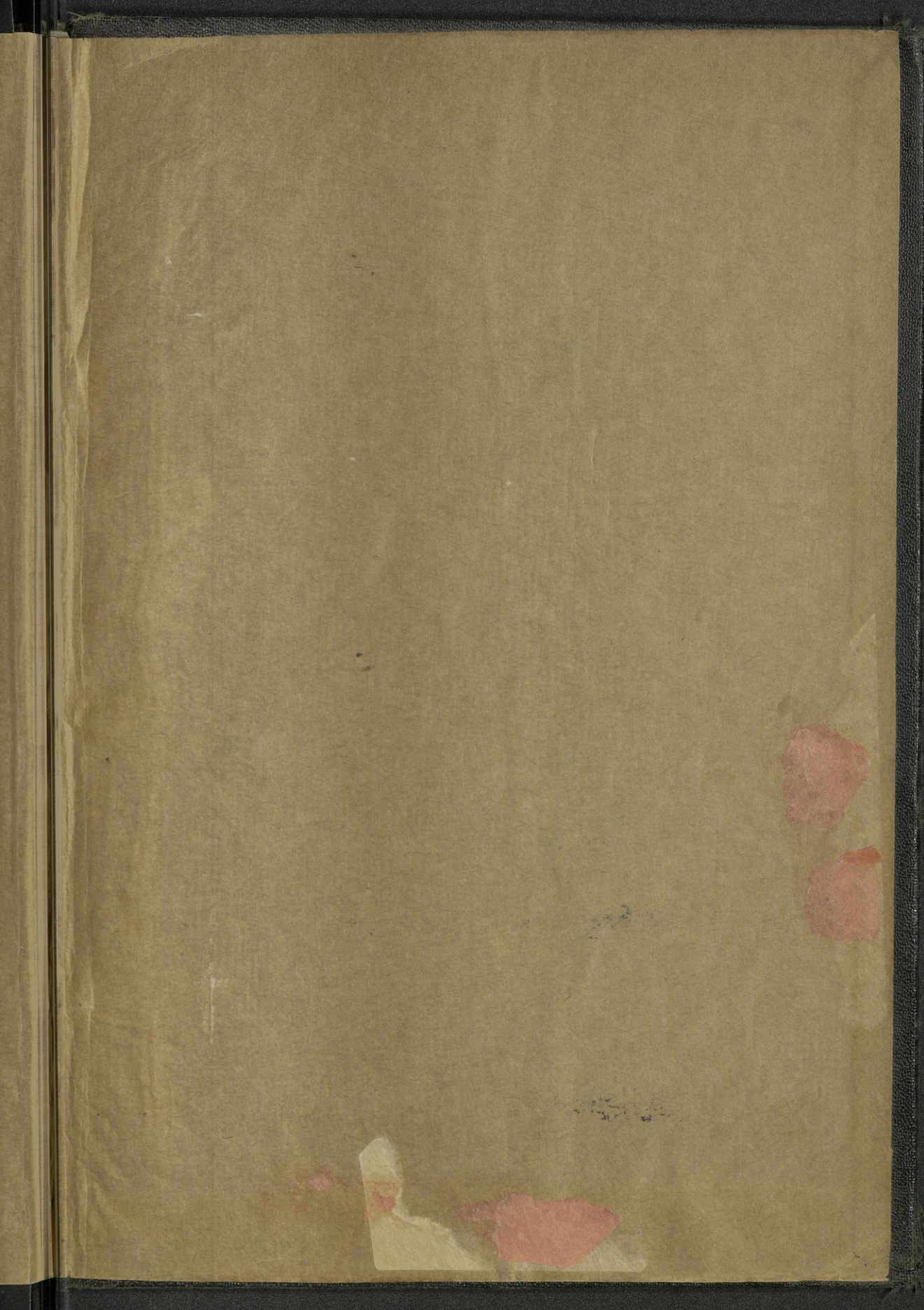
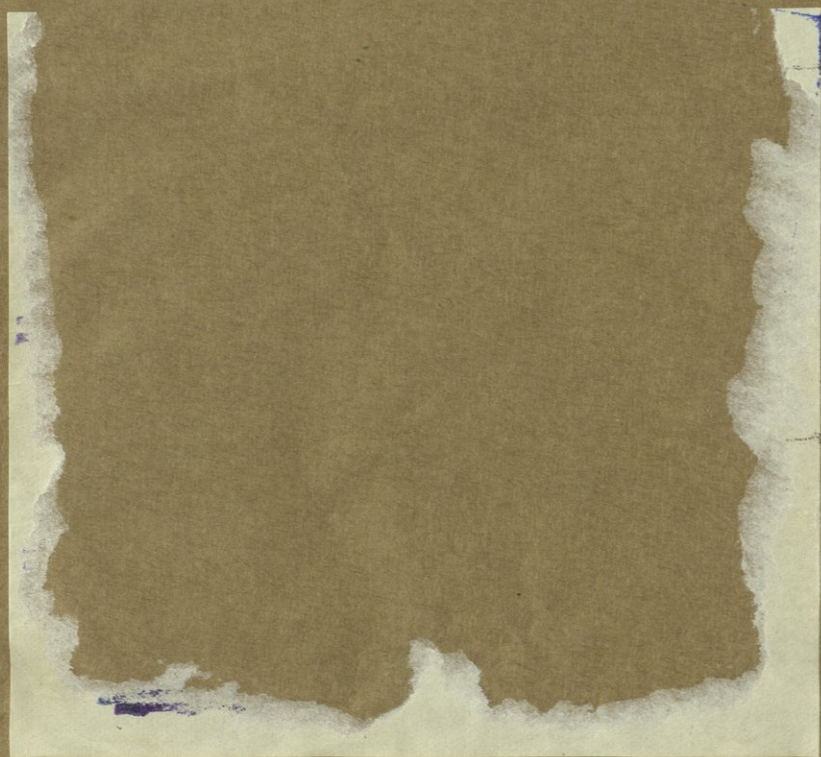
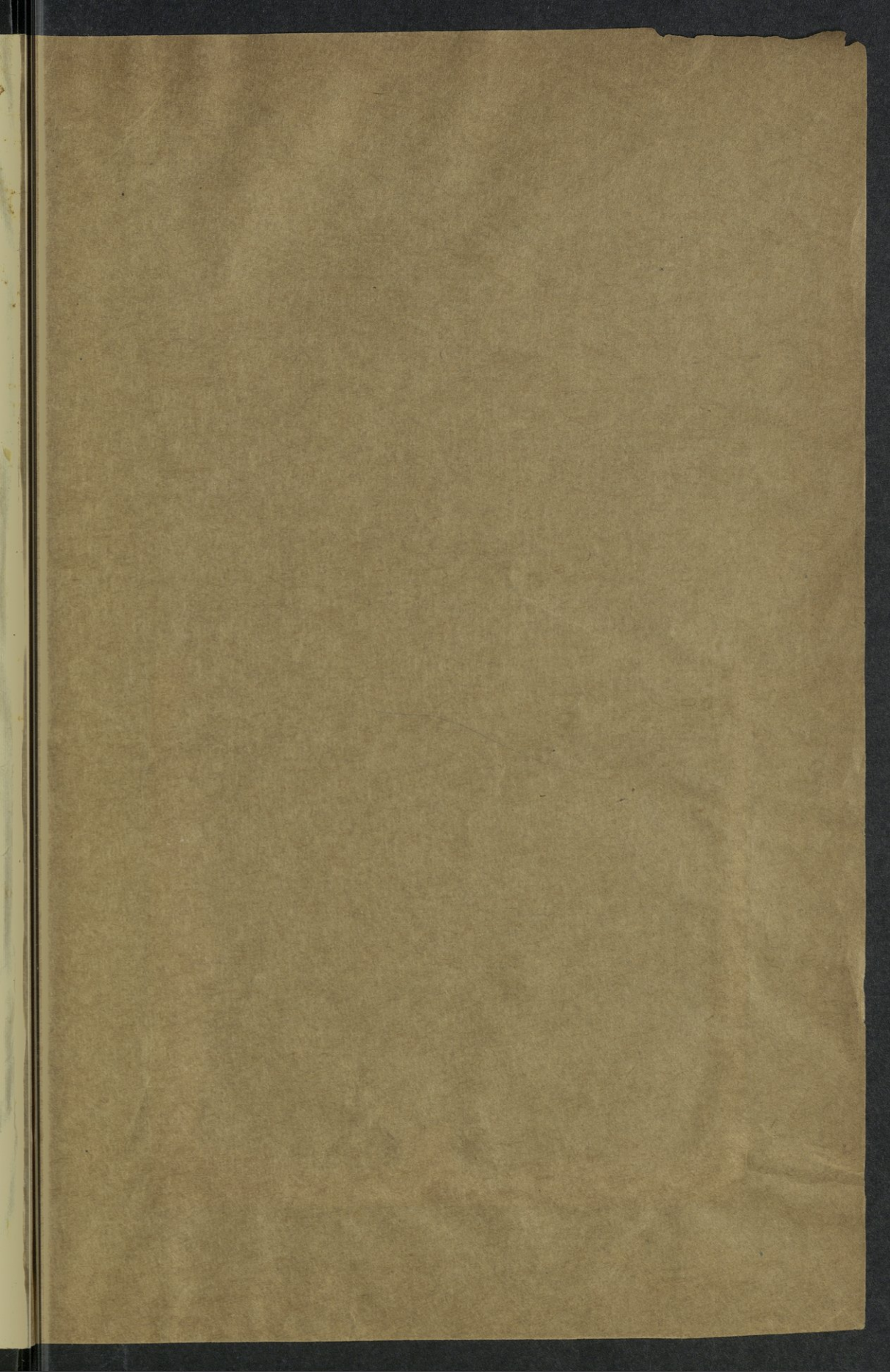
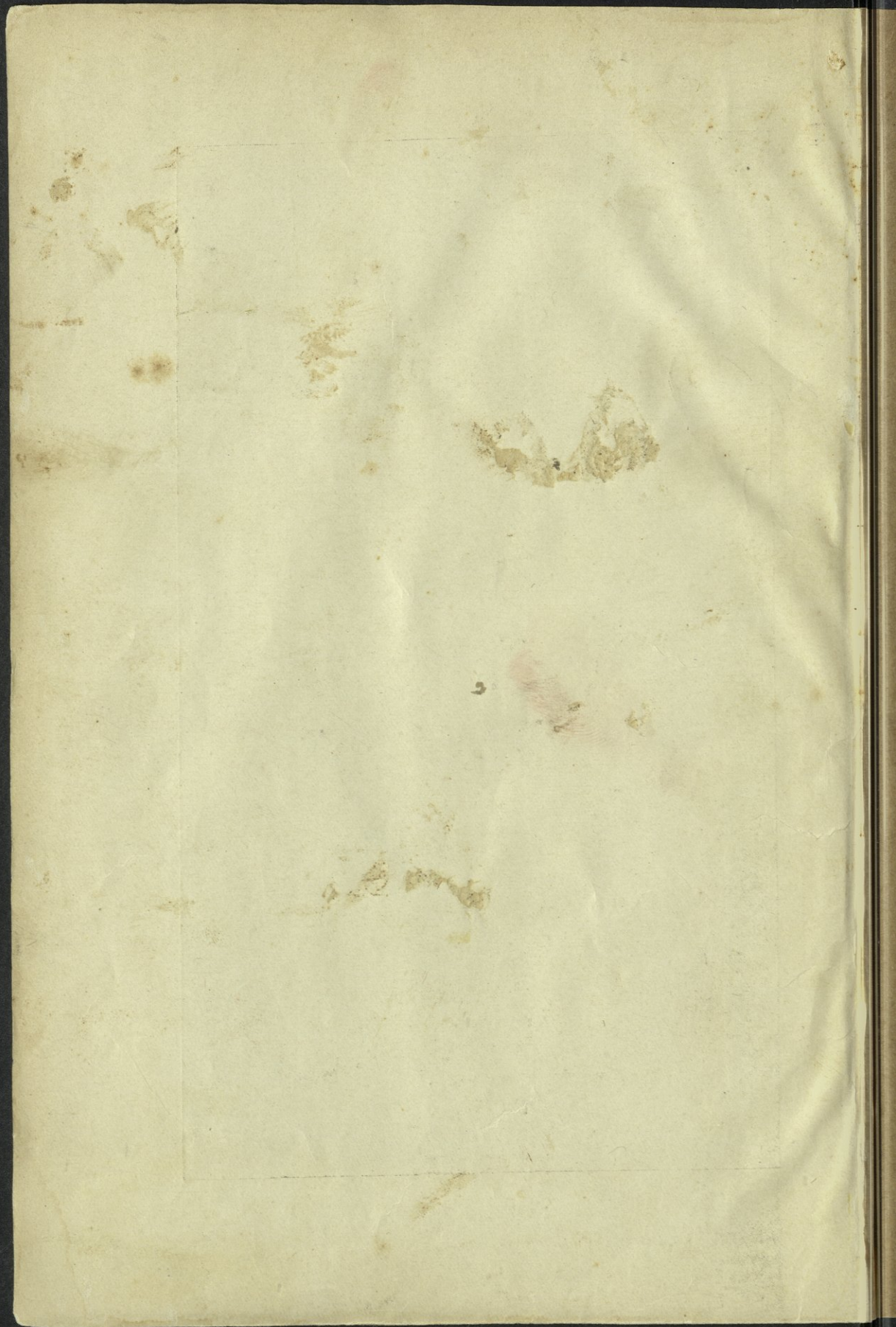


