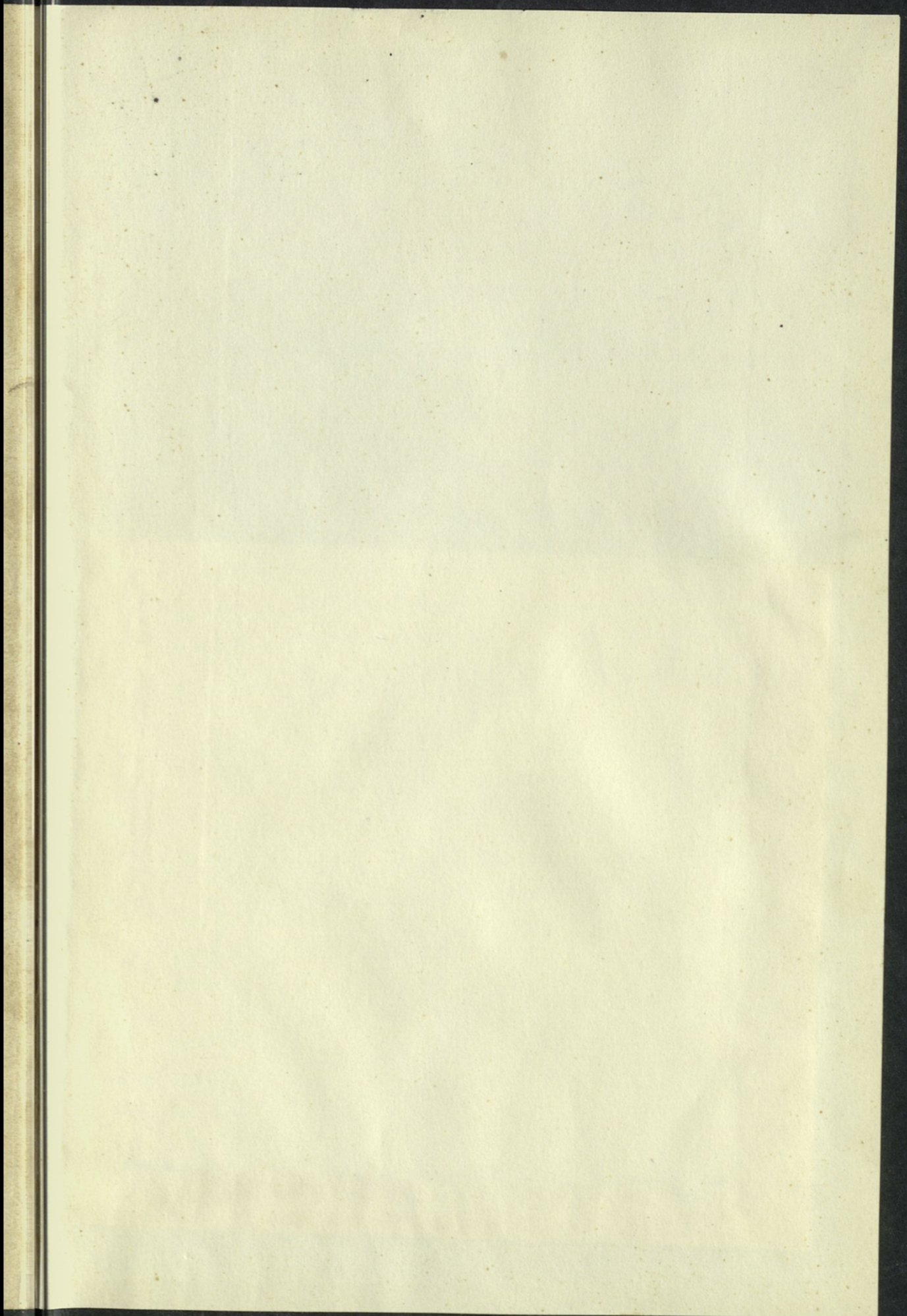


عرض

لنخزال الكتابة

11

28



653
A.960A

اختزال الكتابة لمجازاة الخطابة
١٩١١

لمقتنيه انخوري عيسى

تأليف

في عتمة نيسان ١٩١١

عبدالرزاق عوصه

(مدرس بمدرسة الناصرية)

﴿ حقوق الطبع وغيرها محفوظة للمؤلف ﴾

(الجزء الاول)

﴿ طبع بالمطبعة الخيرية للسيد عمر الخشاب وولده بمصر ﴾

﴿ سنة ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م ﴾



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

﴿ رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ ﴾

حمدا لمن علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وصلاة وسلاما على
الناطق بجوامع الكلم الذي جاءنا بكتاب موجز جمع شرائع
المتقدمين ولم يترك شاردة ولا واردة الا احصاها وعلى آله
وأئمة شرعه الذين دونوا بأخضر عبارة ما فاه به من الاحكام
والحكم

وبعد فلما كان الشرق مبعث نور الحضارة تفيض من أرجائه
ينابيع المدنية وكان مهد الفلاسفة والعلماء يتمتع بنوه بنور
الحرية كان الغرب تحديق به ظلمات الجهالة تكاد أرضه أن
تميد بأهله اذ كان التوحش رائدهم والهمجية ديدنهم لا
يعرفون للمدنية اسما ولا للحضارة رسما حتي كانوا في جهل

مطبق عن معرفة مرافق حياتهم ولما كانت الحاجة تفتن
 الحيلة بل هي أم الاختراع ألجأتهم الضرورة الى السعى وتتبع
 أثر ما يوصلهم الى أسباب رقيهم وينقذهم من ربقة جهلهم
 وينشلهم من انحطاطهم المادى والمعنوى وما زالت الحاجة
 تحثهم والامل يتودهم ويشجعهم حتى قرنوا العزم بالعمل الى
 ان أتى حين من الدهر انعكست فيه القضية ونهض الغربي
 من رقدته واستيقظ من سنة جهالته وذاق حلاوة المدنية
 فاقتفى أثرها وأبذعت لديه ثمار الفنون فاقتطفها حتى صار ماهرا
 فى الصنع والابداع قد اتسعت لديه دائرة معارفه وترقى
 كثيرا حتى زادت بين يديه الحاجة وضاق عن استيعابها
 زمنه فاضطر الى اتخاذ الوسائل التى تحمل ساعات الحياة
 القصيرة اعباء الاعمال الكبيرة وعمد الى البحث
 والتنقيب حتى انتهت به خاتمة أبحاثه ونهاية تقيبه ومطافه
 الى اكتشاف طريقة توفر عليه ثوانى من الزمن لما اهتدى
 لي ما يسرع به فى تدوين ما يتلقفه من الخطابات التى
 كان يأتى بها







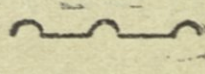
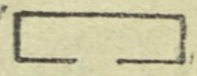
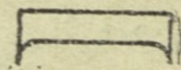
خطباوهم ارتجالا دون تحضير ولا تدوين وقد كانت
أقوى دعائم مدنيهم وأهم أسباب خلاصهم من ذل
مسكنهم وما كان يعوقهم عن تدوينها الا كتابتهم المعتادة
هنالك فرح جزلا بمصادفة طريقة الاختزال

استينوغرافيا أو فنوغرافيا

STINOGRAPHE - PHONOGRAPHY

كلمتان يونانيتان معناهما الخط المختصر أو حكاية الصوت
وهو فن قديم العهد عزاه بعض المؤرخين الى العبرانيين
ومن تقدمهم من الامم كما ارتآه بعضهم في قول سيدنا
الملك داود عليه السلام في التوراة

﴿ وان لساني في الطلاقة كأنه يراع كاتب سريع الكتابة ﴾
بل حكى بعض المؤرخين ان خط المصريين البربائي
﴿ الهير وغليني ﴾ نوع من الاختزال لانه اشارات ورموز
تدل على معان كثيرة مثلا

سبت شفة ومعناها الضفة أو الشاطيء	
أصع - القمر أو الشهر	
رع - للشمس وتقسم الزمن	
علامة الازدياد والمزج والتشبيك	
« الرجوع والابتعاد »	
« للذهاب والحركة »	
« للنفي والتحریم والاذن »	
« للمباني والمسكن والمقارات »	
« للسقف والسماء والرفعة »	

وحكى صاحب دائرة المعارف ان الخط المختزل كان مستعملا
عند اليونان الاقدمين والرومانين وكان اسمه ان ذلك
(بر كيغرافيا) أو (تا كيغرافيا) ويسمى المشتغل

به (تا كيو غرافى) أو (كور وسور) وكانت حروفه أخيراً
تسمى بالحروف التيرونيه نسبة الى (تيرون) أمهر كتبه ثم
تدرج هذا الفن فى تحسيناته الى ان عمل له الدكتور
(تيموتيه برايت) رسالة ألفها فيه وقدمها لملكة الانجليز
اليزابث سنة ١٥٨٨ ميلاديه وجاء بعده (سمويل تيلر)
وحسن هذا الاسلوب وأحدث (ما كولى) أسلوباً أبداع
استمر العمل به الى سنة ١٦٥٩ ميلادية وأتى بعده
(شلتون) بأسلوب أكمل مما سبقه نقله الشفالييه (رامسيه)
الى فرنسا سنة ١٦٨١ ميلادية ثم نبغ القس (كوسار) فى
هذا الفن فابتكر له أسلوباً جديداً ثم أحدث (وستون)
سنة ١٧٤٣ ميلادية أسلوباً مفيداً للغاية ثم قدم (كولون
دوتفيون) أسلوباً اختزالياً لجمعية العلماء بباريس سنة ١٧٧٦
ميلادية فنال استحسانها وأقرته وما زال هذا الفن فى
رقى مستمر الى أواخر القرن ١٩ من الميلاد فانه بعد ان
كان قاصراً على تدوين المواعظ الدينية أستعمل فى أهم

المواضيع حتى صار فنا قانونيا يدرس بمعظم مدارس أوروبا
 وأمريكا واسمه الآن عندهم (شورت هند) أو
 (ستينوغرافيا)

Shorthand - Stinographie

وله الغلبة على خطهم المعتاد في أكثر الحالات
 وقد انتشر كثيرا حتى صار معلمه بواسطة يجارى أسرع
 خطيب خلفه اليد بكثرة التمرين والاستعمال ولذا ترى
 الخطيب قبل انتهائه من خطبته وفراغه من حفلة قد عم
 صدى صوته الأحناء وتطير حديثه في الآفاق بسرعة البرق
 ومسابقة الصحف وملحقاتها الى نشره فيقف القاصي والداني
 على تمام الحديث ومبناه ويأخذ كل منه على قدر حاجته
 ويحكم لصاحبه أو عليه والفضل كل الفضل في ذلك لفن
 الاختزال هذا ولما كانت بلادنا المصرية قد أخذت من
 المدنيه الصحيحه قسطا وافرا وصارت تبارى في حضارتها
 كثيرا من البلاد المتمدية وتتيه عجا بما وصلت اليه من

الرقى الأدبي والمادي في ظل ملك البلاد خديونا المحبوب

عباس حلمي باشا الثاني

حفظ الله دولته ممتعا باشباله الفخام . ورجال الوزارة

السعيدية الكرام . وقد قيض المولى من بينهم للبلاد في

عهد مليكها من يقوم برفعها ويرد ضالتها ويجدد لها ثوب

مجدها وينشر لواء العرفان فوق ربوعها وكان من أجل

رغباته ترقية المعارف التي أسندت اليه رئاستها عن جدارة

واستحقاق فوجه عطوفتو أفندم وزير المعارف

أحمد حشمت باشا جليل همته وعظيم عنايته

الى ادخال فن الاختزال فى برنامج التعليم لیسد به نقصا

كانت البلاد فى حاجة زائدة اليه وقرر عطوفته حفظه المولى

ومن معه تدريس هذا الفن بمدرسة التجارة الليلية

(المعلمين الناصريه) وكان من أمنيته أن يكون تدريسه

بالغة البلاد قبل غيرها ولكنه لم يكن عندنا بها فجرى

تدريسه باللغة الاجنبية مؤقتا حتى يظهر فيه كتاب فى

بالغرض المطلوب

ولما كان هذا الفن قسيم مهتمى وكنت ميلا بطبعى أن أقدم لوطنى خدمة تعليمه على قدر طاقتى جمعت الفكرة واستعملت الهمة فى الاشتغال بهذا الفن حتى سببت غوره ووقفت على حقيقته وعند ذا راودتني نفسى أن أعمل له أسلوبا عربيا ولكنتى ترددت بين إقدام وإحجام لأدرى أيهما أرجح فتركت الحكم للزمان الى أن جاء وقت سمعت فيه صدى صوت مناقشة خضرات أعضاء المؤتمر الدولى الرابع لنحسين حالة العميان فى جلسته الثالثة يوم الثلاثاء ٢٣ فبراير سنة ١٩١١ بدار الجامعة المصرية التى طرحت فى المسألة الرابعة وهى تعليم الاختزال (الاستينوغرافيا) للعميان لجزيل فائدته ولكن ماهى الطريقة المثلى لذلك ورأى بعضهم ان ذلك صعب عليهم تعليمه سيما انه لم يكن عند المبصرين بلغة البلاد

ولما ترجح عندي الاقدام لمعرفتى الاهمية العظمى لهذا الفن

لدى الطبقات الراقية في المدينة وكنت عارفا بسهولة تناوله
لكبير فائدة فشمرت عن ساعد الجد وأعددت العدة
لاظهر من الفكر لحيز الوجود وأبرز للمبصرين هذا
الاسلوب العربي الذي سأتبعه بآخر للقسم الثاني من
المصريين راجيا من المولى أن يقرن عملي بالنجاح حتى
يوافق المرعى الذي يشير اليه المفكرون

ويكون لنا به خط آخر نستعمله في الكتابة عند مس
الحاجة هذا وانى أدفع اعتراضا فأقول

انه لايلزم من وجوده عندنا العدول عن طريقة كتابتنا
المعتادة بوجه من الوجوه كما ان امتداد خطوط الطرق
الحديدية لايبطل المشى اوركوب سيارة اودراجة او غيرها
بل المراد ايجاد طريقة جديدة للكتابة ترجع اليها في بعض
الاحيان وتفيد بها الشوارد ونجمع برموزها الضئيلة مالا تحيط
به الاسفار من المناني الجميلة

اذ من البديهي ان الخطابات والمباحث التي يتجاذبها

المتناظرون يتعذر على أربابها إعادة كلماتها بعينها وجمع
مفردات جملها بذاتها ضرورة ان الالفاظ اعراض سيالة لا تأتي
اعادتها مالم تقيد بالكتابة

العلم صيد والكتابة قيده قيد صيودك بالحبال الواثقة
فمن الحماقة أن تصيد غزالة وتفوتها بين الخلائق طاقته
وقد ساعدني الحظ وحقق الحق الامل ووقفني لان اجارى
الغري ثانيا في عمل أرجو ان يعود بالنفع على بنى وطني
وها أنا أقدم لحضراتهم أول كتاب تعليمي مختصر في
هذا الفن

(سميته)

اختزال الكتابة لمجارية الخطاب

رسمته بأسلوب سهل المأخذ بسيط للغاية يمكن كل من
يخط بالقلم فهمه والعمل به في زمن وجيز ويجارى بالكتابة
به أسرع خطيب

ولى أمل محقق بحوله تعالى ان لا يمضى أزيد من شهر من
تناول هذا الاسلوب حتى يعم نفعه المعلم والمتعلم والقاضى
والنائب والمحامي والكاتب والناسخ والصحافي وغيرهم
ويكون له فى الطباعة الجزء الاهم وعلى الحق اعتماد ومن
معونته استمدانه ولى التوفيق

