

CA

892.78:K974A V.2

CLOSED

AREA ✓

كثير بن عبد الرحمن الزراعي

شرح ديوان كثير بن عبد الرحمن الخ

CA:892.78

K974A

V.2

~~8 MAY 1970~~

~~JA 25~~

~~DEC 62~~

CLOSED

AREA

~~FE 5~~

~~APR 56~~

~~MAY 8 '59~~

~~7 OCT 63~~

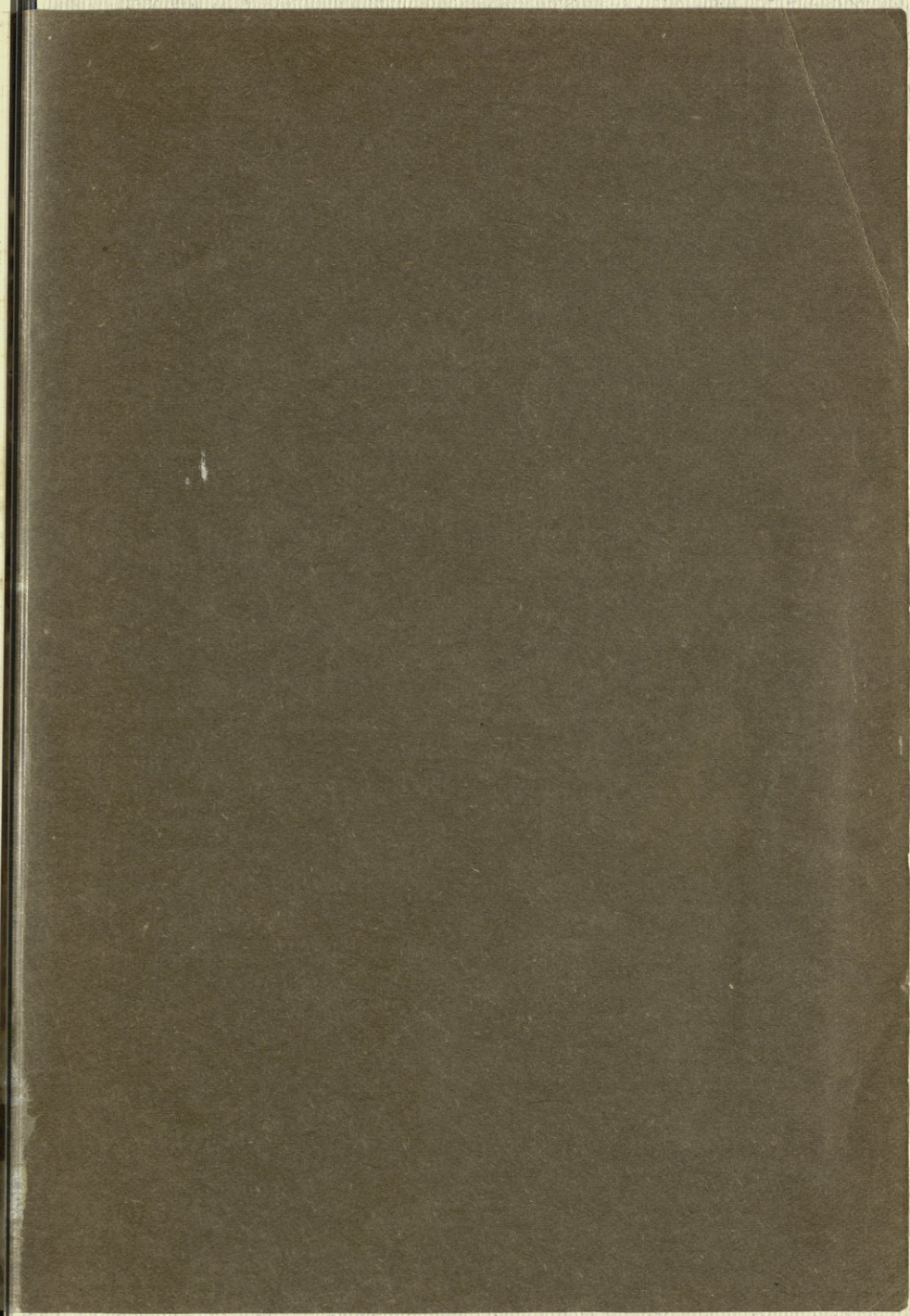
~~JUL 7 '59~~

~~[unclear]~~

~~23 OCT 1963~~

~~JUN 1 '60~~

~~14 APR 1983~~



4495
ق



شرح

دیوان کُتیر عَزَّة

۶



CA
892.78
K978A
v.2
c.1

فحول العرب في علم الأدب

شرح

ديوان كُثَيِّر بن عبد الرحمن الخُزَاعِي

المشهور بكُثَيِّر عَزَّة

الجزء الثاني



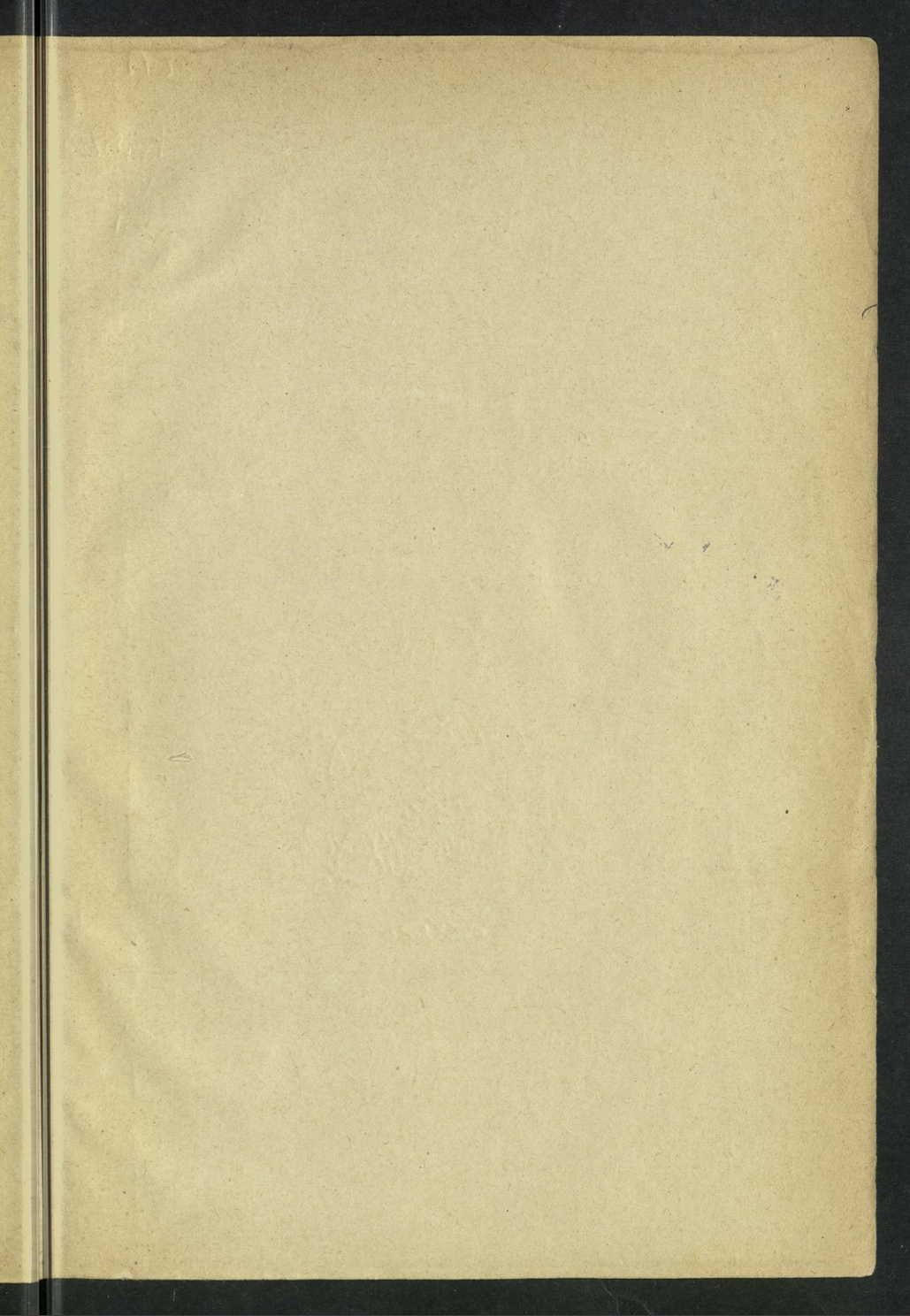
48035

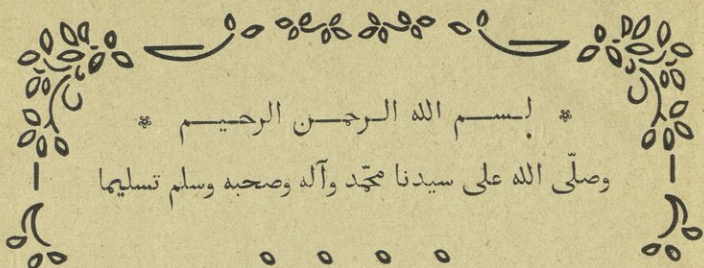
قد اعتنى بجمعه ونشره

الشيخ هنري بييرس الاستاذ بالمدرسة الابتدائية العالية

ببئر جحرّاش «الدار المربعة»

الجزء الثاني، طبعة فحول كربون ١٩٢١





* بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ *

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰی سَیْدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِیْمًا

• • • •

اجزاء مسکریہ

(۱۶)

مما یحکى فی الاغانى (۱) ان کثیرا شبّ فی خجور عم له صالح
فلما بلغ اکلم اشفق علیه ان یسفه وكان غیر جمید الرأى ولا حسن
النظر فی عواقب الامور فاشترى له عمه قطیعا من الابل وانزله فرش
ممالک فکان به ثم ارتفع فنزل فرع المسور بن ابراهیم بن
عبد الرحمن بن عوف بن جبل جهینه الاصغر وكان قبل المسور لبنی
مالک بن أقصى فضیقوا علی کثیر واساؤا جواره فانقل عنهم وقال

۱ اَبَتْ اِبْلِی مَاءَ التَّرْدَاهِ وَشَقَّهَا * بَنُو الْعَمِّ یَحْمُونَ النَّصِیحَ الْمُبْرَدَا

قوله ماء الرداة الرداة جمع رذهة وهي النقرة في الجبل أو في
صخرة يستنقع فيها الماء وقيل الرذهة هي المورد (١) * ويروى الرداة
وهي الصخرة * قوله شفيها أي هزلها * والنصيح الكوض لأنه ينصح
العطش أي يبيله ويذهب به (٢) * ويروى النصيح .

٢ وَمَا يَمْنَعُونَ الْمَاءَ الْأَصْنَانَةَ * بِأَصْلَابِ عُسْرَى شَوْكُهَا قَدْ تَخَدَّدَا

قوله صنانة أي بخلا * قوله بأصلاب عسرى أي بمواضع غلاظ
الحجر شداد * قوله شوكها يعنى العصاه بشوكها * قوله قد تخددا
أي تفرق .

٣ فَعَادَتْ فَلَمْ تَجْهَدْ عَلَى فَضْلِ مَائِهِ * رِيحًا وَلَا سَقِيًّا بَنَ طَلْقِ بَنِ أَسْعَدَا

الفصل البقية * قوله فلم تجهد أي فلم تنكد ولا تشتد .

٤ إِذَا وَرَدَتْ رَعْبَاءُ فِي يَوْمٍ وَرَدَهَا * قَلْوَصِي دَعَا إعْطَاشَهُ وَتَبَلَّدَا

(١) عن اللسان ج ١٧ ص ٣٨٤ مادة رد ٤ .

(٢) عن اللسان ج ٣ ص ٤٥٨ .

رغباء اسم بئرا (۱) * قوله إعطاشه ای عطش مواشیه وطمه ابله *
تبلد ای تحیر.

۵ فَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكُمْ أَنْ أذِمَّكُمْ * وَأَكْرِمُ نَفْسِي أَنْ تَسِيئُوا وَأَحْمَدًا

قوله لاستحییکم الخ ای آنف من ذمی ایاکم ولا اکون کریما
وممدوحا اذا انتم اساتم * قال فی الاغانی (۲) بعد ما اورد هذه الایات
ویروی انه اول شعر قاله.

﴿ ۸۷ ﴾

قال کشیر:

۱ وَإِنْ أَكْتُ قَصْرًا فِي الرِّجَالِ فَإِنِّي * إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَطَوِيلُ

۲ وَإِنِّي لَأَثْرَى أَنْ أَرَاكُمْ بَغْطَةً * وَإِنِّي أَبَا بَصْرٍ بِكُمْ جَمِيلُ

(۱) عن معجم ياقوت ج ۲ ص ۷۹۵ .

(۲) ج ۸ ص ۳۵ .

قوله لا ترى قال في الاساس (١) وثرئت بك اذا فرحت به وسررت
قال كثير واني لا ترى البيت هـ .

٣ وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا * قَلَائِصَ فِي أَصْلَابِهِنَّ نُحُولُ

قوله في اصلا بهن اي في ظهورهن والنحول الهزل من مرض او
سفر * اخذه ابو تمام في قوله :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا * عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو عِيَاهِمَةَ

(٨٨)

قال يمدح نفسه :

١ يَا أَيُّهَا الْمُتَمَتِّي أَنْ يَكُونِ فَتْنِي * مِثْلَ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَى لَكَ السُّلَا

٢ أَعْدَدَ ثَلَاثَ خِلَالٍ قَدْ جُمِعْنَ لَهُ * هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخِلَا

قوله ابن ليلي قال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء (ص ٦٢) قال

(١) ج ١ ص ٤٩ مادة ث رى

(٢) راجع ديوانه ط بيروت ١٩٠٥ ص ٤٤

ابن الاثير في الموضع ابن ليلى المسمى به كثير ومن اشهر لمسيين به
عمر بن عبد العزيز رضي * قوله ثلاث خلال جمع خلة بالفتح وهي
الخصلة .

﴿ ١٩ ﴾

قال كثير في خذلان بنى العم عند الشدائد وفي اختلاف
احوالهم وفي معاتبهم واستصلاحهم :

١ بَكَى سَائِبٌ لَمَّا رَأَى زَمَلًا عَالِجًا * أَتَى دُونَهُ وَالْهَضْبُ هَضْبٌ مُتَالِعٌ

٢ بَكَى أَنَّهُ سَهُوَ الدَّمُوعِ كَمَا بَكَى * عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا نَجَادَ الْبَدَائِعِ

قوله بكى سائب سائب هذا راوية كثير وهو السائب بن الحكيم
السدوسي (١) * ورمل عالج موضع بالبادية ومتالع ماء في شرقي الظهران
والبدائع موضع (٢) ويروي سهل ... بحار بدل سهو ... نجاد .

(١) راجع الاغانى ج ٤ ص ١٦٥ و ج ٨ ص ٣٩ و ج ١١ ص ٤٨ - ٤٩ و ج ١٤ ص
١٦٦ - ١٦٧ * كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٣٢٤ * والموشى
للوشاء ص ١٠٦ .

(٢) عن معجم ياقوت مادة عالج ومتالع والبدائع .

٣ بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ فَوْضَى كَاتِبَهَا * ذُبَالٌ تُزَكَّى أَوْ نُجُومٌ طَوَالِعِ

٤ كَأَنَّ يَدَيَّ حِرْبَاتِهَا مُتَشَمِّسًا * يَدَا مُحْرَمٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ خَاضِعِ

٥ قَبْلَنَا صُدُورًا مِنْ حَدِيثِ كَاتِبِهِ * جَنَى النَّحْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ

العين جمع أعين وعيناء وهي بقر الوحش سميت بذلك لسعة

أعينها * والارام الظباء الخالصة البياض * قوله فوضى اي متفرقة

تتردد * قوله ذبال تزكى اي فتائل تنمو * المحرم المسالم هنا الراهب

العابد * قوله حرباتها متشمساً الحرباء معروف يستقبل الشمس ويدور

معها كيف دارت ويتلون الأواناً بحبر الشمس * قوله خاضع رواه في

اللسان تائب وعزاه الى ذى الرمّة (١) * قوله جنى النحل

هو العسل * والوقائع جمع وقيعته وهي نقرة في جبل يستنقع

فيها الماء .

٦ غَنِيَتْ فَلَمْ أَرِدْكُمْ عِنْدَ بَغِيَّةٍ * وَجَعْتُ فَلَمْ أَكْدِدْكُمْ بِالْأَصَابِعِ

(١) راجع اللسان ج ٧ ص ٤١٩ في مادة ش م س .

قال في الاساس (١) كددت راسى وجلدى بالاطفار اذا حككته حكما
بإحاح ومنه قول كثير غنيت البيت اى لم ألح عليكم فى السؤال »
ويروى « وَحَجَّتْ » بدل « وجعت »

٧ أَوَدَّ لَكُمْ خَيْرًا وَتَطْرَحُونَنِي * أَحَارِ بْنِ كَعْبٍ لِإِخْتِلَافِ الصَّنَائِعِ
٨ وَكَيْفَ لَكُمْ قَلْبِي سَلِيمٌ وَأَنْتُمْ * عَلَى حَسَكِ الشَّحْنَاءِ حَنُو الْأَضَالِعِ

قوله تطرحوننى اى تبعدوننى * قوله أحرار بن كعب اى ياحارث بن
كعب يريد بنى الحرث * وقوله على حسك الشحنةاء قال فى
اللسان (٢) الحسك الحقد وحسك الصدر حقد العداوة والشحنةاء عداوة
امتلاّت منها النفس .

٩ وَأِنِّي لَمُسْتَأْنٍ وَمُنْتَظَرٌ بِكُمْ * عَلَى هَفَوَاتٍ فِيكُمْ وَتَتَابَعِ
١٠ وَبَعْضُ الْمَوَالِي يَتَّقَى زَيْغَ رَهْطِهِ * كَمَا تَتَّقَى رُؤْسَ الْأَفَاعِي الْقَوَاطِعِ

(١) ج ٢ ص ١٦٨ .

(٢) ج ١٢ ص ٢٩٣ مادة ح س ك .

١١ أَحَاذِرْ أَنْ تَلْقَوْا رَدَى وَمَطِيَّكُمْ * خَوَاصِعُ تَبْعِينِي حِمَامَ الْمَصَارِعِ

المستأنى المنتظر بمعنى * والهفوات جمع هفوة وهي السقطة
والزلة * والتتابع العثرة بعد العثرة * والمولى جمع مولى وهو ابن العم .

١٢ وَمُحْتَرَشٍ صَبَّ الْعِدَاوَةِ مِنْهُمْ * بَحَلُّوا كَلَّا حَرَشَ الصَّبَابِ الْخَوَادِعِ

قال في التاج في شرح هذا البيت (١) الاحتراش الخداع ومن
المجاز احترش صبّ العداوة ومنه قول كثير ومحترش البيت وضع
الحرش موضع الاحتراش لانه اذا احترشه فقد حرشه * ومعنى الحرش
أن يمسح الرجل على قم جحر الصب يتسمع الصوت فربما اقبل وهو
يوى ان ذلك حية وربما أروح ريح الانسان فخذع في جحرة ولم
يخرج ... ولا يجترى المحترش يدخل يده في جحرة لانه لا يدخل من
عقرب فهو يخاف لدغها ويبن الصب والعقرب ألفة شديدة وهو يستعين
بها على المحترش ه * قوله بحلوا كخلا قال ابن ولاد في المقصور
والممدود (ص ٤٠) واخلأ مقصور يكتب بالالف الحسن من الكلام ه .

(١) ج ٤ ص ٢٩٦ مادة ح ر ش و ج ٥ ص ٢١٢ مادة خ د ع

﴿ ٩٠ ﴾

وقال أيضاً في هذا المعنى :

١ مَا بَالُ مَوْلى أَنْتَ ضَامِنٌ غَيْبِهِ * فَإِذَا رَأَيْتَ الرَّشِدَ لَمْ يَرِ مَا تَسْرِى

٢ وَتَسْرِى الْمَسَاعِي عِنْدَهُ مَطْلُولَةٌ * كَالْجُودِ يَمْطُرُ مَا يُحَسُّ لَهُ تَسْرِى

٣ فَاللَّهُ يَجْزِي بَيْنَنَا أَعْمَالَنَا * وَصَمِيرَ أَنْفُسِنَا وَيُوفِي مَنْ جَرَى

الغنى هو خلاف الرشيد * والمساعي جمع مسعاة وهو المكرمة *
قوله مطلولة من الدم المطلول وهو الذي هدر يريد انهم لا يبالون
بمساعيهم * واجود المطر الكثير الذي يرضى اهله .

﴿ ٩١ ﴾

قال في خلاصة الذهب المسبوك (١١) ولما دخل كثير على عبد الملك

قال له يا كثير أنشدني في اخوان دهرك فأنشده :

خَيْرُ إِخْوَانِكَ الْمُشَارِكُ فِي الْأَمْرِ * وَأَيُّنَ الشَّرِيكَ فِي الْأَمْرِ أَيُّنَا

(١١) راجع خلاصة الذهب المسبوك للأربلي ط بيروت ١٨٨٥ ص ٢٣ .

شوه
س

- ٢ أَلَّذِي إِنْ حَضَرَتْ سَرَّكَ فِي الْحَتْمِي م وَإِنْ غَبَّتْ كَانَ أَدْنَى وَعَيْنَا
- ٣ ذَلِكَ مِثْلُ الْحُسَامِ أَخْلَصَهُ الْقَيْنُ م جَلَاهُ الْجَلَاءُ فَأَزْدَادَ زَيْنَا
- ٤ أَنْتَ فِي مَعْشَرٍ إِذَا غَبَّتْ عَنْهُمْ * بَدَلُوا كُلَّ مَا يَزِينُكَ شَيْنَا
- ٥ وَإِذَا مَا رَأَوْكَ قَالُوا جَمِيعاً * أَنْتَ مِنْ أَكْرَمِ الرِّجَالِ عَلَيْنَا

القَيْنِ الْحَدَّادِ * قوله جلاه الجلاءه اي صقله والجلاءه مبالغه الجالي

وهو الذي يزيل الصدأ *

فقال عبد الملك يغفر الله لك يا كثير فأين الاخوان ه .

(٩٢)

صد
X

قال كثير في نصيب وكان أسود ويكني ابا الحجناء:

- ١ رَأَيْتُ أَبَا الْحَجْنَاءِ فِي النَّاسِ جَائِزاً * وَلَوْ أَنَّ أَبِي الْحَجْنَاءِ لَوْنُ الْبَهَائِمِ
- ٢ نَرَاهُ عَلَى مَا لَأَحْسُهُ مِنْ سَوَادِهِ * وَإِنْ كَانَ مَطْلُومًا لَهُ وَجْهُ طَالِمِ

ف قيل لنصيب الا نجيبه قال لا ولو كنت هاجيا لاحد لا جتمه

ولكن الله أوصلنى بهذا الشعور الى خير فجعلت على نفسى أن
لا أقوله فى شر وما وصفنى الا بالسواد وقد صدق (١) ٥.

﴿ ٩٣ ﴾

له ١

قال كثير صابرا على ظلم قوم عزة اياه :

١ وَإِنِّى لَأَرعى قَوْمَهَا مِنْ جَلالِها * وَإِنَّ أَطْهَرُوا عِشاً نَصَحْتُ لَهُمْ جَهْدِى

٢ وَلَوْ حَارُّوا قَوْمِى لَكُنْتُ لِقَوْمِها * صَدِيقاً وَلَمْ أُحْمَلْ عَلَى قَوْمِها حِقْدِى

من جلالها اى من أجلها * العِشَّ الحقد والخيانة .

﴿ ٩٤ ﴾

قال كثير يهجو رجلا :

١ بِصاحبِ لَكَ ما دالَيْتَهُ عَاطَتْ * مِنْهُ التَّواحِى وَإِنَّ عاتَبْتَهُ جَحْداً

قوله ما داليتهم قال في الاساس (١١) وداريت فلاناً وداليتهم صانعتهم

ورفقت به هـ .

﴿ ٩٥ ﴾

قال يهجو بني ضمرة :

١ وَيُخْشِرُ نُورَ الْمُسْلِمِينَ أَمَامَهُمْ * وَيُخْشِرُ فِي أَسْتَاهِ ضَمْرَةَ نُورَهَا

﴿ ٩٦ ﴾

قال يهجو بني ضمرة وهم من بني بكر بن عبد مناة بن كنانة رط عزة :

١ لَا بَأْسَ بِالْبَزْوَاءِ أَرْضاً لَوَآئِبَهَا * تُطَهَّرُ مِنْ آثَارِهِمْ فَتَطْيِبُ

٢ إِذَا مَدَحَ الْبَكْرِيُّ عِنْدَكَ نَفْسَهُ * فَقُلْ كَذَبَ الْبَكْرِيُّ وَهُوَ كَذُوبُ

٣ هُوَ التَّيْسُ لَوْماً وَهُوَ إِنْ رَأَى غَفْلَةً * مِنَ الْجَارِ أَوْ بَعْضِ الصَّحَابَةِ ذَيْبُ

قوله لوما اللوم سوء الخلق وشح النفس * قوله ان راء اراد ان

رأى * قوله ذيب اراد ذئب في مرك همزة .

﴿ ٩٧ ﴾

قال يهجو بني ضمرة ويفتخر بهدهم :
م -

سَقَى دِمْنَتَيْنِ لَمْ نَجِدْ لَهُمَا أَهْلًا * بِحَقْلِ لَكُمْ يَا عَزَّ قَدْ رَابْنَا حَقْلًا
نَجَاءَ الشَّرِيًّا كَلَّ أَحْبَرِ لَيْلَةَ * يَجُودُهُمَا جُودًا وَيُسْبِعُهُمْ وَبَلًا
وَمَا حَسِبْتُ ضَمْرِيَّةً جَدْرِيَّةً * سَوَى الشَّيْسِ ذِي الْقَرْنَيْنِ أَنْ لَهَا بَعْلًا
قوله بحقل قال ياقوت في معجمه (١) وحقل مكان دون أيلة بستانة
عشر ميلا كان لعزة صاحبة كثير فيها بستان * قوله قد رابنا ويروى قد
زاننا فاعله راجع الى دمنتين ويروى أيضا قدرا بنى وقدرا بنا * قوله
نجاه الشرياء النجاء المطر الشديد * قوله جدريئة نسبة الى الجدرية وهي
حى من الازد بنوا جدار الكعبة فسموا الجدرية لذلك (٢) * البيت
الاول ليس لكثير وانما هو للأفوه لاودى فانتمحله كثير (٣) * قيل لكثير

(١) ج ٣ ص ٢٩٩ .

(٢) عن اللسان ج ٥ ص ١٩١ .

(٣) راجع الاغانى ج ١١ ص ٤١ .

في هذه الابيات (١) اهكذا يقول الناس ويحك ... اتذكر امرأة
تنسب بها في شعرك وتستغزر لها الغيث في اول شعرك وتحمل عليها
التيس في آخره فأطرق كثير وذل وسكن ه .

٤ وَنَحْنُ مَنَعْنَا مِنْ تَهَامَةِ كُلِّهَا * جُنُوبَ نَقَا الخَوَارِ فَالِدَمِثِ السَّهْلَا

٥ بِكَلِّ كُمَيْتِ مُجْفَرِ الدَّقِّ سَابِح * وَكَلِّ مِزَاقِ وَرْدَةِ نَعْلِكَ التَّسْكَلَا

الخوار موضع * قوله مجفر الدق اي واسعد والدق الجنب * قوله

٨ وبكل مزاق اي بكل فارس مزاق اي سريعة جدا وقال في الاساس (٢)

وفرس وثاقه مزاق يكاد يتمزق عنها جلدها من سرعتها ه * والتسكيل

حديدة اللجام .

٦ فَسَائِلُ بِقَوْمِي كُلِّ أَجْرَدٍ سَابِح * وَسَلَّ غَمَاماً رَبِّي بِضَمْرَةٍ أَوْ سَخْلَا

٧ سَوَالُهُ كَأَسْنَانِ الإِمَارِ فَلَا تَسْرَى * لِيَذَى كِبْرَةٍ مِنْهُمْ عَلَى نَاشِي فَضْلَا

(١) راجع الاغانى ج ١١ ص ١٩ .

(٢) ج ٢ ص ٢١٥ في مادة مزق .

قوله رُبِّي مجهول لغة حجازية وطائفة في رُبِّي * والسخل جمع سخللة
وهي ولد الشاة * قوله سواغة كاسنان الكمار يروى سَوَاسٍ بسدل
سواغة * هو مثل (١) وقال الشريشي في شرح المقامات الحريبية (٢) العرب
تضرب المشل باسمان المشط وهو يقع على كل استواء في أي حال كان
وقال النبي صلعم الناس كاسنان المشط وانما يتفاضلون بالعافية فان
أرادوا الاستواء في الشر قالوا سَوَاسِيَةً كاسنان الكمار وقال كثير يهجو
ضمرة فسائل بقومي البيتيين ه .

٨ فَأَبْلَغَ لِي الذَّفْرَاءَ وَاجْهَلُ كَأَسْمِهِ * وَمَنْ يَغْوِلَا يَعْذَمُ عَلَى غِيَةِ عَدَلَا
الذفرء ذات الصنان أو ذات الرائحة الكئيشة والظاهر ان اراد
بالذفرء عزة .

﴿ ٩٨ ﴾

قال يهجو بنى ضمرة :

١ اِذَا صُمْرِيَّةٌ عَطَسَتْ فَنَدَّهَا * فَيَأْنِ عُطَابُهَا طَرَفُ السَّفَادِ
ويروى :

(١) راجع مجمع الامثال للميداني ج ١ ص ٢٩٠ .

(٢) ج ١ ص ٧٠ .

﴿ ٩٩ ﴾

١ إذا صُمِرِيَّةٌ عَطَسَتْ فَبِنَكْبِهَا * فَإِنَّ عَطَاسَهَا طَرَفُ الْوِدَاقِ
الوداق في كل ذات حافر ارادة الفحل .

﴿ ١٠٠ ﴾

قال داود الانطاكي في تزيين الامواق (١) ان عزة ارادت ان تعلم
مالها عند كثير فننكرت له وموتت به معترضة فقام اليها وكلمها فقالت
ايس حبك عزة قال جعلت فداءك لو انها أمة لي لو هبته لك
قالت لا تفعل فقد بلغني انها لك مخلصه وفي المحبة صادق فـقال
دعيني منها فهل لك في المخلاة قالت وكيف تصنع بما قالت فيهما
قال أديره فيك ثم أنشد يقول :

١ مَا وَصَلُ عَزْرَةَ إِلَّا وَصَلُ غَانِيَةً * فِي وَصَلِ غَانِيَةً عَن وَصَلِهَا خَلْفُ
فكشفت عن وجهها فبهت هـ .

له ١
﴿ ١٠١ ﴾

قال كثير يهجو عزة:

١. رَأَيْتُ أَبْنَةَ الضَّمْرِيِّ عَزَّةً أَصْبَحَتْ * كَمَا حَطَبٌ مَا يَأْتِقُ بِاللَّيْلِ يَحْطَبُ ✓

٢. وَكَانَتْ تُمَيِّنَانَا وَتُرْعَمُ أَنَّهُمَا * كَبَيْضِ الْأَنْوَقِ فِي الصَّفَا الْمُتَّصِبِ

قوله كَمَا حَطَبٌ هو الذي يجمع الحطب (١) * قوله كَبَيْضِ الْأَنْوَقِ
من المثل أَعَزُّ من بَيْضِ الْأَنْوَقِ (٢) يضرب للرجال أولمَّا لاسبيل
له * والصفا جمع صفاة وهي الحجر الصلد الضخم .

٣. رَجَعَتْ بِهَا عَنِّي عَشِيَّةَ بَرْمَةَ * شَمَانَةَ أَعْدَاءِ شُهُودٍ وَغَيْبِ

برمة موضع (٣) * والشمانة الفرحة ببلية أحد * قوله شُهُودٍ وَغَيْبِ
صفتان لأعداء أي حاضرين وغائبين .

(١) قال المغضل بن سلمة في كتاب الفاخر (طليدن ١٩١٥ ص ٩١ عدد ١١٨٨)
فولهم حاطبٌ ليل أي يجمع كل شيء مما يحتاج إليه ومما لا يحتاج
إليه كالذي يحطب ليلًا أي يجمع الحطب فهو لا يدري ما يجمعه .
(٢) راجع مجمع الأمثال للميداني ج ١ ص ٤٢٨ .

(٣) عن اللسان ج ١٤ ص ٣١١ * قال ياقوت في معجمه (ج ١ ص ٥٩٤)
برمة عرض من اعراض المدينة هـ .

﴿ ١٠٢ ﴾

وقال يمدح عبد الملك بن مروان :

١ أَخَاضَتْ الَّتِي اللَّيْلُ خَوْدٌ غَرِيرَةٌ * جِبَانُ السَّرَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضِيلِ

الخود هي المرأة الشابة قبل ما تصير نصفاً * والغريرة هي الخديشة
السن التي لم تجرب الامور ولم تكن تعلم مايعلم النساء من الحجب *
قوله جبان السرى قال في الاساس (١) وامرأة جبان ونساء جبانات قال
كثير اخاضت التي البيت كقولهم امرأة جواد ويقال جبانة هـ .

٢ إِلَيْكَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَعْرَنُ كَلَّمْتُ * مَسَافَةً مَا بَيْنَ الْبُضَيْعِ فَيْلِيلِ

قال البكري في معجمه (٢) قال ابن حبيب يئليل هو
موقف من مواقف الحج * ويروى ما بين البويوت بدل ما
بين البضيع .

(١) ج ١ ص ٥٧ .

(٢) ص ١٥٥ في مادة البضيع .

﴿ ١٠٣ ﴾

وقال يمدح عبد الملك بن مروان :

١ صُوفُ بَأَجْوَارِ الْفَلَاحِمِيَّةِ * مَرِيشُ بَدِئْبَانَ السَّيِّبِ تَلِيلُهَا

قال في اللسان في شرح هذا البيت (١) العسوف [الناقفة] التي
تمر على غير هداية فتترك رأسها في السير ولا يتنصها شيء * وحمير
اراد مهوية لان مهرة من حمير * والتليل العنق * والذئبان الشعر على
عنق البعير ومشفرة وقال القراء الذئبان بقية الوبر * والسبيب الشعر
الذي يكون متديلاً على وجد الفرس من ناصيته * وجعل الشعر الذي
على عيني الناقفة بمنزلة السبيب * ويروى « مريش بدئبان الشليل
تليلها » .

٢ لَقَدْ سَرَّتْ شَرَّتِي الْبِلَادَ وَعَزَبَهَا * وَقَدْ صَرَبْتَنِي شَمْسُهَا وَطَلُوها

قوله وطلوها الطلول جمع ظل * ويروى « لقد سرت عورتى البلاد
وجلسها » .

(١) ج ١ ص ٣٦٥ مادة ذ أ ب .

٣ يَنْوَهُ فَيَعْدُو مِنْ قَرِيبٍ إِذَا عَدَا * وَيَكْمُنُ فِي خَشْبَاءَ وَعَثِ مَقِيلُهَا

قوله خشباء مؤنث أخشب قال في اللسان (١) وجبل أخشب
خشن عظيم قال الشاعر يصف البعير ويشبهم فوق النوق بالجميل
« تَحْسَبُ فَوْقَ الشَّوْلِ مِنْهُ أَخْشِبَا » ... وقد قيل في مؤنثه الخشباء
قال كثير عزة « ينوء فيعدو البيت » فيما أن يكون اسماً كالصلقاء وأما
أن يكون صفة على ما يطرد في باب أفعال والاول اجود لقولهم في
جمعه الاخاشب وقيل الخشباء في قول كثير الغيضة والاول أصرى .

٤ سَيَانِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ * صِمَادٌ مِنَ الصَّوَانِ مَرَّتْ مِيُولُهَا

٥ فَيَبِيدُ الْمُتَّقَى فَالْمَشَارِفُ دُونَهُ * فَرَوْضَةٌ بَصْرَى أَعْرَضَتْ فَبَسِيلُهَا

٦ نَسَائِي تُوَدِّيهِ الْيَكُّ وَمَدْحَتِي * صُهَابِيَّةُ الْأَلْوَانِ بَاقٍ ذَمِيلُهَا

الصمد جمع صمد وهو المكان الغليظ المرتفع من الارض لا يبلغ أن
يكون جبلاً * والصوان حجارة صلبة يقدح بها * والمرت الارض التي
لأنبت فيها ويقال ارض مرت ومكان مرت اي قفر * قوله ميولها

قال في اللسان (١) المَيْلُ من الأرض قَدْرُ منتهى مَدِّ البصرِ واجمع اميال
وميسول ه * ويروى « صمدار ... سيولها » بدل « صمداد ... ميولها » *
والمنقى موضع بين احد والمدينة * وروضة بصرى قصبة حوران من
ارض دمشق (٢) * وبسيل قرية بحوران (٣) * ويروى « فالمشارب ...
فمسيولها » بدل « فالمشارف ... فمسيولها » * قوله صهايبية الالوان اى
فيها صهية وهو بياض تخالطه حجرة * قوله بساق ذميلها الذميل ضرب
من سير الابل وهو سير سريع فوق العنق بالتحريك ودون الرسيم
قال الاصمعي لا يذمل بغير يوماً وليلة الا مَهْرِي (٤) * ويروى تَمِيِيه
بدل تَوْدِيِيه .

٧ وَلَمْ يَكُ عَنْ عَفْرِ تَفْرَعَكَ الْعَلِي * وَلِكِنَّ مَوَارِيثُ الْجُدُودِ تُوولُهَا

قوله ولم يك عن عفر يقال في الاساس (٥) ومن المستعار اثناسا

(١) ج ١٤ ص ١٦١ .

(٢) عن معجم ياقوت باختصار .

(٣) عن اللسان ج ١٣ ص ٥١ .

(٤) عن اللسان باختصار (ج ١٣ ص ٢٧٥) .

(٥) ج ٢ ص ٧٢ .

عن عفرای بعد حسین واصلمه اللیالی العُفْرِ [ای البیض] ویقال
ما شَرُفُکَ عن عفرای هو قدیم قال کثیر ولم یک البیت ۵ .

٨ یُعَادِ بِفَارِ الْمَسْکِ طَوْرًا وَتَسَارَةً * تُرَى الدِّرْعُ مُرْفَصًا عَلَيْهِ نَشِيلُهَا

قوله بفار المسک الفار جمع فارة وهی نافجة المسک ای وعاءه
سمیت فارة لان الروایح الطیبة تفور منها والاصل فارة فخرقت فقیل
فارة * والدِرْعُ ثوب ینسج من زرد الحدید یلبس فی الحرب وقایة من
سلاح العدو * قوله نشیلها قال فی الاساس (١) ومن المجاز نشل علیه درعه
مثل نشرها اذا صبها ونشلها عند نزعها كما یقال خلع علیه الثوب وخلعه
عنه... وقال کثیر بعادی البیت ای مُنْتَوِلُهَا ۵ .

٩ تُرَى ابْنِ اَبِي الْعَاصِي وَفُضِّفَ دُونَهُ * ثَمَانُونَ اَلْفًا قَدْ تَوَافَتْ كُمُولُهَا

١٠ يُقَلِّبُ عَيْنِي حَيَّةً بِمَحَارَةٍ * اِذَا اَمَكْنَتَهُ شِدَّةٌ لَا يُقَالُهَا

قوله بمحارة المحارة والمحار المرجع یعنی جحر الحية * ویروی

بهجارة وهي الموضع الذي يجوز عليه الناس * قال في الاختصاص (١)
في شرح الرجز «كالحيمة التضناص في اصل الجحر» والتضناص من
الحيات الذي يخرج لسانه ويحركه وجعله في اصل الجحر لانه أشد
لتحريك لسانه وتقليبه عينيه وتشوقه من كل من يمر به ونحوه
قول كثير «يقالب البيت» هـ .

١١ حَمَوَا مَنزِلَ الْأَمْلَاقِ مِنْ مَرَجٍ رَاهِطٍ * وَرَمَلَتْ لَدَّ أَنْ تَبْسَاحَ سُهُولِهَا

قوله من مرج راهط قال ياقوت في معجمه (٢) موضع في الغوطة
من دمشق في شرفه... كانت به وقعة مشهورة بين قيس وتغلب
ولما كان سنة ٦٥ مات يزيد بن معاوية وولى ابنه معاوية بن يزيد
مائة يوم ثم ترك الامر واعتزل وبايع الناس عبد الله بن الزبير وكان
مروان بن الحكم بن ابي العاصي بالشام فبايعه اهل الشام وخالف
عليه الصّحّاح بن قيس الفهري وصار اهل الشام حزبيين حزب

(١) ط بيروت ١٩٠١ ص ٤٠٩ .

(٢) ج ٢ ص ٧٤٣ .

اجتمع الى الضحّاك بدمرج راهط بغوطة دمشق كما ذكرنا وحزب
مع مروان بن الحكم ووقعت بينهما الواقعة المشهورة بدمرج راهط قُتل
فيها الضحّاك بن قيس واستقام الامر لمروان هـ قوله رملت لد
قال ياقوت (١) الرملة مدينة عظيمة بفلسطين... وهذه الرملة اراد كثير
بقوله «حموا منزل الاملاى البيب» لان لد مدينة كانت قبل
الرملت خربت بعمارتها (٢) هـ .

﴿ ١٠٤ ﴾

قال في مدح عبد المالك بن مروان

١ صَحَا قَلْبُهُ يَا عَزَّ أَوْ كَادَ يَذْهَبُ * وَأَصْحَى يُرِيدُ الصَّوْمَ أَوْ يَتَبَدَّلُ

قوله صحا قلبه قال في الاقتضاب (٣) قال ابن قتيبة اصحت

السماء واصحت العاذلة وصحا من السكر قال شارح اما السماء فلا

(١) ج ٢ ص ٨١٧ .

(٢) وقال البكري في معجمه (ص ٤٩٥) لُدّ مدينة بالشام جاء

في الحديث ان عيسى عليه السلام يُقْتَلُ التَّجَمُّالُ بِبَابِ لُدِّ هـ .

(٣) ص ١٨٨ .

يقال فيها الا اصحمت بالالف واما السكر فلا يقال فيه الا صحا بغير
الف واما الافاقية من الحب فلم اسمع فيه صحا بغير الالف كالسكر
سواء... قال كثير « صحا قلبه البيت » ه * يذهل اى ينسى ويسامو *

٢ أَيَادِي سَبَايَا عَزَّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ * فَلَمْ يَحَلِّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنْزِلُ

ويروى منظرُ بدل منزل .

٣ فَدَعَّ عَنْكَ سَعْدَى إِنَّمَا تَسْعِفُ النَّوَى * قِرَانَ الشَّرِيَا مَرَّةً ثُمَّ تَأْفُلُ

قال فى اللسان (١) والعرب تقول ما يأتينا فلان الا عداذ القمر
الشريا ولا قران القمر الشريا اى ما يأتينا فى السنة لا مرة واحدة
وذلك لان القمر يقارن الشريا فى كل سنة مرة وذلك فى خمسة
أيام من اذار ه .

٤ وَخَبَرَهَا الْوَأَشُونَ أَنِّي صَرَمْتُهَا * وَحَمَلَهَا غِيظًا عَلَى الْمُحَمَّلِ

٥ وَإِنِّي لَمُنْقَادٌ لَهَا الْيَوْمَ بِالرِّضَى * وَمُعْتَذِرٌ مِنْ سَخَطِهَا مُنْتَصِلِ

(١) ج ٤ ص ٢٧٤ مائة ع د د .

٦ أَهِيْمُ بِأَكْبَافِ الْمُجَمَّرِ مِنْ مَنَى * إِلَى أُمَّ عَمْرٍو أَنَسِي لَمْ وَكَلُّ

قوله متصل من تنصل خرج وتبرأ * والمجمّر الموضع من منى
الذى تُرمى فيه الحجار.

٧ إِذَا قُلْتُ أَسْلُو غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَ * غِرَاءٌ وَمَدَنُهَا مَدَامَعٌ حَقْلٌ

٨ وَقَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ حَتَّى كَانَمَا * بُرَادُ الْقَذَى مِنْ يَابِسِ الثَّغْرِ يُكْحَلُ

قوله غِرَاءٌ قال في اللسان (١) غَارَيْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ غِرَاءً إِذَا وَالَيْتَ
[أى تابعت] وهو فاعلت من قولك غَرَبْتَ بِهِ أَغْرَى غِرَاءً هـ .
ومداع حَقْلٌ كثيرة * قوله بُرَادُ الْقَذَى قال في اللسان (٢) البراد
ضعف القوائم من جوع أو أعياء هـ وهما ضعف العين من ألم القذى *
والثغر جمع ثغرة وهى من خيار العشب تنبت فى جلد الارض والابيل
تأكلها أكلا شديداً (٣) هـ .

(١) ج ١٩ ص ٣٥٧ .

(٢) ج ٤ ص ٥٢ .

(٣) عن اللسان ج ٥ ص ١٧٣ .

٩ إِذَا مَا أَرَادَتْ حَلَّةٌ أَنْ تُزِيلَنَا * أَبِينَا وَقَلْنَا الْحَاجِيَّةَ أَوْلَ

١٠ سَنُؤَلِيكَ عُرْفًا إِنْ أَرَدْتِ وَصَالَنَا * وَنَحْنُ لِنَلِيكَ الْحَاجِيَّةَ أَوْصَلَ

١١ لَهَا مَهْلٌ لَا يُسْتَطَاعُ دِرَاكُهُ * وَسَابِقَةٌ فِي الْحَبِّ مَا تَسْتَحْوَلُ

الخلعة الخليلية * المهل بالتحريك السكينة والثودة * حكى (١)

ان عائشة بنت طلحة بن عبيد الله بعثت الى كثير فقالت له
يا ابن ابي جعة ما الذي يدعوك الى ما تقول من الشعرى عزة
وليس على ما تصف من الحسن والجمال لو شئت ضرفت ذامى
الى غيرها ممن هو اولى به منها انا او مثلى فاننا اشرف واوصل
من عزة وانما جرتهم بذلك فاشدد الابيات قبل هـ .

١٢ تَرَاهِي بِنَا مِنْهَا بِحُزْنٍ شَرَاوَةٌ * مُفَوِّزَةٌ أَيْدِي السَّيْكِ وَأَرْجُلُ

شراوة موضع قريب من تريم دون مديين (٢).

١٣ كَأَنَّ وَفَارَ الْقَوْمِ تَحْتِ رِحَالِهَا * إِذَا حُسِرَتْ عَنْهَا الْعِمَائِمُ عُنُقُلُ

(١) راجع كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٢٢ .

(٢) عن اللسان ص ١٩٠ .

قوله وفار القوم الوفار جمع الوفرة وهي من الشعر ما سال على
الاذنين او ما جاوز شحمة الاذنين (١) * والعنصل البصل البري .

١٤ إِذَا النَّاسُ سَامَوْكُمْ مِنَ الْأَمْرِ خُطَّةٌ * لَهَا خَدَطَةٌ فِيهَا السِّمَامُ الْمُشَمَّلُ

١٥ أَبِي اللَّهِ لِلشَّمِّ الْأَنْوْفِ كَأَثْمِهِمْ * صَوَارِمُ يُجَلِّوْهَا بِمَوْتَةٍ صَيْقِلُ

قوله ساموكم يقال سُمِّمَهُ اى عرضت عليه ودعوته * والخمطة
الخمر التي اخذت ريحاً وقيل الحموضة مع ريح * والسمام جمع
سم استعمال مكان الواحد * والمشمل السم المنقوع اى الذي أنقع
اياماً حتى اختمر * قوله بموتة قال ياقوت في معجمه (٢)
قريته من قرى البلقاء في حدود الشام * والصيقل شحاذ
السيوف وجلادوها .

١٦ أَبُوكُمْ تَلَاقَى يَوْمَ نَنْعَاءِ رَاهِطٍ * بَنَى صَبَدِ شَمْسٍ وَهَى تَنْفَى وَتُقْتَلُ

قوله أبوكم يعنى مروان بن الحكم بن ابي العاصي * وننعاء راهط

(١) عن اللسان ج ٧ ص ١٥١ .

(٢) ج ٤ ص ٦٧٧ .

أى مَرْجُ رَاهِطٌ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرَهُ * وَبِنَوْعِ عَبْدِ شَمْسٍ يَرِيدُ الـ
مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ .

١٦ فَكُنْتُ الْمَعْلَى إِذَا أَجَلَتْ قِدَاحَهُمْ * وَجَالِ الْمَنِيحِ وَسَطُهَا يَتَقَلَّقُلُ

قال في الاغانى (١) جلس الطرمّاح في حلقة فيها رجل من بنى
عبس فأنشده العباسى قول كثير في عبد الملك رحمه الله « فكنت
المعلى الخ » فقال الطرمّاح أما انه ما أراد أنه أعلاهم كعباً ولكنه مَوّه
عليه في الظاهر وعنى في الباطن انه السابع من الخلفاء الذين كان
كثيراً لا يقول بامانتهم لانه اخرج علياً عليه السلام منهم فاذا اخرجته
كان عبد الملك السابع وكذلك المعلى السابع من القداح فلذلك
قال ما قاله * والمنيح قدح بلا نصيب في الميسر * يتقلقل يتحرك .

١٧ يَزُرُّنَ أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَعِنْدَهُ * لِذِي الْمَدْحِ شُكْرٌ وَالصَّنِيْعَةُ مَحْمِلُ

قال في الاساس (٢) وما عليه محمل اى معتمد ومعول هـ وانشد بيت كثير .

(١) ج ١٠ ص ١٥١ في اخبار الطرمّاح ونسبه .

(٢) ج ١ ص ١٠٥ في مادة ح م ل .

﴿ ١٠٥ ﴾

روى القالى فى اماليه (١) أن عبد الملك بن مروان رحمه الله كان يُوجِّه الى مُضْعَب بن الزَّبِير جيشا بعد جيش فيهِزَمون فلما طال ذلك عليه واشتد غمه أمر الناس فعمسكروا ودعا بسلاحه فلبسه فلما اراد الركوب قامت اليه أمُّ يزيد ابنة وهى عاتكة بنت يزيد بن معاوية فقالت يا امير المؤمنين لو اقمت وبعثت اليه لكان الرأى فقال ما الى ذلك من سبيل فلم تنزل تمشى معه وتكلمه حتى قرب من الباب فلما يئست منه رجعت فبكت وبكى حَشَمُها معها فلما علا الصوت رجع اليها عبد الملك فقال وانتِ ايضا ممن يبكى قاتل الله كثيراً كأنه كان يورى يومنا هذا حيث يقول:

شهره
واجهل
سكرك
الناس

١ إذا ما أراد الغزو لم تشن عزمه * حصان عليهما نظم ذر يزينهما
٢ نهته فلما لم تر النهى عاقبه * بكت فبكى مما شجاها قطينها

الخصان بفتح اوله المرأة العفيفة * ويروى همم بدل عزمه
وعقد بدل نظم * وقال الخطيئة في هذا المعنى (١):

اِذَا هَمَّ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يَثْنِ هَمَّهُ * كَعَابٍ عَلَيْهَا لَوْلُوَّ وَشُنُوفٍ
وقوله عاقبه اي حبسه وصرفه * قوله قطينها اي حشمها الاحرار
ويقال هولاء قطين فلان اي خدمه وحاشيته .

٣ وَلَمْ يَثْنِهِ عِنْدَ الصَّبَابَةِ نَهْيَهَا * عُدَاةً اسْتَهْلَتْ بِالْذَمُوعِ شُرُونَهَا

٤ وَلَكِنْ مَضَى ذُو مِرَّةٍ مُتَثَبِتٌ * لِسُنَّةِ حَقِّ وَاصِحٍ يَسْتَبِينُهَا

قوله ذو مِرَّةٍ بكسر اوله اي ذو عقل واصالة واحكام وراى
مُبْرَمٌ * قوله سُنَّةِ حَقِّ قال في اللسان (٢) وسنة الله احكامه وامره
ونهيه... وسنها الله للناس بينها وسن الله سُنَّةِ اي بين طريقا قويما هـ .

٥ سَيَاتِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ * جَمَاهِيرِ حَسَمِي قُورَهَا وَحُزُونَهَا

(١) ديوان الخطيئة ط مصر ١٣٢٣ ص ٤١ (قصيدة ١٢ بيت ١١) .

(٢) ج ١٧ ص ٨٩ .

٦ تَجَاوُبُ أَصْدَائِي بِكُلِّ قَصِيدَةٍ * مِنَ الشَّعْرِ مُهْدَاةٌ لِمَنْ لَا يُهَيِّئُهَا

الجماهير جمع جههور وهو الرمل الكثير المتراكم الواسع * وحسمى موضع قد مر ذكره .

٧ فَمَا وَجَدُوا فِيكَ أَبْنَ مَرْوَانَ سَقَطَةً * وَلَا جَهْلَةً فِي مَأْزِقٍ تَسْتَكِينُهَا

السقطة العشرة والزلة * والجهلة هي الجهل ضد العقل * والمأزق المضيق في الحرب * قوله تستكينا يقال استكان الرجل اذا خضع وذل .

(١٠٦)

قال ايضا يمدح عبد الملك بن مروان في حروب مصعب بن الزبير:

١ وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَتْنِي * بِمَا فِي صَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمُ

٢ فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرْنِي وَعَلِمْتُهُ * وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمَنِي اللَّوَائِمُ

٣ وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ * فَرِيْقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرِي وَلَائِمُ

٤ فَرِيْقُ أَبِي أَنْ يَقْبَلَ الضَّمِيمَ عَنُوةً * وَأَخْرُ مِنْهَا قَابِلَ الضَّمِيمِ رَاغِمُ

قال البغدادي في خزائن الادب (١) الشاهد [في البيت الاول]
على أن أن المفتوحة يجوز أن تقع بعد فعل غير دال على العلم واليقين
كما في البيت خلافاً للزمخشري في مفصله (٢) فان وددت بمعنى
تمنيت . . . قوله وما تغني الودادة اي ما تنفع جملة معترضة بين
وددت وبين معموله وهو انسى الخ * والحاجبية هي عزة محبوبته
كشيره * قال التبريزي في شرح هذه الابيات (٣) والودادة مصدر ودّ
يودّ * والحاجبية من بني حاجب * والمعنى تمنيت وما يغني التمني
أني عالم بما ينطوي عليه قلب عزة الحاجبية لي * قوله وعلمته
اكتفى بمفعول واحد لانه بمعنى عرف والمعنى فان كان ما تضمنه
لي ودّاً صافياً سرتني ذلك وان كان اعراضاً أرحت نفسي من لوم
اللائمات * قوله الا تفرقت الخ قال هذا جرياً على عادة الناس
في ترددهم بين ما يتقوى العزم عليه وبين ما يضعف فيه فجعل

(١) ج ٣ ص ٥٤٤ - ٥٤٥ .

(٢) المفصل للزمخشري ط مصر ١٣٢٣ ص ٣٩٩ .

(٣) راجع الحماسة لابي تمام ج ٢ ص ٩٥ - ٩٦ .

كل واحد منهما كأنه نفس على حدة فواحدة تعذره واخرى تلومه *
والمعنى ما تذكرتك النفس إلا صارت قسمين قسم يعذرني
وقسم يلومني * والبيت الرابع بيان لما في البيت قبله والمعنى فقسم
من القسمين المذكورين أنكرا كجفاء قهراً والقسم الآخر منها احتمال
الصيم بالذلة (١) هـ

٥ أَرْوْحُ وَأَغْدُو مِنْ هَوَاكِ وَأَسْتَرِي * وَفِي النَّفْسِ مِمَّا قَدْ عَلِمْتَ عَلَاكُمُ

قوله استري قال في اللسان (٢) وسرّيت سرى ومسرى وأسريت
بمعنى اذا سرّت ليلاً بالالف لغة اهل الحجاز... وأسترى كاسرى *
والعلاقم جمع علقم وهو كل شئ مسر.

٦ إِلَى أَهْلِ أَجْنَادَيْنِ مِنْ أَرْضِ مَبِيجٍ * عَلَى الْهَوْلِ إِذْ ضَفَرُ الْقُوَى مُتَلَاخِمُ

(١) الضَّيْمُ الظلم والعنوة بالفتح القهْر ورَأَغَمَ ذليل ملصق
أنفسه بالرغام وهو التراب * عن الخزانة للبغدادي ج ٣ ص ٥٤٥ .

(٢) ج ١٩ ص ١٠٣ .

قال البكري في معجمه (١) اجنادين موضع من بلاد الأردن (٢)
بالشام وقيل بل من ارض فلسطين بين الرملة وجبرون (٣) ... ومنبج
بالجزيرة * القوى جمع قوّة وهى طاقة من طاقات الجبل * والمتلاحم
المتلائم .

٧ وَمَا لَسْتُ مِنْ نُصْحِي أَخَاكَ بِمُنْكَرٍ * بِبُطْنَانَ إِذْ أَهْلُ الْقِيَابِ عَمَّاسُ
قوله ببطنان قال البكري في معجمه (٤) موضع من ارض الشام
كان عبد الملك [بن مروان] يشتبو به في حربيه مصعباً ومصعب يشتبو
بمسكن * والعمام الجماعات المتعرقون .

٨ سَيَّاتِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ * رُحَابٌ وَأَنْهَارُ الْبُضَيْعِ وَجَاسِمُ
٩ ثَنَائِي تَنْمِيهِ عَلَيَّ وَمِثْلِي * سَمَامٌ عَلَى رُكْبَانِهِنَّ الْعَمَائِمُ

(١) ص ٧٢ .

(٢) الأردن نهر بأعلى الشام وهو نهر طبرية .

(٣) جبرون حصن بين بيت المقدس وعسقلان .

(٤) ص ١٥٤ .

رحاب موضع من عمل حوران وجاسم موضع من عمل الجولان (١) *
قوله سمام قال في اللسان (٢) الناقبة السمامة السريعة عن ابى زيد ٥ .

﴿ ١٠٧ ﴾

وقال يمدح عبد الملك بن مروان بن الحكم :

١ خَلَيْسَىٰ إِنْ أُمَّ الْحَكِيمِ تَحَمَّلَتْ * وَأَخَلَّتْ بِخَيْمَاتِ الْعُذَيْبِ ظِلَالَهَا

٢ فَلَا تَسْقِيَانِي مِنْ تَهَامَةٍ بَعْدَهَا * بِلَالًا وَإِنْ صَوَّبَ الرَّبِيعُ أَسَالَهَا

٣ وَكَبْتُمْ تَزِينُونَ الْبَلَاطَ فَنفَارَقْت * عَشِيَّةَ بِنْتِمْ زَيْنَهَا وَجَمَالَهَا

قوله العذيب اراد العذيبية * ويسرى لعمرى لئن بدل خاليسى

ان * والبلال ما يبيل به من ماء او لبن * قوله تزينون البلاط يريد

صحن المسجد الكرام لان ارض الكعبة مبلطة بالرخام (٣)

(١) عن البكرى في معجمه ص ١٦٦ * وقال ياقوت في معجمه

(ج ٢ ص ٨) وجاسم هو اسم قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ

على يمين الطريق الاعظم الى طبرية ه * والجولان في نواحي دمشق .

(٢) ج ١٥ ص ١٩٧ مادة س م م .

(٣) عن الأساس ج ١ ص ٣٣ .

٤ قَبَائِلُ خَيْلٍ مَا تَزَالُ مُظْلَمَةً * عَلَيْهِمْ فَمَلُّوا كُلَّ يَوْمٍ قِتَالَهَا

٥ دَوَائِعُ بِالرَّوْحَاءِ طَوْرًا وَتَسَارَةً * مَخَارِمَ رَضَوَى خَبْتَهَا فَرْمَالَهَا

قوله دوائع نصب على الظرف والدوائع جمع دافعة وهي اسفل الارض السهلة حيث تدفع فيه الاودية * والمخارم جمع مخرم وهو فم الفج او مشقطع انف الجبل * ورضوى جبل معروف * قوله خبتها فرمالها فاستعمل مخارم بمشابة تعميم ثم فرغ على هذا التعميم بقوله خبتها فرمالها اي سواء كانت هذه المخارم من الخبت أو من الرمال * الخبت المتسع المظتمن من بطون الارض وقيل هو سهل في الكوة (١) .

٦ كَاتِبُهُمْ أَسَادٌ حَلِيَّةٌ أَصْبَحَتْ * خَوَائِرَ تَحْمِي الْكَلِّ مِمَّنْ دَنَا لَهَا

قوله آساد حلية قال البكري في معجمه (٢) اجمة باليمن معروفة وهي مأسدة * والخوادر جمع خاذرة وخاذر وهو الاسد يقيم في خذرة .

(١) عن معجم بياقوت ج ٢ ص ٣٩٧ مادة خبت .

(٢) ص ٢٨١ .

٧ يُقْبَلْنَ بِالْبَرْوَاءِ وَاجْيِشْ وَاقِفْ * مَزَادُ الرَّوَايَا يُصْطَبِّسْنَ فَضَالَهُمَا

٨ وَقَدْ قَابَلْتُ مِنْهَا ثُرَى مُسْتَجِيزَةً * مَبَاضِعَ مِنْ وَجْهِ الثَّرَى فَتَعَالَهُمَا

١٠ قوله مزاد الروايات مفعول يقبلن كأنهن يلتمسن المزداد إذا شربنها *
١١ والروايات جمع راوية وهي البعير أو البغل أو الحمار الذي يُسْتَقَى عليه *
قوله يصطبين فضالهما قال في الأساس (١) وما بقى في الانشاء إلا
صَبَابَةٌ وَصَبَّةٌ وَاصْطَبَّتُ الْمَاءُ وَتَصَابَيْتُهُ شَرِبْتُ صَبَابَتَهُ * والفضال جمع
فضلة وهي البقية ويروى المطايا يصطفين بدل الروايات يصطبين *
وثرى موضع أسفل وادى الجن بين الرويشة والصفراء على ليلتين من
المدينة (٢) * والمستجيزة الماضية * ومباضع موضع * وتعال شعبة بين
الرواحاء والرويشة (٣) * ويروى الضحى بدل الثرى .

(١) ج ٢ ص ٢ * مادة صبّ .

(٢) البكري ص ٢١٥ .

(٣) ياقوت في معجمه ج ١ ص ٩٢٥ * وقال البكري (ص ١٥٣ مادة
البروءاء) التقبيل شرب وسط النهار... ومباضع شعب ثلاث
تدفع في ثرى * وتعال جبل قريب من مباضع هـ .

٩ إِذَا رُجِلَتْ مِنْهَا قُلُوصٌ تَبَّعَتْ * تَبَّعَ أُمَّ الْكُشْفِ تَبَّعَى غَزَالَهَا
تَبَّعَتْ أَي بَعَّتْ صَوَّتَ .

١٠ عَلَى كُلِّ خِنْدِيزِ الضَّحَى مُتَمَطِّرٍ * وَخَيْفَانَةَ قَدْ هَذَبَ الْكِرَى آلَهَا

١١ وَخَيْلٍ بِعَانَاتٍ فَسِنَّ سُمَيْرَةَ * لِثَلَا يَرُدُّ الذَّائِدُونَ نَهَالَهَا

الخنديذ الفحل الطويل من الخيل * ورواية الجاحظ في كتاب الحيوان (١) على كل خنزير الضحى قال وأما الخنزير فهو الكريم التام * * والتمطر السريع * والخيفانة ههنا الناقة أو الفرس السريعة وهذب أسرع * وفي هذا البيت إقواله * وعانات موضع بطريق الرقعة (٢) * وسن سميرة جبل من وراء قرميسين يسرة عن طريق الماضي إلى خراسان (٣) * والذائدون الذين يسوقون الأبل * والنهال جمع ناهلة وهي الناقة التي تشرب أول الشرب * ويروى « له لا يرد » في موضع « لثلا يرد » .

(١) ط مصر ١٣٣٣ ج ١ ص ٦١ .

(٢) الرقعة مدينة مشهورة على الفرات .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ١٦٩ * وقرميسين بلد بينه وبين

همدان ثلاثون فرسخاً (عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٦٩) .

١٢ يُغَادِرْنَ عَسْبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحٍ * تَخْضُ بِهِ أُمَّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا

قوله الواقى وناصح فحلان كانا خِزاعة * وعسب الفحل مائة
او نسله * وام الطريق معظمها اذا كان طريقا عظيما وحوله طريق
صغار فالاعظم ام الطريق وام الطريق ايضا الضبع * وعيال الطريق
سباعها * يريد انهن يُلقين اولادهن لغير تمام من شدة التعب (١).

١٣ يُعَانِدْنَ فِي الْأَرْسَانِ أَجْوَازَ بَزْرَةَ * عِتَاقَ الْمَطَايَا مُسْنَفَاتِ حِبَالِهَا

يعاندين اى يبارين * والارسان جمع رَسَن وهو ما كان من زمام على
الانف * قوله اجواز بزرة نصب على الطرف وبزرة موضع بين المدينة
والرويشة على ثلاثة أميال من المدينة (٢) * قوله مسنفات حبالها بكسر
النون من الابل المتقدّمات فى سيرها * ويروى مسنّفات حبالها (٣).

(١) عن اللسان ج ١٢ ص ٣٦٥ مادة ول ق و ج ١٤ ص ٣٩٧ مادة أ م م *
وعن التاج ج ٧ ص ٩١ و ج ٨ ص ١٩٤ .

(٢) عن التاج ج ٢ ص ٤١ * اورده ياقوت فى معجمه (ج ١ ص ٥٦٥)
وروايته بزرة بدل بنرة وجبال بدل حبال .

(٣) راجع القصيدة ٦٩ والبيت ٦ .

١٤ وَسَوْدَاءَ مِطْرَاقٍ إِلَى مِنَ الصَّفَا * أَتَى إِذَا حَانَ سَوْتٌ دَنَا فَصَدَا لَهَا

١٥ كَفَفْتُ يَدًا عَنْهَا وَأَرْضَيْتُ سَمْعَهَا * مِنَ الْقَوْلِ حَتَّى صَدَقَتْ مَا وَعَى لَهَا

قوله وسوداء الواو واو رب * والسوداء الحية العظيمة * والمطراق
الكثيرة الاطراق * والشطر الثاني فيه تصحيف وكذا ورد في كتاب
الحيوان للجاحظ (١) قال التصديفة التصفيق ... فكان الكواء يحتمل
بذلك للحية ويوهم من حضرائه بالورقية أخرجها وهو في ذلك
يتكلم ويعرض الا ان ذلك صوت رفيع وهو لو رفع صوته بميت شعر
او بخرافة لكان ذلك والذي يظهر من العزيمة عند الحية سواء وانما
ينكر الصوت كما ينكره الضب وغير ذلك من الوحوش .

١٦ وَأَشْعَرْتَهَا نَشْأً رَقِيقًا فَلَوْ تَرَى * وَقَدْ جُعِلَتْ أَنْ تَرَعَى التَّفْثَ يَالَهَا

١٧ تَسَلَّلَتْهَا مِنْ حَيْثُ أَذْرَكَهَا الرَّقَى * إِلَى الْكَفِّ لَمَّا سَأَلِمَتْ وَأَنْسَلَالَهَا

قوله اشعرتها اي علمتها * والتفث شبيه بالنفخ وهو اقل من التفل
وقد نَفَثَ الرَاقِي يَنْفُثُ وَيَنْفِثُ وَمِنْهُ النِّفَّاتَانِ فِي الْعَقْدِ وَهُنَّ

السواحر * وقوله وقد جعلت الخ جملة وقعت حالا * قوله يا لها
كلمة يا حرف الذداء اللام فيه للاستغاثية والتعجب (١) * والرقي جمع
رُقِيَّة وهي العوذة والسحر * ويروى نفتاً بليغاً مكان نفتاً رقيقاً * ويروى
تحذرها في موضع تسليتها قال العينى قوله تحذرها منصوب بقوله
فلو ترى .

١٨ وَأَتَى بِذِي دَوْرَانَ تَلْقَى بِكَ التَّوَى * عَلَى بَرْدَى تَطْعَانَهَا وَأَحْتِلَالَهَا

١٩ أَكَارِيسُ حَلَّتْ مِنْهُمْ مَرْجَ رَاهِطٍ * فَأَكْنَأَفُ تَبْنَى مَرَجَهَا فَتِلَالَهَا

قوله نذى دوران قال البكرى في معجمه (٢) قال ابن حبيب
دوران ما بين قُدَيْدٍ والجَحْفَةِ قال كثير وانى بذى دوران البيتين يقول
تلقى اطعانها وانت بدوران وهى بدمشق ومرج راهط بدمشق
قريب من تَبْنَى * قوله اكاريس جمع اكراس وهو جمع كِرْسٍ وهو
ابيات من الناس مجتمعة .

(١) عن المقاصد النحويّة للعينى ج ١ ص ٤٥٩ .

(٢) ص ٣٥٥ .

٢٠ كَأَنَّ الْقِيَانَ الْغُرَّ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ * نِعَاجٌ بِجَوٍّ مِنْ رُمَاحٍ حَلَالُهَا

قوله كان القيان الغر القيان جمع قينسة وهي الامة مغنية كانت
او غير مغنية (١) * والغر جمع غراء وهي البيضاء * ورُمَاح موضع
بالدهننا (٢).

٢١ وَمَا أَنَسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ رَدَّهَا * غَدَاةَ الشَّبَا أَجْمَلُهَا وَأَحْنَمُهَا

قوله وما انس من الاشياء لا انس ردها * قوله م الاشياء اي من الاشياء فحذف النون
واجواب قوله لا انس * قوله م الاشياء اي من الاشياء فحذف النون
ويروى مَلْ أَسْيَاءَ وَمَلْأَشْيَاءَ * ومثل حذف النون مِنْ مِنْ قَبْلِ الْإِلْفِ
واللام قول عمر بن ابي ربيعة (٣) :

فَمِلَانَ يَشْنُ الصَّبْرُ نَفْسِي أَوْ تَمَّتْ * إِذَا نَبَتَ حَبْلٌ مِنْ حَبَالِكَ فَانْقَضِبْ

(١) راجع ديوان علقمة ص ٤٥ والتعليقة ٣ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٨١٢ * والدهناء رمال في طريق
اليمامة الى مكة .

(٣) ديون عمر بن ابي ربيعة ص ٨١ .

قوله ملان اى من الان * ونظير بيت كثير عزة قول عمر بن

ابى ربيعة (١) :

فَمَا أَنَسَ مِلَّاشِيَاءَ لَا أَنَسَ مَوْفِي * وَمَوْفِيهَا يَوْمًا بِقَارِعَةِ النَّخْلِ

وقول جميل بُشَيْمَةَ (٢) :

وَمَا أَنَسَ مِلَّاشِيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلُهَا * وَقَدْ قَرَّبْتَ نِصْوَى أَهْصَرَ تُرِيدُ

وقول العرجي (٣) :

وَمَا أَنَسَ مِلَّاشِيَاءَ لَا أَنَسَ مَوْفِيًا * لَنَا وَلَهَا بِالسَّفْحِ دُونَ تَبِيرِ

لَهُمْ أُنْدِيَاتُ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى * بِهَالِيلٍ يَرْجُو الرَّاغِبُونَ نَوَالَهَا ٢٢

قوله لهم أندييات ج أندية وهو جمع ندى وهو مجلس القوم

(١) من ديوانه ص ٤٠٤ .

(٢) رواه القالى فى أماليه ج ٢ ص ٣٠٣ * وفى الأغانى ج ٢ ص ١٣٦ - ١٣٧ -

١٣٨ - ١٣٩ ج ٧ ص ٧٩ .

(٣) رواه القالى فى أماليه ج ١ ص ١٦٢ .

ومتحدثهم نهاراً * والبهايل جمع بُهلول وهو الرجل العزيز الجامع لكل
خير أو هو الحى الكريم * قوله نوالها راوية الاساس نبالها (١) .

٢٣ كَاتِبُهُمْ قَصْرًا مَصَابِيحُ رَاهِبٍ * بِمَوْزَنٍ رَوَى بِالسَّلِيطِ ذُبَالَهَا

٢٤ هُمْ أَهْلُ الْوَجِ السَّرِيرِ وَيُؤْمِنُهُ * قَرَابِينَ أَرْدَافاً لَهَا وَشَمَالَهَا

٢٥ يَجْرُونَ عَرْضَ الْعَبْقُورِيَّةِ نَحْوَهُ * تَمَسُّ الْخَوَاشِي أَوْ تَلَمَّ خِيَالَهَا

قوله قصرأ أى عشيا * موزن اراد تل موزن وهو بلد قديم
بين راس عين وساروج (٢) * والسليط الزيت عند عامة العرب وعند اهل
اليمن دهن السمسم * والقرايين جمع قربان بفتح اوله او ضممه والضم
اكثر هو جليس الملك * قوله اَرْدَافاً جمع رَدْفٍ قال فى اللسان (٣)
ارداى الملوك هم الذين يخلفونهم فى القيام بأمر المملكة بمنزلة الوزراء
فى الاسلام ويجلس الردى عن يمين الملك فاذا شرب الملك شرب

(١) ج ٢ ص ٢٤٣ فى مادة ندى .

(٢) عن معجم ياقوت ج ١ ص ٨٧٢ .

(٣) ج ١١ ص ١٦ و ج ٦ ص ٤١٤ .

الردف بعده قبل الناس وإذا غزا الملك فعد الردف مكانه فكان
خليفة على الناس حتى يعود الملك ولم من الغنيمة المرباع * وقوله
٢٧ هم أهل ألواح السريراى يجلسون مع الملك على سريره مجلاتهم ه *
وقوله عرض العبقرية قال فى اللسان (١) العبقرى ضرب من البسط
الواحدة عبقرية وعبقرية باليمن نُوشى فيها الشياى والبسط
فنيابها أجود الشياى فصارت مثلاً لكل منسوب الى شىء رفيع فكلمها
بالغوا فى نعت شىء مُتناهٍ نسبه اليه .

٢٦ أبى الله للشم الألاء كآآهم * سِيُوفُ أَجَادِ الْقَيْنِ يَوْمَ أَحِقَالِهَا

٢٨ قال العينى فى شرح هذا البيت (٢) قوله أبى الله وهو من الأباء
وهو أشد الامتناع * قوله للشم جمع أشم من الشم وهو ارتفاع فى
قضية الأنف مع استواء اعلاها ومنه يقال رجل أشم لأنف وجبل اشم
طويل الراس بين الشم وقال ابو عمرو أشم الرجل يُشم إشماساً وهو ان

(١) ج ٦ ص ٢٠٩ .

(٢) راجع المقاصد النحوية ج ١ ص ٤٥٩ .

يمر رافعاً رأسه * وقوله اجاد اى احكم * والتقين الحداد... * وقوله
الالاء بمعنى الذين ه .

٢٧ إِذَا قِيلَ خَيْلَ اللَّهِ يَوْمَ الْأَرْكَبِ * رَضِيَتْ بِكَفِ الْأُرْدُنِّ أَنْسِحَالَهَا

قوله بكف الاردنى نسبة الى الأردن قال ياقوت فى معجمه (١) وبه
مهد لمروان بن الحكم امرة وهزم الزبيرية وقتل الضحاک بن قيس
الفهري فى يوم مرج راهط واياه عنى كثير بقوله اذا قيل خيل الله
البيت ه * والانسحال الانتشار .

٢٨ مَسَائِحُ فَوَدَى رَأْسِهِ مُسْبَغَةً * جَرَى مَسْكُ دَارِ بْنِ الْأَحْمِ خِلَالِهَا

المسائح الذوائب قال فى الاساس (٢) ومشطت مسائحها ذوائبها ه (٣) *

(١) ج ١ ص ٢٠٢ .

(٢) ج ٢ ص ٢١٦ .

(٣) قال الاصمعى فى كتاب خلى الانسان (ط بيروت ١٩٠٣ فى
الكنز اللغوى فى اللسان العربى ص ١٦٩) والمسائح ما بين الأذن
والحاجب واحدة مسيحة قال كثير مسائح البيت مسبغلة
رياً من الدهن ه .

والفؤدان تشبیه الفؤد وهو معظم شعر الراس مما يلي الاذن * مسبغلة
ای مُسترسلة .