9156
R26
C2











(١) فيصل الاول ملك المشرق (٢) البر الاول ملك البجليك يوم كان زائرا بغداد في ربيع ١٣٣٥هـ
 (٣) السير فرانسيس همفريز السفير البريطاني في بيستة مرفوق حرم اليازية

١٣٣٥
 H. Abbosh

915.67
R26kA
C.2

قلب الحراق

كتاب
سياحة وسياسة وادب وتاريخ
سنتين بالخرائط والرسم

تأليف
ابن الريحاني

59386

مطبعة صادر : بيروت ١٩٣٥

Cat. May 1945

حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف

فهرس انطراط والرسم

صدر الكتاب	الملك فيصل والملك البر البلجيكى والسفير البريطانى	
	يستعرضون حرس البادية	
٦	خارطة المدينة المدورة ، مدينة المنصور	
٧	خارطة ضواحي بغداد	
٢٥-٢٤	جمال الرافدين : على شاطىء دجلة وعلى شاطىء الفرات	
٤١-٤٠	صورة تذكارية لكلية آل البيت - قبة الحضرة القادرية	
	وقبة جامع الحيدرخانة	
٥٧-٥٦	العراق في قفره واعصاره وصفاء نهره	
٧٣-٧٢	الماضي الدائم : بائعة اللبن - الكاتب العام - اللوكندة	
	الماشية	
١٠٥-١٠٤	قهوة تحت النخيل - اكراد - بغداديون بالجرابوة والعقال	
١٢١-١٢٠	كتابة على حائط المدرسة المستنصرية - منارة سوق	
	الغزل - اثر عباسي	
١٥٣-١٥٢	طوب ابو خزامه - ضريح المرأة المجهولة	
١٧٣	خارطة العراق الاثرية	
١٦٩-١٦٨	أور الكلدانيين - حلى قديمة - لوحة لعب سومرية	
٢٨٩-٢٨٨	كشافة العراق في دمشق - كشافة العراق في بيروت	

فهرس الكتاب

صفحة

٩

تمهيد

١٥

العراق

١٧

حوار بين الماضي والمستقبل

القسم الاول - بفراد

٢٧

الفصل الاول : الحقائق في الارقام والاحلام

٣٧

الفصل الثاني : الزيارة الاولى

٥٩

الفصل الثالث : الزيارة الثانية

٩٣

الفصل الرابع : شارع المستنصر

القسم الثاني - القديم من الآثار والاعباد

١٢٤

الفصل الاول : مغزى اللبنة

١٢٨

الفصل الثاني : آثار العباسيين

١٣٣

الفصل الثالث : الآثار التشارية

١٣٧

الفصل الرابع : المقامان الاعظم والاشرف

١٤١

الفصل الخامس : كنج عثمان واللباز الاشهب

١٤٩

الفصل السادس : في مقبرة الكرخ

١٥٣

الفصل السابع : الصوفي الاكبر

١٥٩	الفصل الثامن : المرأة المجهولة
١٦٢	الفصل التاسع : غزوات الاثريين

القسم الثالث - النهضة في الوانها وظلالها

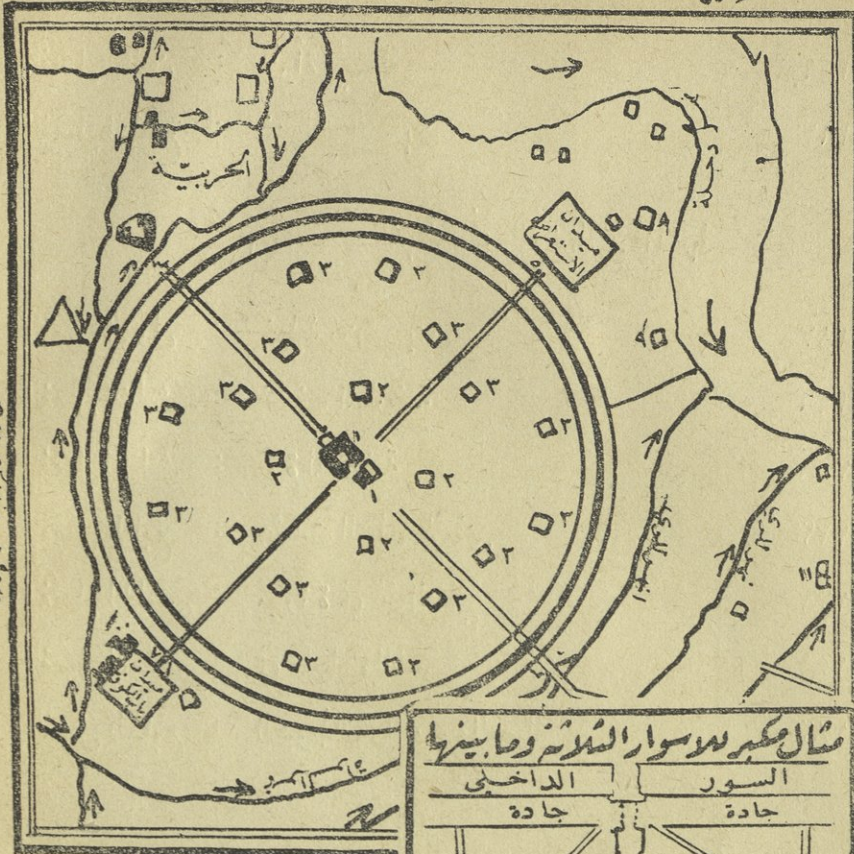
١٨٧	الفصل الاول : خطبة بين كربتين
١٩٦	الفصل الثالث : ضعف المعارضة
٢٠٨	الفصل الثالث : قوة المعارضة
٢٢٣	الفصل الرابع : عثرات التعليم الوطني
٢٣٢	الفصل الخامس : مبارزة في علم التعليم
٢٤٧	الفصل السادس : في واحات الشعر
٢٨٣	الفصل السابع : الصولجان والرمح والعصا

