

A.U.P. LIBRARY

AMERICAN  
UNIVERSITY OF  
BEIRUT



U. B. LIBRARY

Fragment of text from the reverse side of the page, visible through the paper. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the binding edge.



# كتاب

892.70.9

Sa128A

﴿ لوعة الشاكي ودمعة الباكي ﴾

للعلامة الهمام الشيخ صلاح الدين خايل ١٠٩١١

ابن أيبك الصفدي رحمه

الله تعالى

ص ١٥٥ / ج ١ / كتابي

١٠٨٥  
٠٠٠٩  
-----  
١١٩٤  
١١٩١  
-----  
٠٠٠٤

+

﴿ مبيعه بمكتبة ملتزمه ﴾

﴿ حضرة الشيخ أحمد علي المليجي ﴾

( الكتبي الشهير قريباً من الجامع الازهر المنير )

﴿ طبع بالمطبعة المصرية الاخوية بمصر ﴾



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ﴾

( ولا بد من شكوى الى ذى مروءة • يواسيك أو يسليك أو يتوجع )

﴿ أما بعد ﴾ حمدا لله الذي قضى بالحب والولوع • وحكم بالحكم

كبد كل عاشق وولوع • وبهوان أهل الهوى فلم يفرحوا بهجوم الهجوع  
وأمر بشقامم اذ سقامم كان التفرق والتشوق والتعورق والدموع • والصلاة  
والسلام على سيدنا محمد صاحب قدر العلم المزيدي • والحلم المديدي • والبطش  
الشديدي • والرأى السديدي • القائل وقوله يدنى من بالغ الحكمة كل عبيد •  
من عشق وكنم وعف فمات فهو شهيد • صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الذين  
بذلوا المهج في محبته • ولم يتبعوا غير طريقته • ولم يتبعوا غير سنته • ما هبت  
نسمات الصبا فتروح الصب اليها • وتمشت من ديار الاجة فجرت دموعه  
عليها ﴿ ثم ﴾ انى أعرف أخواني واصحابى • وخلافتى واترابى • سلمهم الله  
من سطوات العشق ونهباته • وروعات الحب وحسراته • ودوائى الهوى  
وهجومه • وحديت الوجد وقديمه • وولوع القلب واشتغاله • ومسكنته وذلة  
واشتغاله • ومرارة فراق الحبيب وفقدته • وما يقاسيه المقيم بعد يده • وما  
يكابده من تجرع كؤوس هجره وحده وما يحصل عليه من وجود شتاته •



تعدم سناته . وما تذكية نار المحبة من همول مقلتيه وتصاعد زفراته .  
 ما يبدية الغرام من تواتر أحزانه وتزايد حسراته . وما يجنيه البعاد من  
 تابع أنفاسه وتواصل أناته . فمعانيه مقهور بالاجاع والاولجال . مأسور  
 بحبائل الفتن وأغلال الاغلال . لا ينهض بمقاساته الا الفحول من الرجال .  
 يضعف عنه كل ضعيف نشأ في النعيم والدلال . ولقد أجاد من اوضح  
 هذا المقال حيث قال

( هوى بين الملاحه والجمال • يتاسيه القوي من الرجال )

( ويضعف عنه كل ضعيف قلب • تربي في النعيم وفي الدلال )

( ان ) أضر ما على الانسان في كل زمان . أن يجرى طرفه مرخي  
 فيمرح في ميدان الملاحه والجمال . ويسرح في أفنان اللطافه والدلال  
 فينظر سالا يتدر على الصبر عنه مع النظر اليه . ولا يستطيع الفرار منه عند  
 الزحف عليه . فيرجع بعد النعمه والوقار . الى موقف المذته والانكسار .  
 وبعد المناصب والخدم . الى التفريط والندم . وقد قيل كم نظرة . أعتبت  
 تعباً وحسرة . وكانت نظرة حلوة فأعقت عيشة مرة . وكان يقطع الليل  
 نوماً ملء جفونه . فصار يتطعمه سهرا بتصاعد أنينه . وكان قلبه حرا ويده  
 على العشاق ضارية . فصار قلبه مملوكا ودموعه في الهوى جارية . وكان تائها  
 على كل متواجد بالخلو . فصار تائها لا يعرف القرار ولا الهدو . وكان مقفي من  
 سكرة الحب ولا عيج الغرام . فصار عاشقاً لا يردده العذل ولا يثنيه الملام .  
 وكان سالياً عن ملاعبة كل حبيب . فصار شاكياً من ملازمة كل رقيب .  
 وكان رادعاً كل محب عن الجائب . فصار واقماً في مصايد المصائب . وكان  
 عاذلاً فصار عاذراً . وكان حاذقاً فصار حائراً . وكان مخدوماً فصار خادماً .



وكان مسروراً فصار واجماً . وكان ضاحكاً فصار ناثحاً . وكان كاتمًا فصا  
 باثحاً . وكان سليماً فصار سليماً . وكان كليماً فصار كليماً . وكان صحيحاً فصا  
 عيلاً . وكان عزيزاً فصار ذليلاً . وكان ذاعز فذل . مذسطاً عليه جيش الحب  
 من كمينه وحل . وطالما أرخى الناظر زمام طرفه . متنزهاً في رشاقة معانف  
 المحبوب وطرفه . متفكها في لطافة شمائله متفكراً في شمائل لطفه . اذعا  
 النظر بوبال الناظر وحتفه . وكان كالساعي على حتفه بظلفه . والجالب ل  
 الحين من حين عشقه وعسفه . ولهذا امر بغض البصر . ونهى عن ارسال النظر  
 وقد وقع ذلك في نظم من شرح الحال . وسرح في ميدان التميم وجمال . ونظ  
 نظراً أعقبه سهراً ووجداً . وبات كما قال يشكو من المحبوب بعداً .

( وكنت اذا أرسلت طرفك رائداً \* لقلبك يوماً أتعبتك النواظر )

( رأيت الذي لا كلة أنت قادر \* عليه ولا عن بعضه أنت صابر )

فصرح بأن من أرسل رائد طرفه . رجع بوبال مرسله وحتفه . لانه يرى  
 مالا قدرة له على كثيره . ولا صبر له عن يسيره . فأى حال أصعب من هذه  
 الاحوال وأي شيء أعظم من مقاساة هذه الالهواء والاهوال . وأي أمر  
 أنكى من مكابدة هذا الخطب الجلي الجليل . وأي بطل يقوي على مقابلة هذا  
 الهم العريض الطويل . وأي شجاع يثبت لنوافث سحرها تيك العيون . وأي  
 همام يصبر على منازلة لافضالها تيك الجفون . وأي عين لا تدمع عند معاينة  
 هاتيك القدود العوامل . وأي كبد لا تنقطع عند مشاهدة هاتيك المعاطف  
 والشائل . وأي قلب لا يذوب عند استماع ذلك المنطق الشهي الرحيم . وأي  
 صب لا يوجب الى محاسن تلك الاخلاق التي هي اللطف من مر التسيم .

( نظرتك نظرة بالخياف كانت \* جلاء العين منى بل قداها )



( فواها كيف تجمعنا الليالي \* وواها من تفرقنا وآها )  
 على أن العين التي توقع القلب في التعب . وتوفر نصيبه من اسهم الهم  
 والنصب . وترميه بدواعي الهوان ودواهي الهوى . وتسلمه الى مكابدة الغرام  
 ومكابدة الجوى . لو عذبت بطول السهر وكثرة الدموع . ويفيض الشوق  
 وعدم الهجرع . وبمسامرة الاحزان والفكر . وبمراقبة النجوم الى السحر .  
 وبعدم الاغناء وطول السهر . لكان استحقاقها وجود وجود الدمع وان ظم  
 وعدم منال المنام وان نما .

( لا عذبن العين غير مفكر \* فيما جرت بالدمع اوسالت دما )  
 ( ولا هجرن من الرقاد لذينة \* حتى يعود على الجفون محرمآ )  
 ( هي اوقعتني في حباثل فتنة \* لو لم تكن نظرت لكنت مسلما )  
 ( سفكت دمي فلا سفحن دموعها \* وهي التي بدأت فكانت اظلمآ )  
 ( وموجب ) هذه المقدمة الواعظة . والالفاظ التي هي بالتحذير لافظه  
 ( انني ) خرجت في بعض الايام متفرجآ وسارحآ . وجائلا بطرفي في الرياض  
 وسائحا . وصحبتني صديق لي في المحبة صادق ورفيق لي فيما اروم موافق .  
 قد ملك كل حسن واطافة . وجمع كل حذق وظرافة . ينتصب لخدمتي لا يمل  
 ولا يسأم . ويتعب في مرضاتي لا يكل ولا يندم . ويجتهد في موافقتي لا يمن  
 ولا ينم . ويمسح في مرافقتي فلا يذم ولا أذم . قد اتخذته جهينة اخباري .  
 وكنز الخزائن اسراري . لا أستطيع مفارقة وجهه الجميل . وهو عندي  
 كما قيل .

( بروحي من لا استطيع فراقه \* ومن هو اوفي من اخي وشقيقي )  
 ( اذا شاب عني لم ازل متلفتآ \* ادور بعيني نحو كل طريق )



( فوصلنا ) الى بستان قد اخذ زخرفه وتزين . وقاضت عيونه غيرة من نازليه وتلون . تنساب جداول جوانبه كالاراقم . ويصفق النهر لرقص الغصون على غناء الحمام . ويهب النسيم فينقطها من الزهر بدنانير ودرهم قد تطاول فيه من البان كل قد مقصوف . وخجل فيه من الورد كل خد موصوف . فاجلسنا الترجس على عينيه وأحداقه . وظلنا الغصن بسائر أوراقه . وحيا منشوره الابيض والازرق بالاصابع . وفتح كفوفه الصفير وهو منا غير ان فاقع . وجري النهر بين ايدينا متواضعا بسجوده . وشبب الشحرور بمنقاره لما تغنى الهزار على عوده . قد رق نسيمه وراق . وجذب الحمام الى الغناء بالاطواق . وووى حديثا تعطرت منه الربى والمسالك .  
وأهدى من خيام الحب ختام المسك وفي ذلك  
( اظن نسيم الروض للزهر قد روى \* حديثا فطابت من شذاه المسالك )  
( وقال دنا ففسل الربيع فكله \* ثغور لما قال التسيم ضواحك )  
قد شاب ذلك الزهر قبل شبابه . وغناه الطير فتساقط من طربه واعيابه .  
ومر عليه النسيم بذيله البابل . فثب حتى عيينا من حصول الشفاء من العليل .  
فيا لها روضة صدحت اطيارها فأطربت الاشجار . والبستنا ثوب الخلاعة عند خلع العذار .

( انظر الى الروض النضير كأنما \* نشرت عليه ملاءة خضراء )  
( اني سرحت بلحظ عينك لا ترى \* الا غديرا جال فيه الماء )  
( وترى بنفسك عزة في دوحة \* اذ فوق رأسك حيث سرت لواء )  
والماء قد رق وراق . وتسلسل وهو في الاطلاق . وجرى فتكسر وصفا ولم يتغير . وصاحب السمات وحالفها . وقاطع الاغصان وخالفها .



وأنته الرياح للزيارة من شعابها وهضابها . وسرق حلى الاغصان فضمها في صدره وجرى بها . والعيون ترمقه في جريه ومسيره . وهو لا يفتر عن تصفيقه وخزيره . حتى خشيئا عليه التكسير من التماذي . ورجونا من ماء عينيه يروي كل صادي .

( يا حسنه من جدول متفق \* يلهو بروق حسنه من ابصرا )  
 ( مازات أنذره عيوناً حوله \* خوفاً عليه أن يصاب فيعثر )  
 ( فأنى وزاد تماذياً في جربه \* حتى هوى من شاق فسكرا )  
 ولم يزل الطير يسعى بين النهر والغصن في الاتفاق ويكرر ألقانه ويرسل في الاوراق . ويجتهد في الصلح ويدعو اليه . ويحرص على الوفاء ويحرص عليه . وقام الشحورور بينهما واعظا وخطيبا . فأجدت مواعظه وكان قلب النهر سافيا وقريبا . وقام النسرين من السرور على ساق . وجذب كل صدوح للغناء بالاطواق . وتبسمت من الاقحوان الثغور . وتبسمت نفحات المسك والكافور . واعتل النسيم غيرة وتغير . فتولى وهو يذيله يتعثر . وجعل يجر من الحياء ذبولا على الاغصان . فتعتق اعتناق المواصل الغضبان .  
 ( في روضة علم أغصانها \* أهل الهوى العذري كيف اتعاق )  
 ( هبت بها ريج الصبا سحرة \* فالتفت الاغصان ساقا بساق )  
 وبكى النهر على مواصلة الغضون . وخر لديها وفاضت منه العيون . ومثلها في قلبه شغفا وحباً . وصار بها من دون الصبا صبا .

( والنهر قد عشق الغصون فلم يزل \* أبدا يمثل شخصها في قلبه )  
 ( حتى اذا فطن النسيم فجاءه \* من غيرة فازالها عن قربه )  
 ( وغدا عليه مهينا بعتابه \* سرا فجعد وجهه من عتبه )



فلم يزجر النهر عن حب الغصون زاجرولا عاذل . ولم يجب العذل الا  
بدمعه السائل . وصار يرد برد الهوى بجر هواه العذري . وغدا ساعيا  
بسعادة الاغصان يجري . فقتع منها بادنى وصال . وربما اقتصر منها في  
الحب على الخيال .

( ونهر بحب الدوح أصبح مغرما \* يروح ويفدو هائما بوصالها )  
( اذا بعدت عنه شككا بجزيره \* جفاها وأضحى قانعا بخيالها )  
( فسر حنا ) الناظر في تلك الربي والرياض . وشرحنا الخاطر في تلك  
الجمال والغياض . وأصفينا الى نغمت طيورها الصوادح . وأستنشقنا أرج  
نسيمها الفائق الفائح . والاطيار قد اخذت في الافنان بفنون ألحانها .  
وخلعت القلوب بشدوها على دفها وعيدانها . وناحت فناجت كل مشوق  
بأنواع الاشواق . وفرحت وقرحت فأخذت الاحزان عن يعقوب والالخان  
عن اسحق . وصدحت فصدعت كل قلب متم مشتاق . وشدت فشدت  
في حسين الرمل فبيجت بلابل العشاق . وناجت في النواحي تشكو الم  
الفراق ولها الف الف . ولم تكن كالعاشق المسكين ينوح على غصن القوام  
ويبكي على خصر وردف

( وهاتفه في البان تملى غرامها \* علينا وتلو من صباتها صغفا )  
( عجبت لها تشكو الفراق جهالة \* وقد جاوبت من كل ناحية الفا )  
( ولو صدقت فيما تقول من الاسى \* لما لبست طوقا وما خضبت كفا )  
( ولم ) يكن عندي اذ ذاك باعث غرام . ولا لي همة الى التميم والهيام  
ولا بي من الشغف ما يندود عن جفني المنام . ولا بي من الهوى ما يقودني  
الى الردى بزمام . ولا لي تطلع الى التضلع من ارتشاف الثغور . ولا عندي



من الحنين ما يشب الجنين الى ضمت الاردا ف والحصور . اتمجب ممن  
 يهيم وجداً وجباً . وانهر سائر الدمع صبا . واهزأ بمن يعرض نفسه على  
 المحبوب ليستعبدها . واكذب بدواهي دواعي الغرام واستعبدها . وافوق  
 الى جميل بثينة سهام ملام . واسفه رأي قيس وعروة بن خزام . واعد  
 ما نقلوه من اخبارهم كذبا ومجوناً . واستعبد من عاقل ان يجلب لنفسه جنونا  
 لاسبيل على لسطان الغرام والسهر . ولا طريق على قلبي لفرد غلام ولو كان  
 كالف قر ( فبينما ) نحن في هذه اللذة التي وصفت . والعيشة التي راققت  
 وصفت . والحالة التي طابت وحلت . والحلوة التي من الحيال والحبال خلت  
 ( اذا ) جانب الروض قد سطع بالانوار . وتمايل السرور من المسرار .  
 وصفق النهر طربا . وغنى الحمام وصبا . وتبسمت الازهار فرحاً واعجاباً .  
 وتعانقت الاغصان بعد ان كانت غضابا . وشممنا ارجا فاق في الآفاق  
 على المسك الازفر . ولولا التماسك لطار القلب من الحفقان وفر . فخدقنا  
 لنحو تلك الحدائق لننظر ما هذا الارج الفائح الرائق ( واذا ) نحن بغلمان  
 عدد الكواكب السيارة . قد اهلوا الشمس في الهالة واخجلوا القمر في  
 الدارة . من الترك الذين فاقوا بالملاحة والجمال . وتضلعوا من مياه مناهل  
 الدلال قد تجنوا على العاشق فغدا في حالة مقلقة . وبخلوا بالوصل على الصب  
 بعيون ضيقة . واحرقوا قلب المتيم ببرد الثنايا وبرد اللعي . وارسلوا الى  
 مقاتلته من النواظر اسها . وطعنوه بسمر قدودهم العوامل . واسروه بلطف  
 هاتيك لماعطف الشائل . لم يتركوا لغيرهم فضلة من المحاسن واللطائف . ولم  
 نر لغيرهم رقة هاتيك الحصور ولا ثقل هاتيك الروادف .  
 ( لم تترك الا تراك بعد جماها ه حسننا لمخلوق سواها يخلق )