٢٩ عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي دِلَاصٌ حَصِينَةٌ * أَجَادَ الْمُسَدِّي نَسَجَهَا وَأَذَالَهَا

٣٠ يُوُودٌ ضَعِيفٌ الْقَوْمِ حَمَلٌ فَتَبِيرُهَا * وَيَسْتَطْلِعُ الْقَوْمُ الْأَشْمَ أَحْتِمَالِهَا

قوله على ابن ابي العاصي يعنى عبد الملك بن مروان *
قوله دلاص حصينة يقال درع دلاص اى براقه ملساء لينة ويقال درع
دلاص وأذرع دلاص الواحد والجمع على لفظ واحد (١) * واحصينة
المُحَكَّمَة يقال درع حصين وحصينة * قوله اذالها اى أطال ذيلها *
ويروى سردها بدل نسجها * التميمير رؤس المسامير فى الدرع * قوله
يستطلع اى يضطلع اى يقوى على حملها قال الجهمى فى طبقات
الشعراء (ص ١٨٢) دخل كثير على عبد الملك فأنشده مدحته وفيها
على ابن ابي العاصي البيت * فقال له عبد الملك أفلا قلت
كما قال الاعشى لقيس بن معدي كرب :

(١) عن اللسان ج ٨ ص ٣٠٣ مادة دل ص .

وإذا تجسّىء كتيمة ملهومة * شبهاء يخشى الذائدون نبالها
كُنْتِ السَّقْدَمَ غَيْرَ لَابِسِ جُنَّةٍ * بالسيف تضرب معلماً أبطالها
فقال يا أمير المؤمنين وصفه بالخُرْقِ ووصفتك بالحزم .

٣١ وَقَدْ أَصْبَحَ الرَّاضُونَ إِذْ أَنْتُمْ بِهَا * مَسُوسَ الْبِلَادِ يَنْتَشِكُونَ وَبِالْهَا

قال التبريزى فى شرح تهذيب الالفاظ لابن السكيت (١) ومسوس
منصوب بالراضون والتقدير اصبح الراضون مسوس البلاد اذ انتم بها
ولاية تدبّرون يشكون وبالها * والوبال ما يصيب الآكل من عاقبة الماكول
والشارب من عاقبة المشروب ويشكو خبر اصبح * جعلهم الناس فى
تدبير امورهم كالماء المسوس وهو الذى اذا شرب مس الغلة فذهب بها

٣٢ بَلَّوْهُ فَأَعْطَوْهُ الْمَقَادَةَ بَعْدَ مَا * أَدَّبَ الْبِلَادَ سَهْلَهَا وَجِبَالَهَا

٣٣ أَحَاطَتْ يَدَاهُ بِالْمَخْلَافَةِ بَعْدَ مَا * أَرَادَ رِجَالَ آخِرُونَ أَعْتِيَالَهَا

٣٤ فَمَا أَسْلَمُوا عَنُودَهُ عَنِ مَوَدَّةٍ * وَلَكِنْ بِحَدِّ الْمَشْرِفِيِّ اسْتَقَالَهَا

قوله ادب البلاد قال في اللسان (١) ادب البلاد ملاء عدلا فديت
أجلها لما لبسوه من أمنه واستشعروه من بركتهم ويؤمنهم * ولاغتيال
الإهلاك والإضلال * ويروى ازديالها اي ازالتها * قوله فما اسامها عنوة
قال ياقوت في معجمه (٢) بعد ما اورد هذا البيت قال ابن السكيت
العنوة بلغة اهل الحجاز وهم خزاعة وهذيل الطوع ولغة باقي العرب
القسر وقال ابن السكيت مرة اخرى العنوة في سائر الكلام القسر
والقهر قال والمشرقي منسوب الى المشارف وهي قُرى للعرب تدنو
من الريف قال الفزاري هي حزون واودية وضمار مديونة بارض
الشلوج من الشام * وقال في اللسان (٣) يقال سيف مشرفي ولا يقال
مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال
مهالبي ولا جعافيري ولا عمباقيري (٤) * هـ

(١) ج ١ ص ٣٥٨ .

(٢) ج ٤ ص ٥٣٨ .

(٣) ج ١١ ص ٧٥ .

(٤) حكى في الاغانى (ج ٧ ص ١٦٥) انشد عبد الملوك قول كثير في هـ :

- ٣٥ وَكُنْتُ إِذَا نَابَتْكَ يَوْمًا مُلِمَّةً * نَبِلْتُ لَهَا أَبَا الْوَلِيدِ نِبَالَهَا
٣٦ سَمَوْتُ فَأَذْرَكْتُ الْعَلَاءَ وَإِنَّمَا * يُلْقَى عَلِيَّاتِ الْعَلَاءِ مَنْ سَمَا لَهَا
٣٧ وَصَلْتُ فَنَالَتْ كَفِّكَ الْمَجْدَ كُلَّهُ * وَلَمْ تَبْلُغِ الْأَيْدِي السَّوَامِي مَصَالَهَا

قال بهادش الامالى للقالى (١) قوله نبيلت لها اى اعددت لها *
ونبالها بكسر النون جمع نبل [وهو السهم] * ويروى نبالها بفتحها
على المصدر * قال يعقوب نبيلت لذلك الامر نبله ونبله ونباله
اذا اخذت له أهيمته ه

- ٣٨ وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِرِفْقِهِ * غَزَا كَامِنَاتِ الْوَدِّ مِنِّي فَتَالَهَا
٣٩ هُوَ الْمَرْءُ يَجْزِي بِالْكَرَامَةِ أَهْلَهَا * وَيَحْذُو بِنَعْلِ الْمُسْتَشْيِبِ مِثْلَهَا

فما تركوها البيت فأتجب به فقال له الاخل ما قلت لك
والله يا امير المؤمنين أحسن منه قال وما قلت قال قلت:
أَهْلُوا مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَأَصْبَحُوا * مَوَالِي مُلْكِي لَا طَرِيفٍ وَلَا غَضَبِ
جعلته لك حقاً وجعلك أخذته غصبا قال صدقت ه والله اعلم .

يزعم ان أمير المؤمنين استعطفه وتودد اليه حتى غزا كامنات
صدره وهذا مما يعاب عليه عند اهل النقد * قوله يحذو بنعل
المستثيب مثالها يقال حذا النعل اذا قطعها على مثال .

﴿ ١٠٨ ﴾

وقال ايضا في مدح عبد الملك بن مروان :

١ أَأَطْلَالَ دَارَ مَنْ سَعَادَ بَيْلِبِينَ * وَقَفْتُ بِهَا وَحِشًا كَأَنَّ لَمْ تُدَمِّنَ
٢ إِلَى تَلْعَاتِ الْخُرْجِ غَيْرَ رَسْمِهَا * هَمَائِمُ هَطَّالٍ مِنَ الدَّلْوِ مُدَجِّنِ

قوله بيلبين قال ياقوت في معجمه (١) جبل بقرب المدينة وقال
ابن السكيت يلبن قلت عظيم بالنسيع من حرّة سليم على مرحلة من
المدينة ه * قوله الى تلعات الخرج قال في معجمه (٢) الخرج واد
عند يلبين ه * والهمائم جمع هميمة وهي المطر اللين الدقيق القطر *

(١) ج ٤ ص ١٠٢٥ .

(٢) ج ٢ ص ٤١٩ .

والهطال اى الهائل وهو السحاب يدوم مائة في ليلين * والمدجن من
السحاب الملبس آفاق السماء بظلامه لفرط كثافتهم .

٣ كَأَنَّ قَتُودَ الرَّجْلِ مِنْهَا تُبَيِّنُهَا * فُرُونٌ تَحَنَّتْ فِي جَمَاجِمِ أَبْدَانِ
الابدان جمع بدن بالتحريك وهو الوعل المسن (١) .

٤ كَأَنَّ خَلِيْفَتِي زَوْرَهَا وَرَحَاهُمَا * بُنَى مَكْوَيْنِ ثَلَمًا بَعْدَ صَيْدِنِ

قال فى التاج (٢) خليفا الناقة ما تحت ابطيها * [والمكويين تشنية]
المكا وهو جحر الثعلب والارنب ونحوه * والرحى الكركرة * والبُنَى
جمع بُنية وبنية * والصيدين هنا عند الجمهور الثعلب وقال ابن خالويه (٣)
لم يجي الصيدين الا فى شعر كثير يعنى فى هذا البيت قال الاصمعى
وليس بشىء واورد الجوهري هذا البيت شاهداً على الصيدين دويبة

(١) عن اللسان ج ١٦ ص ١٩٣ .

(٢) ج ٦ ص ٩٩ مادة خ ل ف و ج ٩ ص ٢٥٩ مادة ص ي د ن .

(٣) - كتاب ليس فى كلام العرب لابن خالويه ط مصر ١٣٢٧ ص ٥٤ .

تعمل لنفسها بيتاً في الارض تُعَمِّيه اى تعطيه وقال ابن خالويه دويبة
تجمع عيدانا من النبات ه .

٥ عَرَفْتُ لِسُعْدَى بَعْدَ عِشْرِينَ حَجَّةً * بِمَا دَرَسَ نُؤَى فِي الْمَحَلَّةِ مُنْحِنِ
٦ قَدِيمِ كَوْقِفِ الْعِجَاجِ ثَبَّتَ حِوَاؤُهُ * مُغَادِرُ أَوْتَادِ بَرِضَمِ مُوَضَّنِ

قوله بما دَرَسَ قال شارح الامالى للسيد المرتضى (١) دَرَسَ بسكون
الراء أصله دَرَسَ بفتحها وسكنت وكل ذلك جائز في كل فعل
ثلاثى فان كانت عينه حلقية فهو مُقَيِّسٌ والا فحكمه الضرورة يقال
دَرَسَ الرسم عفا ودَرَسْتَهُ الريح محتته لازم متعد * ومنحنٍ دَارَسٌ ه
وقال السيد المرتضى وقد شبه الناس النوى بالسوار والخلخال كثيراً
او بغير ذلك قال كثير عرفت لسعدى البيتين الوقف السوار من
الذبل ومن العجاج * والرضم صخور عظام * والموضن الذى بعضه
فوق بعض ه .

٧ إِلَى خَيْرِ أَحْيَاءِ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا * لِذِي رَجَمٍ أَوْ خَلْتِ مُتَأَسِّنِ

٨ لَمْ عَهْدٌ وَدَّ لَمْ يُكَدَّرْ يَزِينُهُ * رَدَى قَوْلَ مَعْرُوفٍ حَدِيثٍ وَمُزِينِ

المتأسن المتغير * قوله ردى قول معروف قال فى اللسان (١)
والردى الزيادة يقال ما بلغت ردى عطائك اى زيادتك فى
العطية ويعجبني ردى قولك اى زيادة قولك وقيل كشير له
عهد ود اى يزين عهد وده زيادة قول معروف منه * ويروى ردى
بدل ردى وهما بمعنى * المرمن نقيض الحديث .

٩ وَلَيْسَ أَمْرٌ مَنْ لَمْ يَنْدُ ذَاكَ كَأَمْرِى * بَدَأَ نَصْحَهُ فَاسْتَوْجَبَ الرِّفْدُ مُحْسِنِ

١٠ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ بِالشَّامِ دَارِي مُقِيمَةً * فَإِنَّ بَأَجْنَادِيَنِ مَنِى وَمَسْكِنِ

١١ مَنَازِلَ لَمْ يَعْفُ الشَّدَائِمُ قَدِيمَهَا * وَأُخْرَى بِمَيَّا فَارِقِينَ فَمَوْزِنِ

قوله ومسكن قال البكرى فى معجمه (٢) بعد ما اورد هذا البيت
مسكن من ارض العراق وهو موضع معسكر مصعب [بن الزبير] وبه

(١) ج ١٩ ص ٣٤ .

(٢) ص ٧٦ .

قُتِلَ يُخْبِرُ كَثِيرًا أَنَّهُ كَانَ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي حُرُوبِهِ تِلْكَ هـ * قَوْلُهُ
مَنَازِلَ نَصَبَهُ بَابًا فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ * قَوْلُهُ بِمِثْلِ فَارِقِينَ فَمَوْزِنَ الْوَزْنِ
أَشْهُرَ بِلْدَةِ بَدِيَارِ بَكْرٍ وَالثَّانِي بِلْدَةِ الْبَاغِيَّةِ (١) * وَيُرْوَى مَشَاهِدًا
صَدَقَ لَمْ يَغْيِرْ رَسْمَهَا بَدَلَ صَدْرِ الْبَيْتِ الْآخِرِ .

١٢ إِلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِمِيِّ بِدَوَّةِ أَرْقَلَتْ * وَبِالسَّفْحِ مِنْ ذَاتِ الرَّبَا فَوْقَ مَطْعِنٍ

دَوَّةٌ مَوْضِعٌ مِنْ وَرَاءِ الْجُحْفَةِ بِسِتَّةِ أَمْيَالٍ * وَالرَّبَا مَوْضِعٌ قَدِ مَرَّ
ذِكْرُهُ * وَمَطْعِنٌ بَضْمُ الْعَيْسِ وَكَسْرُهَا وَإِدْبِيرُ السَّقِيَا وَالْأَبْوَاءُ (٢)
وَيُرْوَى أَدْبَجَتْ بَدَلَ أَرْقَلَتْ وَمَطْعِنٌ بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ .

١٣ إِذَا التَّبَلُّ فِي نَحْرِ الْكُمَيْتِ كَاتِبَهَا * شَوَارِعُ دُبُرٍ فِي حُسَافَةِ مَدْهَنِ

الدُّبُرِ الزَّنَابِيرُ * قَوْلُهُ فِي حُسَافَةِ مَدْهَنِ قَالَ فِي اللِّسَانِ (٣) الْكُسَافَةُ الْمَاءُ
الْقَلِيلُ . . . وَهِيَ الْكُسَافَةُ بِالشِّينِ أَيْضًا * وَالْمَدْهَنُ صَخْرٌ يَسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ هـ .

(١) عن التتاج ج ٧ ص ٤٤ وج ٩ ص ٣٦١ .

(٢) عن معجم ياقوت مادة دوة والتربا ومطعن .

(٣) ج ١٠ ص ٣٩٢ .

١٤ وَأَنْتَ فَلَا تُفْقِدْ وَلَا زَالَ مِنْكُمْ * إِهَامٌ يُحْيِي فِي حِجَابِ مُسَدِّن

١٥ أَشَمُّ مِنَ الْعَادِيْنَ فِي كُلِّ جَلَّةٍ * يَمْسُونَ فِي صَبْغٍ مِنَ الْعَصَبِ مُتَّقِن

قوله مُسَدِّن أى مُرْسَل * الحِلَّة المحلَّة وقيل مائة بيت *
والعَصَب ضرب من البرود وقيل هو برد يُصَبغ غزاله ثم ينسج .

١٦ لَهُمْ أَرْحَمُ الْخَوَاشِي يَطْوُونَهَا * بِأَقْدَامِهِمْ فِي الْحَضْرَمِيِّ الْمَلْسَنِ

قوله يطونها من وَطَى لغتة في وَطَّى * ويروى بطونها جمع بطن *
ويروى ايضا يطولها من طال يطول * قوله في الحَضْرَمِيِّ الْمَلْسَنِ *
المَلْسنة من النعال هى التى جعل طرف مقدمها كطرف اللسان (١) *
وصف بنى امية بالمرح والنعمة والخيلاء وذكر سوغ ازهم وانهم *
يطأونها بنعالهم الحَضْرَمِيَّة الْمَلْسنة هوأباً بها (٢) .

١٧ ذَكَرَتْ عَطَايَاهُ وَلَيْسَتْ بِحُجَّةٍ * عَلَيْكَ وَكَانَ حُجَّةً لَكَ فَاسْتَنْبِئْنِي

(١) عن الالاساس للنرمخشري ج ٢ ص ١٩١ .

(٢) راجع الواسطة للجرجاني ط صيدا ١٣٣١ ص ١٦٢ .

قوله فائننى قال فى اللسان (١) قيل فى تفسيره اعطى مرة ثانية
ولم اره فى غير هذا الشعر .

﴿ ١٠٩ ﴾

قال يمدح عهد الملك وآل مروان :

١ إِذَا قَرَعُوا الْمَتَابِرَ ثُمَّ خَطَّوْا * بِأَطْرَافِ الْمَخَاصِرِ كَالْغَضَابِ

قوله خطوا عملوا خطوطاً كأنهم يكتبون فى الهواء * والمخاصر جمع مخصرة وهى ما امسك الانسان من عصا او مقرعة او عنزة او عكازة وهى ايضا القضيبة الذى يأخذه الملك يشير به اذا خطب وكانت المخصرة من شعار الملوكة (٢) .

٢ وَهُمْ أَحْلَى إِذَا مَا لَمْ تَبْرَهُمْ * عَلَى الْأَجْنَاءِ مِنْ عَذْقِ آبِنِ طَابِ

قوله اذا ما لم تبرهم اى اذا ما لم تجربهم * والاجناء جمع جنى

(١) ج ١٨ ص ١٢٧ .

(٢) عن اللسان ج ٥ ص ٢٢٥ .

وهو الرطب * قوله من عذق ابن طاب قال في الاساس (١) هو احلى
من عذق ابن طاب وهو ضرب من التمر * والعذق بفتح اوله
النخلة بحملها * ويروى « تُثْرَهُم على الاحناسك » و « تُثْرَهُم على
الاحناسك من رطب ».

٣ سَأَجْزِيهِ بِهَا رَصَدَاتٍ شُكْرٍ * عَلَى عُدْوَاءِ دَارِي وَأَجْتَنَابِي
قوله ساجزيه بها رصداً شكراً * قال في الاساس (٢) وأنا لك
مرصداً باحسانك التي حتى أكافئك ولا تُخطئك مني رصداً
خير أو شر أي أكافئك بما يكون منك * قال كثير ساجزيه
البيت و [الرصداً] هي المرات من الرصد الذي هو مصدر رصده
بالمكافأة * قوله على عدواء داري العدواء البعد .

٤ وَكُنْتُ عَتَبْتُ مُعْتَبَةً فَلَجَّتُ * بِيِ الْعُدْوَاءِ عَنِ سَنَنِ الْعِتَابِ
العدواء اول الشباب ونشاطه * والسِّنن بالفتح الطريقة .

(١) ج ٢ ص ٥٩ مادة ع ذق .

(٢) ج ١ ص ١٨٠ مادة ر ص د .

٥ وَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسَلُّ صِغْنِي * وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا صِبَابِي

٦ وَيُرْقِينِي لَكَ الْكَاوُونَ حَتَّى * أَجَابَكَ حَيَّةٌ تَحْتَ الْجَبَابِ

قوله رُقَاكَ الرُقَى جمع الرُقَيْتَةِ وهي العُوذَةُ التي يُرْقَى بها صاحب الافته اى يُعَوِّذُ بِهَا * وَالصِّغْنُ الكَقْدُ والعِدَاوَةُ * وَالكَاوُونَ جمع حِاَوٍ وَالْحَاوِي هُوَ الَّذِي يِرْقِي الْكَيْمَاتِ * قَالَ فِي الْاَسَاسِ (١) وَرُقَيْتُ فُلَانًا اِذَا تَمَلَّقْتُ لَهُ وَسَأَلْتُ حَقْدَهُ بِالرَّفِيقِ كَمَا تُرْقَى الْكَيْمَةُ حَتَّى تَجِيبَ وَانْشَدَ كَثِيرٌ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَمَا زَالَتْ الْبَيْتِينَ ه * وَيُرْوَى الرَّاقُونَ مَكَانَ الْكَاوُونَ .

٧ فَلَمْ تَقْرُضْ بِلَاكِثَ عَنْ يَمِينِ * وَلَمْ تَمَسِّرْ عَلَى سَهْلِ الْعُنَابِ

قوله فلم تقرض اى فلم تقطع ولم تجز * وبلاكث موضع قال ياقوت في معجمه (٢) عِرْضٌ مِنْ [اعراض] الْمَدِينَةِ ه * قوله العُنَابِ اراد العُنَابَةَ .

(١) ج ١ ص ١٩١ مائة رقى .

(٢) ج ١ ص ٧١١ .

٨ أَبُوكَ حَمَى أُمَّيَّةَ حِينَ زَالَتْ * دَعَائِمُهَا وَأَصْحَرَ لِلضَّرَابِ

٩ وَكَانَ الْمَلِكُ قَدْ وَهَيْتُ قُوَاهُ * فَرَدَّ الْمَلِكُ مِنْهَا فِي التِّصَابِ

الدعائم جمع دعامة وهي ما يعتمد عليه عند ميل الشيء مثل

العماد والخشب * قوله واصحصر للضراب أي برز للمضاربة أي للقتال.

هذا
(١١٠)

قال كثير في حسن خلقه:

١ كَأَنَّ فَهَالِ لِمَنْ تَوَسَّهَهَا * أَوْ كَذَا مَرِهِنَا وَلَمْ نَسْمِ

٢ بِيَضَاءِ مَنْ عُسِّلَ ذُرْوَةَ ضَرْبٍ * شَجَّتْ بِمَاءِ الْفَلَاةِ مِنْ عَرِمِ

قوله لمن توسهها قال في الأساس (١) وتوسهها نحو توسهها إذا اتاهها

نائمة هـ * ويروى توسهها * قوله من عسل قال ياقوت في شرح

هذا البيت (٢) وعسل جمع عسل في لغة هذيل وخزاعة وكنانة هـ *

(١) ج ٢ ص ٢٨٥ في مادة وس ن .

(٢) في معجمه ج ٣ ص ٢٥٥ في مادة العسرم .

وذروة واد ينحدر من حرة النار على نخل (١) * والصَّوْبُ بالصَّوْبِ
العسل الابيض الغليظ يذكو ويؤنث (٢) * شُجَّتْ مُزَجَّتْ وَالْعَرِمُ
واد ينحدر من يَنْبَعِ (٣) .

٢ دَعَّ عَنْكَ سَلَمَى إِذْ فَاتَ مَطْلِبُهَا * وَادْكُرْ خَلِيلِيكَ فِي بَيْتِ الْحَكَمِ
٤ مَا أَعْطَى ابْنِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا * إِلَّا وَابْنِي خَاجِزِي كَرْمِي

وفي الاغانى (٤) قال كثير في اى شعراً عطى هؤلاء الاحوص عشرة
الاف دينار قالوا في قوله فيهم :

وَمَا كَانَ مَالِي طَارِفاً مِنْ تِجَارَةٍ * وَمَا كَانَ مِيراثاً مِنَ الْعَالِ مُتَسَدِّداً
وَلَا كُنْ عَطَايَاً مِنْ إِمَامٍ مُبَارَكٍ * مَلَأَ الْأَرْضَ مَعْرُوفاً وَجُوداً وَسُودُوداً

(١) عن معجم باقوت ج ٢ ص ٧٢٤ في مادة ذروة .

(٢) عن اللسان ج ٢ ص ٣٤ في مادة ض رب .

(٣) راجع معجم باقوت ج ٣ ص ٦٥٥ .

(٤) ج ٨ ص ٢٨ .

فقال كثير انه لصرع قبحه الله ألا قال كما قلت دع عنك
سلمى الابيات .

٥ إني متى لا يكن نوالهما * عندي بما قد فعلت أحشيم

٦ مبدى الرضا عنهما ومنصرف * عن بعض ما لو فعلت لم ألم

٧ لا أنزر النائل الخليل إذا * ما اعتل نزر الظور لم ترم

قوله نوالهما يروى عطاوهما * قوله احتشم الاحتشام ههنا
الاستحياء قل في الاقتصاب في شرح هذا البيت (١) وقول كثير
[انى متى لم يكن البيت] يكون معناه انى اغضب وأنف
ان يكون لهما فضل على ولا اجازيهما عليه * قوله لا انزر
النائل الخليل اى لا التح عليه بالمسئلة يقال نزرته انزره اذا كححت
عليه * والظور المنعطفة على اولادها (٢) * قوله لم ترم يريد لم ترمم
فحذف الهمزة (٣) .

(١) ص ١٠٩ .

(٢) عن كتاب الاغنى ج ٨ ص ٢٨ .

(٣) عن اللسان ج ٧ ص ٥٨ في مادة ن زر .

﴿ ١١١ ﴾

قال كثير في عبد الملك بن مروان :

١ رأيت أبا الوليد غداة جمع * به شيب وقد فقد الشبا

٢ فقلت له ولا أعيا جواباً * إذا شابت لدات المرء شبا

٣ ولكن تحت ذلك الشيب عزم * إذا ما ظن أمرض أو أصابا

قوله غداة جمع أي غداة مجلس * قوله لدات المرء من باب ولد

اللغات جمع لدة وهو التوب * قوله امرض واصاب قال في اللسان

في شرح البيت الاول والثالث (١) امرض أي قارب الصواب في

الرأى وان لم يصب كل الصواب والمرض والمرض الشك .



﴿ ١١٢ ﴾

وقال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ أَيْ رَسَمِ أَطْلَالَ بِشَطَبٍ فَمِرْجَمٍ * دَوَايِرُ لَمَّا آسْتَنْطَقْتُ لَمْ تَكَلِّمْ
مِرْجَمِ مَوْضِعِ فِي بِلَادِ بَنِي صَمْرَةَ * دَوَايِرُ أَي دَوَائِرُ .

٢ فَأَصْبَحَ مِنْ تَرْبِي خُصِيلَةَ قَلْبُهُ * لَمْ رَدَّةٌ مِنْ حَاجَةِ لَمْ تُصَرِّمِ

٣ كَذَا الطَّاعِ إِنْ يُقْصَدُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * يَهْمُ وَإِنْ يُحْزَقُ بِهِ يُتَيْمَّمِ

قوله تربي خصيلة خصيلة اسم امرأة وترباها اللتان تكونان على

سناها والردة العطفة والرغبة كما في بيت عروة بن السورد (١) :

وَزَوَّدَ حَيِّراً مَالِكاً إِنْ مَالِكاً * لَمْ رَدَّةٌ فِينَا إِذَا الْقَوْمُ زَهَّدُ

قوله كذا الطاع هو الطائع مقلوب منه صفة لمحذوف أي كذا

(١) ديوان الجراثر ص ١٧٦ تعليقته ١ واللسان ج ٤ ص ١٥٤ * ويروى

رَدَّةٌ فِي مَوْضِعِ رَدَّةٍ وَهِيَ الْبَقِيَّةُ .

الفرس الطائع اى طَوْعُ العنان سلسد (١) * قوله وان يخرق به مجهول
من خَرِقَ به بالكسر اذا جهله ولم يحسن عماله * وقصده على الامر
أكرهه عليه وقهره .

٤ وَمَا ذِكْرُهُ تَرْبِي خُصِيْلَةٌ بَعْدَمَا * طَعَنَ بِأَجْوَزِ الْمَرَضِ فَتَعْلَمَ

قوله المرض قال فى التاج (٢) وفى العباب المرض والمراضات
هكذا فى النسخ وفى التكملة المرض والمراض والمرائض مواضع *
وتعلم جبل * قال حسان بن ثابت (٣) :

دِيَارُ لَشَعَثَاءِ الْفُؤَادِ وَتَرْبِيهَا * لِيَالِي تَحْتَلِّ الْمَرَضِ فَتَعْلَمَا

قال مُفسِّره : المرضان واديان ملتقاهما واحد * وتعلمان جبلان
وأفرد كلا منهما للضرورة * ويروى البراض مكان المرض قال البكرى
فى معجمه (٤) البراض واد بين الرَبْذَة والمدينة * .

(١) عن اللسان ج ١٠ ص ١١٢ فى مادة ط و ع .

(٢) ج ٥ ص ٣٩ .

(٣) ديوان ط مصر ١٣٣١ ص ٢٩٧ .

(٤) ص ١٥٠ .

٥ فَأَصْبَحْنَ بِاللَّعْبَاءِ يَوْمِينَ بِالْحَصَى * مَدَى كُلِّ وَحْشِي لَهْنٍ وَمُسْتَمَى

٦ مُوَازِيَةَ هَضْبِ الْمُصَيِّحِ وَأَتَقَّتْ * جِبَالُ الْحَمَى وَالْأَخْشَبِينَ بِأَحْرَمِ

المستمى اسم فاعل من استمى على وزن افتعل وهو الذى يطلب
الطباء فى غير أنها عند مطلع سهيل وقيل هو الذى يصيد الأطباء * قوله
موازية أى مقابلة * ويروى موازنة وهو بمعنى * والمصيح موضع بمصر
والأخشبان كذلك (١) * وأحرم بضم الراء وفتحها جبل فى طرف
الدعناء (٢).

٧ إِلَيْكَ تُبَارَى بَعْدَ مَا قُلْتُ قَدْ بَدَتْ * جِبَالُ الشِّبَا أَوْ نَكَبَتْ هَضْبُ تَرِيمِ

٨ بِنَا الْعَيْسُ تَجْتَابُ الْفَلَاةَ كَأَنَّهَا * قَطَا الْكُدْرِ أَمْسَى قَارِبًا جَفْرَضَمِ

قوله إليك التبارى يعود الى الممدوح * نكبت أى عدلت *
تجتاب تقطع * قوله قطا الكدر أى القطا الكدرى قال فى اللسان (٣)

(١) عن المعجم لياقوت ج ٤ ص ٥٦٠ * قال البكري فى معجمه
ص ٥٤٨) الْمُصَيِّحِ جِبَلٍ بِالشَّامِ .

(٢) عن المعجم لياقوت ج ١ ص ١٦٠ .

(٣) ج ٦ ص ٤٤٩ .

قال الجوهري القفا ثلاثة أصوب كدرى وجونى وغطاط والكدرى قصار
الأذناب فصيحة تنادى باسمها وهى الطف من الجونى * وجفر
ضمضم موضع .

٩ تَشَكَّى بِأَعْلَى ذِي جِرَازِلٍ مُوهِنًا * مَنَاسِمٌ مِنْهُمَا تَخْضِبُ المَرَّوَ بِالدِّمِّ

١٠ تَمْطُوطُ العِتَاقِ الكَمِيرِيَّةُ صُحْبَتِي * بِأَعْيَسٍ نَهَاضٍ عَلَى الأَيْنِ مَرَجِمٌ

ذو جراول موضع * والمناسم جمع منسم وهو للبعير بمنزلة الظفر
للإنسان ويقال هو طرف خف البعير * والمرء الكجارة البيض البراقة
تكون فيها الذبار وتقدح مذهب النار واحدها مروة * قوله العتاق
الكهيرية أى الكرام اصلها من حمير * قوله بأعيس نهاض النهاض
السريع الحركة * والمرجم الشديد الوطاء .

١١ كَأَنَّ المَطَايَا تَتَّقِي مِنَ زُبَابَةٍ * مَنَاكِبَ رُكْنٍ مِنَ نَصَادٍ مُلَمَلِمٍ

١٢ تُعَالِي وَقَدْ نَكَسَ أَعْلَامَ صَابِدٍ * بِأَرْكَانِهَا اليُسْرَى هِصَابِ المُقْتَطَمِ

زبانة موضع * قوله مناكب ركن أى المواضع المترنعة من ركن
وهو الجزء والجانب والطرف * ويسرى مناكد * قوله من نصاد

قال في التاج (١) وفي المثل أثقل من نضاد كقطام جبل بالعالية وفي
اللسان بالحجاز يذكر ويؤنث... وبينى عند اهل الحجاز على الكسر
وتميم تجريه مجرى ما لا ينصرف ه * والململم المجتمع المدور المضموم *
قوله اعلام عابد قال ياقوت في معجمه (٢) وعابد جبل في اطراف
مصر ه * والمقطم قال ياقوت (٣) وهو الجبل المشرف على القرافة مقبرة
فسطاط مصر والقاهرة وهو جبل يمتد من اسوان وبلاد الحبشة على شاطئ
النيل الشرقى حتى يكون منقطع طرفى القاهرة ه .

١٣ رأيت ابن ليلى يعترى صلب ماله * مسائل شتى من غنى ومصرم

١٤ مسائل ان توجد لديسه تجد بها * يداؤه وان يطلمم بها يتظلم

قوله يعترى فاعله مسائل يعترى اى يائيه طالبا صلب ماله اى

خير ماله ومعروفه * المصرم الفقير الكثير العيال * وقال زميرى هذا

المعنى يمدح هرم بن سنان :

(١) ج ٢ ص ٥١٥ .

(٢) ج ٣ ص ٥٨٢ .

(٣) ج ٤ ص ٦٠٧ .

هو الجوادُ الذي يُعطيكَ نائله * عَمُوا وَيُظْلَمُ أحياناً فيظلمُ
وإن أتاه خليلٌ يومَ مسأَلته * يقول لا غائب مالى ولا حرمُ
١٥ فَأَنْتَ إِذَا عُدَّ الْمَكَارِمُ بَيْنَهُ * وَبَيْنَ ابْنِ حَرْبِ ذِي النَّهْيِ الْمُتَفَخِّمِ
قوله ابن حرب هو ابو سفيان بن حرب يريد ال أبى سفيان .

١٦ لَقَدْ أَزْبَرْتُ مِنْكَ الْخَوَادِثُ لِلْعَدَى * عَلَى رُغْمِهِمْ ذَرِّيَّ عَصَبٍ مُصَمَّمِ
قال في الاساس (١) ما ابين ذرّي سيفه وهو فريدة لانه يشبهه
آثار الذرّه .

١٧ مِنَ النَّقْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ وَجُوهُهُمْ * دَنَائِيرُ شَيْفَتٍ مِنْ هَرَقِلَ بَرُوسِمِ
قوله شيفت مجهولاً أى جليست وصقلت * والروسم الطابع الذى
يطبع به الدنانير والدرهم وقال في اللسان (٢) شىء تجلّى به الدنانير .

١٨ نَجِدُ لَكَ الْقَوْلَ الْكَلِمَى وَنَمَطَى * إِلَيْكَ بَنَاتِ الصَّيْعَرِيِّ وَشَدَقِمِ

(١) ج ١ ص ١٥٥ فى مادة ذرّ .

(٢) ج ١٥ ص ١٣٢ .

التشبيب قال كثير اذا شببت البيت وكان جريم ارق الناس
شباباً وكان ابو الحسن لاخفش يقول الشباب قطيعة جريم دون
الشعراء وشبب قصيدته بفلانة قال عمر بن ابي ربيعة (١) :

فَبَيْتِكَ أَهْدَى مَا حَيَّيْتُ صَبَابَةً * وَبِهَا الْحَيَاةُ أَشْبَبُ لِأَشْعَارَا

﴿ ١١٤ ﴾

وقال يمدح عبد العزيز بن مروان والي مصر :

١ إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسَ الْمَكَارِمَ بَدَّهَمَ * عَرَاصَةُ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا

قال البغدادي في خزائنه (٢) ذكر اهل الاخبار ان كثيراً لما دخل
على عبد العزيز انشده قصيدته التي فيها هذا البيت فاعجب به
فقال حكمك يا ابا صخر قال فاني احكم ان اكون مكان ابن رمانة
كانت عبد العزيز وصاحب امره فقال له عبد العزيز ترى حالك

(١) ديوان عمر بن ابي ربيعة ص ٢٢٩ .

(٢) ج ٣ ص ٥٨٢ .

ما أردت ويلك ولا علم لك بخراج ولا كتابة اخرج عنى فخرج
كثير نادماً على ما حكم ثم لم يزل يتلطف حتى دخل عليه فانشده :

٢ وَإِنَّ ابْنَ لَيْلَىٰ فَاهٍ لِي بِمَقَالَةٍ * وَأُوسِرْتُ فِيهَا كُنْتُ مَمَّنْ يُنِيلُهَا

٣ عَجِبْتُ لِشُرْكِيِّ خُطَّةَ الرَّشْدِ بَعْدَمَا * بَدَأَ لِي مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَبُولُهَا

قال البغدادي (١) قوله وان ابن ليلى الخ اراد بمثل المقالة المذكورة
وقوله ممن ينيلها العائد الى من هو ضمير المذكور المنصوب المحذوف
وضمير المؤنث للمقالة. وفي ينيلها ضمير فاعل لابن ليلى والمعنى ينيله
ابن ليلى اياها... قوله لوسرت فيها اى لو رحمت لاجلها اى
لطلبها * وقوله عجت لشركى خطة الخ الخطبة بالضم الامر والقصة
واراد بخطة الرشيد تحكيم عبد العزيز اياه فيما يطالب وفسرها العينى (٢)
وتبعه السيوطى (٣) بخطلة الهداية وهذا معناها اللغوى ولم يذكر
المسرد منها هـ .

(١) ج ٣ ص ٥٨٣ .

(٢) راجع المقاصد النحويّة ج ٤ ص ٣٨٢ .

(٣) راجع شرح شواهد المغنّى ص ٢٤ .

٤ وَأَمَّتِي صَعْبَاتِ الْأُمُورِ أَرُوضُهَا * وَقَدْ أَمَكَّنْتَنِي يَوْمَ ذَلِكَ ذَلُولُهَا

قوله وأمَّتِي صعبات الحج الام القصد مصدر مضاف الى فاعله
ومفعوله الصعبات بسكون العين * واروضها أدللها * والذلول بالفتح
السهل المنقاد .

٥ حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِي * يُغُولُ الْبِلَادَ نَصَّهَا وَذَمِيلُهَا

٦ لَمَنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا * وَأَمَكَّنْتَنِي مِنْهَا إِذَا لَا أَقِيلُهَا

قوله حلفت برب الراقصات الرقص ضرب من الكبب في العدو
وحلف برب الابل التي يسار عليها الى الحج (١) * وتغول البلاد
تقطعها * والنص والذميل ضربان من العدو (٢) * وقوله لمن عاد لي
عبد العزيز الضمير في مثلها راجع لمقالة عبد العزيز وهي حكمت
أو سألني حوائجك ويجوز ان يرجع كخطة الرشد * قوله اذن لا اقبلها

(١) المراد بالراقصات ابل الحميج التي يتبخترن في مشيهن

كانهن يرقصن (راجع المقاصد النحويّة ج ٤ ص ٣٨٢) .

(٢) النص السير الشديد .

لاقالة الرد والشاهد في هذا البيت ان اذن لا تعمل في المضارع
الذى يقع جوابا للقسم الذى قبلها كما في البيت فاذن مهملة لعدم
التصدر ولا اقبلها مرفوع وهو جواب القسم المذكور في البيت قبله
وهو حلفت بسرب الراقصات الخ .

٧ فهل أنت إن راجعتك القول مرة * بأحسن منها عائد فمئلاها
مئلاها اى معطياها * فلما سمع عبد العزيز هذا البيت قال له
أما لان فلا ولكن قد أمرنا لك بعشرين ألف درهم .

﴿ ١١٥ ﴾

وقال أيضا يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ إذا المال لم يوجب عليك عطاءه * حقيقة تقوى أو صديق تراقبه
٢ منعت وبعض المنع حزم وقوة * ولم يعتلك المال إلا حقائبه
قوله صديق تراقبه اى صديق تخاف لومه * قوله ولم يعتلك
والاعتمال افتعال من العمل اى القيام بما يحتاج له اليد من عمارة

وزراعة وتلقيح وحراسة ونحو ذلك قاله ابن الأثير في النهاية والمحافظ
جمع حقيبة وهي الوعاء الذي يجعل فيه الزاد ونحوه * هذان البيتان
رواية في بيتين اذكرهما في القصيدة الآتية ان شاء الله .

﴿ ١١٦ ﴾

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ يُرْجَعُ فِي حَيْزُومِهِ غَيْرَ بَاغِمٍ * يِرَاعًا مِنْ لَأَحْشَاءِ جُوفًا هُنَابِقُهُ

يصف جملاً يرعى * الحيزوم وسط الصدر * قوله غير باغم اي
غير صائح * قوله هنباقه اراد هنباقه فحذف للضرورة والهنباق
جمع الهنبوق والهنبوقة ومما المزمار (١) .

٢ إِذَا مَا رَمَى قَصْدَ الْمَلَا حَكَّتْ بِهِ * عَلَاةٌ كَمِرْدَاةِ الْقِدَايِ تُرَاشِقُهُ

الملا موضع * قوله علاة هي الناقة الطويلة الجسمية تشبه بالعلاة

(١) عن اللسان ج ١٢ ص ٢٤٩ .

وهى الزبيرة التى يصب عليها الحديد (١) * قوله كهرداة
القذاف المراداة الصخرة والقذافى ما قبضت بيدك مما يملأ الكف
فرميت به يريد ان نافته سريرة * قوله تراشقه قال فى لاساس (٢)
وراشقنى مقصدى بارانى فى المسير اليه * قال كشيير اذا ما رمى
البيت كانها ترامى راكمها فيقع سيرها حيث يقع قصده وارادته ه .

٣ وَقُلْنَا وَقَدْ يَكْدِبُنَ فِيكَ تَعَنَّفُ * وَشَوْمٌ إِذَا مَا لَمْ نَطْعَ صَاحٍ نَاعِقُهُ

٤ فَأَعْيَيْتُنَا لَا وَاحِيًا بِكِرَامَةٍ * وَلَا تَارِكًا شَكْوَى الَّذِي أَنْتَ صَادِقُهُ

٥ وَأَذْرَكَتْ صَفْمَوَ الْوَدِّ مِنَّا فَلَمْتُنَا * وَلَيْسَ لَنَا ذَنْبٌ فَنَحْنُ مَوَاقِفُهُ

٦ وَالْفَيْتُنَا سَلْمًا فَصَدَعَتْ بَيْنَنَا * كَمَا صَدَعَتْ بَيْنَ الْأَدِيمِ خَوَالِقُهُ

قوله فيك تعنف وشوم اي فيك خشانة وشدة * التعنف

ضد الرفق والشوم ضد البركة * قوله لا واحياً بكرامة اي لا قاصداً

كرامة * قوله مواذقه اي لا نخاص لك فيه والضمير يع .

(١) عن اللسان ج ١٩ ص ٢٢٥ .

(٢) ج ١ ص ١٧٩ .

للود * قوله كما صدعت بين الاديم خوالقه صدعت اي شقت *
والاديم الجلد والخوالق جمع خالق وهو صانع الاديم .

٧ يُجَرِّدُ سِرْبَالًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ * سَبِيَّ هِلَالٍ لَمْ تُخْرِقْ شِرَانِقَهُ

السربال الدرع * قوله كأنه سبي هلال اي كأنه سألح حية
قال في اللسان (١) والسبي جلد الحية الذي تسلخه قال كثير :

يُجَرِّدُ سِرْبَالًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ * سَبِيَّ هِلَالٍ لَمْ تُفْتَقْ بِنَانِقَهُ

وفي رواية لم تقطع شرانقه واراد بالشرانق ما انسلخ من
جلده * البنائق جمع بنيقة وهي لبنة الفهيص وكل رقعة تزداد
في ثوب ليتسع فهي بنيقة (٢) * ويروى لم تُخْرِقْ شِبَارِقَهُ
خريق اي قطع وشق * والشبارق جمع كأن واحدة شبرق والشبارق
والشباريق القِطْعُ .

(١) ج ١٩ ص ٨٩ .

(٢) عن اللسان ج ١١ ص ٣٠٩ في مادة ب ن ق .

٨ إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ * صَنِيعَةُ قُرْبَىٰ أَوْ صَدِيقٍ تَوَاقُمُهُ

٩ مَنَعَتْ وَبَعْضُ الْمَنَعِ حَزْمٌ وَقِيَّوَةٌ * فَلَمْ يَفْتَلِدْكَ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقَهُ

توأمقه تفاعله من المواقفة أى توده ويودك * قوله فلم يفتلذك
المال قال فى اللسان (١) وافتلذت له قطعة من المال افتلاذاً اذا
اقتطعته * وافتلذته المال أى أخذت من ماله فلذةً قال كثير
اذا المال البيهتين... والفلذة القطعة من الكبد واللحم والمال
والذهب والفضة هـ * ويروى صنيعته بئرٍ او خليل توأمقه * يروى
ايضا بخلت وبعض البخل بدل منعت وبعض المنع * ويروى
يفتلذك بدل يفتلذك.

١٠ فَبُورِكَ مَا أُعْطِيَ ابْنُ أَيْلَىٰ بَيْتَهُ * وَصَامَتْ مَا أُعْطِيَ ابْنُ لَيْلَىٰ وَنَاطِقُهُ

قوله صامت ما اعطى... وناطقه قال المنضل الصبى فى الفاخر (٢)

مال صامت وناطق الصامت الذهب والفضة والناطق الحيوان هـ.

(١) ج ٥ ص ٣٧.

(٢) ص ٣٢ عدد ٨٣.

﴿ ١١٧ ﴾

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ فَلَوْلَا اللَّهُ ثُمَّ نَدَى أَبْنِ لَيْلَى * وَإِنِّي فِي نَوَالِكَ ذُو آرْتَعَابِ

٢ وَبَاقِي الْوَدِّ مَا قَطَعْتُ فَلَوْصِي * مَهَامِسَهُ بَيِّنَ مِصْرَالِي غُرَابِ

الذدى العطاء والسخاء * قوله ذو ارتعاب اي ذورغبة * وغراب

موضع بالشام (١) .

﴿ ١١٨ ﴾

وقال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ اِرْبَعٌ فَحَيِّيْ مَعَارِفَ الْأَطْلَالِ * بِأَجْزَعٍ مِنْ حُرُصٍ فَهَسَنَ بَسْوَالِ

٢ فَشِرَاجَ رِيْمَةَ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا * بِالسَّمْفَحِ بَيِّنَ أَنْيَسِلِ فَبِعَالِ

قوله من حرص قال ياقوت في معجمه (٢) وقال ابن السكيت

(١) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٧٧٩ مادة غراب .

(٢) ج ٢ ص ٢٤٣ * ووادى قناة واد بالمدينة .

في قول كثير اربع فحى البيت حرص ههنا واد من وادى قنالة من
المدينة على ميلين * قوله بوال جمع بالية قوله شراج ريمة الشراج
جمع شرج وهو مسيل الماء من الحرة الى السهل (١) وريمة واد لبنى
شبيته قرب المدينة بأعلاه نخل لهم (٢) * قوله بين اثيل قال ابن
السكيت في شرح هذا البيت (٣) شراج ريمة واد لبنى شبيته واثيل
منها مشترك واكثره لبنى ضمرة * وبعال جبل * ويسرى بين
أثيث فنعال (٤) * ويسرى أبربع محاً بدل اربع فحى * ويسرى هلا
سالت معالم بدل اربع فحى معارف .

٣ لَمَّا وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصُ تَبَادَرْتُ * حَبِيبُ الدَّمْعِ كَأَنَّهُنَّ عَزَالِ
٤ وَذَكَرْتُ عَزَّةً إِذْ تَصَاقِبُ دَارَهَا * بِرُحَيْبِ فَأَرَابِسٍ فَذُخَالِ
٥ أَيَّامَ أَهْلُونَا جِعاً جِيْرَةً * بِكَتَانَةِ فِقْرٍ أَقْبِدِ فَشُعَالِ

(١) راجع معجم ياقوت ج ٣ ص ٣٦٩ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٨٩٠ .

(٣) راجع معجم ياقوت ج ١ ص ١٢١ .

(٤) عن معجم البكري ص ٢٧٦ .

العزالي جمع عَزْلَاءَ وهي مصب الماء من المَزَادَة * قوله تصاقب
دارها اي تَوَاجَه * رُحِيْب على التصغير موضع من نواحي المدينة (١) *
وَأَرَابِن اسم منزل على نسقاً مَبْرُك ينحدر من جبل جَبِيْنَة على ضيق
الصفراء قرب المدينة (٢) * ونخال واد يصب في الصفراء بين مكة
والمدينة (٣) * قوله بكتانته قال ابن السكيت في شرح هذا البيت
كتانان هصبتان مشرفتان على الجار من جانب الرمل (٤) * وفراقدم
شق غيقة تدفع الى وادي الصفراء (٥) * وفعال شعبة بين الروحاء
والرويشة (٦) .

٦ وَحْشًا تَعَاوَرَهَا الرِّيحُ كَأَنَّهَا * تَوْشِيحُ عَصَبٍ مُسَهَّمٍ لِأَعْيَالِ

قوله تعاورها الرياح أراد تنعورها اي تداولتها فمرة تهب جنوباً

(١) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٧٦٩ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ١ ص ٦٨١ .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٧٦٦ .

(٤) قاله في معجم ياقوت ج ٤ ص ٢٣٥ .

(٥) قاله ابن السكيت في معجم ياقوت ج ٣ ص ٨٦٥ .

(٦) عن معجم ياقوت ج ١ ص ٩٢٥ .

ومرة شمالاً ومرة قبولا ومرة دبوراً * قوله لاغيال قال في اللسان (١)
الغَيْلُ العَلَمُ في الثوب والجمع اغْيال عن ابي عمرو وبه فسر قول كثير
وحشاً البيت وقال غيره الغيل الواسع من الشياب وزعم انه يقال
ثوب غيل قال ابن سيده وكلا القولين في الغيل ضعيف لم اسمعه الا
في هذا التفسير .

٧ نُرْمَى الفِجَاجُ إِذَا الفِجَاجُ تَشَابَهَتْ * أَغْلَامُهَا بِمَهَامِهَا أَغْفَالُ
٨ بِرُكَائِبٍ مِنْ بَيْسِنٍ كُلِّ تَنْبَيْتَةٍ * سُورِحُ الِيسِدِيِّنِ وَبِازِلٍ شَمْلَالٍ

لاغفال جمع غُفْل * والركائب الابل التي يُرْحَلُ عليها * قوله
سرح اليدين صفة لركائب والسرح السريعة قال في اللسان (٢) وخيل
سُرُوحٌ وناقصة سرح ومُسْرِحَةٌ في سيرها اي سريعة * والبازل الناقصة
المسنتة * والشملال الخفيفة السريعة .

(١) ج ١٤ ص ٢٥ .

(٢) ج ٣ ص ٣٠٨ .

٩ إِذْ هُنَّ فِي غُلَسِ الظَّلَامِ قَوَارِبٌ * أَعْدَادَ عَيْنٍ مِنْ عُمُونَ أُنْثَالِ

١٠ يُجْتَرْنَ أُوْدِيَةَ البُضَيْعِ جَوَازِعًا * أَجْوَارَ عَيْنُونَا فَمَعْفَ قِبَالِ

قوله في غلس الظلام الغلس ظلمة آخر الليل * قوله اعداد

عين من عيون أنثال يروى اعداد أيلتة من مياه أنثال * الاعداد

جمع عد وهو الماء الكبارى الذى له مادة لانقطع * والبضيع موضع

قد فات ذكره * وعينونا قريبة من وراء البشيمة من دون القلزم

في طرف الشام (١) * ويروى عين أنا او عين أبا بدل عينونا *

وقبال جبل عال في ارض بنى عامر وقيل هو جبل بقرب

دومة الجندل (٢) .

١١ وَبِجِيدٍ مُغْزَلَةٍ تَرُودُ بِوَجْرَةٍ * بَجَلَاتِ طَلْحٍ قَدْ خُرْفَنَ وَصَالِ

قوله بجيد مغزلة اى قامت تتراعى بعنق ظبيته ذات غزال

وخص المغزلة لان عنقها أشد انصبابا وامتدادا كخدرها على غزالها *

(١) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٧٦٥ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٢٦ .

قوله بوجرة وجرة موضع بين مكسة والبصرة على ثلاث مراحل من
مكسة طولها اربعون ميلا ليس فيها منزل فهو مررب للوحش (١) *
قوله بجلات طلع قال في التاج (٢) البجلة الشجرة الصغيرة ه *
قوله قد حرفن مجهولا اى اصابها مطر الخريف .

١٢ سَقِيًّا لِعِزَّةٍ خَلَّتْ سَقِيًّا لَهَا * إِذْ نَحْنُ بِالْهَضْبَاتِ مِنْ أَمَلَالِ

١٣ إِذْ لَا تَكَلِّمُنَا وَكَانَ كَلَامُهَا * نَفَلًا نَوْمَلُهُ مِنْ الْأَنْفَالِ

الانفال جمع نفل وهو الهبة او الغنيمة * نؤملمه اى نرجيمه .

١٤ نَاجٍ إِذَا زَجَرَ الرَّكَائِبُ خَلْفَهُ * فَلَحِقْنَهُ وَتَنِينُ بِالْحَلْحَالِ

قوله ناج صفة لمحذوف وهو بعيسر * قوله بالحلحال قال في

التاج (٣) وحلحل بالابل قال لها حل حل متونتين او حل حل

(١) عن معجم البكرى ص ٨٣٧ ومعجم ياقوت ج ٤ ص ٩٠٥ .

(٢) ج ٧ ص ٢٢١ .

(٣) ج ٧ ص ٢٨٧ في مادة حلل .

مسكنة وقيل حل في الوصل وكل ذلك زجر لاناث الابل خاصة
ويقال حلا وحلي لاحتيت واشتق منه اسم فقييل كاحمال هـ .

١٥ يَبْدِي مَطَايَا كَاخْنِي صَوَامِرًا * بِنِيَّاطِ أَغْبَرِ شَاخِصِ الْأَمْثَالِ

١٦ فَكَانَهُ إِذْ يَبْتَدِي مُسْتَمًا * وَهَدُ فَوْهَدُ نَاطِقٌ بِرِئَالِ

الخنّي القسي الواحدة خنيّة * قوله بنياط هو من المفازة بعد
طريقها فكانها نيطت وعلقت بمفازة اخرى فلا تكاد تنقطع * قوله
وهد فوهد الخ هكذا أورده الجاحظ (١) ولا أرى له معنى .

١٧ غَمِرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ صَاحِكًا * غَلَبَتْ لِصَحْحَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

قوله غمر الرداء قال في إصلاح المنطق في باب فَعَلٌ وَفِعْلٌ
باختلاف المعنى (٢) والغمر الماء الكثير ويقال رجل غمر الرداء اذا
كان كثير المعروف سخياً قال كُثَيْبٌ يمدح عبد العزيز بن مروان
غمر الرداء البيت ويسروى جزل العطاء * يقول اذا صححت وسر

(١) الحيوان ج ٤ ص ١١٥ .

(٢) ١ ص ٤ .

وهب ماله وفقره ومعنى غلقت حصلت للموهوب له ويشس من
ردها واسترجاعها من قولك غلق الرهن اذا حصل للمرتهن ولم
يسترجعه الراهن قال زهير (١) :

وَفَارَقْتِكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَاكَ لَهُ * يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا

ورقاب الاموال يعنى نفس الاموال وعبر عنها بالرقاب كما تقول
ترأعتق فلان رقبته اى عبداً والاموال يعنى بها نفس الابل والماشية
يريد أنه لا يشتق على الجود باللبن بل وجود بنفس الابل وجعل
معروفه وجوده بمنزلة الرء الذى يشتمل به لانه يصون عرضه
بالجود كما يصون جسده بالشوب ه .

١٨ فَتَنَبَّذْتُ ثُمَّ تَحِيَّةً فَأَعَادَهَا * ضَمُّ الرِّدَاءِ مُضْضَفُ السَّرْبَالِ

قوله مضضف السربال قال فى اللسان (٢) وقد فضضف الشوب
والدروع وسعها قال كثير فتنبذت البيت ه .

(١) راجع ديوانه ط ليدن ص ١١٤ .

(٢) ج ٩ ص ٧٤ .

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

- ١ عَفَا مَيْثُ كَلْفِي بَعْدَنَا فَالْأَجَاوِلُ * فَاتَّمَادُ حَسْنَى فَالْبِرَاقُ الْقَوَابِلُ
٢ كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ سَعْدَى بِأَعْنَاءِ غَيْفَةٍ * وَلَمْ تُرْمِنْ سَعْدَى بِبَيْتٍ مَنَارِلُ
٣ وَلَمْ تَتَرَبَّعْ بِالسَّرِيرِ وَلَمْ يَكُنْ * لَهَا الصَّيْفُ حَيْمَاتُ الْعُذَيْبِ الطَّلَائِلُ

قوله ميث كلفى الرمال اللينة وكلفى موضع قال ياقوت فى معجمه (١) قال ابن السكيت كلفى بيس الجبار وودان هـ * والاجاول موضع قال ياقوت (٢) هو موضع قرب ودان وقال ابن السكيت الاجاول ابارق بجانب الرمل عن يمين كلفى من شمالها هـ * يروى فاجاد بدل فائماذ * والاتماذ جمع تمذ وهو الماء القليل الذى لامادة له (٣) والاجاد جمع جمذ وجمذ وهو ما صلب من الارض

(١) ج ٤ ص ٣٠٠

(٢) ج ١ ص ١٣١

(٣) عن ياقوت فى معجمه ج ١ ص ٥٧٥

وارتفع * قوله باعناء غيقة لاعناء جمع عنو وعنا وهي الجوانب
والتواحي * والسرير واد قد فات ذكره * قوله خيمات العذيب
اراد خيمات العذيبية .

نوه

٤ اليك ابن ليلى تمتطى العيس صحتي * ترامى بنا من مبركين المناقل ✓
٥ تخلل أحواز الخبيب كأنها * قطا قارب أصداد حلوان ناهل

قوله تمتطى اى تجدد فى سيرهما وتسرع * قوله من مبركين
المناقل قال فى الساج (١) قال ابن حبيب [مبركان] قرب المدينة
المشرفة قال كثير اليك ابن ليلى البيت وقال ابن السكيت اراد
مبركا ومناخا وهما نقبان بنجد احدهما على ينبع بين مصبى يليل ...
والمناقل المنازل * قوله تخلل اى تقطع وتجتاز * قوله احواز
الخبيب الاحواز جمع حوز وهو الناحية والخبيب قال ياقوت
فى معجمه (٢) وقال نصر خبيب موضع بدصر قال كثير اليك ابن

(١) ج ٧ ص ١٠٨ .

(٢) ج ٢ ص ٤٠٠ .

ليلى البيت رواه ابو عمرو الخبثيت قال ابن السكيت هو تصحيف
انما هو الخبيث بالباء الموحدة وهو اسفل سيل ينبع حين واجه
البحر ه * وحلوان قرية بمصر قال ياقوت في معجمه (١) حلوان
قرية من اعمال مصر بينها وبين الشسطاط نحو فرسخين من جهة
الصعيد مشرفة على النيل... وكان اول من اختطها عبد العزيز بن
مروان لما ولي مصر ه .

وَأَنْتَ أَبُو شَيْبَانَ شَاكِي سِلَاحُهُ * خَفِيَّةٌ مِنْهُ مَأْلَفٌ فَالْعِيَاطِلُ ٦ ✓
لَمْ يَجُوبِ القَادِسِيَّةَ فَالشَّرَى * مَوَاطِنُ لَا يُشِي بِهِنَّ لِأَرَا حِلُ ٧ ✓

قوله شاكى سلاحه قال لاعلم الشنتمرى في شرح قول زهير (٢)
« لدى اسد شاكى السلاح مُقَدِّفٍ » قوله شاكى السلاح اى سلاحه
شائكة حديدة فهو ذو شوكة واراد شائكك فقلب الياء من عين الفعل
الى لامه ويجوز حذف الياء فيقال شاك... ويكون شاك على وزن

(١) ج ٢ ص ٢٢١ .

(٢) راجع ديوان زهير طبع ليدن ص ٦٨ .

فَعِلَّ كَمَا قَالُوا رَجُلٌ خَافٌ رَجُلٌ مَالٌ يَرِدُ دُونَ خَوْفٍ وَمَوْلٌ فَيُقَالُ
شَاكٌ هـ * وَخَفِيَّةٌ مَوْضِعٌ قَالَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ (١) هِيَ أَجْمَةٌ فِي سِوَادِ
الْكُوفَةِ ... يَنْسَبُ إِلَيْهَا الْأَسْوَدُ فَيُقَالُ أَسْوَدٌ خَفِيَّةٌ هـ * وَالْمَالِفُ الْمَوْضِعُ
الَّذِي يَالِفُهُ الْخَيْوَانُ أَيْ يَتَعَوَّدُهُ * وَالْقَادِيسِيَّةُ مَدِينَةٌ مَعْرُوفَةٌ * وَالشَّرِيُّ
مَوْضِعٌ قَالَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ (٢) قَالَ بَعْضُهُمْ شَرِيُّ مَأْسَدَةٌ بَعَيْنُهَا وَقِيلَ
شَرِيُّ الْفَرَاتِ نَاحِيَتُهُ بِهِ غِيَاظٌ وَأَجْسَامٌ تَكُونُ فِيهِ الْأَسْوَدُ هـ * قَوْلُهُ
الْأَرَا حِلُّ كَأَنَّهُ جَمْعُ الْأَرْحَلِ مِنَ الْكَيْلِ وَهُوَ الْأَبْيَضُ الظُّهْرُ .

٨ تَلَعَّبَهَا دُونَ أَبِي لَيْلَى وَشَقَّهَا * سَهَادُ الشَّرِيِّ وَالسَّبَبُ الْمَتَمَاحِلُ

قَوْلُهُ تَلَعَّبَهَا الصَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْعَيْسِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ قَالَ فِي
اللِّسَانِ (٣) اللَّعُوبُ التَّعَبُ وَالْأَعْيَاءُ ... وَمِنْهُ قِيلَ الْعَبَةُ السَّمِيرُ وَتَلَعَّبَهُ
فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ وَأَتَعَبَهُ هـ * وَالسَّبَبُ الْمَتَمَاحِلُ هُوَ الْبَعِيدُ وَالرَّاسِعُ .

(١) ج ٢ ص ٤٥٧ .

(٢) ج ٣ ص ٣٦٨ .

(٣) ج ٢ ص ٢٣٨ مَادَّةُ ل غ ب .

٩ وَمُسْنِفَةٌ فَضَلَ الزَّمَامَ إِذَا اُنْتَحَى * بِهَيْزَةٍ هَادِيَسَا عَلَى السَّوْمِ بِزَالٍ

قوله ومسنفة فضل الزمام قال في اللسان (١) وناقته مسنفاً
ومسنفة متقدمة في السير ... وقد أسنف البعير إذا تقدم أو قدم
عُنُقَهُ للسير وقال كثير في تقديم البعير زمامه ومسنفة فضل
الزمام البيت ٥ .

١٠ دَلَاثُ الْعَتِيقِ مَا وَضَعْتَ زِمَامَهُ * مُنِيفٌ بِهِ الْهَادِي إِذَا آجَشَتْ ذَامِلٌ

قوله دلات العتيق قال في اللسان (٢) الدلات السريع من
الابل وكذلك المؤنث ناقة دلات اي سريعة ٥ * واجتثت على
صيغة المجهول اي اقتلع ونزع * والذامل الذي يسير الذميل .

١١ وَيَصْدُرُ شَتَّى مِنْ مُصِيبٍ وَمُصْعِدٍ * إِذَا مَا حَلَّتْ مِنْ يَحِلُّ الْمَسَارِلُ

قوله من مصيب ومصعد قال في اللسان (٣) والاصابته خلاف

(١) ج ١١ ص ٦٣ مادة مس ن ف .

(٢) ج ٢ ص ٤٥٣ مادة دل ث .

(٣) ج ٢ ص ٢٢ مادة ص وب .

لأصعاد وقد أصاب الرجل قال كثير عزة ويصدر شتى البيت ه *
ويروى وينذر موضع ويصدر .

١٢ وَمُنْقَرَبَتِهِ زُهُمُ وَكُمَّتِ كَأَنَّهَا * طَمَاطِمُ يُوفُونَ الْوِقَارَ عِنَادِلُ

قوله عنادل والرواية الصحيحة هنادك (١)

١٣ وَأَنْتَ ابْنُ لَيْلَى خَيْرُ قَوْمِكَ مَشْهُدًا * إِذَا مَا أَحْمَارَّتْ بِالْعَبِيْطِ الْعَوَامِلُ

قوله احمارت اراد احمارت فيحرك الالف وابدلها من
همزة (٢) * ويروى الانامل موضع العوامل .

١٤ جَمِيلٌ الْمُحْيَا أَبْلَجُ الْوَجْهِ وَأَصْحُ * حَلِيمٌ إِذَا مَا زَلَزَلَتْهُ السَّرَازِلُ

قوله ابلج الوجه قال الشريشي في شرح المقامات الكويرية (٣)
البلج ان يكتون ما بين الحاجبين تقيا من الشعر وهو من علامات

(١) راجع القصيدة ١٢٨ والبيت ٩ .

(٢) راجع الطرف العربيّة طبع ليدن ص ٦٦ واللسان ج ١٦ ص ٢٤٩ .

(٣) ط بولاق ١٣٠٠ ج ١ ص ١٧٣ .

السيادة عند العرب ويتمدح به ويتمن بصاحبه ويتطير بمقرون
الحاجيين ويقال ابلج وابلد وهي البلجة والبلدة ه والزلازل الشدائد.

١٥ لَمْ حَسَبْ فِي الْحَيِّ دَارِي زِنَادِهِ * عَفَارٌ وَمَرْخٌ حَشْتُهُ الْوَرِي عَاجِلُ

قوله عفار ومرخ قال الجاحظ في كتاب الحيوان (١) بعد ما اورد

البيت والعفار والمرخ من بين جميع العيدان التي تقدح اكثرها في
ذلك واسرعها ومن أمثالهم في كل الشجر نار واستمجد المرخ
والعفار (٢) ه .

١٦ وَفِيكَ ابْنُ لَيْلَى عَزَّةً وَبَسَالَةً * وَغُرْبٌ وَمَوْزُونٌ مِنَ الْجَلْمِ ثَاقِلُ

البسالة الشجاعة * والغرب النشاط الحدة * قوله ثاقل قال في
اللسان (٣) وامرأة ثقال مكثال وثقال رزان ذات ماكم وكفل على التفارقة
فرقسوا بين ما يُحْمَلُ وبين ما ثقل في مجلسه فلم يُخَفَّ وكذلك

(١) ج ٤ ص ١٤٩ .

(٢) راجع مجمع الامثال للميداني ج ٢ ص ١٨ .

(٣) ج ١٣ ص ٩٢ .

الرجل ويقال منه فيه ثَقُلَ وهو ثاقل قال كثير عزة وفيك ابن ليلى
البيت وقد يكون هذا على النسب أي ذو ثقل هـ .

(١٢٠)

حكى ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ١٢٢٩) ان كشييرا دخل
على عبد العزيز بن مروان وهو مريض واهله يتمنون ان يضحك
فلما وقف عليه قال له والله ايها الامير لولا ان سرورك لا يتم بأن
تسلم واسقم لدعوت ربي ان يصرف ما بك التي ولكني اسأل الله
لك ايها الامير العافية ولي في كنفك النعمة فضحك وأمر له
بمال وهو القائل له :

١ وَنَعُودُ سَيِّدِنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا * لَيْتَ التَّشْكِي كَانَ بِالْعُودِ
٢ لَوْ كَانَ يُقْبَلُ فِدْيَةٌ لَفَدَيْتُهُ * بِالْمُصْطَفَى مِنْ طَارِفِي وَتِلَادِي
قوله نعود أي نزور * والعود جمع عائد وهو الزائر * والطارف

المال الجديد والتلاد المال القديم .

بجاء
الزائر

وقال يرثى عبد العزيز بن مروان :

- ١ أَهَاجَتِكَ سَلْمَى أَمْ أَجَدَّ بُكُورَهَا * وَحَفَّتْ بِأَنْطَاكِي رِقْمَ خُدُورِهَا
- ٢ عَلَى هَاجِرَاتِ الشَّوْلِ قَدْ حَفَّ خَطْرُهَا * وَأَسْلَمَهَا لِلطَّاعِنَاتِ جُفُورِهَا
- ٣ قَوَارِضَ حَضَنِي بَطْنٍ يَنْبُعُ غُدُوَّةٌ * قَوَاصِدُ شَرْقِي العِنَاقِيْنَ عَيْرِهَا

حفت مجهولا من حف احدى * قوله بأنطاكي رقم الرقم ضرب
من البرود او ضرب مخطط من الوشى وقيل من الخز (١) * انطاكي
نسبة الى مدينة انطاكية قال ياقوت في معجمه (٢) وكانت العرب
اذا أعجبها شئ * نسبتته الى انطاكية ه * قوله على هاجرات الشول
الهاجرات الفائقات والشول جمع شائلة وهو على غير قياس قال
في اللسان (٣) الشول من النوق التي خف لبنها وارتفع صرعها
وأتى عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها أو ثمانية فلم يبق في صروعها

(١) عن اللسان ج ١٥ ص ١٤٠ مادة رق م .

(٢) ج ١ ص ٣٧٢ .

(٣) ج ١٣ ص ٣٩٨ .

لا شَوْلُ من اللبنِ اى ببقية مقدار ثلث ما كانت تحلب حدثان
نتاجها * قوله قد خف خطرهما اى قد خف سيرهما الخطر مصدر
خطر النحل بذنبه خطراً رفعه مرة بعد مرة وضرب به حاذيه يفعل
ذلك عند الشمع والسمن * الحصنان الجانبان * قواصد جمع قاصدة
وهى التى تقصد * العناقبان موضع .

٤ عَلَى جِلَّةٍ كَالْمَضْبِ تَخْتَالُ فِي الْبُرَى * فَأَحْضَمَالُهَا مَقْصُورَةٌ وَكُوُورُهَا

جِلَّة جمع جليل وهو المسن من الابل او العظيم الضخم * تختال
تسير بالخيلاء اى تتبختر * البرى جمع برة وهى حلقة تجعل فى
انف البعير * والكور جمع كثرة لكور وهو الرحل وقيل الرحل بادانته .

٥ نُزُولُ بَاعِلَى ذِي الْبُلَيْدِ كَانَتْهَا * صَرِيْمَةٌ نَخْلٍ مَغْطِئٍ شَكِيْمُهَا

قوله صريمة نخل اى قطعة وجماعة منه * مغطئ كثير متراكب *
شكبير النخل فراخه أو هو الخوص الذى حول السعف (١) .

٦ مِنَ الْعَلْبِ مِنْ عَضْدَانِ هَامَةً شَرِبَتْ * لِسْقِي وَجَمَّتْ لِلنَّوَاصِحِ بِيْرُهَا

الغلب جمع غلباء وهي المطيية التي غلظ عنقها * والعصدان
جمع عصيد وهو النخلة التي صار لها جذع يتناول منه المتناول * وهامة
قال البكري في معجمه (١) موضع قبيل هجر كثير النخل * النواضح
جمع ناضحة وهي السانية * قوله بغيرها اراد بئرها فأبدل الهمز ضرورة .

٧ غَدَّتْ أُمُّ عَمْرٍو وَاسْتَقَلَّتْ حُدُورُهَا * وَزَالَتْ بِالسَّدَافِ مِنَ اللَّيْلِ عِيرُهَا

٨ أَجَدَّتْ حُفُوفًا مِنْ جَنُوبِ كَتَانَسَةِ * إِلَى وَجْمَةِ لَمَّا اسْجَهَرَتْ حُرُورُهَا

أم عمرو هي عزة * لاسداف ج سداف وهو الظلمة * قال مصحح
اللسان (٢) أجدت سلكت * الحفوف جمع حف وهو الارض الغليظة *
ووجمة جبل تدفع شعابه في غيقة من ارض ينبع ه وكتانسة قال
ياقوت (٣) قال ابن السكيت كتانسة عين بين الصفراء والاثيل ه الحورور
حرّ الشمس * اسجهرت تريع كالسراب على وجه الارض * ويروى
أجرت بدل أجدت .

(١) ص ٨٢٥ .

(٢) بهامش اللسان ج ١٧ ص ٢٢٥ .

(٣) ج ٤ ص ٢٢٥ .

- ٩ وَمَرَّتْ عَلَى التَّقْوَىٰ بِهِنَّ كَأَنَّهَا * سَفَانِيْنَ بِحَرْطَابٍ فِيهَا مَسِيرُهَا
١٠ أَوِ الدَّوْمِ مِنْ وَادِي عَرَارٍ تَرَوَّحَتْ * لَمَّا الرِّيحُ قَصْرًا شَمَالًا وَدُوْرَهَا
التَّقْوَىٰ مَوْضِعٌ عَنِ الْقَالِي (١١) * عَرَارٍ مَوْضِعٌ .

- ١١ نَظَرْتُ وَقَدْ حَالَتْ بِلَاكِثُ دُونَهُمْ * وَبَطْنَانُ وَادِي بَرْمَةَ وَظُهُورُهَا
١٢ إِلَى طُعْنٍ بِالنَّعْفِ نَعْفٍ مَيَاسِرٍ * حَدَّثَهَا نَوَالِيهَا وَمَارَتْ صُدُورُهَا
١٣ عَلَيْهِنَّ لَعْسٌ مِنْ طِبْيَاءِ تَبَالَتْ * مُذْبَذِبَةً الْخِرْصَانَ بَادٍ نُحُورُهَا
والبطنان جمع بطن * والظهور جمع ظهر وهو ضد البطن *
مياسر موضع بين الرحبة والسقيما من بلاد عذرة ... وهي قريب من
وادي القرى (٢) * حدثها أي ساقتها * والتوالي جمع تاليد وهي الاخرة *
اللعلس جمع لعساء وهي التي في شفتها لعس أي سواد يعنى النساء *

(١) راجع التاج ج ١٠ ص ٣٩٨ في مادة وقى .

(٢) عن ياقوت ج ٤ ص ٧٠٢ وقال ايضا (ج ٤ ص ٧٩٥) نَعْفٌ مَيَاسِرٌ
قال ابن السكيت عن بعض النعف هاهنا ما بين التوداء وبين
المدينة ه * والرحبة ناحية بين المدينة والشامر قريبة من وادي
القرى * (عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٧٦٢) .

١٨ تباله واد مخصب من اودية اليمن * المذبذبة المحركة * والخرصان جمع
الخرص وهو من حلى النساء * ويروى مالت بدل مارت .

١٤ فَلَمَّا بَلَغْنَ الْمُنْتَضَى بَيْنَ غَيْقَةِ * وَيَلِيلِ مَالَتْ فَأَحْرَأَتْ صُدُورَهَا
المنتضى وغيقة ويليل مواضع * واحزألت ارتفعت .

١٥ فَأَصْبَحَتْ لَوَائِمَتْ بِالْجَوْفِ شَاقِنِي * مَنَازِلُ مِنْ حُلْوَانَ وَحَشَّ قُصُورَهَا
قوله الممت بالجوف أى اتيتهم ونزلت به * والجوف موضع *
وحلوان قرية قد مر ذكرها .

١٦ فَإِنِّي وَنَائِمِي عَلَى النَّأْيِ وَصَلَهَا * وَأَجْمَالُ تُرَعَى دُونَنَا وَتَسِيرُهَا
قوله اجبال ترعى قال البكرى فى معجمه (١) ترعى موضع مذكور
فى رسم المصيح قيل انه جبل شمال ضربة وقيل انه جبل بالشام .

١٧ وَأَتْبَعْنَاهَا عَيْنِي حَتَّى رَأَيْتُهَا * أَلَمَّتْ بِفَعْرَى وَالْقَنَّانِ تَزُورُهَا
فعرى والقننان موضعان ويروى فغرى .

١٨ وَمَا زِلْتُ أَسْتَدْمِي وَمَا طَرَّ شَارِبِي * وَصَالِكِ حَتَّى ضَرَّ نَفْسِي صَمِيرُهَا

قوله استدمي وصالك اي اترقبه وقال في التاج (١) استدام الرجل غريمه رفق به فاستدماه مقلوب منه هـ .

١٩ نَظَرْتُ وَأَعْلَامُ الشَّرِيَّةِ دُونَهَا * فَبُرُقُ الْمَرَوِّزَاتِ الدَّوَانِي فَسُورُهَا

الشربة قال ياقوت (٢) هو ماء قريب من اليمن وناحية من بلاد كانت بالشام قال كثير « نظرت واعلام الشربة البيت » واخاف ان يكون تصحيفا وانما بالباء الموحدة هـ وبرق المرورات موضع .

٢٠ وَعَنْ لَنَا بِالْجِزْعِ فَوْقَ فُرَاقِدٍ * أَيَادِي سَبَا كَالسَّحْلِ بِيضًا سُفُورُهَا

السحل ثوب يمان ابيض (٣) * السفور جمع سقر وهو الاثر .

٢١ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْمُرُ مَرَّتْ خُحَيْفَةً * سَوَانِحُهَا تَجْرِي وَلَا أَسْتَشِيرُهَا

(١) ج ٨ ص ٢٩٧ .

(٢) ج ٣ ص ٢٨٦ .

(٣) عن الاعلم الشنتمري في شرحه ديوان زهير ط ليدن ص ١٥٨ .

قوله لا استشيرها اى لا اثيرها ولا اخرجها من وكذاتها * والسوانح
جمع سانح وهو ما اتى عن اليمين من ظبي او طائر او غير ذلك
فالحجازيون وكثير منهم يتشاعمون به .

٢٢ وَمَا صُحِّبَتِي عَبْدَ الْعَزِيزِ وَمِدْحَتِي * بِعَارِيَتِهِ يَرْتَدُّهَا مَنْ يَعْيرُهَا

قوله صحبتي عبد العزيز صحبة مصدر وعبد العزيز مفعوله *
قوله بعاريته خبر ما الحجازية التى بمعنى ليس * والعارية بتخفيف
الياء وتشديدها مأخوذة من العارة اسم من الاعارة مصدر اعارة الشيء
اذا اعطاه اياه لينتفع به مدة بلا بدل .