٧٦

الملحق

الامة الجديدة في وادي الرافدين
مفاتيح الاعمال المثمرة
فهرس الاعلام

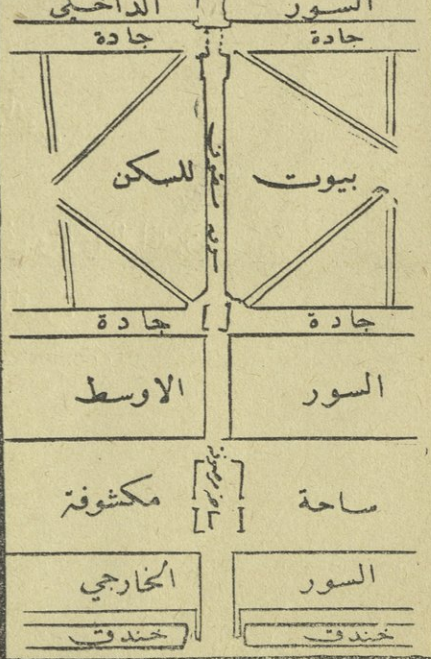
المدينة المدورة بأسوارها الثلاثة



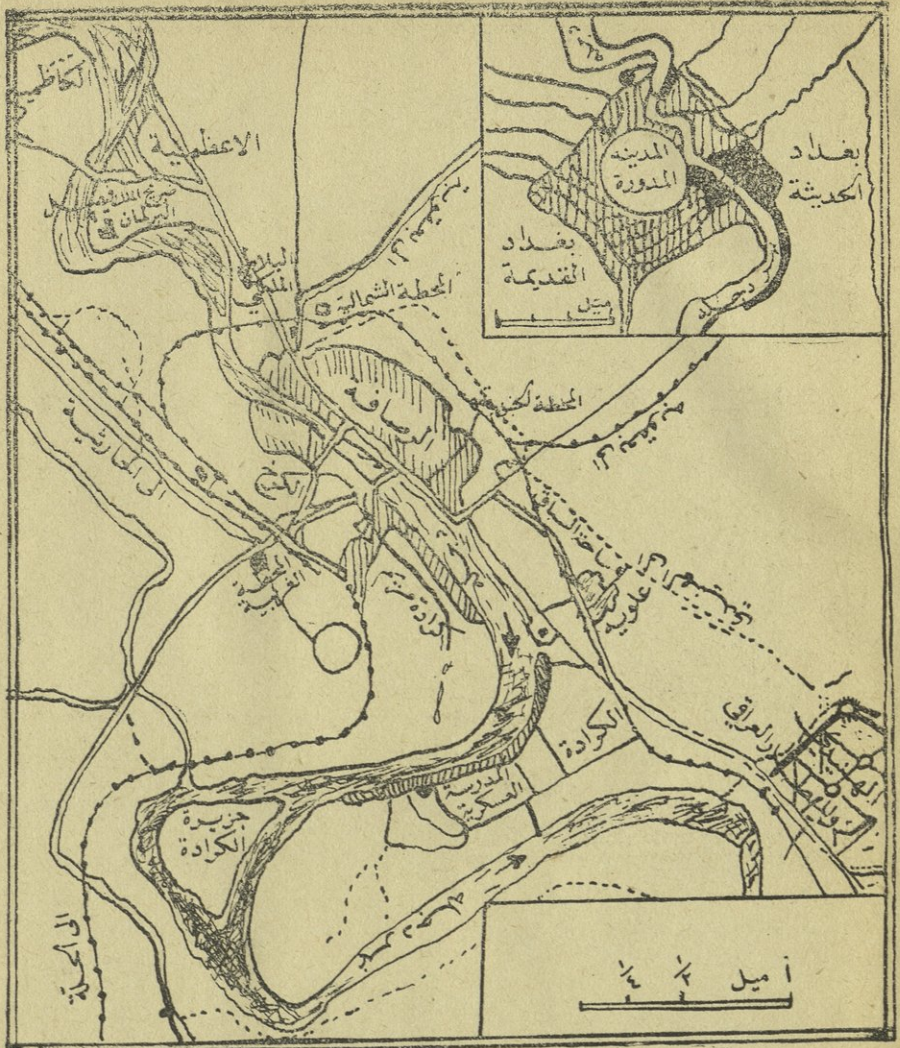
من كتاب بغداد تأليف له سراج

- ١ قصر الخليفة او قصر باب اندلس
والى جانبه جامع القصر
- ٢ دائرة الحكومة
- ٣ قصر ابناء الخلفاء
- ٤ باب الشام
- ٥ باب خراسان
- ٦ باب البصرة
- ٧ باب الكوفة
- ٨ قصر الخلد
- ٩ قصر الست زبيدة
- ١٠ بيت الحسن، ديوان الصنعة، حمام النجاشي
- ١١ مسجد النطفة (الامره باقية)

شال كبير للاسوار الثلاثة وما بينهما



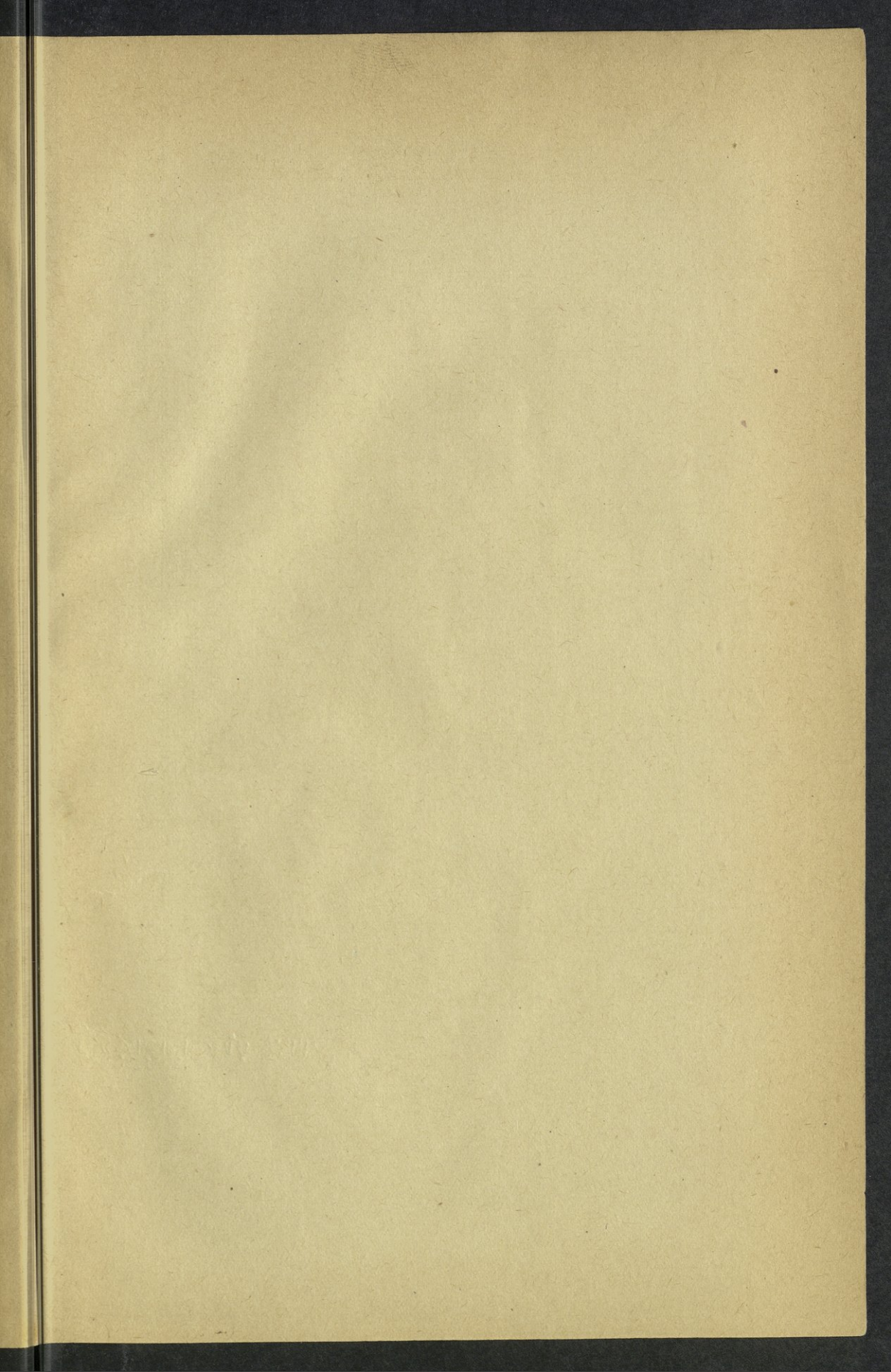
من كتاب «بغداد» تأليف له سراج



Chibana & Son

ضواحي بغداد

من «جغرافية العراق» تأليف طه الهاشمي



تمهيد

من خلال العرب خلة اولية في التوحيد والتفريق ، او في المنازع الشخصية والقومية ، تبدو في كل مظهر من مظاهر الحياة . هي خلة اجتماعية سياسية دينية ادبية . وهي كذلك لغوية .

خذ القاموس شاهداً ، وحسبك ان تستنطقه في مادة واحدة هي مادة مزج . فما الصلة المعنوية او اللفظية بين « مزج الشراب » وبين « التحرش » و « اصفرار السنبل بعد الخضرة » ؟ هذا في السطرين الاولين من المادة . ولو فرضنا ان توحيدها ممكن فينبغي ان يُنبذ منها كل ما لا يلتئم ووضعها الاصيلي لفظاً ومعنى .

ولكن الامتزاج التام - الامتزاج الذوقي او الادبي او السياسي او الاجتماعي ، الذي تختلط فيه اشياء العناصر بعضها ببعض ، فيتألف منها وحدة حقيقية متناسبة ثابتة ، وحدة خالية مما يتقلقل فيها او يفسد روحها - ان هذا الامتزاج مفقود في الحياة العربية في كل مظاهرها . ويصح ان نقول ، على الأجمال ، ان العرب يقفون في المزج عند الجمع ، او في الادغام عند الضم ، ولا يرون فرقاً بين الاثنين .

اعطيك المثال من الوحدة الكبرى الدينية . فما وفق الاسلام في مزج شتى العناصر التي دانت به . لقد ضمها اليه ، نعم . ولكنه ما حاول ان يجعلها جسماً مركباً واحداً ، تضع فيه صفات جزئياته ، او بالحري تمتزج بعضها ببعض لتتألف منها الصفة الكبرى للجسم الواحد الاكبر .

- تعالوا ، وظلوا كما انتم . تضاموا ، وحافظوا على جنسياتكم

واماراتكم وشيخاتكم . ادفعوا الجزية ، وتمسكوا باضاليكم . توحدوا ، ولا
تتنازلوا عن لهجاتكم ولغاتكم .

بمثل هذا ، على ما يخيل لي ، كان ينطق السيد والحاكم والامام
والاديب . وكل واحد منهم ، من وجهة واحدة في الرقي البشري ، مثال
الكرم والسماحة والتساهل . وكل واحد منهم ، من وجهة اخرى مهمة ،
قليل الفطنة ، قصير النظر .