تمهيد

أياها السائر معى لمعرفة الاختزال دقق النظر قليلا فى حروف
هجاننا تجدها وان كانت ٢٨ أو ٢٩ حرفا منها ١٤ حرفا
مهملًا و ١٠ منقوطة بنقطة واحدة وثلاثة بنقطتين و ٢ بثلاث
نقط الا انها بعيدة كل البعد عن البساطة والبسيط منها
(١) فقط انظر (د) الصغيرة تجدها مركبة من خطين
ولا يقال للمركب بسيط انتقل للباء تجدها مثل (د) أو
أزيد ثم تأمل بقية الحروف والفت نظرك الى اختلاف
تغير شكلها بتغير أوضاعها حالة تركيبها سواء كانت افرادية

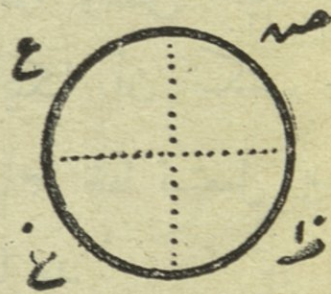
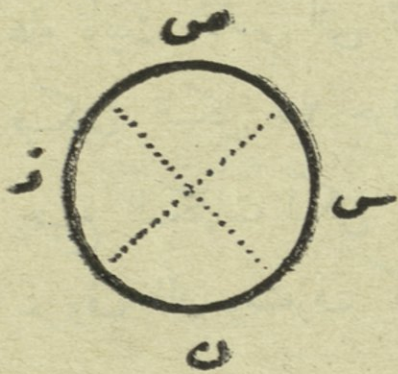
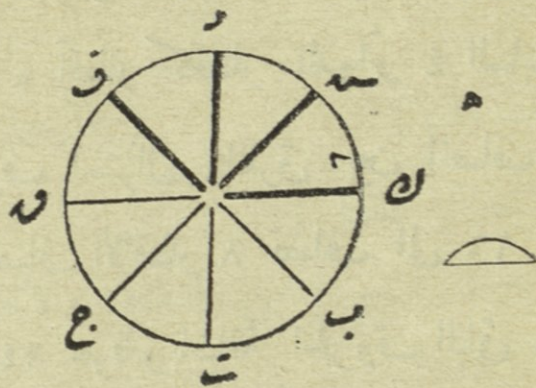
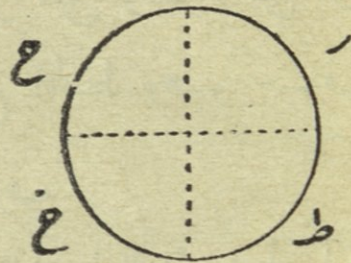
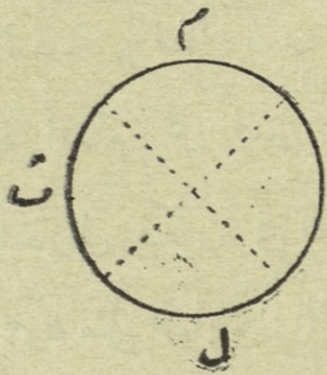
أو كانت في الابتداء أو في الوسط أو في الآخر واتصال
حروف الكلمة أو انفصالها سيما إذا كان منها في الكلمة
حرف أو أكثر من حروف (زرداود) أضف لذلك
كتابة جميع حروف الكلمة بلا اختصار شيء منها
تجدان كل ذلك كان باعثا وداعيا الى التفكير في إيجاد
طريقة لاختزال كتابتنا المعنادة

هذه الطريقة التي أقدمها لمواطني متى عرف الطالب
اشيكلها وتدرّب على كتابة علاماتها كل يوم ساعة
مدة شهر يمكنه كتابة كل كلمة ينطق بها الخطيب
متوسط ذلاقة اللسان وإذا استمر على ذلك مدة شهرين
أمكنه مجاراة أسرع خطيب في كتابة كلامه وهذه فائدة
الاختزال يضاف لها توفير الوقت ومن البديهي ان اقتصاد
الزمن مما يسعى اليه العقلاء

﴿ حروف الاختزال واستمدادها ﴾

ان حروف الاختزال ٢٥ حرفا تقابل ٢٥ حرفا
من حروف الهجاء الساكنة كل حرف له علامة خاصة
وجميع العلامات مأخوذة من اجزاء الدائرة لا تخرج
عنها في شئ لانها إما خطوط مستقيمة أو مستديرة
فالخطوط المستقيمة انصاف اقطار الدائرة والمستديرة اجزاء
من محيطها

١ أشكال الدائرة



شكل او ٤ دائرتان متشابهتان تمام الشبه والفرق بينهما مآراه من
الدقة والفظ يقسم كل منهما قطر أفقى وقطر رأسى الى
٤ أقسام كل قسم عبارة عن ربع المحيط وهو حرف
اختزالى فيكون فى الدائرتين ٨ أحرف
٥٢ مثل السابقتين الا ان القطرين مائلان وفى الدائرتين أيضا ٨
أحرف فيكون فى الدوائر الاربعة ١٦ حرفا اختزاليا مستديرا
٣ دائرة داخلها ٤ أقطار كاقطار الدوائر ٤ السابقة كل
نصف قطر حرف اختزال وانفرق بين انصاف الاقطار
الدقة والفظ وانصاف الاقطار ٨ تضاف الى ١٦ المستديرة
يكون المجموع ٢٤ حرفا وباضافة الحروف الباقى وهو الهاء
الذى له شكل خاص وهو قوس ووتر ولو قلب لكان
هاء تأنيث الاسم التى تقف عليها هاء وتنطق أحيانا تاء
فيكون الشكل ٢٥ حرفا اختزاليا يمكننا أن نكتب بها
جميع الكلمات لكن مع مساعدة ٣ نقط تستعمل بدل
حروف المد وستعرف كيفية استعمالها بعد

ترتيب حروف الاختزال

لما كان الغرض من الاختزال تصوير ما يسمع من الكلمات بصورة بها يمكن مجارة المتكلم في كتابة كلامه بهيئة كتابة صحيحة وحكايتها بعينها عند اللزوم . فقد اتبعنا في ترتيب حروف الاختزال مخارج الحروف الاصلية . ورسمناها مرتبة حسب اللفظ بها من ابتداء الشفتين لمتهي الخلق هكذا

(مخارجها)	(الحروف)	الاصلية	الاختزالية	نطقها
من الشفتين والانف	م	م	(م
من الشفتين	ب	ب	/	ب
من الشفة السفلي وطرف الثنايا العليا	ف	ف	\	ف
	ث	ث	(ث
من طرف اللسان والثنايا العليا	ذ	ذ	(ذ
	ظ	ظ)	ظ

(مخارجها)

(الحروف)

	نطقها	الاختزالية	الاصلية
من طرف اللسان وقرب الثنايا السفلي	زَ)	ز
	سَ)	س
	صَ	(ص
من طرف اللسان وأصول الثنايا	تَ		ت
	دَ		د
	طَ	/	ط
من طرف اللسان والاسنان الى الاضراس	ضَ	\	ض
من طرف اللسان وأصول الاسنان	رَ	\	ر
من طرف اللسان الى بطن الثنايا	لَ)	ل
	نَ)	ن
من وسط اللسان وفوق الحنك	جَ	/	ج
	شَ	/	ش

(مخارجها)

(الحروف)

	نطقها	الاختزالية	الاصلية
من أقصى اللسان وفوق الحنك	قَ	—	ق
	كَ	—	ك
من وسط الحلق	حَ	⤴	ح
	عَ	⤴	ع
من أدنى الحلق	خَ	⤵	خ
	غَ	⤵	غ
من مشهى الحلق	هَ	⤶	هـ



تمرين كتابة الحروف لسهولة حفظها حسب ترتيبها

(((((((((ث
(((((((((ذ
)))))))))	ط
)))))))))	ظ
)))))))))	ر
)))))))))	ض
)))))))))	ح
)))))))))	ع
)))))))))	ف
)))))))))	ق
)))))))))	ك
)))))))))	هـ
)))))))))	و

اضغط بالقلم يكتب غليظا خفف القلم يكتب دقيقا

(كيفية كتابة الحروف)

تكتب بريشة للحصول على رسمها بالضبط وتخفيف اليد
عليها تكتب دقيقه

وبالضغط عليها تكتب غليظة

ولايتأتى ذلك الا بكثرة التدرب علي كتابتها بهذه الصفة
وحيث يمكن تصوير صوت الكلمة باشارات حروفها • وتترقى
من تصوير الكلمات بحروفها الى تصوير كلمة أو جملة باقل
أشارة

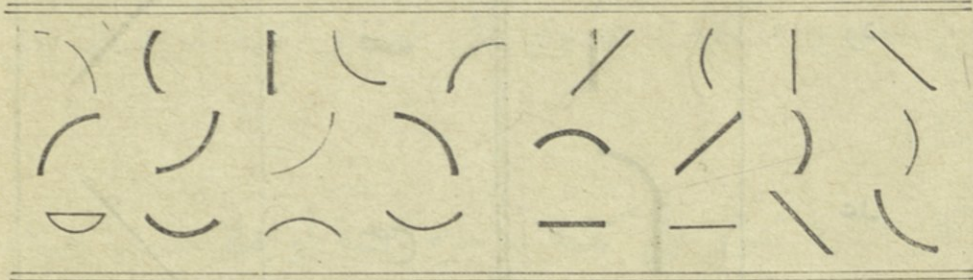
كل أشارة تدل على كلمة أو جزء كلمة أو جملة نسميها رمزا
وتكتب حروف الاختزال ككتابة خط الرقعه من اليمين
للشمال أعلى السطر ولكن بما أن بعض حروف الرقعه يشذ
وينزل عن السطر مثل ج ح خ ع غ م فكذلك
نشذ بعض حروف الاختزال هكذا

بدد		تت	
حدد		دد	
شدد		بب	
رد		فف	
عد		بب	
سدد		شش	
خرج		تت	

قد		تب	
جد		تدب	

التمرين

(اقرأ الحروف الآتية واكتبها مطرلة)



حل التمرين الاول

ب ت ث ج ح خ د ذ
ر ز س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل م ن ه

(الحركات أو الشكل)

وظيفة الاختزال تضيير الكلمات بصورتها التي تحكى بها
وتقرأ كما سمعت وليس له حركات ككتابة خط الرقعة سواء
بسواء ونكل ضبط النطق لذوق القارئ ومعرفة مثلاً

كتب له صورة واحدة سواء بني للمعلوم
أو للمجهول

(تركيب الحروف)

نبدأ بتركيب الحروف من اليمين للشمال وتتجه بالحرف الأخير
لاعلى أو أسفل لليساار أو اليمين حسب صورة رسمه
وتكتب حروف الكلمة حسب نطقها ثم تثبت مايلفظ به
ونحذف ما لا يلفظ به وربما كان ذلك يخالف الرسم
الاعتيادي في بعض الأحيان

ومتى تكرر حرفان ساكنان ومتفكان فنكتفي باحدهما ونضع
فوقه شرطة صغيرة اقيه للدلالة على ما حذف لكن عند تعذر

وضع الشرطه أعلاه فتوضع محازيه له

﴿ كلمات مركبة من حرفين ﴾

بر	ر	عد	ر
رب	ر	خفا	ر
فر	ر	مل	ر
رف	ر	جل	ر
صد	ر	دك	ر
عز	ر	بس	ر
سر	ر	هلا	ر
رش	ر	جد	ر

﴿ حل التمرين ٣ ﴾

ند	هر	فر	رف	عد	خد	جد	ضد
مد	سد	رد	زد	شب	غب	عس	مر
غد	هبج	هب	لب	زف	عف	فخ	خف
تف	بم	دم	ذل	زل	مز	مس	خش
جم	ضع	فق	قش	لك	عم	حر	

﴿ كلمات مركبة من ثلاثة أحرف ﴾

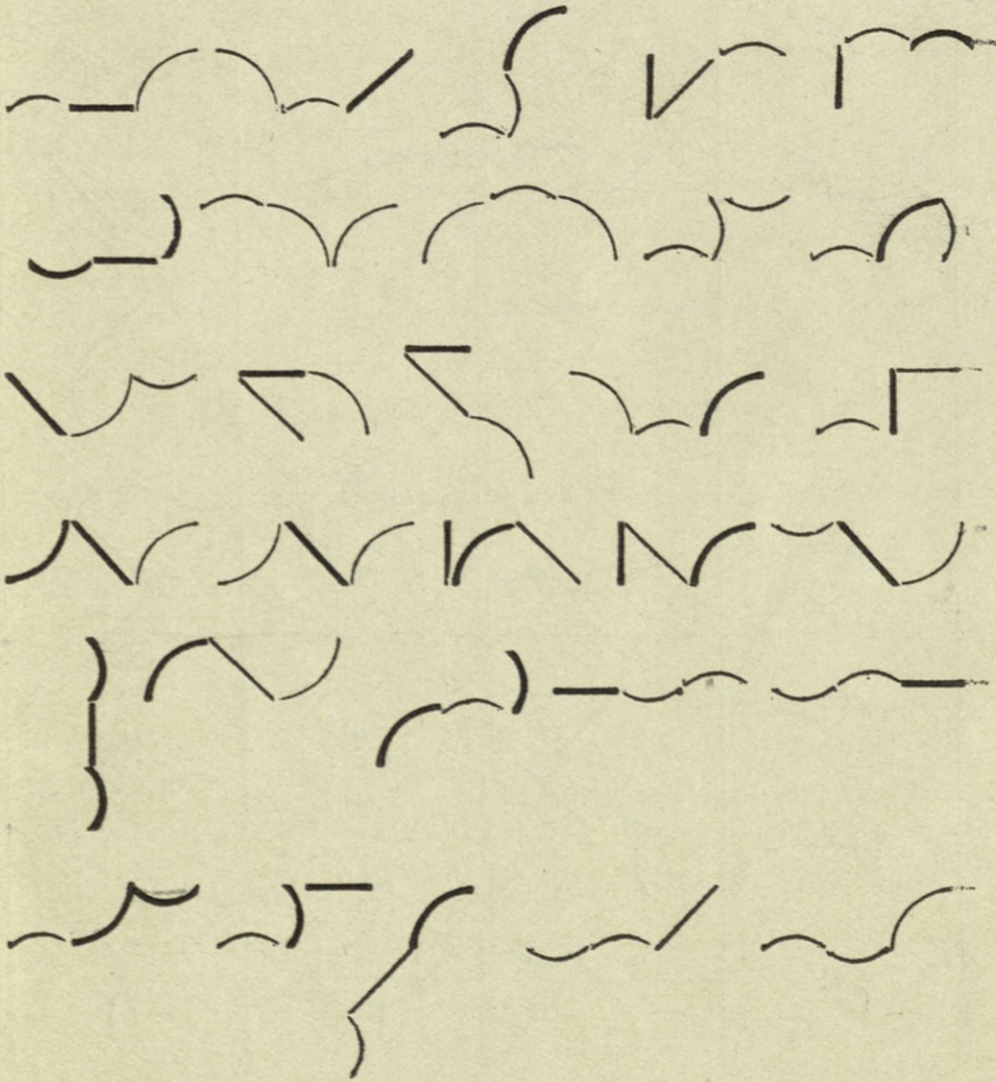
درس	فجر	شكر	شرق

نهر		خدر	
قر		صرح	
بجر		فرج	
كسب		خبز	
ربح		جمل	
صقر		جبل	
سفر		حلم	
شمس		لحم	
نجم		عسل	

(٣٠)

التمرين الرابع

(اقرأ الكلمات الآتية واكتبها مطولة)



