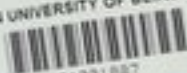


159:Sh52aA:c.1

الشافعي، ابو مدين
الفعل الارادي

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01001887

159:Sh52aA

الشافعي و أبو مدين .

الفعل الارادى .

NOV 27 8/12

159

sh52aA

~~NOV 27 1992~~

~~LIBRARY 65~~

~~JAFET LIB
25 NOV 1992~~



A

Cat. 26 Nov: 53

159
Sh52aA
C.1

الفعل الإرادى

تأليف

الدكتور أبو مدين السافى

مدرس علم النفس بجامعة فؤاد الأول

الطبعة الأولى

(١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م)

١٦٨ ص

الناشر

دار الفكر العربى

Cat. 26 Nov. 53

إهداء
إلى
الشيخ
الشيخ



كتاب

كتاب

(١٢٦٠ - ١٢٦٦ هـ)

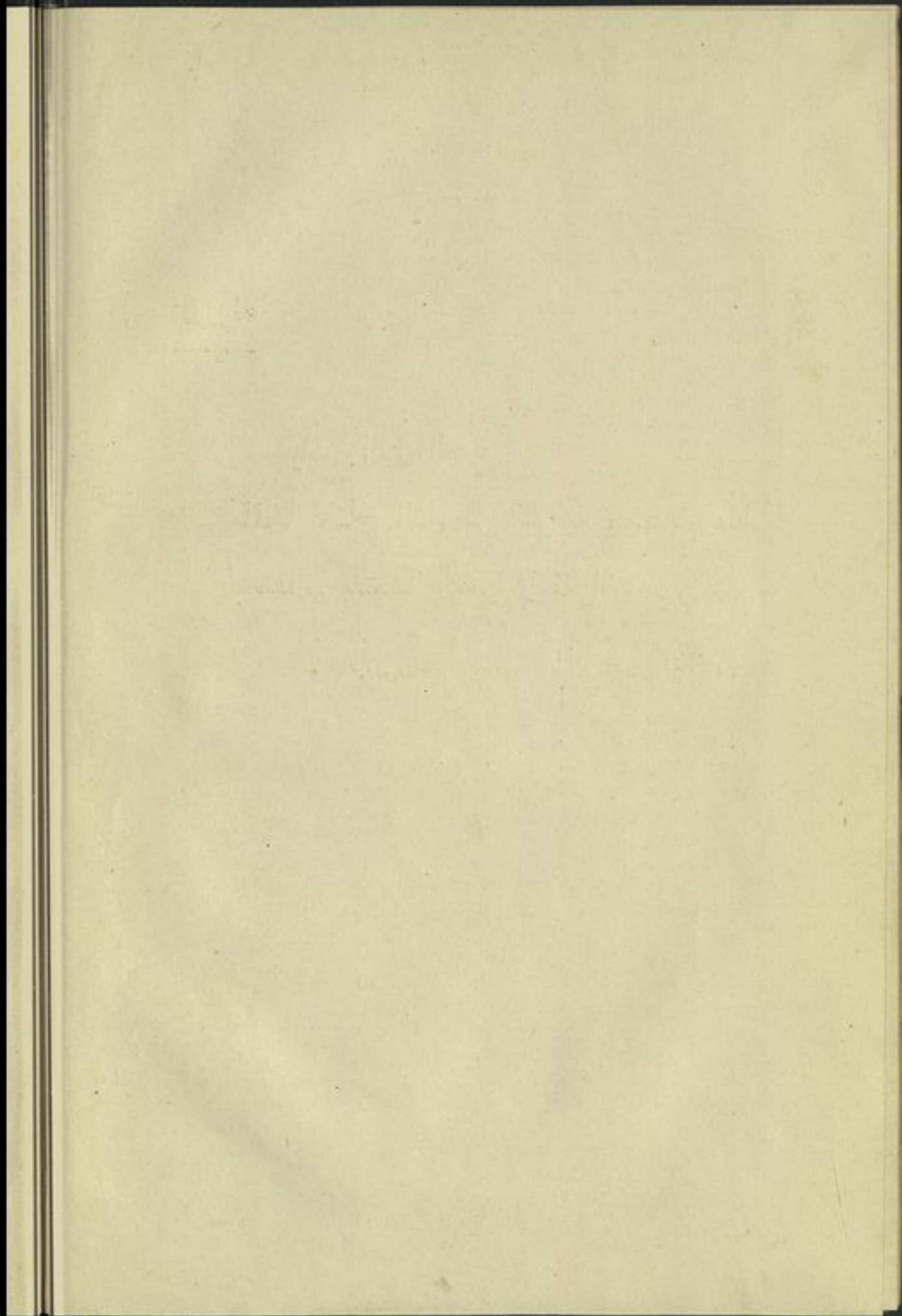
الهراء

إليك والدي العزيز:

خافضا جناح الذل من الرحمة ، أقدم هذا
البحث ، ملتمسا العفو والغفران ...

أبو مدين الشافعي

القاهرة في ١٩٤٨



المراجع

- 1- ABRAHAM. (K)
Contribution to a Discussion on Tic (Selected Papers)
- 2- Ach
Archives de psychologie 5 — 286 24 — 289
- 3- Adler Praxis
- 4- Allen (Frank) Learning and relearning
British journal of psychology 1936 — 37 p. 218
- Antipoff (Helene)
- Assunção (Zilda) contribution typologique à l'étude de l'ergographe
37 — 38 p. 146
- Arnold Gesell-The First Five years of life.
- Badarey. Sur la Nature des images Revue philosophique 50 p. 89
- Bartlet (F.C.) Psychology and Primitive Culture Baumgarten (Franziska)
Les examens d'aptitude professionnelle
- Bently Madison The Field of psychology
- Burloud (Alport)
La pensée d'après les recherches expérimentales de H.J. Watt de Messer
et de Bühler.
- Bergson (H.) Données immédiates de la conscience (1936) Black bury.
(J. M.)
- Critical Notlee. British journal of psychology 1935 — 36. Blondel (Ch.)
Volitions T. VI. G. Dumas.
- Bourdon. (B.) la perception des mouvements de nos membres. Année
psychologique. XVIII p 33 — 36.
- Burrow. The biology of human conflict.
- Burt.. (C) Factors of the Mind
University of London Press.
The logical status of Mental Factors.
Character and Personnalité
- So — called "reaction in characterology and psychiatry P. 40 vol. 3
1934 — 35
- Chin (R) Ph. D.
An analysis of Conformity Behavior
New-York 1934.
- Claparède (Ed) 1) L'éducation Fonctionnelle 1931
2) Définition de la volonté Archives de psychologie
v. 20 p. 252
- Cox (John. w.)
1) Manual Skill its organisations and development.
2) Mechanical aptitude its existence nature and measuremet.
- Delmas (Achille)
Psychologie pathologique du suicide
Dewey Human Nature and conduct

- Dubois (P. M. Paul) conception psychologique de l'origine des psychopathes. Tome 10. 1910 — 11
 Revue de Métaphysique et de Morale.
- Dumas (G). Nouveau Traité de psychologie
 T. 3 P. 1 — 35 les associations sensées — Motrices
 Livre 1 l'équilibre et l'orientation
- Dupuis (Léon) Les abouliques sociales, le Scrupule, la Timidité la susceptibilité. L'autoritarisme
- Dwelshawvers Traité de psychologie.
 L'Exercice de la Volonté Payot. Paris
- Fauconnet : La Responsabilité. Etude de Sociologie
- Filliozat : (J.) La force organique la force cosmique dans la philosophie médicale de l'Inde et dans le Veda
- Garnett The mind in action
- Gemelly : observation sur la sélection des pilotes aviateurs. Le travail humain 1 p 16
- Gennoult (M) — La philosophie d'Arnold Gehlen
 Revue de Métaphysique et de Morale 1936
- Guillaume et Meyerson
 Recherches sur l'usage de l'instrument chez les singes. Journal de psychologie 1930.
- Groos (K) le Jeu
- Heymans la psychologie des femmes
- Hostelet (G) Position du problème de l'action
- Intolavski Volonté et liberté
- Ivanoff
 Recherches expérimentales sur le dessin des Ecoliers de la Suisse Romande.
- Janet (Pierre)
 L'automatisme psychologique.
 De l'angoisse à l'extase.
 Les débuts de l'intelligence.
 L'intelligence avant le langage.
 Les médications psychologiques
 Névroses et idées fixes
 La tension psychologique et ses oscillations G. Dumas tome 4. ch 11
 Les obs-cessions et la psychasténie.
- James (W) La théorie de l'émotion
- Joss Der Will
- Klüm (I) Behavior mechanisms Monkeys
- Koffka (K.) Principles of Gestalt Psychology Action ch. VIII
- Köhler
 Les Forces motrices du comportement. Journal de psychologie 1930
- Landry (L.) : L' action par la volonté et la connaissance. Rev. Philol. 1933

- Langfeld (Herbert Sidney)
 Conflict and adjustment in art
 Problems of personality.
- Lavelle (L.) : Etre et acte
 Revue de métaphysique et de Morale P. 183.
- Lefevre (L. J.) :
 Habitudes et habitus. Revue de philosophie 1928
- Leroux (E) La Nature de l'expérience d'après
 J. Ward. Revue philosophique 50 années.
- Lévy
 De l'auto-suggestion à l'éducation
 Archives de psychologie Tome 22
- Lowe (M. F.)
 The application of balance to the study of the bodily changes occurring
 during periods of volitional activity British Journal of
 psychology 1935 — 36 P. 245
- Lubac (Emile) les Niveaux de conscience et d'inconscient et
 leurs intercommunications.
- Machurdy The psychology of Emotion Morbid and Normal.
- Maquart F. X.
 De l'action de l'intellect 1937
- Merlevedo (D)
 Contribution à l'étude du transfert de l'effet de l'exercice moteur.
- Molle (Germaine Van) Conscience et acte pur : Revue de
 L'université de Bruxelles. 40 années 1834 — 45
- Montpellier (G.)
 Reactions conditionnées Volontaires et involontaires
 Montpellier (G. de)
- Note sur l'accélération dans les mouvements volontaires de la Main
 1937 — 38
- Moors (D. T. V.) Dynamic Psychology
- Mourad (Y.) L'éveil de l'intelligence
- Murphy (G.) An Historic of Modern psychology
- Nadel (Aaron B.)
 A qualitative analysis of Behavior following cerebral lesions
 Diagnosed as primarily affecting the frontal lobes
- Ogden
 The meaning of Psychology.
- Parodi (D.) Les bases psychologiques d'une morale
- Payot (J.) Le travail intellectuel et la Volonté 1930
- Paulhan (Fr.) L'activité mentale et les éléments de l'esprit (1913)
- Petters (W.) and A. A. Wenborne
 The time pattern of Voluntary movements
 British journal of psychology P. 388 1935 — 36
- Phillip (Howard. L.)
 An Experimental Study of the Frustration of Will acts and conation
 The British journal of Psychology XXI

- Pieron (H.)
L'habitude et la Mémoire dans G. Dumas N. Traité de psychologie
Reinor Freiheit — Wollen und Aktivität
Archives de psychologie Tome 22. P. 375
Revault d'Allonnes Comment l'action schématise Revue philosophique
1930. P 211
- Rey (Andie) L'intelligence pratique chez l'enfant.
Rey (A.) Lambercier
Contribution à l'étude de l'intelligence pratique
Chez l'enfant Archives de psychologie 1935 — 36
Robaon : Le sens de la responsabilité dans la vie sociale
Said (N. M.)
The specific Nature of color and Form Memories
An Experimental Investigation 1929
- Saussure (Rene de) Le temps en général et le temps bergsonien en
particulier P. 14 — 1914 Archives de psychologie
- Savoureux (Le.)
Recherches sur la Nature de l'acte
Revue philosophique 1930
- Sergi Les illusions des psychologues. Archives de psychologie 4 — 206
- Spaier (A.) La pensée concrète essai sur le symbolisme
intellectuel Paris 1927
- Sparrow (W. J.)
An Enquiry into the variation of precision of movement with age
during adolescence.
British journal of psychology 1935 — 36 P. 441
- Sully (J) A text book of Psychology. The human mind V. II action
Conduct.
- Tolman (F.) Tegen Modern Willen Theories Archives 22 — 196
The acquisition of String — Pulling By Rats — conditioned Response and
Sign — Gestalt.
- Tourneau (Le. Ch.) La psychologie ethnique
- Troland (Leonard T.)
The principles of psycho — physiology.
- Viteles (Morris) Industriel Psychology B. U.
- Wellon (H.) la psychologie appliquée Revue philosophique 1930 P. 97
- Wather. (L.) Etude Technopsychologique d'une industrie de produits
alimentaires. Archives de psychologie
- Ward Psychological principles chap. XI.
- Wyatt
Intelligence and Will
- Yung (E.) Contribution à l'étude de la Suggestion à l'état de Veille
1907 Tome 8

مقدمة

إن الفرق الأساسي الذي يميز الرجل المتحضر عن الرجل البدائي المتأخر يرجع إلى مقدرة الأول على القيام بأفعال إرادية حرة . ولو تأملنا حياة البدائين والشعوب المتأخرة عن موكب الحضارة لوجدناها حياة خضوع لأوهام وخرافات تتحكم في الأفعال لتوجهها توجيها معيناً ولا تسمح لها بالابتكار . للفعل إذن صلة وثيقة بالذهن والعقائد وهو من ميدان علم النفس لا الفسيولوجية وإن كان في مظهره يبدو ظاهرة جسمية .

لقد حاول الفلاسفة ورجال الدين الوصول إلى حقيقة الإرادة واتجهوا في دراستهم اتجاهات ميتافيزيقية وكانت محاولتهم كلها تأملية لا تستند إلى الملاحظة الخارجية . وتحققت النتيجة المعروفة وفصلت الإرادة عن مظاهرها الخارجية وقالوا بوجود إرادة مستقلة تسير الجسم كما تشاء ونسبت إليها الحرية المطلقة عند بعض الفلاسفة وأرجعت إرادة الإنسان إلى إرادة الله عند البعض الآخر . وقال قوم الإنسان حر مختار وقال آخرون بل هو مجبر مسير . وطال النزاع في هذا الموضوع ولم يؤد إلى نتيجة إذ تمسك كل فريق بحجج قوية لا يجد الخصم سبيلاً للقضاء عليها . فلا شك أن المشكلة في حد ذاتها لم تكن واضحة وأن وضعها لم يكن وضعاً صحيحاً .

فالمشكلة زادت وضوحاً وأهمية بعد زيادة الإصابات النفسية وكثرة الأمراض العقلية وتعقد السلوك في المجتمعات المزدحمة التي تدفع الشخص إلى تغيير سرعة أفعاله .

إننا نلاحظ أشخاصاً في حالة سوية يسلكون سلوكاً طبيعياً يقومون بالأفعال الضرورية التي تضمن لهم التكيف مع البيئة الطبيعية والاجتماعية ولكنهم بعد الإرهاق أو الانفعال الشديد أو استمرار التفكير في موضوع واحد وتكاثر المشاكل يفقد الشخص قدرة التوجيه لأفعاله وتظهر الحركات

(ب)

مبعثرة غير مرتبطة لا تؤدي إلى نتيجة مفيدة . وإذا تتبعنا هذه الاضطرابات وجدناها تتجه اتجاها تلقائيا لا ترمى إلى غاية وقد ترمى إلى غاية مضرة مما جعلنا نقول بفقد الضبط وهو الوظيفة التي توقف بعض الحركات لتضمن نجاح البعض الآخر .

فدراسة الفعل الشاذ سواء كان في صورة الأمراض النفسية أو الأمراض النفسية الاجتماعية مثل الجريمة تلتقى لنا ضوءا جديدا على المشكلة ولا بد من اعتبار الملاحظات الإكلينيكية ومقارنة السلوك السرى بالسلوك الشاذ لتصل إلى إدراك الوظائف الضرورية التي يقوم عليها الفعل الإرادى .
لقد حاول الباحث الوصول إلى الفعل الإرادى بمقارنته بالفعل المنعكس . واعتقد بأفلوف الروسى أنه وجد الحل بوقوفه على الفعل المنعكس الشرطى . ولكن كل الدراسات الفسيولوجية التحليلية التركيبية التي تبدأ من عناصر الفعل لتصل إلى الفعل لم تستطع التغلب على مشاكل منهجية عديدة .

وجاء جلد شتين وحاول السكره من جديد متبعا طريقا عكسيا للطريق الذى اتبعه القائمون بوجود عناصر جزئية للفعل . الفعل عند جلد شتين كل يكون وحدة تقوم على تكامل جسمى . يتأثر الفعل إذا اختل التوازن الجسمى الداخلى أو التكيف مع الخارج . وضرب لذلك مثلاهما تعرض به لمدرسة فرويد إذ قال إن سلوك بعض الأشخاص البالغين ينقلب إلى سلوك أطفال . ويظهر ذلك فى تفكك الأفعال ، وأرجعت مدرسة فرويد هذه الظاهرة إلى آثار نفسية وجدت وقت الطفولة وبقيت فى اللاشعور إلى هذا الوقت فظهرت هذه الآثار النفسية التى تسمى بالعقدة وأرجعت الشخص إلى السلوك الطفلى .

ويبتعد جلد شتين عن هذا التعليل الروائى الجميل ويقول بتعليل على

متين . تكون الأفعال سليمة تدل على نضوج وتكامل عند ما يكون الجسم سليما أجزاؤه مترابطة متأزرة ولسكن بعض الإصابات الجسمية تؤثر في التركيب الكلي للجسم وتفقده توازنه وتكامله فيكون في حالة تشبه حالة جسم الطفل فلا يسع الشخص إلا أن يسلك سلوك الطفل .

نكاد نفهم من هذه النظرية أن التركيب الجسمي هو كل شيء في تكوين الأفعال . فأنا لا أوافق على التطرف ، ولسكن نظرية مثل نظرية جلدشتين تحتم علينا الالتفاف إلى الناحية الجسمية وتدعونا إلى الوقوف على العوامل البيولوجية المساهمة في الفعل الإرادي ، وقد يتعرض البعض قائلا إن هذا القسم البيولوجي بعيد كل البعد عن عملية الفعل الإرادي .

ولسكن ظاهرة الاتجاه attitude وظاهرة التوازن الضروريتين لإتمام الفعل الإرادي متصلتان بعملية السكف وعملية التركيز . ولهتين الوظيفتين صلة مباشرة بالتركيب البيولوجي . وقد ذهبت بعض المدارس النفسية في بحوثها إلى أبعد من العوامل البيولوجية ، وحاولوا أن يربطوا السلوك بالعوامل الطبيعية ويتضح ذلك في نظريته الانتحاء Tropisme .

وأفدنا من البحث البيولوجي أننا لانستطيع عزل الفعل لنحلله ، فلا يوجد عنصر للفعل فلا بد من الاتجاه إلى دراسة الفعل كما هو . ودراسة السكف البيولوجية تعطينا أيضا فكرة تقسيم السلوك إلى قسمين قسم عام يقوم على التوازن الكلي للجهاز العصبي وهو الذي سماه جلدشتين أرضية وقسم خاص يصدر عن نشاط العقد ، واعتبرها جلدشتين كشكل بارز وأعطى لها أهمية كبرى للقسم الأول الذي يقوم عليه التوازن ويضمن الشعور بالراحة وذلك لأن اضطرابه قد يكون من أسباب الشعور بالقلق وعدم الارتياح .

ولا يمكننا أن نتكلم عن العوامل النفسية في الفعل الإرادي دون

التعرض إلى الحديث عن الوسائل والغايات التي تربط الناحية البيولوجية بالناحية النفسية . وكذلك أثر التنظيم الزماني المكاني الذي يوجه الأفعال ويضمن تكيفها مع الخارج . وقد قام Prüme , Michotte بأبحاث تجريبية دقيقة خاصة بالتصميم الذي يسبق الفعل الإرادى ، فأفادنا هذا البحث فى دراسة الانتباه الإرادى الذى يمكن اعتباره المقدمة الضرورية لدراسة الفعل الإرادى . وإن كنت ابتعدت فى بحثى عن استعمال نظرية الغرائز وفكرة الملكات النفسية فإننى اتجهت اتجاها لثن Lewin و عوّلت على فكرة المجالات فى فهم الدوافع التى تساهم فى ظهور الفعل .

وقلت بوجود صلة بين النشاط الإرادى وما سميت به بالمجال الحيوى وهو المجال الذى يضمن للشخص توازنا عاما يحقق به أغراضه الحيوية . يتوقف المجال الحيوى على مجالات أخرى مثل المجال الجسمى والمجال الاجتماعى والمجال الطبيعى والمجال الذهنى . فالمجالات الثلاث الأولى يشمل كل منها المجال الذى يسبقه ، فالمجال الطبيعى يشمل المجال الاجتماعى ويشمل هذا بدوره المجال الجسمى وأما المجال الذهنى فإنه يربط بين هذه المجالات كلها .

وتشرح لنا فكرة المجالات هذه وتأثيرها فى الفعل الإرادى كثيرا من أصل الأمراض النفسية وأهمها الكذب المرضى . عندما يكون الشخص ذا مجال جسمى ضيق ويحاول أن يقوم بأفعال خارجة عن نطاق هذا المجال فإنه يصاب باضطراب نفسى قد يتعقد وقد يحدث لديه أشد حالة من القلق ونزاه يعوض بكثرة الكذب والخيال . لذلك نجد الكثيرين من الأشخاص ضعاف الجسم أو النفس الذين يعيشون فى أوساط لاتلائم حاجتهم وقدرتهم يقعون فى أصعب التعقيدات النفسية وينتهى أمرهم إلى المرض الخطير ويفرون إلى الحياة الخيالية ويفسحون مجالهم بالصور والخيال .

تساعدنا فكرة المجالات الحيوية وصلتها بالأفعال الإرادية على إيجاد

الحل لكثير من هذه الأمراض التي بقيت ألبازا إلى يومنا هذا .
 فالعدد الكبير من المصابين بالأمراض العقلية في العالم لا يمكنه أن يجد
 الشفاء بين جدران المستشفيات ، ويتطلب أغلبهم مجالا خاصا يساعدهم على
 استرجاع توازنهم العقلي و ضبطهم الإرادى .
 فمن العبث إذن محاولة علاج المصاب بالشعور بالنقص عن طريق الوعظ
 أو الحقن ، فلا بد من أن نضعه في المجال الذي يرجع له ثقته بنفسه ليقاوم
 حسب مقدرته الخاصة .

ويظهر أثر المجالات هذه في الحالات السوية إذ يشعر السجين بضيق كما
 يشعر به القاهرى مثلا عندما يجبر على الإقامة في قرية . وتلعب هذه الحالة
 النفسية دورا كبيرا في امتناع بعض الموظفين عن العمل خارج العواصم .
 وأعتقد أن التوسع في هذه النقطة وتطبيقها على حالتنا الاجتماعية في الشرق
 يفيدنا فوائد كبرى ويزيد من نشاطنا ويقلل من الإصابات العقلية المتكاثرة .
 نلاحظ أننا عندما نفقد شخصا عزيزا لدينا كان يشغل مكانا هاما في
 مجالنا الاجتماعى يحدث ذلك الفقد شعورا بالفراغ وشعورا بالألم نعب عنه
 بىكاه غزير وانفعال شديد كما لو كان الألم جسميا . ولم تحاول الإنسانية
 التعرض إلى التخلص من هذه الآلام ولم تحاول إيجاد ما يقضى على آثارها
 السيئة من اضطراب في شتى مظاهر الفعل الإرادى .

تؤثر الانفعالات تأثيرا كبيرا في شكل الفعل وتلف وحدته وتكامله
 وتجعله يخطئ الهدف . وهذا الاضطراب الملاحظ في الفعل الإرادى يحدثه
 الانفعال الذى يقضى على التوجيه والتركيز .

نلاحظ على الشخص الذى تضغط عليه عواطفه وانفعالاته أنه يسلك
 سلوكا غير موجه بل نراه يعيش تحت تأثير العوامل الخارجية الحالية التى
 توجهه بطريق الصدفة . بخلاف الشخص الهادى السوى فإنه يسلك سلوكا
 موجها ولا تؤثر فيه العوامل الخارجية العادية .

لقد أوقفنا دراسة الفعل والانفعال على حقائق هامة في ميدان علم النفس . فراجعة نظرية و . جيمز لانجى تؤيد لنا أنه يوجد في حالة الانفعال حالة نفسية نشعر بها وحالة جسمية نعبر عنها . ورأى و . جيمز لانجى أن التعبير الجسمى يسبق الشعور بالحالة النفسية المعبر عنها ، قالوا نفر فنخاف . . . ونبكي فنحزن .

ولا شك أن الوضع الجسمى قد يعطى الشعور بحالة نفسية معينة . ولكن هذه الظاهرة ليست صحيحة دائماً عند كل فرد إذ توجد الحالة التعبيرية الجسمية مع الشعور لدى الطفل والحيوانات . وفي بعض الحالات المرضية الخاصة يشعر بعض الأشخاص بتغير جسمى مثل زيادة ضربات القلب ويتبع ذلك شعور بالخوف دون أن يكون هناك ما يدعو إلى الخوف . وقد سبقت الإشارة إلى صلة القلق باضطراب عصبى كما رأه جلد شتين .

المهم هو أن الحالة السوية عند البالغ تختلف عما قاله جيمز فنظرية جيمز قاصرة . والحقيقة أن الدراسة التبعية نوقفنا على التطور نحو النضوج والتكامل . ونرى الشخص يفصل الشعور عن التعبير أى أن الشخص الكامل السوى يمكنه أن يتألم ويضبط نفسه فلا يظهر التعبير إلا إذا زاد الألم عن الحد الطبيعى فينقلب انفكاً كالوتلاشيا للضبط . ويحدث التكامل زيادة في الضبط وتقليلاً في الانفعال . وهذه الصلة المتغيرة بين الحالة الجسمية والحالة النفسية تظهر في مواقف كثيرة .

وعندما تكلم مك دووجل عن النزوع والإراديات والحالات الوجدانية فإنه أكد على أن هذه الحالات لاتصل مباشرة بالجسم والظواهر البيولوجية وكرر كلمتى "غير مباشرة" في كل مناسبة وقال إن الاتصال بين الحالات النفسية والحالات الجسمية يكون دائماً بواسطة النشاط النفسى . وقال مك دووجل في كتابه Mind and Body : علينا أن نلاحظ أيضاً أن شروط النزوع

نفسية ، وأن هذه الشروط النفسية في كثير من الأحيان ليس لها في هذه الحال صلات مباشرة بالمدخ .

وقد قام معمل علم النفس في صيف سنة ١٩٤٦ بدراسة حول النشاط النفسى وحصلنا على نتائج لها أهميتها . وقد تفتنا إلى طريق خاص في استعمال الديناموجراف فكان يطلب من المحرب عليه أن يضغط أولاً بيده مرات وتؤخذ له تقديرات تعطينا رسماً بيانياً ولكننا فرضنا أن هذا الرسم لا يصور لنا توزيع الجهود من الناحية النفسية وذلك لدخول عوامل بيولوجية وفسولوجية خاصة بالعضو . وأجرينا نفس التجربة باستعمال أعضاء أخرى تسمح بتعاون أكبر بين أعضاء الجسم وحصلنا على رسم يباين آخر أعطانا طريقة توزيع النشاط . وعند هذه الخطوة لاحظنا أن بعض الخطوط البيانية تشابه وتؤكد فكرتنا عن طريقة الشخص في توزيع الجهود .

فبواسطة التكرار وتغيير الأعضاء حاولنا أن نقف على صورة مقدرة للنشاط النفسى الذى يكون باتجاهه الأفعال الإرادية .

فهذا النشاط النفسى متصل إتصلاً مباشراً بالناحية البيولوجية ومتصل إتصلاً مباشراً بالوظائف العامة ومنها الفعل الإرادى . ولذلك كان من الواجب تتبع الوظائف العامة في الحياة اليومية لدراسة النشاط النفسى في تكامله فجمعت حالات مرضية وسوية كثيرة قارنت بينها .

والنتيجة العملية لهذا البحث تكون في محاولة القضاء على أساس اضطراب الانفعال ليعود للنفس تكاملها وتوازنها . وذلك لا يكون إلا إذا عرفنا كيف تؤثر على النشاط النفسى وكيف نحدث التغيير فيه .

وملاحظات على التعب والأمراض العصبية النفسية مثل الصرع أظهرت لنا الاضطراب في أعنف صورته . وبجانب ذلك توجد أمراض اجتماعية مثل الجريمة واضطرابات اللغة وغير ذلك من الشذوذ في السلوك الناتج عن

إصابات معقدة ترجع أسبابها إلى عوامل اجتماعية نفسية .
 وأعتقد أن علاج بعض الأمراض النفسية يكون على أساس إرجاع
 التوازن الجسمي النفسي أو بعبارة أخرى تنظيم النشاط النفسي بواسطة
 الإدراك . ولقد ظهرت اضطرابات بليغة حدثت من أثر انزعاج عقب إدراك
 منبه شديد ولو لم يكن ذلك المنبه يحمل معنى الخوف كما حصل للأطفال
 المولودين في أثناء الحرب والذين تعرضوا إلى سماع دوى القنابل .

وخرجت من هذا البحث بمحاولات عملية وصلت بها إلى تغيير واضح
 في النشاط بواسطة الإيقاع ووقفت على طريق سهل مضمون لإحداث
 الهبوط لدى الأطفال المضطربين .

وقد عثرت على تغيرات واضحة في السلوك المرضى وخصوصا في حالات
 الصرع وخرجت من دراستي للفعل الإرادي بفكرة الوصول إلى القضاء على
 آثار الصدمات الانفعالية والتغلب على اضطرابات الصرع والكفاح
 لإرجاع التكامل بالتأثير على النشاط النفسي عن طريق إدراك الإيقاع المؤثر
 في الحركة .

إن موضوع الفعل الإرادي لموضوع شاسع يشمل أهم نواحي النشاط
 الإنساني ويتطلب تعاونا متصلا بين المهتمين بعلم النفس .

مدخل

ما برحت مشكلة الإرادة قائمة في الميدانين الفلسفي والعلمي ، وقد ظلت هذه المشكلة خطيرة في شتى عصور التفكير الإنساني حتى لقد أدت نتائج بعض فلسفات الإرادة إلى اصطدام عنيف في الطبقات وفي الشعوب ، ولم يخل مذهب من أمهات المذاهب الفلسفية من المناقشات في هذه المشكلة . ولم تكن يسيرة تلك الخطوة التي خطتها الفلسفة للانتقال بمشكلة الإرادة من الميدان الديني إلى الميدان الفلسفي - وكان القول بحرية الانسان ومسئوليته عن أفعاله يتطلب مزيداً من الاحتياط والحذر . ونظرة سريعة إلى تاريخ الأديان والمذاهب تقيم لنا الدليل على أهمية موضوع الحرية والإرادة . وقد اعتُبرت الإرادة طوال قرون حقيقة مقدسة لها وجود مجرد . وعدّها قوم صلة بين الإنسان والألوهية . فالإنسان يريد الخير بإرادة الله ، ويريد الشر بإرادته هو ، ومن هنا جاءت التفرقة بين نوعين من الأفعال : أفعال إلهية وأفعال إنسانية - وقد ساعد هذا التقسيم الاصطلاحي على التخلص من مشكلة دينية . والمقصود منه هو الحكم على الإرادة وفقاً للحكم على الأفعال .

وقد أدى التقيّد بالبحوث الدينية النظرية إلى التمييز بين الفعل والإرادة . لأن الأفعال بحسب تقديرها تنسب إلى الإنسان أو تنسب إلى الله . ومن هنا جاء إمكان نسبة الفعل إلى إرادة مستقلة عنه ، على أن التمييز بين الخير والشر يقتضى إرادة سابقة تقدر قيم الأفعال .

نجمت فكرة الإرادة إذن من فكرة القيم . وليس يمكن القول بالقيم إلا إن فرضنا وجود إرادة تختار وتميز . وللتخلص من هذا الدور قيل بوجود الإرادة الأبدية الأولى التي توجه الأفعال إلى الخير أو الشر . وخلقت فكرة وجود إرادة مستقلة عن إرادة الإنسان مشكلة الجبرية والحرية ، وكان حقاً أن تتجه الأفكار إلى القول بالجبرية ما دامت هناك إرادة عليا توجه أفعال الإنسان .

وقد قامت عدة مذاهب فلسفية تناولت مشكلة الحرية بوجه خاص ، وتعارض مذهب فيشتي Fichte مع مذهب شلنج كما تعارضت المذاهب الدينية من قبل . وبسط أرنولد جهلن A. Gehlen في كتابه « نظرية حرية الإرادة » كل المحاولات الدراسية حول الحرية والإرادة ؛ وأوضح فكرة هامة قال بها أعلام في الفلسفة مثل أسبينوزا وهيوم وشوبنهاور وهربرت ونيشه وفندت Wundt ودريش الذين أنكروا ما يسمى الإرادة . إذ مالوا جميعاً إلى اعتبار الأفعال الإرادية وسائل لإظهار الرغبات والميول ؛ واعتبار الإرادة نشاطاً حراً يصدر عن الميول والحاجات ؛ ويمكننا طوعاً لذلك أن نعد الإرادة نفسها رد فعل (١) .

وقد خطا جهلن خطوتين واسعتين في موضوع الإرادة إذ بين أولاً تعذر الوصول إلى فهمها بالتفكير المجرد ؛ وثانياً أهمية الرجوع إلى الفعل الذي يجعل الشخص يشعر بأنه هو الفاعل والذي يوحد بين الشخص وبين غايته . ومحال أن نصل إلى فهم الإرادة والحرية على أساس من التفكير ؛ لأن التفكير في الحرية هو محاولة مجردة ليحرر الشخص نفسه . والمهم بالنسبة إلى موضوعنا هو تصريح جهلن Gehlen بأن معنى الحرية يظهر في الفعل ؛ وأن الفعل هو مركز الأبحاث الميتافيزيقية .

Revue de Métaphysique et de Morale 1936 p. 301 M Guérault (١)

— La philosophie d'Arnold Gehlen

وقد مهد L. Lavelle في مقاله « الوجود والفعل » مكانة قوية للفعل باعتباره محددًا للوجود، إذ لا يثبت الكائن وجوده إلا بالفعل، وكل مظاهر النشاط النفسى العالية مثل الانتباه والحب يحلوها الفعل. والحرية والإرادة تتطلبان من الشخص كفاً نفسياً ليميز بين اتجاهات عملية يمكن الفعل أن يتجه إليها.

ولا يدرك الشخص ذاته ويميزها عن اللاذات إلا بمثل الانتباه والفعل وهما من مقومات الشعور بالآنية. وينبغى أن تكون لكل منهما حرية اتجاه واختيار. ولا يشعر الشخص بكيانه إلا إذا اتجه بفعله وجهة خاصة بين وجهات مختلفة. ولب الشخصية إنما هو الفعل الحر، وكفاح الحى كله مسدّد إلى هذه الغاية التى توحد كيانه.

ويتجلى التضارب بين ما ينسبه الشخص إلى نفسه (الآنا) وبين ما ينسبه إلى العوامل الخارجية (اللا آنا) فى محاولة الوصول إلى تكامل النشاط النفسى. ويرى L. Lavelle أن فى الحياة فترات يفتر فيها هذا النشاط ليتجمع فى حالات الانتباه والحب والفيض الإلهى. وبين M. C. A. Strong أن الإدراك وسيلة تسيّر لنا تنظيم سلوكنا فى البيئـة التى نعيش فيها؛ بيد أنها لا تقدم لنا من حقائق الأشياء الخارجية إلا ما يعوزنا لنحكم اختيار أفعالنا. ولو تتبعنا تعريف الإرادة فى الفلسفة لوجدناه عند Frank فى قوله: « الإرادة هى الفعل؛ وهو القيام بعمل ذى أثر؛ إن لم يكن فى الظاهر فإنه يكون فى الباطن ». وقال: « إن الإرادة هى قوة شاعرة بوجودها وبالفعل الذى تقوم به فى نفسها أو فى الأشياء الخارجية. الإرادة صورة النشاط الشخصى الذى يقتضى فى شكله الكامل تصور الفعل المزمع إنفاذه؛ وهى تهدينا إلى الميل الحافز على هذا الفعل وإلى أسباب الترغيب والتنفير وإلى الشعور بقيمة هذه الأسباب، وإلى رسم خطة الفعل على النحو الذى تشير به وإلى سبل الإقدام أو الإحجام. ويذكر « لالند » معنى آخر للإرادة: هى صفة

يسمى بها مدى القوى التي يستند إليها ميل يشعر به الشخص، وتبلغ هذه القوى مبلغ التغلب على مقاومة الميول الكمينة الأخرى .

وإن المباحث القديمة للإرادة لترجع كلها إلى هذا التعريف النظري . وقد كان لموضوع الإرادة مكانة ذات شأن في المباحث الأخلاقية . ونرى في دراسة « كانت » للأخلاق تحديدا لمظاهر الإرادة ودرجاتها وصفاتها . ويتصل هذا البحث بالدراسات الفلسفية القديمة التي قام بها الغزالي وابن سينا والقديس توماس الإكويني . وقد عني هؤلاء جميعاً بالتمييز بين الفعل والفاعل والعوامل الدافعة إلى الفعل .

وقام ميشوت وپروم بدراسة تجريبية حاولا بها الوصول إلى تحديد دقيق لمراحل الإرادة من حيث هي عمليات نفسية . وأوضحت هذه الدراسة مصاعب التمييز بين الإرادة باعتبارها عمليات نفسية وبين الأفعال الإرادية . وأحاول في هذا البحث أن أتجه بهذا الموضوع وجهة جديدة ، وذلك لأن المباحث البيولوجية والاجتماعية ، والدراسات الإكلينيكية للأمراض النفسية شعت ضوءاً جديداً على موضوع الإرادة والفعل والانتباه ؛ وتبين أن التكامل النفسى الطبيعى يحتم على الباحث منهاجا خاصا ليصل إلى فهم السلوك الإنسانى فهما صحيحا . وأهم ما يمتاز به المنهج التكاملى هو تيسيره لكثير من المشكلات التي كانت تعد ألغازا مستعصية . لقد قالت طائفة من العلماء وعلى رأسهم مين دى بيران Maine de Biran إن الإرادة هي كل شىء فى الإنسان . وقال آخرون إنها خرافة لا وجود لها ؛ وكل ما هنالك هو رغبات يسعى الإنسان إلى تحقيقها بشتى الأفعال . والملاحظ أن هناك صعوبة فى فصل الإرادة عن الفعل ؛ لأنهما بالطبيعة مجتمعان ؛ وإن لوحظ بينهما انفصال فذلك إنما يكون إلى حين ، تمهيدا لنجاح الفعل .

ويميز التقسيم الأولى لمراحل الإرادة بن ما يسبق الإرادة وما يلحق بها . فالمرحلة السابقة لها تهيء الشخص للعزم ، وهو التفكير فى وجوه إمكان الفعل وبين التنفيذ .

وقد تعمق آخ وميشوت وپروم في دراسة هذه العملية النفسية التي نسميها الاختيار على أننا إن تأملنا هذه العملية النفسية فضل تأمل رأيها انعكاس أفعال سابقة قام بها الشخص ، فكلما كانت وجوه الإمكان موفورة طال التردد ، وصعب العزم . وكلما كانت وجوه الإمكان قليلة كان العكس ، فالفعل الذي لا يتم إلا بطريقة واحدة لا يلبث أن ينفذ في الحال . كذلك نرى أن الاختيار الذي سبق الإرادة هو فعل ضمنى في الذهن .

وقد بينت دراسات عملية للاختيار عند الطفل اقتران الفعل العضلي بالفعل الذهني حين الاختيار ، وكان الفرق كبيراً بين الطفل والبالغ في هذه الظاهرة . وكلما توافر التكامل النفسى قلت الحركة الخارجية وزاد التفكير ، وبعبارة أخرى يُسَعَوْضُ الفعل الحركي بفعل ذهني ، وكلية تفكير بالفرنسية Refléchir — كما لاحظ برجسون — تدل على أن عملية الاختيار الفكري هي عملية ذهنية يستعاض بها عن أعمال الحركة العضلية . فالاختيار السابق للعزم فعل ، ولكي ينقطع الشخص للاختيار والتفكير لا بد له من أن يقف التيارات السريعة التي تدفعه للقيام بحركة ما حتى يتجه إلى فعل آخر يفتقر إلى قوة إرادة . وكذلك يكون الفعل الداخلي الذي نسميه اختياراً فعلاً إرادياً لأنه توجيه .

يمكن عد الانتباه الإرادي أهم ركن للفعل الإرادي ، إذن فدراسة الانتباه هي المقدمة الضرورية لدراسة هذا الفعل . وعملية العزم تبدأ في مرحلة الانتباه أو الاختيار وتنتهي بالتنفيذ . ويمكن الوقوف على هذه المرحلة من الفعل الإرادي لا بد من إلقاء نظرة على أسسه البيولوجية ، لنوضح الفروق بين أنواع الفعل بوجه عام ، ولنصل إلى مميزات الفعل الإرادي ، وما هو دور الكف والتكرير في عملية التنفيذ .

ولا بد من بحث صلة الفعل الإرادي بالعوامل النفسية البهتة قبل

التطور الذهني والانفعال والضببط ، على أن يكون هذا البحث على نمط على بعد أن طال النقاش حوله في الميدان الفلسفي . وقد بدأ البحث الفلسفي القديم بمحاولات التمييز بين الرغبة والإرادة ، واتجه كندياك Condillac وتوماس براون Thomas Brown إلى اعتبار الرغبة أساساً للإرادة . ولكن الرغبة حالة طارئة لأعراض جسمانية، وقد تؤثر فيها بعض العوامل الاجتماعية، ولكنها منفصلة عن الشخصية المتكاملة وذلك لأن الدوافع مرتبطة بحاجات تزول بزوالها . ولكن الأسس النفسية للإرادة أبعد من ذلك مدى .

وأشار ليبنيز Leibniz ومين دي بران M. de Biran إلى النشاط الدائب الذي يغذي الإرادة . وأثبت هذان المفكران أن للنفس ميلا طبيعيا إلى الفعل . وكان هذا الاتجاه نفسه عند Lavelle حين حاول أن يوحد بين الشخص والفعل ، على خلاف ما ذهب إليه ديكارت من رجوع الشعور بكيان الذات إلى الفكر ، لأن الفعل يصلنا بالمكان وبالزمان . ولم يكن ب . جانیه مخطئا حين نسب إلى النشاط الحركي وإلى العمل العضلي قدراً من المجهود أكبر مما يبذله النشاط الذهني ، وذلك لأن الأفعال الفكرية أفسح حرية من الأفعال الحركية الخارجية .

والمشكلة الفلسفية الخالدة التي تتناول حرية الانسان تعالج دائماً حرية الأفعال الحركية الجسمية ، وقد حدد ليبنيز هذه الحرية بقوله : تقتضي الحرية ثلاثة عوامل أولاً : الذكاء ، أو ملكة الاختيار . ثانياً : التلقائية . ثالثاً : احتمال انتهاز الفرصة أو إضاعتها (Contingence) . وقد أول الفلاسفة الحرية تأويلات مختلفة بحسب فهمهم لهذا الاحتمال، ومن أنكروا الاحتمال قالوا بالتحتمية détermination.

وقد أثبت هاملين Hamelin وحدة بين الحرية والشعور والفعل . وأحسن تعريف للحرية وضعه برجسون إذ وصفها بالعلاقة بين « الأنا ،

الجسم بالنسبة إلينا وبين فعل يحدده شعورنا. والفعل قبل تنفيذه أو بعده هو الذى يمكننا من الشعور بالزمان والديمومة قبل التنفيذ لأنها تقتضى فترة من الزمان فى الاختيار، وفترة أخرى تنأهب فيها للعمل أو نقاوم فيها حتى لا نقوم بالفعل . وقد أيد برجون فكرة هاملان ، إذ وحد بين الفعل والشعور والحرية لأنه لا يعتبر الفعل إراديا إلا إن كان مصدره الشخصية الكاملة . وأقام تكامل الشخصية على وحدة « الأنا » المكون من حالات شعورية متعددة مختلفة يصدر من تداخلها شعور بالديمومة .

ويمكن التحقق من صحة هذه الفكرة بالرجوع إلى حالات اضطراب الفعل الإرادى . وقد تتبع ريبو أمراض الإرادة بالرجوع إلى دراسة اضطراب الفعل الإرادى . وربط بين هذا الاضطراب وبين اضطراب الدوافع وقال بوجود شيء أسماه فقدان الإرادة Aboulie فى حالات التجلى الصوفى ، وفيما يصدر من النوم من الأفعال .

وهذا الإفراط فى الربط بين الإرادة والدوافع جعل ريبو يقول بالاحتمية فى حالات الإرادة السوية . وقد أهمل ريبو أثر المجتمع فى الأفعال الإرادية مع أن أغلب حالات الاضطراب تأتى من الاضطرابات الاجتماعية ، وربما أتت من الاضطرابات الجسمية والنفسية .

أمامين دى بيران Maine de Biran فقد جعل الإرادة أساس المعرفة ، ولما درس اضطراب الإرادة رده كله إلى الناحية النفسية .

وأوسع خطوة فى مكنتنا أن نخطوها بدراستنا الفعل الإرادى ، دراسة تكاملية ، هى أن نربط المباحث المتعلقة بالإرادة بمختلف نواحي الحياة الجسمية والنفسية والاجتماعية . وأن نتناول على نمط على أساس الإرادة الممثل فى الفعل الإرادى بحيث نبعد عن فكرة الإرادة باعتبارها حقيقة مستقلة . فالأمراض النفسية التى تصيب الإرادة تجعلنا نؤمن بتداخل العوامل الجسمية والنفسية والاجتماعية لإظهار الفعل الإرادى . وإن كان

المنهاج الفلسفي عاجزاً عن الوصول بنا إلى الحقائق، فإن ملاحظة الواقع الحى تشرح لنا الحقائق الفلسفية، وتطوع لنا ما يستعصى من المشكلات الميتافيزيقية. على هذا النحو نعالج مشكلة موضوع علم النفس .

لقد تساءل الناس كثيراً عن حقيقة النفس ؛ وألفت الكتب فى البحث عن كيانها وصفاتها المميزة لها عن الجسم . وقد تقدمت الإشارة إلى كلمة « برجسون » التى يوحد فيها بين « الأنا » والشعور والحرية والفعل ، وإن كنا لا نعرف النفس ، فإننا قادرون على تتبع النشاط النفسى من مراحل الأولى التى يكون فيها متصلاً بالجسم إلى الحالات النفسية المجردة التى تظهر فيها حالات ذهنية . وفى كل مرحلة تتجلى لنا صلة الفعل بالإرادة على درجات مختلفة ، لأننا نلاحظ فى كل مرحلة وجود أفعال موجهة . وتطور الكائن الحى يرمى دائماً إلى ضمان نجاح الفعل ، وذلك لا يكون إلا بانتقال الحركة من الآلية إلى الفعل الإرادى الموجه .

موضوع البحث

اصطلح العلماء على تقسيم الانتباه إلى نوعين : إرادى وتلقائى . ولعل أصل التفرقة بين هذين النوعين راجع إلى التفرقة بين نوعين من الفعل لأن الانتباه هو توجيه الفعل أو فعل تهيئى : فعل منعكس يوصف بالسلبى ، وفعل إرادى يوصف بالفعال . فهل هناك حقاً مسوغ لهذه التفرقة ، وهل يعد النوع الأول فعلاً ؟

لكى نجيب عن هذه الأسئلة لابد أن نعرف ماهو الفعل وما صاته بالحركة ، وهل يمكن أن نربط بين الفعل المنعكس والفعل الإرادى . وهل ثمة مراحل بين نوعين يتسنى لنا بها أن نستجلى أساس الفعل الإرادى ؟ لوحظ أن الفعل الإرادى يتخذ أدواته من الأعصاب والعضلات نفسها التى يتخذ الفعل المنعكس أدواته منها . فالفرق إذن لا يرجع إلى أعضاء الجسم كل منها على حدة ، وإن كان هناك فرق جسمى فهو راجع إلى الاختلاف الكلى بين جسمى وجسمى . ولهذا نضطر إلى أن نلقى نظرة على تطور الجسم فى سلسلة الحيوانات العامة وأثر ذلك التطور فى الفعل .