٢٣ تَرَى الْقَوْمَ يَخْفَوْنَ التَّبَسُّمَ عِنْدَهُ * وَيُنذِرُهُمْ عَوْرَ الْكَلَامِ نَذِيرُهَا

٢٤ فَلَا هَاجِرَاتُ الْقَوْلِ يُؤَنِّسُنَّ عِنْدَهُ * وَلَا كَلِمَاتُ النَّصْحِ مُقْصِي مُشِيرُهَا

يخفون يسترون ويكتمون * ينذروهم يعلمهم ويخوفهم * النذير

اسم الانذار * وعور الكلام العور جمع عوراء واعور والاعور الردىء من كل

شئء والعوراء الكلمة القبيحة الزائغة عن الرشء * وهاجرات القول

اي الفصائح والكلمات التي فيها فحش وهي من باب تاسر ولابن *
قوله مقصي مشيرها مقصي اسم مفعول من اقصاه اذا ابعده .

٢٥ وَأَسْلَاكَ سَلْمَى وَالشَّبَابَ الَّذِي مَضَى * وَفَاةَ ابْنِ لَيْلَى إِذْ أَتَاكَ خَيْرُهَا

٢٦ فَلَسْتُ بِنَاسِيهِ وَإِنْ حَيْسَلُ دُونَهُ * وَحَالَ بِأَحْسَازِ الصَّحَاصِحِ مُورُهَا

ابن ليلى هو عبد العزيز بن مروان والى مصر * والصحاصح ج
صَحَصَحَ وصَحَصَاح وهو الارض الجرداء المستوية ذات حصى صغار *
والمور التراب تُشِيرُهُ الريح * يقال سَلَّاهُ وَسَلَّاهُ وَأَسْلَاهُ أى أَنَسَاهُ .

٢٧ وَإِنْ نَظَرْتَ مِنْ دُونِ الْأَرْضِ وَأَنْبَرَى * لِنَكْبِ رِيَّاحِ هَبِّ فِيهَا حَفِيرُهَا

٢٨ وَإِنْ طَوَيْتَ مِنْ دُونِ الْأَرْضِ وَأَنْبَرَى * لِنَكْبِ الرِّيَّاحِ وَفِيهَا وَصَغِيرُهَا

قوله نظرت الارض اى قابلت * وانبرى لكذا اعتبرص * والنكب
جمع نكباء وهى الريح التى انحرفت عن مهات الرياح القُومِ ووقعت
بين ريحين او بين الصبا والشمال * والكفير الارض المحفورة اى
المنخفضة المطمئنة * والوفى من الارض الشرف يُوفى عليه اى
يُشرف * ولعل هذين البيتين روايتان من بيت واحد وهو :

وَأَنَّ طُوبَىٰ مَنْ دُونَهِ الْأَرْضِ وَآبَوَىٰ * لِنُكْبِ الرِّيحِ وَفِيهَا وَحْفِيْرَهَا (١)

حَيَاتِي مَا دَامَتْ بِشَرْقِي يَلْبَسِ * بَرَامٌ وَأَصْحَتْ لَمْ تُسَيِّرْ صُخُورَهَا ٢٩

نَشِيمٌ عَلَىٰ أَرْضِ آبِنِ لَيْلَىٰ مَخِيلَةٌ * عَرِيضًا سَنَاهَا مُكْرَهًا صَبِيرَهَا ٣٠

برام بكسر اوله وفتححه والفتح اكثر جبل في بلاد سليم عند الحرة
من ناحية البقيع وقيل هو على عشرين فرسخا من المدينة (٢) * المخيلة
مطلقا الظن وههنا صفة لمحدوف اي سحابة مخيلة وهي التي تحسبها
مطرة * قوله سناها اي صوعها وبرقها * والصبير السحاب الابيض
الكثيف الذي يصير بعضه فوق بعض * والمكرف قال في التاج (٣)
هو سحاب يغلظ ويركب بعضه بعضا كالمكفهر او هو مقلوب
عنده وبيت كثير يروى بالوجهين وهو قوله « نشيم على ارض ابن
ليلى » البيت هـ .

(١) راجع اللسان ج ٢٠ ص ٢٨٠ مادة و ف ي .

(٢) عن المعجم لياقوت ج ١ ص ٥٣٨ .

(٣) ج ٦ ص ٢٢٢ .

(١٢٢)

وقال ايضاً حين بلغه خبر وفاة عبد العزيز بن مروان بمصر :

١ أَطَّلَالَ دَارَ بِلْدِيَّامِ فَحَمَّتِ * سَأَلْتُ فَلَمَّا اسْتَعَجَمْتُ ثُمَّ صَمَّتِ

٢ عَجِبْتُ لِأَنَّ النَّائِحَاتِ وَقَدْ طَلَّتْ * مُصِيبَتُهُ فَمَرَأُ فَعَمَّتْ وَصَمَّتِ

النبياع موضع * وحمت لغة في حمة وهي قرية في صعيد مصر
او موضع اخر لان الكلمات في بلاد العرب كثيرة (١) * استعجمت

عجزت عن الجواب وسكتت * النائحات النساء اللواتي ينحن على

ميت اي يبكين عليه بصياح وعويل * صمت فاعلمه ضمير يعود على

مصيبته يعنى الطاعون الذى كاد ان يستأصل اهل مصر سنة ٧٠

كأنه ضرب هنا وهنا مثل اسم آندت اذناه .

٣ نَعِينَ وَاسْمَعِنِ اَعْلَامَ صَنِيدٍ * وَأَعْلَامَ رِصَى مَا يُقَالُنِ اَدْرَهَمَّتِ

نعين فاعله راجع للنائحات في البيت قبله اي اخبرن بموت

عبد العزيز * قوله ما يقالن ما مفعول ثان لاسمعن * وادرهمت اظلمت .

(١) عن المعجم لبقاوت ج ٢ ص ٢٤٠ - ٢٤١ .

٤ فَلَسْتُ طَوَالَ الدَّهْرِ مَا عَشْتُ نَاسِيًا * عِظَامًا وَلَا هَامًا لَمْ قَدْ أَرَمْتُ
٥ جَرَى بَيْنَ بَابِلْيُونَ وَالْهَضْبِ دُونَهُ * رِيَّاحٌ أَسْفَتْ بِالنَّقَا وَأَشَمَّتْ
٦ سَقَّتْهَا الْعَوَادِي وَالرَّوَائِحُ خَلْفَتَهُ * تَدَلِّيْنَ عَلَوًا وَالصَّرِيحَةَ لَمَّتْ
الهام لغة في الهامة وهي الراس يريد جسده كله والعرب قد
تخبر عن بعض الشيء وهي تريد جميعه * أرميت أي بليت *
وبابليون قال ياقوت في معجمه (١) هو اسم عام لديار مصر بلغة القدماء
وقيل هو اسم لموضع الفسطاط خاصة * أسفت الرياح دنت من
الارض واشمت بمعنى * والروائح جمع رائحة وهي السحابة التي تمطر
عشية * والصريحة القبر .

٧ تَارَضَ أَخْفَافِ الْمُنَاخَةِ مِنْهُمْ * مَكَانَ الَّتِي قَدْ بُعِدَتْ فَارَ لَأَمَّتْ
تارض المنزل ارتاده وتخيره للنزول * واخفاف المناخة يريد به
الابل * وازلامت أي ذهبتم فصمت وقيل ارتفعت في سيرها (٢) *
ويروى بُعِثَتْ في موضع بعدت .

(١) ج ١ ص ٤٥٠ .

(٢) عن اللسان ج ١٥ ص ١٦٤ .

٨ يُوْبُّ أَوْلُو الْخَاجَاتِ مِنْهُ إِذَا بَدَأَ * إِلَى طَيْبِ الْأَثْوَابِ غَيْرِ مَوْمَتِ
يُوْبُّ يَشْتَقُ * قوله غير مؤمته قال في التاج (١) أُمَّتٌ بِالْشَّرِّ ابْنُ
بِهِ وَالْمَوْمَتُ الْمَثْمُومُ بِالْمَشْرِ وَنَحْوَهُ .

٩ كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَى حِينَ يَبْدُو فَتَنْجَلِي * سَجُوفُ الْخَبَاءِ عَنِ مَهَيْبِ مُشَمَّتِ
١٠ مُقَارِبِ خَطْوِ لَا يُعْيِرُ نَعْلَهُ * رَهَيْفُ الشَّرَاسِي سَهْلَةُ الْمُتَسَمَّتِ

قوله سجوف الخباء قال في اللسان (٢) كل باب ستر بسترين
مقرونين فكل شق منه سجف واجمع اسجاف وسجوف...
وكذلك الخباء * قوله مشمت قال في الاساس (٣) وشمت العاطس
[وملك مشمت مَحِيًّا] قال كثير كان ابن ليلي البيت * وذلك
ان يدعى له بقوله يرحمك الله * قال في اللسان (٤) يقال سمّت
العاطس تسميتها وشمته تسميتها اذا دعا له بالهدى وقصد السمّت

(١) ج ١ ص ٥٣٣ مادة أمرت .

(٢) ج ١١ ص ٤٤ .

(٣) ج ١ ص ٢٦٦ مادة ش مرت .

(٤) ج ٢ ص ٣٥١ .

المستقيم ولاصل فيه السنين فقلبت شيئا ه * قوله رهييف الشراك
الرهييف الدقيق اللين والشراك سير النعل على ظهر القدم *
قوله سهلة المتسمت المتسمت لغة في مسمت النعل وهو أسفل من
مخصرها الى طرفيها والعرب تمدح برقة النعال وتجعلها من لباس
المساوك .

١١ إِذَا طَرِحْتَ لَمْ تَطَّبِ الْكَلْبَ رِيحُهَا * وَإِنْ وُضِعَتْ فِي مَجَاسِ الْقَوْمِ شُمَّتْ

قوله اذا طرحت الضمير المستتر للنعل * وأطبي افتعل من
طبا او طبي أى دعا * يريد بقوله لم يطب الكلب ريحها ليست
من جلد غير مدبوغ لان النعل اذا كانت كذلك وظفر بها الكلب
أكلها * ويروى لَمْ نَعْلٌ بَفَتْحِ الْعَيْنِ بَدَلُ إِذَا طَرِحْتَ قَالَ فِي
اللسان (١) فانه حرك حرف الحلق لانفتاح ما قبله كما قال بعضهم
يَعْدُو وهو مَحْدُومٌ فِي يَعْدُو وهو مَحْمُومٌ وهذا لا يعد لغة انما هو متبع
ما قبله ه .

١٢ إِذَا مَا لَوَى صِنْعٌ بِمِ عَرَبِيَّةٍ * كَلَوْنَ الدِّهَانِ وَرَدَّةٌ لَمْ تَكْمَتِ

١٣ نَمَتْ لِأَبِي بَكْرٍ لِسَانَ تَنْتَابَعَتْ * بِعَارِفَةٍ مِنْهُ فَخُصَّتْ وَعَمَّتِ

١٤ وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سُودَهَا فَتَجَلَّتْ * بِيَاضاً وَأَمَّا بِيَضُهَا فَادَّهَأَمَّتِ

قوله « اذا ما لوى صنع به » قال في التاج (١) والصنع كل ما صنع من سفرة او غيرها والصنع الخياط وبه فسر قول كثير « اذا ما لوى صنع البيت » او هو الرقيق اليبس في قول كثير وقال ابن عباد الصنع الثوب يقال رأيت عليه صنعا جيّداً وهو مجاز وقيل الصنع في قول كثير العمامة عن ابن الاعرابي قال أي اذا اعتم وهو مجاز ه ويروي عَدْبِيَّةٌ بِدَلِّ عَرَبِيَّةٍ * قوله لم تَكْمَتِ من الكميّة وهو لون ليس بأشقر ولا أدهم قال في التاج (٢) وقد كَمَمَتِ اذا عيوت بالصنعة كميّة قال كثير عزة « كلون الدهان وردة لم تكمت » ه * قوله لسان تنتابعت قال في اللسان (٣) اللسان في الكلام يذكر ويؤنث يقال ان

(١) ج ٥ ص ٤٢٢ مادة ص ن ع .

(٢) ج ١ ص ٥٧٩ مادة ص ن ت .

(٣) ج ١٧ ص ٢٧٠ .

لسان الناس عليك لِحَسَنَةِ وَحَسَنٍ أَى تَنَاوَهُمْ هـ وفى بيت كثير هـ و
بمعنى الشناء * قوله ادھامت اى ادممت او ادھامت الهمزة تكون
بدل من الف أفعال .

﴿ ١٢٣ ﴾

وقال يرثى عبد العزيز بن مسروان :

- ١ ✓ وَكَذِبْتُ وَقَدْ سَأَلْتُ مِنَ الْعَيْنِ عِمْرَةً * سَهَا عَانِدٌ مِنْهَا وَأَسْبَلُ عَانِدُ
- ٢ قَذَيْتُ بِهَا وَالْعَيْنُ سَهُوٌ دُمُوعُهَا * وَعَوَارُهَا فِي بَاطِنِ الْجَفْنِ زَائِدُ
- ٣ فَإِنْ تَرَكْتُ لِلْكَيْحَلِ لَمْ يَتْرِكِ الْبُكَاءُ * وَتَشْرَى إِذَا مَا حَتَّحَتْهَا الدَّرَاوِدُ
- ٤ أَمُوتُ أَسَى يَوْمِ الرَّجَامِ وَإِنِّي * يَقِينًا لَرَهْنٍ بِالَّذِي أَنَا كَائِدُ

قال العينى فى المقاصد النحوية (١) قوله سها عاند يعنى مخالف
يقال عند بالفتح يعند بالكسر عنوداً اذا خالف واما عاند الثانى فمعناه
سائل من عند العرق اذا سال ولم يرقأ وهو عرق عاند * قوله قذيت
من القذى وهو الذى يسقط فى العين يقال قذيت عينه تقذى قذى

فهو رجل قذى العين على فعل بكسر العين اذا سقط في عينه قذاة *
قوله سهو قال الجوهري السهو السكون واللين والجمع سهاء مثل دلو
ودلاء * قوله وعوارها بضم العين وتشديد الواو وهو قذى العين * قوله
تشرى بالشين المعجمة من شرى الرجل واستشرى اذا لجج في الامر *
واكثنته بالحاء المهملة التحريك * والمراد جمع مرود بكسر الميم *
قوله اسي من اسيت على الشيء اسي اي حزنت * قوله يوم
الرحام بكسر الراء والياء اسم موضع وقد ثبت في النسخ المعتمدة في
شرح الكافية يوم الزحام بالزاء والحاء المهملة وهو تحريف وتصحيف *
قوله كاد استعمل الشاعر اسم الفاعل من كاد الذى هو من أفعال
المقاربة وهو فعل جامد لا يكون منه غير المضارع نحو قوله تعالى
« يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ » (١) لا انه سمع من قول كثير هذا كائد
ويقال الصواب هو كابد بالباء الموحدة من المكابدة وهو الاجتهاد في
العمل وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير هـ .

٥ فَإِنَّ مَطِيَّيَ قَدْ عَفَا فُكَّانَهُ * بِأَوْدِيَةِ الرَنْقَاءِ صَحْمٌ أَوْ أَبْدُ

قوله قد عفا اي قد كثر و برة * والرناق قال ياقوت (١) الرناق قاع لا ينبت شيئا بين دار خزاعة ودار سليم * والصحم جمع صحماء وهي ذات الصحمة والصحمة سواد الى صفرة او حرة في بياض والاصحم الحمار والصحماء الاثان * والاوابد جمع ابدة وهي التي تسكن القفر فتتأبد اي تتوحش .

٦ ذَكَرْتُ ابْنَ لَيْلَى وَالسَّمَاحَةَ بَعْدَمَا * جَرَى بَيْنَنَا مَوْرُ النَّقِيِّ الْمُتَطَارِدُ

قوله المتطاراد يقال رمل متطاراد اي يطرد بعضه بعضا ويتبعه .

٧ حَلَفْتُ يَمِينًا بِالَّذِي وَجِبَتْ لَهُ * جَنُوبُ الْهَدَايَا وَالْجِبَاهُ السَّوَاجِدُ

٨ لِنَعْمَ نُوُو الْأَصْيَافِ يَغْشَوْنَ بَابَهُ * إِذَا هَبَّ أَرْيَاحُ الشِّتَاءِ الصَّوَارِدُ

٩ إِذَا اسْتَعْشَتِ الْأَجَوَافُ أَجْلَادَ شَتْوَةٍ * وَأَصْبَحَ يَحْمُومٌ بِدِ النَّجْحِ جَامِدُ

قوله بالذي وجبت له يعنى الله تعالى * قوله جنوب الهدايا

يريد القرابين والضحايا * والسواجد جمع ساجدة * والصوارد الرياح
البوارد * قوله اذا استغشت الاجواف اجلاذ شتوة يقال استغشى ثوبه
وبشوبه اى تغطى به * قواده الاجواف جمع جوف يريد بها الاجساد
كلها * قوله يحوموم قال فى التاج (١) يحوموم جبل بمصر اسود اللون
ويعرف ايضا بجبل الدخان .

١٠ وَحَالِ السَّفَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَى * وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ النَّقِيبَةِ مَا جَدُّ

قوله السفى قال فى اللسان (٢) والسفى التراب وخص ابن الاعرابى
به التراب المُخْرَج من البئر او القبر انشد ثعلب لكثير « وحال
السفى البيت » قال السفى تراب القبر والعدى الحجارة والصخور
تجعل على القبر وقال ايضا بعد ما اورد هذا البيت (٣) اراد بالعدى
ما يطبق على اللحد من الصفائح * قوله غمر النقيبة الغمر الكريم
الواسع الخلق * والنقيبة الطبيعية .

(١) ج ٨ ص ٣٦٢ مادة حمر .

(٢) ج ١٩ ص ١١٢ .

(٣) ج ١٩ ص ٣٦٤ .

١١ أَنَانِي وَدُونِي بَطْنُ غَوْلٍ وَدُونَسُ * عِمَادُ الشَّيْبَا مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ فَعَابِدُ

١٢ نَعِيَّ ابْنِ لَيْلَى فَانْتَمَعْتُ مُصَيَّبَةً * وَقَدْ صَقْتُ ذُرْعًا وَالتَّجْلِدُ آئِدُ

قولہ بطن غول قال ياقوت (١) هو واد في جبل يقال له انسان
وعماد الشبا موضع بمصر * وعين شمس قال ياقوت (٢) وبالصعيد مقابل
طهنة بلد يقال له عين شمس غير التي عند المطرية (٣) قال كثير يوثي
عبد العزيز بن مروان اتانى ودونى البيتين * وعابد جبل بمصر .

﴿ ١٢٤ ﴾

قال حماد الراوية (٤) قال لي كثير الا اخبرك عما دعاني الى ترك
الشعر قلت تخبرني قال شخصت انا ولا حوص ووصيب الى عمر بن

اجار
ص سائر
الناس

(١) ٢ ص ٨٢٦ .

(٢) ج ٢ ص ٧٦٣ .

(٣) المَطْرِيَّة من قُرى مصر عندها الموضع الذى به شجر البلسان
(عن ياقوت ج ٤ ص ٥٦٤) وطهنة قرية بالصعيد (عن معجم ياقوت
ج ٢ ص ٥٦٥) .

(٤) راجع كتاب الشعر والشعراء ص ٣١٧ .

عبد العزيز رَحْمَةً وكل واحد منها يُدَلُّ عليه بسابقته له واخاه ونحن
لا نشك انه يشركنا في خلافته فلما رفعت لنا اعلام خُصَّاصَةً لِقِينَا
مَسْلَمَةَ بن عبد الملك جَائِيًا من عنده وهو يومئذ فتى العرب فسلمنا
عليه فرد علينا السلام ثم قال اما بلغكم ان امامكم لا يقبل الشعر قلنا
ما وضح لنا خبر حتى انتهينا اليك وَوَجَمْنَا وَجَمَّةَ عَرَفَى ذلك فينا
فقال ان يك ذو دين بنى مروان وَلِيَّ وَخَشِيْتُمْ حِرْمَانَهُ فان ذا
ديناها قد بقى ولكم عندي ما تحبون وما ألبث حتى أرجع اليكم
فأمنحكم ما انتم أهلها فلما قدم كانت رحالنا عنده فاکرم منزل وافضل
منزول به فاقمنا عنده اربعة اشهر يطلب لنا الاذن هو وغيره فلم يؤذن
لنا الى ان قلت في جُمُعَةٍ من تلك الِجْمَعِ لوانى دنوت من عمر
فسمعت كلامه فتحفظته كان ذلك رأياً ففعلت فكان ما حفظت
من قوله يومئذ لكل سفر زاد لا محالة فتزودوا لسفركم من الدنيا الى
الآخرة التقوى وكونوا كمن عاين ما اعطى الله له من ثوابه وعقابيه
فترغبوا وترهبوا ولا يطولن عليكم الامد فتقسو قلوبكم وتنقادوا لعدوكم في
كلام كثير ثم قال اعوذ بالله ان آمرکم بما انهى عنه نفسه فتخسر

صفقتى وتظهر عيلى وتمدو مسكنتى فى يوم لا ينفع فيه الا الحق
والصدق ثم بكى حتى ظننا انه قاض نحبه وارتح المسجد وما حوله
بالبكاء والعيويل وانصرفت الى صاحبه فنقلت لهما اخذا فى شرح من
الشعر غير ما كنا نقوله لعمر وابائه فان الرجل اخروى ليس بدنيوى
الى ان استأذن لنا مسليمة فى يوم جمعة فأذن لنا بعد ما اذن للعامية
فلما دخلت عليه سلمت ثم قلت يا أمير المؤمنين طال الشواء وقلت
الفائدة يتحدث بك يا انا وفود العرب فقال يا كثير انما
الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى
الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل وفى واحد من هؤلاء
انت قلت ابن السبيل منقطع به وانا صاحك قال ألسنت صيف
ابى سعيد قلت بلى قال ما ارى من كان صيفه منقطعاً به ثم قلت
يا أمير المؤمنين أأذن لى فى الانشاد قال نعم ولا تنقل الا حقاً .

فانشد كثير :

- ١ عَرَجَ بِأَطْرَافِ الدِّيَارِ وَسَلِّمَ * وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ
- ٢ فَتَقَدَّمَ قَدَمَتَا آيَاتِهَا وَتَنَكَّرَتْ * لِمَا مَرَّ مِنْ رِيحٍ وَأَوْطَفَ مُرْهِمِ

قوله واوطف معطوف على ربيع والسحاب الاوطف هو الذى دنا
من الارض كدثرة مطرة * والمرهم السحاب الذى صب برهمة وهى
المطر الضعيف الدائم .

٣ تَأَمَّلْتُ مِنْ آيَاتِهَا بَعْدَ أَهْلِهَا * بِأَطْرَافِ أَعْظَامٍ فَأَذْنَابِ أَرْزَمِ

٤ مَحَانِي أَنْاءٍ وَكَأَنَّ دُرُوسَهَا * دُرُوسَ الْجَوَابِي بَعْدَ حَوْلِ مَجْرَمِ

اعظام وازنم موضعان ويروى ارنم بالراء مكان الزاى * قوله محانى
أناء مفعول بتأملت فى البيت قبله * والمحانى جمع مخنسة وهى
منعطف الوادى * وانا جمع نوى حفير حول الخباء * والجوابى جمع
جابية وهى الحوض الضخم * قوله بعد حول مجرم اى بعد سنة
تامة * ويروى فى التاج « كَأَنَّ رُؤُوسَهَا رُؤُوسُ الْجَوَابِي » (١) .

٥ تَكْفِكَفُ أَضْدَادًا مِنَ الدَّمْعِ رَمِيَتْ * سَوَانِيهَا تَمَّ أَنْدَفَعْنَ بِأَسْلَمِ

قوله تكفكف قال فى الاساس (٢) وهو يكفكف دمعده [أى]

(١) ج ٨ ص ٣٣٠ .

(٢) ج ٢ ص ١٧٧ .

بمسحه مرة بعد مرة ليرده * والاعداد جمع عد بالكسر وهو الماء الجارى
الذى له مادة لا تنقطع كماه العين والينبوع * وسوانيسها بتشديد الواو
لغة فى تخفيفها وهى جمع سانية * قوله باسم جمع سلم وهو الدلو بعروة
واحدة .

٦ نَزُورُ أَمْرًا أَمَّا الْإِلَهِ فَيَتَّقِي * وَأَمَّا بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِمِي

قوله فيانمى أى يقتدى لغته فى ياتم بدل من احد الكوفين
المثلين ياء نحو فصيت اظفارى اى قصصتها وتسريت اى تسرت
وتظنت اى تظنت .

٧ وَفِي الْحَلِيمِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرْءِ وَأَزْع * وَفِي تَرْكِ طَاعَاتِ الْفُؤَادِ الْمُتِيمِ

٨ بَصَائِرُ رُشِدٍ لِلْفَتَى مُسْتَبِينَةٌ * وَأَخْلَاقُ صِدْقٍ عِلْمُهَا بِالْتَعَامُّ

الوازع الناهى * قوله الفؤاد المتيم هو الذى ذلله الحب *
والبصائر جمع بصيرة وهى ما يسندل به .

٩ وَكَيْتَ فَلَمْ تَشْتَمِ عَلَيَّيَا وَلَمْ تُخَفِ * بَرِيًّا وَلَمْ تَقْبَلِ إِشَارَةَ مُجْرِمِ

١٠ وَأَطَهَرْتَ نُورَ الْحَقِّ فَاشْتَدَّ نُورُهُ * عَلَى كُلِّ لَبْسٍ بِسَارِقِ الْحَقِّ مُظْلِمِ

قوله. وليت الضمير لعمر بن عبد العزيز الخليفة * قوله فلم تشتم عليا
يعنى على بن ابي طالب * وكان بنو امية يستوننه على المنابر (١) فلما
ولى عمر بن عبد العزيز الخلافة قطع السب وجعل مكانه قوله تعالى
« إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ
وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُم لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » (٢) * ويروى « بدتيا ولم تتبع
مقالة مجرم » بدل المصراع الثانى .

١١ وَعَاقَبْتَ فِيهَا قَدْ تَقَدَّمْتَ قَبْلَهُ * وَأَعْرَضْتَ عَمَّا كَانَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ

١٢ وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالِ مَعَ الَّذِي * أَتَيْتَ فَأَمْسَىٰ رَاضِيًا كُلَّ مُسْلِمٍ

قوله عاقبت خلفت وجمت بعده * وتقدمت صرت مقدما * ويروى :

فَقُلْتُ فَصَدَّقْتَ الَّذِي قُلْتَ بِالَّذِي * فَعَلْتَ فَاصْحَىٰ رَاضِيًا كُلَّ مُسْلِمٍ

١٣ تَكَلَّمْتَ بِإِحْقَاقِ الْمُبِينِ وَإِنَّمَا * تَبَيَّنَ آيَاتُ الْهُدَىٰ بِالتَّكَلُّمِ

١٤ أَلَا إِنَّمَا يَكْفَى الْفَتَىٰ بَعْدَ زَيْغِهِ * مِنْ الْأَوْدِ الْبَادِي تَقَافَى الْمُقَسِّمِ

(١) راجع الفخرى لابن الطقطقى ط مصر ١٣٤٠ ص ٩٤ .

(٢) الكتاب الكريمر ص ١٢ - ٩٢ .

الزيغ الجور عن الحق * والاود الاعوجاج * والشقاق حديده
تكون مع القواس والرماح يقوم بها الشيء المعوج * ويروى القننا
مكان الفتى والباقي بدل البادى .

١٥ وَقَدْ لَبِسْتَ لُبْسَ الْهَلُوكِ ثِيَابِهَا * تَرَاهِي لَكَ الدُّنْيَا بِكَفِّ وَمَعَصِمِ

١٦ وَتُورِضُ أَحْيَاناً بَعْضِينَ مَرِيضَةً * وَتَبْسِمُ عَنْ مَثَلِ الْجَمَانِ الْمُنْظَمِ

١٧ فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا مُشْمِزاً كَأَنَّهَا * سَقَّتِكَ مَدُوفاً مِنْ سِمَامٍ وَعَلَقَمِ

قوله وقد لبست فاعلمه بعده وهو الدنيا * والهلوک الفاجرة (١)

قال ابو العلاء المعرى فى لزومياته (٢):

تعجبنا الدنيا الهلوكى وانما * لآم رجال كلهم سقى الهلكا

قوله بكف ومعصم اى بحلى كفهيا ومعصمها يريد أنها تزخرفت

ونحلت * قوله وتبسّم عن مثل الجمان المنظم يعنى ثغرها * قوله

مشمزرا لاشمزاز الكراهة والنفور * قوله مدوفاً اى شرباً مدوفاً اى

(١) عن الأساس ج ٢ ص ٣٠٩ .

(٢) ط مصر ١٨٩٥ ج ٢ ص ١٤٩ .

مبلولا يقال ذاف الشيء وأدافه خلطه * والسمام جمع سم وهو القاتل
من لادويته * استعمل الجمع مكان الواحد * والعلقم الخنظل حين
اشتدت مرارته واحدة علقمة * ويروى « الملوك ببابها وابذت لك
الدنيا بخذ » وترمق بدل تومص .

١٨ وَقَدْ كُنْتَ مِنْ أَجْبَالِهَا فِي مُتَمِّعٍ * وَمَنْ بَحَرَهَا فِي مُزِيدِ الْمَوْجِ مُنْعَمٍ

١٩ وَمَا زَلَّتْ تَوَاقِئَا إِلَى كُلِّ غَايَةِ * بَأَعْتَبَهَا أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمُتَمِّمِ

المفعم المملوء * يقول اعرضت عن الدنيا مع انك كنت ممتنعا
عن زخارفها ومحددًا بلذاتها * والتواق الكثير الاشتياق * ويروى
« من اجيالها في متع » و « في زاجر السيل » بدل « في مزبد الموج » .

٢٠ فَلَمَّا أَنْكَ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يَكُنْ * لِطَالِبِ دُنْيَا بَعْدَهُ مِنْ تَكَلُّمِ

٢١ وَمَا لَكَ إِذْ كُنْتَ الْخَلِيفَةَ مَانِعٌ * سِوَى اللَّهِ مِنْ مَالٍ رَغِيبٍ وَلَا دَمِ

يقول مع انك كنت خليفة مطلق السطان لم يمنعك عن بهجة
الدنيا وحب المال وسفك الدماء سوى تقواى وحبك لله * ويروى
« من مال زغبت ودرهم » .

٢٢ تَرَكْتَ الَّذِي يُغْنِي وَإِنْ كَانَ مُؤْنِقًا * وَأَثَرْتَ مَا يَبْقَى بِرَأْيِ مُصَمِّمٍ

٢٣ وَأَصْرَرْتَ بِالْفَانِي وَشَمَرْتَ لِلذِّي * أَمَامَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٍ

المونق الحسن المعجب * واثراى اختار * قوله براى مصمم اسم
مفعول من صمم اذا مضى على رأيه غير مُصَغِّع الى من يردعه كأنه
اصم * قوله شمرت التشمير الجذ في الامر والاجتهاد وإرادته .

٢٤ سَمَّا لَكَ هَمٌّ فِي الْفُؤَادِ مُؤَرِّقٌ * بَلَغْتَ بِهِ أَعْلَى الْمَعَالِي بِسَلْمٍ

المؤرق المهم المسهر .

٢٥ فَمَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كُلِّهَا * مُنَادٍ يُنَادِي مِنْ فُصَيْحٍ وَأَعْجَمٍ

٢٦ يَقُولُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي * بِأَخْذِ لَيْدِنَارٍ وَلَا أَخْذِ دِرْهَمٍ

٢٧ وَلَا بَسْطِ كَيْفٍ لِأَمْرِي غَيْرِ مُجْرِمٍ * وَلَا السَّفْكَ مِنْهُ ظَالِمًا لَمْ يَحْجَمْ

قوله « من فصيح وأعجم » لاعجم ضد الفصيح يريد العرب وغير

العرب * قوله « ملء محجم » الملء اسم ما ياخذه لانهاء اذا امتلا *

والمحجم آلة الحجام وهو ما يُمَصُّ بِهِ الدَّمُ .

٢٨ وَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ لَقَسَمُوا * لَكَ الشَّطْرُ مِنْ أَعْمَارِهِمْ غَيْرَ نَدَمٍ

الندم جمع نادم .

٢٩ فَعِشْتُ بِهِ مَا حَجَّ لِلَّهِ رَاكِبٌ * مُغَدِّ مُطِيفٌ بِالمَقَامِ وَزَنْزِمٍ

٣٠ فَأَرْبِحُ بِهَا مِنْ صَفْقَةِ لِمَبَايِعِ * وَأَعْظِمُ بِهَا أَعْظِمَ بِهَا ثُمَّ أَعْظِمُ

قوله فعشت به الضمير في به يعود الى الشطر في البيت قبله *
وما في ما حج مصدرية زمانية * والمغذ المُرْع * قوله فاربح بها من
صفقة البيت * الصفقة خاصة ضرب اليد على اليد في البيع وهي
مطلقا البيعة * يقول ما أربح هذه الصفقة وما اعظم شرفها يريد حب
المسلمين له حتى انهم يقدونه جميعا بالحياة * وتكرر اعظم بها من
محاسن الكلام * ويروى « واكرم بها من بيعة ثم اكرم » بدل الشطر الاول.

﴿ ١٢٥ ﴾

قال يروى عمر بن عبد العزيز :

قال ياقوت في معجمه (١) في مادة دِير سَمْعَانِ هُو دِيرُ بَنُو أَحِي

دمشق في موضع نزة وبساتين محدقة به وعندة قصور ودور وعندة
قبر عمر بن عبد العزيز رَضَّه وروى ان صاحب الديبر دخل على
عمر بن عبد العزيز في مرضه الذي مات فيه بفاكهة اهداها له
فاعطاه ثمنها فأر الديبراني اخذه فلم يزل حتى قبض ثمنها ثم قال
يا ديراني انى بلنى ان هذا الموضع مُلْككم فقال نعم فقال انى
احب ان تبعنى منه موضع قبر سنة فاذا حال الحول فانتفع به
فبكى الديبراني وحزن وباعه فدفن به فهو الآن لا يعرف وقال كثير :

١ سَقَى رَبَّنَا مِنْ دَيْرٍ سَمْعَانَ حُقْرَةً * بِهَا عُمُرُ الْخَيْرَاتِ رَهْمًا دَفِينَهَا

٢ صَوَابِحٍ مِنْ مُزْنٍ ثِقَالًا غَوَادِيَا * دَوَالِحٍ دُهْمًا مَاخِضَاتٍ دُجُونَهَا

قوله صوابح نصب على انه مفعول ثان لسقى في البيت قبله
وصوابح يحتمل ان يكون جمع صابحة على مثال غادية وسارية وهى
السحابية التى تمطر صباحاً كما الغادية هى التى تمطر غدوة
والسارية التى تمطر ليلاً * ودوالح جمع داحية ودالح وهو السحابة
المُثْقَل بالماء الكثير الماء * قوله ماخضات دجونها الماخضات ام

فاعل من المَخْض وهو تحريك المَخْض الذى فيه اللبن المَخِض الذى قد اخذت زبدته وقد يكون المَخْض فى اشياء كثيرة فالبعير يَمَخُض بشقشقتنه والسحاب يَمَخُض بمائه (١) * قوله دجونها قال فى اللسان (٢) والداجنة المطرة المطبقة نحو الديمتر وقد جاء فى الشعر الدجون هـ .

﴿ (١٢٦) ﴾

قال كثير يمدح يزيد بن عبد الملك :

١ عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ أَقْوَتُ بِرِيمِ * إِلَى لَأِي فَمَدْفَعِ ذِي يَدُومِ

قوله بريم قال البكرى فى معجمه (٣) ريم [واد] من بلاد مزينة قال

كثير عرفت الدار البيت ولاى ويدوم واديان من بلاد مزينة يدفعان

فى العتيق .

١ (١) قاله فى اللسان ج ٩ ص ٩٧ فى مادة مرخ ض .

(٢) ج ١٧ ص ٣ فى مادة د ج ن .

(٣) ص ٤٣٣ .

٢ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ نَهَوَى * عَلَى الْبُخْتِ الصَّلَادِمِ وَالْعُجُومِ

٣ - إِذَا اتَّخَذْتُ وُجُوهُ الْقَوْمِ نَصَبًا * أَجِيحُ الْوَاهِجَاتِ مِنَ السَّمُومِ

قوله على البخت الصلادم والعجوم البخت الابل الخراسانية
تُفْتَحُ من بين عربيتة وفالج (١) * والصلادم جمع صلدم وهو الشديد
الحافر والمراد به هنا الخف لان الابل ليس لها حافر * قوله أجيح
الواهجات الاجيح الالتهاب * الواهجات المتقدات .

٤ - فَكَمْ غَادِرُنْ دُونَكَ مِنْ جَهِيصٍ * وَمَنْ نَعَلِ مُطْرَحَتِهِ جَذِيمِ

٥ - يَزُرُنْ عَلَى تَنَائِيهِ يَزِيدًا * بِأَكْنَافِ الْمُوقِرِ وَالرَّقِيمِ

٦ - تَهْنِئُهُ الْوُفُودُ إِذَا أَتَوْهُ * بِنَصْرِ اللَّهِ وَالْمَلِكِ الْعَظِيمِ

قوله من جهيص هو ولد الناقة الملقى قبل ان يستبين خلقه *
الجذيم المقطوع * التنائى البعد * قوله باكناف الموقر موضع بنواحي
البلقاء من نواحي دمشق * والرقيم موضع بقرب البلقاء من اطراف
الشام وكان يزيد بن عبد الملك ينزله (٢) .

(١) عن اللسان ج ٢ ص ٣١٣ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٨٠٤ .

قال يمدح يزيد بن عبد الملك :

١ أَمِنْ آلِ سَلَمَى دِمْنَةَ بِالذَّنَائِبِ * إِلَى الْمَيْثِ مِنْ رِبْعَانَ ذَاتِ الْمَطَارِبِ
٢ يَلُوحُ بِأَطْرَافِ الْأَجْدَةِ رَسْمُهَا * بِبَنِي سَلَمٍ أَطْلَالُهَا كَالْمَذَاهِبِ

الذنائب قال ياقوت في معجمه (١) الذنائب في ارض بنى البكاء على طريق البصرة الى مكة والمطارب الطرق الصغار وذو سلم واد ينحدر على الذنائب ه وربعان موضع (٢) * والميث جمع ميثاء وهى الارض اللينة او الرملة السهلة والرايبة الطيبة * والمذاهب جمع مُذْهَب قال فى اللسان (٣) المذاهب جلود كانت تُذْهَب ... ويقال المذاهب البرود المشاة يقال بُرِدُ مُذْهَبٍ وهوارفع الأتحمى ه * ويروى كالدواهب بدل كالمذاهب .

(١) ج ٢ ص ٧٢٣ .

(٢) قال فى التاج ربعان [بلد] او جبل (ج ٧ ص ٣٢٢) وكذلك فى معجم

البكرى (ص ٤٣٢) .

(٣) ج ١ ص ٣٨٠ مادة ذ ه ب .

٣ أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْحَصَى * وَقَمَصَ صَيْدَانُ الْحَصَى بِالْجَنَادِبِ

٤ وَهَبَّتْ رِيَّاحُ الصَّيْفِ يَرْمِينِ بِالسَّفَا * بَلِيَّةٌ بَاقِي قَرْمَلٍ بِالْمَائِبِ

قوله « قص صيدان الحصى بالجنادب » قص حرك ونقز *

وصيدان الحصى صغارها (١) * يريد ان الجنادب تنقز من حر

الحجارة * والسفا التراب * والقرملة شجر ضعيف لا شريك له من

الحص لا ذرى لها ولا سترة ولا ملجأ (٢) * والمائب موضع * ويسرى

تلية بدل بلية والتلية بقية الشيء .

٥ طَلَعْنَ عَلَيْنَا بَيْسَ مَرُوءَةَ فَالْصَفَا * يَمْرُونَ عَلَى الْبَطْحَاءِ مَوْرَ السَّحَابِ

٦ فَكِدْنَ لَعْمُ اللَّهِ يُحْدِثْنَ فِتْنَةً * لِمُخْتَشِعٍ مَعَ خَشِيَةِ اللَّهِ تَائِبِ

مرورة والصفاء جبلان بمكة * قوله يمرن مور السحاب اي

يتحركن بسرعة ويترددن * والفتنة ههنا الضلال والاثم والكفر .

(١) عن اللسان ج ١٧ ص ١١٣ قال الصيّدان الحصى الصغار .

(٢) عن اللسان ج ١٤ ص ٧٣ .

٧ وَفِي الْيَأْسِ عَنِ سَمَىٰ وَفِي الْكِبَرِ الَّذِي * أَصَابَكَ شُغْلٌ لِلْمُحِبِّ الْمُطَالِبِ

٨ فَدَعَ عَنْكَ سَلْمَىٰ إِذْ أَتَى النَّأْيُ ذُونَهَا * وَحَلَّتْ بِأَكْنَافِ الْخُبَيْتِ فَعَالِبِ

قوله بأكناف الخبيت قال ياقوت في معجمه (١) الخبيت ماء
بالعالية يشترك فيه أشجعُ وعبسُ * وغالب موضع بالحجاز (٢) *
ويروى البويت بدل الخبيت .

٩ سَقَى اللَّهُ حَيًّا بِالْمَوْقِرِ دَارُهُمْ * إِلَى قَسْطَلِ الْبَلْقَاءِ ذَاتِ الْمَحَارِبِ

١٠ سَوَارِي تَنْعَشِي كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ * وَصَوَّبَ غَمَامَ بَاكِرَاتِ الْجَنَائِبِ

قسطل موضع قرب البلقاء من ارض دمشق في طريق المدينة (٣) *
قوله ذات المحارب اراد المحاريب فحذف الياء لغنة والمحاريب
جمع محراب وهو القصر وما يشبهه وهو ايضا صدر المجلس او اكرم

(١) ج ٢ ص ٤٠١ .

(٢) عن معجم ياقوت (ج ٣ ص ٧٦٩) وقال البكري في معجمه

(ص ٦٩٦) موضع بطريق مصر .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٩٥ و ٢٨٧ مادة قسطل والموقر .

مجالس الملوك (١) * ويروى ذات المخارب بالخاء المعجمة (٢) * قوله
سوارى جمع سارية أى سحابية سارية * وصوب فمَام معطوف
على سوارى .

١١ إِلَى الْأَبْيَضِ الْجَعْدِ ابْنِ عَاتِكَةَ الَّذِي * لَهُ فَضْلٌ مَلِكٌ فِي الْبَرِيَّةِ غَالِبٌ

١٢ إِذَا النَّصْرُ وَافَتْهُمَا عَلَى الْخَيْلِ مَالِكٌ * وَعَبْدُ مَنَاةٍ وَالْتَمَقُوا بِالْجَبَابِجِ

قوله الجعد أى السخى وهو أيضاً البخيل ضد وأراد ههنا السخاء *

وابن عاتكة هو يزيد بن عبد الملك لان أمه هى عاتكة بنت

يزيد بن معاوية امرأة عبد الملك * والجبابج جبال بمكة (٢) * النصر

هو النصر بن كنانة والنصر أبو قريش * ومالك هو مالك بن النصر *

وعبد مناة هو ابن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن

غالب بن فهر بن مالك بن النضر .

(١) عن اللسان ج ١ ص ٦٩٦ مادة ح رب .

(٢) رواية التاج ج ٣ ص ٦٦٧ .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ١٤ .

﴿ ١٢٨ ﴾

قال كُثَيْبٌ يمدح يزيد بن عبد الملك :

- ١ شَجَا قَلْبَهُ أَطْعَانُ سَعْدَى السَّوَالِكُ * وَأَجْمَالُهَا يَوْمَ الْبَلِيدِ الرَّوَانِكُ
٢ أَقُولُ وَقَدْ جَاوَزَنُ أَسْلَامَ ذِي دِمٍ * وَذِي وَجْمِي أَوْ ذُو نَهْنِ الدَّوَانِكُ
٣ تَأْتَلُّ كَذَا هَلْ تَرَعَوِي وَكَأَنَّمَا * مَوَائِجُ شِيْزَى أَمْرَحَتَهَا الدَّوَامِكُ

قوله الروانك صفة متعلقة باجالها جمع راتكة قال في اللسان (١)

[قال] لاصمعي الراتكة من النوق التي تمشى وكأن برجليها قيداً

وتضرب بيديها ه * ذو دم وذو وجمي موضعان * والدوانك موضع قال

في النجاشي (٢) الدونك هوع... وقال نصر في كتابه هوواد بالعالبة ويشنى

ويجمع ه * قوله هل ترعوي اي ترجع (٣) * قوله موائج شيزى الشيزى

القصاع والموائج التي ارتفع واضطرب ما فيها شبهت بامواج البحر .

(١) ج ١٢ ص ٣١٥ .

(٢) ج ٧ ص ١٣٣ .

(٣) عن اللسان ج ١٩ ص ٤٤ .

٤ وَهَلْ تَرَبَّنِي بَعْدَ أَنْ تَنْزَعَ الْبُرَى * وَقَدْ أَبْنَأْنُضَاءٌ وَهَنَّ زَوَاحِكُ

والانضاء جمع بضو وهو المهزول من الابل * والزواحك جمع زاحكة

وزاحك من زحك البعير اذا اعيأ (١).

٥ وَرَدَّنَ بُصَاقًا بَعْدَ عِشْرِينَ لَيْلَةً * وَهَنَّ كَلِيلَاتُ الْعُيُونِ رِكَائِكَ

قوله وردن بصاقاً قال البكري في معجمه (٢) بُصَاقُ مَوْضِعٍ قَرِيبٍ

من مكة... وقال ابن حبيب بصاق جبل بين ايلة والتميه *

قوله كليلات العيون من كَلَّ البصر اذا لم يقطع ولم يحقق المنظر *

والركائتك الضعاف.

٦ فَأَبْنَى وَمَا مَشَيْتَ مِنْ ذَاتِ نَجْدَةٍ * وَلَوْ بَاغَتْ إِلَّا تَرَى وَهَى زَاحِكُ

نجدة شدة.

٧ نَفَى السَّيْرُ عَنْهَا كُلَّ دَاءٍ إِقَامَةٍ * فَهَنَّ رَدَايَا بِالطَّرِيقِ تَرَانِكَ

٨ وَحَمَلَتْ الْجَاجَاتِ خُوصًا كَاتِبَهَا * وَقَدْ صَمِرَتْ صَفْرُ الْقَسَى الْعَوَانِكَ

(١) عن اللسان ج ١٢ ص ٢١٩.

(٢) ص ١٦٥.

الردايا جمع رذية وهي الناقمة المهزولة من السير * وترائك
جمع تريكمة بمعنى متروكة * قوله وقد ضمرت صفر القسي
العواتك * قال السيد المرتضى (١) فقد اكثر العرب في وصف
المطايا بالنحول (٢) وتشبيهها بالقسي * والعواتك جمع عاتكة
وهي القوس اذا قدمت واحمرت (٣).

٩ وَمُقَرَّبَةٌ دُهْمٌ وَكُمْتُ كَأَنَّهَا * طَمَاطِمٌ يُوفُونَ الْوُفُورَ هِنَادِكُ
المقربة من الابل التي حُزِمَتْ للركوب ومن الخيل التي تُدْنَى
وتُقَرَّبُ وتُكْرَمُ ولا تُتْرَكُ ان ترود (٤) * والطماطم جمع طمطم وهو
الذي في لسانه عجمة لا يفصح * قوله هنادك قال في اللسان (٥)
واما قول كثير ومقربة البيت فقال محمد بن حبيب اراد

(١) في اماليه (ج ٣ ص ٢٤) قبل ما اورد البيهقي .

(٢) التحول المنزل والضعف .

(٣) عن اللسان ج ١٢ ص ٣٥٠ .

(٤) عن اللسان ج ٢ ص ١٥٨ .

(٥) ج ٤ ص ٤٥٠ .

بالبهادك رجال الهند قال ابن جنى وظاهر هذا القول منه يقتضى
ان تكون الكاف زائدة قال ويقال رجل هِنْدِيٌّ وَهِنْدِيكِيٌّ قال ولو قيل
ان الكاف اصل وان هندية وهنديكيا اصلان بمنزلة سَبْطٍ وَسِبْطَرٍ لكان
قولا قويا ه * ويروى الوقار عنادل بدل الوفور هنادك (٣) * ويروى
ايضا هنادكا بدل عنادل .

١٠ كَأَنَّ عَدْوَلِيًّا زُهَاءَ حُمُولِيَّهَا * عَدَّتْ تَرْنَمِي الدَّهْنَاءَ بِهَا وَالدَّهْلِكَ

قوله كأن عدوليا قال فى اللسان (٤) قال الاصمعي العدولى من
السفن منسوب الى قرية بالبحرين يقال لها عدولى ه * قوله الدهننا
بها والدهالك قال البكري فى معجمه (٥) الدهناء يمد ويقصر ...
والدهالك اكام سود هناك معروفة ه .

١١ فَمَا زِلْتُ أَبْقَى الطَّعْنَ حَتَّى كَانَتْهَا * أَوْاقِي سَدَى تَغْتَالِهِنَّ الْكُوَائِكُ

(٣) رواه هكذا العكبرى فى شرح ديوان المتنبي ج ٦ ص ٢٤٠ .

(٤) ج ١٣ ص ٤٦٣ .

(٥) ص ٣٥١ .

قوله أبقى الطعن اى أنتظرها وأرصدها وقال فى اللسان بعد ما روى هذا البيت (١) يقول شبهتُ الاطعمان فى تباعدهما عن عيني ودخولها فى السراب بالغزل الذى تُسديه الكائكة فيتناقص أولا فأولا * والاواقى جمع اوقية فيشقل ويخفف * قال فى اصلاح المنطق (٢) بعد ما ذكر هذا البيت شبهها فى تباعدهما وذهابها عن عيني بالغزل الذى يستعمله الكائك لانه يستعمل الغزل الاول فالاول فيقول كنت أنظر الى الطعن وهى تغيب عن عيني قليلا قليلا وقال بعضهم ابقى الطعن على أفعل على معنى ابقى عليها وليس له وجه * وتغتال تهلك * والكوائك جمع كائكة .

١٢ فَإِنَّ شِفَائِي نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتُهَا * إِلَى ثَافِلِ يَوْمًا وَخَلْفِي شَنَاؤُكَ

١٣ وَإِنْ بَدَتِ الْخِيَمَاتُ مِنْ بَطْنِ أَرْتُدِّ * لَنَا وَفِيَا فِي الْمَرْحَتَيْنِ الدَّكَادِكُ

قوله الى ثافل جبلان قد مر ذكرهما * ويروى ثافل بدل

(١) ١٨ ض ٨٧ .

(٢) ج ٢ ص ٣١ فى باب أفْعُولَةٌ .

٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

١٤ تَجَنَّبْتَ لَيْلِي عَنُوءَةً أَنْ تَزُورَهَا * وَأَنْتَ أَمْرُؤِي فِي أَهْلِ وُدِّكَ تَارِكُ

قوله تجنبت ليلي عنوة قال السجستاني في كتاب الاضداد (٣)
العنوة القهر واهل الحجاز يقولون الطاعة يقال اخذته عنوة اي
قهرأ وقال اهل الحجاز طاعة... قال كثير تجنبت ليلي البيت
اي طائعاً [و] تارك مُمْتَقٍ من قوله تعالى (٤) وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي
الْآخِرِينَ اي ابقيناه .

(١) ج ٣ ص ٢٢٦ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ١ ص ١٩٢ .

(٣) ط بيروت في ثلاثة كتب في الاضداد سنة ١٩١٢ ص ١٢٦ .

(٤) س ٣٧ - آ ٧٢ و ١٠٨ و ١٢٩ .

١٥ أَقُولُ إِذِ الْحَيَّانِ كُعُوبٌ وَعَامِرٌ * تَلَاقُوا وَلَقِّنْنَا هُنَاكَ الْمَنَاسِكُ

١٦ جَزَى اللَّهُ حَيًّا بِالْمَوْقِرِ نَصْرَةً * وَجَادَتْ عَلَيْهِ الرَّائِحَاتُ الْهَوَاتِكُ

١٧ بِكَلِّ حَشِيثِ الْوَبْلِ زَهْرٍ غَمَامُهُ * لَهُ دِرَرٌ بِالْقَسْطَلِيِّينَ مَوَاسِكُ

والرائحات السحاب التي تروح اى تاتى عشيما * والهواتك جمع هاتكة وهى التى تمطر فى الهتكتة وهى ساعة من الليل * قوله بكل حشيث الوبل اى بكل غيم سريع الوبل * قوله بالقسطليين اراد بالقسطل وهو موضع قرب الموقر * قوله مواسك صفة لدرر ويروى مواشك اى سريع صفة معطوف على حشيث وزهر .

١٨ كَمَا قَدْ عَمَّتِ الْمُؤْمِنِينَ بِنَائِلِ * أبا خَالِدٍ صَلَّتْ عَلَيْكَ الْمَلَائِكُ

قوله ابا خالد نصبه على النداء يعنى يزيد بن عبد الملك .

﴿ ١٢٩ ﴾

قال فى العقد الفرید (١) ولما قتل يزيد بن المهلب جمع يزيد بن

عبد الملك العراق لآخيه مسامة بن عبد الملك فبعث هلال بن
احوز المازني الى قنصداييل في طلب آل المهلب فالتقوا فقتل
المفضل بن المهلب وانهزم الناس وقتل هلال بن احوز خمسة من ولد
المهلب ولم يفتش على النساء ولم يتعرض لهن وبعث العيال والاسرى
الى يزيد بن عبد الملك ... فلما دخلوا عليه قام كثير بن ابي
جمعة الذي يقال له كثير عزة فقال [يمدح بنى امية ويطلب
عفر بنى المهلب] :

١ نَفَسْتُهُمْ قُرَيْشٌ عَنْ اَبَاطِحِ مَكَّةِ * وَدُوَيْمِينَ بِالْمَشْرِفِيِّ الْمَشْطَبِ
٢ جَزْتِكَ الْجَوَازِي عَنْ صَدِيقِكَ نَظْرَةً * وَأَذْنَاكَ رَبِّي فِي الرَّفِيقِ الْمُقَرَّبِ

قوله المشرفي المشطب اي السيف الذي فيه شطب اي طرائق *
قوله جزتك الجوازي قال في الاساس (١) ومن المجاز جزتك
الجوازي اي افعالك اي وجدت جزاء ما فعلت قال [كثير]

« جزتك الجوازي البيت » أو الطافُ الله وأسبابُ رحمته ... أو
اراد جمع جازية بمعنى الجزاء .

مَنْعَى تَأْنِيهِمْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ كَلِمَةٍ * تَجِدُهُمْ إِلَى فَضْلِ عَلَى النَّاسِ تَوْتَبُ
كَأَنَّهُمْ مِنْ وَحْشِ جِنِّ صَرِيْمَةٍ * بَعْبَقْرَ لَمَّا وَجَّهَتْ لَمْ تَسْغِيْبِ ٤

قوله توتب صفة لفضل قال في اللسان (١) التوتب والتوتب كله
الشيء المقيم الثابت ... قال زيادة بن زيد العذري وهو ابن
أخت هذبة :

مَلِكُنَا وَلَمْ نُؤْمَلِكْ وَقَدْنَا وَلَمْ نُقَدْ * وَكَانَ لَنَا حَقًّا عَلَى النَّاسِ تَوْتَبْنَا
وَالصَّرِيْمَةُ هِيَ رَمْلَةٌ تَنْقَطَعُ مِنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ * قَوْلُهُ بَعْبَقْرَ قَالَ يَاقُوْتُ
فِي مَعْجَمِهِ (٢) عَبْقَرُ هِيَ أَرْضٌ كَانَتْ يَسْكُنُهَا الْجِنُّ يُقَالُ فِي الْمِثْلِ كَانَهُمْ جِنُّ
عَبْقَرٍ ... قَالَ كُثَيْبٌ « كَانَهُمْ مِنْ وَحْشِ جِنِّ الْبَيْتِ » قَالَوَا فِي فِسْرَةٍ
عَبْقَرٍ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ .

(١) ج ١ ص ٣٩٥ مادة رت ب .

(٢) ج ٣ ص ٦٠٦ .

٥ فَإِنَّكَ لَا يُعْطَى عَلَيْكَ ظِلَامَةٌ * عَدُوًّا لَا تَنْسَى عَنِ الْمُتَقَرَّبِ

٦ وَإِنَّكَ مَا تَمْنَعُ فَإِنَّكَ مَانِعٌ * بِحَقِّ وَمَا أُعْطِيَتْ لَمْ تُتَعَقَّبِ

قوله لا تنسى اى لا تبعد * قوله لم تتعقب مجهولا اى لم تعاتب

وتوبّسح .

٧ إِذَا حُلَّ الْعَصَبِ الْيَمَانِيَّ أَجَادَهَا * أَكْفَ أَسَاتِيدِ عَلَى النَّسِجِ ذُرْبِ

٨ أَنَاهُمْ بِهَا الْجَبَانِيَّ فَرَاخُوا عَلَيْهِمْ * تَوَائِمُ مِنْ فَضْفَاضِهِنَّ الْمَكْتَعِبِ

٩ لَهَا طُرٌّ تَحْتَ الْبِنَائِقِ أَذْنِبَتْ * إِلَى مَرْهَقَاتِ الْحَصْرِ مِمِّي الْمُعْتَرِبِ

الذرب جمع دارب وهو المتعود الكاذق بصناعته * والجمانى الكاسب (١) * قوله توائم قال فى اللسان (٢) وتوائم النجوم ما تشابك منها وكذلك توائم اللؤلؤ وتاعم الثوب نسجه على خيطين وثوب منام اذا كان سداه ولجمه طاقين طاقين * قوله من فضفاضهن الثوب النضفاض

(١) عن اللسان ج ١٨ ص ١٧٠ مادة ج ن ي .

(٢) ج ١٤ ص ٣٢٩ مادة ت أ م .

اي الواسع * والمكعب قال في اللسان (١) وثوب مكعب مطوي
شديد الادراج في تربيع وقال اللحياني بُرد مكعب فيه وشى مربع
والمكعب الموشى * الطرر جمع طرة وهي جانب الثوب * قوله
اذنبت لغة في ذنبت مجهولا من ذنّب العمامة اذا افضل منها شيئا
وارخاه كالذنب * والمرهف اللطيف الرقيق * واخصرني المعقرب
النعل ذو عقرب او ذو عقربة وهي عقد الشراكى من النعل او سير من
سيورة والمعقرب ايضا المعوج (٢) يريد اسبال الذبول وهو مما يمدح
به الملوكت .

١٠ تشوّف من صوت الصدى كلما دعا * تشوّف جيّدا المقلد المغيب

قوله تشوف قال في التاج (٣) وتشوف الى الخبر وغيره تطلع اليه
وتشوف من السطح تطاول ونظر واشرف ... قال الليث تشوفت
الاعمال اذا ارتفعت على معاقل الجبال فاشرفت وقال كثير عزة تشوف

(١) ج ٢ ص ٢١٣ مادة ك ع ب .

(٢) عن اللسان ج ٢ ص ١١٦ .

(٣) ج ٦ ص ١٦١ .

البيت ه * قوله جيداء المقلد الجيداء مؤنث اجيد وهو ذو الجيد
بالتحريك وهو طول العنق وحسنه وامرأة جيداء طويلة العنق حسنة
لا ينعت به الرجل * المُغِيب اراد المُغِيب والمغيب والمغيبمة
المرأة التي غاب زوجها .

١١ تُبَارِي حَرَايِجًا عِنَاقًا كَأَنَّهَا * شَرَائِحُ مَعْطُوفٍ مِنَ الْقَضْبِ مَصْحَبِ

قوله حراييجا ج حُرْجُوج وهى الناقسة الجسيمة الطويلة * قوله
شرائح معطوف الشرائح جمع شريح وهو العود الذى يشق منه قوسان
فكل واحدة منهما شريح وقيل الشريح القوس المنشققة ويحتمل ان
يكون جمع شريحة وهى القوس من القضيب الذى لا يُبرى منه
شىء الا ان يُسَمَّى (١) والمعطوف القوس * قوله من القضب مصحبه
قال فى الاساس (٢) * وعود مصحبه ترك حَاوَةً لم يُقشَّر قال كُثَيْبٌ تَبَارَى
حراييجا البيت ه .

(١) عن اللسان ج ٣ ص ١٣١ فى مادة شرح .

(٢) ج ٢ ص ٥ فى مادة ص ح ب .

١٢ حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجْمِلًا * أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَقَا لَمْ يُشْرِبِ

١٣ فَعَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحَسْبَةً * فَمَا تَكْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يَكْتَبِ

١٤ أَسَاؤُوا فَإِنْ تَغْفِرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ * وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حَسْبَةً حِلْمٌ مُغْضَبِ

أورد أبو تمام هذه الابيات الثلاثة في حياسته فقال في شرحها (١)
المُجْمِلُ من قولهم أَجَلَ فلان في الطلب إذا اتَّاد واعتدل فلم يفرط *
ولم يشرب لم يعير ولم يوبخ * يصفه بالحلم وأنه إذا عاقب أشد
العقاب أَجَلَ فيه وإذا عفا لم يلم ولم يوبخ * فعنوا أمير المؤمنين هذا
طلب وسؤال وانتصب عفواً وحسبته على المصدر * والمعنى أطلب
منك العفو وان تحتسب عند الله فيه فان الانسان مهما اكتسب
من صالح الاعمال فهو ذخيره عند الله * ومعنى البيت الاخر اذنبوا
فأغفر لهم فانك أحق من غفر عن المذنبين وأفضل الحكم عند الله
ما كان عن استغصاب * قيل ان يزيد بن عبد الملك لما سمع
هذه الابيات قال لكثير أطت (٢) بك الرحم قد وهبناهم لك هم

(١) ج ٢ ص ٣٥٥ .

(٢) أَطَّتْ حَسَّتْ .

لك * وقال في العقد الفريد (١) فقال يزيد اطت بك الرحم
لا سبيل الى ذلك ومن كان له قِبَل آل المهلب دم فليقم فدفعهم
اليهم حتى قتل نحو ثمانين هـ .

﴿ ١٣٠ ﴾

روى في كتاب الاغانى (٢) ان خندق بن مرة الأسدي وقيل
خندق بن بدر كان صديقا لكثير وكانا يقولان بالرجعة فاجتمعا
بالموسم فتذاكرا التشيع فقال خندق لو وجدت من يضمن لى عيالى
بعدى لوقفْتُ بالموسم فذكرت فضل آل محمد صلى الله عليه وسلم
وظلم الناس لهم وغصبهم اياهم على حقهم ودعوت اليهم وتبرأت من
ابى بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما فضمن كثير عياله فقام ففعل
ذلك وسب ابا بكر وعمر رضوان الله عليهما وتبرا منهما قال عمر بن
شبة فى خبزه فقال ايها الناس انكم على غير حق قد تركتم اهل بيت

اجزاء هـ
منه
النار

(١) ج ٢ ص ٣٣٧ .

(٢) = ١١ ص ٤٣ - ٤٤ .

نبيكم واحق لهم وهم الائمة ولم يقل انه سب احدا فوثب عليه
الناس فضربوه ورموه حتى قتلوه ودفن خندق بقمونا فقال اذ ذاك
كثير يرثيه :

١ أصدارة حجاج كعب ومالك * على كل عجلي صامر البطن محنق
٢ بمرثية فيها ثناء محبب * لأزهر من أولاد مرة معرق

قال في الاغانى (١) الصادر المنصرف وهو ضد الوارد وأصله من
ورود الماء والصدر عنه ثم يقال لسكل مقبل الى موضع ومنصرف عنه *
وكعب من خزاعة (٢) ومالك يعنى مالك بن النضر بن كنانة وكان
كثير ينتمى وينمى خزاعة اليهم * ومحنق صامرة * قوله على كل
عجلي صامر البطن يروى « على كل فتلاء الذراعين » * قوله « بمرثية »
متعلق بصادرة فى البيت الاول والمرثية والرتاء بمعنى * الثناء المدح *
محبب اسم مفعول من حبر اى حسن وزين وجود * أزهر اى مشرق

(١) ج ١١ ص ٤٣ .

(٢) اى كعب بن خزاعة بن عمرو مزيقياء

الوجه * ومرة قبيلة * المعرق كالعريق وهما من الاصداد والمعرق من الرجال والخييل الذي له عِرْقُ اى اصل في الكرم او في اللؤم والمراد به هنا انه كريم * يعنى خندق الاسدى .

٣ كَأَنَّ أَخَاهُ فِي النَّوَائِبِ مُلْجَأٌ * إِلَى عِلْمٍ مِنْ رُكْنِ قُدْسِ الْمُنْطَقِ

٤ يَنَالُ رِجَالًا نَفْعُهُ وَهُوَ مِنْهُمْ * بَعِيدٌ كَعَيُوقِ الثَّرِيَا الْمُعَلَّقِ

قوله كان اخاه يعنى نفسه * النوائب ج نائبة وهى المصيبة التى تنوب الناس * والعلم محرركة هو شىء منصوب فى الطريق يهتدى به والعلم ايضا الجبل او الراية * ركن الجبل جانبه * وقُدس جبل شامخ بارض نجد وقال ياقوت فى معجمه (١) وقال عرام بالحجاز جبلان يقال لهما القُدسان قُدس الابيض وقُدس الاسود وهما عند ورقان ... والقُدسان جميعا لمزينة ه * المنطق اسم مفعول من نطق اى البس المنطقنة والمنطقة للجبل السحاب والغيم والضباب الذى يحيط به * قوله ينال رجالا نفعه اى يصيب خيرة رجالا هو من اولائك الرجال *

قوله كعبوق الشريا قال في اللسان (١) العيوق كوكب اجر مضىء بحيال
الشريا في ناحية الشمال ويطلع قبل اجزاء سمي بذلك لانه يعوق
الدبران عن لقاء الشريا هـ .

٥ تَقُولُ ابْنَةُ الصَّمْرِيِّ مَا لَكَ شَاحِبًا * وَلَوْ نَوَيْتُ مُصَفَّرًا وَإِن لَّمْ تَخْلُقِ

٦ فَفَقَلْتُ لَهَا لَا تَعْجَبِي مَنْ يَمُتْ لَهُ * أَنَّهُ كَأَبِي بَدْرٍ وَجَدِّكَ يَشْفُقُ

ابنة الصمري هي عزة وما في مالك للاستفهام * الشاحب المهزول

او المتغير اللون نصبه على الحال كأنه قال لماذا رأيتك حال كونك

شاحباً * قوله وان لم تتخلق اي وان لم تتخلق اي تتطيب بالخلق

وهو ضرب من الطيب فيه صفرة لان اعظم اجزائه من الزعفران *

قوله من يموت له من شرطية مبتدأ وفاعل يموت اخ * ابوبدر هو

خندق الاسدي * قوله وجدك الواو للقسم والجد الحظ * يشفق اي

تشفق عليه اي يظهر له الشفقة وهي الرأفة .

٧ وَأَمْرٌ بِهِمَّ النَّاسَ غَيْبٌ نَتَاجِجِهِ * كَفَيْتُ وَكَرْبٌ بِالِدَوَاهِي مُطَرِّقِ

٨ كَشَفَتْ أَبَا بَدْرٍ إِذَا الْقَوْمُ أَحْجَمُوا * وَعَصَتْ مِلاَقِي أَمْرِهِمْ بِالْمُخَنَّقِ

٩ وَخَصَّمِ أَبَا بَدْرٍ الدَّابَّتَهُ * عَلَى مِثْلِ طَعْمِ الْخَنْظَلِ الْمُتَفَلِّقِ

قوله وامرأى ورب أمر * يهيم الناس اى يُقَلِّقهم ويحزنهم * قوله
غب نتاجه غب الشيء عاقبته * والنتاج الحمل والوضع فى جميع
الدواب يكنى بذلك عن وقوع الامر وطروقه * كفيت اى منعت *
قوله وكرب معطوف على وامر فجرة لذلك اى ورب كرب
والكرب هو الغم * الدواهى ج داهية وهى الامر العظيم ودواهى
الدهر ما يصيب الناس من نوبه * مطرق اسم مفعول من طرقت
القطاة قال فى اللسان (١) التطريق للقطاة... اذا فحَصَّت للبيض
كأنها تجعل له طريقا ويستعار فيجعل لغير القطاة وكرب متعلق
بكشفت اى أظهرت وأزلت * ابا بدر منصوب على النداء * احجموا
اى كفوا أو نكصوا هيبته * ملاقى امرهم من ملاقى الجبل اى اشراف
نواحي أعلى الجبل * والملاقى جمع مَلَقَى * المخنق الخلق * شبه

مصائبهم وشدائدهم بالسباع تسطو عليهم فتعضهم بحلقهم * الخصم
المخاصم أى القرون * قوله ألدّ صفة خصم أى شحيح شديد
المخاصمة * ابته أى قطعته وفرقته * طعم الكنظل حبه يقول انه
يشئت اقرانه فى الهيجاء كما يبذر الناقف هميد الكنظل .

١٠ جَزَىٰ اللَّهُ خَيْرًا خِنْدَقًا مِنْ مُكَافِيٍّ * وَصَاحِبِ صَدَقِي ذِي حِفَاظٍ وَمُصَدِّقِ

١١ أَقَامَ قِنَاةَ الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ * وَفَارَقَنِي عَنْ شِيْمَةٍ لَمْ تُرْنَقِ

قوله من مكافئى أى بخير يليق بمثله * ذو حفاظ أى ذو محافظة *
الصدق بالكسر والمصدق بكسر الميم او فتحها بمعنى وهو الصادق يستعمل
الاول فى الرجولية والثانى فى الجملة عند القتال ومصدق معطوف على ذى
حفاظ وذى مصدق * القنائة الرمح او كل عصاً مستوية وقنائة الود حبله *
الشيمة الكلق والطبيعة * قوله لم ترنق مجهولا أى لم تكدر والرنق الكدر .

ويروى :

جَزَىٰ اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ * فَتَى النَّاسِ وَالْإِفْضَالِ عَمْرُو بْنُ خِنْدِقِ (١)

(١) هذى رواية البحترى فى حاسته ص ٦٧ * وضبط مصححه
خندقا بفتح الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وهو تصحيف .

١٢ حَلَفْتُ عَلَى أَنْ قَدْ أَجَنَّتْكَ حُقْرَةٌ * بِبَطْنِ قُنُونَا لَوْ نَعِيشُ فَمِنَّا تَقِي

١٣ لَأَلْفَيْتَنِي بِالْوَدِّ بَعْدَكَ دَائِمًا * عَلَى عَهْدِنَا إِذْ نَحْنُ لَمْ نَتَفَرَّقِ

قوله أَجَنَّتْكَ حُقْرَةٌ أى سترك ضريح واخفاك * بطن قنونا
قال ياقوت فى معجمه (١) قنوني من أودية السراة (٢) يصب الى البحر
فى أويل أرض اليمن من جهة مكة * العهد اللقاء .

١٤ إِذَا مَا غَدَا يَهْتَسِرُ لِلْمَجْدِ وَاللَّيْلِ * أَشْمُ كَغُصْنِ الْبَانَةِ الْمُتَوَرِّقِ

١٥ وَإِنِّي حَجَّازٌ بِاللَّيْلِ كَانَ بَيْنَنَا * بَنِي أَسَدٍ رَهْطِ ابْنِ مِرَّةَ حَسْبُ

غدا خرج بالغداة وباكراً أو بمعنى صار * اهتسرتاح للسور *
الندى العطاء والكرم والجد * الاشم السيد ذو الانفة الكريم *
المتورق الذى عليه ورق * قوله حجاز اللام للتوكيد وحجاز اسم فاعل
من جزى يعزى * وبنى أسد مفعول بحجاز ورهط ابن مرة بدل منه

(١) ج ٤ ص ١٩٤ .

(٢) السراة اجمبال والارض الحاجزة بين تهامة واليمن (عن معجم

ياقوت ج ٣ ص ٦٥) .

قال :

١ شَجَا أَطْعَانُ غَاصِرَةٌ الْغَوَادِي * بَغْيَسِرٍ مَشْوَرَةٌ عَرَضًا فَوَادِي

قوله شجا قال المفضل بن سلمة في كتاب الفاخر (ص ١٨٩) الشجى
الحزين والشجا والشجر الحزن يقال شجاه الهم يشجوه شجوا وقال
كثير عزة « شجا أطعان البيت » ويقال ان اصل الشجا عظيم يعترض
في الحلق فيغص صاحبه بالطعام والشراب وربما قتله * الاطعان ج
طعن وهو ج طعينة واختلفوا في معنى الطعينة فقال الجوهري هي المرأة
مادامت في الهدج فاذا لم تكن فيه فليست بطعينة وقال الزوزنى
هي المرأة في هودجها ثم يقال لها طعينة وهي في بيتها * الغوادى
صفة لاطعان ج غادية اى التى تغدواى تذهب غدوة * المشورة اسم
من اشار عليه بكذا كالمشورى ويروى « مشية » بدل مشورة * المشية
اراد المشية بالهمز اى المشية * قوله عرضا بالتحريك اى من
غير قصد * وفوادى فاعل شجا * يروى عرضا وعرضا بدل عرضا .

٢ أَغَاصِرُ لَوْ شَهِدَتْ غَدَاةً بِنْتُمْ * جُنُودَ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي

٣ أُوَيْتَ لِعَاشِقٍ لَمْ تَشْكُمِيهِ * جَوَانِحُهُ تَلْدَعُ بِالزَّنَادِ

قوله اغضراى يا غاصرة * شهدت عاينت * الجنوة مصدر جنأ
يجنأ أى أكب * العائدات ج عائدة وهى الزائرة أى المرأة التى
تزرور المريض * ويروى حنوب بدل جنوه وهما بمعنى * قوله اويت
لعاشق أى رقت له ورجته * لم تشكميده أى لم تجزيده ولم تعطيه
والشكيمة العطية * تلذع أى تتلذع أى تحترق * والزناد جمع زند
وهو عود يقدح منه النار * ويروى المرصعات بدل العائدات * ويروى
لواحق بدل لعاشق ونوافذه او بواقدة بدل جوانحه .

٤ وَيَوْمَ الْخَيْلِ قَدْ سَفَرْتُ وَكَفَّتُ * رِذَاءَ الْعَصَبِ عَنْ رَتْلِ بُرَادِ

٥ وَعَنْ نَجْلَاءَ تَدْمَعُ فِي بَيَاضِ * إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادِ

٦ وَعَنْ مُتَكَوِسٍ فِي الْعَقْصِ جَشِلِ * أُنَيْثِ النَّبْتِ ذِي عُذْرِ جَعَادِ

قوله يوم الخيل قال ياقوت فى معجمه (٢) بقمع الخيل موضع

(١) ج ٢ ص ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٢) مُحْتَبِ ارض بالمدينة على طريق العراق * وصرار موضع
على ثلاثة أميال من المدينة على طريق العراق .

بالمدينة عند دار زيد بن ثابت دُفن به عامة قَتَلَى أُحُد . . . وايضا جبل
قرب المدينة بين مُحَنَّب وصِرَار (١) له ذكر في المغازى * لقي كثير في
هذا الموضع ام البنين وهي منتقبة * سمرت اى كسفت عن وجهها
فهى سَافِرٌ * كَفَّتْ جَعَت وَصَمَّت * الرتل بالفتح قال شارح الامالى
للسيد المرتضى (٢) حسن التنصيد مستوى السنبات وقيل
مُفَلَّجٌ وربما قالوا رجل رتل الاسنان مثل تعب اذا كان
مقلجها (٣) وبرد كغراب بارد * قال ابو تمام في هذا المعنى (٤)
وعلى العيس خُرْدٌ يَتَبَسَّمُ * ن عن الأَشْنَبِ الشَّيْبِ البُرَادِ
قوله « عن نجلاء » اى عن عين نجلاء وهى الواسعة الحسنه * قال
في اللسان (٥) بعد ما اورد هذا البيت قوله تدمع فى بياض وتنظر فى
سواد يريد أن دموعها تسيل على خد ابيض ونظرها من حدقة سوداء *

(١) فى هذا البيت حكاية طويلة فى الاغانى ج ١١ ص ٤٨ - ٤٩ .

(٢) ج ٤ ص ٨٢ .

(٣) قال فى الاغانى (ج ١١ ص ٤٥) الرتل الثغر المستوى النبت .