لولا ذلك لما كان العرب حتى اليوم مقيمين على كثير من خطأ الاجداد ،
وخطل الاقدمين . فهم يتضامون ، ولا يختلطون ، واذا تضامنوا فلا
يثوحدون . هم يجتمعون ولا يمتزجون روحاً ومعنى امتزاج الشراب بالماء .
أفلا ترى ان لكل قبيلة تقاليدھا القديمة ، وعاداتھا ، واحكامھا ، ولهجاتھا -
وعنجبيتها . وعندما تدخل في الحكم المدني العصري تشتط على الحكومة
ان تحافظ على تلك التقاليد والاحكام . فتقبل الحكومة الشرط ، اما لانھا
عاجزة ، واما لانھا لا ترى الامر يستحق نفقات حملة عسكرية . وهي تلجأ ، في
كلا الحالين ، الى الطريقة القديمة : ادخلوا في الطاعة ، وظلوا كما انتم .
ادفعوا الخراج ، واحتفظوا بحقوقكم التقليدية .

كلمة في القاموس جرتني الى هذا الموضوع ، وهو جدير بكتاب . وما
كان في نيتي ان اكتب حتى هذا التمهيد لولا رغبتني في الجواب على سؤال
قد يسأله القارئ . وقد سأله انا قبله .

ولكني ، قبل ان ظفرت بالجواب ، لقيت من البحث عرق القربة كما
يقال . فقد نفضت الغبار عن طائفة من الكتب القديمة . وقتلت طائفة من
العث فيها ، ثم قلبت فقلبت في صفحاتها السوداء الضفراء ، ولا تبويب يهدي ،

ولا فهرس يعين ، وانا ادعو لاصحابها ، وطابعيها ، وباعتها بدوام النعم في اعلى
 الفردائس . ولو فطنت في بادئ الامر الى القاموس لاستغنيت عنها كلها .
 وما السؤال ؟ لماذا سميت البلاد ، موضوع هذا الكتاب ، بالعراق .
 رحم الله كل من حمل حجراً الى بيت هذه اللغة ، وكل من وضع حجراً
 في اساسه ، وكل من رفع حجراً في تشييده . رحم الله القضاة والنحاة
 والبنائين والطينين والمزينين جميعاً . فقد كانوا كلهم مثال السماحة والتساهل
 — والحماقة . فخذوا حذو سادة القوم ، واقتدوا برجال السيشة والدين .
 — ادخلوا بسلام وظلوا كما انتم . تعالوا الينا بكل ما عندكم ولا تخافوا عليه .
 لذلك نقرأ في القاموس : « اللغة ما جرى على لسان كل قوم . »
 و « اللغة هي الكلام المصطلح عليه بين كل قبيلة . » ولقد جاءت كل قبيلة
 بما عندها . ولقد بنى البناءون ، فركموا الحجارة بعضها فوق بعض ، دون
 ان يراعوا علم المنطق ، او مبدأ التناسب ، او قاعدة الامتزاج ، وضرورة
 الالغاء والانتقاء .

وها قد وصلنا ، ايها العرب ، الى مادة عرق فماذا عندكم منها ؟ هاتوه
 كله بمخايفه ، ولا تخشوا ان يضيع شيء منه . ان من يكلاً الارض
 والسماء ليكلأه ، اي ، ورب الكعبة . فجاءت هذه القبيلة نقول : عرق ،
 والاخرى نقول : عرق ، والثالثة نقول : عرق . فقال البناءون : اهلاً
 وسهلاً ومرحباً بعرق وعرق وعرق . وانا فوق ذلك نضمن لكل لفظة
 اشتقاقها وشوازدها — هي المساواة حتى في اللغة — فنقول : عروق أعراق
 عراق الخ . والنتيجة ، ايها القارىء العزيز ، ثلاث صفحات كاملة من قاموسي
 العادي ، ولا ادري كم صفحة من الفيروزبادي .

اما الذي يهمننا الان من كل المصادر والاشتقاقات فهو عرق وجمعه عراق . الا ان هذه اللفظة وحدها ، في مفردتها وجمعها ، تبلبل طالب العلم ونثير اشجاناه . فماذا نفعل بتلميذ اللغة وهي حبل بالمعاني المتناقضة العجيبة ، الاصلية والمولدة والمعجمة ؟ وما حال الكاتب المسكين وامثاله ، وهو الراغب ، من كل قلبه وعقله وروحه ، بكلماته تستقيم وتسلم لغة سيبويه والكسائي والمبرد ، برّد الله مثاويهم جميعاً .

اذا اخطأ الكاتب في تحريك او تسكين جرف من هذه الاحرف الثلاثة — ع ر ق — استهدف لسهام النقد ، بل لجر التوبيخ والتقريع . فلو قال عرق بدل عرق ، او لو كتب اللفظة دون حرركاتها ، لتروى القاريء في بادية من الجيرة والشك والاضطراب . وقد يشك حتى في حسن نية المؤلف . فهل يُراد منه ، اي من القاريء ، ان « يعرق العظم » اي « يأكل ما عليه من اللحم » او « يعرق » اي يذهب ، او « يعرق » اي « يترشح جلده فهو عرقان » ؟ ان في الامر ما يعرّق حقاً .

وليس ثمة ما يخفف منه حتى ولو حصرنا غرضنا في عرق ، اي اللفظة التي نأمل ان تنير لنا اسم هذه المملكة القديمة الجديدة التي انخرطت اخيراً في سلك عصبة الامم . فمن « الماء القليل » ، احد معانيها ، الى « توشيح (اشتباك) عراق النخيل » ، تمر بنا هذه اللفظة على « شاطئ النهر » الى « الجبل الغليظ المتقاد » ، ثم تصعد بنا في « الجبل الصغير » ، وتهبط بنا الى « السبخة » فتربنا فيها « الظرفاء » ، ثم تنقلنا الى « جبل رقيق من الرمل المستطيل » وهي اثناء ذلك تزيدنا علماً « بجوف الريش » و « بقايا الحمض » و « ما احاط بالظفر » و « الحشا فوق السرة » و « فناء الدار » و « الجرّز

المثنى في اسفل المزادة» و «قُطر الجبل» و «الجسد واللبن والنتاج الكبير»! وهل تبتغي أكثر من هذا النتاج اللغوي ، وهو كله من فضل عرق؟ وهل في هذا الخليط من لغات القبائل ما يهديننا الى الضالة المشوذة ؟ اين منه العراق ، اي اسم البلاد التي استحقت هذا الكتاب ؟

قال احد الثقات انها سُميت بهذا الاسم « لتواشج عِراق النخل والشجر فيها . » واين الاشجار اليوم في بوادي العراق ؟ وقال آخر من اساطين اللغة : « سُميت بالعراق لانها استكفَّت^(١) ارض العرب » . وقال ثالث : « انها معربة ايران شهر ومعناه كثير النخل والشجر » . فضع الاصل في التعريب كما ضاعت الحقيقة في سراديب هذه اللغة . ومن طريف ما جاء به الاساطين هو ان الاسم مأخوذ من عراق المزادة « جلدة تجعل على ملتقى ظرفي الجلد اذا خرز في اسفلها لان العراق بين الريف والبر » . هو الاعجاز ، في الحجاز .

اما المعقول في كل هذا العلم المنقول فهو ان البلاد هي على « عراق دجلة والفرات اي شواطئها » . هو ذا معنى اللفظة العربية الذي يدنيننا من اللفظة المركبة اليونانية التي اطلقها الاغريق على العراق ، اي مسوپوتاميا ، وترجمتها الحرفية هي : ما بين النهرين .

(١) استكف الناس حوله استكفاناً احاطوا به ينظرون اليه — فهل العراق احاطت بارض العرب ام هل ارض العرب احاطت بالعراق . لست ادري ولا صاحب القاموس يدري . الا انه قال ايضاً : استكف الشيء ، اخذه بكفه . ويبعد ان يكون الكف المراد حتى في الحجاز . فالجزؤ لا يستكف الكل . ولو فرضنا ان العراق كله كف كبير ، فان هذا الكف ليضيق دون ارض العرب . وللاستكفاف غير هذين المعنيين نغفيك منها . ونستغفرك عما تقدم .

ولكن الاغريق اطلقوا اللفظة على البلاد الواقعة بين النهرين فقط ، وقد
اسماها العرب بالجزيرة ، واطلقوا « العراق » على البلاد كلها « من عبادان
الى الموصل طولاً ، ومن القادسية الى حلوان عرضاً . »
وان في الاسم العربي ، على تعدد معانية ، وغموض مبانيه ، ما يجبه
الى المغمرين بالافتقار في هذا الزمان . فاذا كان يفتقر الى الرنات والتموجات
الحافلة بها اللفظة اليونانية - مسويوتاميا - فهو ابسط واقصر منها ، وهو
اسهل لفظاً وحفظاً ، وهو - قبل كل شيء - عربي ! والسلام على من
تحمل منا هذه اللغويات ، وما نطق ، وهو يقرأها ، باللعنات .

ابن
البياتي

الفريكة - لبنان .

في ٢٢ ايار سنة ١٩٣٤ و ٨ صفر ١٣٥٣

العراق

عموده : شمالاً ، بلاد تركية . شرقاً ، بلاد ايران . جنوباً ، خليج فارس ، جنوباً بغرب ، البادية وبلاد نجد . غرباً ، بادية الشام .

الوئمة : ١ الموصل ، ٢ السلمانية ، ٣ كركوك ، ٤ اربيل ، ٥ ديالى ، ٦ بغداد ، ٧ الكوت ، ٨ الحلة ، ٩ الدليم ، ١٠ كربلاء ، ١١ العمارة ، ١٢ المنتفق ، ١٣ الديوانية ، ١٤ البصرة .

عدد - ط : نحو ثلاثة ملايين ومائتين وخمسين الف نفس

مساحة : نحو مائتي الف ميل مربع .

سُوءه : عرب وفرنس واکراد واترک وارمن وکلدانيون واشوربون

اهم قبائله : المنتفق وبنو لام والبو محمد وربيعة وقيم والدليم وعزله وشمّر
والاقرع وعفك وما يتفرع عنها من الانخاز والبطون .

