١٣	
٢ - في فروق الأعضاء المتشابهة		٣١٨

المقالة السابعة عشرة

فصل في علل حال ما يبيض	٥١٦	
------------------------	-----	--

المقالة الثامنة عشرة

فصل في علل الإذكار والإيناث	٤١٨	٣١٩
-----------------------------	-----	-----

المقالة التاسعة عشرة

فصل فيه تتف من أحوال الإنسان	٥٢٠	٣٢٠
------------------------------	-----	-----

الجملة الثالثة: العلم الرياضي

الفن الأول - أصول علم الهندسة

	مخطوط الأزهر ورقه
المقالة الأولى - النقطة شيء ما لا جزء له	٣٢٠
المقالة الثانية - المربع	٣٢٢

	مخطوط الأزهر ورقة
المقالة الثالثة - الدوائر المتساوية أقطارها	٣٢٣
الرابعة - الشكل المماس بأضلاعه جميع زوايا شكل فيه	٣٢٥
الخامسة - الجرم مقدار أصغر من مقدار أكبر	٣٢٦
السادسة - السطوح المتشابهة	٣٢٧
السابعة - الوحدة ما بها يقال لكل شئ إنه واحد	٣٢٨
الثامنة	٣٣٠
التاسعة	»
العاشرة - المقادير التي مقدار واحد بقدرها	٣٣١
الحادية عشرة - الشكل المجسم	٣٣٥
الثانية عشرة -	٣٣٧
الثالثة عشرة -	٣٣٨
الرابعة عشرة - لانسقلوس	٣٤٠
الخامسة عشرة - لسقلوس	٣٤١

الفن الثاني - في الأريثماتيقي (علم الحساب)

المقالة الأولى - في خواص الأعداد	٣٤١
الثانية -	٣٤٣
الثالثة -	٣٤٥
الرابعة -	٣٤٧

الفن الثامن عشر^(١) - في علم الموسيقى

المقالة الأولى

الفصل الأول - في القول على ماهية الموسيقى	٣٤٨
٢ - في معرفة الأبعاد المتفقة والمتنافرة	٣٤٨
٣ - في معرفة أجناس الاتفاقات	٣٤٩
٤ - وأما الأبعاد المتفقة	٣٤٩

المقالة الثانية		مخطوط الأزهر ورقة
الفصل الأول - في جمع الأبعاد بعضها إلى بعض	٣٥٠	
٢ - في تضعيف الأبعاد وتنصيفها	٣٥٠	

المقالة الثالثة

الفصل الأول - في عدد الأجناس	٣٥٢	
٢ - في القول على الأجناس القوية	٣٥٢	
٣ - في الكلام على أجناس الأبعاد اللينة	٣٥٢	

المقالة الرابعة الجامعة

في الكلام على الانتقالات	٣٥٥	
--------------------------	-----	--

المقالة الخامسة - في علم الإيقاع

الفصل الأول - في القول على النغم	٣٥٣	
٢ - الإيقاع بالبصر قد يحاكي باللسان		
٣ - في عدد أصناف الموصل والمفصل		
٤ - في الرباعيات		
٥ - في الكلام عن الشعر وأنه كلام موقع أو إيقاعي	٣٥٦	

المقالة السادسة - في تأليف اللحن والآلات وأحوالها

الفصل الأول - في الكلام على أجناس الآلات وعددها	٣٥٦	
---	-----	--

علم الهيئة من الرياضيات

كتاب المجسطى (تلخيص كتاب بطليموس في التعاليم)

المقالة الأولى - في علم الهيئة

الفصل الأول - في أن السماء كرية الحركة والشكل	٣٥٧	
٢ - في أن الأرض كرية عند الحس	٣٥٧	

	مخطوط الأزهر ورقة
الفصل ٣ - في أن الأرض مستقرة في الوسط	٣٥٧
٤ - في أن لا مقدار للأرض عند الفلك	٣٥٨
٥ - في أن الأرض غير متحركة	
٦ - في القول على أن لكل حركة من المشرق إلى المغرب	
٧ - في معرفة أوتار أجزاء الدائرة	
٨ - في معرفة الميل	٣٥٩
٩ - في معرفة الجيوب	
١٠ - في المطالع حيث الكرة منتصبة	٣٦٠

المقالة الثانية - في وضع المكون من الأرض

الفصل الأول - في معرفة سعة المشرق	٣٦٠
٢ - في المقاييس في الانقلابين والاعتدالين	٣٦١
٣ - في خواص الدوائر الموازية لمعدل النهار	٣٦١
٤ - في المطالع بحسب العروض	٣٦٢
٥ - في الأشياء الجزئية التي تعلم من المطالع	٣٦٢
٦ - في معرفة الزوايا التي تحدث من تقاطع دائرتي البروج ونصف النهار	٣٦٢
٧ - في معرفة الزوايا التي تحدث من تقاطع دائرتي البروج والأفق .	٣٦٢
٨ - في معرفة الزوايا التي تحدث من تقاطع دائرتي البروج والدائرة المارة بقطبي الأفق .	٣٦٣

المقالة الثالثة - في مقدار زمان السنة

الفصل الأول - في الأصول التي توضع للحركة المستوية التي تجري على الاستدارة	٣٦٤
٢ - فيما يظهر للشمس من اختلاف الحركة	
٣ - في معرفة الاختلافات الجزئية	
٤ - في اختلاف الأيام بلباليها	

	مخطوط الأزهر ورقة
المقالة الرابعة - في الأرصاد لحركات القمر	٣٦٦
الفصل الأول - في معرفة أزمان أدوار القمر	٣٦٦
٢ - في حركات القمر الجزئية المستوية	٣٦٧
٣ - في أن الذي يلزم القمر من الاختلاف شيء واحد	٣٦٧
٤ - في تبيين اختلاف القمر الأول البسيط	٣٦٧
٥ - في تصحيح حركات القمر المستوية في الطول	٣٦٨
٦ - في حاصل حركات القمر المستوية	٣٦٨
٧ - في تصحيح مجازات القمر في العرض	٣٦٨

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في تحقيق أحوال القمر في صفته آلة تقاس بها الكواكب	٣٦٩
٢ - في الأصل الذي يعمل عليه في أمر اختلاف القمر المضعف	٣٦٩
٣ - في معرفة الناحية التي يحاذيها فلك تدوير القمر	٣٦٩
٤ - في معرفة اختلاف القمر الكائن على حسب بعد من الشمس	٣٦٩
٥ - في كيف يعلم مسير القمر الخفي من حركاته المستوية بطريق الخطوط	٣٧٠
٦ - في معرفة عمل جداول لجميع اختلاف القمر	٣٧٠
٧ - في أن الاختلاف الذي من قبل الفلك الخارج الخ	٣٧٠
٨ - في اختلاف المنظر الذي يعرض	٣٧٠
٩ - في تبيين أبعاد القمر	٣٧١
١٠ - في مقادير أقطار الشمس والقمر والظل	٣٧١
١١ - في معرفة بعد الشمس	٣٧١
١٢ - في اختلاف النظر الجزئية للشمس والقمر	٣٧٢
١٣ - في تعديل اختلاف المنظر وتفصيله	٣٧٢

	مخطوط الأزهر ورقة
المقالة السادسة - في معرفة عمل جداول الاجتماعات والاستقبالات	
الفصل الأول - في معرفة حساب الاجتماعات والاستقبالات الوسطى	٣٧٣
٢ - في حدود كسوفات الشمس والقمر	»
٣ - في أبعاد ما بين الشهور التي قد يكون فيها الكسوفات	»
٤ - في صفة عمل جداول الكسوفات	»
٥ - في حساب الكسوفات القمرية وتعديلها	٣٧٦
٦ - في حساب الكسوفات الشمسية وتعديلها	٣٧٦
٧ - في الجهات التي تحاذيها الكسوفات	٣٧٧

المقالة السابعة - في جوامع أمور الكواكب الثابتة

المقالة الثامنة

في مقارنة الكواكب الثابتة للشمس في الطلوع الخ.	٣٧٨
في ظهور الكواكب الثابتة للرؤية واختفائها	٣٧٨

المقالات التاسعة والعاشر والحادية عشرة في جوامع أمور الكواكب المتحركة

الفصل الأول - في الأصول التي يعمل عليها في الكواكب الخمسة	٣٧٨
٢ - في عودات أدوار الكواكب الخمسة	٣٧٨
٣ - في أمر الأصول التي يعمل عليها في الكواكب الخمسة	٣٧٩
٤ - في أصناف الأصول	٣٧٩
٥ - في معرفة أبعاد البعد لعطارد والزهرة	٣٧٩
٦ - في أن عطارد يكون على أقرب قرب في الدورة الواحدة مرتين	٣٧٩
٧ - في معرفة البعد الأبعد للزهرة	٣٨٠
٨ - في معرفة فلك تدوير الزهرة	٣٨٠
٩ - في معرفة بعد مركز المعدل عن مركز البروج لعطارد والزهرة	٣٨٠
١٠ - في معرفة مركز الحامل عن مركز المعدل لعطارد	٣٨٠
١١ - في تصحيح حركات عطارد الدورية	٣٨١
١٢ - في تصحيح حركات الزهرة الدورية	٣٨١

	مخطوط الأزهر ورقة
الفصل ١٣ - فيما يحتاج إلى تقديمه في تبين أمم سائر الكواكب	٣٨١
١٤ - في تبين الخروج عن المركز في الكواكب الثلاثة	٣٨١
١٥ - في معرفة مقادير أفلاك تداوير الكواكب الثلاثة	٣٨٣
١٦ - في تصحيح حركات هذه الكواكب الدورية	٣٨٣
١٧ - في معرفة المسيرات الخفية من الحركات الدورية	٣٨٣
١٨ - في علم جداول الاختلافات	٣٨٣
١٩ - في حساب مسير الكواكب الخمسة في الطول	٣٨٣

المقالة الثانية عشرة - في ما يحتاج إلى تقديمه في معرفة رجوع الخمسة

الفصل الأول - في معرفة رجوعات الكواكب الخمسة	٣٨٤
٢ - في صفة عمل جداول وقوفات هذه الكواكب	٣٨٥
٣ - في معرفة الأبعاد العظمى من الشمس للزهرة وعطارد	٣٨٥

المقالة الثالثة عشرة في الأصول في ممر الكواكب الخمسة في العرض

الفصل الأول - في معرفة مقادير هذه الميول والانحرافات	٣٨٦
٢ - في صفة عمل جداول للمرات الجزئية في العرض	٣٨٧
٣ - في حساب تباعد الكواكب الخمسة في العرض	٣٨٨
٤ - في ظهور الكواكب الخمسة واختفائها	٣٨٨
٥ - في أن ما يرى من خواص ظهور الزهرة وعطارد الخ .	٣٨٨
٦ - في المسلك إلى معرفة الأبعاد الجزئية عن الشمس عند ظهور الخ .	٣٨٨

المقالة المضافة إلى ما في المجسطى | ٣٨٩ |

المقالة الأولى		مخطوط الأزهر ورقة	طبعة طهران صفحة
الفصل الأول - في ابتداء طلب موضوع الفلسفة الأولى لتبين أنيته في العلوم		٣٩٠	
٢	في تحصيل موضوع هذا العلم	٣٩٠	
٣	في منفعة هذا العلم ومرتبته واسمه	١١	٣٩١
٤	في جملة ما يتكلم فيه في هذا العلم	١٥	٣٩١
٥	في الدلالة على الموجود والشئ وأقسامهما الأول	١٨	٣٩٢
٦	في ابتداء القول الواجب الوجود ويمكن الوجود الخ . . .		٣٩٢
٧	في أن الواجب الوجود واحد	٢٧	٣٩٣
٨	في بيان الحق والصدق والذب عن أول الأوائل في المقدمات الحققة	٣٥	٣٩٣

المقالة الثانية

الفصل الأول - في تعريف الجوهر وأقسامه		٣٥	٣٩٤
٢	في تحقيق الجوهر الجسماني وما يتركب منه	٣٨	٣٩٤
٣	في أن المادة الجسمانية لا تتعري عن الصورة	٤٥	٣٩٥
٤	في تقديم الصورة على المادة في مرتبة الوجود	٥٠	٣٩٥

المقالة الثالثة

الفصل الأول - في الإشارة إلى ما ينبغي أن يبحث عنه من حال المقولات التسع في عرضيتها		٥٦	٣٩٦
---	--	----	-----

	طبعة طهران صفحة	مخطوط الأزهر ورقة
الفصل الثاني - في الكلام في الواحد	٥٨	٣٩٧
٣ - في تحقيق الوحدة والكثرة	٦٢	٣٩٧
٤ - في أن المقادير أعراض	٦٦	٣٩٨
٥ - في تحقيق ماهية العدد وتحديد أنواعه وبيان أوائله	٧١	٣٩٨
٦ - في تقابل الوحدة والكثرة	٧٥	٣٩٩
٧ - في أن الكيفيات أعراض	٨٠	
٨ - في العلم وأنه عرض	٨٤	
٩ - في الكيفيات التي في الكميات	٨٧	٤٠٠
١٠ - في المضاف	٩١	٤٠١

المقالة الرابعة

الفصل الأول - في المتقدم والمتأخر وفي الحدوث	٩٧	٤٠١
٢ - في القوة والفعل والقدرة والعجز وإثبات المادة لكل متكون	١٠١	٤٠٢
٣ - في التام والناقص وما فوق التام وفي الكل وفي الجمع		٤٠٣

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في الأمور العامة وكيفية وجودها	١١٥	٤٠٤
٢ - في كيفية كون الكلية للطبائع الكلية	١٢٢	٤٠٥
٣ - في الفصل بين الجنس والمادة	١٢٦	٤٠٥
٤ - في كيفية دخول المعاني الخارجة على الجنس في طبيعة الجنس	١٣١	٤٠٦
٥ - في النوع	١٣٦	٤٠٦
٦ - في تعريف الفصل وتحقيقه	١٣٦	٤٠٦
٧ - في تعريف مناسبة الحد والمحدد	١٤٠	٤٠٧
٨ - في الحد		٤٠٨
٩ - في مناسبة الحد وأجزائه	١٤٨	

	طبعة طهران صفحة	مخطوط الأزهر ورقة
المقالة السادسة		
الفصل الأول - في أقسام العلل وأحوالها	١٥١	٤٠٨
٢ - في حل ما يتشكك به على ما يذهب إليه أهل الحق من أن كل علة فهي مع معلولها وتحقق الكلام في العلة الفاعلية	١٥٧	٤٠٩
٣ - في مناسبة ما بين العلل الفاعلية ومعلولاتها	١٦٠	٤١٠
٤ - في العلل الأخر العنصرية والصورية والغائية	١٦٨	٤١١
٥ - في إثبات الغائية وحل شكوك قبلت في إبطالها	١٧١	٤١١

المقالة السابعة

الفصل الأول - في لواحق الوحدة من الهوية وأقسامها ولواحق الكثرة من الغير	١٨٤	٤١٢
٢ - في اختصاص مذاهب القدماء الأقدمين في المثل والتعليقات	١٨٩	٤١٣
٣ - في إبطال القول بالتعليقات والمثل	١٩٤	٤١٤

المقالة الثامنة

في معرفة المبدأ الأولى

الفصل الأول - في تناهي العلل الفاعلية والقابلية	٢٠٠	٤١٤
٢ - في شكوك يلزم ما قيل وحلها	٢٠٣	٤١٥
٣ - في إبانة تناهي العلل الغائية والصورية وإثبات المبدأ الأول مطلقاً .	٢٠٩	٤١٦
٤ - في الصفات الأولى للمبدأ الواجب الوجود .	٢١١	٤١٦
٥ - كأنه تأكيد وتكرار لما سلف	٢١٥	٤١٧
٦ - في أنه تام بل فوق التمام وخير ومفيد كل شيء بعده وأنه حق وأنه عقل محض إلخ .	٢١٩	٤١٧
٧ - في نسبة المعقولات إليه وفي إيضاح أن صفاته	٢٢٤	٤١٨

الإيجابية والسلبية لا توجب في ذاته كثرة وأن
له البهاء الأعظم والمجد الغير المتناهي وفي تفصيل
حال اللذة العقلية .

مخطوط الأزهر ورقة	طبعة طهران صفحة
٤١٨	٢٢٤

المقالة التاسعة

في صدور الأشياء عن التدبير

الفصل الأول - في صفة فاعلية المبدأ الأول	٢٣٠	٤١٩
٢ - في أن المحرك القريب للسماويات لا طبيعة ولا عقل بل نفس والمبدأ الأول عقل	٢٣٦	٤٢٠
٣ - في كيفية صدور الأفعال من المبادئ العالية	٢٤٣	٤٢١
٤ - في ترتيب العقول والنفوس السماوية والأجرام العالية عن المبدأ الأول	٢٤٩	٤٢٢
٥ - في حال تكون الأسطقسات عن العلل الأوائل	٢٥٥	٤٢٣
٦ - في العناية وكيف دخول الشر في القضاء الإلهي	٢٥٩	٢٤٣
٧ - في المعاد	٢٦٥	٤٢٤

المقالة العاشرة

الفصل الأول - في المبدأ والمعاد بقول مجمل وفي الإلهامات والمنامات وفي الدعوات المستجابة والعقوبات السماوية وفي أحوال النبوة وفي حال أحكام النجوم .	٢٧٣	٤٢٥
٢ - في إثبات النبوة وكيفية دعوة النبي إلى الله تعالى	٢٧٧	٤٢٦
٣ - في العبادات ومنفعتيها في الدنيا والآخرة	٢٧٩	٤٢٦
٤ - في عقد المدينة وعقد البيت وهو النكاح والسنن الكلية في ذلك	٢٨١	٤٢٦
٥ - في الخليفة والإمام ووجوب طاعتهم والإشارة إلى السياسات والمعاملات والأخلاق .	٢٨٤	٤٢٧

ترقيم الإلهيات (طبعة طهران)

ترقيم صفحات الإلهيات في طبعة طهران مضطرب . فقد رقناها ترقيماً جديداً مبتدئين من رقم واحد

القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث
٤٨٨	١٢١	٤٦٤	٩٧	٤٤٠	٧٣	٤١٦	٤٩	٣٠٠	٢٥	٢٦٦	١
٤٨٩	١٢٢	٤٦٥	٩٨	٤٤١	٧٤	٤١٧	٥٠	٣٠١	٢٦	٢٦٧	٢
٤٩٠	١٢٣	٤٦٦	٩٩	٤٤٢	٧٥	٤١٨	٥١	٣٠٢	٢٧	٢٦٨	٣
٤٩١	١٢٤	٤٦٧	١٠٠	٤٤٣	٧٦	٤١٩	٥٢	٣٠٣	٢٨	٢٦٩	٤
٤٩٢	١٢٥	٤٦٨	١٠١	٤٤٤	٧٧	٤٢٠	٥٣	٣٠٤	٢٩	٢٧٠	٥
٤٩٣	١٢٦	٤٦٩	١٠٢	٤٤٥	٧٨	٤٢١	٥٤	٣٠٥	٣٠	٢٧١	٦
٤٩٤	١٢٧	٤٧٠	١٠٣	٤٤٦	٧٩	٤٢٢	٥٥	٣٠٦	٣١	٢٧٢	٧
٤٩٥	١٢٨	٤٧١	١٠٤	٤٤٧	٨٠	٤٢٣	٥٦	٣٠٩	٣٢	٢٨١	٨
٤٩٦	١٢٩	٤٧٢	١٠٥	٤٤٨	٨١	٤٢٤	٥٧	٢٠٠	٣٢	٢٨٢	٩
٤٩٧	١٣٠	٤٧٣	١٠٦	٤٤٩	٨٢	٤٢٥	٥٨	٤٠١	٣٤	٢٨٣	١٠
٤٩٨	١٣١	٤٧٤	١٠٧	٤٥٠	٨٣	٤٢٦	٥٩	٤٠٢	٣٥	٢٨٤	١١
٤٩٩	١٣٢	٤٧٥	١٠٨	٤٥١	٨٤	٤٢٧	٦٠	٤٠٣	٣٦	٢٨٥	١٢
٥٠٠	١٣٣	٤٧٦	١٠٩	٤٥٢	٨٥	٤٢٨	٦١	٤٠٤	٣٧	٢٨٦	١٣
٥٠١	١٣٤	٤٧٧	١١٠	٤٥٣	٨٦	٤٢٩	٦٢	٤٠٥	٣٨	٢٨٧	١٤
٥٠٢	١٣٥	٤٧٨	١١١	٤٥٤	٨٧	٤٣٠	٦٣	٤٠٦	٣٩	٢٨٨	١٥
٥٠٣	١٣٦	٤٧٩	١١٢	٤٥٥	٨٨	٤٣١	٦٤	٤٠٧	٤٠	٢٨٩	١٦
٥٠٤	١٣٧	٤٨٠	١١٣	٤٥٦	٨٩	٤٣٢	٦٥	٤٠٨	٤١	٢٩٠	١٧
٥٠٥	١٣٨	٤٨١	١١٤	٤٥٧	٩٠	٤٣٣	٦٦	٤٠٩	٤٢	٢٩١	١٨
٥٠٦	١٣٩	٤٨٢	١١٥	٤٥٨	٩١	٤٣٤	٦٧	٤١٠	٤٣	٢٩٢	١٩
٥٠٧	١٤٠	٤٨٣	١١٦	٤٥٩	٩٢	٤٣٥	٦٨	٤١١	٤٤	٢٩٥	٢٠
٥٠٨	١٤١	٤٨٤	١١٧	٤٦٠	٩٣	٤٣٦	٦٩	٤١٢	٤٥	٢٩٦	٢١
٥٠٩	١٤٢	٤٨٥	١١٨	٤٦١	٩٤	٤٣٧	٧٠	٤١٣	٤٦	٢٩٧	٢٢
٥١٠	١٤٣	٤٨٦	١١٩	٤٦٢	٩٥	٤٣٨	٧١	٤١٤	٤٧	٢٩٨	٢٣
٥١١	١٤٤	٤٨٧	١٢٠	٤٦٣	٩٦	٤٣٩	٧٢	٤١٥	٤٨	٢٩٩	٢٤

ترقيم الإلهيات (طبعة طهران)

القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث
٦٤٤	٢٧٥	٦١٨	٢٤٩	٥٩٠	٢٢٣	٥٦٤	١٩٧	٥٣٨	١٧١	٥١٢	١٤٥
٦٤٥	٢٧٦	٦١٩	٢٥٠	٥٩١	٢٢٤	٥٦٥	١٩٨	٥٣٩	١٧٢	٥١٣	١٤٦
٦٤٦	٢٧٧	٦٢٠	٢٥١	٥٩٢	٢٢٥	٥٦٦	١٩٩	٥٤٠	١٧٣	٥١٤	١٤٧
٦٤٧	٢٧٧	٦٢١	٢٥٢	٥٩٣	٢٢٦	٥٦٧	٢٠٠	٥٤١	١٧٤	٥١٥	١٤٨
٦٤٨	٢٧٩	٦٢٢	٢٥٣	٥٩٤	٢٢٧	٥٦٨	٢٠١	٥٤٢	١٧٥	٥١٦	١٤٩
٦٤٩	٢٨٠	٦٢٣	٢٥٤	٥٩٧	٢٢٨	٥٦٩	٢٠٢	٥٤٣	١٧٦	٥١٧	١٥٠
٦٥٠	٢٨١	٦٢٤	٢٥٥	٥٩٨	٢٢٩	٥٧٠	٢٠٣	٥٤٤	١٧٧	٥١٨	١٥١
٦٥١	٢٨٢	٦٢٥	٢٥٦	٥٩٩	٢٣٠	٥٧١	٢٠٤	٥٤٥	١٧٨	٥١٩	١٥٢
٦٥٢	٢٨٣	٦٢٦	٢٥٧	٦٠٠	٢٣١	٥٧٢	٢٠٥	٥٤٦	١٧٩	٥٢٠	١٥٣
٦٥٣	٢٨٤	٦٢٧	٢٥٨	٦٠١	٢٣٢	٥٧٣	٢٠٦	٥٤٧	١٨٠	٥٢١	١٥٤
٦٥٤	٢٨٥	٦٢٨	٢٥٩	٦٠٢	٢٣٣	٥٧٤	٢٠٧	٥٤٨	١٨١	٥٢٢	١٥٥
٦٥٥	٢٨٦	٦٢٩	٢٦٠	٦٠٣	٢٣٤	٥٧٥	٢٠٨	٥٤٩	١٨٢	٥٢٣	١٥٦
٦٥٦	٢٨٧	٦٣٠	٢٦١	٦٠٤	٢٣٥	٥٧٦	٢٠٩	٥٥٠	١٨٣	٥٢٤	١٥٧
٦٥٧	٢٨٨	٦٣١	٢٦٢	٦٠٥	٢٣٦	٥٧٧	٢١٠	٥٥١	١٨٤	٥٢٥	١٥٨
		٦٣٢	٢٦٣	٦٠٦	٢٣٧	٥٧٨	٢١١	٥٥٢	١٨٥	٥٢٦	١٥٩
		٦٣٣	٢٦٤	٦٠٧	٢٣٨	٥٧٩	٢١٢	٥٥٣	١٨٦	٥٢٧	١٦٠
		٦٣٤	٢٦٥	٦٠٨	٢٣٩	٥٨٠	٢١٣	٥٥٤	١٨٧	٥٢٨	١٦١
		٦٣٥	٢٦٦	٦٠٩	٢٤٠	٥٨١	٢١٤	٥٥٥	١٨٨	٥٢٩	١٦٢
		٦٣٦	٢٦٧	٦١٠	٢٤١	٥٨٢	٢١٥	٥٥٦	١٨٩	٥٣٠	١٦٣
		٦٣٧	٢٦٨	٦١١	٢٤٢	٥٨٣	٢١٦	٥٥٧	١٩٠	٥٣١	١٦٤
		٦٣٨	٢٦٩	٦١٢	٢٤٣	٥٨٤	٢١٧	٥٥٨	١٩١	٥٣٢	١٦٥
		٦٣٩	٢٧٠	٦١٣	٢٤٤	٥٨٥	٢١٨	٥٥٩	١٩٢	٥٣٣	١٦٦
		٦٤٠	٢٧١	٦١٤	٢٤٥	٥٨٦	٢١٩	٥٦٠	١٩٣	٥٣٤	١٦٧
		٦٤١	٢٧٢	٦١٥	٢٤٦	٥٨٧	٢٢٠	٥٦١	١٩٤	٥٣٥	١٦٨
		٦٤٢	٢٧٣	٦١٦	٢٤٧	٥٨٨	٢٢١	٥٦٢	١٩٥	٥٣٦	١٦٩
		٦٤٣	٢٧٤	٦١٧	٢٤٨	٥٨٩	٢٢٢	٥٦٣	١٩٦	٥٣٧	١٧٠

المخطوطات

أيا صوفيا ٢٣٨٩ (٦) .

أيا صوفيا ٢٤٤١ (السابع) ؛ $٢٠\frac{1}{2} \times ١٠$ سم ($٧\frac{1}{2} \times ١٩$) ؛ ٣٦ سطرأ $\times ١١$ كلمة ؛ ٢٤٠ ورقة ؛ خط نسخي رديء ؛ طبيعيات (ناقصة في الآخر)

أيا صوفيا ٢٤٤٢ (السابع أو الثامن) ١٨×٢٦ سم ($١٣ \times ١٩\frac{1}{2}$) ؛ ٥٦ سطرأ $\times ٢٦$ كلمة ؛ ٣٤٥ ورقة ؛ خط نسخي صغير جداً ولكنه مقروء ؛ منطق ، طبيعيات ، رياضيات وإلهيات .

أيا صوفيا ٢٧٢٠ (السابع أو الثامن) ؛ $١٧\frac{1}{2} \times ٢٥$ سم (١٢×١٨) ؛ ٢٣ سطرأ $\times ١١$ كلمة ؛ ٢٢٨ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ الأشكال بالأحمر . الرياضيات .

أحمد الثالث ٣٢٦١ (الثامن) ؛ $١٨\frac{1}{2} \times ٢٥$ سم ($١٣ \times ١٩\frac{1}{2}$) ؛ ٣١ سطرأ $\times ١٥$ كلمة ؛ ٤١٦ ورقة ؛ خط نسخي قليل النقط ؛ منطق ، طبيعيات لغاية السماع الطبيعي .

أحمد الثالث ٣٢٦٢ (التاسع) ؛ ٢٥×٣٥ سم ($١٤ \times ٢٠\frac{1}{2}$) ؛ ٣٠ سطرأ $\times ١٦$ كلمة ؛ ٦٣٧ ورقة ؛ خط نسخي مختلف القلم ، واضح يكاد يكون مضبوطاً كله بالحركات . منطق ، طبيعيات ، رياضيات ، إلهيات

أحمد الثالث ٣٢٦٣ (التاسع) ؛ ٣٤×٢١ سم ($٢٦ \times ١٥\frac{1}{2}$) ؛ ٢١ سطرأ $\times ٢٠$ كلمة ؛ ٦٠٨ ورقة ؛ خط تعليق حسن ؛ عناوين الأقسام مذهبة ؛ أشكال الرياضيات بالأحمر ؛ طبيعيات ، رياضيات ، إلهيات

أحمد الثالث ٣٤٤٥ (الحادي عشر) ؛ ٢٠×٣١ سم ؛ ٤٤ سطرأ $\times ١٩$ كلمة ؛ ١٩٧ ورقة ؛ خط نسخي صغير جداً ولكن حسن . منطق ، طبيعيات ، رياضيات ، إلهيات .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (الحادي عشر) ؛ ٢٢×٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ $\times ١٥$ كلمة ؛ ق : ٣٩٨ - ٤٠٤ ظ ؛ خط تعليق ؛ عنوان المخطوط : « في الفلسفة الأولى » ؛ وهو إلهيات الشفاء

أحمد الثالث ٣٤٧٣ (٥٦٢٨) ؛ ٢٢×٢٨ سم ؛ ٣١ سطرأ $\times ١٨$ كلمة ؛

- ١٤٠ ورقة ؛ خط نسخى واضح ؛ الأشكال بالأحمر ؛ الرياضيات .
 أحمدية (تونس) ٥٢١٧
 أحمدية (تونس) ٥٢١٨
- الأزهر (٣٣١) بخيت ٤٤٩٨٨ (السابع) ؛ ١٢ ١/٢ × ٢٢ سم (٩ × ١٧ ١/٢) ؛
 ٤١ سطرًا × ٢٤ كلمة ٤٢١ ورقة ؛ خط نسخى دقيق واضح كل الوضوح ؛
 الحبر حالك السواد ، الأشكال الرياضية بالأحمر ، فى أول المخطوط فهرس
 بخط حديث ؛ وبأوراقها أكل أرضة وترميم وآثار رطوبة . انظر هنا الفهرس
 التحليلى للمخطوط . منطق ، طبيعيات ، رياضيات وإحيات .
- أمير ١٥٠٤ (٥٦٧٤) ؛ ١٣ × ٢٣ ١/٢ سم ؛ ٣٥ سطرًا × ١٢ كلمة ؛ ٢٢١
 ورقة ؛ خط نسخى . المنطق إلى آخر كتاب القياس
 أوبسالا ٣٤٤
 أيوب ٨٨٣
- باريس ٦٥٢٧ (٥٨٧٢) ؛ ٢٥ × ١٥ سم ؛ ٢٩١ ورقة ؛ خط نسخى كتب
 للسلطان محمد الثانى بن مراد . وهو برهان منطق الشفاء .
 باريس (نسخة فايدا) إحيات
- برلين Qu. ١١٣٩ ؛ الفنون الخمسة الأولى من الطبيعيات
 برلين ٥٠٤٤ ؛ ٢٠ ١/٢ × ١٥ ١/٢ سم (١١ × ١٥ ١/٢) ؛ ٢١ سطرًا ؛ ١٣٩ ورقة ؛
 السادس من منطق الشفاء (القياس) ؛ المقالتان الأولى والثانية مفقودتان
 والمقالة الثالثة ناقصة .
- برلين ٥٠٤٥ ؛ ١٧٦ ورقة ؛ إحيات
- برنستون ٨٦١ (٥٩٧٢) ؛ ٢٣٦ ورقة ؛ جزء من الطبيعيات (الفن السادس
 والسابع والثامن) .
 بشاور ١٦٧٢
- بشير (يشير لإرجن إلى رقم ١٠١ ولكنى لم أجد المخطوط تحت هذا الرقم)
 بنغال ٨٢ : القياس من المنطق
 بنكبور ٢٢٢٣/٢١ ؛ ٢٢٢٦/٢١

بودليانا ١/٤٣٥ - ٧ : ٤٥٢ : ٤٦٧ - ٨ : ٤٧١ - ٣ : ٤٧٥ - ٧ :
 ٤٨١ - ٢ : ٤٨٥ - ٧ : ٤٩٠ : ٤٩٣ : ٤٩٥ : ٨٩٣ : ٢٨١/٢ :
 وما يليها . كل هذه المخطوطات مجرد صور لمخطوطات ليدن رقم ١٤٤٤
 - ١٤٤٥ .

بوهار ٢٨٤ (٧) .

تيمور ٥٦ . من ابتداء الطبيعيات إلى قريب منهاها

تيمور ١٤٠ . (٥٥٣٥) : قسم من الطبيعيات وبعدها الإلهيات

جار الله ١٣٣٢ (١) (٥٨٨٢) : ١٠٦ × ١٨ سم : ٢٥ سطراً : ١٠١ ورقة ؛
 خط نسخي واضح ؛ جزء من الطبيعيات .

جار الله ١٣٣٢ (٢) (التاسع) : ١٠٦ × ١٨ سم : ١٦٤٠ ورقة ؛ خط
 تعليق واضح ؛ إلهيات

جار الله ١٣٣٣ (العاشر) : ١٦ × ٢٣ سم : ٣٥ سطراً : ٨٧ ورقة .
 نسخة رديئة : الأوراق متلاصقة والكتابة غير واضحة قطعة الطبيعيات والإلهيات
 جار الله ١٤٢٤ (٥٦٩٤) : ١٤٦ × ٢٠ سم : ٣٥ سطراً : ٤٦٧ ورقة ؛
 خط نسخي صغير جداً ولكن واضح ؛ عناوين المقالات بالحمرة ؛ محتل
 ؛ منطق ؛ طبيعيات ، رياضيات وإلهيات .

جار الله ١٤٢٥ (٥١١١٥) : ٢١ × ٣٠ سم : ٤٣ سطراً : ٣٦٦ ورقة ؛
 خط تعليق واضح ؛ العناوين بالأحمر ؛ منطق وإلهيات .

جار الله ١٤٢٦ (السادس أو السابع) : ١٢ × ٢١ سم : ٣٧ سطراً : ٢١٥ ورقة ؛
 خطوط مختلفة واضحة ؛ المنطق .

حكيم (ملة) ٨٥٧ (٥١١٠٢) : ٢١ × ٣٤ سم (١٤٦ × ٢٣) : ٢٧ سطراً
 × ١٥ كلمة ؛ خط نسخي نفيس ؛ خزائنية ؛ منطق ، طبيعيات ؛
 رياضيات وإلهيات .

هميدية ٧٩٥ (٥١٠٦٦) : ٢١ × ٣٤ سم (١٢ × ٢٤) : ٣٣ سطراً × ٢٠
 كلمة ؛ ٥٦٩ ورقة ؛ خط نسخي جميل جداً ؛ خزائنية ؛ مجدول بالذهب ؛
 النص على ورق أبيض والباقي على ورق أحمر جميل ؛ الناسخ : ابن محمد حسين

- محمد صادق التبريزي : محلى . وفي الصفحتين الأولتين العناوين بالذهب
وبالأحمر والأزرق : منطق ، طبيعيات ، إلهيات .
- حميدية ٧٩٦ (الحادى عشر) : ١٥٧×٢٠٧ سم (٩٧×١٧) : ٢٨ سطرأ
 $\times ١٢$ كلمة ٣٠١ ورقة ؛ خط تعليق مختلف ؛ طبيعيات
- خالد ٥١٣ (الحادى أو الثانى عشر) : ١٣×٢٤ سم (٧٧×١٦) : ٢١ سطرأ
؛ ١٦٨ ورقة ؛ خط تعليق حسن ؛ إلهيات
- خالد ٥١٤ (العاشر أو الحادى عشر) : ١٢×١٩ سم (٨×١٣) : ١٨ سطرأ
 $\times ١٢$ كلمة ٤٢٤ ورقة ؛ خط تعليق ردى ؛ طبيعيات .
- خسرو ٢٠٦ . : ١٥×١٩ سم ؛ ١٩ سطرأ ؛ ١٢٧ ورقة ؛ البرهان .
دار الكتب ٥١ فلسفة
- دار الكتب ١٤٤ فلسفة (١٠٨٣ هـ) ؛
سطراً ؛ خط تعليق الناسخ : محمد الكرماني : إلهيات
- دار الكتب ١٧٢ فلسفة ؛ ٢٢٦ ورقة ؛ به تلويث وتقطيع وترقيع ؛ الفن
الثامن من الطبيعيات : فى طبائع الحيوانات .
- دار الكتب ٢٦٢ حكمة وفلسفة (١٩١٩ ميلادى) : ٢١ سطرأ ؛ خط نسخى
حسن ؛ تسع مجلدات ؛ المجلدات الخمسة الأولى فى المنطق ثم ثلاث
مجلدات فى الطبيعيات ومجلد فى الإلهيات .
- دار الكتب ٦٧٥ فلسفة (١١٧٧ هـ) : ١٣×٢٢ سم (٨×١٦٧) ؛
٣١ سطرأ $\times ١٨$ كلمة ؛ ٣٧٩ ورقة ؛ خط تعليق دقيق بخط أبى على
بن الحسن الكرماني . ؛ مجداول ومحلى بالذهب وفيه كثير من الأشكال
الهندسية مصورة بالذهب أو بالأحمر ؛ محلى . الطبيعيات ، الرياضيات .
- دار الكتب ٧٥٣ فلسفة ؛ الجزء الأول : ١٣٧×٢٣ سم (٧×١٥) ؛
٢٢ سطرأ $\times ١١$ كلمة ؛ ق : ١ - ١٣١ و ؛ خط تعليق ؛ طبيعيات ؛
الفن الخامس والسادس . الجزء الثانى : (١٠٧٤ هـ) ؛ ق : ١٣٢ ظ -
٢٢٠ و . خط نسخى . الناسخ : محمد صالح كوكدى . الفن الثالث
من الحملة الأولى من المنطق : بارى أرمنياس (فى العبارة) .

دار الكتب ٨٢٦ فلسفة (١٠٨٤هـ) ٢١ سطراً ؛ ١٥٧ ورقة ؛ الناسخ صفر
الكرمانى ؛ الإلهيات ؛ على هامشه تقييدات .

دار الكتب ٨٩٤ فلسفة (الحادى عشر) ؛ ٢٩ سطراً ؛ ٨٧٩ ورقة ؛ خط
تعليق دقيق . بها نقص من أول قسم ما بعد الطبيعة بمقدار عشرين ورقة .
وبها تقطيع وآثار عرق وموضع الأشكال فى قسمى الرياضيات وجوامع علم
الموسيقى أبيض .

دار الكتب و ٣٠٧٨ (سوهاج ٣٩ منطق) ؛ قطعة من كتاب المنطق
أولها : « بذلك هذا وإن كان غير صحيح فى مجرى العبارات كلها كان
أيضاً فاسداً . . . الخ . » من أثناء المقالة الخامسة وينتهى إلى آخر
« فصل فى المشورات التى فى الأمور الحزنية . . » وبها خروم فى عدة مواضع .
فى مجلدين بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأمير
فاروق بسوهاج برقم ٣٩ منطق فى ٤٤٣ لوحة بخط نسخ كبير جميل جداً
مضبوبة بالشكل وعلى نسخة الأصل تعليق للشيخ حسن العطار شيخ
الأزهر سابقاً .

داماد ٨٢٢ ؛ (السادس أو السابع) ؛ ٣٠ × ٣٩ سم (٢٣ × ٣٢) ؛ ٤٣
سطراً × ٣٥ كلمة ؛ ٣٥٤ ورقة ؛ خزائنية ؛ خط نسخى نفيس ؛
مضبوط ؛ عناوين الأقسام بخط كبير الرياضيات كاملة والأشكال
بمنهى الدقة (بالأحمر) . الإلهيات غير موجودة ؛ الصفحة الأولى مذهبة
وعليها دائرة كبيرة مزخرفة ومكتوب عليها : تصنيف الشيخ المحقق الجامع
للفنون العقلية والنوادر الحكمية محصل . . . ابن سينا قدس الله روحه وسقى
ثراه محمد وآله وصحابه . . .

وبآخر الكتاب : « . . . تم الكتاب الموسوم بالشفاء للرئيس الكامل
المحقق فخر الملة شيخ المتكلمين أبو على بن سينا قدس الله روحه وسقى
ثراه وجعل الجنة مأواه . الحمد لله كما هو أهله وصلى الله على سيدنا محمد
 وآله وصحابه الأكرمين وسلم تسليماً حسبنا الله تعالى ونعم الوكيل . اتفق
إنجازه فى مستهل ربيع الأول من شهور سنة عشرين وأربعمائة » (بنفس
الخط فى غاية الوضوح) . وفى هامش آخر صفحة قد كتب : « الحمد

لله الذي هدانا لهذا بلغ قراءة ومقابلة وأنا مؤلفه أبو علي الحسين الشهير
بابن سينا الراجي عفو ربه بثالث رغب ٤٢٢ »
وقد طلبت من الأساتذة ريتز Ritter ، ويوسف العرش والطنجى الاطلاع
على المخطوط فاتفق الرأي على أنه من البعيد أن يكون من أوائل القرن
الخامس . وأنه يرجع إلى السادس أو السابع ولعل بدأ لعبت في آخر المخطوط
وغيرت « سبعمائة » « بأربعمائة » ويكون عندئذ المخطوط من أوائل القرن الثامن
داماد ٨٢٣ . (٥٦٩٧) ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ٥٥٦ ورقة ؛ خط تعليق ؛ النسخ
شهاب الكرمي ؛ كامل .

داماد ٨٢٤ (٥٨٣٤) ؛ ١٧ ١/٢ × ٢٧ سم (١١ × ١٩ ١/٢) ؛ ٣١ سطرًا × ١٦
كلمة ؛ ٤١٩ ورقة ؛ خط نسخي صعب القراءة بدون نقط ولا فصول ؛
منطق .

داماد ٨٢٥ . (٥٦٥٥) ؛ ٣٣ سطرًا ؛ خط نسخي ؛ ٢٣٤ ورقة ؛ طبيعيات
راغب ١٤٦١ .

رامبور ٣٩٧/١ (٨)

سوهاج ٣٩ ؛ منطق ؛ انظر دار الكتب و ٣٠٧٨

شعبان ٥٧٢ (متحف الأوقاف) . ؛ ١٦ × ٢٩ ؛ ٣٣ سطرًا ؛ ٨١٣ ورقة
شهيد ١٧٤٨ (٥٨٧٩) ؛ ٢٣ ١/٢ × ٤٢ سم (١٣ ١/٢ × ٢٧) ؛ ٢٩ سطرًا × ١٣
كلمة ؛ ٨٣٢ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ خزائنية ؛ منطق ، طبيعيات
إلهيات .

طلعت ٣٤٢ (٥١٠٩٢) ؛ ٢٣ سطرًا ؛ ٢٣٢ ورقة ؛ الحملة الأولى والثانية من
الطبيعيات .

طلعت ٣٦٣ (٥١١٠٥) ؛ ٢٧ سطرًا ؛ ٦٤ ورقة ؛ خط تعليق رفيع — الحملة
الرابعة في الإلهيات

طلعت ٤٠٢ ؛ ١٩ سطرًا ؛ ٣٤١ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الحملة الثانية في الطبيعيات
بأولها فهرس وبلى الفهرس فصول ألحقها بآخر المقالة الرابعة من الفن
السادس من الطبيعيات تلميذه أبو عبيد الجوزجاني .

طهران ١٤٤/١ (٦) (انظر الاستدراكات في آخر الكتاب)

عاشر ٢٠٧ (٥٦٨٠) ؛ $١٨\frac{1}{2} \times ٢٦$ سم ($١١\frac{1}{2} \times ١٨$) ؛ ٢٣ سطراً $\times ١١$ كلمة ؛ ٣٤٩ ورقة ؛ خط نسخى نفيس . الفنون الأربعة الأولى من المنطق .

عاطف ١٥٦٥ (الحادى عشر) ؛ ١٧×٢٢ سم ($٩\frac{1}{2} \times ١٧$) ؛ ٢٨ سطراً $\times ١٥$ كلمة ؛ ٢٩٩ ورقة ؛ خط تعليق ونسخى ردىء ؛ منطق لآخر البرهان .

عاطف ١٥٩٦ (٥١٠٩٨) ؛ $١٢\frac{1}{2} \times ٢٣\frac{1}{2}$ سم ؛ ٢١ سطراً ؛ ٩٩ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الإلهيات .

عاطف ١٥٩٧ .

عليكوه ٨٠ ($\frac{٣١}{٢٥}$) ؛ ٨١ ($\frac{٥٧}{٥٠} / \frac{٤١}{٤١}$) .

عمومى ٣٩٦٦ . ؛ ٣٥ سطراً ؛ ٦٥٨ ورقة ؛ خط نسخى .

عمومى ٣٩٦٧ . (السابع) ؛ ١٨ سطراً ؛ ١٩٧ ورقة ؛ خط نسخى .

عمومى ٤٢٨٨ . ؛ ٢٧ سطراً ؛ ٦١٢ ورقة ؛ منطق

فيض الله ١٢٠٦ (الحادى عشر) ؛ $١٢\frac{1}{2} \times ١٨\frac{1}{2}$ سم ؛ ٢١ سطراً $\times ١٤$ كلمة ؛ ١٨٢ ورقة ؛ خط تعليق ؛ أول جزء من المنطق (الفن الأول والثانى)

فيض الله ١٢٠٧ (الحادى عشر) ؛ ١٣×١٤ سم ؛ ٢٣ سطراً $\times ١٥$ كلمة ؛ ٢٠٩ ورقة ؛ خط تعليق ؛ جزء من الطبيعة و البرهان

في الصفحة الأولى فهرس لجميع أبواب الطبيعة . ثم ابتداء السماع الطبيعى لغاية ص ١٠٨ ظ والصفحة ١٠٧ ط تقابل الفصل الثامن من المقالة الرابعة من الطبيعيات ؛ فصل في بيان حال الحركات في جواز أن يتصل . . . (طبعة طهران ص ١٣٨) . وبعد ص ١١٠ من المخطوط توجد المقالة الأولى من الفن الخامس من الحملة الأولى في البرهان . بخط آخر ؛ ٢٦ سطراً $\times ١٣$ كلمة ؛ لغاية آخر كتاب البرهان .

فيض الله ١٢٠٨ (٥١٠٩٣) ؛ ١٢×١٨ سم ؛ ٢١ سطراً $\times ١١$ كلمة ؛ ١٥١ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الفنون ٦٠٥ و ٧ ؛ من الطبيعيات .

فيض الله ١٢٠٩ (٥١٠٩٣) ؛ $٩\frac{1}{2} \times ٢٠$ سم ؛ ١٧ سطراً $\times ٨$ كلمات ؛

- ١٥٧ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الأريتاطيني والموسيقى ؛ وفي نفس المخطوط يوجد «الفوز الصغير» لابن مسكوية و«الرسالة المعراجية» .
- فيض الله ١٤٤٥ (لم يذكره إرجن) (١١٣٢هـ) ؛ ١٠ × ١٦ سم ١٥ سطراً ؛ ٢٢٢ ورقة ؛ الإهيات .
- قليج ٦٨٩ (ولا ٦٧٣ كما ورد في إرجن) (١١٨٥هـ) ؛ ١٤ ١/٢ × ٢٥ سم (٦ × ١٦ ١/٢) ؛ ٢٢ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ١٩٦ ورقة ؛ خط مختلف رديء ؛ إهيات .
- كوبرولي ٨٩٤ ؛ ٣٥ سطراً ؛ ٥٧٨ ورقة ؛ خط نسخي ؛ كامل لاللي ٢٥٤٦ (الحادي عشر) ؛ ١٢ ١/٢ × ١٩ ١/٢ سم (٧ × ١٤) ؛ ٢١ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ١٣٣ ورقة ؛ خط تعليق رديء جداً . إهيات .
- لاللي ٢٥٥٠ . (١٠٢٣هـ) ؛ ٢٥ سطراً ؛ ٣٥٤ ورقة ؛ خط تعليق .
- ليدن ١٤٤٤ ؛ ق : ١ - ١٦٨ المنطق ؛ ق : ١٦٨ - ٢٧٥ الطبيعيات ؛ ق : ٢٧٥ إلى النهاية . إهيات .
- ليدن ١٤٤٥ (٨٨١هـ) ؛ كل «الشفاء» إلا الفنون الثلاثة من الحملة الأولى ؛ ويوجد أجزاء من هذا المخطوط في البودليانا (انظر هنا أرقامها) .
- المتحف البريطاني شرقي ٥٥٩٢ (١) .
- المتحف البريطاني شرقي ٧٥٠٠ (وهو نفس مخطوط المكتب الهندي رقم ٤٧٥) يحوى منطق الشفاء ؛ ١٩١ ورقة ؛ ومسطرته ٤٩ ؛ خط نسخي صغير حسن .
- المتحف البريطاني ملحق ٧
- المتحف البريطاني شرقي ٢٨٧٣ (١٠٧٢هـ) ؛ منقول من مخطوط في سمرقند تاريخه ٨٠٢هـ ؛ مسطرته ٢٥ ؛ ٢٤٨ ورقة ؛ طبيعيات مشهد ٥٢/١ (١٧٢) ؛ ٤٥/٣ (١٥٦) .
- المكتب الهندي ٤٧٥ (٦) ؛ هو نفس مخطوط المتحف البريطاني ٧٥٠٠ منشتر ٣٧٨ ؛ ١٨ ١/٢ × ١١ ١/٢ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٢١٠ ورقة ؛ إهيات .
- منشتر ٣٧٩ (D) (١١٠٣هـ) ؛ ١٧٥ - ١٨٢ ؛ المقالة الثانية من الفن

الثالث من الحملة الأولى ؛ في المنطق = الجزء الثاني من العبارة .

الموصل ١٨٩ (١٦) .

نور عثمانية ٢٧٠٨ (العاشر) ؛ $11\frac{1}{2} \times 20$ سم ($7 \times 14\frac{1}{2}$) ؛ ٢٩ سطراً
 $20 \times$ كلمة ٦٦٦ ورقة ؛ خط نسخي ؛ منطق ، طبيعيات ، إلهيات .
 نور عثمانية ٢٧٠٩ (٥٨٩٤) ؛ $17 \times 26\frac{1}{2}$ سم ($9 \times 16\frac{1}{2}$) ؛ ٣١ سطراً
 $20 \times$ كلمة ٧٨٤ ورقة ؛ خط نسخي ؛ منطق ، طبيعيات ، رياضيات ،
 إلهيات .

نور عثمانية ٢٧١٠ (٥٦٦٦) ؛ $17\frac{1}{2} \times 26$ سم ($13 \times 20\frac{1}{2}$) ؛ ٣٩ سطراً
 ٣٢ كلمة ؛ ٣٣٨ ورقة ؛ خط نسخي ؛ منطق ، طبيعيات رياضيات
 إلهيات .

نور عثمانية ٢٧١١ (الحادي عشر) ؛ ٤٢١ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛
 طبيعيات ، إلهيات .

وهبي ١٤٠١ (التاسع) ؛ $16\frac{1}{2} \times 24$ سم ($11\frac{1}{2} \times 18$) ؛ ١٧ سطراً $12 \times$
 كلمة ؛ ٢١٥ ورقة ؛ خط نسخي كبير مزخرف ؛ الفن الثامن من
 الطبيعيات الحيوان .

بني جامع ٢٠٨ (؟) لم أعر عليه والرقم خطأ حتماً مع أن البطاقة في معهد تاريخ
 الطب تشير إلى : ٢٠ سطراً و ٤٧٩ ورقة ؛ منطق .

بني جامع ٧٧٠ (٥٨٨٨) ؛ ٣١ سطراً ؛ خط نسخي .

بني جامع ٧٧١ (٥٨٨٥) ؛ $17\frac{1}{2} \times 26$ سم ($11 \times 16\frac{1}{2}$) ؛ ٢٦ سطراً
 $14 \times$ كلمة ؛ ٥٤٤ ورقة ؛ خط تعليق ونسخ رديء ؛ منطق ، طبيعيات

بني جامع ٧٧٢ (٥٦٢٨) ؛ 21×28 سم ($15 \times 20\frac{1}{2}$) ؛ ٣٠ سطراً
 $22 \times$ كلمة ؛ ٣١٠ ورقة . خط نسخي حسن واضح ؛ الورقات ١٠
 إلى ٧٤ جديدة ، المنطق .

بني جامع ٧٧٣ (٥١٠٤١) ؛ 15×21 سم ($9\frac{1}{2} \times 16$) ؛ ٢٥ سطراً $15 \times$
 كلمة ؛ ٢٨٩ ورقة ؛ خط نسخي عادي ؛ منطق (إيساغوجي ،
 مقولات ، عبارة ، قياس) .

يونيفرستيه ٧٦٠ (٥١٠٦٠) ؛ ٢٠ سطراً ؛ ١٣٦ ورقة ؛ خط تعليق . إلهيات .
يونيفرستيه ٧٦٦ (٥١٠٦٠) ؛ ١٣ × ٢٣ سم (١٥ × ٧) ؛ ١٩ سطراً
× ١٦ كلمة ؛ ٨٣٢ ورقة ؛ خط نسخي ؛ خزائنية ؛ منطق ، طبيعيات ؛
إلهيات .

المطبوع والمترجم

التراجم العبرية انظر : Steinschneider, *Hebr. Übers.* §150
التراجم السريانية لابن العبري انظر : Baumstark, *Syr. Litter.*
- الفن الأول من الطبيعيات ، الفن الثالث عشر من كتاب الشفاء في
الإلهيات ، وفي الهامش شرح أغا جمال الدين الخوانساري ، طهران ١٣٠٣
- الفن التاسع (الشعر) في كتاب : Margoliouth, *Analecta orientalia ad*
Poeticam Aristoteleam, Oxford 1887

ترجمة الإلهيات إلى الألمانية : *Das Buch der Genesung der Seele*, eine phi-
losophische Enzyklopadie Avicennas, II, die Philosophie, 3. Gruppe XIII,
Teil, enthaltend die Metaphysik und Theologie, ubers. v.M. Horten,
Halle 1907

ترجمة أجزاء أخرى : *Avicenna de congelatione lapidum*, being the me-
dieval latin version of sections of the *Kitab al-Shifa* together with the
arabic text established from mss. in the Br. Mus., the Bodl. Library
and the Libr. of the Ind. Off. by E.J. Holmyard and D.C. Maneville,
Paris 1927.

E. Wiedemann, *Einleitung zu dem astronomischen Teil des K. al-Shifa*, Buch
72 SB Ph.-Med. Ges. Erlangen 58 (1928) 225*37

Kitab al-Shifa', *Mathématiques*, Ch. XII, traduction par R. D'Erlanger,
in *La Musique arabe*, II, Paris 1935

M. Horten, *Avicenna's Lehre vom Regenbogen nach seine Werk al-Shifa* mit
Bemer. v.E. Wiedemann, *Meteor*, *Zeitschr.* 1913, 533*44

حاشية على طبيعيات الشفاء لأغا حسين الخوانساري : مشهد ٢٨/١ (٧٠)

٢٩ (٧٥) ؛ طهران ١٢٠/٢

حاشية على إلهيات الشفاء لملا صدرا ، بشاور ١٦٧٣ ؛ بنكبور

٨/٢٢٢٧/٢١

« مفتاح الشفاء » لزين العابدين العلوي العاملي بنكبور ٢٢٢٩/٢١

حاشية غياث الدين منصور جار الله ١٤٤٥

حاشية لمؤلف مجهول ؛ خزينة ٥٧٥

شرح محمد الحارثي السرخسي كوبرولي ٨٩٠ صورة فوتوغرافية في القاهرة
ثاني ١/ملحق ٣٣ .

شرح محمد علي بن أبي نصر الاسفرائيني النيسابوري راغب ٨٦١ ؛
أيا صوفيا ٢٤٣١ ؛ كوبرولي ٨٩٠ ؛ رامبور ١/٣٩٦ (١٠٤) .

أمودجية إبرهيمية ، تعليقات على إلهيات الشفاء والنجاة لابراهيم بن حسين
حسني ؛ طهران ١٧/١ ؛ ١٠٩/٢

تلخيص الشفاء لفضل بن محمد أرشد العمري الخيرا بادي (المتوفى ١٢٤٣ هـ
١٨٢٧ م) ؛ مخطوط من يد المؤلف عليه ٨٠ (٣٢) ؛ رامبور
١/٣٨١ (٢٣) .

١٥ - عيون الحكمة

جن ١٢١ ؛ برو 23

أوله : الحمد لله حمداً كثيراً وصلّى . . . هذا كتاب يشتمل على ثلاثة أقسام
منطقي وطبيعي والهي .

آخره : على جلالة الحق الأول ومطالعة عقلية والاطلاع على الكل من قبله
ليكون صورة للكل متصورة في النفس الناطقة . . . وهو يشاهد ذات الأحد
الحق من غير فتور ولا انقطاع مشاهدة عقلية . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٦٨ (١) (٥٥٨٦) ؛ ٢٤ × ٣٢ سم (١٥١ × ٢٤) ؛

٢١ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١ - ٢٣ ظ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ

محمد بن عيسى بن علي بن هياج الطيب ؛ كامل (ثلاث أجزاء) .

أحمد الثالث ٥٥ (٢) (الحادي عشر) ؛ ١٠ × ١٨ سم (٤١ × ٩١) ؛

١٣ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٩ - ١٨٥ ؛ خط تعليق حسن ؛

عناوين الأقسام بالأحمر .

أحمد الثالث ٣٤٣٠ .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٥) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٨٣ ظ - ١٠٥ و ؛ خط تعليق ؛ كامل

أيا صوفيا ٤١٥ (٢) (٨٩٧١) ؛ ١٥ سطراً ؛ ٢٧ ورقة

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٤) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
سطراً × ١٧ كلمة ق : ١٣٩ ظ - ١٤٩ ظ ؛ خط نسخي كبير ؛
ختم بايريد ؛ كامل .

حميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٠ × ١٩ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٢٤ ورقة .

خزينة ١١٣٤ .

شهب ٢٧٢٥ (٥٩) . (٨١٠٥٩) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ١٧٦ - ١٩١ ؛
خط تعليق .

فاتيكان ٩٧٧ (٧) ؛ ق : ٥٧ - ٦٧ ظ ؛ ربيع الأول ١٠٩٨ ؛ «الموجز
... ويعرف بعيون الحكمة» . هو في الحقيقة منطق . «عيون الحكمة» ؛
وأوله : «كل لفظ لا يريد أن يدل بجزء منه فهو لفظ مفرد» .

فيض الله ٢١٨٦ (٦) (العاشر) ٢٥ × ١١ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ٣٢٨ -
٣٦٧ ؛ خط تعليق حسن يكاد يكون بدون نقط .

كوبرولي ٨٦٨ (١) (٨١٠٤٩) ؛ ١٢ × ٢٠ سم (٦ × ١٤) ؛ ١٧
سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٣ - ٢٩ ؛ خط نسخي كبير واضح ؛
طبعيات فقط . مخطوط «تسع رسائل» .

ليدن ١٤٤٦ ؛ (٨٩٢٥) ؛ في المنطقيات فقط ؛ ٧ ورقات ؛ خط رديء .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٤) و (١٠١) . ؛ ق : ٤٥٩ - ٤٦٩ و ٥٣٠ - ٥٣٩ .
بلديز خصوصي ٨٨٩ . (٨٥٨٨) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٤٤ - ٨٣ ؛ خط
نسخي .

الشروح

لفخر الدين رازي (المتوفى سنة ٦٠٦/١٢٠٩) :

اسكوريال ثاني ٦٢٨ ؛ امبروزيانا ٣٢١ ؛ برلين ٥٠٤٣ ؛ بوهار ٣١٧ (٨)

راغب ٨٥٨ ؛ فينا ١٨٢٢ ، ١٥٢٢ ؛ كبردج ملحق ٨٨٠ (منسوب
خطاً إلى الشيرازي) ؛ لندنبرج بريل ٥٥٨ ؛ ليدن ١٤٤٧ مشهد ٥٤/١
(١٧٧) ؛ المكتب الهندي ٤٧٨ ؛ منشستر ٣٨٠ .

مقتطفات منه في : Margoliouth, *Analecta or. ad poet. Arist.*

الترجمة إلى السريانية لابن العبري انظر : Baumstark, *Syr Lit.* 317 n.2

المطبوع :

E. Wiedemann, *Arch. f. Gesch. d. Nat. u. d. Technik*, IV, (1912(239/41; *Journal f. prakt. Chemie N.F.* 76 (1907) 78/80

١٦ - عيون المسائل جن ١٢٢ ؛ برو 68 ddd

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل للفارابي انظر طبعة : Dieterici لرسائل
الفارابي ص ٥٦ - ٦٥

أوله : قال الشيخ . . . العلم ينقسم إلى تصور مطلق كما يتصور الشمس والقمر
وإلى تصور مع تصديق كما يتصور كون السموات .
آخره : فإن فات الخير الكثير الذي يصل إلى لذة ذلك الشيء لأجل اليسير
من الشر الذي لا بد منه كان الشر حينئذ أكثر .

المخطوطات

يلديز خصوصي ٨٨٩ (٢٢) (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ق : ٢٨٥
- ٢٩١ ؛ خط نسخي .

١٧ - فصول ومسائل جن ١٣١ ؛ برو 68 ggg

جواب عن أسئلة في الحكمة

أوله : سئل ماهية (؟) الإنسان لم تعدم إن لم يمر أن يقارنها جواز العدم
(٦)

آخره : وليس إمكان العدم في غيره إمكان العدم في نفسه ولا مقتضياً إليه

المخطوطات

راغب ١٤٦١ . ٥٤٠ ورقات .

برو ٧ 68

١٨ - فوائد أرسطاطاليس وأفلاطون

أيا صوفيا مجموعة ٦٢ (تذكرة النوادر ١٤١) .

جن ١٥٨ و ١٥٩ ؛ برو ٥٢١

١٩ - المباحثات

درس الدكتور عبد الرحمن بدوي هذا المخطوط ونشر النص عن مخطوط القاهرة (دار الكتب ٦ م حكمة) . وأشار إلى ما جاء في هذا البحث مع إضافات خاصة بمخطوطات استانبول التي تيسر لي أن أراها عياناً .

كتاب المباحثات مجموعة أسئلة وضع أغلبها بهمنيار بن المرزبان ، ووضع أبو منصور بن زيلة بعضها ، وبعضها الآخر وهو قلة من وضع غيرهما . وأجاب عنها ابن سينا . ولذا ليس هناك أى وحدة في الكتاب بل تتابع الأسئلة بدون أى نظام . وإنك لتجد تكراراً لنفس المسائل في مواضع مختلفة . ومن المرجح أن تكون المخطوطات الموجودة لدينا قد نقلت عن المسودات الأصلية غير المنقحة .

وبما أن هناك بعض الاختلاف في أول المخطوطات وآخرها ، فقد آثرت أن اثبت لكل مخطوط أوله وآخره ، حيث تيسر لي الاطلاع على هذه المخطوط

المخطوطات

أيا صوفيا ٢٣٨٩ (٢) . ١٢ سطرأ ؛ ١٠ ورقات .

أوله : رسالة الأسئلة والأجوبة في الحكمة ، مسألة ما معنى العقل بالقوة
فإن الشيء الذي يدرك منا المعقولات قد بان أنه مجرد عن المادة . . .
آخره : وذلك آخر ما كتبناه والله الموفق للصواب وبه الحق والقوة .
بودليانا ٤٥٦/١

فيض الله ٢١٨٨ (العاشر) ؛ ٢٥ × ١١ ١/٢ سم ١٩ سطراً ؛ ق : ٢٣٨ - ٢٩٠ ؛
خط تعليق يكاد يكون بدون نقط .

أوله : الخادم بهمنيار بن المرزبان خدام مولانا الرئيس الأوحده شرف الملك
فخر الكفاة أطال الله بقاءه وأدام رفعتة وعلاه وكبت حساده وأعداءه خدومه
هي الحضرة بكتاب مطوي على أوراق وأسئلة وشكوك يرجو وصول الجميع
إليها وأحاط العلم الشريف بها فكان اقترح فيه على . . . عن تلك
المسائل بحسب كل فصل من الفصول المودعة تلك الأوراق المقرونة
بالكتاب .

. . . المسائل فهي ستة فصول قيل إن المزاج متغير والشخص الواحد
ثابت بالبعد وبالبرهان إثبات شخص واحد فلاني أقول إن هذه الأشخاص هي
في التغير بحسب تغير المزاج والدليل على ذلك الأفعال المختلفة الصادرة عنه
بحسب تغير المزاج في الخلق والهضم والجذب والدفع والإدراك حتى
الإدراك العقلي . . .

آخره : إثبات الجواهر المقارفة على الطريقة العرشية من خطة الطريقة
الأصلية البرهانية هي ما عرف في كتاب « الشفاء » من أن الوجود يفتقر إلى
مبدأ واجب الوجود لأن الوجود منقسم إلى ممكن في نفسه وواجب في
نفسه ورد الممكن إلى الواجب بيان قول أرسطو في الجوهر المفارق أنه ينبغي
أن يكون من غير عنصر لأنه ينبغي أن يكون مؤيداً يعني بقوله العنصر
ما يخالطه بالقوة ويعنى بالمؤيد مؤيد الذات وبالذات . ومن هذا القدر
لا يلزم غير هذا القدر .

القاهرة حكمة (٦م) (و ٢٠٩ حكمة وفلسفة وهي نفس المخطوط منسوخ نسخة
حديثه) .

أوله : بسم الله . . . بالعزیز الحكيم أثق وعليه أتوكل . . . كتابي أطال الله تعالى الكيا الفاضل الأوحى وأدام عزه وتأييده ونعمته وتمهيدته ، وأجزل من كل خير مزیده . . . (١) النفوس المفارقة لم لا يجوز أن تكون عللا لوجود النفوس . . .

آخره : (٥٠٠) الفعل إذا أدرك أشياء فيها تقدم وتأخر أدرك معها الزمان ضرورة ولكن لا في زمان بل في آن لأن العقل يعقل الزمان في آن . وتركيبه للقياس والحد يكون في زمان إلا أن تصور النتيجة يكون في آن . كوبرولي ٨٦٩ (١١) (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥ (١٤٦ × ٢٣٦) ؛ ٣٥ سطرأ ؛ ق : ٤٦١ ظ - ٥٤٣ ظ ؛ خط نسخي كبير واضح .

أوله : وصل للشيخ عدة كتب يسرك في الأساس بخبر سلامته وذلك مما يعظم الأشياء به ويتصل شكر الله عليه وفي مسائل علمية طلب عنها الأجوبة ووقعت عليها وحمدت الله تعالى على جميع ما تولاها من تسلم في نفسه وتحريض على العلم ودرسه حمداً كما يستحقه وكما ينهض به الوسع . . .

آخره : إثبات الجواهر المفارقة على الطريقة العرشية من خطة الطريقة الأصلية البرهانية هي ما عرف في كتاب الشفاء من أن الوجود يفتقر إلى مبدأ واجب الوجود منقسم إلى ممكن في نفسه وواجب في نفسه ورد الممكن إلى الواجب بيان قول أرسطو في الجوهر المفارق أنه ينبغي الخ .

ليدن ١٤٨٥ (انظر Kraus, *Plotin chez les Arabes* p.272 n.3)

المتحف البريطاني ٨٠٦٩ (٥) ؛ ق : ١٢ و - ١٣ و ميرزا فضل الله (من علماء زنجان) ؛ كتب أبو عبد الله الزنجاني مقالة في مجلة « لغة العرب » ج ٢ من السنة السادسة بعنوان : « خزائن زنجان » (ص ٩٢ - ٩٦) أورد فيها أسماء بعض المخطوطات ومنها المباحثات للشيخ الرئيس ابن سينا .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٤) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٨٤ - ١٢٠ يونيفرستيه ٤٥٤٥ (١) (الحادي عشر) ٢٤٦ × ١١ سم (٦٦ × ١٥) ؛ ١٩ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ١ - ١٨ ؛ خط تعليق .

أوله : وصل خطاب الشيخ الفاضل معرفاً من خبر سلامته ما وقع إليه السكون التام والاعتداء البالغ ووقفت على مضمونه .
 آخره : . . . لعل هذا غير الحيوان فصعب لكنه لا بد من وقوف كل حركة زمانا ما ولعلنا إذا فكرنا وجدنا السبيل إلى القول الجزم في هذا .
 يونيفرستيه ٤٥٤٥ (٥) نفس الأوصاف ؛ ق : ١٨ - ٣٢ .
 أوله : أما قوله أن البسائط يصدر عنها أفعال مختلفة صدوراً أولياً فذلك في موضوعات مختلفة ذوات استعدادات مختلفة والقوة المحركة والمغذية تنصرف في موضوع واحد . . . (انظر طبعة بدوى ص ١٣٨ الفقرة (٦٨))
 آخره : ومع ذلك فإني أجتهد مع غلبة الظن باليأس وأخذه في طريق الاستفتاء ولكن نور الله ساطع وهو ولي الرحمة .

٢٠ - المجالس السبع جن ١٦٣ ؛ بروkkk 98

(جواب إلى الشيخ العامري)

أوله : قال السائل ما السبب في إيجاد الموجود المحض للحقيقة
 آخره : وقواعد لعقد مجلس يتلى فيه الكتب المنزلة ويناول وافتراقا وانفق (؟) .

المخطوطات

• راغب ١٤٦١

٢١ - المسائل الإثنا وعشرون مع أجوبتها جن ١٦٧

أوله : الحمد لله . . . المسألة الأولى منها ما علة وجود الإنسان في هذا العالم ؟
 الجواب أن طالب هذه العلة في وجود الإنسان وغيره من أنواع الخليقة في الأعلى والأسفل . . .

آخره : . . . المسألة الثانية والعشرون سئل فيها عن تفسير اسم المحبة وحدها
الجواب أن الإجابة عن هذه المسألة أمر في غاية الصعوبة . . . فإن ما
يجب هذه الألفاظ تشبه أن يكون مؤدياً إلى اسم المحبة .

المخطوطات

برنو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم (١٢ × ٧) ؛
٢١ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٧ - ٤٠ ؛ خط تعليق بدون نقط .

٢٢ - المسائل الحكمية جن ١٧١ ؛ برو cc 68

(= خمس وعشرون مسألة) (= رسالة غريبة في الحكمة)

أوله : المسائل الحكمية وهي خمس وعشرون مسألة سئل الشيخ عنها وأجاب
قدس الله روحه . مسألة : لم كان وجود كل شيء الخاص به هو وحدته .
جوابها : لأن كل واحد من الموجودات إنما هو واحد . . .
آخره : جزاك الله عنا خيراً . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٤) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (٢٤ × ١٥) ؛
٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٧ ظ - ٩ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن ؛
ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٣) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطراً × ١٠
كلمات ؛ ق : ١٢٦ ظ - ١٣١ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن .

طهران ٥٩٩/٢ (٢)

طهران ٦٣٠/٢ (١٢) : شرح خطبة في بعد معاني حكمية .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٥٨ - ٥٦٠ ؛ خط نسخى .

جن ١٩٩ : برو 18

٢٣ - النجاة

ملخص « الشفاء » . غير أن الآنسة الدكتورة جواشون Goichon قد بينت أن القسم الأكبر من إلهيات « النجاة » وأجزاء مهمة من كتاب النفس مأخوذة كما هي من « الشفاء » . وقد تمكنت الآنسة الفاضلة من تحديد هذه النصوص . وأعطت في رسالتها الشهيرة جدولاً لمقابلة النصوص في الكتابين . (انظر كتابها *La distinction...* ص ٤٩٩-٥٠٣) وها هنا فصول الكتاب كما وردت في طبعة القاهرة سنة ١٣٣١ هـ :

خطبة الكتاب (ص ١) ؛ فصل في التصور والتصديق وطريق كل منهما (ص ٣) ؛ فصل في منفعة المنطق (ص ٥) ؛ في الألفاظ المفردة (ص ٦) ؛ في اللفظ المركب وفي اللفظ المفرد الكلي (ص ٧) ؛ في اللفظ المفرد الجزئي - وفي الذاتي (ص ٨) ؛ في المقول في جواب أى شئ ، هو (ص ١١) .

في الألفاظ الخمسة - وفي الجنس (ص ١٢) ؛ في النوع (ص ١٣) ؛ في الفصل وفي الخاصة (ص ١٤) ؛ في العرض العام . وفي الأعيان والأوهام والألفاظ والكتابات (ص ١٥) .

في الاسم وفي الكلمة (ص ١٦) ؛ في الأداة وفي القول والقضية وفي الحملية وفي الشرطية (ص ١٧) ؛ في الشرطية المتصلة - وفي المنفصلة - وفي الإيجاب والسلب (ص ١٨) ؛ في الموضوع والحمول . والخصوصية . والمهملية والمحصورة (ص ١٩) ؛ في الموجبة الكلية - وفي السالبة الكلية - وفي الموجبة الجزئية والسالبة الجزئية - وفي السور (ص ٢٠) .

في مواد القضايا ، وفي القضية الثنائية والثلاثية (ص ٢١) . ؛ في المعدولة والبسيطة (ص ٢٢) ؛ في القضية العدمية ، وفي الجهات (ص ٢٤) ؛ في الرباعية ، وفي الممكن وتحقيقه (ص ٢٥) ؛ في الواجب والممتنع (ص ٢٩) . فصل في متلازمات ذوات الجهة (ص ٣٢) ؛ في المقدمة والحد ، وفي

المقول على الكل (ص ٣٣) ؛ في المطلقات (ص ٣٤) ؛ في الضروريات
(ص ٣٧) ؛ في الممكنات (ص ٣٨) ؛ في القضيتين المتقابلتين (ص ٣٩) ؛
في التناقض (ص ٤٠) .

في عكس المطلقات (ص ٤٢) ؛ في عكس الضروريات (ص ٤٤) ؛
في عكس الممكنات (ص ٤٦) .

في القياس (ص ٤٧) ؛ في القياس الكامل وغيره وفي القياس الاقتراني
والاستثنائي (ص ٤٨) ؛ في أجزاء القياسات الاقترانية وأشكالها (ص ٤٨) ؛
في ضروب الشكل الأول من المطلقات (ص ٥٠) ؛ في الشكل الثاني منها
(ص ٥١) ؛ في الشكل الثالث منها (ص ٥٣) ؛ في التأليف من الضروريات
(ص ٥٥) ؛ في اختلاط المطلق والضروري ؛ في الشكل الأول (ص ٥٧) ؛
في اختلاطهما في الشكل الثاني (ص ٥٨) ؛ في اختلاطهما في الشكل
الثالث (ص ٥٩) ؛ في التأليف من الممكنتين في الشكل الأول (ص ٦٠) ؛
في اختلاط الممكن والمطلق في الشكل الأول (ص ٦١) ؛ في اختلاط الممكن
والضروري في الشكل الأول (ص ٦٣) ؛ في الممكنتين في الشكل الثاني
(ص ٦٤) ؛ في اختلاط الممكن والمطلق في الشكل الثاني (ص ٦٥) ؛
في اختلاط الممكن والضروري في الشكل الثاني (ص ٦٦) ؛ في اختلاط
الممكنتين في الشكل الثالث (ص ٦٦) ؛ في اختلاط الممكن والمطلق في
الشكل الثالث (ص ٦٧) ؛ في اختلاط الممكن والضروري في الشكل الثالث
(ص ٦٧) ؛ في القضايا الشرطية (ص ٦٨) ؛ في المقدمة الشرطية الواحدة
والكثيرة ، وفي الشرطيات المخرفة (ص ٧٠) ؛ في القياسات الاقترانية من
المتصلات ومن المنفصلات (ص ٧١) .

في القياسات الاستثنائي (ص ٧٧) ؛ في القياسات المركبة (ص ٧٨) ؛
في اكتساب المقدمات (ص ٨٠) ؛ في تحليل القياس (ص ٨١) ؛ في
استقراء النتائج التابعة للمطلوب الأول ، ، وفي النتائج الصادقة من مقدمات
كاذبة (ص ٨٢) ؛ في قياس الدور (ص ٨٣) ؛ في عكس القياس ،
وفي قياس الخلف (ص ٨٥) ؛ في القياس الذي من مقدمات متقابلة
(ص ٨٦) ؛ في المصادرة على المطلوب الأول (ص ٨٧) ؛ في بيان أن

الشيء كيف يعلم ويجهل معاً (ص ٨٨) ؛ في الاستقراء ، وفي التمثيل
 (ص ٩٠) ؛ في الضمير ، وفي الرأي (ص ٩١) ؛ في الدليل ، وفي العلامة ،
 وفي القياس الفراسي (ص ٩٢) ؛ (مبحث في البرهان) (ص ٩٣) ؛
 في المحسوسات وفي المخبرات (ص ٩٤) ؛ في المتواترات ، وفي المقبولات
 (ص ٩٥) ؛ في الوهيمات (ص ٩٦) ؛ في الذائعات (ص ٩٨) ؛ في
 الذائعات (ص ٩٨) ؛ في المظنونات (ص ٩٩) ؛ في الخيالات وفي الأوليات
 (ص ١٠٠) ؛ في البرهان ، وفي البرهان المطلق (ص ١٠٣) ؛ في البرهان
 الإن (ص ١٠٤) ؛ في مطلب هل ، وفي مطلب ما ، وفي مطلب لم (ص ١٠٥) ؛
 في مطلب الأي وفي أجزاء العلوم ، وفي الحمل الذاتي (ص ١٠٦) ؛ في
 المقدمة الأولية (ص ١٠٧) ؛ في المقول على الكل (ص ١٠٨) ؛ في المناسب
 وفي الموضوعات (ص ١٠٩) ؛ في المسائل البرهانية (ص ١١٠) ؛ في الأصول
 التي تعلم أولاً قبل البراهين (ص ١١٢) ؛ في المقدمات ، وفي اختلاف
 العلوم واشتراكها في الموضوعات (ص ١١٣) ؛ في تعاون العلوم (ص ١١٥) ؛
 في نقل البرهان ، وفي اشتراك العلوم في المسائل (ص ١١٦) ؛ في أنه ليس
 على الفاسدات برهان ، وفي كيفية العلم بالممكنات (ص ١١٧) ؛ في الاتفاقيات
 في الأمور التي عليها مدار البراهين (ص ١١٨) ؛ في اختلاف البرهان الإن
 واللم (ص ١١٩) ؛ في أن الحد لا يكتسب من البرهان ولا القسمة ولا حد
 ضد المحدود ولا الاستقراء (ص ١٢٠) ؛ في طريق اكتساب الحد (ص ١٢٢) ؛
 في إعانه القسمة في التحديد (ص ١٢٥) ؛ في الأجناس العشرة (ص ١٢٦) ؛
 في مشاركات الحد والبرهان (ص ١٢٩) ؛ في أقسام معنى الحد (ص ١٣٠) ؛
 في أقسام العلل وبيان دخولها في الحد والبرهان (ص ١٣١) ؛ في دفع توهم
 الدور من الترتيب الطبيعي (ص ١٣٤) ؛ في كيفية دخول العلل الخاصة في
 البرهان (ص ١٣٥) ؛ في شرح ألفاظ يجب التنبيه لمعانيتها ، وفي بيان وجوه
 الغلط في القول الشارح (ص ١٣٧) ؛ في المغلطات في القياس الخ (ص ١٤١).

القسم الثاني : الطبيعيات

المقالة الأولى (ص ١٥٨) ؛ فصل في المبادئ التي يتقلدها الطبيعي
(ص ١٥٩) ؛ في تجوهر الأجسام (ص ١٦٥) .

المقالة الثانية ؛ في لواحق الأجسام (ص ١٦٩) ؛ في الحركة (ص ١٦٩) ؛
في أن لكل متحرك علة محرّكة (ص ١٧٤) ؛ في أنه لا يجوز أن يتحرك الشيء
بالطبيعة وهو على حالته الطبيعية (ص ١٧٦) ؛ في أنه لا يمكن أن تكون
حركة مكانية غير متجزئة (ص ١٧٨) ؛ في الحركة الواحدة (ص ١٧٩) ؛
في تضاد الحركات (ص ١٨٠) ؛ في تضاد الحركات (ص ١٨٢) ؛
في التقابل بين الحركة والسكون (ص ١٨٦) ؛ في الزمان (ص ١٨٦) ؛
في المكان (ص ١٩٢) ؛ في النهاية واللانهاية (ص ٢٩٢) ؛ في عدم إمكان
وجود قوة غير متناهية بحسب الشدة (ص ٢٠٨) ؛ في عدم قبول القوة الغير
المتناهية بحسب المدة للتجريد (ص ٢٠٨) ؛ في عدم قبول القوة الغير المتناهية
بحسب المدة للانقسام (ص ٢٠٩) ؛ في الجهات (ص ٩١١) ؛

المقالة الثالثة : في الأمور الطبيعية وغير الطبيعية للأجسام (ص ٢١٧) ؛
في أن لكل جسم طبيعي حيزاً طبيعياً (ص ٢١٨) ؛ في أن لكل قسم طبيعي
شكلاً طبيعياً (ص ٢٢٠) ؛ في أن الأمكنة الأولى هي أمكنة البساط
(ص ٢٢١) ؛ في أن العالم واحد (ص ٢٢٢) ؛ في استمال الفلك على مبدأ
حركة مستديرة (ص ٢٢٥) ؛ في أن الحركة المبدعة واحدة بالعدد (ص ٢٢٦)
في الأجسام المتكونة (ص ٢٢٩) ؛ في الكلام على صور هذه الأجسام
وكيفياتها (ص ٢٣١) .

المقالة الرابعة : في الإشارة إلى الأجسام الأولى (ص ٢٣٢) ؛ في احياز
الأجسام الكائنة والمبدعة (ص ٢٣٥) ؛ فصل في فسح ظنون قيلت في
هذا الموضوع (ص ٢٣٧) ؛ ومن فساد الظنون . . . (ص ٢٤٢) ؛ في
التخلخل والتكاثف (ص ٢٤٢) ؛ في أن السموات تفيض كفيضاً غير ما

للبسائط العنصرية (ص ٢٤٥) ؛ في بيان آثار للحرارة والبرودة في الأجسام
(ص ٢٤٦) .

المقالة الخامسة : في المركبات (ص ٢٤٨) .

المقالة السادسة : في النفس (ص ٢٥٨) .

المقالة السادسة : في النفس (ص ٢٥٨) ؛ في النفس الحيوانية (ص ٢٥٩)

في الحواس الباطنة (٢٦٤) ؛ في النفس الناطقة (ص ٢٦٧) ؛ في القوة
النظرية ومراتبها (ص ٢٦٩) ؛ في طرق اكتساب النفس الناطقة للعلوم
(ص ٢٧٢) ؛ في ترتيب القوى من حيث الرئاسة والخدمة (ص ٢٧٤) ؛
في الفرق بين إدراك الحس وإدراك التخيل (ص ٢٧٥) ؛ في أنه لا شيء من
المدرک للجزئي بمجرد (ص ٢٧٩) ؛ في تفصيل الكلام على تجرد الجوهر
(ص ٢٨٥) ؛ برهان آخر في المبحث المذكور (ص ٢٩٠) ؛ في أن تعقل
القوة العقلية ليس بالآلة الجسدية (ص ٢٩٢) ؛ برهان آخر في هذا المبحث
(ص ٢٩٤) ؛ سؤال وشرح شاف للإجابة عنه (ص ٢٩٥) ؛ فصل في
إعانة القوى الحيوانية للنفس الناطقة (ص ٢٩٧) ؛ في إثبات حدوث النفس
(ص ٣٠٠) ؛ في أن النفس لا تموت بموت البدن (ص ٣٠٢) ؛ في بطلان
القول بالتناسخ (ص ٣٠٩) ؛ في وحدة النفس (ص ٣١٠) ؛ في الاستدلال
بأحوال النفس الناطقة في وجود العقل الفعال وشرحه بوجه ما (ص ٣١٥) ؛

القسم الثالث : في الإلهيات

ترجمة	طبعة	المقالة الأولى
كرم	القاهرة	فصل في موضوع هذا العلم ونسبته إلى سائر العلوم
٠	٣٢٢	» في مساوقة الواحد للموجود
٢	٣٢٣	» في بيان الأعراض الذاتية الغريبة
٢	٣٢٣	» في بيان أقسام الموجود والواحد
٣	٣٢٤	

ترجمة	طبعة	
كرم	القاهرة	
8	٣٢٧	فصل في إثبات المادة وبيان ماهية الصورة الجسمية
12	٣٢٩	» في أن الصورة الجسمية مقارنة للمادة في جميع الأجسام
14	٣٢٠	» في أن المادة لا تتجدد عن الصورة
19	٣٣٤	» في التخلخل والتكاثف الحقيقيين
25	٣٣٨	» في ترتيب الموجودات في استحقاق الوجود
28	٣٤٠	» في أن الوحدة من لوازم الماهيات لا من مقوماتها
29	٣٤١	» في أن الكيفيات المحسوسة أعراض لا جواهر
32	٣٤٣	» في أقسام العلل وأحوالها
38	٣٤٧	» في بيان علة حاجة الممكن إلى الواجب
41	٣٤٨	» في معاني القوة
47	٣٥٢	» في الاستطراد لإثبات الدائرة
51	٣٥٥	» في القديم والحادث
54	٣٥٦	» في أن كل حادث زماني فهو مسبوق بالمادة
56	٣٥٨	» في تحقيق معنى الكلي
60	٣٦١	» في التام والناقص والمتقدم والمتأخر
64	٣٦٣	» في بيان الحدوث الذاتي
64	٣٦٤	» في أنواع الواحد والكثير

المقالة الثانية

66	٣٦٦	فصل في بيان معاني الواجب والممكن
68	٣٦٧	» في أن الواجب بذاته لا يكون واجباً بغيره
69	٣٦٨	» في أن ما لم يجب لم يوجد
71	٣٦٩	» في كمال وحدانية الواجب وأنه ليس له مكافئ
72	٣٧١	» في بساطة الواجب
74	٣٧٢	» في أن الواجب تام
75	٣٧٣	» في أن الواجب لذاته خير محض

ترجمة	طبعة	
كرم	القاهرة	
76	٣٧٣	فصل في أن الواجب حق بكل معاني الحقيقة
78	٣٧٤	في أن نوع الواجب لا يقال على كثيرين
80	٣٧٥	في أنه واحد من وجوه شتى
81	٣٧٥	في أن الوجود مقول عليه وعلى غيره باشتراك الاسم فقط
91	٣٨٣	في إثبات الواجب
93	٣٨٤	في إبطال الدور
94	٣٨٦	في بيان آخر لإثبات الواجب وبيان توسط الحركة . إلخ
٠٠	٣٩١	في انتهاء المبادئ إلى العلل المحركة للحركة المستديرة
٠٠	٣٩٨	في أن الواجب لذاته عقل ومعقول وعاقل
115	٤٠٠	في أنه بذاته عاشق ومعشوق وبيان ماهية اللذة
118	٤٠٣	في كيفية علم الواجب بذاته وبالاشياء
126	٤٠٨	في أن صفاته لا توجب كثرة في ذاته
134	٤١٢	في إثبات دوام الحركة
138	٤١٥	بيان آخر لأزلية الحركة وأبديتها
142	٤١٨	في أنه لا يجوز تعليق أحداث العالم لحيى وقت
144	٤١٩	في أن المتكلمين يلزمهم القول بان الله سابق
	٤٢١	في أن المتكلمين يلزمهم القول بقدم الزمان
151	٤٢٢	في أن الفاعل القريب للحركة الأولى نفس
152	٤٢٣	في أن الحركة المستديرة طبيعية ونفسانية معاً بلا تناف
160	٤٢٩	في أن المحرك الأول كيف يحرك
169	٤٣٥	في أن لكل فلك جزئى محركاً مفارقاً خاصاً
172	٤٣٧	في إبطال ظن من ظن أن اختلاف الحركات السماوية . .
181	٤٤٤	في أن المعشوقات التي ذكرنا ليست أجساماً ولا نفوساً
186	٤٤٨	في ترتيب وجود العقل والنفوس السماوية
196	٤٥٦	في برهان آخر على إثبات العقل المفارق
199	٤٥٨	في طريق ثالث للبرهنة على العقول المفارقة

طبعة	ترجمة	
القاہرہ	کرم	
٤٦٠	202	فصل فی کیفیة تكون الأسطقساط عن العلل الأولى
٤٦٦	209	» فی العنایة و بیان دخول الشر فی القضاء الإلهی
٤٧٧	226	» فی معاد الأنفس الانسانیة
٤٩٠	243	» فی المبدأ والمعاد بقول مجمل و فی الإلهامات والدعوات
٤٩٨	353	» فی إثبات النبوة و کیفیة دعوة النبی إلى الله والمعاد

ریاضیات النجاة

لم یکتب ابن سینا نفسه ریاضیات النجاة بل اختصرها تلمیذه الجوزجانی من کتبه. وهذا نص الجوزجانی كما ورد فی مخطوط جار الله ١٣٤٥ (الجزء الثانی).

... قال الشیخ أبو عبید عبد الواحد بن محمد الجوزجانی إنی كنت حین اتصالی بخدمة الشیخ رئیس إبی علی رحمہ الله حریصاً علی اقتناء تصانیفه وتحصیل کتبه ورسائله إذ كان من عادته أن یبذل ما یصنعه ملتمسہ ولا یدخر منه نسخة لنفسه وكان من تصانیفه الكتاب فی الحکمة بعد کتاب الشفاء کتاب النجاة هذا وإن كان أورد فیہ من المنطق والطبیعیات والإلهیات ما رأى أن یورده ولم یتفرغ لإیراد الریاضیات منه لعوائق عاقته فبقی الكتاب مبتوراً وكان عندی له کتب مصنفه فی الریاضیات لائقة بها منها کتابه فی أصول الهندسة مختصراً من کتاب أوقلیدس وذكر فیہ من الهندسة علی رأیه القدر الذی من عرفه وتحققه وجد السبیل إلى معرفة کتاب المجسطی ومنها کتابه فی الأرصاد الکلیة ومعرفة ترکیب الأفلاك کالمختصر من المجسطی ومنها کتابه المختصر فی علم الموسیقی فرأیت أن أضيف هذه الرسائل إلى هذا الكتاب لیتم مصنفاته كما أشار إلیه فی هدره ولما لم أجد له فی الاریتاطیقی شیئاً شبيهاً بهذه الرسائل رأیت أن أختصر من کتابه فی الاریتاطیقی رسالة وأودعها ما یرشد إلى معرفة علم الموسیقی والنسب المستعملة فیہ وأضيفها إلیه أيضاً والله تعالی هو المعین .

وهذا أول کلامه وهو عشر فصول :

ذكر أصول هندسیة یجب أن تعلم فی الخطوط المتصل بعضها ببعض

٢٤٦ ظ ٤ الارتماطیقی ٢٦١ ظ .

قال الشيخ أبو عبيد إني جامع في هذه الرسالة أصولاً من علم الأرتماطيقى على النهج الذي ذكرت وذاكر فيهما ما أحال الشيخ الرئيس على مقالات كتب أوقليدس في العدد وتارك أكثر خواص العدد وأنواعه إلا ما هو المشهور منها والذي لا يستغنى المتعلم عنها في كتاب النجاة وغير مشغول بذكر الحداويل وخواصها البتة . . .

الهيئة من كتاب النجاة ٢٦٨ - ٢٨٧ ظ .

قال الشيخ الرئيس أبو علي . . . أريد أن أختصر بيان الأرصاد الكلية التي علم الأحكام منها في هيئة الفلك وتقديراً لحركات فجعلتها الفصل الأول في بيان كيفية الوقوف على الحركات السماوية الأولى أحدهما الحركة المشرقية التي للجرم الأقصى . . .