١ حروف مد وهي الساكنة بعد حركة مجانسة

٢ « لين وهي الساكنة بعد فتحة

٣ « يابسة وهي المحركة بضم أو فتح أو كسر

وكلها في الاختزال تسمى حروف مد

ولا تصور الا بنقطة فقط

والنقطة لها ثلاثة مواضع

أعلى الحرف	١	تكون يمين أو يسار الساكن
وسط «	و	
آخر «	ي	

مثلا

ألف يمين	•••••	ألف يسار	•••••
« واو	•••••	« واو	•••••
« ياء	•••••	« ياء	•••••

ان يمين ويسار الحرف الرأسى والمرتفع عن الافق ظاهر أما
الحروف التى على الافق فهى

ق ك ل ن م ص هـ

فيمينها أعلى ويسارها أسفل

ومحل الالف من الشمال والياء من اليمين والوسط للراو على
كل حال

أمثلة حرف المد مع الساكن

كا	—	اب	∕
اك	—	ود	∕
وق	—	يد	∕
قى	—	اخ	∕

ام	ز	وط	بر
وم	ز	يح	ب
يم	ب	وه	ش
لو	ب		
صى	ب		

﴿ التمرين الخامس ﴾

(اقرأ هذه الكلمات واكتبها مطولة)

ب	ا	ا	ا	ا	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

(حل التمرين ٥)

با بي بو تو تا تي وت رى

ار	ام	صو	ضو	مي	عي	غني	هي
لى	وم	لا	نى	سو	يس	يش	وج
حا	خي	خو	رو	اك	قى	طو	خا

الالف اللينة

تكتب ألفا حسب نطقها ولا يلتفت لاصحابها الواوى أو اليائى
بل تكتب نقطتها محل الالف مطلقا

أمثلة الالف اللينة

درى	رأ	ملاء	رأ
رجا	رأ	دعا	رأ
ربا	رأ	قضى	رأ
عسى	رأ	مشى	رأ

ز
ر
ز
ر
ز
ر
ز
ر
ز
ر

لمی
لقا
لظی
قذی
قلا
کا
نکا
حکی
رمی
رحی

ز
ر
ز
ر
ز
ر
ز
ر
ز
ر

دبا
سعی
ردی
دجا
دبی
خطا
حفا
جفا
جبا
تلا

خاف

مال

قال

كال

عال

دجی

ندا

عقا

نبا

جری

خ

م

ق

ك

ع

د

ن

ع

ن

ج

حی

حجا

محا

علا

غلی

رخا

نفی

نسا

طرا

طلا

ح

ح

م

ع

غ

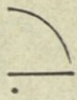



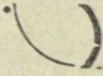

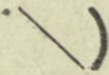


ر

ن

ن

ط

ط

رقى		حظى	
رعى		سدى	
سغا		رنا	
سبا		سرى	
		زها	

﴿ الالف الياسه ﴾

(هي الهمزة . وتعامل في الاختزال مثل)

(ألف أو واو أو ياء حسب نطقها)

توجد همزة أبدلت مدة وليس في الاختزال مدة فتد لاصلها
وتكون في الاختزال ألفا ثانية

وهمزة مفردة متطرفة مسبوقه بمد أو حرف سا كن عليه

سكون وهذه تصور في الاختزال بنقطة محاذية للحرف الذي
قبلها

أمثلة

سأل	ز	أب	ز
يسأل	ز.	أم	ز
رأس	ز)	أكل	ز
نبأ	ز/	أخ	ز
مسأله	زح	ابن	ز
فجأه	ز^	أهل	ز
مرأه	ز(أنظر	ز
ثناء	ز..		

الالف اليابسه

(ترسم واوا)		(ترسم ألفا)	
كؤس	كؤ	آخذ	آخذ
لؤلؤء	لؤلؤ	آكل	آكل
رؤف	رؤف	آمر	آمر
بؤنه	بؤنه	تآب	تآب
مؤمن	مؤمن	تراءى	تراءى
مؤجل	مؤجل	مساءه	مساءه
لؤم	لؤم	عباءه	عباءه
مؤمل	مؤمل		
مؤنه	مؤنه		

مؤن		تساءل	
رؤس		قرأ	
مسؤل		مشاء	
فؤس		سما	
		شئا	
		كسأ	

الف يابسة

(ترسم مفردة)		(ترسم ياء)	
دفع		منشئ	
ملء		ينبيء	
عبء		فئة	

حروف المد المتعدده

متي تعددت حروف المد فان كانت متماثلة تكرر النقطة
في محلها هكذا

(قبل)		(بعد)
.....	ألفان
.....	واوان
.....	ياءان

أمثلة

رووا	تآمر
يبس	آآزر
ينع	ووعد

﴿ حروف المد المتعددة ﴾

(اذا تعددت واختلفت فكتب هكذا)

و - ي	٦	ا - و	(
و - ي	٧	ا - و)
ا - ي	٨	ا - ي	٨

هذه العلامات تكون على يمين الحرف اذا تقدمت عليه
وتكون على يساره اذا تأخرت عنه . وتكون مستقلة اذا
لم يصحبها حرف ساكن

﴿ أمثلة المستقلة عن غيرها ﴾

يا للندا	٧	وي أتعجب	٧
أي = نعم	٨	أوللعطف	(
أي للتفسير	٨	واللندبه)

أمثلة حروف المد المصاحبة للساكن

ريا	٧	واد	١
دوا	١	أود	١
نوى	١	أول	١
روى	١	أولى	١
هوى	١	واجب	١
عوى	١	وارث	١
لوى	١	يوجب	١
كزى	١	يولد	١
خزى	١	ويج	١
ثواب	١	ويل	١
طرى	١	ويك	١
نوى	١	ايه	١

بايع		أوتى	أ
قيام		يوم	ي

تنبیه

قد تكون الهمزة مفردة أو بكرة فتصور حسب نطقها لارسمها
الاصلي هكذا

أمثلة

سموئل		هيئه	
سءال		سينه	
فوءاد		حطيئه	
ياءان		خطيئه	

ك ن ج ب د ر
ح ج ب ب ب ب ب
ز ن ل ر ن ل ر

(حل التمرين ٧)

دار نور هاج اهل ورد ريف

ماس نسي شاش عاش خيش وجه

جار بير قول فيل عوج عوز

موز كوم مال لان نام نيل

جيل تاج جود دوم سيم رام

(تمرين ٨)

(على قراءة حروف المد المتعددة وكتابتها مطولة)

ا ا ا ا ا
ح ح ح ح ح
م م م م م
ن ن ن ن ن
ي ي ي ي ي
و و و و و
ه ه ه ه ه

هذه الأرقام البسيطة أخصر وأقل عملا من الأرقام ٩ المعتادة
وتكتب من اليمين لليساار متصلة أو منفصلة خصوصا اذا
تخللها أصفار فيتعين فصلها

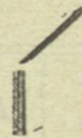
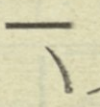
$$٨٧٣٢ = \sim\sim \text{ و } ٧٧٧ = \sim\sim$$

(أ و ي)

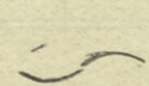
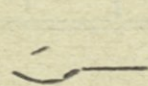
ألف مقردة أو اختصارا للاعلام أو غيرها	=	ء
» » » » واو	=	و
» » » » ياء	=	ى

(التصبه وانقضه)

توضع تحت الحرف خفضة اشارة الى انه مضاعف ومدغم فيه

مثله  شد  كـ

توضع فوق الحرف تصيه اشارة الى ذلك المثلين والاستغناء

بيها عن ثانيهما  ملل  قـ

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف الالف)

اذما	ٲ	اله اللهم	ل ن
اذن	ٲ	الله لله	ل ن
اراء)	أبدا	ٲ
أشياء	ٲ	أنم	ٲ
اف	ٲ	أثناء	ٲ
أقل	ٲ	أجل	ٲ
أكثر	ٲ	أحيانا	ٲ
أكل	ٲ	اذ	ٲ
ال قمرية	ٲ	اذا	ٲ

رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال

(حرف الالف)

أم لا	: (الا	..
أمد	أ°	الى	-
أمس	أ°)	الآن	ب:
انى	أ°)	التى	أ:
ان	أ°)	الذى	(
أنا	أ°)	الذين	(
انت	أ°	الذين	أ°
أنما	أ°)	اللاقى	أ°:
أنتم	أ°)	أم	(
أتين	أ°)	أما	أ°)

رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال

(حرف الالف)

أرلئك	ا	أيضا	ا
أولى	ا	أنفا	ا
أول	ا	انما	ا
أى	ا	أين	ا
أيه	ا	أينما	ا

(حرف الباء)

بعد	ب	ب	ب
بعض	ب	بدلا	ب
بلا	ب	بئس	ب

رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال

(حرف الباء)

بينما	ب	بل	ب
بينهم	ب	بين	ب

(حرف التاء)

لتماء	ت	ت	(١) <
تلك	ت	حرف أوضمير	
تماما	ت	تكرارا	ت
تحت	ت	تارة	ت

(١) منفصلة أو متصلة بالآخر



رموز اختزال لكلمات كثيرة للاستعمال

(حرف الجيم)

جال	جـ	جائز	جـ
جفا	جـ	جزاء	جـ
جفان	جـ	جزء	جـ
جملة	جـ	جزما	جـ
جميع	جـ	جبر	جـ

(حرف الحاء)

حال	حـ	حاشا	حـ
حذا	حـ	حاضر	حـ

﴿ رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال ﴾

(حرف الحاء)

حضرتكم	ح	حتى	ح
حكى	ح	حما	ح
حكاية	ح	حذاء	ح
حيث	ح	حر	ح
حيثما	ح	حسب	ح
حين	ح	حسبما	ح
حينما	ح	حضرة	ح
حول	ح		

رموز اختزال لكلمات كثيرة لاستعمال

(حرف الخاء)

خلافاً		خاف	
خلف		خرفاً	
خجلاً		خائف	
خشياً		خيراً	
		خلاً	

﴿ حرف الدال ﴾

دواماً		دام	
درجته		دائماً	

رموز اختزال لكلمات كثيرة لاستعمال

(حرف الدال)

دور	ا	دهر	د
دول	ا	دين	ا

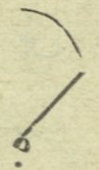
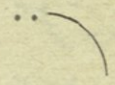
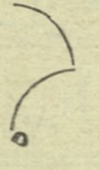
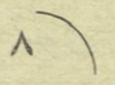
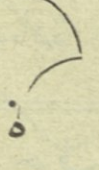
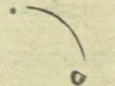
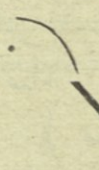
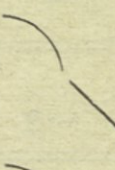
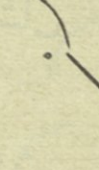
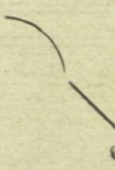
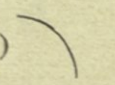
(حرف الذال)

ذلك	ا	ذا	ا
ذو	ا	ذات	ا
ذى	ا	ذاك	ا
ذم	ا		





روز اختزال کلمات کثیرة الاستعمال

(حرف الراء)

رجما		رأى	
رحم		راي	
رحيم		رام	
روءف		رب	
ريب		ربما	
		ردى	

(حرف الزاء)

زعم		زال	
-----	---	-----	---

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف السين)

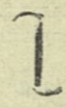
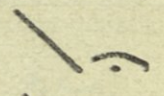
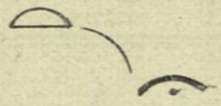
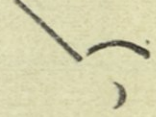
سواء) (س) (
سوء) (ساء) (
سوى) (سيان) (
سرف) (سرمد) (
سيما) (سعادة) (

(حرف الشين)

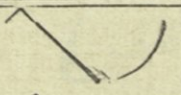
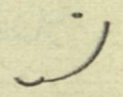
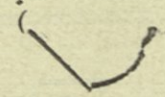
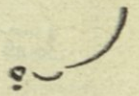
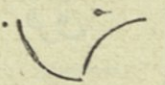
شنان	/ (شاء	/ (
شيء	/ (شان	/ (
شيئا	/ (شون	/ (
شهر	/ (شتي	/ (

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

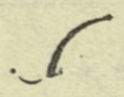
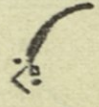

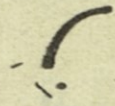

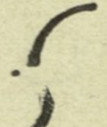
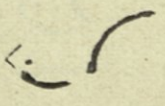
(حرف ص)

صدر		صوب	
صوره		صواب	

(حرف ط)

طبعا		طال	
طبقا		طالما	
طورا			

(حرف العين)

علا		عدا	
على		عدد	
عن		عسى	
عند			

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف الفين)

غرب		غير	
-----	--	-----	--

(حرف الاء)

فضلا		ق	
قط		في	
قلا		فرق	
		فوق	

(حرف القاف)

قد		قبل	
----	--	-----	--

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف القاف)

قلمها	قه	قانون	قب
قليل	قبر	قسم	قه

(حرف الكاف)

كائن	كب	ك	ك
كون	كب	كان	كب
كثيرا	كع	كأن	كب
كنا	كنم	كافه	كب
كذلك	كنم	كانو	كب
كل	كب	كأين	كب

رموز اختزال لکلمات کثیرہ الاستعمال

(حرف الکاف)

کیف	ک	کلا کیلا	ک
کیلا	ک	کنا	ک
کیفا	ک	کنا	ک
کی	ک	کتما	ک
		کنتم	ک

(حرف اللام)

لاباس	ل	لکیلا	ل
لاجرم	ل	ل	ل
لاسیما	ل	لا	ل
لاشک	ل	لابد	ل

(رموز اختزال الكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف اللام)

لقد	ل	لاشيء	لا
لكن	ل	لا فرق	لا
لم	ل	لا محاله	لا
لما	ل	لا مفر	لا
لماذا	ل	لا لوم	لا
لن	ل	لثلا	لا
لوا	ل	لئن	لا
لولا	ل	لذا	لا
لوما	ل	لعل	لا
ليت	ل	اعلهم	لا
ليس	ل		لا

رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال

(حرف الميم)

متى	أ	ما	ب
مذ	ع	مالي	بب
مذ	ح	مالك	بب
مثل	ك	مادام	بب
مثاما	ك	مانفك	بب
مثله	ك	مافتى	بب
مثلكم	ك	مابرح	بب
مدة	هـ	مالم	بب
مدد	ز	ماهم	بب
مره	ز		بب

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف الميم)

من	م	مرارا	مرجه
مه	م	مراعاة	مرج
مهما	م	مع	مر
مهم	م	معا	م
		من	م

(حرف النون)

نهاية	ن	نحن	ن
تالية	ن	نعم	ن
		نعم	ن

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف الهاء)

هـ	هو	هـ	هـ
هـ	هي	هـ	هـ
هـ	هما	هـ	هـ
هـ	هم	هـ	هـ
هـ	هن	هـ	هـ
هـ	هنا	هـ	هـ
هـ	هذه	هـ	هـ
هـ	هذان هذين	هـ	هـ
هـ	هاتان هاتين	هـ	هـ
هـ	هؤلاء	هـ	هـ
هـ	هيب	هـ	هـ
هـ	هبل	هـ	هـ
هـ	هكذا	هـ	هـ
هـ	هلم جرا	هـ	هـ
هـ	هوى	هـ	هـ
هـ	هلم	هـ	هـ
هـ	هواء	هـ	هـ
هـ	هين	هـ	هـ
هـ	هيات	هـ	هـ

