

# الخدمة المدرسية

في

تسهيل صرف ونحو اللغة العربية

القسم الاول

في الصرف

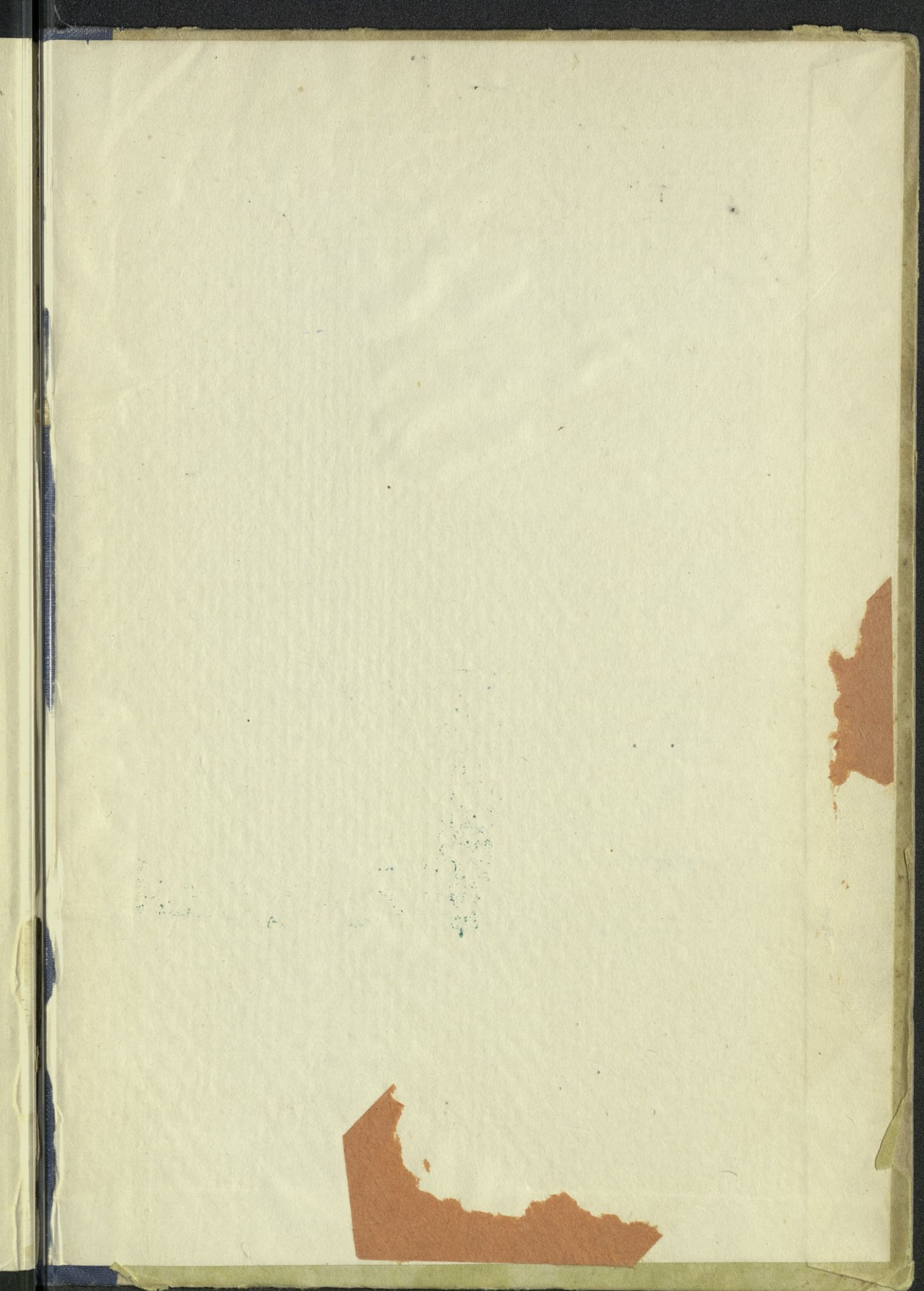
---

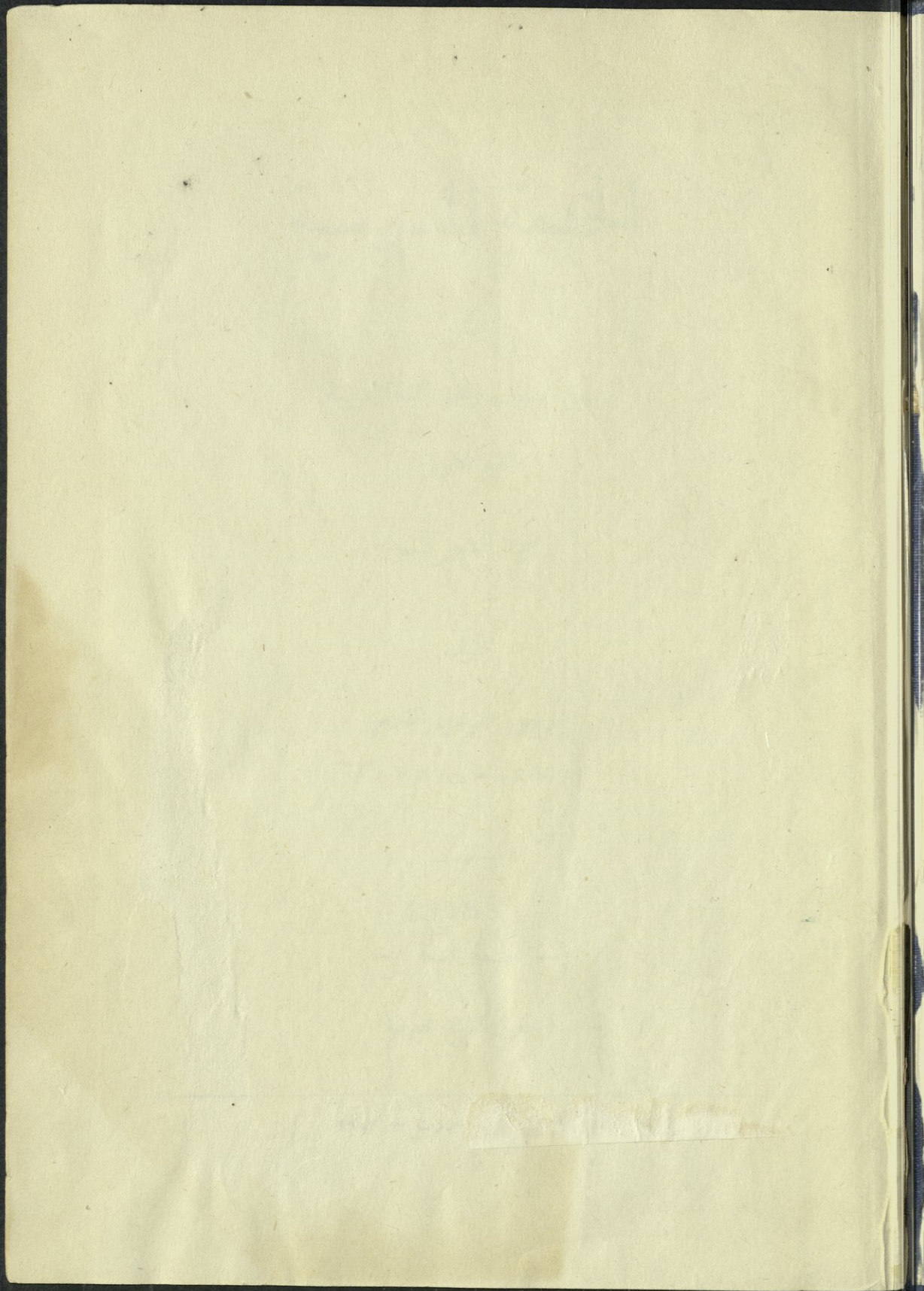
تأليف

مخرجس الخوري المقدسي

احد اساتذة جامعة بيروت الاميركية

---





0  
A  
2  
0  
2

492.75  
M23kA  
v.1  
C-1

# الخدمة المدرسية

في

تسهيل صرف ونحو اللغة العربية

القسم الاول

في الصرف

تأليف

جبرئيل الخوري المقدسي

احد اساتذة جامعة بيروت الامبركانية

—•••—

67983

— طبعة تاسعة —

حقوق الطبع محفوظة

المطبعة الامبركانية - بيروت - ١٩٤٧

Griffith: Fresh. Class  
Cat. Sept. 1948

## مقدمة الطبعة الثامنة

هذه الطبعة الثامنة لكتابي « الخدمة المدرسية » في تسهيل صرف ونحو اللغة العربية. وهو كتاب موضوع على اسلوب تعليمي اختباري. فاني نسقت موادہ تنسيقاً يرتاح اليه المتعلم اذ يشعر من الالفة بين احكامه ومسهولة مناله اني انما الفته للتلميذ لا للمعلم. وقد ادرك هذا الاسلوب عدد من الاساتذة ومديري المدارس فقبلوا عليه فنفدت منه عدة طبعات. وكما انا اضفنا الى كل طبعة فوائد لم تكن في السابقة هكذا اضفنا الى هذه الطبعة ملاحظات واحكاماً عملية وذيّلنا فصوله بتمارين مناسبة لمقتضى الحال جاء فيها كثير من منتخبات الاقوال الحكيمة والاشعار والرسائل التي يليق بالتلامذة استظهارها فتكون لهم ذخيرة تفيدهم في الخطابة والكتابة. فالخدمة المدرسية كتاب آخذ بالارتقاء مع النهضة التعليمية يجد فيه طالب قواعد اللغة ما يحتاج اليه من الاحكام العملية التي يستعملها في مخاطبانه ومكاتبانه هذا واني ارجو من كرم اخلاق الاساتذة من الجنسين ( اللطيف والنشيط ) الذين يدرسونه ان لا يرضوا عليّ بملاحظاتهم لان الكتب المدرسية تفتقر الى ارشاداتهم واختباراتهم الجديدة من حيث الاساليب والمواد والله الملمم الى السداد وهو حسبي ونعم الوكيل

جرجس الخوري المقدسي

بيروت ك ١ ١٩٢٨

[ تنبيه ] قد وضعنا كتاباً صغيراً سميناه « معين المبتدئين » وهو مدرج الى الخدمة المدرسية في تسهيل قواعد العربية فنال استحسان المدرسين. ثم وضعنا كتاباً اخر سميناه « نهلة الظمان » في الكتابة والخطابة والشعر والبيان ليكون بيد الطالب بعد الانتهاء من قسم النحو في الخدمة المدرسية فمن اراد من الاساتذة نموذجاً منهما فليطلبه من ادارة المطبعة الاميركانية بيروت

## ايضاحات صرفية اولية

### الحروف الهجائية

أ (هزئة) . ب (باء) . ت . ث (ثاء) . ج (جيم) .  
ح (حاء) . خ (خاء) . د (دال) . ذ (ذال) . ر (راء) . ز (زاي) .  
س (سين) . ش (شين) . ص (صاد) . ض (ضاد) . ط (طاء) .  
ظ (ظاء) . ع (عين) . غ (غين) . ف (فاء) . ق (قاف) . ك (كاف) .  
ل (لام) . م (ميم) . ن (نون) . ه (هاء) . و (واو) . لا (لام ألف) .  
ي (ياء)

( بيان ) اللغة مركبة من عبارات لاظهار الافكار . والعبارات مركبة من كلمات  
والكلمات مركبة من حروف والحروف التي تراها اعلاه هي الحروف التي تتركب منها  
كلمات اللغة العربية ونسئ الحروف الهجائية او حروف المباني لان الكلمات تنبى منها

### الحروف الصحيحة والعليلة

احرف العلة - هي الالف والواو والياء . والباقي من الحروف الهجائية نسمى الصحيحة

### الحروف الشمسية والقمرية

ان قسماً من الحروف الهجائية يجب ان تخفي معه لام (أل) فيسبونها شمسية  
وهي ( ت . ث . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن ) وقسماً  
يجب ان تلفظ معه لام (أل) وهذه اسمها قمرية وهي ( أ . ب . ج . ح . خ . ع .  
غ . ف . ق . ك . م . ه . و . ي ) ويمكن لابناء اللغة ان يفرقوا بين الحرف الشمسي  
والقمرى بواسطة ادخال (أل) على الحرف والتلفظ به فاذا اخنفت معه اللام  
كان شمسياً والاقمرىاً مثل ( التاء الباء ) فتخفي اللام مع الاولى ( ابي ندغها بها )  
ونظرها مع الثانية - اما الالف ( الساكنة ) فليست حرفاً شمسياً ولا قمرياً

## الحركات والضوابط

و - م = و - م = و - م = و - م = و - م =

(بيان) اذا اردنا ان نقرأ قراءة عربية حسنة فلا بد لنا من استتخدام حركات وضوابط. الحركات في اللغة العربية ثلاث تجانس في لفظها احرف العلة وهي الضمة « ُ » وتجانس في لفظها الواو. والفتحة « َ » وتجانس في لفظها الالف. والكسرة « ِ » وتجانس في لفظها الياء. (الضوابط) شدة « ّ » وهي تنوب عن حرف ساكن مُدغم بحرف متحرك مثل (مَدَّ = مددّ). ومدة « ّْ » وهي تنوب عن ألف بعد همزة مثل (أَمَن = أامن) - والنقطة « ٓ » والوصلة « ٔ » اما السكون فهو عدم الحركة وعلامته « ٔ » والتنوين نون ساكنة تزداد في آخر الكلمة لفظاً لا خطأً بوضع مكانها حركة مزدوجة بدلاً من (رَجُلُنْ . رَجُلَيْنْ . رَجُلَيْنْ) تكتب (رَجُلٌ . رَجُلًا . رَجُلًا) . وكل ما مر معنا من هذه العلامات يُكتب فوق الحرف الا الكسرة والنقطة المكسورة فانهما تكتبان تحت الحرف

### ملاحظات

- (١) اذا سكن حرف العلة سي حرف لين واذا سكن بعد حركة تجانسه سي حرف مد
- (٢) همزة الوصل هي التي لا تلتظ ولا تُكتب الا في ابتداء الكلام وهمزة النطق هي التي تلتظ ابنا وقعت وتكتب في اول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها وسنأتي على اماكنها
- [ اسئلة ] - (١) تلتظ بالحروف الهجائية - ما الحروف الشمسية وما القمرية . (١) ما الحرف العلة وما الصحيحة . (٢) ما الحركات - ما الضوابط - ما التنوين - ما السكون .
- (٤) اذكر ما تعرفه من الفرق بين همزة الوصل وهمزة النطق . (٥) ما الفرق بين حرف المد وحرف اللين وهل الياء في ( بين ) حرف مد ولماذا وما هي الواو في ( نور ) احرف حد هي ام حرف لين . (٦) دل في الايات التالية على الحروف الشمسية والقمرية وعلى احرف العلة وهل هي مد او لين

وصل الكرام وان جنوك بهنوة  
والصغ عنهم بالتجاوز اصوب  
وذري الكذوب فلا يكن لك صاحباً  
ان الكذوب يدين حراً يصحب  
واحذر مصاحبة اللئيم فانه  
يُعدي كما يُعدي السلم الاجرب



## القسم الاول

في علم الصِّرفِ

جَلَسَ الرَّجُلُ . يَجْلِسُ الرَّجُلَانِ . اجْلِسُوا يَا رِجَالُ

( بيان ) الكلمة لفظٌ يدل على معنى مفرد مثل ( رجل ) . والجمله مركبة من كلمات لاظهار فكر مثاله ( جَلَسَ الرَّجُلُ ) . وقواعد اللغة العربية قسان احدها يبحث عن الجمل ونسبة الكلمات بعضها الى بعض وهو النحو وهذا تركه الى القسم الثاني من هذا الكتاب . وقسم يبحث عن الكلمة مفردة وهو الصرف وهذا نبدأ بدرس الان . فاذا نظرت الى الجمل المصدر بها هذا الدرس ترى ان كلاً من الكلمتين ( جلس . رجل ) قد تغيرت من حالته الى حالة لمعان مختلفة فهذا التغيير يسمى التصريف والعلم الذي يبحث عنه هو الصرف وهناك تحديد كل منها

- ( ١ ) التصريف هو تغيير الكلمات من هيئة الى هيئة اخرى لمعنى آخر
- ( ٢ ) الصرف علمٌ يبحث عن تغيير بناء الكلمات من هيئة الى هيئة اخرى لمعنى آخر

## الباب الاول

في اقسام الكلمة

جَلَسَ يَقْرَأُ فِي كِتَابٍ صَرَفٍ

( بيان ) ان الكلمتين ( جَلَسَ . يَقْرَأُ ) تدل كل منهما على حدوث امرٍ متصرف بزمان . والكلمتان ( كتاب . صرف ) تدل كل منهما على شيء او على معنى في نفسها غير متصرف بزمان . واما الكلمة ( بنى ) فليس لها معنى بنسبها ولكنها ربطت الكلمات بقسم

بعض حتى ظهر معنى الجملة . فلنا ما تقدم ان الكلمة ثلاثة انواع :

- (١) فِعْلٌ - وهو ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بزمان مثل  
رَكِبَ . سَافَرَ . قَطَعَ . يَذْهَبُ . يَنَامُ
- (٢) إِسْمٌ - وهو ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان مثل  
مَيْتٌ . قَلَمٌ . بَابٌ
- (٣) حرف معنى - وهو ما دلَّ على معنى في غيره مثل ( في . عن . إلى )

### تمرين

مطلوب من التلميذ ان يستظهر النقطه التاليه وبدل على الافعال والاسماء والحروف فيها  
« إِعْلَمَنَّ أَنَّ لِلْعُلُومِ أَوَائِلَ تُوَدِّي إِلَى أَوَاخِرِهَا وَمَدَاخِلَ تُفْضِي إِلَى حَتَائِقِهَا . فَلْيَبْتَدِئِ طَالِبُ الْعِلْمِ بِأَوَائِلِهَا لِيَنْتَهِيَ إِلَى أَوَاخِرِهَا وَيَبْدَأْ خِلَهَا لِيُفْضِيَ إِلَى حَتَائِقِهَا وَلَا يَطَّأِ الْآخِرَ قَبْلَ الْأَوَّلِ وَلَا الْحَقِيقَةَ قَبْلَ الْمَدْخَلِ فَلَا يُدْرِكِ الْآخِرَ وَلَا يَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ لِأَنَّ الْبِنَاءَ عَلَى غَيْرِ أُسٍّ لَا يَبْنَى . وَالشَّهْرَ مِنْ غَيْرِ غَرْسٍ لَا يُجْنَى »  
( ادب الدين والدنيا )

## الفصل الاول

### في النعل الماضي

شَرِبَ . كَتَبَ . ذَهَبَ . سَلَّمَ . تَكَلَّمَ

( بيان ) امامك عدة كلمات كل واحدة منها تدلُّ على معنى مقترن بزمان اذا هي افعال . واذا تأملت تجد ان هذه الافعال حدثت قبل الوقت الحاضر اذا هي افعال ماضية ( حدث ) كل كلمة تدلُّ على معنى حدث قبل الوقت الحاضر تسمى فعلاً ماضياً

## تمرين

استظهر الابیات التالية ودل على كل فعل ماضٍ فيها  
 ما ضاع من كان له صاحبٌ يَقْدِرُ أَنْ يُصْلِحَ مِنْ شَأْنِهِ  
 فَإِنَّهَا الدُّنْيَا بِسُكَّانِهَا وَإِنَّهَا الْمَرْءُ بِإِخْوَانِهِ

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلُقْ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ

فَالصَّحْحُ عَنِ زَلَلِ الصَّدِيقِ وَإِنْ أَعْيَاكَ خَيْرٌ مِنْ مُعَانَدَتِهِ

فَلَا تَصْحَبْ أَخَا السُّوءِ وَإِبَّاكَ وَإِيَّاهُ  
 فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَوْدَى حَكِيمًا حِينَ أَخَاهُ

قُلْ لِلَّذِي نَاهَى فِي دُنْيَاهُ مُفْتَحِرًا ضَاعَ أَفْتَحَارُكَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ  
 إِذَا تَفَقَّدْتَ فِي الْأَجْدَاثِ مُعْتَبِرًا هُنَاكَ تَنْظُرُ تِيحَانَ السَّلَاطِينِ

## ملاحظة

يُستحسن ان يكون بين ابدي التلامذة كتاب بليغ العبارة يطالعون فيه ولو كل يوم  
 خمس دقائق للتمرن في ما درسوا - ثم لا يخفى ان في ذاكرة كل تلميذ كثيراً من المفردات  
 على انواعها فيحسن ان المعلم يطالبه بايراد بعض ما يحظر له من موضوع الدرس فينبه  
 افكاره بهذه التمارين اللغوية ويجعله يدرك ان اللغة لا تقتصر على ما هو مدون في الكتب

## الفصل الثاني

في الأفعال المجردة والمزينة

عَلِمَ . أَعْلَمَ . عَلَّمَ . دَحْرَجَ . تَدَحْرَجَ

( بيان ) نقول جَرَدَ النَّصَابُ الْعِظَمَ أَي لَمْ يَبْقَ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنَ الْعِظَمِ . وَفِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أفعال اسمها الأفعال المجردة أي أن حروفها الأصلية خالية من الزيادة مثالة ( عَلِمَ دَحْرَجَ ) فإنه لا يمكن أن ننقص حرفاً منها بدون تغيير المعنى الأصلي خلافاً للأفعال المزينة مثل ( أَعْلَمَ . عَلَّمَ . تَدَحْرَجَ ) فهذه يمكننا حذف بعض الأحرف منها مع بقاء المعنى الأصلي فإذا حذفنا الهجزة من الفعل الأول وإحدى اللامين من الثاني والناء من الثالث نصير هذه الأفعال ( عَلِمَ . دَحْرَجَ )

ملاحظة

أصل عَلَّمَ ( عَلِمَ ) زدنا عليه لآماً فصار ( عَلَّلِمَ ) فندخل لآماً بلامٍ ونكتبه ( عَلَّمَ ) بالتشديد وهذه الزيادة اسمها داخلية لأنها من أصل الفعل

خلاصة للذكرة

- (١) الفعلُ المجرَّدُ هو الخالي من الزيادة
- (٢) الفعلُ المزيَّدُ هو ما زيدَ على أصله بعض أحرفٍ أما من نفس بنية الفعل مثل (عَلَّمَ) وتسمى زيادة داخلية أو من أحرف الزيادة مثل (أَعْلَمَ . تَدَحْرَجَ) وتسمى زيادة خارجية
- (٣) أحرف الزيادة عشرة وهي: (س . ل . ت . م . و . ن . ي . هـ . الف .) تجتمعها كلمة (سألتمونيها) وبعضها يزداد على غير الأفعال كما سترى

## تمرين

على التلميذ ان يميز الجرد من المزيد في الافعال التالية ويرد المزيد الى اصله ويبين اذا كانت الزيادة داخلية او خارجية واذا شاء الاستاذ فليطالب التلميذ باستخدام كل من هذه الافعال بجملة بسيطة تمريناً له على التراكيب الصحيحة

جَهَلَ . اِنْكَسَرَ . قَطَعَ . دَرَسَ . مَرِضَ . حَكَّمَ . تَعَلَّمَ . تَحَكَّمَ . تَهَارَضَ .  
 سَأَلَ . زَفَزَقَ . أَظْهَرَ . اِنْتَصَرَ . اِعْتَرَفَ . اِعْرَوْرَقَ . اِمْتَدَّ . اِسْتَعْرَقَ .  
 اِخْتَرَقَ . قَطَعَ . اِسْتَشْهَدَ . اِمْتَنَعَ . تَفَضَّلَ . اِسْتَعْظَمَ . مَانَعَ . تَجَنَّدَلَ .

## الفصل الثالث

في ميزان الافعال

جَلَسَ = فَعَلَّ - دَحْرَجَ = فَعَلَّلَ

(بيان) نقول (جَلَسَ) على وزن (فَعَلَّ) لان كلاً منهما مركب من ثلاثة احرف متحركة فنسمي الجيم من (جَلَسَ) فاء الفعل لانها تقابل الفاء من (فَعَلَّ) . ونسمي اللام عين الفعل والسين لام الفعل اي نسمي كل حرف بما يقابله في الوزن وعلى ذلك نقول ان اللال في (دَحْرَجَ) فاء الفعل والحاء عينه والراء لامة الاولى والجيم لامة الثانية وهكذا يمكنك ان ترد كل فعل في العربية الى وزن مخصوص . والافعال الجردة اما ثلاثية مثل (جَلَسَ) اوروباعية مثل (دَحْرَجَ) . واحرف الفعل لا تزيد على السنة ولا تنقص عن الثلاثة - وعلى الصفحة التالية ترى اوزان الافعال الثلاثية الاصل والافعال الرباعية الاصل فليحفظها التلميذ غيباً ليستند عليها في درس الافعال واشتقاقاتها - وقد أغنلنا صيغة افعال من اوزان الافعال الثلاثية لان افعال تنوب عنها ومألوفة اكثر منها

اوزان الافعال الثلاثية الاصل      الاوزان الرباعية الاصل

فَعَلَ - حَكَّمَ	} هنا زيد حرف واحد
أَفْعَلَ - أَحَكَّمَ	
فَعَّلَ - حَكَّمَّ	
فَاعَلَ - حَاكَّمَ	

تَفَعَّلَ - تَحَكَّمَّ	} هنا زيد حرفان
تَفَاعَلَ - تَحَاكَّمَ	
إِنْفَعَلَ - إِحْكَمَّ	
إِفْتَعَلَ - إِحْكَمَّ	
إِفْعَلَّ - إِحْكَمَّ	

إِسْتَفْعَلَ - اسْتَحَكَّمَّ	} زيد ثلاثة احرف
إِفْعَوْعَلَ - إِحْكَمَّوَكَّمَّ	

ملاحظة

الفعل الثلاثي (حَكَّمَ) تستعمل من مزيده في التراكيب . أَحَكَّمَ . حَكَّمَّ . حَاكَّمَ . تَحَكَّمَّ . تَحَاكَّمَ . إِحْكَمَّ . اسْتَحَكَّمَّ - والمجرد الرباعي (زَلَزَلَ) لا تستعمل من مزيده الا تَزَلَزَلَ . على انه يوجد بعض افعال على وزن اِفْعَلَّ مثل اِفْشَعَّرَ ومعناها ارتعد ونبض وبعض افعال على وزن اِفْعَلَّلَ مثل اِحْرَنْشَفَ للشرب بها له واحرَنْجَمَ النوم اي اجتمعوا وتضاموا . اي ان الصيغة التي لا تستعمل من مزيد قد تستعمل من غيره . وعلى المعلم ان ينبه التلميذ الى الاوزان التي تستعمل من مزيدهات الافعال التي بصرفها وبين له الاختلافات في معانيها لكي تنبيه قواه الى التمييز بين وزن وآخر في المعنى

تمرين

(1) صرف الافعال التالية حسب الزيدات وانتبه إلى الاوزان المألوفة التي تستعمل من كل فعل واستخدمها في جمل مختصة

عَلِمَ . طَمِعَ . غَرِقَ . رَكَعَ . قَطَعَ . مَنَعَ . فَضَلَ . حَسَنَ . حَمَقَ .  
دَخَرَ . قَشَعَرَ . زَقَزَقَ

(2) ما وزن كلٍّ من الافعال الآتية وما الاحرف التي زيدت عليها - أكرمَ . جالسَ . استعلمَ . احمرَّ . تدفؤرَ . قرَّبَ . تبعَ . تبلبلَ . تكأرمَ . انشطرَ

الفصل الرابع

في السالم والصحيح والمعتل

رَكِبَ . مَدَّ . زَلْزَلَ . سَأَلَ . وَعَدَ . قَالَ . رَمَى

(بيان) قلنا ان احرف العلة ثلاثة . وهي الالف والواو والياء . والفعل المعتل هو ما كان احد احرفه الاصلية حرف علة مثل (وَعَدَ . قَالَ . رَمَى) . والتضعيف هو تكرار الحرف . والمضاعف الثلاثي هو ما كانت عينه من جنس لامو مثل (مَدَّ) . والمضاعف الرباعي هو ما كانت فاقؤه من جنس لامو الاولى وعينه من جنس لامو الثانية مثل (زَلْزَلَ) . والمهوز هو ما كان احد اصوله همزة مثل (سَأَلَ) . وكل فعل في اصوله همزة او تضعيف يسمى صحيحاً واما السالم فهو ما سلمت اصوله من احرف العلة والمهزة والتضعيف مثل (رَكِبَ)

حلود

(1) الفعل السالم هو ما سلمت اصوله من احرف العلة والمهزة والتضعيف مثل رَغَبَ . أَحْسَنَ . جَالَسَ . قَطَعَ . سَبَحَ

(2) الصحيح هو ما خلت اصوله من احرف العلة فقط ويكون مضاعفاً مثل (مَدَّ . زَلْزَلَ) . ومهوزاً مثل (سَأَلَ . قَرَأَ)

(3) المعتل هو ما وجد في اصوله احد احرف العلة مثل جالَ . أقامَ . جرى

## اقسام المعتل

- (١) معتل الفاء مثل (وَعَدَ) واسمه المثال  
 (٢) " العين " (قَامَ) " الاجوف  
 (٣) " اللام " (رَمَى) " الناقص  
 (٤) " العين واللام مثل (طَوَى) واسمه اللنيف المقرون  
 (٥) " الناء واللام " (وَعَى) " " " " " " " " " " " "

## ملاحظات

- (١) لا توجد الف اصلية في الافعال فهي اما زائدة مثل الف (مانع) او مقلوبة عن  
 واو مثل الف (قال) كانت (قَوْلَ). او عن ياء مثل الف (رَمَى) كانت (رَمَى)  
 (٢) مَدَّ كانت مَدَّ فُأدغمت دال بدل (٢) كل سالم هو صحيح ولا يعكس

## تمرين

على التلميذ ان يتلفظ بوزن كل من الافعال التالية ويبين اذا كان مجرداً او مزيداً  
 سالماً او صحيحاً او معتلاً. ومن اي اقسام المعتل او الصحيح هو  
 تَمَنَّعَ . اِنْتَفَعَ . اِسْتَغْفَرَ . اَكَلَ . اَجْرَى . سَمِمَ . اَكْرَمَ . دَرَسَ .  
 تَهَلَّلَ . تَنَازَعَ . اِسْمَرَ . اِنْبَجَرَ . اِجْتَمَعَ . اِحْدَوْدَبَ . عَامَ . وَفَى

## اسئلة

يطلب من التلميذ الاجابة عليها مع تقديم امثلة

- (١) ما معنى نصريف الكلمة (٢) ما اقسام الكلمة ومثل على كل منها (٣) ما الفعل  
 الماضي (٤) ما الفرق بين الجرد والمزيد وكم هي احرف الزيادة . وما الفرق بين الزيادة  
 الداخلية والخارجية (٥) اذكر مزيدات الجرد الثلاثي وما هي مزيدات الجرد الرباعي  
 (٦) كم صيغة يحصل من الثلاثي اذا زيد عليه حرف وكم اذا زيد عليه حرفان وكم اذا زيد  
 عليه ثلاثة احرف (٧) ما المعتل واقسامه (٨) ما الفرق بين السالم والصحيح وبين  
 المضاعف الثلاثي والمضاعف الرباعي