ومن ثم يتبين لنا أن العناصر لا أثر لها ، وإنما الخلاف راجع إلى أسلوب الفعل . ولكى نفهم أى نوع من أنواع الفعل ينبغى لنا مراعاة البيئة التى يعيش فيها الحيوان ، لأن الفعل هو محاولة التكيف بالبيئة ، سواء أكانت جامدة أم حيية . فما هى آثار البيئة الخارجية فى الفعل ؟ هل يمكن أن نقول إن البيئة الخارجية تؤثر فى عناصر الفعل أو هى تؤثر فى شكله ؟

لاشك أن الحياة الاجتماعية مقوم من مقومات البيئة ولها فى الفعل كبير أثر . فالعوامل الاجتماعية تحدث الفعل المنعكس كما تحدث الفعل الإرادى . وللحكاية يد فى تكوين الفعل . وكذلك العقائد الدينية تؤدى إلى توحيد

الأفعال . وهنا يصعب علينا بعض الصعوبة أن نفرق بين الفعل المنعكس والفعل الإرادى . فبأى نوع من هذين النوعين نلحق الأفعال الدينية التى هى صادرة عن رغبة الشخص ، ولكنها مع ذلك ثابتة ومشاركة بين كثيرين من الأشخاص ، وليس فيها شيء من اختيار الفرد وحرية ؟

لا تؤثر العوامل الاجتماعية إلا فى شكل الفعل . فلم يبق أمامنا إلا العوامل النفسية التى تتلبس بوساطتها خصائص الفعل الإرادى . فى هذه العوامل وفى هذه الرغبات والميول التى تربطها بالعوامل الجسمية نجد بعض الأفعال الإرادية خاضعة لعوامل نفسية جسمية معا تؤثر فى شكل الفعل .

والفعل الإرادى القائم على أسس نفسية جسمية من رغبات وميول قد تتشابه أنواعه بين شخص وشخص ، أو فى الشخص نفسه بين وقت ووقت .

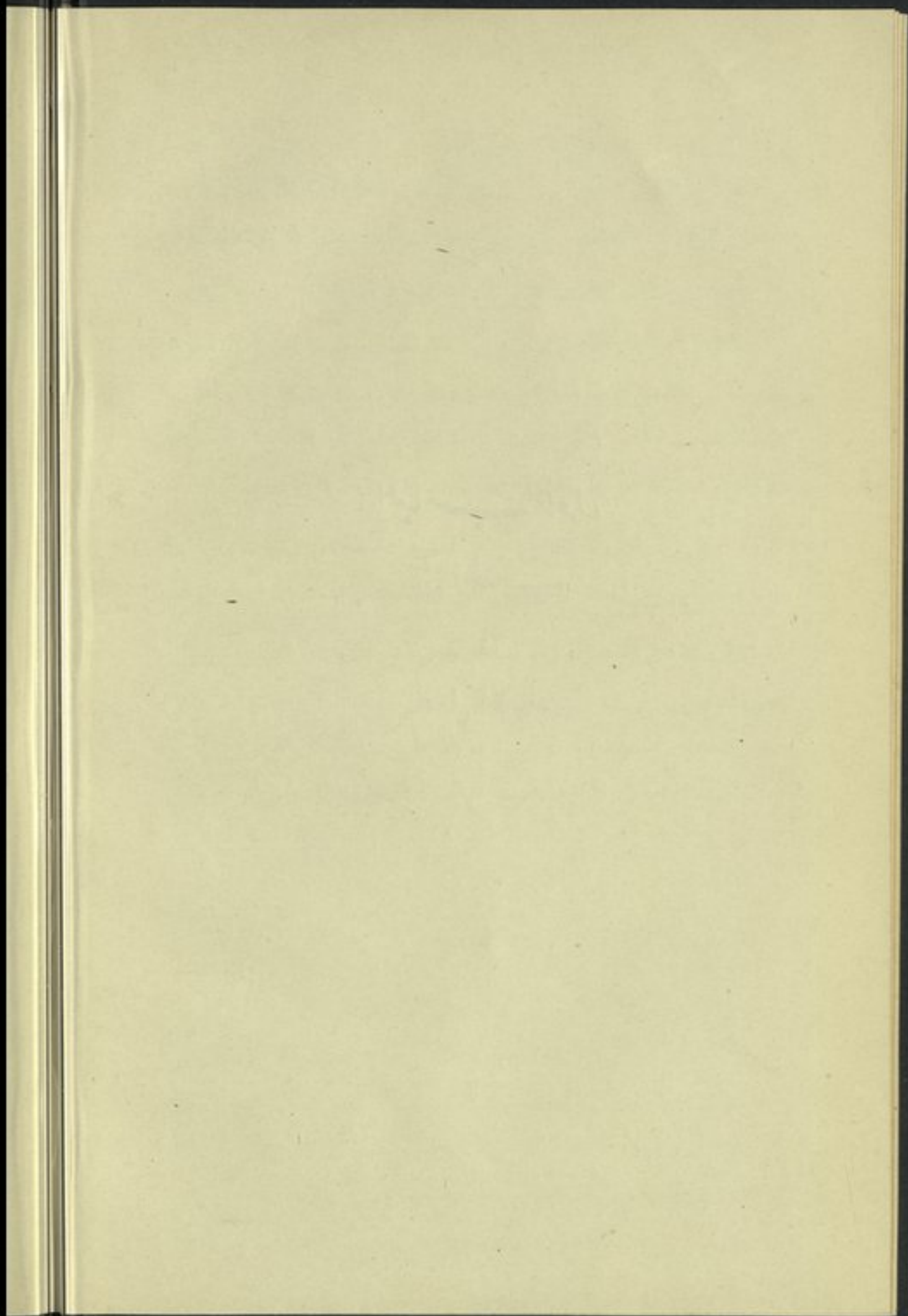
وإن كلا من الإدراك والانتباه والفعل الإرادى عامل نفسى طبيعى أو نفسى اجتماعى وهى جميعا تؤثر فى شكل الفعل . وهناك التصور والعزم وهما نفسيان مصدرهما مانسميه الذهن ، وكلاهما يؤثر فى شكل الفعل ؛ كما يؤثر فى انطلاقه وكفه ؛ وتلك هى الصفة الرئيسية للفعل الإرادى بجانب الشكل .

الباب الأول

أثر الجسم

في

الفعل الإرادى



الفصل الأول

الأسس البيولوجية للفعل الإرادى

يستخدم الفعل الإرادى تلك العضلات نفسها التى يستخدمها الفعل المنعكس وتتفاوت الأفعال فى الدقة والتكامل بتفاوت ضبط الحاسة الحركية Kinaesthetic للحركات الإرادية . وترتبط الحاسة الحركية بين مختلف الإجابات الانعكاسية التى تصدر من الجسم وتجعلها متكامل وتتآزر . ويلاحظ ذلك حين يُهدد شخص بحركة موجهة نحو عينيه إذ تراه يبعد رأسه من فوره ، ويرفع إحدى يديه ليحمى وجهه . وتظهر فى الوقت نفسه حركة انثناء الركبتين ، ويميل الجسم كله إلى الخلف إن كانت حركة الرأس لا تكفى للتخلص من الخطر .

ويحدث فقدان حاسة الحركة اختلالا كما نلاحظ ذلك فى الفعل المنعكس ليكون شديدا أو بطيئا جدا ، ولا تؤثر الحاسة الحركية فى شكل الفعل المنعكس وحده ، ولكنها تؤثر أيضا فى انطلاقه ، ويظهر المنعكس سريعا بعد التنبية أو بطيئا يصطحب بحركات جسمية أخرى .

ولا يجوز لنا أن نسمى تآزر الحركات المصاحبة لاستجابة منبه معين تكاملا بالمعنى الصحيح . ولا يقوم هذا التآزر على توجيه ملائم بل هو شديد بإشعاع النشاط الملاحظ فى الضفدعة الشوكية التى استوصل نحوها عندما يشتد المنبه فى نقطة معينة من الجسم ، فإن الحركة تعم شيئا فشيئا مختلف أطراف الجسم ، وتبدو هذه الحركة مترابطة .

ولوحظ أن تنبيه منطقة معينة فى مخ الكلب أو الأرنب يحدث استجابات فى شتى أطراف الجسم ، وأن المناطق المخية متداخلة غير مستقلة تمام الاستقلال كما فهمه بروكا (Broca) ويظهر ذلك فى الفرق الكبير بين الحركة الناشئة عن تنبيه العصب المختص وبين الحركة الناشئة عن تنبيه المركز . ففي حالة التداخل تكون الحركة أكثر تكاملا من الحركة الجزئية الآلية الصادرة عن

تنبيه العصب المنعزل . ولكن التنبيه الصناعي للمخ يكون هو الآخر سريع الزوال ، ولا تكون له إلا نتيجة نسبية مقيدة بحالة المخ السابقة للتنبيه .^(١) وترجح هذه الملاحظة فكرة الاستعداد الأولى القائم منذ الولادة في الجسم القابل لانتشار الحركات فيه بتأثير منبه قوى . والفرق بين الفعل المنعكس والفعل الإرادى هو الفرق بين الفعلين من حيث صلتها بالأفعال الجسمية الأخرى . لأن التكامل الجسمى الذى يقوم عليه الفعل الإرادى هو ظهور حركات معينة مع كفا أنواع أخرى من الحركات التى تعرقل سير الحركة الرئيسية . ويقوم الفعل على حركتى القبض والبسط وهما نتيجة تنبيه واحد يلحق بعض مناطق المخ . ويصرح ستارلينج بأن تنبيه مناطق الحركة تنبئها صناعيا يحدث حركات تشبه أتم شبه وأدقه تلك الحركات المتآزرة التى نراها فى حالة النشاط السوى الإرادى أو التلقائى عند الحيوان^(٢)

ويبدو لنا من هذا أن الفرق الأساسى بين الفعل المنعكس والفعل الإرادى راجع إلى الخلاف فى درجة التكامل . فالفعل المنعكس أقرب إلى الانعزال من الفعل الإرادى؛ والآخر أقرب إلى التكامل من الأول . وإن كان هناك تقارب فرده إلى اتحادهما فى الأساس التشريحي وهو المخ .

نشاهد فى الحيوانات الدنيا التى ليس فى مخها الانتصاف الكروى أن الحركة متصلة اتصالا وثيقا بالحس محصورة فى المنطقة المنبهة . وينقلب الإحساس إلى حركة بطريقة تكاد تكون آلية ، لأن الاستجابة تبقى متشابهة على خلاف أنواع التنبيه ، ولكننا لا نستطيع أن نقول بالآلية لوجود التكيف والتعود اللذين هما من خواص الأحياء . وأول ما يظهر بظهور النصفين الكرويين فى المخ هو تنوع الأفعال المنعكسة فى الشكل والشدة ، فترتبط فى الحركات ، وتقوم على الكف وسهولة التحرك ؛ وفيها نوع من التنظيم والتكيف .

Nouveau traité de psychologie T I p. 272. ch. 4 (١)

Starling's Principles of Human Physiology p. 262 ed. 7 (٢)

والمخ في الضفادع والطيور ليس به مناطق مختصة بالحركة ؛ فالإشراف على الحركة يظل من اختصاص الدماغ المتوسط (الجسم المخطط) ؛ ولذلك نرى الضفدعة الشوكية تستجيب للنهات كسائر الضفادع الكاملة السليمة . ونلاحظ بعد قطع المخ نقصا في الاندفاع المسكيف والتلقائية . وقد أثبت ذلك فلورنس (Flourens) بعد تجارب أجراها على الطيور .

ومنطقة المخ الحركية لدى الكلاب متصلة بالجزء الحركي من النخاع الشوكي ، ولعل هذا هو السبب في قدرة الكلاب على ابتكار حركات جديدة ، وتغيير السلوك بطريقة سهلة . وتبدو الكلاب أقدر من سواها على التكيف في مختلف الأحوال . حين تفصل القشرة الخفية عن النخاع الشوكي تظهر عملية التصلب واضحة ، ويزول الكف ويصبح الحيوان أشد عرضة للهياج .

عند الإنسان نوع من التخصص المخي ، وفيه منطقة معينة تشرف على الحركة ، ولكن بعضا من العلماء ، بينهم منك (Munk) وباستيان (Bastian) يذهبون إلى فكرة الاتصال الوثيق بين الإحساس والحركة ويرون أن منطقة الحركة نهاية أعصاب الإحساس . ويؤكد باستيان (Bastian) أهمية التأثيرات الصاعدة (Afferent impressions) في الأفعال الإرادية . وقد سميت مناطق الحركة في بعض الأحيان مناطق حسية حركية معا . ويرد باستيان على القول بأن أى تلف أصاب منطقة الحركة وحدها لم يؤثر قط في الإحساس ، كما أن التلف الذي يصيب الطرق الحسية لا يكتفي لإحداث الشلل الحركي .

والراجح فسيولوجيا أن الأفعال الإرادية تقوم على اتصال الطرق الحسية بالطرق الحركية . ويصارع ستارلنج بأن القول بتمثيل المنطقة الرلندية لمركز الحركات الإرادية لايعنى أن أنواع النشاط الحركي تنشأ نشوءا جديدا من الخلايا العصبية في مادتها السنجابية .^(١)

والمهم أن الفعل الإرادى لا يظهر إلا إذا كان هناك اتصال بين الطرق الحسية والطرق الحركية، أى لا بد أن تكون القوس تامة، وحين تظهر حركة جديدة ويتكون طريق حسي حركى، يتسنى لأى تنبيه أن يحدث فعلا منعكسا؛ ولذلك سميت القوس بالقوس الانعكاسية (arc reflexe)؛ واتخذت أساساً للفعل الإرادى وفقا للتطور التكويني فى النوع وفى الفرد .

حاول كل الذين سبقوا جلدشتين أن يصلوا إلى فهم الأفعال الإرادية بالتدرج من البسيط إلى المعقد، وبنوا دراسة الفعل الإرادى على دراسة الفعل المنعكس . واعتقد بافلوف Pavlov أنه حل المشكلة بنظريته فى الفعل المنعكس الشرطى، إذ ردد الأفعال الإرادية إلى الأفعال الانعكاسية الشرطية وأجرى فى هذا الشأن تجارب عملية، إلا أن جلدشتين أثبت بطلان الأساس فى بعض التجارب المعملية النفسية لأن هذه التجارب عمادها عنصر مناف لحقيقة هامة تقوم عليها الحياة النفسية .

إن التجربة المعملية، وإن توافرت لها الدقة، فإنها عملية صناعية بعيدة عن أساس الظواهر النفسية، وهو التكامل الجسمى النفسى الاجتماعى . وقد لاحظ بافلوف بنفسه هذه الحقيقة لما أقام تجربة الفعل المنعكس الشرطى فى باريس؛ وأدهشه أن الفعل المنعكس لم يحدث، على حين أنه استوفى مختلف الشرائط المعملية التى حسب أنها كافية لحدائه . ودفعته الدهشة إلى أن يدعو مساعده الذى كان بعيدا عن مجال التجربة ليسأله ماذا كان من نقص، فما أسرع أن ظهر الفعل المنعكس، واتضح أن وجود المساعد أثناء التجربة كان أحد الشروط الهامة لإحداث الفعل المنعكس الشرطى .

وقد بين لثن أهمية عامل المجال المحيط وأثره فى السلوك العام . نلاحظ السلوك المنزلى للطفل وتغيره بتأثير وجود أشخاص بأعيانهم كالأم والأب؛ لهذا يتعذر علينا أن نعزل أى فعل تمام العزل . ولكى نفهم الأفعال البسيطة لا بد أن نفهم الأفعال المعقدة أو لا أى الأفعال الكاملة . ولإدراك

الأمس الرئيسية للفعل الإرادى وهذا الفعل الطبيعى التام . ويقترح
جلدشتين أن تتدرج فى دراستنا من الأفعال العالية الحرة إلى
الأفعال المنعكسة .

الفصل الثاني

الكف

إن الذين عالجوا أن يصلوا بطريق الفعل المنعكس إلى الفعل الإرادى وقفوا حائرين أمام ظاهرة الكف، وهي أهم شرط يقوم عليه الفعل الإرادى. وقد ظهرت نظريات كثيرة تعالج أن تشرح عملية الكف التى توجه الحركة وجهة معينة .

وهذه النظرية التى أسست على دراسة المنعكس كانت ناقصة ، فإن اقتران المنبه والاستجابة فى المنعكس لا يكون على جهة الدوام ، وذلك رأى جلدشتين؛ إذ لاحظ أن عوامل كثيرة تؤثر فى كيفية الاستجابة مثل وضع العضو الذى يسلط عليه المنبه . ولتركيب العضو دخل هام فى كيفية استقبال المنبه ، وهذه السكيفية تؤثر هى الأخرى فى شكل الاستجابة . وتختلف الاستجابة باختلاف نوع المنبه وأثره الضار أو النافع للجسم . وأهم من هذا كله أن المنبه الواحد قد يحدث نوعين متقابلين من الاستجابة مثل نقص خفقات القلب أو زيادتها . ونظرية التآزر ونظرية التعارض تشرحان الظواهر التى اعتقدوا أنها بسيطة . وقد اعترض جلدشتين على هاتين النظريتين لأن فكرة التعارض ليس فى مكنتها أن تشرح شيئاً، إذ يستحيل تحديد المنبه الذى أثير فى الكف وتمييزه عن المنبه الذى أثير فى التحريك .

وأثبتت التجارب أن منبهاً واحداً هو الذى يؤثر فى الغالب لشدة أو لشدة حاجة الجسم إليه ، ومن جهة أخرى ليس بكاف أن يقال بوجود مراكز خاصة للتنظيم والتآزر، لأنه حقاً علينا مع ذلك أن نفهم لهم تنظم هذه المراكز بعض الاستجابات دون بعض ، ومتى تنظمها . قيل بأن فى الجسم تنظيماً ذاتياً، والقدرة على هذا التنظيم لا تستند إلى أساس تشريحي وإنما ترجع إلى حالة الجسم .

على أن نظريات النشاط الجسمي في تنظيم الحركات والأفعال ليست مغنية كل الغناء لشرح الحالات النفسية جميعاً . وأن وجهات النظر هذه لا تظل عاجزة عن أن تشرح نواحي الحياة العادية شرحاً شاملاً . ومرد هذا العجز إلى المنهاج الذي يتخذ من الأفعال البسيطة بدءاً لعمله ، على حين أنها ناقصة مرهونة الصلة بالأفعال العادية . وإن مظاهر الحياة العادية لأوسع مدى ، وإن وجوه إمكان الفعل لأكثر عدداً من أن ندركها بالتخمين للانتقال بها من الجزء إلى الكل .

ودراسة السكف تؤيد اتجاه جلدشتين بما تقدمه لنا من مشكلات لا يمكن حلها إلا إذا تمثلنا في أفكارنا أكل الأعمال من ناحية وتمثلنا الاتجاه (attitude) من ناحية أخرى . ودراسة السكف تبين لنا مهمة العقد العصبية في التركيب التشريحي للجهاز العصبي . فليست هذه العقد محطات للتيار العصبي فحسب ، بل هي مع ذلك حدود تراقب شدة التيار . فهي تحد من قوة المنبه وتعرق انتشاره في الجهاز العصبي كله حتى في حالة تنبه متوسط . وتقوم العقد بمهمتها تلك ، حين يمنح التوازن الكلي إلى اضطراب مبعثه التقارب في شدة التيار بين منطقة معينة للجهاز العصبي وسائر مناطقه الأخرى . فإن العقد تبذل مما عندها من فيض نشاط لترد الجهاز كله إلى حالة معينة من التنبه المتوسط .

ولكي يتحقق ذلك يقوم الجسم بنوع خاص من الفعل يختلف في الشدة والاتجاه باختلاف مطالب الجسد .

يباعث من الحاجة ، يختار الجسم ما يلائمه من يئته التي هي أيضاً من خلق الحاجة . فإن كل ما يستغنى عنه الجسم يظل في خفاء لا يثير أي ميل . ويمكن وفقاً لذلك تقسيم وظيفة الجهاز العصبي قسمين . الأول حاجة دائمة إلى التنبه المتوسط موصولة بنشاط العقد ، والآخر نشاط المناطق المحددة بالعقد . ويسمى جلدشتين القسم الأول أرضية ، والقسم الآخر شكلاً .

فالأرضية تحقق توازن الجسم القائم على النشاط لا على السكون .
ولذلك لا يجوز القول بأن الجسم قد يكون في حالة سلبية في أى وقت كان
مهما يكن الجسم ضعيفا . وترابط أجزاء الجهاز العصبي بواسطة العقد عون
على دقة الحركات .

ويميل جلدشتين إلى إنكار فكرة التخصص البحث في المخ ويرى أن
التجارب التي أسلمت إلى هذه الفكرة لم تكن لتؤتى النتيجة التي أتيناها إياها .
وفكرة الأرضية والشكل التي قال بها جلدشتين فيما يختص بوظيفة
الجهاز العصبي تشع ضوءاً جديداً على مشكلة التخصص في ذلك الجهاز .
وقال جلدشتين إن تلف جزء من الجهاز العصبي قد يحدث اضطراباً في وظيفته
العامة أى في الأرضية . ويرى أن الحركة من اختصاص المخ بأكمله وحين
يحدث نقص في المخ يتبعه اضطراب في وظيفة من وظائف المخ كما هو الشأن
مع الحركة .

تتحكم « الأرضية » ، أو الوظيفة العامة للجهاز العصبي في السلوك ؛ وقدرة
الجسم على حل المشكلات الخارجية تحدث الحركة الموجهة المضبوطة؛ والعجز
والإخفاق يحدثان حالة نفسية نسميها القلق . وهو خشية المجهول غير المحدود .
وليست حالة القلق إلا التردد العام وتوقف النشاط لفقدان اتجاه معين
للحركة؛ فالكف عند جلدشتين راجع إلى العمليات الجسمية وحدها . والبيئة
عنده قليلة الشأن لأنها فيما يرى من صنع الجسم الذي يخلق مجاله الحيوى وفق
حاجاته وعناصر تليدتها .

غير أن حالة القلق الناشئة من اضطراب توازن الجهاز العصبي تثبت أن
هناك تضارباً بين شيئين مختلفين لا يمكن أن توجد بينهما بالسهولة التي يراها
جلدشتين . ولا يمكن إنكار تأزر الجسم وتكامل أجزائه للتغلب على
الموقف الخارجى .

وما تطور السلوك الحيوانى العام إلا نتيجة لمحاولة اكتساب القدرة على

السكف . ويدل ميل الحيوان إلى الدقة في حركته على السكفاح الدافع للجسم إلى خلق وسائل للتغلب والاستزادة تجنباً لمزلق الإخفاق .

ولكن السكف لا يتم بتحريك العصب لعضلة ووقف أخرى وإنما المهم هو نجاح العضلة في التفادي من الخطر الخارجي المهدد للجسم أو بلوغ الحاجة فلا بد إذن أن يكون للبيئة دخل كبير في التأثير البيولوجي . ويظهر ذلك أيضاً فيما يسميه جلدشتين بالشروط الأولية للانعكس .

الفصل الثالث

التركيز

لكي نكون على بينة من ظاهرة السكف ينبغي أن نلقى نظرة على ما يسمى بالتركيز. وقد أظهر البحث الإكلينيكي أن إتلاف أحد جزئي المنطقة البصرية (Calcarine) اتلافا غير تام يحدث في البصر ضعفا واضطرابا ، على خلاف إتلاف أحد الجزئين بأكمله فإنه يعيد للبصر حالته الأصلية ، وتأويل هذه الظاهرة عند جلد شتين يرجع إلى القول بثبات النشاط لأن الجزء الذي أتلف بعضه يستنفد كمية من النشاط دون أن يقوم بوظيفته بخلاف الاتلاف التام فإنه يسمح للنشاط أن يتركز في الجزء الآخر من المنطقة البصرية .

يقوم الجهاز العصبي في كل أطواره بتوزيع النشاط توزيعا دقيقا يؤدي إلى تركيزه في منطقة المخ بحيث يتولى تنسيق الحركة وإحكام إدارتها . فلا يمكن أن تكون موجهة إلا إذا كان هناك إشراف دقيق على الأعصاب الموردة والأعصاب المصدرة . ويظهر ذلك جليا في مرض Tabes Dorsalis وبخاصة في الحالة التي تصيب الأعصاب المحيطية الحسية . فنلاحظ أن العضلات على سلامتها لا تقوم بواجبها في هذه الحالة وليس مرد ذلك إلى نقص القوى ولكنه يرجع إلى ضعف في الضبط وهبوط في الاستعداد الحركي .

فتمس حاجة المريض حينئذ إلى الاستعانة بالبصر ليقوم بأقرب الحركات إليه كالمشي ، بيد أنه يعجز عن أن يلائم بين حركات الخطو لتستقيم شيته فتراه قد أعوزه الربط بين الحواس والعضلات في الطرق الصاعدة والطرق الهابطة وكما وجد نوع من هذا الانفكاك حدث ما يسمى بالتردد أو المحاولة والخطأ . وفقدان التوافق يُلاحظ في الطفل الوليد الذي لم يكتمل جهازه العصبي بعد، إذ تشبه حالته الحركية حالة الحيوانات الدنيا التي تتردد في أفعالها ترددا بينا . وليست الأفعال المنعكسة كما يرى جلد شتين إلا أفعالا ناتجة عن

جهاز عصبي غير متكامل أى عن أعضاء منعزلة . فالعزل الطبيعي فى الحيوان والصناعى فى المعمل هو من أسباب تزايل التركيز . ومن هذا ينشأ نقص فى الكف وفى دقة الحركة وتآزر أجزائها . والتركيز يجمع بين حركتى التآزر وهما التوافق Agonisme والتعارض Antagonisme ويوحد شكل الحركات . أما العزل والنقص فى التركيز فيحدثان انفصالا فى مراحل الفعل .

ولكى نفهم الفعل الإرادى يلزم أن تتبع مراحل الفعل فى حالة التركيز التام وفى تزايلها عند النوم وفى ضعفها من أثر التعب أو المرض . وإلى التركيز يرجع الفضل فى تكوّن معنى الشيئية Objectivation عند الشخص إذ يحدث العطب المخى وضعف التركيز اضطرابا فى التمييز بين الأشياء وتحديدتها ويصبح المريض فى الوقت نفسه أسيرا للخطر والواقع المباشر عاجزا عن الانتظار . فلا قدرة له على فرض أى احتمال ولا حسابان أى تقدير لطوارىء الأحداث ، وتبعاً لذلك لا يملك التقرير الحر بل يظل أبداً منقاداً إلى تأثير أشياء تفرض عليه سلوكاً معيناً . وبذلك ينمحي ابتكاره الشخصى . ويقول جلد شتين إن المريض يعجز عن كل إنتاج مبدع ويفقد حرّيته كلها .^(١)

نحن إذن أمام حالتين نفسيّتين تتقابلان : الأولى حالة إدراك الأشياء أى القدرة على الانفصال عن الشعور بالزمان فى اللحظة الحاضرة واعتبار الذات موضوعاً مستقلاً عن البيئة أو إدراك حالة التغيّر التى يعجز عنها الطفل . والحالة الأخرى المقابلة أن يعجز الشخص عن إدراك الأشياء بل يفقد الإدراك عينه ولا يجد أى ميل إلى فعل حر .

ويرى جلد شتين أن هاتين الحالتين اللتين تتأثران بأى خلل يصيب المخ تسيران النوعين الهامين من الحركة وهما القبض والبسط . والقبض مرجعه إلى المراكز العليا من القشرة المخية والمخيخية والبسط خاضع للنخاع الشوكى .

A. Gurwitsch. L'organisme d'après Goldstein

(١)

وكذلك يلاحظ أن حركات القبض تدل على التلقائية والابتكار الشخصي والنشاط الذاتي أكثر مما تدل حركات البسط التي هي حالة سلبية تماثل حالة التراخي .

وحركات التسديد التي تتطلب كفا وتركيزا إنما تقوم على عملية القبض ، على حين أن حركات الرمي الخابطة تتخذ عملية البسط . وما أدى بجلدشتين إلى القول بالتساير بين هاتين الحالتين في الحركة ونظيرتهما في النفس وذلك لأن حركة القبض تحاول أن تفصل الجسم عن البيئة وتأخذ من البيئة للجسم ، خلافا للحالة الثانية التي هي حالة خروج الجسم إلى البيئة مع فقدان التركيز والسكف . فالأولى حالة إيجابية والأخرى سلبية وثمة أساس بيولوجي يؤيد هذا التساير ويربط الحالة الإرادية الإيجابية بحركة الفيض كما يربط الحالة الإرادية السلبية بحركة البسط . فإن حدوث قطع في المنخ أو المنخنج بتلف الحالة النفسية الإرادية مع بقاء القدرة على حركة القبض وهذه الحالة خاصة بالإنسان غير موفورة للحيوان .

الباب الثاني

أثر النفس

في

الفعل الارادي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الفصل الرابع

تطور الحركة وتطور الذهن

بحث جان بياجى Jean Piaget فى دراسته لعملية التطور الذهنى صلة الفعل الذكى بالسلوك الإنسانى . وبعد البحث مقدمة هامة لدراسة الفعل الإرادى ويشع ضوءا قويا على دراسة الفعل وفهم السلوك الإنسانى عامة . ويشرح لنا بحث بياجى بعض النقاط الغامضة التى لا يمكن للنهج البيولوجى أن يوضحها . يمتاز الفعل عن الحركة الجسمية بالشكل الذى يثبت صلة الحركات بالعامل الذهنى كما لاحظ ذلك جمبلى Gemelli إذ تبين أن كل حركة ترمى إلى تكوين شكل معين وأن سرعة الحركة تتأثر تأثرا واضحا بالغاية التى يهدف الشخص إليها وقد درست الأخطاء التى يرتكبها عامل ليس أمامه نموذج يوجه حركاته ويجمعها ويمكننا ملاحظة الفرق الشاسع بين الحالتين . ويلاحظ أيضا أن التمرين على القيام بفعل يزيد من تقطع الحركات المسكونة له ويجعل الفعل فى مجموعه أدنى إلى الشكل المنشود . وذلك يؤثر أيضا فى خفض الزمن المقدر للقيام بالحركة . وأثر النموذج فى الفعل يتلخص فى مساعدته على تجديد الغاية والغرض . وعليه ما يقوم تكوين شكل الفعل الذى يرمى إلى نتيجة معينة وهذا هو الفعل الإرادى^(١) . وبذلك تكون المرونة الحركية نتيجة تكيف مستمر لتدمج فى أجزاء الفعل كلها فى شكل ترتبط عناصره ارتباطا دقيقا بالمعطيات الإدراكية ويساعد الإدراك فى جمع الحركات على نحو يربطها ويوحدها . وكان وظيفة الإدراك فى هذه الحالة تعتبر الطريق للحركة لتعرف اتجاهها دون تكلف ولا تردد ولا ذبذبة وللاتجاه والغرض فائدة كبرى فى القيام بالفعل إذ يكسبه شكلا يوحده بين عناصره .

فلكل فعل إرادي شكل في مكنتنا أن نعينه بمعادلة رياضية كما حاول ذلك جميلي Gemelli ولهان Lehman . فلا بد من اعتبار أهمية العامل الذهني في الفعل إذ لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر .

وتبقى أمامنا مشكلة معقدة تتلخص فيما يأتي : هل يمكن أن نصل إلى العوامل الذهنية بطريق الفعل أو العكس . وهذه هي مشكلة صلة الذكاء بالفعل وبالسلوك والانتباه الإرادي .

ثمة مركبات من الحركة ، فنلاحظ توافقا بين أنواع منها لتكوين فعل يوحد شكله بين هذه الأنواع التي ينفرد كل منها بمعنى جزئي . ولهذا نقول مع يياجيه أنه يمكن للفعالين أن يكونا فعلا ثالثا مع أن كلا من الفعاليين المتراكبين يحتفظ بكيانه الخاص .^(١)

وأهم فكرة يمكن استخلاصها من بحث يياجيه هي أن الفعل معناه الحركات المترابطة توصلا إلى غاية وإحداث التغيير فإن هذا النوع من الفعل يظل محتفظا باتزانه وتماسكه حين يصبح الشخص قادرا على الاحتفاظ بصور الأشياء وحين يكون له غرض ثابت يقوم على أسس مادية مستقرة فيتركز موضوع الفعل في زمان ومكان منظمين .

يتوقف الفعل إذن على فهم الحدود الإدراكية بين الشخص وما حوله من الأشياء ولا يكون الفعل منسجما إذا كان الشخص غير مدرك للزمان والمكان ، لافكرة له عن ذاته واستقلالها عما يحيط بها .

ويتطلب الاتزان السيكلوجي الذي يقوم عليه الفعل خمسة شروط :

(١) تركيب فعل جديد من فعالين .

(٢) قابلية كل فعل للانقلاب

(٣) إمكان الوصول إلى موضوع واحد من طريقين مختلفين

٤) قيام توازن بين تركيب الأفعال وتركيب أعضائها إذا قمنا بفعل
ثم بعكسه أبطلنا أثره .

كانت هذه الشروط الخمسة نتيجة دراسة تكوينية تتبعية وهي تثبت لنا
في الوقت نفسه قيام الفعل على توازن سيكولوجي . وهذه كلها ذات شأن
وبخاصة ما يتطلب منها شرح صلة الفعل بإدراك الأشياء وبالقصد والغاية
وبالزمان والمكان .

الفصل الخامس

الوسائل والغايات في تركيب الأفعال

ينبغي أن نميز بين نوعين من الفعل : نوع يصدر عن التركيب الجسمي ويتصل اتصالاً مباشراً بالمبول النظرية الأولية . ويطلق على هذا النوع اسم الفعل الغريزي . ونوع آخر يتأثر بالتمرين ويتحسن بالتجربة ويستخدم وسائل مختلفة ويتخير له غايات معينة . ويسمى هذا النوع بالفعل الذكي . وفي كلا النوعين يستخدم الأعضاء أعيانها ، ويبدل النشاط الجسمي نفسه ، بيد أن الفرق الواضح بين النوعين أن النوع الآخر يحاول دائماً أن يركز الفعل في ناحية خاصة من الجسم . وفي الوقت نفسه لا يبذل إلا أقل نشاط نفسي يمكن بالربط بين الحركات والأفعال .

والفعل الغريزي من حيث البساطة والتركيب يستجيب استجابة مباشرة للمنبهات . وأما الفعل الذكي فإنه ينتظر ويتكيف ليحل المشكلة ويستجيب للموقف استجابة شاملة . ولذلك يبدو الفعل الذكي أتم استقلالاً عن المنبهات الجريئة الخارجية وأشد اتصالاً بالذاتية ومن ثم يطلق عليه اسم الفعل التلقائي . والمرحلة الأولى للفعل أن يكون متصلاً بالمنبهات خاضعاً للبيئة ثم يستقل وينفصل عن المنبه بزمان ومكان . وبعد المحاولة والخطأ يمكن أن يوجه الشخص أفعاله وينهج لها طريقاً مختاراً ليتجنب الأفعال الطائشة . ولقد كان لتطور الإنسان كبير الفضل في تعرفه وجوه القدرة على التكيف لأن المخ الإنساني كان على قول شرنجتن أول وسيلة لإمكان الفعل .

ويفيد المخ بالكف والتركيز إمكان الربط بين المنبه الطبيعي والمنبه الشرطي — ولعل الفعل المنعكس الشرطي أول خطوة نحو التحرر من الخضوع إلى منبه بعينه . لأن الرمزية التي يقوم عليها التجريد والتعميم نوع من

الربط بين منبه طبيعي ومنبه شرطي ، وأساس استخدام اللغة هو القدرة على إدراك معنى الرمز . ولذلك جعل بافلوف آلية المنعكس الشرطي محوراً للنشاط الإرادى . وقد أفرطت المدرسة السلوكية في التعويل على المنعكس الشرطي لشرح السلوك المهدب .

وحاول خصوم السلوكيين التهوين من شأن آثار المنعكس في الأفعال الإرادية واعترف كلاپاريد أن الاستجابة لمنبه شرطي تتطلب نوعاً من النشاط وأنها ضرب من التكامل المركب .

وليس من قبيل الموافقات ظهور اللغة التي تتكون من الرموز في الوقت الذي تظهر فيه الأفعال الذكية الموجهة . واللغة من حيث هي لغة أفعال موجهة تعبر عن أفعال أنفذت أو في المسكنة إنفاذاً . ولا جدوى من إدراك الأشياء إن لم تكن هناك لغة ترسم صور هذه الأشياء المعبر عنها بأفعال لفظية . فاللغة إذن من أهم الوسائل لتركيب الأفعال ولتحديد الغاية . وتنظيم العالم يبدأ بتسمية الأشياء ، فما لم يكن منها مسمى كان في حكم العدم . لولا الأسماء لما تجلت صور الأشياء والمعاني التي تكشف عن وجه الصلة بيننا وبين الأشياء وفقاً لآثارها في الخارج .

وثمة رابطة تصل الأعمال الجسمية المعقدة بالتفكير ، ويظهر ذلك في إدراك الغاية وهي تصور النهاية في العمل . وأغلب الأفعال العادية الضرورية مثل المشي والتوازن الجسمي وترابط حركات اليد وحركات الرأس أفعال لا يتصورها الشخص في تفكيره وإزماعه عمل ما لأنها أفعال قد تعودها الشخص . فالأفعال المتصورة في الذهن هي الأفعال الصعبة المعقدة أو الأفعال السهلة العادية إذا صادفت ما يعرقل سيرها . وما علينا إلا أن نحاول أن نقص على شخص أعمالنا اليومية مع ذكر التفاصيل الجزئية لنراه وقد أسرع إليه الضجر ، وقد ينقلب ضجره إلى ضحك تعجب . تمثل أنك تريد أن تخبر صديقاً بأنك ذهبت لتزوره ولم تجده فبدأت تقص عليه كيف خرجت من منزلك ذاهباً إلى محطة السيارة تنتظر مقدمها . ولما جاءت

أسرعت إلى الركوب فيها فحضر عاملها يقتضيك الأجر ، فدفعته له ليعطيك
تذكرة الركوب . . . وهكذا .

أست ترى السامع يضيق بما يسمع ويكره أن يصغى لكل هذه
التفصيلات التافهة المألوفة إذ تريده على أن يقوم بعمليات ذهنية لا بال لها
ولا هو بمحاول أن يقوم بها في حالات التفكير العادي ؟ أو لست ترى هذا
السامع يأنس بحديثك الموجز المهذب الذى نفيت عنه بداهة الأمور وجنبتة
مألوف الأفعال .

وقد يبلغ إلف الذهن لاختصار الأفعال أن يتخطى بعض المراحل
الهامة . وقد تمس حاجة الشخص تصوير العمل في الخارج ليستبين التسلسل
الطبيعى الأصيل للأفعال . وليس تقدير الأوزان والمقاييس إلا فعلا ذهنياً
ينوب عن الفعل الخارجى . ولا يعوّل تعويلاً تاماً على الأفعال
الذهنية ، ولكن حين يقوم الشخص بالأفعال الحركية الجسمية للمقاربة
والموازنة ، بين الشئين لا بين صورتيهما ، يقوى اليقين بالفعل العضلى الخارجى .
لهذا السبب أثرت الدرانات الهندسية فى المنطق وكان للهندسة بفروعها
كبير فضل فى تعويد الشخص التزام مراحل التفكير بدقة وافية وتجنبيه
الطفرة التى تتخطى مراحل كثيرة وذلك لأن الهندسة تجمع بين الفعل
الذهنى والفعل الخارجى المجسم فى الرسوم .

ولو تأملنا أثر الفعل الخارجى فى فعل الحكم *Acte De Jugement*
لوجدناه يتلخص فى تحديد العلاقات بين الأشياء لتعيين مراحل الفعل ونهايته
أى أن الفعل الخارجى يساعد على توضيح العلية وتحديد الغاية . لذلك نجد
للمحاولات الخارجية أثراً كبيراً فى اكتشاف الآلات . فلا بد أن يعمل
الفكر متصلاً بالخارج لتحديد صلة الأشياء بعضها ببعض وصلتها بما يبغيه
الشخص منها . وبذلك وحده يصبح الإدراك كما قال برجسن فعلاً .
وما قيل فى الأشياء المجسمة ينطبق على عالم الصور . فحال أن يدرك
المفكر الغاية بنظرة سريعة إذ لا بد أن يبدأ التعبير عن أفكاره حديثاً أو

كتابة لينظم أفكاره ويرسم خطة السير بألفاظ تهديه إلى اكتشاف الوسائل المؤدية إلى الغاية .

ويدنينا هذا من نظرية كلاباريد الوظيفية لأن الشخص الذى يبدأ الفعل بالتفكير يلقى بنفسه فى وسط الميدان ليشعر بالحاجة إلى أشياء ، أو بعبارة أخرى يجعل نفسه فى حالة تسمح له بإدراك وظائف الأشياء .

إن أهم ما يمتاز به الفعل الإرادى هو قيام غاية يرمى إليها الشخص ويحاول أن يصل إليها باستخدام وسائل ولكن لا يتسنى لأى فعل أن يحقق الغاية على الفور فيضطر الفرد إلى أن يستخدم سلسلة من الأفعال تتأخر بعضها وسائل للبعض الآخر .

وقد عنى كوهلر Kohler بهذا الموضوع ودرسه على وجه التفصيل عند القردة ؛ وتمييز القرد « سلطان » ببعض الأفعال كالقدرة على الربط بين فرع الشجر المتصل بالجذر وبين استخدامه وسيلة لتقريب الثمرة .

ولعل مثل هذه الأفعال يدل على ذكاء وفهم يربطان بين الوسيلة والغاية أكثر من دلالاته على فكرة تُخرج من الأفعال المستقلة فعلا جديدا موحدا لأن القرد يقوم بهذه الأفعال مجزأة ويربط بينها بالمصادفة أو بقفزة ذهنية Insight تظهر فى وقت مفاجئ بعد عدة تجارب . وهذه القفزة نادرة لا توافى إلا حين تدفع إليها حاجة جسمية قوية .

وأعسر خطوة خطتها الكائنات الحية فى تطورها هى الانتقال من الفعل فى المكان إلى تصور مكان الفعل . ومنشأ الصعوبة اضطراب الشخص إلى أن يرجع إلى نفسه ليلاحظ أفعاله القديمة ويتصور على أساسها أفعاله المستقبلية وليصل إلى ذلك لا محيص له من أن ينسى ذاته فى الوقت الحاضر ليتصور ذاته فى المستقبل وفى مكان شبيه بمكان أجرى فيه مثل هذا الفعل فى زمن مضى . ولا يمكن بغير ذلك أن يوجه الشخص فعلا وأن يستهدف غاية . ونحن نرى أن دراسة الفعل الإرادى تتطلب وقوفا على صلة الفعل بالزمان والمكان .

الفصل السادس

أثر التنظيم الزماني المكاني في الأفعال

يتأثر تركيب الفعل الجديد من فعلين آخرين مستقلين عنه بإدراك الزمان وإدراك المكان ، وتنظيم البيئة الطبيعية للشخص وللشيء . والدراسة الدقيقة لموضوع التنظيم الزماني المكاني توضح لنا أثر تركيب الفعل في الاتجاه (Attitude) والأسس الفسيولوجية البيولوجية لإدراك الشيء والموضوع الخارجى المحدد بين أهمية الزمان والمكان لتمييزه الذات عن الشيء . ويتعذر علينا أن نفهم الفعل الإرادى المعبر عن كفاح بين الذات واللذات ذلك الذى يرمى إل تحقيق البيئة الملائمة للذات إلا إذا تيسر لنا إدراك المجال .

وأهم أثر لإدراك المجال هو التمييز بين الممكن وغير الممكن من الأفعال . وفى الأفعال التى تحقق المحاولات فى تأديتها يوضح الإخفاق ما للمجال الحيوى من حدود ضيقة . والطفل يحاول كل الأفعال على وجه التقريب إذ نراه أحيانا يمد يده لينال القمر أو ليدفع خزانة كبيرة .

فالحالة الأولى وليدة النقص فى إدراك المسافة . والحالة الثانية وليدة العجز عن إدراك الحجم والوزن ، وبديا يأخذ الطفل فى تكوين فكرة عن حدود أفعاله . ويعرض عن الأفعال الخارجة عن نطاق مجاله الحيوى ، وبذلك يتكوّن الإدراك بالمكان الذى يتوسل به الطفل إلى معرفة الممكن وغير الممكن دون ما حاجة إلى التجربة الفعلية الحالية . وللإدراك مهمة أخرى هى معرفة العلية ، فالطفل إذ يحاول اكتناه علة شيء يدخل فى حساب تفكيره إدراك المجال الحيوى ويميّز بين الممكن وغير الممكن ويتصور العلة فى نطاق الإمكان .

وكل فعل يمكن أن يتأثر بهذا الإدراك وبهذا التمييز بين الممكن وغير

الممكن ، وإن تكيف الفعل بالمواقف المختلفة وتغير اتجاهاته ليرجع إلى هذا التمييز .

وأما إدراك الأشياء بوصفها موضوعات مستقلة فلا يكون إلا بإدراك الإنسان قدرته على التدخل في تغيير الفعل كإدراك القرد «سلطان» لفرع الشجرة وتمييزه إياه عن سائرهما . فإن هذا الإدراك لم يتم إلا بعد أن وجد القرد نفسه في حاجة إلى عصا مستقلة . فالصلة بين الفعل وبين العصا والفكرة الواضحة عن المكان جعلتا القرد ينظر إلى الفرع نظرة خاصة لتظهر نوعا من الفعل كان مستحيلا في مجاله الحيوى فأصبح ممكنا أو بعبارة أخرى توصل القرد بالفرع لتوسيع مجاله الحيوى .

ولتجلية قيمة المجال الحيوى في الفعل والحركات الحرة ينبغى أن تتأمل مثلا حالة السجين . فإنه بعد تعوده بمجالا حيويا واسعا يجد نفسه في مجال ضيق محدود يتعذر فيه القيام بمختلف الحركات والأفعال التي كان يقوم بها السجين ما برح ، من حيث كيانه الجسماني ، قادرا على تأديتها .

ويفقد سلوك السجين كل صفات التغيير والتجديد، وبخاصة إن كان المحبس خلاء من كل شيء ، فكلما وازن بين حالته الحاضرة في ذلك المحبس وحياته الطليقة من قبل ، ركبهم وهم ووخزه الالم، ولايستشعر الراحة والطمأنينة إلا إن ضرب صفحا عن رغبته في القيام بأداء حركات حرة متنوعة كان يؤديها فيما سلف من أيامه .

والكى يتسنى للسجين أن يغالب كربه، وأن يرضى بحالته الراهنة، ويقنع بما تيسر له من حركة فينبغى له أن يشق لنفسه منفذا أعنى مجالا حيويا جديدا هو مجال الأخيلة والتصورات .