(٤) راجع ديوانه ص ٧٥ .

(٥) ج ٤ ص ٢١٦ مادة س و د .

وقال ابن رشيق في العمدة (١) من مליح ما رأيت في المطابقة قول
كثير... يصف عينا وعن نجله البيت * قوله عن متكوس المتكوس
هنا شعر رأسها أي كثيف مأخوذ من تكاوس النبت وهو التفافه
وسقوط بعضه على بعض * العَقَص مصدر عَقَص يقال عَقَص
شعرة أي صفرة وقيل فتله وقيل لواه على رأسه * جشل أي كثير
ملتف لين * الاثيث الكثير العظيم * العُذْر جمع عُذْرَة وهي
الخصلة من الشعر * الجعاد بالكسر جمع جَعَد والشعر الجعد الذي له
التواء والتقبيص .

٧ وَغَاصِرَةُ الْغَدَاةِ وَإِنْ نَأْتِنَا * وَأَصْبَحَ دُونَهَا قَطْرُ الْبِلَادِ
٨ أَحَبُّ طَعِينَةٍ وَبَنَاتِ نَفْسِي * إِلَيْهَا لَوْ بَلَلَنْ بِهَا صَوَادِي
القطر الناحية * قوله أحب طعينة خبر غاصرة * قوله بنات نفسي
أي أفكارى وذوات صدري * بللن بها أي ظفرت بها ووصلت إليها *
الصوادي ج صادية وهي الشديدة العطش .

٩ وَمَنْ دُونَ الَّذِي أَمَلْتُ وَدًّا * وَلَوْ طَالَ بَتُّهَا خَرَطَ الْقَتَادَ

١٠ وَقَالَ النَّاصِحُونَ تَحَلَّى مِنْهَا * بِبَدَلٍ قَبْلَ شِيمَتِهَا الْجَمَادَ

١١ فَقَدْ وَعَدْتِكَ لَوْ أَقْبَلْتَ وَدًّا * فَلَسَّحَ بِكَ التَّدْلِيلَ فِي تَعَادِي

قوله ومن دون الذي اراد ومن دون التسي يعنى غاصرة *
طالبتها والالبي للمبالغة * قوله خرط القتاد * الخرط مصدر خرط قال
في اللسان (١) خرطت الورق حتمته وهو ان تنقبض على اعلاها ثم تمر
يدك عليه الى اسفله * والقتاد شجر ذو شوكة امثال الابرولة
وربقة غبراء وثمره تنبت معها ينبت بنجد وتهامة واحدته قتادة *
وفي المثل من دونه خرط القتاد يضرب للممتنع (٢) * قوله
تحل منها امر من تحلَّى قال في الاغانى (٣) تحلَّ أصب يقال
ما حلَّيت من فلان بشيء ولا تحلَّيت منه بشيء ومنه حلوان

(١) ج ٩ ص ١٥٤ .

(٢) راجع مجمع الامثال للميدانى ج ١ ص ٢٣٦ فإنه اورد ما نصه

«دُونُ فُلْيَانٍ خَرَطَ الْقَتَادَ»

(٣) ج ١١ ص ٤٥ .

الكاهن والراقي وما اشبه ذلك (١) * البذل العطاء * قوله * قبل
شيمتها الجماد * الجماد بمعنى الجماد اى البخيل وجاد يستوى فيه
المذكر والمؤنث كانه مصدر * قوله ودا متعلق بوعدتك والتقدير لو
اقبلت اليها فقد وعدتلك ودا * لج بلك اى الح عليك * التدلل
التعجج * قوله فى تعادى من تعادى القوم على نصرهم اى توالوا وتتابعوا.

١٢ فَأَسْرَرْتُ النَّدَامَةَ يَوْمَ نَادَى * بِرَدِّ جَمَالِ غَاضِرَةِ الْمُنَادَى

١٣ تَمَادَى الْمُعَدِّ دُونَهُمْ فَأَمْسَتْ * دُمُوعُ الْعَيْنِ لَجَّ بِهَا التَّمَادَى

١٤ لَقَدْ مَنَعَ الرَّقَادُ فَمِثَّ لَيْلَى * تُجَافِينِى الْهُمُومُ عَنِ الْوَسَادِ

قوله « فاسررت الندامة » اقتباس هو قوله عز وجل (٢) « وأسروا

الندامة لما رأوا العذاب » أسرها بمعنى كتم ويحتمل ان يكون

أظهر * قوله نادى فاعله المنادى * رد الجمال ارجاعها من المرعى *

(١) حلوان الراقى والكاهن أجرتهمما وما يُعطاه الكاهن ويجعل له

على كهانته .

(٢) س ١٠ - آ ٥٥ * س ٣٤ - آ ٣٢ .

التمادى مصدر تمادى وتمادى البعد منتهاه وغايته والتمادى الثانى
بمعنى اللجاجة والدوام على الفعل * قوله تجافينى الهموم عن الوساد
بمعنى تمنحني من الجفاء وهو البعد عن الشىء .

١٥ عَدَانِي أَنْ أُوْرَكَ غَيْرَ بَعْضٍ * مُقَامَكَ بَيْنَ مُصَفْحَةٍ شِدَادِ

١٦ وَإِنِّي قَائِلٌ إِنْ لَمْ أُرْزُ * سَقَتْ دِيمَ السَّوَارِي وَالْعَوَادِي

١٧ مَحَلَّ أَخِي بَنِي أَسَدٍ قَنُونَا * إِلَى يَبْتَةَ إِلَى بَرْكِ الْغِمَادِ

قوله عدانى ان ازورك اى صرفنى وشغلنى عن زيارتك *

المصفحة العريضة صفة لمخدوف اى حجارة مصفحة وهى الصفائح

التي تسقف بها القبور * قوله ان لم ازرة فيه التفات من المخاطبة

الى الغيبة * الديم جمع ديمة وهى المطر اللين الدائم .

قوله محل اخى بنى اسد محل على النصب مفعول سقت *

قنوننا قد مر ذكره * يبة بالتحريك قال ياقوت فى معجمه (١) هى

قرية بين مكة وتبالة * ويروى ايضا في معجمه (١) يبت ويروى
في اللسان بَيْت (٢) وفي التاج بَيْت وايضا يسمه بالهاء المهملة (٣) *
ويروى « فما والى » بدل الى يبتة اى فما تبايع وقارب * برك
العماد قال ياقوت (٤) بكسر الغين المعجمة وقال ابن دريد بالضم
والكسر اشهر وهو موضع وراء مكة بخمس ليل مما يلى البحر...
قال الشاعر

سقى الامطار قبر ابي زهير * الى سَقْفِ الى بركِ العمادِ
... وفي كتاب عياض (٥) برك العماد بفتح الباء عن الاكثريين
وقد كسرهما بعضهم وقال موضع في اقاصى ارض هجر * ويروى
« بوجه بنى اخى اسد » بدل « محل اخى بنى اسد ».

(١) ج ٤ ص ١٩٤ .

(٢) ج ٢ ص ٢٢١ .

(٣) تاج العروس ج ١ ص ٥٣١ وج ٩ ص ٤٢٤ * قال لا ادري ايتهما أصح .

(٤) ج ١ ص ٥٨٩ .

(٥) في مشارق الانوار ط فاس ١٣٢٨ ص ١١٥ .

١٨ مُقِيمٌ بِالمَجَازَةِ مِنْ قَنُونًا * وَأَهْلَكَ بِالْأَجْيَفِرِ وَالثَّمَادِ

قوله مقيم خبر مبتدأ محذوف أي أنت مقيم يعني خندقاً *
الاجيفر بالتصغير قال ياقوت (١) هو جمع أجفر لان جمع القلته يشبه
الواحد فيصغر على بنائه وهو موضع في أسفل السبعان من بلاد قيس
والاصمعي يقول هو لبني اسد ه * الثماد بكسر أوله قال ياقوت في
معجمه (٢) موضع في ديار بني تميم قرب المروث (٣).

١٩ فَلَا تَبْعُدْ فَكُلَّ فَنِي سَيَّئِي * عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يَغَادِي

٢٠ وَكُلَّ ذَخِيرَةٍ لَا بُدَّ يَوْمًا * وَلَوْ بَقِيَتْ تَصِيرُ إِلَى النِّفَادِ

قوله « فلا تبعد » أي فلا تمت يقال بُعد وبعده مات وهلك *
يطرق يأتي ليلاً * يغادي يأتي غدوة خاصة وهذا بمعنى يأتي نهاراً

(١) في معجم البلدان ج ١ ص ١٤١ .

(٢) ج ١ ص ٩٣٣ .

(٣) المروث هو اسم نهر وقيل وإد بالعالية، كانت به وقعتة بين

تميم وفشيسر (عن معجم ياقوت) .

قوله لو بقيت اى لو بقيت على حالتها لكثرة الحفظ لها * النفاذ
مصدر من نفيذ فني وذهب.

٢١ يَعْزِزُ عَلِيَّ أَنْ نَعُدُّوْ جَمِيْعًا * وَتُصْبِحُ ثَاوِيًا رَهْنًا بِوَادِ

قوله يعز علي اى عز علي حق وصار عزيزا * ثاويا اسم فاعل من
ثوى اقام * قوله رهنا يعنى خندقا الذى دفن بواد قنونا.

٢٢ فَالْوُفُوْدِيَّتْ مِنْ حَدَثِ الْمَنَائِيَا * وَقِيَّتِكَ بِالطَّرِيْفِ وَبِالتَّوَالِدِ

٢٣ لَقَدْ أُسْمِعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا * وَلَكِنْ لَّا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي

قوله فوديت مجهول فادى وهو هنا بمعنى فدى اى استنقذت
بمال يقال فداه وفاداه اذا اعطى فداه فانقذه * حدث المنايا وقوعها
وطروؤها والمنايا جمع المنية وهى الموت * وقيتك اى سترتك
عن الموت وصنتك * الطريف والطارف من المال المستحدث
الحديث والتالاد والتالاد والتليد المال القديم الاصلى من حيوان
وغيره يورث عن الاباء * ويروى وفيبتك بدل وقيتك * يقول لو
قدرت ان استنقذنى من الموت لسترتك عنه ببذل مالى كله

طريقاً كان او قديماً فنناديتنى وانت فى القبر ولكن ما سمعتك
لاننى لا حياة لى من فرط حزننى بعد فراق الموت (١) .

﴿ ١٣٢ ﴾

قال يصف سحابا ويمدح رجلا من بنى خزاعة :

١ وَأَنَّكَ عَمْرِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ * عَرِيضَ السَّنَاذِي هَيْدَبٍ مُتَزَحِّجٍ

٢ قَعَدْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ أَشِيمُهُ * بِمَهْرٍ وَأَصْحَابِي بِحُجْبَةٍ أَذْرِحُ

٣ وَمِنْهُ بِنْدِي دُورَانَ لَمَعَ كَأَنَّهُ * بُعِيدَ الْكِرَى كَفًّا مُفِيضٍ بِأَقْدِحِ

قوله ضوء بارق اى ضوء سحاب بارق * والسنا مقصور لغته فى

السنا ممدودا * ومتزحج من تزحج اى تنحى وتباعد * ومهر موضع

على مرحلة من مكة قال ياقوت فى معجمه (٢) قال الواقدى بين مر

وبين مكة خمسة اميال... وقال عرام مر القرية والظهران هو الوادى *

(١) قال الميبدانى فى مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٤٥) قَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ

حيا يضرب لمن يوعظ فلا يقبل ولا يفهم ه .

(٢) ج ٤ ص ٤٩٤ .

وَجُبَّةٌ أَذْرُحٌ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ (١) * قَوْلُهُ 'بَعِيدُ الْكُرَى الْكُرَى السُّنُومُ الْخَفِيفُ' * قَوْلُهُ كَيْفَا مَفِيضٌ بِاقْدَحِ الْمَفِيضِ مِنْ أَفْصَاحِ الْبِقَدْحِ إِذَا ضَرَبَ بِهَا وَلَا قَدْحٌ جِ قَدْحٌ وَهُوَ السُّهْمُ قَبْلَ أَنْ يَتَرَأَّشَ وَهُوَ هُنَا سُهْمٌ الْمَيْسِرُ .

٤ فَقُلْتُ لَهُمْ لَمَّا رَأَيْتُ وَمِيضُهُ * لِيُرُؤُوا بِهِ أَهْلَ الْهَيْجَانِ الْمُكَشَّحِ

٥ قِبَائِلٍ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَمْرٍو كَأَنَّهُمْ * إِذَا اجْتَمَعُوا يَوْمًا هَضَابُ الْمُصَيِّحِ

٦ نَحَلًّا إِذَانِيهِمْ بُوْدَانَ فَالشَّبَا * وَمَسْكِنٌ أَقْصَاهُمْ بِشَهْدٍ فَمَنْصَحِ

الهيجان الخييار والخالص من كل شيء والكريم الحسيب من الرجال ويستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع * والمكشح هو الذي اصابه الكشح

بالتحريك وهو داء في الكشح فيكوى * قوله قبائل من كعب بن عمرو

يعنى بنى خزاعة لان كعبا بن عمرو وهو ابو خزاعة بن ربيعة وهو

كحى (٢) * والمصيح موضع * وودان والشبا موضعان * وشهد ماء لبنى

(١) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٣١ .

(٢) عن كتاب الاشتقاق لابن دُرَيْدٍ ص ٢٧٦ .

المصطلق من خزاعة وقال نصر الشهيد جبل في ديار ابي بكر بن
كلاب ه (١١) * ومنصح واد بنهامسة وراه مكسة (١٢).

﴿ (١٣٣) ﴾

قال كثير يمدح [عبد العزيز بن مروان ؟]:

١ أَنْتَ ابْنُ فَرَعَى قَرِيْشٍ لَوْ تَقَايَسْنَا * فِي الْمَجْدِ صَارَ إِلَيْكَ الْعَرَضُ وَالطُّوْلُ

رواه العسكري في كتاب الصناعتين (٣) فقال وقد استعمل الناس

الطول والعرض فيما ليس له استعمالاً مخصوصاً كقول كثير أنت ابن

فرعى البيت أي صار إليك المجد بتمامه ه .

﴿ (١٣٤) ﴾

وقال أيضا

١ بَطَاحِيٌّ لَهُ نَسَبٌ مُصَفَّى * وَأَخْسَلَقٌ لَهَا عَرَضٌ وَطُوْلٌ

(١) راجع معجم ياقوت ج ٣ ص ٣٣٩ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٦٦٢ .

(٣) ص ٩٦ ٢٠٩ .

قوله بطاحي كأنه نسبة الى البطاح قال في اللسان (١) وقريش
البطاح الذين ينزلون اباطح مكة ويطحاهها وقريش الظواهر الذين
ينزلون ما حول مكة [قال] ابن الانباري واكرمهما قريش البطاح هـ .

﴿ ١٣٥ ﴾

قال كثير يريثي رجلا كنيته ابو بكر (٢) :

١ دِيَارٌ بِأَعْنَاءِ السَّرِيْرِ كَأَنَّهَا * عَلَيْهِنَّ فِي أَكْنَافِ غَيْقَمَةِ شَيْدِ
الاعناء جمع عناء وهو الجانب والناحية * والسريير موضع *
ويروى الشريير وهو موضع على سبعة أميال من الجار (٣) * وغيقة موضع
ويروى عيقة بالعين المهملة * والشيد كل ما طلى به الخائط من
جص أو بلاط .

(١) ج ٣ ص ٢٢٧ مادة ب ط ح .

(٢) لعنه ابو بكر بكار بن عبد الملك بن مروان .

(٣) راجع اللسان ج ٦ ص ٧١ .

٢ تَمَرَّ السِّنُونُ الْخَالِيَاتُ وَلَا أَرَى * بِصَحْنِ الشَّبَا أَطْلَاهُ سَنَ تَبِيدُ

٣ فَغَيْقَسَةُ فَالْأَكْفَالُ أَكْفَالُ طَبِيئَةٍ * تَطَلَّ بِهَا أَدَمُ الطِّبَاءِ تَرُودُ

قوله بصحن الشبا قال ياقوت في معجمه (١) الشبا واد بالأثيل

من اعراض المدينة ه * تبيد اى تصير ببداء اى فلاة * قوله اكفال

طبيئة قال ياقوت في معجمه (٢) طبيئة موضع بين ينبع وغيقة

بساحل البحر... اكفال الجبال مأخبرها ه * ترود اى تجىء وتذهب

في طلب المرعى .

٤ بَعْيَسَاءُ فِي دَائِيَاتِهَا وَذُفُوفِهَا * وَحَارِكِهَا تَحْتِ الْوَلِيِّ نُهْوُ

الدأيات جمع داية قال فى اللسان (٣) قال ابن الاعرابى الدأيات

اضلاع الكتف... اوهى فقار الكاهل فى مجتمع ما بين الكتفين من

كاهل البعير خاصة ه * والذفوف جمع الدف وهو الجنب * قوله تحت

(١) ج ٣ ص ٢٤٦ .

(٢) ج ٣ ص ٥٧٣ .

(٣) ١٨ ص ٢٧١ .

الولى قال فى اللسان (١) [الولى جمع ولية] وهى البردعة التى تكون تحت الرحل وقيل كل ما ولى الظهر من كساء او غيره فهو ولية ه * والنهود الارتفاع والاشراف .

٥ فَلَ يَبْعَدَنَّ تَحْتَ الضَّرْبِ حَةَ أَعْظَمُ * رَمِيمٌ وَأَثْوَابٌ هُنَاى جُرُودُ
قوله جرود قال فى اللسان (٢) والجرد الخلق من الثياب واثواب
جرود ه .

٦ يُبَاشِرُونَ فَأَرِ الْمَسْكِ فِي كُلِّ مَهْجَعٍ * وَيُشْرِقُ جَادَى بِهِنَّ مُفِيدُ
المهجع بفتح اوله مصدر بمعنى الهجوع ويحتمل ان يكون بمعنى
موضع الهجوع وهو النوم فى اول الليل * ويروى فى كل مشهد *
والجادى الزعفران * قوله مفيد قال فى اللسان (٣) وفادت المرأة الطيب
فإذا دكتته فى الماء ليذوب وقال كثير عزة يبشرون البيت اى

(١) ج ٢٠ ص ٢٩٢ .

(٢) ج ٤ ص ٨٦ .

(٣) ج ٤ ص ٣٣٩ مادة فى د .

مدوف هـ وقال ايضا (١) وفدّت الزعفران خلطته مقلوب عن دفت
وانشد الازهرى لكنثير يصف الجوارى يباشرن... مفود اى مدوف هـ .

٧ يَجُوزُ بِي الْأَصْرَامِ أَصْرَامَ غَالِبٍ * أَقُولُ إِذَا مَا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ

٨ أُرِيدُ أَبَا بَكْرٍ وَلَوْ حَالَ دُونَهُ * أَمَاعِزُ تَغْتَالُ الْمِطْيَ وَبِيدُ

قوله لاصرام جمع صرم بالكسر وهو الايماات المجتمعة المنقطعة من
الناس (٢) * وغالب موضع قال في اللسان (٣) وغالب موضع نخل دون
مصره * الاماعز جمع امعز وهو المكان الكثير الحصى * قوله وببيد
معطوف على اماعز والبيد جمع بيداء وهي الفلاة .

٩ جُدُودٌ مِنَ الْكَعْبِيِّنَ بِيضٌ وَجُوهُهَا * لَهُنَّ مَأْتِرَاتٌ مَجْدُهُنَّ تَلِيدُ

اورد هذا البيت في الاساس (٤) بعد ما قال وفي الحديث نزل

(١) ج ٤ ص ٢٢٨ مادة ف و د .

(٢) عن اللسان ج ١٥ ص ٣٣١ .

(٣) ج ٢ ص ١٤٥ .

(٤) ج ٢ ص ١٧٦ .

القران بلسان الكعبين كعب قريش وكعب خزاعة ه * والمائة المكرمة *
تليد اى قديم .

﴿ (١٢٦) ﴾

قال يرثى رجلا يكنى ابا وهب :

١ لِنَبِكَ الْبَوَاكِي الْمُبْكِيَاتُ اَبَا وَهَبٍ * عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ رَخَاءٍ وَمِنْ كَرْبٍ

٢ اَخَا السَّلَامِ لَا يَعْجِي اِذَا هِيَ اَقْبَلَتْ * عَلَيْهِ وَلَا يَجْوِي مُعَانَقَتَهُ الْكَرْبِ

قوله من رخاء وكرب اى من سعة العيش وشدته * قوله اخا
السلام نصبه على انه معطوف على ابا وهب * والسلام الصلح مؤنث *
قوله ولا يجوى اى لا يكره .

٣ فَاِنْ تَكُفَّ قَدْ وَدَعْتَنَا بَعْدَ خُلَّتِ * فَنِعْمَ الْفَتَى فِي الْحَيِّ كُنْتُ فِي الرَّكْبِ

٤ سَقَى اللَّهُ وَجْهَهَا غَادِرَ الْقَوْمِ رَسْمَهُ * مُتَمِيمًا وَمَرَّوَا غَدِ فُلَيْسَ عَلَى شَعْبِ

شعب موضع .

﴿ (١٣٧) ﴾

قال يتغزل ويمدح :

١ أَلَمْ يَأْنِ لِي يَا قَلْبَ أَنْ أَتَرَكَ الْجَهْلَا * وَأَنْ يُحَدِّثَ الشَّيْبُ الْمَلَمَ لِي الْعَقْلَا
٢ عَلَى حِسِينِ صَارَ الرَّأْسُ مِنِّي كَأَنَّمَا * عَلَتْ فَوْقَهُ نَدَافَةُ الْقَطْنِ الْغَرْلَا

قوله الم يان قال في اللسان (١) يقال الم يان والم يئسن لك ...
وهو من أبى يأنى وأن لك يئسن ويقال أنى لك ان تفعل كذا ...
ومعناها حان لك يئسين * قوله الجهلا يروى الهوى * والملم النازل *
قوله ندافة القطن هي التي تمدف القطن اى تضربه بالمدف *
ويروى العطب بدل القطن وهما بمعنى .

٣ فَيَا عَزَّانِ وَأَشِ وَشَى بِي عِنْدَكُمْ * فَلَا تُكْرِمِيهِ أَنْ تَقُولِي لَهُ أَهْلَا

٤ كَمَا لَوْ وَشَى وَأَشِ بِوَدْرِكِ عِنْدَنَا * لَقَلْنَا تَزْحَرْحُحَ لَا قَرِيبَا وَلَا سَهْلَا

٥ فَأَهْلَا وَسَهْلَا بِالَّذِي شَدَّ وَصَلْنَا * وَلَا مَرْحَبًا بِالْقَائِلِ أَصْرِمَ لَهَا حَبْلَا

قوله تزحرح على الامراى تباعد وتنجح .

(١) ج ١٨ ص ٥٠ مادة أنى .

٦ وَكَيْفَ يَنَالُ الْحَاجِبِيَّةَ الْفُ * بَيْلِيلَ مُمَسَاهُ وَقَدْ جَاوَزَتْ نَخْلًا

قوله بيليل قال ياقوت في معجمه (١) ويليل بين بدر وبين
العنقل الكتيب الذي خلفه قريش * قوله ممساة الضمير يعود لالف *
قوله نخلا قال البكري في معجمه (٢) قال ابن حبيب هي [قرية]
لبنى فزارة بن عوف على ليلتين من المدينة هـ.

٧ وَأَبْعَدُهُ سَمْعًا وَأَطْيَبُهُ نَشَا * وَأَعْظَمُهُ جِلْمًا وَأَبْعَدُهُ جَهْلًا

٨ وَأَقْوَلُهُ لِلضَّيْفِ أَهْلًا وَمَرْحَبًا * وَأَمْنُهُ جَارًا وَأَوْسَعُهُ جَبْلًا

قوله وابعدة سمع الخ يمدح رجلا لا يصرح بأسمه * قوله واطيبه
نشا قال في التماج (٣) النشا مقصور ما اخبرت به عن الرجل من حسن
أو سيئ... ويقال فلان حسن النشا وقبيح النشا... وقال الجوهري النشا
مقصور مثل الثناء لا انه في الخير والشر جميعا والثناء في الخير خاصة هـ *

(١) ج ٤ ص ١٠٣٦

(٢) ص ٥٧٦

(٣) ج ١٠ ص ٣٥٦ مادة ن ث و

قوله واوسعهم جبلاً قال في اللسان (١) واجبل الساحة قال كثير عزة
واقوله للضيف البيت هـ.

﴿ (١٣٨) ﴾

قال يصف الدمن ويمتدح :

حَتَّى الْمَنَازِلِ قَدْ عَفَّتْ أَطْلَالُهَا * وَعَفَا الرَّسُومُ بِمُورِهِنَّ شِمَالُهَا
٢ قَفْرًا وَقَفَّتْ بِهَا فَكَلْتُ لِصَاحِبِي * وَالْعَيْنُ يَسْبِقُ طَرْفَهَا إِسْبَالُهَا
٣ أَقْصَى الْعِيَاظِ مِنْ حِرَاجِ مَبْرَّةٍ * فَخُبُوتُ سَهْوَةٍ قَدْ عَفَّتْ فَرَمَالُهَا

قوله بمورهن اي بترايهن * قوله قفراً نصب على الحال قوله

اسبالها اي ارسالها * قوله من حراج مبرة الحراج جمع حرجة وهي

الغيضة وقيل الشجر الملتف (٢) * ومبرة اكمة دون الجار الى المدينة (٣) *

(١) ج ١٣ ص ١٠٣ مادة ج بل .

(٢) عن اللسان ج ٣ ص ٥٨ .

(٣) عن اللسان ج ٥ ص ١٢١ .

والغياطل جمع غيطلة وهي الاجمة * وسهوة موضع * قوله
فرمائها يروى ارمائها (١) * قوله فخبوت يروى فجنوب .

وَتَقَاصَرَتْ أَصْلًا شُخُوضٌ أَرُومِهَا * حَتَّى تَمْلِكُنْ وَأَعْرَضَتْ أَغْفَالُهَا ٤

قال ابو حاتم السجستاني في شرح هذا البيت (٢) وقالوا المائل
المنتصب والمائل الذاهب ايضا * قال الاصمعي يقال نظرت الى
شخص ثم مثل اي ذهب قال كثير وتقصرت البيت [يقال] تقصرت
بالعشى لان السراب يذهب بالعشى * والغفل ما ليس به علم
ولا جهل يهتدى به * قوله اصلا اي بالعشى وقوله ارومها
اي اعلامها .

الضاربون امامها ووراءها * بمهتدات قد اُجيد صقالها ٥

قوله وراهما اورد هذا البيت السجستاني في كتاب الاضداد في

(١) راجع معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٠٦ والقصيدة ١٤٠ (ج ٢ ص ١٧٩) .

(٢) راجع كتاب الاضداد للسجستاني في ثلاثة كتب في الاضداد
ص ١٢٤ في مادة مثل .

مادة وزاء (١) فقال تكسون في معنى خلف ومعنى قُدّام ه * قوله
بمهندات اي بسيف مطبوعة من حديد الهند .

٦ اَحْلَامُ اُنْبِتُ مَسْرُورًا فِي صَدْرِهِ * مِنْ هَضْبِ صِنْدِدِ حَيْثُ حَلَّ خِيَالُهَا
قوله من هضب صندد هو جبل قد مر ذكره .

٧ وَلَوْجُهُ عِنْدَ الْمَسَائِلِ اِذْ عَدَا * وَغَدَّتْ فَوَاضِلُ سَيْبِهِ وَنَوَالِهَا

٨ بِاخْيَافِ اَبْلَجٍ مِنْ سِقَايَةِ رَاهِبٍ * تُجَلِّي بِمَوْزِنٍ مُشْرِقٍ تَمَثَّلِهَا

قوله فواضل سيبه اي سخاهه وعطاهه * قوله ابلج خبر لوجهه * قوله

من سقاية راهب السقاية الاناء من فضة وقال في اللسان (٢) والسقاية في

القران (٣) الصَّوَّاعِ الَّذِي كَانَ يَشْرَبُ فِيهِ الْمَلِكُ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا

جَهَّزَهُمْ بِجَهَارِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ اَخِيهِ ه * قوله بموزن بفتح

الزاء وكسرهما موضع قد سبق ذكره .

(١) ص ٨٣ .

(٢) ج ١٩ ص ١١٥ في مادة س ق ي .

(٣) ص ١٣ - آ ٧٠ .

﴿ ١٣٩ ﴾

قال كثير عزة :

١ إذا ضربوا يوماً بها الأكل زَيَّنوا * مسانداً أشراقٍ بها ومغارِبا

قوله مساندا اشراق قال في اللسان (١) والشرق المشرق والجمع

اشراق قال كثير عزة اذا ضربوا البيت ه .

﴿ ١٤٠ ﴾

قال كثير :

١ أقوى الغياطل من حراج مبرّة * بجنوب سهوة قد عفت أرمائها

قوله قد عفت أرمائها يروي قد عفت فرمائها قد تقدم شرح

هذا البيت في القصيدة ١٢٨ والبيت ٢ .

﴿ ١٤١ ﴾

قال ابنما:

١ فَأَسْحَقُ بُرْدَاهُ وَمَحَّ قَمِيصُهُ * فَأَثْوَابُهُ لَيْسَتْ لَهُنَّ مَضَارِجُ

انشده القائل في اماليه (ج ١ ص ٢٩) واورده في التاج (ج ٢ ص ١٨٨)
مضارح بالحاء المهملة وقال هو تصحيف والصواب المضارج بالكيم
وهي الثياب الخلقان (١) ه * أسحق ومح كلاهما بمعنى خلق .

﴿ ١٤٢ ﴾

قال كثير:

١ سَقَى اللَّهُ أَمْوَالَهَا عَرَفَتْ مَكَانَهَا * جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبِذْرًا وَالْغُمْرًا

قوله بذّر قال في اللسان (٢) وبذر موضع وقيل ماء معروف قال كثير
عزة سقى الله البيت وهذه كلها آبار بمكة ه .

(١) راجع القصيدة ٩ البيت الآخر (ج ١ ص ٨٣) :

(٢) ج ١ ص ١٧٩ - ١٨٠ .

﴿ ١٤٣ ﴾

قال القالى فى اماليه (١) وانشدنا بعض اصحابنا لكثير:

١ فَاَلْمُسْتَكِنُّ وَمَنْ يَمْشَى بِمَسْرُوتِهِ * سَيَّانٌ فِيهِ وَمَنْ بِالسَّهْلِ وَالْجَبَلِ
قوله فالمستكن هو الذى فى بيته * قال عبيد بن الابصر (١):

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِمَحْفَلِهِ * وَالْمُسْتَكِنُّ كَمَنْ يَمْشَى بِقِرْوَاحِ
النجوة ما ارتفع من الارض * والمحفل مستقر الماء * والقرواح ارض
مستوية ظاهرة .

﴿ ١٤٤ ﴾

انشد ابو هلال العسكرى لكثير (٢):

١ اِذَا جَرَى مُعْتَمِدًا لِأُمَّةٍ * يَكَادُ يُفْرِى جِلْدَةً عَنْ كَهْمَةٍ
لائمة اى لقصده وثبته * قوله يفري جلد اى يمزقه ويخرقه ويفسده *

(١) راجع ديوانه طليدن ولندن ١٩١٢ ص ٧٦ .

(٢) راجع كتاب الصناعتين ص ٦١ .

الايغال من اوغل اى ابعد فى ذهابه او بالغ فى سيره * والأُمب جمع
إهاب وهو الجليد .

﴿ ١٤٥ ﴾

انشد العكبرى فى شرح ديوان المتنبى (١) قول كثير:

١ لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَعَانُنَا * حَيَّا احطيمم وُجُوهُهُنَّ وَزَمْرُم
احطيمم جدار حجر الكعبة وقيل ما بين الركن وزمزم والمقام .

﴿ ١٤٦ ﴾

انشد فى اللسان لكثير (٢):

١ وَيَا حَبَّذَا الْمَوْتُ الْكَرِيمُ حُبِّهَا * وَيَا حَبَّذَا الْعَيْشُ الْمُجَمَّلُ وَاجْنُنْ
قال الجن الميِّت وقال ابن برى الجن ههنا يحتمل ان يراد به
الميِّت والقبير .

(١) ج ٢ ص ٤١٢ فى بيت المتنبى: لَوْ تَعَقَّلَ الشَّجَرُ ... الْأَعْصُنَا.

(٢) ج ١٦ ص ٣٤٥ .

﴿ ١٤٧ ﴾

انشد في اللسان (١) لكتيبة عزة:

اِذَا جَاوَزُوا مَعْرُوفَهُ اسْمَتْهُمْ * إِلَى غَمْرَةٍ ... يَنْظُرُ الْقَوْمُ بُونَهَا
قال بهامش اللسان قوله الى غمرة الخ هكذا فيه بياض بالاصل ولعله
الى غمرة لا ينظر او ما ينظره * معروفه اى عطاؤه * والغمرة شدة الشيء
وكثرته * قوله بونها قال في اللسان البون والبون المسافة ما بين
الشيئين هـ.

﴿ ١٤٨ ﴾

اِذْ يَنْكَبُ مَعْنَا بَيْنَ مَسْرٍ وَرَابِغٍ * مِنَ النَّاسِ اِذْ يُغْزَى وَاِذْ يَنْكَبُ
مر موضع به عيون كثيرة ونخل على مرحلة من مكة * ينكب
مجهولا يحاط بهم ويروى « ونحن معنا يوم مسرورابغ » قال ياقوت
في معجمه (٢) بطن رابغ واد من الجحفة له ذكر في المغازي وفي ايام

(١) ج ١٦ ص ٢٠٧

(٢) ج ٢ ص ٧٢٨

العرب وقال الواقدي هو على عشرة اميال من الجحفة فيما بين
الابواء والجحفة هـ.

﴿ ١٤٩ ﴾

قال كثير :

أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ لِيَّ إِنَّمَا * أُوَاحِي مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ بِخَيْلٍ ١

رواه سيبويه في الكتاب ج ١ ص ٤٦٦ وقال : لو قال أرى ههنا
كان غير جائز فإنما ههنا بمنزلتها في قولك زيدٌ إنما يواخي كل
بخيل وهو كلامٌ مبتدأٌ وإنما في موضع خبره هـ وقال الاعلم الشنتمري
راسفل الصحيفة : الشاهد فيه كسر إنما لوقوعها موقع الجملة
لمبتدأة الناقبة مناب المفعول الثاني لأرى وأرى هنا بمعنى أجد
وأعلم ولا يجوز فتح إنما كما لا تنصب الجملة الناقبة مناب الخبر
وانما ذكر أنه لا يواخي إلا أهل البخل لأنه متغزل والنساء
موصوفات بالبخل فجعل ذلك عامًّا في كل من يواخيه وبالغة
في الوصف هـ.

الشعر المنحول الى كثير عزة

﴿ ١٥٠ ﴾

قال في الاغانى (١) اخبرنى الحسن بن محمد بن جمهور العمى
قال حدثنى ابنى قال حدثنى ابو داود المسترق راوية السيد (٢) انه
حضر يوماً وقد ناظره محمد بن على بن النعمان المعروف بشيطان
الطابق فى الامامة فعلمه محمد فى دفع ابن الحنفية (٣) عن الامامة
فقال السيد (وهذه الابيات بعينها تروى لكثير (٤) ذكر ذلك
ابن ابى سعيد :

(١) ج ٧ ص ٩.

(٢) يعنى السيد المحميرى الشاعر.

(٣) هو محمد بن الحنفية وابوه على بن ابى طالب رضى الله عنه وامه خولة
الحنفية.

(٤) كان كثير رافضياً يدين بالرجعة ويقول بامامة محمد بن الحنفية
والرافض يزعمون انه دخل فى شعب من جبل رضى فى
اربعين من اصحابه ولا بد من ظهوره.

١ أَلَا يَا أَيُّهَا الْجَبِدُ الْمُعَنَى * لَنَا مَا نَحْنُ وَيَحْكُ وَالْعَنَاءُ

٢ أَنْبَصُرُ مَا تَقُولُ وَأَنْتَ كَهَلٌ * تَرَكَتْ عَلَيْكَ مِنْ وَرَعٍ رِذَاءُ

٣ أَلَا إِنَّ الْأُمَّتَةَ مِنْ فُرَيْشٍ * وَوَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءُ

٤ عَلِيٍّ وَالثَّلَاثَةَ مِنْ بَنِيهِ * هُمْ أَسْبَاطُهُ وَالْأَوْصِيَاءُ

٩ قوله العناء هو الهم * قوله هم اسباطه جمع سبط قال في اللسان (١)

١ ابن سيده السبط ولد الولد وفي الحديث الحسن والحسين سبطا

رسول الله صلعم ومعناه طانفتان وقطعتان منه... ه * والاسباط ههنا

بمعنى الاولاد * قوله والاصياء ويروى ليس بهم خفاء.

٥ فَأَنْتَ فِي وَصِيَّتِهِ إِلَيْهِمْ * يَكُونُ الشَّكُّ مِنَّا وَالْمِرَاءُ

٦ بِهِمْ أَوْصَاهُمْ وَدَعَا إِلَيْهِ * جَمِيعَ الْخَلْقِ لَوْ سَمِعَ الدَّعَاءُ

٧ فَسَبَطُ سَبَطِ إِيمَانٍ وَحِلْمٍ * وَسَبَطُ غَيْبَتِهِ كَرُّ بِلَاءِ

قوله والمرأ بكسر الميم مصدر مازى يُمارى جادل ونازع *

قوله غيبته كربلاء قال البكري في معجمه (١) كربلاء موضع بالعراق
من ناحية الكوفة قتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما ه *
قوله وحلم يروى وبير.

٨ سَقَى جَدَثًا تَصَمَّمَهُ مِلْثٌ * هَتُوفُ الرَّعْدِ مُرْتَجِزٌ رَوَاءُ
٩ نَظَّلَ مِطْلَةً مِنْهَا عَزَالٌ * عَلَيْهِ وَتَغْتَدِي أُخْرَى مَلَاءُ
١٠ وَسَبَطَ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى * يَقْدُودَ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا اللَّوَاءُ

قوله سقى جدثا اي سقى قبرها * قوله ملى صفة له حذف اي
سحاب ملى وهو الذى يديم مطره * قوله مرتجز قال فى الاساس (٢)
ومن المجاز ارتجز الرعد اذا ندارك صوته ه * قول عزال العزالي بكسر
جمع عزلاء قال فى اللسان (١) العزلاء مصب الماء من الراوية
والقربة... يقال للسحابة اذا انهمرت بالمطر الجود قد حلت عزاليها
وارسلت عزاليها ه * قوله وسبط لا يذوق الموت يعنى محمد ابن الكنفية.

(١) ص ٤٧١.

(٢) ج ١ ص ١٧٠ فى مادة رج ز.

١١ تَغَيَّبَ لَا يُرَى عَنْهُمْ زَمَانًا * بِرِضْوَى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَوَاءُ

١٢ مِنَ الْبَيْتِ الْمُحَجَّبِ فِي سِرَاةٍ * سِرَاةٍ لَفَّ بَيْنَهُمْ الْإِخْلَاةُ

١٣ عَصَائِبُ لَيْسَ دُونَ أَغْرَاجِلِي * بِمَكَّةَ قَاتِمٌ لَهُمْ أَنْتَهَاءُ

قوله برضوى هو الجبل الذي يزعم الكيسانية ان محمد ابن الحنفية

به مقيم حتى يرزق * قوله من البيت المحجب يعنى رسول الله

صَلَعَم * وسرارة ج سري وهو السيد الشريف السخى * قوله اغراراد

الاعرواد يشق العالبية (٢) * قوله اجلى قال ابن الاثير فى النهاية (٣) وفى

صفة المهدى انه اجلى الجبهة الاجلى الخفيف الشعر ما بين التزعتين

من الصدفين والذى انحسر الشعر عن جبهته * قال عبد

القادر البغدادي فى اختصار الرسعنى (٤) قد اجبناه على ابياته

هذه بقولنا:

(١) ج ١٣ ص ٤٦٩.

(٢) عن معجم البكرى ص ١١٤.

(٣) فى مادة جلى

(٤) ط مصر ١٩٢٤ ص ٣٨ - ٣٩.

- ١ وُلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ وَالْكَفْرُ * لِثَانِيِ اثْنَيْنِ قَدْ سَبَقَ الْعِلَاءُ
- ٢ وَفَارُوقِ الَّذِي أَصْحَى إِمَاماً * وَذُو النَّوَرَيْنِ بَعْدَ لَهُ الْوَلَاءُ
- ٣ عَلِيٍّ بَعْدَهُمْ أَصْحَى إِمَاماً * بِتَرْتِيبٍ لَهُمْ نَزَلَ الْقَضَاءُ
- ٤ وَمُبِغْضُ مَنْ ذَكَرْنَاهُمْ لِعَيْنٍ * وَفِي نَارِ الْجَحِيمِ لَهُ الْجَزَاءُ
- ٥ وَأَهْلُ الرَّفِيعِ قَوْمٌ كَالنَّصَارَى * حَيَارَى وَمَا لِحَيْرَتِهِمْ دَوَاءُ

﴿ ١٥١ ﴾

قال كثير عزة وقيل كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة
السهمي :

- ١ أَسْعِدَانِي بِعَبْرَةِ أَسْرَابٍ * مِنْ دُمُوعِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ
- ٢ إِنَّ أَهْلَ الْخِضَابِ قَدْ تَرَكُونِي * مُغْرَمًا مُوَلَّعًا بِأَهْلِ الْخِضَابِ
- ٣ فَسَارِقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا * مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيْسَةً مِنْ أَيَابِ

قوله اسعداني يروي اسعديني * وقوله اسراب يروي اتراي *
قوله كثيرة التسكاب مصدر سكب اي صب * قوله ان اهل الخضاب

حكى في الاغانى (١) قال خرج كثير يريد عزة وهى منتجعة بالصوارى وهى الاودية بناحية فدك فلما كان منها قريبا وعلم ان القوم جلسوا عند اذيتهم للحديث بعث اعرابيا فقال له اذهب الى ذلك الماء فانك ترى امرأة جسيمة حكيمة تُبَالِطُ الرجالِ الشِعْرَ [قال ابن اسحق المبالطة ان تشد اول الشعر وآخره] فاذا رأيتها فنادِ « مَنْ رأى الجمل الاجر » مرارا ففعل فقالت له ويحك قد اسمعت فانصرف فانصرف اليه فاحبره فلم يلبث ان اقبلت جارية معها طست وتور وقربة ماء حتى انتهت اليه ثم جاءت بعد ذلك عزة فرأته جالسا محنينا قريبا من ذراع راحلته فقالت له ما على هذا فارتكك فركب راحلته وهى باركة وقامت [عزة] الى كحيتته فاخذت التور بيخصيته وهو على ظهره حتى فرغت من خصابه ثم نزل فجعل يتحدثان حتى علق الخصاب ثم قامت اليه فغسلت كحيتته ودهنته ثم قام فركب وقال أسعدانى بعبرة الالبات هـ * والاياب الرجوع * قوله ان اهل الخصاب يروى ان اهل الخصاب والخصاب موضع رمى الجمار بمئى (٢) .

(١) ج ٨ ص ١٠٦ .

(٢) عن ياقوت فى معجمه ج ٢ ص ٢٧٣ .

٤ سَكَنُوا الْجَزَعَ جَزَعَ بَيْتِ أَبِي مُوسَى إِلَى النَّخْلِ مِنْ صُفَى السَّبَابِ

٥ كَمْ بِذَلِكَ الْحَجَّونِ مِنْ حَيِّ صَدِّقٍ * وَكُهُولِ أَعْقَبَةِ وَشَبَابِ

قوله بيت ابي موسى يريد ابا موسى الأشعري * وصفى السباب

موضع بمكة كان به عدة نخل (١) * قوله بذات الحجون هو جبل

بأعلى مكة (٢).

٦ أَدْلُ بَيْتِ تَتَابِعُوا لِلْمَنَائِبِ * مَا عَلَى الْمَوْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ

٧ فَلَيْلِ الْوَيْلِ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ * صِرْتُ فُرْدًا وَمَلَّنِي أَصْحَابِي

قوله تتابعوا هو بالياء قال في اللسان (٣) التتابع الوقوع في الشر

من غير فِكْرَةٍ وَلَا رَوِيَّةٍ وَالمتابعه عليه ولا يكون في الخيرو قبيل التتابع في

الشر كالمتتابع في الخير .

(١) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٨ في مادة سَبَابِ.

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٢١٥.

(٣) ج ٩ ص ٣٨٧.

روى البغدادي في خزانته (١) والعيني في المقاصد النحويّة (٢)
لكثير ابياتها وانشدها البغدادي في موضع آخر (٣) لقيس بن ذريح
او لعروة بن حزام :

- ١ أَبِي الْقَلْبِ الْإِأَمَّ عَمْرٍو وَبَعَصَتْ * إِلَيَّ نِسَاءَ مَا لَهْنَّ دُنُوبُ
- ٢ حَافَتُ لَهَا بِالْمَازِمِينَ وَزَمَزِم * وَلَلَّهْ فَوْقَ الْكَالِفِينَ رَقِيبُ
- ٣ لَيْسَ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ هَيْمَانَ صَادِيًا * إِلَيَّ حَبِيبًا إِنَّهَا حَبِيبُ
- ٤ لَعَمْرُ أَبِيهَا إِنَّ دَمْرًا يَبْرُدُّهَا * إِلَيَّ عَلَى شَحْطِ النَّوَى لَطْلُوبُ

قوله ام عمرو يعنى عزة * قوله بالمازمين قد تقدم شرحه *
قوله لئن كان برد الماء اله قال العيني في شرح هذا البيت (٤) قوله

(١) ج ١ ص ٥٣٦.

(٢) ج ٣ ص ١٥٦.

(٣) ج ٣ ص ٦١٦.

(٤) اجمع المقاصد النحويّة ج ٣ ص ١٥٦.

هيمنان قال الاصمعي الهيمان العطشان ويروى حرّان وهو العطشان
ايضا ولائشي حرّى مثل عطشى * قوله صاديا اسم فاعل من الصدى
وهو العطش وقد صَدَيْ يَصْدِي فهو صَدٍ وصادٍ وصدبان وامرأة
صديا * قوله بالمازمين تشبیه مازم وهو كل طريق ضيق بين الجبلين
والمراد به هو الموضوع الذي بين عرفة وبين المشعر * قوله على
شحط النوى الشحط هو البعد والنوى هو الوجه الذى ينويه المسافر
من قرب او بعد * وقال البغدادى فى اعراب البيت الثالث (١)
وانشد لمن كان يبرد الماء الخ على ان الحال تقدمت على صاحبها
المجرور بالحرف فان قوله حرّان صاديا حالا اما مترادفتان او
متداخلتان تقدمتا على صاحبهما وهو الياء المجرور بالياء الى بمعني
عند متعلقة بقوله حبيبا وهو خبر كان قال ابن جنى فى اعراب
الحماسة وقد يجوز فى هذا عندي وجه آخر لطيف المعنى
وهو ان يكون حرّان صاديا حالا من الماء اى كان يبرد الماء

(١) راجع خرافة الأدب ج ١ ص ٥٣٣ .

في حال حسرتة وصداه حبيبا التي وصف المراء بذلك مبالغة
في الوصف ه قوله حلفت لها الخ يروى لقيس بن ذريح :

حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَعْشَرَيْنِ وَزَفْرَمٍ * وَذُو الْعَرْشِ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ رَقِيبٌ

ويروى والله بدل وذو العرش (١)

﴿ ١٥٣ ﴾

قال في الاغانى (٢) نظر كثير الى عزة ذات يوم وهي منتقمه تميم
في مشيتها فلم يعرفها كثير فابعها وقال يا سيدتى قفى حتى اكلدك
فانى لم ار مثلك قط فمن ادت ويحك قالت ويحك وهل تركت
عزة فيك بقية لاحد قال بابى انت والله لو ان عزة امة لى لوجهتها لك
قالت فهل لك فى المخاللة قال وكيف لى بذلك قالت انى
وكيف بما قلت فى عزة قال اقلبه فاحولم اليك فسفرت عن وجهها

(١) راجع الكامل للمبرد ص ٣٧٨ .

(٢) ج ٨ ص ٣٩ .

ثم قالت اغدراً يا فاسق وانك لهكذا فابلس ولم ينطق وبهت فلما
مصت انشأ يقول (١) :

١ أَلَا لَيْتَنِي قَبْلَ الَّذِي قُلْتُ شَيْبَ لِي * مِنْ السَّمِّ خَصَخَاضُ بِمَاءِ الذَّرَارِحِ

٢ فَمِيتٌ وَلَمْ تَعْلَمْ عَلَيَّ حَيَاتِنَا * وَكَمْ طَالِبٍ لِلرَّبْحِ لَيْسَ بِرَابِحِ

قوله شيب مجهول أى خلط ونائب الفاعل خصخاض *

والخصخاض صرب من النفط اسود تهنأ به الجربى (٢) * والذرارح جمع

دُرْح ويقال دُرُوحٌ وذُرُوحَةٌ وهى ذُوَيْبَةٌ اعظم من الذباب شيئاً

وهى سَمٌّ قاتل * ويروى بدل المصراع الثانى من البيت الاول :

..... * مِنْ الْمُدْعِفِ الْقَاصِي سِمَامُ الذَّرَارِحِ

المدعِف اسم فاعل من أذعِف اذا قتل سريعاً * ويروى بسدل

المصراع الثانى من البيت الثانى :

(١) قال القارئى فى مصارع العُشَاق ص ٥١ : فَأَنْشَأُ كَثِيرٌ يَقُولُ بِانْخِذَالِ

وَحَصْرِ وَانْكَسَارِ يَعْتَذِرُ إِلَيْهَا وَيَتَنَصَّلُ مِمَّا كَانَ مِنْهُ وَيَحْتَسِلُ فِي دَوْعِ
زَلَّتْهُ مَتَمِّمًا لِقَوْلِ جَمِيلٍ وَيُقَالُ بَلْ سَرَقَهُ مِنْ جَمِيلٍ وَانْتَحَلَهُ لِنَفْسِهِ هـ .

(٢) عن اللسان ج ٩ ص ٣ .

..... * أَلَا رَبَّ بِنَاغِي الرَّبِّحِ لَيْسَ بِرَابِحِ

٣ فَلَا تَحْمِلِيهَا وَاجْعَلِيهَا خِيَانَةً * تَرَوَّحْتُ مِنْهَا فِي مِيَاخَةِ مَائِحِ

٤ أَبُوهُ بِذَنْبِي إِنِّي قَدْ ظَلَمْتُهَا * وَإِنِّي بِنَاغِي سِرِّهَا غَيْرُ بَائِحِ

قوله فلا تحملها الخ اي لا تكترتي بهذه الفعلية ولا تطهري

الغضب عندها.

﴿ ١٥٤ ﴾

قال كثير أو عمر بن أبي ربيعة (١) :

١ كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أُجْزَى بِذِكْرِكُمْ * يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ

٢ إِنِّي لِأَجْدُلُ إِنْ أُمْسَى مُقَابِلَهُ * حَبًّا لِرُؤْيَتِهِ مَنْ أَشْبَهَتْ فِي الصُّورِ

(١) أنشد هذين البيتين لكثير العيني في المقاصد النحويّة

ج ٤ ص ٨٨) وأحمد بن الأيمن الشنقيطي في الدرر اللوامع (ط مصر ١٣٢٨

ج ٢ ص ١٥٥) وأنشدهما لعمر بن أبي ربيعة القالي في اماليه (ج ١

ص ١٩٩) والعناني في ديوان عمر بن أبي ربيعة (ط مصر ١٣٣٠ ص ٢٢٢).

قال العيني في المقاصد النحوية (١) قوله اجذل من جذل بالكسر
اذا فرح ومادته جيم ذال معجمة ولام * (إلغراب) قوله كم خبرية
بمعنى كثير والتقدير كم وقت قد ذكرتك فيه وكم في محل الرفع على
الابتداء * وقوله قد ذكرتك خبره وهي جملة من الفعل والفاعل
والمفعول * قوله اجزى على صيغة المجهول والضمير الذي فيه مفعول
نائب عن الفاعل * وقوله بذكركم في محل النصب على انه مفعول
ثان * قوله يا اشبه الناس منادى مضاف منصوب * قوله كل الناس
كلام اضافي مجرور لانه تأكيد للناس في قوله اشبه الناس * والباء في
بالقمر يتعلق باشبه * (الاستشهاد فيه) في قوله كل الناس حيث
اضيف كل فيه الى اسم ظاهر وقد علم ان كـ لا يجب اضافتها الى اسم
مضمرة راجع الى المؤكد اذا كان تأكيدا للمعرفة نحو فسجد الملائكة
كلهم اجمعون وقال ابن مالك وقد يخلطه الظاهر كقوله كم قد
ذكرتكم الى آخره وخالفه ابو حيان وزعم ان كـ لا في البيت نعمت

مثلها في اطعمنا شاة كل شاة وليست توكيدا وقال ابن هشام وليس قوله بشىء لان التنى ينعت بها دالة على الكمال لا على عدم الافراد هـ.

﴿ ١٥٥ ﴾

انشد الرمضوى في الكشاف (١) بينا لكثير وراه محب الدين في شرح شواهد الكشاف (٢) لابن مقبل وكذلك اللسان (٣):

١ بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لَهَا * جَزَلَ الْجِذَى شَيْبَرِ حَوَارٍ وَلَا دَعْرٍ

قال محب الدين جذوة بفتح الجيم وكسرها وضمها وكلها بمعنى واحد وكذلك جمعها مثلث وهو العود الغليظ كانت في راسه نار او لم تكن وهي بلغة جميع العرب وليس المراد هنا الا ما في راسه نار * وحواطب ليلى الجوارى اللانثى يطلبن الحطب * والجزل الحطب

(١) ج ٢ ص ١٦١.

(٢) في تابع الكشاف ص ٦٢.

(٣) ج ٥ ص ٣٧٢ في مادة دعر.

اليابس وما عظم منه * والخوار الضعيف الذي لا يقاوم له على الشيء
وهو في كل شيء عيب الا في قولهم نفاة خوارة كثيرة اللبن ونخلته
خواراة كثيرة الحمل * ولا دعر بالبدال المهملة مصدر من قولك دعر
العود بالكسر يدعُر دِعْرًا فهو عود دِعْرٌ والدعُر الكثير السدخان ويكون
ايضا السوس ومنه اخذت الدصاراة وهو الفسق والخبث ه .

﴿ ١٥٦ ﴾

انشد في الاغانى (١) ابهاتنا لعمرو بن ابي ربيعة (٢) وقال وهذه
الابيات تنسب ايضا الى كثير والى الكُمَيْت بن معروف الاسدى :

١ اَلْحَقَّ اَنْ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ * اَوْ اَنْبَتَ حَبْلٌ اَنْ قَبْلَكَ طَائِرُ
٢ اَفْقٌ قَدْ اَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا مِ الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرَّحِيلِ الْمَرَائِرُ

قال شارح ديوان عمرو بن ابي ربيعة (ط مصر) قوله الحق نصب
على الظرفية وموضع ان تباعدت موضع الابتداء والحق موضع الخبر

(١) ج ١ ص ٥٢ - ٥٣ .

(٢) راجع ديوانه ص ٢٠١ .

وكنى بطيران القاب عن ذهاب عقله حزنا لفراقهم ويجوز ان يريد
شدة خفقانه جزعا للفراق فجعله كالطيران * ومعنى انبت انقطع
واراد بالحبل التوصل والاجتماع * قوله استثمرت المرائر بالرجال اى
استثمرت العزائم بالرجال جمع مريير ومريرة العزيمة هـ .

٣ زِعِ النَّفْسَ وَاسْتَبِقِ الْكَيْءَ فَإِنَّمَا * تَبَاعِدُ أَوْ تُدْنِي الرَّبَابَ الْمَقَادِرُ

٤ أَمَّتْ حَبِيْبًا وَأَجْعَلَ قَدِيمَ وَصَالِهَا * وَعَشْرَتَيْهَا كِمِثْلِ مَنْ لَا نُعَاشِرُ

قوله زع النفس الوزع كف النفس عن هواها يقال وزعه وبه

يزرع وزعا كصفه فأتزرع هو اى كف وكذلك وزعته * وقوله

واستبق الكياء اى وكن آخذا فى طريق الشوية والحشمة *

وقوله المقادر لعلمه يريد المقادير فقصر للضرورة (١) هـ .

٥ وَهَبَهَا كَشَى لَمْ يَكُنْ أَوْ كُنَّا رَج * بِمِ الدَّارِ أَوْ مَنْ غِيَمَتُهُ الْمَقَابِرُ

٦ وَكَالنَّاسِ عُلِقَتْ الرَّبَابَ فَلَا تَكُنْ * أَحَادِيثَ مَنْ يَبْدُو مَنْ هُوَ حَاضِرُ

(١) المقادير مُقَدَّرَةٌ بمعنى القدر.

قوله وهو بها الخ يقول له اطرح حبيها ظهوريا وعدّها كالعدم او في صف الغائبين عنك * قوله فلا تكن احاديث الخ يقول له لا تشغل نفسك بحبيها فتكون احذوثة لكل باد وحاضر».

﴿ ١٥٧ ﴾

قال السيوطي في شرح شواهد المغني (١) وأخرج ابن عساكر عن العتبي قال كان عبد الملك بن مروان يحب النظر الى كثير عزة فلما ورد عليه اذ هو حقيمر قصير تزدر به العين فقال عبد الملك « تسمع بالمعيدي خير من ان تراه (٢) » فقال مهلا يا امير المؤمنين فانما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان نطق نطق ببيان وان قاتل قاتل بجنان وانما الذي اقول :

١ وَجَرَّبْتُ الْأُمُورَ وَجَرَّبْتَنِي * وَقَدْ أَبَدْتُ عَرِيكَتِي الْأُمُورَ
٢ وَمَا نَخَفِي الرَّجَالَ عَلَيَّ إِنِّي * بِهِمْ لِأَخْوَمُ شَاقِبَةَ خَبِيرِ

(١) ص ٢٥.

(٢) راجع امثال الميدانسي ج ١ ص ١١٢.

روى هذين البيتين الاربلى في خلاصة الذهب المسبوك (ص ١٢٣)
ومحب الدين في شرح شواهد الكشاف (ص ٦٥) غير ان الاربلى روى
مشابها بدل مشاقبة * العريكة الطبيعة والنفس * .

٣ تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ * وَفِي أَثْوَابِهِمْ أَسَدٌ مَزِيرُ

٤ وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيهُ فَتَبْتَلِيهِ * فَيُخْلِفُ ظَنَنَكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ

رُوى هذان البيتان وما بعدهما للعباس بن مرداس ولعاوية بن

مالك مُعَوِّدُ الحِمْيَرِ * وَكثيْرُ عِزَّةٍ (١) * قَوْلُهُ (٢) تَزْدَرِيهِ الْاَزْدَاءُ

الاسْتِخْفَافُ * وَالْمَزِيرُ الْعَاقِلُ الْحَازِمُ * وَيُرْوَى مَرِيرَايُ قَوِي الْقَامِبِ

شَدِيدِهِ * وَيُرْوَى يَزِيرُ إِذَا ارَادُوا يَزِيرُ * وَيُرْوَى هَمُورُ * وَالطَّرِيرُ

الشَّابُّ النَّاعِمُ الَّذِي نَبَتَ شَارِبُهُ * قَوْلُهُ فَتَبْتَلِيهِ يُرْوَى إِذَا تَرَاهُ .

٥ فَمَا عَظُمَ الرَّجَالُ لَهُمْ بِفَخْرِهِ * وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرْمٌ وَخَيْرُ

(١) راجع الحماسة لابن تميم ج ٢ ص ٢٠ .

(٢) اخذنا هذا الشرح لبعض الشراح ولاسيما لشارح الحماسة .

٦ بُعَاثُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا رِقَاباً * وَأَمَّ تَطَلُّبِ الْبُرَاةِ وَلَا الصَّقُورِ

٧ خَشَاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً * وَأَمَّ الصَّقِيرِ مِقْلَاتٌ نَزُورٌ

الخير بالكسر الشرف * والبُعَاث من الطير شرارة وما لا يصيد منه

وضرب ذلك مثلاً لكثرة من لا خير فيه * قوله خَشَاشُ الطير يروى

صعاف الطير وبعاث الطير * والمقليات التي لا يكثر فرخها * ونزور

من النزر وهو القليل .

٨ صَعَافُ الْأَسَدِ أَكْثَرُهَا زَيْبَرًا * وَأَصْرُهَا اللَّوَاتِي لَا تَزَيْبُرُ

٩ وَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبِّ * فَلَمَّ يَسْتَعْنِ بِالْعَظْمِ الْبَعِيرُ

قوله بغير لب أى بغير عقل *

١٠ يُنَوِّعُ ثُمَّ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي * فَلَا عُرْفَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ

١١ يُقَوِّدُهُ الصَّبِيَّ بِكَلِّ أَرْضِ * وَيَنْحَرُهُ عَلَى الشَّرْبِ الصَّغِيرُ

١٢ يُصَرِّفُهُ الصَّبِيَّ بِكَلِّ وَجْهِ * وَيَجْبِسُهُ عَلَى الْكُسْفِ الْجَرِيرُ

الهرأوى جمع هراوة وهى العصا * قَوِّدَهُ بمعنى قاده * ويروى بدل

ينوخ الخ وتضربهُ الوليدة بالهراوى فلا غير كدبهِ الخ * الوليدة الجارية
والغير جمع غيرة وهى الحمية * الخسف الذل * والكبر بهر الخظام
اي الخبل .

١٣ وَعُودُ النَّبَعِ يَنْبُتُ مُسْتَمَرًّا * وَلَيْسَ يَطُولُ وَالْقَصْبَاءُ خُورٌ

١٤ فَإِنَّ أَكْثَرَ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا * فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرٌ

النبع من كريم الشجر تتخذ منه القسي * والقصباء القصب *
والخور بضم الخاء المعجمة جمع خوار وخوارة من الخوار وهو الضعف *
فلما سمع عبد الملك هذه الابيات قال قاتله الله ما اطول لسانه
وامد عنانه واوسع جناحه انى لاحسبه كما وصف نفسه .

﴿ ١٥٨ ﴾

قال المبرد فى الكامل (١) فى باب الخطب والتحميد والمواظ وقال

رجل من خزاعة وينحله كثير يرثى عمر بن عبد العزيز بن مروان
قال ابو الحسن الذي صح عندنا ان هذا الشعر لقطرب النحوي :

- ١ أمّما القبور فآبتهنَّ أو أنس * بسجوار قبرك والديار قبور
- ٢ جلّت رزيمته فعمّ مصابنه * فالناس فيه كلّهم ماجور
- ٣ ردت صنائعهم إليه حياتنه * فكأنّهم من نشرها منشور
- ٤ والناس ماتهم عليه واحد * في كلّ دار رنة وزفير
- ٥ يُنذني عليك لسان من لم توله * خيرا لأنك بالشقاء جدير

قوله جلّت رزيمته اي عظمت مصيبتهم وبلية * والمصاب ههنا
بمعنى المصيبة اي الشدة والداهية * الماجور من سلم نفسه بعوض *
قوله ردت صنائعهم جمع صنيعته وهي الاحسان والمعروف *
قوله ماتهم الماتم كل جماعة من رجال او نساء في حزن * قوله
وزفير هو استيعاب النفس من شدة الغم والحزن * قوله من لم توله
اي من لم تصنع اليه معروفا .

قبال ايضا و يروى ايضا للبعيث :

١ وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي الْكَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ * شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ

قوله شهود... عدول مقانع قال في اللسان (١) والعدول من الناس المرضى قوله وحكمه... ورجل عدل رضا ومقنع في الشهادة قال ابن بربري ومنه قول كثيره وبايعت ليلي البيت ه * ومقانع جمع مقنع يقال فلان شاهد مقنع اي رضى يقنع به ويؤرضى برايه وقضائه (٢) * ورواية الالاساس (٣) وعافدت ببدل وبايعت وشهودى على ليلي شهود مقانع بدل المصراع الثانى .

(١) ج ١٣ ص ٤٥٦ فى مادة ع دل .

(٢) عن اللسان ج ١٠ ص ١٧١ فى مادة ق ن ع .

(٣) ج ٢ ص ١٥٧ فى مادة قنع .

﴿ ١٦٠ ﴾

روى في الاغانى (١) بيت لكثير وقال ويقال انسه لابي جندب
الهذلي * وقال البغدادي في خزانة الادب (٢) خرج عبد الله بن
السائب المخزومي نحو اليمن ومعه ابنه فنزلا على غدائهما فقال :

فَلَمَّا عَلَوْا شُعْبَى (٣) تَبَيَّنْتُ أَنَّهُ * تَقَطَّعَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ عَلَائِقِي
فقال ابنه :

فَلَا رَأَى حَسْرَى طَلَعَا لِمَ حَمَلْنَا * إِلَى بَلَدِ نَاءِ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ

فقال ابوه أمك طالق ان تغدينا او تعشينا الا على هذين البيتين *
قال في الاغانى في شرح البيت الآخر المنحول لكثير : قوله فلا زلت
حسرى دعاء على الابل التي طعمت بها وابتعدتها عنه * وحسرى قد

(١) ج ٧ ص ٢٣.

(٢) ج ٤ ص ١٣٦ * راجع أيضا معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٠٢.

(٣) شُعْبَى قرية من بلاد عُذْرَةَ او من بلاد اليَمَنِ .

حسرون اى بلغ منهم الجهد فلم يبق فيهن بقية * والطلع فى كل شىء
ان تألم رجله فلا يقدر ان يمشى عليها فيغمز فى مشيه كالأعرج اذا
مشى ويقال طلع فهو طالع (١) * والنائى البعيد والنيمة الناحية التى
تنوى اليها والنوى البعد والتنائى التباعده .

﴿ ١٦١ ﴾

قال ابن رشيق فى العُدَّة (٢) قال كثير او غيره :

تَرَاغَتْ لَوْشُكُ الْبَيْنِ بَزْلُ جَمَالِكُ * وَلَوْ شِئْتَ مَا فَجَعْتَنِي بِأَرْتِحَالِكُ

قوله تراغت اى صوّتت واحدة هنا وواحدة هنا * قوله لوشك

البين اى لسرعة الفراق ه .

(١) وهى ظالعة والجمع طلّع .

(٢) ج ١ ص ١٠٨ .

﴿ ١٦٢ ﴾

قال السمهودي في وفاء الوفا (١) قال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي
وقيل جعفر الزبيري :

أَجْرْنَا عَلَى مَاءِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَى * عَلَى مَلَلٍ يَا لَهْفٍ نَفْسِي عَلَى مَلَلٍ
قوله على ملل قال السمهودي ملل واد بطريق مكسة على احد
وعشرين ميلا من المدينة... وقيل لكثير لم سَمِيَ بذلك قال لان
ساكنه مل المكان به وقيل سمى به لان الماشي من المدينة لا يبلغه
الا بعد جهد وملل هـ .

﴿ ١٦٣ ﴾

قال كثير يصف قومه :

وَنَحْنُ غِيَارَى دُونَ كُلِّ خَرِيدَةٍ * تَكِينٌ أَدِيمًا وَأَضْحًا وَسَوَى عَيْلَا
وَيُؤَخِّدُ مِنَّا الْعَقْلَ دُونَ دِمَائِنَا * وَنَابِي فَيَلَا نَسْتَأْقُ مِنْ دَمِنَا عَقْلًا

(١) ج ٢ ص ٣٧٧.

٣ وَنَحْيِي إِذَا أَشْتَدَّ الْهَيْجُ نِسَاءَنَا * وَلَمْ يَسِرْ دُوعَيْنِ لِنِسْوَتِنَا خَجَلًا

ذكرها ابن الشجري في حاسته لكثير وفي الاغانى ج ١١ ص ٤٢

للأفوه الأودى وفي الشعراء النصرانية ص ٧١ للأفوه أيضا وروى

البحرورى في حاسته البيت الثانى للأفوه * راجع القصيدة ٩٧

ج ٢ ص ١٧ .

﴿ ١٦٤ ﴾

أورد العينى فى المقاصد النحوية (١) بيتا لكثير وكذلك السيوطى

فى شرح شواهد المغنى (٢) ويروى لذى الرقعة :

١ لِمَيَّةَ فَوْحِشًا طَائِلٌ * يَا بُوْحُ كَيْانَهُ خَائِلٌ

قال السيوطى مَيَّة اسم امرأة * والطلل ما شخص من اثار الدار *

والمرحش المنزل الذى صار وحشا اى قفرا لا ايس به * ويلوه

(١) ج ٣ ص ١٦٣ .

(٢) ص ٨٨ .

يلمع * وخلل بكسر الكاء المعجمة جمع خَلَّة بالكسر ايضا بطان كانت
يغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وغيرها وجعله الدماميني
بالجيم وفسره بالحقير وهو تصحيف منه * وجملة يلوح صفة طلل
والبيت استشهد به المصنف على تقدم الحال على صاحبها النكرة (١)
وقيل انه ليس منه وان الحال هنا من الضمير في الخبر لان النكرة هـ .

﴿ ١٦٥ ﴾

ويروى :

لَمِيَّةٌ مَوْحِشًا طَلَّلَ قَدِيمٌ * عَفَاهُ كَلَّ اسْحَمُ مُسْتَدِيمٌ
قال البغدادي في خزائن الادب (٢) في شرح هذا البيت قوله

(١) يعنى ان مَوْحِشًا حال من طَلَّلَ تقدمت عليه لكون ذى الحال
نكرة وتقديم الحال على ذى الحال واجب اذا كان ذو الحال نكرة غير
مختصة بوجه من وجوه التخصيص ليتميز بالتقديم عن الصفة فان
الحال تتقدم على ذى الحال والصفة لا تتقدم على الموصوف (عن العينى

ج ٣ ص ١٦٤ .

(٢) ج ١ ص ٥٣٢ .

عفاه بمعنى درسه وغيّره وعفا ياتى متعدديا يقال عفت الريح
المنزل وياتى لازما يقال عفا المنزل اذا اندرس وتغيّر * والاسحيم
هو الاسود والمراد هنا السحاب لانه اذا كان ذا ماء يُرى
اسود لامثلاثه * والمستديم صفة كل وهو السحاب المطر مطر
الديمه والديمه مطر اقلها ثلث النهار او ثلث الليل ه * قوله لميته
يبروى العزة .

﴿ ١٦٦ ﴾

قال كثير يروى عبد العزيز بن مروان وزعم بعض الرواة ان
البيهقيين ليسا لكثير وانهما لعبد الصمد بن علي الهاشمي يروى
ابننا له (١) :

- ١ لَوْرَدٌ دُوشَفَقِ حِمَامٍ مَنِيَّةٍ * لَرَدَدْتُ عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ جَمَامَا
- ٢ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مُسْتَوْدِعٍ * جَاوَرَتْ رَمْسًا فِي الْقُبُورِ وَهَامَا

(١) قاله في الاغانى ج ٥ ص ١٢٥ .

قوله ذو شفق اى ذورأفة ورحمة يعنى نفسه * قوله حمام منية
اى قدر الموت وقضاؤه * قوله رسماً فى القبور الرمس تراب القبر (١).

﴿ ١٦٧ ﴾

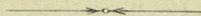
قال كثير ويروى لابي بكر بن عبد الرحمن بن
المسور بن محرمة (٢):

بَيْسِنَا نَحْنُ مِنْ بِلَاكَيْتِ بِالْقَا * عِ سِرَاعاً وَالْعَيْسُ تَهْوَى هُوِيَا
خَطَرْتُ خَطْرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكِّ * رَاكٍ وَهِنَا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُصِيَا
قُلْتُ لَبَيْكُ إِذْ دَعَانِي لِكِ الشَّوْ * قِي وَالْحَادِيَيْنِ كُرَّ الدَّطِيَا
قوله بالقاع يروى بالقاع وهو موضع * قوله سراعا انتصب

(١) عن اللسان ج ٧ ص ٤٠٦ فى مادة رمس.

(٢) رواها لكثير ياقوت فى معجمه ج ١ ص ٧١١ والسهمودى فى وفاء
الوفاء ج ٢ ص ٢٦٦ ولابى بكر بن عبد الرحمن ابن قتيبة فى الشعر
والشعرى ص ٢٥٦ وفى كتاب المعارف ط مصر ١٣٠٠ ص ١٤٨ والبكرى فى
معجم ما استعجم ص ١٦٠ وابو تمام فى جاسته ج ٢ ص ٧٣.

على الحال * قوله تهوى اى تنقص * واليهوى السقوط من أعلى
الى أسفل * والوهن مضى وقت من الليل كالموهن * قوله للحاديين
متعلق بقلمت * قوله كرا على الامر المشنى ويروى حثا
الحث الحص (١).



(١) هذا الشرح مأخوذ فى الغالب من الحماسة.

زيادات على الديوان^(١)

(١)

(راجع القصيدة ١٢٧ ج ٢ ص ١٢١)

- ١ وَلَمْ يَبْلُغِ السَّاعُونَ فِي الْمَجْدِ سَعِيَهُ * وَأَمْ يُفْضِلُوا إِفْضَالَهُ فِي الْأَقْرَابِ
- ٢ جَزِيلُ الْجَوَازِي عَنْ صَدِيقِكَ نَصْرَهُ * وَقَرَّبْتَ مِنْ مَأْوَى طَرِيدٍ وَرَاغِبِ
- ٣ وَصَاحِبِ قَوْمٍ مُعْصَمٍ بِكَ حَقُّهُ * وَجَارِ ابْنِ ذِي قُرْبَى وَأَخْرِجَانِبِ
- ٤ رَأَيْتُكَ وَالْمَعْرُوفَ مِنْكَ سَجِيَّةً * تَعْمَمُ بِخَيْسِرٍ كُلَّ جِبَادٍ وَغَائِبِ

ذكرها في الموازنة بين أبي تمام والبحثري (ص ٧٦) * قال
جباد يقال يجدو ويجتدي أي تععم بالمعروف من هو بحضرتك
ومن هو غائب عندك فجعل كثير كما تدرى معروفة عموما في
الاقارب وفي الابعاد الى الحاضر والغائب هـ .

(١) قد أرسل اليها اكثر هذه الزيادات الاستاذ المفضل فريتس
كرنكو المدرس النابه بلندن فله الحمد والشكر مع ابلغ التناء .

﴿ ٢ ﴾

قال كثير يمدح عبد الملك بن مروان :

١ يُحْيِيُونَ بِسَامِيْنَ طَوْرًا وَتَسَارَةً * يُحْيِيُونَ عَبَّاسِيْنَ شَوْسَ الْخَوَاجِبِ

٢ مِنَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا أَنْتَجَوْا * أَقْرَبَتْ لِنَجْوَاهُمْ لُؤَىٰ بَنُ غَالِبِ

٣ كَرِيمٍ يُؤْوِلُ التَّرَاغِبُونَ بِبَيَابِسِهِ * إِلَىٰ وَاسِعِ الْمَعْرُوفِ جَزَلِ الْمَوَاهِبِ

٤ إِمَامٌ هَدَىٰ قَدْ سَدَّدَ اللَّهُ رَأْيَهُ * وَقَدْ أَحْكَمَتْهُ مَاضِيَاتُ التَّجَارِبِ ✓

رواهما في الجزء ١١ من تاريخ مصنف مجهول (لعلمه البلاذري)

ط غريفزولد ١٨٨٢ باعتناء المستشرق اهلفرُدت ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

﴿ ٣ ﴾

(راجع القصيدة ١١٧ ج ٢ ص ٨٤)

١ وَتَارَعْنِي إِلَىٰ مَدْحِ ابْنِ لَيْلَىٰ * قَوَافِيهَا مُنَارَعَةُ الْغُرَابِ

ذكرة في الموازنة ص ٤٣ .

﴿ ٤ ﴾

١ دَعِينَا ابْنَةَ الْكَعْبِيِّ وَالْمَجْدِ الْعَلَى * وَرَاعِي صَوَارًا بِالْمَدِينَةِ أَحْسَبَا

ذكره ابن الانباري في شرحه معلقة منشورة ص ٢٣ (ط روما)
باعثناء الاستاذ ريشرفي مجلة المباحث المشرقية سنة ١٩١٤.