## الفصل الخامس

### في المضارع

#### التلميذُ يَسْمَعُ

( بيان ) المفهوم من كلمة ( يَسْمَعُ ) ان التلميذ اما انه يَسْمَعُ في الوقت الحاضر او انه سَيَسْمَعُ فيما بعد . فمثل هذه الافعال التي تحمل الزمان الحاضر او المستقبل تسمى افعالاً مضارعة - ومعنى مضارع ( مشابه ) وقد سموه كذلك لانه يشبه اسم الفاعل كما سيجي .  
 ( حدث المضارع ) كل كلمة تدلُّ على حدثٍ يشترك بين زمان الحال والاستقبال تسمى فعلاً مضارعاً

#### قواعد بناء المضارع المعلوم

( قاعدة اجمالية ) يبنى المضارع المعلوم من الماضي المعلوم بان يزداد في اوله احد احرف المضارعة التي هي ( ا . ن . ي . ت ) وتجمعها كلمة ( نأتي ) .  
 فالمضارع من كتب - اَكْتُبُ ( انا ) . نَكْتُبُ ( نحن ) . تَكْتُبُ ( انت )  
 او هي ( يَكْتُبُ ) هو )

#### تفصيل بناء المضارع

- ( ١ ) يبنى المضارع المعلوم من الثلاثي بزيادة احد احرف المضارعة مفتوحاً في اوله ونسكين فائو واما حركة عينه فلا ضابط لها فتارة تكون مفتوحة وتارة مكسورة وتارة مضمومة فتحتاج في تاكيد معرفتها الى القاموس . فالمضارع من ( ضَرَبَ . كَتَبَ . عَلِمَ ) -  
 يَضْرِبُ . يَكْتُبُ . يَعْلَمُ
- ( ٢ ) يبنى المضارع المعلوم من الرباعي بزيادة احد احرف المضارعة مضموماً في اوله وكسر ما قبل الآخر فالمضارع من قَدَّمَ = يقدِّمُ - ومن أَحَسَّنَ = يحسِّنُ - ومن دَحْرَجَ = يدحرجُ

(٢) بيني المضارع من الماضي الخماسي والسداسي بزيادة احد احرف المضارعة مفتوحاً في اوله وكسر ما قبل الآخر ما لم يكن في اول الماضي تاء زائدة فيبقي ما قبل الآخر مفتوحاً في المضارع. فالمضارع من اسْتَحْسِنَ = يَسْتَحْسِنُ . ومن اِنْكَسَرَ = يَنْكَسِرُ . ومن اِخْضَرَ = يَخْضَرُ . ومن تَقَدَّمَ = يَتَقَدَّمُ

## ملاحظات

(١) اصل اِخْضَرَ اِخْضَرَّ ومضارعه يَخْضِرُ فادخلنا راء براء ووضعنا فوقها شدة فالضاد ليست قبل الآخر لنكسرهما ولذلك قلنا في مضارعها يَخْضَرُ  
(٢) الهزئة الزائدة في اول ماضي الرباعي او الخماسي او السداسي تحذف في المضارع كما ترى في ما مر

(٤) كما ان عين مضارع المجرّد الثلاثي لا ضابط ما هكنا عين ماضيو ايضاً فتارة تكون مضومة وتارة مفتوحة وتارة مكسورة فهي اما ان تتفق مع عين المضارع مثل (حَسَبَ بِحَسَبٍ وَفَجَّ بِفَجٍّ وَفَضَلَ بِفَضْلٍ) واما ان تختلف مثل (رَجَعَ بِرَجْعٍ وَعَلِمَ بِعَلْمٍ وَنَصَرَ بِنَصْرٍ) ولنا كيد معرفة حركة عين المجرّد الثلاثي نحتاج الى التاموس

## تهرين

ابن المضارع المعلوم من الافعال التالية باستخدام احرف المضارعة الاربعة (أ. ن. ي. ت.)  
قَطَعَ . قَطَعَتْ . سَمِعَ . سَمِعَتْ . حَفِظَ . حَفِظَتْ . حَافِظًا . حَافِظَةً . مَرَضَ . مَرَضَتْ . تَهَارَضَ . تَهَارَضَتْ . عَرَضَ . عَرَضَتْ . اِسْتَعْرَضَ . اِسْتَعْرَضَتْ . هَرَوَلَ . هَرَوَلَتْ . هَاجَرَ . هَاجَرَتْ . تَمَدَّنَ . تَمَدَّنَتْ . اِعْتَلَّ . اِعْتَلَّتْ

ابن في الابيات الآتية من الفعل الماضي مضارعه وارجع المضارع الى ماضيو  
عَرَضْنَا اَنْفُسًا عَزَّتْ عَلَيْنَا عَلَيْكُمْ فَاسْتَحَفَّ بِهَا اَلْهَوَانُ  
وَلَوْ اَنَا مَعْنَاهَا لَعَزَّتْ وَلَكِنْ كُلُّ مَعْرُوضٍ هَهُنَا

لَيْسَ يَخْلُو الْمَرْءُ مِنْ ضِدِّهِ وَ اِنْ حَاوَلَ الْعَزْلَةَ فِي رَاسِ الْجَبَلِ  
قِيَمَةُ الْاِنْسَانِ مَا يُجِسُّهُ اَكْثَرَ الْاِنْسَانِ مِنْهُ اَمْ اَقْلُ

## الفصل السادس

في المعلوم والمجهول - واللازم والمتعدي

سُئِلَ التِّلْمِيذُ - سَأَلَ المَعْلَمُ التِّلْمِيذَ - اِنْتَبَهَ التِّلْمِيذُ للدرسِ -

( بيان ) في الجملة الاولى ذكرنا المسوؤل فقط اي التلميذ واما في الثانية فقد ذكرنا السائل والمسوؤل معاً . فالفعل في الجملة الاولى نسيب مجهولاً واما في الثانية فنسيب م معلوماً . ثم ان من الافعال ما يتجاوز حدوثه من الفاعل الى المفعول به مثل ( سأل ) ومنها ما يستقر حدوثه في نفس الفاعل اي يكتفي بالفاعل مثل ( انتبه ) في الجملة الثالثة فالنوع الاول اسمه متعدي والثاني لازم - والافعال المجهولة لا تنبئ الا من الافعال المتعدية والفعل المتعدي نوعان متعدي بنفسه مثل ( سأل ) ومتعدي بواسطة حرف مثل انتبه التلميذ للدرس وهناك الحدود الآتية فاستظهرها

- (١) الفعل المعلوم ما ذكر فاعله والمجهول ما لم يذكر فاعله
- (٢) الفعل المتعدي هو الذي له فاعل ومفعول به واللازم هو الذي له فاعل فقط وبعبارة ثانية (المتعدي ما تجاوز حدوثه من الفاعل الى المفعول به . واللازم ما استقر حدوثه في نفس الفاعل )

### قواعد بناء المجهول



- (١) بيني الماضي المجهول من الماضي المعلوم بكسر ما قبل الآخر وضم كل متحرك قبله .  
فمجهول ضَرَبَ . اَكْرَمَ = ضَرِبَ اَكْرِمَ
  - (٢) بيني المضارع المجهول من المضارع المعلوم بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر فمجهول يَعْلَمُ بِكْرِمٍ = يُعْلَمُ بِكْرِمٍ
- وقد صرفنا في الجدول على الصفحة التالية المعلوم والمجهول ماضياً ومضارعاً من (سليم) ومزينا به لينيس عليه التلميذ - وفي الجدول الآتي بيننا المجهول من اللازم لمجرد التمثيل


نصرف المعلوم والمجهول ماضياً ومضارعاً من «سَلِمَ» ومزيداته


المضارع المجهول	الماضي المجهول	المضارع المعلوم	الماضي المعلوم	الميزان
يَسْلِمُ	سَلِمَ	يَسْلِمُ	سَلِمَ	فَعَلَ
يَسْلِمُ	أَسْلَمَ	يَسْلِمُ	أَسْلَمَ	أَفْعَلَ
يَسْلِمُ	سَلِمَ	يَسْلِمُ	سَلِمَ	فَعَّلَ
يَسْأَلُ	سَأَلَ	يَسْأَلُ	سَأَلَ	فَاعَلَ
يَتَسَلَّمُ	تَسَلَّمَ	يَتَسَلَّمُ	تَسَلَّمَ	تَفَعَّلَ
يَتَسَأَلُ	تَسَأَلُ	يَتَسَأَلُ	تَسَأَلُ	تَفَاعَلَ
يَنْسَلِمُ	أَنْسَلِمَ	يَنْسَلِمُ	أَنْسَلِمَ	انْفَعَلَ
يَسْتَلِمُ	اسْتَلِمَ	يَسْتَلِمُ	اسْتَلِمَ	افْتَعَلَ
يَسْلِمُ	اسْلَمَ	يَسْلِمُ	اسْلَمَ	افْعَلَّ
يَسْتَسَلِمُ	اسْتَسَلِمَ	يَسْتَسَلِمُ	اسْتَسَلِمَ	اسْتَفَعَّلَ
يَسْلَوْلِمُ	اسْلَوْلِمَ	يَسْلَوْلِمُ	اسْلَوْلِمَ	افْعَوَّلَ


### تحرير

- (١) ما الفرق في المعنى بين (سَلِمَ وَأَسْلَمَ وَسَلِمَ وَسَأَلَ وَأَسْأَلَ وَأَسْتَسَلِمَ) ركباً جملاً مختصرة يميز فيها الفرق بين معاني هذه الالفاظ
- (٢) حول في القطعة التالية ما يمكنك تحويلة من الافعال المعلومة الى مجهولة وبالعكس مع المحافظة على المعنى

أُرْسِلَ إِلَيَّ كِتَابٌ مِنْ أَمِيرِكَا يُقَالُ فِيهِ أَنْ فَلَاحِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَحَنِّ  
 يَحْصِدُونَ مَزْرُوعَاتِهِمْ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ وَيَتَوَقَّعُونَ أَنَّ الْمَوَاسِمَ تَكُونُ جَيِّدَةً . وَلَوْ أَنَّ  
 الشَّرْقِيِّينَ يَعْتَنُونَ بِالزَّرْعَةِ كَمَا يَعْتَنِي بِهَا الْغَرْبِيُّونَ لَأَمْنُوا شَرَّ الْأَيَّامِ    
 (٢) إِبْنُ الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ وَالْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِينَ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ :  
 دَحَرَ . أَرْجَعَ . اسْتَعْلَمَ . خَاصَمَ . اِكْتَسَبَ . اِمْتَدَحَ . تَعَلَّمَ .  
 نَقَّاسَمَ . تَمَمَّ . اِنْتَصَرَ لَهُ . مَرَّ بِهِ

(٤) حَوْلُ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ الْأَفْعَالِ الْمَجْهُولَةِ إِلَى مَعْلُومَةٍ وَبِالْعَكْسِ   
 لَا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يَرِاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تَرَدُّدٌ إِلَى قَلِيلٍ تَفَنُّعٌ 

تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَى وَالنِّضَائِلَ  
 وَإِنِّي جَوَادٌ لَمْ يُجَلِّ لِحَامَتِهِ وَنَصَلُ بِيَانٍ أَغْفَلْتُهُ الصِّبَائِلُ 

لِعِظْمِكَ فِي النُّفُوسِ بَقِيَتْ تَرْعَى مَجْرَاسٍ وَحِفَاطٍ نِيفَاتِ  
 وَتَوَقَّدُ حَوْلَكَ النِّيرَانَ لَيْلًا كَذَلِكَ كُنْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ

يُغْضِي حَيَاءٌ وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمَّى  
 سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ بَزِينَةُ أَشْنَانِ حُسْنِ الْخُلُقِ وَالشِّبَمِ

لَا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّبَةٍ وَلَا تَنْتَمِ الْمُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَا  
 (ملاحظة) إذا استظهر التلميذ الآيات التي تترجمها في التمارين تكون الفائدة مزدوجة

## الفصل السابع

في الامر والنهي

إِذْهَبْ (أنتَ) • لِيَأْتِ (هو) • فَلْيَأْتِ (نحنُ) • لا تَكْسَلْ (أنتَ)  
 (بيان) الامر طلب اجراء عمل فاذا طلبنا العمل من المخاطب نسمي هذا النوع  
 ﴿ الامر بالصيغة ﴾ مثل (إِذْهَبْ) واذا طلبنا العمل من غير المخاطب سمي هذا النوع  
 ﴿ الامر باللام ﴾ مثل (لِيَأْتِ وَلْيَأْتِ) . واما النهي فهو طلب ترك العمل مثل (لا تَكْسَلْ)

حدود

- (١) الامر بالصيغة هو الذي يُطلب به اجراء الفعل من المخاطب
- (٢) الامر باللام هو الذي يُطلب به اجراء الفعل من غير المخاطب
- (٣) النهي هو طلب ترك اجراء الفعل من المخاطب ومن غيره

تفصيل بناء الامر بالصيغة

( قاعدة اجمالية ) يبنى الامر بالصيغة من المضارع المعلوم بحذف حرف المضارعة  
 وتسكين آخره واذا كان آخر الفعل حرف علة بحذف عوضاً عن السكون . فالامر بالصيغة  
 من حَسَنَ = حَسِنَ ومن حَامَى = حَامَ

اذا سكن اول الفعل بعد حذف حرف المضارعة يزداد عليه همزة مفتوحة في الرباعي  
 وضومته في الثلاثي المضموم العين في المضارع ومكسورة في غير ذلك . فالامر بالصيغة من  
 أَكْرَمَ = أَكْرَمَ . ومن دَخَلَ = ادْخَلَ . ومن جَلَسَ = اجْلَسَ . ومن  
 انْتَصَرَ = انْتَصَرَ . ومن اسْتَعْلَمَ = اسْتَعْلَمَ

قاعدة بناء الامر باللام

يبنى الامر باللام ( من المعلوم والجهول ) بزيادة لام مكسورة على الفعل المضارع وتسكين  
 آخره واذا كان آخر الفعل حرف علة بحذف عوضاً عن السكون . فالامر باللام من بَرَحَمَ  
 = لِيَرْحَمْ . ومن بَرَمِيَ = اِيْرَمْ . ومن بُجِنَ = لِيُسْجِنَ . ومن نَرَعَبُ = لِيَرْغَبُ

## بناء النهي

يبني النهي ( من المعلوم والمجهول ) بادخال لا الناهية على الفعل المضارع وتسكين آخره .  
 وإذا كان آخر الفعل حرف علة ي حذف عوضاً عن السكون . فالنهي من سَرَقَ . أتى = لا  
 سَرَقَ . لا تَأْتِ . لا يَسْرِقُ . لا يَأْتِ . لا يُسْرِقُ . لا يَبُوتُ ( فادخلنا لا الناهية على  
 المضارع معلوماً ومجهولاً وسكنا الآخر )

## ملاحظات واحكام

- (١) إذا كان آخر الامر والنهي حرفاً مشدداً وجب تحريكه فراراً من التقاء ساكنين  
 والاحسن تحريكه بالفتح مثل مَدُّ لا تَمُدُّ لِيَمُدَّ (٢) إذا كان الماضي او المضارع  
 مستقلاً صحیح الآخر تكون حركة آخر الماضي فتحة وحركة آخر المضارع ضمة  
 (٣) تدخل لا النهي على المضارع معلوماً او مجهولاً  
 (٤) اذا وقعت لام الامر بعد الواو او الفاء فالاحسن تسكينها مثل فَلْيَجْلِسْ . وَلْيَقْرَأْ  
 تمرين

دل فيه على نوعي الامر والنهي وردهما الى الفعل الذي بنيا منه  
 لا تَلْتَمِسْ من مساوي الناس ما ستروا فَيَهْتِكَ اللهُ سِتْرًا من مساويكا  
 واذا كَرَّ محاسِنَ ما فيهم اذا ذُكِرُوا ولا تَعِبْ احداً منهم بما فيكا

تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر مهما قضى الله واقيا

ته دلالا فانت اهل لذاك وتحكمم فالحسن قد اعطاك

كل من قصدك فلا تخيبه - ليكن همك اغائة الملهوفين - لا ييرح  
 من ذهنك ان العدل اساس الملك

## تنبيه

صرّفنا في الجدول على الصفحة التالية المضارع المعلوم ونوعي الامر والنهي من  
 (حسن) ومزبلانو لكي يلاحظ التلميذ نسبة هذه التصاريف بعضها الى بعض ويقس عليها غيرها

## تصريف الفعل المضارع المعلوم

ونوعي الامر والنهي من (حَسَنَ) ومزاداته

ماضٍ معلوم	مضارع معلوم	امر بالصيغة	امر باللام	النهي
حَسَنَ	يَحْسِنُ	أَحْسِنْ	لِيَحْسِنِ	لَا تَحْسِنْ
أَحْسَنَ	يُحْسِنُ	أَحْسِنِ	لِيُحْسِنِ	لَا تُحْسِنِ
حَسَّنَ	يُحَسِّنُ	حَسِّنْ	لِيُحَسِّنِ	لَا تُحَسِّنِ
حَاسَنَ	يُحَاسِنُ	حَاسِنِ	لِيُحَاسِنِ	لَا تُحَاسِنِ
تَحَسَّنَ	يَتَحَسَّنُ	تَحَسَّنْ	لِيَتَحَسَّنِ	لَا تَتَحَسَّنِ
تَحَاسَّنَ	يَتَحَاسَّنُ	تَحَاسَّنْ	لِيَتَحَاسَّنِ	لَا تَتَحَاسَّنِ
أَتَحَسَّنَ	يَتَحَسَّنُ	أَتَحَسَّنِ	لِيَتَحَسَّنِ	لَا تَتَحَسَّنِ
أَتَحَسَّنَ	يَتَحَسَّنُ	أَتَحَسَّنِ	لِيَتَحَسَّنِ	لَا تَتَحَسَّنِ
أَحْسَنَ	يُحَسِّنُ	أَحْسِنْ	لِيُحَسِّنِ	لَا تُحَسِّنِ
أَحْسَنَ	يُحَسِّنُ	أَحْسِنْ	لِيُحَسِّنِ	لَا تُحَسِّنِ
أَسْتَحْسِنَ	أَسْتَحْسِنُ	أَسْتَحْسِنْ	لِيَسْتَحْسِنِ	لَا تَسْتَحْسِنِ
أَسْتَحْسِنَ	أَسْتَحْسِنُ	أَسْتَحْسِنْ	لِيَسْتَحْسِنِ	لَا تَسْتَحْسِنِ

(س) ما هي الاوزان المستعملة من (حَسَنَ) في مخاطباتنا ومكاتباتنا

وما الفرق بينها في المعاني واياها لازم واياها متعدٍ

(ج) أَحْسَنَ وَحَسَّنَ الشَّيْءَ جَعَلَهُ حَسَنًا (متعدٍ) - حَاسَنَهُ مَعْنَاهَا

لَا طِفْءَ (متعدٍ) اسْتَحْسِنَ الشَّيْءَ عَدَّهُ حَسَنًا (متعدٍ) تَحَسَّنَ تَزَيَّنَ (لازم)



## تمرين ١

(١) ابنِ المضارع المعلوم والماضي والمضارع المجهولين ونوعي الامر والنهي من الافعال التالية

نَصَرَ . جَالَسَ . أَغْنَى . إِحْتَرَمَ . غَيَّرَ . زَلْزَلَ . أَحْسَنَ . تَكْرَمَ .  
 افْتَرَضَ . اسْتَكْرَمَ . دَفَعَ . حَمَلَ . تَطَاهَرَ

## تمرين ٢

(٢) انظر في كل من افعاله وبين من اي انواع الفعل هو ورده الى الماضي الذي

بني منه

(١) أَكْرَمَ أَبَاكَ وَأُمَّكَ (٢) الْحِكْمَةُ لَا تُثْمِنُ بِالْمَالِ (٣) أَقْبَى عَلَى  
 اللَّهُ هَمَكَ وَهُوَ يُعِينُكَ (٤) أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ (٥) تَدْرَبُ عَلَى  
 الْفَضِيلَةِ (٦) أَعِنَ عَاجِزًا (٧) لِنَسَعِ فِي الْخَيْرِ (٨) لَا تُعَاشِرْ سَفِيهًا (٩)  
 احْتَرِمَ أَهْلَ الْفَضْلِ (١٠) لَا تَنْظَاهِرْ بِمَا لَيْسَ فِيكَ (١١) لَيْسَ لِكُلِّ أَحَدٍ  
 يُتَبَسَّمُ وَلَا كُلُّ شَخْصٍ يُكَلِّمُ (١٢) أَكْثَرُ مِنْ مَجَالِسَةِ الْعُلَمَاءِ (١٣) تَرَوِّفِي  
 الْأُمُورَ وَاسْتَعْمَلَ الْحَزْمَ فِي كُلِّ مَا تَطْلُبُ (١٤) الْأَدَبُ يُغْنِي عَنِ النَّسَبِ  
 (١٥) الْعَاقِلُ يَفْتَكِرُ قَبْلَ أَنْ يَتَكَلَّمَ (١٦) لَا يَأْمَنُ ظَالِمٌ غُدْرَاتِ الزَّمَانِ

اعتزل ذكر الاغاني والغزل	وقل الفصل وجانب من هزل
لا نقل اصلي وفصلي ابدا	انما اصل الفتى ما قد حصل
لا نقل قد ذهبت اربابه	كل من سار على الدرب وصل
بنت كرم يتهوها أمها	وأهانوها وديست بالقدم
ثم عادوا حكبوها بينهم	ويجهم من جور مظلوم حكم

وَاصْبِرْ عَلَى كَيْدِ الْحَسُودِ      فَإِنْ صَبَرَكَ قَاتِلُهُ  
كَالنَّارِ تَأْكُلُ بَعْضُهَا      إِذْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

إِذَا قِيلَ رِفْقًا قَالِ لِلْعِلْمِ مَوْضِعٌ      وَحِلْمُ الْفِتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ  
إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ فِيهِ مَقْدِمًا      فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا

مَنْ تَرَدَّى بِرَدَاءٍ      مَا رَأَهُ لَا يَبِ  
وَأَبْغَى مَا قَدَّ تَعَالَى      عَنْهُ مِمَّا يَشْتَبِهُ  
سَوْفَ يَأْتِيهِ زَمَانٌ      يَتَمَنَّى الْمَوْتَ فِيهِ

وَأَنْ شِئْتَ يَا طُرْقِي فَكُونِي      أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكَا  
وَإِذَا تُصِبَكَ مِنَ الْحَوَادِثِ نَكْبَةٌ      فَاصْبِرِ فَكُلُّ غِيَابَةٍ فَسْتَجَلِبِ  
أُطْرِدِ الْيَأْسَ بِالرَّجَا فَكَلِّبِي      أَلْمَا حُمَّ بُسْرُهُ بَعْدَ عُسْرِ  
بِاللَّهِ قَوْلِي لَنَا يَا نَسَمَةَ السَّحْرِ      مِنْ أَيْنَ جِئْتِ بِهَذَا النَّافِخِ الْعَطْرِ

### سَوَالَات

يطلب من التلميذ الاجابة عليها

(١) ما الفعل المعلوم . ما المجهول . مثل على كل منها (٢) كيف تبنى المضارع المعلوم بالنصبيل . وكيف تبنى الماضي والمضارع المجهولين (٣) ما الفرق بين الفعل اللازم والمنعدي . اورد امثلة (٤) ما الامر . ما النهي . وكيف تبنى النهي ونوعي الامر تفصيلاً . اوضح ذلك بالامثلة

## الباب الثاني

في الاسم

بني الامير قصر اليسكن فيه ابنة

( بيان ) عرفنا ان الفعل هو ما دل على معنى في نفس مفترن إما بالزمان الماضي او الحاضر او المستقبل . و الآن نتقدم الى معرفة بعض الامور عن الاسم - فالاسم هو ما دل على معنى في نفس غير مفترن بزمان . مثالة ( امير . قصر . ابن )

## الفصل الاول

في الجامد والمشتق

الرجل الفاضل يسعى في تهذيب ابنه

( بيان ) من الاسماء ما ليس مأخوذاً من فعل معروف مثالة ( رجل . ابن ) فهذه تدعى جامدة ومنها ما له اصل مثالة ( فاضل . تهذيب ) فالاول مشتق من الفعل فَضَّلَ والثاني من هذَّبَ - فالاسم المشتق له اصل معروف والجامد بعكسه

تبرين

دل فيه على الجامد والمشتق واذكر الفعل الذي أخذ منه المشتق

عالم . رُكُوب . اِعلان . قلم . تعليم . حجر . غسل . مشاركة  
 سميع . خشب . تقدم . جبل . باب . انكسار . ناب . استماع . جرس  
 بندقيه . صهول . مكرم . صخرة . قرية . معارض . قصبه . سطح . مفتاح  
 مجلس . مستقبل . عباءة . تباعد

ونأتي على قدر الكرام المكارم  
 ونصغر في عين العظيم العظام

على قدر اهل العزم تأتي العزائم  
 وتعظم في عين الصغير صغارها

## الفصل الثاني

### في المصدر

ضَرَبَ • إِكْرَامٌ • مَذْهَبٌ • مُصْطَلِحٌ • نَظْرَةٌ • عَطِيَّةٌ



(بيان) عرفنا ان الاسم فسمان جامدٌ ومشتقٌ والآن نتقدم الى درس الاسماء المشتقة لعلنا نعلمها بالفعل ومنها المصدر وهو اسمٌ يدلُّ على ما يدلُّ عليه الفعل من حيث المعنى فقط اي من غير تقييد بزمان. والمصدر انواع منه عادي وسميانه كذلك لوروده كثيراً في الكلام مثل (ضَرَبَ • إِكْرَامٌ) ومنه ميميٌ وسمي كذلك لان في اوله ميمًا مثل (مَذْهَبٌ • مُصْطَلِحٌ) ومنه مرةٌ ونوعٌ وهذا يتبعن اسمه من معناه في العبارة فاذا دلَّ على الكمية اي على عدد حركات الفعل سمي مرةً مثل نظرتُ اليك نظرةً او نظرتين او ثلاثَ نظراتٍ واذا دلَّ على كيفية وقوع الفعل سمي نوعاً مثالة نظرتُ اليه نظرةً المحمَّيةً - واذا تأمات في هذه الاسماء المرفوعة اعلاه ترى انها تدل على ما يدلُّ عليه الفعل من حيث المعنى كما اشرنا. واما اللانظة الاخيرة اي (عطيةٌ) فانها تدل على الشيء الذي يعطى فمثل هذه اللانظة وامثالها يدعى اسم مصدر

المصدر اسمٌ مشتقٌ يدلُّ على ما يدلُّ عليه الفعل غير مقيد بزمان

### قواعد بناء المصدر العادي

- (١) لا قياس لمصدر الفعل الثلاثي المجرد فنحتاج في تأكيد معرفته الى التاموس فالمصدر من جَلَسَ = جُلُوسٌ. ومن كَتَبَ = كِتَابَةٌ. ومن عَلِمَ = عِلْمٌ.
- (٢) مصدر الفعل الرباعي المجرد يُقاس بناؤه على صيغتين وهما (فَعْلَلَةٌ وَفَعْلَالٌ) فالمصدر من دَخَرَ = دَخْرَجَةٌ او دِحْرَاجٌ. ومن جَلَبَبَ = جَلْبَابَةٌ او جَلْبَابٌ.