وليس هذان الموقفان بمقصورين على حالة السجين وحده ، بل هما يصادفان كل شخص في حياته الطبيعية . فلكل شخص مجال خاص يعمل فيه مهما يكن من سعته فهو محدود ، لأن النفس تهفو دوما إلى ما لا يستطيع من

الأعمال. وإذن هذه الأعمال خارجة عن حدود المجال الحيوى . وإن كثيرا من الناس ليضيقون حين يمثل لهم عجزهم عن تناول الأعمال الخارجية عن نطاق المجال ولا يستطيع الشخص أن يفيد من حرته تمام الاستفادة إلا إذا عرف حدود مجاله ووجه نظره إلى الأفعال الممكنة بالنسبة إليه أى الداخلة فى مجاله الحيوى ، وإلا شقى بذلك التنازع النفسى ولازمه شعور بالعجز الذى لا يلبث أن ينبسط حتى يشمل الأعمال الداخلة فى الإمكان . ومنشأ هذه الحالة الشاذة غلو فى الميل إلى توسيع المجال الحيوى . وهذا الميل أكثر ظهورا فى الطفل الذى يقوم على أسلوب التمثيل فيخرج عن مجاله الحيوى ، ويرى ذلك جليا فيما يحاوله بعض السيدات اللواتى يتشبهن بالرجال .

يتحدد المجال الحيوى بالتكوين الجسمى ومبلغه من القوة والكمال والبيئة الطبيعية والاجتماعية ، ويدرك الضيق كل من حاول أن يتعدى حدود مجاله . فمن حرم المقدرة الجسمية على الرياضة مثلاً ، ورغب فى القيام بها رغبة ملحة جارفة أدركه اضطراب نفسى ، وكان من أثر العجز عن إرضاء هذا الميل تعطل الميول الممكنة الأخرى، وكذلك إذا أقام الشخص فى مجتمع معين وتكيف به ثم حاول أن يعدوه إلى مجتمع أرقى منه شعر بثقل همه ، واضطرب سلوكه وضعفت إرادته وزالت عنه حرته .

يحاول الجسم أن يفسح له مجالاً للعمل والتأثير فى المجتمع وفى البيئة الطبيعية ، فإذا عجز لجأ إلى مجال التصور الذهنى . والإرادة وظيفة تحاول أن توفق بين المجالات الأربع ؛ وهى المجال الجسمى ، والمجال الاجتماعى ، والمجال الطبيعى ، والمجال الذهنى . وإن ما بين الحركات ومختلف المجالات من الاتصال وبخاصة الميل إلى توسيع المجال بالتصوير ليوضح لنا صلة الفكر بالفعل .

وملاحظة بعض الحالات الشاذة تؤيد فكرة المجالات الحيوية ، وأهمية تكاملها لتوجيه الفعل . يدأب بعض الأشخاص على الكذب على نحو يسترعى

الاهتمام وقال تارديو إن بعض الأشخاص قد يهوى الكذب لذاته دون حاجة أو جدوى . ولا يقتصر كذبه على القول بل قد يتعداه إلى الفعل المؤيد . ويضيف تارديو إلى ذلك قوله إن الشخص يمثل تمثيلا بارعا ويستخدم خياله ليصل بتمثيله إلى حدود قد تبلغ مبلغ الضرر .

عدد ب . جانيه أمثلة لهذه الحالة ، أهمها حالة امرأة كانت مولعة بتدبير رسائل الغرام تبعثها إلى أشخاص ، وتسائرهم بالتكاتب إلى أن يتحرج الموقف بينها وبينهم ، وساقها هذا الولوع إلى دور القضاء .

وإذا ألقينا نظرة على صلة المجالات الحيوية بالفكر وبالفعل سهل علينا أن نفهم مبعث هذه الحالة .

فليس مرض الكذب إلا ميلا إلى توسيع المجالات الحيوية التي ضاقت عند المصاب بهذا المرض المصاب بالضعف أو الحرمان أو النقص الجسمي . الخ فالكذب في هذه الحالة ضرب من ضروب التعويض .

الفصل السابع

صلة الإرادة بالمجال الحيوى

تمهد لنا فكرة المجالات الحيوية وربطها بالفعل أن نتحدث عن مصدر بعض الأمراض النفسية المنتشرة ، والشذوذ الخلقى الملاحظ في جمع كبير من الناس ، وما الكذب المزمن باعتباره اضطراباً بالإحالة له نظائر أخرى تبدو لنا هينة وطبيعية ، ولكنها في الواقع دلالات ثورية على التربية والفعل الإنسانى ، والسلوك العام ، فأغلب هذه الاضطرابات وليدة الكفاح بين المجال الحيوى الجسمى والمجال الحيوى الاجتماعى .

نجد كثيراً من الناس يبالغون في الشكوى ، ويجدون أنفسهم دوماً في حاجة إلى العطف، وهم يشكون من أشياء تنقصهم كشكواهم من أشياء حائقة بهم يرونها مجلبة للضيق . ولو تأملنا حالة هؤلاء الأشخاص لوجدناهم مصابين بنوع من الشلل الإرادى حين يواجهون أفعالاً لا يستطيعونها في مجال دون آخر ، طوراً يساعدهم الفكر ويخونهم الجسم ، وطوراً يساعدهم الجسم وتخونهم البيئة . وتنشأ أغلب هذه الاضطرابات من ضعف عصبى ، أى من ضيق المجال الجسمى ، فلا يغدو الشخص قادراً على الاستمرار في عمل ، ولا يمكن أن يتمه .

ومن ثم يتولد الشعور بالنقص، إذ يحاول الشخص تبرير موقفه للآخرين، فيلوذ بأحدى اثنتين، إما الشكوى مع إخفاء الضعف، وإما التظاهر وتصنع الراحة . وهذا الموقف يحدث في نفسه شعوراً بالفرع . ويتبع ذلك عدم قدرة الشخص على البت في أى موضوع أو اتخاذ أى قرار حتى فى البسيط من الأفعال، فتراه شديد التردد بالغ الضيق، وكذلك يعجز عن تغيير سلوكه ويستمر فى القيام بالأعمال المألوفة له ويعانى كبير مشقة فى محاولة الجديد من الأفعال وآثار هذا الاضطراب الجسمى تمس الإرادة .

أكثر الأشخاص يقومون بالأعمال مجبورين لا مخيرين ، فليس في أعمالهم حرية أو تنوع ، وإنما هي متحجرة على وتيرة واحدة ، فيشعر الشخص بنفسه محصوراً في حدود مجال من المجالات ، مدفوعاً بحاجات جسمية ، أو مقيداً برقابة اجتماعية ، وسر العظمة والنبوغ في الأعمال الحرة التي يقوم بها الشخص من تلقاء نفسه ولا يبلغ ذلك إلا بعد كفاح مرّ يحقق به اتساع المجالات الحيوية متخطياً تلك العقبات التي تحاول أن تحصر نشاطه في دائرة من الدوائر .

وكلما كان الشخص حراً تعددت أمامه وجوه العمل ، وأنواع الأفعال ، وشعر بمختلف النواحي تتجاذبه ، فيعجز عن البت في تعيين اتجاه له ، وكثيراً ما يضلّ الحال ، ويدرك خطر موقفه ، ولكنه لا يجد حيلة للتغلب . وقد توافرت لي شروط التفرغ لناحية من العلم في السنة الأولى من إعداد رسالة الماجستير ، وفي السنة الأولى من إعداد رسالة الدكتوراه ، وشعرت بمجالات غريبة من التردد بين الأعمال المختلفة وتنازعتني مشروعات كثيرة ، ولحقتني شيء من الاضطراب ، وعدم القدرة على البت ، وإذا أنا لا صبر لي على الاستمرار في العمل . ودفعتنى هذه الحالة إلى الشعور بالنقص والعكوف على راحة الأحلام . وألقيت نفسي على وشك التلبس بالحالة التي أشار إليها ب. جانيه P. Janet ، إذ قال يمكن أن نجد عند كل المرضى بالعصاب بجانب الشعور بالفراغ هبوطاً عميقاً في الوظائف العقلية جميعها . وتلاحظ في الذكاء نوعاً من التوقد الظاهر مع حالة من السكسل واستغراق في الأحلام على وجه خاص ، وهؤلاء المرضى لا ينتبهون لشيء ولا يواضبون على كل عمل ذهني ، وأغلب حالات العصاب تبدأ في الشباب بوقوف الدراسات ، وبالعبء النهائي عن تلقن العلم^(١) .

يمكن أن نلاحظ في هذه الأحوال اضطراب شكل الفعل ، إذ تتأثر

أفعال كثيرة بهذا الاضطراب، وأغلبها من الأفعال الضرورية التي يجب القيام بها. فتنفك أجزاء الفعل بهجز الشخص عن الربط بينهما، فإذا أراد أن يكتب مقالا أو ينجز وعداً فإما أن يقف العمل قبل تمامه وإما أن يستغرق مدة من الوقت يحتاج الشخص إلى تجزيته العمل لأسباب تافهة فيتفكك ويصبح عرضة للتوقف وقد يتعجب بعض الأشخاص من أنفسهم إذ يصبحون غير قادرين على إنشاء رسالة. قد يصدق عزمهم على الكتابة ولكنهم لا يفعلون على الرغم من إحضار الورق، وربما كتبوا بعض الرسالة ثم ألقوا عنها أو كتبوها كلها ووضعوها في غلافها ثم تواروا عن كتابة العنوان أو وضعوها في جيهم دون أن يستوفوا ما يلزم لها من طابع البريد، وقد يمتنعون من إلقاء الرسالة في الصندوق وإن وضع الطابع. وإن هذه الحالات لشائعة كثيرة، يتساءل الناس عن أسبابها، ويقتصرون على تعليلها بنسبتها إلى الكسل؛ وقد يتحدث بها بعض الأشخاص عن نفسه مبتسماً ابتسامة غريبة تدل على الاعتراف بحالة الضعف.

ويارجع التوازن إلى الحالات الحيوية يمكن العثور على علاج لهذه الأحوال الخفيفة التي تدل على بدء اضطراب نفسي، قد يستفحل حتى يشمل مختلف النشاط النفسي والجسمي، إذ فر بما يحرم الشخص نفسه حاجات جسمية كالاجتماع الجنسي وربما اشتد الأمر أحياناً فأضرب عن الطعام.

قد يقال في تعليل هذه الحالة أنها ناشئة عن اضطراب انفعالي فتعالج بوقف الحالات الانفعالية، وكنت أعتقد ذلك لأنني لاحظت في نفسي سنة ١٩٤٤ بعد وفاة والدتي ميلاً إلى التعبير عن حبي لها والشكوى من هذه الخسارة التي أصابتني بفقدانها، وقضت على أمل في رؤيتها بعد العود إلى الوطن. وفي السنة نفسها «صادفت» في بيتي ما يثير في نفسي شديد انفعال. وكنا نقول قبل اليوم «صادفت» لأننا لم نكن نعلم شيئاً من أمر التوجيه الخفي الذي يحدثه اضطراب المجالات الحيوية. لا شك في أن وفاة والدتي

أحدث تغييراً كبيراً في مجالى ، ولا مناص من أن يحدث ذلك التغيير اضطراباً في التوازن السابق ، ويدفع إلى البحث عن التعويض لإرجاع التوازن .
وليس مرض العصاب من مختلف الوجوه غير اضطراب المجالات الحيوية عند الشخص ولذلك يضطر إلى التعويض فيكون ما لاحظته جانيه على العصائين إذ قال : يحتاجون إلى جلب الانتباه لنهتهم بهم ولنكلمهم ونمدحهم ونحبهم . ولكن رد الاضطراب إلى الانفعال ليس بكاف لأننا نلجس عجزاً كبيراً في القضاء على هذا الاضطراب وإرجاع التوازن النفسى .
فلا بد من معرفة أصل الاضطراب الانفعالى نفسه وكيف نشأ ليتمكن أن نعالج أثره من بعد ، والتعويل على نظرية المجالات الحيوية المختلفة يشع لنا ضوءاً على أنواع الاضطرابات النفسية كلها وينبغى اعتبار هذه النظرية دعامة لدراسة أهم موضوع فى الحياة النفسية وهو الفعل والانفعال .

الفصل الثامن

الفعل والانفعال

أسلمتنا دراسة التنظيم الزماني المكاني للبيئة إلى فكرة المجالات الحيوية
وضرورة التوازن بينهما . وقد عاجلت أن أخلص من دراسة الأسس
البيولوجية للفعل الإرادى إلى تحديد العوامل الخارجية التي تساعد على تنظيم
الأفعال .

ليس بكاف أن نقول بوجود شروط جسمية فسيولوجية للفعل الإرادى .
وفي الفصلين السابقين دراسة للشروط الأساسية للفعل الكامل . وإن نظرة
موازنة بين الفعل والانفعال تمثل لنا التكامل بين الجسم والنفوس والمجتمع
لتوجه الفعل حتى يكون إرادياً . وأعلى درجة للنشاط الإنسانى تظهر في
إدراك الواقع على اختلاف أشكاله كما يقول ب . جانيه وأهم هذه الأشكال
هو الفعل .

ولو تأملنا أبسط الأفعال لوجدناها تتطلب تكيفاً بالخارج . فالعامل
الذى يحاول أن يكسر الحجارة يبذل مجهوداً معيناً يظهر في فعل ملائم ويبدأ
التكيف بالإدراك ويستمر في معرفة الوضع الجسمى الملائم . وبعد ذلك يأتى
الفعل . والفعل يتطلب دائماً كمية من النشاط النفسى توجه الحركات لتركب
منها وحدة معينة . ولذلك نلاحظ أن الطفل الصغير يفقد هذا الانسجام
وتظهر أفعاله كلها طائشة أى أنها لا تصيب الهدف . فتارة يكون المجهود
المبذول قوياً جداً يؤدي إلى الإتلاف ، وتارة يكون المجهود ضعيفاً
فاقد الأثر .

وكذلك الرجل في حالات الانفعال يفقد هذا الاتزان وتوجيه النشاط ،
فيضطرب الفعل وينقطع أو يندفع اندفاعات طائشة ويظهر ذلك واضحاً في
حالات الفجاءة حين ينهمك شخص في عمل يتطلب توجيهاً معيناً ، وإذا صوت

مزعج أو إدراك بصرى شديد يظهر فجأة فيلاحظ أن الحركة تندفع في اتجاه غير الاتجاه المنشود ولا يلبث الشخص أن يفقد سلطانه على نفسه .
وقد تحدث بعض الاضطرابات المستمرة آثاراً ثابتة ويظهر ذلك في صورة فعل لا إرادى مشهور بلفظة Tic في اللغات الأوربية ويمكن ترجمتها باللازمة .

وللناس عذرهم في التعجب من موقف نظرية جيمز ولانجى التى هى فيما يبدو معارضة للواقع ، وإذ أنهما نظرا إلى حالة الانفعال فى فترة معينة من النمو فنظرتاهما صحيحة فيما يختص بالأطفال وأشباههم فى هذه الأحوال كالمصابين بالفصام الذين ينفصل لديهم التعبير العضىلى عن الشعور .

وفى حالات النضج ينجلي فيها التكامل ويكون الشعور سابقاً للتعبير العضىلى .
إلا فى حالات اشتداد الانفعال فإن التعبير عن العمليات الذهنية يصطبغ الشعور كما بيناه آنفاً فى فصل الموازنة بين تطور الحركة وتطور الذهن لأن الفعل صدى لعدة عمليات ذهنية تكوّن وحدته وشكله واتجاهه . والفعل بلا عمليات نفسية لا يكون فعلاً وإنما هو خليط حركات مبعثرة لا تربطها وحدة ولا تجذبها غاية ، وصعوبة الفعل على قول ب . جانيه ناتجة من أن الفعل يواجه الواقع الذى يتطلب التأثير فى الموضوعات الخارجية ، وهو يرى أن الفعل يصعب إن توجه نحو المجتمع ، لأن الفعل الموجه نحو الطبيعة يتطلب فهماً ثابتاً للأشياء ، وأما الفعل الموجه نحو المجتمع فإنه يتطلب تكيفاً متجدداً تابعاً فى تطوره لتطور أحوال الناس وأخلاقهم المتمايزة .

وفى صدد هذا النوع من الفعل الموجه خارج الذات يذكر ب . جانيه صنف الأفعال الذهنية القائمة على التصورات والأخيلة والأحلام . وقد يعجب القارىء كيف نذكر هذه العمليات باسم الفعل . ولسكن دراسة الصلة بين الحركة والعمليات الذهنية عند ب . جانيه تبين أن مانسميه عمليات ذهنية ليس إلا إسقاطاً للحركات الجسمية . ويقول ب . جانيه أن العمليات الحركية

المضطربة لا تقوم على أى تكيف وهى حركات طائشة لا تؤدى أية وظيفة وتدخل فى هذا الخليط الاستجابات المختلفة المعبرة عن الانفعال . ودليل ب . جانيه على بساطة هذه الأفعال هو أنها لا تستعصى على أضعف الأشخاص .

ولنا أن نستخلص من هذا فكرة ذات شأن هى فكرة جعل الانفعال فى الطرف المقابل للفعل الإرادى القائم على الانتباه . لأننا نرى ب . جانيه يعبر لوظيفة الانتباه كبير اهتمام . فهى الوظيفة الوحيدة التى تصل الشخص بالواقع أو توثق اتصال .

إن دراسة الصلة بين الفعل والانتباه لطريق إلى فهم حقيقة الفعل الإرادى وإن تتبع اضطراب الانتباه فى التعب والنوم والانفعال ليجلو لنا مدى صلة حركات الفعل بالحالات الذهنية .

تعمق الدكتور جورج دوماس فى دراسة الانفعال ، فميز بين نوعين منهما (١) الانفعال الإيجابي (٢) الانفعال السلبي . فالأول يتطلب تهيجا عاما للجهاز السنتاوى ، والثانى يقوم على هبوط التوتر العضلى . لكل من النهيج والفتور شعور معين يصطحب التغييرات الجسمية العامة . وقد أقام جيمز ولانجي مشكلة العلاقة بين الحالة الشعورية والحالة الجسمية ، وذهب يقران خلاف ما يتبادر إلى الذهن . فنحن ، فيما يريان ، نخاف ، لأننا زتعد ، ونحزن لأننا نبكى . وكان هذا الرأى الغريب مثار العجب والدهشة عند أشخاص لأنهم لم يكنهوا الغاية التى رعى إليها هذان الباحثان .

يتصف الانفعال بصفة هامة هى عدم الاتجاه وانتشار الحركة والنشاط فى الجسم كله أثناء الانفعال الإيجابي وانعدام الحركة فى الجسم كله وهبوط النشاط أثناء الانفعال السلبي . . ويمكن أن نطلق على كل حالة وصف انعدام التوازن ويظهر انعدام هذا التوازن فى الدورة الدموية وفى التنفس ، والتوتر العضلى وقفّ الشعر وحركات الأحشاء — وقد يمتد هذا الاضطراب إلى

عملية الهدم والبناء *Métabolisme* ويتبع ذلك تغير في حرارة الجسم ،
وذلك ما لاحظته بيرون وديريان *Derrein* إذ أوضحا أن انفعال الخوف يحدث
زيادة السكر في الدم بمقدار أكبر من الزيادة التي تظهر في حالة الفزع .
ويصدر عن الجسم في حالات الانفعال حركات تحاول أن تتكوّن في
شكل أفعال ، غير أنها ناقصة دائماً من ناحية التكيف والتوجيه . وتختلف
الأفعال التي تصدر عن الشخص في حالات الانفعال عن الأفعال المنعكسة
بأن الأولى يصحبها دائماً نوع من الإحساس يزيد وينقص في الاضطراب
على حسب شدة الاضطراب الجسمي .

فئة اذن ارتباط بين حالة الجسم وحالة النفس ، وقد رأينا في نهاية
فصل الأسس البيولوجية للفعل الإرادي أن للناحية النفسية صلة وثيقة بقيام
وحدة شكل الفعل . وليس بممكن أن نقول إن هذه الصلة سابقة للحركة
أو الحركة سابقة للذهن وقد أثبت بياجي قيام توازن بين الذهن والحركة
وعلى حسب نظرية جيمز في الانفعال تسبق الحركة الجسمية العملية الذهنية
التي تتمثل في الشعور .

الفصل التاسع

تنظيم الفعل

يعارض ب. جانیه موقف جيمز فيرى، أن الاضطراب الجسمى عامة، والحشوى خاصة، ناشىء عن الحالات الشعورية النفسية، وكانت الخطوة الكبرى التى خطاها جانیه، هى جعله عنصر الفعل واسطة بين الشعور والتغيرات الجسمية. وفى رأيه أن الحالات النفسية لا تؤثر فى الجسم إلا إذا انقلبت أفعالا. ويتمسك من جهة أخرى بفكرته القائلة بأن الإحساسات الشعورية منظمة للفعل، والتنظيم إدخال الحركات فى الأشكال. ولو تعمقنا قليلا فى مناقشة هذه الفكرة، لوجدنا ب. جانیه يضطر إلى القول بوجود حركات مضطربة سابقة للشعور. وبذلك نرجع إلى نظرية و. جيمز التى تقول باضطراب الجسم قبل مبادرة الشعور بالانفعال. فالفكرة إذن مؤيدة لهذه النظرية.

تلك هى الآراء المتضاربة فى علاقة الانفعال بالشعور والعمليات الذهنية وما يتبعها من علاقة الفعل المنظم الموجه فى صورة أشكال حركية بالانفعال المسكون من حركات متفككة طائشة، ولعل من الخير أن نوضح هذه النقطة لا لفهم الفعل الإرادى من الناحية النظرية ولكن لى نتحقق فائدته من الناحية الطبيعية.

وإنى أؤيد نقد جانیه الذى وجهه إلى أساس النظرية، فقد بنى نقده على ملاحظاته الإكلينيكية، إذ أظهرت له الحالات العصبية التى شهدناها فرقا كبيرا بين حالتين متقابلتين: الأولى الاضطراب البسيط، والأخرى ما سماه وظيفته الواقع. وأدرك كذلك أن بين هاتين الحالتين مراحل من مستويات الحالات الشعورية.

ولاحظ أن هناك نشاطاً نفسياً قد تزيد شدته أو تنقص. ويسمى برجنسن

هذا النشاط العام : الانتباه الحيوى . Attention Vitale .

وفى وسعنا أن نقف بمقاله برجسن على فكرته فى شدة الصلة بين درجة النشاط المبذول وبين درجة الإدراك العادى الذى تقوم عليه اليقظة ، وإن ضعف درجة الاهتمام قد يحدث النوم أو شرود الذهن فى أحلام اليقظة أو توهم الرؤية القبلية Sentiment Du Déja Vu . وإن كانت وظيفة الواقع عند ب . جانیه هى أعلى درجة للنشاط النفسى وأن الانتباه الحيوى هو بدوره أساس كل العمليات النفسية ويقوم هذا الأساس على الإدراك ويثبت قوته ، فتكون وظيفة الواقع كما قلت فى الانتباه الحيوى هى الانتباه الإرادى .

ويمكن أن يستفاد من بحث الانفعال والانتباه فى فهم المهمة التى يؤديها الذهن فى الفعل الإرادى . وقد أقت دراسة فى الصلة بين الانتباه والانفعال على أساس ملاحظة ب . جانیه القائلة بأن التوقف عن الفعل والانتظار كان أساس الإدراك والانتباه وسائر الظواهر النفسية ، لقد كان الفعل كل شىء فى الدرجات الدنيا من سلم الحيوانات ثم صار بحكم التعلم والعادة رغبة فى التكيف الذى يتطلب تجزئة الفعل وبذلك انقسم الفعل جزئين ، أهبة مسلحة بتصورات وتقديرات ورسم لمختلف الاتجاهات الممكنة . ومن هذا الجزء تتألف الظواهر السيكولوجية والجزء الثانى هو أفعال الإرادة التى تخرج من نطاق التصور والتقدير إلى حيز التنفيذ .

وكلما عنى الشخص بالانتظار والتوقف وقوى اندفاعه إلى الغرض أفلتت منه فرص التكيف ، وأدى ذلك إلى اضطراب وفقد توازن نسميه الانفعال ويحاول الشخص فى كل فعل أن يبعد جهد إمكانه الانفعال بالقدر الذى يجعل فعله موجها إرادياً . ولكن لا نستطيع أن نفصل الفعل عن الشحنة العاطفية الانفعالية ، ومهما يكن مشعباً بالشحنة الإرادية . ولا نتصور كذلك أى حالة إرادية دون انفعال ، والانفعال الذى يصحب الفعل

الإرادى يظهر فيما نسميه الشعور بالأهمية ، وأغلب الحالات الانفعالية المصاحبة للأفعال الإرادية تظل لا شعورية ، وقد درس لوريا هذا الموضوع دراسة تجريبية . فأوحى إلى شخص منوّم تنويماً مغناطيسياً بعض الحالات التى تثير انفعاله وتورثه اضطراباً فى التوازن ، نلاحظ أن الشخص بعد صحوه يشعر بالانفعالات الموحى إليه بها دون أن يعرف لها مصدراً .

وتظهر أهمية الانفعالات اللاشعورية فى توجيه سلوك الفرد . وكثيراً ما تبدأ بعض الأفعال وينطلق النشاط الموجه إليها بتأثير انفعالات مكتبوتة لا علم للشخص بها .

وتظهر الحالات الانفعالية حين يحار الشخص أية طريق يسلك ؟ وقد حاولت الوقوف على هذه الحالة بتجريبها فى بعض الأشخاص بعد أن أنستها فى نفسى غير مرّة ، وأهم طريق لإثارة الانفعال هو وضع الشخص فى موقف يتطلب اختياراً بين عناصر متشابهة ، وكذلك يثير كل اتجاه جديد قدراً من الانفعال . ونلاحظ أننا إن طلبنا من شخص تغيير اتجاهه المألوف بغتة أدركه اضطراب وانفعال .

وكذلك يظهر الانفعال ، كلما أعجز الشخص موقف جديد ، سواء أكان مصدره الطوارىء أم الأحداث الاجتماعية وإن الحدث الاجتماعى ليشير انفعالا قصير الأجل يسمى بالعاطفة . ويبدو أيضاً أن النفور والسكرامية لا يعتبران شعوراً بالانفعال بمعناه العلمى ولكنهما شعور يخلفه الانفعال . نحاول أن نقنع غيرنا بقيمتنا وأن نسيطر بما نملك من وسائل فطرية ومكتسبة فتحدث هذه المحاولات انفعالات فإن منينا بالعجز والإخفاق غمرنا شعور السكره الذى يصحب انقطاع الانفعال .

ولهذا يتجلى أثر الحب فى طبع الناس وفى إشار بعض الاتجاهات فى السلوك . وليس للحب ميزة على سائر العلاقات بين الناس . والحب سواء أكان عشقاً بين الجنسين أم علاقة بين الناس بعضهم ببعض فهو الأساس

الذى يقوم عليه المجال الحيوى الاجتماعى ، وينظم كل معاملات الناس فى المجتمع . وإن كل شخص ليؤلمه أن يفقد ما كان يتمتع به من تقدير ، وهذه الخسارة تورثه كبير اضطراب إذ يستشعر الإخفاق وتسقط مراقبته على أفعاله ويمنى بالحالة التى يسميها ألبرت Allport رد الفعل Réactivité وهى تقابل حالة النشاط الموجه التى تسمى بالفاعلية Activité .

وتنشأ أغلب الحالات المرضية النفسية من صدمات انفعالية . وقد بين ذلك ب . جانيه فى كتابه حالات العصاب Les névroses إن كل الحالات المرضية النفسية لتشارك فى صفة واحدة وهى فقد الإرادة أو على الأقل اضطرابها . فيختل التوازن ويظهر هذا الاختلال أول ما يظهر فى الناحية الفكرية إذ ينفك التسلسل المنطقي ، ويظهر ما يسمى بالهديان وبعد ذلك يختل التوازن الجسمي وتطيش الأفعال .

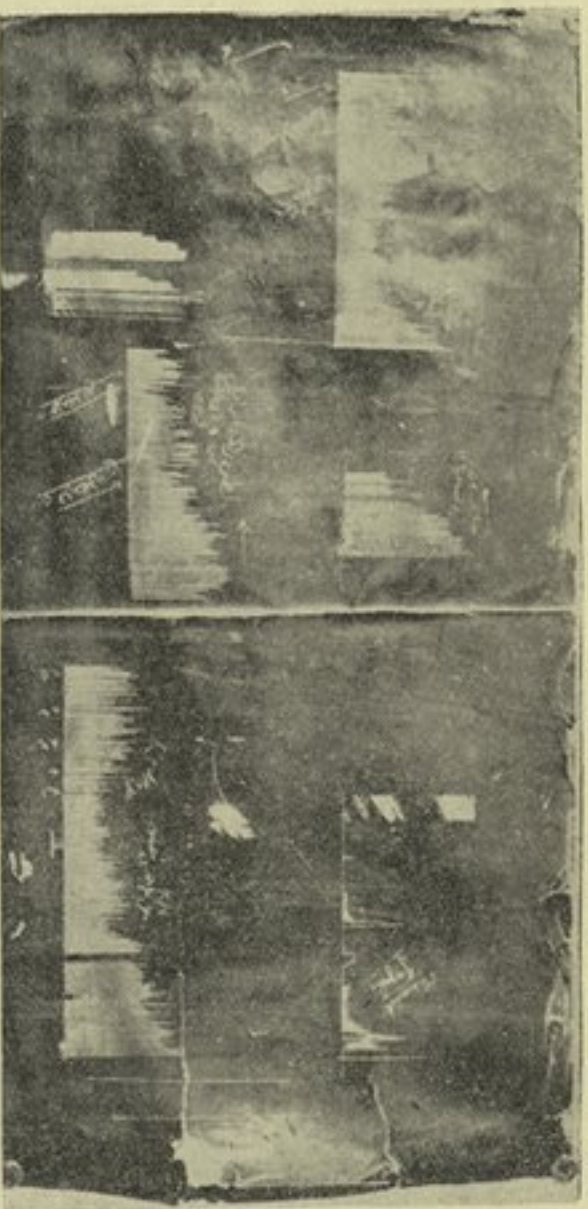
وليس فى مكنتنا الجزم بأن هذا الاختلال فى الفعل ناشئ عن مجرد الاختلال فى الجسم فإن أغلب الحالات الجسمية تسلم فى كثير من الأحيان . وقد وضع ذلك فى حالة شاب فى الخامس والثلاثين من عمره ربي تربية خاصة إذ تخرج فى منزله على أيدي مدرسين خاصين به ، وكان محاطا بكل عناية ولم تتح له فرصة الاختلاط بأترابه ثم ألحق بعد المدرسة الثانوية بكلية الحقوق الجامعية فنال درجة الليسانس وماهى إلا أشهر حتى اشترى سيارة شاركه فيها أحد أصدقائه فاتفقا على أن تكون السيارة دولة بينهما لكل منهما أسبوع يكون فيه مسؤولا عنها . وهكذا كانت السيارة فى عهدة الشاب يوما ، ودخل إحدى دور السينما تاركا السيارة بالباب فاتفق أن مر صديقه فلح السيارة وأدرك أن شريكه لا حاجة له بها قبل انتهاء العرض السنائي ، فرأى أن ينطلق بالسيارة بعض الوقت على أن يعود بها إلى دار السنما قبل موعد انصراف الشريك ، ولكن الشاب خرج قبل النهاية بوقت ، فلما افتقد السيارة أبلغ الشرطي وسرعان ما وجدها الشرطي إذ كان الصديق يدور بها قريبا من دار

السنا . وإذ فاجأه الشرطي ظهر عليه الانفعال وعلى الرغم من سلامة العقبي
شرع يعزف عن الطعام منذ غداة ذلك الحادث ، وأدركه التلعثم في الكلام
وتعطلت ذاكرته كل التعطل .

وهو الآن لا يذكر شيئاً من العلوم ، ولا يعرف من أسماء أصدقائه وأهله
إلا اسم شريكه . ومن غريب أمره أنه مع سلامة جسمه لا يستطيع بذل أى مجهود
منظم كما يتضح ذلك في المنحنى الذى حاولنا أخذه له بجهاز الارجو جراف
وقد لوحظ عليه أنه يقطع الأفعال حركات صغيرة سريعة كما هو الشأن في
نطقه ، وليس في استطاعتنا أن نجزم بسلامة الجسم كله فلا شك أن آثار
الصدمة الانفعالية باقية في الأعصاب . ولذلك يعجز عن بذل المجهود الذهني ،
فأقل تركيز مستحيل . (رسم ١)

وهناك حالات من الأمراض العقلية مثل البرانويا تعترى الشخص مع
سلامة جسمه . ومثلاً هذه الأمراض ما يلحق الأفعال النفسية الاجتماعية من
الاضطراب ، وإن كنا لانجد في هذه الحالات فقدا للإرادة بأتم معنى الكلمة
فقد تظهر أفعال مفاجئة تلائم بيئة الشخص ولا تسير شخصيته وماضى
حياته . ولذلك تظهر هذه على نحو الأفعال الانفعالية وإن كانت موجهة
منظمة تتطلب وقتاً لتنفيذها ، وهى دليل على اضطراب نفسى اجتماعى . وقد
لوحظ ظهور البرانويا في كل الملابس التى تحتم على الشخص الانفصال عن
أعضاء مجاله الاجتماعى . وأثبتت الحربان العالميتان أن الأسرى المنعزلين في
سجون خالية ممن يفهم لغتهم يصاب أغلبهم بالبرانويا . والغريب في هذه
الحالة هو قوة الناحية المنطقية . وذلك لأنه ياجأ إلى الذهن للتعويض من
ضيق المجال الاجتماعى .

وفي مستشفى الأمراض العقلية بالقاهرة حالات تستحق دراسة خاصة
ومنها نفيد بوجه عام أن المريض بالبرانويا يظهر مرضه العقلى في عجزه عن
إدراك الشذوذ في الأفعال . وتبلغ هذه الحالة أشدها عند بعض المرضى كما



— رسم ١ —

(معمل علم النفس جامعة فؤاد الأول)

نرى في الرسم المنسوب للكليان غزالي تقطع الخطوط التي تبين منحني تعبه . ومقارنة هذا المنحني بأنواع أخرى من المنحنيات السوية توضح الشذوذ عند الشاب المشار إليه في ص ٤٩ و ٥٠ . ويرجع الاضطراب الجسدي الموضح في الرسم إلى الاضطراب النفسي والصدمة الانفعالية .

تجلى ذلك في رجل ذبح ابنه في فناء الأزهر فلما سئل لم قتله أنكروا باديء ذي بديء ثم قال كأنما قد أفاق من غيبوبته: لست أدري لم ارتكبت هذا الجرم وكيف كان مني إني لم أشعر إلا بأن ذلك حدث مني في وقت مضى .

وكثير من أحوال الأمراض النفسية يظهر في نقص العاطفة والانفعال فبعض الأشخاص لا يتأثرون لأي فزع ولا لأي ألم ولا يشاركون غيرهم من قرابتهم في فرح أو حزن . فهم لا يجحدون ميلاً ولا يشعرون بياعث إلى أي عمل من الأعمال ، وأذكر حالة خاصة شاهدها بنفسى : نشأ شاب نشأة فقيرة فعانى البؤس والجهد والحرمان من أية راحة ولذة واقتصرت ثقافته على بعض سنى الدراسة الابتدائية فلما قارب هذا الشاب سن الثلاثين ألقى نفسه حراً من كل قيد ووجد بين يديه مالا وافراً يتصرف فيه كما يشاء . ولكنه أحس الغربة بين أهله وشعر لهم ولكل ما حولهم من الأشياء بنوع من الفتور وأصبح يشكو آلاماً واضحة مصدرها العجز عن مسايرة الحياة التي أقبلت عليه .

وحرص أهل هذا الشخص على أن يختار له زوجاً ومهدوا له كل الوسائل المادية لتحقيق أغراضه . غير أنه وقف متلداً متردداً ولا يستطيع البت في موضوع يطرح بين يديه ، وقد اتسع تردده حتى شمل المؤلف من الأفعال بما كان يقوم به من قبل خيرة قيام ، وكان يشعر في أغلب أحيانه بتضارب الآراء الكثيرة في رأسه لا يدري من أين أتته ، ولا يملك التمييز بينها بدقة ، وكثيراً ما يعتريه الدوار والصداع فيعجز عن أي عمل .

وكان دائماً يدهش لموقف الناس من بعض الأشياء الفنية وتمتعهم بها ويلج في السؤال عن الدافع الذي يجب الناس في الموسيقى والفن عامة . وهذا على الرغم من أنه كان نزاعاً إلى الاطلاع ، بيد أنه لم يتأثر بقراءة ولا يستحسن إلا غرائب المواقف التي تثير الدهشة أكثر مما تبعث العاطفة . وكان ما أصابه من ضعف الاهتمام سبباً في فقر اتجاهات الفعل وتجده .

وقد حاولت أن أحل مشكلة بعث الانفعال أو بصفة أعم مشكلة التحكم في الانفعال . وقد أشار مور Moore إلى صلة الانفعال بالإرادة قائلاً إن في حياتنا الانفعالية مجالاً للضبط الإرادى ، ولكن هذه الصلة غير مباشرة لأنها تكون بواسطة الانتباه ، وهو الانتباه الإرادى . ولا نستطيع أن نزيد أو ننقص من شدة الانفعال يارادتنا إلا إذا استعملنا واسطة أخرى مثل عامل تركيز الذهن في الموضوع الذى يمكن أن يثير فينا انفعالا معيناً . ولكن الانتباه أو التركيز ليس إلا الإرادة ، وهى أيضاً تكافل الجسم وتكامله ، ونستطيع أن نثير انفعالا ما إذا حاولنا بالتصور أن نجعل الجسم في الموقف الذى يسنح له أن يثير ذلك الانفعال أو بعبارة أخرى لا نستطيع أن نحدث انفعالا إلا بأفعال .

ونستخلص من هذا كله أنه لا يمكن أن يكون هناك فعل إرادى يعوق شحنة انفعالية . وفي الطبيعة حالات نفسية متضاربة من دوافع ورغبات تؤدى في الغالب إلى الحركة والفعل الموجه . حين يكون هذا التضارب بين نزعات متقاربة في القوة لا يحدث الفعل ويشعر الشخص بقلق واستياء يؤديان إلى العجز عن التركيز والانتباه . وإن الحالات الانفعالية القوية لتؤدى إلى شلل الفعل وتزاييل الاتجاه .

وهكذا نرى أن النزوع والانتباه والإرادة والانفعال والفعل كلها مترابطة متماسكة إذ لا يمكن الفصل بين ناحية وأخرى في الإنسان ، فالتقسيم القديم للقوى الإنسانية إلى ملكات تقسيم خيالى لا يعبر عن الحقيقة الواقعة . وتفسح لنا النظرة التكاملية لموضوع الفعل الإرادى مجالات واسعة وآفاقاً بعيدة في النواحي التطبيقية من الأوضاع التربوية والصناعية والطبية وذلك لأن النظرة التى نعالجها الآن من الربط بين الناحية الذهنية والناحية الجسمية لفهم شكل الفعل الإرادى وأساس الاتجاه تجعلنا فى حاجة إلى فهم وظيفة هامة فى حياة الإنسان وهى الضبط .

الفصل العاشر

عوامل الضبط الجسمي

إذا قام التقابل بين الفعل والانفعال على درجة الاتجاه والتكيف الموجودة في الأول المفقودة في الآخر كان الفرق بين الفعل والانفعال راجعاً إلى أساس واحد هو الضبط . نلاحظ في كلام الناس استعمال جملة ضبط النفس أو ضبط العواطف ليعبروا عن بذل النشاط لتوجيه الأفعال وتجنيد الانفعال المتميز باضطراب التوازن العام للنشاط الجسمي وانعدام التكيف بين الجسم والبيئة الطبيعية والاجتماعية . ومبلغ نجاح الشخص في الحياة موقوف على مقدرته على الضبط وإنه لعملية معقدة لا تنجلي طبيعتها إلا إذا وقفنا على العوامل الجسمية والنفسية والاجتماعية .

لقد تقدم بحث مفصل في الأسس البيولوجية للفعل الإرادي . وقد خرج لنا من ذلك البحث أن التركيز الذهني يقوم على أسس تشريحيه تركيبية للجهاز العصبي غير أن ذلك لا يكفي للوصول إلى حقيقة الوظيفة الإرادية في الفعل . فثمة فرق شاسع بين شخص وشخص في براعة القيام بفعل دقيق كاستعمال الآلة الكاتبة مع تشابه الشخصين على العموم من الناحية الفسيولوجية . وقد يتسع التفاوت بين الشخصين فلا يملك الرجل العادي في تفسير ذلك إلا أن يقول إن الأول متمرن والآخر لا مرانة له . وسمى مور Moore هذا الأساس للفعل الإرادي الوحدات الحركية Kinetic Units وتنحصر في الوقوف على ذلك القدر من الترابط الذي يرجع إلى الوراثة والقدر الذي يرجع إلى الاكتساب وبين الباحثين في هذا الموضوع كبير اختلاف .

تولى « واطسن » وتلميذته مرجاريت جراي بلانطن M. G. Blanton ملاحظة الأطفال أثر الولادة . فتبين لها إن الطفل يؤدي حركات موحدة

في شكل معين موجهة وجهة خاصة . ولا تقوم هذه الحركات على المحاولة والخطأ بل هي فجائية كأنها فطرية خلافا لما ذهب إليه بعض الباحثين من أن الترابط بين حركتي المقلتين لا يتم عند الأطفال إلا بعد وقت طويل . تبين واطسن وتليذته « بلا نطن » ، أن كثيرا من الأطفال يحدقون بالعين في النور تحديقا تاما ، وقد يتبعان حركة ما بكلتا العينين .

وقبض اليد، حين يؤدي به الوليد، يتطلب تآزرا بين عدة حركات واشتراك أعضاء كثيرة في وحدة حركية . فالأصابع كلها تتجمع وتنفك في الوقت نفسه ، وإذا كانت الحركات المترابطة عند الطفل قليلة فإنها لا تقتصر على ما ذكر . وأهم ترابط طفلي هو ما بين حركة العينين واليد والفم . ويقتضى هذا الترابط شيئا من التمرين غير أن الطفل يتجه من تلقاء نفسه إلى اكتساب هذه الحركات ولا شك أن الحاجة هي التي توجه الطفل ، وتوازير التركيب الفسيولوجي وانتشار مادة الميلين باعتبارها غشاء للأعصاب ، وذلك تحقيقا للحاجات بتوجيه الحركة وجهة الخارج . ويجلو ذلك التركيب أغلب الحركات العامة في الإنسان . تلك الحركات التي تتطلب ترابطا عند النضج الفسيولوجي الضروري كحركة المشي فإنها ليست قائمة على أساس التمرين كما يُظن ، وإنما هي متوقفة أولا على النضج الفسيولوجي حتى أن بعض الأطفال المحرومين من حركة المشي في إبانه يسرعون في مشيهم حين تتاح لهم فرصة القيام بهذه الحركة ومن جهة أخرى لاحظ أرنولد جزيل Arnold Gesell حركة التفات الرأس وصلتها بحركة اليد في البسط والقبض . وقد سميت هذه الحركة المركبة بتوتر الرقبة Tonic - neck - reflex وشاهد جزيل أن هذه الحركة تسيطر في الاثني عشر أسبوعا الأولى من حياة الطفل (١) .

ولادخل في هذا للتمرين والتعليم، وإن كان الطفل الوليد في الخمسة عشر أسبوعا الأولى يكدر من تحريك رأسه ويديه، ومن التصفيق والتلفت ويبدو

أن كل قصارى جهد الطفل يتجه إلى وضع الرأس وضعاً مستقيماً بالنسبة للجسم .

وإن ذلك التحريك هو أول محاولة معقدة لتركيب حركات جسمية مهمتها اكتشاف توازن الجسم ، تؤثر حركة توتر الرقبة المنعكسة في عضلات جذع الجسم . ويستطيع الطفل بفضل هذه الحركة أن يجلس ويتكيف بالبيئة في يسر فيتسنى له أن يدرك ما حوله بحركة الرأس الملتفت يمنة ويسرة ، ولذلك يجب تقدير ملاحظة جزييل وهي خير شرح يوضح لنا كيف يستطيع سلوك خاص مثل ضبط الرأس Head control أن يكون له تأثير مزدوج أحدهما في مجال الحركة والآخر في مجال التكيف ، وبهذا تتجلى لنا طريقة تكون الضبط في الحركة بالترابط بين الأعضاء .

ويقدم لنا أندري أمبريدان بحثاً جليلاً في هذا الموضوع تحت عنوان « الاتزان والاتجاه ، L, équilibre et l'orientation » (١) وحاول أن أجد علاقة بين النشاط الذهني الإرادي والنشاط الجسمي الذي يقوم التوازن. وتعرضت لمشكلة الصلة بين التكيف والذكاء وفرضت أن الشخص يولد مسلحاً بقوة تُساعده على التكيف دون أي تمرين مخالف لهذا مذهب السلوكيين الذين يقدمون الترييب الجسمي والسلوك العضلي الفسيولوجي على الاستعداد الذاتي الفطري الموجه للسلوك .

وقد ذهب هذا المذهب ب. جانيه وكلاپاريد . حتى أن ثانيهما رمى بالإسراف في القول بمذهب الغائية وفي القول بوجود هذا الاستعداد النظري الذي يقوم على اتجاه الحركة ويجوز أن يقال إن الطفل يكتشف طاقاته متوجهاً إلى ذلك بالنضج الجسمي من جهة وبمنبهات البيئة من جهة أخرى ووفقاً لملاحظة أثر التوازن في التوافق بين الحركات يمكن إرجاع التكامل الجسمي إلى عمليتي الاتزان والتوافق . يشهد بذلك عون الاتزان عامة والبصر

خاصة على إدراك المجال. وقد رأى هذا الرأى إليوت سميث في اعتباره البصر أساس النشاط الذهني. وأحدث الاتجاه المزدوج للمقلتين انقلاباً في تاريخ سلوك الحيوان. وإن وظيفة الانتباه لتقوم على عملية هذا الاتجاه البصرى وبذلك تظهر علاقة الانتباه بالتكامل الجسمى لا فى الحالة التشريحية الداخلية بحسب بل فى الحالة الوضعية الاتزانة أيضاً.

يقرر أندرى امبردان نحو هذا حين يقول « يبدو أن أهمية النشاط الدماغى عند الإنسان أعنى النشاط الإرادى والنشاط المكتسب بالعادة مرتبطة بأقل تطور لأنواع النشاط الانعكاسية الخاصة بالاتزان، لذلك كانت مدة التعود التى يتطلبها الإنسان أطول مما يتطلبها الحيوان.

وتظهر صلة الإدراك البصرى بالحاسيات الأخرى وخصوصاً حاسية الاتزان والحاسية الليفية فى علامة رمبرج (Signe De Romberg) حيث يعجز المصاب بمرض التابس (Tabes) من الوقوف حين يفحص عينيه. ولذلك يقرر أندرى امبردان أن للتذبيات الحسية وخصوصاً البصرية دخلاً كبيراً فى التوجيه الإرادى لأجزاء الأعضاء وفى ربط بعضها ببعض وفى الفكرة التى نكوّنّها عن اتجاهنا العام فى المكان^(١).

وهو يقرر أيضاً حقيقة كبيرة الأثر فى هذا البحث تلك هى ماللحاسيات الموصلة بالخارج والطرق الموصلة بداخل الجسم من أثر فى إحداث الاستجابات الخاصة بالمثل.

ويرى أيضاً أن كل هذه الاستجابات تلخص الاتزان الإرادى والاتزان العادى، ولهذا التقرير أهمية كبرى فيما يخص شرح الاتزان والاتجاه.

