

معين المبتدئين

في

مباديء صرف ونحو اللغة العربية

تأليف

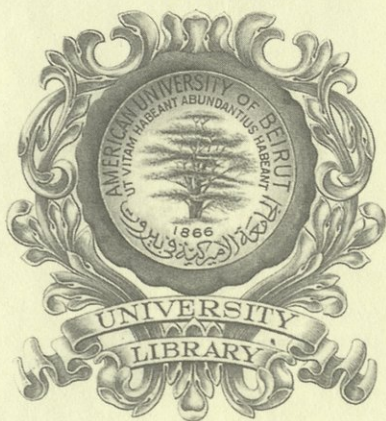
جرجس أنخوري المقدسي

طبعة خامسة

المطبعة الادبية بيروت سنة ١٩٢٣

A.U.B. LIBRARY

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



A.U.B. LIBRARY

A
25
7m

400
M\$9m

معين المبتدئين

CA
492,75
M297mf
c.1

في

مبادئ صرف ونحو اللغة العربية



AUB faculty or
AUB related
publication

تأليف

م. ج. انخوري المقدسي

احد اساتذة اللغة العربية في الجامعة الاميركية



طبعة خامسة



يُلبى هذا المعين كتاب الخدمة المدرسية في تمهيل قواعد العربية

ونهلة الظمان في الخطابة والكتابة والشعر والبيان

المطبعة الادبية بيروت سنة ١٩٢٣

درس ١

في اللغة العربية وحروفها

(ايضاح) اعلم ايها التلميذ المحبوب ان اللغة العربية مجموع عبارات
لايضاح الافكار . والعبارات مركبة من كلمات مفردة والكلمات من
حروف اسمها جزوف الهجاء او حروف المباني لان الكلمات تبني منها
وهذه صورها واسماؤها

همزة (أ) . باء (ب) . تاء (ت) . ثاء (ث) .
جيم (ج) . حاء (ح) . خاء (خ) . دال (د) . ذال (ذ) .
راء (ر) . زاي (ز) . سين (س) . شين (ش) .
صاد (ص) . ضاد (ض) . طاء (ط) . ظاء (ظ) . عين
(ع) . غين (غ) . فاء (ف) . قاف (ق) . كاف (ك) .
لام (ل) . ميم (م) . نون (ن) . هاء (ه) . واو (و) .
لام ألف (لا) . ياء (ي)

الحروف الشمسية والقمرية

إن حروف الهجاء تقسم الى شمسية وقمرية . اما الشمسية
فهي التي يجب اخفاء لام (أل) معها عند التلفظ مثل الشين

في (الشمس) فكأننا لفظناها (أششمس) واما الحروف
 القمرية فهي التي يجب ان تلفظ معها لام (أل) مثل القاف
 في (القمر) فهنا لا نقدر ان نخفي اللام ونقول (أقمر)
 فنسي الشين حرفاً شمسياً والقاف حرفاً قمرياً وهالك
 كل فريق

الحروف الشمسية - ت . ث . د . ذ . ر . ز . س
 ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن

الحروف القمرية - أ . ب . ج . ح . خ . ع . غ
 ف . ق . ك . م . ه . و . ي
 اما الالف فليست حرفاً شمسياً ولا قمرياً

✽ الحروف العلية والصحيحة ✽

وحروف الهجاء تقسم ايضاً الى علية وصحيحة فاحرف

العة هي الالف والواو والياء والبواقي هي الصحيحة

✽ ملاحظة ✽ حرف اللين حرف علة ساكن وحرف المدحرف
 علة ساكن بعد حركة تجانسه فكل حرف مد هو حرف لين ولا يعكس



درس ٢

في الحركات والضوابط

(ايضاح) ان للكلمات في اللغة العربية حركات
 وضوابط والحركات ثلاثٌ تُجانس في لفظها احرف العلة
 وهي الضمة (ُ) وتجانس في لفظها الواو وتكتب فوق الحرف
 والفتحة (َ) تجانس في لفظها الالف وتكتب فوق الحرف
 والكسرة (ِ) تجانس في لفظها الياء وتكتب تحت الحرف
 والضوابط شدة « ّ » وهي تنوب عن حرفين الاول
 ساكن والثاني متحرك . ومدة (̣) وهي تنوب عن ألف بعد
 همزة والوصلة (ْ) والقطعة (ء) وكلها تكتب فوق الحرف
 إلا همزة القطع المكسورة في اول الكلمة فانها تكتب تحت
 الحرف والسكون هو عدم الحركة وصورته (٠) ويكتب

وحرف معنى مثل (إلى) لانه ربط الكلمتين (ذَهَبَ والبيت) معاً
فاستطعنا ان نتصور المعنى

اسئلة وملاحظات

(س ١) ما نوع كل من الهمزة في (إلى) والهمزة في (أليت)

(ج) الاولى همزة قطع والثانية همزة وصل

(س ٢) ما الفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل

(ج) همزة القطع تكتب في اول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها
مثل (أخَذَ . سأل . قرأ) وتلفظ ايما وقعت واما همزة الوصل
فلا تكتب الا في اول الكلمة ولا تلفظ الا في ابتداء الكلام فاذا
وقعت في الوسط سقطت فنقول مثلاً (فَلَمَّيْتُ) اي نخفي الهمزة عند
التلفظ ولو اثبتناها في الكتابة — وهذه الهمزة محصورة في بعض اماكن
ستقف عليها

(س ٣) ما الفرق بين حرف المبني وحرف المعنى

(ج) حروف المباني هي حروف الهجاء التي مر ذكرها وعددها
تسعة وعشرون . وسميت حروف المباني لان الكلمات المفردة تبني منها —
واما حروف المعاني فهي التي تربط الكلمات بعضها ببعض لكي تصبح جملاً
ذات معانٍ . وقلماً ترمامنا عبارة الا وفيها بعض هذه الحروف وعددها
في اللغة العربية نحو مئة مثل — مِنْ . عَنِ . إِلَى

تمرين

(١) اذكر بعض ما يخطر لك من الافعال والاسماء
 والحروف (٢) دل على كل فعلٍ واسمٍ وحرفٍ في امثولتك
 القراءة (٣) دل على الاسماء والافعال والحروف فيما يأتي :
 رجل . قام . من . قلم . ضارب . في . ماش . سافر .
 كل . ينام . إلى . تعلم . أحسن . أن . لن . على

درس

في الفعل الماضي

كَتَبَ . أَكْرَمَ . عَلَّمَ . جَالَسَ . تَكَلَّمَ .

(ابضاح) ان الازمنة ثلاثة وهي الماضي والحاضر والمستقبل .
 فكل كلمة تدل على معنى مقترن بالزمان الماضي نسي فعلًا ماضيًا . فاذا
 تأملت بالافعال المصدر بها هذا الدرس تجد كلاً منها فعلًا ماضيًا لانها
 تدل على معانٍ حدثت قبل الوقت الحاضر . مثاله (كتب) فانها تدل
 على معنى وهو الكتابة مقترن بزمان وهو الماضي وقس عليه البقية . واذا
 كان آخر الفعل الماضي المستقل (اي غير المتصل بصمير) حرفًا صحيحًا
 تكون حركته فحة كما ترى في الامثلة المقدمة

تمرين

(١) اذكر بعض ما يخطر لك من الافعال الماضية

(٢) دل على كل فعل ماضٍ في البيت الآتي

سرينا ونجم قد اضاء فذبا محياك اخفي نوره كل شارق

(٣) دل على كل فعل ماضٍ فيما يلي : - حادث

يتعلم . استكثر . ينكر . تكرم . قم . لا تذهب . كسر

درس ٥

في المجرّد والمزيد

جَلَسَ . أَجْلَسَ . زَلَزَلَ . تَزَلَزَلَ . قَطَعَ . قَطَعَّ

(ايضاح) في اللغة العربية افعال ماضية اسمها الافعال

المجرّدة وسميت كذلك لانه لا يمكننا ان نحذف حرفاً من احدها بدون

تغيير معناه الاصلى مثاله (جَلَسَ . زَلَزَلَ . قَطَعَ) وفي العربية ايضاً

افعال مزيدة فهذه يمكننا حذف بعض احرفها مع بقاء معناها الاصلى

مثاله (أَجْلَسَ . تَزَلَزَلَ . قَطَعَّ) فاذا حذفنا الهمزة من الاول والتاء من

الثاني واحدى الطائين من الثالث ترجع هذه الافعال (جَلَسَ . زَلَزَلَ

قَطَعَ) . فالفعل المجرّد هو الفعل الخالي من الزيادة والمزيد هو ما زيد

على اصله بعض الاحرف وهذه الاحرف التي زيدها إما ان تكون من

نفس الفعل مثل الطاء في (قَطَعَّ) واما ان تكون من الخارج مثل الهمزة

في (أجلس) فهذه اثنتان من احرف الزيادة واحرف الزيادة عشرة
تجمعها كلمة سأتتمونها . وعدد الاحرف في الفعل الماضي لا تزيد على
السته ولا تنقص عن الثلاثة

✽ تمرين ✽ (١) رد الافعال الاتية الى اصلها
استقبح . كسّر . تعلم . (٢) اكتب على اللوح الافعال
المجرّدة والمزيدة التي تجدها في درسك القراءة ورد المزيد
الى اصله واجعل المجرّد مزيداً (٣) دل على الافعال
المزيدة في ما يأتي: من اقتصد في الغنى والفقر فقد استعدّ
لنواب الدهر — اذا اردت ان تطاع فسل ما يستطيع

درس ٦

في ميزان الفعل

منع = فعَل - علم = فعل = دَحْرَج = فعَلَل

(ايضاح) لكل فعل في اللغة العربية وزن . مثاله (منع) على وزن
(فعَل) لان كلاً منها مر كَب من ثلاثة احرف متحركة بحركات متشابهة
فنسمي الميم فاء الفعل لانها تقابل الفاء في الوزن ونسبي النون عين الفعل
لانها تقابل العين ونسبي العين لام الفعل . وعلى هذا تقول (علم) على
وزن (فعَل) و (دَحْرَج) على وزن (فعَلَل) وهلمّ جرّاً . والفعل المجرّد
أما ان يكون مر كَباً من ثلاثة احرف ويسمى ثلاثياً او من اربعة احرف
أصلية ويسمى رباعياً مثل — رجّع . دَحْرَج . وهالك اوزان كل من

الافعال الثلاثية والرابعة الاصل . فعلى التليذ حفظها غيباً ولا سيما
اوزان الافعال الثلاثية الاصل لانها تسهل عليه درس الصرف

اوزان الافعال الرابعة

اوزان الافعال الثلاثية

الاصل

فَعَلَّ - دَحْرَجَ

تَفَعَّلَ - تَدَحْرَجَ

اِفْعَلَّ - اِقْشَعَرَ

(١) اِفْعَلَّلَ - اِحْرَنْجَمَ

الاصل

فَعَلَ - رَجَعَ

أَفْعَلَ - أَرَجَعَ

فَعَّلَ - رَجَّعَ

فَاعَلَ - رَاجَعَ

تَفَعَّلَ - تَرَجَّعَ

تَفَاعَلَ - تَرَاوَعَ

اِنْفَعَلَ - اِنْرَجَعَ

اِفْتَعَلَ - اِرْتَجَعَ

اِفْعَلَّ - اِرْجَعَ

اِسْتَفَعَلَ - اِسْتَرْجَعَ

اِفْعَوَعَلَ - اِرْجَوْعَ

(١) احرنجم الرجل اراد امرأ ثم رجع عنه

ملاحظات وأسئلة

س . تقول انه لكل فعلٍ في اللغة العربية وزن من
 الاوزان التي ذكرتها مع أنا نرى بعض الافعال لا تنطبق على
 وزن من هذه الاوزان مثل مدّ . قال . رمى . أقام . فكيف
 ذلك

ج . ان مثل هذه الافعال قد حدث لها بعض التغييرات
 فانّ مدّ كانت مدد . وقال كانت قول . ورَمَى كانت
 رمي . وأقام كانت أقوم . وانما حدث لها هذا التغيير
 بالادغام تحسیناً للفظ

ومعنى الادغام إدخال حرف بآخر ووضع شدة فوقهما
 كما ترى في مدّ . ومعنى الإعلال قلب الحرف او تسكينه
 او حذفه وهذا القلب والتسكين والحذف تُعرض له احرف
 العلة والهمزة ايضاً . والفعل الذي احد احرفه الاصلية
 حرف علة اسمه المعتل والذي في اصله تضعيف او همزة اسمه
 الصحيح والأفوه سالم

س . عندما تصرّف فعلاً على الزيدات فهل تستعمل
 كل صيغة اي كل وزن من اوزانه في الكتابة والخطابة

ج . كلاً فان بعض هذه الصيغ مهملة فلا نستعمله
 واما الاوزان التي نستعملها في الخطابة والكتابة فهذه لا تخفى
 على من يطالعون الكتب ويسمعون احاديث المتهمدين . فانك
 اذا تأملت بتصريف الفعل رَجَعَ تجدد عدة اوزان تستعمل
 منه ولكل منها معنى خاص مثل أَرَجَعَ . رَجَعَ . رَاجَعَ
 تَرَاجَعَ . اسْتَرَجَعَ . واذا فتحت (رجع) في القاموس ترى
 انه يذكر المستعمل من مزيداتها ويهمل غيره . وانا أسرُّ
 بكل تليذ يلاحظ المستعمل في تصاريف الافعال واذا
 أشكل عليه أمر فليراجع استاذه

تمرين

(١) ليسأل التليذ عن كل فعل ماض وعن وزنه في درس
 القراءة وليرد الافعال المعتلة والمذغمة الى اصلها (٢) ليدل على
 الافعال في البيتين الاتيين ويرد المزيد منها الى مجردة ويصرف
 الجرد بحسب المزيادات ويذكر هل جرى عليها اعلال
 أَوْفَى صَدِيقِي إِنْ خَلَوْتُ كِتَابِي أَلْهُو بِهِ إِنْ خَانَنِي أَصْحَابِي
 لَا مُفْشِيًّا سِرًّا إِذَا أَوْدَعْتَهُ وَأَفُوزُ مِنْهُ بِحِكْمَةٍ وَصَوَابٍ

درس ٧

في الفعل المضارع

يَأْكُلُ . تَشْرَبُ . أَنَامُ . تَقُومُ

(إيضاح) قلنا ان الازمنة ثلاثة وهي الماضي والحاضر والمستقبل وقد علمنا ان الفعل اذا كان مقترناً بالزمان الماضي يسمى فعلاً ماضياً واما اذا كان مقترناً في زمان الحال او الاستقبال فاسمهُ فعل مضارع مثاله (يَأْكُلُ) فنحن نفهم من هذه الكلمة ان الآكل اما انه يَأْكُلُ في الوقت الحاضر او سياً كل في المستقبل ومثله الافعال (تَشْرَبُ . أَنَامُ . تَقُومُ) والفعل المضارع اما ان يكون في اوله همزة او نون او ياء او تاء وهذه الاحرف الاربعة اسمها احرف المضارعة فالياء للغائب والياء للغائبة والمحاطب فتقول هي تشربُ وانت تشرب والهزمة للتكلم فتقول انا اشرب والنون للتكلمين فتقول نحن نشرب . وفي الجدول التالي نصرف فعلاً ماضياً حسب المزايدات ونضع مضارع كل ماضٍ مقابله فعلى التلميذ ان يقرأ هذا الجدول من اليمين الى الشمال ليفهم علاقة الكلمات بعضها مع بعض وليقرن كل مضارع باسم او ضمير يناسبه فيقول مثلاً