(٣) كل ماضي أوله تاء زائدة يُبنى مصدره بضم الحرف الذي قبل  
الآخر . فمصدر نَكَلَّمَ = نَكَلَّمُ . ومصدر تَجَاهَلَّ = تَجَاهَلُّ

(٤) كل ماضي أوله همزة زائدة يُبنى مصدره بزيادة الف قبل الحرف  
الآخر وكسر كل ما تحرك قبل الحرف الذي قبل الالف . فالمصدر من أَنْعَمَ  
= إِنْعَامٌ . ومن إِرْتَفَعَ = إِرْتِفَاعٌ . ومن اسْتَفْرَضَ = اسْتِفْرَاضٌ

(٥) كل ماضي على وزن (فَعَلَّ) له وزن وهما (تَفَعَّلٌ وَتَفَعَّلَةٌ)  
فمصدر قَدَّمَ = قَدِّمُ أَوْ قَدِّمَةٌ

(٦) كل ماضي على وزن (فَاعَلَّ) له مصدران وهما (فِعَالٌ وَفِعَالَةٌ)  
فمصدر قَاتَلَ = قِتَالٌ أَوْ مِقَاتَلَةٌ

### بناء المصدر الميمي

مَصْرَعٌ الْبَاغِي شَدِيدٌ . مَوْعِدٌ أَخِيكَ صَادِقٌ . مَعْتَقِدٌ حَقٌّ

المصدر الميمي هو كما ذكرنا مصدر في أوله ميمٌ . فالكلمات ( مَصْرَعٌ . مَوْعِدٌ . مَعْتَقِدٌ )  
في الأمثلة أعلاه هي مصادر ميمية - وهو يبنى من الفعل الثلاثي على وزن ( مَفْعَلٌ ) مثل  
مَصْرَعٌ . أي بابتدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وفتح ما قبل الآخر

وقد شذَّ عن هذا الضابط المثال الواوي الصحيح الآخر المكسور العين في المضارع مثل  
( وَعَدَّ عِدُّ ) فهذا يُبنى مصدره الميمي على وزن مَفْعِلٍ مثل مَوْعِدٍ أي ترد الواو المحذوفة منه  
في المضارع ويبنى ما قبل الآخر على كسره . ثم شذَّ أيضاً ( المرجع والمصير والحجى . والمسير .  
والشيب . والمسير ) فهذه وردت مكسوراً ما قبل آخرها

( قاعدة شاملة ) ويبنى المصدر الميمي من فوق الثلاثي بابتدال حرف المضارعة ميماً  
مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل مَعْتَقِدٌ مَصْطَلَعٌ

(س ١) ما الفرق اجمالاً بين المصدر واسم المصدر

(ج) المصدر اسم مشتق يدل على ما يدل عليه الفعل غير مقيد بزمان  
ولما اسم المصدر فهو المفعول او الاثر الذي يحدثه الفعل فانتبه في الجدول  
التالي الى الفرق بينهما لانه دقيق يحتاج الى فكر

(س ٢) هل يقاس بناء اسم المصدر كما يقاس المصدر

(ج) كلاً فان اسم المصدر سماعي كما تلاحظ في الجدول ادناه . على ان  
اسم المصدر قد يكون بصورة المصدر احياناً مثل الخبش من خمشة فيصح ان  
يكون معناه العمل الذي يعمل او الاثر الذي يترك

اسم المصدر	المصدر	الفعل	المصدر	اسم المصدر	الفعل
ثَنَاءٌ	إِثْنَاءٌ	أَثْنَى عَلَيْهِ	نُصْحًا	نَصِيحَةٌ	نَصَحَهُ
تَهْمَةٌ	إِتِّهَامًا	أَتَهَمَهُ	جُرْحًا	جُرْحًا	جَرَحَهُ
شَهْرَةٌ	إِشْتِهَارًا	إِشْتَهَرَ	جُرْعًا	جُرْعَةً	جَرَعَهُ
عُزْلَةٌ	إِعْتِرَالًا	إِعْتَرَلَ	عِطَاءً	عِطَاءً	أَعْطَاهُ
قَبْلَةٌ	تَقْبِيلًا	قَبَّلَهُ	قَرْفَصًا	قَرْفَصًا	قَرَفَصَ
تُكْلَانَا	إِتِّكَالًا	إِتَّكَلَ عَلَيْهِ	عَوْبَلًا	عَوْبَلًا	أَعْوَلَ
عِشْرَةٌ	مُعَاشَرَةً	عَاشَرَهُ	تَحْرُكًا	تَحْرُكًا	تَحَرَّكَ
خَمَشًا	خَمَشًا	خَمَشَهُ	زِينًا	زِينًا	تَزَيَّنَ

## الفصل الثالث

في اسم الفاعل واسم المفعول

إذا كتبتَ حرفاً على اللوح تكون أنت الكاتب والحرف المكتوب

( حد ) اسم الفاعل هو اسمٌ مشتقٌ لفاعل الفعل

اسم المفعول هو اسمٌ مشتقٌ لما وقع عليه الفعل

قواعد بناء اسم الفاعل واسم المفعول

( بيان ) إذا تأملت في العبارة أعلاه ترى اسمين مشتقين وهما ( كاتب ومكتوب ) فالاول اسم لفاعل الفعل ( كتب ) ويدعى اسم فاعل . والثاني اسم لما وقع عليه الفعل ويدعى اسم مفعول

( ١ ) يبني اسم الفاعل من الثلاثي على وزن ( فاعِل ) مثل سَرَق = سَارِقٌ - ويبني من فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر . فاسم الفاعل من حَدَثٌ = مُحَدِّثٌ . ومن انتفع = مُتَفَعٍّ ومن تقدم = مُتَقَدِّمٌ

( ٢ ) يبني اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول مثل سَرَق = مَسْرُوقٌ - ويبني من فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر فهو من حَدَثٌ = مُحَدَّثٌ . ومن أكرم = مُكْرَمٌ ومن احتبل = مُحْتَبَلٌ

( ملاحظة ) ان اسم المفعول لا يبني الا من الفعل المتعدي واما اسم الفاعل فيبني من اللازم والمتعدي غير انا قد نبني احياناً اسم المفعول من اللازم لجرّد التمثيل كما نلاحظ في الجدول على الصفحة التالية فقد بنينا اسم المفعول من اغلولب وهو فعل لازم معناه كثر . وقد ذكرنا قبلاً ان المتعدي نوعان متعدي بنفسه ومتعدي بالحرف مثل وثق بو وهذا يبني منه اسم مفعول فنقول فلان موثق بو

تصريف المضارع المعلوم واسم الفاعل واسم المفعول من غلبَ ووزيداته

مَغْلُوبٌ	عَالِبٌ	يَغْلِبُ	غَلَبَ
مُغْلَبٌ	مُغْلَبٌ	يُغْلَبُ	أَغْلَبَ
مُغْلَبٌ	مُغْلَبٌ	يُغْلَبُ	غَلَّبَ
مُغَالِبٌ	مُغَالِبٌ	يُغَالِبُ	غَالَبَ
مُتَغَلَّبٌ	مُتَغَلَّبٌ	يُتَغَلَّبُ	تَغَلَّبَ
مُتَغَالِبٌ	مُتَغَالِبٌ	يُتَغَالِبُ	تَغَالَبَ
مُنْغَلَبٌ	مُنْغَلَبٌ	يُنْغَلَبُ	انْغَلَبَ
مُغْتَلَبٌ	مُغْتَلَبٌ	يُغْتَلَبُ	اغْتَلَبَ
مُغْلَبٌ (١)	مُغْلَبٌ (١)	يُغْلَبُ	أَغْلَبَ
مُسْتَغْلَبٌ	مُسْتَغْلَبٌ	يُسْتَغْلَبُ	اسْتَغْلَبَ
مُغْلُوبٌ	مُغْلُوبٌ	يُغْلُوبُ	أَغْلُوبَ

(تحريرين) قد تعلمت بناء احدى عشرة صيغة وهي . المضارع المعلوم . الماضي  
المجهول . المضارع المجهول . الامر بالصيغة . الامر باللام . النهي . المصدر العادي .  
المصدر المبي . المرة والنوع . اسم الفاعل . اسم المفعول . فابن هذه الصيغ من كل من  
الافعال التالية

أَنْعَمَ . قَطَعَ . رَافَقَ . حَصَدَ . أَخَذَ . تَرَفَّقَ بِهِ . نَحْنُ عَلَيْهِ  
اسْتَوَزَرَ . افْتَرَشَ . تَظَاهَرَ بِهِ

(١) كانت مُغْلَبٌ (٢) كانت مُغْلَبٌ



## الفصل الرابع

في الصفة المشبهة واسم التفضيل

(١) هذا رجلٌ طويلٌ . (٢) ذاك أطولُ منه . (٣) اخوك هو الأطولُ في المدرسة . (٤) للحكومة اليد الطولى في الإصلاح (بيان) الصفة هي التي نصف بها الموصوف . ففي العبارة الأولى (رجلٌ) موصوف و (طويل) صفة له . ومن الصفات ما هو ثابت مثل طويل . ابيض . اسود . فهذه تدعى الصفة المشبهة او الصفة اللازمة . ومنها ما يقصد به الوصف بالزيادة على الغير وهذا النوع يدعى اسم التفضيل وهو اما ان تظهر به المقابلة بين اثنين مثل (اطولُ) كما ترى في الجملة الثانية واما ان تظهر فيه المقابلة بين واحد واكثر من واحد مثل الاطول (والطولى) في العبارة الثالثة والرابعة . والصفة المشبهة واسم التفضيل هما بمعنى اسم الفاعل

### خلاصة

الصفة المشبهة هي التي تدل على الثبوت

اسم التفضيل صفة يقصد بها الوصف بالزيادة على الغير

(قاعدة بناء الصفة المشبهة) تبنى الصفة المشبهة على وزن (أفعل) للمذكر (وفعال) للمؤنث من كل فعل ثلاثي يدل على لون او حلية او عيب فهي من خَضِرَ . دَعَجَ . عَوَجَ - اخضُرُ . ادعجُ<sup>(١)</sup> . اعوجُ - وتبنى من فوق الثلاثي على وزن اسم الفاعل مثل معتدلٌ . مستقيمٌ . منافقٌ

اما غير ما ذكر من الافعال الثلاثية فالصفة المشبهة تأتي منها على اوزان مختلفة مثل جميلٌ . حسنٌ . أشيبٌ

(قاعدة بناء اسم التفضيل) يبنى من الثلاثي على وزن (أفعل) بشرط ان لا يكون ما يدل على لون او عيب او حلية لثلاثي يلبس بالصفة المشبهة مثل اجمل . أكرم - ويبني من فوق الثلاثي ومن كل فعل ثلاثي يدل على لون او عيب<sup>(٢)</sup> او حلية بالانثيان بمصدره بعد اشد او اكثر او ما يناسب المقام فهو من خضِرَ . دَعَجَ . عَوَجَ . اِعْتَدَلَ . اِرْتَفَعَ - اشدُّ خضرةً . اشدُّ دَعَجًا . اكثر اعوجاجًا . اشدُّ اعتدالًا . اعظم ارتفاعًا

(١) الادعج معناها اسود العين (٢) هما النقص او الحسن الظاهر في الجسد

## ملاحظات واحكام

- (١) القاعدة الغالبة في الصفة المشبهة ان تبني من الفعل اللازم كما رأيت
- (٢) اسم التفضيل لا يُبنى مما لا يقبل التفاضل مثل - ماتَ فَنِيَّ
- (٣) قد يرد اسم الفاعل والصفة المشبهة من فعل واحد مثل . راضٍ ورَضِيَّ
- (٤) قد ورد اسم التفضيل شذوذاً على وزن (أفعل) من الالوان كقول المتنبي (لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ) - وقد ورد أيضاً على وزن (أفعل) من فوق الثلاثي مثل فلان (انصفُ من فلان) من الفعل أَنْصَفَ
- (س) بماذا تشبه الصفة اللازمة اسم الفاعل وبماذا تخالفه
- (ج) الصفة اللازمة تسمى المشبهة لانها تشبه اسم الفاعل في المعنى وفي المبني - اما في المعنى فتدل على ما يدل عليه اسم الفاعل فالكريم هو الذي يفعل الكرم - واما في البناء فلانها تبني من فوق الثلاثي كما يبني اسم الفاعل اما الاختلاف بينهما في المعنى فهو انها تدل على الثبوت وهو يدل على الحدوث والتغيير - واما الاختلاف في البناء فانها تبني من الثلاثي على صور متعددة وهو يبني على وزن (فاعل)

## تمرين

ما الصفة المشبهة واسم التفضيل من الافعال التالية

كَرَمَ . إِحْدَوْدَبَ . بَخُلَ . طَابَ . عَطِشَ . صَعَبَ . سَهَلَ . عَرِيَ .  
 تَلَأَلَ . اسْتَقَامَ . خَفَّ . اجْتَهَدَ . سَكِرَ . قَلَّ . صَدَقَ . صَفَا . عَذَبَ . طَهَّرَ .  
 سَهَرَ . جَهَلَ . كَبَرَ . عَدَلَ . حَدَبَ . دَاهَنَ . رَاوَعَ . كَهَلَ . تَهَدَّبَ

(٢) انظر الى الكلمات التالية ودل على كل من الصفة المشبهة واسم التنزيل واذكر

الفعل الذي بنيت منه

أَصَمُّ . أَخْرَسُ . أَحْمَقُ . بَطَلُ . شَجَاعٌ . بَارِعٌ . أَشَدُّ تَدْرِبًا .  
 أَكْتَبُ . أَمْرَدُ . أَعْلَمُ . أَكْثَرُ مُحَاسَنَةً . أَكْبَعُ . حَزِينٌ . كَثِيبٌ .  
 أَضْعَفُ . أَحْوَلُ . أَبْغُ . أَرَأْفُ . أَحْلَى . أَكْهَلُ . بَشُوشٌ . عَبُوسٌ .  
 جَبَانٌ . أَجْبَنُ . حَسَنٌ . أَحْسَنُ . أَشْمُ . جَلُوبٌ . أَحْلَى . أَخْضَرُ . خَضْرَاءُ .  
 صَعْبٌ . سَهْلٌ . أَدْعَجُ . دَعْجَاءُ . أَحْمَلُ . حَلَاءُ . أَجْمَلُ . نَجْلَاءُ . أَلْمَجُ .  
 فَلْجَاءُ . أَغْيَدُ . غَيْدَاءُ . لَيْمٌ . يَابِسٌ . لَيْنٌ . أَصِيلٌ . (هَذَا خَيْرٌ أَوْ  
 شَرٌّ) <sup>(١)</sup> من ذاك

(٢) دل على كل من اسم الفاعل والصفة المشبهة في ما يأتي

حَاكِرٌ . حَكِيمٌ . سَالِمٌ . سَالِمٌ . رَاضٍ . رَضِيٌّ . وَافٍ . وَفِيٌّ .  
 جَائِعٌ . جُوعَانٌ . عَارٍ . عُرْيَانٌ

أَلَا لَا يَجْهَانُ أَحَدٌ عَلَيْنَا      فَجَهَلٌ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ  
 وَقَدْ عَلِمَ الْقِبَائِلُ مِنْ مَعْدٍ      إِذَا قُبِبَ بِابْطِحِهَا بَنِينَا  
 بَأْنَا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا      وَأَنَا الْمُهَالِكُونَ إِذَا أَبْتَلِينَا  
 وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا      وَأَنَا النَّازِلُونَ بِجَيْثُ شِينَا  
 وَأَنَا النَّارِكُونَ إِذَا سَخَطْنَا      وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا  
 لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا      وَنَبْطُشُ حِينَ نَبْطُشُ قَادِرِينَا

(من معلنة ابن كاشمور)

(١) كانا أخيراً اشترط لهما اسماء تنزيل فحذفت المهزلة منها لكثرة الاستعمال

## الفصل الخامس

في اسم الزمان والمكان

هذا مجلسٌ أخي . اليوم مولدُ أخيك . ملعبُ المدرسة كبيرٌ

(بيان) يشتقُّ من الفعل اسم المكان او زمان وقوع الفعل مفعلة (مجلس) مكان  
المجلوس . (مولد) ليوم الولادة . (ملعب) لمكان اللعب . ولا اختلاف بين اسم المكان  
واسم الزمان من حيث البناء فهما على صورة واحدة فاذا قصدنا بالصيغة مكان الفعل سميناهما  
اسم مكان واذا قصدنا بها زمان الفعل سميناهما اسم زمان

(حد) اسم المكان والزمان اسم يشتقُّ من الفعل لمكان او زمان وقوع الفعل

جَلَسَ	يَجْلِسُ	مَجْلِسٌ	وَضَعَ	يَضَعُ	مَوْضِعٌ
وَلَدَ	يَلِدُ	مَوْلِدٌ	نَفَى	يَنْفِي	مَنْفَى

(قاعدة بناء اسم المكان والزمان) ترى من الجدول اعلاه ان اسم المكان والزمان  
يهي من الثلاثي المعتل الفاء ومن الثلاثي الصحيح الآخر المكسور العين في المضارع (١) على  
وزن (مفعَل) بابدال حرف المضارعة ميمًا مفتوحة وكسر ما قبل الآخر مفعلة (مجلس .  
موضع) . واما ما بقي من الافعال الثلاثية فيهي منها على وزن (مفعَل) بابدال حرف  
المضارعة ميمًا مفتوحة وفتح ما قبل الآخر - ويهي من فوق الثلاثي بابدال حرف المضارعة  
ميمًا مضومة وفتح ما قبل الآخر . فاسم المكان والزمان من عبد يعبد = معبد . ومن  
استخرج = مستخرج . ومن اجتمع = مجتمع

(ملاحظة) اذا كثر الفعل في عمل ما زيد على اسم المكان في بغض الصيغ ثناء  
مربوطة لتدل على الكثرة . مثالة مقبرة لمكان كثرت قبوره ومسبحة لمكان كثرت سبحة

(١) وشذَّ عن هذا الضابط المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمسطح والمسكين  
والمسك والحجر والمرق والمفرق والمنبت . فان افعالها ليست مكسورة العين في المضارع

## الفصل السادس

في اسم الآلة

مِفْتَاحٌ مِرْوَحَةٌ مِبْرَدٌ قَدُومٌ فَأْسٌ

(بيان) الآلة هي التي تساعد العامل على العمل مثل مفتاح (فهو آلة تساعد فاتح الباب على فتحه) ومن أسماء الآلة ما هو جامد أي غير مشتق من فعل مثل قدوم . فأس .  
وهنا ساعية لا ضابط لها

(حد) اسم الآلة ما دلَّ على واسطة يعالج فيها الفاعل المفعول

قاعدة بناء اسم الآلة المشتق

يبني اسم الآلة المشتق من الثلاثي المتعدي فقط (١) وله ثلاثة اوزان مشهورة وهي مِفْعَلٌ مثل مِبْرَدٌ . ومِفْعَالٌ مثل مِفْتَاحٌ . ومَفْعَلَةٌ مثل مِرْوَحَةٌ

تبرين

دل على أسماء الآلة الجامدة والمشتقة وبين ما هو الفعل الذي اشتقت منه وأياها يمكن تحويلها من اسم آلة إلى اسم مكان أو زمان بواسطة ابدال الكسرة بنجمة

قَلَمٌ مِبْرَاةٌ دَوَاةٌ سِكِّينٌ مَلْفَطٌ مَقْصٌ مَلْعَقَةٌ سَوْطٌ مِيزَانٌ  
مِبْضَعٌ مَكْحَلَةٌ مِرْقَاةٌ مَشْقَاةٌ مُوسَى مَكْتَبَةٌ مَحْكٌ مَنجَلٌ مِظَلَةٌ إِزْمِيلٌ  
سِنْدَانٌ مَنفَاخٌ مِصْفَاةٌ مِسَنٌ مِحْرَاةٌ مِحْرَفَةٌ مِشَارٌ مَطْبَعَةٌ  
قَلَمٌ طَاحُونَةٌ غَرَّافٌ

(١) ليس من الضرورة ان يبني من كل فعل ثلاثي متعدي اسم آلة وقد يأتي اسم الآلة على غير هذه الاوزان الثلاثة مثل مكحلة وطاحونة من طحن . وغراف من غرف كما ترى

## الفصل السابع

في صيغ المبالغة واسم الفعل

(بيان) صيغ المبالغة صيغ تشتق من الفعل بمعنى اسم الفاعل ولكنها ليست على صورته ويقصد بها المبالغة أي زيادة الوصف مثالة (غَنَّار) وهي بمعنى غافر كثيراً و (مِفْضَال) بمعنى فاضل جداً. وهذه الصور لا قياس لبنائها فانها تؤخذ بالسمع واليك صورها المشهورة

فَعَالٌ	مثل	قَهَّارٌ	فَعُولٌ	مثل	قَدُوسٌ
فَعِيلٌ	«	صِدِيقٌ	فِيَعُولٌ	«	قِيَوْمٌ
مِفْعَالٌ	«	مِكْسَالٌ	فَاعِلَةٌ	«	رَاوِيَةٌ
مِفْعِيلٌ	«	مِسْكِينٌ	فَعِيلٌ	«	حَذِرٌ
فَعَالَةٌ	«	عَالِمَةٌ (١)	فَعَلَةٌ	«	ضَحِكَةٌ
فَعُولٌ	«	صَبُورٌ (٢)	فَعُولَةٌ	«	فَرُوقَةٌ
فَعِيلٌ	«	سَبِيعٌ	فَعَالٌ	«	هَمَامٌ

(١) التاء اللاحقة هذه الصيغ هي للمبالغة ولوسم الثنائيت فنقول رجلٌ علامةٌ

وامرأةٌ علامةٌ

(٢) هذان الوزنان (فَعُولٌ وفَعِيلٌ) يكونان تارةً بمعنى الفاعل وتارةً بمعنى المفعول

مثالة (صبور . رسول) فالاول بمعنى صابر والثاني بمعنى مُرْسَلٍ . و (سبيع . جريح)

فالاول بمعنى سامع والثاني بمعنى مجروح . واذا كان فَعُولٌ بمعنى الفاعل وفَعِيلٌ بمعنى المفعول وكان صاحبها مذكوراً فعندها يجوز ان يستوي فيهما المذكر والمؤنث فيقال رجلٌ صبور

وامرأةٌ صبور . ورجلٌ جريح وامرأةٌ جريح

## اسم الفعل

هَيْهَاتِ . أَفٍّ . صَهْ . شَتَانٌ . رُوَيْدٌ . هَلْمٌ . آمِينَ . دُونَكَ . عَلَيْكَ

(بيان) في اللغة العربية الفاظ تنوب مناب الفعل الماضي او المضارع او الامر مثاله (هيهات) معناها بعد. (أف) بمعنى انشجر. (صه) بمعنى اسكت. (شنان) بمعنى افترق (رؤيد) بمعنى إهمل. (هلم) بمعنى تعال. (آمين) بمعنى استجب. (دونك) بمعنى خذ. (عليك) بمعنى إلزم. ولا قياس لامثال هذه الالفاظ وهي تدعى اسماء افعال وقد ادخلناها تحت هذا الفصل لينتبه اليها الطالب - فاسم الفعل لفظ ينوب مناب الفعل

(اسئلة) يطالب التلميذ بالاجابة عليها مع تقديم الامثلة

(١) ما الاسم الجامد وما المشتق (٢) كيف تبنى كلاً من المصدر العادي والمصدر الميمي والمرة والنوع تنصيلاً. اذكر بعض اسماء مصادر (٣) ما اسم الفاعل. ما اسم المفعول وما الفرق بينهما في البناء (٤) كيف تبنى كلاً من الصفة المشبهة واسم التنزيل. لاحظ الفرق بينهما في البناء (٥) ما اسم المكان والزمان وما الفرق بينه وبين المصدر الميمي في البناء من الثلاثي (٦) ما اسم الفعل. ما صيغ المبالغة. اورد امثلة على كل منها

## تمرين

اذكر ما تعرفه صرفياً عن كل من الكلمات التالية ومن اي الافعال اخذت

رَحَالَةٌ . مَدْرَسَةٌ . مَخْلٌ . اِقْدَامٌ . الْاَعْظَمُ . مِبْرَاةٌ . مَحَادَثَةٌ . حَلِيمٌ .  
 مَبْتَعِدٌ . اِعْلَانٌ . بَارِعٌ . اَخْضَرٌ . تَفِيْفٌ . اِصْفِرَارٌ . رَحِيمٌ . مَشْهَدٌ . مَرَكَبٌ .  
 مَطْرُوحٌ . رُوُوفٌ . مَثَبٌ . مَعْتَقِدٌ . مَتَسُوْمٌ . مِطْحَنَةٌ . اَصْبَرٌ . مَعْلَمٌ . مَخْلٌ .  
 مَحْكَمَةٌ . جَهْوَلٌ . مَوْفِقٌ . مَسْلُخٌ . مَبْرَانٌ . مَخْفَلٌ . صَرْفٌ . مَرَكَبٌ . فِعْلٌ .  
 مُضَارِعٌ . مَجْرَدٌ . سَالِمٌ . صَحِيحٌ . مَعْتَلٌ . مُضَاعَفٌ . مَهْمُوزٌ . لَازِمٌ . نَهْيٌ .  
 مَجْهُوْلٌ . مَعْلُوْمٌ . جَامِدٌ . مُشْتَقٌ . مَصْدَرٌ . وَزْنٌ . مَشْبَهٌ

## الفصل الثامن

### في الإعلال والإدغام

قَامَ . يَقُومُ . قُمْ . إِيْمَانٌ . مَدٌّ

( بيان ) في اللغة العربية بعض كلمات طرأ عليها تغيرات لتخسين اللفظ وذلك اما بواسطة قلب حرف الى آخر مثالة الفعل الماضي ( قام ) كان ( قَوْمَ ) على وزن فَعَلَ والمصدر ( إيمان ) كانت ( إيمان ) واما بواسطة تسكين حرف مثالة ( يَقُومُ ) كانت ( يَقُومُ ) واما بحذف حرف مثالة ( قُمْ ) كانت ( قَوْمُ ) او بادخال حرف بآخر مثالة ( مَدٌّ ) كانت ( مَدَدٌ ) اما قلب المحرف او تسكينه او حذفه فاسمه إعلال وهو مصدر من أعل - واما ادخال حرف بآخر فاسمه إدغام وهو مصدر من ادغم أي ادخل شيئاً بآخر

( حد ) الاعلال قلب المحرف او تسكينه او حذفه وهو يجري على الهمزة وحرف العلة - الادغام ادخال حرف بآخر فيصيران حرفاً واحداً متوضعا فوقها الشدة

[ كلمة للتبليذ ] لقد درست في الصفحات الماضية قسماً من الصرف وصار يمكنك ان تدرك النسبة بين صيغ الفعل والاسماء المشتقة . واعلم ان العربية تمتاز على كثير من اللغات بهذه التصاريف والاشتقاقات الفاسونية التي يمكننا بواسطتها ان نبني عدة كلمات من فعل واحد - كنت فيما مر تستخدم الافعال السالمة في بناء الصيغ المارة الذكر وتنبى عليك الافعال الصحيحة والمعئلة فهذه افردنا لها هذا الفصل لما يحدث لها من التغيرات وانت اذا كنت قد احكمت بناء المشتقات من الفعل السالم هان عليك بناؤها من الصحيح والمعتل لان الوزن والاسلوب واحد - فعلى الصفحة التالية ستة افعال مختلفة ماضية معلومة مؤلفة من معتلة وصحيحة صرفناهما مع المزبلات مهذبة وذكرنا ملاحظات عنها في الحاشية قصد معرفة اصلها الفياسي ثم صرفنا صيغ كل منها على الترتيب في الصفحات التالية من الماضي المجهول الى النهي فعليك ان تفهمها لتتيسر عليها امثالها في ما ياتي - ولا شك ان الاستاذ يعرف ان النواعد الاعلاية الواردة في الحواشي ليست للحفظ غيباً بل هي لمساعدة الطالب على رد الكلمات الى اوزانها



وَزَنَ	قَالَ <sup>(٤)</sup>	رَمَى <sup>(١)</sup>	غَزَا <sup>(١١)</sup>	أَمِنَ <sup>(١٦)</sup>	مَدَّ <sup>(١٧)</sup>
أَوْزَنَ	أَقَالَ <sup>(٥)</sup>	أَرَمَى <sup>(١٠)</sup>	أَغْرَى <sup>(١٣)</sup>	أَمِنَ <sup>(١٢)</sup>	أَمَدَّ <sup>(١٧)</sup>
وَزَنَ	قَوَّلَ	رَمَى	غَزَى	أَمِنَ	مَدَدَ
وَأَزَنَ	قَاوَلَ	رَامَى	غَازَى	أَمِنَ	مَادَدَ
تَوَزَنَ	نَقَوَّلَ	تَرَمَى	نَغَزَى	تَأَمِنَ	تَمَدَّدَ
تَوَازَنَ	نَقَاوَلَ	تَرَامَى	تَغَازَى	تَأَمِنَ	تَمَادَّدَ
إِنْوَزَنَ	إِنْقَالَ <sup>(٦)</sup>	إِنْرَمَى	إِنْغَزَى	إِنْأَمِنَ	إِنْمَدَّ
إِتْرَنَ <sup>(١)</sup>	إِاقْتَالَ <sup>(٧)</sup>	إِارَمَى	إِاغْرَى	إِأَمِنَ <sup>(١٤)</sup>	إِأَمَدَّ
إِيزَنَ <sup>(٢)</sup>	إِاقْوَلَ	إِارَمَى	إِاغْرَى	إِأَمِنَ <sup>(١٥)</sup>	إِأَمَدَّ
إِسْتَوْزَنَ	إِسْتَقَالَ <sup>(٨)</sup>	إِسْتَرَمَى	إِسْتَغْرَى	إِسْتَأْمِنَ	إِسْتَمَدَّ
إِيزَوْزَنَ <sup>(٣)</sup>	إِاقْوَوَّوَلَ	إِارْمَوَّى	إِاغْرَوَّى	إِأَمِئْمِنَ	إِأَمْدَوَّدَ

(١) كانت إوزن ( إذا سكنت الواو وكسر ما قبلها نقلب ياء ) ثم نقلب الياء تاء  
(٢) كانت إوزن (٢) كانت إوزوزن (٤) كانت قول ( إذا تحركت الواو او الياء  
وفتح ما قبلها نقلب الفاء ) (٥) كانت اقول ( إذا تحركت الواو او الياء بعد حرف صحيح  
ساكن تنقل حركتها اليه وتقلبان حرفاً يجانس حركتها ) (٦) كانت إفتول (٧) كانت  
إفتول (٨) كانت إفتول (٩) كانت رمى (١٠) كانت رمى (١١) كانت  
غزو (١٢) كانت أغزو ( إذا وقعت الالف رابع حرف فصاعداً نكتب بصورة الياء )  
(١٣) كانت أمن ( إذا سكنت الهيزة في الحشو بعد هزة متحركة نكتب الساكنة حرفاً يجانس  
حركة ما قبلها ) (١٤) كانت إامن (١٥) كانت إامن (١٦) كانت مدد ( حذفنا  
حركة اللال وادغمنا دالاً بلام ) (١٧) كانت أمدد ( نقلنا حركة اللال الاولى الى ما قبلها  
وادغمنا دالاً بلام ) شرط الادغام ان يجتمع حرفان متجانسان الاول ساكن والثاني متحرك  
وقد يتم هذا الشرط اما بحذف الحركة او بنقلها كما رأيت )

تضريف الفعل الاجوف الواوي ( قال ) ومزاداته من الماضي المجهول الى النهي

ماض مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر بالصيغة	امر باللام	نهي
قِيلَ <sup>(١)</sup>	يَقُولُ <sup>(٦)</sup>	يَقَالُ <sup>(٢)</sup>	قُلْ <sup>(٤)</sup>	لِيَقُلْ <sup>(٥)</sup>	لَا تُقُلْ <sup>(٦)</sup>
أَقِيلَ <sup>(٧)</sup>	يُقِيلُ <sup>(٨)</sup>	يَقَالُ <sup>(٩)</sup>	أَقُلْ <sup>(١٠)</sup>	لِيَقُلْ <sup>(١١)</sup>	لَا تُقُلْ <sup>(١٢)</sup>
قُوِلَ	يَقُوِلُ	يَقُوِلُ	قَوِّلْ	لِيَقُوِلْ	لَا تُقُوِلْ
قَوُولٌ <sup>(١٣)</sup>	يَقَاوِلُ	يَقَاوِلُ	قَاوِلٌ	لِيَقَاوِلْ	لَا تُقَاوِلْ
نَقُوِلْ	يَنْقُوِلُ	يَنْقُوِلُ	نَقُوِّلْ	لِيَنْقُوِلْ	لَا تُنَقُوِلْ
نَقُوُولٌ	يَنْقَاوِلُ	يَنْقَاوِلُ	نَقَاوِلٌ	لِيَنْقَاوِلْ	لَا تُنَقَاوِلْ
اِنْقِيلَ <sup>(١٤)</sup>	يَنْقَالُ	يَنْقَالُ	اِنْقُلْ	لِيَنْقُلْ	لَا تُنْقُلْ
اِقْتِيلَ <sup>(١٥)</sup>	يَقْتَالُ	يَقْتَالُ	اِقْتَلْ	لِيَقْتَلْ	لَا تُقْتَلْ
اَقْتُلْ <sup>(١٦)</sup>	يَقْتُلْ	يَقْتُلْ	اَقْتُلْ	لِيَقْتُلْ	لَا تُقْتُلْ
اَسْتَقِيلَ <sup>(١٧)</sup>	يَسْتَقِيلُ	يَسْتَقَالُ	اَسْتَقُلْ	لِيَسْتَقُلْ	لَا تُسْتَقُلْ
اِقْوُوِلْ	يَقْوُوِلْ	يَقْوُوِلْ	اِقْوُوِّلْ	لِيَقْوُوِلْ	لَا تُقْوُوِلْ

(١) كانت قول ( اذا كسرت الواو او الياء وضم ما قبلها قلب الواو ياء وتبني الياء على ما هي عليه ويكسر ما قبلها مثل قيل وبيع كانت بيع ) (٢) كانت يقول ( اذا تحركت الواو او الياء وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً تنقل حركتها اليه فاذا كانت الحركة تجانس الحرف المنقولة عنه يبقى على ما هو والا فتقلب الواو او الياء حرفاً يجانس ( الحركة ) مثاله يخوف نصير يخاف ويهيب نصير يهاب (٣) كانت يقول (٤) كانت قول ( اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن ما بعد يحذف ) (٥) كانت ليقول (٦) كانت لا تقول (٧) كانت أقول (٨) كانت يقول (٩) كانت يقول (١٠) كانت أقيل (١١) كانت ليقول (١٢) كانت لا تقول (١٣) كانت قاول (١٤) كانت أنقول (١٥) كسرت الهمزة للتخفيف (١٦) كانت أقتول (١٧) كانت أستقول

(ملاحظات) على تصريف الاجوف الواوي (قال)

(س) صرفنا على الصفحة المقابلة صيغ الفعل من (قال) الواوي فما هي  
الاوزان المستعملة من مزيدات هذا الفعل وما هي المستعملة من (قال)  
يَقِيلُ (اليائي)

(ج) ان الاوزان المستعملة من (قال يقول) بمعنى تَلَفَّظَ هي (قول)  
ومن معانيها أمرٌ غيرُه ان يقول - و(قاوَل) غيرُه في الامر فواضة -  
و(تَقَوَّل) على فلان تقوُّلاً قال عليه ما لا حقيقة له و(تقاوَل) الناس في  
الامر تفاوضوا . اما الاوزان المستعملة من (قال يَقِيلُ) بمعنى نام وسط  
النهار فهي (أقال) ومن معانيها فسح . و(تَقِيلُ) الماء اجتمع و(تقايلًا) البيع  
تفاسخه و(إستقال) طلب الاقالة (اي الفسخ)