وتوضح العوامل الجسمية للضبط فى الفعل الإرادى ملاحظة امبردان على المصابين بإصابات جراحية فى الدماغ إذ رأى أن بعض الإصابات الدماغية يحدث اضطراباً كبيراً فى الاتزان فيعجز الشخص عن المثل المؤلف

ويضطر المريض إلى توسيع انفراج قدميه كما يتعذر عليه الميل إلى الخلف لعجز الشخص عن التوازن فيقاوم ثقل جسمه بتثبيت قدميه . وفي حالة المشي لايسير الجسم القدمين بل يتأخر عنهما . وذلك يحدث اضطراب المثل وتقطع المشى . يتحسس الشخص الأرض برجليه قبل أن يتلمسها . وأهم ظاهرة هي تجزيئة المريض لأفعاله المعقدة وظاهرة التفكك الواضح بين مراحل الفعل حتى يفقد الفعل شكله . ويتجاوز كل جزء من أجزاء الحركة حده *Hypermétrie* وتوضح هذه الحالة جلليا إلى حد الخطورة في الأمراض النفسية المعروفة بالعصاب الانفعالي *Névrose émotive* وهي التي تمتاز عن المستريا والتعب العصبي والتعب النفسي بالفرق الشاسع بين الفعل ورد الفعل الانفعالي *Réaction émotive* وذلك يسلم المريض إلى عجز عن القيام بالأفعال الإرادية وتنظيمه رعدة تفقد الترابط الذي هو أساس وحدة الفعل وينتج عن ذلك كله الخلل الحركي في الاتجاه^(١)

الفصل الحادي عشر

عوامل الضبط النفسية

وبالرجوع إلى أمراض الحركة الإرادية تتضح طبيعة الضبط . واختلف الباحث في شرح بعض الظواهر المرضية للحركة . يوازن كاسيري Cassirer بين الحبسة Aphasie وبين أي فقد للحركة . ويرى أن ظاهرة وجود تعطل الحركة في ناحية واحدة من الجسم دليل على أن عامل الاضطراب يتعدى الحس إلى النفس .

ويميز مور Moore بين الفعل الإرادي voluntary action وفعل الإرادة Act of will . فالأول وليد فعل الإرادة ، وهو تعبيره في الخارج وأداته العملية النفسية التي توجه الفعل وتعين شكله . يعول مور في تمييزه الآنف الذكر على محاولة في دراسة زمن العزم الذي يمكن أن يحد ، وإن بلغ غاية القصر .

وقد بنى ولیم جيمز شرحه لفعل الإرادة على العنصرين النفسيين الأول الصور الحسية العضائية (Kinesthetic image) والآخر فكرة الحركة The idea of movement الميالة دائماً إلى الظهور بمظهر الفعل ؛ ولكن مور أنكر العنصر الأول وسلم بالعنصر الآخر لأنه حقيقة مطلقة تنطبق على كل فكرة ولا يكون جيمز إذن قد أتى بأى تجديد . على أن مور يرى أن ميل الأفكار إلى الظهور في مظهر الحركة أصبح مؤكداً عند أغلب علماء النفس ؛

وإذا وازنا بين هذا الرأي لولیم جيمز وبين مذهبه في الانفعال تبين لنا تناقضه ، لأن الأفكار نفسها وهي حالات شعورية تلدها الرغائب والميول وتقوم على ما يعتري الجسم من تغيرات . وكذلك يرى جيمز أن الانفعال

النفسي صدى لاضطراب التوازن الجسمي . ومن ثم يتجلى لنا الصدق في قول ب . جانيه : وبجمل الرأي أن الأفكار تتضمن أفعالا وميولا تسفر عنها أفعال أخرى ، وعلى علم النفس أن يبدأ بدراسة هذه الميول لاعتبارها نتيجة ولكن باعتبارها مصدرا لكل الأفكار والآراء ،

وإذا ضربنا صفحا عن هذه الاعتبارات النظرية كلها متجهين إلى الواقع متبعين أفعالا إنسانية في السلوك العام وقفنا على حقائق ربما قد تنافي هذا البحث . يخلو بعض المصايين بالمانيا إلى الهدوء ويستسلمون أتم استسلام ولا يشغلون أنفسهم إلا بأعمال هينة وإذا فتح عليهم الباب وفاجأهم شخص فإذا به يراهم قد نهضوا مرة واحدة واقفين ، أصواتهم مرتفعة ، وحركاتهم متباينة معبرين عن رغبات واضحة . وترى أفعالهم إلى غرض محدد ولكن هذه الأصوات والأفعال لا تلبث أن تشتد حتى تعقد معناها ومرماها وتصير صرخات مبهمه الحركات طائشة ، وقد تنتظم بعد ذلك الأصوات والحركات وتنقلب فتتخذ صورة إيقاع وينتقل المريض من لحن إلى لحن ومن رقصة إلى أخرى .

هناك إذن استعداد جسمي لأفعال كامنة ، إذا أثارها منبه حسي؛ كروية شخص غريب لم تملك تلك الأفعال أن تتجه بارتباطها بهذا المنبه إلى غرض معين لأن المريض يفقد الفكرة الموجهة للأفعال وتنفصل الفكرة عن الحركات أوضح انفصال وينعدم الضبط . ويعتبر الشخص مصابا بضعف إرادى إذا انقاد إلى سلطان العادات الحركية المكتسبة ، لذلك ينتهى الأمر بالمريض إلى الرقص وتنظيم الحركات فى إيقاع .

يتوجه الفعل وجهة واحدة ملبياً الرغبة فى تنفيذ فعل إرادى لا يكلف الشخص عبثاً فى تجديد التوجيه .

وتظهر هذه الحالة عينها فى كثير من الأطفال إذ ينتقلون أحيانا من حركة إلى أخرى ، ويقضى بهم الأمر أخيراً إلى إيقاع يعجز فيه الطفل عن

توجيه حركاته وجهة جديدة ، فيطووع الانسياق الجسمي وتتقاصر مدة فعل الإرادة حتى تقارب الانعدام .

ويرى جورفيتش Gourwitch أن حركات الطفل لا تهبط بالترايط إلا نحو السنة السادسة . وهو يصل بين الترايط وبين تطور العمليات الجسمية^(١) ولما كان هذا التطور يتم تماما في سن المراهقة فإن الحركات تسير إلى الدقة والتحسن حتى تلك السن . وثمت حالات شاذة يتم فيها التطور الذهني فيتوقد الذكاء على الرغم من ضعف الحركة وتشتت أشكال الأفعال . ويرى جولدشتين ذلك راجعا إلى نقص في التمرين على توافر الاستعداد الفسيولوجي . ودرس هنري فالون Henri Wallon في المؤتمر الدولي الحادي عشر لعلم النفس موضوع التطور الذهني والحركي عند الطفل . وانتهى من البحث عن أساس هذا التطور وصلة الحركة بالذهن إلى استعصاء كل هذه المشكلة على الحل في الوقت الحاضر . وأبي أن يقر تقدم التطور الذهني على التطور الحركي أو العكس ، لأنه لا سبيل إلى العلم بحقيقة التطور الذهني لدى الطفل باعتباره وظيفة عضوية هي ضرب من الحركة مجهول بتاتا . على أن هذه الوظيفة الوضعية الجامعة بين الحركة والذهن تكشف وجه الصلة بين العمليات الذهنية والأفعال الإرادية . وتتضح بهذا أهمية موضوع الصلة بين الاتزان والاتجاه ، وقد أثبت ذلك في رسالتي الانتباه الإرادي غير أني فيما تقدم شرحت هذه الصلة لفهم أسس الانتباه العامة وأعترف بوقوفي أمام المشكلة موقف العجز مكتفياً بإثبات الصلة بين الاتزان والانتباه وهو أساس العمليات النفسية عامة والإدارية خاصة .

وفي نظرنا لعوامل الانتباه لا حظنا قيمة التوازن الجسمي الاجتماعي

M. Gourwitch - Le développement moteur et (٧) mental chez l' enfant XI : Congrès international de psychologie P. 93 - 102 Paris 1931 imprimerie Moderne 1938 .

الطبيعي . وإن صلة العوامل الذهنية بالعوامل الجسمية وعناصر الضبط النفسية وتأثيرها في الأفعال لا يمكنها أن تفهم بالرجوع إلى فكرة التوازن العضوي الداخلي فقط . وقد تعرض الدكتور يوسف مراد لهذا الموضوع وتعمق في البحث عن أقصى العناصر وحاول أن يفيد من الدراسة الجنينية والمنهج التطوري ولكنه يرى في الوقت نفسه أن المنهج الذي يقتضى تركيب النشاط النفسي يبدأ من العناصر كالإحساسات المتفردة وسلاسل الانعكاسات وليس بالمنهج الكافي إن لم يكن غير قوى^(١) .

وإذا تأملنا موقفه في بحثه موضوع ظهور الذكاء باعتباره عاملاً منظماً للسلوك ألفيناه يجمع بين رأى جولدمشتين ورأى بيير جانيه فهو ينظر إلى النشاط النفسي في مختلف مراحل التطور ولكنه دائماً يراعى السلوك العام الكامن في كل مختلف المراحل غير لاجيء إلى التجزئة . وهو يشير إلى النقطة الهامة متى عزبت عن المدارس التجريبية في علم النفس متبعاً في شأنها الحيوان إذ يقول : « إن الحيوان لا يستجيب للنبهات وحدها منعزلة حين يجردها المجرى مراراً عن الموقف الكلي عامداً أو غير عامد » .

وضرب لنا مثلين إذ وازن بين موقفين لقط حبس غرفة مقفلة يرغب في الانطلاق، فهو يضرب برأسه الباب ليجذبه تارة ويدفعه تارة أخرى . فإذا أخفقت محاولاته اتجه إلى شخص في الحجرة وجعل يموء رقيق الصوت بغية الاستعطاف وراح يتمسح بجسم الشخص لين الحركات رامياً جهد إمكانه إلى أن يسترعى نظر الشخص ليعينه على الإفلات من محبسه . وفي هذا نرى ترابطاً عجيباً بين الحركات يدل على أن الحيوان موجه بفكرة تقوم على فهم الموقف وعجزه عن فتح الباب ومعرفة الفرق بين قدرته وقدرة الشخص وإلما استعطفه واستعان به . ولا شك في أن هذا الإدراك قائم على

Youssef Mourad. L'éveil de l'intelligence P.61 (١)
Alcan 1939 .

ملاحظاته السابقة إذ رأى هذا الشخص يفتح الباب غير مرة وأدرك في هذه اللحظة أنه عاجز عن القيام بذلك العمل. وفوق ذلك كله يسلك الحيوان طريق اللين وإظهار الضعف. ويتغير سلوكه إذا احتبس في قفص صغير لا يستطيع أن يقوم فيه بأية حركة كأنه يلجأ في هذه الحال إلى الشدة والقوة ويبدو كل نشاطه بعنف، ويظهر انفعال الغضب وتضطرب الأفعال وينفخ نفخاً شديداً معبراً عن تهرمه.

وإذا تعمقنا في الموازنة بين السلوكين تبين أن للحيوان سلوكاً نزوعياً موجهاً يقتضى تكييف الأفعال بحسب الموقف. فلا شك أن ما ظهر من أفعال القوة والضغط والعنف التي ظهرت في القفص كان ممكناً أن يظهر في محاولة فتح باب الحجر. ولكن ذلك لم يظهر، فحدث نوع من الضبط إذ كان للحيوان مكنة أخرى. وإذن فقد أثرت البيئة أبين التأثير في سلوك الحيوان.

ولا يمكن إذن إرجاع الضبط إلى العوامل الفسيولوجية الجسمية وحدها كما فعل جولدمشتين وجورقتس. ولا بد من ضم فكرة المجال وذلك يتضح باختلاف سلوك الحيوان بحسب اختلاف المجال. وليس بمستطاع أن تتناول النشاط النفسى بالحديث إلا إذا راعينا الطرفين، التركيب الجسمى والتركيب الجغرافى الطبيعى.

يتوقف الضبط على هذين العاملين، ويحاول النشاط أن يربط بين المجالين كما هو الشأن فى الانتباه الإرادى. ونطلق على النوعين اسم النشاط النفسى الذى يتجلى واضحاً فى الضبط والانتباه الإرادى والفعل الإرادى.

يساير هذا الفهم للضبط كل مراحل الحيوانات لاستناده إلى التركيب الجسمى والبيئة. ويؤيد موقفنا هذا ما ذكره الدكتور يوسف مراد فى محاولة شرحه سلوك عقارب الماء حين يهدده الخطر؛ إذا كان الاعتقاد الساذج أن استجابة الحيوان انعكاسية محضة.

وقد قال بهذا رأى فردريك (١٨٨٩) Fréderic وجفينا (١٩٠٧)

وبوهن (١٩٠٧) Bohn ، واعترض الدكتور يوسف مراد على هذا التعليل البسيط وعارضه برأى بيرون Piéron حين قال بوجود استقلال جزء أو الجزئية الذاتية Autotomie وتحدث عقب تنبيه شديد من تأثير الكتلة العقدية البطنية وتأثير جزء مستقل منعكس . ولكن هذا السلوك لا يفيد الحيوان غير الوفاة السلبية . بيد أن للحيوان سلوكاً إيجابياً يساعده على البحث . فهو يلجأ إليه دون تردد عند الخطر . وفي هذه الحالة المعقدة التي لاحظها بيرون وسمّاها Grapsius varius نرى الحيوان يتمكن من تركيز النشاط في ناحية من جسمه ويشعر أنها نهت تنبيهها قد يكون خفيفاً ويرجع هذا النشاط إلى العقد المخية وهو نشاط نفسى لما فيه من ضبط يحدث أفعالاً موجبة .

يتوضح لنا في هذه الحالة ما هو الضبط وعلى أى أساس يقوم ، لأن هذه الحالة أبسط الحالات التي يمكننا أن ندرس الضبط فيها . فيشاهد فرقاً كبيراً بين نوعين من السلوك في حيوان واحد . والخلاف راجع إلى الفرق في الملبسات وفي التركيب الجسمى الذى يستدعيه التنبيه . يستعمل الحيوان الإدراك والانفعال فى السلوك الذى سميته نفسياً ، وهو يمتاز باستمرار النشاط مدة قد تطول إلى أن يدرك الحيوان غايتها وهذا الانتظار هو تركيز النشاط فى ناحية ما مدة من الزمن ومنعه عن الاتجاه إلى النواحي الأخرى التى يمكنه أن يسير فيها . والعامل الجسمى ليس بكاف وحده لإظهار النشاط النفسى ، وإن كنا نلنس ضرورته على أن بعض البحوث يقتصرون فى شرح بعض الظواهر النفسية العالية ناسين أنهم يستعملون الوظائف الفسيولوجية النفسية فى تضاعيف حديثهم عن العامل الجسمى الذى يحدثها . ولعل أبلغ عبارة على شمولها فى شرح ضرورة التكامل لفهم النشاط الإرادى هى عبارة الدكتور مراد إذ يقول : « يقوم عمل القشرة على عمل المخيخ لئتم النشاط الإرادى . ويحدث نشاط القشرة ، حتى فى ميدان العمليات الذهنية العالية ، قوة

هى تنظيم وتمثيل بغض النظر عما تحدته منطقة الانفعال الطبيعى من تأثير فى التفكير .

ونستخلص من هذا كله تعزيز قيام الضبط على شرطين هامين : التركيب الجسمى والمجال الطبيعى الاجتماعى . وقد حاولت فى فصول سوائف شرح صلة النشاط الإرادى بالتركيب الجسمى وصلته بالمجال الحيوى العام . ومن ثم يتسنى لنا أن نتناول بالنقد آراء الدكتور يوسف مراد فى أهمية التمرين . لا ريب أن المواقف الجديدة تحدث انفعالا وتؤثر فى التوجيه ؛ وأن التمرين ينظم الحركات ، ويعين شكلها الملائم للبيئة والاستعداد الشخصى . فالموقف الجديد يهذى الشخص أول وهلة إلى الاتجاه الذى ينبغى أن يتوجه إليه بحركاته ، وإن ما يقع بعد ذلك ينشأ فى أغلب الأحيان من الكفاح بين الجسم والبيئة حتى يتم التكيف الجديد .

ولذلك نرى ليثن Lewin يعتبر المجال عنصرا أساسيا للضبط ، فيقرن بين مجال الفعل وعملية ضبط الفعل لتفهم الأسس التى يقوم عليها الفعل الإرادى . فكلاهما يؤدى إلى حدوث فعل يمكننا أن نصفه بالإرادى ، ولكن ليثن من جهة أخرى يفرق بينهما من حيث أن كلا منهما يرجع إلى أساس خاص من أسس تكامل النفس . فهناك بعض الأفعال الإرادية ناشئة عن المجال الطبيعى أو المجال الحيوى . وهناك أفعال إرادية ناشئة عن القوة الذاتية ، وهذه هى التى يسميها ليثن بالأفعال المضبوطة وإن كان يضع هذا الاسم فى الوقت نفسه للأفعال الموجهة بتأثير المجالين الطبيعى والحيوى .

ولكن ليثن يقف موقفا غريبا فى تطبيق هذه الفكرة فنراه يهتم كثيرا بالنسبية ليعلل ما يسميه العامة إراديا وما لا يسمونه بالإرادى ، وبجانب ذلك يوسع معنى الضبط ويطبقه على أفعال مختلفة متباعدة الشكل . ويكاد يعزو الضبط لكل الأفعال التى يقوم عليها سلوك الحيوان . فلو أنه اعتبر الفعل ضمن السلوك المؤدى لوظيفة بغض النظر عن صورته الخارجية من

سرعة وشدة وأنه يقوم على شيء من الضبط الذائقي أو الخارجى لكان رأيه أدنى إلى المنطق وموقفه أقرب إلى الفهم .

نراه يعتبر أفعال الكلب الجائع المنذفع شرها إلى اللحم أفعالا مندرجة تحت ضبط الأنا . ويعتبر أفعال الرجل الفار من المنزل المحترق أفعالا خاضعة لضبط المجال . ولا يسمى فعلا مضبوطا فعل الرجل الذى يدخل المنزل المحترق ليخرج غطاء رأس ممزق (١) .

ويرى كوفكا أن ليفن يستند فى تمييزه بين الأفعال المضبوطة وغير المضبوطة إلى ناحية تنظيم القوة الصادرة عن الذات أو اللذات ونجد ليفن قد عقد شرحه بإدخال التقسيمات بعضها فى بعض حتى لا يتعذر أن نستخلص رأيه واضحا فى المشكلة التى نحن بصدد بحثها فلا نراه يصرح بموقفه فى أسس الضبط ولا نراه يستخرج فكرة التوازن التى قال بها فى بحث الإرادة والحاجات (٢) .

يرى هو فى هذا المقال أن الانتقال من حالة هدوء إلى حالة فاعلية، وذلك بتغيير المنبهات ، إنما يحدث حين يختل التوازن المنظم وينتج عن ذلك اتجاه جديد إل توازن جديد . ويضيف ليفن أن هذه الملاحظة لا تنطبق إلا على النظام باعتباره كلاً . وأنه لا يمكن لأى جزء أن يتجه عكس الاتجاه العام للجسم . ومن السهولة التعمق فى فهم هذه الملاحظة وتوسيعها للوصول إلى فهم أساس الضبط فهما واضحا لا تعقيد فيه . وفكرة التكامل الجسمى التى قال بها لا تغنى وحدها فلم يكن بد من مراعاة النواحي النفسية الاجتماعية متكاملة . ولكن ليفن حاول أن يقفنا عن حالات من الضبط وأن يشرح أساس كل حالة منها . ويسمى كثيرا من الأفعال الاندفاعية أفعالا مضبوطة للبيئة أو للأنا . وأقام فروقا بين المجالات التى تؤثر فى الإنسان .

K. Koffra . Principles of Gestalt Psychology (١)
P . 419 Ellis . (٢) نفس المرجع ٢٩٠

وكذلك لم ينته ليثن إلى رأى واضح في طبيعته الضبط مع أنه بين في مقاله « الإرادة والحاجات » : أثر منهج الضبط في توجيه التربية وفهم الإرادة والسلوك عامة . وإنه ليثير العجب أن نجد ليثن ، بعد تعويدنا أن نعزو السلوك الخاضع للضبط للأفعال المضبوطة ، يتحدث عن السلوك الاندفاعي ويشير فيه إلى السلوك الخاضع إلى القوة الخارجية عن نطاق الضبط .

ويرجع الغموض في موقف ليثن من الضبط إلى فهمه الأنا القائم على العوامل الجسمية من الحاجات والعوامل الخارجية من المجال . وأما الناحية النفسية البحتة فقد كان نصيبها الإغفال . ويظهر الخطر في موقف القائمين بنظرية الشكل (الجشطلت) من إنكارهم للنشاط النفسى عامة والاتباه خاصة . ويميل سيرمان من ناحية أخرى إلى جعل الضبط نفسيا محضا ويسميه الضبط الإرادى محاولا أن يتعد عن فكرة الضبط باعتباره نزوعا .

وصل سيرمان إلى هذه الفكرة بالتأمل ، وحاول التمييز بين نوعين من الضبط : الأول الضبط الإرادى والآخر الضبط النزوعى . وكأن هذا النوع الآخر غير إرادى . وإذن فكأنه يقول بوجود ضبط لا يخضع للإرادة . وهذا التقسيم الاختيارى قريب من تقسيمات ليثن . ولست أدرى كيف يمكن تمييز فكرة الضبط عن النشاط النفسى الذى يتجلى في الوظائف الإرادية وأن هذه الاتجاهات كلها لا تميل إلى القول بفكرة القوة المنفصلة في علم النفس . في هذه الأفكار ما يباعد بيننا وبين اعتبار النفس كلا يقوم على نشاط نفسى موحد مختلف المظاهر والدرجات . ولا شك أن كل هذه المواقف في دراسة الضبط من الناحية النفسية قد أغفلت ما يصل بنا إلى اعتبار العوامل الاجتماعية التى تتمثل أول ماتمثل في النظام الاجتماعى .

الفصل الثاني عشر

عوامل الضبط الاجتماعية

كان ظهور اللغة ، وهي أساس التكون النفسى ، فى صورة الأمر ، فالمجتمع يخلق كثير أمن الرغبات ومن المثل ، ويؤثر تأثيراً كبيراً فى الاهتمام . وكذلك للعقيدة أثر فى ظهور الضبط . حتى إن وظيفة المجتمع النفسية لتكاد تقوم على كبت ميول الفرد . وقد اتخذت لتحقيق هذا الغرض طرقاً شتى ، منها سن القوانين بمختلف أنواعها ، ومن بينها القوانين الأخلاقية والعرفية والقضائية .

وهذا البحث عن وظيفة المجتمع النفسية يشع ضوءاً على فكرة الضبط وذلك ينتهى بنا إلى فهم أساس الأفعال الاجتماعية من الناحية النفسية وتقفنا على الآثار الاجتماعية فى الفعل الإرادى .

وغايتنا الوصول إلى توضيح بواعث الفعل ؛ لتحمل الأفراد والجماعات على إتيان الأفعال المفيدة المسماة بالعمل ، ولتجنب هؤلاء وهؤلاء الأفعال الضارة المسماة بالجرائم والحقاقت . ونستطيع أن نفيد من هذا البحث بالوقوف على الحدود التى تفصل بين القصد وعدم القصد ، ويتبع ذلك التمييز النفسى بين المسئولية وعدم المسئولية . ويؤدى بنا ذلك إلى معرفة حدود الضبط النفسية الاجتماعية .

ذكر برجسون أن للمجتمع سلاحاً قوياً وهو الضحك يحاول به أن يأخذ الفرد بسلوك معين . فالضحك يجعل كل شخص يتبع طريقاً خاصاً يؤدى به إلى التكيف فى بيئته ، بأى الشخص أن يرتدى ثياباً غريبة عن ثياب المجتمع ، ويأبى أن يتحدث أو أن يمشى على نحو غير مألوف .

والمجتمع يناضل عن نفسه إذ يضحك أفراده من شخص لا يستطيع التكيف فى بيئته الطبيعية كاصطدام الشخص الكبير البالغ بحجر فى الطريق

وكان ميسوراً له أن يتجنبه أو أن يتخطاه . ونحن لا نضحك من هذا الاصطدام إن حدث من ذى عجز وذلك لأننا نتوقع من كل شخص أفعالاً تلائم مجاله .

وبين برجسون أن الضحك التهكمي يحارب الركون والذهول ، لأنهما يعوقان اتصال الأفراد وانسجامهم فى مجتمع متحد . وللضحك أثر كبير فى تهذيب العادات والأخلاق وفى ضبط بعض الأفعال وفى الحد من حرية السلوك . ونلاحظ من جهة أخرى أن المجتمع يؤثر فى الضبط تأثيراً سلبياً : فالشخص بين الجمهور يفقد ضبطه العادى الراجع إلى ذاته أو إلى المجتمع . وقد يسمح المجتمع بالتحال من بعض القيود فتنتطلق الأفعال العاطفية غير الموجهة . ونرى أن اندماج الشخص فى الجمهور يؤثر تأثيراً يبنياً فى ضبطه . وقيل إن الجمهور ينحدر إلى أدنى مستوى إذا كانت أفعال أفراد غير موجهة ولا مضبوطة . وثمت أنواع من المجتمعات تختلف باختلاف درجة الضبط فى أفعال أفرادها ، وأول نقطة تسترعى النظر هى الاتحاد والافتراق وقد يؤدي أفراد مجتمع واحد فعلاً واحداً فى وقت واحد معاً . وقد يقوم أفراد مجتمع بأفعال مختلفة ترمى إلى التآزر والتكامل .

ونظرة إلى ملاحظه ليثى بريل Lévy Brühl فى الشعوب البدائية من تآزر دائم تبين لنا أن الارتباط بين الفرد والجماعة قد يصل إلى تنظيم كل الأفعال حتى الضرورية العادية كما هو الشأن فى قبيلة البساتوس Bassatos إذ لا يبلغ الشخص درجة الاستقلال فى أفعاله وإن كبر ، ويظل منقاداً إلى سلطان الأسرة فيما يأخذ وفيما يدع .

ويعتبر الشخص فى هذه الحالات جزءاً من الكل مصيره مصير الكل ولذلك لاحظ ليثى بريل بحق (١) أن أخطاء كبيرة ارتكبها المبشرون الذين

Lévy - Brühl. La Mentalité Primitive Paris. Alcan (١)
1922 P. 463 & 467 ,

أقاموا دعوتهم على أساس أن الفرد مسئول عن أفعاله . وأخفقت محاولتهم لدفع الفرد إلى تغيير سلوكه والتبديل في عقائده باعتباره فرداً مسئولاً بنفسه . ففكرة المسؤولية الفردية لم يكن لها أساس عند كثير من القبائل . لذلك لم يكن لفكرة الجزاء في يوم آخر وعالم آخر أى تأثير في الدعوة والتبشير . وتركز القبيلة في أغلب الأحيان إرادتها حول شخص سيد تنمحي فيه كل إرادات الأفراد وتتعلق مصائر كل الأفراد بمصير هذا السيد سواء أكان ذلك من ناحية العقائد أم من ناحية الأفعال .

يخضع الضبط لضرب من الشعور كالهالة تحيط بالفرد ، وهذا الشعور الواسع الذي سماه دركهايم عقلاً جمعياً هو المجال الاجتماعي المشار إليه من قبل . وله آثار بعيدة في توجيه السلوك وفي تجنب أفعال والإقبال على أخرى .

وقد عالج بلهان (Paulhan) هذا الموضوع نفسه بتعمق ليصل إلى فهم الانفعالات الاجتماعية التي توافينا بمختلف التيارات المؤثرة في المجتمعات أولاً وصولاً إلى توجيه الفرد لتؤدي إلى خلق أفعال جديدة (١) . ونلاحظ أن الأفراد الذين يصلون إلى مرتبة التوجيه الجمعي هم أشخاص ممتازون بسلوك خاص وهذا خاضع كل الخضوع للمجتمع ، ويتجه إلى خدمة المجتمع يرعى مصالحه ولا يقيم للمصلحة الفردية كبير وزن .

وينبغي أن نفهم أن العوامل الاجتماعية متغلغلة في الفرد إلى أقصى حد . وليس من الضروري أن يكون الفرد في مجتمع ليدين بأثر المجتمع في ضبط الأفعال وتوجيهها . والمقصود من هذا البحث هو أن الفرد خاضع للعوامل في كل مكان وزمان .

ولهذه العوامل أثرها الخطير في تكوين الفرد وفي إظهار مقدرته على

التكيف . وذلك يفضى بنا إلى فكرة الفرق بين السلوك الفردي ، والسلوك الاجتماعي الذي لا يرجع إلى عوامل خفية ولا يرجع إلى المحاكاة كما قال طارد ولا إلى غرائز اجتماعية أو فردية تتنازع أو تتآزر دائما . فالحق أن الفرق بين الفرد والمجتمع راجع إلى الفرق في الضبط أعني أن المجتمع والفرد لكل منهما درجة من الضبط .

وقد اعترف دركهايم بتطور بطيء للشعور الاجتماعي قائلا إنه يتكوّن زويدا ويتغير زويدا . والمقصود من كل هذا إثبات تغير هو النمو نحو التآزر في حالة الخطر ، والرجعة إلى التغلب عند الأمن . حقيقة التجمع عينها ضرب من السلوك الإنساني الصادر عن الفرد وتشابهه ملابسات الأفراد التي تدفعهم إلى سلوك موحد واتجاه مشترك . فعند ما يعم الخطر يتشابه الأفراد في الاتجاه ويقوم الضبط في هذه الحالة على عوامل اجتماعية ومثى زال الخطر بطل مغزى التجمع فيتجه السلوك اتجاها فرديا ، ويكون الضبط فرديا كذلك . وفي كلتا الحالتين ينظر الفرد في اتجاهه إلى المجتمع ولا يمكن أن يتجلى عن آثاره مجال وكذلك يتحد الاهتمام الفردي والأفعال الاجتماعية . وإذا كنت أقول بقيمة المحاكاة التي مال إليها طارد فإني لا أراه إلا ميلا عاما متكررا أي ميلا اجتماعيا يربط بين الأجيال المتلاحقة كما يحاول أن يربط بين الشعوب المتعاصرة . ويوافق هذا مع ما ذهب إليه دركهايم في شرحه للشعور الاجتماعي إذ قال إن قوة الحالات الجمعية ليست ناشئة من اشتراك أعضاء جيل حاضر ولكن منشأها على الخصوص أنها مخلفات روابط (Legs) الأجيال السابقة .

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous section. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous section. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous section. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous section. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

الباب الثالث

أثر المجتمع

في

الفعل الإرادى

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible.

الفصل الثالث عشر

صحة ضبط الفرد بالضبط الاجتماعي

نمس الآن النقطة الحساسة التي قال بها دوركهايم وهي فكرة الضغط الاجتماعي الذي جعله من المميزات الأساسية للمجتمع معارضا لفكرة المحاكاة عند طارد . وليس في المستطاع على وجه عام أن نوفق بين هذين الباحثين في تلك النقطة إلا إذا وقفنا على حقيقة المحاكاة وما تقوم عليه من عوامل نفسية واجتماعية . ويمكن اعتبار المحاكاة منسباً خارجياً يدفع الفرد إلى استعمال قوة ذاتية فطرية على الشخص من الخارج بدليل أن ما يحاكيه الشخص من الأشياء ، أو الحقائق الشبيهة بالأشياء في موضوعيتها كان وجوده سابقاً له . على أنهما يتفقان في أن تأثر الفرد بالبيئة ضروري . ولاشخص يستغنى عن هذا التأقلم والتأثر بالبيئة الطبيعية والاجتماعية اللتين يوحد دركهايم بينهما ويرى أن الفرد يخضع للقوانين الاجتماعية باعتبارها قوانين طبيعية ، فهو يخضع لها كما يخضع لقوانين النفس غير مختار في ذلك . وكما يجد الإنسان ميلاً غريزياً إلى الأكل والشرب كذلك له ميل غريزي عام إلى مشاركة سائر الناس بالمحاكاة ، وهذا الميل فطري تلقائي ويفضي إلى الوحدة الاجتماعية .

(Le Conformisme Social) .

نخرج من هذا البحث بفأنتين أولاً أن عوامل الضغط كثيرة وأصوله عريقة ولا يمكن فهمها بالوقوف على أحوال الشخص بوصفه فرداً فلامناص من وصل الفرد بالبيئة الاجتماعية التي تبدو ممثلة فيه على صورة ضبط . ثانياً إن الخلاف الذي يفصل بين طارد ودركهايم خلاف لفظي . ويمكن لذلك أن نقول إن المحاكاة الفردية التي قال بها طارد ويراها كأساس الغرائز الاجتماعية

هي الصورة النفسية للضغط الاجتماعي الذي قال به دركهايم . والذي يقوم على غريزة اجتماعية في الإنسان . ونرى أن الحرب التي شنها دركهايم على طارد لا تعنى أنه يحاول قطع الصلة بين الضغط الاجتماعي والأحوال النفسية فهذا الضغط وإن كان منشؤه من الخارج ككل ضغط اجتماعي فإنه لا مناص من أن يتجلى في حالة نفسية تتواتر لسكل فرد وهي ما سميناه الضبط لأن الضغط الاجتماعي يؤثر تقريبا ويمثل القوة التي يؤثر بها الجسم ليعتد الفرد على ممارسة العنف من الأفعال وقد يقف أفعالا شديدة ويعوق ظهورها . وإذا كنا بالناحية الجسمية لانستطيع أن نهيء الشخص للقيام بفعل فإننا بالناحية الاجتماعية نقف على غاية الفعل التي تسبغ عليه شكله وتعين اتجاهه . والأفعال الفردية البيولوجية وليدة النضج البيولوجي والبيئة . وأما الأفعال الاجتماعية المهدبة من صناعية واقتصادية أو فنية ثقافية فهي خاضعة للعوامل الاجتماعية . وتختلف درجة الضبط باختلاف وجود الفرد في مجتمع راق أو في مجتمع بدائي . وهذا البحث يشع ضوءا على فهم نسبة الجريمة في شتى الأمم . وقد بحث ذلك جباو^(١) وذهب إلى أنه يمكن القول بوجود حالة حيوانية لبعض المجتمعات فيما يختص بالأفعال التي تظهر في شكل استجابات انعكاسية . في مقابل هذه الحالة تقوم مجتمعات كل أفعالها تقريبا أفعال موجهة وإرادية متكيفة هي التي نسميها مضبوطة وهذه الحالة في مقدورها أن تنشئ علاقات اقتصادية وقانونية فيعرف كل فرد شروط أفعاله ونتائجها ، ومن ثم يتجنب اصطدامات لأن الأفعال تتكامل وتتجه اتجاهات يمكن توقعها في يسر وذلك أكبر دليل على صلة الضبط بالعوامل الاجتماعية . والعقيدة الدينية خير مثال يتجلى فيه خلل الصلة بين العوامل النفسية والعوامل الاجتماعية في الضبط .

الفصل الرابع عشر

العقيدة والإرادة

لا يفهم الضبط إلا بملاحظة نواح متعددة وإن كانت في ذاتها حقيقة واحدة لا تتعدد . ولعل موضوع الضبط في علم النفس من أحسن الموضوعات التي تبرهن لنا على التكامل النفسى وتداخل العناصر المختلفة في تركيبها وبنائها . فالكلام على الفعل الإرادى القائم على عملية الضبط يسوقنا إلى الوقوف على شكل العمل وتوجيه الحركات . وطبيعة الضبط مستمدة من عوامل بيولوجية ونفسية واجتماعية يجمعها الضبط . جمعاً محكماً ويساعدنا هذا الفهم على إلقاء نظرة جديدة في موضوع الإرادة . وإني الآن أخوض غمار هذا الموضوع المضطرب المتشعب في علم النفس من ناحية الفعل بعد أن حاولته من ناحية الانتباه .

وغايتي من معاودة موضوع الإرادة من ناحية أخرى هي تأكيد فكرة التآزر والتكامل في الانتساب وأن كل الوظائف النفسية المترابطة لا يتميز بعضها عن بعض . وإن فكرة القوى النفسية باعتبارها ملكات ليس لها من الواقع نصيب . فقيمتها منطقية دراسية .

فنحن في حديثنا عن أية وظيفة في علم النفس نشعر دائماً بحاجة إلى الربط بعد الفصل والتمييز ، ولناخذ لذلك مثلاً من كلام ل . دوجاس (L. Dugas) في بحثه للأهواء Les passions فإنه بعد قوله إن الهوى يقابل الإرادة والطبع كما يقابل العقل رجوع يقول إن الهوى لا يخرج بمعنى من المعانى عن الإرادة ولكن هذه الإرادة مندفعة عمياء لا ضابط لها ولا قاعدة ، وأن القارىء ليحار كيف يوفق بين هذا الوصف للإرادة وبين صفات الإرادة الحققة . فنحن هنا ندور حول ألقاظ ونفتقر دائماً إلى

مزيد من الإيضاح. وفي مقال دوجاس نفسه^(١) نجد تأييداً لفكرة التكامل وضرورة الرجوع إليها لفهم أية وظيفة من وظائف النفس فتراه يسأل عن صلة الهوى بالمزاج من جهة وعن صلته بالمجتمع من جهة أخرى. ويرد على الذين يحدسون عوامل الهوى في المزاج وحده قائلاً إن العوامل الاجتماعية لا تقل تأثيراً في الهوى عن العوامل النفسية الفردية ويبين كيف يصعب حتى على المتطرفين في القول بالمزاج أن ينكروا ما للضغط الاجتماعي من سلطة في تهوين حدة الهوى وتغيير طبيعته وتعويقه عن الظهور. وفي رأيه أننا لا نعرف إلا ما تسمح الحضارة بالكشف عنه، وقصارى قوله أن الهوى يقوم على أساس أولى هو المزاج الفردي من جهة وعلى أساس ثانوي عرضي هو البيئة الاجتماعية من جهة أخرى ويرجع الهوى إلى تكوين عضوي ولكنه يخضع لتحولات اجتماعية.

وليس في هذا التساؤل إلا صدى لخلاف طويل بين مدارس متباعدة يحاول بعضها أن يرجع الوظائف النفسية إلى عوامل كلها مجردة داخلية والبعض الآخر يذهب لخلاف هذا المذهب. و. جيمز مثلاً يرد الإرادة إلى عملية واحدة داخلية يسميها « Fiat »، تستمد من مدخول النشاط في النفس. ودركهايم يقول: ثمة في كل المناسبات في أهم ظروف الحياة على وجه خاص طرق للفعل، محددة مخصوصة تفرض نفسها علينا ويحدد القانون والعادات سلوكنا بازائها فهي بمثابة قوالب واضحة الحدود تضطر إلى أن نصب فيها ما نمارس من الأفعال^(٢)

وبمراجعة ما أسلفنا من بحث الانتباه الإرادي خاصاً بالإرادة والعمليات التي تبدو لنا نفسية بحتة، ومما قلناه في الضبط نلاحظ أن المشكلة لا أساس

L. Dougas · G. Dumas Tome VI La Passion (١)
Et l'inclination P. 31 ·

Durkheim · L'évolution Morale Paris Alcan 1943 · (٢)

لها وأنه لا تعارض بين الحالات الفردية والتأثير الاجتماعي . فأهم خطوة يمكننا أن نخطوها في هذا الميدان هي الربط بين العوامل الاجتماعية والعوامل النفسية في أعلى وظيفة إنسانية وهي الفعل الإرادى .

وأعتقد أن نصف المشكلة تحل بجعل الانتباه والفعل موصوفين بالإرادة منسوبين إليها ، نشعر بالإرادة في حالات الانتباه أو حالة بذل نشاطه لتوجيه العمليات الذهنية . ونستشعر إرادة الآخرين في حالة قيامهم بالأفعال ، وقد المع ريبو إلى هذه الفكرة إذ قال : ينبغي ألا ننسى أن الإرادة هي الفعل .^(١)

الآن وقد أفضنا في الكلام على الانتباه الإرادى من حيث صلة الإرادة بالحاجات نحاول أن نربط بين العقيدة والإرادة . كل من هاتين الكلمتين تدل في حالة التجربة أو في المرحلة النفسية على التردد ، على حين أنها في حالة الفعل تدلان على العزم واحتمال المسؤولية . وربما قال الشخص أعتقد وأريد قاصداً بهما استعماله الدارجى بمعنى الشك والعزم في الوقت نفسه . وفي اللغات الأخرى يتضح مثل ذلك جلياً . ففي الفرنسية تؤدي جملة Je crois معنى الظن على الرغم من أن الأصل فيها يفيد معنى العزم والاعتقاد . ولكن الموقف يختلف أبين اختلاف إن قلنا صدر الفعل عن اعتقاد أو عن سابق إرادة .

وليس هذا الاشتراك إلا صدق لما هو في الحقيقة من صلة بين العقيدة والشك ، تقوم العقيدة على أساس الرغبات والحاجات الجسمية وهي متغلية متضاربة تحاول أن تجمع في إيقاع واحد . وأهم ميزة للهوى أنه ينطوى من الرغبة إلى العقيدة أو بعبارة أخرى يجمع بين الناحية الجسمية والاجتماعية . ونشب خلاف حول طبيعة الهوى ، أحالة فردية هو أم حالة اجتماعية؟ ويكشف لنا هذا النقاش دقيق الصلة بين الهوى وبين العوامل الاجتماعية والنفسية والجسمية في الفرد .

Th. Ritbot Maladies de la Volonté ed, 30 Paris (١)
Alcan 1912 .

وإذ نقول إن الهوى يجمع بين الرغبة والعقيدة لا نعني الفصل بينهما، فإن العقيدة قد تنشأ الرغبة ، وذلك لأن كل رغبة تحاول الاستمساك والثبات . وليس لها من سبيل إلى التعلق بموضوعها إلا سبيل الاعتقاد . لهذا يقول دوجاس L. Dugas إن الرغبة في الحياة تبعث دائماً على الاعتقاد بالحياة المستقلة ، ويلاحظ ملاحظة دقيقة أخرى إذ يضيف إلى ما تقدم أن العقيدة لا تقوم على الرغبة وحدها فلا بد من أن يكون لدى الشخص أسباب معقولة مؤيدة لعقيدته أي يجد نفسه في حاجة إلى دفع الشك^(١) ، وليس الشك غير التردد . وإذن فالعقيدة وليدة الاختيار كما هو شأن الإرادة سواء بسواء .

وقد توسع دولاركروا في مقاله «العقل والإيمان» في شرح صلة العقيدة بالمجال الذهني . وبين أن العقيدة نهاية يقف عندها العقل الذي يحاول دائماً أن يربط بين الأسباب . غير أن هذا الربط لا يمتد إلى غير منتهى ولا بد أن نقول مع أرسطو : يجب أن نقف ، ووقوفنا يكون دائماً عند نهاية يرضاها المجتمع كله .

ولا نستطيع أن نقول إن العقيدة باعتبارها نهاية للعقل منفصلة عنه فالعقل الباحث عن الحقيقة يقوم على نوع من العقيدة . وقد تفتن إلى ذلك جوبلو Gobelot إذ قال إن الحقيقة أو الاعتقاد بالحقيقة نوع من الحقيقة على العموم . وشرط الاعتقاد بالحقيقة أخص من شروط الاعتقاد العام وهذه لا يقتصر وجودها على الشيء وحده ولكنها قد توجد في وجوه الإمكان (Virtualités) العميقة والدائمة التي تكون المزاج والخلق وهي كذلك في الظواهر النفسية الشعورية أو اللاشعورية التي تكون الحالة النفسية إبان تقرير الحكم . ولعلها توجد في الإرادة من قبل . ومن بين هذه الظواهر ما يبدو من الأفكار الداخلية والحالات الوجدانية والأهواء التي

هي دلائل تبقى الشكوك . وهذا النص يثبت ما بين الحالات النفسية من
تداخل كما يدل على خطر الاعتقاد . يركن الشخص إلى الإيمان في حالة عجزه
فرداً إذ يربطه الإيمان بالمجموع ويشد عضده بتجارب العصور السابقة
ولا تتوافر الدلائل العقلية لإيمان شخص إلا في حالة الشك الأولى . وكلما
حاول مؤمن البرهنة على إيمانه دل ذلك على شك في عقيدته . والعمليات
العقلية تميل دائماً إلى الاستقرار في شكل عقيدة أو إرادة . وذلك يتطلب
إقناعاً يفضي إلى الاطمئنان . وقد دلت الملاحظة على أن المتشكك يحاول
دائماً أن يتخلص من دخيلة نفسه طلباً لما يؤيد طائفته ويبرر سلوكه فكان
الفعل معيار لصحة التفكير . وقد تسامل جوبلو عن هذه الظاهرة وأجاب
نفسه قائلاً : الفكر يوجه الفعل بالنظرة السابقة على وجه خاص . فإن لم
يكافح الفكر تحييز الإحساس وحرية الإرادة فإنه يجد نفسه أمام مشكلات
وأزمات لأننا لا نستطيع تغيير نظام الأشياء بالرغبة أو الإرادة ، والفعل
الإنساني فعل يصدر عن كائن اجتماعي (١) .

ومهما تكن قوة الشخص فإنه لا يملك الإقدام على أفعال ينكرها
المجتمع ، فإن أقدم عليها لم يستطع الاستمرار ، وقد يحاول أن يقنع غيره
ويحمّله على السير معه في طريقه ليشاركه في أفعاله . والإرادة تحاول دائماً
أن تستند إلى عقيدة فنراها تعالج توسيع مجالها ، ولكنها تتطلب دائماً مجالاً
محدوداً ، واتساع المجال الإرادي اتساعاً بعيداً يعي الشخص ويجعل الأفعال
مستجيبة لتزاحم وجوه الإمكان . وذلك ما عبّر عنه بلزك بقوله « الإرادة
تحرقنا والقدرة تحطمنا » .

ويتجلى العجز عن الفعل في الانفعال الناشئ عن ارتباك الشخص إذ
تتعدد أمامه طرق العمل .

وقد يظن بعض الناس أن الفرق بين الإرادة والعقيدة يرجع إلى التفرقة

(١) نفس المرجع السابق ص ٣٠

في الحرية والخضوع ، ولكن اتصال الإرادة بالعقيدة يشرح لنا نقطة حساسة في الإرادة التي تقوم في الغالب على الامتثال . والإرادة ، كما يقول بلوندل Blondel ، تتضمن كل شيء^(١) .

وإن اتصال الإرادة بالعقيدة لواضح الأثر في جعل الفعل إراديا لأنه يتيح للفعل أن يتغير . والتعبير عن الفعل بالكلام ضرب من التغيير فيه . فالتعبير عن المجهود يزيد من تأثيره . وإذا نعبر عن الفعل لغيرنا نعبر عنه لأنفسنا . ولا يصير المجهود إراديا إلا إذا كان مصحوبا بالعقيدة^(٢) .

ويعتقد بلوندل أن الإرادة في أقصى درجة ، يمكن أن تبلغ أبعد حد للامتثال ، وضرب لذلك مثلا بالجندى الذي يمثل الأوامر ويرى أن فعل الإرادة نفسه الذي سماه جيمس Fiat هو امتثال لأننا نأمر أنفسنا . فالعامل الاجتماعي يدخل دائما في ازدواج الشخصية كما يتجلى ذلك في الذكاء وفي التفكير أو في الحديث النفسي وفي الإرادة حين نأخذ الشخص نفسه بأمر . وذلك ينطبق على العقيدة مهما يكن التقييد والامتثال فيها عظيمين . لأن التنفيذ يتطلب الاختيار . ولكي تتضح الصلة بين العقيدة والإرادة ينبغي أن نميز بين القصد والتنفيذ . ففي حالة القصد أو النية يمكن التفرقة . وأما في حالة التنفيذ فيمتد الزمن . فالفعل الإرادي في الوقت نفسه فعل صادر عن عقيدة . وقد ميز بلوندل بين نوعين من الفعل : القائم على عزم عقلي^(٣) والقائم على عزم خلقي : ويرى أن النوع الثاني لا يشبه النوع الأول فيما يتقدمه من عزم واختيار واتجاه لأن الشخص يقوم أولا بالفعل ويأتي بعد ذلك العزم . ولعل بلوندل وقع في هذا التناقض لأنه سمى التبرير والعزم تصميميا .