مدنه الكبيرة : بغداد والبصرة والموصل وكرنلاء والنجف والحلة واربيل .

مذاهبه : الشيعة : جعفريون وبعض الزيديين والاسماعيليين .

السنة : حنفيون وشوافع وحنابلة .

المسيحية : يعاقبة ولساطرة وکلدان وشریان كاثوليك وروم

ارثوذكس ولاتين وبروتستانتيون . ثم اليهود

والصابئة واليزيدية والفرس والهندوس والبهائيون .

حوار بين الماضي والمستقبل

- وكان الكهان في معبد عنليل ياور ونبور يألهون ملوك سُومر
الدولة الأولى في وادي الرافدين (٣٥٠٠ قبل المسيح)
- وما الذي صنع اولئك الملوك والكهان لخير السواد من الناس ؟
- وسرجون الاول ملك أكاد اكتسح السومريين ، وفتح بلادهم ،
ومدّ ملكه جنوباً الى الخليج ، وشمالاً الى الجبال (٢٧٥٠ ق م .)
- وما الذي قام به سرجون وخلفاؤه لخير السواد من الناس ؟
- ومن الجبال في الشرق والشمال انحدر بجيشه كدور ناخنتا ملك
عيلام ، فغزا بلاد سرجون واكسحها ، وحمل تماثيل آلهتها الكلدانيين الى
أشمونا عاصمة عيلام (٢٢٨٦ ق م .)
- وما الذي صنع كدور هذا ، وما الذي شاد خلفاؤه العيلاميون لخير
السواد من الناس ؟

مدينة القصور والمعابد

للملوك والكهان ،

والجهل والفقر والعبودية

للسواد من الناس .

- وكان كهان عشتروت بنينوه ، و كهان مردوخ ببابل ، يتعطون
 السحر والشعوذة ، ويملاًون بطونهم من ضحايا الهيكل ، بينما ملوك بابل
 وآشور يجتربون وبتطاحنون من اجل السيادة والمجد .
- السيادة والمجد للكهان والملوك ، والسحر والنير للسواد من الناس .
- وحمورابي اول المسترعين ، وآشور بنيبال اول المحيين للعلم والعلماء —
- واحتان في البادية ، مصباحان في الليل الدامس .
- وسنحاريب الفاتح ، ونبوخذ نصر المصلح —
- ناهب فينيقية ، ومذل اسرائيل .

من جبال الشمال تدفق الثيون ، ومن
 جبال الشرق انحدر اكرارس يقود جنوده
 الماديين ، ومن السهول في الجنوب سارع
 جيش بابل الى نجدة جيش مادي ، وقد حالف
 النهران المحاصرين — طغى الفرات ، وطغى
 دجلة طغيان الجيوش الفاتحة — وصاحوا
 كلهم قائلين : لتسقط نينوه ! سقطت نينوه
 (٦٢٥ ق . م) وبعد ست وثمانين سنة
 (٥٣٩ ق . م) سقطت بابل .

- دول تدول ، ومجد بعد مجد يحول ، مجد سومر وعيلام ، ومجد
 بابل وآشور . ثم ينتقل صولجان الملك من يد الساميين في وادي الفرات
 الى يد الآريين من الملوك .
- وما الذي صنع الآريون من اجل السواد من الناس ؟ أي سبيل

المجد تُشيدُ الدول ام في سبيل الانسان؟ انهم لظلامون، الساميون والآريون جميعاً . انهم النهابون الفاسقون . شيدوا المعابد والقصور ، وسخرُوا لها العباد . ألّوا انفسهم ، وكانوا قساة عتاة ، وكانوا عبيداً للشهوات .

— ومن مهد الثقافة الغربية جاء تلميذ ارسطو ، الشاب العجيب اسكندر المقدوني . اجتاز البحر الى الشاطئ الاسيوي . قاد الوفه الثلاثين ، وكان ظافراً في كل مكان . هزم الفرس في واقعة الغرانيق وفتح فينيقية ، واستولى على مصر ، وتعقب الملك دارا الى بلاد الرافدين ، فادر كه قرب اربيل ، وكانت الواقعة الفاصلة بين الشرق والغرب (٣٣١ ق.م) .
— في اربيل أُبدل نيرٌ من حديد عتيق بنيرٍ من حديد مصقول . راح الفرس وجاء الاغريق .

— كان الاسكندر فاتحاً باسم العلم والنور .
— كان الاسكندر مصاباً بداء الصرع . غزا الشرق باسم الآلهة ، وعاد منه ناقماً على الارض والسما .
— ولكنه في بابل كان مجدداً .
— شاء الاسكندر ان « يُأغرق » العالم ، فكانت بابل النهاية لصرعة — لسكرة — مفعجة ، وكانت النهاية لحلم ذهبي .
— قد تحقق قسم من ذلك الحلم ، فبدت بعد الاسكندر دلائل التآخي بين الشرق والغرب .

— بدت ثم رَدَت . فقد تغلب البرثيون التورانيون على السلوقيين الاغريق (١٢٦ ق.م) . يوم كان ذاك التآخي في ازدهاره الاول ،

فقضوا عليه .

زُرعت بذوره في ارض طيبة في الشرق الادنى .

— فجاءت زومة بجيوشها تدوسه وتسحقه سحقاً . وما كانت رومة ممن

يحملون الاحلام .

— ومع ذلك فقد كان للرومان فضل يُذكر في الرقي والعمران .

— عمروا المعابد لآلهتهم ، وعبدوا الطرق لجيوشهم . وكانت الآلهة ،

مثل الجيوش ، تستولي على الشعوب والامم باسم رومه ، ومن اجل رومه ،
بل من اجل القياصرة في رومه .

— مدينة المعابد والطرقات هي خير من مدينة القصور والمعابد .

القصور للملوك والطرقات للملوك والصعاليك .

— ولكن السواد من الناس في عهد الرومان كان كالسواد في عهد بابل

وآشور — عبيداً للكهان والملوك ، وخطباً للحروب .

وما افلح الرومان في وادي الرافدين .

بعد مائتي سنة من الاغارات والحروب سلت

رومة الى سلوقيه . وما خلا الجو لسلوقية

طويلاً . عاد الفرس الى العراق (٢٢٦ بعد

المسيح) فاستولوا عليه ، واستمرت فيه الدولة

الساسانية اربعمائة سنة .

— والنزاع بين الشرق والغرب ، ذلك النزاع الذي كاد ينتهي بعد

واقعة أربيل ، تجدد بشكل ديني بين المسيحية والوثنية .

— وما الذي أثمر جدالُ ارباب الدين ، المتنطعين والمتعصبين ، لخير
السواد من الناس ، بل لخير الناس جميعاً ؟

* * *

وفي ظلمات الجاهلية ، في سماء الحجاز ، سطع نور النبوة ، نور دينٍ
جديد . ومشي المؤمنون مكبرين ، وسلاحهم الاسلام و كلمة التوحيد ،
فاجتازوا البوادي الى الارض الخضراء يرومون الفتح لله ، والحلاص للناس .
فحملوا على الروم في سوربه ، وعلى الفرس في العراق . فكسروا جند هرقل
في اليرموك (٥١٢ هـ ٦٣٤ م) وبددوا جنود فارس في القادسية (١٤ هـ ٦٣٦ م)
وبعد عشر سنوات من وفاة النبي رُفعت اعلام العرب فوق قصور فارس ،
وفوق حصون دولة الروم .

— هي نار النزاع بين الشرق والغرب تزداد اضطراراً . وهي كذلك
اول شعلة من نزاع يحد بين الساميين والاربيين ، بين العرب والعجم .
— ولكن الاسلام دين التوحيد ، ودين العدل والاخاء والمساواة .
— المساواة والاخاء في الحروب بين السنة والشيعة ! والاخاء والمساواة
في الحروب بين التاتار والترک والمنغول والعرب من السنين !

— انما الحكم المسلمون ، وخصوصاً العرب منهم ، يفوقون سواهم في
العدل والانصاف ، بل في كرم الاخلاق والمبرات . فقد كانوا على الاجمال
اكثر حلماً وعدلاً من اكثر ملوك الفرنجة .

— يصح هذا في الخلفاء الراشدين ، وفي بعض الخلفاء الامويين
والعباسيين . اما الدولة العباسية في العراق (١٣٢ — ٦٥٦ هـ = ٦٢٦ —
١٢٥٨ م) فما كانت ، على الاجمال ، المثل الاعلى في العروبة ، ولا كانت

المثل الاعلى في الاسلام . اول خلفائها « السفاح » وآخريهم العاجز
المستعصم بالله .

— وهرون الرشيد ؟

— شخصية باهرة اجتمعت فيها الاضداد . فقد كان هارون ورعاً نقيماً ،
وخليعاً انانياً . وكان كثير المبرات والشواذات ، عادلاً يوماً ، ويوماً ظالماً .
تارة حربصاً على ابنة الملك ، وطوراً يرمي بها الى الصيادين ولا اذكر
بنكبة البرامكة

— والمأمون ، ما نقول بالمأمون ؟

المأمون ، غفر الله ذنبه في اخيه ، هو مثل حمورابي في آشور . المأمون
نجم العباسيين الساطع ، ونورهم اللامع على الدوام .

— وجاء هولاء كو بجيشه الجرار صائلاً فاتحاً .

— هولاء كو من كبار القواد المسلمين الذين وقف الاسلام على شفاههم ،
وما دخل الى قلوبهم . فهو الذي اكتمع بغداد (٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م) —
ودمرها ، وعمل السيف باهلها .