### تعرين

مطلوب فيه معرفة معنى المشتقات وردّها الى افعالها التي بنيت منها

قَوْلٌ . قِيلُولَةٌ . مَقَالٌ . مَقَالَةٌ . مَقِيلٌ . قَائِلٌ . مَقُولٌ . قَوْلٌ .  
قَوَالٌ . إِذَالَةٌ . مَقِيلٌ . مَقَالٌ . مَسْتَقِيلٌ . إِسْتِقَالَةٌ . زَائِرٌ . مَزُورٌ .  
مَيْتٌ . مَشِيرٌ . إِتْحَادٌ . مَسِيرٌ . جَيْدٌ . مَجِيدٌ . غَائِبٌ . مَغْتَابٌ . مَحْجَفٌ

(١) كانت مَقِيلٌ (٢) كانت قَاوِلٌ او قَائِلٌ (اذا كان اسم الفاعل في الاجوف الثلاثي  
تقلب عينه همزة) (٣) كانت مَقُوُولٌ (اسم المفعول من الثلاثي الاجوف يُعل مجذوف  
واو وتسكين عينه وتحريك فائه بحركة تيمانس عينه) وعلى هذا مبيوع تصير مبيع ومَقِيُولٌ  
تصير مَقِيلٌ (٤) كانت إِقْبَالٌ (قلبت الياء الفأثم حذفنا احد اللين وعوضنا عنها  
بالياء) (٥) كانت مَقِيلٌ (٦) كانت إِسْتِقِيَالٌ مجرى اعلاها مجرى نمره ٤

نصريف صيغ الناقص اليائي (رَمَى) ومزبداته من الماضي المجهول الى النبي

ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر بالصيغة	امر باللام	نهي
رَمَى	رَمِي (١)	رَمِي (٢)	رَمِ (٣)	لِيَرَمْ	لَا تَرَمْ
أَرَمِي	رَمِي (٤)	رَمِي (٥)	أَرَمْ	لِيَرَمْ	لَا تَرَمْ
رَمِي	رَمِي (٦)	رَمِي (٧)	رَمْ	لِيَرَمْ	لَا تَرَمْ
رَوِي (٨)	رَمِي (٩)	رَمِي (١٠)	رَام	لِيَرَام	لَا تَرَام
تَرَمِي	يَتَرَمِي	يَتَرَمِي	تَرَمْ	لِيَتَرَمْ	لَا تَتَرَمْ
تَرَوِي	يَتَرَمِي	يَتَرَمِي	تَرَام	لِيَتَرَام	لَا تَتَرَام
أَنَرَمِي	يَنَرَمِي	يَنَرَمِي	أَنَرَمْ	لِيَنَرَمْ	لَا تَنَرَمْ
أَرَنِي	يَرَنِي	يَرَنِي	أَرَنْم	لِيَرَنْم	لَا تَرَنْم
أَرَمِي (١١)	يَرَمِي	يَرَمِي	أَرَمِي	لِيَرَمِي	لَا تَرَمِي
أَسْتَرَمِي	يَسْتَرَمِي	يَسْتَرَمِي	أَسْتَرَمْ	لِيَسْتَرَمْ	لَا تَسْتَرَمْ
أَرَمَوِي	يَرَمَوِي	يَرَمَوِي	أَرَمَوْم	لِيَرَمَوْم	لَا تَرَمَوْم

(١) كانت برمي ( إذا نظرت العاو والياء وكان ما قبلها ضمة او كسرة لا تقبلان من الحركات الا الفتحة : مثالة برمي ويسموا كانت يسموا (٢) كانت برمي (٣) كانت ارمي (٤) كانت برمي (٥) كانت برمي (٦) كانت برمي (٧) كانت برمي (٨) كانت رامي (٩) كانت برامي (١٠) كانت برامي (١١) كانت الميم مضمومة فكسرت لسهولة اللفظ - كما كسرت همزة انبيل واقتيل في المجهول كما مر

(ملاحظات) على تصريف الفعل الناقص اليائي (رَمَى)

(١) المستعمل من مزيدات (رَمَى) = (أَرَمَى) ومن معانيها التي

وطرح - و (تَرَمَّى) وهي بمعنى رَمَى - و (تَرَأَى) القوم رموا بعضهم بعضاً -

(إِرْتَمَى) مطاوع رمى تقول رَمَاهُ فارتقى - فإي المشتقات من هذه الأفعال؟

المصدر الناقص	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم المكان والزمان
رَمَى	رَامٌ (١)	رَمِيٌّ (٢)	رَمِيٌّ (٣)
« أَرَمَى	أَرَمٌ (٤)	أَرَمِيٌّ (٥)	أَرَمِيٌّ (٦)
« تَرَمَّى	تَرَمَّ (٧)	تَرَمَّ (٨)	تَرَمَّ (٩)
« تَرَأَى	تَرَأَى	تَرَأَى	تَرَأَى
« إِرْتَمَى	إِرْتَمَى	إِرْتَمَى	إِرْتَمَى

(٢) مطلوب ان يبنى من الأفعال المذكورة اعلاه ما تبقى من المشتقات

(تمرين) مطلوب فيه معرفة أنواع المشتقات التالية وردّها الى اصولها

جارٍ . اسْتِغْنَاءٌ . مَطْوِيٌّ . وَاثٍ . كَتَبْنَاؤُ . تَقَانٌ . مُسْتَعْطٍ . مَغْنٍ .  
مَرْمِيٌّ . مَجْنِيٌّ . مِقْلَاءٌ . مَشْوَأٌ

(١) كانت رَامِيٌّ (رَامِيٌّ) الياء الواقعة طرفاً بعد كسرة لا تنبل الضمة فسكنت  
وسكنت ما بعدها فحذفت (٢) كانت مَرْمُوِيٌّ على وزن مفعول (٣) اسم المفعول من الناقص  
الذي ليس مضموم العين في المضارع تغلب واؤه ياءً وتكسر عينه ثم تدغم الياء بالياء (٤)  
كانت مَرْمِيٌّ (٤) كانت إِرْمَامِيٌّ (٤) اذا كان المصدر من الناقص وقعت لامه طرفاً  
بعد ألف تغلب همزة (٥) كانت مَرْمِيٌّ (٦) كانت مَرْمِيٌّ (٧) كانت تَرْمِيٌّ (٨) اذا  
وقعت لام المصدر الناقص طرفاً بعد ضمة تغلب الضمة كسرة واذا كانت لام المصدر واواً  
تغلب ياءً واذا كانت ياءً تبنى على حالها ثم تحذف وينون ما قبلها بالكسر هذا في حالة الرفع  
والجر فقط (٩) كانت مَرْمِيٌّ (٩) كانت تَرْمِيٌّ

تصريف الناقص الواوي (غزا) ومزيداته من الماضي المجهول الى النهي

ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر بالصيغة	امر باللام	نهي
غَزِي (١)	يَغزُو	يَغزِي (٢)	أَغزِ (٣)	لِيَغزِ	لَا تَغزِ
أَغزِي (٤)	يَغزِي (٥)	يَغزِي (٦)	أَغزِ	لِيَغزِ	لَا تَغزِ
غَزِي	يَغزِي	يَغزِي	غَزِ	لِيَغزِ	لَا تَغزِ
غُوزِي (٧)	يَغزِي	يَغزِي	غَازِ	لِيَغزِ	لَا تَغزِ
تَغزِي	يَتَغزِي	يَتَغزِي	تَغزِ	لِيَتَغزِ	لَا تَتَغزِ
تَغُوزِي	يَتَغزِي	يَتَغزِي	تَغَازِ	لِيَتَغزِ	لَا تَتَغزِ
أَنغزِي	يَنغزِي	يَنغزِي	أَنغزِ	لِيَنغزِ	لَا تَنغزِ
أَغزِي	يَغزِي	يَغزِي	أَغزِ	لِيَغزِ	لَا تَغزِ
أَغزُو	يَغزُو	يَغزُو	أَغزُو (٨)	لِيَغزُو	لَا تَغزُو
أَسغزِي	يَسغزِي	يَسغزِي	أَسغزِ	لِيَسغزِ	لَا تَسغزِ
أَغزُوزِي	يَغزُوزِي	يَغزُوزِي	أَغزُوزِ	لِيَغزُوزِ	لَا تَغزُوزِ

(١) كانت غُوزِ (اذا وقعت الواو طرفاً وكسر ما قبلها فنقلب ياء) (٢) كانت يَغزُو (اذا تحركت الواو وفتح ما قبلها قلبت الفاء وكل الف تنوع رابع حرف فصاعداً نكتب بصورة الياء مها كان اصلها (٣) كانت أَغزُو (٤) كانت أَغزُو (٥) كانت يَغزُو (تحركت الواو بعد كسرة فنقلب ياء ثم سكنت الياء لانها اذا وقعت بعد كسرة لا تنقل من المحركات الا الفتحة) (٦) كانت يَغزُو (تحركت الواو وفتح ما قبلها قلبت الفاء) (٧) كانت غَازِي (٨) يبقى الامر والنهي من الفعل المضاعف اللام متحركاً فراراً من التقاء الساكنين

## ملاحظات

## على تصريف الناقص الواوي غزا

س ما معنى الافعال - غزا - أغزى - غزى - اغتزى  
 ج غزاه من معانيها سار الى قتاله وأغراه وأغراه من معانيها حمله  
 الغزو . واغتراه من معانيها قصد

س ابن الاسماء المشتقة من هذه الافعال المذكورة اعلاه

المصدر العادي	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر الميمي
ج من غزا غزوا (١)	غازي (٢)	مغزو (٣)	مغزى (٣)
أغزى اغتزا (١)	مغزى (٥)	مغزى (٦)	مغزى =
غزى تغزى أو تغزوية (٧)	مغزى (٨)	مغزى (٨)	مغزى
أغتزى اغتزا (٩)	مغتزى (١٠)	مغتزى (١١)	مغتزى

## تمرين

مطلوب فيه معرفة انواع المشتقات التالية وردها الى اصولها

سام . اغتلا . معتل . مدنى . باد . ملته . انبها . مدعو . ادعاء .  
 مدع . مدعى عليه . أعلى . امضى . ادرى . أكثر ادعاء

- (١) وغزاه وغزوان وهي مصادر سماعية (٢) كانت غازوا (٣) كانت مغزوا  
 (٤) كانت اغتزاوا ( اذا وقعت لام المصدر من الناقص بعد الف ثقل همزة ) (٥) كانت  
 مغزوا فتصير مغزى ثم مغزى (٦) كانت مغزوا (٧) كانت مغزوا (٨) كانت  
 مغزوا (٩) كانت اغتزاوا (١٠) كانت مغتزاوا (١١) كانت مغتزاوا

تصريف الفعل الصحيح المموز (أَمِنَ) وهز يداؤه من الماضي المجهول  
الى النهي

ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر بالصيغة امر باللام	نهي
أَمِنَ	يَأْمِنُ	يُؤْمِنُ	أَمِنِ	لَا تَأْمِنْ
أَوْمِنَ (٢)	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	أَمِنِ	لَا تَوْمِنْ
أَمِنَ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	أَمِنِ	لَا تَوْمِنْ
أَوْمِنَ (٤)	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	أَمِنِ	لَا تَوْمِنْ
تَوْمِنُ (٥)	يَتَأْمِنُ	يَتَأْمِنُ	تَأْمِنِ	لَا تَتَأْمِنِ
أَنُومِنُ	يَنَامِنُ	يَنَامِنُ	إِنَامِنِ	لَا تَنَامِنِ
أَوْتَمِنُ (٦)	يَأْتَمِنُ	يَأْتَمِنُ	إِئْتَمِنِ (٧)	لَا تَأْتَمِنِ
أَوْمِنُ (٨)	يَأْمِنُ	يَأْمِنُ	أَيْمِنُ	لَا تَأْمِنِ
أَسْتَوْمِنُ	يَسْتَأْمِنُ	يَسْتَأْمِنُ	إِسْتَأْمِنِ	لَا تَسْتَأْمِنِ
أَوْمُونِ (٩)	يَأْمُونُ	يَأْمُونُ	إِيْمُونِ (١٠)	لَا تَأْمُونِ

(١) كانت إِأْمِنُ (اذا سكنت الهجزة في الحشو وكان ما قبلها همزة متحركة تنقلب الساكنة حرفاً يجانس حركة ما قبلها) (٢) كانت أَوْمِنُ (٣) كانت أَمِنُ فقلبنا الهجزة الثانية الفاء وكتبناها بصورة الهمزة (٤) كانت أَمِنُ (اذا وقعت الالف بعد ضمة تنقلب واواً) (٥) كانت تَوْمِنُ (٦) كانت أَتَمِنُ (٧) كانت إِاتَمِنُ (٨) كانت أَوْمِنُ (٩) كانت أَوْمُونِ (١٠) كانت إِأْمُونِ



## اسئلة وملاحظات

(١) (س) ما الفرق بين (آمن) التي كانت قبل الاعلال <sup>أَمِنَ</sup> على وزن أفعل وبين آمن على وزن فاعل

(ج) ان الصيغة الاولى مستعملة كتابةً وخطابةً ومن معانيها المشهورة (آمن) فلان <sup>أَمِنَ</sup> بفلان إيماناً صدقه ووثق به واما الثانية فليست مستعملة

(٢) (س) اذكر انواع الاسماء المشتقة الآتية وردها الى اصولها قبل الاعلال واذا كرر في ايها يجوز قلب الهمزة واثبتها

أَمِنٌ . مَأْمِنٌ . أَمَانٌ . آمِنٌ . مَأْمُونٌ . آمِينٌ . آمِنٌ . تَأْمِينٌ . مُؤْمِنٌ .  
مُؤْمِنٌ . أَكْثَرُ تَأْمِينًا . إِيمَانٌ . مُؤْمِنٌ . أَشَدُّ إِيمَانًا . إِئْتِمَانٌ . مُؤْتَمِنٌ .  
مُؤْتَمِنٌ . إِسْتِئْمَانٌ . مُسْتَأْمِنٌ . مُسْتَأْمِنٌ

(٣) (س) ماهي معاني صيغ الافعال المستعملة من وزن (أَمِنَ) (ج) لكل منها عدة معانٍ - وهاك المشهور من معانيها - (أَمِنَ فلانٌ <sup>أَمِنًا</sup>) اطماناً باله - (أَمِنَ فلانٌ <sup>أَمِنًا</sup> فلاناً) جعله في الأمن وأمنه على ماله اتخذه أميناً - (إِسْتَأْمِنَ فلانٌ <sup>أَمِنًا</sup> فلاناً) طلب منه الامان

(٤) (س) اي الاسماء المشتقة تشابه في صورة البناء (ج) من فوق الثلاثي - اسم الفاعل والصفة المشبهة بتشابهان في البناء والمصدر الميمي واسم المكان والزمان تشابهه ايضاً وقد تميز معاني هذه المتشابهات في الجمل بواسطة القرائن مثالة . مختارٌ مبتاعٌ (كلٌّ منها اسم فاعل ومنعول) اي يصح ان يكون هو الذي اخنار وباع ووقع عليه الاختيار والاتباع

تصريف صيغ المضاعف (مد) مع زيادته من الماضي المجهول الى النهي

ماض مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر بالصيغة	امر باللام	نهي
مد (١)	يهد (٢)	يهد (٢)	مد (٤)	ليهد (٥)	لا تهدي (٦)
أمد (٧)	يهد (٨)	يهد (٩)	أمد (١٠)	ليهد (١١)	لا تهدي (١٢)
مدد (١٣)	يهدد (١٤)	يهدد (١٥)	مدد (١٦)	ليهدد (١٧)	لا تهدي (١٨)
عهد (١٩)	يهاد (٢٠)	يهاد (٢١)	هاد (٢٢)	ليهاد (٢٣)	لا تهدي (٢٤)
تهدي (٢٥)	يتهدد (٢٦)	يتهدد (٢٧)	تهدي (٢٨)	ليتهدي (٢٩)	لا تهدي (٣٠)
تهود (٣١)	يتهاد (٣٢)	يتهاد (٣٣)	تهاد (٣٤)	ليتهاد (٣٥)	لا تهدي (٣٦)
انهدي (٣٧)	ينهد (٣٨)	ينهد (٣٩)	انهدي (٤٠)	لينهد (٤١)	لا تهدي (٤٢)
امتد (٤٣)	يهتد (٤٤)	يهتد (٤٥)	امتد (٤٦)	ليهتد (٤٧)	لا تهدي (٤٨)
أمدد (٤٩)	يهدد (٥٠)	يهدد (٥١)	أمدد (٥٢)	ليهدد (٥٣)	لا تهدي (٥٤)
أستهد (٥٥)	يستهد (٥٦)	يستهد (٥٧)	أستهد (٥٨)	ليستهد (٥٩)	لا تهدي (٦٠)
أهدود (٦١)	يهودد (٦٢)	يهودد (٦٣)	أهدود (٦٤)	ليهدود (٦٥)	لا تهدي (٦٦)

- (١) كانت مُدِدَ ( حذف حركة الدال الاولى فتم شرط الادغام اي سكن الاول وتحرك الثاني فادغمنا الدال بالدال (٢) كانت يُمِدُّ ( نقلنا حركة الدال الاولى الى ما قبلها فتم شرط الادغام ) (٣) كانت يُمِدُّ (٤) ويجوز أمدد بفك الادغام (٥) ويجوز ليهدد (٦) ويجوز لا تهدي (٧) كانت أمدد (٨) كانت يهدد (٩) كانت يهدد (١٠) كانت أمدد (١١) كانت أمدد (١٢) كانت يهدد (١٣) كانت يهدد (١٤) كانت أستهدد (١٥) كانت يستهدد (١٦) كانت يهدد

## ملاحظات

على المضاعف الثلاثي (مد) والمشتقات منه

(س) ماهي الاسماء المشتقة من مَدَّ . أَمَدَّ . مَدَدَّ . مَادَّ . تَمَدَّدَّ .  
تَمَادَّدَّ . اِمتَدَّ . اِستَمَدَّ

المصدر العادي	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم المكان والزمان
مَدَّ	مَدَّ (١)	مَهْدُوْدٌ	مَهْدٌ (٢)
أَمَدَّ	أَمَدَّ (٣)	مَهْدٌ (٤)	مَهْدٌ
مَدَدَّ	مَدَدَّ (٥)	مَهْدٌ	مَهْدٌ
مَادَّ	مَادَّ (٦)	مَهَادٌ (٧)	مَهَادٌ
تَمَدَّدَّ	تَمَدَّدَّ (٨)	مَتَمَدَّدٌ	مَتَمَدَّدٌ
تَمَادَّدَّ	تَمَادَّدَّ (٩)	مَتَمَادَّدٌ	مَتَمَادَّدٌ
اِمتَدَّ	اِمتَدَّ (١٠)	مَهْتَدٌ	مَهْتَدٌ
اِستَمَدَّ	اِستَمَدَّ (١١)	مُسْتَمَدَّدٌ	مُسْتَمَدَّدٌ

(تنبيه) المطلوب من التلميذ أن يبين من الأفعال أعلاه المصدر الميمي  
والمرة والنوع والصفة المشبهة واسم التفضيل للمترن

(١) كانت مَادَّدٌ (٢) كانت مَدَدَّ (٣) كانت مَهْدُوْدٌ (٤) كانت مَهْدٌ  
(٥) أو مَهَادَّةٌ (٦) كانت مَادَّدٌ (٧) كانت مَادَّدٌ (٨) كانت مَتَمَادَّدٌ  
(٩) كانت مَهْتَدٌ (١٠) كانت مُسْتَمَدَّدٌ (١١) كانت مُسْتَمَدَّدٌ

## تمرين

مطلوب فيه معرفة انواع الاسماء المشتقة وردها الى اصولها قبل الادغام

رَادٌ . مَرْدٌ . جَافٌ . مَجْفَفٌ . مَجْتَرٌ . مَكْبٌ . مَصْبُوبٌ . مَرْدُودٌ . مَخْنَجٌ .  
 اِحْتِدَادٌ . اِبْلَالٌ . تَبْرِيرٌ . تَمْدِيدَةٌ . عَضَةٌ . مُسْتَبِيرٌ . مَعْتَرٌ

(س) اذا قلنا هذا هو الشاعرُ المَخْنَجُ لهذا الشعرِ المَخْنَجِ (فما الفرق بين

مَخْنَجٍ ومَخْنَجٍ)

(ج) الاولى اسم فاعل للاختيار والثانية اسم مفعول وقع عليه الاختيار

كلمة للتلميذ

صَرَفْنَا لَكَ فِي مَا مَرَّ مِنْ هَذَا الْفَصْلِ الْمَشْتَقَاتِ مِنْ سِتَّةِ أَعْمَالٍ مَعْتَلَةٍ  
 وَصَحِيحَةٍ وَهِيَ - وَزَنَ . قَالَ . رَمَى . غَزَا . أَمِنَ . مَدَّ . - وَبَعْدَ أَنْ لَاحَظْتَ  
 التَّغْيِيرَاتِ الْأَعْلَالِيَّةَ وَالْإِدْغَامِيَّةَ الَّتِي أوردناها في الحواشي صار لك ذوق عام  
 فِي مَعْرِفَةِ رَدِّ الْمَعْتَلَاتِ وَالْمَدْغَمَاتِ إِلَى أَصُولِهَا وَهَذَا الذَّوْقُ يَسْهُلُ عَلَيْكَ دَرَسَ  
 اللُّغَةِ مِنْ حَيْثُ التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ -- أَمَّا الْأَعْمَالُ الْمَعْتَلَةُ الثَّلَاثِيَّةُ فَمِنْهَا كَمَا عَلِمْتَ  
 (مِثَالٌ) وَمِنْهَا (أَجُوفٌ) وَمِنْهَا (نَاقِصٌ) وَهِيَ إِجْمَالًا إِمَّا وَاوِيَّةٌ أَوْ يَائِيَّةٌ . وَأَمَّا  
 مَضْمُومَةٌ عَيْنِهَا فِي الْمَضَارِعِ مِثْلُ (قَالَ يَقُولُ) أَوْ مَكْسُورَةٌ مِثْلُ (بَاعَ يَبِيعُ) أَوْ  
 مَفْتُوحَةٌ مِثْلُ (خَافَ يَخَافُ) فَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ عَلَى رَدِّ الْكَلِمَاتِ إِلَى أَصُولِهَا

اسئلة وملاحظات

(س) كيف تعرف ان الفعل الماضي المعتل واوئي او يائي

(ج) اعرف ذلك من مضارعه ومن مصدره مثاله اعرف ان الاجوف

(قال) واوئي لان مضارعه يَقُولُ ومصدره قَوْلٌ - و(باع) يائي لان

مضارعه يَبِيعُ ومصدره يَبِيعُ - و(خاف) واوئي لان مصدره خَوْفٌ

— ونال يائي لان مصدره نِيلٌ<sup>(١)</sup> — واعرف الناقص (غزاً) واوئي لان  
مضارعه يُغزُو ومصدره غزُو — و (رَمَى) يائي لان مضارعه يُرمَى ومصدره  
رَمَى وهذه المعرفة لازمة للاهداء الى المفردات في المعاجم

(س) ذُكر في حواشي تصاريف الافعال المارة في هذا الفصل عدة  
قواعد للاعلال والادغام فهل من الضروري استظهارها (حفظها غيباً)

(ج) ان فهم القاعدة خيرٌ من حفظها غيباً — وفي ما يلي نورد جل  
قواعد الاعلال والادغام مع ايراد الامثلة من قبيل ان في الاعادة إفادة  
قاصدين بذلك ان يمرن الاستاذ الطلبة على الاشتقاق والتحليل فان ذلك من  
اكبر الوسائل لترويض الذهن — وقلنا ان هذه القواعد غالبية لانه يشدُّ عنها  
احياناً فعلى الطالب ان يتفهمها ويورد عليها الامثلة ويردها الى اصلها فيحصل  
على الفائدة المطلوبة دون ان يكدر ذاكرته في الحفظ غيباً واليك :

### قواعد الاعلال

(١) اذا سكنت الواو وكسر ما قبلها نُقلب ياءً مثاله — انْضَحَّ كانت  
اوْ نَضَحَّ فقلبت الواو ياءً ثم قلبت الياء تاءً وادغمت بما بعدها — و اِيعَادُ  
كانت اِوَعَادُ

(٢) اذا تحركت الواو والياء ونُفخ ما قبلها نُقلب الياء مثاله — قال كانت  
قَوْلَ — رَمَى كانت رَمَيَّ — باعَ كانت بَيَعَ

(٣) اذا كانت عين الفعل واواً او ياءً متحركة وكان ما قبلها حرفاً

(١) هذا اذا كانت (نال) بمعنى أخذَ واما اذا كانت بمعنى اعطى فنكون واوية لان  
مضارعهما ينولُ ومصدرها نَوَالٌ اي عطاء

صحيحاً ساكناً تنقل حركتها اليه وتقلب ان حرفاً يجانس حركتها<sup>(١)</sup> مثالة - أعاد  
كانت أعود. يخافُ كانت يخوفُ. أسألُ كانت أسئلُ. يهابُ كانت  
يهيبُ. يقومُ كانت يقومُ. أهينُ كانت أهونُ. أدينُ كانت أدينُ

(٤) اذا سكنت الهزة في الحشو بعد هزة متحركة قلب الساكنة حرفاً  
يجانس حركة ما قبلها مثل آمنَ كانت أؤمنَ على وزن أفعل. ولما آمنَ  
التي هي على وزن فاعل فلم يطرأ عليها تغييرٌ كما مرَّ معنا

(٥) المثال الواوي المجرد المكسور العين في المضارع تحذف الواو من  
مضارعه المعلوم مثاله - ييرثُ كانت يورثُ. وان لم يكن مكسور العين في  
المضارع تبقى الواو مثل وجلَّ يوجلُّ<sup>(٢)</sup>

(٦) اسم المفعول من الناقص الذي ليس مضموم العين في المضارع  
تقلب واؤه ياءً وتكسر عينه ثم تدغم الياء بالياء مثاله مرَّحي - كانت مرَّموي

(٧) اذا كان المصدر من الناقص ووقعت لامه طرفاً بعد الف تقلب  
هزته مثاله - اجرائه كانت اجراي. استدعاءه كانت استدعاؤه

(٨) اذا كان المصدر من الناقص ووقعت لامه طرفاً بعد ضمة تقلب  
الضمة كسرة فان كانت اللام واواً قلبت ياءً وان كانت ياءً بقيت على حالها ثم

(١) شدَّ عن هذا الضابط عدة افعال منها - استخوذ. استخوب. استصوب.  
أعول. استنوق. اسودَّ. فانها وردت بدون ان تلب الواو الفاء. ومن التعاليل ان  
صيغة الفعل اما ان تكون مشنقة من مجردة او من الاسم راساً. فاذا اشتمت من الاسم راساً  
او من فعل لم يطرأ عليه اعلال تبقى عينها بدون اعلال جرياً على القياس الاصلي

(٢) شدَّ عن هذا الضابط - يضعُ. يسعُ. يطأُ. يقعُ. يدعُ. بذرُ. فان الواو  
حذفت من مضارعهما مع ان العين مفتوحة - اما يدعُ وبذرُ فباضيمها بمعنى ترك (مات)

لا يستعمل

تُحذف وَيُنَوَّن ما قبلها بالكسر مثاله - تَحَلَّ كَانَتْ تَحَلُّوْهُ. تَجَنَّنَ كَانَتْ تَجَنُّوْهُ -  
 فاذا كان التنوين تنوين فتح او اقترن المصدر بال فان الياء المحذوفة ترجع  
 فتقول التَّجَنَّى والتَّحَلَّى وتَجَنَّبًا وتَحَلَّبًا

(٩) اذا وقعت الواو طرفاً وكسر ما قبلها تقلب ياءً مثاله - غُزِي

كَانَتْ غُزِوْ

(١٠) اذا وقعت الالف بعد ضمة تقلب واوً مثاله شُوهِدَ كَانَتْ شَاهِدَ

(١١) اذا كسرت الواو او الياء وَضُمَّ ما قبلها تقلب ضمته كسرة ثم

تقلب الواو ياءً مثاله - قِيلَ كَانَتْ قَوْلَ . بِيَعَ كَانَتْ بَيْعَ

(١٢) اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن ما بعده يحذف

حرف العلة مثاله - قُمَ كَانَتْ قَوْمَ . نَمَ كَانَتْ نَامَ

(١٣) اذا تطرفت الواو او الياء وكان ما قبلها ضمة او كسرة لا تقبلان

من الحركات الا الفتحية مثاله - يَعْلُو كَانَتْ يَعْلُوْهُ . وَيَرِي كَانَتْ يَرِيْهُ

(١٤) اذا كان اسم الفاعل من الاجوف الثلاثي تقلب عينه همزة

مثاله - قَائِلٌ كَانَتْ قَاوِلٌ . بَائِعٌ كَانَتْ بَايِعٌ

(١٥) اسم المفعول من الثلاثي الاجوف يعل بحذف واوه وتسكن عينه

وتحرك فائه بحركة تجانس عينه مثاله - مَصُونٌ كَانَتْ مَصُوْنٌ . مَبِيْعٌ

كَانَتْ مَبِيْعٌ عَلَى وَزْنِ مَفْعُوْلٌ

(١٦) اذا كان المصدر من مزيد الفعل الاجوف رباعياً او سداسياً

تقلب عينه الفاً ثم تحذف احدى الالفين ويعوض عنها بالتاء في اخره مثاله -

اِقَامَةٌ كَانَتْ اِقْوَامٌ . اِسْتِبَاعَةٌ كَانَتْ اِسْتِبِيَاعٌ

## قواعد ادغام المتجانسين

الادغام ادخال حرف باخر فيصيران حرفاً واحداً . وهو اما ان يكون  
الحرفان ( المثلان ) متجانسين او غير متجانسين . وهاك اهم احكام المتجانسين

(١) شرط الادغام ان يكون المثلان متصلين الاول ساكن والثاني  
متحرك مثاله - مَدَدٌ . جِدَدٌ . بُدُدٌ - فتكتب مَدٌ . جِدٌ . بُدٌ

(٢) اذا كان الحرفان المتجانسان متحركين ينبغي لكي يتم شرط الادغام  
ان تحذف حركة الحرف الاول<sup>(١)</sup> او تنقلها الى ما قبلها ( اذا كان صحيحاً ساكناً )  
مثاله - مَدٌّ كانت مَدَدٌ ( فهنا حذفنا حركة الدال الاولى ) ويمدُّ كانت يهددُ  
( وهنا نقلنا حركة الدال الاولى الى الميم الساكنة قبلها ) فتم شرط الادغام

(٣) الامر والنهي من المضاعف الثلاثي يجوز فيه الادغام وعدمه  
فنقول مَدٌّ او اَمَدُّ . لا تَهْدُّ او لا تَهْدُدُّ . لِيَهْدُّ او لِيَهْدُدُّ

(٤) اذا كان الفعل الثلاثي المضاعف مضموم العين في المضارع مثل  
مَدَّ يَهْدُّ فيجوز تحريك آخر الامر والنهي منه بالحركات الثلاث . واذا لم يكن  
مضموم العين في المضارع مثل فَرَّ يَفِرُّ فيجوز تحريكه بالفتح او بالكسر - اما  
الفتح فيفضل في الاحوال لسهولته وخفته

(١) يشترط ان لا يكون هناك المثلان في صدر الكلمة . وان لا يكونا في اسم على وزن  
فَعْلٌ . فَعْلٌ . فَعْلٌ . فَعْلٌ مثل اَمَمٌ . قُسُسٌ . جِلَلٌ . مَلَلٌ . - وان لا يكونا في ما هي  
ملحق بغيره مثل جلبب - وان لا يكونا في ما ينتضي تكرار الادغام مثل مَهَلَلٌ وان لا يكونا  
ياثين لازماً تحريك ثانيهما مثل حَبِيٌّ فيجوز ان تكتب حَبِيٌّ ولا يجب



## ادغام المتقاربين

او قلب احدها حرفاً يناسب الآخر

إِصْطَلَحَ . إِصْحَى .