الفصل الثاني في تعريف رصد الميل . . .

الفصل الثالث في الدلالة على سنة الشمس والاختلاف الذي . . .

الفصل الرابع في تعريف استخراج حركات القمر

الفصل الخامس « « « نسب مقادير جرم الأرض إلخ . . . إلى التاسع الموسيقي من كتاب النجاة . قال الشيخ الرئيس . . . ٢٨٦ ظ .

. . . آخر الموسيقى الرياضيات وهو تمام كتاب النجاة والحمد لله . . .

أول المنطق : . . . أما بعد حمداً لله والثناء عليه . . . والصلاة . . . سألوني أن أجمع لهم كتاباً يشتمل على ما لا بد من معرفته لمن يؤثر أن يتميز عن العامة وينحاز إلى الخاصة .

آخر المنطق : . . . وهي مثل المواضع الجدلية وآلاتها واستعمالها ومثل المقاييس الخطائية وموادها وكيفية التصرف فيها ومثل الأقاويل الشعرية وموادها وأغراضها . فإن أحببت أن تطلع على ذلك فاطلبه من كتابنا الذي يسمى بالشفاء .

أول الطبيعيات : نريد أن نحصر جوامع العلم الطبيعي والعلم الطبيعي صناعة نظرية وكل صناعة نظرية فلها موضوع من الموجودات الوهميات فيه ينظر ذلك العلم .

آخر الطبيعيات : ... فإن الشيء الذي هو بذاته معقل هو الصورة المجردة عن المادة وخصوصاً إذا كانت مجردة بذاتها لا غيرها . وهذا الشيء هو العقل بالفعل أيضاً فإذا هذا الشيء معقول بذاته أبدأ بالفعل وعقل بالفعل . . . أول الإلهيات : نريد أن نحصر جوامع العلم الإلهي فنقول إن كل واحد من علوم الطبيعيات وعلوم الرياضيات فلإنما نفحص عن حال بعض الموجودات وكذلك سائر العلوم . . .

آخر الإلهيات : . . . السنة والشريعة التي هي أسباب وجودهم وبما يقر بهم عند المعاد من الله زلفى بزيكاتهم ثم هذا الإنسان هو أعلى بتدبير أحوال الناس على ما تنتظم به أسباب معيشتهم ومصالح معادهم وهو إنسان يتميز عن سائر الناس بتأله .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٨ (التاسع) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١١ × ٢٤) ٣١ سطراً
١٥ × ١٥ كلمة ١١٥ ورقة ؛ الأشكال الهندسية في غاية الأتقان ؛ خط
نسخي حسن ؛ الناسخ ؛ محمد بن عبد الله المتعال ؛ منطق ، وطبيعيات ،
وررياضيات ، وإلهيات) .

أسعد ١٩٣٧ (١) (٥٦٠٣) ؛ ١٤ × ١٩ سم (١٠ × ١٥) ٢١ سطراً ؛
١٥٨ ورقة ؛ خط تعليق حسن ؛ الناسخ ؛ أبو الفخر المتطرب بن محمد
الواعظ الشعرائي ؛ تعليقات . وحواشي ؛ منطق ؛ ١ - ٥١ و ؛ طبيعيات ؛
٥١ ظ - ٨٩ ؛ إلهيات ؛ ٨٤ - ١٥٨ .

أيا صوفيا ٢٣٨٩ (٣) ؛ ١١ سطراً ؛ ٤٩ ورقة ؛ الطبيعيات .

أيا صوفيا ٢٤٧١ ؛ ٢١ سطراً ؛ ١٠١ ورقة .

أيا صوفيا ٢٥٧٣ (ولا ٢٦٧٣ كما ذكر إرجن) (العاشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم
(٧ × ١١) ؛ ١٣ سطراً × ٧ كلمات ؛ ٩٨ ورقة ؛ خط نسخي كبير
حسن ؛ ختم بايزيد . المنطق .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٤٢) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
سطراً × ١٧ كلمة ؛ ١٧١ ظ - ٢٦٤ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛
ختم بايزيد ؛ كامل .

باريس ٥١٠٤ (الثاني عشر) ؛ 18×18 سم ؛ ٢٢٤ ورقة ؛ خط نسخي .
بودليانا ٤٥٦/١ (٤)

بوهار ٣١٥

جار الله ١٣٤٥ (١) (٥١١٣٥) ؛ $16 \times 23\frac{1}{2}$ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ق ؛
١ - ٧٣ (منطق) ؛ ٧٤ - ١٥٩ (طبيعات) ؛ ١٦٠ - ٢٣٨ (إهيات)
خط نسخي كبير حسن .

جار الله ١٣٤٥ (الجزء الثاني) (٥٦١٨) ؛ $16 \times 23\frac{1}{2}$ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛
ق ؛ ٢٤٦ - ٢٩٤ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛ عبد الحميد بن عبد الواحد بن
محمد التهاوندي ؛ رياضيات ؛ تنمة الجوزجاني لكتاب النجاة اختصرها من
كتب الشيخ الرئيس ؛ انظر تحليل المخطوط فوق .

حميدية ١٤٤٨ . $10\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$ سم ؛ ١٩ سطراً ٢٠١ ورقة ؛ خط تعليق .
داماد ٩٣٦ (٢) (٥٩٩٩) ؛ $20\frac{1}{2} \times 31$ سم ؛ ٣٧ سطراً $18 \times$ كلمة ق ؛
٤٧٨ - ٥٤٣ ؛ خط نسخي حسن . نسخة خزائنية ؛ منطق ؛
طبيعات إهيات .

سليم أغا ٦٨١ (٥٦٥٥) ؛ $12\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$ سم (٧١ \times ١١) ؛ ١٥ سطراً
 $11 \times$ كلمة ؛ ٢٢٣ ورقة ؛ ق ؛ قوبل المخطوط وأشير إلى بعض المواضع
بالأحمر ؛ عناوين التقاسيم بالأحمر .

شهيد ١٧٥١ .

عاطف ١٦٠١ . $12\frac{1}{2} \times 21\frac{1}{2}$ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٦٠ ورقة .

كبردج ٩٢١ .

كوبرولي ٩٠٣ (١) ؛ ١٤ سطراً ؛ ١٦١ ورقة ؛ خط نسخي ؛ طبيعات ؛
إهيات ؛ ومنطق .

كوبرولي ٩٠٤ (٥١٠٧٦) ؛ 13×24 سم (٧ \times ١٧) ؛ ٢١ سطراً
 $9 \times$ كلمات ؛ ٢٣٣ ورقة ؛ خط تعليق ؛ وأشكال الهندسة بالأزرق في
غاية الاتقان ؛ كامل ؛ منطق ، طبيعات ، رياضيات ، وإهيات .
(٧)

القاهرة ١٠٥/٦ (= ٢٥ فلسفة م) . منطق ، طبيعيات وإلهيات وبعض
من الرياضيات .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٥)

المتحف البريطاني ٩٧٩

منشتر ٣٧٩ (A) (٥١١٠٣) ؛ $٢٩\frac{1}{4} \times ١٧\frac{1}{4}$ ؛ ٢٠ سطراً ؛ ق : ١ - ٢٨
(منطق) ؛ ٢٩ - ٨٠ (طبيعيات) ؛ ٩٠ - ١٣٨ (إلهيات) ؛ خط
نسخي ردي .

نورعثمانية ٢٧١٨ (١) ؛ ٣١×٢٠ ؛ (٢٣×١٢) ؛ ٣٧ سطراً $\times ١٦$ كلمة ؛
خط نسخي ؛ ق : ١ - ١٨ ظ (منطق) ؛ ١٨ ط - ٣٩ ط (طبيعيات)
٤٠ و - ٦٠ ط (رياضيات ولكن موضع الأشكال ترك فارغاً) ؛ ٦٠ ط
- ٨٦ ظ (إلهيات)

بني جامع ٢١١ . ؛ ٢١ سطراً ؛ ٢٣٤ ورقة ؛ خط تعليق .

بني جامع ٧٧٧ . ؛ ٢١ سطراً ؛ ١٤٦ ورقة ؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ٦٧٨ (٥١٠٦٢) ؛ ١٤×٢٤ سم (١٧×٨) ؛ ٢٤ سطراً
 $\times ١٣$ كلمة ؛ ١٦٢ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ كامل ؛ منطق
طبيعيات ، رياضيات ، إلهيات .

والثلاث أرقام : أحمد الثالث ٣٦٨٩ و فيض الله ١٣٢٥ ؛ وولي الدين
٢٥٢٨ (٢) التي أشار إليها لإرجح تشير إلى نسخ مطبوعة .

المطبوع

طبعة روما . سنة ١٥٩٣ (بعد كتاب القانون)

طبعة القاهرة . مطبعة السعادة ١٣٣١ هـ

الشروح

شرح فخر الدين الرازي بوهار ٣١٦

شرح الخارثي السرخسي كبرولي ٨٩٠ ؛ صورة فوتوغرافية في القاهرة

ثاني ١/ملحق ٣٣ .

شرح محمد بن علي بن أبي نصر الاقصراني النيسابوري ؛ راغب رامبور ٣٩٦/١ (١٠٤) .
تعليقات على إلهيات الشفاء والنجاة لإبراهيم بن حسين الحسيني طهران ١٧/١ و ١٠٩/٢ .

التراجم

التراجم السريانية انظر : Baumstark, *Syr. Litter.* 317, n. 3
وقد ترجم المطران نعمة الله كرم الإلهيات إلى اللاتينية ونشرها في روما سنة ١٩٢٦ تحت عنوان :

Avicennae, *Metaphysices Compendium*, ex arabo latinum reddidit et adnotationibus adornavit Nematallah Carame, Roma 1926

كما أن الأستاذ محمود الحفني ترجم إلى الألمانية قسم الموسيقى من النجاة وعلق عليه .

Ibn Sinas Musiklehre, hauptsächlich aus seinem *K. al-nagat* erlautert, nebst des musicabschnitts des k. al-n. (Dissert. Berlin 1931)

للتراجم العبرية انظر :

Steinschneider, *Heb. Bibl.* X 54

ترجمة المنطق إلى الفرنسية لقاتيه :

Vattier (P.)- *La logique du fils de Sina*, communément appelé Avicenne, prince des philosophes et médecins arabes, où les règles de celles d'Aristote tenues jusques à présent pour infaillible, sont judicieusement examinées et corrigées en plusieurs endroits. Paris, 1659

٢٤ - الهداية

جن ٢٢١ ؛ برو 68

منطق ، طبيعيات ، وإلهيات .

أوله : أسعدك الله أيها الأخ العزيز بالتوفيق هاديا وعاصما ونظم لك تحلى المصلحة في نور قلبك بالبصيرة .

آخره : فيوفى حقه من الآلام البدنية إلا أن اللذة والأذى الروحانيين
كل منها أبلغ في بابه بل لا نسبة إليه والله ولى الرحمة .

المخطوطات

أيا صوفيا ٢٤٧٥ (١) (٥٦٧٩) ؛ ١١ × ١٧ ¼ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً

× ١١ كلمة ؛ ٦٩ ورقة ؛ خط نسخى حسن مشكل .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥) . ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥ - ١٦ ؛ خط نسخى .

الباب الثاني - المنطق

(من رقم ٢٥ إلى رقم ٤٦)

٢٥ - أرجوزة في المنطق جن ١٦ = ١٤٢ ؛ برو 68

(= الرجز المنطقي = ميزان النظر = القصيدة المزدوجة = القصيدة المصرفة)
أولها : الحمد لله الذي لعبده نيل السناء لاله في حمده
والحمد لله كما يستوجب بعزه العالی الذي لا يغلب
آخرها : كما حددنا فحد ناقص أو هو رسم ناقص لاخالص
فلنختم الآن الكتاب ختماً فقد نظمنا العلم فيه نظماً

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٦) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣١ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ق :

٦١٤ - ٦١٨ ؛ خط تعليق .

اسكوريال ثانی ١٥٦١ (٣) .

آصفية ٧٣٢/٣ (٢٩) .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٣) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم ؛ سطراً ؛ ق : ١٣٦

ظ إلى ١٣٨ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛ العناوين بالأحمر .

حميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٠ × ١٩ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ثمانی ورقات ونصف ؛

خط تعليق .

رامبور ٤٣٣/١ .

رامبور ٧١٢/١ (٢٨ / ٧٦) .

- فاتيكان ٩٧٧ (٦) (١٠٩٨ هـ) ؛ ق : ٥٠ ظ - ٥٦ .
 ليدن ١٤٥٨ (٩) (وقد نشرها Schmolders)
 المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤٧) .
 نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٥٧٠ - ٥٧٢ ؛ خط نسخي .
 بلديز خصوصي ٨٨٩ = (٥٨٨ هـ) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ق : ٩ - ٢٠ ؛ خط نسخي .

٢٦ - تعقب الموضوع الجدلي جن ٣٩ ؛ برو 23 d

أوله : مقالة للشيخ روح الله رmse في تعقيب الموضوع الجدلي الذي يحاول فيه الحكم على فرع تمثيل ما يحكم به على أصل تعلقه منها خاصة وهو الذي يسميه أهل العصر من المتكلمين قياساً أما كيفية الاستدلال وتأليف الكلام الذي إذا ألف لزم عنه قول آخر والفكر الذي إذا رتب لآزم عنه رأى وكيفية ذلك اللازم في الوثيقة والوهن .
 آخره : فقد بان وصح أن هذا المأخذ غير برهان لكنه صالح للاقتناع نافع في الاجتهادات دون العقليات .

المخطوطات

- أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٣) (٩١٤ هـ) ؛ ١٧ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛
 ٢١ سطرأ × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٥٨ إلى ٢٦٥ ؛ خط تعليق .
 أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٨) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
 سطرأ × ١٧ كلمة ؛ ق : ٢٧ إلى ٢٩ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛
 الأقسام بالأحمر .
 أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٣) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
 سطرأ × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٠٢ ظ إلى ١٠٥ و ؛ خط نسخي كبير
 حسن ؛ الأقسام بالأحمر .
 أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢١) (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطرأ

١٠ × كلمات؛ ق : ١٠٩ و إلى ١١٥ ظ ؛ خط نسخى حسن كبير .
الأقسام بالآخر .

أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٧) (التاسع) ؛ ١٦ × ٢٤ ١/٢ سم (١٠ ١/٢ × ١٦) ؛ ١٩ ؛
سطراً ١٩ × كلمة ؛ ق : ١١١ و - ١٢٠ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن
القاهرة ؛ تيمور مجامع ٣٠٠ .

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٥٥١ إلى ٥٥٣ ؛ خط نسخى
ولى الدين ٢١٣٤ (٢) (٩٢٢ هـ) ؛ ١٧ × ١٠ ١/٢ سم (١٠ ١/٢ × ٥ ١/٢) ؛
٣١٠ ظ إلى ٣١٩ خط تعليق بدون نقط ؛ العنوان : « رسالة فى تحقيق
القياس المنطقى » .

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (١٢) (٩٤٨ هـ) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٣٦ إلى ٣٨ ؛ خط تعليق .

٢٧ - تلخيص المنطق

جن ٤٧ ؛ برو 23 a

أوله : الحمد لله العظيم ... وبعد فقد التمس منى بعض أصحابى أن أخلص
من القواعد المنطقية ما لا بد منها فتلقيت التماسهم ...
آخره : والمصادرة على المطلوب كالمغالطى فيما وضع فيه ما ليس لعله عليه
كما كان فى الحدود مثلا حدان متحدان فى المعانى .

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (٦٨٨ هـ) ؛ ١٢ ١/٢ × ٨ ١/٢ سم (٩ ١/٢ × ٦) ؛ ١٧ سطرأ × ٩
كلمات ؛ خمس ورقات ونصف . خط نسخى صعب القراءة .

٢٨ - ريطوريقا أى البلاغة فى الحكومة والخطابة

برو 66

(فى معانى كتاب ...)

مخطوط أوبسالا ٣٦٤ (٣) (السابع أو الثامن) ؛ ١١ ورقة ونصف ؛ ١٧

سطراً $13 \times$ كلمة ؛ خط نسخي كبير واضح .

أوله : الخطاب قوة تتكلف الإقناع .

آخره : . . . ولعل من جار أو كرر الجور وقطع الغر الغرابة ظلم عظيم وخضر
العهود ونقض الإيمان والغدر بالأمانات والزنا بأزواج الغير من الظلم العظيم
وأضداد هذه هي إما أن تكون ظلماً أو يكون ظلماً يسيراً وبهما يتنصل
المتنصل . وليكن هذا كافياً من معاني كتاب الخطابة والحمد لله . . .

ليس هذا النص مأخوذاً من الشفاء بل من الحكمة العروضية انظر هنا الفويطيقا

رقم ٣٢

٢٩ - السفسطيقا في إبانة المواضع المغلطة للباحث برو 65

(جملة معاني . . .)

مخطوط أوبسالا ٣٦٤ (٢) (السابع أو الثامن) ؛ ورقتان ونصف ؛ ١٧ سطراً
 $13 \times$ كلمة . خط نسخي كبير واضح .

أوله : . . . فلنقل الآن على قوانين صناعة السفسطيقا وهي صناعة نترأ (؟)
بالحكمة وتتشبه بها من غير أن يكون كذلك فنقول إن أفعال السفسطائية
إما في القياس المطلوب به إنتاج . . .

آخره : . . . قد سلف فليكن هذا كافياً في غرضنا من تعليم أصول
صناعة السفسطيقا والحمد لله ولي النعم .

ليس هذا النص مأخوذاً من الشفاء بل هو جزء من الحكمة العروضية : انظر
هنا « الفويطيقا » رقم ٣٢

جن ١١٦

٣٠ - العروض

يذكره خطأ بروكلهان تحت رقم (٦٤) كأنه الحكمة العروضية . ولكن
الحكمة العروضية شيء آخر انظر رقم ٨٣ .

أوله : . . . وبعد فإن العروض ميزان الشعر مأخوذ من العرض على معنى أنه إذا عرض عليه يعرف الصحيح من الفاسد وزناً . . .
 آخره : فهذه هي الإشارة الكافية إلى ما هو اللازم في علم القافية فاعتبر بما هو في هذا . . .

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (٥٦٨٨) ؛ $١٢\frac{1}{4} \times ٨\frac{1}{4}$ سم (٦ × ٩١) ؛ ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط نسخي صعب القراءة .

٣١ - علم البرهان وبيان أن كل تعليم وتعلم من علم سابق

جن ١٨٨ برو 261

(= رسالة في أصول علم البرهان)

أوله : قد فرغنا عن أمر المشترك لجميع القياسات وهو الكلام في التأليف فلنشرع في تعديد المواد التي فيها تقع التأليف واحداً وأخذ منها ولنبدأ بالمواد البرهانية لأن الغرض الأول في العلم كله ذلك وسائر ذلك . . . فنقول إن من التعليم والتعلم ما هو ذهني أي كائن بسبب قياسي يتصور في النفس . . . في تعديد المطالب . (ص ٥١٥ و) في إبانة علم اليقين وغير اليقين . (ص ٥١٥ ظ) في تعريف الوضع والحد . (ص ٥١٨) ظ في الأولى وغير الأولى (ص ٥٢١ و) ؛ في أنواع المناقرات . (ص ٥٦٦ و) .
 آخره : . . . إلى محاييد الأمور والبلاهة ضده والحلم وهي فضيلة يكون بها (.) من المعصيات والسفاهة ضدها والحكمة وهي فضيلة يكون بها الإنسان محيطاً بمعرفة الموجودات والممكنات بقدر الذي يمكن أن يحيط به والجهل ضدها فهذه هي أجزاء الفضيلة وليس بها فقط مدح الإنسان . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٤) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥١٣ ط . - ٥٦٦ ظ .

٣٢ - فويطيقا وهو كتاب في الشعرية برو 67

مخطوط إوبسالا ٣٦٤ (السابع أو الثامن) ٧ ورقات ؛ ١٧ سطراً × ١٣ كلمة .

أوله : معاني كتاب فويطيني وهو كتاب ريطوريني (هكذا) في الشعرية المقدمات الشعرية هي المقدمات التي من شأنها إذا قبلت أن توقع للنفس تخيلاً لا تصديقاً . والتخييل هو انفعال من تعجب أو تعظيم أو تهوين

آخره : . . . ومنه نوع موسيقي وهو نوع يلقن به صناعة الموسيقى لانفع له غيره وليكن هذا كفاية في غرضنا من اختصار المنطق وقد عملناها للشيخ الكريم أبي المسن أحمد بن عبد الله العروضي أيده الله كما التمس وعلى الوجه الذي التمس والله المحمود وهو حسبنا وتدل هذه النهاية بطريقة قاطعة أن هذا المخطوط هو جزء من الحكمة العروضية الذي كتبه ابن سينا في أول شبابه حين كانت سنة ٢٠ سنة . وهو أول مؤلفاته . (انظر ابن أبي أصيبعة)

٣٣ - القصيدة المزدوجة في المنطق جن ١٤٢ ؛ برو 68a

انظر الأرجوزة في المنطق رقم ٢٥

لقد أشار إرجن في هذا الموضوع إلى مخطوط جار الله (١٤٥٠) . لكنني لم أعتز عليه ألبتة

٣٤ - القضايا في المنطق

جن ١٤٧ ؛ برو iii 68

أوله : إن القضايا كلها محصورة
الممكنات جميعها هي أربع
في خمسة عشرة عند أهل المنطق
عام وخاص عند كل محقق
آخره : مجموع أنواع القضايا هذه
في كل قول جامع ومحقق

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٧) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ٧ أبيات ؛
ق : ٢٢٠ ظ ؛ خط تعليق

نور عثمانية ٣٤٢٧ (٩) (٦٤٦ هـ) ؛ ١٧ ١/٤ × ٢٥ ١/٤ سم (١٢ × ١٩ ١/٤) ؛
٧ أبيات ؛ ق : ١٨٠ ظ / ٣٦ ظ . خط نسختي

٣٥ - القياس

جن ١٥٣ برو زلذ 68

(سؤال أبي سعيد أبي الخير وجواب الشيخ إليه)

أوله : كتب الشيخ ... أبو سعيد... إلى الشيخ الرئيس ... أتوقع الجواب...
حتى أضم إلى أنعامه المبدأ الظلال وأسأل الله . . .

آخره : إلا بعد أن يعلم هذا الخشب قد مسه نار وكذلك في المثال الثالث
ولعل هذا البيان يكفي في حل هذه الشبهة والله أعلم بالصواب .

المخطوطات

برنو ٦١٧ (٣٠) (الحادي أو الثاني عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛
٢٠ سطراً ١١ × كلمة ؛ ق : ١٧٩ - ١٨٢ خط تعليق صعب القراءة .

حميدية ١٤٥٢ .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٠) . : ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٦٢ - ٣٦٣ ؛ خط نسختي .

جن ١٥٤

٣٦ - كلام

أوله : البرهان قياس مؤتلف يقينى وقد قيل فى تفسير هذا أقول .
آخره : ولا يعطى العلة فى شىء من هذا وإنما يعطيها .

المخطوطات

. . . راغب ١٤٦١ .

68 rrr = 23 b برو ؛ جن ١٧٦

٣٧ - المسألة

. (= تعليق فى المنطق)

أوله : تعليق من كلامه أيضاً روح الله رسمه . . . صناعة المنطق تسدد
الإنسان نحو طريق الصواب .
آخره : والأمور التى تعرض لموضوع الصناعة لا سبب معنى أعم منه
منه وإذا كان بنوعه وعروضه . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٦) (السابع) : انظر ص ١٦٨ ظ (١٢ × ٢٢ سم
(١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣١ ظ - ٣٣ و خط
نسخى كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٣) (السابع) ؛ ١٥ × ١٦ سم (٧¼ × ١٢) ٢١ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ ق : ١٠١ ظ - ١٠٢ ظ ؛ خط نسخى واضح
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٤) و (١٠٢) . ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٢٠٢ - ٢٠٦
و ٥٤٠

بلديز خصوصى ٨٨٩ (١١) (ولا ٨٨٤ كما ذكر إرجن) . (٥٨٨) ؛
١٥ سطرأ × ٨٥ : ٢٦١ - ٢٦٤ . خط نسخى .

٣٨ - المسائل العشرة

جن ١٧٤ برو 68 dd

(فى المنطق)

أوله : مسألة قوله فى كتاب البرهان الكلى يقال على وجهين . فىقال
كلى . . . الشخص المخصوص ويراد به أن الحكم فيه على كلى .
آخره : ولعل الناقل منه وجوده تعليقا . . . عليه مواضع لم يعين عنده
مضار الكلام يشبهه مشوشا .

المخطوط

طهران ٦٢٥/٢ (٢)

بلديز خصوصى ٨٨٩ (١٨) . (٥٨٨) ١٥ سطرأ ؛ ق : ٢٦٤
. ٢٦٦

لقد أوردنا البيانات السابقة حسب إرجن وحسب بطاقة معهد تاريخ الطب
فى استانبول . غير أن مخطوط منشستر ٣٨٤ حسب ما جاء فى الفهرس
لا يوافق هذه البيانات . وهذه هى بيانات مخطوط منشستر .

أوله : سئل الشيخ العالم الفيلسوف الرئيس أبو على الحسين ابن سينا البخارى
رح (كذا) مسائل عشرة فأجاب عن الجميع .

آخره : والعقل والفاعل فى القابل لأجل الغاية لتحصل الصورة تمت الرسالة
للمسائل العشرة للشيخ الرئيس .

وهذه هى المسائل العشرة : ١ - فى العلة الأولى ؛ ٢ - فى حقيقة الطبع ؛ ٣ - فى
حقيقة النفس الكلى ؛ ٤ - فى الشمس والقمر وسائر الكواكب ؛ ٥ - فى
هل يجوز أن يكون القديم أكثر من واحد ؛ ٦ - فى الوجود الواحد ؛ ٧ - فى
الفرق بين فعل الإرادة وفعل الطبع ؛ ٨ - فى العدم ؛ ٩ - فى حد الموجود ؛

١٠ - في تعلق الفعل بالفعل .

ويحيل فهرست منشستر إلى المتحف البريطاني ٤٥٠/٢ (رقم ٣٥)

٣٩ - المسائل الغربية

جن ١٧٥ ؛ برو 23 c = 68 ppp

(= في المسائل العشرينية)

أوله : وهي عشرون مسألة في المنطق سأل عنها أهل العصر امتحاناً لهم . مسألة فيها ثلاث مسائل تحديد الفيلسوف المقدمة بأنها قول يوجب شيئاً بشيء أو يسلب شيئاً عن شيء فهو الحد مع ما استعمل فيه الطريق المستقيم .

آخره : ثم إن القضايا الشرطية لم يذكرها بالاستقصاء إنما ذكروا منها عدداً أما نحن عيراً أمعانه . . . استخراجنا جميع ما نتج المطلوب الشرطية من غير حاجة إلى عاداتها إلى . وعددنا جميع القضايا الشرطية فليعمل ذلك المعدود للصناعة من أصل الواصل .

المخطوطات

أحد الثالث ١٥٨٤ (٢٤) (٥٩١٤) ؛ ١٧١/٤ × ١٠ سم (٧ × ١٣)

٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٦٥ - ٢٧٧ ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٢٦ (٦) . ؛ ١٧ × ٢٥ سم ؛ ١٨ ورقة

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٥) و (١٨) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (٢٤ × ١٥)

٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٠ ظ - ١٥ و ؛ ق : ٨٥ ظ - ٩٠ و ؛

خط نسخي كبير حسن ختم بايزيد

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٢) (السابع انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم

(٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١١٥ ظ - ١٢٦ و ؛

خط نسخي كبير حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٠٩) . ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٥٣ - ٥٥٨

٤٠ - في المنطق

جن ١٨٩

أوله : بسم الله . . . وبعد فإن عزيمتنا في هذه الرسالة مقصورة على ذكر حال الخليتين الخاصتين بنوع الإنسان وهما العلم والنطق وتفصيل ما عرض لهما من الأحوال وتعدد ما انقسما إليه من الأجسام . وإذا كان العلم أقدم بالطبع صار . . . أعم . فصارت مقالتنا هذه مقالتين مقالة في العلم ومقالة في النطق .

آخره : . . . مثل الكسوف الذي يستدل به على توسط الأرض بين الشمس والقمر وهو علة للتصديق به وإن لم يكن علة لوجود توسط الأرض بين الشمس والقمر وإذا أتينا بما أردنا إيراداه ووفينا بما وعدنا فلنختم المقالة والله ولي الهداية والحمد لله كما هو أهله .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٨) (العاشر = ختم بايزيد) ٢٢ × ٣٣ سم ؛
 ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٢٠ ظ - ٤٦٢ و ؛ خط تعليق حسن
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٩) . ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥١٠ - ٥٢٧ ؛ خط نسخي
 نور عثمانية ٤٩٣١ (١) (٥٦٧٤) ؛ ٢٦ × ١٧ سم (٢١ × ١١ ١/٤) ؛
 ١٣ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ١ - ٣٧ ؛ ختم بايزيد .

٤١ - المنطق (من الحكمة المشرقية)

جن ١٩٠

(انظر رقم ١٢)

لقد ذكر لارجن هذا المخطوط على حدة مع أنه جزء من كتاب الحكمة المشرقية . وهو يطابق « منطق المشرقيين » الذي طبع في مصر والذي أشرنا

إليه فيما سبق (رقم ٨٥) .

أوله : الحمد لله أهل أن يحمد لعزته وجبروته ونسأله التوفيق لنيل مرضاته
آخره : وكأنهم يعنون بالشرطية ما يلحق فيه بقضية ما من القضايا زيادة
تحرفها .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٩) (العاسر) : ٣٦×٢٥ سم (٢٤ \times ١٥) : ٣٥
سطراً $١٧ \times$ كلمة ؛ ق : ٣٠ ظ - ٤٤ ؛ خط نسخي كبير حسن
ختم يابزید

أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٤) (التاسع) : $٢٤ \frac{١}{٤} \times ١٦$ ؛ (١٦ \times ١٠ $\frac{١}{٤}$) : ١٩
سطراً $١٩ \times$ كلمة ؛ ق : ١ - ١٣ ؛ خط نسخي كبير حسن

٤٢ - المنطق

جن ١٩١

(= البهجة في المنطق)

أوله : خير المبادئ ما زين بالحمد لواهب القوة على حمده . . . الكلام
في هذا الكتاب يشتمل على معرفة المنطق وهو الآلة العاصمة للذهن
من الزلل الموصلة إلى الوقوف على اعتقاد الحق واستقامة من النطق الداخلي
وهو القوة التي ترسم فيها المعاني المرتسمة في تلك القوة . . .

آخره : . . . يقول الخطيب هو أول من فعل وما أكثر بالفعل وفعل في
وقت يعسر فيه وفي التصغير يقول كافي بعث يوسف بثمن بخس أو دلت
على المسيح بثلاثين درهما وإذا ذكرنا كلمات الكتب التسعة فلنختم
الكتاب حامدين ومصلين على . . .

المخطوطات

قابدان ١٢٤٣ (٢٢) (التاسع أو العاشر) : $٢٥ \frac{١}{٤} \times ٢٠ \frac{١}{٤}$ سم (١٤ $\frac{١}{٤} \times ٩ \frac{١}{٤}$)

٢٣ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٥٨ ظ - ٧١ و ؛ خط نسخي كبير .

٤٣ - الموجزة في المنطق

جن ١٩٤ ؛ برو 23 a

(= المقالة الأولى الرسالة الموجزة في أصول المنطق)

ملخص لجميع أقسام المنطق . وهو يتدىء بإيساغوجي .

أوله : الحمد لله رب العالمين . . . المقالة الأولى من الرسالة الموجزة في المنطق معاني (حسب إرجن) كتاب إيساغوجي . كل لفظ تريد أن تدل بمزيته فهو لفظ مفرد كقولك .

آخره : ينبغي أن يقال في أمر التمثيل والضمير إلا أن في ذكر ذلك فائده سترد مشروحة .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٣) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٨٠ ظ - ٥١٢ و ؛ خط تعليق .

آخره : . . . ذلك فائدة وسترد مشروحة في كتاب الخطابة إن شاء الله آخر كتاب القياس .

بودليانا ١٠٤٤/١ (انظر ٦٠٧/٢) .

جار الله ١٢٦٠ (٧٨٦ هـ) ؛ ١٧ × ١٠ ١/٤ سم ؛ ٢٠ سطراً ؛ ٥ ورقات
أوله : (إيساغوجي ؛ بالأخضر في البداية) : كل لفظ لا تريد أن تدل بمزته فهو لفظ مفرد كقولك إنسان فإنك لا تدل بحروفه على شيء وكل لفظ يريد أن يدل الجزء منه على جزء من معناه فهو مركب

آخره : ولذلك ما يقال هذا أسد وهذا بلد يحسن به شيء في العين مع العالم يكذب القول في منافع القياسات الشعرية قريبة من منافع القياسات الخطابية فإنها . . . استعان بها في الجزئيات من الأمور كون الكليات والله أعلم بالصواب .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦) . : ٣٧ سطرأ ؛ ق : ١٥ ط ٥٧ خط نسختي .
 بلديز خصوصى ١/٨٨٩ . : (٥٥٨٨) ١٥ سطرأ ؛ ق : ١ - ٩
 بلديز خصوصى ٣/٨٨٩ . الرسالة الموجزة فى أصول المنطق . قال الرئيس . . .
 الحمد لله . . . وبعد فقد سألتنى الشيخ الفاضل الكريم أبو عمر محمد بن
 جعفر . . . معنى كتاب إيساغوجى . : ق : ٢٠ - ٤٣ .

٤٤ - الموجز

جن ١٩٥ ؛ برو 23 a

فى المنطق

أوله : فإن من أقدم على تعلم العلوم الفكرية التى لا يتوصل إليها إلا بالروية
 (حسب إرجن)

آخره : فإن وجد فصلان أو فصول يقع الاختصار بأحد منها فى التحيز
 كافياً ولم يتقصروا (؟) فى التصور . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٢) (٩١٤ هـ) ؛ ١٧ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛
 ٢١ سطرأ × ١١ كلمة ؛ ٢٣٨ - ٢٥٧ ظ ؛ خط تعليق .

أوله : . . . وبعد فإن من أقدم على تعلم العلوم الفكرية التى لا يتوصل
 إليها إلا بالروية وهذا يعلم أن . . . يعرض للغلط والخطأ وجائز عليه أن .
 المقالة الأولى فى مقدمات المنطق ص ٢٣٧ ظ

المقالة الثانية فى الإفصاح بالغرض المطلوب فى علم المنطق (ص ٢٤٣ و)

المقالة الثالثة فى تمام المنطق (القضايا) (ص ٢٥٣)

فى القياس البرهاني ٧٥٤ ب

فى القياس الجدلى الخطابى ٧٧٥ و

فى القياس السوفسطائى ٧٥٥ ظ

فى القياس الشعرى ٢٧٦ ظ

آخره : . . . بالأجناس والفصول كلها فإن وحدا فصلان أو فصول يقع
الاقتضاء بواحد منها في التمييز كافياً ولم يقتصروا في التصوير بل أتوا
بجملة الفصول وقالوا الحيوان جسم يتنفس حساس متحرك بالإرادة أو شيء
آخر إن كان له من الفصول .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٩) (السابع : انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ٢٢ × ١٢ سم
(١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٨٨ و - ١٠٨ و ؛
خط نسخي كبير حسن .

نور عثمانية (١٠٦) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٤٤ - ٥٥١ .

٤٥ - الموجز الكبير

جن ١٩٦

أوله : (حسب إرجن) الحمد لله . . . وبعد فإن كمال الإنسان في أن
يعرف الحق لأجل العلم به والخير لأجل العمل به . . .

آخره : . . . فصل في أن كيف يعين الحس في المبادئ التصديقية . . .
ووجه ثان وهو بالتجربة وذلك . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ هو نفس المخطوط المذكور في العدد السابق

كوبرولي ٨٦٩ (٤) (التاسع أو العاشر) ٣٥ × ٢٤ سم (٢٣ ¼ × ١٤ ¼) ؛
٣٥ سطراً ق : ٢٤٩ ظ - ٣٧٤ ؛ خط نسخي كبير واضح ؛ عناوين
التقسيم بالأحمر .

أوله : كمال الإنسان في أن يعرف الحق لأجل العلم . . .

آخره : أن الحس إذا تكرر على المحسوسات منادى عنها إلى الوهم معنى واحدا

٤٦ - النكت في المنطق

جن برو 23

(= الفصول الموجزة)

أوله : اعلم أن المعرفة بالأشياء على وجهين تصديق وهو اعتقاد بما يصدق به
 آخره : . . . وإذا أردت التصور فانظر إلى الأمور الموقعة للتصور وهي
 النوع والأوصاف واحضرها بالمعنى دون اللفظ وانظر هل هي موجودة
 للشيء وهل هي ذاتية فإذا علمت هذا تكون وزنت المعلومات المستفادة
 بالوزن العقلي وذلك ما أردنا أن نقرر . انقضت الفصول الموجزة وهي
 تعرف بالنكت .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٣) (العاشر) ؛ ٣٦ × ٢٥ سم (٢٤ × ١٥) ؛ ٣٥ ؛
 سطرًا ١٠ × ١٠ كلمات ؛ ٥٧ ظ - ٥٨ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن
 أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٣) (السابع أنظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ٢٢ × ١٢ سم (١٦ × ٨) ؛
 ٢١ سطرًا ١٠ × ١٠ كلمات ؛ ق ؛ ٥٥ ظ ٥٨ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٠٤) ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق ؛ ٥٤١ - ٥٤٣ ؛ خط نسخي

الباب الثالث - اللغة

(الأرقام : ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩)

٤٧ - حدوث الحروف

جن ٤٥٥ برو 54

(= في تحقيق الحروف = في أسباب الحروف = في أسرار الحروف)
أوله : الحمد لله حمداً يستحق بعظمة ذاته وسعة رحمته وفيضان وجوده . وبعد
فليس كل قابل هداية محتاجاً إليها .
آخره : وأظن إني قد بلغت الكفاية . . . وههنا أختم الرسالة متوكلاً على الله .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٢٧ ظ - ٣٢ ظ ؛ خط تعليق حسن .
أيا صوفيا ٢٤٥٦ (٤) . ١٨ سطراً ؛ ٨ ورقات ونصف
أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٥) (٩١٩ هـ) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١١١ ظ - ١١٣ ظ ؛ خط نسخي كبير
ختم بايزيد .
أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢) (٦٥٧ هـ) ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٦ ظ - ١٣ و ؛ خط نسخي كبير حسن .
خط تعليق
خزينة ١٧٣٠ (٣٢) (١٠٨٩ هـ) ؛ ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛
٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٥٥ و - ٢٥٨ و ؛ خط نسخي .

رامبور ٧٧٨/٢

طهران ٢٢٨/٢ .

فاتح ٥٣٨٠ (التاسع أو العاشر) $١٠\frac{١}{٤} \times ١٦\frac{١}{٤}$ سم (١٢ × ٦) ؛ ١٥ ؛
سطراً ٩ × ٩ ؛ ق : ٨٠ - ٩٣ ؛ خط نسخي رديء .

كوبرولي ١٦٠٢ (٢) (٥ ٩٤٨) ؛ $١٧\frac{١}{٤} \times ٢٥\frac{١}{٤}$ سم (٢٠ × ١٠) ؛
٣٨ سطرأ ١٩ × ١٩ ؛ ق : ٣ ظ - ٥٥ ؛ خط تعليق صغير

ليدن ١٤٧٩

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤٥) .

نور ءأنية ٤٨٩٤ (١٠) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٦٠ - ٦٣ ؛ خط نسخي

ولي الدين ٢١٣٤ (٣) (٥ ٩٢٢) ؛ $١٧ \times ١٠\frac{١}{٤}$ سم (١٠ × ٥) ؛
١٧ سطرأ ؛ ق : ٣٢٠ ظ - ٣٢٣ ظ ؛ خط تعليق بدون نقط .

ولي الدين ٣٢٦٣ (٢) (٥ ٩٤٢) ؛ $١٨ \times ١٢\frac{١}{٤}$ سم (١٣ × ٦) ؛
٢٣ سطرأ ١٦ × ١٦ كلمة ؛ ق : ٣٣ و - ٣٧ ظ ؛ خط تعليق .

يلديز خصوصي ١٨٦ (٤) (٥ ٥٧٨) ؛ ٢٤ سطرأ ؛ ق : ٢٧ - ٣٣ ؛
خط نسخي . الناسخ : الخوفي .

يلديز خصوصي ٨٨٩ (١٩) (٥ ٥٨٨) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ق : ٢٦٧ - ٢٧٧ ؛
خط نسخي .

يلديز خصوصي ١٤٥٨ (٤٠) ؛ ٢٩ سطرأ ؛ ق : ٢٨٩ - ٣٠٢ ؛ خط تعليق

المطبوع .

طبعة محب الدين الخطيب القاهرة ١٣٣٢/١٩١٤

M. Brauman, *Mater. und Unters. zu den phonetischen Lehren der Araber*,
Breslau 1943, 112* 131.

٤٨ - العلم والنطق

برو 57

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (٥) ق : ٦١ - ١٠٦

أوله : لله الحمد وبه التوفيق وإليه ينسب الطريق

٤٩ - النيروزية في حروف أبجد جن ٢١٨ ؛ برو ١٧

(= رسالة الحروف = رسالة في فواتح السور الكريمة)

أوله : قال الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله هذه الرسالة في معاني الحروف الهجائية التي في فواتح بعض السور الفرقانية كثيرة الفوائد فأقول كل من تنزع به همته إلى خدمة نيروز مولانا الشيخ الأمير السيد أبي بكر محمد بن عبد الرحيم . . .

آخره : . . . أعني مجموع الكل ولم يكن أن يكون للحروف دلالة على غير هذا ألبتة ثم بعد هذا أسرار نحتاج إلى المشاهدة والله تعالى يمن في بقاء الأمير السيد ويبارك له في نعمة عنده ويجعلني ممن يوفق لقضاء أياديه بمنة وسعة رحمته والحمد لله أولاً وآخراً . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٨) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣٠٥ ظ - ٣٠٨ و ؛ خط تعليق حسن آصفية ١٧٢٠/٢ (١٠/١٢) .

أيا صوفيا ٢٠٤٨ (٣) ؛ ٢١ سطرًا ؛ ٣ ورقات

أيا صوفيا ٤٨٥١ (١٠) (العاشرة) ؛ ١٣ × ١٨ سم (١٠ × ٦) ١٥ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٦٩ ظ - ٧٢ و ؛ خط تعليق ؛ ختم بايزيد . ورقة ممزقة .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١١) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ¼ سم (١٢ × ٧ ¼) ؛ ٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٧ و - ٤٩ ؛ خط نسخي واضح

بيروت ٣٧٢ (٧)

جار الله ٢١١٧ (١١٠٧ هـ) ؛ ١٢ × ١٩ سم (١٢ × ٥) ؛ ١٩ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ خط تعليق

حميدية ١٤٤١ (١١٥٩ هـ) ؛ ١٢ × ٢٠ سم (٧ × ١٤) ؛ ٢٥ سطرًا ؛

ق : ١٤٠ ظ - ١٤٢ ظ ؛ خط تعليق .

حميدية ١٤٤٨ (٦١) ؛ ١٩ سطرأ ؛ ورقنات ونصف ؛ خط تعليق .
راغب ١٤٦١ و ١٤٦٩ .

شرف ٣٨٠٧ (الرقم الجديد ٣٨٢٤) (٥٩٢٤) ؛ ١٢ × ١٨ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطرأ ١٦ كلمة ؛ ق : ٦٨ ظ - ٧٠ و ؛ خط تعليق صغير .

غوطا ١١٥٨ (٦) .

القاهرة (دار الكتب) ثاني ٣٨/١

كوبرولى ٨٦٨ (٧) (٥١٠٤٩) ؛ ١٢ × ٢٠ سم (٦ × ١٤) ؛ ١٧ سطرأ × ٨ كلمات ؛ ق : ١٠١ و - ١٠٦ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن مخطوط «تسع رسائل» .

كوبرولى ١٦١٣ (٢) (٥٧٩٦) ؛ ١١ ١/٢ × ١٦ سم (٩ × ١٢) ؛ ١٣ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٤ ظ - ١٧ و ؛ خط تعليق رديء جداً .
منشتر ٣٨٤ () (الثاني عشر) ؛ ٢٧ × ١٦ سم ؛ ٢٥ سطرأ ؛ ق : ١ - ٢ ؛ خط تعليق صعب القراءة .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٥٧ - ٥٨ .

يلديز خصوصي ٣٩٦ (١٤) (٥٦٩٩) ؛ ١٩ سطرأ ؛ ق : ١١٢ - ١١٥ ؛ خط نسخي .

يلديز خصوصي ٨٠١ (٦) (٥٧٠٢) ؛ ١٦ سطرأ ؛ ق : ٦١ - ٦٧ ؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٦) (٥١٢٤٢) ؛ ٢١ ١/٢ × ٣٦ سم (١١ ١/٢ × ٥ ١/٢) ؛ ٢١ سطرأ × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٤٨ - ٥٠ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (١٠) (٥٩٤٨) ؛ ١٦ ١/٢ × ٢٥ سم (١٠ ١/٢ × ١٩) ؛ ٣٧ سطرأ × ٢٠ كلمة ؛ ق : ٣٧ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٤٣٩٨ (٣) (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٨ × ١٣ ١/٢) ؛ ٢١ سطرأ × ١١ كلمة ؛ ق : ١٣ - ١٥ ؛ خط تعليق .

الباب الرابع - الشعر

(رقم ٥٠)

٥٠ - أشعار الشيخ

جن ٢٤ ؛ برو ١٥٥

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً
× ١٧ كلمة ؛ ق : ٣ ظ إلى ٤ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن .

أوله : خير النفوس العارفات ذواتها وحقيق كليات ما هيأتها
وبم الذي كانت ومم تكونت أعضاء بنيتها .

آخره : إنما النفس كالزجاجة والعلم ضياء وحكمة الله زيت
فإذا أشرقت فإنك حي وإذا أظلمت فإنك ميت

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٨) السابع (١٢ × ٢٢ سم) ٨ × ١٦ ؛ ٢١ سطراً
× ١٠ كلمات ؛ ق : ٤١ وإلى ٤٥ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن .

ولي الدين ١٨١٩ . فارسي (. ٥٩٩٤) .

أوله : غداي روح باده وحيق الحق كه أو كند همه بارنك روى كل

آخره : من بيدل وبيجاره كحامد تو هيمهات .

باشد كه كنم حامد خدت دل خودرا

المطبوع

الجزء العربي مطبوع بعد منطق المشركيين (طبعة القاهرة ١٩٣٨) .

انظر : تنمة صوان الحكمة .

H. Éthé, *Avicenna als Lyriker*, NGGW, 1875, 555/67,

Browne, *Pers. Lit.* II, 108 et suiv.

Chr. H. Rempis, in *Festschr. Littmann*, p. 149/56.

M. Sherefeddin Yalkaya, "Ibn Sina" nin Basilmamis siirleri

في مجموعة مهرجان استانبول (١٩٣٧) ص ٤٠ - ٥٠

الباب الخامس - الطبيعة

(من رقم ٥١ إلى رقم ٧٦)

٥١ - الآثار العلوية

جن ١ : برو 79

أوله : اعلم أن شعاعات الأجرام تنبعث إلى الأشخاص السفلية . . .
آخره : . . . فإذا قدمنا أسباب الآثار العلوية بأوجز الطرق إليها وأسهل
المقالات فيها فلنكمل كلامنا في هذا الموضوع ولصاحب القدرة التامة
وواهب النعم الهامة . . .

المخطوطات

سيرز ٤٠٠٩ (٤) (٥٩٢٥) ؛ ١٣ × ١٧ سم (٨ × ١٢) ؛ ٢١ سطرًا ؛
ق : ٤٩ و - ٥٠ ظ ؛ خط نسخي صغير .
بني جامع ١١٨١ . (٥٥٦٠) ؛ ٢٥ سطرًا ؛ خط تعليق ؛ الناسخ ؛ عبد الكريم
على بن الياس الشهير بقصاب زاده

٥٢ - إبطال أحكام النجوم

جن ٢ : برو 47

(= الإشارة إلى علم فساد أحكام النجوم) .
أوله : . . . وبعد فإن العلم الذي لا يقصد العاقل نقضه ولا يشتغل بالرد
عليه . . .
آخره : . . . فإذا لا فائدة في معرفة هذا العلم ولا يحتاج إلى علمه بحال .

هذا كله لو كان هذا العلم صحيحاً فكيف وهو كذب محض وباطل
صراح وشك وظن والآن فلنختتم هذا الكتاب ها هنا فإنه لا فائدة .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٤) (عاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ١٦٥ ظ إلى ١٧٤ ظ ؛ خط تعليق واضح .

وقد ورد في أول المخطوط ما يلي : « رسالة في إبطال أحال أحكام النجوم
نسختها من أصل أهداه إلى الشيخ أبو (كذا) الغر بن زيلة رحمه الله وذكر
أنه تصنيف الشيخ الرئيس إلى علي بن سينا وكان بعض الأصل بخط أبي منصور
بن زيلة والكلام قريب من كلام الشيخ الرئيس ولا أعلم هل هي تعنيقة له
أم لا إلا أن ابن زيلة قال هي تصنيفه ولأجل أنها منسوبة إليه أضفتها إلى
تصانيفه في موضعها الأليق بها وبعد فإن العلم إلخ . . .
والرسالة غير مقسمة إلى أبواب .

حميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٩ سطراً ؛ عشر ورقات ونصف . خط تعليق ؛ داخل
مجموعة .

كوبرولى ١٥٨٩ (٥٩٥٣) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ١٠٨ إلى ١١٦ و ؛
خط نسخي ؛ الرسالة مكتوبة في الهامش ولكنها ماثلة على صلب الكتابة
وصعبة المنال .

ليدن ١٤٦٤ (١٣) (انظر أيضاً ١١٦٥) .

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (٦) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٠١ - ٥٠٦ ؛ خط نسخي .
يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٢ - ٥١٣) ٣٦ × ٢١ سم (٢٥ ١/٣ × ١١ ١/٣) ؛ ٢٩ سطراً
× ٢٧ كلمة ؛ ق : ٧٥ - ٨٠ .

المطبوع

يقول لارجن إن هذه الرسالة مطبوعة ولكني لم أعر عليها .

٥٣ - الأجرام العلوية

جن ٥٢ ؛ برو 72 = 71 = 68

(= جواهر الأجسام السماوية = بيان الجوهر الثمين) .

أوله : قال الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله هذه الرسالة حررتها في تعريف الرأى المحصل الذى ختمت عليه رواية الأقدمين في جواهر الأجسام السماوية والعبارة عن مذهبهم المحقق عندى
 آخره : فكذلك يجوز أن تسخن الشمس بتوسط شعاعها وهى غير حارة ويبرد زحل وهو غير بارد وكذلك فى فعل فعل ويشبه أن تكون الشعاعات حوامل القوى الفائضة والله أعلم وأحكم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٢) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً ×
 ١٥ كلمة ؛ العنوان : فى تعريف الرأى المحصل للأقاويل فى ١٧
 سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٧٧ إلى ٣٨٤ ؛ خط تعليق حسن ؛
 العنوان : فى تعريف الرأى المحصل للأقاويل فى جواهر الأجسام السماوية .
 إسكوريال ثانى ٧٠٣ (١) .

أيا صوفيا ٢٤٥٦ (٣) . ؛ ١٨ سطراً ؛ ٩ ورقات ونصف .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٣) (٨٩١٩) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (٢٤ × ١٥) ؛ ٢٥
 سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٥٣ ط إلى ٥٦ ط ؛ خط نسخى كبير حسن
 جداً ؛ العناوين بالأحمر ؛ ختم بيازيد (متوفى ٨٩١٩) .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٦) (٨٦٥٧) انظر ص ١٦٨ ط و ص ١٨٠ (١٢ × ٢٢
 سم (١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ خط نسخى كبير حسن ؛
 العناوين بالأحمر .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٧) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١
 سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٧٩ و - ٨٧ ط ؛ خط نسخى واضح .

حميدية ١٤٤٨ ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٦ ورقات ونصف ؛ خط تعليق .
 خزينة ١٧٣٠ (٤٠) (ولا ١٥٨٧ كما أشار لارجن) (٥١٠٨٩) ؛ ١٤ ٢/٢ × ٢٦ سم
 (١٨×٩) ؛ ٣١ سطرأ × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٧٨ ظ إلى ٢٨٢ و ؛ خط نسخي .
 طهران ج ٦٣٤/٢ (٣٢) .

القاهرة : تيمور مجامع ٢٠٠

كوبرولي ٨٦٨ (٢) (٥١٠٤٩) ؛ ١٢ ١/٢ × ٢٠ سم (١٤ × ٦ ١/٢) ؛ ١٧ سطرأ
 × ٨ كلمات ؛ ق : ٣٠ و إلى ٤٥ ط ؛ خط نسخي كبير واضح ؛
 العناوين بالأحمر ؛ الورق كثير البياض ؛ الكاتب : عمر بن سراج
 الدين السبلي .

كوبرولي ٨٦٩ (٨) (التاسع أو العاشر) ؛ ٢٤ × ٣٥ سم (١٤ ١/٢ × ٢٣ ١/٢) ؛
 ٣٥ سطرأ ؛ ق : ٤٣٧ ظ إلى ٤٤٤ و ؛ خط نسخي كبير واضح ؛
 عناوين بالأحمر .

كوبرولي ١٦٠٢ (٣) (٥٩٤٨) ؛ ١٧ ١/٢ × ٢٥ ١/٢ سم (٢٠ × ١٠) ؛
 ٣٨ سطرأ × ١٩ كلمة ؛ ق : ٥ ط إلى ٨ و ؛ خط تعليق صغير .
 المتحف البريطاني ٩٧٩ (٣٦) .

منشستر ٣٨٤ (E) (الثالث عشر) ؛ ٢٧ × ١٧ سم ؛ ٢٥ سطرأ ؛ ق :
 ٩ ظ - ١٣ و ؛ خط تعليق صغير ؛ صعب القراءة .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٤) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٣٢٨ - ٣٣١ ؛ خط نسخي .
 ولي الدين ٣٢٦٣ (٥٩٤٢) ؛ ١٢ × ١٨ سم (١٣ × ٦) ؛ ٢٣ سطرأ
 × ١٦ كلمة ؛ ق : ٣٨ و ٤٣ ظ ؛ خط تعليق .

بلديز خصوصي ٨٠١ (٩) ؛ (٥٧٠٢) ؛ ١٦ سطرأ ؛ ق : ٨٩ -
 ١٠٤ ؛ خط نسخي .

بلديز خصوصي ٨٨٩ (٦) (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ق : ٩٢ - ١٠٢
 أشار لارجن إلى ثلاثة مواضع أخرى أمير ١٤٤٦ (٢) و ٤٤٢٨ (٢)
 وحافظ ٢٠٧ (٧) . ولكنها كتب مطبوعة وليست مخطوطة (الأول والثاني
 طبعة الاستانة سنة ١٢٩٨ والثالث طبعة مصر ١٣٢٨) .

المطبوع

طبعت في مجموعة « تسع رسائل » : تحت عنوان بيان « الجوهر النفيس »
ص ٢٥٧ - ٢٧٩

٥٤ - أجوبة مسائل سأل عنها أبو الريحان (البيروني)

جن ٩ ؛ برو 74

أوله : حاطك الله مغبوطاً بنيل ما نهواه وأسعفك بجميع ما تتمناه . وقسم لك
سعادة الدارين . وصرف عنك جميع ما تكره في الخلقين . سألت أدام الله
سلامتك الإبانة عن مسائل ما تراه جديراً بأن يؤخذ على أرسطوطاليس إذ
تكلم منها في كتابه الموسوم بالسما والعلم . . . ولم يتأخر إصدارها إلى هذه
المدة إلا لما عسى أن يقرره الفقيه المعصوم . . .

آخره : ذلك لأن الماء عند جموده تنحصر فيه أجزاء هوائية تمنعه عن
الرسوب إلى أسفل فهذا جواب جميع ما سألتني من المسائل ويجب إذا
أشكل عليك شيء من هذه الفصول أن تمن علي بمعاودة المطالبة بشرحها
حتى أعمل في إيضاحها وإنفاذها إليك وما عسى يتأخر أجوبة هذه المسائل
فإني لا أتمنى عليها الفقيه المعصوم إذا حدثني بالفراغ من نسخها كما
فعل هذه المرة وبالله التوفيق .

المخطوطات

أمبروزيانا ٣٢٠

أي صوفيا ٤٨٥٣ (٦) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ × ٧ ١/٢) ؛ ٢١ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ ق : ١٧ و - ٢٩ ظ ؛ خط نسخي واضح .

بودليانا ٩٨٠/١ (٢) .

رامبور ٨١٦/٢

طهران ٩٩/١ (٨) .

فيض الله ٢١٨٨ (العاشر) ؛ ٢٥ × ١١١ سم ؛ ١٩ سطرأ × ٩ كلمات ؛ ق :
٢١١ إلى ٢٢٠ ؛ تعليق قليل النقط .

أوله : « . . . الخادم . . . بن المرزبان خادم مولانا الرئيس السيد الأوحده
الأجل شرف الملك الكفاء أطال الله بقاءه وأدام رفعتة وعلاه . . . حساده
وأعداه خدام بني الحضرة بكتاب مطوى على أوراق وأسئلة وشكوك يرجو
وصول الجميع إليها وإحاطته العلم الشريف بها فكان أخرج منه على كرمه
الإجابة عن تلك المسائل بحسب كل فصل من الفصول المودعة . ق :
٢٢٢ إلى ٢٣٦ : . . . الحمد . . . هذه الرسالة إلى أبي الريحان البيروني
في جواب مسائل أنفذها إلى من خوارزم » .

ليدن ١٤٧٦

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٥٠)

المتحف البريطاني ٩٨٠ (١٥) .

نور عثمانية ٢٧١٥ (٥٦٥٢) ؛ ١٣ سطرأ ؛ ق : ١٢٢ - ١٤٨ ؛ خط نسخي
يونيفرستيه ١٤٥٨ (الثاني أو الثالث عشر) ؛ ٢١ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥) ؛
٢٩ سطرأ × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٧٧ إلى ٢٨٣ ؛ خط تعليق .

٥٥ - أسباب الرعد والبرق

برو ٧٧

(= . . . في ذكر الرعد والبرق) .

أوله : إن الإرعاد تكون من أسباب سبعة : الواحد منها إذا تصادمت . .
آخره : إذا اجتمعت النار الخارجية من كل واحد من الغمام والتقت وصارت
واحدة وعن هذه الحملة تتولد الصاعقة . . . وهذا ما أردنا أن نبين ومن
الله التوفيق .

المخطوطات

- . آصفية ٧٢٨/٣ (٥/٤١)
 . رامبور ٣٨٩/١ (٧٩ ب)
 . رامبور ٧١٢/١ (٢٣/٧٦)
 رامبور ٧٢٤/٢
 . القاهرة ثانی ٢٩/١ (٢٣)
 . المتحف البريطاني ٩٧٨ (١٥)

المطبوع

في مجموعة حيدر آباد (الرسالة الثانية)

برو 79 d

٥٦ - إستضاءة النور

- . آصفية ٧٣٠/٣ (٢١)
 . رامبور ٤٣١/١ (٢٦) ؛ ٧١٢ (٧٦)

جن ٤٦ برو 68 ww

٥٧ - تلخيص كتاب الكون والفساد

(= سلسلة الفلاسفة)

لعلها نفس « رسالة العروش » رقم ١٨٤

أوله : قصدنا في هذا الكتاب أن نتحقق الكون والفساد المطلقين ونبين الفرق بينهما . . . ونلطف النظر في لوائح هذا المقصد كالاغتذاء والنمو . . .

آخره : . . . والبرودة وسببها البعيد هو السموات لأن الحرارة والبرودة الفاعلية

لها . . . من وأما الحيوان والنبات التي تتوالد فالتى تتوالده أدق معلومة أكثر
حاجة إلى التأثيرات السماوية من التي تتوالد في . . . إلى حال لحال من
الأحوال السماوية . تم .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٤) (٥٩١٤) ؛ ١٧ × ١٠ سم (١٣ × ٥) ؛ ٢١ سطراً
١١ كلمة ؛ ٨١ ظ إلى ٩٣ و ؛ خط تعليق صعب القراءة .
حميدية ١٤٤٧ .
راغب باشا ١٤٦١ .

٥٨ - الجسم

جن ٤٩ ؛ برو 37 b

أوله : وإذا قد فرغنا عما هو الأهم بتوفيق المتفضل بنعمه رأينا أن نشرع في
بحث الطبيعيات .
آخره : قيل لو كان السطح كما أشار إليه أرسطو وكانت الحركة عبارة
عن التبدل سطح بسطح وكان الطير الواقف . . .

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (٥٦٨٨) ؛ ٨١ × ١٢ سم (٦ × ٩) ؛ ١٧ سطراً × ٩
كلمات ؛ نسخ صعب القراءة .

٥٩ - جوهر وعرض

جن ٥١ ؛ برو 68 g

أوله : رسالة في خطأ من قال إن الكمية جوهر ومن قال إن شيئاً هو جوهر
وعرض معاً .

آخره : أعدمت هذه الصورة وفعلت في الإقامة فعلها وهذا كاف ومن
الله التوفيق .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٤) (السابع) : ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ × ٧ ١/٢) : ٢١
سطراً × ١٠ كلمات ق : ٥٢ ظ - ٥٨ و ؛ خط نسخي واضح .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٢) . : ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٢٠٢ - ٢٠٤ ؛ خط نسخي .
يلديز خصوصي ٨٨٩ (٢١) : ١٥ سطرأ ؛ ق : ٢٨٣ - ٢٨٥ ؛ خط
نسخي .

٦٠ - حد الجسم

جن ٥٦ ؛ برو 37 a

أوله : سألتني وفقه الله وإيانا للصواب أن اعتذر بالاختصاص عما اقترن به
من مخالفة الجمهور في أمر استنشاء الجح و أمر الطول والعرض والعمق ...
آخره : ... متعيناً في جوهره ليس يقاس إلى غيره لعمرى أنه لا يجده
والسلام .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥ كلمة ؛
ق : ١٧٦ - ١٧٨ ؛ خط تعليق حسن .
حميدية ١٤٤٨ . : ١٩ سطرأ ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط تعليق .
كوبرولي ١٥٨٩ (١١) ؛ (٥٩٥٣) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ١١٦ - ١١٨ ؛
خط نسخي ؛ في الهامش صعبة المنال .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٧) . : ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٥٠٦ - ٥٠٧ ؛ خط نسخي .

٦١ - الحدث

جن ٥٤ ؛ برو 9d

أوله : سئل عن الحدث فقال أليس يعني بالحدث قبل كون الشيء بعد
أن لم يكن فقال ...

آخره : ... وهذا أول ما كتبت بيدي وهو من بركات معرفته والله تعالى ينفعني
به ...

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٠) (٥٦٥٧) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً
× ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٩ و ؛ خط نسخي حسن كبير
أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٢) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ سم (١٢ × ٧) ؛
٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٩ ظ - ٥١ و ؛ خط نسخي واضح
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣١) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٠١ - ٢٠٢ ؛ خط نسخي .

٦٢ - حدوث الأجسام

جن ٥٧ ؛ برو 78

أوله : الحمد لله حمد الشاكرين هذا ما جمع في الدلالات الواضحة والبراهين
القاطعة على حدوث الأجسام ...

آخره : ... التأليف ما صار به الجواهر متجاورين .

المخطوطات

إسكوريال ثاني ٧٠٣ (٢) .
بني جامع ١١٨١ (٢٩) (٥٥٦٠) ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق : ٢٥٥ - ٢٥٦ ؛
خط تعليق ؛ النسخ : عبد الكريم بن علي بن الياس الشهير
بقصاب زاده .

٦٣ - السؤال والجواب جن ١٠١ ؛ برو (?) 95 p = 79 c

أوله : كتابي يا سيدي ومولاي وكبرى وحليلي أطال الله بقالك يوم السبت
مستهل الربيع الأول عن سلامة . أما الجواب عن المسائل التي آثرت . . .
آخره : . . . فالحرارة والبرودة إنما يتضادان بأفعالهما . فهذا ما عندي فيما سألت
وآثرت معرفته من جهتي وأرجو أن يكون كافياً بعون الله .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٥) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ق : ٥٦٧ و ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٢٤٥٧ (٥٨٦٣) ؛ ١٨ × ١١ ½ سم (١٢ × ٦) ؛ ١٥ سطرًا ؛
٥٤ ظ - ٥٧ و ؛ خط تعليق واضح - العناوين مذهبة .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٧) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
سطرًا × ١٧ كلمة ؛ ق : ١١٧ ظ - ١١٨ و ؛ خط نسخي كبير
حسن ؛ العناوين بالأحمر ؛ ختم بايزيد .

برنو ٦١٧ (١٧) (الحادي عشر أو الثاني عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛
٢١ سطرًا × ١٤ كلمة ؛ ق : ١٢٢ - ١٢٤ ؛ خط تعليق .

خنزينة ١٧٣٠ (٣٤) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر لإرجن) (١٠٨٩) ٢٦ × ١٤ ½ سم
(٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطرًا × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦٠ - ٢٦١ ؛ خط نسخي .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٧) . ؛ ٣٧ سطرًا ؛ الورقة : ٤٧٩ ؛ خط نسخي .

يلديز خصوصي ٣٩٥ (١٠) (٥٦٩٩) ؛ ١٩ سطرًا ؛ ق : ٨٣ - ٨٥ ؛
خط نسخي .

- يشير بروكلمان في الملحق تحت رقم ٩٥ إلى رسالة في الأسئلة والجواب
ويعطى المخطوطات الآتية : أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٤) ؛ بنكبور ١٠٨/٤
(٢٢) ؛ آصف ٧٣٠/٣ (٢٤/٤١) .

٦٤ - الطول والعرض

جن ١١١ ؛ برو 8 79

أوله : سألتني وفقه الله وإيانا للصواب أن اعتذر بالاختصار عما اقترفت به من مخالفة الجمهور . . .

آخره : ذلك بعد الذي افترض فيه بالطبع عرضاً . . . والثالث الذي افترض فيه عمقاً وأنه . . .

المخطوطات :

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٢) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطرأ
× ١٧ كلمة ق ؛ ١٣٤ ظ - ١٣٥ ط ؛ خط نسخي كبير حسن .

٦٥ - العلم الطبيعي

برو 79

أوبسالا ٣٦٤ (٥) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . المقالة الأولى . نريد أن نختصر العلم الطبيعي والعلم الطبيعي صناعة وكل صناعة نظرية فلها موضوع من الموجودات والموهومات . . .

هذا هو نص طبيعيات « النجاة » نفسها . وقد تحققت من باقي المخطوط أنه ليس هو إلا نص « النجاة » . (طبعة القاهرة ١٣٣١) : ص ١٥٨ إلى ص ١٨٤ وقد ورد مخطوط أوبسالا مع « الحكمة العروضية » وهو بنفس الخط . فأكبر الظن أنه يكون طبيعيات « الحكمة العروضية » . وتكون عندئذ « النجاة » (على الأقل طبيعياتها) مأخوذة من الحكمة العروضية .

٦٦ - الفرق بين الحرارة الغريزية والغريبة برو 50

أصفية ٧٢٨ (٥/٤١) ؛ ٧٣٠

رامبور ٤٨٠/١ ؛ ٧١٣ ؛ ٧٦ (١٣) .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢٩) ؛ ق : ٤٣٨ و - ظ .

أوله : ترى أصناف الحيوان والنبات تم أفعالها الغذائية .

٦٧ - الفضاء جن ١٣٢ ؛ برو 68hhh = 68tt = 9

أوله : رأيت أطل الله بقاء الشيخ الرئيس وأدام عزه وتأييده . . . رجلا في أيام شبابي سألتني فقال ما هذه الوسعة التي تسع كل شيء التي سماه بعض الأوائل إلهاً وعبده . . . وذكر القاضي عبد الجبار في شرح لباب المقالات عن البلخي أن أهل الفضاء . . .

آخره : . . . وبعد هذا كله فلو كان هذا الفضاء موجوداً لنا وحب أن يكون هو الله (؟) وكل شيء وعليه فإنه ليس المحتاج إليه المصحح شيئاً واحداً ولا الذي لا بد منه والمبدأ شيئاً واحداً فإن كل مبدأ يحتاج إليه وليس كل محتاج إليه أو أمر لا بد منه هو مبدأ فربما كان لازماً لا مدخل له في تقويم الشيء وربما كان لازماً مساوياً وربما كان أهم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٩) (ولا ٣٤٤٨ كما ذكر لرحن) (العاشر) ؛ ٢٢ ×

٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٣٨ ظ - ١٤١ و ؛ خط

تعليق حسن .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (٢٤ × ١٥) ؛ ٣٥ سطرأ
× ١٧ كلمة ؛ ق : ٢٠١ ؛ خط نسخي كبير .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١١) (السابع) ؛ انظر ص ١٦٨ ظ ؛ ١٢ × ٢٢ سم
(١٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٠ - ٥٣ ظ ؛
خط نسخي كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٨) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ × ٧ ١/٢) ؛ ٢١
سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٨٨ و - ٩٣ ط ؛ خط نسخي واضح .

حميدية ١٤٤٨ (٣٨) ص ؛ ١٩ سطرأ ورقتان ونصف ؛ خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٣) ص ؛ ٣٧ سطرأ ؛ الورقة ٨٣ ؛
خط نسخي .

برلين ٢٢٩٩ ؛ ق : ٥٨ ط - ٦١ و .

٦٨ - في أن الكمية والبرودة والحرارة ليست بجوهر

جن ١٥٥ ؛ برو ٦٨٤

أوله : قال الشيخ أبو علي . . . أن الكمية والحرارة والبرودة وما يتبعها أعراض
ولست بجواهر .

آخره : والكمية ليست بجوهر ومجموع العرض والجوهر لا يكون جوهرأ من
حيث مجموعهما بل من حيث الجوهر فقط .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٢) (السابع) ؛ انظر ص ١٦٣ ظ (١٢ × ٢٢ سم (٨ ×
١٦) ؛ ٢١ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٥ و - ٥٥ و ؛ خط نسخي
حسن كبير .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٣) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ × ٧ ١/٢) ؛ ٢١ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ ق ٥١ و - ٥٢ ظ ؛ خط نسخي واضح

٦٩ - كنوز المغرمين (فارسي)

جن ١٥٦ ؛ برو ١٥٦

لعلها الترجمة الفارسية لرسالة النيرنجيات رقم ٢٨٦ .

أوله : حمدو ستايش خدای راکه آفریده کار جهانست وأبديد آرنده
زمین وزمانست . . .

آخره : زهره م ف ز ع عطارد ف ت ص ص ماه ع ح طرف .

المخطوطاتحميدية ١٤٤٨ . : ١٠٦ × ١٩٦ سم ؛ ١٩ سطرأ ؛ ورقتان ونصف ؛
خط تعليق .كويرولى ١٦١٣ (٥) (٥٧٩٦) ؛ ١١٦ × ١٦ سم (٩ × ١٢) ؛ ٢١ سطرأ
سطرأ ؛ ق : ٢٣ ظ - ٢٦ : خط تعليق ردىء جداً .

٧٠ - لواحق الطبيعة

جن ١٥٧

هذه الرسالة هي نفس « العلم الطبيعي » ، المخطوط الموحود في أوبسالا
تحت رقم ٣٦٤ (٥) وهو مطابق للنجاة (انظر هنا رقم ٦٥)أوله : . . . المقالة الثانية من الطبيعيات في لواحق الطبيعة أعنى الحركة والسكون
والزمان والمكان والخلاء واللانهاى والتماس والاتحام والاتصال والتتالى .
الحركة تقال على تبدل حال قارة في الجسم . . .آخره : لأن طبيعته لا تخلو إما أن تكون بطلب ذلك الجانب بعينه أو
بطلب أى جانب يكون بعده من الآخر ذلك البعد ونوعه من ذلك النوع
فإذا كانت طبيعته تخص بذلك الجانب وتباين ما . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٣) (العاشر) : ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٣٨٠ ظ - ٣٩٦ ؛ خط تعليق حسن .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٧) * ٣٧ سطراً ؛ ق : ١٩١ - ١٩٧ ؛ خط نسخي .

٧١ - مسألتان

جن ١٧٧ ؛ برو 68 SSS

أوله : مسألتان أيضاً في كلامه . . . أحدهما في بيان أن ليس كل موجود
في جهة ، والثاني في نفي الخلاء . . .
آخره : . . . ومن جوز وجود الخلاء بالضرورة . . . القول تنأهيه إلى
حد ما . والحمد لله . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٨) (السابع) ١٦ × ١١ ¼ سم (١٢ × ٧ ¼) ؛ ٢١ سطراً
× ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٩ و ٤٠ و ؛ خط تعليق نسخي واضح .
نور عثمانية ٤٨٩٤ .

٧٢ - المشف

برو 75

ليدن ١٤٧٧ (٥١٥) ؛ ؛ ١١ صفحة

أوله : رسالة فيما عيب عليه من قوله إن المشف بالفعل لا ضوء فيه يتكيف به
وإن الجسم لا يحتاج من حيث هو جسم أن يكون إلا التخن وأنه ليس
يتعين فيه أبعاد ثلاثة بالفعل بل إنما هو جسم بقبوله فرض ذلك فيه أو
إيجاده فيه بالقطع . . .

٧٣ - النبات والحيوان

برو 79 l

مكتبة البارودي في بيروت (انظر مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٣٣/٥)

ترجم إلى اللاتينية لفريدريك الثاني تحت عنوان : *Liber animalium*انظر : HASKINS. *Studies*. p. 272 et suiv.

٧٤ - النفس الفلكية

جن ٢١٤ ؛ برو 79 h

أوله : ليس يمكننا في تعلم العلوم كلها . . . فإن مبادئ العلوم وخصوصها جزئية تعرف . . .

آخره : فحيثئذ إذا أخرج به المحور وخرج وفق مقاله يكون قد تكهن بالكائنات المستقبلية .

المخطوطاتأيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٥) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً
١٧ × كلمة ؛ ق : ٥٩ ط - ٦٠ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛ ختم بايزيد .أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٤) (السابع : انظر ص ٦٨) ظ ؛ ١٢ × ٢٢ سم ؛
٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٩ - ٦٢ و ؛ خط نسخي كبير حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ ؛ ق : ٥٤٣ - ٤٤ ؛ خط نسخي .

٧٥ - النهاية واللامهية

جن ٢١٦ ؛ برو 77 V = 46

(= رسالة في حجج المثبتين للماضي مبدءاً زمانياً)

أوله : قال أبو علي الحسين ابن سينا البخارى هذه رسالة عملتها مما تقرر

عندى من الحكومة فى حجج المثبتين للماضى مبدءاً زمانياً وبيان تحليلها
إلى القياسات بصورة ومادة مقدماتها معاً وقد قسمت هذه المقالة إلى
فصول عشر . . .

آخره : . . . فإذا بلغنا هذا المبلغ فلنختم المقالة وها هنا شبه أخرى لم أتعرض
لها إذ كان المسئول شرحه وإيضاحه هو هذا النمط من الشبه . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٨) (٨٩١٤) : ١٧ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛
٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٤٦ - ١٥٨ ؛ خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٣) (العاشر) ٢٢ × ٢٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ١٥٤ ظ - ١٦٤ ظ ؛ خط تعليق حسن .

حميدية ١٤٤٨ . ١٩ سطراً ؛ ١١ ورقة ؛ تعليق .

خزينة ١٧٣٠ (٤٣) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر لإرجن) .

رامبور ٧٧٩/٢

كوبرولى ١٥٨٩ (٤٥) (٨٩٥٣) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٣٠١ و - ٣٠٢
ظ ؛ خط تعليق رديء ؛ فى الهامش ؛ مائل .

ليدن ١٤٦٤ (١٢) .

المتحف البريطانى ٤٢٦ (١٤) .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٣٧) .

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (١٤) .

المتحف البريطانى ٤٥٠/٢ (٣٨) .

منشستر ٣٨٤ (P) (الثانى عشر) ٢٧ × ١٦ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق : ٤٨ -
٥٣ ؛ خط تعليق صعب القراءة .

جن ٢١٧ ؛ برو ١٥٧

٧٦ - النيرنجيات

لعلها رسالة « كنوز المغنين » لإرجن ١٥٦ هنا رقم ٦٩ .
 أوله : القول في ثمرة الأعمال وفيه سبعة فصول الابتداء في عمل الصداقة من
 الليالي الزاهرة . . .
 آخره : وهذه مخايل فاسدة مما . . . له الشيطان وما حماني على إنتاجها
 أن العلم بكل شيء خير من الجهل .

المخطوطات

برنو ٦١٧ (٤٨) (الحادي أو الثاني عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛
 ق : ٢٥٥ - ٢٥٧ ؛ خط تعليق رديئي .
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٠) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٤٦ - ٢٤٧ ؛ خط نسخي .

الباب السادس - علم النفس

(من رقم ٧٧ إلى رقم ١٠٩)

٧٧ - أحوال النفس جن ٢١٢ = ٢٠٩ = ٢٠٧ ؛ برو 32 = 31 a

جزء كبير من هذه الرسالة يطابق ما في كتاب « النجاة » .

(حسب مخطوط برلين) تقسيمه :

الفصل الأول - في حد النفس	
٤٠ ظ	٢ في قواعدها
٤٣ و	٣ في اختلاف أفاعيل قواها
٤٦ ظ	٤ في أن إدراكها يكون بآلات في حال
٤٧ ظ	٥ في أن إدراكها لا يكون بآلات في حال
٤٩ ط	٦ في أنها قد تحتاج إلى البدن وقد لا تحتاج
٥١ و	٧ في استغنائها عن البدن
٥١ ظ	٨ في أن حدوثها مع حدوث البدن
٥٣ ظ	٩ في بقائها
٥٤ و	١٠ في إبطال التناسخ
٥٦ و	١١ في أن جميع قواها لنفس واحدة
٥٦ ظ	١٢ في خروج العقل النظري إلى الفعل
٥٧ ط	١٣ في إثبات النبوة
٦٠ و	١٤ في زكاء النفس
٦١ و	١٥ في سعادتها وشقاوتها بعد الفراق
٦٤ ط	١٦ في محل هذه الرسالة

أوله : هذا مشتمل على أحوال النفس للشيخ الرئيس . الحمد لله أهل كل

الحمد أن يكون إلاله ... وبعد فهذه رسالة عملناها باسم بعض الخالص
من الإخوان مشتملة على مخ ما يؤدي إليه البراهين .
آخره : ... أو يضعه في غير موضعه وجعلت الله تعالى خصمة عنى وهو
المستول التوفيق أن ينعم به الحق وأن يهدى إليه وله الحمد على كل حال
وصلواته ... وهو وحسبنا ونعم الوكيل

المخطوطات

برلين ٥٣٤٣ ؛ ق : ٤٠ إلى ٦٥ و

القاهرة ؛ صورة لمخطوط برلين .

قد أشار إرجن (رقم ١١) إلى مخطوط في الآستانة (أحمد الثالث ٣٢٨٦)
ولكن اتضح لى أن هذا المخطوط للفارابى .

وقد وصف إرجن تحت رقم (٢٠٧) من فهرسة «رسالة فى ماهية النفس»
وصفاً خاصاً. ولكن اتضح لى بعد البحث أن هذه الرسالة هى نفس رسالة
«أحوال النفس» وانى ادرج هنا مخطوطات إرجن رقم ٢٠٧

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٩) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥
كلمة ؛ ق : ٢٢٢ ظ - ٢٤٩ ظ ؛ خط تعليق حسن

أوله : الحمد لله أهل كل حمد لن يكون الاله و رغبة لن تكون إلا إليه وتوكل
لن يكون إلا عليه وثقة لن يكون إلا به وصلواته على خير نبي من الخلق
محمد ... وبعد فهذه رسالة عملتها باسم بعض الخالص من الإخوان
مشتملة على مخ ما يؤدي إليه البراهين من حال النفس الناطقة الإنسانية
ولياب ما وقعت ...

ا فى تعريف حد النفس على سبيل الاختصار

ب فى تعريف القوى النفسانية

ج فى الدلالة على ما يختلف به أفاعيل القوى المدركة من النفس

د فى الدلالة على أن كل ما كان من القوى مدركاً للصور فلا يمكن
أن يدركها إلا بآله

ه ، و ، ز ، ح ، ط ، ي ، ما ، ب ، يح

ن في الرتبة القصوى التي قد تبلغها النفس الإنسانية

م في الدلالة على الحال بعد مفارقة النفس البدن

آخره : ثم حرمت على جميع من يقرأ من الإخوان أن يتقيد له نفس شريرة
أو معاندة ..

راغب ١٤٦١ .

كوبرولي ١٦٠٥ (٨) (٥٧٠٠) : ١٨ × ٢٤٦ سم (١٣ × ١٩٦) :

٢٠ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٤٤ - ٧٥ ؛ خط نسخ ش ؛

الناسخ : حسن بن علي بن حسين الجعفرى المعروف بابن أبي قبيع

فيض الله ٢١٨٨ (٦) (العاشر أو الحادى عشر) : ٢٥ × ١١٦ سم ؛

١٨ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٢٩١ - ٣٣٦ خط تعلية قليل النقط

عنوانه : «الكبير في علم النفس»

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢٠) . : ٣٧ سطراً

يلديز خصوصى ٨٨٩ (٨) . (٥٥٨٨) ١٥ سطراً ؛ ق ١٢٥ - ١٦٩ ؛ خط نسخى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٤) (١٢٤٢) ٢١ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥) ؛

٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٣٢ - ٤٦ = خط تعليق . العنوان :

رسالة في حقيقة النفس الإنسانية ومعرفتها .

ترجمة فارسية انظر لإرجن ٢٠٩

المطبوع

بمضد الدكتور أحمد فؤاد الأهوانى (القاهرة) نشر هذه الرسالة

٧٨ - اختلاف الناس في أمر النفس

برو 68x

(رسالة إلى محمد بن الحسين بن المزربان في اختلاف الناس في أمر النفس

وتبلدهم فيه لا سيما بله النصارى من أهل مدينة السلام)

غوطا ١١٥٨ (٢٨)

٧٩ - إيضاح البراهين من مسائل عويصة جن ٣٢ ؛ برو 55

ثلاثة فصول في إثبات جوهرية النفس وبقاء الروح

أوله : قال الشيخ .. هذه رسالة تشتمل على إيضاح براهين مستنبطة في مسائل عويصة شريفة لم يعثر عليها من كتب المتقدمين ...

آخره : ... وإنحيازها إلى الملاء الأعلى لخلايا العقلية

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ × ٧ ١/٢) ؛
٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥ ظ إلى ٧ ظ
خط نسخي واضح .

لعل هذه الرسالة هي نفس الرسالة المشار إليها في منشتر ٣٨٤ (٥) ق : ٣ - ٧ ولو أن البداية والنهاية مختلفتان في المخطوطين .

٨٠ - بقاء النفس الناطقة جن ٣٤

هل النفس الناطقة جوهر أو عرض ؟ وإذا كانت عرضاً هل هي قابلة للفساد ؟ وقد أثبت ابن سينا بقاء النفس بتسع دلائل منطقية .

أوله : سأل بعض الرؤساء بهمة العليا ونفسه الشريفة أن النفس الناطقة في الإنسان يوجد عند كمالها ...

آخره : ... وأن ترفض الذات الجسدانية ما يمكنه رفضها ليصير نفسه مفارقاً لغالبها في الحقيقة للبقاء الدائم .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ¼ سم (١٢ × ٧ ¼) ؛ ٢١ سطراً
 سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٠ - ٤٤ ظ ؛ خط نسخي واضح .
 القاهرة : تيمور مجامع ٢٠٠

٨١ - في بيان الصورة المعقولة المخالفة للحق جن ٢١٠ ؛ برو 51 = 34

أوله : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين وصلواته على محمد ... قد اتفق
 النظر فيما أمر به سيدنا الأستاذ الرئيس الأجل ... وهو انفساح الصور
 الموجودة في النفس المخالفة للحق عن النفوس البشرية بعد الموت ...
 آخره : فقد صح أن الصور المعقولة المخالفة للحق تنفسخ عن النفس
 البشرية بعد مفارقتها الخليل هذا ما حضرني أدام الله على سيدنا الأستاذ
 وامنعنا ... من تفضله على عبده أن يبسط عنقه في هذا الاسترسال
 ويسدد خاله ويصلح فاسده والحمد لمتعم الآمال في الغدو والآصال ..

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٠٦٣ (٢) (العاشر) ؛ ١٣ × ٢٠ ¼ سم (٧ ¼ × ١٤) ؛
 ١٥ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٥ ط ٤٨ ظ ؛ خط تعليق
 برلين ٥٣٤٥ ق : ٦١ ظ - ٦٣ و
 المتحف البريطاني ٩٧٨ (٣٠) ق : ٤٣٨ ظ - ٤٤٠
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٦) ٢٧٠ سطرًا ؛ ق : ٣٧١ - ٣٧٢ خط نسخي

برو r 68

٨٢ - تزكية النفس

أصفية ٣ / ٧٣١ (٤١) (تذكرة النوادر ١٤٢)
 رامبور ١ / ٣٩٠ ؛ ٧١٢ (٦/٧٦)

٨٣ - تعلق النفس بالبدن

جن ٤٠ ؛ برو b 32

أوله : كتب الشيخ سلطان العارفين أبو سعيد أبو الخير قدس الله روحه العزيز إلى الشيخ الرئيس فاض الله عليه صوب الرضوان تعلق النفس بالبدن بجميع قواها أم ببعضها ... فأجاب الشيخ الرئيس أعلى الله درجته وقال : وصل خطاب الشيخ الأجل سلطان العارفين خاتم المشايخ أبي سعيد لا زال ممتعاً بشرف سجاياه وشممه ... هذا السؤال محتاج إلى مزيد تحرير فنقول ونورد ما يجيب وإن كان الأمر يطول فنقول إن تعلق النفس بالبدن بجميع قواها أو ببعضها ...

آخره : فقد اندفعت شبهة المسألة مع وضوح أشياء آخر من مسائل ونكت فافهم ووقت للسداد .

المخطوطات

برنو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢)
٢١ سطرًا ؛ ق : ١٨٢ إلى ١٨٦ ؛ خط تعليق

حميدية ١٤٥٢ .

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٢٦٣ - ٢٦٥

٨٤ - الحجج العشرة في جوهرية نفس الإنسان الناطقة

جن ٥٣ ؛ برو u 68 = h 68

(= في السعادة والحجج العشرة)

أوله : الحمد ... وبعده ... لو طرق للعاقل إلى صرف المعروف من

المعارف خصوصاً إذا كان المعروف أفضل عصمة يتمسك بها من سعد
بالحياة ...

آخره : أقول قولي هذا وأسأل الله أن يسددك لما أرتجيه فيك بفضلته
وإحسانه إنه ولي ذلك .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛
٤٦٣ - ٤٧٢ و ؛ خط تعليق

أسعد ٣٦٨٨ (٧) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٤٠ - ٥٢ خط نسخي
أصفيه ٧٣٢/١ (٣٢/٤١)

برتو ٦١٧ (٢٠) (الحادي عشر أو الثاني عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم
(١٢ × ٧) ؛ ٢٠ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ١٣٤ - ١٥٤ ؛
خط تعليق

خزينة ١٧٣٠ (٤٢) (١٠٨٥ هـ) ؛ ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛
٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٨٣ و - ٢٨٩ ظ ؛ خط نسخي
رامبور ٣٨٩/١ (٧٦)

روان ٢٠٤٦ (١٢) (٨٨٨ هـ) ؛ ٢١ سطراً ق : ١٣٥ - ١٤٦ ؛ خط
تعليق - الناسخ : علي بن قوام الدين بن أحمد الملقب بمولى ميرك طيب
شيرازي

فاتح ٣١٧٠ (٦٨٨ هـ) ؛ ٨ ١/٢ × ١٢ ١/٢ (٦ × ٩ ١/٢) ؛ ١٧ سطراً × ٨
كلمات ؛ ١٣ ورقة ؛ خط نسخي صعب القراءة

كوبرولي ١٦٠٢ (٤) (٩٤٨ هـ) ؛ ١٧ ١/٢ × ٢٥ ١/٢ (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨
سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ٨ و - ١١ ظ خط تعليق صغير

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٣) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٣١ - ٤٣٧ ؛ خط نسخي
ولي الدين ٣٢٦٣ (٤) (٩٤٢ هـ) ؛ ١٢ ١/٢ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١٣ ١/٢) ؛ ٢٢ سطراً ×
١٦ كلمة ؛ ق : ٤٤ و - ٥٢ و ؛ العنوان : رسالة في تحصيل السعادة

يلدیز خصوصی ٨٨٩ (٩) • (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ق : ١٦٩ - ١٨٦ ؛
خط نسخی

يلدیز خصوصی ٩٣٥ (١٣) (٥٦٩٩) ؛ ١٩ سطرأ ؛ ق : ٩٩ - ١١٢
يونيفرستيه ١٤٥٨ ؛ ٢٩ سطرأ ؛ ق : ٢٧١ - ٢٧٥ ؛ خط تعليق
المطبوع في مجموع رسائل الشيخ الرئيس . حيدر آباد ١٣٥٤ الرسالة الخامسة

٨٥ - حقيقة الإنسان

جن ص ٥٩/٦١ برو 68 n

ولى الدين ٣١٨٩ • ورقتان .

شرح ابن كمال لرسالة حقيقة الإنسان

أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان أطواراً معيناً وروحاً وجسماً وجعل ذلك
التركيب العجيب على خزائن ...

آخره : ... فى سلك الأرواح الملكوتية والنفوس الجبروتية واتصلوا إلى
الحضرة الإلهية لا تنفذون إلا بسلطانه .

٨٦ - حقيقة الروح

برو 68 p

بنكبور مجلس ٢٠٤٦ (تذكرة النوادر ١٤١)

٨٧ - شرح كتاب النفس لأرسطو (فارسي) جن ١٠٣ ؛ برو 21 a

أوله : همه كه آنچه دانای یونان آرسطاطالیس یاد کرد در کتاب نفس
ابتدای نقارش اوست بدانکه کفت نفس جسم است ...

آخره : وبيان كرد دانا در كتاب ما بعد الطبيعة كه اجرام سماوى عقل دارند و برين حجتهاى قوى و روشنى بنموده تمام شد .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥ كلمة ؛
ق : ٧٠٩ ظ - ٧٣٦ و ؛ خط ديوانى متداخل كثير الزخرفة صعب .

المطبوع

يقول بروكلمان إنه مطبوع في الآستانة ١٢٩٨ .

٨٨ - الصورة المعقولة

جن ١٠٩ ؛ برو 68 ccc

جواباً لسؤال أبى سعيد ابن أبى الخير

أوله : ... عن شرح قوله في كتاب النفس إن كان محل الصورة المعقولة
جسماً فإنها تنقسم بحسب انقسامه فلا يخلو ما ينقسم إلى متشابهين أو
إلى غير متشابهين فإذا انقسم ...

آخره : فإذا كل صورة معقولة لا اختلاف فيها في المعنى فقد يقبل اختلافاً
والمعين ينقسم إلى غير متشابهين .

المخطوطات

أبا صوفيا ٤/٤٨٥١ (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦ ¼ × ١٠) ؛ ١٥ ؛
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٠ ظ - ٣١ ظ ؛ خط نسخى

واضح . ختم بايزيد

حميدية ١٤٥٢ .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٤) . ؛ ٢٧ سطرأ ؛ الورقة ٣٦٩ ؛ خط نسخى

٨٩ - الصورة المعقولة جن ١١٠

أوله : فصل من كلام الشيخ ... إذا قلت إني أعقل الشيء فالمعنى أن
أثراً منه موجود في ذاتي فيكون لذلك الأثر وجود ...
آخره : ... وليس من شرط هذا الشيء أن يكون هو وآخر بل شيء
مطلقاً فالشيء مطلقاً أعم من هو أو غير .