زيدٌ يَمْنَعُ — هندٌ او أنتِ تَمْنَعُ — انا اَمْنَعُ — نحن نَمْنَعُ

الماضي حسب الزيدات

المضارع المعلوم

مَنَعُ	يَمْنَعُ	تَمْنَعُ	أَمْنَعُ	تَمْنَعُ
أَمْنَعُ	يَمْنَعُ	تَمْنَعُ	أَمْنَعُ	تَمْنَعُ
مَنَعَ	يَمْنَعُ	تَمْنَعُ	أَمْنَعُ	تَمْنَعُ
مَانَعُ	يَمَانَعُ	تَمَانَعُ	أَمَانَعُ	تَمَانَعُ
تَمْنَعُ	يَتَمْنَعُ	تَتَمْنَعُ	أَتَمْنَعُ	تَتَمْنَعُ
تَمَانَعُ	يَتَمَانَعُ	تَتَمَانَعُ	أَتَمَانَعُ	تَتَمَانَعُ
أَمْنَعُ	يَنْمْنَعُ	تَنْمْنَعُ	أَنْمْنَعُ	تَنْمْنَعُ
أَمْتْنَعُ	يَمْتْنَعُ	تَمْتْنَعُ	أَمْتْنَعُ	تَمْتْنَعُ
أَمْنَعُ	يَمْنَعُ	تَمْنَعُ	أَمْنَعُ	تَمْنَعُ
أَسْتَمْنَعُ	يَسْتَمْنَعُ	تَسْتَمْنَعُ	أَسْتَمْنَعُ	تَسْتَمْنَعُ
أِمْنُونَعُ	يَمْنُونَعُ	تَمْنُونَعُ	أَمْنُونَعُ	تَمْنُونَعُ

ملاحظات

إذا دقت النظر في الجدول المار ترى أنه إذا كان

الفعل الماضي مركباً من اربعة احرف يكون مضارعه مضموم
 الاول ومكسور ما قبل آخره . واذا كان الفعل الماضي
 خماسياً او سداسياً فيكون مضارعه مفتوح الاول ومكسور
 ما قبل الاخير الا اذا كان في اول الماضي الخماسي والسداسي
 تاءً فيبقى ما قبل الاخر مفتوحاً . واما الفعل الثلاثي فيكون
 مضارعه مفتوح الاول وفاؤه التي هي ثاني حرف في المضارع
 تكون ساكنة واما حركة عينه فلا قياس لها ففي مضارع
 الفعل منع مفتوحة وقد تكون في بعض الافعال مكسورة
 مثل يجلس من جلس وفي بعضها مضمومة مثل ينصر من
 نصر . وآخر حرف في المضارع المستقل يكون مضموماً الا
 اذا كان آخر المضارع حرف علة فتكون حركة الحرف
 قبله مجانسة له مثاله (يمضي . ينسى . يعفو)

(سؤال) قلت اذا كان الفعل الماضي مركباً من
 خمسة او ستة احرف يكون مضارعه مفتوح الحرف الاول
 ومكسور ما قبل الاخر فما قولك في فتحة نون يمنع التي هي
 مضارع يمنع

ج ان النون من يمنع ليست قبل الاخر لان العين

المشددة هي كناية عن اثنتين ساكنة فمتحركة وقد كان
 الفعل قبل الإدغام إِمْنَعَ ومضارعه يَمْنَعُ فأسكنت العين
 الأولى وأدخلت في الثانية ووُضِعَ فوقهما شدة

(س) ما هي الأوزان المستعملة من مزيدات (منع)

— ليحاطب التلميذ على هذا السؤال بمساعدة معلمه

(س) ما ماضي المضارع وما مضارع الماضي في

ما يأتي :

أي شيء يكون أقبحَ رأيٍ من صديقٍ يصيرُ ذا وجهينِ
 من ورأيي يحولُ مثلَ عدوِّي وهو إن يلقي يُقبلُ عيني

(تنبيه) على الأستاذ ان يوجه افكار تلامذته الى

الاوزان المستعملة في تصاريف الافعال والى الفرق بينها في

المعنى وان يُمَيِّرَهم على فك المدغم وارجاع المعتل الى اصله

ويدرّبهم على استعمال القاموس العربي فان هذا التمرين

يقوي مداركهم ويزيد رغبتهم في درس لغتهم

درس ٨

في اللازم والمتعدي

كُسِرَ الْقَلَمُ - كَسَرَ التِّلْمِيذُ الْقَلَمَ

انكسر القلم

(ايضاح) الفعل المجهول هو الذي لا يذكر فاعله مثاله (كُسِرَ القلم) فمننا ذكرنا المكسور ولم نذكر الكاسر وهذا النوع من الافعال نسميه مجهولاً واما الفعل المعلوم فهو الذي يُذكر فاعله مثاله (كسر التلميذ القلم) فمننا ذكرنا الفاعل والمفعول . والافعال في اللغة نوعان . نوع له فاعل ومفعول به مثل (كسر) ونوع له فاعل وليس له مفعول به مثل (انكسر) فالنوع الاول من الافعال اسمه مُتَعَدٍ والثاني اسمه لَازِمٌ والمجهول لا يكون الا متعدياً . وفي الجدول على الصفحة التالية يمكنك ان تميز الفرق بين الافعال المعلوم والمجهولة . وقد نبني فيما يأتي من تصاريف الافعال مجهولاً من اللازم ليس لانه يحق لنا ذلك بل لايضاح طرق البناء كما لا يخفى على القطن . على انه يمكننا ان نجعل الفعل اللازم متعدياً بواسطة احد الحروف ونبني منه مجهولاً مثاله (مر به) فتقول مرّ يزيد على المجهول - سار زيد فتقول سير يزيد ويسار به ياسف خالد ويوسف عليه - يشتاق ابراهيم ويشتاق اليه - استغني اخوك فتقول استغني واستغني عنه الخ

(ماضٍ معلوم) (مضارع معلوم) (ماضٍ مجهول) (مضارع مجهول)

يَعْلَمُ	عَلِمَ	يَعْلَمُ	عَلِمَ
يَعْلَمُ	أَعْلَمَ	يَعْلَمُ	أَعْلَمَ
يَعْلَمُ	عَلِمَ	يَعْلَمُ	عَلِمَ
يَعْلَمُ	عَوَّلِمَ	يَعْلَمُ	عَوَّلِمَ
يَتَعَلَّمُ	تَعَلَّمَ	يَتَعَلَّمُ	تَعَلَّمَ
يَتَعَلَّمُ	تَعَوَّلِمَ	يَتَعَلَّمُ	تَعَوَّلِمَ
يَنْعَلِمُ	انْعَلِمَ	يَنْعَلِمُ	انْعَلِمَ
يَعْتَلِمُ	أَعْتَلِمَ	يَعْتَلِمُ	أَعْتَلِمَ
يَعْلَمُ	أَعْلَمَ	يَعْلَمُ	أَعْلَمَ
يَسْتَعْلِمُ	اسْتَعْلِمَ	يَسْتَعْلِمُ	اسْتَعْلِمَ
يَعْلَوِمُ	أَعْلَوِمَ	يَعْلَوِمُ	أَعْلَوِمَ

(ملاحظات) الماضي المجهول يكون مكسور ما
 قبل الآخر ومضموم كل حرف متحرك قبله إلا إذا كان
 الحرف الأخير مشدداً فيكون ما قبله مضموماً مثل (أَعْلَمَ)

والمضارع المجهول يكون مضموم الاول ومفتوح ما قبل
الآخر كما ترى في الجدول

دوس ٩

في الامر والنهي

أَدْخَلَ . اجْلَسْ . اَكْرِمْ . لِيَقُمْ . لَا تَأْتِ

(ايضاح) اذا طلبنا عملاً من المخاطب مثل (أَدْخَلَ . اجْلَسْ . اَكْرِمْ) نسمي هذا الطلب امرأً بالصيغة واذا طلبنا عملاً من غير المخاطب مثل (لِيَقُمْ) سمي هذا الطلب امرأً باللام لان في اوله لاماً . واذا طلبنا ترك عمل شيء مثل (لَا تَأْتِ) نسمي هذا نهياً . واذا كان آخر الامر او النهي حرفاً صحيحاً يكون ساكناً كما ترى . واما اذا كان حرف علة فيحذف بدلا عن السكون كما حذفنا الياء من آخر (لَا تَأْتِ) . واذا تعنت في الجدول على الصفحة التالية يتضح لك هيئات نوعي الامر والنهي فيمكنك ان تميز الفرق بينها في الكتاب المشكّل الذي تطالعهُ

دل فيما يلي على كلٍّ من الامر والنهي وردهما الى اصلهما

جانِبِ السُّلْطَانِ واحْذَرْ بَطْشَهُ لا تَعَاوَدْ من اذا قال فَعَلْ
واهْجِرِ الخُمْرَةَ ان كُنْتَ فَتِيَّ كَيْفَ يَسْعَى في جنونٍ من عَقْلٍ
لا ثَقُلْ قد ذَهَبَتْ اَرْبَابُهُ كُلُّ من سَارَ على الدَرْبِ ووصلْ

(ماضٍ معلوم) (مضارع معلوم) (امر بالصيغة) (امر باللام) (نهي)

رَفَعَ	يَرْفَعُ	ارْفَعْ	لِيَرْفَعُ	لَا تَرْفَعُ
أَرْفَعُ	يُرفِعُ	أَرْفِيعُ	لِيُرفِعُ	لَا تُرفِعِ
رَفَعَ	يُرفِعُ	رَفَعُ	لِيُرفِعُ	لَا تَرْفَعُ
رَافِعٌ	يُرافِعُ	رافِعٌ	لِيُرافِعُ	لَا تُرافِعِ
تَرَفَّعَ	يَتَرَفَّعُ	تَرَفَّعُ	لِيَتَرَفَّعُ	لَا تَتَرَفَّعِ
تَرَفَّعَ	يَتَرَفَّعُ	تَرَفَّعُ	لِيَتَرَفَّعُ	لَا تَتَرَفَّعِ
أَنزَفَ	يَنزِفُ	انزِفْ	لِيَنزِفُ	لَا تَنزِفِ
إِزْتَفَعَ	يَزْتَفِعُ	إِزْتَفِعْ	لِيَزْتَفِعُ	لَا تَزْتَفِعِ
إِرْفَعْ	يَرْفَعُ	ارْفَعْ	لِيَرْفَعُ	لَا تَرْفَعُ
إِسْتَرْفَعْ	يَسْتَرْفَعُ	اسْتَرْفَعْ	لِيَسْتَرْفَعُ	لَا تَسْتَرْفَعِ
إِرْفَوْعَ	يَرْفَوْعُ	ارْفَوْعْ	لِيَرْفَوْعُ	لَا تَرْفَوْعِ

* ملاحظات * اذا دقت النظر في الجدول المار

تجد ان نوعي الامر والنهي علاقة بالفعل المضارع فهي تبنى منه . واذا كان في اول الامر بالصيغة همزة مفتوحة يكون

الماضي الذي بني من مضارعه الامر رباعياً مثل (أَكْرَمَ) فان ماضيه (أَكْرَمَ) واذا كان في اوله همزة مضمومة يكون ماضيه ثلاثياً وعينه مضمومة في المضارع مثل (أَدْخُلْ) فانه من (دَخَلَ يَدْخُلُ) وفي غير ما ذكرنا تكون الهمزة مكسورة واذا كان آخر الامر والنهي حرفاً مشدداً تضع عليه فتحة بدلاً من السكون لكي لا يجتمع ساكنان

خلاصة ما مرَّ عن الفعل

- (١) مرَّ معنا سبع صيغ للفعل وهي = الماضي المعلوم
الماضي المجهول - المضارع المعلوم - المضارع المجهول - الامر
بالصيغة - الامر باللام - النهي
- (٢) مرَّ معنا ايضاً ان الفعل اجمالاً يكون - سالماً
او صحيحاً او معتلاً - مجرداً او مزيداً - المجرد اما ان
يكون ثلاثياً او رباعياً - المزيد لا يمكن ان يتجاوز الستة
احرف - والمجرد لا يمكن ان ينقص عن الثلاثة - والفعل
اجمالاً اما ان يكون لازماً او متعدياً - والمتعدى اما ان
يتعدى بنفسه او بواسطة حرف
- (٣) عرفنا من الايضاحات والشروح المارة كيف

بني صيغ الفعل بعضها من بعض - اما الماضي المعلوم منها فهو مبني على فتح اخره لفظاً واما الصيغ الباقية فهذه لا بد لنا من ايراد قواعد بنائها تسهيلاً لحفظها . وليكلف التلميذ بايراد امثلة على كل قاعدة لان هذه الامثلة مررت عليه في الشروح المارة فهو مطالبٌ فيها او بما يماثلها تمريناً له

بناء المضارع المعلوم

- (١) يُبنى المضارع المعلوم من الماضي المعلوم الثلاثي بزيادة احد احرف المضارعة (أ . ن . ي . ت) مفتوحاً في اوله وتسكين فائه واما حركة عينه فلا ضابط لها
- (٢) يُبنى من الرباعي بزيادة احد احرف المضارعة مضموماً في اوله وكسر ما قبل الاخر
- (٣) يُبنى من الخماسي والسداسي بزيادة احد احرف المضارعة مفتوحاً في اوله وكسر ما قبل الآخر الا اذا كان في اوله تاء زائدة فيبقى ما قبل الآخر على فتحه
- (٤) الهمزة الزائدة في اول الفعل الماضي تحذف عند بناء المضارع

بناء الماضي المجهول

يُبنى الماضي المجهول من الماضي المعلوم بكسر ما قبل
الآخر وضم كل متحرك قبله

بناء المضارع المجهول

يُبنى المضارع المجهول من المضارع المعلوم بضم حرف
المضارعة وفتح ما قبل الآخر

بناء الامر بالصيغة

(١) يُبنى الامر بالصيغة من المضارع المعلوم بحذف
حرف المضارعة وتسكين آخره. واذا كان آخر الفعل حرف
علّة يحذف عوضاً عن السكون

(٢) اذا سكن اول الفعل بعد حذف حرف المضارعة
يزاد عليه همزة مفتوحة في الرباعي ومضمومة في الثلاثي
المضموم العين في المضارع ومكسورة في غير ذلك