( بيان ) الادغام نوعان . ادغام حرفين متجانسين وقد مرّ عليه الكلام وادغام حرفين متقاربين مثل إِصْحَى كانت انصبحت على وزنِ انْفَعَلَ فقلبت النون ميماً وجرى الادغام والنقل اصطلاح كان اصطلاح على وزنِ انْفَعَلَ فقلبت التاء طاءً . وهما اهم احكام هذا النوع من الادغام

( ١ ) اذا كانت فاءُ انْفَعَلَ ميماً جاز قلب النون ميماً وادغامها في ميم

الفعل فلك ان تقول انْصَحَى او انْصَحَى

( ٢ ) اذا كانت فاءُ انْفَعَلَ واواً او ياءً قلبت تاءً واُدْخِمت في تائه مثاله

اَيْتَسَّرَ . اِرْتَعَدَ . تَصِيرَانِ اِتْسَرَ . اِنْعَدَّ

( ٣ ) اذا كانت فاءُ انْفَعَلَ تاءً قلبت تاؤه تاءً واُدْخِمت احدهما في

الثانية مثاله اِنْتَمَرَ يَصِيرُ اِنْتَارَ

( ٤ ) اذا كانت فاءُ انْفَعَلَ دالاً او ذالاً او زايماً قلبت تاؤه دالاً

مثاله اِدْتَفَعَ تَصِيرُ اِدْفَعَ . وَاذْ تَكَرَّرَ تَصِيرُ اذْ تَكَرَّرَ وَازْجَرَ تَصِيرُ اَزْجَرَ

( ٥ ) اذا كانت فاءُ انْفَعَلَ صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً قلبت تاؤه طاءً

فتصيرُ اِصْطَلَحَ اِصْطَلَحَ . وَاضْطَرَبَ اِضْطَرَبَ . وَاظْطَرَبَ اِظْطَرَبَ . وَاظْطَرَبَ اِظْطَرَبَ

تنبيه - لقد ادركت ايها الطالب ان الغاية من الاعلال والادغام هو تهذيب اللغظة

لتكون خفيفة على السمع واللسان - وفي التمرين التالي مفردات واييات شعرية فانظر الى

كل كلمة فيه واذكر ما تعرفه صرفياً عنها . واذا كانت الكلمة مدغمة او معتلة ردها الى

اصلها قبل ادغامها او اعلاها وبين اذا كان الادغام تم بنقل الحركة او بحذفها

## تمرین

اذكر ما تعرفه حرفياً عن كل كلمة وروض ذهنك برد المفردات الى اصولها

(١) سقى . باع . أقام . استقام . يقوم . يبيع . يخاف . يهاب . يدعو . يبع .  
دعي . أهين . يضان . إقامة . إباعة . ترم . تغز . رام . جاث . قائم . باع .  
مرمي . إيدن . مصفاة . عدة <sup>(١)</sup> . آرى <sup>(٢)</sup> . برى . كل <sup>(٣)</sup> . خذ . مر . سل <sup>(٤)</sup> .  
تمن . لا تهد . ماض . مزيد . متعد . مقر . مبتاع . تم . قم . استقل .  
إخش . مصون . مبيع . جاع . معاد <sup>(٥)</sup> . موسر <sup>(٦)</sup> . سيد <sup>(٧)</sup> . باع . اغز .  
إرتما . ترام . قيل . بيع . آلف . جثا . نام . استعاد . يستقيم . يعد .  
يضع . رام . إعطاء . يسمو . يني . يفتات . شوهد . تعد . مرأمة . مغازاة .  
استنارة . قاض . منباع . عام . حجار . مستنج . جد . استحث . يجب . مستبد .  
إصطبر . إيمان . مستشار . مهد . مقال . مرمي . مغزى . استجوب . استوزر .  
(ق . ل . ش . د . ر . ان . ف . ج . ر . ه . ت . خ . ص .  
ك . ح . س . م . ع . <sup>(٨)</sup>)

(١) مصدر من وعد كانت وعد فحذفت الواو وعوض عنها بالفاء (٢) كانت  
ارأى فحذفت الهزة للتحفيف وبرى كانت برأى (٣) يجب حذف الهزة من امر  
اكل . اخذ . أمر . (٤) ويجوز إبدال حسب الاصل (٥) اصلها موعاد  
(٦) كانت يسر (٧) كانت سيود (٨) هذه افعال الامراتي وردت على حرف  
واحد ومعناها ق احفظ - ل تول من ولي بلي - ش زين من وشي يني - د ادفع اللدية  
من ودى يدي - ر انظر من رأى - (إ) عد من وأى يني - ن نأ من ونى يني - ف  
من ونى - ج اقطع من وجى يجي - ر افسد من ورى برى - ه اسقط من وهى يبي - ت  
من أنى - خ اقصد من وخی - ص صل من وصى - ك اربط من وكى - ح اكتب من  
وحى - س احلق من وسى - م من وما يما - ع من وعى

(٢) جدّ كلّ الجِدِّ في الدرسِ تنلُ من رياضِ العلمِ اثمارَ الأملِ  
 أنّها الوقتُ كبرقٍ مومضٍ فاغنمهُ وأطرحِ عنك الكسلُ  
 لا تضيعِ أوّلَ العمرِ سدّى فترى آخرهُ شرَّ الفشلِ  
 فرصةُ التحصيلِ للتلميذِ في أوّلِ العمرِ فبادرْ بالعجلِ

العلمُ ينهضُ بالوضعِ الى العلى والجهدُ يقعدُ بالفتى المنسوبِ

ليسَ من يرضى بجهدٍ بدلاً عن ثمينِ العلمِ من اهلِ الفكرِ  
 إنّها العلمُ فخارٌ دائمٌ ولا تني العلمُ كثيرٌ يذخرُ  
 فانتبهُ تحرزُ نجاحاً وعلى لا ينالُ الجِدُّ من غيرِ سهرِ  
 وأجهدُ فالمتواني يكتسي خرقَ الذلِّ واثوابَ الضررِ  
 وأبذلُ الجهدِ ولا تكسلُ أما تنظرُ الكسلانَ دوماً يجتفروا

إصنعَ جميلاً ولو في غيرِ موضعه فلا يضيعُ جميلٌ أينما صنعا

كَمْ مَنزِلٍ في الأرضِ يالهُ الفتى وحينئذٍ ابدأ لأوّلِ منزلِ

تَبّاً لِمَن يَمسي وَيُصبحُ لاهياً وَمَرَامُهُ المأكولُ والمشروبُ

## الفصل التاسع

في اماكن همزة الوصل وكيفية رسم الهمزة والالف

أَكْتُبُ يَا وَالدُّ . يَا وَالدُّ أَكْتُبُ . أَكْرِمُ أَبَاكَ . أَبَاكَ أَكْرِمُهُ

( بيان ) همزة الوصل هي التي لا تلتفظ الا في ابتداء الكلام ولا تكتب الا في اول الكلمة وهمزة النطق هي التي تلتفظ ايما وقعت وتكتب في اول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها ففي الجملة الاولى تلتفظ بهمزة أُكْتُبُ وفي الجملة الثانية نسقطها لفظاً كانهما لم تكن لانها وقعت في الوسط فهي اذا همزة وصل . وفي الجملة الثالثة تلتفظنا بهمزة أَكْرِمُ وفي الجملة الرابعة تلتفظنا بها ايضاً مع انها وقعت في الوسط فهي اذا همزة قطع اما همزة الوصل فمحصورة بين الاماكن التالية وكل همزة في غير هذه الاماكن هي همزة قطع

واليك اماكن همزة الوصل

- (١) كل همزة في اول الماضي الخماسي والسلاسي هي همزة وصل مثل همزة اِرتَفَعَ .
- اِسْتَحْضَرَ (٢) كل همزة في اول الامر من فعل ثلاثي او خماسي او سلاسي مثل اِضْرَبْ .
- اُدْخُلْ . اِرتَفَعَ . اِسْتَحْضَرَ (٣) كل همزة في مصدر فعل خماسي او سلاسي مثل اِرتَفَاعٌ .
- اِسْتَحْضَارٌ (٤) همزة آل (٥) همزة الاسماء التالية وما يثنى منها وهي اِسْمٌ . اِبْنٌ . اِبْنَةٌ . امرؤٌ . امرأةٌ . اِثْنَانٌ . اِثْنَانٌ (١)

في الاحكام المألوفة لكتابة الهمزة

- (١) الهمزة الواقعة في الاول ترسم بصورة الالف مثل . اِعْلَمُ . اَحْسَنُ . اَتَمَلُ
- (٢) الساكنة في الحشو ترسم بحرف حركة ما قبلها مثل قَاسٌ . بَيْتٌ . لَوْمٌ (٣) المفتوحة بعد ضمة او كسرة تكتب بحرف ما قبلها مثل سَوَّالٌ . ضِيَالٌ (٤) المتحركة بعد

- (١) ويتبع السبعة اسماء اعلاه ثلاثة اسماء قلما نستعملها وهي اِسْتِ ومعناه الاساس . اِبْنِ ومعناه ابنٌ . اَيُّمِ وهو اسم وضع للنسب

فتحة او سكون تكتب بحرف حركتها مثل سَأَلَ . سَمِمَ . لَوِّمَ . يَسْأَلُ . يَلْوِمُ . يَسَامُ  
 (٥) الواقعة بين الف وياء تكتب بصورة الياء مثل الرائي . بقائي (٦) الواقعة بين الفين  
 تكتب بدون صورة حرفية مثل قراءات (٧) الواقعة بين الف وغير الياء من الضمائر فان  
 كانت مفتوحة كتبت بدون صورة والا فبصورة حركتها مثل بقاءكم . بقائكم . بقاؤه  
 (٨) الواقعة طرفاً بعد حرف متحرك تكتب بحرف حركة ما قبلها مثل طرأ . جرؤ . ظي  
 (٩) اذا نظرت ولحقتها ناء التأنيث وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً تكتب بصورة الالف  
 مثل فحاة . وان كان متحركاً تكتب بحرف حركته مثل مئة (١٠) اذا نظرت ولحقتها ناء  
 التأنيث وكان ما قبلها معتلاً تكتب بعد الياء بصورة الياء مثل خطيئة وبعد الواو والالف  
 بدون صورة مثل براءة ومروءة - واستعمال المهمزة يحتاج الى تمرن

### في كتابة الالف

- (١) اذا وقعت الالف طرفاً وكانت ثالثة مقلوبة عن واو تكتب ملساء<sup>(١)</sup> مثل الف  
 غزا . عصا . اصلها ( غزَوَ . عَصَوُ ) واذا كانت مقلوبة عن ياء تكتب بصورة الياء  
 (٢) اذا كانت الالف رابع حرف فصاعداً تكتب بصورة الياء<sup>(٢)</sup> بقطع النظر عن اصلها  
 مثل الف مصطفي . اجري . انزى

### تمرين

#### صحح كتابة المهمزة والالف في ما يلي

- (١) الْحَكِيمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِينَ يَلْتَقِطُهَا حَيْثُ وَجَدَهَا (٢) اذا قدرت  
 على عدوك فاجعل العفو عنه شكراً للقدرة عليه (٣) قبيحة كل امرؤ ما  
 يُحْسِنُهُ (٤) تكلموا تعرفوا فان المرء مخبي تحت لسانه (٥) لا سدد مع  
 انتقام ولا شرف مع سوى ادب (٦) الرئي قبل العمل (٧) صحى الجاهل  
 من سكرته (٨) شيوان لا يعرف فضلها الا من فقدتها الشباب والعافية

(١) يستثنى من ذلك ما كان منه مهوز العين فان الفه تكتب بصورة الياء مثل نأى  
 (الواوية) (٢) يستثنى من ذلك ما كان قبلها ياء في غير اسم علم مثل دنيا (من دنا يدنو)

(٩) غاية المعرفة ان يعرف المروء نفسه (١٠) ليس من عادة الكرام تخبير  
 الانعام (١١) قل الحق وئن كان عليك (١٢) كل طير يسوي الى  
 شكله (١٣) بلاؤه الانسان من اللسان

(١٤) كم في المقابر من قتيل لسانه كانت تخاف لقاءه الشجعان  
 (١٥) أداى الدين من الدين (١٦) خف الله تو من غيره (١٧) لا  
 يحيا الرجاء الا اذا كان له مؤرب (١٨) اذا استشارك عدوك ففصل له  
 النصيحة

(١٩) اذا لم يكن للمرء حظ بدولة ولا راحة فيها تمنى زوالها  
 (٢٠) وما ذاك من بغض بها غير انه يرجى سواها فهو يهوا انتقالها  
 (٢١) لو قيل ما اتهمنا قلت في عجل اخا صدوقا امينا غير خوان  
 (٢٢) اذا فعلت جميلا ظل بشكرني وئن استت تلقاني بغفران  
 (٢٣) اذا محاسني اللاتي ادل بها كانت ذنوبي فقل لي كيف اعذر  
 (٢٤) من وضع نفسه مواضع التهمة فلا يلومن من اساء به الظن

(٢٥) يا نفسي لا تجري من شدة عرضت وبتيني من اليه الخلق بالفرج  
 (٢٦) كم شدة عظمت ثم انجلت ومضت من بعد تشهيرها بالمال والمهج  
 (٢٧) اياك تقنط عند كل شديقة فشدائد الايام سوف تهون  
 (٢٨) وانظر اول كل امر حادث ابدأ فما هو كائن سيكون

(٢٩) الجرائد مرآة تظهر فيها اخلاق الامة

(٣٠) خلى منك طرفي وامتلا منك ناظري كمنك من عيني نقلت الى قلبي

## الفصل العاشر

### في المذكر والمؤنث

رجلٌ . امرأةٌ . غزالٌ . غزالةٌ . قلمٌ . خيمةٌ

( بيان ) من المؤنث ما له مذكر من جنسوه وهذا يصدق على البشر والحيوانات مثل امرأة . غزالة . فيسمى مؤنثاً حقيقياً ومذكره مذكراً حقيقياً . ومن المؤنث ما ليس له مذكر من جنسوه مثل خيمة . ومن المذكر ما ليس له مؤنث من جنسوه مثل قلم فهذا النوع اسمه مجازي اي غير حقيقي

( حد ) المذكر الحقيقي ما كان بازائه مؤنث والمؤنث الحقيقي ما كان بازائه مذكر والمجازي بعكسهما

### المؤنث اللفظي والمعنوي

كريمة . سلمى . دنيا . خنساء . مريم . زينب

( بيان ) علامات التأنيث ثلاث وهي الناء المربوطة والالفان المنصورة والمدودة فكل مؤنث لحنته احدى هذه العلامات سي لفظياً مثل كريمة . سلمى . دنيا . خنساء والا فهو معنوي مثل مريم زينب

( حد ) المؤنث اللفظي هو الذي تظهر في آخره علامة التأنيث والمؤنث المعنوي هو الذي تخفي في آخره العلامة

### الاسماء التي يجوز تذكرها وتأنيثها

في اللغة العربية عدد من الاسماء التي يجوز تذكرها وتأيثها مثل - طريق . حال . ويوجد ايضاً عدد من الاسماء المؤنثة معنويًا اي لا علامة ظاهرة للتأنيث فيها وهاك اشهرها - بر . ضلع . كاس . دار . شمس . فاس . فخذ . كنف . ارض . ارنب . نعل . ربح . قدم . نفس . افعى . ورك . عين . خنصر . بنصر . كرش . عصا . حجيم . جنوب . سن .

## تبرين

انظر الى كلماته وَيَبِّنُ من اي اقسام الفعل او الاسم هي  
ورد المزيد الى اصله

لا يَهْتَبِي المجدَ من لَمَ بَرَكَبِ الخَطَرَا  
وَمَنْ أَرَادَ العُلَى عَفْوَا بِلا تَعَبِ  
لا بُدَّ للشَّهيدِ مِنْ نَحْلِ يَمْنَعُهُ  
لا يَبْلُغُ السُّوْلُ إِلَّا بَعْدَ مَوْلَمَةٍ  
وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوَمَاتٍ مِنْ ظَهْمَا  
وَأَغْزَرُ النَّاسِ عَقْلًا مَنْ إِذَا نَظَرْتَ  
لا يَحْسُنُ الحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ  
وَلَا يَبْنالُ العُلَى إِلَّا فَنِي شَرُفَتْ  
مَنْ دَبَّرَ العَيْشَ بِالآرَاءِ دَامَ لَهُ  
يَهُونُ بِالرَّأْيِ ما يَجْرِي الفِضَاءُ بِهِ  
وَلَا يَبْنالُ العُلَى مِنْ قَدَمِ الحَذَرَا  
قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِذْرَاكِهَا وَطَرَا  
لا يَجْنِي النِّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمَلِ الضَّرَرَا  
وَلَا نَمُّ الهِنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَا  
لا يَقْرُبُ الوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا  
عَيْنَاهُ أَمْرًا غدا بِالغَيْرِ مُعْتَبِرَا  
وَلَا يَلِيْقُ الوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا  
خِلالَهُ فَاطَاعَ الدَّهْرُ ما أَمْرَا  
صَفْوَا وَجاءَ إِلَيْهِ الخَطْبُ مُعْتَدِرَا  
مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لا يَسْتَذِنُ القَدْرَا  
(لصفي الدين الحلبي)

حُبُّ السَّلَامَةِ يَنْبِي هُمْ صَاحِبِهِ  
فان جَنَّتْ إِلَيْهِ فَاتَّخَذَ نَفَقَا  
أَعْلَلُ النِّفْسَ بِالْأَمالِ أَرْقُبُهَا  
وَإِنما رَجُلُ الدُّنْيا وَواحِدُها  
عَنِ المَعالي وَيُغْري المَرءَ بِالكِسلِ  
فِي الأَرْضِ أَوْ سَلَمًا فِي الجَوْ فاعْتزِلِ  
ما أَضيقَ العَيْشَ لولا فَسِحَةُ الأَمَلِ  
مَنْ لا يَعْوَلُ فِي الدُّنْيا عَلَي رَجُلِ  
( للطفراني )



## الفصل الحادي عشر

في المفرد والمثنى والجمع

تَلْمِيذٌ . تَلْمِيذَانِ . تَلْمِيذٌ

( حد ) المثنى ما دل على اثنين وكان له مفرد من لفظه مثل تلميذان او تلميذين -  
ويثنى المفرد بزيادة تلحق آخره وهي الف او ياء مفتوح ما قبلها بعدها نون مكسورة ﴿ ﴾  
( حد ) الجمع ما دل على اكثر من اثنين وكان له مفرد من لفظه مثل - تلاميذ

انواع الجمع وملحقاته

أَسَدٌ . رُسُلٌ . رِجَالٌ . مُؤْمِنُونَ . فَاضِلَاتٌ

( بيان ) بعض المجموع يتغير فيها بناء المفرد مثل أَسَدٌ مفردها أَسَدٌ ورُسُلٌ مفردها رسول . ورجال مفردها رَجُلٌ . ففي الجمع الاول تغيرت حركات المفرد وفي الثاني نقص منه حرف وفي الثالث دخلت الف بين احرف المفرد . فامثال هذه المجموع تسمى مكسرة لانه تغير فيها بناء المفرد . وبعضه يزداد على مفرده زيادة خارجية فيبقى سالماً من التغيير مثالة مؤمنون مفرده مؤمن وفاضلات مفرده فاضلة . وهما النوع من الجمع اسمه سالم

حدود

- (١) الجمع المكسر هو ما تكسر فيه بناء مفرده اما بابدال حركاته او بحذف بعض احرفه او بالزيادة عليها
- (٢) الجمع السالم هو ما سلم فيه بناء مفرده من التغيير وهو قسمان مذكر سالم ومؤنث سالم
- (٣) الجمع المذكر السالم هو ما زيد في آخره ( بدون تغيير مفرده ) وواو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة مثل مؤمنون مؤمنين
- (٤) الجمع المؤنث السالم هو ما زيد في آخره الف وتاء مبسوطة بدون تغيير مفرده مثل فاضلات مفردها فاضلة ( وتاء النانث زائدة لا تعد اصلية )

## ملاحظات واحكام

(١) الفاء المربوطة اللاحقة آخر المفرد المؤنث تحذف في الجمع ولا يعد حذفها تكسيراً لانها ليست من اصل المفرد بل هي علامة للتأنيث (٢) الجمع المكسر نوعان جمع كثيرة وهو ما لا نهاية للدلولي وجمع قلة وهو ما دل على الثلاثة الى العشرة وله اربعة اوزان وهي أفعال مثل احمال وأفعل مثل أحرف وأفعلة مثل اعمدة وفِعْلة مثل إخوة فكل جمع مكسر غير هذه الاوزان الاربعة هو جمع كثيرة وينوب عند الضرورة جمع الكثرة عن الفلة وبالعكس (٣) جمع الكثرة منه نوع يدعى صيغة منتهى الجموع وهو كل جمع بعد الفة ثلاثة احرف اوسطها ساكن مثل (قناديل) او حرفان اما كلاهما متحركان مثل (مساجد) او احدهما ساكن والثاني متحرك مثل (مواد). قرانيا) اما الحرفان المتقدمان على الف الجمع فيفتحان (٤) اذا كان مفرد الجمع المكسر فوق الثلاثي فيجب كسر الحرف الواقع بعد الف الجمع مثل دراهيم قناديل فان مفردها درهم. قنديل

## احكام ما يلحق بالمتنى والجمع

المتنى بالمتنى هو ما دل على اثنين ولكن لا تنطبق عليه شروط المتنى وهو اثنتان. اثنتان. كلاً. كلنا (١) فهي الفاظ لا مفرد لها من لفظها المتلحق بجمع المذكور السالم هو ما ماثله في الصورة ودل على الجمع بدون ان تنطبق عليه كل شروط هذا الجمع ومنه العقود - وهي عشرون وثلاثون واربعون وخمسون وستون وسبعون وثمانون وتسعون - فهن مفردها ليس من لفظها. وهنالك بعض الفاظ معدودة سنذكرها

اسم الجمع ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد له من لفظه مثل قوم. اناس. شعب. فمفردها رجل او امرأة

شبه الجمع ما تضمن معنى الجمع وميز واحدةً بالبناء مثل (شجر حمام. بقر) فاذا اضيفت الى كل لفظه من هذه الالفاظ تاء حصلت على مفردها (شجرة. حمامة. بقرة)

(١) كلاً وكلنا اذا اضيفتا الى اسم ظاهر تعربان بالحركات مقدرة واذا اضيفتا الى ضمير تعربان بالحروف فنقول جاء كلاً الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين - وجاء كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما - ورأيت كلتا المرأتين ورأيت كليهما

## الفصل الثاني عشر

في الجموع القياسية

ما يُجمع جمعاً مذكراً سالماً

خَالِدُونَ . يَوْسُفُونَ . عَالِمُونَ . مُحْتَرَمُونَ

(بيان) العلم هو اسم لمعين مثل (خالد . يوسف) والاسم الذي يجمع جمعاً مذكراً سالماً إما ان يكون موصوفاً او صفة فاذا كان موصوفاً يشترط فيه لكي يجمع هذا الجمع (قاعدة ١) ان يكون علمياً للمذكر عاقل خالياً من ناء التانيث والتركيب (مثل خالد . يوسف) - واذا كان صفة فيشترط فيه لكي يجمع هذا الجمع (قاعدة ٢) ان يكون صفةً للمذكر عاقل خالياً من ناء التانيث وان لا يكون من وزن أفعال فعلاء او فعّلان فعلى ولا ما يستوي فيه المذكر والمؤنث (مثل عالم . محترم)

اسئلة لايضاح ما تقدم

س- كيف جاز لك ان تجمع الاسمين الموصوفين (خالد . يوسف) جمعاً مذكراً سالماً؟

ج- لانه تمت فيها الشروط المذكورة في القاعدة الاولى

س- هل يجوز ان تجمع الصفات . ازرق . سكران . صبور . جريح . هذا الجمع؟

ج- كلا لان الاول خالف الشروط بكونه من باب أفعال فعلاء (ازرق زرقاء) والتاني من باب فعّلان فعلى (سكران سكرى) والثالث والرابع يمتوي فيها المذكر والمؤنث فيجوز ان نقول رجل صبور وامرأة صبور ورجل جريح وامرأة جريح فجمع هذه الصفات زُرُق . سَكَارَى . صُبُور . جَرِحَى

س- هل يجوز ان تجمع الاسمين الموصوفين (نخلة . عبد اللطيف<sup>(١)</sup>) هذا الجمع؟

ج- كلا . . لان الاول خالف الشروط لكونه ختم بفاء التانيث . والتاني خالف

الشروط بكونه مركباً من اسمين

س- كيف جاز لك ان تجمع الصفتين (عالم . محترم) جمعاً مذكراً سالماً

ج- لانه تمت فيها الشروط المذكورة للصفة في القاعدة الثانية اعلاه

(١) اذا اردنا ان نجمع مثل هذا الاسم نقول ذوو عبد اللطيف او المسمون بعبد اللطيف

## ما يجمع جمعاً مؤنثاً سالماً

### ضوابط

- ( ضابط ١ ) كل اسم ختم بالناء يجمع هذا الجمع . فجمع وَجْهٌ = وَجَنَاتٌ وَنَجَلَةٌ = نَجَلَاتٌ ( وشذَّ عن هذا الضابط بعض أسماء كما ترى في الايضاحات ادناه )
- ( ض ٢ ) كل اسم علم لمؤنث مثل زينب مريم جمعها = زينبات مريمات
- ( ض ٣ ) كل مصدر يزيد على ثلاثة احرف <sup>(١)</sup> مثل احسان جمعها = احسانات وتجهيز تجهيزات
- ( ض ٤ ) كل صفة مذكرة لا يعقل مثل صاهل جمعها صاهلات . وناهق - ناهقات
- ( ض ٥ ) كل اسم لا يعقل تصدَّرَ بـ"اين" او ذو مثل ابن عرس جمعها بنات عرس وابن آوى جمعها بنات آوى وذو الفعلة جمعها ذوات الفعلة
- ( ض ٦ ) المؤنث بالالف <sup>(٢)</sup> مثل صحراء جمعها صحراوات . بيغاه = بيغاوات . فضلى = فضليات
- ( ض ٧ ) الموصوفات الامجية اي التي ليست من اوضاع اللغة العربية مثل تلغراف . تلفون . فونوغراف . باشا . لورد . فان جمعها تلغرافات . تلفونات . فونوغرافات باشاوات . لوردات . وقد شذَّ منها بعض الفاظ مثل قنصل فان جمعها قنصائل

### ايضاحات

- (١) شذ عن الضابط الاول امراء . شاه . شفة . أمة . أمة . ملة . فجمعها نساء . شياه . شفاه . إماء . أمم . ملل (٢) الاسم الثلاثي المؤنث السليم العين الساكنة اذا كان على وزن ( فَعْلٌ او فَعْلَةٌ ) وجمع جمع مؤنث سالم ووجب تحريك عينه بالفتح فجمع دَعْد = دَعْدَاتٌ وِرْحَةٌ = رِحَاتٌ - واذا كان الاسم الثلاثي على وزن فِعْلٌ او فَعْلَةٌ وجمع هذا الجمع جاز في جمعها بقاء العين ساكنة وانباعها لحركة ما قبلها وفتحها فيصح في جمع هند وظلمة هِنْدَاتٌ هِنْدَاتٌ هِنْدَاتٌ . ظَلَمَاتٌ . ظَلَمَاتٌ . ظَلَمَاتٌ

- (١) يندر جمع مصدر المجرّد الثلاثي (٢) ما لم يكن المؤنث على وزن فعلى ( بفتح الفاء ) ومذكّره فعلان - او فعلاء ومذكّره أفعال فانه لا يجمع هذا الجمع مثل سكران صحراء أحمر فان جمعها ( سُكْرَانِي حُمْرٌ )

## القواعد الغالبة لما يجمع جمعاً مكسراً

( تنبيه ) لا حاجة الى تكليف الطلبة بحفظ القواعد التالية غيباً بل يكفي ان يقرأوها على حدة او امام الاستاذ ويفهموها ويكلفوا بايراد امثلة من المفردات والجموع عليها فان هذا الاسلوب العلمي من اكبر الوسائل لدرس المجموع واستخدام المألوف منها

( ١ ) كل اسم على وزن فُعْلٍ او فُعْلٍ او فِعْلٍ يجمع على وزن اَفْعَالٍ فجمع عُنُقٍ . قُفْلٍ . جِهْلٍ = اَعْنَاقٌ . اَفْعَالٌ . اَحْمَالٌ

( ٢ ) كل معتل اللام على وزن فَعِيلٍ ( بمعنى الفاعل ) يجمع على وزن اَفْعِلَاءٍ فجمع وِلْيٍ = اَوْلِيَاءٍ . سَجِيٍّ = اَسْحَابٍ

( ٣ ) كل اسم دل على سجية على وزن فَعِيلٍ بمعنى الفاعل يُجمع على وزن فَعَالٍ ويشترك فيه المذكر والمؤنث فجمع لَيْمٍ وَلَيْمَةٍ . وَكْرِيمٍ وَكْرِيمَةٍ - لَيْثَامٍ . كِرَامٍ . وكل اسم على وزن فَعْلَةٍ يجمع على هذا الوزن مثل ضِيَاعٍ جمع ضَيْعَةٍ . فِصَاعٍ جمع قِصْعَةٍ

( ٤ ) كل اسم على وزن اَفْعَلٍ فَعْلَاءٌ من ذوات الالوان والعيوب والحلى يجمع على وزن فُعْلٍ <sup>(١)</sup> فجمع اَسْوَدٍ وَسَوْدَاءٍ = سَوْدٌ - وَاَحْمَرٍ حُمْرَاءٍ - حُمْرٌ

( ٥ ) كل اسم على وزن فَعُولٍ ( بمعنى الفاعل ) اذا كان صحيح العين واللام يجمع على فُعْلٍ فجمع صَبُورٍ صَبْرٌ <sup>(٢)</sup>

( ٦ ) كل اسم على وزن فَعِيلٍ ( بمعنى المفعول ) اذا كان يدل على تَأْفٍ اوبلية او توجع يجمع على وزن فَعْلِيٍّ فجمع قَتِيلٍ قَتْلَى وَأَسِيرٌ اَسْرَى وَجَرِيحٌ جَرَحَى

( ١ ) اذا كانت الصفة من الاجوف الهائي مثل ابيض . اغيد . تكسر في جمعها الياء تحسبنا للفظ فنقول بِيضٍ غَيْدٍ ( ٢ ) وقد يجمع شذوذاً جمعاً مذكراً سالماً