المخطوطات

كوبرولي ١٦٠٤ (٨٧٥٤) ؛ ١٣ × ١٧½ سم (٩ × ١٢¼) ؛ ١٣ سطراً ×
٨ كلمات ؛ الورقة ٧٢ وخط نسخي كبير

برو hhh 68

٩٠ - العقول

آصفية ٧٣٠ / ٣ (١٠ / ٤١)
رامبور ٧١٢ / ١ (١٧ / ٧٦) ؛ ٧٧٦ / ٢

برو 36

٩١ - علم النفس (رسالة في ...)

يشير بروكلمان (رقم ٣٦) إلى هذه الرسالة ويعطى ٣ مخطوطات :
غوظا ٥٢ (٦) ؛ ليدن ١٤٦٦ وبودليانا ١٠١٢ / ١ (٢) ويقول أن لنداور
نشرها .
أما مخطوط ليدن ١٤٦٦ فيدل أوله : حتماً على أنه في الواقع « رسالة في
معرفة النفس الناطقة وأحوالها » (انظر رقم ١٠٣)

٩٢ - الفراسة

جن ١٢٣ : برو 68ccc

أوله : الحمد لله لمن يستحق الحمد... فهذه رسالة مشتملة على معاقد؟
قليلة من علم الفراسة

آخره : من كان اللحم على ألبته قليلاً كأنه مسح عليها مسحاً فأخلاقه
ردية هذا الدليل مأخوذ من الفرد

المخطوطات

أسعد ٣٧٧٤ (٧) (٩٧٣ هـ) : ٩ × ١٨ سم : ٢٠ سطراً : ق : ٨٩ ط
- ٩٦ و : خط تعليق مختلف

٩٣ - القصيدة العينية الروحية في النفس

جن ١٤١ برو 35

٢١ بيتاً في اتصال النفس بالجسد وفراقها عنه

أولها : هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع
محبوبة عن كل مقلة عارف وهي التي سفرت ولم تبترق

آخرها : فكأنها برق تآلق بالحوى ثم انطوى فكأنه لم يلمع
(أنعم برد جواب ما أنا فاحص عنه منار العلم ذات تشعشع)

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٦) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم : ١٧ بيتاً : ق
٢٩٩ ظ - ٣٠٠ و : خط تعليق حسن

حميدية ١٤٤٨ (٨) ١٠ × ١٩ سم : ١٩ سطراً : ورقة ونصف : خط
تعليق .

باتافيا ملحق ٦٠٥

برلين ٥٣٤٦/٧ (١١٦٥ هـ) ١٥٢ × ٢١٢ سم (٧٢ × ١٦) ؛ ٢١
سطراً ؛ ق : ٥٧ و - ٥٨ و

بولون ٤٥٢ (٦)

غوطا ٦ (٣) ؛ ٣٠١ ، ١١٦٧

منشستر ٤٥٣ (٨) ١٢ × ٢١ سم ؛ (١١٨٨ هـ) ؛ ق : ١ - ٣

ولى الدين ٣٢٥٠ (لم أعتبر عليها)

يلدبز خصوصى ٨٨٩ (١٤) . (٥٨٨ هـ) ؛ الورقة : ٢١٨

الشروح

شرح تلميذه عبد الواحد بن محمد الجوزجاني نحو ١٥٤٥٠ : برلين

٥٣٤٨ ؛ شهيد ٥٧ مونيخ ٦٧٥ (٢١) ؛ فينا ٤٦١ (٢) ؛ وقد نفي

بروكلمان فى الملحق هذه النسبة للجوزجاني ويقول إن مؤلف هذا الشرح

عبد الوحيد بن محمد مدرس كتاهية : هكذا ورد فى فينا ٤٦١ (٢) .

انظر محمد شفيق فى « تنمة » البيهقى ص ٩٣ هامش ٩ (بروكلمان)

« الكشف والبيان فى علم معرفة الإنسان » لعفيف الدين التلمسانى (المتوفى

٦٩٠ هـ) : القاهرة ٧/١٢ ؛ ٤٦٨ ؛ القاهرة ثانى ١/٢٥٦ ، ٣٤٨

شرح سليمان الخوزى البحرانى : المتحف البريطانى ٨٨٦ (١٣) (انظر أيضاً

هنا رقم ١٠)

شرح داوود الأنطاكى : باريس ٢٩٤٤ ، القاهرة ٦/١٠١ ؛ آصف

٣/١٧١٨ (١٢٧)

شرح سديد المنانى : لتدمرخ بريل ٥٧٨ ؛ السمعانى : ليدن ١٤٧٣

شرح لمؤلف مجهول : باريس ٥٣٤٩ - ٥٣٥٢ ؛ مونيخ ٦٧٥ - ٦٧٦

(٢) : بطرسبورغ متحف ٩٣٩ ؛ غوطا ١١٦٧ ؛ ليدن ٤/١٤٧٣

بودليانا ١/١٢٣٠ ؛ ٢٢ ؛ ١٢٥٨

شرح السيوطى : غوطا ١١٦٨

« نزهة الألباء » لعبد الرؤوف المناوى (المتوفى سنة ١٠٣١ هـ) : بودليانا
 ١٢٥٨ / ١ أسعد ١٢٣٤ ؛ ١٢٣٩ ؛ منسترلى ٨٥٠ ؛ لاللى ٥٤٧ ؛
 رشيد ٨١١ ؛ شهيد ٢٧٨٦ ؛ يونيفرستيه ١٥٦٦ ؛ وهبى ١٣٤٠ .
 مطبوع فى القاهرة ١٣١٨ هـ .

« الخريدة الغيبية » لمحمود الآلوسى (المتوفى سنة ١٢٧٠) مطبوع فى
 القاهرة ١٢٧٠

« النهج المستقيم على طريقة الحكيم » لجمال الدين على بن سليمان البحرانى ؛
 بيروت ٤١٠ (١٨) وكوبرولى ١٥٨٧

شرح أبى الفتوح خليل : دمشق ٩١ (١٨)

عمر بن محمد بن على الأسود : فيرنسه ٣ ، ٢٠

محمد بن أحمد بن عيسى المغرنى المالكى : ولى الدين ١٦٣٧

عبد الجواد بن القيم سعيد الخونجى : سيرز ٣٨٠٧

الحسين الأنبارى القهتانى : لاللى ٣٧٦٣

للسيد شرف الدين : عاطف ٣٨٢١ ؛ أسعد ٣٦٦٥ ؛ ٣٧٤٥ ؛ ٣٧٨٢ ؛

خزينة ١١٦٠ ؛ ١١٦٨ ؛ ١٧٥٦ ؛ كيلج ١٠٢٧ ؛ لاللى ٧٣٢ رئيس

١١٧٩ ؛ ١٢١٠ ؛ نور عأنية ٢٦٩٢ ؛ ٤٩٠٩ ؛ ولى الدين ٦٩٤ ؛

٨٠٢ ؛ ٣٢٣٧ (حسب إرجن ٦٣ / ٦٨)

لعبد الله باشا كوبرولو زاده (داماد شيخ الإمام فيض الله) : حميدية ٣٨٩

الشيخ على بن محمد بن مجد الدين الشاه روى البطامى : عاطف ٢٨٠٣ ؛

١٧٩٤ أمير ٤٣٥٨ ؛ نخالد ١٧٨٠

السيد شريف الجرجانى أو جلال الدين بن محمد بن أسعد الصديقى الدوانى :

برتو ٦٢١ ؛ يونيفرستيه ١٨٥١ ؛ يلديز خصوصى ١٨٤٥

سديد السمعانى : أمير ٤٣٤٢ ؛ ٤٣٥٤

شيخ الإسلام فيض الله أفندى : حميدية ٣٨٩

قاسم لنك : أيا صوفيا ٤٠٧٣

شرح محى الدين العربانى : القاهرة : طلعت : حكمة ٣٤١

تخميس

منصور المصرى مع شرح أبى البقاء الأحمدي : برلين ٥٣٥٣ ؛ لالى ٥٤٧
 «روح القدس فى وصف النفس» محمد الحسن الأزهرى السمنانى (نحو
 ١٣٠٩ هـ) مطبوع فى القاهرة (بدون تاريخ) ؛ مسط جبرائيل
 فرحات : غوطا ١٢/١ ؛ ترجمة تركية للحريمى : أمير ٤٣٦٤

مطبوع

فى «كشكول» العاملى القاهرة ١٢٨٨ ص ٤٥ وما يليها مع ترجمة تركية
 لمصطفى كامل ، استانبول ١٣٠٧
 مع ترجمة فرنسية :

Caira de Vaux, *Journ. Asiatique*, sér. 9, t.4, pp 157—173

٩٤ - القوى الأربعة (مقالة فى ...) جن ١٤٨ برو 30 a

فى مستهل النسخ يوجد هذه الفقرة «رسالة الشيخ أبى الفرج عبد الله بن
 الطيب» وأكبر الظن أن هذه الرسالة لابن سينا جواباً لها .

أولها : قال اقتضى تصنيفى لهذه المقالة المحبة التى بيننا وغرضى فيها البيان على
 أن القوى الحاذبة الماسكة والهاضمة والدافعة هى قوة واحدة فى الموضوع
 وأفعالها أربعة ثلاثة منها بالذات وعلى القصد ...

آخرها : خرج بأسره فإذا كان مزاجه واحداً فالقوة التابعة له واحدة فهذا
 يجزى ويعينى فى مطلوبنا هذا . وعندئذ فلنقطع الكلام فى مقالنا .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٧) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا ×

١٥ كلمة ؛ ق : ٥٧٥ ظ - ٥٧٩ ؛ خط تعليق
 برنو ٦١٧ (٢١) (الحادى عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢٠
 سطرأ × ١٤ كلمة ؛ ق : ١٥٤ - ١٥٨ ؛ خط تعليق
 شهيد ٢٠٣٤ . ٧٥٣ ٣٤ سطرأ ؛ ق : ٢٣ - ٢٤ ؛ خط تعليق
 نور عثمانية ٤٨٩٤ . ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٥٨٨ - ٥٨٩ ؛ خط نسخى

٩٥ - القوى الإنسانية وإدراكاتها جن ١٤٩ برنو 53

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل هي مأخوذة نصاً من « فصوص الحكم »
 للفارابى . انظر طبعة ليدن ص ٧٢ وما بعدها : الفقرات ٣٥ إلى ٥٠ .
 وقد سبق أن أشار إلى هذا الأستاذ المذكور فى كتابه عن الفارابى
La place d'Al Fā'ābi... ص ١٢٣ هامش ٣ ؛
dans l'école philosophique musulmane, Paris, Vrin.

أوله : اعلم أن الإنسان منقسم إلى سر وعلن . أما علنه فهذا الجسم
 المحسوس بأعضائه وأمشاجه وقد وقف الحس على ظاهره ...
 آخره : ... أعنى البصر الذى يكون بعد البعث لم يبعد أن يكون يحاط
 مرثياً من غير تشبيه ولا تكييف ولا مسامنة ولا محاذاة تعالى الله عما يشركون
 علواً كبيراً .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٦ .
 أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٧) (السابع : انظر ص ١٦٨) ؛ ١٢ × ٢٢ سم
 (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٦٥ ظ - ١٦٧ و ؛
 خط نسخى كبير حسن
 برنو ٦١٧ (٢٢) ؛ (الحادى عشر أو الثانى عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم

(١٢ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ١٥٩ - ١٦٣ ؛ خط

تعليق

برلين ٥٣٤٢ تحت عنوان : « في النفس الناطقة وأحوالها » يوجد منه صورة
فوتوغرافية في دار الكتب (القاهرة)

بيروت ٤١٠ (١٨)

فاتح ٣١٧٠ (٥) (٥٦٨٨) × ٨ × ١٢ سم (٦ × ١١) ؛ ١٧ سطراً ×
٩ كلمات ؛ ق : ١٢٧ - ١٣٢ ؛ خط نسخي صعب القراءة

كوبرولي ٨٦٨ (٣) (١٠٤٩) ؛ ١٢ × ٢٠ سم (٦ × ١٤)
١٧ سطراً ؛ ق : ٤٧ و - ٥٥ ؛ وخط نسخي كبير . مخطوط « تسع رسائل »

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٨) ٣٧٠ سطراً ؛ ق : ٢٤٤ - ٢٤٥ خط نسخي

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤٤) ؛ ق : ٥٢٤ - ٥٥٦

أوله : الأودية التي استمدت من الغيوم وانصبت في البحر ...

أشار بروكلمان خطأ إلى هذا المخطوط وهو نسخة من « الرؤيا والتعبير » :
انظر هنا رقم ١٥٦ .

القاهرة ثاني ٣٨ . صورة فوتوغرافية لمخطوط المتحف البريطاني

المطبوع

في « تسع رسائل »

وفي « مجموع رسائل » القاهرة ١٣٢٨ ص .

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (٢١) ق : ٢٢٥ - ٢٢٦

أوله : هذا مختصر في قول الحكيم أرسطو في النفس ...

٩٧ - المدارج في معرفة النفس

برو a 36

راغب ٨٧٥ .

٩٨ - في أحوال الروح

جن ١٦٩ برو nnn 68

أوله : بسم الله ... الحمد ... سئل أبو علي مسكويه (؟) عن الروح من أين هبطت وأين كانت وإلى أين تصير وفي أي قالب تكون وكيف تتصور في الأوهام . فقال إن الله تعالى خلق الأرواح بقدرته فأولاً خلق العقل الأول ...

آخره : ... من قرة أعين ... عملت ورأيت النفس السفلية في الجحيم فأيقنت بما وعد الرحمن وصدق فيه المرسلون وفقنا الله وإياك لمرضاته ..

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ٤٧٨ ط . ٤٧٩ ط ؛ خط تعليق
برنو ٦١٧ (٦) (الحادي أو الثاني عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛
٢٠ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ٢٥ - ٢٦

٩٩ - مسائل سئل عنها الشيخ الرئيس جن ١٦٨ ؛ برو mmm 68

(من أبي زيلة وأبي الريحان)

أوله : سألتها الشيخ ابن زيلة عن الشيخ الرئيس .. فقال لم صار النفس

شياً عقلياً مجرد الذات مشوق إلى العالم الحى ولم لم يقبل الكمال من المفارقات
آخره : بل قصد الفيلسوف أن تثبت ماشبه يمين الفلك بعد إثباته له اليمين
كلاماً تشبه به .

المخطوطات

برتو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛
٢١ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ٢٣ - ٢٥ ؛ خط تعليق صعب القراءة

١٠٠ - المفارقات والنفوس جن ١٨٣ ؛ برو 32d

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل للفارابى
يوجد فى نسخة خزينة ١٧٣٠ (٨) الإشارة الآتية : لأبى نصر (أى
الفارابى) وفى بعض النسخ أنها لبهمنيار .
وفى نسخة فيض الله ١٢٦٥ : «مقالة للمعلم الثانى ... فى إثبات
المفارقات» وفى آخر المخطوط : «تمت رسالة المفارقات لأبى نصر الفارابى»
وفى نفس المخطوط يوجد رسالة للفارابى (٥٧ ظ . ١٠٤) : أولها : «المبادئ
التي ...» .

أوله : قال : المفارقات أربع مراتب مختلفة الحقائق الأول الموجود الذى
لا سبب له وهو واحد الثانى العقول الفعالة وهى كثيرة بالنوع الثالث
النفوس السماوية وهى كثيرة بالنوع الرابع النفوس الإنسانية وهى
كثيرة بالأشخاص . والصفات العامة لها أربعة ...

آخره : ... وبالحملة لا بد للنفوس فى أن يحصل لها العقل من البدن فإن
العقل بالملكة يستفاد بالبدن لا محالة وكثير من الأوساط فى التوالى ...
بالرصد وبالحس يخص هذا المكان إذ لو كان النقل الهولانى باقياً مع
العقل بالفعل لكانت النفس شىء واحد عالمة وجاهلة معاً ...

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٥) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
 كلمة ؛ ق : ٤٠٥ ظ - ٤٠٨ و ؛ خط تعليق حسن
 خزينة ١٧٣٠ (٨) (١٠٨٩ هـ) ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ق :
 ٣٥ ظ - ٣٦ ظ : خط نسخي .
 فيض الله ١٢٦٥ (١٠٩٤ هـ) ؛ ١٠ × ١٩ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٥٤ و -
 ٥٧ ظ ؛ في آخر المخطوط : « تمت رسالة المفارقات لأبي نصر
 الفارابي »

١٠١ - المنامية

يقول بروكلمان (ملحق رقم ٥٣) إنها هي نفس رسالة « القوى الإنسانية »
 وهذا خطأ انظر هنا « الرؤيا والتعبير » رقم ١٥٦ والقوى الإنسانية رقم ٩٥

١٠٢ - النفس (مقالة في . . .) جن ٢٠٦ = ٢٠٢ ؛ برو ٣٦ = ٣٥ = ٢٩

(= مبحث في القوى النفسانية = كتاب النفس = العشرة فصول)

مقالة في النفس ألفها ابن سينا للأمير نوح بن منصور السمانى وهى
 عشرة فصول :

الفصل الأول - فى إثبات القوى النفسانية التى شرعت فى تفصيلها وإيضاحها

٢ فى تقسيم القوى النفسانية الأولى وتحديد النفس على الإطلاق

٣ فى أنه ليس شىء من القوى النفسانية حادث عن امتزاج

العناصر بل وارد عليها من خارج

الفصل الرابع - في تفصيل القول في القوى النباتية وذكر الحاجة إلى كل واحدة منها

٥ في تفصيل القول في القوى الحيوانية وذكر الحاجة إلى كل واحدة منها

٦ في تفصيل القول في الحواس الظاهرة وكيفية إدراكها وذكر الخلاف في كيفية الإبصار

٧ في تفصيل القول في الحواس الباطنة والقوة المحركة للبدن

٨ في ذكر النفس الإنسانية من مرتبة بدتها إلى مرتبة كمالها

٩ في إقامة البراهين الضرورية في جوهرية النفس الناطقة في طريقة المنطق

١٠ في إقامة الحججة على وجود جوهر عقلي مفارق للأجسام قائم للقوى النطقية مقام ينبوع ومقام الضوء للإبصار وبيان أن النفوس الناطقة تبقى متحدة بها بعد موت البدن آمنة من الفساد والتغير وهي المسمى العقل الكلي .

أوله : خير المبادئ ما زين بالحمد لواهب القوة على حمده والصلاة والسلام... وبعد فلولا أن العادة سوغت للأصاغر الانبساط إلى الأكابر لاستعجمت عليهم سبل الاعتصام بعراهم والاستعانة بقواهم ...

آخره : ... ومهما أمر الأمير أدام الله علوه بإفراد القول في تلك المعاني استنفدت في الائتمار غايه الجهد إن شاء الله تعالى . لا زالت الحكمة به منتعشة بعد الذبول نضرة بعد الحمول ليتجدد بدولته دولتها وترجع بأيامه أيامها ويرتفع بمكانه مكان أهلها ويفزر طالبي فضلها إن شاء الله تعالى .

المخطوطات

إسكوريال ثاني ٦٥٦

إسكوريال ثاني ٦٦٣ (؟)

أمبروز يانا ٣٢٠ (C)

بيروت ٣٩٠

بودليانا ١ / ١٠١٢ (٢)

رامبور ١ / ٣٩٣ (٧٦ / ٧١٣)

طهران ٢ / ٦٢٥ (٥)

غوطا ٥٢ (٦)

ليدن ١٤٦٦ و ١٧٦٧ (٩٩٧ هـ)

ليدن ١٤٧٠

المتحف البريطاني ٤٢٦ (٢٢)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢٠)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٧) : ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٤٣٩ - ٤٤٦

بلديز خصوصي ١٨٦ (١) (٥٧٧ هـ) ؛ ٢٤ سطرًا ؛ ق : ١ - ١٢ ؛

خط نسخي . الناسخ : الخوفي أعمى المتطبب

بلديز خصوصي ٨٠١ .

بلديز خصوصي ٨٨٩ (٧) (٥٨٨ هـ) ؛ ١٥ سطرًا ؛ ق : ١٠٣ - ١٢٥ ؛

خط نسخي

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (٤) (١٠٨٠ هـ) ؛ ٢١ سطرًا ؛ ق : ١٠ - ٢٣ ؛ خط

تعليق ؛ الناسخ : عبد الوهاب خادم المشهد في إصفهان

يشير بروكلمان إلى مخطوط باريس ٢٣٢٢ (٩) وهذا خطأ إذ المحفوظات

المشار إليه « قصيدة في النفس » كذلك يشير إلى القاهرة ثاني ٢ / ٢٨٧ ولكن

لا يوجد مخطوط لابن سينا في هذا الموضوع ولعله يقصد ١ / ٢٥٧ « مبحث عن

القوة النفسانية » وهي نسخة مطبوعة . وقد فرق بين رقم (٢٩) : « مقالة في

النفس » ورقم ٣٠ « رسالة في قوى النفس » وهي نفس الرسالة . أما مخطوط

منشستر ٣٨٤ (C) الذي أشار إليه في هذا المحل فهو في الواقع « الحجج

العشرة وسعادة النفس » انظر هنا رقم ٨٤ . أما مخطوط برلين ٥٣٤١ (١١٥٠ هـ) ؛

١٤ × ١٩ ¼ سم (١٢ × ١٧) ؛ ٢٢ سطراً ؛ ق : ٣١٩ - ٣٢٠ .
 أوله : إن قوى النفس تنقسم إلى ثلاثة أقسام أحدها القوى التي يكون
 بها الفكر ...
 وآخره : .. واعلم أن الإنسان مدني بالطبع لا بد من الكون بين أمثاله والله
 موفق الصواب فلم أستطع تحديده بالضبط .

المطبوع

نشر لانداور S. Landauer هذه الرسالة في مجلة المستشرقين الألمان
 وعلق عليها وترجمها إلى الألمانية
 Landauer, *Die Psychologie des Ibn Sina*, ZDMG (1876) 29. pp. 335 et sq
 انظر أيضاً :

Siebeck, *Arch. f. Gesch. der Philos.*, I 4, 525 et sq; II 22 et sq
 وقد أعاد فان ديك Van Dyck هذه الطبعة (القاهرة ١٣٢٥) تحت
 عنوان : « هدية الرئيس للأمير » وهي مجرد نقل طبعة لانداور .

التراجم

ترجمة لاتينية : *Compendium de anima ...* ab Andrea Alpago, 1546 :
 ترجمة إنجليزية :
A Compendium on the Soul, transl. by E.A. van Dyck, Verona 1906
 ترجمة فارسية : لشمس الدين علاء الدولة انظر إرجن رقم ٢٠٩ .

١٠٣ - النفس الناطقة وأحوالها (في معرفة ...). جن ٢٠٣ برو 31

أوله : قال الشيخ الرئيس ... الحمد لله الذي لا يخيب في بابه أمل ولا يحرم
 عن جنابه عامل ... وبعد فهذه الرسالة حررتها في علم النفس وجعلتها

ثلاثة فصول : الفصل الأول في إثبات أن جوهر النفس مغاير لجوهر
البدن والثاني في بقاء النفس بعد خراب البدن والثالث ، في مراتب النفوس
في السعادة والشقاوة ... ثم ألحقت بها خاتمة أذكر فيها العوالم الثلاثة التي
هي عالم العقل وعالم النفس وعالم الجسم ...

آخره : ... وإذا قد وصلنا إلى هذا المقام وكشفنا هذه الأسرار التي عميت
عنها أبصار أكثر الناس وغفلوا عن أنفسهم وإخوانهم على الحقيقة
فلنكتف هذا القدر من الاستبصار للطالبيين المسترشدين جعلنا الله وإياكم
من المهديين ...

المخطوطات

- أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٩) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٦٥٠ ظ - ٦٥٤ ظ ؛ تعليق حسن
أيا صوفيا ٢٤١٤ (٨٨٩٩) ١٩ سطراً ؛
أمير ٤٣٤١ (١١) ١١ سطراً ؛ ق : ٣٥ - ٤٦
أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٤٠) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٦
سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٦٥ ظ - ١٦٧ ط ؛ نسخي كبير حسن
برلين ٥٣٤٢ : عنوانها في الفهرست « في النفس الناطقة وأحوالها » لكنها في
الواقع ليست لابن سينا انظر هنا القوى الإنسانية رقم ٩٥
بودليانا ١٠١٢ / ١ (٢)
جار الله ٢٠٩٨ (١٤) في معرفة النفس الناطقة (٨١١٢٥) ؛ ١٥ × ٢٢ سم
(١٥١ × ٦١) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٥١ ظ - ١٦٦ ؛
تعليق - الناسخ : يوسف بن علي المعروف بداق زاده
جار الله ٢١١٧ (٩) (٨١١٠٧) ؛ ١٢ × ١٩ سم (١٢ × ٥١) ؛ ١٩
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٢ ظ - ٥٤ ظ
ليدن ١٤٦٦ (٨٩٩٧) ؛ ١٣ ورقة
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٠) ص ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٢٦ - ٤٢٨

نور عثمانية ٤٩٠٢ (٢٣) ؛ (العاشر) ؛ $11\frac{1}{4} \times 17$ سم $(7 \times 11\frac{1}{4})$ ؛
 ١٧ سطراً \times ١٣ كلمة ؛ ق : ٩٨ ظ - ١٠٣ و (٣ أسطر)
 خط نسخي حسن .

ولي الدين ٣٢٢٨ (٣) ؛ (١١٥١ هـ) ؛ 15×22 سم ؛ ٣٠ سطراً
 سطراً \times ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٦ و - ٥٨ ظ ؛ تعليق رديفي

ولي الدين ٣٢٣٧ (١) ؛ (٩٢٢ هـ) ؛ 13×18 سم $(6\frac{1}{4} \times 11\frac{1}{4})$ ؛
 ١٧ سطراً \times ٨ كلمات ؛ ٦ ورقات ؛ تعليق

ولي الدين ٣٢٧٥ (٣) ؛ رسالة في علم النفس ؛ (٩٦٣ هـ) ؛ 14×21 سم ؛
 ٢٣ سطراً ؛ ٥ ورقات ؛ تعليق

ولي الدين ٣٢٨٢ ؛ (العاشر) ؛ 14×18 سم $(7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{4})$ ؛
 ٢١ سطراً ؛ ق : ٤ ظ - ٨ و ؛ تعليق رديفي جداً

يونيفرستيه ٤٣٠٧ (٤) ؛ (١٣١١ هـ) ؛ $12 \times 18\frac{1}{4}$ سم ؛ ١٦ سطراً ؛
 ق : ٢٣ - ٣٠ ؛ خط نسخي

وقد ورد في فهرست ليدن رقم ١٤٦٨ رسالة عنوانها : « في الكلام على
 النفس الناطقة » أولها « الحمد لله وحده واعلم أن الإنسان مختص من بين سائر
 الحيوانات بقوة داركة للمعقولات تسمى تارة نفساً ناطقة وتارة نفساً مطمئنة
 وتارة نفساً قدسية وتارة روحاً روحانية وتارة الخ ... »

ويشير بروكلان أيضاً إلى : الموصل ١٠٥ ، ٧٣ ؛ آصفيه ١ / ٤١ ؛ ٧٣٠ / ٣ ؛
 (٢٣) ؛ رامبور ١ / ٧١٢ (٧٦ - ١١٨) ؛ ٧٧٨ / ٢ ؛ طهران ٢ / ٥٩٩ ؛
 (١٢) .

المطبوع

نشر الدكتور الفندي هذه الرسالة تحت عنوان « رسالة في معرفة النفس
 الناطقة وأحوالها » (القاهرة مطبعة الاعتماد) حسب مخطوط في مكتبة
 جامعة فؤاد رقم : ١١٧٧٦ و ١٣٠٠١ (١) .

١٠٤ - النفس (في معرفة . . .) فارسي جن ١٨٢ ؛ برو 32c

أوله : حمد وثناى بي حضرة ذو الجلالى را كه آثار قدزت اورا عالم آفاق
وانفس ...

آخره : ... وتصرف امر وقدرت بك ذات بينم واينجا معنى وحدت روى غا
وأنا أعلم بالصواب

المخطوطات

فيض الله ٢١٤٤ ؛ (١٠٤٠ هـ) ؛ ١٥ × ٢٠ ¼ سم (٨ ½ × ١٤ ½) ؛
١٤ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ٤٨ صفحة ؛ خط تعليق

١٠٥ - النفس (رسالة النفس من كتاب الرموز =) جن ٢٠٤

ورسالة الطبيعيات في هذه التعليقات مودعة ؟

أوله : هذا رسالة النفس ثم ننتقل إلى مفتاح معرفة الرب التي هي أصل
العلوم والأساس والروح والرأس في جسد المعارف .

آخره : أوحى لمن أطلع نفسه على أسرار الرموز مع التصرف والتدبير أن
لا يعلق الدرر بأعناق ..

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (٣) ؛ (٦٨٨ هـ) ؛ ٨ ½ × ١٢ ¼ سم (٩ ½ × ٦) ؛ ١٧ ؛
٩ كلمات ؛ ١٤ ورقة ونصف ؛ خط نسخى صعب القراءة

١٠٦ - النفس (رسالة في أمر ..) جن ٢٠٥

(= رسالة في أمر الوجود)

أوله : رسالة كتبها الشيخ الرئيس أبو علي الحسين ابن سينا البخارى رحم الله إلى تلميذه عبد الله الجوزجاني . وصلت المسألة والمعاودة في أمر النفس ... لعل لم يتأمل ما قلته في الجواب الأول تأملاً بالاستقصاء فلم أشتغل بذلك . آخره : ... وليس كل ما ليس وجوده من ذاته يجوز أن يزول وجوده وهو الذى ليس فيه التركيب المذكور

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٢) : (العاشر) : ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٦٠ ظ - ٦١ ظ ؛ خط تعليق حسن
خزينة ١٧٣٠ (٣٦) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر ارجن) : (١٠٨٩ هـ) ؛
١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦٣ ظ - ٢٦٤ و ؛ خط نسخ

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٠) . ٣٧ سطراً ؛ الورقة : ٤٨٥ خط نسخ
بلديز خصوصى ٣٩٥ (١) . (٦٩٩ هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ١ - ٣ خط نسخى

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣٢) (١٢٤٢ هـ) ؛ ٢١ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥) ؛
٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ للورقة : ٢٣٨ ؛ خط تعليق

١٠٧ - النفس جن ٢٠٨

أوله : (حسب أحمد الثالث) فصل من كلام الشيخ الرئيس في النفس

قال في أثناء كلامه حد الفلاسفة النفس بأنها عامية جسم طبيعي آلى بالقوة يعنون أحياناً بالقوة وفي هذا خلاف ...

فصل من كلامه أيضاً في العقل ... في الخير المطلق والشر المطلق .. ٤٧٦ و ... فذكر يحبي النحوى في تفسيره هذه الكلمات (يعنى كلمات سقراط) إن الشهوات الرديئة ...

فصل معنى قولنا المعاد لا يقدر أن يتصور ٤٧٦ ط

آخره : فهذا معنى قولنا المعاد . ثم يجمع الله بين هذه الصور والمواد التي رجعت إلى عناصرها .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦١) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٧٥ ظ - ٤٧٧ ط ؛ خط تعليق

برتو ٦١٧ ؛ (الحادى أو الثانى عشر) عنوان : « فوائد حكمة للشيخ الرئيس » ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ١٩ - ٢٢ ؛ خط تعليق

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٥) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٣٧ - ٣٤٨ ؛ خط نسخى .

١٠٨ - النفس والعقل

جن ٢١٣ ؛ برو 32a

أوله : ... الحمد لله كافياً وافياً ... والذي ذكره من اختلاف الناس في أمر النفس والعقل

آخره : ... الفاضل الأوحى آدم الله تأييده في معرفته ما أحب (؟) بطوله وأدامة مواصلى وتكليفى .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٥) ؛ (السابع : أنظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم ؛

؛ (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٣ و - ١٣٤ ظ ؛

خط نسخي كبير حسن

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٣) ؛ (السابع) ؛ ١٦ × ١١ سم (١٢ × ٧) ؛

٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ خط نسخي واضح

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١١) ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٥٦٠ - ٥٦٠ ؛ خط

نسخي .

لعل هذه الرسالة هي نفس الرسالة التي تليها : غوطا ١١٥٨ (بروكلمان

٦٨) « رسالة إلى محمد بن الحسين المزربان في اختلاف الناس في أمر

النفوس وتبلدهم وترددهم لا سيما ببله النصارى من أهل مدينة السلام (ق :

١٥٧ و)

١٠٩ - النفوس

جن ٢١١

أوله : الحمد لله الذي أحاط كل شيء علمه ... يقول إن القوى الفعالة

في الأجسام تنتهى ...

آخره : وربما يحس بإحساس وتحريك هما في قوته فهذا هو حد النفس

والحمد لله رب العالمين

المخطوطات

أيا صوفيا ٢٠٥٢ (٤) ؛ (٥٦٨٣) ؛ ١٤ × ١٧ سم (٩ × ١١) ؛

١٣ سطرًا × ١٣ كلمة ؛ ق : ٥٦ - ٦٠ ط

الباب السابع - الطب

(من رقم ١١١ إلى رقم ١٥٣)

١١١ - الأدوية القلبية جن ١٣ : برو 86

أوله : ورد على أمر السيد الأجل أن أجمع لخزائنه مقالة تشتمل على أحكام الأدوية القلبية أتحرى فيها الاختصار .
آخره : فهذا ما اختصرناه من الكلام في الأدوية القلبية على أقصى القوة على تميمها

المخطوطات

بما أن هذه الرسالة قد طبعت طبعة علمية في الآستانة فقد أمسكنا عن وصف المخطوطات بالتفصيل واكتفينا بإيراد المخطوطات التي استعملت للنشر وأضفنا إليها بعض مخطوطات موجودة خارج الآستانة

لقد اتخذ الناشر نسخة السلطان فاتح رقم ٣٦٢٥ نسخة أساسية (تاريخ : سنة ٦٧٨) . والمخطوطات الأخرى التي استعملت هي :

أحمد الثالث (٢١١٢) و (٣٤٤٧) : أسعد أفندي (٣٧٩٠) : إسماعيل صائب أيا صوفيا (٣٦٩٩) و (٤٧٩٥) بغدادى وهنى (١٤٧٧) : حميدية (١٤٤٨) داماد ابراهيم باشا (٨٢٢) : شهيد على (٢٠٣١) و (٢٠٩٢) : كوبرولى (٨٦٩) : لاللى (١٦٤٧) : نور عثمانية (٣٤٥٦) و (٤٨٩٤) و (٣٥٩٠) : بلديز (٣٤٣) .

وهناك مخطوطات أخرى لم يرجع إليها وهي :

إسكوريال ٨٨٥ (٢) و ٨٧٠ (٣) : برلين ٦٣٥٩ : غوطا ١٩٩٥
وليدن ١٣٣٠

١١٢ - أرجوزة في التشريح

برو 84et84a

غوطا ١٣ : ١١ ورقة ؛ في تشريح البدن أنشد البيهقي رحمه الله في حماسته
لقيس بن الخطيم الأوسي الظفري ؛ الحمد لله على تهديبي وعصمتي
من أم تهدي بي

فاتيكان (بورجيا) ٨٧ (١٠) ق ٥٧ - ٥٧

المتحف البريطاني ٤٥٨/١ (٨٤)

وفي الفاتيكان (بورجيا) ٨٧ (٩) ق : ٥١ - ٥٣ مخطوط ثان
في ٨٩ بيتاً عنوانه أيضاً أرجوزة في التشريح لابن سينا أوله : الحمد لله
معلل العلل وخالق الخلق القديم الأولى أوجدنا هذه الأركان أربعة ليحكم البيان

١١٣ - أرجوزة في المجربات في الطب

جن ؛ برو 92

أوله :	قال على هو ابن سينا	وكونه بالله مستعينا
	بدأت بيسم الله في نظم حسن	أذكر ما جربته في طول الزمن
	ما هو بالطبع وبالخواص	لكل عامي وكل خاص
آخره :	(حسب مخطوط أيا صوفيا)	
	هذا الذي جربته في عمري	نظمه للمقتضى لا ترى
	الحمد لله على أنعام	ثم صلاة الله مع سلام
	على النبي المصطفى المختار	وآله الأكارم الأخيار

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣١) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛
٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٣٢ ظ إلى ١٣٣ و ؛ خط نسخي كبير

زاغب ١٤٩٢ . ١٣ × ٢١ سم ١١٧ بيتاً ؛ خط تعليق

فيما ١٤٥٧ (٢)

المتحف البريطاني ٨٩٣ (٥) ؛ ق : ٨٩ - ٩٣

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ؛ ق : ٥٩٥ - ٥٩٦

يونيفرستيه ٤٠٠٥ (١١٣٦ هـ) ؛ ق : ١ - ١٥ ؛ خط تعليق سهل القراءة

١١٤ - الأرجوزة في الطب

جن ١٥ ؛ برو 8١

الألفية الطبية المشهورة

أوله : الطب حفظ صحة براء مرض من سبب في بدن منذ عرض

آخره : وقد فرغت من جميع العمل والآن أقطع بقول مكمل

المخطوطات

إسكوريال أول ١٥٦١ (٣) ق : ٧٢ و - ٨٥ ظ ؛ ١٩ سطرأ ؛ خط مغربي

إسكوريال ثاني ٧٨٨ (١٢)

إسكوريال ثاني ٨٥٣ (٢)

أميرى ٢٨٤٩ (أشار لإرجن إلى أميرى ٢٨٤٨ ولكن هذه النسخة نسخة

مطبوعة) ؛ (الثاني عشر) ؛ ١٦ × ٢١ ١/٢ سم ؛ ١٨ سطرأ ؛

٣٤ ورقة ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٣٧٠٦ ؛ ١٢ ١/٢ × ١٩ ١/٢ (١٠ × ٧ ١/٢) ؛ ١٥ بيتاً في صفحة ؛

ق : ١ - ٤٦ ظ

أوله : قال الشيخ الرئيس أبو على رحمة الله عليه لما جرت عادة الحكماء

وفضلاء القدماء لخدمة الملوك والوزراء . . .

الحمد لله المليك الواحد رب السموات العلى الماجد

آخره : وقد فرغت من جميع العمل والآن أقطع بقول مكمل

باتافيا ٢٤١/٣ (٢) ، ٢٦١ ، ٤٦٤

باريس ٢٩٩٢ (٣) (ولا ٢٩٤٨ كما ذكر بروكلمان) (التاسع) ،
١٣ × ١٧ ؛ ١٣ سطراً ؛ ق : ٩٧ - ١٠٨

باريس ٣٠٣٨ (٣) (الحادى عشر) ؛ ١٥ × ٢١ سم ؛ ق : ٦٢ -
٧٠ ؛ نقص فى الآخر .

بودليانا ٥٢٧/١ (٢) ؛ ٦٤٥ ؛ ٣٣١/٢

برلين ٦٢٦٨ (١١٠٠ هـ) ؛ ١٥ × ٢٠ سم ؛ ١٢ سطراً ؛ ٦٤ ورقة .

أوله : ١ - الحمد لله العلى القادر
ذى الطول والعزیز والقاهر
٢ - خالقنا فى أحسن التقويم
مرشدنا لرتبة التعليم
٩ - واستمد الله عوناً كاملاً
فما يزال يقبل الوسايلا
١٠ - ان ينهض العبد إلى تأليف
أرجوزة بديعة التصنيف
١٩ - الطب حفظ صحة براء مرض
من سبب فى بدن منذ عرض
آخره : وقد فرغت من جميع العمل
والآن أقطع بقول مكمل

بريل ٣٠٩ ، (٢) ٤٦١

بغدادى ١٣٧٨ ؛ ١٥ سطراً ؛ ٥٠ ورقة

أولها : هذه أرجوزة قد اكتمل
فيها جميع الطب علم وعمل
الطب حفظ صحة براء مرض

بغدادى ١٤٠٧ ؛ ١٧ سطراً ؛ ٤٦ ورقة

أولها : الحمد لله المليك الواحد
رب السموات العلى الماجد
سبحانه متفرد بالقدم
مخرج موجوداتنا من عدم
وصلوات الله ذى الجلالة
على النبي الصادق المقالة
الطب حفظ صحة براء مرض
من سبب فى بدن منذ عرض

آخرها : فقط عن الأحكام والنصاء
وقف إذا تعادلت فى مذهب

وكن من الأمر على رجائى
واقض إذا تدبجت بلا غلب

بنكبور ٣٠٨/٤ (٣)

بيروت ٢٨٩

تلمسان ٨٢

الجزائر ١٧٥٢

رامبور ٤٦٧/١ (٥/٢)

سباط ٧٨٢

شهيد ٢١٠٦ : (التاسع أو العاشر) $١٠\frac{١}{٢} \times ١٣\frac{١}{٢}$ سم ($٨\frac{١}{٢} \times ٥\frac{١}{٢}$)

١٥ سطراً : ق : ١ - ٥٠ : خط تعليق واضح

فاتح ٣٥٢٦ : (٥٩٠٤) : $١١ \times ١٧\frac{١}{٢}$ سم ($٦ \times ١٠\frac{١}{٢}$) : ١٣ بيتاً :

٦١ ورقة : خط نسخى حسن : الأقسام بالحمرة

فاتيكان (بورجيا) ٨٧ (١) (الحادى عشر) : $١٩ \times ١٢\frac{١}{٢}$ سم :

ق : ٢ ظ - ٢٣ : ٣٥ ظ - ٥٠ ظ

القاهرة ٣٠٢/٦

كبردج ملحق ٤٢ : بدون تاريخ : مع شرح ابن رشد

ليدن ١٣٢٥

المتحف البريطانى ملحق ٨٠١ : ٨٩٣ (٣)

مدريد ٣٣٦ : ٢٦ سطراً : ٣٠ ورقة : خط مغربى

الموصل ٣٣ (١/١٥٢)

نور عثمانية ٤٨٩٤ : ٣٧ سطراً : ق : ٢٣٣ - ٢٤٣ : خط نسخ :

أوله مثل مخطوط بغدادى ١٤٠٧

انظر أيضاً :

H.J.P. RENAUD, *Hesperis*, XII, 205-208المطبوع والمترجم

طبعت فى لكنوسنة ١٢٦١ مع شرح ابن رشد (المتوفى سنة ٥٩٥ هـ /

١١٩٩ م) : وفى كلكتا سنة ١٨٢٩ (انظر إلس Ellis ٦٩١/١) .

ترجمة لاتينية لـ Aimegaudus Blasii de Montepesulano وقد طبعت

مراراً فى البندقية .

شروح :

لابن رشد : غوطا ٢٠٢٧ (٢) : كمبردج ملحق ٤٢ : بريل ٥٦٢
الجزائر ١٧٥٣ : عموى ٥٢٠٥ : يلديز خصوصى ٨٩٣ : ولى الدين
٢٥١٣ : بيروت ٢٨٨ : المدينة ، مكتبة رباط عمان (مجلة المجمع
العلمى بدمشق ٧٥٨/٨) :

لابن طملوس : انظر مقالة Renaud المذكورة سابقا ص ٩٨ و ٢٠٧ .
« الجوهر النفيس » لموسى بن ابراهيم بن موسى البغدادي (المتوفى سنة
٨٧٦ هـ) : فيض الله ١٣١٥ : لالى ١٦٣٠ : عموى ٤١٠٧ :
وهي ١٣٣٨ : القاهرة ٣٢/٦ : رامبور ٤٧٣/١ (٥٧) : بنكيور ٧٥/٤ ؛
القاهرة ٣٢/٦ :

لأحمد بن عبد السلام الصقلي (نحو سنة ٨٣٠ هـ) : الزيتونة ٢٨٥١
لأحمد بن محمد بن المهنا « الإيضاح والتتميم » نحو سنة ٨٢٠ هـ انظر
مقالة Renaud ص ٢٠٧

لعبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبى حديد المدائني : أحمد الثالث
١٩٥٣

لمحمد بن اسماعيل بن محمد (المتوفى سنة ٩٨٨) : باريس ٢٩٤٣ .
ليندر : إسكوريال ٦٢٧

تكملة

« تذييل أرجوزة ابن سينا (فى الحميات) » لموسى هارون بن إسحاق
بن غردون (نحو سنة ٥٠٠ هـ) : ليدن ١٣٢٩ : المتحف البريطانى
٨٩٣ (٤) : بودليانا ٦٤٥/١ (٢) : اسكو، يال ثاني ٧٨٨ ، ٨٣١ ؛
مدريد ٣٣٨ ، شرح التذييل : لأبى محمد بن محمد بن ابراهيم الغسائي
(القرن العاشر للهجرة) « الروض المكنون فى شرح رجز بن غردون »
نسخة بخط المؤلف فى سالة انظر Renaud ص ٢٠٩

١١٥ - أرجوزة في الفصول الأربعة

برو 91

وهي على ما يلوح غير الفصول الأربعة رقم ١١٨

برلين ٦٣٩٩ ؛ ق : ١٥٣ ظ - ١٥٥

أوله : أما الفصول أربع في العام
في الصيف : وبعذك يأتيك فصل الصيف
في الخريف : وعند ما ينزل في الميزان
في الشتاء : والعقرب أجعل هكذا والنبلة
آخره : في ولده يلفه المضرة

دائرة فيها على الدوام
القابض الحار شديد الخيف
يبدو الخريف ظاهر العيان
والقوس فهو خلفه التكملة
والحمد لله وحده الخ ...

١١٦ - الأرجوزة في الباه

جن ١٧ ؛ برو 94^a=94

(= أسباب انحطاط قوة الباه)

أوله : يا سائل عن وجع في الوسط
أو ألم في الظهر أو في الركب
آخره : وآله وصحبه الأبرار

أو نقطة تأتي له لم نحط
أو وجع في صلبه مركب
باكور والليل على النهار

مخطوطات :

وهي ١٤٠٧ . سطرأ ٢١ ؛ ق : ٣٠ - ٣١ ؛ خط نسخي . ولعل
مخطوط المتحف البريطاني ١٣٤٩ (١٣) « في الباه » هو نفس
الأرجوزة ؛ وأول هذا المخطوط كما ورد في فهرست المتحف هو : « الحمد لله
حمداً كفاء نعمه الظاهرة والباطنة » ؛ ق : ١٧٢ (ورقة واحدة)
يشير بروكلمان إلى مخطوط آخر في رامبور ٤٧٨/١ (٩٣)

١١٧ - الأرجوزة في الطب

جن ١٨ ؛ برو 91

في حفظ الصحة ؛ ١٥١ بيت

أوله : اسمع جميع وصيتي واعمل بها
 قدم على الطب المريض عنايته
 فالتب مجموع بنص كلامي
 في حفظ صحته مع الأيام
 آخره : فالعقد تبديل المزاج
 وحله يشق المريض والأوهام

المخطوطات :

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٠) (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛
 ١٥ سطراً ؛ خط نسخي كبير حسن
 برلين ٦٣٩٦ (١١٠٠ هـ) ؛ ١٢ × ٢٣ سم ؛ ٣٢ سطراً ؛ ورد في
 الفهرست أنه يوجد منها ١٣ بيتاً فقط .

١١٨ - الأرجوزة في الطب

جن ١٩ ؛ برو 90

(= الفصول الأربعة)

أوله : يقول راجي عفوره ابن سينا ولم يزل بالله مستعينا

المخطوطات :

أسعد ٣٧٨٥ ؛ ق : ٤١ - ٤٣ ؛ خط تعليق
 برلين ٦٣٩٧ ؛ بدون عنوان ؛ ١٢١ بيتاً ؛ ق : ٥٢ وإلى ٥٦ ؛ لأبي
 أوله : علي بن سنان [سينا]

يقول راجي عفوره ابن سينا ولم يزل بالله مستعينا
 أحمد المولى مبدع الأشياء وخالق الداء مع الدواء

(١٢)

آخره : فاعطه الخطمي وزر الورد ودهن ورد وشراب الورد
والعود والصندل والسفرجل فيه الشفاء لدائه معجل

برلين ٦٣٩٨ ؛ ٢٠ ١/٢ × ١٣ ١/٢ سم (١٦ ١/٢ × ١٠) ؛ ١٣٢ بيت

أوله : ابن سينا في الفصول الأربعة هذه منظومة ابن سينا في الطب :
الحمد لله القديم الأزلي منزل القرآن بالأمر الجلي

آخره : محمد وآله وعشرته والقائمين بعده بستته
داماد ٨٣٩ ؛ (١٠٨١ هـ) ٩ ١/٢ × ٢٣ ١/٢ سم ؛ سطرأ ١٥ ؛ ق : ٩٧ ط
إلى ١٢٠ و ؛ خط تعليق صعب القراءة ؛ منقسمة إلى أربعة فصول :
الربيع والصيف والخريف والشتاء

عاطف ٢٨٣٧ . ؛ المسطرة ١٣ ؛ ٦ ورقات

أولها : يقول راجي عفو ربه ابن سينا ولم يزل بالله مستعينا
يا سائل عن صحة الأجساد اسمع صحيح الطب بالأجساد

آخرها : فالله يهدي من له هدايا ويعطه من فضله أمانا
ثم الصلوة دائم الأيام على النبي الهاشمي التهامي
محمد وآله وعشرته والقائمين بعده بستته

لالى ١٦٤٣ ؛ (١٠٦٣ هـ) ؛ ١٣ ١/٢ × ٢٠ ١/٢ سم ؛ المسطرة ١٩ ؛

٣٦ و إلى ٣٩ ط ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛ عبد الباقي القصورى

وهي ١٤٠٧ ؛ المسطرة ٢١ ؛ ق : ٢٧ - ٣٠ ؛ خط نسخي

شروح

راغب ١٤٨٢ .

« القول الأنيس والدر النفيس على منظومة الشيخ الرئيس » ؛ الشارح
مدين ابن عبد الرحمن الطيب بدار الشفاء .

أوله : « الحمد لله الذى جعل العام فصولا وكون العناصر الأربعة وجعلها
لجميع ما فى عالم الكون والفساد أصولا . . . »

آخره : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المنظومة المنسوبة للشيخ

الرئيس تغمده الله تعالى برحمته وأسكنه . . . : ١١٣٧ هـ ؛ ١٢٥٠ صحيفة ؛
 ٢٥ سطراً في الصحيفة ؛ خط تعليق ؛ الناسخ ؛ مصطفى بن أحمد
 الطبيب بمارستان سلطان أحمد خان

ويشير بروكلمان إلى مخطوط في فينا ١٤٥٧ منسوب إلى مجدان بن عبد
 الرحمن ولعله هو نفس المخطوط المذكور أعلاه لمدين ابن عبد الرحمن وفي
 فهرس الفاتيكان (بورجيا ٨٧) « أرجوزة في تدبير الفحول في الفصول
 الأربعة » .

١١٩ - أرجوزة في الوصايا الطبية

جن ٢٠ ؛ برو 88

وهي في تحديد الأوقات المختارة لتعاطي الأدوية

أوله : أول يوم تنزل الشمس الحمل تشرب ماء فاتراً على عجل
 وإن تدع فيه شراب الورد تأمن من الحمى ونقص البرد
 وإن رأيت الشمس بالميزان فاستعمل النبيء مع الأزمان
 آخرها : وطبة الأنسيء مع النكاح مع كل كاعبة رواح

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٥) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ المسطرة ١٧ ؛
 ٧١ بيتاً ؛ ق : ٦١١ - ٦١٣ ؛ خط تعليق
 برلين ٦٣٥٥ ؛ ق : ٥٨ ظ إلى ٦١ و ؛ ٨١ بيتاً

أوله : أول يوم تنزل الشمس الحمل اشرب من الماء عن عجل
 آخره : وآله وصحبه السادات ما غرد القمر مدى الأوقات
 نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ . ؛ ٨٧ بيتاً ؛ ق : ٢٥٢ إلى ٢٥٣ ؛ خط نسخي
 العنوان : نصايح طبية

١٢٠ - أرجوزة لطيفة في وصايا أبقرات

برو 8٥

برلين ٦٢٢٩ ؛ ق : ٥٣ - ٥٤ ؛ ٩٣ بيتاً

أوله : يا رب سر لم يزل مخزوناً مكتماً بين الورى مكنوناً
 فى صحف محجوبة مطوية مصونة مستورة مخفية
 ضناً بها عن كل سمع وبصر غير حكيم بالأمر مختبر
 آخره : فهذه جملة ما كان ذاخر من (قول) بقراط الحكيم فاعتبر
 فاحفظه إن كنت حفيظاً للحكم نصر فى الطب ربيعاً كالحكم

الفاتيكان (بورجيا) ٨٧ (٨) ٩٢٩/٥ ؛ ق : ٣٤ - ٣٥

المتحف البريطانى ٨٩٣ (٦) ؛ ق : ٩٣ - ٩٦ ؛ العنوان : القضايا الخمسة
 والعشرون لأبقرات على دلالة الموت
 الموصل ص ٣٣ و ٢٧٩

١٢١ - الأغذية والأدوية

جن ٢٥ برو 95٤

أوله : مقالة للشيخ فى الكلام على الأغذية والأدوية قال : الأغذية
 والأدوية موقوفان على الأجسام المركبة
 آخره : فهذا يعوق أن يكون الخلف على حقه وصدقه .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٤) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (١٦ × ٨) ؛
 ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣١ ظ إلى ١٣٢ ظ ؛ خط نسخى
 كبير حسن ؛ عناوين بالأحمر .

جن ٢٦

١٢٢ - الأقراباذين

أوله : الريحان الحار قسطين يذاب ما يذاب منها وينقع ما انتفع
 آخره : المقالة العاشرة في ذكر الأوزان والمكاييل شراب يتخذ بصورة الورد
 مع عسل .

المخطوطات

خزينه ٥٧٣ (الحادى عشر أو الثانى عشر) ؛ ١٥٢ × ٢٥ سم (٨٢ ×
 ١٧) ؛ ؛ ٢٧ سطراً × ١١ كلمة ؛ ؛ ق : ٩٧ ؛ خط نسخى سهل
 القراءة ؛ مجدول بالذهب ؛ مبوب ؛ وهو مأخوذ من القانون (الكتاب
 الخامس) .

برو 95b

١٢٢ - البول

جلاسكو ١٢١ (٣)

برو 95d

١٢٣ - تخليط الأغذية (رسالة في . . .)

رامبور ٤٧٨/١ (٢٢١)

جن ٣٥ ؛ برو 95u

١٢٤ - تدبير سيلان المنى

أوله : قصب الزين وفستاخ الأذخر والنعناع اليابس والحنار . . .

آخره : وأما الشراب فالصرف الرقيق الذي فيه عفونة ما . . .

المخطوطات

يلدیز خصوصی ١٨٦ . (٥٧٧ هـ) : ٢٠ سطراً ؛ الورقة ٨٢ ؛ خط
نسخی بالناسخ ؛ الخوی ؛

١٢٥ - فی تشریح الأعضاء

جن ٣٨ برو 95w

أوله : بدانکه ایزد غر وعلا هست ومطلق است وواجبست ومعنی واجب
آن باشدکه

آخره : این قدر افتادکه لا يعلم الغیب إلا الله واین قدر دانستی واجبست

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٠) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ١٤٢ ظ إلى ١٤٨ و ؛ خط تعليق حسن
أيا صوفيا ٣٦٢٩ (؟)

حميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٩ سطراً ؛ ٧ ورقات ؛ خط تعليق

سيرز ٣٨٠٥ (٧) ؛ ٢٣ سطراً ؛ ق ٢٠٢ إلى ٢٠٧ ؛ خط تعليق

فاتح ٣٥٣٧ ؛ ١٣ × ١٨ سم ؛ ١١ سطراً

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١٩) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٧٤ إلى ٥٧٧ ؛
خط نسخی

١٢٦ - فی حفظ الصحة

جن ٦١ ؛ برو k 95=56

أوله : الباب الأول فی ذکر کیفیات أقول کیفیات التي جعلها الله
تعالى مدار کیفیات ...

آخره : الباب الثالث عشر . . . القمر في تلك الجهة فإذا بلغنا هذا المبلغ فلنختتم المقالة .

المخطوطات

آصفية ٧٣٠/٣ (٢٥٤/١)

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٢) (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ شم (١٦ × ٨) ؛
٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٤٦ و - ١٥٢ و ؛ خط نسخي
حسن كبير

بنكبور ١٠٨/٤ (١٢) ؛ رامبور ٤٧٩/١ (٢٢١) ؛ ٧١٢ (٢٠/٧٦)
روان ٢٠٤٢ (٦) ؛ (٨٨٨ هـ) ١٠ × ١٨ ١/٤ سم (٦ ١/٤ × ١٢ ١/٤) ؛
٢١ سطراً ؛ ق : ٨٧ - ٩٣ ؛ خط تعليق واضح ؛ الناسخ ؛ على
بن قوام بن أحمد الملقب بمولى ميرك طبيب شيراز

شهيد ٢٠٣١ ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٣٥ - ٤٤ ؛ خط نسخي

المتحف البريطاني ٤٥٥

المتحف البريطاني ٩٨١ (١٢) ؛ ق : ١٦١ - ١٦٤

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٦١ - ٥٦٣

١٢٧ - خصب البدن

جن ٧٠ ؛ برو × ٩٥

أوله : هذه مقالة جالينوس في خصب البدن ترجمة الشيخ الرئيس سلطان
المحققين وخير المدققين أبو علي بن سينا رحمه الله ؛ قال جالينوس قد
جرت عادتنا يا معشر اليونانيين . . .

آخره : أما انفعال العروق فبقي به امتلاؤها المفرط حتى لا يكون لها نفس
تروح به

المخطوطات

أيا صوفيا ٣٥٧٢ (٢) (التاسع أو العاشر) ؛ ١٠ × ١٨ سم (٤ × ١١) ؛
 ١٥ سطراً ٨ × ٨ كلمات ؛ ق : ٣٢ - ٣٨ ؛ خط تعليق
 أيا صوفيا ٤٨٣٦ (٦) (٦٣٨) ؛ ١٢ × ١٦ سم ؛ ١١ سطراً

١٢٨ - دستور طبي
 جن ٧٥ ؛ برو 95
 (= أول ما يجب على الطبيب)

أوله : بسم الله . . . فأول ما يجب على الطبيب أن يبدأ به هو معرفة
 العلة بجنسها ونوعها ومقداره في نوعها . . .
 آخره : في هذا الباب وإن تطابقت الشهادات ؛ عليه استعملت وإن
 خالفته ترك على التدبير الأصوب إن شاء الله . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٣) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً ١٥
 كلمة ؛ خط تعليق
 أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٩) (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛
 ٢١ سطراً ١٠ × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٩ ظ - ١٤١ ظ ؛ خط نسخي
 كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٠) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ¼ سم (١٢ × ٧ ¼)
 ٢١ سطراً ١٠ × ١٠ كلمات ؛ خط نسخي واضح

حميدية ١٤٤٨ . ١٨ سطراً ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط تعليق
 خزينة ١٧٣٠ (٣٩) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر أرجن) (١٠٨٩ هـ) ؛
 ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً ١٣ × ١٣ كلمة ؛ ٢٧٧ ظ -
 ٢٧٨ و ؛ خط نسخي

رامبور ٤٧٥/١ (٤٧)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٥) . ٣٧ سطرأ : ق : ٣٣١ - ٣٣٢ ؛ خط
نسخي .

جن ٧٣ ؛ برو 68zz

١٢٩ الخمر

أوله : اللهم ليس لك شريك فأرجوه وليس لك وزير . . . اطعتك
بمنتك فلك المنة . . .

آخره : فاحشرفي اللهم في زمرة المتقين بعيداً من النار يا عزيز يا متعال
برحمتك يا أرحم الراحمين
المخطوطات :

أسعد ٣٦٨٨ (٣٤) . (٧٣٧ هـ) ؛ ٢٠ سطرأ ؛ ق : ١٣٨ ط ؛
خط نسخي
حميدية ١٤٤٨ .

١٣٠ - رفع (دفع) المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية

جن ٨١ ؛ برو 950

أوله : بسم الله . . . رسالة في رفع المضار الكلية لأبي علي بن سينا
رحمه الله . رب يسر ولا تعسر . و بعد فإن الشيخ السيد أبا الحسين
أحمد بن محمد السهلي رحمه الله وهو خير [من] عرف بعلو الهمة وشرف الإمامة
ومحبة العلوم الحقيقية والأخذ منها بالحظ الأوفر وارتباط المبرزين منها
وتحصيلهم عنده من حيث كانوا واحداً بعد واحد لما اصطنعني ؟ بنظمي
في عقد جملته وضمني إلى ذخرفته أمرني فيما أصرف الأوامر الحكيمية
أن أعمل كتاباً في رفع المضار الكلية للأبدان الإنسانية إذ تأمل الكتب
الطبية فوجدتها صرف فيها أكثر العناية إلى تحرير الأمور الضارة

وقصر فيها كل التقصير في تدارك ما يقع للمتهورين الواقعين فيما حذروه
المخالفين لما أمروا به ؛ فتلقيت أمره العالى بالطاعة بقدر الاستطاعة
ورجوت أن ينتج بركة طاعنى لولى نعمنى ضرورياً من التوفيق يقصر
عنها ذات مقدورى واستعنت بالله إنه نعم المعين

(تقسيم الرسالة حسب مخطوط جار الله ١٥٢٨)

المقالة الأولى -	في تعديل أنواع الخطأ	١ و
٢	في الهواء الحار	٦ و
٣	في مضار الحمام إلا أن يكون هواء الحمام معتدلاً	٩ ظ
٤	في ذكر الأغذية	١١ ظ
٥	في الشراب	١٧ و
٦	في الحركات	٢٢ ظ
٧	في أمر الاستفراغ فيمن أحز به الفصد	٢٥ ظ

آخره : وأما منع الإسهال أو تدبير من لم يسهل فهو موجود في الكتب
ولكن هذا كافياً في غرضنا .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٨) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣١ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ٦٢٥ ظ - ٦٤٩ ظ ؟ ؛ خط تعليق حسن

أيا صوفيا ٣٦٩٨ (٧٥١) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٨ × ١٢) ؛ ٢٠ سطرًا ×
١١ كلمة ؛ ق : ١ - ١٦ ؛ خط تعليق صغير

أيا صوفيا ٣٦٩٩ ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ١٣ × ١٨٥ سم (٨ × ١٢) ؛
١٥ سطرًا × ٩ كلمات ؛ ق : ١ - ٣٦ ؛ خط نسخى

جار الله ١٥٢٨ ؛ (التاسع) ؛ ١٣ × ١٧ سم ؛ ١٩ سطرًا × ١٢ كلمة ؛
٢٥ ورقة ؛ خط نسخى

حميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٩ سطرًا ؛ ٢٠ ورقة ؛ خط تعليق

خزينة ١٧٣٠ (٣٧) ولا ١٥٨٧ كما ذكر لرحن (١٠٨٩) ؛ ١٤ ×

٢٦ سم (١٨ × ٩) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦٤ ظ -
٢٧٦ و ؛ خط نسخي

شهيدي ٢٠٣٤ (١) . (٥٧٤٨) ؛ ٢٣ سطراً ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛
هارون بن محمود بن محمود الحسني

عاطف ١٩٥٦ ؛ ١١ ١/٢ × ١٥ سم ؛ ٩ أسطراً ؛ ٨٣ ورقة

عموي ٤٢٠١ ؛ ١٩ سطراً ؛ ٣٣ ورقة ؛ خط نسخي

فاتح ٣٦٢٧ ؛ ١٦ × ٢٢ ١/٢ سم (١٢ × ١٧ ١/٢) ؛ ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛
ق : ٣٧ ظ - ٦٩ ظ ؛ نسخ كبير ؛ عناوين الأقسام بالأحمر ؛
العنوان : كتاب التدارك لأنواع خطأ التدبير .

كوبرولي ٨٦٩ (٦) ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ٢٤ × ٣٥ سم (١٤ ١/٢ ×
٢٣ ١/٢) ؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ٣٩٨ ظ - ٤٠٩ ظ ؛ خط نسخي كبير
واضح ؛ عناوين الأقسام بالحمرة .

كوبرولي ١٥٨٩ (٥٣) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ١٩٣ - ٢٠٢ ؛ تعليق

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥١) . ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٠٨ - ٣١٧ ؛ خط نسخي

نور عثمانية ٧٤٧١ . ١٣ سطراً ؛ ٤٨ ورقة ؛ خط تعليق ؛ العنوان :

تدارك الخطأ الواقع في الأعمال الطبية

يلديز خصوصي ١٨٦ (٥) . (٥٧٧) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٣٦ -

٥٣ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛ الخوفي

١٣١ - السعادة والإقبال

جن ٩٦ ؛ برو ٩٥

هذا الكتاب لا صلة له بابن سينا ألبتة وليس هو كما يقول إرجن موجز

« لكتاب الشفاء » بل هو للكمي الجلالى انظر بروكلمان

١٣٢ - السكنجيين

جن ٩٨ ؛ برو 95

أوله : سألت أبا سعيد . . . أن أرسم لك منافع الشراب المسمى سكنجيين
آخره : وقد ذكرنا ما سألتنا ذكره والإنباء عنه بما فيه كفاية وبلاغ
ولو اهب العقل الحمد بلا نهاية .

المخطوطات

أحمد الثالث ٢١١٩ ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ١٣ × ١٩ سم (٧ × ١٣)
١٥ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٤ - ٤٩ ؛ خط نسخي حسن
عمومي ٥٠ (٣) ؛ ٢٧ سطرًا ؛ ق : ٣٤ - ٣٨ ؛ خط تعليق ؛
العنوان : رسالة في منافع الشراب

لاله لي ١٦٤٧ (٣) ؛ (التاسع) ١٢ × ١٥ ¼ سم (٦ ¼ × ١١) ؛
١٥ سطرًا × ٨ كلمات ؛ ق : ٤٥ و - ٥١ ظ ؛ خط تعليق واضح
نور عثمانية ٣٥٩٠ (٣) ؛ (٩٢٤ هـ) ؛ ٢٣ سطرًا ؛ ق : ٢٢ - ٢٥ ؛
خط تعليق

١٣٣ - سياسة البدن وفضائل الشراب جن ١٠٠ ؛ برو 95 n=95z

(= رسالة الخمرية وسياسة البدن)

أوله : قال الشيخ الرئيس . . . هذا كتاب سياسة البدن وفضائل الشراب
ومنافعه ومضاره وما يتولد للمكثّر منه وينفع للمقل .
آخره : ومسموعه ما كان على الطبل والدف هذا آخر كتاب سياسة البدن
والله أعلم بالصواب .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٦) ؛ (٦٥٧ هـ انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ ×
 ٢٢ سم (١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٦٣ ظ -
 ١٦٥ ؛ خط نسخي حسن كبير
 شهيد ٢٠٣١ (٣) ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٤٥ - ٤٩ ؛ خط نسخي
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٤) و (١١٥) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٥١ -
 ٢٥٢ و ٥٦٥ - ٥٦٦ ؛ خط نسخي
 وهي ١٤٨ (٢) و (٥) (١٢١٦ هـ) ١٦ ١/٢ × ٢١ ١/٢ سم (١٥ × ٦ ١/٢) ؛
 ٢٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٩ ظ - ١٠ و ١٥ و ١٧ و
 خط نسخي حسن

برو 95h

١٣٤ - شطر الغب

(= علاج الحمى)

آصفية ٧٣٠/٣ (١٦/٤١)

رامبور ٤٧٩/١ (٩٨) ؛ ٧١٢ (١٢/٧٦)

برو 85

١٣٥ - الطيب (رسالة في ٠٠٠)

ليدن ٢١٤٠ ؛ صفحة ؛ القسم الأكبر ناقص

أوله : . . . وبعد فهذه رسالة في بيان سر قوله (صلعم) حبيب إلى
 من دنياكم ثلاث : الطيب والنساء وقرعة عيني في الصلاة ؛ وأما فائدة
 استعمال النبي (صلعم) الروائح الطيبة . . .

١٣٦ - الفصد

جن ١٢٥ ؛ برو 95a

(= في العروق المفصودة)

أوله : الحمد لله رب العالمين . . . العروق المفصودة على ما أشار إليه
الأطباء في كتبهم نوعان . . .

آخره : . . . ومنعهما عن التورم فهذا ما يجب ضرورة أن يكون الفصاد
عازماً به .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧١) : (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧
سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٩٢ ظ - ٥٩٥ و ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣) ؛ (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛
٣٥ سطرراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٥ ظ - ٦ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٢) ؛ (السابع) (انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ ×
٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطرراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٤٣ و -

١٤٥ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن

نور عثمانية ٢٧٤٨ (٢) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢٦) ؛ ٣٧ سطرراً ؛ ق : ٥٩٦ - ٥٩٧ ؛ خط نسخي

وهي ١٤٨٥ (١٥) ؛ ٢٩ سطرراً ؛ ق : ١٨١ - ١٨٢ ؛ خط تعليق

١٣٧ - فصول في الطب

جن ١٢٧ ؛ برو 95q

أوله : الحمد لله . . . فصول طبية مستفادة من مجالس النظر للشيخ

على ابن سينا فصل في منفعة التنفس والنبض . . .

آخره : بزر الخزر الساليوس بزر السداب الجبلي والله أعلم

المخطوطات

أيا صوفيا ٣٦٨٣ . : ٢١ سطرأ ؛ ١٤ ورقة ؛ خط تعليق
بنكبور ١٠٨/٤ (٣٢) ؛
رامبور ٤٩٠/١ ، ٧١٢ (١١/٧٦)

١٣٨ - الفصول الطبييات

جن ١٣٠ ؛ برو ٦٦ 68

أوله : قال خلق القلب وما ينبعث منه من العروق الضواري وعاء الروح
ومكان تولدها والشئ الذي يسميه الأطباء روحاً هو جسم لطيف حار
وخصوصاً ما يحضر منه في القلب ويعرض له . . .

آخره : . . . حد الهواء هو جرم بسيط . . . حد الماء جرم بسيط
طباعه أن يكون بارداً يابساً متحركاً إلى الوسط نازلاً منه آخر الموجود
من هذا عندي تمت الفصول الطبييات من إملاء الشيخ الرئيس .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٩) ؛ (٩١٤ هـ) ؛ ١٧ ١/٢ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛
٢٢ سطرأ × ١١ كلمة ؛ ق : ١٥٨ ظ - ١٨٠ و ؛ خط تعليق
حميدية ١٤٤٨ (٣١) . : ١٩ سطرأ ؛ ١١ ورقة ونصف ؛ خط تعليق
كوبرولي ١٥٨٩ (٥١) ؛ (٩٥١ هـ) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٣٣ ظ -
٣٤٣ ؛ خط تعليق ؛ في الهامش ؛ مائل .

نور عثمانية ٢٧١٨ (ولا ٢١٧٨ كما ذكر لإرجن) ؛ (العاشر) ؛ ٢٠ ×
٣١ سم (٢٣ × ١٢) ؛ ٣٧ سطرأ × ١٦ ؛ ق : ٨٧ و - ٩٤ ظ ؛
خط نسخي .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٥) . : ٣٧ سطرأ × ؛ ق : ٤٦٩ - ٤٧٧ ؛
خط نسخي .

بلديز خصوصى ١٨٦ (١٤) ؛ (٥٧٧ هـ) ٢٤ سطرأ ؛ ق ٨٣ -
٩٩ ؛ خط نسخى

١٣٩ - فوائد الزنجبيل جن ١٣٦ ؛ برو 95 aa

أوله : يا حافظاً سر الزنجبيل فى الورى
فمن يشتكى البرد القديم بصلبه
آخره : وألف صلاة يملؤ الكون عطرها
خصصت من المولى بكل كريمه
وأوجاعه فى كل يوم وساعة
وألف سلام ثم ألف تحية

المخطوطات :

لاله لى ١٦٤٣ (١٠٦٣ هـ) ؛ ١٣٦ × ٢٠٤ سم ؛ ٢٣ بيتاً ؛ الورقه ٢٢
خط نسخى حسن ؛ يظهر الورق حديثاً ؛ لا ذكر لابن سينا فى القصيدة .

١٤٠ - القانون فى الطب جن ١٣٩ ؛ برو 82

كتاب « القانون فى الطب » و « الحاوى » للرازى (المتوفى سنة ٣١١ هـ)
و « الملكى » لابن العباس ، تعد من أكبر كتب الطب عند العرب وأهمها ؛
ويختص « القانون » بغزارة مادته وإحكام تجزئته وحسن تنسيقها ؛ وهو ينقسم
إلى خمسة كتب وإلى عدد كبير من الفنون والتعاليم وإلحمل والمقالات والفصول
الخ . ونحن ندرج فيما يلى الأقسام الرئيسية :

الكتاب الأول

فى الأمور الكلية من علم الطب

الفن الأول - ص (حسب طبعة روما)

التعليم الأول - فى حد الطب وموضوعاته ١

- التعليم الثاني - في الأركان ٣
- التعليم الثالث - في الأمزجة ٣
- التعليم الرابع - في الأخلاط ٥
- التعليم الخامس - في ماهية العضو وأقسامه والعظام والعضلات
والأعصاب والشرايين والأوردة ٨
- التعليم السادس - في القوى والأفعال ٣٣
- الفن الثاني : في تصنيف الأمراض والأسباب والأعراض ٣٦
- الفن الثالث : في التدبير المشترك للبالغين الخ ٧٤
- الفن الرابع : في قوانين المعالجات ٩٤
- أوله : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد التمس مني بعض خلص أخواني
ومن يلزمني إسعافه . . . أن أصنف في الطب كتاباً مشتملاً على قوانين
الكلية والجزئية الخ .
- آخره : . . . بل يترك منه شيئاً نحله الحركة التشنجية لثلا يحل من
الرطوبة فيمكن هذا القدر من كلامنا المختصر في الأصول الكلية لصناعة
الطب كافياً .

الكتاب الثاني

في الأدوية المقررة الموضوعة على حروف المعجم

- الحملة الأولى : في القوانين التي يجب أن تعرف من أمر الطب ١١٣
- الحملة الثانية : في قوى الأدوية المقررة الجزئية ١٢٢
- أوله : أما بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة . . فإن هذه الكتب التي
صنفتها في الطب التي الأول منها هو في الأحكام الكلية من الطب وقد
فرغنا منه والثاني منها هو هذا الكتاب الخ .
- آخره : . . . الماهية ؛ دواء طيب الرائحة لونه لون السفرجل ؛ الخواص ؛
يجمد اللبن وقوته مجتمعة مع حدة بسيرة زهره نافع لانفجار الدم ؛ القروح ؛
(١٣)

قد يظن أن هذا الدواء يشقى من حرق فهذا آخر الكلام من حرف الغين
وجملة ما ذكرنا من الأدوية في هذا الفصل أحد عشر عدداً . . .

الكتاب الثالث

في الأمراض الحزئية الواقعة بأعضاء الإنسان

الفن الأول . في أمراض الرأس (ص ٢٨١) . الفن الثاني . في أمراض العصب
(ص ٣٢٤) الفن ٣ - في تشريح العين وأحوالها وأمراضها (ص ٣٣٣) .
الفن ٤ - في أحوال الأذن (ص ٣٥٤) الفن ٥ - في أحوال الأنف (ص
٣٦٠) الفن ٦ - في أحوال الفم واللسان (ص ٣٦٧) . الفن ٧ - في أحوال
الأسنان (ص ٣٧٣) الفن ٨ - في أحوال اللثة والشفتين (ص ٣٧٧) .
الفن ٩ - في أحوال الحلق (ص ٣٧٩) . الفن ١٠ - في أحوال الرئة والصدر
(ص ٣٨٥) . الفن ١١ - في أحوال القلب (ص ٤١١) . الفن ١٢ - في
أحوال الثدي وأمراضه (ص ٤٢٠) . الفن ١٣ - في المريء والمعدة وأمراضها
(ص ٤٢٢) . الفن ١٤ في الكبد وأحوالها (ص ٤٥٥) . الفن ١٥ - في
أحوال المرارة والطحال (ص ٤٧٩) . الفن ١٦ - في أحوال الأمعاء والمقعدة
(ص ٤٨٩) الفن ١٧ - في علل المقعدة (ص ٥٢١) الفن ١٨ - في أحوال
الكلى (ص ٥٢٧) . الفن ١٩ - في أحوال المثانة والبول (ص ٥٣٨) .
الفن ٢٠ - في أحوال أعضاء التناسل (ص ٥٥٣) . الفن ٢١ - في أحوال
الرحم وأمراضه (ص ٥٦٧) . الفن ٢٢ - في أمراض ظاهرة وطرفية الأعضاء
(ص ٥٩٦) .

أول الكتاب الثالث : الحمد لله . . . اعلم أنا قد فرغنا من الكتاب الأول
والثاني عن ذكر جل العلم النظري والأدوية المقررة وجاز لنا أن نشرع في
هذا الكتاب الثالث ونذكر فيه الجزء العملي الحافظ للصحة والعمل
المعيد للصحة . . .

آخره : . . . فصل في انتفاخ الأعضاء والحكة فيها . تعالج بماء البحر غسلًا
دائماً فيزول به و بطبيخ العدس أو الكرسنة أو بطبيخ الخثي ومن أضمدته
البلبوس والزفت والتين الأصفر المطبوخ بمجموعة وفرادى .

الكتاب الرابع

في الأمراض الحزئية التي إذا وقعت لم تختص بعضو وفي الزينة

ج ٢ ص

- الفن الأول : كلام كلي في الحميات ١
- الفن الثالث : في مقدمة المعرفة وأحكام البحران ٤١
- الفن الثالث : كلام مشبع في الأورام والبيثور ٦٢
- الفن الرابع : في تفرق الاتصال سوى ما يتعلق بالكسر والخبر ٨٠
- الفن الخامس : في الخبر ١٠٢
- الفن السادس : كلام مجمل في السموم ١١٩
- الفن السابع : كلام مجمل في الزينة ١٥٠ - ١٧٢
- أول الكتاب الرابع : الحمد لله . . . وكان لنا أن نذكر في هذا الكتاب الرابع الأمراض التي لا تختص بعضو بعينه . . . فصل في ماهية الحمى . . .
- آخره : . . . وانظروا على الطفر الماء والدهن الفاتر وضع عليه من بعد وبآخره مرهم الباسليقون والحمد . . .

الكتاب الخامس

في الأدوية المركبة وهو أقرباذين

ج ٢ ص

- الحملة الأولى : في المركبات في الأقرباذيئات (١٢ مقالة) ١٧٨
- الحملة الثانية : في الأدوية المركبة المحرّبة في مرض مرض (١٠ مقالات) ٢٤٧
- المقالة العاشرة : في ذكر الأوزان والمكاييل من كناش يوحنا بن سرافيون ٢٦٧ - ٢٦٨
- أول الكتاب الخامس : لقد فرغنا في الكتب الأربعة . . . المقالة العلمية في الحاجة إلى الأدوية المركبة . أنه قد لا نجد في كل علة خصوصاً المركبة .

آخره : أو كسالى خط يخلط بماء الملح روزومالى شراب يتخذ بعصارة
الورد مع غسل .

المخطوطات

- أحمد الثالث ١٩٣٢ : (العاشر) ١٥ × ٢٦ سم ؛ ٣٣ سطرأ × ١٨ كلمة ؛
٥٠٤ ورقة ؛ خط نسخى حسن . كامل
- أحمد الثالث ١٩٣٣ : (التاسع) ١٧½ × ٢٦ سم (١١½ × ١٧½) ٢٧ سطرأ
١٨ كلمة ؛ ٦٥١ ورقة خط نسخى كامل
- أحمد الثالث ١٩٣٤ (العاشر) ١٥ × ٢٦ سم (٧½ × ١٦) ٢٧ سطرأ × ١٠
كلمات ؛ ١٨١ ورقة ؛ الكتاب الأول (الكليات)
- أحمد الثالث ١٩٣٥ (١) (٨٨٦ هـ) ٢١ × ٣٢ سم (٩½ × ١٨) ١٩ سطرأ ؛
٤٣٤ ورقة ؛ خط نسخى ؛ الكتاب الأول والثانى
- أحمد الثالث ١٩٣٥ (٢) (٨٨٦ هـ) ٢١ × ٣٢ سم (٩½ × ١٨) ١٩ سطرأ
٦٧١ ورقة ؛ خط نسخى ؛ الكتاب الثالث
- أحمد الثالث ١٩٣٥ (٣) (٨٨٦ هـ) ٢١ × ٣٢ سم (٩½ × ١٨) ١٩ سطرأ ؛
٤٧٦ ورقة ؛ خط نسخى ؛ الناسخ ؛ عبدالله بن ابراهيم الكاتب السلطاني ؛

الكتاب الرابع والخامس .

- أحمد الثالث ١٩٣٦ (١) (٨٨١ هـ) ٢٠½ × ٣٣ سم (١٣ × ٢٠) ٣٧
سطرأ × ١٥ كلمة ؛ ٦٣٧ ورقة ؛ خط نسخى نفيس ؛ العناوين وأسامى
الأدوية بالذهب ؛ كامل
- أحمد الثالث ١٩٣٦ (٢) (٧٢٣ هـ) ٢٩ سطرأ ؛ خط نسخى ؛ الأول والثانى
والثالث

آصفيه ٩٣٠/٢

- أيا صوفيا ٣٦٣٨ . (٥٥٢٨ هـ) ١٩ سطرأ ؛ ٢٢٥ ورقة ؛ خط نسخى
- أيا صوفيا ٣٦٨٤ (التاسع) ١٥ × ٢٣ سم (٩ × ١٥) ٣٥ سطرأ × ١١ كلمة ؛
١٨٥ ورقة ؛ خط نسخى مختلف ردىء ؛ الكتاب الأول

- أيا صوفيا ٣٦٨٥ (٨ ٨٧٦) ٢٥ × ١٦ سم (٨ × ١٧) ؛ ٢١ سطرأ
 ١٢ × كلمة ؛ ٢٠٥ ورقة خط نسخي كبير حسن ؛ الكتاب الأول
- أيا صوفيا ٣٦٨٦ (٨ ٦١٨) ٢٥ × ٣٣ سم (١٨ ١/٢ × ٢٥) ٤٥ سطرأ × ٣١
 كلمة ؛ ٢٣٣ ورقة ؛ خط نسخي حسن . الثلاث ورقات الأخيرة متلفة
 كامل
- أيا صوفيا ٣٦٨٧ (٨ ٦٢٧) ٢٤ × ١٦ سم (١١ × ١٨) ٢٣ سطرأ × ١٥
 كلمة ؛ ١٧٢ ورقة ؛ نسخي حسن ؛ الكتاب الأول
- أيا صوفيا ٣٥٩٩ (الحادي عشر) ١٩ ١/٢ × ٢٩ ١/٢ سم (١٠ ١/٢ × ١٦ ١/٢) ؛
 ١١ سطرأ × ٩ كلمات ؛ ٩٤ ورقة ؛ خط تعليق كبير . الحملة الأولى في
 العظام إلى آخر الحملة الرابعة في الشرايين .
- باريس ٢٨٨٥ - ٢٨٩١ ؛ ٧ أجزاء ؛ (٨ ٥٩٣ - ٨ ٥٩٧) ؛ ٢٣ × ١٥ سم ؛
 ١٥ سطرأ (تفاصيل الأجزاء في فهرس باريس ص ٥١٩)
- باريس ٢٨٩٢ (٨ ٧١٤) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم ؛ ٣١ سطرأ ؛ ٣٠٧ ورقة .
 الكتاب الأول والكتاب الثاني وجزء من الثالث .
- باريس ٢٨٩٣ (الثامن) ؛ ٣٠ ١/٢ × ٢٢ ١/٢ سم ؛ ٢٥ سطرأ ؛ ٢١٥ ورقة ؛
 الكتابان الأول والثاني .
- باريس ٢٨٩٤ (السادس) ؛ ١٧ × ١٥ سم ؛ ٣٢٦ ورقة ؛ الكتاب الأول
- باريس ٢٨٩٥ (٨ ٦٢٠) ؛ ١٧ × ٢٤ سم ؛ ١٧ سطرأ ؛ ٢٨٦ ورقة ؛
 الكتاب الأول .
- باريس ٢٨٩٦ (السابع) ؛ ١٦ × ٢٤ سم ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٢٣٦ ورقة ؛
 الكتاب الأول .
- باريس ٢٨٩٧ (١٤٨٥ م في دمشق) ؛ ١٥ × ٢٢ سم ؛ ٣٥٠ ورقة الكتاب
 الأول مع ترجمة لاتينية لراموزيو Ramusio . كثيرة الأخطاء .
- باريس ٢٨٩٨ (٨ ٦١٧) ؛ ١٨ × ٢٧ سم ؛ ١٧ سطرأ ؛ ١٨٥ ورقة ؛
 الجزء الثاني من الكتاب الأول
- باريس ٢٨٩٩ (٨ ٦٠٩) ؛ ١٧ ١/٢ × ٢٥ ١/٢ سم ؛ ١٥ سطرأ ؛ ٣٣٢ ورقة ؛
 الكتاب الثاني .

- باريس ٢٩٠٠ (الثامن) : ١٤ × ٢٢ سم ؛ ١٥ سطرأ ؛ ٣٤٥ ورقة ؛
أجزاء من الكابين الثالث والرابع .
- باريس ٢٩٠١ (السابع) : ٢٠ × ٢٥ سم ؛ ٢٥ سطرأ ؛ ٢٨٤ ورقة ؛
الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٢ (السابع) : ٢٦ × ٣٣ ½ سم ؛ ٢٥ سطرأ ؛ ٣٢٠ ورقة ؛
١٩ فن من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٣ (٥٢٢ هـ) : ١٦ × ١٩ ½ سم ؛ ١٧ سطرأ ؛ ٢٥٣ ورقة ؛
الأولى من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٤ (السابع) : ٢٠ × ٢٨ سم ؛ ٢٣ سطرأ ؛ ١٢١ ورقة ؛
فنون الأولى من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٥ (السادس) : ٢١ × ٢٨ سم ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٢٤٨ ورقة
بعض فنون من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٦ (٥٢٤ هـ) : ١٦ × ٢٤ سم ؛ ٢٠ سطرأ ؛ ١٨٢ ورقة ؛
الفنون ١٠ إلى ١٥ من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٧ (٥٤٢ هـ) : ٢٤ × ٣١ سم ؛ ١٨ سطرأ ؛ ٣١٣ ورقة ؛
الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٨ (٧٣٧ هـ) : ٢٤ × ١٩ ½ سم ؛ ١٣ سطرأ ؛ ٢٣٣ ورقة ؛ من
الفن ١٥ إلى الفن ٢٠ من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٩ (٥٧٦ هـ) : ١٧ × ٢٤ سم ؛ ١٥ سطرأ ؛ ٢٧٩ ورقة ؛
من الفن ١٦ إلى الفن ٢٢ من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩١٠ (العاشر) : ١٨ × ٢٧ سم ؛ ٢٣ سطرأ ؛ ١١٤ ورقة ؛
الفنون ١٨ إلى ٢٢ من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩١١ (السادس) : ١٧ × ٢٥ سم ؛ ٢٤ سطرأ ؛ ٢٨٦ ورقة ؛
الكتابان الرابع والخامس .
- باريس ٢٩١٢ (٦٣٦ هـ) : ١٧ × ٢٥ سم ؛ ٢٧ سطرأ ؛ ١٩٠ ورقة الكتابان
الرابع والخامس .

باريس ٢٩١٣ (٦١٩ هـ) ؛ ١٧ × ٢٥ ١/٢ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٢٩٦ ورقة ؛
من المقالة الثانية للفن الثالث للكتاب الرابع لغاية المقالة التاسعة من الحملة
الثانية من الكتاب الخامس .

باريس ٢٩١٤ (الثامن) ؛ ١٧ × ٢٥ ١/٢ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٩٧ ورقة ؛ الفن
السادس والسابع من الكتاب الرابع .

باريس ٢٩١٥ (٧٢٥ هـ) ؛ ١٧ ١/٢ × ٢٥ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٢٠ ورقة ؛
الكتاب الخامس .

باريس ٢٩١٦ (التاسع) ؛ ١٧ × ٢٥ سم ؛ ٩ أسطر ؛ ٢٢٢ ورقة ؛
الكتاب الخامس .

باريس ٦٢٠٤ (العاشر) ؛ ٢٦ × ٣٧ سم ؛ ١٦٣ ورقة .

باريس ٦٢٦٥ (السابع) ؛ ١٧ ١/٢ × ٢٤ سم ؛ ٢٨٤ ورقة ؛ الكتاب الثاني

باريس ٦٤٥٤ (٨٥١ هـ) ؛ ١٧ × ٢٧ سم ؛ ٥٣٨ ورقة ؛ نسخة فخمة .

باريس ٦٦٩٠ (٥٨١ هـ) ؛ ١٨ × ٢٤ ١/٢ سم ؛ ٨٧ ورقة ؛ الناسخ : عبد

الصمد بن عبد الحميد بن أبي الحسن السمرى فى المدرسة الأثبكية

السمرى فى زنجان .

برلين ٦٢٦٩ (١١٩٩ هـ) ؛ ١٤ × ٢٢ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ٢٦٣ ورقة ؛

الكتاب الأول .

برلين ٦٢٧٠ (١١٠٠ هـ) ؛ ١٨ × ٢٧ ١/٢ سم ؛ ٢٣ سطراً ؛ ١٨١ ورقة ؛

الكتاب الثانى .

برلين ٦٢٧١ (٥٣٨ هـ) ؛ ١٦ ١/٢ × ٢٤ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٨٢ ورقة ؛

أجزاء من الكتاب الثالث .

بريل ٣٠٧ .

بريل ٥٥٤/٢ (٥) .

بشاوار ١٥٨٠/١٥٧٩ .

بشير ٥١٠ . ٣١ سطراً (٩٣٧ هـ) نسخى ؛ ٤٧٦ ورقة ؛ كامل .

الناسخ : عارف بن محمد الأوحى .

بشير ٥١٣ . ٢٧ سطراً نسخي ؛ ٦٦٦ ورقة ؛ كامل .
البندقية (مارسيانا Marciana) شرفي ١٤٧^(١) (٥٥٤) ؛ ١٩ × ٢٣ سم
(١٤ × ١٧) ؛ ١٧ سطراً ؛ ٢٩٢ ورقة .

الأربعون وزقة الأولى متلفة جداً . وفي الورقات التالية خروم لغاية ص ٦٠ .
ومن الصفحة ٧٤ النص واضح . ومن ص ١٩٧ خروم أخرى . ورق اشده
صفاره من القدم . العناوين بالأحمر .

أوله : . . . المقالة الأولى بتوسط الروح والدم في الشرايين . . . الطبيعية . . . العقل
ومن الناس من قسم الحمى إلى قسمين . وجعل حميات الأورام في جنس
حمى العرض . . . ما ليس بينهما وبين السبب الذي ليس بمرض .
ق ١٤٧ ظ : المقالة الرابعة من الفن الثاني في أوقات البحر وأيامه وأدواره
ق : ٢١٣ ظ . المقالة الثانية في السحج والرض .

آخره : تم الفن . من الكتاب الرابع من القانون في الطب ووقع الفراغ
من نسخته . يوم الجمعة أواخر ربيع الآخر سنة أربع وخمسين وخمسة
على يدي صاحبه محمود بن أبي بكر من إلى التقسيم بن محمد عما دار
الفسوى (؟) حامداً الله تعالى ومصلياً على نبيه المصطفى محمد وآله والحمد
لله وحده وحسبنا الله . . . ونعم . . . جرجانم خوارزم .

بنغال ٨٥ .

بنكبور ٢٥/١٩/٤ .

بوهار ٣٦٠ .

جار الله ١٥٢٢ (السابع أو الثامن) ١٨ × ٢٦٦ سم ؛ ٣٣ سطراً × ٢٠ كلمة ؛
٢٢٤ ورقة ؛ خط نسخي ؛ الناسخ موسى السنبلاوي ؛ الكتاب الثالث
جار الله ١٥٢٣ (السابع أو الثامن) ١٨ × ٢٦٦ سم ؛ ٣٣ سطراً × ١٥ كلمة ؛
خط نسخي ؛ الناسخ موسى السنبلاوي خط صغير واضح ؛ الكتاب الرابع
والخامس .

