

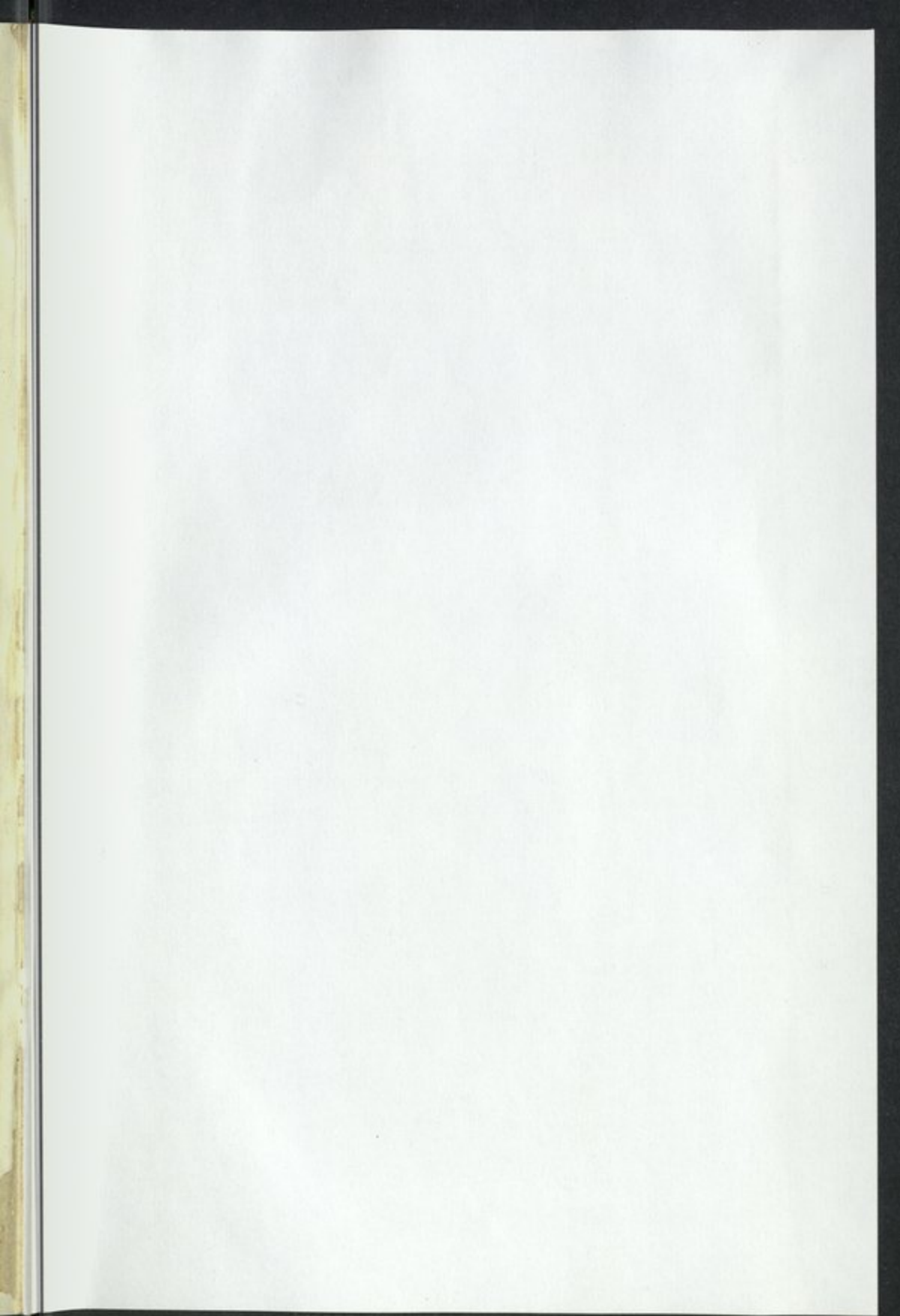
A.U.B. LIBRARY

AMERICAN  
UNIVERSITY OF  
BEIRUT



A.U.B. LIBRARY







100 .  
A287F A  
C.1

# فِي عَالَمِ الْفَلَسَفَةِ

تأليف

الدكتور أحمد فؤاد الأهواني

مدرس الفلسفة بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول

مكتبة النشر والطبع  
مكتبة النهضة المصرية  
٩ شارع عدلي باشا - القاهرة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

## كلمة المؤلف

الفلسفة بحر لا يعرف له قرار . تحتاج في معرفتها إلى العلم بما قاله القدماء ، وما ذكره المحدثون ، وهو شيء لا تحيط به إلا المتون والمطولات .

وليس غرضنا الإحاطة الشاملة بكل ما يقال في الفلسفة قديماً وحديثاً . وإنما رأيت أن أضيف إلى الموجود في اللسان العربي فصولاً لم يلتفت إليها غيري من المؤلفين ، فتلقى الضوء على بعض الجوانب المحجولة ، أو تزيد الناس بها بياناً . لذلك كان هذا الكتاب جولة في عالم الفلسفة ، لا إحصاء لدقائق هذا العالم الفسيح . أو هو زهرات من بستان الفلسفة أقدمها للقراء باقة يشمون منها عبير الفكر .

وبعض هذه الفصول يعبر عن رأيي الخاص ، وهي ثمرة تفكير متصل طويل .

وقد تختلف معي في بعض الآراء التي انتهيت إليها ، وعلى الخصوص ما كان منها مبتكراً .

ولكني لا أرهب الخلاف في وجهة النظر ، لأن استقلالك بالرأى هو الدليل على عمق النظر .

ومن العسير الاتفاق في الفلسفة على رأى واحد ، وهذا تاريخها يفتح عن تباين شديد قد يذهب إلى حد التناقض . والخلاف بين أفلاطون وأرسطو أشهر من أن يذكر ، حتى لقد احتاج الفارابي إلى تأليف كتاب في الجمع بين رأبي الحكيمين والتوفيق بينهما .

والغرض الذي أرمي إليه ، إلى جانب العلم بموضوعات لم يسبق معرفتها ، أن أثير اهتمام القارئ حول هذه الموضوعات ، فيسعى إلى التوسع فيها . ومما يشجعني على ذلك إقبال الجمهور على قراءة كتب الفلسفة ، بعد أن أحسن استقبال كتابي السابق « معاني الفلسفة » .

وهذا دليل على اليقظة الفكرية ، والنزعة إلى التقدم والرقي .

أحمد فؤاد الأهواني

نوفمبر ١٩٤٨



## سفايلا قسلا

د ولسلغا خالو له پلغا رايا لپوچه په ولسه . رواه ما سفير كا پخه قسلا  
ت كابلغا رايا كابلو سفير كا ولسه . تاهلغا ولسه

كابلغا لښه قسلا ولسه رايا له پلغا قسلا قسلا قسلا قسلا  
دغه لپا سفلو كېسغه په پلغا قسلا ولسه رايا سفير كا سفير كا  
كابلو رايا رايا . قلمبه ا سفير كا سفير كا سفير كا سفير كا

لسه رايا قسلا قسلا . قسلا قسلا ولسه رايا قسلا قسلا قسلا  
له كېسغه قسلا رايا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا  
سفايلا قسلا .

راسته پوهنه قسلا قسلا . قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا  
قسلا .

قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا  
قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا

په قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا  
قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا

قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا  
قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا  
قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا  
قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا

د لپوچه قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا  
له قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا

قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا  
قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا

قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا  
قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا  
قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا قسلا

## أورفيوس والنحلة الأورفية

كتاب أن أورفيوس Orpheus عاش في تراقيا قبل العصر  
البرونزي.

ويشتهر أسطوره أن أورفيوس لم يكن له وجود  
إلا في أساطير اليونان القديمة. إلا أنه كان  
يعيش في الزمان بعيد.

في عالم

## الفلسفة اليونانية

أورفيوس الفيلسوف من سبعة أشهر من سبعة  
ويقول هيرودوت أن أورفيوس جاء بعد هوميروس ،  
ويصنفه بقا الرأي في الغالب الاعتقاد بأن الألفية الأورفية متأخرة من إبيات  
هوميروس ، وهو عند هيرودوت خلف هوميروس بالقرن  
والذي استلهم في العصر الحثيث هو أن أورفيوس أسبق من هوميروس ،  
لما نشر الأورفي فلاحق هوميروس وهرقليطس ، ولذا يرجع إلى القرن السادس  
قبل الميلاد.

وإذا أشارت إلى أورفيوس في الأدب القديم من منظومة ديوان ، أورفيوس  
الشهير ، الشاعر إبيقوس Epicharmus في القرن السادس ، وقد نجد في منظومة بيت  
لألكسيوس Alexis في القرن السابع إشارة إلى أورفيوس ، وهو أن عالم  
المنظومة لا يتقدم ما في ميثاق إثبات اسم أورفيوس على التحقيق .

وقال إن لورفيوس ولد في ليباري أو أمثال ابريا بولاية كالابريا ، الخليفة  
الروماني لبيبل أورفيوس ، وكانت هذه الخليفة في ممالك الرومان جزءاً من مقدونيا  
إلا أن أصلها من تراقيا ، ولم يكن أهل تراقيا في العصور المتأخرة يعيدون من

بلاغ

تینا نیا افسلفا

---



## أورفيوس والنحلة الأورفية

النائب أن أورفيوس Orpheus عاش في تراقيا ، قبل العصر الهوميرو .

ويعتقد أرسطو أن أورفيوس لم يكن له وجود .

غير أن سائر المؤرخين كانوا يعتقدون أنه شخصية حقيقية ، إلا أنه كان يعيش في أزمنة بعيدة .

وأغلبهم يعتقد أنه كان يعيش قبل هوميروس بعدة قرون . خصصها بعضهم بأنها أحد عشر جيلا قبل حرب طروادة . وقال البعض الآخر إن أورفيوس نفسه عاش من تسعة أجيال إلى أحد عشر .

ويقول هيرودوت إن أورفيوس جاء بعد هوميروس ، وبعد هزيود . ومصدر هذا الرأي في الغالب الاعتقاد بأن الأشعار الأورفية متأخرة عن إلياذة هوميروس . وهو عند هيرودوت يخلف هوميروس مباشرة .

والرأي السائد في العصر الحديث هو أن أورفيوس أسبق من هوميروس . أما الشعر الأورفي فلاحق لهوميروس وهزيود ، وأنه يرجع إلى القرن السادس قبل الميلاد .

وأول إشارة إلى أورفيوس في الأدب القديم هي مقطوعة بعنوان « أورفيوس الشهر » للشاعر إبيقوس Ibycus في القرن السادس ، وقد نجد في مقطوعة بقيت لألكايوس Alcaeus في القرن السابع إشارة إلى أورفيوس ، غير أن هذه المقطوعة لا يفيد ما بقي منها في إثبات اسم أورفيوس على التحقيق .

ويقال إن أورفيوس ولد في ليبثرا في أعمال بيريا Pieria ، الجهة المحيطة بجبل أوليمبوس . وكانت هذه الجهة في سالف الزمان جزءاً من مقدونيا إلا أن أصلها من تراقيا . ولم يكن أهل تراقيا في العصور المتأخرة يعدون من

صميم الإغريق ، ولهذا السبب لم يعدوا أورفيوس إغريقياً ، ويقال إنه هاجر إلى تراقيا إما من الشمال ، وإما من الجنوب . ومما يؤيد هذا الرأي النقوش التي تمثل أورفيوس ، والتي وصفها بوزانيساس Pausanias (١) ، وفيها نجد ملابس أورفيوس إغريقية لا تراقية . ونجد كذلك في النقوش الموجودة على الآنية الخزفية التي عثر عليها المؤرخون أن هيئة أورفيوس إغريقية ، والمستمعين له من أهل تراقيا . ونسبه إلهي : فأمه إلهة الشعر كاليوب ، وهي المتربعة على عرش الشعر الغنائي .

ويجعلون أباه تارة أبولون ، وتارة أخرى وهو الأغلب أوجرس Oeagrus وهو إله في تراقيا للخمر ، خرج من صلب الإله أطلس ، وهو الذي تروى الأساطير أنه حمل العالم على كتفيه .

ويقال إن أورفيوس كان تلميذاً للينوس Linus ، وهو الذي أسف الناس لوفاته ، فكانوا يذكرون اسمه في أغاني الحصاد . ولسنا نعرف عن حياته إلا ما تذكره الأساطير .

ويزعمون أنه رحل إلى مصر يطلب العلم . يقال إنه ركب البحر مع بحارة السفينة أرجو Argo حسب طلبهم ، وكانت وجهتهم البحث عن الشياح الذهبية ، فاشتغل فيها رباناً ، وساحراً موسيقياً ، وواعظاً دينياً . ونحن نجد أول ذكر لهذه القصة في أشعار بندار Pindar . وصوره أوربيدس في روايته هيسيبيل Hypsipyle التي تدور حول قصة رحلة بحارة أرجو . ويقوم أورفيوس في هذه الرواية بدور الربان ، ثم يتخذه هيسيبيل مؤدباً لأبناء جاسون في تراقيا .

ويصوره أبولونيوس روديوس ( ٢٤٠ قبل الميلاد ) في قصيدته الغنائية مغنياً دينياً . ونجده في القرن الرابع بعد الميلاد مغنياً في قصيدة لشاعر مجهول ، وكذلك في كتابات أورفية أخرى .

(١) يرجح أنه من ليديا . عاش في القرن الثاني بعد الميلاد في حكم الامبراطور ماركوس أوريليوس وهو صاحب كتاب «وصف الأغرقي» ذكر فيه كثيراً من الأخبار القديمة والأساطير اليونانية . ويعد كتابه مصدراً من مصادر التاريخ اليوناني .



ونجد أورفيوس كذلك مصوراً في نقوش قديمة تمثله في السفينة أرجو ،  
وقد وجدت هذه النقوش في دلفي ، ويقال إنها ترجع إلى القرن السادس .  
وتروى لنا أسطورة أخرى قصة نزوله إلى الأرض أو العالم السفلي ، وأقدم إشارة  
إلى ذلك ما نجده في نقوش بوليغنوتس Polygnotus ( القرن الخامس  
قبل الميلاد ) والتي وصفها بوزانياس .

ولانجد في هذه القصة أى ذكر لايريدس Eurydice زوجته . ويشير  
أوربيدس وأفلاطون إلى قصة نزوله لاسترجاع زوجته ، ولكنهما لا يذكران  
اسمها .

ونرى في أحد النقوش ( ٤٠٠ ق . م ) أورفيوس وزوجته مع هرمس .  
ويسمى الشاعر الإليجياكي هرمز ياناكس أجريوب Agriope .

وصاغ الرومان هذه القصة على نسق ما وجدوه في الإسكندرية . وفحوى  
القصة نزول أورفيوس ، حيث يشجى الآلهة في العالم السفلي بموسيقاه ، ثم إطلاق  
سراح زوجته ، وعدم الوفاء بالعهد الذى قطعه على نفسه ألا ينظر إليها حتى  
يصعدا إلى السماء . وأكبر الظن أن هذه الخرافة التى تحدثنا عن النظر إلى الخلف  
خرافة قديمة ، مما يدل على قدم القصة نفسها .

وبهذه الطريقة تيسر لأورفيوس أن يطلع اطلاعاً مباشراً على ما يجرى  
في العالم السفلي وأن ينقل هذه المعرفة إلى أتباعه .

وبعد أن فقد زوجته أوربيدس عاش أعزب . وتروى الأفاصيص المتأخرة  
أنه أصبح يفضل بعد ذلك صحبة الرجال .

ويختلفون في قصة وفاته .

يقول بعضهم إنه انتحر ، كما يذكر بوزانياس ولو أنه لا يصدق الرواية .  
ويقول البعض الآخر إنه مات ضحية الرعد .

والشائع أن الميناديات Maenads مزقته إرباً إرباً ، وهن أتباع وعباد  
ديونيسوس ؛ إما لأن أورفيوس عبس أبولون ، وإما لأنه احتقرهن بشكل  
من الأشكال .



ويذهب البعض إلى أن انتشار حملة الفلاسفة على المشبهة كان سبباً في عقاب أورفيوس ، إذ تناول الآلهة بحديث السوء .  
ودفن في ديون من أعمال مقدونيا . ورأى بوزانياس قبره المزعوم .  
ويذهب المتأخرون من المؤرخين إلى أن رأسه انتقل في نهر إيبروس إلى ليسبوس ، حيث دفن هناك .

° ° °

ينسب أورفيوس إلى آلهة الشعر ، فأمه كاليوب إلهة الشعر الغنائى وأبوه أبولون . وكان مبشراً بدين ديونيسوس .

وكانوا يعدونه في الزمن القديم مغنياً صاحب صوت جميل ، تنقاد إلى أنغامه وموسيقاه جميع الكائنات ، كأنها واقعة تحت تأثير السحر ، ويستطيع أن يستأنس الوحوش الضارية في هذا العالم ، والقوى الخفية في العالم الآخر . وهو كذلك المعلم والنبي الذى يكشف الأسرار ويفسرها : مثل أصل الآلهة وطبيعتها ، والطريق الصحيح الموصل إليها ، والسلوك الذى يجب على الناس اتباعه في الدنيا والآخرة ، والقواعد التى تجرى عليها النفس لتبلغ مقرها الصحيح .  
كانت تعاليمه مزيجاً من التعاليم الآسيوية والإغريقية .

وموسيقاه سحرية في تأثيرها ، وكان كغيره من سحرة الشرق يعلم تلاميذه تعاويد ورقى تقيهم الشر والسوء .

وإذا كان قد اعتنق دين ديونيسوس ، وهو دين جاء إلى تراقيا من آسيا عن طريق فرجيا Phrygia ، فقد بدله ليلائم الروح الإغريقى ، فهذب مبادئه الشديدة ، وجعل منه أداة لتأديب النفس وهدايتها .

ويظن بعض المؤرخين أن قصة مقتله على أيدي الميناديات تبين مقدسار ما كان يقاسيه من معارضة المظاهر المتطرفة في ديانة الحمر .

وقبل الإغريق التاليف الذى أحدثه ، فوفق بين أبولون وديونيسوس ، بين الشعر والحمر ، كما نجد في دلفى .

غير أن تعاليمه المعقدة من الوجهة النظرية ، والتى كانت تحتاج إلى مجهود عظيم في تأديتها من الوجهة العملية ، لم تظفر إلا بعدد قليل من الأتباع ، سموا

أنفسهم الأورفيين ، وهم شيعة اتخذوا ديونيسوس الهاً عبده على طريقهم الخاصة واتخذوا نقباء يقومون برسوم الطهارة لمن يريد ذلك .

وبقى نفوذ هؤلاء النقباء موجوداً حتى القرن الرابع قبل الميلاد . فنحن نجد ثاوفراسطس ، زعيم مدرسة المشائين بعد أرسطو ، يرسل إليهم « الرجل المتطير » هو وزوجته وأبناءه مرة كل شهر .

وكان اعتماد هؤلاء النقباء على كتب مقدسة تعد إنجيل النحلة الأورفية .

وتختلف الأساطير الدينية والأغاني الشعبية في تصوير هذا المذهب ، ولا نحب أن نقف عند كل أسطورة ، وإنما نستخلص من هذه الروايات ما ذكرته هذه النحلة خاصاً بأصل العالم ، وخلق الكون ، وحقيقة الإنسان .

في المبدأ كان الزمان ، وهو المبدأ الأول .

ويروي إيديموس (١) Eudemus أن الليل هو المبدأ الأول .

ويذهب هيرونيموس (٢) وهيلانيكوس (٣) إلى أن المبدأ الأول هو الماء ، تكون منه التراب أو الطين ، وهو الذي تجمد فيما بعد فأصبح الأرض . ومن الطين خرج الزمان .

وكان الزمان وحشاً خفيفاً في صورة ثعبان له رؤوس ثلاثة : —

رأس ثور ، ورأس أسد ، ووجه إله بينهما .

وكان يسمى أيضاً هرقل .

ونشأت مع الزمان الضرورة Ardasteia ، وهي قانون القضاء والقدر

الذي يسيطر على الكون بأسره ويضم أطرافه .

---

(١) تلميذ أرسطو ، عاش في القرن الرابع قبل الميلاد ، ونشر كثيراً من كتب أرسطو ، وكتب في الطبيعة وما بعد الطبيعة وغير ذلك من الموضوعات متأثراً خطي أرسطو .

(٢) هيرونيموس Hieronymus من رودس عاش في القرن الرابع والثالث قبل الميلاد وهو تلميذ أرسطو ، كتب بعض التأليف الفلسفية والتاريخية .

(٣) هيلانيكوس Hellanicus من مدينة ميتلين من أعمال لسبوس عاش في القرن الخامس قبل الميلاد وهو مؤرخ يوناني .



ثم أنجب الزمان : الأثير ( الهواء ) ، والعماء Chaos ، والظلام Erebus  
أو كما تحدثنا الأسطورة : الأثير ، ثم خليج هائل من الماء يحيط بهما الظلام .  
ثم يشكل الزمان بيضة في الأثير ، وتتفتح البيضة فيخرج منها فانس  
أو النور Phanês .

وفي رواية أخرى أن البيضة انفلقت نصفين فصار أحدهما السماء ،  
والآخر الأرض .

وفي رواية ثالثة أن القشرة ذهبت فاصبحت قبة السماء ، واتخذ الأثير  
مكان العرق . أما الملح الذي يمثل الخصب فهو السحاب .  
ونحن نجد بين هذه الأسطورة التي تصور بدء الخلق ، وأساطير قدماء  
المصريين شهاً عظيماً .

فقد فكر المصريون في خلق الكون وأسراره ، فقدروا أن تكون الحياة  
قد قامت من عناصر أربعة . أولها « نون » الماء الأزلى الذى ينطوى على حياة  
نائمة تريد أن تنبعث ، ولكنها لا تستطيع . وثانيها « كاك » الظلام المطبق Erebus  
تحاول الحياة النائمة أن تلمس فيه سبيل النهوض فلا تستطيع . وثالثها « ررح »  
الفضاء اللانهائى الذى نغمه الظلام وغشاه فما تكاد عين الحياة أن تتفتح فيه على  
شيء ، فإذا الله يرسل فوق هذا كله روحه مرفرفة ممثلة في « آمون » الهواء ،  
فلا تكاد تلمس ما ذكرنا من عناصر ، حتى تأخذ الحياة تتناوب لتستيقظ ،  
ثم تفيق .

وتطفو جزيرة على وجه الماء وعلى قممها بيضة .  
وإذا بيضة الكون تنفتح ، وبانفتاحها يشرق النور ، ثم يخرج منها صوت  
الحياة الأول مدوياً في هذا الفضاء العريض الذى يملأ الدنيا ما بين السماء والأرض (١) .  
ونرجع إلى أسطورة النحلة الأورفية .

فانس أو النور هو أول ما أنجبت الآلهة . والنور هو خالق هذا الكون  
وجميع ما يحويه . وهو يحمل أجنحة ذهبية فوق كتفيه ، وهو كائن يركب من  
الجنسين ، وله جسمان .

(١) عن الدكتور أحمد بدوى أستاذ الآثار المصرية القديمة . وهذه الفقرة من كلامه .



أما رواية هيرودوتوس وهلانيكوس فتجعل له رؤوس ثور في جنبه ،  
وفوق رأسه ثعبان يتصور ويتحول إلى جميع أنواع الحيوان ، ومن هنا كانت له  
القدرة على خلق جميع الحيوانات ذكوراً وإناثاً . ومن أسمائه أو صفاته زيوس ،  
وديونيسوس ( الحمر ) وإيروس ( الحب ) وبان ( التناسل ) ، وميتيس ( العقل ) ،  
وإيريكيبايوس . والأسماء الخمسة الأولى كانت من صفاته باعتبار أنه خلقها  
كما خلق الآلهة ، فجميع الأساطير تحدثنا أنها انحدرت منه ، وخرجت من صلبه .  
أما الصفة الأخيرة « إيريكيبايوس » فليست إغريقية ، والأغلب أنها اسم  
شرقي ، ومدلوله غير معروف تماماً . ويؤولونه بأنه القوة ، ويذهب بعضهم إلى  
أنه « واهب الحياة » .

ثم أنجب النور ابنة هي « الليل » ، نقيضه وشريكه . ثم اتحد هذان  
المبدآن مرة ثانية فكونا جايا وأورانوس : الأرض ، والسماء . واتحدت الأرض  
والسماء فأنجبا ثلاث بنات وستة بنين منهنما الرعد والبرق .

وعلمت السماء أن بنها سوف يقضون عليها ، فألقت بهم في نهري تارتاروس  
Tartarus . وغضبت الأرض فأنجبت التيتان وكرونوس Cronos وريا Rhea  
وأوسيانوس Oceanos وتيثس Tyths

وتغلب كرونوس فصرع أورانوس أباه . وتزوج أخته ريا ، فلما أنجبا  
ابتلع أبناءهما حتى لا يخلفاه في القوة .

غير أن زيوس نجا بفضل مساعدة ريا ، وأرسلته إلى كريت ، وألقت  
أورانوس حجراً بدل الطفل المولود . وكفل زيوس ( أهل كريت ) Kourètes  
حتى إذا بلغ أشده ابتلع فانس ( النور ) فأخذ عنه القوة « وأصبح البدء والوسط  
والنهاية » لكل شيء .

ثم شرع زيوس يرتب أمور العالم أو الكون ، ولم يكن ذلك بغير معارضة .  
تزوج أولاً ريا التي أصبحت ديمتر Demeter فأنجبت ابنة هي  
برسيفوني Persephone ، واغتصب زيوس ابنته فحملت منه ديونيسوس .

واستطاع التيتان ( مردة وشياطين ) أن ينزعوا الطفل من حراسة الكوريتين ،  
بأن اجتذبوا أبصاره باللعب ثم مزقوه إرباً إرباً ، وأكلوا لحمه . ولما علم زيوس

هذه الجريمة ، أفل عقابه على التيتان فأبادهم ، إذ سلط عليهم الرعد والبرق .  
ثم أعاد ديونيسوس الطفل إلى الحياة ، وأصبح ديونيسوس الحديد إله الأورفية .  
ولد ثلاث مرات : فقد كان موجوداً في شخص فانس ، ثم ابن برسيفوني ، ثم الإله  
الذي عاد إلى الحياة .

وجمع زيوس رماد التيتان ، وخلق منه الإنسان فكان بذلك صاحب  
طبيعتين : طبيعة الإثم ورثها عن التيتان ، وطبيعة إلهية أخذها عن ديونيسوس  
الذي أكل التيتان لحمه .

وهكذا تم الأجيال الستة للآلهة : الزمان والأثير والعماء . ثم النور ومعه  
نقيضه الليل . ثم السماء والأرض . ثم كرونوس وريا . ثم زيوس وبرسيفوني .  
ثم ديونيسوس .

فإذا وازنا بين هذه الأسطورة الأورفية ، وأساطير اليونان الأخرى ،  
وجدنا أن الأورفية عدلت في الأساطير الشائعة ، أو أخذت منها ما يلائم  
مذهبها . ونظرة سيرة إلى أساطير هزود تبين لنا ذلك . ونحن لا نجد في أسطورة  
هزود الزمان ، أو البيضة الخصبية أو النور ، أو ديونيسوس ، أو التيتان ، ولكنها  
ضرورية في مذهب أورفيوس لبيان أصل الأشياء ، وطبيعة الآلهة والإنسان ،  
وطبيعة الحياة الأورفية .

وترتب الأورفية على هذا التصور الإلهي والكوني نظرية تخص طبيعة  
الإنسان ومصيره . فالنفس في المذهب الأورفي تتميز تماماً عن الجسد . فالبدن ،  
وهو العنصر التيتاني ، سجن أوقبر للنفس . وتذهب بعض الاستعارات الأخرى  
إلى أنه جلاباب ، أو شبكة ، أو حصن . وتدخل أو تنفذ النفس ، وهي العنصر  
الديونيسي ، إلى البدن باستنشاق « الكل » الذي تحمله الرياح . وغاية الحياة  
في النحلة الأورفية أن نجنح نحو العنصر الإلهي ، وأن نحفظ البدن في حالة من  
الطهارة ما أمكن إلى ذلك سبيلاً حتى يحين الوقت الذي تنطلق فيه تماماً من عقابها  
وتكتسب حريتها .



فالتحفة الأورفية تعلم أتباعها الطبيعة الحقيقية للأشياء ، ويدخل في ذلك  
مصير النفس ؛ ومن جهة أخرى القواعد التي تسيّر عليها النفس لتبلغ مستقرها  
الصحيح .

وكانوا يعتقدون أن اتصال النفس بالبدن هو عقاب إثم قديم في حياة  
أخرى ، أو عقوبة للخطيئة الأولى التي ارتكبتها الجنس البشري ، ونعني بها :  
تذوق التيتان لحم ديونيسوس ، ومن التيتان نشأ الإنسان .  
ولما كان البدن بما فيه من شهوات هو منبع الشر ، فينبغي للأورفي أن يكون  
زاهداً . لا يجب عليه أن يأكل لحم الحيوان ، أو يشارك في الذبح ، وإراقة الدماء ،  
ولكن له أن يضحى .

وهناك بعض المحرمات عند النحلة الأورفية يجهل مصدرها . مثال ذلك  
النهي عن لبس الصوف في المعابد أو الهياكل ، وكذلك اتخاذ الأكلان من  
الصوف ، وهي عادات موجودة عند قدماء المصريين .

ومع أن البدن شر ، فلم تجز الأورفية الانتحار ، إذ في ذلك هروب  
من الواجب . وهذا شبيه بما يحدثنا عنه سقراط في محاوره فيدون ، إذ لم يجز  
الانتحار .

يجب على النفس أن تبقى مع البدن حتى تستكمل مدة العقوبة المفروضة  
عليها من الذنب الأول .

وأكبر الظن أن الأورفية ، كالفيثاغورية ، كانت تذهب إلى التناسخ .  
ذلك أن تناسخ الأرواح ، وانتقالها من بدن إلى آخر مطلوب للطهارة . ونحن  
لأنجد نصاً صريحاً لأورفيوس في هذا المعنى ، إلا أن اللغة التي يستعملها أفلاطون  
في فيدر وفيدون وجورجياس ومينون والجمهورية توحى إلينا أنها لغة أورفيوس  
وأسلوبه وتعبيراته .

وفي أثناء حياة النفس داخل البدن على وجه الأرض ، يجب عليها أن تتبع  
قواعد الطعام والراحة ، وأن تخضع لعبادات منظمة تجرى على يد الكاهن .  
أما هذه العبادات أو الرسوم ما هي فنحن نجهلها . قيل في بعض الأحيان إنها  
شكيلة بختة ، وأنه من الممكن شراء « كتب النجاة » .



وأكبر الظن ، أن الأورفية ، كغيرها من الديانات الغامضة السرية ، كانت تقيم نوعاً من العبادة الجماعية ، تجرى فيها الأدعية والترتيل والأغاني والتضحية بغير الحيوان ، ثم ذكر الأسطورة الأورفية ، وما جرى لديونيسوس ، وغير ذلك .  
فاذا اتبع المرید هذه العبادات كما ينبغي ، وآمن بها ، فقد يصل إلى السعادة الدائمة الأبدية في العالم الآخر ، وذلك عندما يتخلص من البدن ويلحق بالصلحين ، أما أولئك الذين يعيشون حياة الفسق والفجور ، فإن عقابهم لشديد أبدي . إذ يلقون في الوحل والطين ، أو يكلفون أعمالاً لا نهاية لها ، كأن يملأوا الغرابيل .

ويبدو أن صورة هذه الحياة السعيدة تتخذ في بعض الأحيان صبغة مادية ، على العكس من حياة الزهد المطلوبة في هذه الحياة الدنيا . فنحن نجد أوديمونتس في الجمهورية يتهم موزايوس وأورفيوس بأنهما يجعلان الحياة الطيبة ليست شيئاً آخر إلا الطعام والشراب الخالدين . أما مقر الروح الأخير فالأغلب أنه وصف بأنه جرز السعادة حيث يعيش القديسون في نعيم مقيم كالآلهة . وهو وصف يفسح المجال إلى المادية ، كما يفسح المجال للتأويل الشعري .

وعندما تفارق الروح البدن عند الموت ، فإنها لا تبلغ مقرها في الحال : إنها تسيح في العالم السفلي ، وتصف الأورفية عبادات خاصة يقوم بها المریدون . ونحن نعلم عن هذه العبادات مما وصلنا منقوشاً على الألواح الذهبية التي كشف عنها في مقابر إيطاليا وكريت . وآنية إيطاليا أقدم في التاريخ ، وترجع إلى القرن الرابع قبل الميلاد . أما آثار كريت فإنها ترجع إلى القرن الثاني قبل الميلاد . هذه الألواح كان الغرض منها أن يحملها الميت ، وفيها أبيات من الشعر تبين الطريق الصحيح لمن يريد الوصول .

ويروى أن النفس سوف تذهب إلى ينبوعين بجانب أنهاء زيوس : أحدهما إلى اليسار ، وهذا ينبوع يجب تجنبه ، لأنه ماء النسيان ، تشربه الأنفس التي سوف تعود إلى هذه الدنيا .

أما ينبوع الذي إلى اليمين فهو الذي تشرب منه النفس ، هو الذاكرة ، وإلى جانبه حراس تتوجه إليهم النفوس لتصل بينها وبين الآلهة ، قائلة : إني

ابنة الأرض والسماء ، وأمت إلى الجنس السماوى ، إننى أموت عطشاً . هبنى ماءً زلالاً من بحيرة الذاكرة . وعندئذ يهب الحراس النفس ماء ينبوع الإلهى ، فترقى إلى مرتبة الأبطال .

وقبل بلوغ النفس مقرها الأخير تقف بين يدى برسيفونى ملكة العالم السفلى ، وبين يدى آلهة أخرى فيهم حادس Hades وزيوس وديونيسوس . ثم تطلب النفس وتلمس العودة إلى جنسها السعيد ، الذى كانت تنتسب إليه ، والذى طردت منه « بالقضاء » عندما صعقهم ( أى البشر ) الرعد والبرق بعد أن ارتكبت التيتان الخطيئة ، وعاقبهم زيوس .

فالنفس تلمس الآن وقد حضرت طاهرة ، من برسيفونى أن ترق لها وترسلها إلى مقر الأبرار الأطهار : لقد خرجت النفس من الدائرة ، أى خرجت من دائرة التناسخ ، وخطت نحو التاج بخطى سريعة ، والتساج رمز النصر ، وفرت من أحضان حادس أى الجحيم .

والجواب إذا كان ملائماً أن ترفع النفس إلى درجة الآلهة لا البشر .

° ° °

وكانت تعاليم الأورفية الباطنة سرّاً محجوباً إلا عن المريدين ، كساتر الأديان السرية . وكان أصحاب الأورفية يعملون على حفظ أسرارهم ، باستعمال لغة من الاستعارات ، لغة رمزية لا يفهمها إلا المريدون ، وتحتاج إلى تفسير . ثم ظهرت معاجم فى عصور متأخرة تفسر وتكشف أسرارهم ، كما نجد عند كليمان الإسكندرى وهو يفسر قصيدة أورفية .

ولا نستطيع أن نبين أثر الأورفية فى الفلسفة اليونانية على وجه التحقيق ، نظراً إلى غموض تاريخ الكتابات الأورفية . ومع ذلك فلاشك فى وجود تفاعل كبير بينهما . فطاليس يرجع كل شىء إلى الماء ، والأساطير السابقة تجعل أصل الأشياء المحيط . وأنكسائندر يرجع كل شىء إلى الطين . وكان أنكسائس يعتقد فى أن الهواء هو الروح أى روح الحياة .

أما فيثاغورس وأنبادوقليس فكانا يؤمنان بالتناسخ ، وينصحان بالابتعاد عن أكل اللحم وإراقة الدماء . وأغلب الفلاسفة على أن أصل العالم العماء Chaos



اختلطت فيه جميع الأشياء . وجعل أنبادوقليس المحبة والكرهية القوتين الخالقتين في الوجود . وهاجم زينوفان وهرقليطس جميع الأديان بما فيها الأورفية ، فزينوفان ينقد مذاهبها في الآلهة ، وهرقليطس في رأيها في العالم الآخر . واستفاد السفسطائيون من أقاويل الأورفية ، ووقفوا بينها وبين غيرها .

ولم يكن أفلاطون غريباً عن آرائهم ، وكذلك أرسطو . أما أفلاطون فكان يميل إلى مذهبهم أكثر من أرسطو ، وكثيراً ما يقتبس الأبيات من قصائدهم ، ولو أنه لا يذكرهم صراحة فيقول عنهم : المؤلفة الأقدمين . ذلك أن مذهب التناسخ كان يلائم مذهبه في التذكر والنسيان ، ويقال إن احتقاره للبدن ، ولعالم الحواس ، لا يخلو من التأثير بالنظرة الأورفية للحياة ومن أنها طرد من النعيم ، ومن أن البدن مصدر الشر وعدم الطهر . أما أرسطو فكان يعنى بالأورفية كذلك ويوازن بينهم وبين الفلاسفة الطبيعيين . ومن المؤرخين المحدثين مثل برتراند رسل من يذهب إلى أن فلسفة أفلاطون تلبس أثواب الأورفية .

وقد تسربت النحلة الأورفية كذلك إلى الفلسفة الإسلامية عن طريق الفلسفة اليونانية .

ويذهب أحد الكتاب المحدثين إلى أن آراء الأورفية الأساسية ورسومها ، لاتزال حية زاهرة بيننا حتى اليوم (١) .

Wil'I Durant : The Life of Greece N.y. 1939, p. 192.

(١)



## أرستوفان

### شاعر الملهاة

علمان يذكران إذا ذكر أدب اليونان التمثيلي : سوفوكليس وأرستوفان ،  
الأول زعيم المأساة ، والثاني زعيم الملهاة .

ولم يكن الأدب اليوناني يعرف في نشأته الملهاة أو الكوميديا ، بل كان  
يوثر المأساة أو التراجيديا ويحتفظ لها بالمكانة الرفيعة ؛ ثم ظهرت بزخ حين وآخر  
بعض تمثيلات كوميديية لا تحتل من الأدب منزلة لها قيمتها ، بل كان الغرض منها  
تسلية الجمهور ، وإشاعة روح اللهو والمرح والفكاهة . ثم استقلت الملهاة عن  
المأساة ، واختصت بيوم معين لتمثيلها في أثناء الاحتفال بأعياد ديونيسوس  
إله الخمر ، وهناك يتبارى المؤلفون وتمثل رواياتهم واحدة بعد أخرى في الملعب  
الكبير أو المسرح الخاص بالإله ديونيسوس في سفح الأكر وبوليس ، حيث  
لا تزال آثاره باقية حتى اليوم . ويمنح صاحب أفضل ملهاة جائزة تنطلع إليها  
الأنظار ، وتدور عليها الأطماع .

وليست الملهاة بضاعة أثينية ، وإنما وفدت إلى مدينة أثينا من صقلية ،  
التي عرفوا عنها كذلك فن الخطابة . وفي أوائل القرن الخامس قبل الميلاد ساعدت  
الديمقراطية والحرية على ازدهار الملهاة حتى أصبحت في أثينا الطريقة المألوفة  
\* التهكم من الأخلاق والسياسة . وكانت تقاليد الاحتفال في عيد ديونيسوس  
تسمح بحرية لا حد لها في القول ، فلما أسىء استعمال هذا الحق صدر في  
عام ٤٤٠ ق . م قانون يقضى بعقاب القذف الشخصي في الملهاة ، ثم ألغى  
هذا القانون بعد ثلاث سنوات ، واستعادت الملهاة حريتها الواسعة في النقد ،  
فكانت للأثينيين أشبه شيء بالصحافة الحرة في العصر الحديث .

ولسنا نعرف إلا الشيء القليل عن حياة أرستوفان ، فقد ولد عام ٤٥٠  
أو ٤٤٤ ق . م . قيل في أثينا وقيل إنه أجنبي عنها . ولقد سعى كليون ، وهو الذي

خلف بركليس في أثينا ، إلى محاكمة أرسطوفان ليثبت أنه أجنبي عنها فيخلع عنه الحقوق التي يتمتع بها الأثينيون ، غير أنه أخفق في ذلك ، مما يدل على صحة انتسابه إلى المدينة . ويذهب بعض المؤرخين إلى أن غزو الإسبرطيين لأتيكا دفعه إلى هجرة موطنه والاستقرار في أثينا ، ولم يكن يؤثر معيشة المدن ، فسخط على الحياة فيها كما سخط على الحروب التي أكرهته على هجرة الريف إلى المدينة . وهذا فيما يقال هو السر في إثارة السلم على الحرب في تمثيلاته .

وتوفى عام ٣٨٠ ق . م ، وقد خلف ثلاثة أبناء لا يحدثنا التاريخ عنهم شيئاً . وهو معاصر للحروب البلوبونية التي وقعت بين عام ٤٣١ وعام ٤٠٤ ، وأثرت أبلغ الأثر في حياة الإغريق . وظل يؤلف للمسرح فأنج نحواً من أربعين تمثيلية ، عداها بعض المؤرخين اثنين وأربعين ، لم يبق منها إلا إحدى عشرة .

وتمتاز هذه التمثيلات بالتححرر من القيود الأدبية التي كانت مفروضة على المساءة بوجه خاص ، كما تمتاز بحرية واسعة في اختيار الموضوع والأسلوب والمنهج مما يقارب بينها وبين الآثار الأدبية الحديثة ، سواء أكانت خاصة بالمسرح أم بغير المسرح . والناظر في هذه المسرحيات يرى أن جمهورها لا بد قد بلغ منزلة راقية من الحياة العقلية ، كما يرى أن حياة المدينة كانت على شيء عظيم من الحضارة يبسر لأهلها تذوق ذلك الفن الرفيع .

ولعلك توهمت أن كوميديا أرسطوفان تشبه تمام الشبه كوميديا المحدثين التي تتوجه إلى تمثيل الأحداث الشخصية وأدب السلوك على وجه العموم ، ويتألف نسيجها من المؤامرات والدسائس المتعلقة بالحياة الاجتماعية والمنزلية . ولقد عرف اليونانيون هذا اللون من الكوميديا ولكن في زمن متأخر عن عصر أرسطوفان ، وميزوا بين النوعين : فالنوع القديم كان يمثله كراتينوس الذي عاصر بركليس وشن عليه الحرب في تمثيلاته ، ثم نسج على منواله فيما بعد إيوليس وأرسطوفان ، وقد تعاونوا على التأليف معاً أول الأمر ، ثم اختلفا فافترقا وتهكم كل منهما على صاحبه تهماً لا دعماً ، غير أنهما اتفقا في المشرب وهو مهاجمة الديمقراطية . والنوع الجديد من الكوميديا هو المعروف باسم « كوميديا العادات » ولم تؤلف هذه المسرحيات إلا بعد وقوع أثينا تحت نير مقدونيا ، وهي لا تعالج السياسة . وأشهر



المؤلفين في هذا النوع ميناندر الذى سار على نهجه فيما بعد بلاوتوس وتيرنس في روما . وتمتاز كوميديا العادات بعدم وجود الكورس أو الحقوة ، وعدم وجود « الباراباس » أو المونولوج ، وهو الخطاب الذى يوجهه رئيس الحقوة للجمهور . ويعد الباراباس من الصفات الهامة المميزة لتمثيلات أرسطوفان ، وهو خطبة تعبر عن رأى المؤلف يجريها على لسان رئيس الحقوة ، ولها نظم مخصوص ، وكانت تلقى عادة في ختام التمثيل ، ويضمها الشاعر آراءه في أحداث الساعة والنصائح التى يود أن يتوجه بها إلى الناس .

وكما اختلف المؤرخون في سيرته اختلفوا كذلك في الحكم على فنه : يصور بعض النقاد بضاعته مزيجاً من الجمال والحكمة والفحش أو البذاءة . فإذا كان مزاجه معتدلاً فلن تجد شعراً تجارياً في جمال النظم ، وحواره قطعة من الحياة ، مما يذكرنا بشكسبير وموليير . وإنك لتحس في شخصياته غير الزمن ، وروح العصر الذى كان يعيش فيه ، حتى لقد قيل : إن من لم يقرأ أرسطوفان لا يعرف الأثينيين حق المعرفة .

ويقسو عليه هؤلاء النقاد من جهة أخرى فيقولون : إن العقدة في رواياته سخيفة لا تلاحظ فيها عناية ، وقد تنحل عند منتصف الملهاة . ثم الفكاهة عنده ذات مستوى منحط تعتمد على المحسوس من أمور البطون والتناسل ومخارج الفضلات . ففي ملهاة « السحب » يمزج أقدر الفضلات البشرية بأسمى ما وصلت إليه الفلسفة من صفات . ويصف منافسه القديم كراتينوس في بعض التمثيلات بالضعف الجنسى . ولقد أدى هذا الفحش والأدب المكشوف إلى صدور قانون يحرم التهكم من الأشخاص ، ومع أن ذلك القانون ألغى بعد قليل ، إلا أن الكوميديا السياسية التى تقوم على النقد السياسى والتهكم من الساسة والحكام ماتت مع موت أرسطوفان ، وحلت محلها كوميديا العادات والسلوك .

ويرى بعض النقاد أن الضحك الذى يبلغ حد القهقهة والقرقرة والإغراب هو عماد الفكاهة في ملهاة أرسطوفان ، حتى الآلهة لم تسلم من سخريته ولسانه الحاد . ولعلنا نعجب اليوم كيف يسىء المؤلف في حق الآلهة ويسمح لنفسه بهذه الجرأة ولكن عجبنا يبطل إذا نفذنا إلى صميم المجتمع اليونانى وعرفنا روحه في ذلك الحين



فن حق الشعراء الهزليين أن يذهبوا إلى أقصى الحدود في فكاهتهم . وكان الشعب الأثيني سريع الفهم للنكتة ، شديد الضحك للفكاهة في ذاتها ، حتى لو كانت تمس أشخاصهم ، بل ذهبوا إلى أن الآلهة تشعر بالسرور من الفكاهة الباعثة على الضحك كما يسر منها البشر . ويسدو أن الإغريق لم يؤمنوا بآلهتهم الوثنية إيمان الاعتقاد واليقين . أما الطبقة المستنيرة منهم فقد وجدوا في الآلهة لونا من التشبيه البارع ، وأما الشعب فكانت عنايته منصرفه إلى الاحتفالات والأغاني والرقص والمآدب ، وإلى هذه المظاهر الخارجية التي تثير الفضول دون أن يمكن وراء ذلك إيمان جدى ، أو إخلاص قلبى ، فقد آمن الأثينيون بالآلهة عن طريق الخيال لا عن طريق العقل ، وكانوا يقيمون الطقوس المفروضة بغير تقوى تصدر عن القلب . ولهذا السبب لا نجد الجمهور يهب لتأييد الآلهة إذا مست بشر على المسرح ، بل كانوا يتركونها تحمى نفسها إذا استطاعت .

وإذا كان أرسطوفان قد استطاع أن يؤثر في جمهور المستمعين على اختلافهم في الثقافة والرأى ، وتباينهم في النشأة والثروة ، فلا ريب أنه قد امتلك عنان البيان ، وأوفى حظاً كبيراً في تصريف شئون اللغة بكل أسلوب . وهذا هو سر العبقرية في شاعرنا الهزلى ؛ فإن أسلوب تمثلياته هو الذى كفل لها الخلود .

ولست تجد لشعراء اليونان نظيراً من جهة البساطة والوضوح والأناقة والرشاقة . وأرسطوفان يبين بلسان قوى ، ولفظ محكم ، ونضد سوى ، فيمضى إلى صميم المعنى وينفذ إلى عين الموضوع . وقد يبدو على أسلوبه طابع التهلل والإهمال حتى إذا كشفت عنه الغطاء وجدت الغاية في الإبداع ، ونهاية الكمال ، وروعا الفن ، وجمال الصنعة . وحواره يفصح عن قدم راسخة في الفن .

أما أناشيده التي يجريها على ألسنة الحوقة فإنه يتابع فيها خطى بنسدار وسوفوكليس وهما زعما فن النشيد في الشعر اليونانى بلا منازع .

ومن المحسنات التي كان أرسطوفان مغرماً بها الاستعارة يكسو بها المعانى ، فهو يشخص الأفكار المجردة فيلبسها ثوب الكائنات المتحركة حتى يسهل على الجمهور إدراكها والإحساس بها ، ولم يكن يفوته الإشارة إلى مألوف الأعمال مهما تكن تافهة أو فاحشة .

ولقد عابوا على أرسطوفان هذه الحرية الواسعة في تصريف الكلام مما ذكرناه عن الطائفة الأولى من النقاد ، ثم قالوا : لقد كان أرسطوفان قادراً على تجنب الفحش والإسفاف . ويحسن قبل أن نصدر الحكم على هذا الشاعر أن ننظر في العصر الذي كان يعيش فيه ، وفي نشأة الكوميديا اليونانية ، وفي تأليف جمهور النظارة والمستمعين ، فلا ينبغي أن يغيب عن بالنا أن الكوميديا نشأت في أحضان الاحتفال بإله الخمر ، وكان إله التناسل « فالونوريا » يمشى في الاحتفال حاملاً أعضاء التناسل ، وكانت هذه العادات الدينية وما يصحبها من حرية لا تزال قائمة في الوقت الذي ألقى فيه أرسطوفان تمثيلياته. ولا ينبغي أن يغيب عن بالنا كذلك أن حضور المسارح لم يكن مباحاً لجميع النساء أو الأطفال. وإلى جانب ذلك علينا أن نحيط علماً بالعادات الاجتماعية والحلقية المألوفة في ذلك العصر. فقد كان الأثينيون يتحدثون في صراحة عن كل شيء ، ولا يثير في انفسهم ما نعده اليوم فحشاً وبذاءة أي اشمئزاز . لهذا يجب أن لا نعبأ أرسطوفان بالبذاءة والابتذال لأنه كان يتابع المألوف من العادات . وإذا كانت شخصياته التي يصدرها وحشية الطبع فإنه كان يصف المجتمع الذي عاش فيه ، وهو كالمراة التي ينعكس على صفحاتها ذلك المجتمع . فإن قلت : إن بعض الحاضرين من علية القوم يأنفون من الألفاظ المبتذلة ويتذوقون الأدب غير المكشوف ، قلنا إن أغلب الحاضرين كانوا من الجمهور الذي يجب القهقهة والفحش ، فكان على الشاعر أن يقدم إلى السواد ما يطلبون وتشبهى أنفسهم ، ليكسب التقدير والتصفيق والتهليل .