جذبوا القسي الى قسي حواجب \* من تحتها نبل اللواحظ ترشق )  
 ( نشروا الشمور فكل قدم منهم \* لدن عليه من الذوائب سنجق )  
 ( لي منهم رشاً اذا قابلته \* كادت لواحظه بسحر تنطق )  
 ( ان شاء يلقاني خلق واسع \* عند اللقاء منهاه طرف ضيق )  
 قد ركبوا الجياد من السوابق . وجذبوا قسيها فاستبقت من قدودهم  
 وعيونهم اسهم رواشق . ورموا قلب المحب فلم يخطئه سهم العيون . وخطر  
 بمعاطف خجلت منها مائسات الغصون . وشدوا مناطق خصورهم فبهت  
 المتيم وحرار وبرزوا بوجوه تقمر قمر الدجى وتكسف شمس النهار ( فحين )  
 رايتهم وقفت ودمعي سائل وسائح وبيهت ولب عقلي ذاهب ورائح ( فقال )  
 لي صاحبي ابك خيال ام جنون . ام عشق ارسل من العيون منك العيون .  
 ( فقلت ) اجل لقد طار فؤادي على اغصان هذه القدود . وسحرت بنرجس  
 اللواحظ وفتنت بوود الحدود . وجنبت من الوجوه التي سار لها من الحسن  
 افنان وفنون . وفتنت بتلك القدود التي اطرقت منها في الرياض الغصون  
 ( وجوه في قدود مائسات \* بافنان الجمال لها فنون )  
 ( فما رفق لمن بذى غرام \* به اختلفت من الوجد الظنون )  
 ( فقبل به خيال متسمر \* وقيل اصابه سحر مابين )  
 ( وقال العارفون ببعض حالي \* هوى هذا وليس به جنون )  
 ( ومعدوراً اذا مامات وجدا \* على الاقار تحملها الغصون )  
 ( فنظرت ) اليهم وأطلت النظر . وقد سلبنى الهوى ما كان عندي  
 من النبات والحذر . ونسيت ما تجلبه العين على الفؤاد وجعات ما يقاسيه  
 العاشق من رعى السها والسهاد . ولم اخل ان العين للقلب عدو . وانها



تسلبه القرار وتمنعه الهدو .

( تمتعنا يا مقلتي بنظرة \* فأوردت ما قلبي امر المورد )  
 ( أعيناي كفا عن قتالي فانه \* من البغي سعي اثنين في قتل واحد )  
 ( فبدا ) لي بينهم ظبي كأنه بدر سافر . او غزال نافر . فاقهم حسنا  
 وظرفا . وفاتهم رشاقة ولطفا . قد تمعص بالحسن وارتدي بالجمال .  
 وتسربل بالغنج وتمنطق بالدلال . ان تبدي انمكرت البدر في تمامه . او  
 تشي لم تعرف الغصن من قوامه . اورنالم تدر اسحر بدا او نصال . او  
 التفت اذ تدكر بمرها جيد غزال . قد اسهر العاشق بطرفه الوسنان . وفتن  
 الرامق بقده الفتان . واطار الفؤاد على ماس غصن قده . واوهي جلد  
 المستهام بجمل عقدة بنده .

( من الترك لو عاينت ذلي وعزه \* لعاينت مولي لا يرق لعیده )  
 ( احب التفات الظبي حبا لجيده \* واعشق غصن البان حبا لقدمه )  
 ( رعى الله هاتيك الشائل انها \* لبانة من يهوى وغاية قصده )  
 ( ايا سقمى اعيالك رقة خصره \* ويا جلدي اهوأك عقدة بنده )  
 ( فخين ) رايته خطف قلبي . واضعف صبري وضاعف كربى . وتهمت  
 في مهالك الوجد ومهامه الغرام . وبت اتفكر في لطف هاتيك الشائل وهيف  
 ذلك القوام . وحررت عند معاينة هاتيك العيون الرواشق . وهمت في  
 رقة ذلك الخصر وقراطق المناطق . وشغفني الهوى عن التماسك والتقيه .  
 وقادني الوجد والغرام قود المطية . واصبحت بعد ذلك الحلو ملامنا . وبعد  
 الرقاد مسهدا سهرانا . وملت بعد الراحة الي التعب . وبعد الترفه الي الشقاء  
 والنصب \* ووقعت في مصائد مصائب الوسواس . وهونت ما كنت



استصعبه من لوم الناس . وجريت في مجال ميدان التصابي كالصبا . وذهبت في  
 مناكب العشق مذهبا مذهبا . وانشدت العواذل . وقد هاجت مني البلابل  
 ( الا فليقل من شاء ماشاء انما . يلام الفتى فيما استطاع من الامر )  
 ( قضي الله حب العامرية فاصطبر . عليه فقد تجري الامور على القدر )  
 فدنوت منهم وقد عقد الهوى اساني . وقيد الحب والغرام جناني .  
 وأجرى الوجد دمعي كالمطر . واسلمني حالي الي الاسى والسر . وانحل  
 العشق جسعي فسار مع النسيم . وصرت مع صاحبي ودمعي بين صديق  
 وحميم . وقلت حيا الله هذه الشمايل الحسان . والقُدود التي تغار منها مواند  
 الاغصان . والوجوه التي هي بماء الحسن نواضر . والنواظر التي هي شرك  
 النفوس وقيد الخواطر . أما ترثون لصب مسنهام . واسبر في قيود الوجد  
 والغرام . وقيل بالعيون الوقاح . وطعين بالقُدود التي هي الرماح . وصرير  
 بدم المرأش . ولديغ من عقرب السوائف . تملك العيون فواءه .  
 وذادت عن الجفن رقاده وتركته ذا وجد ناثرو قلب ذائب . وسر مزال  
 وعقل صائب . وصبر فان ورأس شائب . ودمع فان ولون شاحب .  
 هجر الرقاد وكان من اهله . وعدم القرار لذهاب عقله . ترك المناصب وكان  
 من اهلها . ووقع في المصائب ادقها واجلها . يقاسي زفرات الانات والعويل  
 ويعرض نفسه للهم العريض الطويل . ويسامر النجوم السائرات . ويشارك  
 الهموم والحسرات

( يببت كما بات السليم مسهداً . وفي قلبه نار يشب لها وقد )  
 ( وقد هجر الخلان من غير ما قلتي . وافرده الهم المبرح والوجد )  
 ( فبادرني ) منهم ذلك البدر الزاهر . والغصن الناضر . والرأس الشادن



والظبي الغاتن . ذو العيون المراض الصحاح . والجفون الرقاق الوقاح والمخد  
 المورد الاسيل . والجيد الجيد الطويل . والمحصر النحيف التحيل والرديف الخارج  
 الثميل . والثغر الاشنب الرائق . والطرف الادعج الراشق . والمرشف  
 الشهي الزلال . والرضاب القرقي الحلال . سيد القوم وواسطة عتدهم .  
 وقتنة الخلق وموجد وجدهم . ظبي الكناس ووحش الفلا . محرق القلب  
 ومذيب الكلى . جاذب العاشق الي الردي بزمام . مبهت الرائق  
 في اعتدال ذلك التوام . ( وقال ) انت حياك الله ورقاك . وسلمك  
 من دواعي الهوى ووقاك . لا اسهر لك جفنا من جفاء الجباب . ولا اوقعك  
 من هجر المحبوب في مصايد المصائب . ولا أحرق لك قلباً بنار البعد  
 والفراق . ولا لك أغرق جفنا بسيل المدمع المهرق . ولا شغل فكرك  
 بتجني الحبيب وصدء . ولا أذاقك منه مرارة هجره وألم بعده . ولا  
 أسلمك من صدوده الي العناء والفكر . ولا اوقعك من تجافيه في بحار الارق  
 والسبهر . ولا سلبك رونق الوصال والاجتماع . ولا راعك يوم التفرق  
 والوداع . بل عطف الله عليك الاعطاف . واجناك ثمار الوصل دانية  
 القطاف . وأنالك حظاً من الرقاد الهني . ونهلك المرشف الزلال الشهي  
 السني . واضمك مع المحبوب في فراش واحد . وقلد جيدك منه بجمعهم  
 وبساعده . وابعك لثم الحدود ورشف الثغور . وسرك بجمل عقدة البند عن  
 الارداق والمخصور . وجمع شملك بمن تحب وتختار . وشمل جمعك بمزار  
 الذنودنو المزار . ( ثم ) تحين غفلة أترابه وركض نحوي بجواده . ففتح  
 لي باب الفرج وأدخلني من باب النصر دار اسعاده وقال امض بنا مسرعاً  
 الي آخر باب هذا البستان . واسترنا حتى عن عيون النرجس الغيران .



لنشأ كي هما كثيرا في ساعة يسيره . ووجدنا طويلا في جلسة قصيره .  
 فسرت امامه مشرح الصدر بتلك الجلسة . مهنا القلب بتلك الخلة . فظفر  
 يمينا وشمالا . وقد تمايل عجبا ودلالا . وقال اقم حوالينا الحرس .  
 وانحط كالسهم عن ظهر الفرس . واقبل يتمايل بقده كالتضيب الماس .  
 ويرنو بطرفه الكحيل الناعس . وقد سارت محبته في ساثري . ولم يخطر  
 سواه بفكري وخاطري .

( وافي شبده البدر يخطر ماثلا ه مثل النوام فديته من خاطر )  
 ( لاشي ابلغ في هواه من الردى ه يانفس دونك فاعشقيه وخاطري )  
 ( وقال ) عهدتك ذاجنان ثابت ونفس ابيه . وعتل مصيب وآراء  
 مضيه . فما الذي جشمك هذا الموقف العجيب . وسلمك الى البكاء والنحيب .  
 وكيف وقعت في أمر كنت تزجر عنه الخلائق . وتزدرى منه بكل مهجور  
 وعاشق . وكيف غررت بنفس لم تبرح في صيانه . وأهنتها ولم تكن تعرف  
 الاهانه . وعلام أرخيت رسنها في ميدان الهوى والهوان . وأعطيتها من  
 طلق الخلاعة فاضل العناء والعنان . كيف نسيت المواعظ التي كنت للناس  
 توردها . والحكم التي كنت تشدها طورا وتنجدها . فهل صدقت بدواعي  
 الهوى التي كنت تستبعدها . وهل استعبدتك نفس ما برحت تستبعدها .  
 أين مواعظك في كف النظر واطالته . وزواجرك في غض البصر واجالته .  
 أين تحذيرك من العشق ودواهيه . أين تجوبفك من الحب ودواعيه . أين  
 ازدرائك بالتميم وسقامه . أين استهزاؤك بالصب وهيامه . فسقت الى  
 نفسك بالنظر اليانا تعبنا . وحملتها على رغمك وزعمك هما ونصبا . أما  
 وعلمت أن قبيل الهوى لا يقرود على قاتله . ولا حرج على متعمده وفاعله .



وان ثاره لا يطلب . وفاعله لا يدرك ولا يغلب . ألم يقل امامك الشافعي  
رضي الله تعالى عنه . في تهويل هذا المقام والتحذير منه .

( خذوا بدمي هذا الغزال فانه هـ رماني بسهمي مقلتيه على عمد )

( ولا تقتلوه انني أنا عبده هـ وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعبد )

( فقلت ) له هذا قدر الله وما شاء فعل . وهذا قضاؤه السابق فلا

يرد بالحول ولا بالحيل . فانظر الى بعين الشفقة والرحمة . واجبر كسر قلبي

منك بضمة . ولا تتركني مثلا في البرية . ولا لاحقا بوحوش البرية

( فقبسم ) عن ثانيا فضح رونقها عقود الدرر . ورميتني بلحظ يفنن الحور

بالحور . وقال أعندك بالله من المحبة كما ذكرت . ومن التيم ما النهيت

واشرت . وبك من العشق ما يزود عن جفنتك المنام . ومن الولوع ما اسلمك

الى الوجد والهيام . ولحنتك من الغرام ما تقول وتدعي . أم كل ذلك من

مبالغات المتماق والمدعي . فان كان لك بينة بهذه المقالة . فأت بها ودع

عناك الاطالة . فأنا لا أقبل من الشهود الا من يظهر لي حاله . وتحسن عندي

اقواله وافعاله ( فقلت ) له عندي شهود يعرفون بالعدالة . مقبولون عندك

في المقالة . يسجلون على قاضي الحب ما يدعيه المشوق . فيرقم تحت كل

اسم مقبول امين ثقة عدل صدوق .

وعندي شهود للضباة والامسى هـ يزكون دعوايا اذجت ادعي

سقامي وتسبيدي وشوقي وأنتي هـ ووجدى واشجاقى وحرزى وادمعي

( فقال ) زدني بينة على دعواك . فقد انكرت حالك في محبتك وهواك

وتكثير البينة تطمئن اليها النفوس . وتحصل بها على العناق والبوس بعد

العناء والبوس ( فقلت ) له وشهودي معي . وقد فاضت عيونى بأدمعي .



ان كنت تنكر حالي والعيون وما \* التي واني في دعواي منهم  
 فالليل والويل والتسديد يشهد لي \* والحزن والدمع والاشواق والسقم  
 فقال ( الان علمنا حالك فان شهودك عدول . وان لبس لما ذكرت  
 من الاشجان عندك عدول . وليكنني اريد منك يمينا لست فيها تمين . بان  
 عندك من الحنين ما يشيب الجنين . واني عندك من جميع الخلق اعز . وفي عينك  
 احلى وايز . وان وصالي احب اليك من الدنيا وما فيها . وان رضائي ورضائي احلى  
 لنفسك من امانها . وان هواي قد ملك منك الفؤاد . اسلمك الى الارق والسهاد  
 ) فقلت ( ومن زين صبح الجبين بليل الشعر . وجمل سحر العيون بالكحل والخور .  
 وغرس في عذب المرافف صغار الدرر . وخلق اقمار ارضيه ابي من  
 الشمس واحسن من التمر . والسع كل شيم بعقارب السوالف . واسكر كل  
 صب بصها المرافف . وخلق خدودا اطرى من الورد واظرف . واشهى من  
 الخمر والطف . تفتقر عن الحمرة والتخجيل . ولا تصلح لغير العض والتبيل .  
 وزين الثغور بيواقيت الشفاء . وجعل رضاها دواء . كل صت وشفاء .  
 وابدع في اجادة الاجياد الاعناق . وجعلها سببا لزال العناء عند العناق . واعدم  
 الخصور واوجد الارداف . وابدع في زخرف مناطقها على الاحقاف . انك  
 عندي اعز من بصري وسمعي . واحب الي من سروري ونفعي . واحلى في عيني  
 من جميع النساء . والطف عندي من هبوب النسيمات . اجتهد في خدمتك فوق  
 الاستطاعة . واقابل اوامرك بالامثال والطاعة .

( لاجلك سعي واجتهادي وخدمتي \* وياليت هذا كله فيك يثمر )

( تبعت الذي يرضيك في كل حالة \* وان كنت لم تبصره فالله ببصر )

( فوالله ما بعدى محب ومشفق \* وسوف اذا جربت غيري تذكر )



( فما شئت من أمر فسمعاً وطاعة \* فما شئت الا ما تحب وتأمر )  
 ( عليّ واني لا أخل بخدمتي \* وأبذل مجهودي وانت المخير )  
 . ( فتبسم ) عجباً . وثني طرباً . ( وقال ) ان صدقت دعواك في  
 محبتنا . وصحت اقوالك في مودتنا . فلا تحل عن المحبة الصادقة . ولا تشم  
 للسو بارقة . ومت على تلك المحبة وابعث . فانها أطف لشائلك  
 وأدمت . وليكن لك في موت هوى الجميل الجميله . فالموت لا بد منه وما  
 في رد الردى حيله

( مت راشدا فلك الجميلة في الهوى \* فالموت في شرع الهوى بك اجمل )  
 ( فقلت ) له اقسم بقدرك الا هيف النضير . وجبينك المشرق المنير .  
 وطرفك الفاتن الفاتر . ولحظك الساجي الساحر . وشعرك الاسود الحالك  
 وصدغك الارقم الفاتك . وخذك الاحمر الناعم . وثغرك الاشنب الباسم  
 وريقك المستعذب الصافي . وحسبك الوافر الوافي . وورد خدك الجني  
 ونرجس لحظك البابلي . ودر ثغرك البتيم . وغصن قدك القويم . ورقة  
 خصرك النحيل . ودعص ردفك الثقيل . وذل مصارع العشاق . وحل  
 سحر مواقع الاحداق . وزورتك التي من غير كلفة ولا ميعاد . وطيب  
 ما اودعت من الهوى في صميم الفؤاد . لا حلت عن المحبة في الحياة ولا  
 بعد لموت . ولا رجعت عن الوداد ولا سلوت .