جار الله ١٥٢٤ (السابع) ١٨ × ٢٧ سم ؛ ٢٩ سطراً × ١١ كلمة ؛ ١٥٦ ورقة
نسخي ؛ الكتاب الأول والثاني .

(١) لقد أعطاني هذه البيانات زميلي الأب جوميه Jomier وله الشكر الجزيل

جار الله ١٥٢٥ (١١٤٢ هـ) ١٦ × ٢٤ سم ؛ ٣١ سطرأ ؛ ١٠٩ ورقة ؛ خط
نسخي خط مختلف النسخ : محمد عبد العزيز محمد المتطبيب ؛
الكتاب الأول والثاني
الجزائر ١٧٤٧ - ١٧٥١ .

حكيم ٥٨٠ . (٨٩٠ هـ) ٣٣ سطرأ ؛ خط نسخي ؛ النسخ : محمد بن محمد
المتطبيب الصديقي المرشدي كامل .

خالد ٧٥٠ . ٣٠ سطرأ . خط نسخي وتعليق ؛ الكتاب الأول ؛ (انظر مجلة
Der Islam ١٨ / ٥٠ رقم ١) .

خزينة ٥٤٣ (الحادي أو الثاني عشر) ١٨ ١/٢ × ٢٨ سم (١١ ١/٢ × ١٩ ١/٢)
٢٩ سطرأ × ١٧ كلمة ؛ ٥٨٨ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ كامل .

خزينة ٥٧٣ (الحادي أو الثاني عشر) ١٥ ١/٢ × ٢٥ سم (٨ ١/٢ × ١٧)
٢٧ سطرأ × ١١ كلمة ؛ ٩٧ ورقة خط نسخي متأخر ؛ الكتاب الخامس
الأقرباذين . وقد أشار إليه إرجن (تحت رقم ٢٦) .

داماد ٩٣٦ (٩٩٩ هـ) ٢٠ ١/٢ × ٣١ سم (١٣ × ٢٢ ١/٢) ٣٧ سطرأ ؛
١٨ كلمة ؛ ٤٧٧ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ النسخ : شهاب الدين بن
أحمد المسهوي في مصر ؛ خزائنية ؛ كامل .

داماد ٩٣٨ (٩٩٣ هـ) ٢١ × ٢٩ سم (١٤ ١/٢ × ٢٠) ٣٩ سطرأ × ١٦ كلمة
٤١٦ ورقة ؛ خط نسخي حسن . النسخ : أحمد بن محمد بن علي بن
منصور الشهير بابن العشرة . كامل .

داماد ٩٣٩ (٧٣٩ هـ) ١٧ × ٢٤ سم (٩ × ١٤ ١/٢) ١٩ سطرأ × ١٣ كلمة ؛
١٩٧ ورقة ؛ خط نسخي . النسخ : محمد بن محمد القيصري الرومي في بغداد
الكتاب الأول (كليات) . هوامش .

رامبور ٤٩٠ / ١ - ٤٩١

شعبان ٥٦٨ (٧٢٧ هـ) ١٩ × ٢٧ سم ؛ ٣٩ سطرأ ؛ ٤٣٩ ورقة ؛ خط نسخي
شهيد ٢٠٧٦ . (٨٩٤ هـ) ٣٠ سطرأ ؛ خط نسخي ؛ ٥٣٣ ورقة .

طهران ١٥٨ / ١ - ١٥٩ ؛ ١٥٦ / ٢ - ٥١٨ .

ظاهرية طب ١٠-١٥ ؛ عام - ٥٤٥١ ؛ ٥٥٥١ (الأقرباديين) ؛
٦٧٥٥ .

عاطف ١٩٦٥ و ١٩٦٦ (٩١٨ هـ) $١٧\frac{١}{٢} \times ٢٥\frac{١}{٢}$ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ٤٩٨
و ٥٧٥ ورقة ؛ كامل .
عليكروه ٩/١٢٥-١٠ .

عموي ١٥٢ (٢) . (١١٠٥ هـ) خط نسخي ؛ ١٧٠ ورقة

عموي ٤١٢٦ (١١٠٥ هـ) $١٤\frac{١}{٢} \times ٢٠\frac{١}{٢}$ سم (٩ \times ١٦ $\frac{١}{٢}$) ؛ ٢٥ سطراً \times ٢٢
كلمة ؛ ٧٦ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الكتاب الأول (الكليات) .
غوطا ١٩١١-١٩١٥ .

فاتح ٣٥٩٤ (٧١٧ هـ) ١٢×٢٢ سم ؛ ٣١ سطراً \times ١٧ كلمة ؛ ١٢٧ ورقة ؛
خط تعليق رديء ؛ الكتاب الأول \times فصول أبقراط .

فاتح ٣٥٩٥ (٦١٥ هـ) ١٦×٢٣ سم (١٢ \times ١٨) ٢١ سطراً \times ١٢ كلمة ؛
٢٠٦ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ الكتاب الأول (كليات) .

فاتح ٣٥٩٦ (العاشر) ١٩×٢٧ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ١٧٦ ورقة ؛ خط تعليق
رديء مختلف . الكتاب الأول (غير كامل : لغاية تغذية المشائج)

فاتح ٣٥٩٧ (٧١٦ هـ) ١٦×٢٤ سم (١٢ \times ١٧) ٢١ سطراً \times ١٢ كلمة ؛
٢٦٩ ورقة ؛ خط نسخي واضح . الكتاب الأول (كليات)

فاتح ٣٥٩٨ (٦٦٤ هـ) $١٨\frac{١}{٢} \times ٢٥$ سم ؛ ١٩ سطراً \times ٩ كلمات ؛ ٢١٨
ورقة ؛ خط نسخي كبير واضح .

فاتح ٣٥٩٩ (٧٠٨ هـ) $١٨\frac{١}{٢} \times ٢٦$ سم ؛ ٣١ سطراً \times ١١ كلمة ؛ ١٩٦ ورقة
خط نسخي ؛ الكتاب الرابع .

فاتح ٣٦٠٠ (السابع أو الثامن) ٢٠×٢٧ سم (١٥ \times ٢١) ٢٥ سطراً \times ١٣
كلمة ؛ ١٩٤ ورقة ؛ خط نسخي كبير جداً ، واضح . الكتاب الثالث

فاتح ٣٦٠١ (الثامن أو التاسع) $٢٥\frac{١}{٢} \times ٢٧$ سم (١٨ \times ٣٠) ٤٠ سطراً \times ٢٠
كلمة ؛ ٢٠٣ ورقة ؛ خط نسخي . المقالة الثانية : في تدبير أمراض المعدة

إلى آخر الكتاب الثاني (الأقرباديين) .

فاتح ٣٦٠٢ (٦٩١ هـ) ١٢ × ١٦ ١/٢ سم (١٢ × ٧) ٢٠ سطراً × ١١ كلمة ،
١٨٨ ورقة ؛ خط نسخى صغير . بدون فصول واضحة . الخمسة وعشرون
ورقة الأولى بخط حديث . الكتاب الأول (الكليات) .

فاتيكان ٧٦٤/٥ .

فاس ١٣٦٠ .

فيض الله ١٣٢٤ (٩٠٢ هـ) ٣٣ سطراً ؛ ٦٨٣ ورقة ؛ كامل .

القاهرة ٢٧/٦ .

كبردج ملحق ٩١١ .

كبردج شرقى سانت براون ١٦٨

كوبرولى ٩٧٦ (٨٩٣ هـ) ٣٣ سطراً ، ٦١٤ ورقة ؛ خط نسخى . الناسخ :
عبد السلام بن محمد بن محمد الملقب أمين الدين المتطبب المرشدى . كامل

كوبرولى ٩٧٧ (٨٩٧ هـ) ٢٥ × ٣٥ ١/٢ سم (٢٢ × ١٦ ١/٢) ؛ ٣١ سطراً
٢١ × كلمة ؛ ٤٨٤ ورقة ؛ خط نسخى . الناسخ : على بن أحمد الملقب

بغياث الدين الإيجى .

المتحف البريطانى شرقى ٤٩٤٦

المتحف البريطانى شرقى ٥٠٣٣

المتحف البريطانى ٥٨٥٨ (٣) .

المتحف البريطانى شرقى ٦٥٣٦ - ٦٥٣٧

المتحف البريطانى ملحق ٧٨٧ - ٧٩٠

مشهد ٢٩/١٦ (٨٨ - ٨٩)

منشستر ٣٢٣ ؛ (الحادى عشر) ٢٤ ١/٢ × ١٦ ١/٢ سم ؛ ٢١ سطراً ١٦٤
ورقة ؛ خط نسخى ؛ الكتاب الأول (الكليات) .

منشستر ٣٢٤ (١٢٨٩ هـ) ٢٤ ١/٢ × ١٦ ١/٢ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ٢٣٤ ورقة ؛ خط
نسخى ؛ الكتاب الثانى (الأدوية المفردة) .

منشستر ٣٢٥ (١٢٨٠ هـ) ٢٤ ١/٢ × ١٦ ١/٢ سم ؛ ٢١ سطراً ؛ ٢٦٢ ورقة
خط نسخى ؛ الكتاب الثالث .

منشتر ٣٢٦ (١٢٨٠ هـ) ٢٤١ × ١٦١ سم ؛ ٣١ سطرأ ؛ ١٣٧ ورقة ؛ خط
نسخي ؛ الكتاب الرابع والخامس .

نور عثمانية ٣٥٦٩ . (١٠٧٥ هـ) ٥٩٦ ورقة ؛ خط تعليق ؛ كامل .

» » ٣٥٧٠ . (١٠٩٧ هـ) ٣١ سطرأ ؛ ٩٠٠ ورقة ؛ خط نسخي كامل

» » ٣٥٧١ . ٢٧ سطرأ ؛ ٦٨٦ ورقة ؛ خط تعليق ؛ كامل .

» » ٣٥٧٢ . (٩٥١ هـ) ٣٩ سطرأ ؛ ٥٢٩ ورقة ؛ خط نسخي . الناسخ :

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن منصور الشهير بابن العشرة . كامل

بلديز خصوصي ٧١ (٥٥٦ هـ) ٣١ سطرأ ؛ ١٤٤ ورقة ؛ خط نسخي ؛ الناسخ :

مظفر بن عمر بن محمد بن علي عشائر الميافرقي ؛ الكتاب الثالث .

بني جامع ٢٦٥ (هذا الرقم خطأ غير أني وجدت على بطاقة معهد تاريخ

الطب البيانات الآتية : ٢٧ سطرأ ؛ خط نسخي ٦٩٧ ورقة ؛ كامل .)

بني جامع ٩٢٣ (٦٧١ هـ) ٣١ سطرأ ؛ ٢٧٠ ورقة ؛ خط نسخي . الناسخ :

محمد بن ابراهيم الجيلي ؛ الكتاب الأول والثاني .

قد أشار لإرجن إلى عدد من نسخ «الشفاء» هي في الحقيقة نسخ مطبوعة

وهي الآتية :

أيا صوفيا ٣٦٨٩ (١) ؛ داماد ٩٣٧ ؛ فيض الله ١٣٢٥ ؛ خزينة ٥٨٦ .

قابدان ١٣٧٨ ؛ لاللي ٢٥٥٦ ؛ نور عثمانية ٣٥٦٨ ؛ ٣٥٧٣ ؛ شهيد ٢٠٧٧

ولي الدين ٢٥٢٨ . وهذه النسخ طبعة روما ١٥٩٣ م . والثلاثة الآتية طبعة بولاق .

بلديز خصوصي ٢٦٧٤ ؛ ٤١٧٦ (١) ؛ ٤١٧٦ (٢) .

الشروح

٥ . علي رضوان (المتوفى سنة ٤٦٠ هـ) باريس ٥٨٠٠

(١) فخر الدين الرازي : بودليانا ١/٥٢٥ ؛ ٧٠٨ ؛ أجزاء في غوطا ١٩١٦ ؛

كايتاني ٣٣ (٥٤) ؛ مشهد ١٦ (٢٤ / ٧٣) ؛ شرح الكليات :

برلين . Oct ١٤٦٦ أيا صوفيا ٤٨٥٠ ؛ يونيفرستيه ٣٥٢٢ ؛ ٣٦٨٥ ؛

دمشق ظاهرية ٨٧ (عمومي ٩٤) ١٧ (١٩) . حواشي لأحمد بن أبي

بكر بن محمد النخجواني (توفي سنة ٦٥١ هـ) باريس ٢٩٣٦ .
 (٢) علي بن النفيس القرشي (المتوفى سنة ٦٨٧ هـ) برلين ٦٢٧٢ برلين Oct .
 ١٠٩٥ ؛ باريس H٢٩٣٩ ؛ بودليانا ١٧٨/٢ ؛ اسكوريال ٢٦٧/١ ؛
 المتحف البريطاني شرقى ٥٥٩٤ (ملحق ٤٣) ؛ ٦٤٩٢ ؛ ٥٥٩٧ ؛
 ٥٥٩٦ بولون H ٤٢٥ ؛ بطرسبورج متحف ٨٣٢ ؛ أيا صوفيا ٣٦٤٣ ؛
 ٣٦٤٨ ؛ ٣٦٥٩ ؛ ٣٦٦٠ ؛ جار الله ١٥١٤ ؛ ١٥١٦ ؛ ٢٥١٣ ؛
 فيض الله ١٣١٧ ؛ كوبرولى ٩٦٩ ؛ ٩٧٠ ؛ عموى ٤١٩٩ ؛ وهى
 ١٤٧٣ ؛ شهيد ٢٠٤٧ ؛ ٢٠٥١ ؛ ٢٠٥٢ ؛ ٢٠٥٣ ؛ فاتح ٣٥٧٣
 ٣٥٧٥ ؛ بلديز خصوصى ٩٩ ؛ ١٥٧١ ؛ مايرهوف H ٢١٩ ؛ بيروت
 ٢٩٠ دمشق ظاهرية ٨٧ (عمومية ٩٤) ؛ طهران ٥١١/٢ - ٥١٢ ؛
 مشهد ١٦ / ٢٣ (٦٩) ؛ ٢٤ (٧١) ؛ رامبور ٤٨٣/١ (٢٢ - ٦)
 بنكبور ٢٨/٤ - ٢٩ .

Ebenfis philosophi ac medici expositio super quintum canonem
 Avicennae ab Andrea Alpago Bellunensi ex ar. in lat. versa, Venetiae
 1547.

(٣) قطب الدين الشيرازى (المتوفى سنة ٧١٠ هـ) .

(١) شرح القانون بأجمعه : غوطا ١٩١٧ (أجزاء) ؛ باريس ٢٩٤٠
 (الكتاب الأول) المكتب الهندى ٧٧٩ ؛ بودليانا ١٦٠/٢ ؛
 الإسكوريال ٢٩١/١ ؛ كوبرولى ٩٦٨ ؛ أيا صوفيا ٣٦٤٩ ؛
 رامبور ٤٨٦/١ (١٤٣) آصف ٩٢٦/٢ (١٣) .
 (ب) شرح الكتاب الأول (الكليات) «التحفة العديّة» بودليانا ١٧٧/٢
 نايشنا ١٠٢ المكتب الهندى ٧٧٩ ؛ كمبردج ملحق ٢٧٣ ؛ نور
 عثمانية ٣٤٦٨ القاهرة ٧/٦ ؛ طهران ٤٩٣/٢ ؛ عليكره ١٢٢
 (٦) رامبور ٤٨٤/١ (١٢٧ - ١٣٢) ؛ بنكبور ٣٠ / ٤ - ٣١
 (٤) محمد بن محمود الآملى (المتوفى سنة ٧٥٣) : المتحف البريطانى ٤٤٩
 (٢) ؛ ملحق ٧٩١ ؛ المكتب الهندى ٧٨٠ ؛ عليكره ١٢٣ (١٧) ؛
 آصف ٩٢٦/٢ (٨ - ١١) ؛ بنكبور ٣٢/٤ ؛ مطبوع فى لوكنو
 Lucknow ١٢٥٥/١٢٥٦ ، وعليه حواشى للجيلانى (المتوفى سنة

- ١٠١٨ هـ)؛ المتحف البريطاني ٧٤٤؛ الشرق ٥٥٨٦ (ملحق ٤٤)؛
 المكتب الهندي ٧٨١ (٤)؛ طهران ٥١٠/٢؛ رامبور / ٤٨٥١ (١٣٢)
 (١٤٠)؛ ٤٨٦ (١٤١ - ١٤٢)؛ آصف ٩٢٦/٢ (٢٣٠)؛ بنكبور
 ٣٥/٤ - ٣٩؛ مطبوع في لوكنو ١٢٦٦ (على الهامش) ص ٦/١٣١.
 ٥) محمد بن عبد الله الأقسراي (توفي نحو ٨٠٠ هـ)؛ ليدن ١٣٢٢؛
 بودليانا ٥٨١/١؛ ٦٠٦؛ ٦٢٩؛ ٦٣٣؛ بلاتينا ٢٥٤؛ سكوريال
 ٨٣١؛ جلاسكو ١٤٤ (١).
 ٦) شرح الكليات لابراهيم بن علي بن محمد السلمى القطب المصرى (المتوفى
 سنة ٦١٨ هـ) باريس ٥١٠٦؛ بنكبور ٢٦/٤ - ٢٧.
 ٧) لسديد الدين الكازروى (٧٤٥ هـ)؛ رامبور ٤٨٦/١؛ بنكبور
 ٣٣/٤ - ٣٤؛ ١٤٤ - ١٤٥.
 ٨) لأبى الفضائل محمد بن نامور الخونجى (توفى سنة ٦٤٦ هـ) باريس
 ٢٩٣٨/٢٩٣٧.
 ٩) شرح جميع القانون لعلى بن عبدالرحمن زين العرب المصرى (نحو سنة ٧٧٠ هـ)
 مشهد ١٦ / ٢٣ (١٠).
 ١٠) حاشية على القانون لضياء الدين بن بهاء الدين الشجائى ألفه سنة ٧٣٣ هـ
 للسلطان شهاب الدين بن قطلع تيمور؛ مشهد ١٦/١٣ (٤٢).
 ١١) شرح القسم الخاص بالحمى: «غاية الفهوم في تدبير المحموم» لإسحاق
 خان بن إسماعيل خان في القرن الثاني عشر الميلادى؛ رامبور ٤٨٦/١
 (١٤٧)؛ بنكبور ٤٠/٤.
 ١٢) شرح الكليات لحكيم شفقانى خان بن حكيم عبد الشافى خان نحو سنة
 ١٢١٢ هـ في لوكنو؛ بنكبور ٤١/٤.
 ١٣) شرح جمل القانون لربة الله بن جمى (المتوفى سنة ٥٩٤ هـ)؛ نور عثمانية ٣٥٦٢

المختصرات

- (١) «الموجز» لعلى بن النفيس القرشى (المتوفى سنة ٦٨٧ هـ) انظر:
 ج ٢ ص ١١٠٠ وما يليها Sarton, *Introd.* برلين ٦٢٧٥ -

٦٢٧٦ ؛ غوطا ١٩٢١ - ١٩٢٤ ؛ المتحف البريطاني ملحق ٨٠٥ ؛
باريس ٢٩١٩ / ٢٩ ؛ ٦٠٠٥ ؛ ٦٤٩٢ ؛ ٦٧٢٩ ؛ المتحف البريطاني
شرقي ٥٦٥٩ (ملحق ٤٤) ؛ ٦٤٢٠ (٣) ؛ كمبردج ١١٤١ ؛ ملحق
١٢٨٥ - ١٢٨٧ ؛ منشستر ٣٢٧ - ٣٢٨ ؛ جلاسكو
(انظر مجلة الجمعية طلالكية الآسيوية سنة ١٨٩٩ ص ٧٤٩) بريل
٣٠٨ ؛ ثاني ٥٥٧ ؛ بطرسبورج متحف ١٠٧٤ ؛ الفاتيكان ٣٠٦ ؛
١٠٦٩ (تحت عنوان : « بغية الفطن في علم البدن » ؛ كوبرولي
٩٦٩ - ٩٧٠ ؛ نور عثمانية ٣٦٠٧ - ٣٦٠٨ ؛ لرجن ٧٣/١١٨ ؛
سباط ٣٧٩ ؛ ١١٤٦ ؛ دمشق عمومي ٩٤ (٢) مشهد ١٦ ٣٩ (٢٠)
بشاوار ١٥٧٤ ؛ رامبور ٤٩٩/١ (٢٥١ - ٢٥٥) ؛ ٩٣٦ (٢٢٨) ؛
عليكوه ١٢٣ (١٩ - ٢٢) . مطبوع في كلاكتا سنة ١٢٤٤ ، وسنة
١٢٦١ ؛ في لوكنو سنة ١٨٧١ و ١٣٠٢ هـ ، ١٣٢٤ ؛ مع حواشي
لمحمد عبد الرزاق في دهي ١٩٠٥ . انظر .

Meyerhof, *Quellen u. Stud. z. Gesch. d. Naturw. u. Med.* IV (1933)
64, n° 12

للتراجم العبرية انظر . Steinschreider, hebr. Ueber. 721, No. 466.

الشروح على « الموجز » :

(١) « المغني » لسديد الدين الكازروني السديدي نحو ٧٤٥ هـ : بيرلين
٨/٦٢٧٧ ؛ غوطا ١٩٢٥ - ١٩٢٧ ؛ المتحف البريطاني ملحق ٨٠٦ ؛
بطرسبورج متحف ١٠٧٩ ؛ أمبروزيانا ١٢٤ (انظر مجلة الدراسات
الشرقية RSO ٥٣/٨) ؛ المتحف البريطاني شرقي ٦٤٩١ (ملحق ٤٤)
كمبردج ملحق ٧/١٢٨٥ ؛ منشستر ٣٢٩ ؛ برنستون ١٧٤ ؛ كوبرولي
٩٧٢ ؛ أيا صوفيا ٦٠/٣٧٥٩ ؛ ولي الدين ١٤٣ ؛ القاهرة ٤٥/٦ ؛
دمشق عمومي ٩٤ (٢٢) ؛ طهران ٥٢٦/٢ ؛ مشهد ٣٥/١٦ (١٠٥)
بشاوار ١٦٢٤ ؛ رامبور ٤٨٢/١ (١٠٨ / ٩) ؛ آصف ٩٢٤/٢
(٦١٨/٢٦) (٤٠٤/٣) (٧٤٦) ؛ بنكيور ٤٤/٤ . مطبوع كالكتا
١٢٤٤ ، ١٢٦١ ، ١٨٤٥

(٢) لأبي المبارك محمد (نحو ٩٢٥ هـ) : برلين ٦٢٧٩ : رامبور ٤٨٧/١
(١٥٥) .

(٣) لبرهان الدين نفيس بن الكرمانى (٨٤١ هـ) : المكتب الهندى ٧٨٥ ؛
بودليانا ٦٨٦/٢ لندهبرج ٤٣٢ ؛ المكتب الهندى روس ٢٠٩ ؛
برنستون ١٧٣ ؛ ٥٥٩ كوبرولى ٩٧٣ ؛ نور عثمانية ٨/٢٥٣٥ ؛
القاهرة ٢١/٦ ؛ الموصل ١٣٢ (١٤١) ؛ بشاواد ١٥٧٥ ؛ رامبور
٥٠٠/١ (٤/١٦١) آصف ٩٣٨/٢ (١٨٨) ؛ بنكبور ٤٣/٤ .
مطبوع فى لوكنو ١٣١٧ وكونبور ١٨٧٩ .

الحواشى :

(١) لحكيم أعاجب بن معالج خان بنكبور ٧/٤٦/٤ .
(٢) لحكيم شريف خان (المتوفى سنة ١٢٣١ هـ فى دلهى) : بنكبور ٤٨/٤
(٣) « حل النفيس » لعبد الحليم . وأتمه ابنه محمد عبد الحى : لوكنو ١٣١٣
(٤) « حل الموجز » لجمال (شمس) الدين محمد بن محمد الأقسرانى (المتوفى
سنة ٧٧٩ هـ) : بودليانا ٦٢٩/١ ؛ ليدن ١٣٢٢ ؛ بريل ٥٦٠ ؛
المتحف البريطانى شرقى ٥٨٥٧ (١) ؛ ٥٩٣١ (معلق ٤٤) ؛ بودليانا
٥٨١/١ ؛ ٦٠٦ ؛ ٦٢٩ ؛ ٦٣٥ ؛ بلاتينا ٢٥٤ ؛ إسكوربال
١٨٣١ ؛ كايدان ١٤٧٤ ؛ مشهد ١١/١٦ (٣٧) ؛ عليكره ١٢٢ (١)
آصف ٩١٤/٢ (١٢٣ ، ١٩٥ ، ٢٠٩) ؛ ٩٢٠ (٢٣/٢٢) ؛
رامبور ٤٦٨/١ (٣/١٢) مطبوع بلهى ١٨٧٠ (؟) ؛ لوكنو
١٨٧٧ ، ١٣٢٦ .

(٥) لأبى عبد الله فضل بن أبى نصر بن عبد الله ألفه سنة ٩١٣ هـ لأمير
زاده محمد : مشهد ٢٥/١٦ (٧٤) .

(٦) لمحمود بن أحمد الأمشاطى (المتوفى سنة ٨١٠) : بايس ٢٩٣٠ ؛
فاتح ٣٥٨١ ؛ آصف ٤٠٤/٣ ، ٧٨٠ .

(٧) لمحمد اللاهيجى : رامبور ٤٨٨/١ (١٥٦) .

(٨) لعلى القادري : رامبور ٤٨٨/١ (١٥٧) .

- (٩) «التحفة العلوية وإيضاح العلية» لمعتمد الملك محمد هاشم بن محمد هادي حكيم سيد علوي خان (المتوفى سنة ١١٦٠ هـ) : رامبور ٤٨٨/١ (١٥٨) (١٠) هبة الله : آصف ٩٢٨/٢ (٢٢٢ ، ٢٣٩) .
- (١١) «فوائد الشفاء» لإرشاد خان الحكيم شفتاني : رامبور ٤٨٨/١ (١٥٩) حواشي مولوي أنور علي لكتورى «أنوار الحواشي» طبع حجر في في الهند ١٢٨١ هـ .
- (١٢) لمؤلف مجهول : باريس ٢٩٣١ .
- (ب) «القانونجي في الطب» لمحمود بن عمر الجغميني (المتوفى سنة ٧٤٥ هـ) برلين ٦٢٩٣ ؛ غوطا ٩/١٩٢٨ ؛ جلاسكو ١٤٤ (٢) ؛ بطرسبورج متحف ٨٣٢ ؛ إرجن ١٠٥/٧٥ ؛ الموصل ١٦٠/٣٥ ؛ مشهد ٣١/١٦ (٨/٩٤) عليكره ١٢٣ (١٣ ، ١٦) ؛ رامبور ٤٩٢/١ (٨/١٨٧) ؛ آصف ٩٣٢/١١ (٢١) بنكبور ٥١/٤ ، ٧٠ (٣) ؛ مطبوع في لوكونو ١٢٨٤ : ترجمة فارسية في القرن التاسع هجري : كمبردج ملحق ؛ ٩١٥

Terjuma Canounche Cheghmany der Elm Tibb, Calcutta 1782

الشروح

- (١) الفاضل البغدادي نحو ٧١٠ هـ : برلين ٦٢٩٤ .
- (٢) حسين بن محمد الاسترابادي (٨٣١ هـ) : المكتب الهندي ١٠٤١ (٣) ؛ كمبردج ملحق ٩١٤ ؛ نابولي ٩٥ .
- (٣) محمد بن محمد الطبيب مهد للسلطان بايزيد الثاني (من ٨٨٦ إلى ٩١٨ هـ) غوطا ١٩٣٠ .
- (٤) حسن الحلبي : ليدن ١٣٢٤
- (٥) محمد بن محمود الشيرازي : رامبور ٤٨٧/١
- (٦) مدين بن عبد الرحمن القصوفي : ليبتريج ٧٦٤
- (٧) عبد الفتاح بن سيد إسرائيل الحسيني اللاهوري : آصفية ٩٢٨/٢ (٩٠ ، ٢٣٦) ؛ بنكبور ٥٢/٤ .

- ٨) مؤلف مجهول مهدي للسلطان سليمان القانوني (١٥٢٠/٦٦) : كبرج
ملحق ٩١٦ .
- ٩) عبد المجيد : كالكتا ١٨٧٢
- ١٠) « ترويح الأرواح » لأحمد الدين هوري مع المتن لاهور ١٩٠٧
- ١١) علي بن داؤود بنجابي : دهلي ١٩٠٨ ، لوكنو ١٩٠٩
- ١٢) عبد البسيط بن خليل الحنفي (المتوفى سنة ٩٢٠) : منشتر ٣٣١
- ١٣) شفاعي بن ولي خان : رامبور ١/٤٨٧ (١٥١) .
- ١٤) ملا يحيى نيسابوري فتاحي (المتوفى سنة ٨٣٢) بشاوار ١٦٢٦
- ١٥) عبد الفتاح بن عبيد الله القزويني فاتح ٣٥٧٧ .
- وضعه في صيغة شعرية : « المفرح في علم الطب » لقوام الدين محمد
الحسيني مؤلف نحو سنة ١١٠٦ هـ في قزوين : الموصل ٢٩٤ (٤) ؛
لعله هو نفس « مفرح القلوب » مختار حكيم شاهن أرزي ، كالكتا ١٨٣٢
- ح) « الفصول الإيلاقية » تخلص الكليات لمحمد بن يوسف الإيلاقي
(المتوفى سنة ٤٦٠ هـ) بنكبور ٤/٤٢ ؛ باريس ٢٩١٧ (١) ؛
٥١٠٥ ؛ بطرسبورغ روزن ١٦٧ ؛ آصف ٢/٩٢٨ (٢٧٨ ، ٤٢٩) ،
وتحت عنوان « الأسباب والعلامات » : بيروت ٣٠٩ (١) ؛ « معالجات
الإيلاقي » : رامبور ١/٤٩٧ (٣/٢٣٢) .

الشروح

- ١) محمد بن علي النيسابوري لبيتروج ٧٥٦ ؛ غوطا ١٩٢١
- ٢) محمد بن محمود الآموي : سليم آغا ٨٧١
- ٣) سديد الدين محمد السماني : باريس ٢٩١٧ (٢) .
- ٤) محمود تاج الرازي (نحو ٧٣٠ هـ) : برلين ٦٢٨٤
- ٥) نجم الدين محمد اللبودي (القرن الثالث عشر) : باريس ٢٩١٨ (من
خط المؤلف) .
- ٦) نداء بن عمران : باريس ٢٩٣٣ (من خط المؤلف) ؛ لعله هو نفس

- كتاب « منافع الناس » لندا عاصى بن الحاج ندا : فيض الله ٢٨٧ ؛
 آصف ٩١٨/٢ (٢٠٥ ، ٣٣٨) ، ترجمة تركية : فيض الله ٢٨٨ .
- (٧) « (التشريح) المكنون في تنقيح القانون » لربة الله بن جميع (المتوفى سنة
 ٥٩٤) : ولى الدين ٢٤٩٣ ؛ بودليانا ٥٩٦/١ ؛ دمشق ٩٤ (١٦) وعليه
 « التلويح إلى أسرار التنقيح » لفخر الدين الخجندى : باريس ٢٩٤١ ؛
 فاتيكان ١٣٠٥/٥ ؛ فاتح ٣٥٤٩ ؛ الجزائر ١٧٧٠ ؛ بوهرار ٤٦٤ ؛ رامبور
 ٤٧٢/١ (٥١/٤٧) ؛ آصف ١١٨/١٣٨ ؛ بنكبور ١٠٠/٤ ؛ بنغال
 (مجموعة الحكومة) ٢٢٩/١ . شرح : « تشريح لطف الله المصرى » مع
 حواشى لموفق الدين عبداللطيف بن يوسف البغدادى ؛ مشهد ١٦/١٣ (٤٣)
- (٨) « مغنى الطبيب المنتخب من التجاريب » لمحمد بن محمد الطيب (نحو
 ١٠٠٥) سباط ١٢٥٥ .
- (٩) « خلاصة القانون » لأبى سعيد بن أبى السرور الإسرائيلى السامرى
 العسقلانى آصف ٩٢٠/٢ (٤٠٩) .
- (١٠) « مختصر القانون » لأبى على محمد بن يوسف بن شرف الدين ؛ آصف ٣٦
- (١١) « مختصر القانون » لاسحاق خان (القرن الثانى عشر) ، شرح كالم الله
 جهانا بادهى (المتوفى سنة ١١٦١) : رامبور ٤٨٦/١ (١٤٥) .
- (١٢) « القانون الصغير » لمؤلف مجهول : فاتح ٣٥٩٣ ؛ ولى الدين ٢٥٢٩ ؛
 عموى ٤١٢٣ ؛ مصطفى ١٠٣ .
- (١٣) « مفردات القانون » لمؤلف مجهول : أيا صوفيا ٣٧٤٨ .

المطبوع

- طبع « القانون » مراراً . وأول ما طبع فى روما (سنة ١٥٩٣) (وأردف
 بكتاب « النجاة » ثم فى القاهرة سنة ١٢٩٠ هـ وفى بولاق ١٢٩٤ هـ ؛ وفى
 لكنو (مع حاشية مرزا محمد المهدي) سنة ١٣٠٧ و ١٣٢٤ هـ .
- وطبع الكتاب الرابع (٢٢١) (حميات) مع شرح فارسى فى لكنو سنة
 ١٢٧٤ و ١٢٩٦ .
- وطبع شرح بالفارسي « كشف الراءوز » لأحمد الدين لهورى فى لهور

سنة ١٩٠٥؛ وقد ترجمه إلى اللاتينية جيرار دى كريمون Gérard de Crémone في القرن الثاني عشر وفي عصر النهضة طبع مراراً كاملاً أو أجزاء منه . ومن الطبقات الكاملة يذكر طبقات ميلانو (سنة ١٤٧٣) وبدوا (١٤٧٦) والبندقية (١٤٨٢) ألخ وقد ترجم إلى العبرية سنة ١٢٧٩ في روما وطبع في نابولي سنة ١٤٩١ .

وفي القرن السادس عشر طبعت الترجمة اللاتينية مراراً أيضاً خصوصاً في البندقية (الجيونتا Junta) وطبعة سنة ١٥٩١ سنة ١٧٠٨ ، في جزأين كاملة (انظر عنوانها في قسم المطبوعات). انظر أيضاً «معجم سركيس» ج١ ص ١٣٠ - ١٣١

المترجم

ولا يوجد « للقانون تراجم حديثة كاملة . وقد ترجم البعض أجزاء منه ونذكر منهم : O. Cameron Gruner, *A treatise of the Canon of medicine of Avicenna*. London, 1930 وهو بحث عن « القانون » بأ كمله مع ترجمة إنجليزية للكتاب الأول .

P. de Koning, *Trois traités d'anatomie arabe*

وهو خاص بتشريح الأعضاء .

P. de Koning, *Traité sur le calcul dans les reins et la vessi*. (Leyde 1896) في الكلية والمثانة

J. Hirschberg et J. L. Lippert, *Die Augenheilkunde des Ibn Sina* (Leipzig 1902) . وهو ترجمة الفن الثالث من الكتاب الثالث الخاص بالعين .

Jos. v. Sontheimer, *Die zusammengesetzten Heilmittel der Araber nach dem 5. Buch des Canons übersetzt* (Freiburg 1844)

وهو ترجمة الكتاب الخامس .

وهناك بعض أبحاث خاصة ببعض أجزاء من « القانون » للأسانذة .

Bernikow (1900), E. Michailowsky (1900) P. Uspensky (1900), J. Cueva (1899)

١٤١ - القوى الطبيعية

جن ١٥٠ برو bb 95

(= رسالة في الرد على رسالة أبي الفرج بن الطيب)

أوله : . . . أنه قد كان يقع إلينا كتب يعملها الشيخ أبو الفرج بن الطيب في الطب وتجدها صحيحة مرضية بخلاف تصانيفه التي في المنطق والطبيعات وما يجري معها ثم قد وقع إلينا كلام في القوى الطبيعية مشتمل على دعوى وعلى حجج فالدعوى فلم تكن بعيدة مما عسى أن تذهب ظن من له قوة في الطب وغيره وأما الحجج فاستضعفناها جداً . . . أما الدعوى فهي أن أفعال الجذب والإمساك والضم والدفع أفعال تصدر عن قوة واحدة . . .

آخره : . . . وقوله والبيان الثالث إلى آخر الفصل قد صار في هذا الفصل عجباً جداً كأنه لا يعرف الحار هو بسوء مزاج حارة وعالم فلنذكر هذا القدر . . . والله أعلم بالصواب .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٨) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٨٠ ظ - ٥٨٣ ظ ؛ خط تعليق حسن

أياصوفيا ٤٨٢٩ (٣٨) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (٢٤ × ١٥) ؛ ٣٥ سطرًا × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٥٨ - ١٦٢ و ؛ ختم بايزيد ؛ رسالة أبي الفرج والرد عليها .

برتو ٦١٧ (١٨) (الحادي عشر أو الثاني عشر) ١٢ × ١٧ سم (١٢ × ٧) ؛ ٢١ سطرًا × ١١ كلمة ؛ ق : ١٢٤ - ١٢٦ ؛ خط تعليق .

خزينة ١٧٣٠ (٣٥) (١٠٨٩) ١٤٤ × ٢٦ سم (١٨ × ٩) ؛ ٣١ سطرًا × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦١ ظ - ٢٦٣ و ؛ خط سخي .

شهباء ٢٠٣٤ (٤) . (٥٧٥٣) ؛ ٣٤ سطرأ ؛ ق : ٢٤ - ٢٥ ؛
خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢٢) . ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٥٨٩ - ٥٩٠

وهبي ١٤٨٨ (٢٠) . ٢٩ سطرأ ؛ الورقة : ١٨٨

يلدیز خصوصى ١٨٦ . (٥٥٧٧) ؛ ٢٤ سطرأ ؛ ق : ٢٩ - ٨٢ ؛
خط نسخى .

يلدیز خصوصى ٣٩٥ (١١) . (٥٦٩٩) ؛ ٧٩ سطرأ ؛ ق : ٨٥ -
٨٩ ؛ خط نسخى .

١٤٢ - القولنج

جن ١٥١ ؛ بروا 95

أوله : وبعد فقد قابلنى سيدنا الأمير الجليل نصر الدولة عز الملك لقاء الله
فى جميع متصرفاته . . . أن أجمع . . . كتاباً يشتمل على ما ينبغى أن
يتحقق من حال القولنج . . .

آخره : . . . بالإصلاح سوء مزاجها وقد سبق ذكر جميع ذلك ولقد استقيننا
القول بحسب الغرض .

المخطوطات

آصفية ٧٣٦/٣ (١٩، ٤١) .

رامبور ٤٨٠/١ (٢١٦) ؛ ٧١٢ (١٤، ٧٦) .

مشهد ١٩/١٦ (٥٧ - ٥٨) .

وهبي ١٤٨٨ (١٤) . ٢٩ سطرأ ؛ ق : ١٧١ - ١٨٠ ؛ خط تعليق .

١٤٣ - في مسألة طيبة

جن ١٧٣

(انظر أيضاً الأرجوزه في الباه) .

أوله : الحمد لله حمداً يكون كفاية لنعمه الظاهرة والباطنة . . . مسألة طيبة
سئل عنها الشيخ الرئيس . . . سأله بعض الأكابر وذلك أنه ما الف عييف
بالباه عند علو السنين وبلوغه اثنين وستين سنة بعد أن أولد في شبابه . . .
آخره : فإن أوجب الرأي العالى زاد الله سمواً زيادة فيما قلت سارعت إلى
الزيادة .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٠) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥
كلمة ؛ ق : ٥٨٦ ظ - ٥٩١ و ؛ خط تعليق حسن .
أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٥) (السابع) : انظر ص ١٦٨ ظ (١٢ × ٢٢ سم
(١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٥٨ و - ١٦٣ و ؛
خط نسخي كبير حسن .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢٣) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٥٩٠ - ٥٩٢ ؛ خط
نسخي .

١٤٤ - مسائل حنين

جن ١٧٢ برو 95

أوله : قال حنين إن البلغم صار يحدث حمى تميت كل يوم من طريق إنه
سهل الاجتماع بسبب كثرة مقداره وسهل التعفن . . . (٢٢ سطرأ بالأحمر
في مخطوط أحمد الثالث ؛ والمائل بالأحمر أيضاً) .

آخره : فيمكن بذلك من دفع الفضولات وإسراع المجارى الجيدة وتقديمها .
والخريف بخلاف ذلك لأن الصيف يحلل الرطوبات والأرواح فيرد الخريف
والقوى . . . والرطوبات فتحلله فيبقى على البدن أضعف عارض هذا
آخر ما وجدت من هذه المسائل والتعلق .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ١٢٦ و - ١٣٧ و ؛ خط تعليق حسن .
حميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٢ ورقة ؛ خط تعليق .
كوبرولى ١٥٨٩ (٥) (٥٩٥٣) ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٣٢٧ ظ - ٣٣٣ ظ ؛
خط تعليق ؛ فى الهامش مائل .
نور عثمانية ٤٨٩٤ . ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٧٧ - ٨٢ ؛ خط نسخى .

١٤٥ - المسائل الطبية

جن ١٧٨ ؛ برو ٩٥

(رسالة إلى الشيخ أبي الفرج بن أبي سعيد الجمانى) .
أوله : اعترض على فيما وجدته الشيخ أبو الفرج من الاختلال والاختلاط
فى مقالة كتبها مجيباً . . .
آخره : ولعل الله ييسر المشافهة فيكون التفاوض فيه على كتمان إن شاء
الله تعالى .

المخطوطات

خزينة ١٧٣٠ (٣٧) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) (٥١٠٨٩) ؛ ١٤١ ×
٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٧٦ - ٢٧٩ ؛
خط نسخى .

شهيد ٢٠٣٤ (٥) . (٥٧٥٣) : ٣٤ سطرأ ؛ ق : ٢٥ - ٢٧ ؛ خط تعليق .
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨١) . : ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٥١ - ٤٥٣ ؛ خط نسخي .
 وهي ١٤٨٨ (١٨) . ٢٩ سطرأ ؛ ق : ١٨٥ - ١٨٦ ؛ خط تعليق .
 بلديز خصوصي ١٨٦ (١٥) . (٥٥٧٧) : ٢٤ سطرأ ؛ ق : ١٠٠ - ١٠٤ ؛
 خط نسخي .

برو ٩٥

١٤٦ - المسائل المعدودة

(في الطب)

. آصفية ٧٣٦/٣ (١٥/٤١) .

. رامبور ٤٨١/١ (٧٦) .

١٤٧ - مقادير الشرابات من الأدوية المقررة (ذكر في)

برو ٩٥

برلين ٦٤١٢ ؛ ق : ٥٤ - ٦٠ و .

. . . أوله : أبهل درهمين بضعف الكبد أبنوش درهم يحلل قوى الكليتين . . .

. . . آخره : عرى السمك درهمين برخي فم المعدة . . .

جن ١٨٨ ؛ برو m ٩٥

١٤٨ - منافع الأعضاء

. . . أوله : لما اقتضت حكمة الخالق تعالى إيجاد شخص الحيوان الإنسان بالجمع

بين العناصر المتفاوتة الطبايع . . .

آخره : وأعدته للاتصال النور العقلي بقواه النفسانية والتصرف فيما يقتضى شروط الإنسانية تبارك الله . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٩) (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦١/١٠) ؛ ١٥ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ ق : ٦٠ ظ - ٦٧ ط ؛ خط تعليق ؛ ختم بايزيد .

• حميدية ١٤٥٢

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٥) • ؛ ٢٧ سطرأ ؛ ق : ٣٦٩ - ٣٧١

١٤٩ - النبض (في بيان ...)

برو f 95

رامبور ٤٨١/١ (٧٦) ؛ ٧١٢ (٢١/٧٦) .

• آصفية ٧٣٠/٣ ؛ ٧٣٢ (٢٦/١٤) .

١٥٠ - في الهندباء

جن ٢٢٣ ؛ برو 83

أوله : سئل الشيخ الرئيس . . . أن يملأ كلاماً في استعمال ماء الهندباء غير مغسول فأخذ الدرج وكتب ارتجالاً . . .
آخره : وبأن معنى الكلام النبوي الخارج كثير منه مخرج الأمثال المضروبة والرموز الواقعة وبالله التوفيق .

المخطوطات

أحمد الثالث ٢١١٩ (٢) (التاسع أو العاشر) ١٣ × ١٩ سم (١٣ × ٧) ؛

١٥ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٨ - ٤٢ ؛ خط نسخى حسن .

- أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٧) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛
 ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣٠١ - ٣٠٤ ؛ خط تعليق حسن .
 أياصوفيا ٣٦٨٣ (٢) (٥٥٨٩) ؛ ٢١ سطراً ؛ ورقتان .
 حميدية ١٤٤٨ (٣٧) ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقتان ونصف ؛ خط تعليق .
 روان ٢٠٤٢ (٥٨٨٨) ؛ ١٠ × ١٨ سم (٦١ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ٨
 كلمات ؛ ق : ١١٢ ظ - ١١٥ ط ؛ خط تعليق ؛ الناسخ ؛ علي بن
 قوام بن أحمد الملقب بمولى برك طيب شيراز
 شهيد ٢٠٣٤ (٢) ؛ ٤٣ سطراً ؛ ق : ٢٢ - ٢٣ ؛ خط تعليق .
 عمومي ٥٠ (١) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ٥ ورقات ؛ خط تعليق .
 قابدان ١٢٦٢ (٢) (٥٩٥٠) ؛ ١٣ × ١٩ سم (٧١ × ١٢) ؛ ١٩ سطراً
 × ٩ كلمة ؛ ق : ٨٨ ظ - ٩١ و ؛ خط تعليق صغير جداً .
 كوبرولي ٨٦٩ (١٠) ؛ (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥ سم (١٤١ × ٢٣) ؛
 ٣٥ سطراً ؛ ق : ٤٥٧ ظ - ٤٥٩ ظ ؛ خط نسخي كبير واضح .
 لاللي ١٦٤٧ (١) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٦٠١ ؛ خط تعليق .
 نور عثمانية ٣٥٩٠ (٢) (٥٩٢٤) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ٢٠ - ٢٢ ؛ خط
 تعليق .
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٨) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٣٧ - ٣٣٨ ؛ خط نسخي .
 وهابي ١٤٨٨ (١٧) ؛ ٢٩ سطراً ؛ خط تعليق .
 بلديز خصوصي ١٨٦ (٦) (٥٥٧٧) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٥٣ - ٥٥ ؛
 خط نسخي .
 بلديز خصوصي ٨٨٩ (٢٥) (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٣١٩ - ٣٢٣ .
 يونيفرستيه ١٤٥٨ (٢١) (٥١٢٤٢) ؛ ٢١ × ٣٦ سم (١١١ × ٢٥) ؛ ٢٩
 سطراً ٢٧ كلمة ؛ ق : ١٠٨ - ١٠٩ ؛ خط تعليق .

المطبوع

نشر هذه الرسالة الأستاذ الدكتور سهيل أنور في الاستانة .

١٥١ - وصية حفظ الصحة جن ٢١٩ ؛ برو 88 = 95 = 87

أوله : توق إذا ما شئت إدخال مطعم على مطعم من قبل فعل المواضع
آخره : وآله وصحبه هم أسود كواسر إذ جنهم . . . عن كل ظالم

المخطوطات

لالى ١٦٤٣ (٥) (لا ١٦٣٣ كما ذكر لارجن) (١٠٦٣ هـ مع أن الورق
يظهر حديثاً) $13\frac{1}{2} \times 20\frac{1}{4}$ سم ؛ ٢٣ بيتاً ؛ الورقة ٣٥ ؛ خط نسخى حسن .
الناسخ : عبد الباقي القصوقى .
وفى برلين (رقم ٣٩٧٤ ؛ ق : ١٦٥ ظ) وصية طيبة بوزن الكامل غير
أن الفهرست لم يذكر أولها ولا آخرها .

١٥٢ - فى ما يدفع ضرر الأغذية برو ٥ 95

رامبور ٤٨١/١ (٢٢١) .

١٥٣ - مفيدتان فى حفظ الصحة برو 89

برلين ٦٣٩٦ صفحة ٢ ظ .

٨ أبيات

أول الأولى :

توق إذا استطعت إدخال مطعم على مطعم من قبل فعل المواضع

١٣ بيتاً :

أول الثانية :

اسمع جميع وصيتى واعمل بها فالطب مجموع بنظم كلامى

الباب الثامن — كيمياء — سحر — تعبير رؤيا

(من رقم ١٥٤ إلى رقم ١٥٩)

١٥٤ — الأكسير

جن ٢٩ — ٣٠ ؛ برو 79 m, 79 n

(= أمر مستور الصنعة — الكيمياء) .

أوله : رسالة الشيخ الرئيس الأجل . . . إلى الشيخ أبي الحسن سهل بن محمد السهلي في أمر مستور الصنعة . قال جرى بيني وبين الشيخ السيد أدام الله عزه فيما يعرفه منا . . . والنمس مني تقرير ذلك في جزء . . . حسب مخطوط أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨) .

الفصل الأول — في الأمر الكلي لهذه الصناعة . . . (٣٣ ظ) ؛
الفصل الثاني — في طلب الصنع (٣٤ و) ؛ الفصل الثالث — في الجوهر المختلط (٣٦ و) ؛ الفصل الرابع (غير مذكور) ؛ الفصل الخامس — في الجوهر المثبت (٣٧ و) ؛ الفصل السادس — في التركيب (٣٧ و) ؛
الفصل السابع — في غير المعدنيات (٣٧ ظ) ؛ الفصل الثامن — في التدبير للتصعيد (٣٨ و إلى ٣٩ و) ؛ الفصل التاسع — في إتمام العمل (٣٩ و) .

آخره : . . . ومثال الكلس الأرض الأبيض يتم ثلاثة ليس فيها النارى والأصفر يتم بالأربعة كلها . نجزت الرسالة والحمد لله رب العالمين . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٤) (٥٩١٤) ١٧^١/_٤ × ١٠ سم (١٣ × ١٧) ؛ ٢١ سطرًا × ١١ كلمة ؛ ق : ١٢٦ إلى ١٣٣ ؛ خط تعليق عادي .

- أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨) (العاشر) 22×33 سم : ١٧
سطراً 15×10 كلمة : ق : ٣٣ إلى ٣٩ : خط تعليق .
- أحمد الثالث ٣٤٨٣ (٣) (الحادي عشر) $13 \times 17\frac{1}{2}$ سم ($8 \times 11\frac{1}{2}$)
١٩ سطراً 13×10 كلمة : ق : ٥٣ إلى ٥٩ : خط تعليق .
- أصفية ج ٣ : ٧٣٢ (٣٠/٤١) .
- حميدية ١٤٤٨ . $15\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$: ١٩ سطراً : ٦ ورقات ونصف : خط تعليق .
رامبور ٧١٢/١ (١/٧٦) .
- نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١) . ٣٧ سطراً : ق : ٦٣ إلى ٦٥ : خط نسخي .
- نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٤) . ٣٧ سطراً : ق : ٧٠ إلى ٧١ : خط نسخي .
- بلديز خصوصي ٣٩٥ (٦) . (٥٦٩٩) : ١٩ سطراً : ق : ٦٤ إلى ٧٢ :
خط نسخي .
- بلديز خصوصي ٨٨٩ (٥٥٨٨) : ١٥ سطراً : ق : ٢٥٠ إلى ٢٦٠ :
خط نسخي .
- يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٧) : (٥١٢٣٦) $21\frac{1}{2} \times 35$ سم ($11 \times 25\frac{1}{2}$) :
٢٩ سطراً : ق : ٨٠ و ٨٣ و : خط تعليق عادي .

المترجم

- فارسي : أحمد الثالث ٣٠٦٣ (التاسع) $13 \times 20\frac{1}{2}$ سم ($7\frac{1}{2} \times 14$) :
١٥ سطراً 10×10 كلمات : ق : ١٨ و إلى ٢٩ ظ .
- آخره : ومثال كلس زوين وسيم از حمله برخير تمام شود بي ناراست
وزر نار بجهار بر كانه تمام شود .
- يونيفرستيه ١٤٥٨ (٧٦) (٥١٢٤٢) $21\frac{1}{2} \times 36$ سم ($11\frac{1}{2} \times 25\frac{1}{2}$) :
٢٩ سطراً : ق : ١٥٩ و إلى ١٦١ ظ : خط تعليق .

Liber animae, Berthelot, *L'alchimie* I, 293* 351;

Steinschneider, ZDMG, 58, 310* 1;

J. Ruska, Zum codex Vaticanus 300;

Sudhof, Archiv. f. Gesch. d. Med. 27 (1933), 499* 510.

برو ff 68

١٥٥ - الدر المكنون والجوهر المصون

فهرست بستاني ١٩٣٦/١٠٠

١٥٦ - الرؤيا والتعبير (كتاب ...)

جن ٩٠ ؛ برو w 68

(= المنامية)

أوله : قال الشيخ الرئيس . . . الأودية التي استمدت الأمواه من العيون
 . . . ولما كانت الكتب المصنفة

آخره . . . وإذن قد وفينا بما وعدنا فلنختتم الكتاب على اسم الله تعالى واهب
 العقل والحياة ..

المخطوطات

أسعد ٣٧٧٤ (٦) (٥٩٧٣) ٩ × ١٨ سم ؛ ٢٦ سطراً ؛ ق : ٤٣ ظ --

٨٥ ظ ؛ خط تعليق صغير ؛ فصول صغيرة مشار إليها بالأحمر .

. آصفية ٧٢٨/٣ (٤١) (١) .

. رامبور ٣٨٩/١ (٧٦) .

. رامبور ٦٩٢/١ (٥٦) .

. القاهرة حكمة ٣٨٨ .

. صورة فوتوغرافية لمخطوط المتحف البريطاني .

. المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤) .

. مشهد ٢٥/١ (٦٠) .

. وهي ١٤٨٨ ص ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ١٥٤ - ١٧١ ؛ خط تعليق .

١٥٧ - السحر والطلسمات والنيرنجات والأعاجيب

جن ٩٤ ؛ برو ١٥٤

أوله : ... أما بعد ... فإن مولانا تاج الدين معز الإسلام ضاعف الله قدره ... تعرض في أثناء محاوراته العذبة الألفاظ الصائبة المعاني العزيزة...
آخره : وما يلقونه إليهم من الكلام فهو وحى صراح من الله تعالى إن كان الملقى إليه نبياً أو إماماً أو كرامة إن كان ولياً .

المخطوطات

ولى الدين ٣٢١٥ (٥١٠٠٤) ١٤ × ٢٠ سم ؛ ق : ١٧ - ظ ٢٣ و ؛
خط تعليق .

١٥٨ - الصنعة العالية إلى عبد الله البرقى جن ١٠٦ ؛ برو ٧٩

(= رسالة في ...) .

أوله : هداك الله الصالحات وأهدى لك أكسير المرضيات وصانك عن تضاليل الشياطين في أمور الدنيا والدين وسألت لا زلت سائلاً ...
آخره : فهذا هو الأكسير المتخذ من الكبريت . تمت رسالة الشيخ في الصنعة إلى الإمام ...

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٨) (٥٦٥٧ انظر ص ١٦٨ ظ) ١٢ × ٢٢ سم
(١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٧ ظ - ١٣٩ و ؛
خط نسخى كبير ؛ العناوين بالأحمر .

بلديز خصوصى ٣٩٥ (١٠) (٥٧٠٠) ؛ ١٩ سطرأ ؛ خط نسخى .

رامبور ٦٨٦/١

١٥٩ - قصيدة فيما يحدث من الأمور والأحوال

جن ١٤٣ : برو ١٠٥ = 97

نسبتها إلى ابن سينا غير مؤكدة (انظر عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ١٦) .

وجملة ما قيل في هذه القصيدة من أحوال التتر وقتلهم وخرابهم للقلاع قد جرى سنة ٦٥٧ هـ .

أوله : احذر بني من القران العاشر وانفر بنفسك قبل نفر النافر
لا تشغلنك لذة تلهو بها فالموت أولى بالظلوم الفاجر
آخره : فترى الحصون الشامخات مهدة لم يبق فيها ملجأ لمسافر
وترى قراها والبلاد تبدلت بعد الأئيس بكل وحش نافر

المخطوطاتأسعد ٣٧٨٥ : ١٤ × ٢٣ سم (١٢ × ١٣) : ٥٢ بيتاً : ق : ١٥٢ - ١٥٤
خط تعليق صغير

برلين : ٧٦٠٩ (١)

المطبوع

في « عيون الأنباء » لابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ١٦ - ١٨

الباب التاسع - الرياضيات (رياضه ، موسيقى ، علم هيئة)

(من رقم ١٦٠ الى رقم ١٧٤)

جن ٩٢ ، برو 79 k et 79 i

١٦٠ - الزاوية

(= تحقيق مبادئ الهندسة)

أوله : جرى بيننا فيما كنت أستفيدة من الشيخ أطال الله بقاءه في تحقيق مبادئ الهندسة كلام في الزاوية . . .

آخره : فهذا هو الذي حضرنا في الحال من تعريف الزاوية والذي بقي مما يبقى أن يقال في الزاوية أضعاف مضاعفة .

المخطوطات

أيا صوفيا صوفيا ٤٨٢٩ (١١) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛
٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٤٧ ظ - ٥٠ ظ ؛ خط نسخي كبير
حسن ؛ ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢) (السابع) ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً
× ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣ ظ - ٢٢ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛
عناوين الأقسام بالأحمر .

برتو ٦١٧ (١٩) (الحادي أو الثاني عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛
٢١ سطراً ١٣ كلمة ؛ ق : ١٢٦ - ١٣٧ ؛ خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٢) ص : ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٥٣ - ٤٥٧ ؛ خط نسخي
 بلديز خصوصي ٣٩٥ (١٢) ؛ (٥٦٩٩) ؛ ١٩ سطرأ ؛ ق : ٨٩ - ٩٩ ؛
 خط نسخي .

١٦١ - حل مشكلات معينة (فارسي) جن ٦٦

أوله : بسم الله . . . بعد از فراغ از تحرير رساله معينة در هيئت يكي
 در بزرگان آن رسالت باقتراح او تحرير کرده بود

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٥) (السابع) ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ × ٧ ١/٢) ؛ ٢١ سطرأ
 × ١٠ كلمات ؛ خط نسخي واضح .

١٦٢ - رؤية الكواكب بالليل لا بالنهار جن ٩١ ؛ برو b 79

أوله : وبعد فإن سلطان المعظم غياث الدنيا والدين الذي قد جمع فيه ما يعرف
 في عطاء الملوك . . .
 آخره : فهذا جواب السؤال وكشف الإشكال . . . مقصر عن أمثاله وأضاء
 قلبه وانطلق لسانه وأنوار السعادة ..

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٣٢ (٣) (٥٧٥٥) ١٥ ١/٢ × ١٨ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣٢ سطرأ
 × ١٣ كلمة ؛ خط نسخي صعب القراءة .

المتحف البريطاني الذيل ٧٥٨ (٧) .

لم أجد هذه الرسالة في الفهرس .

مشهد ٢٣/١٧ (٦٨) .

لقد ترجم الأستاذ الدكتور سهيل أنور مدير معهد تاريخ الطب في جامعة

الاستانة هذه الرسالة إلى الإنجليزية ونشرها في مجلة تاريخ الطب (ابريل

سنة ١٩٤٦ في أمريكا) .

A. Suheyl Unver, *Avicenna explains why stars are visible at night and not during the day*; Journal of the History of Medicine, April 1946; pp. 330-334 (U.S.A.)

١٦٣- شرح خطبة المسعودي لأبي ربحان البيروني

جن ١٠٢ : برو 79h

في علم الخيثة .

وهي ٨٣٤ .

أوله : الحمد لله الذي أنشأ الخلائق بقدرته ومهد لهم الطرائق بحكمته وهدهم

إلى سلوكها برحمته

آخره : هذا ما أوردنا ذكره من حال النفس وهذا تمام شرح الخطبة وآخر

الكتاب . . . ونعوذ بالله من الشقاوة والخذلان .

١٦٤ - الطريق الذي أوثره على سائر الطرق في اتخاذ الآلات

برو 76

ليدن ١٠٦١ (٥٥١٥) : ١٣ ورقة .

أوله : . . . وسبيله أن يضاف إلى لواحق علم المجسطى من كتاب اللواحق .
Ibn Sinas Schriftunber ein von ihm ersonnene Beobachtungsinstrument, ed. Wiedeman et Th. W. Juynboll. Acta Or. V, 81/167.

١٦٥ - علم صناعة الموسيقى برو 79Q

أشار بروكلهان إلى مخطوطتين : آصفية ٧٣٢/٣ (٣١/٤٣) . ورامبور ٧١٢/١ (٢/٧٦) (تذكرة النوادر ١٦٨) .

وقد طبعت رسالة تحت عنوان «رسالة في الموسيقى» وهذه في مجموعة حيدر أباد (الرسالة السابعة) .

أوله : «قال إن صناعة الموسيقى تشتمل على جزأين : أحدهما يسمى التأليف وموضوعه النغمة وينظر في حال اتفاقها وتنافرها والثاني الإيقاع وموضوعه الأزمنة المتخللة . . .»

آخره : ويسمى تصديراً وما يغلب به أزمنة الفواصل المتخللة يسمى إخماداً والتضعيف في الثقال أحسن والعلو في الخفاف أحسن والإقامة على نمط واحد من الجنسين مستحسن وتبديلها إلى المختلفات المنضادات أحسن وبالله التوفيق .

وفي آخر الرسالة كلمة من الناشر : . . . وقد نقلنا هذه الرسالة عن النسخة المحفوظة بمكتبة رامبور في الهند تحت رقم (٨٢) في الحكمة وقابلناها على نسخة المكتبة الآصفية .

والرسالة ١٢ صفحة (٢٤ سطراً × ١٤ كلمة) .

١٦٦ - الفلك والمنازل جن ١٣٤ ؛ برو 79f

(= المختصر في علم الهيئة)

أولها وآخرها مختلفان عن أول وآخر «مختصر المجسطى» الموجود في «الشفاء» .

أوله : اعلم علمك الله ونور قلبك أن العالم إنسان كبير لأننا نرى أنه جسم واحد بجميع أفلاكه وطبقات سمواته . . .

آخره : . . . وهذا كتاب فيما قصدت إليه من الاختصار في علم الهيئة والآثار السماوية لمن أراد الشروع في هذا الفن يكون مبدءاً سهلاً . . .

المخطوطات

خسرو ٢٥١ . ١٤ × ٢٠ سم ؛ ٢١ سطراً ؛ ١٤ ورقة ونصف ؛ خط نسخي .

١٦٧ - قانون لفصل الشمس والقمر وأوقات الليل والنهار

برو 79a

إسكوريال ثاني ٧٨٨ (١٠) .

١٦٨ - قيام الأرض في وسط السماء (في سبب ...)

(= بيان علة ...) جن ١٥٢ ؛ برو 73

أوله : فإن الشيخ الجليل أبي الحسن أحمد بن السهلي أمرني أن أشرح له المذهب الحق في علة قوام الأرض في خيرها الذي هي فيه بما يعرف تصوره .

آخره : وقال بعضهم ليست تتحرك بذاتها بل تجذب الخلا فهذا ما اختصرناه في هذه الرسالة من آراء القدماء في الأرض ولنختم الرسالة مستعيزين بالله .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٠) (٥٩١٤) ١٧ ½ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ؛ ٢١

- سطراً $11 \times$ كلمة ؛ ق : ١٨٠ ظ - ١٨٦ و ؛ خط تعليق .
 أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٩) (العاشر) 22×33 م ؛ ١٧ سطرأ $15 \times$ كلمة ؛
 ق : ٢٠٠ ظ - ٢٠٤ ظ ؛ خط تعليق حسن .
 أسعد ٣٦٨٨ (٦) . (٥٧٣٧) ؛ ٢١ سطرأ ؛ ق : ٣٤ - ٣٩ ؛ خط
 نسخي .
 آصفية ٣٠٧/٣ (٢٠/٤١)
 بودليانا ٩٨٠/١ (١)
 حامد ١٤٤٨ (٤٩) ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٤ ورقات ونصف ؛ خط تعليق
 رامبور ٣٩٤/١ (٧٦٠)
 رامبور ٧١٢/١ (١٥/٧٦)
 كوبرولى ١٥٨٩ (٤٤) (٥٩٥٣) 18×34 م ؛ ق : ٢٩٨ - ٣٠١ و ؛
 خط تعليق ؛ في الهامش مائل على صلب الكتاب
 المتحف البريطاني ٩٨١ (١١) .
 نور عثمانة ٤٨٩٤ (٨٩) . ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٨٣ - ٨٤ ؛ خط نسخي .

المطبوع :

طبعة مهرن الجزء الثالث ص ٤٠٣/٣٨٣

طبعة القاهرة « جامع البدائع » .

جن ١٦٥

١٦٩ - مختصر أوقليدس

(من الشفاء)

- أوله : النقطة هي شيء ما لا جزء له . الخط طول بلا عرض وطرفاه نقطتان
 والخط المستقيم . . .
 آخره : فتحت كل نقطة خمسين وذى عشرين قاعدة يحيط به لأنه نقطة

زواياها على بسيط . تمت المقالة الخامسة عشر وتم بنهايتها مختصر أوقليدس
وهذا آخر الجزء التاسع عشر من كتاب الشفاء والحمد لله .

المخطوطات

فاتح ٣٢١١ . (٥٦٠٤) : ١٥ × ٢٠ سم : ١٠ سطر : ٢٥٢ ورقة ؛
خط نسخي .

١٧٠ - مختصر كتاب الأرتماطيقى جن ١٦٦

(من الشفاء)

أوله : قصدنا أن نصل بما قدمناه من العلوم التعاليمية إلى الفن المعروف
بالأرتماطيقى .

آخره : . . . والأولى في أمثال ذلك أن يذكر في الفروع فلنقتصر هنا على
المبلغ المذكور ولنعدده إلى علم الموسيقى .

المخطوطات

أمير ٢٨٥٠ (العاشر أو الحادى عشر) ١٨ ½ × ٢٤ ½ سم (١١ × ١٩) ؛
٢٩ سطرًا × ١٨ كلمة ؛ ١٥ ورقة . خط نسخي .

١٧١ - مختصر المجسطى برو ٧٥

لعله من « الشفاء »

باريس ٢٤٨٤ (٥٦٨٣) : ١٣ × ٢٤ سم ؛ ٢٤ سطرًا ؛ ١٤٤ ورقة .

العنوان : « مختصر المجسطى لبطليموس لابن سيناء » .

بودليانا ١٠١٢

المتحف البريطاني الشرقى ٧٣٦٨ (ملحق ٣٩) . وقد ينسب للفارابى تحت اسم شرح المجسطى .

١٧٢ - الموسيقى

جن ١٩٧

(من الشفاء)

Nuye ٥٩٥ (إرجن) ٣٠ سطرأ ؛ ق : ٣٧ - ٤١ ؛ خط تعليق ؛
أوله : إن الصوت بين المحسوسات يختص بخلوه من حيث هو صوت . المقالة الأولى : الموسيقى علم رياضى . . .
آخره : ولو كان سمي الزيادة فرداً كجمعنا الزائد ثلثاً . . .

١٧٣ - الهيئة (مختصر فى علم ...)

جن ٢٢٢ ؛ برو 69 ecc

أوله : قال الشيخ الرئيس أنه يلزمنا أن نطابق بين المذكور فى المجسطى وبين المعقول من العلم الطبيعى ونعرف كيفية وقوع هذه الحركات وأن نورد من الفوائد ما أدرك بعد المجسطى وكذا نطابق بذلك وضع المجسطى فأول ذلك أن نعرف كيفية إمكان دور كرة فى حشو كرة دورها الخاص مع اتباعها الكرة المحيطة بها فى الحركة . . .

آخره : . . . ويجعل ارتفاع القطب الشمالى عنها كما فى الاقليم ثم يسد ما تماس الأفق بسمار كالقطب والله أعلم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٣٠٣ (العاشر) ١٢ × ١٨ سم (٦ × ١٢) ؛ ٢١ سطرأ × ١٣ كلمة ؛ ق : ٦٥ - ٧٢ ؛ خط تعليق ؛ شكل هندسى فى غاية الإتقان

بالأحرر ؛ وفي آخر المخطوط ؛ شرح ملخص الخفمينى (٢) لقاضى زاده
الرومى فى الهيئة .

الجزائر ١٤٥٢

المتحف البريطانى ٩٧٧ (٢٧) .

انظر : Suter رقم ١٩٨ (١) الملحقات ١٦٩

برو 79c

١٧٤ - فى الأبعاد الظاهرة للأجرام السماوية

بودليانا ٩٨٠/١ (٨) .

الباب العاشر - ميتافيزيقا وتوحيد

(من رقم ١٧٥ إلى رقم ٢٠٦)

١٧٥ - إثبات المبدأ الأول

لرحمن ٣ ؛ برو 68cc

(= ما بعد الطبيعة)

أوله : قال الشيخ موضوع العلم المعروف بما بعد الطبيعة الموجود بما هو موجود ومطالبة الأمور التي تلحقه بما هو موجود من غير شرط وبعض هذه الأمور له كالأشياء ...

آخره : كون النفس مستعدة لقبول المعقولات غير كونها مستعدة لأن يحصل لها الكمال ولأن يتكلم جوهرها واستعدادها لقبول هذا الكمال هو في المادة لأنه حادث بالحادث يتعلق بالمادة والتجربة دلت على أن هذا الاستعداد هو حصول الآثار في الخيال والوهم ، وأما أنها قابلة فلائها نقص في الحالة الأولى تسمى عقلا هيولانياً فإذا استكملت تسمى عقلا بالفعل والله أعلم .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٥) : (العاشر هـ) ؛ ٣٦ × ٢٥ سم (٢٤ × ١٥) ؛
٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٤٥ ظ إلى ٤٦ ظ ؛ خط
نسخي كبير .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٤) : (٦٥٧ هـ) ؛ ٢٢ × ١٢ سم ؛ (١٦ × ٨) ؛
٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٢٣ و إلى ٢٦ ظ ؛ خط نسخي حسن

نور عثمانية ٤٨٩٤ . : ٢٧ سطرأ ؛ ق : ٣٧٢ - ٣٧٣ ؛ خط نسخي
رامبور ٧٧٩ / ١٢

١٧٦ - أجوبة مسائل سئل عنها أبو علي الحسين بن عبد الله
ابن سينا وفصول من كلامه
برو 28

أوله : سئل واجبية الإنسان لم تعدم إن لم يجز أن يقارنها جواز العدم
الجواب واجبية الإنسان واجبية تشترط ...
(ورق ٤٠ ظ) ... ثم الخارجيات عنه فليس لعلمه غير ذاته وإلا لكان
بصفة أو بشيء خارج وحيثئذ كان ...

آخره : ... سبقت ماهيتها إمكانها إذا كانت ماهيتها هي المتقدمة لإمكانها
أى النسبة التي لها إلى الوجود

مخطوط وحيد : برلين ق : ٣٨ ظ إلى ٤٦ .

١٧٧ - التمجيد (رسالة ...) جن ٤٨ برو z 68

(= هذه خطبة شريفة ...)

(= رسالة في خطبة التمجيد = الخطبة التوحيدية)

(= الخطبة الإلهية)

أوله : سبحان الله القهار الإله الجبار لا تدركه الأبصار ولا تمثله الأفكار
لا جوهر ..

آخره : ... أنت المبدأ الأول نسألك التوفيق والتنبيه عن الغفلة وإفاضة

الهداية وكشف الشبهة ... إنك ولي ذلك ومبدؤه والقادر عليه والحمد لرب
العالمين .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٤) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٢٨٧ ظ إلى ٢٨٨ ظ ؛ خط تعليق حسن .

أسعد ٣٦٨٨ (١٠) ؛ (٥٧٣٧) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٤٢ إلى ٥٦ ؛
خط نسخي ؛ الناسخ ؛ شهاب الحراني

آصفية ج ٣ ٧٣٠ (١٢/٤١)

خميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقة ونصف ؛ خط تعليق

رامبور ١ / ٣٤١ (٧٦)

رامبور ١ / ٥٨٥ (٩٢٦)

رامبور ١ / ٧١٢ (٧٦)

روان ٢٠٤٢ (١٦) ؛ (٥٨٨٨) ؛ ١٠ × ١٨ سم ؛ (٦١ × ١٢١) ؛
٢١ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ١٧٥ و إلى ١٧٦ و ؛ خط تعليق واضح ؛

كوبرولي ١٦٠٢ (١٠) ؛ ١٧١ × ٢٥١ سم (١٠ × ٢٠) ٣٠ سطراً ؛ ق :
١٥ و ؛ خط تعليق صغير

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤٦)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٦) . ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٣٢ - ٣٣٣ ؛ خط
نسخي .

ولي الدين ٣٢٦٣ (١٤) ؛ (٥٩٤٢) ؛ ١٢ × ١٨ سم (٦ × ١٣) ؛
٢٢ سطراً ؛ ق : ٦٠ ؛ خط تعليق

بلديز خصوصي ٨٨٩ (١١) . ؛ (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطراً ؛ ٢٠٥ - ٢٠٧
خط نسخي

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (٥) ؛ (٥١٠٨٠) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٢٣ - ٢٤ ؛
خط تعليق . الناسخ : عبد الوهاب خادم المشهدي في اصفهان

١٧٨ - الجمانة الإلهية في التوحيد
 جن ٥٠ برو 96 = xx 68
 (= القصيدة التونية)

منظومة من ٣٣٤ بيت

أوله : يا طالب صفة الإله وخلقه بتصوير يهدي إلى الإيمان
 آخره : فجمانة الإسلام في الإسلام قد جمعت لما في الكل بالبرهان

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٣٥٥ (٣) ؛ (الحادى عشر) ؛ ١٠ × ١٨ سم ؛ (٤١ ×
 ٩١) ؛ ٦ أبيات في الصفحة ؛ ق : ١٨٥ - ٢١٢ ؛ خط نسخى حسن
 وعناوين الأرقام بالذهب . العنوان : الجمانة الإلهية . منظومة في الجزئيات
 الفلسفية

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٧) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣١ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ق :
 ٦١٩ ظ - ٦٢٤ ظ ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٦) ؛ (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛
 ٣٥ سطراً ؛ ق : ١١٤ ظ - ١١٦ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن .
 عناوين الأقسام بالأحمر

حميدية ١٤٤٨ . ١٠ × ١٠ ١/٢ سم ؛ ٣٣٤ بيت ؛ ١٠ ورقات ؛ خط تعليق
 القاهرة ٦٢٥ / ٧

نور عثمانية ٣٤٢٧ (٢) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ١٢٠ - ١٢٨ ؛ خط نسخى
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٦) . ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٧٧ - ٤٧٩ ؛ خط
 نسخى .

١٧٩ - حقائق علم التوحيد

جن ٦٢ برو a q

رسالة في معرفة ذات الله وصفاته وأفعاله .

أوله : رسالة في معرفة ذات الله وصفاته وأفعاله للشيخ الرئيس ... بسم الله ..
أحمد .. أما بعد فقد سألتني بعض من ينتمى إلى أن أذكر له رسالة
مشملة على حقائق علم التوحيد على الوجه الذي يجب أن يفقد في الله
وصفاته وأفعاله وأحواله . فتجنبنا جانب التقليد مائلا إلى محض التحقيق
على سبيل الاختصار فأجبتة إلى ملتصقه مستعينا بالله تعالى وهو خير معين
وهذه الرسالة على ثلاثة أصول :

الأصل الأول في إثبات واجب الوجود

الأصل الثاني في إثبات وحدانيته

الأصل الثالث في نفس العلل عنه ...

آخره : ولكن علم أنه إذا وقع فيه ناسك أغرقه فإذا خير مفقود بالقصد
الأول والشر داخل في القضاء بالعرض وإن كان الكل معله ؟ فهذا آخر
الرسالة .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٧) ؛ (٩١٤ هـ) ؛ ١٧١ × ١٠١ سم (١٣ × ٧) ؛
٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٨٢ - ٢٩٠ ؛ خط تعليق

طهران ٦٢٥/٢ (٣)

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (لم يذكرها إرجن) ؛ ق : ٤١ ظ - ٤٤ ظ

١٨٠ - رمز كتاب الحكمة والإلهيات جن ٨٩ برو 68 aaa

أوله : ... الموجود إما بحيث لا يتوقف على شيء وهو الواجب سبحانه وتعالى أو يتوقف وهو الممكن ...

آخره : فيكون الخلا ممكناً وأجبت بأن الخلا غير لازم من مجرد عدم المحوى بل مع وجود الحاوى المحدود

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ ؛ (٦٨٨ هـ) ؛ ٨٦ × ١٢٦ سم (٦ × ٩٦) ؛ ١٧ سطرأ × ٩ كلمات ؛ ١٢ ورقة ونصف ؛ خط نسخى صعب القراءة

١٨١ - سر القدر جن ٩٥ ؛ برو 49

(= من عرف سر القدر فقد ألد)

أوله : سأل بعض الناس الشيخ الرئيس أبا على بن سينا عن معنى قول الصوفية : من عرف سر القدر فقد ألد فقال في جوابه إن هذه المسألة فيها أدنى غموضة ...

آخره ... وأما بقاء العقل ليم نظام العالم ألا ترى أن المحلول من القيدين جميعاً لا يطاق حمل ما يرتكبه عن الفساد ويختل نظام أحوال العالم بسبب المنحل عن القيدين والله أعلم وأحكم

المخطوطات

روان ٢٠٤٢ ؛ (٨٨٨ هـ) ؛ ١٠ × ١٨٦ سم (٦ × ١٢٦) ؛ ٢١

سطراً $\times ٨$ كلمات ؛ ق : ١١١ - ١١٢ ؛ خط تعليق واضح

طهران ٦٣٠/٢

المتحف البريطاني ٩٧٨ (١٦)

يونيفرستيه ١٤٥٨

يونيفرستيه ١٤٥٨ ؛ ٢٩ سطراً ص ق : ١٠٩ ظ - - ١١٠ و ؛ خط تعليق

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (٣) ؟؟ لم أعر عليها ؛ (١٠٨٠) ؛ ٢١ سطراً ؛

ق : ٩ - ١٥ ؛ خط تعليق

المطبوع

طبعة الهند مجموعة حيدر آباد (الرسالة الثانية)

طبعة القاهرة «مجموعة الرسائل» ص ٢٤٣ - ٢٤٩

برو 6٥

١٨٢ - شرح أسماء الله

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (١٨) الورقة : ٢٠١

أوله : قال الله تعالى ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها

إرجن ١١٤ برو gb = 68c

١٨٣ - العرشية

(= رسالة التوحيد)

(= معرفة الله وصفاته وأفعاله)

أوله : الحمد لله والحمد من نعمه وأعول في جميع أحوالي على كرمه أما بعد

فقد سألتني بعض من يتسمى إلى ...

(١٦)

آخره : والالتذاذ بمشاهدة جمالك في المقصد الأقصى إنك أهل التقوى
وأهل المغفرة برحمتك يا أرحم الراحمين

المخطوطات

- أمير ٤٤٢٢ (٧) ؛ (١٠٣٠ هـ) ؛ ٩٧ × ١٧٧ سم (٤٧ × ١٠٧) ؛
١٤ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٩٦ - ١٠٦ ؛ خط نسخي حسن
أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٧) ؛ (٦٥٧ هـ : انظر ص ١٦٨ ط) ؛ ١٢ × ٢٢ سم
(٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٣ ظ - ٤٠ ظ ؛
العنوان : معرفة الله وصفاته وأفعاله .
خزينة ١٧٣٠ (٣١) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر لارجن) (١٠٨٩ هـ) ؛ ١٤٧ ×
٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ق : ٢٤٩ -
٢٥٥ ؛ خط نسخي
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٨) (ولا ٤٧٩٤ كما ذكر لارجن) ؛ ٣٧ سطراً ؛
ق : ٤٤٦ - ٤٥٠ ؛ نسخي
يونيفرستيه ٣٣٢٨ (١٣) ؛ (٩٤٨ هـ) ؛ ١٦ × ٢٥ سم (١٠٧ × ١٩) ؛
٣٦ سطراً × ٢٠ كلمة ق : ٤١ ظ - ٤٤ ظ ؛ العنوان : في حقائق
التوحيد ؛ خط تعليق

١٨٤ - العروش

لارجن ١١٣ و ١١٥ برو 6

(= العرش = الحكمة العرشية)

السلسلة الفلسفية

أوله : كل شيء في عالم الكون والفساد مما لم يكن فكان قبل الكون ممكن
الوجود إذ لو كان ممنوع الوجود لما وجد ...

آخره : وهذه العقول المختلفة الأنواع كل واحد فيها نوع على حدة والعقل
الآخر منها سبب الوجود

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٥) ؛ (٥٩١٤) ؛ 17×10 سم (١٣ × ٧) ؛
٢٩ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٧٩ و - ٢٨١ و ؛ خط تعليق

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٢) ؛ (العاشر) ؛ 22×33 سم ؛ ١٧ سطراً ×
١٥ كلمة ؛ ق : ١٥١ ظ - ١٥٣ ظ ؛ خط تعليق حسن

اسكوريال ثاني ٧٠٣ (٦)

برلين ٢٢٩٥ (١٦) ؛ ق : ٦٣ ظ - ٦٤

حميدية ١٤٤٧ و ١٤٤٨ .

خزينة ١٧٣٠ (٤٥) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) ؛ (١٠٨٥) ؛
 14×26 سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٣٠٢ - ٣٠٤

خط نسخي حسن

راغب ١٤٦١ .

سيريز ٣٨٢٤ (ولا ٣٨٠٧ كما ذكر إرجن) (٥٩٢٤) ؛ 12×18 سم ؛
(٧٢ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٧٠ ظ - ٧١ ظ ؛

خط تعليق صغير

سيريز ٤٠٠٩ (٥) ؛ (٥٩٢٥) ؛ $13 \times 17 \frac{1}{2}$ سم (٨ × ١٢) ؛
٢١ سطراً ؛ ق : ٥٠ ظ - ٥٢ و ؛ خط نسخي صغير

فيض الله ١٢١٣ (٢) ؛ 18×9 سم ؛ ٢٥ سطراً منحنية ق : ٩١ - ٩٢ ؛
خط تعليق رديء جداً

فيض الله ١٢٦٥ (٢٩) ؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ١٠٨ - ١٠٩ ؛ خط تعليق

كوبرولي ١٦٠٢ (٦) (ولا ١٠٦٢ كما ذكر إرجن) ؛ (٥٩٤٨) ؛
 $17 \frac{1}{2} \times 25 \frac{1}{2}$ سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨ سطراً × ١٩ كلمة ؛ الورقة ؛

١٣ ؛ خط تعليق صغير

كوبرولي ١٥٨٩ (٥٩٥٣) ؛ 18×34 سم ؛ ق : ٢٩٢ - ٢٩٣ ؛
خط نسخي . بالهامش . مائلة على صلب الكتاب

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (١٧)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ الورقة الرابعة ؛ خط نسخي
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٤) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٩٥ - ٤٩٦ خط نسخي
 نور عثمانية ٤٩٠٢ ؛ (العاشر) ؛ ١٧ سطرأ × ١١ ١/٢ سم (٧ ١/٢ × ١١ ١/٢) ؛
 ١٧ سطرأ × ١٣ كلمة ؛ ق : ٧٦ ظ - ٧٧ ظ ؛ خط نسخي
 ولي الدين ٢١٣٤ (١٧) (ولا ٢١٣٧ كما ذكر إرجن) ؛ (٩٢٢ هـ) ؛
 ١٧ × ١٠ ١/٢ سم (٥ ١/٢ × ١٠ ١/٢) ؛ ق : ٣٢٤ ظ - ٣٢٦ ظ ؛
 خط تعليق بدون نقط

ولي الدين ٣١٨٩ .

ولي الدين ٣١٩٧ ؛ (١٠٠١ هـ) ؛ ١٠ ١/٢ × ١٥ ١/٢ سم ؛ ١٦ سطرأ ×
 ١٤ كلمة ؛ الورقة : ٦١ ؛ خط تعليق صغير

ولي الدين ٣٢٣٧ ؛ (٩٢٢ هـ) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١١ ١/٢) ؛ ١٧ ؛
 سطرأ × ٨ كلمات ؛ ٥٦ ظ - ٥٨ و ؛ خط تعليق

ولي الدين ٣٢٦٣ ؛ (٩٤٢ هـ) ؛ ١٢ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١٣) ؛ ٢٣ ؛
 سطرأ × ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٦ و - ٥٧ و ؛ خط تعليق

ولي الدين ٣٢٧٥ ؛ (٩٦٣ هـ) ؛ ١٤ × ٢١ سم ؛ ٢٠ سطرأ × ٩ كلمات ؛
 ق : ٩٣ ظ - ٩٤ ظ ؛ خط نسخي واضح

يلدينز خصوصي ٣٩٥ (٧) ؛ (٦٩٩ هـ) ؛ ١٩ سطرأ ؛ ق : ٧٢ - ٧٤ ؛
 خط نسخي

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١١) ؛ (١٢٤٢ هـ) ؛ ٢١ ١/٢ × ٣٦ سم (١١ ١/٢ × ٢٥ ١/٢) ؛
 ٢٩ سطرأ × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٦٥ - ٦٦ ؛ خط تعليق

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (٩) ؛ (٩٤٨ هـ) ؛ ١٦ ١/٢ × ٢٥ سم (١٠ ١/٢ × ١٩) ؛
 ٣٨ سطرأ × ٢٠ كلمة ؛ ق : ٣٦ ظ - ٣٧ ظ ؛ خط تعليق

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (١٤) ؛ ٢٣ سطرأ ؛ ق : ١٠٣ - ١٠٥ خط تعليق

١٨٥ - عقل الكل

برو 6١

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (٢٠) ؛ ق : ٢٢٤ - ٢٢٥

أوله : قال : البرهان على وجود الجوهر المجرد المسمى بعقل الكل ...

جن ١٢٨ برو 68 fff

١٨٦ - الفصول

(= تعريف اسم الله وشرحه)

أوله : زعموا أن الباري تعالى لا حد له ولا رسم له لأنه لا جنس له ولا فصل ...

آخره : وما ذكرناه شرح الاسم والحمد لربنا المحمود وله المكارم والعلی
والجود

المخطوطات

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٥٠ - ٤٥١ ؛ خط نسخي

جن ١٢٩ ؛ برو 68 fff = 9 c

١٨٧ - الفصول الثلاثة

(= رسالة في إثبات الصانع وإيراد البرهان القاطع)

أوله : قال الشيخ الرئيس الحمد لله ... الفصل الأول في إثبات الصانع
وإيراد البرهان القاطع عليه ...

آخره : أنت المرجوع إليه والمعول عليه في تفسير هذا الأمر العظيم والإنزال
في هذا المنزل المبارك الكريم

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٩) ؛ (السابع انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم

٤ (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٦ و - ٤٨ ظ ؛

خط نسخي كبير حسن

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٠٣) ٥ : ٧٣ سطرًا × ق : ٥٤٠ - ٥٤١ ؛

خط نسخي

١٨٨ - فصول في الحكمة جن ١٢٦ ؛ برو ٨٨ 68

أوله : بسم الله . . . الحمد لله . . . فصل . وجود كل موجود هو للأول لأنه

فايض عنه ووجوده هو له فوجود مباين لوجود سائر الموجودات .

آخره : صار أنخص الصفات الوحدة والحقيقة والوحدة مساوية للحقيقة

المطلقة ومن الله التوفيق ولواهب العقل الحمد بلا نهاية . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٠) (العاشر) ٢٢ ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥

كلمة ؛ ق : ٣١٥ ظ - ٣٢٦ ظ ؛ خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١٦) ٥ ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٥٦٦ - ٥٧٠

جن ١٣٣ ؛ برو gg 68

١٨٩ - الفلسفة الأولى

الثلاثة فصول الأولى من إلهيات الشفاء (طبعة طهران ص ٢٦٦ - ٢٨٨ و

« حسب ترقيمنا » ص ١ - ١٥) .

أوله : الحمد لله . . . الحملة الرابعة في الفلسفة الأولى وهي عشر مقالات

المقالة الأولى من الفلسفة الأولى .

آخره : فما كان من العدد وجوده في الأمور المفارقة امتنع أن يكون موضوعاً
لأى نسبة اتفقت . . . (١٠ أسطر قبل نهاية الفصل) .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٤) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥
كلمة ق : ٣٩٧ ظ - ٤٠٤ ظ ؛ خط تعليق حسن .
نور عثمانية ٤٨٩٤ .

١٩٠ - الفيض الإلهي جن ١٣٨ ؛ برو 58 = 16

(= الأفعال والانفعالات = الأفعال والانفعالات في تأثير القوى الجسمانية)
أوله : اعلم أن الأفعال والانفعالات تتفاوت بحسب تفاوت الأمور . . .
آخره : . . . والإبانة عن كل علم بقوانينها الكلية والمسائل الجزئية ولكن
العذر في الإمساك عن تفاصيلها واضح وعند هذا الموضع خاتمة قولنا . . .
والحمد لله واهب العقل . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٧) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥
كلمة ؛ ق : ٤١٤ - ٤١٩ ؛ خط تعليق .
أصفية ٧٢٨/٣ (٤١٤) .
أيا صوفيا ٢٠٤٨ (٤) . ؛ ٢٢ سطرأ ؛ ٥ ورقات .
أيا صوفيا ٤٨٥١ (٣) (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦٤ × ١٠) ؛ ١٥ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ ق : ٢١ - ٢٨ ظ ؛ خط تعليق ؛ ختم بايزيد .
برتو ٦١٧ (٣٣) و (٣٤) . (الحادى أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧ سم
(١٢ × ٧) ؛ ١٩ سطرأ × ١٤ كلمة ؛ ق : ١٨٦ - ١٨٨ ق : ١٨٨
- ١٩٤ (?) ؛ خط تعليق مختلف .
برلين ٤٠٩٤ ؛ ق : ٨٩ - ١٠٠ و .

حميدة ١٤٥٢ . ٦ : ورقات ونصف .

راغب ١٤٦١ .

رامبور ٣٩٢/١ (٧٦) .

رامبور ٧٧٢/٢ ، ٧٨٢ .

روان ٢٠٤٢ (٢١) (٥٨٨٨) $١٠ \times ١٨\frac{١}{٢}$ سم ؛ ٢١ سطرأ $٧ \times$ كلمات ؛

ق : ٢١٣ - ٢١٩ ؛ خط تعليق واضح .

القاهرة ثانی ٣٨/١

القاهرة تیمور مجامع ٢٠٠

كوبرولى ١٦٠٢ (١) (٥٩٤٨) $١٧\frac{١}{٢} \times ٢٥\frac{١}{٢}$ سم (٢٠ \times ١٠) ؛ ٣٧ سطرأ

\times ١٩ كلمة ؛ ١ ظ - ٣ و ؛ خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٢) و (٩٨) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٣٦٣ - ٣٦٨ و

٥٠٧ - ٥٠٩ ؛ نسخى

ولى الدين ٣٢٦٣ (١) (٥٩٤٢) ١٢×١٨ سم ؛ ٢٣ سطرأ ؛ ٥ ورقات ؛

خط تعليق .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٧) (٥١٢٤٢) $٢١\frac{١}{٢} \times ٣٦$ سم (٢٥ $\frac{١}{٢} \times ١١\frac{١}{٢}$) ؛

٢٩ سطرأ \times ٢٧ كلمة ؛ ق : ٥٠ - ٥٢ ؛ خط تعليق .

١٩١ - القدر

جن ١٤٠ ؛ برو 45a

أوله : القدر هو وجود العمل والأسباب وانساقها وترتيبها ونظامها حتى

ينتهى المعلوم والمسببات

آخره : والأضعف وجوداً هو العرض لأنه بالعكس من هذا تمت الفصول .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٧) (٥٩١٤) $١٧\frac{١}{٢} \times ١٠$ سم (٧ \times ١٣) ؛ ٢١

سطراً $11 \times$ كلمة ؛ ق : ١٤٦ و ؛ خط تغليق .
 حميدية ١٤٤٨ . : ١٩ سطرأ ؛ ورقة واحدة ؛ تغليق .
 كوبرولى ١٥٨٩ (٥٢) (٥٩٥٣) 18×34 سم ؛ الورقة ٣٤٣ ظ ؛ خط
 تغليق في الهامش مائل على صلب الكتاب .