(٧) كل اسم على وزن فاعل من الناقص يجمع على فُعَلَة فجمع قاضٍ  
قُضِيَة نصير بالاعلال قُضَاة

(٨) كل اسم على وزن مَفْعِلٍ وَمَفْعِلَةٍ يجمع على مَفَاعِلٍ فجمع مِبْرَدٍ  
مِبَارِدٍ وَمَسْجِدٍ مَسَاجِدٍ. وَمَجْمَعٍ مَجَامِعٍ. وَمَصْنَعَةٍ مَصَالِحٍ. وَمَعْرِفَةٍ مَعَارِفٍ. وَمَلْعَقَةٍ  
مَلَاعِقٍ. (مطلوب تمييز اوزان صيغة منتهى الجموع فلتلاحظ<sup>(١)</sup> في ما يلي)

(٩) كل اسم على وزن مِفْعَالٍ او مِفْعِيلٍ او مَفْعُولٍ يجمع على مَفَاعِيلٍ  
فجمع مِفْتَاحٍ مِفْتَاحٍ. وَمَسْكِينٍ مَسَاكِينٍ. وَمَقْدُورٍ مَقَادِيرٍ

(١٠) كل اسم على وزن أَفْعُولٍ او أَفْعُولَةٍ يجمع على أَفَاعِيلٍ فجمع  
أَسْلُوبٍ أَسَالِيبٍ. وَأَنْشُودَةٍ أَنْشِيدٍ

(١١) كل اسم على وزن أَفْعَلٍ او أَفْعُلٍ او إِفْعَلٍ يجمع على أَفَاعِلٍ  
فجمع أَفْضَلٍ أَفْضَالٍ. وَأَنْهَلٍ أَنْهَالٍ. وَإِصْبَعٍ أَصَابِعٍ

(١٢) كل اسم مؤنث ثالثة حرف مد يجمع على وزن فَعَائِلٍ فجمع  
فَرِيدَةٍ فَرَائِدٍ. وَعَجُوزٍ عَجَائِزٍ وَسَحَابَةٍ سَحَائِبٍ

(١٣) كل اسم موصوف على وزن فِعْلَةٍ يجمع على فِعَلٍ فجمع فِطْعَةٍ فِطْعٍ

(١٤) كل صفة على وزن فُعْلِيٍّ وكل موصوف على وزن فُعْلَةٍ يجمعان  
على فُعَلٍ فجمع كُبْرَى كُبْرَى. وَفُضْلٍ فُضْلٍ. وَغُرْفَةٍ غُرُفٍ. وَرُؤْيَةٍ رُؤْيٍ

(١٥) كل اسم رباعي يجمع على فَعَالِلٍ فجمع دِرْهَمٍ دَرَاهِمٍ - وَالخَمَاسِي

يجمع على هذا الوزن بشرط ان يحذف منه الحرف الخامس فجمع سَفَرٍ جَلَّ سَفَارِحٍ

(١) بحسب ضابطها الذي مرَّ معنا

- وفاعول وفاعولة يجعلان على فواعيل مثل نواقيس قوارير (مفردها ناقوس وقارورة)

(١٦) كل اسم مركب من خمسة احرف رابعها حرف مد يجمع على فعائل فجمع عُصْفُورٍ عَصَافِيرٍ. وَقِرطَاسٍ قِرَاطِيسٍ. وَكُرْمِيٌّ كُرَاسِيٍّ

(١٧) كل اسم على وزن فِعَالٍ مشتق من فعل ناقص او من مضاعف يجمع على افعلة فجمع حِذَاءٍ أَحْذِيَّةٍ وَزِمَامٍ أَزِمَّةٍ (كانت أَزْمِيَّةً)

(١٨) الموصوف او الصفة على وزن فاعل او فاعلة يجمع على فواعل فجمع جامع سابق . نابغ . عاصمة = جوامع . سوابق . نوابغ . عواصم

### تمرين للذاكر

اذكر ما يخطر على بالك من الاسماء على وزن - فُعْلٌ - فُعْلٌ - فُعْلٌ -  
 مَفْعَلٌ - مَفْعَلٌ - مَفْعَلَةٌ - مَفْعَلَةٌ - مَفْعَلَةٌ - مَفْعَلَةٌ - مَفْعِلٌ - مَفْعِلٌ -  
 مَفْعُولٌ - مَفْعُولٌ - مَفْعُولَةٌ - مَفْعُولَةٌ - مَفْعُولَةٌ - مَفْعُولَةٌ - مَفْعَالَةٌ - مَفْعَالَةٌ -  
 - فَاعُولٌ - فَاعُولَةٌ - فُعْلَةٌ - فَاعِلٌ - فَاعِلَةٌ - ثم اجمعها جمعاً مكسراً

## الفصل الثالث عشر

في ثنية وجمع الاسماء الممدودة والمنصورة والمنقوصة

كِتَابٌ . ظِيٌّ . دَلْوٌ . حَمْرَاءٌ . فَتَى . عَصَا . الرَّايِ

الاسم الصحيح هو ما كان آخره حرفاً صحيحاً مثل كتاب  
المشبه بالصحيح هو المخنوم بواو او ياء قبلها ساكن مثل ظيٌّ . دلْوٌ  
الممدود هو الاسم المتصرف المخنوم بهمزة بعد الف مثل حمراء  
المنصور هو الاسم المتصرف المخنوم بالف ثابتة مثل فتى عصاً  
المنقوص هو الاسم المتصرف المخنوم بياء قبلها كسرة مثل الراي

### احكام ثنية الممدود

- (١) اذا لم تكن همزته للتأنيث جاز اثباتها وقلبها واوا فثني كساء
- كساءان وكساوان (الكساء مذكر فهمزته ليست للتأنيث)
- (٢) اذا كانت همزته اصلية مثل قراء<sup>(١)</sup> او مسبوقه بواو قبل الالف  
مثل عشواء وجب اثباتها فتقول قراءان عشواءان
- (٣) اذا كانت الهمزة للتأنيث غير مسبوقه بواو قبل الالف وجب  
قلبها واوا فثني سوداء سوداوان

(١) القراء الحسن التراءة فالمهمزة فيه اصلية لانه من قرأ



## احكام ثنية المقصور

- (١) اذا كانت الف المقصور ثالث حرف في الاسم ترد عند الثنية الى اصلها الذي قلبت عنه فمثنى فتيان لان اصلها فتي ومثنى عصا عصوان لان اصلها عَصَوٌ
- (٢) اذا كانت الف المقصورة رابعة فصاعداً تقلب ياء فمثنى مصطفى مصطفىان ومستعطي مستعطيان

## احكام ثنية المنقوص

- يشي المنقوص بزيادة علامة الثنية عليه فمثنى القاضي القاضيان والقاضيين  
وإذا كان قد حذف منه شيء يرد الى اصله فمثنى رام راميان اوراميين لان  
اصلها رامي

## في احكام جمع الممدود والمقصور والمنقوص جمعاً سالماً

- (١) اذا جمع الممدود جمع مذكر سالم عولمت همزته كما تعامل في الثنية  
فجمع قرأ قرأون (ثبت الهمزة لانها اصلية)
- (٢) اذا جمع المقصور جمع مذكر سالم حذف الفه وبقيت الفتحة فجمع  
مصطفى مصطفىون . ومستعطي مستعطون بفتح الفاء والطاء
- (٣) اذا جمع المنقوص جمع مذكر سالم حذف ياءه وضم ما قبل الواو  
وكسر ما قبل الياء فجمع الآتي الآتون والآتين
- (٤) اذا جمع الممدود او المقصور او المنقوص جمع مؤنث سالم يعامل

معاملته في التثنية فجمع فضلى فضليات وانشاء انشاءات وهاد (اسم امرأة)  
 هاديات - (واما هاد) اذا كانت صفة لمذكر فجمعها القياسي (هادون)  
 (ملاحظة) يجب التمييز بين الصفات وبين اسماء العلم التي اصلها صفات  
 فان لكل منها احكاماً كما رأيت في لفظه (هاد)

## تهرين

(١) ثن الاسماء التالية وكل ما يجوز لك ان تجمعه جمعاً سالماً فاجمعه وما لا يجوز  
 لك جمعه بحسب الجمع المذكور فاجمعه جمعاً مكسراً على احد الاوزان النيباسية او الساعية  
 والجموع المألوفة تفضل على غيرها

مُعْطَى . مُرْتَقٍ . الْمُخَنَفِي . مُسْتَأْنَفٍ . مُكْرِمٌ . رَاغِبٌ . سَاءَةٌ . مُتَقَدِّمٌ .  
 مُحَامٍ . خَالِدٌ . اِعْلَانٌ . اِحْتِرَامٌ . بَارُومِتْرٌ . يَرْدٌ . جِهَالَةٌ . جِرَاحٌ . كَيْسٌ .  
 وَصِيٌّ . مِتْرٌ . قِصْعَةٌ . اَصْفَرٌ . صَفْرَاءٌ . مَسْكِنٌ . مَحْفَلٌ . اُحْدُوثةٌ . كِسْرَةٌ .  
 مَلْقَطٌ . مَحْبَسٌ . بَاشَا . بَك . لُورْد . سِيَّارَةٌ . اُتُومُوْبِيل

(٢) ما مفرد الكلمات التالية ومن اي انواع الجموع هي وهل تذكر لفردتها جمعاً آخر  
 خَيْلٌ . مَعَايِدٌ . مُدُنٌ . غِلْمَانٌ . وَرَقٌ . ذَاهِبُونَ . مَحْرَمَاتٌ . مُبْغِضِينَ  
 اَنْفُسٌ . اَنْفَاسٌ . اَرْبَعُونَ . اَسَالِيْبٌ . عَجَائِزٌ . كِرَاسِيٌّ . جِهَالٌ . نُوُقٌ . غُرْفٌ .  
 بَيْضٌ . جِبْنَاءٌ . اَسْوَدٌ . فَوَارِسٌ . عَمِيْدٌ . كُتُبٌ . شَعْبٌ . زُرُقٌ . زَهْرٌ . اَصَابِعٌ .  
 اَنْبَابٌ . كِرَامٌ . قُصُوْرٌ . جُنْدٌ . عَطَايَاٌ . ثِيَابٌ . جِبَابَةٌ . سَيِّدَاتٌ . قِطْعَانٌ .  
 سِكَاْرِيٌّ . اَهَالِيٌّ . كِسْرٌ . مُخْتَارُونَ . حُرَّاسٌ . حَمْرَانٌ . قِصَاعٌ . حَدَائِقٌ .  
 سُنُنٌ . عِلَلٌ . قَتْلِيٌّ . مَبَادِيْلٌ . صُوْرٌ . مَرَضِيٌّ . شُرَفَاءٌ . صَاغَةٌ . فَيْلَةٌ . عُرَاةٌ .  
 اَحَادِيْثٌ . قُبُلٌ . عُقْلَاءٌ . سَحْرَةٌ . بَاعَةٌ . قُضَاةٌ . قُلُوْبٌ . خُدُوْدٌ . شُهُودٌ .  
 اِخْوَانٌ . طُرُقٌ . كِبَارٌ . يَنْبَاعٌ . اَرْطَالٌ . عَوَاصِمٌ . خَوَاتِمٌ . صَوَامِعٌ . عُمَيَّانٌ .

خِرَافٌ . أَسَاطِيلٌ . أَكَالِيلٌ . سَلَاسِلٌ . سَاعَاتٌ . أَوْلِيَاءٌ . أَعْيُنٌ . رَاحِلُونَ .  
 غَرَائِبٌ . أَكَاسِرَةٌ . قِيَاصِرَةٌ . مَطَابِعٌ . عَمَائِمٌ . فَلَاحٌ . مَوَازِعٌ . مَوْلَعُونَ .  
 (عِشْرُونَ . أُولُو عَالَمُونَ . عِلْيُونَ . سَنُونَ . أَرَضُونَ . أَهْلُونَ . بَنُونَ<sup>(١)</sup>)

(٢) اجمع وثني المفرد في الايات الآتية ورد الجمع الى مفرده

تر يدن إدراك المعالي رخيصة	ولا بد دون الشهد من ابر النخل
ومن لم يمت بالسيف مات بغيره	تنوعت الاسباب والموت واحد
كل حلم أنى بغير أفتدار	حجة لاجيئ إليها اللئام
وتحدث الماء الزلال مع الحصى	فجرى النسيم عليه يسع ما جرى
وما المال والاهلون الأودائع	ولا بد يوماً أن تُردَّ الودائع
أخلق بذى الصبر أن يحظى بجانيه	ومدمن القرع للابواب أن يلجا
ما كل ما يتمي المرء يدركه	تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
ولم أر في عيوب الناس شيئاً	كنقص القادرين على التمام
ومن هاب اسباب المنايا ينلنه	وإن رام اسباب السماء بسلم
والنار في احجارها مخبوءة	لا تلتظي ان لم تثرها الازند

### تنبيهات

(١) معرفة المجموع تحتاج الى سماع ومطالعة ومراجعة التاموس فعلى التلميذ ان يتنبه الى ذلك (٢) قد يكون اللفظة واحدة اكثر من جمع فعليها اذا تعددت المجموع استعمال الوزن المألوف (٣) اسم الجمع وشبه الجمع يشيران ويجمعان كالمفرد مثالة (قوم) جمعها اقوام ومثناها قومان وزهر جمعها ازهار ومثناها زهران - والجمع قد يثنى ويجمع مثل عبيد مثناها عبيدان . واضلع جمعها اضالع . وسادة جمعها سادات

(١) هنا ملحفة يجمع المذكر السالم لان بعضها لا مفرد له من لفظه مثل ( اولو مفردها صاحب ) وبعضها مفردها ليس علماً ولا صفة لما يفعل كما ترى

## الفصل الرابع عشر

### في التصغير

رُجَيْلٌ . كَلِمَاتٌ . يَا بَنِيَّ . يَا حَبِيبُ . يَا بَهْجُ

( بيان ) يراد بتصغير الشيء تخفيره او تفليله مثاله ( رُجَيْل ) تصغير رجل و يراد به التخفير ( وكلمات ) تصغير كلمات و يراد بها التقليل وقد يستعملون التصغير للتعجب على اساليب مختلفة مثل يا بنيّ تصغير ابن و يا حبيب و يا بهج تصغير حبيب و بهج

### احكام التصغير

( قاعدة غالبية ) يصغر الاسم بزيادة ياء ساكنة بعد ثانيه فان كان ثلاثياً ضُمَّ اوله وفتح ثانيه وان كان اكثر من ثلاثة احرف جرى على حكم الثلاثي وكسر ما بعد الياء<sup>(١)</sup> فتصغير جبل ( جَيْلٌ ) و دِرْهَمٌ ( دُرَيْهَمٌ ) جمعه دُرَيْهَمَاتٌ<sup>(٢)</sup>

- (١) اذا كان الحرف الواقع بعد ياء التصغير متصلاً بعلامة التأنيث مثل ( سلمي . رحمة . حمراء ) او بالف الجمع مثل ( اصحاب ) او بالف ونون زائديت في اسم مثل ( سلمان . سكران ) ففي هذه الامكنة يبقى ما بعد ياء التصغير على حركته قبل التصغير فتقول سلمي . رُحْمَةٌ . حمراء . اَصْحَابٌ . سلمان . سكران بفتح ما بعد الياء
- (٢) مصغر ما لا يعقل يجمع جمع مؤنث سالم كما ترى في جمع دُرَيْهَمٍ

## ملاحظات واحكام

- (١) اذا كان الاسم خماسياً مجرداً يحذف آخره عند التصغير فتصير  
سَفْرَجَل (سَفِيرَج) او سفيرِيج
- (٢) اذا كان الاسم خماسياً او سداسياً مزيداً<sup>(١)</sup> تحذف منه الزيادة في  
التصغير فتصغير مُسْتَعْلِم (مَعْلِم). مُنْطَلِق (مُطَلِق)
- (٣) التصغير يرد المقلوب الى اصله فتصير بابٌ. نابٌ. ميزانٌ  
مُؤَيَّبٌ. نَيْبٌ. مُؤَيَّبِيْنٌ (لان اصلها بَوَّبٌ نَيْبٌ. مِوزَانٌ)
- (٤) اذا كان ثاني الاسم حرف علة ساكن يقلب في التصغير واواً فتصغير  
شاعر. يوسف. حيدر (شُؤْبَعِرٌ. يُوَيْسِفٌ. حُوَيْدِرٌ)
- (٥) اذا كان ثالث الاسم اورابعه ألفاً أو واواً يقلب عند التصغير<sup>(٢)</sup>  
ياءً فتصغير فتى. كتاب. قنطار. عصفور. سلطان. (فتى. كَتِيبٌ. قَنِيْطِرٌ.  
عُصْفِيرٌ. سُلَيْطِيْنٌ)
- (٦) الاسم المركب من حرفين اذا صغر يرد المحذوف منه واذا كان  
اوله همزة وصل تحذف فتصير أخ. أب. ابن (أبِيٌّ. أُخِيٌّ. بَنِيٌّ) اصلها  
أَخُوٌّ. أَبُوٌّ. بَنُوٌّ
- (٧) اذا كان المونث المعنوي ثلاثياً تَرَدُّ تاء التانيث المقدر عند  
تصغيره فتصغير هند. شمس (هِنْدَةٌ. شَمِيسَةٌ)
- (٨) تصغر جموع القلة والسلامة على لفظها فتصغير اضلعٌ. مُصْلِحِيْنٌ.
- 
- (١) المزيد هو ما زيد على اصله بعض احرف مثل السين والتاء والنون في الاسمين  
المذكورين فانها من احرف الزيادة (٢) يخرج عن هذا المضموم بالف ونون زائدين  
مثل سكران واسم التفضيل من الناقص مثل احلى وما كان مخموراً بالف التانيث وما كان  
على وزن افعال من المجموع مثل اصحاب فالالف فيها تظل على حالها

مؤمنات - (أضلع. مُصلحين. مؤمنات) اما جمع الكثرة فيرد عند التصغير الى مفردة فاذا كان مفردة عاقلاً جمع جمع مذكر سالم وصغر فتصغير فضلاء فويضلون (لان مفردهما فاضل). واذا كان مفردة غير عاقل تجمع جمع مؤنث سالم ويصغر فتصغير نوق (نويقات) لان مفردهما ناقة وجمعها ناقات (٩) في تصغير الاسم المركب يكتب في تصغير الجزء الاول منه فتصغير عبدالله عبيد الله

(١٠) يستعملون في التصغير وزن (فعلول) للخبب مثل حلوم تصغير حايسة وبهوج تصغير بهيج - وقد يصغرون اسم الاشارة واسم الموصول مثل ذياك. واللذيا. واللتيا - وقد يراعى في التصغير المألوف أكثر من سواء

## تمرين

رد فيه المصغر الى مكبره  
 أُخِيَّةٌ . بِنِيَّةٌ . سِنِيَّةٌ . كَوَيْتِبٌ . سِيَّةٌ . كُرِيَّاتٌ . ذُرِّيَّاتٌ . طِيَّاتٌ .  
 نُويَقَاتٌ . وَرِيَقَاتٌ . كُرِيَّيْسٌ . شَمِيَّيْسٌ . خُوَيْتِمٌ . غُرِيَّبٌ . كُرِيَّةٌ . حَشِيَّةٌ .  
 أُمِيَّةٌ (وفي ما يلي ابيات من نظم احدهم فرد المصغر فيها الى مكبره)  
 طُرْفِي مِنْ لِيَلَاتِ الْهَجِيرِ      مَقِيرِيحِ الْجَفُونِ مِنَ السُّمَيْرِ  
 بَعِيدِ غُرْبِي وَجُوَيْرِ قَلْبِي      دَمِيْعِي فِي وُجَيْنَاتِي جُوَيْرِي  
 ذَرَوْا قَوْلَ الْحَوَيْسِدِ وَالْعَدِيْلِ      فَاِنِّي فِي هُوَيْكُمُ قَتِيْلِ  
 دَمِيْعِي فِي اَلْخُدَيْدِ غَدَا دَمِيَا      وَطُرْفِي فِي الْهَجِيرِ بِلَا مَثِيْلِ  
 عَشَقْتُ ظِيَّةً بِهَقِيْلَتِيهَا      سُوَيْفُ اَبْرَزْتَهُ مِنْ الْقَرِيْبِ  
 وَاضَنْتُ يَا اَصْحَابِي جَسْمِي      فَصَرْتُ عَلِيْلًا وَهِيَ الطُّبِيْبُ

## الفصل الخامس عشر

في النسبة

رجل سُورِيّ . قطن مُصْرِيّ . زِيّ أَوْرِيّ

( بيان ) اذا كان التصغير شيئاً كالياء يستعمل احياناً اتباعاً للعواطف والانفعالات فالنسبة من الضروريات التي لا تستغني عنها اللغة مطلقاً . واذا اردنا نسبة شيء الى آخر نضع في آخر المنسوب اليه ياء مشددة ( فسوري ) منسوب الى سورية و ( مصري ) الى مصر و ( اورفي ) الى اوربا فاذا قلنا مثلاً قطن مصري يكون قطن المنسوب ومصر المنسوب اليه والياء المشددة في آخر مصر علامة النسبة

( قاعدة غالبية ) عند نسبة شيء الى آخر نضع ياءً مشددة في آخر المنسوب اليه ونكسر ما قبلها

احكام النسبة الغالبة

( ١ ) يجب ان يجرّد المنسوب اليه من تاء التانيث وعلامة التثنية والجمع فالنسبة الى مِلة . حَرَمَيْن . مُؤْمِنَيْن ( مِليّ . حَرَمِيّ . مُؤْمِنِيّ )

( ٢ ) اذا كان آخر المنسوب اليه الفاء او ياء واقعتين ثالث او رابع (١) حرف وقبلها متحركاً تقلبان عند النسبة ولو ا مفتوحاً ما قبلها فالنسبة الى فتى . عصاً . معنى . الشَّجِيّ . ( فتَوِيّ . عَصَوِيّ . معنَوِيّ . الشَّجَوِيّ )

( ٣ ) اذا كان آخر المنسوب اليه الفاء او ياء واقعتين خامس حرف فصاعداً يجب حذفها ووضع ياء النسبة مكانها فالنسبة الى مُصْطَفِيّ . مُسْتَعْلِيّ .

( ١ ) يجب حذف الالف الرابعة من المنسوب اليه المتحرك الثاني فالنسبة الى بَرَدِيّ ( برَدِيّ )

(مُضْطَنِي مُسْتَعْلِي) فقد حذفنا آخرها ووضعنا ياء النسبة مكانه

(٤) اذا كان المنسوب اليه اسماً محدوداً تعامل همزته معاملتها في التثنية  
فالنسبة الى كِسَاء (كسائي او كساوي) • قراء (قراي) سَوْدَاء (سوداوي)

(٥) اذا كان المنسوب اليه مخنوماً ياءً مشددة قبلها اكثر من حرفين  
وجب حذفها ووضع ياء النسبة مكانها فالنسبة الى الاسكندرية والشافعي  
اسكندري. شافعي

(٦) اذا كان المنسوب اليه مخنوماً ياءً مشددة قبلها حرف واحد فتح  
ثانيه<sup>(١)</sup> وقلب ثلثه واواً فالنسبة الى حي<sup>(٢)</sup> حيوي

(٧) اذا كان المنسوب اليه ثلاثياً مكسور الحرف الاوسط مثل كَبِد •  
اِبِل • يجب فتح ذلك الحرف عند النسبة فتقول كَبِدِي • اِبَلِي

(٨) اذا كان المنسوب اليه على وزن فعيل وكان معتل اللام مثل غَنِي •  
علي • تحذف ياءه وتفتح عينه وتقلب لامه واواً في النسبة فتقول غَنَوِي • عَلَوِي

(٩) اذا كان المنسوب اليه على وزن فعيلة وكانت عينه صحيحة لا  
تجانس لامه غلب مجيئه في النسبة على وزن فعلي<sup>(٣)</sup> فالنسبة الى مدينة •  
كنيسة • فريضة • مدني كَسِي • فرضي

(١٠) اذا كان المنسوب اليه محذوفاً بعض حروفه الاصلية يغلب في

(١) اذا كان الحرف الثاني مقلوباً عن واو رُد اليها فالنسبة الى طَي طوي

(٢) اذا فككنا الادغام نصير حي<sup>(١)</sup> ففتحنا الياء الاولى وقلبنا الثانية واواً

(٣) فعيل وفعيلة في النسبة مثل حكم فعيل وفعيلة



النسبة ردًا المحذوف فالنسبة الى يد (يَدَوِيٌّ) . أب (أَبَوِيٌّ) أخ (أَخَوِيٌّ) .  
دم (دَمَوِيٌّ) . ابن (بَنَوِيٌّ) . سنة (سَنَوِيٌّ)

(١١) اذا كان المنسوب اليه مركبًا من حرفين بضاعف ثانيهما في النسبة فالنسبة الى كم (كَمِيٌّ)

(١٢) اذا كان المنسوب اليه جمعًا ينسب الى مفرده فالنسبة الى مساجد  
معابد (مَسْجِدِيٌّ . مَعْبِدِيٌّ) وقد ينسب للجمع مثل أنصاري . شفاهي

(١٣) من الاسماء المركبة ما يحذف في النسبة الجزء الثاني فيها وينسب  
الى الجزء الاول مثل بعلبي نسبة الى بعلبك ويجوز (بَعْلَبَكِيٌّ) ومنها ما يحذف  
الجزء الاول وينسب الى الثاني مثل بكري وقيسي نسبة الى ابي بكر وعبد قيس  
(تنبيهه) كثيرًا ما تختلف احكام التصغير والنسبة ولاهل اللغة اصطلاحات يستعملونها  
فيها وهي تفضل غالبًا على غيرها . وقد ذكرنا في التمرين التالي بعض مصطلحات في النسبة  
والتصغير لا تجري على القواعد المعروفة - والمسموع المشهور معولٌ عليه اكثر من سواه

## تمرين

رد الكلمات المنسوبة والمصغرة الى ما كانت عليه وبين ما جرى لها في النسبة والتصغير  
رُوسِيٌّ . عُمَانِيٌّ . بُلْغَارِيٌّ . عُمَرِيٌّ . بَعِيدٌ . صَفْرَاوِيٌّ . نَهْرِيٌّ . سَلِيمَانٌ .  
اسْرَائِيلِيٌّ . بَعْلَبَكِيٌّ . مَسْجِيٌّ . بُنِيٌّ . سَفْرَجَلِيٌّ . فُوَيْضِلٌ . قَبْطِيٌّ . مُوَيْزِينٌ . حَمَوِيٌّ .  
عَيْلَةٌ . بَارِيسِيٌّ . مُفْتِيحٌ . عَرَبِيٌّ . قَرَوِيٌّ . كُورَانِيٌّ . أُمَيْلِحٌ . بَشْرَانِيٌّ . هِدْنَانِيٌّ .  
دِيرَانِيٌّ . عُبَيْبِيٌّ . زَحْلَاوِيٌّ . عَكَاوِيٌّ . وُرَيْدَةٌ . حَمِيرَاءٌ . نَابِلِسِيٌّ . لَادِقَانِيٌّ .  
عَطَارٌ . عِدْنَانِيٌّ . ظَهْرَانِيٌّ . اَفْغَانِيٌّ . شَمْسِيٌّ . قَهْرِيٌّ . لَفْظِيٌّ . مَعْنَوِيٌّ . حَقِيقِيٌّ .  
جَزَائِيٌّ . جَهْمُولٌ . بَرَهُومٌ . لَطُوفٌ . نَجُولٌ . سَلُومٌ . دُنْيَوِيٌّ . مُوسَوِيٌّ .  
حَسَاوِيٌّ . نَلْجِيٌّ . صِيدَانِيٌّ . صِيدَنَاوِيٌّ . بِنِيٌّ . أَزْهَرِيٌّ . لَغَوِيٌّ . كُرَوِيٌّ .