بناء الامر باللام

يُبنى الامر باللام من الفعل المضارع (المعلوم والمجهول)
بزيادة لام مكسورة في اوله وتسكين آخره . واذا كان آخر

الفعل حرف علة يحذف عوضاً عن السكون

بناء النهي

بُنِيَ النهي بادخال لا الناهية على الفعل المضارع
وتسكين آخره واذا كان آخر الفعل حرف علة يحذف
عوضاً عن السكون

(تمرين) ابن المضارع المعلوم والماضي والمضارع

المجهولين ونوعي الامر والنهي من الافعال الآتية :

قَطَعَ . أَكْرَمَ . فَرَّحَ . سَأَلَ . تَكَلَّمَ . تَجَاهَلَ

إِنْقَطَعَ . إِسْتَمَعَ . إِزْرَقَ . إِسْتَقْرَضَ . أَحْسَنَ . أَرْجَعَ

قَدَّمَ . شَارَكَ . تَكَرَّمَ . تَمَارَضَ

درس ١٠

في الاسم

قَلَمٌ — كَاتِبٌ — مُعَلِّمٌ — مَنْصُورٌ — مَكْسُورٌ

(ايضاح) الفعل يدل على معنى مقترن بزمان . واما الاسم فيدل

على معنى غير مقترن بزمان مثل (قَلَمٌ) — والاسم نوعان — مبني وهو

الذي لا يتغير آخره مثل (ذاك) ومُعْرَب وهو الذي يتغير من حالة الى

اخرى — والاسم العرب قسيمان جامد ومشتق . فالجامد هو الذي لم
يؤخذ من فعل مثل (قلم . حجر) واما المشتق فهو الذي أخذ من فعل مثل
(كاتب) من كَتَبَ . ومعلم من (علم) ومكسور من (كسر)
ومنصور من (نصر)

—>00<—

درس ١١

في الاسم المشتق

ضَرْبٌ . إِحْسَانٌ . مُعْتَقِدٌ . مَذْهَبٌ . نَظْرَةٌ

(ايضاح) في صدر هذا الدرس ترى خمسة اسماء مشتقة . فالاول
مشتق من ضَرْبٍ . والثاني من احسن . والثالث من اعتقد . والرابع
من ذَهَبٍ . والخامس من نظر . فمثل هذه الاسماء تسمى مصادر .
والمصدر ثلاثة انواع مصدر عادي مثل (ضَرْبٌ . إِحْسَانٌ) قد
سميناهُ كذلك لكثرة استعماله . ومصدر ميمي وهو في اوله ميم مثل (معتقد
مذهب) ومصدر مرة ونوع وهو يدل على كمية وقوع الفعل او على كيفية
وقوعه مثل (نَظْرَةٌ) فتقول نظرتُ اليه نظرةً واحدة او نظرتين او
ثلاث نظرات واذا اردت الكيفية نقول نظرتُ اليه نظرةً الحب او نظرة
الغضب وقد صرفنا فعلاً في الجدول التالي حسب المزيادات وذكرنا
انواع المصادر الثلاثة بجانب افعالها ليقس عليها التليد

(س) ما الفرق في المعنى بين الافعال الاتية — كَتَبَ

كَتَبَ كَاتَبَ اِكْتَبَ اِسْتَكْتَبَ

(ماضٍ معلوم) (مصدر عادي) (مصدر ميمي) (مرة ونوع)

كَتَبَ	كِتَابَةٌ	مَكْتَبٌ	كُتِبَ
أَكْتَبَ	إِكْتَابٌ	مُكْتَبٌ	اِكْتَابَةٌ
كَتَّبَ	تَكْتِيبٌ	مُكْتَبٌ	تَكْتِيبَةٌ
كَاتَبَ	كِتَابٌ أَوْ مَكَاتِبَةٌ	مُكَاتَبٌ	كِتَابَةٌ
تَكْتَبُ	تَكْتَبٌ	مُتَكْتَبٌ	تَكْتِيبَةٌ
تَكَاتَبَ	تَكَاتَبٌ	مُتَكَاتَبٌ	تَكَاتِبَةٌ
اِنْكَبَ	اِنْكِيَابٌ	مُنْكَبٌ	اِنْكِيَابَةٌ
اِكْتَبَ	اِكْتِيَابٌ	مُكْتَبٌ	اِكْتِيَابَةٌ
اِكْتَبَّ	اِكْتِيَابٌ	مُكْتَبٌ	اِكْتِيَابَةٌ
اِسْتَكْتَبَ	اِسْتِكْتَابٌ	مُسْتَكْتَبٌ	اِسْتِكْتَابَةٌ
اِكْتَوَبَ	اِكْتِيَابٌ	مُكْتَوَبٌ	اِكْتِيَابَةٌ

﴿ ملاحظات ﴾ لا قياس للمصدر العادي من

الافعال الثلاثية اي ليس له صورة مخصوصة فهو من كَتَبَ
(كتابة) ومن نفرَ (نفور) ومن ضَرَبَ (ضرب) . واما

من بقية الاوزان المزيدة فلهُ صور مخصوصة وهي حسب ما ترى في الجدول المار فيمكنك ان تقيس عليها . وللفعل الرباعي المجرد وزنان وهما (فَعْلَلَةٌ وَفِعْلَالٌ) فالصدر من دَخَرَجَ (دَخَرَجَةٌ او دِحْرَاجٌ) ولما المصدر الميمي فيبنى من الافعال الثلاثة بابدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وفتح ما قبل الاخر ما لم يكن الثلاثي معتل الفاء مكسور العين في المضارع مثل (وَعَدَّ يَعدُّ) فصدره الميمي مَوْعِدٌ اي يكسر ما قبل الآخر . ومن فوق الثلاثي يبنى المصدر الميمي على الهيئة التي تراها مقابل كل فعل اي بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر . والمصدر المرة يبنى من الثلاثي على وزن فَعْلَةٌ والنوع على وزن فَعْلَةٌ ومن غير ذلك يبنى بزيادة تاء مربوطة على المصدر العادي

(تمرين) رد المصادر الآتية الى افعالها الماضية واذكر

من اي اقسام المصدر هي . مَوْعِدٌ - اِسْتِغْنَاءٌ - نَصْرٌ

اِسْتِعْلَامٌ - اِنْكَسَارٌ - نَظْرَةٌ - اِبْتِسَامَةٌ - فِرَاقٌ - لِقَاءٌ

مُصْطَلِحٌ - تَعَلُّمٌ - زَحْرَجَةٌ - تَمَلُّمٌ - مَأْكَلٌ

مَشْرَبٌ - مَنْتَهَى - مَغْنَمٌ - مَعْتَمِدٌ

بين اسم الفاعل واسم المفعول في الهيئة سوى ان الاول
مكسور ما قبل الآخر والثاني مفتوحة واسم الفاعل واسم
المفعول من فوق الثلاثي بينان من المضارع المعلوم بإبدال
حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر في اسم
الفاعل وفتحهُ في اسم المفعول

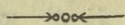
(س) قلت ان لا فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول
من فوق الثلاثي الا ان الاول مكسور ما قبل الآخر والثاني
مفتوحة ونرى اسم الفاعل واسم المفعول من اِقْتَلَّ على هيئة
واحدة فما قولك في ذلك

(ج) ان التاء من (مُقْتَلٌّ) ليست قبل الآخر لانه
يوجد بعدها لامان مُدْخَلَةٌ الواحدة بالآخرى وفوقها شدة
وقد كان اسم الفاعل قبل الادماع مُقْتَلِّلٌ واسم المفعول مُقْتَلٌّ
(س) دل على المستعمل من مزيدات (قَتَلَ)

تمرين

(١) ما المصدر على انواعه واسم الفاعل والمفعول من
اِسْتَفْعَرَ حَاكِمًا . اَكْرَمَ قَرِيبًا . تَصَدَّقَ

(٢) امامك عدد من الكلمات فدل على كل من اسم
 الفاعل والمفعول ورده الى فعله الماضي — مُحْسِنٌ . مُقَدِّمٌ . مُتَصِرٌ
 رَامٍ . مَرْمِيٌّ . خَائِفٌ . حَابٌ . مَحْبُوبٌ . بَائِعٌ . مَبِيعٌ
 سَائِلٌ . مَسْؤُولٌ . آكِلٌ . مَأْكُولٌ . قَارِيٌّ . مَقْرُوءٌ
 قَائِلٌ . مَقُولٌ . آخِذٌ . مَأْخُوذٌ . وَاَعِدٌ . مَوْعُودٌ
 دَاعٍ . مَدْعُوءٌ



درس ١٣

في الصفة المشبهة واسم التفضيل

رَجُلٌ طَوِيلٌ . هُوَ أَطْوَلُ مِنْكَ . هُوَ الْأَطْوَلُ فِي الصَّفِّ

(ايضاح) الصفة هي التي نصفُ بها والموصوف هو الذي نصفُه بالصفة
 فرجلٌ موصوفٌ . وطويلٌ صفة رجل — وبعض الصفات تلازم
 صاحبها مثل طويل . وبعضها تظهرُ المقابلة بين اثنين مثل اطولُ فتقول
 يوسف اطولُ من ابراهيم — وبعضها تظهرُ المقابلة بين واحد وجمهور مثل
 الاطولُ فتقول هو الاطولُ اذا قابلناه مع الكل . فانوع الاول اسمه
 الصفة المشبهة او الصفة اللازمة والثاني والثالث اسمه افعال التفضيل وفي
 الجدول التالي نصرتُ عدَّة صفات لازمة وَاَفْعَلُ تفضيل من افعال
 متنوعة ليألفها المتعلم

(الصفة اللازمة) (أفعل التفضيل) الافعل

جَمِيلٌ	أَجْمَلُ	أَلْأَجْمَلُ
قَصِيرٌ	أَقْصَرُ	أَلْأَقْصَرُ
أَخْضَرُ	أَشَدُّ خُضْرَةً	أَلْأَشَدُّ خُضْرَةً
مُعْتَدِلٌ	أَشَدُّ أَعْتِدَالًا	أَلْأَشَدُّ أَعْتِدَالًا

﴿ ملاحظات ﴾ الصفة المشبهة تبنى من الافعال
اللازمة . ولا قياس لبنائها من الافعال الثلاثة الا اذا كان
الفعل الثلاثي يدل على لون او حلية او عيب جسدي فتبنى
منه قياساً على وزن (أفعل) للذكر و (فعلاءً للمؤنث مثل
أحمر . حمراء . أحكل . كحلاء . أخرس . خرساء واما من
فوق الثلاثي فانها تبنى على وزن اسم الفاعل مثل معتدل .
اما اسم التفضيل فانه يبنى من الفعل الثلاثي على وزن (أفعل)
بشرط ان لا يكون الفعل مما يدل على لون او عيب او حلية
فاذا كان ثلاثياً من هذا النوع يبنى كما يبنى من فوق الثلاثي
اي بالائتان بمصدره بعد أشد او أكثر مثل أشد حمرة
أكثر استحساناً

تمرين

(١) امامك عددٌ من الصفات اللازمة فردّها الى

افعالها الاصلية وابنِ منها اسم التفضيل مجرداً من ال ومقترناً
 بها - معوجٌ . مُستقيمٌ . خشِنٌ . شجاعٌ . بشوشٌ . عبوسٌ .
 متلألئٌ . حلوٌ . هينٌ . أصمٌ . حكيمٌ . فاضلٌ . حسنٌ .
 جبانٌ . عريانٌ . جوعانٌ . كريمٌ . عاقلٌ . فهمٌ . صعبٌ .
 أعمى . بخيلٌ . فطنٌ . لئيمٌ . لينٌ . أحمقٌ . أفلحٌ . أعيدٌ .
 أهيفٌ . ادعج

(٢) العبارات الآتية من سفر الامثال فاذا كر كل ما

تعرفه صرفياً عن كل كلمة منها - مخافةُ الربِّ رأسُ الحكمةِ -
 اِسمع يا ابنى تأديبِ ابيك ولا ترفض شريعة املك -
 لا تكن حكيماً في عيني نفسك - اتقِ الربَّ وأبعد عن الشرِّ
 لا تمنع الخَيْرَ عن اهلِهِ حينَ يكونُ في طاقة يدِكَ أن تفعَلَهُ

(تنبيه) الصفة المشبهة تدل على الثبوت واسم

الفاعل يدل على التغير فعلى الطالب ان يلاحظ ذلك

درس ١٤

في اسم الزمان والمكان

(ماضٍ معلوم) (مضارع معلوم) (اسم مكان وزمان)

مَجْلِسٌ	يَجْلِسُ	جَلَسَ
مَوْلِدٌ	يَلِدُ	وَلَدَ
مَوْضِعٌ	يَضَعُ	وَضَعَ
مَنْفَى	يَنْفِي	نَفَى
مَعْبَدٌ	يَعْبُدُ	عَبَدَ
مَجْتَمَعٌ	يَجْتَمِعُ	اجْتَمَعَ
مَقْبَرَةٌ	يَقْبُرُ	قَبَرَ

(ابضاح) اسم المكان واسم الزمان هما اسمان مشتقان من الفعل
 لمكان او زمان حدوث الفعل مثل (مَجْلِسٌ) مكان للجلوس (مَوْلِدٌ)
 زمان للولادة وفي اللغة العربية كثير من هذه الاسماء . واذا تأملت في
 الجدول المار تلاحظ ان اسم المكان والزمان يبنى من المضارع المعلوم
 بابدال حرف المضارعة ميماً . فاذا كان الماضي ثلاثياً صحيح الآخر
 مكسور العين في المضارع مثل (جَلَسَ) او اذا كان معتل الفاء مثل
 (وَلَدَ) . (وَضَعَ) يبنى منه اسم الزمان والمكان بابدال حرف المضارعة

مياً مفتوحة وكسر ما قبل الآخر مثل (مجلس) • مولد • موضح) •
وما بقي من الافعال الثلاثية فانه يُبني منها بابدال حرف المضارعة مياً
مفتوحة وفتح ما قبل الآخر مثل (منفى • معبد) • واما من فوق الثلاثي
فيبنى بابدال حرف المضارعة مياً مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل (مُجتمَع) •
من اجتمع • وقد يلحق اسم المكان تاءً مرطبة دلالة على الكثرة مثل
(مقبرة) • لمكان كثير القبور و (مكتبة) • لمكان كثير الكتب

تمرين

- إِبنِ اسمِ المكانِ وانزمانِ منِ الافعالِ الاتيةِ - رَجَعَ -
يَرِجِعُ - كَتَبَ - بَاتَ - عَرَضَ - لَعِبَ - شَقَقَ -
جَالَ - سَأَلَ - صَبَّ - أَوَى - لَجَأَ - طَبَخَ - اجْتَنَى -
إِسْتَشْفَى - صَلَّى - أَقَامَ - وَرَدَ - اصْطَافَ