﴿ ٥ ﴾

قال خَلْفُ الْأَحْمَرِ: كَثِيرٌ اشْعَرُ النَّاسِ فِي قَوْلِهِ لِعَبْدِ الْمَلِكِ:

١ أَصْرُكَ الَّذِي لَمَّا أَنَى مَرْجَ رَاهِطٍ * وَقَدَّ الْبُؤَا لِلشَّرِّ فَيَمَسُّنُ تَنَالِبَا

٢ تَشْتَنَّا لِلْأَعْدَاءِ حَتَّى إِذَا أَنْتَهَوْا * إِلَى أَمْرِهِ طَوْعًا وَكَرْهًا تَحَبَّبَا

ذكرهما المرزبانسي في معجم الشعراء (مخطوط في مكتبة بوليين)
ولما يجرّد الى الآن). قوله الْبُؤَا اي جمعوا.

﴿ ٦ ﴾

(راجع الفصيحة ١٥٢ ج ٢ ص ١٩٢)

١ أَبِي الْقَلْبِ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَبَغَّضَتْ * إِلَيَّ نِسَاءً مِمَّا لَهَسَنَّ ذُنُوبُ

- ٢ وَيَسَّ عَلَى شَحَطِ النَّوَى أَكْثَرَ الْبُكَاءِ * لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالْمَزَارَ قَرِيبُ
٣ لَعَمْرُ أَبِيهَا إِنْ دَهْرًا يَبْرُدُهَا * الَّتِي عَلَى شَحَطِ النَّوَى لَطَّابُوبُ
٤ وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً * فَأَبْهَتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ
٥ وَأَصْرُفُ عَنْ رَأْيِ الَّذِي كُنْتُ أُرْتَأَى * وَأَنْسَى الَّذِي أَعْدَدْتُ حِينَ تَغِيبُ
٦ وَيُظْهِرُ قَلْبِي حُبَّهَا وَيُعِينُهَا * عَلَيَّ فَمَا لِي فِي الْفُؤَادِ نَصِيبُ

رواها ابن الشجري في حواشيه (حيدرآباد ١٣٤٥ باعتناء المستشرق

المفصل فريديس كورنكو). قد ذكرنا البيتين ١ و٢ في القصيدة ١٥٢

(البيتين ١ و٤)

﴿ (٧) ﴾

(راجع القصيدة ٥٥ ج ١ ص ٢٠٦)

١ فَيَا نَ طِلَابِي عَانِسًا أُمَّ وَلَدَةٍ * لِمَ مَا تَمَيَّنِي النَّفُوسُ الْكَوَادِبُ

٢ إِلَى اللَّابِئِصِ الْجَعْدِ ابْنِ عَانِكَةَ الَّذِي * لِمَ فَضَّلْتُ مُلِكًا فِي الْبَرِّيَّةِ غَالِبُ

روى الاول في الموازنة ص ٧٠ وذكر الثاني في اللسان ج ٤ ص ٩٥
في مادة ج ع د . قوله الجعد اى السخى .

﴿ ٨ ﴾

(راجع القصيدة ٨٤ ج ١ ص ٢٨٢)

قال كثير و ذكر بنى امية :

١ إذا لم تكونوا ناصري أهل حقيها * وملفين عند النصر ممن يجيبها

٢ فسيروا براءه في نفرق مالك * بنصيح وأرحاء يئط قريبها

رواهما ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير (مخطوط في برلين)
ج ١ ص ٤٧٦ . قال ابن قتيبة يريد ان لم تكونوا ناصري بنى امية
فسيروا براء الصدور من عش مالك في الاصلاح فيما بينهم . يريد
مالك بن النضر بن كنانة . يئط يتحرك ويعطف ه . قال المصحح
بالهامش هذا التفسير ليس بجيد وانما أط مستعمل في حنين الابل
فاستعارة الشاعر لحنين الناس أسفا ه .

﴿ ٩ ﴾

قال كَشَّيْر [لعمر بن عبد العزيز] :

١ غَمُومٌ لَطِيْرٌ السَّاجِرِيْبِيَا أَرِيْبِيَّةٌ * إِذَا حَاوَلْتُ ضَرًّا لِيذِي الضِّغْنِ ضَرَّتْ

ذكرة ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ١٤٨ وج ٢
(مخطوط في مكتبة وزارة الهند في لندن عدد ١١٥٥) ورقة ٢٤٠ ظهرا *
قال ابن قتيبة غوم اي غامرة للزجر تشكى عليهم ولا يقدر زجر الطير هـ .

٢ حَلِيْمٌ كَرِيْمٌ ذُو أُنَاةٍ وَأَرْبِيَّةٌ * بَصِيْرٌ إِذَا مَا كَفَيْتَهُ الْكَبَلُ جُرَّتْ

رواه ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٠٢ ظهرا .
قال الاربئة العُقْدَةُ وَالكَفَيْتَةُ الصَّائِدُ وَهُوَ حَبَلٌ يُدِيرُهُ * بقول هو
بصير اذا خودع ونصب له ليخزل مثل الحباله التي تنصب للصيد هـ .

٣ قَلِيْلٌ لِأَلَايَا حَافِظٌ لِيَمِيْنِيهِ * فَيَايُنْ سَيَقُتْ مِنْهُ أَلَايِيْتُهُ بَرَّتْ

ذكرة ابو تمام في نقائص جرير ولاخط ط بيروت ١٩٢٢ ص ٤٩
وفي لسان العرب ج ١٨ ص ٤٢ مادة أ ل و * الالايح وهي اليمين .

قال كُثَيْبٌ يَتَغَزَلُ وَيَمْتَدِحُ :

١ وَمَا نَطْفِئَةٌ كَانَتْ سُلَالَةً بَارِقِ * نَمَتْ عَنْ طَرِيقِ النَّاسِ ثُمَّ اسْتَظَلَّتْ

٢ بِأَطْيَبِ مَنْ أَنْيَابِ عَرَّةٍ بَعْدَمَا * حَدَا اللَّيْلُ أَعْقَابَ النُّجُومِ فَوَلَّتْ

ذكرهما ابن الشجري في حاسته ص ١٩١.

٣ كَمَا أَبْرَقَتْ يَوْمًا عَطِشًا غَمَامَةٌ * فَلَمَّا رَجَوْهَا أَفْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ

رواه النويري في نهاية الارث ج ١ ص ٧٦ * قوله أفشعت اى
زالته وانكشفت .

٤ وَشَعْنَاؤُا أَمْرٍ قَدْ بَرَّتْ بَيْنَ غَالِبِ * وَلَا قَيْتَهَا قَبْلَ التَّنَائِي فَمَلَّتْ

٥ وَأَبْرَأَتْهَا لَمْ يَجْرَحِ الْكَلِمُ عَظْمَهَا * وَلَوْ غَبَّتْ عَنْهَا رُبَعَتْ ثُمَّ أَمَّتْ

ذكرهما ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١١٨ وجهها *

قال ابن قتيبة ربعت شجيت مربعة * وامت من الأمة وهي التي
تبلغ ام الدماغ ه .

﴿ ١١ ﴾

أَصَابَ الرَّدَى مَنْ كَانَ يَهْوَى لِكَ الرَّدَى *
وَجَسَّ اللَّوَانِي قُلْنَ عَرَّةَ جُنَّت *
ذكرة في الاغانى ج ٨ ص ٢٨ .

﴿ ١٢ ﴾

(راجع القصيدة ٧١ ج ١ ص ٢٤٦)

١ تَمُنُّ إِلَى الْعُجْمِ وَالْأَبْهَرَيْنِ * أَنْبِيَنَ الدَّرِيضِ تَشْكِي الْمَغَانَا
ذكرة ابو عمرو الشيباني في كتاب الجيم (مخطوط في مكتبة
الاسكوريال عدد ٥٥٢) ص ١١ .

﴿ ١٣ ﴾

(راجع القصيدة ١٨ ج ١ ص ١٠٧)

١ بِطَرْفٍ وَمِذْضَانٍ وَالْفِ وَحَلَّتِ * وَسَيْفٍ عَتِيقٍ مِنْ جِيَادِ الصَّفَانِحِ
رواه في الجزء ١١ من تاريخ مصنف مجهول ص ٢٢٥ .

﴿ ١٤ ﴾

(راجع القصيدة ٩ البيت ١١ ج ١ ص ٨٠)

قال المرزبانى فى الموشح (ص ١٤٨ - ١٤٩) حدثنى ابو عبد الله الحكيمى قال حدثنى ابو يعلى عبيد الله بن عبد الله الكاتب عن عمر بن شبة قال دخلت يوماً عزة على كثير متسكرة فقالت انشدنى أشد بيت قلته فى حب عزة . قال قلت لها :

١ وَجِدْتُ بِهَا وَجْدَ الْمُضِلِّ قُلُوصُهُ * بِمَكَّةَ وَالرَّكْبَانَ غَادِرًا نَجْحُ

قال لم تصنع شيئاً قد يجد هذا ناقة يركبها فأطرق ثم قال :

٢ وَجِدْتُ بِهَا مَا لَمْ يَجِدْ ذُو حَرَارَةٍ * يُمَارِسُ جَمَاتِ الرَّكْبِيِّ النَّوَارِحُ

فقالت لم لم تصنع شيئاً يجد هذا من يسقيه فأطرق ثم قال :

٣ وَجِدْتُ بِهَا مَا لَمْ تَجِدْ أُمَّ وَاحِدَةٍ * بِوَاحِدِهَا تُطَوِّى عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ

فضحكت ثم قالت ان كان ولا بُدَّ فهذا هـ .

(راجع القصيدة ١٩ ج ١ ص ٢٠٩)

- ١ تَطَلَّ أَبْنَمَةُ الصَّمْرِيِّ فِي طَلِّ نَعْمَةٍ * إِذَا مَا مَشَتْ مِنْ فَوْقِ صَرْحٍ مُمَرَّدِ
- ٢ يَجِيئُ بِرَبَابِهَا الصَّبَا كُلَّ لَيْلَةٍ * وَتَجْمَعُنَا لِأَحْلَامٍ فِي كُلِّ مَرَقِدِ
- ٣ وَنُضْحِي وَأَنْبِجُ الْمَطِيِّ مَقْبِلُنَا * بِجَذْبِ بِنَا فِي الصَّيْهِدِ الْمُشَوَّقِدِ
- ٤ وَكُلَّ خَلِيلٍ رَأَيْتِي فَهَوَّ قَائِلُ * مِنْ آجَلِكِ هَذَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْغِدِ

ذكرها ابن الشجري في حماسته. قوله من فوق صرح ممرد اي

من اعلى قصر مشيد * قوله بجذب الجذب هنا انقطاع الريق *
والصيهيد شدة الحر.

(راجع القصيدة ٩٣ ج ٢ ص ١٥)

- ١ بَكُنْتُ أَمْرًا بِالْغَوْرِ مَتَى صَرِيْمَةٌ * وَأُخْرَى بِبِنْدِ مَا الْعَيْنِيكَ مَا تَبْدَى

٢ فَطُورًا أَكْثَرَ الطَّرْفِ نَحْوَ تِهَامَةٍ * وَطُورًا أَكْثَرَ الطَّرْفِ كَثْرًا إِلَى نَجْدِ
٣ وَأَبْكَى إِذَا فَارَقْتُ هُنْدًا صَبَابَةً * وَأَبْكَى إِذَا فَارَقْتُ دَعْدَا عَلَى دَعْدِ
رواه في الموازنة ص ١٩٦.

﴿ ١٧ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٧ البيت ٦ ج ٢ ص ١٧٥)

١ وَكَيْفَ يَنْبَالُ أَحَاجِبِيَّةِ الْبُفِّ * بَيْلِيلٍ مُمَسَّاهٍ وَقَدْ جَاوَزَتْ رُقْدًا
ذكرة السيوطي في كتاب الاشباه والنظائر ط حيدرآباد ١٣١٦
ج ١ ص ١٢٥ * قوله رُقْدًا رُقْدُ موضع ويروى نخلًا بدل اقدًا.

﴿ ١٨ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٥ ج ٢ ص ١٦٩)

١ وَفِي صَدْرِهَا صَبٌّ إِذَا مَا تَدَافَعَتْ * وَفِي شَعْبِ بَيْنِ الْمُنْكَبِّينِ سُودٌ
رواه ابو الأُمَيْل في كتاب المأثور ط بيروت ١٩٢٥ ص ٤٢.

﴿ ١٩ ﴾

١ خُرُوجٌ مِنَ الْعَمَى إِذَا كَثُرَ الْوَقَى * كَمَا آتَتْ ظِلْمًا عَنْ لَيْلَةِ الْمَدْرِ

ذكرة ابن سيده في المخصص ج ١٥ ص ١٢١ وقال الغمى اسم الغبرة والظلمة والشدة التي تغم القوم هـ .

﴿ ٢٠ ﴾

(راجع القصيدة ٦١ ج ١ ص ٢٢١)

١ أَحَبُّ مِنَ التَّسْوَانِ كُلِّ قَصِيرَةٍ * لَهَا نَسَبٌ فِي الصَّالِحِينَ قَصِيرٌ

ذكرة ابن دريد في الجوهرة في اللغة ط حيدر آباد الهند ج ٢ ص ٣٥٨ وقال فالقصيرة المحذرة وذات النسب القصير التي تكتفى باسم ابئها هـ * وذكره ايضا ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٤٥٧ وقال قصيرة مقصورة محبوسة * ونسب قصير اي تعرف بأبيها الاول ولا تحتاج ان تنسب الى أكثر منه هـ .

﴿ ٢١ ﴾

(راجع القصيدة ٦٠ ج ١ ص ٢٢١)

١ وَقُلْتُ فِي الْأَحْشَاءِ دَائِمًا مُخَامِرٌ * أَلَا حَبْدًا يَا عَزْدَاكَ الشَّنَائِرُ

ذكره ابن منظور في نشار الازهار في الليل والنهار ط قسطنطينية ١٢٩٨

ص ٥٦١ .

﴿ ٢٢ ﴾

(راجع القصيدة ١٢١ البيت ٢١ ج ٢ ص ١٠٥)

١ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرُ مَرَّتْ مُخَيَّفَةً * سَوَانِحُهَا تَجْرِي وَمَا أَسْتَنْبِرُهَا

٢ فَذُنُوكَ ابْنَ لَيْلَى نَاقَتِي حَدَثَ الرَّدَى * وَرَاكِبُهَا إِنْ كَانَ كَوْنٌ وَكُورُهَا

ذكرهما ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٢٤٨ و ج ٢

ورقة ٢٤٠ ظهرا وقال صحيفة مهيئة اى موهمة * يقول لا أزجر لأثيرها ثقة

بيك وعلما بأنك لا تأني ما أكره وان جرت السوانح بهـ هـ .

﴿ ٢٣ ﴾

١ بِصَّبْرٍ وَأَبْقَاءٍ عَلَى جَبَلٍ قَوْمِكُمْ * عَلَى كُلِّ حَالٍ بِالْأَنْبَى وَالنَّحْفَنِ

ذكرة ابن سيده في المخصص ج ١٥ ص ١١٦ وقال الانبى جمع أنابة
وهى الترفيق والتبؤدة هـ.

﴿ ٢٤ ﴾

(راجع القصيدة ٨٩ ج ٢ ص ٩)

١ إِذَا قَلَّ مَالِي زَادَ عَوْضِي كِرَامَتَهُ * عَلَى وَلَسَّمْ أَنْبَعُ دَقِيقِ الْمَطَامِعِ

رواه المرزبانى فى معجم الشعراء ورقة ٨٥ ظهرها .

﴿ ٢٥ ﴾

(راجع القصيدة ٢٦ والبيت ٥ ج ١ ص ١٢٢)

روى ابن قتيبة فى كتاب المعانى الكبير ج ١ ص ١٧٧ - ١٧٨

وج ٢ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ ستة ابيات مع شرح ميجيز:

١ وَصَادَفَتْ عَيْيَالًا كَانَتْ عُرْوَاءَهُ * بُكَاءُ مُجْرَدٍ يَبْغِي الْمَيْتَ خَلِيعَ

عِيَالٍ يَعْنِي ذُبًا يَعِيلُ فِي الْبِلَادِ كَمَا يُقَالُ عَارٍ يَعِيرُ فَهُوَ عَيْتَارٌ * وَيُقَالُ
عَيْيَالٌ فِي مَشِيئِهِ كَأَنَّهُ يَمِيلُ * خَلِيعٌ خَلَعَهُ أَهْلُهُ كَجَنَائِمِهِ * وَالْمُجْرَدُ
الَّذِي ذَهَبَ مَالُهُ .

٢ عَوَى نَاشِرَ الْحَيْزُومِ مُضْطَمِرَ الْحَشَا * يُعَالِجُ لَيْسًا قَارِسًا مَعَ جُوعِ

٣ فَصَوْتٍ إِذْ نَادَى بِبَاقٍ عَلَى الطَّوَى * مُجْتَنِبِ طِرَافِ الْعَصَا وَهَبُوعِ

أَي بِصَوْتِ بَاقٍ عَلَى الْجُوعِ * مُجْتَنِبِ مَاطُورٍ * هَبُوعِ يَسْتَعِينُ
بِعَنْقِهِ فِي مَشِيئِهِ مِنَ الضَّعْفِ * وَلِذَلِكَ قِيلَ لِمَا تَضَعُهُ النَّاقَةُ فِي آخِرِ
النَّجَاحِ هَبُوعٌ لِأَنَّهُ ضَعِيفٌ فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ هَبَعَ أَي اسْتَعَانَ بِعَنْقِهِ .

٤ فَا مَ يَجْتَرَسُ إِلَّا مَعَوَسَ رَاكِبٍ * تَابِيًا قَلِيلًا وَاسْتَرَى بِقَطِيعِ

الاجْتِرَاسِ الْأَصَابِيَةُ يُقَالُ هَمَلٌ اجْتَرَسَتْ شَيْئًا وَيُقَالُ لِلنَّحْلِ جَوَارِسُ
لِأَنَّهَا تُصِيبُ مِنَ الشَّجَرِ * وَيُرْوَى يَجْتَرَسُ أَي يَسْرِقُ وَيُقَالُ لِلذِّي
يَسْرِقُ الْغَنَمَ الْمَجْتَرَسَ وَاللِّشَاةَ الَّتِي تُسْرِقُ حَرِيصَةً * تَابِيًا تَلَبَّتْ
قَلِيلًا * اسْتَرَى افْتَعَلَ مِنَ السَّرَى وَهُوَ سِيرَ اللَّيْلِ * بِقَطِيعِ بِقَطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ .

٥ وَوَقِعَ حُرْجُوجٌ عَلَى ثِفْنَاتِهَا * صَبُورٌ عَلَى عَدْوَى الْمَنَاحِ جَمُوعٌ

عدوى المكان وتعاديه واحد وهو ان يرتفع بعض وينخفض بعض *

٦ وَمَطْرَحٌ اَنْشَاءُ الزَّمَامِ كَأَنَّهُ * مَزَاحِفٌ اَيُّمٌ بِالْفَنَاءِ صَرِيحٌ

الايام الحثية وهو الاين ايضا هـ.

﴿ ٢٦ ﴾

ذكر ابو عمرو الشيباني في كتاب الجيم ص ١١ بيتا لكثير:

١ اِذَا قُلْتُ اَسْلُوْا عَاوِدَتَهُ مُبِيَّتُهُ * لَهَا طَيْفٌ حَاجِبَاتٍ يَرِدْنَ شُرُوعُ

حاجة مبيته شديدة.

﴿ ٢٧ ﴾

(راجع القصيدة ٢٩ ج ١ ص ١٢٤)

١ هَلَالٌ عَشِيَّتِهِ لِسْفِهَا غُرُوبٌ * تَسْرَرُ لَيْلَاتُهُ بَعْدَ الْحَقَاقِ

ذكرة المرزوقى فى كتاب الازمنة والامكنة (ط حيدرآباد ١٣٢٢

ج ٢ ص ٥٤ .

﴿ ٢٨ ﴾

(راجع القصيدة ٢٠ ج ١ ص ١٢٦)

١ فَقُلْتُ لَهَا بَلْ أَنْتِ حَمْتٌ حَوْقِلٌ * جَرَى بِالْفَوَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ طَابِقُ
رواه ابن سيده في المخصص ج ١٥ ص ١٢٨ وقال الفري جمع فريته
وهو الكذب هـ . هذا البيت رواية في البيت ٨ من القصيدة ٥٤ (ج ١
ص ٢٠٥) .

﴿ ٢٩ ﴾

(راجع القصيدة ٢٠ ج ١ ص ١٢٦)

قال كثير يصف جبالا :

١ حَوَاجِرُهَا الْعُلْيَا وَأَرْكَانُهَا النَّبِيُّ * بِهَا مِنْ مَغَافِيرِ الْعِنَازِ أَفَارِقُ
ذكرة ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٥٠ ظهرها وقال
مغافير مثل مغازيل ودطافيل وهي التي معها أطفالها والعُفْر ولد الأروية *
وعناز جمع عنز مثل رمل ورمال * وافارق أقاطيع متفرقة واحدها فِرْق
وواحد المغافير مُغْفِر * والحواجر ما استتر وعلا هـ .

﴿ ٣٠ ﴾

(راجع القصيدة ٢٢ ج ١ ص ١٤٣)

١ تَأْرَجَ الْحَيَّ إِذْ مَرَّتْ بِطُعْمِهِمْ * لَيْلَى وَنَمَّ عَلَيَّ الْعَنْبَرُ الْعَمِيقُ
ذكرة ابن بسام الاندلسى فى الذخيرة فى محاسن اهل الجزيرة
ج ٢ ص ١٠٣ (مخطوط فى مكتبة باريس عدد ٢٣٢٤).

﴿ ٣١ ﴾

١ فَيَأْتِي لِأَيْلَى مِنْ نِسَاءِ سَوَاءِهَا * فَأَتَمَّا عَلَى كَيْلَى فَيَأْتِي لِأَيْلَى
كذا رواه ابن الانبارى فى شرح معلقة طرفة (ط القسطنطينية ١٢٢٩
باعتماد السيد ريشر) ص ١١٧ . فلم نعثرفى لا ايلى على معنى ولعابه
لا الى معناه لا اءحلف .

﴿ ٣٢ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٢ ج ٢ ص ٢٢)

قال كُشَيْرٌ يَنْغَرَلُ :

- ١ أَلِمَّاعِلَى سَلْمَى نُسَلِمَ وَنَسَالِ * سُوَالِ حَفِيَّ بِأَحْسَبِيبِ مُوَكَّلِ
- ٢ سَبْتُهُ بَعْدَ رَيْقِ صَافٍ غُرُوبُهُ * رَقِيقِ الشَّنَائِيَا بَارِدِ أَمْ يُفَالِلِ
- ٣ وَأَسْوَدَ مَيَّالِ عَلَى جِيدِ طَبِيئَةٍ * مِنْ الْأَدَمِ حَوْرَاءِ الْمَدَامِعِ مُغْزِلِ
- ٤ وَأَتَلَعُ بَرَّاقِ كَأَنَّ أَهْمَتِيزَاةَ * إِذَا أَنْتَصَفْتَ لِلرَّوْعِ هَزَّةَ مُنْصِلِ
- ٥ وَمَا قَرَفُفَ مِنْ أَذْرُعَاتِ كَأَنَّهَا * إِذَا سَبَكْتَ مِنْ دُونِهَا مَا تَفْصِلِ
- ٦ يُصَبُّ عَلَى نَاجُودِهَا مَاءٌ بَارِقِ * وَعَاهُ صَفَا فِي رَأْسِ عُنُقَاءِ عَيْطِلِ
- ٧ بِطَابِيْبٍ مِنْ فِيهَا لِمَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ * وَقَدْ لَاحَ صَوْنُهُ النَّجْمِ أَوْ كَادَ يَنْجَلِي

ذكرها ابن الشعري في جاسته. قوله أَلِمَّاعِلَى سَلْمَى نُسَلِمَ وَنَسَالِ * سُوَالِ حَفِيَّ بِأَحْسَبِيبِ مُوَكَّلِ

إماما * المنصل السيف * القرقف الخمر * قوله إِذَا سَبَكْتَ الخ يروى إِذَا سَلَبْتَ مِنْ دُونِهَا مَا تَفْصِلُ * الناجود الاناء الذي تسقى فيه الخمر * والعنقاء رأس الجبل * والعيطل الطويلة.

﴿ ٢٣ ﴾

قال كثير يمدح عبد العزيز بن مروان :

47

- ١ جَرَى نَاشِيًا لِلْمَجْدِ فِي كُلِّ حَلْبَةٍ * فَجَاءَ مَجِيءَ السَّابِقِ الْمُتَهَلِّلِ
 - ٢ مَتْنِي يَعْتَهِدُهُ الرَّاعِبُونَ فَيَكْشِرُونَ * عَلَى بَابِهِ يَكْشُرُ قِرَاءَةً فَيُعْجَلُ
 - ٣ وَيُعْطَى عَطَاءً تَنْتَهِي دُونَهُ الْمُنَى * عَطَاءٌ وَهُوَ لِلرَّغَائِبِ مُجْزَلُ
 - ٤ أَشَدَّ حَيَاءً مِنْ فَتَاةٍ حَيِيَّةٍ * وَأَمْضَى مَضَاءً مِنْ سِنَانِ مُؤَلِّلِ
 - ٥ وَأَخْوَفُ فِي الْأَعْدَاءِ مِنْ ذِي مَهَابَةٍ * بِخَفَّانٍ وَرَدٍ وَاسِعِ الْعَيْنِ مُطْفَلِ
 - ٦ لَهُ جَزْرٌ فِي كَيْلِ يَوْمٍ يَجْرُهُ * إِلَى لُبَّوَاتٍ فِي الْعَرَبِ وَأَشْبَلِ
 - ٧ إِذَا وَفَدَتْ رُكْبَانُ كَعْبٍ وَعَاصِمٍ * عَلَيْكَ وَارِدُوا كَيْلَ هُوَجَاءِ عَيْهَلِ
 - ٨ لَقَوْمِكَ بِقَوْلٍ مِنْ ثَنَائِي صَادِقٍ * تَخَيَّرْتَهُ حَمْرَ الْقَصِيدِ الْمُنْخَلِ
 - ٩ ثَنَاءً يُوَافِي بِالْمَوَاسِمِ أَهْلَهَا * وَيُنَشِّدُهُ الرُّكْبَانُ فِي كَيْلِ مُحْفَلِ
- رواها ابن الشجري في جماعته * قوله من ذى مهابة يعنى الاسد *
وخفان موضع قرب الكوفة وهو مأسدة (عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٤٥٦
مادة خفان) * اللبوات اى اللبوات * العيهل الناقة السريعة .

﴿ ٣٤ ﴾

(راجع القصيدة ٨٠ ج ١ ص ٢٧٠)

- ١ وَيَجْعَلُنَ الْخَلَائِلَ حِينَ تَلْوِي * بِأَسْوَقِهِنَّ فِي قَصَبِ خِدَالِ

ذكرة النويرى فى نهاية الارب (الطبعة الثانية ج ٢ ص ٩٤) *
قوله الكلاخل حذف الياء ضرورة .

٢ كَسَوْنَ الرَّيْطَ ذَا الْهَدْبِ الْيَمَانِي * خُصُوراً فَوْقَ أَعْجَازِ ثِقَالِ
رواه فى الموازنة ص ٦١ .

﴿ ٣٥ ﴾

(راجع القصيدة ١١٨ ج ٢ ص ٨٤)

١ تَمْطُوا جَدِيدَ إِذَا الْمَكَامِي بَادَرَتْ * جَعَلَ الصَّبَابِ مَحَافِرَ الْأَدْحَالِ

ذكرة ابن قتيبة فى كتاب المعانى الكبير ج ١ ص ٢٦٨ وقال : يقول
يدخل المسكأ جحر الصب لشدة الحر * جعل ج جعل وهو العظيم
من الصباب * والادحال جمع دخل وهو الغار هـ .

٢ وَتَعَانَقَتْ أَدْمُ الطِّبَاءِ وَبَاشَرَتْ * أَكْنَافِ كُمَلِ ظَلِيلَةِ مَقِيلِ

رواه ابن قتيبة فى كتاب المعانى الكبير ج ٢ ورقة ٨٥ ظهراً وقال :
يقول تجتمع تنسى بعضها من الحر ببعض * وظليلة شجرة * ومقيال
يقال فيها [وقت المقيال] هـ .

﴿ ٢٦ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٧ ج ٢ ص ١٧٤ او القصيدة ٩٧ ج ٢ ص ١٧)

١ عَلَيْهِنَّ شَعْتُ كَالْمَخَارِيقِ كُلِّهْمُ * يُعَدُّ كَرِيمًا لَا جَبَانًا وَلَا وُعْلًا

ذكره في اللسان ج ١١ ص ٢٦٢ مادة خرق * المخاريق جمع.

مخراق وهو السيف.

٢ وَيَضْرِبُ رَيْعَانَ الْكَنْيَبَةِ صَفْنَا * إِذَا أَقْبَلْتُ حَتَّى نَطْرَفَهَا رَعْلًا

ذكره ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٦٦ طهرا

وقال ريعان الكنيبة اولها * والرعل ان يقطع اللحم ويشرك متعلقا

لا يسقط * نظرها نردّها هـ.

﴿ ٢٧ ﴾

(راجع القصيدة ٩٧ ج ٢ ص ١٧)

قال كثير يصف قومه :

١ وَأَبْتُهُ ذَارًا عَلَى الْخَوْفِ تَمَلُّبًا * فُرُوعُ عَوَالِي الْعَابِ أَكْرَمُ بِهَا تَمَلًّا

رواه ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ص ٢٠٥ وجهها
وقال ثمالها من قولك انت ثمال المساكين اي غياثهم وعصمتهم *
يقال بحر ثمال ه * قال في الهامش انما تقول نحن ثمال.

﴿ ٣٨ ﴾

(راجع القصيدة ٢٧ ج ١ ص ١٥١)

١ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ صَوْتُ الصَّدى * وَنَوَّحَ الحَمَامَةَ تَدْعُوهُ دِيلاً

ذكرة في الاغانى ج ٨ ص ٢٤ بعد البيت ١ من القصيدة ٢٧ *

٢ فَطَوَّرًا يَسْمِيْلُ عَلَى قَصْدِهِ * وَطَوَّرًا يُعَرِّجُ الْاَيْسِيلاً

ذكرة في الموازنة ص ١٧٧.

٣ اُنْحَسِنَ القُرُونُ فَعَمَلْنَهَا * كَعَمَلِ العَسِيفِ غَرَابِيبِ مِيلاً

رواه في المفصليات (طليل) ص ٢٨٤، وقال كل خُصامة قُرُونُ ه.

﴿ ٣٩ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٧ ج ٢ ص ٤٠)

- ١ لَقَدْ أَرْمَعْتُ لِلْبَيْنِ هِنْدَ زَيْبَالِهَا * وَزَمَّوْا إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ جَمَالَهَا
- ٢ فَمَا ظَهَمِيَّةُ أَدْمَاءُ وَاصْحَةُ الْقِرَا * تَنْصُ إِلَى بَرْدِ الظِّلَالِ غَزَالَهَا
- ٣ تَحْتُ بِقَرْنَيْهَا بَرِيرِى أَرَاكَةِ * وَتَعْطُو بِظِلْفَيْهَا إِذَا الْغُصْنُ طَالَهَا
- ٤ بِأَحْسَنِ مِنْهَا مُثْقَلَةٌ وَمُقَلَّدَةٌ * وَحِيدَةٌ إِذَا دَانَتْ تَنْوُطُ شِكَاَلِهَا

رواها في الاغانى ج ٢١ ص ٢٤٤.

- ٥ فَاسْتُ بِنَاسِيهَا وَلَسْتُ بِتَارِكٍ * إِذَا عَرَّضَ الْأَدَمُ الْجَوَارِي سَوَّالِهَا
- ٦ أَدْرَكَ مِنْ أُمِّ الْحَكِيمِ بَغِيْطَةَ * بِهَا خَبَّرْتَنِي الطَّيْرُ أُمَّ قَدْ أَتَى لَهَا
- ٧ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرُ مَرَّتْ مُخِيلَةٌ * لَعَلَّكَ يَوْمًا فَانْتَنْظِرْ أَنْ تَسْأَلَهَا

ذكرها المرزوقى فى كتاب الازمنة والامكنة ج ٢ ص ٧٠٦.

- ٨ وَسَوْدَاءُ مِطْرَاقٍ إِلَى آمِنِ الصَّفَا * أَبِي إِذَا الْكَاوِي دَنَا فَصَدَى لَهَا

ذكره ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٢١ وجهها
وقال: صدى لها أى صفق * والحية مثل الضب والصبع اذا سمعا
اللذم والهدّة والصوت الشديد خرجا ينظران واكوى اذا دنا من
الجحر صفق بيديه ورفع صوته واكثر من ذلك حتى تخرج
الحية كما يخرج الضب والصبع * قد ذكرنا هذا البيت في القصيدة
١٠٧ والبيت ١٤ ولكن لم نعر على رواية صحيحة .

﴿ ٤٠ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٤ ج ٢ ص ٢٨)

- ١ له شِيمَتَانِ مِنْهُمَا اَنْسِيَةٌ * وَوَحْشِيَّةٌ اَغْرَاقُهَا النَّهْيُ تَعَجَّلُ
٢ فَرَاغَهُمَا مِنْهُ فَاِنَّهُمَا لَهُ * وَاِنَّهُمَا مِنْهُ نَجَاةٌ وَمَحْفِلٌ
ذكرهما في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٠٢ ظهراً وقال:
أنسية ووحشية واحدة يؤنس وأخرى يستوحش منها وهو كقولك
حَلُوٌّ وَمُرٌّ * اغراقها من اغرقت في الامر * والنهى الزجر عن الشيء
والنجاة من مثل النجوة وهو الموضع المرتفع الذى لا يبلغه السيل *
والمحفل مجرى السيل * يقول فيهما عَطْبٌ وسلامة هـ .

﴿ ٤١ ﴾

(راجع القصيدة ٧٠ ج ١ ص ٢٤٤)

قال كُنَيْسٌ وَذَكَرَ اسْدَأَ :

١ يَسْرَى أَنَّ أَحْدَانِ الرَّجَالِ غَفِيرَةٌ * وَيَقْدُمُ وَسَطَ الْجَمْعِ وَالْجَمْعُ حَافِلٌ

ذكرة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٢٢٥ وقال : غفيرة أي يغتفر الواحد لا يلتفت إليه من احتقاره إياه .

﴿ ٤٢ ﴾

(راجع القصيدة ١١٩ ج ٢ ص ٩٢)

١ فَمَا زِلْتُمْ بِالنَّاسِ حَتَّى كُنْتُمْ * مِنْ الْخَوْفِ طَيْرٌ أَخَذَتْهَا الْأَجَادِلُ

رواه في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٢٦١ وقال : أخذتها أذلتها يقال أخذت فلانا أي ذلته * ولا جادل الصقور .

﴿ ٤٣ ﴾

٢٣ وَدَعَّ هُرَيْرَةٌ أَنَّ السَّرَّابَ مُرْتَجِلٌ * لِلَّجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا رَجُلٌ

ذكره العبيدي في الابانسة عن سرقات المتنبي ط مصر بلا
تاريخ ص ١٠ .

﴿ ٤٤ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٤ ج ٢ ص ١٦٨)

١ لِأَهْلِ الْوَدِّ وَالْقُرْبَى عَلَيْهِ * صَبَائِعُ بِشَّهَائِمِ بَرٍّ وَصَوْلُ

٢ وَلِلْفُقَرَاءِ عَائِدَةٌ وَرَحْمٌ * وَلَا يُقْصَى الْفَقِيرُ وَلَا يُعْيَلُ

رواهما في الموازنة ص ٧٦ . قوله رَحْمٌ أى رحمة .

﴿ ٤٥ ﴾

(راجع القصيدة ٧٤ ج ١ ص ٢٥٨)

١ وَعَى سِرِّكُمْ فِي مُضَمِّ الْقَدَابِ وَاحْشَا * شَفِيقٌ عَلَيْكُمْ لَا تَخَافُ عَوَائِلَهُ

ذكره ابن الاثير في المرصع ط فيمار ١٨٦٦ ص ٢٨ .

٢ وَأَكْتُمُّ نَفْسِي بَعْضَ سِرِّي تَكْوِمًا * إِذَا مَا أَضَاعَ السِّرَّ فِي النَّاسِ حَامِلُهُ

ذكره في مجموعة المعاني ص ٧١ .

﴿ ٤٦ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٢ ج ٢ ص ٢٢)

١ بَسَطْتُ لِبَاغِي الْعُرْفِ كَفًّا بَسِيطَةً * تَنَالُ الْعِدَى بَلْمَ الصَّدِيقِ فُضُولَهَا

ذكرة في الموازنة ص ٧٤ و٧٦ وقال : اي تنال العدى فدع الصديق

اي لا تصل الى العدى الا بعد ان تصل الصديق ه .

٢ وَقَدْ شَخَّصَتْ بِالسَّابِرِيَّةِ فَوْقَهُ * مُعَلَّبَةُ الْأَنْبُوبِ مَاضِ الْأَيْلِهَا

رواه في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٢٠٥ وجهها وقال : السابرية

شقيقة من سابري جعلت راية * ويروى مقومة الانبوب وهو اجود *

معلبة مشدودة بالعلياء * الاليل الحربية سميت أيللا لانها محددة ه .

﴿ ٤٧ ﴾

(راجع القصيدة ٤٤ والبيت ٦ ج ١ ص ١٦٤)

١ دِيَارُ عَفَّتْ مِنْ عَرَّةِ الصَّيْفِ بَعْدَمَا * نُجِدُّ عَلِيَّيْهِنَّ الْوَشِيْعَ الْمُتَمَنِّمًا

ذكرة في الموازنة ص ٧٩ وقال : انما اراد بالوشيع هنا ما سدد به
الخصاصة بين الشيبين وهذه وشائع الغزل مأخوذ من المنعم من التمام
اي بعد ما كانت هذه الديار تجد بالوشيع اي يخص جنابها .

﴿ ٤٨ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٦ ج ٢ ص ٢٦)

١ إِذَا سَيْفُهُ أَضْحَى عَلَى الْهَامِ حَاكِئًا * غَدَا الْعَقُومُ مِنْهُ هُوَ فِي السَّيْفِ حَاكِمٌ
ذكرة في الموازنة ص ٥٢ .

﴿ ٤٩ ﴾

(راجع القصيدة ٧٢ ج ١ ص ٢٥٢)

١ لَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَحْمِلُ شِكَّتِي * مُتَمَلِّطٌ خَدِيمُ الْعِمَانِ بَهِيمٌ
٢ عَتِدْتُ الْقِيَادَ كَأَنَّهَا مُتَحَجَّرٌ * حَرَبٌ يُشَاهِدُ رَهْطَهُ مَطْلُومٌ
٣ بَاقِي الدَّمَاءِ إِذَا مَلَكَتْ مُنَاقِلُ * وَإِذَا جَمَعَتْ بِدِ الْجَيْشِ مَرْيَمُ

ذكرها ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٤٥ . البستان
١ و٢ روايتان في البيهقيين ٥ و٦ من القصيدة ٧٣ . قال ابن قتيبة:
تملّط ذاهب ماض يقال تملط منى وقولهم فلان ملط منه * حرب
غضبان * والذماء ببقية نفسد * يقول اذا ملكت عنانه فهو مناقل
في السير واذا جمعت بد رجليك للحضرة فهو أجش مزيم * يقال
جمع رجليه بد اذا طلب عدوه .

﴿ ٥٠ ﴾

(راجع القصيدة ٤٧ ج ١ ص ١٧٢)

- ١ وَعَلَّ تَرَى تِلْكَ الْكَفِيرَةَ بِالنَّدَى * وَبُورِكَ مَنْ فِيهَا وَطَابَتْ تُخُومُهَا
ذكره في اللسان ج ١٤ ص ٢٢١ مادة تخم * قال التخوم هي الحدود
ويروى وَطَابَ تُخُومُهَا . قال ابن بيري يقال تخوم وتُخوم وزبور
وزبور وعذوب وعذوب... والبصريون يقولون تخوم بالضم والكوفيون
يقولون تخوم بالفتح .
- ٢ وَسِرَّتْ إِلَى شَهْبَاءَ ثَابِتَةَ الرَّحَا * مُتَمَعِّمَةً أَخْرَى تَزُولُ نُجُومُهَا

رواه في كتاب المعاني الكبير ٢ ورقة ١٦٩ وجهها وقال : وتزول
تتحرك ه .

﴿ ٥١ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٨ ج ٢ ص ٥٦)

..... * وَلَكِنْ بِصَمِّ السَّمْهَرِيِّ الْمُعَرَّنِ

ذكره هذه العجز في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٢٠٥ ظهرها وقال :
المعرون المسمور والعمران المسمار الذي يضم بين القنائة والسنان
والاصل من عمران النافقة وهو العود الذي يجول في انف البخيتية ه .

﴿ ٥٢ ﴾

(راجع القصيدة ٧٥ ج ١ ص ٢٦٠)

١ اِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُكَ اَسْتَفِي * بِذِكْرِي مِنْ مَذَلٍ بِهَا فَيَهُونَ

ذكره النويري في نهاية الارب ج ٢ ص ١٢٥ . قوله خدرت
رجلي اي اصابها فتور فلا تستطيع الحركة * والمذل الفتور والخذر .

(راجع القصيدة ١٠٥ ج ٢ ص ٢٤)

قال كثير يمدح قوما :

١ وَهُمْ يَضْرِبُونَ الصَّفَّ حَتَّى يُشْبِتُوا * وَهُمْ يَرْجِعُونَ الْخَيْلَ جَمًّا قُرُونَهَا

ذكره في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٩٢ وقال : اى حتى

يشبتوا ما ارادوا * جما قرونها وقد قيل فرسانها هـ .

٢ وَلَكِنْ بَلَّوْا فِي الْجَدِّ مِنْكَ ضَرِيئَةً * بَعِيداً تَرَاهَا مُسْمَهَرَةً وَجِينُهَا

٣ إِذَا جَاوَزُوا مَعْرَفَهَا أَسْلَمَتْهُمْ * إِلَى غَمْرَةٍ لَا يَنْظُرُ الْعَوْمُ نُونَهَا

ذكرهما في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٠٢ وجها وقال : ضريئة

طبيعة * بعيداً تراها مثل ضربه * يقول انك بعيد الغور * والمسهمة

الغليظ الصلب * والوجين ما غلط من الارض * اذا جاوزوا معروفها

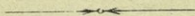
معروف الطبيعة اى نركوا المقاربة وقعوا في غمرة من الماء يهلك فيها

النون وهو السمكة * والعوم السباحة هـ .

﴿ ٥٤ ﴾

١ وَمَنْ قَاوِ يُصَيِّحُ أَصْرَمَاءُ *

ذكر هذا المصراع في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ١٨٧ وقال
الاصرفان الذئب والغراب هـ .



تم الجزء الثانى

من ديوان كثير عزة ويليه ان شاء الله الجزء الثالث
وهو شرح محمد بن الحسن بن مخلوف الرصدى
على القصيدة اللامية المشهورة التى نصها:

- ١ أَلَا حَيِّيًا لَيْلَى أَجَدَّ رَحِيلَ * وَأَذَنَ أَصْحَابِي عَدَاً بِقُفُولِ
- ٢ تَبَدَّتْ لَهُ لَيْلَى لِنُدْهَبِ عَقْلُهُ * وَشَاقَتْكَ أُمَّ الصَّلَاتِ بَعْدَ ذُفُولِ
- ٣ أَرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فُكَاآتِمَا * تَمَثَّلْ لِي لَيْلَى بِكَلِّ سَمِيلِ
- ٤ إِذَا ذُكِرْتَ لَيْلَى تَغَشَّتْكَ عَيْبَةٌ * تُعَلِّ بِهَا الْعَيْنَانِ بَعْدَ نُهُولِ
- ٥ وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَالَ لِي هَلْ سَأَلْتَهَا * فَتَقَلْتُ نَعَمْ لَيْلَى أَضَنْ خَلِيلِ
- ٦ وَأَبْعَدُهُ نَيْلًا وَأَوْشَكُهُ قَيْلَى * وَإِنْ سُئِلْتُ عُرْفًا فَشَرُّ مَسْئُولِ
- ٧ حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنْى * خِلَالَ الْمَلَا يَمْدُذْنَ كَلَّ جَدِيلِ
- ٨ تَرَاهُمْ رِفَاقًا بَيْنَهُنَّ تَفَاوُتُ * وَيَمْدُذْنَ بِإِلَهَالِ كَلَّ أَصِيلِ
- ٩ تَوَاهِقْنَ بِالْحَجَّاجِ مِنْ بَطْنِ نَحْلِيَّةِ * وَمِنْ عَزُورِ وَالْحَبَّتِ حَبَّتِ طِفْلِ

- ١٠ بِكُلِّ حَرَامٍ حَاشِعٍ مُتَوَجِّعٍ * إِلَى اللَّهِ يَدْعُوهُ بِكُلِّ نَقِيلِ
- ١١ عَلَى كُلِّ مَذْعَانٍ السَّرْوَا حِ مُعِيدَةٌ * وَمُخْشِيَّةٌ إِلَّا تَعْبِيدَ هَزِيلِ
- ١٢ شَوَامِذَ قَدْ أُرْتَجِحْنَ دُونَ أُجْتَبَةِ * وَهُوَجِ تَبَارَى فِي الْأَزْمَةِ حَوْلِ
- ١٣ يَمِينِ أَمْرِي مُسْتَعْبَاطٍ مِنَ الْعِيَةِ * لِيُكْذِبَ قَبِيلاً قَدْ أَلْحَ بِقِيلِ
- ١٤ لَقَدْ كَذَبَ الْوَأَشُونَ مَا بُوْحَتْ عِنْدَهُمْ * بِلَيْسِي وَلَا أُرْسَلْتَهُمْ بِرِسْمِي
- ١٥ فَإِنْ جَاءَكَ الْوَأَشُونَ مِنِّي بِكَذِبَةٍ * فَزَوَّهَا وَلَمْ يَأْتُوا لَهَا بِحَوِيلِ
- ١٦ فَلَا تَعْجَلِي يَا لَيْسِي أَنْ تَتَفَقَّهِي * بِنُصْحِ أَنْيِ الْوَأَشُونَ أَمْ بِحُبُولِ
- ١٧ فَإِنْ طَبَّتِ نَفْسًا بِالْعَطَاءِ فَأَجْزِي * وَخَيْرُ الْعَطَايَا لَيْسِي كُلُّ جَزِيلِ
- ١٨ وَالْأَفْجَامُ إِلَى بِيَّتِي * أَحَبُّ مِنَ الْأَخْلَاقِ كُلِّ جَمِيلِ
- ١٩ وَإِنْ تَبَدَّلَ لِي مِنْكَ يَوْمًا مَوَدَّةٌ * فَقَدْ مَأْ تَخَذْتَ الْقَرْضَ عِنْدَ بَدُولِ
- ٢٠ وَإِنْ تَبَخَّلِي يَا لَيْسِي عَنِّي فَاتْنِي * تُوَكِّلْنِي نَفْسِي بِكُلِّ بَخِيلِ
- ٢١ وَلَسْتُ بِرَأْسٍ مِنْ خَلِيلِ بِنَائِلِ * قَلِيلِ وَلَا أَرْضِي لِي بِقَلِيلِ
- ٢٢ وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَسْئُولِ وَلَا الَّذِي * إِذَا غَبِطْتُ عَنْهُ بَاعَسِي بِخَلِيلِ
- ٢٣ وَلَكِنْ خَلِيلِي مَنْ يُدِينُ وَصَالَهُ * وَيَحْفَظُ سِرِّي عِنْدَ كُلِّ دَخِيلِ

- ٢٤ وَأَلَمْ أَرُ مِنْ لَيْلَى نَوَالًا أُعَدَّهُ * إِلَّا رَبَّمَا طَالِبَتْ غَيْرَ مُنِيلِ
- ٢٥ يَلُومُكَ فِي لَيْلَى وَعَقْلُكَ عِنْدَهَا * رَجَالٌ وَلَمْ تَذْهَبِ لَهُمْ بِعُقُولِ
- ٢٦ يَقُولُونَ وَدَّعَ لَيْلَى عَمَّكَ وَلَا تَهُم * بِقَاطِعَةِ الْأَقْرَانِ ذَاتِ حَلِيلِ
- ٢٧ فَمَا نَقَعَتْ نَفْسِي بِمَا أَمَرُوا بِهِ * وَلَا عَجَّتْ مِنْ أَقْوَالِهِمْ بِفَتِيلِ
- ٢٨ تَذَكَّرْتُ أَنْرَابًا لِعِزَّةِ كَأَلْمِهَا * حُبِّينَ بَلِيْطِ نَاعِمٍ وَقَبُولِ
- ٢٩ وَكُنْتُ إِذَا لَاقَيْتُهُمْ كَأَنِّي * مُخَالِطَةٌ عَقْلِي سُلَافِ شَمُولِ
- ٣٠ تَأْطُرُنَ حَتَّى قُلْتُ لَسُنَّ بَوَارِحًا * رَجَاءَ الْأَمَابِي أَنْ يَقْلُنَ مِقْبِيلِي
- ٣١ فَأَبْدَيْنَ لِي مِنْ بَيْنِهِنَّ تَجْهَمًا * وَأَخْلَفُنَّ طَمِّي إِذْ طَنَنْتُ وَقِيْلِي
- ٣٢ فَلَايَا بِلَايٍ مَا فَضَّيْنُ لُبَانَةً * مِنَ الدَّارِ وَأَسْتَقْبَلُنَّ بَعْدَ طَوِيلِ
- ٣٣ فَلَمَّا رَأَى وَأَسْتَيْقِنَ الْبَيْنَ صَاحِبِي * دَعَا دَعْوَةً يَا حَبِيبَتْرَبِّنَ سَلُولِ
- ٣٤ فَقُلْتُ وَأَسْرَرْتُ الدَّمَاعَةَ لَيْتِي * وَكُنْتُ أَمْرًا أَعْتَشُ كُلَّ عَذُولِ
- ٣٥ سَأَلْتُكَ سَمِيلَ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً * حَخَارِمَ نَضَعُ أَوْ سَأَلْتُكَ سَمِيْلِي
- ٣٦ فَاسْعَدْتِ نَفْسًا بِالْهَوَى قَبْلَ أَنْ أَرَى * عَوَادِي نَسَائِي بَيْنِنَا وَسُغُولِ
- ٣٧ دَرِمْتُ عَلَى مَا فَدَانِي يَوْمَ بَسْتُمْ * فَيَا حَسْرَتَنَا الْأَيُّرِينَ عَوِيْلِي

- ٣٨ كَانِ دُمُوعَ الْعَيْنِ وَاهِمِيَّةَ الْكُلَى * وَعَتَّ فَاءَ ضَرْبِ يَوْمِ ذَلِكَ سَجِيلِ
- ٣٩ تَكْتَفِيهَا خُرُقٌ تَوَاكُلُنَ خُرُزَهَا * فَأَنْجَلَسَهُ وَالسَّيْرُ غَيْرُ جَمِيلِ
- ٤٠ أَقِيمِي فَإِنَّ الْعُورِيَا عَزَّ بَعْدَكُمْ * إِلَيَّ إِذَا مَا بَنَيْتَ غَيْرُ جَمِيلِ
- ٤١ كَفَى حَزْناً لِلْعَيْنِ أَنْ رَدَّ طَرْفَهَا * لِعِزَّةِ عَيْرٍ أَذْنَتْ بِالرَّحْمِيلِ
- ٤٢ وَقَالُوا نَأَتْ فَاخْتَرْنَا الصَّبْرَ وَالْبُكََا * فَقَلَّتْ الْبُكََا أَشْفَى إِذَا لِعَلِيلِي
- ٤٣ تَوَلَّيْتُ مَحْزُوناً وَقَلَّتْ لِصَاحِبِي * أَقَاتَلْتِي لَيْلِي بِغَيْرِ قَتِيلِ
- ٤٤ لِعِزَّةِ إِذْ يَحْتَلُّ بِالْخَيْفِ أَهْلَهَا * فَأَوْحَشَ مِنْهَا الْخَيْفَ بَعْدَ حُلُولِ
- ٤٥ وَبَدَّلَ مِنْهَا بَعْدَ طُولِ إِقَامَةٍ * تَبَعَّثَتْ نَكَبَاءَ الْعِشِيِّ جَفُولِ
- ٤٦ لَقَدْ أَكْثَرَ الْوَأَشُونَ فِينَا وَفِيكُمْ * وَمَالَ بِنَا الْوَأَشُونَ كَدْلَ مَمِيلِ
- ٤٧ وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلِي لَدُنَّ طَرْشَارِبِي * إِلَى الْيَوْمِ كَالْمُقْصَى بِكَلِّ سَبِيلِ

فهرسة الالفاظ المشروحة

١٦١	أَدْمَاءُ	١١١ II	أَبَّ يَبُّوْبُ
٨٢ II	أَدِيمُ	١١٦ II	أَبْدَمُ أَبْدَعُ جِ اَوَابِدُ
٧٩ II	إِذْنٌ	١٧٥	مُعْبَرٌ
٢٢٠ II	أَرْبَعَةٌ	١٢٦	أَبْنٌ
٢٤٩	أَزْثُ جِ إِزْثٌ	٥٠ II	أَبَى
١٥٤	أَرْخٌ	٧٢	الْأَ
١١٠ II	تَارَضٌ	٩٨	مُؤْتَبٌ
١٢٦ II	مُورِقٌ	٢٠٥ II	مَاتَمٌ
٢٣٧	أَرْكَةٌ جِ أَرْكٌ وَأَوَارِكٌ	٧٨	أَتَى
٢٢٨ ١٠٧	أَرَاكٌ جِ أَرْكٌ	١٥٩ II	أَتَيْتُ
١٧٧ II	أُرُومٌ	١٢٦ II	أَثَرَ
٣٦ II	مَارِقٌ	١٧٣ II	مَائِرَةٌ
١٣١	إِزَاءُ الْحَوْضِ	١٥٤	أَثَلَ
٥٩ II	مُتَأَسِّسٌ	١٥٤	أَثَلَتْ
١١٥ II	أَسَى أَسَى	١٣٠ II	أَجِيحٌ
٧٠	أَصْدَةٌ	٢٠٥ II	مَاجُورٌ

٢١٤	تَأْتَمَر	٧٠	مَوْصَدٌ
١٢٢ II	اَثْتَمَر = اَثْتَمَى	١٧٧ II	أَصْلًا
١٨١ ٧٨ II	أَمْرٌ	٢١٩ II	أَطْيَيْطٌ
٢٢١ II	أَمَّتْ	٢٦٢ ١١٥	تَطَاوَرٌ
١٠٦	أَمْرٌ بِسَرِيحٍ	٢٢٧	أَفَاءٌ
٤٤ II	أَمْرٌ الطَّرِيقِ	١٤٤	مَاقِيَانِ
١٨٨	أَمَّا = إِنْ مَّا	٧٣	لَا
١١١ II	أَمَّتْ	٥١ II	الْأَلَاءُ
١١١ II	مُؤَمَّتٌ	٢٤٢ II	الْبَيْلُ
٨٩ II	أَمَّلَ	٢١٧ II	الْبَبُ
١٢٢ II	اَثْتَمَى = اَثْتَمَر	٩٧	الْفُ
٢٦٠	أَنْ يَبِينَنَّ	٢٢٧	اَثْتَلَفَ
١٨٤ II	أَنْيَ وَإِنَّمَا	٢٦١	الْفَجَّ الْآفُ
٢٢٩ II	أَنْسَمَتَتْ	٩٥ II	مَالِفٌ
١٤٣	إِنْسَانِ الْعَيْبِ	٢٠٧	تَبَالِقُ
٨٨	أَنْيَسَ	٢٢٢ II	أَيْلَى = أَلَى
١٠٠ II	أَنْطَاصَى	٢٢٠ II ١٦٩	الْبَيْتُ جَ الْأَيَا
٢٤٣	أَنْفَعَةُ الصَّبَا	٢٠	أَمْرٌ
٢١ II	بَيْضُ الْأَنْوَقِ	٢٢١ II	أَمْرٌ

٢٠٠ II	أَنْبَتَ	١٢٦ II	مُونَقُ
٢٦١	أَنْبَثَ	١٧٤ II	الْمَرْيَانُ
٣١	بَثَّ السَّرَّ	١٢١	اسْتَأْنَى
٨٩ II	بَجَلَاتٍ طَلَجَ	١٢ II	مُسْتَأْنُ
٢١٤	بَجَالِبَةٌ	٢٢٨ II	أَذَانَةٌ أَيْ
٢٣٠	بُخْتَرَجُ بَحَايِرَ	١٨٢ II	إِهَابٌ جَ أَهَبُ
٢٢٩ ٢٢٨	بُخْرَةٌ جَ بَحَارَ	٥٠ II	أَهْلُ الْوَاحِ السَّرِيرِ
١٣٠ II	بُخْتٌ	١٩٠ II	إِيَابٌ
٩٨	بُخْتَرِيَّةٌ	١٢٤ II	أَوْدٌ
٥٧ II	بَدَنٌ جَ أَبَدَنٌ	١٢٦	آلَاتٌ
٩٠	بَادِرَةٌ جَ بَوَادِرَ	١٥٧ II	أَوَى يَاوَى
١٦٢	بَدَا	٢٣٠ II	أَيْمُرٌ
١٦٨ ٧٦	أَبْدَى يُبْدِي	١٧٤ II	الْمَرْيَمُ
١٦١ II	بَذَلُ	٢٨٥	أَيْسُنٌ
٢٥١	بَرَثٌ جَ بَرَاثَ	٢٢٩ II	تَأَيَّا
١٩٤ ٧٧	بَارِحٌ جَ بَوَارِحَ		
١٠٦	ابن بَرِيحٍ وَأَمَّ بَرِيحَ		
١٩٤	بُرُوحٌ	٧٢	بُؤْسُ الْمَعِيشَةِ
٢٣٠	الْبَيْرَانَ	١٥٣ II	أَبْتٌ

ب

٢١٥	بَاطِنُ	١٥٨ ٣٠ II	بُرَادُ
٣٢	مِبْطِن	٣٠ II	بُرَادُ الْقَدَى
٢٠٤	مُتَبَاطِن	١٢٥	بُرْقَةٌ جِ بِسْرَاقِ
١٦٤ II ٥٢	بَعْدَ	١٦٦ II	ضَوْءُ بَارِقِ
١١٠	مَبْعَدُ	١٠٧ II ١٨٤	أَنْبَرَى
٩٠	بَعِيْرُ جِ أَبْعُرَةٌ جِ أَبَاعِرُ	١٠١ II	بُرَّةٌ جِ بُرَى
٢٩	مَهْلًا بَعْضُ وَجَدِي	٢٠٤	أَبْرُخٌ مِ بَرُخَاءِ
٢٠٣ II	بُعَاثُ	٨٧ II	بَازِلُ
٤٣ II	تَبْعَمُ = بَعْمُ	٢٠٤	أَبْرَى مِ بَرِ وَأِ
٨٠ II	بِأَعْمُرُ	١٢٥	بَسْقَةٌ جِ بِسَاقِ
٤٥	بِغَى	١٢٨	بَاسِقَةٌ مِ بَوَاسِقِ
٤٥	بِأَغِ	٩٨ II	بِسَالَةٌ
١٠٩	بُعَايِرَةٌ	٢٠٠	دُوْ بَشَاشَةٌ
١٢٩ II	بِقَى يَبْقَى	٢١٤	بَصِيرٌ
٢٠٠ II	اسْتَبْقَى الْحَيَاءُ	١٢٢ II	بَصِيرَةٌ جِ بَصَائِرُ
١٠٠	بِكْرَةٌ	١٦٩ II	بَطَاحِيٌّ
٢٠١	بُكَاءٌ = بُكَاةٌ	١٠٨ ٧٩	أَبْطَحُ جِ أَبْطَاحُ
١٥٩ II ٥٦ ٤٥	بَلَلٌ	١٠٣ II	بَطْنٌ جِ بَطْنَانُ

٢٦٥	محضوب البنان	٥٦	أَبَلَّ
١٠٦	ابن بَرِيح	١٧٥ ٥٦ ٣٥	أَسْتَبَلَّ
٦٣ II	عَذَقُ آبْنِ طَابِ	٢٧٤	بُلَال
١٥٩ II	بِنَاتِ النَّفْسِ	٤٠ II	بِلَالٌ
٨٢ II	بِنَيْقَةَ جِ بِنَائِقِ	٢٥٩	بَلْبَلَةٌ جِ بِلَابِلٌ
٥٧ II	بُنْمِيَةَ جِ بُنْي	٩٧ II	بَلَجٌ
٢٣٠	بُطْمُوجِ بَطَانِرِ	٩٨ II	بَلِجَةٌ
٤٩ II	بُطْلُولُ جِ بَهَالِيلِ	٩٧ II ٩٤	أَبْلُجٌ
١٥٣	بَاهِي	٧ II	تَبَلَّدَ
٥٩	تَبَوَّأَ	٩٨ II	بَلْدَةٌ
٢٤٧	مُبَاثٌ	٩٨ II	أَبَلَّدُ
٤٤	أَبَاحٌ	٤٠ II	الْبَلَّاطُ
٩٥	بَاحٌ	١٥٠	أَبْلَقُ مِ بَلْقَاءِ جِ بُلُقٌ
٦٢ II	بَارِيبُور	١٢٣	بَلْقَعٌ
١٨٣ II	بُونٌ وَبَوْنٌ	٦٧	بَلِيٌّ
١٩٣	بَانَةٌ	٧٣	بَلِيٌّ (حرف)
٢٣٠ II	مُبِيئَةٌ	١٣٣	بَالٌ
١٧٠ II	بَادِيبِيْد	٨٥ II ٣٧٠	بَالِيَةٌ جِ بَوَالٌ

١٩٩	رَجِيعُ نُورَابِ	١٧٢ II ١٢٣	يَبْدَاءُ جِ بَيْدُ
١٤٣ II	تُسْرَتُبُ وَتُسْرَتُبُ	٧٢	بَيْضُ
٧٨	أَتْرَعُ	٢١ II	بَيْضُ الْأَنْوَقِ
١٤٠ II	تَسَارِكُ	٩٠	بَاعَ يَبِيعُ = أَشْتَرَى
١٣٧ II	تَسْرِيكَةُ جِ تَسْرَائِكُ	٧٢	أَسْتَبَانَ
٢٣ II	تَسْلِيلُ	٢١٥	بَيْنُ
١٦٥ II	تَالِدُ	٢٠٨ II	وَشَكَ الْبَيْنِ
١٧٣ ١٦٥ II	تَسْلِيمُ		ت
١٦٥ ٩٩ II ١٦٨	تَلَادُ	١٤٤ II	تَلَعَمَ الثَّوْبُ
٤٥ ٤٤	تَلَعَتُهُ جِ تَلَاعُ	١٤٤ II ٢٧٧	تَوَامُ جِ تَوَائِمُ
٢٧٢	تِلَاعَةُ	١٤٤ II	ثَوْبٌ مِتَامٌ
١٣٢ II	تَلِيْمَةُ	٨٢	تَبِيرُ
١٠٣ II ١٠٤	تَالِيْمَةُ جِ تَوَالِ	١٩١ II	تَتَابَعُ
١١٦	تَمْرُ	١٩١ ١٢ II	تَتَابَعُ
٢٢٨	تَنْضُبُ	٢٤٤ II	تُخْوِمُ وَتَخْوِمُ
١٠٤	أَتَطَمَرُ	٢٥٠	تَارِبُ
١٢٥ II	تَسَوَّقُ	٢١٥	تُرِبٌ وَتُرِبٌ
١٩١ II	تَسْتَابِعُ	٦٩ II ٢٥٠	تُرِبٌ

٩٢ II	تَمَدُّجُ أَثْمَادٍ	١٢٢ II	فُوَادٌ مُتَمِّمٌ
٢٣٧ II	تَمَلُّ		ث
٢٣٧ II	تَمَالٌ		
٢٢ II	تَمْتَمَلُ	٢٢٨	تَبِجُ جِ أَثْبَاجٌ
٦٢ II	تَمَى	١٢٠	تَبَلُّ
٥٤	أَتَمَى	١٤٧ II	تَبَّ
٢٥٢	ثَانِيَةٌ جِ نَوَانٍ	٨ II ٨٢	تَثْرَى يَثْرَى
١٧٥ ١٤٩ II	ثَنَاءٌ	٢٩ II	عِدَادُ الْقَمَرِ الثَّرِيَا
٥٤	مُثْنٍ	١٥١ II	عَيَّوُقُ الثَّرِيَا
١٧٦	مُسْتَثَابَاتُ الرِّيَاحِ	٢٩ II	قِرَانُ الْقَمَرِ الثَّرِيَا
١٦٥ II	ثَاوٍ	٢٠ II	ثَغْرَةٌ جِ ثَغْرٌ
٤٨	ثَوَاءٌ	٩٦	ثَقَبٌ يَثْقُبُ
١٠٦ II	اسْتِثَارٌ	١٢٤ II	ثَقَافٌ
	ج	٩٩ II	ثَقَّرُ
١٧٦ II	جَبَلٌ	٩٩ II	ثَاقِلٌ
٢٢ II	جَبَانٌ = حَبَانَةٌ	٩٨ II	ثَقَالٌ
٢٢ II	جَبَانُ السَّرَى	٧٢ II	أَثْقَلُ مِنْ نَضَادٍ
١٢١ II	جَابِيَةٌ جِ جَوَابٍ	١٠٥	ثَلُوجٌ
		١٦٤	مُتَمَّمٌ

٢٣٠	جَوْدِرَج جَادِرُ	٩٦ II	أَجْتَتْ
١٩٧ II	جَذَل	٩٣	جَثَجَاثُ
١٣٠ II	جَذِيمٌ	١٥٩ II	جَثَلُ
١٩٨ II ١٠١	جُدْوَةٌ وَجِدْوَةٌ جِ جُدَى	٢٥٥	جَاثِمَج جُثُومٌ
٢٠٤ II	جَرِيرٌ	٢٣	جَثْمَانُ
٧٣	جَرِيرَةٌ	٢٣٥ II	جَعَلُ جِ جَعَلُ
١٧١ II	جَرْدُ جِ جُرُودٌ	١٥٥	جَحْوُولُ
٢٢٩ II ١٣٢	مُجْرَدٌ	١٠٢ II ١٨٧ ١٦٤	أَجَدَّ
٢٢٩ II	جَوَارِسُ	١٠٢	أَجَدَّ بِهَا
٢٢٩ II	أَجْتِرَاسُ	٢٥٤	أَجَدَّةٌ
١٦٨	تَجْرِمٌ	١٥١ II	وَجَدَيْ
١٢١ II	حَوْلٌ مُجْرَمٌ	٢٥٥	جَدَّةٌ جِ جُدُّ
٢٠١	مَجْرَى الدَّمِ	٢٤٦	جَدِيدُ جِ جُدُّ
١٧٠ ١٠٣	جَزَعٌ	١٨٧ II	جَدِثٌ
١٧٠	أَجْزَاعٌ	٢٤٠ II	أَجَابِلُ
١٩٨ II	جَزَلٌ	٢١٥ II	جَدَا وَاجْتَدَى
١٤٢ II	جَازِيَةٌ جِ جَوَازٍ	٢١٥ II	جَادٍ
١٤٢ II	جَنْرَتِكَ الْجَوَازِي	٢٧١	جَازِبَةُ الْجُدُوعِ
٢٥٦	أَجَشُّ	٢٢٤ II	جَذَبُ

١٤ II	جَلا	١٣٣	تَجَشَّعَ
٥٦ ٤٣	تَجَلَّى	٣١٩ ١٣٤ II	جَعَّدُ
١٤ II	جَلَّ = جَال	١٥٩ II	جَعَّدُ ج جَعَادُ
١٨٨ II	أَجَلَى الجَبَهَةُ	١٨ II	مُجَفَّرُ الدَّفِّ
٣٤٦ II	ج - م	٢٢٥	جَافِلَةٌ ج جَوَافِلُ
٣٥٧	جَمُومٌ	١٦٢ II	جَافِي
١٠٩	جَمِيمٌ	١٦٢ II	جَفَاءٌ
٩٢ II	جَمَدٌ وَجَمَدٌ ج أَجْمَادُ	٣٠٥ II ٥٦	جَلَّ
١٦١ II	جَمَادٌ	١٦٨	أَجَلٌ
١٤٧ II	أَجْمَلٌ	١٥٠	جَلَّ ج أَجْلَالٌ وَجَلالٌ
١٤٧ II	مُجْمَلٌ	١٠١ II	جَلِيلٌ ج جَلَّةٌ
١٢٤ II	الجُمَانُ المُنظَرُ	١٥ II ٢٣٤	مِن جَلالٍ ...
٣٦ II	جُمهورٌ ج جماهير	٢٠٧	جَلَبَ على الناقَةِ
٧٤	جَنَّ	٢٠٧	جَالِبٌ
١٥٤ II	أَجَنَّ	٢٠٧	جَلَجَلٌ
٧٤	تَجَنَّسَ	٧٤	جَلَدٌ
١٨٢ II	جَنَّسٌ	٧٤	جَلِيدٌ
٩٠	جُنُونٌ	٧٢	جَلِيسٌ

٧١ II ٧٠	أَجْتَابَ	٣٢	مِجَنِّ
٧٠	مُجُوبٌ	١٥٧ II	جَنَأٌ
٧٠	مُجُوبٌ	١١٦ II	جُنُوبُ الْهَدَايَا
٥١ II	أَجَادَ	٩٧	جَنُوبٌ
١٣ II ٧٦	جُودٌ = جَوْدٌ	٩٨	مِجَنَّبٌ
١٧١ II	جَادِيٌّ	٢٢٩ II	مُجَنَّبٌ
٢٦١	جَارُجٌ جِيْرَةٌ	١٧٩	أَجْتَنَابٌ
١١٩	جِوَارٌ	٢٠٥	جِنَجِنٌ وَجُنَجُنٌ جَ جِنَاجِنٌ
٢٢٩ ٢٢٨	جِوُزٌ جَ أَجْوَازٌ	١٠٨	جِوَانِجٌ
٢٧ II	مِجَازَةٌ	١٥٧ II	جُنُوءٌ
١١٧ II	جِوْفٌ جَ أَجْوَافٌ	٦٢ II	جِنِيٌّ جَ أَجْنَاءٌ
٢٥٤ ٢٢١	جِوْنٌ جَ جُونٌ	١٠ II	جِنَى النَّحْلِ
٧٢ II	جُونِيٌّ	١٣٥	جِنَاةُ نَحْلِ
١٧٣ II	جِوِيٌّ	١٤٤ II	جَانٌ
١٧٠	أَجْتَمَوِيٌّ	٦ II	جَهْدٌ
١٦٧ ٥٥	جِوِيٌّ	٣٨	حَلَفَتْ جِهْدًا
١٧٠	مُجْتَمَوِيٌّ	١٣٠ II	جَهِيضٌ
٧٠	جَابٌ يَجِيْبُ	٣٦ II	جَهْدَةٌ
٧٠	جَيِّبٌ	١٦٨	تَجَهَّوْهُمْ
٧٠	جَيِّبٌ	٧٠	جَابٌ يَجُوبُ

٢٣١ II	حواجر	٧٠	مَجِيبٌ
٢٣٠	حجلة ج حجال	١٤٦ II	جَيْدٌ
١٥٢ II	أَحْجَمٌ	٨٨ II	بَجِيدٌ مَغْرَلَةٌ
١٢٦ II	مَلٌّ مَحْجَمٌ	١٤٦ II	جَيْدَاءُ الْمَقْلَدِ
٢٧٧	حِدَاءٌ ج حِدَاءٌ	٤٢ II	مُسْتَحْيِرٌ
١٦٥ II	حَدَثُ الْمَنِيَا		
٨٨	حَدِيثَاتٌ		ح
٧٩	أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ	١٤٩ II	حَبَّرٌ
٢٠١ II ٧٢	أَحْدُوثَةٌ ج أَحَادِيثٌ	١٤٩ II	مُسْحَبَّرٌ
١٠٣ II	حَدَا	٢٢١	حَبْرَكِيٌّ
١٦٧ ٩٠	حُدَى	٢٨٢	حَبِضُ السُّلْمِ
٦٥	حَذَرٌ	٢٨٢	حَبِضٌ
٥٦ II	حَذَا النُّعْلَ	٢٠٠ II	حَبْلٌ
٢٧١	حَاذِيَةُ الْجُدُوعِ	٢١٤ II	حَثٌّ يَحْثُ حَثًّا
٥٩	حَرٌّ	١٤١ II ٧٨	حَثِيثُ الْوَيْلِ
١٠٤	حَرَّةٌ ج حِرَارٌ	١١٥ II	حَثْحَثَةٌ
١٠٢ II	حُرُورٌ	١٢٤ ٢٩	حَاجٌّ ج حَجِيحٌ
١٩٣ II	حِرَانٌ	١٨٨ II	الْبَيْتُ الْمُحَمَّجُ
٢٤٤ II	حَرْبٌ	٢٢٢	حَجْرَةٌ ج حَوَاجِرٌ

١٤٥	حَزِي	١٠ II	حَرْبَاء
١٤٥	حُزِي	محارِب - محارِيب	مَحْرَاب
٧٥	حَسُودٌ	١٣٣ II	ومحارب
٢٠٣	تحسّر	١٧٦ II	حَرْجَة ج حِرَاجٌ
٢٢٣	حَاسِرٌ	١٤٦ II	حُرْجُوجٌ ج حِرَاجِيحٌ
٢٢٧	حاسرة ج حواسر	٢٢٩ II	حريسة
٢٠٧ II	حسير ج حَسْرِي	٢٢٩ II	احتراس
٦٠ II	حُشَافَةٌ مُذْهِنٌ	٢٢٩ II	محتسب
١١ II	حَسَكُ الشَّحْتَاءِ	١٢ II	حَرش حَرشاً
٥٣	أَحْسَنُ	١٢ II	احترش الضب
٢٤٩	حَشْرُجٌ ج حَشْرَاجٌ	١٢ II	احتراش
٦٠ II	حُشَافَةٌ	٢٨٣ ١٧٣	حَرِيمٌ
٦٧ II	احتشم	١٠ II	مُحْرَمٌ
٩٨	هضم الحشى	٤٥	حُرٌّ
٣٥ II	حَصَانٌ	١٣٥	حزيرج حُرُزٌ
٥٢ II	حَصِينٌ وَحَصِينَةٌ	١٠٤ II	أَحْرَالٌ
١٣٢ II	صِيدَانُ الحَصَى	٨١	حُرْمٌ
٨٨	حَاضِرٌ	١٦٨	أَحْرَمٌ
٢٢	حَضْرَمِيٌّ	٨٠ II	حَيْرُومٌ

١٨٦ ٤٤ ٤١	حَلَّ	١٠١ II	حَضِنُ
١٤٤	تَحَلَّلَ	٢١ II	حَاطِبٌ لَيْلٌ
٥٠	اسْتَحَلَّ	١٩٨ II	حَوَاطِبُ
٢٧٠	حَلَّةٌ جِ حُلُّ	٢١ II	مُحْتَطِبٌ
٦١ II	حَلَّةٌ	١٨٢ II	حَطِيمٌ
٢٨٠	حُلُولٌ	١٠٠ II	حَقٌّ
٨٩ II	حَلْحَلٌ	١٥٤ II	حُقْفَرَةٌ
٢٨	حَلَفَتْ جِهْدًا	٢٥٢	جِفْرَاةٌ جِ حِقْرِى
٨٧	حَلِيمٌ	١٠٧ II	حَفِيرٌ
٩٠ II	حَلَا وَحَلَى	١٥٣ II	ذُو حِفَاطٍ
٦٢	حُلُوٌ	٢٠ II	حُقْلٌ
١٢ II	حُلُوٌ الْحَلَى	٢٣٩ II	مَحْفَلٌ
١٦٠ II	حُلُوَانُ الْكَاهِنِ وَالرَّاقِي	١٧٥	حَقِى
٧٥ II	الْقَوْلُ الْحَلَى	٢٨١	مِنْ حَاِفٍ وَنَاعِلٍ
١٦٠ II ٦٢	حَلَى	١٩٩	حَقْبَةٌ
١٦٠ II ٢٨٢	تَحَلَّى	٨٠ II	حَقِيبَةٌ جِ حَقَائِبٌ
٢٤٧	حَلَى	١٦٧	أَحْقَبٌ جِ حُقْبٌ
١٢١	حَمَمٌ	٢٠٥	حَوْقَلٌ
١٩١ ١٩٠	حَمِيمٌ	١٠٤	حَكْمَةٌ جِ ات