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)
(حرف الواو)

و	وبل	وى	و
و > ضه	وهم	ويج	و
و < .	ورد	ويك	و

(حرف الياء)

يروم	و .	يأس	و
يلزم	و	يتأى	و .
يكون	و	يجب	و
يئأس	و .	يجتم	و

(رموز اختزال لكلمات شتى)

يومكم	و	بالله	و
-------	---	-------	---

يومه	ي	تالله	ك
يومهم	ي	فالله	ل
يومها	ي	يا الهى	ل
يومي	ي	عزتو	ي
يومنا	ي	سعادتو	ي
أحمد	ي	ينبغى	ي
حامد	ي	يوم	ي
محمد	ي	يومك	ي
عطو قتلو	ي	محمود	ي
دوانلو	ي	مصطفى	ي

◀ = م ▶

• هذه العلامة التي هي دائرة صغيرة بقدر السكون تكون بدل م سواء كانت أول الكلمة أو وسطها أو آخرها . اذا لم يقع بعدها حرف مد أو رمز اختزال

◀ أمثلة ▶

تتم	لما	سام	نا
تلكم	كأ	سوم	مه
سقا	م	سما	سا
يرجم	ك	سما	سا
سما	أ	سما	سا

(أمثلة)

فهم	ف	مرمر	م
قسم	ق	هرم	ه
شمش	ش	علم	ع

استثناء

س

موز	ز	نمی	ن
غمام	م	رمی	ر
عمی	ع	مرمی	م
سمو	س	سما	س
		طعی	ط

﴿ ر = ن ﴾

ر هذه العلامة تتصل بول أو آخر حرف من الكلمة
بدل ن اذا لم يكن بعدها رمز اختزال أو حرف مد . ويجوز
اذا تلاها ضميران تبقى العلامة أو ترجع لاصلها

﴿ أمثلة ﴾

بن	↘	نبا	↙
ابن	↘	نبي	↘
اذن	(نفس	↘

ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا

نقش
 نقل
 رفع
 نفق
 نظر
 نثر
 نذر
 نهي
 نقل
 جن

ز
 ز
 ز
 ز
 ز
 ز
 ز
 ز
 ز

امن
 تبين
 جين
 خشن
 حين
 ضمن
 دهن
 ركن
 سكن
 امكن
 ظن

﴿ ت = و > د = < ﴾

هاتان العلامتان < و > ت و د تتصلان بول أو آخر
الكلمة بدل ت و د الحرفان الراسيان بشرط ان لا يكون
بعد ت و د حرف مد أو رمز اختزال

﴿ أمثلة ﴾

ردم		جد	
سدر		حد	
شد		دب	
شدد		در	
عدد		رد	
وعد		دع	
خلد			

ورد	و ر د	عد	ع د
صدق	ص د ق	مد	م د
سرد	س ر د	دم	د م
خدم	خ د م	دخل	د خ ل
مدح	م د ح	دحر	د ح ر
حمد	ح م د	دفع	د ف ع



(= ق و = ك)

، علامة ق و ، علامة ك كل منهما تتصل باول الكلمة
أو آخرها فتعني عن الحرف الافقي . يشترط في العلامة
الابتدائية الابداء ان لا يطبقها مد أو رمز

(أمثلة)

قد	ق	كل	ق
حق	ك	كم	م
رقد	ا	مك	ن
لقب	ب	لك	ر
قلب	ج	ترك	س
رفق	د	كل	ش
	هـ	شكر	ط

ورق	ب	کشک	ب
رق	ب	شکک	ب
رقم	ب	شک	ب
قمر	ب	کب	ب
دقی	ب	کد	ب
قلق	ب		ب



عجب		حمل	
عرب		حج	
رعب		لمح	
عش		حزم	
سعر		ملح	
شعر		حلم	
رعد		روح	
رفع		حرب	
وقع		وضح	
عسس		نصح	
		صح	

﴿ = س = ﴾ = ص ﴿

﴿ = س = ﴾ هذه العلامة بدل س
﴿ = ص = ﴾ « العلامة » ص

تكون متصلة محل الحرف

ويشترط ان لا يليها حرف مد أو اختزال

﴿ أمثلة ﴾

صب	﴿	سد	﴿
صدر	﴿	سبا	﴿
صمد	﴿	سعد	﴿
صبر	﴿	رسب	﴿
صنم	﴿	سجن	﴿

صد	ا	سكت	ا
صنع	ح	ستر	ا
صفر	ا	سه	ا
صف	ا	سكن	ا
صلح	ا	سفر	ا
صفح	ا	سر	ا

ا

استثناء

صام	ا	سور	ا
صيحه	ا	سم	ا
صوب	ا	سيل	ا
صيف	ا	ساد	ا

﴿ ل = ل و ل = ر ﴾

هذه العلامة تغني عن ل
وتكون متصلة } د د عكس ما قبلها وتغني عن ر

ويشترط ان لا يلي احدى العلامتين مد أو رمز اختزال
وتكون العلامة محل الحرف في الاول أو الوسط أو الآخر

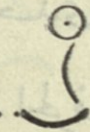
﴿ أمثلة ﴾

حر	ح	بل	ب
م	م	تل	ت
تبر	ت	نيل	ن
عبر	ع	تيل	ت
هجر	ه	كل	ك
سور	س	ميل	م

(أمثلة)

عذر	ع	ليل	ب
حبر	ح	عال	خ

استثناء



روم	ع	تلا	ا
وام	ع	جلا	خ
ريج	ع	حلى	ب
روح	ع	لام	ه
برى	ع	لوح	ب
رأى	ع	لوم	م
رايه	ع	لا	س

﴿ ﴾ = هم ونقطة فوقها هما وداخلها هما ﴿ ﴾

﴿ ﴾ تكون منفصلة اذا لم يتصل بها شيء

ومتصلة اذا اتصل بها حرف أو أكثر

وتكون قبل أو بعد حسب موقعها و ﴿ ﴾ = هما و ﴿ ﴾

= هن وحكمهما كما في ﴿ ﴾ ونقطة هما فوق أو تحت عند

الاتصال

﴿ ﴾ أمثلة ﴿ ﴾

هن	﴿ ﴾	هم	﴿ ﴾
انهن	﴿ ﴾	انهم	﴿ ﴾
كانهن	﴿ ﴾	كانهم	﴿ ﴾
لنهن	﴿ ﴾	لنهم	﴿ ﴾

﴿ أمثلة ﴾

كتابهما	ك ت هـ	همز	هـ
علمهم	ع ل م هـ	همذان	هـ
سمعهم	س ع م هـ	مثلهم	م هـ
لطفهن	ل ط ف هـ ن	شربهم	ش ر ب هـ م
يفهم	ي ف هـ م	شكرهم	ش ك ر هـ م
مهمشا	م هـ م ش ا	مهم	م هـ م
صددهما	ص د هـ م ا	مهما	م هـ م ا
صدقهم	ص د ق هـ م		

﴿ = أنتم و تم ﴾

٠ تكون منفصلة اذا لم يتصل بها شيء
وتتصل بلا قطة اذا اتصل بها حرف أو أكثر وتكون
في أول الكلمة أو آخرها و ﴿ = أنما و ﴾ = أنتن
وحكمهما كحكمها

﴿ أمثلة ﴾

انتن	٠	انتم	٠
البتن	ب	كنتم	ك
سكنتم	س	سكنتم	س
جمعتم	ج	صدقتم	ك

م
ر
ر
ر
م
ر
ر
ر
م

علم
شكرتم
تم
شعرتم
ملكتم
صفحتم
غابت
عانت

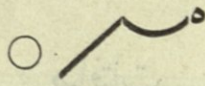
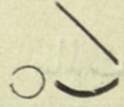
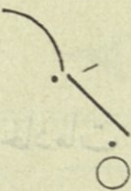
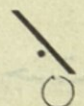
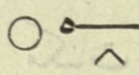
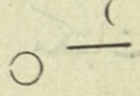
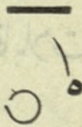
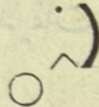
ر
ر
ر
ر
ر
ر
ر
ر
ر

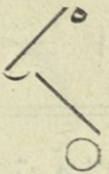
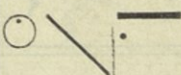
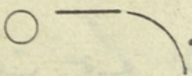
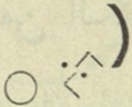
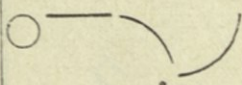
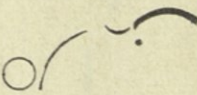
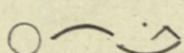
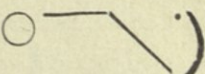
رضيتم
فهمتم
حفظتم
ليتتم
شربتم
حظتم
خفتتم
غنتم

(٠ = ا - ت جمع المؤنث)

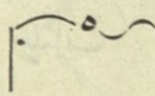

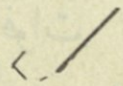
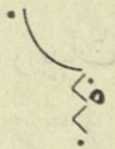
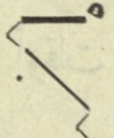
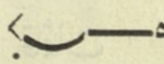
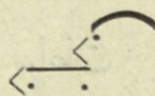
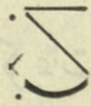
٠ هذه العلامة تحازي نهاية آخر حرف من الكلمة فتغني عن ا - ت جمع المؤنث السالم (بشرط انفصال العلامة)
ويجوز الاستغناء عن هذه العلامة بابقاء التاء وابدال الالف بعلامتها

(أمثلة)

منشآت		بينات	
ريبات		فوات	
قائمات		أوقات	
كريمات		ساعات	

مجربات		كانبات	
ورقات		سعيدات	
طرقات		صالحات	
علامات		سابقات	

الحالة الثانية

سالمات		صافقات	
جنات		خادمات	
مكثبات		مكثبات	
صديقات		قابلات	

﴿ ٥ = ا - ن المثنى وغيره ﴾

○ هذه العلامة تتصل بآخر الكلمة فتغني عن ا - ن
المثنى المرفوع - والمضارع المتصل به ألف اثنين المرفوع
والصفة المشبهة الموازنة لفعالان . وكل ما كان آخره

ا - ن

ويجوز تغيير العلامة ○ بأبدال النون بعلامتها والالف
بعلامتها ويتعين ذلك اذا حذفت النون للاضافة أو للناصب
والجازم

أمثلة

كاتبان	○ ك ت ب ن	لسان	○ ل س ن
علمان	○ ع ل م ن	انسان	○ ا ن س ن
مسافران	○ م س ا ف ر ن	ريان	○ ر ي ا ن

بومان		عیان	
ولدان		جبان	
صالحان		بیان	
مقیمان		زمان	
دخان		هذان	
یا کلان		عطشان	
یشربان		دهان	
یشهدان		کتمان	
عثمان			

(○ = و - ن جمع المذكر السالم وغيره)

○ هذه العلامة تحصل بنهاية آخر حرف من الكلمة
 بدل و - ن جمع المذكر المرفوع - والمضارع المتصل
 به واو جماعة المرفوع وكل ما في آخره و - ن
 ويجوز حذف العلامة وابدال كل من ن و واو بعلامتها
 وتعين ذلك لحذف النون للاضافة أو للناصب أو للجزم

(أمثلة)

يقومون	نـ ○	لون	بـ ○
يكتبون	نـ ○	كون	بـ ○
تشربون	نـ ○	عون	بـ ○

يفلحون		هون	
تقوزون		شون	
مخترمون		دون	
صادقون		كاتبون	
فالحون		مهدبون	
يرحمون		مقتدون	
يكتبون		فائزون	



﴿ ○ = ي - ن المثنى وجمع المذكر ﴾

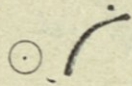
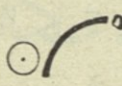
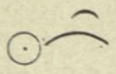

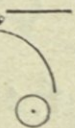

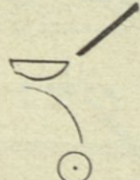
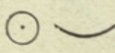
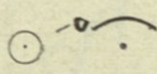
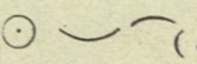
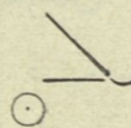
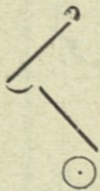

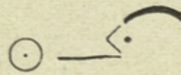
○ هذه العلامة تحاز نهاية آخر حرف من الكلمة منفصلة بدل ي - ن المثنى . وجمع المذكر السالم في حالتها نصبيهما وجرهما . وكذا المضارع المتصل بباء المفردة المخاطبة وكل ما آخره ي - ن . ويجوز حذف هذه العلامة . وابدال كل من ي و ن بعلامتها ويتعين ذلك لحذف النون للاضافة أو للنصب والجازم

﴿ أمثلة ﴾

أبوين	أبوين	تقومين	كبه ○
والدين	والدين ○	تحفظين	تحفظين ○
واجبين	واجبين ○	عين	عين ○

(٧)

(أمثلة)

عامين		معين	
يومين		بين	
قمرين		هين	
شهرين		لين	
مؤمنين		كاملين	
برقين		مجرين	
سبلاوين		صادقين	

﴿ ٠ = ا - ن انفعال ﴾

٠ هذه العلامة تتصل بأول حرف من الكلمة فتعني عن

ا - ن انفعال وكل مبدوء بألف وتون

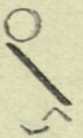
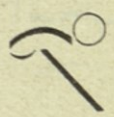

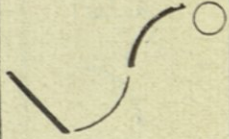
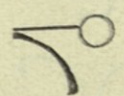
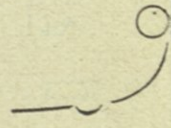
٠ وتقطعة على يمين العلامة بدل م منفعل مصدر ميمي

واسم مفعول واسم الزمان والمكان . والآلة

٠ تقطعة فوق العلامة لنون المضارعة

٠ شرطة » » لاء »

﴿ أمثلة ﴾

انفعال		انصرف	
انف		انعطف	
انقض		انطلق	

انتهى		اندفع	
انجز		انفصل	
انجبر		انفجر	
انكش		انقطع	
انطلق		انكسر	
انسحب		انكب	
انطبع		انمسخ	
انملة			

(٠ = ا ت افعل)

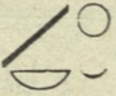
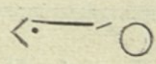
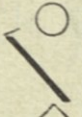
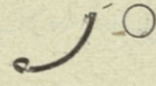
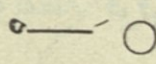
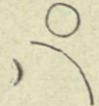
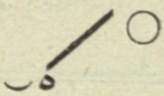
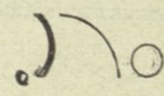
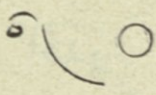
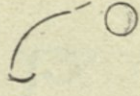
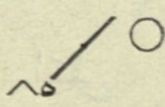


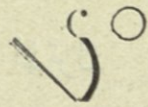


٠ هذه العلامة تحازى أعلى أول حرف منفصلة فتغنى عن
١- ت افعل . تزداد نقطة على يمين العلامة بدل م
المصدر وما معه ونقطة فوقها بدل نون المضارعة أو شرطة
فوقها بدل ت المضارعة

(أمثلة)

امتلا	٠ م	ا قدر	٠
ا كتب	٠	اتعنى	٠
اشترك	٠	انقص	٠
احترق	٠	انتهى	٠

(١٠٢)

(أمثلة)

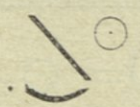
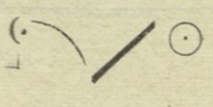
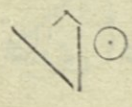
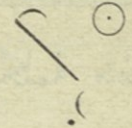
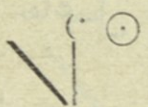
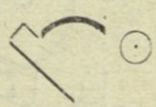
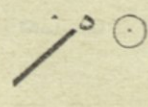