درس ١٥

في اسم الالة

مَلَقَطٌ • مَفْتَاخٌ • مِرْوَحَةٌ • مِبْرَدٌ • مَقَصٌّ

(ايضاح) ان الكلمات المصدر بها هذا الدرس هي اماء آلة تساعد
العامل على عمله • فالاولى تساعده على اللقط والثانية على الفتح والثالثة
على الترويح والرابعة على البرد والخامسة على القص • فمثل هذه الكلمات
يوجد منها كثير في اللغة العربية بعضها مشتقة مثل المرقومة اعلاه
وبعضها جامدة مثل قدوم • فأس • سكين • قلم

تمرين

امامك عدد من اسماء الآلة فرد المشتق منها الى اصله
 مِشَارٌ . مِطْحَنَةٌ . مِيزَانٌ . مِغْزَالٌ . مِجْرَفَةٌ . عُوْدٌ . بُنْدُوقِيَّةٌ .
 رُمْحٌ . سَيْفٌ . مِدْلٌ . اِبْرَةٌ . اِزْمِيلٌ . مِجْلٌ . مِلْعَقَةٌ .
 مِحْكٌ . مِصِيْدَةٌ . مِهْدَةٌ . مِرَاةٌ . مِكْوَاةٌ . مِقْيَاسٌ . مِشْفَةٌ .
 صِنَارَةٌ . نِظَارَةٌ . مِزْمَارٌ . طَاحُونٌ . غِرَافٌ

(خلاصة) مرر معنا ان الاسماء المشتقة هي المصدر

اسم الفاعل . اسم المفعول . الصفة اللازمة . اسم التفضيل
 اسم المكان والزمان . بعض اسماء الآلة

وعرفنا من الايضاحات الماضية كيف نبي هذه المشتقات من
 الفعل . والآن لا بد لنا من ذكر خلاصة قواعد بنائها وعلى
 التليذ ان يوضح القواعد بأثلة لاننا ذكرنا له منها ما يكفي

بناء المصدر العادي

(١) المصدر العادي لا قياس له من الفعل الثلاثي فهو

سماعي (٢) مصدر الرباعي المجرد يقاس بناؤه على

صیغتين وهما فَعَلَّةٌ وَفِعْلَالٌ (٣) كل ماضٍ أوله همزة زائدة
 بُنِيَ مصدره بزيادة الف قبل الاخير وكسر كل متحرك
 قبل الحرف الذي قبل الالف (٤) كل ماضٍ اوله تاء زائدة
 بُنِيَ مصدره بضم ما قبل الآخر (٥) كل ماضٍ على وزن
 فَعَّلَ له وزنَان وهما تَفْعِيلٌ وَتَفْعِلَةٌ (٦) كل ماضٍ على وزن
 فاعل له وزنَان وهما فِعَالٌ وَمُفَاعَلَةٌ

بناء المصدر المربة والنوع

بُنِيَ من الثلاثي على وزن فَعَلَّةٍ لِلرَّءِ وَفِعْلَةٌ للنوع . ومن
 فوق الثلاثي بزيادة تاء على المصدر العادي

بناء المصدر الميمي

بُنِيَ من الافعال الثلاثية بابدال حرف المضارعة ميماً
 مفتوحة وفتح ما قبل الآخر ما لم يكن الثلاثي معتل الفاء
 مكسور العين في المضارع فيبني مصدره بكسر ما قبل الآخر
 واما من فوق الثلاثي فيبني بابدال حرف المضارعة ميماً
 مضمومة وفتح ما قبل الآخر

بناء اسم الفاعل واسم المفعول

(١) يُبنى اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل ومن فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر (٢) يُبنى اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول ومن فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

بناء الصفة اللازمة واسم التفضيل

(١) تُبنى الصفة اللازمة على وزن أَفْعَل للمذكر وفعلاء للمؤنث وذلك من كل فعل يدل على لون أو عيب أو حلية .
وأما من غير الألوان والعيوب والحلي فهي سماعية لا قياس لها وتبنى من فوق الثلاثي كما يبنى اسم الفاعل

(٢) يُبنى اسم التفضيل من الثلاثي على وزن (أَفْعَل) بشرط أن لا يكون الفعل مما يدل على لون أو عيب أو حلية .
فإن كان ثلاثياً من هذا النوع فإنه يبنى كما يبنى من فوق الثلاثي أي باللاتيان بمصدره بعد اشد أو أكثر

بناء اسم المكان والزمان

يبني من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) الا اذا كان الثلاثي صحيح الاخر مكسور العين في المضارع او اذا كان معتل الفاء فانه يبني منه على وزن (مَفْعِل) . واما من فوق الثلاثي فيبني كما يبني اسم المفعول

ملاحظات واسئلة

(س ١) لماذا لم تذكر قاعدة بناء اسم الالة
 (ج) لان اسم الالة الجامد ليس له وزن مخصوص .
 واسم الالة المشتق قلماً يشتق من غير الفعل الثلاثي المتعدي
 ومن اوزانه مَفْعَلٌ - مَفْعَالٌ - مِفْعَلَةٌ - فَاعُولٌ - فَعَّالٌ
 (س ٢) ما الفرق بين الصفة اللازمة واسم الفاعل

في المعنى

(ج) كلاهما من الصفات ولكن الصفة اللازمة تدل على

الثبوت واسم الفاعل يدل على التغير

(س ٣) هل (سَمِيعٌ . وَظَمُوحٌ . وَصَدِيقٌ) وامثالها

هي صفات

(ج) نعم هي صفات للمبالغة بمعنى اسم الفاعل فان سميع
بمعنى (سامع كثيراً) وطموح (طامح كثيراً) وصادق (صادق
كثيراً) فكل صيغة مشتقة قصد المبالغة والتكثير وهي بمعنى
اسم الفاعل ولكن وزنها يخالف وزنه تُحسب من صيغ المبالغة
(س ء) هل تأتي بعض صيغ المبالغة بمعنى المفعول

احياناً

(ج) نعم ان صيغتي فَعُولٌ وَفَعِيلٌ تأتيان احياناً بمعنى
الفاعل وحياناً بمعنى المفعول - مثل جريح بمعنى مجروح وأسير
بمعنى مأسور - وسكوب بمعنى مسكوب - وذلول بمعنى
مذلول - ورسول بمعنى مرسل

درس ١٦

في المذكر والمؤنث

إِبْنٌ • إِبْنَةٌ • خِيْمَةٌ • سَلْمَى • زَرْقَاءُ • مَرْيَمُ

(ايضاح) اذا كان المؤنث بازائه مذكر مثل (ابنة) سمي مؤنثاً
حقيقياً ومذكراً مذكراً حقيقياً. والا فهو مجازي مثل (خيمة . قلم)
وعلامات التأنيث ثلاث وهي التاء المر بوظة والالفان الممدودة والمقصورة

فالمؤنث الذبّي تظهر في آخره إحدى هذه العلامات مثل (خيمة • سلى
 زرقاء) • بسمى لفظياً والافه معنويّ مثل (مریم) وفي العربية كثير
 من الائمة المؤنثة المعنوية مثل (ارض • نفس • دار • قدم • كاس
 ضلع • كتف • فأس • شمس • سن • ریح • افعى • بزّ) • واذا التبس
 علينا ام بين كونه مؤنثاً او مذكراً فعلينا بمراجعة القاموس العربي
 ويحتمل ان يكون في كل مدرسة معجم كبير ليتدرّب فيه التلامذة
 ويرجع اليه الاستاذ عند اللزوم

درس ١٧

في المفرد والمثنى والجمع

رَجُلٌ • رَجُلَانِ أَوْ رَجُلَيْنِ • رِجَالٌ • مُؤْمِنُونَ أَوْ مُؤْمِنِينَ
 قَوْمٌ • حَمَامٌ • اثْنَانِ أَوْ اثْنَيْنِ • سَبْعُونَ أَوْ سَبْعِينَ

(ايضاح) حسب اصطلاح اللغة نسمي الكلمة (رجل) مفرداً
 لانها تدل على الوحدة • و (رجلان) مثنى لانها تدل على التثنية ولها
 مفرد من لفظها — واثنان ملحق بالمثنى لانها تدل على التثنية ولا مفرد
 لها من لفظها • و (رجال و مؤمنون) جمعاً لان كلا منهما تدل على
 اكثر من اثنين ولها مفرد من لفظها • و (قوم و حمام) الاول اسم جمع
 والثاني شبه جمع • (وسبعون) ملحق بالجمع وفي الجدول على الصفحة
 التالية نرق مفردات مذكرة ومؤنثة مع جمع بعضها وتثنيته ثم نذيلها
 ببعض ملاحظات لفائدة المتعلم

مفرد مذكر	جمع	مفرد مؤنث	جمع	مثنى
أَسَدٌ	أَسَدٌ	مَلَةٌ	مِلَلٌ	أَسَدَانِ
رَسُولٌ	رُسُلٌ	قَضِيَّةٌ	قَضَايَا	أَسَدَيْنِ
مَقْعَدٌ	مَقَاعِدُ	مَكْتَبَةٌ	مَكَاتِبُ	فَتِيَانِ
فَتَى	فَتِيَانٌ	كَرِيمَةٌ	كِرَامٌ	قَاضِيَيْنِ
عَصَا	عَصِيٌّ	يَدٌ	أَيْدٍ	عَصَوَانِ
قَاضٍ	قُضَاةٌ	خَضْرَاءٌ	خُضْرٌ	عَصَوَيْنِ
أَفْضَلٌ	أَفَاضِلُ	سُودَاءٌ	سُودٌ	مُعْطِيَانِ
سَالِمٌ	سَالِمُونَ	بِيضَاءٌ	بِيضٌ	مُعْطِيَيْنِ
الْمُعْطِي	الْمُعْطُونَ	حَلِيمَةٌ	حَلِيمَاتٌ	مُعْطِيَانِ
مُعْطَى	مُعْطُونَ	فِتَاءٌ	فَتِيَاتٌ	مُعْطِيَيْنِ
وَاحِدٌ	عَشْرِينَ	فُضْلَى	فُضْلِيَاتٌ	
وَاحِدٌ	تَسْعُونَ	إِمْرَأَةٌ	نِسَاءٌ	

❖ ملاحظات ❖ بعض المجموع يتغير فيها بناء المفرد

عن وضعه اما بابدال الحركات او بانقاص بعض الحروف او
 بزيادة بعضها مثل (أَسْدٌ · رُسُلٌ · مَقَاعِدٌ) فمثل هذه الجموع
 اسمها جموع مكسرة لأنه تكسر فيها بناء المفرد. ومن الجمع ما
 يوجد في آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها بعدهما
 نون مفتوحة مثل (سَالِمُونَ او سَالِمِينَ) فهذا الجمع يسمى جمع
 مذكر سالم. فاذا كان مفرده محتوماً بالف قبلها فتحة حذف
 الالف وبقيت الفتحة كما ترى في جمع (مُعْطَى) فإنه (مُعْطُونَ
 او مُعْطِينَ) والعشرون والتسعون وما بينهما تحسب ملحقة بهذا
 الجمع. واما الجمع الموءنت السالم فهو كل جمع في آخره الف وتاء
 مبسوطة مثل (حكيمات). والاسم يثنى بزيادة الف او ياء على
 آخره بعدهما نون مكسورة - اما الالف قبل النون في
 المثني وجمع المذكر السالم فتكون في حالة الرفع والياء قبل
 النون تكون في حالة النصب والجر كما تعلم في النحو

«تبيه» اسم الجمع هو ما دلَّ عَلَى معنى الجمع ولكن لا
 مفرد له من لفظه. مثل (قَوْمٌ · شَعْبٌ) وشبه الجمع هو
 ما دلَّ على معنى الجمع و بزيادة تاء عليه يصير مفرداً مثل (حَمَامٌ ·
 شَجَرٌ · غَنَمٌ)

درس ١٨

في التصغير

جَبَلٌ . جَبِيلٌ . غَنَمَاتٌ . غَنِيمَاتٌ . ابْنُ بَنِي

(ايضاح) ايراد الالفاظ على هذه الصورة يسمى التصغير . وفي اللغة كثير منه مثل (حمراء) . أُصَيحَاب . سُفُهْرَج . فُوَيْضِل . فُتِي . أُخِيَّة . بِنِيَّة . مَفْيِيح . فُضَيْلِي . سَائِمَان . دُنَيْنِير . أُحَيْلِي . سُرَيْجِين . عُمَيْلَة . أُضَيْلِع . عَجْزِي . سُكْرَان . فُوَيْس . دُرَيْع) فهذه تصغير حمراء . اصحاب سفرجل . فاضل . فتى . اخت . بنت . مفتاح . فضلى . سلمان . دنانير . احلى سرحان . عيلة . اضلع . عجز . سكران . قوس . درع . وهاك الجدول التالي

تصغيره	مفرد	تصغيره	مفرد
بَلِيمِلٌ	بَلْبِلٌ	نَهِيرٌ	نَهْرٌ
نَيْلِبٌ	نَابٌ	بُوَيْبٌ	بَابٌ
سَمْسِيَّةٌ	شَمْسٌ	مُوَيْزِينٌ	مِيزَانٌ
عَصْفِيرٌ	عَصْفُورٌ	كُوَيْبٌ	كَاتِبٌ
عَبِيدُ الْحَقِّ	عَبْدُ الْحَقِّ	سَمِيَّةٌ	سَمَاءٌ

« قاعدة اجمالية » عند تصغير اسم ثلاثي نضم اوله

ونزید یاء ساکنه بعد ثانیه واذا کان اکثر من ثلاثه احرف
یکسر ما بعد الیاء — وکثیراً ما یُشدُّ عن قواعد التصغیر هذه

درس ١٩

في النسبة

طَاحِنُ رُومِيٍّ . بُرْدَقَانُ طَرَابِلِسِيٍّ . قَلَمٌ عَرَبِيٌّ

(ايضاح) ان الطحين والبردقان والقلم هي اسماء منسوبة الى			
الى روسيا وطرابلس وعرب . وفي الجدول التالي نورد عدداً من			
المفردات المنسوبة والمصغرة ونردفها ببعض الملاحظات لزبادة الایضاح			
مفرد	النسبة اليه	مفرد	النسبة اليه
ساحل	ساحلي	جرذ	جردي
صفراء	صفراوي	غني	غنوي
علي	علوي	كبد	كبدي
اب	ابوي	اخ	اخوي
ابن	بنوي	الكورة	كوراني

« قاعدة اجمالية » اذا اردنا نسبة شيء الى آخر نضع في آخر
المنسوب اليه ياء مشددة كما ترى في الجدول الا انه كثيراً ما

تُبدل احكام النسبة والتصغير باوزان سماعية كما تلاحظ فيامر
 « ملاحظة » التصغير في اللغة شيء كمالى لا نستعمله إلا
 في احوال مخصوصة . واما النسبة فامرٌ ضرورى كثير
 الاستعمال كتابةً وخطابةً فعلى الطالب ان يلاحظ ذلك