١٩٢ - القضاء والقدر جن ١٤٤

أوله : . . . بفضلك قضاء الله هو حكم الأول الواحد الذى يشتمل على
 كل شىء ويتفرع عن كل شىء على ممر الدهر . . .
 آخره : لا يناسب مذهب سلطانه ولا . . . وليس شأنه شأن غيره ولا
 حكمه حكم ما سواه .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٦) (السابع : انظر ص ١٦٨ ظ) 12×22 سم
 (١٦ \times ٨) ؛ ٢١ سطرأ \times ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٤ ظ - ١٣٥ و ؛
 خط نسخى كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٠) (السابع) 16×11 سم (٧ \times ١٢) ؛ ٢١
 سطرأ \times ١٠ كلمات ؛ ق : ٩٤ و - ٩٤ ظ ؛ خط نسخى واضح .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١٣) . ؛ ٣٧ سطرأ ؛ الورقة ٦٥١ ؛ خط نسخى .

١٩٣ - فى القضاء والقدر جن ١٤٥ ؛ برو 45 = 45b

(= فى استناد حقيقة القضاء)

أوله : حاطكم الله جماعة الإخوان من الأسواء وأسبغ عليكم حسائم الآلاء .

إنه لما تيسر لي عودي من شلنجه راكباً جدد أصنهان عرست ببعض القلاع
المعقودة على الجادة . . .

آخره : وما أصدق قوله كل ميسر لما خلق له فهذا ما جرى وأنا حاضر والله
على ما نقوله وكيل .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (٢) . (٥٧٣٧) ؛ ٢١ سطرًا : ق : ٩ - ٢١ ؛ خط نسخي .
أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٤) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ م (٢٤ × ١٥) ؛ ٣٥ سطرًا
× ١٧ كلمة ؛ ق : ١٠٦ ظ - ١١٠ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن .
ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٣) (التاسع) ١٦ × ٢٤ م (١٦ × ١٠) ؛ ١٩
سطرًا × ١٩ كلمة ؛ ق : ٢١ ظ - ٣٤ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٦) (السابع) ١٦ × ١١ م (٧ × ١٢) ؛ ٢١
سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ٦٤ ظ - ٧٥ ظ ؛ خط نسخي واضح .

حميدة ١٤٤٨ . ؛ ١٩ سطرًا ؛ ١٠ ورقات تعليق .

خزينة ١٧٣٠ (ولا ١٥٨٧ كما ذكر لارجن) (١٠٨٩ هـ) ؛ ١٤ × ٢٩ م (٩ × ١٨)
؛ ٣١ سطرًا × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٤٣ ظ - ٢٤٨ ظ ؛ خط نسخي .

روان ٢٠٤٢ (٨) (٥٨٨٨) ١٠ × ١٨ م (١٢ × ٦) ؛ ٢١ سطرًا
× ٨ كلمات ؛ ق : ١٠٣ - ١١٢ ؛ خط تعليق ؛ النسخ : علي بن
أحمد الملقب بملا ميرك طيب شيراز .

كوبرولي ٨٦٩ (٥) (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥ م (٢٣ × ١٤) ؛
٣٥ سطرًا ؛ ق : ٣٧٧ ظ - ٣٨٦ و ؛ خط نسخي كبير واضح .

ليدن ١٤٦٤ (١١) .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢٥) .

نور عثمانية ٢٧١٨ (٣) و (٥) ٢٠ × ٣١ م (٢٣ × ١٢) ؛ ٣٧ سطرًا

× ١٦ كلمة ؛ ؛ ق : ٩٥ - ٩٩ ؛ ق : ١٠٠ و - ١٥٢ ظ ؛
خط نسخي .

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٣٠٤ - ٣٠٨ ؛ خط نسخي
يلديز خصوصي ٣٩٥ (٣) . ؛ (٥٦٩٩) ١٩ سطرأ ؛ ق : ٢٦ -
٣٧ ؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣١) (٥١٢٤٢) ٢١ × ٣٦ - م (١١ × ٢٥) ؛
٢٩ سطرأ × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٣٣ - ٢٣٨ ؛ خط تعليق .

المطبوع :

طبعة مهرن Mehren

تفسير

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢١) (إرجن ١٤٦) ؛ ق : ١٨٦ - ٢٣٧ : تفسير
بالفارسي للرسالة السابقة .

١٩٤ - الكلمة الإلهية

برو 8

(= في ذات الله وصفاته)

برلين ٢٢٩٨ (نحو ٥٧٠٠) ١٦ × ٢٤٤ - م (١١٦ × ١٧٦) ؛ ٢١ سطرأ ؛
ق : ٨١ - ٨٢ .

أوله : سبحان الملك القهار الإله الجبار الذي لا تدركه الأبصار ولا تمثله
الأبصار .

آخره : وعليك المعول وهو المبدأ الأول نسألك التوفيق والعصمة والتنبيه
من الغفلة وإفاضة الهداية وكشف الشبه إنك ولي ذلك والقادر عليه .
تمت الكلمة الإلهية .

١٩٥ - المبدأ والمعاد

جن ١٦٠ : برو 42

(= رساله في المبدأ والمعاد الفلسفي)

أوله : فلأني أريد أن أدل في هذه المقالة على حقيقة ما عند المشائين من حال المبدأ والمعاد وتقرباً إلى الشيخ الجليل أبي أحمد بن إبراهيم الفارسي ...
آخره : أن يجنبنا الزيف والزلل والاستبداد بالرأى الباطل واعتقاد العجب فيما يرى ويعقل . . . الحمد لله .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١) (٥٩١٤) ١٧ × ١٠ سم (١٣ × ٧) : ٢١ سطرأ
× ١١ كلمة : ق : ٢ - ٦٥ : خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٢١٥ (ولا ٣١١٥ كما ذكر إرجن) (التاسع) ١٤ × ٢٣ سم
(٧ × ١٢) : ١٥ سطرأ × ١٠ كلمات : ٨٢ ورقة .

أحمد الثالث ٣٢٢٥ (الثامن) ١٥ × ٢٥ سم (٧ × ١٥) : ١٣ سطرأ
× ٩ كلمات : ١١٥ ورقة .

أحمد الثالث ٣٢٤٧ (الثاني عشر) ١٥ × ٢٥ سم (١٧ × ١٥) : ١٣ سطرأ
× ١٠ كلمات : ١١٧ ورقة : خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٢٦٨ (٥٥٨٦) ٢٤ × ٣٣ سم (١٥ × ٢٤) : ٢١ سطرأ
١٥ كلمة ق : ٦١ - ١١٠ : خط نسخي حسن : الناسخ : محمد بن

عيسى بن علي بن هياج الطيب .

إسكوريال ثاني ٧٠٣ (١٠) .

أمبروزيانا ٣٢٠ (٦) .

غوطا ١١٥٨ (٩) أجزاء .

فيض الله ١٢١٣ (١) و (٢) (٥١٠٩٣) ٩ × ١٨ : ١٧ سطرأ × ٩

كلمات : ق : ١ - ٩٠ : ق : ٧٠ ورقة ؛ تعليق صععب القراءة ؛
 الناسخ : مرحمت شاه مولاها محمد بردعى (دار السلطنة : أصفهان) .
 فيض الله ٢١٨٨ (١) (العاشر) ٢٥ × ١١ سم ؛ ق : ١ - ٧٠ ؛ خط
 تعليق حسن يكاد يكون بدون نقط .
 كوبرولى ٨٦٩ (١٢) (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥ سم (١٤٦ × ٢٣٦) ؛
 ٣٥ سطرأ ؛ ق : ٢٦٣ - ٢٧٥ ، خط نسخى حسن كبير .
 ليدن ١٤٦٤ (٢) .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٣٣) ؛ فارسى ٩٧٨ (٢٢) .

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (٢) .

منشستر ٣٨٤ (٥) .

نور عثمانية ٢٧١٥ (٥٦٥٣) ؛ ١٣ سطرأ ؛ ق : ١ - ١٢٢ ؛ خط نسخى

الناسخ : محمد بن يونس بن يوسف السمرقندى .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٩) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٢٣٨ - ٢٦٢ .

يونيفرستيه ٤٣٩٠ (٢) (٥٩٢٠) ١٣ × ١٨ سم (٦ × ١٣) ؛ ١٩ سطرأ

× ١٠ كلمات ؛ ق : ٢٠ - ١٠٠ ؛ خط تعليق .

ترجمة فارسية

بودليانا ١٤٢٢ (٢) .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢٢) .

أوله : رب وفقنى لإدراك المطالب العالية . هذه أربع مسائل من تصانيف
 الشيخ الرئيس أبى على بن سينا فى أمر المعاد . (السؤال الأول) إنا من
 أى موضع جئنا إلى هذا العالم (الجواب) إنا من ذلك العالم جئنا إلى هذا

العالم من فوق فلك الزهرة إلى فلك البروج . . .
 آخره : . . . وكما يكون المؤمن مستيقظاً بوجود اللذات ومعانيها كذلك يجد
 الكافر عذاباً بمعانيه الصور المكروهة على ما توافق علمه وهى هذه العالم
 والله أعلم . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٠) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
 كلمة ؛ ق : ٤٧٣ ظ - ٤٧٤ ظ ؛ خط تعليق حسن .

برتو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ١٩ سطراً
 × ١٤ كلمة ؛ خط تعليق صعب القراءة .

فاتح ٣٢١٧ .

كوبرولى ١٦٠٢ (٩) (٨٩٤٨) ١٧ × ٢٥ سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨ سطراً
 × ١٩ كلمة ؛ الورقة : ١٤ ؛ خط تعليق صغير .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ، ٤٨٩٦ (حسب إرجن) : لم أعر عليها .
 ولى الدين ٣٢٦٣ (٨٩٤٢) ١٢ × ١٨ سم (٦ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً × ١٦
 كلمة ؛ الورقة : ٥٩ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٨١٢٤٢) ٢١ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥) ؛ ٢٩ سطراً
 × ٢٧ كلمة ؛ ق : ١٦٣ ظ - ١٦٦ ظ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٢٨٧٤ (٨١٣٢٠) ١٣ × ٢١ سم (٧ × ١٥) ؛ خط تعليق
 لا قيمة له .

المطبوع

فى «مجموعة رسائل» القاهرة ص ٢٥٠ - ٢٥٥

جن ١٦٢

١٩٧ - المبدأ والمعاد

أوله : رسالة فى المبدأ والمعاد أيضاً على طروق النظم لبعض أهل الهند . فقال

في جواب سائل عهد المعاد : اعلم أني كنت قديماً في بلدى مسكن آبائى
وأجدادى فطلبنى صاحب البلاد وقال أنت لا تصلح سكن بلادى .
آخره : وذلك لا يحصل إلا بمعرفة النفس الناطقة والمميزات المفكرة والمدبرة
للأفعال وبها فاق الإنسان الحيوان .

المخطوطات

أسعد ١٢٣٤ (٣) . ٢٤ سطرأ ق : ٦٠٠٥٨ خط تعليق
أسعد ١٢٣٩ (٣) . ٢٣ سطرأ ؛ ق : ٥٣٠٥١ خط نسخى .

١٩٨ - المسائل

لرحن ١٧٠ برو 68 000

أوله : العلم الإلهى قيل موضوع هذا العلم الإله وقيل إنه الأسباب الأربعة
من حيث إنها أسباب . وهما باطلان بوجهين فإن موضوع هذا العلم يجب
أن يكون بين الثبوت لذاته وثبوت السبب ليس بينا لذاته بالبرهان .
آخره : وكان ابتهاجاتها فى الحياة الدنيا فكيف فى الحياة الأخرى التى
تزول (فيها) العوائق ويتكشف الغطاء .

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (١٠) (٥٦٨٨) ٨٦ × ١٢٦ سم (٦ × ٩٦) ١٧ سطرأ
٩ × كلمات ؛ ١٢ ورقة ونصف ؛ خط نسخى صعب القراءة .

١٩٩ - المعاد (رسالة ...)

برو a 42

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٣٢)
انظر أيضاً القاهرة : تيمور مجامع ٣٤٧ (٤)
الترجمة الفارسية ٩٧٨ (١٩)

٢٠٠ - المعاد (الأضحوية) جن ١٧٩ برو ١١

(= رسالة أضحوية في أمر المعاد)

أوله : رب يسر وتمم بالخير أفاض الله على روح الشيخ الأمين في الدارين أنوار الحكمة وطهر نفسه من أذناس الطبيعة وأعطاه البقاء ما بقى .
آخره : ولثابت بن قره مذهب عجيب هو ظن أن النفوس تنفصل من البدن في جسم لطيف وذلك مما لا وجه له إلا أن يرمز رمزاً كسائر الرموز .
وإذا بلغنا هذا المبلغ فلنختم الرسالة .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٤٧ (٢) (العاشر) ١٥٤ × ٢٥ سم (١٥ × ٧٤) ١٣
سطراً × ١٠ كلمات : ق : ١٢١ - ١٦١ و نسخي حسن .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٤) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم : ١٧ سطرأ × ١٥
كلمة ق : ٦٥ ظ - ٨٢ ظ : خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٩) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ٢٥ سطرأ
× ١٧ كلمة : ق : ١٢٣ ظ - ١٣٠ و : نسخي كبير حسن : ختم بايزيد

برلين ٢٧٣٤ : ق : ٦٥ و - ٨١ ط

حميدية ١٤٤٧ . ١٩ سطرأ : ١٨ ورقة : تعليق

خزينة ١٧٣٠ (٢٩) (ولا ١٥٨٩ كما ذكر إرجن) (١٠٨٩ هـ) ١٤٤
× ٢٦ سم (٩ × ١٨) ٣١ سطرأ × ١٣ كلمة : ق : ٢٣١ ظ -

٢٤٢ ظ : خط نسخي حسن

راغب ١٤٦١ .

رامبور ٧١٢/١ (٧٦) (١٠)

روان ٢٠٤٢ (١١) (٥٨٨٨) $١٨\frac{1}{2} \times ١٠$ سم ($١٢\frac{1}{2} \times ٦\frac{1}{2}$) ٢١
سطراً ٨×٨ كلمات ؛ ق : ١١٦ و - ١٣٥

القاهرة ثانياً ج ١٨٦١ (علم الكلام ٢٤١) : رسالة في المعاد وهي المسماة
بالأضحوية

القاهرة ج ٢/ ٤٨ (كلمة ٣٩٦) صورة فوتوغرافية لمخطوط المتحف البريطاني
ليدن ١٤٦٥ (٥ ٦٧٤)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤)

منشستر ٣٨٤ (٣) ؛ ق : ٨٤ - ٩٣ . خط تعليق صغير صعب القراءة

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٢) . ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٨٦ - ٩٤ ؛ خط نسخي

يلديز خصوصي ٣٩٥ (٤) . (٥ ٦٩٩) ١٩ سطراً ؛ ق : ٣٨ - ٥٩ ؛
خط نسخي .

يلديز خصوصي ٨٨٩ (١٥) . (٥ ٥٨٨) ؛ ق : ٢١٩ - ٢٥٠ ؛ خط نسخي

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٤٣) (٥ ١٢٨٨) ٢١×٣٦ سم ($٢٥\frac{1}{2} \times ١١\frac{1}{2}$)
٢٩ سطراً ٢٧×٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٤٨ - ٢٥٧ خط تعليق .

المطبوع

نشرها الأستاذ الشيخ سليمان دنيا (القاهرة ١٩٤٩/١٣٢٨) ؛ في دار
الفكر العربي (حسب مخطوطين : مخطوط المتحف البريطاني (صورة منه
في دار الكتب تحت رقم ٣٩٥ حكمة) ومخطوط دار الكتب برقم ٢٤١

٢٠١ - المعاد

جن ١٨٠

١٦ فصلاً في النفس : (١) حد النفس (٢) قوى النفس . . . (٤)
صور جزئية (٥) صور كلية . . . (٨) حدوث النفس . . . (١٣) حال يقظة الخ .
أوله : . . . فهذه رسالة عملتها باسم بعض الخالص من الأخوان مشتملة . . .
ما يؤدي إليه البراهين في حال النفس الناطقة الإنسانية .

(١٧)

آخره : . . . حرمت على جميع من يقرأ من الإخوان أن يبذله النفس
شديدة . . . أو يطلعها .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٤٧ (٣) (العاشر) ٢٥ × ١٥ ١/٢ سم (١٥ × ٧ ١/٢) ١٣ سطراً
١٠ × كلمات ؛ ق : ١٦٣ - ٢٢٠ ؛ خط نسخى حسن ختم يازيد
حميدية ١٤٤٨ . ١٩ سطراً ؛ ٢٦ ورقة ونصف ؛ خط تعليق
وهي رسالة أحوال النفس من النظر إلى أولها وآخرها

٢٠٢ - مقدمة في المعاد

جن ١٨٥ برو 42b

جزء من كتاب النجاة (طبعة القاهرة ١٣٣١ ص ٤٧٧ إلى ٥٠٦)
وهو آخر الكتاب .

أوله : وبالحرى أن نحقق ههنا أحوال الأنفس الإنسانية إذا فارقت أبدانها
وأنها إلى أى حالة تصير فنقول يجب أن تعلم أن المعاد منه مقبول من
الشرع .

آخره : ثم هذا الإنسان هو المبتلى بتدبير أحوال الناس على ما تنتظم به
أسباب معيشتهم ومصالح معادهم وهو إنسان يتميز من سائر اليبالى بتأهه

المخطوطات

ولى الدين ٣١٨٩ (٣) ١١ × ١٨ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ٩ ورقات

٢٠٣ - الملائكة

لرحن ١٨٦

أوله : الحمد لله الذى أنشأ نوراً محجوباً ألح فيه جليلة قبلا فلما أشرق فيه

استعمل حلايا من كل شيء إلى أمد الحق فمثل الكروب الأول خلقاً
مجيداً لا يحجب عن المنظر الأعلى بوسيط يعدوه ولا يصدر عنه صدوراً .
آخره : وكل يسبح لنا وكل يعظم عزنا إعظماً يسبح لنا العرش والكرسى
والسموات وما بينها وما عليها لزاماً يسبح لنا الجحيم وما فيه والبر والبحر وما فيها
وإن لم يسمع كلامنا إن الله هو الجبار ذو البأس والرحمن من إله غيره
فقدسه وكبره وتوكل عليه واستسلم .

المخطوطات

أمد الثالث ٣٤٤٧ (١٣) العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥ كلمة
؛ ق : ٦٢ ظ - ٦٤ وخط تعليق
حميدة ١٤٤٨ (٢١) . ١٩ سطرأ ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط تعليق
كوبرولى ١٥٨٩ (١٨) (٩٥٣ هـ) ١٨ × ٣٤ سم ؛ ٢٥ سطرأ ؛ ق :
٣١١ - ٣١٢ وخط تعليق
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩١) ٣١ سطرأ ؛ ق : ٤٨٥ - ٤٨٦ ؛ خط نسخي
بلديز خصوصي ٣٩٥ (٨) . (٦٩٩ هـ) ١٩ سطرأ ؛ ق : ٧٤ - ٧٦
خط نسخي
يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٤) (١٢٤٢ هـ) ٢١ ½ × ٣٦ سم (١١ ½ × ٢٥ ½)
١٩ سطرأ × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٧١ ؛ خط تعليق

إرجن ١٨٧ برو ١٩٠ = ١٩١

٢٠٤ - الممكن الوجود

برلين ٢٠٧٢ ؛ ق : ٥٧ - ٥٨ و : « رسالة إلى الشيخ إبي عبيد الجوزجاني
جواباً عما كتب إلى الشيخ الرئيس في الشفاء وعما نسب إليه من
معارضته القرآن » .

أوله : « وصل خطاب الشيخ ووقفت على مضمونه واستجسمت حظ

الأنس بما بشرني فيه من خبر سلامته . . .
 آخره : وأن الباطل لانهار لليله والعقول قاعدة للمستميتين بمرصود والسلام
 والحمد لله .

المخطوطات

حميدية ١٤٤٨ (١٨) ١٥٧ × ١٩٧ : ١٩ سطرًا ورقتان ونصف ؛ خط تعليق
 أوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسولنا محمد وآله أجمعين .
 آخره : كملت والحمد لواهب العقل . تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين .
 المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢١) ؛ ق : ٤١٠ - ٤١١ .
 أوله : أطال الله بقاء الشيخ الفاضل وأدام تأييده .
 منشستر ٣٨٤ (B) (الثاني عشر) ٢٧ × ١٦ سم ؛ ٢٥ سطرًا ؛ ق : ٢ - ٣
 خط تعليق

أوله : رسالة كتبها الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن سينا البخاري إلى
 تلميذه أبي عبيد الجوزجاني وسلب المسألة والمعاودة في أمر النفس . . .
 آخره : . . . وليس كل ما ليس وجوده من ذاته يجوز أن يزول وجوده وهو
 الذي ليس فيه التركيب المذكور والحمد لواهب العقل تمت الرسالة .

برو b 13,

٢٠٥ - النفس والمعاد

عليكده ١١٤ (٦٦) (بروكلمان) .

برو 59

٢٠٦ - إثبات وجود الله

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (١٥)

الباب الحادى عشر - التفسير

(من رقم ٢٠٧ إلى رقم ٢١٢)

٢٠٧- تفسير سورة تم استوى إلى السماء وهى دخان

جن ٤٢ ؛ برو 5, b

أوله : . . . إشارة بالدخان إلى ماده السماء فإن الدخان جوهر ظلمانى والمادة
منبع الظلمة .

آخره : . . . إشارة إلى العقول المفارقة التى هى محركانها على سبيل التشويق
والتعشيق والله أعلم بحقائق الأشياء .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٦) (٥٩١٤) $١٧\frac{1}{2} \times ١٠$ سم (٧×١٣) ٢١
سطراً $١١ \times$ كلمة ؛ ق : ٢٨١ ظ إلى ٢٨٢ ظ ؛ خط تعليق عادى
أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤) (العاشر) ٢٢×٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ $١٥ \times$ كلمة
؛ ق : ١١ ظ إلى ١٢ ظ ؛ خط تعليق حسن .

آصفيه ٧٣٠/٣ (٢٢)

حميدية ١٤٤٨ . ورقة واحده ؛ ٢١ سطرأ ؛ خط تعليق .

راغب ١٤٦٩ . ٢٠×١٣ سم ؛ ٣٩ سطرأ ؛ خط نسخى .

رامبور ٣٢/١ (٧٦٦/٧١٢) .

فاتح ٥٣٨٠ (التاسع أو العاشر) $١٠\frac{1}{2} \times ١٦\frac{1}{2}$ سم ($١٢ \times ٦\frac{1}{2}$) ١٥

سطراً ٩ × ٩ كلمات ؛ ق : ٤٩ ظ - ٥١ و ؛ خط تعليق ردىء
 نور عأنية ٤٨٩٤ . ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٢٨ - ٤٢٩ نسخى
 خزينه ١٧٣٢ (٢) . ٣٠ سطرأ ؛ ق : ٣ ظ - ٤ و ؛ خط تعليق

٢٠٨ - تفسير سورة الإخلاص جن ٤٣ ؛ برو ١

(= سورة التوحيد = الصمدية)

تفسير سورة الإخلاص (١١٢) وهى : « قل هو الله أحد الله الصمد لم
 يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد » .

وفى طبعة القاهرة ديباجة ليست من ابن سينا أولها : « الحمد لله الذى علم
 بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وأودعه الحكمة وفصل الكتاب . . . قال
 أوله : قل هو الله أحد الخو المطلق هو الذى لا تكون هويته موقوفة على
 غيره فإن كل ما هويته موقوفة على غيره فهى مستفادة منه فتمى لم يعتبر غيره .
 آخره : . . . لاجرم هذه السورة ومعادلة لثلث القرآن فهذا ما وقفت إلى
 أن وقفت عليه من أسرار هذه السورة الكريمة . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ ؛ ق : سطرأ
 ١٥ × كلمة ؛ ١ ظ إلى ٥ و ؛ خط تعليق حسن .
 أسعد ٣٦٨٨ . (٧٣٧ هـ) ٢١ سطرأ ؛ خط نسخى . الناسخ ؛ شهاب الحرافى
 أسعد ٣٧٤٣ ؛ ٢١ سطرأ ؛ ق : ١ - ٦ ؛ خط تعليق ؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين
 أسعد ٣٧٩٠ (٩٩٧ هـ) ٢٧ سطرأ ؛ ؛ ق : ٩٥ - ٩٧ ؛ خط تعليق
 آصفيه ٥٣٤ / ١ (٣٨٨) .

برلين ٩٧٢ ؛ ق : ١٠٣ ظ إلى ١٠٦ و

جار الله ١٨٤ (١) (الثانى عشر) ١٥ × ٢١ سم ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٦ ورقات ؛ خط

تعليق الإخلاص والمعوذتين .

جار الله ٢١١٤ (٢) (الثاني عشر) ٢١ سطراً ١٨×١٨ كلمة ؛ ق : ٧ إلى ١٢
خط تعليق ؛ الإخلاص والمعوذتين .

حميدة ١٤٤٨ . ١٩ سطراً ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

خزينة ١٧٢٣ (٨) ٢٩ سطراً ؛ ق : ٣٨ - ٤١ ؛ خط تعليق

راغب باشا ١٤٦٩ و (١٤٦١) . سورة الإخلاص وسورة الناس
وسورة الفلق .

طهران ٦٣٥/٢ (١) .

شبيد ٣٢١ (٩٦٣ هـ) $١٨ \times ١٢\frac{١}{٢}$ سم (٧ \times $١١\frac{١}{٢}$) ١٧ سطراً ١١×١١ كلمة
ق : ٧٢ و إلى ٧٥ و ؛ تعليق واضح . الحبر في غاية السواد .

عاطف ٢٧٦ (٣) (حادي عشر) $١٧\frac{١}{٢} \times ١٣$ سم (٧ \times ١١) ١٧
سطراً ٩×٩ كلمات ؛ ق : ٤١ و إلى ٤٥ و ؛ خط تعليق

القاهرة ثانی ٢٤٥/١ ؛ رقم ٢٠٣ و ٢٠٤

قره جلبي (سليمانية شيخ زاده) ٣٤٣ (١) ٢١ سطراً ؛ ق : ١ - ٧ خط
تعليق ؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٣٨) و (٤١)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١) .

ولي الدين ٢١٣٤ (١٤) (٩٢٢ هـ) ١٧×١٠ سم (٥ $\frac{١}{٢} \times ١٠\frac{١}{٢}$) ؛ ق :
٣٠٠ ظ إلى ٣٠٩ ظ ؛ خط تعليق من غير نقط ؛ سورة الإخلاص والمعوذتين

ولي الدين ٣١٨٩ (١) ١٨×١١ سم ؛ ٢٥ سطراً .

ولي الدين ٣٢٢٨ (١) (١١٥١ هـ) ٢٢×١٥ سم ؛ ٣٠ سطراً ١٦×١٦ سم
ق : ٥٣ ظ إلى ٥٤ ظ

وهبي ١٤٨ (١١٦٤ هـ) $٢١\frac{١}{٢} \times ١٦\frac{١}{٢}$ سم (١٨ \times $١٣\frac{١}{٢}$) ١٨ سطراً ١٢×١٢
كلمة ؛ ق : ١ إلى ٨ ؛ خط تعليق بدون نقط رديء . النسخ : عبد الله
المعروف بهاشم زاده .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١) (١٢٤٢ هـ) $21\frac{1}{2} \times 36$ سم ($11\frac{1}{2} \times 25\frac{1}{2}$) ٢٩
سطراً $27 \times$ كلمة خط تعليق ؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين .

يونيفرستيه ١٥٦٨ (٥) (العاشر) 13×18 سم ($6\frac{1}{2} \times 12$) ١٥ سطراً \times
١٠ كلمات ؛ ق : ٢٨ إلى ٣٣ ؛ خط تعليق ؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (٥٩٤٨ هـ) $16\frac{1}{2} \times 25$ سم ($10\frac{1}{2} \times 19$) ٣٧ سطراً \times
٢٠ كلمة ؛ ق : ٣٧ ط إلى ٣٩ ؛ خط تعليق ؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين

يونيفرستيه ٣٧٤٦ . ٢١ سطراً ؛ ق : ١ إلى ٩ خط نسختي

يونيفرستيه ٣٩٩١ (١) (الثاني عشر) 12×20 سم ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ١ إلى ٤
خط نسختي .

يونيفرستيه ٤٣٩٨ (٢) (العاشر) 13×18 سم ($8 \times 13\frac{1}{2}$) ٢١ سطراً \times
١١ كلمة ؛ ق : ٩ إلى ١٣ خط تعليق .

المطبوع

في مجموعة «جامع البدائع» القاهرة ١٣٣٥ - الرسالة الثانية .

برو 5 a

٢٠٩ - تفسير سورة الأعلى

(سورة رقم ٨٧)

مشهد ٣ / ٢٢ (٦٦) .

جن ٤٤ ؛ برو 3

٢١٠ - تفسير سورة الفلق

(المعوذة الأولى)

أوله : في طبعة القاهرة ديباجة في أول التفسير ليست هي من ابن سينا .

وأولها « الحمد لله الذى فلق ظلمة العدم بنور الوجود وأفاض على قوالب
 الماهيات وقوالب الممكنات صنائع الخير . . . وبعد فهذا ما أفاده وجاد
 به قلم شيخ السادة الحكماء وعمدة الملوك . قال قدس سره وأجاد (قل
 أعوذ برب الفلق) فالتى ظلمة العدم بنور الوجود هو المبدأ الأول الواجب
 الوجود لذاته وذلك لوازم خيريته . . .
 آخره : . . . وما أعظم لذتها بمفارقته إن كانت تفارقه بالذات وبالعلاقة
 بجميع الحالات رزقنا الله التجرد التام الكامل . تم تفسير هذه المعوذة الأولى

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥ كلمة
 ق : ٦ ظ إلى ٨ ظ .
 بطرسبورغ / ١ / ٥١٨ (٣)
 بودليانا / ١ / ٩٨٠ (٥)
 حميدية ١٤٤٨ . ١٩ سطرأ ؛ ورقتان ؛ خط تعليق
 خزينة ١٧٢٣ (١٠) ٢٩ سطرأ ؛ ق : ٤٥ إلى ٤٧ ؛ خط تعليق .
 غوطا ٧٥٤ (٣)
 غوطا ١١٥٨ (٣)
 المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢٩)
 نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٣ سطرأ ؛ ق : ٣-٤ خط نسخى (انظر أيضاً ٢٠٨)

المطبوع

في الهند (دلى سنة ١٨٩٤) وفي القاهرة في « جامع البدائع » ص ٢٤-٢٩

جن ٤٥ برو ٤

٢١١ - تفسير سورة الناس

(المعوذة الثانية)

أوله : قال الله عز وجل : قل أعوذ برب الناس ملك الناس إله الناس .

قد ذكرنا أن الربوبية عبارة عن التربية والتربية عبارة عن تسوية المزاج
فإن الإنسان لا يوجد ما لم يستعد البدن له . . .

آخره : . . . فالأمور المستترة هي الحواس الباطنة والمستأنسة هي الحواس
الظاهرة انتهى فهذا ما يبلغ العقل إليه في معاني هاتين السورتين المجيدتين
والله تعالى أعلم بأسرار آياته وحقائق كلماته . ثم تفسير المعوذتين من
كلام رجل التوحيد . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ق : ٩ ظ إلى ١٠ ظ ؛ خط تعليق حسن .

بطرسبورغ Pet. a. a. O. 24

بنغال ٨٧٦ (٦)

حميدية ١٤٤٨ ؛ ١٩ سطرًا ؛ ورقة ؛ خط تعليق

خزينة ١٧٢٣ (٧) ٢٩ سطرًا ؛ خط تعليق

غوطا ١١٥٨ (٤)

غوطا ٥٤٣ (١)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤٠)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣) .

يونيفرستيه ٣٣٢٨

يونيفرستيه ٣٩٩١

يونيفرستيه ٤٣٩٨ (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٨ × ١٣) ٢١ سطرًا × ١١
كلمة ؛ خط تعليق ؛ أنظر أيضاً رقم ٢٠٨

المطبوع

في الهند دلهي ١٨٩٤ ؛ وفي القاهرة في «جامع البدائع» ص ٢٩-٣٢

٢١٢ - تفسير المعوذتين

برو ٢

انظر الأرقام ٢٠٨ ؛ ٢١٠ و ٢١١

وزد المخطوطات الآتية :

آصفيه ج ١ - ٣٤٤ (٣٨٨) ؛ بدليين ج ١ - ١٨٠ ؛ برلين ٩٧٧ ؛ ق :
 ١٠٦ و إلى ١٠٨ و ؛ غوطا ٥٤٣ ؛ القاهرة ثانيا ج ١/٢٤٥ (٦) ؛ ليدن
 ١٧٨٠ ؛ المكتب الهندي ١٠٧٩ ؛ الموصل ص ٧٥ ؛ ولي الدين ٣٢٢٨ (٣) ؛
 ١٥ × ٢٢ سم ؛ ٣٠ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ١١٥١ هـ ؛ ق : ٥٤ ظ - ٥٦ و
 خط تعليق رديء .

المطبوع

في الهند دلهي ١٨٩٤ وفي القاهرة في «جامع البدائع» ص ٢٤-٣٢

الباب الثاني عشر — التصوف

(من رقم ٢١٣ إلى رقم ٢٤٤)

٢١٣ — إجابة الدعاء وكيفية الزيارة

جن ٦ = ١٣٥ ؛ برو ١٤ = ١٤ a = ١٤ III = 68

(= في زيارة القبور والدعاء)

(= فوائد من كتاب التعليقات في سبب إجابة الدعاء)

أوله : سلام الله تعالى وبركاته وتحياته على سيدنا ومولانا الشيخ الرئيس
أفضل المتأخرين مد الله في عمرك وزاد في الخيرات لذتك وأفاض من
حكيمته عليك . . . وبعد فاسأل مولاي ورئيسي جدد له أنواع السعادة
وحقق له نهاية المنى والإرادات . . .

آخره : . . . فهدانا الله وإياك إلى تخلص النفس من شوائب هذا العالم
المعرض للزوال فإنه لما تريد الخير فعال .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٩) (٥٩١٤) ١٧ ١/٢ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ٢١
سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٠٣ - ١٠٤ ؛ خط تعليق

أحمد الثالث ٣٠٦٣ (العاشر) ١٣ × ٢٠ سم (٧ ١/٢ × ١٤) ١ سطر × ١٠
كلمات ؛ ق : ٤٣ ظ إلى ٤٥ ظ ؛ خط تعليق

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٧) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطر × ١٥
كلمة ؛ ق : ١٢٣ ظ إلى ١٢٥ و ؛ خط تعليق حسن رسالة في
(= زيارة القبور والدعاء)

أسعد ١١٤٣ (١٣) (١٠٨٣) ٢٣ سطر ؛ ق : ٧٦ - ٧٨ ؛ خط
تعليق ؛ كاتب : أحمد بن محمد (= سبب إجابة الدعاء وكيفية الزيارة)

أسعد ٣٧٨٧ (٣٧) ° ٣٢ سطرًا ؛ ق : ١٢٦ ط - ١٢٧ و ؛ خط تعليق
إسكوريال ثاني ٧٠٣ (٥)

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٤) (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (١٠ × ٦ ١/٢) ١٥ سطرًا × ١٠
كلمات ؛ ق : ٢٨ إلى ٣٠ ؛ خط تعليق واضح جداً ؛ العناوين بالأحمر ؛
داخل مجموعة ؛ في أول المخطوط بشلق وختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٢) (السابع) ١٦ ١/٢ × ١١ ١/٢ سم (٧ ١/٢ × ١٢)
٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٩٩ ظ - ١٠١ و ؛ خط
نسخي واضح

أوله : فوائد من كتاب التعليقات في سبب إجابة الدعاء أيضاً له روح
الله رمسه . . . سبب إجابة الدعاء

آخره : ولهذا من الشأن يجب أن يجتهد الإنسان حتى يبلغ هذا المبلغ
في هذا . . .

برلين ٣٥٦٨ ؛ ق : ١٠٨ و - ١٠٩ و

برلين ٤٠٨٣ ؛ ق : ٨٦ ط - ٨٧ و

توبنجن ٨٩ (٢٠)

جميدية ٣٨٩ (١١٤٧ هـ) ١٣ × ٢٨ سم (١٤ × ٥ ١/٢) ٢١ سطرًا × ١٦
كلمة ؛ ق : ٦٦ و - ٦٧ و ؛ خط تعليق مقروء

جميدية ١٤٤٨ (٣٢) ١٩ سطرًا ؛ ٣ ورقات ؛ خط تعليق

جميدية ١٤٥٢ ٠ ورقتان

رامبور ٧٠٨/١

طهران ٦٢٥/٢ (٤)

فاتح ٥٣٨٠ (التاسع أو العاشر) ١١ × ١٦ ١/٢ سم (١٢ × ٧) ١٥ سطرًا × ٩
كلمات ؛ ق : ٤١ إلى ٤٤ ؛ خط نسخي

القاهرة ؛ تيمور مجاميع ٢٠٠

كوبروني ١٦٠٢ (٨) (١١٤٨ هـ) ١٧ ١/٢ × ٢٥ ١/٢ سم (٢٠ × ١٠) ٣٨
سطرًا × ١٩ كلمة ؛ ق : ١٣ ظ - ١٤ و ؛ خط تعليق صغير مقروء

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٠) ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٧٦ - ٧٧

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢١) ٥ ؛ ق : ٧٧

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٣) ٥ ؛ ق : ٢٠٤ - ٢٠٥

أوله : فوائد من كتاب التعليقات في سبب اجابة الدعاء أيضاً له روح
الله رسمه وقلدس نفسه

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٣) ° ؛ ق : ٣٦٨ - ٢٦٩

ولى الدين ٣١٨٩ (٤) ° ١١ × ١٨ سم ؛ سطرأ ٢٥

ولى الدين ٣١٩٧ (٣) (٥١١٠١) ١٠ ١/٢ × ١٥ ١/٢ سم ؛ سطرأ ٢٥ ؛ ق : ٦٢
خط تعليق صغير مقروء .

ولى الدين ٣٢٦٣ (٥٩٤٢) ١٨ × ١٢ ١/٢ سم (١٣ × ٦ ١/٢) ٢٣ سطرأ × ١٦
كلمة ؛ ق : ٥٧ ظ - ٥٨ ظ ؛ خط تعليق

ولى الدين ٣٢٦٣ (٥٩٤٢) ١٨ × ١٢ ١/٢ سم (١٣ × ٦ ١/٢) ٢٢ سطرأ × ١٦
كلمة ؛ ق : ٩٥ ظ - ٩٦ ظ ؛ خط تعليق

بنى جامع ١١٨١ (٣٢) ° (٥٥٦٠) ؛ سطرأ ٢٥ ؛ ق : ٢٥٨ - ٢٥٩ ؛
خط تعليق - الناسخ : عبد الكريم بن على بن الياس الشهبه بقصاب
زاده

يونيفرسيته ١٤٥٨ (٩) (الثاني أو الثالث عشر) (٢١ ١/٢ × ٣٦ سم) (١١ ١/٢ × ٢٥ ١/٢)
٢٩ سطرأ × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٥٤ - ٥٥ ؛ خط تعليق

يونيفرسيته ٢٨٧٤ (٣) (١٣٢٢) ٢١ × ١٣ ١/٢ سم (١٥ × ٧) ١٧
سطرأ × ٨ كلمات ؛ ق : ٣٦ - ٣٩ ؛ خط تعليق . الناسخ ؛ شمري
أمين موفق زاده السيد محمد رشاد

المطبوع

طبعة مهرن Mehren (١٩١٧/١٣٣٥) - الرسالة السادسة وطبعة القاهرة
في مجموعة « جامع البدائع » ص ٣٢ إلى ٣٦

٢١٤ - الأحاديث المروية

جن ١٠؛ برو 13 a

أوله : بسم الله . . . حدثني نور الحياة ونور السمع والبصر
آخره : ويرحم بنظرة إلى حبيبه سبعين ألفا فمن يدعى محبته تمت له
الأحاديث المروية عنه في سوالات

مخطوط وحيد .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٢) (العاشر) ٣٦ × ٢٥ سم (٢٤ × ١٥) ٣٥ سطرأ
× ١٧ كلمة؛ ق: ١٠٠ ظ - ١٠١ و؛ خط نسخي كبير حسن - ختم
بايزيد (المتوفى ٩١٩ هـ) .

٢١٥ - الأنماط الثلاثة

برو 43

ليدن ١٤٦٤ (٧)

من الإشارات (انظر الإشارات)

٢١٦ - حث الذكر

لرجن ٧٩؛ برو xxx = 68 y = 68

(= الذكر)

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٣) (٥٩١٤) ؛ ١٧ ١/٢ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ؛
٢١ سطرأ × ١١ كلمة ؛ ق : ١١٧ ظ - ١١٨ و ؛ خط تعليق

أوله : ... فإن من شمر عن ساق الجلد للبلوغ إلى مرتبة الواصلين فليقصد

بسلاح ذكر الله إلى قمع هواجس النفس ...

آخره : ... وأمط اللهم عنها ظلمات الجهل والضلال واجعل اللهم ما في قواها بالقوة كائناً بالفعل برحمتك .

أصفية ٣/٧٣٠ (١١/٤٠) ورامبور ٧١٢ (٨/٦٧) (تذكرة النوادر ١٩٠) وقد طبعت هذه الرسالة في الهند . ويقول ناشرها إنها نقلت عن النسخة المحفوظة بمكتبة رامبور تحت تحت رقم (٨٢) في الحكمة وقوبلت على نسخة المكتبة الأصفية وأول الرسالة المطبوعة هو نفس أول نسخة أحمد الثالث . أما الآخر فمختلف وهو : « ثم يفتح الاستغراق في الذكر والتطلع إلى تجلى المذكور ومشاهدته ثم يتجلى المذكور بالمراقبة لما يبدو من فيضه وإحسانه مجاهدة وكل مجاهدة يتم في درجتها نوع من المشاهدة وفقنا الله تعالى لكل ذلك حتى نبلغ منزل السكينة بمنه وجوده وسعة رحمته ...

المطبوع

في « مجموع رسائل الشيخ الرئيس » بحيدر آباد سنة ١٣٥٤ هـ

٢١٧ - الحزن (في ماهية) جن ٦٠ ؛ برو xx 68

بحث في ماهية الحزن وأسبابه ومعالجته .

أوله : الحمد لله ... تبين الحزن وأسبابه ليكون ... معلومة فنقول الحزن ألم نفساني .

آخره : بل يرضى بكل حال يكون فيه ليسلم من ألم الحزن وهو الموفق للصواب .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١١) ؛ (٥٩١٤) ؛ ١٧٧ × ١٠ سم (١٣ × ٢٧) ؛

- ١٧ سطرًا × ١١ كلمة ؛ ق : ١١٠ و ؛ خط تعليق
 أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٩) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
 كلمة ؛ ق : ٥٨٥ ؛ خط تعليق
 أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٨) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛
 ٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٦٧ ؛ خط نسخي حسن كبير .
 أيا صوفيا ٤٨٥١ (٦) ؛ (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦ ½ × ١٠) ؛
 ١٥ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق = ٤٩ ظ - ٥٠ و ؛ خط تعليق
 حميدية ١٤٥٢ .
 فاتح ٥٣٨٠ ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ١١ × ١٦ ½ (٦ × ١٢) ؛ ١٥
 سطرًا × ٩ كلمات ؛ ق : ٣٣ - ٣٨ ظ ؛ تعليق
 القاهره ؛ تيمور مجاميع ٢٠٠
 كوبرولي ١٥٨٩ (٣٨) ؛ (٥٩٥٣) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٢٨٨ ؛
 نسخي - في الهامش . صعبة المنال
 كوبرولي ١٦٠٢ (٧) ؛ (٥٩٤٨) ؛ ١٧ ½ × ٢٥ ½ سم (١٠ × ٢٠) ؛
 ٣٨ سطرًا × ١٩ كلمة ؛ ق : ١٣ ظ (١٢ سطرًا فقط) ؛ تعليق صغير
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٧) ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٢٤٥
 ولي الدين ٣١٩٧ ؛ (١٠٠١ هـ) ؛ ١٠ ½ × ١٥ ½ سم ؛ ١٦ سطرًا × ١٤
 كلمة ؛ ق : ٦٠ ظ ؛ خط تعليق صغير .
 ولي الدين ٣٦٢٣ ؛ (٩٤٢ هـ) ؛ ١٢ ½ × ١٨ سم (٦ ½ × ١٣) ؛ ٢٣
 سطرًا × ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٧ و ؛ خط تعليق
 وهني ١٤٨ (٣) ؛ (١١٦٤ هـ) ؛ ١٦ ½ × ٢١ ½ سم (١٣ ½ × ١٨) ؛
 ١٨ سطرًا × ١٢ كلمة ؛ ق : ١١ ؛ خط تعليق بدون نقط .
 بلديز خصوصي ١٨٦ (٨) ؛ (٥٥٧٧ هـ) خط نسخي ؛ الناسخ ؛ الخوفي
 يونيفرستيه ١٤٥٨ (٢٣) ؛ (١٢٤٠ هـ) ؛ ٢٩ سطرًا ؛ ق : ١١١ و ؛
 خط تعليق . الناسخ ؛ مصطفى بهجة افندي رئيس أطباء السلطان
 القاضي بعسكر روم الى .

المطبوع

يقول لارجن إنها مطبوعة . ولم نعث على النسخة المطبوعة .

٢١٨ - حكمة الموت (فارسي) جن ٦٥ ؛ برو 63 a = 14 c

أوله : باید دانستن که او چیزی که بر بندگان واجبست شناختن حق است جل وعلا که واحد حق و قدیم مطلق است .

آخره : وجه تنعم کنی بالذم مأكولات که فأصله حیوانست .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (٤٥) ؛ (٥٧٣٧) ؛ ١٧ سطرأ ؛ ق : ١٤٢ - ١٥١ ؛
خط تعليق .

٢١٩ - حی بن يقطان جن ٦٨ ؛ برو 26

(= الرسالة الطبرية)

أوله : ... وبعد فإن إصراركم معاشر إخواني على اقتضائي شرح قصة
حی بن يقطان هزم بلخامی .

آخره : ولقد قضی حق شعیبی وما ترك لی جهداً فی نصحي وإرشادی .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٦٨ (٤) ؛ (٥٥٨٠) ؛ ق : ٣٣ - ٣٧ ؛ خط نسخي .
أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٤) ؛ (العاشر عشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ م . ؛ ١٧ سطرأ ×
١٥ كلمة ؛ ق : ٦٠٢ - ٦٠٩ ؛ خط تعليق

أوله : قد تيسرت والتيسير من الحصرة ... من مراعاة أحوال البدن إلى عالم الفضل .

آخره : فوالله ما ضاع سعيي في النهوض إلى خدمة ذلك الشيخ البهي . وما ترك لي جهداً في نصحي وإرشادي وهدايتي والله ولي التوفيق .

اسكوريال ثاني ١٧٠ (٢)

اسكوريال ثاني ٧٠٣ (٣)

أيا صوفيا ٢٤٥٦ (١) ؛ (السابع) ؛ ١٧ × ٢٤ ¼ سم ؛ ١٨ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ١ - ١١

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٦) ؛ (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطرأ × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٦ ظ - ١٨ ؛ نسخي كبير حسن . ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٥) ؛ (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطرأ × ١٧ كلمة ق : ١٥٠ ظ - ١٥٣ ط ؛ خط نسخي كبير حسن . هذا المخطوط مطابق للمخطوطات السابقة بالرغم من الفروق . ولا داعي لجعله مستقلاً عنها كما فعل إرجن (انظر رقم ٦٩) . ونفس الشيء يقال في المخطوط نور عثمانية ٤٨٩٤

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٨) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٨٢ و - ٨٨ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن .

بودليانا ١ / ٤٥٦ (٣)

حميدية ١٤٤٨ ؛ ١٠ ¼ × ١٩ ¼ سم ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٧ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

روان ٢٠٤٢ (٢٤) ؛ (٥٨٩٨) ؛ ١٠ × ١٨ ¼ سم (٦ ¼ × ١٢ ¼) ؛ ٢١ سطرأ × ٨ كلمات ؛ ق : ٢٣٣ - ٢٣٧ ؛ خط تعليق

عاشر ٤٤١ ؛ (الحادي عشر أو الثاني عشر) ؛ ١٣ ¼ × ٢٠ ¼ سم (٧ × ١٥) ؛ ٢٧ سطرأ × ٩ كلمات ؛ ق : ١٩ ظ - ٢١ ؛ تعليق صغير صعب

القراءة . وقد ورد في العنوان : في قصتي سلمان وأبسال .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإني قد رأيت قصة حى بن يقظان صادفتها مع ما بينها من عجائب الكلمات الروحانية والإشارات العميقة ...
(ثم ترد قصة حى بن يقظان)

آخره : وقال الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون

القاهرة ٩٥/٦

وقد ورد مع حى بن يقظان لابن طفيل . وقد يوجد صورة فوتوغرافية لنسخة المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢) الآتي ذكرها . (القاهرة ثانی ٢٩/١)
كوبرولي ١٦٠٥ (٢) ؛ (٥٧٠٠) ؛ ١٨ × ٢٤ سم (١٣ × ١٩ ١/٢) ؛
٢٠ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٤ و ٩ و ؛ نسخي كبير حسن

ليدن ١٤٦٩ (٩)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢)

وقد أشار إليها بروكمان تحت عنوان : « الرسالة الطبرية » . وهي رسالة حى بن يقظان كما يتضح من البداية : .. أما بعد فإني إصراركم معشر إخواني على اقتضاء شرح

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٢٧ - ٥٣٠ ؛ خط نسخي
ولي الدين ٣٢٦٣ (١٠) ؛ (٥٩٤٢) ؛ ١٢ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١٣) ؛
٢٣ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٨٢ ظ - ٨٣ ظ - ؛ ٨٤ ظ - ٨٥ و ؛
خط تعليق .

يلديز خصوصي ٨٨٩ (١٢) . (٥٨٨) ؛ ١٥ سطراً ؛ خط نسخي

يونيفرستيه ١٤٥٨ ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ٩ - ١٠

أوله : ... أنه قد تيسر لي حين مقامي ببلايرزه برفقاء (كذا) إلى بعض المنتزهات لتلك البقعة فبينما نحن .

٢٢٠ - خطبة الشيخ جن ٧١ ؛ برو aa 68 = 41

(= الخطبة الغراء)

نصائح دينية

أوله : نبدأ بمدح الهيولى والأجرام ومؤلف الأرواح والأجسام ناظم الجواهر والأعراض الذى أحسن كل شىء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ...

آخره : وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هى المأوى .

المخطوطات

اسكوريال ٧٠٠ (١٠)

اسكوريال ثانى ٧٠٣ (١) (مع الشرح)

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣١) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛

٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٤٢ ظ ؛ نسختى كبير حسن .

غوطا ١١٥٨ (١٧) ؛ ق : ٤٨ و - ٧١ ظ ؛ مع شرح طويل

أول النص (بالأحمر) : سبحان الملك القهار الإله الجبار

أول الشرح : الحمد لواهب العقل حمداً يليق بخصائص أوصافه ...

ليدن ١٤٦٤

ليدن ٢١٣٩

المتحف البريطاني ٩٧٨ (١٦)

المطبوع

طبعها جوليس Golius حسب مخطوط ليدن سنة ١٦٢٩م مع أمثال على

ابن أبى طالب .

٢٢١ - الخلوّة

لرجن ٧٢ ؛ برو yy 68

أوله : فلن من شمر عن ساق الجلد للبلوغ إلى مرتبة الواصين فليقصد
بسلاح ذكر الله تعالى ..

آخره : يتم في درجتها نوع من المشاهدة وفقنا الله لكل ذلك حتى يبلغ
منه منزل السكينة بمنه وجوده .

المخطوطات

خزينة ١٧٣٠ (٤١) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر لرجن) ؛ (١٠٨٥ هـ) ؛
١٤١ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٨٢
ظ ؛ خط نسخي

٢٢٢ - الدعاء

جن ٧٦ ؛ برو yyy 68

أوله : سبحانك اللهم سائر الموجودات تنطق بلسان الحال والمقال إنك
المعطي كل شيء منها ما هو مستحقه

آخره : اللهم ألهمني الهدى وثبت إيماني بالفناء وبغضن إلى نفسي حب
الدنيا اللهم قو نفسي على قهر الشهوات

المخطوطات

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٠) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٥١ (صفحتان)

٢٢٣ - دفع الغم والهم جن ٧٧ ؛ برو 63 b

أوله : اعلم أن دفع الغم والهموم بإعدام أسبابها الخارجة أعني أن من يخاف من عدو ...

آخره : فيعلم أنها تعلم فتصير عاقلة ومعقولة لذاتها .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (٨) (٥٧٣٧) . ٢١ سطرأ ؛ ق : ٥٢ ظ - ٥٣ و ؛
نسخي . الناسخ : شهاب الحراقى

٢٢٤ - دفع الهم (الغم) عند وقوع الموت جن ٧٨ ؛ برو 63 b = 14

(= إشفاء من خوف الموت)

أوله : لما كان أعظم ما يلحق الإنسان من الخوف هو الخوف من الموت
وكان هذا الخوف عاما ...

آخره : ... وإن كانت غير واحدة فلا يفضل المتصدق ذلك الفصل
إلا بمشكلة تلك النفس .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٧) ؛ (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦٦ × ١٠) ؛
١٥ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٠ و - ٥٤ و ؛ خط تعليق واضح

حميدية ١٤٤٨ (٤٠) . ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٣ ورقات ؛ خط تعليق

حميدية ١٤٥٢ .

فاتح ٥٣٨٠ ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ١١ × ١٦٦ سم (٦٦ × ١٢) ؛

١٥ سطرًا ؛ ق : ٤٤ - ٤٩ ظ ؛ خط تعليق ردىء
 فيض الله ١٢٦٥ (٣) ؛ ٣٥ سطرًا ؛ ق : ١٠٩ - ١١٠ ؛ خط تعليق
 كوبرولى ١٥٨٩ (٣٧) ؛ (٥٩٥٣) ؛ ٨١ × ٣٤ سم ؛ ق : ٢٨٧ و -
 ٢٨٨ و ؛ نسخى . بالهامش . صعب المثال
 نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٤٣٨ - ٤٣٩ ؛ نسخى
 وهبى ١٤٨ (٤) ؛ (٥١٢١٥) ؛ ١٦٦ × ٢١٦ سم (٦٦ × ١٥) ؛
 ٢٧ سطرًا × ٩ كلمات ؛ ق : ١١ ط - ١٤ ظ ؛ نسخى حسن
 يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٩) . ؛ ٢٩ سطرًا ؛ ق : ١٠٠ ظ - ١٥٢ ؛ خط
 تعليق

المطبوع

مطبوع فى مجموعة مهرن Mehren
 وفى مقالات لبعض مشاهير فلاسفة العرب - بيروت ١٩١١ نشرها
 الأب لويس شيخو ونسبها لابن مسكوية

٢٢٥ - الزهد جن ٩٣ ؛ برو 68 o = 68 bb

أوله : دلنى على الدليل ... فأجاب الشيخ ... الدخول فى الكفر الحقيقى
 والخروج من الإسلام المجازى ...
 آخره : .. ثم قال الشيخ أبو سعيد فى كتابه المسمى بالمصاييح أوصلتنى
 هذه الكلمات إلى ما لم يوصل إليه ألف سنة فى العبادة

المخطوطات

برنو ٦١٧ (٤٥) ؛ ١٢ × ١٧ سم (١٢ × ٧) ؛ ٢١ سطرًا × ١٤ كلمة ؛
 الورقة : ٢٥١ ظ ؛ العنوان : (إلى أبى سعيد بن أبى الخير فى الزهد)
 القاهرة مجاميع ١٢٥

القاهرة مجاميع ١٩١

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٢) ؛ (من كلام الشيخ على طريقة التصوف) ؛ ٣٧
 سطرأ ؛ الورقة ٢٤٨ ؛ خط نسخي
 شرح رسالة الزهد لسعد الدين الكالوني ؛ برزو ٦١٧

٢٢٦ - السعادة والشقاوة الدائمة في النفوس جن ٩٧ ؛ برو 68 bb

أوله : اعلم أن القائلين بالثواب والعقاب النفسانيين قالوا النفوس الباقية أبداً

المخطوطات

أسعد ٣٤٨٨ (٩) ؛ (٥٧٣٧) ؛ ٢١ سطرأ ؛ ق : ٥٣ و ؛ خط نسخي
 الناسخ شهاب الحراقى

٢٢٧ - الصلاة وماهيتها جن ١٠٥ ؛ برو ١٣

(= ماهية الصلاة - الكشف عن ماهية ...)

أوله : الحمد لله الذى خصص الإنسان بشرف الخطاب وأهمهم مدافعة الخطأ
 وملازمة الصواب وطهر قلوب أوليائه بتأييده وقرسه وصنى برراير خواصه
 .. أما بعد فقد التمت أيها الأخ الشقيق الفاضل الصديق أن أكتب
 رسالة في الصلاة . . .

آخره : وكتبت الرسالة بعون الله وحده ومنه الجزيل الوافر في مدة أقصر وأقل
 من نصف ساعة مع عوائق كثيرة وفراغة يسيرة واعذر من مطالعى هذه
 الرسالة . . . والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٦) (٥٩١٤) ١٧ ١/٢ × ١٥ سم (٧ × ١٣) ؛ ٢١ سطرأ

- × ١١ كلمة ؛ ق : ٩٤ و - ٩٨ ظ ؛ خط تعليق .
- أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ × ١٥ كلمة ؛
ق : ١٣ ط - ١٨ ط ؛ خط تعليق .
- أيا صوفيا ٢١٤٤ (٧) (٥٦٥٢) ١٦ × ٢٣ سم (١١٢ × ١٩) ؛ ١٧ سطرأ
× ١٣ كلمة ؛ ق : ١٢٣ - ١٣٠ ؛ خط نسخي .
- أيا صوفيا ٤٨٥١ (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦٢ × ١٠) ؛ ١٥ سطرأ × ١٠
كلمات ؛ ق : ١ - ٩ و ؛ خط تعليق واضح ؛ العناوين بالأحمر ؛
ختم بايزيد .
- أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٤١) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
سطرأ × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٨٦ ظ - ١٧٠ ظ ؛ خط نسخي كبير
حسن ؛ ختم بايزيد .
- إسكوريال ثاني ٧٠٣ (٧) .
- برلين ٣٥١٢
- بنغال ١٧٢ (١٢٢) .
- بودليانا ٩٩٠/١ (٤) .
- بودليانا ٩٨٠/١ (٤) .
- بنكبور ١٦٠٦/١/١٩ : الكشف عن ماهية الصلاة وحكمة تشريعها .
- جار الله ٢٠٧٨ (٤) .
- حميدية ١٤٥٢ . ؛ ٧ × ٢٠ سم ؛ ٢٩ سطرأ ؛ خط نسخي .
- راغب ١٤٦١ .
- سيرز ٤٠٠٩ (٦) (٥٩٢٨) ١٣ × ١٧٢ سم (٨ × ١٢) ؛ ٢١ سطرأ ؛ ق :
٥٦ - ٥٢ ؛ خط نسخي صغير ؛ الناسخ : محمود بن خواجه .
- شهيد ٢٢٧٥ . (٥١٠٤٩) ؛ ٢٧ سطرأ ؛ ق : ١١٢ - ١١٥ ؛ خط تعليق ؛
الناسخ : يكتاس بن حسن .
- طهران ٥٩٨/٢ (٧) .

طهران ٦٣٤/٢ (٢٨) .

غوطا ١١٥٨ (٧) .

القاهرة ثانی ٣٨/١

قاره ٣٤٦ ° ؛ ١٧ سطرأ

كوبرولی ١٦١٣ (٤) (٥٧٩٦) $11\frac{1}{2} \times 16$ سم (٩ × ١٢) ؛ ١٣ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ ق : ١٧ و - ٢١ ظ ؛ خط تعليق رديئي جداً .

ليدن ٢١٤١

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤٣)

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (١٦)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٢) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٢٩ - ٤٣١ ؛ خط نسخي .

ولي الدين ٣٢٦٣ (١١) (٥٩٤٢) $12\frac{1}{2} \times 18$ سم (٦٢ × ١٣) ؛ ٢٣ سطرأ
× ١٦ كلمة ؛ ق : ٩١ ظ - ٩٥ و ؛ تعليق .

بني جامع ١١٨١ (٣٤) (٥٥٦٠) ؛ ٢٥ سطرأ ؛ ق ؛ ٢٦٠ - ٢٦٣ ؛
تعليق .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (الثاني أو الثالث عشر) $21\frac{1}{2} \times 36$ سم (١١٢ ×
٢٥٢) ؛ ٢٩ سطرأ × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٦٨ - ٧١ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٢٨٧٤ (٢) (٥١٣٢٠) $13\frac{1}{2} \times 21$ سم (٧ × ١٥) ؛ ١٧ سطرأ
؛ ق : ٢٣ - ٢٤ ؛ خط تعليق ؛ الناسخ ؛ شهرى أمين زاده السيد

محمد رشاد فى بروسا .

المطبوع

طبعة مهرن Mehren

طبعة القاهرة : « جامع البدائع » القاهرة (١٣٣٥ هـ - ١٩١٧ م) ؛ الرسالة

الأولى : ص ٢ - ١٥

٢٢٨ - الطبرية (الرسالة . . .)

برو 27

مخطوط في المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢) .

أوله : أما بعد فإن أصراركم معشر إخواني على اقتضاء بذل شرح قصة
حي من يقظان هزم لجأى . . على أن هذا المخطوط هو قطعاً رسالة حي
بن يقظان التي ورد ذكرها فيما سبق انظر رقم ٢١٩ .

٢٢٩ - الطير

جن ١١٢ ؛ برو 44

أوله : هل لأحد من إخواني أن يهب لي من سمعه قدر ما ألقى إليه طرفاً من
أشجائي عساه أن يتحمل عني بالشركة بعض أعبائها . . .
آخره : وبالله الاستعانة وعن الناس البراءة ومن اعتقد غير هذا خسر في
الآخرة وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٦٨ (٢) (٥٥٨٦) ٢٣ × ٣٥ ١/٢ سم (١٥ ١/٢ × ٢٤) ؛ ٢١
سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٤ ظ - ٢٦ ظ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ :

محمد بن عيسى على بن هياج الطيب

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٣) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٥٩٩ ظ - ٦٠١ ظ ؛ خط تعليق .

أسعد ١٢٣٤ (٢) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٥٦ - ٥٩ ؛ خط تعليق .

أسعد ١٢٣٩ (٢) ؛ ٢٣ سطراً ؛ ق : ٤٨ - ٥٠ ؛ خط نسخي .

أصفية ١٧١٨/٢

أيا صوفيا ٢٤٥٦ (٢) (السابع) $١٧ \times ٢٤\frac{١}{٢}$ سم ؛ ١٨ سطرأ $\times ١٠$ كلمات ؛
ق : ٥٨ - ٧٣ ؛

أيا صوفيا ٣٥٥٥ (١٢) (التاسع) $١٥ \times ١٩\frac{١}{٢}$ سم (٩ $\times ١٤$) ؛ ١٦ سطرأ
ق : ١٦٥ و - ١٧٦ و .

أيا صوفيا ٤٤٢٩ (١٦) (العاشر) ٢٥×٣٦ سم (١٥ $\times ٢٤$) ؛ ٣٥ سطرأ
 $\times ١٧$ كلمة ؛ ق : ٦١ ظ - ٦٢ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛
ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٩) (العاشر) ٢٥×٣٦ سم (١٥ $\times ٢٤$) ؛ ٣٥ سطرأ
 $\times ١٧$ كلمة ؛ ق : ١٦٣ ظ - ١٦٤ ؛ خط نسخي كبير حسن .
ختم بايزيد .

أوله : في وصف يوصله إلى العلم الحق عملها قبل حصوله بالحمل . ما أنت
دائب في الطلب منهمك في نيل أمر متعب هل لأحد من إخواني أن
يهب لي . . .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٧) (٥٦٥٧) انظر ص ١٦٨ ظ ؛ ١٢×٢٢ سم
(٨ $\times ١٦$) ؛ ٢١ سطرأ $\times ١٠$ كلمات ؛ ق : ٧٩ - ٨١ ظ ؛ خط
نسخي كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢١) (السابع) $١٦ \times ١١\frac{١}{٢}$ سم (١٢ $\times ٧\frac{١}{٢}$) ؛ ٢١ سطرأ
 $\times ١٠$ كلمات ؛ ق : ٩٥ ظ - ٩٩ ظ ؛ خط نسخي واضح .

بيروت ٤١٠ (٩) انظر الأب شيخو ؛ المشرف ٤/٨٨٢/٨٨٧
توبنجن ٨٩ (٣١) .

° حميدية ١٤٤٨

° راغب ١٤٦١

رامبور ٣/٧٧٧

رشيد ٨١١ (٢) (الحادي أو الثاني عشر) ١٤×٢٠ سم (٨ $\times ١٤$) ؛
٢١ سطرأ $\times ١٢$ كلمة ؛ ق : ٥٣ - ٥٧ ؛ خط نسخي حسن .

روان ٢٠٤٢ (٢٣) (٨٨٨٨) $١٠ \times ١٨\frac{١}{٢}$ سم (٦ $\times ١٢\frac{١}{٢}$) ؛ ٢١ سطرأ

× ٨ كلمات ؛ ق : ٢٢٦ - ٢٢٧ (متداخلة بالرسالة التي تليها حتى
بن يقظان) ؛ خط تعليق .

طهران ٦١٠/٢ (٤) .

كوبرولي ١٥٨٩ (٤٠) (٥٩٥٣) ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٢٩٠ - ٢٩٢ ؛
خط نسخي ؛ بالهامش مائل على صلب الكتاب .

كوبرولي ١٦٠٥ (١) (٥٧٠٠) ١٨ × ٢٤ سم (١٣ × ١٩) ؛ ٢٠ سطرأ
× ١٣ كلمة ؛ ق : ١ - ٣ ظ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ : حسن بن علي
بن الحسين الجعفرى المعروف بابن أبي قبيع .

ليدن ١٤٦٤ (١٠)

ليدن ٢١٤٠ (٤)

ليدن ٢١٤٤ (١)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢٦)

نور عثمانية ٣٤٢٧ (٦) (٥٦٤٦) ١٧ ١/٢ × ٢٦ سم (١٢ × ١٩) ؛
٢٧ سطرأ ؛ ق : ١٧٠ ظ - ١٧٢ ظ (٥٠ ط - ٥٢ ظ) ؛ خط
نسخي واضح ؛ ختم بايزيد .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٩) ° ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٢٥ - ٤٢٦ ؛ خط نسخي .
ولى الدين ٣٢٦٣ (٥٩٤٢) ١٢ ١/٢ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١٣) ؛ ٢٣ سطرأ × ١٦
كلمة ؛ ق : ٨٥ ظ - ٨٧ و ؛ خط تعليق .

يلديز خضوصى ٨٨٩ (١٣) ° ؛ ١٥ سطرأ ؛ ق : ٢١٤ - ٢١٨ ؛ خط
نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٢٩) (٥١٢٤٢) ٢١ ١/٢ × ٣٦ سم (١١ ١/٢ × ٢٥ ١/٢) ؛
٢٩ سطرأ × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٣١ - ٢٣٢ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (٥١٠٨٠) ؛ ٢٤ سطرأ ؛ خط تعليق ؛ الناسخ :
عبد الوهاب الخادم المشهدى فى أصفهان .

المطبوع

- طبعة مهرن Mehren (القاهرة ١٣٣٥هـ - ١٩١٧م) - الرسالة الحادية عشر
 طبعة القاهرة «جامع البدائع» ص ١١٤ - ١١٩ .
 طبعة شيخو «المشرق» ٨٨٧/٨٨٢/٤

التفاسير

- لعمر بن سهلان الساواحي (٥٥٤٠) مخطوط في المتحف البريطاني فارسي
 ٤٣٩٦/٢
 بودليانا فارسي ١٤٢٢ (١) .
 السهروردي المقتول طبعة شيبس O. Spies .

٢٣٠ - العشق (رسالة في . . .) جن ١١٧ ؛ برو 39

- أوله : سألت أسعدك الله يا أبا عبد الله الفقيه المعصومي أن أجعل لك رسالة
 تتضمن إيضاح القول في العشق .
 آخره : وإذ قد بلغنا هذا المبلغ فلنختم الرسالة .

المخطوطات

- أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢) (٥٩١٤) ١٧ ١/٢ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ؛ ٢١ سطراً
 × ١١ كلمة ؛ ق : ٦٦ - ٧٦ ؛ خط تعليق .
 أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٩) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛
 ق : ٤٠ - ٤٨ ؛ خط تعليق حسن
 أسعد ٣٦٨٨ (٢٠) ° (٥٧٣٧) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٧٤ - ٨٤ ؛
 خط نسخي .
 أيا صوفية ٤٨٠١ (٤)

حميدية ١٤٤٨ . ١٠ ١/٢ × ١٩ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٩ ورقات ؛ خط تعليق .
خزينة ١٧٣٠ (٤٤) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) (٥١٠٨٥) ١٤ ١/٢ × ٢٦ سم
(٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٩٦ ظ - ٣٠٢ ظ ؛
خط نسخي حسن .

• راغب ١٤٦١

• طهران ٦٣٤/٢ (٣٩) .

فيض الله ١٢٦٥ (١) (٥١٠٩٤) ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٣٨ - ٥٣ ؛
تعليق .

القاهرة ثاني ٢٩/١ ، ٣١ ؛ صورة فوتوغرافية لمخطوط المتحف البريطاني ٩٧٨
قبطان ١٢٦٢ (٤) (ولا ١٢٦٤ كما ذكر إرجن) (٥٩٥٠) ١٣ ١/٢ × ١٩ سم
(٧ ١/٢ × ١٢ ١/٢) ؛ ١٩ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٩٦ و - ١٠٥ ؛ خط
تعليق صغير .

كوبرولي ١٥٨٩ (٣٩) (٥٩٥٣) ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٢٨٨ - ٢٩١ ؛
(الورقة ٢٩٠ تحتوى على ثلاث ورقات) ؛ خط نسخي ؛ في الهامش ؛
منحني على صلب الكتاب .

ليدن ١٤٨٠

• المتحف البريطاني ٩٧٨ (١) .

توجد منه صورة في القاهرة ثاني ٢٩/١ ، ٣١

• منشور ٣٨٤ (Q) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢) . ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٦٥ - ٦٩ ؛ خط نسخي
يلديز خصوصي ١٨٦ (٧) . ؛ (٥٥٧٧) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٥٦ - ٦٤ ؛
خط نسخي ؛ النسخ : الخوفي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٥١٢٣٢) ٢١ ١/٢ × ٣٦ سم (١١ ١/٢ × ٢٥ ١/٢) ؛ ٢٩ سطراً
× ٢٧ كلمة ؛ ق : ٨٣ - ٨٨ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٤٣٩٠ (٣) (٥٩٢٠) ١٣ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١٣) ؛ ١٩ سطراً
× ١٠ كلمات ؛ ص : ١٠٢ - ١١٧ ؛ خط تعليق .

المطبوع

طبعة مهرن Mehren القاهرة (١٣٣٥هـ - ١٩١٧م) - الرسالة العاشرة .
ص ٦٨ - ٩١
طبعة القاهرة «جامع البدائع» .

٢٣١ - العلم اللدني جن ١١٩ ؛ برو m 68

أوله : الحمد لله الذي زين قلوب خواص عبيده بنور الولاية وربى أرواح
المؤمنين العارفين بحسن العناية . . .
آخره : . . . والآن نختتم هذه الرسالة فإن هذه الكلمات كفاية لإهلها ومن
لم يجعل الله له نوراً فما له من نور والله أعلم بالصواب .

المخطوطات

حميدة ١٤٥٢ . ؛ ١١ ورقة ونصف .

٢٣٢ - العهد جن ١٢٠ ؛ برو b 68

أوله : قال الرئيس أبو علي في عهد عاهد الله فيه بتزكية نفسه بمقدار ما وهب
لها من قوتها . . .
آخره : فن عاهد الله أن يسير بهذه السيرة ويدين بهذه الديانة كان الله له
وفقه لما يتوخاه منه بمنه وسعة جوده .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (١١) ، (٤٢) ، (٤٤) ، (٨٧٣٧) ؛ (يوجد في هذا
(١٩)

المخطوط ثلاث وقعات هذه الرسالة . ولا أفهم سر هذا التكرار) ٢١ سطرأ
؛ ق : ٥٥ ظ - ٥٦ و ؛ ق : ١٣٨ - ١٣٩ ؛ ق : ١٣٩ - ١٤٠ .

أمير ٤٣٥٣ (٦) (٥٩٣٦) $١٠\frac{١}{٢} \times ١٥$ سم (٥١ - ١١١) ؛ ١٧ سطرأ
 $\times ٩$ كلمات ؛ ق : ٤٦ - ٤٧ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٠) (العاشر) ٣٦×٢٥ سم (٢٤ \times ١٥) ؛ ٣٥ سطرأ
 $\times ١٧$ كلمة ؛ ق : ١٣١ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛ ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٧) (السابع انظر ص ١٦٨ ظ) ٢٢×١٢ سم (١٦ \times ٨)
٢١ سطرأ $\times ١٠$ كلمات ؛ ق : ١٣٥ ظ - ١٣٧ و ؛ خط نسخي
كبير حسن .

• حميدية ١٤٤٨

• راغب ١٤٦١

فاتح ٣١٧٠ (٤) (٥٦٨٨) $٨\frac{١}{٢} \times ١٢\frac{١}{٢}$ سم (٩١ \times ٦) ؛ ١٧ سطرأ $\times ٩$
كلمات ؛ خط نسخي صعب القراءة .

كوبرولى ٨٦٨ (٨) (٥١٠٤٩) ١٢١×٢٠ سم (١٤ \times ٦١) ؛ ١٧ سطرأ
 $\times ٨$ كلمات ؛ ق : ١٠٨ و - ١١٤ ظ ؛ خط نسخي كبير ؛ وأكبر
ظني أن هذا المخطوط هو الذي استعمل لنشر « تسع رسائل » .

كوبرولى ١٥٨٩ (٣٦) (٥٩٥٣) ١٨×٣٤ سم ؛ ق : ٢٨٦ ظ ؛ خط
نسخي ؛ بالهامش منحني على صلب الكتاب .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٣) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٩٥ ؛ خط نسخي .
يلديز خصوصي ٨٠١ (٨) (٥٧٠٢) ؛ ١٦ سطرأ ؛ ق : ٨٨ \times ٨٦ ؛
خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٥) (٥١٢٤٢) $٢١\frac{١}{٢} \times ٣٦$ سم (٢٥١ \times ١١١) ؛
٢٩ سطرأ $\times ٢٧$ كلمة ؛ الورقة : ٤٨ ؛ خط تعليق .

المطبوع

في « مجموعة الرسائل » القاهرة ١٣٢٨ ؛ ص ٢٠٣ - ٢١٠

٢٣٣ - الفردوس في ماهية الإنسان جن ١٢٤ ؛ برو 52

أوله : قال رحمه الله الأمور الموجودة فينا لكل منها ماهية وهوية وليست ماهيته هويته ولا داخله في هويته ولو كانت ماهية الانسان هويته لكان تصورك ماهية الانسان تصوراً لهويته . . .

آخره : فهو المعشوق الأول فلذلك هو آخر كل غاية أول في الفكر آخر في الحصول هذا آخر من جهة أن كل زمان فقد يوجد . . . هو غالب أي مقتدر على إعدام العدم وسلب الماهيات وكل شيء هالك إلا وجهه .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١١) (العاشر) ٢٢ × ١٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٢ ظ - ٥٩ ؛ خط تعليق .

أبا صوفيا ٤٨٥٣ (٧) (السابع) ١٦ × ١١ سم (١٢ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٠ و - ٣٩ ؛ خط نسخي واضح .

برنو ٦١٧ (١٦) (الحادي عشر أو الثاني عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ١١٤ - ١٢٢ ؛ خط تعليق .

حميدية ١٤٤٨ (١٧) ١٠ ١/٢ × ١٩ ١/٢ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٨ ورقات ونصف . خط تعليق .

• نور عثمانية ٤٨٩٤

بلديز خصوصي ٣٩٥ (٩) (٥٦٩٩) ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ٦٧ - ٨٣ ؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣٣) (٥١٢٤٢) ٢١ ١/٢ × ٣٦ (١١ ١/٢ × ٢٥ ١/٢) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٤٣ - ٢٤٥ ؛ خط نسخي .

القاهرة فلسفة ٣٤٩ ؛ صورة مخطوط المتحف البريطاني

القاهرة فلسفة ٣٩٨ ؛ صورة مخطوط المتحف البريطاني .

- المتحف البريطاني ٩٧٨ (٣٤) .
المتحف البريطاني ١٣٤٩ (٧) .

٢٣٤ - فوائد ونكت

جن ١٣٧

(= رسالة في الفوائد المتفرقة)

أوله : فائدة أهل المجاهدة إن وصلوا إلى قوة في النفس والتخيل فغاب عنهم قوة العقل لقلّة ممارسة العلوم البرهانية . . .
آخره : ولا مانع أن يكون للشئ شخصيتان من وجهتين يعرف هذا من باب الشخص في كتب التدور ؟ والله تعالى أعلم .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٩) (السابع) ١٦ × ١١ ½ سم (١٢ × ٧ ½) ؛ ٢١ سطرًا
× ١٠ كلمات ؛ ق : ٩٢ ظ - ٩٤ و ؛ خط نسخي حسن .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٧) ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٢٤٣ - ٢٤٤ ؛ خط نسخي .
تفسير : سبحاني ما أعظم شاني ، أنا الحق .

٢٣٥ - قصة سلمان وأبسال

جن ٤/٤٩ ؛ برو a 27

هذه القصة رمزية على غرار قصة حى بن يقظان ، ولم تصل إلينا بنصها الأصلي بل قد ورد في شرح نصير الدين الطوسي للإشارة ملخص لها . ويقول الطوسي في شرحه (انظر تسع رسائل طبعة القاهرة ص ١٧١ و ١٧٣) : « قد وقع إلى بعد تحرير هذا الشرح قصتان منسوبتان إلى سلامان وأبسال إحداهما . . . وأما القصة الثانية فهي التي وقعت إلى بعد عشرين سنة من أيام الشرح وهي منسوبة إلى الشيخ وكأنها هي التي أشار الشيخ إليها فلن أبا عبيد الجوزجاني أورد

في فهرست تصانيف الشيخ ذكر قصة سلامان وأبسال له وحاصل القصة أن...
وبعد إيراد ملخص القصة أخذ يقول « : وهذا التأويل مطابق لما ذكره
الشيخ ومما يؤيده أنه قصد بهذه القصة أنه ذكر في رسالته في القضاء والقدر
قصة سلامان وأبسال وذكر فيها حديث لمعان الرف من الغيم المظلم الذي أظهر
لأبسال وجه امرأة سلامان حتى أعرض عنها . فهذا ما اتضح لنا من أمر هذه
القصة . وما أوردت القصة بعبارة الشيخ لئلا يطول الكتاب والحمد لله . . . » .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ . (٥٧٣٧) ؛ ق : ١٠٤ - ١٠٨ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ :

شهاب الحراقي .

أمير على ١٤٤٦ ، ٤٤٣٨ : قد ذكرهما إرجن لكنهما مطبوعتان .

خالد ٥٤٧ . ؛ ق : ١٦١ - ١٦٢

عاشر ٤٤١ .

ليدن ١٤٥٦

المتحف البريطاني ٤٢٣ (٦) (فارسي) ملحق ٧٢٣

المطبوع

القاهرة في « تسع رسائل » ١٩٠٨ م ؛ ص ١٥٥ - ١٧٧

Cf. L. Gauthier, *Ibn Thofail*, Paris 1909, p. 68-85. Nallino,
Riv. St. Orient., X, 465.

٢٣٦ - كلمات الصوفية

برو ١٢

(رسالة شريفة للشيخ الرئيس أبي علي بن سينا في . . .)

برلين ٣٤٥٤ ؛ ق : ٧٠ ظ - ٨٢

أوله : . . . الحمد لله ومحمد رسول الله ، اللهم لك العباداة والتسبيح والأذكار

والتقديس وبعد فإن الصداقة التي بيننا ألزمتني إسعافاً في تحرير
 كلمات مومنة إلى الحقائق شارحة لمقامات الصوفية ومعاني مصطلحاتهم ألخ.
 فصل أول ما أوصيك به تقوى الله ص ٧٠ ظ
 » لما التمس مني ذكر حدود هذه الأمور ٧١ ظ
 » أنت لاتغيب عن ذاتك وتغفل عن أعضائك ٧٣ ظ
 » والكلمة نسبة إلى القدس وأخرى إلى البدن ٧٤ ظ
 » الجهات العقلية ثلاث واجب وممكن وممتنع ٧٥ و
 » من أدام فكره في الملكوت وذكر الله ذكراً صادراً . . . ٨٠ ظ
 » كمال الكلمة شبهها بالمبادئ بحسب الطاقة البشرية . . . ٨٠ ظ
 » في شرح بعض مصطلحات الصوفية ٨١ ظ
 آخره : التفرقة هي كون النفس متصرفة في القوى البدنية .

وفي القاهرة (تيمورية مجاميع ٢٠٠ : ١٥ × ٢١٤ سم (٨ × ١٥) ؛
 ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٠٧ - ٢١٨) مخطوط عنوانه : « رسالة
 ألفاظ الصوفية والجمع بين مذاهبهم ومذاهب غيرهم » ؛ أولها : « ربنا حمداً لك
 ثم حمداً على فإننا ما كنا نهتدى لولا أن هديتنا ربنا لاترغ قلوبنا
 بعد إذ هديتنا وهب لنا ولكن ص ٢١٥ ظ يذكر ابن الفارض
 المتوفى ٥٦٣٦ ؛ . . .

٢٣٧ - مخاطبات الأرواح بعد مفارقة الأشباح جن ١٦٤ ؛ برو III 68

أوله : الحمد لله على جزيل نواله أما بعد فقد سألتني بعض . . . من أنس
 بلقائه . . .

آخره : وهناك تنحرق حفاتها بعضها في بعض فيصير كلامها علمها وعملها
 كلامها وكل واحد . . .

المخطوطات

كوبرولى ١٦٠٥ (٥) (٥٧٠٠) $18 \times 24 \frac{1}{2}$ سم (١٣ × ١٩ $\frac{1}{2}$) ؛ ٢٠ سطراً
 $13 \times$ كلمة ؛ ق : ٢٦ و - ٣٥ و ؛ خط نسخى حسن كبير ؛
 فى نفس المجموعه يوجد رسالة بعد هذه للسهروردى وعنوانها « فى السلوك »
 وقد أضيف فى أول الرسالة بخط آخر . « للرئيس أبو على (كذا) ؛
 الناسخ : حسن بن على بن الحسين الجعفرى المعروف بابن أبى قبيع .

٢٣٨ - المعجزات والكرامات (فى بيان ...) جن ١٨١ ؛ برو a ١٥

أوله : أما بعد حمد الله كفا حقه والصلوة . . . فهذه رسالة فى بيان المعجزات
 والكرامات

آخره : فهو وحى صراح من عند الله تبارك وتعالى وإذ كان الملقى إليه
 بينا وإلهاما .

المخطوطات

برتو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) 12×17 سم (٧ × ١٢) ٢١ سطراً $12 \times$
 كلمة ؛ ق : ٢٦٤ - ٢٧٠ ؛ خط تعليق بدون نقط صعب القراءة .

٢٣٩ - مقامات العارفين جن ١٨٤

جزء من المخط التاسع من الإشارات والتنبيهات (طبعة فرجة ص ١٩٨
 إلى ٢٠٤) .

أوله : قال الشيخ : إن للعارفين مقامات يحرصون بها فى حياتهم الدنيا
 دون غيرهم .

آخره : وهنا يحق الوصول والله يحق الحق ويهدى السبيل .

المخطوطات

يشير إرجن إلى يونيفرستيه ٧٨٩ (٤) ولكن لم أجد شيئاً في هذا المخطوط ولعل هذا الرقم خطأ . غير أنى وجدت في البيانات الموجودة في معهد تاريخ الطب في الاستانة ما يلي :

(١٢٨٨ هـ) ١٧ سطراً ؛ ق : ٤٥ - ٤٦ تعليق

جن ١٩٢ ؛ برو 68

٢٤٠ - المواعظ

(انظر ٢٤٣ النصيحة لبعض الأخوان) .

أوله : فإن أكمل الناس عقلاً وأصوبهم رأياً وأمثلهم طريقةً وأحمدهم مذهباً
آخره : هذه المواعظ البالغة والزواجر الرادعة والحكم النافعة .

المخطوطات

راغب . ١ (صفحة واحدة)

برو 68 pp

٢٤١ - مواقع الإلهام

أصفية ٣٩٢/١ (٢/٩٤) .

جن ١٩٣ ؛ برو 68 uu

٢٤٢ - الموت والحياة

أوله : اعلم أن الموت والحياة نوعان

آخره : ويغفلون عن الحياة الأخرى التي هي حياة النفس .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (٢٦) (٥٧٣٧) ٢١٠ سطرًا ؛ ق : ١٠٤ و ؛ خط نسخي

٢٤٣ - النصيحة لبعض الأخوان جن ٢٠١

(انظر ٢٤٠ المواعظ)

أوله : بسم . . . وبعد فإن أكمل الناس عقلاً وأصوبهم رأياً وأمثلهم طريقاً
وأحدهم مذهباً من حسن نظره لنفسه وعمل لمثواه في رسمه ونظر إلى
الدنيا بعيني . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٤) ١٠ × ١٧ ½ سم (٧ × ١٣) ٢١ سطرًا؛ الورقة:
٩٣ (صفحة واحدة و ٦ أسطر) .

٢٤٤ - الورد الأعظم جن ٢٢٠

أوله : . . . اللهم إني أسالك يارب العلل والأزل الأول قبل أوقات الغابرة
والدهور الداهرة .

آخره : يا من ليس كمثلته شيء إنك على كل شيء قدير وبكل شيء عليم

المخطوطات

حميدية (٩) . ١٩ سطرًا ؛ خط تعليق .

الباب الثالث عشر

الأخلاق ، التدبير المنزلى ، السياسة ، النبوة

(من رقم ٢٤٥ إلى رقم ٢٥٥)

٢٤٥ - إثبات النبوة جن ٤ و ٥ ؛ برو ١٥

(= إثبات النبوات وتأويل رموزهم وأمثالهم)

أوله : سألت أصلحك الله تعالى أن أجعل جمل ما خاطبتك به فى إزالة الشكوك المتأكدة عندك فى تصديق النبوة لاشتمال دعاويهم . . .

آخره : والمستعمل فى اللغات أن الشىء المؤدى إلى الشىء يسمى باباً له فالسبعة المؤدية إلى النار سميت أبواباً لها والثمانية المؤدية إلى الجنة سميت أبواباً لها فهذا إبانة جميع ما سألت عنه على الإيجاز والحمد لواهب العقل وصلاته على أشرف خلقه محمد النبى وآله الظاهرين وصحابته أجمعين .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٣) (٥٩١٤) $١٧\frac{1}{4} \times ١٠$ سم (١٣×٧) ٢١ سطرأ
 $١١ \times$ كلمة ؛ ق : ٧٧ و إلى ٨١ و ؛ تعليق مقروء .

آيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٥) (السابع) ٢٢×١٢ سم (١٦×٨) ٢١ سطرأ
١٠ كلمات ؛ ق : ٦٢ ظ إلى ٦٨ ظ ؛ نسخى حسن كبير والأقسام بالأحمر

آيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٥) (السابع) $١٦ \times ١١\frac{1}{4}$ سم ($١٢ \times ٧\frac{1}{4}$) ٢١
سطراً $\times ١٠$ كلمات ؛ ق : ٥٨ و إلى ٦٣ ظ ؛ نسخى واضح .

آصفية ٧٢٨/٣ (٣/٤١)

بيروت ٤١٠ (١٩)

راغب ١٤٦١

رامبور ٣٠١/١ (٤٠)

رامبور ٧١٢/١ (٢٥ ، ٧٦)

رامبور ٧٧٤/٢

غوطا ١١٥٨ (٥) ؛ ق : ٢١ ظ إلى ٢٥ ظ

كوبرولى ٨٦٨ (٦) (٥١٠٤٩) ٢٠ × ١٢ ١/٢ سم (١٤ × ٦ ١/٢) ١٧
سطراً ٨ × ٨ كلمات ؛ ق : ٩٠ و إلى ١٠٠ و ؛ خط نسخى كبير واضح
ورق فى منتهى البياض . العناوين بالأحمر وأكبر ظنى أن هذا المخطوط
هو الأصل الذى طبع عنه كتاب « تسع رسائل » .

ليدن ١٤٦٤ (٧)

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (١٠)

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٥٧ إلى ٤٥٩ ؛ خط نسخى

المطبوع

طبعت هذه الرسالة فى مجموعة « تسع رسائل » طبعة القاهرة ١٩٠٨ ص

١٢٠ إلى ١٣٢

المترجم

يوجد منها ترجمة بالفارسية غير مطبوعة . مخطوط فى نور عثمانية ٤٨٩٤

أوله : سياسى خداوند آسمان وزمين را وسنايش دهنداه جان ودين را

ودرود بريغمبر كزیده محمد . . . أما وصيت أين ميکنم كه حكمة

جند وتحقيق ذكر ميروند . . .

آخره : قوله بنى همه رمز و اشارات بوده است اكنده بمعقوله واز اغداى

روح سازد والحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون .

٢٤٦ - الأخلاق

جن ١٢ ؛ برو 38

هذه الرسالة مضطربة على ما يلوح لى . وإني أثبت أول المخطوطات
وآخرها على علاقتها مع ذكر النسخة المطبوعة في القاهرة .

أوله : (حسب طبعة القاهرة) قال الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله
ابن سينا رحمه الله وبعد حمد الله تعالى فإن المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة
فضائله وكيفية اقتنائها لتركوها بنفسه ومعرفة الرذائل وكيفية توقيها لتتطهر
منها نفسه . . .

آخره : (حسب طبعة القاهرة أيضاً) مع إفادة هيئة الاستعلاء والتنزيه
وذلك غير مضاد لجوهرها ولا مائل بها إلى جهة البدن بل عن جهته .
فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة بسبب الاتصال بالبدن كانت قريبة
النسبة من حالها وهي فيه ولهذا الكلام تمام ذكر في موضعه . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٣٤٧ (١٠) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ق : ٥٠ ظ إلى ٥١ ظ ؛ خط تعليق

الأول : فإن المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل . . .

الآخر : يجعلون أهلها أشرارا بما يعودون . . . من أفعال الشر تمت الرسالة
آصف ٤١/٧٢٨/٣ (٨) .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٨) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ١٤) ٣٥
سطرًا × ١٧ كلمة ؛ ق : ١١٩ ظ إلى ١٢٢ و ؛ خط نسخي كبير حسن
العناوين بالأحمر . ختم بايزيد (توفي سنة ٩١٩ هـ) .

أوله : . . . ومن الأفعال هي تلك متوسطات الأفعال حتى كانت متوسطة
بحسب الخلق المحمود .

آخره : وأضاف الألحان والأغاني تابعة للشعار وأقسامها وعاملة في

مواضعها تأثيرات أبلغ من أعمال الأشعار وتأثيرها . تمت والحمد لله .

أياصوفيا ٤٨٥٣ (٣) (السابع) ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ ١/٢ × ٧ ١/٢) ٢١
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤ خط نسختي واضح .

أوله : عونك بالطيف قال المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل في
كيفية الاقتناص .

آخره : . . . وكل ذلك مصور في ذاته وهو كمال ذاته من حيث هو
النفس الناطقة هو الله الحقيقي مقصور وإن لم يشعر به في البدن والحمد .