( قسما بزورتك التي من غير ما \* وعد سمحت بها وغير تكلف )  
 ( وبطيب ما اودعت من طيب الهوى \* سمعي وذكر صبايقي وتعني )  
 ( هي زورة نفت الرقاد وما درت \* بين الجوانح جمره لا تنطفي )  
 ( ما أنت الا منيتي ومنيتي \* وعلى رضاك تحرقني وتلهني )



( انا عبد عبدك ان غدت مواصلي \* أوهاجرى او ظالمى او منصفى )  
 ( ومريض حبك ان سمعت بانه \* يوما تحدث بالسلو فلا شفى )  
 ( فقال ) صدقت في هذه الدعوي . وتبعت الحق في الشكوى من عدم  
 السلوي . فاديت عندي من المحبة ما يشهد بصحة دعواك . وبي من الوجد  
 ما أتحقق به بلواك . وها انا في خدمتك وبين يديك . ونافذ عليّ حكمك  
 ولا ينفذ حكمي عليك . فامرني بالذي تختار وتريد . واحكم فديتك  
 حكم المولى على العبيد . وارسم فاني لك سامع ومطيع . وقل قولك  
 المسك يذوع ولا يضيع

( سيدي ليك عشرا \* لست أعصي لك أمرا )

( كيف أعصيك وودي \* لك دون الناس طرا )

( فحلب ) قلبي بلطف كلامه الفصيح . وسلب لبي بغصن قوامه الرجيع  
 وأولاني من الاحسان ما لم يكن في الحساب . وفاضت جفوني فاخجلت نوه  
 السحاب . وخذد سيل المدامع مني كل خد . وطال شرحه فلا يوصف  
 ولا يحد . ( وقلت ) له أما ترثي لصب دمه مثل اسمه . وقد صار السقم  
 أوفر قسمه . ( فقال ) لا أشك لي سائل دمك فمالي طاقة برد سائل . ولا  
 تشرح لي شرح حبك فهو شرح طويل وليس تحته طائل . وليكن لك في  
 فوت هوي جميل الحب جميل . فمالي الى برد التسلي سبيل . فلما كسر قلبي  
 بهذه المقالة . ومنعني شرح الشرح خوف الاطاله . نسكت راسي مكمدا .  
 وصعدت انفاسي منشدا .

( اقول له اما ترثي لخددي \* وتسمع من دموعي ما تقول )

( وتبصر ماجرى منها عليه \* لاجلك قال ذا شرح يطول )



( فنظر ) الى نظرة المحب الشفوق . ولاحظني ملاحظة الصديق  
الصدوق . ( وقال ) ما الذي يبكيك . وأنا بين يديك حاضر . وما الذي  
يشجيك . وأنا لك منادم ومسامر . وما الذي يؤلمك وأنا لك طبيب . وما  
الذي يوحشك وأنا منك قريب . وما الذي يقلقك وأنا محدثك ومناجيك  
وما الذي يحزنك وأنا تحت أوامرك ونواهيك . ( فقلت ) والله ما انكافي  
وابكافي . واودى بي وآذاني . الا ما تحققه من الفراق الداني . فابكي وانت  
حاضر ومقيم . لانني بالذي يصنع الفراق عليم .

( في كل يوم لارباب الهوى نان \* وجد وشوق وتبريح واشجان )

( دموعهم كالغواذي وهي سائلة \* وفي حشاشتهم للحب نيران )

( يكون في الوصل خوف المهجر من شفق \* فكل أوقاتهم هم وأحزان )

( لا يعرفون سلوا يهتدون به \* هيهات ليس مع العشاق سلوان )

( فقال ) دع عنك هذا الكلام . وارسم بالمراد والمرام . واطلب

الذي تختاره وتشتهيه . واظهر لي المقصود ولا تخفيه . ( فقلت ) مرادي

تظني كربي من ثغرك بنهله . وتجير كسر قلبي من خدك بقبلة . فهذا مرادي

ومناي وجل قصدي . فانني مرادي بتيت بعدى

( تقبيل خدك اشتهي \* أملى اليه ينتهي )

( لو نت ذلك لم أزل \* بالروح مني أن تهني )

( دنياي لذة ساعة \* وعلى الحقيقة أنت هي )

( فنظر ) الى منبسا . وأشار الى متحكما . ( وقال ) يا لله العجب كيف

سلبك الحب العرفان . وأودى بذهنك مع القلب والإجفان . وكيف

أعدمك الوجد تلك الفراسة . واسلمك الى المذلة بعد العز والرياسة . العشق



غلب عليك فتبت في صحاري الحيرة . والحب اوقعك في الردي فسلبت  
 الخير والخيرة . ياذا اللون الشاحب . والذهن الغائب . والجفن الساكب  
 والقلب الذائب . والوجد البادي . والحزن الحاضر . والدمع الجاري . والقلب  
 السائر . والصبر الغادي . والنوم الرائح . والقلب الصادي . والخد السائح  
 اما لوحك بين يديك غير كرة . اما صرحت بقولي مرة بعد مرة . بانني  
 في خدمتك فافعل ما تريد . واحكم علي حكم الموالى على العبيد . هارضا بي  
 فانهل منه حتى تروى . وهالساني فاشرب من مائه حتى تقوى . فسكن  
 بهما من فؤادك غليله وحره . ولا تشره اذ تشرب فتتبع الشربة بالجره  
 وهاخصري وجيدي فاعتنهما ولا ابالك . وهاحدى وفي فائهما ما بذاك .  
 وها مرشني وريقي فارشف منهما قرقفك وزلالك ( تم ) دنامني بلطافة تقصر  
 عنها صفتي . واهوى بهرشفه وقال الهم شفتي .

( اهوى بهرشفه الى وقال ها ه . وهلاه من رشأ اطاع وقالها )

( فرشفت من رشقاته معسولها ه . وضممت من أعطافه عبالها )

( وظفرت في اليقظات منه بجلوة ه . ما كنت آمل في المنام خيالها )

وقال دونك مني وما تريد . فاني منك غير بعيد . فارشف رضابي

الهم وجنتي . واغتنم رضائي وادخل جنتي ( فمعجت ) من لطافته وكرم

اخلاقه . وسلب عقلي عند تقبيله واعتناقه . انعشني بجمرة خده الرائق

الوردى . واسكرني بجمرة ريقه العاطر الندي .

( وفي شفتي من ملتي رشقاته ه . بقايا رضاب طيبه يتشوف )

( فأثبت عندي أن فاه وثره ه . وريقته كأس ودرورقرف )

( فضمته ) الى صدري ضمة وأي ضمه . ونادرته بعد لثمه . فسلم الي



في اللثم وفي الرشف قيادي . وأبلغني من الضم والقبل مرادى . وقال أبحتك  
 نفسي هذه الجلسة . وسلمتك أمرى هذه الجلسة . فبس ما استطعت أن  
 تبوس . وأزل بالعناق مابك من عناء وبوس . ( فبادرت ) في الحال الى  
 امثال أمره . وتنقلت من برد ثغره ونجد ردفه الى غور خصره

( يانيب يوم كت فيه معانقا \* من أشتهي قد كان يوماً أزهرها )

( وأصلت فيه معذبي وثمته \* ألفاً على وجناته أو أكثرها )

( ويعزوا الله العظيم على أن \* أصف الذي قد كان مني أو جرى )

لكسني لم أدخل من واش ورقيب . فلم تكمل لذتي بمجاسة الحبيب  
 لانني حين حلت عن اردافه بند القبا . خشيت التنغيص من الوشاة والرقب  
 فلم أتهدأ بوصول وعناق . ولم يحصل للقلب شفاء من تلك الشفاء الرقاق . بل  
 كنت أثم ثمة وأنظر الى الطريق . وأرشف رشفة ورحيته في القرب  
 حريق . فكأنني عصفور أتى يسرق يانع الثمر . وهو حذر من نواظر  
 النواظر بالغ الحذر

( فكم عناق لنا وكم قبل \* مختلصات حذار مرتقب )

( نقر العصافير وهي خائفة \* من النواظر يانع الرطب )

فملازمة الرقيب أمر يضئ . ومرض يفتت القلب ويفني . والمحبون  
 ابتلوا بالرقباء قديماً . وراعوا بهم روض الغرام يانعا وهشياً . مع ان الرقيب  
 هو المبتي بالنصب . وصاحب الإبرق والاسى والتعب . لان العاشق يجيب  
 لذة في المحبة عليه عائده . والرقيب يضيع زمانه ويدوب فواءه بلا فائده .  
 لكن العاشق يشتكي من حضوره ومجالسته . ويتأذى بترصيده وملازمته .  
 فلو كان لي حكم يشاع . أو أمر يطاع . لمتعت كل عاشق بالحبيب .



وأخليت الارض من كل رقيب .

( لي شهوتان أود جمعها \* لو كانت الشهوات مضمونه )

( أعناق عذالي مدققة \* ومفاصل الرقباء مدفونه )

ولكن القضاء ليس بمدفوع ولا مردود . ولنرجع الآن الى ذكر

المقصود ( فقال ) لي مصباح النواظر . وراحة الارواح والخواطر . عدني

الى يوم ألتاك فيه هنا . وأغشى فيه وطنك لتبلغ به وطرك والهنا . فقد طال

على أصعابي مقامي . وهم لا يدرون اين مرامي . ولا يمكنني التأخير عندك

ساعة اخري . بل اللحق بآترابي اولى واخرى . فمتى بلغهم حقيقة خبرنا

واقصوا مع العلم على أثرنا . وقعنا معهم في المتعد المقيم . فلم تأمن ان تحرم

من وجهي بعدها نضرة النعيم . ( فقطع ) نياط قلبي بهذا الكلام . وقادني غريم

الغرام الى الرضى بزمام وذهب عقلي وطار . وجرى دمعي وجار . وقرب

مصرعي ودنا . وحررت فلم أدر اين انا .

( أأحبا بنا ما ذا الرحيل الذي دنا \* لقد كنت منه دائما اتخوف )

( هبوا لي قلبا ان رحلتكم اطاعني \* فاني بتلبي ذلك اليوم اعرف )

( وياليت عيني تعرف النوم بعدكم \* عساها بطيف منكم تتألف )

( قفوا زودوني ان منتم بنظرة \* تعلل قلبا كاد بالبين يتلف )

( تعالوا بنا نسرق من العمر ساعة \* فنجني ثمار الانس فيها ونقطف )

( وان كنتمو تلقون في ذلك كلفة \* زروني امت وجد ولا تتكفوا )

( فقلت ) ما اقرب ما بين الوداع واللقاء . وما اقصر ما بين النعيم والشقاء

وافي الحبيب وطيب الوصل منه يتضوع . ثم سرى بقلبي اذسار وما ودع

( وكنت كالتمني ان يرى فلقا \* من الصباح فلما ان رآه عمي )



( فقال ) انى أود أن أكون بخدمتك مقاما ورحيلا . ولا اتخذ غيرك  
صاحباً وخليلاً . ولكن لاحيلة لي في رد القضا . ومن ذا الذي اعطاه دهره  
الرضا . ومن عادة الدهر عكس المرام والمراد . واظهار العناء والعناد  
( يادهر ما للمرء طبع حديدة \* فافرق به فالمرء من فحار )

ولكن اجعل لي ولك موعدا نجلو به الغم والهم . ووقتا آتيك به سعياً  
على الرأس لا سعياً على القدم . ( فقلت ) له وقد ارسل فرط غرامه من طرفي  
الدمع المدرار . وعدم قلبي الجلد والاصطبار . قد سلبت مني بهذا القول  
قلباً وعقلاً . فقد أنت فالوعد منك اعذب واحلى . « فقال » ميعادنا يوم  
السبت بهذا المكان . وبالله التوفيق والمستعان . ثم شرع في اسباب التهيؤ  
للرحيل . ودموع العين تسيح وتسيل . « فقلت » له بالله اصدق الوعد في  
العود والاياب . ولا تدعني اظل اشكو فمثلك لا يشكي ولا يعاب

( بالله جدلي بوعد صادق \* وخل هذا الدلال عنكا )

( ولا تدعنى اظل اشكو \* فمثل محياك ليس يشكي )

« فقال » سمعا وطاعة لا اشارتك . وحظي اوفى واوفر في اتيانك  
وزيارتك . وشرع في القيام فسقطت مغشياً . فضممني ضمة عدت بها قويا  
سويا . « فقال » تثبت ايها الشهم الشجاع . وتجلدا يها البطل المطاع . فما انت  
من اراذل الناس . ولا ممن يردعه الباس . ودعني من التسويف والتعليل  
فلا بد من التفرق والرحيل . وميعادنا يوم السبت المذكور . والله سبحانه  
ميسر الامور . ثم ودعني فودعت عتلي وقلبي . ولاقيت احزاني وكرهني  
« فقبلت » فاه العاطر وعانقت قوامه المياد . وضاعف الوجد حزني فتنقطع  
القلب او كاد . فمارويت بمراشفه وان كان لها برد في الفواد . ولا سررت



بمعانقته لانه عناق بعاد .

( قبلته وثمت باسم ثغره • مع خده وضممت عادل قده )

( ثم انثيت ومتملتي تبكي دما • يارب لا تجعله آخر عهده )

( ثم ) امتطى ظهر جواده الاشقر • وصبح جبينه قد أشرق وأسفر •

وطرفه قد سكر وعربد • وخده قد توهج وتوقد • وصدغه قد تعترب

وتجمد • وعطفه قد ثني وتفرد • وخصره قد تناحف وتناحل • وردفه قد

تخارج وتناقل • وقال ميعادنا اليوم المذكور بهذا المكان • وركض جواده

حتى غاب عن العان • فرحل بمهجة ختم عليها وخيم فيها • وعوض العين عن

الكرى فيض ما قبيها •

( أيا من غاب عن عيني منامي • لغيبته وواصاني سقامي )

( رحلت بمهجة خيمت فيها • وشأن الترك ترحل بالحيام )

« فحين » ولي غادر في القلب نارا لا يخبو زفيرها • وجمرة لا يفتروقدها

وسعيرها • فبالله ما أقرب ما بين الراحة والتعب • وأقصر ما بين اللذة

والنصب •

( ومضى وخلف في فواءدي لوعة • تركته موقوفا على أوجاعه )

( لم أستتم عناقه لقدومه • حتى ابتدأت عناقه لوداعه )

فلم يكن الا بمقدار ما غاب عن عياني • حتى اظلم على مكاني • وحال

قلبي وحرار • وسال دمعي وسار • وبقيت باهتا أبكي وانوح • حائرا كيف

اغدوا واروح • وفاضت من عيني عيون • واعتراني ذهول وجنون •

( وانيت في حبيك ما لم يلقه • في حب ليلى قيسها المجنون )

( لسكنني لم اتبع وحش الفلا • كفعمال قيس والمجنون فنون )



« فبينما » أنا في تلك الحالة الحائلة . وقلبي مذعور وعيني حائلة . استنجد  
بالدموع فتأتى ولا تأتي . وارسل الاشجان الى الاجفان فتسليها المنام سلبا  
أقول لقلبي استعد للاحزان والاشجان . ولدمع اجر فمثل هذا اليوم صنتك  
في الاجفان .

( لكاه هذا اليوم صنت مدامعي \* وكذا العزيز لكل خطب يذخر )

( ياساكي وادي العميق فدتكمو \* عين مدامعها عتيق أحمر )

( بنتم فما استعذبت بعد حديثكم \* لفظا ولم يحسن اعيني منظر )

« واذا » بصاحبي قد اقبل من جانب البستان . وهو يجاوب الاطيار  
بترجيع الالحان . فرأني على تلك الحالة التي وصفت . والصورة التي ماراقت  
ولا صفت . فاستعظم امري واستبشعه . وازدري حالي واستشعته . ( وقال )  
مالي اراك على هذه الصورة العجيبة . واري دموعك سائلة ومجيبة . قل ولا  
تكنتم مني . وصرح ولا تنكني .