ومع ذلك فقد مدحه قوم من الصفوة ، وهذا أفلاطون يسوق إليه المديح بعد وفاته ، مع أنه هاجم سقراط في تمثيلية « السحب » مهاجمة عنيفة ، ومع ذلك لم يغضب منها سقراط الذي يروى أنه حضر تمثيلها طول الوقت . ويحدثنا أفلاطون أن سقراط وأرسطوفان خرجا بعد هذه التمثيلية صديقين . ويقال كذلك إن أفلاطون قدم هذه الملهة إلى ديونيسوس الأول ملك صقلية . وأكبر الظن أن الملهة تفاعلت على مر الزمن فأشاعت عن سقراط الشهرة غير الحميدة التي قدم من أجلها إلى المحاكمة .



ولقد عالج أرسطوفان كل موضوع ، ونزل إلى كل ميدان ، وتحدث عن طبائع وأعمال الإنسان . غير أنه كان يقصر الخطاب على الأثينيين ، فيوجه النقد إلى الأخلاق الشائعة ، والسياسة القائمة ، والشعر الغالب والفلسفة الجارية ، والدين الموجود .

ويعد أرسطوفان أرسطراطي النشأة ، واسمه نفسه يدل على النبيل والشرف ، ولهذا كان من الطبيعي أن يهاجم الديمقراطية السائدة في عصره ، وأن يجسد فيها مادة غريزة صالحة للنقد . والواقع لا تستطيع الملهاة أن تعيش إلا على النقد اللاذع ، وفي الديمقراطية والديماجوجيا معين لا ينضب لشعراء الكوميديا . وليس معنى ذلك أن أرسطوفان أدلى بدلوه في نظام الحكم والسياسة بحكم الفن والصناعة ، بل عن اقتناع وإيمان . وآية ذلك أن آراءه السياسية لم تتغير خلال تمثيلياته المختلفة ، لأنها تقوم على شيء ثابت في طبيعة هذا الفنان .

الحكومة التي كان ينشدها هي الحكومة العادلة التي تفسح المجال للحرية ، ولا تستبد بالحقوق أو تحجر على العقول . ولو أن الأرسطراطية انتصرت كما كان ينبغي ثم استبدت ، ما تردد في أن يوجه إلى رجالها سهام النقد والسخرية .

ولم يكن من اليسير على أرسطوفان أن يطعن الديمقراطية ، بحيث يشهد الجمهور مصرع نفسه ويصفق للتحقير من شأنه ، ومع ذلك فقد استطاع بعبقريته أن ينزع إعجاب الجمهور فيصفق له مع أن السخرية موجهة إلى النظارة والحاضرين .

وهو يكره الحرب ويؤثر السلم ، فقد رأينا أن الحرب هي التي دفعته إلى هجرة الريف والذهاب إلى أثينا . لهذا السبب كانت أهداف الملهاة السياسية تطلب السلام . وقد بقيت لنا أربع تمثيلات سياسية : « الفرسان » يهاجم فيها كليون وسياسة الحرب على وجه العموم . و « الأخارينيون » يبين فيها البؤس الناجم عن الحرب ، وبخاصة هذا الذي يحل بالمزارعين كما يمثلهم ديقوبوليس الأخارني وأتباعه . و « السلام » يشيد فيها بنعمة السلم . و « لسستراتا » وهي مؤامرة من نساء الإغريق على رأسهن لسستراتا الأثينية لإرغام الرجال على إبرام الصلح . وكانت أهدافه الخلقية غاية في السمو ، فهو يرمي إلى إصلاح مفاسد

الشعب حتى يعود إلى صفائه القديم الذي استمد منه القوة والإلهام . ولهذا السبب يلح أرسطوفان في إظهار « أهل ماراتون » على المسرح ، وهم أولئك الذين يدين لهم الأثينيون بالحرية والعظمة في حربهم مع الفرس . والواقع ليس امتداح الشاعر للجيل الماضي نوعاً من الحنين أو العيب ، لأن أحداث التاريخ تثبت أنه على حق ولأن العادات المستحدثة كانت العلة في انحلال الأثينيين . فقد تعود الشعب الكسل وماتت في نفسه حوافز المهمة منذ اتسعت المجالس النيابية لحكم الجمهور . ومن جهة ثالثة أفسدت تعاليم السفسطائيين الشباب . فهم يقدمون إليهم حشداً من النظريات ولا يحفلون بالأخلاق . هذه هي السموم الثلاثة القاتلة للأخلاق ، والتي عنى أرسطوفان لعلاجها : المجالس النيابية ، والاجتماعات العامة ، وتعاليم السفسطائيين . وسبيل أرسطوفان في العلاج هو تذكير الشعب بفضائل السلف ، في مقابل العيب السائد عند الحلف .

نجد هذه الآراء مبسطة في تمثيلية « السحب » التي يتكلم فيها أرسطوفان على سقراط والسفسطائيين والتربية الحديثة . وفي ملهارة « الزنابير » يسخر من شغف الأثينيين بالتقاضى وبين مساوىء المحاكم . وفي ملهارة « الإكلزيازس » أو « مجلس النساء » يسخر من المدن الفاضلة مثل جمهورية أفلاطون وما أشبه ، وهي التي يطلب أصحابها تغيير النظم الاجتماعية والاقتصادية . وفي ملهارة « الطير » يضيق إقليدس وبستاروس بأحوال أثينا فيبنيان مدينة جديدة في مملكة الطير . ويرى بعض المؤرخين في هذه الملهارة تعريضاً بالحملة على صقلية وبمدينة ألقبيادس الفاضلة . وفي تمثيلية « بلوتوس » وهو إله الثروة ، يصيبه زيوس بالعمى فيفقد بصره ، ثم يتخفى بلوتوس في زى الفقراء والمساكين إلى أن يكتشف كرىملوس أمره ، وكرىملوس هذا رجل شيخ أصابه الفقر من شدة الكرم والحدود على أصحابه . ثم يعيد أسقليادس ، وهو إله الطب ، إلى بلوتوس بصره . وعندئذ يكافئ كرىملوس مكافأة حسنة ، ويوزع الثروة على البشر توزيعاً عادلاً على أسس جديدة ، فيعنى العادل ويفقر الظالم .

وليست نظرات أرسطوفان في الأدب أقل سمواً من نظراته في السياسة والاجتماع والأخلاق . وهو لا يهاجم الأدباء بدوافع شخصية بل ينقد نقداً عاماً .



ليس غرماً في الواقع هو أوربيدس ، شاعر اليونان المشهور . ولكنه يتخذ من اسمه رمزاً لانحراف الذوق الأدبي ، والبعد عن البساطة الشريفة التي كانت تميز طابع عصر بركليس . ولقد كان أوربيدس شاعراً من شعراء المأساة المشهورين ولا نزاع ، غير أن أرسطوفان لم يعجب بطريقته في الأداء .

وفي تمثيلية « الضفادع » يسخر من أوربيدس ومن التراجيديات الحديثة . ويصور أرسطوفان في هذه الملهة ديونيسوس راعي الدراما ساخطاً على حالة الفن لأنها لا ترضيه ، فيذهب إلى بلوتون إله الجحيم ورب الموت ليعيد إلى الأرض شاعراً من شعراء المدرسة القديمة الحديرة بالفن .

أما في ملهة « تسموفوزياسوس » فإن أوربيدس يستدعى للدفاع عن نفسه أمام نساء أثينا وقد اجتمعن في الاحتفال بعيد بعض الآلهة .

هذا عرض سريع لما بقي بين أيدينا من تمثيلات أرسطوفان التي كان يصفق لها آلاف المتفرجين إعجاباً في مسرح ديونيسوس ، فقد كان يتسع لخمسة عشر ألفاً من الأثينيين . وهو عدد يدل على مقدار ما بلغه فن التمثيل من أهمية وأثر في الشعب اليوناني . ولم يكن فوق المسرح سقف يغطيه ، فإذا جاء في التمثيلية ذكر الأرض والسماء والشمس والنجوم رأى النظارة أموراً حقيقية إلى جانب ما يسمعون من شعر وغناء وتمثيل ، مما يبعث على عمق الإحساس وصدق الشعور . وجرت عادة الممثلين أن يرتدوا أقنعة تحفي ملامحهم الحقيقية ، فإذا كان أشخاص الرواية من الأحياء المعروفين ، مثل أوربيدس أو سقراط ، رسموا القناع بحيث يشبه وجه ذلك الشخص . وكان النظارة من الجنسين ، وللنساء جانب خاص ، وللرجال جانب آخر . ولم يكن يسمح للمحصات من النساء حضور الملهة . وأمر النظارة عجيب حقاً : فهم يأكلون الفاكهة ، ويشربون الخمر ، ويقشرون اللوز والبندق وهم يتفرجون . ولقد اقترح أرسطو أن يكون مقدار ما يأكله النظارة من طعام مقياساً لنجاح التمثيلية أو عدم نجاحها ، لأنه الدليل على إقبال الجمهور واهتمامه . أضف إلى ذلك التشاحن على الجلوس في المقاعد ، والتهليل في وجه الممثلين استحساناً أو الصفيير استهجاناً ، والدب على الأرض ، والصفيير والتصفيق ، وقذف الممثل الفاشل بالزيتون والتين بل





## تمثيلية السحب

لم يدون سقراط شيئاً ، مع أنه شيخ الفلاسفة ، ومعلم أفلاطون ، وصاحب المدارس الفلسفية في اليونان .

ولذلك يجد المؤرخ كثيراً من العناء في استخراج حقيقة مذهبه . وهناك أربعة مراجع نستقي منها فلسفة سقراط وآراءه :

المرجع الأول : محاورات أفلاطون التي أجري فيها الكلام على لسان سقراط . غير أن الصعوبة التي يواجهها المؤرخ صيغت في ثوب فني ، ولم يكن الغرض منها تسجيل فلسفة أفلاطون أو مذهب سقراط . أما آراء أفلاطون فكان يلقبها دروساً في الأكاديمية ، وهذه لم تدون .

مهما يكن من شيء فالإجماع بين المؤرخين المحدثين على أن محاورات أفلاطون هي أهم مصدر لمعرفة فلسفة سقراط .

المرجع الثاني : مذكرات زينوفون ، الذي كان قائداً أو جنرالاً ، واتصل بسقراط ، ولم يحضر محاضراته ، ولكنه دون هذه المذكرات يدافع فيها عن أستاذه ، ويقص أخباره .

ونحن نميل إلى اعتماد هذا المرجع ، ولو أن بعض المؤرخين مثل برتراندرسل يهمله ، ويحط من قدره ، ويتهمه بمجافاة الروح الفلسفي ، وتفاهة التفكير ، ولذلك لا يرجع إليه .

المرجع الثالث : مسرحية أرسطوفان المعروفة باسم « السحب » وهذه هي موضوعنا الآن ، ولذلك قدمنا بالتعريف بهذا الشاعر وأثره ، ومنزلة الملهة في الحياة الإغريقية ، حتى نتبين قيمة هذه التمثيلية كمصدر من مصادر فلسفة سقراط . ولهذا السبب سوف نلخص لك في إيجاز هذه الملهة . وكان أفلاطون وزينوفون وأرسطوفان معاصرين لسقراط .

المرجع الرابع : ما ذكره أرسطو عن سقراط . غير أن أرسطو ولو أنه لم يكن معاصراً لسقراط إلا أن العهد لم يكن بعيداً بينهما ، وليس أرسطو ممن يتهم في روايته ، ولذلك يعتمد عليه في روايته .

وأغلب المؤرخين يغفلون أرسطوفان ، ولا يعدونه مصدراً لفلسفة سقراط ، لأنه يعده من السفسطائيين ولم يكن كذلك ، ويجعله صاحب مدرسة ولم يعرف أنه افتتح مدرسة ، وأنه كان يتناول أجراً على التعليم والمأثور امتناعه عن أخذ الأجر ، وأنه كان يبحث في الأمور الطبيعية والمعروف أن سقراط انصرف عن الطبيعة إلى البحث في الإنسان ، ولذا قيل : إنه أول من أنزل الفلسفة من السماء إلى الأرض .

ولا ريب في أن الشاعر بحكم صناعته مضطر إلى تحوير الوقائع حتى تلبس الثوب الذي يريده ، إلا أن هذا التحوير لا يعقل أن يكون تاماً بحيث يغير من شخصيته ، مثل محبة البحث ، وروح الفكاهة ، وغرابة الأطوار ، والتصدي للتعليم ، والسخرية من الآلهة اليونانية .

ومع هذا كله فتمثيلية السحب مصدر من مصادر سقراط ، فهى على أقل تقدير تبين لنا السر في محاكته بعد ذلك بتهمة إنكار الآلهة .

شخصيات هذه التمثيلية هم ستر بسيادس وهو مواطن غنى . وفيديبيدس ابنه ، وخادم ستر بسيادس ، وسقراط ، وبعض تلاميذ سقراط ، وشخصيتان إحداهما تمثل الحق ، والأخرى تمثل الباطل . وباسياس المرابي . وشاهد لباسياس وأمنياس مرابي آخر ، ثم الكورس أو الحوقة .

ونلخص هذه التمثيلية بإيجاز في أن ستر بسيادس وقع في الدين ، وليس عنده المال الكافى لدفعه ، فذهب ليتعلم عند السفسطائيين صناعة الكلام أو البيان ، حتى يتخلص من هذا الدين أمام المحكمة . فذهب إلى مدرسة سقراط ودارت هناك أحاديث كثيرة حول هذا الموضوع . أما الوالد فلا يمكن أن يتعلم ، فيبعث بابنه فيتعلم الابن . وتكون نتيجة تعليمه أن يضرب والده ويدافع لا عن التخلص عن الدين بل عن وجوب دفعه . وهذا كله يفتح عين الناس المتمسكين بالقديم ، فيهجمون على المدرسة ، ويحرقونها . أو بمعنى آخر هى صراع بين القديم والحديد .



تبدأ التمثيلية في حجرة النوم : ستر بسيادس على سرير وفيديبيدس على سرير آخر ، ويتحدث ستر بسيادس عن ديونه ، وهمومه ، وعن الحرب اللعينة ، يشير في ذلك إلى حرب بلوبونيز التي دارت من ٤٣٠ ق م إلى ٤٠٠ ق م والتي جعلت العبيد أو الرقيق لا يأتمرون بأمر الأسياد . ويتحدث عن الليل وطوله وكثرة النفقات ، وبخاصة النفقات على الخيل والعربات وهي السبب في أصل هذه الديون . ثم يوقد المصباح ويحسب ما عليه من ديون وفوائد ، بعضها يجب أن يدفعها لباسيياس والأخرى لأمنياس . وينطق فيديبيدس وهو يحلم بالسباق والخيل فيغضب والده ، إلى أن يستيقظ فيديبيدس ويجرى بينهما حديث يسخط فيه الوالد على الزواج الذي أنجب هذا الابن .

ثم يأتي الخادم ويعلن انتهاء الزيت من المصباح فيحاول أن يضرب الخادم لأنه يستعمل ذوابة ضخمة تستخدم الزيت وتستهلكه . وينتهي الحديث بين الوالد وابنه بأن أمام الدار دار أخرى ، هي مدرسة للحكمة ، فإذا دفعوا أجراً مناسباً تعلموا المرافعة في القضايا ، فيكسب القضية سواء أكانت عادلة أم غير عادلة . ويسأل فيديبيدس وما اسم هؤلاء القوم فيجيب الوالد : إنهم يفكرون . فيقول الابن : لعلك تعني هؤلاء الحفاة الدجالين مثل سقراط المسكين ؟ فكأنه يصوره في زى بائس . ثم يسأل الابن وماذا يتعلم عندهم فيجيب الوالد : نتعلم صناعة المغالطة حتى لا ندفع الدين . فيأبى فيديبيدس .

ويذهب ستر بسيادس فيدق الباب ويفتح له أحد التلاميذ فيجد بعض تلاميذ ينظرون في الأرض وآخرون ينظرون في السماء ، ومجد كرة أرضية وخريطة ، الكرة لدراسة الفلك ، والخريطة لدراسة الهندسة ومساحة الأرض . ثم يجد سلة معلقة في السقف فيها شخص فيسأله من هو ؟ فيجيب إنه سقراط يسبح في الهواء ويتأمل الشمس . فيقول له ستر بسيادس ومن هذه السلة تستطيع أن تحكم على الآلهة ؟ فيجيب سقراط بأنه يمزج نفسه بالهواء ، هذه المادة اللطيفة ، حتى يستطيع أن يتفد إلى حقائق الأمور السماوية . وعندئذ يقول ستر بسيادس : جئت أطلب درساً فيسأله أي درس تطلب ؟ فيقول : أريد أن أتعلم الكلام لمواجهة الدائنين . ويسأله لماذا وقع في الدين ؟ فيجيب إنه الغرام بالخيل هو السبب .

علمنى يا سقراط وسوف أدفع لك الأجر بحق الآلهة . قال سقراط :  
ليست الآلهة عملة مقبولة لدينا . فقال ستر بسيادس إذن بماذا أقسم ؟ فقال له  
سقراط هل تريد أن تعلم شيئاً عن الأمور السماوية ، وأن تخاطب السحب ؟  
واتضح أن سقراط يقسم بالهواء الذى تتعلق به الأرض ، وبالسحب وهى آلهة  
تحمل البرق والرعد . ودار بينهما حديث عن السحب انتهى إلى أن هذه السحب  
فيها أشكال كثيرة كأشكال الحيوان مثل الذئب والثور وما إلى ذلك ، وأن الآلهة  
اليونانية إن هى إلا أساطير . فزيوس ليس له وجود ، وزيوس عند الإغريق  
هو الذى يدفع السحب إلى الإمطار ، وهو الذى يحركها ، وهو الذى يبعث الرعد  
وأنكر سقراط كل ذلك . وأثبت أن السحب تضرب بعضها ببعض . أما السحب  
فى تسيير السحب فهى الرياح . وهذا الجزء من التمثيلية فى غاية الأهمية لأنه  
يصور سقراط فى صورة الشخص الذى ينكر آلهة اليونانيين . ولعل هذه الناحية  
هى التى كانت سبباً من الأسباب فى توجيه التهمة لسقراط فيما بعد .

وانتقلوا بعد ذلك إلى الموضوع نفسه . قال ستر بسيادس إنه لم يأت يطلب  
تعلم البلاغة بل يطلب طريقة يرد بها الدائنين . وتقول الحقوقة : إذا فلتلق بنفسك  
فى أيدي السوفسطائيين .

ويسأله سقراط أى نوع من العقل عندهم ؟ وهل عندهم ذاكرة ؟ فيجيب  
ستر بسيادس هذه مسألة تتوقف على الموضوع : إن كنت دائماً تذكرت ، وإن كنت  
مديناً نسيت .

ويسأله سقراط هل عنده موهبة طبيعية للكلام أو للبيان ؟ فيجيب موهبة  
الكلام لا توجد عنده ولكن عنده موهبة الخداع . ثم تلقى الحقوقة شعراً أو أنشودة  
تنكر فيها أيضاً الآلهة . ويطلب سقراط من ستر بسيادس إذا كان يريد أن يتعلم  
النظم والقافية والوزن . ويرد ستر بسيادس بأنه لا بأس أن يتعلم موازين المال .  
فيقول سقراط إنه يتحدث فى الشعر وموازينه لا فى المال . فيقول ستر بسيادس  
وهل النظم يقيم الأود ويمد بالطعام ؟ فيتهمه سقراط بضيق العقل والغباء . ويطلب  
ستر بسيادس أن يتعلم المغالطة فينقله سقراط إلى مبحث فى اللغة فيسأله ماهى ذكور  
الحيوان ؟ فيقول ستر بسيادس إنه الكلب والحمام والثور الخ . فيقول سقراط الحمام  
إذاً واحد للمذكر والمؤنث . وأخيراً يبين له أن هناك ألفاظاً تطلق على المذكر  
وأخرى تطلق على المؤنث .



وأخيراً ينتقلون إلى موضوع جديد : ستر بسيادس يقترح عدة طرق يتخلص بها من دفع دينه : منها طريقة أن يستعين بساحرة تؤخر ظهور القمر لأن ميعاد الدفع هو أول الشهر عند ظهور القمر . وفكرة أخرى أن يستحضر مرآة تعكس الشمس فتنبعث حرارة شديدة تذيب الكتابة عندما يكتب المسجل . أو ينتحر . فيسأله سقراط : كيف يكون الانتحار طريقة للتخلص من الدين ؟ فكان رده أنه يموت له لن يدفع الدين . فأراد سقراط أن يعطيه درساً ، فيستعطفه ستر بسيادس ثم يقسم بالآلهة ، فيثور سقراط لبلادة التلميذ ونسيانه ما تعلمه . وتنصحه الكورس بأن يذهب ويبحث ابنه ليتعلم بدلا منه .

ويعيد ستر بسيادس على مسامح فيديبيدس ما جرى له في المدرسة فيسخر منه الابن . ويتضح أن ستر بسيادس ضعيف الذاكرة حقاً لأنه نسي معطفه وحذاءه . ويرضخ فيديبيدس ويذهب إلى المدرسة بصحبة والده ، ويناول الوالد سقراط كيساً من الدقيق أجراً لتعليم ابنه .

لأنجب أن نطيل في تلخيص التمثيلية ولكن يهمننا منها هذه الحقائق :

(١) أن سقراط كان صاحب مدرسة ثابتة (٢) أنه يعد من السوفسطائيين (٣) أنه يتناول أجراً على التعليم (٤) أنه ينكر آلهة اليونان القديمة (٥) أن تعاليمه أفسدت هذا الشاب إلى درجة أنه أساء فيما بعد في حق والده .

أما مكانة هذه التمثيلية من تاريخ الفلسفة ، ومن سقراط بوجه خاص ، فلا ينبغي أن نأخذ ما جاء فيها على أنه الحق كل الحق . ولكن لا ريب في أن هناك شيئاً من الحقيقة اعتمد عليها أرسطوفان في وضع هذه التمثيلية ، ثم أخرج الحقائق أو أضاف إليها شيئاً من الخيال والفكاهة لتلائم هذا اللون من التمثيل الذي اعتمد عليه أرسطوفان . ونستطيع أن نستخلص هذه الحقائق : فهي أولاً شهرة سقراط في أثينا ، فلا ريب أن اختيار أرسطوفان لهذه الشخصية دليل على أنها عنوان الفلسفة . والحقيقة الثانية أن سقراط كان يعلم صناعة الكلام كالسوفسطائيين غير أن أرسطوفان يصوره أنه يميل إلى جانب الباطل ، والحقيقة أنه كان يميل إلى جانب الحق ، أو يطلب الحق . وفي الوقت نفسه طريقة سقراط واضحة في هذه التمثيلية وهي طريقة الحوار ، والسؤال والحوار . أما ما نخالف أرسطوفان فيه ولا نستطيع أن نوافق عليه فهو أن سقراط كان يتناول أجراً ، وأنه كان يلزم مدرسة معينة .

## الأكاديمية أو مدرسة أفلاطون

الغريب أننا لا نعرف شيئاً كثيراً عن حياة أفلاطون في أثينا ، على الرغم من أننا نعرف كثيراً من حياته خارجها . ولذلك كان من الصعب علينا تحديد الكلام عن الأكاديمية وما كان يجري فيها . وأكبر الظن أن المحاورات الأولى التي ألفها عقب موت سقراط رفعتة إلى أسمى الأوساط الأدبية في أثينا وغيرها من مدن اليونان . وكان أفلاطون يشغل وقته بتأليف هذه المحاورات ، ما عدا الأوقات التي كان يرحل فيها ، غير أن ما سمعه عن سقراط نفذ بعد أن دونه ، أو قل إن المحاورات السقراطية أصبحت تضيق بآراء سقراط العالية ولا يستطيع التعبير عنها في هذا الثوب من التأليف . وأكبر الظن أن أفلاطون بلغ مرتبة من التفكير جعلته يعتقد أنه يجمل به أن يعلم بنفسه لا على لسان سقراط . ولذلك انصرف عن المحاورات وأسس الأكاديمية .

وهي أشهر من أن تعرف ، فقد بقيت مفتوحة الأبواب تسعمائة عام ، ولا تزال جامعات اليوم تسمى نفسها بهذا الاسم إحياءاً لذكرى مؤسسها ، وهم يعنون بها مدرسة التعليم العالي .

ولم تكن الأكاديمية أول مدرسة أنشئت في أثينا بل سبقه إليها السفسطائيون ، وفيثاغورس الذي أنشأ في قورينا من أعمال جنوب إيطاليا سنة ٥٢٠ ق . م . المدرسة المشهورة التي كانت تعلم هذا المذهب الرياضي ، والذي اختلف إليها أفلاطون ، أو كان يقصد إليها في أولى رحلاته ؛ ولعل أفلاطون نسج على منوالها في إيثار التعليم الرياضي . وقامت في أثينا مدرسة أخرى قبل إنشاء الأكاديمية بثماني سنوات هي تلك التي أسسها إيزوقراط Isocrate ، وكانت خاصة بالبلاغة . غير أن مدرسة أفلاطون تختلف عن مدارس السفسطائيين وعن مدرسة



ليزوقراط ، بأنها كانت تعلم العلم لذاته ، أما تلك المدارس فكانت تعلم العلم وسيلة لشيء آخر هو الإعداد للحياة . أما أفلاطون فلم يكن يعدّ التلاميذ للحياة قط ، وكان يرى أن التعليم الذي يلقيه في الأكاديمية ، ولو أنه لا يجعل الطالب صالحاً للحياة ، إلا أنه يعلمه أفضل صورة ينبغي أن تكون عليها الحياة . ولم يكن أفلاطون مبدعاً لهذه الناحية فقد سبقه إليها سقراط إذ كان ينادى بأن العلم هو الفضيلة ، وأن الفضيلة هي العلم ، فجمع بذلك بين المعرفة والخير . وكل ما فعله أفلاطون أنه جمع بين العلم والفضيلة ولكنه أراد أن يكون العلم الطبيعي إلى شيء آخر ذلك أن العلماء السابقين لم ينظروا في العلم ، ولم ينظموا أنواع المعرفة ، ولكنهم نظروا في العلم المادى . أما أفلاطون فقد انصرف عن العلم الطبيعي إلى شيء آخر هو علم الإنسان بنفسه ، ولذلك نظر في النفس وفي الفضائل . فإن قلت إنه كان يعلم الرياضة والهندسة ، قلنا : إن العلم الرياضى لم يكن عند أفلاطون مطلوباً لذاته ، ولكنه وسيلة إلى بلوغ الحقيقة في معرفة النفس والخير .

ومن الطبيعي أن تبدأ مدرسة أفلاطون صغيرة ، ولم تكن فكرتها قد اكتملت في ذهنه ، وأكبر الظن أنه رسم المنهج الذى يسير عليه ، ثم تمت بعد ذلك . وكان هذا المنهج يبدأ بالرياضة وبخاصة الهندسة ، ولذلك كان يكتب على باب مدرسته « من لم يكن مهندساً فلا يدخل علينا » . ثم الفلك فالموسيقى فالمنطق فالسياسة ، لا على المعنى العملى بل معرفة قوانين العالم ونظمه ، وأخلاق الإنسان . ثم علم الحقيقة وهو الذى سماه أرسطو فيما بعد علم الفلسفة الأولى أو ما بعد الطبيعة أو الميتافيزيقا . فاذا نظرنا إلى هذا المنهج وجدنا أنه يغفل درس اللغات ، إما لأن درس اللغات كان يعلم في سن مبكرة فلا شأن له به ، وإما لأن أفلاطون لم يكن يحفل بالعلم المدون أو المكتوب ، فكان تعليمه شفاهاً أو سماعاً أو حواراً ، لا كتابة . وله في ذلك حكمة وأسباب . ونحن ندهش من أن أفلاطون لم يدون لنا فلسفته مع أنه كان كاتباً ممتازاً كما يظهر ذلك من محاوراته . وسبب ذلك أنه كان يعد العلم المأخوذ من الكتب لا يفيد ، وليس طريقة حسنة للتعليم . وقد حدثنا عن ذلك في محاوراته ، فقال في محاوره بروتاجوراس « إن الخطباء هم الذين لا يعجزون عن الإجابة عن أى سؤال » وقال في محاوره فيدر « إن الكلام المكتوب مضر

بالذاكرة . وقال في محاوره فيدري وهيباس « إن الحوار الشفوي أنبل من تسجيل الآراء الخاصة » . ذلك لأن الآراء المكتوبة لا تقوى على الجدل ، ولا تعلم الحق ، أما السبيل الصحيح فهو التعليم الشفهي على لسان المعلم الذي تكمن الألفاظ في نفسه ، ثم تخرج عنه ، فتستقر في النفوس ، كأنها حديث القلب إلى القلب . نحن إذنا نستطيع أن نتصور أن الأكاديمية كانت مكاناً للبحث والمحاورة ، أو كما يقال اليوم قاعات البحث . ولم تكن هناك محاضرات عامة منظمة يلقيها أفلاطون ، والمأثور عنه أنه في الشيخوخة كان يلقي درساً عاماً وكان موضوع هذه المحاضرة « الحقيقة » ؛ وكان الناس يتهاوتون على سماعها ، وكانت مثار الاهتمام الشديد ، وكان بعض الحاضرين يقيدها ومنهم أرسطو ، وقد عرفنا آراء أفلاطون مما رد عليه أرسطو في كتبه . وأغلب الظن أن هذه الموضوعات كانت عالية على الأفهام . فإذا كنا نعرف أفلاطون من محاوراته فنحن لا نعرفه من دروسه .

وكان له طلاب يعاونونه ، بل نستطيع أن نقول إنهم كلهم طلبة ومنهم أفلاطون ، فهو نظام من الأخوة شبيه بذلك النظام الذي كان سائداً في مدرسة فيثاغورس . وكان بعض الطلبة يقومون بالتدريس كنظام العرفاء في الكتابات والمعيدون في الحمامات . وقد ظل أرسطو في الأكاديمية عشرين عاماً فكان ساعد أفلاطون الأيمن ، ولولا ظروف خاصة لخلفه في رئاسة الأكاديمية .

أما السبب الذي من أجله سميت الأكاديمية كذلك ، فهو أن الدروس كانت تلي في بستان يدعى أكاديموس Academeia يقع في الشمال الغربي من أثينا ، وكان في البستان ملعب متصل به . وبين البستان والملعب كان أتباع أفلاطون يلتقون ، وكان هذا البستان في ضاحية كلونوس Colonus حيث يصور سوفوكليس رواية أوديب . ومحدثنا سوفوكليس إن مساكن كلونوس أبدع مساكن العالم ، تغرد فيها البلابل ، وتنمو أشجار الكرم والزيتون والأزهار والزرعس ... وتجرى المياه دون انقطاع فيجد أصحاب المزاج الشعري في هذا كله مجالاً للإلهام . فاتخذه أفلاطون مكاناً للتدريس . وهو يصور شيئاً من ذلك في افتتاح محاوره فيدري ؛ ولكنه فيما بعد شغل بيتاً بالقرب من البستان ، هو الذي سمي بالأكاديمية .



وظلت الأكاديمية تتلقى الطلاب ، ويلقى فيها العلم تسعة عشر عاماً عام في نفس المكان إلى أن أغلقها الإمبراطور جستنيان سنة ٥٢٩ م . وكانت لا تزال في مكانها بحوار ذلك البستان . ومع أن الطلبة اختلفوا على المدرسة جيلاً بعد جيل ، إلا أن روح أفلاطون كانت ترفرف عليها ، وتسيطر على التعليم فيها .

ولا نستطيع أن نقول إن الأكاديمية قضى عليها حين أغلقها جستنيان ، بل ظلت باقية حية ، ولكن في ثوب آخر : في ثوب المسيحية التي تدين بفلسفة أفلاطون بالشيء الكثير ، ولم تأخذ بفلسفة أرسطو إلا في القرن الثالث عشر على يد القديس توماس الأكويني ؛ وظلت الأكاديمية حية في ثوب آخر هو أسماء هذه الجامعات التي تتخذ من الأكاديمية عنواناً ؛ وقد عادت الأفلاطونية إلى الحياة مرة أخرى في الجيل الحاضر ، إذ أخذ العلماء بتفسير أفلاطون الرياضي للكون بدلاً من تفسير أرسطو الطبيعي لها .

وكانت الأكاديمية ذائعة الصيت في عهد أفلاطون نفسه ، وكان يفد إليها الطلاب من كل جهة . غير أن قبول الطلبة لم يكن يسيراً ، إذ لا بد أن يكونوا على مستوى خاص من الاستعداد والعلم والذكاء ، وكان العمل على مقياس ذلك ، والواقع فإن المدرسة كانت مخصصة بالفلسفة فقط ، أو ما نقول عليه اليوم الميتافيزيقا ولم يكن لها علاقة بالأخلاق والسياسة وإن كانت موضوعات للبحث . ونحن لا نجد ذكراً لطلبة الأكاديمية في الحياة العامة ، ولم يبرز منهم أحد ؛ وهنا نرى الخلاف بين سقراط وأفلاطون واضحاً ، فكان تلامذة سقراط منغمسين في الحياة العامة بل منهم من ساءت سمعته مثل كرتياس وألقبيادس ، أما أفلاطون فلا يعاب من هذه الناحية ، على حين أن بعض المؤرخين يعيبون على سقراط فساد بعض تلاميذه .

وكان يفد إلى أثينا كثير من الزائرين البارزين يشهدون أكاديمية أفلاطون بأنفسهم ، وكانت لهذه الزيارات أثر كبير في التعليم ، إذ تصبح مثاراً لمناقشات تدور بين الطلبة ، وتعرفهم بعقلية جديدة ، وقد صوّر لنا أفلاطون في افتتاح محاوره بروتاجوراس كيف استقبل هذا السفسطائي في منزل كالياس ، وكيف

كان يجوس خلال الدار وحوله المستمعون، ونجد فيها كيف أثار مقدم بروتاجوراس شغف سقراط ولم يسمح له بالدخول ، وأكبر الظن أن هذه المشاهد كانت تتكرر في الأكاديمية .

وإذا ألقينا النظر في المحاورات لوجدنا أن تفكير أفلاطون كان ينضح مع تقدمه في السن ، فإذا لاحظنا أن تعاليم الأكاديمية أعلى منها فلاشك أن بعض الطلاب كان يعجز عن فهمها ، ولذلك ينصرفون عنها .

والواقع أن هذه الطريقة الأفلاطونية في التعليم موضع للنقد الشديد، وقد وجه أرسطو إليها كثيراً من التجريح ، وصحح هذه الطريقة في مدرسته التي افتتحها في اللوقيون ، ولكن شخصية أفلاطون هي التي كانت تسير دفعة هذه المدرسة . وبعد موته انتقلت رياسة الأكاديمية إلى ابن أخته سبيسيبوس Speusippus ويقال إنه لولا تغيب أرسطو لعين رئيساً للمدرسة ، ثم هجرها كثير من نوابغ التلاميذ مثل أرسطو ، وزنوقراط ، وأنشأ أرسطو مدرسته في أثينا تنافسها ، وهي المعروفة بمدرسة المشائين ، وبقيت المنافسة بينهما قائمة حتى اليوم ، فالفلسفة إما أفلاطونية وإما أرسطوطاليسية ، مثالية أو واقعية .

ولم يكن الطلبة يدفعون أجراً على التعليم ، ولكن أغلبهم من الأغنياء ، فكان أهلهم يقدمون هبات للمدرسة أشبه شيء بما كان يوقفه الأمراء على التعليم ، ولم يكن في هذه الهبات ما يعوض التلاميذ عن انقطاعهم للفلسفة والعزلة الفكرية ويقال إن ديونيسيوس الثاني وهب المدرسة نصف مليون جنيه ، مما بين صبر أفلاطون على ذلك الملك الجاهل .

وكانت للطلبة أزياء خاصة ، وقلنسوات خاصة ، وعباءات تميزهم عن غيرهم ، والتقليد الذي يؤخذ به اليوم من لبس زي خاص في الجامعات هو إحياء لما كان موجوداً في الأكاديمية ، وكان شعراء أثينا الهزليين يسخرون من طلبسة الأكاديمية لرقة سلوكهم وجميل ثيابهم ، وكان للنساء حق الالتحاق بالأكاديمية طبقاً لمذهب أفلاطون .



## طيمائوس وخلق العالم

كيف وجد هذا العالم ؟

الجواب عن هذا يقتضى أن ينظر الفيلسوف فى الكون المحسوس ، أو العالم الطبيعى . ونحن نعلم أن الفلسفة ابتداءً من السفسطائيين عدلت عن النظر إلى الطبيعة وتأملت فى الإنسان ، ولذلك لم يؤثر عن سقراط أنه تكلم عن الأمور الطبيعية ولو أن أرسطوفان الشاعر الهزلى يصور سقراط بأنه يبحث فى السماء والسحب ولذلك سُمى التمثيلية « السحب » . ويرجح بعض المؤرخين أن يكون سقراط قد تكلم فى الأمور الطبيعية فى صباه ثم عدل عنها ؛ وكذلك أفلاطون لم يتعمق فى المباحث الطبيعية ، ولسنا نجد له كلاماً فيها . ولكن مسألة العالم الطبيعى وخلقهِ من المسائل التى لا بد أن تلفت نظر أى باحث ، ولا بد أن يقول فيها كلمة ... وكلمة أفلاطون قصيرة جداً بالإضافة إلى سائر ما تكلم فيه . فنحن نجد رأيه فى محاوره اشتهرت فى العصر الوسيط عند المسلمين والمسيحيين تعرف باسم طيمائوس ، نقلها شيشرون إلى اللاتينية فتداولها الفلاسفة منذ ذلك الوقت ، وعرفها فلاسفة الإسكندرية وترجمها العرب . يقول القفطى فى تاريخ الحكماء « إن يحيى بن عدى أصلحها » . ومعنى هذا أنها كانت قد ترجمت من قبل إما إلى السريانية وإما إلى العربية ، ولكنها ترجمة سيئة فأصلحها هذا المترجم . ولكن الترجمة العربية مفقودة اليوم مع الأسف . ومما لا ريب فيه أنها أثرت فى الفلسفة الأوروبية فى العصر الوسيط ، والغالب أنها أثرت كذلك فى الفلسفة الإسلامية . ومع ذلك فليست هذه المحاوره من آثار أفلاطون البارزة كالجُمهورية والنواميس مثلاً ، وإنما أعجب بها الفلاسفة فيما بعد لأنها تنفق إلى حد كبير مع آرائهم الدينية . وأشخاص هذه المحاوره سقراط ... طيمائوس ( وهو من أتباع المدرسة الفيثاغورية ) ... كرتياس ... وهرموقراطس . وأهم الشخصيات هو طيمائوس ، وموقف سقراط هو موقف السائل فقط . والمحاوره ثلاثة أجزاء :

الأول : فيه تلخيص للكتب الخمسة الأولى في الجمهورية وبخاصة عن العدالة .

والثاني : قصير أيضاً يصور فيه أسطورة أطلانطس Atlantis وهي جزيرة يصورونها فيما وراء أعمدة هرقل « جبل طارق » وسمى بالمحيط الأطلسي نسبة إليها . ويصورون هذه الجزيرة أنها أكبر من ليبيا وآسيا الصغرى مجتمعين .

والثالث : وهو الجزء الأكبر المهم هو الذي يحكيه طيماوس ، وهو علم فلكي فيثاغوري ، يبدأ فيه بعرض تاريخ العالم وخلق الكائنات .

ومهما يكن من شيء فالمحاورة أسلوبها أسطوري شعري ، لانستطيع أن نميز رأى أفلاطون من الأساطير القديمة التي يحكيها ولا يوافق عليها .

يقول أفلاطون إن المدركات على نوعين : ثابتة تدرك بالعقل ، ومدركات متغيرة تدرك بالحواس أو الظن ، والعالم المشاهد من النوع الثاني فهو متغير ، وليس ثابتاً أو أزلياً ، وينتهي من هذا بأن العالم المحسوس متغير وليس أزلياً ، فهو مخلوق لله ، والله خير مطلق خلق العالم على مثال الأزل ومثال الخير ؛ ولا يمكن أن يكون المثال المخلوق مطابقاً تمام المطابقة للأصل .

ولأن الله مخلو من الحسد والعواطف الدنيئة فقد خلق العالم على مثاله وأراد أن تكون جميع الأشياء خيراً لا شراً « ثم وجد أن العالم المحسوس أو هذه الكرة المحسوسة لا تستقر بل تتحرك في غير نظام ولم يعجبه ذلك فأخرج النظام من الفوضى . وبث النظام في العالم » . ويدلنا هذا النص من محاورة طيماوس على أن الله ليس خالق العالم . ولكنه في مواضع كثيرة يقول إن الله هو خالق العالم . مهما يكن من شيء فلا نستطيع أن نجزم برأى حاسم واضح فيما يختص بفكرة أفلاطون عن الله ، هل خلق العالم ؛ أم أنه نظمه فقط ؟ وبعد أن بث الله النظام في العالم ، وضع العقل في النفس ، ثم بث النفس في البدن ، وبذلك جعل العالم كلا واحداً ، وكائناً حياً ، أو حيواناً ، فيه نفس وعقل . والواقع فإن الفلاسفة اليونانيين كانوا يعتقدون أن عالم السماء حتى . ويختلف أفلاطون مع الفلاسفة



الطبيعيين الذين زعموا أن العالم كثير ، بل يعتقد على العكس أن العالم واحد ، وسبب ذلك أنه خلق على مثال الواحد .

والرأى عند أفلاطون وأرسطو من بعده هو أن العالم كله « كائن حى » أو باصطلاح الفلاسفة « حيوان » محسوس يشمل جميع الكائنات الحية ، فالعالم كله كرة ، وسبب ذلك أن الكرة تتشابه أجزاؤها ، والشبيه أفضل وأكمل من اللاشبيه ، وهذه الكرة تدور حول نفسها لأن الحركة الدائرية أكمل الحركات .

ولكن ما موضع العناصر الأربعة في هذا العالم : الماء والهواء والتراب والنار ؟ بين هذه العناصر تناسب دائم ينتهى إلى الانسجام فيما بينها وترتب العناصر كما يأتى : النار ثم الهواء ثم الماء ثم التراب بحسب الثقل . ثم بين هذه العناصر وبين بعضها الآخر تناسب : فالنار للهواء ، كالهواء للماء ، كالماء للتراب . وسر تناسبها هو ما فيها من روح الصداقة والوثام ، ولا انفصال لهذه العناصر إلا إذا شاء الله ، أما النفس فهى على خلاف البدن الذى يتركب من العناصر الأربعة . وقد خلق الله النفس أولاً كما ذكرنا ، وهى مزيج من الجوهر الثابت اللامنقسم ( الإلهى ) والجوهر المتغير المنقسم ( العناصر الأربعة ) فهى إذاً جوهر ثالث متوسط .

وبعد ذلك يتحدث أحد الفيثاغوريين عن أصل الزمان والكواكب فيقول ما يأتى :

عندما رأى الخالق العالم الذى خلقه يتحرك ويحيا أراد أن يجعله أكثر شبيهاً به فبث فيه النظام ، وجعل حركته حسابية عددية ، وهذه الصورة الزمان ، لم يكن قبل ذلك ليل أو نهار ، ثم ظهر الزمان والسنوات فى وقت واحد . خلق الله الشمس ليعرف الناس عدد السنين والحساب ، وبدون الشمس فلا ليل ولا نهار ولا حساب . وبالليل والنهار والشمس والسنين عرف الناس الحساب والزمان فعرف الناس الفلسفة ، والفضل فى ذلك للبصر ، إذ بالمشاهدة المحسوسة أدركنا كل ذلك .

ونظر أفلاطون إلى الكائنات الموجودة فى العالم فقسمها إلى أربعة أقسام :

(١) الآلهة : وهذا أثر من آثار الأساطير اليونانية ، فهو يرى أن هناك إلهاً واحداً خالقاً لهذا العالم ، فما موضع الآلهة بجانب هذا الإله الواحد ؟ نستطيع

أن نشبه ما يقوله في فلسفته بما يقوله أصحاب الأديان بوجود الملائكة بين الله وبين سائر المخلوقات.

(٢) الطيور : وهي المخلوقات التي تعيش في الهواء .

(٣) والأسماك : وهي المخلوقات التي تعيش في الماء .

(٤) ثم الحيوانات البرية : التي تعيش على الأرض .

ثم بعد أن خلق الله الآلهة قال لهم إنه قادر على الحسف بهم ، ولكنه لم يفعل وطلب إليهم أن يخلقوا العالم المثالي ، بعد أن خلق الله العالم الأزلي الإلهي . والمفهوم من هذا أن كلام أفلاطون إن هو إلا شعر وأساطير . ثم جعل الله لكل نجم نفساً ، والأنفس فيها الإحساس والحب والبغض والغضب ، فإذا تغلبت الأنفس على هذه الأهواء عاشت سعيدة ، فإذا عاش الإنسان في هذه الدنيا على الحق والخير ذهب في الآخرة إلى نجمة السعيد . وإذا كان شريراً فسوف ينقلب حيواناً أو شيئاً آخر ، بطريق التناسخ ، إلى أن يصير صالحاً .

والخلاصة أن الله وزع الأنفس فجعل بعضها على الأرض وبعضها الآخر على القمر ، وبعضها الثالث على الكواكب الأخرى وترك للآلهة أن تضعها في الأبدان .

والعلل على نوعين : علل عاقلة ، وأسباب غير عاقلة تابعة لها ، ومستمدة منها . هذه الأسباب غير العاقلة تنقسم بدورها قسمين : قسم يخضع للضرورة أو النظام ، وقسم لا يخضع للضرورة بل للاتفاق والمصادفة . والكلام في العلل يدخل في نظام العالم بأسره ، وهو في صميم الفلسفة .

هل يُسير هذا العالم ويحدث ما فيه من أحداث قوة عاقلة ؟ أم ضرورة حتمية تصل الأسباب بالمسببات ، ولا شأن للعقل بهذه الضرورة ؟ أم أن الأمر مصادفة لا ضرورة فيها ولا عقل . والواقع أننا إذا رجعنا إلى الفلاسفة قبل أفلاطون ، لوجدنا أن بعضهم يقول بالعقل المسير لنظام العالم مثل أنكساجوراس وبعضهم الآخر يقول بالمصادفة البحتة . فديموقريطس يقول إن الأصل في اجتماع الذرات بحيث تكوّن الأشياء والموجودات ، إنما كان محض مصادفة . إلا أن أفلاطون



يجمع بين هذه الأصول ، فيرى أن العالم فيه عقل من بعض النواحي بمعنى أنه ، ليس كل ما في الكون يخضع للقوة العاقلة ، إنما الذي يخضع للقوة العاقلة عالم الكواكب وعالم الإنسان ، أما سائر الكائنات فإن بعضها يخضع للضرورة وبعضها الآخر يخضع للاتفاق .

وأظن أن أرسطو ولو أن نظرتة إلى العلل تخالف نظرة أفلاطون إلا أنها شديدة الشبه بما ذكره أستاذه . كل ما في الأمر أنه أكثر تحديداً للمشكلة . فهو يقسم العلل أو الأسباب إلى أربع : المتادية والصورية والفاعلية والغائية ، وأن العلة الغائية في الإنسان تخضع للعقل ، ولذلك كان الإنسان حراً ، وكان مسئولاً عن أعماله الخلقية . وأن العال في غير الإنسان تخضع للضرورة لأنها قديمة . وليست العلة الصورية إلا ما يعرف بالنوع : فالصورة في الشيء هي نوعه ، ومن هنا كانت الصورة واحدة بالنسبة لجميع الأفراد ، وليست صورة أرسطو إلا مثال أفلاطون ، إلا أن أفلاطون فصل المثال وجعله في عالم السماء بعيداً عن المادة ، على حين أن أرسطو حقق المثال الأفلاطوني في المسادة ، ولم يفصل بينهما .

ثم نجد عند أرسطو كلاماً في الاتفاق ، أي في حدوث الأشياء بغير علة ، ويضرب لذلك مثلاً : بعضها في الأعمال الإنسانية وبعضها في الأعمال الطبيعية فما قاله في المصادفة الخاصة بالأعمال الإنسانية - وهو يعنى بالمصادفة ، خروج الفعل عن الغاية التي قصدها - ما وقع لأفلاطون من أنه كان يركب السفينة يقصد أثينا فوقع في الأسر . فوقوع أفلاطون في الأسر انحراف عن العلة الغائية ، والعلة هنا جاءت مصادفة . ومثال آخر : فلاح يضرب الفأس في الأرض يجرئها بقصد الزراعة ، فإذا به يقع على كنز ، فوقوع الفلاح على الكنز انحراف عن غايته وعن قصده جاء مصادفة . ومما يقوله في المسائل الطبيعية تولد الديدان والذباب من غير علة ، ويعلل أرسطو وقوع الأشياء بالمصادفة تعليلاً خاصاً لا يعيننا الآن . إنما نريد أن نقول إن مشكلة العلل والأسباب لا تزال قائمة حتى اليوم ، لم يفصل فيها العلم الحديث : فهل هذا العالم منظم ؟ وهل هو نظام ثابت أم متغير ؟ وإذا أمكن أن يتغير ذهب القول بالضرورة .





## إله أرسطو

[ كان الفكر الإنساني منذ القدم يحاول إدراك معنى الكون وسر الخليفة

ولا تزال آراء أرسطو جبارة في جذتها حتى في عصرنا هذا . ] (١)

( الثقافة )

يذهب أغلب مؤرخي الفلسفة إلى أن إله أرسطو هو « المحرك الذي لا يتحرك »  
ويغفلون كثيراً من الصفات التي نسبها أرسطو إلى الله .

ومن الإنصاف للمعلم الأول ، ولتاريخ الفلسفة ، أن يقال إن الله عند  
أرسطو هو المحرك الذي لا يتحرك ، الواحد ، الحى ، التام الوحدة ، لا ينقسم ،  
وليس بنى عظم ، لا مادى ، وهو موجود ، وفعل خالص ، وصورة محضة ،  
وعقل محض ، ومعشوق لذاته .

بل يجب أن يقال أكثر من ذلك : إن أرسطو في محاوره له « في الفلسفة »  
نادى بالبرهان الوجودى ، وخلاصة الدليل « أن الموجودات بعضها أفضل من  
بعض ، فهناك إذاً موجود أفضل منها جميعاً ، هو الكمال المطلق ، وهو الله » .  
وقال بدليل الإبداع في نفس المحاوره ، وضرب مثلاً يقوم يتأملون لأول مرة جمال  
الأرض والبحر ، وعظمة السماء والنجوم ، فينتهون إلى أن هذه جميعاً من صنع الله .  
وأرسطو يتأثر\* في هذا الدليل الأخير خطى أفلاطون ، وما ذكره في محاوره  
بارمنيديس وغيرها .