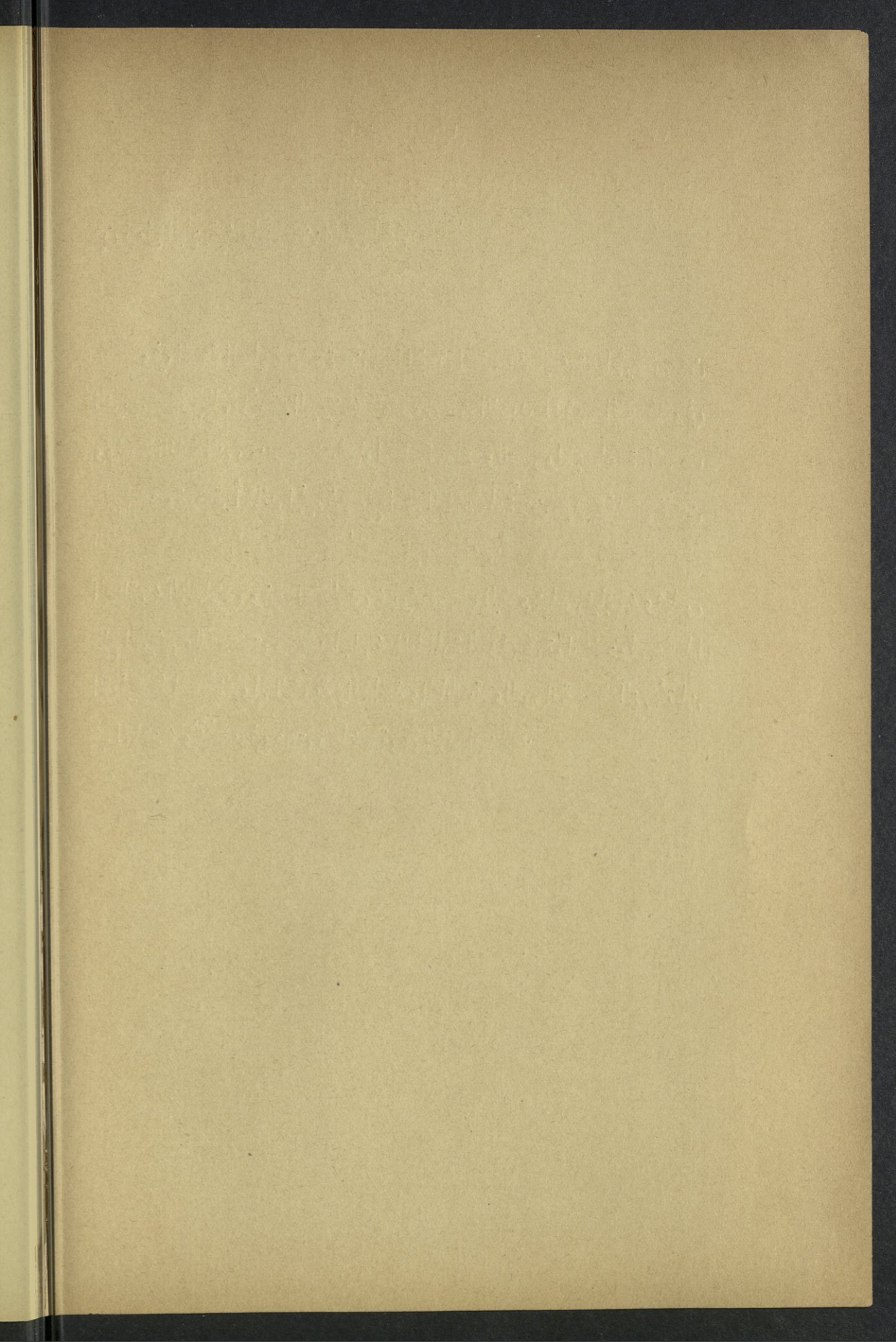
— وحكم التتار في العراق نحو مائتين وخمسين سنة ، فعاد الفرس
(٩١٤ هـ - ١٥٠٩ م) فنزعوا السيادة منهم . ثم جاء الترك ، بعد ربع قرن ،
فينزعوا السيادة من يد الفرس واستولوا على البلاد (٩٤٠ هـ - ١٥٣٥ م)
وظلوا اسيادها اربعمائة سنة .

— اربعمائة سنة مظلمة ، يبدو الى جانبها العهد التتاري عهداً سعيداً .

ولو استطاع الترك ان يحكموا النهرين ، دجلة والفرات ، لكانا اليوم اجف
من رمل البادية ، واقفر من ارض الحماد .

* * *

وفي السنة السابعة عشرة من هذا القرن العشرين جاءت الجيوش من
الغرب - رجال زُرُق العيون ، متحدرون من الفريد الكبير السكسوني
ووليوم الفاتح النورمندي - فحملوا على الترك وانتصروا بمساعدة العرب
عليهم . وقد قرأ قائد الجيوش على اهل البلاد مادةً من عهدٍ مقدس يضمن
للناس حقوقهم ، العامة منهم والخاصة على السواء . ولاول مرة في تاريخ
العراق ، الاسلامي وغير الاسلامي ، يؤسس في البلاد مجلس نيابي ، ويجلس
على العرش ملك دستوري . اجل ، انها المرة الاولى في نواحيج دول هذا
القطر كلها - الدول الآرية والسامية والتاتارية والتورانية - التي تُعلن
في البلاد ، وتضمن في دستورها ، حقوق الانسان .