( اياصاحبي مالي اراك مفكرا \* وحمام قلبي لا تزال كثيبا )

( لقد بان لي اشياء منك تريبني \* وهيهات يخفي من يكون مريبا )

( تعال فخذني حديثك آمنا \* وجدت مكانا خاليا وطيبا )

( تعال أطارحك الاحاديث في الهوي \* فيذكر كل من هواه نصيبا )

قل ماصابك جعلت فداك . واي خطب به الدهر رماك . ابك خيال  
أم جنون . ام اصابتك عيون عيون « قلت » نعم بي نظرة عيون كحيلة . مالي  
من التخلص منها حول ولا حيلة .

( ومالي سوى عين نظرت لحسناها \* وذاك لجهلي بالعيون وغرتي )

( وقالوا به في الحب عين ونظرة \* لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي )



« فقال » كان ذلك وانفصل . واتصل بك من الوجد والغرام ما قد  
 اتصل . « فقلت » نعم قضى الله وما شاء فعل . ومن الذي يرد القضاء اذا  
 نزل . وما بقي لي غير تدبيرك الحسن وبذل المعهود . والاجراء من صنيعة  
 المحمود على ما هو المعهود . فقد قامت قيامتي ان لم أشاهد وجه المليح . وقد  
 زالت سلامتي ان لم أعين قدمه الرجيع .

( أنا والله هالك ه آيس من سلامتي )

( أوأرى القامة التي ه قد اقامت قيامتي )

قفف معي مغيثا اومعينا . اوضاحكا اوحزيننا . اوعاذلا اوعاذرا . او  
 فاضحا اوساترا .

( قف مشوقا اومسعدا اوحزيننا ه اومعينا اوعاذرا اوعذولا )

( فقال ) لا جعلن وجهي في خدمتك ابضا . ولا بذلن جهدي لتنال  
 الرضا وفوق الرضا . لكن اكنتم مابك واصبر على الغرام . ولا تظهر شأنك  
 لاحد من الانام . فلت من السوقه الاراذل . وظهور هذا منك ليس  
 بطائل . ( فقلت ) صدقت ولكن ليس لي دمع يمتنع . ونصحت ولكن ليس  
 لي قلب يرتدع . فما اقابل حلاوة محبوبي بالصبر . ولا اسلو هواه ولو  
 وسدت في التير . وقد شكنا الناس قبلي الم البعد والفراق . وقاسوا عظيم الوجد  
 والاحتراق . ولكن لمثل حبي ما مشيت وبمثل وجدى لاسمعت ولا  
 رأيت .

( شكنا الم الفراق الناس قبلي ه وروع بالهوى حبي وميت )

( وأما مثل ما ضمت ضلوعي ه فاني ما سمعت ولا رأيت )

« فقال » قم أيها المغرور المتهور . المأسور المعذور . « فسرت » معه



الى الدار . وأنا استنجد الدموع الغزار . وأسكن القلب ولا يطمئن وأعله  
وهو لا يتعلل ولا يستكن . وصاحبي يصبرني وأنا لا أصغي سمعاً . ويعذلني  
ودموعي تدرف سبعاً سبعاً . وأقول له لا تتعب قلبي معلق بتلك العلائق  
ولا تعتب فنومي وعقلي وصبري طالق وطالق وطالق

( ومصبر للقلب قلت له فهل « صبر ان عنه الحبيب يغيب )

( والله ان الشهد بعد فراقه « ما طاب لي فاصبر كيف يطيب )

« ولم » أزل أرسب في الفكر وأعوم . وأقعد في الوجد وأقوم . وأعاني  
من الولوج عظام الزفرات . وأقاسي من الدموع سحاب العبرات . وصاحبي  
يعذلني ويلجيني . ويعوذني ويرقيني . وأنا لا أرجع ولا التوى . ولا أرتدع  
ولا أرعوى . بل أقول له سلم لي قيادي في العشق والهيام . ولا تعرض  
في اللوعة والغرام

( للعاشقين بأحكام الغرام رضا « فلا تكن يافتي بائذل معترضاً )

( روعي الفداء لا حبابي وان نقضوا « عهد الوفي الذي للعهد ما نقضاً )

( قف واستمع راحماً اخبار من قتلوا « فمات في حبه لم يبلغ الغرضاً )

( رأي فخب فرام الوصل فامتدوا « فسام صبراً فاعبي نيله فقضى )

« فنظر » الى نظرة مشفق وراحم . وقال سبحان مقلب قلوب العوالم ولم

أزل على حالي الحائل العجيب . ودعني السائل المحيب . الى ان أتت عساكر الليل

الجحافل . وأقبلت طلائعه بكل بطل ومقاتل . فحكم الليل في وأمر . وحبس

النوم وأسلم العين للسهر . واطلق اجفاني بسيل المدامع الذوارف . ونصبتني

واقفاً أتلهف من عينيه وصدغيه على الماضي والسالف قد شرد النوم عن

اجفاني فمالي بالمنام مزال . وأمرني بتوديع قلبي عند توديع الرشاء الغزال .



( ودعت قلبي يوم توديعهم \* وقلت يا قلبي عليك السلام )  
 ( وانت يا نوم انصرف راشدا \* فان عيني بعدهم لا تنام )  
 قد نسيت الكري والصبح . وتذكرت الجوى والصبح . وساهرت  
 النجوم . وسامرت الهموم . والليل مستمر لا يبرح . وكواكبه لا تتقلقل ولا  
 تتزحزح . وطال علي الليل فهو سنه . فما ألم بمقلتي غمض ولا سنه  
 ( وطال علي الليل حتى كأنه \* من الطول موصول به الدهر أجمع )  
 وشرعت في مسامرة القمر . ولم أجد عوناً على السهاد والسهر . وأنشدت  
 عند تراكم الاحزان والفكر . أخاطب الليل الطويل . مع ملازمة البكاء  
 والعويل

( يا ليل ظل اولاً تظل \* لا بد لي ان اسهرك )  
 ( لو بات عندي قمرى \* مابت ارعى قمرك )  
 ولم أر ليلة أجور منها ولا أظلم . ولا اطول منها ولا أعم . كأنها من  
 الطول حرون أدم . وأنا بها مصاب اذ هم بي مام .  
 ( غابوا فلم أدر ما الاقي \* مس من الوجد أم جنون )  
 ( ليلي لا يبتغي حراكا \* كأنه أدم حرون )  
 ولم أشك ان الدهر كاه ليس يبرح . وأن كواكبه مستمرة لا تنتقل ولا  
 تتزحزح . ون الصبح قد مات لا يتنفس ولا يتوضح وان النهار قد تاه  
 فماله الى الاستدلال مطمع . ولا مطمح

( خليلي ما بال الدجي لا يزحزح \* وما بال ضوء الصبح لا يتوضح )  
 ( أضل النهار المستنير طريقه \* أم الدهر ليل كاه ليس يبرح )  
 أطلب النوم برفق فيأبى مصاحبة الاجفان . وتدخل العين عليه في



الصلح وما هي عنده بانسان . فانه عدم صحة القلب وطيب العيش على السفر  
وامتنع من خيط الاجفان وان كانت الاهداب كالابر

« قلبي وعقلي وطيب العيش بعدكم » ثلاثه للنوى أمسوا على السفر

« أجفان عيني ماخطيت على سنة » هذا وقد غدت الاهداب كالابر

استرسل الطيف اذ ذاك محال . لان الطيف على النوم محال . ومن  
عدم الكرى كيف يانس بالطيف . ومن سلب المنام فأني يطرقه للطيف ضيف  
فلا أعاتب الاجباب في منع خيالهم الناشز . لعلى ما بين الكرى وعيني  
من المفاوز . فلقد بعد عهدها بلزيد المنام وطيب الكرى . ولقد كفى ما همل  
منها على الخدين وجرى .

« أحببنا ان فرق الدهر بيننا » وغيركم من بعد قربكم البعد

« فلا تبعثوا طيف الخيال مسلما » فما لجفوني بالكرى بعدكم عهد

فلقد كفاني حزنا عدم اللذات الا بالفكر والتخييل . وعدم استزارة  
العين الطيف لاشتغالها بالدمع المديد والسهر الطويل . ولو حصل نوم وأتاني  
طيف لقا سبت منه الخطاب الجليل . فقد حصل من الفراق اولا ما معنى من  
استزارة الطيف الكريم البخيل .

( كفى حزنا ان لا اراقب لمحة » ولا انظر اللذات الا تخيلا )

( ولا استزير الطيف خوف فراقه » لما ذقت من طعم التفريق اولا )

( واقسم لو جاد الخيال بزورة » لصادف باب الجفن بالفتح مقفلا )

وما زلت اعاني القلق والسهر . واكابد الاحزان والفكر . حتى برق  
عمود الصباح . واعلن الداعي بحى على الفلاح . وظهرت تبشير الصبح  
الوسيم . وولى زنجبي الليل وهو هزيم .



( فسكان الصباح في الافق باز \* والدجى بين مخليه غراب )  
 فلما ارتفع ضوء النهار . ودمعي وصبري قد سال وسار . مارايت حسنا  
 الا توهمته الحبيب . ولا مروعا الا وخلته الرقيب . وانا في حالة تسرا الحواسد  
 والاعداء . وتسوء الاصدقاء والاولاد . كلما ذكرت الحبيب تنفست . وكلما  
 فطنت للرقيب اوجست .

( اقضي نهاري بالحديث وبالمني \* ويجمعني والهمل بالليل جامع )  
 ( نهاري نهار الناس حتي اذا بدا \* لي الليل هزتني اليك المضاجع )  
 أتذكر الحبيب فاصرخ وأصبح . واستنجد الدموع فتسيل وتسيح  
 وصاحبي يلحاني ويردعني . ويهددني باللام ويصدعني . أقول له لا توء ذني  
 بنصحك وعذلك . فيقول اني أحزن لثبوت جنك وو ثوب عقلك . فانشد  
 وقلبي ذاهل . وعقلي زائل .

( من منصفني من عادل جاهل \* يخون باللوم لمن لا يخون )  
 ( ان قلت ما نصحك الا اذني \* قال وما عشقك الا جنون )  
 فيقول نعم انت مجنون في معرفتي وفهمي . او كما ورد جبك الشيء يصمي  
 ويعمي . ( فقلت ) ليس عجبيا جنون مثلي . وقد عدت فوء ادي وسلبت  
 عقلي

( هبوني قد جننت وضل عقلي \* فهل عجب لمثلي ان يجنا )  
 ( ونحن معاشر العشاق نرضى \* بما فرض الغرام لنا وسنا )  
 ( اذا عبث الغرام بقلب صب \* وامسك لا يمن فليس منا )  
 ( نشدتك أيها اللاحى رويدا \* فقد ازعجت قلبا مطمئنا )  
 ( اعينك من صباباتي ووجدى \* ومن قلتي اذا ما الليل جنا )



( هوى لو ان عذرة ادركته • لانساها هوى قيس وابني )  
 « فقال » لي صاحبي وهو يحاورني • وبالعدل والملام يبادرني • بالله  
 ارجع عما أنت فيه من الخيال والخيال • ولا تلحق بطون الاودية وروءس  
 الجبال ( فقلت ) دعني بالله أيها صاحب الصدوق • والناصح الشفوق  
 فأنني أخشى طول مدة الفراق وبعدها • فياليتني أراه نظرة وأموت  
 بعدها •

( اليس عجيبا اني لا اراهو • وان زمانى بالفراق يفوت )  
 ( فياليت ان الدهر جاد بقربهم • لعلى اراهم نظرة واموت )  
 فلقد ذهبت مقلتي من السهر والعبرات • واحترق قلبي بتصاعد الحنين  
 والزفرات • وذاب فؤادي من لاعج الحب والغرام • وانتحل جسمي من  
 تلاعب الضنى والسقام • فالى سمير غير الموموم والفكر • ولا انيس سوى  
 الاحزان والسهر •

( سلواد جي الليل عن حالي واخبارى • يحكي لكم سهري فيها وافكارى )  
 ( ترى تعود ليا لينا بذى سلم • لعل اقضى لبتاتي واوطارى )  
 ( روحى الفداء لمن باتت حواسده • ثنى على حسنه العارى من العار )  
 ( تجمع الحسن فيه وهو منفرد • بين البرية جل الخالق البارى )  
 « فقال » لي صاحبي قدرأينا من عشق وكنتم • واحب وتهتك وهوى  
 وألم • أنت قد اتعبت نفسك فيما لا يفيدك • واردت من لا يحبك ولا يريدك  
 فان كان بك جنون فخبرنى • او عشق فلا تكتم عني • « فقلت » اني لا احسد  
 والله من يجتمع شمله باحبابه • ويرقد مع محبوبه بعد اشعاله شموعه واغلاق  
 بابيه • حتى تراني احسد الثريا في السما • واتواجد على الزمان اذ جعل



وجوده عدما

( خليلي اني للثريا الحاسد ه واني على ريب الزمان لواجد )

( ابيتي جميعاً شملها وهي ستة ه واقعد من احبته وهو واحد )

وما زلت على هذا الحال . من تواتر الحرق والبلبال . وقطع مسافة الليالي  
والايام . واستبطاء ساعاتها التي هي اطول من القرون فضلا عن الاعوام . اقامي  
كل ساعة اطول من حول . واقتل نفسي حتى عدمت القوة والحول . وانتظر رحلة  
الايام والليالي . وانا اعظم من حر الماتالي . الي ان دنا وقت الميعاد . واظل بومه  
او كاد . فمت تلك الليلة التي تسفر عن صباحه الانوار . وتنفس من نفحات الحبيب  
عن نفحات المسك الاذفر . اراقب النجوم وهي واقفة لا تتقلقل . واشاهد  
الفلك وقد عطل من المدار فلا يتخلخل . وكان النجوم عيون ظرقها الارق  
والسهاد . وجفا اجفانها لذيد الكرى والرقاد . او كأنها مجتمعة ثابتة لا يزول  
جمعها وثباتها . وروضة اريضة لا يصوح زهرها ونباتها . فاي كوكب نظرت  
اليه وجدته مقبلا لا يبرح عن مكانه . ومستقرا لا يغرب ولا يعزب عن اخوانه .  
والثريا كأنها راحة تشبر الظلام . لا يزول بقيسها مسافة شهور بل اغوام . فكيف  
يرجي ليل العاشق زوال . وكيف لا يتمنى الوامق اشراق الغزاة لميعاد الغزال .

« كان الثريا زاحة تشبر الدجى ه لتعلم ظال الليل لي ام تعرضا »

« عجيب ليل بين شرق ومغرب ه يقاس بشبر كيف يرجي له انقضا »

مع علمي بان الصبيح مات بليله الذي اظلم فيه وعشمس . وتحقق بانه لو  
كان في قيد الحياة لكان تنفس .

« لما رأيت النجم ساه ظرفة ه والقطب قد ألقى عليه سباتا »

« وبنات نعش في الحداد سوا فرا ه أيقنت ان صباحهم قد ماتا »



فبعدا لها من ليلة طال أمد عمرها . وأربت على شهرها وحولها ودهرها  
 وشكراً لها إذا كان يوماً موعداً للوصال والهنا . وسلماً إلى بلوغ الآمال  
 والمثى . فلم أزل أحييها وجدا وغراماً . وتميتني تذكراً وهياماً . إلى أن  
 كاد الظلام يشف لونه الخالك . ويتبسم ثغر صبحه الضاحك . وبدت  
 أعلام الصباح منشورة الرايات . وسطعت أنوار النهار منصوره الآيات  
 وأقبل الفجر موءيداً منصوراً . وولى الليل مهزوماً مكسوراً . وبدا حاجب  
 الغزاة مشرق الأنوار . وفرق من شعاعها سبائك الذهب على سائر  
 الأشجار .