إلا أن أرسطو في مقالة « اللام » من كتاب ما بعد الطبيعة أو الفلسفة الأولى  
يعدل عن هذه الأدلة ، ويتعد عن آراء الجمهور الدينية ، ويستخلص الدليل  
من المبادئ التي تتلاءم مع جملة فلسفته ، ومع رأيه في الفلسفة الأولى .

وبرهان المحرك الذي لا يتحرك هو البرهان الذي اختص به أرسطو فاشتهر به .  
ويقتضى فهم هذا البرهان الكلام في الحركة والمحرك والمتحرك والزمان . ولذلك

(١) نشرت هذه الكلمة في عدد ٤ مايو ١٩٤٨ ، فعلق التحرير عليها بهذه السطور .

يجب أن ينظر الباحث ، إلى كتاب ما بعد الطبيعة ، وفي كتاب الطبيعة ، والسماء والعالم .

والحركة هي تغير أو تبدل أو انتقال يشمل المتحرك ، وهو الجسم ، ويقتضى محركاً . ويذهب أرسطو إلى أن حركة العالم أزلية ، وليس لها أول ولا آخر . وكل جسم فهو متحرك بالفعل أو بالقوة .

وكل حركة فهي في زمان ، فلا حركة بغير زمان ، والزمان مقياس الحركة . فإذا كانت الحركة أزلية ، فإنها ناشئة عن ارتباطها بالزمان ، والزمان أزلي .

فإن قلت : وما الدليل على أزلية الزمان ؟ أجاب أرسطو : خذ أي مدة أو لحظة ، تجد أنها وسط بين الماضي والمستقبل . فالزمان آتات متصلة ، ولو وقفنا عند أي مدة ، فهذه المدة جزء من الزمن المتصل من الماضي إلى المستقبل . وإذاً فلا أول للزمان ، لأن أول الزمان حاضر له ماضٍ ويتبعه مستقبل . فالزمان أزلي لا أول له ولا آخر .

ولما كان الزمان عدد الحركة أو مقدارها ، وكان الزمان أزلياً ، فالحركة إذاً أزلية بالضرورة .

ومن هذا الوجه يتبين أنه من التناقض قبول فكرة الحركة على أنها ذات بداية وذات نهاية ، إذ يقتضى ذلك القول بوجود « قبل » على مبدأ الحركة ، و« بعد » على نهاية الحركة ، وهذا خلف وتناقض ، لأن القبس ، وهو الحالة السابقة ، والبعء وهو الحالة اللاحقة ، يتضمنان فكرة الحركة .

°°°

ينبغي إذاً أن نسلم ، كما يقول أرسطو ، بأزلية الحركة .

ولا يمكن أن تكون الحركة أزلية إلا إذا كانت دائرية .

وهذه الحركة الأزلية الدائرية هي الحركة الأولى المتصلة للعالم ، وجميع الحركات الأخرى مترتبة عليها ، ومتعلقة بها ؛ ذلك أن سائر الحركات الأخرى تقع بين حدين متقابلين ، والتغير المستقيم ذو بداية ونهاية ، أي إنه يتردد بين نهايتين .



الحركة الدائرية فقط هي الحركة المتصلة ، لأنها تنتهي من حيث بدأت .  
وكذلك الحركة الأزلية المتصلة إلى ما نهاية بدون انقطاع ، ليست إلا للحركة  
الدائرية .  
هذه الحركة الدائرية الأزلية هي على التحقيق حركة « السماء الأولى » .  
أما إنها دائرية فلا تحتاج إلى برهان ، لأنها واضحة لنا بالمشاهدة المحسوسة ،  
وما دامت دائرية ، فهي أزلية .

فما علة حركة « السماء الأولى » ، وما علة أزليتها ؟

لو قلنا إن المتحرك لا بد له من محرك ، لذهبنا مع سلسلة الحركات إلى  
ما لا نهاية . فلا بد أن نضع حداً يكون أصلاً ، أو مبدأً للحركة ، وهذا الحد  
لا يتوقف إلا على ذاته ، فهو علة حركة ذاته . غير أن المحرك الذي يتحرك بذاته  
يقتضى بالضرورة جزئين : جزءاً متحركاً وجزءاً محركاً لا يتحرك . إذاً فالعلة  
الأولى للحركة الأزلية محرك لا يتحرك . هذا المحرك الذي لا يتحرك هو الله .

ومن صفاته أنه « موجود » ما دامت الحركة التي تتوقف عليه أزلية .  
ومن صفات هذا المحرك أنه « تام الوحدة » ، لأن الحركة الأزلية التي نشأت  
عن وجوده متصلة ، والاتصال يقتضى الوحدة .  
والله حي لا تأخذه سنة ولا نوم ، وحياته دائمة أزلية ، لأنه يحرك السماء  
الأولى وما فيها من نجوم وكواكب حول الأرض ، والسماء كائن حي تحركه نفس ،  
كما أن هناك عقولاً للكواكب التي تزيد على الخمسين وهي التي تحركها .

ولا يكتفى أن نقول إن المحرك الأول واحد . فهو أيضاً غير منقسم ، لأنه  
غير ذى عظم أو مقدار . ولا يمكن أن يكون ذا مقدار أو عظم ، لأن كل عظيم  
فهو متناه ، وهو يحرك في زمان لا متناه . والمتناهي لا يحرك اللامتناهي ، فهو إذاً  
غير ذى عظم ولا ينقسم .  
ولما كان الله عارياً عن التغير ، فإنه هو ذاته ، ووجوده ضروري ضرورة  
مطلقة . ذلك أنه فعل خالص لا يشوبه شيء من القوة . لأن ما بالقوة قد يتحقق

وقد لا يتحقق . فإذا كان المحرك الأول موجوداً بالقوة فقد لا يفعل ، ولن تكون حركته أزلية .

وما الدليل على أن الله فعل نخالص ؟

يذهب أرسطو ، في سبيل إثبات ما يريد ، إلى أن مبدأ الأشياء فعل نخالص . وأنه من الخطأ اعتبار القوة سابقة على الفعل ، وأن أصل الأشياء القوة المجردة ، كما يذهب القدماء من رجال الدين ، وهم الذين أخرجوا العالم من الظلام والليل ، وكما يذهب الفلاسفة القائلون بأن اختلاط المادة هو مبدأ الأشياء .

فإذا كانت المادة والقوة حقيقتين أوليين ، فمن أين جاءت الحركة وهي انتقال من القوة إلى الفعل ؟

من المسلم به في نشوء الكائنات الحية أن المبدأ هو البذر ، ولا يبلغ الكائن كماله إلا في آخر الأمر . غير أن البذر يخرج من الكائن الكامل . فليس المبدأ هو البذر ، بل هو هذا الموجود الكامل . وإذا فالحقيقة الأولى هي حقيقة الفعل والكمال .

فالمحرك الأول يحرك العالم باعتبار أنه كمال مطلق .

والمحرك الذي لا يتحرك معشوق .

وليس المعشوق شيئاً آخر إلا المعقول ، لأن موضوع العشق يدرك بالعقل والفكر ، إذ بالفكر ندرك الجميل والخير ، وهما موضوعا العشق .

ولكن المعقول الأول ، المعقول الأسمى ، هو هذا المبدأ الذي نتحدث عنه ، ولما كان أزلياً ، لا ينقسم ، وكان فعلاً خالصاً فهو لامادى . إنه الجوهر المعقول العارى عن كل مادة . وحيث كان كذلك فهو الموضوع الأسمى للعشق ، وهذا هو علة فعله الدائم .

فالمحرك الأول يحرك من حيث إنه معشوق ، يتعلق به السماء والعالم جميعاً . والحركة التي يقتضيها هي فعل العشق الأزلى .

هذا الموجود الكامل ، المعشوق الكامل الذي يجذب العالم نحوه ، هو الذي تسميه الفلسفة : الله .



ولقد ميز أرسطو من أول الأمر عند البحث في علل الموجودات بين الطبيعة التي تبحث في الموجودات الطبيعية الخاضعة للحركة والمتلبسة بالمادة ، وبين الفلسفة الأولى التي تبحث في الله ، أى الموجود الذى لا يتحرك المفارق للمادة . فالمحرك الأول هو هذا الموجود الذى لا يتحرك ، المفارق للمادة . ونحن نعلم أنه لا يتحرك لأنه يحرك من حيث لا يتحرك . ونعلم أنه مفارق للمادة ما دامت صفات الأزل والوحدة والفعل الخالص التى يتصف بها ، هى صفات الموجود العازى عن جميع شوائب المادة . والله عقل محض ، لأن الموجود الأسمى لا يصدر عنه إلا الفعل الأسمى ، وأسمى ضروب الفعل هو الفكر .

ولأن الفكر هو أسمى الأشياء ، كان الله فكراً خالصاً . وينبغى ألا نشبه الفكر الإلهى بالفكر الإنسانى . ذلك أن الله فعل محض لا يشوبه شئ بالقوة ، ولذلك لا يعترى فكره نقص . وماذا يكون حال الله إذا اعتراه ما يعترى الإنسان إذا أخذته سنة من النوم ؟ وإذا كان الله عقلاً خالصاً فما موضوع الفكر الإلهى ؟

لابد أن يكون موضوع الفكر الإلهى شيئاً لا ينقسم ، إذ لو كان منقسماً كان ذا أجزاء ، عندئذ ينتقل الفكر من جزء إلى آخر ، فيخضع للتغير . فإذا كان موضوع الفكر الإنسانى الأشياء المركبة ، ولا يرتفع إلى إدراك الواحد اللامنقسم ، فإن الفكر الإلهى حدس دائم متصل يدرك الواحد المطلق اللامنقسم .

ولكن الواحد اللامنقسم هو الله .

فالله يدرك ذاته . وموضوع الفكر الإلهى هو ذاته . ولا يمكن أن يكون غير ذلك ، لأن الله يعقل أسمى الأشياء ، وكل ما عدا الله يعترىه النقص .

ثم تساءل أرسطو - بعد أن حدد الطبيعة الإلهية - عن الصلة بين الله الكامل وبين العالم ؟

آله مفارق مفارقة تامة للعالم ، أم هو يدخل في نظام العالم ؟  
يجيب أرسطو بأن الله مفارق للعالم وحاضر في نظامه في آن واحد . مثله  
من العالم تمثل القائد من الجيش ، يجمع « الخير » بينهما ، فالخير موجود في نظام  
الجيش وفي عقل القائد . بل الخير أكثر وجوداً في عقل القائد ، لأن نظام  
الجيش لا يخلق قائده ، بل القائد هو سر نظامه .

فالكمال موجود في الله المفارق للعالم ، والكمال ظاهر في نظام العالم . ذلك  
أن العالم يقوم على النظام ، سواء أكان ذلك في عالم السماء أم في عالم الكون  
والفساد ، إلا أن النظام في عالم السماء أتم وأكثر . وليس الكون فوضى لا ضابط له  
ولا إحكام في أجزائه ؛ إذ الواقع أن ما فيه من نظام يقتضى واحداً حكماً .

## الفلسفة الإسلامية





## أمواج الفكر الإسلامي

في القرن السابع الميلادي ظهرت في العالم المعروف في ذلك الزمان أمة  
ظهرت معالم التاريخ ، وسادت في بناء الحضارة موجهة إياها إلى أهداف - عديدة  
سياسية واقتصادية وأخرى عظمى ، تلك هي أمة العرب صاحبة الرسالة العظيمة  
والدين العظيم ، وكتاب الله الذي نزل باللسان العربي المبين .

وتصوتت معالم فرود وتطور أمام جيش المسلمين ، وازلت دولة القيس ،

في عالم

## الفلسفة الإسلامية

المسلمون على المسار الصحيح ، في الإسلام الأنتلس  
في الحروب العظمى ، وخرافة وطبيعة  
بعضها من عواصم الأنتلس حتى أصبحت تأسس دمشق وفساد بالقاهرة في  
الشرق . وهكذا حلت الإمبراطورية الإسلامية محل إمبراطوريتي القيس والروم ،  
وكانت دولتين سياسيتين تنازعا الملك والحضارة في العالم وما حولها .

وقد سمحت هذه التوجهات السياسية كوحات عظيمة - فتلقت الدين الإسلامي  
الذي ، وساد بين أهل البلاد المغتربة عن أوطانها ، فاستقر الناس الإسلام أوطانها  
وأصبحت اللغة الرسمية في أواخر الدولة الأموية عن اللغة العربية .

دين جديد ، ولغة جديدة ، وثقافة جديدة ، وفكر جديد ، كل ذلك  
مظاهر لم يكن الناس سابقا عهد قبل الإسلام .

وليس من السهول أن يقبل الناس الدين الجديد في سهولة ، وليس من اليسير  
أن يتخلوا عن آرائهم ومعتقداتهم القديمة الموروثة بين يوم وليلة ، فكان موقف  
الخطوبين على الحرم من الإسلام موقف الصدام ، وسليبا جهدهم أن يصروا  
العقائد الإسلامية بتولين أن يستلوا إليها شيئا من الغمغم والذات .

وأضطر المسلمون إلى قبول هذا الصراع العظمى ، فخرموا الحنية بالحنية  
والديان بالديان ، وتلقت كثير من القرارات القوية والولية والسلبية والحرورية



والله

عليه السلام تأملوا فلسفاه

---

## أمواج الفكر الإسلامي

في القرن السابع الميلادي ظهرت في العالم المعروف في ذلك الزمان أمة غيرت معالم التاريخ ، وساهمت في بناء الحضارة موجهة إياها إلى أهداف جديدة سياسية واقتصادية واجتماعية وعقلية ، تلك هي أمة العرب صاحبة الرسالة المحمدية والدين الجديد ، وكتاب الله الذي نزل باللسان العربي المبين .

وتقوضت معالم الروم والفرس أمام جيوش المسلمين ، وزالت دولة الفرس ، وأسلم أهلها ، وذهب كيانهما الأول ، وقصت أجنحة الدولة البيزنطية فاستولى المسلمون على فلسطين والشام ومصر وشمال إفريقيا . ثم بلغ الإسلام الأندلس في الجنوب الغربي من أوروبا ، وازدهرت الحضارة في قرطبة وغرناطة وطليطلة وغيرها من عواصم الأندلس حتى أصبحت تنافس دمشق وبغداد والقاهرة في الشرق . وهكذا حلت الإمبراطورية الإسلامية محل إمبراطوريتي الفرس والروم ، وهما أضخم دولتين سياسيتين تنازعتا الملك والحضارة في العالم زمناً طويلاً .

وقد صحبت هذه الفتوحات السياسية فتوحات عقلية ، فتغلب الدين الإسلامي الناشئ ، وساد بين أهل البلاد المغلوبة على أمرها ، فاعتنق الناس الإسلام أفواجاً وأصبحت اللغة الرسمية في أواخر الدولة الأموية هي اللغة العربية .

دين جديد ، ولغة جديدة ، وتقاليد جديدة ، وفكر جديد ، كل أولئك مظاهر لم يكن للناس بها عهد قبل الإسلام .

وليس من اليسير أن يقبل الناس الدين الجديد في سهولة ، وليس من اليسير أن يتخلوا عن آرائهم ومعتقداتهم القديمة الموروثة بين يوم وليلة ، فكان موقف المغلوبين على أمرهم من الإسلام موقف العساء ، وحاولوا جهدهم أن يصرعوا العقائد الإسلامية محاولين أن يسندوا إليها شيئاً من الضعف والتهافت .

واضطر المسلمون إلى قبول هذا الصراع العقلي ، فقرعوا الحججة بالحجة والبرهان بالبرهان ، واندست كثير من المقررات الفارسية والوثنية والمسيحية واليهودية



إلى الفكر الإسلامي واندمجت به، وتكوّن مع الزمن لون أو ألوان من الثقافة الإسلامية هي مزيج من هذا الفكر الأجنبي والآراء الإسلامية، وقد نجد لوناً من الثقافة إسلامياً بحتاً، وقد نجد لوناً آخر تغلب عليه النزعة اليونانية، وقد نجد لوناً ثالثاً يظهر فيه الطابع الفارسي، وهكذا.

هذه الأمواج المختلفة من الفكر تابعت على العصور الإسلامية بمقدار التأثير الذي بلغته الآراء الأجنبية في المسلمين، وبمقدار الاستعداد لقبولها أو التصدي لدفعها تخليصاً للعقائد الإسلامية من شوائب التأثيرات الأجنبية. هذا التأثير والتأثر تابعان بالضرورة للأحوال السياسية، من اتساع رقعة الإسلام ورفق الدول الإسلامية أو ضعفها، وحماية الملوك والأمراء لرجال الفكر، أو العمل على حربهم ووقفهم عند حدهم، وهذا يقتضي منا الإيماء إلى الحياة السياسية لتكون مرجعاً في الزمان يساعد على تحديد الآراء والأشخاص في سجل التاريخ والأحداث، لأن الحياة كلُّها لا يتجزأ في ذهن الإنسان، فهو يعيش متأثراً بالسياسة والمظاهر الاجتماعية كما يعيش متأثراً بالتيارات العقلية والحاجات الأدبية والفنية، ومن جهة أخرى فإن الحياة العقلية لا تنفصل عن الأحوال السياسية، فكلا الحياتين تؤثر إحداهما في الأخرى.

ولعلك تسأل: لماذا آثرنا أن يكون عنوان هذا البحث «الفكر الإسلامي»؟ لا «الفلسفة الإسلامية». فنقول: إن هذا الإيثار يرجع إلى أسباب أهمها أن الموضوعات التي سوف نتحدث عنها لا تعد في صميم الفلسفة بمعناها الخاص. ومع ذلك فالفلسفة لون من ألوان التفكير، ولو تقدمنا بالبحث في هذه الموجات التي سوف نعرضها، لتكلمنا عن الموجات الفلسفية، إلا أنها متأخرة. ولنا رأى نشرناه في كتابنا «معاني الفلسفة» ذهبنا فيه إلى اعتبار الفلسفة على معنى واسع، ولذلك كان كل إنسان فيلسوفاً. وإذا حملنا الفلسفة على المعنى الضيق فالعارفون بالفلسفة عدد قليل والفلاسفة أقل. وإذا انصرفنا بالمعنى إلى دائرة واسعة، فكل إنسان فيلسوف، لأنه يتساءل هذه الأسئلة التي وضعها الإنسان منذ بدأ يفكر والتي لا يزال يفكر فيها حتى الآن. وأكبر الظن أنه لن يصل إلى نتيجة حاسمة في هذا التفكير

كما اهتدى في سائر العلوم الوضعية المحسوسة ، وثبتت بعض هذه الأسئلة لأنها تدور في أذهاننا في القرن العشرين كما دارت في أذهان المسلمين منذ القرن السابع حتى الآن .

ما الوجود؟ وما أصل الوجود؟ وما نهاية العالم؟ وما غاية الإنسان من الحياة؟ وما الخير وما الشر؟ وما الله؟ وما صفاته؟ وكيف خلق العالم؟ وما قيمة العقل البشري؟ وما حدوده؟ وما حقيقة النبوة والوحي والرسالة؟ وما الحياة الآخرة؟ وما صفة الجنة والنار... الخ الخ . لاشك أن كل فرد يحس بهذه المشاكل ويتلمس لها الحلول ، ليصل إلى قيس من نور يهدي نفسه إلى الاطمئنان بعد الاضطراب والاستقرار بعد الشك والارتباب .

وقد اختلفت إجابات المفكرين والفلاسفة عن هذه المسائل ، ولا يزالون مختلفين . وسنعرض الآراء المختلفة للمسلمين عن هذه المسائل ، في أمواجها المتلاحقة على شاطئ الزمان ومحيط المكان .

والحديد الذي أرمى إليه هو أن كل جيل من الأجيال كانت تسوده فكرة تشغل الأذهان وتدفع الناس إلى البحث فيها ، والاشتراك في جدل صاحب حولها ؛ مثال ذلك الموجة الفكرية التي سادت في عصر المأمون وعرفت « بخلق القرآن » وهي التي استمرت فترة من الزمن الشغل الشاغل لجميع العلماء ، بل اشترك في ذلك الصراع الفكرى كثير من العامة أيضاً .

نريد أن ندرس الفكر الإسلامى ناظرين إلى هذه الأمواج التي برزت في كل جيل وكانت هي الظاهرة للعيان . وهذا الأسلوب من الدراسة يبتث الحياة في الحركات العقلية فلا تصبح جامدة منعزلة تقروها على صفحات الكتب فلا ترى فيها إلا ألفاظاً مرصوفة تخلو من الروح لأنها تخلو من الحياة . لهذا سمينا هذا البحث « أمواج الفكر الإسلامى » .

تناول الفكر الإسلامى هذه المسائل بالبحث ، كما بحث في العلوم المختلفة طبيعية ورياضية . وقد انصب تفكير المسلمين على المسائل الفلسفية كما انصرف إلى المسائل العلمية . ولم يميز الأقدمون بين العلم والفلسفة ، فن الحق علينا أن نجتمع بينهما حين نقص تاريخهم . لهذا كان البحث في الفكر الإسلامى أولى من



الاقتصار على الفلسفة الإسلامية ، إلا إذا تقيدنا بالفلسفة على المعنى الضيق ، فلا نذكر غير الفلاسفة الحقيقيين بهسدا الاسم ، بل لا نذكر من تاريخهم إلا الجانب الفلسفي .

والفكر الإسلامي آراء أشخاص ، وكل فكر فهو بطبيعة الحال ملك لصاحبه الذي صدر عنه وقال به ، واهتدى إليه ، ودافع عنه بالحجة والبرهان ، وسطره بالبيان ، وأذاعه في الناس ، وبجمله على صفحات الأوراق .

إننا ندرس في تاريخ الفكر حياة الأشخاص وجدل الآراء .

ولا يستوى السوق والدعاه ، مع قادة الفكر والأعلام العلماء ، ولا يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون . قادة الفكر وأصحاب الرأي قليل عددهم في كل زمان ، والناس لهم متبعون أو مقلدون ، وجدير بنا إجلالاً لهؤلاء المفكرين أن ندرسهم ، وأن ننظر في حياتهم ، لأن آراءهم ظلّت لشخصياتهم ، فنستفيد بذلك فائدتين : جلاء السر في القول بالآراء ، واتخاذ سيرتهم مثلاً في الاقتداء . قيل عن ابن رشد فيلسوف قرطبة إنه سوّد فيا كتب وألف عشرة آلاف ورقة ، ولم ينقطع عن الكتابة والتأليف طول حياته إلا مرتين : ليلة زواجه ، وليلة وفاة أبيه .

الآراء التي صدرت عن المفكرين سجلها أصحابها في كتب كانت مخطوطة إلى عهد ظهور الطباعة . على أن قيمة الكتاب في تداوله بين القراء ، ولو بقي ملكاً لصاحبه فقط وحبساً عليه ، لا تستوى عندنا صدور الكتاب وعدم صدوره .

وكان من مهمه الاطلاع على الكتب في الزمن الماضي إما أن ينسخها بنفسه إذا كان فقيراً أو يستخدم ناسخاً بالأجر ينقلها له كما كان يفعل الملوك والسلاطين والأمراء ، وبذلك زخرت خزائهم بالمخطوطات في شتى أنواع الفكر مختلف المؤلفين . ومنهم من كان يهب خزانة كتبه للمدارس والمساجد ليطلع عليها من يريد البحث والاطلاع . وفي بعض العصور كان الأمراء يقفون هذه المخطوطات كما توقف الدور والأرض الزراعية لتحبس على العلم ونفع المشتغلين به .

مهما يكن من شيء فعمادنا في البحث هو هذه الكتب لأنها المصادر التي نرجع إليها .

أين هذه المخطوطات الآن ؟

لقد اندثر أكثرها في عصور التأخر للمسلمين . فمن هذه المحن التي أصابت كنوز الفكر أن هولاءكو قائد التتار الذي غزا بغداد ودكّ عرش الخلافة العباسية ، رمى بالكتب في نهر الدجلة حتى تخضب ماؤه بالسواد ، وقيل إن عددها بلغ مليوني كتاب .

ولا يعنيننا أن نذكر الأسباب التي أدت إلى ضياع أغلب المؤلفات الإسلامية وإنما يهمنا أن نذكر أين يوجد ما بقي منها حتى الآن وما سبيل الوصول إليها والاطلاع على ما جاء فيها .

بعض هذه الكتب مطبوع ، إما في مصر ، أو الشام ، أو فارس ، أو الهند أو أوروبا . وللمستشرقين فضل كبير في تحقيق بعض المخطوطات الهامة وحسن طبعها مع العناية بالتبويب والترتيب وذكر الهوامش المختلفة ، بحيث يستفيد القارئ منها الفائدة المطلوبة .

ولكن أغلب المراجع لا تزال مخطوطة في دور الكتب في عواصم الدول المتحضرة ، في لندن وباريس وبرلين وليدن ومدريد واسطنبول والقاهرة وحيدر آباد وغيرها آلاف من المخطوطات بعيدة عن متناول الجمهور . وكثير من أصحاب المكتبات الخاصة في الشرق والغرب يقتنون مخطوطات نادرة لا توجد في المكتبات العامة . وكثيراً ما يرجع الباحثون إلى ترجمات لاتينية ويهودية لبعض الكتب الفلسفية المفقودة في اللغة العربية ، والموجودة في هذه التراجم الأجنبية منذ كان الغرب ينقل عن الشرق في العصور الوسطى .

ولن تتيسر الدراسة الكاملة للفكر الإسلامي إلا إذا تمّ إخراج جميع هذه المخطوطات إلى عالم الطباعة حتى يسد النقص الذي يشعر به كل من يدرس تاريخ الفكر في الإسلام .

لهذا كله كانت أغلب الدراسات في العصر الحاضر للفكر الإسلامي ، دراسات تشق الطريق لمن يريد زيادة البحث ، لا دراسات تحقيق تمنع العقل وتشقى الغليل . ومن جهة أخرى لا يتيسر دراسة بواكير الحياة العقلية عند المسلمين إلا بعد



النظر إلى الثقافات المختلفة التي سادت في الجاهلية ، أو التيارات الفكرية التي انتشرت في بيئة الجزيرة العربية .

الثقافات المختلفة قبل الإسلام :

جاء الإسلام ففضى على ديانة العرب في الجاهلية وهي عبادة الأوثان ، فقطع بذلك الصلة بين حاضر العرب وماضيهم في الحياة العقلية . ومن الإسراف في القول أن نعلن أن الصلة انقطعت تمام الانقطاع ، أو نتصور أن المسلمين بعد جاهليتهم نسوا ماضيهم وتكروا لحضارتهم السابقة . ومن الأشياء التي امتدت من الجاهلية إلى الإسلام طابع الشعر العربي ، فكان شعراء المسلمين يترسمون خطى الجاهليين في أخيلتهم وطريقة قريضهم . أما النظر العقلي فأساسه القرآن والسنة النبوية المبينة له .

وقد وردت في القرآن مسائل قبلها المسلمون الأولون ولم ينعموا النظر فيها ، إنما آمنوا بها إيماناً . فلما نظر المسلمون نظراً عقلياً هادئاً ظهرت لهم بعض المتناقضات التي تحتاج إلى بيان ، وبرزت مسائل لا بد من زيادة شرحها والتعمق في تفصيلها . بعض هذه المسائل يتصل بصميم العقيدة الإسلامية ، مثل صفات الله . فقد جاء في القرآن أن الله سميع بصير . هل نفهم هذا القول على ظاهره وقد قال الله تعالى : « ليس كمثل شيء » فنجعل لله عيناً تبصر وأذناً تسمع . أم نزه الله على النحو الذي أراده تعالى ؟ إذن لا مناص لنا من تأويل الآيات التي تناقض بظاهرها لتزويه الخالص .

هذه مسائل إسلامية خالصة يرجع التفكير فيها إلى القرآن نفسه وليس لها صلة بالفكر الأجنبي ، ولو أنه من العسير التمييز بين ما للمسلمين من فكر وبين ما لغيرهم .

نقول من العسير لأن الإنسانية وحدة لا تتجزأ ، والعوامل التي تؤدي إلى يقظة العقل ، ويعتد على التفكير ، وإمداده بالموضوعات المختلفة التي ينصب عليها الفكر ، هي من العوامل التي شاعت بين الناس في العصر الذي ظهر فيها

الإسلام ، كما تشيع هذه العوامل بين الناس في كل عصر ، فتشغل الأذهان ،  
وتنتقل من مكان إلى مكان .

وموضوعات الفكر التي شغلت العقول في ذلك الزمان سادت الشرق والغرب  
على السواء ، أما الخلاف في طريقة معالجتها ، وهو على الحملة خلاف يرجع  
إلى تباين الأفراد والجماعات ، أما المسائل العامة فقد شاعت بينهم جميعاً ، وتلمسوا  
لها شتى الحلول .

والموضوع الذي شغل الفكر هو الإنسان ، وصلة الناس بعضهم ببعض ،  
والغاية التي يرمى إليها الإنسان من الحياة ، ثم الشر الذي يصدر عنه ، وما علته  
وما سبيل دفعه للوصول إلى الخير ، ومن خالق الإنسان وخالق أعماله ؟

هذا الموضوع الذي يتناول الإنسان من جوانب مختلفة متعددة ، صرف  
الأذهان عن النظر إلى الطبيعة والبحث فيها ، والعالم كما تعرف هو الطبيعة والإنسان ،  
أو الإنسان والطبيعة ، أو الإنسان الذي يعيش في عالم الطبيعة إذا شئت الجمع  
بين العالمين .

### المسيحية :

وفي الوقت الذي ظهر فيه الإسلام كانت الإمبراطورية الرومانية  
في شيخوختها المهتمة .

ثم سقطت هذه الإمبراطورية ، وقيل في أسباب سقوطها الشيء الكثير ،  
ولكن أغلب المؤرخين يجمعون على أن الانهماك في الترف من أهم هذه الأسباب .  
ولما ظهرت المسيحية وجدت نفوساً مستعدة لقبول ما فيها من زهد وتسام  
عن المادة .

ولكن المسيحية لقيت معارضة قوية من الأباطرة ، وهم أصحاب السلطان  
الرسمي ، ومن الفلسفة اليونانية التي شاعت بين الناس وارتفعت منزلتها إلى مرتبة  
الأديان .

فكانت مهمة المسيحية شاقة ، وهي الدفاع عن الدين ، ثم شرح العقيدة  
المسيحية للتغلب على الحضارتين اليونانية والرومانية . وليست المسيحية عقائد  
فحسب إنما هي عقائد وعبادات ، ويقوم رجال الكهنوت بمهمة الدفاع عن العقيدة  
وشرحها وتعليمها للناس بالوعظ والإرشاد .



فالقسيس قدوة لغيره ، ومثل حيّ للفضيلة . ولهذا تطلبوا من رجال الدين أن يعيشوا معيشة خاصة خالصة في الأديرة ، وأن يتزويوا بزى خاص ، لتنطبع فيهم السجايا المطلوبة على أشد ما تكون .

فانتشرت الأديرة في أنطاكية ورأس العين والرها وحران وغيرها من مدن الشام وفلسطين ومصر ، وانقطع الرهبان إلى العلم والعبادة ، فدرسوا الفلسفة اليونانية للرد عليها ، وترجموا كتب أرسطو وأفلاطون وأفلوطين والفيثاغوريين وغيرهم إلى السريانية .

ومن أشهر المترجمين الذين نقلوا الفلسفة من اليونانية إلى السريانية بروبوس ، وهو قسيس عاش بأنطاكية في القرن الخامس الميلادي ، وشرح كتب أرسطو المنطقية . ومنهم سرجيس الرأس عيني كان راهباً وطبيباً ، فصّل علم الإسكندرية وترجم الإلهيات والأخلاق والتصوف والطب والطبيعة والفلسفة . ومنهم يعقوب الرهاوي المتوفى سنة ٧٠٨ م الذي ترجم الإلهيات .

ولما انتصرت المسيحية في صراعها العنيف مع الوثنية ، وأصبحت الديانة الرسمية للدولة الرومانية ، كان العهد قد بعد بينها وبين العصر الأول للمسيح ، واختلف النصارى فيما بينهم على أصول العقائد ، وانقسموا فرقاً ، وتشيعوا نحلاً ، حتى أمر الإمبراطور قسطنطين بعقد مجمع نيقية عام ٣٢٥ م فأصدر المجمعون قراراً أعلنوا فيه ألوهية المسيح ، وأنه من جوهر الله ، وأنه قديم بقدمه . ثم تقرر في المجمع القسطنطيني الأول عام ٣٨١ م أن روح القدس ثلاثة أقانيم وثلاثة وجوه وثلاثة خواص وحدانية في تثليث ، وتثليث في وحدانية .

ثم افرقوا إلى ثلاث فرق كبيرة : النسطورية ، والملكانية ، واليعقوبية .

الנסطورية نسبة إلى نسطور بطريرك القسطنطينية الذي ذهب إلى أن يسوع المسيح لم يكن إلهاً بل هو إنسان مملوء من البركة والنعمة ، ففصل بذلك في المسيح وهو على الأرض بين الطبيعتين الناسوتية واللاهوتية . ولم تعجب هذه المقالة بطارقة روما والإسكندرية ، وفرّ نسطور إلى الشرق ، وشاعت النسطورية في نصيبين والعراق والموصل والفرات والحزيرة .

وأصبحت المملكانية هي المذهب الرسمي للدولة بعد أن تقرر في مجمع خليكدونية ٤٥١: أن المسيح فيه طبيعتان لا طبيعة واحدة ، التقتا في المسيح ؛ وهما اللاهوت والناسوت ، وقالوا إن مريم العذراء ولدت إلهاً ربنا يسوع المسيح ، الذي هو مع أبيه في الطبيعة الإلهية ، ومع الناس في الطبيعة الإنسانية .  
 أما المذهب اليعقوبي - وعليه مسيحيو مصر والحبشة والأرمن والسريان الأرثوذكس - فإنهم يوحدون بين الطبيعتين ولا يفصلون بينهما ويعتقدون أن « الله ذات واحدة مثلثة الأقسام ، أقنوم الأب ، وأقنوم الابن ، وأقنوم الروح القدس . وأن أقنوم الابن تجسد من الروح القدس ومن مريم العذراء ، فصار هذا الجسد معه واحداً وحدة ذاتية جوهرية ، منزهة عن الاختلاط والامتزاج والاستحالة ، بريثة من الانفصال . وبهذا صار الابن المتجسد طبيعة واحدة من طبيعتين ومشيشة واحدة » .

وقد بلغ التعصب بأهل هذه المذاهب مبلغاً عظيماً وصل حد التعذيب والإيذاء . وقد لقي اليعاقبة في مصر اضطهاداً شديداً من المملكانيين أصحاب مذهب القسطنطينية مما دعا الأقباط في مصر إلى الترحيب بالعرب تخلصاً من الاضطهاد ، وطلباً للحرية في العقيدة .

هذا ما كان من شأن التيارات الفكرية المتعلقة بالدين التي ذاعت في آسيا الصغرى والشام والعراق وفلسطين ومصر .

### المجوسية

أما ديانة الفرس القديمة فهي الثنوية ، أثبتوا أصلين اثنين مدبرين قديمين يقسمان الخير والشر ، والنفع والضرر ، والصلاح والفساد في العالم ، يسمون أحدهما النور والثاني الظلمة .

فهم يجعلون للعالم إلهين ، إله الخير وإله الشر .  
 ثم اختلفت المجوس إلى مذاهب تدور حول الأصل في امتزاج الخير بالشر ، والصراع بينهما ، وكيف ينتصر الخير ، فجعلوا الامتزاج مبدأ ، والخلاص معاداً .  
 وزعم بعضهم أن الأصلين قديمان أزليان ، وزعم البعض الآخر أن النور هو الأزلي والظلمة محدثة ، واختلفوا في سبب حدوثها . ثم ظهرت المانوية وهم



أصحاب ماني بن فانتك الذي اتخذ ديناً وسطاً بين المجوسية والنصرانية ، وزعم أن العالم مركب من أصلين قديمين : نور وظلمة ، وقال بعض المانوية إن النور والظلمة امتزجا بالخط والانتفاق ، لا بالقصد والاختيار .

ثم ظهرت المزدكية نسبة إلى مزدك في عصر كسرى أنوشروان الذي أمر بقتله لأنه أحل النساء ، وأباح الأموال ، وجعل الناس شركة فيها كاشتراكهم في الماء والنار والكلاء ؛ ولأنها السبب فيما يقع بين الناس من بغض ومخالفة وقتال .

### الصابئة :

وانتشر القول بالصابئة ، وهم عبدة الكواكب ، في شمال العراق . ومذهب هؤلاء في أول أمرهم أن للعالم صانعاً فاطراً حكيماً مقدساً عن سمات الحدثان . والواجب علينا معرفة العجز عن الوصول إلى جلاله ، وإنما يتقرب إليه بالمتوسطات المقربين لديه ، وهم الروحانيون المقدسون جوهرًا وفعلاً وحالة .

أما الجوهر فهم المقدسون عن المواد الجسمانية ، فطروا على التقديس والتسبيح ، لا يعصون الله ما أمرهم . فنحن نتقرب إليهم ، ونتوكل عليهم ، فهم أربابنا وآلهتنا ووسائلنا ونفعاؤنا عند الله ، وهو رب الأرباب وإله الآلهة .

أما عن الفعل فقالوا : إن الروحانيات هم الأسباب المتوسطون في الاختراع والإيجاد وتصريف الأمور من حال إلى حال ، وتوجيه المخلوقات من مبدأ إلى كمال . يستمدون القوة من الحضرة الإلهية القدسية ، ويفيضون الفيض على الموجودات السفلية ، فمنها مدبرات الكواكب السبع السيارة في أفلاكها ، وهي هياكلها .

ولكل روحاني هيكلك . ونسبة الروحاني إلى ذلك الهيكل الذي اختص به نسبة الروح إلى الجسد . فهو ربه ومدبره ، وكانوا يسمون الهياكل أرباباً .

ففعل الروحانيات تحريك الهياكل والأفلاك على قدر مخصوص ، ليحصل من حركاتها انفعالات في الطبائع والعناصر ، فيحصل من ذلك تركيبات وامتزاجات في المركبات .

ثم قد تكون التأثيرات كلية صادرة عن روحاني كلي ، وقد تكون جزئية صادرة عن روحاني جزئي . فمع جنس المطر ملك ، ومع كل قطرة ملك .

فكانوا يتقربون إلى الهياكل تقرباً إلى الروحانيات ، ويتقربون إلى الروحانيات تقرباً إلى البارئ تعالى لا اعتقادهم أن الهياكل أبدان الروحانيات . ثم استخرجوا من عجائب الخيل المرتبة على عمل الكواكب ما كان يقضى منه العجب . وهذه الطلسمات المذكورة في الكتب والسحر والكهانة والتنجيم والتعزيم والحواتيم والصور كلها من علومهم . يتقربون إلى الروحانيات بهياكلها ، وهذه لها طلوع وأفول ، وظهور بالليل وخفاء بالنهار ، فنصبوا صوراً وتمائيل يعكفون عليها ، ويتوسلون بها إلى الهياكل فتقربهم إلى الروحانيات ، فاتخذوا أصناماً أشخاصاً على مثال الهياكل السبعة ، كل شخص في مقابلة هيكل .

#### أثر هذه الآراء في المسلمين

الخلاصة أن العرب قبل الإسلام كانوا على الوثنية ، وهذه العبادة قضى الإسلام عليها تماماً ، وكان بعضهم يدين بالمسيحية أو المجوسية أو الصابئة ، وتفرقت المسيحية على وجه الخصوص إلى مذاهب مختلفة .

ولا ريب في أن الفكر الإسلامي قد تأثر إلى حد كبير بهذه الآراء التي كانت شائعة معروفة ، كما أن كثيراً من الفرس تحولوا بعد الفتح إلى الإسلام فحملوا معهم عقائدهم وآراءهم وطريقة تفكيرهم ونظرتهم إلى الحياة . وكذلك الحال في النصارى الذين دخلوا الإسلام .

لهذا كان من الواجب أن نضع تحت بصرنا هذه الألوان المختلفة من الثقافات ، أو هذه التيارات الفكرية المتباينة لأنها تفاعلت مع الدين الجديد ، واندجبت بعض عناصرها في كتابات المفكرين سواء عن قصد أم عن غير قصد . ولهذا قيل إن تفسير القرآن قد دس فيه كثير من الإسرائيليات .

ثم إن الفرس لم ينسوا مجدهم البائد ، وظلوا يعملون سراً على استعادة سيادتهم ، فنسولوا إلى ذلك بالتشيع إلى فريق من المسلمين ، هم أهل البيت ، ومزجوا الدعوة السياسية بأفكار إسلامية صاغوها على هواهم لتخدم أغراضهم ، مما يجعل الفصل بين الحياة العقلية وبين الحياة السياسية أمراً عسيراً .

وقد فطن مؤرخو الفرق الإسلامية إلى هذه الحقيقة ، ونعني بها تأثر



الإسلام بآراء المتقدمين من جهة، وبالنزعات السياسية والاجتماعية من جهة أخرى. قال ابن حزم في الفصل (١) « والأصل في أكثر خروج هذه الطوائف ( يريد الخوارج والشيعية والمرجئة والمعتزلة ) عن ديانة الإسلام أن الفرس كانوا من سعة الملك وعلو اليد على جميع الأمم ، وجلالة الخطر في أنفسهم ، حتى أنهم كانوا يسمون أنفسهم الأحرار والأبناء ، وكانوا يعدون الناس عبيداً لهم . فلما امتحنوا بزوال الدولة عنهم على أيدي العرب - وكانت العرب أقل الأمم عند الفرس خطراً - تعاضمهم الأمر ، وتضاعفت لديهم المصيبة ، وراموا كيد الإسلام بالمخارية في أوقات شتى ... فرأوا أن كيده على الحيلة أنجح ، فأظهر قوم منهم الإسلام ، واستألو محبة أهل بيت رسول الله ، واستشنعوا ظلم على رضى الله عنه ، ثم سلكوا بهم مسالك شتى حتى أخرجوهم عن الإسلام » .

وشبه النبي صلى الله عليه وسلم كل فرقة ضالة من هذه الأمة بأمة ضالة من الأمم السالفة ، فقال : القدرية مجوس هذه الأمة . وقال : المشبهة يهود هذه الأمة ، والرافضة نصاراها (٢).

#### المرجئة الأولى ... الكفر والايحسان :

يختلف مؤرخو الفرق في بيان أول خلاف ظهر بين المسلمين ، ويرى أبو المظفر الإسفرائيني صاحب كتاب « التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكين » (٣) أن أول خلاف ظهر بينهم في وفاة الرسول حتى قام قوم وقالوا : إنه لم يمت ولكنه رفع كما رفع عيسى بن مريم . وحسم أبو بكر ذلك الخلاف كما هو معروف في التاريخ .

والخلاف الثاني في موضع دفنه ، قال قوم : إنه يدفن بمكة لأنها مولده ، وبها قبلته ، وبها مشاعر الحج ، وبها نزل الوحي ، وبها قبر جده إسماعيل عليه السلام . وقال آخرون ؛ إنه ينقل إلى بيت المقدس فإن به تربة الأنبياء

(١) ص ٩١ — الجزء الثاني — الفصل لابن حزم .

(٢) الملل والحل للشهرستاني ج ١ ص ٢١ — على هامش الفصل

(٣) مطبعة الأنوار — الطبعة الأولى — ص ١٢

ومشاهدتهم . وقال أهل المدينة إنه يدفن في المدينة لأنها موضع هجرته ، وأهلها أهل نصرته .

والثالث اختلافهم في الإمامة ، فقالت الأنصار : منا إمام ومنكم إمام ، وانتهى بخلافة أبي بكر .

ويرى أبو الحسن علي بن إسماعيل الأشعري صاحب « مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين »<sup>(١)</sup> إن : « أول ما حدث من الاختلاف بين المسلمين بعد نبهم اختلافهم في الإمامة ولم يحدث خلاف غيره في حياة أبي بكر وأيام عمر إلى أن ولي عثمان ، وأنكر قوم عليه في آخر أيامه أفعالا كانوا فيما نعموا عليه من ذلك مخطئين ... ثم قتل رضوان الله عليه وكانوا في قتله مختلفين » ، ثم يمضى الأشعري فيذكر الخلاف على خلافة علي ، ثم الخلاف في أيامه في أمر طلحة والزبير ، والخلاف بينه وبين معاوية ، والقتال بينهما في صفين ، واستعانة معاوية برأى عمرو بن العاص الذي أشار بالتحكيم ، وانقسم أصحاب علي فيما بينهم ، وكفروهم بعضهم لأنه قبل التحكيم فسموا خوارج .

ويذهب المؤرخون مذهبا آخر في تعليل مقتل عثمان ، ونضرب مثلا بذلك ما ذكره صاحب الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية في سبب مقتل عثمان « إن ناساً من المسلمين نعموا عليه تجاوزه لطريقة صاحبيه أبي بكر وعمر من الثقل والكف عن أموال المسلمين ... إلى أن قال : فاجتمع ناس من أهل الأمصار على حربه فجاء أهل مصر ، وناس من كل صقع ، وعزموا على قتله »<sup>(٢)</sup> .

وأغلب كتب الفرق تجرى على هذا النحو من سرد هذه الأحداث التاريخية التي تنتهى بمقتل علي ، ثم تفصل الكلام على الشيعة والخوارج وما إلى ذلك .

والمفهوم من كلام الإسفراييني أنه يجعل مبدأ التفرق منذ مقتل عثمان ، لأن « الخلاف لا يكون خطراً إلا إذا كان في أصول الدين ، ولم يكن اختلاف بينهم في ذلك ، بل كان اختلاف من يختلف في فروع الدين مثل الفرائض ، فلم يقع خلاف يوجب التفسير والتبري .

(١) استانبول — مطبعة الدولة ١٩٢٩ الجزء الأول ص ٣ و ٢

(٢) ص ٨٩ مطبعة الموسوعات سنة ١٣١٧ هـ .



هكذا جرى الأمر على السداد أيام أبي بكر وعمر ، وصدرا من زمن عثمان .  
ثم اختلف في أمر عثمان ، وخرج عليه قوم منهم ، فكان من أمره ما كان <sup>(١)</sup> .  
ونحب أن نقف قليلا عند هذا الكلام الذى يثبت أبو المظفر ، فقيه نظر :  
ذلك أنه يعد الخلاف على الفرائض من فروع الدين ، بينما رأى أبو بكر وجوب  
حرب المرتدين الذين حاولوا تعديل الفرائض . وعندنا أن التفرقة بين أصول الدين  
وفروعه تفرقة اعتبارية لم تظهر إلا بعد استقرار الفقه فى القرن الثانى . ونحن الآن  
فى القرن الأول من الهجرة ، لا نعرف شيئا من هذه الاصطلاحات الفقهية  
والأصولية . وإنما الذى يعيننا أن نسجله هو المشاهد الملموس من أن الإسلام  
دين حديث ، كان همه الأكبر محاربة الوثنية وأهل الشرك ، وقد نجح فى ذلك  
نجاحاً عظيماً حتى دخل الناس فى دين الله أفواجا . ولكن فريقاً من العرب بعد  
موت النبي حاولوا تعديل بعض أركان الإسلام ، فسماهم أبو بكر المرتدين ،  
وأوجب حربهم لأنه عدوهم كفاراً ، حتى قضى على تلك الفتنة ، وعاد العرب  
إلى حظيرة الإسلام .

وشاع بعد ذلك القول فى المؤمن والكافر . وقد كان ذلك البحث جيداً يأخذ  
على الناس تفكيرهم وقلوبهم وعقائدهم مما يدفع بهم إلى الحرب والجهاد فى سبيل  
ما يعتقدون .

وأول مقالة فى هذا الصدد بعد الردة تكفير عثمان ، لأنهم أخذوا عليه  
مسائل دعت فى نظرهم إلى الثورة والخروج عليه وقتله . والمقالة الثانية هى الخروج  
على على ومعاوية ، ويصطلح التاريخ على تسمية أصحابها بالخوارج .

والخلاصة أنه بعد موت النبي ظهرت موجتان قويتان تهتم الأولى بالكفر  
والإيمان ، والثانية تتجه نحو الإمامة . ونشأت عن الموجة الأولى فرق الخوارج ،  
وعن الثانية فرق الشيعة .

وكثير من كتب الفرق الإسلامية يقدمون القول فى الشيعة على الخوارج .  
ونحن نرى غير رأيهم لأسباب : منها أن القول بالإمامة الأغلب فيه

(١) التبصير ص ١٣ .

السياسة ، والآراء العقلية التي يقول بها الشيعة تخدم القول بالإمامة وهو قول سياسي قطعاً . ومنها أن القول بالكفر والإيمان كان أسبق في الزمان من القول بالإمامة . والقرآن زاخر بالآيات التي تصف الكفار والمنافقين والمؤمنين . وفي صدر سورة البقرة تفصيل لذلك الوصف . هذا إلى أن الشيعة لهم رأى في الكفر والإيمان لا ينفصل عن رأيهم في الإمامة .

لهذا رأينا أن نجعل الموجة الأولى في الكفر والإيمان ، وأن نجعل الثانية في التشيع . وأجمعت الخوارج على إكفار علي بن أبي طالب أن حكم . وهم مختلفون هل كفره شرك أم لا ، وأجمعوا على أن كل كبيرة كفر إلا ( النجدات ) (١) فإنها لانقول ذلك ، وأجمعوا على أن الله يعذب أصحاب الكبائر عذاباً دائماً إلا النجدات (٢) وجاء في كتاب التبصير في الدين ما نصه :

« اعلم أن الخوارج عشرون فرقة ، وكلهم متفلسون على أمرين لا مزيد عليهما في الكفر والبدعة : أحدهما أن علياً وعثمان ، وأصحاب الحمل ، والحكمين ، وكل من رضى بالحكمين كفروا كلهم . والثاني أنهم يزعمون أن كل من أذنب ذنباً من أمة محمد فهو كافر ويكون في النار خالداً مخلداً ، إلا النجدات منهم فإنهم قالوا : إن الفاسق كافر على معنى أنه كافر نعمة ربه » (٣).