خلاصة ما تقدم عن الكلمة

- (١) الكلمة اما اسمٌ او فعلٌ او حرفٌ
- (٢) الاسم اما معربٌ او مبنيٌ
- (٣) الاسم المعرب اما جامدٌ او مشتقٌ
- (٤) الجامد والمشتق كلاهما يتصرفان او يتغيران من
 هيئة الى هيئة بالثنائية والجمع والتصغير
- (٥) المثنى هو ما دلَّ على اثنين وكان له مفرد من
 لفظه والملحق به هو ما دلَّ على اثنين ولكن لا مفرد له من
 لفظه وهو (اثنان . اثنتان . كِلَا . كِلْتَا)
- (٦) الجمع ما دلَّ على اكثر من اثنين وكان له مفرد
 من لفظه . وهو قسمان سالم ومكسر
- (٧) الجمع المكسر هو ما تكسر فيه بناء مفرد

- (٨) الجمع السالم هو ما سلم فيه بناء مفرده وهو قسمان
 مذكر سالم وموئث سالم مثل (موئمنون · مؤمنات^م)
- (٩) الملحق بجمع المذكر السالم هو ما شاكله في الهيئة
 ودل على الجمع ولكن لا تنطبق عليه شروط جمع المذكر السالم
 مثل (عشرون) فان مفردها (واحد^م) ليس من لفظها
- (١٠) اسم الجمع هو ما دل على معنى الجمع ولا مفرد
 له من لفظه مثل (قوم · شعب) فان مفردهما رجل او امرأة^م
- (١١) شبه الجمع هو ما دل على الجمع وميز مفرده بالهاء
 مثل (حمام · شجر) · زد تاءً يصير حمامة شجرة
- (١٢) النسبة هي انتساب شيء الى آخر
- (١٣) التصغير ويقصد به التجبب او التقليل او التحقير

تمرين

انظر الى الفاظه واذكر من اي اقسام الكلام هي · فاذا
 كانت اسماً مفرداً فاذا كر جمعها والنسبة اليها وتصغيرها · واذا
 كانت جمعاً فاذا كر مفردها · واذا كانت منسوبة او مصغرة
 فردها الى اصلها واذكر ما يخطر على بالك من المصغر والمنسوب

صَيْفِي . شَتَوِي . رَبِيعِي . خَرَيْفِي . كَوَيْتَب . دُرَيْهَم .
 جَبِيل . جَهَيْن . كِتَاب . قَنَاطِير . أَرْطَال . قَادِمُونَ . أَرْبَعُونَ .
 أَبُوي . دَمُوي . يَدُوي . كَرُوي . مَعُوي . قَبِيلَة . عَشِيرَة .
 حُورَانِي . لَبْنَانِي . سُورِي . حَيُوي . نَبُوي . عَلُوي . يَمِينِي . عَالِمِي .

درس ٢٠

في النكرة والمعرفة

تليذ . اسحق . رفقہ . ابو عبد الله . ام يوسف

(ايضاح) من الاسماء ما يطلق على كل فردٍ من افراد جنسه مثل
 (تليذ) فهذا النوع يدعى نكرة او اسم جنس . ومن الاسماء ما يكون
 لمعين مثل (اسحق . رفقہ) فهذا اسم علم . ومن العلم ما يتصدر باب او
 ام مثل (ابو عبد الله ام يوسف) فهذا يسمونه كنية . وقد يطلقون على
 شخص اسماً لتعظيمه او تحقيره وهذا يدعى (اللقب) . وفي العربية كثير
 من الاعلام . منها اعلام شخصية مثل (ابلياس . خليل . مصطفى . محمود
 راغب) ومنها شخصية مؤنثة مثل (حنّة . زينب . سعاد . زاهدة) ومنها
 مركبة مثل (عبد الله . عبد الحق) ومنها اسماء البلدان والمدن والقبائل
 وهي كلها مؤنثة مثل اميركا . سوريا . مصر . فلسطين . دمشق . حلب .
 بغداد . اورشليم . نيويورك . لندن . باريس . برلين . هُدَيْل . قُرَيْش .

درس ٢١

في اسم الاشارة

هنا . هنالك . هنالك . ثم

(ايضاح) (هنا) اسم يشار به الى المكان القريب . (هنالك)
الى المكان المتوسط . (هنالك او ثم) الى المكان البعيد . واذا اردنا
ان نشير الى الاشخاص فعندنا اسماء اشارة للمذكر والمؤنث مفرداً ومثنى
وجمعاً اوردناها في التراكيب الاتية ليعرف التلميذ ما يختص بكل
من المؤنث والمذكر والمفرد والمثنى والجمع ويجري عليه

للقريب	للمتوسط	للبعيد
هَذَا الرَّجُلُ	ذَلِكَ الرَّجُلُ	ذَلِكَ الرَّجُلُ
هَذِهِ الْمَرْأَةُ	تِلْكَ الْمَرْأَةُ	تِلْكَ الْمَرْأَةُ
هَذَانِ الرَّجُلَانِ	ذَانِكَ الرَّجُلَانِ	ذَانِكَ الرَّجُلَانِ
هَاتَانِ الْمَرْأَتَانِ	تَانِكَ الْمَرْأَتَانِ	تَانِكَ الْمَرْأَتَانِ
هُوَ لِأَنَّ الرَّجُلَ	أُولَئِكَ الرَّجُلَ	أُولَئِكَ الرَّجُلَ
هُوَ لِأَنَّ النِّسَاءَ	أُولَئِكَ النِّسَاءَ	أُولَئِكَ النِّسَاءَ

﴿ملاحظة﴾ * اذا اردنا ان نشير الى جمع غير عاقل
نستعمل له اسم الاشارة للمؤنث المفرد فنقول هذه الاقلام

درس ٢٢

في الاسم الموصول

أَتَى الرَّجُلُ الَّذِي كَانَ مُسَافِرًا . أَتَتِ الْمَرْأَةُ الَّتِي
 كَانَتْ مُسَافِرَةً . أَتَى الرَّجُلَانِ اللَّذَانِ كَانَا مُسَافِرَيْنِ
 أَتَتِ الْمَرْأَتَانِ اللَّتَانِ كَانَتَا مُسَافِرَتَيْنِ . أَتَى الرَّجُلُ
 الَّذِي كَانُوا مُسَافِرِينَ . أَتَتِ الْمَرْءُ اللَّوَاتِي كُنَّ مُسَافِرَاتٍ
 ﴿ ملاحظة ﴾ الذي . التي . اللذان . اللتان .
 او اللتين . اللذين . اللواتي — هذه تدعى اسما موصولة .
 والاسم الموصول هو اسم يحتاج الى عبارة نتمم معناه ونسمي
 صلة الموصول وتحتوي على ضمير يعود الى الموصول

درس ٢٣

في الظرف

يَذْهَبُ غَدًا . يَنَامُ هُنَاكَ

(ايضاح) ظرف الشيء هو الذي يتضمن الشيء . مثل ظرف
 المكتوب و ظرف الفنجان . وفي اللغة اسما امكنة وازمنة يقع فيها الفعل
 مثل غداً (ظرف زمان) للفعل يذهب و (هناك) ظرف مكان للفعل
 ينام . وعلى التليد ان يلاحظ هذه الظروف في كتابه القراءة ليألفها

درس ٢٤

في تمهيدات نحوية

عندي كتابٌ . قرأتُ كتاباً . وقفتُ على كتابٍ .
هوؤلاءُ رجالٌ . رأيتُ رجالاً . مررتُ برجالٍ . هنَّ فاضلاتُ
رأيتُ فاضلاتٍ . يجلسُ . يريدُ ان يجلسَ . لم يجلسنُ .
جاءَ أبوكَ . نظرتُ أباكَ . تكلمتُ مع ابيك . فاضلانِ .
فاضلينِ . جالسونَ . جالسينَ . يشربونَ . لم يشربوا

(ايضاح) ببحثنا في ما مرَّ عن المفردات . والان نبدأ بالبحث عن
المركبات واحوال اواخر المفردات فيها وهذا هو علم النحو . ولا بد ان
التلميذ النبيه لاحظ وهو يقرأ في الكتاب المشكل ان بعض الكلمات
تتغير اواخرها او ما هو شبيهه بأخرها مثل (كتاب . رجال . ابوك .
فاضلان . جالسون) من حالة الى حالة بحسب مواقعها في العبارات .
فمثل هذه الكلمات اسمها المعربات والتي تبقى على حالة واحدة اسمها
المبنيات مثل هناك . وعلامات المعربات رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ
وهي نومان حركات وحروف

المُعربات بالحركات

(١) الاسم المفرد مثل (كتاب) يُرْفَعُ بالضمَّة وَيُنْصَبُ
بالفتحة وَيُخْفَضُ بالكسرة مثل (كتابٌ كتاباً كتابٍ)

(٢) جمع المؤنث السالم مثل (فاضلات^{هـ}) يُرفعُ بالضمّة
وَيُنصبُ ويجرُّ بالكسرة مثل (فاضلاتِ)

(٣) جمع التكسير مثل (رجال^{هـ}) يُرفعُ بالضمّة وَيُنصبُ
بِالفتحة وَيُخفَضُ بالكسرة

(٤) الفعل المضارع المجرّد الآخر مثل (يُجلِسُ) يُرفعُ
بالضمّة وَيُنصبُ بِالفتحة وَيُجَزَمُ بالسكون الأّ المعتل الآخر
فَيُخفَضُ آخِرُهُ مثل يرمي نقول (لم يرمِ)

المعربات بالحروف

(١) الاسماء الخمسة وهي (ابوك . اخوك . حموك . فوك
ذو مال) فهي تُرفعُ بالواو وتُنصبُ بالالف وتُخفَضُ بالياء مثل
(أخوكَ أخاكَ أخيكَ) بشرط ان تضاف الى غير ياء المتكلم

(٢) المثني والملحق به مثل (فاضلان . اثنان) يُرفعُ
بالالف وَيُنصبُ وَيُخفَضُ بالفاء مثل (فاضلينِ اثنينِ)

(٣) الجمع المذكور السالم والملحق به مثل (جالسون
اربعون) يُرفعُ بالواو وَيُنصبُ وَيُخفَضُ بالياء

(٤) الافعال الخمسة وهي (يَفْعَلُونَ . تَفْعَلُونَ . يَفْعَلَانِ .

تَعْلَانِ . تَفْعَلَيْنِ (تُرفع بثبوت النون وتتصب وتجزم بحذفها
 ملاحظات من الاسماء العربية ما لا يجوزون تنوينها
 وجرها بالكسرة الا في الشعر فهذه اسمها معرفة غير منصرفة
 كاسماء العلم العربية عن اللغة مثل . ابراهيم . يوسف .
 دمشق . والتي هي على وزن الفعل مثل . احمد . أخضر .
 أفضل . وبعض اسماء غيرها . على ان البعض يجوزون صرفها
 ما عدا اسم التفضيل فهذا لا ينون اي لا يقال (افضل)

درس ٢٥

في الضمير

هُوَ رَافِقُهُ — أَنَا رَافِقَتُكَ — أَنْتَ رَافِقَتِي

(ايضاح) الضمير كلمة تنوب عن الغائب او المتكلم او المخاطب
 وهو نوعان منفصلان اي لا اتصال له بكلمة ثانية مثل (هو - انا - أنت)
 ومتصل مثل الهاء في (رافقه) والكاف في (رافقتك) والياء في
 (رافقتي) — وهو اما ضمير رفع او نصب او جر

ضمائر الرفع المنفصلة

هُوَ . هُمَا . هُم . هِيَ . هُمَا . هُنَّ . أَنْتَ . أَنْتُمَا

أَنْتُمْ . أَنْتِ . أَنْتُمَا . أَنْتِنَّ . أَنَا . نَحْنُ

ضمائر النصب المنفصلة

إِيَّاهُ . إِيَّاهُمَا . إِيَّاهُمْ . إِيَّاهَا . إِيَّاهُمَا . إِيَّاهُنَّ . إِيَّاكَ .
 إِيَّاكُمَا . إِيَّاكُمْ . إِيَّاكَ . إِيَّاكُمَا . إِيَّاكُنَّ . إِيَّايَ . إِيَّانَا

الضمائر المتصلة

ن . ت . نا . ا . و . ي . ك . ه

(تمرين) دل في العبارات التالية على الضمائر واذكر اذا

كانت متصلة او منفصلة . لمذكر او لمؤنث . لغائب او لمتكلم

(٢) اَلنِّسَاءُ ذَهَبْنَا وَسَوْفَ يَأْتِينَنِي (٢) اَنَا حَضَرْتُ

وَأَنْتِ يَا رَجُلُ غَيْبَتِ . وَأَنْتِ يَا امْرَأَةَ سَافَرْتِ . وَأَنْتُمْ يَا

رِجَالُ بَقِيتُمْ . وَأَنْتُمْ يَا رِجَالَانَ وَيَا امْرَأَاتَانِ تَعَلَّمْتُمَا . وَأَنْتُمْ

يَا نِسَاءُ مَشِيتُمْ . (٣) نَحْنُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ قُلْنَا وَفَعَلْنَا

(٤) الرِّجَالَانَ هَرَبْنَا وَالْمَرَأَاتَانَ صَبَرْنَا . وَالرِّجَالَانَ يَذْهَبَانِ .

وَالْمَرَأَاتَانَ تَتَأَخَّرَانِ وَأَنْتُمْ يَا رِجَالَانَ وَيَا امْرَأَاتَانِ تَتَجَمَّعُونَ وَلَا تَخَافُونَ

(٥) الرِّجَالُ جَالُوا فَرُّوا وَالْأَعْدَاءُ يَسْتَفْغِثُونَ (٦) يَا امْرَأَةَ تَعَلَّمِي

كَيْفَ نَعْمَلِينَ (٧) هُوَ أَخْبَرَكَ (يَا رَجُلُ) وَأَخْبَرَكَ

(يَا امْرَأَةٌ) وَأَخْبِرْكُمْ (يَا رَجُلَانِ وَيَا امْرَأَتَانِ) وَأَخْبِرْكُمْ
 (يَا رِجَالُ) وَأَخْبِرْ كُنَّ (يَا نِسَاءً) (٨) . هُوَ أَعْلَمَهُ .
 وَأَعْلَمَهَا وَأَعْلَمَكُمَا . وَأَعْلَمَكُمْ وَأَعْلَمَهُنَّ وَمَرَّ بِهِ وَسَلَّم عَلَيْهِ .