أياصوفيا ٤٨٥٣ (٤) (السابع) ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ ١/٢ × ٧ ١/٢) ٢١
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٨ إلى ١٢ ظ .

أوله : أن السعادة الإنسانية لا تتم إلا بإصلاح الجزء والعمل من النفس
آخره : فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة بالبدن كانت قريبة التشبه من
حالتها وهي فيه ولهذا الكلام تمام ذكر في موضعه .

برلين ٥٣٩١ ؛ ق : ٨١ ط إلى ٨٩ . في الأخلاق للشيخ أبي علي بن سينا
أوله : الحمد لله كفاء أفضاله والصلوة . . . المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة
الفضائل وكيفية اقتنائها لتركوها بنفسه . . . يجب عليه تكميل قوته
النظرية بالعلوم الخ .

آخره : وأصناف الألحان والأغاني تابعة للأشعار وأقسامها وعاملة في
مواضعها تأثيرات أبلغ من أعمال الأشعار وتأثيرها .

بايزيد عموي ٢٠٧ ؛ ١٦ سطرأ ؛ ق : ١٩٣ إلى ٢٠٣

أوله : المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة . . .

حميدية ١٤٤٨ . ١٠ ١/٢ × ١٩ ١/٢ ؛ ١٩ سطرأ ؛ ق : ٣ ١/٢ ؛ خط تعليق .

روان كشك ٢٠٤٢ (٨٨٨ هـ) ١٠ × ١٨ ١/٢ (٦ ١/٢ × ١٢ ١/٢) ٢١ سطرأ × ٨

كلمات ؛ ق : ٢٣٣ - ٢٣٧ ؛ تعليق مقروء

أوله : . . . المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة . . .

آخره : . . . وفيها الملكة الحاصلة بسبب الاتصال بالبدن كانت قريبة الشبه من حالها وهي فيه ولهذا الكلام تمام ذكر في موضعه . تمت الرسالة .
كوبرولى ٨٦٨ (١٠٤٩هـ) ٢٠ × ١٢ ١/٢ سم (٦ ١/٢ × ١٤) ١٧ سطراً × ٨ كلمات
ق : ١١٥ و إلى ١١٨ ظ ؛ خط نسخى كبير ورق أبيض جديد العناوين بالأحمر .

أوله : المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل وكيفية اقتنائها . . .

آخره : . . . النفس عن غبار الناس من حيث لا يقف عليه الناس . . . عاهد . . . أن يسير بهذه السيرة ويدين بهذه الديانة كان الله له ووقفه لما يتوخاه منه بمنه وسعة جوده والسلام

كوبرولى ١٥٨٩ (٩٥٣هـ) خط نسخى فى الهامش مائل على صلب المتن
صعب المنال .

أوله : المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل وكيفية اقتنائها .

آخره : والمتقلبون على المدن يجعلون أهلها اشراراً إنما يعودونهم من أفعال الشر . تمت .

كوبرولى ١٦٠١ (الثامن أو التاسع) ١٦ × ٢١ ١/٢ (١١ ١/٢ × ١٥ ١/٢) ١٥ سطراً ×
١٢ كلمة ؛ ق : ٩٣ ظ إلى ٩٦ ظ ؛ نسخى كبير حسن .

ليدن ١٤٦٤ (٦)

ليدن ٢١٤٣

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢٤)

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٦٩ - ٧١ ؛ خط نسخى .

أوله : . . . المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : . . . فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة بسبب الاتصال .

ولى الدين ٣١٨١ . ١٥ × ٢٢ سم ؛ ٣٢ سطراً ؛ ورقتان ؛ خط تعليق

أوله : المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : . . . فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة . . .

يلدیز خصوصى ١٨٦ ° (٥٥٧٧) ٢٤ سطرًا ؛ ق : ٦٥ إلى ٦٧ ؛ نسخى

أوله : المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : وكذلك أصحاب السيئات الرديئة المتغلبون على المدن يجعلون أهلها
أشراً إنما يعودونهم من أفعال الشر .

يلدیز خصوصى ٨٠١ (٢) ° (٥٧٠٢) ١٦ سطرًا ؛ ق : ٩ - ١٠

خط نسخى

أوله : المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : ولهذا الكلام تمام ذكر فى موضعه

يلدیز خصوصى ٨٨٩ ° (٥٥٨٨) ١٥ سطرًا ؛ ق : ٢٧٧ إلى ٢٨٣ ؛ خط نسخى

أوله : المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : . . . ولهذا الكلام تمام ذكر فى موضعه . . .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٢٤) (٥١٢٤٥) ١٢ ١/٢ × ٣٦ سم (٢٥ × ١١ ١/٢) ٢٩

سطرًا × ٢٧ كلمة ؛ ق : ١١٠ إلى ١١١ ؛ خط تعليق

أوله : المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : السياسات الرديئة والمتغلبون على المدينة . . .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٥١٢٤٥) ٢١ × ٣٦ سم (٢٥ ١/٢ × ١١ ١/٢) ٢٩

سطرًا × ٢٧ كلمة ؛ ق : ١٨٧ إلى ١٨٨ ؛ خط تعليق

أوله : الحمد لله . . . الحكمة العملية فضيلة للنفس الناطقة وسط بين

النجب والبله بها يسوس الغضبية والشهوانية وتقدر حركاتها على ما يجب

من صواب الأعمال . . .

آخره : ثم التمسك بأفعاله الشريفة التى أوردتها فى الصوم والصلوة وسائر

أعمال البر فإنها هى الأعمال المقربة إلى رب العزة المحصلة . . .

المطبوع

فى كتاب «مجموعة الرسائل» القاهرة ١٣٢٨ ؛ ص ١٩٠ - ٢٠٣ .

٢٤٧ - الأخلاق والانفعالات النفسانية

لم يذكر بروكلمان ولا إرجن هذا المخطوط. وقد وجدته في مخطوط أوبسالا ٣٦٤ وهو يلى « اختصار المنطق » الذى كتبه ابن سينا لأحمد بن عبد الله العروضى . وهو ورقة ونصف (= ٤٦ سطرًا) ونفس خط المخطوط السابق أعنى نسخى كبير واضح .

أوله : إن أقوى الأسباب فى اجتلاب التصديق وأيقها بالخطابة القول القياسى ثم إيقاع هذه الانفعالات هو أذى نفسانى مع شوق إلى العقوبة من أجل احتقار أو استهانة

آخره : . . . فحبو الكرامة وأصحاب الأموال والأقران فى السن والزمان والمكان والحمد والحمد فقد قلنا فى الأخلاق والانفعالات ما فيه كفاية .
(لعله قطعة من كتاب آخر)

٢٤٨ - الأرزاق

جن ٢١ ؛ برو ٥٥ 68

أوله : الحمد لله . . . ونعوذ بالله من علم يسلمنا إلى الجهل بعد له والجهود بفضله . . .

آخره : وفى كل ذلك من المنافع ما يطول القول باستخراجه حتى لا يوجد فى العالم شيء باطل .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٠) (٥٩١٤) ١٧ ١/٢ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ٢١

سطرًا ١١ × كلمة ؛ ق : ١٠٥ و إلى ١٠٧ ظ ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١) (السابع) ١٦ × ١١ ١/٢ سم (٧ ١/٢ × ١٢ ١/٢) ٢١

سطرًا ١٠ × كلمات ؛ ق : ١ ظ إلى ٥ و ؛ نسخى واضح .

٢٤٩ - البر والإثم

جن ٣٣ ؛ برو 68 vv

أوله : ومن أى الأفعال هى تلك متوسطات الأفعال فإن الأفعال متى كانت متوسطة بسبب الخلق المحمود ومتى فعلت بعد حصول الخلق . . .
آخره : للأشعار وأقسامها وعاملة فى مواضعها تأثيرات أبلغ من أعمال الأشعار وتأثيراتها .

المخطوطات

- أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٦) (٥٩١٤) $١٧\frac{1}{2} \times ١٠$ سم (١٣ × ٧) ٢١
سطراً $١١ \times$ كلمة ؛ ق : ١٣٧ ظ إلى ١٤٦ و ؛ خط تعليق عادى
- أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٨) (العاشر) ٢٢×٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ $١٥ \times$
كلمة ؛ ق : ١٩٢ ظ إلى ١٩٨ ظ ؛ تعليق حسن
- حميدية ١٤٤٨ . ١٩ سطرأ ؛ ٦ ورقات ونصف ؛ خط تعليق
كوبرلى ١٥٨٩ . (٥٩٥٣) ٣٤×١٨ سم ؛ ق : ٢٨٤ ظ إلى ٢٩٨ ظ ؛
خط تعليق فى الهامش ؛ صعبة المنال .
- نور عثمانية ٤٨٩٤ . ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٨٠ إلى ٤٨٢ ؛ نسخى
بلديز خصوصى ١٨٦ . (٥٥٧٧) ٢٤ سطرأ ؛ ق : ٦٧ إلى ٧٤ ؛ خط
نسخى ؛ الناسخ : الخوفى
- يونيفرستيه ١٤٥٨ (٥١٢٤٢) $٢١\frac{1}{2} \times ٣٦$ سم (٢٥ $\frac{1}{2}$ × ١١) ٢٩ سطرأ $٢٧ \times$
كلمة ؛ ق : ١١٢ ظ إلى ١١٦ و ؛ خط تعليق عادى .
(أولها جزء من رسالة الأخلاق)

٢٥٠ - تدابير المنازل عن السياسة الإلهية

برو 68 q

يشير بروكلمان إلى هذا المخطوط ويردف هذا العنوان ؛ K. 1929
ولا أدرى ماذا يقصد أى معنى أنه (مطبوع فى القاهرة) ؟ .

٢٥١ - تدبير المسافرين

جن ٣٦ ؛ برو 93

(= تدبير حال المسافر)

أوله : ينبغي للمسافر أن يستفرغ بدنه بالقصد أو بالدواء إن كان ممن قد اعتاد ذلك .

آخره : ويغسل وجهه ويدخل فيه أطرافه

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٢) (العاشر) ٣٣ × ٢٢ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٩٦ ظ إلى ٥٩٨ ظ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٤) (السابع) ٢٢ × ١٢ سم (١٦ × ٨) ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٥٣ وإلى ١٥٧ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ° ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٦٣ إلى ٥٦٥ ؛ خط نسخي

٢٥٢ - تدبير منزل العسكر

جن ٣٧ ؛ برو ٧ 95

أوله : عونك بالطيف ينبغي أن يتزل العساكر في الصيف على التلال والربوات ويستقبل بوجوده الجسم ريح الشمال .

آخره : . . . ويتفقد الغدا والمرض منه بمرض الكثير بالعسكر . . . والحمد لله رب العالمين .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٠) (السابع) ٢٢ × ١٢ سم ؛ صفحة ١٠٨ ب (١٤ سطراً) خط نسخي كبير حسن

نور عثمانية ٤٨٩٤ °

٢٥٣ - السياسة

جن ٩٩ ؛ برو 4٥

١- في سياسة الرجل نفسه ؛ ٢- في سياسة الرجل دخله وخرجه ؛
٣- في سياسة الرجل وأهله ؛ ٤- في سياسة الرجل ولده ؛ ٥- في سياسة
الرجل خدمه .

أوله : الحمد لله الذي نهج لعباده بما دلهم عليه من حمده سبيل شكره
وأشرع لهم

آخره : ولرب قليل أرفع من الكثير وصغير أتم من كبير والله ولي التوفيق

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق :
٢٠٥ ظ - ٢١٢ ظ خط تعليق حسن .

حميدية ١٤٤٨ . ١٩ سطراً ؛ ٧ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

ليدن ١٤٦٤ (٥)

نور عثمانية ٢٧١٨ (٧) (التاسع أو العاشر) ٢٠ × ٣١ سم (١٢ × ٢٣)
٣٧ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ١٠٣ - ١٠٧ ؛ نسخي حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٠) . ٣٧ سطراً ؛ ق : ٧١ - ٧٤ ؛ نسخي

المطبوع

نشره الأب معلوف اليسوعي في المشرق (بيروت) ٩ (١٩٠٦) ،
٧٣/٩٦٧ ، ٤٢/١٠٣٧ ، ٨/١٠٧٣ و في مقالات فلسفية قديمة . بيروت
١٩١١ ؛ ص ١١٧ وما يليها .

٢٥٤ - المهدي

جن ١٩٨؛ برو 9 c

(رسالة في أمر . . .)

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل للشيخ صدر الدين القنوي .

أوله : الإمام الحادي عشر من الأئمة ليس كذلك لكنهم معيون من وجه .

آخره : . . . ويتحققون وجود المهدي وظهوره وغير . . . من الآيات
المنبئة عليها بلسان النبوة .المخطوطاتأيا صوفيا ٤٨٤٩ (السابع : انظر ص ٦٥٧ هـ) ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦)
ق : ١٦٨ - ١٨٠ خط ؛ نسخي كبير . وانلخط مختلف عما قبله من الرسائل

٢٥٥ - نصائح الحكماء للإسكندر

جن ٢٠٠؛ برو ff 95

أوله : قد ذكر الشيخ حكاية في مقالاته أن ذا القرنين لما توجه إلى المغرب
التي في سيرة علي . . .آخره : فإذا كان في قدره وقضائه دواء لداء أصاب العبد بإرادته ومشيتته
هياً أسبابه .المخطوطات

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٥) . ٣٧ سطراً ؛ الورقة ٢٥٢ ؛ خط نسخي .

الباب الرابع عشر - الرسائل الشخصية

(من رقم ٢٥٦ إلى رقم ٢٦٩)

٢٥٦ - الإرشاد في الدخول في الكفر جن ٢٢ ؛ برو 68 kk

أوله : كتب الشيخ أبو سعيد إلى الشيخ الرئيس فقال في كتابه إليه أرشدني فكتب الشيخ في جوابه بهذه العبارة : الدخول في الكفر ..
آخره : أوصلني هذه الكلمات إلى ما أوصل عمر مائة سنة من العبادة

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ تعليق حسن

حميدية ١٤٤٨ .

نور عثمانية ٤٨٩٤ .

(سؤال الشيخ أبي سعيد وجواب الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا)

وقد أشار الأستاذ ماسينيون إلى مخطوط في لندن (٦٥٩ × ١٦) ؛ ق : ٥٦٠ ط

ms Londres. 16.659, f. 56ob. Cf. 'AQ. Hamadhani, *Zabdah*, ms. Paris, afp. 36, f. 89b = Supp. pers. Paris 1084, f. 174b = Supp. pers. Paris 1356 f. 114a :

(يادكار شيخ أحمد ماست قدسي أي دوست در رساله أخرى مكر
نخوانده كه) كتب أبو سعيد المبهني إلى الشيخ (الرئيس) أبي علي بن سينا
« دلتی علی الدلیل » فقال في الرسالة على طريق الجواب « الدخول في الكفر
الحقيقي والخروج عن الإسلام المجازي وأن لا تلتفت إلا بما كان وراء الشخص
الثلاثة حتى تكون مسلماً وكافراً ، وإن كنت وراء هذا فليست مؤمناً ولا كافراً
وإن كنت تحت هذا فأنت مشرك مسلم وإن كنت جاهلاً من جميع هذا فإليك
تعلم أن لا قيمة لك ولا تعد من جميع الموجودات »

(شيخ أبو سعيد كفته است در مصاييح مى آرد كه) «أوصلنى هذا الكتاب إلى ما أوصلنى إليه عمر مائة ألف سنة من العبادة» انظر

Recueil de textes inédits concernant l'histoire de la mystique en pays d'Islam. ١٨٩ ص

٢٥٧ - انتقاء ما نسب إليه في الخطب جن ٣١، برو 68 uu

(... = إليه من معارضة العوان)

أوله : وصل كتاب الفقيه سيدى ومولاي أطال الله بقاءه وأدام تأييده ووقفت على مضمونه

آخره : وأن الكذب لا ضرر به له والباطل لانهار لليله والعقول قاعدة للتمييز بمرصد والسلام

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣١) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥ كلمة ؛ ٢١٣ ظ إلى ٢١٤ ظ ؛ خط تعليق حسن

أسعد ٣٦٨٨ . ؛ ٢٠ سطرًا ؛ ق ؛ ٨٤ إلى ٨٦ ؛ خط نسخى العنوان : رسالة الشيخ في انتقاء ما نسب إليه من معارضة العوان جواباً عما كتب أبو عبيد الجوزجاني

حميدية ١٤٤٧ - ١٤٤٨ .

٢٥٨ - بهمنيار (رسالة ... إلى) برو 33

برلين ٥٣٤٤ ق : ٣٥ ظ - ٣٨ و

أوله : وصل كتاب الشيخ معرفة من خبر سلامته ما وقع إليه السكون التام

والاعتداد البالغ ووقفت على مضمونه أجمع والذي شكرني عليه ...
 آخره : وأما بعد ذلك من المطالبات فما فتحت عيني منها على شيء يعتد
 به وشق على بالمنطق مساعداً في ذلك الشيخ

٢٥٩ - جعفر الكيا (رسالة إلى ...) برو s 68

يشير بروكلان إلى مخطوطين : رامبور ٣٨٩ (٧٦) و ٧٤٣ (٧١ / ١٩)
 (حسب تذكرة النوادر ص ١٤١)
 وقد نشر الدكتور بدوي هذه الرسالة حسب مخطوط دار الكتب المصرية
 (حكمة ٦ م) ق : ٦٨ ظ - ٦٩ ظ في كتابه «أرسطو عند العرب»
 (ص ١١٩ - ١٢٢)

أولها : بسم الله ... كتابي أطال الله تعالى الكيا الفاضل الأوحد وأدام عزه
 وتأيدته ونعمته ومهيده وأجزل من كل خير مزیده عن سلامة والحمد لله
 وحده ...

آخرها : ... وكانت أقعدتني وكفت يدي عن الخط والكتابة فهذا أول
 ما كتبتة وهو من بركات معرفته والله يمتعني به ورأيه في ذلك موفق
 إن شاء الله ..

٢٦٠ - حصول علم وحكمة (رسالة إلى
 أبي سعيد بن أبي الخير)

جواب إلى أبي سعيد بن أبي الخير يبين له فيه أن الحكمة أم الفضائل
 ومعرفة الله أول الأوائل
 أولها : وصل كتاب الشيخ مبيناً بجميع صنایع الله لديه وسبوغ نعم الله عليه

آخرها : والحكمة أم الفضائل ومعرفة الله أول الأوائل وأسأله أن يقربني إليه
إنه سميع قريب مجيب

المخطوطات

- أحمد ١٥٨٤ (١٥) ؛ (٥٩١٤) ؛ ١٧ ١/٢ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ؛ ٢١ ؛
سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٣٣ - ١٣٥ ؛ خط تعليق
- أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٧) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً ×
١٥ كلمة ؛ ق : ١٨٩ - ١٩١ ؛ خط تعليق حسن
- أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤١) ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٢٧٣ - ٢٧٥ ؛ خط تعليق
- أسعد ٣٦٨٨ (٥) ؛ (٥٧٣٧) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٣٣ ظ - ٣٤ و ؛
خط نسخي ؛ الناسخ : شهاب الحراقي
- أسعد ٣٦٨٨ (٣٠) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ١٠٨ - ١٠٩ ؛ خط نسخ ؛
الناسخ : شهاب الحراقي
- برتو ٦١٧ (٤٤) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٤ كلمة ؛
ق : ٢٥٠ ظ - ٢٥١ ؛ خط تعليق
- خالد ٥٤٨ (٢) ؛ ٢٨ سطراً ؛ ق : ٣٦٩ - ٣٨١ ؛ خط تعليق
- نور عثمانية ٢٧١٨ (٤) ؛ ٣٧ سطراً ؛ الورقة ٩٩ ؛ خط نسخي
- نور عثمانية ٢٧١٨ (٢) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ١٠٢ ظ - ١٠٣ و ؛ خط
نسخي .
- نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤١) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٤٧ - ٢٤٨ ؛ خط نسخي
- نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٠) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٠٨ ؛ خط نسخي
- نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٢) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٢٧ - ٣٢٨ ؛ خط نسخي

المطبوع

في أول كتاب « النجاة » طبعة القاهرة سنة ١٣٣١ هـ ؛ ص ١٢ - ١٥

٢٦١ - رسائل الشيخ لأبي عبد الجوزجاني وأبي سعيد أبي الخير في أمر النفس جن ٨٠

أولها : رسائل الشيخ الرئيس ... وصل كتاب الفقيه سيدي ومولاي أطال الله بقاءه وأدام تأييده

آخرها : ولا بد من وقوف في جواب هذه الأحرف على جلية الأمر قبل انزعاج الركاب السامى والشيخ في الاهتمام بذلك مشكور الرأي

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٢) ؛ (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ م (١٥ × ٢٤) ؛
٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٥١ ظ - ٢٥ ظ ؛ خط نسخي كبير
حسن . ختم بايزيد

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٥) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ م (٨ × ١٦) ؛ ٢١
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٢٧ و - ٣١ و ؛ خط نسخي كبير حسن
القاهرة ؛ تيمور مجاميع ٢٠٠

٢٦٢ - رقعة إلى ابن طاهر بن حسول جن ٨٢ ؛ برو 68 mm

أولها : هل للأستاذ الفاضل الرئيس ... أطال الله بقاءه حارساً وعزه ونعماه
جاعلا أعداه فداه ...

آخرها : وقد حدثك مجد الناس ولى في لياليه نصيب وهو نصيب قريب

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ م ؛ ١٧ سطراً × ١٥

كلمة ؛ ق : ٢١٧ ط - ٢١٨ و ؛ خط تعليق حسن
حميدية ١٤٤٨ .

٢٦٣ - رقعة لأبي طاهر أحمد بن المتطبيب جن ٨٣ ؛ برو 68 m m

أولها : قد علم الشيخ صورة الحكيم أبي طاهر.. في وجوب حقه وتخصصه
بالخدمة الرفيعة

آخرها : في مهماته المتوقعة دلنا بأنه المقدمة موفق إن شاء الله

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٨) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ق : ٢٢١ ط ؛ خط تعليق حسن ؛ العنوان : رسالة إلى الشيخ
أبي القاسم بن أبي الفضل
حميدية ١٤٤٨ (٥٢) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٧) . ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٧٥ - ٧٦
هذه الرسالة واثنتان آخرتان مرسلتان إلى الشيخ أبي الفضل بن محمود علاء
الدين بن كاكويه

٢٦٤ - رقعة إلى ابن الفضل بن محمود جن ٨٤ ؛ برو 68 mm

أولها : كتابي أطال الله بقاء الشيخ من المعسكرات .. ما سلف وأمر
الحضرة العالية جادته على سنن الأنبياء ..

آخرها : (حسب إرجن) : والإخبار عنه بذكر خبره ووطره وأمره أعلى
إن شاء الله (حسب أحمد ٣٤٤٧ / ٣٦) : ليعلم أني الصديق الصدوق ومن
أزيدة شرحاً ورأى الشيخ في الوقوف على ما طالعت به والإخبار عنه .

المخطوطات

جد الثالث ٣٤٤٧ (٣٦) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٩
كلمة ؛ ق : ٢١٩ ظ (١٢ سطرًا) ؛ خط تعليق حسن
• حميدية ١٤٤٧ - ١٤٤٨
• نور عثمانية ٤٨٩٤

٢٦٥ - رقعة إلى علاء الدولة بن كا كويه جن ٨٥ ؛ برو 68 mm

أولها : للعلف باحشاي شرح ولنيرات الأفكار في قلبي قدح ولكل حاسمة
من الهموم مدح للمكر ...
آخرها : أنه الشريف فيه مع تصرفه على أوامره ونواهيته إن شاء الله

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ق : ٢١٥ ظ (٢٥ سطر) ؛ تعليق حسن
• حميدية ١٤٤٧ - ١٤٤٨
• نور عثمانية ٤٨٩٤

٢٦٦ - رقعة إلى ابن زيلة جن ٨٦ ؛ برو 7 (؟)

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا وآله أجمعين
آخرها : وأسأله أن تقريني إليه إن الله سميع قريب مجيب وهو حسبنا ونعم
الوكيل .

المخطوطات

حميدية ١٤٤٨ هـ ، ١٩ سطرًا ، ٣ صفحات ، خط تعليق

يشير بروكلمان (٧) إلى مخطوط في برلين تحت رقم ٢٩٩٧ (ق : ١٠٩
 (و) و (ظ) وهذا هو ما وجدته في فهرست أهلوت عن هذا المخطوط .
 نسخة كتاب كتبه الشيخ الرئيس جواباً للشيخ أبي الحسين بن محمد
 ابن مرزيلة

أولها : ... وصل كتاب الشيخ مخبراً بجميل صنع الله لديه ... وقرأته وفهمته ...
 حتى تبينته وتصدرته ألخ .

آخرها : ... وأستغفر الله وأشهد به وأتقرب إليه وأستكفيه وأسأله أن يقربني
 إليه إنه سميع قريب والسلام
 وأكبر ظني أن هذا المخطوط هو نفس المشار إليه فوق .

٢٦٧ - رقعة إلى جعفر القاشاني جن ٨٧ ، برو 68 mm

(انظر ٢٧٠ - صورة ما كتبه أبو علي ابن سينا يستدعى بعض أصحابه)
 أولها : أيها الباز الأثب بل القرم المصعب بل الطود الأكلب أكل من
 جلس في الإيوان وتصدر في الديوان ..

آخرها : أليس هذا قيل بلى لا تقل نعم مل إلى الطبع يابن عم دمت في
 العز والنعم .

المخطوطات

الحميدية ١٤٤٨ هـ ، نصف صفحة

٢٦٨ - رقعة إلى سعيد بن أبي الخير الصوفي جن ٨٨؛ برو ١١ 68

أولها : (حسب مخطوط أحمد الثالث) : رسالة للحكيم أبي علي الحسين ابن سينا إلى ابن زيلة جواباً عن كتابه الذي كتب إليه حين عزم على العزلة وقيل إلى الشيخ قطب الأولياء أبي سعيد بن أبي الخير قدس الله . . . وصل كتاب فلان مبنياً بجميع صنائع الله لديه وسبوغ نعمته عليه واتصال هداية الله به وحسن تيسره إياه ...

آخرها : (حسب إرجن) : إنه سمع قريب تمت الرسالة في الوصية ... (حسب مخطوط أحمد الثالث) : ... إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه أقول قولي وأستغفر الله وأشهد وأتوب إليه وأسأله أن يقربني إليه إنه سمع قريب مجيب وهو حسبنا ونعم الوكيل

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (لم يذكره إرجن) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٨٩ ظ - ١٩٠ و (صفحتان ونصف) ؛ خط تعليق حسن

أولها : وصل كتاب فلان مبنياً بجميع صنائع الله لديه وسبوغ نعم الله عليه وحزيريل إحسانه إليه بالإمسك بعروته الوثقى والاعتصام بحبله المتين . أحمد الثالث ٣٤٤٧ (لم يذكره إرجن) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٢ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٧٤ ظ - ٢٧٥ ظ ؛ خط تعليق حسن

حميدية ١٤٤٧ . ؛ (٥٧٥٥) ؛ ١٧ × ٣٣ ؛ ٢٥ سطراً ؛ ورقة ٤٣ ؛ خط تعليق .

راغب ١٤٦١ .

يونيفرستيه ١٤٥٨ ؛ ق : ٥٤ ظ - ٥٥ و

٢٦٩ - رقعة إلى سعيد بن أبي الخير برو ii 68

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٢) ؛ (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦٣ × ١٠) ؛ ١٥
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٨ ط - ٢١ و ؛ تعليق واضح ختم بايزيد

أولها : كتب الشيخ سلطان العارفين خاتم المشايخ أبو سعيد أبي بكر ...
فقد ذكرت في خلال الكلام وقلت إن الطيب لا يجوز أن يكون مبدأ
الأشياء ...

طهران ٦٣١/٢ (٢٢)

انظر

Nicholson, *Studies in isl. Mysticism*, p. 177. Massignon, *Textes*,
p. 189.

الباب الخامس عشر — متفرقات شتى

(من رقم ٢٧٠ إلى رقم ٢٧٦)

٢٧٠ - صورة ما كتبه أبو علي ابن سينا يستدعى بعض أصدقائه

(انظر ٢٦٧ رقعة إلى جعفر القاشاني ، ٢٦٢ رقعة إلى ابن طاهر بن حسون) برو 99

برلين ٨٦٠٤ ؛ ق : ١١ ظ - ١٢ و

أولها : أيها الأستاذ أطال الله تعالى بقاءك حارساً عزك وعلاك جاعلاً أعدائك
فذاك ...

آخرها (١١ ظ) : وقد أخلى المجلس وعلامهم وقد نجد بل مجد المأنس ولي
في لياليه نصيب وهو نصيب قريب والسلام

أول ١٢ و : أيها الباز الأثيب بل القرم المصعب بل البحر الأكهب
بل الطود الأخشب ..

آخر ١٢ و : قل بل لا تقل نعم مل إلى الطبع با بن عم
كن من الناس لا النعم دمت في العز والنعم

٢٧١ - حواشي موضوعات العلوم جن ٦٧ ؛ برو k 68

أوله : موضوعات العلوم إما بسيطة أو مركبة ...

آخره : هو مبدأ الحركة كان مبدأ العلوم الطبيعية .

المخطوطات

راغب ١٤٦١ . (صفحة واحدة)

٢٧٢ - في خواص كشاني (٤)

برو ٢ 95

مشهد ١٩/١٦ (٥٨)

٢٧٣ - الصنائع العملية

جن ١٠٧ ؛ برو P 79

(الرسالة الثانية عشرة في الرياضيات في معنى قاطاغورياس)

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل أكبر الظن أنها مأخوذة من « رسائل
إخوان الصفا » انظر طبعة القاهرة ج ١ ص ٣٢٢

أولها : وإذا فرغنا من الصنائع العملية وأخبرنا بماهيتها وكيفية أجناسها وأنواع
تلك الأجناس ووصفنا كيفية إظهارها .

آخرها : رفعك الله أيها الأخ البار الرحيم وإيانا للرشاد وهداك الله وإيانا
وجميع إخواننا حيث كانوا في البلاد .

المخطوطات

فاتح ٥٣١٦ ؛ (٥٦٩٥) ؛ ١٥ × ٢١ سم (١٥ × ٩) ؛ ١٦ سطرا ×
١١ كلمة ؛ ق : ٢ - ١٩ (الصفحة الأولى ناقصة)

الصنائع العملية

إرجن ١٠٨ ؛ برو P 79

الرسالة الثانية في الرياضيات في بارمانياس

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل مأخوذة من الرسائل لإخوان الصفا انظر
طبعة القاهرة ج ١ ص ٣٣١

أولها : وإذ قد فرغنا من ذكر العشرة (الألفاظ التي يسميها الحكماء المنطقيون المقولات العشرة) ووصفنا كيفية ما يتضمن كل واحد منها من المعاني المصورة المستزعة من الهيولى ...

آخرها : وفقنا الله وإياك أيها الأخ إلى طرق الرشاد إنه رؤوف بالعباد وجميع إخواننا حيث كانوا في البلاد

المخطوطات

فاتح ٥٣١٦ ؛ (٥٦٩٥) ؛ ١٥ × ٢١ سم (١٥ × ٩) ؛ ١٦ سطرًا ×
١١ كلمة ؛ ق : ٢٠ ؛ خط نسخي

برو 98

٢٧٤ - قصيدة

برلين ٧٦٠٩ (٢) ؛ ق : ٥٦ و - ٥٧ و ؛ ٣٣ بيتاً

أوله : برّبك أيها الفلك المدار أقصد المسير أم اضطرار
مدارك قل لنا في أي شيء ففي أفهامنا منه انبهار
يقول بروكلمان (ملحق ١/٨٢٨) إن هذه القصيدة ليست لابن سينا بل
للحسين بن علي بن يوسف البغدادي (توفي سنة ٤٧٤ هـ / ١٠٨١)
انظر ياقوت «إرشاد» ٣٨/٤ ابن أبي أصيبعة ٢٤٨/١

برو 68 qq

٢٧٥ - المعراجية (الرسالة ...) (بالفارسية)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (١٨)

بوليانا (٢/١٤٢٢)

يقول ريو Rieu في خصوص هذه الرسالة انظر فهرس المخطوطات الفارسية

(٢١)

ج ٢ ص ٤٣٨ - ٤٣٩ : « يقول مؤلف هذه الرسالة - وهو لا يذكر اسمه - أنه كتبها جواباً لإلحاح أحد أصدقائه وبإذن مرشده الروحي الذي يسميه مجلس على علائي وتارة ذات شريف علا الدولة . ولا يذكر الجوزجاني ولا ابن أصيبعة مثل هذه الرسالة بين مؤلفات ابن سينا ويرجح نسبتها إلى ابن سينا إلى ما ذهب إليه حاج خليفة (ج ٣ ص ٤٤٣) وهو يستند إلى الدليل الضعيف المستمد من عنوان هذه المخطوطات ، والعنوان المائل له في مخطوط هذا الشخص الذي أوحى هذا هو ذكر علا الدولة في المقدمة غير أن هذا الشخص من حيث هو مرشد ديني لا صلة له بالأمير الذي قدم له الرسالة اللهم إلا المشاركة في الاسم »

القاهرة

فيض الله ١٢١٦

برو ٥٥ 68

٢٧٦ -

ترجمة فارسية لكتاب مزعوم بالبهلوي ليزرج مهر ظفر نامه للسماني نوح بن محمد (٣٦٦ - ٥٧ / ٩٧٦ - ٩٨٧ م)

بنغال ١٣٦٩

بودليانا ٤٣ / ١٢٤ ؛ ١٤٧٦ ؛ ٢٠١٩

ريو Rieu ٥٧

فيينا ٤٩٣ / ٣ (٧)

المكتب الهندي ٢١٥٧ (٢١)

القسم الثاني
المؤلفات المطبوعة

القسم الثاني
المؤلفات المطبوعة

لقد أشرت في القسم السابق عندما عرضت لكل مؤلف على حدة إلى ما طبع من مؤلفات ابن سينا . وأجمع الآن هنا هذه البيانات المشتتة هناك لكي يستطيع القارئ الوقوف عليها بطريقة شاملة .
الكتب أو الرسائل المفردة :

« الشفاء » طبع منه الطبيعيات والإلهيات (طبعة حجر في طهران ١٣٠٣)

انظر رقم ١٤

« النجاة » طبع في القاهرة طبعة السعادة ١٣٣١ هـ .

وفي روما بعد القانون - انظر رقم ٢٣

« الإشارات » ١ - طبعة فروجيه Froget انظر رقم ٣

٢ - طبعة الأستاذ الشيخ سليمان دنيا

« القانون » ١ - طبعة روما انظر رقم ١٤٠

٢ - طبعة بولاق

« رسالة في النفس » . طبعها لانداور Landauer في مجلة المستشرقين

الألمانيين وطبعها مرة ثانية فان ديك في القاهرة انظر رقم ١٠٢

« حى بن يقظان » طبعت مراراً في القاهرة . وأخيراً في مجموعة الأتراك .

« الرسالة الأضحوية » طبعها الشيخ سليمان دنيا انظر رقم ٢٠٠

« رسالة في معرفة النفس الناطقة وأحوالها » نشرها محمد ثابت الفندى في

القاهرة سنة ١٩٣٤ (وقد سبق أن نشرها في مجلة المشرق)

« القصيدة العينية في النفس » شرح المناوى . القاهرة ١٣١٨

— الأرجوزه السينائية (أو) الأرجوزه في الطب — لکنو ١٢٦١ هـ ؛ ٩٦ ص

« دفع المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية » ألفه للوزير أحمد بن أحمد

السهيلى طبع بهامش منافع الأغذية ودفع مضارها لابن أبى بكر الرازى (١٣٠٥)

منطق المشرقيين (القاهرة ١٣٣٨ هـ - ١٩١٠ م)

المجاميع

١ - « تسع رسائل » طبعت هذه المجموعة أول مرة في الهند سنة ١٣١٨ والمرة الثانية في استانبول سنة ١٢٩٨ هـ والمرة الثالثة في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م وطبعة القاهرة مجرد نقل طبعة إستانبول . وقد عثرت في الآستانه على مخطوط في مكتبة كوبرولى (تحت رقم ٨٦٨) هو في نظري أصل طبعة الآستانه . لأن ترتيب الرسائل واحد ثم المقارنة بين النصين تدل قطعاً على القرابة التامة بينهما .

وهذه هي التسع رسائل :

١٥	انظر رقم	١ - عيون الحكمة
٥٣	»	٢ - الأجرام العلوية
٩٥	»	٣ - قوى النفس وإدراك الإنسان
٩	»	٤ - حدود وتعريفات
٤	»	٥ - أقسام العلوم العقلية
٢٤٥	»	٦ - مسألة النبوة
٤٩	»	٧ - الرسالة النيروزية
٢٣٢	»	٨ - رسالة العهد
٢٤٦	»	٩ - رسالة الأخلاق

ب - مجموعة مهرن أو كما يسمى نفسه : « ميكائيل بن يحيى

المهرنى » وقد نشرها تحت عنوان شامل :

« رسائل الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا فى أسرار الحكمة المشرقية » وهى أربعة أجزاء :

الجزء الأول : (١) حى بن يقطان انظر رقم ٢١٩

الجزء الثانى : (٢) الأنماط الثلاث الآخرة من الإشارات والتنبيهات

(٣) رسالة الطير

- الجزء الثالث : (٤) رسالة في العشق
 (٥) رسالة في ماهية الصلاة
 (٦) كتاب في معنى الزيارة وكيفية تأثيرها
 (٧) رسالة في دفع الغم من الموت
 الجزء الرابع : (٨) رسالة القدر

ج - « جامع البدائع » القاهرة ١٣٣٥ هـ ١٩١٧ . تحوى عدة رسائل ومنها
 الرسائل الآتية لابن سينا :

- ١ - رسالة في الصلاة
- ٢ - تفسير الصمدية
- ٣ - بيان الهوية والإلهية والأحادية وبيان معنى الصمدانية وغير ذلك
- ٤ - تفسير المعوذة الأولى
- ٥ - تفسير المعوذة الثانية
- ٦ - رسالة الزيارة والدعاء
- ٧ - رسالة الشفاء من خوف الموت
- ٨ - رسالة القضاء والقدر
- ٩ - رسالة في العشق
- ١٠ - رسالة حى بن يقظان
- ١١ - رسالة الطير
- ١٢ - رسالة أجوبة على مسائل أبى الريحان البيرونى
- ١٣ - رسالة تتضمن جواب الشيخ الرئيس عن سؤال أحمد السهلى .

(قيام الأرض وسط السماء)

د - « مجموعة الرسائل » . القاهرة مطبعة الكردستان سنة ١٣٢٨ هـ تحوى عدة
 رسائل ومنها الرسائل الآتية لابن سينا :

ص	
١٨٩	« علم الأخلاق »
٢٠٣	« رسالة العهد »
٢١٠	« القوى الإنسانية وإدراكاتها »
٢٢٤	« أقسام العلوم العقلية »
٢٤٣	« رسالة سر القدر »
٢٤٩	« رسالة المبدأ والمعاد »
٢٥٦	« رسالة الجوهر النقيس »

٥ - « سبع رسائل » حيدر آباد ركن (الهند)

١ - رسالة الفعل والانفعال

٢ - الرسالة العرشية

٣ - السعادة والحجج العشرة

٤ - في الموسيقى

٥ - في الحث على الذكر

٦ - في سر القدر

٧ - في أسباب الرعد .

« أرسطو عند العرب » للأستاذ الدكتور عبد الرحمن بدوي . وهي تحوى

عدة مؤلفات لابن سينا :

شرح حرف اللام . . . ص ٢٢ - ٢٣

« شرح كتاب أثولوجيا من الإنصاف . . . ص ٣٥ - ٧٤

التعليقات على حواشى كتاب النفس ص ٧٥ - ١١٦

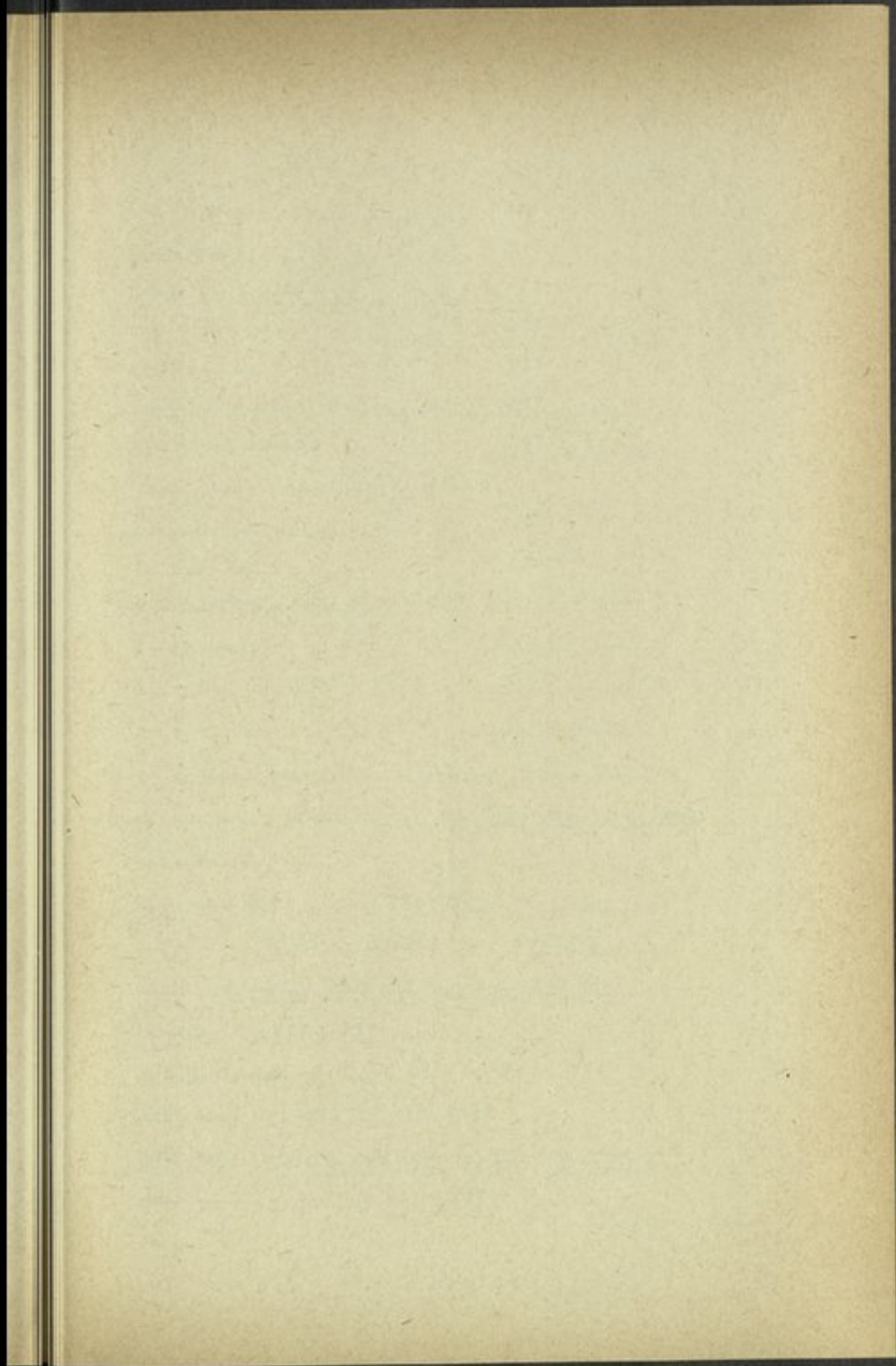
المباحثات ص ١٢٢ - ٢٣٩

رسالة إلى أبي جعفر بن المرزبان الكيا ص ١١٩ - ١٢٢

رسائل خاصة بابن سينا ص ٢٤٠ - ٢٤٦

رسالة العهد - وهي غير رسالة العهد التي وردت في « تسع رسائل »

ولعلها ليست لابن سينا ص ٢٤٧ - ٢٤٩



القسم الثالث

البحوث عن ابن سينا باللغة العربية

القسم الثالث

البحوث عن ابن سينا باللغة العربية

- (تنبيه : لم ابتغ استيعاب جميع ما كتب في العربية عن ابن سينا في مقالات وأبحاث عابرة ، بل اكتفيت بذكر المهم منها مما وقعت عليه من كتب مستقلة أو فصول من كتب) .
- (١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء .
(ترجمة ابن سينا ومؤلفاته) .
- (٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان طبعة باريس ١٨٣٨ - وطبعة بولاق .
(ترجمة ابن سينا) .
- (٣) ابن رشد (أبو الوليد) تهافت التهافت
- (٤) ابن قيم الجوزية : إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان - جزآن - مصطفى الحلبي فيه ردود كثيرة على آراء ابن سينا مع معارضته
- (٥) الإهواني (أحمد فؤاد) : (١) معاني الفلسفة - مطبعة عيسى الحلبي ١٩٤٧ (ص ٤٨ - ٥٢ عرض موجز لمذهب ابن سينا) .
(ب) في عالم الفلسفة - مطبعة مصر ١٩٤٨ (ص ٩٥ - ١٠٠ نظرية المعرفة عند ابن سينا) .
(ج) تلخيص كتاب النفس لابن رشيد - مطبعة مصر ١٩٥٠ - (مقدمة عن تطور العقل منذ أرسطو إلى ابن رشد) .
- (٦) البقرى (عبد الدايم أبو العطا) : أهداف الفلسفة الإسلامية .
- (٧) البهي (محمد) : الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي - جزآن - عيسى الحلبي .
- (٨) بدوى (عبد الرحمن) : التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ودراسات لكبار المستشرقين . الطبعة الثانية القاهرة ١٩٤٦ - ترجمة مقال نلينو

بعنوان محاولة المسلمين إيجاد فلسفة شرقية .

- (٩) البيهقي (ظهير الدين) : تاريخ حكماء الإسلام - نشر كرد علي - دمشق ١٩٤٦ - (ترجمة ابن سينا ص ٥٢ - ٧٢ رقم ٢٧)
- (١٠) جلارزا (الكونت دي) : محاضرات - القاهرة ١٩٢٢
- (١١) جمعة (لطفى) : تاريخ فلاسفة الإسلام - مطبعة المعارف - ١٩٢٧
- (١٢) خليفة (حاجي) : كشف الظنون .
- (١٣) دي بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام - (نقل عبد الهادي أبو ريذة - لجنة التأليف) .
- (١٤) الرازي (فخر الدين) : محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين
- (١٥) الشهر ستاني (عبد الكريم . .) : (١) الملل والنحل - على هامش الفصل لابن حزم - وطبعة محمود توفيق ١٩٤٩ في ثلاثة أجزاء - فيه بحث طويل عن فلسفة ابن سينا .
- (ب) مصارعة الفلاسفة - مخطوط بدار الكتب بالقاهرة .
- (١٦) الشهرزوري : نزهة الأرواح وروضة الأفراح (مخطوط - فيه ترجمة ابن سينا) .
- (١٧) سانتلانا : محاضرات في تاريخ الفلسفة الإسلامية - مخطوط بجامعة فؤاد الأول .
- (١٨) الطوسي (نصير الدين) : مصارعة المصارعة مخطوط (يرد على الشهر ستاني في المصارعة)
- (١٩) الطوسي (علاء الدين) : كتاب الذخيرة للمحاكمة بين الفلاسفة - حيدر آباد .
- (٢٠) صليبا (جميل) : من أفلاطون إلى ابن سينا - دمشق - ١٩٣٨
- (٢١) عبد الرازقي (مصطفى عبد الرازقي) : تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية - مطبعة لجنة التأليف - ١٩٤٥

(٢٢) العقاد (عباس محمود) : (١) الشيخ الرئيس - سلسلة إقرأ رقم ٤٦

سبتمبر ١٩٤٦

(ب) أثر العرب في الحضارة الأوربية - مطبعة المعارف ١٩٤٦

(٢٣) العندارى (الأب نعمة الله) : تاريخ الفلسفة العربية - بيروت ١٩٣٨

(٢٤) غرابية (حمودة) : ابن سينا بين الدين والفلسفة - القاهرة ١٩٤٨

(٢٥) القفطى : أخبار الحكماء باختيار الحكماء (ترجمة ابن سينا)

(٢٦) مذكور (إبراهيم بيومي) : في الفلسفة الإسلامية مطبعة عيسى الحلبي

. ١٩٤٧

(علم النفس السينوى ١٦٢ - ١٧٠ - ابن سينا وخلود النفس - ابن سينا

والمذهب الروحي)

(٢٧) نجاني (محمد عثمان) : الإدراك الحسى عند ابن سينا - مطبعة المعارف

١٩٤٧

(٢٨) مسعد (الأب بولس) : ابن سينا الفيلسوف - بيروت ١٩٣٧

(٢٩) النشار (على سامى) : مناهج البحث عند مفكرى الإسلام القاهرة ١٩٤٧

القسم الرابع
البحوث عن ابن سينا بلغات أخرى

QUATRIÈME SECTION

Les Travaux Sur Avicenne

En Langues Autres Que L'Arabe.

AFNAN (Soheil), *The commentary of Avicenna on Aristotle's Politics*.
JRAS, déc. 1947.

AKSEKI (Ahmet Hamdi), *Ruhiyyat ve mabadettebiyyesi*, Büyük,
45 pages.

AMID (Moussa), *Essai sur la psychologie d'Avicenne*, Genève, 1940.

ARNOU (R.), *Autour d'Avicenne*, Gregorianum X (1929), pp. 125-147.

ASSENMACHER (J.), *Die Geschichte des Individuations-Prinzips in der Scholastik*. Köln, 1925 pp. 27-29 "die individuationsauffassung im aristotelischen Arabismus bei Alfarabi, Avicenna und Averroès".

ASTER (Ernst von), *Yeni Eflâtunculuktan Aristoculuga*, Büyük, 4 pp.

* *Avicennae Canonis libri V ex Gerardi Cremonensis versione et Andreae Alpigi Bellunensis, castigatione, a Joanne Costaeo et Joanne Paulo Mongio annotationibus jam pridem illustratus, nunc vero ab eodem Costaeo recognitus ... Libellus Viribus cordis, translatus ab Arnaldo de Villanova. Libelli de Removendis Nocuentis et de Syrupis acetosis, traducti ex arabico in latinum per Andream de Alpago, Bellunensem. Cantica translata ab Armegando Blasii. Vita ipsius Avicennae ex Sorsano arabe, ejus discipulo, a Nicolao Massa latine scripta ... Additis nuper etiam librorum Canonis aconomiae nec non tabulis isagogicis in universam medicinam ex arte Hunain id est Joannitti Arabis, per Fabium Paulinum, Utinensem ... collectis a Fabritio Raspano ... cum indicibus quatuor ...*

* *Avicenna. Compendium de anima. De mahad i.e. de dispositione seu loco ad quem revertitur homo vel anima ejus post mortem. Aphorismi de anima. De deffinitionibus et quaestis. De divisione scientiarum Ab Andrea Alpago Bellunensi in lat. versa cum expos. Andrae collectis ab auctoribus Arabicis, Venetiis, 1546.*

* *Avicenne, Herbarium medicinal, Venetiis, 1502.*

* *Avicenna. Liber canonis totius medicinae ... a Gerardo Cremonensi ab*

arabica lingua in latinam reductus. Et a Petro Rustico Placentino ... ex omni parte ab erroribus et omni barbariae castigatus. Necnon a Symphoriano Camperio annotationii ... illustrat: Una cum ei vita a Francisco Calphurnio ... excepta 4 e Lugduni, Opera Jacobi Myt 1522.

* Avicenna. Liber canonis de medicinis cordialibus et cantica. c. castigat. Andreae Alpigi Bellunensis ... Fol. Venetiis apud Juntas, 1544.

* Avicenna. Libri V canonis medicinae nec non de medicinis cordialibus et Cantica c. castigationibus A. Alpigi Bellunensis et translatione A. de Villanova, in 3 vol. Fol. Venetiis apud Juntas.

* Avicennae medicorum Arabum principis. Liber Canonis de Medicinis cordialibus et Cantica. Jam olim quidem a Gerardo Carmonensi ex arabico sermone in latinum conversa. Nunc autem demum a Benedicto Rinio Veneto, philosopho et medico eminentissimo. His accesserunt, Avicennae libellus de removendis nocumentis quae accedunt in regimine sanitatis, Ejusdem tractatus de syrupo acetoso, ab eodem Alpago ex arabico in latinum sermonem translatis. Basileae. Per Joannes Heruagios, 1556.

* Avicenne, Rabi Moysi et Arnaldus de Villanova. Tabula Consiliorum D. Joanis Mathei Gradi Mediolanensis: secundum ordinem ac viam D. Avicenne ordinata. Et Papie (?) anno 1501 impressa. Additis etiam ... ac diligentissime emendata per prestantissimum artium et medicinae doctorem Petrum Antonium Rusticum Placentinum (?) ... Impensis d. Bernardini de Scotis, Modatiensis, 1501.

AYAS (Nevzat), *Ibni Sina felsefesine bir nazar*, Büyük 44 pages.
Ibni Sina ahlâki, Büyük, 11 pages.

AYNI (Mehmet Ali), *Ibni Sina tasavvufu*, Büyük 24 pages.

BAEUMKER (C.), *Witelo ein Philosoph und Naturforscher des XIII Jahrhunderts*, Münster 1908 (Beitrage zur Geschich. d. Phil. ... des Mittelalters, t. III, 2) Se réfère à Avicenne sur plusieurs points importants.

BASSET, *Compte-rendu de l'Avicenne de Carra de Vaux dans Rev. de l'Hist. des Rel.*, juillet-août 1902.

BAUMGARTNER (M.), *Die Erkenntnislehre des Wilhelms von Auvergne*, Münster 1898 (Beitrage zur Geschichte d. Phil. ... des Mittelalters, t. II, 1).

BEDORET (H.), *Les premières versions tolédanes de philosophie; œuvres d'Avicenne*, Rev. Néo-scolas. Phil. 41, 1938, pp. 374-400.

BERNIKOW (Th.), *D. Augenheilkunde des Avicenna*, Dissert. 1901.

BERTHELOT (Marcellin), *La chimie au moyen-âge*, t. 2 p. 225 (Paris 1893).

BIRKENMAJER (M.), *Avicennas Vorrede zum "Liber Sufficientiae" und Roger Bacon*, in Rev. néoscol. de phil. t. 36 2e série No 41 févr. 1934. Hommage à Monsieur le Professeur Maurice de Wulf, pp. 308-320. Avec la traduction latine de ce prologue et la préface de "Vergeni" (Al-Jawzajāni) que le manuscrit de Bruges donne avant la traduction de la Logique du Shifā'.

DE BOER (T.J.), *Geschichte der Philosophie im Islam*, Stuttgart 1901 pp. 119-132.

Traduction anglaise (Jones, London 1903).

Traduction arabe (Abu Rida, Le Caire, 1938).

— Article *Ibn Sinā* dans Encyclopédie de l'Islam (également articles *Nūr* et *khalq*).

Article *Philosophy (Muslim)* dans *Encyclop. of Rel. and Eth.* t. 9, p.877-883

BOUYGES (R.P.M.), S.J., *L'idée génératrice du de Potentia de saint Thomas* dans Revue de Philosophie, 1931.

— *Roger Bacon a-t-il lu des livres arabes ?* dans Arch. d'hist. doct. et littér. du moyen âge, t. V., 1930, pp. 311-315.

Conclut négativement à propos du prologue du *Shifā'*.

— *Notes sur les philosophes arabes connus des Latins au moyen âge*, dans Mélanges de la Faculté Orientale, t. VIII et IX.

— *Autour de la philosophie arabe*, dans Archives de philosophie, t. V 3 pp. 524-531: recensions de la traduction d'Avicenne par N. Caramé et de l'art. de G. Nallino, *Filosofia "orientale"* ...

BREHIER (E.) *Histoire de la philosophie*, t. 1 L'antiquité et le moyen-âge, Paris 1931-1932, t. 1 pp. 618-620 notice; pp. 630-631, bibliogr.

— *Histoire de la philosophie au moyen-âge* (collec. Payot).

BRENTANO (F.), *Die Psychologie des Aristoteles*, page 8 et sq.: Die Psych. d. Avicenn.

BROCKELMANN (C.), *Geschichte d. Ar. Lit.* t. 1 pp. 452-458. Suppl. 812-828; 973.

BROWNE (Ed.), *Arabian Medicine*, Cambridge, 1921.
Traduction par RENAUD: *La médecine arabe*, Paris, 1933.

BULOW (G.), *Des Dominicus Gundissalinus Schrift von der Unsterblichkeit der Seele*, herausgeg. und philosophisch-geschichtlich untersucht, nebst einem Anhang, enthaltend die Abhandlung des Wilhelm von Paris (Auvergne) *De immortalitate animae*, Münster 1897 (Beiträge z. Gesch. d. Ph ... d. Mittelalters, t. II, 3).

Büyük Türk filosof ve tib Ustadi İbni Sina Sahsiyeti ve eserleri tetkikler (Türk Tarih Kurumu Yayınlarından: VII, Seri, No. 1) İstanbul 1937.

CAJETAN, Thomae de Vio Cajetani, In "*De Ente et essentia*" D. Thomae Aquinatis Commentaria. Taurini, 1934. Se réfère à Avicenne et éclaire sa pensée en commentant le *De Ente* dont le texte précède chaque commentaire.

* O. Cameron Gruner, *A treatise of the Canon of Medicine of Avicenna*, London 1930 (incorporating a translation of the first book).

CAMPANELLA (Tommaso), *De sensu rerum et magia libri quatuor ...* Francofurti 1620; Parisiis 1636, 1637. Mentionne l'Intellect actif d'Avicenne sous le nom de *colcodea* cf. Nallino, *Giorn. crit. d. fil. ital.* 1925 pp. 84-91.

* *Canonis liber III. Fen prima duodecima. Cum explanatione Jacobi de partibus*. Lugduni, John Trechsel, 1498.

* CARAME (Nematallah), *Avicennae Metaphysices Compendium*, Roma, 1926. Trad. latine de la *Métaphysique du Nâgât*. Excellent instrument de travail.

CHAUVIN (J.), *Avicenne*, Muséon, Nouv. Série 4, 77-90.

CHRISTENSEN (A.), *Graesk Filosofi paa Muhammedansk Grund* in Muh. Digtere, Kopenhagen. 1906.

* *Constantini Africani opera Basileae apud Henricum Petrum 1539.*

* CUEVA (J.) u. USPENSKY (P.) *Die Augenheilkunde des Avicenne*, nach der lat. Übers. des Kanon, Venedig, 1564, deutsch v. J. Cueva, Berlin 1899, II, v. P. Uspensky, Berlin 1900; von E. Michailowsky, Berlin 1900.

DIETERICI (F.), *Die Philosophie der Araber im X Jahrhundert n. Chr.* Leipzig 1876-1879, Ier Theil pp. 156-158: notice sur Avicenne.

— *Die Sogennante Theologie des Aristoteles aus arabischen Handschriften*, zum ersten Mal herausgegeben von ... Leipzig, 1882.

La traduction allemande a été publiée en 1883.

DIKER (Dr. Hayrullah), *Ruhiyatta İbni Sina*, Büyük 8 pages.

DUHEM (P.), *Le système du monde*, histoire des doctrines cosmologiques de Platon à Copernic, Paris, Hermann, 1913-1917.

* *Ebenefis philosophi ac medici expositio super quintum canonem Avicennae ab Andrea Alpago Bellunensi ex ar. in lat. versa, Venetiae 1547.*

ERGIN (Osman), *İbni Sina bibliografyası*, Büyük 15 pages.

— *İbni Sınanın eserleri*, Büyük 48 pages.

— *İbni Sınanın Sherh, tahşih, talik, ihtisar ve terceme edilen eserleri*, Büyük 40 pages.

ERKUN (Dr Saim), *Tabip ve Filozof İbni Sınanın urologi sahasındaki buluşlarından sondalar ve icani sistostomi*, Büyük 5 pages.

— *İbni Sinada türkçe kelimeler*, Büyük 4 pages.

FABRO (C.), *Avicenna e la conoscenza dei particolari*, in Bolletino filosofico 1935 pp. 45-54.

FARIBAULT, *La via remotionis avant Maimonide*, Coll. Dom. d'Ottawa, Cah. 1, 1937.

FATIN, *İbni Sınanın Riyaziye ve hey'et cephesi*, Büyük 25 pages (mathématique et astronomie).

* FATIN, *Yıldızların Gece görünüşü de gündüz görülmemesi hakkında seyhürreis İbni Ali Sina'nın risalesi*, traduction et commentaire, 4 pages Büyük.

FOREST (A.) *La structure métaphysique du concret selon saint Thomas d'Aquin* (Etudes de philosophie médiévale, XIV, Paris, Vrin, 1931).

Etude de nombreux points de la philosophie d'Avicenne dans leurs rapports avec celle de S. Thomas. Appendice: Table des citations d'Avicenne dans l'œuvre de S. Thomas sans vérification ni complément.

FORGET (J.), *L'influence de la philosophie arabe sur la philosophie scolastique*, Rev. Néo-scol. t. 1 pp. 385-410.

— *Un chapitre inédit de la philosophie d'Avicenne*, Rev. néo-scol. 1 (1894) pp. 19-38, Traduction des pp. 119-137 des *Ishârât* éd. Forget.

FURLANI. *Fi una presunta versione arabe di alcuni scritti di Porfirio et di Aristotele*, Rendi Con. Acad. Linc., série VI, t. VI (1926), p. 207.

— *Avicenna e il cogito ergo sum di Cartesio*, Islamica, pp. 53-72.

— *Avicenna, Barhebreo, Cartesio*, Riv. Stud. Orien. 1933, pp. 21-30.

GABRIELI (Francesco), *Estetica e poesia araba nell'interpretazione della Poetica Aristotelica presso Avicenna e Averroè*, Riv. d. st. orient., t. XII, 1930, pp. 291-331.

GARDET (L.), *Quelques aspects de la pensée avicennienne dans ses rapports avec l'orthodoxie musulmane*. Revue Thomiste; et M.M. Anawati, *Introduction à la théologie musulmane*, Paris, Vrin 1948, passim.

GAUTHIER (L.), *Scolastique musulmane et scolastique chrétienne*, in Rev. d'his. de la phil. 1928 pp. 221-253 et 333-365.

— *Ibn Thofail, sa vie, ses œuvres*, Paris, 1909, pp. 60 et 68-88 à propos des sources d'Ibn Thofail, étudie les deux mythes d'Ibn Sinâ Hayy Ibn Yaqzân et l'histoire de Salman et d'Absal.

GENY (P.), *Le problème métaphysique de la limitation de l'acte*, in Revue de phil. 1919 pp. 129-156.

— *La cohérence de la synthèse thomiste*, in Xenia thomistica t. 1 pp. 105-125. Sur acte et puissance d'après Avicenne pp. 119-122.

GESNER (Y.) *Die Abstractionlehre in der Scholastik bis Thomas v. Aq mit besonderer Berücksichtigung des Lichtbegriffes* in *Philos. Jahrbuch* 1931, 4; pp. 457-475, Avicenne pp. 459-460.

GILSON (E.), *L'étude des philosophes arabes et son rôle dans l'interprétation de la scolastique* in *Proceedings of the sixth international Congress of Philosophy* 1927 pp. 592-596.

— *Le thomisme, introduction au système de saint Thomas* 5e. éd. Paris Vrin 1945.

— *Pourquoi saint Thomas a critiqué saint Augustin* in *Arch. d'his. doct. et littér. du moyen âge* t. I 1926-1927 sur Avicenne particul. pp. 35-80.

— *Avicenne et le point de départ de Duns Scot*, *Arch. d'Hist. doct. et litt. du moy.-âge* t. II. 1927 pp. 89-190.

— *Jean Scot Erigène source du pseudo-Avicenne*, *Append. I et II* *ibid.* 1929-1930 pp. 108-141 et 142-150.

— *Les sources gréco-arabes de l'augustinisme avicennisant* *Ibid.* t. IV. 1929-1930 p. 5-107.

— *Roger Marston: un cas d'augustinisme avicennisant*, *Ibid* t. VIII 1933 p. 37-42.

GOICHON (Mlle A-M) *Introduction à Avicenne. Son épître des définitions*, Paris 1923.

— *La distinction de l'essence et de l'existence d'après Ibn Sîna* Paris 1933 Thèse de doctorat. Ouvrage capital.

— *L'évolution philosophique d'Avicenne*, *Revue Philosophique* juillet sep. 1948.

— *Trois conférences ...* Paris, Vrin.

— *Lexique de la langue philosophique d'Ibn Sîna (Avicenne)* Paris 1938. Comprend 792 mots dont le sens est précisé par 2500 exemples. Plusieurs milliers de références.

— (Lexique arabe-grec) ?

GOLDZIHHER (I.), *Wesen der Seele*, *Arc. d. Gesch. d. Phil.* 22, 389.

— *Die islamische und die jüdische Philosophie des Mittelalters*, in *Die*

Kultur der Gegenwart, herausgeg. von Paul Hinneberg, Teil I, Abt. V pp. 301-337, pp. 301-329: Islamische Philosophie, pp. 318-319: Avicenn.

GOLPINARLI (Abdülbaki), *Ibni Sina hakkında bazı toplamalar* Buyuk 4 pages.

GOKAY (Dr. Fahreddin Kerim), *Ruh hekimligi tarihinde Ibni Sina*, Büyük 5 pages.

GOMOIU (Pr. Dr.), *Ibn Sina (Avicenne)* (en français), Büyük 28 pages trad. turque de Metine Belger.

GORCE (M.M.) art. *Avicenne* dans Dict. d'his. et de géogr. ecclés. Compte rendu dans Bull. th. 1934 No. 276.

GRABMANN (M.) *Mittelalterliche lateinische Aristotelis-Uebersetzungen und Aristoteleskommentare*, in Handschriften spanischer Bibliotheken, München 1928.

GUNALTAY (M. Shemseddin), *Ibni Sina Milliyeti, hayati, kültürü*, Büyük pp. 1-29.

— *Ibni Sina ve mantiki*, Büyük, 26 pages.

HANEBERG (B.), *Zur Erkenntnislehre von Ibn Sina und Albertus Magnus* *AAWM* XI 1 1866, pp. 189-267, dans Abhandl. der philosophisch-philologischen Klasse der Königl. bayerischen Akademie der Wissenschaften, München 1868, Bd 11 pp. 191-249.

HASKINS (Ch.-H.), *Studies in the History of Mediaeval Sciences*, 2ed. Cambri., Harv. Univ. Press, 1927.

HAUREAU (J.B.) *Histoire de la philosophie scolastique*, Paris, 1872-1881 2e partie, t. 1 pp. 23-29 notice sur Avicenne.

HIRSCHBERG (J.), *Geschichte des Augenheilkunde bei d. Arabern*, Graefe-Samisch, Handbuch d. gesamten Augenheilkunde, Lief. 99-100 s. WIEDEMANN, Arch. für d. Gesch. d. Naturwissenschaften 1910, III, 3 et sq.

* HIRSCHBERG (J.) und LIPPERT (J.), *Die Augenheilkunde des Ibn Sina*, aus dem arabischen übersetzt und erläutert, Leipzig 1902.

* HOLMYARD (E.J.) and MANDEVILLE (D.C.), *Avicennae de*

congelatione et conglutinatione lapidum being sections of the Kitâb *al-Shifâ'*
 Texte arabe, latin et traduction anglaise Paris 1927.

HONECKER (M.), *Der Lichtbegriff in der Abstraktionlehre des Thomas von Aquin* eine ideengeschichtliche Studie in Phil. Jahrbuch der Gorres-Gesell. 1935 t. 48 pp. 268-288. La théorie d'Avicenne sur l'Intellect agent est rappelée p. 285.

HORTEN (M.), *Die Philosophie des Islams*. München, 1924 Cf pp. 57-101.

— *Religion in Geschichte und Gegenwart*, 2 Aufl., 1926 t. 1 p; 692.

— *Fortschritte d. Studien in d. islamischen Philosophie* D. Geisteswissenschaften I, 601 et sq.

* — *Texte zum Streite zwischen Glauben und Wissen in Islam*.

* — *Die Genesung der Seele*.

* HORTEN (M.) und WIEDEMANN (E.), *Avicennas Lehre vom Regenbogen nach seinem Werke al-Schifâ'*, Meteorologischen Zeitsch. 1913 pp. 533-544.

IRDELP (Dr Neshed Omer), *Ibni Sina'nin "Eledviyetülkalbiye" kitabı*, Büyük, 10 pages.

IRMAK (Dr Sadi), *Ibni Sinanın Tibbi Kesiflerinden bazıları*, Büyük 6 pages.

IZMIRLI (Ismail Hakki), *Ibni Sinani felsefe sistemi*, Büyük

JOURDAIN (A.) *Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote et sur des commentaires grecs ou arabes ...* Nouvelle édition revue et augmentée par Charles Jourdain, Paris 1843. Sur les traductions d'Avicenne cf. pp. 66, 109-119, 122-129.

KEICHER (O.), *Der Intellectus agens bei Roger Bacon*, Münster, 1913.

— *Zur Lehre der ältesten Franziskanertheologen vom "intellectus agens"*,

in Abhandl. aus dem Gebiete der Phil. und ihrer Geschichte, eine Festgabe zum 70 Geburtstag Georg Freiherrn von Hertling pp. 173-182, Freiburg. im. Breisgau, Sur Avicenne cf p. 177.

KLEINE, *Die Substanzlehre Avicenna bei Thomas v. Aquin auf Grund der ihm zugänglichen lateinischen Uebersetzungen* Freib. i. Breisgau 1933. Recension Bull. Th. 1934 No. 280 ("décevant")

KOHLER (J.), *Avicennas Rechtsphilosophie*. Arch. f. Rechts-u. Wirtschafts phil. 1909, 2, 465-470.

* KONING (P. de), *Trois traités d'anatomie arabes*, Leiden 1903.

* — *Traité sur le calcul dans les reins et dans la vessie*, Leiden 1896.

* LANDAUER (S.H.), *Die Psychologie des Ibn Sina*, ZDMG 29, 335 et sq, réimprimée par E.A. van DYCK, Avicennas offering to the Prince (Nûh ibn Mansûr al-Sâmânî), Le Caire 1906.

LAUBENTHAL (R.), *Das Verhältnis des hl. Thomas von Aquin zu den Arabern in seinem Physikkommentar* 1933. Compte-rendu dans Bull. th. t. 5 1937 No. 170 (par Salman. Très sévère).

LECLERC (Dr L.), *Histoire de la médecine arabe*, Paris 1876 T. 1 pp. 466-477 notice sur Avicenne abrégant son autobiographie et le récit de Jawzajânî et ajoutant quelques mots sur les ouvrages médicaux.

LIPPERT (J.), *Erinnerungsbuch f. Augenärzte*, 1904.

LIPPMANN (O.V.), *Entstehung and Ausbreitung der Alchemie*, 1919, 405.

LOKOTSCH (K.), *Avicenna als Mathematiker*, besonders die planimetrischen Bücher Seiner Euklid übersetzung (nach dem K. al-Shifâ), Dissert Bonn 1913

MADKOUR (I.) *L'organon d'Aristote dans le monde arabe*, ses traductions, son étude et ses applications, analyse puisée principalement à un commentaire inédit d'Ibn Sinâ, Paris 1934.

— *La place d'al-Fârâbi dans l'école philosophique musulmane*, Paris 1934.

MANDONNET (P.), *Siger de Brabant et l'averroïsme latin au XIIIe siècle*, Louvain, 1908-1911, 2e édition ("Les philosophes belges", t. VI et VII). 2e partie, pp. 11-14, "De collectione errorum Avicennae".

— *Les premières disputes sur la distinction réelle entre l'essence et l'existence*, in *Revue thomiste* 1910 pp. 741-765 sur Avicenne pp. 752 et 756.

MANSION (A.), *La théorie aristotélicienne du temps chez les péripatéticiens médiévaux*, Averroès, Albert le Grand, Thomas d'Aquin dans *Rev. Néo-scol. de phil.* t. 36 pp. 275-307. Vues d'Avicenne sur le temps pp. 289-292.

MASNOVO (A.), *Da Guglielmo d'Auvergne a San Tomaso d'Aquino*, 3 vol. Milano 1930-1934-1945. (Surtout t. 2 ch. 3 Avicennà in campo; ch. 7 G. d'Auvergne contra Avicenna et contra l'eternità del mondo; ch. 8; Ancora G. d'Auvergne contro Avicenna).

MASSIGNON (L.), *La passion d'al-Hosayn Ibn Mansour al-Hallaj, martyr mystique de l'Islam, exécuté à Bagdad le 26 mars 922*, Paris 1922 2 vol.

— *Essai sur les origines du lexique technique de la mystique musulmane*, Paris 1922.

— *Recueil de textes inédits concernant l'histoire de la mystique en pays d'Islam* Paris 1929. PP. 18-190 notice sur Ibn Sinâ et textes avicenniens. P. 129. portrait d'Ibn Sinâ par Ibn Sab'in dont la traduction française par L. Massignon se trouve dans le *Mémorial Henri Basset* Paris 1928 (t. II p. 126).

* MEHREN (A.F.), *Traité mystiques d'Abou Ali al-Hosain ben Abdallah ben Sina ou Avicenne*. Texte arabe avec explication française, Leyde 1889-1899. Recueil publié par fragments dans le *Museon* 1882 et sq.

Fasc. I :

Fasc. II : Traité sur l'amour. Traité sur la nature de la prière. Missive sur l'influence produite par la fréquentation des lieux saints et les prières qu'on y fait. Traité sur la délivrance de la crainte de la mort.

Fasc. III : Les trois dernières sections de l'ouvrage al-Ishârât ... Le traité mystique at-Thair.

Fasc. IV : Traité sur le destin.

— *Les rapports de la philosophie d'Avicenne avec l'Islam*, dans Muséon, 1883, pp. 460-474 et 561-574.

— *La philosophie d'Avicenne exposée d'après des documents inédits*, Muséon 1882.

— *Vues théosophiques d'Avicenne*, Muséon 1896.

— *Etudes sur la philosophie d'Averroès concernant ses rapports avec celle d'Avicenne et de Gazzati*, Muséon 1888 pp. 613-627, et 1889 pp. 5-20.

— *Avicennas Forhold til Islam*, Kopenhagen 1883.

* — *Vues d'Avicenne sur l'astrologie et sur le rapport de la responsabilité humaine avec le destin*, Muséon 1884. Mélanges Codera 1904 (traduction du traité sur le Destin) cf. Nallino RSO t. 8 p. 732.

MIELI (A.), *La science arabe*, Leiden, 1939, pp. 102-105.

MUNK (S.), *Mélanges de philosophie juive et arabe*, Paris, 1927 (réimpression) pp. 352-366.

MEYER (H.), *Die Wissenschaftslehre des Thomas von Aquin*, dans Phil. Jahrbuch der Gorres-Ges. 1934 t. 47 pp. 171-206, 308-345, 411-486, 1935 t. 48 pp. 12-40, 289-312. Cite souvent les opinions d'Avicenne, particulièrement dans le t. 47 (d'après Mlle Goichon).

MULLER (A.), *Der Islam im Morgenund Abendland*, Berlin 1885-1887 t. II pp. 67-70, notice sur Avicenne p. 69, gravure représentant son tombeau à Hamadan.

NALLINO (C.A.), *Filosofia "orientale" od "illuminativa" d'Avicenna*, dans Riv. d. Stud. orient. 1925 vol. X fasc. 14 pp. 433-467.

— *La "colcodea" d'Avicenna e T. Campanella*, dans Giornale critico della filosofia italiana, 1925 pp. 84-91.

NARDI (Br.) *Sigieri di Brabante*, Riv. di Filos. neo-Scolas, 1911-12

OZDEN (Dr Akil Muhtar), *Ibni Sina tibbina bir bakis*, Büyük 56 pages.

OZTURK (Halil Nimetullah), *Ibni Sina metafizigi*, Büyük pp. 42-56.

PICAVET (Fr.), *Esquisse d'une histoire générale et comparée des philosophies médiévales*. Paris 1905 pp. 171-172 "Avicenne se rapproche infiniment plus de Plotin que d'Aristote".

* Phil. Pellingier, *Contradictiones Avicenne excerptae*, 8^o Venetiis Andr. Valvassor, 1552.

PRANTL (Carl), *Geschichte der Logik im Abendlande*, Leipzig 1861 t. II pp. 318-360 sur la logique d'Avicenne.

RENAN (E.), *Averroès et l'averroïsme*, essai historique, Paris 1861, 2^e éd.

* RIFAT (Kilisli ... Bilge), *Edviyei kalbiye*, Mukaddime 3 pages, traduction turque 60 pages.

RIFAT (Kilisli), *Ibni Sinanin türkçe bir kit'asi* 1 page.

RITTER (H.), *Ueber unsere Kenntniss der arabischen Philosophie und besonders über die Philosophie der orthodoxen arabischer Dogmatiker*. Göttingen, 1884.

ROHMER (J.), *Sur la doctrine franciscaine des deux faces de l'âme*, dans Arch. d'hist. doctr. et littér. du moyen âge, 1927, pp. 73-77. P. 76 texte d'Avicenne.

— *La théorie de l'abstraction dans l'école franciscaine d'Alexandre de Halès à Jean Peckam*, Ibid. 1928, pp. 105-184.

ROHNER (A.), *Das Schöpfungsproblem bei Moses Maïmonides, Albertus Magnus und Thomas von Aquin, ein Betrag zur Geschichte des Schöpfungsproblem im Mittelalter*. Munster, 1913 (Beitrage zur Geschichte der Philosophie ... des Mittelalters, t. XI, 5)

ROLAND-GOSSELIN (M.-D.), *Le "De Ente et essentia" de S. Thomas d'Aquin*. Le Saulchoir, 1926. Très nombreuses références à Avicenne. PP. 59-66 et 150-156 le principe de l'individualité et la distinction réelle entre l'essence et l'être d'après Avicenne.

— *De distinctione inter essentiam et esse apud Avicennam et D. Thomas*

dans *Xenia Thomistica*, Romae 1925 t. III pp. pp. 281-288. Recension dans *Bull. th.* 1926 No. 653.

— *Sur les relations de l'âme et du corps d'après Avicenne*, dans *Mélanges Mandonnet* t. II, pp. 47-54.

ROUGIER (L.), *La scolastique et le thomisme*, Paris, 1925, pp. 297-371; ch. V et VI, "La distinction réelle de l'essence et de l'existence chez les néo-platoniciens de l'Islam". "Les péripatéticiens arabes et juifs et la distinction de l'essence et de l'existence."

RUCKER (P.P.), *Der Ursprung unserer Begriffe nach Richard von Mediavilla*, ein Beitrag zur Erkenntnislehre des Doctor solidus. Munster 1934 (Beitrag zur Geschichte der Philosophie ... des Mittelalters, t. XXXI, 1).

RUSKA (J.), *Über die dem Avicenna zugeschriebenen alchemistischen Abhandlungen*. *Forsch. und Fortsch.* 10, 1934, p. 293.

— *Die Alchemie des Avicenna*, *Isis*, 21, 1934 pp. 14-51.

— *Avicennas Verhältnis zur Alchemie*, dans *Fortsch. d. Medizin* 52, 1934, pp. 836-837.

— *Zum Avicenna-Text des Cod. Vadianus 300*, *Sudhoffs Archiv* 27, 1935, pp. 499-510 (*Isis* 25, 191).

SALMAN (D.), *Algazel chez les Latins*, dans *Arch. d'hist. doctr. et littér. du moyen-âge* 1935-1936 pp. 103-127.

SALIBA (Djémil), *Etude sur la métaphysique d'Avicenne*. Paris 1926.

SARTON (G.), *Introduction to the history of sciences*, Baltimore, œuvre monumentale.

SAUTER (C.), *Avicennas Bearbeitung der aristotelischen Metaphysik*, Freiburg im Br. 1912, Recension dans *ZDMG* 66, 4, 175 (par Horten).

SHINDELE (S.), *Zur Geschichte der Unterscheidung von Wesenheit und Dasein in der Scholastik*. München, 1900.

SHARP (D.), *Simonis de Faversham (c. 1240-1306). Questiones super*

tertium De Anima, dans Arch. d'hist. doctr. et littér. du moyen âge, 1934 pp. 307-368

SIEBECK (H.), *Zur Psychologie der Scholastik*, 4, Avicenna dans Archiv für Geschichte der Phil. t. II 1889 pp. 22-28.

SOUBIRAN, *Avicenne, prince des médecins, sa vie et sa doctrine*, Paris 1935, (cf. Renaud, Hespéris t. XX pp. 89-91)

SPETTMANN (P.H.), *Die Psychologie des Joannes Pecham*, Münster 1919 (Beiträge z. Gesch. d. Phil ... d. Mittelalters, t. XX, 6).

STEIN (L.), *Die Continuität der griechischen Philosophie in den Gedankenwelt der Araber*, dans Arch. für Gesch. d. Phil. t. XII, 1899 pp. 395-406

STOCKL (A.), *Geschichte d. Phil. d. Mittelalters*, Mainz, 1865, Bd II, pp. 25-58.

* SUHEYL UNVER, *Avicenna explains why stars are visible at night and not during the day*, in Journal of the History of Medicine and allied sciences, April 1946 vol. I-Numb. I pp. 330-334.

— *Avicenna's Praise of Euclide*, in Journal of the History of Medicine and allied sciences pp. 198-200. Spring 1947 vol. II, numb. 1

— *Ibni Sina akrabadini* (Kanununun beshinci cildi) Buyuk. 13 pages.

— *Kanunu ilk def'a Türkçeye Çeviren Tokatli Hekim Mustafa Efendi ve tercemesi*, 10 pages.

— *Şark Folklorunda İbni Sina hakkında yasiyan ve kaybolan efsaneler*, Büyük 8 pages.

— *al-Hindabâ'*, texte arabe,

— *İslam Tababetinde Türk hekimlerinin merki'i ve İbni Sina'nin Türklüğü*, Belletin 2, Ankara 1937.

THERY (G.), *Autour du décret de 1210: II. Alexandre d'Aphrodise; aperçu sur l'influence de sa noétique*, Bibl. thomiste, 7, Kain, 1926.

— Tolède, grande ville de la renaissance médiévale, Oran, 1944.

THOMAS d'AQUIN (saint), Textes citant Avicenne, dans *Bulletin Thomiste* 1934 p. 192 (notes du R.P. Salman)

Tables de citations dans FOREST (Aimé), *La structure métaphysique du concret* pp. 331-360 (exhaustif sauf pour IIa et IIIa pars.)

THORNDIKE (L.), *A history of magic science*, 1929 et sq. œuvre capitale pour les manuscrits latins.

TRICOT-ROYER (Dr), *Les porte-flambeau de la médecine turque. Leur personnalité*, Büyük 11 pages — trad. turque de Metine Belger.

TURA (Mehmet Hazmi), *Hüzün risalesi*, 2 pages.

ULKEN (Hilmi Ziya), *Ibni Sina ruhiyatı*, Büyük, 13-38

— *Ibni Sina tabiiyatı*, Büyük 1-13 p.

— *Ibni Sinanın latinceye terjumeleri*, pp. 39-41.

ULUDAG (Dr Osman Shevki), *Ibni Sina ve Osmanlı hekimliği*, Büyük 7 p.

UZLUK (Dr. F. Nafiz), *Ibni Sina eshshehurreis*, Büyük 20 pages.

VAN DEN BERGH (S.) Art. *Mantik*, dans l'Enc. de l'Is.

UEBERWEG, *Geschichte der Philosophie*, 9e éd. 1928 (Geyer) t. 2 surtout pp. 307-310 et 721 et sq. Article de Horten avec bibliographie (reproduite entièrement ici).

* VAN DYCK (E.A.), *Die Seele*, bekannt unter dem Titel "Die Kapitel" fusûl, Kairo 1907.

VATTIER (P.), *La logique du fils de Sina communément appelé Avicenne, prince des philosophes et médecins arabes nouvellement traduite en français*, 1658.

VAUX (R. de), *Notes et textes sur l'Avicennisme latin aux confins des XII-XIIIes siècles*, Paris 1934.

Cf recension dans Bull. th. 1934 no 275.

VAUX (Carra de) *Avicenne*, dans la collection "Les grands philosophes" Paris 1900.

recensions: Rev. de l'Hist. des Rel. juil.-août 1902 (Basset) ZDMG 61 36 (Horten).

Trad. turque: Gemil. Estantbul 1931.

— *Les penseurs de l'Islam*, Paris, 1923, t. IV pp. 18-42.

— Articles: *Avicenna, Avicennianism* in Encyclop. rel. and ethics, p. t. 2 p. 272.

* — *La qāḍidah d'Avicenne sur l'âme*, Jour. As. 1899 II, 164.

WENRICH (J.G.), *De auctorum graecorum versionibus et commentariis, arabicis, armeniacis, persicisque commentatio*, ... Lipsiae 1842.

Pour les sources possibles d'Avicenne

WIEDEMANN (E.), *Definitiones nach Ibn Sīnā*, Sitz. d. Phys. — mediz. Socie. in Erlangen. 1918*19 No 5,429.

— *Ibn Sīnā's Anschauung von Schworgang*. Arch. f.d. Gesch. d. Naturw. u.d. Technik 4, 239-241.

— *Ueber ein von Ibn Sīnā hergestelltes Beobachtungsinstrument*, Zeitschr. f. Instrumentkunde, 1925, 45 Heft 6, 269-275.

WILPERT (P.), *Das Problem der Wahrheitsicherung bei Thomas von Aquin*, ein Beitrag zur Geschichte des Evidenzproblems, Münster 1931 (Beiträge z. Gesch. d. Phil ... d. Mittelalters t. XXX, 3).

Renvoi souvent à Avicenne en particulier sur le problème de la connaissance.

WINTER (M.), *Über Avicennas Opus egregium de anima Liber sextus naturalium*, grundlegender Teil; Wissenschaftlicher Teil, München 1923.

WOLFSON, *The internal senses in latin, arabic and hebrew philosophic texts*, Harvard theol. Review 28 (1935) pp. 69-133.

WORMS (M.), *Die Lehre von der Anfangslosigkeit der Welt bei den mittelalterlichen arabischen Philosophen des Orients und ihre Bekämpfung durch die arabischen Theologen (Mutakallimūn)* Münster 1900 (Beiträge z. Gesch. d. Phil. ... Mittelalters, Bd III, Heft 4), pp. 26-38.

WUSTENFELD(F.), *Die Uebersetzungen arabischer Werke in das lateinische seit dem XI Jahrhundert.* Gottingen 1877.

Ibn Sinâ figure aux pages 25, 38, 39, 73, 78, 97, 117, 124, 125, 127.

WULF (M. de), *Histoire de la philosophie médiévale*, Paris, Louvain, t. 1 1934; t. 2 1936; t. 3 1947.

Mention d'Avicenne dans table onomastique du t. 3 p 270 en par. t. 1 pp. 300-304; t. 2 pp. 138-140.

— *L'augustinisme avicennisant*, in *Revue néo-scol. de phil.* t. 33 pp. 11-39.

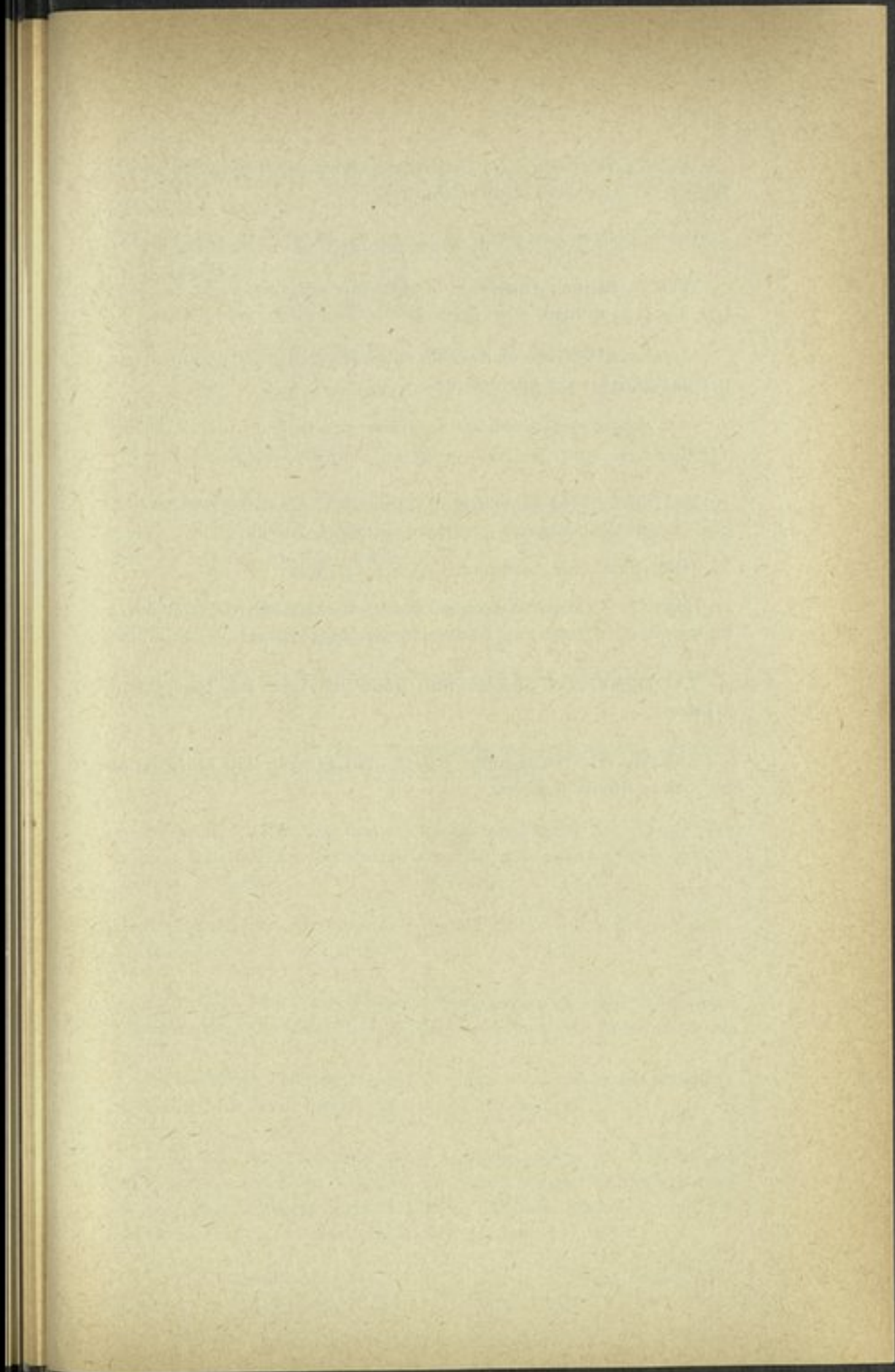
YALTKAYA (M. Sherefeddin), "İbni Sina" nin "İbni evi Usaybia" nin "tabakat" indaki hal tercemesi, 39 pages, Büyük.

"İbni Sina" nin basilmamis siirleri 12, pages.

Hayy'İbni Yakzan Tercemesi Birinci mukaddime 7 pages ikince mukaddime 13 pages, la traduction turque 18 pages.

YALTKAYA (M. Sherefeddin), *Iran Folklorunda İbni Sina*, Büyük 4 pages.

YARAR (Dr Necemeddin Rifat), *İbni Sinanın Tib Mufredatina bir bakış*, Büyük 6 pages.