وأول فرق الخوارج « المحكمة الأولى » . سموها كذلك لأنهم رفضوا التحكيم بين علي ومعاوية وقالوا « لا حكم إلا الله » . وقد استمع جماعة ممن كانوا مع علي إلى هذا الكلام ، واستقرت في قلوبهم تلك الشبهة ، وخرجوا إلى حروراء ، وكانوا اثني عشر ألف رجل من المقاتلة ، فتوجه على إليهم في جيش وقال لهم : يا قوم : ماذا نقصم مني حتى فارقتموني لأجله ؟ قالوا : قاتلنا بين يديك يوم الحمل ، وهزمتنا أصحاب الحمل ، فأبحت لنا أموالهم ، ولم تبح لنا نساءهم وذرائعهم ، وكيف تحل مال قوم وتحرم نساءهم وذرائعهم . وقد كان ينبغي أن تحرم الأمرين أو تبيحهما لنا . فاعتذر علي بأن قال : أما أموالهم فقد أبحتها لكم بدلا عما أغاروا عليه من

(١) أصحاب نجدة بنى عامر الحنفي من الإمامة وهو أحد الخوارج

(٢) مقالات الإسلاميين ص ٨٦ .

(٣) التبصير ص ٢٦ .



مال بيت المال الذي كان بالبصرة قبل أن وصلت إليهم ، ولم يكن لنسأهم  
وذريهم ذنب ، فإنهم لم يقاتلونا ، وكان حكمهم حكم المسلمين ومن لم يحكم عليه  
بالكفر من النساء والولدان لم يجز سبيهم واسترقاقهم . ويتعد لو أبحث لكم نساءهم ،  
من كان منكم يأخذ عائشة في قسمة نفسه ؟ ثم حاجوه في أمور أخرى فاقنع  
منهم فريق ، وأصر فريق على القتال ، ونشبت الحرب بينهما .

قال أبو المظفر : هذه قصة المحكمة الأولى . وهم يكفرون بتكفيرهم علياً  
وعثمان وتكفيرهم فساق أهل الملة . وبقيت الخوارج على مذهب المحكمة الأولى  
إلى أن ظهرت فتنة الأزارقة<sup>(١)</sup> . وهم أتباع نافع بن الأزرق ، وطم مقالات فارقوا  
بها المحكمة الأولى وسائر الخوارج : منها أنهم يقولون إن من خالفهم من هذه الأمة  
فهو مشرك . والمحكمة كانوا يقولون إن مخالفهم كافر ، ولا يسمونه مشركاً . وبما اختصوا به  
أيضاً أنهم يسمون من لم يهاجر إلى ديارهم من موافقيهم مشركاً ، وإن كان موافقاً  
لهم في مذهبهم ، ويزعمون أن أطفال مخالفهم مشركون وأنهم يخلدون في النار .

قال أبو الفرج صاحب الأغاني « إن نافع بن الأزرق لما تفرقت آراء  
الخوارج ومذاهبهم في أصول مقالاتهم أقام بسوق الأهواز وأعمالها لا يعترض الناس ،  
وقد كان متشككاً في ذلك . فقالت له امرأته : إن كنت كفرت بعد إيمانك  
وشككت فيه ، فذبح نحلتي ودعوتك ؛ وإن كنت قد خرجت من الكفر والإيمان  
فاقتل الكفار حيث لقيتهم ، وأثخن في النساء والصبيان . فقبل قولها ، واستعرض  
الناس وبسط سيفه ، فقتل الرجال والنساء والولدان وجعل يقول : إن هؤلاء  
إذا كبروا كانوا مثل آبائهم . وإذا وطىء بلداء فعل مثل هذا به ، إلى أن يجيبه  
أهله جميعاً ويدخلوا ملته ، فيرفع السيف ويضع الحياية فيجبي الخراج . فعظم  
أمره واشتدت شوكته ، وفشا عماله في السواد »<sup>(٢)</sup> .

وقد غلب الأزارقة على بلاد الأهواز وفارس وكرمان في أيام عبد الله بن الزبير  
فأرسل عامله بالبصرة لقتاله ، فقتلهم الخوارج ، ثم جعل قتالهم إلى المهلب بن

١ التبصير من ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ .

(٢) الأغاني الجزء السادس طبعه دار الكتب المصرية من ١٤٢ .

أبي صفرة . واستمرت فنتهم إلى زمان عبد الملك بن مروان إلى أن طهر جند  
الحجاج جميع الأزارقة .

قال الإسفراييني « إن أهل السنة مجتمعون فيما بينهم لا يكفر بعضهم بعضاً ،  
وليس بينهم خلافت يوجب التبرى والتكفير . فهم إذن أهل الجماعة قائلون بالحق  
والله تعالى يحفظ الحق وأهله كما قال تعالى « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون »  
قال المفسرون : أراد به الحفظ عن التناقض ، وما من فريق من المخالفين إلا  
وفيما بينهم تكفير وتبر ، يكفر بعضهم بعضاً ، كما ذكرنا عن الخوارج والروافض  
والقدرية ، حتى اجتمع سبعة منهم في مجلس واحد فافترقوا على تكفير بعضهم  
بعضاً » (١) .

وقال الأشعري في حكاية جملة قول أصحاب الحديث وأهل السنة « لا يكفرون  
أحدًا من أهل القبلة بذنب يرتكبه كنحو الزنا والسرقه وما أشبه ذلك من الكبائر .  
وهم بما معهم من الإيمان مؤمنون وإن ارتكبوا الكبائر » (٢) .

### الموجة الثانية ... القسيمي والتجسيم :

قلنا إن الموجة الأولى التي ظهرت في الإسلام هي الكفر والإيمان ، وإن  
هذه الموجة ترجع إلى موت النبي ، فظهرت في المرتدين ، ثم نامت إلى أن  
ظهرت في عهد عثمان ، وقتلته كانوا يعدونه في نظرهم كافرًا ، ثم تجددت في خلافة  
علي ، فظهر الخوارج يكفرون علياً ، وظهر الشيعة يكفرون كل من لا يقول  
بإمامة علي .

وظهرت في خلافة عليّ مقالة قوم في غاية الشناعة ، كانت طعنة موجهة  
إلى صميم العقائد الإسلامية . وقد ظهر كثير من هذه الموجات في أثواب مختلفة  
في شتى العصور الإسلامية . وكان الشغل الشاغل لأهل السنة من المسلمين أن  
يدفعوا عن الإسلام ما يوجه إليه من سهام ، ويبينوا صحة عقائده ، ويفندوا مزاعم  
هؤلاء الأدعياء في الإسلام ، ويزيفوا أباطيلهم .

(١) التبصير ص ١١٥

(٢) مقالات الاسلاميين — الجزء الأول ص ٢٩٣



ومن الطبيعي أن يظهر قوم بل أقوام يطعنون على الإسلام باعتبار أنه دين جديد ، فسبق أن رأينا أن العرب ارتدوا عن الإسلام ، وظهر فيهم من يدعى النبوة كسليمة الكذاب . والسر الأول في الردة ، كما قلنا ، هو أن الإسلام كان حديث عهد لم يتمكن من النفوس ، ولم تنطبع عليه القلوب ، وفي النفس حين فطرى إلى ما تعودته ونشأت عليه الأجيال المتعاقبة . لهذا لم يكن من الغريب أن تحدث الردة ، وهي التي قضى عليها أبو بكر بحزمه وشدته ، فعاد العرب إلى حظيرة الإسلام ، ونسوا عبادة الأصنام .

ولكن حرية البحث في الإسلام وإباحة الاجتهاد في الدين أتاحت لبعض أهل العقول الضعيفة أن يتكلموا في العقائد ويتأولوا النصوص المحكمة ، إما لتنتقن وما كانوا عليه من مذاهب عز عليهم تركها ، وإما لتؤدى إلى إفساد المعتقدات الإسلامية كى يضمحل الإسلام ، وتدول دولته التي أذلهم ، فنشأت مقالات الزنادقة ، والغلاة ، والإباحيين مما سيمر بك بخفها .

قال الرازى : « وكان بدء ظهور التشبيه في الإسلام من الروافض ، مثل بيان بن سمعان الذي كان يثبت لله تعالى الأعضاء والجوارح ، وهشام بن الحكم ، وهشام بن سالم الجواليقي ، وهؤلاء رؤساء علماء الروافض . ثم تهافت في ذلك المحدثون ممن لم يكن لهم نصيب من علم المنقولات » (١) .  
ذكر الشعبي (٢) أن عبد الله بن سبأ كان في الأصل يهودياً من أهل الحيرة ، فأظهر الإسلام . وأراد أن يكون له عند أهل الكوفة سوق ورياسة ، فذكر لهم أنه وجد في التوراة « أن لكل نبي وصياً ، وأن علياً وصى محمد صلى الله عليه وسلم . وأنه خير الأوصياء ، كما أن محمداً خير الأنبياء » . فلما سمع ذلك منه أنصار على قالوا له « إنه من محبيك » . فرفع على قدره وأجلسه تحت درجة منبره ؛ ثم بلغه عنه غلوة فيه ، فهمم بقتله ، فنهاه ابن عباس عن ذلك وقال له « إن قتله اختلف عليك أصحابك . وأنت عازم على العود إلى قتال الشام وتحتاج إلى مداواة

(١) اعتقادات فرق الساميين والمركبين للامام نثر الدين الرازى ص ٦٣ و ٦٤

(٢) عن مختصر الفرق بين الفرق للرسعنى ص ١٤٣ ، والفرق بين الفرق للبغدادى ١٩٤٨ ص ٤

أصحابك » . فلما خشى من قتله الفتنة اكتفى بنفيه إلى المدائن ، فافتتن به رعا  
الناس بعد قتل عليّ .

وذهب عبد القاهر بن طاهر أبو منصور البغدادي إلى أن علياً عليه السلام  
خاف اختلاف أصحابه عليه ، يريد عبد الله بن سبأ ، ورأى المصلحة في نفي  
من نفي منهم . فنفي ابن سبأ إلى ساباط المدائن . فلما قُتِل عليّ ، زعم ابن سبأ أن  
المقتول لم يكن علياً ، وإنما كان شيطاناً تصور للناس في صورة علي ، وأن علياً  
صعد إلى السماء كما صعد إليها عيسى بن مريم عليه السلام .

من هاتين الرويتين تتضح لنا الحقائق الآتية : وهي أن أصل القول بالتشبيه  
والتجسيم عن عبد الله بن سبأ ، وأن علياً فطن إلى خطورة مقاتلتهم ، لأنهم غلوا  
في علي بن أبي طالب ، وزعموا أنه نبي ، ثم زعموا أنه الإله (١) ، فأمر علي بإحراق  
قوم منهم في حفرتين ، ونفي من نفي منهم .

قال صاحب مختصر الفرق بين الفرق : وأول ما صدر من التشبيه من  
أصناف الروافض الغلاة ، فمنهم السبائية الذين سموا علياً إلهاً ، ولما أحرق علي  
قوماً منهم قالوا له : الآن علمنا أنك إله ، لأن النار لا يعذب بها إلا الله (٢) .

ونسبة السبائية إلى الروافض فيها نظر ، لأن الروافض ظهرُوا في زمن زيد  
ابن علي بن الحسين ، قال الرازي : إنما سموا بالروافض لأن زيد بن الحسين  
ابن علي بن أبي طالب خرج علي هشام بن عبد الملك فطعن عسكره في أبي بكر  
فنعهم من ذلك ، فرفضوه ولم يبق معه إلا مائتا فارس ، فقال لهم - أي زيد  
ابن علي - رفضتموني؟ قالوا : نعم . فبقي عليهم هذا الاسم (٣) .

أما صاحب مقالات الإسلاميين فيجعل السبائية ضمن « الغالية » أو الغلاة  
وهم الذين غلوا في علي غلواً عظيماً .

وقد جعل البغدادي هذه الفرقة داخلة في « الفرق التي انتسبت إلى الإسلام  
وليست منه » ثم قال : « وأول ظهور التشبيه صادر عن أصناف من الروافض

(١) عن مختصر الفرق بين الفرق للرسعي ص ١٤٢

(٢) ص ١٣٣

(٣) المقاديات فرق المسلمين والمشركين للرازي ص ٥٢



الغلاة . فمنهم السبائية الذين سموها علياً إلهاً ، وشبهوه بذات الله . ولما أحرق قوماً منهم قالوا له : الآن علمنا أنك إله ، لأن النار لا يعذب بها إلا الله . ومنهم البيانية أتباع بيان بن سمعان الذي زعم أن معبوده إنسان من نور على صورة إنسان <sup>(١)</sup> قال الرسعي « قال عبد القاهر صاحب الكتاب : كيف يكون من فرق الإسلام قوم يزعمون أن علياً كان إلهاً ؟ . وإن جاز إدخال هؤلاء في الإسلام جاز إدخال عبدة الأصنام في الإسلام والذين عبدوا فرعون أيضاً . وقتلنا للسبائية : إن كان المقتول شيطاناً تصور للناس في صورة علي ، فلم لعنتم ابن ملجم ؟ وهلا مدحتموه لكونه قتل شيطاناً ؟ وقتلنا لهم : كيف تصح دعواكم أن الرعد صوت علي ، والبرق سوطه ، وقد كان صوت الرعد مسموعاً والبرق موجوداً قبله وقبل زمان الإسلام ؟ » <sup>(٢)</sup> .

على أن الدسيسة التي دسها عبد الله بن سبأ على الإسلام من قوله بأن علياً لم يقتل بل رفع إلى السماء ، وما ذكره بعض أتباعه من أن علياً هو الإله ، استمرت بعد مقتل علي ، وظلت قائمة طوال دولة بني أمية ، وظهرت فرق من الرافض لها قول في التشبيه والتجسيم ، لا يقبله عقل سليم .

قال أصحاب هشام بن الحكم الرافضي <sup>(٣)</sup> : إن معبودهم جسم وله نهاية وحد ، طويل عريض عميق ، طوله مثل عرضه ، وعرضه مثل عمقه ، لا يوثق بعرضه على بعض . ولم يعينوا طولاً غير الطويل . وإنما قالوا طوله مثل عرضه على الحجاز دون التحقيق .

وزعموا أنه نور ساطع كالسبيكة الصافية تتلألأ كاللؤلؤة المستديرة من جميع جوانبها . ذولون وطعم ، ورائحة ومجسة ، لونه هو طعمه ، وطعمه هو رائحته ، ورائحته هي مجسته ، وهو نفسه لون . ولم يعينوا لوناً ولا طعماً غيره . وزعموا أنه هو اللون وهو الطعم . وأنه كان في لا مكان ، ثم حدث المكان بأن تحرك الباري فحدث المكان بحركته فكان فيه . وزعموا أن المكان هو العرش .

(١) الفرق بين الفرق ص ١٣٢

(٢) المختصر ص ١٤٤

(٣) مقالات الاسلاميين ج ١ ص ٣١ - ٣٥

وذكر هشام أنه قال في ربه في عام واحد خمسة أقاويل : زعم مرة أنه كالبلورة ، وزعم مرة أنه كالسيكة ، وزعم مرة أنه غير صورة ، وزعم مرة أنه بشبر نفسه سبعة أشبار . ثم رجع عن ذلك وقال هو جسم لا كالأجسام .

والفرقة الثانية من الروافض يزعمون أن ربهم ليس بصورة ولا كالأجسام ، وإنما يذهبون في قولهم إنه جسم إلى أنه موجود ، ولا يثبتون الباريُّ ذا أجزاء مؤتلفة وأبعاد متلاصقة . ويزعمون أن الله على العرش مستو بلا مئاساة ولا كيف .

والفرقة الثالثة يزعمون أن ربهم على صورة الإنسان ويمنعون أن يكون جسماً . ويزعم أصحاب هشام بن سالم الجواليقي أن ربهم على صورة الإنسان ، وينكرون أن يكون لحمًا ودمًا . ويقولون هو نور ساطع يتلألأ بياضاً . وأنه ذو حواس خمس كحواس الإنسان ؛ له يد ورجل وأنف وأذن وعين وفم . ويزعم أصحاب الفرقة الخامسة أن رب العالمين ضياء خالص ونور بحت ، وهو كالمصباح الذي من حيثما جئته يلقاك بأمر واحد .

فهذه المقالات الخطيرة في التشبيه دفعت فريقاً من المسلمين هم المعتزلة إلى أن ينهضوا للدفاع عن العقيدة الإسلامية وتزيه الباريُّ عن الجسمية والتشبيه . حتى لقد اتهم المعتزلة شيوخ أهل السنة بأنهم من المشبهة .

قال الرازي يدافع عن أهل السنة : « اعلم أن جماعة من المعتزلة ينسبون التشبيه إلى الإمام أحمد بن حنبل ، وإسحق بن راهويه ، ويحيى بن معين . وهذا خطأ ؛ فانهم منزهون في اعتقادهم عن التشبيه والتعطيل ؛ لكنهم كانوا لا يتكلمون في المتشابهات بل كانوا يقولون : آمننا وصدقنا ، مع أنهم كانوا يجزمون بأن الله تعالى لا شبيه له وليس كمثل شيء » . ومعلوم أن هذا الاعتقاد بعيد جداً عن التشبيه .

### الموجة الثالثة ... الفسيع :

قلنا إن الموجة الأولى هي موجة الكفر والإيمان لأنها أول هذه الموجات وأقواها ، وأن ما تبعها من مقالات فهو كالروافد لذلك التيار القوي الذي يسيطر على العقول ، مما جعل المسلمين يكفر بعضهم بعضاً . على أن الجمهور اتبع سبيل الاعتدال وأثر عدم الخوض في تلك المقالات الخطيرة ، وهوؤلاء هم أهل



السنة ، على حين كانت الفرق المختلفة تمثل طوائف المتطرفين وأهل اليسار بلغة أهل السياسة .

وإن صححت رواية عبد الله بن سبأ ، إذ يشك بعض المؤرخين في وجوده إطلاقاً ، فإنه ومن لف لفة من الغلاة كانوا قوماً اتخذوا من القول بإمامة علي ونسله سبيلاً إلى الطعن في العقيدة الإسلامية . ولهذا السبب جعل مؤرخو الفرق الشيعية ثلاثة أصناف : الغالية ، والرافضة ، والزيدية<sup>(١)</sup>.

ولم يذكر الفخر الرازي في كتاب اعتقادات فرق المسلمين والمشركين فرقة الشيعة ، ولكنه تكلم على الروافض ، ثم الغلاة ثم الكيسانية ، ثم فرق المشبهة .

أما الإسفراييني في « التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكين » فقد ذكرهم تحت عنوان تفصيل مقالات الروافض وبيان فضائلهم : والروافض يجمعهم ثلاث فرق الزيدية والإمامية والكيسانية<sup>(٢)</sup>. ثم علق الأستاذ الكوثري في هامش الكتاب بأن « الصواب إبدال لفظ الروافض بالشيعة ، لأن تحت هذا العنوان فرقة لا صلة لهم بالروافض أصلاً » .

ونحن لا نميل إلى جمع هذه الفرق تحت اسم الشيعة كما فعل الأشعري والشهرستاني ، وكما تابعهم الأستاذ الكوثري ، بل نتفق مع الرازي وأبي المظفر الإسفراييني في تسمية كل فرقة باسمها دون أن نجعلهم كلهم تحت لفظ الشيعة . وهذا يقودنا إلى البحث في أصل هذه التسمية ، ومتى أطلقت .

قال ابن خلدون في المقدمة « الشيعة لغة هم الصحب والأتباع . ويطلق في عرف الفقهاء من الخلف والسلف على أتباع علي وبنه رضي الله عنهم » قال : ومذهبهم المتفق عليه عندهم أن الإمامة ليست من المصالح العامة التي تقوض إلى نظر الأمة ، بل يجب تعيين الإمام ، وأن عالياً هو الذي عينه النبي صلى الله عليه وسلم .

قال المقرئ<sup>(٣)</sup> « فأسباب الخلاف معروفة ، وما يدعيه كل جيل معلوم ،

(١) مقالات الإسلاميين للأشعري ج ١ ص ٥

(٢) التبصير في الدين ص ١٥٠ وما بعدها .

(٣) النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية وبني هاشم للمقرئ .

وإلى كل ذلك قد ذهب الناس ، فمنهم من ادعاها لعلى بن أبي طالب باجتماع القرابة والسابقة والوصية بزعمهم ، فإن كان الأمر كذلك فليس لبنى أمية في شيء من ذلك دعوى عند أحد من أهل القبلة . والمؤلف هنا يدافع عن العباسيين ويهاجم الأمويين ، فوصف الخلافة بأنها « وصية » ، وأنها بزعمهم .

ذلك أن الراجح أن النبي لم ينص على خلافة على بن أبي طالب ، وبويع أبو بكر وعمر وعثمان ، على ما هو معروف في التاريخ . ثم أصبح على رابع الخلفاء الراشدين ، ونازعه معاوية ، وقتل الخوارج علياً ، وبايع الناس الحسن ثم تنازل عن الخلافة لمعاوية ، ولما مات معاوية وتولى ابنه يزيد خرج عليه الحسين في المدينة ، وعبد الله بن الزبير في مكة ، ثم توجه الحسين إلى العراق بعد أن راسله أهلها ، ولكنه قتل في كربلاء .

والمؤكد أنه لم تكن هناك شيعة لعلى في أيام أبي بكر وعمر وعثمان . ويشك المؤرخون فيما نسب إلى عبد الله بن سبأ في زمن على . وتنازل الحسن برضاه ، وقبل المسلمون ذلك ، وتحلى أهل العراق عن الحسين ، ولم تكن لهم مقالة في الإمامة وما يتبعها .

ونحن نعتقد أن أول تشيع صحيح من جهة المذهب ، وأساسه القول بإمامة أهل البيت ، إنما جاء بعد مقتل الحسين ، لشعور أهل العراق بالندم لما فعلوه ، وتأييد العناصر غير العربية ، على الأخص الفرس ، للقائلين بالتشيع رغبة منهم في هدم الدولة الأموية ، والوصول إلى السلطان .

قال صاحب الفخرى وهو ممن يميل إلى الشيعة « ثم ظهر في تلك الأيام ( يريد في خلافة مروان بن الحكم ) المختار بن عبيد الثقفي ، وكان رجلاً شريفاً في نفسه ، عالى الهمة ، كريماً ، فدعا إلى محمد بن على بن أبي طالب وهو المعروف بابن الحنفية . ثم إن المختار قويت شوكته ففتك بقتلة الحسين ... ثم إن عبد الله بن الزبير أرسل أخاه مصعباً وكان شجاعاً إلى المختار فقتله » (١).

« والمختار الذى خرج وطلب بدم الحسين بن على ، ودعا إلى محمد بن الحنفية كان يقال له كيسان ، ويقال إنه مولى لعلى بن أبي طالب » (٢).

(١) الفخرى في الآداب السلطانية لابن العلقمى — مطبعة الموسوعات بمصر ص ١٠٩ — ١١٠

(٢) مقالات الإسلاميين ج ١ ص ١٦



قال الشهرستاني « الكيسانية : أصحاب كيسان مولى أمير المؤمنين علي عليه السلام ، وقيل تلميذ للسيد محمد بن الحنفية ، يعتقدون فيه اعتقاداً بالغاً ، من إحاطته بالعلوم كلها ، واقتباسه من السيدين الأسرار بجملتها من علم التأويل الباطن ، وعلم الآفاق والأنفس » .

ثم ذكر الشهرستاني عقب ذلك فرقة « المختارية : أصحاب المختار بن أبي عبيد كان خارجياً ، ثم صار زبيرياً ، ثم صار شيعياً وكيسانياً . قال بامامة محمد بن الحنفية بعد أمير المؤمنين علي رضي الله عنهما ، لا بل بعد الحسن والحسين ، وكان يدعو الناس إليه ، ويظهر أنه من رجاله ودعاته ، ويذكر علوماً مزخرفة ينوطها به » (١)

والراجح أن المختار هو كيسان ، وأن الكيسانية اسم الفرقة التي ساقطت الإمامة إلى محمد بن الحنفية ، وأول من دعا إلى ذلك المختار وذهب بعده آخرون .

قال الإسفراييني « وأما الكيسانية فهم أتباع مختار بن أبي عبيد الثقفي الذي قام يطلب ثأر الحسين بن علي بن أبي طالب ، وكان يقتل من يظفر به ممن كان قاتله بكر بلاء . وهو لاء الكيسانية فرق يجمعهم القول بنوعين من البدعة . أحدهما : تجويز البداء على الله تعالى ، أي أنه قد يرى رأياً ثم يبدو له غيره فيرجع عن الرأي الأول . الثاني : قولهم بامامة محمد بن الحنفية .

« ولما وقف محمد بن الحنفية على دعوة المختار تبرأ منه حين وصل إليه أنه من دعائه ورجاله ، وتبرأ من الضلالات التي ابتدعتها المختار من التساويلات الفاسدة والمخاريق المموهة . فمن مخاريقه أنه كان عنده كرسي قديم قد غشاه بالديباج ، وزينه بأنواع الزينة وقال : هذا من ذخائر أمير المؤمنين علي عليه السلام وهو عندنا بمنزلة تابوت لبني إسرائيل . فكان إذا حارب خصومه يضعه في براح الصف ويقول : قاتلوا ولكم الظفر والنصرة ، وهذا التابوت محله فيكم محمل تابوت بني إسرائيل . وفيه السكينة والتقية ، والملائكة من فوقكم ينزلون مدداً لكم . وإنما حمله على الانتساب إلى محمد بن الحنفية حسن اعتقاد الناس فيه ، وامتلاء القلوب بحبه ... وكان السيد الحميري ، وكثير الشاعر من شيعته . قال كثير فيه :

(١) الملل والنحل للشهرستاني على هامش الفصل لابن حزم ، طبعة عبد الرحمن خليفه ج ١ ص ١٥٢ وما بعدها .

ألا إن الأئمة من قريش      ولاية الحق أربعة سواء  
 على والثلاثة من بنيه      هم الأسباط ليس بهم خفاء  
 فسبط سبط إيمان وبر      وسبط غيبته كربلاء  
 وسبط لا ينوق الموت حتى      يقود الخيل يقدمه اللواء  
 يغيب ولا يرى فيهم زماناً      برضوى عنده غسل وماء

وكان السيد الحميري أيضاً يعتقد أنه لم يمّت ، وأنه في جبل رضوى بين  
 أسد ونمر يحفظانه ، وعنده نضاحتان ، تجريان بماء وعسل ، ويعود بعد الغيبة  
 فيملاً العالم عدلاً كما مليء جوراً (١) .

وهذا هو مذهب الكربية أصحاب أبي كرب الضرير كما جاء في كتب  
 المقالات :

ولما تم للمختار الظفر في حروب كثيرة اغتر بنفسه ، فأخذ يتكلم بأبجاع  
 كأبجاع الكهنة ، فلما بلغ خبر كهانته إلى محمد بن الحنفية خاف أن يقع بسببه  
 فتنة في الدين ، وهم ليقبض عليه ، فلما علم به المختار وخاف على نفسه منه ، اختار  
 قتله بحيلة فقال لقومه : المهدي محمد بن الحنفية وأنا على ولايته . غير أن للمهدي  
 علامة وهي أن يضرب عليه بالسيف فلا يحيك فيه . وخاف محمد بن الحنفية  
 فتوقف حيث كان .

ثم إن مصعب بن الزبير بعث إلى المختار عسكرياً قوياً ، فبعث المختار إلى  
 قتالهم أحمد بن شميظ أحد قواده مع ثلاثة آلاف من المقاتلة وقال لهم : أوحى إلى  
 أن الظفر يكون لكم . فهزم ابن شميظ فيمن كان معه ، فعاد إليه فقال : أين الظفر  
 الذي قد وعدتنا ؟ فقال له المختار : هكذا كان قد وعدني ثم « بدا له » فان سبحانه  
 وتعالى قال « يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب » ثم خرج المختار إلى  
 قتال مصعب ورجع مهزوماً إلى الكوفة فقتلوه بها (٢) .

قال الشهرستاني « وفي مذهب المختار أنه يجوز البداء على الله تعالى .  
 والبداء له معان : البداء في العلم وهو أن يظهر خلاف ما علم . ولا أظن عاقلاً

(١) الشهرستاني ص ١٥٥

(٢) التبصير في الدين ص ٢٠



يعتقد هذا الاعتقاد . والبداء في الإرادة وهو أن يظهر له صواب على خلاف ما أراد وحكم . والبداء في الأمر : وهو أن يأمر بشيء ثم يأمر بعده بخلاف ذلك . وإنما صار المختار إلى اختيار القول بالبداء لأنه كان يدعى علم ما يحدث من الأحوال ، إما بوحى يوحى إليه ، وإما برسالة من قبل الإمام ، فكان إذا وعد أصحابه بكون شيء وحدث حادثة ، فإن وافق كونه قوله ، جعله دليلاً على صدق دعواه ، وإن لم يوافق قال : قد بدا لربكم . وكان لا يفرق بين النسخ والبداء قال : إذا جاز النسخ في الأحكام . جاز البداء في الأخبار .

هذه محمل الروايات عن المختار ودعوته الكيسانية أو المختارية ، ويتضح من تضاربها أن الشك يتطرق إلى صحتها ، وأن كثيراً منها موضوع للتشنيع عليه . ولكن مما لا شك فيه أن ظهور المختار كان صحيحاً ، وأنه قام يأخذ بثأر الحسين ، وأنه انتسب لمحمد بن الحنفية ، وأخذ يدعو له .

وبعد ، فسنة الناس أن يختلفوا في مذاهبهم الدينية والسياسية . وقد أوصى الإسلام باحترام الآراء ، فالمسلم الحق يتبع منها ما يقوم له الدليل على صحته ، ويوسع صدره لاحترام كل ما يخالف مذهبه ، مع اطراح ما يخلفه بعض غلاتها على بعض ، لتتحقق الوحدة الإسلامية ، وخاصة في هذا العهد الذي يجب أن تتجلى فيه هذه الوحدة بأكمل معانيها ، وأروع مظاهرها .

#### الموجة الرابعة ... القدرية :

قلنا إن الموجة الأولى الكفر والإيمان ، فبقى جمهور السلف على الإيمان الصحيح ، وغالى الخوارج في تكفير طائفة من المسلمين . وإن الموجة الثانية التشبيه ، ونهض جمهور أهل السنة لدفعها ، وظهرت هذه الموجة في صور مختلفة خلال العصور المتعاقبة . والموجة الثالثة التشيع ، رجحنا ظهورها بعدمقتل الحسين في كربلاء ، وعماد الشيعة القول بامامة أهل البيت ثم غلا فيها بعضهم غلواً كبيراً . الموجة الرابعة : القدرية ، وهي شديدة الصلة بالكفر والإيمان . وقد تأخر ظهورها شيئاً لانشغال الأفكار بالسياسة والتزاع بين على ومعاوية . والقول بالقدر أسبق من الاعتزال الذي قد نتحدث عنه فيما بعد ، ولو أنهم اتبعوا القول به .

قال الشهرستاني عند الكلام على واصل بن عطاء رأس المعتزلة : « إنه كان تلميذ الحسن البصرى يقرأ عليه العلوم والأخبار ، وكان في أيام عبد الملك ، وهشام ابن عبد الملك . واعتزلهم يدور على أربع قواعد : القاعدة الثانية القول بالقدر ، وإنما سلك في ذلك مسلك معبد الجهني وغيلان الدمشقي » (١) .

قال الرازي في اعتقادات فرق المسلمين والمشركين عند الكلام على المعتزلة : « اعلم أنهم سبع عشرة فرقة : الفرقة الأولى الغيلانية أتباع غيلان الدمشقي ، وهؤلاء يجمعون بين الاعتزال والإرجاء . وغيلان هذا هو الذي قتله هشام بن عبد الملك سابع خلفاء بني مروان » (٢) .

وقال عبد الرزاق الرسعني في مختصر الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي عند الفصل الثالث ( في بيان مقالات فرق الضلال من القدرية والمعتزلة ) : « ومنها قولهم إن الله غير خالق لأكساب العباد ، ولا لشيء من أعمال الحيوانات . وزعموا أن الناس هم الذين يقدرون أكسابهم ، وأنه ليس لله عز وجل في أكسابهم ولا في أعمال سائر الحيوانات صنع ولا تقدير . ولأجل هذا القول سماهم المسلمون قدرية . إلى أن قال عند ذكر الواصلية : أتباع واصل بن عطاء الغزال ، رأس المعتزلة وداعيتهم إلى بدعتهم بعد معبد الجهني وغيلان الدمشقي » (٣) .

ولما زعم واصل بن عطاء أن الفاسق من الأمة لا مؤمن ولا كافر ، أي بمنزلة بين المنزلتين طرده الحسن البصرى عن مجلسه بهذه البدعة ، فانضم إليه جماعة عند سارية من سوارى مسجد البصرة منهم عمرو بن عبيد . فقال الناس فيها « قد اعتزلا قول الأمة » ، فسموا من يومئذ معتزلة ، فأظهرا بدعتهما هذه ، وضما إليها القول بالقدر على رأى معبد الجهني ، « فقال الناس لواصل إنه مع كفره قدرى » (٤) .

وفتنة القول بالقدر أسبق من الاعتزال الذي ذهب إليه واصل . وقد فصل

(١) الملل والنحل للشهرستاني على هامش كتاب الفصل لابن حزم ج ١ ص ٥٤ طبعه القاهرة ١٣٤٧ هـ .

(٢) اعتقادات فرق المسلمين والمشركين للرازي ص ٤٠

(٣) مختصر الفرق للبغدادي ص ٩٥ — ٩٧

(٤) المرجع السابق ص ٩٨



أبو المظفر الإسفراييني هذا الأصل الذي استقى منه المعتزلة مذهبهم ففسال عن  
 واصل بن عطاء إنه « رأس المعتزلة وأول من دعا الخلق إلى بدعتهم ، وذلك أن  
 معبد الجهني وغيلان الدمشقي كانا يضمران بدعة القدرية ، ويخفيانها عن الناس ،  
 ولما أظهرها ذلك في أيام الصحابة لم يتابعهما على ذلك أحد ، وصارا مهجورين  
 بين الناس بذلك السبب إلى أيام الحسن البصري . وكان واصل في غرار من القولين  
 يختلف إليه الناس ، وكان في السر يضمم اعتقاد معبد وغيلان ، وكان يقول  
 بالقدر . والمسلمون كانوا في فساق أهل الملة على قولين ؛ فكانت الصحابة والتابعون  
 وجميع أهل السنة يقولون إنهم مؤمنون موحدون بما معهم من الاعتقاد الصحيح ،  
 فاسقون عصاة بما يقدمون عليه من المعصية ، وأن أفعالهم بالأعضاء والحوارج  
 لا تنافي إيماناً في قلوبهم . وكان الخوارج يقولون إنهم كفر مخلصون في النار مع  
 الكفار . فخالف واصل القولين وقال : إن الفاسق لا مؤمن ولا كافر ، وإنه في  
 منزلة بين المنزلتين . فلما عرف الناس من واصل قوله بالقدر ، وكانوا يكفرونه  
 بالقول الأول الذي ابتدعه في فساق أهل الملة ، كانوا يضربون به المثل ويقولون :  
 مع كفره قدرى . فصار ذلك مثلاً سائراً بين الناس يضربونه لكل من جمع بين  
 خصلتين فاسدتين » (١) .

من هذا يتضح أن فتنه القدرية أسبق من فتنه المعتزلة ، وأن واصل بن عطاء  
 مع قوله بالاعتزال كان قدرياً ، وأنه أخذ هذا المذهب عن معبد الجهني وغيلان  
 الدمشقي ، وهذان بدورهما تأثرا بما يذهب إليه أهل الملل الأخرى . قال اللالكائي  
 في شرح السنة : عن الأوزاعي : « أول من نطق في القدر رجل من أهل العراق  
 يقال له سوسن كان نصرانياً فأسلم ، ثم تنصر فأخذ عنه معبد الجهني ، وأخذ  
 غيلان عن معبد » .

فالقول بالقدر قديم ، شاع في أيام الصحابة . قال ابن عباس « لما كثرت  
 القدرية بالبصرة خربت البصرة . أولفظ هذا معناه » (٢) .

وأورد أبو القاسم بن حبيب في تفسيره بإسناده أن علي بن أبي طالب سأله

(١) التبصير في الدين للإسفراييني ص ٤٠ — ٤١

(٢) التبصير في الدين ص ٥٨

سائل عن القدر فقال : طريق دقيق لا تمش فيه . فقال : يا أمير المؤمنين أخبرني عن القدر؟ فقال : بحر عميق لا تخض فيه . فقال : يا أمير المؤمنين أخبرني عن القدر؟ فقال : سر خفي لله لا تفشه . فقال : يا أمير المؤمنين أخبرني عن القدر؟ فقال : إن الله تعالى خلقك كما شاء أو كما شئت؟ فقال : كما شاء . قال : إن الله تعالى يبعثك يوم القيامة كما شئت أو كما شاء؟ فقال : كما شاء . فقال : يا سائل ، لك مشيئة مع الله أو فوق مشيئته أو دون مشيئته؟ فإن قلت مع مشيئته ادعيت الشركة معه، وإن قلت دون مشيئته استغنيت عن مشيئته، وإن قلت فوق مشيئته كانت مشيئتك غالبية على مشيئته» (١).

فأنت تلمح خلال هذا الجدل الذي دار بين عليّ وبين من يحاوره البحث عن مسألة القدر من جهة ، ومحاولة عدم إرادة الخوض فيها من جهة أخرى . وفي القرآن إشارات كثيرة إلى مسائل سئل النبي عنها فلم يجب، وترك أمرها إلى الله ، مثل « وقالوا لو شاء الرحمن ما عبدناهم ، ما لهم بذلك من علم ، إن هم إلا بخرصون » .

وأكبر الظن أن اشتغال العرب الأوائل بالإقبال على الإسلام وهدم الوثنية ، ثم انصرافهم إلى حرب المرتدين ، والقيام بالفتوحات المختلفة ، صرفهم عن الخوض في هذه المسائل الدقيقة ، فلما استقرت الفتوحات وهدأ بال المسلمون نظروا في هذه المسائل وأشباهاها .

وليس بعيداً أن معبد الجهني وغيلان الدمشقي أخذوا القدرية عن واحد من بعض الملل . فمن المعروف أن المذاهب النسطورية كانت منتشرة في البصرة وما جاورها .

ويؤيد دي بور ما نذهب إليه ؛ فقال : « أول مسألة قام حولها الجدل بين علماء المسلمين هي مسألة الاختيار ، وكان المسيحيون الشرقيون يكادون جميعاً يقولون بالاختيار . ولعل مسألة الإرادة لم تبحث من كل وجوها في زمن من الأزمان ولا في بلد من البلاد ، مثل ما بحثها المسيحيون في الشرق أيام الفتح الإسلامي . وكان هذا البحث متصلاً بالمسيح أولاً ، وبالإنسان بعد ذلك .

(١) المرجع السابق ص ٨٠



« وتقوم إلى جانب هذه الشواهد الواضحة دلائل متفرقة على أن طائفة من المسلمين الأوائل الذين قالوا بالاختيار تتلمذوا لأساتذة مسيحيين » (١) .  
ويرى الدكتور أحمد أمين غير هذا الرأي ، وأن مسألة القدر : « صدرت عن المسلمين أنفسهم وأنها فكرة تحدث حول كل دين تقريباً » (٢) .

ورأى الدكتور أحمد أمين وجيه ، ولكننا نرجح أن الكلام في القدر إنما تأثر فيه المسلمون بالنصارى ؛ لأن الثابت أن أول من تكلم فيه هو معبد الجهني الذي أخذ عنه غيلان الدمشقي . وكان غيلان الدمشقي « قبطياً قديراً لم يتكلم أحد قبله في القدر ودعا إليه إلا معبد الجهني ، وأخذه هشام بن عبد الملك بن مروان وصلبه بباب دمشق » (٣) .

فأنت ترى أن غيلان كان نصرانياً ، وأن معبد الجهني أخذ القول بالقدر من سوسن النصراني كما ذكرنا سابقاً .

قال الإسفراييني : « وظهر في أيام المتأخرين من الصحابة خلاف القدرية ، وكانوا يخوضون في القدر والاستطاعة كعبد الجهني وغيلان الدمشقي وجعد بن درهم . وكان ينكر عليهم من كان بقي من الصحابة ... ثم ظهر بعدهم في زمان الحسن البصري خلاف واصل بن عطاء في القدر ، وفي القول بالمتزلة بين المنزلتين » (٤) .

ومن هذا كله يتضح أن القدرية ظهوروا في العصر الأموي قبل عصر هشام ابن عبد الملك . لأن أول من قال بالقدر هو معبد الجهني الذي قتله الحجاج بعد سنة ثمانين ، وقتل هشام غيلان وأمر بقطع يديه ورجليه .

وأن ظهورهما كان أسبق من المعتزلة وعلى رأسهم واصل بن عطاء ، الذي أخذ عنهما القدرية ، وأضاف إلى ذلك القول بالمتزلة بين المنزلتين .

وخلاصة هذا المذهب أن الله تعالى « حكيم عادل لا يجوز أن يضاف إليه شر وظلم ، ولا يجوز أن يريد من العباد خلاف ما يأمر ويحكم عليهم شيئاً

(١) تاريخ الفلسفة في الإسلام — دي بور — ترجمة أبوريدة ١٩٣٨ ص ٤٩

(٢) راجع ضحى الاسلام الجزء الأول الطبعة الثانية ١٩٣٤ ص ٣٤٤ — ٣٤٦

(٣) المعارف لابن قتيبة ص ١٦٦

(٤) التبصير ص ١٣ ، ١٤

ثم يجازيهم عليه . فالعبد هو الفاعل للخير والشر ، والإيمان والكفر ، والطاعة والمعصية « (١) .

وقد توسع المعتزلة بعد ذلك في هذه المسألة ، وفرّعوا عليها كثيراً من الأبحاث ، وقام أهل السنة يردون عليهم بما لا يتسع له هذا المجال .

### الموجة الخامسة ... الإرجاء

كانت الموجة الأولى التي سادت المجتمع الإسلامي هي موجة الكفر والإيمان وذلك لطبيعة ظهور الدين الجديد ، الذي كان ظاهرة لم يعهدها الناس من قبل . وما زالت العقول والقلوب تتجه نحو هذا الهدف ، بعض الناس يسرف في الإيمان ويعتقد أن من يخالفه كافر . وظهر الخوارج يكفرون طائفة من أظهر القوم قلباً وأصحهم إسلاماً ودينياً . وقال الشيعة إن علياً هو الإمام وكفروا غيره .

وظهرت طائفة القدرية الذين يقولون بأن للإنسان قدرة . وهو بحث في العمل يتصل من قريب أو بعيد بالكفر والإيمان .

وفي نمار هذه الآراء المتباينة اتجه قوم إلى القول بأن الإيمان القلبي شيء ، والعمل الظاهر شيء آخر . وبذلك فصلوا الإيمان عن العمل ، وأخروه عنه ، أو أراجأوه ، فسُموا المرجئة .

قال أبو المظفر الإسفراييني في تفصيل مقالات المرجئة وبيان فضائلهم :  
وجملة المرجئة ثلاث فرق يقولون بالإرجاء في الإيمان (٢) .

ويرى جولدزيمر في كتاب « مذاهب الإسلام » أن هذه الفرقة نشأت على أثر الحملات التي قام بها الشيعة والخوارج ضد بني أمية ، فبثت دعوة خلاصتها وجوب الخضوع لسلطة الأمويين ، وتأجيل الحكم عليهم بالشرك والتكفير إلى يوم الدين . فالإرجاء هو التأجيل .

ومن الجائز أن بني أمية نهضوا للدفاع عن أنفسهم ، وتخلصوا من تهمة تكفيرهم بهذه المقالة ، وهي الإرجاء .

(١) الملل والنحل ص ٤٤

(٢) التبصير في الدين للإسفراييني ص ٥٩



غير أننا لا نميل كثيراً إلى الأخذ بهذا التفسير السياسي ، ولو أن عليه مسحة من الصواب ؛ لأن بعض المؤرخين ينسبون الإرجاء إلى محمد بن الحنفية ، فكيف يكون الأمويون هم أصحاب هذه المقالة بدعوى الدفاع عن أنفسهم من هجمات الشيعة والخوارج ، ومحمد بن الحنفية — كما تعلم — من الشيعة ؟

قال برهان الدين الحلبي في شرح شفاء القاضي عياض (١) : إن محمد ابن الحنفية كان أول المرجئة ، وله فيه تصنيف .

وكما نسبوا الإرجاء إلى الشيعة ، نسبوه أيضاً إلى أهل السنة . قال الشهرستاني في الملل والنحل بصدد الكلام عن غسان المرجئ : « إن غسان كان يحكى عن أبي حنيفة رحمه الله مثل مذهبه ، ويعده من المرجئة ، ولعله كذب . ولعمري كان يقال لأبي حنيفة وأصحابه : مرجئة السنة ، وعده كثير من أصحاب المقالات من جملة المرجئة . ولعل السبب فيه أنه لما كان يقول : الإيمان هو التصديق بالقلب ، وهو لا يزيد ولا ينقص ، ظنوا أنه يؤخر العمل عن الإيمان . والرجل مع تخرجه في العمل كيف يفتى بترك العمل ؟ وله سبب آخر : وهو أنه كان يخالف القدرية والمعتزلة الذين ظهروا في الصدر الأول ، والمعتزلة كانوا يلقبون كل من خالفهم في القدر مرجئاً ، وكذلك الوعيدية من الخوارج ؛ فلا يبعد أن يكون اللقب إنما لزمه من فريق المعتزلة والخوارج . والله أعلم » (٢) .

وأغرب من ذلك أن فريقاً من المرجئة وافقوا القدرية في القول بالقدر ، مما ينقض كلام الشهرستاني السابق من أن المعتزلة كانوا يلقبون كل من خالفهم في القدر مرجئاً ، وهوؤلاء مثل « غيلان الدمشقي ، وأبي شمر المرجئ ، ومحمد ابن شبيب المصري . وهوؤلاء داخلون في قول النبي صلى الله عليه وسلم : ( إن القدرية والمرجئة لعنتا على لسان سبعين نبياً ) . فيستحقون اللعن من جهتين : من جهة القول بالإرجاء ، ومن جهة القول بالقدر » .

فنحن نرى أن المرجئة انحازوا إلى كل فرقة موجودة : إلى أهل السنة ، وإلى الشيعة ، وإلى القدرية الذين تحولوا فيما بعد إلى المعتزلة .

(١) ج ٢ ص ٣٣ .

(٢) الشهرستاني ج ١ ص ١٤٧ .

ومن الطبيعي أن يخالفهم الخوارج ، لأن مقاتلتهم متعارضتان ؛ فالخوارج يغالون في تكفير من يرتكب أى معصية ، بل لقد ذهب الخوارج إلى أن أهل السنة من المرجئة ، وأول من سمي أهل الجماعة بالمرجئة هو نافع بن الأزرق الخارجي في بعض الروايات . وما حكاه الشهرستاني من نسبة الإرجاء إلى أبي حنيفة يدل على صحة هذا الاتهام .

وهذا يقتضى منا بيان حقيقة الإرجاء .

الإرجاء في اللغة التأخير ، أرجأه أى أمهله وأخره .

وقال الشهرستاني : إن للإرجاء معنى ثانياً هو إعطاء الرجاء . ثم قال :

« أما إطلاق المرجئة على الجماعة ( يريد فرقة المرجئة ) بالمعنى الأول فصحيح ، لأنهم كانوا يؤخرون العمل عن النية والقصد » .

وقال صاحب المصباح المنير : « المرجئة طائفة يرجئون الأعمال ، أى يؤخرونها ، فلا يرتبون عليها ثواباً ولا عقاباً ، بل يقولون : المؤمن يستحق الجنة بالإيمان دون بقية الطاعات ، والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي » .

قال الإسفراييني : « وإنما سموا مرجئة لأنهم يؤخرون العمل عن الإيمان على معنى أنهم يقولون : لا تضر المعصية مع الإيمان ، كما لا تنفع الطاعة مع الكفر » (١) .

وقال الشهرستاني : « وأما بالمعنى الثاني ( أى إعطاء الرجاء ) فظاهر ، فإنهم كانوا يقولون : لا تضر مع الإيمان معصية ، كما لا ينفع مع الكفر طاعة .

« وقيل الإرجاء تأخير حكم صاحب الكبيرة إلى يوم القيامة ، فلا يقضى عليه بحكم ما في الدنيا من كونه من أهل الجنة أو من أهل النار . فعلى هذا المرجئة والوعيدية فرقان متقابلتان .

« وقيل : الإرجاء تأخير على رضى الله عنه عن الدرجة الأولى إلى الرابعة . فعلى هذا المرجئة والشيعية فرقان متقابلتان » .

ويذهب نشوان الحميرى في « الحور العين » إلى أن المرجئة من الرجاء ،

(١) التبصير ص ٦٠ .



فيقول : وسميت المرجية مرجية لأنهم يرجون أمر أهل الكبائر من أهل محمد إلى الله تعالى ، ولا يقطعون على العفو عنهم ولا على تعذيبهم ، ويحتجون بقوله تعالى : « وآخرون مرجون لأمر الله ، إما يعذبهم وإما يتوب عليهم... » (١) « والمرجئة أصناف أربعة : مرجئة الخوارج ، ومرجئة القدرية ، ومرجئة الجبرية ، والمرجئة الخالصة » .

أما صاحب مختصر الفرق بين الفرق فجعل المرجئة ثلاثة أصناف : « صنف منهم قالوا بالإرجاء في الإيمان وبالقدر ، وصنف منهم قالوا بالإرجاء في الإيمان وبالخير في الأعمال . والصنف الثالث خارجون عن الخير والقدر » (٢) .

فلم يذكر الرسعني في المختصر مرجئة الخوارج . وأكبر الظن أن الخوارج لم يكونوا من المرجئة على ما سبق أن ذكرناه . ولم تذكر كتب المقالات إلا فرق المرجئة الخالصة ، ما عدا الشهرستاني الذي ذكر طرفاً منهم . وهم جميعاً متفقون على أنها خمس .

١ - أتباع يونس بن عون ، وهم يقولون : إن الإيمان لا يقبل الزيادة والنقصان .

٢ - أتباع غسان المرجئي ، وهم يقولون : إن الإيمان غير قابل للزيادة والنقصان . وكل قسم من الإيمان فهو إيمان .

٣ - أصحاب أبي معاذ التومني ، وهم يزعمون : أنه لا يضر مع الإيمان معصية ما ، وأن الله تعالى لا يعذب الفاسقين من هذه الأمة .

٤ - أتباع ثوبان ، وهم يزعمون أن العصاة من المسلمين يلحقهم على الصراط شيء من حرارة جهنم ، لكنهم لا يدخلون جهنم أصلاً (٣) . وهم يقولون : الإيمان إقرار ومعرفة بالله وبرسله وبكل شيء بقدر وجوده في العقل (٤) .