( كأن شعاع الشمس في كل غدوة هـ على ورق الأشجار أول طالع )

( دنانير في كف الأشل يضمها هـ لقبض فتهاوى من فروج الأصابع )

( فرجعت ) أسابق النظر . إلى ميعاد ذلك القمر . واستصحبت معي  
 ذلك الصديق الصادق . والرفيق المرافق ( فوصلنا ) إلى ميعاد جالب الأرق  
 والهموم . وفاضح شمس النهار ولا أرضى أقول القمر فضلاً عن النجوم  
 وأنا أرسب في الفكر وأعوم . وقلبي يتلعلل ويتقلقل ويقعد في الوجد ويقوم  
 فوصلنا إلى ذلك المنتزه الأنيق . والمحل الذي هو باللطافة والمحاسن خليق  
 فما وقفنا على عين ولا أثر . ولا ظفرنا بحس ولا خبر . بل الماء يجري  
 ويتوجع بخريره . والنواعير تثن لنواح بلا بله وشجاريره . فاجري من النواحي  
 نوح النواعير دمي . فاطرقت للماء طرفي وأصغيت للدولاب سمعي . وأنا  
 أتعجب من تلك الناعورة المدعورة الحائرة . وأنظر الماء فوق كتفها وهي  
 عليه دائرة . فعلمت أنها تن من لوعة الفراق لما فقدت قريبها . فجعلت تعلق  
 قلبها بلقائه وتدير في الماء عيونها . كأنها تذكرت حالها وهي غصن يفهم



التمایل ویدری . فعدت کلها عیونا علی عهد أيام الصبا تجری . فصارت  
تهد من العجائب اذ تسیر من غیر مفارقة موضعها . اذ لارأس فی جسدها  
وقلبها ظاهر وعیونها فی أضلعها .

( وناغورة قد ضاعفت بنواحها • نواحي وأجرت مقاتي دموعها )

( وقد ضعفت مما تن فقد غدت • من الضعف والشكوى تعدلوعها )

والحمائم تبكي علی موايس الاغصان فی الرياض . وتذري دموع  
الحمول فی تلك الحمائل والغياض . فقاسمتني الغضا قسمة شوهدت خلقي وانشائي  
فجعلت غصونه فی راحتها وجمره فی قلبي وأحشائي .

( أحمامة الوادي بمنعرج اللوى • ان كنت مسعدة الكئيب فرجعي )

( فلقد تقاسمنا الغضا فغصونه • فی راحتك وجمره فی أضلعي )

ولم أزل أخاطبها بلسان الشكوى والغرام . وأغامزها بعين البسوى  
والهيام . وهي تطارحني الاحزان والاشجان . وتأتى من الالخان بالفنون  
على الافنان . فخاطبتها بلسان حالي الحالي . وأنشدتها بلسان قالي أتعرض  
للقالی .

( أحمامة فوق الاراکة يبني • بحياة من أبك ما أبكك )

( أما أنا فبکیت من ألم الجوى • وفراق من اهوى فأنت كذاك )

وناحت فنحت بنواحها علی الغصون . واحزنتها بتصاعد الزفرات وفيض

الشون . فصار بيني وبينها نسبة بالبكاء والاحزان . وود واخاء اذ كل  
منا يبكي علی الاغصان .

( رب ورقاء هتوف فی الضحي • ذات شجو صدحت فی فنن )

( ذکرت الفا ودهرها ماضياً • فبکت حزناً فهاجت حزني )



( فبكائي ربما أرقها • وبكاها ربما أرقني )

( ولقد تشكو فما أفهمها • ولقد اشكو فما تفهمني )

( غير اني بالجوى اعرفها • وهي ايضا بالجوى تعرفني )

( أتراها بالبكا مولعة • ام سقاها البين ماجر عني )

فجلسنا ننتظر الوعد من الحبيب . وقلبي قد تقطع من البكاء والنحيب

« فقال » لي صاحبي أنا توجه الى محبوبك لتتدبم قصصتك . واجتهد في

تفريج همك ان شاء الله وغصتكم . واستنجزه الوفاء بالميعاد . والله المستعان

وعليه الاعتماد . وآتيك به او بالجواب . وافوز بالاجر في الجمع بين الاحباب

« فقلت » لمثل هذا اليوم ادخرتك صاحباً وحماً . ومثل هذا اليوم اعددتك

ظاعناً ومقيماً . فتوجه اليه وبالغ في الخطاب . ولطف الالفاظ وسدد الجواب

وتوسل الى المراد والمرام فمثلك لا يدل على صواب . واستمنحه الوفاء

فهو غاية المقصود والامل . واوجز في المقال فحبيبي عنده ملل . وانت بحمد

الله ذو فطنة وورثة . وصاحب توسل ودرية .

( فيارسولي الى من لا أبوح به • ان المهمات فيها يعرف الرجل )

( بلغ سلامي وبالغ في الخطاب له • وقبل الارض عني عندما تصل )

( بالله عرفه عني ان خلوت به • ولا تطل فحبيبي عنده ملل )

( وتلك اعظم حاجاتي اليك فان • تنجح فما خاب فيك القصد والامل )

( ولم ازل في اموري كلما عرضت • على اهتمامك بعد الله اتسكل )

( فالتاس بالناس والدنيا مكافاة • والخير يذكر والاخبار تنقل )

( فتوجه ) صاحبي الى المحبوب بالرسالة . وتركني في البستان على اسوأ

حالة . فمشيت في جوانب ذلك الروض الاريض . وانا في الهم الطويل



العريض . فما نظرت نرجسا الا وقلت هذا ظرف الحبيب الناعس ولا  
 رأيت غصنا الا ذكرت قدمه المائد المائس . ولا وردا الا قطعت بأنه خده  
 الناعم . ولا اقحوانا الا وتحققت بأنه ثغره الباسم . وبقيت اجول في تلك  
 العراض . وأطلب الخلاص ولات حين مناص . والوم نفسي تارة واعذرهما  
 أخرى . وأستنصر الصبر فلا ابصر له نصرا . وكلما ذكرت الحبيب ذبت  
 مكاني . وكلما عاينت مكانه تضاعفت احزاني . وسال دمعي في تلك  
 العراض والرحاب . وجاد بما لم يكن في حساب السحاب . فكففته تجلدا  
 فما كف . وسمنه وقوفا فوق وما وقف . وارتد الانكار فخالف واعترف  
 وتكرم وهو سائل حتى كانه من لجة البحر اعترف .

( اري آثارهم فأذوب شوقا ه واسكب في مواضعهم دموعي )

( واسأل من بفرقتهم رماني ه يمين على يوما بالرجوع )

كل ذلك وانا ذاهب ذائب . ونادم ونادب . متضلع من ماء جفني  
 الساكب . متطلع الى سرعة عود الصاحب . لاستقر بمكان واحد . ولا اضفر  
 بمساعد ولا مساعد . بل تارة استكن واتجلد . وتارة انشد واتهد

( ان تم ماجاء رسولي به ه غفرت ما سلفه الدهر )

( وان وفي الحب ببعاده ه وبات عندي وله الامر )

( سمحت بالنفس جزاء له ه اذلا يوءدي حقه الشكر )

وأنا في ذلك على أعظم من حر النار . من طول التطلع والترقب والانتظار  
 وأستنشق ريح الصبا من جهة المحبوب . وأستبشر بريجه مع ريجه حتى كأنني  
 يعقوب . وأسر حتى بالطيف من روءياه . واقنع حتى بالريح من هواه .  
 ( أستودع الله أحبائي الذين نأوا ه وخلفوا في نيران التباريح )



( أستشق الريح من تلقاء كاظمة • لقد قنعت من الاحباب بالريح )  
كل هذا وعيني تجود وتجول • وأنا متطلع الى عود الرسول « واذا »  
به قد عاد فريداً • كشيئاً وحيداً • « فحين » رأيت على هذا الحال • ليس  
معه بدر ولا غزال • وقعت على الارض من قامتي • وقامت في تلك الساعة  
قيامتي • لكن طاب قلبي لما بدا متبسماً • وسكن كربني لما بدا مترغماً • ( فقامت )  
بادراً له واليه • وعكفت على تقبيل كفيه وعينيه « وقلت » له بين لي حقيقة  
أمرك • ودلني على خبرك وخبرك • أين الحبيب أفخبر عهدك به قريب  
واشف قلباً ألقه الوجد وجفنا أغلقه البكاء والنحيب •

( من رأني قبلت عين رسولى • ظن ان الرسول جاء بسولى )

( ان عينا قد أبصرت ذلك الوجـه • أحق العيون بالتقبيل )

نبثني ما الخبير • وأين النجم بل القمر • وما فعل البدر وغصن النقا  
ومتى يدنو المزار ويحصل اللقاء • وما هذا الوجوم الذي يعتريك • وما الذي  
يضحكك تارة وتارة يبكيك • قل ولا تكتم قبلاً ولا تقيراً • وأعد حديثك  
وكرره تكريراً •

( كرر حديثك قد تضيع ريجه • مسكا وطاب على السماع صحبجه )

( وأعده حتى يشتقى من طيبه • مضني الفؤاد وصبه وجريجه )

( وحدثك المرفوع صلته بمسيمي • فعساه من ألم الفراق يريجه )

( وغساه يقطع مرسل من أدعبي • ويزيل معضل علتى ترجيجه )

( لو كنت تروي مرسل من لوعتي • لرويت منه ما يطول شروحه )

( انى امرؤ في الحب فرد شأنه • قد شفني وأضرني تبريجه )

( خيم عليّ الحب حتى انني • تخليله وكليمه وذبيجه )



« فقال » توجهت من عندك الى مكانه . فوجدته جالسا بين اخوانه  
 وأترابه الا تراك . الناصبين لمثلك شرك الاشراك . فعلم اني رسول منك  
 اليه . فرمقني بطرفه وغمزني بعينه . ففهمت المقصود فجلست ساكنا  
 وبقيت في تلك المحاسن واللطافة باهنا . فلم أتمكن من الكلام سوى بالحواسن  
 والعيون . ولم أحادثه سوى باشارة الاصابع وغمز الجفون  
 ( غمزته بناظري » ولم أفه بكلمة )  
 ( أجابني حاجبه » لكن بنون العظمة )

« ولم » أزل على هذه الحالة مقيا هاك . وانا مجتهد على العود فيما فيه  
 منك وهناك . فالتفت اليه اترابه الا تراك . الناصبون لمثلك الاشراك  
 وقالوا لا بد من اصطياذك معنا هذا النهار . والتزوه بالسرحمة الى المساء  
 والمسار . فقال أجدني لانشاط لي في الركوب اليوم . ولا غرض لي في  
 السرحة أيها القوم . فقالوا والله لا بد من الركوب معنا هذه الساعة . فانفض  
 ولا تتوان فبد الله مع الجماعة . فأنت واصل حبنا . وجامع شملنا . وانت  
 بدرنا ونحن كواكبك . وانت أعيننا ونحن حواجبك . فان سرحت سرحت  
 بطلعتك الصدور . وان تخلفت كدرت الورود والصدور . فأجبرنا معشر  
 الممالك أيها المالك . فوحياة رأسك لا بد من ذلك . فلم يمكنه الا اجابة  
 سوءا لهم بالقبول . وأجرهم منه على خلق الطف من نسبات القبول . فشد  
 حياسته وتلبي يتقطع ويدوب . وقدم اليه جواده الاشقر للركوب . وتحمين  
 غفلتهم وأتاني . وحياني فاحياني . فقال مرحبا بك واهلا . ووعيا لك وسهلا  
 فتعظيمك واجب لمسلك المتيم . واكرامك متعين ولاجل عين الف عين  
 تكرم . سلم عليه من جهتي ابلغ السلام . وعرفه ما عندي من الشوق والغرام



وانني لا اختار عنه عوضاً وبديلاً . ولا اتخذ غيره صديقاً وخليلاً فجزاؤه  
ان يراعي جانبه ويواصل . ويناضل عدوه ويفاضل . فهو فينا محب ونحن  
فيه احب . وما جزاء من يحب الا ان يحب . لا تنسى محافظته على العهد  
والوداد . ولذلك لا اخلف الميعاد . فدعه ينتظر بالمسكان المذكور . فأنا  
احرص منه على الاتيان والحضور . وليكن المكان خالياً من الاكدار  
صافيا من الرقباء والاغيار . لا يشير الينا سوى المشور باصبع وكف . ولا  
يرمقنا سوى عيون الزرجس المضعف . وتكن انت معه في هذا المكان  
فتم الرجل انت ايها الانسان . واني اتوجه من البستان الى داره . وارضيه  
جهدي كايثاره . وافوز بمنادمته ومفاكته . واثاركه في شرابه وفاكته  
واسقيه طورا بغمي وطورا بالاقداح . واشفيه بسقام عيونى المراض الصباح  
واحبيه بمشاهدة جبيني المشرق الوضاح . وابت في صدره معانقي من العشاء  
الى الصباح . فهل يجب علي اكثر مما ذكرت . وهل يطلب مني فوق ماشرت  
« فقلت » له لقد جاوزت الحدود في الاوصاف . وانصفت غاية الانصاف  
فلم املك اعادة الجواب . ولا اطلت له بعدها في الخطاب . وسبقت اليك  
فوح النسيم . لا بشرك بطلوع الشمس في الليل البهيم . فقم على قدميك  
وتلق بالترحاب من قدم عليك . وانشد الابيات والامثال . في وصف هذا  
الحال .

( اهلا وسهلا بك من زائر \* ينجل نور القمر الباهر )

( اهلا وسهلا بك من مونس \* ينظر عن طرف الرشا النافر )

( رددت بالزرب زمان الصبا \* وظيف عيشي السالف الناضر )

( وعيشة ولت على حاجر \* حيا الحيا المكبرني حاجر )



فكدت اطير فرحا وسرورا . ولو لم اتماسك لصرت مثلا مشهورا  
وتضاعفت محبتي لصديقي . وصار انفس من نفسي فضلا عن شقيقي . وعذب  
كلامه في مسمعي وحلا . وازال عن القلب الهم وجلا . وهزني واطربني  
بطيب حديثه . وانساني ما لقيت من قديم النصب وحديثه .

- ( رسول الرضا اهلا وسهلا ومرحبا . حديثك ما احلاه عندي واطيبا )  
( ويا محسنا قد جاء من عند محسن . ويا طيبا اهدى من القول طيبا )  
( ويا حاملا ممن احب سلامه . عليك سلام الله ما هبت الصبا )  
( لقد سرتني ما قد سمعت من الرضا . وقد هزني ذلك الحديث واطربا )  
( وبشرت باليوم الذي فيه نلتقي . الا انه يوم يكون له نبا )  
( سيكفيك من ذلك المسمى اشارة . ودعه مصونا بالجمال محجبا )  
( اشربي بوصف واحد من صفاته . تسكن مثل من سمي وكني واقبا )

« فقال » لي ان سيوف المحبة تكلم القلب ولا تؤلم . وقد سررت بهذا  
الكلام ومن سر قلوبم . فاخلع لي ما عليك بشارة بالفرح والفرج . فقد  
اتيتك ببعاد سالب القلب والمهيج « فقلت » له والله لا ارضى بخلع قلبي عليك  
باجمه . اذ به جعلتني اهلا لمن لم اكن اهلا لموقعه .

- ( اهلا بمن لم اكن اهلا لموقعه . قول المبشر بعد اليأس بالفرج )  
( لك البشارة فاخلع ما عليك فقد . ذكرت ثم على ما فيك من عوج )

« هذا » وقد كنت اجتهد في اصلاح منزلي جهد الطاقة . ولم يصدني عن  
قصد البيت والقاعة عاقبة . وهيأت جميع المشروب والمشموم . والظاهر والمكتوم  
وحرصت على تحصيل الموجود والمعدوم . فبينما نحن في تلك الحالة التي هي  
بالوعدهنية . والعبثة التي هي بالانتظار رضية . واذا بجانب الروض قد اشرق



بالانوار . ومايلت عييا أغصان الاشجار . وغنت صوادح الاطيوار . فرمقنا  
 ننظر السبب الموجب لذلك . وما هذا العبير الذي ضوع المسالك . فاذا  
 الحبيب قد صدق في الميعاد . وأقبل يتايل بقده المياد . وبدا يرفل في حل  
 الملاحه . وشمس وجهه مشرقة في صباح الصباحه . والمعاسن تنشر في غلائله  
 والملاحه تقطر من شمائله . « فحين » رأيتنه وهو مقبل . قلت لدمع السرور  
 أهمل أيها الدمع ولا تمهل .