القسم الخامس

فهرست أبجدی مؤلفات ابن سینا

القسم الخامس
الفهرس الأبيجدي للمصنفات

	الرقم
الآثار العلوية	٥١
إبطال أحكام النجوم	٥٢
إثبات الصانع وإيراد البرهان القاطع	١٨٧
إثبات المبدأ الأول	١٧٥
إثبات النبوة	٢٤٥
إجابة الدعاء وكيفية الزيارة	٢١٣
الأجرام العلوية	٥٣
أجوبة ست عشرة مسألة لأبي الريحان	١
أجوبة عشر مسائل	٢
أجوبة مسائل سأل عنها أبو الريحان	٥٤
أجوبة مسائل سئل عنها أبو علي الحسين . . . وفصول من كلامه	١٧٦
الأحاديث المروية	٢١٤
أحوال النفس	٧٧
اختلاف الناس في أمر النفس	٧٨
الأخلاق	٢٤٦
الأدوية القلبية (في أحكام . . .)	١١١
الأرجوزة في الباه	١١٦
أرجوزة في التشريح	١١٢
أرجوزة في الطب	١١٤

	الرقم
الأرجوزة في الطب (في حفظ الصحة)	١١٧
الأرجوزة في الطب (في الفصول الأربعة)	١١٨
أرجوزة في الفصول الأربعة	١١٥
أرجوزة في المخربات في الطب	١١٣
أرجوزة في المنطق	٢٥
أرجوزة في الوصايا الطبية	١١٩
أرجوزة لطيفة في وصايا أبقراط	١٢٠
الأرزاق	٢٤٨
الإرشاد في الدخول في الكفر	٢٥٦
الأسئلة والجواب	٢
أسباب الحروف	٤٧
أسباب الرعد والبرق	٥٥
أسباب انحطاط قوة الباه	١١٦
استضاءة النور	٥٦
استناد حقيقة القضاء	١٩٣
أسرار الحروف	٤٧
الإشارات والتنبيهات	٣
أشعار الشيخ	٥٠
الأضحوية	٢٠٠
الأغذية والأدوية	١٢١
الأفعال والانفعالات	١٩٠
الأقربا الذين	١٢٢
أقسام الحكمة	٤
أقوال الشيخ في الحكمة	٥

	الرقم
الأكسير	١٥٤
أمر مستور الأكسير	١٥٤
أمر المهدي	٢٥٤
أمر الوجود النفس	١٠٦
انتقاء ما نسب إليه في الخطب	٢٥٧
الإنصاف	٦
الأنماط الثلاثة	٢١٥
أول ما يجب على الطبيب - دستور طبي	١٢٨
إيضاح البراهين من مسائل عويصة	٧٩

ب

الباه	١١٦
البر والإثم	٢٤٩
بقاء النفس الناطقة	٨٠
بهمنيار (تحصيلات)	٧
البول (رسالة في . . .)	١٢٢
بيان الجوهر النفيس	٥٣
بيان علة قيام الأرض . . .	١٦٨
بيان المعجزات	٢٣٨
بيان النفس الناطقة - انظر بقاء النفس ؟	٨٠

ت

تأثير القوى الجسمانية	١٩٠
تحصيلات بهمنيار	٧
تحقيق الحروف = حدوث الحروف	٤٧

	الرقم
تحقيق مبادئ الهندسة	١٦٠
تخليط الأغذية (رسالة في . . .)	١٢٣
تدبير المنازل عن السياسة الإلهية	٢٥٠
تدبير سيلان المنى	١٢٤
تدبير المسافرين	٢٥١
تدبير منزل العسكر	٢٥٢
تزكية النفس	٨٢
تشريح الأعضاء	١٢٥
تعريف الحكمة وأقوال الحكماء	٥
تعقب الموضع الجدلي	٢٦
تعلق النفس بالبدن	٨٣
تعليق في المنطق - المسألة	٣٧
التعليقات	٨
تفسير سورة « ثم استوى إلى السماء »	٢٠٧
الإخلاص	٢٠٨
الأعلى	٢٠٩
التوحيد	٢٠٨
الصمدية	٢٠٨
الفلق	٢١٠
المعوذة الأولى	٢١٠
المعوذة الثانية	٢١١
الناس	٢١١
المعوذتين	٢١٢
تلخيص كتاب الكون والفساد	٥٧

الرقم	
٢٧	تلخيص المنطق
١٧٧	التمجيد

ج

٥٨	الجسم
٢٥٩	جعفر الكيا (رسالة إلى . . .)
١٧٨	الجمانة الإلهية
٦٧	جواب لسؤال بعض المتكلمين
٥٣	جواهر الأجسام السماوية
٥٩	جوهر وعرض

ح

٢١٦	حث الذكر
٨٤	الحجج العشرة في جوهرية نفس الإنسان الناطقة
٦١	الحدث
٦٠	حد الجسم
٦٢	حدوث الأجسام
٤٧	حدوث الحروف
٩	الحدود
٤٧	الحروف
٢١٧	الحزن (في ماهية . . .)
٢٦٠	حصول علم وحكمة
١٢٦	حفظ الصحة
١٧٩	حقائق علم التوحيد
٨٥	حقيقة الإنسان

	الرقم
حقيقة الروح	٨٦
الحكمة العروضية	١٠
حكمة علائية	١١
الحكمة المشرقية	١٢
حكمة الموت	٢١٨
حل مشكلات معينة	١٦١
حواشي موضوعات العلوم	٢٧١
حي بن يقظان	٢١٩

خ

نصب البدن	١٢٧
الخطبة الإلهية	١٧٧
خطبة التمجيد	١٧٧
الخطبة التوحيدية	١٧٧
خطبة الشيخ	٢٢٠
الخطبة الغراء	٢٢٠
الخلاء	٦٧
الخلوة	٢٢١
الخمر	١٢٩
خمس وعشرون مسألة	٨٨
خواص كشافي (٤)	٢٧٢

د

دانشنامه علائية	١٣
الدر المكنون والجوهر المصون	١٥٥

الرقم	
١٢٨	دستور طبي
٢٢٢	الدعاء
٢٢٣	دفع الغم والهم
٢٢٤	دفع الهم (الغم) عند وقوع الموت

ذ

٢١٦	الذكر
٥٥	ذكر الرعد والبرق

ر

٢٥	الرجز المنطقي
٢٣٣	رسالة في التصوف
١٣٣	الرسالة الحميرية
٨٨	رسالة غربية في الحكمة
١٥٦	الرسالة المنافية - المنامية
٢٦١	رسائل الشيخ لأبي عبيد الجوزجاني وأبي سعيد أبي الخير في أمر النفس
١٣٠	رفع المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية
٢٦٢	رقعة إلى أبي طاهر بن حصول
٢٦٣	أبي طاهر أحمد بن المتطبب
٢٦٤	ابن الفضل بن محمود
٢٦٥	علاء الدولة بن كاكويه
٢٦٦	ابن زيلة
٢٦٧	جعفر القاشاني
٢٦٨	سعيد بن أبي الخير الصوفي
١٨٠	روز كتاب الحكمة والإلهيات

	الرقم
الرؤيا والتعبير (كتاب . . .)	١٥٦
رؤية الكواكب بالليل لا بالنهار	١٦٢
ريطوريقا أى البلاغة فى الحكومة والخطابة (فى معانى . . .)	٢٨

ز

الزاوية	١٦٠
الزهد	٢٢٥
زيارة القبور - انظر إجابة الدعاء	٢١٣

س

سبب قيام الأرض . . . انظر قيام الأرض	١٦٨
السحر والبرنجات والأعاجيب	١٥٧
سر القدر	١٨١
السعادة والإقبال	١٣١
السعادة والحجج العشرة	٨٤
السعادة والشقاوة الدائمة فى النفوس	٢٢٦
السفسطيقا فى إبانة المواضع المغلطة للباحث (جملة معانى . . .)	٢٩
السكنجيين	١٣٢
السلوك	٢٣٧
السياسة	٢٥٣
سياسة البدن وفضائل الشراب	١٣٣
السؤال والجواب	٦٣

ش

الشراب (فى فضائل ...)	١٣٣
شرح أسماء الله	١٨٢

الرقم	
١٦٣	شرح خطبة المسعودي لأبي ربحان البيروني
٨٧	شرح كتاب النفس لأرسطو
١٣٤	شطر الغب (علاج الحمى)
١٤	الشفاء
٢٢٤	الشفاء من خوف الموت

ص

٢٢٧	الصلاة وماهيته
١٥٨	الصناعة العالية إلى عبد الله البرقي (رسالة في . . .)
٢٧٣	الصنائع العملية
٨١	الصور المعقولة المخالفة للحق بيان الصورة
٨٨	الصورة المعقولة
٨٩	الصورة المعقولة
٢٧٠	صورة ما كتبه أبو علي بن سينا يستدعي بعض أصحابه

ط

٢١٩	الطبرية (الرسالة . . .) حى بن يقظان
١٦٤	الطريق الذى آثره على سائر الطرق فى اتخاذ الآلات الرصدية
٦٤	الطول والعرض
١٣٥	الطيب (رسالة فى . . .)
٢٢٩	الطير

ع

١٨٣	العرشية
١٨٤	العروش
٣٠	العروض

	الرقم
العشق	٢٣٠
عقل الكل (البرهان على وجود . . .)	١٨٥
العقول	٩٠
علم البرهان وبيان أن كل تعليم وتعلم من علم سابق	٣١
علم صناعة الموسيقى	١٦٥
العلم الطبيعي	٦٥
العلم اللدني	٢٣١
العلم والنطق	٤٨
علم النفس (رسالة في . . .)	٨٠
علم النفس	٩١
العهد	٢٣٢
عيون الحكمة	١٥
عيون المسائل	١٦

ف

الفراسة	٩٢
الفرديوس في ماهية الإنسان	٢٣٣
الفرق بين الحرارة الغريزية والغريبة	٦٦
الفصد	١٣٦
الفصول الأربعة انظر الأرجوزة في الطب	١٨٦
الفصول الثلاثة	١٨٧
فصول من الحكمة	١٨٨
فصول في الطب	١٣٧
الفصول الطبيات	١٣٨
فصول ومسائل	١٧

	الرقم
الفضاء	٦٧
فضل الشراب ومضاره	١٣٣
الفعل والانفعال	١٩٠
الفلسفة الأولى	١٨٩
الفلك والمنازل	١٦٦
فوائح السور الكريمة	٤٩
فوائد ارسطاطاليس وأفلاطون	١٨
فوائد الحكمة أقوال الشيخ	٥
الفوائد في رأى المحصل من الأقدمين في جوهر الأجرام	٥٣
فوائد الزنجبيل	١٣٩
فوائد في سبب إجابة الدعاء	٢١٣
فوائد ونكت	٢٣٤
فويطيقا وهو كتاب في الشعريرات	٣٢
الفيض الإلهي	١٩٠

ق

القانون في الطب	١٤٠
قانون لفصل الشمس والقمر أوقات الليل والنهار	١٦٧
القدر	١٩١
قصة سلامان وأيسال	٢٣٥
القصيد العينية الروحية في النفس	٩٣
المزدوجة في المنطق	٢٥
النونية	١٧٨
قصيدة فيما يحدث من الأمور والأحوال	١٥٩
القضاء والقدر	١٩٢

	الرقم
القضاء والقدر (في استناد حقيقة القضاء)	١٩٣
القضايا في المنطق	٣٤
القوى الأربعة	٩٤
القوى الإنسانية وإدراكاتها	٩٥
القوى الطبيعية	١٤١
القياس	٣٥
قيام الأرض في وسط السماء	١٦٨

ك

كلام	٣٦
كلمات الشيخ	٥
كلمات الصوفية	٢٣٦
الكلمة الإلهية	١٩٨
الكمية والبرودة ليست بجوهر	٦٨
كنوز المغرّمين	٦٩
الكيمياء	١٥٤

ل

لواحق الطبيعة	٧٠
---------------	----

م

المباحثات	١٩
المبدأ والمعاد	١٩٥
» »	١٩٦
» »	١٩٧

	الرقم
المتكلمين وجوابه (رسائل بعض . . .)	٦٧
المجالس السبع	٢٠
مخاطبات الأرواح بعد مفارقة الأشباح	٢٣٧
مختصر أرسطو في النفس	٩٦
• أوقليدس	١٦٩
• في علم الهيئة	١٦٦
• كتاب الأريتناطيني	١٧٠
• المخسطي	١٧١
المدارج في معرفة النفس	٩٧
المسألة في تعليق المنطق	٣٧
مسألة طبية	١٤٣
مسألان	٧١
المسائل	١٩٨
• الاثنتا وعشرون مع أجوبتها	٢١
• في أحوال الروح	٩٨
• الحكيمية	٨٨
• حنين	١٤٤
مسائل سئل عنها الشيخ	٩٩
المسائل الطبية	١٤٥
• العشرة	٣٨
• الغريبة - المسائل العشرينية	٣٩
• المعدودة	١٤٦
المشف	٧٢
المعاد	١٩٩

	الرقم
المعاد (الأضحوية)	٢٠٠
»	٢٠١
المعجزات والكرامات (في بيان . . .)	٢٣٨
المعراجية (الرسالة . . .)	٢٧٥
معرفة الله وصفاته	١٨٣
» النفس الناطقة	٨٠
المفارقات والنفوس	١٠٠
مقادير الشرابات من الأدوية المفردة (ذكر . . .)	١٤٧
مقامات العارفين	٢٣٩
مقدمة في المعاد	٢٠٢
الملائكة	٢٠٣
الممكن الوجود	٢٠٤
منافع الأعضاء	١٤٨
المنامية	١٥٦
المنطق	٤٠
» (من الحكمة المشرقية)	٤١
» (البهجة في المنطق)	٤٢
المهادي (رسالة في أمر . . .)	٢٥٤
المواعظ	٢٤٠
مواقع الإلهام	٢٤١
الموت والحياة	٢٤٢
الموجز في المنطق	٤٣
» »	٤٤
الموجز الكبير	٤٥

الرقم
الموسيقى ١٧٢

ن

النار ليس بجوهر	٦٣
النبات والحيوان	٧٣
النبض (في بيان ...)	١٤٩
التجاة	٢٣
نسخة كتاب كتبه الشيخ الرئيس جوابا للشيخ إلى منصور الحسين ... زيلة	٢٦٦
نصائح الحكماء للإسكندر	٢٥٥
النصيحة لبعض الإخوان	٢٤٣
النفس (أحوال ...)	٧٧
النفس (مقالة في ...)	١٠٢
» (في معرفة ...)	١٠٣
» (فارسي)	١٠٤
» (رسالة النفس من كتاب الرموز)	١٠٥
» (رسالة في أمر ...)	١٠٦
النفس وبقائها (رسالة في ...)	٧٧
النفس	١٠٧
النفس والعقل	١٠٨
النفس الفلكية	٧٤
النفس والمعاد	٢٠٥
النفس الناطقة	.
النفوس	١٠٩
النكت في المنطق	٨١
النهاية واللامهية	٧٥

النيرانجيات ٧٦

النيروزية ٤٩

هـ

الهداية ٢٤

الهندباء ١٥٠

الهيئة (مختصر في علم ...) ١٧٣

و

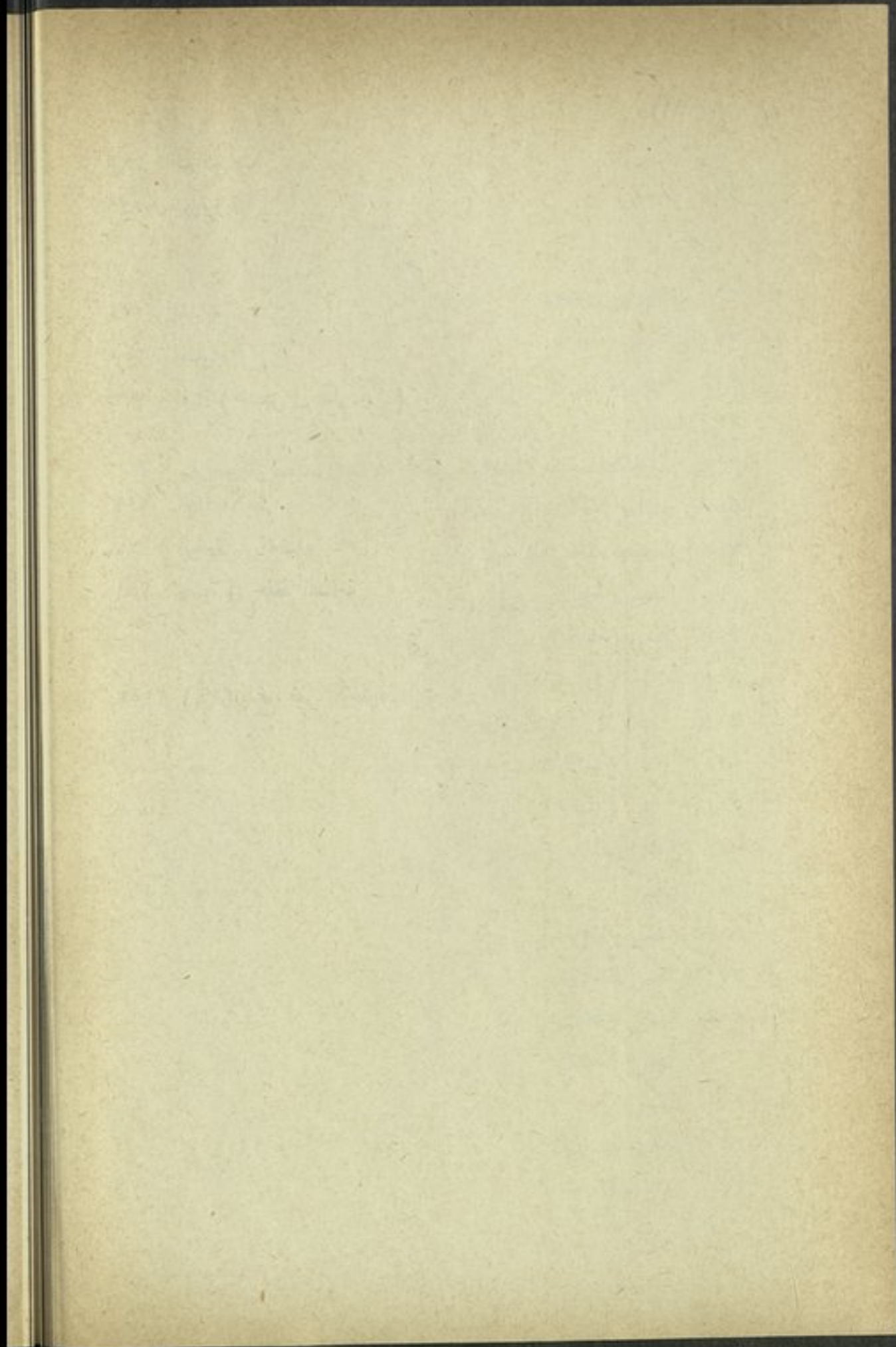
الورد الأعظم . ٢٤٤

الوسعة - الفضاء ٦٧

وصية في حفظ الصحة ١٥١

ى

(فيما) يدفع ضرر الأغذية ١٥٢



القسم السادس
جداول مقابلة الأرقام

١ - مقابلة أرقام : إرجن - بروكلان - قنواتي

Anawati قنواتي	Brock. بروكلان	Ergin. إرجن	Anawati قنواتي	Brock. بروكلان	Ergin إرجن
٥٠	100	٢٤	٥١	79f	١
١٢١	95t	٢٥	٥٢	47	٢
١٢٢	—	٢٦	١٧٥	68ec	٣
٤	24	٢٧	٢٤٥	10	٤
٥	68tt	٢٨	٢٤٥	10	٥
١٥٤	79n	٢٩	٢١٣	14	٦
١٥٤	79m	٣٠	٢١٣	14a	٦
٢٥٧	68uu	٣١	١	—	٧
٧٩	55	٣٢	٢	22	٨
٢٤٩	68vv	٣٣	٥٤	74	٩
٨٠	—	٣٤	٢١٤	13a	١٠
١٢٤	95v	٣٥	٧٧	32	١١
٢٥١	93	٣٦	٢٤٦	38	١٢
٢٥٢	95v	٣٧	١١١	86	١٣
١٢٥	95w	٣٨	١١٣	92	١٤
٢٦	23d	٣٩	١١٤	81	١٥
٨٣	32b	٤٠	٢٥	68	١٦
٨	21	٤١	١١٦	94a	١٧
٢٠٧	5b	٤٢	١١٧	95l	١٨
٢٠٨	1	٤٣	١١٨	90	١٩
٢٠٨	5	٤٣	١١٩	88	٢٠
٢٠٨	8a	٤٣	٢٤٨	68ss	٢١
٢١٠	3	٤٤	٢٥٦	68kk	٢٢
٢١١	4	٤٥	٣	20	٢٣

Anawati قنواتی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن	Anawati قنواتی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن
۲۲۰	4 ¹	۷۱	۵۷	68ww	۴۶
۲۲۰	68aa	۷۱	۲۷	23a	۴۷
۲۲۱	68yy	۷۲	۱۷۷	68z	۴۸
۱۲۹	68zz	۷۳	۵۸	37b	۴۹
۱۳	—	۷۴	۱۷۸	68xx	۵۰
۱۲۸	95 ^c	۷۵	۱۷۸	96	۵۰
۲۲۲	68yyy	۷۶	۵۹	68g	۵۱
۲۲۳	63b	۷۷	۵۳	71	۵۲
۲۲۴	63	۷۸	۸۴	68h	۵۳
۲۲۴	14b	۷۸	۸۴	68u	۵۳
۲۱۶	68xxx	۷۹	۶۱	9d	۵۴
۲۱۶	68y	۷۹	۴۷	54	۵۵
۲۶۱	—	۸۰	۶۰	37a	۵۶
۱۳۰	95 ^o	۸۱	۶۲	78	۵۷
۲۶۲	68mm	۸۲	۲۶۵	68i	۵۸
۲۶۳	68mm	۸۳	۹	37	۵۹
۲۶۴	68mm	۸۴	۲۱۷	68rr	۶۰
۲۶۵	68mm	۸۵	۱۲۶	56	۶۱
۲۶۶	7	۸۶	۱۲۶	95k	۶۱
۲۶۷	68mm	۸۷	۱۷۹	9a	۶۲
۲۶۸	68ll	۸۸	۱۱	68nn	۶۳
۱۸۰	68aaa	۸۹	۱۲	68e	۶۴
۱۵۶	68w	۹۰	۲۱۸	14c	۶۵
۱۶۲	79b	۹۱	۲۱۸	63a	۶۵
۱۶۰	79i	۹۲	۱۶۱	—	۶۶
۱۶۰	79k	۹۲	۲۷۱	68k	۶۷
۲۲۵	68o	۹۳	۲۱۹	26	۶۸
۲۲۵	68bb	۹۳	۲۱۹	—	۶۹
۱۵۷	104	۹۴	۱۲۷	95x	۷۰

Anawati قنوائی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن	Anawati قنوائی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن
۹۲	68ccc	۱۲۳	۱۸۱	49	۹۵
۲۳۳	52	۱۲۴	۱۳۱	95y	۹۶
۱۳۶	95a	۱۲۵	۲۲۶	68bbb	۹۷
۱۸۸	68fff	۱۲۶	۱۳۲	95s	۹۸
۱۳۷	95g	۱۲۷	۲۵۳	40	۹۹
۱۸۶	68fff	۱۲۸	۱۳۳	95n	۱۰۰
۱۸۷	9c	۱۲۹	۱۳۳	95z	۱۰۰
۱۳۸	68fff	۱۳۰	۶۳	79e	۱۰۱
۱۷	68ggg	۱۳۱	۱۶۳	79h	۱۰۲
۶۷	9a	۱۳۲	۸۷	21a	۱۰۳
۱۸۹	68gg	۱۳۳	۱۴	18	۱۰۴
۱۶۶	79f	۱۳۴	۲۲۷	13	۱۰۵
۲۱۳	14	۱۳۵	۱۵۸	79o	۱۰۶
۱۳۹	95aa	۱۳۶	۲۷۳	79p	۱۰۷
۲۳۴	—	۱۳۷	۲۷۳	79p	۱۰۸
۱۹۰	16	۱۳۸	۸۸	68ccc	۱۰۹
۱۴۰	82	۱۳۹	۸۹	—	۱۱۰
۱۹۱	45a	۱۴۰	۶۴	79g	۱۱۱
۹۳	35	۱۴۱	۲۲۹	44	۱۱۲
۲۵	68	۱۴۲	۱۸۴	6	۱۱۳
۱۵۹	97	۱۴۳	۱۸۳	96	۱۱۴
۱۹۲	—	۱۴۴	۱۸۴	6	۱۱۵
۱۹۳	45	۱۴۵	۳۰	—	۱۱۶
۱۹۳	45	۱۴۶	۲۳۰	39	۱۱۷
۳۴	68iii	۱۴۷	۳۱	68l	۱۱۸
۹۴	30a	۱۴۸	۲۳۱	68m	۱۱۹
۹۵	53	۱۴۹	۲۳۲	68b	۱۲۰
۱۴۱	95bb	۱۵۰	۱۵	23	۱۲۱
۱۴۲	95i	۱۵۱	۱۶	68ddd	۱۲۲

Anawati قنواتی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن	Anawati قنواتی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن
۲۳۸	10a	۱۸۱	۱۶۸	73	۱۵۲
۱۰۴	32c	۱۸۲	۳۵	68jjj	۱۵۳
۱۰۰	32d	۱۸۳	۳۶	—	۱۵۴
۲۳۹	—	۱۸۴	۶۸	68f	۱۵۵
۲۰۲	42b	۱۸۵	۶۹	106	۱۵۶
۲۰۳	—	۱۸۶	۷۰	—	۱۵۷
۲۰۴	19	۱۸۷	۱۹	25	۱۵۸
۱۴۸	95m	۱۸۸	۱۹	25	۱۵۹
۴۰	—	۱۸۹	۱۹۵	42	۱۶۰
۴۱	—	۱۹۰	۱۹۶	—	۱۶۱
۴۲	—	۱۹۱	۱۹۷	—	۱۶۲
۲۴۰	68ttt	۱۹۲	۲۰	68kkk	۱۶۳
۲۴۲	68uuu	۱۹۳	۲۳۷	68lll	۱۶۴
۴۳	23a	۱۹۴	۱۶۹	—	۱۶۵
۴۴	23a	۱۹۵	۱۷۰	—	۱۶۶
۴۵	—	۱۹۶	۲۱	—	۱۶۷
۱۷۲	—	۱۹۷	۹۹	68mmm	۱۶۸
۲۵۴	9c	۱۹۸	۹۸	68nnn	۱۶۹
۲۳	18	۱۹۹	۱۹۸	68ooo	۱۷۰
۲۵۵	95ff	۲۰۰	۸۸	68ccc	۱۷۱
۲۴۳	—	۲۰۱	۱۴۴	95cc	۱۷۲
۱۰۲	29	۲۰۲	۱۴۳	—	۱۷۳
۱۰۳	31	۲۰۳	۳۸	68dd	۱۷۴
۱۰۵	—	۲۰۴	۳۹	68ppp	۱۷۵
۱۰۶	—	۲۰۵	۳۷	23b	۱۷۶
۱۰۲	29	۲۰۶	۷۱	68sss	۱۷۷
۷۷	32	۲۰۷	۱۴۵	95ee	۱۷۸
۱۰۷	—	۲۰۸	۲۰۰	11	۱۷۹
۷۷	32	۲۰۹	۲۰۱	—	۱۸۰

Anawati قنواتی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن	Anawati قنواتی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن
۷۶	107	۲۱۷	۸۱	34	۲۱۰
۴۹	17	۲۱۸	۱۰۹	—	۲۱۱
۱۵۱	87	۲۱۹	۷۷	32	۲۱۲
۲۴۴	—	۲۲۰	۱۰۸	32a	۲۱۳
۲۴	68www	۲۲۱	۷۴	79h	۲۱۴
۱۷۳	69	۴۲۲	۴۶	23c	۲۱۵
۱۵۰	83	۲۲۳	۷۵	46	۲۱۶

ب - مقابلة أرقام : بروكلمان - إرجن - قنواتي

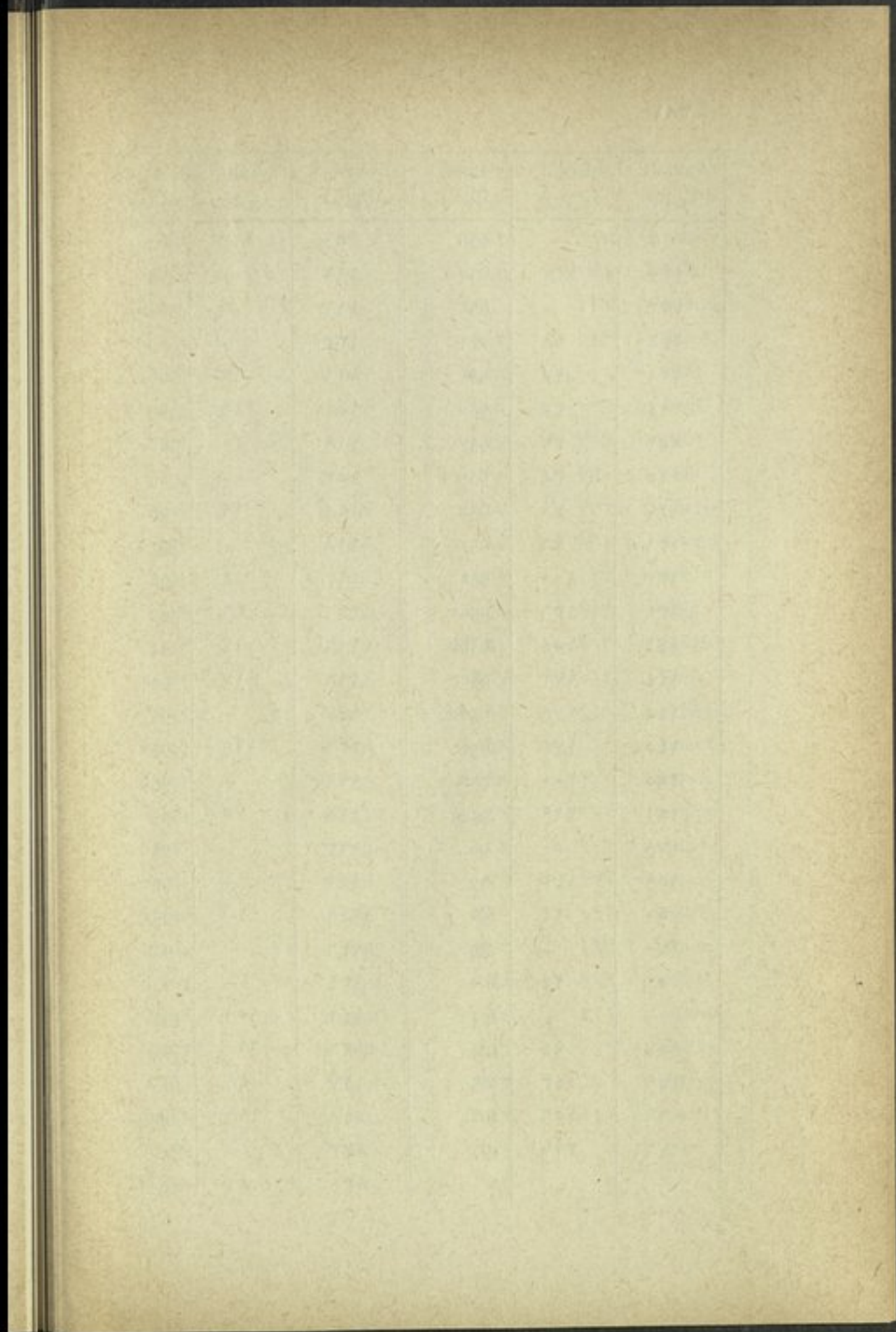
Anawati قنواتي	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان	Anawati قنواتي	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان
٢١٣	١٣٥	14a	٢٠٨	٤٣	1
٢٢٤	٧٨	14b	٢١٢	—	2
٢١٨	٦٥	14c	٢١٠	٤٤	3
٢١٣	١٣٥	15	٢١١	٤٥	4
١٩٠	١٣٨	16	٢٠٨	٤٣	5
٤٩	٢١٨	17	٢٠٩	—	5a
١٤	١٠٤	18	٢٠٧	٤٢	5b
٢٣	١٩٩	18	١٨٤	١١٣	6
٦	—	18a	٢٦٦	٨٦	7
٢٠٤	١٨٧	19	١٩٨	—	8
٢٠٤	١٨٧	19a	٢٠٨	٤٣	8a
٣	٢٣	20	٦٧	١٣٢	9
٨	٤١	21	١٧٩	٦٢	9a
٨٧	١٠٣	21a	١٣	١١٤	9b
٢	٨	22	١٨٧	١٢٩	9c
١٥	١٢١	23	٦١	٥٤	9d
٢٧	٤٧	23a	٢٥٤	١٩٨	9e
٤٣	١٩٤	23a	٢٤٥	٤	10
٤٤	١٩٥	23a	٢٢٨	١٨١	10a
٣٧	١٧٦	23b	٢٠٠	١٧٩	11
٤٦	٢١٥	23c	٢٣٦	—	12
٣٦	٣٩	23d	٢٢٧	١٥٥	13
٣٩	١٧٥	23e	٢١٤	١٠	13a
٤	٢٧	24	٢١٣	١٣٥	14

Anawati قنوائی	Ergin ارجن	Brock. بروکلمان	Anawati قنوائی	Ergin ارجن	Brock. بروکلمان
۱۹۵	۱۶۰	42	۱۹	۱۵۸	25
۱۹۹	—	42a	۲۱۹	۶۸	26
۲۰۲	۱۸۵	42b	۲۲۸	—	27
۲۱۵	—	43	۲۳۵	۴/۴۹	27a
۲۲۹	۱۱۲	44	۱۷۶	—	28
۱۹۳	۱۴۵	45	۱۰۲	۲۰۲	29
۱۹۱	۱۴۰	45a	۱۰۲	۲۰۲	30
۱۹۳	۱۴۵	45b	۹۴	۱۴۸	30a
۷۵	۲۱۶	46	۸۰	۳۴	31
۵۲	۲	47	۷۷	۲۱۲	31a
۷	—	48	۲۰۵	—	31b
۱۸۱	۹۵	49	۷۷	۲۰۷	32
۶۶	—	50	۱۰۹	۲۱۳	32a
۸۱	۲۱۰	51	۸۳	۴۰	32b
۲۳۳	۱۲۴	52	۱۰۴	۱۸۲	32c
۹۵	۱۴۹	53	۱۰۰	۱۸۳	32d
۴۷	۵۵	54	۲۵۸	—	33
۷۹	۳۲	55	۸۱	۲۱۰	34
۱۲۶	۶۱	56	۹۳	۱۴۱	35
۴۸	—	57	۸۰	۳۴	36
۱۹۰	۱۳۸	58	۹۱	۳۴	36
۲۰۶	—	59	۹۷	—	36a
۱۸۲	—	60	۹	۵۹	37
۱۸۵	—	61	۶۰	۵۶	37a
۹۶	—	62	۵۸	۴۹	37b
۲۲۴	۷۸	63	۲۴۶	۱۲	38
۲۱۸	۶۵	63a	۲۳۰	۱۱۷	39
۲۲۳	۷۷	63b	۲۵۳	۹۹	40
۱۰	—	64	۲۲۰	۷۱	41

Anawati قنواتی	Ergin ارجن	Brock. بروکلمان	Anawati قنواتی	Ergin ارجن	Brock. بروکلمان
۲۲۰	۷۱	68aa	۲۹	—	65
۲۲۵	۹۳	68bb	۲۸	—	66
۲۲	۱۷۱	68cc	۳۲	—	67
۳۸	۱۷۴	68dd	۲۵	۱۶	68
۱۷۵	۳	68ee	۳۳	۱۴۲	68a
۱۵۵	—	68ff	۲۳۲	۱۲۰	68b
۱۸۹	۱۳۳	68gg	۱۸۳	۱۱۴	68c
۹۰	—	68hh	۵۳	۵۲	68d
۲۶۹	—	68ii	۱۲	۶۴	68e
۲۵۶	۲۲	68kk	۶۸	۱۵۵	68f
۲۶۸	۸۸	68ll	۵۹	۵۱	68g
۲۶۲	۸۲	68mm	۸۴	۵۳	68h
۲۶۳	۸۳	68mm	۲۶۵	۵۸	68i
۲۶۴	۸۴	68mm	۲۷۱	۶۷	68k
۲۶۵	۸۵	68mm	۳۱	۱۱۸	68l
۱۱	۶۳	68nn	۲۳۱	۱۱۹	68m
۲۷۶	—	68oo	۸۵	۵۹/۶۱	68n
۲۴۱	—	68pp	۲۲۵	۹۳	68o
۲۷۵	—	68qq	۸۶	—	68p
۲۱۷	۶۰	68rr	۲۵۰	—	68q
۲۴۸	۲۱	68ss	۸۲	—	68r
۵	۲۸	68tt	۲۵۹	—	68s
۲۵۷	۳۱	68uu	۶۷	۱۳۲	68t
۲۴۹	۳۳	68vv	۸۴	۵۳	68u
۵۷	۴۶	68ww	۱۸	—	68v
۱۷۸	۵۰	68xx	۱۵۶	۹۰	68w
۲۲۱	۷۲	68yy	۷۸	—	68x
۱۲۹	۷۳	68zz	۲۱۶	۷۹	68y
۱۸۰	۸۹	68aaa	۱۷۷	۴۸	68z

Anawati قنوائی	Ergin ارجن	Brock. بروکلیمان	Anawati قنوائی	Ergin ارجن	Brock. بروکلیمان
۵۳	۵۲	72	۲۲۶	۹۷	68bbb
۱۶۸	۱۵۲	73	۸۸	۱۷۱	68ccc
۵۴	۹	74	۱۶	۱۲۲	68ddd
۷۲	—	75	۹۲	۱۲۳	68eee
۱۶۴	—	76	۱۸۸	۱۲۶	68fff
۵۵	—	77	۱۸۶	۱۲۸	68fff
۶۲	۵۷	78	۱۸۷	۱۲۹	68fff
۶۵	—	79	۱۳۸	۱۳۰	68fff
۱۶۷	—	79a	۱۷	۱۳۱	68ggg
۱۶۲	۹۱	79b	۶۷	۱۳۲	68hhh
۱۷۴	—	79c	۳۴	۱۴۷	68iii
۵۶	—	79d	۳۵	۱۵۳	68jjj
۷۳	۱۰۱	79e	۲۰	۱۶۳	68kkk
۵۱	۱	79f	۲۳۷	۱۶۴	68lll
۱۶۶	۱۳۴	79f	۹۹	۱۶۸	68mmm
۶۴	۱۱۱	79g	۹۸	۱۶۹	68nnn
۱۶۳	۱۰۲	79h	۱۹۸	۱۷۰	68ooo
۷۴	۲۱۴	79h	۳۹	۱۷۵	68ppp
۱۶۰	۹۲	79i	۳۷	۱۷۶	68rrr
۱۶۰	۹۲	79k	۷۱	۱۷۷	68sss
۷۳	—	79l	۲۴۰	۱۹۲	68ttt
۱۰۴	۲۹	79m	۲۴۲	۱۹۳	68uuu
۱۰۴	۲۹	79n	۷۵	۲۱۶	68vvv
۱۵۸	۱۰۶	79o	۲۴	۲۲۱	68www
۲۷۳	۱۰۷	79h	۲۱۶	۷۹	68xxx
۱۶۵	—	79q	۲۲۲	۷۶	68yyy
۱۲۰	—	80	۱۷۳	۲۲۲	69
۱۱۴	۱۵	81	۱۷۱	—	70
۱۴۰	۱۳۹	82	۵۳	۵۲	71

Anawati قنواتی	Ergin لارجن	Brock. بروکلمان	Anawati قنواتی	Ergin لارجن	Brock. بروکلمان
۲	—	95p	۱۵۰	۲۲۳	83
۱۳۷	۱۲۷	95q	۱۱۲	—	84
۲۷۲	—	95r	۱۱۲	—	84a
۱۳۲	۹۸	95s	۱۳۵	—	85
۱۲۱	۲۵	95t	۱۱۱	۱۳	86
۱۲۴	۳۵	95u	۱۵۱	۲۱۹	87
۲۵۲	۳۷	95v	۱۱۹	۲۰	88
۱۲۵	۳۸	95w	۱۵۳	—	89
۱۲۷	۷۰	95x	۱۱۸	۱۹	90
۱۳۱	۹۶	95y	۱۱۸	—	91
۱۳۳	۱۰۰	95z	۱۱۳	۱۴	92
۱۳۹	۱۳۶	95aa	۲۵۱	۳۶	93
۱۴۱	۱۵۰	95bb	۱۱۶	۱۷	94
۱۴۴	۱۷۲	95cc	۱۱۶	۱۷	94a
۱۴۵	۱۷۸	95dd	۱۴۷	—	95
۱۴۵	۱۷۸	95ee	۱۳۶	۱۲۵	95a
۲۵۵	۲۰۰	95ff	۱۲۲	—	95b
۱۵۱	۲۱۹	95gg	۱۲۸	۷۵	95c
۱۷۸	۵۰	96	۱۲۳	—	95d
۱۵۹	۱۴۳	97	۱۵۲	—	95e
۵۰	۲۴	98	۱۴۹	—	95f
۲۷۰	—	99	۱۴۶	—	95g
۵۰	۲۴	100	۱۳۴	—	95h
—	—	101	۱۴۲	۱۵۱	95i
۱۵۷	۹۴	104	۱۲۶	۶۱	95k
۱۵۹	۱۴۳	105	۱۱۷	۱۸	95l
۶۹	۱۵۶	106	۱۴۸	۱۸۸	95m
۷۶	۲۱۷	107	۱۳۳	—	95n
			۱۳۰	۸۱	95o



القسم السابع

فهرس المخطوطات مرتب بحسب الأماكن

أحمد الثالث

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
١٤٠	١٩٣٤	٣	١٤١١
١٤٠	(١) ١٩٣٥	١٩٥	(١) ١٥٨٤
١٤٠	(٢) ١٩٣٥	٢٣٠	(٢) ١٥٨٤
١٤٠	(٣) ١٩٣٥	٢٤٥	(٣) ١٥٨٤
١٤٠	١٩٣٦	٥٧	(٤) ١٥٨٤
١٥٠	(٢) ٢١١٩	٢٤٣	(٥) ١٥٨٤
١٣٢	(٣) ٢١١٩	٢٢٧	(٦) ١٥٨٤
٢١٣	(١) ٣٠٦٣	٢١٣	(٩) ١٥٨٤
٨١	(٢) ٣٠٦٣	٢٤٨	(١٠) ١٥٨٤
١٥٤	(٣) ٣٠٦٣	٢١٧	(١١) ١٥٨٤
٨	٣٢٠٤	٤	(١٢) ١٥٨٤
١٩٥	٣٢١٥	٢١٦	(١٣) ١٥٨٤
١٩٥	٣٢٢٥	١٠٤	(١٤) ١٥٨٤
١٩٥	(١) ٣٢٤٧	٢٦٥	(١٥) ١٥٨٤
٢٠٠	(٢) ٣٢٤٧	٢٤٩	(١٦) ١٥٨٤
٢٠١	(٣) ٣٢٤٧	١٩١	(١٧) ١٥٨٤
٣	٣٢٤٨	٧٥	(١٨) ١٥٨٤
١٤	٣٢٦١	١٣٨	(١٩) ١٥٨٤
١٤	٣٢٦٢	١٦٨	(٢٠) ١٥٨٤
١٤	٣٢٦٣	١٩٣	(٢١) ١٥٨٤
١٥	(١) ٣٢٦٨	٤٤	(٢٢) ١٥٨٤
٢٢٩	(٢) ٣٢٦٨	٢٦	(٢٣) ١٥٨٤
٢١٩	(٣) ٣٢٦٨	٣٩	(٢٤) ١٥٨٤
١٩٥	(٧) ٣٢٦٨	١٨٤	(٢٥) ١٥٨٤
٧٧	٣٢٨٦	٢٠٧	(٢٦) ١٥٨٤
١٧٣	٣٣٠٣	١٧٩	(٢٧) ١٥٨٤
٣	٣٣٥٣	١٤٠	١٩٣٢
٣	(١) ٣٣٥٥	١٤٠	١٩٣٣

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
١٦٨	(٢٩) ٣٤٤٧	١٥	(٢) ٣٣٥٥
٢٥٣	(٣٠) ٣٤٤٧	١٧٨	(٣) ٣٣٥٥
٢٥٧	(٣١) ٣٤٤٧	١٤	٣٤٤٥
٢٦٥	(٣٢) ٣٤٤٧	٢٠٨	(١) ٣٤٤٧
٥	(٣٣) ٣٤٤٧	٢١٠	(٢) ٣٤٤٧
٢٦٢	(٣٤) ٣٤٤٧	٢١١	(٣) ٣٤٤٧
٢٦٤	(٣٦) ٣٤٤٧	٢٠٧	(٤) ٣٤٤٧
٣٤	(٣٧) ٣٤٤٧	٢٢٧	(٥) ٣٤٤٧
٢٦٣	(٣٨) ٣٤٤٧	٤٧	(٧) ٣٤٤٧
٧٧	(٣٩) ٣٤٤٧	١٥٤	(٨) ٣٤٤٧
٢٦٠	(٤١) ٣٤٤٧	٢٣٠	(٩) ٣٤٤٧
٥٣	(٤٢) ٣٤٤٧	٢٤٦	(١٠) ٣٤٤٧
١٢٨	(٤٣) ٣٤٤٧	٢٣٣	(١١) ٣٤٤٧
١٧٧	(٤٤) ٣٤٤٧	١٠٦	(١٢) ٣٤٤٧
٩	(٤٥) ٣٤٤٧	٢٠٣	(١٣) ٣٤٤٧
٩٣	(٤٦) ٣٤٤٧	٢٠٠	(١٤) ٣٤٤٧
١٥٠	(٤٧) ٣٤٤٧	١٥	(١٥) ٣٤٤٧
٤٩	(٤٨) ٣٤٤٧	١٣٨	(١٦) ٣٤٤٧
٤	(٤٩) ٣٤٤٧	٢١٣	(١٧) ٣٤٤٧
١٨٨	(٥٠) ٣٤٤٧	١٤٤	(١٨) ٣٤٤٧
٨	(٥١) ٣٤٤٧	٦٨	(١٩) ٣٤٤٧
١	(٥٢) ٣٤٤٧	١٢٥	(٢٠) ٣٤٤٧
٧٠	(٥٣) ٣٤٤٧	٢٣٢	(٢١) ٣٤٤٧
١٨٩	(٥٤) ٣٤٤٧	١٨٤	(٢٢) ٣٤٤٧
١٠٠	(٥٥) ٣٤٤٧	٧٥	(٢٣) ٣٤٤٧
٢	(٥٦) ٣٤٤٧	٥٢	(٢٤) ٣٤٤٧
١٩٠	(٥٧) ٣٤٤٧	٦٠	(٢٥) ٣٤٤٧
٤٠	(٥٨) ٣٤٤٧	١٩٣	(٢٦) ٣٤٤٧
٨٤	(٥٩) ٣٤٤٧	٢٦٠	(٢٧) ٣٤٤٧
١٩٦	(٦٠) ٣٤٤٧	٢٤٩	(٢٨) ٣٤٤٧

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
٢٢٩	(٢) ١٢٣٤	١٠٧	(٦١) ٣٤٤٧
١٩٧	(٣) ١٢٣٤	٩٨	(٦٢) ٣٤٤٧
٢٢٩	(٢) ١٢٣٩	٤٣	(٦٣) ٣٤٤٧
١٩٧	(٣) ١٢٣٩	٣١	(٦٤) ٣٤٤٧
٢٢٦	(٩) ٣٤٨٨	٦٣	(٦٥) ٣٤٤٧
١٩٢	(٢) ٣٦٨٨	٢	(٦٦) ٣٤٤٧
١٦٨	(٦) ٣٦٨٨	٩٤	(٦٧) ٣٤٤٧
٨٤	(٧) ٣٦٨٨	١٤١	(٦٨) ٣٤٤٧
٢٢٣	(٨) ٣٦٨٨	٢١٧	(٦٩) ٣٤٤٧
١٧٧	(١٠) ٣٦٨٨	١٤٣	(٧٠) ٣٤٤٧
٢٣٢	(١١) ٣٦٨٨	١٣٦	(٧١) ٣٤٤٧
٢٣٠	(٢٠) ٣٦٨٨	٢٥١	(٧٢) ٣٤٤٧
٢٥٧	٣٦٨٨	٢٢٩	(٧٣) ٣٤٤٧
٢٤٢	(٢٦) ٣٦٨٨	٢١٩	(٧٤) ٣٤٤٧
٦٢	(٣٠) ٣٦٨٨	١١٩	(٧٥) ٣٤٤٧
٤	٣٦٨٨	٢٥	(٧٦) ٣٤٤٧
١٢٩	(٤٣) ٣٦٨٨	١٧٨	(٧٧) ٣٤٤٧
٢٣٢	(٤٤) ٣٦٨٨	١٣٠	(٧٨) ٣٤٤٧
٢١٨	(٤٥) ٣٦٨٨	١٠٣	(٧٩) ٣٤٤٧
٢٠٨	(١) ٣٧٤٣	١٣	(٨٠) ٣٤٤٧
١٥٦	(٦) ٣٧٧٤	٧٧	(٨١) ٣٤٤٧
٩٢	(٧) ٣٧٧٤	٨٧	(٨٢) ٣٤٤٧
١١٨	٣٧٨٥	٧٧	(٨٣) ٣٤٤٧
١٥٩	—	٢٥٦	(٨٤) ٣٤٤٧
٢١٣	(٣٧) ٣٧٨٧	٢٣	٣٤٤٨
٢٠٨	٣٧٩٠	١٤	٣٤٧٣
	اسكوريال	١٥٤	(٣) ٣٤٨٣
٢٢٠	(١٠) ٧٠٠/١		أسعد
١٤٠	٨٣١/١	٢١٣	(١٣) ١١٤٣

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
١٤٦	(٧٦) ٤٨١/١	١١١	(٣) ٨٧٠/١
٢٠٨	(٣٨٨) ٥٣٤/١	١١١	(٢) ٨٨٥/١
٨٤	(٣٢/٤١) ٧٣٢/١	٢٢٧	(٧) ٣٠٧/٢
١٣٢	(٣٣٦) ٩٢٢/٢	٣	٦١٣/٢
١٣٠	(٢٤٤) ٩٢٤/٢	٣	٦٢٣/٢
١٤٠	(٢) ٩٣٠/٢	٢٥	٦٢٧/٢
١٢	(٢٠٣) ١١٩٨/٢	١٥	٦٢٨/٢
٢٤٥	(٨/١١) ١٧١٦/٢	١٠٢	٦٥٦/٢
٢٢٩	١٧١٨/٢	٣	(٧) ٦٥٦/٢
٤٩	(١٠/١٢) ١٧٢٠/٢	٥٣	(١) ٧٠٣/٢
١٦٨	(٢٠/٤١) ٣٠٧/٣	٦٢	(٢) ٧٠٣/٢
٣	(٤٠٣) ٤٨٤/٣	٢١٩	(٣) ٧٠٣/٢
١٨٣	(١٧/٤٠) ٧٢٨/٣	٢١٩	(٤) ٧٠٣/٢
١٥٦	(١/٤١) ٧٢٨/٣	٢١٣	(٥) ٧٠٣/٣
٢٤٥	(٣/٤١) ٧٢٨/٣	١٨٤	(٦) ٧٠٣/٢
١٩٠	(٤/٤١) ٧٢٨/٣	٩	(٩) ٧٠٣/٢
٥٥	(٥/٤١) ٧٢٨/٣	١٩٥	(١٠) ٧٠٣/٢
٦٦	(٥/٤١) ٧٢٨/٣	٢٢٠	(١١) ٧٠٣/٢
٢٤٦	(٨/٤١) ٧٢٨/٣	١٦٧	(١٠) ٧٨٨/٢
١٤٩	٧٣٠/٣	١١٤	(١٢) ٧٨٨/٢
٩٠	(١٠/٤١) ٧٣٠/٣	١١٤	(٢) ٨٥٣/٢
٢١٦	(١١/٤١) ٧٣٠/٣	١١١	(٢) ٨٥٥/٢
١٧٧	(١٢/٤١) ٧٣٠/٣	١١٣	(٢) ٨٦٢/٢
١٣٦	(١٣/٤١) ٧٣٠/٣	٢٥	(٣) ١٥٦١/٢
١٣٤	(١٦/٤١) ٧٣٠/٣		
١٣٢	(١٨/٤١) ٧٣٠/٣		آصفية
٥٦	(٢١) ٧٣٠/٣	٨٠	٤١/١
٢٠٧	(٢٢) ٧٣٠/٣	١١	(٣٣٨) ٣٣٤/١
٨٠	(٢٣) ٧٣٠/٣	٢١٢	(٣٨٨) ٣٤٤/١
٢	(٢٤/٤١) ٧٣٠/٣	٢٤١	(٢/٩٤) ٣٩٢/١

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
		١٢٦	٧٣٠/٣ (٢٥/٤١)
	أوبسالا	٨٢	٧٣١/٣ (٤١)
١٤	٣٤٤	١٤٩	٧٣٢/٣ (٢٦/١٤)
١٠	(١) ٣٦٤	١٣٦	٧٣٢/٣ (٢٠/٤١)
٢٩	(٢) ٣٦٤	١٠٤	٧٣٢/٣ (٣٠/٤١)
٢٨	(٣) ٣٦٤	١٦٥	٧٣٢/٣ (٣١/٤١)
٣٢	(٤) ٣٦٤	١٤٦	٧٣٢/٣ (١٥/٤١)
٦٥	(٥) ٣٦٤	١٤٢	٧٣٦/٣ (١٩/٤١)
٢٤٧	٣٦٤		
٣	١٨٥/٢		
	أيا صوفيا		
	٦٢ مجموعة	٣	٣٣١/١
١٨	٤١٥ (٢)	١٩٥	٣٢٠ (b)
١٥	٢٠٤٨ (٣)	١٠٢	٣٢٠ (c)
٤٩	٢٠٥٢ (٤)	٥٤	٣٢٠ (e)
١٠٩	٢١٤٤ (٧)	١٥	٣٢١
٢٢٧	٢٣٧٩		
٣	٢٣٨٠		
٣	٢٣٨١	٢٠٨	٢٠٩
٣	٢٣٨٢	٢٠٨	٢١٠
٣	٢٣٨٥	٥٣	١٤٤٦
٢	٢٣٨٩	١٤	١٥٠٤
٨	»	١١٤	٢٨٤٨
١٤	»	١١٤	٢٨٤٩
١٩	»	١٧٠	٢٨٥٠
٢٣	»	١٠٣	٤٣٤١
٨	٢٣٩٠	٢٣٢	٤٣٥٣
١٢	٢٤٠٣	١٨٣	٤٤٢٢ (٧)
٣١	٢٤١٤	٤	٤٤٢٨
			أميروزيانا
			أمير

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
٥٠	(٢) ٤٨٢٩	١٤	٢٤٤١
١٣٦	(٣) ٤٨٢٩	١٤	٢٤٤٢
٨٨	(٤) ٤٨٢٩	٤٧	٢٤٥٦
٣٩	(٥) ٤٨٢٩	٥٣	٠
٢١٩	(٦) ٤٨٢٩	٢١٩	٠
—	(٧) ٤٨٢٩	٢٢٩	٠
٢٦	(٨) ٤٨٢٩	٦٣	٢٤٥٧
٤١	(٩) ٤٨٢٩	٢٣	٢٤٧١
١٧٥	(١٠) ٤٨٢٩	٢٤	٢٤٧٥
١٦٠	(١١) ٤٨٢٩	١٣	٢٥٣٠
٢٦١	(١٢) ٤٨٢٩	١٣	٢٥٣١
٥٣	(١٣) ٤٨٢٩	٢٣	٢٥٧٢
٣٦	(١٤) ٤٨٢٩	٩	٢٦٦١
١٧٥	(١٥) ٤٨٢٩	٩	٢٦٨٤
٢٢٩	(١٦) ٤٨٢٩	١٤	٢٧٢٠
٢١٣	(١٧) ٤٨٢٩	٢٢٩	(٢) ٣٥٥٥
٣٩	(١٨) ٤٨٢٩	١٢٧	٣٥٧٢
٤	(٢٠) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٥٩٩
٢	(٢١) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٣٨
٢١٤	(٢٢) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٨٣
٢٧	(٢٣) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٨٤
١٩٣	(٢٤) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٨٥
٤٧	(٢٥) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٨٦
١٧٨	(٢٦) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٨٧
٦٣	(٢٧) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٨٩
٢٤٦	(٢٨) ٤٨٢٩	١٣٠	٣٦٩٨
٢٠٠	(٢٩) ٤٨٢٩	١٣٠	٣٦٩٩
٢٣٢	(٣٠) ٤٨٢٩	١١٤	٣٧٠٦
١١٣	(٣١) ٤٨٢٩	٢٦	٤٨٠١
٦٤	(٣٢) ٤٨٢٩	٦٧	(١) ٤٨٢٩

رقم قنواتى	رقم المخطوط	رقم قنواتى	رقم المخطوط
٢٦	(٢١) ٤٨٤٩	٢٥	(٣٣) ٤٨٢٩
٣٩	(٢٢) ٤٨٤٩	١٥	(٣٤) ٤٨٢٩
٨٨	(٢٣) ٤٨٤٩	٢١٩	(٣٥) ٤٨٢٩
١٢١	(٢٤) ٤٨٤٩	—	(٣٦) ٤٨٢٩
١٠٨	(٢٥) ٤٨٤٩	١٤١	(٣٧) ٤٨٢٩
٦٧	(٢٦) ٤٨٤٩	١٤١	(٣٨) ٤٨٢٩
٢٣٢	(٢٧) ٤٨٤٩	١٠٣	(٣٩) ٤٨٢٩
١٥٨	(٢٨) ٤٨٤٩	١٠٣	(٤٠) ٤٨٢٩
١٢٨	(٢٩) ٤٨٤٩	٢٢٧	(٤١) ٤٨٢٩
١١٧	(٣٠) ٤٨٤٩	٢٣	(٤٢) ٤٨٢٩
٢٢٠	(٣١) ٤٨٤٩	١٦٢	٤٨٣٢
١٣٦	(٣٢) ٤٨٤٩	٤٧	(٢) ٤٨٤٩
١٢٦	(٣٣) ٤٨٤٩	١٦٠	(٣) ٤٨٤٩
٢٥١	(٣٤) ٤٨٤٩	١٧٥	(٤) ٤٨٤٩
١٤٣	(٣٥) ٤٨٤٩	٢٦١	(٥) ٤٨٤٩
١٣٣	(٣٦) ٤٨٤٩	٣٧	(٦) ٤٨٤٩
٩٥	(٣٧) ٤٨٤٩	١٨٣	(٧) ٤٨٤٩
٢١٧	(٣٨) ٤٨٤٩	١٧٥	(٨) ٤٨٤٩
٢٥٤	(٣٩) ٤٨٤٩	٥٢	(٩) ٤٨٤٩
٢٢٧	(١) ٤٨٥١	٦١	(١٠) ٤٨٤٩
١٩٠	(٣) ٤٨٥١	٦٧	(١١) ٤٨٤٩
٢١٣	(٤) ٤٨٥١	٦٨	(١٢) ٤٨٤٩
٨٨	(٤) ٤٨٥١	٤٦	(١٣) ٤٨٤٩
٧٧	(٥) ٤٨٥١	١٧٥	(١٤) ٤٨٤٩
٢١٧	(٦) ٤٨٥١	٢٤٥	(١٥) ٤٨٤٩
٢٢٤	(٧) ٤٨٥١	٥٣	(١٦) ٤٨٤٩
٢	(٨) ٤٨٥١	٢٢٩	(١٧) ٤٨٤٩
١٤٨	(٩) ٤٨٥١	٢١٩	(١٨) ٤٨٤٩
٤٩	(١٠) ٤٨٥١	٤٤	(١٩) ٤٨٤٩
٤	(٢) ٤٨٥٢	٢٥٢	(٢٠) ٤٨٤٩

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
		١٩٣	(٣) ٤٨٥٢
	باريس	٤١	(٤) ٤٨٥٢
٩	(٨) ١٣٣٨	٩	(٥) ٤٨٥٢
٩٣	(١٠) ١٦٢٠	٢٤٨	(١) ٤٨٥٣
١٠٢	(٩) ٢٣٢٢	٧٩	(٢) ٤٨٥٣
١٧١	(١) ٢٤٨٤	٢٤٦	(٣) ٤٨٥٣
٩٣	(٨) ٢٥٠٢	—	(٤) ٤٨٥٣
٩٣	(٣) ٢٥٤١	٢	(٥) ٤٨٥٣
—	(١١) ٢٥٦٢	٥٤	(٦) ٤٨٥٣
١٣٦	(١٢) ٢٥٦٢	٢٣٣	(٧) ٤٨٥٣
١١٣	(٤) ٤٦٦١	٧١	(٨) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٨٨٥	٨٠	(٩) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩٦٦	١٢٨	(١٠) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩١٨	٤٩	(١١) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩٣٣ — ٢٩٣٢	٦١	(١٢) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩٣٦	١٠٨	(١٣) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩٣٩	٥٩	(١٤) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩٤٠	٢٤٥	(١٥) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩٤١	١٩٣	(١٦) ٤٨٥٣
١١٨	(١) ٢٩٤٢	٥٣	(١٧) ٤٨٥٣
١١٣	(٢) ٢٩٤٢	٦٧	(١٨) ٤٨٥٣
١١٤	(١) ٢٩٤٣	٢٣٤	(١٩) ٤٨٥٣
١١٤	(٢) ٢٩٤٣	١٩٢	(٢٠) ٤٨٥٣
٩٣	٢٩٤٤	٢٢٩	(٢١) ٤٨٥٣
١١٤	٢٩٤٨	٢١٣	(٢٢) ٤٨٥٣
١١٨	(٣) ٢٩٩٢	٣٧	(٢٣) ٤٨٥٣
١١٤	(٣) ٣٠٣٨	٤	(٢٤) ٤٨٥٣
٢٣	٥١٠٤	١٦١	(٢٥) ٤٨٥٣
١٤٠	٥٨٠١		
١٣٠	٥٩٦٦		باتافيا

رقم قنوائی	رقم المخطوط	رقم قنوائی	رقم المخطوط
	برسلاو	۱۴۰	۶۲۰۴
		۱۴۰	۶۲۶۵
		۱۴۰	۶۶۹۰
	برنستون		
	برلین		
۲۱۳	۴۰۸ (۳)		
۲۰۸	۹۷۲		
۲۱۲	۹۷۷		
۲۰۴	۲۰۷۲		
۱۹۰	۲۲۹۵	۲۱	۶۱۷
۲۶۶	۲۲۹۷	۳۵	"
۱۹۸	۲۲۹۸	۶۳	"
۶۷	۲۲۹۹	۷۶	"
۲۰۰	۲۷۳۴	۸۳	"
۲۳۶	۳۴۵۴	۸۴	"
۲۲۷	۳۵۱۲	۹۴	"
۲۶۸	۳۵۶۸	۹۵	"
۲۱۳	۳۵۶۸	۹۸	"
۱۵۱	۳۹۷۴	۹۹	"
۱۹۰	۴۰۹۴	۱۰۷	"
۱۴	۵۰۴۴	۱۴۱	"
۲۶۸	۴۰۸۳	۱۶۰	"
۱۵	۵۰۴۳	۱۹۶	"
۳	۵۰۴۶	۲۲۵	"
۳	۵۰۴۸	۲۳۳	"
۳	۵۰۴۹	۲۳۸	"
۳	۵۰۵۰	۲۶۵	"
۳	۵۰۵۱	۴	۶۴۷

بایزید

براون کمبردج

برنو

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
۱۱۹	۶۳۹۵	۳	۵۰۵۲
۱۵۳	۶۳۹۶	۳	۵۰۵۳
۱۵۳	(۸) ۶۳۹۷	۳	۵۰۵۴
۱۱۸	۶۳۹۹	۳	۵۰۵۷
۱۴۷	۶۴۱۲	۳	۵۱۲۴
۱۵۹	(۱) ۷۶۰۹	۱۰	۵۳۴۱
۵۰	(۲) ۷۶۰۹	۸۰	۵۳۴۲
۲۷۰	۸۶۰۴	۷۷	۵۳۴۳
		۲۵۸	۵۳۴۴
		۸۱	۵۳۴۵
	بریل	۹۳	(۷) ۵۳۴۷
۱۱۴	۳۰۹	۹۳	۵۳۴۸
۱۵	۵۵/۱	۹۳	۵۳۵۳
۱۹۸	۵۶۱	۹	۵۳۷۵
۹۳	۵۷۸	۲۴۶	۵۳۹۱
—	۵۸۲	۱۲۰	۶۲۲۹
		۱۱۴	۶۲۶۸
		۱۴۰	۶۲۶۹
	بشیر	۱۴۰	۶۲۷۰
۱۴	۱۰۱	۱۴۰	۶۲۷۱
۱۴۰	۵۱۰	۱۴۰	۶۲۷۲
۱۴۰	۵۱۳	۱۴۰	۵۲۷۵
		۱۴۰	۶۲۷۶
	بطرسبورغ	۱۴۰	۶۲۷۷
۲۱۱	۲۴	۱۴۰	۶۲۷۹
۳	۲۸۹	۱۴۰	۶۲۸۴
۲۱۰	(۳) ۵۱۸/۱	۱۴۰	۶۲۹۳
۲۴۵	(۶۰) ۵۱۸	۱۴۰	۶۲۹۴
۲۴۵	۵۸۰	۱۱۱	۶۳۵۹
۳	۸۷۸	۱۱۴	۵۶۳۶

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
١٤	٤٣٥/١		
١٤	٤٣٦/١		بشاور
١٤	٤٣٧/١	١٤٠	(٨٠) ١٥٧٩
١٤	٤٥٢/١		
١٩	(١) ٤٥٦/١		بغداد كشمك
١٤	(٢) ٤٥٦/١		
٢١٩	(٣) ٤٥٦/١		
٣	٤٦٢/١		بنغال
١٤	(٨) ٤٦٧/١	١٤	٨٢
١٤	٤٧١/١	١٤٠	٨٥
١٤	٤٧٢/١	٢٢٧	(٢٢) ١٧٢
١٤	٤٧٣/١	٢٠٨	(٦) ٨٧٦
١٤	٤٧٥/١	٢١١	(٦) ٨٧٦
١٤	٤٧٦/١	١١	١٣٥٧
١٤	٤٧٧/١	٢٧٦	١٣٦٩
٣	٤٨٠/١		
٣	٤٨١/١		بنكپور
٣	٤٨٢/١	١٤٠	٢٥/١٩/٤
١٤	٤٨٥/١	١٣٦	(١١) ١٠٨/٤
١٤	٤٨٦/١	١٢٦	(١٢) ١٠٨/٤
١٤	٤٨٧/١	١٢٢	(٢٢) ١٠٨/٤
١٤	٤٩٠/١	١٣٧	(٣٢) ١٠٨/٤
١٤	٤٩٣/١	١١٤	(٣) ٣٠٨/٤
١٤	٤٩٥/١	٢٢٧	١٦٠٦ (١) ١٩
١٤٠	٥٢٥/١	٨٦	٢٠٤٦
١١٤	(٢) ٥٢٧/١	٣	٢٣٣٨/٢١
١٤٠	٥٨١/١		
١٤٠	٥٩٦/١		بودليانا
١٤٠	٦٠٦/١	٩	(٢) ١٠٢/١
١٤٠	٦٢٩/١	٢١٢	١٨٠/١

رقم قنواتى	رقم المخطوط	رقم قنواتى	رقم المخطوط
١٤	٥٨١/٢	١٤٠	٦٣٣/١
١٤٠	٦٨٦/٢	١١٤	(١) ٦٤٥/١
		١٤٠	٧٠٨/١
	بودليانا - فارسى	١٤	٨٩٣/١
٢٢٩	(١) ١٤٢٢	١٦٨	(١) ٩٨٠/١
٢٧٥	(٢) ١٤٢٢	٥٤	(٢) ٩٨٠/١
١٩٥	(٢) ١٤٢٢	٢٢٧	(٤) ٩٨٠/١
٢٢٠	(٣) ١٤٢٢	٢١٠	(٥) ٩٨٠/١
٢٠٠	(٥) ١٤٢٢	١٧٤	(٨) ٩٨٠/١
		٤	(١٠) ٩٨٠/١
	بولون	٢٣٠	(١٢) ٩٨٠/١
		١١	٩٨٠/١
	بوننا	٢٢٧	(٤) ٩٩٠/١
		١٧١	١٠١٢/١
	بوهار	٨٠	(٢) ١٠١٢/١
١٤٠	٣٦٠	٩١	١٠١٢/١
		٢٧	١٠٤٤/١
	بيروت	٤٣	١٠٤٤/١
١١٤	٢٨٩	٩٣	(٢) ١٢٣٠/١
٤٩	(٧) ٣٧٢	٢٧٦	(٤٣) ١٢٤١/١
١٠٢	٣٩٠	٩٣	١٢٥٨/١
٢٢٩	(٩) ٤١٠	٢٧٦	١٤٧٦/١
٩٥	(١٨) ٤١٠	٢٧٦	٢٠١٩/١
٢٤٥	(١٩) ٤١٠	٩	٢٩١٦/١
		١٤٠	١٦٠/٢
	تلمسان	١٤٠	١٧٧/٢
		١٤٠	١٧٨/٢
	تونس	٢٣٠	(٣) ٢٩٠/٢
		٩	(٩) ٢٩٠/٢
	تيمورية	١١٤	(٢) ٣٣١/٢

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
	جلاسكو		جار الله
١٢٢	(٣) ١٢١	٢٠٨	١٨٤
	حافظ	٤٣	(٥) ١٢٦٠
		٩	١١
٧٧	٢٠٧	٣	١٢٧٢
		٤	١٣٠٢
	حميدية	١٤	١٣٣٢
٢١٣	٣٨٩	١٤	١٣٣٣
١٤	٧٩٥	٢٥٦	(١) ١٣٤٥
١٤	٧٩٦	٢٥٦	(٣) ١٣٤٥
٤٩	١٤٤١	١٤	١٤٢٤
٢	١٤٤٨ - ٧٣٣١	١٤	١٤٢٥
٣	"	١٦٢	١٤٢٦
٤	"	٢٥	١٤٥٠
٥	"	١٦١	١٥٢٢
٩	"	١٦١	١٥٢٣
١٣	"	١٦١	١٥٢٤
١٥	"	١٦١	١٥٢٥
٢٥	"	٢٥	١٥٢٨
٤٧	"	١٠٣	(١٤) ٢٠٩٤
٤٩	"	٢٠٨	٢١١٤
٥٢	"	١٠٣	(٩) ٢١١٧
٥٧	"		
٦٠	"		الجزائر
٦٧	"	١٧٣	١٤٥٢
٦٩	"	١١٩	١٥٧٤
٧٥	"	١٤٠	(٥) ١٧٤٧
٩٣	"	١١٤	١٧٥٢
١٢٨	"		

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
٢٥٧	١٤٤٨ - ١٤٤٧	١٢٩	١٤٤٨ - ١٤٤٧
٢٦٢	"	١٣٠	"
٢٦٣	"	١٣٨	"
٢٦٤	"	١٤٤	"
٢٦٥	"	١٥٤	"
٢٦٦	"	١٦٨	"
٢٦٧	"	١٧٧	"
٢٦٨	"	١٧٨	"
٢	١٤٥٢	١٨٤	"
٣٥	"	١٩١	"
٧٧	"	١٩٣	"
٨٣	"	٢٠٠	"
٨٨	"	٢٠١	"
١٤٨	"	٢٠٣	"
٢١٣	"	٢٠٤	"
٢١٧	"	٢٠٧	"
٢٢٤	"	٢٠٨	"
٢٢٧	"	٢١٠	"
		٢١١	"
	خالد	٢١٣	"
١٤	٥١٣	٢١٩	"
١٤	٥١٤	٢٢٤	"
٣	٥٤٥	٢٢٩	"
٣	٥٤٦	٢٣٠	"
٢٦٥	٥٤٨	٢٣٢	"
١٤٠	٧٥٠	٢٣٣	"
		٢٤٤	"
	خزينة	٢٤٩	"
١٤٠	٥٤٣	٢٥٣	"
١٢٢	٥٧٣	٢٥٦	"

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
١٦٦	٢٥١	١٤٠	٥٨٦
		١٥	١١٣٤
	داماد	٤٩	١٧٢٣
٣	٨٠٩	٢٠٧	٠
١٤	٨٢٢	٢٠٨	٠
١٤	٨٢٣	٢١٠	٠
١٤	٨٢٤	٢١١	٠
١٤	٨٢٥	٢٠٨	١٧٢٨
١١٨	٨٣٩	١٠٠	(٨) ١٧٣٠
٢٣	(٢) ٩٣٦	٢٠٠	(٢٩) ١٧٣٠
١٤٠	٩٣٦	١٩٣	(٣٠) ١٧٣٠
١٤٠	٩٣٧	١٨٣	(٣١) ١٧٣٠
١٤٠	٩٣٨	٤٧	(٣٢) ١٧٣٠
١٤٠	٩٣٩	٢٤٨	(٣٣) ١٧٣٠
		٦٣	(٣٤) ١٧٣٠
	دمشق	١٤١	(٣٥) ١٧٣٠
		١٠٦	(٣٦) ١٧٣٠
	راغب	١٣٠	(٣٧) ١٧٣٠
٢٢٧	٣٤٦	١٢٨	(٣٩) ١٧٣٠
٩	١٤٦١	٥٣	(٤٠) ١٧٣٠
١٤	٠	٢٢١	(٤١) ١٧٣٠
٢٠	٠	٨٤	(٤٢) ١٧٣٠
٣٦	٠	٧٥	(٤٣) ١٧٣٠
٤٧	٠	٢٣٠	(٤٤) ١٧٣٠
٤٩	٠	١٨٤	(٤٥) ١٧٣٠
٥٣	٠	٧٧	(٤٦) ١٧٣٠
٥٧	٠	٧٧	(٤٧) ١٧٣٠
٧٧	٠		
٨٤	٠		
١٨٤	٠	١٤	٢٠٦

خسرو

رقم قنوائی	رقم المخطوط	رقم قنوائی	رقم المخطوط
۲۱۳	(۴۰) ۳۰۱/۱	۲۰۰	۱۴۶۱
۲۱۶	(۷۶) ۳۴۱/۱	۲۰۸	»
۱۷۷	(۷۶) ۳۴۱/۱	۲۱۳	»
۳	(۱۱) ۲۷۹/۱	۲۲۹	»
۱۳۶	۴۸۰/۱	۲۳۰	»
۱۴۹	(۷۶) ۴۸۱/۱	۲۳۲	»
۱۵۶	(۷۶) ۳۸۹/۱	۲۴۰	»
۸۴	(۷۶) ۳۸۹/۱	۲۴۵	»
۲۵۹	(۸۶) ۳۸۹/۱	۲۴۶	»
۵۵	(۷۹) ۳۸۹/۱	۲۶۸	»
۸۲	(۶/۷۶) ۷۱۲.۳۹۰/۱	۲۷۱	»
۱۸۳	(۷۶) ۳۹۱/۱	۱	۱۴۶۹
۱۹۰	(۷۶) ۳۹۲/۱	۲۴۸	»
۱۰۲	(۷۶/۷۱۳) ۳۹۳/۱	۱۱۸	۱۴۸۲
۱۶۸	(۷۶) ۳۹۴/۱		
۵۶	(۲۶) ۴۳۱/۱		
۲۵	(۲۸/۷۶) ۷۱۲.۴۳۳/۱		رامبور
۱۱۴	(۵/۲) ۴۶۷/۱	۳	(۹۱) ۳۹۴
۱۳۰	(۳۲) ۴۷۰/۱	۱۲۳	(۲۲۱) ۴۷۸
۱۲۸	۴۷۵/۱	۱۵۲	(۲۲۱) ۴۸۱
۱۱۱	(۹) ۴۷۷/۱	۱۱۱	(۲۲۱) ۴۹۵
۱۱۶	(۹۴) ۴۷۸/۱	۱۷۷	(۹۲۶) ۵۸۵
۱۳۴	(۹۸) ۴۷۹/۱	۱۵۶	(۵۶) ۶۹۲
۱۴۲	۴۷۹/۱	۱۷۷	(۷۶) ۷۱۲
۱۲۶	(۲۲۱) ۳۷۹/۱	۲۱۶	(۸/۷۶) ۷۱۲
۱۴۲	(۲۱۶) ۴۸۰/۱	۲۰۰	(۱۰/۷۶) ۷۱۲
۶۶	(۱۳/۷۶) ۷۱۳.۴۸۰/۱	۱۳۷	(۱۱/۷۶) ۷۱۲
۱۳۷	۴۹۰/۱	۱۴۹	(۲۰/۷۶) ۷۱۲
۱۴۰	(۱) ۴۹۰/۱	۲۴۵	(۲۵/۷۶) ۷۱۲
۱۵۸	۶۸۶/۱	۲۵۹	(۱۹/۷۶) ۷۴۳

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
١٧٧	٢٠٤٢	٢١٣	٧٠٨/١
١٨١	"	٢٠٧	(٦/٧٦/٧١٢)٣٢/١
١٩٣	"	٥٥	(٣٢/٧٦) ٧١٢/١
٢٠٠	"	١٦٨	(١٥/٧٦) ٧١٢/١
٢١٩	"	٥٦	(٧٦) ٧١٢/١
٢١٩	"	١٠٤	(١/٧٦) ٧١٢/١
٢٢٩	"	١٦٥	(٢/٧٦) ٧١٢/١
٢٤٦	"	١٣٤	(١٢/٧٦) ٧١٢/١
		١٤٢	(١٤/٧٦) ٧١٢/١
	سباط	٩٠	(١٧/٧٦) ٧١٢/١
		١٢٦	(٢٠/٧٦) ٧١٢/١
	سوهاج	٨٠	(١١٨/٧٦) ٧١٢/١
١٤	٣٩	٥٥	٧٢٤/٢
		١٩٠	٧٨٢ . ٧٧٢/٢
	سليم	٢١٣	٧٧٤/٢
		١٨٣	٧٧٥/٢
	سيرز	٨٢	٧٧٦/٢
١٨٤	٣٨٠٧	٩٠	٧٧٦/٢
	(=٣٨٢٤)	٢٢٩	٧٧٧/٢
٥١	(٤) ٤٠٠٩	٤٧	٧٧٨/٢
١٨٤	(٥) ٤٠٠٩	٨٠	٧٧٨/٢
٢٢٧	(٦) ٤٠٠٩	٧٥	٧٧٩/٢
		١٧٥	٧٧٩/٢
	شعبان	٥٤	٨١٦/٢
	شميد		روان كشك
٢٠٨	٣٢١	٩	٢٠٤٢
١٤	١٧٤٨	٨٤	"
٢٣	١٧٥١	١٥٠	"
٣	١٨٠٩	١٥٦	"

رقم قنواني	رقم المخطوط	رقم قنواني	رقم المخطوط
٢٢٩	(٤) ٦١٠	١٢٦	٢٠٣١
١٨٣	(٢) ٦١١	١٣٣	»
٢٢	(٢) ٦٢٥	٢٥	٢٠٣٤
١٧٩	(٣) ٦٢٥	٩٤	»
٢٦٨	(٤) ٦٢٥	١٤١	»
١٠٢	(٥) ٦٢٥	١٥٠	»
١٨١	(٤) ٦٣٠	١٣١	٢٠٧٢
٢٦٩	(٢٢) ٦٣١	١٤٠	٢٠٧٦
٢٣٣	(٢٧) ٦٣٤	١٤٠	٢٠٧٧
٢٢٧	(٢٨) ٦٣٤	١٤٠	٢٠٧٨
٥٣	(٣٢) ٦٣٤	١٤٠	٢٠٧٩
٢٣٠	(٣٩) ٦٣٤	١١٤	٢١٠٦
٢٠٨	(١) ٦٣٥	٤	٢٧٢٥
		٩	»
	عاشر	١٥	»
٤٧	٢٠٧	٢٢٧	»
٢١٩	٤٤١		طلعت
	عاطف		انظار القاهرة
٢٠٨	٢٧٦		طهران
٣	١٥٦٤		
١٤	١٥٦٥		
١٤	١٥٩٦	١١	٧٨/١
١٤	١٥٩٧	٥٤	(٨) ٩٩
٢٣	١٦٠١	١٤٠	٩/١٥٨
—	١٩٥٦	٢٢	(٢) ٥٩٩
٤٠	١٩٦٥	١١	١٢٣/٢
١٤٠	١٩٦٦	١٤٠	١٨/٥١٦
١١٨	٢٨٣٧	٢٢٧	(٧) ٥٨٨
		٨٠	(١٢) ٥٩٩

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
١٩٥	(٩) ١١٥٨		
١٥٠	(٢٦) ١١٥٨		عریف بك
—	(٢٨) ١١٥٨	٩	٣٠٠
٤	(٢٩) ١١٥٨		
٩٣	١١٦٧		علیكره
١٤٠	١٩١١	٢٠٥	١١٤ (٦٦)
١٤٠	١٩١٢	١٤٠	١٢٥ (٠/٩)
١٤٠	١٩١٣		
١٤٠	١٩١٤		عمومی بایزید
١٤٠	١٩١٥	١٥٠	(١) ٥٠
١٤٠	١٩١٦	١٤	٣٩٦٦
١٤٠	١٩١٧	١٤	٣٩٦٧
١٤٠	١٩٢١	١٤٠	٤١٢٦
١٤٠	١٩٢٢	١٣٠	٤٢٠١
١٤٠	١٩٢٣		
١٤٠	١٩٢٤		غوطا
١٤٠	١٩٢٥	١١٢	(٣) ١
١٤٠	١٩٢٧	١١٢	١٣
١٤٠	١٩٢٨	٩٣	(٣) ٦
١٤٠	١٩٢٩	٩٣	٣٠١
١٤٠	١٩٣٠	٨٠	(٦) ٥٢
١٥٠	(٣٠) ١٩٣٠	٢١٢	٥٤٣
١٤٠	١٩٣١	٢١١	(١) ٥٤٣
١١١	١٩٩٥	٢١٠	(٣) ٧٥٤
١١٩	(٢) ٢٠٢٧	٢١٠	١١٥٨
١١٤	(٢) ٢٠٢٧	٢١١	(٣) ١١٥٨
١١	(٤) ٢٠٢٧	٢١١	(٤) ١١٥٨
١١٤	(٤) ٢٠٢٧	٢٤٥	(٥) ١١٥٨
١٢٠	٢٠٣٤	٤٩	(٦) ١١٥٨
		٢٢٧	(٧) ١١٥٨

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
٢٧٣	٥٣١٦		غوطا - فارسی
٤٧	٥٣٨٠		
٢٠٧	»	١١	١١٤
٢١٣	»		
٢١٧	»		فاتح
٢٢٤	»	٣	٣١٧٠
٧٧	٥٤٢٦	٢٧	»
		٣٠	»
		٥٨	»
	فاتیکان	٨٤	»
١٤٠	٧٦٤	٩٥	»
٢٥	(٦) ٩٧٧	١٨٠	»
٣	(٣) ١٤٧٧	١٩٨	»
		٢٣٢	»
	فاتیکان - بورجیا	٩	٣١٧٢
١١٤	(١) ٨٧	٣	٣١٧٣
١١٩	(٣) ٨٧	١٦٩	٣٢١١
١٢٠	(٨) ٨٧	١٩٥	٣٢١٧
١١٢	(٩) ٨٧	١١	٣٣١٢
١١٢	(١٠) ٨٧	١١٤	٣٥٢٦
		١٤٠	٣٥٩٤
	فاس	١٤٠	٣٥٩٥
		١٤٠	٣٥٩٦
	فیض الله	١٤٠	٣٥٩٧
٣	١١٧٩	١٤٠	٣٥٩٨
٣	١١٨٠	١٤٠	٣٥٩٩
١٤	١٢٠٦	١٤٠	٣٦٠٠
١٤	١٢٠٧	١٤٠	٣٦٠١
١٤	١٢٠٨	١٤٠	٣٦٠٢
١٤	١٢٠٩	١٣٠	٣٦٢٧

رقم قنواني	رقم المخطوط	رقم قنواني	رقم المخطوط
		١٩٥	١٢١٣
	القاهرة (دار الكتب) (١)	١٨٤	٥
٢١٢	٦/٢٤٥/١	٢٢٤	١٢٦٥
١٤٠	٢٧/٦	٢٣٠	٥
٣	٩٣/٦	١٤٠	١٣٢٤
٩٣	١٠١/٦	—	٢٠٧٨
٢	١٠٣/٦	—	٢٠٨٨
٣	١٠٤/٦	١٠٤	٢١٤٤
١٤	١٠٥/٦	١٩٥	(١) ٢١٨٨
٩٣	٤٦٨/١٢/٧	٨	(٢) ٢١٨٨
١١٨	٥٢٥/٧	٥٤	(٣) ٢١٨٨
١٧٨	٦٢٥/٧	٢	(٤) ٢١٨٨
		١٩	(٥) ٢١٨٨
	القاهرة (دار الكتب) (٢)	٧٧	(٦) ٢١٨٨
١٩٥	٢١/١	١٥	(٧) ٢١٨٨
٢٣٠	٢٩/١		فيينا
١٢٩	٣٤/١		
٢٠٨	٢٤٥/١	٩٣	٤٦١
١٢	٢٥٧/١	١٥٣	١٤٥٧
		١١٣	(٢) ١٤٥٧
	القاهرة تيمور	١٥	١٨٢٢
١٤	٥٦	٢٧٦	٤٩٣/٣
١٤	١٤٥		قازان
٤	مجاميع ١		
٢	٢٠٠	—	(١) ١٢٤٣
٩	٥	٤٢	(٢) ١٢٤٣
٢٦	٥	٤٧	(١) ١٢٦٢
٥٣	٥	١٥٠	(٢) ١٢٦٢
٨٠	٥	٤	(٣) ١٢٦٢
١٩٠	٥	٢٣٠	(٢) ١٢٦٤

رقم قنواتى	رقم المخطوط	رقم قنواتى	رقم المخطوط
٩٥	(٣) ٨٦٨	٢١٣	٢٠٠
٩	(٤) ٨٦٨	٢١٧	"
٤	(٥) ٨٦٨	٢٦١	"
٢٤٥	(٦) ٨٦٨	١٩٩	٣٤٧
٤٩	(٧) ٨٦٨		القاهرة طلعت
٢٣٢	(٨) ٨٦٨		حكمة ٣٣٩
٢٤٦	(٩) ٨٦٨	٤	حكمة ٣٤١
—	(١٠) ٨٦٨	٩٣	٣٥٠
٣	(١) ٨٦٩	٣	٣٦٣
٨	(٢) ٨٦٩	١٤	٣٧٦
٨	(٣) ٨٦٩	٣	٣٩٨
٤٥	(٤) ٨٦٩	٣	٣٩٩
١٩٣	(٥) ٨٦٩	٣	
١٣٠	(٦) ٨٦٩		كالكتا
١١١	(٧) ٨٦٩		
٥٣	(٨) ٨٦٩		
٩	(٩) ٨٦٩		
١٥٠	(١٠) ٨٦٩		كايتانى
١٩	(١١) ٨٦٩		
١٩٥	(١٢) ٨٦٩		
١٤	٨٩٤		كليج
٢٣	٩٠٣		
٢٣	٩٠٤		
١٤٠	٩٧٦		
٥٢	١٥٨٩		كميردج
٦٠	"		
٧٥	"		
١٣٠	"		كوبرولى
١٣٨	"	١٥	(١) ٨٦٨
١٤٤	"	٥٣	(٢) ٨٦٨

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوطات
١٩	(٦) ١٦١٣	١٦٨	١٥٨٩
٤	١٦٢٨	١٨٤	»
		١٩١	»
		٢٠٣	»
	لالى	٢١٧	»
١١٨	١٦٤٣	٢٢٤	»
١٣٩	»	٢٢٩	»
١٥١	»	٢٣٠	»
١٣٢	١٦٤٧	٢٣٢	»
١٥٠	»	٢٤٦	»
١٣١	١٦٤٨	٢٤٦	١٦٠١
٣	٢٤٨٥	١٩٠	(١) ١٦٠٢
١٤	٢٥٤٦	٤٧	(٢) ١٦٠٢
١٤	٢٥٥٠	٥٣	(٣) ١٦٠٢
		٨٤	(٤) ١٦٠٢
		٢	(٥) ١٦٠٢
	ليدن	—	(٦) ١٦٠٢
١٦٤	١٠٦١	٢١٧	(٧) ١٦٠٢
١٤٠	١٣٢٢	٢١٣	(٨) ١٦٠٢
١٤٠	١٣٢٤	١٩٦	(٩) ١٦٠٢
١١٤	١٣٢٥	١٧٧	(١٠) ١٦٠٢
١١١	(١) ١٣٣٠	٨٩	١٦٠٤
١٥	١٤٤٦	٢٢٩	(١) ١٦٠٥
٣	١٤٤٩	٢١٩	(٢) ١٦٠٥
٣	١٤٥٠	٤	(٣) ١٦٠٥
٣	١٤٥١	٢٣٧	(٥) ١٦٠٥
٣	١٤٥٢	٧٧	(٨) ١٦٠٥
٣	١٤٥٣	٤٩	(٣) ١٦١٣
٣	١٤٥٤	١٣٣	(٤) ١٦١٣
٣	١٤٥٥	—	(٥) ١٦١٣

رقم قنواتى	رقم المخطوط	رقم قنواتى	رقم المخطوط
٤٧	١٤٧٩	٢٣٥	١٤٥٦
٢٣٠	١٤٨٠	٣	١٤٥٧
٢١٢	(١) ١٤٨٠	٢٥	١٤٥٨
٢٢٠	٢١٣٩	٢٥	١٤٥٩
١٣٥	٢١٤٠	٩	١٤٦٠
٢٢٤	(٢) ٢١٤٠	٩	١٤٦١
٢٢٩	(٤) ٢١٤٠	٩	١٤٦٢
٢٢٧	٢١٤١	٩	١٤٦٣
٢٤٦	٢١٤٣	٢٥٣	١٤٦٤
٢٢٩	٢١٤٤	٢٢٠	١٤٦٤
		١٩٠	(٢) ١٤٦٤
	المتحف البريطانى	٢٤٦	(٦) ١٤٦٤
٧٥	(١٤) ٤٢٦	٢١٥	(٧) ١٤٦٤
١٠٢	(٢٢) ٤٢٦	٢٤٥	(٧) ١٤٦٤
٤	(٣) ٤٣٠	٢١٩	(٩) ١٤٦٤
١٤٠	(٢) ٤٤٩	٢٢٩	(١٠) ١٤٦٤
١٢٧	٤٥٥	٣٩١	(١١) ١٤٦٤
٣	٧٥٧	٧٥	(١٢) ١٤٦٤
٩٣	(١٣) ٨٨٦	٥٢	(١٣) ١٤٦٤
١١٤	(٣) ٨٩٣	٢٠٠	١٤٦٥
١١٣	(٥) ٨٩٣	٩١	١٤٦٦
١٢٠	(٦) ٨٩٣	١٠٢	١٤٦٧
١٧٣	(٢٧) ٩٧٧	٨٠	١٤٦٨
٢٢٨	(٢) ٩٧٨	١٠٢	١٤٧٠
٢١٩	(٣) ٩٧٨	٩٣	١٤٧٣
٢٠٠	(٤) ٩٧٨	٩٣	(٤) ١٤٧٣
٤١	(٥) ٩٧٨	٢	١٤٧٥
٣	(٦) ٩٧٨	٥٤	١٤٧٦
٨	(٧) ٩٧٨	٧٢	١٤٧٧
٧	(٨) ٩٧٨	٤	١٤٧٨