شَهَبٌ . فَهَوِيٌّ . كَلَوِيٌّ . مَيَّوِيٌّ . ثَانَوِيٌّ . رَحَوِيٌّ . قِيَّاسِيٌّ . سِيَاسِيٌّ .  
 انْتَوِيٌّ . مَعَوِيٌّ . هَاشِيٌّ . اِسْكَدْرَانِيٌّ . جَسَدَانِيٌّ . رُوحَانِيٌّ . نَفْسَانِيٌّ .  
 رَبَّانِيٌّ . حَاصِبَانِيٌّ . رِيشَانِيٌّ . جُدَيْدَانِيٌّ . جُولَانِيٌّ . بَدَوِيٌّ . رَشِيدِيٌّ .  
 سَمَهَرِيٌّ . رُدَيْنِيٌّ . حَضْرَمَوِيٌّ . قَوْمِيٌّ . تَفَاحِيٌّ . دَوَالِيٌّ . عَطَّارَةٌ . شَقِيرَةٌ .  
 سَوِيدٌ ( تصغير أشقر . أسود )

### سَوَّالَاتُ لِتَرْوِيضِ الذَّهْنِ بِمَرَاجِعَةٍ مَا مَرَّ

(١) ما الادغام . ما الاعلال (٢) ما الفرق بين همزة الوصل وهمزة النطق وما هي  
 الاماكن التي تكون فيها الهمزة همزة وصل (٣) ما المونث الحقيقي . ما المونث المجازي . ما  
 المونث اللفظي . ما المعنوي . وكيف تؤنث الصفة تفصيلاً (٤) ما الفرق بين المثني والمثنى  
 بك وكيف يثنى المفرد الصحيح الآخر والمشبه بالصحيح (٥) اذكر انواع الجمع . وما اسم الجمع  
 وما شبه الجمع . اذكر الفرق بينها وهل يمكنك ان تجمعها وتثنيها وتنسبها كالمفرد (٦) اورد  
 جمعاً مذكراً سالماً يكون مفرداً موصوفاً وآخر يكون مفرداً صفةً واذكر ماذا يشترط في  
 الموصوف وماذا يشترط في الصفة لكي يجمعها هذا الجمع (٧) ما جمع المونث السالم وما هي  
 المفردات التي تجمع قياساً عليه (٨) كيف يثنى كل من الاسم الممدود والمفصّل والمفصّل  
 اورد ثلاثة اسماء ممدوداً ومفصّلاً ومفصّلاً يصح ان تجمع جمعاً مذكراً سالماً واذكر ما بطراً  
 عليها من التغيير عند جمعها (٩) ماذا يراد بالتصغير وما النسبة وما هي القاعدة الغالبة  
 لكل منها . اذكر بعض مصطلحات العامة في كل منها (١٠) ماذا يراد بالاسماء والافعال  
 وماذا يراد بغير المتصرف ( ج ) المتصرفه هي التي تتغير من حالة الى حالة لمعانٍ مختلفة  
 فالفعل المتصرف يبنى منه مضارع وامر ونهي ويشترق منه مصدر واسم فاعل الخ . والاسم  
 المتصرف يثنى ويجمع ويصغر وينسب وهما كما اشرنا موضوع علم الصرف  
 واما الفعل غير المتصرف فهو الذي يلزم حالة واحدة مثل ( ليسَ بئسَ ) ويسمى  
 الجامد وكذلك الاسم الغير المتصرف فانه لا يتغير مثل ( اَبْنٌ ) ويسمى المنهي

## الفصل السادس عشر

في الضمير

أَن رَأَيْتُ وَدَيْعًا وَخَبْرَتُهُ أَنْكَ تَذْهَبُ وَإِيَاهُ إِلَى التَّرْهَةِ فَسَرَّ بِذَلِكَ

(بيان) نعتاض أحياناً عن الاسم بكلمة تنوب منابه نسي الضمير ففي العبارة اعلاه ترى عدة ضمائر وهي (أنا . والتاء . والهاء . والكاف . وإياهُ) بعضها ينوب عن الشخص المتكلم وبعضها عن المخاطب وبعضها عن الغائب . ومن هذه الضمائر ما هو منفصل أي لا اتصال له كتابةً بكلمة مثل (أنا . إياه) ومنها ما هو متصل مثل (الناء . والهاء . والكاف) ومنها ما هو بارز أي ظاهر ومنها ما هو مستتر كما في الفعل سَرَّ فان فيو ضميراً مقدراً يرجع إلى وديع وإذا تأملت تجد أن بعض هذه الضمائر فاعل للفعل وبعضها وقع عليه الفعل كما ترى في (خبرته) فهنا الضمير (تاء) ناب عن الذي أخبر والضمير (هاء) ناب عن الذي أخبر فالاول اسم ضمير رفع والثاني ضمير نصب ومستلة الرفع والنصب نوجه الآن فكرك إليها ومتى تعمقت في النحو تفهمها تمام الفهم

خلاصة

- (١) الضمير نائب الاسم وهو إما للمتكلم مثل (أنا) أو للمخاطب مثل (أنت) أو للغائب مثل (هو) - ويكون إما ظاهراً أو مستتراً
- (٢) الضمير الظاهر إما منفصل أو متصل
- (٣) الضمير المنفصل إما ضمير رفع أو ضمير نصب
- (٤) الضمير المتصل منه ما يختص بالرفع ومنه ما يشترك بين النصب والجر ومنه ما يشترك بين الرفع والنصب والجر<sup>(١)</sup>

(١) كما أن الرفع والنصب من مصطلحات النحو كذلك الجر أيضاً فان الطالب سوف يفهمه تمام الفهم عند درسه النحو والذي نقوله الآن انه يوجد عدد من حروف المعاني اسمها حروف الجر منها: من . إلى . عن . على . في . الباء . اللام . فهذه اذا دخلت على اسم ظاهر تجره مثل كتبت بالقلم وإذا دخلت على مبنى مثل الضمير يكون في محل جر مثل مررت وسلم عليه

## ضمائر الرفع المنفصلة

هُوَ . هُمَا . هُمَا . هِيَ . هُمَا . هُنَّ . أَنْتَ . أَنْتُمَا . أَنْتُمْ . أَنْتِ .  
أَنْتُمَا . أَنْتِنَّ . أَنَا . نَحْنُ

## ضمائر النصب المنفصلة

إِيَّاهُ . إِيَّاهُمَا . إِيَّاهُمُ . إِيَّاهَا . إِيَّاهُمَا . إِيَّاهُنَّ . إِيَّاكَ .  
إِيَّاكُمَا . إِيَّاكُمْ . إِيَّاكِ . إِيَّاكُمَا . إِيَّاكُنَّ . إِيَّايَ . إِيَّايَا

## الضمائر المتصلة المخصصة بالرفع

نَ - مثاله: النساءُ كَتَبْنَ وَيَكْتُبْنَ . وَيَانَسَاءُ أَكْتُبْنَ  
تِ - مثاله: كَتَبْتُ . كَتَبْتِ . كَتَبْتِ . كَتَبْتُمَا . كَتَبْتُمْ . كَتَبْتِنَّ  
و- مثاله: الرجالُ كَتَبُوا . وَيَكْتُبُونَ . وَيَارِجَالُ أَكْتُبُوا  
الالف - مثاله: الرجلانِ كَتَبَا . وَيَكْتُبَانِ . وَالْمَرَاتَانِ كَتَبَتَا وَتَكْتُبَانِ

## الضمائر المتصلة المشتركة بين النصب والجر

كَ - خليلٌ مرٌّ بِكَ وَأَعْلَمُكَ . وَمَرٌّ بِكِ وَأَعْلَمُكِ . وَمَرٌّ بِكُمَا  
وَأَعْلَمُكُمَا

ه - مثاله خليلٌ مرٌّ بِهِ وَأَعْلَمُهُ . وَمَرٌّ بِهَا وَأَعْلَمُهَا . وَمَرٌّ بِهِمَا  
وَأَعْلَمُهُمَا . وَمَرٌّ بِهِمْ وَأَعْلَمُهُمْ . وَمَرٌّ بِهِنَّ وَأَعْلَمُهُنَّ

## الضمائر المتصلة المشتركة بين الرفع والنصب والجر

ي - إذا كُنْتَ لَا تَقْدِرِينَ أَنْ تَرْسِلِي لِي الْكِتَابَ فَاعْلَمِي

نَا - قَابَلْنَا الْحَاكِمَ فَعَرَفْنَا وَرَحَّبْنَا

ايضاحات لما تقدم عن الضمير في الصفحة السابقة يجب الامعان فيها  
 اما ضمائر الرفع وضمائر النصب المنفصلة فقد بدأنا بها كما ترى ( على الصفحة السابقة )  
 بالغائب فمثله فجمعه وبالمخاطبة فمثله فجمعها وبالمتكلم وبالمتكلمين . فعلى التلميذ حفظها في  
 ذهنه على هذا النمط فيسهل عليه تصريف الافعال معها ومع الضمائر المتصلة  
 اما الضمائر المتصلة فهي ثمانية ولا بد لنا من تقديم بعض ملاحظات خصوصية بشأنها وقد  
 وضعنا مقابل كل ضمير منها أمثلة للإيضاح كما ترى فعلى التلميذ الانتباه اليها  
 فالنون ( ن ) تكون مفتوحة دائماً وتختص بجمع الاناث كما ترى من الامثلة  
 والهاء ( ت ) تختص بالماضي وتكون مضمومة للمتكلم مذكراً او مؤنثاً مثل ( كتبتُ )  
 ( انا ) وتكون مفتوحة ( ت ) للمخاطب المذكر . ومكسورة ( ت ) للمخاطبة ومضمومة مع  
 علامة التثنية ( ما ) للمثنى المخاطب مذكراً او مؤنثاً مثل ( كتبنا انما يا رجلان او  
 يا امرأتان ) ومضمومة مع علامة جمع الذكور ( م ) للمخاطبين مثل ( كتبتم ) يا رجال  
 ومضمومة مع علامة جمع الاناث ( ن ) للمخاطبات مثل ( كتبنَّ ) يا نساء . وعلامات  
 التثنية والجمع تسمى علامات الفروع  
 والواو ( و ) وتنوب عن جمع الذكور والالف التي تلحقها في الماضي والامرهي من  
 الحروف التي تكتب ولا تلفظ  
 والالف ( ا ) تنوب عن المثنى والنون المكسورة بعدها في المضارعة علامة التثنية  
 والهاء في الماضي علامة للتأنيث  
 والكاف تكون ( ك ) مكسورة للمخاطبة ومفتوحة للمخاطب وتكون مضمومة مع علامة  
 التثنية ( ما ) للمثنى مذكراً ومؤنثاً وتكون مضمومة مع علامة الجمع ( م ) لجمع الذكور  
 ومع علامة التأنيث ( ن ) لجمع الاناث  
 والهاء ( ه ) تنوب عن الغائب واذا لحقها الالف تنوب عن الغائبة واذا لحقها ( ما )  
 تنوب عن المثنى ومع ( م ) تنوب عن جمع المذكر ومع ( ن ) عن جمع المؤنث وهي تنكسر اذا  
 وقعت بعد كسرة او ياء ساكنة وتفتح اذا كان بعدها الف وتضم في غير ذلك  
 والياء ( ي ) تنوب عن المخاطبة مثل تكتبين يا امرأة واكتبي يا امرأة وعن المتكلم مثل  
 سأني اما النون اللاحقة بيا المخاطبة في المضارع فهي للتأنيث والنون المتوسطة بين ياء  
 المتكلم و آخر الفعل اسمها نون الوقاية — فالياء عندما تنوب عن المخاطبة تكون للرفع وعندما  
 تنوب عن المتكلم تشترك بين النصب والجر كما تلاحظ في الجملة التي اوردها مثلاً

و (نا) تنوب عن المتكلمين ذكوراً واناثاً فنقول نحن الرجال والنساء قابلنا فلاناً وهو يقابلنا - ربنا لا نؤاخذنا إن نسينا

اما قسمة الضمائر المتصلة الى ثلاثة اقسام (١) ما يختص بالرفع (٢) ما يشترك بين النصب والجر (٣) ما يشترك بين الرفع والنصب والجر - فهذا يمكنك فهمه اذا نظرت الى الامثلة مقابل كل قسم . فالامثلة التي تقابل القسم الاول تجد فيها ان الضمير فاعلٌ للفعل والتي تقابل القسم الثاني تجد ان الضمير فيها وقع مفعولاً به او دخل عليه حرف الجر والتي تقابل القسم الثالث تجد ان الضمير فيها يكون تارةً فاعلاً للفعل وتارةً مفعولاً به وتارةً مجروراً بحرف الجر (اي في حالة رفع او نصب او جر) لاحظ ذلك في المثل الاخير .  
ربنا لا نؤاخذنا ان نسينا

### خصائص الضمير الغائب

اما الضمير الغائب فلا بد من رجوعه الى اسم ظاهر فاذا كان الاسم الظاهر جمعاً فهذا له خصائص مع هذا الضمير تراها في الجمل التالية

(١) المعلنون الذين يؤمنون على العقول فيلزم اختيارهم من افاضل الرجال  
(٢) الآباء هم الذين يبذلون ما لهم في سبيلنا فعلمنا ان نطعمهم . الآباء . تبذل المال في سبيلنا فينبغي ان تطاع

(٣) الامهات هن اللواتي سهرن الليالي الطوال علينا فيجب ان نكرمهن - الامهات سهرت علينا الليالي الطوال فيجب ان نكرم

(٤) الشجاعت رعت بجانب الماء - الشجاعت رعين بجانب الماء

(٥) الاشجار اثمرت - الاشجار اثمرن

(٦) الجبال تشيد ترناً - الجبال يشدن ترناً

( بيان ) يمكنك ان تلاحظ من الجملة الاولى ان الضمير الغائب يجب ان يطابق الجمع المذكور السالم . ومن الجملة الثانية ان جمع المكسر العاقل مثل ( الآباء ) يجوز ان يرجع اليه ما يرجع للجمع المذكور العاقل ويجوز ان يرجع اليه ضمير المؤنثة المفردة . اما الجمع المؤنث السالم والجمع المكسر الغير العاقل فيجوز ان يرجع اليه ضمير الجمع المؤنث ( هن ) ويجوز ان يرجع اليه ضمير المؤنثة كما ترى في الجمل ٢ و ٤ و ٥ و ٦ وقد قدمنا عند جواز امرين المألوف على النادر كما ترى

## تمرين ١

في هذه الصفحة تعريب ثلاث رسائل كتبها احد عظماء الرجال الى ولىك في المدرسة فعليك ان تنبّه الى معانيها اولاً ثم دلّ فيها على الضمائر المتصلة ( الظاهر والمستتر ) وضع عليها الحركات المناسبة

## الرسالة الاولى

ولدي العزيز

لا شكّ عندي ان دخولك المدرسة حادثة مهمّة في حياتك . ولقد سرّني جداً تقدمك في المعرفة . اذا شعرت بصعوبة او مشقّة من جراء عمالك فلا يجر عزمك بل تذكر ان المصاعب باب التقدم واني اعتقد ان القوة الازليّة التي تدبر هذا الكون لم توجد الصعوبات عبثاً بل لها في ذلك حكمة بالغة . الصعوبات تقويك وتزيد نشاطك فتجعلك رجلاً قوياً ورجائى انك تستفيد منها وتسرحم حياتك المدرسيّة

## الرسالة الثانية

اعلم يا بني ان لكل شخص مقدرة طبيعية على عمل مخصوص ولكن هذه المقدرة لا تظهر الا بعد الاجتهاد والعمل وهي متى ظهرت كانت لصاحبها سبب سعادة لا يعبر عنها - اعلم عمالك وانت شاعر انك تعمل في حضرة القوة العجيبة المستغرّة وراء الافهام وانك انما تعمله لانتم ارادتها الصالحة فلا داعي اذن للخوف او النشل عند الشدائد - لتكن المصاعب سلماً ترقي به الى ذرى المجد

## الرسالة الثالثة

حسناً تفعل عندما تستعد للامتحان ان لا تشغل عقلك بما هو خارج عن دائرة دروسك . ولكني انبهك الى امر مهم جداً هنا وهو ان الاستعداد الحقيقي لا يكون قبيل الامتحان حين ينصب الطالب على الحقائق يحشوها في دماغه حشواً ابتغاء الحصول على نتيجة مرضية . المفكرون كلهم متفقون على ان افضل الاستعداد ما كان فيه الطالب بروض عقله وبمرته على فهم الحقائق وادراك المبادئ العامّة بدون النظر الى الامتحان او الى زمني . عود عقلك التفكير والبحث وادراك العلائق حتى اذا جاء امتحانك كنت في اهبه له لا تحتاج الى جنس الدماغ باحكام الدرس في ساعات قليلة

## تمرين ٢

الآيات الآتية من قصيدة للسهول دل فيها على كل من الضمائر المنفصلة  
والضمائر المتصلة وإذا كانت واقعة موقع رفع أو نصب أو جر (استعن  
بأستاذك)

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عِرْضُهُ  
وَأِنْ هُوَ لَمْ يَجْهِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْبَهَا  
تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا  
وَمَا قَلٌّ مَنِ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا  
وَمَا ضَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا  
لَنَا جَبَلٌ يَجْنَلُهُ مِنْ نُجْبِرُهُ  
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ التَّرَى وَسَمَا بِهِ  
هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ  
فَحْنُ كَمَا الْمَزْنُ مَا فِي نَصَابِنَا  
كَهَامٌ وَلَا فِينَا بَعْدُ يَجْبِلُ  
فَكُلُّ رَدَاهُ يَرْتَدِيهِ جَبِيلُ  
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ  
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ  
شَبَابٌ نَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُولُ  
عَزِيزٌ وَجَارٌ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ  
مَنْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ  
إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ  
يَعْرِضُ عَلَى مَنْ رَأَاهُ وَبَطُولُ  
كَهَامٌ وَلَا فِينَا بَعْدُ يَجْبِلُ

كلمة بشأن التسميع نرجو الانتباه إليها

في الصفحات التالية صرفنا عدة أنواع من الأفعال مع الضمائر ليقاس عليها. ومعلوم أن  
التسميع الشفاهي بقوي ذاكرة التلميذ ويمرنة على حسن التلطف. لكن بعد الشفاهي يجب  
مطالبة التلامذة بالتسميع الكتابي على الورق أو الألواح الصغيرة أو على الألواح الكبيرة في  
غرفة التسميع وهو الأفضل. فيرسل إليها عدد فيطالب الأول مثلاً بتصريف الماضي المعلوم  
مع الضمائر. والثاني بتصريف الماضي المجهول. والثالث بتصريف المضارع المعلوم. والرابع  
بتصريف المضارع المجهول. والخامس بتصريف نوعي الأمر. والسادس بتصريف النهي  
( معلوماً أو مجهولاً ) ولا بأس من تعيين مراقب لكل كاتب ومتى انتهت الكتابة فلتوجه  
أفكار التلامذة كلهم إلى انتقاد عمل كل واحد وهما الأسلوب في نظرنا يجعل فائدة التسميع أعم



في تصريف الفعل السالم ( قَطَعَ ) مع الضمائر

الاولى بالتلميذ ان يكتب او يلفظ بالضمير المنفصل اولاً او باسم يناسب الفعل مثل هو او زيد قَطَعَ . هما الزيدان قطعاً وليكن التصريف من الاعلى الى الاسفل واستخدام اللوح الكبير بعد التسميع الشفاهي ضروري لزيادة الايضاح كما ذكرنا آنفاً . والامر باللام والنهي بينان من المعلوم والمجهول فاذا صرفناهما مجهولاً بطالب التلميذ بنصرفها معلوماً وبالعكس

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
هو قَطَعَ	هو قَطَعَ	يقطَعُ	يقطَعُ	لِيقطَعْ
هما قَطَعَا	هما قَطَعَا	يقطَعَانِ	يقطَعَانِ	لِيقطَعَا
هم قَطَعُوا	هم قَطَعُوا	يقطَعُونَ	يقطَعُونَ	لِيقطَعُوا
هي قَطَعَتْ	هي قَطَعَتْ	تقطَعُ	تقطَعُ	لِتقطَعِ
هما قَطَعَتَا	هما قَطَعَتَا	تقطَعَانِ	تقطَعَانِ	لِتقطَعَا
هن قَطَعْنَ	هن قَطَعْنَ	يقطَعْنَ	يقطَعْنَ	لِيقطَعْنَ
أنت قَطَعْتَ	أنت قَطَعْتَ	تقطَعُ	تقطَعُ	اقطَعْ
أنتم قَطَعْتُمْ	أنتم قَطَعْتُمْ	تقطَعُونَ	تقطَعُونَ	اقطَعُوا
أنت قَطَعْتَ	أنت قَطَعْتَ	تقطَعِينَ	تقطَعِينَ	اقطَعِي
أنتم قَطَعْتُمْ	أنتم قَطَعْتُمْ	تقطَعَانِ	تقطَعَانِ	اقطَعَا
أنتن قَطَعْتُنَّ	أنتن قَطَعْتُنَّ	تقطَعْنَ	تقطَعْنَ	اقطَعْنَ
أنا قَطَعْتُ	أنا قَطَعْتُ	أقطَعُ	أقطَعُ	لأقطَعْ
نحن قَطَعْنَا	نحن قَطَعْنَا	نقطَعُ	نقطَعُ	لِنقطَعِ

كما يتصرف المعلوم ويجري على هلا الصحيح والمثال . (٣) الامر بالصيغة بيئي من المعلوم  
فقط واما الامر باللام والنهي فيبينان من المعلوم والمجهول كما عرفت فاذا قلنا (لِيرُدَّ)  
كان هو الراد . واذا قلنا (لِيرُدَّ) كان هو المردود

تصريف النهي مجهولاً من (رَدَّ) مع الضمائر وعلى التلميذ ان يصرفه معلوماً  
(هُوَ) لَا يَرُدُّ (هِيَ) لَا تَرُدُّ (أَنْتِ) لَا تَرُدُّ (أَنْتِ) لَا تَرُدُّ  
(هُمَا) لَا يَرُدُّا (هُمَا) لَا تَرُدُّا (أَنْتُمَا) لَا تَرُدُّا (أَنْتُمَا) لَا تَرُدُّا  
(هُم) لَا يَرُدُّوْا (هُنَّ) لَا يَرُدُّدْنَ (أَنْتُمْ) لَا تَرُدُّوْا (أَنْتُنَّ) لَا تَرُدُّدْنَ  
(أَنَا) لَا أَرُدُّ (نَحْنُ) لَا نَرُدُّ

تصريف الماضي والمضارع المعلومين من (يَقِظُ)  
(هُوَ) يَقِظُ . يَبْقِظُ (هُمَا) يَقِظَا . يَبْقِظَانِ (هُم) يَقِظُوا . يَبْقِظُونَ  
(هِيَ) يَقِظُ . تَبْقِظُ (هُمَا) يَقِظَانِ . تَبْقِظَانِ (هُنَّ) يَقِظْنَ . يَبْقِظْنَ  
(أَنْتِ) يَقِظُ . تَبْقِظُ (أَنْتُمَا) يَقِظْتُمَا . تَبْقِظَانِ (أَنْتُمْ) يَقِظْتُمْ . تَبْقِظُونَ  
(أَنْتِ) يَقِظُ . تَبْقِظِينَ (أَنْتُمَا) يَقِظْتُمَا . تَبْقِظَانِ (أَنْتُنَّ) يَقِظْتُنَّ .  
تَبْقِظْنَ

(أَنَا) يَقِظُ . أَيْقِظُ . (نَحْنُ) يَقِظْنَا . نَيْقِظُ

تصريف الماضي والمضارع المجهولين من (وَعَدَ)  
(هُوَ) وَعَدَ . يُوعِدُ (هُمَا) وَعَدَا . يُوعِدَانِ (هُنَّ) وَعَدْنَا . يُوعِدُونَ  
(هِيَ) وَعَدَتْ . تُوعِدُ (هُمَا) وَعَدَتَا . تُوعِدَانِ (هُنَّ) وَعَدْنَ . يُوعِدْنَ  
(أَنْتِ) وَعَدَتْ . تُوعِدُ (أَنْتُمَا) وَعَدْتُمَا . تُوعِدَانِ (أَنْتُمْ) وَعَدْتُمْ . تُوعِدُونَ  
(أَنْتِ) وَعَدْتِ . تُوعِدِينَ . (أَنْتُمَا) وَعَدْتُمَا . تُوعِدَانِ (أَنْتُنَّ) وَعَدْتُنَّ .  
تُوعِدْنَ (أَنَا) وَعَدْتُ . أُوْعِدُ (نَحْنُ) وَعَدْنَا . نُوعِدُ

## تصريف الاجوف ( صان ) مع الضمائر

امر	مضارع مجهول	مضارع معلوم	ماضٍ مجهول	ماضٍ معلوم	
لِيَصْنُ	يَصَانُ	يَصُونُ	صِينُ	صَانَ	هُوَ
لِيَصَانَا	يَصَانَانُ	يَصُونَانُ	صِينَا	صَانَا	هُمَا
لِيَصَانُوا	يَصَانُونَ	يَصُونُونَ	صِينُوا	صَانُوا	هُمْ
لَتَصْنُ	تَصَانُ	تَصُونُ	صِينْتِ	صَانْتِ	هِيَ
لَتَصَانَا	تَصَانَانُ	تَصُونَانُ	صِينَتَا	صَانَتَا	هُمَا
لِيَصْنَنَّ	يَصْنَنَّ	يَصْنُونَنَّ	صِنَّ	صَنَّ	هِنَّ
صُنْ	تَصَانُ	تَصُونُ	صِنَّتِ	صَنْتِ	أَنْتِ
صُونَا	تَصَانَانُ	تَصُونَانُ	صِنَّتِمَا	صَنْتِمَا	أَنْتُمَا
صُونُوا	تَصَانُونَ	تَصُونُونَ	صِنَّتُمْ	صَنْتُمْ	أَنْتُمْ
صُونِي	تَصَانِينِ	تَصُونِينِ	صِنَّتِ	صَنْتِ	أَنْتِ
صُونَا	تَصَانَانُ	تَصُونَانُ	صِنَّتِمَا	صَنْتِمَا	أَنْتُمَا
صُنَّ	تَصْنَنَّ	تَصْنُونَنَّ	صِنَّتِنَّ	صَنْتِنَّ	أَنْتُنَّ
لِأَصْنُ	أَصَانُ	أَصُونُ	صِنَّتُ	صَنْتُ	أَنَا
لِنَصْنُ	نَصَانُ	نَصُونُ	صِنَّا	صَنْا	نَحْنُ

تصريف النبي من ( صان ) معلوماً مع المخاطبين والمتكلمين

( أَنْتِ ) لَا تَصْنُ ( أَنْتُمَا ) لَا تَصُونَا ( أَنْتُمْ ) لَا تَصُونُوا ( أَنْتِ ) لَا تَصُونِي  
 ( أَنْتُمَا ) لَا تَصُونَا ( أَنْتُنَّ ) لَا تَصْنَنَّ ( أَنَا ) لَا أَصْنُ ( نَحْنُ ) لَا نَصْنُ

## احكام تصريف الاجوف مع الضمائر

صُنْتُ وَأَصُونُ . خِفْنَا وَنَخَافُ . بَعِنَ وَنَبِيعُ

(١) ان عين الفعل الاجوف اما ان تكون مضمومة في المضارع او مفتوحة او مكسورة مثل أَصُونُ . نَخَافُ . نَبِيعُ . وهي اما ان يكون قد جرى عليها اعلال اي قلبت حرفاً ساكناً كما في صَانَ . خَافَ . باعَ . فانها كانت صَوْنَ . خَوْفَ بَيْعَ . واما ان لا يكون قد جرى عليها اعلال مثل اسْتَحْوَذَ فان كان قد جرى على عين الاجوف اعلال فعند اتصاله بضمير الرفع المتحرك تحذف عينه لالتقاء الساكنين مثل صُنْتُ كانت صَانَتْ وَخِفْنَا كانت خَافْنَا وَبَعِنَ كانت باعْنَ وهذا المحذف يقع مضارعاً وامراً فمن اسْتَقَمْتُ نقول اسْتَقَمْتَنَ . يستقمنَ

(٢) اما حركة الفاء في الاجوف المجرد فتكون في الماضي المعلوم ضمة اذا كان مضموم العين في المضارع وكسرة اذا كان غير ذلك كما ترى في صُنْتُ . خِفْنَا . بعِنَ . ولكن حركة فاء المزيد منه تبقى على حكمها فمن أقام نقول أَقَمْتُ . أَتَمْنَا . أَتَمْنَا بفتح الفاء (٣) بقي شيء آخر نبيه اليه وهو انه عند تصريف الاجوف بمجهولاً تكسر فاءه حيث نضم في المعلوم ونضم حيث تكسر خوفاً من الالتباس بين المعلوم والمجهول فنقول مثلاً ( انا صُنْتُ نزيلِي من الاذى فَصُنْتُ بعناية الله وانا هَيْبْتُ الله فُهَيْبْتُ من الناس والتصاريف على الصفحات التالية تزيدك ابضاحاً لانها تتناول كل نوع الاجوف

## اسئلة

(س) هل تُحْسَبُ التاء الساكنة اللاحقة الافعال ( قَطَعْتُ . رَدَّتْ .

صَانَتْ ) ضميراً

(ج) كلاً بل هي تاء التانيث والضمير في هذه الافعال مستتر

(س) قلنا ان اصل ( صَانَ . صَوْنَ ) ففي اي الصور من الجدول

المار قلبت الواو الفاء وفي ايها قلبت ياءً وفي ايها سكنت وفي ايها حذفت

## تهرين

صرف مع الضمائر الماضي والمضارع معلوماً ومجهولاً ونوعي الامر والنهي من ورثَ .

أَخَذَ . سَأَلَ . قرأَ . صدَّ . شربَ . أمرَ . لجأَ . ( وَجَلَ بَوَجَلُ )

## تصريف الاجوف (خاف) مع الضمائر

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
خَافَ	خَافُوا	يَخَافُ	يَخَافُونَ	لِيَخَفْ
خَافَا	خَافُوا	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	لِيَخَافَا
خَافَتْ	خَافُوا	تَخَافُ	تَخَافُونَ	لِتَخَفْ
خَافَتَا	خَافُوا	تَخَافَانِ	تَخَافُونَ	لِتَخَافَا
خَافَ هُنَّ	خَافُوا	يَخَافْنَ	يَخَافُونَ	لِيَخَفْنَ
أَنْتِ خَافَتْ	أَنْتُمْ خَافْتُمْ	تَخَافُ	تَخَافُونَ	خَافِي
أَنْتَا خَافْتُمَا	أَنْتُمْ خَافْتُمْ	تَخَافَانِ	تَخَافُونَ	خَافَا
أَنْتِ خَافَتْ	أَنْتُمْ خَافْتُمْ	تَخَافِينَ	تَخَافُونَ	خَافِي
أَنْتِ خَافَتْ	أَنْتُمْ خَافْتُمْ	تَخَافَانِ	تَخَافُونَ	خَافَا
أَنْتِ خَافَتْ	أَنْتُمْ خَافْتُمْ	تَخَفْنَ	تَخَافُونَ	خَافِي
أَنَا خَافْتُ	أَنْتُمْ خَافْتُمْ	أَخَافُ	أَخَافُونَ	لَا أَخَفْ
نَحْنُ خَافْنَا	أَنْتُمْ خَافْتُمْ	نَخَافُ	نَخَافُونَ	لِنَخَفْ

(تنبیه للتلمیذ) صرفنا فی ما مرّ الامر باللام مجهولاً من (صان) فعلیک ان تصرفه منه معلوماً . و صرفنا النہی من (صان) معلوماً فعلیک ان تصرفه مجهولاً و صرفنا الامر باللام من (خاف و باع) معلوماً فعلیک ان تصرفه منها مجهولاً

## نصريف الاجوف (باع) مع الضمائر

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
هُوَ	بَاعَ	يَبِيعُ	يَبِيعُ	لِيَبِيعْ
هَا	بَاعَا	يَبِيعَانِ	يَبِيعَانِ	لِيَبِيعَا
هُمْ	بَاعُوا	يَبِيعُونَ	يَبِيعُونَ	لِيَبِيعُوا
هِيَ	بَاعَتْ	تَبِيعُ	تَبِيعُ	لَتَبِيعْ
هِيَ	بَاعَتَا	تَبِيعَانِ	تَبِيعَانِ	لَتَبِيعَا
هِنَّ	بَاعْنَ	يَبِيعْنَ	يَبِيعْنَ	لِيَبِيعْنَ
أَنْتَ	بِعْتَ	تَبِيعُ	تَبِيعُ	بِيعْ
أَنْتِهَا	بِعْتَا	تَبِيعَانِ	تَبِيعَانِ	بِيعَا
أَنْتُمْ	بِعْتُمْ	تَبِيعُونَ	تَبِيعُونَ	بِيعُوا
أَنْتِ	بِعْتِ	تَبِيعِينَ	تَبِيعِينَ	بِيعِي
أَنْتَا	بِعْتَا	تَبِيعَانِ	تَبِيعَانِ	بِيعَا
أَنْتِنَّ	بِعْتِنَّ	تَبِيعِنَّ	تَبِيعِنَّ	بِعْنِ
أَنَا	بِعْتُ	أَبِيعُ	أَبِيعُ	لَأَبِيعَ
نَحْنُ	بِعْنَا	نَبِيعُ	نَبِيعُ	لِنَبِيعَ

(للتلميذ) وعلى التلميذ ان بصرف ايضاً من (باع) التي معلوماً ومجهولاً

(س) ما الفرق في المعنى بين (أَنَا صُنْتُ وَأَنَا صُنْتُ) - وَأَنَا خِفْتُ

وَأَنَا خِفْتُ - وَأَنَا بُعْتُ وَأَنَا بُعْتُ - اوضح ذلك بمجمل مختصرة



في تصريف الناقص مع الضمائر

سَقَى يَسْقِي . دَعَا يَدْعُو . خَشِيَ يَخْشَى

احكام - (١) اذا اتصل الفعل الناقص بواو الجماعة او بياء المخاطبة تحذف لامه فان كانت عينه مفتوحة تبقى على فتحها والا ضُمت مع الواو وكسرت مع الياء فاذا الحقت الضميرين المذكورين بالافعال اعلاه نصير ( سَقَوْا . يَسْقُونَ . تَسْقِين - دَعَوْا . يَدْعُونَ . تَدْعِينَ - خَشَوْا . يَخْشَوْنَ . تَخْشَيْن )

(٢) اذا كان الماضي الناقص المجهول متصلاً بالضمير ( و ) تحذف لامه واما حركة عينه فجناس الواو مثل ( سَقُوا . دَعُوا خَشُوا )

(٣) اذا كان الماضي الناقص مفتوح العين واتصل بضمير الغائبة ومثناها تحذف لامه مثل سَقَتْ سَقَاتًا . واذا لم يكن مفتوح العين بقيت مثل خَشَيْتَ خَشِيَّتًا