( بكيت وقد بدالي من بعيد \* يلوح بوجنتيه الجلنار )

( فني خديه نار وهي ماء \* وفي عيني ماء وهي نار )

فدفع الى من الفرح دفعات . وصرت في الاحياء بعد ان كنت في  
 الاموات . وعاد القلب في مستقره بعد القروح . وطاب الجسد وطار حين عادت  
 فيه الروح . وقت مبادر آله واليه . واضعا حر وجهي مكان قدميه  
 ( وقت أفرش خدي في الطريق له \* ذلا وأسحب أذيالي على الاثر )  
 فهمت عند مشاهدة جماله . وقد شغلني حسنه عن السلام عليه وسوء اله  
 فوقعت مهوتاً ذاهلاً . وقد أصبح دمعي باقلاً . فابتدرني بالترحيب والتسليم  
 وقابلني بالتبجيل والتعظيم

( وحيث لم لاحظني دلالة \* بوجه غزاة وعيون ريم )

( غزال كالصريم له جبين \* يهيم بوجه قلب الصريم )

( له قلب كأن الصخر منه \* ويحسد خصره مر النسيم )

( بديع ملاحه يصبو اليه \* بأول لمحة قلب الحكيم )

( له خصرو طرف مثل جسمي \* سقيم في سقيم في سقيم )

ثم رمقني بطرفه الصحيح السقيم . وابتسم عن ثغر يفضح الدر والنظيم . ثم



شرع في تقبيل يدي بالاشارة . فسلبني بذلك فصيح اللفظ والعبارة « فقلت »  
لقد أضعى غرامي فيك لي غريما . وأمسى قلبي وحزني ظاعنا ومقيا .

( غرامي فيك قد اضعى غريمي • وهجرتك والتجنى مستطاب )

( كذا بلوى ملالك لا لذنب • وقولك ساعة التوديع طابوا )

« ثم » قال بالله كيف وجدت نفسك بعدنا . وهل عندك من الشوق كما

عندنا . وهل أحسنت تلامي . ولينك لقيت من الصباية كما لقينا . وكيف

صرت حين قدمنا . وهل عدمت الجلد كما عدمنا . أم قتلك الوجد فأخرس

لسانك . وغلبك الهوى فسلبك بيانك . خبرني عن أصل ضمائر . واشرح

لي كنهه مرائر . فأنشدت وقلبي طائر . وعقلي حائم وحائر . ووجدني

جائد وجائر . وطرفي ساهد وساهر . ودعوي سائل وسائر

( لم أنسه لما بدا متمايلا • يهتر من طيب الصبا ويقول )

( ماذا لقيت من الجوى فأجبتة • في قصتي طول وانت ملول )

فتبسم عن نظيم الدر المكنون . ورمقني بعين تحار فيها العيون . وقال

والله ان غيرك لا يراع ولا يراد ولا يرام . وأنت عندي تطاع ولا تضار ولا

تضام . ومثل ودك لا يقاس ولا يقال ولا يقام . ومثل شرك لا يذاع ولا يزال

ولا يذام . فان صدقت قول الوشاة فماذا منك يجميل . وان زعمت بانى مللت

حديثك فبالله قل لي من أميل .

( صدقتمو قول الوشاة وقد مضى • في حبكم عمري وفي تكذيبها )

( وزعمتمو أني أمل حديثكم • من ذا يمل من الحياة وطيبها )

أما أنا فشوقي اليك متزايد . ونفسي لبعذك متصاعد . ولومي بعد بعدك طويل

ونومي من بعد غيبتك قليل . ما أنتك الا وقد ضاق صدري من الفراق . وسئمت



من سيل الدمع المهرق . فلو علمت ما بي لعجت نحوي المسير والسباق  
وأنتني كسرعة البرق ويحل هنا ذكر البراق .

( فديتك لولا الحب كنت فديتي هـ ولكن بسحر المقلتين رميتني )

( اتيتك لما ضاق صدري من الهوى هـ ولو كنت تدري حالتي لرحمتني )

كيف صبرك بعد فراق . وكيف حالك بعد ركوب وانطلاقي . وهل

رزقت منا ما هجرناه . او عرفت قرارا انكرناه . وهذه الجملة والتفصيل . اولي

عندي من التطويل . فان أنكرت دعواي فاستفت قلبك فهو عارف . او

استقلت دمعاً فشهد معك الدافع الذارف . وها أنا تحت أوامرك ونواهيك .

فاحكم فديتك حكم المالك على المالك . لكن اصدقني هل حلت عن مودتك

الصادقة . وتغيرت عن محبتك الوافرة الوافية . وهل رجعت عن محبتك

الصادقة . وهل قامت السنة السالوك ناطنة . ( فقلت ) وقد أزعجني بهذا

الكلام . وذاد عن جفني لذيد المنام .

( لا والذي سمك السماء بامر هـ قسما وتكفي هذه الاقسام )

( ما حلت عن ذلك الوداد وانه هـ باق له عند المسامات دوام )

( فقال ) اتبع الحق في هذا المقام والمقال . ولا تكن ممن حال عن ذا

الحال في الحال وقم بصيابات الهوى في . اترشف كوهس الراح من في . ولا

يصدنك عن ذلك هجر وصدود . واصعد للجو في الجوى لتتال السعود في

الصعود ( قلت لا تمنع نفسك في الوصية بالفرام . فاني قائم في العصابة

والهيام أتم قيام . فان لم أقم بذلك . فلا حظيب ببرد ثناياك وبرد ثنائك .

ولا فزت ببرد رضاك وحلورضاك

( ان لم أقم بصيابات الهوى فيكا هـ فلا ارتشفت كوهس الراح من فيكا )



( فيامريق ذمي من غير ما سبب • هاقد رضيت به ان كان يرضيكا )  
 ( لم يبق هجرك لي صبيرا ولا جلدا • ولم يدع في كتماننا تجنيكا )  
 ( فان أضلك منه ليل طرته • فصبح غرته الوضاح يهديكا )  
 ( يميل غصن النقا ان مال منعطفنا • وان رنا لفتات الظبي يعطيكنا )  
 ( ياثره كان دمعي أيضا يققا • فبدلته يواقيت لآليكا )  
 ( وأنت ياخصره أعديت سقمك بي • حقا لقد صرت بالي الجسم منهوكا )  
 ( وبت تلدغ ياثعبان طرته • قلبي فياليت اني بت حاويكا )  
 ( يافتنة لو وقاني الحب وقعتها • ما كان سرى بعد الصون مهتوكا )  
 ( فلا تسليني عن وجددي وعن قلقي • بل سائل الدمع ان الدمع ينيكا )  
 ( هذي دموعي عن حالي مترجمة • وهذه ألسن الشكوى تناسيكا )

( فقال ) صدقت أيها الصب الوامق . والمحب الصادق . لكن مع وجود  
 المحبوب تسرع القلوب في توددها وتقربها . وفي غيبتة ترجع الى تنفرها  
 وتجنبها . وهذه عادة القلوب في تعنتها وتعنتها . وما سميت القلوب قلوبا الا  
 لتقلبها ( فقلت ) له لساني يتصر عن محاجاتك عند حضورك . ويطول في  
 غيبتك بما أنت عليه من أمورك . فلا يمكنني أتظلم وانت غير مظلوم . والله  
 يعلم الظاهر من المكتوم .

( حججتي عليك اذا خلوت كثيرة • واذا حضرت فاني مغموم )  
 ( لا أستطيع أقول انت ظلمتني • والله يعلم أنني مظلوم )  
 ( فقال ) تزعم أنك مظلوم وأنا ظلمتك . وأنتك مسلوب وأنا سلبتك .  
 وتدعي اني خال من الإشبجان والهموم . وناء عن الاحزان والوجوم . وقد  
 حلفت لك ألف يمين . وتجعلني في اليمين أمين . فان كنت عندك غير صدوق .



وممن لا ترعي لديه الحقوق . رجعت من حيث أتيت . ولا يضمني وإياك  
 ورب البيت بيت . فامدد يدك أقبليها للوداع . واذيقك حرارة الفراق بعد  
 لذة هذا الاجتماع . ولا تطمع مني بعدها في الوصال . ( فقلت ) وقد تقطع  
 قلبي بهذا المقال . بالله لا تملى على مع الزمان الغادر . ولا ترم بسهم بعادك  
 فوء ادي الطائر . فلقد عجبت من صدودك والجفاء . من بعد ذلك الوداد  
 والوفاء . حاشا شمائلك اللطيفة أن ترى علي عونا . وحاشا أخلاقك الشريفة  
 أن تكون لونا وتصير لونا .

( اني لا عجب من صدودك والجفا . من بعد ذلك القرب والايناس )

( حاشا شمائلك اللطيفة ان ترى عونا علي مع الزمان القاسي )

( فقال ) والله لقد ندمت على حضوري اليك . وعلى انجاز الوعد بالعطف

عليك . لان باطنك غير سليم . وجبك غير ثابت ومقيم ( فقلت ) لا تنسبني

الى عدم المودة واستفت قلبك . فلا تهمني فواء الله لا أسلو هواك وجبك .

فيا ليت قلبك مثل عطفك . ويا ليت ودك مثل ردك . فبالله ارحمني فقد

صرت من الشفا على شفا . ولا تبدل حلاوة الود بمر الجفا .

( لو كان قلبك مثل عطفك لينا . ما كنت اقنع من وصالك بالمني )

( لكن خصرك مثل جسمي ناحل . وكلاهما متحال فان على الضني )

( ياهاجرى ظلمنا بغير جنابة . ما هكذا شرط المحبة بيننا )

( قيدت طرفي مذ تسلسل دمه . وحبست نومي فالاسير اذا أنا )

( لا تحم قدك عن حنايا أضلعي . كم لذة بين الحنا والمنحني )

( علمتني كيف الغرام ولم اكن . أهوى الهوى فرأيت صعبا هينا )

( فقال ) يهون ان شاء الله ولا يصعب . ويرغب القلب في الاجتماع ولا



يعزب . ويطلع بدر اللقا في أفق الوصال ولا يغرب . فلم اعاتبك الا من  
باب اللعب والمجون . وان اتخذت صاحباً سواك اني اذا لمجنون . فوالله ليس  
في قلبي محبة لسواك . وان اظلمت بالفراق صباحك لا شرقت بالوصال مساك  
وقد كابدت ايها الصب الصباية . ولم اصرح وعندي من انصبر لبابة .  
( ألفنا التجافي وأطمأنت قلوبنا ه عليه وهذا آخر العهد بالصبر )

( فلما ) سمعت در كلامه . وفهمت رونق نظامه . زاد وجدى وغرامى  
وتضاعف حنيني وهيامي . وكدت أظير من الفرح والسرور . وكاد فؤادى يلحق  
بملحقات الطيور « قلت » يا قرة العين الساهرة . وقرار التلويح النافرة . شفيت  
نفساً أشرفت على التاب . وانعشت قلباً أودى به وارداً لاسف . ورفعت املاً  
كان في الحسنيض فنال الشرف . وأحييت روحاً امامتها الهجر والصدود  
ونفساً لازماً لهم فلا يجوز ان يجور عليها ولا يجود . فاستدرجت ما بقى من رمقها  
وخلصتها من لوعاتها وحرقتها . وسقيتها فعاتد مخضرة الاوراق يانعة الازهار  
متمائلة بنسبات الوصال وقرب المزار .

( لما رأيت الوجد قد شفني ه وخانني من بعدك الصبر )

( مننت بالوصل على مغرم ه ذاب اشتياقاً فلك الاجر )

« فقال » خلنا من زخرف الاقوال . فلك المنة علينا في جميع الاحوال . وقم  
بنا الى الدار . وأخلها من الرقباء والاغيار . وحظي في ذلك أوفى واوفر . ونصبي  
منه اقوى وأكثر . فاستعد لوصالي . فتم البدل أنا من خيالي . فقد تبليج الليل  
الدامس . وابتسم ثغر الدهر العابس . وحضر الحبيب . وغاب الرقيب . وقهقهه  
الميش بعد القطوب . ولم تبق حاجة في نفس به توب . فقم بنا فدتك النفس . فقد  
أقبل السعد وولى العكس « فأمرت » صاحبي بالتوجه الى الدار . لترويق العقار



وتزويق العتار . ومشيت أنا والحبيب معا . والسعد قد أقبل نحوي وسعي  
فوصلنا الى المنزل وقت الغروب . وقد زال ما على القلب من الوان الكروب  
فأضاء الافق من سنا نوره . وسلب الليل لباسا ويجوره .

( فوالله ما أدري أحلام نائم \* المت بنا ام كان في الركب يوشع )  
« فلما » رأيت المحبوب قد حصل . وخضاب الفراق قد نصل . بكيت بدمع  
اجراه الفرع والجدل . واطلقه السرور فرح وهمل « فقال » ما هذا البكاء والنحيب  
وقد عالج الداء الطيب . وغاب العاذل والرقيب . وواصل المحب  
الحبيب

( فأجبت لما رأيتك زائري \* وسمحت لي بعد الوى بتداني )  
( طفح السرور علي حتى انه \* من عظم ما قد سرنى ابكاني )  
فدخلت امامه الدار . ونعمت عيشا بالجار . وكدت الم في المساء بالمار . حتى  
شممت درك الاماني والاطوار . فجزيته خيرا اذ جبرني بمزاره . وبقيت اقبل  
يده وامسح خدي بسقيط غباره . وبهت في لطفه الذي عليه منه اغارني . ونوه  
بذكري والا فمن انا حتى تعني وزارني .

( جزى الله بعض الناس ما هو اهله \* وحياء عني كلما هبت الصبا )  
( حيا بالاجلي قد تعني وزارني \* وما قيمتي حتى مشى وتعذبا )  
( وفي لي بوعد مثله من وفي به \* ومثلي فيه عاشق هام اوصبا )  
( فاقتد عينا بالدموع غريقة \* وخلص قلبا بالجفاء معذبنا )  
( ما شكر كل الشكر احسان محسن \* تحيسل حتى زارني وتسبنا )

( فلما ) استقر به المجلس أعجبه تركيبه . وراقه ارجه وطيبه . فقدم لنا  
الاكل على خوان الاخوان . عليه من الاطعمة الوان . وناهيك بخوان قد



اعجزني وصف ما عليه فصاحة الالسن . وجمع من الماء كل ما تشتهيه الانفس  
وتلذ الاعين . والاختصار اولى عندي من وصف الطعام . لان الاكل اقل  
من ان يطول فيه كلام . حتى اذا مد الليل رواقه . والتقى في بحر الجوزاء  
اطواقه . اشعلنا شموع الكافور عليها من فتات العنبر حباب . فعدت تلك  
الشموع يبدو منها لعبير عنبرها التهاب . وتشير الي الدجى بلسان افمي فيشمر  
ذيله طلبا للذهاب .

( وصحيحة بيضاء تطلع في الدجى \* صبحا وتشقى الناظرين بدائها )

( شابت ذوائبها اوان شباها \* واسود مفرقا اوان فناها )

( كالعين في طبقاتها ودموعها \* وسوادها وبياضها وضيائها )

ثم احضرت انواع الرياحين . وتغاليت في الجمع بين الورد والياسمين  
وفرشنا سفر المدام . فتحدقت نحوها احداق الاقداح بعد فتح المسام . ثم  
اتينا بسلاف ارق من الماء . واجرى من الهواء . وانور من اللهب . واحسن  
من الذهب . واسلس من التسليم . واصفى من التسليم . واشد اشراقا من الشمس  
قبل المغيب . وارق من دين المحب وخصر الحبيب

( اقول له قد رق عيشي والصبيا \* وخمري وكساتي وصوت الذي غنى )

( فقال الذي اهوى وخصري نسيته \* فقلت له والله قد جئت في المعنى )

وتضاعفت المسرات بوجود القرقف . وان كان رضاب الحبيب اشرق  
واشرف . لكن الجمع بينهما نهاية الارب . وغاية القصد والطلب . فلقد  
تقنعت بمر الصببا وحلو الكلام . وتصعبت بحديث الحبيب وعتيق المدام .

( واني من لذات دهري لقانع \* بملو حديث او بمر عتيق )

( هما ما هالم يبق شي \* سواهما \* عتيق مدام او حديث صديق )



وأنتينا بمناديل الشرب برسم مسح الصهباء عن الشفاه . ووضعنا على  
 ركبنا نفائس الفوط على عادة الشرب والسقاء . وبعثنا أرواح الراح في  
 أجسام الاقداح . وسالدم الزق في تلك البواطى وساح . وزوجنا ابن  
 الغيوم بابنة الكروم . فما دخلا حتى اتفقا على اطلاق الهموم . فياله  
 مجلساً ما فيه ساع سوى ساقى المدام . ولا مع الاحباب سوى الريحان  
 نمام .

( ومجلس راق من واش يكدره \* ومن رقيب له باللوم الممام )

( ما فيه ساع سوى الساقى وليس به \* بين الندامى سوى الريحان نمام )

« ولم » يزل المحبوب يعاطيني الكاسات فأقصد مكان فيه من فيه  
 وقد رقت وراقت فلم أدر أهى في المدام أم المدام فيه . واشتبه الامر علي  
 ووقعت في الوسواس . فكأنما كأس بلا خمر أو خمر بلا كأس .