﴿ ملاحظات ﴾ قد وضعنا لكل ضمير في العبارات
 المارّة حركتة الخصوصية اما الهاء فحكمها الفتح قبل الالف
 مثل (اعلمها) والكسر بعد الكسرة والياء الساكنة مثل (به
 عليه) والضم في غير ذلك — والضمائر (ن . ت . ا . و . نا .
 ي) اسمها ضمائر الرفع المتصلة . و (ي . ك . ه . نا) اسمها
 ضمائر النصب والجرّ

درس ٢٦

في تصريف الفعل مع الضمائر

(س) نرى انك ذكرت (نا . ي) بين ضمائر الرفع
 المتصلة ثم ذكرتهما بين ضمائر النصب والجرّ فما سبب ذلك؟
 (ج) لان كلاّ منهما يشترك بين الرفع والنصب والجرّ
 فاذا قلنا نحن اكرمنا زيدا تكون (نا) في محل رفع لانها فاعل
 الاكرام . واذا قلنا زيدا اكرمنا تكون (نا) في محل نصب

لأنها مفعول به اي وقع عليها الاكرام واذا قلنا زيدٌ مرٌّ بنا
تكون (نا) في محل جرّ واذا قلنا (انت تذهبين وهو مرٌّ بي
واكرمني) تكون الياء ضمير رفع ونصب وجر وقد صرفنا فيما
يلي بعض افعال معلومة ومجهولة مع الضمائر ليقاس عليها

الغَائِبُ (هُوَ) قَامَ . أَتَى . مَرَّ . أَكْرَمَ

الغَائِبَانِ (هُمَا) قَامَا . أَتَيَا . مَرَّآ . أَكْرِمَا

الغَائِبُونَ (هُمْ) قَامُوا . أَتَوْا . مَرَّوْا . أَكْرَمُوا

الغَائِبَةُ (هِيَ) قَامَتْ . أَتَتْ . مَرَّتْ . أَكْرَمَتْ

الغَائِبَتَانِ (هُمَا) قَامَتَا . أَتَتَا . مَرَّتَا . أَكْرَمَتَا

الغَائِبَاتُ (هُنَّ) قُمْنَ . أَتَيْنَ . مَرَرْنَ . أَكْرَمْنَ

المخاطَبُ (أَنْتَ) قُمْتَ . أَتَيْتَ . مَرَرْتَ . أَكْرَمْتَ

المخاطَبَانِ (أَنْتُمَا) قُمْتُمَا . أَتَيْتُمَا . مَرَرْتُمَا . أَكْرَمْتُمَا

المخاطَبُونَ (أَنْتُمْ) قُمْتُمْ . أَتَيْتُمْ . مَرَرْتُمْ . أَكْرَمْتُمْ

المخاطِبَةُ (أَنْتِ) قُمْتِ . أَتَيْتِ . مَرَرْتِ . أَكْرَمْتِ

المخاطِبَتَانِ (أَنْتُمَا) قُمْتُمَا . أَتَيْتُمَا . مَرَرْتُمَا . أَكْرَمْتُمَا

الْمُخَاطَبَاتُ (أَنْتِ) قُمْتُ . أَيْتُنَّ . مَرَرْتُنَّ . أَكْرِمْتُنَّ
 أَلْمَتَكِلِمُ (أَنَا) قُمْتُ . أَيْتُ . مَرَرْتُ . أَكْرِمْتُ
 الْمَتَكِلِمُونَ (نَحْنُ) قُمْنَا . أَيْتْنَا . مَرَرْنَا . أَكْرِمْنَا
 (هُوَ) يَقُومُ . يَا قِي . يَمُرُّ بِكَرْمٍ . يَبْتَهِجَنَّ (النون للتوكيد)
 (هُمَا) يَقُومَانِ . يَا تَيَانِ . يَمُرَّانِ . يُكْرِمَانِ . يَبْتَهِجَانِ
 (هُمْ) يَقُومُونَ . يَا تُونَ . يَمُرُّونَ . يُكْرِمُونَ . يَبْتَهِجُونَ
 (هِيَ) يَقُومُ . تَأْتِي . تَمُرُّ . تُكْرِمُ . تَبْتَهِجَنَّ
 (هُمَا) يَقُومَانِ . تَأْتِيَانِ . تَمُرَّانِ . تُكْرِمَانِ . تَبْتَهِجَانِ
 (هِنَّ) يَقُمْنَ . يَا تَيْنِ . يَمُرُّنَ . يُكْرِمْنَ . يَبْتَهِجَانِ
 (أَنْتِ) يَقُومُ . تَأْتِي . تَمُرُّ . تُكْرِمُ . تَبْتَهِجَنَّ
 (أَنْتُمَا) يَقُومَانِ . تَأْتِيَانِ . تَمُرَّانِ . تُكْرِمَانِ . تَبْتَهِجَانِ
 (أَنْتُمْ) يَقُومُونَ . تَأْتُونَ . تَمُرُّونَ . تُكْرِمُونَ . تَبْتَهِجُونَ
 (أَنْتِ) يَقُومِينَ . تَأْتِينَ . تَمُرُّينَ . تُكْرِمِينَ . تَبْتَهِجِينَ
 (أَنْتُمَا) يَقُومَانِ . تَأْتِيَانِ . تَمُرَّانِ . تُكْرِمَانِ . تَبْتَهِجَانِ
 (أَنْتُنَّ) يَقُمْنَ . تَأْتِينَ . تَمُرُّونَ . تُكْرِمْنَ . تَبْتَهِجَانِ

(أَنَا) أَقُومُ . آتِي . أَمْرُ . أَكْرَمُ . ابْتِهَجَنَ
(نَحْنُ) نَقُومُ . نَأْتِي . نَمْرُ . نَكْرَمُ . نَبْتِهَجَنَ

تصرف نوعي الامر والنهي

(هُوَ) لِيَقُمُ . لِيَمُرَّ . لِيُكْرِمَ . لِيَبْتِهَجِنَ

(هُمَا) لِيَقُومَا . لِيَمُرَّا . لِيُكْرِمَا . لِيَبْتِهَجِنَا

(هُمْ) لِيَقُومُوا . لِيَمُرُوا . لِيُكْرِمُوا . لِيَبْتِهَجِنُوا

(هِيَ) لَتَقُمْ . لَتَمُرَّ . لَتُكْرِمَ . لَتَبْتِهَجِنَ

(هُمَا) لَتَقُومَا . لَتَمُرَّا . لَتُكْرِمَا . لَتَبْتِهَجِنَا

(هِنَّ) لَيَقْمَنَّ . لَيَمُرْنَ . لَيُكْرِمَنَّ . لَيَبْتِهَجِنَنَّ

(أَنْتِ) قُمْ . مَرِّي . أَكْرِمِي . ابْتِهَجِي (بجذف نون التوكيد)

(أَنْتِمْ) قُومَا . مَرَّا . أَكْرِمَا . ابْتِهَجَا

(أَنْتُمْ) قُومُوا . مَرُّوا . أَكْرِمُوا . ابْتِهَجُوا

(أَنْتِ) قُومِي . مَرِّي . أَكْرِمِي . ابْتِهَجِي

(أَنْتِمْ) قُومَا . مَرَّا . أَكْرِمَا . ابْتِهَجَا

(أَنْتِ) قُمْنَ . أَمْرُوزَ . أَكْرَمَانَ . إِبْتِهَاجَ
 (أَنْتِ) لَا نَقُمَ . لَا تَمْرًا . لَا تُكْرِمَ . لَا تَبْتَهَجِ
 (أَنْتِ) لَا نَقُومَا . لَا تَمْرًا . لَا تُكْرِمَا . لَا تَبْتَهَجَا
 (أَنْتُمْ) لَا نَقُومُوا . لَا تَمْرُوا . لَا تُكْرِمُوا . لَا تَبْتَهَجُوا
 (أَنْتِ) لَا نَقُومِي . لَا تَمْرِي . لَا تُكْرِمِي . لَا تَبْتَهَجِي
 (أَنْتِ) لَا نَقُومَا . لَا تَمْرًا . لَا تُكْرِمَا . لَا تَبْتَهَجَا
 (أَنْتِ) لَا نَقُومَنَّ . لَا تَمْرُزَنَّ . لَا تُكْرِمَنَّ . لَا تَبْتَهَجَنَّ

تصريف اسم الفاعل مع الضمائر

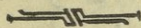
(هُوَ) قَائِمٌ . (هُمَا) قَائِمَانِ . (هُمْ) قَائِمُونَ . (هِيَ) قَائِمَةٌ .
 (هُمَا) قَائِمَتَانِ . (هُنَّ) قَائِمَاتٌ . (أَنْتِ) قَائِمَةٌ . (أَنْتِ) قَائِمَتَانِ .
 (أَنْتُمْ) قَائِمُونَ . (أَنْتِ) قَائِمَةٌ . (أَنْتِ) قَائِمَتَانِ . (أَنْتُنَّ)
 قَائِمَاتٌ . (أَنَا) قَائِمٌ . (نَحْنُ) قَائِمُونَ

تصريف اسم مفعول مع الضمائر

(هُوَ) مُكْرَمٌ . (هُمَا) مُكْرَمَانِ . (هُمْ) مُكْرَمُونَ . (هِيَ) مُكْرَمَةٌ .
 (هُمَا) مُكْرَمَتَانِ . (هُنَّ) مُكْرَمَاتٌ . (أَنْتِ) مُكْرَمَةٌ . (أَنْتِ) مُكْرَمَةٌ

(ائْتَمَّا) مُكْرَمَانِ . ائْتَمَّ . (ائْتَمَّ) مُكْرَمَةٌ . (ائْتَمَّا)
 مُكْرَمَتَانِ . ائْتَمَّتْ . (ائْتَمَّتْ) مُكْرَمَاتٌ . (ائْتَمَّتْ) مُكْرَمَةٌ . (ائْتَمَّتْ)
 مُكْرَمُونَ

﴿ ملاحظات ﴾ إذا اتصل الفعل المضاعف مثل (مرَّ)
 بالضمائر (ت ، ن ، نا) يفك ادغامه فيكتب كما رأيت
 (مَرَرْتُ . مَرَرْنَا . مَرَرْنَا) . وإذا كان الفعل المضاعف
 المضموم العين في المضارع مثل (مَرَّ يَمُرُّ) يجوز لنا ان نستعمل في
 آخر امره ونهيه المدغم او في آخر مضارعه المجزوم الثلاث
 حركات فنقول (مَرُّ . لا يَمُرُّ . لم يَمُرُّ) وإذا لم يكن مضموم
 العين في المضارع مثل (فَرَّ يَفِرُّ) فلا يجوزون الا الفتح
 والكسر وعندني ان الفتح الطف - يستعمل لجمع غير العاقل
 ضمير المفرد المؤنث فنقول (هي كُتِبَتْ لها شأنٌ كبيرٌ)
 (هي مدارسٌ ملاً البلادَ نورها) - ويلحق آخر الفعل المستقبل
 نون مشددة او خفيفة تسمى نون التوكيد فيبني آخر الفعل معها
 على الفتح مثل (يَبْتَهِجَنَّ . لا تَبْتَهِجَنَّ)



درس ٢٧

في المغرب والمبني

١ عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَتَسْأَلُ عَنْ عَشِيرِهِ

٢ عَرَفْتُ مِنْ أَوْتِدَائِهِ بِالْأَدْبَاءِ أَنَّهُ مِنْهُمْ

٣ خَرَجْتُ مِنَ الْغُرُفَةِ حَلَسْتُ فِي الْجَنِينَةِ

(ايضاح) ذكرنا قبلاً أن الكلمات في اللغة العربية تقسم الى معربة ومبنية . فالمعربات هي التي تتغير اواخرها باختلاف احوالها في العبارات . والمبنيات هي الثابتة الاواخر ومنها اسماء الاشارة والاسماء الموصولة والضمائر وحروف المعاني كلها ومن هذه الحروف حروف الجر وهي : من . الى . عن . على . في . رب . الباء . الكاف . اللام . حتى . منذ . منذ . عدًا . خلا . حاشا . واو القسم . تاء القسم « فهذه سميت حروف الجر لانها اذا دخلت على اسم تجرّه فان (عن) في العبارة الاولى جرّت (المرء وعشير) بالكسرة . و (من) و (الباء) و (في) في العبارة الثانية والثالثة جرّت (اقتداء . وادباء . وغرفة . وجنينة) والضمير في (منهم) هو في محل جر بالحرف (من)

فائدة اذا التقى ساكنان في كلمتين الثاني منهما همزة وصل فان كان الساكن الاول حرفاً صحيحاً وجب تحريكه بالكسرة الا نون (من) فانها تفتح اذا وقع بعدها ألن كما

تلاحظ في العبارات المصدر بها هذا الدرس . واما اذا كان الساكن الاول حرف علة بعد حركة تجانسه مثل ياء (في) في العبارة الثالثة فاننا نحذفه لفظاً ونبقيه خطأ فنقول (فَلِحَبِينَةٍ) - واذا كان الساكن الاول واواً او ياءً قبلهما فتحة فتحرك الواو بالضمه والياء بالكسرة فتقول (إِخْشَوْا اللَّهَ أَيُّهَا الظالمون - لَا تَرْضَى الدُّونَ أَيُّهَا الْمَرْأَةُ)

اماكن همزة الوصل

(١) في ماضي الفعل الخماسي والسداسي مثل **انكسر**

استعلم

(٢) في امر الثلاثي والخماسي والسداسي مثل **أدخل**

انتصر . **استعلم**

(٣) في مصدر الفعل الخماسي والسداسي مثل **انتصار**

استغفار

(٤) في عشرة اسماء وهي - **إسم** . **ابن** . **ابنة** . **إمروء**

إمرأة . **إثنان** . **إثنتان** . **إست** . **ابنم** . **أيمن**

(٥) همزة (أل) هي همزة وصل ايضاً

درس ٢٨

في الاضافة

مرّ ابنُ خَلِيلٍ - ابْنَا خَلِيلٍ - بَنُو خَلِيلٍ

(ايضاح) ان (ابن . ابنان . بنون) اسماء مضافة الى (خليل)
 خالاضافة هي نسبة اسم الى آخر على تقدير حرف جر . فكنا قلنا (مرّ
 ابنُ خليل . ابنان خليل . بنون خليل) فنسبنا الاسم الاول مضافاً
 والثاني مضافاً اليه . واعلم ان حكم المضاف اليه الجر وحكم المضاف ان
 يجرّد من التنوين ونون التثنية والجمع كما ترس في الامثلة المقدمة

درس ٢٩

في الفاعل ونائب الفاعل

قَامَ الرَّجُلُ . هَلْ يَقُومُ الرَّجُلَانِ . أَقَامِمُ أَخُوكَ

سَجِنَتِ الْقَاتِلَاتُ . هَلْ يُسَجِّنُ الْقَاتِلُونَ . أَمَسَجُونُ الْاَبْرِيَاءُ

(ايضاح) في صدر هذا الدرس ست عبارات واليك اعرابها

- (١) قام فعل ماضٍ (الرجل) فاعله
- (٢) (هل) حرف استفهام . (يقوم) مضارع . (الرجلان) فاعل يقوم
- (٣) (أ) حرف استفهام (قائم) شبه فعل . (اخوك) فاعل
- (٤) (سجنت) ماضٍ مجهول . (ت) للتأنيث (القاتلات) نائب فاعل
- (٥) (هل) حرف استفهام . (يسجن) مضارع مجهول . (القاتلون)