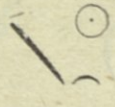
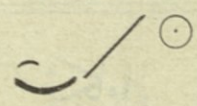
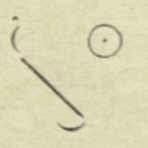
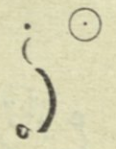
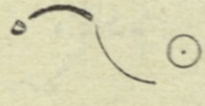
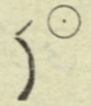
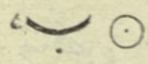
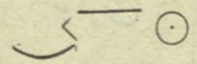
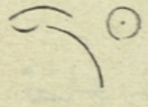
اشتهر		اتقده	
انفع		انظم	
انتقم		ارتوى	
اشتمل		ارتسم	
اختصم		اتحمر	
اجتمع		افترق	
اهتم		اكتسب	
اشتغل		اشتغل	

○ = ت - ا تفاعل

○ هذه العلامة تحاذى أعلى أول حرف من الكلمة منفصلة
فتغنى عن ت - ا تفاعل - تزداد نقطة يمينها بدل م متفاعل
. وتقطعة أعلاها بدل ن المضارع وشرطة فرقها بدل ت
المضارع

(أمثلة)

تكامل	○	تقادم	○
تنازع	○	متقادم	○
ترامى	○	تناقض	○
توارى	○	تصالح	○

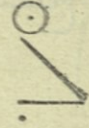
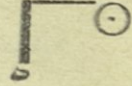
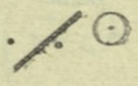
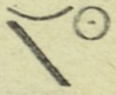
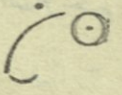
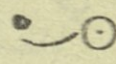
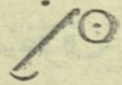
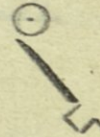

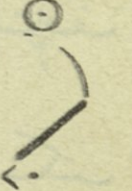
تفانی		تشارك	
تعاتب		تسابق	
تکاتف		تصاحب	
تماشی		تفاخر	
تنافس		تجانس	
تقابل		تقسام	
وتخاصم		تناسی	
تناوم		تقاتل	
تعارض			

﴿ ○ = (اس ت) استعمل ﴾

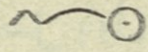
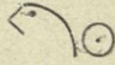
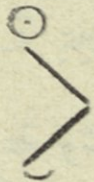
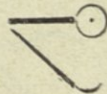

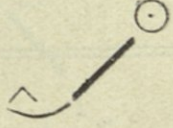
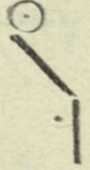
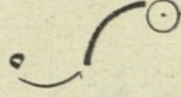



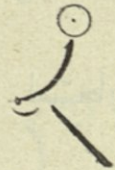
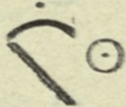
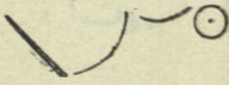
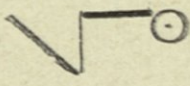
○ هذه العلامة تتصل بأول الكلمة بدل (اس ت)

استعمل - تزداد نقطة يمين العلامة بدل م مستعمل ونقطة
أعلاها بدل ن المضارعة وشرطة فوقها بدل نائه

(أمثلة)

استبق		استقدم	
استوفى		استلف	
استخار		استلم	
استجار		استفتح	
استفهم		استرشد	

(أمثلة)

استمع		استرد	
استبشر		استكبر	
استزاد		استفاح	
استقي		استعلم	
استغني		استرحم	
استند		استظرف	
استوصف		استلطف	
استكتب			

تلخيص بعض الرموز

انفعل المتصل متصل
المثنى المرفوع بدل أن بول حرف بآخر حرف

افعل منفصلة منفصلة
جمع المؤنث بدلات اول حرف محازية آخر حرف

استفعل اصطف متصل متصل
جمع المذكر السالم بدل اص ط بول حرف بآخر حرف

تفاعل منفصلة
المثنى وجمع المذكر السالم بدل اول محازية آخر

(تلخيص بعض الرموز)

تتصل باول وآخر حرف بنقطة بدل (د) ومن غيرها
(ت) مبسوطة

تتصل باول وآخر حرف بدل (ك) تحذف نقطة
الوسط وتكون أعلى أو أسفل بدل ق

د = أنتم . = أتت ز و ؟ = أتما

هـ = هي و ها

هـ تتصل بالاول أو الوسط أو الآخر بدل م الكلمة

○ و ○ التي في الاول توضع نقطة يمينها » م مفعول وغيره

نقطة فوقها بدل ن المضارعة

شرطة » بدل ت »

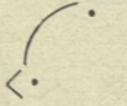

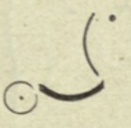
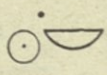
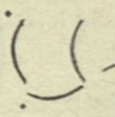
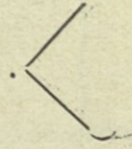
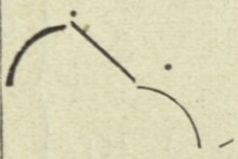
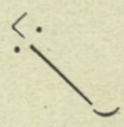
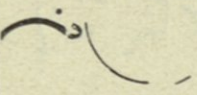
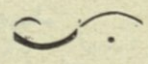
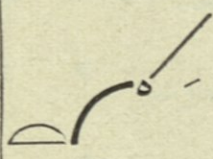
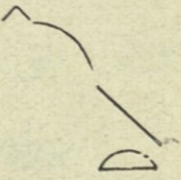
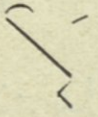
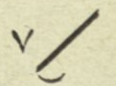
تتصل بالاول أو الآخر بدل ن الكلمة

(تلخيص بعض الرموز)

..... على الحرف نصبة بدل المماثل المنفك المحذوف
 / خفضة تحت الحرف اشارة الى تضعيفه وادغام مثله فيه

اذا لم يتلها حرف مد أو رمز	}	بدل ل	ل
		» ر	ر
اذا لم يتلها رمز أو حرف مد	}	بدل ص	ص
		» س	س
اذا لم يتلها رمز أو حرف مد	}	بدل ح	ح
		» ع	ع
المختصرة من أسماء الاعلام		» ا	ا
» » » »		» و	و
» » » »		» ي	ي
» بدل هن ذ بدل هما		» هم	هم

الايم قديما وحيثا : ا. ب. و. ا.

الاحد		أول	
الاثنين		أهرون	
الثلاثاء		جبار	
الاربعاء		ديار	
الخميس		مؤانس	
الجمعه		عروبة	
السبت		شيار	

(شعر)

أومل أن أعيش وان يومي

ياول أو بأهون أو جبار

أو التالی دبار فان یفتنی

فمونس أو عروبة أو شیار

منزل کنز (ب) بـ

نـ

لـ ، جـ

یـ ، رـ ، بـ

اـ ، هـ ، وـ

الشهور العربية

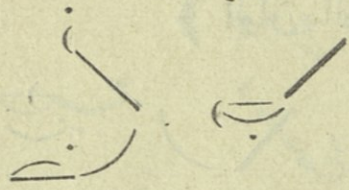
قديمه	ن	حديثه	ا
ب	مؤتم	حرم	ا
ب	ناجر	صفر	ا
و	خوان	ربيع الاول	ا
و	وبضان	ربيع الثاني	ا
ز	رني	جمادى الاولى	ا

الشهور العربية

قديمه	حديثه	قديمه	قديمه
جمادى الثانية	جمادى الثانية	حنينا	ببب
رجب	رجب	الاصم	ببب
شعبان	شعبان	عاذل	ببب
رمضان	رمضان	فاتق	ببب
شوال	شوال	وغل	ببب
ذو القعدة	ذو القعدة	ورنه	ببب
ذى الحجة	ذى الحجة	برك	ببب

الشهور الافرنجية

يوليه	ب. ح	يناير	ب
اغسطس	ح. ر	فبراير	ب. ح
سبتمبر	م. ر	مارس	ه. ر
اكتوبر	ن. ر	ابريل	ب. ر
نوفمبر	ه. ر	مايو	ب. ح
دسمبر	ه. ر	يونيه	ب. ح



الشهور القبطية

برمهات		توت	
برموده		بابه	
بشنس		هاتور	
بوتنه		كيهك	
أيدب		طوبه	
مسرى		أمشير	

(ألوان الطيف وما تفرع منها)

ش ر ب ه س

برتقالی	ا	أحمر	ه
بنفسجی	ب	أصفر	ر
سماوی	ب	أزرق	ش
نیلی	ب	أبيض	ر
فیروزی	ب	ليموني	ب
عسلی	ب		

(ألوان الطيف وما تفرع منها)

بني رمادي أخضر بني كوني اسود

بني		أخضر	
لبنى		رمادي	
جنزاري		بني	
قرمزي		سنجاني	
كوني		طحيني	
اسود			

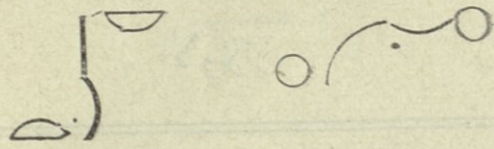
المقاييس

لتر	ل	ملي	ب
شهر	ك	جرام	م
فتر	ر	سنتي	س
انش	و	ديسي	د
قدم	ن	متر	م
يارده	ه	كيلو	ك

الاوزان

أوقيه	بج	حبه	س
رطل	ر	خروبه	ن
أقه	ا	دائق	ا
قنطار	ن	مقال	م
قصبه	ا	قيراط	ق
ذراع	ذ	درهم	د
فدان	ف		

اصطلاحات هندسيه



المنصف		النقطة	
المتوازي		الخط	
القاطع		المستقيم	
الامتداد		المنكسر	
البعد		المحني	
المسافة		العمودي	
الاثبات		المائل	
		المنحرف	

اصطلاحات هندسيه

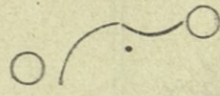
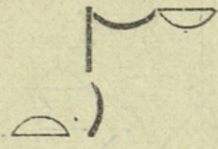
المماس		الطول	
الزاويه		العرض	
المحيط		السمك	
المركز		العمق	
القوس		الارتفاع	
الوتر		التيجه	
المربع		الجزء	
المستطيل		الكل	

اصطلاحات هندسيه

مربع

نصف قطر		ضلع	
مساحة		قاعده	
منشور		معين	
هرم		منحرف	
محور		كثير الاضلاع	
مكعب		شبه منحرف	
قطب		اضلاع متناسبة	
جسم		قطر	

اصطلاحات هندسيه



البعء		محيط الدائرة	
مسقط أفقى		زاويه	
مسقط رأسى		رأس الزاويه	
مثلث		اسطوانه	
تناظر		مخروط	
تشابه		مستوى	
تماثل		سطح	

تعاكس		تقابل	
-------	--	-------	--

اصطلاحات تجاریه

مزاد		کفیل	
مزایده		ضامن	
بیع		ربح	
شراء		مکسب	
شریک		خساره	

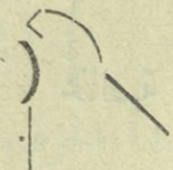
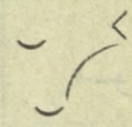

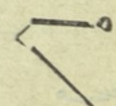
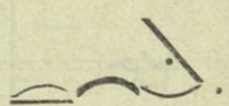
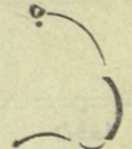
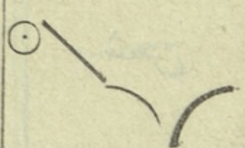
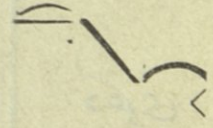
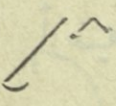
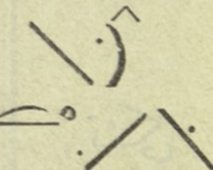
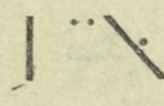
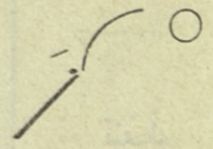
اصطلاحات تجاریه نمبر ۱۰ کنہ

شرکہ		مبادلہ	
عمولہ		رهن	
دخل		سمسار	
ایراد		سمسرہ	
مصروف		نزول السعر	
وصل		ارتفاعه	

اصطلاحات تجاریه منبره کنه

حولة	كوه	حساب	ح
سلف	س	قيمة	بء
سند « بون	سند	عنوان	و
كبون	ك	دين	ا
قرض	ق	بنك نوت	ب
كمياله	ك	صنف	ص
استحقاق	س	اسقاط	س

اصطلاحات تجاریه

بروستو		تحويل	
نولون		مكتب	
بولیصه		مراسله	
عربون		تصفیه حساب	
ایجار		عشره فی المائة	
وفاء دین		احتجاج	

اصطلاحات تجاریه

مسوکر	نہ	مخالصه	نہ
مسجل	نہ	نوصیه	نہ
دفعه	نہ	حزم	نہ
دعوی	نہ	شحن	نہ
تشی	نہ	أرضیه	نہ
تنفیذ	نہ	تصدیر	نہ

١ - = ب (شرطة أفقية أو رأسية مغيرة ر ن)

من يمينه أو أعلاه }
 متصل بأول حرف } ب = ١ -
 من يساره أو أسفله وهذه }
 أخيرة نطقاً لا كتابة }

وتكون متجهة لغير اتجاه مبدأ الحرف

(أمثلة)

ب أخيره		ب أولى	
لب	لـ	بل بالله	بـ
قلب	قـ	برد	بـ
درب	دـ	بلد	بـ
ريب	رـ	بقر	بـ
عنب	عـ	بون	بـ

١٠ = ف (شرطة أفقية أو رأسية مغايرة م ر ن)

من يمينه أو أعلاه
من يساره أو أسفله وهذه
أخيرة نطقاً لا كتابة

تتصل بأول حرف

أولى
أخيره

١٠ = ف

(وتوجهه لغير اتجاه مبدأ الحرف والنقطة يمين أو يسار أو أعلى
أو أسفل الشرطة)

ف أخيره		ف أولى	
خلف		فرق	
حلف		فتح	
كتف		فقر	
شرف		فكر	
صحف		فن	

١ - = ج (شرطة أفقية أو رأسية مغيرة ر ن)

١ - اتصل بنهاية آخر حرف فتكون ج { أرى }
يمين أو أعلى الحرف
{ أخيره } يسار أو أسفل الحرف

وينطق بالاولي قبل وان كانت مكتوبة في الآخر ، والشرطة
تغاير اتجاه الحرف

ج أخيرة		ج أولى	
تج	ا	جبل	ب
برج	ب	جل	ج
درج	ج	جمل	د
حجج	د	جسم	هـ
دعج	هـ	جنة	ز

١٠ = ش (شرطة أفقية أو رأسية مع نقطة مطلقا)

ش ١٠ تتصل بنهاية آخر حرف فتكون ش
 { أولى يمين أو أعلى الحرف
 أخيره يسار أو أسفل الحرف

وننطق بالاولى ابتداء وان كتبت أخيرا . النقطة أعلى أو أسفل
 ويمين أو يسار الشرطة

ش أخيرة		ش ابتدائية	
تقش	ـا	شرع	ـا
ريش	ـا	شقق	ـا
عطش	ـا	شك	ـا
عرش	ـا	شياء	ـا
كبش	ـا	شمس	ـا

﴿ ه = مون ﴾

ه هذه علامة = الميم التي سبق حكمها . ولسكن المتطرفة
إذا كان بعدها (و ن) فضع تحتها شرطة أفقية ه أو
محازية وتكون بدل (مون)