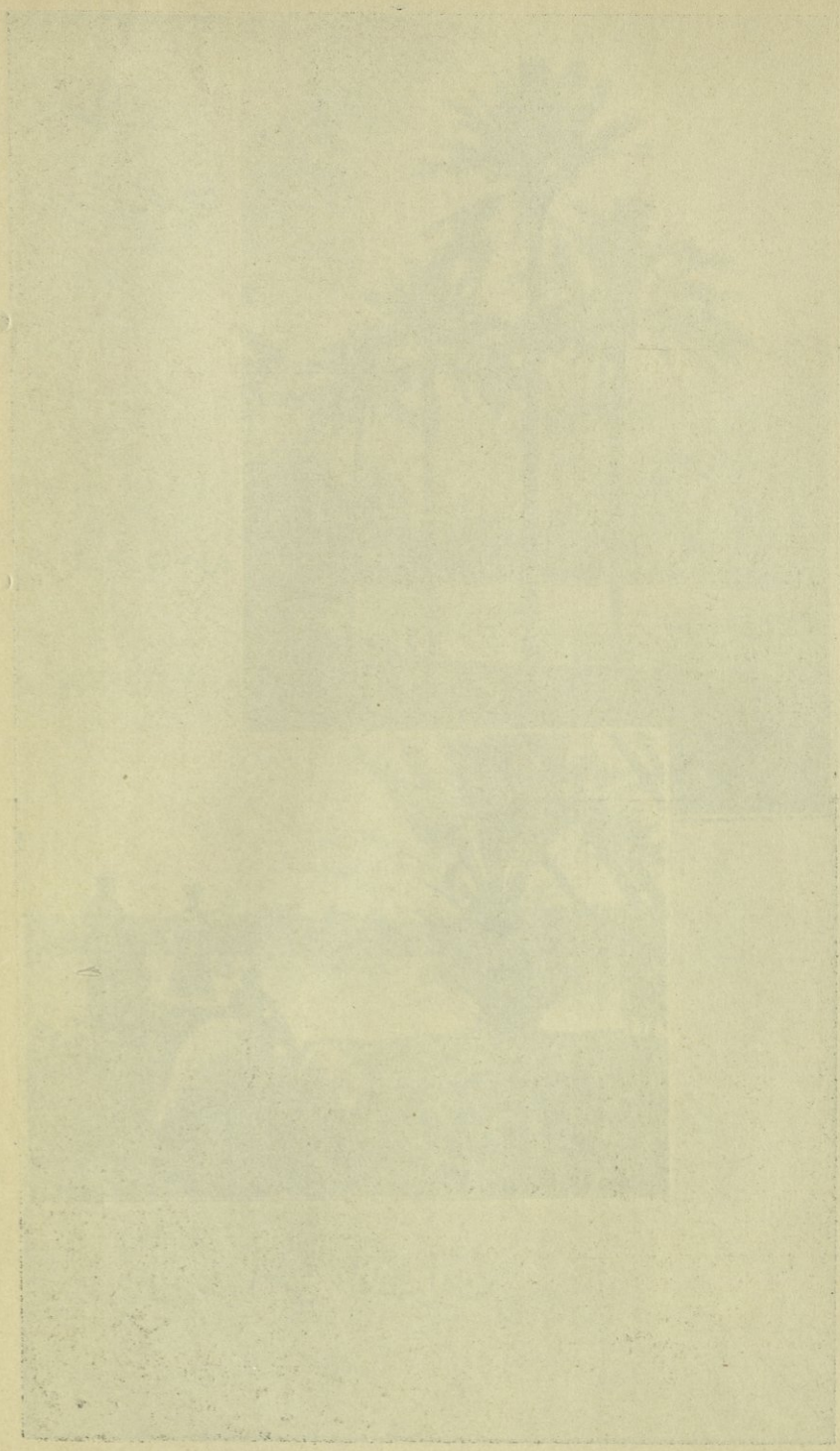


جمال
وادي الرافدين

على شاطئ دجلة

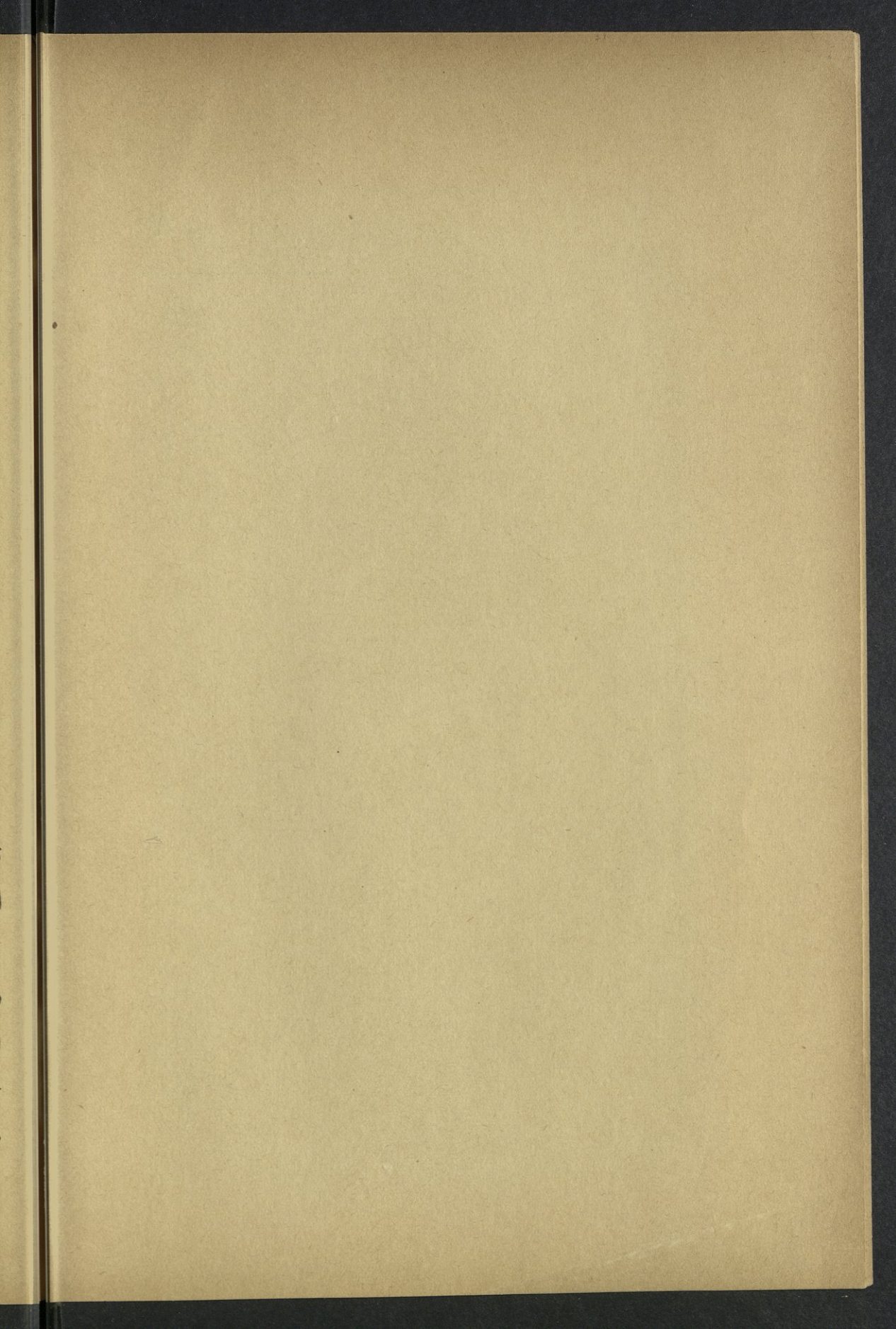


على شاطئ الفرات



القسم الاول

بفرد



الفصل الاول

الحقائق في الارقام والاصنام

المدن العربية التي زرتها - بغدادُ الف ليلةٌ و ليلةٌ وبغداد اليوم -
تباين الحقيقة والخيال - عصر هرون الرشيد ومن نعموا به -
كيف ياتقي الخليفة والصيد وبتأخيات - الحقائق والاحلام
« الألفية » - المدنية والمدنية - نعيم الحياة وحديث عنه -
شغف الشرقي بالخيال - الشاعر والمؤرخ والقصاص - الحمامات
والمساجد ببغداد العباسيين - القهاوي ببغداد اليوم - « لا يخصصها
غير الله » - طريقة الاحصاء - الاوهام في الارقام - الحقائق
في الاحلام - اثر من عهد الطوفان - اللؤلؤ والذهب بجذاف
الملاح - شاعر من آشور وبنت من بابل - شمس الصباح في
العراق *

كنت احمل في ذهني ، عندما أقدمت على رحلتي العربية ، صورة
تصورتها ، مما قرأت وسمعت ، لكل مدينة زرتها . وما تغير في الصورة بعد
الزيارة شيء مهم . بل شاهدت في الصفة البارزة لكل مدينة ، فوق ما
تصورت . فكانت صنعا أكثر عمراناً وحسناً ، والحديدة أكثر خراباً
وقبلاً ، وعدن أكثر تجارةً وقل عروبةً ، وجدة أكثر عتقاً ورثةً ، وجيزان
أشد وحشةً ، والرياض اعجب قداسةً ، وعنيزة بين ضعفها الذهبية اصفي
جمالاً ، والهفوف أكثر غباراً وذباباً مما كنت اتصور او اظن . فما كذبت
هذه المدن ما سمعت ، ولا افسدت ما قرأت .

اما بغداد فأمرها غير ذلك . قد جئت بغداد من افق كان في قديم الزمان كثير الانوار والالوان . جئتها وفي القلب أثر شديد مما لا يزال من تلك البهجة في كتب التاريخ والشعر . بل جئتها من عالم الاحلام المدبجة حواشيه بالذهب والارجوان . وبكلمة اخرى لقد جئت بغداد من عالم « الف ليلة وليلة » . فهل يُعجب اذن لحييتي ، وهل يُستغرب غمي ؟

بيد ان تباين الحقيقة والخيال هو في يومنا هذا كما كان في الماضي . ولكن الزمان يلبس الاثنين ثوباً من التقليد والتقليد ، ويرفعهما في عيون الناس الى منزلة الوحي المنزل . يحق لنا اذن ، ونحن في هذا الزمان نعرض للبحث حتى الوحي المنزل ، ان نبحث ونتقد ما يجيئنا به التاريخ قبل ان تقبله مصدقين معجبين ، او نرفضه مستنكرين .

وليس هذا بالامر السهل . فمن ذا الذي يستطيع ان يجيب مثلاً على هذا السؤال : اين تنتهي الحقيقة في عهد العباسيين الذهبي ، واين يبدأ الخيال ؟ اني اسأل سوءاً آخر . ولكني اقول قبل ذلك اني اصدق فرضاً كل ما قاله المؤرخون والروائيون في ذلك العصر الذهبي . ثم اسأل : هل كانت اسباب تلك المدينة منتشرة شاملة ؟ هل كانت بغداد كلها ، او هل كان جُلها ، على طراز ما كان من بناءٍ وهنأ الخلفاء والامراء والاعيان ؟ وبكلمة أخص : هل كانت المرافق مثلاً واحدة في المدينة ، وهل كانت عامة ، على انواعها ، كما هي في هذا الزمان ؟

وما هي الحقيقة في عصر هرون الرشيد ؟ وما هي الحقيقة في بغداد هرون ؟ هل ننكر ما جاء بخصوصها في « الف ليلة وليلة » وفي التواريخ كثير مما في تلك الحكايات ؟ لاشك ان بغداد كانت كالتاهرة او كدمشق ،

او كانت نفوقهما في عمراتها وبهجتها . ولا شك ان الرشيد كان يفتخر بها ،
 ويفاجئها من حين الى حين بطرائفه وغرائبه . ولا شك ان الصيادين كانوا
 ينعسون بل ينامون على شاطئ دجلة ، وهم يرمون بشباكهم للاسماك . اني
 اصدق كل ذلك لانه الحقيقة بعينها حتى في هذا الزمان . فهناك بغداد تزين
 البلاد ، وهناك ملك مثل هرون من صميم العرب ، وله مثل ذلك العباسي
 رغبة بالتنكر فراراً من ابهة الملك ، وحباً باستطلاع اخبار الرعية . وهناك
 كذلك الشعراء والصيادون .

اما تلك الصلة الاخوية ، الرشيدية ، « الألفيلية » ، بين الملك
 والصيد فأنك لا تجدها . قد يكون الملك دمقراطياً ، وقد يكون الصيد
 فيلسوفاً سقراطياً . ولكنهما يسيران كل في سبيله ، في خطٍ مستقيم او
 معوج ، ولا يلتقي الخيطان حتى يجيء صاحب (اعذبه اكذبه) او صاحب
 الحكايات الشهرزاديات ، فيرى ذات يوم ظل الملك قريباً من ظل الصيد ،
 فيلحق القصة ، او يؤول الاسطورة ، التي يتذبذب فيها الخيطان - الظلان -
 ويدنو الواحد من الآخر ، ثم يتلامسان ، ثم يلتفان ويشتبكان ، ويتلونان
 بالوان قوس قزح ، ويتكونان اشكالاً فنية ، رومنثيقية ، « الفليلية » تهر
 الابصار ، وتسحر الباب الصغار والكبار .

لست انكر سحر الآيات ، وواعجيب الحياة ، حتى في هذا الزمان .
 فالصيد البغدادي موجود كما قلت ، والملك كذلك من حقائق الوجود .
 ولا يُستغرب اذا امعن الصيد في الاحلام ، وود ان يكون ملكاً من ملوك
 الزمان . ولا يُستغرب اذا اشتهى الملك في بعض الاحايين ، ان يكون من

الصيداين . وقد تتحقق رغبة الاثنين ، فيمتف الشعراء قائلين : لا حقيقة ثابتة غير حقيقتنا . الحقيقة الشعرية فوق كل الحقائق .
 واني اسأل سوءاً آخر : كم كان حظ عامة الناس من تلك المدينة العباسية الباهرة ؟ هل كان يتمتع الصياد والملاح والاسكاف والفلاح بشيء من تلك النعمة التي كانت تبسط اجنحتها الذهبية في البلاط وفي قصور البرامكة ، وفي كل مكان قريب من ظلال القصور الملكية والاميرية ؟ هل كان للسواد من الناس بعض ما للخاصة من الثروة والثقافة والسعادة ؟ هل عم بغداد ذلك المترف والتأنق في العيش ، وذلك الزهو والسرور ، وذلك المجد والعز والتهديب ؟

لا يلزم ان نعود الى التاريخ لنجيب على هذا السؤال . فان لدينا في الحاضر الدليل والبرهان . ان في شرقنا اليوم — في المدن التي لا تزال شرقية ، او لم تُمسّ بغير القليل من مدينة الغرب في البناء وفي المرافق العامة والخاصة — ان فيها من ظلمات الاسواق ومقازرها ، ومن ازدحام الحياة وموبقاتها ، ومن التناثرة والعمقنة والامراض ، ما لا تجده في مدن اوروبا الا في بعض احيائها التي تدعى slums وهي مهد الاوبئة الادبية والاجتماعية والروحية والجسدية . اما الفرق بين المدينة الغربية والمدينة الشرقية فهو ان مثل هذا الحي في الاولى جزء صغير منها ، وهو في الثانية الجزء الاكبر .