نائب فاعل

أ (مسجون) شبه فعل والمهمزة للاستفهام . (الابرياء) نائب فاعل

﴿ ملاحظات ﴾ ان الفاعل هو الذي يفعل الفعل وفي اصطلاح علماء النحو هو الذي يتقدمه فعل تام او شبه فعل . ونائب الفاعل هو الذي يتقدمه فعل تام مجهول او شبه فعل (اسم مفعول) وحكمهما الرفع كما ترى . فالفاعل في العبارة الاولى مرفوع بالضمه لانه اسم مفرد . وفي الثانية مرفوع بالالف لانه مثني . وفي الثالثة مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة . ونائب الفاعل في العبارة الرابعة مرفوع بالضمه لانه جمع مؤنث سالم . وفي الخامسة مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم وفي السادسة مرفوع بالضمه لانه جمع مكسر . والفعل الناقص هو الذي لا يتم معناه بدون خبر مثل (كان) والتام بعكسه مثل (قام) وشبه الفعل هو كل اسم فيه رائحة الفعل مثل اسم (الفاعل) واسم المفعول . والفعل يبقى مفرداً مع الفاعل والجمع والمثني كما ترى في الامثلة

درس ٣٠

في المبتدا والخبر

حَسَنٌ مُسَافِرٌ . الأَحِبُّ رَاحِلُونَ ، اخو المعروف محمود

الحقُّ يعلو . قوله سام . هو صديقي

(ايضاح) امامك ست عبارات واليك اعرابها :

- (١) (حسنٌ) مبتدا (مسافر) خبرٌ عنه
 (٢) (الاحبةُ) = (راحلون) =
 (٣) اخوالمعروفِ = (محمودٌ) =
 (٤) (الحقُّ) = (يعلو) =
 (٥) (قولهُ) = (سامِ) =
 (٦) (هوُ) = (صديقي) =

﴿ملاحظات﴾ المبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية اي هو الذي لا يتقدمه في الكلام عامل لفظي يوشح فيه كما يتقدم الفاعل او نائبه . والخبر هو كلمة او كلمات تتم فائدة المبتدا وحكهما الرفع . فالمبتدا والخبر في العبارة الاولى مرفوعان بضممة ظاهرة على آخرهما . والمبتدا في العبارة الثانية مرفوعٌ بالضممة وخبره مرفوع بالواو . والمبتدا في العبارة الثالثة مرفوع بالواو وخبره مرفوع بالضممة . والمبتدا في الرابعة مرفوع بالضممة وخبره جملة في محل رفع . والمبتدا في الخامسة مرفوع بالضممة وخبره مرفوع بضممة مقدرة على آخره . والمبتدا في السادسة في محل رفع لانه مبني وخبره مرفوع بضممة مضمرة على القاف التي نلتزم الى كسرهما مناسبة لياء المتكلم . وعلى الخبر ان يطابق المبتدا من

حيث الافراد والتذكير والتأنيث والتثنية والجمع . وقد يتقدم
الخبر على المبتدا احيانا مثل (عندي جوادان) فعلي القارىء
ان يلاحظ هذا اثناء المظالعة

درس ٣١

في كان واخواتها

كانَ الحرُّ شديداً . أضْحَى القائدانِ مهتمينِ

لم تزل النساءُ حاكياتٍ . سيكونُ المجتمعونَ عشرينَ
(ايضاح) في اللغة العربية افعال اسمها الافعال الناقصة لانه
لا يتم معناها بدون خبر - ومنها - كانَ . صارَ . اصبَحَ . اضْحَى . ظلَّ
امسى . باتَ . مازالَ . ما-برِحَ . ما انفكَّ . ما فنىء . ما دامَ .
ليسَ - وحكم هذه الافعال ان ترفع اسمها وتنصب خبرها كما ترى
في العبارات المصدر بها هذا الدرس

﴿تمرين﴾ (١) ما هي علامات الرفع والنصب في اسم وخبر
كلِّ من الافعال الناقصة في العبارات المتقدمة (٢) دل على
كل فعل ناقص في امثلة القراءة وعلى اسمه وخبره (٣) دل
في البيت الآتي على المبتدا والخبر
وفي النفس حاجاتٌ وفيك فطانةٌ
سكوتي لديها حجةٌ وخطابٌ

درس ٣٢

في انّ واخواتها

إنّ المعلمَ غائبٌ . كأنّ التلامذة عارفون

لعلّ التلميذاتِ عارفاتٌ . ليت الحربَ تنتهي

(ايضاح) في العربية احرف اسمها الاحرف المشبهة بالفعل وهي

إنّ . أنّ . كأنّ . لكنّ . ليت . لعلّ . — فهذه تعمل عكس

عمل الافعال الناقصة اي انها تنصب اسمها وترفع خبرها كما ترى في

العبارات المصدّر بها هذا الدرس

تمرين

(١) اذكر ما هي علامات الرفع والنصب في كل اسم

وخبّر من العبارات اعلاه ولماذا وضعنا في آخر التلميذات

كسرة بدل الفتحة (٢) انتبه الى عمل الافعال الناقصة

والاحرف المشبهة بالفعل في كتاب القراءة بل في كل كتاب

تقرأه وفي كل خطاب تسمعه (٣) اعرب بالاختصار الايات

الآتية :

اذا كانَ المحبُّ قليلَ حَظٍّ فما حَسَنَاتُهُ الاّ ذُنُوبٌ

اذا كُنْتَ ذارِئِي فَكُنْ فِيهِ مُقَدِّمًا

فإنّ فسادَ الرأْيِ أنْ تُتَرَدِّدا

درس ٣٣

في المفعول المطلق

- ١ عُوِيْلَ اخوكَ مَعَامِلَةً حَسَنَةً
 ٢ كَانَ صَدِيقُكَ مَتَظَاهِرًا فِي الْاَمْرِ بَعْضَ التَّظَاهِرِ
 ٢ اِنْ الْخَطِيبَ مَسْتَعِدًّا وَسَيَتَكَلَّمُ اَحْسَنَ كَلَامٍ
 ٤ تَعِبَ الْمَسَافِرَانِ كُلًّا اَلْتَعَبَ فَاِسْتِرَاحَا خَمْسَ مَرَّاتٍ

(ايضاح) ان الكلمة (عُوِيْلَ) في العبارة الاولى متسلطة على (معاملة) ومتظاهراً في الثانية متسلطة على (بعض) و (سيتكلم) في الثالثة متسلطة على (احسن) و (تعب استراح) في الرابعة متسلطتان على (كل) . خمس) ففي مثل هذه الاحوال تُسَمَّى (مُعَامِلَةٌ . بَعْضٌ اَحْسَنٌ . كُلٌّ . خَمْسٌ) . مفعولاً مطلقاً . فالمفعول المطلق هو ما فعله الفاعل او هو المصدر او ما ينوب منابه المتسلط عليه عامل من افعله او من معناه و حكمه النصب فانتبه اليه وقد يكون عامل المفعول المطلق محذوقاً مثل (مهلاً) اي امهل مهلاً

سؤال وعلى التليذ الجاوبة عليه

ما سبب رفع (اخوك . صديقك . مستعد . المسافران)
 وما سبب نصب (متظاهراً . الخطيب) في العبارات اعلاه

درس ٣٦

في المفعول به

كَسَرَ التَّلْمِيذُ قَلَمَيْنِ . لَا تَحْتَقِرِ الْمُتَهِدِّينَ
 إِحْتَرِمِ الْمُتَهِدِّبَاتِ . أَعْطَى أَبُوكَ أَخَاكَ كِتَابًا
 هاك اعراب الاربع عبارات بالترتيب

- (كسر) فعل ماضٍ . (التلميذ) فاعل . (قلمين) مفعول به .
 — لا تحتقر فعل نهي . (انت) فاعل « المتهديين » مفعول به .
 — احترم فعل امر . (انت) فاعل . (المتهدبات) مفعول به .
 — اعطى فعل ماضٍ . (ابوك) فاعل . (اخاك) مفعول به .
 أول و (كتاباً) مفعول به ثانٍ .

✽ ملاحظات ✽ المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل
 وحكمه النصب فهو في العبارة الاولى منصوب بالياء لانه مثنى
 وفي الثانية منصوب بالياء لانه جمع مذكر سالم وفي الثالثة
 منصوب بالكسرة لانه جمع مؤنث سالم . والفعل في العبارة
 الرابعة اخذ مفعولين احدهما نصب بالالف لانه من الاسماء
 الخمسة والثاني نصب بالفتحة لانه اسم مفرد وقد يكون الفاعل

ضميراً مقدرًا مستترًا كما ترى في العبارتين الثانية والثالثة
 (تبيه) عليك ايها المتعلم ان لا تكتفي بما يرنك فيه المعلم
 ساعة التسميع بل اسأل نفسك عن سبب تشكيل كل كلمة تمر
 امامك في كل كتاب تقرأه واثبر على مذاكرة رفقاءك في
 شأن ما درست واذا أشكل عليك امرٌ فارجع به الى الاستاذ

درس ٣٥

في المفعول فيه

جلسنا أمامَ النهر . إبتهجنا كلَّ النهار
 سافرَ يومين . قطعَ مسافةً . يصلُ غدًا
 اعراب العبارات المصدر بها هذا الدرس

(جلسنا) فعل وفاعل . (امامَ النهر) مفعول فيه
 (ابتهجنا) فعل وفاعل . (كلَّ النهار) نائب عن المفعول فيه
 (سافر) فعل ماضٍ . والضمير المستتر (هو) فاعل .
 (يومين) مفعول فيه

(قطع) فعل . هو فاعل . (مسافة) مفعول فيه
 (يصل) فعل مضارع . (هو) فاعل . غدًا مفعول فيه
 ملاحظات المفعول فيه هو ظرف زمان او ظرف مكان

مبهم يقع فيه الفعل وحكمه النصب مثل (امام • يومين • مسافة)
 وظرف المكان المبهم هو الذي لا يختص بمكان معين الحدود
 مثل (مسافة) • وقد ينوب عن المفعول فيه بعض كلمات مثل
 (كل • بعض) فتنتصب انتصابه

درس ٣٦

في المفعول لاجله

صَفَّقَ اخوُكَ اِبْتِهَاجاً • وَقَفَ احْتِراماً • ذَهَبَ لاسْتِماعِ الخُطيبِ
 (ايضاح) ان المصدر (ابتهاجاً) يدل على سبب التصفيق • والمصدر
 (احتراماً) يدل على سبب الوقوف • فاذا سألنا لماذا صفق فلان نجيب
 ابتهاجاً ولماذا وقف • نجيب احتراماً • ولا يخفى ان التصفيق حدث
 حال الشعور بالاحترام وان الذي صفق هو الذي ابتهج والذي وقف
 هو الذي احترم وقد نصبنا ابتهاجاً واحتراماً لانهما مفعول لاجله • والمفعول
 لاجله هو الذي يقع في جواب لماذا وينصب اذا كان مصدراً مشاركاً
 لعامله في الوقت والفاعل كما ترى في المثالين • والأجر كما ترى في المثال الثالث

درس ٣٧

في المفعول معه

سافرتُ وشاطيءَ البحرِ

اعراب (سافر) فعل ماضٍ • (ت) ضمير متصل للتكلم

مبني على الضم في محل رفع فاعل (و) للبيعة . (شاطيء) مفعول
معه منصوب . (البحر) مجرور باضافة شاطيء اليه .

(ايضاح) متى كانت الواو بمعنى مع يكون ما بعدها مفعولاً معه
وحكمه النصب . ففي العبارة اعلاه لا يمكن للشاطيء ان يسافر معي
ولكنني اسافر معه اي بجانبه ولذلك تكون الواو واو المعية

﴿ تمرين ﴾ * دل على كل من المفعول المطلق والمفعول به
والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه في العبارات التالية
تأملتُ طويلاً . ربحَ المجتهدُ مالاً . مشى والطريق .
رَقصَ المأى . حاكمه محاكمةً . جرى ميلاً . استشاطَ غيظاً . جلس
مكانَ اخيك . غابَ ساعةً . ذهبَ لكي يشتري قلماً

درس ٣٨

في الحال

أقبلَ الرسولَ مستعجلاً . نظرتُ اخاكَ باكياً

(اعراب العبارتين)

(أقبِل) فعل . (الرِّسول) فاعل . (مستعجلاً) حال من
الرسول . (نظرتُ) فعل وفاعل . (اخاكَ) مفعول به . (باكياً) حال
(ايضاح) الحال هي التي تبين هيئة صاحبها في الجملة وحكمها النصب وتقع

في جواب كيف . فاذا سالنا كيف اقبل الرسول يكون الجواب (مستجلاً)
 واذا سالنا كيف نظرت اخي يكون الجواب (بأبياً) . وهي تستعمل
 كثيراً في اللغة العربية وتكون مفرداً كما ترى وتأني جملته مثل جاء
 زيدٌ والشمسُ طالعةٌ . فعلى التلميذ مراقبة ما يراماه من الحال مع
 ما تعلمه من المنصوبات والمرفوعات والمخفوضات

درس ٣٩

في التمييز

طابت بلادنا ترْبَةً . عندهُ رَطْلانٌ حَرِيْرًا
 (ايضاح) ان الكلمة (تربة) في الجملة الاولى تمييز بينت من اي
 جهة طابت بلادنا . والكلمة (حريراً) في الجملة الثانية تمييز بينت لنا
 جنس الرطل . . فالتمييز كلمة تبين اجمال نسبة او ابهام ذات ومعنى
 الذات المبهمة هي الاسم الذي يتناول اشياء متعددة فيحتاج الى ما
 يميزه كرطل وذراع الخ وحكمهُ النصب فلينتبه اليه

درس ٤٠

في العدد

لا تقصد من هذا الدرس تعليم التلميذ العدد الحسنائي
 لانه يعرفه وانما عليه معرفة علاقة العدد بالمعدود من حيث
 التذكير والتأنيث والجمع والافراد وغير ذلك من الاحكام وهنا
 نكتفي بايراد مثل مضبوط بالحركات لكل نوع من اختلافات

العدد ليقس عليها الطالب كما هي وقد جعلنا الرجل في هذه
 الامثلة نائباً عن كل مذكر والمرأة نائبة عن كل مؤنث فلينتبه
 المتعلم الى التغيرات التي في التهجئة والحركات واما تفصيل
 احكام العدد فستقف عليه في كتاب (الخدمة المدرسية)