Ch. Blondel. Volitions P. 365 - G. Dumas T. VI (١)

N. Traité .

Y. Mourad. Analyse de l'effort et son rôle dans (٢)
la vie de l'esprit 130 p. Manuscrit .

(٣) نفس المرجع السابق . ص ٣٧٦

وأعتقد أنه لا يمكن أن نتصور أى فعل إرادى مهما تكن صفته من غير عزم سابق واتجاه مرسوم . وقد أتاحت فى هذا الموضوع فرصة كان على بلوندل أن ينتهزها ليفيد من فكرة التأثير الاجتماعى بدلا من أن يعتمد إلى جعل الفعل الإرادى نوعين . فكان من الأصح أن يقول بوحدة الفعل وتعدد البواعث . وقد عالجت هذه المشكلة فى الكلام على الضبط . أما برجسون فقد عالج المشكلة بفكرة ازدواج الشخصية والقول بالآنا الفردى *Le moi individuel* والآنا الاجتماعى *Le moi social* فيمكن الجمع بين هذين النوعين وبين القول بالآنا الذى قد يعمل مدفوعاً بعوامل الضبط الجسمية أو النفسية أو الاجتماعية . ولا تغيب شخصية الفرد لحظة لأن هذه العوامل كلها متداخلة فى تركيب الشخصية وفى مراحل تكوينها . وتلك الفائدة الكبرى للتكامل الذى يسعى الفرد على استخدام الآثار المكتسبة فى الملابس القائمة دون أن يعتمد إلى التجربة أو اضطراب التوازن النفسى .

وفى مقدورنا أن نذهب إلى أبعد من هذا فنقول : إن التكامل النفسى أساس الفعل الإرادى وشرطه الرئيسى لأن التكامل يعين على التفرع الكبير الذى نلاحظه فى الأفعال الإرادية وعلى الترابط بين العناصر المختلفة . فيكون الفعل الإرادى قائماً على الأسس البيولوجية الضرورية لظهور النشاط الجسمى الذى يقوم كل حركة مستمداً من الظواهر النفسية كل التجارب السابقة الموجهة للفعل الإرادى بما نسميه عزمًا وقصدًا . ويخضع الفعل الإرادى للعوامل الاجتماعية التى تكسبه الشكل النهائى الذى يظهر به ليلائم البيئة وليهيء للشخص أن يتوخى مصلحة دون عدوان على مصالح الآخرين . وإن ما نلاحظه على الفعل الإرادى من اضطراب لأيسر اختلاف فى تأزر هذه العوامل الثلاثة ليؤيد هذا الرأى أتم تأييد فتسفر لنا صلة الفعل الإرادى بالعوامل الثلاثة التى تقوم عليها الشخصية .

الفصل الخامس عشر

الفعل الإرادى فى السلوك العام

لقد اتجه علماء النفس فى دراستهم اتجاه الباحث المحلل لمختلف القوى النفسية، وأفاضوا فى الكلام عن الملكات وأطلقوا على كل عنصر من عناصر السلوك اسماً خاصاً، وقالوا بالغريزة والمنعكس والتلقائى والإرادى وما إلى ذلك كله . ويقتضى إطلاق الأسماء على الملكات أنها قائمة مستقلة بنفسها ذوات حدود ومميزات . فالآن نتساءل أئمة حقيقة متميزة عن سائر مقدمات السلوك تسمى بالفعل الإرادى ؟

ووقفت مدرسة السلوكيين من الإرادة موقف المعارضة والإنكار . وخلعت على القول بالإرادة صفة الخرافة وإضافتها إلى خرافة الروح وما إليها من خفايا الحقائق التى لم تبلغ درجة الإقرار والتسليم بوجه عام ، ولا يمكن أن نرد أقوال السلوكيين الذين أحالوا منهج علم النفس على منهج وظائف الأعضاء . واقتصروا على الجسم مهمين ما للنفس من أثر وخطر . وإن إنكارهم للشعور ودرسهم للكيان النفسى كانا قائمين على أنهم اتهجوا النهج الميتافيزيقى على الرغم من ادعائهم الجرى على النمط الوضعى ورفضهم ما ليس بمحسوس فيما يعالجون من الأبحاث والدراسات . ولا شك أن فلسفة السلوكيين فى هذا البحث وليدة تبسيطهم للنهج وتيسيره إذ رسموا الغاية بحسب الوسيلة . وأدى بهم ذلك إلى التجافى عن الموضوع الحقيقى لعلم النفس .

على أن ذلك المذهب لم يخل من فوائد جميلة انتفع بها علم النفس وخاصة بعد أن استطاع علماء النفس أن يواجهوا مشكلة المنهج التكاملى التى اعترضتهم وحوّلت مجرى تفكيرهم . فقد أفادوا باتخاذ هذا المنهج بما قال به السلوكيون

والآن وقد شمل النظر مختلف العناصر الجسمية والنفسية والاجتماعية للفعل الإرادى تتبعه بمعالجة درسه فى السلوك العام . لأن فهم السلوك الإنسانى غرض علم النفس . وقد اتجه بيير جانيه فى مختلف أبحاثه هذه الوجهة وبين قيمتها وإيثارها على الأبحاث التجريبية التى تجزئ وتخال فتصل إلى نتائج غير طبيعية .

وينبغى ألا ننكر قيمة الوصف النفسى الذى قام به بعض الأدباء . إن القصص والروايات لهى معارض غنية تجلو لنا أبرز الحالات النفسية فى السلوك . وإن هذا الإنتاج الأدبى هو وثيقة علمية سواء التزم المؤلف تصوير سلوكه فى بيئته أم طوح به الخيال بعيداً عن الطبع والواقع . ومهما تخيل فإنه يجبر على التزام حدود تجعل نماذجه واقعية فى استطاع القارىء أن يتبين فيها ملامح من يعرف من الناس .

وقد اتجه الأدب الكلاسيكى فى فرنسا وأوروبا كلها إلى الوصف النفسى وكانت الروايات التمثيلية أو القصص والرسائل بمجموعات من تحليل سلوك شخص بالنسبة إلى أشخاص آخرين . وقد تخالف راسين وكورنى فيما وصف به سلوك الشخصيات . فسكورنى يغلب الإرادة على العاطفة . وراسين على العكس من ذلك إذ جعل شخصياته أدنى إلى الواقع شهاً ، وكشف عن نقط الضعف التى تعترى الإنسان حين يتورط فى مآزق وحين تلج به الحيرة والتضارب بين أفعال إرادية وأخرى عاطفية . وقد اشتهر سلوك الشخصيات فى روايات كورنى حتى غدا الناس يقولون هذا يسلك سلوك رودريق ، يعنون بطل رواية « السيد » (Le Cid) وكذلك شخصية فيدر Phédre عند راسين وغيرها .

وكان لقصص جوستاف فلووير كبير أثر فى هذا الميدان إذ عنى ذلك الكاتب برسم الواقع من سلوك الأشخاص وأخرج لنا شخصيات خالدة مثل مدام بوفارى وغيرها . ولكن كثيراً من النقاد يرون أن هذه القصة

قد أجادت وصف نفسية بوفارى خلافا لما يدل عليه العنوان . إن موازنة بين الظاهر من سلوك المرأة وسلوك الرجل يشع ضوءاً قويا على ما بين الفعل والانفعال عند المرأة من تفاؤل . ولا بد من الرجوع إلى المرأة لتبين كنهه سلوكها ، وما له من بواطن ومن التضارب الملاحظ بين أشتات التواضع . قد انطوت قصة مدام بوفارى على غرائب أفعال . وكذلك تصادف عند لاميل Lamiel لسندال Stendhal بعض المباحثات .

وقد ابتعث لنا الأستاذ محمود بك تيمور في روايته « حواء الخالدة » سلوك المرأة العربية ، فجلى العوامل الاجتماعية التي كانت تلزم المرأة أن تتخذ في سلوكها مع الرجل أفعالا تتسم بالقرابة . صور لنا تيمور بك عبلة التي أبت زواج عنتره إسرافا في البحث عن دلائل الحب وعلامم التقدير . وترددت بين نزوات الحب ودواعى الزواج . وكذلك أظهر لنا عنتره الذى ارتحل في طلب حجر الزبرجد تحقيقاً لطلبة عبلة إذ جعلت الحصول عليه شرطاً في قبول زواجها به . والتفت المؤلف إلى أن تلبية أى مطلب لعبلة كان يدفعها إلى اقتراح مطاب جديد . ويوفق في وصف نفسية عبلة الكامنة حين انطق دجحاء بقوله : إن عبلة تتخذ الأحياء طبولاً تقرعها هتافاً باسمها وترضية لطموحها فإن تمزق طبل سارعت إلى البحث عن طبل جديد .

ولا مرية أن المؤلف حينما عاجل كشف اللثام عن هذه الحالة النفسية الشاذة إنما أراد أن يجلو أثر السكبت الشائع في الحياة الشرقية الذى يحدو إلى الإسراف والتغالى في التعويض .

وفي هذه الرواية يتجلى الخيال الشعري الذى كان طابع سلوك العرب . وقد ظهر شبه هذا السلوك في القرن التاسع عشر في مختلف أنحاء أوروبا حتى سمي بمرض العصر Le Mal du Siécle .

وكانت دقة روسو من قبل ذلك في وصفه الحالات النفسية باعثة لكثير من الأدباء على احتذاء حذوه في السلوك والشعور فجلوا لنا صوراً نابضة

لحياتهم الباطنة . وساعدت الأزمات الاجتماعية من سياسية واقتصادية على إشاعة التعطل والفقر والحرمان . فدمر الكثير من المثقفين وضجوا من حاحم وملوا من يبتهم إلى الفرار والخروج إلى ناحية بعيدة مجهولة فيها الحياة وفيها العمل . وإن رواية « تشاترتن » ، كرواية « ستلو » ، لتمثل هذا التعطش إلى التقدير الاجتماعى وذلك يظهر واضحاً عند الشعراء ومن أتوا دقة في الإحساس .

ونلاحظ عند أدباء القرن التاسع عشر نفوراً من التزاحم على الوظائف والتسابق إليها بشتى الوسائل المنافية للكرامة الإنسانية . فكل هذه العوامل النفسية الاجتماعية مضافة إلى العوامل الجسمية الناشئة من الجوع وسوء التغذية أصابت طائفة من الناس بالانحلال النفسى والشلل الإرادى .

ومن قول فينى فى وصف نفسية الشاعر : يولد الانفعال معه عميقاً فيه ، خاصاً به . بحيث أن يلقى به منذ الطفولة فى حالات من التجلى غير إرادية وفى أحلام متصلة ، وابتكارات كبيرة . وبالجملة يهيمن التخيل عليه .

وهذه الأوصاف كلها تميل بالشخصية إلى الطابع السوى . وفى رسائل مدام دى سفينى كثير من الحقائق النفسية الدقيقة . وفى مصر ألفت السيدة قوت القلوب الدمرداشية كتاباً تضمن ثلاث قصص فى الحب والموت قدمه إلى القراء العلامة أندرى موروا ، وفى هذه القصص وصف نفسى دقيق كعواطف إنسانية عامة تسرى فى المجتمع المصرى . وإذا أضفنا إلى هذه القصص المنشورة قصة « عائشة » التى ألفتها السيدة قوت القلوب أيضاً ولم تنشر بعد ، تجلت لنا أهمية الوقوف على أنواع الأدب المختلفة باختلاف المجتمعات .

وفى قصة « عائشة » التى هى قصة واقعية على الأرجح . تحليل نفسى دقيق لحياة فتاة أفردتها ظروفها ، لتناضل فى سبيل التماس الرزق . وتتابع عليها صنوف من التطاحن النفسى . والتضارب الاجتماعى ، لا تدرى أى طريق تنساق إليه . فبين يديها مختلفات من الطارق تهيمن عليها المصادفات ،

وهي واقفة بينها موقف الحيرة والتردد فإذا هي بعد إخفاقها في مغامرة الحب تنتهي إلى هذه المرحلة : سهرت ليلتها مترددة حيرى . وقاومت ميول نفسها الملتبئة نحو عواطف ملتحمة وأفكار مصطنجة . ولما لاح الصباح انتهت إلى قرارها الحاسم بعد أن أطالت رويتها وجمعت شجاعتها . ويمكن أن يجد العالم النفسى فى مثل هذه الليلة وذلك الموقف وصفاً دقيقاً للمراحل التى يمر بها المرء قبل اتخاذ قرار حاسم فى الحياة . وفى قصة عائشة تتوافر العوامل الاجتماعية الضرورية فى مصر لسلوك سوى وتميز أنواع الاضطراب الاجتماعى التى تؤثر فى الإرادة الموجهة للسلوك العام حتى يضطر المرء إلى فراق البيئة . وترى عائشة تسافر تاركة مصر حين شعرت أنها فقدت كل تقدير . ويحق لنا بعد هذا أن نقول لا إرادة بدون قدرة ولا قدرة بدون تقدير اجتماعى .

وبجانب الدراسات الأدبية التى تصور لنا أنواعاً من السلوك الشاذ الغريب يمكن أن نتبع بعض الحركات العادية السائدة فى الحياة العامة لنذكر قيمة بعض الأفعال الإرادية وأساسها السيكلوجى ، ويمكن بشئ من التأمل أن نلقى نظرة علمية دقيقة على بعض أنواع السلوك لنصل إلى بعض الحقائق النفسية من طريق علمى يقدم لنا جانباً من الظواهر النفسية الطبيعية . ويساعدنا ذلك على فهم النفس فى تكاملها الطبيعى .

ولنرجع إلى الحياة اليومية لننتزع منها بعض المواقف المتكررة فى سلوك الإنسان مسيرين مراحل السلوك وترايط الحركات لفهم الصلة بين الدوافع والغايات وقد درس سترالتن (Stralton) موقفاً انفعالياً فى حالة الخطر . ولكن أحاول أن أدرس سلوكاً عادياً لا يمتاز بأى شذوذ انفعالى أو إرادى وإنما نحاول أن نعرف أعادى طبيعى ذلك السلوك أم متكاف ؟ وماهى دلائل صلة الفعل بالإرادة فى هذا السلوك الذى يمتاز عن السلوك الشاذ ؟ ليست الإجابة عن هذا السؤال بالأمر اليسير لأن السلوك بآتم معناه

لا يمكن الاتفاق عليه، فالناس يختلف تقديرهم باختلاف حاجاتهم وباختلاف رغباتهم في نوع من السلوك . فإن وافقت هذه الرغبات رغبات الآخرين ولم تختلف اتجاهاتهم معاً كان السلوك سوياً وإلا فهو سلوك شاذ . على أن كثيراً من الناس يتفوقون على شذوذ بعض أنواع السلوك كما يتفوقون على بعضها الآخر من الأنواع السوية .

يظفر بعض الأشخاص في سلوكهم بإعجاب الناس وذلك لأنهم يلبون رغبات المعجبين أو يتغابون في غير عناء على كل الصعاب ، وهذا التغلب رغبة عامة في الإنسان حتى أنه ليستشعر الراحة إذ يرى أن غيره يحققها والناس لا يرضون عن السلوك الذي يفضي بصاحبه إلى معارضة رغبات الآخرين ، ولا عن السلوك الذي يعجز عن التغلب على أهون الصعاب وتستبد به الحيرة والتردد فيشير بذلك سخريته الناس أو سخطهم أو مقاومتهم . وليس في وسعنا أن نتكلم على السلوك إلا إذا راعينا أولاً ناحية القدرة الجسمية التي يتوقف عليها حدوث الفعل . وثانياً مبلغ فهم الشخص للموقف ليووجه به الأفعال إلى هدف خاص . وثالثاً ملاءمة هذا التوجيه للبيئة الطبيعية أو الاجتماعية .

والسلام على السلوك متصل بموضوع الخلق كما قال روباك^(١) الخلق استعداد جسمي ونفسي يوقف الاندفاعات الغريزية خضوعاً لمبدأ منظم بحسب البيئة . وقد يكون الاتجاه الديني طاغياً على سائر الاتجاهات ولكن سلوك المتدين يُعدُّ إرادياً لخضوع أفعاله للمراقبة ولتوجيهها توجهاً خاصاً يطابق مبادئ رضىها الشخص ودان بها أعني أرادها .

وهناك ضرب من السلوك لا تقوم أفعاله على المبادئ الدينية، ولا تخضع إرادته إلا للتجارب الخاصة أى للذكاء، وقد حاول وب (Webb) أن يبين صلة العامل الإرادى بعامل الذكاء، وحاول روباك من جهه أخرى أن يظهر

(١) روباك ص ١١٨ .

أثر الذكاء في السلوك ، وسبق تفصيل القول في هذا الموضوع في رسالة :
« الانتباه الإرادى » . ويؤيد ذلك كله تعذر الفصل بين هذه القوى التي تعمل
مجتمعة وإن كانت عناصر مستقلة .

وصلة الذكاء بالإرادة تظهر واضحة في سلوك شاب يفكر في مشروعات
كثيرة يدهش منها رفاقه ، ويتعجبون كيف يستشعر قوة الإفادة منها . وإذا
هو يتخذ من بلاغة التعبير سلاح إقناع ليعينه الرفاق على توافر رأس مال
يحقق مشروعاته الضخام ، وإذا صبر متخذاً هذا السلاح عينه ، ليروج
مشروعاته فاتفق الذين عرفوه على أنه ذو إرادة قوية ، واعتقدوا أنه قادر
على رسم الخطط المنشعبة واستشفاف النتائج البعيدة ، ولكن في معرض
التصريح عن حقيقة نفسه أبان أنه يشرع في أعماله الكثيرة دون أن يقدر
ما يلقيه في طريقه فهو يركز نشاطه أجمع في التغلب على ما ينشب بين يديه من
المشكلات ويعوّل على ثقته بنفسه ولا سيما إن وافاه التوفيق في اجتياز
العقبات الأولى ، وكما تخطى عقبة حاول أن يتخطى ما يليها . وقد أخفق
في بعض الأعمال على الرغم من أنها أيسر مما وفق فيه . وذلك لأنه كان في
هذه الأعمال يفكر فيما عساه أن يعترضه أثناء الطريق من العراقيل . وكذلك
أخفق في بعض الأعمال بعد أن اجتاز مراحل منها لأن مشكلات عويصة
صادفته في طريقه فاستعصى عليه علاجها وهو يرى أنه استخلص من شتى
تجاربه . إن السلوك الملائم والمؤدى إلى النجاح في أغلب الأعمال هو مجابهة
العمل : وحل المشكلات دون تفكير فيما عساه يطرأ من الصعاب .

في هذا الضرب من السلوك جمع بين الإرادة الدافعة إلى العمل والذكاء
الذى يمارس حل المشكلات في إبانها ، فمن يعنى نفسه بتقدير وجوه الإمكان
قبل الشروع في العمل يصعب عليه الرجوع إلى التكييف بالمشكلة الأولى .
وأما من يتولى المشكلات واحدة بعد أخرى في أوقاتها ومن لا يوطن نفسه

على توقع جديد المشكلات التي تقابله في طريقه ، فهذا وذلك يحاول كل منهما خلق الإرادة بالفعل .

فهنا ساوكان أحدهما لا ينظر في مشكلة إلا إذا ظهرت ، والآخر لا يشرع في عمل إلا إذا فسر وقدّر وشمل بالتدبير ما عساه يحمل من أشدات العراقيل والعقبات ، وإن هذين السلوكيين لمختلفان يكادان يتقابلان تقابل النوعين من السلوك المنبسط والمنطوي الذين قال بهما يونج ، Jung ، ففي الحالة الأولى يتغلب التفكير على العمل ويتجلى الخضوع للعوامل المجردة مثل المبادئ الأخلاقية والدينية ، وتستمد من الباطن دوافع السلوك ، ولذلك يعول على الذهن والنفوس وتهيمن على السلوك مبادئ صبت في قوالب عامة وضعها المجتمع ، ولذلك يقل اصطدام المرء بغيره . وقصارى هم الإنسان المنطوي (Introverte) أن يقف الأفعال التي لاتعارض مبادئه الفكرية ومن ثم لاتنوع أفعاله كما نرى في الحالة الثانية التي يخضع فيها المرء للملابسات الخارجية الخاصة فتواتيه الأفكار حسب صلته بالمؤثرات الطبيعية أو الاجتماعية التي تصادفه . ومن ثم نرى ذلك الإنسان المنطوي يؤثر العوامل الذاتية والمبادئ الذهنية التي ترسم خطة أفعاله .

فهل هناك حقا نوعان متقابلان ؟ وهل يدل التقابل على سبق الإرادة للفعل أو سبق الفعل للإرادة ؟ أبان يونج أن التقابل ليس بالتام ، وأنه لا يمكن القطع بالتمييز بين هذين النوعين من السلوك فهما متداخلان وكذلك أوضح الصلة بين هذين النوعين وبين أهم الوظائف الإنسانية وحصرها في أربع عمليات : التفكير والوجدان والإحساس والحدس (١) .

وقد ناقشه شفر فكرة التقسيم المتداخل القائل به يونج فيما يتعلق بالسلوك ، لأن ذلك يسلمنا إلى تجزئة الشخصية بإبراز ناحية دون سائر النواحي (٢) . وقد أصبحت فكرة النماذج الثابتة للشخصية مخالفة للوقوف

Psychological Types Jung ch. x (١)

L. F. Shaffer . The Psychology of adjustment (٢)

الحديث في علم النفس القائل بفكرة الاتجاه (Attitude) إذ الشخصية اتجاهات مختلفة حسب عوامل مؤثرة أو موجهة . وقد تكون ثابتة مثل العوامل البيولوجية الاجتماعية وقد تتغير مثل العوامل النفسية . وهذه العلاقة البيولوجية الاجتماعية أو البيولوجية النفسية أو النفسية الاجتماعية قد تتغير لأسباب طارئة فتتغير الشخصية كلها . ولذلك لا نستطيع أن نقول بنماذج ثابتة للشخصية وإن كانت تحتفظ بطابع عام يميزها من غيرها والشخصية السوية هي التي تقبل النمو وتتغير وتمر بمراحل على حسب اختلاف الملبسات .

وبهذا البحث نتجنب تعريف الإرادة على أنها نشاط للذات الشاعرة المفكرة حين تعمل في ضوء الاعتبارات العقلية « البحتة » ..
ومتى اعتبرنا الإنسان وحدة بيولوجية نفسية متكاملة متأزرة لإنتاج الفعل الإرادي كانت الإرادة إذن هي اتجاه الإنسان أو تهيؤ الذات لمعالجة تجربة أو مواجهة موقف مع الاحتفاظ بالتوتر العضلي والعقلي إلى أن تنتهي التجربة أو يتغير الموقف^(١) .

(١) مجلة علم النفس . مصطلحات علم النفس المجموعة الثانية مجلد ١ عدد ٢ .

الباب الرابع

أثر المرض

في

الفعل الارادى

الفصل السادس عشر

اضطراب الفعل الإرادى

بعد دراسة الصلة السوية بين الفعل والإرادة في السلوك السليم بقى علينا أن نلقى نظرة على انفصال هذه الصلة أو اضطرابها وما ينتج عن ذلك من سلوك شاذ أو مرضى . ونحاول في هذا البحث أيضاً أن ننظر إلى أصل الاضطراب بالر جوع إلى عناصر التكامل النفسى من بيولوجية ونفسية واجتماعية .

لأى اضطراب جسمى صدى فى الميدان النفسى . وبعض الإصابات المباشرة فى المخ تحدث خلال نفسياً . وفى بعض الأحيان يزدوج الاضطراب فيحدث خلال جزئياً معيناً يثبت فكرة التركيز الدماغى . وخلالاً عاماً يلحق التركيز السيكلوجى . وتؤيد أبحاث جلدشتين هذه الملاحظة وذلك لأنه انتهى إلى إثبات وظائف عامة دائبة العمل وتقوم سائر الوظائف الجزئية التى يمكن اعتبارها كالأشكال البارزة أو المميزة على أرضية واحدة .

ولست الأرضية إلا النشاط النفسى الذى يمكنه أن يتجه اتجاهات مختلفة متنوعة بحسب التأثيرات الأخرى من نفسية واجتماعية . ويمكن أن نستغل فكرة المجالات الحيوية التى أسلفنا تفصيل القول فيها .

ودراسة حالات الاضطراب أحسن وسيلة للتثبت من صحة معلوماتنا فى شأن صلة الإرادة بالفعل أو النشاط النفسى العام المتجه وجهة معينة يطلبها المجال الجسمى أو المجال الاجتماعى .

ويعتبر التعب من أهم الحالات الجسمية التى تحدث اضطراباً فى الفعل الإرادى . وأهم ما يمتاز به حالات التعب سواء أكانت ذهنية أم جسمية هو هبوط المقدرة على بدأ العمل فى نظام معين يستمر بطريقة آلية ويعزو بوير (C. Poyer) هذا البدأ والاستمرار إلى النفوذ الإرادى فيكون

التعب صورة الضعف الإرادى أو الخلل فى الصلة بين الفعل والإرادة .
والتعب سبب عجز الشخص عن تغيير الاتجاه فى العمليات الذهنية والجسمية
فآثار التعب تمتد إلى السلوك إذ يميل الشخص المعرض للتعب إلى التزام
اتجاه واحد لأن تغيير الاتجاه يتطلب نشاطاً إرادياً خاصاً .

نحن نميل فى حالات التعب إلى الأحلام . وما الأحلام إلا تسلسل
الأفكار بلا توجيه ، ولذلك قال برجسن إنها أدنى حالات الشعور . ويرى
ب. جانيه هذا الرأى نفسه (١) . يظهر وقد هذا الانفكاك العقلى فى شكل هذيان
فلا نستطيع أن نتبع موضوعاً واحداً . ونميل إلى الانتقال من موضوع إلى
آخر دون صلة واضحة . وكثيراً ما يكون الانتقال بعيد المدى مثيراً للضحك
وهذا ما يظهر فى حالات التخدير بالحشيش أو الحالات المزمته من الإمساك
إذ تحدث المواد المتعفنة فى الأمعاء تأثيراً شبيهاً بالمواد المخدرة .

وتظهر فى السلوك الحركى آثار هذا الفقدان للاتجاه الذهنى . ويصاب
الشخص بنوع من التردد فى أفعاله . ويقف من أتفه الأعمال الحيوية مواقف
مختلفة أو يستمر فى فعل واحد يكرره ولا يعدوه وإن تطلب منه الموقف
الخارجى تكيفاً جديداً .

ويمكن تقريب هذه الحالة من حالة الشخص المنفعل . إن التعب يؤدي
كالانفعال إلى نوع من الانفكاك فى الشخصية . وينقص من التكامل الذى
يعتبر شرطاً من شروط النشاط النفسى واستقلاله وحرية اتجاهه ومقدرته
على التكيف برغم الحالات المتجددة التى تتطلب موقفاً خاصاً للذات والجسم
وتقتضى أعمالاً جديدة قائمة على حركات مكتسبة . وقد يؤدي الانفكاك فى
التكامل العام إلى حالتين من التعب لا يتعذر التمييز بينهما . الأولى : التعب التام
الذى يهبط به النشاط وينقص التكيف ويضعف الاتصال بالبيئة . والأخرى :
الشعور بالتعب الذى لا يظهر إلا بعد أن تظهر الآثار الجسمية للتعب (٢) .

Les Aboulies Sociales - Léon Dupuis. Introduction Par (١)

Dr. P. Janet. Alcan 1940 .

G. Dumas . Tome IV. C. Poyer p. 444 .

(٢)

يحتاج التعب مراحل ثلاث : مرحلة هبوط النشاط النفسى الذى يلحق
أولا العمليات الذهنية وثانيتها هبوط النشاط النفسى الحركى الذى يلحق
السلوك عامة والأفعال الإرادية خاصة. والثالثة الشعور بالتعب ، ولا يتضح
إلا إذا عم الناحيتين الذهنية والجسمية ، ولكن المؤكد أن التعب يلحق
العمليات الذهنية كما يلحق الوظائف الجسمية ويؤدى ذلك إلى العجز من
إخضاع الحركة للصورة الذهنية . فيريد الشخص أشياء لا يستطيع تنفيذها
ويقوم بأعمال لا يريدتها . فيعجز عن وقف بعض الحركات أو ليعبر وجهتها
وينجلى ذلك بشكل واضح فى الكلام فإن الشخص فى حالات التعب يقول
ما يندم على التفوه به .

وتؤدى حالات التعب إلى أكثر من هذا لأن الشخص المتعب يتعرض إلى
القيام بأعمال خطيرة مثل السكسر أو الفتك أو القتل أو الأعمال السريعة
التي لا تتطلب إمداداً طويلاً يمكن الشخص من التدبير والتفكير .
إن أهم ما يضعف فى حالات التعب هو الضبط والتوجيه . وقد وازن
كربلين (Kraepelin) بين حالة التعب وبعض الحالات المرضية مثل المانيا
التي تتميز الإسراف فى الحركات العضلية والإفاضة فى الكلام والقيام
بالكتابة مدة طويلة ولكن كربلين يلاحظ أن كل هذه الأفعال خلاء من
الغاية والإنتاج المفيد .

ولعل اللعب والتسلية بالمشى الطليق كان أول الأمر غير إرادى يقبل
عليه الشخص فى حالات التعب ثم أصبحنا نتوخاها إذ نجد أنفسنا فى حاجة إليه
ويلبى اللعب رغبة الراحة لأنه عمل غير موجه فكل الأعمال المفيدة
تخضع الشخص لقوانين صارمة . ولكن قانون اللعب عمل إجبارى يضعه
اللاعب ولا يبالي أن يخالفه دون أن يخشى خطراً على حياته أو حياة غيره
على أن أفضل راحة لا تتوافر إلا فى الأعمال الخالية من كل قيد .
ويظهر ميل الشخص إلى الراحة حتى من القيود الاجتماعية الأخلاقية

ونعتبر بعض الأعياد مثل عيد السكر نفال وشم النسيم فرصة يتواضع عليها الناس ليتحللوا من القيود الاجتماعية فترة أو يتخلصوا من كل التزام يقصر أفعالهم على اتجاه معين يقضى به العرف .

وقد لاحظت حالة شخص مثقف ثقافة عالية من جامعة اسطنبول ، ومال في وقت ما إلى دراسة عدة لغات فوق قيامه بأعماله الأخرى . فأرهب نفسه أو على الأصح اعتقد ذلك . وابتدأت أعماله تفقد دقتها ونجاحها فيجئ إلى الأعمال السهلة التي لا تتطلب توجيهها . وبعد الاضطراب الذي لحق أعماله الثانوية وصل به الأمر إلى العجز عن القيام بأعماله الرئيسية وتهاون بها ، فكان ذلك كله يبعثه على الندم والحسرة وازدادت آلامه النفسية ، فأصبح صريع تيارات من الانفعالات القوية التي لم تدع له قدرة على امتلاك زمامه في السلوك . وعلى أثر ذلك استسلم الشخص لما يحضره من الأفكار موحياً إليه بأي عمل كان ، فإذا هو ينفذه دون تأمل أو تدبير ، فمن ثم انقلب في سلوكه العادى إلى مستوى السلبية . على أنه استمسك بشيء واحد من شخصيته السابقة هو الرغبة في القيام بعمل . واختار ما يكفل له الحرية والتحليل من القيود والقوانين ، ولذلك آثر أن يبيع أوراق النصيب ليطوف في الأرض حيث شاء ومتى شاء .

وقد تتبعته أحوال هذا الشخص . فلاحظت أنه لا يطلب من الناس شراء أوراق النصيب إلا إذا استرعى نظره أمر خاص في من يعرض عليه الشراء . وكان دائماً يقصد الأجانب مدفوعاً من غير شك برغبة التكلم بإحدى اللغات الأجنبية التي يجيدها .

وكان يطيل المثل أمام معارض الكتب الأجنبية . ويخيل لي أنه كان يعيد في هذه الوقفات ذكريات غابرة . وقد ابتاع مرة كتاباً في الهندسة واتجه إلى المعهد البريطاني القريب منها . فلما قدم على البواب أخبره أن شخصاً سيأتى غداً في الساعة العاشرة صباحاً ليطلب منه هذا الكتاب ، فهو يرجوه أن يسلمه له ، وقد سألت البواب بعد ذلك هل أتى شخص يطلب الكتاب

فأجاب نائياً. وما برح السكتاب في حوزة البواب لم يرجع إليه صاحبه أو طالبه. وهناك حالات على شاكلة تلك الحالة إذ يقوم الشخص بأعمال ليس لها من داع معقول وغاية مقصودة. وكأنه يعمل ليعمل. ولست أدري هل في الإمكان القول بأن هذا الشخص يفعل ما يريد إلا إذا فهمنا الإرادة بالمعنى العام الذي قال به شُبنهور (Shopenhauer) أي مجموعة الدوافع الانفعالية اللاعقلية المسيطرة على الفعل في تنظيم الوجود وتعيين مظاهره وتوجيهها، فمثل هذا الفعل يمكن أن يسمى فعلاً إرادياً.

والإرادة بهذا المعنى الذي يقول به شُبنهور تدعن للرغبة الذاتية، بيد أن هذا الإذعان غير كاف فلا بد من أن يكون الفعل خاضعاً لقانون الفائدة الذاتية والاجتماعية موجهاً نحو غاية مفيدة متغلباً على مشكلة واضحة.

وبالتأمل في حالات التعب الجسمي مثل الضعف العصبي العام أو الضعف العضلي العام نجد الآثار واحدة إذ تضطرب الحالات الذهنية بانفكك التفكير. وإن التيارات الشعورية لتكثر والأفكار تتطور ويسرع جريانها وتغيرها حتى يعجز الجسم عن إخضاع الحركة للصور المارة خاطفاً، وتتجلى هذه الحالة بوضوح شديد في حالات التخدير بالكحول أو الحشيش.

وبعد سريان التخدير إلى الأعصاب بالدم الذي يمتص الكحول في الأمعاء، ويمتص الحشيش في الرئتين يلاحظ اختلال التوازن وهو الصورة الواضحة للتكامل الجسمي. وإن شروع التوازن من الزوال لدليل على أنه أول مظهر للتكامل الذي تتوقف عليه وظائف نفسية مركبة ذات شأن مثل الانتباه.

واضطراب التوازن يساير اضطراب التفكير وتفكك الحالات النفسية وفي الوقت نفسه تتفكك الحركة في المنطق أو في المشي أو في أبسط الأعمال. ومن أدق الملاحظات التي تفيدنا في هذا الموضوع أجل فائدة محاولة الشخص تكرار الكلام وذلك لشعوره بأن كلامه مفكك متقطع فيحاول بالتكرار أن ينشد الربط الطبيعي الذي تتمثل صورته الذهنية في فكره.

الفصل السابع عشر

آثار التعب في التوهيم الارادي

تنشأ حالات الشلل العصبي العارضة من التعب العام الذي يصيب الجسم من وفرة العمل أو قلة الغذاء أو تتابع الإجهاد . وأثر هذه الاضطرابات واحد في الأعصاب التي تفقد من توترها حتى تبلغ مبلغ الانفكاك . وبعض الأمراض الجسمية مثل التيفود يترك آثاراً خطيرة في الجسم أو يُصيب الأعصاب بصفة خاصة . فبعد المرض يسقط الشعر وتسوس الأسنان ويضعف البصر وكذلك تتراخي الحركة ويهبط النشاط النفسي العام .

وهذه الحالة من الضعف الجسمي المقرون بالضعف النفسي تسمى بالفصام (الاسكيزوفرينيا) أو الخرف المبكر (Dementia Praecox) وأن جميع الأمراض النفسية (Psychoses) التي ترجع إلى استعداد خاص وهو شدة الحساسية وسرعة الانفعال تعرض الشخص إلى هذه الحالة من التعب . وهي تظهر في عجز الشخص عن التركيز والانتباه . ولكننا لانستطيع أن نقول إن أساس الأمراض النفسية هو حالات نفسية كشدة الحساسية والصدمات النفسية لأن هذه الحالات عيها تكون بأسباب جسمية . وقد بيّن ريشي (Richt) سنة ١٩٠٢ أن الحيوان إذا تعاطى جرعة من سم معين كانت له نحو هذا السم حساسية شديدة . وقد أطلق على تلك الحالة اسم Anaphylaxis^(١) . فهذه الظاهرة الجسمية تبين لنا أيضاً أساس سرعة التأثر عند بعض الأشخاص من الناحية النفسية . فالتعب يمثل لنا

Devine Recent Advances In Psychiatry 2^{ed} (١)
1933 P. 177 .

العلاقة بين الحالة النفسية والحالة الجسمية وتأثرهما معاً بما يلحق إحداهما من التعب .

وأذكر أني كنت حيناً في حالة من الأعياء أدركتني من الإفراط في العمل الذهني . وأثر ذلك التعب تأثيراً بليغاً في جسمي عامة وفي أعصابي على وجه خاص . وعرضني التعب إلى الأرق لأن التعب العصبي يورث العجز عن القيام بفعل النوم .

وكنت في أيام التعب الشديد أجتاز امتحاناً هاماً ولاحظت أن السلوك الإرادي لم يتأثر، وكنت أبذل المجهود المطلوب، لا يضايقتني أحياناً إلا دوار . ويخيل إلى أني مدفوع دون وعي إلى النهوض بالواجب عليّ في وقته المرسوم . وإن أكثر الناس في أوقات التعب الشديد ليظلون محتفظين بما لهم من اتجاهات . وقد بدأ ذلك واضحاً في الحرب الماضية في العلبين إذ ذكر أحد الجنود أن الطائرات الألمانية كانت تبذل جهودها لتورق جنود الحلفاء ولتزيد من تعبهم ولتحرّمهم من فرص الراحة .

وكانت آثار التعب بادية بين المحاربين الذين يعملون بقواهم العضلية . وأما كبار القواد ورؤساء الأعمال الذين يستخدمون قواهم الذهنية فقد ظلوا مدة أطول مما ظل أولئك يحتفظون باتجاههم وقدرتهم على الاتزان والتكيف الدقيق . ويبدو أن التعب متصل بالإرادة اتصالاً عكسياً أي أن الإرادة في مكنتها أن تقضي إلى حد بعيد على أثر التعب . ويمكن للشخصية أن تظل محتفظة بصورتها الكاملة وتوازنها في أشد أوقات التعب . وغاية ما يلاحظ من نقص هو أن بعض الانفعالات سهّل ظهورها ،

تتجلى قوة الشخصية في أوقات التعب فتغلب على أثره . والتعب في الحالات الطبيعية العادية يتمثل اضطراباً في النشاط العصبي والنفسى ، يورث العجز عن تركيز المجهود في جزء معين من الجسم ليقوم بعمل ما . والتعب

يشل القوة على التركيز ، ويشيع في الجسم كله . وقد المعت في رسالة الانتباه الإرادى إلى هذه الفسكرة وحاولت أن أبين ما للانتباه في حالات التعب من أثر . وأن علاقة الانتباه بالمجهود العصبى لتتيح لنا أن نستخلص الأسس النفسية للتعب . وهذه العلاقة تظهر جلية في الانفعالات كالخوف المؤدى إلى اضطراب الحركة بما يحدثه من رعدة في الجسم كله ، ومن ذلك يبدو لنا ارتباط الاتجاه ذهنى بالمجهود العام .

وللانتباه دخل كبير فى بذل أى مجهود . فالاضطراب الملاحظ فى أى حركة إرادية راجع أولا إلى الاضطراب فى الانتباه وفى النشاط ذهنى على وجه عام ولذلك يؤدى أى اضطراب للمجهود النفسى إلى اضطراب فى الجسم كله . وثمة حالات عابرة من التعب النفسى ترسم آثارها على الملامح . فإن أيسر عمل ذهنى يجعل بعض عضلات الوجه تنقلص . حتى أننا إذا أقبلنا على النوم شرع نشاطنا النفسى الجسمى العام فى الهبوط بتأثير الإرادة . ألقينا التوتر العصبى يعاود من تلقاء نفسه فتنبض عضلات الجهة . وهكذا نرى التعب ضربا من ضروب تزايل القدرة على بذل المجهود الجسمى والعجز عن تركيزه فى ناحية معينة من الجسم .

وبمآزرة بعض العوامل النفسية كالتفكير فى العواقب سواء أكانت حميدة أو وخيمة يمكن للمجهود أن يسمر ويتركز أطول مدة . وبالإيقاع يمكن لهذا المجهود أن يتوافر له التنظيم الذى يفيد أجل فائدة فى إذهب التعب الجسمى ، وذلك لأن التنظيم يذهب اضطراب الفعل الإرادى الناشئ من التعب وأن تنظيم الحركات يساعد على زوال التعب فترة من الزمن . وهذه الملاحظة تؤيد رأى ب . جانیه فى اتخاذه الفعل أساسا للدراسات النفسية وتقديمه على دراسة الشعور من الناحية الذاتية الاستبطانية . وبعض المدارس الأمريكية تتخذ الموسيقى وسيلة لحث الأطفال على الحركة من جري منظم وقفز وما إلى ذلك من حركات طليقة لاغاية لها . وعسير على الشخص أن

يقوم بحركة وأن يدأب على تكرارها دون أن يعرف لها نتيجة وضعية محسوسة . فلا مناص إذن من غاية تنشئ الفكرة الموجهة للفعل . فإن لم تكن هناك غاية فإن الحركة لا تكون منظمة وقد أسلفنا أن الحركة والذهن لا يعرف أيهما أسبق . ويبدو لنا بدراسة اضطراب الفعل الإرادى أن الاضطراب يتمثل في صورة انفكاك بين الفعل وبين الإرادة أو بين الحركة والصورة الذهنية المنظمة .

وأثر الموسيقى في الفعل والحركة يتم دون شعور وذلك لأننا لانستطيع أن نقول إن الأفعال العادية خالية بتاتا من الأثر الذهني . فلا شك أن تعود الجسم تكرار حركة ما ييسر عليه مزاولتها مع التفكير في حالة ذهنية أخرى على أن الحالات الذهنية التي يجرى فيها التفكير حين القيام بفعل خال من تعقيد لا تثر أى حركة . فلو فكرنا في حركة غير الحركة التي نقوم بها لاضطرب الفعل العادى ونجد مصداق ذلك في قياس المجهود العضلى النفسى وصلته بالانتباه حين يكلف الشخص الذى تجرى عليه التجربة بعملية حسابية .

وأى اضطراب يحدث أثناء القيام بعمل مألوف يرد إلينا الانتباه أى المجهود الإرادى الكفيل بإنجاز ذلك العمل ، وهو فى الحقيقة بروز للمجهود فى بؤرة الشعور .

والعوامل اللاشعورية التي أشرنا إليها فى الفعل العادى لانستطيع إهمالها فى الأفعال الإرادية . فكل اضطراب أو إخفاق فى فعل إرادى يترك أثرا فى نفس صاحبه فيعمل على تفادى الأسباب التي أدت إلى ذلك الاضطراب فيما مضى ليوجه الفعل الحاضر توجيها صحيحا يضمن به النجاح ، وقد بين ب . جانيه أن هذه التجارب السابقة هي التي تكوّن مانسميه اتجاهها إذ الإخفاق يبعث الحيوان أو الطفل فى مرحلة من مراحل نموه على الانتظار وهو شرط هام من شروط الإدراك والانتباه ويمكن اعتبار الانتباه شكلا

من أشكال الفعل المتوقف . ويقتضى الانتظار سلوكا في المستقبل والانتباه
يقتضى تركيز المجهود في الأفعال الحاضرة .^(١)
وأهمية الانتباه في التوجيه تقوم على وقف الحركات الفضولية التي يمكن
الاستغناء عنها والتي لا يدعوا إليها الموقف الحاضر . وأغلب حالات اضطراب
الفعل الإرادى يرجع إلى ظهور حركات فضولية ومحاولات عدة تطغى على
الحركات الضرورية وتعرفها عن غايتها . واذلك قد تقوم الوحدة الموسيقية
أو المجموعة الإيقاعية بتنظيم الانتباه أولا وتنظيم الحركات ثانيا .

(١) Dr. Youssef Mourade-Analyse de l'effort et son rôle
daus la vie de l'esprit - Manuscrit P. 129 .

الفصل الثامن عشر

النقص الإرادي

نفتقر في تعبيرنا العلي إلى كلمة عربية واحدة تقابل لفظة Aboulie المركبة من A الحرف اللاتيني النافي و boulie المعبرة عن الإرادة . فالإرادة لا تفقد في أية حالة من الأحوال الواقعية وإنما تنقص . ولا يكون هذا النقص إلا نسبياً بالقياس أولاً إلى مستوى النشاط الذي اعتاد الشخص بذله مدة طويلة قبل النقص وبالقياس ثانياً للمستوى المطلوب في النوع وهو المستوى الذي يقتضى تركيب الجسم وتلبية ضروراته . وفي كثير من الأحيان نصادف أشخاصاً يعانون النقص الإرادي في حالات عابرة تنشأ عن بعض الانفعالات الشديدة أو بعض التغييرات المحيطة التي تدعو الجسم إلى تعبئة قوة جديدة للتكيف .

ويعتبر النقص الإرادي اضطراباً وظيفياً ينشأ في أغلب الأحيان عن انفكاك أسس التكامل النفسى . وليس من اللازم أن يكون الاضطراب الإرادى ناشئاً عن خلل جسمى . وإن كان هذا الخلل سبباً كافياً لهبوط النشاط النفسى . وقد قال مك دوجال بتقسيم عام للأمراض النفسية ، فهي وليدة اضطرابات جسمية أو اضطرابات اجتماعية وأغلب الاضطرابات في الأمراض العصبية ترجع إلى الاضطراب الإرادى الناشئ عن اضطراب ناحية من نواحي التكامل النفسى .

وأشار مك دوجال في بعض مباحثه إلى قيمة فهم التكامل لحصر الاضطرابات النفسية . وكان قد انتهى إلى فكرة التكامل بعد تأمله في الأمراض والاضطرابات النفسية التي عرضها في كتابه ولم تكن فكرة التكامل أساس البحث ، ولم يتخذها الكاتب منهجاً ولكنها كانت نتيجة انتهى

إليها ، وقد تجلت له قيمة التكامل بعد أن استبان آثار الانحلال النفسى
ولذلك عنون مبحثه بقوله التكامل والانحلال .

يقتضى التسلسل الطبيعى أن نبدأ من حيث انتهى مك دوجال . فإننا نتخذ
سبيلنا إلى فهم الاضطرابات من فكرة التكامل التى لم يتوسع مك دوجال فى
تصورها ، ونحن نخالفه فيما اتهمنا إليه ، إذ نقيم التكامل على قواعد من
الارتباط الطبيعى بين الميادين الثلاث الجامعة : المجالات البيولوجية والنفسية
والاجتماعية . ومن ثم يتضح لنا خطأ الفكرة القائلة بالفقدان الإرادى .

وإن نظرة إلى الإنسان وسلوكه تبنى لنا أن الإرادة وظيفة نفسية معقدة
وليس فى استطاعتنا أن نظفر بشيء واضح مستقل يسمى إرادة تفقد أو توجد .
وقد وقع ريبو فى هذا الخطأ وخص فصلا من كتابه « أمراض الإرادة » ،
قال فيه : إن حالات فقدان الإرادة التى نحن بصدد دراستها هى الحالات
التى ليس فيها اختيار ولا أفعال حين يكون النشاط النفسى موضوعيا أو
يبدو كذلك كما فى حالات الندم العميق وانقطاع الإحساس والغيوبة
والحالات المشابهة ، فذلك رجوع إلى الحياة النباتية . لسنا نستطيع أن نقول
إن الإرادة تزول لأن زوال الشيء يقتضى وجوده . (١) على أن استشعر فى
بعض الأحيان الشك فى هذا التصريح وقال : ليس يليق أن نؤكد دائما فقدان
القدرة الإرادية إذ تعترضنا بعض الحالات المشكوك فيها جدا . (٢)

ليس شك ريبو بالشك الواضح فى ذهنه فقد حاول غير مرة فى كتابه
أن يرجع عن هذا الشك ، وتناول فى مواضع الكلام عن فقدان الإرادة
مستعملا كلمة (Aboulie) ونحن إذ نتكلم عن الإرادة نعنى بحمل النشاط
النفسى القائم على التوتر العضلى وعلى الكف العصبى والمركزى والضغط
أو الضبط الاجتماعى . ولا تنعدم الإرادة مادامت الحياة ، فالخى يقاوم إلى
آخر أنفاسه مقاومة تختلف باختلاف المقدرة مستعملا ما تيسر له من وسائل

(١) Les Maladies de la volonté - Th. Ribot P, 124

فليست المقاومة إلا بذل الجهود للتغلب على شيء ينافي الحياة ، وليست سعيا قويا إلى التكيف طلبا للشعور باللذة .