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
٢٠٨	(٤١) ٩٧٨	٢٢٤	(٩) ٩٧٨
٢٢٧	(٤٣) ٩٧٨	١١	(١١) ٩٧٨
٩٥	(٤٤) ٩٧٨	٤	(١٣) ٩٧٨
٤٧	(٤٥) ٩٧٨	٢١١	(١٤) ٩٧٨
١٧٧	(٤٦) ٩٧٨	٧٥	(١٤) ٩٧٨
٢٥	(٤٧) ٩٧٨	٥٥	(١٥) ٩٧٨
—	(٤٨) ٩٧٨	١٨١	(١٦) ٩٧٨
٥٤	(٥٠) ٩٧٨	٢٢٠	(١٦) ٩٧٨
١٤	٩٧٩	١٩٠	(١٧) ٩٧٨
٤	(٧) ٩٨٠	٢٧٥	(١٨) ٩٧٨
٧٩	(٩) ٩٨٠	١٠٢	(٢٠) ٩٧٨
٢	(١١) ٩٨٠	٢٠٤	(٢١) ٩٧٨
٥٤	(١١) ٩٨٠	١٩٥	(٢٢) ٩٧٨
١٦٨	(١١) ٩٨١	٩	(٢٣) ٩٧٨
١٢٦	(١٢) ٩٨١	٢٤٦	(٢٤) ٩٧٨
١٩٥	(٢) ١٣٤٩	٢٣٠	(٢٤) ٩٧٨
٤٨	(٥) ١٣٤٩	١٩٣	(٢٥) ٩٧٨
٥٢	(٦) ١٣٤٩	٢٢٩	(٢٦) ٩٧٨
٢٣٣	(٧) ١٣٤٩	٦٦	(٢٩) ٩٧٨
١٦٨	(٨) ١٣٤٩	٨١	(٣٠) ٩٧٨
١٩٠	(٩) ١٣٤٩	١٠٢	(٣١) ٩٧٨
٢٤٥	(١٠) ١٣٤٩	١٩٩	(٣٢) ٩٧٨
٢٥١	(١١) ١٣٤٩	١٩٥	(٣٣) ٩٧٨
١١٦	(١٣) ١٣٤٩	٢٣٣	(٣٤) ٩٧٨
٧٥	(١٤) ١٣٤٩	٢	(٣٥) ٩٧٨
٢٠٦	(١٥) ١٣٤٩	٥٣	(٣٦) ٩٧٨
٢٢٧	(١٦) ١٣٤٩	٢٠٨	(٣٨) ٩٧٨
١٨٤	(١٧) ١٣٤٩	٢١٠	(٣٩) ٩٧٨
١٨٢	(١٨) ١٣٤٩	٤	(٤٠) ٩٧٨
١٨٥	(٢٠) ١٣٤٩	٢١١	(٤٠) ٩٧٨

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
٢٢٩	٤٣٩/٢	٩٦	١٣٤٩ (٢١)
٢١٠	(٣٧) ٤٥٠/٢	٣	١٣٥٠
	محمود		المتحف البريطانى شرقى
		١٤٠	٤٩٤٦
	مدريد	١٤٠	٥٠٣٣
		٣	٥٧٧٣
	مشهد	١٣٠	(٢) ٥٨٢٠
٨٥	(٦٠) ٢٥/١	١٤٠	(٣) ٥٨٥٨
٢٢٥	(٨٥) ٣١/١	١٤٠	(٧) ٦٥٣٦
١١	(٩٨) ٣٤/١	٢٥٦	(٥) ٦٥٧٢
٩	٣١/٢	٢٣٢	(٨) ٦٥٧٢
٢٠٩	(٦٦) ٢٢/٣	١٧١	٧٣٦٨
١١١	(١٤) ٥/١٦		
٢٧٢	(٥٨) ١٩/١٦		المتحف البريطانى ؛ ملحق
١٤٢	(٥٨/٥٧) ١٩/١٦	١٤	٧١١
١٤٠	(٩٠/٨٨) ٢٩/١٦	٣	٧٢٣
١٦٢	(٦٨) ٢٣/١٧	٢٣٥	٧٢٣
	المكتب الهندى	١٤٠	٧٨٧
		١٤٠	٧٨٨
١٤	(٦) ٤٧٥	١٤٠	٧٨٩
١٥	٤٧٨	١٤٠	٧٩٠
٣	٤٨٢	١٤٠	٧٩١
٣	٤٨٣	١١٤	٨٠١
٣	٤٨٤	١٤٠	٨٠٦
٩	٧٧١		
١٤٠	٧٧٩		المتحف البريطانى ، فارسى
١٤٠	٧٨٠	٢٣٥	٤٢٣
١٤٠	٦٨١	١	٤٣٣/٢
١٤٠	٧٨٢	٣	٤٣٨/٢

رقم قنواقي	رقم المخطوط	رقم قنواقي	رقم المخطوط
٤	(Q) ٣٨٤	١٤٠	٧٨٣
١٩٥	(S) ٣٨٤	١٤٠	٨٧٤
٢٠٠	(T) ٣٨٤	١٤٠	٧٨٥
٢٢٠	٤٠٣	١٤٠	(٣) ١٠٤١
٩٣	٤٥٣	١١	١٠٧٩
		٢١٢	٣
	الموصل	٢٧٦	(٢١) ٢١٥٧
١١٤	٣٣	١	٢٢١٨
٢٠٨	٧٥		
١٤٠	٨٣		منشستر
٨٠	١٠٥	١٤٠	٣٢٣
١٤٠	١٣٢	١٤٠	٣٢٤
١٣	١٨٠ -	١٤٠	٣٢٥
١٤	١٨٩	١٤٠	٣٢٦
١٤٠	٢١٧	١٤	٣٧٨
١٥٤	٢٣٢	١٤	(A) ٣٧٩
١٤٠	٢٣٧	١٤	(B) ٣٧٩
-	٢٥٩	١٤	(C) ٣٧٩
١٥٠	٢٦٠	١٤	(D) ٣٧٩
-	٢٧٩	٤٩	(A) ٣٨٤
١١٩	٢٨٤	٢٠٤	(B) ٣٨٤
		١٠٢	(C) ٣٨٤
	مونيخ	٣٨	(D) ٣٨٤
		٥٣	(E) ٣٨٤
	نور عثمانية	١٨٢	(F) ٣٨٤
٣	٢٦٥٣	٧٢	(G) ٣٨٤
١١	٢٦٨٢	٢١٢	(J) ٣٨٤
١٤	٢٧٠٨	٤	(N) ٣٨٤
١٤	٢٧٠٩	٩	(O) ٣٨٤
١٤	٢٧١٠	٧٥	(P) ٣٨٤

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
		١٤	٢٧١١
	ولى الدين	٥٤	٢٧١٥
٥٠	١٨١٩	١٩٥	»
—	(١٤) ٢١٣٤	٢٣	(١) ٢٧١٨
—	(١٥) ٢١٣٤	١٣٨	(٢) ٢٧١٨
٤٧	(١٦) ٢١٣٤	١٩٣	(٣) ٢٧١٨
١٨٤	(١٧) ٢١٣٤	٢٦٥	(٤) ٢٧١٨
٢٠٨	٣١٤٣	١٩٣	(٥) ٢٧١٨
٢٤٦	٣١٨١	٢٦٥	(٦) ٢٧١٨
٢٠٨	٣١٨٩	٢٥٣	(٧) ٢٧١٨
٢٠٢	»	١٣	(١) ٢٧٤٨
٤١٣	(٤) ٣١٨٩	١٣٦	(٢) ٢٧٤٨
١٨٤	٣١٩٧	١٧٨	(٢) ٣٤٢٧
٢١٣	»	٣٤	٣٤٢٧
٢١٧	»	٢٢٩	(٦) ٣٤٢٧
١٥٧	٣٢١٥	١٤	٣٤٥٨
١٠٣	٣٢٢٨	١٣٠	٣٤٧١
٢٠٨	»	١٤٠	٣٥٦٩
٥	٣٢٣٧	١٤٠	٣٥٧٠
١٠٣	»	١٤٠	٣٥٧١
٢	٣٢٦٣	١٤٠	٣٥٧٢
٤٧	»	١١١	(١) ٣٥٩٠
٥٩	»	١٥٠	(٢) ٣٥٩٠
٨٤	»	١٣٢	(٣) ٣٥٩٠
١٧٧	»	١٩٦	٤٨٩٤
١٨٤	»	١٩٦	٤٨٩٦
١٩٠	»	١٨٤	٤٩٠٢
١٩٦	»	١٠٣	(٢٣) »
٢١٣	»	٤٠	(١) ٤٩٣١
٢١٧	»		

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
٤	(٣) ١٨٦	٢١٩	٣٢٦٣
٤٧	(٤) ١٨٦	٢٢٧	»
١٣٠	(٥) ١٨٦	٢٢٩	»
١٥٠	(٦) ١٨٦	٥	٣٢٧٥
٢٣٠	(٧) ١٨٦	١٠٣	»
٢١٧	(٨) ١٨٦	١٨٤	»
٢٤٦	(٩) ١٨٦	١٠٣	٣٢٨٢
٢٤٩	(١٠) ١٨٦		
١٤١	(١٢) ١٨٦		وهي
١٢٤	(١٣) ١٨٦	٢٠٨	(١) ١٤٨
١٣٨	(١٤) ١٨٦	١٣٣	(٢) ١٤٨
١٤٥	(١٥) ١٨٦	٢١٧	(٣) ١٤٨
١٠٦	(١) ٣٩٥	٢٢٤	(٤) ١٤٨
٧٥	(٢) ٣٩٥	١٣٣	(٥) ١٤٨
١٩٣	(٣) ٣٩٥	١٦٣	٨٣٤
١٩٨	(٤) ٣٩٥	١٤	١٤٠١
٢	(٥) ٣٩٥	١١٤	١٤٠٧
١٥٤	(٦) ٣٩٥	١١٦	»
١٨٤	(٧) ٣٩٥	١١٨	»
٢٠٣	(٨) ٣٩٥	١٣٦	١٤٨٨
٢٣٣	(٩) ٣٩٥	١٤١	»
٦٣	(١٠) ٣٩٥	١٤٢	»
١٤١	(١١) ٣٩٥	١٤٣	»
١٦٠	(١٢) ٣٩٥	١٥٠	»
٤٩	(١٤) ٣٩٥	١٥٦	»
٩٥	(١) ٨٠١		
٢٤٦	(٢) ٨٠١		بلديز خصوصي
٩	(٣) ٨٠١	١٣٩	٧١
٤	(٤) ٨٠١	١٠٢	(١) ١٨٦
٢٤٥	(٥) ٨٠١	٩	(٢) ١٨٦

رقم قنوائی	رقم المخطوط	رقم قنوائی	رقم المخطوط
٢٣	٢١١	٤٩	(٦) ٨٠١
١٤٠	٢٦٥	١٠٢	(٧) ٨٠١
٣	٧٦٢	٢٣٢	(٨) ٨٠١
٣	٧٦٣	٥٣	(٩) ٨٠١
٣	٧٦٤	٤٣	(١) ٨٨٩
١٤	٧٧٠	٢٥	(٢) ٨٨٩
١٤	٧٧١	٤٣	(٣) ٨٨٩
١٤	٧٧٢	١٥	(٤) ٨٨٩
١٤	٧٧٣	٤	(٥) ٨٨٩
١٤	٧٧٤	٥٣	(٦) ٨٨٩
١٤	٧٧٥	١٠٢	(٧) ٨٨٩
٢٣	٧٧٧	٧٧	(٨) ٨٨٩
١٤٠	٩٢٣	٨٤	(٩) ٨٨٩
٥١	١١٨١	٧٥	(١٠) ٨٨٩
٦٢	(٢٩) ١١٨١	١٧٧	(١١) ٨٨٩
٢١٣	(٣٢) ١١٨١	٢١٩	(١٢) ٨٨٩
١٨٤	(٣٣) ١٨٨١	٢٢٩	(١٣) ٨٨٩
٢٢٧	(٣٤) ١١٨١	٩٣	(١٤) ٨٨٩
		٢٠٠	(١٥) ٨٨٩
	یونفرستیہ	١٥٤	(١٦) ٨٨٩
٢٣	٦٧٨	٣٧	(١٧) ٨٨٩
١٤	٧٦٠	٣٧	(١٨) ٨٨٩
٢٣٩	٧٨٩	٤٧	(١٩) ٨٨٩
٢٤٥	(٥) ٨٠١	٢٤٦	(٢٠) ٨٨٩
٢١٠	(١) ١٤٥٨	٥٩	(٢١) ٨٨٩
—	(٣) ١٤٥٨	١٦	(٢٢) ٨٨٩
٧٧	(٤) ١٤٥٨	٩	(٢٣) ٨٨٩
٢٣٢	(٥) ١٤٥٨		
٤٩	(٦) ١٤٥٨		
٢٤٥	(٨) ١٤٥٨	١٤	
			بنی جامع
			٢٠٨

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
٨٤	(٣٦) ١٤٥٨	٢٦٨	١٤٥٨
٥٤	(٣٧) ١٤٥٨	٢١٣	١٤٥٨
٤	(٣٨) ١٤٥٨	٢	١٤٥٨
٩	(٣٩) ١٤٥٨	١٨٤	(١١) ١٤٥٨
٣٤	(٤٠) ١٤٥٨	٧٧	(١٢) ١٤٥٨
٢١٠	١٥٦٨	٢٢٧	(١٣) ١٤٥٨
١٩٦	٢٨٧٤	٢٠٣	(١٤) ١٤٥٨
٢١٣	"	٥٢	(١٦) ١٤٥٨
٢٢٧	"	١٥٤	(١٧) ١٤٥٨
١٨٣	٣٢٢٨	٢٣٠	(١٨) ١٤٥٨
٤٩	(١٠) ٣٢٢٨	٢٢٤	(٢٠) ١٤٥٨
٢١١	٣٢٢٨	٥	١٤٥٨
٢١١	٣٩٩١	٢٤٨	(٢١) ١٤٥٨
١١٣	٤٠٠٥	١٨١	(٢٢) ١٤٥٨
١٠٣	(٤) ٤٣٠٧	٢١٢	(٢٣) ١٤٥٨
٩	٤٣٩٠	٢٤٦	(٢٤) ١٤٥٨
١٩٥	"	٢٤٩	(٢٥) ١٤٥٨
٢٣٠	"	١٥٤	(٢٦) ١٤٥٨
٤٩	٤٣٩٨	١٩٦	(٢٧) ١٤٥٨
٢١١	"	٢٢٩	(٢٩) ١٤٥٨
٩١	٤٥٤٥	١٩٣	(٣٠) ١٤٥٨
٩١	"	١٠٦	(٣٢) ١٤٥٨
لم أعتز عليها	٧٥٦٩	٢٢٣	(٣٣) ١٤٥٨
		٢٠٠	(٣٤) ١٤٥٨

الملاحق

الملحق الأول

أسماء الكتب والرسائل

من مصنفات ابن سينا التي صورها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
٥١	ف ٨٢١ (٣٥٨)	الآثار العلوية سيريز (سليمانية) ٤٠٠٩ (٤) إبطال مانسب إليه في الخطب أحمد الثالث ٣١/٣٤٤٧
٢٥٧ = انتفاء مانسب إليه في الخطب	ف ٦٥٣ (٦٥٤)	إجابة الدعاء وكيفية الزيارة مجلس شورى على طهران ١٣٧٣ (٨)
٢١٣	ف ك ٩	الأجرام العلوية دار الكتب المصرية ٣٩٣ فلسفة أجوبة بعض الأسئلة جامعة استامبول ١٤٥٨
٥٣	ف ٥١٦ (٨٤٢)	أجوبة ست عشرة مسألة أحمد الثالث ٥٢/٣٤٤٧
١	ف ٦٥٣ (٧٠٧)	أجوبة عشر مسائل دار الكتب المصرية ٤٤٦ فلسفة أجوبة مسائل سأل عنها أبو الريحان
٢	ف ٥١٦ (٩١٢)	أيا صوفيا ١/٢٧٣٧
٥٤	ف ٧٥٨ (٧٣٥)	أجوبة مسائل سئل عنها دار الكتب المصرية ٣٤٩ فلسفة
١٧٦	ف ٥١١ (٤٦٢)	

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
٢١٤	ف ٧٧٢ (٥٣)	الأحاديث المروية أيا صوفيا ٢٢/٤٨٢٩
٢٤٦	ف ٦٥٣	الأخلاق أحمد الثالث ٨/٣٤٤٧
٢٤٦	ف ٨٣٠ (٣٦٤)	الأخلاق جامعة استامبول ١٤٥٨
١١٣	ف ٧٧٢ (٥٥)	أرجوزة في المخربات في الطب أيا صوفيا ٣١/٤٨٢٩
١١٩	ف ٦٥٣ (٨٩٧)	أرجوزة في الوصايا الطبية أحمد الثالث ٧٦/٣٤٤٧
٢٤٨	ف ٦٥١ (٨٨٢)	الأرزاق أحمد الثالث ١٠/١٥٨٤
٢٤٨	ف ٧٧٢ (٤٨٢)	الأرزاق أيا صوفيا ١/٤٨٥٣
٥٥	ف ٥١٤ (٣٠١)	أسباب الرعد والبرق دار الكتب المصرية ٣٩٠ فلسفة
٣	ف ٤٠٦ (١٨٠)	الإشارات الاسكوريال ٦٥٦
٣ تنهى بأثناء إشارة : إدراك الشيء هو أن يكون تحقيقه .	ف ٦٢٦ (١٠٥٣)	الإشارات (قطعة) فاتح ٣١٧٠
١٩٠	ف ٥١٦ (٨٥٦)	الأفعال والانفعالات دار الكتب المصرية ٣٩٤ فلسفة
(أشار فيه إلى أقسام العلوم إشارة تجميع إلى (٢٧)	ف ٣٣٦ (١٢٠)	أقسام العلوم بلدية الإسكندرية ٥١٩٠ ج (٨)

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم القلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
		الإيجاز الكمال وإلى البيان الإجمال
٥	ف ٦٥٣ (٦٥٩)	— أقوال الشيخ الرئيس أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٤) — الإكسير
١٥٤	ف ٦٥٣	أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨) — أمر مستور الصنعة
١٥٤	ف ٦٥٣	أحمد الثالث ٣٤٤٧ / (٦) — أمر مستور الكيمياء
١٥٤	ف ٦٥١ (٨٩٣)	أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٤) — الإمكان الذاتي
	ف ٥١٦ (٨٩٥)	دار الكتب المصرية ٣٩٢ فلسفة
		— الإنصاف (شرح كتاب حرف اللام)
٦	ف ١٠٦٤	دار الكتب المصرية ٢١٦ فلسفة — الإنصاف (تفسير الأتولوجيا فقط)
٦	ف ١٠٦٤	دار الكتب المصرية ٢١٥ فلسفة — أنواع القضايا عند المناطقة
هي القضايا في المنطق رقم ٣٤	ف ٦٥٣ (٦٦٤)	أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٧)
٧٩	ف ٧٧٢ (٤٨٨)	— إيضاح البراهين في مسائل عويصة أبا صوفيا ٢/٤٨٥٣ — البر والأثم
٢٤٩	ف ٦٥١ (٩٠٢)	أحمد الثالث ١٦/١٥٨٤ — بقاء النفس الناطقة
٨٠	ف ٧٧٢ (٤٩٣)	أبا صوفيا ٩/٤٨٥٣

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
		- بيان ذوات الجهة (منطق) دار الكتب المصرية ٢١٧ فلسفة
في عكوس المقدمات ذوات الجهة والقياسات الكائنة عنها	١٠٦٤ ف	
١٢٥	٦٥٣ (٦٣٩) ف	- تشريع الأعضاء أحمد الثالث ٢٠/٣٤٤٧
٢٠٧	٦٥٣ (٥٥٦) ف	- تفسير آية (ثم استوى إلى السماء وهي دخان) أحمد الثالث ٤/٣٤٤٧
٢٠٨	فك (١٢)	- تفسير سورة الإخلاص مجلس شورى ملي طهران ٧٨٥١ (١)
٢٠٨	٦٥٣ ف	- تفسير سورة الإخلاص أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١)
٢١٠	ف (١٣)	- تفسير سورة الفلق أحمد الثالث ٧٨٥١ (٢)
٢١٠	٦٥٣ ف	- تفسير سورة الفلق أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢)
٢١١	فك (١٤)	- تفسير سورة الناس مجلس شورى ملي طهران ٧٨٥١ (٣)
٢١١	٦٥٣ ف	- تفسير سورة الناس أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣)
٥٧	٦٥١ (٧٨٢) ف	- تلخيص كتاب الكون والفساد أحمد الثالث ١٥٨٤ (٤) - جواب عن كتاب أبي سعيد ابن أبي الخير

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم القلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
٢٦٨	ف ك (١٠)	مجلس شورای ملی طهران (١٣٧٣) (٩) انظر رقعة إلى أبي سعيد بن أبي الخير - جوهر وعرض
٥٩	ف ٧٧٢ (٥٠٠)	أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٤) - الحجج العشر في جوهرية نفس مجلس شورای ملی طهران
٨٤	ف ك (١٨)	٧٨٥١ (٧) - الحجج العشر
٨٤	ف ك ٢١	ملك التجار - تحد الجسم
٦٠	ف ١٠٦٤	دار الكتب المصرية ٢١٨ فلسفة - حد الجسم
٦٠	ف ٦٥٣ (٦٤٦)	أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٥) - الحدث
٦١	ف ٧٧٢ (٤٩٥)	أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٢) - حدوث الأجسام
٦٢	ف ص	اسكوريال ٧٠٣ (٦) - حدوث الحروف
٤٧	ف ٦٥٣	أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥) - حدوث الحروف
٤٧	ف ك ٣	مجلس شورای ملی طهران - الحدود
٩	ف ك ٦	مجلس شورای ملی طهران ١٢٣١ - الحدود
٩	ف ٨٦٠ (١٥٦٢)	شهيد علی ١/٢٠٢٥ - حقائق علم التوحيد

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
١٧٩	ف ٦٥١ (٩٥٤)	أحمد الثالث ٢٧/١٥٨٤ - الحكمة
٨٨	ف ٦٥٣	أحمد الثالث ٣/٣٣٠٣ - الحكمة
٢٣٠	ف ٦٥٣	أحمد الثالث ٩/٣٤٤٧ - الحكمة المشرقية
١٢	ف ١٠٦٥	دار الكتب المصرية ٢١٣ فلسفة - حى بن يقظان
٢١٩	ف ٦٥٣ (٢٠٩)	أحمد الثالث ٤/٣٢٦٨ - حى بن يقظان
٢١٩	ف ٧٧٢ (٦٠)	أيا صوفيا ٣٥/٣٨٢٩ - خصب البدن
١٢٧	ف ٧٧٢ (١٠١)	أيا صوفيا ٣٥٧٢ - الخطبة الإلهية
١٧٧	ف ٦٥٣ (٦٩٣)	أحمد الثالث ٤٤/٣٤٤٧ - دانشنامه علائية
١٣	ف ٧٧٢ (٢٥)	أيا صوفيا ١٧/٤٨٢٩ - الدستور الطبي
١٢٨	ف ٤٩٢ (٣٦٥)	سوهاج ٢٣ طب - دفع المضار العلية للأبدان الإنسانية
١٣٠	ف ٤٩٣ (١)	سوهاج ١٠٠ طب - الذكر
٢١٦	ف ٦٥١ (٨٨٧)	أحمد الثالث ١٣/١٥٨٤ - رسائل الشيخ
٢٦١	ف ٧٧٢ (٢٠)	أيا صوفيا ١١/٤٨٢٩

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
	ف ٦٥١ (قبل ٧٨٢)	— رسالة إلى بعض إخوانه أحمد الثالث ٣/١٥٨٤
٢٦٨	ف ٦٥٣ (٦٥١)	— رقعة إلى أبي سعيد بن أبي الخير الصوفي أحمد الثالث ٢٢٧/٣٤٤٧
٢٦٨	ف ك (١٠)	— رقعة إلى أبي طاهر بن حصول مجلس شوراي طهران ٩/١٣٧٣
٢٦٢	ف ٦٥٣ (٦٦١)	— رقعة إلى علاء الدين بن كاكوله أحمد الثالث ٣٥/٣٤٤٧
٢٦٥	ف ٦٥٣ (٦٥٧)	— رقعة إلى أبي الفضل بن محمود أحمد الثالث ٣٢/٣٤٤٧
٢٦٣	ف ٦٥٣ (٦٦٣)	— رقعة إلى أبي القاسم بن أبي الفضل أحمد الثالث ٣٦/٣٤٤٧
	ف ٦٥٣ (٦٦٦)	— رقعة إلى أبي القاسم بن أبي الفضل أحمد الثالث ٣٨/٣٤٤٧
١٥٦	ف ٨١٩ (٩٩٢)	— الرؤيا والتعبير أسعد ٦/٣٧٧٤
١٦٢	ف ٧٦٣	— رؤية الكواكب بالليل لابلنهار أيا صوفيا ٤٨٣٢
٢٢٦	ف ٨١٩ (٩٩٢)	— السعادة والشقاوة الدائمة في النفوس أسعد ٩/٣٤٨٨
١٣٢	ف ٦٥٢ (١٣٠٧)	— السكنجيين أحمد الثالث ٢١١٩
١٣٢	ف ٨٢٠ (١)	— السكنجيين لاله لي ٣/١٦٤٧
٨٧	ف ١٠٦٤	— شرح كتاب النفس لأرسطو دار الكتب المصرية ٢١٤ فلسفة

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم القلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
		- الشفاء
١٤	ف ١٠٣٠ و ١٠٣١	دار الكتب المصرية ٨٩٤ فلسفة
		- الشفاء
١٤ (ينقصها الفن التاسع في الشعر)	ف ٨٢٢ (١)	نور عثمانية ٢٧٠٨
		- الشفاء (قسم الخطابة)
١٤	ف ١٠٢٩	دار الكتب المصرية ٧٥٠ منطق
		- الشفاء (قسم الشعر)
١٤	ف ١٠٢٩	دار الكتب المصرية ٧٠ منطق
		- الشفاء (قسم الرياضيات)
١٤	ف ٧٥٧ (٦٦٢)	أيا صوفيا ٢٧٢٠
		- الشفاء (قسم الهندسة)
١٤	ف ٩١٢ (٤٩)	فاتح ٣٢١١
		- الشفاء (المنطق)
١٤	ف ٨٢٠ (٢٧٢)	داماد ٨٢٣
		- الشفاء (المنطق)
١٤ (ينقصها من أول البرهان وينتهي بالدليل والعلامة والفراسة)	ف ٨٢٠ (٦٩٦) ف ٨٢١ (١)	عاشر ٢٠٧
		- الشفاء (المنطق)
١٤	ف ٨٢١ (٣٣)	يكي جامع ٧٧٢
		- الشفاء (المنطق)
١٤ (إلى آخر كتاب القياس)	ف ٨٩٣ (٢٠٥)	على أميري ١٥٠٤
		- الشفاء (المنطق)
١٤ (إلى آخر كتاب القياس)	ف ٦٢٩ (٧٠٦)	على أميري ١٥٠٤

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
١٤ (تبتدى بفصل في مواضع هو هو)	ف ٥٠٧ (١٨١)	— الشفاء (المنطق) سوهاج ٣٩
٢٢٧	ف ك (٤)	— الصلاة مجلس شورى على طهران ٦٣٤
٢٢٧	ف ٦٥٣	— الصلاة أحمد الثالث ٥/٣٤٤٧
٢٢٧	ف ٧٥٩ (١٢١)	— الصلاة أيا صوفيا ٢١٤٤
٢٢٧	ف ٥١٤ (٢٢٥)	— الصلاة وماهيتها دار الكتب المصرية ٣٨٩ فلسفة
٦٤	ف ٧٧٢ (٥٧)	— الطول والعرض أيا صوفيا ٣٢/٤٨٢٩
٢٢٩	ف ٦٥٣ (١٩٩)	— الطير أحمد الثالث ٣/٣٢٦٨
١٨٤	ف ك ١٦	— العرشية ملك التجار بطهران
١٨٤	ف ك ١٦	— العرشية مجلس شورى على طهران ٧٨٥١ (٥)
	ف ١٠٦٤	— عشرون مسألة سأل عنها الشيخ أهل العصر دار الكتب المصرية ٢٢٢ فلسفة
٢٣٠	ف ك ٥	— العشق مجلس شورى على طهران ٦٣٤
٢٣٠	ف ٥١٢ (١٦٩)	— العشق دار الكتب المصرية ٣٩٩ فلسفة

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
٢٣٠	ف ٦٥١ (قبل ٧٨٢)	العشق أحمد الثالث ٢/١٥٨٤
٢٣٠	ف ٦٥٣	العشق أحمد الثالث ٧/٣٤٤٧
٣١	ف ٦٥٣ (٨٣٦)	علم البرهان أحمد الثالث ٦٤/٣٤٤٧
٦٥	ف ٦٥٣ (١٦٠)	العالم الطبيعي أحمد الثالث ٣٣٠٣
٤٨	ف ٦٥٣ (٧٤٤)	العالم والنطق أحمد الثالث ٥٨/٣٤٤٧
في إثبات علم الباري تعالى	ف ك (٢٢)	علم الواجب ملك التجار بطهران عيون الحكمة
١٥	ف ٦٥٣ (١٧٠)	أحمد الثالث ١/٣٢٦٨
٢٣٣	ف ٥١٢ (٢٢٤)	الفردوس دار الكتب المصرية ٣٩٨ فلسفة
٢٣٣	ف ٥١٦ (٩٠٢)	الفردوس دار الكتب المصرية ٨٠٨ فلسفة
١٨٨	ف ٦٥٣ (٦٩٥)	فصول من الحكمة أحمد الثالث ٥٠/٣٤٤٧
١٣٨	ف ٦٥١ (٩٢٥)	الفصول الطيبات أحمد الثالث ١٩/١٥٨٤
١٣٧	ف ٤٩٣ (٢٩)	فصول في الطب سوهاج ١٠٠ طب النضاء وماهيته
٦٧	ف ٥١٦ (٨٩٨)	دار الكتب المصرية ٣٩١ فلسفة الفلسفة الأولى
١٨٩	ف ٥١١ (٣٩٩)	دار الكتب المصرية ٣٤٩ فلسفة

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم القلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
١٨٩ (الحملة الرابعة وهي عشر مقالات)	ف ٦٥٣ (٧٣٢)	— الفلسفة الأولى أحمد الثالث ٥٤/٣٤٤٧
١٣٩	ف ٨١٩ (١٠٣٨)	— فوائد الزنجبيل لا له لي ١٦٤٣
٢١٣	ف ٧٧٢ (٥١٠)	— فوائد في سبب إجابة الدعاء أيا صوفيا ٢٢/٤٨٥٣
٢٣٤	ف ٧٧٢ (٥٠٧)	— فوائد ونكت أيا صوفيا ١٩/٤٨٥٣
١٤٠	ف ٦٢٩ (٤٥٣)	— القانون فاتح ٣٥٩٥
١٤٠	ف ١٠٤٧	— القانون (الكليات) دار الكتب المصرية ٥٠٠ طب
١٤٠ (ينهى بآخر كتاب الأدوية المفردة وهو الكتاب الثاني)	ف ٨٧٤ (١)	— القانون (المجلد الأول) جار الله ١٥٢٤ مكرر
١٩١	ف ك ٧	— القدر مجلس شورى على طهران ١٣٧٣ (٥)
٩٣	ف ٥١٢ (١٧٨)	— القصيدة العينية الروحية دار الكتب المصرية ٤٠٤ فلسفة
١٩٢	ف ٧٧٢ (٥٠٨)	— القضاء والقدر أيا صوفيا ٢٠/٤٨٥٣
٩٤	ف ٦٥٣ (٨٩١)	— القوى الأربع أحمد الثالث ٦٨/٣٤٤٧
١٤١	ف ٧٧٢ (٦٤)	— القوى الطبيعية أيا صوفيا ٣٦/٤٨٢٩

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم القلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
١٦٨	ف ٦٥١ (٩٤٨)	— قيام الأرض وسط السماء أحمد الثالث ٢٠/١٥٨٤
٧٠	ف ٦٥٣ (٧١٤)	— لواحق الطبيعة أحمد الثالث ٥٣/٣٤٤٧
١٩٥	ف ٩٢٩ (٤٩٤)	— المبدأ والمعاد راغب ٨٧٢
١٩٦	ف ٦٢٦ (٣١٣)	— المبدأ والمعاد فاتح ٣٢١٧
١٩٧	ف ٦٥٣ (٢٣٩)	— المبدأ والمعاد أحمد الثالث ٧/٣٢٦٨
	ف ٦٥١ (قبل ٧٨٢)	— المبدأ والمعاد أحمد الثالث ١/١٥٨٤
	ف ٦٥٣ (١٦)	— المبدأ والمعاد أحمد الثالث ٣/٣٢٤٧
	ف ٦٥٣	— المسائل أحمد الثالث ٦١/٣٤٤٧
٧١	ف ٧٧٢ (٤٩١)	— مسائل في أحوال الروح أيا صوفيا ٨/٤٨٥٣
٩٨	ف ٦٥٣ (٧٩٥)	— مسائل حنين أحمد الثالث ٦٣/٣٤٤٧
١٤٤	ف ٦٥٣ (٦٢٧)	— المسائل العشر وأجوبتها أحمد الثالث ١٨/٣٤٤٧
٣٨	ف ك ١٥	— مجلس شورى على طهران ٧٨٥١ (٤)
٣٩	ف ٧٧٢ (٤٧)	— المسائل الغربية المسائل العشرينية أيا صوفيا ١٨/٤٨٢٩ — المعاد (الأضحوية)

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
٢٠٠	ف ٦٥٢ (١٣١٦) ف ٦٥٣ (١)	أحمد الثالث ٢/٣٢٤٧ - المعاد (الأضحوية)
٢٠٠	ف ٥١٦ (٨٧٢)	دار الكتب المصرية ٣٩٥ فلسفة - المعراجية (فارسية)
٢٧٥	ف ٥١٦ (٨٥٩)	دار الكتب المصرية ٣٩٤ فلسفة - معرفة النفس
٨٠	ف ٦٣٠ (١)	فيض الله ٢١٤٤ - المفارقات والنفوس
١٠٠	ف ٦٥٣ (٧٤١)	أحمد الثالث ٥٥/٣٤٤٧ - الملايكة
٢٠٣	ف ٦٥٣ (٦٢٣)	أحمد الثالث ١١/٣٤٤٧ - المنامية
١٥٦	ف ١٠٦٦	دار الكتب المصرية ٣٨٨ فلسفية - المنطق
٤٠	ف ٧٧٢ (٤)	أيا صوفيا ٩/٤٨٢٩ - الموجزة في المنطق (معاني كتاب ايساغوجي)
٤٣	ف ٦٥٣ (٨٠٣)	أحمد الثالث ٦٣/٣٤٤٧ - نبض (بالفارسية)
١٤٩	ف ك (١١)	مجلس شورى على طهران ١٠/١٢٧٣ - النصيحة لبعض الإخوان
٢٤٣	ف ٦٥١ (٨٧٩)	أحمد الثالث ٥/١٥٨٤ - النفس
١٠٧	ف ٥١٦ (٨٨٤)	دار الكتب المصرية ٣٩٧ فلسفة - النفس
١٠٧	ف ٣٣٧ (٢٨٩)	بلدية الإسكندرية ٣١٣١ ج - النفس

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
١٠٧	ف ٦٥٣ (٧٨٦)	أحمد الثالث ٦٠/٣٤٤٧ - النفس
١٠٧	ف ٦٥٢ (١١٢٩)	أحمد الثالث ٢/٣٠٦٣ - النفس
١٠٧	ف ٦٥٣ (٧٨٦)	أحمد الثالث ٦٠/٣٤٤٧ - النفس (رسالة في أمر...) مجلس شورى ملي طهران
١٠٦	ف ك ١٧	٧٨٥١ (٦) - النفس (رسالة في أمر...)
١٠٦	ف ٦٥٣ (٦٠٢)	أحمد الثالث ١٢/٣٤٤٧ - النفس والعقل
١٠٨	ف ٦٥٣	أحمد الثالث ٦٢/٣٤٤٧ - النفس والعقل
١٠٨	ف ٧٧٢ (٤٩٨)	أيا صوفيا ١٣/٤٨٥٣ - النفس الفلكي
٧٤	ف ٧٧٢ (٢٢)	أيا صوفيا ١٤/٤٨٢٩ - النفس الناطقة
انظر أحوال النفس رقم ٧٧	ف ٦٥٣ (٦٦٨)	أحمد الثالث ٣٩/٣٤٤٧ - النهاية واللامهاية
٧٥	ف ٦٥١ (٩١٣)	أحمد الثالث ١٨/١٥٨٤ - النيروزية
٤٩	ف ١٠٦٦	دار الكتب المصرية ٣٨٧ فلسفة - الهداية
٢٤	ف ٧٧٢ (١١٠)	أيا صوفيا ٢٤٧٥ - الهداية
٢٤	ف ٧٥٨ (١٠٩٤)	أيا صوفيا ٢٤٧٥ - الهيئة
١٧٣	ف ١٠٤٠	دار الكتب المصرية ١٠ هيئة

الملحق الثاني

دمشق

مخطوطات ابن سينا الموجودة في دار الكتب الظاهرية
(حسب بيان رسمي من وزارة المعارف السورية)

الرقم	عدد أوراقه	
		كفاية المحتاج من الطلاب إلى معرفة المسائل الفلكية ومعه رسائل
هيئة ٥٨	٥٤	
طب ٩	٢١٠	الجزء الأول من الكتاب الرابع من القانون
طب ١٠	١٧٨	الجزء الثاني من الكتاب الرابع من القانون
طب ١١	٢٠٤	الجزء الثاني من الكتاب الثالث من القانون
طب ١٢	١٨٥	الجزء الثالث من الكتاب الثالث من القانون
طب ١٣	١٨٥	الجزء الرابع من الكتاب الثالث من القانون
طب ١٤	١٣٧	الكتاب الخامس من القانون
طب ١٥	١٥٥	الكتاب الخامس من القانون
طب ٤٤	١٧	رسالة فيها جملة من التعليم الخامس
عام ٤٤١٦	٤	أرجوزة من فصول السنة (أربع أوراق من رسالة)
عام ٥٤٥١	٥٣٤	القانون في الطب
عام ٥٥٥١	ق: ١ ظ-٣٥ و	الأقرباذين (ضمن مجموع)
عام ٦٧٥٥	٥١	قطعة من كتاب القانون
عام ٦٧٦٠	١٥٣	الجملة الثانية من الشفاء
عام ٥٠٦٤	ق: ٦٤ ظ-٧٢ ظ	أرجوزة في التشريح (ضمن مجموع)
عام ٥٠٦٤	ق: ٥٥ ظ-٥٩ و	أرجوزة في تدبير الصحة في الفصول الأربعة
عام ٥١٨٩	ق: ٤٥-٦٢	أرجوزة في الطب (ضمن مجموع)

عدد أوراقه	الرقم	
ق: ٢٢٨ ظ- ٢٣٦ ظ	عام ٥٤٣٣	رسالة في العشق (ضمن مجموع)
ق: ١ ظ- ٤٨ و	عام ٥٠٦٤	أرجوزة جمعت الطب علما وعملا (ضمن مجموع)
ق: ١٢٤ ظ- ١٢٨ ظ	عام ٥٤٣٣	رسالة في حقيقة الصلاة (ضمن مجموع)
		رسالة في كيفية الزيارة وحقيقة الدعاء
ق: ٢٣٧ ظ- ٢٣٨ ظ	عام ٥٤٣٣	(ضمن مجموع)
٢١٠	منطق ١٦	الثالث فن الشفا
ق: ١ ظ- ٧ و	حكمه ٢٠	رسالة في أقسام الحكمة (ضمن مجموع)
ق: ١٣ و- ١٥ ظ	حكمه ٢٠	تعاليق في المنطق (ضمن مجموع)
		فصل في المناسبة بين أسامي المحدودات
ق: ١٥ ظ- ١٦ ظ	حكمه ٢٠	وحدودها
ق: ١٧ ظ- ٣٧ ظ	حكمه ٢٠	رسالة في المنطق (ضمن مجموع)

الملحق الثالث

مخطوطات ابن سينا في إيران

إلى مديرين للأستاذ الدكتور يحيى الحشاش ، بالبيئات الآتية عن مخطوطات
إيران السينوية :

(أ) في مكتبة الأستاذ السيد محمد مشكواه ، الأستاذ بجامعة طهران :

- ١ - نسخة كاملة من الشفا .
- ٢ - الإلهيات من الشفا . مصححة ومحققة بقلم الأمير محمد باقر الداماد المشهور بالمعلم الثالث أستاذ الملا صدر الدين الشيرازي ، تاريخ كتابتها ٩٤٩ هـ بأصفهان . ومنها صورة بالمعهد الفرنسي بطهران .
- ٣ - نسخة أخرى من الشفا ، هي نسخة « أبو الحسن جلوة » ، مصححة ومحققة بخطه ، وهي مشتملة على تمام المنطق والإلهيات والطبيعيات تاريخ كتابتها ١٠٧٥ هـ بشيراز ، نسخها محمد صالح الأردستاني وهو من مشاهير العلماء ، وعليها خط ميرزا طاهر الذي كان تلميذاً للمصحح .

٤ - كتاب بيان الحق بضمان الصدق ، تأليف أبي العباس اللوكري

تلميذ بهمنيار وعضو الجمع العلمي أيام السلطان ملكشاه ، جمع فيه بين كتب ابن سينا وأبي نصر الفارابي ، تاريخ كتابته ٦٠١ هـ في اصفهان ، صاحبه عثمان بن محمد بن عثمان الشهرابادي .

(ب) في مكتبة مجلس الشورى :

١ - تحصيلات بهمنيار . وجد منها الأستاذ الدكتور نسختين فرجح

أحدهما وصورها وهي تقع في ٤٩٢ صفحة .

٢ - تفسير سورة قل أعوذ برب الفلق ؛ ق : ٦ و ٩ و

٣ - تفسير سورة قل أعوذ برب الناس ؛ ق : ٩ و ١٠ ظ

- ٤ - الإجابة عن المسائل العشر ؛ ق : ١٠ ظ - ١٦ ظ
- ٥ - حقائق علم التوحيد والرسالة العرشية ؛ ق : ١٦ ظ - ٣٠ ظ
- ٦ - رسالة كتبها الشيخ إلى تلميذه أبي عبد الله الجوزجاني في أمر النفس ؛
ق : ٣١ و - ٣٣ ظ
- ٧ - رسالة نفسية للشيخ - السعادة والحجج العشرة ؛ ق : ٣٣ ظ - ٥٠
- ٨ - رسالة الحدود (١٢٣١) (١٠٣٢ هـ) ؛ ٢٤ سطرأ - ١٤ كلمة ؛
٥ ورقات ونصف . الناسخ : محمد علي محمود التبريزي .
- ٩ - رسالة في الصلاة . (مجلس ٤٣٤) (الحادي عشر) صفحة
٢١١ - ٢١٤ ؛ خط تعليق
- ١٠ - رسالة في العشق (مجلس ٤٣٤) (الحادي عشر) صفحة ٣٣٣ - ٣٣٨
- ١١ - جوابات أبي سعيد عن الاعتراضات التي اعترض بها البيروني على
الشيخ في جواباته عن مسائله ؛ ق : ١ - ١٤
- ١٢ - رسالة الحروف ؛ ق : ١٥ - ٢٤ و
- ١٣ - جزء من رسالة الحروف (الفصول ٤ ، ٥ ، ٦) عن نسخة مخالفة ؛
ق : ٢٤ ظ - ٣٥
- الرسائل ١١ ، ١٢ ، ١٣ منقولة عن مجموعة تاريخها عام ٦٠٩ هـ
- ١٤ - رسالة في خواص الكاسني .
(مكتبة ملي ملك (ملك التجار)
- ١٥ - رسالة العرش .
- ١٦ - رسالة التحفة في السعادة والحجج العشر (لتقارن مع الرسالة النفسية)
- ١٧ - رسالة أبي سعيد إلى الشيخ .
- ١٨ - رسالة أخرى من أبي سعيد إلى الشيخ .
- ١٩ - رسالة سر القدر .
- ٢٠ - رسالة في علم الواجب . (لم أرها في جهة أخرى)
- ٢١ - رسالة في إثبات أن الشيخ من أكابر علماء الأمامية الإثني عشرية .
٢٢ ورقة . خط صغير جداً صعب القراءة .
- تألفت لجنة في وزارة المعارف في إيران لطبع مؤلفات ابن سينا الفارسية

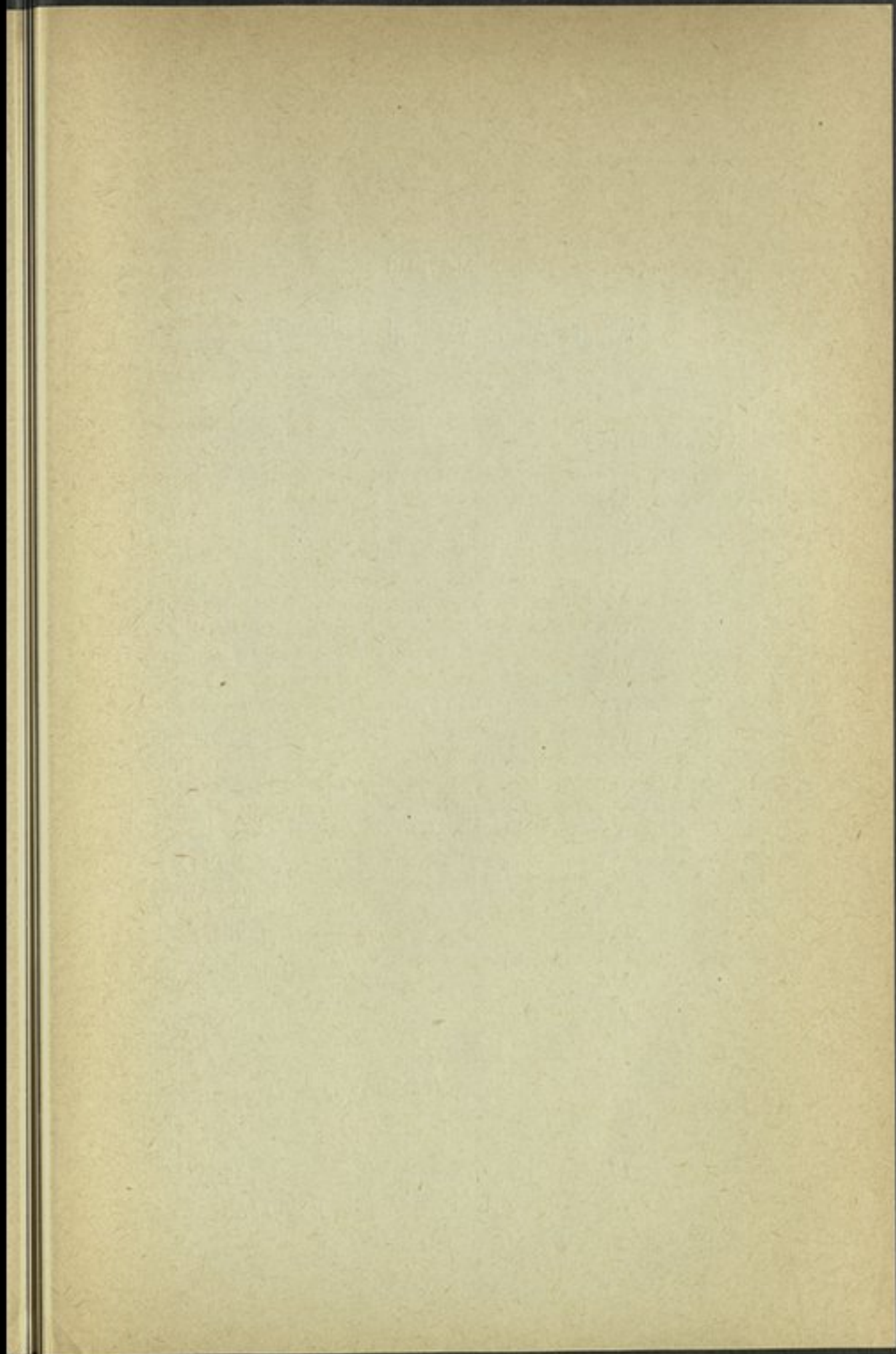
برياسة سعادة السيد حسن تقي زاده وقد وزع العمل على هذا الشكل :

- (أ) السيد محمد مشكوة - الأستاذ بجامعة طهران .
 (١) رسالة النبض . (٢) رسالة المنطق في الحكمة العلائية . (٣) الطبيعيات
 في الحكمة العلائية . (٤) الرياضيات في الحكمة العلائية (الحساب
 والهندسة والفلك والموسيقى) . (٥) الإلهيات في الحكمة العلائية .
- (ب) الدكتور محمود نجم آبادي : الرسالة الجودية .
- (ج) الدكتور غلام حسين صديقي الأستاذ بجامعة طهران .
 (١) علم بيشين وبرين . (٢) مفاتيح الخازن . (٣) قراضة الطبيعيات .
 (٤) ظفر نامه (الرسالة المظفرية) .
- (د) الدكتور موسى عميد - الأستاذ بجامعة طهران .
 (١) معرفة النفس . (٢) علل تسلسل الموجودات .
- (هـ) الأستاذ جلال همائي - الأستاذ بجامعة طهران :
 (١) كنوز المغرمين . (٢) جر الثقليل .

الملحق الرابع

مخطوطات ابن سينا في الموصل

ص	الأرجوزة الكبرى في الطب
٣٣ (أحمدية ١٥٢)	تفسير سورة الإخلاص
٧٥	القانون المجلد الثاني
٨٣	رسالة في بيان النفس الناطقة والعوالم الثلاثة
١٠٥	القانون أيضا ، الجزء الثالث
١٦٦	الشفاء
١٨٩	القانون قسم منه
٢١٧	القانون قطعة منه
٢٣٧	الأدوية القلبية
٢٦٠	أرجوزة في القضايا الخمس والعشرين
٢٧٩ ، ٣٣	أرجوزة في القضايا الخمس والعشرين لأبقراط في الدلالة
٧٣	على الموت
٧٥	تفسير المعوذتين
٨٣	تفسير سورة الأعلى
١٠٥	القانون الكتاب الثالث
١٨٠	كتاب دانس
٢١٧	القانون قسم منه
٢٣٢	رسالة الرئيس إلى أبي حفص في اتخاذ الأكسير
٢٥٩	أراجيز طبية
٢٦٠	رسالة في الهندبا
٢٨٤	أرجوزة في الطب (أول يوم تنزل الشمس الحمل)



son livre : *“La distinction de l'essence et de l'existence d'après Ibn Sîna”*. Nous les avons complétées par nos propres informations. Est-il besoin de dire que cette bibliographie n'a nullement la prétention d'être "exhaustive" si tant est qu'une bibliographie le soit jamais ? En particulier tout ce qui concerne l'Avicenne latin est extrêmement sommaire. Nous avons pensé que ce secteur était réservé aux médiévistes latinistes, et nous espérons bien que Mlle d'Alverny, qui s'est attelée depuis de longues années à l'édition des traductions latines d'Ibn Sîna, nous donnera un jour un "Avicenne latin" dans le genre de l'Aristote latin de M. Lacombe.

Nous aurions voulu donner pour chaque œuvre mentionnée une analyse critique et grouper les ouvrages par matière et par ordre chronologique. Cela ne nous a pas été possible. Souhaitons pouvoir le réaliser, s'il plaît à Dieu, dans une réédition.



Il nous reste au terme de ce travail à nous acquitter d'un agréable devoir: celui de remercier M. Ahmad Bey Amîn qui, après nous avoir donné l'occasion de nous rendre à Istanbul, a bien voulu accepter que la Direction culturelle de la Ligue Arabe publiât ce livre à ses frais; de remercier également M. Ibrâhîm Bey Madkour et les membres du Comité d'Avicenne du Caire pour les renseignements qu'ils ont bien voulu nous communiquer; le Dr Yahya El-Khachab à qui nous sommes redevables des renseignements sur les manuscrits avicenniens de Téhéran.; le Dr Youssef El-Eche, directeur du département des manuscrits à la Ligue arabe dont le concours nous fut si précieux durant notre séjour commun à Istanbul; le Dr. Fouad El-Ahwâni, M. Ibrâhîm El-Ibyârî et mon collègue le R.P. Jomier qui ont bien voulu accepter de revoir les épreuves. Enfin nous ne pouvons omettre d'exprimer notre reconnaissance aux Editions al-Ma'ârif qui ont montré tant de diligence et tant de science dans l'impression de ce livre.

G.C. Anawati O.P.

Le Caire, Décembre 1949.

VI. Séjour à Ispahan (Prince: 'Alâ' al-Dawla)

Durant cette période il écrit:

al-kitâb al-'alâ'i, le reste du Canon, le reste du Shifâ' (i.e. al-Majistî, l'arithmétique et la musique: "quant au livre des Animaux et celui des Plantes du Shifâ' il les avait terminés l'année où 'Alâ' al-Dawla se dirigea vers Sâpûr Khast" (Bayhaqî)

Kitâb al-insâf.

Mort en 428 H.

Dans ce cadre extrêmement schématique (à compléter par les données des autres sources)⁽¹⁾ on pourrait par des recoupements-dater d'une façon précise certaines œuvres. Un travail de critique interne permettrait de préciser les rapports de filiation qui les unissent. Ce travail est actuellement prématuré. Il faudra attendre l'édition de la plupart des textes (dont beaucoup sont encore inédits) pour que puisse être entreprise avec quelque chance de succès une reconstitution historique de l'immense œuvre d'Ibn Sinâ.

La plus grande partie de cet ouvrage est délibérément consacrée aux manuscrits avicenniens arabes. Nous avons cependant pensé le rendre plus utile en y incorporant un essai de bibliographie non seulement des œuvres imprimées (originales ou traduites) mais également des travaux publiés sur Avicenne. Nous avons largement utilisé pour ce faire les bibliographies antérieurement établies, celle de Horten dans le traité de Ueberweg, celle surtout, si minutieuse, de Mlle Goichon dans

(1) Pour une biographie d'Ibn Sinâ voir en particulier: Ibn Khallikân, *Wafayât al-a'yân* (éd. du Caire) t. 1 p. 190-193; Ibn abî Usaybî'a, *'Uyun al-anbâ'* t. 2 p. 2 à 9: autobiographie suivie de la biographie faite par Jawzagâni Baghdâdî, *Khizânât al-adab* t. 4 p. 466; Wüstenfeld, *Aerzte* No. 128; Ibn al-Qiftî, *Ta'rikh al-hukamâ'*, éd. Lipper Bayhaqî, *Ta'rikh hukamâ' al-islâm*, éd. Kurd - Ali No. 27, p. 52-72 (reproduite ici en appendice). Ibn al-Athîr, Abû l-Fidâ' à l'année 428. Barhebraeus (Ibn al-'Ibrî) *Chron. Syr.* p. 219-21; *Mukhtasar al-dawal* p. 349. Ibn Taghrî Bardî, *al-nugûm al-zâhira*, année 684 qui le défend contre l'accusation d'hérésie portée contre lui par Dhahabî. Ibn al-'Imâd, *Shadharât al-dhahab* t. 3 p. 234-7. On trouvera également la biographie d'Ibn Sina plus ou moins longuement traitée dans les ouvrages de Leclerc, Munk, Soubiran, Carra de Vaux, etc. mentionnés dans la bibliographie occidentale.

Pour les sources persanes et turques voir Brockelmann: Suppl. t. 1 p. 813. Le *Jahâr Maqûl* de Nizâmî Arûdî al-Samarqandî est accessible, maintenant en arabe grâce à la trad. de 'Abd. El-Wahhâb 'Azzâm et Yahya al-Khashâb, Le Caire 1948; nombreux traits sur Avicenne (cf table dans la trad. arabe)

La *Nuzhat al-afrah* de Shahrâzourî, contient également une longue notice sur Ibn Sina. Les microfilms de 2 beaux manuscrits d'Istanbul (Fâtih ... et Râgib ...) se trouvent à la ligue Arabe au Caire.

Le professeur Mahmoud al-Khodeiri, du Caire, a été chargé par le comité d'Avicenne de préparer une biographie détaillée d'Ibn Sina.

de concordance Ergin—Brockelmann. De même, des tableaux comparatifs à double entrée ont été ajoutés pour la correspondance des numérotations Brockelmann — Ergin, et Ergin — Brockelmann avec la nôtre.

Le classement chronologique.

Il restait à examiner un point important: celui du classement chronologique des œuvres d'Avicenne. On sait les importants résultats auxquels ont donné lieu les travaux de ce genre pour les œuvres de Platon¹, d'Aristote² et de saint Thomas d'Aquin³, pour ne citer que quelques grands auteurs. D'autant plus que pour Ibn Sinâ nous disposons du moins en partie, d'une autobiographie, complétée par son propre disciple Jawzajâni. Si l'on tient compte de ces indications, on peut diviser la vie d'Avicenne en six grandes périodes:

I. Séjour à Bukhara (Prince Nûh. b. al-Mansûr)

(naissance en 375 H)

a composé durant cette période: *الحكمة العروضية*

II. Période de voyages (Abû-Hasan al-Suhali, vizir de 'Ali b. Ma'mûn)

Se déplace entre Karkanj, Nasa, Tous, Jurjân.

III. Séjour en Jurjân (prince: Abû Muhammad al-Shirâzî)

Durant cette époque il écrit: *المختصر الأوسط في المنطق* (compendium moyen de logique). "Et, nous dit Ibn abî Usaybi'a, il avait déjà écrit le petit compendium — *al-mukhtasar al-asghar* — qu'il devait mettre plus tard au début du *Najât*".

كتاب المبدأ والمعاد وكتاب الأرصاء الكلية

IV. Séjour à al-Rayy (Princesse al-Sayyeda et son fils Majd al-Dawla)

Compose un *Kitâb al-ma'âd*.

V. Séjour à Hamadân (Prince: Shams al-Dawla dont il devient ministre)

Durant cette période il écrit: *al-adwiyat al-qalbiyya*

Le premier livre du Canon

La métaphysique du *Shifâ* (dans la maison de Abou Ghâlib al-Attâr)

Une partie de la logique du *Shifâ*

Et durant les quatre mois de prison dans la forteresse de Ferdajân:

Kitâb al-bidâya, *Hayy ibn Yaqdhân* et la *Risâla fil - Qawlanj*

(1) travaux de Robin, Diès etc.

(2) Jaeger en particulier.

(3) Mandonnet, Destrez etc.

cette classification est relativement exhaustive et dépasse largement celle de Brockelmann, forcément plus courte étant donné l'ampleur de l'ouvrage... Nous avons réservé une rubrique spéciale aux ouvrages de hikma qui traitent généralement de l'ensemble des parties de la philosophie. C'est donc une rubrique commune qu'il faudra toujours consulter en plus des autres particulières. De même la Logique est placée à part comme une science propédeutique. Nous aboutissons finalement à la classification suivante :

1. Philosophie générale	١ فلسفة عامة — حكمة
2. Logique	٢ منطق
3. Linguistique	٣ لغة
4. Poésie	٤ شعر
A — Philosophie Spéculative	١ — الفلسفة النظرية
a) Les sciences physiques	١ — العلوم الطبيعية
5. Physique	٥ — الطبيعة
6. Psychologie	٦ — علم النفس
7. Médecine	٧ — الطب
8. Chimie	٨ — الكيمياء
b) Les sciences mathématiques	ب — العلوم الرياضية
9. Mathématique, musique, astronomie	٩ — رياضة — موسيقى فلك
c) La métaphysique	ج — الإلهيات
10. Métaphysique proprement dite, théodicée	١٠ — ميتافيزيقا — توحيد
11. Exégèse coranique	١١ — تفسير
12. Mystique	١٢ — تصوف
B — Philosophie pratique	ب — الفلسفة العملية
13. Morale, Économie domestique, politique, prophétie	١٣ — أخلاق — تدبير منزلي سياسة — نبوة
Miscellanea	متفرقات
14. Correspondance	١٤ — رسائل
15. Divers	١٥ — مختلف

Etant donné la grande utilité du classement alphabétique pour le repérage des œuvres, nous l'avons mis en appendice avec un tableau

autant que nous l'aurions voulu. Une attention spéciale fut accordée aux manuscrits du *Shifâ'* en cours de publication au Caire: nous en photographiâmes les meilleurs manuscrits. Pour les autres œuvres d'Avicenne, une photographie fut prise de chacune d'elles de façon à pouvoir disposer au Caire de l'ensemble des ouvrages avicenniens.

La méthode de classement.

Ce travail de rassemblement de notes terminé, il s'agissait de le trier, de le classer, de le présenter d'une manière à la fois logique et maniable. L'idéal eut été d'avoir sous la main tous les manuscrits de façon à pouvoir les examiner à loisir. Malheureusement les microfilms ne parvinrent au Caire que beaucoup plus tard après notre retour et nous dûmes pour certaines œuvres, nous contenter des notes prises rapidement sur place.

Comment allions-nous classer ces notes ? Tout d'abord il fallut éliminer ce qui était manifestement inauthentique par exemple: *al-Sa'âda wal-iqbâl* (No 131) confondu avec un extrait du *Shifâ'* alors que c'est l'œuvre de Kammî al-Jalâl, des épîtres de Fârâbi ou des Ikhwân al-safâ' etc. Pour le reste de notre classification (la plus grande partie) nous l'acceptâmes, à titre provisoire, sur la foi des indications des catalogues et des manuscrits. Mais tout le travail critique reste à faire pour "l'authentification" de toutes ces œuvres. Travail de longue haleine: c'est aux éditeurs de chaque œuvre d'Ibn Sinâ de le faire pour leur propre compte, au fur et à mesure des éditions.

La première classification qui se présente à l'esprit — celle suivie par M.O. Ergin, — est celle par ordre alphabétique. Quand on n'est pas sûr du contenu (le titre à lui seul est loin de l'indiquer toujours), c'est évidemment le procédé le plus simple. Un moment nous fûmes tenté de l'adopter. M. Madkour nous dissuada de le faire, préférant une classification par matière, — et autant que possible — selon l'ordre des sciences adopté par Avicenne lui-même. Nous nous rendîmes facilement à ses raisons. Elles rejoignaient d'ailleurs un vœu secret de notre cœur. Ce qui nous avait retenu d'adopter cette classification c'était le "flottement" qui régnait au sujet de certaines œuvres, à cheval sur plusieurs matières. Mais la difficulté n'était pas insurmontable et le classement par matière fut finalement adopté.

Nous nous inspirâmes pour l'établir de la propre *risâla* d'Avicenne: *Taqsim al-'ulûm* (la division des sciences) en l'adaptant aux œuvres que nous avions à classer.⁽¹⁾ Comme on le voit par le tableau ci-dessous,

(1) Pour une division des sciences chez les auteurs musulmans cf. L. Gardet M.M. Anawati, *Introduction à la théologie musulmane*, Paris, Vrin, 1948 pp. 101-124.

Les manuscrits d'Istanbul.

Dès les premiers jours de notre arrivée dans la capitale turque nous eûmes la chance de rencontrer le Professeur Suheyl Unver, Directeur de l'Institut d'histoire de la médecine à l'Université d'Istanbul et l'un des promoteurs des travaux faits sur Avicenne en 1937 dans cette ville. Il nous expliqua la genèse du travail de O. Ergin. Le comité d'Avicenne avait demandé à toutes les bibliothèques de la capitale de faire le relevé complet des œuvres d'Ibn Sinâ se trouvant en leur possession et de faire une fiche détaillée pour chacune d'elles. Ces fiches furent rassemblées à l'Institut d'Histoire de la médecine et M. Ergin chargé d'en donner un résumé. Très aimablement, le Professeur Suheyl Unver mit à notre disposition les fiches. Elles étaient réparties par matière, toutes les fiches d'une même œuvre étant groupées ensemble. Nous les dépouillâmes une à une. Elles étaient de valeur inégale: les unes assez complètes donnant les *incipit* et *explicit*, un petit résumé (en turc), une description du manuscrit, dimensions, nombre de lignes, nature de l'écriture, nombre de pages etc, d'autres plus laconiques. Ce travail de dépouillement, long mais indispensable, nous fut d'une grande utilité. Il nous permit de réparer certaines omissions ou erreurs inévitables de la Bibliographie de M. Ergin; il nous donna surtout des indications sur certains manuscrits enlevés des bibliothèques et placés en lieu sûr au fond de l'Anatolie pour les soustraire aux dangers d'un bombardement.⁽¹⁾

Ce travail "de bureau" terminé, nous commençâmes la visite proprement dite des bibliothèques et l'étude des manuscrits eux-mêmes. Grâce à l'extrême obligeance du personnel turc, — auquel nous tenons à rendre hommage ici, — nous eûmes toute facilité pour examiner aussi longtemps que nous le voulumes tous les manuscrits disponibles. Nous fîmes pour chacun d'eux une description extérieure précise (dimensions extérieures, dimensions de la surface écrite, nombre de lignes par page, nombre de mots par ligne, nature de l'écriture, nombre de pages, date, inscrite ou appréciée d'après l'écriture et l'état du manuscrit), vérifiâmes les *incipit* et *explicit* et souvent donnâmes un résumé ou des passages du contenu. Travail très long et à certains moments fastidieux, mais travail fructueux car il permettait de dépister à coup sûr les fausses attributions et de connaître certains ouvrages dont nous ne savions que le titre. Etant donné cependant le grand nombre de manuscrits, la dispersion des bibliothèques dans les quatre coins d'Istanbul et le temps relativement court (trois mois) dont nous disposions, nous ne pûmes pas nous attarder sur tous les manuscrits

(1) Nous les avons désignés par un astérisque * placé après la cote.

sur ce point. Nous nous permîmes de le faire remarquer au Comité d'Avicenne du Caire en novembre 1948. Aussi fut-il décidé que nous accompagnerions la mission culturelle de la Ligue arabe envoyée à Istanbul pour la recherche des manuscrits.⁽¹⁾

Travail préliminaire.

Le travail de prospection à Istanbul fut préparé par des recherches antérieures. La dernière édition de Brockelmann (*Geschichte der Arabischen Litteratur*) devait évidemment servir de base. Nous dépouillâmes toute la partie consacrée à Avicenne, en nous référant, autant que possible, aux catalogues des manuscrits accessibles au Caire. Nous nous aperçûmes que le grand apport nouveau dans la bibliographie d'Avicenne provenait du travail de O. Ergin paru dans un ouvrage collectif publié par les savants turcs à l'occasion du 9ème centenaire de la mort d'Ibn Sîna. Grâce à l'obligeance du Professeur Ritter, à Istanbul, nous pûmes nous procurer cette bibliographie. Celle-ci contient une liste complète de toutes les œuvres d'Ibn Sîna se trouvant à Istanbul, classées par ordre alphabétique. Pour chaque œuvre étaient donnés l'*incipit* et l'*explicit*, un très court résumé du contenu (en turc) puis les cotes des manuscrits d'Istanbul (environ 1500 répartis dans 56 bibliothèques). Nous commençâmes par mettre sur fiches tous les manuscrits chacun séparément et à les comparer avec celles indiquées par Brockelmann. Nous nous aperçûmes assez vite de l'existence de "doublets": un même manuscrit portant des titres différents et rangé sous deux ou quelquefois trois rubriques distinctes. Parfois le seul examen des indications d'Ergin⁽²⁾ et des catalogues de manuscrits suffisait pour dépister ces doublets. Mais pour d'autres cas, seul l'examen du manuscrit lui-même pouvait permettre une identification précise. Aussi est-ce avec un double fichier, celui des matières (classant les manuscrits d'après chaque œuvre) et celui des lieux (les classant d'après une même bibliothèque) que nous abordâmes notre travail à Istanbul.

(1) Sur les manuscrits d'Istanbul en général voir, entre autres: J. Schacht *Zeitsch. f. Sem.* V, pp. 288-299; VIII p. 120 (cf H. Ritter, *Der Islam* 18, 55 no. 1); O. Rescher *Zeitsch. d. Deut. Morg. Gesel.* 64, pp. 194 et sq; *Mitt. d. Sem. f. Or. Spr.* XIV, II, pp. 163 et sq; XV, pl et sq; *Riv. stud. orient.* IV, pp. 695 et sq. *Mé. Fac. Or. Beyrouth* V, pp. 498 et sq; H. Ritter, *Philologica* I-VIII dans *der Islam* t. XVII, XVIII, XIX et XXI; J. Schacht, *Abh. der Preuss. Ak.* 1928, phil.-hist. Kl. no 81, 1931, n°1. Sur les manuscrits d'Ibn Sîna lui-même voir le travail capital d'Ergin cité à la note suivante.

(2) Osman Ergin, 1) *Ibni Sina Bibliografyası*; 2) *Ibni Sinanin eserleri*; 3) *Ibni Sinanin Sch. tahsiye ... edilen eserleri*; 4) *Ibni Sinaya sit yazilan, basilan ve terceme edilen eserler*. Dans le livre collectif; *Büyük Türk filosof ve tib ustadi IBNI SINA sasipeti ve eserleri hakkında tetkikler Istanbul* 1937.

INTRODUCTION

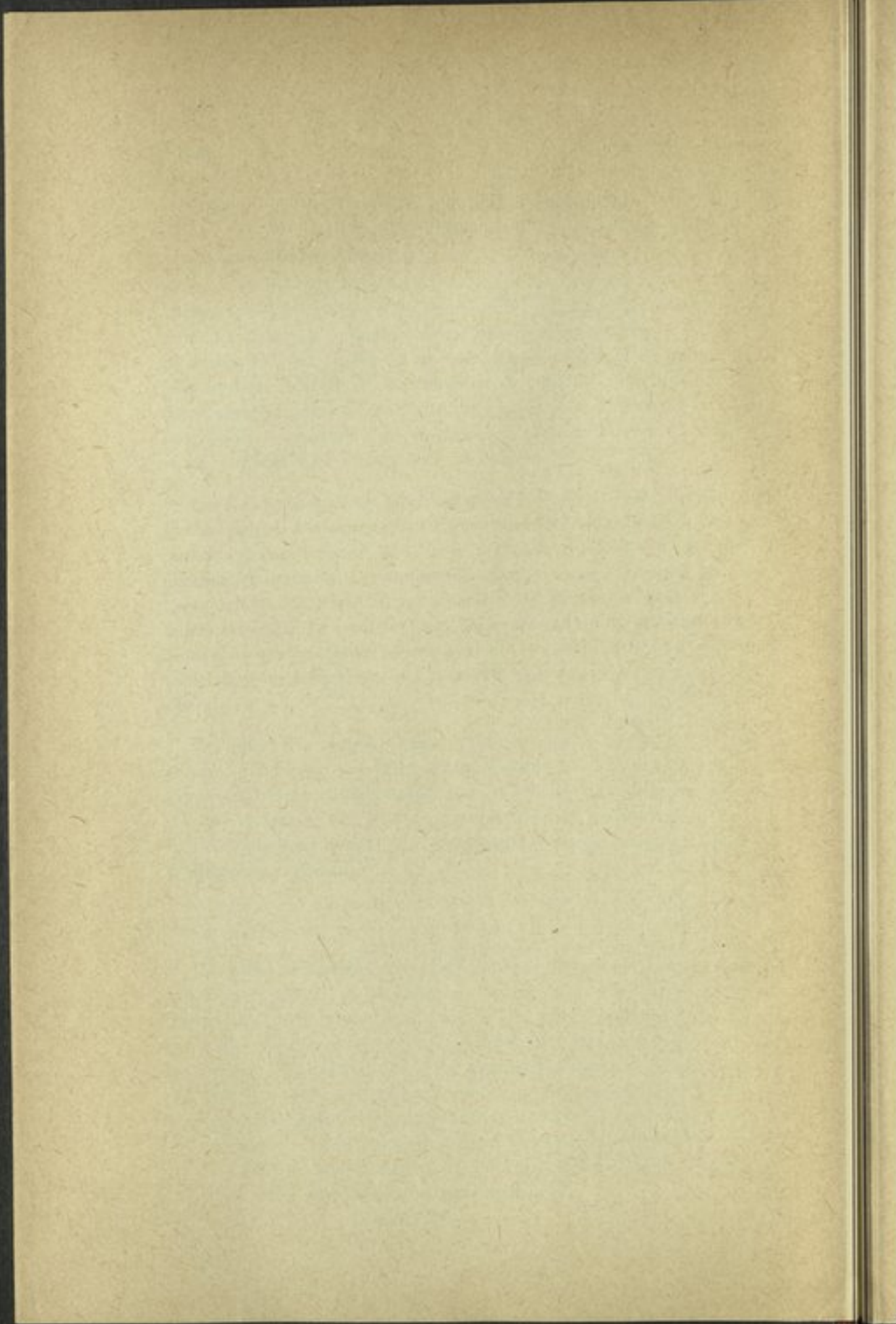
Etablir la bibliographie d'un auteur abondant est toujours une tâche difficile. Quand cet auteur est Ibn Sinâ, l'entreprise semble vouée à un échec certain. Nous avons commencé ce travail, dans l'enthousiasme, il y aura bientôt deux ans. L'invitation de M. Ahmad Bey Amin de le poursuivre au nom de la Direction culturelle de la Ligue Arabe ne fit qu'accroître notre ardeur. Et aujourd'hui, au terme de nos efforts, nous restons interdit par l'audace des premières démarches et presque tenté de ne point le laisser paraître. Obligé de l'interrompre au point où il en est, seule la pensée de rendre service aux nombreux lecteurs qui vont s'occuper, à l'occasion du millénaire, du grand philosophe et médecin, a apaisé quelque peu nos scrupules et nous a décidé à le publier malgré ses évidentes imperfections. *Habent sua fata libelli...*

Notre dessein.

Précisons d'abord le but de cette bibliographie. Ce n'est ni une "somme" avicennienne où l'on pourrait trouver tout ce qui concerne le célèbre philosophe, ni un travail définitif qui entendrait donner le dernier mot sur les divers "problèmes" que pose la tradition manuscrite d'Ibn Sinâ. Notre dessein est beaucoup plus modeste: mettre entre les mains des chercheurs un certain nombre de documents qui puissent guider leurs recherches. En particulier classer les diverses œuvres après les avoir inventoriées, en indiquant pour chacune son contenu et ses divers manuscrits, soigneusement décrits autant que possible. C'est donc avant tout un instrument de travail pratique et précis que nous voudrions mettre à la disposition des chercheurs.⁽¹⁾

Ce qui peut donner à ces pages quelque intérêt, c'est l'occasion qui nous a été donnée d'examiner, à Istanbul même, une grande partie des manuscrits avicenniens qui s'y trouvent (environ 1500, soit environ les trois quarts de tous les manuscrits existants). Dès le début de notre travail nous nous étions rendu compte que le gros effort devait porter

(1) Cf. dans le même ordre d'idées: W. Ivanow *A Guide to Ismaili Literature*, Londres 1933; Kraus, *La bibliographie Ismailienne*, Rev. des Et. Isl. 1932; les travaux de Ritter, Walzer, Bergstrasser etc.



Quoiqu'il en soit, le présent essai de bibliographie reste, sans contestations possibles, un préambule nécessaire à la Renaissance souhaitée de la Philosophie d'Avicenne et un instrument adéquat pour qui voudra publier l'une quelconque de ses œuvres.

Ibrahim Madkour.

S'appuyant sur ces travaux antérieurs, le R.P. Anawati nous présente ici une nouvelle tentative; un séjour à Stamboul lui a permis de faire des comparaisons utiles et des consultations profitables qui donnent à son "essai de bibliographie" une grande valeur. Il a passé, en effet, trois mois à Stamboul avec la mission d'études envoyée par la Direction culturelle de la Ligue Arabe à la fin de l'année dernière, et qui photographia les œuvres d'Avicenne qu'il lui fut possible de photographier. Il découvrit beaucoup d'erreurs ou de confusions qui s'étaient produites dans les études ou les catalogues précédents. L'on sait que, fréquemment l'excipit d'un manuscrit se confond avec l'incipit d'un autre, sans compter que l'on attribue parfois à un auteur des ouvrages apocryphes. Une étude critique a pour mission de relever ces méprises et de procéder aux vérifications nécessaires.

Le R.P. Anawati ne se contenta pas de cela, il voulut encore classer les œuvres d'Avicenne; il les répartit en différents groupes, suivant, autant que faire se pouvait, la propre théorie du Maître sur la "classification des sciences". A propos de chaque œuvre, lorsque le texte avait déjà été imprimé, il fit connaître les éditions existantes et, dans le cas contraire, il nota les lieux où se trouvaient les manuscrits avec leurs cotes pour faciliter les recherches. Il compléta le tout par des tables de concordances et des tables de références aux travaux précédents.

En outre, il a tenu à signaler l'intérêt qu'il y aurait à classer les œuvres d'Avicenne par ordre chronologique et il donna lui-même les grandes lignes d'une telle classification. Cette tentative, si brève soit-elle, prépare et appelle des études qui ne manqueront ni de saveur ni d'originalité. Souhaitons que le R.P. Anawati ait prochainement l'occasion d'effectuer ce travail.

* * *

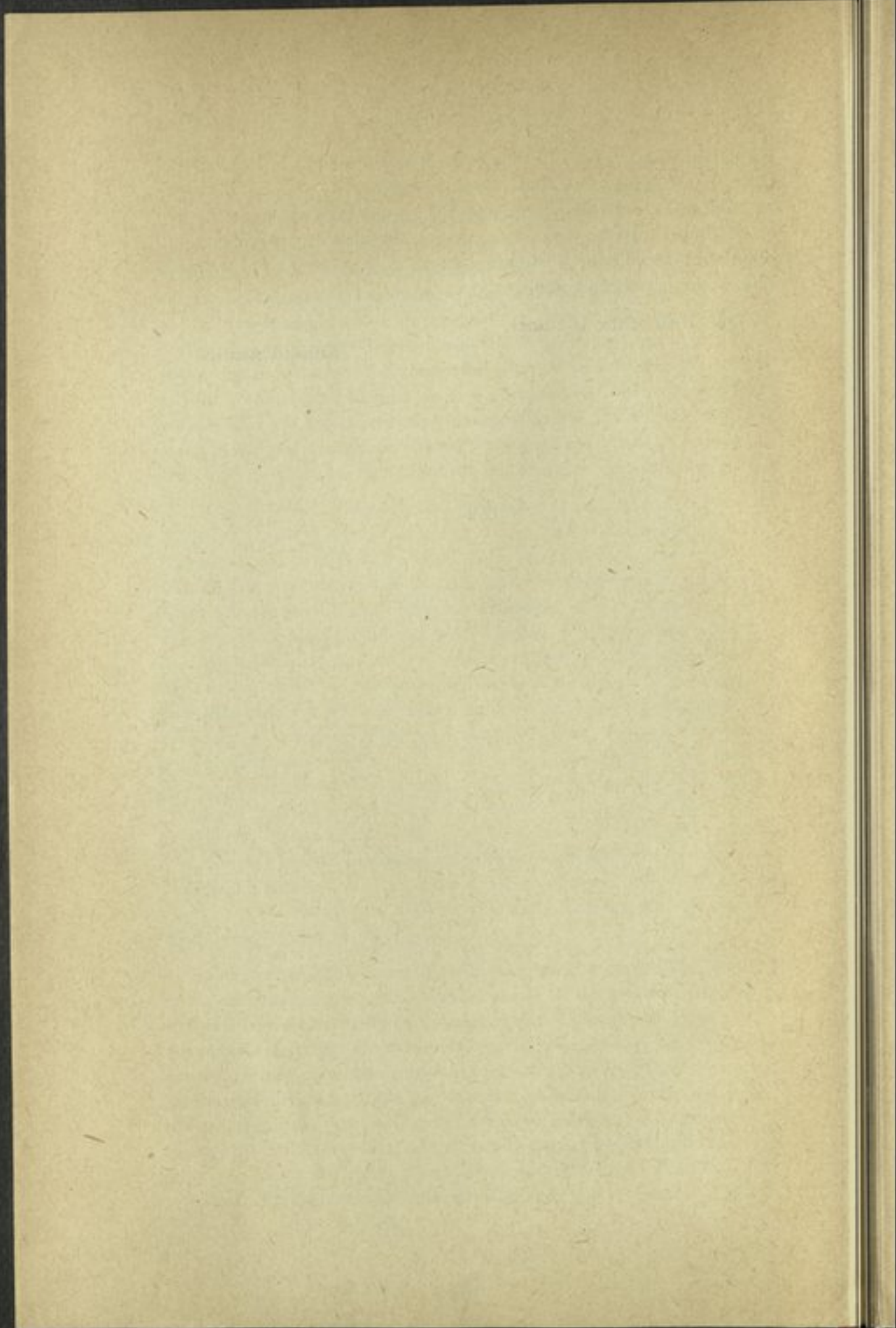
La tâche à laquelle s'est attelé l'auteur du présent essai, est donc, par nature, lourde et pénible; lourde, en raison de toutes les cotes à rassembler, pénible, par le travail qu'elle exige: collections de fiches, parallélismes, comparaisons. Mais l'auteur l'a menée à bien avec une patience et une constance qui lui ont permis d'arriver jusqu'au bout. Ce travail est venu au moment opportun, alors que l'on préparait les fêtes du millénaire d'Avicenne. Nous n'oublions pas qu'une étude bibliographique n'est jamais terminée: l'examen direct des documents photographiques que la Ligue Arabe a rapportés de Stamboul, permettra d'en découvrir les premières lacunes.

PREFACE.

Avicenne a laissé une œuvre immense et variée. Il écrivait ou dictait avec une aisance et une facilité que l'on rencontre rarement, à un tel degré, chez ceux qui s'adonnent aux recherches spéculatives, et ceci, en dépit d'une vie difficile et troublée. Il écrivit dans les diverses branches de la Philosophie, telle que la concevait son époque, et l'on sait qu'elles étaient nombreuses. Il aborda encore d'autres terrains, ceux de la religion et des études linguistiques. En tout cela, il écrivit de grands et petits traités, des résumés ou des commentaires, en prose ou en vers, créant de sa propre impulsion ou répondant à des questions qui lui étaient adressées. Il donna parfois plusieurs ouvrages sur un seul et même sujet.

Parmi les philosophes musulmans, il est peut-être celui qui fut l'objet du plus grand nombre d'études. Les anciens s'occupèrent de lui pour professer sa doctrine ou pour la critiquer, les modernes pour éditer ses œuvres ou les commenter. Et pourtant, on ne peut guère signaler jusqu'à présent, d'édition critique de ses œuvres. La plupart de ces publications ont été faites à la hâte ou par des hommes incompétents. D'ailleurs, la majorité des œuvres d'Avicenne est encore à l'état de manuscrit : manuscrits dispersés aux quatre coins du monde : Egypte, Liban, Iran, Inde, Rome, Madrid, Londres, Paris, Berlin, Moscou; Stamboul surtout en possède un grand lot.

Il est clair que ces œuvres ont attiré l'attention de ceux qui s'occupèrent des sciences rationnelles durant les dix derniers siècles. Ils se les transmirent et en recopièrent de nombreux exemplaires. A tel point que l'on trouve encore aujourd'hui, pour une seule œuvre, des dizaines de manuscrits, après tout ce qui fut dilapidé ou perdu. Et, s'il est difficile de savoir ce qu'en possèdent les particuliers, du moins les catalogues nous indiquent-ils les manuscrits avicenniens que renferment les bibliothèques publiques. Brockelmann a tenté d'en donner une liste complète dans sa fameuse : "Geschichte der arabischen Litteratur". Les turcs vinrent ensuite et ajoutèrent dernièrement un inventaire précieux. A l'occasion du neuvième centenaire de la mort d'Avicenne, ils rassemblèrent des renseignements sur tous les écrits avicenniens contenus dans les bibliothèques de Stamboul.



vie entièrement vouée à la science comme elle l'est à la religion. Ce travail, je l'espère, sera une digne introduction à d'autres ouvrages sur Avicenne, sa valeur philosophique, les traits caractéristiques de son esprit. Puissent les auteurs qui traiteront ces sujets, et les éditeurs qui donneront des éditions scientifiques de ces œuvres publier des ouvrages dignes du grand Philosophe.

Que Dieu assure le succès.

Ahmad Amin

dans tous les coins du globe. De plus, la réputation d'Avicenne a poussé des auteurs et des copistes à exploiter son nom et à lui attribuer la paternité d'ouvrages qui n'étaient point de lui: leurs livres auraient davantage cours, leurs travaux prendraient plus d'importance sous la couverture d'un tel nom. Ce grand trésor demandait des chercheurs qui l'étudiassent minutieusement à divers points de vue: d'une part, il fallait soumettre à un examen les œuvres qui sont attribuées à Avicenne et séparer l'authentique de l'apocryphe; par ailleurs, il fallait classer les œuvres authentiques suivant les matières traitées et suivant l'ordre chronologique de leur composition. Beaucoup d'études avaient déjà été composées sur ces sujets ou des sujets analogues; de nombreux livres avaient été écrits à ce propos. C'était là un appendice à l'œuvre d'Avicenne, qui requérait une étude et une mise en ordre.

Lorsque germa l'idée d'une célébration solennelle du millénaire d'Avicenne, la Direction culturelle de la Ligue arabe voulut saisir l'occasion qui s'offrait à elle: l'on rassemblerait les textes sur lesquels l'on pourrait mettre la main dans le monde entier. La Direction culturelle envoya une mission à Stamboul, une autre en Iran, une troisième en Espagne. Elle pria les Ministères de l'Instruction publique des pays arabes de s'associer à cet effort: chacun d'eux se chargerait de l'édition d'un ou de plusieurs livres d'Avicenne. La Direction culturelle prit sur elle de microfilmer, d'après leur ancienneté, les meilleurs manuscrits qu'elle put atteindre dans de nombreux pays arabes, et en outre, en Turquie, en Perse et elle décida d'offrir à chaque pays, une collection de ces textes précieux, en reproduction photographique pour qu'ils fussent placés dans le lieu le plus digne. Dans ce but, la Direction culturelle créa au Caire une commission pour répartir les livres qu'éditeraient les différents ministères de l'Instruction publique, organiser les travaux que l'on présenterait et les conférences que l'on prononcerait aux fêtes du millénaire, prévues pour l'automne 1950 ou le printemps 1951.

La première étape consistait à faire connaître aux chercheurs les textes des écrits d'Avicenne et les lieux où ils se trouvent. Par une heureuse fortune, ce fut le Père Anawati qui se chargea de cette tentative: il eut à recenser les écrits d'Avicenne dans les diverses bibliothèques du monde et notamment dans celles de Stamboul, puis à en faire la description, à les classer par matières, à les mettre enfin en ordre chronologique suivant la date de leur composition. Tout cela, il n'y a pas à en douter, demanda de grands et pénibles efforts qui méritent des éloges. Aussi la Direction culturelle exprime-t-elle au Père Anawati ses remerciements pour son éminent travail qui n'a pu jaillir que d'une

AVANT-PROPOS

par

Ahmad Bey Amin

Directeur du Département culturel de la Ligue Arabe.

Avicenne appartient à cette poignée d'hommes, rares dans le monde islamique, que l'on peut vraiment appeler universels. Il fut, dirait-on de nos jours, un écrivain encyclopédique.

Il y a deux sortes d'écrivains encyclopédiques. Les uns — et ce sont les plus nombreux — compilent ce que d'autres ont écrit, classent et répartissent en chapitres. Ainsi al Nuwairi dans son "Nihâyat al Arab" ou Qalqashandi dans son "Subh al A'shâ". Les autres accomplissent une œuvre plus haute. Ils ne se bornent pas à ramasser des textes mais ils créent en quelque sorte. Ainsi fit Gâhiz: que de sujets n'a-t-il pas traités! littérature, sociologie, histoire, théologie ... Il ne manque à ses écrits, pour devenir une Encyclopédie des connaissances, qu'une mise en ordre alphabétique. Les travaux d'Avicenne portent la même marque, celle d'un créateur encyclopédique, bien qu'ils rentrent le plus souvent dans le domaine de la Philosophie et de toutes les branches qu'on lui reconnaissait alors: Métaphysique, Physique, Médecine, Psychologie, Logique, Mathématiques, Morale etc ... Toutes ces matières ont été abordées par Avicenne. Parfois même il composa une série d'ouvrages sur un seul sujet, résumant ou développant, s'appuyant sur la philosophie grecque, sur les enseignements de l'Islam, ou ses propres découvertes intellectuelles. Jusqu'à présent, malgré des recherches minutieuses, l'on n'est pas parvenu à déterminer chez Avicenne la part des emprunts et la part d'originalité. Il avait demandé à Dieu une vie bien remplie, Dieu la lui accorda telle, bien qu'il ne vécut pas ce que l'on appelle une longue vie. Il s'occupa de politique et il lui en cuisit, il exerça même des fonctions gouvernementales ou remplit des charges privées: il lui fut donné, malgré tout, de produire cette œuvre abondante, vaste et profonde que l'on peut à peine produire dans la retraite et l'isolement studieux. Ce fut une de ces grâces que Dieu donne à qui il veut.

Il nous a laissé un grand trésor que le chercheur s'épuise à rassembler, à classer, Dieu a voulu que ce trésor fut disséminé

	Numéros
14ème chapitre : Correspondance	256 à 269
15ème chapitre : Divers	270 à 276
	Page
DEUXIEME SECTION : LES ŒUVRES IMPRIMEES ...	٢٢٢
TROISIEME SECTION : LES TRAVAUX SUR AVICEN- NE EN ARABE	٢٢٩
QUATRIEME SECTION : LES TRAVAUX SUR AVICEN- NE EN D'AUTRES LANGUES ...	٢٣٢
CINQUIEME SECTION : LISTE ALPHABETIQUE DES ŒUVRES D'AVICENNE	٢٥٣
SIXIEME SECTION : LES TABLES DE CONCOR- DANCE	٢٧١
SEPTIEME SECTION : LISTE DES MANUSCRITS CLASSES D'APRES LES BIBLIO- THEQUES	٢٨٣
APPENDICES	
1er Appendice : Œuvres d'Avicenne microfilmées par le département des manuscrits de la Ligue Arabe du Caire	٤١٦
2ème Appendice : Manuscrits d'Avicenne se trouvant à la bibliothèque de la Zahiriya à Damas ...	٤٢٠
3ème Appendice : Manuscrits d'Avicenne se trouvant dans divers lieux de Perse	٤٢٢
4ème Appendice : Manuscrits d'Avicenne à Mossoul	٤٣٥

TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

AVANT-PROPOS de Ahmad Bey Amin, Directeur du Département culturel de la Ligue Arabe	(v)
(traduction française)	5
PREFACE de Ibrahim Bey Madkour, Président du Comité d'Avicenne	(v)
(traduction française)	9
INTRODUCTION (en français)	
Notre dessein — le travail préliminaire — les manuscrits d'Istanbul — la méthode de classement — le classement chronologique — l'Avicenne Patin	13
texte en arabe	(13)
TABLE DES SIGNES ET DES ABREVIATIONS ...	(23)
PREMIERE SECTION: LES ŒUVRES CLASSEES PAR MATIERES	
	Numéros
1er chapitre : La philosophie générale	1 à 24
2ème chapitre : La logique	25 à 46
3ème chapitre : La linguistique	47 à 49
4ème chapitre : La poésie	50
5ème chapitre : La physique	51 à 76
6ème chapitre : La psychologie	77 à 109
7ème chapitre : La médecine	111 à 153
8ème chapitre : La chimie	154 à 159
9ème chapitre : Les mathématiques (mathématiques, musique, astronomie)	160 à 174
10ème chapitre : Métaphysique proprement dite et théodicée	175 à 206
11ème chapitre : Exégèse coranique	207 à 212
12ème chapitre : La mystique... ..	213 à 244
13ème chapitre : La morale, l'économie politique, la politique, la prophétie	245 à 255

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

BY
NATHAN O. PERCIVAL

BOSTON
1858

LIGUE ARABE — DIRECTION CULTURELLE

MILLÉNAIRE D'AVICENNE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE
AVICENNIENNE

PAR

G. C. ANAWATI O.P.

Avant-propos de AHMED BEY AMIN

Préface de IBRAHIM BEY MADKOUR

EDITION AL-MAAREF

LE CAIRE 1950

A.U.B. LIBRARY

012:K16mA - 3

جامعة الدول العربية. الامانة العامة

مؤلفات ابن سينا

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01000188