( رق الزجاج وراقت الخمر \* وتشابها فتشا كل الامر )

( فكأنما خمر ولا قدح \* وكأنما قدح ولا خمر )

« فقال » لي المحبوب وقد سقاني . ومن داء البعاد شقاني . اشرب  
 ولا تخش من الاوزار . فقد أمكنك المحبوب وزار . وأطفي . بنار المدام  
 فرط همك وكربك . ولا تخش من الاوزار فأوراق كرمها أكف تستغفر  
 الله لذنبك

( صل الراح بالراحات واغنم مسرة \* بأقداحها واعكف على لذة الشرب )

( ولا تخش أوزاراً فأوراق كرمها \* أكف غدت تستغفر الله للذنب )

« فقلت » له مرسومك أحق أن يطاع ويمثل . وخدمتك أيها الملك

لا تقابل بالمثل . « فقال » قد وجب حقك فما لنا من بدل . فتنقل مني



على المدام بلذيزات القبل . فجعل يشرب ويسقيني فضله . واشكر بره  
العميم وفضله . فسكرت من ريقته ومدامه . ودهشت من غصن البان  
وقوامه . وسار غرامه في سائري . لما صار منادى ومسامري

( تأمل من خلال الشرب وانظر • بعينك ما شربت وما سقاني )

( تجد شمس الضحى تدنو بشمس • الى من الرحيق الحسرواني )

« فطينا » وطربنا . وشرهنا وشربنا . وغردت مناطق طيورنا  
وضعف الهم بمضاعفة سرورنا . وفاح العنبر بين ايدينا من الجامر . وراح  
النصب وهو علينا مخامر . وأقبلت طلائع السعد في جحافل وعساكر  
ودقت كاساتها لكوسنا . ورقصنا بقلوبنا ورووسنا . واستنطقنا السن  
عيداننا . وكدنا نظير ونحن في مكاننا « فقال » لي المحبوب وهو ينادمني  
وبعينيهِ الوقاح يغازلني . تمتع بشبابك واقطعه من الطيبات نهباً . وان اتاك  
شيطان الهموم فاقدفه بأنجم الصهبا .

( متع شبابك واستمتع بخدمته • فهو الحبيب اذا ما غاب لم يوب )

( والهم للنفس شيطان يوسوسها • فارجه من انجم الصهبا بالشهب )

« فقلت » له لا اخالفك في اوامرك ولا اعصمها . وامضى الى آرائك  
فاقضيها ولا أقصمها . فلقد صار المدام عندي قريباً من رضاك . لامثال  
اه امرك والرضا بك . لانني اهواك واهوى هواك . ولا اطلب غيرك ولا  
اريد سواك . واستشهد لك من الآي والاشعار : بأني ابيع العقار لحسو  
العقار .

( احسن الاشعار عندي • أنف بالحر الخمارا )

( والذ الآي عندي • وترى الناس سكارى )



ولم ازل آخذ ملاّن واعيد فارغاً . والقرقف والرضاب قد اسكراني  
وبالغا . فحييت باقسام ثلاثة في ذلك المقام . ازالوا العقل فهاج القلب وهام  
السرور الزائد . والعشق القائد . والتزام المدام .

( ماطيب وقتنا وأهنا • والعاذل غائب وغافل )

( عشق ومسرة وسكر • والعقل ببعض ذاك ذاهل )

( والورد على الحدود غض • والنرجس في العيون ذابل )

( والعيش كما أحب صاف • والانس بمن أحب كامل )

فرحنا على جيش الهموم بكاسات الراح . فأتى السرور لما هزم الشر  
وراح . وتذكرت دوسها بالارجل فأخذت ثأرها من الرؤس . وكادت  
تظير لولا شباك الحب في رؤس المكوس .

( راح زحفت على جيش الهموم بها • حتى كأن سنا الا كواب رايات )

( تحول حول أوانيها أشعتها • كأنما هي للكاسات كاسات )

( تذكرت عند قوم دوس أرجلهم • فاسترجعت من رؤس القوم ثارات )

( كأنها في أكف الطائفين بها • نار تطوف بها في الارض جنات )

( من كل أعيد في دينار وجنته • توزعت في قلوب الناس حبات )

( مبلبل الصدغ طوع الوصل منعطف • كأن اصداغه للعطف واوات )

( ترنحت وهي في كفيه من طرب • حتى لقد رقصت تلك الزجاجات )

( وبت أشرب من فيه وخمرته • شرباً تشن به في العقل غارات )

( وينزل اللثم خديه فينشدتها • هي المنازل لي فيها علامات )

( سبقا لتلك اللويلات التي سلفت • كأنما العمر هاتيك اللويلات )

ولم نزل غبت الدنان ونحبي النفوس . ونزمر بالمكوس ونرقص بالرؤس .



ونأخذ أوتاراً لهم بأوتار العود . ونستنشق نسيمات العنبر والعود . ويحاسبني  
على اللثم فاغلظ في العدد وأعود .

( سألته التقبيل في خده • عشرا وما زاد يكون احتساب )

( فمذ تعانقنا وقبيلته • غلظت في العد وضاع الحساب )

« وصرت » اتذكر أيام الفراق . فأخذ الثأر بساعات التلاق . والمحبوب

قد رمي العمامة عن راسه . وقطب وجهه عند قهقهة كاسه . وصاحبي معنا

جالس في المقام . يرسم قط الشموع وصف الزهور ومزج المدام ( فقال )

بالله أميلك الى هذا أو القينات أعظم . فأطلعني منك على المقصود واظهرني

على المكتنم ( فقلت ) ان كان حب ملعى للعيش أسلم . وعشق نعمى للعين

أنعم . فقد تقنعت لكن بالحبيب المعمم .

( أحببته متعماً ومعنى • أبدأ علي بظلمه يتعصب )

فعمدى من هواه ماطلع النفس مع النفس . ومن السرور بلفائه ماأضاه

له بين جوانج الصب قبس .

( قد سباني من بني الترك رشا • جوهرى الثغر مسكي النفس )

( قد خلا شمساً وغصنا وتقاه • في ابتهاج وارتجاج وميس )

( ضيق العينين تركيها • واسع الجبهة خزري المجس )

( أصبحت عقرب صدغيه معا • لجني الورد في الخد حرس )

( وغدا ثعبان دبوقته • جانلا في ظهره مما أحس )

( لست أخشى سيفه أو رمحه • انما أرهب لحظا قد نعس )

( اختلسنا بعد هجر وصله • ان أهنا العيش ما كان خلس )

( لست أنساء وقد أطلع من • خده ناراً أضاءت في الغلس )



(ورمى العمه فالتاح لنا ه فرق شعردق معنى ماالتبس)  
 (لمس الكأس لكي يشربها ه فاعترت ه هزة للمس)  
 (ثم أدنى جوهر من جوهر ه وتحسى الكاس في فرد نفس)  
 (وغدا يمسخ بالمنديل ما ه أبتت الخمرة في ذاك اللعس)

« ولم » نزل على هذه اللذة الشافية الغانية . والعيشة الصافية الضافية .  
 حتى انتصف الليل . وأقبلت عساكر السعد بالرجل والخيل . فأمرت صاحبي  
 برفع المدام . وتجهيز المرقد للمنام . فرفع الاواني في الحال . وأقبل على  
 ذلك الشأن وشال . وعلق في المرقد نفحات المسك الازفر . وأطلق فيه  
 مباخر الند والعنبر « ثم » قال أين ترسم لي ان أبيت . فقلت نعم عندنا لكن  
 خارج المبيت . فأنت ممن تحققنا منه المروءة والشفقة . فأخرج عنا ورد  
 علينا الباب بالحلقة . ففعل ما أمرناه وخرج . ولم يبق في الصدرم ولا  
 حرج « فقلت » لمحبوبي أما تقوم بنا لننام . وأتعم بتقبيل الثغر واعتناق القوام  
 « فقال » لي أقوم ولكن العناق حرام « فقلت » في عنقي تكون الاوزار والآثام  
 (قيام ينهض والصهباء تقعه ه سكرأ وحاول أن يسعى فلم يطق)  
 (وقال لي بفتور من لواحظه ه ان العناق حرام قلت في عنقي)  
 « فقال » استغفر الله من الفجور واللغو . ومن وقوعك أيها الانسان  
 في الغلط « فقلت » لا تظن ان محبتك من المعاصي والسيئات . ولا تمخل ان  
 صحيفة عاشقتك كسواد خالاتك والحسنات . واعلم ان هواك من افضل  
 الفضائل وأحسن القربات .

(استغفر الله الا من محبتكم ه فانها حسنتي يوم القاء)  
 (فان زعمتم بان الحب معصية ه فالحب أحسن ما يعصي به الله)



فقم بنا فدتك النفس نجعل الشك يقينا . ونستنجد بالعناق لعل العناق  
يقينا . فسكت يده وقت الى البيت . بصدد الاعتناق فيه والمبيت . فتجرد  
من قماشه الا من قميص فضي . وطاقيه فوق جبين مضى . فاضطجعنا معافي  
لخاف واحد . وتوسدت منه بمعصم وساعدني منه بساعد

( وحلت بند قبائه عن بانه \* هيفاء تحكيها الغصون وتدعي )

( وأخادع الارواح من أنفاسها \* كتبا ويأبي المسك غير تضيع )

( حتى لو ان الليل ينشد بدره \* في تمه لاصابه في مضجعي )

ولم أر أحلى من معانفته . ولا الطف من موافقته . فالتزمته حتى صرنا  
كواحد . وساعده مساعف لي ومساعد .

( ولما زار من اهواه ليلا \* وخفنا ان يلم بنا مراقب )

( تعانقنا لا خفيه فصرنا \* كأننا واحد في عقل حاسب )

« وكما » التزمته زاد ما بي من الحنين والشوق . وكما لثمته قادي الوجد  
ليه بالسوق . فلو اتحدنا وهو لي معانق لقلت معاند . ولو ما زجت روعي  
روحه لقلت ادن مني أيها المتباعد

( أعانقه والنفس بعد مشوقة \* اليه وهل بعد العناق تدان )

( والتم فاه كي تزول حرارتي \* فيشتد ما ألقى من الهيام )

( كان فوء ادي ليس يشفي غليله \* سوى ان يرى الروحين يمتزجان )

( ولم يك مقدار الذي بي من الهوى \* ليشفيه ما تروى به الشفتان )

أتذكر ليالي الهجر بطولها . وما اربت في الطول على شهرها وحولها  
ونظرت الى البدر في السماء وليس له عندي بهجة . ومثلته ومحبوبي فكان  
تفضيل المحبوب أوجب واوجه . وقلت اخاطب الليل وأنا صدوق اللهجة



( ليل الحمى بات بدري فيك معتني \* وبات بدرك مرميا على الطرق )  
 ( شتان ما بين بدر صيغ من ذهب \* وذاك بدري وبدر صيغ من بهق )  
 « وصرت » اهصر قداه القويم . واثم ثغره النظيم . فاستحكم الفرح  
 والسرور . وكاد يشرق على وجه الارض نور . وخلعنا العذار . ونبذنا  
 الوقار . وتدانى القلوب . وساعد المحبوب . وحصل المقصود والمطلوب .  
 وانشدت ولي ذاهل . والسرور آهل

( رعى الله ليلا ضمنا بعد فرقة \* وأحيا فوهادي من غرام معذب )  
 ( فبتنا جميعاً لو تراق زجاجة \* من الراح فيما بيننا لم تشرب )  
 فبالله ما ألد التزامه واعتناقه . وما أكثر اشفاقه بالصب وارفاقه . فلقد  
 سكرت من طيب شذاه عند العناق . وساق القلب الى النعيم بالتغاف  
 الساق بالماق

( عانقته فسكرت من طيب الشذا \* غصنا رطيباً بالنسيم قد اغتدى )  
 ( نشوان ما شرب المدام وانما \* أضحي بخمر رضا به متنبذاً )  
 ( كتب الجمال على صحيفة خده \* يا حسنه لا باس ان تعودا )  
 ( أضحي الجمال باسره في اسره \* فلاجل ذلك على القلوب استحوذا )  
 ( لا أنتهي لا أثنى لا أرعوى \* عن حبه فليهد فيه من هدى )  
 ( والله ما خطر السلو بخاطري \* مادمت في قيد الحياة ولا اذا )  
 ( اني ليعيبي تلافى في الهوى \* ويلذلى ما قد لقيت من الاذى )  
 « وقد » جرينا في ميدان الهوى والخلاعة . وبذلنا في طاعة الهوى جهد

الاستطاعة . وعصينا الوقار والنهي . وبلغنا كل قلب ما شتهى . واعطينا النفوس  
 غاية امانها . وسلمنا قوس التصابي الى بارها . واستعذبت ريقته فلم أقتر



من الرشف . واستطبت تقبيله فما غفلت عن ذلك لمحة طرف . فجعلت أقبله  
 وأتوه في العادة عن العد . فيقول أما تحسب قبلك التي لا توصف ولا تحد  
 ( وغدا يناد مني وكأس حديثه ه اشهى الي من الرحيق وأطيب )  
 ( قال احسب القبل التي قبلتني ه فأجبت إنا أمّة لانحسب )  
 فشكوت تلك الليلة التي جادت به بعد شحها وبخلها . وتداويت بالعيون  
 التي رميتني بنبلها ونجلها . فيالله ما كان أطيبها وأقصرها . واحسنها واخسرها  
 ففي راحتي بقية من طيب ذلك الشذا العاطر . وفي في حلاوة من ذلك الريق  
 الشهي الطاهر

( وجاد الزمان به ليلة ه وعمّا جرى بيننا لا تسل )

( فأنحلت قامته بالعناق ه وذبلت مرشفه بالقبل )

( وهما أثر المسك في راحتي ه وهالك في فيه طعم العسل )

فجعلت اشره في التقييل وهو لا يمتنع . واردع النفس عن تكراره وهي  
 لا تردع . واكفكف عبرة السرور وهي لا تنتقطع . حتى عاد خاتم فيه  
 فير وزجا . وهو لا ينكره بل كلما قصدت قبلت دموجا .

( حملت خاتم فيه فصا ازرقا ه من كثرة اللثم الذي لم احصه )

( لولاه ما علم الرقيب فياله ه من خاتم نقل الحديث بفصه )

فرعاها الله من ليلة ما كان اعظمها واعزها . واقصرها واخصرها  
 وابزها . قلت فيها لقلبي اعرف يا قلب من سمح لك بعد العناء بالعناق  
 وتدرى من أباحك لف الساق بالساق . ومن ذا الذي يأتي من اطياف  
 العتاب بما يلين الحجر . ويبدي من المقال ما يطيب به رعى السهر  
 بالسمر



( رعى الله ليلة وصل حلت • وماخالط الصفوف فيها كدر )  
 ( اتت بغتة ومضت سرعة • وماقصرت بعدذاك التصير )  
 ( خلت عن رقيب وعن حاسد • ولم تك الا كلمح البصر )  
 ( بغير اختيار ولا كلفة • ولا موعد بيننا ينتظر )  
 ( فقات وقد كاد قلبي يطير • سرورا بنيل المني والوטר )  
 ( ايا قلب تعرف من قد اتاك • ويا عين تدرين من قد حضر )  
 ( ويا قمر الافق عد راجعا • فقد بات في الارض عندي قمر )  
 ( ويا ليلتي هكذا هكذا • وبالله بالله قف يا سحر )  
 ( فكانت كما اشتهي ليلتي • وطاب الحديث وطال السهر )  
 ( ومر لنا من لطيف العتاب • عجائب ما مثلها في السير )  
 ( خلونا وما بيننا ثالث • فأصبح عند النسيم الخبر )

وصرت ألاعب المحبوب وأسامرته . وأناغيه وأداعبه وأساهره . ولم  
 أقض ليلة مثلها في العمر . ولا نالها ذو عقل ولا غمر . قطعها هيأما وسهرا  
 ولاذقت فيها مناما ولا كرى

( لا أعرف النوم في حالي جفا ورضا • كأن جفني مطبوع على السهد )  
 ( فليلة الوصل تمضي كلها سهرا • وليلة الهجر لا أغفو من الكمد )  
 وكأما جاء الكرى يعبث يجفونه النواعس . أوقفه بمعاينة قده المائس  
 وأمنعه النوم بمسامرته ومساهرته . وأفوز عند مساهدته بمشاهدته . وقلت  
 لعينيه كلتم بالنهار فرقدتم . وأصبت قلب المستهام بالسهام فجرحتم  
 ( وفنالك اللواحظ بعد هجر • دنا كراما وأنعم بالمزار )  
 ( وظل نهاره يرمى بقلبي • سهاماً من جفون كالشفار )