وإذن فالشعور بالألم هو أول خطوة من خطى المقاومة ، وهي المرحلة التي تنقلب فيها الرغبات اندفاعات انفعالية أو أفعالا إرادية بحسب شدة الرغبات ، وبحسب درجة المقاومة التي تعوق الشخص عن رغبته .

لا فصل بين الإرادة ، وبين مختلف حالات النزوع من رغبة وألم وتطلب اللذة . فالرغبة تشتد إذا ألم الإنسان أن تعوقه دونها العوائق . وبعض الناس يتخففون من الغذاء اقتصاديا أو تفاديا من متاعب سوء الهضم . وحين يعرف الشخص أنه مستهدف للسبل لقلّة غذائه أقبل على الطعام يستكثر منه . وكذلك يظل بعض الأشخاص فترة من الزمن لاعهد لهم بلذات جسمية ، فإذا تذوقوها بعد ذلك انهمكوا فيها . وسن الشباب هي عهد الفوار لأنها سن اكتشاف اللذات .

ربما قال معترض على إثبات فقدان الإرادة أن هناك ناسا تبلغ بهم السلبية في الفعل والهبوط في النشاط مبلغ الانقطاع عن الأكل حتى يضطر معالجوهم إلى إنجادهم بتغذية صناعية خشية أن يهلكوا جوعا . ولا مشاحة أن هذه الحالات برهان على توارى الإرادة ، ولكن هذا التوارى ليس بالفقدان وإنما هو اضطراب الإرادة . لأن العازف عن الطعام في مثل هذه الحالات إنما يعزف لأسباب جسمية أو نفسية . فمن الأسباب الجسمية أمراض المعدة واضطراب وظيفتها . وهي تورث المريض بها آلاما إذا طعم فينصرف عن الأكل فرارا من الألم الذي هو أشد تبريحا من عضه الجوع وقد يفقد الشخص الشعور بالجوع من أثر النقص أو التعطل في الحاسية الحشوية .

ومن الأسباب النفسية المؤثرة في الإرادة ما يتصل بالأكل من أوهام كالخوف من التسمم بالطعام أو ما قد يكون من تذكر أو اضطراب انفعالي سبق وقوعه في إحدى الأكلات . ومن المشاهد أن الأطفال يابون نوعا

من الطعام لأن ذويهم دسوا لهم فيه دواء كريبه المذاق يوما من الأيام ، وقد يشب الطفل مكرها لذلك النوع وإن كان محببا في ذاته كالحلوى ، ويبقى الشخص معرضا عنه طول حياته ، وإن وثق أنه خال من الدواء السكريه . وذلك لأن الربط القديم لا يزول تأثيره . وقد يبلغ الأمر بالشخص أن يتقزز من رائحة هذا الطعام ويتجنب مرآه حتى لا يذكره بالدواء البغيض . على أننا نرى أن الامتناع عن القيام بفعل ما ، وبذل المقاومة في هذا الصدد ليس إلا دليل إرادة ، وإن كانت ممثلة في فعل إرادة غير طبيعي . فما نسميه فقدا إراديا إنما يقوم على أفعال إرادية غير طبيعية يبذل فيها الشخص مجهودا جبارا أكبر مما يتطلبه السلوك العادي من مجهود . والمثل لهذا في حالات السلوك هو ما سماه هول Hull سلوك رد الفعل أو السلوك الاستجابي (Conduite de réactivité) المقابل للسلوك الموجه أو سلوك النشاط (Conduite d'activité) ففي السلوك الاستجابي وهو حالة اضطراب الفعل الإرادي ينهض بأفعال كثيرة وبستجيب مما يلقاه في طريقه من المنبهات . وذلك يتطلب منه كبير مجهود لأنه على وجه خاص يكون في حاجة إلى تكيف متجدد . مما يقتضى تجديدا للنشاط يورث التعب . ويبلغ ما يشعر به الشخص من الراحة هو الخلاص من وقف الحركات الناشئة التي هي وليدة الساعة وإن كان يؤدي نوعا من النشاط الإرادي فوارا من بذل مجهود أكبر مما يبذله .

وهذه الحالة من الاضطراب في الفعل الإرادي تظهر واضحة في حالات التعبير العضلي عند بعض المرضى بالنشاط الإرادي كما يقول ريبو يظهر أولا بانتشار الحركات في الجسم كله . فيقتضى التهذيب إلغاء كثير من هذه الحركات . إذا نطق الطفل بقوله : لا ، حرك صدره ورأسه . فإذا كبر ركز الحركة حتى تنحصر في رأسه . وقس على مثل ذلك سائر الحركات التي تتطلب التركيز ، فنحن إذ نؤدي أهون الأعمال المألوفة كحركات التعبير

العضلى نفتقر إلى إرادة نرد بها الحركات الفضولية . وإن حالات انتشار الحركة عند الأطفال يعاود بعض المرضى الكبار ويصحب ذلك الاضطراب فى الأفعال الإرادية على وجه عام . ولذلك فهم فرويد وهما أن بعض المرضى تعاودهم طفولة السلوك ، وقد رد جلدشتين هذه الفكرة وأبان أن الجسم تعتره ما يشبه الحالة الجسمية إبان الطفولة . وهذا دليل قاطع على أن اضطراب الفعل الإرادى وليد انفكك الشخصية أو ضعف التكامل النفسى ، وكثيراً ما تتماثل الحالة المرضية والحالة الجسمية وقت الطفولة ، بسبب اختلال وظيفة أساسية من أسس التكامل النفسى أو اضطراب الوظيفة العامة التى يقتضيها تداخل تلك الأسس وترابطها .

فقد لاحظ لورنت (Laurent) أن لملاحم الوجه موسيقى خاصة تظهر فى التوافق بين أوضاع النظر وتحديق المقلة واختلاجة الفم وأن المريض المعتل الإرادة يفقد أول ما يفقد هذا التوافق فى الملاحم بسبب العجز عن الكف ، وقد يشتد عجزه حتى يتخذ وجهه وضعاً من أوضاع الضحك إلى حد القهقهة دون أن يدعو إلى ذلك داع .

وقد أضاف دروارد (Drouard) إلى التعبير العضلى الإرادى على حين أننا نرى أن اضطراب الفعل الإرادى يضعف الكف وينقلب فعلاً آخر نسميه لا إرادياً^(١) .

ودرستنا لهذه الحالات تؤيد بطلان القول بفقدان الإرادة ، فكل ما هنالك اضطراب يظهر فى اختلال التعبير العضلى من إصابات بحته أو زهرى مخى أو شلل عام .

فالوجه فى حالات الفصام يعبر عن رغبة فى البكاء . وقد ينطلق فجأة ثم يعاود هدوءه فى سرعة كأنه آلة تنطلق فجأة وتقف فجأة . وكذلك تفقد ملاحم الوجه توافقها لأسباب اجتماعية كالحسد أو التقليد أو المشاركة

الوجدانية . وهذه الحالات يصفها (درووارد) بالاضطرابات الإرادية .
وإذن ، إذا قلنا إنا نجعل الملامح معياراً ومقياساً نقيس به درجة النشاط
الإرادى . فكل الانفعالات تظهر على الملامح وأقل تغير فى النشاط النفسى
يترجم عنه الوجه .

وقد أشار Hellenworden de Konisberg من قديم إلى الصلة بين
شطرى الوجه واتجاه الحركة فى شطرى الجسم عامة . وحاول مد الصلة بين
درجة النشاط الإرادى واتجاه النشاط العصبى والتوتر العضلى فى الوجه . وقال
إن الأشخاص الذين يميلون فى تعبيراتهم العضلية إلى اليمين هم فى الغالب
أشخاص أقوياء ذوو حزم .

وللعامة جورج دوماس بحث واف زاهر بالملاحظات أوضح لنا فيه
دقائق التعبيرات الخاصة وصلتها بالحالات النفسية . واشترك جورج دوماس
مع الدكتور دوبون Dr Dupont بتجارب فى معمل كهربى لاحظ فيها
أن تنبيه بعض المناطق العضلية تحدث حالة من التغير فى الوجه واختاراً
لتجاربهما النساء دون الرجال لسبباً يخفى شعر اللحية أقل انقباض عضلى
فى الوجه والتقطا صوراً شتى تجلت فى الاستجابة لهذه التنبيهات الكهربية .
وكذلك أوضحت الملاحظات الإكلينيكية أن المصاب بالهستيرية يشبه فى
تعبيره العضلى الوجهى ذلك المصاب بالفالج العصبى .

وكذلك لاحظ ش. رشى (Ch. Richet) أن التجارب الإكلينيكية
تؤدى إلى انقباض عضلات وجهية تحدث حالة من الابتسام ويقوى انقباض
العضلة حتى أن الإرادة نفسها تعجز عن بسطه .

وبهذا يمكننا أن نعتبر توافق الابتسام فى تعبير الوجه دليلاً على التوازن
وعلى سلامة المخ . ويمكننا أن نتوسع فى هذا الموضوع فنتبع حالات مرضى
العقول وندرس صورهم لنبين طريقة انتشار النشاط العصبى فى وجوههم
وقيامهم بالتعبير فى الجسم . وبعض الملاحظات السريعة التى يمكن التعويل

عليها للوصول إلى قانون يشير إلى أنه يمكن الوصول إلى شيء يساعدنا في تشخيص بعض الأمراض النفسية وطرق التعبير الوجهي يظهر جليا أن الإرادة لا تزول بتاتا على عكس ما ذهب إليه ريشي (Ch. Richet) إذ قال إن اضطراب الملامح قد يرجع إلى عجز الإرادة عن وقف الحركة في بعض العضلات الوجهية دون بعض . ونحن وقفنا على حركة عز وناها إلى النشاط النفسى الإرادى . فالإرادة المحركة هي التي تملك وقف الحركة في الوقت نفسه وقصارى ما يقال في حالات فقدان التوافق في التعبير العضلي الوجهي هو اضطراب الفعل لافقدان الإرادة .

ومنشأ هذه الاضطرابات كلها في الغالب هو انفصال النشاط النفسى عن النشاط الجسمى لغلبة أحدهما على الآخر . وقد ظهر ذلك في حالات الانفعال الشديد إذ ينقلب الضحك بكاء . ويضطرب التعبير بين اضطراب على حين أن المصاب بالملنخولية لا يجيد التعبير في يسر عن انفعالاته مهما تكن هينة . ومن ناحية أخرى قد تكون بعض الإصابات المخية وبعض الشلل في العضلات سببا في اضطراب التعبير وتبدو لنا صلة الإرادة بالفعل متوقفة على سلامة النفس والجسم ليؤازر كل منهما صاحبه .

وتظهر قيمة الصورة الذهنية وأثرها في التعبير عند العمى الذين لم يروا وجها ما رؤية العين أبدا . فلهؤلاء تعبير عضلى خاص . وكذلك الذين تضطربهم الحياة الاجتماعية على تصنع نوع من الشعور فهم يحاولون أن يترجموا عنه . ومن ثم لا يتوافر لهم من التوافق ما يتوافر في التعبير الحقيقى المنبعث عن شعور صادق لا تصنع فيه . يستطيع إذن أن يخلص لنا من هذا كله بتوثق الصلة بين الحالة الجسمية والذهنية والاجتماعية . وإن الإرادة باعتبارها حقيقة مستقلة هي خلاصة هذه العوامل الثلاث للتكامل النفسى . ويظهر ذلك واضحا في التعبير العضلى وهو أكثر وضوحا على نحو سلبى في اضطراب التعبير الذى ينشأ عن عطب جسمى أو فاق نفسى أو انفكاك اجتماعى

كما هو الشأن في الصورة الكاذبة والحسية . إذ لا يتم مراد الشخص في تحقيق الفعل ويظل مضطربا لفقدان الصلة الاجتماعية التي يحاول الشخص التعبير عنها . وبناء على ذلك ينقص الفعل ونزى مصداق ذلك في اضطرابات اللغة . وقد ظهرت حالة اضطراب لغوى في فتاة كانت تعاني الضعف الإرادى والخجل والشعور بالخوف من أشياء كثيرة فكانت الفتاة تتحسب وتعوزها الألفاظ المطلوبة . ولما كانت هذه الفتاة على جانب كبير من الثقافة فقد خشيت فقدان الذاكرة (Amnésie) . والحق أن هذه الظاهرة كانت متصلة باضطراب أعمق إذ كانت مصابة بنقص إرادى اجتماعى Aboulie Sociale إذ أخذت نفسها بأن تغيش فترة من الزمان مدعنة لسطان ابنة عمها . تتحكم فيها كما تهوى وتسيرها كما تريد وقد شعرت بارتياح شديد يوم تحررت من هذه العبودية بفضل طبيب .

وهذه الحالة تشبه حالة شاب بقى فترة منقادا لقرينه فكان يشكو استبداده معه وسيطرته عليه ثم استطاع التخلص منه بالسفر . وأصبح بعد ذلك يخشى أن يلتقى بهذا القرين القديم وسيطرته القوية عليه وكان الشاب عيبا في تعبيره يتخذ لحديثه كلمات معدودات في حديثه .

وفى مختلف هذه الحالات التى يخضع فيها الشخص لإرادة خارجية عن إرادته يعتره شعور بالنقص وضعف الثقة بالنفس يتجلى بالمقدرة على التعبير . ومن اليسر أن تلاحظ هذه الظاهرة فى الحالات العارضة التى تواجه فيها المرأ شخصية بارزة يتهيب جأها وقوتها أو حين يخالط مجتمعا جديدا فتراه قد تلثم فى كلامه وليس معنى ذلك إلا أنه فقد توجيه أفعال التلغظ . والدليل على ذلك نجده فى بعض المشاهدات الخاصة للخطيب الذى يريد أن يرتجل خطبة كتبها من قبل وأحضرها بين يديه دون أن يقصد النظر إليها أو التلاوة منها . فى أغلب الأحيان يتوقف هذا الخطيب عن الكلام لاضطراب الفعل فى اتجاهه إذ يحار فى الأمر أيستمد الكلام من بحثه فى التأليف الجديد أم يتلو بما بين يديه من ورق .

وتلك الحالة تعترى الشخص إذا ضعفت إرادته أو كان مريضاً بالتردد
في دخيلة نفسه .

وفي الحالتين اللتين أشرنا إليهما فيما سبق كان كلاهما يجب الشخص
المسيطر عليه ويكرهه في الوقت نفسه ، فهو يطلبه ويخشاه ولا يفتأ متردداً
في الحالتين ، ولا ريب أن لهذا التردد أثراً مباشراً في الأفعال وقد أشار
البرت Allport إليه وكشف عن خطره في السلوك العام وثمة ملاحظات
هامية تثبت أثر التردد في اضطرابات اللغة .

الفصل السابع عشر

اضطرابات اللغة

وفق الإنسان في خلق وسيلة يسيرة تنقل إلى بني جنسه ما يعرض لذهنه من الانفعالات والأفكار ، هذه الوسيلة هي اللغات المختلفة ، وهي أنواع من الموسيقى تؤدي أصواتها معاني مختلفة . وتلك الموسيقى الصوتية أطوع مرونة من التوافق الشكلي الذي ألمعنا به في شأن التغيرات العضلية الوجهية ، وقد تغلبت اللغة الحلقية الصوتية على اللغة العضلية البصرية لأنها تسير في سرعتها تغير الحالات النفسية السريعة .

ومنذ القرن السابع عشر نجمت لغة جديدة هي اللغة الموسيقية المعبرة عن انفعالات دفينته هي أسرع تغيراً من الأفكار والصور، ولعل ظهور الموسيقى التعبيرية كان عوناً على شيوع السلوك الرمزي . والموسيقى تمتاز عن اللغة بأنها أقدر على التعبير عن شتى الحالات النفسية وعلى الجمع بين أشياء كثيرة تحدث في وقت واحد . فأما اللغة فإنها تفصل بين الحالات النفسية وتجعلها في نسق غير النسق الطبيعي ، وذلك بعد أن تكون قد صاغت في أشكال وقوالب هي أشكال الكلمات وقوالبها التي تحدد أدق تحديد ما يقابلها في عالم النفس .

أسفرت الملاحظات الإكلينيكية عن كثير من المرضى بالاضطراب اللغوي يعانون مصاعب جمّة في النطق بكلمة مستقلة على الرغم من قدرتهم على النطق بالجملة . ولذلك قال جاكسن (Jackson 1868) : ليس يكفي القول بأن اللغة مكوّنة من ألفاظ فإن بين بعض الألفاظ وبين البعض الآخر رباطاً على نحو خاص . ولولا أن هناك نوعاً من التداخل بين أجزاء الكلام لكان التعبير الشفوي ليس إلا تتابع كلمات تتم بها جملة من الجمل .

فاللغة ذبذبة من أصوات متصلة مسيرة لبعض الحالات النفسية؛ فأما الموسيقى

فهي عدة أشكال متلازمة تحاول أن تصوّر موكب الحالات النفسية المتداخلة المترابطة التي تعجز اللغة عن التعبير عنها . على أن اللغة تتأثر تأثيرا كبيرا بالحالة النفسية ، فهي ميسرة للشخص الزاخر بالأفكار والعواطف ، وإن كان تزامم الحالات النفسية التي يبغى التعبير عنها مدعاة لاضطراب لغوى سرعان ما يظهر فيه تيار اضطراب الانتباه .

لا يبذل المرء في حديثه أى مجهود إرادى ولكنه إذا تحدث إلى جليسه فإن انتباهه قد يتجه فجأة وجهة أخرى غير التي كان متجها إليها قبلا في عناء لاستمرار التحدث ، إلا إن كان ذا قدرة ممتازة على ملء الفراغ النفسى بألفاظ يستدرك بها الوقت حتى لا يشعر الجليس أنه انفصل عنه بانقطاع الانتباه . وقد يكشف المستمع الفطن هذا الانقطاع لما يلاحظه من الانفكاك بين اللفظ والمعنى ، والمتحدث إذا انقطع انتباهه خرج كلامه على نحو آلى ؛ ومن هنا نستخلص أن اللغة الجامعة بين الحالات النفسية والحركات الحلقية هي فعل إرادى . فالاضطراب اللغوى إذن ليس إلا اضطرابا في الفعل الإرادى ، وكثيرا ما يكون مصحوبا باضطراب الفعل على وجه عام . وربما وجدت المريض بالحبسة عاجزا عن القيام ببعض الحركات المعبرة كالكتابة .

وقد لوحظ أن المريض يستطيع القيام ببعض الأعمال ، كما يستطيع النطق ببعض العبارات في ملابسات خاصة تضطره إلى الفعل أو التكلم ، وهذه الحالات يصفها جاكسن بالحالات الميكانيكية . ويجعلها مقابلة للحالات الإرادية التي يقوم الشخص فيها بعمل أو التلفظ بالكلام من غير مصوغ طبيعى . وقال جاكسن إن من الممكن أن نستخرج من هذه الملاحظة ميزه للفعل الإرادى إذ يطلب به تقويض الشخصية النفسية الحركية في دقتها ؛^(١) وعنده أن هذه الميزة حقيقة ثابتة ، وإن كانت غريبة ، وتلك إشارة منه إلى أن ذلك الرأى مشكوك فيه .

ولقد، لاحظت لى هذه الفكرة أثناء دراستى لاضطراب التعبير العضلى
الوجهى، وأرى أن ميزة الفعل الإرادى وخاصيته تنحصران فى المقاومة .
وفى معرض الملاحظات الإكلينيكية تجلت لنا حالة يعجز فيها الشخص
عن القيام ببعض الأعمال التى ليس فيها من التركيب إلا تتابع حركات مستطاعة،
وقد سميت هذه الحالة بفقد الحركة الفكرية (Apraxie idéatoire)
وفى هذا الاسم مسحة التعقيد الذى كان طابع المدارس القديمة فى علم النفس .
ومن مظاهر الاضطراب عجز عن مزاوله عمل يرمى إلى غاية معروفة له
كإشعال شمعة. ويقول أندرى امبردان André Ombredane إن المريض
المصاب بالاضطراب الحركى ينسى تسلسل الحركات الضرورية لتحقيق المراد
من الفعل على الوجه المعلوم. وليست هذه الحالة بتعطل حركى (Apraxie)
ولكنها اضطراب فى استعمال الأشياء Agnosie D'utilisation .
ويضيف امبردان إلى هذا أنه لاحظ اجتماع الحبسة وفقدان الحركة مع
اضطراب فى الحالة العقلية .

وقد تضاربت الأقوال فى أنواع الاضطراب اللغوى . وتعددت
شروحا واتجاهات التأويل التى قيل بها ومرجع التباين فى ذلك كله إلى التخبط
فى فهم أساس الأفعال الإرادية .

لا يمكن أن يفهم الاتجاه الذى يبنى شكل الفعل فى ترابط أجزائه
وتسلسل مراحلها إلا إذا أدخلنا العوامل الثلاث من حركة جسمية وصورة
ذهنية وبيئة اجتماعية .

وأثر البيئة أو العامل الاجتماعى فى اللغة واضح إذ تتجه الألفاظ اتجاهات
مختلفة بحسب البيئة . وهناك مجموعات من القوانين تسيطر عليها اللغات فى
تطورها ونموها . والمجموعة الأولى من هذه القوانين تقوم على التطور
الطبيعى المطرد لأعضاء النطق وهى تختلف اختلافا واضحا بين مصر ومصر .
ولا يكاد الإنسان يشعر بهذا الاختلاف إلا بعد انقضاء عصور متطاولة .

وكذلك تختلف أعضاء النطق بين أجناس الشعوب . وهذان النوعان من الاختلاف طبيعيان ويرجعان إلى مؤثر اجتماعي محض . فإننا نشاهد الطفل في كل صقع ينطق أول ما ينطق بحروف تكاد تكون هي أعيانها عند الأطفال جميعاً مثل الغين في المناغة، والحاء عند التأم، والحاء عند الاشمزاز والفاء عند التعب . ومن المشاهد أن المجتمع يعمل على أن يحتفظ بصوت أو يفقده .

فبعض الأوروبيين يمكنهم النطق ببعض هذه الحروف على الرغم من أن ألسنتهم لاكتها لبان الطفولة . وذلك لأن مجتمعهم يتجنبها . وفي هذا برهان تأثير المجتمع حتى في تكوين أعضاء النطق التي يظهر أول وهلة أنها فيسولوجية محضة . وأما المجموعة الثانية من القوانين الصوتية فهي لمقاومة عناصر التركيب في الجملة والتميز بين هذه العناصر للتشاكل والتباين والنقل . Métathèse . وشرح هذه الأحوال يتطلب مشاركة الشعور الإنساني . وبما تفرضه هذه القوانين يتسنى لنا أن نشرح في الكلمة تفاعل أصواتها ، وتناوبها وموقعها ، وحاول بعضها محل بعض . لا ينظر الأمي العادي إلى الكلمة باعتبارها بمجموعة أصوات منعزلة معينة ولكن يأخذها صوتاً واحداً . فلكل كلمة عنده صوت خاص .

وإن دراسة تطوّر اللغات لتفيدنا بما تقدمه لنا في شرح أسسها . ومن اهتموا بهذا الموضوع جل اهتمام دولاكروا في كتابه « اللغة والفكر » ، إذ قال : لا علم لنا بشيء من التغيرات مما يلحق الأعضاء الصوتية من تغيرات بسبب اختلاف الأجواء ، وتوازن الجنس ، وتنوع البيئة الجغرافية ، ومقومات الحياة . وكذلك الشأن فيما يتعلق بالاختلاف التشريحي للألة الصوتية بين الشعوب المتباينة . وقصارى ما نعلبه يبعثنا على ألا نقيم لهذا العامل كبير وزن . والنطق مرده إلى التربية والعادة أكثر مما يرجع إلى التكوين العضلي

Conformation Organique في استطاعة أى طفل أن يتقن النطق بلغة مجتمع آخر (١).

تتأثر اللغة بعوامل جغرافية وفسولوجية كتأثير أعضاء النطق بالتطور الصوتى، وتداعى المعانى، وقانون التماثل فى تطور الدلالة. وقد حصر دى سوسور De Saussure عوامل التطور فى ظواهر اجتماعية. ويقيم الدكتور على عبدالواحد وافي وزنا كبيراً للظواهر الجغرافية والفسولوجية والنفسية. وليس عسيراً أن نوفق بين الرأيين بأن نقول إن العوامل التى أيدها الدكتور على عبدالواحد لا تعمل إلا فى حدود القوانين الاجتماعية إذا تيسر اختلاط الشعوب، فيكون للمحاكاة أثر خطير فى النشر والنقل والتطور. لهذا يجب أن ندرس الاضطراب اللغوى وفقاً للأسس التى تقوم عليها اللغة فى نشوتها ونموها. ويبدو بما تقدم أن العامل الاجتماعى واسع السلطان فى شؤون اللغة. وقد لاحظت أن أكثر أنواع الاضطرابات انتشاراً وهو التأتأة (Bégaiement) يرجع إلى عامل نفسى اجتماعى لأن التأتأة يسلم نطقه أحياناً. ولو تتبعنا حالات الإصابة بالاضطراب اللغوى لألفيناها حالات يخاطب الشخص فيها من يعتقد أنه أعز منه مكانة أو يراه أعلى سناً فيضطرب انفعاله وتضطرب لغته على الأثر، وقد ظهر ذلك واضحاً فى حالة شاب يضطرب نطقه أحياناً فإذا قرأ بحتاً تعذر عليه النطق ببعض الحروف الخلقية كالحاء والحاء والهاء والقاف. وقد أظهرت له إعجابى بما كتب ورغبت منه أن يعيد تلاوته فإذا هو يسلم من التعثر ولم يغرب عليه أن يلاحظ ذلك فى نفسه. فلما حاول تلاوة بحث جديد عاوده التعثر والاضطراب.

ويمكننا أن ننسب هذا الاضطراب إلى العامل النفسى، ولكن الظواهر النفسية نتيجة التأثير الاجتماعى. فربما سقنا من حالة هذا الشاب دليل التداخل المحكم بين مختلف الظواهر من جسمية ونفسية واجتماعية.

في ضوء هذا البحث نفهم تعليل جاكسن إذ قال إن الحبسة أثر لانطلاق العمليات الدنيا المعطلة للضبط الأعلى. وهذه العمليات المنطلقة تعرقل عملية الارتجال والاستعمال الإرادى للعلامات، (١).

على أن هذا التعليل لاغناء، فيه، لأن الحبسة كما تدل كثرة أسمائها أنواع مختلفة لاختلاف أسبابها فلو كان هذا هو السبب الوحيد لما نطق المريض نطقا سويا في بعض أحيانه.

الفصل العشرون

العوامل الاجتماعية للفعل الشاذ

تعتبر الجريمة فعلا شاذا مبعثه اضطراب الإرادة لأسباب جسمية أو نفسية أو اجتماعية .

قد يكون الدافع إلى الإجرام جسمانيا كالجوع أو الكبت الجنسي أو غير ذلك من الاضطرابات البيولوجية التي تحدث الانفعال. وتترك صلة الجريمة بالحالة الجسمية في الضغط الناشئ من الرغبات الشديدة . وهناك نشاط عام يوجه الأفعال توجيهها خفيا . ويكون التوجيه سويا إن كان النشاط طبيعيا يلبي رغبات معتدلة لا تخرج عن طبيعة الجسم ولا تتحدى العرف الاجتماعي .

يستغرق الجائع حالة شاذة فينحصر نشاطه في اتجاه واحد . ويندفع في أفعاله اندفاعات قد تعدو الطريق المألوف ويستخدم قوة الجسم أو الذهن ليصيب ما يسد حاجته في أقرب وقت ، لا يبالي مصيره ولا يعاب بما يسمى حق غيره ، فيسرق أو يقتل ليستلب . وهنا تتضح مميزات الفعل الإرادي عن الفعل غير الإرادي على الرغم من أن الجرائم قد تكون مقبولة عند مقترفيها أو مبررة بأي نوع من أنواع التبرير . يقوم مرتكبها مدفوعا بإحدى النواحي الثلاث التي يخضع لها مزاويل الأفعال السوية . وإلى هذا النوع من الجرائم تضاف جرائم المصادفة اذ يكون الواقع وقتيا لا يملك المجرم له ردا ذلك الدافع هو ضعف الإرادة وهو لا يصدر عن العادة المتأصلة في من يفقد كل تقدير لقيم الأخلاق .

وقد يقترف الجرائم أناس أعلياء المكانة في المجتمع . ويمكننا أن نعتبر العدوان الدفاعي ضمن الأفعال الشاذة ذات الصبغة الإجرامية وإن كان المجتمع لا يسميها كذلك في أغلب الأحيان بحجة أنها خارجة عن إرادة المدافع عن

نفسه كمن يقتل مهاجمه انقاذا لحياته من الهلاك . ولكن القانون لايراعى من الحقوق إلا حق الحياة وحماية العرض . ويعاقب على كل الجرائم الأخرى التي تتجاوز المألوف من الجرائم، وإن كانت الجرائم كلها تحاول أن تلبى رغبات مكبوتة ويشتد حكم القانون كلما كان ارتكاب الجريمة لتحقيق لذة لم تدفع إليها الضرورة القاضية .

وقد تنقلب جريمة القتل فضيلة إبان الحروب إذ يصطلح جمع من الناس على اعتبار حالة الحرب مبررة لجريمة القتل دفاعا عن كيان الأمة قاطبة . ولذلك تميز أغلب الأمم بين الإجرام السياسى وغير السياسى . فالعامل الاجتماعى يتدخل فى تنظيم الرغبات الجسمية إذ يمهّد لتحقيقها فى أحوال مخصوصة . وكلما كانت هذه الرغبات ملية للذات فردية تخرج المجتمع فى السماح بها . وكلما جاوزت الأفعال دوافع مقتضيات الحياة الضرورية من جهة وخرجت على الاصطلاح الاجتماعى من جهة أخرى كانت مسؤولية الشخص جسيمة . وعامل التوازن بين القوة الفطرية لأفعال الحياة وبين القوة الطبيعية المعاكسة لها من جهة أخرى . وكل من هذين العاملين ضرورى، إذا اختل أورت اختلاله اضطرابا فى الفعل الإرادى .

فالإجرام صورة صادقة لاضطراب هذا التوازن . وفى أغلب هذه الحالات لا يكون ثمة تدبير أو سابق عزم بل يتم الإقدام على الفعل فجأة ولكن المباغته فى الفعل لا تجزى فى نفي المسؤولية عن الفاعل .

وإن الجوع والفقر والحرمان الجنسى لهما الأسباب الفسيولوجية للجريمة وهى بواعث اضطراب الفعل الإرادى . وجميعها تتعدى بالجسم حدود القوانين العامة لاتجاه الفعل إذ يتلبس الجسم بما يشبه حالة السكر . وقد يقارن المخمور من الجرائم ما يشبه جرائم التهور التى يدفع إليها الحرمان ، فالخمر تؤدى بشاربها إلى هذه الحالة بحدّة الانفعال وضائلة المقدرة على الكف وتعريض الجسم للانفكاك وفقد التكامل .

ومن الاضطرابات الجسمية الباطنة كاضطراب الغدد ما يكشف لنا بعض العوامل الجسمية لشذوذ الفعل . لقد حاول لمبروزو (Lombroso) أن يربط بين سمات الوجه والإجرام . ولكن هذه السمات تختلف باختلاف البيئة، ويتعذر تعيين ملامح خاصة للاستدلال على النزعة الإجرامية، فأوضاع الوجه وأقيسة الملامح إن دلت فإنما تدل على نزعات عامة يشترك فيها جميع الناس في بيئة مخصوصة ، ومرجع الخطأ فيما ذهب إليه لمبروزو ناشئ من أنه قصر مباحثه على المجرمين ، غير موازن بينهم وبين أبناء جلدتهم من غير المجرمين (١) .

وليس كافياً لربط السلوك الإجرامي بالأعراض الجسمية أن يعوّل على تلك العلامات التي هدت إليها الملاحظة مثل انحراف الأذن أو غلظ الشفة ، وربما كان لبعض مظاهر الملامح صلة بما للغدد من اضطرابات باطنية كما ثبت ذلك في اتصال الغدة النخاعية بالمرض المسمى بالتضخم (Acromegaly) إذ يبدو الاضطراب في تغير سمات الوجه وخاصة الشفتين .

وكما وضح أيضاً اتصال الغدة الدرقية بما يكون من تغير في تعارف الوجه واضطراب في قوة البصر .

يقول إذن أن ارتباط السلوك الإجرامي بالعوامل الجسمية مناطه الاضطراب الباطني في إفراز الغدد . ومصدّق ذلك ما يرى في سلوك الأطفال الذين تضطرب فيهم الغدد . فقد أيدت مباحث رينولد (R. A. Reynolds) أن كل مجرمي سان كانتين (San Quentin) كانوا مصابين بشذوذ في الدرقية وقد حاول جرمبرج (L. Grimberg) أن يربط بين اضطراب الغدد والاضطراب الانفعالي المؤثر في السلوك . ويمكننا أن نعتبر هذه الحالات الاضطرابية عامة بين أجناس الناس وإن كانت أسباب الإصابات الفسيولوجية

Crime, Law and social science by J. Michael M. J. (١)
A. London 1933 P. 107

تختلف باختلاف البيئة الطبيعية على حسب أنواع الغذاء ومقادير الكالسيوم في الماء . وان الموازنة بين العوامل الجسمية للفعل الشاذ عند الرجل وبين نظائرها عند الطفل وعند المرأة لتلقى لنا ضوءا على أثر الانفعال في السلوك . إذ يبين لنا اختلاف الشذوذ أن العامل الجسمي يؤثر في تركيب الشخصية كلها فيختل التوازن الانفعالي بضعف الكف والإرادة .

وكذلك حاول س . بيرت (C. Burt) أن يوازن بين دوافع الإجرام فاستبان ضعف العوامل الجسمية حتى أنه قدرها بنسبة ١٦ إلى المئة ، وعوامل الوراثة بنسبة ٢٥ إلى المئة ، والعوامل الاجتماعية بنسبة ٣٦ إلى المئة ، والعوامل النفسية بنسبة ٣١ إلى المئة ، غير أن هذا لا يمنع أن تكون الاضطرابات الجسمية سببا أوليا يتيح الظهور للعوامل الأخرى .

الفصل الحادى والعشرون

العوامل النفسية للفعل الساذ

عسير أن نفرق بين العوامل الجسمية والعوامل النفسية من جهة ، وبين العوامل النفسية والاجتماعية من جهة أخرى . قد تعذر على ما كسول J. Maxwell أن يجرى هذا التفريق فى كتابه الخاص بالجريمة والمجتمع إذ أدمج فى العوامل النفسية آثار حالات فيسولوجية كالسكر والنهم وآثار حالات اجتماعية نفسية كالحب والغيرة والاضطهاد . والواقع أن العامل النفسى المحض ليس إلا الانفعال عامة والغضب على وجه خاص .

والفعل يضطرب بانفكاك الشخصية المنفعلة فإن الانفعال هو العجز عن توجيه الفعل وجهة التحقيق فكما شَعَرَ الشخص بالعجز عن القيام بفعل ما ، أدركه انفعال ، سرعان ما يتمثل فى فعل تلقائى يتجه وجهة لم تكن فى الحسبان .

وإن المنفعل على أى نحو ليكاد يفقد شعوره ، فيسرى اضطرابه إلى الحركة والنطق والتفكير وكثيراً ما يعنف الانفعال وإن كان انفعالا طروباً . وذلك نلحظه فيما يكون من سلوك الناس أثناء الأعياد والمهرجانات والفعل الساذ قد لا يتوجه الشخص إلى إيقاع الأذى بشخص آخر ، بل يتعمد بأذى شئ أو يصيب صاحب الفعل نفسه .

وقد يكمن الفعل فى شعور الحقد لينطلق دفعة واحدة فى مظهر الأخذ بالثأر . وقد يقع الانتقام على آخر غير المقصود . ويتوهم الثائر زوال حقدته وحمود غضبه ، ولكن الانفعال لا يلبث أن يعاوده إذا صادف ما يذكره بحقدته وشعور الغضب فى نفسه . وهذه الملاحظة تؤيد رأى لوريا فى قوله

إن الانفعال قد يكون كامناً دفين اللاشعور ليظهر فجأة عند ما يحضر ما يثيره في ظروف مختلفة .

الانفعالات المكبوتة تظهر في الأحلام إذ يشعر بحاجة إلى تأدية أعمال عنيفة كان معرضاً لتأديتها وهو يقظان. وفي أغلب الأحيان تتمثل الانفعالات المكبوتة في الخوف من شيء ، فيشعر الشخص أنه مهتدد أو تتمثل أفعاله العنيفة في صورة الدفاع ، وإذن فالأحلام مصرف للانفعالات ومرجع للتوازن الوجداني الذي يوجه الأفعال . وإن الغالب من الجرائم الفجائية ليفقد بواعثه السكينة إذا ظهر في الأحلام . ولذلك تكثر الأحلام في حالات الاضطراب الجسمي ويخلط المريض بين الحلم واليقظة حين تنتابهم حالات عصبية تؤدي إلى حركات عنيفة غير إرادية .

وهناك أفعال تظهر في أثناء الأحلام كأنها إرادية وهي في أغلب الأحيان طائشة غير موجهة ولا ترمى إلى غاية فعلية . فكل انفعال يرمى إلى أن يتمثل أفعالا ، فإن كُبت في حالة اليقظة ظهر في صورة أفعال عنيفة بزورها المنام . وقد استطاع لوريا أن يدرس صلة الفعل بالانفعال في حالات النوم المغناطيسي بالإيحاء إذ أوحى إلى شخص نائم أنه متردد بين أمرين يتطلب كلاهما فعلا معيناً وعليه أن يختار بينهما ، وقد قصد بذلك أن يتردد في الاختيار وأن يحار في البت فيورثه ذلك الانفعال المنشود .

يبدو الانفعال الشديد فعلا إرادياً . وكثيراً ما تبدو الأفعال في الحلم عنيفة لتعبّر عن رغبة التخلص من الحيرة . أغلب الجرائم وليدة انفعال شديد من أثر التردد والاضطراع بين مختلف المبادئ والرغاب فلا يقوم الجاني بجريمته إلا بعد تردد يزيد اضطرابه ، ويضعف فيه قوة الكف فلا يبالي أن يرتكب الفعل الضار الهدام .

والانفعال قد يتم فجأة وقد يثير انفعالا قديماً مكبوتاً فيقترب الجاني جريمة انتقام كان ينوي أن يقتربها منذ عهد بعيد وقد ينفذ اعتقاده وهو لا يعنى شخصاً

بعينه ، كأنه ينبغي شفاء حقه بان ينتقم من شخص كأننا من كان .
وربما توّلت الأحلام تمثيل حالات الانفعال التي أوحى بمثلها لوريا إلى
المنومين . وقد عالجت أن أقوم بهذه التجربة على نحو من التوسع فيما يتعلق
بالانفعال الكاذب في الحلم وبالفعل الشبيه بالإرادى في اليقظة . وبمثل هذه
التجربة نقف على صلة الفعل بالإرادة بطريقة تجريبية وطبيعية إذ يتسنى لنا
أن نوحى إلى الشخص بأى فعل فى حالة النوم الصناعى . وتتبع حركات
المنوم أثناء النوم ثم نسأله عند اليقظة عما بقى لديه من شعور شبيه بالأحلام
الطبيعية . وكذلك نوحى إليه أفعالا ينفذها إذا استيقظ متوهما أنه يقوم بها
بمحض إرادته ، فيغفل عن الإيحاء وما صاحبه من الصور أثناء نومه .
والنقطة الهامة فى هذا البحث هى أن الشخص فى سلوكه الموحى به إليه
يعتقد أنه ينفذه بمحض اختياره ، وبخالص إرادته .

وشبيه بهذا الموقف موقف الجماهير التى تنساق إلى عمل إيحاء زعيمها
فيؤدى كل فرد ماوجه إليه من عمل دون شعور بالواقع المؤثر معتقداً أعمق
الاعتقاد أنه يفعل حراً ، ويشبه ذلك أيضاً من يؤدى عملاً يباعث من عقيدته
وإن طريقة لوريا هذه لتبيّن لنا تلك الصلة بأسلوب تجريبية ، فالإيحاء الذى
يتخذه الفعل قد يهيمه الشخص نفسه وقد يحاكي فيه شخصاً آخر ، فإن رسمه
الشخص نفسه قلنا إنه مدعن لإرادة خارجة عن إرادته على أنه لا يشعر
بالفارق بين الحالتين ، فى كليهما هو فاعل بمحض إرادته ، وإنه لملاق أكبر
المصاعب إن يحاول التخلص من هذه الإرادة ، إذ لا بد له من أن يجرب
وأن يوازن نفسه وغيره ليدرك أن فى طوقه انتهاج مسلك غير الذى سلك .
يستمسك الناس بما يأخذون به أنفسهم من السلوك فتتجبر أفعالهم ولا
يملكون عنها حولا . شأنهم فى ذلك من الوجهة الذهنية شأن المصابين
بالفكرة الثابتة ، وارتكاب الجرائم فجأة غير ارتكابها بالفطرة على أن مشكلة
الإجرام موصولة بمشكلة الإرادة ويمكن لنا معالجة حلها بتعويد المجرم

تغيير اتجاهات سلوكه ، فقد ثبت أنه في المسكنة فصل الإرادة عن الفعل بوحى إرادة جديدة ، وفي المسكنة أيضا تغيير السلوك بدافع طارىء يوجه الأفعال وجهة غير وجهتها الأولى . والطريقة العادية المتداولة بين الناس لمحاولة طرد سلوك معين هي طريقة سلبية تدعو إلى التخلي عن السلوك نفسه في محاولة التخلص من الشيء بنفسه ؛ أو بتعبير جبرى محاولة طرد ألف بلا ألف ، وقد تبين عمق هذه الطريقة في التجريب العملى ، وذلك لأن من الخطأ إطراح الفكرة بالفكرة عينها ، وحمل امرىء على التخلص من حالته بحضه على الإقلاع عن التفكير فيها . فلكى تقصى فكرة لا بد من جلب فكرة جديدة تتولى هي أن تحل محل سابقها أو بتعبير جبرى طرد ألف بباء . وبهذه الطريقة لا يفكر الشخص في عملية الطرد أو التخلي بل يتم ذلك في صمت وهدوء . فعبث أن تقول لامرء حذار أن تفعل هذا إن كان فعله حالة متأصلة فيه كالميل الغالب إلى الإجرام . فكأننا نطلب من شخص ضعيف الإرادة خاضع لبعض التيارات الجسمية أو النفسية أو الاجتماعية أن يبذل مجهودا إراديا جبارا ليقطع عن فعله الإجرامى . فأسهل طريقة هي جعل المجرم يقوم بعمل جديد أعنى أن نظرد الفعل المرموز له بحرف ا بأن نحل محله فعلا آخر رمز له بحرف ب ولكن ذلك لا يتحقق إلا إذا توافر ذلك الشرط الضرورى وهو أن يكون الفعل الجديد مماثلا للفعل الأول فيما يقتضيه من نشاط إرادى فى الأيام الأولى على الأقل .

ولكنه يحق لنا أن نسأل هل يمكننا أن نعتبر الأفعال التى هي من أثر الإيحاء أفعالا إرادية ؟ إن سألنا العرف أجابنا أن المحرض على الجريمة يعاقب كما يعاقب المجرم . فالمسؤولية منوطة بالموحى وإن لم يقم بالفعل . نستطيع إذن أن نقول إن الفعل الإرادى يمكن تقسيمه من حيث الصلة بين الفعل والإرادة ويمكن نسبة الإرادة إلى غير من قام بالفعل . ويسمى ب . جانبه هذه الحالة النفسية بالحالة المنعزلة فكأننا عزلنا الفعل عن الإرادة

وهذه الحالات في التنويم المغناطيسى كما تتجلى في النوم الطبيعى أى في الأوقات التى تنفصل فيها المراكز العليا عن المراكز الدنيا . ولذلك نرى الخاضع للإيحاء سريع الانفعال مدفوعاً للأفعال دفعا قويا يودى إلى العنف ، وذلك هو منشأ الأفعال الخاسمة الهدامة .

والفاقد لنشاطه العالى يميل إلى بسط الأفعال لا كفها . وتتجه أفعاله اتجاهها ثابتا لا تتحول .

وقد يحدث الانفعال في الحالات التى يقاوم فيها الشخص بعض الأفعال ويبدأ الفعل الذى يستدعيه الموقف الخارجى ففكرة في الذهن وتتطور حتى تصير حركة . ويمكننا استغلال هذه الظاهرة لتخليص المصابين بالأفكار الثابتة والتحجر في السلوك . وقد انتهى ب . جانيه في الفصل الأول من كتابه (L'automatisme psychologique) إلى قوانين استمدتها من ملاحظات وتجارب . واستطاع بها أن يقف على الظواهر النفسية خالصة من شوائب المؤثرات الأخرى . وقد حصر نتائج ملاحظاته في قوانين ثلاثة :
(١) كثير من الإحساسات والتصورات تصحبه حركات جسمية ، فحينما كان الإحساس أو التصور بدت الحركة .

(٢) يستقر في الذهن ما يتجلى في الشعور من إحساس أو تصور حتى تخفيه ظاهرة نفسية طارئة .

(٣) يبدى الإحساس أو الانفعال حركات وأفعالا مباشرة ميلا إلى التطور والتكامل .

وهذه الأحوال جميعاً تدل على ضعف في الكف وعجز عن وقف الاندفاع إلى الفعل وثمة حالات أخرى تنشؤها قوة النشاط النفسى الذى يلتمس له مصرفا كاللعب .

وفي الغالب من الأمر يتميز المجرم باتقاد الذكاء وقد أبدت المباحث

التي قام بها فرنالذ (M. R. Fernald) و جدارد (H. H. Gowdard)

وأدler (H. M. Adler) أن أغبياء المجرمين أقل من ٥ في المائة ،
فالأكثرية من الأذكياء^(١) على أن من يضعف ذكاؤه فإنما يكون هذا الضعف
في الذكاء التأمل ، فالمجرم يتفوق عادة في الذكاء العملي والذكاء الاجتماعي .
ولعل هذا التفوق هو الذي يدعو إلى الجرائم وهي تواجهه بمشكلات .
يتطلب التغلب استخدام الوسائل الذهنية . وإن المجرم ليستشعر التلذذ
بنجاحها إذا استطاع أن يوجه أفعاله توجيهاً حسناً يقضى به إلى الغاية المرموقة .
وفد تكون الغاية الفرار من الحساب والعقاب ، وربما تلذذ المجرم بما يعانیه
من عراك طويل مع المجتمع والشرطة على وجه خاص وكثيراً ما يبغى
بأفعاله غير الانتقام تعويضاً من سابق الانهزام .

الفصل الثاني والعشرون

العوامل الاجتماعية للفعل الشاذ

يقتضينا تعرف العوامل الاجتماعية للفعل الشاذ أن نتدبر سلوك الإنسان في الحروب وأن نوازن بين العنيف من أفعاله في ساحة القتال وبين فوران انفعاله في عهد السلم . ونحن نستصوب ماقاله لا جورجيت Lagorgette وفريرو Ferréro من أن الحروب والمقاتلات ليست إلا حالة من أحوال المرض الجمعي . وقد يرى بعض الباحث أن الحرب ضرورة طبيعية للجمع وقد يحاول آخرون أن يرد الحروب إلى أهداف اقتصادية على أن نابليون قال كما روى عنه تيرس Thiers (١٨١٢) كنت أنا واسكندر كأننا ديكان هما دائماً على أهبة عراك لا يعرفان لماذا يقاتلان وقد قال كلوستوت Clausewitz إن الحرب ليست بغريزة وإنما هي تدبير من الحكومات^(١) . ويرى أورجاز Orgaz أن أساس الحرب هي رغبة كل شعب في أن يفرض إرادته على غيره من الشعوب بالقوة ، ولكن العامل الاقتصادي يحرك الشعوب دائماً إلى السباق طلباً للتفوق بكل الوسائل . ولا ريب أن الحروب في نشأتها وليدة الحاجات والأغراض والفوائد وأن نارها تندلع إذا دفع إليها الاشتراك في المنافع .