(٤) اذا كانت لام الفعل الماضي الناقص المغلوبة الفاء واقعة ثالث حرف كما في ( سقى . دعا . واتصل بها احد الضمائر ) ت . ا . ن . ا . ن ) ترد الى اصلها الذي قلبت عنه . مثاله ( سَقَيْتُ . سَقِيَا . سَقِينَا . سَقِين - دَعَوْتُ . دَعُوا . دَعُونَا . دَعُونَ ) واذا لم تكن ثالثة قلبت بياء على الاطلاق فنقول اَدْعَيْتُ . اسْتَقَيْتُ ( لاحظ ذلك في تصريف ما يلي )

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
هُوَ سَقَى	سَقَى	يَسْقِي	يَسْقِي	لِيَسْقِ
هُمَا سَقِيَا	سَقِيَا	يَسْقِيَانِ	يَسْقِيَانِ	لِيَسْقِيَا
هُمْ سَقَوْا	سَقَوْا	يَسْقُونَ	يَسْقُونَ	لِيَسْقُوا
هِيَ سَقَتْ	سَقَتْ	تَسْقِي	تَسْقِي	لِتَسْقِ
هِيَ سَقَتَا	سَقَتَا	تَسْقِيَانِ	تَسْقِيَانِ	لِتَسْقِيَا
هِنَّ سَقَيْنَ	سَقَيْنَ	يَسْقَيْنَ	يَسْقَيْنَ	لِيَسْقَيْنَ
اَنْتِ سَقَيْتِ	سَقَيْتِ	تَسْقِي	تَسْقِي	اِسْقِي

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
سَقَيْتُمَا	سَقَيْتُمَا	تَسْقِيَانِ	تَسْقِيَانِ	اسْقِيَا
سَقَيْتُمْ	سَقَيْتُمْ	تَسْقُونَ	تَسْقُونَ	اسْقُوا
سَقَيْتِ	سَقَيْتِ	تَسْقِينِ	تَسْقِينِ	اسْقِي
سَقَيْتُمَا	سَقَيْتُمَا	تَسْقِيَانِ	تَسْقِيَانِ	اسْقِيَا
سَقَيْتَيْنِ	سَقَيْتَيْنِ	تَسْقِينِ	تَسْقِينِ	اسْقِينِ
سَقَيْتُ	سَقَيْتُ	أَسْقِي	أَسْقِي	لَا سَقْ
سَقَيْنَا	سَقَيْنَا	نَسْقِي	نَسْقِي	لِنَسْقِ

دَعَا	دَعَا	يَدْعُو	يَدْعُو	لِيَدْعُ
دَعَا	دَعَا	يَدْعُوَانِ	يَدْعُوَانِ	لِيَدْعُوا
دَعَا	دَعَا	يَدْعُونَ	يَدْعُونَ	لِيَدْعُوا
دَعَتْ	دَعَتْ	تَدْعُو	تَدْعُو	لَتَدْعُ
دَعَانَا	دَعَانَا	تَدْعُوَانِ	تَدْعُوَانِ	لَتَدْعُوا
دَعَوْنِ	دَعَوْنِ	يَدْعُونَ	يَدْعُونَ	لِيَدْعُونَ
دَعَوْتُ	دَعَوْتُ	تَدْعُو	تَدْعُو	أَدْعُ
دَعَوْتُمَا	دَعَوْتُمَا	تَدْعُوَانِ	تَدْعُوَانِ	أَدْعُوا
دَعَوْتُمْ	دَعَوْتُمْ	تَدْعُونَ	تَدْعُونَ	أَدْعُوا
دَعَوْتِ	دَعَوْتِ	تَدْعِينِ	تَدْعِينِ	أَدْعِي



ماض معلوم	ماض مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
دَعَوْتُمَا	دُعِيْتُمَا	تَدْعَوَانِ	تَدْعَوَانِ	ادْعُوا
دَعَوْتُمْ	دُعِيْتُمْ	تَدْعَوْنَ	تَدْعَوْنَ	ادْعُونِ
دَعَوْتُ	دُعِيْتُ	أَدْعُو	أَدْعُو	لَادِعْ
دَعَوْنَا	دُعِينَا	نَدْعُو	نَدْعُو	لِنَدْعِ

هو	خَشِيَ	خَشِيَ	خَشِيَ	خَشِيَ
هِيَ <td>خَشِيَتْ</td> <td>خَشِيَتْ</td> <td>خَشِيَتْ</td> <td>خَشِيَتْ</td>	خَشِيَتْ	خَشِيَتْ	خَشِيَتْ	خَشِيَتْ
هُمَا <td>خَشِيَتَا</td> <td>خَشِيَتَا</td> <td>خَشِيَتَا</td> <td>خَشِيَتَا</td>	خَشِيَتَا	خَشِيَتَا	خَشِيَتَا	خَشِيَتَا
هِنَّ <td>خَشِيْنَ</td> <td>خَشِيْنَ</td> <td>خَشِيْنَ</td> <td>خَشِيْنَ</td>	خَشِيْنَ	خَشِيْنَ	خَشِيْنَ	خَشِيْنَ
أَنْتَ <td>خَشَيْتَ</td> <td>خَشَيْتَ</td> <td>خَشَيْتَ</td> <td>خَشَيْتَ</td>	خَشَيْتَ	خَشَيْتَ	خَشَيْتَ	خَشَيْتَ
أَنْتِ <td>خَشَيْتِ</td> <td>خَشَيْتِ</td> <td>خَشَيْتِ</td> <td>خَشَيْتِ</td>	خَشَيْتِ	خَشَيْتِ	خَشَيْتِ	خَشَيْتِ
أَنْتُمْ <td>خَشَيْتُمْ</td> <td>خَشَيْتُمْ</td> <td>خَشَيْتُمْ</td> <td>خَشَيْتُمْ</td>	خَشَيْتُمْ	خَشَيْتُمْ	خَشَيْتُمْ	خَشَيْتُمْ
أَنْتِ <td>خَشَيْتِ</td> <td>خَشَيْتِ</td> <td>خَشَيْتِ</td> <td>خَشَيْتِ</td>	خَشَيْتِ	خَشَيْتِ	خَشَيْتِ	خَشَيْتِ
أَنْتِ <td>خَشَيْتِ</td> <td>خَشَيْتِ</td> <td>خَشَيْتِ</td> <td>خَشَيْتِ</td>	خَشَيْتِ	خَشَيْتِ	خَشَيْتِ	خَشَيْتِ
أَنْتُمْ <td>خَشَيْتُمْ</td> <td>خَشَيْتُمْ</td> <td>خَشَيْتُمْ</td> <td>خَشَيْتُمْ</td>	خَشَيْتُمْ	خَشَيْتُمْ	خَشَيْتُمْ	خَشَيْتُمْ
أَنَا <td>خَشَيْتُ</td> <td>خَشَيْتُ</td> <td>خَشَيْتُ</td> <td>خَشَيْتُ</td>	خَشَيْتُ	خَشَيْتُ	خَشَيْتُ	خَشَيْتُ
نَحْنُ <td>خَشَيْنَا</td> <td>خَشَيْنَا</td> <td>خَشَيْنَا</td> <td>خَشَيْنَا</td>	خَشَيْنَا	خَشَيْنَا	خَشَيْنَا	خَشَيْنَا

## اسئلة واجوبة للإيضاح

(س ١) ما الفرق بين اليائين في انتنّ تسفينّ - انتنّ تسفينّ  
(ج) ان الواو في المتصلة بفعل جمع الاناث هي لام الفعل والنون بعدها ضمير الاناث.  
واما الواو المتصلة بفعل المؤنثة المفردة فهي ضميرها والنون بعدها علامة التأنيث واما لام  
الفعل فقد حذفت بحسب ما مرّ من الاحكام

(س ٢) ما الفرق بين الواو بين في هنّ يدعونّ هم يدعونّ  
(ج) ان الواو المتصلة بفعل جمع الاناث هي لام الفعل والنون بعدها ضمير الاناث  
واما الواو المتصلة بفعل جمع الذكور فهي ضمير والنون بعدها علامة للجمع وقد حذفت لام  
الفعل بحسب ما مرّ من الاحكام

(س ٣) في اي صور الفعل المتصرف تكون الضمائر المتصلة مستترة  
(ج) في الماضي تكون مستترة بصورة الغائب والغائبة مثل درّس . درّست - وفي  
المضارع بصور الغائب والغائبة والمتكلم والمتكلمين والمخاطب مثالة بدرّس . تدرّس .  
أدرّس . تدرّس ( صورة فعل تستخدم للغائبة والمخاطب ) وفي الامر تكون مستترة بصورة  
المخاطب والغائب والغائبة والمتكلم والمتكلمين مثالة أدرّس . ليدرّس ليدرّس . لاأدرّس .  
ليدرّس - واما في بنية الصور فيكون بارزاً اي ظاهراً كما ترى  
(س ٤) متى يستتر الضمير وجوباً ومتى يستتر جوازاً

(ج) في صور الفعل للمتكلم والمتكلمين والمخاطب يستتر وجوباً اي لا يصح ان تضع  
بدلاً عنه اسماً ظاهراً واما في صور الفعل للغائب فيستتر جوازاً اي يصح ان تضع بدلاً عنه  
اسماً ظاهراً فتقول درّس (اي هو) ودرّس زيد - درّست (اي هي) ودرّست هند  
( والهاء هنا علامة تأنيث )

(س ٥) مع اي الضمائر المتصلة يبني المضارع على السكون  
(ج) مع نون الاناث مثالة هنّ يدّرسنّ - انتنّ تدرّسنّ  
(س ٦) ما هي الضمائر المتصلة الصحيحة وما هي المعتلة - وما احكام آخر الفعل مع  
كلّ منها وما هي حركة آخر المضارع اذا لم يلحقه الضمير البارز ( مطلوب الجواب من  
التلميذ )

(س ٧) هل ترد كل لام ناقص ثلاثي الى اصلها مع الضمائر البارزة

(ج) نعم الأ مع الواو والياء فانها تحذف في المضارع فمن الماضي (رمى) نقول  
رَمَيْتَ . ومن (دعا) دَعَوْتُ برد لام الفعل الى اصلها المقلوبة عنه ولكن نقول ترمون  
تَدْعُونَ . ترمين تَدْعِينَ . اي يجذف اللام ووضع الضمير مكانها

(س ٨) اي هذه الافعال - نَسِيَ . خَشِيَ . رَضِيَ - ناقص واوي

(ج) رَضِيَ فان مصدرها رضوان وقد كانت قبل الاعلال رَضِيَو (وقعت الواو  
لاماً للكلمة وكسر ما قبلها فقلبت ياء)

(س ٩) صرفنا مع الضمائر افعالاً مجردة من السالم والصحيح والمعتل ليقاس عليها  
فهل يجري الرباعي والمزيد على نطق المجرد الثلاثي في تصريفه مع الضمائر

(ج) نعم . وفي التبرين التالي عدة افعال من المجرد والمزيد يطالب التلميذ بتصريفها  
مع الضمائر - ماضياً ومضارعاً وامراً ونهياً ومعلومياً ومجهولاً

#### تمرين

رَفَعَ . أَكْرَمَ . قَدَّمَ . جَالَسَ . دَخَرَ . رَضِيَ . اسْتَرْضَى . نَسِيَ .  
رَمَى . غَزَا . جَنَدَلَ . أَخَذَ . فَاجَأَ . اسْتَبْطَأَ . لَامَ . دَانَ

#### في تصريف الفعل مع ضمائر النصب المعتلة

أَخَوَكَ سَأَلَهُ . أَنَا سَأَلْتُكَ . أَنْتَ سَأَلْتَنِي . هُوَ سَأَلَنَا

(بيان) صرفنا في ما مر انواع الفعل مع ضمير الرفع المتصل ورأينا ان هذا الضمير  
انما يقع فاعلاً او نائب فاعل والآن ناتي الى تصريف الفعل مع ضمير النصب المتصل وهذا  
يقع مع الفعل مفعولاً به . خذ المثال الاول (سأله) فيها الفعل سأل وقع على الهاء والفاعل  
ضمير مستتر تقديره هو . وترى الكاف في المثل الثاني مفعولاً به والفاعل تاء المتكلم . وفي  
المثل الثالث النون المتوسطة بين الفاعل والمفعول به في سألتنى هي نون الوقاية التي تفي آخر  
الفعل من الكسر . و (نا) في المثل الرابع ضمير نصب اي مفعول به ولذلك لم يسكن  
آخر الفعل معها . وقد صرفنا في الصفحة التالية الفعل سأل مع الهاء ماضياً ومضارعاً وامراً  
ونهماً وعلى التلميذ ان بصرفه مع الكاف والياء ونا

ماضٍ معلوم	مضارع معلوم	امر	نهي
سَأَلَهُ	يَسْأَلُهُ	لِيَسْأَلْهُ	لَا يَسْأَلْهُ
سَأَلَاهُ	يَسْأَلَانِيهِ	لِيَسْأَلَاهُ	لَا يَسْأَلَاهُ
سَأَلُوهُ	يَسْأَلُونَهُ	لِيَسْأَلُوهُ	لَا يَسْأَلُوهُ
سَأَلْتُهُ	تَسْأَلُهُ	لِتَسْأَلْهُ	لَا تَسْأَلْهُ
سَأَلْتَاهُ	تَسْأَلَانِيهِ	لِتَسْأَلَاهُ	لَا تَسْأَلَاهُ
سَأَلْتُهُ	يَسْأَلُنِيهِ	لِيَسْأَلْنِيهِ	لَا يَسْأَلْنِيهِ
سَأَلْتُهُ	تَسْأَلُهُ	اسْأَلْهُ	لَا تَسْأَلْهُ
سَأَلْتُمَاهُ	تَسْأَلَانِيهِ	اسْأَلَاهُ	لَا تَسْأَلَاهُ
سَأَلْتُمُوهُ	تَسْأَلُونَهُ	اسْأَلُوهُ	لَا تَسْأَلُوهُ
سَأَلْتِيهِ	تَسْأَلِينِيهِ	اسْأَلِينِيهِ	لَا تَسْأَلِينِيهِ
سَأَلْتُمَاهُ	تَسْأَلَانِيهِ	اسْأَلَاهُ	لَا تَسْأَلَاهُ
سَأَلْتُنِيهِ	تَسْأَلُنِيهِ	اسْأَلْنِيهِ	لَا تَسْأَلْنِيهِ
سَأَلْتُهُ	أَسْأَلُهُ	لَأَسْأَلْهُ	لَا أَسْأَلْهُ
سَأَلْنَاُ	نَسْأَلُهُ	لِنَسْأَلْهُ	لَا نَسْأَلْهُ

## اسئلة

لوطالب التلميذ بالتلفظ بضمائر الرفع المنفصلة و بضمائر النصب المنفصلة  
 (س) ما الضمائر المنفصلة ؟ (ج) هي النون . التاء . الواو . الالف . الكاف .  
 الهاء . الياء . نا - فايها يختص بالرفع وايها يشترك بين الرفع والنصب والجر ؟  
 (س) ما احكام كل من الاجوف والناقص اذا اتصلوا بالضمائر

### في احكام نون التوكيد مع الفعل

أَلَا تَدْرُسْنَ . نَعَمْ سَادَرُسْنَ . قَوْمَنْ . لَعَلَّكَ تَخَافَنَّ . أَلَا تَسْقِينِ  
أَخِي . اسْقِينَهُ أَنْتَ . لَا تَكْسَلُنَّ أَنْتُمْ . لَا تَكْسَلِينَ أَنْتِ

( بيان ) يلحق في بعض الاحوال صيغ الامر او النهي او المضارع المعين للاستقبال نون  
مشددة مفتوحة . او خفيفة ساكنة تسمى نون التوكيد ولهذا النون احكام مع الفعل هي كما يأتي  
( ١ ) اذا انصل الفعل بنون التوكيد يبنى معها على الفتح واذا كان قد حذف منه شيء  
برد مثالة قَوْمَنْ . لَا تَخَافَنَّ . اسْقِينِ . كانت قبل الحاق النون بها قُمْ . لَا تَخَفْ . اسْقِ  
( ٢ ) الفعل الموكّد بالنون المتصل باحد الضميرين ( و . ي ) اذا لم يكن ناقصاً  
مفتوح العين يحذف منه الضمير مع النون التي تليها ويبقى آخره على حركته ( الضمة او الكسرة  
علامة لحذف الواو او الياء ) مثالة اذا اردنا توكيد لا تكسلوا . لا تكسلي . تنجحون . تنجحين .  
نكتبها لا تكسلن . لا تكسلي . تنجحن . تنجحين - ولكن اذا كان الفعل ناقصاً مفتوح العين  
ثبتت معه الواو مضمومة والياء مكسورة مثل اخشون يا رجال اخشين يا امرأة هم يخشون  
هي تخشين

( ٣ ) اذا كان الفعل متصلاً بالضمير ( ن ) لا يؤكّد الا بالنون المشددة مكسورة  
يفصل بينها وبين الضمير بالف . فاذا اردنا توكيد الفعلين ( يذهبن . لا تذهبن ) نكتبها  
( يذهبتان . لا تذهبتان ) فكسرت نون التوكيد تشبهاً لها بنون الاعراب  
( ٤ ) اذا كان الفعل متصلاً بالضمير ( ألف ) لا يؤكّد الا بالنون المشددة مكسورة  
واذا كان بعد الضمير نون تحذف فاذا اردنا توكيد ( اذهبا يذهبان ) نكتبها اذهبان .  
يذهبان - وفي ما يلي نصرف المضارع من بعض امثلة من الافعال مع نون التوكيد وعلى  
التلميذ ان يتلفظ بكل ضمير كما مرّ مبتدئاً من الاعلى الى الاسفل وعليه ان يجرد الفعل من  
نون التوكيد ليعلم ما جرى له باقترانها فيها فينلفظ او يكتب على اللوح مثلاً

هو ( يَرِثُ ) ومع نون التوكيد ( يَرِثَنَّ ) - ها ( يَرِثَانِ ) ومع نون التوكيد  
( يَرِثَانِ ) - هم ( يَرِثُونَ ) وبالحاق نون التوكيد تصير ( يَرِثُونَ ) فنحذف  
النون الاولى للتخفيف ثم تحذف الواو لانه ساكن ما بعدها وتبقى الضمة فوق التاء  
علامة لحذف الواو فنصير ( يَرِثَنَّ ) وترثين كانت قبل تمهذيتها ترثين

مضارع معلوم مضارع معلوم مضارع معلوم مضارع معلوم مضارع مجهول

هُوَ	يَرِيثُ	يَنَامُ	يَرْمِي	يَنْسِي	يُوْخِذُ
هِيَ	تَرِيثُ	تَنَامُ	تَرْمِي	تَنْسِي	تُوْخِذُ
هُمَا	يَرِثَانِ	يَنَامَانِ	يَرْمِيَانِ	يَنْسِيَانِ	يُوْخِذَانِ
هُنَّ	يَرِثَانِ	يَنَامَانِ	يَرْمِيَانِ	يَنْسِيَانِ	يُوْخِذَانِ
أَنْتَ	تَرِيثُ	تَنَامُ	تَرْمِي	تَنْسِي	تُوْخِذُ
أَنْتِهَا	تَرِثَانِ	تَنَامَانِ	تَرْمِيَانِ	تَنْسِيَانِ	تُوْخِذَانِ
أَنْتُمْ	تَرِيثُ	تَنَامُ	تَرْمِي	تَنْسُو	تُوْخِذُ
أَنْتِ	تَرِيثُ	تَنَامُ	تَرْمِي	تَنْسِي	تُوْخِذُ
أَنْتِهَا	تَرِثَانِ	تَنَامَانِ	تَرْمِيَانِ	تَنْسِيَانِ	تُوْخِذَانِ
أَنْتُنَّ	تَرِثَانِ	تَنَامَانِ	تَرْمِيَانِ	تَنْسِيَانِ	تُوْخِذَانِ
أَنَا	أَرِيثُ	أَنَامُ	أَرْمِي	أَنْسِي	أُوْخِذُ
نَحْنُ	نَرِيثُ	نَنَامُ	نَرْمِي	نَنْسِي	نُوْخِذُ

نصريف الامر بالصيغة والنهي من الافعال المارة

أَنْتَ	لَا تَرِيثُ	لَا تَنَامُ	إِزْمِي	لَا تَنْسِي	خُذْ
أَنْتِهَا	لَا تَرِثَانِ	لَا تَنَامَانِ	إِزْمِيَانِ	لَا تَنْسِيَانِ	خُذَانِ

( تنبيه ) تدخل نون التوكيد النعل المضارع اذا تقدمت في محض او استفهام

انتم لا ترثن لا تاتمن ازممن لا تنسون خذن  
 أنت لا ترثين لا تاتمنين ازمين لا تنسين خذين  
 أنتما لا ترثان لا تاتمان ازميان لا تنسيان خذان  
 أنتن لا ترثان لا تنهنان ازمينان لا تنسينان خذنان

تصريف الفعل قال مضارعاً وامراً مع النون الخفيفة

مضارع	امر	مضارع	امر
هو يقولن	هي تقولن	هم يقولن	أنت تقولن
أنت تقولن	أنت تقولن	أنتم تقولن	أنت تقولن
انا أقولن	نحن نقولن	أنتم تقولن	أنتم تقولن

(ملاحظة) ان احكام نون التوكيد الخفيفة مع الفعل مثل احكام النون المشددة معه الا اذا كان الفعل متصلاً بالضمير (ن) وبالضمير (الف)

### تمرين

(١) تلفظ بضمير منفصل بعد كل فعل من الافعال الآتية او باسم ظاهر يناسبه وبين التأثير المجاري على كل فعل بسبب اتصاله بنون التوكيد

لا تستخدين . يكتمن . ارحمن . قومن . يقتلن . لا تحاربن .  
 اغزن . لا تدعن . يخشون . لا تجادلن . تشهدان . تعدن . يورثن .  
 ساطون . سترعين

(٢) ابن من كل من الافعال التالية مضارعاً معلوماً وامراً يناسبان لفظ الفعل متصلاً بالضمير ثم اثنى بها نون التوكيد المشددة

تَمَارَضَتْ . اِنْتَصَرْتُ . دَعَوْنَاهُ . وَقَيْتُمَا . نَكَلِمَنْ . اِسْتَعْمَلْتُ .  
اِصْطَفَيْتِ . رَاعَوْكَ . اَوْرَثْنَا . طَوَيْنَ . تَظَاهَرْتُمْ . اَمْرَتَانِي . اَقَامَاهُ

(٣) الحى نون التوكيد المشددة بالافعال الآتية مع الحركات الكاملة

يَتَمَهَّنُونَ . تَتَسَيَّنَ . تَتَرَجَّيْنَ . تَنْظُرْنَ . اِنْسَ . اِنْسِي . اِنْسُوا . اِنْسِينَ .  
اِرْمُوا . اِرْمِي . قَوْمِي . قُومِنَ

(٤) في الايات الآتية افعال لحقتها نون التوكيد فجردها منها - وفيها افعال امر  
وافعال مضارعة لم تلحقها النون المذكورة فالحقها بها

فَسَمًا يَفْرَطِ تَلْهِي وَتَلْهِي	لَا خَالِفَنَّ عَلَى هَوَاكَ مَعْنِي
لَا تُسَدِّبَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً	حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا
دَعِ النَّقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْتَبِهَا	وَلَا تَنَامَنَّ إِلَّا خَالِي أَلْبَالِ
لَا تَمُحِّدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ	وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبِ
أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا	فَجْهَلٌ فَوْقَ جَهْلِ أَجَاهِلِينَا
إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا	أَيُّنَا أَنْ نُقِرَّ الذُّلَّ فِينَا
مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا	وَمَا أَلْجَرَ نَمْلَاهُ سَفِينَا
إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لِنَا صَبِي	نَحْرُهُ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا
لَا تَعْجَبَنَّ اِثْوَابُ عَلَى رَجُلٍ	دَعِ حَسَنَ اِثْوَابِهِ وَانظُرْ إِلَى الْاَدَبِ
فَالْعُودُ لَوْ لَمْ تَفْخِ مِنْهُ رِوَايَةُ	لَمْ يَفْرُقِ النَّاسُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْحَطْبِ
لَا نَقْلُ اَصْلِي وَفَصْلِي اِبْدًا	إِنَّمَا اَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
قَدْ يَسُودُ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ اَبٍ	وَيَحْسُنُ السَّبْكُ قَدْ يَنْفِي الدَّغْلَ



## الفصل السابع عشر

في كتابة الناء والوقف والتفاء الساكنين

جميلة كتبت كتاباً إلى أمها

- ( بيان ) لا يخفى ان الناء نُكْتَبُ تارة بصورة الهاء كما في ( جميلة ) وتسمى المربوطة وتارة بصورتها الاصلية كما في ( كتبت ) وتسمى الميسوطة واليك احكام كتابتها
- ( ١ ) تكتب ناء التانيث ميسوطة في آخر الفعل مثل ( جلست . كتبت ) وفي آخر جمع المونث السالم مثل ( عالمات جالسات )
- ( ٢ ) تكتب الناء مربوطة في آخر الاسم المفرد مثل ( كريمة وجميلة ) وفي آخر جمع التكسير مثل ( فضاة ) وبلاجمال كل ناء يصح الوقف عليها بالهاء فهي مربوطة والافهبي ميسوطة

### ملاحظات واحكام

- ( ١ ) الناء الاصلية في آخر الاسماء المفردة والافعال تكتب ميسوطة مثل ( بيت . حوت . سكت )
- ( ٢ ) ان تنوين الفتح تلحقه الف فتقول ( كتاباً ) الا اذا كان المونن اسماً ممدوداً او مخزوماً بتاء مربوطة فتقول ( رداء . مؤمنة ) اي تنوينها بالفتح بدون الف
- ( ٣ ) ان الالف اللاحقة تنوين الفتح لا تقرأ . وفي العربية بعض كلمات غير هذه تكتب فيها الالف ايضاً ولا تقرأ مثل الالف اللاحقة ضمير جمع الذكور مثل ( علماء ) و يوجد ايضاً بعض كلمات تلفظ فيها الالف ولا تكتب مثل . هنا . ذلك . فتلفظ ( هاذا ذلك )

## في الوقف

فحتاج الى وقف في القراءة فاذا كان الموقوف عليه مخنوماً بالناء المربوطة تبدلها بالهاء  
 واذا كان مخنوماً بتتوين فتح تبدله بالالف واذا كان المنقوص المسبوق ما قبل آخره  
 بحرف صحيح مثل معطر نرجع اليه الياء المحذوفة ونقف عليها واذا كان الموقوف عليه مخنوماً  
 بكاف المخاطبة تنقل حركة الكاف الى ما قبلها بعد حذف حركته - والا وقفنا عليه  
 بالسكون فاذا اردنا ان نقف على هذه الكلمات ( بارعة . رجلاً . ماء . مؤمنات . معطر .  
 قلبك ) فنقول ( بارعة . رجلاً . ماء . مؤمنات . معطي . قلبك )

ولا ينبغي ان الغاية من الوقف في الكلام اراحة المتكلم مع افهام المعنى للسامع . فعند  
 الوقف مثلاً على كاف المخاطب في حالة الجر مثل ( في كتابك ) اما ان توجد قرينة تبين  
 جنس المخاطب كقولك يا امرأة قرأت في كتابك - ويا رجل قرأت في كتابك ) - واما  
 ان لا توجد قرينة يعرف منها جنس المخاطب ففي حالة عدم وجود القرينة يجب على الفارئ  
 عند الوقف ان ينقل حركة كاف المخاطب الى ما قبلها بعد حذف حركة الاعراب وذلك  
 منعاً للالتباس بين المذكور والمؤنث

والخلاصة ان بعض علماء اللغة يرون انه كما جعل لكاف المخاطبة ميزة عند الوقف بنقل  
 حركتها ( الكسرة ) الى ما قبلها بعد حذف حركته . كذلك يجوز ان تكون هذه الميزة لكاف  
 المخاطب فنقل حركتها ( الفتحة ) الى ما قبلها بعد حذف حركته عند الوقف فنقول عند  
 الوقف هذا كتابك وقرأت في كتابك ( بنسخ الباء ) كما يقال هذا كتابك ورأيت كتابك  
 بكسر الباء للمؤنث

## في التقاء الساكنين

## امثلة

- (١) عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقندي  
 (٢) أنا كد حسن آداب هذا الشاب من أصطفائه لإصدقائه ومن

السيرة التي يسيرها

(٣) فِرٌّ مِنَ الْكَيْسِلِ وَجُدٌّ فِي الْعَمَلِ

(٤) إِخْشَوْا اللَّهَ أَيُّهَا الظَّالِمُونَ

(٥) لَا تَرْضَى الدُّونَ أَيُّهَا الْمَرْأَةُ

(بيان) إذا التقى ساكنان في كلمتين الثاني منها همزة وصل فإن كان الساكن الأول حرفاً صحيحاً وجب تحريكه بالكسرة الا نون ( مِنْ ) فانها تنفتح اذا وقع بعدها ( ال ) وتجرى على قاعدة الكسر في غير ذلك فترى انا في المثل الاول كسرنا نون ( عَنْ ) وفي المثل الثاني كسرنا نون ( مِنْ ) اولاً ثم فتحناها لانه وقع بعدها ( ال )

واما اذا كان الساكن الاول حرف علة بعد حركة تجانسه مثل باء ( فِي ) في العبارة الثالثة فانا نحذفه لفظاً ونبقوه خطأ فيكون اللفظ المحتملي ( فَلِعَمَلِ ) واذا كان الساكن الاول واو او ياء قبلها فتحة فتحرك الواو بالضمه والياء بالكسرة اي يحرك كل منها بحركة تناسبه كما ترى في العبارة الرابعة والخامسة

واذا التقى ساكنان في كلمة واحدة كما في ( فِرٌّ . جُدٌّ ) فتحرك الثاني بالفتح كما ترى في العبارة الثالثة

(ملاحظة) ميم الجمع الساكنة المضموم ما قبلها تحرك بالضم اذا وقع ما بعدها همزة وصل ساكنة فتقول لَهُمُ الْفَضْلُ وَلَكُمْ الشُّكْرُ

### خاتمة الصرف

انتهى القسم الاول من الخدمة المدرسية ( علم الصرف ) وبلغه القسم الثاني في ( النحو والاعراب ) وقد اثبتنا بما يجاز كل ما يحتاج اليه طالب علم التصريف في ابنية الكلم متجنين الحشوا المل لكي لا يتشوش ذهن الطالب الذي تعددت عليه في هذا الزمن فروع العلوم واللغات — هذا ولا بد لنا من آداء الشكر للاساتذة الذين يواصلون تنشيط مؤلفنا هذا بملاحظاتهم الثمينة فتمكنا بذلك من اعادة طبعه مرات عديدة

حرجس الخوري المقدسي

DATE DUE

JAFET LIB.  
\* - 2 MAY 2004 \*  
Circulation Dept. 4

JAFET LIB.  
\* 30 JUN 2005 \*  
Circulation Dept. 5

JAFET LIB.  
\* 30 SEP 2016 \*  
Circulation Dept. 2

492.75:M23kA:v.1:c.1

المقدسي، جرجس الخوري  
الخدمة المدرسية في تسهيل صرف ونج

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01027657



AMERICAN  
UNIVERSITY of BEIRUT

**492.75**  
**M23kA**  
**v.1**  
**c.1**