( وعند الليل قلت لمقلتيه • وحكم النوم في الوجنات ساري )  
 ( تبارك من توفاكم بليلى • ويعلم ماجرحتم بالنيهار )  
 ولم أزل في تلك النعمة العظيمة • والمنة الجسيمة • حتى رق عمود  
 الصباح • وأعلن الداعي بحمى على الفلاح • وناحت الاطيار في الاسحار  
 فتصدع القلب للفراق وطار • وتحققنا وفاة ليلتنا الجانحة الناجحة • ومصادفتها  
 الحمام لما سمعنا من الحمام في كل ناحية نائحة

( وأندرت بوفاة الليل ساجمة • كأنها في غدیر الصبح قد سبحت )  
 ( مخضوبة الكف لا تنفك نائحة • كان أفراسها في كفها ذبحت )  
 « فقال » لي المحبوب أما ترى الصبح يحسدنا على التألف والوصال  
 حتى سطا علينا وصال « فقلت » ان عندي من ذلك قلقا وضجر • فقال  
 ألا تراه من الغيظ قد انفلق وانفجر

( قلت وقد عانقته • عندي من الصبح فلق )  
 ( قال وهل يحسدنا • قلت نعم قد انفلق )  
 وطال نوحى حين أتانا الصبح يجر ذيله • وطار قلبي لطيران تلك  
 الليله • وتذكرت تلك الليالي الطوال • وقصر ليلة القرب والوصال • فأخذت  
 العين في البكاء والارسال • واخذ القلب في الحنين والاعوال • فلم ار ليلة  
 أطول من احيائها وسهرها • ولا اقرب مما بين عشائها وسحرها •  
 ( ياليلة كاد من تقاصرها • يعثر فيها العشاء بالسحر )  
 ( تطول في هجرنا وتقصّر في الوصل فما تلتقى على قدر )

تذكرت قيام الحبيب من صدري • فعدمت قلبي وسلبت صبري  
 « فقال » لي انى عازم على الرحيل ومسارع • وقد اودعك لمن لا تحب



لديه الوداع . وقبل يدي وانتصب للرحيل . فتضاعف ما بي من البكاء  
والعويل « فقلت » قبل في فاني اليه اشوف واشوق . وهو للصب ارفد وارفع  
وارفق . وانشدت وقلبي في الجحيم مخلد . وانا ابكي وانتحب وانوح واتنهد  
تذكري لياتي المنعمة بأنواع اللطائف والتحف . وغبطتي المستحيلة بالاسمي  
والاسف

( واني وقد أبدى الحياء بوجهه \* وعدوده في القلب نار تحرق )

( أمسى يعطيني المدام وبيننا \* عتب أرق من النسيم وأروق )

( حتى اذا عبث الكرمي يجفونه \* كان الوسادة ساعدي والمرفق )

( حتى بدا فلق الصباح فراغني \* ان الصباح هو العدو الازرق )

( فهناك اوفي للوداع مقبلا \* كفي وهي بذيله تتعلق )

( يامن يقبل للوداع اناملي \* اني الى تقبيل ثغرك اشوق )

« فتولى » وتلوى وتفرد وتثنى . واجري في المعنى على ذلك المعتاد مع

المعنى . فعلم اغصان النقا كيف تميد وتميل . وعلمت انا ورق الحمام كيف  
تنوح وتطيل

( تثنى واغصان الاراك نواضر \* ونحت وأسراب من الطير عكف )

( فعلم بانات النقا كيف تثنى \* وعلمت ورقاء الحمى كيف تهتف )

وراح ومضى . وتركني على جمر الغضا . وغادر قلبي بنار حرى وقد

اشغل واشعل . وقال لا بد من زيارتك ان كان في العمر مهل . فاخذ القلب

معه وسار . فبقيت لا اعرف الفرح والمسار . فأودعته المهجبة وقت الوداع

فشاع الوجد عليها وذاع . ورمي القلب لتذكاره وبعده بجزقتين . وقسمت

أدمعي عليه فرقتين .



( ساروا وسار القلب اثر حمولهم \* رهن الصباية لا يفيق ولا يعي )  
 ( أودعتهم مذ ودعوني مهجة \* فغدوت فاقد مدمعي ومودعي )  
 ( وقسمت دمعي فرقتين فشطره \* للظاعنين وشطره للاربع )  
 « فجاءني » صاحبي عقب فراقه . فوجدني با كيا لبعده وانطلاقه « وقال »  
 تهنتك ليلتك الغراء . وعيدشتك الخضراء « فقلت » والله ذهب ما كنت  
 فيه من السرور . وقد وقعت الآن في اضيق الامور . فلو دام لي الوصال  
 النفي عام على التحقيق . ما كان يفنى بساعة التوديع والتفريق  
 ( يا من سلبوا بينهم مجموعي \* قلبي وحشاي ذاب بالتقطيع )  
 ( لو دام لي الوصال النفي سنة \* ما كان يفنى بساعة التوديع )  
 وبقيت اتذكر ليلتي فأبكي وانوح . واغدو في عرصات الدار واروح  
 فجزى الله تلك الليلة افضل الجزاء . وجعل حظها من قرها او فر الاجزاء . فلقد  
 كانت قصيرة بالقرب والوصال . ولولا طيبا لكانت تعد من الليالي الطوال .  
 ( جزى الله بالحسنى ليالي اقبلت \* الينا بايناس الحبيب المسامر )  
 ( ليالي كانت بالسرور قصيرة \* ولم تك لولا طولها بالتصائر )  
 ( فيالك فضلا كان وشك انتضائه \* كزورة طيف او كغيبه طائر )  
 وها أنا اتمنى عود ليلتنا السالفة . لان قلبي بهاد نف وروحي عليها ناطفة . ودمعي  
 في صحن خدي سكب ونفسي بالبعاد تالفة . وقد صرت بعدها تبعا وانا في الحقيقة  
 خاص . وبتيت لفقد هامتيا ولات حين مناص . فلو عادت تلك الليلة لاحت ميت  
 الاحياء . فيالله ما اعجل ما تقضت تلك بالوصال . فلقد قنعت منها اليوم ان نلت  
 لياليها بالخيال  
 ( عودي على ولو كأمح الناظر \* ليعود لي زمن الشباب الناضر )



« كل الليالي الماضيات خلاعة • تقدي نعيمك يا ليالي خاجر »  
 « ما كنت في اللذات الاخلاسة • سمحت بها الايام سمحة غادر »  
 « كان الصبا منها ريق من الصبا • والذ من غفوات عين الساهر »  
 « آها على ايام نوجدانها • ايام افراح وعصر بشائر »  
 « ما كنت اقنع بالتواصل منهم • واليوم اقنع بالخيال الزائر »

فلقد اضحى البعاد بديلا من التلاقي • وشو من الجفون تفيض من آماقي  
 حتى تبدلت بالنعيم جحيا • وبالخضرة هشيا • وبالعيان عتابا • وبالعدوبة  
 عذابا • وبالواصل بعادا • وبالعناق عنادا • وبالكسب خسرا نأ • وتغيبنا  
 وبالكوثر زقوما وغسلينا •

« اضحى التناهي بديلا من تدانينا • وعز عن طيب لقيانا تجافينا »  
 « بنتم وبنافما ابنت جوانحنا • شوقا اليكم ولا جفت اماقينا »  
 « حالت لفتدكم ايامنا وغدت • سودا و كانت بكم يضا لالينا »  
 « نكاد حين تناجيم ضمائرنا • يقضي علينا الاسى لولا تأسينا »  
 « لو يسبق العهد مذمكم للسرور فما • كنتم لارواحنا الارياحينا »  
 « ان الزمان الذي قد كان يضحكنا • أنسا بقربكم قد عاد بيكينا »  
 « غيظ العدى مذتساقينا الهوى فدعو • بأن نغض قتال الدهر آمينا »  
 « فانحل ما كان معقودا بأنفسنا • وانبت ما كان موصولا بأيدينا »  
 « لا تحسبوا ان بعد الدار غيرنا • ياطلما غير النأي المحبنا »  
 « والله ما طلبت ارواحنا بدلا • منكم ولا انصرفت عنكم امانينا »  
 « فيانسيم الصبا بلغ تحيبتنا • من لوعلى البعد حبا كان يحيينا »  
 « يا صرخة البين كم فنت من كبد • ويا منادي الاسى كم ذات نادينا »



« وياغرابا بعد الدار خبرنا » فتدت الفك كم بالبين تنعينا »  
 فيالله ما كان احلى قربه ووصاله . وما اسرع نأيه وارتحاله . فصرت  
 بعده اجرد الهم للهمم . ولا اجيب العذل للصمم . واصبو الى اجفانه المراض  
 الصحاح . وادخل منها في المضايق الفساح

( نعم في جفون الترك للنفس صبوة . وللقب في تلك المضايق مدخل )

( تجرح قلبي تارة بعد تارة . وتشهداني عاشق فتعدل )

( ورب عدول لامي فتركته . بقول وقلبي بالصباة يفعل )

وها أنا ارجو من كرم الله اخضرا رعود العود . وانسكاب سحب الوصل  
 بالجودة والجود . لا شرح الصدر بلبلة كالماضية . واقطع حيازيم البعد باسياف  
 جفونه الماضية . فاني واثق منه بالوعد الوفي . وارجو اظهار اللطف بلطف  
 الله الخفي . ويسكن بزلال رقيه ماسكن في القلب من الظما . وينقطع مني  
 الدمع بالوصل ما همع وهمي . ويزول بالقرب ماتم ونم من الغرام وما ه وارجو  
 ذلك عندما أبدت العينان عندما . ولا اقنط من ذلك وان كان البعاد  
 موجوداً او القرب معدماً . ولا أياس من أنس اللقاء فقد يجمع الله الشيتين  
 بعدما . لان قلبي واثق منه بكل جميل . وعنده لي من الحب ما يعجز عن  
 حمل جملته جميل . وانما اصبحت ساعة الفراق مما اصبحت من التلق . وابدت  
 منه العينان عينين يوقدان ما في الاحشاء من الحرق . واختار كل منا توديع  
 روحه ولا يفارق الخل ويودعه . واستودعه قمرى الذي غدا وفك الازرار  
 مطلعته .

( ودعته ويودعي لو تودعني ه طيب الحياة واني لا أودعه )

( وكم تشفع اني لا افارقه ه وللضرورة حال لا تشفعه )



( وكم تشبت بي خوف الفراق ضحي \* وادمعي مستهلات وادمعه )  
 ( لا كذب الله ثوب البعد منخرق \* عني بفرقتك لكن ارقعه )  
 ( اعتضت من وجه خلي بعد فرقتك \* كما اجرع منه ما اجرعه )  
 ( اني لاء قطع ايامي وانفدها \* بحسرة منه في قلبي تقطعه )  
 ( يا من اذا هجع النوام بت له \* بلوعة منه ليلى لست اهجمعه )  
 ( لا يطمئن قلبي مضجع وكذا \* لا يطمئن له مذبت مضجعه )  
 ( ما كنت احسب ريب الدهر يفجعني \* به ولا ان بي الايام تفجعه )  
 ( حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد \* غدت تمنعني عنه وتمنعه )  
 ( فكنت من ريب دهري خائفاً جزعاً \* فلم اوق الذي قد كنت اجرعه )  
 ( بالله يا منزل القصر الذي درست \* آثاره وعفت مذبت اربعه )  
 ( هل الزمان معيد فيك لذتنا \* ام الليالي التي امضته ترجعه )  
 ( من عنده لي عهد لا يضيعه \* كاله عهد صدق لا اضيعه )  
 ( ومن يصدع قلبي ذكره واذا \* جرى على قلبه ذكرى يصدعه )  
 ( لاصبرن لدهري لا يمنعي \* به كما انه بي لا يمنعه )  
 ( علماً بان اصطباري معتب فرجاً \* واضيق الامر ان فكرت اوسعاه )  
 ( عسى الليالي التي اخذت بفرقتنا \* جسيمي ستجمعني يوماً وتجمعه )

وها أنا ارجو عود الوصال . وبلوغ المنى والآمال . انه على جمعهم اذا  
 يشاء قدير . وبالا جادة لطيف خبير . وحسبنا الله ونعم الوكيل . ولا حول  
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه . وسلم تسليماً  
 كثيراً الى يوم الدين . وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين



قد تم بحمد الله تعالى طبع هذا الكتاب الجليل . الذي ليس له في بابه

مثيل . بالمنطبعة المصرية الاخويه بشارع كلوت بك

بمصر المحمية وذلك في شهر ربيع الاول سنة

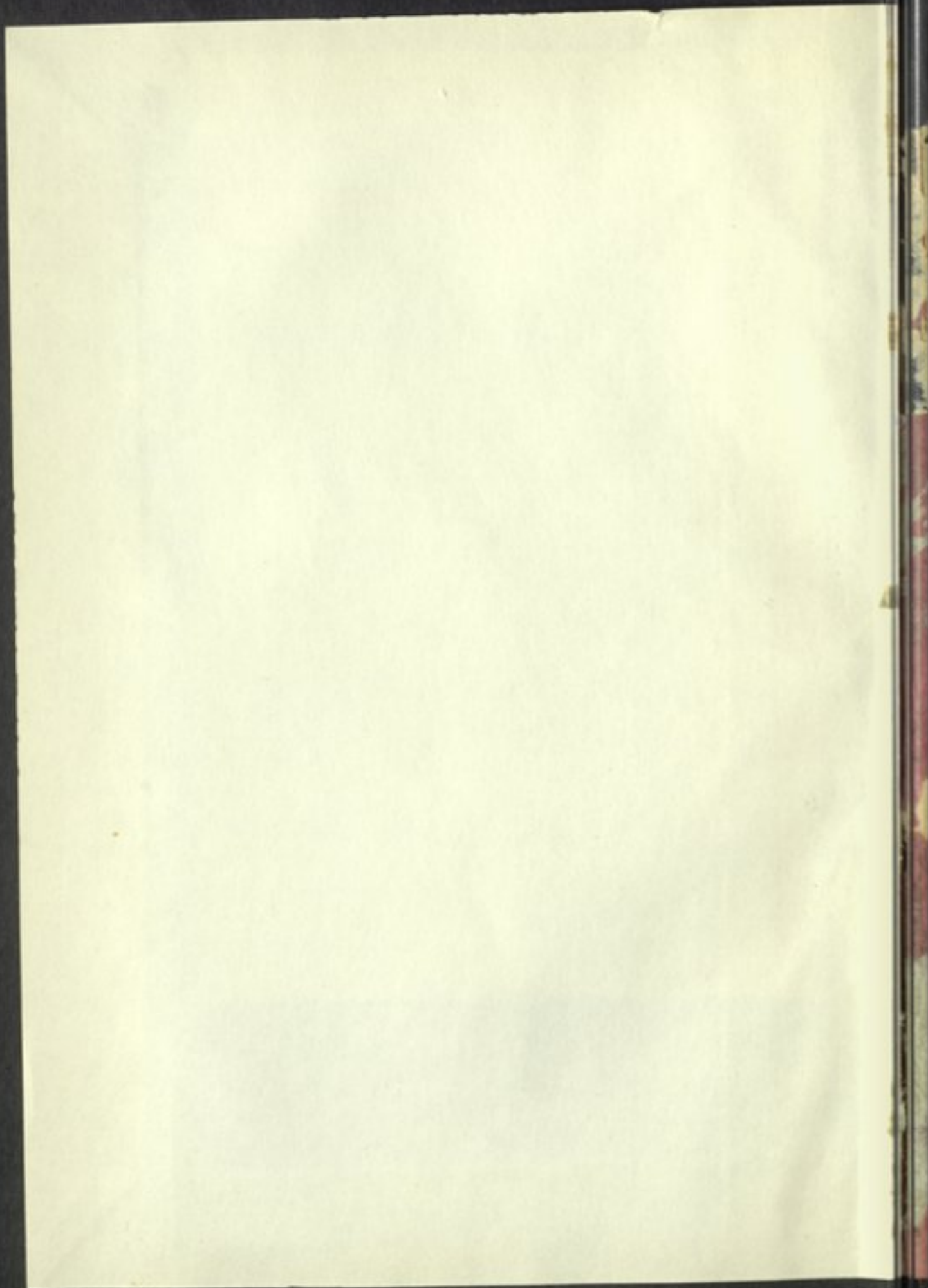
١٣٢٢ هـ جريه على صاحبها افضل

الصلاة والسلام وأزكى

التحية آمين













A.U.B.I. LIBRARY

[REDACTED]  
الصفدي، صلاح الدين خليل بن ابيك  
لوعة الشاكي ودمعة الباكي

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01041070

[REDACTED]

الصفدي .

كتاب لوعة الشاكي ودمعة الباكي .

Borrower's

[REDACTED]



100% Cotton