﴿ أمثلة ﴾

يقيمون	بـ	مأمون	هـ
كمون	هـ	يتألمون	اـ
ملومون	بـ	يقدمون	اـ
علمون	كـ	يعلمون	كـ
مظلومون	بـ	يحاكمون	كـ
يتكلمون	اـ	يحكمون	كـ

$\left. \begin{array}{l} \bar{\text{كنا}} = \bar{\text{}} \\ \underline{\text{كن}} = \underline{\text{}} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{كم مفردة} = \\ \text{كم متصلة} \vee \text{كيم} \\ \text{كما متصلة} = \end{array}$

$\vee =$ يا الندا و انضع فوقها نقطة فتكون كم مفردة وكما متصلة
 وبلا نقطة كم متصلة ونقطة تحتها كيم وشرطة فوقها كنا
 وشرطة تحتها كن

أمثلة

استحکم	○	کم	ن
عليکم	ب	لکن	ب
لزمکن	ا	لکنا	ن
رسمکما	ا	کنا	ن
اسمکن	ب	حکم	ن
	ب	حکیم	ن
	ب	محکمة	ن

ب - ك

بعض الاوصاف

الميل		الصحة	
المهارة		البشاشة	
الاجتهاد		الطلاقة	
النشاط		الضبط	
الهمة		الدقة	
اللطافة		الجسارة	
لطيف		المبالة	
محبوب			

بعض الاوصاف - (ب)

عدم المبالاة	إِبْهَاتٍ	الضعف	إِبْهَاتٍ
البغض	إِبْهَاتٍ	العبوسة	إِبْهَاتٍ
الكسل	إِبْهَاتٍ	الكثارة	إِبْهَاتٍ
التواني	إِبْهَاتٍ	التفريط	إِبْهَاتٍ
البلادة	إِبْهَاتٍ	الاهمال	إِبْهَاتٍ
عديم المروءة	إِبْهَاتٍ	الجبن	إِبْهَاتٍ
الفظافة	إِبْهَاتٍ		
ذميم	إِبْهَاتٍ		

الحرف والمهن

قاضي	ك	صحافي	ب
محامي	هـ	مدير جريدته	أ. ب. م
طبيب	ر	محرر	و
خطيب	ز	مكاتب	ح. د. هـ
مصور	س	مصحح	و. ز. ح. د. هـ
كاتب	ع. ف. ق. ك.	مطبع	و. ز. ح. د. هـ
وراق	ب. ج. د. هـ	حاز	ب. ج. د. هـ
		سباك	ب. ج. د. هـ

الحرف والمهين

عطار	ع	معلم	م
صانع	ص	أستاذ	أ
حداد	ح	عالم	ع
براد	ب	مجلد	م
نجار	ن	موسيقى	م
زهار	ز	مثل	م
خباز	خ	مشخص	م
		قصاب	ق

الاسره

الجد	ج	الوالد	و
الرييب	ر	الاب	ا
ابن عم	ع	الوالدين	و
ابن خال	خ	ابن	ب
ابن خاله	خ	أخ	ا
ابن ابن	ب	عم	ع
ابن بنت	ب	خال	خ
		الزوج	ز


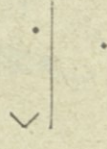
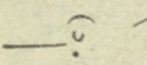
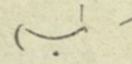
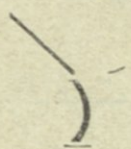
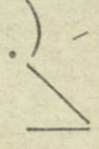
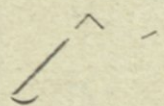
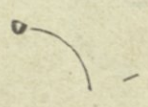
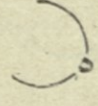
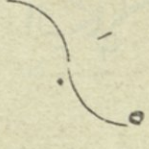
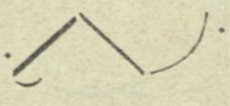
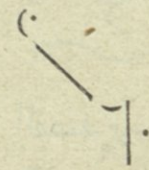
الاسره

الجددة	ام	الموالة	ام
الريبة	ام	الام	ام
بنت عم	ام	الابوين	ام
بنت خال	ام	بنت	ام
بنت خالة	ام	اخت	ام
بنت ابن	ام	عمة	ام
بنت بنت	ام	خالة	ام
	ام	الزوجة	ام

المعادن والاحجار - ف - و -

الذهب	ذ	الماس	م
الفضة	ف	الزمرد	ز
النحاس	ن	الياقوت	ي
النيكل	ن	اليشم	ي
الرصاص	ر	البلاتين	ب
القصدير	ق	الحديد	ح

المعادن والاحجار - و

الجرانيت		التوتيا	
الجماق		البلور	
الجبس		الزبيق	
الحجر		المرص	
الرمل		الرخام	
الطباشير		الكبريت	

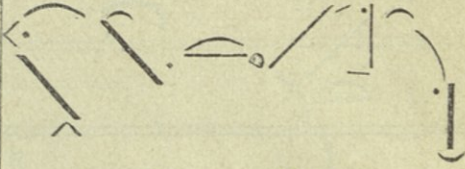
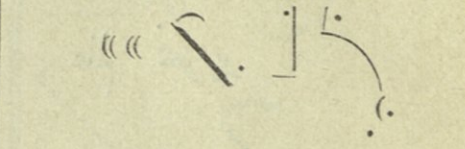
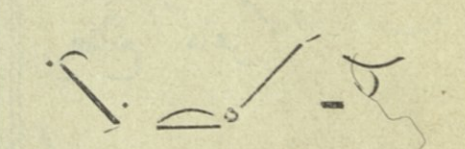
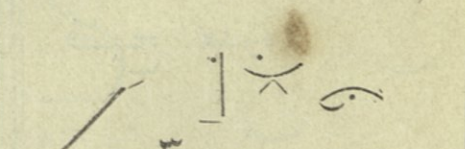
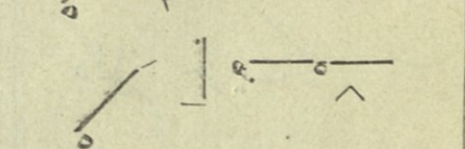
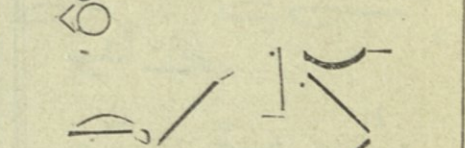
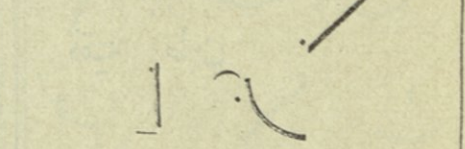
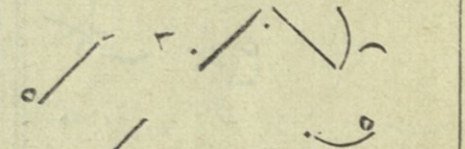
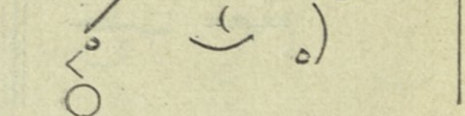
و ٧ بعض الرياحين والاشجار

المرسين		الورد	
النسرين		الفل	
المشور		الياسمين	
البان		البنفسج	
الخزاعي		الترجس	
الزنبل		القرنفل	
الفاغيه		الآس	

بعض الرياحين والاشجار

اليوسفي	ك	النبق	ك
البرقال	ج	التين	ا
الغنب	ر	الزيتون	ز
العناب	خ	الرمان	ر
التوت	ت	التفاح	ف
الجميز	ز	الكمثرى	م
البيانس	س	النارج	ن

الرتب العسكريه وعلاماتها

سردار	تاج نجمه سيف مدفع	
فريق	تاج سيف مدفع	
لواء	نجمه سيفان	
ميرالاي	تاج ٣ نجم	
قائمقام	تاج نجمتان	
بکباشی	تاج ونجمه	
صاغ	تاج	
يوزباشی	٣ نجم	
ملازم أول	نجمتان	

اوصاف اخباریه

ب

ب

عالم نحریر	ب	ب
صانع ماهر	ب	ب
فصیح مدره	ب	ب
دلیل خریت	ب	ب
سعید اید	ب	ب
فقیه طبن	ب	ب
کاتب بارع	ب	ب
خطیب مصقع	ب	ب

أوائل متنوعة ٨٤

أول الرسائل براعة	أ	ب	ج
« الصباح تابشير	د	هـ	و
« الليل غسق وزلف	ز	ح	ط
« النبات بارض	ي	ك	ل
« الفا كفة با كوره	م	ن	هـ
« النوم نعاس	س	ب	ج
« الشيب وخط	د	هـ	و
« الجيش طلعة	ز	ح	ط
« الشرب نهل	ي	ك	ل

ن

جمل اسناديه

الليل من الهواء نسيم	ج ر ه ج ك
المستوى من الارض سهل	و ه ج ك
الحاجز بين شيئين برزخ	و ه ج ك
البناء العالى صرح	و ه ج ك
« المربع كعبه	و ه ج ك
الجبل الشامخ طود	و ه ج ك
المرتفع من الارض نجد	و ه ج ك

ت - ز

المال المورث تالد	ت - ز
المال المكتسب طارف	ت - ز
المال المدفون ركاز وكنز	ت - ز
الماء المسالخ أجاج وزعاف	ت - ز
الكلاء حشيش ناشف	ت - ز
القديد لحم جاف	ت - ز
الاور والقيظ حر الشمس	ت - ز
البرد الشديد صر ولافح	ت - ز



نمى

كليات مختلفة

كل صنف وضرب نوع	ب و ا
الارض التي لاتنبت مرت	ب ا
مايقتال الناس غول	ب ا
الشيء المحيط بغيره اطار	ب ا
الفراش اللين وثير	ب ا
حاكم مصر خديو وعزيز	ب ا
ملك الفرس كسرى	ب ا
« روسيا قيصر	ب ا

هـ
حـ
د

جمل متعدده

وسط الشيء كبده

كاس دهاق ممتلىء

بجر طام كثير الماء

فاض النهر طغى وطمح

المرصاد الطريق الواضح

المهيح الشارع الواسع

الدرب الطريق الممتد

الفج طريق بين جبلين

دار زاخر كثير الناس

كبد
كاس
بجر
فاض
المرصاد
المهيح
الدرب
الفج
دار

و - هـ

جمل متعدده

سريع الفهم لقن	ب - ج - د - هـ
صاحب المروءة شيم	ح - ط - ز - ح - ط
متوقد الذهن المي	س - ق - ك - م - ن
صادق الحدس لودعي	ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط
ذو التجارب خبير وواقعه	ي - ك - ل - م - ن - هـ - و - ز - ح - ط
ساقط الهمة وغد	س - ق - ك - م - ن
كثير العطاء والبذل كريم	ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط
طيب النفس الضحوك فكه	ي - ك - ل - م - ن - هـ - و - ز - ح - ط

شكر

أمثال ومواعظ

الحمد فاتحة كل خير

الحمد لله رب العالمين

الشكر يديم النعم

والشكر يزيل البؤس

جرب الامور بنفسك

لا تفرح بسقطة غيرك

لا تفرح بسقطة غيرك

احفظ شرفك تسكروا

احفظ شرفك تسكروا

ازرع معروفا تحصد

ازرع معروفا تحصد

التجارب علم جديد

التجارب علم جديد

التجارب علم جديد

أمثال ومواعظ

س

دليل عقلك قولك	بجرح من بس
مهما تبطن تظهره الايام	بجرح من بس
صديقك من يعرفك دائما	بجرح من بس
لكل زمان دولة ورجال	بجرح من بس
« مقام مقال	بجرح من بس
« عالم هفوه	بجرح من بس
« جواد كبوه	بجرح من بس
لا تقف موقف الاعتذار	بجرح من بس
استعن على المكاره بالصبر	بجرح من بس

هو

أمثال وحكم

للعادة على كل شيء ساطار

سار

بالساعدين تبطش الكفان

تبطش

الشهرة غطاء العيوب

غطاء

عند الصباح يحمد السرى

يحمد

ان مع اليوم غدا

مع

لا تجن على نفسك بلسانك

تجن

الحاجة تدعو الى الحيلة

تدعو

جمل حكيمية

المجتهد في كل يوم رجل جديد

المجتهد في كل يوم رجل جديد

الكتاب مرآة ففكر صاحبه

الكتاب مرآة ففكر صاحبه

كن عالم أو متعلما

كن عالم أو متعلما

كاد المال أن يكون معبودا

كاد المال أن يكون معبودا

أوشك الفقر أن يكون كفرا

أوشك الفقر أن يكون كفرا

التوظف رق منتظم

التوظف رق منتظم

الجود يدفع شر الاسود

الجود يدفع شر الاسود

﴿ حكم لبعض العرب ﴾

وكان يقول . لا يوجد العجول محمدا . ولا الغضوب مسرورا

ولا الملول ذا اخوان . ولا الحر حريصا . ولا الشره

غنيا . وقال

صن عقلك بالحلم . ومروءتك بالعفاف ونجدتك بمجانبة الخيلاء

وخلتك بالاجمال في الطلب . اقبح أعمال المقتدرين

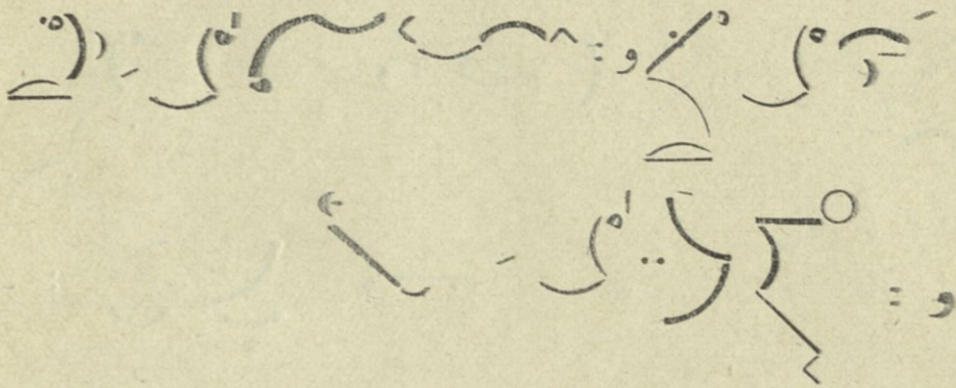
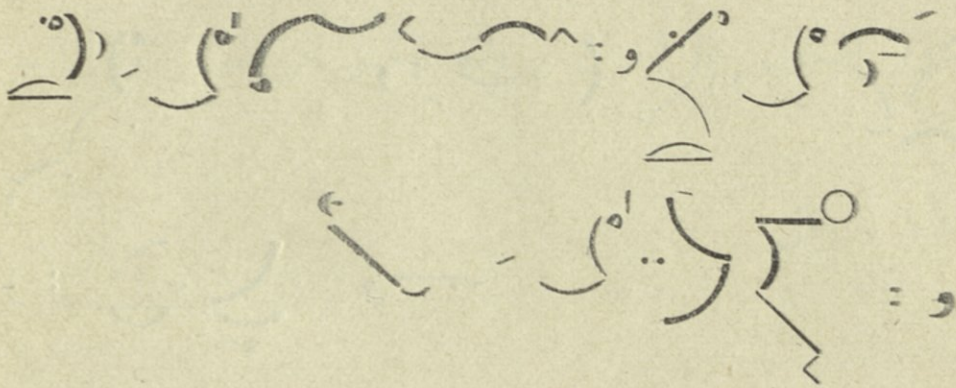
الانقام . وما استنبط الصواب