- ١ رجل (واحد) . رجلا (اثنان . امرأة) واحداً
 امرأتان (اثنتان) ٢ ثلاثة رجال . عشرة رجال
 ثلاث نساء - عشر نساء ٣ احد عشر رجلاً . اثنا
 عشر رجلاً . إحدى عشرة امرأة . اثنتا عشرة امرأة
 ٤ ثلاثة عشر رجلاً - تسعة عشر رجلاً . ثلاث عشرة
 امرأة - تسع عشرة امرأة . واحد وعشرون رجلاً
 اثنان وعشرون رجلاً . واحدة وعشرون امرأة . اثنان
 وعشرون امرأة . ثلاثة وعشرون رجلاً . ثلاث وعشرون
 امرأة . عشرون رجلاً - تسعون رجلاً . عشرون
 امرأة - تسعون امرأة . مئة رجل . مئة امرأة . ألف
 رجل . ألف امرأة . مليون رجل . مليون امرأة

﴿ملاحظات﴾ العشرة اذا تركبت مع عدد اصغر منها
 يبنى الجزء ان على الفتح دائماً الا اثني عشر واثني عشرة . فان
 الجزء الاول منهما يعرب اعراب المثني بحذف نون التثنية
 والعدد الترتيبي من ١١-١٩ يجري على هذا النمط من حيث
 البناء على الفتح فتقول جاء الرجل الحادي عشر والثاني
 عشر والثالث عشر الخ . وجاءت المرأة الحادية عشرة
 والثانية عشرة والثالثة عشرة الخ . واما بقية انواع الاعداد
 فانها معربة فتقول جاء اربعون رجلاً ورأيت اربعين رجلاً
 ومررت بمخمسة وخمسين رجلاً وهلمَّ جرّاً

درس ٦١

في النعت

هو صديقٌ أمينٌ . هما صديقان أمينان

إعراب — (هو) مبتدا . (صديق) خبر عن المبتدا

(أمين) نعت حقيقي لصديق

(ايضاح) كل كلمة تصف ما قبلها تسمى نعتاً وتلعب منعوتها في

الاعراب مثل (امينٌ . امينان) في المثليين المقدمين — ومن النعت ما

يسمونه سبي او غير حقيقي مثل (جاء الرجل الكريم ابوه . هذا الخادم الموثوق به . وهذا النوع يكون فيه ضمير ظاهر يرجع الى المنعوت

درس ٤٢

في العطف

هجمَ الفرسانُ والمشاةُ --- جاءَ يوسفُ لا ابراهيمَ

(اعراب) - (هجمَ فعلٌ .) (الفرسانُ) فاعلٌ . (و)

حرف عطف . (المشاة) معطوف على الفرسان مرفوع مثله

(ايضاح) العطف تشريك شيء مع آخر بواسطة حرف من

حروف العطف وهي (او او . الفاء . ثم . حتى . أم . اما . أو .

لا . بل . لكن) والمعطوف تابع للمعطوف عليه في الاعراب

درس ٤٣

في التوكيد

١ جاء راغبٌ نفسهُ ٢ ذهبَ الرجالُ كلُّهمُ

٣ مرَّ اخواكُ كلاهما ٤ رأيتُ صاحبكُ كليهما

٥ سافرتُ أختاهُ كلتاهما ٦ مررتُ بالمرأتينِ كليهما

(ايضاح) ان (نفسٌ) في العبارة الاولى اكدت ان راغباً هو الذي

جاء بعينه . وهذا النوع من التوكيد اسمه توكيد النسبة . و (كلٌ)

في العبارة الثانية اكدت ان الذهاب عمٌ او شمل جميع الرجال وهذا

النوع اسمه توكيد الشمول وكل كلمة تؤكد ما قبلها تكون تابعة له في

الاعراب كما رأيت في العبارات المارة

(فائدة) ان (كلا وكتنا) ملحقان بالمتنى ولكنهما لا يعربان
إعرابه الأمتي أضيفا الى ضمير متنى كما ترى في الامثلة واما
اذا اضيفا الى اسم ظاهر فيعربان بالحركات مقدرة على الالف
فنقول (ذهب كلا الرجلين . وكتنا المرأتين . ورأيت كلا
الرجلين وكتنا المرأتين . ومررت بكلا الرجلين وكتنا المرأتين)

درس ٤٤

في البدل

زارنا أخوك جميل . رافقت ابن عمك حسنا
(ايضاح) ان (جميل) هو نفس (اخوك) و(حسنا) هو نفس
(ابن عمك) ولذلك نسمي (جميل) بدل كل من (اخوك) و(حسنا)
بدل كل من (ابن عمك) . فبدل الكل هو عين المبدل منه وتابع له
في الاعراب وستتف في (الخدمة المدرسية) على بقية انواع البدل

درس ٤٥

في الاستثناء

٤ رجع الكل من السفر إلا رجلاً ٢ ما رجع
أحد إلا رجلاً ٣ ما رأيت أحداً إلا رجلاً ٤ ما مررت

بِأَحَدٍ إِلَّا رَجُلٌ ۝ مَا جَاءَ إِلَّا رَجُلٌ ۝

(ايضاح) الاستثناء هو اخراج شيء من حكم يقع على غيره .
 ففي العبارة الاولى ترى المستثنى هو (الرجل) والمستثنى منه هو الكل
 وادوات الاستثناء عديدة منها (الّا) فهذه اذا كان الكلام قبلها تاماً
 موجباً اي غير منفي كما ترى في العبارة الاولى كان حكم المستثنى النصب
 واما اذا كان الكلام قبلها غير موجب كما ترى في العبارات بعدها فيكون
 المستثنى تابعاً في اعرابه للمستثنى منه فنعرب (رجلٌ . رجلاً . رجلٍ)
 في العبارات الثانية والثالثة والرابعة بدلاً من (أحدٌ . أحداً . أحدٍ) ويجوز
 نصبه على الاستثناء واذا لم يذكر المستثنى منه كما ترى في العبارة الخامسة
 يتفرغ العام لما بعد (الا) اي يرفعه فاعلاً مثل ما جاء الا رجلٌ وينصبه
 مفعولاً به مثل ما رأيتُ الا رجلاً ويجره مثل ما مررتُ الا بـرجلٍ .

درس ٤٦

في المنادى

يَا رَقِيبَ الْعِبَادِ . يَا رَاغِبًا فِي الْخَيْرِ . يَا رَجُلًا كَرِيمًا .
 يَا رَاحِلًا . يَا يُوسُفُ . يَا رَجُلَانِ . يَا تَلَامِيذُ . يَا رَجُلُ

(ايضاح) المنادى هو الذي ينبه باحد احرف النداء وهي (الهزمة
 آ . أيا . هيا . أي . يا) فاذا كان المنادى معرباً مضافاً كالمثل الاول
 او مشبهاً بالمضاف كالثاني او نكرة موصوفة كالثالث او نكرة غير معينة
 كالرابع كان حكمه النصب لفظاً كما ترى . واما اذا كان المنادى غيرما

ذكر مثل يابوسف . يارجلان . ياتلاميذ . يارجل (لمعين) فانه
 يبني على ما كان يرفع به قبل النداء . والمنادى المعروف بأل ناديه
 بواسطة (اي) مضمومة فتقول يا ايها الرجل . يا ايها الفاضل

درس ٤٧

في اعراب الفعل المضارع وبنائه

- ١ هو يَصْدُقَنَّ ٢ هُنَّ يَصْدُقْنَ ٣ هُوَ يَصْدُقُ
 ٤ هُوَ لَمْ يَصْدُقْ ٥ هُوَ لَنْ يَصْدُقَ ٦ هُمْ يَصْدُقُونَ
 ٧ هُمْ لَمْ يَصْدُقُوا ٨ هُمْ لَنْ يَصْدُقُوا ٩ مَنْ يَصْدُقُ يَنْجَحْ

(ايضاح) الفعل المضارع اذا اتصل بنون التوكيد يبني آخره معها
 على الفتح كما ترى في العبارة الاولى واذا اتصل بنون الاناث يبني معها على السكون
 كما ترى في الثانية واذا كان مجرداً يرفع بالضممة كما ترى في الثالثة واذا
 تقدمه جازم يجزم بالسكون كما ترى في الرابعة (هذا اذا كان صحيح الاخر
 واما اذا كان معتلاً فيجزم بحذف آخره مثل (لم يمض) واذا تقدمه
 ناصب ينصب بالفتحة كما ترى في الخامسة واما الافعال الخمسة وهي
 يفعلون . تفعلون . يفعلان . تفعلان . تفعلين . فهذه ترفع باثبات
 النون وتُنصب وتجزم بحذفها كما ترى في السادسة والسابعة والثامنة

نواصب المضارع هي - لن . اِذَنْ . لِكَيْ . اَنْ

جوازم المضارع هي - نوعان - نوع يجزم فعلاً واحداً

وهو . لَمَّا . أَلَمَّ . أَلَمَّا . لام الامر . لا النهي — ونوع يجزم
 فعاين (الشرط وجوابه) كما ترى في العبارة التاسعة وهي .
 إِنْ . مَنْ . مَا . مَهْمَا . أَيَّ . مَتَى . أَيْنَ . أَنَّى . أَيَّانَ . حَيْثُمَا .
 كَيْفَمَا . إِذْ . إِذْمَا .

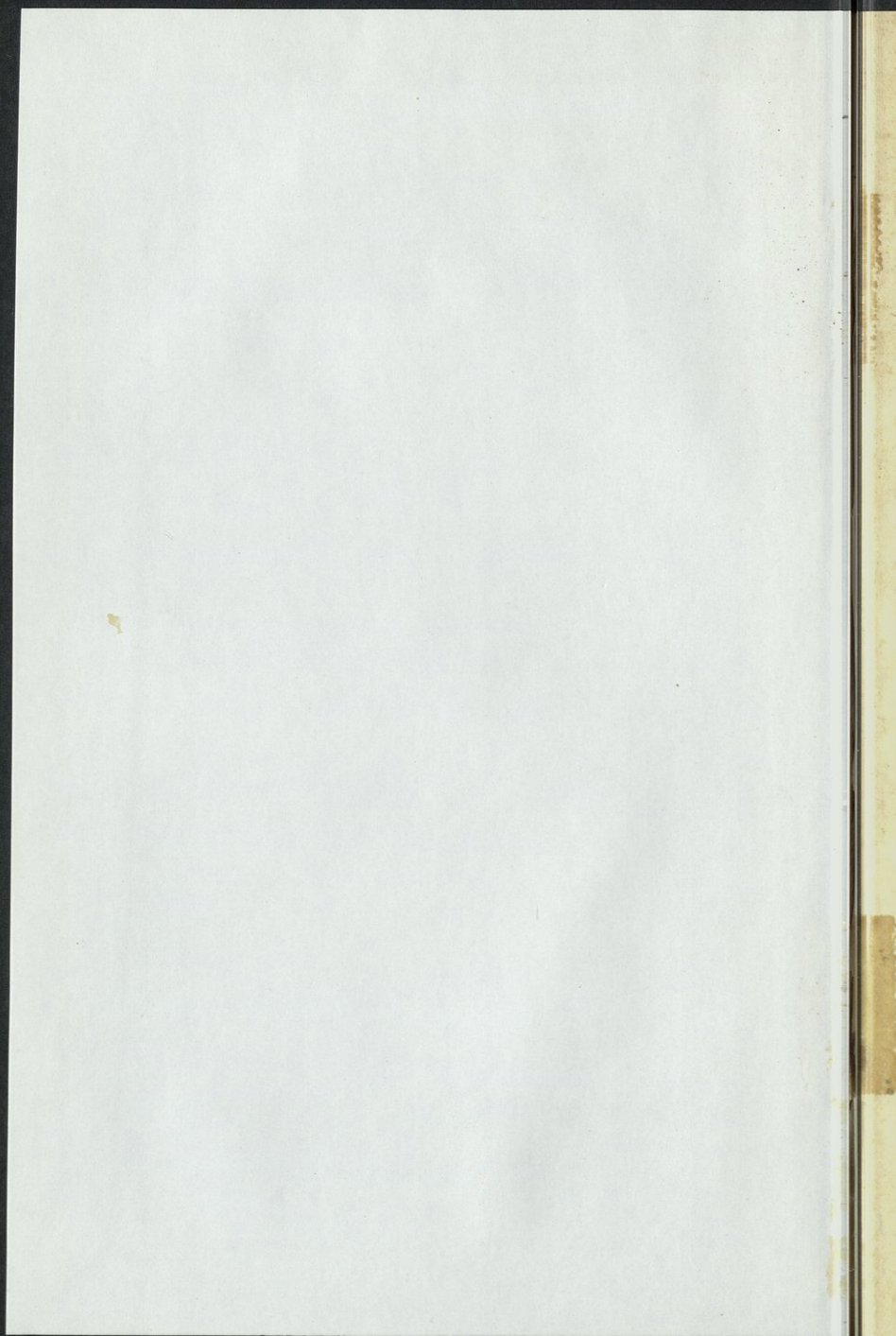
درس ٤٨

في نون الوقاية

١ رَاقِقِي ٢ يِرَاقِقِي ٣ رَاقِقِي ٤ لِرَاقِقِي
 ٥ لَاتِرَاقِقِي ٦ يِرَاقِقُونِي ٧ لِمَ يِرَاقِقُونِي ٨ لَبَّ يِرَاقِقُونِي

(ايضاح) اذا اتصلت بياء المتكلم بالفعل سبقتها نون مكسورة
 اسمها نون الوقاية وهذه النون يجب وضعها قبل الياء المرقومة في كل
 صورة من صور الفعل الا اذا كان الفعل احد الافعال الخمسة وهو
 في حالة الرفع كما ترى في الصورة السادسة اعلاه فهنا يجوز لنا وضع النونين
 نون الاعراب ونون الوقاية ويجوز لنا حذف احدهما فنقول يراققوني

« تنبيه » تم معين المبتدئين وهو بمثابة مفتاح لمخارج صرف ونحو
 العربية وبيليه كتاب (الخدمة المدرسية في تسهيل قواعد لغة العربية)
 وفيه التمارين والشروح والايضاحات الوافية



A.U.B. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00385940

اعلان

المورد الصافي

مجلة علمية ادبية اجتماعية تصدر في بيروت

حاملة آثار الكتاب الشرقيين والغربيين بما تضمنه من الخطب والمقالات
والاشعار والنكات والروايات والاراء العصرية في التربية والتهذيب . صدر منه
ثمانية مجلدات . فمن اراد الاشتراك بها او اقتناء مجلدتها الماضية فليخاطب صاحبها
امتيازها ومدير تحريرها

جرجس الخوري المقدسي في (بيروت)

١ الخدمة المدرسية - في تسهيل صرف ونحو اللغة العربية

هو الكتاب المدرسي الذي ارتاح الى اسلوبه الاساتذة ومدبرو المدارس فطلبه
مرات متعددة وهو منتشر في الاصقاع العربية

٢ معين المبتدئين

وضع مدرجاً للخدمة المدرسية في تسهيل العربية

وهما يطلبان من المطبعة الاميركانية ومن مكاتب بيروت

٣ اعظم حرب في التاريخ

جمعت حوادثها بنحو مئة صفحة بقطع كبير بمهما ربع ليرة سورية . وهي تطلب
من مؤلفها جرجس الخوري المقدسي