٢١٤	مُنْحَنِي الصُّلْبِ	٢١٣ II	جِمَامٌ
٢٢٧	حَايِرٌ جِ حَوَائِرُ	٢٢١ ٢٠٧	أَحْمَرٌ
٢٦ II	مَعَارَةٌ	١١٢ II	مَحْمُومٌ = مَحْمُومٌ
١٦٨	مَسْحُورَةٌ	٩٧ II	أَحْمَرٌ
٩٣ II	حَوْزٌ جِ أَحْوَازُ	٧١	حُمُرُ الْأَنْعَامِ
٢٢٠	مُسْحُوفٌ	١٤٠	أَحْمَرٌ مِ حَمْرَاءِ جِ حُمُرٌ
٢٠٥	حَوْقُلٌ	٤٧	تَحَامَلٌ
١٣٩ II	حَاذِكَةٌ جِ حَوَائِكُ	٢٣ II	مَحْمِلٌ
١٩٩	حَالٌ يَحُولُ	٢٠٧	أَجْمُومِي
١٢١ II	حَوْلٌ	٤٤	حِمِّي
٢٠٠	مُحْوَلٌ	٧٢ ٢٣ II	حَمِيرِيَّةٌ
١٥٢	مُحْيِلٌ	٢٠٥	حَنَّةٌ
٢٤٢	مُحَالٌ	١٥٧	حُنُوطٌ
٦٤ II	حَاوِجٌ حَاوُونَ	٢٢١	جُنُودٌ أَحْنَاءُ
٨٠ II	حَيْزُومٌ	١٥٧ II	حُنُودٌ
٢٢١	حَيَا = حَيَاءٌ	٩٠ II	حَنِيٌّ
٢٠٠ II	اسْتَبَقِيَ الْحَيَاءُ	١٢١ II	مَحْنِيَّةٌ جِ مَحَانٍ
		٥٨ II ٢١٤	مُنْحَنِ

۲۴۰ II	أَخَذًا		
۶۶	خَرَّ		خَبَّ
۲۱۷	خَرَّ الرَّعْدُ	۴۱ II ۱۷۲	خَبَّتْ
۸۲ II	خَرَّبِقْ	۴۱ II	خَابَتْ خَبَاتًا
۲۷۶	خَارَجِيٌّ	۲۴۸	مُخْبِرٌ
۱۱۷	تَخَرَّدَ	۶۳	مُخَبَّطَةٌ
۱۴۱	أَخْرَسُ م خَرَسَاءُ ج خُرْسُ	۲۱۱	خَبَلٌ
۱۰۴ II	خُرْصُ ج خَرِصَانٌ	۱۶۷	خَبَا
۱۶۰ II	خُرْبُ الْقِتَادِ	۹۶	خَبَاءٌ
۲۰۷ ۱۳۰	خَرِيعٌ ج خُرْعٌ	۱۲۵	خَشْرَمَةٌ
۸۹ II	خُرِفَ	۲۲	مُخَشْرَمَةٌ
۷۰ II	خُرِقَ	۲۲	تَخَدَّدَ
۲۳۴	خُرِقُ	۶ II	خُدُودٌ
۱۴۳	خُرِقُ	۸۲	سُقْعُ الْخُدُودِ
۲۳۶ II	مُخْرَاقُ ج مَخْرَاقِيٌّ	۲۵۵	أَخْدُودٌ ج أَخْدِيدٌ
۱۱۰	مُنْخَرِقٌ	۱۳۹	خَدِرٌ
۴۱ II	مَخْرَمٌ ج مَخْرَمٌ	۲۴۵ II	خَابِرُجُ خَوَابِرُ
۱۹۷	تَخْرُلُ	۴۱ II	خَدِمٌ
۲۶۴	خَيْسُرَانَةٌ	۲۵۶	

٧٢	خَفِرَ = خَفِرَةٌ = مَخْفَارٌ	٢٠٤ II	خَسْفٌ
١٠٦ II	خَفِيٌّ	٢٤ II	أَخْشَبٌ مِ خَشْبَاءَ
٢٥٩	أَخْفَى	٢٤ II	جَبَلٌ أَخْشَبٌ
٢١٩	خَفِيٌّ	٢٢٩	خَشْفٌ
١١١	خَفِيْدٌ	٦٢ II	مَخْصَرَةٌ جِ مَخَاصِرِ
٩٣ II ٢٤٢	تَخَلَّلَ	٢٢	مُخْصَرٌ
١٤٧	خَلَّ جِ خِلَالٌ	٢٣٧ II	خُصَلَةٌ
٣١ II ٥٤	خَلَّةٌ	١٥٣ II	خُصْمٌ
٢١١ II ٢٧٠	خَلَّةٌ جِ خَلَلٌ	٢٦٥	مَخْضُوبُ الْبِنَانِ
٩ II	خَلَّةٌ جِ خِلَالٌ	١٩٥ II	خَضْخَضٌ
٢١٥	خَلِيْلٌ	٢٢٠	مِيبَاءُ خُضْرٌ
١٠٢	خَلِيْجٌ	٦٢ II	خَطٌّ
٢٣٥ II	خَلَاجِلٌ = خَلَاجِيلٌ	٧٧ II	خُطَّةٌ
١٢٨	خَلِيْطٌ	١٠١ II	خُطْرٌ بِذَنْبِهِ
٢٢٩ II ١٣٣	خَلِيْعٌ	١٠١ II	خُطْرٌ
٢٧	خَلْفٌ	٢٠٤ II	خُطَامٌ
٢٨٣	خَلْفَةٌ	٧٤	اسْتَخَفَّ
٢٤٩	خَلِيْفٌ	١٠٢ II	خَفٌّ جِ خَفُوفٌ
٥٧ II	خَلِيْفَا النَّاقَةِ	١١٠ II	أَخْفَاكُ الْمُنَاخَةِ

١٩٩ II	خَوَّار	١٩١	مُخْلِفاتُ
٢٠٣ II	خَيْسِرُ	١٥١ II	تَخَلَّقُ
٢٦٤	خَيْثُرَانة	٨٢ II	خَالِقُ ج خوالق
٤٣ II	خَيْفَانة	١٥١ II	خَلُوقُ
٢٢٧ II	مُخَيِّفة	٣٣	خَلِيقَة، ج خلائق
١٠١ II	اَخْتال	٥٧	تَخَلَّى
١٤٩	مُخَيِّلة	١٢ II	خَلَا
١٠٨ II	مُخَيِّلة	١٨٩ ٤٩	مُخَامِرُ
١٧٦	خَيْمِرُ	٢٤٧	خَوَامِسُ
١٦٤	مُنْتَخِيْمِرُ	٣٢ II	خَمِطَة
	د	٢٤٩	اَخْتَنَثَ
١٧٠ II	دَائِبَة ج ات	٤٣ II	خَنْذِيذ
٩٤	دَارِي	٤٣ II	خَنْزِير
٥٤ II	أَدَبُ البِلاد	١٥٢ II	مُخَنَّق
٢١٧	استدبِر	٩٠	خَنَأ
٦٠ II	دَبِرُ	٢٢ II	خَوْدُ
٨٧	دَثِرُ	١١٧	تَخَوَّدَ
٨٧	دائِر ودائِرَة ج دوائر	٢٠٤ II	خوار وخوارَة ج خَوْرُ

٢٢٧	دُعْتُورِج دَعَاتِيْر	٢٠٦	داجن
١٩٩ II	دَعِر	٢١٠	دَجْن ج دِجَان
١٩٩ II	دَعِر	٢٩٠	غَمَامَةٌ نَجِن
١٩٩ II	دِعَارَةٌ	١٢٩ II	دُجُون = داجنة
٦٥ II	دِعَامَةٌ ج دَعَاتِمُر	٥٧ II	مُدَجْن
٢٦٩	دُعَى = دُعَى	٢٣٥ II	دُحَل ج اُدْحَال
١٧٠ ١٨ II	دَفَّ ج دُفُوف	٢٥٢	دَدْن
٤١ II	دَافِعَةٌ ج دَوَافِع	٢٥٢	دِد دَا
١٤٠ II	دَكَاشِكُ	١٩٥	دَر
١٤٠ II	دَكْدِكِي وَدَكْدَاي ج دَكَايِي	١٩٥	لَا دَر تَرَّة
١٦١ II	دَدَل	١٤٤ II	دَارِب ج تَرَب
٨٢	دَل	٢٠٠	دَرَج
٢٥٠	مُدِل	١٤٧	مُدْرَج
٩٦ II	دِلَاث	٥٨ II	دَرَس = دَرَس
١٥٩	اِذْلَاج	٧٠ ٦٩	دَرَع
١٢٨ II	دَالِج وَدَالِحَةٌ ج دَوَالِج	٧٠	اَتْرَع
٥٢ II	دِلَاص	٢٦ II ٧٠ ٦٩	دَرَع ج اَتْرَاع
٢٣٤	دَلَا	١٠٩ II	اَدْبَهَم
٢٦ II ٢٣٤	دَالِي	٦٩ II	دَوَاسِر

ذ

		٢٦٦ ٢٥٢	دُمْتُ جِ دِمَات
٢٣ II	ذِئْبَانٌ	٨٨	دُمِّنَ
١٠٤ II	مُدْبِدْبٌ	٨٨	دِمْنَةٌ جِ دِمْنٌ
١٠ II	ذُبَالٌ	١٠٥ II	أَسْتَدْمِي
٢٠٠	ذُرٌّ	٥٦	دُنِفٌ = أَدْنَفٌ
١٢١	ذِرَارٌ	٥٦	دُنْفٌ
١٩٥ II ٨٣	ذُرْحٌ ذُرُوحٌ ذُرُوحَةٌ جِ ذُرَارِحٌ	١٠٨	أَذْنَى يُذْنِي
٨٥	ذَرْفٌ	١٨٩	ذَنْبِيٌّ = ذَنْبِيٌّ
١٦٣ ١٢٤ ٨٥	أَذْرَى	١١٤ II	آدِهَامٌ = آدِهَامٌ = آدِهَمٌّ
٢٠٧	ذُرُوقَةٌ جِ ذُرِيٌّ	٦٠ II	حُسَافَةٌ مُدْهِنٌ
٧٤ II	ذَرَّتِ السَّيْفُ	١٥٢ II	دَاهِيَةٌ جِ دَوَاهٍ
١٦٣	الرياح الذاريات	٩٤	دَارِيٌّ
١٩٥ II	أَذْعَفٌ	١٧٢ ١٢٥ II	دَافٌ وَأَدَافٌ
١٩٥ II	مُدْعَفٌ	١٧٢ ١٢٤ II	مَدُوفٌ
١٩ II	ذَفْرَاءٌ	١٠٥ II	استدام
٤٢	ذَلٌّ	٢١٢ II	مُسْتَدِيرٌ
٢٣٤	تَذَلَّلَ	١٦٢ II	دِيمَةٌ دِيمَةٌ
٤٨	استذَلَّ	١٧٠	ذَيْمُومٌ
٧٨ II	ذَلُولٌ		

١٩٧ ٩٨	رُؤْدُ	٢٢٥	ذَامِرٌ
٩٨	رُؤْدُ المطا	٢٥ II	ذَمَلٌ يذَمَلُ
١٤٨	رَأَلٌ ج رَثَالٌ	٩٦ II	ذَامِلٌ
٦٧ II	رَأَمٌ	٧٨ ٢٥ II	ذَمِيلٌ
١٠ II ٢٠٩	رَثَمٌ ج آرَامٌ	٢٤٤ II ٢٥٦	ذَمَائَةٌ
١٨٨	رَأَى	١٤٥ II	أَذِنَبٌ = ذُنُوبٌ
٢٠١	أَرَبٌ	١٣١ II	مُذَهَبٌ ج مَذَاهِبٌ
٢٢١	رَبَابٌ	٢٩ II	ذَهَلٌ
١٢٧ II	أَرَبِحٌ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ	٧٦	ذَاتُ النِّظَامِ
١٤٨	رَأَدَاتٌ	٧٦	ذَادٌ
١٤٨	رَبْدَانٌ ج رَبْدٌ	٢٢٥	ذَوْدٌ
٢٢١ II	رَبْعٌ	٤٣ II	ذَائِدٌ
١٩٨ ٣٦	رَبْعٌ	٢٢٥	مَذَادٌ
١٢٤	مُرَبَّعٌ	١٦ II	ذَيْبٌ = ذُنُوبٌ
٢٩	مُتْرَبَّعٌ	٢٤٩	ذَيْخٌ
١٩ II	رَبِّيٌّ = رَبِّيٌّ	٥٢ II	أَذَالٌ
٢١٨	رَبْوَةٌ وَرَبْوَةٌ - رَبِيٌّ		ر
١٣١ II	رَابِيَةٌ	٧٠	رَشْدٌ ج آرَادٌ

٩٥ II	أَرَجُلٌ	١٤٣ II	تُرْتَبُ وَتُرْتَبُ
٢٤١ II	رَحْمٌ = رَحْمَةٌ	٢٧	مَسْرُوعٌ
٢٦٨	أَرْحَامٌ	١٣٥ II	رَاتِكَةٌ ج رواتك
٢١٩	رَحَا	١٥٨ II	رَقْلٌ
٥٧ H ٢١٩ ٢١٨	رَحَى	١٥٨ II	رَقْلٌ
١٧٣ II	من رَخَاً وَكَبِيبٌ	١٧٥	رَثِيمٌ
١٢٩	أَرْحِيَّةٌ ج أَرْحَى	١٨٤	رَثَى
١٦١ II	رَدَّ الْجَمَالِ	١٠١	أَرْجَحَنَ
٦٩ II	رَدَّةٌ	٨٣	رَاجِحٌ
٣٥	رَدَعٌ	١٨٧ II ٢٢٦	رَتَجَنُ
٣٥	رَدَعٌ	١٨٧ II ٢٢٦	مُرْتَجَنُ
١٧٧	مُرْدُوعٌ	١٢٤	رَاجِعٌ
٤٩ II	رَدَفٌ ج أَرْدَافٌ	١٩٩	رَجِيْعُ تَرَابٍ
١٠٥	مُرْدَمَةٌ	٢٢١	رَجُوفٌ
٦ II	رَهْمَةٌ ج رَدَاةٌ	٢١٧	مُرْجِفٌ
٥٩ II	رَدَى الْقَوْلِ	٧٢ II	مِرْجَمٌ
٥٩ II	رَدَى الْعَطَاءِ	٢١٧	تَرَاجَنَ
٦ H	رَدَاةٌ	١٤٤	رَجَا ج أَرْجَاءُ

٦٣ II	رَصَدَاتٌ خَيْرٌ أَوْ شَرٌّ	٩٠ II	رَعْمُ الرِّدَاءِ
٥٨ II	رَضَمٌ	٨١ II	رَمْرَمَةٌ الرِّدَاةِ
٢٨٢	رَعْنَةٌ جِ رِعَاثٌ	١١٤	رَمْرَمَةٌ = مَرْتَدٌ
٢٣٦ II	رَعْلٌ	٣٠	رَذَاذٌ
١٤٦	رَعْلَةٌ	١٣٧ II	رَذِيئَةٌ جِ رَذَائِيَا
٢٣٠ ١٥٤	تَرَقَى	٢٠٥ II	رَزِيئَةٌ
١٣٥ II	أَرَعَوَى	٢١٩	أَرَزَفٌ
٨٤ II	أَرْتَعَابٌ	٢١٩	مُرَرَزَفٌ
٣٨ II	رَأْغَمٌ	٢١٧ ٢٠٧	أَرَزَمٌ
٣٨ II	رَغَامٌ	٢٥٩	رَأْسَلٌ
٢٠٨ II	تَرَأَغَى	٣٦	رَسَمٌ
٢٥٠	رَفٌ	٢٥ II ١٧٠	رَسِيمٌ
٢٤٩	رَفِيضٌ جِ رُفُضٌ	١٧٤	رَأْسَمٌ وَرَأْسَمَةٌ جِ رَوَاسِمٌ
١٨٥ II	رَافِضِيٌّ	٤٤ II	رَسَنٌ جِ أَرْسَانٌ
٤٠	رُفْقَةٌ جِ رُفُقٌ وَرِفَاقٌ	١٩٨	رَشَاشٌ
٤٠	رَفِيقٌ	١٣٧	رَشَّحٌ
٧٩ II	رَاقِبٌ	١٦١	مُرَشَّحٌ
٩١ II	رِقَابُ الْأَمْوَالِ	٨١ II	رَأَشَقٌ

١٤٦	رَمَتْ ج رَمَاتٌ	١٠٢	رَقْرَقَ
١٤٨	رَمْدَاءُ	٩١	رَقْرَاقُ السَّرَابِ
١٩٨	رَمَسَ	٧٨ II	رَقِصْ
٢١٣ II ١٩٨	رَمَسَ	٧٨ II	رَاقِصَاتٌ
١٩٧	رَمَحَ	٢٧٢ ١٤٦	رَقْلَةٌ ج رِقَالٌ
١٩٧	مُرَوَّجٌ	٢١٧	رَقْمٌ
١٥٣ II	رُنَّقَ	١٠٠ II	رَقْمٌ
١٥٣ II	رُنِقَ	٦٤ II ١٥٦	رَقِي
٢٣١	رَوْنِقٌ	٦٤ ٤٦ II	رُقِيَّتْ ج رُقَى
٢٥٩	رَهَبَتْ	١٣٩ II	رَكَاشِكٌ
٦٥	رَاهِبٌ ج رُهَبَانٌ	١٢٩	رَكْبَنٌ اتِّضَاعاً
١٥٥ II	رَهْطٌ	٩٧	أَرْكَبُ
١١٢ II	رَهِيْفُ الشَّوْرِى	٩٧	أَرْكَبُ
١٤٥ II	مُرَهَفٌ	٨٧ II	رَكَاشِبٌ
١٢١ II	رَهْمَةٌ	٦٦	رَاكِعٌ ج رُكْعٌ
١٢١ II	مُرَهْمٌ	١٥٠ ٧٢ II	رُكْنُ الجبلِ
٢٥٩	أَرْتَاحٌ	٧٢ II	مناصبُ رُكْنٍ
١١٠ II	رَائِحَةٌ ج رَوَائِحٌ	٢٢٣	أَرْتَكَى
١٤١ II	رَائِحَاتٌ	١١٠ II	أَرَمَّ

٧٠	رِيدُ = رَيْدُ	٩٦	مُرَاحٌ
٧٤	رَيْعٌ	١٧٠ II	رَادٌ يَرُودُ
٢٢٢	تَرْيَعٌ	١٠٩	أَرْتَادُ
٢٣٦ II	رَيْعَانٌ	٢٣٥	رَوْدٌ
٢٣١ ٢٢٥	رَيْقٌ	١١٥ II	مَسْرُودٌ ج مَسْرَاوِدُ
١٩٠	رَامَ يَرِيمُ	٢٢٥	مَسْرَادٌ
١٦٤	رَيْمٌ	٢٧	مُسْتَرَادٌ
		٧٤ II	رَوَسْمٌ
	ز	٧٨ II	راض يروض
٢٢٨	زَارِيئُرٌ	١٦١	رَاعٌ يَرُوعُ
٢٢٨	تَنْرَاجٌ تَنْرَائِرٌ	٣١	أَرُوعٌ
٢٤٤ II ٢٨٤	زَبُورٌ	١٦٢	رَائِعَةٌ ج رَوَائِعُ
٢٤٣	زَجَّ ج زَجَاجٌ	٨٣	راق يروق
١٩٤	زَجْرٌ	٦٧ II	رَامَ = رَامَ
١٩٤	زَجْرٌ	١٧٠	مَرَامٌ ج مَسْرَامٌ
١٩٤	زَاجِرٌ	٤٢ II	راوينة ج روايبا
١٧٤ ١٦٦ II	تَنْرَحْنُوحٌ	١٦ II ١١٢	رَاءٌ = رَأَى
١٦٦ II	مُسْتَرَحْنُوحٌ	٨٠	رَيْبٌ الدهر
٢١٨	زَحْفٌ	٩٩	رَيْبَةٌ

٥٩ II	مُزْمِنٌ	٢١٨	زَاحِفٌ
١٥٧ II	زُدُّدٌ جِ زَنَادٌ	٢٢٦	زَحَافٌ
٦٠	زَهْدٌ	٢١٨	مُزَجِّفٌ
٢٢٤	زُهْدَةٌ	١٣٦ II	زَاحِكٌ زَاحِكَةٌ جِ زَوَاحِكٌ
١٤٩ II	أَزْهَرُ	٥٩ II	زَدِي قَوْلٌ
٢٢٢	زَوْرَاءٌ جِ زُورٌ	٢٢٨ ٢٢٠	مِيَاهُ زُرُقٌ
١١٣	زَوْرَةٌ	٢٠٢ II	أَزْدَرِيٌّ
٩٢	أَزْدِيَارٌ	٦٣	زَعَمٌ
٢٤٥ II	زَالٌ يَنْزِلُ	٦٣	زَعَمٌ وَزَعَمٌ
٢٥٩	زَاوِلٌ	٢٠٥ II	زَفِيرٌ
٥٤ II	أَزْدِيَالٌ	١٠ II	زَجَسِيٌّ
٢٠٢ II	يَنْزِيرٌ = يَنْزِيرٌ	٤٣	زَلٌّ
٩٤	زَاغٌ	٥٥	أَزَلٌّ
١٢٤ II	زَيْغٌ	٥٥	زَلِيلٌ
	س	٩٨ II	زَلَزَلٌ
٢٨٥	إِسَادٌ	١١٠ II ٢٧١	أَزْلَامٌ
٢٨١	سَمَمٌ	٢٢٥	زِمَارٌ
٥٣	سَبَبٌ جِ أَسْبَابٌ	٢٢٥	زَامِرٌ

١٠٢ II	أَسْجَهَرَ	٢٣	أَسْبَابٌ
١٤٣	عَيْنٌ سَاجِيَةٌ	٢٣ II	سَبِيبٌ
١١٧	سُحِّحَ	٢٤٢ II	سَابِرِيٌّ
١٨٠ II ٨٤	أَسْحَقَ	٢٤٢ II	سَابِرِيَّةٌ
١٠٥ II	سَخَّلَ	٩٧	سَبَسَبٌ
٥١ II	أَنَسَحَالَ	١٨٦ II	سَبَطُ جِ أَسْبَاطٌ
٢١٢ II ١٦٥	أَسْحَمَ	١٧٠	مُسَبِّطَةٌ
٢٢١	مُسَحْنَفِرَاتٌ	٥٢ II	مُسَبِّغَلَةٌ
١٩ II	سَخَّلَ جِ سَخَّلٌ	٢٢٤	سَبَلٌ
٢٧	سَدَّ	١٧٦ II	إِسْبَالٌ
٢٢٠	أَسْدَفَ	٨٢ II	سَبِيٌّ
١٠٢ II	سَدَفُ جِ أَسْدَافٌ	٦٦	سَاجِدُ جِ مُسْجُودٌ
١١٥	سَدِيفٌ	٨٢	إِسْجَادٌ
٢٢٠	سَادِفَةٌ جِ سُدْفٌ	١١١ II	سَجْفٌ جِ مُسْجُوفٌ وَأَسْجَافٌ
٦١ II	مُسَدِّنٌ	١١١ II	وَسَجْافٌ
١٦١ II	أَسْرَوَاتُ النَّدَامَةِ	١١١ II	سُجُوفُ الْخَبَاءِ
٢١٩	سِرٌّ جِ أَسِيرَةٌ	١٥٣	سَجِيلٌ
٥٠ II	أَلْوَاحُ السَّرِيرِ	٢٩	سَجُومٌ

١٠٥ II	سَفْرُجُ سَفُور	٢٤	مُسِيرٌ
١٧٢	سَافِرُجُ سَفَرٌ	٨٢ II	بِسْرِبَالٍ
٢٠٥	سِفَارٌ	٨٧ II	نَاقَةٌ تُسْرَحُ
١٧٦	سَفْسَافٌ	١٠٦	سُرَيْجٌ
٢٥٥	سُقْعُ الخُدُودِ	٨٧ II	مُنْسَرِحَةٌ
١٢٢ II ١١٧ II	سُقَى سَقَا	١١٥	مُسْرَهْدٌ
١٨٢	سَفَاءٌ = سَفَا	٢٢٩ ٢٨ II	سَرَى = أَسْرَى = أَسْتَرَى
٣٦ II	سَقَطَةٌ	٢٢٩ ٢٨ II	أَسْتَرَى
١٩٣	سَاقِطٌ	٢٢٩ II	سُرَى
٢٢٩	سَقَى	١٨٨ II	سَرَى جَ سَرَاةٌ
١٧٨ II	سَقَايَةٌ	١٢٤ II	سَارِيَةٌ جَ سَوَارٍ
١٨٩ II	سَكَبٌ	٩٨	مَسْرَى
١٨٩ II	تَسَكَّبٌ	٦٤	سَعْدٌ جَ سَعُودٌ
٢٥٨	سَكَنٌ	١٢ II	مُسْعَاةٌ جَ مَسَاعٍ
٢٥٨	سُكُونٌ	١٥٠	سَعْمَرُ التَّرِيثِ
٧٦	أَسْلَ	١١٠ II	أَسْفَتِ الرِّيَاحِ
٤٩ II	سَلِيْطٌ	١٩٨	سَفَحٌ
١٤٤	بَسَلِكٌ جَ أَسْلَاكٌ	١٥٨ II	سَفَرٌ

٣٥ II	سَنَ	١٢٢ II	سَلْمُ جَ اَسْلَمُ
٩١	اَسْتَنَ	١٧٣ II	سِلْمُ
٣٥ II ٢٣٠	سُنَّةُ	٢٣٠	سَلْمُ
٦٣ II	سَنَنَ	٢٢٧	مُسْلِنَطَحَاتُ
١٩ II	اَسْنَانُ الجَمَارِ	٥٧	سَلِي
١٩ II	اَسْنَانُ المَشْطِ	١٠٧ II ٥٩ ٥٧	سِلاَه و سِلاَه و اَسِلاَه
١٠٦ II ٢١٥ ١٩٤	سَانِحُ جَ سَوَانِحُ	٥٩	سَلِي
٢١٥	سَنِيح	٥٩	تَسَلِي
١٩٤	سُنُوح	١٢٥ ٢٢ II	سِمَامٌ = سَمٌ
٩٦ II	اَسْنَفُ	٤٠ II	زاقَةُ سَمَامَةٌ
٤٤ II ٢٤٢	مُسْنِفَةٌ	١١١ II	سَمَتٌ
٩٦ ٤٤ II ٢٤٢	مُسْنِفَةٌ	١١٢ II	مَسَمَتٌ و مَسَمَتٌ
٩٦ II	مِسْنَفُ	٨٨	سَامِرٌ
١٦٦ ١٠٨ II	سَنَا = سَنَاءُ	٢٤٦ II	مُسْمَهَرٌ
١٢٢ II	سَانِيَةٌ جَ سَوَانِيٌّ	٩٨	سَامِي
٦٩	سَهْدٌ	٢٥٨	سَمِيٌّ = وَسَمِيٌّ
٦٩	سُهُودٌ	٧١ II	مُسْتَهَرٌ
		٣١	سَمِيدَعٌ

٧٩	سَأَلَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحِ	٧٥	مُسْفِدٌ
	ش	١٦٠	تَسْهِيمٌ
١٨١	شَأَى	١٦٣ ١٦٠	مُسْتَهْمٌ
٨١ II	شُومٌ	١١٥ II	سَهْوٌ ج سَهَاءٌ
١٨٨	مَشُومٌ	٥٣	أَسَاءَ
٢٢٥	شَامٌ	٢٦٧	مَسَاءَةٌ ج مَسَاوِيٌّ
٧٥	شَبَّ	٤٥ II	سُودَاكٌ
٧٥ II	شَبَّبَ	٧١	سُودُ الْأَنْعَامِ
٧٥ II	شَبَابٌ	٢٤٧	سُورَةٌ
٧٦ II	تَشْبِيبٌ	٢٥٩	سَوَّفَ تَسْوِيفًا
٨٢ II	شَبَارِقٌ	٢٦٦	سُوقَةٌ
١٢٤	شَتَّتْ	٢٢ II ١٧٩	سَامٌ يَسُومُ
٦٦ II	شَجَّ	١٩ II	سَوَاكٌ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ
٩٠	شَاجِرٌ	١٩ II	» سَوَائِسٌ
٩٠	شَوَاجِرٌ	١٩ II	» سَوَاسِيَةٌ
١٧٢	شُجَاعٌ	٣٠٠	أَسَوَا = أَسَوَا
٣٦٥	شَجْنٌ	١٧٨ II	سَيْبٌ
٢٦٤	شَجْنٌ ج شَجُونٌ	١٨٠	سَيْتِي الْقَوْسِ
١٦٦	أَشْجَانٌ	١٠٢	مُسَيْجِحٌ

١٤٦ II	شَرِيحُ ج شَرَائِحُ	١٥٦ II	شَجَا
٨١	شَرِيحَان	١٥٦ II	شَجَا شَجْوُ
٢٤٥	الشَّرْطَانِ	١٥٦ II	شَجِيّ
٢٤٥	الأَشْرَاطِ	١٥١ II	شَاحِبٌ
١٨٠	شَرَعَتْ ج شِرَاعُ	١١٩ ٩١	شَحَطَ
٢٧١	شَارَعَتْ ج شَوَارِعُ	١٩٣ II	شَحَطَ
٥٤ II	مَشْرِفِيّ	٢٦٣	شَحَنَ شُحُونًا
٢٣	أَشْرَقَ بِالرِّيْقِ	٢٦٣	شَحْنَتْ ج شُحُونٌ
١٧٩ II	شَرِقَ ج أَشْرَاقُ	١١ II	حَسَكُ الشَّحْنَاءِ
١١٢ II	شِرَائِي	١١٠	أَشْدَفَ شُدْفَاءً
٨٢ II	شَرَائِقُ	٧٥ II	شَدَقِمْرٌ
١١٥ II ١٥٦	شَرِيّ	٧٥ II	شَدَقِمِيَّةٌ
١١٥ II	أَسْمَشْرِيّ	٢٣٠	شَارِنٌ
١٨٠	شَرِيَّانٌ	١٦٦	شَرِبَ
١١٩ ٩١	شَطَّ	١٥٦	شَرِبَتْ
١٤٢ II	شَطَبٌ	٨٥ II	شَرَجَ ج شَرَاجٌ
١٤٢ II	مُشَطَّبٌ	١٠٤	شَرَجَ ج شُرُوجٌ
١٨٢	شَطَنَ ج أَشْطَانٌ	١٧٧	شَرَجَ ج أَشْرَاجٌ

١٥٧ II	شكيمة	٢٢٥	شُعْبَةٌ ج شُعَبٌ
٩٤ II	شاكى السلاح	٤٥ II ١٢٦ ٤٠	أَشْعَرٌ
١٧٤ ٤٦	شَلَّ	٧٣	لَيْتَ شِعْرِي
٤٦	شَلَلٌ	٤٠	شِعَارٌ
٢٠٤	أَسْلَاكُ اللِّجَامِ	٤٠	شِعَارُ الْحَجِّ
٥٠ II	أَشْمَرٌ	١٢٧ ١٢٦	إِشْعَارٌ
١١٠ II	أَشْمَتُ الرِّيحِ	٢٤٠	شَعْفُ الْجِبَالِ
١٥٤ ٥٠ II	أَشْمَرٌ ج شَمْرٌ	١٨٥	شَعْبٌ وَشَعْبَةٌ
٥٠ II	شَمْرٌ	١٨٥	شُعُوبٌ
٢١ II	شماننة	٦ II	شَفٌّ
١١١ II	مُشَمَّتٌ	١٥١ II	أَشْفَقٌ
١٢٦ II	شَمْرٌ	٢١٣ II	شَفِقٌ
١٢٤ II	مُشْمَمْتَرٌ	١٥١ II	شَفَقِيَّةٌ
١٢٤ II	الاشْمِتْرَارُ	٨٠	أَشْتَقِي
١٠ II	مُتَشَمِّسٌ	٩٢	شَقْوَةٌ
١١٠	شَمَلَةٌ	٦٣ II	رِصَدَاتُ شُكْرِ
٨٧ II	شَمَلَالٌ	١٠١ II	شَكِيرُ النَّخْلِ
٢٣٥ ٥٤	شَنَعٌ	١٥٧ II	شُكْرٌ
٢٣٥	مَشْنُوعَةٌ		

١٥٦ II	مَشِيَّةٌ = مَشِيَّةَةٌ	١٥٧ II	شَيْدٌ
		٢١ II	شُؤدٌ
	ص	٥٦	شَاهِقٌ
٤٢ II	أَصْطَبٌ	١٩٥ II	شَيْبٌ
٤٢ II	صَبَابَةٌ = صَبَّةٌ	١٥٦ II	مَشْهُورَةٌ
١٢٨ II	صَابِغٌ جِ صَوَابِغٌ	٧٤ II	شَيْفٌ
١٤٠	أَصْبَحٌ مِ صَبْحَاءٌ جِ صُبْحٌ	١٤٥ II	تَشْوِيفٌ
١٠٨ II ٣٣٣	صَبِيرٌ	٩٤ II	شَأَى
٨٧	صِبَاٌ	٦ II	شَوْكٌ
١٤٦ II	قَضْبٌ مُصْحَبٌ	٩٤ II	شَائِكٌ
٦٥ II	أَصْحَرٌ لِلصَّرَابِ	١٠٠ II ١٤٩	شَائِلَةٌ جِ شُؤْلٌ جِ أَشْوَالٌ
١٠٧ II ٣٥٥	صَحْصَحٌ جِ صَحَاصِحٌ	١٨٨	مَشْهُورٌ = مَشْهُورٌ
١١٦ II	صُحْمَةٌ	٤٧ II	مِ الْأَشْيَاءِ
١١٦ II	أَصْحَمٌ مِ صَحْمَاءٍ جِ صُحْمٌ	١٧٤	شَيْحَانٌ
٢٨ II	صَحَا	١٦٩ II	شَيْدٌ
٢٨ II	أَصْحَا	١٣٥ II	شَيْزَى
٦٩	صُدُودٌ	٣٤ ٣٠	شَيْعٌ
١٩٩	صَدَحٌ	١٨٨	شَامٌ
١٩٩	صَيْدَحٌ = صَيْدَا حِ	١٥٣ II	شَيْمَةٌ

٧٣ II	مُصْرِمٌ	١٤٩ II	صَادِرٌ
١٠٠	مُضْعَبٌ	٨٢ II	صَدَّعَ
٩٦ II	إِصْعَادٌ	١٣٣	تَصَدَّعَ
٩٦ II	مِنْ مُصِيبٍ وَمُصْعِدٍ	٦٥	صَدَقَ الصَّفَاءُ
٧٥ II	الصَّيْعِرِيُّ	١٥٣ II	صِدْقٌ
٧٥ II	الصَّيْعِرِيَّةُ	١٥٣ II ٢٤	مَصْدُقٌ
٤٣	صَفْوَحٌ	١٩٣ II	صَدَى يَصْدَى صَدَى
١٩٩	صَفِيحَةٌ ج صَفِيحٌ	٣٣٩ II	صَدَى
١٦٢ II	مُصْفَحَةٌ	١٨٣	صَادَى
١١٥	مُصْفَوْدٌ	١٩٣ II ١٨٣	صِد = صَاد = صَدِيَان
١٩٦	صَفْرٌ	١٥٩ II	صَادِيَةٌ ج صَوَادٍ
١٣٧ II	صَفْرُ الْقِسِيِّ	٤٥ II	تَصْدِيَةٌ
١٣٧ II	صَفْقَةٌ	١١٧ II	صَوَارِدٌ
١٣٨	صَفِيْقَةٌ ج صَفَائِقُ	٢٢٨	صَرِيْعٌ ج صَرِيْعِي
١٣٨	صَوَافِقُ	١٧٣ II	صِرْمٌ ج أَصْرَامٌ
٧٣	أَصْفَى بِالْمَوَدَّةِ	١٧٣	صَرِيْمٌ
١٨٩ ٦٥	صَفَاءٌ	١٤٣ ١٠١ II	صَرِيْمَةٌ
٢١ II	صَفَاةٌ ج صَفَاٌ	٢٤٧ II	الْأَصْرَمَانِ

٢٠٥ II	صَنِيعَةٌ - صَنَائِعُ	١٣٥	صَفَاةُ اللَّوْنِ
٢٥ II	صُطْبَةٌ	٨٦ II	صَاقِبٌ
٢٥ II	صُطْبِيَّةُ الْأَلْوَانِ	١٧٤	صُقْلٌ
٢٢٤ II	صَيِّدٌ	٢٢ II	صَيَّقُلٌ
٩٧ ٦٨ II	أَصَابَ	٨ II ٢٦٨ ٢١٤	صُلْبٌ جِ أَصْلَابٌ
١٩١	صَيَّبَ	٧٢ II	صُلْبُ الْمَالِ
٩٦ II	إِصَابَةٌ	٦ II	أَصْلَابٌ عُسْرَى
٢٠٥ II	مُصَابٌ	١٢٠ II	صَلْدَمٌ جِ صَلْدَائِمٌ
٩٦ II	مِن مَّصِيبٍ وَمُصْعِدٍ	٩٦	مُصْطَلٍ
٤١	مُصِيبَةٌ جِ مَصَائِبٌ وَمَصَاوِبٌ	١٠٩ II	صَمْرٌ
١٨١	صَارَ يَصُورُ	١٧٢	صَمَمٌ
٢٤١	صَوَّرَ جِ صَيِّرَانٌ	٤٣	صَمَاءٌ جِ صَمْرٌ
١٨١	صَوْرٌ	١٧٩	صَمِيمٌ
١٨١	أَصَوَّرَ	١٧٢	مُصَمَّمٌ
١٦٧	صَائِمٌ جِ صِيَمٌ	١٢٦ II	رَأَى مُصَمَّمًا
٢٤ II	صَوَّانٌ	٨٣ II	مَالٌ صَامِتٌ وَنَاطِقٌ
٨٢	صَيَّوْدٌ	٢٤ II	صَمْدٌ جِ صِمَادٌ
١٩٩	صَيَّدَحٌ	١١٣ II	صَنَعٌ

٧٧	ضَرُوبٌ	٥٧ II	صَيِّدَانُ
٢٨٣	ضَرِيْبٌ	١٣٢ II	صَيِّدَانُ الحَصَى
٢٤٦ II ١٦٩	ضَرِيْبَةٌ	٧٥ II	الصَّيْعَرِيُّ
١٨٠ II ٨٤	مَضَارِجُ	٧٥ II	الصَّيْعَرِيَّةُ
١٩٩	ضَرِيْحٌ	١٠٧	صَيِّفِيُّ
١١٠ II	ضَرِيْحَةٌ	١٢٤	مَصِيْفٌ
١٩٩	مُضْرَحٌ	٣٢ II	صَيِّقَلٌ
١٨٠ II ٨٤	مَضَارِحُ	١٢٧	صَيِّهَبٌ ج صَيَّاهِبٌ
٣٤	تَضْرَعُ	٣٢٤ II	صَيِّهْدٌ
٦٤ II	ضَغْنٌ		
١٠٦	ضَغِيْنَةٌ ج ضَغَائِنُ	١٢ II	ضَبُّ العداوة
٥٤	ضَلٌّ	١١٥	ضَبَحَتِ الخَيْلُ
٤٥	ضَالَّةٌ	١١٥	ضَابِحَاتٌ
٢٤٧	كَلْفِظِ المِضَلَّةِ	٣٣١	ضُحَى
٥٢ II	أَضْطَلَعُ	٦٦ II	ضَرْبٌ
٢٨	رَيْطٌ مُضَلَّعٌ	٢٨٠	ضَرْبَةٌ لِأَرْبٍ
٢٣٩	ضَمْرٌ	٢٨٠	ضَرْبَةٌ لِأَرْبٍ
٥٩	أَضْمَحَلَّ	٦٥ II	أَصْحَرُ لِلضَّرَابِ

ض

١٦٥ ٩٩ II	طَارِفٌ	٢٥٣	ضَمْنٌ
٧٩	أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ	٦ II	ضَنَّانَةٌ
١٦٤ II	طَسَّرَ	٤٥	مَضِيْعَةٌ
٤٤ II	أَمْرُ الطَّرِيقِ	٣٨ II	ضَيْمٌ
٤٤ II	عِيَالُ الطَّرِيقِ		ط
٤٥ II	مِطْرَاقٌ	١٥٧	طَبِيْنٌ
١٥٢ II	مُطَّرَقٌ	٢٠٦	طَابِيْنٌ
١٥٣ II	طَعْمُ الْخَنْظَلِ	١١٢ II	طَبًا وَطَبِي
٢٦٢	طَعِيْنٌ	١١٢ II	أَطْبَى
٢١٧ ١١٩	مُطْفِلٌ جِ مَطَافِلٍ وَمَطَافِيلِ	٢٣٦ ٢٠٦	طَرَّ الشَّارِبُ
٥٤	طُلٌّ	١٤٥ II	طَرَّةٌ جِ طُرٌّ
٢١٠ II	طُلٌّ	٢٠٢ II	طَرِيْرٌ
١٣ II	مَطْلُوْلٌ	١٦٣	طَرُوْبٌ
١٦٠ II	طَالِبٌ	١٣١ II	مَطَارِبٌ
٥٢	طَلَّجٌ	١١ II	أَطْرَحَ
١٣٧	لِيَالِ طَوَالِقِ	١١٦ II	مُتَطَارِدٌ
٢٢٣	طَلًّا	٢٣٦ II	طَرَفٌ
١٣٧ II	طَمَطُرٌ جِ طَمَاطِمُرٌ	١٦٥ II	طَرِيْفٌ

٤٧	ظَلَعَ	٢٠٤	مُتَطَامِنٌ
٥٢ II	أَسْتَظْلِعُ	١٥٧	طَهْوَرُ
٢٠٨ II ٤٧	ظَلَعَ	٦٩ II	طَاعُ = طَائِعُ
٢٠٨ II	ظَالَعَتْ جُ ظَلَعُ	١٦٨ II	العَرْضُ وَالطَّوْلُ
١١١	ظَلِيمٌ جُ ظَلِمَانٌ	٧١	طَبَوَى
١١٦	ظَمِرٌ = ظَمِيٌّ	٧١	طَبَوَى
٢٤٨	ظَمْرَةٌ	١٢٠	طَبَوَى
١١٤ ٧٨	مِظْنَةٌ	٨٥	طَابُ
٧٨	مِظْنَةٌ	٦٣ II	عَدَقُ ابْنِ طَابٍ
١٠٣ II	ظَهَرَ جُ ظَهْوَرُ	١٩٤	طَايِرٌ
١٧٢	ظَهَرَ الطَّرِيقَ	٢٠٠ II	قَلْبُ طَايِرٍ

ع

ظ

٢٤٨	عَبَاثٌ		
٥٠ II	عَبْقَرِيٌّ	٦٧ II	ظُنُورٌ
٥١	أَعْتَبُ	١٥٦ II	ظَعِينَةٌ جُ ظَعْنٌ جُ أَظْعَانٌ
٢٦٨	عَتَبٌ	١٢٦	أَظْلٌ
٥١	عُتْبَى	٢٣٥ II	ظَلِيلَةٌ
٧٧	أَعْتَلَقُ	٢٣ II	ظُلُولٌ

٢٠٦ II	شَهْوَةٌ عَدْوُلٌ	٧٢ II	عَتَاقٌ
١٣٨ II	عَدْوَلِيٌّ	٦٩	عَاتِقٌ
١٨٤	عَدَا	١٣٧ II	عَاتِكَةٌ ج عَوَاتِكُ
١٦٢ II	عَدَانِيٌّ أَنْ	٢٨٢	عَثَاثٌ
٢٧١ ٣١٠	عَدَدِيٌّ	١٦٤	عُثْمُونٌ ج عُثَالِيْنٌ
٩٩	أَعْدَى	٢٠٨	ذُو عُثَالِيْنٍ
١٦١ II	تَعَادَى	٢١٧	عَجَّ
١١٧ II	عِدَى	٢٢٦	عَجَجِرٌ
٢٣٠ II	عَدْوَى الْمَكَانِ	٢٢٦	عَاجِرَةٌ ج عَوَاجِرُ
٢٣٧ ١٦٩	عُدْوَةٌ	٢٨٥	عَجْرَفَنَةٌ ج عَجْرَافٌ
٦٣ II ١٦٣	عُدْوَاكُ	٢٢١	عَجْرَفِيَّةٌ
٢٣٧	عُدْوِيَّةٌ	١٠٩ II	أَسْتَعَجِمَ
٢٣٧	عُدْوِيَّةٌ وَعَوَادٍ	١٢٦ II	مِنْ فَصِيحٍ وَأَعَجَمَ
٢٣٧	عَادِيَّةٌ ج عَوَادٍ	٢٠٤	عَاجِزٌ
١٢٠	عَارِيٌّ	٣٣	عَدَّ
٢٣٠ II	تَعَادٍ	١٢٣ ٨٨ II	عَدَّ ج أَعْدَادٌ
١٠٩	عُدْرٌ	٢٩ II	عِدَادُ الْقَمَرِ الثَّرِيَّا
١٥٩ II	عُدْرَةٌ ج عُدْرٌ	١٢٩	مَعْدَدَانٌ

٢٠٢ II	عَ يَكْتُ	١٢٩	مُذَافِرُ
١٨٣	عَرَمَضُ	٦٣ II	عَذْقُ ابْنِ طَابٍ
٢٤٥ II	عِرَانُ	١٦٢	عادلته ج عَوَائِلُ
٢٤٥ II	مُعَرَّنُ	٩٩	عُءٌ
٧٣ II	عَمْتَرِي	٩٣	عَمَارُ
٤٥	عَرْمَنُهُ	٢٢٢	عَمْرَسُ
١٦٥ II	يَعْتَرُّ عَلِيَّ	٤٣	أَعْرَضُ
١٩٥	لَاعَتَرَ نَاصِرُهُ	١٦٨ II	العَرَضُ والطَّوْلُ
٩٩	عَرَبٌ	١٥٦ II ٤٣	عَرَضُ
١٨٩	عَرَفٌ	٥٠	عَرَضُ ج أَعْرَاضُ
١٨٩	عَرُوفٌ	١٥٩	أَعْرَفُ
١٨٧ ٨٦ II	عَرَلَاءُ ج عَرَالٍ	٥٧	عَارِفٌ
٤٤ II	عَسِبُ الفَحْلِ	٥٧	عَرُوفٌ
٢٨٤	عَسِيْبٌ	١٨٣ II	مَعْرُوفٌ
٦ II	أَصْلَابُ عَسْرِي	٥٧	أَعْتَرَفُ
٢٣ II	عَسُوفٌ	١٥٠ II	عِرْقٌ
٦٥ II	عَسَلُ ج عَسَلٌ	٢٠٥	مَعْرُوقُ العِظَامِ
٢١٩ *	نَعَشِي فِي البِحَارِ	١٥٠ II	مُعَبَّرِقٌ = عَرِيْقٌ

٢١٢ II	عفا المَنزُولُ	٦١ II ٢١	عُصْبٌ
٢١٢ II	عفا الرِيحُ المَنزُولُ	١٤٨	عُصْبَةٌ
١٣٩	عَفَائِقُ	٨٧	عَصْرٌ جِ اعْصَارُجِ اعْصِرُ
١٣٩	مُنْعَقٌ	١١٠	عَاصِفٌ
١٢٣ II	عَاقِبٌ	٢١٨	مُنْعَصِفٌ
١٤٤ II	تَتَعَقَّبُ	١٠٨ ٤٣	أَعَصَمُ مِ عَصَمَاءُ جِ عَصَمٌ
٥٢	بِعَاقِبَتِهِ	٣٢	إِنَّ العَصَا لَذِي الحِلْمِ تُقْرَعُ
١٧٧	عُقْدَةٌ	١٠٢ II	عَضِيدٌ جِ عَضِدَانٌ
١٣١	عُقْرٌ وَعُقْرُجٌ أَعْقَارٌ	٢٢٨	عِضَاءٌ
١٤٥ II	عُقْرَبٌ وَعُقْرَبَةٌ	١٧٤ II	عُطْبٌ
١٤٥ II	مُعْقَرَبٌ	٧ II	إِعْطَاشٌ
١٥٩ II	عَقَصٌ عَقْصًا	١٤٦ II	معطوف
٣٦	عَقْلٌ يَعْقِلُ	٢٢٣ II ٢٤٤	عَيْطَلٌ جِ عَيْطَلٌ
٧٣	عَقْلٌ	٣١	عَفٌّ
١٩١	عَقِيمٌ	٢٥ II	عَنْ عُقْرِ
٢١٧	عَاكِفٌ جِ عَكَفٌ	٣٦ II	الليالي العُقْرِ
٢٥٤	عَاكِفَةٌ جِ عَوَاكِفٌ	٩٨ II	عَفَارٌ
٨٥	عَتَلٌ	١١٦ II	عَفَا

١١٤ II	عِنْدَ يَعْئِدُ	٢٤٢ II	مُعَلَّبَةٌ
١١٤ II	عِنْدَ الْعِرْقِ	٨٨	أَعْتَلَجَ
٤٤ II	عَانَدَ	٢٥٧	عَلِقَ
١١٤ II	عَانِدٌ	٢٤	مُعَلِّقٌ
٢٣١ II	عِنَازٌ	١٢٥ ٣٨ II	عَلَقْمٌ جِ عَلَاقِمٌ
٣٢ II	عُنْضَلٌ	١٢٥ II	عَلَقْمَةٌ
٨١ II	تَعَنَّفٌ	١٥٠ II	عَلِمَ
٢٥ II	عَنْقٌ	٨٨	مُعَلِّمٌ جِ مَعَالِمٌ
٢٢٣ II	عَنْقَاءٌ	٨٠ II	عِلَالَةٌ
٢١٧	عَنِّي	٢٣ II	مُعَلِّي
١٦٩ ٩٣ II	عِنُوءٌ وَعِنَا جِ أَعْنَاءٌ	٤٢	عَمَّرَ يَعْمَرُ
١٤٠ ٥٤ ٣٨ II	عِنُوءَةٌ	٢٥١	أَعَمَّمَ مِ عَمَاءَ جِ عَمَّرَ
١٨٦ II	عِنَاءٌ	١٠١	عَنْ عَمِيدٍ
١٨٠	عَانٍ	٢٢٨	عُمَيْرِيٌّ
١٨٧	مُعَنِّي	٨٨	عَامِرٌ
٢٤٠ ٦٣	عَهْدٌ	٢٩ II	عَمَاءِمٌ
١٥٤ II ٨٧ ٧٣	عَهْدٌ جِ عَهْدٌ	٧٩ II	أَعْتَمَلُ
٢٢٠	عَهْدٌ جِ عَهْدٌ	٤٢	عَمِيَاءٌ

٢٠١	مستعار	٢٠٣	عَاهِنُ
٢٥ II	عاق يعوق	١٧٢	أَعْوَجُ
٢٨١	عَالُ	١٧٤	أَعْوَجِي
١١٦	عَيْلُ الصَّبْرِ	١٧٢	عُوجُ
١١٧	مَعْوَلُ	٩٩ II ١٢٣	عَادُ يَعُودُ
٢٤٦ II	عَوْمُ	١٢٠	عَادِي
٢٥٠	عَاثُ	٩٩ II	عَائِدُ جُ عُوَادُ
٢٢٩ II	عار يععير	١٥٧ II	عَائِدَاتُ
١٢٢	عَيْرُ	٢٥٧	مُعِيدُ
٢٢٩ II	عِيَارُ	٢١٧	عَائِذَةٌ جُ عَوَّ
٥٢	أَعْيَسُ م عَيْسَاءُ جُ عَيْسُ	١٢٨	مُعَوِّذٌ = عَوِّذُ
٢٣٣ II	عَيْطَلُ	٧٦	أَعْوَرُ
١٩٥	عَافُ	١٠٦ II	أَعَارُ
٢١٤	عَائِفُ	٨٦ II	نَعَاوَرُ
١٩٥	مَا أَعْيَفُ	١٠٦ II	عَارَةٌ
١٥١ II	عَيَّوْقُ الثَّرِيَّا	١٠٦ II	عَارِيَةٌ وَعَارِيَةٌ
٢٢٩ II	عال يععيل	١١٥ II	عَوَّارُ
٤٤ II	عِيَالُ الطَّرِيقِ	١٠٦ II	أَعْوَرُ م عَوَّرَاءُ جُ عَوَّرُ
٢٢٩ II ١٢٢	عِيَالٌ = عَيْلُ	٧٦	مُعَوِّرُ

١٨٨ ٤٧ II ٤٥	أَفْرَجَ غُرًّا	١٠ II	عَيْنَاءُ جِ عَيْنٍ
٢٢ II	غَرِيْرَةٌ	٢٢٤ II	عَيْسَلٌ
١٩٥	أَغْتَرَبَ		
٩٨ II ١٥٣ ٧٨	غَرَبَ جِ غُرُوبٌ		غ
١٩٥	أَغْتَرَبَ	١٥٢ II	غَبَّ نَسَاجَهُ
١٢٥	مَغْرَزُ جِ مَغَارِزٌ	٢٢٨ ١٠٨	غَالِرٌ
١٤٣	غَرِقٌ	٤٥	غَوْدِرٌ
٢٣٩ II	أَغْرَاقٌ	٦٤	غَدْرٌ
٢٢٢	أَغْرُورِقٌ	١٢٩	غَدِيرٌ جِ غُدْرَانٌ
٢٢٢	مَغْرُورِقٌ	١٥٤ II	غَدَا
٢٧٥	غَرِيْمٌ	١١٢ II	يَغْدُو = يَغْدُو
٣٠ II	غَارِيٌّ جِ غَرَاءٌ	١٦٤ II	غَادِيٌّ
٩٩	أَغْرِيٌّ	١٦٤	غَادٍ
٨٨ II	بِجِيدٍ مَغْرَلِيَّةٍ	١٥٦ II ٢٤٥	غَادِيَّةٌ جِ غَوَادٍ
١٥ II	غَشِيٌّ	٩٦	مَغْدِيٌّ
٢٢٦	غَشْمَرَةٌ جِ غَشَامِرٌ	١٢٧ II	مُغْدٌ
٨٧	غَشِيْبِيٌّ	٤٥	غُرٌّ
١١٧ II	اسْتَغَشَى	٤٥	غَرَّةٌ

٩٠ II	غَلَقْتَ رِقَابَ الْمَالِ	١٢٣	غَضٌّ
٦٣ II	غَلَوَاءُ	١٢٣	غَضِيضٌ
٤٢	غَمَّرَ	٢٤٥	أَغْضَى
٢٢٦ II	غَمَمَى	١١٧ ٢٨	غَضًا
٢٢٠ II	غَمُومٌ	٧٢ II	غَطَّاطٌ
٩٠ II	غَمَرُ الرِّدَاءِ	١٢٨	تَغَطَّشَى
١١٧ II	غَمَرُ النَّقِيْبَةِ	١٠١ II	مُغَطَّئَلٌ
١٨٣ II ٥٦	غَمْرَةٌ	١٠٦	غَطَاءُ الرَّأْسِ
٣٧ II	أَغْمَى	٢٣١ II	غُفَّرَ
٢٧٥	غَائِمَةٌ ج ات	٢٤٠ II	غَفِيْرَةٌ
١٦٣ ٨٧ ٢٧	مَعْنَى ج مَعَانٍ	٢٢٤	غَفَارَةٌ ج غَفَائِرٌ
٢٢٩	غَارٌ	٢٣١ II	مُغْفِرٌ ج مَغْفِيرٌ
١٠٤	تَغَوَّرَ	٢٠٣	أَغْفَلَ
٢٤٠	غَوَّرَ	١٧٧ II	غُفِّلَ
٢٤٠ ٢٢٥	غَائِثٌ	٨٧ II	غُفِّلَ ج أَغْفَالٌ
٢٢٢	مُغَوَّرِقُ الدَّرِي	١٠٢ II	غَلَبَاءٌ ج غَلَبٌ
٧٨ II ٢٥٩	غَالٌ	٨٨ II	غَلَسَ الظَّلَامُ
١٣٩ II	أَغْتَالَ	٩١ II	غَلَقَ الرَّهْنُ

٢٨	تَفَجَّعَ	٥٤ II	أَغْتَبَالَ
١٨٩	فُحِّشَ	١٣ II	غَى
٢١٥	فَحِّصَ	٢١ II	غُيِّبَ
١٧٤	فَحْمَةُ اللَّيْلِ	١٤٦ II	مُغِيبٌ = مُغِيبٌ = مَغِيبَةٌ
١٧٤	فُحْوَمٌ	٢٠٤ II	غَيْرَةٌ جَ غَيْرٌ
٢٤٠	فَادِرٌ	٢٧٥	وَيْبٌ غَيْرِكُ
١٦٧	فَدْفُدُ جَ فَدَا فِدٌ	٤٨	غَيْرَانٌ
١٦٥ II	فَوْدِيَتٌ	١٧٧ II	غَيْطَلٌ جَ غَيْطَلٌ
٧٦	فريد النظام	٢١٩	مُتَعَيِّفٌ
١١٧	فريصة، جَ فَرَايِصُ	٨٧ II	غَيْلٌ جَ أَغْيَالٌ
٢٧	فَرَطُ عَامِينَ		
٢٣١ II	فَرِقٌ جَ أَفَارِقُ		ف
٢٢١	فَرَقٌ	٢٦ II	فَارُّ الْمَسْكَ
٢٤٩	فَرِيْقَةٌ	٩٤	تَفْتَقُ
٩٥	الْفَرَقْدُ	١٧٧	فَتِّحَ
١٨١ II	فَرَى	١٩٨	فَتْلَاءُ
٢٣١ II ٢٠٥	فَرِيْتَةٌ جَ فَرَى	٢٧١	أَنْفَتَالَ
١٢٦ II	مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ	١٢٢ II	فَتْنَةٌ

١٦٧ II	كَمَا مُفِيضٍ بِأَقْدِحٍ	٩١ II	فضفض
٢٧٠	فَيَيْفُ	١٤٤ II	الثَّوْبُ الْغَضْفَاضُ
	ق	٩١ II	مُغْضِضٌ
		٦ II	فَضْلٌ
٤٢ II	قَبَلُ تَقْبِيلًا	٤٢ II	فضلة جِ فَضَالٌ
٢٤٢	قَابِلٌ	١٣٧	فَعْمٌ
١٦٠ II	خَرَطُ الْقَنْدَادِ	٧٨	مَغْعُومٌ
١٦٩	قَتَرُ الصَّحَى	١٢٥ II	مُغْعَمٌ
١٦٩	قَتَرُ الصَّحَى	٨٣ II	أَفْتَلَذَ
٥٢ II	قَتِيرٌ	٨٣ II	فِلْدَةٌ
١٧٠	قَاتِمٌ	١٧٢ II	فَادَ يَفُودُ
١٦٥	أَقْتَمُ	٥٢ II	فَوْدٌ
٢٧٢	قَحْمٌ	١٧٢ II	مَفُودٌ
١٦٧ II	قَدَحٌ جِ أَقْدَحٌ وَقَدَاحٌ	٢٦ II	فَارَاجٌ فَارٌّ
١٦٧ II	كَمَا مُفِيضٍ بِأَقْدِحٍ	١٠ II	فَوْضَى
٢٠٠ II	مَقْدَرَةٌ جِ مَقَادِرٌ	١٧١ II	فَادَ يَفِيدُ
١٢٣ II	تَقَدَّمَ	٧٢	استفاد
٨٧	تَقَادَمَ	١٧١ II	مُفِيدٌ

٢٣٣ II	قَرَف	٨١ II	كَمْرَدَاةُ الْقِدَافِ
١٤٩	قَرَوِم	١١٤ II	قَدَى
١٣٢ II	قَرَمَلٌ	١١٤ II ٨٥	قَدَى
٢٩ II	قِرَانُ الْقَمَرِ التَّوَيِّبَا	١١٥ II	قَدَى الْعَيْنِ
٢٣٧ II	قَرْنٌ ج قُرُونٌ	١٢٩	قَرَرٌ
١٨١ II	قِرْوَاخٌ	١٥٥	قُرْبٌ ج أَقْرَابٌ
١٣٧ II	صُفْرُ الْقَيْسِي	٤٩ II	قُرْبَانٌ ج قُرَابِينٌ
٢٢١ II	أَقَشَعٌ	١٣٧ II	مُقْرَبَةٌ
٢٥	تَقَشَّى	٢٠١	قَرَحٌ
٢٠٤ II	قَصَبَاءٌ	٢٠١	قَرَحٌ ج قُرُوحٌ
٧٠ II	قَصْدَةٌ عَلَى الْأَمْرِ	٢٤٠	قَرِحَةٌ
١٠١ II	قَاصِدَةٌ ج قَوَاصِدٌ	٨٠	قَرِيحَةٌ ج قَرَائِشٌ
٤٩ II ٢٤٨ ٢٤١	قَصْرًا	٦٤ II	قَرَضٌ يَقْرِضُ
٢٢٦ II	نَسَبٌ قَصِيرٌ	١٧٩	قَرَضٌ
٢٢٦ II	قَصِيرَةٌ ج قَصَائِرُ	٢٢٣	قَارِضَةٌ ج قَوَارِضُ
٢٣٠	امْرَأَةٌ قَصِيرَةٌ وَقَصُورَةٌ وَمَقْصُورَةٌ	٢٢	إِنَّ الْعَصَا لَدَى الْحَكْمِ تُقْرَعُ
١٠٧ II ٢٣٨ ٢٣٦	مُقْصَى	١٧٧	قَارَفٌ
١٢٢	قَطْرٌ ج قِطَارٌ	٢٢٦	قَرَقَرَةٌ ج قَرَاقِرٌ

٥٣	تَقَلَّى	١٥٩ II	قَطْرٌ
٥٣	قَلَى	٢٢٩ II	قَطِيعٌ
٥٣	مَقْلِيَّةٌ	٣٥ II	قَطِينٌ
١٣٢ II	قَمَصٌ	٧١ II	قَطَا الكُدْرُ
٢٢٣	قَمَّاحٌ قِنَانٌ	٦٥	قَاعِدٌ جُ فُعُودٌ
١٣٠	قِنَاعٌ	١٢٦	مُقْتَعِعٌ
١٣٠	مُقْتَنَعٌ	١٥٥	قُفٌ
٢٧	مُقْتَنَعٌ	٤٧	أَسْتَقِلَّ
٢٠٦ II	شَاهِدٌ مُقْتَنَعٌ جُ شُهُودٌ مَقَانِعٌ	٢٨	مَسْتَقِلَاتُ العَضَا
١٥٣ II	قِنَاةٌ	١٢٠	قَلِيبٌ جُ قُلْبٌ
٢٠٣ II	قَوْدٌ	٢٠٣ II	مِقْلَاتٌ
١١٣ ٧٣	أَقْبَادٌ	٢٣٣	مُقَلَّدٌ
١١٣ ٧٣	قَوْدٌ	١٤٦ II	جَيْدَاءُ المَقَلَّدِ
٧٠	قَوْرٌ	٣٦	قَلْوٌ
٢٢٤	اقْوَرٌ	٢٢٨	قَلَعٌ
١٩٠	قَوَى	٢٢٧	أَقْلَعٌ
١٨٦	أَقْوَى	١٣٢	قَلِوعٌ
٣٩ II	قُوَّةٌ جُ قُوَى	٢٣ II	تَقْلِقَلٌ
١٩٠	قَاوِيَاتٌ		

١٢٠	كَرْوُ وَكُرَّجٌ كِرَارٌ	١٨٦	مُقَوِيَاتٌ
١٧٣ ١٥٢ II	كَرْبٌ	١١٥	مُقَيَّدٌ
١٧٣ II	مِنْ رِخَاءٍ وَكَرْبٍ	٧٨ II	إِقَالَتُهُ
٤٦ II	كِرْسُ جِ أَكْرَاسُ جِ أَكَارِيْسُ	٢٣٥ II	مِقْيَالٌ
٢٧١	كَارِعَةٌ جِ كَوَارِعُ	٢٢٠	أَقْتَانٌ
١٠٨ II	مُكْرَهَفٌ .	٥١ ١٤ II	قَبِيْنٌ
١٦٧ II	كَرِيٌّ	٤٧ II	قَبِيْنَةٌ جِ قَبِيَانٌ
١٦٧ II	كَشَّحٌ		
٨٢	كَاشِحٌ		
١٦٧ II	مُكَشَّحٌ	٢٥٠	كَبَاتٌ
١٥٢ II	كَشَفٌ	١١٥ II	كَابِدٌ
١٦٨	كَاطِمَةٌ جِ كَوَاطِمُ	١١٥ II	مُكَابِدَةٌ
١٤٥ II	مُكَعَّبَةٌ	٣٩	كَبَرٌ
١٥٨ II ١٥٣	كَفٌّ يَكْفُ	٣٦٠	كَبَلٌ
٢٢٠ II	كَفَّةٌ	١١ II	كَدٌّ
٢١٨	كُفَّةٌ جِ كُفَافٌ	٧٢ II	كُدْرِيٌّ
١٥٣ II	مُكَافِيَةٌ	٧١ II	قَطَا الْكُدْرِ
١٣	كَفَّرٌ	١٥٥	كُدْيِيَةٌ جِ كُدْيٌ

ك

٨٦	أَكْنَافٌ	٢٣	كُفَّرَ
١١٥ II	كَاشِدٌ	٢٦٨	كَفَّارَةٌ
١٠١ II	كُورَجٌ كُورُورٌ	١٢١ II	كَفَّفَكَفٌ
١٥٩ II	مُتَكَوِّسٌ	١٧٠ II	أَكْفَالٌ
٣٦ II	أَسْتَكَّانٌ	١٠٨ II	مُكْفَهَّرٌ
	ل	١٥٢ II	كَفَى
		٥٢	كَلَّ
		٥٢	أَكَلَّ
١٦١	يَا لِقَوْمِي	١٣٦ II	كَلِيلَاتُ الْعَيُونِ
٤٦ II	يَا لَهَا	٩٩	مَكْلَبٌ
١٦ II	لَوْمٌ	٦٦	كَلَامٌ
٣٠٣ II	لُبٌّ	١٨٨	كَلِيمٌ
١٠١	لُبَابٌ	٢١٧ ٧٢	كَمَى يَكْمَى
١٦٢	لَبِيسُ الصَّبَا	١١٣ II	كَمَّتْ
٢٤٠	لُبَانَةٌ	١١٣ II	تَكَمَّتْ
٢٣٤ II	لُبَوَاتٌ = لُبَوَاتٌ	١١٣ II	كُمِيَّتٌ
١٨٧ II	مُلِثٌ	١٨١ II	مُسْتَكِّنٌ
١٦١ II	لَجَّ بِهِ	١٨٣ II	تُكْتَفَى
٢١٩	لَجَّ الْبَحْرِ		

٩٥ II	أَغَبَّ	١٤٣	لُجَّةٌ
٩٥ II	تَلَغَّبَ	٢١٧	أَلَجَّ
٩٥ II	لُغُوبٌ	٢١٧	مِلْحَاحٌ
٢٤٧	كَلَفَظَ الْمُضَلَّةَ	١٢٧	لَأَجِبُ
١٢٥	مَلَّقَى	٢٩ II	مُنْتَلِجِمٌ
١٥٢ II	مَلَاقِي أَمْرِهِمْ	١٥٢ II ١٨٥	الْدَمُ لَدَاءٌ
١٥٢ II	مَلَاقِي الْجِبَالِ	٢٨٤	لَدُنْ
٢٥٠	لِكَاتٍ	٢٢٨ ٢٣٦	لَدُنْ
١٢٣	لَمَّ	١٥٧ II	تَلَدَّعَ
٢٢٣ ١٠٤ II	أَلَمَّ	٢٨٠	ضَرْبَةٌ لَازِبٌ
١٧٤ II	مُلِمَّ	٢٨٠	ضَرْبَةٌ لَازِمٌ
٢٥٦	لُمُظَّةٌ	١١٢ II	لِسَانٌ
٢٥٦	أَلْمَظُ	٦١ II	مُلْسَنٌ
٢٥٦	مُنْتَلِمِظٌ	٢٤٨	لَصَبٌ
٧٢ II	مَمْلَمٌ	٢٤٨	لَوَاصِبٌ
١٧٤	لِطْمِيمٌ وَلُطْمُومٌ ج لَطَامِيمٌ	٩٤	لَطِيمَةٌ
٢٢٥	لَابَيْتٌ	١١٨	لَاعِجُ الْوَجْدِ
٢٤٧	لَاثٌ	١٠٣ II	لُعْسٌ
٢٤٧	مَلَاثٌ	١٠٣ II	لُعْسَاءٌ - لُعْسٌ

٥٩	مُمَحِّلٌ	٢١٠ II	لَا حَ
٩٥ II	مُتَمَاحِلٌ	٥٠ II	أَلْوَا حِ السَّرِيرِ
١٢٨ II	مَخْفٌ	٢٦٠ ٢٣١	لَوْعَةٌ
١٢٨ II	مَآخِضَاتٌ	٢٧٩	لَوْمَةٌ لِأَثْمِ
١٦٢ II	التَّمَادِي	١٩١	لِوَاةِ دَيْئَمِهِ وَبَدِينِهِ
٨١ II	مَوَازِقٌ	٧٣	لَيْتَ شِعْرِي
٢٤٥ II	مَذَلٌ		
٢٥ II	مِرَّةٌ		م
٢٠٢ ٢٠٠ II	مَرِيرٌ	٤٧ II	مَا أَنَسَ
٢٠٠ II	مَرِيرٌ وَمَرِيرَةٌ - مَرَاتِرٌ	٢٦٢	مَالْمَنَاحِ
٨٢	مُرَانٌ	٤٧ II	مِ الْأَنْشِيَاءِ
٤٩	مَرُوءٌ	١٢٨	مَتَّ
٤٩	هَنْبِيثًا مَرِيئًا	١٢٨	أَمَتَّ
٢٤ II ٢٧٢	مَرَّتٌ	١٧٧ II	مَثَلٌ
٢٧٢ ٢٧٢	مَرُوتٌ	١٧٧ II	مَانِلٌ
٢٣٨	مَرَحٌ	١٨٠ II ٨٤	مَحَّ
٩٨ II	مَرَّخٌ	٥٩	مَحَلٌ
٢٣٠	مَرُودٌ	٢٤٢	مَحَالٌ

٩٣ II	أَمْتَطَى	٢٨٥	تَمَرَسَ
٩٨	رُودُ الْمَطَا	٦٨ II	أَمْرَضُ
١٧٢ II	أَمْعَزُجُ أَمَاعِرُ	٦٨ II	مَرَضٌ = مَرَضُ
١٥٣ IIIA	أَمْعَنُ	٨٢	مُرَانُ
٢٢٣	مَكَيْثُ	١٨٦ II	مَارَى يُجَارَى مِرَاعًا
٥٧ II	مَكَا نَتْ مَكْوَانُ	٧٢ II	مَرُو
٤٧ II	مَلَّ أَشْيَاءَ وَمَلَّ أَشْيَاءَ	١٨٦ II	مِرَاءُ
٤٤	مَلَّ الشَّيْءَ	٢٠٢ II	مَنْزِيرُ
١٢٦ II	مَلَّ مَحَجْمٍ	١٨ II	مَنْزِقُ
٢٠١	تَمَلَّحَ	٥٣ II	مَسْوسُ
٢٠١	مَلَّحَ	٥١ II	مَسِيحَتُهُ ج مَسَائِحُ
٢٠٠	أَمَلَّحَ	١٤١ II	مَوَاسِكُ
٢٤٤ II	تَمَلَّطَ	١٥٧	مُشَاشَتُهُ ج مُشَاشُ
٢٤٤ II	مَلَّطَ	٢٠٨	مَاشِ
٢٤٤ II	مُتَمَلَّطَ	٧٧	مَاصِحُ
١٥٧ EA	مَلْيَكُ	٤٣ II	مُتَمَطِّرُ
٨٩	مَلَاةُ ج مَلَا	٢٢٢	مُتَمَاطِرُ
٢٣ II	مَبِيحُ	٢٧٥ ٢٣	مَطْلُ

٣٦٢	مِينَاءُ	٩٣	مندل
		٩٦	مَنْدَلِيٌّ
	ن	٢١٣ ١٦٥ II	مَنِيتَةٌ
١٤٤ II	نَائِيٌّ	١٦٥ II	حَدَّثُ الْمَنِيَا
٢٠٨ II ٢٠٠	نَاءٌ	١٩٦	مُنِيَّةٌ ج مَنِيٌّ
١٢١ II	نُؤِيٌّ ج أَنَاءٌ	٤٢	مَسْهَدٌ
١٩٩	أَنَائِيٌّ (أَفْعَلُ)	٢٩	مَسْهَلٌ
٢٠٨ ١٣٠ II	التَّنَائِي	٣١ II	مَسْهَلٌ
٢٠٤ II	نَبْعٌ	٦٧	مَسِيَّتٌ
٥٥ II	نَبَلٌ	١٣٥ II	مَسَوَاتِجٌ
٥٥ II	نَبَلٌ ج نِبَالٌ	١٣٢ II ١٤٤	مَسَارٌ
٢٨٢	نَابِلُونَ	١٣٢ II	مَسُورٌ
١٥٢ II	نِتَاجٌ	١٧٦ ١٠٧ II	مُسُورٌ
١٩٤	نَتَفٌ = نَتَفٌ	٩١ II	رِقَابُ الْأَمْوَالِ
٢٦ II	نَثَلُ الْبِرْعِ	١٣١ II	مَيْتَانَةٌ ج مَيْتٌ
٢٦ II	نَثِيْلٌ	٩٢ II	مَيْتٌ
١٧٥ II	نَشَا	٤٢	مَيْعَةٌ
٢٤٧	انْتَجَتْ	٢٥ II	مَيْلٌ ج مَيُولٌ وَأَمْيَالٌ

٩٦	مَسْدَلِي	٢٤٦	اَنْتَجَاتُ
١٦١ II	اَسْرَرَتِ النَّدَامَةَ	١٣٦ II	نَجْدَةٌ
٣٩	نَادَى	٢٤٠	مُنَجِّدٌ
١٥٤ ٨٤ II ٧٧	نَادَى	٢٣٣ II	نَاجُودٌ
٣٩	نَادٍ	٦٥	اَلنَّجْرُ المَوْعُودُ
٤٨ II ٣٩	نَدِيٌّ ج اَنْدِيَةٌ ج اَنْدِيَات	١٥٨ II	نَجْلَاءُ
٤١	نَذَرَ	١٠٢	عَيْمَانٍ نَجْلَاوَانٍ
١٠٦ II	اَنْذَرَ	٧٥	نَجَا نَجْوًا
١٠٦ II	نَذِيرٌ	١٨١ II	نَجْوَةٌ
٤١	نَادِرَةٌ نَسْرًا	٢٣٩ II	نَجَاةٌ = نَجْوَةٌ
١٨٠	نَزِيْبٌ	٨٩ II	نَاجٍ
٨١	نَازَحٌ	٧٥	نَجِيٌّ
٨١	نَزِيْجٌ	١٧ II	نَجَاءُ التَّرِيْبَا
١٩٩	اَنْزُوْحٌ	٦٤	نَجَسٌ
٦٧ II	نَزْرٌ	٨ II	نَحْوَلٌ
٢٠٣ II	نَزْرور	٥١	مَسْدُوْحَةٌ ج مَسَادِحُ
١٨٢	نَازِعَةٌ	١٧٤ II	نَدَافَةُ القَطَنِ
١٨٢	نَوَازِعُ الاَشْطَانِ	٩٣	مَسْدَلٌ

٨٠	صُدُورٌ مُنْضَجَاتٌ	١٣١	ذُرُوعٌ (بِئْرٌ)
٦ II	نَضَجَ	٨١	ذُرَيْعٌ
١٢٩	نَضَجَ	١٩٧	ذُرَيْفٌ
١٠٢ II ٧٨	نَاضِحٌ ج نَوَاضِحٌ	٢٠٩	تَنْزَرِيٌّ
١٠٢ II ٧٨	نَاضِحَةٌ	١٤٤	نَسَقٌ
٦ II	نَضِيحٌ	٧٢ II	مَنْسُورٌ ج مَنْاسِرٌ
١٢٩	نَضَّاحٌ	٦٧	نَشْرَ اللُّهُ
١٢٩	نَضَّخٌ	٢٠٧	نَشَاصٌ
٢٧ II	نَضْنَاضٌ	٧٨ II ١٢٧	نَصٌّ
١٦٥ ٢٣	نَضَا	٤٤ II	نَاصِحٌ
١٣٦ II ٢٠٤ ١٩٨	نِضُوجٌ أَنْضَاءٌ	١٩٥	نَاصِرٌ ج نَوَاصِرٌ
٢٠٤	أَنْضَاءُ اللِّجَامِ	١٩٥	لَاغَتَرٌ نَاصِرَةٌ
٢٣	نِضَاوَةٌ الخَضَابِ	٤٨	أَنْصَفٌ
٢٢٢	نُطْفَتَةٌ ج نِطَافٌ	٢٤٤	نَصَلٌ ج نِصَالٌ
٨٣ II	مَالٌ صَامِتٌ وَنَاطِقٌ	٢٢٣ II	مَنْصَلٌ
١٥٠ II	مَنْطِقٌ	٣٠ II	مَتَنْصَلٌ
١٠٧ II	نَظَرَتْ الأَرْضُ	٢٢٨	تَنْضَبٌ
١٢ II	مَنْتَظِرٌ	٨٠	أَنْضَجٌ