و
و
و
و
و

و
و
و
و
و

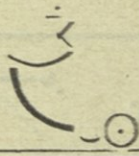
بمثل المشورة . ولا حصنت النعم بمثل المواساة . ولا

اكتسبت البغضاء بمثل الكبر

و:  و: 

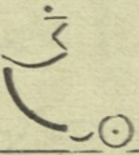
❦ تابع الحكم ❦

وقال حكيم . من كانت فيه ٧ خصال لم يعدم سبعا . من
كان جوادا لم يعدم الشرف . ومن كان ذا وفاء لم يعدم
الثقة . ومن كان صدوقا لم يعدم القول . ومن كان
شكورا لم يعدم الزيادة . ومن كان ذا رعاية للحقوق لم
يعدم السؤدد . ومن كان منصفا لم يعلم العافية

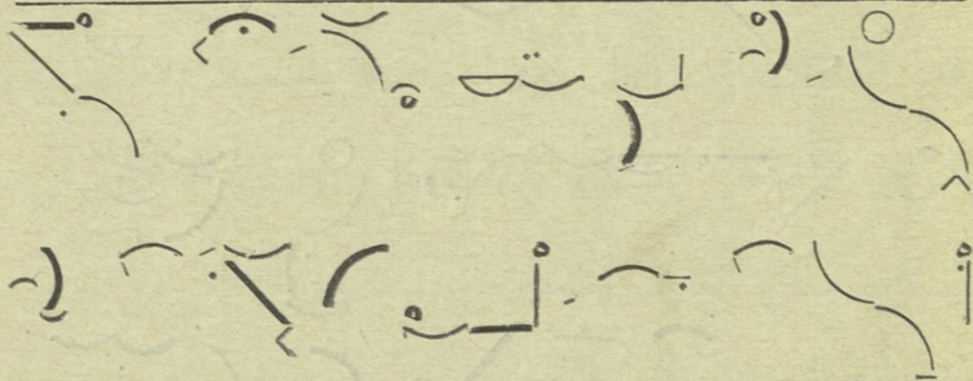


تلغرافون

اخترع المسيو بولسن آلة لرسم الصوت مكبرا متى خرج من
 فم المتكلم على لفافات من سيور الفولاذ كما يرسم الصوت
 بالفنوغراف وسماها تلغرافون . استعملت في مؤتمر الصنائع بمدينة
 كوينهاج . عاصمة الدينمارك واستخدمت بالتوالي لكثرة
 الخطابات وتعدد لغاتها التي استغرقت ٤٠ ساعة . ولها مهندس
 خاص كان كلما انتهت جلسة يحول الخطب من هذه الآلة
 الى لغاتها الاصلية المتداولة فيكتبها أهلها بالاستينوغراف
 (الاختزال) ويرسلها مكاتب الصحف لانحاء العالم في وقت قصير



تلغرافون



لغة الاسبرنتو

لغة دولية جديدة دقيقة مضبوطة وضعها الطبيب الروسي
زمنهوف على يد صديقه الدكتور اسبرانتو سنة ألف وثمانمائة
وسبعة وثمانين وسماها باسمه تألف من الجرمانيه واليونانية
يوغيرهما . كلماتها قياسيه بلا شواذ . وألفاظها قليلة وبسيطة
يبدل كل لفظ منها على معنى قائم بذاته واذا دخلت عليه أو
لحقت به اداة أفاد معنى آخر . مثلا

(جراندا) كبير و (مال جراندا) صغير و (اربو)
شجرة (اربارو) غابة وهكذا

ولهذا انتشرت بين أهالي أوروبا وغيرها واستعملت لغة عمومية
النشراهم الافكار المفيدة بين العالم . ولسهولة التفاهم بها
وتمكن فكرة التعارف والتعاون بينهم . وربما جاء زمن تصير
فيه اللغة الوحيدة لجميع الناس

﴿ المدارس الصناعيه بمصر ﴾

أنشئت بمصر في آخر سنة ١٩٠٦ ادارة خاصة بالتعليم الصناعي والزراعي و (التجارى) مديرها جناب الفاضل جون ولز وقد أجهد نفسه كثيرا في رقيها حتى نمت على يديه وزاد عدد مدارسها زيادة تذكر فيشكر عليها . والمدارس التي تديرها أو تشرف على ادارتها وتعليمها المهندسين للملكية والزراعه العاليه والابتدائية والتجارة بأقسامها والفنون والصنائع الكبرى وكثير من الورش الصناعيه والمدارس الصناعيه والزراعه تتولى نظارة المعارف الانفاق على الاميرى من ذلك وتساعد بعض الاهلى منها ويتم باقى الصرف من مجالس المديرىات والاهالى وقد أفادت هذه الادارة البلاد وأتت بنفع عظيم وخير عميم عاد على أبنائها

المدارس الصناعية بمصر

١٠) ()

أبـ ()

وـ ()

أـ ()

بـ ()

وـ ()

و ب ج د ه و ز ح ط ی ک

و ک ح ط ی ک و ب ج د ه و ز ح ط ی ک

پ ج ح ه و ز ح ط ی ک و ب ج د ه و ز ح ط ی ک

ت ح ط ی ک و ب ج د ه و ز ح ط ی ک

ث ح ط ی ک و ب ج د ه و ز ح ط ی ک

ذ ح ط ی ک و ب ج د ه و ز ح ط ی ک

ر ا و ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک

﴿ كلمة صاحب الكتاب ﴾

تم بحمد المولى الجزء الاول التعليمى من اختزال المقارنه اى

مقابلة المثل بالمثل - وسيتاوه الجزء الثانى . وهو خاص

باختزال الاختزال أو الاختزال الرمضى ويسمى بالانجليزى

GRAMMALOGUES

وأرجو ممن يطلع عليه اذا وقف على زلة قلم أو تحريف

مطبعى أن ييدى رأيه وعلينا اتباعه ان كان مصيبا اذ مامن

كامل الا ويقبل الكمال

الجفرة

الجفرة لغة التوسع مطلقا

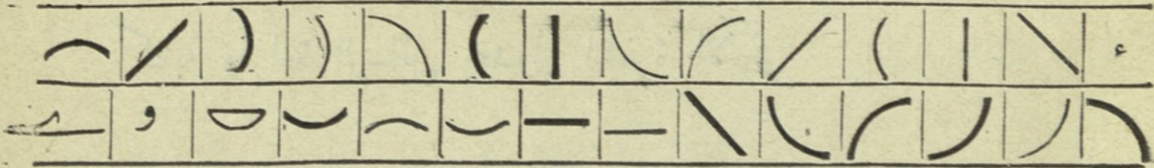
— واصطلاحا التوسع في الفكر لانتحاب طريقة يصطوح عليها
المتخاطبان ويفهمانها وان كانت غامضة عن العامة لانهدى
الى حلها مهما اتسع تفكرها فيما يوصلها - فهي أشبه بالالغاز
— تكتب بحروف الاختزال — والارقام — والحروف
— والاشارات وغير ذلك

أوردنا هنا طريقتين للجفرة طريقة عامة — وطريقة خاصة

(الطريقة العامة)

هي ان تكتب الحروف في سطرين متقابلين كل سطر

١٤ حرفا هكذا



ثم تبسط حروف الرسالة أمامك أو في فسرك وتأخذ بدل كل حرف منها في أحد السطرين الحرف المقابل له في السطر الآخر وتستمر هكذا حتى تكمل الرسالة وتسكتبها فمن يطلع عليها يجد كلامها كأنه ساذج خال من المعنى

حانها

حينما تصل الرسالة للمخاطب يقابل حروفها بحروف السطرين ويأخذ بدل كل حرف منها في أحدهما الحرف المقابل له في الثاني فتكون عنده الرسالة بحروفها الأصلية

(الجفرة الخاصة)

لسهولة المخبرات وصيانة الاسرار في التجارة والمعاملات يمكن كتابة وقراءة الرسائل بجدول الجفرة الآتي

(طريقة الكتابة)

أولا يلزم الاتفـساق على أى كلمة يتخذها المتخاطبان مفتاحا
ويؤخذ حرف منها ويبحث عنه فى الصف الرأسى . ثم نأخذ
أول حرف من الرسالة ونبحث عنه فى الصف الأفقى ونسير
على اتجاههما حتى نقتطـع التلاقى فنجد فيها حرفا نكتبه بدل
الحرف الأول من الرسالة

ثانيا نستمـر بأخذ حرف من المفتاح وحرف من الرسالة
مكررين المفتاح كلما انتهت حروفه والعمل بعينه حتى تنتهى
الرسالة

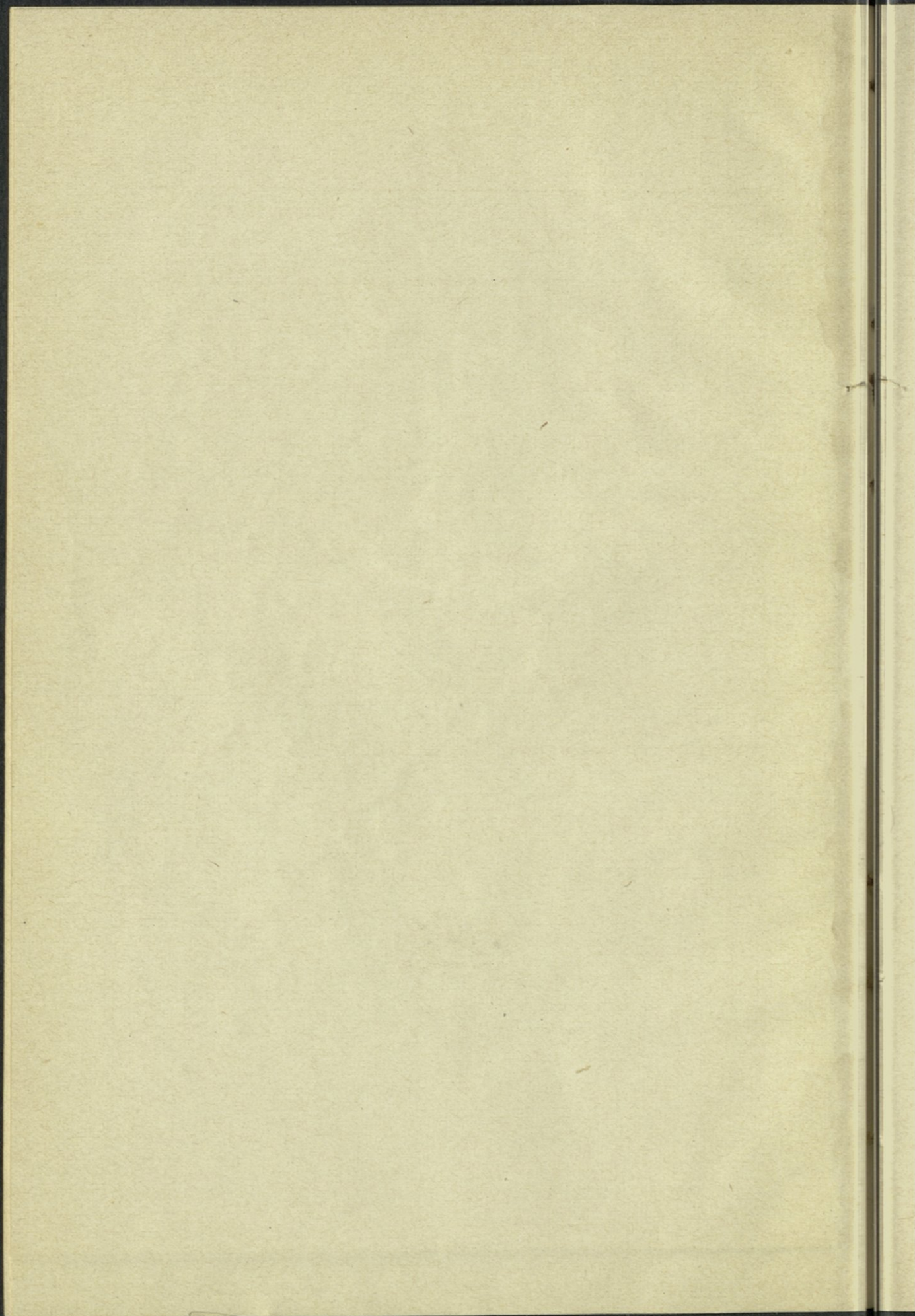
ثالثا تكتب بعض الرسالة أو كلها بهذه الصفة . والبعض الذى
لا يخشى عليه يكتب اعتياديا كل ذلك حسب اصطلاح
المتخاطبين

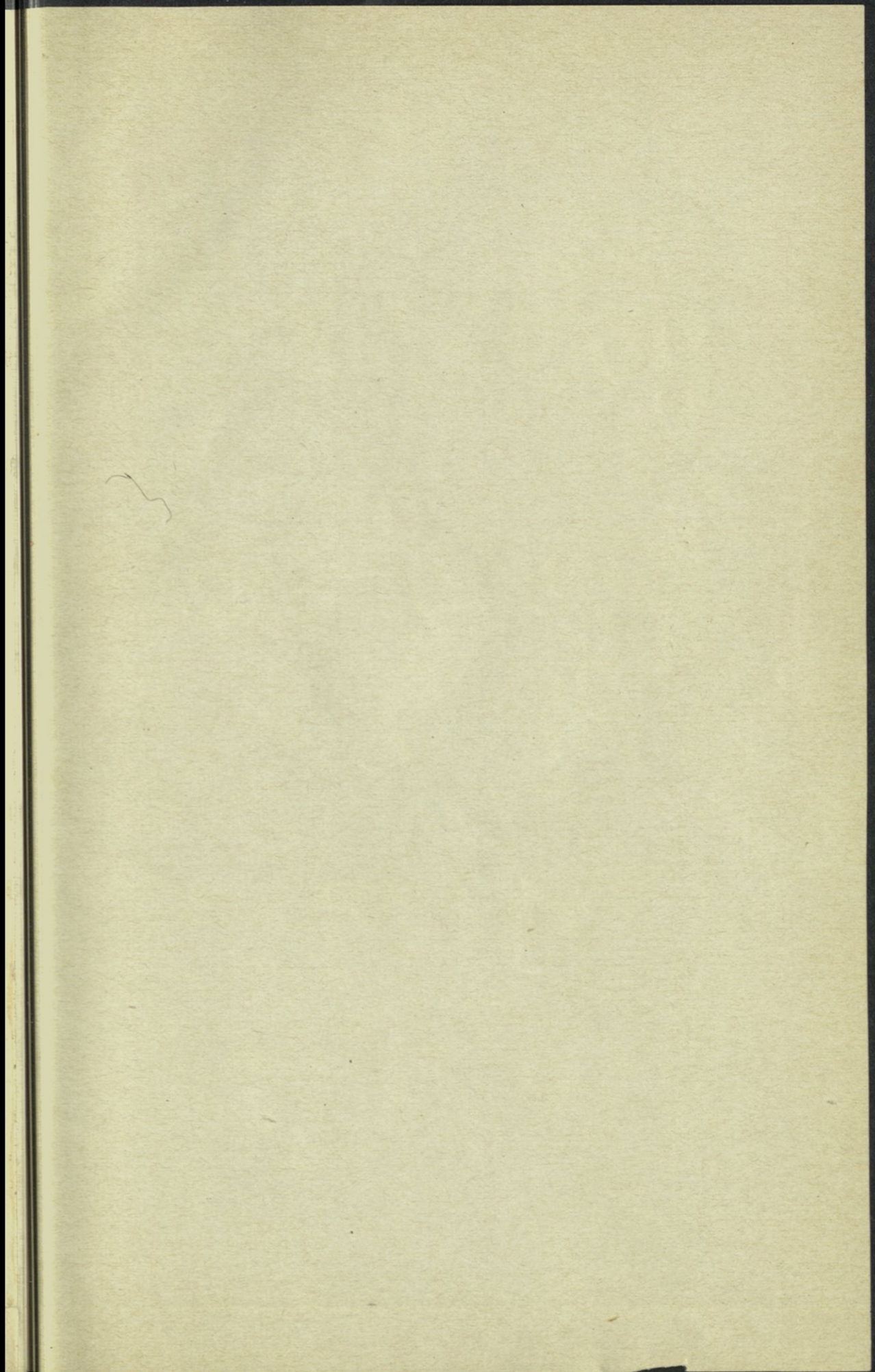
(الحل)