(١) الحور العين لفتوان الحميري - مطبعة السعادة - ١٩٤٨ - ص ٢٠٣

(٢) مختصر الفرق بين الفرق للرسعني ص ١٢٢

(٣) اعتقادات فرق المسلمين والمفكرين للرازي .

(٤) التبصير في الدين ص ٦١

٥ - أصحاب بشر المريسي ، ومرجئة بغداد من أتباعه ، وكان يقول :  
الإيمان هو التصديق بالقلب واللسان .

قال ابن الراوندي : « وقد خرجت المعتزلة بأسرها من الإجماع لقولها بالمنزلة  
بين المنزلتين ، وذلك أنه لم يكن بين الأمة خلاف قبل ظهورهم في فساد قول  
من زعم أن مذنبى المقرين ليسوا بمؤمنين ولا كافرين ولا منافقين ، ولم يكن للناس  
إلا ثلاثة أقاويل : أحدهما قول الخوارج في الإكفار ، والثاني قول المرجئية ،  
والثالث قول الحسن في النفاق . . . . وكان الخوارج وأصحاب الحسن والمرجئة على  
أن صاحب الكبيرة فاسق فاجر ، ثم تفردت الخوارج وحدها فقالت : هو مع  
فسقه وفجوره كافر ، وقالت المرجئة وحدها : هو مع فسقه وفجوره مؤمن .  
وقال الحسن ومن تابعه : هو مع فسقه وفجوره فاسق » (١) .

فلا شك أن المرجئة أسبق من المعتزلة ، وقد وقفوا من مسألة الإيمان والكفر  
موقفاً فريداً ؛ فهم يحكمون على التصديق دون العمل ، ويقولون بأن الإيمان  
لا يزيد ولا ينقص .

وهذا يخالف رأى أهل السنة ، قال البخارى في كتاب الإيمان : « وهو قول  
وفعل ، ويزيد وينقص ، قال تعالى : « ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم » .  
قال الكرماني في شرحه على البخارى : « قالوا الإيمان يزيد وينقص ولم  
يقولوا الإسلام يزيد وينقص . قال : وقال سفيان بن عيينة : الإيمان قول وفعل ،  
يزيد وينقص فقال له أخوه إبراهيم : لا تقل ينقص . فغضب وقال : اسكت  
يا صبي بل ينقص حتى لا يبقى منه شيء ! » .

قال الرازى في اعتقادات فرق المسلمين والمشركين : « وأما مذهب أهل  
السنة والجماعة في هذا الباب فهو أننا نقطع بأن الله تعالى سيعفو عن بعض الفساق ،  
لكننا لا نقطع على شخص معين من الفساق بأن الله لا يبد وأن يعفو عنه » .

(١) الانتصار والرد على ابن الراوندى للخياط المعتزلى ١٦١ - ١٦٦ - ٢٦٠ (١)



## نظرية المعرفة عند بعض فلاسفة المسلمين

إخوان الصفا :

إخوان الصفا جماعة سرية ، اعتنقوا مذهباً سياسياً خاصاً ، ويقال إنهم من الباطنية ، وأرادوا تغليب مذهبهم السياسي والفلسفي . ألفوا رسائل باغت خمسين أو إحدى وخمسين رسالة طبعت في مصر في أربعة أجزاء . ومذهبهم الفلسفي خليط من الفلسفة اليونانية والهندية والفارسية والتعاليم الإسلامية .

ولن نبحث في فلسفتهم إلا من ناحية خاصة هي نظرية المعرفة ، ولن نبحث في هذه النظرية إلا ناحية خاصة منها ، وهي أصل المعرفة أفطرية هي أم مكتسبة ، أم فطرية ومكتسبة معاً ؟ .

ولا تزال هذه المشكلة قائمة منذ القديم حتى الآن . فأفلاطون من أنصار الفطرة وأرسطو من أنصار الاكتساب ، ثم نجد ديكرت في الفلسفة الحديثة من القائلين بالفطرة على نحو آخر يخالف ما قال به أفلاطون ، على حين أن المدرسة الإنجليزية تقول بالاكتساب ، على الأخص لوك وهيوم .

ونعود إلى إخوان الصفا فنقول : إن المعرفة عندهم كلها مكتسبة ، وليست فطرية . وأصل المعرفة هي الحواس . ثم هاجموا القائلين بالفطرة بأن « المعقولات التي هي في أوائل العقول ليست شيئاً سوى رسوم المحسوسات الجزئيات الملتقطة بطريق الحواس . والدليل على ذلك قوله تعالى : « والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً » (١) .

والمقصود بالمعقولات الموجودة في أوائل العقول ، المعرفة البدئية ، مثل الكل أعظم من الجزء ، والأشياء المساوية لشيء واحد متساوية . وكثيرون من الفلاسفة والمناطق يعتبرون أن هذه البديهيات فطرية في النفس لا يكتسبها المرء .

وقد رأينا كيف رد إخوان الصفا هذه الأوليات إلى المحسوسات ، ولم يقفوا

(١) ج ٣ ص ٣١٢ . — ١٢١ — رسالة إخوان الصفا في معرفة الله تعالى (١)

عند هذا الحد بل ناقشوا رأى القائلين بأن المعرفة « مركوزة » في النفس اعتماداً على مذهب أفلاطون بما يأتي « وليس الأمر كما ظنوا ، وإنما أراد أفلاطون بقوله إن العلم تذكر أن النفس علامة بالقوة فتحتاج إلى التعليم حتى تصير علامة بالفعل ، فسمى العلم تذكراً . ثم إن طريق التعاليم هي الحواس ، ثم العقل ، ثم البرهان » (١).

وأصحاب رسائل إخوان الصفا مخطئون في فهم أفلاطون ، لأن معنى جملته المشهورة « العلم تذكر والجهل نسيان » أن النفس كانت تعيش مع الآلهة في عالم المثل ، فعندها معرفة بكل شيء ، ولما اتصلت النفس بالحسد نسيت ، فإذا انكشف عنها ستار المعرفة ، فإنها لا تكسب جديداً بل تتذكر ما كانت تعرفه في عالم المثل قبل اتصالها بالحسد . ومن أدلة أفلاطون على فطرة المعرفة أن الطفل يستطيع بالنظر إلى نفسه أن يكشف البراهين الهندسية ، دون حاجة إلى معلم .

على العكس من ذلك يعتقد إخوان الصفا أن النفس خالية من كل معرفة وفي ذلك يقولون : « واعلم أن مثل أفكار النفوس قبل أن يحصل فيها علم من العلوم واعتقاد من الآراء كمثل ورق أبيض نقي لم يكتب فيه شيء ، فإذا كتب فيه شيء حقاً كان أم باطلاً فقد شغل المكان ومنع أن يكتب فيه شيء آخر ، ويصعب حكه ومحوه » (٢) .

هذا المذهب شبيه بمذهب لوك الفيلسوف الإنجليزي الذي يعتبر أن أصل المعرفة الحواس وأنه « لا شيء في العقل لم يكن قبل ذلك في الحس » .

وقد أخذ إخوان الصفا بهذه النظرية لحاجتهم إليها في تغليب مذهبهم الفلسفي والسياسي ، وإقناع الناس بأرائهم . ولا يخفى أن الجمهور كان يعتقد مذهب أهل السنة أو الجماعة في ذلك الوقت . وقد هاجمهم إخوان الصفا مهاجمة عنيفة فقالوا : « فينبغي لك أيها الأخ ألا تشغل بإصلاح المشايخ الهرمة الذين اعتقلوا منذ الصبا آراء فاسدة وعادات رديئة » (٣) وهذه الإشارة تستقيم مع مذهبهم في المعرفة لأن مشايخ أهل السنة اكتسبوا المعتقدات الفاسدة في نظرهم بالتعليم في الصغر ، وتستطيع جماعتهم أن تنشر تعاليمهم وآراءهم بطريقة من طرق التعليم .

(١) ج ٣ ص ٣٩٣ . (٢) ج ٤ ص ١١٤ . (٣) ج ٤ ص ١١٤ .



وعندهم أن السبيل لكسب المعلومات يكون بثلاثة طرق : الأول الحواس الخمس التي بها تدرك الأمور الحاضرة في الزمان والمكان ؛ والثاني استماع الأخبار التي ينفرد بها الإنسان دون سائر الحيوان ، يفهم بها الأمور الغائبة عنه بالزمان والمكان جميعاً ؛ والثالث طريق الكتابة والقراءة ، يفهم بها الإنسان معاني الكلمات واللغات والأقوال بالنظر فيها (١).

والاعتقاد الذي يستند إلى المداومة والنظر مما يؤكد المعرفة ، ويؤدي إلى رسوخ الأخلاق . وفي ذلك يقولون : « واعلم بأن العادات الحاربية بالمداومة فيها تقوى الأخلاق المشاكلة لها ، كما أن النظر في العلوم والمداومة على البحث فيها ، والدرس لها ، والمداكرة فيها ، يقوى الخلق بها ، والرسوخ فيها ... » (٢)

والمحاكاة الناشئة عن الاختلاط من وسائل نقل الأفكار ، وطبع المعتقدات في النفوس . والمثال في ذلك أن كثيراً من الصبيان إذا نشأوا مع الشجعان والفرسان وأصحاب السلاح وتربوا معهم تطبعوا بأخلاقهم وصاروا مثلهم . وعلى هذا القياس يجري حكم سائر الأخلاق والسجايا التي ينطبع عليها الصبيان منذ الصغر إما بأخلاق الآباء والأمهات ... أو المعلمين والأستاذين المخالطين لهم في تصاريح أحوالهم (٣).

والمحاكاة تسرى من الكبير إلى الصغير ، ومن العالم إلى الجاهل ، ولذلك كانت للخواص والعلماء تقليداً وقولا ، أو كإقرار الصبيان للآباء والمعلمين تعليماً وتلقيناً (٤).

ومن طرق كسب المعرفة أن تؤخذ عن معلم ، لأن للمعرفة شرائط « ليس في وسع كل إنسان معرفتها في أول مرثباته . ومن أجل هذا يحتاج كل إنسان إلى معلم أو مؤدب أو أستاذ ، في تعلمه وتخلقه وأقوابله واعتقاده وأعماله وصنائه » (٥) . فطن إخوان الصفا إلى قيمة المعلم وضرورته في تلقين العلوم والمعارف ، ولكنهم اشترطوا في المعلم شروطاً تتلاءم مع مذهبهم ، وتخدم أغراضهم السياسية ،

(١) ج ٣ ص ٢٨٤ (٢) ج ١ ص ٢٣٦ (٣) ج ١ ص ٢٣٦

(٤) ج ٣ ص ٤٢٣ (٥) ج ٤ ص ١٨

وتتفق مع الغاية من نشر دعوتهم فقالوا: « واعلم أيها الأخ أن من سعادتك أيضاً أن يتفق لك معلم ذكي جيد الطبع ، حسن الخلق ، صافي الذهن ، محب للعلم ، طالب للحق ، غير متعصب لمذهب من المذاهب » (١).

ولا تتفق هذه الشروط إلا في جماعتهم كما صرحوا بذلك قائلين: « ثم اعلم أن أصحاب الناموس هم المعلمون والمؤدبون والأستاذون للبشر كلهم ، ومعلمو أصحاب النواميس هم الملائكة ، ومعلم الملائكة هو النفس الكلية ، ومعلمها العقل الفعال ، والله تعالى معلم الكل » (٢).

هذه كلها وسائل تساعد على كسب المعرفة . أما النفس الجزئية فهي كالورق الأبيض كما ذكروا من قبل . والنفس جوهر مخالف للجسد . والعلم والحكمة للنفس كتناول الطعام والشراب للجسد (٣).

فالنفس تقبل صور المعلومات من المحسوسات والمعقولات في ذاتها وتصورها بفكرها ، وتحفظها بالقوة الحافظة من غير أن تخلط بعضها ببعض (٤) . والأنفس الجزئية علامة بالقوة ؛ فكل نفس جزئية تكون أكثر معلومات وأحكام مصنوعات فهي أقرب إلى النفس الكلية لقرب نسبتها إليها . والنفس الكلية الفلكية علامة بالفعل (٥).

والخلاصة أن رأى إخوان الصفا في نظرية المعرفة واضح . فعندهم أن المعرفة كلها مكتسبة ، ورتبوا بناء على ذلك الوسائل المؤدية إلى تحصيلها ، والتي تستقيم مع مذهبهم وتخدم غايتهم .

### الغزالي :

ذكرنا نظرية المعرفة عند إخوان الصفا ، وهم فريق من الفلاسفة أرادوا أن يقرّبوا الفلسفة إلى أذهان الجمهور . وانتهينا من النظر في رسائلهم إلى أن الرأى عندهم أن المعرفة مكتسبة وليست فطرية . ثم ذكرنا طرفاً من الوسائل التي يرونها مؤدية إلى كسب المعرفة .

(١) ج ٤ ص ١١٤ (٢) ج ٤ ص ١٨ (٣) ج ٣ ص ٢٦ ، ٤٤ (٤) ج ٣ ص ٣٠

(٥) ج ١ ص ٣١٩



ونذكر الآن رأى الغزالي في المعرفة . وقد وقع الاختيار على أبي حامد الغزالي دون غيره ، لأنه يمثل طائفة المتصوفة .

وحجة الإسلام الغزالي من أعلام المسلمين وأئمة فقهاءهم ؛ تستطيع أن تعتبره فقيهاً ، وله في أصول الفقه كتاب « المستصنى » يعتبر عمدة في هذا الباب ؛ وتستطيع أن تعده من الأشاعرة وهم فريق من علماء الكلام . غير أن ما يجعلنا نضعه في قائمة المتصوفة أنه هو نفسه اعتبر نفسه متصوفاً ، وذلك في كتابه « المنقذ من الضلال » الذى سجل فيه تاريخ حياته ذاكرةً أنه طاف بجميع المذاهب في علم الكلام والفلسفة ، فلما لم يجد فيها بغيته ، انصرف عنها إلى التصوف .

وقد اعتنق الغزالي مذهب التصوف عن روية وتفكير ، لا عن اتباع وتقليد ؛ فالغزالي يمثل عصر ازدهار التصوف . أما متأخرو المتصوفة ، بل وبعض المتصوفة في عصر الغزالي ، فقد زعموا أن الانصراف عن الدنيا أصلاً ، والابتعاد عن التحصيل سواء في ذلك تحصيل العلم أو تحصيل المعاش ، ثم الإقبال على ذكر الله في الخلوات أو الحلقات التى يعقدونها في مجالسهم ، كل هذا يوصل إلى معرفة الله . ولكن الغزالي يقول بصراحة طاعناً في هذه الطريقة : « وجانب العمل متفق عليه من الصوفية ، فهو نحو الصفات الردية ، وتطهير النفس من الأخلاق السيئة ، ولكن جانب العلم مختلف فيه ؛ فإن الصوفية لم يحرصوا على تحصيل المجاهدة بمحو الصفات المذمومة وقطع العلائق كلها ، والإقبال بكل همة على الله . وأما المظار فلم ينكروا وجود هذا الطريق وإفضاءه إلى المقصد ، ولكن استوعروا هذا الطريق ... فالاشتغال بتحصيل العلوم أولى فانه يسوق إلى المقصود سبيحة موقفاً بها » (١) .

وأفضل المعلومات وأعلاها وأشرفها هو الله الصانع ، المبدع ، الحق ، الواحد . وهذا العلم ضرورى واجب تحصيله على جميع العقلاء كما قال صلى الله عليه وسلم : « طلب العلم فريضة على كل مسلم » . وهذا العلم لا يبنى سائر العلوم ، بل لا يحصل إلا بمقدمات كثيرة لا تنظم إلا من علوم شتى (٢) ، وهذه المقدمات التى تجرى منه مجرى الآلات كعلم اللغة والنحو . ومن الآلات علم كتابة الخط (٣) .

(١) ميزان العمل ص ٣٤ . (٢) الرسالة اللدنية ص ٢٤ ، ٢٥ . (٣) الإحياء ج ١ ص ٢٥ .

وإلى جانب ذلك فالعلم فضيلة في ذاته وعلى الإطلاق من غير إضافة ، فإنه وصف كمال الله سبحانه . وتعرف فضيلة العلم بثمرته ، وهي القرب من الله تعالى . أما فضيلة العلم في الدنيا فالعز ، والوقار ، ونفوذ الحكم على الملوك ، ولزوم الاحترام في الطباع (١) .

والعلم الذي هو فرض عين على كل مسلم اعتقاد وفعل وترك ؛ أي اعتقاد بالله ، وفعل بما أمر الله ، وترك لما نهى عنه .

والعلم الذي هو فرض كفاية فهو كل علم لا يستغنى عنه في قوام أمور الدنيا كالطب إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان ، والحساب فإنه ضروري للمعاملات ، وقسمة الوصايا ، والموارث (٢) .

فالغزالي يقسم العلم إلى فرض عين وفرض كفاية ، وهذا التقسيم لم يكن معروفاً عند الفقهاء في صدر الإسلام ، ولا في المائة الثانية أو الثالثة ، ولكنه أصبح تقسيميا مقبولاً بعد القرن الخامس .

والمهم عندنا أن نتبين رأى الغزالي في تحصيل العلوم ومنه نستخلص رأيه في نظرية المعرفة . والطريق إلى تحصيل العلوم على وجهين :

١ - التعليم الإنساني وهو التحصيل بالتعليم من خارج .

٢ - التعليم الرباني وهو الاشتغال بالتفكير من داخل .

والتعلم الإنساني واضح لا إشكال فيه . أما التفكير فهو « استفادة النفس من النفس الكلي . والنفس الكلي أشد تأثيراً وأقوى تعليماً من جميع العلماء والفضلاء » (٣) إلى أن قال « والعلوم مركوزة في أصل النفوس بالقوة كالبنذر في الأرض ، والتعلم هو إخراجها من القوة إلى الفعل » . هذا المذهب في غاية الأهمية لأنه يوضح لنا أن المعرفة فطرية ، مركوزة في النفوس . وليس ما يقوله الغزالي مبتكراً ، فهذا مذهب ابن سينا أخذته عن الأفلاطونية الحديثة .

وقد مزج الغزالي هذه الآراء الفلسفية بما يقوله المتصوفة وبما لا يخرج

(١) الإحياء ج ١ ص ١١ . (٢) الرسالة الدنية ص ٤٨ . (٣) الرسالة الدنية ص ٣٩ .



عن ذلك وإنما بأسلوب آخر « وقال قوم من المتصوفة إن للقلب عيناً كما للجسد ،  
فيري الظواهر بالعين الظاهرة ، ويرى الحقائق بعين العقل » (١).

«والإنسان لا يقدر أن يتعلم جميع الأشياء الجزئيات والكليات وجميع العلوم ،  
بل يتعلم شيئاً ، ويستخرج بالتفكير شيئاً . وإذا انفتح باب الفكر على النفس  
علمت كيفية طريق التفكير ، وكيفية الرجوع بالحدس إلى المطلوب » (٢).

وهذا المذهب في اكتساب المعرفة عن طريق الحدس أولاً ، ثم بالفكر  
والقياس والحدس ، هو مذهب ابن سينا كما هو موجود في الشفاء والنجاة وغيرهما  
من الكتب .

أما التعليم الرباني فعلي وجهين : إلقاء الوحي بأن يقبل الله تعالى على تلك  
النفس إقبالا كلياً ، وينظر إليها نظراً إلهياً ، ويصير العقل الكلي كالعلم ، والنفس  
القدسية كالمتعلم ، فيحصل جميع العلوم لتلك النفس من غير تعلم وتفكير .

والوجه الثاني الإلهام وهو تنبيه النفس الكلية للنفس الجزئية الإنسانية على  
قدر صفاتها وقبولها ، وقوة استعدادها . والعلم الذي يحصل عن الإلهام يسمى علماً  
لديناً ، وهو يكون لأهل النبوة والولاية (٣).

ويحصل العلم اللدني باتباع الطرق الآتية :

- ١ - تحصيل جميع العلوم وأخذ الحظ الأوفر منها .
- ٢ - الرياضة الصادقة والمراقبة الصحيحة .
- ٣ - التفكير ، فان النفس إذا تعلمت وارتاضت بالعلم ، ثم تفكرت  
في معلوماتها بشروط التفكير يفتح عليها باب الغيب (٤).

والغزالي قد لحأ إلى القول بالعلم اللدني لتفسير نظرية النبوة . وللغزالي  
طريقة أخرى في تفسير النبوة ليس هنا مجال ذكرها . ولا يكتفي الغزالي بالإيمان  
بالنبوة واتصالها بالله ، ولكنه يضيف إلى ذلك الإيمان بالولاية وهي درجة أقل  
من النبوة . ولا نشك في أنه آمن بهذه النظرية ، إلا لأنه هو نفسه كان يعتقد  
في نفسه الولاية .

(١) الرسالة اللدنية ص ٣٠ (٢) الرسالة اللدنية ص ٤٠ و ٤١

(٣) الرسالة اللدنية ص ٤٤، ٤١ (٤) الرسالة اللدنية ص ٤٨

وخلاصة مذهب الغزالي في طريق تحصيل المعرفة أن « الأولى أن يقدم طريق التعليم فيحصل من العلوم البرهانية ما للقوة البشرية إدراكه بالجهد والتعليم . فإذا حصل ذلك على قدر إمكانه ... فلا بأس بعده أن يؤثر الاعتزال عن هذا الخلق ، والإعراض عن الدنيا ، والتجرد لله » (١) . وهذا الرأي هو صورة من حياة الغزالي ، لأنه لم يطمئن إلى المعرفة إلا في آخر حياته بعد أن اشتغل بتحصيل العلوم . فالمعرفة عند الغزالي فطرية في النفس ، ولا بد في تحصيلها من التعلم أولاً ، ثم التفكير ثانياً .

### ابن سينا :

ولد الشيخ الرئيس ابن سينا عام ٣٧٠ هـ وتوفي عام ٤٢٨ هـ بهمدان وقيل بأصبهان . وكتب سيرة حياته بقلمه كما فعل الغزالي في المنتقى من الضلال . هذه السير المكتوبة بأقلام أصحابها تعتبر مرجعاً هاماً في التاريخ خصوصاً من الناحية النفسية .

ونريد أن نعرض لناحية من نواحي فلسفته ، هي نظرية المعرفة ، تتمتع للبحث الذي بدأناه . فقد رأينا أن إخوان الصفا يذهبون إلى أن المعرفة كلها مكتسبة ، وأما « المعقولات التي هي في أوائل العقول فليست شيئاً سوى رسوم المحسوسات الحزليات الملتقطة بطريق الحواس » .

ويرى ابن سينا غير هذا الرأي ، بل يذهب إلى النقيض ، أي إن المعرفة فطرية ، على الأخص الأوليات . وفي ذلك يقول : « الأوليات هي قضايا ومقدمات تحدث في الإنسان من جهة قوته العقلية من غير سبب يوجب التصديق بها إلا ذواتها .... إلى أن قال : وجب أن يصدق بها الذهن ابتداء بلا علة أخرى ، ومن غير أن يشعر أن هذا مما استفيد في الحال . بل يظن الإنسان أنه دائماً كان عالماً به . ومثال ذلك : أن الكل أعظم من الجزء ، وهذا غير مستفاد من حس ، ولا استقراء ، ولا شيء آخر . نعم قد يمكن أن يفيد الحس تصوراً

(١) ميزان العمل ص ٢٨



للكل ، وللأعظم ، وللجزء . وأما التصديق بهذه القضية ( يريد أن الكل أعظم من الجزء ) فهو من جبلته « (١) .

وعقد ابن سينا فصلاً في « شرح ألفاظ يجب التنبيه لمعانيها » منها : العلم ، والعقل ، والذهن ، والذكاء ، والحدس . قال في تعريف العقل : « اعتقاد بأن الشيء كذا ، وأنه لا يمكن أن لا يكون كذا طبعاً بلا واسطة ، كاعتقاد المبادئ الأولى للبراهين . وقد يقال لتصور الماهية بذاتها بلا تحديدها كتصور المبادئ الأولى للحد (٢) » . وسيأتى تفصيل الكلام عن العقل فيما بعد .

ومن البراهين التي يسوقها ابن سينا على أن هذه العقول فطرية ، ومن طبيعة العقل وأنها غير مكتسبة ، أن النفس الناطقة ، وبها يسمى الإنسان ناطقاً ، هذه القوة موجودة في كل واحد من الناس طفلاً كان أو بالغاً ، مجنوناً كان أو عاقلاً مريضاً كان أو سليماً . فأول ما يحصل في هذه القوة من العقول هي المسماة ببداية العقول والآراء العالية : أعنى المعاني المتحققة بغير حاجة إلى قياس وتعلم . إذ لو كان لكل واحد من العقول حاجة إلى تقدم علم وقياس ، لوصل الأمر إلى ما لا يتناهى . وذلك محال . وظاهر أن من العقول معقولات أول لا تحتاج إلى قياس وتعلم في أن تكون معقولات (٣) .

ونظم ابن سينا الرأي الذي نحن بصدده في القصيدة المزروجة في المنطق حيث قال :

وبعضها مقدمات العقل كالقول أن الجزء دون الكل  
حصولها لعقلنا بالفطرة لا يمكن التشكيك فيه الفكرة (٤)

هذه المعقولات الموجودة في أوائل العقول بالفطرة دون حاجة إلى تعلم ، يختص بها عقولان من العقول الأربعة التي يقسم ابن سينا العقل إليها ، وهي : العقل الهولاني ، والعقل بالملكة ، والعقل بالفعل ، والعقل المستفاد .

(١) النجاة ج ١ ص ١٠١ . (٢) النجاة ج ١ ص ١٣٧ .

(٣) رسالة في السعادة والحجج العشرة على أن النفس جوهر — حيدر آباد — ١٣٥٣ هـ — ص ٥

(٤) منطق المشركين ص ١٤ .

فالعقل الهولاني تشبيه له بالهيوولي الأولى الخالية في نفسها عن جميع الصور المستعدة لقبولها ، وهي حاصلة لجميع أشخاص النوع في مبادئ فطرتهم .  
والعقل بالملكة يسمى كذلك عندما تحصل المعقولات الأولى بالفعل ، وبذلك يكون العقل الهولاني قوة ، والعقل بالملكة فعلا .

والعقل بالفعل هو الاستعداد لتحصيل المعقولات الثانية التي هي العلوم المكتسبة ، ويكون ذلك بالفكر والحس .

والعقل المستفاد هو حضور تلك المعقولات بالفعل للنفس ، أو أن يحصل للمرء المعقول بالفعل مُشاهداً متمثلاً في الذهن (١) .

وأحب أن أثبت هنا نص ما ذكره الرازي في لباب الإشارات عن هذه العقول زيادة في التحقيق والتأكيد : « إشارة : النفس الإنسانية لها قوتان : عاملة ، وهي القوة التي باعتبارها يدير البدن ، وعاقلة ولها مراتب : فأولها كونها مستعدة لقبول الصور العقلية ، وهذه المرتبة مسماة بالعقل الهولاني . وثانيها أن تحصل فيها التصورات والتصديقات البديهية ، وهي العقل بالملكة . وهذه المرتبة مختلفة بحسب كمية تلك البديهيات وبحسب كيفية قوة النفس على الانتقال منها إلى المطالب . وثالثها أن يحصل الانتقال من تلك المبادئ إلى المطالب الفكرية البرهانية إلا أن تلك الصور لا تكون حاضرة بالفعل . ورابعها أن تكون تلك الصورة حاضرة بالفعل ينظر إليها صاحبها وهي العقل المستفاد . » (٢)

ويبدو لنا أن الدكتور جميل صليبا لم يكن دقيقاً في فهم ابن سينا ، ولهذا ثبت ما ذكره في رسالته وناقشه بعد ذلك . قال : فالنفس تنتزع المعقولات المجردة من المحسوسات الشخصية بواسطة العقل الهولاني ، ثم تنظمها بحسب ما في العقل بالملكة من المعقولات الأولى ، وما تستخرجه من المعقولات الثانية . ولكن العقل الذي تشرق عليه المعقولات هو العقل المستفاد (٣) .

(١) إشارات ابن سينا شرح الطوسي والرازي الطبعة الحيرية ض ١٥٤ - ١٦٠

(٢) لباب الإشارات للرازي - مطبعة السعادة ١٣٢٦ هـ ص ١٧

(٣) أفلاطون الى ابن سينا : الدكتور جميل صليبا - دمشق - الطبعة



ووجه الخطأ فيما ذكره يقع فيما يأتي :

١ - قوله إن النفس تنزع المعقولات المجردة بواسطة العقل الهولاني ؛ إذ أن رأى ابن سينا أن العقل الهولاني هو الاستعداد لقبول الصور العقلية ، ولا يتم هذا الانتزاع إلا بالعقل المستفاد وله سبيل آخر فذكره فيما بعد .

٢ - والخطأ الثاني قوله « تنظمها بحسب ما في العقل بالملكة من المعقولات الأولى » وهذا التنظيم لم يقل به ابن سينا . ثم لم يبين لنا الدكتور صليبا هل المعقولات الأولى مكتسبة أم فطرية ؟ .

٣ - والخطأ الثالث قوله « ولكن العقل الذي تشرق عليه المعقولات هو العقل المستفاد » ، ذلك أن ابن سينا يرى أن الإشراق يكون في العقول الأربعة ، ولكن منه إشراق بعيد ، ومنه إشراق قريب . وفي ذلك ينص الرازي في الباب : « القوة على هذا الاتصال منها بعيدة ، وهو العقل الهولاني ، ومنها قوة كاسبة وهي العقل بالملكة . ومنها قوة تامة الاستعداد لها أن تقبل بالنفس إلى جهة الإشراق متى شاءت بملكة متمكنة وهي المسماة بالعقل بالفعل . وأما الاتصال التام فهو العقل المستفاد » (١) .

هذه الإشارة مما هذب فيه الإمام الرازي كتاب الإشارات . أما الإشارة الأصلية فقد جرت كما يأتي : « هذا الاتصال علة قوة بعيدة هي العقل الهولاني ، وقوة كاسبة هي العقل بالملكة ، وقوة تامة الاستعداد لها أن تقبل بالنفس إلى جهة الإشراق متى شاءت بملكة متمكنة وهي المسماة بالعقل بالفعل » (٢) .

فابن سينا وقف في إشارته عند الكلام على الاتصال عند العقل بالفعل ، على حين يرى الرازي أن الاتصال التام يكون بالعقل المستفاد .

ونعود إلى تحقيق البحث الذي نحن بصددده وهو : أيكتسب الإنسان المعقولات الأولى عن المحسوسات ، أم هي موجودة بالفطرة ؟ وإذا كانت فطرية فمن أين جاءت ؟

أجاب ابن سينا عن هذه الأسئلة بأن « المعاني الكلية الأولية المتعلقة

(١) لباب الإشارات ص ٧٩ (٢) الإشارات ص ١٦٠

بما حصلت في النفس فاما أن تحصل بتصفتح الجزئيات ، أو بفيض يتصل بها علويّ عن طريق الإلهام ، ولكن المعاني الكلية الأولية لو كانت مستفادة باستقراء الجزئيات لما كانت بها ثقة ، بل وما كانت كلييات بالحقيقة « (١) .

فنحن نرى أن ابن سينا طرح المسألة على بساط البحث ، ووجد أن الوصول إلى المعاني الكلية الأولية ، سواء أكانت المبادئ الأولى للبراهين أم للحد كما ذكرنا في تعريف العقل ، تكون بطريقتين : الأولى تصفح الجزئيات وهو استقراء المحسوسات ، والثاني الفيض العلوي وطريق الاتصال . ثم أنكر ابن سينا طريق الحواس ، وآثر طريق الفيض . ودليله على ذلك الثقة الحاصلة في الأوليات وأن هذه الثقة فيها ، هي الدليل عنده على أنها ليست من اكتساب أنفسنا بل من جوهر خارج عنه ، إذ « من البين أن هذه المعاني هي في غاية الصحة والثقة وهي علة الثقة لغيرها ، فإذا حصلها بفيض علويّ ، ونور إلهي يتصل بها ، فيخرجها من حد القوة إلى حد الفعل . وبالاتحاد بالفيض يعقل » (٢) .

ومن أدلة ابن سينا على وجود المعاني الكلية وجوداً حقيقياً خارجاً عنا ، تكتسبها النفس بالاتصال ، أن الصور العقلية تنسى بعد إدراكها ، فأين تذهب؟ فإن قيل إن هناك شيئاً كالخزانة تحفظ فيه الصور العقلية بعد نسيانها فهذا محال « لأن النفس جوهر مجرد ، فلا يمكن أن ينقسم إلى قسمين يكون أحدهما مدركاً والثاني خزانة ، فلم يبق إلا أن يقال إن ههنا شيئاً خارجاً عن جوهرنا فيه الصور المعقولة بالذات ، فإذا وقع بين نفوسنا وبينه اتصال ارتسم منه فينا الصور العقلية الخاصة بذلك الاستعداد » .

هذا الاتصال يكون بالعقل الفعال .

وجملة القول - كما يقول الطوسي في شرح الإشارات - « أنا إذا علمنا شيئاً فقد حصلت حقيقته فينا . فإذا غبنا عن ذلك المعلوم استحال أن تكون حقيقته باقية فينا ؛ إذ لا معنى للعلم إلا حصول تلك الصورة في النفس . فمتى كانت تلك الصور باقية في النفس استحال أن لا تكون النفس شاعرة بها . ثم إن تلك

(١) رسالة في السعادة ص ١٣ .

(٢) رسالة في السعادة ص ١٣ .



الصور إما أن تكون متحفظة في قوة أخرى ، وهي خزانة لأنفسنا ، وهذا محال ؛ لأن تلك الخزانة إن كانت موجودة في أنفسنا كانت الصور الموجودة فيها موجودة في أنفسنا ، فيعود المحال ، وإن لم يكن موجوداً في نفوسنا فهو موجود مباين لنفوسنا ، ويجب أن يكون بحيث تفيض عنه هذه الصور على نفوسنا عند اتصال نفوسنا به . وذلك الشيء يجب أن يكون عقلاً بالفعل ، وهو العقل الفعال « (١) .

### نظرية المعرفة عند الفارابي :

أبو نصر محمد بن محمد بن أوزلع بن طرخان الفارابي ، نسبة إلى مدينة فاراب ، وهي إحدى مدن الترك فيما وراء النهر ، فيلسوف المسلمين ، والمعلم الثاني ، فهو إلى فلاسفة الإسلام كما كان أرسطو - المعلم الأول - إلى فلاسفة اليونان . سئل الفارابي : من أعلم أنت أم أرسطو؟ فقال : لو أدركته لكنت أكبر تلامذته .

يقصّ علينا ابن سينا أنه حفظ كتاب ما بعد الطبيعة لأرسطو عن ظهر قلب دون أن يفهمه إلى أن وقع إليه كتاب الفارابي « تحقيق غرض أرسطو في كتاب ما بعد الطبيعة » فانفتحت له مغاليق فلسفة أرسطو . فهذه شهادة ابن سينا - وهو الفيلسوف صاحب الصدارة في الفلسفة - للمعلم الثاني الفارابي .

توفي عام ٣٣٩ هـ في دمشق في صحبة سيف الدولة الحمداني الذي أكرمه ، وعرف موضعه في العلم ، ومنزلته من الفهم .

وله تأليف كثيرة منها « مقالة في معاني العقل » نستخلص منها رأيه في المعرفة .

وقد تأثر الفارابي بخطى أستاذه أرسطو في هذا الصدد ، مع بعض التغيير كما يجري عليه أغلب المفسرين . وسنغني في هذا الصدد ببيان أوجه الخلاف بين المعلمين .

قال الفارابي عن العقل : « إن اسمه يطلق على أشياء كثيرة : الأول الشيء الذي به يقول الجمهور في الإنسان إنه عاقل . الثاني العقل الذي يردده المتكلمون على ألسنتهم فيقولون هذا مما يوجهه العقل ، وينفيه العقل . الثالث العقل الذي يذكره أرسطو في كتاب البرهان . والرابع العقل الذي يذكره في المقالة السادسة

(١) راجع في الفلسفة في العالمين (١)

(٢) الإشارات ص ١٥٩ ، ١٦٠ .

من كتاب الأخلاق . والخامس العقل الذى يذكره فى كتاب النفس . والسادس العقل الذى يذكره فى كتاب ما بعد الطبيعة « (١) .

وقد أحسن الفارابى صنفاً بالتنبيه على معنى العقل الشائع على ألسنة الجمهور الذين « يعنون بالعاقل من كان فاضلاً جيد الروية فى استنباط ما ينبغى أن يؤثر من خير ، أو يجتنب من شر » .

وكذلك أحسن صنفاً بتعريف معنى العقل عند المتكلمين حتى يبنى اللبس عن هذا اللفظ ، وما يدل عليه من معان مختلفة حين يستعمل فى الفلسفة . والمتكلمون « إنما يعنون به المشهور فى بادى الرأى عند الجميع . فان بادى الرأى المشترك عند الجميع أو الأكثر يسمونه العقل » .

ولا يخلو هذا التنبيه الذى لجأ إليه الفارابى من سبب ؛ ذلك أن المتكلمين — كما يقول الفارابى — « يظنون بالعقل الذى يرددونه فيما بينهم أنه هو العقل الذى ذكره أرسطو فى كتاب البرهان ، ولكنك إذا استقرت ما يستعملونه من المقدمات الأولى تجدها كلها مقدمات مأخوذة من بادى الرأى المشترك » .

وعند الفارابى أن العقل الذى يذكره أرسطو فى كتاب البرهان « إنما يعنى به قوة النفس التى بها يحصل للإنسان اليقين بالمقدمات الكلية الصادقة الضرورية لا عن قياس أصلاً ، ولا عن فكر ، بل بالفطرة والطبع ، أو من صباه ، ومن حيث لا يشعر من أين حصلت ، وكيف حصلت » .

ومن الواضح هنا أن الفارابى يعتقد بأن المقدمات الكلية الضرورية موجودة فى العقل بالفطرة . ولكن الوجه الثانى للمسألة ، وهو ما ذكره من أنها تحدث فى الصبا من حيث لا يشعر المرء من أين أو كيف حصلت ، يبين لنا أن الفارابى لا يجزم بفطرة الأوليات والبدهييات ، بل يجوز حدوثها بالكسب دون أن يعرف حلاً صحيحاً لهذه المسألة . وهذا الموقف يختلف عن موقف غيره من الفلاسفة مثل ابن سينا ، وقد رأينا فى البحث السابق كيف يجزم بذلك بما لا يحتمل الشك فى أكثر كتبه .

(١) الجمع بين رأى الحكيمين — مطبعة السعادة — ص ٥٠ .



غير أننا إذا تصفحنا ما كتبه الفارابي في مواضع أخرى من مؤلفاته وجدنا أنه يميل إلى تأييد المذهب الثاني ، ويلتمس له الأدلة ، ونعني حصول المعرفة البديهية عن كسب ، لا عن فطرة .

قال - بصدد الجمع بين رأيي الحكيمين أفلاطون وأرسطو ما يأتي - : ونذكر هذا النص الطويل لما له من أهمية في الموضوع الذي نحن بسبيله فنقول : « من البين الظاهر أن للطفل نفساً عاملة بالقوة ، ولها الحواس آلات الإدراك ، وإدراك الحواس إنما يكون للجزئيات ، وعن الجزئيات تحصل الكلّيات ، والكلّيات هي التجارب على الحقيقة . غير أن من التجارب ما يحصل عن قصد ، وقد جرت العادة بين الجمهور بأن يسمى التي تحصل من الكلّيات عن قصد بتقدمة التجارب . فأما التي تحصل عن الكلّيات للإنسان لا عن قصد ، فإما أن لا يوجد لها اسم عند الجمهور ، لأنهم لا يعنونها ، وإما أن يوجد لها اسم عند العلماء فيسمونه أوائل المعارف ، ومبادئ البرهان ، وما أشبهها من الأسماء . وقد بين أرسطو في كتاب البرهان أن من فقد حساً ما ، فقد فقد علماً ما . فالمعارف إنما تحصل في النفس بطريق الحس . ولما كانت المعارف إنما حصلت في النفس عن غير قصد أولاً فأولاً ، فلم يتذكر الإنسان ، وقد حصل جزء وجزء منها ، فلذلك قد يتوهم أكثر الناس أنها لم تزل في النفس ، وأنها تعلم طريقاً غير الحس . فإذا حصلت من هذه التجارب في النفس ، صارت النفس عاقلة ، إذ العقل ليس هو شيئاً غير التجارب » (١) .

وهكذا يمضي بنا الفارابي في هذا التحليل البديع مؤيداً نظريته ، حتى ينتهي إلى تعليل رأي أفلاطون المشهور « العلم تذكر والجهل نسيان » بأنه تذكر ما كان في نفسه قديماً ؛ أي ما اكتسبه منذ الصبا .

وتظهر حيرة الفارابي في مقدمة كتاب تحصيل السعادة حيث يقول : إن العلوم منها ما يحصل للإنسان منذ أول أمره من حيث لا يشعر ، ولا يدري كيف ومن

(١) المرجع السابق ص ٢٠ - نسياناً لأن ذلك هو الصبا (١)

أين حصلت ، وهى العلوم الأول ومنها ما يحصل بتأمل ، وعن فحص واستنباط ، وعن تعليم وتعلم « (١) .

كيف ومن أين حصلت العلوم الأول ؟

أجاب الفارابى عن هذين السؤالين بشكل آخر فى كتاب « آراء أهل المدينة الفاضلة » . ونقصد بالشكل الجديد أنه تحليل فلسفى للموضوع على حين أن ماجاء فى كتاب الجمع بين رأى الحكيمين تحليل نفسانى أو « ببيكولوجى » . وخلاصة رأى الفارابى أن الأصل فى المعقولات الأول المحسوسات ، ولكنها لا تخرج إلى منزلة المعقولات إلا بمساعدة العقل الفعال . وإليك نص ما ذكره زيادة فى الإيضاح والبيان : « وفعل العقل المفارق فى العقل الهولانى شبيهه فعل الشمس فى البصر ؛ لذلك سمى العقل الفعال . ويسمى العقل الهولانى العقل المنفعل . وإذا حصل فى القوة الناطقة عن العقل الفعال ذلك الشئ الذى منزلته منها منزلة الضوء فى البصر ، حصلت المحسوسات حينئذ عن التى هى محفوظة فى القوة المتخيلة معقولات فى القوة الناطقة . وتلك هى المعقولات الأولى التى هى مشتركة لجميع الناس ، مثل أن الكل أعظم من الجزء ، وأن المقادير المساوية للشئ الواحد متساوية » (٢) .

ونعود إلى الكلام عن أنواع العقول الأخرى التى ذكرها الفارابى فى شئ

من الإيجاز :

العقل الذى ذكره أرسطو فى كتاب الأخلاق ، فالمقصود منه العقل العملى الذى يحصل بالمواظبة على اعتياد شئ ، وعلى طول تجربة شئ . وهذا العقل يتزايد مع الإنسان طول عمره ... ويتفاضل الناس فى هذا الجزء من النفس الذى سماه عقلا تفاضلا متفاوتاً .

أما العقل الذى يذكره أرسطو فى كتاب النفس فإنه جعله على أربعة أنحاء :

عقل بالقوة ، وعقل بالفعل ، وعقل مستفاد ، وعقل فعال .

(١) تحصيل السعادة - حيدر آباد ١٣٤٥ هـ ص ٢

(٢) آراء أهل المدينة الفاضلة - مطبعة النيل ١٣٢٣ هـ ص ٦٤ ، ٦٥ .



والعقل بالقوة هو الاستعداد لانزاع « ماهيات الموجودات كلها وصورها ،  
دون موادها فتجعله كلها صورة لها » .

والعقل بالفعل هو حصول صور الموجودات ؛ فإذا حصلت فيه المعقولات  
التي انزعتها عن المواد صارت تلك المعقولات معقولات بالفعل ، وقد كانت قبل  
أن تنزع عن موادها معقولات بالقوة » .

وهنا يلاحظ الفارابي أن المعقولات التي كانت بالقوة معقولات ، تختلف  
عن المعقولات بالفعل ، لأنها حين كانت بالقوة فهي « صور في مواد من خارج  
النفس » وإذا حصلت معقولات بالفعل ، فإن وجودها في نفسها ليس وجودها  
من حيث هي معقولات بالفعل ، وسبب ذلك هو ارتفاع كثير من المعقولات عنها  
كالأين والكيف .... الخ (١) .

« والعقل بالفعل متى عقل المعقولات التي هي صور له من حيث هي  
معقولة بالفعل ، صار العقل الذي كنا نقوله أولاً إنه العقل بالفعل ، هو الآن  
العقل المستفاد » .

ثم أفرد الفارابي فقرة خاصة بالعقل الفعال قائلاً : « انه صورة مفارقة  
لم تكن في مادة ولا تكون أصلاً .... وهو الذي جعل المعقولات التي كانت  
معقولات بالقوة ، معقولات بالفعل . ونسبة العقل الفعال إلى العقل الذي بالقوة  
كنسبة الشمس إلى العين التي هي بصر بالقوة ما دامت في الظلمة » .

هذا ما أثبتته الفارابي نسبة لأرسطو ، وأخذاً عنه ، فإلى أي حد فهم الفارابي  
أرسطو؟

وهذه الآراء أهي حقاً آراء أرسطو ، أم آراء المفسرين الذين جاءوا  
بعد أرسطو؟

وهذا يقتضي منا الرجوع إلى التاريخ .  
ومن الفائدة أن نتبع هذا التاريخ لنلمح خلاله تطور الرأي منذ عهد

(١) مقالة العقل من ٩ ، ١٠ .

اليونان إلى عصر المسلمين . ولا يفوتنا في هذه المناسبة أن نذكر أن الفارابي يعتبر أول من فهم أرسطو فهماً جيداً ، وأول من بسط فلسفته عند المسلمين ، ولهذا السبب سمي بالمعلم الثاني . قال ابن قيم الجوزية : « والمقصود أن الملاحظة درجت على أثر هذا المعلم الأول ، حتى انتهت نوبتهم إلى معلمهم الثاني أبي نصر الفارابي » . وذكر ابن خلكان أن الفارابي « تناول جميع كتب أرسطو وتمهر في استخراج معانيها والوقوف على أغراضه فيها . ويقال إنه وجد كتاب النفس لأرسطو وعليه مكتوب بخط أبي نصر الفارابي « إني قرأت هذا الكتاب مائة مرة » .

ويروى عنه أنه سئل من أعلم الناس بهذا الشأن أنت أم أرسطو؟ فقال : « لو أدركته لكننت أكبر تلامذته » وقال القاضي صاعد في طبقاته : إن الفارابي « بذ جميع أهل السلام ، وأرنب عليهم في التحقيق فيها ( أى صناعة المنطق ) وشرح غامضها ، وقرب تناولها في كتب صحيحة العبارة ، لطيفة الإشارة ، منبهاً على ما أغفله الكندي وغيره من صناعة التحليل وأنحاء التعاليم » .

فنحن إذ نعتبر الفارابي أول فلاسفة المسلمين على التحقيق ، نأخذ برأى المؤرخين المسلمين أنفسهم ، ورأى المحدثين مثل الدكتور ابراهيم بيوى مذكور في كتابه « منزلة الفارابي في الفلسفة الإسلامية » (١) .

ونظرية العقل التي ذكرها الفارابي هي نفس النظرية التي ذكرها أرسطو في الجزء الثالث من كتاب النفس مع تعديلات رآها ، وأخذها عن المفسرين الذين فسروا أرسطو .

ويحسن أن نبدأ بترجمة نص ما ذكره أرسطو بعنوان العقل الفعال في كتاب النفس ، ليكون مرجعاً إلينا فيما نكتب ؛ قال « ولكن حيث إنه في جميع الأمور الطبيعية تميز أولاً شيئاً يكون مادة لكل جنس ( وهذا هو ما بالقوة جميع أفراد الجنس ) ثم بعد ذلك شيئاً آخر يكون علة وفاعلاً لأنه يحدثهما جميعاً . والمثال

(١) La Place d'AL Farabi dans l'école Philosophique Musulmane.

وقد عقد المؤلف فصلين طويلين عن العقل ونظرية الاتصال يحسن بمن يريد التوسع الرجوع إليه .



في ذلك هو الفن بالنسبة للهيولى . فمن الضروري كذلك وجود هذا التمييز في النفس . ذلك أننا نميز في النفس العقل الشبيه بالهيولى من جهة ، لأنه يصبح جميع المعقولات ، ومن جهة أخرى العقل الشبيه بالعلة الفاعلة لأنه يحدث جميع الأشياء ؛ إذ أنه نوع من الوجود شبيه بالضوء ؛ لأن الضوء يحول الألوان بالقوة إلى ألوان بالفعل .

وهذا العقل هو العقل المفارق اللامنفع ، الذى لا يشوبه شئ ، لأنه في جوهره فعل ؛ ذلك أن الفاعل أسمى دائماً من المنفع ، والمبدأ أسمى من الهيولى . والعلم بالفعل متحد بموضوعه ، وعلى العكس فإن العلم بالقوة متقدم في الفرد ... فإذا فارق العقل أصبح بالضرورة خلاف ما كان ، والعقل المفارق وحده هو الخالد الأزلى ( ومع ذلك فأننا لا نتذكر لأن العقل الفعال لا منفع على حين أن العقل المنفع فاسد ) وبدون العقل الفعال لا شئ يعقل .

وهناك خلاف كبير بين المترجمين المحدثين على نص أرسطو ، ومرجع هذا الخلاف إلى صعوبة النص واختصاره وتركيزه ، ثم إلى اختلاف المفسرين القدماء مثل الاسكندر ، وثامسطيوس ، وثاوفراسطس ، وغيرهم . فإذا كان الأمر كذلك فليس من الغريب أن ينحو الفارابى نحواً خاصاً في فهم نظرية العقل عند أرسطو ، وليس من الغريب أن يفهمها غيره من الفلاسفة الإسلاميين على غير هذا النحو .

وتنظيماً للبحث نذكر أهم الموضوعات التى تنتهى إليها نظرية العقل عند أرسطو والمفسرين ، ثم نناقشها بعد ذلك ، وهى :

١ - انقسام العقل ، إلى عقليين : المنفع والفعال .

٢ - خلود العقل الفعال وفساد العقل المنفع .

٣ - مفارقة العقل الفعال .

٤ - وحدة العقل الفعال .

٥ - اتصال العقل الفعال بالعقول الإنسانية .

ونتكلم الآن عن النقطة الأولى وهى أقسام العقل .

ومن الواضح في ترجمة النص السابق أن أرسطو يجعل العقل عقليين: المنفعل والفعال ، بينما الفارابي ومن جاء بعده مثل ابن سينا وابن رشد وغيرهما ، يجعلون العقل على أربعة أنحاء ، أو أربعة عقول .