١٠٢	نَقَبُ	٧٦	نِظَام
١١٧ II	عَمْرُ النَقِيْبَةِ	٧٦	فَرِيْدُ النَّظَامِ
١٢٥	نِقْضُ	١٢٤ II	الجَمَانُ الْمُنْظَمُ
٨٠	نَقَعُ	٨٩	نَعَجَجْتُهُ جِ نِعَاجُ
٧١٧	نُقُوعُ	٩٦	نَاعَجَجْتُهُ جِ نَوَاعِجُ
٢٢ II	مُنْقَعُ	١١٢ II	نَعَلٌ = نَعْلٌ
٢٥٦ II٠	مُنَاقِلُ م تة	٢٨١	مِنْ حَافٍ وَنَاعِلٍ
٩٢ II	مُنَاقِلُ	١٨٠ VI	نَعْمَرُ جِ أَنْعَامُ
١٧٢	مَنْقَمُ	٢٥١	نَاعِمَةٌ جِ نَوَاعِمُ
٢٥٣	نَكَأَ	٧٢	مَنْعَمَةٌ
٧١ II	نَكَبَ	١٠٩ II	نَعَى
١٠٧ II	نَكْبَاهُ جِ نَكَبٌ	٤٥ II	نَفَثَ يَنْفِثُ
٧٢ II	مُنَاكِبُ رُكْنٍ	٤٥ II	نَفِثٌ
٢٥	نُكْسُ	٤٥ II	نَفَاثَاتُ
١٨٩	نِكْسُ	١٦٥ II	نَفَادٌ
١٨ II	نِكْلُ	٨٩ II	نَفَلُ جِ أَنْفَالٌ
٢٤٣ II	مُنْمَمُ	١٧٥	نَقَبٌ
٦٩	نَهْدُ جِ نُهُودُ	١٧٥	أَنْقَبٌ

٢٠٨ ١٩٣ II ١٩٥	ذَوَى	١٧١ II ٦٩	ذُودُ
٢٠٨ II	ذِيَّة	٧٢ II	ذَهَّاضُ
١٤٩	مُذْتَوَى	٤٣ II	ذَاهَلَتْ ج ذَهَّالُ
٩٠ II	ذِيَّاطُ	٢٢٩ II	ذَهَى
	ه	١٢٩	ذَهَى ج ذَهَائُ
		٧٥	مُذْتَبِه
٢٢٩ II	هَبِعَ	١٩٦	مُذْتَهَى الْمُنَى
٢٢٩ II	هُبِعَ	١٥٠ II	ذَائِبَةٌ ج ذَائِبٌ
٢٢٩ II	هَبِوعُ	٢٤١	تَنَاطُوحُ
٣٢	أَهْتَبَرُ	١٠٩ II	ذَائِحَاتُ
٢٨٢	هَتَوَفَ	٥٢	مَنَاحَتُ ج مَنَاحُ
١٤١ II	هَتَكَّتْ	٢٢٠	مَنَاحَاتُ
١٤١ II	هَاتِكَةٌ ج هَوَاتِكُ	٨٢	ذِيَّاطُ
٦٩ ٥٩	هَجَرَ	٤٨	ذَوَالُ
١٢٣	هَجْرٌ	٧٨ II	مُنْيَلُ
١٦٣	هَاجِرَةٌ	١٩٦	ذَوَامَةٌ
١٠٠ II	هَاجِرَاتُ الشَّوْلِ	٢٤٦ II	ذَوْنُ
١٠٦ II	هَاجِرَاتُ الْقَوْلِ	٢١٩	أَنْتَوَى

١٥٤ II	أَهْتَنَزَ	١٧١ II	هَجُوعٌ
٢٠٧	هَتْرَقَ	١٧١ II	مَهْجَعٌ
١٤٩	هَزَمَ الْقُرُومَ	١٦٧ II ١٠٠	هَجَانٌ
٢٥٥	هَزَمَ ج هَزُومٌ	٧٤	هَدَّ
١٩١	هَشِيمٌ	٩٣	هَدَّ
٢١٠	هَضَبَتِ السَّمَاءَ	١٨٢	هَدُوٌّ = هُدُوٌّ
٢١٠	هَاضِبٌ ج هَوَاضِبٌ	٨١	هَدْبٌ
٩٨	هَضِيمٌ الْحَشَى	٢٢٣	هَيْدَبٌ
٥٧ II	هَاطِلٌ	٢٣١	هَدِيرٌ
٥٧ II	هَاطَلٌ	٨٨	إِيَّامُ الْهَدْمَلَةِ
١٢ II	هَفَوَتْ ج هَفَوَاتٌ	١١٦ II	جَنُوبُ الْهَدَايَا
٤٠ ٢٩	أَهْلٌ	٢٤٣	مُهْدَى
٤٠ ٢٩	أَسْتَهَلَّ	٤٣ II	هَدَبٌ
٨٢ II	سَبِيٌّ هِلَالٌ	١٨٨	هَدَى يَهْدِي
٤٠	إِهْلَالٌ	١١٣	هَرَقَ
٤٠	مُهَلٌّ	٢٥	مُهْرَيْقٌ
٢٢١ ٤٠	مَسْتَهَلٌّ	٨٣	هَرَقَلِيٌّ
١٢٤ II	هَلُوكٌ	٢٠٣ II	هَرَاوَةٌ ج هَرَاوِيٌّ

٨٧	هَيْجَ	١٣٣	هَمَّ
٢٢٣	هَيْدَبُ	١٥٢ II	أَهَمَّ
١٦٩	هَيْارُ	٥٦	هَمِيمَةٌ ج هَمَائِمُ
١٢٧	مَطْبَعُ	٦٧	هَامِدٌ ج هُمُودٌ
١٧٧	هَيْمٌ	٥٠ ٤٩	هَنْوٌ
٥٦	هَيْمَاءُ	٥٠ ٤٩	هَنْبِيئًا مَرِيئًا
٢٢٦ ٢٣٥	هَائِمٌ		هَنْبُوقٌ وَهَنْبُوقَةٌ ج هَنْبَاقٌ
١٧٧ ٥٨ ٥٦ ٢٥	هَيْلَامٌ	٧٠ II	وَهَنْبَابِيْقٌ
٥٨	تَهْيَامٌ	١٧٨ II	مُهَمِّدَاتٌ
١٩٣ II	هَيْمَانٌ	١٣٧ II	هَنْدِكِيُّ ج هَنْدَائِيٌّ
	و	١٩١	هَوْجَاءُ
١٣٧	وَبَلٌ	١١٠ II	هَامٌ
٥٣ II	وَبَالٌ	١١٢	هَامَةٌ الْيَوْمَ أَوْ غَدٌ
٢٥١	مَيْثَبٌ	٤٨	هَوَانٌ
٦٤	مَوْثِقٌ ج مَوَائِقُ	٢١٤ II	هَوَى يَهْوِي
٢٧	مُوجِعَاتُ الْقَلْبِ	٢١٤ II	هُوَى
١٨٩	وَجَمَرٌ يَجْمُرُ	٢٣٤ II	ذُو مَهَابَةٍ
		١٩١	هَاجَ

٣٠٠ II	أَتْرَعُ	١٨٩	وَجُومٌ
١٢٢ II	وَأَزَعُ	٢٤٦ II	وَجِينٌ
٧١ II	مُؤَاوَنَةٌ	٢١٥	وَجْهٌ
٧١ II	مُوازِيَةٌ	٨٨	أَوْحَشَ
١٠٣	وَسَيْحٌ	٢٣٩ II	وَحْشِيَّةٌ
١٤٦	مُتَسَقَاتٌ	٢١٠ II	مَوْحَشٌ
٢٥٨	وَسْمَى	٨١ II	وَأَخٌ
٦٥ II	تَوَسَّنَ	٢٧ II	وَدَّانٌ
١٢٠	وَشِيحٌ	٢٧ II	وَدَادَةٌ
٨٢	وَشَاحٌ وَشَاحٌ	١٢٤	وَدَعٌ يَدْعُ
٢٤٣ II ١٦٤	وَشِيْعٌ	٢٠ II	وَدَاقٌ
٢٠٨ II	وَشَكُّ الْبَيْتِ	٢٠٥	أَوْدَى
١٤١ II	مُؤَاشِكٌ	١٤٩ II	وَادٌ
٥٦	وَأَشَجٌ وَأَشُونٌ وَوَشَاةٌ	٢٨٠	وَرَقٌ الدُّنْيَا
٢٠٧	وَأَصَبٌ	١٥٤ II	مُتَوَرِّقٌ
٢٧٨	وَصَى النَّبِيِّ	١٤٦	وَرَكٌ
١٣٩	بِرَبِّ الْمَوْضِعَيْنِ	١٧٨ II	وَرَاءُ
١٢٩	رَكِبَنَّ اتِّضَاعًا	٢٠٠ II	وَزَعٌ وَزَعًا

١٣٩ II	أَواقِي السَّدى	٥٨ II	مَوْضَن
٦٨ II	لِدى ج لِدَات	١٢١ II ٢٤٥	أَوْطَفَ مَ وَطَفَاهُ ج وَطْفُ
٧٣	وَلِيد	٤٢ ٤١	وُطْن
٢٠٤ II	وليدة	٦١ II	وَطَى = وَطَى
٢٤	أَوْلَق	٧٤	وَعَد
٤٤ II	الوَالِقَى	٧٤	أَوْعَد
١٥٩	وَلَّه	٢٢٦	تَوَعَّد
١٢٣	وَلَّى	١٢٨	وَعَى
١٦٣ II	وَالَى	١٨٢ II	إِبْغَال
٢٠٥ II	أَوْلَى يُؤَلَّى	٢٢ II	وَفَّرَ ج وَفَارٌ
٣٧	تَوَلَّى	١٨٩	مَوْفُورٌ
١٧١ II	وَلِيَّةَ ج وَلِيٌّ	١٥٧	مَوْقِقٌ
١٢ II	مَوْلَى ج مَوَالٍ	٤١	أَوْفَى
١٦٦	مَوْلِيَّةٌ	١٠٧ II	وَفَى
٨٣ II	وَأَمَق	١٠ II	وَقَبَعَتْ ج وَقَائِعٌ
١٥٩	مِقْنَةٌ	٥٨ II	وَقَف
٢٦٢	مِينَاءٌ	١٦٥ II	وَقَى
١٣٠ II	وَاهِجَاتٌ	١٢٩ II	أَوْقَيْتَهُ ج أَوَاتٍ وَأَوَاقِي

١٣١	يَنْتَرِبِيَّة	١٢٧	وَأَهَقْ
٦١ ٦٠	أَيْدِي سُبَا	٢١٤ II ٩٣	وَهْنُ
١٥٠	يَقْلَعُ	٢١٤ II ٩٣	مَوْهِنُ
٢١٤ ١٦٧	تَيْمَمُ	٢١٨	وَهَى السَّقَاءِ وَالسَّحَابِ
١٧٠	تَيْمَانُ	٢١٨	وَاهٍ
٦٣	يُؤْمِنُ	٢٧٥	وَيْبُ غَيْرِكِ
٢٢٥	يَمَانُ		ي
٦٣	أَيْمَنُ جِ أَيَامِنُ	٤٦ II	يَالَهَا

فهرست أسماء

الاماكن والبلدان واجبال والانهار

		١	
١٨٦	روضه اجام		الابارق
٩٢ II	الاجاول	١٣٧	الاباطح
٥٩ ٣٩ II	اجنادين	١٦٩ ١٤٢ II	ابان الابيض
١٦٤ II	الاجيفر	١١١	الابرقان
٢٥ II ٢٢٦	احد	٢٥١	ابرق الحنان
٧١ II	اخرم او اخرم	١٨٠	ابرق دعاش
٧١ II	الاخشبان	٢٥١	ابرق نى جدد
١٨٠	ادمان	٢٥١	الابطح
١٦٧ II	جبة اذرح	٣٩	ابلى
٨٦ II	ارابن	١٦٥ ١٢٠	الابواء
٢٠٩	ارايى	١٨٤ ١٤٠ ٦٠ II ٢٧٠ ١٣٨	الاتم
٢٠٩	ارال	٢٦٢	اثال
١٤٠ II	ارثد	٨٨ II ١٦٦	اثيث
٥١ ٣٩ II	الارن	٨٥ II	الاثيل
١٢١ II	ارنم	١٧٠ ١٠٢ II ١٦٥ ١١٨	اثيل
٢٦٤	الاروى	٨٥ II	اجا
١٢١ II	ازنم	١٣٣	

١٢٩	البحير	٧٣ II	اسوان
١١٦ ٨٤	بدا	٨٧	الاصافر
٩ II	البدائع	١٢١ II	اعظام
١١١	بديد	١٨٨ II	اغرا و الاغر
١٧٥ II ٢٧٣ ٨٧	بدر	١٦٧	الافاهيد
٢٧٣	براق بدر	٢٦٦	الجام
١٨٠ II	بذر	٢٤٨	روضة البيت
٧٠ II	البواص	٢٤٨	روضة الية
٢٧٣	براق بدر	٢٢٤	اليل
١٠٨ II	برام	٧٨	الامالغ
٤٦ II	برنى	١٠٧	برق الامالغ
٤٤ II ٢٤٢	برزة	٨٩ II ١٤٧	املال = ملل
١٦٥	البُرق	١١٨ II	انسان
١٤٣	البُرق	١٠٠ II	انطاكية
١٠٧	برق الامالغ	٢٣٢	الانهاب
٢٠٩ ٢٠٧	» الجبا	١٢٦ ٨٨ ١٧ II ٢٧٢ ١٦٦ ٩٧ ٩٥	إيلتة
٢٥٨ ٢٤٥	» رواوة		
٧٨	» العناب		
١٠٥ II	» الطرورات	١١٠ II	بابليون
١٠٩	برقة الخرجاء	٨٨ II ٨٧	البتنية
٧٨	» العناب	٢٨٥ ٢٥١	البحريين

ب

٨٥ II ٢٧٠	بعال	١٠٩	برقة منشد
١٠٨ II ١٢٤	البقيع	٢٦١ ١٨١	» واسط
١٥٧ II	بقيع الخيل	١٦٦	برك
٢١٢ ١٠٣ ٦٤ II	بلاكت	١٦٣ II	برك الغملا
١٣٣ ١٢٠ ٢٢ II	البلقاء	١٠٣ ٢١ II	برمة
١٣٥ ١٠١ II ٢٦٣	البليد	٨٧	البرود
١٣٣ ٢٢ II ١٨٢	المويث	٤٤ II ٢٤٢	بنرة
١٦٣ II	بيمت	٤٢ II ٨٦	البنزواء
٣٩ II	بيت المقدس	٢٥ II	بسيل
٢٢٢	بيدح	١٢٦ II ٩٧	بصاق
٢٠٩	بيسان	٨٩ II ٢٨٥ ٢٧٨ ١٤٠ ١٢٤ ٥٠ ٢٢	البيضة
١٠٧	بيشة		١٣١
٢٤٢	البيض	٢٥ II	روضة بصرى
٢٤٤ ١٣٦ *	بيشة	٨٨ ٢٢ II ٢٨٣ ١٤٧	البضيع
٢٤٤	بينتان	١٦٩ II	البطاح
		١٨٣ II	بطن رابغ
		١٦٦	بطن الرمة
		٣٨	عرنة
١٦٣ ١٠٤ II	تباله	١٢٤	نخلته
٤٦ II ٨٦	تمنى	٣٩ II	بطنان
٦٥	تموكى	٢٥١	بعاث
١٠٣	توربان		

ت

٤٠ II	جاسم	١٠٤ II	تسرعى
١٥٤	جبة	٢٢٢	تسريم
١٦٧ II	جبة ائرح	٧١ ٣١ II ٢٤١ ٢٢٢ ١٦٥	تسريم
٢٠٧	الجبا	١٢٤	تضرع
٢٠٧	بئرق الجبا	١٢٠ ٩٢	تسعار
٢٠٧	فئرش الجبا	٧٠ II	تغلم
١٢٤ II	الجباجب	٧٠ II ١٦٥ ١٦٠	تغلمان
٣٩ II	جبرون	١٠٢ II	التقوى
١١٧ II	جبل الدخان	٢٤٢	تمنى
٨٦ ٥ II ٢٧٠	جبل جهينة	٢٠٩	تفاضب
١٤٦ ١٤٥ ١٢٧ ١١١ ٨٦ ٧٧ ٢٩	الجحفة	١٠٤ ٩٧ ٩٦ ٢٩	تهامسة
٢٢٢ ١٨٤ ١٨٣ ١٤٠ ٦٠ ٤٦ II		١٣٦ II	التيه
٢٥١	نو جدد		
١٨٠ II	جراب		ث
٧٢ II	نو جراول	١٢٩ II ٢٠٩ ١٨٦	ثافل
٢٩ II	الجـزيرة	٤٢ II	ثبرى
٧٢ II	جفر ضممر	٨٦ ٨٥ ٤٢ II	ثعال
١١١	الجلسى	١٦٤ II	الثماد
٢٢٢	جمدان		ج
٤٢ II	واى الجن	٢٦٥ ١٤٩ ١٢٩ ١١٩ ١١٥ ٨٦ ٦٨	الجار
٢٥١	جواثا	١٧٦ ١٦٩ ٩٢ ٨٦ II ٢٤٤	

٢٥ II ٢٧٢ IV٢	حسمى	١٠٤ II	الجوف
٢٨٢	روضه حسمى	٤٠ II	الجولان
١٧٢	حسنا	١٣٦	الجى
١٩٠ II	الحصاب	٢٢٥	جريدة
١٧ II	حقل	١٠٢	ذات الجيش
١٠٤ ٩٤ II	حسوان		
٤١ II	حلية	ح	
١٠٩ II	حمة	١١١	الحاجر
٢٦٢	الحماثان	٧٢ II	الحبشة
١٦٦	حمامة	٤٠ ٢٥ ٢٢	الحجاز
١٦٥ ١٤٩	الحمى	١٩١ II	الحجون
١٤٩	حمى ضربية	١٠٨ ٤١ II ١٨٦ ١٠٤	الحرة والحرقان
١٥٢	حمى النقيع	٥٦ II ٢٦٢ ١٨٦ ١٦١	حرة بنى سليم
١١٦ ٧٧	حوراء	٦٦ II	حرة النار
٤٠ ٢٥ II ٨٧	حوران	٢٧٢	حرة نهميل
٢٥٢	حومل	١١٥	الحراصة
٢٢٥ ١١٦	حيدة	٨٤ II	حرض
		١٤٢	الحرق
	خ	٢٦٢	حزم حمائين
٢٧٠	الخائعان	١٤٥	حزم فيدة
٤١ II ٦٨	الخبت	٢٨٥	حنة

٢٠٩ ١٤٦ ١٤٥	خيبر	٩٣ II	الخميب
١٥٢	الخييف	١٣٣ ٩٣ II	الخميت
١٥٢	خييف سلام	٤٣ II	خراسان
٢٧٩	خييف المحارم	٥٦ II	الخرج
١٥٧ II	بقييع الخيل	١٠٩	برقة الخرجان
	د	١٦٧	خرجان
		١١٩	الخرطومتان
٢٥١	دعاث	٢٧١	الخرماء
٥١ II	دارين	١١٩	الخرريق
٢٥٥	داوية	١١٤	فيفاء خرير
٢٥٥	داوية	١١٦	خشب او خشب
١٨٦	روضة الدبوب	١١٠ ٢٨	ذو خشب
١١٧ II	جبل الدخان	٢٨٤	الخصوص
٢٥٢	الدخول	٢٥١	الخط
١٦٥	در	٢٣٤ II	خفان
٦٣	الدريجة	٩٥ II	خفية
٤٦ II	دوران	١٨١ ١١٥	خفيتن
٤٦ II	ذو دوران	٢٦٣ ١٨١ ١١٥	خفينن
١٨١	دعان	١١٩ II	خناصره
١٨١	دغان	١٨ II	الحوار
١٣٥ II	ذو دم	١٤٧	الحوى

٦٣	الذريجة	١٢٨ ٤٦ ٤٠ ٢٧ II ١٩٦ ٨٧ ٨٢	دمشق
١٨٢	ذو ذروان		١٢٢ ١٣٠
١٣١ II	الذنائب	١٣٨ II	الدهالك
٢٢٢	ذهبان	١٣٨ II	الدهنا
١٠١ II	ذو البليد	١٣٨ VI ٤٧ II	الدهناء
٢٥١	» جدد	٢٥٥	دو
٧٢ II	» جيراول	٦٠ II ١٤٧	دوة
١١٠ ٢٨	» خشب	٢٠٩ ١١٠	الدوداء او الدوداة
١١٠ ٢٨	» خشب	٤٦ II	ذو ذوران
١٣٥ II	» دم	٨٨ II	دومة الجندل
٤٦ II	» دوران	١٣٥ II	الدوانك
١٨٢	» ذروان	١٣٥ II	الدونك
٢٤٥	» السلايل	٢٤٩ ١٦٥	الدونكان
١٣١ II	» سلم	١٢٧ II	دير سمعان
٢٥٢	» عيب		ذ
٢٢٧	» العشى		
٨٩	» العشيرة	١٠٣	ذات الجيش
٣٩	» غزال	٨٩	ذات العشيرة
١٨٦	» الغصن	٢٢٣	ذات المرابد
٢٧٣ ٢٧١	» الماثول	١٤٧	ذات النصال
١٧٠	» المر	٦٦ II	ذروة

١١٧	فيفاء رشاد	١٤٣	ذومسراخ
١٨٨ ١٨٥ ١٠٩ ٤١ II ٢٦١ ٩٩ ٩٥ ٣٠	رضوى	٧٧	» المرخ
٢٩	رعان	١١٦	» المروة
٦ II	رغباء	٢٧٣	» المنزاع
٤٢ II	الرقبة	١١٩	» المشروح
٢٢٥ II	رقد	١٧٠	» معيط
١٣٠ II	الرقيمر	١٣٥ II	» وجمى
٤٠	ركبة وركبة		
١٠٤	ركك		ر
٢٤٧	ركيح	١٨٢ II ٢٤١ ١٤٥ ٨٧ ٨٦	رايغ
١٦٦	بطن الرمة	٤٩ II	راس عين
٤٧ II	رماح	٢٠٨	رامت ورامتان
٩٢ ٨٦ II ١٤٩	الرميل	٢١٧ ٤٦ ٢٣ ٢٨ ٢٧ II	مرج راهط
٢٩ ٢٨ II	الرملة	٢٢ II	نقعاء راهط
٢٨ II	رملة لد	٦٠ II ١٣٨	الريبا
١١٦ II	الرنقاء	٧٠ II ١٦٧	الريذة
٢٥٨ ٢٤٥	رواوة	١١٥ II	الرجام
٢٥٨ ٢٤٥	برق رواوة	٢٨٥	الرحا
٨٦ ٤٢ ٤١ II ١٢٧ ١١٥ ١٠٤ ١٠٣	الروحاء	٤٠ II	رحاب
١٨٦	روضة اجام	١٠٣ II	الرحبة
٢٤٨	» الية	٨٦ II	رحيب

١٩١ II	صفى السباب	٢٤٨	روضة البيت
١٦٤ II	السبعان	٢٨٣	» حسمى
١٥٤ II	السراة	١٨٦	» الدبوب
١٦٩ ٩٣ II ١٤٧	السرير	١٨٦	» شوطى
١٠٣ ٦٠ II ١٢٨ ١٢٧	السقيا	٢٨٥ ٢٤٧	الروضتان
٢٢٣	السكران	٨٦ ٤٢ II ٢٤٢ ١٢٧ ١٣٦	الرويثة
٢٤٥	ذو السلايل	١٤٠	الرياض
٢٢٦	سلى	١٣١ II	ريعان
١٣١ II	ذو سلم	٢٦٦	رشم
١٠٤	سلمى	١٢٩ II ١٦٠	ريسر
٢٥١	سماهيح	٨٥ II	ريجة
٢٧٣	سماوة كلب		ز
١٢٧ II	دبير سمعان	٧٢ II	زبانة
٢٤٢ ١٥٣	سميحة	١١٥ II	الترحام
٤٣ II	سن سميرة		س
١٧٧ II	سهوة		
١٣١	سويقة	٤٩ II	ساروج
١٢٢ ١٠٣	السيالة	٢٢٤ ٢١٨ ١٥٢	سايبة
٢٨٥	السيدان	٦١ ٦٠	سبا اوسبا
		١٩١ II	سباب

١٤٠ II	شنائك		
٢٦٥	شنوكة		ش
١٦٧ II	ششهد	٢٣٣	شابة
٢٩	شوطان	٣٢ ٢٧ II ٢٧٣ ١٥٤ ١٢٢ ١١٦ ٦١	الشام
١٨٦	روضه شوطي	١٣٠ ١٠٥ ١٠٤ ٨٨ ٨٤ ٥٩ ٣٩	
		١٧٠ ١٦٧ ٧١ II ١٦٥ ١١٨	الشبا
	ص	١٧٠ II	صحن الشبا
١٦٥	صحن الشبا	١١٨ II	عماد الشبا
١٥٨ ١٥٧ II	صرار	٢٢٧ ٢٢٦	الشراة
١٥٣	صرخد	٣١ II	الشراوة
٢٠٩	صرما قادم	١٠٥ II	الشربة
١١٨ ١٠٩ ٩٤ II	الصعيد	٩٥ II	الشري
٢٢٢ II	الصفا	١٠٥ II	الشربية
٢٢٤	صفر	١٦٩ II	الشريير
٤٢ II ٢٧١ ٢٧٠ ١٨١ ١٢٩ ٣٠	الصفراء	١٧٧	شس
	١٠٢ ٨٦	٢٨	الشطان
١٩١ II	صفي السباب	٦٩ II ١١١	شطب او شطب
١٧٨ ١٠٩ II ٩٧	صندد	٢٢٣ ٢٢٢	الشعبية
٦١	صنعاء	١١٦ ٨٤	شغب
١٩٠ II	الصواري	٢٠٧ II	شغبى
٢٠٩	الصوق	١٤٠	الشقاتق

١٦٦ ٩ II ١٨٣	الظهران	٢٠٩	الصوقاوات
١٦٩ II ٨٦	الظواهر		ض
	ع		
		١٦٥	ضاجع
١١٨ ٨٣ II	عابيد	٢٢٣	ضاحك
٢٧٧	عارم	٩٩ ٢٩	ضاس
٩ II	عالج	٩٩	ضاس
١٦٤ ١٣٥ ١٣٣ ٧٣ II	العالية	١٧٠	الضئيد
٤٣ II	عانات	١٠٤ II ١٤٠	ضربية
٢٦١ ٢٢٥	عبائثر	٧٢ II	جفر ضمضم
٢٥٣	ذو عيب	٢٦٤	ضيبير
١٤٣ II	عبيقر		ط
١٤٧	عبود		
١٤٧	عبوس	٢٧٨ ١٣٧ ١٠٧	الطائف
١٢٢	العبوقرة	٤٠ II	طبرية
١٤٧	العبيلاء	٢٨٥	الطف
١٣٨	عدولى	١١٨ II	طهنة
٩٣ ٤٠ II	العذيب	١١٦	طيخ
٩٣ II ٢٦٥ ٢٢٥ ١٨١ ١٧٣	العذيبية		ظ
١٠٢ II	عرار		
١٨٧ ٥٩ II ٦١ ٢٢	العراق	١٧٠ II	ظبية

٦٤ II ٢٧٣	العنابنة	١٤٧ ١٣٧	العروج
٧٨	برق العناب	١٩٣ II ١٤٥ ١٣٧ ٣٨	عرفة
٧٨	برقة العناب	١٤٥ ١٤٣ ١٣٥	عرفات
١٠١ II	العناقان	٦٦ II	العزم
٢٢٣	العواقر	٣٨	بطن عرنة
٩٢	عوف	٨٦	عزوز
٢٢	العيص	١٤٦ ٣٩	عسфан
١٦٩ II	عميقة	٣٩ II	عسقلان
٨٨ II	عين ابا	٢٢٧	العش
٨٨ II	عين انا	٨٩	ذات او ذو العشيرة
١١٨ II	عين شمس	١٠٣	عفارية
٨٨ II	عينونا	٢٣٣	عفاريات
		٢٢٧ ٢٢٣ ٢٠٩ ٢٠٨ ١٤٧ ١٣٤	العقيق
		١٢٩ II ٢٦٤	
٢٢١ ١٧٢ ١٣٣ II	غالب	٢٢٩	العلاية
٨٤ II	غراب	١٤٣	العلق
١١٣	غرابيات	١١١	علياء غطفان
٢١٨	غران	١١٨ II	عملا الشبا
١٤٦	غزال	٦١	عمان
٣٩	ذو غزال	١٣٤	عمق
٣٩	فييفاء غزال	٦٤ II	العناب

غ

٥ II	فرع المسور	١٨٦	ذو الغصن
٢٨	فرعان	٨٩	قفا الغضن
١١٠ ٩٤ ٧٣ II	فسطاط مصر	٨٨	» الغضى
١٠٤ II	فغرى	١٦٣ II	بىرك الغماد
١٠٤ II	فغرى	١٨٠ II	الغمير
١٢٩	فلج	١٤٥	الغميم
٣٩ ٢٨ II	فلسطين	٢٢٤ II ١٠٤	الغور
٢٧٣	فيد	٢٨ ٢٧ II	الغوطة
١٤٥	حزم فيدة	١١٨ II	بطن غول
٢٧٠	فيف الخائعين	٢٧٠ ٢٥١ ٢٠٩ ٢٠٧ ١٧٣	غيققة
١١٤	فيفاء خريم	١٧٠ ١٦٩ ١٠٤ ١٠٢ ٩٣ ٨٦ II ٢٨٣	
١١٧	» رشاد		
٣٩	» غزال		

ف

		٢٢٦	فارع
		١٩٠ II	فدك
٩٥ II	القلاسية	٤٣	الفرات
٢١٢ II	القاع	٨٦ H	فراقد
٧٣ II	القاهرة	٢٢٤	الفرش
٨٨ II	قبال	٢٠٧	فرش الجبا
١٠٤	قتائدات	٥ II	فرش مالك
١٥٠ II	قدس	٢٤٥ ١٨١ ١٣٧	الفرع

ق

١٠٢ ٨٦ II ١٤٩

كتانة

١٤٠ ٤٦ II ٢٢٢

قديد

١٦٥

الكدر

٢٤

قراضم

١٤٦

الكديد

٧٣ II

القرافة

١٨٧ II

كربلاء

١٨٢

قشقز القرين

١٣٢

الكريون

٤٣ II

قرميسين

٩٣ II

كلفى

١١٦

وادى القبرى

١١٤ III

كليته

١٣٣ II

قسطل

٢٧٨ ٢٠٢ ١٩٣ ١٨٣ ٢٥ ٢٢

الكوفة

١٤١ II

القسطلان

٢٢٤ ١٨٧ II ٢٨٥ ٢٨٤

١٦٦

قطن

٨٩

قفا الغضن

٨٨

» الغضى

ل

٢٢٥

اللابتان

٨٨ II

القلنزم

١٢٩ II

لاى

٨٦ ٦٥

بحر القلنزم

٢٨ II

رملته لد

١٦٤

قلهى

٧١ II ١٦٦ ١٦٥

العباء

٨٥ II

وادى قنائة

١٤٦

لقت

١٠٤ II

القنن

١٦٢ ١٥٤ II

قنونا

م

٢٥٨

القهب

٢٧٣ ٢٧١

ذو المائول

ك

١٣٢ II

المائب

٢٨٥

كاظمة

٦١

مارب

١٧٠	ذو المر	١٩٣ ١٩٢ II ٢٨	المازمان
٢٢٢	المرابد	٤٢ II	مباضع
٢٢٣	ذات المرابد	١٧٦ II ٨١	مبيرة
١٤٣	ذو مراح	٨٦ II	مببرك
٧٠ II	المراض	٩٣ II	مبركان
٧٠ II	المراضات	٩ II	متالع
٧٠ II	المراضان	١٢٤	مجاج
٨٢	المران	٩٦	مجالخ
٧٠ II	المراض	٢٥٨	المجنزل
٢١٧ ٤٦ ٢٢ ٢٨ ٢٧ II	مرج راهط	٢٠ II	المجمر
١٤٠ II	المرجتان	٩٧	المحصب
٦٩ II III	مرجر	١٥٨ ١٥٧ II	محنب
١٢٢	مرخ مخلص	٢٢٤ ١٥٢	المحو
١٤٠ II	ذو المرختان	١٢٢	مرخ مخلص
١٠٤	المردمة	٢٢٧	مدائن لوط
٢٢٢ II	مروة	٢١ II ٢٤٠ ١٦٥ ٦٥	مديين
١١٦	ذو المروة	الخ ٧٧ ٢٨ ٢٠ ٢٩ ٢٨	المدينة
١٦٤ II	المروت	١٢٢	المذرى
١٠٠ II	برق المرووات	١٨٢ ١٦٦ II ٦١	مر
١٦٦	مريضة	٦١	بطن مر
٢٧٣	ذو المزارع		

٢٠٩ II ٢٢٤ ١٢٢ ١٠٣	ملل	٣٨	المزدلفة
٩٣ II	مناخ	٢٠٧	المسارب
٣٩ II	منبج	٥٩ ٣٩ II	مسكن
١٠٤ II ٢٤٥	المنتضى	٢٦٢	المسلح
٩٦	مندل	٥٤ II	المشارف
١٠٩	برقة منشد	١١٩	ذو المشروح
١٦٨ II	منصح	١٩٣ II	المشعر
١٠٤	المنصرف	٩٤ ٨٤ ٧٣ ٧١ II ١٣٢ ١١٨ ٨٤	مصر
٢٥ II	المنقى	١٧٢ ١١٠ ١٠٩	
١٢٥ ٩٧	منى	١٦٧ ١٠٤ ٧١ II	المضيح
١٥٢	مهايع	١١٨ II	المطريته
٣٢ II	مؤنة	٦٠ II	مطعن
١٧٨ ٦٠ ٥٩ ٤٩ II	موزن	٦٠ II	مظعن
١٤١ ١٣٠ II	الموقر	١٧٠	ذومعيط
١٠٣ II	مياسر	٢١٠	المعلوان
٦٠ ٥٩ II	ميا فارقين	٢٨	المقاريب
		٣٩ II	بيت المقدس
		٧٣ II	المقظم
١٣٩ II	نافل	الخ ٧٧ ٦١ ٢٩ ٣٨	مكة
١٤٣	التبعتة	٨٠ II ١٦٠ ٨٩	الملا
٢٧٣	النجال	١٨٠ II	ملكوى

ن

٩٤ ٧٣ II ١٣٢	النيل	٢٨٤	النيجج
	هـ	٢٢٥ ٢٢٤ II ١٢٠ ١٠٧ ٩٢	نجد
١٠٢ II	هامئة	٢٦٢	النَّجِيل
١٦٣ ١٠٢ II ٢٨٥	هجر	٢٦٢ ٣٠	النَّجِيل
٢٤٢ ٨٦	هرششى	٨٦ II	نخال
٤٣ II	همذان	٢٢٥ ١٧٥ II	نخل
	و	١٦٧	النخل
		١٤٠	نخلتة الشامية
		١٢٤	بطن نخلتة
٢٢٨ ٧٨	الواديان	٢٢٤	النخيل
٤٣ II	وادي الجن	١٤٧	ذات النصال
٨٥ II	» قناة	٧٢ II	نضاد
٢١٢	» الدوم	١٤٥	نطاة
١٠٢ II ١١٦	» القرى	١٠٢ II ١٤٣	النعف
٢٢٦	» موسى	٢٥٨	نعف رواوة
٢٦١ ١٨٧ ١٨١	واسط	٣٢ II	نقعاء راهط
٨٩ II	وجرة	١٥٢	النقيع
١٠٢ II	وجمة	١٧٠	نهبيل
١٣٥ II	ذو وجمى	١٠٩ II	النبياع

١١٧ II	يحموم	١٤٠	الوحيف
١٢٩ II	يدوم	١٦٧ ٩٢ II ١٧٠ ١٦٩ ٨٦ ٧٧	ودان
١٦١	اليلابن	١٦٦	ودعان
١٠٨ ٥٦ II	يلبن	٢٢٦	الوعيرة
٢٢٥ II ٢٧١ ٢٧٠ ٢٢٤ ١٢٩	يليل		
١٧٥ ١٠٤ ٩٣ ٤١ ٢٢ II	اليمن		ي
	٢٠٧	١٦٢ II	ببة = بيت = يبه
١١٩ ٩٥ ٨٩ ٧٧ ٣٠ ٢٩	ينبع	١٣١ ٦١	يثرب

فهرسة أسماء

الرجال والنساء والقبائل

٢٠٩ ١٨٦ ١٧٣ ٩٥ ١٣	ابن حبيب	١٢	ابن أبي اسحق
١٧٥ ١٢٧ ٩٣ ٤٦ ٢٢ II		١٤٢ ٣١ II ٢٦٥ ٦	جمعة »
١٦	حجة الحموى »	١١٢	حجلة »
٧٤ II	حرب »	١٣ ١٢	حفصة »
١٨٧	الحكيم »	١٨٥ II	سعد »
	الحنفية : انظر محمد بن	٥٢ ٢٦ II	العاصي »
	الحنفية	٢٦٥ ٢٦٠ ٧	عتيق »
٥٨ ٥٧ II	خالويه »		ابن الاثير صاحب النهاية
١١٥	خلكان »	٢٤١ ١٨٨ ٩ II ١٠٦ ٥٥	والمصرع
٢٦٨	خولة »	١٤٣ II	ابن اخت هديبة
٢٢٦ ١٦٧ ١٦٣ II	دريد »	٢٦٩	اروى = عثمان »
١٣	الدمينة »	١٩٠ II ٢٠	اسحق »
١٥١ ١٠٠ ٥٩ ٥١ ١٢	رشيق »	١٧٠ II ٢٥١ ٢٣٥ ٧٦	الاعرابي »
٢٠٨ ١٥٩ II		٢٢٢ ٢١٧ ١٦٩ II	الانباري »
٧٦ II	رمانة »	٢٤٤ ١٨٢ II ٢٢٤ ١٢٦	برى »
	الزبير : انظر عبد الله بن	٢٢٢ II	بسام الاندلسي »
	الزبير	١٤٨	الجراح »
١٣٢ ١٢٨ ١٢٠ ١١٥ ١٣	السكيت »	١٩٣ ١٣٨ II ٥٨	جنى »

١٩٧ II ٦١	ابن مالك	١٨١ ١٧٧ ١٧٣ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤
١٩٨ II	» مقبل	٥٤ ٥٣ II ٢٨٥ ٢٧٢ ٢٤٥ ٢٤٢ ٢٢٤
	» منظور صاحب اللسان	١٣٩ ١١٥ ٩٤ ٩٢ ٩٠ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٥٦
٢٣ ١٦	وكتاب نثار الازهار	١٤ ١٢-١٠
٧٨ ٧٦ ٧٤ ٦٩ ٥٥ ٤٥ ٤٠ ٣٠ ٢٨ ٢٤		» سيده ٢٧٩ ٢١٧ ١٢٥ ٨٠ ٤٦ ٤٢
١٠ ٦ II ... الخ	٩٥ ٨٩ ٨٨ ٨٦ ٨٠	١٨٦ ٨٧ II
	٢٢٧ الخ II	» الشجري (هبة الله) ٢١٠ II
٢٢٦	» الناظر	٢٢٤ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢١ ٢١٨
١٤٠	» النديم	١٢٣ II
	» هشام صاحب السيرة	» طلق بن سعد ٦ II
	٢١ ٢٠ ٥	» طب ٦٢ ٦٢ II
٢٢٦ ٦٢	» هشام الانصارى	» عاتكة ٢١٨ ١٢٤ II
١٢ II ٢٢٣	» ولاد	II
٢٠٣ ٩٠	ابنة الضمري = عنزة	» عباس ١١
	٢٢٤ ١٥١ ٢١ II	» عبد ربه ١٤٨ ١٤١ II ٢٦٩ ١١٢ ١٢
٢١٧ II	ابنة الكعبي = عنزة	» عساكر ٢٠١ II
١٧٧	ابو الاشعث	٦٥
٢٢٥ II	» الاميثل	» عقيل ٢١٨ ١٢٤ II
١٥٢ ١٥١ II	» بدر = خندق	» قتيبة ٨ II ٢٧٤ ٢١٢ ١٧٦ ١٥
١٦٩	» بكر	٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٣ ١١٨ ٩٩ ٢١ ٢٨ ٩
١٤٨ II ٢٦٩ ٢٦٨	» بكر الصديق	٢٤٠ ٢٣٩ ٢٢٧ - ٢٢٥ ٢٢١ ٢٢٨ - ٢٢٦
		٢٤٧ - ٢٤٥ ٢٤٢
		٦
		» الكلبى
		» ليلى ٩٣ ٨٤ ٨٣ ٧٧-٧٥ ٧٢ ٨ II
		٢١٦ ١١٦ ١٠٨ ١٠٧ ٩٩ ٩٥

٧٤ II	ابوسفيان	ابوبكر بن عبد الرحمن بن
٧٦ II ٢١٦ ٩٦	» ضخر = كثر	المسور بن مخزومة ٢١٣ II
١٨٣	» العباس	» بكر بن كلاب ١٦٨ II ٢٠٤ ١٠٥
٢٢٣ II	» عبد الله الحكيمي	» تمام ١٠٨ ١٠٥ ٨٤ ٢٣ ١٥٧
١٧٦	» عميد	٢١٢ ٢٠٢ ١٥٨ ١٤٧ ٢٧ ٨ II ١١٢
١٠	» عميدة	٢٢٠ ٢١٥
٢٧٩	» العلاء	» جنذب الهذلي ٢٠٧ II
١٢٤ II	» العلاء المعري	» حاتم السجستاني انظر
٢٤ - ٢٢	» علقمة الخزاعي	السجستاني
٢٧٩	» على الفارسي	» الحناء = نصيب ١٤ II
	» على القالي : انظر القالي	» الحسن ٢٥٤
١٥٩	» عمرو	» الحسن الاخفش ٧٦ II
٢٣٠ ٢٢٢ II	» عمرو والشيباني	» حنيفة ٢٠٨ ٨٠
٢٣٩	» الفتوح	» حيان ١٩٧ II
	» الفرج الاصبهاني صاحب	» خالد ١٤١ II
٦٨ ٢٦ ٢٥ ١٩ ١٤٥	الاغاني	» خبيب ٢٧٥
٢١٦ ٢١٣ ٢١٢ ١٨٥ ١٧١ ١٣٣ ١٠١		» داود المسترق ١٨٥ II
٢٣ ١٨ ١٧ ١٥ ٩ ٧٥ II ٢٧٦ ٢٦٥		» ذؤيب الهذلي ٢٢٩
١٥٨ ١٥٥ ١٤٩ ١٤٨ ٦٧ ٦٦ ٥٤ ٤٨		» زيد ٦٥
٢١٠ ٢٠٧ ١٩٩ ١٩٤ ١٩٠ ١٨٥ ١٦٠		» زيد القرشي ١٠٠
٢٣٨ ٢٣٧ ٢٢٢ ٢١٢		» سعيد السكري ٢٨٣ ٢٧٣

٢٧٢	إسراثيل	١٢	ابو مالک = الاخل
٤٢	إسماعيل بن القاسم	٢٧٦	» مروان
٦	الاشيم	١٩١ II	» موسى
١٣٥ ٥٧ ٥١ II ١٣٠ ٨٩ ١٣	الاصمعي	٧٥ II	» نواس
	١٩٣ ١٣٨	١١	» هريرة
٥٢ II ١٣	الاعشى		» هلال العسكري : انظر
١٤٤ ٧٨ ٤٦ ٢٠	الاعلم الشنتمري		العسكري
	١٨٤ ١٠٥ ٩٤ II	٦٨ ٥٥ II	» الوليد
٢١٠ IV II	الافوه الاولي	١٧٣ II	» وهب
٢٢٥ ٢٢٥ ٢١٩ ٢١٦ ٢١٥ II	الأمدي	٢٢٣ II	» يعلى
	٢٤٢ ٢٤١ ٢٣٧	١٩	اجد بن عبد العزيز الجوهري
٢٠٠	ام بكر = عنزة	٢٦٠	اجد بن يحيى
١٥٥ II	ام البنين	١١٨ II ٢٢ ٢٥ ٢٢	الاحوص
٤٠ II	ام الحكيم	٢٢٠ ٥٥ II ١٢ ١٢	الاخل
٢٢١ ٢١٩ ٢١٦ ٢١٢	ام الحويرث	٧٦ II	الافخش (ابو الحسن)
٢٠ II ٢٧٤ ١٨٤ ٦	ام عمرو = عنزة	٢١١	أدهم التميمي
	٢١٧ ١٩٢ ١٠٢	٢٠٢ ١٣ II	الاربلى
١٢١	ام كلثوم	٢١٤ ٦١ ٢١	الازد
٢٥٤ ٢٠٠ ١٣١ ٩٤	امرو القيس	١٦٩ ١٢٧ ٦١	الازهري
٢١٩ ١٤٢ ١٢٢ ٦٥ II	امية	١٤	اسحاق الموصلى
١٥٢	الانصا	١٦٢ ١٥٥ ١٥٤ II ١١٩ ١٠٩	أسد

٦١	بلقيس	الانطاكى : انظر داود الانطاكى
١٩٢ ٣٤ ١٥	البيهقي	٢٥١ ٦١ الاوس
٥٣ ٣٧ II ١٠٨ ١٠٥	التبريزي	٢١٣-٢١١ ١٧١ ١٠١ ٦٤ بثنة او يثينة
٣٧ II	تغلب	٢١٥ ٢١٠ ١٥٣ II ٢٤٣ ١٥ المحتري
١٦٤ II ٣٥٨ ٣٥٥ ٣٥٤ ١٠٩	تميم	٢٦٤ بشار بن برد
٣٧٧	ثابت بن عبد الله بن الزبير	البطليوسي صاحب الاقتضاب
٢١٢ ٢٠٢ ١٥٥ ١٤٨ ١٤١ ٩١ ١٦	الجاحظ	٦٧ ٣٨ ٣٧ II
٩٨ ٩٠ ٤٥ ٤٣ II ٣٦٧		٢٠٦ II ١٢ البعيث
١٧ II	الجدرة (من الازد)	٦٥ البغدادي صاحب الخزانة
٦١	جذيمة الابرش	٣٧ II ٢٣٥ ١٨٧ ٥٣ ٤٧ ٤٦ ٣٨ ٢٠ ١٥ ٩
٦١ II	المرجاني صاحب الوساطة	٢١١ ٢٠٧ ١٩٣ ١٩٢ ١٨٨ ٧٧ ٧٦ ٣٨
٢٢٠ ٧٦ II ١٣ ١٢	جرير	١٣١ II البكاء
٢٨١	جعدة	بكار بن عبد الملك بن مروان
٢٠٩ II	جعفر الزبيرى	١٦٩ II ابوبكر
٦١	ال جفنة	١٦ II بكر بن عبد مناة
١٩٦	جمعة	١٦ II البكرى (من بكر بن عبد مناة)
٢١١ ١٧١ ١٥٦ ١٥٥ ٦٤ ٥٠ ١٢ ١٠	جميل	البكرى صاحب معجم ما
١٩٥ ٤٨ II		استعجم ١١٩ ١٠٣ ٩٩ ٩٦ ٦٣ ١٥
٥ II ٢٤٦	جهينة	١٨٧ ١٧٧ ١٧٠ ١٥٣ ١٥٢ ١٤٧ ١٤٦ ١٢٢
٨٣	الجوالقي	٢٢ II ٢٧٨ ٢٧١ ٢٦٥ ٢٥٨ ٢٥٣ ٢٢٢ ٢٠٩
١٧٥ ١٥٦ ٧٢ II ١٤٦ ٩٧ ٥٩	الجوهري	١٢٩ ١٠٤ ١٠٢ ٨٩ ٨٥ ٧٠ ٥٩ ٤٦ ٤٢-٣٩ ٢٨
		٢١٢ ١٨٨ ١٨٧ ١٧٥ ١٣٨ ١٣٦ ١٢٣ ١٢١
		٢١٦ II السيلاني

١١٨ II	حماد الراوية	١٣	حاجي خليفة
	حنوة بن عبد الله بن الربير	٥٢ ٦	حاجب
	٢٧٨ ٢٧٧	٣٦ ٣٠ II ٥٢ ٦	الحاجبية = عنزة
٢٣ II	حمير		١٧٥ ٢٧
٥٢ ٦	حميل	١١ II	الحارث بن كعب
٢٧٧	خميب بن عبد الله بن الربير	١١٣	حبابة
٢٥١ ٦١	الخنزرج	٢٧٨	الحجاج بن يوسف
١٤٩ II ٢١٣ ١٥٢ ٦١ ٢٢-١٩ ٦٥	خنزاعة	١٩	الحرمي
	٢٠٥ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦	٧	الحنزيين الكناني
٧٠ II	خصيلة	٧٠ II	حسان بن ثابت
٢١٧ II	خلف الاحمر	٢٥	حسان بن كيسان
١٥٨	الخلييل بن احمد	٨	الحسن بن الحسن بن علي
١٤٨ II	خندق بن بدر	٢٧٩ ٢٦٨ ٢٦٦ II	الحسن بن علي
١٥٠-١٤٨ II	خندق بن مرة الاسدي		١٨٦ II ٢٨١
	١٥٥ ١٥٤ ١٥٢		الحسن بن محمد بن الجمهور
١٨٥ II	خولة الحنفية	١٨٥ II	العمي
٢٠ II ٢١٢ ١١٢ ٦٤ ١٥	داود الانطاكي	٢٨٥ ٢٧٩ ٢٦٨ ٢٦٦	الحسين بن علي
١٥	الدميري		١٨٧ ١٨٦ II
١٩ II	الذفراء	١٩٢	الحصري صاحب زهر الاداب
٢٣ ٢٢	ذو الحلم	٢٥ II ٢١٤	الحطيفة
٢١٠ ١٠ II ١٦٠	ذو الرمة	٦٦ II	الحكم
١٢	الراعي	١٨٧	الحكيم = ابن الحكيم

٢٤٦	سجيفة	٢٠٠ ١٩٩ II	الريباب
	سراج الدين القارى : انظر القارى	١٨٨ II	الرسعنى
٢٥ ٢٢	سراقة البارقى	١٨٨ ١٨٦ II ٢٧٩ ٢٦٨	الرسول
١٢٥ ٢٩ II ٢٦١ ٢٦٠ ٦٩	سعدى		الزبيدى صاحب التاج والامالى
٢٢٢ ٢٧٢	السكرى ابوسعيد	... الخ ١٢٧ ١٢١ ٩٧ ٤٢ ٢٥ ١٦ ١٢	
١٥٢	سلام		١٢ II ٦٠ ٥٨ ٥٧ ٤٤
١٢١ ١٠٧ ١٠٠ ٦٦ II ٢٥٨	سلمى	٢٦٠ ٢٢ ١٩ ١٤	الزبير بن بكار
٢٤٩ ٢٢٢ ١٨٦ ١٦٦ ١٦٤ ١٦١	سليم	٥١ II	الزبيرية
٢٦٠	سليمان بن عياش السعدى	٦١	الزجاج
٢١٢ ٢٠٩ II ٢١٠	السمهونى	١٢٩ ١٢٨ ١٢١ ٧١ ١٦	الرمخشورى
٢١ ٢٠	السهيلى	٢٤٤ ٢٢٨ ٢٢٦ ٢٢٢ ٢٠٤ ١٩٨ ١٩٥ ١٧٦	
١٨٤ II ١٥٨ ٤٧ ٢٠	سيبويه	٢٢ ٢٦ ٢٥ ٢٢ ١٨ ١٦ ١١ ٨ II ٢٢٢ ٢٥٠	
١٨٥ II	السيد الحميرى	٧٥ ٧٤ ٦٥ — ٦٢ ٦١ ٥١ ٤٩ ٤٢ ٤٠ ٢٧	
	السيد المرتضى الزبيدى : انظر الزبيدى	١٨٧ ١٧٢ ١٤٦ ١٤٢ ١٢٤ ١٢١ ١١١ ١١	
			٢٠٦ ١٩٨
٢٢١ ٥٨ ٥٧ ٤٦ ٢٧ ١٦	السيوطى	١٠٥ ٩٤ ٩١ ٧٢ II ٢٤٤ ١٢	زهير
٢٢٥ ٢١٠ ٢٠١ ٧٧ II ٢٢٥		١٥٦ II	الروزنى
٢٠٨ ١٦٢ II	شاعر	١٤٣ II	زيادة بن زيد العذرى
٢٠٥ II	شاعر من خراة		السائب بن الحكيم راوية كثير
٩٧ ١٩ II ١٦٢ ١٥١	الشريشى		٩ II ٢٧٤ ٢٦٠ ٢٦
٦٥	شعيب	٦١ ٦٠	سبا او سبأ
	الشنتمرى انظر الاعلم	١٧٧ ١٤٠ II	السجستانى ابوحاتم

٣٧٧	العائذ = عبد الله بن الربير	١٩٦ II	الشنقيطى (احمد بن الامين)
١١	عائشة		الشهيدان = (الحسن والحسين)
٣١ II	عائشة بنت طلحة	٣٦٨	
٢٠٢ II	العباس بن مرداس	٨٥ II	شيبه
	العباسى صاحب معاهد	٢١٠ II	شيخو (الاب)
٧٩ ١٥ ٦	التنصيص	١٨٥ II	شيطان الطاق
٢١٦	عبد الله بن جعفر	٢٦٨	الصديق = ابو بكر
٨	حسن ... بن على	٢٠ ١٩ ٦	الصلت بن النضر
٢٧٧ ٢٧٥ ٢٧٠	الزبير	١٣	الصولى
	٢٧ II ٢٧٨	٤٢	ضابى بن الحارث البرجمى
	السائب المخزومى	٢٧ II	الضحاح بن قيس الفهرى
	٢٠٧ II	٥١ ٢٨	
٢٢	عجلان	٨٥ ١٩-١٦ II III ٦٨ ٢٦ ٩ ٦	ضمرة
٨٩	غطفان	٦	الضميرية = عترة
٤٦	عبد الدائم	٢٢٢ II ٩٩	طرفه
	عبد الرحمن بن ابريق الازدى	٢٣ II	الطرماع
	٢١٦ ٢١٣	٢٧ ٢٦	ظلامه
١٩	عبد الرحمن بن الخضر الخزاعى		عائكة بنت يزيد بن معاوية
١٠	عبد الله الزهرى	١٣٤ ٣٤ II	
٢٠٢	ملجم	١٢٠	عاد
٣٢ II	عبد شمس	١٤١ II	عامر
٢١٢ II	الصمد بن على الهاشمى	٣٣	عامر بن الظرب العدوانى

٦٩ II ١٦١	عروة بن السورد	٢٧٤ V	عبد العزيز بن مروان
٤٨ ٤٦ ٤٥ ٤١ ٣٦ ٣٥ ٣٧ ٣٦ ١١-٩ ٦ ٥	عزرة	١٠٦ ١٠٠ ٩٩ ٩٤ ٩٣ ٩٠ ٨٤ ٨٠-٧٥ II	
٩١ ٩٠ ٨٥ ٨٤ ٦٩ ٦٨ ٦٥ ٦٤ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٤٩		٢٢٣ ٢١٢ ١٦٨ ١٥٥ ١١٨ ١١٤ ١٠٩	
٢١٣ ٢٠٠ ١٩٨-١٩٦ ١٩٢ ١٧٨ ١٥٨ ١٠١ ٩٣		٢٥١	» القيس
١٥١ ١٠٣ ٣١ ٢٨ ٢١-١٩ ١٧-١٥ II ٢٧٤ ٢٥٩		١٩ ١٢ ٩ ٧	» الملك بن مروان
٢٥٠ ٢٤٢ ٢٢٧ ٢٢٢ ٢٢٢ ١٩٤ ١٩٢ ١٩٠ ١٧٤		٢٦٨ ١٩٢ ١٥٨ ١٥٥ ١٤٢ ٤٢ ٢٥ ٢٥ ٢٢	
٢٧٤ ٢٧٠ III	عزيرة	٤٠ ٣٩ ٣٦ ٣٤ ٣٣ ٢٨ ٢٣ ٢٢ ١٤ ١٣ II	
العسكري ابو هلال صاحب		٢٠٤ ٢٠١ ٧٥ ٦٩ ٦٧ ٦٤ ٦٢ ٦٠ ٥٦ ٥٢	
١٨١ ١٦٨ II	الصناعيين	٢١٧ ٢١٦	
٢٢ ٢١	عقراء	١٣٤ II	» مناف
١٨٢ ١٢٨ II ٢٢٨ ٨١	العكبرى	V	» مناة
١١	عكرمة	٢٣ II	عيس
٤٧ II ١٩٦ ١٦١ ٧٨ ٣٠	علقمة بن عمدة	٢٢٣ II	عبيد الله بن عبد الله
٢٦٨ ٢٦٦ ٢٠٢	علي بن ابي طالب	١٨١ II	عبيد بن الابرض
١٨٦ ١٨٥ ١٢٣ ١٢٢ ٢٣ II ٢٦٩		٢٤١ ١٦	العبيدي
٢٧٦	علي بن عبد الله	٢٠١ II	العنبي
١١٥ ٩٦ ١٢	عمر بن ابي ربيعة	٢٦٩	العتيق = ابوبكر
١٩٩ ١٩٦ ٧٦ ٤٨ ٤٧ II ١٥٧ ١٥٥		٢٦٩ ٢٦٨	عثمان بن عفان
١٤٨ II ٢٦٨ ١٥٢	عمر بن الخطاب	١٠٢ II ٢٧٢	عذرة
٢٢٣ ١٤٨ II ٢٥ ٢٢ ١٩	عمر بن شبيبة	١٦٦ II	عرام
١١٨ ٩ II ٩ ٨	عمر بن عبد العزيز	٤٨ II	العرجي
٢٢٠ ٢٠٥ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٣		١٩٢ II ٢٢ ٢١	عروة بن حزام

٥٥ ٤٨ ٣٤ II ٢١١ ١٥٧ ١٥٥ ١٢١ ٦٤ ٥٨	٢٤	عمرو
١٩٦ ١٨١ ١٨٠ ١٠٣	٣٣	» بن جمعة الدوسي
٢١	١٥٣ II	» بن خندق
٢٥٣		» بن عبيد = الحزبن
٦١ ٢٥ ٦	٧	الكناني
القرشي صاحب الجمهورية: انظر	٣٢	» بن عجلان
ابوزيد القرشي	١٩٦ II	العذاني
١٣٤ II ٢٤٦ ٣٨ ٢١ ١٩ ١٢ II	٢١٧ II	عنترة
١٨٦ ١٦٩ ١٦٨ ١٤٢	١٦٣ II	عياض القاضي
١٦٩ II	١٥٩	عيسى
١٦٩ II	٤٦ II ١٧٨ ١٥٩ ١٥٨ ١٥ ١٣	العيني
٢٧٨	٢١١ ٢١٠ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٢ ١١٤ ٧٨ ٧٧ ٥٠	غاضرة
١٦٤ II	١٦١-١٥٩ ١٥٧ ١٥٦ II	غسان
١٣٤ II	٨٧	» بن كلاب
٢٠٢ ٩١	١١١	قطام
١٢	٢٨٤	القطامي
٢٧ II ٩٢	٢٣ II	قيس
١٣	١٠٠ ١٣ ١٢	» بن الخطيم
١٩٤ ١٩٢ II	١٧٥ II ١٨٠	» بن ذريح
٥٢ II	١٩٥ II ٥٧ ١٦	» بن معدى كرب
٢٥٣	٥٧ ٢٩ ١٥	قبيلة
		القالي صاحب الامالي

٢١٦ II	لسوى بن غالب	كثير بن ابى كثير بن المطلب
١٤٥ II	الليث	بن ابى وداعة السهمى ١٤ II ١٨٩
٢٥٩ ٢٣٩ ٢٣٨ ٩٠ ٨٩ ٨٧	ليلى	١٤ كثير بن بجى الحضرمى
٢٤٨ ٢٣٢ ١٩٨ ١٤٠ II		١٤ » جابر المحاربى
١٤٩٥ II	مالك	» عبد الله التميمى = كثير
٥ II	» بن أفضى	١٤ بن الجريزة
٢٢٢	» بن حنظلة	١٤ » عطية
٢١٩ ١٤٩ ١٣٤ II ٢٠	» بن النضر	١٤٩ ١٤١ II كعب
١٤٣	ماوية	٢٧٦ ٢٧٥ » الاحبار
٢٨١ ٢٦٤ ٢١٤ ١١٢ ٩٣ ٤٢ ١٦	المبرد	١٧٣ II » خراعة
٢٠٤ ١٩٤ II		١٧٣ II » قريش
١٧٢	المتمس	» بن عمرو بن ليث الهندى ٣٢
١٨٢ ١٣٨ II ٢٣٨ ٨١	المتنبى	» بن عمرو مزريقيا ٢١٦ II ١٦٧
٥٧	مجنون ليلى	٢٧٣ كلب
	محب الدين صاحب شرح	الكميت بن معروف الاسدى ١٩٩ II
٢٠٢ ١٩٨ II ٥٧ ٥٠	شواهد الكشاف	٢٣ ١٩ ٦ كنانة
١٤٨ II	ال محمد	١٨٨ II الكيسانىة
١٥	محمد سعيد الرافعى	١٦٧ II لبحى
	» بن حبيب انظر ابن حبيب	١٤٥ II ٢٥٧ اللحيانى
	» بن الحسن بن مخلوف	٤٦ اللخمى
٢٤٨ II IV	الرصدى	٢١٤ ٢١٣ لهب

٦٤	مغلطاي (الحافظ)	١٤ ١٢١٠	محمد بن سلام الجمحي
١٥٦ ٨٣ ٢١ II 11٨	المفضل بن سلمة	٢٧٥ ٢٧٠-٢٦٨ ٢٠٢	» بن الخنفيثة
٢٢٧ II	المفضل الضبي	١٨٨ ١٨٧ ١٨٥ II ٢٧٩-٢٧٧	
١٤٢ II	المفضل بن المهلب	٩	» بن علي
٢٠	مليح بن عمرو بن خنزاعة	١٨٥ II	» بن علي بن النعمان
١٨٨ II ٢٧٥ ٢٦٩	الموهدي	٢٧٨	المختار بن ابي عبيد
١٤٨ ١٤٢ II	ال مهلب	٢٢٨ ٢٢٣ ٢١٧ II	المهرزباني
٦٥	موسى	٢٢٨ ٢٣٠	المهرزوقي
٢٠١ ١٦٦ ١٦٠ ٩٨ ٢١ ١٩ II ٢٣	الميداني	١١٩ ٦٢ II ٩	ال مروان
٢١١ ٢١٠ II	مينة		مروان بن ابي حفصة : انظر ابن
٢٦٧ ٨٧	النسبي		ابي حفصة
١٦٨ II ١٥٣	نصر	٥١ ٢٢ ٢٨ ٢٧ II ٢٦٨	مروان بن الحكم
١١٨ ١٤ II ١٢	نصيب	١٥٥ ١٤٩ II	مروة
١٢٤ II ٢٤ ٢٢-١٩	النضر بن كنانة	١٥٠ ١٢٩ II ٢٤٥ ١٢٤	مزيينة
٧٥ II	النعمان بن المنذر	١٤٢ ١١٩ II	مسلمة بن عبد الملك
١٩٣	نهد	٥ II	المسور بن ابراهيم
٢٢ ٢١	النهدى	١٦٨ II	المصطلق
٢٤٥ ٢٣٥ ٢٢١ II	النوييري	٥٩ ٢٩ ٢٥ ٢٤ II	مصعب بن الزبير
٨	هانشم	٢٢ ٢٧ II	معاوية بن ابي سفيان
١٢٢	الهجري	٢٠٢ II	معاوية بن مالك
٢٠٩	هذيل	٢٠١ II ٢٠٢	المعيدي

٩٥ ٩٢ ٨٩ ٨٧ ٨٦ ٨٢ ٧٨ ٧٧ ٦٥ ٤٠ ٢٩ ٣٨	٧٤ II ٨٣	هرقل
٢٧ ٢٥ ٢٢ ٢١ IV ٩ V II ... الخ ٩٧	٧٣ II	هرم بن سنان
٢٨ الخ	٢٤٠ II	هريرة
٢٠ يخذ بن النضر	١٤٢ II	هلال بن احوز المازنى
١١٢ II ينريد بن عميد الملك	١٤٥ ٤٠ ٣٩ ١٦	الهمداني
١٤٨ ١٤٧ ١٤٢ ١٤١ ١٣٥ ١٢٤ ١٣١ ١٢٩ II	٢٢٥ II ٢٢	هند
٢٧ II ينريد بن معاوية	١٦٦ II	الواقدي
١٤١ II ينريد بن المهلب	٩ II ٢٦٥ ٢٦٠ ٢٢ ١٦	الوشاء
٦١ يشجب		وصى النسي = علي بن ابي
٦١ يعرب	٢٧٨	طالب
٥٥ II يعقوب	١٥٥ II	وضاح اليمى
٢٠ اليعقوبى	٦	الوقاصى
١٢ يونس النحوى	١٥٥ II	الوليد بن عبد الملك
٧ يونس بن متى	٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٤ ١٥ ١٢	ياقوت الحموى

فهرست القوافی

﴿ اء ﴾

وأفر: والعناء. رداً. سواً. والأوصياء. خفاء. والمراة. الدعاء.
كربلاء ج ٢ ص ١٨٦ - رواء. ملاء. اللواء. ج ٢ ص ١٨٧ - وماء. الأضاء.
انتهاء ج ٢ ص ١٨٨ - العلاء. الولاء. القضاء. الجزاء. دواء (للبيعدادى):
ج ٢ ص ١٨٩ - انجلاء (للحطيثة): ج ١ ص ٢١٥

﴿ اى ﴾

كامل: تبرى. ثرى. جرى: ج ٢ ص ١٣.
طويل: سواهما. قناهما: ج ١ ص ٨٤ - كلاهما. جزاهما:
ج ١ ص ٨٥.

وأفر: اصرماء: ج ٢ ص ٢٤٧.

﴿ ب ﴾

طويل: لهب. الصلب: ج ١ ص ٢١٤ - بالتروب. السكب.
كعب: ج ١ ص ٢١٥ - كرب. الحرب. الركب. شغب: ج ٢ ص ١٣٦

قلبي . اللب . القلب : ج ١ ص ٦٠ - المشطب . المقرب : ج ٢ ص ١٤٢
 تترتب . تغيب : ج ٢ ص ١٤٢ - المنقرب . تنعقب . درب . المكعب .
 المعقرب : ج ٢ ص ١٤٤ - المغيب : ج ٢ ص ١٤٥ - مصحوب :
 ج ٢ ص ١٤٦ - يشرب . يكتب . مغضب : ج ٢ ص ١٤٧ - يحطب
 المنتصب . وغيب : ج ٢ ص ٢١ - المطارب . كالمذاهب أو كالدواهب
 ج ٢ ص ١٢١ - بالكينادب . بالمئاتب . السحائب . نائب :
 ج ٢ ص ١٢٢ - المطالب . فعالب . المحارب . المضارب . الجنائب :
 ج ٢ ص ١٢٣ - غالب . بالكبابب : ج ٢ ص ١٢٤ - لاقارب . وراغب
 جانب . وغائب : ج ٢ ص ٢١٥ - الكواجب . غالب . المواهب .
 التجارب : ج ٢ ص ٢١٦ - نائب (لذى الرمة) : ج ٢ ص ١٠ -
 فانقضب (لعمر بن ابي ربيعة) : ج ٢ ص ٤٧ - غصب
 (للاخطل) : ج ٢ ص ٥٥ - تطيب (لامرئ القيس) : ج ١ ص ٩٤ -
 المستكذب . اب . واذهب (للاحوص لو لسرافقة البارقي) :
 ج ١ ص ٢٢ .

وأفر : كالغضاب . طاب : ج ٢ ص ٦٢ - واجتنابى . العتاب :
 ج ٢ ص ٦٣ - ضبابى . الكجاب . العناب : ج ٢ ص ٦٤ - للضراب .

النصاب : ج ٢ ص ٦٥ - ارتغاب. غراب : ج ٢ ص ٨٤ - الغراب :
ج ٢ ص ٢١٦ .

كامل : عتب. والصلب. الذنب ج : ١ ص ٢٦٧ - الالباب :
ج ١ ص ٩٤ .

خفيف : التسكاب. الخصاب. إياب : ج ٢ ص ١٨٩ - السباب
وشباب. عتاب. أصحابي : ج ٢ ص ١٩١ .

﴿ بَا ﴾

طويل : ومغاربا : ج ٢ ص ١٧٩ - احسبا ج ٢ ص ٢١٧ - تألبا .
تحببا : ج ٢ ص ٢١٧ - توتبا (لزيادة بن زيد العذري) : ج ٢ ص ١٤٣ .
وأفر : الشبايا . شابا . أصابا : ج ٢ ص ٦٨ .

﴿ ب ﴾

طويل : المتصوب . كوكب . اعجب . فتنقب : ج ١ ص ٩٥ -
سبب : ج ١ ص ٩٦ - منكب . اركب . طيب : ج ١ ص ٩٧ .
المؤتب . مجنب : ج ١ ص ٩٨ - تنقرب . المكاب . ونعزب .
وأجرب : ونضرب . ونهزرب : ج ١ ص ٩٩ - نطرب . يقرب :

ج ١ ص ١٠٠ - فالسارب. جالب: ج ١ ص ٢٠٦ - مشراكب.
 جانب. وحاجب: ج ١ ص ٢٠٧ - جادب. مناكب. واهب.
 فتناصب. الثعالب: ج ١ ص ٢٠٨ - الهواصب. راكب: ج ١ ص ٢٠٩
 عائب. صاحب. ضارب: ج ١ ص ٢١٠ - ذنوب: ج ٢ ص ١٩٢
 و٢١٧ - رقيب. كحبيب: ج ٢ ص ١٩٢ - لطلوب ج ٢ ص ١٩٢
 و٢١٨ - قريظ. اجيب. تغيب. نصيب: ج ٢ ص ٢١٨ -
 الكواذب: ج ٢ ص ٢١٨ - غالب: ج ٢ ص ٢١٨ - طيب. شغوب:
 ج ١ ص ١٨٤ و١٨٥ - قنطيب. كذوب. ذيب: ج ٢ ص ١٦ -
 تنوب (لصابى بن الحارث البهرجى): ج ١ ص ٤٢ - رقيب
 (لقيس بن ذريح): ج ٢ ص ١٩٤.

واقف: الشباب: ج ٢ ص ٧٥ - نخبو. الرطب (العمر بن ابى
 ربيعة): ج ١ ص ٩٦.

كامل: لاجرب (الطرفه): ج ١ ص ٩٩.

﴿بِسْمِ اللّٰهِ﴾

طويل: تراقبه. حقائبه: ج ٢ ص ٧٩ - غياهبه (لابى
 تمام) ج ٢ ص ٨.

﴿ بُهَّا ﴾

طویل : شبابها . ولبابها . والشهابها . سحابها : ج ۱ ص ۱۰۱
فکشیهها . فصریهها . عسیمها : ج ۱ ص ۲۸۳ - یجیهها . قریبها :
ج ۲ ص ۲۱۹ .

﴿ رَّت ﴾

طویل : صورت . جرت . برت : ج ۲ ص ۲۲۰ .

﴿ لَّت ﴾

طویل : حلت : ج ۱ ص ۳۶ - وظلت . صلت . تولت :
ج ۱ ص ۲۷ - وصلت . واملت . واستهلقت : ج ۱ ص ۲۸ - وحلت .
ذلت : ج ۱ ص ۴۱ - تجلقت : ج ۱ ص ۴۲ و ج ۲ ص ۲۲۱ - زلت .
ملت : ج ۱ ص ۴۳ ۴۱ ۴۲ - فعلت : ج ۲ ص ۲۲۱ - حلت : ج ۱ ص ۴۴
فصلت . فبلت : ج ۱ ص ۴۵ - فشلت ج ۱ ص ۴۶ - استقلت :
ج ۱ ص ۴۷ - استذللت : ج ۱ ص ۴۸ - استحللت : ج ۱ ص ۴۹ -
أقلت . وزلت . وحلت : ج ۱ ص ۵۰ - وقلت . کلت : ج ۱ ص ۵۱ -

أكلت. تولت: ج ا ص ٥٢ - ثقلت: ج ا ص ٥٣ - فطلت. ازلت
 زلت: ج ا ص ٥٤ - فتجلت. استجلت: ج ا ص ٥٥ - حلت.
 وجلت: ج ا ص ٥٦ - ذلت. وتخلت. واضمحلت. استهلت:
 ج ا ص ٥٧ - فتسلت: ج ا ص ٥٩ - استنظلت. فولت: ج ا ص ٢٢١

﴿ مَّت ﴾

طويل: امت: ج ا ص ٢٢١ - صمت. وصمت. ادرهمت:
 ج ا ص ١٠٩ - ازمت. وأشمت. لمت. فبازلامت: ج ا ص ١١٠ -
 مؤمت. مسمت. المتسمت: ج ا ص ١١١ - شمت: ج ا ص ١١٢ -
 تكمت. وعمت. فادهامت: ج ا ص ١١٣.

﴿ نَّت ﴾

طويل: جنت: ج ا ص ٢٢٢ - فضنت: ج ا ص ٤٨ -

﴿ نُّت ﴾

طويل: فعميت. شريت. حبيت (جميل): ج ا ص ١٥٦.

﴿ ثا ﴾

متقارب : رمانا. وانتهجاننا : ج ١ ص ٢٤٦ - ملائنا. مباننا : ج ١
 ص ٢٤٧ - عباننا. خباننا. لباننا. إرائنا : ج ١ ص ٢٤٨ - اختننا.
 فعاننا : ج ١ ص ٢٤٩ - لكاننا. الكباننا. البراننا. بعاننا : ج ١ ص ٢٥٠ -
 جواننا. دعاننا. دعاننا : ج ١ ص ٢٥١ - المغاننا : ج ٢ ص ٢٢٢ .

﴿ ثها ﴾

كامل : أرماتها : ج ٢ ص ١٧٩ .

﴿ ج ﴾

طويل : مضارج : ج ٢ ص ١٨٠ .
 وأفسر : الخروج . الخليج . البروج . وسيج : ج ١ ص ١٠٢ -
 المهبج . عوج . شروج . ثلوج : ج ١ ص ١٠٢ .

﴿ رح ﴾

طويل : متزحزح . أذرح . بأقدهح : ج ٢ ص ١٦٦ - المكشح .
 المضيح . فمنصح : ج ٢ ص ١٦٧ - صحيح . مريحي : ج ١ ص ١٠٥ -

لسريخ . بريخ : ج ١ ص ١٠٦ - النوايح . الامالغ : ج ١ ص ١٠٧ -
الاباطيح . الجوانح : ج ١ ص ١٠٨ - الذرايح . بوايح . مائح . بائح :
ج ٢ ص ١٩٦ - الصفائح : ج ٢ ص ٢٢٢ - بالقوادح (الجويل) : ج ١ ص ٥٠ .

﴿ ح ﴾

طويل : تصيح . المرنج : ج ١ ص ١٩٦ - يرحح . تسفح : ج ١
ص ١٩٧ ١٩٨ - صيدح . وأنزح : ج ١ ص ١٩٨ - المضرح . وأقبح .
وينصح : ج ١ ص ١٩٩ - يجرح . أمليح : ج ١ ص ٢٠٠ - يتمليح . تسفح .
المصفح . يقرح . المسيح : ج ١ ص ٢٠١ - ماصح . البوارح : ج ١
ص ٧٧ - النوايح . فالامالغ : ج ١ ص ٧٨ - ماسح . رائح . الاباطيح :
ج ١ ص ٧٩ - قرائح . وبارح . وسافح . ورائح : ج ١ ص ٨٠ - جارح :
ج ١ ص ٨١ - كاشح . رابح . الواشح : ج ١ ص ٨٢ - راجح . الذرايح .
مصارح : ج ١ ص ٨٣ - ورائح . النوايح . الصفائح : ج ٢ ص ٢٢٣

﴿ د ﴾

طويل : فاقصد . منشد . الغد . موعد : ج ١ ص ١٠٩ - مبعد .
الكفيدد : ج ١ ص ١١١ - تتبعد . فيدبد . بالتجدد . أوفد : ج ١ ص ١١١

المتعمد. وتغتمدی. مرتدی: ج ١ ص ١١٣ - ممرد. مرقد. المتوقد.
 أوغد: ج ٢ ص ٢٢٤ - جهدی. حقدی: ج ٢ ص ١٥ - تبدی: ج ٢
 ص ٢٢٤ - نجد. دعد: ج ٢ ص ٢٢٥ - مژاد: ج ١ ص ٢٣٥ - وعوادی:
 ج ١ ص ٢٣٦ - هند (الاحوص): ج ١ ص ٢٢.