طريقة القراءة

متى وصلت رسالة ممن اتفق معك على مفتاح . فابحث عن
أول حرف من المفتاح في الصف الرأسي وسر على اتجاهه حتى
تجد أول حرف من الرسالة فاصعد به الى الصف الاقبي تجد
الحرف الاول الاصلى المستبدل ثم اتبع هذا العمل في ثانی
حرف وهكذا وكلما انتهت حروف المفتاح فاعدها حتى تنفذ
حروف الرسالة وتتكون حروفها الاصلية فتفهم غرض مخاطبك
الحذر من ترك حرف لئلا تختل معنى الرسالة ويكون المعنى
غير المراد







﴿ فهرست الجزء الاول من الاختزال ﴾

صحيفة	صحيفة
خطبة الكتاب ٢	٣٢ التقطعة ومواضعها
٤ اسم الفن قديماً وتاريخه	٣٣ أمثلة حرف المد مع
١٢ تمهيد	الساكن
١٣ استمداد حروف الاختزال	٣٥ الالف اللينة - أمثلتها
١٤ الدائرة وأشكالها	٣٨ الالف اليابسة - ثاني
١٧ ترتيب الحروف ومخارجها	الهمزتين - والمتطرفة
٢٠ كتابتها لتسهيل حفظها	٤٠ رسم الالف اليابسة
٢٢ كيفية كتابة الحروف	٤٢ حروف المد المتعددة
٢٥ تركيب الحروف -	٤٥ تنبيه للهمزة المفردة أو
الحركات أو الشكل	النبرة
٢٦ كلمات مركبة من حرفين	٥١ الأرقام البسيطة
٢٨ كلمات مركبة من ٣ أحرف	٥٢ ا - و - ي - النصب
٣١ مطلب الحروف المتحركة	- الخفض

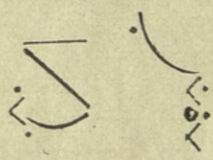
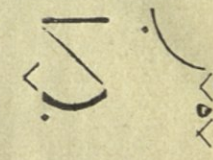
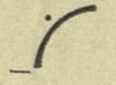

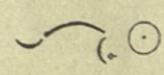
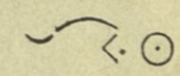

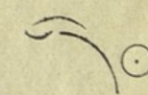
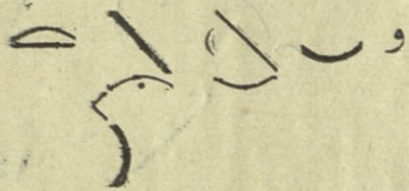
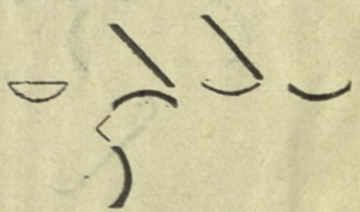

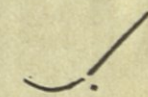
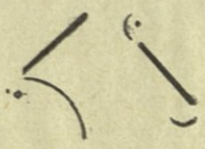
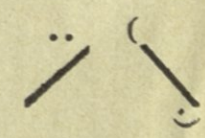
صحيفة	صحيفة
٩٥ ون جمع المذكر السالم	٥٣ رموز اختزال حسب
٩٧ ي ن المثني وجمع المذكر	حروف الهجا
٩٩ ان انقل	٧١ رموز اختزال لكلمات
١٠١ ات افعل	شتي
١٠٣ ت ا تفاعل	٧٣ م قاعدتها وأمثلةها
١٠٥ اس ت استفعل	٧٥ ن قاعدتها «
١٠٧ تلخيص بعض الرموز	٧٧ ت و د قاعدتهما والامثلة
١١٠ الايام تديما وحديثا	٧٩ ق و ك « «
١١٢ الشهور العربية	٨١ ح و ع « «
١١٤ « الافرنجية	٨٣ س و ص قاعدتها وأمثلةها
١١٥ « القبطية	٧٥ ر و ل « «
١١٦ ألوان الطيف	٨٧ هم هما هن « «
١١٨ المقاييس	٨٩ تم وأتم « «
١١٩ الاوزان	٩١ ات جمع المؤنث السالم
١٢٠ اصطلاحات هندسية	٩٣ ان المثني وغيره

صحيفة	صحيفة
١٤٦ أوصاف أخباريه	١٢٤ اصطلاحات تجاربه
١٤٧ أوائل متنوعه	١٢٩ ب وقواعدها
١٤٨ جمل اسناده	١٣٠ « ف
١٥٠ كليات مختلفه	١٣١ « ج
١٥١ جمل متعددة	١٣٢ « ش
١٥٣ أمثال ومواعظ	١٣٣ « مون
١٥٥ أمثال وحكم	١٣٤ كم - كما - كيم - كن
١٥٧ جمل حكميه	- كنا
١٥٨ حكم لبعض العرب	١٣٥ بعض الاوصاف
١٦١ تلغرافون	١٣٧ الحرف والمهن
١٦٣ لغة الاسيراتو	١٣٩ الاسره
١٦٦ المدارس الصناعيه بمصر	١٤١ المعادن والاحجار
١٦٩ كلمة صاحب الكتاب	١٤٣ بعض الرياحين والاشجار
١٧١ الجفرة	١٤٥ الرتب العسكريه


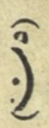

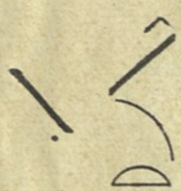
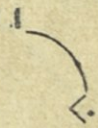
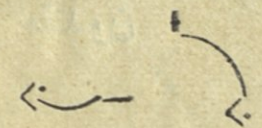


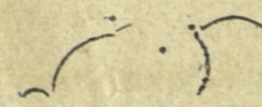
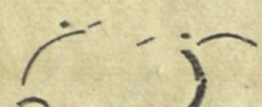
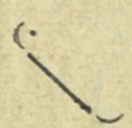

صواب	خطأ	وجه
حل التمرين الثاني	حل التمرين الاول	٢٤
		٢٦
		٢٩
		٣٠
		٣١
		٣٥
		٣٧
		٤٠
		٤٦

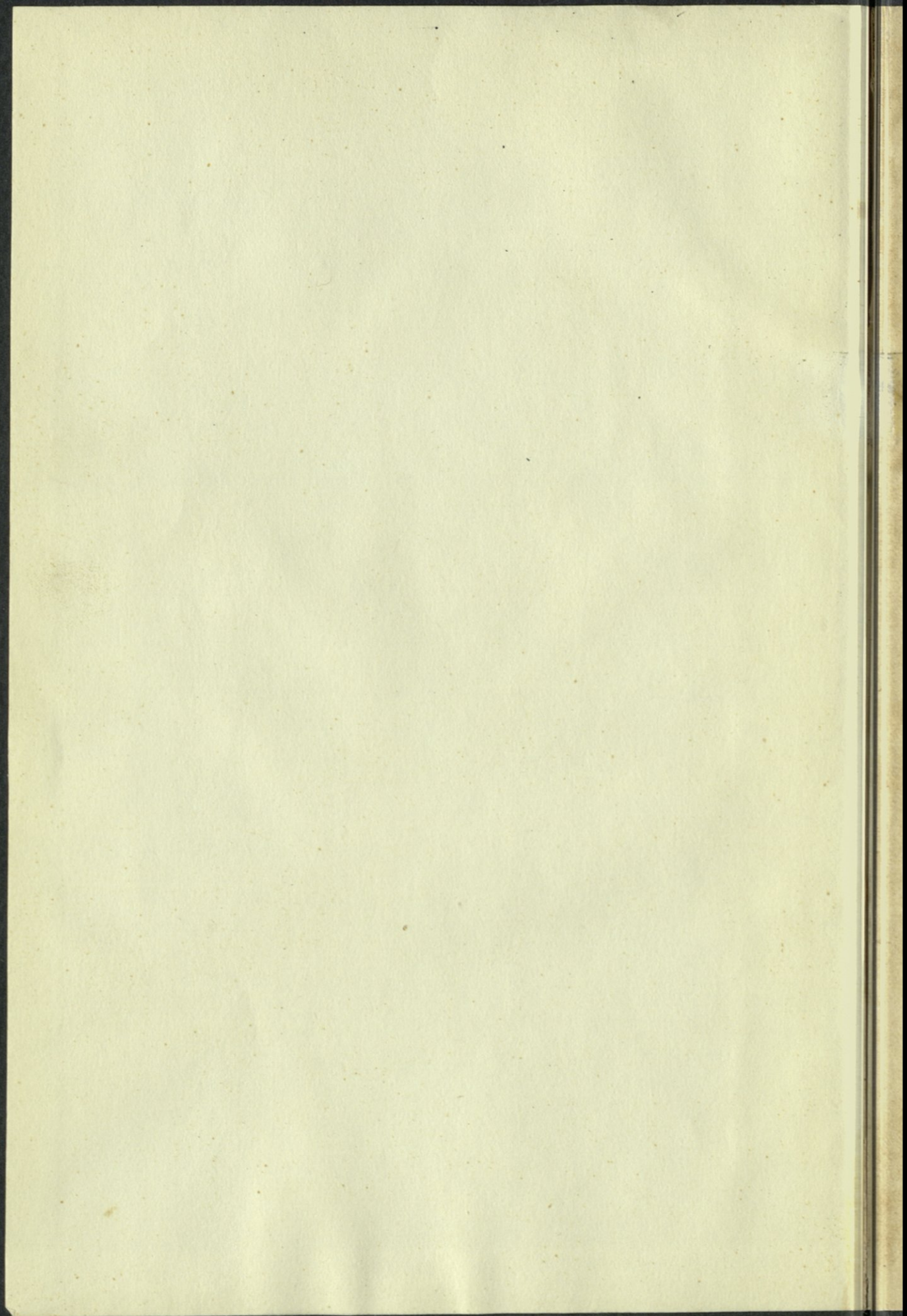
صواب	خطاً	وجه
نَب	نَب	۵۰
اے	ی	۵۲
ب	ب	۵۴
خ	خ	۵۷
نَب	نَب	۵۸
نَب	نَب	۶۳
نَب	نَب	۶۴
نَب	نَب	۶۵
نَب	نَب	۶۶
نَب	نَب	۶۷
نَب	نَب	۶۸
نَب	نَب	۷۰
نَب	نَب	۷۱

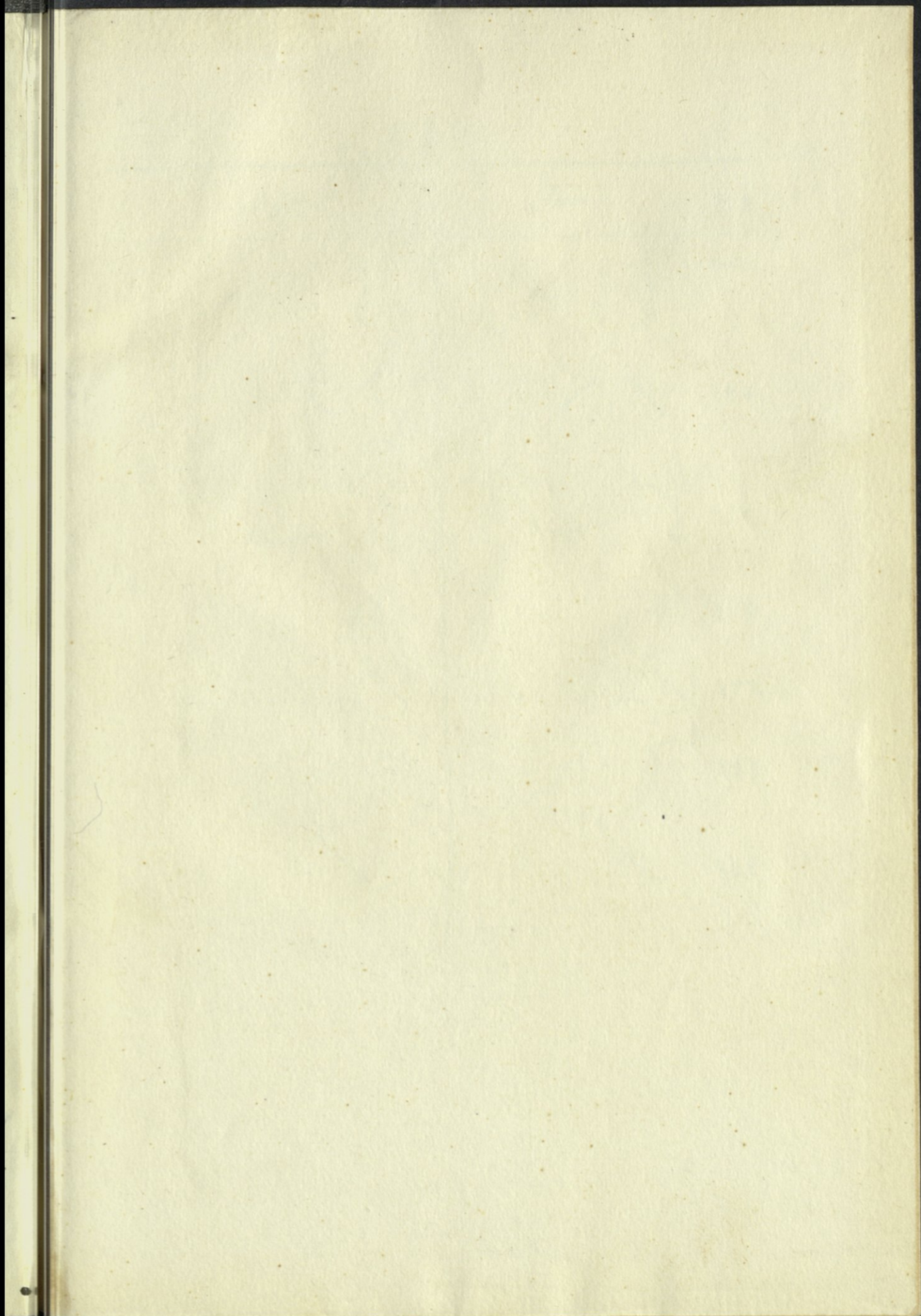
صواب	وجه	خطأ
	٧٢	
	٧٦	
	٧٨	
	٧٩	
	٨١	
	٨٣	
	٨٥	
هن رام	٨٧	هما وام
	٩٠	
	٩١	

صواب	خطأ	وجه
		٩٢
		٩٥
مقدرون	مقدون	٩٦
انتقض	انتقص	١٠١
		١٠٣
		١٠٤
		١١١
		١١٧
		١٢٤

(٨)

وجه	خطاً	صواب
١٢٥		
١٢٦		
١٢٩		
١٣٥	المباله	المبادله
١٣٦		
١٤١		
١٤٢		





653:A96iA:v.1:c.1

عوض، عبد الرزاق،

اختزال الكتابة لمجارات الخطابة

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01029126

American University of Beirut



653
A96iA

v.1
General Library

653
A961A
v. 1:1