وعند الفارابي أنها عقل بالقوة ، وعقل بالفعل ، وعقل مستفاد ، وعقل فعال . أما ترتيب العقول وأسماؤها عند ابن سينا فهي مختلفة عنها عند الفارابي ؛ فهي : العقل الهولاني ، والعقل بالملكة ، والعقل بالفعل ، والعقل المستفاد .

وأول من تكلم من المفسرين في نظرية العقل وتوسع فيها هو الإسكندر الأفروديسي . وعنده أن العقل المنفعل ، ويسمى العقل المادى أو الهولاني كما يسميه العرب ، ليس فيه شيء بالفعل بل كله بالقوة . وسبب ذلك أنه ليس شيئاً قبل أن يعقل ، فاذا عقل اتحد بالموضوع . فالعقل الهولاني ليس إلا الاستعداد لقبول المعاني أو المعقولات ، كالشمع الخالي من كل نقش .

ومع ذلك فتشبيه العقل بالشمع ، فيه كثير من المجاز ، لأن الشمع مادة ، والعقل المنفعل قوة فقط (١) .

هذا هو رأى الإسكندر الأفروديسي في كتاب النفس . والراجح ، إن لم يكن من المؤكد ، أن الفارابي أخذ عن الإسكندر لا عن أرسطو ، لما بين كليهما من تشابه شديد .

ويكفي أن ننظر في نص الفارابي الذي يتحدث فيه عن تشبيه العقل بالشمعة ليزداد عندنا هذا اليقين . قال : « إلا أنك إذا توهمت مادة ما جسمانية مثل شمعة ما فانتقش فيها نقش ، فصارت تلك الصورة في سطحها وعمقها ، واحتوت تلك الصورة على المادة بأسرها ؛ حتى صارت المادة بجملتها كما هي بأسرها هي تلك الصورة بأن شاعت فيها الصورة ، قرب وهمك من تفهم معنى حصول صور الأشياء في تلك الذات التي تشبه مادة وموضوعاً لتلك الصورة ، وتغارق سائر المواد الجسمانية بأن المواد الجسمانية إنما تقبل الصور في سطوحها

(١) Renan-Averoes et L'Averroisme, p. 128-129.



فقط ، دون أعماقها . وهذه الذات ليست تبقى ذاتها متميزة عن صور المعقولات حتى تكون لها ماهية منحازة ، وللصور التي فيها ماهية منحازة ، بل هذه الذات نفسها تصبح تلك الصور ، كما لو توهمت النقش والحلقة التي تخلق بها شمعة ما مكعبة أو مدورة ، فتغوص تلك الحلقة فيها ، وتشيع وتحتوى على طولها وعرضها وعمقها بأسرها . فحينئذ تكون تلك الشمعة قد صارت هي تلك الحلقة بعينها ، من غير أن يكون لها انحياز بماهيتها دون ماهية تلك الحلقة بعينها . فعلى هذا المثال ينبغي أن تتفهم حصول صور الموجودات في تلك الذات التي سماها أرسطو طاليس في كتاب النفس عقلا بالقوة . فهي ما دامت ليس فيها شيء من صور الموجودات فهي عقل بالقوة» (١) .

فهذا التشبيه بالشمعة ، مع التنبيه إلى ما بين الشمعة والعقل من فوارق هو بذاته ما نص عليه ونبه إليه الإسكندر كما رأينا .

واتحاد العقل بالموضوع يكون بالعقل الفعال فقط ، وفي ذلك يقول أرسطو «والعلم بالفعل متحد» (٢) بموضوعه . أما الإسكندر فانه يجعل العقل الهولاني خالياً من المعقولات ، فاذا عقل اتحاد بالمعقول . ثم عاد الإسكندر فقال : إن العقل الهولاني استعداد وحسب .

وأخذ الفارابي هذا الرأي وسار معه إلى نهايته المنطقية ، فجعل العقل بالقوة هو العقل قبل أن يحصل فيه شيء من المعقولات ، أما بعد انتزاع المعقولات فانه يصبح عقلا بالفعل .

ثم وحد بين العقل والعاقل والمعقول . وإليك نص ما قاله : « فاذا حصلت فيه المعقولات التي انتزعتها عن المواد ، صارت تلك المعقولات معقولات بالفعل ، وقد كانت من قبل أن ينتزع عن موادها معقولات بالقوة . فهي إذا انتزعت حصلت معقولات بالفعل ، بأن حصلت صوراً لتلك الذات ، وتلك الذات إنما صارت عقلا بالفعل بالتي هي بالفعل معقولات ، فإنها معقولات بالفعل ،

(١) مقالة العقل للفارابي ص ٩ .

(٢) في النص اليوناني « هو موضوعه » .

وأنها أعقل بالفعل شيء واحد بعينه ، ومعنى قولنا فيها إنها عاقلة ليس هو شيء غير أن المعقولات صارت صوراً لها على أنها صارت هي بعينها تلك الصور . فاذن معنى قولنا : أنها عاقلة بالفعل ، وعقل بالفعل ، ومعقول بالفعل على معنى واحد بعينه « (١) .

ذكرنا الخلاف بين الفارابي والمعلم الأول على تقسيم العقل ؛ ذلك أن أرسطو يقول بعقلين : المنفعل والفعال ، بينما الفارابي يجعل العقول أربعة : العقل بالقوة ، والعقل بالفعل ، والعقل الفعال ، والعقل المستفاد ، ولا يتقيد الفارابي بهذه الأسماء إذ يقول في بعض مؤلفاته عن العقل بالقوة إنه الهولاني ، وعن العقل بالفعل إنه بالملكة . وحينئذ نرى أن تسمية ابن سينا للعقول ليست جديدة بل مأخوذة من المعلم الثاني .

وننتقل الآن إلى الكلام على النقطة الثانية من موضوعنا وهي فساد العقل المنفعل ، وخلود العقل الفعال في رأي أرسطو ، ثم نرى رأي الفارابي في هذه المسألة . ويحسن أن ننقل إليك ما ذكره الفارابي عن هذا الشأن قال : « ولهذا العقل مراتب يكون مرة عقلاً هولانياً ، ومرة عقلاً بالملكة ، ومرة عقلاً مستفاداً ، وهذه القوى التي تدرك المعقولات جوهر بسيط وليس بجسم ، ولا يخرج من القوة إلى الفعل ولا يصير عقلاً تاماً إلا بسبب عقل مفارق وهو العقل الفعال الذي يخرج إلى الفعل ... وهو مفارق للمادة يبقى بعد موت البدن ، وليس فيه قوة قبول الفساد ، وهو جوهر أحدي ، وهو الإنسان على الحقيقة ، وله قوى تنبعث منه في الأعضاء ، وظهوره من واهب الصور » .

ورأى الفارابي في هذه الفقرة السابقة التي نقلناها عن عيون المسائل ، أوضح من رأيه في مقالة العقل . قال : « وأما العقل الفعال الذي ذكره أرسطو ليس في المقالة الثالثة من كتاب النفس ، فهو صورة مفارقة لم تكن في مادة ، ولا تكون أصلاً ، وهو بنوع ما عقل بالفعل ، قريب الشبه من العقل المستفاد » .

(١) مقالة العقل ص ٩ و ١٠ .



والفارابي في مقالة العقل أقرب إلى روح أرسطو ، بينما رأيه في عيون المسائل  
نقل عن الإسكندر الأفروديسي وغيره من المفسرين .

وعندما ذكرنا ترجمة نص كلام أرسطو في كتاب النفس وجدنا أنه يجعل  
العقل المنفعل فاسداً ، والفعال خالداً .

ولا يفوتنا أن نذكر أن الفارابي يسمي العقل بالقوة أو الهولاني عقلاً منفعلاً  
كما سماه أرسطو ، وفي ذلك يقول في كتاب آراء المدينة الفاضلة « ويسمى العقل  
الهولاني العقل المنفعل » .

ولا نستطيع أن نستخلص رأى الفارابي عن العقل الهولاني أهو فاسد  
أم خالد ؟ أما رأيه في العقل الفعال فهو صريح إذ يقول « وليس فيه قوة قبسول  
الفساد » كما نص في عيون المسائل ، غير أن قوله : « وهذه القوى التي تدرك  
المعقولات جوهر بسيط وليس بجسم » يجعلنا نشعر أنه يعتقد بأن العقل الهولاني  
أو المنفعل غير فاسد أيضاً .

ويزيد في اعتقادنا هذا أن الفارابي يفصل فصلاً تاماً وتمييزاً واضحاً بين  
المحسوس والمعقول ، أو المادة والروح . ولما كانت المادة فاسدة والروح خالدة ،  
وليس العقل مادياً فهو إذن خالد في شطريه المنفعل والفعال .

وإليك نص ما ذكره بشأن الفصل بين المحسوس والمعقول :

« ليس من شأن المحسوس من حيث هو محسوس أن يعقل ، ولا من شأن  
المعقول من حيث هو معقول أن يحس ، ولن يستقيم الإحساس إلا بآلة جسمانية  
فيها تشبيح صور المحسوس تشبيحاً مستصحباً للواحق الغريبة ، ولن يستقيم الإدراك  
العقلي بآلة جسمانية ، فان المتصور فيها مخصوص ، والعام المشترك فيه لا يتقرر  
في منقسم ، بل الروح الإنسانية هي التي تتلقى المعقولات بقبول جوهر غير جسماني  
وليس بمتميز ولا بمتمكن ، بل غير داخل في وهم ، ولا يدرك بالحس ، لأنه من  
حيز الأمر » .

غير أن للمسألة وجهاً آخر ؛ ذلك أن العقل الهولاني متصل بالفرد وليس  
مفارقاً ، فهو يظهر بظهوره ويموت بموته ، وفي هذه الحالة يكون العقل الهولاني  
فاسداً .

(١) الفارابي ، الخلد ، (١)

وندع هذه المسألة جانباً وهي فساد العقل الهولاني لأن رأى الفارابي عنها غير صريح كما قدمنا ، ومنتقل إلى الكلام عن العقل المفارق وهو الفعال .  
ومن الواضح أن الفارابي لم يأخذ في هذه المسألة برأى أرسطو بل برأى المفسرين كما سنبين لك .

ذلك أن أرسطو لم يبسط رأيه بسطاً وافياً شافياً ، أو واضحاً لا يقبل التأويل .  
يقول أرسطو « لا يكون العقل عقلاً صحيحاً إلا حيناً يفارق » .

وقد اعتمد المفسرون على هذا الرأى الغامض المختصر فوصلوا به إلى نهايته المنطقية المحتومة . فقالوا إنه لا يفارق حيناً ويفارق حيناً آخر ، بل يفارق في جميع الأحيان . وقالوا إنه يفارقنا بمعنى أنه منا ثم يفارقنا ، بل هو جوهر ليس منا يفيض علينا من الخارج ، فهو جوهر إلهي . وهذا العقل هو الذى يهذى الإنسان ويضىء له المعقولات .

هذا هو تفسير الإسكندر وثامسطيوس وفيلوبون وسائر المفسرين اليونان ، وجميع فلاسفة العرب دون استثناء .

فان قيل : إن هذا المذهب لا يتلاءم مع مذهب المشائين وفلسفة أرسطو ، قلنا : إن أرسطو لم يتحرج أن يأخذ من أصحاب الفلسفة السابقين عليه بعض الآراء وضمها مذهب العام ، ونخص بالذكر بصدد العقل ما أثبتته لانكساجوراس ، دون أن يعنى أرسطو بالالتفات إلى مناقضة رأى أنكساجوراس للمذهب العام الأرسطوطاليسى .

فهذه الثغرة التى فتحها أرسطو فى فلسفته ، يضاف إليها نزعة المفسرين الدينية ، هى التى أوحى إليهم أن يأخذوا من أرسطو ما قاله عن مفارقة العقل ، ثم يؤلفوا نظرية تتلاءم مع رأيهم فى الدين .

أما قول الفارابي إن العقل الفعال « جوهر أحدى وهو الإنسان على الحقيقة وظهوره من واهب الصور » فأخوذ عن المفسرين لا عن أرسطو .

وكذلك قوله فى « فصوص الحكم » : « الروح الإنسانية هى التى تتمكن من



تصور المعنى بحده وحقيقته . وذلك بقوة لها تسمى العقل النظرى . وهذه الروح كمرآة ، وهذا العقل النظرى كصقالها . وهذه المعقولات ترتسم فيها من الفيض الإلهى كما ترتسم الأشباح فى المرايا الصقبيلة إذا لم يفسد صقالها طبع .  
وقال فى موضع آخر : « الحس تصرفه فيما هو من عالم الخلق ، والعقل تصرفه فيما هو من عالم الأمر . وما هو فوق الخلق والأمر فهو محتجب عن الحس والعقل ، ليس حجابيه غير انكشافه » .

قال رينان فى كتابه عن ابن رشد وفلسفته : « إن الإسكندر الأفروديسى هو أول وأعظم المفسرين لنظرية العقل التى وردت فى الجزء الثالث من كتاب النفس لأرسطو . ويتضح من كلام ثامسطيوس أن جدلا طويلا شاع فى بدء القرون الوسطى حول هذه النظرية . وعندهما أن العقل المفارق خارج عن الإنسان وأنه واحد فى أصله أى الله ، وأنه كثير بكثرة الأفراد الذين يشركون فيه ، كالأشعة الكثيرة التى تفيض عن الشمس » .

فهذا كله يؤيد ما ذكرناه من أن الفارابى أخذ عن المفسرين فى مفارقة العقل ووحده . ونذكر بعد ذلك رأيه فى الاتصال .

إذا كان الفارابى أميناً إلى حد ما فى نقل ما ذكره المعلم الأول عن انقسام العقل إلى منفعل وفعال ، ثم الكلام عن خلود العقل الفعال وفساد المنفعل ، ومفارقة العقل ، فإن الفارابى لم يكن متفقاً مع أرسطو فى رأى عن وحدة العقل والاتصال ، شأنه فى ذلك شأن سائر المفسرين لزعم المشائين .

واتصال عقولنا بالعقل الفعال يفرض حتماً وجود العقل الفعال خارج العقول الإنسانية من جهة ، ثم سعى العقول الإنسانية للاتصال به من جهة أخرى ومجموع هذين الرأين منقول عن الأفلاطونية الحديثة ، وعن الإسكندر الأفروديسى ، لأن رأى القائل بالفيض والاتصال كلاهما بعيد عن فلسفة المشائين ، وعن نصوص أرسطو .

والقول بالاتصال يتلاءم كل الملاءمة مع الفلسفة العامة للفارابى ، التى لا بد من فهمها أولاً ، لفهم المسائل الجزئية التى تعرض بعد ذلك . ولكل فيلسوف مذهب

عام ، كامل البناء ، ترتب فيه مسائل الوجود في انسجام . وإذا أردت أن تشهد البناء الكامل لمذهب الفارابي في الفلسفة ، فعليك أن تقرأ كتابه « آراء أهل المدينة الفاضلة » التي بدأها بالقول في الله وصفاته ، وأنه سبب الموجودات ، ثم انتقل إلى الكلام عن الملائكة ، وضرورة الاعتقاد فيها ، والأجرام السماوية وتدبير الأفلاك ، ثم انتقل إلى الأجسام الهولانية ، والمادة والصورة ، وفي ترتيب الموجودات الأرضية حتى يصل إلى الإنسان وهو أشرفها وأرقاها . ثم يتحدث عن قوى النفس والعقل والتخيل ، والرويا الصادقة والوحي ، ويختم كلامه برأيه في المجتمع والمدينة الفاضلة وشروطها .

هذا التصوير السريع لمذهب الفارابي ضروري لسببين : الأول لأن العقل يصدر عن الله « وهو السبب الأول لوجود سائر الموجودات كلها » . والثاني أن الله هو الغاية التي يجب أن يتطلع كل إنسان لمعرفة ، ومعرفتنا له تعالى لا تتم بالمادة ووسائلها ، بل بالروح أو العقل ، وكلما ابتعد الإنسان عن علائق المادة اقترب من الله . وهذا هو أول طريق للاتصال : « إذ كلما قربت جواهرنا منه كانت تصوراتنا له أتم وأيقن وأصدق . وذلك أنا كلما كنا أقرب إلى مفارقة المادة كان تصورنا له أتم ، وإنما نصير أقرب إليه بأن نصير عقلاً بالفعل ، وإذا فارقنا المادة على التمام ، يصير المعقول منه في أذهاننا أكمل ما يكون » .

هذا الكلام السابق شديد الشبه بالصوفية وكلامهم . والفارابي صوفي حقاً في كثير من مواضع كتبه ، خصوصاً في فصوص الحكم وعيون المسائل ، حيث يستعمل اصطلاحات المتصوفة ولغتهم ، وطريقتهم في الأداء والتفكير . وقد مر بنا عند ذكر حياته أنه لما ذهب إلى سيف الدولة أقام عنده بزي التصوف .

وأول المبدعات عنه تعالى شيء واحد بالعدد هو العقل الأول ، وعنه العقل الثاني ، والفلك الأعلى « ويحصل عن العقل الثاني عقل آخر ، وفلك آخر تحت الفلك الأعلى ... إلى أن تنتهي العقول إلى عقل فعال مجرد عن المادة ، وهناك يتم عدد الأفلاك ... وهذه العقول مختلفة الأنواع كل نوع منها على حدة . والعقل الأخير منها سبب وجوده الأنفس الأرضية » (١) .

(١) عيون المسائل ص ٢٥



فالعقل الفعال ، أو العقل العاشر ، في اصطلاح فلاسفة العرب ، هو سبب وجود الأنفس الأرضية ، ولا يكون ذلك إلا عند ظهور البدن . فالعقل الفعال « جوهر أحدى ، وهو الإنسان على الحقيقة » ، وله قوى تثبت منه في الأعضاء . وظهوره من واهب الصور يكون عند ظهور الشيء الصالح لقبوله ، وهو البدن « (١) .

والفارابي يجعل العقل جزءاً من النفس ، وقد يتكلم عن النفس وهو يقصد العقل من طريق إطلاق العام على الخاص ، قال : « النفس الإنسانية إنما تعقل ذاتها لأنها مجردة والنفوس الحيوانية غير مجردة فلا تعقل ذاتها » . وقال في موضع آخر : « النفوس الإنسانية إذا أخذت من القوة الخيالية مبادئ علومها ، حتى لا تحتاج في شيء مما تحاول معرفته إلى أخذ مبادئه من القوة الخيالية ، تكون قد استكملت . وإذا فارت كانت متخصصة الاستعداد لقبول فيض العقل الفعال » (٢) والقول بالفيض ، وبمغايرة النفس للبدن ، ينصرف إلى مذهبين : الأول وجود النفس قبل البدن مما يحمل على الاعتقاد بقدمها ، وهذا يناهى الدين كما هو معروف ، والثاني التناسخ وهو مخالف للعقائد الإسلامية أيضاً . لهذا يادر الفارابي فني هذين الرأيين قائلاً : « ولا يجوز وجود النفس قبل البدن كما قال أفلاطون ، ولا يجوز انتقال النفس من جسد إلى جسد كما يقول التناسخيون » (٣) .

وقد ذكرنا كيف يتم فعل العقل الفعال إذ مترلته كالشمس من البصر ، « فكما أن الشمس هي التي تجعل العين بصيراً بالفعل ، والمبصرات مبصرات بالفعل ، بما تعطيه من الضياء ، كذلك العقل الفعال هو الذي جعل العقل الذي بالقوة عقلاً بالفعل » (٤) .

هذا مأخوذ عن أرسطو كما سبق أن ذكرنا ، ولكن أين رأى الفارابي في الاتصال ؟ رأى الفارابي موجز أشد الإيجاز ، ولم يصرح بالاتصال كما صرح بالفيض . وفي ذلك يقول : « إن النفس المطمئنة كمالها عرفان الحق الأول بإدراكها ، فعرافها الحق الأول وهي بريئة قدسية على ما يتجلى لها هو اللذة

(١) عيون المسائل ص ٣٠ (٢) التعليقات ص ١٢ ، ١٣

(٣) عيون المسائل ص ٣٠ (٤) مقالة العقل ص ١٤

القصوى . كل مدرك متشبه من جهة بما يدركه تشبه التقبل والاتصال . والنفس المطمئنة ستخالط معنى من اللذة الحقيقية على ضرب من الاتصال فترى الحق وتبطل عن ذاتها » (١).

على أى نحو يكون هذا الضرب من الاتصال ؟ لا نستطيع أن نجد عند الفارابي جواباً شافياً . ولكن لعلنا نلتمس من ذلك شيئاً فيما ذكره عن الرؤيا والوحي . والرؤيا والوحي من خصائص القوة المتخيلة . ذلك « أن القوة المتخيلة إذا كانت في إنسان ما قوية كاملة جداً ، وكانت المحسوسات الواردة عليها من الخارج لاتستوى عليها استيلاء يستغرقها بأسرها ، ولا أخذت منها القوة الناطقة ، بل كان فيها ، مع اشتغالها بهذين ، فضل كثير ، تفعل به أيضاً أفعالها التي تخصها » (٢) ثم قال : « ولا يمتنع أن يكون الإنسان إذا بلغت قوته المتخيلة نهاية الكمال ، فيقبل في يقظته عن العقل الفعال الخزئيات الحاضرة والمستقبلية أو محاكياتها من المحسوسات ، ويقبل محاكيات المعقولات المفارقة وسائر الموجودات الشريفة ويراهها ، فيكون له بما قبله من المعقولات نبوة بالأشياء الإلهية » (٣).

فشروط الوحي قوة الخيلة ، وتوسط العقل الفعال « فيكون ما يفيض من الله إلى العقل الفعال ، يفيضه العقل الفعال إلى عقله المنفعل ، بتوسط العقل المستفاد ، ثم إلى قوته المتخيلة . فيكون بما يفيض منه إلى عقله المنفعل حكماً فيلسوفاً ومتعلقاً على التمام . وبما يفيض منه إلى قوته المتخيلة نبياً منذراً بما سيكون ، ومخبراً بما هو الآن . وهذا الإنسان هو في أكمل مراتب الإنسانية ... وتكون نفسه كاملة متحدة بالعقل الفعال على الوجه الذي قلنا » (٤). ولكنك إذا بحثت عن هذا الوجه الذي يذكره الفارابي للاتحاد ، أو ذلك الضرب من الاتصال ، لم تعثر له على أثر .

(٢) آراء أهل المدينة ص ٧٤

(٤) ص ٨٦ .

(١) نصوص الحكم ص ٣٥

(٣) ص ٧٥



## السببية بين الغزالي وابن رشد

هذه قضية خطيرة حقاً كان لها أعظم الأثر في حياة المسلمين ، ومستقبل حضارتهم ، إذ عليها تتوقف الأسس التي تقوم عليها العلوم المختلفة ، فيتسنى بذلك أن يرسم الطريق الذي يسلكه العلماء في بحوثهم المختلفة ، ويمضون فيه فيجدونه مفتوحاً أمامهم مدللاً ، مؤدياً إلى أهداف يمكن تحقيقها ، أو ينصرفون عنه لأنه طريق وعر شائك مملوء بالعقبات التي تصدهم عن البحث ، وتلويهم عن النظر إلى الظواهر الطبيعية التي تولد بنیان العلم .

فإن سلمنا بوجود أسس يقوم عليها أمكن التقدم العلمي ، وإن أنكرنا هذه الأسس وقف العلم عن التقدم .

ولقد أخذ المسلمون بالرأى الذي ينكر على العلم أسسه ، فكان ذلك علة التأخر في ميدان العلوم ، وأخذت أوروبا بالوجهة الأخرى من النظر فسار العلم شوطاً بعيداً في سبيل التقدم ، مما نلمس أثره الآن .

وكان على رأس المهاجمين للعلم أبو حامد الغزالي المتوفى ٥٠٥ هجرية ، الذي ألف كتابه « تهافت الفلاسفة » يعترض فيه على الفلاسفة والمتكلمين ، ويبين فساد آرائهم جملة وتفصيلاً ، ويبتل قوالم بقدم العالم وأبديته ، وأبدية الزمان والحركة ، والقول بأن الله لا يعلم الجزئيات ، والقول بضرورة الأسباب والمسببات ، وغير ذلك من المسائل .

ولم يسكت الفلاسفة على هذه الدعاوى فكتب ابن رشد فيلسوف قرطبة المتوفى ٥٩٥ هجرية كتاب « تهافت التهافت » يقرع الحججة فيه بالحجة ، والدليل بالدليل .

وكان الجمهور هو القاضي أو الحكم في هذه الخصومة الفلسفية ، فانتصر للغزالي ، وخلع عليه لقب حجة الإسلام . وغضب ابن رشد ، وآتهم بالكفر والزندقة ، وحرقت كتبه . ولسنا نتعرض لأسباب هذا الاضطهاد ففيه أقوال كثيرة

مذكورة في التاريخ ، ولكننا نرجح أن ميول العامة كانت تعارض الفلاسفة عموماً ،  
وتسخط على ابن رشد على وجه الخصوص .

وترجمت كتب ابن رشد إلى اللاتينية ، وظلت آراؤه تدرس في جامعات  
أوروبا حتى القرن السادس عشر الميلادي ، بل أبعد من هذا .

لقد اصطفت الحضارة الأوروبية آراء ابن رشد الفيلسوف في العلم فهضمت  
نهضتها العلمية التي نشهد ثمرتها في العصر الحاضر ، وسار المسلمون وراء الغزالي  
فتأخروا علمياً مما هو واقع أمام بصرنا .

وإذا كان المسلمون خاصتهم وعامتهم قد اقتنعوا بأدلة الغزالي ، فلهم أعداء  
كثيرة . فالغزالي من أئمة الجدل دون نزاع ، برع في المناظرة ، ورسخت قدمه  
في المنطق ، ومملك عنان الموضوع الذي يجادل فيه الخصوم ، وهو لا يخاطب  
العقل وحده ، بل يتجه إلى القلب فيلعب على أوتار العاطفة الدينية ، وهي اقوى  
العواطف في ذلك العصر الذي كان الدين آخذاً فيه بالقلوب في كل ناحية من  
نواحي الحياة . وإلى جانب ذلك نجد أنه يحسن عرض الموضوع ويضرب الأمثلة  
الكثيرة المنوعة ، ويتخذ في الكتابة أسلوباً بسيطاً يفهمه صاحب الثقافة اليسيرة .

وموضوع النزاع هو الأسباب والمسببات : هل بينهما صلة ضرورية حتى  
إذا ما وجد السبب نشأ عنه المسبب بالضرورة ، أم أن هذه الصلة غير ضرورية ؟  
ويرى الغزالي أن هذه الصلة غير ضرورية ، وفي ذلك يقول : « فليس من  
ضرورة وجود أحدهما وجود الآخر ، ولا من ضرورة عدم أحدهما عدم الآخر  
مثل : الري والشرب ، والشبع والأكل ، والاحتراق ولقاء النار ، والنور وظلوع  
الشمس ، والموت وجز الرقبة ، والشفاء وشرب الدواء ، وإسهال البطن واستعمال  
المسهل ، وهلم جرا إلى كل المشاهدات من المقرنات في الطب والنجوم والصناعات  
والحرف » .

فأنت ترى أنه ينفي مبدأ السببية ، ويسوق لذلك مثالا بعهد مثال من  
المشاهدات العامة ليؤكد المسألة تأكيداً لا يقبل الشك . ولكن هذا النفي الحاسم  
لا يضطرب له جنان ابن رشد الذي يبادر فيقول : « أما إنكار وجود الأسباب



الفاعلة التي تشاهد في المحسوسات فتقول سفسطائي ، والمتكلم بذلك إما جاحد  
بلسانه لما في جناحه ، وإما منقاد لشبهة سفسطائية .

فالغزالي وابن رشد على طرفي تقيض ، الأول ينكر مبدأ العلية وينكر أن  
المسببات مستمدة من الأسباب ، والثاني يقرر هذا المبدأ أو يثبتته .

### سخرية الفلاسفة ورد الغزالي :

ولما رأى الفلاسفة إنكار الخصوم للمشاهدات المحسوسة ، ردوا عليهم  
ساخرين ، إذ متى انعدمت الصلة الطبيعية الضرورية بين الأشياء ، لم تثبت  
على حال ، وجاز أن يقع كل شيء . ومن وضع كتاباً في بيته فن الحائز أن يكون  
قد انقلب غلاماً ، أو ترك غلاماً في بيته فليجوز انقلابه كلباً ، أو ترك الرماد  
فليجوز انقلابه مسكاً ، وانقلاب الحجر ذهباً والذهب حجراً . وإذا سئل  
أحد عن شيء من هذا فينبغي أن يقول لا أدري ما في البيت الآن ؟ وإنما القدر  
الذي أعلمه أني تركت في البيت كتاباً ولعله الآن فرس ، أو أني تركت في البيت  
جرة من الماء ولعلها انقلبت شجرة تفاح .

فماذا كان رد الغزالي على هذه السخرية ؟

قال : لم ندع أن هذه الأمور واجبة ، بل هي ممكنة ، يجوز أن تقع ،  
ويجوز ألا تقع . واستمرار العادة بها مرة بعد أخرى ترسخ في أذهاننا جريانها  
على وفق العادة الماضية ترسخاً لا تنفك عنه .

وأجاب ابن رشد : ما أدري ما يريدون باسم العادة ، هل يريدون أنها  
عادة الفاعل ، أو إعادة الموجودات ، أو عادتنا عند الحكم على هذه الموجودات ؟  
ومحال أن يكون لله تعالى عادة ؛ فان العادة : ملكة يكتسبها الفاعل توجب تكرار  
الفعل منه على الأكثر . والله تعالى يقول : « ولن نجد لسنة الله تبديلاً » . وإن  
أرادوا أنها عادة الموجودات ، فالعادة لا تكون إلا لذي نفس ، وإن كانت  
في غير ذي نفس فهى في الحقيقة طبيعية ... وأما أن يكون عادة لنا في الحكم

على الموجودات فان هذه العادة ليست شيئاً أكثر من فعل العقل الذى يقتضيه طبعه ، وبه صار العقل عقلاً .

### الله هو الفاعل :

ثم اختار الغزالي مثال النار والاحتراق وناقشه قائلاً : إن الخصم يدعى أن فاعل الاحتراق هو النار فقط ، وهو فاعل بالطبع لا بالاختيار ، فلا يمكنه الكف عما هو طبعه . ولكن هذا غير صحيح إذ أن فاعل الاحتراق هو الله تعالى بواسطة الملائكة أو بغير واسطة ، وأما النار فهى جماد لا فعل لها . وليس للفلاسفة من دليل على قولهم إلا مشاهدة حصول الاحتراق عند ملاقات النار ، والمشاهدة تدل على الحصول عنده ، ولا تدل على الحصول به .

هذا رأى قريب الشبه من مذهب مالبرانش صاحب مذهب المناسبات occasionalism المشهور . وحاصل هذا المذهب الذى يقول به تلميذ ديكارت هو أن كل شىء يحدث بواسطة الله ، أما الأسباب الظاهرة فهى « مناسبات » الإرادة الإلهية .

وهو رأى جميع الذين يردون كل شىء إلى الله ، لا رأى الغزالي ومالبرانش وحدهما .

ونعود إلى الجدل بين الغزالي وابن رشد . فقد أنكر الفلاسفة وقوع سيدنا إبراهيم عليه السلام فى النار مع عدم الاحتراق وبقاء النار ناراً ، وزعموا أن ذلك لا يمكن إلا بسلب الحرارة من النار ، أو بانقلاب ذات إبراهيم وبدنه حجراً ، أو شيئاً لا تؤثر فيه النار . ويرد الغزالي عليهم بأن صفة الإحراق فى النار غير ضرورية بل ممكنة ، كما أن فى مقدورات الله تعالى غرائب ومعجائب ، ونحن لم نشاهد جميعها ، فلا ينبغى أن ننكر إمكانها ، ونحكم باستحالتها .

ويبدو أن التعرض للإلهيات كان مثاراً لخوف شديد من جانب الفلاسفة ؛ إذ تكفى تهمة الزندقة ، أو إنكار ما جاء فى الشرع ، كى توقع بصاحبها شراً عظيماً . لهذا السبب بادر ابن رشد بنى هذه التهمة بما يفصح عن الخوف الكامن



في نفسه من نسبة الكفر إليه ، وهذا ما يرجح عندنا أن محتته كانت لهذا السبب  
دون غيره ، فقال يرد على الغزالي : « أما ما نسبته من الاعتراض على معجزة إبراهيم  
عليه السلام فشيء لم يقله إلا الزنادقة من أهل الإسلام ، فإن الحكماء من الفلاسفة  
ليس يجوز عندهم التكلم ولا الجدل في مبادئ الشرع . وفاعل ذلك عندهم محتاج  
إلى الأدب الشديد » .

### معجزة النبي :

ولعل الغزالي كان مضطراً إلى فسح المجال للممكنات . ونفي ضرورة الظواهر  
الطبيعية ، ليتسنى له تفسير معجزات الأنبياء تفسيراً يتلاءم مع المذهب الذي  
يتصوره . وحاصل هذا المذهب أن الظواهر الطبيعية ليست ثابتة بحيث يمكن  
القول بوجود الأسباب والمسببات ، بل هي ممكنة ، وقد تتغير ، والله تعالى هو الذي  
يغيرها ، وفي مقدورات الله أن يدبر المادة بما ليس معهوداً لنا . ولما كانت نفس  
النبي من الصفاء والاتصال بحيث يطلع على الممكن من الغيب ، وقعت المعجزة ،  
مثل جواز نزول الأمطار ، والصواعق ، وتزلزل الأرض ، بقوة نفس النبي .  
بل أكثر من ذلك فإن في مبادئ الاستعدادات غرائب وعجائب لم نشهدها  
ولم نعرفها ، ولهذا توصل أرباب الطلسمات ، بمعونة الطوابع ومزج القوى السماوية  
بالخواص المعدنية ، أي بمزج علم خواص الجواهر المعدنية وعلم النجوم ، إلى  
إحداث أمور غريبة في العالم ، « فربما دفعوا الحية والعقرب عن بلد إلى غير ذلك » .  
ومن استقرأ عجائب العلوم لم يستبعد من قدرة الله ما يحكى من معجزات الأنبياء  
بحال من الأحوال .

وأظنك في غير حاجة إلى معرفة الجواب الذي سوف يدلي به ابن رشد  
عن هذه المسألة الجديدة ، فقد سبق أن أجاب عنها حين تعرض لمعجزة إبراهيم ،  
وهو أن الكلام في المعجزات ليس فيه للحكماء من الفلاسفة قول . غير أن  
ابن رشد بعد سوق هذه المقدمة التي يدافع فيها عن نفسه وعن الفلاسفة ، ما عدا  
ابن سينا الذي يثبت له الكلام في المعجزات على النحو الذي يحكيه الغزالي ،

عاد إلى تعليل المعجزة بأنها مستحيلة على سائر الناس ، ممكنة للنبي ، لأنه يأتي بالحوارق . ومعنى ذلك أن الأشياء الطبيعية متصلة اتصالاً ضرورياً مع استثناء الحوارق للعادات ، وعليها تصديقها بالتسليم . ومع ذلك فمعجزة المعجزات ، وهو كتاب الله العزيز ، ليس معجزاً وخارقاً من طريق السماع ، كانقلاب العصا حية ، بل ثبت كونه معجزاً بطريق الحس والاعتبار لكل إنسان ووجد ويوجد إلى يوم القيامة . وبهذا فافت هذه المعجزة سائر المعجزات .

### الطبيعة والعقل والله :

يتصور ابن رشد أن الأشياء الطبيعية متصلة بعضها ببعض اتصالاً ضرورياً بأسباب محسوسة مشاهدة ، وأن الأسباب فاعلة ، والمسببات منفعة . والدليل على ذلك أن لكل موجود فعلاً يخصه ، لأن له طبيعة تخصه . ومعرفتنا بهذه الطبيعة وهذا الفعل هو الذي يسمح لنا أن نطلق على كل شيء اسماً واحداً يخصه . ولولم يكن لكل شيء اسم يخصه لكانت الأشياء كلها شيئاً واحداً ، أو لا شيء . وإذن فاطلاق الأسماء على الأشياء إنما نشأ من وجود طبيعة واحدة ثابتة تخصها ، ولكل طبيعة فعل خاص . فما دام اسم النار باقياً لها وحدها ، فليس ما يوجب أن نسلبها صفة الإحراق ، وإلا فلنطلق عليها اسماً آخر .

والعقل هو الذي يدرك أسباب الموجودات الطبيعية ، فمن رفع الأسباب فقد رفع العقل . وإذا رُفِعَ العقل ، ورفعت الأسباب والمسببات ، فقد بطل العلم ؛ إذ لن يكون هناك شيء معلوم علماً حقيقياً ، بل ظنياً فقط .

هل يريد ابن رشد أن يقول إن الفاعل الحقيقي ، والسبب في إحداث الأشياء ، العقل أم الأشياء الطبيعية ؟

أعتقد أنني لا أعدو الصواب حين أقرر أن رأى ابن رشد هو العقل لا الطبيعة ؛ فقد ناقش هذه المسألة بضد ما يقولونه عن جريان الأشياء بالعادة ، وأنكر أن تكون عادة الله لأن العادة ملكة مكتسبة ، وأنكر أن يكون للطبيعة عادة لأنها لا تكون إلا لدى نفس ، بئى أن تكون هذه العادة عادتنا في الحكم على



الموجودات ، وليست هي « شيئاً آخر أكثر من فعل العقل الذى يقتضيه طبعه  
وبه صار العقل عقلاً » .

وسوف نعرض فى إيجاز فيما بعد لمذهب « كانت » Kant ، ولعلك تجد كثيراً  
من الشبه بين رأيه فى حكم العقل على الأشياء وبين رأى ابن رشد .  
ويذكر ابن رشد أنه يتفق مع سائر الحكماء فى أن الموجودات المحسوسة ،  
ولو أنها فاعلة بعضها فى بعض ، إلا أنها ليست مكتفية بأنفسها فى هذا الفاعل ،  
بل تحتاج إلى فاعل خارج عنها ، فعلة شرطية فعلها ، وقد اتفق الحكماء كما يقول  
ابن رشد على أن الفاعل الأول برئ عن المادة ، وأن فعله شرط فى وجود الموجودات  
وفى وجود أفعالها ، وظاهر أن ابن رشد يريد أن يقول : إن هذا الفاعل الخارج  
عن المادة هو العقل .

والله هو واهب العقل ، وعنده علم أزل ببطائع الأشياء ، فيستطيع أن  
يعلم منذ الأزل بما سوف يقع ، لأن للموجودات طبائع ثابتة .

وطبيعة الموجود تابعة للعلم الأزل . وعلم الخالق هو السبب فى حصول تلك  
الطبيعة للمخلوق ، وليس الوقوف على الغيب شيئاً أكثر من الاطلاع على هذه  
الطبيعة .

### نقد هيوم وطانت :

وقد يبدو لك أن هذه المناقشات الطويلة بين الغزالي وابن رشد عقيمة ،  
ما كان ينبغي أن يصرف فيها العقلاء وقتهم دون جدوى . غير أن هيوم فى القرن  
الثامن عشر الميلادى ، أى بعد وفاة ابن رشد بستة قرون ، تناول هذا الموضوع  
نفسه ، وأفاض فيه ، بما لا يخرج عما كتبه الغزالي وابن رشد ولكن بشكل آخر . ذلك  
أن هيوم ينظر إلى المسألة محملاً العناصر التى يتألف منها عقلنا خاصاً بمبدأ السببية ،  
أى أنه ينقد العقل البشرى ، على حين أن الغزالي نظر إليها من وجهة نظر الدين ،  
وابن رشد من وجهة نظر الفلسفة .  
وقد كان لنقد هيوم الموجه إلى الدين والفلسفة جميعاً أعظم الأثر فى حياة

فيلسوف من أعظم فلاسفة القرن الثامن عشر خطراً ، قيل إنه أحدث انقلاباً في الفلسفة شبيهاً بالانقلاب الذي أحدثه كوبرنيك في علم الفلك ، ومعنى به « كانت » الذي قال : « لقد أيقظني هيوم من سبات الاعتقادات » .

ويرى هيوم أن الحواس مصدر فكرة السببية وجميع الأفكار الأخرى ؛ فالتجربة الحسية هي التي تعلمنا أن كرة البلياردو حين تصطدم بكرة أخرى تحركها وتدفعها إلى اتجاه معين . ونحن لا نعرف بالفطرة أنها تتحرك ولا نعرف اتجاه حركتها . وليس بين ما نسميه علة ، وما نسميه معلولاً ، أية صلة ضرورية توجد بالفطرة . كل ما نعرفه هو أن الأشياء تتتابع على نسق معين . فنحن نرى الحرارة تصاحب اللهب ، ولكننا لا نعلم ما العلاقة بينهما . هل هذه العلاقة مستمدة من الأشياء الخارجية ، أم مستمدة من التأمل الباطني لعمليات النفس ؟ الواقع لا هذا ولا ذاك ، بل معنى السببية لا يدل على شيء ، فهو من الألفاظ الفلسفية التي اخترعناها وجربنا وراءها . وكل ما نستطيع أن نقوله هو أن السببية عادة نشأت بتوالي النظر إلى شيئين بينهما علاقة تتابع دائمة .

ونظر كانت إلى المسألة من زاوية أخرى ؛ إذ بدأ يحلل العقل نفسه وما فيه من أحكام . والأحكام أساس التفكير . نقول : الحرارة تمدد الأجسام ، وهو حكم علمي ؛ لأنه ضروري ينطبق على الماضي والحاضر والمستقبل .

بأي حق نثبت أن هذه القضية ضرورية عامة صادقة في جميع الأحوال ؟ هل هي التجربة التي تعلمنا ذلك ؟ ليست التجربة ، لأنه من الحائز أن الحالات التي لم نشاهدها تختلف عما شاهدناه . فالتجربة وحدها لا تكفي في بناء العلم أو المعرفة العلمية .

ولكى تكون الأحكام ضرورية ، أي علمية ، يجب أن تستند إلى مبادئ عقلية أصولها موجودة في العقل كما هي موجودة في الحس بالمشاهدة . فالحواس تقدم مادة الأحكام ، والعقل يقوم يربطها ، ويطبّعها بطابعه ، ويضئ عليها من صورته .



في العقل عناصر يضيفها إلى المعرفة الحسية التي يستقبلها من الخارج ،  
 فتكون كعصارة المعدة التي تختلط بالطعام لهضمه .  
 هذه العناصر الفطرية التي ينكرها الحسيون ، والتي يحاول « كانت » في نقده  
 للعقل الخالص أن يبين وجودها هي : المكان صورة الإحساسات الخارجية ،  
 والزمان صورة الإحساسات الداخلية .  
 وإذا فالحواس تقدم لنا الأشياء في قالبين هما الزمان والمكان ؛ ولذلك  
 لا نعرف الأشياء في ذاتها ، بل كما تبدو لنا خلال هذين المنظرين ، وإليها  
 يرجع مبدأ السببية العلمي .

في عالم

الفلسفة الحديثة



في العقل عناصر يصلها إلى المعرفة الكلية التي يستقدها من الخروج ،  
فكون كمنصارة المنة إلى الخطأ بالتعام بنفسه .  
عنه العناصر النظرية التي يكرها الحسوس ، والتي يتولد كالت في تلك  
لعقل المتضمن أن بين وجودها هي : المكار صورة الإحساسات الخارجية ،  
والزمان صورة الإحساسات الداخلية .  
وإننا نلاحظ أن تقدم كل الأشياء في العالم هما الزمان والمكان ، وذلك  
لا يعرف الأشياء في ذاتها ، بل كشيء لنا خلال عيني المتفرقين ، وبها  
يرجع مبدأ السببية العقل .

## هشدا ا هفسلفا

## سيرة دافيد هيوم

( كتبها بنفسه )

من العسير أن يتحدث رجل عن نفسه طويلاً بدون زهو ، لهذا سوف لا أطيل . وقد يلوح في الذهن خاطر الزهو لأنني أقصد تدوين سيرة حياتي ، غير أن هذا الحديث لن يزيد كثيراً على تاريخ كتاباتي ؛ إذ الواقع أنني أنفقت معظم حياتي في مطالب وأعمال أدبية ، ولم يكن أول نجاح ظفر به معظم ما كتبت موضعاً للزهو .

ولدت في السادس والعشرين من إبريل عام ١٧١١ بالتقويم القديم - اليولياني - في أدنبره ، ونشأت من أسرة طيبة من جهة الأب والأم معاً : أسرة والدي فرع من إبريل « هيوم » أو « هوم » ؛ وكان أجدادي ملاكاً أجيالاً كثيرة للضيعة التي يملكها أخي .

أما والدتي فهي كريمة السير دافيد فالكونر عميد كلية العدل . وورث أخوها لقب لورد هلكرتون .

ولم تكن أسرتي مع ذلك غنية . ولما كنت أحياناً صغيراً ، فقد كان ميراثي تبعاً لعرف دولتي ضئيلاً جداً بطبيعة الحال . كان أبي معروفاً بالخلق الكريم ، ومات عندما كنت طفلاً فتركني ، وأخي الأكبر وأختي ، لعناية والدتي ؛ وهي امرأة ذات فضل عظيم ، لأنها على الرغم من شبابها وجمالها ، انقطعت لتنشئة أطفالها وتعليمهم ، ونجحت في مرحلة التعليم العادية ، وامتلكتنى منذ الصغر شهوة الأدب ، تلك الشهوة التي تحكمت في حياتي ، وأصبحت أعظم مصدر للذائذي .

ثم إن ميلي إلى الدرس ، واعتدالي ، واجتهادي ، كان مما أوحى إلى أسرتي بأن القانون هو أنسب المهنة لي . غير أنني وجدت في نفسي عزوفاً لا يقاوم عن أي شيء ما عدا طلب الفلسفة والمعرفة العامة ؛ وفي الوقت الذي كان يخيل



إليهم أننى مكب على فويت وفيديوس ، كان شيشرون وفرجيل من المؤلفين الذين أعترف من بحارهم سرّاً .

غير أن ثروتي الضئيلة جداً ، لأنها لم تكن تلائم هذا اللون من الحياة ، وصحتى التى تحطمت بعض الشيء من شدة الطلب ، جعلتاني أحاول أن ، أو أرغم على أن أجرب تجربة بسيطة جداً أنزل بها إلى مسرح فى الحياة أكثر حركة . فذهبت عام ١٧٣٤ إلى برستول أحل بعض التوصيات إلى عدد من التجار البارزين ؛ ولكننى وجدت بعد شهر قليلة أن هذا الميدان لا يلائمنى بناتاً . فركبت البحر إلى فرنسا وفى ذهنى أن أتابع دراستى فى عزلة ريفية ، وهناك استقر بي ذلك اللون من الحياة الذى أبتغيه فى مثابة ونجاح . وعقدت النية على معيشة الكفاف الشديد حتى أعوض النقص فى دخلى ، وعلى أن أحفظ استقلالى مما قد يمسّه ، وعلى أن أحقر من شأن كل شىء ما عدا تذكية مواهبى فى الأدب .

وألفت رسالتى فى الطبيعة الإنسانية .... *Treatise of human Nature*

حين اعتكافى فى فرنسا ، فى رانس أولاً ، وفى لا فليش على الخصوص ، وفى أنجو . وبعد أن قضيت فى تلك البلاد ثلاث سنوات فى غاية الإمتاع عدت إلى لندن عام ١٧٣٧ ونشرت فى نهاية ١٧٣٨ رسالتى ، ثم ذهبت من فورى إلى والدتى وأخى الذى كان يعيش فى بيته الرينى منصرفاً بحكمة ونجاح إلى تنمية ثروته .

ولم تلق قط أى محاولة أدبية من سوء الحظ مثلما لقيت رسالتى فى الطبيعة الإنسانية ، فقد سقطت من المطبعة مولوداً ميتاً ، ولم تحظ بذلك القدر من الشرف الذى يثير همسات المتحمسين . ولما كنت بالفطرة مرحاً ودموى المزاج ، ففسد أفقت من الضربة سريعاً ، وتابعت دراساتى بجد عظيم فى الريف ، وطبعت عام ١٧٤٢ فى أدنبره الجزء الأول من « مقالاتى *Essays* » ولقى الناس الكتاب لقاء حسناً مما جعلنى سريعاً أنسى تماماً فشلى الأول ، وأقامت مع أبى وأخى فى الريف ، واستعدت فى ذلك الوقت المعرفة باللغة الإغريقية التى كنت

قد أهملتها إهمالاً شديداً في صدر شباني . وتلقيت عام ١٧٤٥ كتاباً من المريكز أناندال يدعوني فيه إلى أن أرحل وأعيش معه في إنجلترا . واستبنت كذلك أن أصدقاء ذلك النبيل كانوا راغبين في أن يضعوه تحت رعايتي وإرشادي ، لأن حالة عقله وصحته يتطلبان ذلك ، وأقمت معه اثني عشر شهراً ، فزاد دخلي الصغير دخلاً آخر بما كنت أتناوله من مرتب في ذلك الحين .

ثم تلقيت بعد ذلك دعوة من الجنرال سانت كلير يطلب مني فيها أن أصحبه سكرتيراً في حملته التي كانت وجهتها أولاً ضد كندا ، ولكنها انتهت إلى غارة على ساحل فرنسا ؛ ودعاني الجنرال في العام التالي ١٧٤٧ أن أصحبه في نفس المنصب ، في بعثته العسكرية المفوضة إلى بلاطى فينا وتورين . ولبست عند ذلك زياً عسكرياً برتبة ضابط ، وقُدمت في هذين البلاطين على أننى مساعد أركان حرب الجنرال ، ومع السير هارى إرسكين والكابتن جرانت وهو الآن الجنرال جرانت ؛ ويكاد أن يكون هذان العامان فترة الانقطاع الوحيدة في دراساتي خلال حياتي . لقد أنفقتهما في متعة وصحبة حسنة ؛ وحصلت من مرتبي مع الاعتدال في النفقة ثروة عددها كافية في الاعتماد على النفس ، ولو أن معظم أصدقائي كانوا يميلون إلى الابتسام عندما قلت ذلك : جملة القول كنت أملك ذلك الوقت حول ألف من الجنهات .