وأفر: فوادی. وسادی: ج ٢ ص ١٥٦ - بالزناد. براد. سواد.
 جعاد: ج ٢ ص ١٥٧ - البلاد. صوادی: ج ٢ ص ١٥٩ - القناد. الجماد.
 نعدی: ج ٢ ص ١٦٠ - المنادی. التمدی. الوساد: ج ٢ ص ١٦١ -
 شداد. والعوادی. الغماد: ج ٢ ص ١٦٢ - والشماد. یغادی. النقاد:
 ج ٢ ص ١٦٤ - بواد. وبالشلاد. تنادی: ج ٢ ص ١٦٥ - السفاد: ج ٢
 ص ١٩ - الغماد (لشاعر مجهول): ج ٢ ص ١٦٣.

كامل: بالعواد. وتلادی: ج ٢ ص ٩٩.

خفيف: البيراد (لابی تمام): ج ٢ ص ١٥٨ - الجلود
 (للمتنبي): ج ١ ص ٨١.

﴿ دا ﴾

طويل: المبردا: ج ٢ ص ٥ - نخزدا. أسعدا. وتبلدا: ج ٢

ص ٦ - واحمدا: ج ٢ ص ٧ - رقندا: ج ٢ ص ٢٢٥ - متلدا. وسوددا
(اللاحوص): ج ٢ ص ٦٦.

بسيط: ج ٢ ص ١٥.

كامل: وسعودا: ج ١ ص ٦٢ - وعهودا: ج ١ ص ٦٤ - الموعودا.
مزيدا. قعودا. وسجودا: ج ١ ص ٦٥ - خلودا. همودا: ج ١ ص ٦٧.

﴿ د ﴾

طويل: عاند. زائد. المراد. كساند: ج ٢ ص ١١٤ - اوابد.
المنظار. السواجد. الصوارد. جامد: ج ٢ ص ١١٦ - ماجد: ج ٢ ص ١١٧
فعابد. آند: ج ٢ ص ١١٨ - تنعهد. أتبلد: ج ١ ص ١١٤ - المسره.
مقيد. أبعد: ج ١ ص ١١٥ - فتبرد. أوردوا. يتجلد: ج ١ ص ١١٦.
تخوذوا. ترعد: ج ١ ص ١١٧ - يشهد. يجمد. يجسد: ج ١ ص ١١٨ -
شيد: ج ٢ ص ١٦٩ - تبيد. ترود. نهود: ج ٢ ص ١٧٠ - جرود. مفيد:
ج ٢ ص ١٧١ - تريد. وييد. تليد: ج ٢ ص ١٧٢ - تريد (كجميل):
ج ٢ ص ٤٨ - زهد (لعروة بن الورد): ج ٢ ص ٦٩ - سنود: ج ٢ ص ٢٢٥.
بسيط: محسود: ج ١ ص ٢٢٩.

مستقارب : نعهد. تبرد: ج ۱ ص ۲۳۹.

﴿ د ه ا ﴾

طویل : وسهوده‌ها. نهوده‌ها. ریدها: ج ۱ ص ۶۹- وسوده‌ها.
بعیده‌ها. تعیده‌ها: ج ۱ ص ۷۱- یسنقیده‌ها. خلوده‌ها: ج ۱ ص ۷۲- نهوده‌ها.
یقیده‌ها. یریده‌ها. عهدها: ج ۱ ص ۷۳- جلیدها. هدوده‌ها. وقوده‌ها:
ج ۱ ص ۷۴- یعودها. حسوده‌ها. فریده‌ها. جوده‌ها: ج ۱ ص ۷۵-
یذوده‌ها: ج ۱ ص ۷۶.

﴿ ر ﴾

طویل : الضرائر. الاصافر: ج ۱ ص ۱۲۱- البدر: ج ۲ ص ۲۲۶
ثبیر (للعرجی): ج ۲ ص ۴۸- صبر (لشاعر مجبول) ج ۱ ص ۱۱۲.
* بسیط: دعر: ج ۲ ص ۱۹۸- بالقمر. الصور: ج ۲ ص ۱۹۶.
کامل: الغائر. الفادر: ج ۱ ص ۲۴۰.

﴿ رة ﴾

مدید: عقرة (لامری القیس): ج ۱ ص ۱۳۱.

﴿ را ﴾

طويل: أزهر: ج ١ ص ١٩٦-٢٠. اخضرا: ج ١ ص ١٩- انكسرا
المخصرا: ج ١ ص ٢١- والغمرا: ج ٢ ص ١٨٠- لائرا (لامرى
القيس): ج ١ ص ٢٠٠.

كامل: الاشعارا (لعمر بن أى ربيعة) ج ٢ ص ٧٦.

﴿ ر ﴾

طويل: منظر: ج ١ ص ٦٠- يتغير. مخبر: ج ١ ص ٦٢-
فالاصافر دوائر: ج ١ ص ٨٦- الاعمير. دوائر: ج ١ ص ٨٧- عامر.
سامر: ج ١ ص ٨٨- الابعير: ج ١ ص ٨٩- الشواجر. البوادر. هاجر.
تاجر: ج ١ ص ٩١٩٠- باكر. صوادر. متماطر. الكواجر: ج ١ ص ٢٢١-
متقاصر. المسافر. حاسر: ج ١ ص ٢٢٢- والعواقر. الغفائر: ج ١
ص ٢٢٣- ذامر. فعبائر. غائر: ج ١ ص ٢٢٤- عواجر. غشامر. قراقر:
ج ١ ص ٢٢٥- حوائر. حواسر: ج ١ ص ٢٢٦- دعائر. تزائر. يعادر:
ج ١ ص ٢٢٧- متجاور. ناصر. الكجادر. متبادر: ج ١ ص ٢٢٩- القصائر.
البيحائر او البهائر: ج ١ ص ٢٣٠- الشنائير: ج ٢ ص ٢٢٧- طائر. المرائر:

ج ۲ ص ۱۹۹ - المقادیر. تعاشیر. المقابر. حاضر: ج ۱ ص ۲۰۰ - قفار.
 ج ۱ ص ۱۱۸ - ازار. مزار. ونعار. وکزار: ج ۱ ص ۱۱۹ -
 وذرار: ج ۱ ص ۱۲۱ - هدیسر. دهور: ج ۱ ص ۲۲۱ - وکروور: ج ۱
 ج ۱ ص ۲۲۲ - قصیر: ج ۲ ص ۲۲۶.

وأفسر: قفار. والقطار: ج ۱ ص ۱۲۲ - عیر. زور. تسیر: ج ۱
 ص ۲۲۲ - قور. السمیر. الصبیر. المیسر: ج ۱ ص ۲۲۳ - لامور.
 خیر: ج ۲ ص ۲۰۱ - مزیر او مریر او هصور. الطیر. وخیر: ج ۲
 ص ۲۰۲ - الصقور. نزور. تیزر. البعیر. نکیر. الصغیر. الجیر: ج ۲
 ص ۲۰۳ - خور. کثیر: ج ۲ ص ۲۰۴.

کامل: قبور. مأجور. منشور. وزفیر. جدیر: ج ۲ ص ۲۰۵.

﴿رُة﴾

طویل: ویطایر: ج ۱ ص ۱۹۳ - زاجر: ج ۱ ص ۱۹۴ -
 تجاور: ناصر: ج ۱ ص ۱۹۵.

﴿رُها﴾

طویل: خدورها. جفورها. غیرها: ج ۲ ص ۱۰۰ - وکثورها.

شکیرها. بیرها: ج ۲ ص ۱۰۱ - عیوها. حرورها: ج ۲ ص ۱۰۲ - مسیوها.
 ودبورها. وظهورها. صدورها. نحورها: ج ۲ ص ۱۰۳ - صدورها.
 قصورها. وثبیرها. تزورها: ج ۲ ص ۱۰۴ - ضمیرها. فسورها. سفورها:
 ج ۲ ص ۱۰۵ - استثیرها: ج ۲ ص ۱۰۵ و ۲۲۷ - یعیرها. نذیرها. مشیوها:
 ج ۲ ص ۱۰۶ - خمیرها. مورها. وصغیرها: ج ۲ ص ۱۰۷ - حفیرها
 ج ۲ ص ۱۰۷ و ۱۰۸ - صخورها. صییرها: ج ۲ ص ۱۰۸ - وکورها: ج ۲
 ص ۲۲۷ - نورها: ج ۲ ص ۱۶ - مزارها. ونوارها. وتعارها: ج ۱ ص ۹۱.
 وازدیارها. عارها. نجارها: ج ۱ ص ۹۲ - وعرارها. وتجارها. فارها: ج ۱
 ص ۹۳ - اهتصارها. انحدارها (لابی ذویب الهدلی): ج ۱ ص ۲۲۹.

﴿ ز ﴾

طویل: والتحفز: ج ۲ ص ۲۲۸.

﴿ ضا ﴾

منتقارب: فضیضا. مریضا: ج ۱ ص ۱۲۳.

﴿ ع ﴾

طویل: ونودع. بلقع: ج ۱ ص ۱۲۳ - دعی. مربع. اربع.

نضرع : ج ١ ص ١٢٤ - بهجمع . يودع . تنزع . بلقع : ج ١ ص ١٢٥ -
 اربع . المتعقع . ومدمع : ج ١ ص ١٢٦ - مهيع : ج ١ ص ١٢٧ -
 المرجع . بأقطع . المودع : ج ١ ص ١٢٩ - مرفع . مقنع : ج ١ ص ١٢٩ -
 خرع : ج ١ ص ١٣٠ - المتعقع (لابن مقبل) : ج ١ ص ١٢٧ - نزوع :
 ج ١ ص ١٣٠ - جزوعي : ج ١ ص ١٢١ - قلوع . بديع : ج ١ ص ١٢٢ -
 خليع : ج ١ ص ١٢٢ و ١٢٩ - جوع . وهموع . بقطيع : ج ١ ص ١٢٩ - جموع
 صريع : ج ١ ص ١٣٠ - المطامع : ج ٢ ص ٢٢٨ - متالع . البدائع : ج ٢ ص ٩ -
 طوالع . خاضع . الوقائع . بالاصابع : ج ٢ ص ١٠ - الصنائع . الاضالع .
 وثابع . القواطع : ج ٢ ص ١١ - المصارع . الخوادع : ج ٢ ص ١٢ .

﴿ عَا ﴾

طويل : يتجشعا أو يتخشعا . يتصدعا : ج ١ ص ١٢٢ .
 متقارب : تابعا . رابعا . سامعا . سابعا : ج ١ ص ٢٦٨ .

﴿ عُ ﴾

طويل : شروع : ج ٢ ص ٢٢٠ - يشقطع . تنفع . ومقنع . بلقع .
 ومرتع . ينفجع . مصرع : ج ١ ص ٢٧ - مصلع . المتربع : ج ١ ص ٢٨ -

تدمع . فيرفع . فيقلع . أجمع . فينبع : ج ١ ص ٢٩ - يشيع . يتربع :
 ج ١ ص ٢٠ - أروع . سميدع . تطلع . أنخضع . أنفجع : ج ١ ص ٢١ -
 تقزع : ج ١ ص ٢٢ - أجمع . اربع . يطمع . يتضرع . مطمع : ج ١
 ص ٢٢ - مشيع . تقطع . ويردع : ج ١ ص ٢٤ - تنقطع (للمتنبي) :
 ج ١ ص ٢٢٨ - مقانع : ج ٢ ص ٢٠٦ .

وأفر : فالبيع . الدموع : ج ١ ص ١٢٤ .

﴿ ف ﴾

طويل : عاصف . متشارف . العجارف : ج ١ ص ٢٨٤ -
 مكف . مرجف : ج ١ ص ٢١٧ - متعف . المتعيف : ج ١ ص ٢١٨ -
 مرزف . وسدف : ج ١ ص ٢١٩ - المحوف : ج ١ ص ٢٢٠ - يتكنف :
 ج ٢ ص ١٨٢ - ونقذف . اخشف . وماحف (للـمـرزدق) : ج ١
 ص ١٠٠ - وشوف (للحطيمة) : ج ٢ ص ٢٥ .

بسيط : خلف : ج ٢ ص ٢٠ .

﴿ ق ﴾

طويل : محنق معرق : ج ٢ ص ١٤٩ - المنطق . المعلق :

ج ٢ ص ١٥٠ - تخلق . يشفق . مطرق : ج ٢ ص ١٥١ - بالمخنق .
 المتفلق : ج ٢ ص ١٥٢ - ومصدق . نرنق : ج ٢ ص ١٥٣ - فنلنقى .
 ننفرق . المتورق . خندق : ج ٢ ص ١٥٤ - الاصادق : ج ٢ ص ٢٠٧ .
 وافر : والبراق : ج ١ ص ١٢٤ - بساق . لانفلاق المذاق :
 ج ١ ص ١٢٥ . المحاق : ج ٢ ص ٢٣٠ - الوداق : ج ٢ ص ٢٠ -

﴿ قَا ﴾

بسيط : غلقا (لزهير) : ج ٢ ص ٩١ .

﴿ قُ ﴾

طويل : فيخلق . مشرق . معلق . ومصدق : ج ١ ص ٢٢ -
 تصدق . أولق : ج ١ ص ٢٤ - المتفلق . تلحق . يتفرق (للاحوص) :
 ج ١ ص ٢٤ - فالابارق . الدواق : ج ١ ص ١٢٦ - طوالق : ج ١ ص ١٢٧ -
 البواسق . الصفائق . العقائق : ج ١ ص ١٢٨ - والشقائق . المطارق .
 الخلائق : ج ١ ص ١٢٩ - البوارق . صواعق : ج ١ ص ١٤٠ - طابق :
 ج ٢ ص ١٢١ - افارق : ج ٢ ص ٢٢١ - حقيق : ج ١ ص ١٤٢ .
 بسيط : العبق : ج ٢ ص ٢٢٢ - فالحرق . العمق . خرق .
 عرق : ج ١ ص ١٤٣ - يستبق . نسق : ج ١ ص ١٤٤ .

﴿ ق م ﴾

طويل : هناقمه . تراشقمه : ج ٢ ص ٨٠ - ناعمه . صادقمه .
مواقمه . خوالقمه : ج ٢ ص ٨١ - شرانقمه أو بنائقمه أو شبارقمه : ج ٢
ص ٨٢ - توامقمه حقائقمه . وناطقمه : ج ٢ ص ٨٣ .

﴿ ك ﴾

طويل : بارتحالكم : ج ٢ ص ٢٠٨ .

﴿ ك ا ﴾

طويل : الهلكا (لابى العلاء المعمرى) : ج ٢ ص ١٢٤ -
هنادكسا : ج ٢ ص ١٢٨ .

﴿ ك ء ﴾

طويل : الروانك . الدوانك . الدوامك : ج ٢ ص ١٢٥ - واحك
ركائك . زاحك . ترائك . العوانك : ج ٢ ص ١٢٦ - هنادك : ج ٢ ص ١٢٧
والدهالك . الكوانك : ج ٢ ص ١٢٩ - شناتك . الدكادك : ج ٢ ص ١٢٩ -

تارك: ج ٢ ص ١٤٠ - المناسك. الهواتك. مواسك أو مواشك.
الملائك: ج ٢ ص ١٤١.

﴿ ل ﴾

طويل: ملل: ج ٢ ص ٢٠٩.

﴿ ل ﴾

طويل: تفصل. فيليل: ج ٢ ص ٢٢ - موكل. يفسل. مغزل.
منصل. نفضل أو مفصل. عيطل. ينجلى: ج ٢ ص ٢٢٢ - فحومل
(لامرى القيس): ج ١ ص ٢٥٤. النخل (لعمر بن أبي ربيعة):
ج ٢ ص ٤٨ - بققول. ذهول. سميل. نهول. خليل. مسول جديد. أصيل
طفيل: ج ٢ ص ٢٤٨ - نقتيل. هزويل. حول. بقيل. برسيل. بحويل. بحبول
جزيل. جميل. بذول. بخيل. بقليل. بخليل. دخيل: ج ٢ ص ٢٤٩ -
منيل. بعقول. حليل. بفتيل. وقبول. شمول. مقيل. وقيل. طويل. سلول.
عذول. سميل. وشغول. عويل: ج ٢ ص ٢٥٠ - سجيل. بجيل. جميل.
برحيل. لغليل. قنتيل. حلول. جفول. مميل. سميل: ج ٢ ص ٢٥١ -

بخیل : ج ۲ ص ۱۸۴ - المتہیل . فیعجل . مجزل . مؤزل . مطفل .
 وأشبل . عیہل . المنخل . محفل : ج ۲ ص ۲۲۴ - آیلی : ج ۲ ص ۲۲۲ .
 بسیط : واجبیل : ج ۲ ص ۱۸۱ .

وأفسر : بعال . الخوالی . وخال : ج ۱ ص ۲۷۰ - انفثال أو
 التوال . رقال : ج ۱ ص ۲۷۱ - الجبال . الظلال : ج ۱ ص ۲۷۲ - التوال .
 والنجال . شمال : ج ۱ ص ۲۷۳ - خالی . بلال . السعال أو السؤال .
 المطال : ج ۱ ص ۲۷۴ - بعال . السؤال . حالی . السؤال . الخوالی : ج ۱
 ص ۲۷۵ - بانسحال : ج ۱ ص ۲۷۶ - خذال . نثقال : ج ۲ ص ۲۳۴ و ۲۳۵ .

کامل : بوال . فبعال : ج ۲ ص ۸۴ - عزال . فنخال . فشعال :
 ج ۲ ص ۸۵ - الاغیال : ج ۲ ص ۸۶ - اغفال . شمالل : ج ۲ ص ۸۷ -
 أنال . قبال . وصال : ج ۲ ص ۸۸ - أملال . الانفال . باحمال : ج ۲
 ص ۸۹ - الامثال . بونال . المال : ج ۲ ص ۹۰ - السربال : ج ۲ ص ۹۱ -
 الادحال . مقیال : ج ۲ ص ۲۳۵ .

سریع : هامل . بالباطل . وناعل : ج ۱ ص ۲۸۱ .

خفیف : بانہمال . أجمال . باجبیل : ج ۱ ص ۱۴۴ -

الرقال غزال. بالانتمال: ج ١ ص ١٤٥ - التوالى. الشمال. الخلال:
 ج ١ ص ١٤٦ - النصال. أملال. الاغتيال: ج ١ ص ١٤٧ - البرئال.
 الرجال. النصال: ج ٢ ص ١٤٨ - الاشوال. الاجلال. الذبال:
 ج ٢ ص ١٤٩.

﴿ لِمَهَا ﴾

طويل ندالها. وصالها. باعتزالها. جلالها: ج ١ ص ٢٣٤ -
 باعتزالها: ج ١ ص ٢٣٥.

﴿ لَأ ﴾

طويل: حقللا. وبلا. بعلا: ج ٢ ص ١٧ - السهلا. النكلا.
 سخلا. فصلا: ج ٢ ص ١٨ - عدلا: ج ٢ ص ١٩ - ثملا: ج ٢ ص ٢٣٦ -
 العتلا. الغزلا. اهلا. سهلا. حبلا: ج ٢ ص ١٧٤ - نخلا. جهلا. جبلا:
 ج ٢ ص ١٧٥ - وضلا. رعلا: ج ٢ ص ٢٣٦ - حقللا (للافوه الاودى)
 ج ٢ ص ١٧.

بسيط: السبلا. بخلا: ج ٢ ص ٨.

وأفسر: المطالا: ج ١ ص ١٥٠.

منتقارب : الطولولا : ج ۱ ص ۱۵۱ - حمولا . مخیلا : ج ۱
ص ۱۵۲ - سجیلا . شمولولا : ج ۱ ص ۱۵۲ - طلیلا . أصیلا . خمیلا . تجولولا :
ج ۱ ص ۱۵۴ - جمول . السهولولا : ج ۱ ص ۱۵۵ - هدیلا . یسیلا .
میلا : ج ۲ ص ۲۳۷ .

(لها)

طویل : ظللها . أسالها . وجمالها : ج ۲ ص ۴۰ - قتالها .
فرمالها . دنالها : ج ۲ ص ۴۱ - فضالها . فثعالها : ج ۲ ص ۴۲ -
غزالها . آلهها . نهالها : ج ۲ ص ۴۳ - عیالها . حبالها : ج ۲ ص ۴۴ -
وعی لها . یالها . وانسلالها : ج ۲ ص ۴۵ - واحتملالها . فثلالها : ج ۲
ص ۴۶ - حلالها . واحتمالها : ج ۲ ص ۴۷ - نوالها : ج ۲ ص ۴۸ -
ذبالها . وشمالها . خیالها : ج ۲ ص ۴۹ - صقالها : ج ۲ ص ۵۰ -
انسهالها . خلالها : ج ۲ ص ۵۱ - وأذالها . احتمالها : ج ۲ ص ۵۲ -
وبالها . وجمالها . اغتبالها . استقالها : ج ۲ ص ۵۳ - نبالها . سمالها .
مصالها . فنالها . مثالها : ج ۲ ص ۵۵ - جمالها . غزالها . طالها . شكالها :
ج ۲ ص ۲۲۸ - سوالها . أتی لها . تنالها : ج ۲ ص ۲۲۸ - فصدی لها :
ج ۲ ص ۴۵ و ۲۲۸ .

كامل حالها. لتضي لها. نعالها: ج ١ ص ١٥٦. - نهالها.
أبطالها (للاعشى): ج ٢ ص ٥٣.

﴿ ل ﴾

طويل: موكل. أفعال. يغسل: ج ١ ص ٢١٢ - رسول. يطول.
أقول. يزول (الجيل): ج ١ ص ١٧١ - يتبدل: ج ٢ ص ٢٨ منزل. تافل.
المحمل. متصل: ج ٢ ص ٢٩. لموكل. حفل. يكحل: ج ٢ ص ٢٠ -
أول. اوصل. تتحول. وارجل. عضل: ج ٢ ص ٢١. المشمل. صيقل.
وتقتل: ج ٢ ص ٢٢ - يتقلقل. محمل: ج ٢ ص ٢٣ - تعجل. ومحفل:
ج ٢ ص ٢٣٩ - لطويل. كميل: ج ٢ ص ٧ - نحول: ج ٢ ص ٨ -
الغياطل أو الغياطل. وابل. الهواطل: ج ١ ص ٢٤٤ - المتطاول. جاهل:
ج ١ ص ٢٤٥ - مواصل: ج ١ ص ٢٤٦ - حافل: ج ٢ ص ٢٤٠ - القوابل.
منازل. الطلائل: ج ٢ ص ٩٢ - المناقل. ناهل: ج ٢ ص ٩٣ - فالغياطل
الاراجل: ج ٢ ص ٩٤ - المتماحل: ج ٢ ص ٩٥ - بازل. نمل. المنازل:
ج ٢ ص ٩٦ - عنادل. العواصل أو الانامل. الزلازل: ج ٢ ص ٩٧ -
عاجل. ثافل: ج ٢ ص ٩٨ - الاجادل: ج ٢ ص ٢٤٠.

بسیط : والطول : ج ۲ ص ۱۶۸ - زجل : ج ۲ ص - جمل .
والعمل : ج ۱ ص ۱۵۸ - الحجل . الابل . رجل : ج ۱ ص ۱۵۹ .
وافر : خلل : ج ۲ ص ۲۱۰ - وطول : ج ۲ ص ۱۶۸ - وصول .
يعیل : ج ۲ ص .

﴿ لُء ﴾

طویل : ووابله . نازله . بلابله . آمله : ج ۱ ص ۲۵۸ -
غائله . شاخله . أزاوله . جاهله . تراسله . شمائله : ج ۱ ص ۲۵۹ -
سلاسله : ج ۱ ص ۲۶۰ - غوائله . حامله : ج ۲ ص ۲۴۱ .

﴿ لُها ﴾

طویل : آلهها : ج ۱ ص ۲۴۱ و ج ۲ ص ۴۳ - شمالها . زوالها .
جمالها . محالها : ج ۱ ص ۲۴۱ - حبالها : ج ۱ ص ۲۴۲ - سجالها .
ظلالها . وجمالها . نصالها : ج ۱ ص ۲۴۳ - تليلها . وظاولها : ج ۲ ص ۲۳ -
مقیلها . میولها او سیولها . فبسیلها او فنبسیلها . ذمیلهها : ج ۲ ص ۲۴ -
نغرولها : ج ۲ ص ۲۵ - نثیلها . کدولها . یقیلها : ج ۲ ص ۲۶ - سهرلها :

ج ٢ ص ٢٧ - فضولها. أيلها: ج ٢ ص ٢٤٢. وطولها: ج ٢ ص ٧٦ -
 ينيلها. قبولها: ج ٢ ص ٧٧ - ذلولها. وذميلها. أقيلا: ج ٢ ص ٧٨ -
 فمنيلاها: ج ٢ ص ٧٩.

كامل: شمالها. إسبالها. فرمالها أو أرمائها: ج ٢ ص ١٧٦ و١٧٧
 أغالها. صقالها: ج ٢ ص ١٧٧ - خيالها. دنوالها. تمثالها: ج ٢ ص ١٧٨.

﴿ م ﴾

طوبيل: تكلم. نصرم. يتميم: ج ٢ ص ٦٩ - فتعلم: ج ٢
 ص ٧٠ - ومستمى. بأخرم. تريم. ضمضم: ج ٢ ص ٧١ - بالدم.
 مرجم. ملمم. المقطم: ج ٢ ص ٧٢ - ومصرم. يتظام: ج ٢ ص ٧٣ -
 المتفخم. مصم. بروسم. وشدقم: ج ٢ ص ٧٤ - المعظم: ج ٢ ص ٧٥ -
 تتسكلم. مرهم: ج ٢ ص ١٢٠ - ازنم. مجرم. بأسلم: ج ٢ ص ١٢١ -
 فيأتمى. المتيم. بالتعلم مجرم. مظلم: ج ٢ ص ١٢٢ - التقدّم. مسلم.
 بالتكلم المقوم: ج ٢ ص ١٢٣ - وممصم. المنظم. وعلقم: ج ٢ ص ١٢٤ -
 مفعم. المقدم. تكلم. ولادم أو ودرهم: ج ٢ ص ١٢٥ - مصم. مظلم.

بسلم. وأعجم. درهم. محجم: ج ٢ ص ١٢٦ - ندم. وزمزم. أعظم:
 ج ٢ ص ١٢٧ - والفم. والدم جهنم (لعمرو بن أبى ربيعة): ج ١
 ص ١٥٧ - المبهائم. ظالم: ج ٢ ص ١٤ - النوائم. عارم: ج ١ ص ٢٧٧ -
 ظالم. مغارم: ج ١ ص ٢٧٨ - لائم. المحارم. المسالم: ج ١ ص ٢٧٩ -
 لازم. العظائم: ج ١ ص ٢٨٠ - العمائم. السمائم: ج ١ ص ١٦٣.

وأفر: يدوم: ج ٢ ص ١٢٩ - والعجوم. السموم. جديم.
 والرقيم العظيم: ج ٢ ص ١٣٠.

كامل: وقتوى: ج ١ ص ١٦٢.

منسرح: تنم. عرم: ج ٢ ص ٦٥ - الحكم. كرمى: ج ٢
 ص ٦٦ - أحشم ألم. ترم: ج ٢ ص ٦٧.

خفيف: أجام. وإمام. والاعمام. المقام. الاسلام: ج ١
 ص ٢٦٦ - فريم. التسهم. وظليم: ج ١ ص ١٦٠ - مليم. التكليم:
 ج ١ ص ١٦١.

﴿ م م ﴾

رجز: لامة. كمة: ج ٢ ص ١٨١.

﴿ مَ ﴾

طويل : عنهما. ودعهما : ج ١ ص ١٦٢ - المتيما. مسهما.
 يتصرما : ج ١ ص ١٦٣ - المتخيما. ريمما. المثمما : ج ١ ص ١٦٤ -
 فأطلما. أسحما. تريما. أقتما. أشاما. معظما : ج ١ ص ١٦٥ - تيمما.
 صيما. المسلما : ج ١ ص ١٦٦ - تجهما. تبسما : ج ١ ص ١٦٧ - معصما.
 يتفهما. وتجرما. أحزما. أخرما : ج ١ ص ١٦٨ - الممنما : ج ٢ ص ٢٤٢ -
 الرواسما. هائما. فالخارما : ج ١ ص ١٦٩ - قانما. المروما : ج ١
 ص ١٧٠ - فتغلا (كسان بن ثابت) : ج ٢ ص ٧٠ - لصما (المتليس) :
 ج ١ ص ١٧٢ .

كامل : حماما. وهاما : ج ٢ ص ٢١٢ .

﴿ مُمُ ﴾

طويل : مصمم. جهنم. معلم. منقم : ج ١ ص ١٧١ - عالم.
 اللوائم. ولائم. راغم : ج ٢ ص ٣٦ - علاقم. متلاحم : ج ١ ص ٢٨ -
 عماغم. وجاسم. العمامم : ج ٢ ص ٣٩ - حاكم : ج ٢ ص ٢٤٢ - قائم
 (للحزبن الكنانى) : ج ١ ص ٧ - رسوم. قديم : ج ١ ص ١٨٥ - كويم.

- أهيم: ج ١ ص ١٨٦ - حكيم. فمقيم. ذميم. لسقيم: ج ١ ص ١٨٧ -
 كلیم. مشوم. وأحوم. سحوم. أشيم. كريم. وجوم: ج ١ ص ١٨٨ -
 قديم. لمقيم. لمشوم. سقيم. سليم: ج ١ ص ١٨٩ - حليم. تريم.
 لظلم. لكريم. غريم. حيم: ج ١ ص ١٩٠ - عقيم. هشيم: ج ٢ ص ١٩١.
 بسيط: فيظام. ولاحرم (لزهير): ج ٢ ص ١٧٤ - تسهيم (لذى
 الرمة): ج ١ ص ١٦٠ - ملزوم (لعلقمة): ج ١ ص ١٩٦.
 وأفر: مستديم: ج ٢ ص ١٦٥ - يهيم: ج ١ ص ١٤٢.
 كامل: وزمزم: ج ٢ ص ١٨٢ - قديم. جشوم. سقيم: ج ١
 ص ٢٥٣ - هزوم. مديم: ج ١ ص ٢٥٥ - جهوم. قديم: ج ١ ص ٢٥٧ -
 بهيم: ج ١ ص ٢٥٥ و ج ٢ ص ٢٤٣ - مظوم. هزيم: ج ٢ ص ٢٤٣.

﴿ مَهَا ﴾

- طويل: فصريمها: ج ١ ص ١٧٢ - كومهها: ج ١ ص ١٧٣ -
 فحومها. رثيمها: ج ١ ص ١٧٤ - قديمها. عقيمها: ج ١ ص ١٧٥ -
 خيمها. خترمها. كليدها. هيمها: ج ١ ص ١٧٦ - غريمها: ج ١ ص ١٧٧ و ١٧٨

أسومها. صميمها. كريمةها: ج ١ ص ١٧٩ - تخومها نجومها:
ج ٢ ص ٢٤٤.

﴿ ن ﴾

طويل: واجنين: ج ٢ ص ١٨٢.

﴿ ن ﴾

طويل: المعرن: ج ٢ ص ٢٤٥ - نعى (لابى نواس): ج ٢
ص ١٧٥ - تدمن. مدجن: ج ٢ ص ٥٦ - أبدين. صيدون: ج ٢ ص ٥٧ -
مذحن. موصن: ج ٢ ص ٥٨ - متأسن. ومزمن محسن. ومسكن. فموزن:
ج ٢ ص ٥٩ - مطعن. مدهسن: ج ٢ ص ٦٠ - مسدن. منقن. الملسن.
فائشنى: ج ٢ ص ٦١ - المرخان. مكان: ج ١ ص ٢٣٨.

وأفر: خيزران (لبشار بن برد): ج ١ ص ٢٦٤.

كامل: الطعن. اليمس. الضمن: ج ١ ص ٢٥٢ - أدمان.
الازمان. إنسان: ج ١ ص ١٧٩ - الشريان. أبكاني: ج ١ ص ١٨٠ -
عان. ودعان. الاشطان: ج ١ ص ١٨١ - أحرانى. ذروان. القرين:
ج ١ ص ١٨٢ - الرحمان الظهران: ج ١ ص ١٨٣.

﴿ ن ا ﴾

وافر: اجمعینا. المؤمنینا: ج ۱ ص ۲۶۹.

کامل: الاغصنا (للمتنبی): ج ۲ ص ۱۸۲.

خفیف: اینسا: ج ۲ ص ۱۳ - وعینا. زینا. شینا. علینا:

ج ۲ ص ۱۴.

﴿ ن ه ا ﴾

طویل: بونها: ج ۲ ص ۱۸۳.

﴿ ن و ﴾

طویل: عاهن. الدواهن. وازن: ج ۱ ص ۲۰۲ - متباطن:

ج ۲ ص ۲۰۴ - وچساجن. وازن. دافن. طابن: ج ۱ ص ۲۰۵ -

واداجن. الضغائن: ج ۱ ص ۲۰۶ - قرین. حزین: ج ۱ ص ۲۱۰ -

حنین. یقین. حنین. طعین: ج ۱ ص ۲۱۱ - تبین. سفین. شحون.

جون: ج ۱ ص ۲۱۲ - شجون. وبطون. حصون: ج ۱ ص ۲۱۳ -

تلین: ج ۱ ص ۲۶۴ - دین. رهون اودیون. نبین. ستلیس. یمین:
ج ۱ ص ۲۶۵ - فیہون: ج ۲ ص ۲۴۵.

﴿ نُهَآ ﴾

طویل: دینہا. دجونہا: ج ۲ ص ۱۲۸ - یزینہا. قطنہا:
ج ۲ ص ۲۴ - شژونہا یستینہا. وجزونہا: ج ۲ ص ۳۵ - بھینہا.
تستکینہا: ج ۲ ص ۳۶ - قرونہا. وجینہا. نونہا: ج ۲ ص ۲۴۱.

﴿ یَا ﴾

طویل: فوادیا: ج ۱ ص ۱۸۲ - لیا (خمس مرات): ج ۱
ص ۱۸۴ - دوائیا. دائیا: ج ۱ ص ۲۱۶.
وافر: العطایا: ج ۱ ص ۱۵۱.
خفیف: ہویا. مصیا. المطیا: ج ۲ ص ۱۶۷.

فهرسة آيات القرآن العظيم

٢٧٩	سورة ٢ آية ١٥
١١٥ II	١٩ » ٢ »
٢٣٩	٤٤ » ٤ »
٣٨	٥٨ » ٥ »
٢٧٩	٥٩ » ٥ »
٥٣	٥٣ » ٩ »
١٦١ II	٥٥ » ١٠ »
١٧٨ II	٧٠ » ١٢ »
١٢٣ II	٩٢ » ١٢ »
٢٣٩	٧٥ ٢ » ١٨ »
٢٣٩	٦ » ٢٧ »
١٦١ II	٢٢ » ٢٤ »
١٤٠ II	١٢٩ ١٠٨ ٧٢ » ٢٧ »
٨	٨ » ٨٢ »

﴿ جدول الخطاء والصواب ﴾

صواب	خطاء	سطر	صفحة
الحنط	الخيط	٩	١٣ I
الثالث	الثاني	٦	١٧
الجزءين الاولين	الجزء الاول	٨	»
كالتهديد	كالتهدير	٤	٢٢
فيخلق	فيخاق	٢	٢٣
سوطه	سرطه	٣	٢٦
عقدا	عقدا	٤	»
الصغير	الصغار	٨	٣٠
عاش	عاس	٩	٣٢
جمع	جمع	١٠	٣٣
في الصبا	في الصب	٤	٣٤
دخلت	دخلت	١١	٣٥
تنذر	بنذر	٤	٤١
خطر	حظر	١٣	٤٤
انما	اذما	١٣	٤٥
مقلية	مقلية	٣	٥٣
قبائل	قبائل	١١	٦٠
ارادة	ارادة	١٢	»
الازد	الارد	١٣	٦١
وسعودا	وسعود	٩	٦٣
وجيب	وجيب	٤١	٧٠
فشبت	فشبت	٩	٧٤

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
٨٠ I	١١	لَعِينِيكَ	لَعِينِيكَ
٨٢	١	يَثْرِي	يَثْرِي
»	٧	خُدُودَهَا	خُدُودَهَا
٨٤	٣	المضارج (٣)	(٣) راجع القصيدة ١٤١ ج ٢ ص ١٨٠
٨٩	٥	لَنبِي	لَنبِي
»	١٥	الْمَتَّسِع	الْمَتَّسِع
٩١	٤	حَدَث	حَدَث
»	٨	وَذُورَهَا	وَذُورَهَا
٩٦	٩	الْمُنْدَل	الْمُنْدَل
٩٧	١	يَقْر	يَقْر
»	٤	أَرْكَب	أَرْكَب
»	٧	وَأَرْكَب الخ	وَأَرْكَب ج رَكَب
١٠٧	٣	ارِك	أَرِك
١١١	٤	قَرِيْتَة	قَرِيْتَة
١١٧	٤	تَسْلُكُوا	تَسْلُكُوا
»	٧	سَح	سَح
١١٨	١١	جَوَار	صَوَار
١٢٠	٣	مَسْتَنْقَعَات... التَّيْل	مَسْتَنْقَعَات... التَّيْل
١٢٢	٧	الْكَبْرِي	الْبَكْرِي
١٢٣	٧	٦٥	٣٥

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
١٢٧	٦	الصياهب	الصياهب
١٢٩	٨	هو البحير	والبحير
١٣٤	٥	والبقع	والبقيع
١٣٨	٢	تنالك	تنالك
»	٨	العوذ	العوذ
١٤١	١٤	ص ١٦١	ص ١٣١
١٤٤	٢	در	در
١٤٥	٩	رفعت كاليهودى كتحدى	رفعت كاليهودى كتحدى
١٥٤	٣		٨
١٥٥	٣	صادقا... حجولا	صادقا... حجول
»	٥	والمجول البعيد	والمجول العظيم من الضباب
١٦٠	٤	مُج	مَج
١٦٣	٢	يلطف حرها لركبانها	يلتف حرها بركبانها
١٦٦	١	تفسر	تفسير
١٦٧	٣	موطى	موطى
١٦٨	٣	بمؤخر	بمؤخر
١٦٩	٧	قُتِر	قَتِر
١٧٠	٣	وادن	وَدان
»	٩	المغبر	المغبر

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صواب	خطاء	سطر	صفحة
قرب	فرب	٥	١٧٣ ١
عزوقا	عزوقا	٢	١٨٩
لانه	لانته	٥	١٩٤
اويخها	اويخها	٧	٢٠٢
التبر	التبر	١١	٢٠٣
مسن	مسن	١١	٢٠٥
طر	طر	٣	٢٠٦
خيبر	خيبر	١١	٢٠٩
كل	كل	٦	٢١٠
التاج	التلج	١	٢١١
بالحية	بالحية	٢	٢١٩
الارض ه * والعهد	الارض والعهد	١٠	٢٢٠
وذئ غمامة	زرق غمامه	٨	٢٢٣
المرايد	المريد	٩	»
لمحذوف	لمحذوق	٢	٢٢٥
الشراة	السراة	١	٢٢٧
مسلنطحات	مسلنطحات	٦	»
وزرقا	ورزقا	٨	»
مقصور	مقطور	٨	٢٣١
المفازة	المفازة	١٢	٢٣٤
عن ابن الاعرابي	عن الاعرابي	٢	٢٣٥

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
٢٣٦ I	٦	طُر	طَر
٢٣٩	١	»	»
٢٤٢	١٥	والبييت ١٢	والبييت ١٣
٢٤٥	١	غادية	غادية
٢٤٦	١	٤ ليالى	٦ ليالى
٢٤٧	١١	الحجارة	الحجارة
٢٤٨	٨	الواصب	لصواب
٢٤٩	٩	والفرقة	والفرقة
٢٥٢	٣	وهو	وهى
»	١١	فواى	فواى
٢٥٣	٥	امن	امن
٢٥٦		هذه العلامة غير معمول بها	
٢٥٧	١	عومر... داوية	عومر... راوية
»	٩	عاق	علق
٢٦٣	٥	خقين	خقين
٢٦٨	١٣	الخلفاء	الخلفاء
٢٦٩	٧	٨... الخوارج اجمعينا	١... الخوارج اجمعينا
»	٨	٩	٢
»	١٠	لعة	لغة
٢٧٣	٦	البين	البين

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
٢٧٤ I	٤	عرة	عزة
٢٧٨	٢	واظنه	واظنه
٢٨٠	٦	ان	اي
٢٨٢	١٠	ياقوث	ياقوت
٢٨٥	٣	البصيرة	البصرة
٥ II	٨	عوف بن جبل	عوف من جبل
٢٦	٩	مُنثولها	مُنثولها
٤٢	١٠	الواحاء	الروحاء
٤٣	٥	الجاحذا	الجاحظ
٤٥	١	التي من الصفا اتى	الى آمن الصفا أبي إذا
		إذا الحانوت	الحاوى (راجع ج ٢ ص ٢٢٨ البيت ٨)
٤٦	٨	نذى	بندى
٧٧	٤	قبولها	قبولها
٨٢	١١	المفضل الضبى	المفضل بن سلمة
١٢٥	١٠	تكلم	تكلم
١٢٨	٤	الوقار	الوفار (ج و فرة)
١٥٧	١٢	(٢)	(١)
		(٢) محتسب الخ	هذه التعليقات تتعلق بالكلمتين محتسب وصوارفي ص ١٥٨ السطر ٢.

﴿ تابع جدول اخطاء والصواب ﴾

صواب	خطاء	سطر	صفحة
طبعت التعليقة في الصفحة ٢٥٧ (٢)	(١)	٢	١٥٨ II
منتقبة (١) *	منتقبة *	٣	»
الثنا	الثنا	١٠	١٧٥
كثير بن أبى كثير	كثير بن كثير	٧	١٨٩
الارب	الارت	٧	٢٢١
ابو العميثل صحح الغدرسة ج ٢ ص ٣٣٤	ابو الاميثل	١٢	٢٢٥
٣٣٣	٣٣٤	٥	٢٣٢
ذُجُومُهَا	ذُجُومُهَا	١٤	٢٤٤
ج آرُك	ج آرُك	١١	٢٥٢
أيلى	أبلى	١٦	٢٥٣
ص ١٧٧ و ١٧٩.	ص ١٧٩.	٧	٢٥٢
الوشائج	الواشح	١١	٢٥٣
ص ١٢٨	ص ١٢٩ (وسط السطر)	١١	٢٢٣



فهرسة الابواب

﴿ الجزء الاول ﴾

- ترجمة كثير عزة..... ٥
نسبته وما قال فيها (القصيدتان ١-٢)..... ١٩
نسيبه وغزله (من القصيدة ٢ الى القصيدة ٧٥) (١)..... ٢٦
مذهبه (من القصيدة ١٦ الى القصيدة ٨٢)..... ٢٦٦
وصفه (من القصيدة ٨٢ الى القصيدة ٨٥)..... ٢٨٥-٢٨٢

﴿ الجزء الثاني ﴾

- هجاؤه (من القصيدة ٨٦ الى القصيدة ١٠١)..... ٥
شعره في عبد الملك بن مروان (من القصيدة ١٠٢
الى القصيدة ١١١)..... ٢٢
» عبد العزيز بن مروان (من القصيدة ١١٢
الى القصيدة ١٢٣)..... ٦٩

(١) راجع ايضا اللامية المشهورة التي فيها سبعة واربعون بيتا

- شعرة في عمرو بن عبد العزيز (من القصيدة ١٢٤
 الى القصيدة ١٢٥)..... ١١٨.
- » يزيد بن عبد الملك وأهل مهلب (من
 القصيدة ١٢٦ الى القصيدة ١٢٩)..... ١٢٩.
- » خندق الاسدي (من القصيدة ١٣٠
 الى القصيدة ١٣١)..... ١٤٨.
- شعرة فيمن لا يعرف من قيل فيه (من القصيدة ١٣٢
 الى القصيدة ١٣٨)..... ١٦٦.
- ابيات مختلفة (من القصيدة ١٣٣ الى القصيدة ١٤٩) ١٦٩
- الشعر المنحول اليه (من القصيدة ١٥٠ الى القصيدة ١٦٧) ١٨٥
- زيادات على الديوان (من القصيدة ١ الى القصيدة ٥٤) ٢١٥
- فهرسة الالفاظ المشروحة..... ٢٥٢.
- فهرسة اسماء الاماكن والبلدان والجمال..... ٢١٥.
- فهرسة اسماء الرجال والنساء والقبائل..... ٢٣٣.
- فهرسة القوافي..... ٢٤٦.
- فهرسة آيات القرآن العظيم..... ٢٧٧.
- جدول الخطاء والصواب..... ٢٧٨.

Opinions religieuses (Pièces 76-82).	I, 266
Descriptions (Pièces 83-85).	I, 282-285
Satires (Pièces 86-101).	II, 5
Pièces en l'honneur d' 'Abd al-Malik ibn Marwân (Pièces 102-111).	II, 22
Pièces en l'honneur d' 'Abd al-'Azîz ibn Marwân (Pièces 112-123).	II, 69
Pièces en l'honneur d' 'Omar ibn 'Abd al-'Aziz (Pièces 124-125).	II, 118
Pièces en l'honneur de Yazîd ibn 'Abd al-Malik et des Mohallabites (Pièces 126-129).	II, 129
Pièces en l'honneur de Hîndiq l'Asadite (Pièces 130-131).	II, 148
Pièces en l'honneur d'inconnus (Pièces 132-138).	II, 166
Vers détachés (Pièces 133-149).	II, 169
Vers attribués à Kotayyir et à d'autres poètes (Pièces 150-167).	II, 185
Appendice (Pièces 1-54).	II, 215-251

Six index complètent le Dîwân : 1) Mots et expressions commentés ; 2) Noms propres de lieux ; 3) Noms propres de personnes ; 4) Rimes ; 5) Versets du Qorân ; 6) Addenda et Corrigenda.

Qu'il nous soit permis, ici, d'adresser nos vifs remerciements à M. Fritz Krenkow, professeur à l'Université de Londres, qui nous a communiqué la majeure partie des fragments figurant dans l'Appendice.

De plus, il est imité par des poètes dont plusieurs sont célèbres, tels qu'Abû Nowâs et al-Motanabbî. D'autres, plus nombreux, font allusion à sa passion pour 'Azza la Damrite pour décrire leur propre passion.

En définitive, c'est bien parmi les poètes passionnés d'amour, à côté de Ġamil l'Odrite, que la postérité a rangé Kotayyir.

Le dîwân de Kotayyir est sans doute perdu. Il devait être important. Si l'on en croit l'auteur de l'*Agânî*, Kotayyir composa trente *qaṣida* rimant en *lâm*.

Pour reconstituer le Dîwân, nous avons dû rechercher, dans plus de cent vingt ouvrages, les fragments attribués au poète. Trente de ces ouvrages les plus importants sont indiqués dans la préface en arabe.

Mais nous avons apporté la plus grande prudence dans cette reconstitution, car la plupart des auteurs consultés désignent le poète par le seul mot de كَشِير, le plus souvent sans voyelles, de sorte qu'on ne sait s'il faut lire *Kaṣîr* ou *Kotayyir*; et même dans le cas où l'on est sûr de cette deuxième lecture, on ne peut affirmer qu'il s'agit de Kotayyir-'Azza.

Les pièces sont classées dans l'ordre des matières suivantes :

Généalogie (Pièces 1-2).	1, 19
Vie amoureuse (Pièces 3-75) ⁽¹⁾ .	1, 26

(1) Cf. aussi la pièce en *lâm* de 47 vers, t. II, p. 248-251, dont le commentaire fera l'objet du t. III du *Diwân* de Kotayyir-'Azza.

On relève de nombreuses analogies dans l'œuvre de Kotayyir et celle des contemporains, et particulièrement dans celle des poètes érotiques, tels que Mağnûn-Laylâ, Qays ibn Dariğ et Ğamîl-Botayna. Des vers sont attribués tantôt à Kotayyir, tantôt à ces poètes. Y a-t-il eu imitation et dans quel sens? ou rencontre fortuite de pensée et de forme? on ne saurait se prononcer.

L'originalité de Kotayyir est beaucoup plus dans la forme que dans les idées.

Les expressions qu'il emploie ont trait à la vie au désert : il parle des campements et de leurs vestiges en poète bédouin qui les a vus. Il décrit des orages bien particuliers : ceux qui s'abattent parfois sur le Ğigâz et transforment en torrents les vallées desséchées. Ses notations sont précises quand il parle des chamelles. Les comparaisons qu'il tire des reptiles sont fréquentes. Il fait allusion à des coutumes anciennes tel que le jeu de *maysir*. Les pièces d'or, avec leurs effigies grecques, lui servent aussi de terme de comparaison.

Du vivant du poète, on admire ses *nasib*, ses panégyriques et ses élégies funèbres. Après sa mort, il semble que l'oubli se fasse peu à peu sur ces deux derniers genres.

Son *dîwân*, cependant, est recueilli et commenté par deux grammairiens : Moğammad ibn al-Ĥabîb et Ibn as-Sikkîl.

Plus tard, les philologues font de larges emprunts à son œuvre pour autoriser des anomalies grammaticales et expliquer des raretés philologiques.

pièce, d'être un vil flatteur. Il estime sans doute que les dons qu'il reçoit sont amplement justifiés par les services rendus.

Les poèmes à intentions nettement politiques n'apparaissent que sous le khalife 'Abd al-Malik. Ce prince, en montant sur le trône en 65 = 685, continue la lutte commencée par son père Marwân contre 'Abd Allâh ibn az-Zobayr et son frère Moṣ'ab; il surveille les Qaysites et les Kalbites en Syrie; il fait face, en 'Irâq, aux Hâriġites et Azraqites. Il comprend le parti qu'il peut tirer des poètes que l'appât des récompenses attire à Damas. Les panégyristes, en vantant les qualités du prince et la noblesse de ses origines, raffermissent son pouvoir dans l'esprit malléable des tribus arabes. Il se produit, à cette époque, comme une floraison de poètes politiques. Koṭayyir suit le courant; il compose des poèmes où les allusions sont fréquentes aux batailles qui assurèrent le pouvoir des Marwânides, mais ses éloges sont décernés sans conviction.

Ses élégies funèbres, sincères quand elles pleurent la disparition d'Azza la Damrite, d'Abd al-'Azîz ibn Marwân ou de Hindiq al-Asadî, deviennent affectées quand elles s'adressent à 'Omar ibn 'Abd al-'Azîz.

Dans la satire, le poète ne possède aucun talent. On s'étonne qu'il n'ait eu l'occasion d'exercer sa haine que contre les Banû Ḍamra, la tribu d'Azza. Les traits du poètes sont, le plus souvent, orduriers. Les poèmes satiriques paraissent une exception dans son œuvre.



Koṭayyir est avant tout un poète du Ḥiġâz. Les descriptions de paysages de cette province sont fréquentes dans sa poésie; les géographes, tels qu'al-Bakrî, Yâqût et al-Hamdâni, citent fréquemment de ses vers.

Le poète décrit ces paysages en bédouin qui y a vécu longtemps. Les localités où s'accomplissent les cérémonies du pèlerinage se retrouvent dans sa poésie. On sent qu'il parle de ces régions en poète amoureux de son « *terroir* ».

Ses prétentions qoraïchites inspirent quelques-uns de ses poèmes dans lesquels il apporte plus d'affirmations que de preuves.

Son amour réel ou imaginaire pour 'Azza la Damrite, est une des sources les plus durables de son inspiration. Ses « *nasîb* » sont de véritables « *hymnes* » à la beauté de son amante; il leur donne un développement inaccoutumé; il en fait de véritables « *qaṣîda* ». Deux d'entre elles ont été conservées presque entièrement; elles peuvent être considérées comme les meilleures de son œuvre.

On compare souvent Koṭayyir à son maître Ğamîl-Botayna; on préfère le premier au second, mais en réalité, on trouve chez l'Oḍrite plus de sincérité, chez Koṭayyir, plus de forme brillante et de puissance verbale.

Ses panégyriques révèlent un talent que lui reconnaissaient ses contemporains. Le poète vante surtout la libéralité des princes, ce qui fait suspecter, à bon droit, la sincérité de ses éloges. Il se défend pourtant, dans une

Kotayyir ne renie pas cependant ses idées chi'ites. Un service, reçu dans des circonstances particulièrement romanesques, fait naître en lui une amitié profonde pour un chi'ite, Hindiq l'Asadite. Celui-ci périt, victime de haines religieuses ; Kotayyir recueille sa famille et pleure le frère qu'il vient de perdre dans deux élégies qui pouvaient rendre jaloux les descendants d'Abd al-'Azîz.

Sous les khalifes : al-Walid et Solaymân, Kotayyir se tient écarté de la cour.

Quand 'Omar ibn 'Abd al-'Azîz monte sur le trône en 99 = 717, sa tolérance envers les Chi'ites rassérène les esprits. Kotayyir se rend auprès du khalife pour célébrer son avènement ; mais il doit attendre longtemps avant d'être reçu. Le panégyrique qu'il récite montre l'habileté avec laquelle Kotayyir sait se plier aux circonstances ; mais le talent du poète est maigrement récompensé : il ne reçoit en présent qu'une somme de 300 dirhems.

Dès lors, il ne fait plus que de rares apparitions à la cour ; il compose encore des panégyriques pour Yazîd ibn 'Abd al-Malik, successeur d' 'Omar ibn 'Abd al-'Azîz ; il intervient même auprès du khalife pour obtenir la grâce des Mohallabites échappés au massacre d'al-'Aqr (102 = 720).

Mais la vieillesse vient. Kotayyir séjourne maintenant à Médine. Ses dernières années sont signalées par des excentricités qui amusent les Médinois. Il meurt probablement en 105 = 723, en même temps que le jurisconsulte 'Ikrima.

tache à la famille d'Alî, devient chi'ite fervent ; puis, séduit par le mystère qui entoure la disparition du *Mahdi* : Moḥammad ibn al-Ḥanafīyya, il accueille les idées kaysânites et râfîdites.

Il croit à la métempsychose et ne doute pas que, quarante jours après sa mort, il ne doive ressusciter. Ces croyances, bien rudimentaires, lui font une réputation d'excentrique. Il compose cependant des poèmes où, avec une ardente conviction, il fait l'éloge des descendants du Prophète ; il y exhale en même temps son indignation contre 'Abd Allâh ibn az-Zobayr, l'anti-khalife, le profanateur du temple sacré. Ces pièces doivent être composées vers 64-65 = 683-684.

Pendant cette époque troublée, Kotayyir se rend fréquemment en Égypte à la cour du gouverneur de cette province : 'Abd al-'Azîz ibn Marwân. Ce prince doit être son premier bienfaiteur. Dans ses panégyriques, Kotayyir vante la libéralité de ce généreux protecteur ; sous l'exagération des éloges percent souvent les accents d'une reconnaissance sincère. Les sentiments chi'ites ne lui nuisent pas dans l'esprit des Marwânides. Le calife 'Abd al-Malik ibn Marwân l'accueille à sa cour. Kotayyir compose alors des poèmes à intentions nettement politiques : il y affirme la légitimité du pouvoir des Marwânides et y célèbre avec une affectation non voilée les succès des Omayyades sur leurs ennemis et en particulier la victoire de Marg-Râhiṭ (64 = 684).

origine *mahzûmite* qui l'apparente incontestablement aux Omayyades.

Les biographes paraissent avoir été séduits par l'idée de réunir, sous la tente de Kotayyir, les trois poètes qui avaient le don d'exciter sa colère. Ils ont imaginé même une joute poétique qu'ils situent à Qodayd, près de Médine. Kotayyir, après avoir critiqué ses compagnons, est accablé par eux de sarcasmes et réduit au silence par leurs attaques. Ce récit, rapporté par l'auteur de *l'Agâni* et par d'autres anthologistes qui l'ont copié, est d'authenticité douteuse.

Il est un poète contemporain que Kotayyir connaît peu, sans doute : c'est le fou des Banû 'Amir, Qays ibn al-Molawah, surnommé Maġnûn-Laylâ à cause de son attachement pour une de ses contribules : Laylâ.

Avec Ğamîl ibn Ma'mar l'odrite, les relations sont fréquentes. Kotayyir est le *râwî* de Ğamîl ; il est souvent mêlé à la vie de son maître ; il l'accompagne à Damas et à Mişr ; il manifeste toujours pour lui une admiration sincère. Il est rare que, prié de réciter de ses propres vers, il ne commence, en signe d'hommage, par faire entendre des poèmes de Ğamîl. Cette admiration sans restrictions pour un rival nous montre que Kotayyir n'est pas uniquement rancunier et jaloux, mais qu'il est capable aussi d'enthousiasme et de sympathie ardente.

Souvent emporté par une sensibilité trop vive, Kotayyir trouve un conseiller prudent en son propre *râwî*, as-Sâ'ib ibn al-Ĥakîm as-Sadûsî. Celui-ci joue un rôle pondérateur auprès de l'irascible poète ; l'affection que

— C'est al-Aḥṭal! répondit 'Abd al-Malik. — Patience! répliqua Kotayyir en s'adressant à al-Aḥṭal; que n'as-tu mis en pièces celui qui a dit :

« Ne cherchez point [pour vous vanter] d'oncles maternels parmi les Taḡlabites; il est plus honorable d'avoir des oncles maternels parmi les Ethiopiens.

« Le Taḡlabite, lorsqu'on lui demande l'hospitalité, fait semblant de tousser, se gratte le derrière et cite des proverbes. »

Al-Aḥṭal se tait, à court de paroles, et l'altercation s'arrête là.

Les poètes que fréquente le plus assidûment Kotayyir sont al-Aḥwaṣ, 'Omar ibn Abû Rabî'a, Noṣayb et Gamîl ibn 'Abd Allâh ibn Ma'mar.

Al-Aḥwaṣ a souvent l'occasion d'irriter le poète, car il conteste ses prétentions qoraïchites. Les relations des deux poètes restent pourtant cordiales. C'est ainsi que l'on voit al-Aḥwaṣ, accompagné de Kotayyir et de Noṣayb, faire une promenade aux environs de Médine; *al-'Aqîq*, vallée rapprochée, abondante en sources et en palmeraies, est leur but de promenade; montés sur leurs plus belles mules et vêtus de leurs costumes les plus brillants, ils vont en désœuvrés contempler cette vallée fertile.

Noṣayb, le nègre si vilipendé à cause de son teint, sent toujours percer une morgue insultante dans les paroles de Kotayyir.

Quant à 'Omar ibn Abû Rabî'a, il a, plus que tout autre, le don d'irriter Kotayyir; sans doute à cause de son

les jambes grêles et courtes. On l'appelle par dérision « *le Pénis des Mouches* », ce qui le met dans une grande fureur. Koṭayyir essaye de riposter à ses railleurs, mais il ne sait pas lancer les traits qui désarment l'adversaire.

C'est probablement dans les premières années de son installation à Médine que Koṭayyir fait la connaissance de la plupart des poètes de cette époque : al-Farazdaq, al-Aḥwaş, Noşayb, Ğamîl et 'Omar ibn Abû Rabî'a.

Des rivalités naissent entre ces poètes ; et il semble bien que Koṭayyir soit autant, sinon plus que tout autre, envieux des succès de ses compagnons.

Avec al-Farazdaq, il entretient d'excellentes relations. La différence d'âge paraît être assez grande entre eux pour que Koṭayyir ose adresser des reproches injurieux à l'incorrigible satirique qu'est al-Farazdaq, si terrible pourtant dans ses attaques contre Ğarîr et al-Aḥṭal.

Koṭayyir ne semble pas avoir eu de rapports avec Ğarîr ; il le rencontre pourtant chez Sokayna, fille d'al-Ḥosayn ibn 'Alî.

Avec al-Aḥṭal le Taġlabite, l'émule et le rival d'al-Farazdaq, les relations sont tendues ; le premier jour où ils se rencontrent ils échangent des satires. Koṭayyir, venant de Médine, se présente au khalife 'Abd al-Malik en conférence avec al-Aḥṭal et lui récite des vers. « Que t'en semble ? » dit le Khalife en se tournant vers al-Aḥṭal. « C'est, dit al-Aḥṭal, une poésie de Ḥiġâzîen, torturé par la faim et engourdi par le froid. Prince, ajouta al-Aḥṭal, laisse-moi lui lancer un trait. » Koṭayyir demande alors au khalife : « Commandeur des Croyants, quel est ce personnage ?

nous fournissent que de maigres renseignements. Il semble bien cependant que Kotayyir ait vécu longtemps dans la région qui le vit naître, à *Baysân* probablement, entre Médine et Haybar. Il garde les troupeaux de son oncle paternel qui le recueille après la mort de son père. Il parcourt ainsi la province du *Hiğâz* en tous sens et c'est probablement dans ses déplacements continuels à la recherche de pâturages et d'aiguades qu'il sent le talent poétique s'éveiller en lui. Les déserts qu'il traverse et les campements abandonnés qu'il rencontre impressionnent sa nature contemplative. Quand il atteint l'âge mûr, il mène encore, sans doute, cette vie errante. Ses poésies circulent parmi les pâtres de sa tribu ; Médine reçoit un écho de sa gloire naissante. La renommée du poète lui fait rechercher un milieu où ses poésies puissent se répandre rapidement et être appréciées par une société plus cultivée que celle de ses contribules. Il vient s'installer à Médine où il ouvre une petite boutique qui lui permet de vivre sans souci du lendemain. Là, il est fort bien placé pour fréquenter les poètes qui font la célébrité de la Ville du Prophète. Des personnages de la haute société le reçoivent chez eux ; ils admirent sa poésie, mais lui reprochent une certaine rudesse dans l'expression. L'un d'eux, Ibn Abû 'Atîq, lettré raffiné, lui donne de sages conseils. Ces personnages sont des protecteurs pour lui, mais ils n'ont pas toujours le pouvoir de lui épargner les railleries et les satires que lui attirent sa laideur physique et sa taille ridiculement petite.

En effet, Kotayyir a le corps gros, la tête énorme et

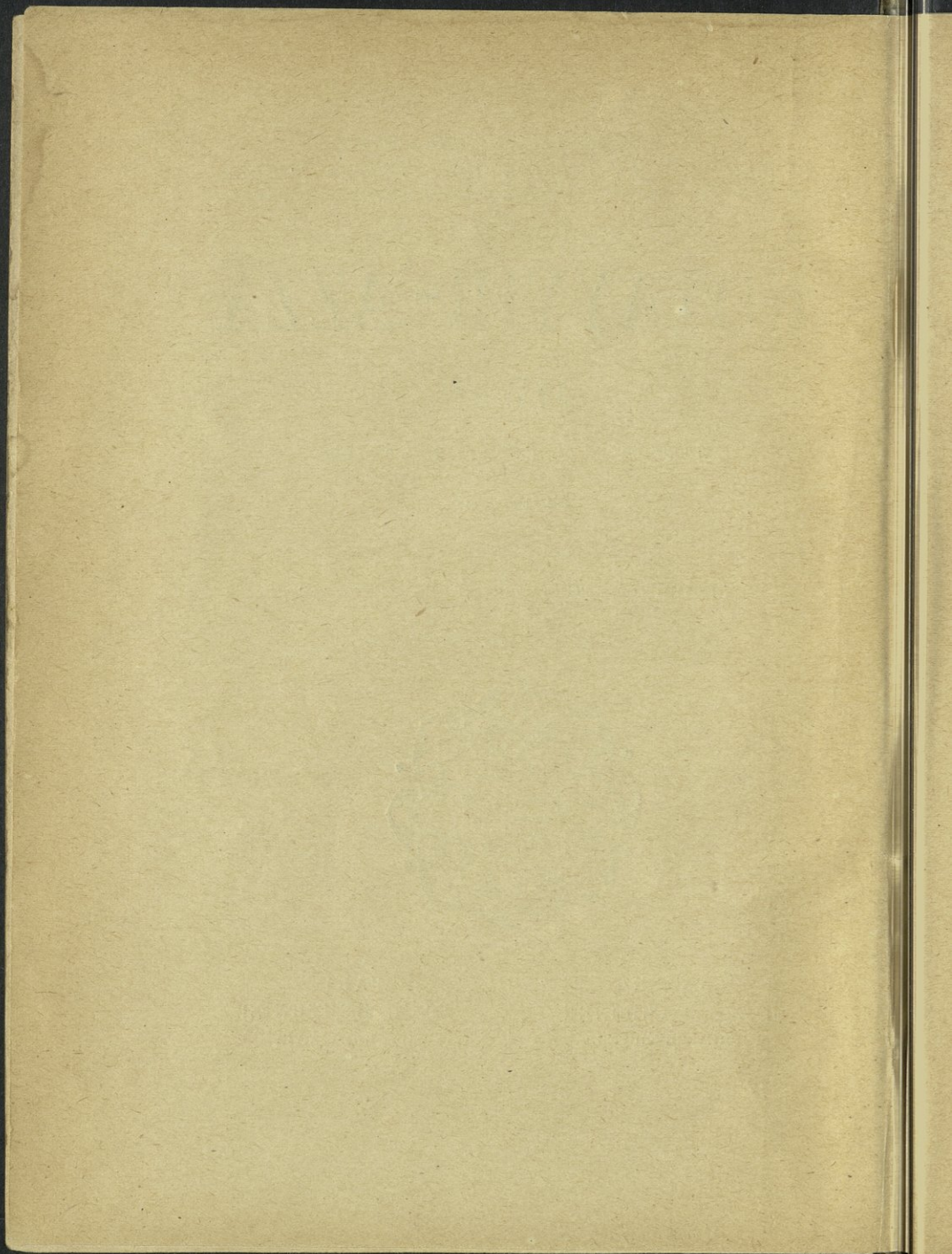
NOTICE ⁽¹⁾

Abû Şahr Kotayyir ibn 'Abd ar-Rahmân al-Hozâ'î, connu sous le nom de Kotayyir-'Azza, naquit dans le Higâz à une date inconnue et mourut à Médine en 105 = 723. Il fut contemporain des khalifes omeyyades de Marwân ibn al-Hakam (64-65 = 684-685) à Yazîd ibn 'Abd al-Malik (101-105 = 720-724).

Kotayyir faisait remonter sa généalogie à 'Adnân et prétendait même que son ancêtre Hozâ'a était un descendant d'an-Naqr ibn aş-Şalt, un qoraïchite, par conséquent, ce qui l'apparentait à la famille du Prophète et aux princes omeyyades. La plupart des généalogistes arabes sont d'accord, cependant, pour reconnaître que Hozâ'a n'appartenait pas à la branche ismaélite, mais bien à la branche yéménite, par 'Amr-Mozayqiyâ, al-Azd, Kahlân et Qahtân. Kotayyir semble avoir eu à cœur d'affirmer, toute sa vie, son origine qoraïchite; mais il eut souvent à répondre à des détracteurs qui niaient ses prétentions.

Sur la jeunesse du poète, on sait peu de chose. Les biographes et anthologistes sont muets ou presque sur les débuts de Kotayyir; sa poésie aurait pu nous apporter quelques lumières, mais les fragments qui en ont été conservés, dispersés dans les œuvres les plus diverses, ne

(1) Cette notice est un résumé très succinct de l'étude qui doit paraître chez Geuthner sous le titre: *Essai sur la vie et l'œuvre de Kotayyir-'Azza*, suivi de la traduction intégrale du diwân publié dans la *Bibliotheca arabica* (t. iv-v).



BIBLIOTHECA ARABICA
PUBLIÉE PAR LA FACULTÉ DES LETTRES D'ALGER

KOTAYYIR-'AZZA DÎWÂN

Accompagné d'un Commentaire arabe

Edité par

HENRI PÉRÈS

Professeur à l'Ecole Primaire Supérieure de Maison-Carrée (Alger)

TOME DEUXIÈME



ALGER
JULES CARBONEL
IMPRIMEUR-ÉDITEUR

PARIS
PAUL GEUTHNER
13, RUE JACOB

1930

A 6 exchange

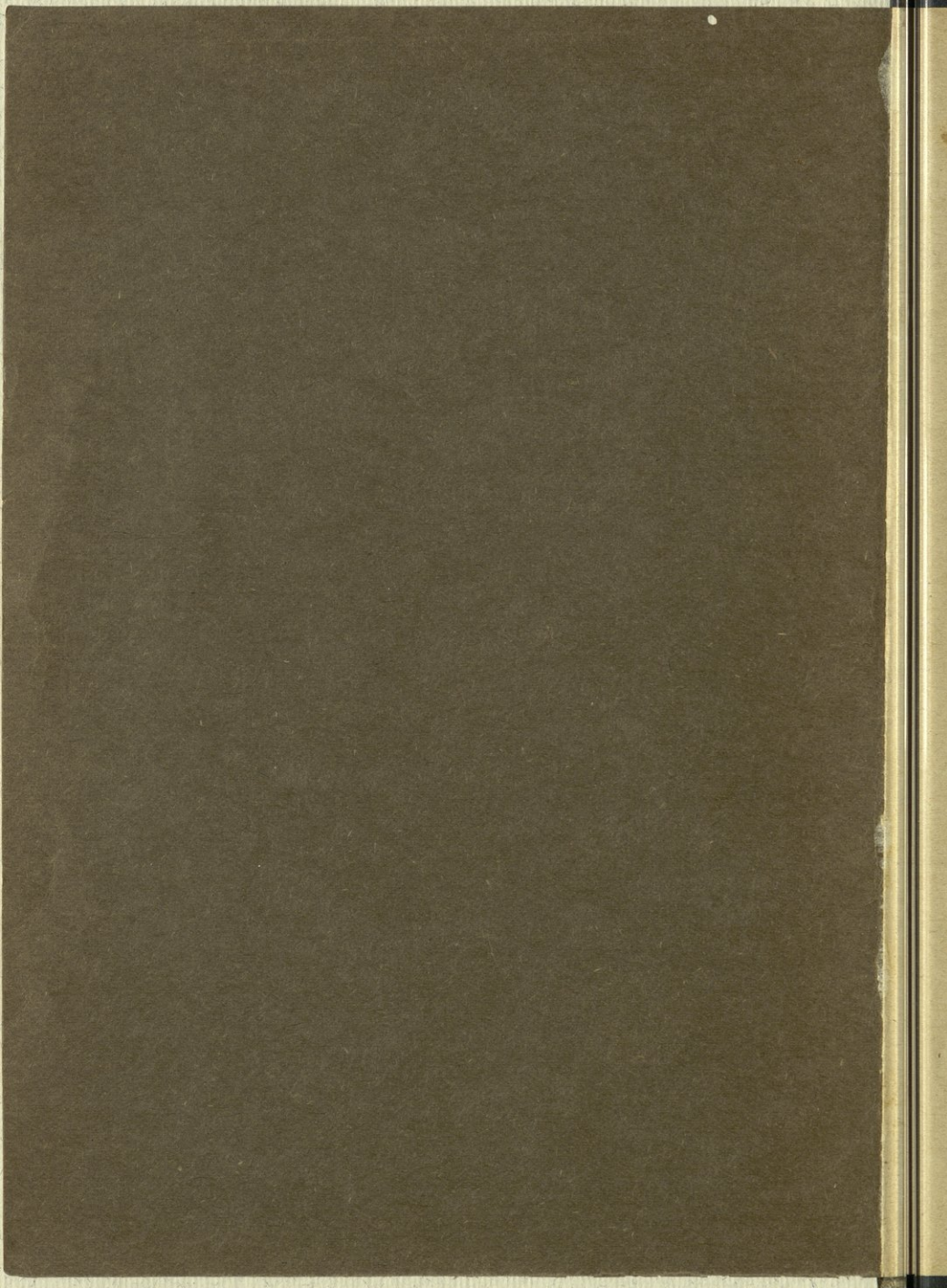
AMERICAN
KOTAYIR AXNA

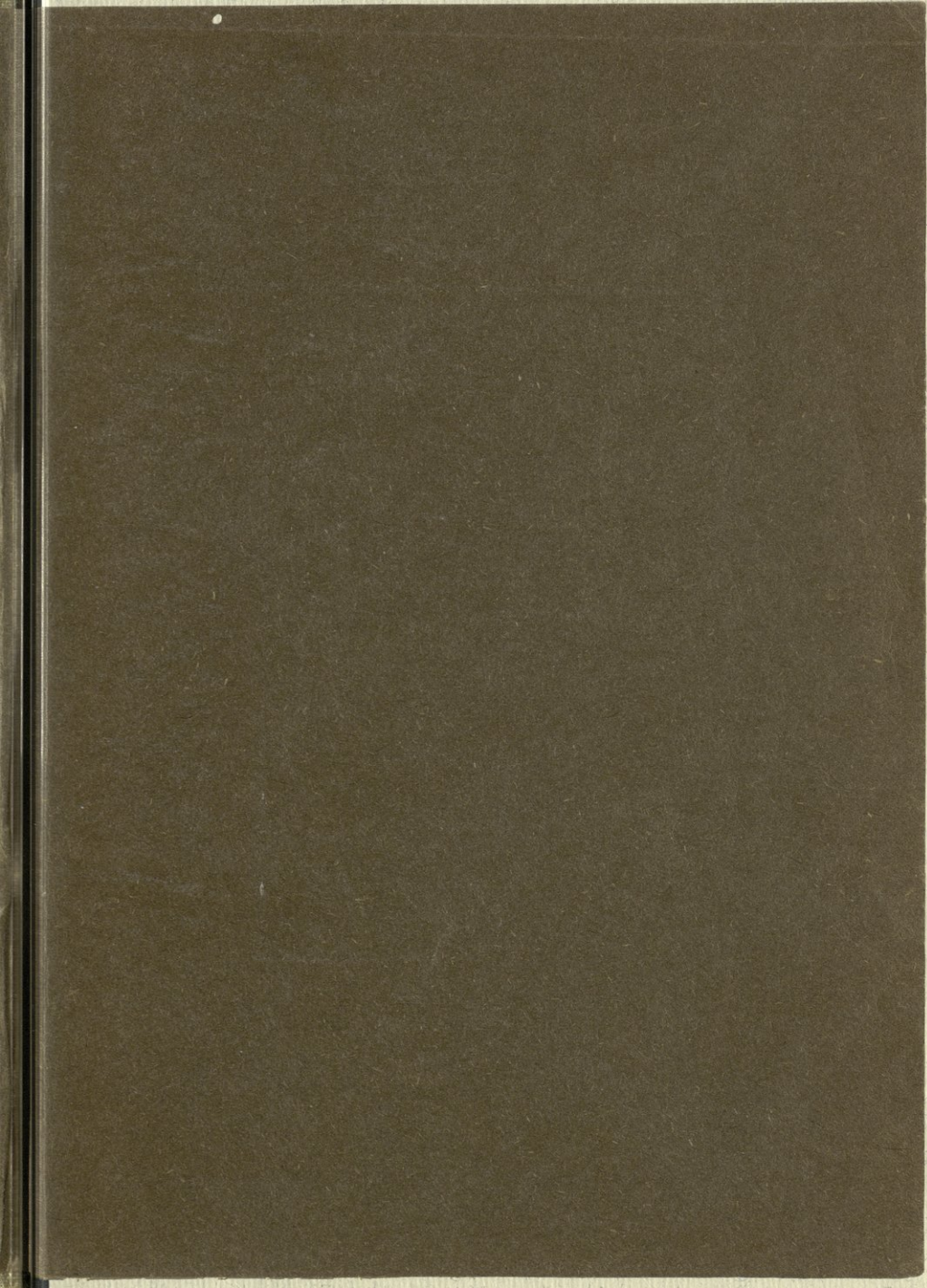
By exchange

KOTAYYIR-'AZZA

DÎWÂN

II





CA:892.71:K97sA:v.2:c.1

كثير بن عبد الرحمن الخزاعي
شرح ديوان كثير بن عبد الرحمن الخزاعي

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01064953



CA

892.71

K DA

v.2

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
LIBRARY

2.78
SA
2