وقد أيد تارد فكرة المنطق الاجتماعي وبني على ذلك قوله بمعقولة الدافع إلى الحرب . فما الحرب عند تارد Tarde إلا تعارض إرادتين بين شعبين يريد كلاهما مالا يريد الآخر فتجسم كلتا الإرادتين في جيش يحارب الجيش الآخر^(٢)

Revue internationale de sociologie Tome XLVI (١)
1938 P. 431

Crime, Law and social Science by J. Michael M. J. (٢)
Adler London 1933 P. 107

فكأن اضطراب الاتجاه في الفعل وليد التضارب في الرأي . فإن المرأ إذا تكونت لديه فكرة القيام بعمل حاولت هذه الفكرة أن تتغلب على فكرة أخرى تعاكسها، ومتى اشتد التضارب حدث اضطراب الفعل . ولذلك يرجع الكثير من حالات الاضطراب إلى النزاع بين رأيين : رأى ذاتي ورأى اجتماعي . وما أكثر ما تنبعث أسباب التضارب من العوامل الاجتماعية .

وقد بين بُرجس E. w. Burgess وشو C. R. Shaw أن الأفعال الشاذة تكثر في مناطق معينة من المدينة ولاحظ كلاهما أنها تكثر كلما قربنا من قلب المدينة أى المنطقة الحيوية التى هى مركز الحركة وملتقى الأعمال . فلو تأملنا سبب هذا الشذوذ ألفينا النزاع بين الفرد والجماعة أساسا قويا ودافعا هاما . ولذلك استخلص برجس وشو أن ٤٤٣ من ألف مجرم هم الذين كانوا يعيشون في الميل الأول من وسط المدينة وعدد المجرمين كان يقل كلما بعدت المنطقة عن قلب المدينة . و ٥٨ من ألف مجرم كانوا من الميل الثانى و ٢٧ في دائرة الميل الثالث و ١٥ في دائرة الميل الرابع و ٤ في الخامس ولا شىء في السادس والسابع .

فاندماج المرىء في مجتمعات مزدحمة يجعله في حاجة إلى مقدرة كبيرة للتغلب على مصاعب الحياة ، وذلك لأن الازدحام يتطلب منه كفاحا شديدا في حاجة إلى التسلية والراحة في أوقات الفراغ . ولذلك يكثُر دور اللهو في المناطق المزدحمة من المدن الكبرى ويشعر المتعطلون بجرمان وبحاجة قصوى إلى المال فيندفعون إلى اقتراف الجرائم . التى لا يقترفها العاملون المتكسبون الذين يبنلون جانبا من كسبهم في دور اللهو .

وإلى جانب المتكسبين بأشتات المهن نجد أناسا فقدوا السبيل إلى كسب المال إما لاشتغال بعض العمال على كثير من الأعمال وإما لضعف جسمى أو عقلى يجر إلى التعطل والتكاسل وإيثار للدعة . بيد أن أولئك المتعطلين جميعا يطمعون في التمتع باللذات التى يتمتع بها العاملون فتراهم يقبلون المهن

السهلة الهينة ويبتغون الوسائل التي لا تكلفهم كبير مجهود. وأولئك يستهدفون للانحلال الخلقى وتنهياً نفوسهم لمقاربة أى عمل تطلعا إلى المال. وبذلك ينتشر الفسق وما يتصل به ويتيسر الاتجار فى المخدرات وما إليها من السلع المحرمة. ويحاول آخرون كسب المال بالعنف ولا يبذل الشخص مجهودا فيهفو المرأ إلى أن يخاطر بنفسه دون أن يقنع بتوزيع جهده على الأيام وذلك ميلا منه إلى اتخاذ الشدة فى سلوكه ليشعر نفسه بوجوده ويشعر غيره به. وبالدراسة الدقيقة لأنواع الجريمة ومباعثها الاجتماعية يتضح لنا العراك بين المرىء والمجتمع وكيف تصادف حالات نفسية خاصة وهى تمهد الطرق للقيام بفعل. ويتجه النشاط النفسى والإرادى فى المجرم إلى التغلب على الحواجز التى يقيمها المجتمع دون الإجرام. ولا يكون الفعل عنيفا إلا إذا خابت الخطة التى وضعها المرء ليقوم بعمله من غير اصطدام.

ولا يستطيع المجرم فى أغلب الأحيان أن يقوم بالجريمة وحده. فيتخذ له شريكا ينفذ فكرته أو يقاسمه تنفيذها. وقد فضل القانون أدق تفصيل موضوع الاشتراك فى الجريمة. لأن الاشتراك فى الأفعال العنيفة قد يكون انقيادا لعاطفة مفاجئة. فى هذه الحالة يعتبر كل امرىء مسؤولا عن عمله كأنه أراد من تلقاء نفسه وقام به مدفوعا بخاص إرادته. ويرى الأستاذ على بدوى أن الأفعال التى يقوم بها أشخاص مجتمعون تحت ضغط المجتمع ويقومون بها بطريقة فجائية يجب أن يكون عذرا مخففا إن لم يكن معفيا من المسؤولية^(١).

وإذا كان المجتمع هو الذى يعاقب أو يعفى فإن كل جريمة تقوم على عوامل اجتماعية إذ يقترف المرأ جريمة مفكرا فى المجتمع الذى قد يدينه أو يبرئه ويختلف حق المجتمع فى العقاب باختلاف الاعتبارات الفلسفية

فإن كان المجتمع يعتبر الشخص حراً مختاراً في كل أعماله فإن المسؤولية تنحصر فيه وحده لا يشركه فيها شريك وتلك هي المسؤولية الفردية التي سماها الأستاذ بدوى مسؤولية أدبية .

وفصل الدكتور علي عبدالواحد وافي تطورات المسؤولية وفقاً للتطورات الاجتماعية وبين المراحل المختلفة التي مرت بها المسؤولية لتصل إلى الاعتبار الحديث وتضاربت الآراء حول القول بفكرة الوضعية الحديثة التي تقول بالجبرية في الإجمام . وعمم فرى Ferri فكرة المسؤولية وأشرك المجتمع مع الفرد في تحمل أعبائها لأن الإرادة خاضعة لكل التيارات الاجتماعية التي تؤثر في النفس وتحدد سلوك الشخص .

ظهرت المسؤولية بدياً مثل القانون في مظهر خارجي Aspect Objectif فلم يكن يُعرف إلا في صورة العقاب الخارجي المادي الذي يختلف باختلاف الشعوب وباختلاف الجريمة ، ففي الشعوب البدائية التي تحكم بالرأى يقوم الحكم على النزعات الدينية ، ولا ينظر إلى نوع الجريمة وأثرها وباعثها في نفس المجرم وإنما يكتفي للحكم بمعرفة نوع الجريمة هل هي معصية Sacrilège أو لا . فإن كانت معصية فهي رذيلة في ذاتها ورجس لا بد من هجرها . وكانت الجريمة تشمل عشيرة مقترفيها إذ كانت المسؤولية أولاً كلية collectif . فإن صدر من امرئ فعل شاذ إجرامي كانت القبيلة كلها مسئولة أمام القبيلة التي وقع الاعتداء على أحد أفرادها . قد أخذت المسؤولية تتقاص شيئاً فشيئاً على الأيام حتى انحصرت في مقترف الجريمة وحده . فأصبحت المسؤولية فردية ولا ريب أن هذا التغير الذهني في الاعتبار والحكم سائر تطور المجتمع كزوال النظام القبلي وما إليه .

وقد تطورت المسؤولية تطوراً آخر مرافقاً للأول وهو الانتقال من الصفة المادية إلى الصفة التجريدية ، فلم يكن الفعل الشاذ يعتبر جريمة في الشعوب البدائية إلا إذا كان له أثر مادي . وكان هذا الأثر هو الصلة الوحيدة

التي تربط الجريمة بصاحبها . وقد يخلو الفعل من الأثر المادى كالمساس بشيء مقدس ^(١) ولسكنه يعتبر نتيجة سيئة والدليل على ذلك معاقبة من كان يمس المقدسات وإن كان غير عامد . وكذلك لم يكن التكليف شرطاً في العقوبة فكان العقاب يقام على المجانين والأطفال والحيوانات .

وما أوسع شقة الخلاف بين ذلك وبين ما نحن فيه اليوم من تتبع دوافع الجريمة والبواعث التي تهيم ظهورها . وهذه الدوافع والبواعث تختلف باختلاف أحوال الشخص وملايساته الخاصة ، وقد أصبح كل من تحقيق المسؤولية وتعيين العقوبة وتشخيصها *Individualisation de la Peine* قائماً على تحديد إرادة المسؤل وقصده وأحواله النفسية قبل صدور الجريمة وحين صدورها بل إن حالته بعد ارتكابه الفعل لها حظ من الاعتبار . وإن المحكمة لتعاقب من حاول قتلاً وأخفق فيه لأسباب خارجة عن إرادته فهو في نظر القانون كالمقاتل يعاقب عقوبته وبهذا التطور صارت المسؤولية مجردة منحصرة في الذات *Spiritualisée* .

وارتبطت مشكلة المسؤولية بمشكلات فلسفية واختلف المثاليون والاجتماعيون والواقعيون في أساس المسؤولية . ولكن الخلاف فلسفي ميتافيزيقي يرجع إلى فكرتهم في حرية الإنسان . يقول المثاليون إن الإنسان حر فإن لم تتوافر له الحرية في أفعاله فهو على الأقل حر في حكمه على الأفعال . وليس العقاب عندهم نتيجة طبيعية للفعل بل تطهير ضروري لتقويم نظام أصابه اختلال .

ولا يتعرض الاجتماعيون لمشكلة الجرية والاختيار ويرون أنه إن كانت الإرادة الفردية السبب الأول في ارتكاب الجريمة فبأى حق تعاقب الحواس . ولذلك يقول فوكوتى *Fauconnet 371* لا تتولد المسؤولية من نفس المسؤل وإنما هي صادرة من الخارج وهي مرتبطة بالفعل الشاذ متغيرة معه .

وقد حالت المدرسة الإيطالية الواقعية فهم المسؤولية ونفت كل سبب نفسي داخلي للفعل الشاذ الإجرامى واعتبرت الإنسان آلة تعمل تحت تأثير العوامل البعيدة والعيوب الاجتماعية واعتبرت المسؤولية صلة تربط بين الفعل الإجرامى نفسه والأسباب التى هى بعيدة عن مرتكب الفعل فكأن الفعل الشاذ مرض يجب القضاء عليه بالتربية والعلاج النفسى .

ولكن هذه المباحث كلها تستند إلى الدراسة الخاصة للإرادة وإلى اختلاف درجاتها، فالإرادة كالشعر تقوى وتضعف، وليس هذا الاختلاف فى القوة والضعف غير التفاوت فى درجات تكامل الشخصية ، ويمكن الوقوف على هذه الأحوال بدقة ومعرفة ما يمكن أن ينتج عنها من آثار فى الفعل والسلوك . فى حالات النقص التام قد يضطرب السلوك بحيث لا يراعى الشخص حتى مصالحه الخاصة . إذن لا يحق للمجتمع أن يتدخل ليطلب بحقوقه . وقد تتوافر الإرادة على نحو فيتمكن الشخص من أن يسلك سلوكاً اجتماعياً مستتراً . ولكن يسرف فى الميل إلى الفردية . ويحاول التخلص من القيود التى تربط الفرد بالمجتمع . وفى هذه الحال يستطيع المجتمع أن يحاسب الفرد على أعماله تلك المسماة بالجريمة ويمكننا بهذا أن نقول إن الجريمة لا تكون إلا ظاهرة اجتماعية نفسية لأنها تعين الحد الفاصل بين الدوافع الفردية والدوافع الاجتماعية للفعل الإرادى . وقد صرح بذلك الدكتور ج . ريس R. E. Rees بقوله إن الجريمة فى الغالب نوع خاص من المرض الذهنى الفسيولوجى ، يمكن أن يقال فى كل حالة من أحوال الإجرام إنها علامة مرض اجتماعى (١) .

الفصل الثالث والعشرون

صلة النشاط النفسى بالفعل الإرادى

حين نتكلم عن السلوك لانستطيع أن نبين العوامل الموجهة تينا واضحا وإنما نستطيع معرفة الاتجاه لأن العادات المكتسبة قد يكون فيها بعض العوض عن النشاط الإرادى . على أننا لانملك القول لأن السلوك العادى لايقوم على توجيه ذهنى لأن نشاط الذهن نفسه يتأثر بالعادة وقد بين ذلك ش . بلنديل (Ch. Blondel) فى مقاله : النشاط الآلى والنشاط التركيبى *L'activité automatique et L'activité synthétique*^(١) ويبدو لنا أول وهلة أن هناك تناقضا فى وصف النشاط بالآلى لأن النشاط ميزته التجدد ، والآلة تشعر بالجمود والثبات إلا أن هذا التعبير ينطبق تمام الانطباق على السلوك العادى الذى يقوم على أفعال عادية تبدو خالية من كل نشاط ذهنى . وكل الأفعال وإن كانت آلية تتطلب نشاطا يوجهها ويقومها .

وقد بين ش . بلنديل أنه إذا لم تكن هناك غاية تفيد بها الأجسام فإن الأفعال ترمى إلى أية غاية ولو لحق الجسم منها مضرة قد تفضى إلى الموت والمرأ يتجه فى سلوكه اتجاها عاديا فهو يتجه إلى هذا لأن واجبه الاتجاه إليه بقطع النظر عن قيمته .

ونستطيع أن نمثل هذا السلوك بفعل شخص ينتظر مطية معينة (أوتوبيس أو ترام) ولكن المطية المتجهة إلى مقصده تبطئ عنه على حين تمر به مطايا أخرى مختلفة الوجهات ، فقد يخطر بباله أن يتخذ أية مطية وإن لم تبلغ به الغاية التى يؤملها وكثيرا ماخطرت ببالى مثل هذه الفكرة فى مثل هذا الموقف فشعرت بقوة تدفعنى إلى تنفيذها .

وقد لوحظ هذا السلوك في الحيوانات الدنيا كالآرنب إذا وقع في مأزق بأن هاجمته عربة لم يجد عنها محيذا فإنه يواقع الخطر ، وفي ذلك يقول ش . بلنديل : إن النشاط النفسى يتجه أبدا إلى غاية نجاح في إدراكها أو لم ينجح فهو غائى وإن لم يكن متكيفا . وما يعيننا من قول شارل بلنديل هو رأيه في أن نشاطنا كله ينتظر ثمرة أو يهدف إلى غاية . ومفاد هذا أن سلوكنا خاضع لفكرة تنظّم أفعالنا وتوجهها ولكننا إذ نحسب أنه حل مشكلة صلة الفعل بالإرادة بإرجاع توجيه الأفعال إلى الفهم والإرادة نراه يقرر من بعد رأيا آخر لا يقل خطرا عن الرأى الأول . فيصرح بأن الفهم لا يرجع إلى الحالة الذهنية وحدها بل يكون نفسيا حركيا فى غالب الأمر ويرى أن هذا النشاط الذهنى مشعور به أثناء انقلاب النشاط الذهنى نشاطا عضليا ، وكذلك يصبح شعور الشخص شعورا عضليا على وجه عام كما يتجلى ذلك فى المواقف التى يفتقر فيها الشخص إلى أن يكون فهمه فهما عضليا محضا لينجح فى الفعل ، وذلك كله قبل أن يكون قد عرف بذهنه الطريق المؤدى إلى النجاح فى السلوك والتكيف .

ومهما يكن من أمر فإن التنظيم والتوجيه وما يسمى بالتعضون Organisme يظهر فى درجات مختلفة ويبلغ أعلى درجة ممكنة ويجب أن نقول فى الحالة الأخيرة بأن النشاط المنظم يبدو لنا كأنه مفقود لأنه على الرغم من وجوده يعمل بطريقة آلية أى أن اتجاه النشاط يسهل بتكرره . ولا نشعر بحاجة إلى مجهود إلا إذا كان الاتجاه جديداً أو إذا صدر شيء جديد يغيّر من الموقف الخارجى أو إذا كانت المشكلة مستعصية فلا يكفى القدر من النشاط الذى تعود الشخص بذله لحل المشكلة ، وإذن يبدو ما يسمى بالنشاط الإرادى ؛ وعلى حسب هذا الرأى يخضع ظهور النشاط لسلوك ، فلا يظهر إلا عند العجز أعنى حين يبدأ الشخص الفعل فيُحقق فيه فىأتى بفعل آخر . ويتجلى ذلك بوضوح فى سلوك الحيوان والفعل الإرادى نتيجة ينتهى

اليها الشخص و اكتساب في الاتجاهات الجديدة يحتفظ به فيظهر الفعل الإرادى بعد ذلك بطريقة آلية في المواقف المتشابهة .

ويرجع الفرق بين الموقفين أو السلوكين إلى أن السلوك الجديد يحتاج إلى انتباه إرادى بخلاف السلوك العادى الذى يقوم على نشاط مألوف أو آلى فهو يكاد يكون خالياً من الانتباه الإرادى وهو الاتجاه الجديد للنشاط .
أوضحت دراسة بك (A. Pick) عامل الانتباه والنشاط النفسى فى تسكين الفعل ، ورد على ليهمان (Liepmann) الذى حاول أن يشرح فقدان النفسى للحركة (Apraxie) دون أن يوفق فى عامل الانتباه حقه (١) ونستطيع شرح فكرة الشعور المجهد فى الأفعال الإرادية التى تتمثل فى سلوك متكيف مفيد قائم على استمرار النشاط الإرادى فى اتجاه واحد وذلك يورث سأمًا منافيًا للحياة والنشاط ويميل بالشخص إلى فقد النشاط وإلى الهبوط المؤدى إلى النوم .

وإذا كان الانتباه الإرادى هو تغيير اتجاه النشاط فإنه أيضاً يميل إلى أن يكون تغييراً سهلاً طوع إيقاع معين ، وقد لاحظ شارل فوكس ذلك وصرح به إذ قال : إن الانتباه الإرادى ليس بالوظيفة المستمرة ولكن يميل إلى الإيقاع . وإن أثر الإيقاع باق فى جهازنا العصبى وفى تكويننا الذهنى .

ويضيف الباحث إلى ما تقدم هذه الجملة التى تلخص كل صلة الإيقاع بالحياة فيقول الحياة إيقاع Life is Rythm . (٢) وصلة الانتباه الإرادى بالإيقاع تفسح لنا مجالاً واسعاً لتعرف سير الاتجاه الذهنى وعلاقته بالمجهود الذى هو التغلب على السأم . ونلاحظ أن هبوط النشاط قد يكون إرادياً فقد يستدعى الشخص الأحلام بنفسه أو يقبل على النوم الذى يعتبر فعلاً

A. Pick Gemischte apraxie. Archives de psychologie (١)
T. 6. 1907 P. 202

Educational psychology Ch. Fox P. 313

(٢)

إرادياً . وقد يكون الهبوط غير إرادى فى حالات الإعياء الشديد . وأثر الإيقاع فى الشعور بالتعب قائم على تنظيم هذا الاتجاه وتوحيد جهات التيار العصبى . وقد لوحظ أن للموسيقى آثاراً كبيرة فى تناقص الشعور بالتعب وقد ظهر ذلك جلياً فى إقبال الجيش على الموسيقى . وبعض القوادى يحرصون ألا تعزف الموسيقى إلا إن قطع الجيش شوطاً بعيداً فى المشى وظهرت عليه آثار التعب ، ولعل التجربة هدتهم إلى أن سماع الموسيقى الإيقاعية Marche من أول الشوط يضعف من آثارها إذا عزفت حين يحل التعب .

وهذه نقطة واقعية هامة تدلنا على أن الإيقاع مؤثراً أثراً واضحاً فى تنظيم النشاط النفسى والنشاط العضلى . ولوحظ أيضاً أن مجرد تغيير الإيقاع يحدث أثراً .

والواقع يؤيد ما قال به فوكس إذ أن طرد الأفكار الثابتة ليس بالأمر اليسير . فأقوم طريق لزحزحة الفكرة الثابتة وإن اشتدت هى إخضاع الانتباه لإيقاع موسيقى ينظم الجسم كله .

وقد ثبت أن أثر الإيقاع فى الشعور يذهب إلى حد بعيد بحيث أنه يمكنه أن يمحو أثر الألم الجسمى فقد لوحظ أن الحيوان أو الإنسان فى حالات الألم الجسمى الشديد يلجأ إلى القيام بحركات أو ياحداث أصوات إيقاعية . وذلك لما يأنس من الفائدة المحسوسة فى التخفيف من أثر الألم .

ولو أردنا التعمق فى فهم أساس هذه الحقيقة الواقعية لوجدنا أنفسنا فى حاجة إلى الوقوف على صلة الانتباه بالعمليات البيولوجية . وقد حاولت فى رسالة الانتباه الإرادى طرق هذا الموضوع تحت عنوان «الاتزان والاتجاه» وأهم نقطة يمكن الإشارة إليها واتخاذها أساساً هى فكرة اليوت سميت فى اعتباره البصر أساس النشاط الذهنى فى إنسانه انقلاب تاريخ الحيوان من حيث سلوكه إلى الاتجاه المزدوج للمقلتين . ويذهب سميت إلى أن عملية الانتباه تقوم على اتجاه حركة المقلتين وعلاقة الانتباه بالجسم ككل تثبت

لنا في الحالة الوضعية الاتزانة كشوتها في الحالة التشريحية على سواء .
وقد يعترض علينا معترض بقوله : لم لا يشعر الناس جميعا بهذا الشعور
ويجدون هذا الأثر عينه بألحان واحدة . وما ينبغي لنا أن نجيب على هذا
السؤال بالتخمين فلا مناص من التعويل على التجربة إذ نلاحظ أن الإيقاع
الواضح يحدث آثارا فسيولوجية بيئية في شكل استجابات حركية . ويتم هذا
التحول في زمن قصير وكلما طال الزمن قلت الحركة وزادت الأفكار
والتصورات فالأشخاص يختلفون في التأثر باختلاف الإيقاع . وأشار
فوكس إلى أن كل شخص يفضل نوعا من الإيقاع كما أن لكل شخص معادلة
خاصة تجمع بين قياسي درجة الانتباه ومقدار زمن الاستجابة .

ويظهر أثر الإيقاع في الانتباه وفي زمن الرجوع والفعل الإرادي . وصلة
الفعل الجسمي بالصورة الذهنية تظهر واضحة لأنهما خاضعان للانتباه الذي
يتحكم في الاتجاه . ويدل أثر الموسيقى الواضح في الحالات الجسمية على أن
تنظيم الانتباه في أحسن إيقاع معين يؤدي إلى تنظيم التيار العصبي وتظهر
من ذلك الصلة الواضحة بين الاتجاه والانتباه والفعل أو بعبارة أخرى بين
الإرادة والفعل .

الباب الرابع والعشرون

النشاط النفسى فى الفعل الإرادى

لكى تتضح لنا صلة الإرادة بالفعل لامناص لنا من ملاحظة مظاهر النشاط النفسى المختلفة . يقوم الفعل الإرادى كما يقول بيك A. Pick على عمليات كثيرة أهمها :

أولا : تصوّر الغاية (Zielworsellung)

ثانيا : ارتباطات مختلفة وتوجيهات مركزية خاضعة لهذه الصورة الافتراضية وهى الفعل .

ثالثا : تصورات عضلية حركية .

رابعا : انتباه .

خامسا : وظيفة الكف التى تدأب عاملة فى كل مرحلة من مراحل النشاط الإرادى .

ويجب أن تتبع تطور النشاط المتصل اتصالا وثيقا بالعضلات، ومختلف الحالات الجسمية، إلى أن يتحول إلى حالات مجردة يتم فيها الفعل الإرادى فى الذهن . وقد اعتدنا أن نسميها حالات نفسية أو حالات شعورية . واللغة هى الوسيلة الوحيدة للوصول إلى حالات نفسية مجردة توصف عادة بالحالات الداخلية .

ولكن طريق اللغة لا يبق دائما بالمطلوب لأنه يقدم لنا صورة يعبر بها الشخص عن حالات شعورية مختلفة . ولذلك اضطر علماء النفس إلى استعمال التعبير الرمزى بدلا من التعبير البيانى . ويتطلب قياس النشاط النفسى المتصل الدائم حالات جسمية لتكرار التجربة حتى تصل إلى النشاط النفسى وتميزه عن النشاط العضلى الفسيولوجى لأن التكرار يقدم لنا طريقة

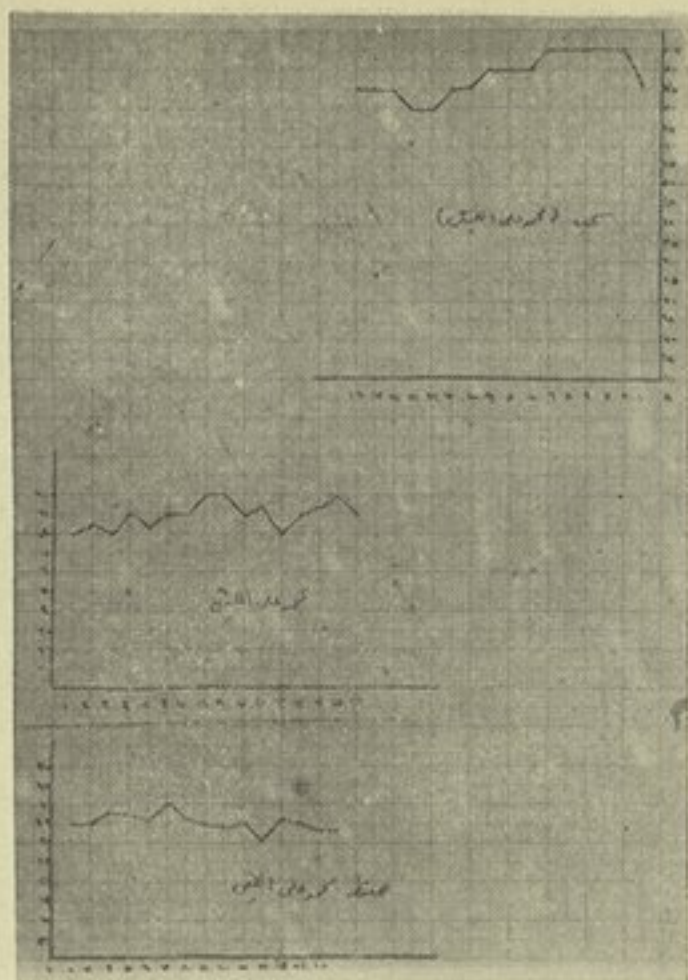
العمل أو طريقة التوزيع للنشاط فإن بعض الأشخاص يبذلون كبير مجهود في مبدىء الأمر دفعة واحدة ثم زاهم فجأة قد نكصوا عن بذل المجهود .

وهناك أشخاص يبذلون نشاطهم بطريقة تدل على حسن توزيع بحيث أن الشخص يبذل مجهوده بالتدرج وبالتبادل المتقارب بين مختلف المرات وهناك أشخاص يبذلون مجهودا قويا فيضطرون بعد ذلك إلى بذل مجهود ضئيل . لهذا كان لعامل التكرار أهمية في تحديد النشاط النفسى وتمييزه عن النشاط العضلى .

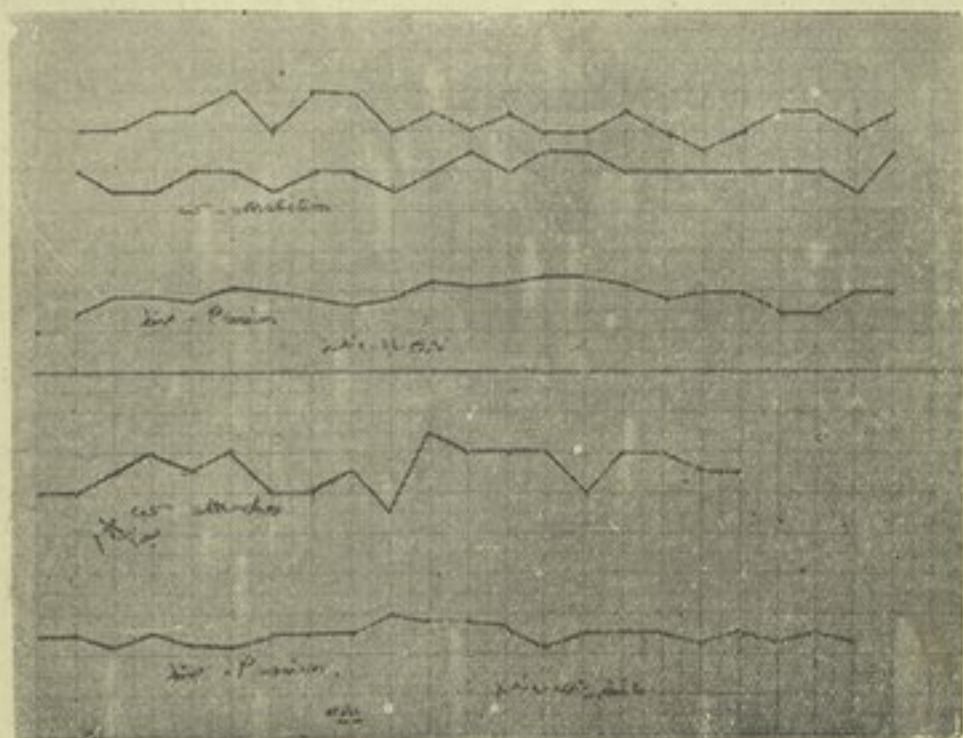
وهناك ما يدعونا إلى دراسة النشاط النفسى باعتباره فعلا يشترك في القيام به مختلف أجزاء الجسم حتى لا تدخل عوامل التعب الخاصة بالعضو . لهذا السبب آثرت استعمال الديناموجراف فى اليد اليمنى أو اليسرى منفردتين . وكذلك قست مجهود عضلات الكتفين مع النصف الأعلى من الجسم وكررت ذلك الفعل جامعا بين مختلف درجات المجهود لتبين لى بأى طريقة يتوزع النشاط وقد أمكن التوسع فى الموازنة بين مختلف درجات توزيع النشاط فى الجسم كله بحيث نشرك عضلات الذراعين والكتفين وعضلات الساقين على أن يكرر الشخص بذل المجهود مرات كثيرة لكي يستبين لنا منحنى التعب . وبالتجارب المترادفة عرفنا أن لكل شخص منحنى خاصا يختلف باختلاف الأحوال .

ويبقى علينا بعد ذلك أن نوازن بين شتى المنحنيات فإن كانت كلها منسجمة لم يبق شك فى انسجام النشاط النفسى للشخص وإن كانت مضطربة لم يبق شك فى أن النشاط النفسى يتفشاء الاضطراب .

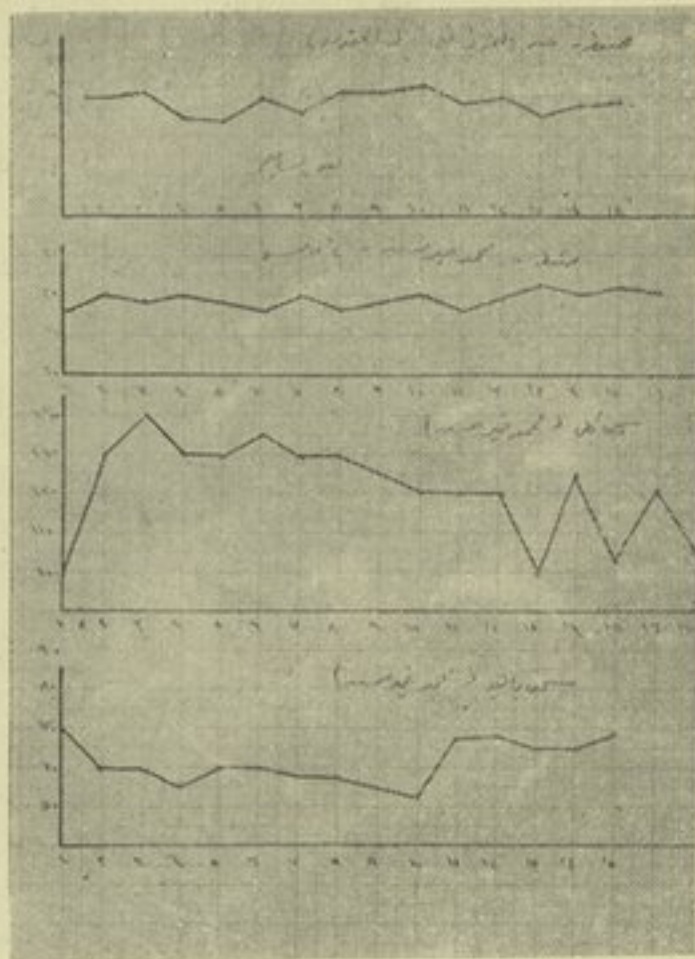
وقد برهنت التجارب على أن السلوك المضطرب يتفق مع المنحنيات المضطربة وتمثل الرسوم ٢ و ٣ و ٤ نماذج من المنحنيات أخذت لأشخاص مختلفين فى الحالات المختلفة . فالمنحنيات المنسجمة التى أخذت لشخص فى نواحي الجسم المختلفة وفى أوقات عديدة تدل على أن نشاطه النفسى معتدل متوازن



۲۳۳



۲۳۴



رسم ٤

بخلاف الحالة عند الأشخاص الذين يعطونا منحنيات مضطربة ذات انحدارات طويلة فإنهم في أغلب الأحيان مضطربون في نشاطهم النفسى .
ولزام أن نوازن بين المنحنيات المعبرة لبذل الجهود بالعضلات المختلفة في الجسم حتى لا يكون اضطراب واحدة منها راجعا إلى ضعف موضعى .
فإذا كانت المنحنيات خفية اتخذنا وسيلة أخرى للتجربة هي الجهاز المسمى بالإرجوجراف ولقياس التعب والعمل قد فكر موسو في طريقة استعمال اليمنى واليسرى الموازنة بين النتائج والوقوف على عامل النشاط النفسى في توزيع الجهود .

ويعتقد قوم أن نتائج هذه التجارب العملية لاتفيد كثيرا في الميدان النفسى . ولكن الواقع أن تجارب الدنيا موجراف والارجوجراف ذات

أهمية كبرى في علم النفس لأنها تبين طريقة توزيع النشاط الجسمي وهذا لا يمنع من أن تكون طريقة التوزيع وبذل النشاط نفسية محضة . فهناك أشخاص أقوىاء تجعلهم طريقة توزيعهم السيئة للنشاط يشعرون بالتعب والهبوط وذلك ما يسمى بمرض النوراستانيا . ونلاحظ في حياتنا اليومية أن حمل الثقل يكون سهلا أو صعبا حسب الفسكرة التي تكونها عن وزنه بالقوانين المدركة قبل مباشرة الحمل .

وقد خصص ف . رياماتي (F. Rimathé) لهذا الموضوع بحثا قيما درس فيه توزيع النشاط بين عضوين في وقت واحد . وصاحب هذه الفسكرة هو كلاپاريد إذ قال بها منذ سنة ١٩١٧ موازنا بين مجهود النشاط في عضو واحد وبينه في عضوين . فلاحظ أن الأول أقوى من الآخر وأنه يزداد حين لا يشرك في العمل عضواً آخر^(١) .

وقد أثار كلاپاريد المشكلة النفسية الآتية : كيف تتصرف الإرادة في حالة الإمداد لمجهود حركي مزدوج الاتجاه وفي الإمداد بآخر لاتجاه واحد . ولكن غاية هذا البحث كانت محصورة في دراسة الصلة بين فقدان المجهود وبين نصفي المنح السكريين هل يشتركان في العمل أو يستقل كل منهما بعمله .

وقد أثبتت التجارب التي أجريت في معمل علم النفس بجامعة فؤاد الأول أن المجهود المحصور في جانب واحد من الجسم يزداد حين يكلف عضو بذل مجهود في الجانب الآخر .

فقد قدّمتُ لأشخاص تختلف استعداداتهم عملا ليُسجّل على آلة

Contribution à L'étude de L'ergographie Par (١)
Frédéric Rimathé. Archives de Psychologie Tome 19
1925 P. 129 .

الإرجوجراف فلما وصل الشخص منهم إلى مرتبة التكيف واستقر في بذل الجهود على مستوى معين طلبت إلى كل منهم القيام بعمل يتطلب بذل جهود ، فلاحظت أن الإرجوجراف يسجل ارتفاعا في نشاط الجانب الآخر . وأظهر تكليف الشخص بالقيام بعمل ذهني أثناء بذل الجهود العضلي اضطرابا في التكيف بالمتروم فإما أن يقف الشخص عن بذل الجهود وإما أن يزيد نشاطه في العمل كما ثبت ذلك بالتجربة .

والموازنة بين هذه التجارب وتجارب ريماتي (Rimathé) تبين أن للانتباه دخلا كبيرا في تغيير كمية الجهود . وقد تختلف النتيجة في الملاحظات المشابهة لاختلاف النشاط الداخلي أي أن النقص في نشاط جهود عضو حين يعمل عضو آخر راجع إلى أن الانتباه يتجه ويتركز في هذا العضو الآخر فينخفض ذلك النشاط في العضو الأول .

وقد يزيد النشاط كما ظهر في تجاربنا لأن الشخص حينما يطلب منه أن يقوم بعمل عضوي آخر ويخشى أن يؤثر ذلك في مجهوده وينقص من نشاط العضو الأول لذلك يتحمس ويجمع الجهد . وقد فطن بيرون بطريق التأمل والملاحظة الذاتية فيما يتعلق بالانتباه نفسه إلى أن التركيز يزداد حين يحاول مقاومة الضوضاء .

وهذه النتائج توحد بين فروض ريماتي وبين الأسس التي يقوم عليها هذا البحث وتتلخص هذه الفروض فيما يلي :

- ١ — كل فعل إرادي منوط بالانتباه .
- ٢ — يضعف الانتباه الموزع بين حركات إرادية .
- ٣ — في العمل المشترك يوزع الانتباه حتما بين حركتين أو حركات تستنفد موفورا من النشاط .

أفستدل بهذه النتائج على صلة الفعل الإرادي بالمعنى الذي فهمه كلا پاريد

أم نأنس فيها تأييداً للوحدة التامة بين الفعل والإرادة . فلا تمييز بين النشاطين النفسى والجسمى .

لم تعطنا تجارب ريماني إلا فروضاً كما سماها هو نفسه . وهذه الفروض بطل بعضها وبقي بعضها في مرتبة الشك . وفيما يختص بتوجيه كلا پاريد لهذه المشكلة لم يتسن لنا الوصول به إلى حل واضح لأنه وحّد بين مشكلة التعب ومشكلة الإرادة وردها إلى تنازع داخلى وانقسام فى الشخصية . ويقول كلا پاريد بتقسيم الفعل تقسيماً مدرسياً إلى فعل إرادى وفعل غرضى (Intentional Act) على أن مختلف الاتجاهات فى تقسيم الفعل إلى منعكس وغريزى وذكى وإرادة ايمت تقسيمات وهمية تتجافى عن الواقع فهى تناقض أهم قانون فى علم النفس وهو فكرة نشاط النفس الموحد لكل العمليات النفسية .

وأكبر وظيفة للنشاط النفسى تظهر فى تنظيمه للحركات ليسكون منها فعلاً . فكل فعل يفيض نشاطاً نفسياً موجهاً للحركات وموحداً بينها ليركب منها فعلاً . ومبلغ الفرق بين الأفعال هو مقدار النشاط النفسى المبذول . ويمكننا بالتجربة أن نثبت وضعية النشاط النفسى وأن نتبع مراحلها صعوداً وهبوطاً وأن نقيسه فى حالات الهبوط الناتج عن المرض أو الإرهاق أو السأم أو النوم الطبيعى أو الصناعى .

وقد أمكن استخدام تقطع الضوء على حسب إيقاع معين مع دقائق سمعية خاضعة لذلك الإيقاع لإحداث هبوط بين فى النشاط . وإن الإيقاع المتفاوت من سريع إلى بطيء ليعطى الشعور صورة الهبوط النفسى ، وبهذه الطريقة يتسنى لنا التحكم فى النشاط وإعادة التوازن بعد الصدمات الانفعالية الشديدة وذلك يختلف باختلاف الحالات فإما أن يكون بطيئاً وإما فجائياً . وأعتقد أن الشلل الإرادى المصاحب للضغط الانفعالى أو الناتج عن

الملائخوليا يمكن مقاومته بالإيقاع . وقد لوحظ أن شدة الانفعال التي تكون في حالات المانيا (Manie) تؤثر في الإرادة مثل الأثر الذي تحدثه الملائخوليا . ويكون التوازن عن طريق الهبوط ياخضاع الشخص لإيقاع بطيء . إن كان الانفعال شديداً والتوتر عالياً ، فإذا كان العكس احتاج التوازن إلى إيقاع سريع .

وقد اكتشف العامة أثر الإيقاع في الحالات النفسية عموماً وصلته بالنشاط النفسي على الخصوص . وظهر ذلك في إقبال النساء المتعرضات للاضطرابات الجسمية والعصية على حفلات الزار .

وقد ناهض برجسن فكرة إمكان قياس الحالات النفسية قياساً كمياً وكان من بعض النواحي مصيباً في اعتراضه ذلك لأن المحاولات كانت تتجه إلى قياس الحالات النفسية منفردة مثل الألم واللذة والحزن والفرح .

ويرجع الفضل لبرجسن في إثبات فكرة التداخل في هذه الحالات وترابطها وتكاملها . ومن الخطأ استعمال المقياس العملي في الحالات النفسية لأن القياس يتطلب العزل وهو مستحيل في الميدان النفسي .

ويختلف الأمر كل الاختلاف إن حاولنا أن نقيس النشاط النفسي في تكامله وفي وحدته . وقد اعترف برجسن في كتابه « معطيات الشعور الحالية » بالتفاوت في شدة بعض الحالات النفسية ، وضرب أمثلة كثيرة ليشرح بها عمق الإحساسات كالفرح والحزن باعتبارهما من الحالات النفسية الصافية (١) .

وبعد أن أثبت أن الفرح العميق كالحب لا يكون حالة نفسية منعزلة محصورة في مكان ما من النفس لتنتشر بعد ذلك شيئاً فشيئاً . ولكن تحليل برجسن يرجع الفرح في مستواه الأدنى إلى اتجاه الشعور نحو المستقبل .

(١) Essai sur les données immédiates de la conscience
H. Bergson 1936 P. 7-8.

ونست حالات الفرح الدنيا غير التخلي عن الحالات الماضية والمشاكل المتعلقة بها وإن مقداراً كبيراً من النشاط النفسى يستهلك فى حل المشكلات المتعلقة وفى إرجاع التوازن للعاطفة المضطربة .

ويقول برجسن إنه ينتج من اتجاه حالاتنا الشعورية نحو المستقبل شبه نقص فى الجاذبية مثل الحالات الشعورية ، فإن الأفكار والإحساسات تتتابع بالغة الإسراع . وفى حالة الفرح القصى تكتسب إدراكاتنا وذكرياتنا صفة غير خاضعة للتعريف ، شبيهة بالحرارة أو الضوء وتكون جديدة إلى حد أنها فى بعض الأوقات حين نرجع إلى نفوسنا نشعر بنوع من الدهشة يشترك فيها كل كائن حى .

ويتهى برجسن إلى القول بوجود أنواع مختلفة من الفرح ومراحل متفاوتة بالكيف وتلائم مراحل حالاتنا النفسية .

ولو تأملنا هذا الرأى لوجدناه لا كئنة له إذ يحاول أن يميز بين مراحل الفرح فى حين أنه يثبت صفة لا يمكن التعبير عنها وهى صفة الكيفية . وإن برجسن ليعمد إلى تعقيد المسألة ليختم هذه الحالة ويتحدث عن الرجوع إلى النفس ليشعر بذلك النوع من الدهشة المشتركة بين الكائنات الحية . وقد عول برجسن فى هذا التفكير على الحياة اليومية والتأمل العادى .

واعتمد فى شرحه لعملية الاختيار رمزا مكانيا يرسم طريق النشاط النفسى وذلك بتخطيط يبين كيف ينتقل النشاط النفسى ليتحول إلى فعل إرادى . ولكنه يستدرك على نفسه فيهدم ما بنى معتذرا بأن شرحه المكافئ كان رمزا لا تصوريا . وقد أثار بشرحه هذا مشكلة منهجية لم يستطع التخلص منها فى يسر .

وقد اعترف برجسن بأن رمزه هذا لم يكن قادرا على إفهامنا ما يريد من الكشف عن سير النشاط النفسى ، وفى الحق أن برجسن لم يزد على تشويه الواقع وتصويره اتجاه النشاط النفسى ومراحله كما تصور جيشا على خريطة

ومن العجب أن يظل برجسن معتقدا أنه وقف على تكون قصد الأنا في كل مراحلها إلى أن يظهر الفعل المنتهى .

ولم يستطع برجسن الخروج من هذا المأزق إلا بالفرار من الملاحظة اليومية إلى « الحفر الميتافيزيقي » ، باحثا عن الأسس البعيدة للعملية النفسية مع أن عملية العزم والانتظار والاختيار قائمة على إدراك معنى الزمن والديمومة طوعا لرأى برجسن . وإدراك الديمومة يتطلب تتابع الحالات النفسية وتفاوتها في الوضع في مراحل الذاكرة والنسيان .

وقد بذل برجسن جهدا جبارا ليعيد الحالات النفسية عن التقدير الكمي ، ولذلك نراه يذهب بعيدا في تعليل ميل العلم إلى القياس النفسى ويلج دائما في إرجاع العمليات الزمانية إلى المكان . وهو يقطع الصلة بين المدة والديمومة والتعيين الإرادى وبين العالم المحسوس وما إليه من المكان . وسر هذا الموقف الغريب ميل برجسن إلى الفصل بين الحالات النفسية والحالات الجسمية . وقد ظهر ذلك بوضوح في فهمه للذاكرة وتقسيمه إياها إلى جسمية ونفسية .

وهذا الموقف الفلسفى يختلف عن النظرة العلية الحديثة التى تقوم على التكامل التام فى الإنسان والاتحاد الطبيعى بين الجسم والنفس ويصرح برجسن بأن العلم فرّق بين العنصرين الامتداد والديمومة لدراسة الأشياء الخارجية وأنه فى تقسيمه كان ميالا إلى المسكان ، ويقترح برجسن أن يبقى هذا التقسيم نفسه مع الميل إلى الديمومة وذلك لدراسة الحالات النفسية فى أثناء التكون . ولسكننا نعلم أن المنهاج الطبيعى القائم على هذا التقسيم لا يلائم موضوع علم النفس الذى يتطلب التكامل المتساوى بين العناصر كلها ومنها التأزر التام بين الناحية النفسية والناحية الجسمية . وإنه ليتعذر فهم الحالات النفسية مفصولة عن الفعل والفاعل وبمجال الفعل ، ولا بد مع اعتبار الديمومة من اعتبار المكانية ليسوع لنا أن نكته الفعل الإرادى .

الفصل الخامس والعشرون

التركيب النفسى والابغاع الشخصى

لو تأملنا عمالية السكبت التى يرجع إليها فرويد الكثير من الاضطرابات النفسية لوجدناها عملية تحليل للشخصية . ويظهر انحلال الشخصية فى مواقف التردد والحيرة فى الاختيار بين أشياء متساوية فى القيمة . وكثيراً ما يحدث التردد الطويل شللاً إرادياً يعطل كل الأفعال، وكلما أقدم شخص على مشروع هام يحتاج إلى تفكير تظهر عليه علامات التردد فى كل أفعاله اليومية .