كانت تساورني دائماً فكرة أن فشلي في نشر « رسالة في الطبيعة الإنسانية » [ يرجع إلى الشكل أكثر مما يرجع إلى الموضوع . ولقد كنت مخطئاً في عدم تبصرى عندما ذهبت إلى المطبعة في وقت مبكر جداً ، وعندئذ راجعت الجزء الأول من ذلك الكتاب وجعلته في كتابي « بحث في الفهم الإنساني » الذي نشر عندما كنت في تورين . ولم يكن ما لقيه هذا الكتاب في أول أمره من النجاح يزيد شيئاً مذكوراً عن « رسالة في الطبيعة الإنسانية » . وزهدت نفسي عند عودتي من إيطاليا ، إذ وجدت إنجلترا كلها تتحدث عن كتاب الدكتور مدلتون « بحث حر » على حين أهملوا كتابي تماماً ، ومرّوا عليه مر الكرام ؛ وطبعت رسائلتي الخلقية والسياسية طبعة جديدة في لندن فلم يكن حظها أفضل لقاء .



كان مزاجي الفطري من القوة بحيث لم يؤثر هذا الفشل المتكرر في نفسي إلا قليلاً ، وأولم يحدث في نفسي أثراً . وذهبت عام ١٧٤٩ فأقمت عامين عند أخي في منزله الريفي ، لأن أمي كانت قد قضت نحبها ، وألفت هناك الجزء الثاني من مقالاتي وسميته « مقالات سياسية » ، وكذلك « بحث في مبادئ الأخلاق » وهو جزء آخر من رسالتي أعدت كتابته ، وفي ذلك الوقت أخبرني ا . ميللر الوراق ، أن كتيبي الأولى ( ما عدا الرسالة سيئة الحظ ) أخذت تصبح موضعاً للحديث ، وأخذ ما يباع منها يتضاعف تدريجياً ، ومُطلبت طبعات جديدة منها . وجاءني ردان أو ثلاثة ردود في عام واحد من أشخاص محترمين ذوي مكانة . وتبين لي من قذف الدكتور واربرتون أن الكتب أخذت تُقدر في الأوساط الطيبة ، ومع ذلك فكنت قد عزمت على شيء لم أتحوّل عنه ، وهو ألا أُرِد على أحد . ولما كنت هادئ المزاج فلم أجد صعوبة في الابتعاد عن جميع المنازعات الأدبية . هذه العلامات الدالة على قيام الشهرة مدتني بالتشجيع ، يضاف إلى ذلك الميل إلى رؤية الجانب الحسن من الأشياء أكثر من الجانب السيء ، وهذا الطابع الذهني يجعل المرء أكثر سعادة من وراثة ضيعة تدر عليه عشرة آلاف جنيه في العام .

وانتقلت في عام ١٧٥١ من الريف إلى المدينة ، وهي المسرح الصادق لرجل الأدب ، وطبعت عام ١٧٥٢ في أدنبره حيث كنت أعيش « مقالاتي السياسية Political discourses » هي الأثر الوحيد الذي حاز نجاحاً عند نشره لأول مره ، وأحسن الناس استقبالها في إنجلترا وفي الخارج ، وطبع في لندن في نفس العام « بحث في مبادئ الأخلاق » وإنه ليفضل في نظري ( ولا يحق لي أن أحكم في هذا الموضوع ) جميع كتاباتي التاريخية والأدبية والفلسفية ، ولكنه خرج إلى الدنيا دون أن يلحظه أو يلتفت إليه أحد .

وانتخبتني كلية المحامين عام ١٧٥٢ أميناً لمكتبها ، وهو منصب لم أنل منه إلا فائدة ضئيلة أولم أنل منه فائدة ما ، اللهم إلا أن أكون صاحب الأمر في مكتبة كبرى ، ووضعت عندئذ مشروع تدوين تاريخ إنجلترا ، غير أنني رهبت

فكرة تدوين تاريخ يستغرق فترة تبلغ سبعة عشر قرناً ، فابتدأت من أسرة ستيوارت ، وهو عصر ظننت أن أحداثه أخذت تنحرف في التأويل ، ولقصد كنت كما أعترف بذلك شديد الأمل في نجاح هذا العمل ، وخیل إلى أنني المؤرخ الوحيد الذى أغفل شأن السلطة القائمة وما لها من اهتمام ونفوذ ، كما أغفل أهواء الشعب الصارخة .

ولما كان الموضوع متصلاً بكل سلطة ، فقد ارتقت تحبيذاً نسبياً ، غير أن فشلى كان يدعو إلى الرثاء ، وهبت في وجهى صيحة واحدة من الاستهجان والعتاب بل والكراهية . فالإنجليز والاسكوتش والإيرلنديون ، والهويج والتورى ، ورجال الكنيسة وأصحاب الشيع الأخرى ، وأحرار الفكر والمتدينون والمواطنون ورجال البلاط ، تضافروا على الغضب على ذلك الرجل الذى أقدم يسكب الدموع لمصير شارل الأول وإيرل ستافورد ، حتى إذا خفت حدة غضبهم ، ظهر أن مصير الكتاب آل إلى زوايا النسيان ، مما زاد في كدرى ؛ ولقد أخبرنى مستر ملر أنه لم يبع خلال اثني عشر شهراً إلا خمسة وأربعين نسخة . وفى الحق قلما سمعت فى أنحاء الممالك الثلاث عن رجل واحد عظمت منزلته ، أو ارتفع أدبه ، استطاع أن يحتمل الكتاب . ومن واجبي أن أستثنى فقط رئيس أساقفة إنجلترا الدكتور هرنج ، ورئيس أساقفة إيرلندا الدكتور ستون ، ويبدو أنهما شذا فى غربتهما ، فقد أرسل إلى هذان الأسقفان الحليان ، كل منهما على حدة ، رسائل تحث على التشجيع .

ومع ذلك فانى أعترف أن عزيمتى قد ثبطت ؛ ولو أن الحرب فى ذلك الوقت لم تكن ناشبة بين فرنسا وإنجلترا ، لاعتكفت بكل تأكيد فى إحدى المدن الريفية فى فرنسا ، وغيّرت اسمى ، وما عدت قط إلى وطنى . غير أن هذه الفكرة لم تكن عملية ، وكان المجد أوشك على التمام ، فقد عقدت النية على استعادة الشجاعة والمثابرة .

وطبعت فى هذه الأثناء فى لندن كتابى « التاريخ الطبيعى للدين » Natural History of Religion مع بعض الفصول الأخرى الصغيرة ، فلقبته الجمهور



بإعراض ، اللهم إلا تلك النبذة التي كتبها الدكتور هيرد يهاجمه فيها ، وقد حوت جميع أنواع المشاكسة والتعالى والإسفاف الممنوع ، مما تمتاز به مدرسة واربرتون . وروحت هذه النبذة عن نفسي بعض الشيء ، فهي أفضل من لقاء كتابي بغير احتفال .

وفي سنة ١٧٥٦ ، بعد عامين من سقوط المجلد الأول ، طبع المجلد الثاني من كتابي في التاريخ ، شاملاً الفترة الواقعة بين موت شارل الأول والثورة . وحدث أن قل بخط الهويج على هذا الكتاب ، ولقيه الناس لقاء أفضل ، إلى حد أنه لم يقف على قدميه فحسب ، بل ساعد على إنقاذ أخيه سيء الحظ .

ولكنني على الرغم من أني علمت أن حزب الهويج كان صاحب الأمر في جميع المناصب سياسية كانت أم أدبية ، فلم أكن أميل إلى التسليم بادعاءاتهم الفارغة حتى إنني بعد زيادة الدراسة والقراءة والتأمل في حكم ملكي ستيوارت الأولين ، جعلت أكثر من مائة حادثة في صالح التوري . ومن السخرية اعتبار الدستور الإنجليزي قبل تلك الفترة أساساً منتظماً للحرية .

ونشرت عام ١٧٥٩ تاريخ أسرة تيودور ، فنال من السخط مثلما نال تاريخ الملكين الأولين من أسرة ستيوارت . وكان حكم الملكة إليزابيث ممقوتاً بشكل خاص ؛ غير أني أصبحت الآن لا أحفل بحماقة الجمهور ، وأخذت وقد رضيت نفسي ، في عزلي ، بأدبره ، أنجز في مجلدين الجزء السابق من تاريخ إنجلترا ، وقدمته للجمهور سنة ١٧٦١ ، فحاز نجاحاً يكاد يكون مقبولاً .

ولكن على الرغم من الزوابع والأعاصير التي تعرضت لها كتابي ، فإن المباع منها بلغ حداً جعل ما قدمه لي الناشر من مال يفوق كل ما عرف في إنجلترا من قبل ، فلم أصبح شخصاً أعتمد على نفسي فحسب ، بل أصبحت ثرياً ، فاعتزلت في وطني الأصلي أسكوتلندا عازماً ألا أخرج منها قط ؛ وقد ارتحت إلى هذا العزم مؤثراً له على استجابة طلب أي شخص عظيم ، أو توثيق العلاقة بأي شخص عظيم . ولما كنت قد اجتزت الخمسين من العمر فقد فكرت في إنفاق بقية حياتي على هذا النحو الفلسفي ، وإذا بي أتلقى سنة ١٧٦٣ دعوة من

إيرل هرتفورد ، ولم أكن أعرفه ، لأصحبه في سفارته إلى باريس ، مع الأمل في تعييني سكرتيراً للسفارة في وقت قريب ، على أن أقوم بمهام ذلك المنصب إلى أن يتم التعيين النهائي ، ومع أن هذا العرض كان جذاباً فقد رفضت أول الأمر لسببين : لأنني كنت زاهداً في وصل العلاقات مع العظاء ، ولأنني كنت أخشى ألا تروق مباحج الحياصة في باريس ومجتمعاتها المرححة شخصاً في مثل سني . ولما ألح اللورد في الدعوة لم يسعني إلا قبولها . كان كل شيء من حيث المتعة والفائدة يجعلني أعد نفسي سعيداً في علاقتي بذلك النبيل ، وكذلك فيما بعد مع شقيقه الجنرال كونواي .

إن من لم يشهد التأثير الغريب للطوائف لا يمكنه أن يتصور بحال الاحتفال الذي لقيه في باريس من الرجال والنساء من جميع الطبقات ومختلف المناصب . وكلما تجنبت أدهم المفرط ، حملوني مزيداً من ذلك الأدب . ومع ذلك فالحياة في باريس مصدر لذة حقيقية بسبب كثرة المجتمعات الرقيقة المثقفة المهذبة ، التي تزخر بها هذه المدينة أكثر من أي مكان آخر في العالم . لقد جال في خاطري بعض الأحيان أن أستقر هناك مدى الحياة .

ثم عينت سكرتيراً للسفارة ، وتركتني في صيف عام ١٧٥٦ لورد هرتفورد عقب تعيينه نائب الملك في إيرلندا ، فظللت قائماً بالأعمال حتى وصل دوق رتشموند حول نهاية العام ، وتركت باريس في أوائل ١٧٦٦ ، وذهبت في الصيف التالي إلى أدنبره على النية السابقة : أن أقبر نفسي في عزلة فلسفية . وعدت إلى هذا المكان ، لا أقول أكثر غنى ، بل أوفر مالا وأعظم دخلاً من ذي قبل ، بفضل صحبة لورد هرتفورد . وكنت قد سئمت تجربة نتائج الحياة السطحية بعد أن جربت من قبل حياة الحد . غير أنني تلقيت عام ١٧٦٧ من المستر كونواي دعوة لأكون مساعد سكرتير ، فلم أملك رفضها لخلق الداعي ، وعلاقتي باللورد هرتفورد .

وعدت إلى أدنبره عام ١٧٦٩ في غاية الثراء ( إذ كنت أملك دخلاً يبلغ ألف جنيه في العام ) وفي غاية الصحة ، ولو أنني طعنت في السن ، وفي نيتي أن أستمتع طويلاً بالراحة وأنعم بشهري المتزايدة .



وأصابني في ربيع ١٧٧٥ اضطراب في الأمعاء لم يخفني أول الأمر ، ولكنه أصبح منذ ذلك الوقت ، قاضياً ولا يقبل الشفاء . وأملى الآن في الانحلال السريع لقد تأملت قليلاً من هذا الاضطراب ، والأغرب من ذلك أنه على الرغم من الانحلال العظيم في جسمي لم أشعر قط بضعف قوى العقلية ، حتى إنني لو أردت اختيار فترة من حياتي أوترها لأعيشها مرة ثانية ، فقد أميل إلى اختيار هذه الفترة الأخيرة ؛ ولم أزل كما كنت دائماً شديداً الحد ، مرح الصحبة . إنني أعد صاحب الخامسة والستين ، حين يموت ، أنه قد محا بضع سنين كلها أسقام . وعلى الرغم من أنني أرى علامات كثيرة تدل على ذبوع شهرتي التي ازدادت تألقاً ، فاني أعرف أنني لن أستمتع بها أكثر من بضع سنين . ومن العسير أن يتخلص الإنسان من الحياة أكثر مما أنا عليه في الوقت الحاضر .

ولأنم هذه السيرة بذكر أخلاقي الخاصة : أنا الآن ، أو على الأصح كنت رجلاً معتدل المزاج ، صاحب سيطرة ، ذا طبع اجتماعي مرح ، قادراً على الوداد ولكن قليل الميل إلى العدا ، شديد الاعتدال في جميع أهوائى . بل إن حبي للشهرة الأدبية ، وهي الشهوة ذات السلطان على نفسي ، لم تفسد قط مزاجي على الرغم من فشلي المتكرر . ولم تكن صحبتي بغية للشباب والهمل ، كما لم تكن بغية للمجدين ولالأدباء . ولما كنت أجد لذة خاصة في صحبة النساء العفيفات ، فلم يكن ما يدعو إلى عدم ارتياحي من استقبالهن لى . جملة القول أنه ولو أن أغلب الناس ، وعظاءهم كذلك يشكون من الدسائس ، فإنها لم تمسني أو تعضني بناها المشثوم . وعلى الرغم من أنني عرضت نفسي لغضب جماعات المدنين والدينين على السواء ، فيبدو أنهم كانوا عزلاً نحوى من غضبهم المألوف ، ولم يشك أصدقائي قط من أى بادرة في أخلاقي وسلوكي ، اللهم إلا بعض المتحمسين ، مع افتراض ذلك ، كان يسرهم أن يتحرعوا ويذيعوا أى حكاية تبدو محتملة .

لا أستطيع أن أقول إن هذه الخطبة في تأبين نفسي تخلو من الزهو ، ولكني أرجو أنها ليست في غير موضعها ، وهذه حقيقة من السهل توضيحها والتثبت منها .

١٨ إبريل سنة ١٧٧٦

## مذهب السببية في فلسفة هيوم

نقرأ في ختام الفصل الأول من كتاب هيوم « بحث في الفهم الإنساني » (١) ما نصه : « نبلغ السعادة إذا استطعنا الربط بين حدود الفلسفات المختلفة الأنواع ، بأن نوفق بين البحث العميق والوضوح ، وبين الحقيقة والحدة . ونكون أكثر سعادة إذا فكرنا بهذا الأسلوب السهل ، فاستطعنا أن نزعزع أركان الفلسفة الفاسدة ، تلك التي لم تكن تصلح حتى الآن إلا ملاذا للخرافات ، وستاراً للخطل والخطأ » .

وقد مر بنا أن هيوم حين فشل كتابه « رسالة في الطبيعة الإنسانية » ، اختصر الآراء الأساسية وأودعها كتابه « بحث في الفهم الإنساني » . وهذا الكتاب هو الذي ذاع في وسط الفلاسفة ، وهو الذي قرأه « كانت » الفيلسوف فقال عنه : « لقد أيقظني هيوم من سبات الاعتقادات » . كان غرض هيوم كما نص على ذلك أن يززعزع أركان الفلسفة . ولقد طعننا منذ ذلك الوقت فأصابها في الصميم .

وإذا كان حقاً أن « كانت » أفق من سبات الاعتقادات ، إلا أنه عاد

An Enquiry Concerning Human Understanding: (١)

طبعة ليبزج سنة ١٩١٣ .

قدم هيوم لهذه الطبعة بقوله « أغلب المبادئ والاستدلالات الموجودة في هذا الكتاب سبق نشرها في كتاب من ثلاثة أجزاء يسمى « رسالة في الطبيعة الإنسانية » وهو كتاب تصوره المؤلف ( يكتب عن نفسه بصيغة الغائب كما هي عادة الانجليز ) قبل مبارحة الكلية ، ثم دونه ونشره بعد ذلك بقليل فلما لم يلق نجاحاً ، أدرك خطأه في الإسراع إلى المطبعة ، فأعاد الكتاب بأسره من جديد في هذه الفصول ، التي يأمل أن تكون قد صححت بعض ما جاء من اهمال في التفكير أو التعبير . ومع ذلك فإن كثيراً من الكتاب الذين شرفوا فلسفة المؤلف بالرد ، وجهوا سهام النقد لذلك الكتاب الذي ألفه في صباه ، وهو كتاب يبرأ منه المؤلف ؛ فنالوا بذلك نصراً وهذه طريقة تخالف جميع قواعد النبل والعدالة ... لذلك يرغب المؤلف أن تعد هذه الفصول هي المعبرة وحدها عن مبادئه الفلسفية واعتقاداته » .



إلى نوم عميق ، فصاغ فلسفته في أثواب « ديمقراطية » لا تحل المشكلات الفلسفية حلاً معقولاً مقبولاً ، ولا تصلح المسلمات التي فرضها فرضاً ، بقوله تارة إنها موجودة بالفطرة أو قبل التجربة ، كالقول بالزمان والمكان ، وتارة أخرى بأنها مسلمات لا غنى عنها لفهم الحياة العملية الخلقية مثل فكرة الله والحرية وخلود النفس ، لا تصلح هذه المسلمات إلا كما قال هيوم « ستاراً للخطأ والخطأ » .  
ونحب قبل أن نعرض رأي هيوم في السببية أن نمهد لذلك برأيه في الفلسفة وفي أصل الأفكار .

يذهب هيوم إلى أن الفلسفة على نوعين ، والفلاسفة على ضربين ، لكل منهما قيمتها وأثرها في ثقافة البشر .

نوع يعد الإنسان موجوداً للعمل ، يتأثر في سلوكه بالذوق والعاطفة ، ويختار هذا الشيء دون ذلك لما فيه من قيمة . ولما كانت الفضيلة هي أتمن شيء في العالم فإنك تجد هذه الفلسفة تضي عليها أبهى الألوان حتى تدفعنا في طريق الفضيلة ، وهو الطريق إلى المجد والسعادة .

ونوع ينظر إلى الإنسان في ضوء الفكر لا السلوك ، ويحاول أن يصوغ عقله أكثر من تشكيل سلوكه . وهذا الضرب من الفلاسفة يجعلون الإنسان موضوعاً للتأمل ، فيسعون إلى كشف المبادئ العقلية التي يقوم عليها الفكر ، وتدفع إلى استحسان أو استهجان ألوان العمل والسلوك .

ومن الثابت أن الفلسفة السهلة الواضحة أفضل من الدقيقة المستغلقة ؛ وهذه الفلسفة الواضحة أكثر متعة ، وأعظم ثمرة .

وهنا ترى هيوم يقترب من مذهب « ديكارت » صاحب فلسفة الوضوح والتمييز . ولا غرو فالعصر بأسره هو عصر الوضوح . والأساس الذي يعتمد عليه في الوضوح هو العقل السليم (Common sense) دون قيد أو شرط ، على حين يستند « ديكارت » إلى العقل السليم Le bon Sens ، ولكنه يقيم التفكير على المنهج الرياضي المستند إلى مبادئ فطرية في العقل .

فإذا رجع الفيلسوف إلى العقل السليم أمن شر الزلل ، وسار في الطريق المستقيم ، وابتعد عن مخاطر الأوهام . حتى إذا أضنى على فكره ألواناً من الجمال خلد على الزمان .

« فهذا » شيشرون « ذائع الشهرة في الوقت الحاضر ( أى في عصر هيوم ) على حين قد خبت شهرة أرسطو تماماً . ولقد تخطت شهرة « لابرويير » ماء البحار ، أما « مالبرانش » فلا يتعدى مجده حدود وطنه أو جيله » .

والذى يطالب به هيوم أن يتوسط الفلاسفة بين التفكير المحض ، والسلوك الخالص ، أو كما يقول « كن فيلسوفاً ولكن ابق في غمار فلسفتك إنساناً » .

« Be a philosopher, but admit all your philosophy be still a man. »  
ويذكرنا هذا الرأي بما كانت عليه صورة الفلسفة في اليونان ، كما نجدها ممثلة في سقراط ، وقد ذهبت هذا المذهب في كتابي « معاني الفلسفة » وهو عندى الرأي الصحيح . ومادام المرجع هو العقل السليم : فلن يجد أى إنسان عسراً في أن يكون فيلسوفاً .

ولم يكن هيوم أول من ونجه سهام النقد إلى أرسطو ، ذلك الطود الشامخ الذى ظل رمز الفلسفة قروناً طويلة من الزمان . سبقه إلى ذلك « بيكون » و « ديكارت » ، وأقاما صرح فلسفة جديدة ليس هنا مجال ذكرها .

إلا أن هيوم اختط سبيلاً أخرى تختلف عن السبيل التى سلكها بيكون أو ديكارت . ذلك أنه أراد أن يعلم أولاً حدود العقل البشرى ، بأن نحلل قواه تحليلاً دقيقاً لئرى هل في مقدوره أن يبحث هذه الموضوعات المستغلفة البعيدة الغور . وكان هيوم بذلك صاحب المذهب النقدي في الفلسفة ، والذى تبعه بعد ذلك « كانت » من بعده .

لهذا السبب بدأ هيوم يبحث قبل كل شىء في أصل الأفكار ، ونشأتها ، لأن العقل البشرى ليس شيئاً آخر إلا مجموعة من المعانى أو المعقولات ، وما العقل إلا مضمونه .

ولقد انقسم الفلاسفة من قديم ، ولا يزالون منقسمين ، حول أصل الأفكار



أهى كلها مكتسبة ، أم كلها فطرية ، أم بعضها فطرى وبعضها الآخر مكتسب ؟ (١)  
وقد برزت هذه المشكلة فى القرن السابع عشر ، وتزعم القائلين بالأفكار  
الفطرية « ديكارت » فى فرنسا ، وذهب مسر « لوك » - كما يسميه هيوم -  
إلى شىء من ذلك ، ولكن على نحو آخر .

أما هيوم ، فقد كان جريئاً ، أميناً على الخطة الفلسفية التى استنها لنفسه  
فى استهلال كتابه ، ونعنى بها التخلّى عن الآراء السابقة المنحدرة إلى تراث الفلسفة  
من قديم الزمان ، والرجوع إلى « العقل السليم » فحسب ، فنظر إلى هذا الموضوع  
نظر إنسان يبدأ بألف باء التفكير .

قال : إن الأفكار على نوعين : انطباعات (٢) « Impressions » ومعان  
أو أفكار « Thoughts or Ideas »

ويبدو أن هيوم هو أول من أدخل لفظه « الانطباع » فى اللغة الفلسفية ،  
وتداولها الناس فى العصر الحاضر ، وهى أشيع الآن فى الفرنسية . حدد هيوم  
مدلولها بقوله « إننى أعنى بلفظ الانطباع جميع مدركاتنا الحسية حين نسمع أونرى ،  
أونشعر أونحب أونبغض ، أونرغب أونريد » .

هناك إذن درجتان من الأفكار ، مصدرهما واحد ، واختلافهما فى الدرجة .  
أما المصدر فهو الإحساس بالأشياء الخارجية المسماة عادة مدركات حسية  
Perceptions ، وكذلك الإحساسات النفسية الباطنة .

هذا الإحساس المباشر أزهى وأبهى وأكثر حياة من تذكره بعد ذلك بعد  
انعدام المصدر ، « كالرجل الذى يحس بألم من حرارة شديدة ، ثم يسترجع الألم  
فى ذاكرته أويتخيله قبل وقوعه » .

فالإحساس بالألم هو ما يسميه بالانطباع ، واسترجاع الألم فى الذهن  
هو الفكرة . والفرق بينهما فى درجة الحياة والقوة والبهاء .

(١) راجع القسم الثانى من كتابنا « معانى الفلسفة » فى تفصيل نظرية  
المعرفة . (٢) هذه الترجمة عن الدكتور محمود عزمى ونوافقه عليها .

فلنسلم مع هيوم بهذه الاصطلاحات ولا نتوقف لنقدها في ضوء علم النفس ، ثم لنمض معه إلى حيث يريد أن يقودنا . يقول بعد ذلك ما فحواه : أبعد الأشياء عن الطبيعة والواقع ، وأكثرها انطلافاً في غير حدود ، هو التفكير الإنساني ، الذي يحملنا على جناح الخيال في لحظة إلى أبعد مناطق الكون ، بل إلى أبعد ما هو من الكون .

وقد يبدو أن الفكر يملك حرية لا تحد ، إلا أن الفحص القريب يبين لنا أن قدرة العقل على الخلق والإبداع ليست شيئاً آخر إلا التركيب والتبديل ، والزيادة أو النقصان ، في المادة التي تقدمها لنا الحواس والتجربة . حين نفكر في جبل من ذهب ، لا نفعل إلا الجمع بين فكرتين قائمتين : الذهب والجبل ، إذ كنا على علم بهما من قبل . ونستطيع أن نتصور حصاناً فاضلاً إذ قد سبق في شعورنا تصور الفضيلة التي يمكن أن نربطها بشكل الحصان وهيئته ، وهو حيوان مألوف لنا . جملة القول : جميع مواد التفكير منزعجة من إحساسنا الخارجي أو الداخلي . أما خلط هذه الإحساسات وتركيبها فهو من شأن العقل والإرادة وحدهما .

والدليل على ذلك فكرة الله ، الدالة على كمال الحكمة ، وغاية الخير ، وتمام العلم ، فاتها من أنفسنا ، ومن تأمل عقولنا ، فنبتط صفات الخير والحكمة التي نحسها بحيث تصبح لا حد لها . وأونظرنا إلى أي فكرة من الأفكار لوجدنا أنها صورة من الانطباعات .

ولا يجب أن يغيب عن بالنا أن فاقد حاسة من الحواس يجهل ما تدركه هذه الحاسة كالأعمى الذي لا يعرف ما الألوان . وكذلك من يجهل تجربة المشاعر فانه لا يعرفها كما يقول الشاعر العربي .

« لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصباية إلا من يعانها »

فاذا ثبت أن الأصل في الأفكار هي الانطباعات ، فما علينا إذا شككنا في فكرة فلسفية إلا أن ننظر في الانطباعات التي نشأت هذه الفكرة عنها ، فان



عجزنا عن ذلك فقد تأيد شكنا . ومثال ذلك لفظ الفطرة «Innate» فإذا نعى بالفطرة ؟ أنعى بها أفكار توجد قبل أن يولد الإنسان ، أو مع ولادته ، أو بعد ولادته . ويذهب هيوم إلى أن الأفكار لا توجد قبل الولادة ، وإنما تنشأ من الانطباعات منذ أن يولد الإنسان ويحس .

ومن الواضح أن الأفكار حين ترتبط في الذهن بعضها ببعض الآخر إنما تخضع لقاعدة ونظام . يقول هيوم « ولو أن ارتباط الأفكار أمر يعد من الوضوح يمكن شديد ، إلا أنني لا أجد أى فيلسوف قد حاول أن يعد أو يصنف مبادئ الارتباط . وعندى أن الروابط بين الأفكار ثلاث : التشابه ، والتلازم في المكان والزمان ، والسببية » وقد نسي أن أرسطو قد سبقه بعشرين قرناً من الزمان فاهتدى إلى قوانين الربط بين الأفكار وقال إنها التشابه ، والتضاد ، والتلازم .

على أن الذى يعنينا فى فلسفة هيوم قوله بهذا النوع من الارتباط بين الأفكار وهو صلة السبب بالمسبب ، وهو ما أطلقنا عليه « السببية » . ويعد بحث هيوم فى السببية من أهم البحوث وأعظمها خطراً فى تاريخ الفلسفة ، لأنه يريد أن يهدم ما اصطلاح عليه الناس أجيالاً متعاقبة ، وأن يزعرع قواعد الحضارة التى تستند إلى اعتقاد الناس فى خروج المسببات عن الأسباب .

ولابد لنا قبل أن نبحث فى السببية أن نتساءل هل هو من قبيل الأفكار المرتبطة Relations of Ideas أو الأشياء الواقعة matters of facts ؛ فهذا هو التصنيف الذى دعا إليه هيوم ، فأدخل تحت القسم الأول علوم الهندسة والجبر والحساب ، أى هذه العلوم التى تثبت بالبرهان العقلى ، دون حاجة إلى وجود خارجي للحقائق الرياضية .

أما الأشياء الواقعة فإن إثبات صحتها أقل وثوقاً من تلك العلوم الرياضية ، ذلك أن نقيض أى شيء ممكن الوقوع ، ولا يمنع العقل التناقض فى الأشياء الواقعة . فلنا أن نتصور أن الشمس ستطلع فى الغد أو لا تطلع ، وكلا الأمرين ممكن ، مع أنهما على طرفى نقيض ؛ ومن العبث كما يقول هيوم أن نبين فساد إحدى هاتين القضيتين .

ويبدو أن أغلب أدلتنا التي تتعلق بالأمور الواقعة تقوم على علاقة الأسباب  
بالمسببات .

والسببية هي المرحلة التي تبيء بعد الحواس والذاكرة .  
سل رجلاً لماذا يحكم على الغائب كأن يقول : إن صديقه في الريف  
أو في فرنسا ، وسوف يعطيك سبباً لذلك قد يكون هذا السبب حقيقة واقعة أخرى ،  
كأن يكون قد تلقى منه رسالة أو علم منه عزمه السابق . وإذا عثر شخص على ساعة  
أو آلة أخرى ، في جزيرة مهجورة ، فإنه يستنتج من ذلك أن إنساناً كان على ظهر  
هذه الجزيرة . وعلى هذا النحو يجرى تفكيرنا فيما يختص بالأمور الواقعة . ويقال  
إن بين الشيء الموجود ، والسبب الذي نعزوه إليه ، علاقة دائمة . وأن هذه العلاقة  
ترتبط فيما بينهما ، ولولا هذه الرابطة أو العلاقة التي تصل بينهما ، ما تيسر لنا أن  
نستنتج .

من أين لنا العلم بالسببية ؟ أهو بالفطرة «Apriori» أو بمعنى آخر . هل هذا  
العلم سابق على التجربة أم لاحق لها ؟ .

يذهب هيوم إلى أن فكرة السببية تنشأ عن التجربة ، وذلك من مشاهدة  
الأشياء الجزئية مرتبطة بعضها ببعض على الدوام .

والدليل على ذلك أنك إذا قدمت شيئاً جديداً كل الحدة لرجل كامل  
العقل حاد الذكاء ، فإنه لن يستطيع أن يكشف عن أسبابها ونتائجها . وكذلك  
آدم ، وقد كان فيما يقال على أم عقل وأحد ذهن ، لم يكن ليستطيع أن يستنتج من  
روية النار ، وما هي عليه من ضوء وحرارة ، أنها تحرق .

الخلاصة أننا نكشف الأسباب والمسببات لا بالعقل بل بالتجربة .

ولو أننا هبطنا فجأة إلى هذا العالم ، ثم نظرنا إلى لاعب «البلياردو» فلا يمكن  
أن نستنتج عقلاً أن ضرب الكرة الأولى يسبب حركة الكرة الثانية . ذلك أن حركة  
الكرة الثانية مستقلة تمام الاستقلال ، ومتميزة تمام التميز عن حركة الأولى .  
ألقى حجراً في الهواء ، وسوف تجد أنه يسقط على الأرض . فإذا نظرت



بالعقل وحده ، فليس هناك ما يمنع أن يصعد الحجر إلى أعلى بدلا من أن يهبط إلى أسفل .

فنزول الحجر إلى أسفل ، وحرق النار ، وتبريد الماء ، كل ذلك أمور تعسفية «Arbitrary» وجدت هكذا في العالم ، فنعلمها بالتجربة ، ولا سبيل إلى العلم بها عقلا ، أو قبل التجربة . وأن كل مسبب فهو عبارة عن حدث مستقل تماما عن سببه ، ولا يمكن أن نستنبط الأسباب عقلا بدون مشاهدة مظاهر الطبيعة .

وهذا هو السبب في أن الفلاسفة مهما أوتوا من نفاذ العقل لم يستطع أحدهم أن يهتدى إلى السبب الأقصى في أى عمل من أعمال الطبيعة . وقد اهتدى الإنسان حقاً إلى اختزال المبادئ الطبيعية بحيث تكون أكثر بساطة . ووصل إلى بعض الأسباب العامة التي أقامها على الملاحظة والتجربة . أما علة هذه العلة فن العيب أن نصل إلى كشفها ، ذلك أن هذه المبادئ مغلقة ، فلا يستطيع العقل البشرى إليها نفاذاً .

لقد باعدت الطبيعة بيننا وبين أسرارها ، ولم تكشف لنا إلا عن المعرفة الظاهرة للأبصار ؛ ثم إن حواسنا نخبرنا عن صفات الأشياء فهى تدلنا على لون الخبز وثقله وقوامه . ولكن الحس لا يستطيع ، ولا العقل كذلك ، أن يخبرنا عن هذه الصفات التي تجعل الخبز صالحاً لتغذية البشر . وعلى الرغم من جهلنا بالقوى الطبيعية فاننا نستبق الحوادث ، ونتوقع نتائج مماثلة لما سبق أن شاهدناه . فلو قدم إلينا شيء يشبه الرغيف ويمثله في صفاته ، لتوقعنا منه نفس الغذاء .

نحن إذن نقيم الأسباب والمسببات على أساس التجارب السابقة . ولكن بأى حق نحكم على المستقبل بما شاهدناه في الماضي ؟ فالخبز الذي أكلته كان مغذياً ، فهل إذا أكلت خبزاً مرة أخرى يغذى ؟ ولماذا ؟ وهل هذه النتيجة ضرورية محتومة ؟

الواقع ان الحكم على المستقبل حكم عقلى . ونستطيع في هذه المسألة أو القضية أن نميز قضيتين مختلفتين . القضية الأولى : لقد ثبت بالتجربة أن هذا

الشيء تعقبه هذه النتيجة ، والقضية الثانية إنى أتوقع نتائج مماثلة لهذه الأشياء .  
وليس التماثل دليلاً موجباً لاستنباط النتائج . والتمثيل في المنطق أضعف  
درجات البراهين . وليس التماثل بين الأشياء الموجودة في الطبيعة تماماً ، فالبعض  
متفق في مظهره وصفاته الخارجية ، ولكنك تجد تفاوتاً في طعمه . ويذكرنا هذا  
المثال الذي يضر به هيوم بما قاله « ليبنتز » « من أنه لا توجد ورقتان في شجرة  
واحدة ، في غابة واحدة ، مماثلتين تمام التماثل » .

على أننا حين نتوقع النتائج عن الأشياء المماثلة ، نزعّم بأن هناك قوى خفية  
هى العلة في إحداث هذه النتائج ، وهى التى تصل بين الأسباب والمسببات .  
فهل لنا الحق إذا رأينا عدداً من التجارب المتشابهة أن نستنتج علاقة بين الأشياء  
المحسوسة وبين القوى الخفية ؟ وعلى أى أساس نبني هذا الاستنتاج ، وما هو الحد  
الأوسط الذى ينقلنا من المشاهدات المحسوسة إلى القوى الخفية .

إننا نفترض أن المستقبل سوف يقع على نسق الماضى ، ولكن ما الحال  
لو تغير الكون واختلف نظام الطبيعة ؟ عندئذ لا يصلح الماضى أن يكون قاعدة  
للحاضر أو المستقبل .

ولنفرض أن شخصاً هبط على ظهر هذه الأرض ، فانه ولا ريب سوف  
يلحظ تعاقب الحوادث ، ولكنه لن يصل إلى فكرة الأسباب والمسببات ، لأن  
السببية من المعانى التى لا تدرك بالحس ، وليس من المنطق أن يستنتج من تعاقب  
حادثتين أن إحداهما علة ، والأخرى معلول .

ولنفرض أنه عاش على ظهر هذه الأرض زمناً طويلاً ييسر له رؤية هذه  
الأحداث المتعاقبة مرات ومرات ، فليس من المنطق أن يزعم أن بعض هذه الحوادث  
سبب لبعضها الآخر . ليست هى السببية التى تبيح له توقع الأحداث ، ولكنه مبدأ  
آخر هو العادة (Custom-habit)

بسطنا من قبل رأى فيلسوف إسلامى ذهب هذا المذهب هو « أبو حامد  
الغزالي » فى « تهافت الفلاسفة » . والفرق بين الغزالي وهيوم أن حجة الإسلام يريد



أن ينشأ الأسباب حتى لا يكون إلى جانب الله علة مؤثرة في الكون . فالله هو  
مسبب الأسباب جميعاً ، وهو علة العلل .

أما هيوم فإنه ينشأ السببية ولا يجعل الله علة الأشياء . بل لقد اعترض على  
« مالبرانش » الذي يذهب إلى أن الله هو علة كل صغيرة وكبيرة ، وما الأسباب  
الظاهرة إلا مناسبات «occasions» لعة الله .

يذهب هيوم إذن إلى أن اتصال الظواهر بعضها ببعض الآخر هو «عادة» .  
وهو لا يزعم أنه يفسر بذلك قوانين الطبيعة ، ولكنه يشير إلى مبدأ تختص به  
الطبيعة البشرية ، وهو من المبادئ التي يعترف بها سائر الناس ويعلمون أثرها .

فالعادة وحدها هي التي تجعل تجار بنا مشرة ، وتبيح لنا أن نتوقع في المستقبل  
ما سبق أن شاهدناه في الماضي .

الخلاصة أننا ألقنا أن نرى الحرارة تصحب اللهب ، والبرودة تصحب  
الثلج ، فإذا شاهدنا بالحواس اللهب أو الثلج توقع العقل بحكم العادة أن يجسد  
الحرارة والبرودة ، وأن يعتقد في وجودهما . وهذا الحكم عمل من أعمال العقل  
لا من طبيعة الأشياء الخارجية .

ويبدو أن السبب في اختلاط الأمر على الفلاسفة ، هو عدم تحسيد  
المصطلحات التي تجري في قاموس الفلسفة ، ثم يترتب على ذلك اللبس والغموض .  
ومن هذه المصطلحات « القوة » « والارتباط الضروري » ، أي ارتباط الأسباب  
بالمسببات ؛ ومن الطبيعي أن يحلل هيوم هذين الاصطلاحين في ضوء التقسيم  
الذي ذهب إليه من أن المعاني انطباعات وأفكار ، وأن الأفكار تقوم على  
الانطباعات . فنحن نرى « كرة البلياردو » تضرب الكرة الثانية فتحركها ، ولكننا  
لا نرى في الكرة الأولى هذه « القوة » المؤثرة في الثانية بحيث تكون سبباً لتحركها .  
أي أننا لا نرى بالحواس أسباباً ولا قوى . وإنما نرى ظواهر متعاقبة .

ولعل فكرة القوة مستمدة من أنفسنا ، أو هي صورة لما فينا من انطباعات  
باطنة ؛ فنحن نشعر في كل لحظة بهذه القوة الباطنة ، ذلك حين نريد فنصدر أمراً  
إلى أعضاء الجسم أن تتحرك . فشعورنا بأفعالنا الإرادية هو مصدر فكرة القوة  
في الطبيعة .

ومع ذلك فهناك اعتراضات كثيرة نسوقها على صحة الاعتقاد بهذه القوة النفسانية ، وأنها علة حركة الأعضاء وعمل الوظائف العقلية . فالأمر في الظواهر النفسية فيما يختص بالأسباب والمسببات هو كالأمر في الظواهر الطبيعية .

وأول اعتراض : هو أن اتصال النفس بالجسم من المسائل الشديدة الغموض ، إذ يقال إن هناك جوهرًا روحانيًا يؤثر في الجسم المادى ، وهذا الجوهر الروحانى أو النفسانى يحتاج قبل كل شئ إلى الإيضاح .

والاعتراض الثانى : لماذا نستطيع تحريك بعض أعضاء الجسم ، ونعجز عن تحريك بعضها الآخر ؟ فنحن نحرك اللسان والأصابع ، ونعجز عن تحريك القلب أو الكبد .

والاعتراض الثالث : أنه ثبت من علم التشريح أن الحركة الإرادية لا تنصب مباشرة على العضو الذى يتحرك ، بل على عضلات وأعصاب تتصل بهذا العضو . والخلاصة أن فكرة القوة النفسانية ، هى كمثلها الطبيعية ، ليست شيئاً آخر إلا حكم العادة .

الواقع أن أغلب الناس لا يجدون صعوبة فى تعليل الظواهر المألوفة فى الطبيعة مثل سقوط الأجسام ، ونمو النبات ، وتناسل الحيوان . وهم لطول عهدهم بروية هذه الظواهر المألوفة لا يتوقعون غيرها ، ولا تستطيع عقولهم أن تتصور حدوث ظواهر مخالفة عن الأسباب المزعومة ، حتى إذا صدمتهم الطبيعة بما فيها من شذوذ كالزلازل والبراكين وسائر الخوارق ، عجزت العقول عن التعليل ، والتمسوا الأسباب فى قوى غير منظورة ، أو قالوا : إنها من عند الله . ويشير هيوم بقوله إنها من عند الله إلى « ديكارت » تارة وإلى « مالبرانش » تارة أخرى . ولا يعنيننا أن نبسط ردوده عليهما ، فليس هذا هو المجال . وإنما نحب أن نقول إن نقد هيوم فى السببية ، ونحته فى العقل البشرى ، هو الذى هبأ « لكانت » أن يقيم فلسفته المثالية ، كما نحب أن نذكر أن العلم الحديث قد أخذ بوجهة نظر هيوم فأثر الابتعاد عن القول بالسببية ، وبالأسباب كأنها قوى مؤثرة فى المسببات .



## تقدير الجمال

أسئلة تخطر على البال ، وليس من العسير الجواب عنها ، مع أنها تدور في أذهاننا كلما شاهدنا الأشياء الجميلة والآثار الفنية البديعة . ماذا نعني بالجمال؟ وهل يوجد ميزان أو موازين نرجع إليها في تقدير الأشياء الجميلة؟ وما الدور الذي يلعبه العقل أو الذوق في تقدير الجمال؟ وهل الجمال تعبير عن مكونات النفوس ، أو صفة من صفات الأذهان والعقول ، أو أثر من آثار الخلق والإبداع؟

ولندع هذه الأسئلة التي تضرب في الفلسفة إلى الصميم ، لنقف موقفاً بسيطاً يفقه كل إنسان عند ما يعجب بقصيدة من الشعر ، أو يطرب من نغمة موسيقية ، أو يتذوق أثراً من هذه الآثار الفنية في الرسم والتصوير والنحت وما إلى ذلك . إنه يقول هذا جميل ، فما هو سر الجمال ، وما موضع الإعجاب؟ إن قلت : الجمال لذة الحواس كالبصر والسمع ، فليس الأمر كذلك ؛ لأن الجمال متعة تضاف إلى الحواس ، لا لذة تستمد منها . فأنت تجد لذة في الطعام ومتعة في النظر إلى المائدة الجميلة وقد نضدت بالزهور .

والفرق بين هذا وذاك هو الفرق بين الحيوانية والإنسانية . وفي ذلك يقول الفارابي في الفصوص « العمل الحيواني جذب النافع ويقتضيه الشهوة ودفع الضار ويستدعيه الخوف ، ويتولاه الغضب . والعمل الإنساني اختيار الجميل » .

ولقد ذهب المحدثون من الفلاسفة ابتداء من كنت وهيكل ، إلى لالو وكروتشي وجيو ، مذاهب شتى في تفسير الجمال ، وتعليل الإعجاب به ، وبسط الموازين لتقديره ، غير أن ديلاكروا لايرضى عن أى مذهب من هذه المذاهب ، ويعد كل واحد منها ناقصاً من وجه ، صحيحاً من وجه آخر

ثم يختم كلامه بأن الفن ليس : « إحساساً أو صورة ، أو اثتلافاً في الأرواح  
أو حقيقة ، أو البصر بالمثل ، ولكنه كل ذلك ، حيث كان فيضاً لقوة مبدعة  
مؤلفة » .

ويبدو أن مذهب أفلاطون قد أهمل في زوايا النسيان ، أو أدرج في ذيل  
المذاهب ، مع أنه الفيلسوف على التحقيق ، وعنه أخذت الفلسفة الألمانية  
المثالية ، والعلم الحديث يأخذ بتفسيره الرياضي للكون ، بعد أن ظلت الحضارة  
الإنسانية ترسف في أغلال مادة أرسطو وصورته حول عشرين قرناً من  
الزمان فلم تتقدم .

ولعلنا إذا رجعنا إلى مذهب أفلاطون في الجمال ، ثم أضفنا إليه شيئاً من  
التعديل ، أن نكون أدنى إلى التفسير الصحيح .

يصف أفلاطون في محاوره المأدبة رحلة النفس الإنسانية في طلب الجمال ،  
وهنا نجد الكاهنة ديوتيا تدل سقراط على السبل التي ينبغي على الذين ينشدون  
معرفة « مثال الجمال » اتباعها . فالسييل الوحيد أن يقدر المرء أولاً جمال شيء  
واحد جميل ، ثم يتدرج إلى مرحلة ثانية يقدر فيها جمال عدة أشياء ويلحظ  
ما بينها من مشاركة . والمرحلة الثالثة تقدير الجمال المعنوي ، الذي يخلو من  
علائق المادة ، كالجمال في الأنظمة والنواميس .

وهذا كله لا يكفي في بلوغ المثال ، أو على حد تعبير أفلاطون في « البصر  
بالمثال » إذ لا بد من دراسة عميقة لفرع من فروع المعرفة اليقينية ، هي الرياضة  
بأقسامها : الحساب والهندسة والفلك . ولن يبلغ الفنان المثال بالذات إلا إذا  
امتلك ناصية العلم الرياضي . ومن المأثور عن أفلاطون أنه كتب على  
باب مدرسته « من لم يكن مهندساً فلا يدخل علينا » . ويرى الفارابي في كتاب  
تحصيل السعادة أن أول أجناس الموجودات التي ينظر فيها الإنسان علم الحساب  
والهندسة وما يلحق الأعداد والأعظام والأشكال من « خاصة التقدير ، وجودة  
الترتيب ، وإتقان التأليف ، وحسن النظام » .

كيف ينتقل الإنسان من مشاهدة الأشياء الجميلة ، ودراسة الحساب



والهندسة إلى البصر بالمثال ؟ هنا نجد أفلاطون يلبس مسوح المتصوفة فيحدثنا بأن اشتغال النفس بالدرس والطلب يؤدي إلى مكافأته بأشراق نور المثال كما يندلع اللهب من النار . فالتحصيل شرط ، والبصر بالمثال إلهام .

وإذا رجعنا إلى نظريات المحدثين من علماء النفس وما حققوه في كلامهم عن الإبداع في الفنون ، وجدنا بينهم وبين مذهب أفلاطون شهاً كبيراً . وجملة ما يذكرونه أن الأثر الفني ، إبداعاً كان أو تقديراً ، تجسيداً كان أو تفكيراً ، يمر في أربعة مراحل : الإعداد ، والحضانة ، والإشراق ، والتنفيذ أو التحقيق . والإعداد يشبه مرحلة الدرس والتحصيل عند أفلاطون . ويعزو علماء النفس إلى فترة الحضانة أهمية خاصة ؛ إذ أن الفكرة تنحدر من الشعور إلى اللاشعور ، وتظل كامنة ، ولكن العقل يصرفها ويقلبها دون وعي من صاحبها . ولهذا كانت أعظم أعمال العباقرة ماجاءت بعد فترة من الكسل أو الراحة بعد الكد والتعب . ثم تبرز الفكرة الجديدة ، أو الصورة أو العمل الفني أو هذا المثال الذي يحكي عنه أفلاطون ، وكأنه كما يقول الفريد دي موسيه « مجهول يهمس في آذاننا » وهكذا يحصل إلهام الفنان ، ووحى الشاعر ، واختراع العالم .

ويشبهون هذا الإلهام أو الوحي بطفرة ينتقل فيها العقل بعد الإعداد والدرس إلى الكشف ، وهي طفرة تستند إلى العلم السابق ، ولكنه لا يقتضيها بالضرورة ، ولهذا يلجأ العلماء إلى التحقيق حتى يتثبتوا من هذا الكشف .

والخلاصة عند أفلاطون أن الجمال ، ابتكاراً كان أو تقديراً ، فهو نوع من الكشف عن مثال الجمال ، نصل إليه بالمعرفة ، ونهتدى إليه بطول الخبرة والممارسة . وبعد فإن تقدير الجمال لا يرجع إلى الذوق والوجدان بل إلى « المعرفة » . فالجمال على ذلك موضوعي لا شخصي .

أى أن الميزان في تقدير الأشياء الجميلة ميزان خارجي مستمد من طبيعة الأشياء نفسها ، فلا يقوم على هوى الشخص أو مزاجه .

فاذا كنت تريد أن تحكم بين أبي تمام والبحرئى ، أو بين شوقي وحافظ ، أيهما أعلى شعراً وأصدق فناً ، فلا بد أن تكون على علم وثيق بالشعر وموازينه ،

ثم لا يكفي أن تحفظ علم العروض ، بل ينبغي أن تمارس النظم حتى يصير الشعر عندك ملكة أو عادة ، وعندئذ فقط تهتدى إلى «مثال الجمال» في الشعر ، حتى إذا نظرت في قصائد الشعراء ، ووجدت أنها تطابق هذا المثال الموجود في ذهنك كانت جميلة ، وإذا وجدتها تبعد عن هذا المثال كانت قبيحة .

وفحوى هذا المذهب أنك لا تصلح حكماً بين الشعراء إلا إذا كنت شاعراً ، ولاناقدراً لصورة زيتية إلا إذا كنت رساماً ، ولا بصيراً بالألحان إلا إذا كنت موسيقياً . ولهذا السبب يختصم الناس إلى النقاد والفنانين والخبراء . ومع ذلك فقلما تجد اتفاقاً بين النقاد على جمال شيء يحكمون فيه ، لأن المثال يعوزهم ، بل لأنهم قد يرجعون إلى الذوق والعاطفة .

أما الجانب الآخر في مذاهب الجمال ، فهو الذي يعتمد في التقدير على الشخص . وعلى رأس المتطرفين في المذهب الشخصي تولستوى ، وله كتاب مشهور عنوانه « ما هو الفن » ؟ انتهى فيه إلى أن قيمة الأثر الفني ، شعراً كان أو تصويراً ، لحناً أو تمثالاً ، إنما يعتمد اعتماداً تاماً على تأثيره في أشخاص الناظرين إليه .

الفن في رأى تولستوى هو نقل الانفعالات التي أحسوا بها ، ونقلها عن طريق هذه الآثار الفنية إلى الناس ، وهذا هو الفن : تأثر ، ثم تعبير ، ثم تأثير . وميزة الفنان أنه أقدر من غيره على التعبير . سئل أحدهم لماذا كان المتنبي أعظم الشعراء ؟ فأجاب « لأنه يحكى عن خواطر الناس » .

وينبغي أن يرمى الأثر الفني إلى الجمال ، والجمال فقط ، فاذا جمع بين الجمال واللذة لم يكن فناً سامياً . فاذا أخذنا مذهب تولستوى وأردنا أن ننصب الميزان للحكم على لحن أو قصيدة أو صورة ، فعلياً أن نعرضها على الناس ، ثم نعدكم شخصاً أعجبوا بها ، واهتزوا ، وتأثروا . ذلك لأن الجمال ليس موضوعياً أو مستمداً من طبيعة الآثار الفنية ، بل الجمال صفة للتأثير الحادث في نفوس الذين يشاهدون الآثار الفنية ، فالجمال تجربة شخصية ، ووظيفة الفنان أن يبرز الإحساس بالجمال في أعين الناظرين .



وهذه مثالية حادة تشبه مايقوله أنصارها من أن الحرارة ليست صفة في النار ، بل هي التأثير الحادث من النار في الحواس .

ولعمري إن هذا المذهب يجعل من الفن شيوعية ، ويرد أحكام الجمال إلى العامة والجمهور ، فينزل بقدره ، ويهبط بمستواه ، ثم يرد التقدير إلى الكم والعدد ، لا إلى الكيف والقيم .

والمذاهب الشخصية هي التي تسود حضارة اليوم . ففي الفلسفة تجد الوجودية ، وفي الأخلاق النفعية ، وفي الفن الإحساس الشخصي . وقد عدل بعضهم عن هذه الذاتية الصارخة ، وجمع بين وجدان المشاهد وموضوع الأثر الفني . ويقولون في ذلك إن ما نسميه الجمال هو راحة الانفعال . فنحن عندما نحكم على شيء بأنه جميل ، إنما نعني أن بعض النوازع النفسية قد برزت عند مشاهدة هذا الشيء إلى حالة من التوازن أو الانسجام الوجداني . فاذا حدث هذا الانسجام ارتاحت النفس ، وسلمت بوجود الجمال فيما تشاهده . وحاصل هذا المذهب أنك تخلع نفسك وإحساسك على العالم الخارجي .

ويقوم هذا المذهب في الواقع على أساس من علم النفس . فالإنسان مركب من دوافع بعضها فطري وبعضها مكتسب . وهذه الدوافع تكون عادة متنافرة ، وفي صراع دائم ، ومن الخير تنظيمها وتأليفها ، بحيث يتسنى لكل دافع نفساني أن ينطلق في حرية بدون أن يتنازع مع غيره من الدوافع .

فاذا حدث التنظيم التام للدوافع أحسننا بالجمال في الأشياء .

على أن المذاهب الشخصية لا تستطيع أن تثبت طويلاً أمام النقد . ففي الأشياء عناصر موضوعية لا غنى عنها ، ولا يمكن إغفالها بحال من الأحوال . هل تستطيع أن تقرض شعراً غير موزون ؟ إن البيت المكسور ليفسد القصيدة ، واللحن يسمى إلى الكاتب ، والجهل بتشريح الجسم يجعل المثال عاجزاً .

ويبدو أن الذين يأخذون بالمذاهب الشخصية يخطون في تفسير الجمال بين الوجود والمعرفة ؛ إنهم ينكرون وجود الشيء الجميل وتأثيره في النفس

ولا يعرفون إلا بانفعالاتهم وعواطفهم ، وتوافق هذه الانفعالات وانسجامها .  
فان قالوا : نحن لا ننكر وجود الأشياء الجميلة ، قلنا : إن لها في ذاتها  
خصائص تجعلها جميلة . والخلاف بيننا وبينهم في « معرفة » هذه الخصائص ،  
فالخروج على قواعد الموسيقى يجعل اللحن متنافراً تمجده الأسماع .

الجمال إذن تناسب وتوافق في الأشياء ذاتها . ونحن لانحس الجمال  
إلا عندما ندرك هذا التناسب ونميزه ويكون حاضراً في الذهن كالمقياس أو الميزان ،  
وهذا هو المذهب الذي نؤثره . في كل شئ جميل مادة وصورة كما يذهب  
أرسطو : مادة الشعر المعاني والألفاظ ، وصورته الأوزان ؛ ومادة التصوير الألوان  
وصورته التأليف في انسجام ؛ ومادة الموسيقى الأصوات والأنغام ، وصورتها  
الزمان . هذا الجانب الصوري لا غنى عنه وعن معرفته والخضوع له ، وهو  
الذي نسميه مثالاً أفلاطون . فالترتيب ، والتتابع ، والانتظام ، وحسن التأليف ،  
وضبط الإيقاع ، ولطف التداخل بين الأجزاء ، ووحدانية الشئ في وضوح  
وانسجام ، هذا كله مصدر الجمال .

والمرجع فيما ذكرنا إلى الإحساس بالزمن وإدراك قيمته ، ولا يعني أن  
ندخل في قضية الزمان أنفساني هو أم طبيعي ، وإنما الذي يعني أن نقرر هو  
أن إدراك الزمن المنقسم ، والإيقاع المنتظم ، والتوقيت المختلف ، هو السرفي  
الجمال . في حفيف أوراق الشجر اهتزازات لا تختلط في تنافر ، بل تتناسب في  
انسجام . فأنت تجد الجمال في مشية المرأة لأنها تخطر وكأنها ترقص . والرقص  
مشية تجرى مع الزمن المنتظم .

وكلما أردنا أن نعبر عن إعجابنا بشئ جميل قلنا : لقد جعلنا نهتز طرباً ،  
أو نرقص طرباً . فلا عجب إذن أن يكون مرجع تقدير الجمال إلى الإحساس  
بالزمان ، وإدراك ما ينطوي عليه من تناسب وانسجام .

فاذا سلمت معي بهذه المقدمات ، كان من العسير بعد ذلك أن تؤمن مع  
الفلاسفة القائلين بأن « الفن حرية » ؛ إذ كيف يصح أن تجرى الفنون الجميلة  
طبقاً لأوضاع ونظم ، أكثر الناس التزاماً لها هم الفنانون أنفسهم حين يبدعون



الأشياء الحميلة ، أو النقاد الذين يحكمون على هذه الآثار ، ثم يقال بعد ذلك إن الفن حرية ؟ إن كنت تقصد أنها حرية كحرية العصفور السجين في القفص يتنقل بين جدرانها من جانب إلى آخر ، فلك أن تسمى هذه الحركة حرية .

ولك أن تقول إن من يسعى إلى إدراك الجمال ، إنما يسير حراً حتى يعثر على هذا النظام البديع ، فيدركه ، سواء أكان من إبداع الطبيعة أم من خلق الإنسان ، ثم يجد لذة في الاستمتاع بهذا النظام وما فيه من جمال .

وهنا نجد الفلاسفة يقولون إن عين الجمال أصدق نافذة نطل منها على سر الكون ومكونات الطبيعة . ومن أقوال هيغل : « إن آثار الفنون ليست مظاهر بسيطة ، وإنما لتنتوي على الحقيقة أكثر مما تنتوي عليه مظاهر الموجودات في هذا الكون . ذلك أن العقل يجد مشقة في النفاذ إلى باطن الطبيعة ولا يشق عليه النفاذ إلى صميم الآثار الفنية » . والسر في ذلك أن صاحب النوق الحميل يبصر صور الأشياء ، وعلاقتها بعضها ببعض ، ويميز حقيقتها الباطنة ، ثم يعرّفها من علائق المادة التي تشوبها ، ويعبر بعد ذلك عن هذه الصورة المجردة التي أبصرها في الأشياء الطبيعية والمجتمع الإنساني : في تمثال أو صورة زيتية أو قصيدة من الشعر أو قصة أدبية . ومن هنا صح لنا أن نقول إن الفنون الحميلة نوافذ نطل منها على الحقيقة .

## ما بعد النفس أو الميتابسيشيك

هذا علم جديد لم يكتب عنه أحد فيما أعرف باللغة العربية .  
اقترح هذا الاسم Métapsychique شارل ريشيه الأستاذ بجامعة باريس  
وعضو المجمع عام ١٩٠٥ ، فأجمع المشتغلون بهذه المسائل على أن يقبلوا هذا  
الاصطلاح . وكما أن هناك علم الطبيعة ، ثم علم ما بعد الطبيعة ، الذى قال به  
شراح أرسطو للبحث فى القوانين العامة الفاتكة على علم الطبيعة ، فهناك كذلك  
علم النفس الذى يبحث فى الظواهر النفسية المشاهدة بالحواس ، ثم علم ما بعد  
النفس الذى يبحث فى القوى العقلية ، وفى العقل الحاكم لهذه الظواهر الخفية  
التي تبدو غير مألوفة .

موضوع هذا العلم ظواهر ثلاث :

١- الكشف Cryptesthésie ، وهى أداة للمعرفة تختلف عن أدوات  
المعرفة الحسية العادية .

٢- التأثيرات النفسانية Télékinésie ، وهى التأثير النفسانى فى الأشياء  
والأشخاص بقوى غير القوى المعروفة ، أو كما جاء فى تعريف ابن خلدون  
للسحر والطلسمات : « إنها علوم بكيفية واستعدادات تقتدر النفوس البشرية  
بها على التأثيرات فى عالم العناصر ، إما بغير معين ، أو بمعين من الأمور  
الساوية . والأول هو السحر ، والثانى هو الطلسمات » .

٣- التجسد Ectoplasmic ، وهو تجسد أشياء يبدو أنها تخرج من  
جسم الانسان وتتخذ مظهر الحقيقة .

ومما لا شك فيه أن هذه الظواهر جميعاً تحدث وتقع ، ولكنها غير شائعة  
وغير عامة بين سائر الناس ، غير أن ندرة وقوعها ليست دليلاً على فسادها ،  
ووجودها عند بعض الأفراد القلائل ممن وهبوا هذه القوى والتأثيرات النفسانية  
برهان على ذلك ، أى على صحتها .



وقد حاول كثير من العلماء المشهورين مثل ميرز Myres ولودج وغيرهما تفسير هذه الظواهر المشاهدة باحدى طريقتين : الأولى قراءة الفكر أو انتقال الفكر Télépathie ، والثانية وجود الروح وحياتها بعد موت البدن وتأثيرها في الأحياء Spiritism .

غير أن الأستاذ ريشيه يقف من هذين الفرضين موقفاً آخر ، فهو لا ينكر قراءة الفكر ، ولكنه يرى أنها لا تفسر كثيراً من الظواهر التي لا يكون فيها انتقال فكر من شخص إلى آخر . ويرى كذلك أن التفسير الروحاني لا يمكن إثباته علمياً ، على حين أن افتراض وجود حاسة من الحواس ، خلاف الحواس المعروفة ، بها نستطيع إدراك الأشياء عن بعد ، والتأثير في الأشياء عن بعد ، هو الفرض الذي يمكن إقامة الدليل عليه علمياً .

ونسوق مثالا من كتابه لتوضيح ما يذهب إليه :

« في أوائل أغسطس عام ١٨٧٨ كان جدى شارل رنوارد البالغ الرابعة والثمانين من عمره يشكو مرضاً بسيطاً لم يمنعه من الحركة ، وكان مقياً في قصر إستورز عند مدام شفرية . وفي ١١ أغسطس ذهبت إلى إستورز فوجدت صحة جدى حسنة ، وكنت قد اتفقت مع زوجتى على تمضية بضعة أيام في الأسبوع التالى باستورز . وكنا وقتئذ في ميدون إحدى ضواحي باريس . وفي صباح يوم السبت ١٧ أغسطس الساعة السابعة ، استيقظت زوجتى وهى تقول : إنه شيء مخيف ، لقد رأيت جدك مريضاً جداً ، راقداً في سريره ، وأملك منحنية إلى جانبه . لم أحفل بهذه الرؤيا ، لأننى فى ذلك العهد لم أكن أعير الرؤيا الصادقة التفاتاً ، فطمأنت زوجتى ، ثم ركبنا عربة إلى باريس ، فلما وصلنا فى الساعة العاشرة ، وجدت برقية تنبئ بوفاة جدى ، وأن الوفاة وقعت فى الساعة الرابعة ، فكان زوجتى شاهدت فى الرؤيا الوفاة بعد وقوعها بثلاث ساعات . »

تفسير هذه الرؤيا بواسطة قراءة الفكر لا يستقيم ، لأن الرؤيا حدثت بعد الوفاة بساعات ، وتفسيرها بواسطة الاتصال الروحاني فرض يحتاج إلى كثير

من الإثبات . والأليق أن تفسر بوجود حاسة بها ندرك ونؤثر في الأشخاص والأجسام عن بعد .

وقد نقول إن هذه الحادثة مزورة على العلم ، ولم ينكر ريشيه وجود الأدياء والدجالين ، غير أنه يقرر وجودهم في ميدان العلم الروحاني أكثر من هذا الميدان ثم هو يتحرى الدقة في قبول الروايات والمشاهدات بحيث تكون موثوقاً بها ، لايتهم صاحبها بالظعن والتزوير .

وقد نقول إن هذه الظاهرة من قبيل المصادفة والاتفاق ، غير أن الاتفاق إن صح في حادثة واحدة ، فلا يصح في حوادث أخرى كثيرة ، ليس هنا مجال ذكرها ، ومناقشة احتمال وقوعها بالمصادفة .

لم يبق إذن إلا القول بالاتصال بالأجسام عن بعد بواسطة تموجات غير منظورة . مثال ذلك الحاذبية ، والقوى المغناطيسية ، والتيارات الكهربائية ، والأشعة فوق البنفسجية وتحت الأحمر ، وأشعة الرديوم ، والأصوات التي تزيد على أربعين ألف ذبذبة .

ويتبين من هذا أن النافذة التي نطل منها على هذا الكون ، ونعني بها النافذة الحسية ضيقة جداً .

ولا ريب في وجود قوى كثيرة تموج من حولنا في هذا الكون الهائل ، ولا تزال خفية عن حواسنا ، وعن الآلات التي ابتدعها العلم لكشفها . فلا ضير من القول بوجود حاسة أو حواس ندرك بها الأشياء الخارجية ، مما لا توصلنا إليه الحواس المعروفة لنا حتى الآن .

\*\*\*

ولقد مر هذا العلم في أربعة أطوار ، الطور الأسطوري ، والطور المغناطيسي والطور الروحاني ، والطور العلمي .

الطور الأسطوري Période Mythique ، يمتد من القديم حتى ظهور مسمر Mesmer عام ١٧٧٨ ، ولقد لعب السحر والمعجزات والنبوءات في جميع



الأديان القديمة دوراً هاماً ، ولا نستطيع القول بأن جميع هذه الظواهر كانت باطلة ، غير أن التمييز فيها بين الصحيح والفاقد من أشق الأمور .

ونحب أن نقف قليلاً عند ذلك الصوت الباطني الذي كان يسمعه سقراط فيما يروي أفلاطون وزينوفون ، كان سقراط يعتقد أن هذا الشيطان أو الإله شيء آخر يختلف عنه ، ويوحى إليه بالأمور المجهولة ، ويهديه سواء السبيل . ويشبه الأستاذ ميرز هذا الصوت الذي كان سقراط يسمعه بما كانت تسمعه جان درك منذ صباها ، وكانت وحدها هي التي تسمع هذه الأصوات وترى هذه الرؤى .

الطور المغناطيسي *Magnetique* ، يبدأ من مسمر إلى الشقيقتين فوكس عام ١٨٤٧ . ومسمر صاحب نظرية التنويم المغناطيسي والتأثير في الحيوان والإنسان . لما أعلن مسمر نظريته في باريس أسرع كثير من الأطباء والعلماء والمحامين والقضاة إلى اعتناقها . كان مسمر يقصد بالمغناطيسي التأثير عن بعد ، وهذه ظاهرة علمية صحيحة ، واقتصر البحث في هذا العلم الحديد على شفاء المرضى ، غير أنه لم ينجح نجاحاً كافياً في العلاج فانصرف عنه العلماء .

الطور الروحاني *Spiritique* ، يبدأ من عام ١٨٤٧ حيث ظهرت حادثة غريبة في هايد سفيل بالقرب من نيويورك ذلك أن ميشيل وكان . أخذ يسمع أصواتاً غريبة خارج الدار ، وخرج ليراها فلم يجد شيئاً . واستمر يسمع الأصوات فأخلى الدار التي سكنها جون فوكس وابنته كترين ومرغريت وكانتا تسمعان نقراً منظماً ، فقررتا أن هذه النقرات ذات معنى ، ثم وضعتا ألف باء لهذه النقرات الصادرة عن الأرواح كما يزعمون ، واجتمع العلماء لتحقيق هذه الظاهرة ، واتسعت دائرة الجمعيات الروحانية في أوروبا وأمريكا ، وأعلن الدكتور *Kardec* كاردك نظريته الروحانية وخلاصتها : أن النفس لا تفنى بقاء البدن ، بل تستحيل بعد الموت روحاً ، ثم تتمصص جسم وسيط يتلقى عنها مختلف الأوامر والتأثيرات .

ويبدأ الطور العلمي ، أو الميتابيسيشيك ، بظهور السير وليام كروكس في إنجلترا ، إذ شرع يدرس حالة الوسيط ، ويجري عليهم تجاربه ، فوجد أن

ما يصدر عنهم لا شبهة فيه ، وأنه حق ، ولكنه لا يفسر بالروحانيات ، بل بقوى فسيولوجية ونفسانية مجهولة ، سوف يكشف العلم الستار عنها . فكان كروكس بذلك أول من وضع أسس علم ما بعد النفس أو الميتابسيشيك .

° ° °

الوسطاء هم أصحاب الكشف أو التأثير في الأشخاص والأجسام عن بعد ، أو هم عند الروحانيين المتوسطون بين عالم الأحياء وعالم الأموات ، والذين يظهرون التأثيرات النفسانية والتجسد أندر من الذين يظهرون الكشف ، أولئك قوم نعدهم شواذ لفراط قلتهم .

وندرتهم لا تقدر في صحة وجودهم ، ويجب التسليم بأن الناس غير متشابهين من حيث القوى والمواهب ، فنحن نجد بعض الأطفال ذوى ذاكرة فريدة في بابها ، أو لهم القدرة على إجراء عمليات حسابية عقلية ، مما يثير العجب حقاً .

وظاهرة الكشف أكثر شيوعاً من غيرها ؛ ونروى هنا حادثة ذكرها الأستاذ ريشيه في كتاب ( حاستنا السادسة ) « برتا فتاة صغيرة اختفت في يوم ٣١ أكتوبر ١٨٩٨ بجهة أنفلد من أعمال نيو همشير ، بحثوا عنها في كل مكان : في الغابة ، وعلى شاطئ البحيرة ، فلم يعثروا عليها وفي ليلة ٣ نوفمبر رأت مدام تيتوس في النوم - وهي بمدينة لبيان نقييل التي تبعد ثمانية كيلو مترات عن أنفلد جثة برتا في مكان معين . وفي صباح اليوم التالي ذهبت إلى قنطرة شيكر على البحيرة ، وأرشدت البحار الغطاس بالضبط إلى المكان الذي توجد فيه الجثة وقالت : إن رأسها إلى أسفل بحيث لا يرى إلا كعب حذائها ؛ واتبع الغطاس تعليمات مدام تيتوس فعثر فعلاً على الجثة على بعد سبع أقدام تحت سطح الماء . قال الغطاس : « كانت دهشتي عظيمة فالحثث في الماء لا تخيفني بمقدار ما أخافتني المرأة الواقعة عند القنطرة » .

وروى الأستاذ الإمام محمد عبده في سيرته أنه ذهب إلى الجامع الأحمدي بطنطا ، « وفي يوم من شهر رجب من تلك السنة كنت أطلع بين الطلبة وأقر لهم معاني شرح الزرقاني ، فرأيت أماًى شخصاً يشبه أن يكون من أولئك الذين



يسمونهم بالمخاذهب ، فلما رفعت رأسي إليه قال ما معناه : ما أحلى حلوى مصر  
البيضاء ! فقلت له وأين الحلوى التي معك ؟ فقال سبحانه الله : من جد وجد  
ثم انصرف ، فعددت ذلك القول منه إلهاماً ساقه الله إلى ليحملني على طلب العلم  
في مصر دون طنطا .

والظاهرة المشتركة بين جميع الوسطاء من أصحاب التأثيرات والتجسد هي  
النقر ، وهي عبارة عن ذبذبة صوتية تسمع على خشب المنضدة دون اتصال بها .  
وهؤلاء الوسطاء معروفون لدى العلماء المشتغلين بهذه المسائل ، ويعدون  
منهم بضعة عشر نفرأ .

غير أنه مع الأسف كثيراً ما يسيء الوسطاء إلى موهبتهم بانصرافهم إلى  
كسب المال وجمع الثروة ، فهم يستغلون هذه القوة العجيبة في عقد جلسات  
لا يباح الدخول فيها إلا بالمال ، وعندئذ لا يكون بينهم وبين الغش والتدليس  
إلا خطوة يسيرة ، وكثيراً ما يخطونها .

ولا ينبغي أن ننسى أن أغلب الوسطاء يصبحون محترفين ، فلا يعينهم العلم ،  
ويتخذون شتى الوسائل للخداع ، ويجب على العلماء اتخاذ جميع الاحتياطات  
لكشف القناع عن أساليبهم .

الوسطاء درجات ويتسمونهم عادة إلى أربع :

١ - الدرجة الأولى التي تفرق عن الحالات العادية ، صدور حركات  
لا شعورية خفيفة ، كأنها ومضات أو لمحات يستبين منها البصير المتدرب الإحساسات  
الصادرة عن اللا شعور . ومن الثابت أن خمسين في المائة من البشر يفصحون  
بأنواع من الحركات عن أفكارهم الباطنة . هذه الحركات غير الإرادية تدرس  
في علم النفس العادي ، أوفى علم وظائف الأعضاء .

٢ - الدرجة الثانية هي إحداث شخصية جديدة بواسطة التنويم  
المغناطيسي ، وهذه الشخصية الجديدة الوهمية تحدث بتأثير المنوم في الوسيط ،  
وهي ظاهرة مألوفة تدرس أيضاً في علم النفس العادي .

٣ - الدرجة الثالثة أن يوحى الوسيط إلى نفسه بتقمص شخصية جديدة ،

مثال ذلك أن الوسيطة هيلين سميث كانت تتقمص شخصية الملكة ماري أنطوانيت . وتتصل الكتابة الأتوماتيكية بهذا النوع من الوسطاء ، ولا شأن للأرواح أو علم ما بعد النفس بهذه الظاهرة ، لأنه حيث أمكن تنويم الوسيط والإيحاء له بتقمص شخصية جديدة ، فشيء بذلك أن يوحى الوسيط إلى نفسه فيصبح شخصاً آخر . ولا محل إذن لافتراض أن روح الملكة ماري أنطوانيت حلت في هيلين سميث .

٤ - الدرجة الرابعة أن تصبح الشخصية الجديدة قادرة على الكشف مما لا يقدر عليه الوسيط نفسه ، ويبدو أن البديل ، أو الشخص الغريب الذي يحل في جسد الوسيط يملك قدرة عجيبة حقاً . وهذه الدرجة الأخيرة هي التي تدخل في باب الميتابسيشيك ، لأن التفسيرات النفسية العادية لا تكفي لتعليلها .  
ومن العلماء من يرى أن الوسيط هو ذلك الذي تصدر عنه حركات بغير اتصال مباشر ، وتحدث عنه ظاهرة التجسد ، وهذه هي أعلى درجة في الوساطة والوسطاء . ومن هذا الباب ما شوهد من الوسيطة إيزابيلا من تحريك أشياء بغير لمسها .  
ويعزو هؤلاء الوسطاء ما يصدر عنهم إلى شخص آخر يحل فيهم ، يسمونه المرشد Le guide وهو شبيه بذلك الهاتف الذي كان يسمعه سقراط .

•••

هل يمتاز هؤلاء الوسطاء بصفات خاصة أو هم كغيرهم من بني جنسهم ؟  
يختلف العلماء في ذلك ، ويرى بعضهم أنهم موهوبون بالحساسية Sensitifs ويرى بعضهم الآخر مثل الأستاذ بيير جانيه أنهم آليون Automates ، ويعارضهم الأستاذ ريشيه في ذلك ، ويعتقد أنهم لا يختلفون في شيء عن سائر البشر ، وأن السن أو الجنس أو التعليم أو القومية لا تؤثر في شيء .  
والعجيب في أمر الوسطاء أن مواهبهم تظهر فجأة وتختفي فجأة ، دون ضابط ، ولا يمكن تعليم الوسيط . يروي الدكتور سيجرد أن ابنته وهي في سن الثانية عشرة أظهرت خلال ثلاثة أيام متوالية حالات بارزة للتأثير عن بعد في الأشياء « تليكتري » ثم اختفت هذه الأحوال إلى غير عودة .



ولا يثمر التعليم في الوسيط أى ثمرة ، بل الواجب أن يترك لحريته ، حيث  
إن تأثيرنا عليه مضر به ، وكثيراً ما نفسده بالتوجيه والإرشاد .  
وإننا لنسئء إلى الوسطاء بسوء موقفنا منهم ، فنحن نعاملهم كأنهم أصحاب  
الأرواح الشريرة ، ونسخر منهم ، ونعزو إليهم الغش والخداع ، ثم يهبط عليهم  
أصحاب الصحف فيتخذون منهم أداة للنشر والدعاية الصحفية لما فيهم من أطوار  
غريبة . ويتجه إليهم الناس يستشيرونهم في أمورهم الخاصة : فهذه امرأة تريد  
التأثير في حبيبها الذى هجرها ، وهذا رجل يرغب فى كسب قضية ، وهذا  
شخص فقد أوراقه ويهيمه معرفة مكانها .  
الواجب الاحتفاظ بالوسطاء لمصلحة العلم وتجارب العلماء الدقيقة ، بدلا  
من استثمارهم فى كسب المال .  
وبعد فلا يزال هذا العلم فى أول خطواته ، ولسنا ندرى ما سوف يتمخض  
عنه فى المستقبل .

## ثورة في المنطق

مضى على كشف المنطق أكثر من عشرين قرناً من الزمان ، إذ ينسب إلى أرسطو ، ولهذا سمي بالمعلم الأول . قال ابن قيم الجوزية في كتابه « إغاثة اللفغان من مصايد الشيطان » يطعن على أرسطو ما يأتي : « ويسمون المعلم الأول ، لأنه أول من وضع لهم التعاليم المنطقية ، كما أن الخليل بن أحمد أول من وضع عروض الشعر . وزعم أرسطو وأتباعه أن المنطق ميزان المعاني ، كما أن العروض ميزان الشعر . وقد بين نظار الإسلام فساد هذا الميزان وعوجه ، وتوجيهه للعقول وتخييطه للأذهان ، وصنفوا في رده وتهافته كثيراً ... »

غير أن منطق أرسطو ظل راسخاً كالطود لم تززع قوائمه هجمات رجال الدين في العصر الوسيط ، إسلاميين كانوا أم مسيحيين . وعلى العكس من ذلك تناول الشراح كتبه بالترتيب والتبويب والتهذيب ، حتى أصبح أشد رسوخاً وأقوى دعامة .

والفضل الأول للرواقين ، إذ جعلوا المنطق آلة لا تفهم الفلسفة بغيرها . ومن تشبهاهم المأثورة : إن الفلسفة كالبستان ، المنطق سوره ، والطبيعة شجره والأخلاق ثمره .

وأغلب فلاسفة المسلمين يجعلون المنطق آلة العلوم ، ولا يعدونه جزءاً منها . وفي ذلك يقول الشيخ ابن سينا في أرجوزته المنطقية :

مالم يؤيد بحصول آلة      واقية الفكر من الضلالة  
وهذه الآلة علم المنطق      منه إلى جل العلوم ترتقى

وظل العرب أمناء على هذا الاتجاه حتى العصور المتأخرة ، وتعريف صاحب الشمسية مشهور ، لا يزال طلبة الأزهر يتداولونه حتى اليوم ، وهو : « المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن من الزلل » .

غير أن فلاسفة العصر الوسيط نحوًا بالمنطق نحوًا صورياً شكلياً ، فأصبح



لفظياً محتماً ، وصار جديداً لا يفيسد نتائج جديدة ، ولا يزيد في ثروة الفكر ، ولا يقترّب من الواقع .

وأول ثورة عنيفة ضربت منطق أرسطو في الصميم ، هي تلك الحملة التي حمل لواءها ديكارت وبيكون في القرن السابع عشر . أما ديكارت فهو صاحب المنطق الرياضي الذي استبدل به منطق القياس الخاف الجذب . وأما بيكون فيسه أوجانون أرسطو ، أي الآلة ، فوضع أساس المنهج التجريبي الذي يعد أساس كشف العلوم الحديثة .

ولكن ديكارت وبيكون لم يتخلصا تخلصاً تاماً من سلطان أرسطو . وظهرت في القرن الماضي مباحث استيوارت مل ، ولاشلييه ، ورايبسه ، وهوسرل ، وشلر ، وغيرهم ، واتجهوا بالمنطق وجهات جديدة مختلفة فيما بينها . ولكنهم جميعاً ظلوا عبيداً لخطأ جوهرى وقع فيه أرسطو وتبعه سائر الفلاسفة . ذلك هو التوحيد بين الفكر واللغة .

فالمنطق من النطق . وهم يعرفون الإنسان بأنه حيوان ناطق ، ويقصدون بذلك أنه مفكر . قال صاحب البصائر النصيرية : « إن فكر الإنسان في تركيب المعاني قلما ينفك عن تخيل ألفاظها معها ، حتى كأن الإنسان يناجى نفسه بألفاظ متخيلة إذا أخذ في التروى والتفكر » .

ولا ننكر مع القداماء أن اللغة ضرورية ، وأننا نستعين بها في تفكيرنا ، كما هو الواقع في الغالب . ولكن اللغة تقوم على الألفاظ ، والألفاظ « رموز » واصطلاحات نكسو بها المعاني لتتعلق بها . ولذلك نبه أرسطو إلى أن البحث في الألفاظ لا يهم المشتغل بالمنطق إلا عرضاً ، وأن ما يهمننا هو اختيار الألفاظ المحدودة المعاني ، حتى لا يقع المفكر في اللبس والغموض .

غير أن لغسة الكلام التي نتداولها فيها كثر من العيوب . فهي لا تنفى بالأغراض الدقيقة التي يحتاج إليها في التعبير العلمى الحديث . وإن كنت في

ريب من ذلك فانظر إلى لغة الرياضيين في الحساب والجبر والرسوم البيانية ،  
تجد أن التعبيرات الرياضية أدق وأوفى . فإن قلت : ولكن اللغة غنية بالألفاظ  
والاصطلاحات ، قلنا : إن فائدتها لا تنكر في الأدب والبلاغة ، ولكن  
جدواها في العلم قليلة . والأصل في اللغة أنها وسيلة التفاهم بين الناس في  
صلاتهم اليومية ، ولم يكن القصد منها التعبير عن العلوم .

وقد فطن أرسطو إلى بعد اللغة عن الصياغة المنطقية الدقيقة فأراد أن  
يردها إلى أشكال مضبوطة ، فصاغ القضية التي تتركب من موضوع ومحمول  
ورابطة ، وضرب لذلك المثل المشهور : « سقراط مائت » Socrate est mortel  
سقراط : هو الموضوع ، ومائت : هو المحمول ، أو الصفة التي تصف  
بها سقراط . والرابطة يصرح بها في اللغات الأجنبية ، ونعني بها فعل الكينونة ،  
ولكنها تطوى أو تضمّر في اللغة العربية ، لأن طبيعة اللسان العربي كذلك ؛ وقد  
يصرح بها المناطقة نقلا عن اليونانية بقولهم : « سقراط هو مائت » .

ويسمى شكل هذه القضية « المنيرة » Apophantique من اللفظة اليونانية  
فانس أى النور .

والمقصود أن الصفة التي نحملها على الموضوع ، توضحه وتلقى عليه  
الضوء ؛ لأننا إذا قلنا : سقراط ، وسكتنا ، لم نفهم شيئا .

ولكن القضية المنيرة ليست هي الشكل الوحيد الذي نعبر به عن أفكارنا  
بحيث يدخل الموضوع في المحمول دخولا تاما ؛ فهناك قضايا لا يتداخل حدها  
بل يضاف أحدهما إلى الآخر . وفي اللغة العادية أمثلة كثيرة لذلك ؛ تقول :  
القاهرة أكبر من الإسكندرية ، ويقع السودان جنوب مصر ، ومحمد أذكي  
من علي .... إلى غير ذلك . ومن هنا ظهرت الحاجة إلى وضع « جبر » خاص  
بالمنطق هو الذي يسمى بالمنطق الرمزي أو الجبري أو العلمى . Logique  
symbolique, ou logistique ولهذا النوع من المنطق ، الذي يعد ثورة  
عنيفة في منطق أرسطو ، تاريخ طويل يرجع إلى العصر الوسيط ،  
ولم يبرز إلا على يد ليبنتز في أوائل القرن الثامن عشر ، الذي أراد أن يكشف



أشكالاً عامة تتلاءم مع جميع مناهج التفكير . غير أن ظهور المنطق الرمزي بحيث يحتل مكان المنطق القديم لم يتم إلا في العصر الحاضر ، ويرجع الفضل في ذلك إلى عدد كبير من العلماء ، منهم فيلسوف رياضي لا يزال على قيد الحياة هو برتراند رسل ، وهو يبلغ الثمانين من العمر في الوقت الحالي ، إذ هيأت شخصيته البارزة جمهوراً يستمع إليه ، ويأخذ بأرائه ، ويستعمل الأسلوب الجليد العلمي في المنطق . ومما يساعده على ذلك أن الاتجاه الحديث في العلوم اتجه رياضي ، فلا غرو أن يصبح المنطق الحديث رياضياً ، ويشغل اليوم بهذا المنطق كثير من العلماء المختصين في الرياضة والطبيعة ، وظل الفلاسفة بعيدين عن هذه الحركة الجديدة . ولم يكن العرب في العصر الوسيط بعيدين عن هذا الاتجاه ، فقد أحس مناطقتهم بضرورة رد المنطق إلى الرموز الجبرية ، ولهذا تجد في كتب أئمتهم شيئاً من ذلك ، إذ يقولون كل ا ب ، وكل ب ج ، إذن كل ا ج . كأنهم استبدلوا الرموز الجبرية بالألفاظ اللغوية ؛ ولكن شكل القضية ظل منيراً ( أبو فانتيك ) من جهة ، كما أن المنطق الرمزي الحديث ينظر إلى الموضوع نظرة تخالف النظرة التي جرى عليها العرف من قديم ، مما نحدثك عنه بعد قليل .

ولو استمرت نهضة الحضارة الإسلامية ، ولم تعمل عوامل التوقف والتأخر عملها ، لكان خليقاً أن يصل فلاسفة العرب إلى ما وصل إليه علماء أوروبا اليوم في المنطق الحديث .

ولقد أصبح المنطق الرياضي في أيدي العلماء أداة دقيقة ثمينة يعز استبدال غيرها بها . وفطن الفلاسفة كذلك إلى أهمية المنطق الرمزي ، ولكنهم أحلوه في المرتبة الثانية ، وعدوه فرعاً لا غنى عنه من المنطق العام . أما منطق أرسطو الذي درجنا على درسه واستخدامه فهو ذو فائدة عملية في الحياة اليومية ، وهو إلى جانب ذلك رياضة عقلية ، أما المنطق الرمزي فإنه يوضح الفكر الغامض : حين يلغى التعبيرات الملتبسة ، ويبعد عن الذهن آثار الغموض ، وهو أكثر ضرراً من الخطأ . وهو إلى جانب ذلك لا يوقع المرء في مزالق الأخطاء

الناشئة عن الهوى والعواطف ، والألفاظ الرنانة الخلابة التي تعبر عن المثل العليا في المجتمعات الإنسانية .

أى أن المنطق الرمزي هو الذى يرد العقل حقاً إلى الصواب ، أو كما قال القدماء : إنه هو الذى يعصم الذهن من الزلل .

ولقد سمي المنطق الرمزي كذلك ، لأنه ضرب صفحاً عن الألفاظ الجارية في اللغة . ويقول الأستاذ موريس Morris وهو من أئمة هذا الفن في كتابه « مدخل إلى المنطق » : إن استعمال الرموز بدلا من الألفاظ المألوفة يرجع إلى الحاجة العملية أكثر مما يرجع إلى ضرورة منطقية . ذلك أن جميع القضايا يمكن التعبير عنها في أثواب من اللغة . غير أننا لانستطيع أن نتقدم تقدماً كافياً بالمعرفة الرياضية والمنطقية بدون الاستعانة بالرموز المناسبة ، مثلنا في ذلك مثل صاحب التجارة الحديثة الذى لا يستغنى في تجارته عن استعمال « الشيكات » بدلا من العملة ، أو مثل من يبنى الدور الحديثة ويستعين بآلات خاصة . فالتفكير الرمزي ضرورى إذا اتسع نطاق التفكير ، كما نحتاج إلى أدوات خاصة في التجارة الواسعة .

فاذا أردنا أن نصيد مقداراً من السمك ، فعلينا أن نستعمل شباكاً من نوع خاص . أما معارضة المنطق الرمزي فإنها تشبه المعارضة التي ظهرت عند استعمال الآلات البخارية ، تنشأ من الميل إلى المحافظة والبعد عن التغيير .

والمنطق الرياضى ينظر في الألفاظ ، ثم في العلاقة بين رمز وآخر ، ثم في العلاقة بين هذه المجموعات . ولذلك سمي المنطق الحديث منطق العلاقات . والألفاظ ، أو الرموز التي نريد أن نضعها ، هي بطاقات نضعها على الأشياء الخارجية ، تدل عليها دلالة ذهنية ؛ مثل الباب ، والشباك ، والماء ، والشمس ، وهذا البيت . . . الخ .

فنحن نشاهد في الواقع أشياء محسوسة لها طول وعرض وعمق ، وتتصف بلون ، ولها شكل . وهذه الأشياء تتغير ويتصل بعضها ببعضها الآخر ، أو بينها علاقات يضاف أحدها إلى صاحبه . تقول : الباب أمام الشباك ، والشمس فوقنا



في السماء وهكذا... كل شيء من هذه الأشياء... كل لا يتجزأ ، له شخصية مستقلة .

وكان المنطق القديم ينظر إلى الأشخاص أو إلى الأفراد ، ثم يجمعها في النوع ، ويرفع الجنس فوق النوع . النوع « إنسان » يشمل سقراط وزيد وعمرو... وهكذا ، ثم تقول بعد ذلك : سقراط إنسان ، ثم تقول الإنسان حيوان ، باعتبار أن الجنس «حيوان» يشمل أنواعاً منها الإنسان والطيور والزواحف ، إلى آخر أنواع الحيوان .

هذه النظرة غير دقيقة ، وغير صحيحة ، لأن الإنسان ليس مجموع سقراط وزيد وزيد وفلان وفلان ، إذ الواقع أن « الإنسان » لا يتركب من زيد وعمرو ، وليس هذا الشخص وذلك وذلك أجزاء من النوع .

إذا كان الأمر كذلك فماذا نصنع بدلا من النوع والجنس ؟ يقول المنطق الرياضي : نضع المجموعة Ensemble ، وهي تدل على الأفراد بضروب ثلاثة من الدلالات . الدلالة الأولى بالتعيين Par désignation مثال ذلك : إذا دخلت مكتبة وطلبت من البائع « هذا الكتاب » أو « هذه الكتب الثلاثة » أو « هذه المجموعة من الكتب » .

الدلالة الثانية بالعدد Par énumération ، مثال ذلك : الجراح حين يجري عملية جراحية ، بعد المشارط والأسلحة ، ويضع بها بيانا حتى لا ينسى سلاحاً في بطن الجريح .

الدلالة الثالثة بالإضافة أو العلاقة Par relation مثال ذلك : الدائرة هي مجموع النقط المتساوية الأبعاد من المركز .

هذه المجموعات تختلف عن « النوع » في المنطق القديم . وما يهمننا منها هو الدلالة الأخيرة ، أي المجموعة التي تضم الأفراد لما بينها من علاقات . كان المنطق القديم يقول : إن النوع إنسان له صفات يملكها ، وهي تعرف عندهم بالمفهوم ، ويشمل أفراد بني الإنسان ، ويصدق عليهم ويسمى الماصدق . وإن النوع يحتوي على جميع الصفات أي المفهوم ، ويدخل تحته جميع

المصدق أى الأفراد . غير أن المفهوم بالمعنى القديم لا يصبح له مكان إلى جانب المجموعات والعلاقات فى المنطق الرمزى الحديث . وفى ذلك يقول وليم جيمس العالم النفسانى « الكلب كلفظ لا يعرض » . والمنطق الرياضى يضع بدلا من الألفاظ رموزاً . فإن قلت : ولكن الألفاظ رموز ، قلنا : إن الاصطلاح الرياضى أدق وأحكم . وأول مظهر لهذه الدقة أن الرموز منها ثابتة Constant ، ومنها متغيرة Variable ، ولا يقال عن الألفاظ إنها ثابتة أو متغيرة .

والرموز الثابتة والمتغيرة مستمدة من الرياضة . مثال ذلك : العدد واحد « ثابت » إذ له معنى لا يتغير مع الاستعمال فى العمليات الحسابية . أما الرموز « س » ، وما إلى ذلك فهى متغيرة لأنها لا تحمل معنى مستقلا بذاتها . فلو قلنا : هل الواحد عدد صحيح ؟ كان الجواب بالنفى أو الإثبات ، ولكنه على أى حال جواب يدل على معنى سواء أكان صادقاً أم كاذباً . أما إن قلنا : هل « س » عدد صحيح ؟ فلن يكون للجواب معنى مفهوم . الخلاصة أن « س » عدد متغير لا يمكن أن يكون له معنى حتى نحدده .

ونعود بعد ذلك إلى الألفاظ واللغة التى درجنا على استعمالها . الواقع أن دراسة تطور الإنسان من الطفولة إلى الشباب تبين لنا أن المنطق أسبق من التفكير ؛ لأن الطفل يتعلم لفظ الكلمات قبل أن يتعلم الحكم على مدلولاتها وكثيراً ما يحفظ الناس ألفاظاً لا يعرفون مغزاها . على أن وصول الذهن إلى مدلولات الألفاظ لا يتم إلا بإضافة الأشياء إلى غيرها ، وتحديد ما بينها من علاقات . وقد تكلم قدماء المناطق فى الدلالات فقالوا : إنها على ثلاثة أنواع : دلالة المطابقة ، والتضمن ، والالتزام ، وذلك بالنظر إلى الشئ الذى يدل عليه اللفظ . ولكن المنطق الحديث ينظر إلى دلالة الألفاظ على المعنى من جهات ثلاث : ( ١ ) الشئ أو الموضوع ( ٢ ) ما يشير إليه الشئ أو ما يو صف به . ( ٣ ) الشخص الذى يشعر بهذا الشئ ويدركه . وهناك علاقة وثيقة بين هذه الجهات الثلاث . مثال ذلك « الورد أحمر » يفهم منها العالم معنى ، والشاعر معنى ثانياً ، والرسام معنى ثالثاً . ولا نقصد من ذلك أن نخلط بين النسبية والذاتية ؛ فهذه المعانى المختلفة نشأت من



النسبة بين المدرك لها وبين لون الورد . ومهما يكن من شئ<sup>١</sup> فإن اتجاه المنطق الحديث هو أن يجعل التعبير موضوعياً ، وبذلك يدنو من العلم الصحيح . نحن نقول « الذهب أصفر » ونعد هذه القضية صحيحة ذات دلالة تامة ، وأنها قضية صادقة لأنها تنطبق على الواقع . ومع ذلك تعال نمتحن هذه القضية البسيطة في ظاهرها ، وسوف نجد أن الذهب ولونه الأصفر جزءان من العالم الزاخر بالأشياء والصفات ، وهو عالم شديد التعقيد ، وليس لنا أن نحكم بصدق هذه القضية أو كذبها إلا إذا نظرنا في جملة الظروف المحيطة بها ، فالذهب أصفر في ضوء خاص ، فإذا تغير الضوء تغير اللون . وأظن أنه أصبح من الواضح أن أصحاب المنطق الرياضي على صواب في نظرهم إلى الحدود ، واعتبار أن بعضها ثابت وبعضها متغير . فقد رأينا أن « أصفر » ليس حداً ثابتاً بل متغيراً ، وذلك حسب الظروف المحيطة به .

ليس غرضنا أن نكتب بالتفصيل في هذا المنطق الحديث ، فقد ألفت فيه المطولات والمتون ، وإنما ضربنا المثل بشئ<sup>٢</sup> مما يقال في باب الألفاظ ومدلولاتها ، واستبدال الرموز بها . وجملة القول : إن المنطق الرمزي أصبح أداة علماء الرياضة والطبيعة ، ولا يزال المنطق الأرسططاليسي أداة اللغة المستعملة بين الناس في معاملاتهم .

## فهرس

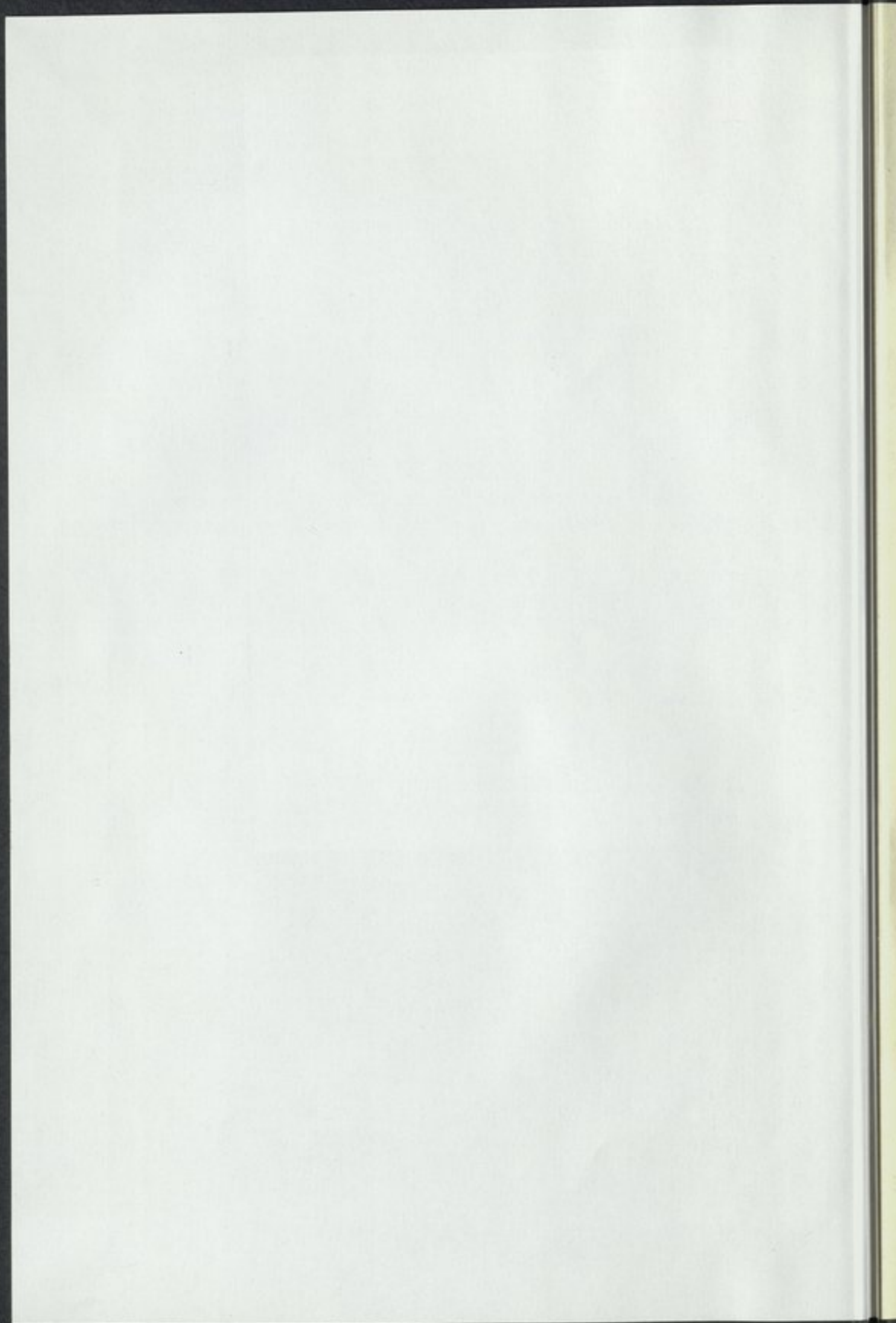
صفحة	
٣	كلمة المؤلف .....
	في عالم الفلسفة اليونانية
٧	أورفيوس والنحلة الأوروبية .....
١٩	أرسطوفان ، شاعر الملهاة .....
٢٨	تمثيلية السحب .....
٣٣	الأكاديمية أو مدرسة أفلاطون .....
٣٨	طوماوس وخلق العالم .....
٤٤	إله أرسطو .....
	في عالم الفلسفة الإسلامية
٥٣	أمواج الفكر الإسلامي .....
٦٤	الكفر والإيمان .....
٦٩	التشبيه والتجسيم .....
٧٣	التشيع .....
٧٨	القدرية .....
٨٣	الإرجاء .....
٨٨	نظرية المعرفة عند بعض فلاسفة المسلمين .....
٨٨	إخوان الصفا .....
٩١	الغزالي .....
٩٥	ابن سينا .....
١٠٠	القارابي .....
١١٦	السببية بين الغزالي وابن رشد .....
	في عالم الفلسفة الحديثة
١٢٧	سيرة دافيد هيوم .....
١٣٥	مذهب السببية في فلسفة هيوم .....
١٤٦	تقدير الجمال .....
١٥٣	ما بعد النفس أو الميتافيزيقيك .....
١٦١	ثورة في المنطق .....



## كتب للمؤلف

---

- (١) خلاصة علم النفس
- (٢) الحرب الأسبانية (نقد)
- (٣) تاريخ المنطق والمنطق الحديث (نقد)
- (٤) التعليم في رأي القابسي (نقد)
- (٥) معاني الفلسفة
- (٦) كتاب الكندي إلى المعتصم بالله في الفلسفة الأولى







A.U.B. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00339101