ويضطرب السلوك أيضاً عند ما تكون لدى الشخص مشاكل كثيرة غير منبهة، ويؤجل الشخص حلها وتراكم لتعمل باستمرار فى نفسه وتمتص من نشاطه النفسى فتقل كمية هذا النشاط فى الخارج ويترتب على هذا هبوط عام فى الانتباه والنشاط النفسى، الجسمى . وقد أثبتت بعض الاكتشافات العلية أن الذهن يعمل بكيفية مستمرة وأن حلول بعض المشاكل الدقيقة قد تظهر فجأة فى اليقظة وبعضها الآخر يظهر فى الأحلام وعند ما تكون المشاكل اللاشعورية كثيرة وتعمل فى الخفاء للوصول إلى حل فإن آثار نقل النشاط اللازم لهذه العملية تظهر فى اضطرابات جسمية ونفسية . وحالات الهبوط النفسى والجسمى ترجع كلها إلى هذا الموقف الشاذ الذى يقفه بعض الأشخاص من مشاكلهم اليومية فتأجيلها لا يحلها بل يعقدها والفرار من مواجهتها لا يخلص من القلق المتزايد وزيادة واضحة كلما تكاثرت المشاكل وقد تظهر الآلام فلا يعرف الشخص مصدرها ظناً منه أن مشاكله المسكوتة قد تلاشت آثارها .

ووظيفة العالم أن يبرز من جديد مصدر القلق والآلام ويساعد الشخص على حل مشاكله أو التخلص منها بالتخلى عنها والرضى عن عجزه، وسميت عملية

البحث عن هذه المشاكل اللاشعورية بالتحليل النفسى، فلا شك أن اسم التحليل ينطبق تماماً على هذه العملية التى تقتضى استرجاع الحالات النفسية الماضية. نترك للشخص حرية الكلام بعد إشعاره بالنظامينة والمشاركة الروحية وبتخفيف القيود الأخلاقية التى يقوم عليها النقد واللوم. ويحاول المحلل أن يتحد اتحاداً تاماً بالمريض بتركيز اهتمامه وانتباهه فى كل ما يصدر عن المريض ويكون هذا الموقف مشجعاً للمريض على أن يذكر كل فشل تحمله فى حياته ويدعوه ذلك إلى الشكوى من ضعفه أو من صعوبة المشاكل التى واجهته فى الحياة.

نظامل النشاط النفسى :

وليس التحليل النفسى كل شىء فى العلاج النفسى فالتحليل النفسى مرحلة أولى تطلعنا على كل ما كان يمتص النشاط النفسى فى داخل الشخص وما كان يعوقه عن مسايرة الأفعال الضرورية للتكيف فى الخارج وما كان سبباً للهبوط والقلق والحزن. لقد قيل إنه يكفى أن تصير بعض العقد اللاشعورية شعورية ليتخلص المريض من آلامه النفسية، ويحاول البعض أن يشرح هذه الحقيقة للمريض ويقنعه بسلاحتها وعندما يعبر الشخص عن حيرته وتساؤله فيقال له هذا قانون نفسى وقد يؤثر المحلل بطريق الإيحاء فيقف عند مرحلة التحليل ويكتفى بإبراز المشاكل المكبوتة ويترك المريض يعانى مشكلة الكفاح، وقد يسلك الشخص مع منسأكه نفس المسلك القديم ويحل المشاكل بالسكبت والتأجيل لتعود الآلام إلى الظهور بعد مدة وجيزة من التحليل الأول.

ودلت التجارب العديدة أن التحليل النفسى وحده لا يخلص الشخص من الآلام التى كانت تؤلمه فهناك عمليات أخرى أدق من التحليل يجب على العالم النفسى وحده مباشرتها. إن النفس بطبيعتها ميالة إلى التحليل وكثيراً ما تظهر المشاكل والعقد من نفسها فى أحلام النوم أو فى أوقات الفراغ فى

صورة أحلام اليقظة وكثيراً ما تظهر فجأة من نفسها دون أن يثيرها أى سبب مباشر .

أبدى شخص شكوى من ضيق وحزن وهبوط عام ينتابه بصورة دورية ، وصار يخشى قرب الوقت المعهود لهذه الآلام ، وحاول التخلص منها بكل أنواع التسلية ليفر منها ولكنه لم يفلح فى كل ذلك ، وعند ما حل تبين أن الشخص يشكو من الفراغ ، وأنه حاول مرات ترجمة كتاب انجلىزى The Meaning Of Meaning وتألم عندما شعر بعجزه من أول نظرة ، فلم يوفق فى إيجاد عنوان عربى ملائم للعنوان الانجلىزى ، وحاول بعد ذلك أن يتعمق فى اللغة الانجلىزية مدة شهر وانتقل إلى مشروع تعلم اللغة الإسبانية وأحضر القواميس والكتب ودرس يوماً واحداً ثم انتقل إلى مشروعات أخرى ، وهكذا إلى أن ظهرت آلامه واضحة واضطرب سلوكه وشلت إرادته .

فالذى حصل أن هذا الشخص كان يحضر كتبه ليدرس لغة ولا يدرس إلا يوماً واحداً ولكنه يستمر محتفظاً بنية العمل مدة شهرين أو أكثر ويأتى كل مساء ويرى الكتب على مكتبه فيشعر بالفشل والنقص والتفريط وينام بعد ذلك ، والغم يسيطر على نفسه ، ومضى مدة ستة أشهر فى هذه الحال دون أن يبيت فى أمره بل بقى دائماً متعلقاً بمشروعاته . هذا ما قدمه لنا التحليل وهو المرحلة الهامة التى تحتاج إلى علم النفس والمنطق . فكان علينا أن ندفع الشخص إلى حل هذه المشاكل وإنهاء بعض المشروعات والتخلى عن البعض الآخر . ويحتاج ذلك إلى قوة إقناع ولسنا فى حاجة إلى شرح القوانين النفسانية ولكن المهم هو أن نقضى على المشروع ونقلع كل آثاره من نفس الشخص أو ندفعه إلى إتمام مشروعاته .

وهذه المرحلة الثانية هى مرحلة التركيب النفسى لأننا نجمع بين نية العمل وتصوّر الفعل وبين تنفيذ الفعل ، نفسه أو زيل هذه النية

وهذا التصور للفعل إن كان الفعل غير ممكن التنفيذ لأسباب جسمية أو نفسية أو اجتماعية .

قد يتعلق الشخص بموضوع ويحاول أن يصل إلى كل ما يحققه وتتكون لديه فكرة ثابتة تركز نشاطه حولها وينقطع عن كل الأعمال المختلفة التي تضمن نجاحه في الحياة ويكون الشخص في هذه الحالة شاعرًا بخطأه ولكنه لا يجد قوة تحويل نشاطه عن الاتجاه الذي يتجه رغم نفسه . وتختلف هذه الحالة عن الأولى لأنها حالة مشعور بها ويكون وجه الغرابة في أن الشخص يقدم على الفعل الثابت بإرادته وفي نفس الوقت يشكو من هذا الفعل ويراه أضعف منه ، ففي هذه الحالة لا ينفع التحليل النفسي ونكون أمام مشكلة عويصة هي عكس المشكلة الأولى تقريباً إذ ينفذ الشخص فعلاً قبل أن يتوقف الوقت الكافي عند تصوره ليستطيع الإعراض عنه والقيام بكف الحركات المؤدية إليه . وتثير هذه المشكلة أهم موضوعات علم النفس فتكون في حاجة إلى دراسة التوازن الانفعالي لدى الشخص . إذ أن اضطرابات الفعل ترجع في أغلب الأحيان إلى الاضطرابات العاطفية والانفعالية .

إن الإقناع المنطقي لا ينفع شيئاً في مثل هذه الحالات إذ يكون الشخص معرضاً لحالات نفسية شبيهة بحالات الطفل ونقول مع جلدشتين إنه لا يجوز أن نتكلم عن رجوع إلى حالة الطفولة وأن التحليل النفسي لا يؤدي إلى نتيجة حتى لو كان السبب صدمة انفعالية قديمة وقد ينفع التحليل لمعرفة نوع الصدمة إن لم تكن معروفة لدى الشخص ولكن أغلب الصدمات تترك أثراً واضحاً في الذاكرة وأثراً واضحاً في التوازن النفسي الجسمي . فعلى العالم النفسي أن يعيد هذا التوازن ويزيل آثار الصدمة في النفس وفي الجسم .

أثر الإقناع في النشاط النفسي :

في هذه الحالة كان علينا أن نرجع إلى التنويم المغناطيسي وتهدئة النشاط

النفسي التدريجي بواسطة الإيقاع والتنفس ليشعر الشخص براحة وهمية قائمة على خفض إيقاع التنفس بالتدريج، إن الصدمة الانفعالية تحدث اضطراباً لأنها ترفع النشاط دفعة واحدة، ولوحظ أن إخراج الطفل من النوم بطريقة مفاجئة قد يحدث آثاراً شبيهة بآثار الصدمة الانفعالية. إننا لا نستطيع أن نتغلب على آثار هذا الاضطراب إلا بإرجاع التوازن. وقد ينشأ الانحراف في السلوك عن فكرة ثابتة، فحسبنا أن نوحى إلى الشخص في حالة الهبوط بالتخلي عن فكرته وتوجيه فكره إلى ناحية أخرى. ويسهل علينا الهبوط النفسي تخفيض الناحية الانفعالية التي تدفع الشخص إلى التثبيت والوقوف عند الفكرة المسيطرة. فيكون الشخص في حالة سلبية تدفعه إلى التغلب عليه وتساعد على إقناعه بسهولة ليقطع عن كل ما كان متمسكاً به من قبل.

وليس الإيحاء بالأمر الضروري لإرجاع التوازن فإن الإيقاع التدريجي وحده قد يكون كافياً. ويظهر ذلك في حالات الصرع الناشئة عن أسباب نفسية. وقد شرحت في كتاب «التعب» عملية الصرع الذي لم يدرس إلى الآن على أساس فهمنا لتوازن النشاط النفسي. فالصرع هبوط سريع يحدث في الغالب بعد حزن وغم أو بعد غضب شديد وقد أفادت جلسات التنويم بجعل حالات الصرع منخفضة أو تصير نادرة. ويفيدنا التحليل النفسي في حالات الصرع للوصول إلى مبعث الاضطراب حتى تبين السبب الأول وهل هو جسمي أو نفسي. ولكن التحليل لا يزال الاضطراب لأنه ككل تحليل علمي آخر يؤدي مهمة علمية. وأما المهمة العملية في علم النفس كما هي في كل علم فتقوم في الغالب على نشاط إيجابي وعلى بناء كما هو الشأن في التركيب ويفيدنا التحليل النفسي في حالات الصرع وفي كل حالات الاضطرابات النفسية في رسم طريق التركيب والتحليل باعتباره وسيلة علمية يزودنا بنظريات تساعدنا على فهم القوانين النفسية ولا تكون لتلك النظريات قيمة علمية إلا إذا فتحت لنا طريق التركيب وإعادة التكوين الطبيعي للنفس والتكامل الضروري لتحقيق التوافق مع البيئة.

أثر الإبحاء في التركيب النفسى :

ويمكننا أن نفيد من ملاحظة الدكتور ه. زبندين H. Zbinden فيما يختص بدوار البحر وأثر الإبحاء في القضاء عليه . إن أصل الاضطراب راجع إلى اختلال التوازن في الجسم كله . ويكون الشخص الذى لم يعرف مرض البحر من قبل معرضاً لاضطراب كبير ثم تؤثر العادة فتقلل من الاضطراب وتظهر الصلة واضحة بين اضطراب التوازن واضطراب الوظيفة الهضمية . ولاحظ الدكتور زبندين أن الإبحاء يقضى على مرض البحر كما أنه قادر على إظهاره دون أن يكون له سبب طبيعى ويحكى عن نفسه أنه كان نائماً وينتظر أن تسير الباخرة ليلاً ، واستيقظ بالليل وسمع أصواتاً أكدت له أن الباخرة أخذت في السير فشعر بشيء من الاضطراب فى التوازن تبعه قيء وآلام . ولم كانت دهشته بعد ذلك إذ علم أن الأصوات التى سمعها كانت أصوات عمليات الشحن وأن الباخرة كانت لا تزال واقفة . واستطاع بعد ذلك أن يقضى على مرض البحر بالإبحاء الذاتى كما أوقفه عند الآخرين بالإبحاء^(١) . نفيد من هذه الملاحظة أن اضطراب التوازن يحدث اضطراباً نفسياً واضطراباً عصبياً وأن الإبحاء قادر على إيقاف هذا الاضطراب كما أن الموسيقى والرقص حسب شهادة زبندين نفسه كانا لها أكبر الأثر فى إزالة مرض البحر . فيكون للإبحاء الأثر نفسه الذى يحدته الإيقاع والموسيقى فكلاهما قادر على إرجاع التكامل النفسى ويكون وسيلة من وسائل التركيب النفسى .

وقد لاحظ العلامة ب. جانيه فى كثير من المناسبات خصوصاً فى كتابه « الطب النفسى » La Médecine Psychologique أن المرض النفسى هو فى أغلب الأحيان اضطراب القوى النفسية إما بالزيادة وإما بالنقص .

H. Zbinden : Influence de l'Autosuggestion sur (١)
le mal de mer. Archives de Psychologie, T.6. 1907, P. 153-9

فتارة يبذل الشخص جماً من النشاط ويشعر بما خسر من هذه القوى فيواتيه الضعف ويلازمه التعب في مظاهر مختلفة ، وتارة أخرى يكون الشخص سلبياً فلا يبذل أى مجهود ويتجمع لديه قدر من النشاط يحاول الظهور فيمارس الشخص أفعالاً لا يريد لها ويشعر بنفسه مدفوعاً إليها دفعاً قوياً . وتراه من ناحية أخرى يخشى بعض الأفعال ، ويميل إلى الراحة حتى تواتيه موجة من النشاط توجه أفعاله إلى ناحية لم يكن يفكر فيها قط ، وكثيراً ما يكون للمجتمع أثر كبير في ظهور الاضطراب فيخضع الشخص لآثار أشخاص آخرين ليعيش تحت سلطتهم ويبذل مجهوداً كبيراً للتكيف ويضحى بمصالحه وحقوقه في سبيل إرضاء الآخرين . ويبذل موفوراً من نشاطه في صورة توتر أو حذر أو حب أو غيرة وكثيراً ما تسكون هذه الحالات النفسية سبباً في اضطراب نفسى جسمى كبير ويصعب تحويل السلوك في نفس البيئة ويتطلب التركيب النفسى عزلة مؤقتة ترجع للشخص توازن قواه النفسية . وذلك لأن الحب والغيرة والحذر والشعور بالاضطهاد تجعل الشخص دائماً في حالة توتر وقد تثير بعض المواقف شحنات عاطفية قوية وانفعالات شديدة ويؤدى كل ذلك إلى الشعور بالتعب .

ولاحظ ب . جانيه أن أغلب طرق العلاج النفسى هى طرق الاقتصاد (Economie) لإرجاع التوازن في القوى النفسية ومحاولة إبقاء قدر من النشاط النفسى أو تنميته (١) .

ويقتضى التركيب النفسى تمرينات لاكتساب عادات جديدة مفيدة وطرده عادات سيئة قديمة . فكثيراً ما تنشأ العادات السيئة لملء فراغ كان يسيطر على الشخص من هذه العادات بطريقة سلبية فلا بد من خلق اتجاهات جديدة تستهلك قدرأ من النشاط للحصول على فوائد تولد في الشخص الشعور بقيمته ويتم ذلك عن طريق التمرين واكتساب عادات جديدة تركيب النفس تركيباً

P. Janet : La Médecine psychologique. Paris, (١)
Flammarion, 1924. P. 180

جديداً . هذه هي الغاية البعيدة لعلم النفس وهي مقدرته على تغيير وضع من الأوضاع النفسية من ناحية السلوك والحالات الشعورية .

هل يستطيع علم النفس أن يزيد في نشاط شخص ويقوى انتباهه ويزيد في سرعة الاستجابة الفكرية والحركة وينقله بسهولة من حالة خوف إلى حالة اطمئنان ومن حزن إلى فرح ؟

إن الحالات المرضية الداخلة في نطاق علم النفس تحتاج إلى معرفة طرق التغيير ولا تكفى بالوقوف على الحالة الراهنة فكيف يمكننا أن نعطي للنفس تركيباً جديداً غير التركيب الذي كانت عليه؟ وقد ظن قوم أن المرض النفسى الحقيقى لا يكون إلا في حالة سلامة الجسم مع وجود حالات من الاضطراب في السلوك والتفكير واعتقد قوم أن الاضطراب النفسى قد يوجد دون أن يكون هناك اضطراب فسيولوجى . وهذه الفكرة مرجوحة لأن الاضطراب في صورة فسيولوجية ، فيبدأ الاضطراب في صورة شذوذ فكري ثم ينقلب إلى اضطراب حركى ويرجع المرض إلى اضطراب في الوظيفة الفسيولوجية العامة بسبب معظم الإصابات النفسية الناشئة عن الانفعال المفاجيء .

يحدث الانفعال المفاجيء تعبئة سريعة للقوى والنشاط لمواجهة الموقف الجديد وحل المشكلة القائمة ، ويتبع ذلك ارتفاع سريع في النشاط النفسى ، تاركاً أثره في التوازن العام وفي طرق اتجاه النشاط في الأعصاب .

الابتناع الشخصى

تثبت الملاحظة أن الشخص المعرض للاضطراب في نشاطه النفسى والمهدد بتفكك في تكامله النفسى يسعى دائماً إلى إخضاع إدراكه وحركاته لتأثير الإيقاع مختاراً نوعاً من الإيقاع بعينه وقد ظهر ذلك أولاً بطريقة اختيارية عند العوام إذ وجدنا أغلب الناس يقبلون على رقصات يختلف إيقاعها باختلاف الأشخاص واختلاف المناطق الإقليمية ودرجات الرقى

والتقدم في الحضارة . وكثيراً ما تكون هذه الحفلات ذات صبغة دينية كما
تعبّر عن شعور بالفرح أو الحزن ، وفي كلتا الحالتين يصطحب الإيقاع
بشحنة وجدانية . وتحاول الطقوس الدينية أن تقضى على حالات الخوف
وتساعد رقصات أفراح الزواج على تحمل وطأة السرور الشديد كما أن رقصة
الموت وحفلات المآتم تقضى على انفعال الحزن .

ويؤدي الإيقاع مهمتين : يشترك الأشخاص في حركات ظاهرة متحدة
فيقضى على الشعور بالعزلة ثم يدخل الشخص في مجموعة من الناس ويرتبط
بهم فيشعر براحة كبيرة . وعلى هذا الأساس يمكن تعليل الراحة التي يشعر
بها الشخص عند أداء الصلاة الجماعية . ويترك الإيقاع أثراً بيناً في نفس
الشخص لأنه يدخل الحالات الشعورية المتصلة في وحدات متشابهة يستطيع
إدراكها وتعرّفها فيمكنه تصور الحالة الشعورية الجديدة من أول ظهورها
فيندفع إلى المستقبل ويمكن أن يتخلص بذلك من الماضي المؤلم والابتعاد
بسرعة عن الحاضر ويمكنه أن يعيش في مستقبل قريب فيخيل إليه أنه
يخلق حاضره بنفسه .

ويختلف الأشخاص حسب سنهم وثقافتهم في ميلهم إلى درجات الإيقاع
ويحاول كل منهم أن يتبين الإيقاع المعين الذي يلائم مزاجه . ونلاحظ عند
كل شخص سرعة معينة تظهر بها أفعاله المختلفة فترى بعضاً يسرعون في الكلام
والمشي وفي كل عمل يقومون به كما أنهم يسرعون في التفكير والانتقال من حالة
انفعالية إلى أخرى، وهناك أشخاص يمتازون بالبطء في كل مظاهر نشاطهم
وقد تأيدت هذه الفكرة الاختيارية بنتائج تجريبية : كان طلاب قسم الفلسفة
بكلية الآداب مقبلين على قياس التعب بطريقة الإرجوجراف بحسب منهج
موسو وبوتيكو واتفق أن كان المترونوم (جهاز الإيقاع) مشغولاً في حجرة
ثانية وخطر ببالنا أن نترك الشخص يسحب النقل دون أن يخضع لإيقاع
خارجي يحدده المترونوم ودهشت إذ رأيت الشخص المجرب عليه يعطينا

منحنى مكوّنًا من خطوط متساوية ومسافات متقاربة مرتبة تبعاً لإيقاع معين. وعند ما أجريت التجربة على نفسى وعلى عدد كبير من الطلاب والطالبات ورجال الكلية من موظفين وأساتذة تيقنت في نهاية الأمر أن الشخص السوى يُدخل عمله في إيقاع خاص به. ويحاول المريض ذلك أيضا ولكن الأشخاص المعرضين لتيارات انفعالية يتغير الإيقاع لديهم في الجلسة الواحدة ويختلف بين يوم ويوم ويصعب الوقوف على إيقاع خاص بهم .

وصادفتني صعوبات عديدة في الوصول إلى تعيين الإيقاع الشخصى عند بعض الأفراد لسهولة تأثرهم بعوامل فسيولوجية حشوية ، ولذلك كنت مضطراً إلى أن أعيد التجارب في أوقات مختلفة قبل الأكل وبعده وظهر تأثير العمليات الهضمية في الأعصاب بواسطة الارجوجراف واتضح بطء الإيقاع وهبوطه بعد الأكل مباشرة ويصير الإيقاع منتظماً بعد النوم مباشرة .

وقد عرض جاستون باشلار^(١) كل ما يتصل بآثار الإيقاع ومظاهره في مختلف ميادين الطبيعة وخصص في آخر الكتاب فصلاً لتحليل الإيقاع والفكرة مستمدة من العالم الاسباني بنيرودى سنطوس Pinhero dos Santos وقد أوضح كثيراً من الأفكار التي وجهنا إليها بعض التجارب العلمية . ولا شك أن موقف بنيرودى كان نظرياً ثم نزل من التفكيك النظرى إلى الانجاء العملى والتطبيقى ووازن باشلار بين أثر الإيقاع وأثر التحليل النفسى ولكنه وإن كان صرح بنقص التحليل النفسى فإنه لم يوضح تماماً عمل الإيقاع وطرق تأثيره كما ظهر لنا من تجاربنا في التنويم المغناطيسى .

أثر الإيقاع فى الصرع

وما وقفت عليه اتفاقاً فى تجاربى يجمع بين رأى ب. جانيه فى تقطع

(١) Gaston Bachelard : La Dialéctique de la Durée . P152 Paris Boivin . 1936 .

الفعل في سلوك المصابين بداء العصاب وخصوصاً المصابين بداء الصرع
وبين رأى بنبرو في اقتراحه إخضاع السلوك للإيقاع العام .

ويقول ب. جانيه إن الفعل المتقطع الذي يحدث في النوبات الصرعية
يظهر فجأة ولا يشعر به المريض وليس له بداية معروفة ولا يدرك له منتهى^(١).

ولكن دراستنا للنشاط النفسي توضح لنا إلى حد ما هذه الظاهرة
الغريبة : فالنوبة الصرعية هبوط مفاجيء لدرجة النشاط النفسي يتدرج منذ
النوم مسبقاً بحالة السأم أو التعب ، وقد يحدث السأم بتعطل الحواس
وقطع الصلة بالخارج كالبقاء في مكان يحجم عليه السكون والظلام . وقد يحدث
التعب الموضوعي بالتحديق البصرى فنقرأ قبل النوم لتعب المقلة ولنخفض
الجفون ونشعر بما يشبه حالة النوم ويمكن اجتلاب النوم بتعميق التنفس
مع إرخاء الجسم أعم إرخاء ، ويمكن لاجتلاب الارتخاء كذلك بالإيحاء
الخارجي أو الإيحاء الذاتي. وأعتقد أن النجاح الذي وافاني في انقاص النوبات
العصبية بإخضاع المريض للإيقاع هو في الحقيقة تعويد النشاط النفسي النزول
تدرجاً . ولا يجوز لنا أن نتعجب من آثار النزول الفجائي لأننا نعلم آثار
الارتفاع الفجائي في الانفعال الطارق ، لقد عاد التوازن الانفعالي بتغيير
الإيقاع تدرجاً وتركت الانفعالات الفجائية آثاراً في شكل اضطراب اللغة
والسلوك . وكثيراً أيضاً ما يظهر الاضطراب فجأة فيقف الشخص عن
الكلام مدة لينفجر بعد ذلك دون سابق شعور ولا عن إرادة .

وأعرض حالة اثنين أورثهما الانفعال المفاجيء تأتأة وفي بعض الأحيان
توقفاً عن الحركة فالأول (ج.ع.) طفل كان نائماً وتصور في الحلم كلباً
كان يراه الطفل دائماً بجوار المنزل فانزعج الطفل وهو نائم واستيقظ على
أثر ذلك الانزعاج ولازمته التأتأة منذ ذلك الحين. وبجانب ذلك لوحظ عليه
ميل إلى الدعة والراحة وعزوفاً عن الحركة . فلها كبر وتذوق الجمال

(١) نفس المرجع السابق

اشتد شغفه بالموسيقى ودفعه ولعه بها إلى تأليف قطع جديدة ولاحظ على نفسه أن التأناة قلت بكثير عما كانت عليه من قبل .

وكذلك لوحظ على طفل سمع صراخ أهله وهو نائم في ليلة فقدت عائلته أحد أعضائها وأحدث هذا الانزعاج اضطراباً في السلوك وخلف اضطراباً في الذهن ظهر في صورة هذيان وعندما أخضع هذا الطفل للإيقاع فإنه انتظم في كثير من مظاهر نشاطه .

إننا نستطيع أن نقول بتنظيم النشاط النفسى على أساس الإيقاع سواء كان تأثيره في الأعصاب عن طريق الإدراك أو عن طريق الفعل وكل هذه الحالات التي يظهر فيها اضطراب الفعل في شكل نقطة اللغة أو توقف الحركة أو اضطراب الاتزان ترجع إلى انحلال الشخصية . وقد أشار ريبو إلى أساس هذا الانحلال وأسبابه^(١) . وحاول كرسوس أن يثبت أن اضطراب الحواس لا يمس الشخصية ولسكننا إذا طبقنا هذا الكلام على الواقع المشاهد وجدناه قاصراً إذ قد يوجد نقص في الحواس مع سلامة الشخصية إذا عرف الشخص كيف يعوض النقص الموجود في حاسة باستخدام حاسة أخرى . ولكن المنتظر أن أى خلل في الوظائف الفسيولوجية يكون له صدى في التكوين العام للشخصية ويكتسب المريض شخصية جديدة ذات تركيب مرتجل يسكوته الشخص بسرعة تحت تأثير التغييرات البيولوجية والاجتماعية ويكون الأساس البارز للشخصية المرتجلة تعويضاً فائقاً لوظيفة من الوظائف . ويستغرب الناس دائماً من احتمال الشخص الإسراف في القيام بهذه الوظيفة دون أى شعور بالتعب .

نرى الشخص الذى حرم من لذة حيوية يسرف في الحديث عنها ويسرف في تصويرها ويبدل نشاطاً كبيراً في تحقيقها بطريقة وهمية فيكون

Recherches psychothérapiques sur les délires (١)
N. T. Koressios. Paris 1943, P. 21-22.

هذا السلوك غريباً بالنسبة للشخص الذي عرف هذه اللذة وزهد فيها. وكثيراً ما يحدث فقد الشيء أو الحرمان من عادة قديمة هبوطاً وحرناً وضعفاً في الإرادة وتظهر على الشخص أعراض الملائخوليا. ففي هذه الحالة يجب البحث عن الطريقة التي تبعد الفكرة الثابتة التي تحوم حول الخسارة والفقدان. وحدث أن كانت سيدة تسير في الطريق مع ابنتها ولم تشعر إلا ووجدت ابنتها ميتة تحت عجلة سيارة فتكون عندها على أثر ذلك حزن وهبوط مع سيطرة القلق. وبعد ذلك صارت تخشى سماع قطرات الماء كما أنها تخشى رؤية أى بقعة على الحائط أو على الأرض، وهذا الاضطراب في الشعور وفي الحركة عم السلوك وأحدث هبوطاً عاماً في النشاط النفسي والحلالا في الشخصية. فلا شك أن تنظيم النشاط النفسي عن طريق تنظيم التوازن العصبي بالإيقاع يذهب آثار الصدمة الانفعالية. خصوصاً وقد فشلت كل المحاولات الكيميائية عن طريق الحتم والشرب.

الإيقاع والتكامل النفسي

ولا ننسى أن الإنسانية اكتشفت أثر الإيقاع وتنظيم المزاج عن طريق التنفس المنظم في أنواع مختلفة من الإيقاع وظهر ذلك جيداً في عمليات الذكر التي تحتم على الأشخاص المجتمعين في حلقة واحدة أن يتنفسوا حسب إيقاع معين، وأن يغيروا سرعة الإيقاع من حين إلى آخر، وبذلك يمكننا أن نرى في الإيقاع عاملاً أساسياً للتكامل فبالإيقاع يتم الربط بين العمليات البيولوجية والعمليات النفسية.

ولا شك في أنه توجد أسس نفسية متينة للتكامل الاجتماعي، وليست اللغة التي تعتبر أهم ركن من أركان التكامل النفسي الاجتماعي، إلا إيقاعاً نفسياً جسمىاً ويمكن تخيل مزاج الشخص من حركاته كما يمكننا أن نتخيله من لغته، وقد أشرت إلى اضطراب اللغة في صورة تأتأة تبعاً لاضطراب في النشاط النفسي كما أن حالة الهبوط العام تسكون مصحوبة ببطء

من جهة أخرى . وتقسم اللغة المعنى الكلى لتجمعه وتضمن وحدة تحاول
الدنو من الوحدة الطبيعية. وعرفت شاباً (ع. ح.) كان يقف في أثناء حديثه
ويفقد كل قدرة على التعبير ويشعر المستمع إليه بخرج إذ يتخيل حرج
الشخص المتكلم وكانت طريقة الإصلاح إيجاد (ع. ح.) في مناقشات مجتمع
محدود أحدثت عنده تغييراً في إيقاعه الشخصي عن طريق التأثير الاجتماعي.
فالشخص الذي يفكر منعزلاً يكون إيقاعه أبطأ من إيقاع الشخص الذي
يعيش في مجتمع. فالشخص الوحيد لا يحتاج إلى استعمال الألفاظ ويبقى تفكيره
متصلاً وتكون وحدانه كبيرة ولذلك يعجز الشخص عن مسايرة هذا الاتصال
ويفقد المعنى بعد ذلك ولا يجد التفكير الألفاظ المعبرة فيسكت .

إن الحقيقة النفسية متصلة في حالات الانفعال ولكنها مجزأة في حالة
التفكير إن الألفاظ الدالة على الحالات الانفعالية تقريبية عند ما نقول :
الخشية أو الخوف أو الرعب أو الفزع نشير إلى درجات مختلفة من انفعال
يظهره موقف معين يتجلى في شعور أو سلوك ولا يصور الحقيقة النفسية إلا
بالقدر الذي يصور اسم اللون جزءاً من الطيف. ولكن الاتصال بين الحالات
النفسية موجود والتمييز بين الحالات قائم على اعتبارات نفسية مختلفة
باختلاف نمو الشخص وبحسب بيئته الاجتماعية وصلته بهذه البيئة .

ويعتبر الشخص مريضاً عند ما يلاحظ عليه انفكك وتقطع في الحالات
الانفعالية ، كأن ينتقل من الحزن إلى الفرح بصورة فجائية، يضحك الشخص
لينقلب من ضحكه في الحين نفسه إلى بكاء كما أن الشخص الذي يظل تحت تأثير
انفعال واحد مدة طويلة دون أن يحصل أي تحول ، فلا يعتبر معتلاً .
فالشخص الحزين بدرجة واحدة مدة أشهر متتالية لا يعتبر سويماً . وقد تؤثر
هذه الحالة من الثبات الانفعالي على التفكير فتتكون الفكرة الثابتة التي تظهر
في صور مختلفة . إننا بعد الوقوف على الإيقاع الطبيعي للإنسان
يمكننا أن نحدث تغييراً في كل سلوك الشخص عن طريق الإيقاع ،

وتربط اللغة بين الفعل الجسمي وبين الفعل الذهني . وإذا تأملنا عملية النطق وجدناها تقسيماً للمعنى الكلي وإدخاله في قوالب مميزة من جهة ومر تبطة بالإيقاع الذي يركب ولا يحلل لأنه يرجع الترابط الضروري بين الجسم والنفس والمجتمع ويصل الشخص بالوسط ويجعله قادراً على التكيف مع الخارج .

وليست الأزمات النفسية إلا انفصالا بين الشخص والبيئة . وبعد أن كان الفعل موجهاً اتجاهها طبيعياً ينقلب السلوك إلى تردد . والوقوف الطويل عند التردد والشك والبحث عن اتجاه الفعل هو انفصال بين التصميم والفعل . وأوضح لنا موريس رفلين في كتابه محاولة حل أعم مشكلة : الفعل والمنطق أساس التردد في الإنسان وأضله في الإنسان وكيف ينشأ عن الصدفة أو بطريق العمميات للطبيعية لتداخل الميول في وظائفها الداخلية والخارجية .^(١) وتوجد ، نتيجة لذلك أفعال وشبه أفعال يعتقد الشخص أنه يقوم بها بإرادته ولكنّه يكون في الحقيقة موجهاً بالصدفة ويكون التردد مسيطراً عليه في كل شيء .

إن هذه الحالة تمثل بوضوح انحلال الشخصية ولا يكون العلاج إلا بالرجوع إلى التركيب النفسي والطريق المضمون لذلك هو الإيقاع فبه نستطيع أن نعيد للنشاط النفسي حركته الطبيعية التي تضمن شعوراً سويًا وفعالاً إرادياً ناجحاً .

Maurice Riveline : Essai sur le problème le plus (١)
général : Action et logique · P· 213 · Paris, P· U· F·

فهرست الاعلام

توماس الاکونینی (ص ۴)	آخ
(القدیس)	۵ ص
توماس براون (ص ۶)	ان سینا
چ	۴ ص
جانیه (بیر) (ص ۶، ۳۷، ۳۹)	آرنلد جزیل
۴۴، ۴۲، ۴۱	۵۵ ص
۴۷، ۴۷، ۴۶	آرنلد جهلن
۶۲، ۵۶، ۴۹	۲ ص
۹۵، ۸۵	اسبنواز
۸۱، ۸۰، ۷۶ ص	۲ ص
۲۸، ۲۷ ص	ألبرت
۶۳ ص	۴۹ ص
ص: ب، ج، و، ۱۶	الغزالی
۱۹، ۱۸، ۱۷	۴ ص
۲۲، ۲۱، ۲۰	الیوت سمیث
۶۳، ۶۲، ۲۴، ۲۳	۵۷ ص
جورج دوماس (ص ۴۴)	اندري أمبردان
ص ۲۳، هامش	۵۷ ص
ص ۶۱، ۶۳	ب
ص ۲	باستیان
ص ۴۵، ۴۴، ۴۳، و	۱۵ ص
۷۸، ۵۸، ۴۶	بافلوت
۸۲	ص ب، ۱۶
د	یلهان
ص ۷۵، ۷۱، ۷۰	۷ ص
ص ۷۸، ۷۶	برجسون
ص ۴۵	۴۶، ۷، ۶، ۵ ص
درکهایم	۹۵، ۶۹، ۴۷
دریان	۱۳ ص
	بروکا
	۵، ۴، ۵ ص
	پروم
	۵۵، ۵۴ ص
	بلانظن
	۸۱ ص
	بلزاک
	۶۴ ص
	بوهن
	۴۵، ۲۸، ۲۷ ص
	بیاجی (جان)
	۸۳ - ۸۲ ص (شارل)
	۶۴، ۴۵ ص
	بیلندیل
	بیرون
	ت
	تاردیو
	۳۷ ص
	محمود تیمور
	۸۶ ص

۲ ص	فندت	۸۰ ص	دولا کروا
۲ ص	فیشتی	۲ ص	دریش
۸۷ ص	قوت القلوب	۹۵، ۸۰ ص	دوماس
۴ ص	کانت	۸۱، ۷۸، ۷۷ ص	دوجاس
۹۶ ص	کربلین	۹۵ ص	دپوی
۶ ص	کندیاک	۶ ص	دیکارت
۳۳ ص	کوهلر	ر	
۶۶ ص	کوفکا	۸۵ ص	راسین
۸۵ ص	کورنی	۸۹ ص	روبال
۵۸ ص	کوسا	۸۶ ص	روسو
۵۶، ۲۳، ۳۱ ص	کلا پارید	۷۹، ۷ ص	ریبو
۶، ۳ ص	لافل	۵۷ ص	رمبرج
۳ ص	لاند	س	
۴۴، ۴۳، ۰ ص	لانچی	۱۵، ۱۴ ص	ستار لنج
۶۹، ۵ ص	لیفی بریل	۸۸ ص	ستراتن
۶۶، ۶۵، ۱۶ ص	لفن	۸۶ ص	ستندال
۲۸ ص	لهان	۳ ص	سترونج
۶ ص	لیبنتز	ش	
ص: و	وک دوجال	۹۱ ص	شفر
۱۵ ص	منک	۲ ص	شلنج
۵۴، ۵۳ ص	مور	۲ ص	شوبهور
۵، ۴، ۵ ص	میشوت	ط	
۷، ۶، ۴ ص	مین دی بیران	۷۵ ص	طارد
۲ ص	نیتشه	ف	
۷، ۶ ص	هاملین	ص: ب	فروید
۲ ص	هربرت	۶۳ ص	فریدریک
۶۱ ص	هنری فالون	۳ ص	فرانک
۲ ص	هیوم	۷۰ ص	فکونی
۵۵، ۵۴ ص	واطسن	۸۵ ص	فلو بر
۸۹ ص	وب	۱۵ ص	فلورنس

فهرست

ص	مقدمة
١	مدخل
٩	موضوع البحث

الباب الأول

أثر الجسم في الفعل الإرادى

١٣	الفصل الأول : الأساس البيولوجى للفعل الإرادى
١٨	الفصل الثانى : السكف
٢٢	الفصل الثالث : التركيز

الباب الثانى

أثر النفس في الفعل الإرادى

٢٧	الفصل الرابع : تطور الحركة وتطور الذهن
٣٠	الفصل الخامس : الوسائل والغايات في تركيب الأفعال
٣٤	الفصل السادس : أثر التنظيم الزمانى المكافى في الأفعال
٣٨	الفصل السابع : صلة الإرادة بالمجال الحيوى
٤٢	الفصل الثامن : الفعل والانفعال
٤٦	الفصل التاسع : تنظيم الفعل
٥٥	الفصل العاشر : عوامل الضبط الجسمية
٥٧	الفصل الحادى عشر : عوامل الضبط النفسية
٦٨	الفصل الثانى عشر : عوامل الضبط الاجتماعية

الباب الثالث

أثر المجتمع في الفعل الإرادى

ص	
٧٥	الفصل الثالث عشر : صلة ضبط الفرد بالضبط الاجتماعى . . .
٧٧	الفصل الرابع عشر : العقيدة والإرادة
٨٤	الفصل الخامس عشر : الفعل الإرادى فى السلوك العام . . .

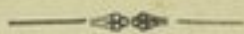
الباب الرابع

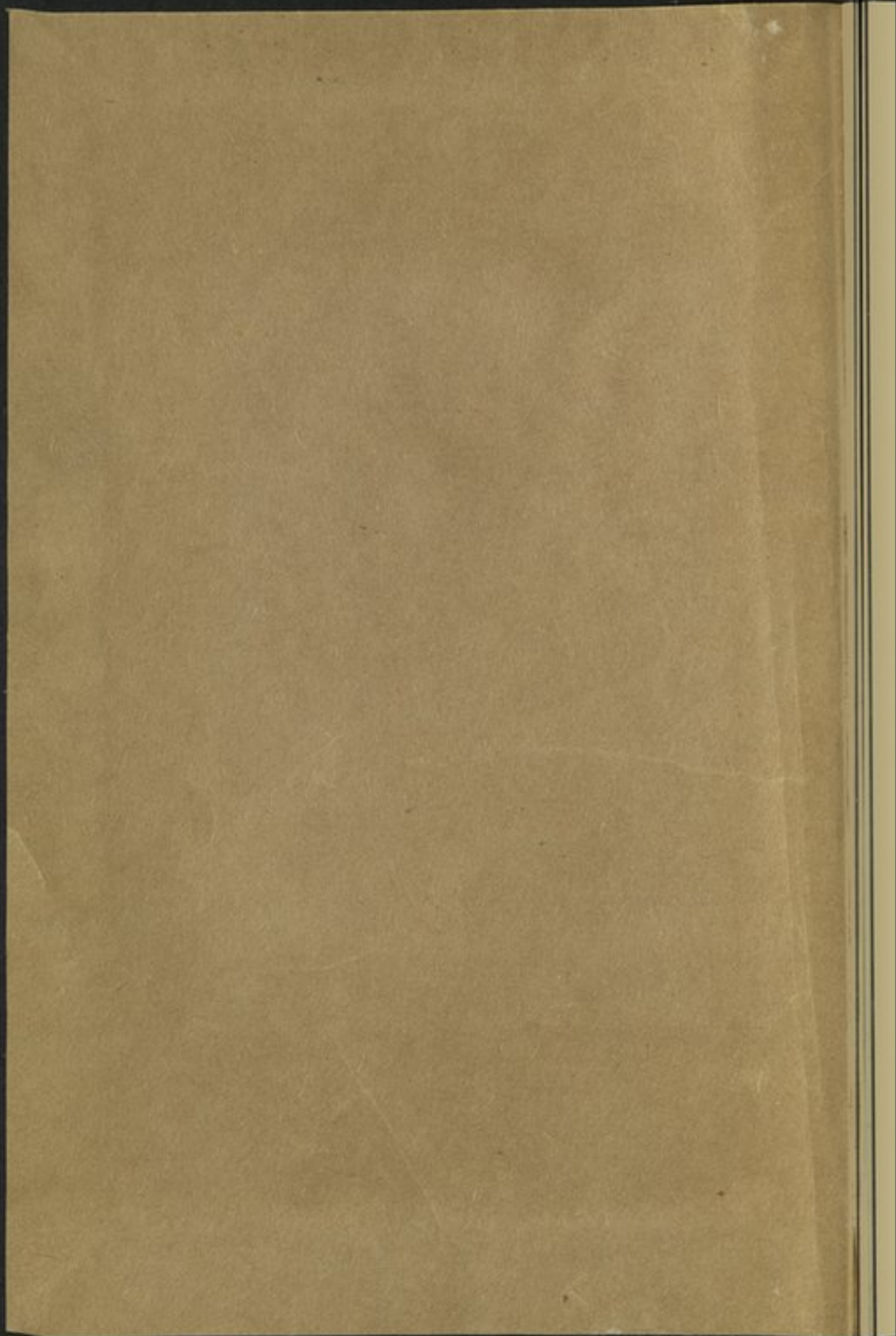
أثر المرض فى الفعل الإرادى

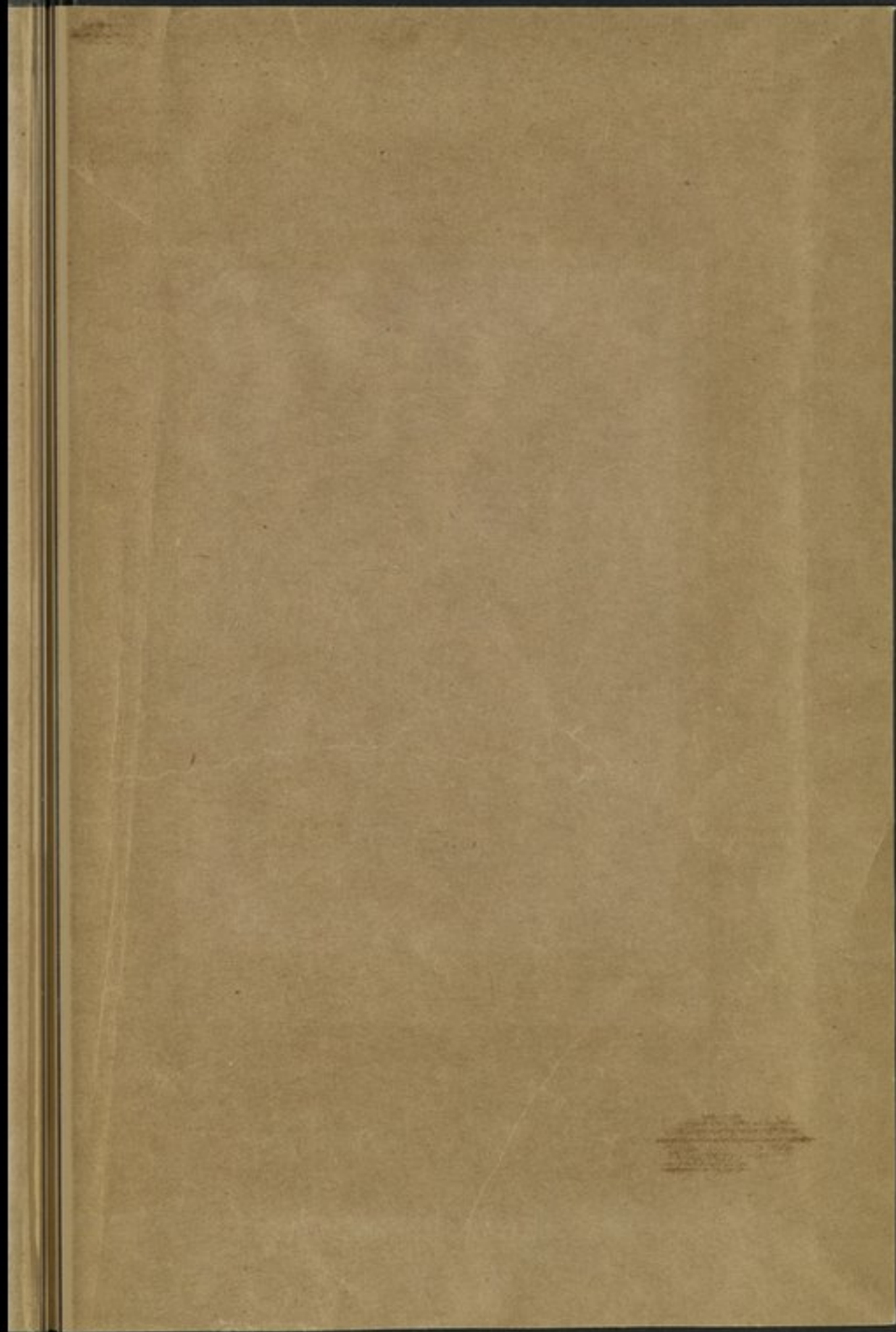
٩٤	الفصل السادس عشر : اضطراب الفعل الإرادى
٩٩	الفصل السابع عشر : آثار التعب فى التوجيه الإرادى . . .
١٠٤	الفصل الثامن عشر : النقص الإرادى
١١٣	الفصل التاسع عشر : اضطرابات اللغة
١١٩	الفصل العشرون : العوامل الجسمية للفعل الشاذ
١٢٣	الفصل الحادى والعشرون : العوامل النفسية للفعل الشاذ
١٢٩	الفصل الثانى والعشرون : العوامل الاجتماعية للفعل الشاذ

خلاصة

١٣٥	الفصل الثالث والعشرون : صلة النشاط بالعل الإرادى
١٤٠	الفصل الرابع والعشرون : النشاط النفسى فى الفعل الإرادى









AMERICAN
UNIVERSITY OF BEIRUT