وهذا الجزء الاكبر هو المدينة . اما الدور والقصور وان كانت في قلبها فليست هي منها . وفي الدور والقصور المرافق والاثاث والاعلاق ، وفي غيرها الفقر والقناعة والاقذار ، والوزع والاستسلام بين الاقدار . هناك اقلية تستمتع بخيرات الارض وبطييات الحياة ، وهما السواد من الناس وهم قانعون

بالنعيم المنتظر ، وبما تعدهم به الكتب المنزلة . هناك المدينة ، وهنا المدينة .
وبما ان السواد من الناس يعيشون محرومين في الدنيا تراهم شغفين أكثر
من سواهم بالقصص والاساطير التي تمثل النعيم المنشود .

حقيقة النعيم ، او بعض حقيقته ، للامراء والاعنياء . وحديثه عنه
— حكاية أو اسطورة او قصيدة — للسواد من الناس . ومع ان السينما
تغزو اليوم بلاد القصاص ، فيتهافت العرب عليها ليروا ويسمعوا شهرزاد
هذا الزمان — الشاشة البيضاء وما وراءها من سحر النطق والتصوير — فان
القصاص لا يزال ما لكأ سعيداً . وله عرشه في القهاوي .

وهذا الشغف بالحكايات والايات والمعجزات ، هذا التعظيم للخيال ،
هذا التقديس للمحال ، لا يزال في الشرقي من الخلال البارزة . فهو يقنع
بظل الحقيقة ، ويقبل متورعاً مجبوراً ما يحاك من الظلال كما لو كان حقائق
دينية . ثم يعلل النفس بلحم تلك الحقيقة ودمها ، بجسمها المادي . كذلك
كان الشرقي ، ولا يزال على الاجمال كذلك .

وقد شحذت هذه الخلة الخيالة منه ، فاصبحت بعامل الوراثة شقيقة
العواطف في السيطرة على نفسه — في عقائده واحكامه ، وفي ارائه واهوائه .
ولا عجب اذا خضعت كلها للخيال ، واعتصمت بالمحال . فمن يستمتعون بطيبات
الحياة لا يضعون الوقت في احاديثها . ومن يجرمونها يسترسلون في الاحلام
التي تزينها الخيالة وتذهبها الاهواء . فتمثل امامهم ، اذ يسمعون القصاص او
يجلسون اليوم امام الشاشة البيضاء ، صوراً مستغربة ، وصوراً خلافة .

ومن هذه الصور صورة بغداد في عهد العباسيين الاول . وحسب
الليبب الاشارة الى ما يولده الشغف بالخيال ، والتلذذ بالمحال ، من حب

المبالغة والغلو ، حتى في النظر الى حقائق التاريخ ، وحقائق الحياة اليومية .
 فلمؤرخ من هذا القبيل شاعر ، والشاعر مؤرخ ، والقصاص مؤرخ وشاعر
 معاً . بل هم ثلاثة اقانيم لشخص واحد عجيب .
 وكلهم مجتمعون على ما كان من عظمة بغداد ومدنيتها . فقد كان فيها ،
 كما يقول المؤرخون ، عشرة الاف حمام ، وثلاثون الف مسجد ! فاذا كان
 عدد سكان المدينة مليوني نفس ، كما جاء في التواريخ ، يكون لكل مائتي
 شخص حمام ، ولكل ستة وستين من السكان مسجدٌ واحد . والمائتان يقيمون
 في ثلاثين بيت ، والستة والستون في عشرة بيوت . فهل يُعقل ان يكون
 لكل ثلاثين بيت حمام عمومي ، ولكل عشرة بيوت مسجد ^(١) ؟

* * *

العربي يرى ولا يعد . وهو في التقدير ، اذا كان ما يراه كثير العدد ،
 يعوّل على الخيال دون العقل . وهالك المثل . اذا دخل اعرابي الى بغداد اليوم
 من الجهة الغربية يرى في ناحية الكرخ ، عند الجسر ، الى الجانبين ، عدداً من
 القهاوي . ثم يرى صفين آخرين في ناحية الرصافة كذلك عند الجسر ، بينه
 وبين شارع الرشيد . واذا ما مشى في شارع الرشيد الى جامع مرجان يرى
 بين كل مائة متر واخرى جماعات من الناس يدخنون الاراكيل ويلعبون

(١) عدد الجوامع التاريخية في القاهرة نحو خمسين . اضعف اليها ضعف او
 ضعفي هذا العدد من الجوامع الجسدبدة والمساجد . وفي مدينة نوبورك من الكنائس
 والمعابد الكبيرة ، المسيحية والامرائيلية ، مائة وخمسون عدداً . وكلها الكبيرة والصغيرة
 لا تتجاوز الثلاثمائة

الطاولة والدومينو . فاذا سُئِلَ بعد ذلك ماذا رأى في بغداد يقول : القهاوي
القهاوي في كل مكان . فيحدث عنه من يسمعه ويقول : ليس في بغداد غير
القهاوي . فيحدث الثالث ويصفها بالمئات . فاذا سمعه المؤرخ يحدد المئات ،
وقد يتجاوزها الى الالف او الالفين . ولكن الشاعر يفضل عليها لفظة الالوف
لانها في الشعر اعذب من مائة ، وابلغ من الف . وعندما يسمع القصاصُ
الشاعر ، ويطلق يلفق الحكايات ، فحدث عن قهاوي بغداد ولا حرج .
كذلك تبيئنا الاحصاءات وقد بلغت عشرة الاف من الحمامات ،
وثلاثين الف من المساجد ، وعشرات الالوف من القهاوي . وليس في بغداد
اليوم ما يتجاوز الاربعمائة قهوة ، اكثرها في الشارع الجديد ، شارع الرشيد .
وليس فيها من الجوامع اكثر من خمسين ، اضعف اليها ضعف هذا العدد او
ضعفيه من المساجد .

وبلي من الارقام . فيسبيري لي غداً احد ارباب التاريخ الحديث المحققين
المدققين ويوبخني قائلاً : ان في بغداد خمسة وخمسين جامعاً واربعمائة
وعشر قهوات . فيسبيري له محقق مدقق آخر ويقول : القهاوي هي ثلاثمائة
وتسعون عدداً ، والجوامع تسعة واربعون . وتستخدم بعد ذلك المناقشة ، فيخرج
من احد القهاوي جاحظها ليعدها ، ويتبرع احد الائمة او المؤذنين باحصاء
الجوامع والمساجد .

وعندئذ يتبين اننا كنا في خطأ معيب ، وان كان الفرق ، صاعداً او
نازلاً ، لا يتجاوز العشرة او العشرين . بيد ان ذلك في علم التاريخ ارتقاء يذكر .
والفضل فيه لمن وجه السؤال ذات يوم الى احد الصيادين الذي كان يطبخ
السّمك المستقوف على شاطئ النهر ، تحت القهوة ، بالقرب من جسر مود ،

الى جانب الكرخ . سألته : وهل تعرف كم بغداد من القهاوي ؟ فاجاب :
بقدر ما في دجلة من السمك . فقلت : وكم تظن عددها في طرف هذا
الشارع ؟ فقال : كله قهاوي ، ولا يحصيها الا الله .

فرحت اعدھا - احصيھا - فاذا هي ، من تمثال الملك فيصل الى الجسر ،
تسع قهوات لا غير .

وبلي من الارقام . فقد يتعطل الفونوغراف في احدي هذه القهاوي ،
فيولي « ابناء الدومينو والشيشة » وجوههم شطر قهوة اخرى ، فونوغرافها
عامر ، والحانه صياحة - كردية تركية مصرية - فيضطر صاحب القهوة
المعطل فونوغرافها ان يقفل بابه ، ويودع اصحابه . او قد يجيء كردي
بفونوغراف جديد ، وينصبه تحت النخيل ، ويضع حوله طاولتين وديوانين
من الخشب العادي المسوس ، فيزداد عدد هذه القهاوي او ينقص ، قبل ان
يصدر هذا الكتاب ، قهوة واحدة او قهوتين .

اعوذ بالخيال من الارقام . واعيدك ، ايها القاري العزيز منها . تعال
اذن نعتصم بالخيال الشعري . وعندى منه الان ما لا ينكره العقل ، ولا
ينفر منه التاريخ .

هاك دجلة ، وهاك القفة فيه . تلك القفة التي صنعت بعد الطوفان
في مرفأ أور الكلدانيين . وهي اليوم ، كما كانت في زمن العباسيين على
الاقل ، تصنع من الخوص ، وتطلى بالقار داخلاً وخارجاً . فلو عاد الى هذا
الوجود احد نوتيي بغداد القديمة لكان يهلل للقفة ، ويحمد الله انها لا تزال

على شكلها الاول ، وان الف سنة لم تغير شيئاً فيها . وقد يكون النوتي
 البغدادى الذي يحرك مجذافها اليوم من سلالة صياد الرشيد ، وقد يكون
 الجذ كذلك لسلالة مقبلة من الصيادين تستمر الف سنة اخرى . فيجيء
 رحالة القرن الواحد والثلاثين ، ويقف فوق دجلة على جسرٍ معلقٍ من
 حديد ، فيرى القفة ، ويعثر بعد ذلك على نسخة من هذا الكتاب ، فيستشهد
 مؤلفه على الف سنة في الاقل من عمرها .

وما هذا كل ما في القفه . فبين صاحبها يحذف من حين الى حين ،
 ليحفظ خط سيرها في مجرى النهر ، يبدو لك كنز آخر من الكنوز التي لا
 تمسها يد الفناء ، ولا تعبت بها يد التغيير . هناك ، على وجه دجلة ، في صباح
 ١١ م شمس كريمة ، ترى اللؤلؤ في نقط الماء التي تتساقط من المجذاف ، وهو
 يرتفع فوق الموجة ، وترى حول الموجة ، وهو يغطس فيها ، ذوب اللجين
 وقد تخلله الذهب الوهاج .

فلو عاد الى هذا الوجود شاعر من شعراء نينوه ، او بنت من بنات
 بابل ، او كاهن من كهان أور لهلل - لهللوا كلهم - لهذه الشمس الشارقة ،
 المقيمة على عهدها ، الثابتة في خيرها ، النائرة على دجلة ، حتى حول مجذاف
 « القفاف » لؤلؤ الذكريات ، وذهب الآمال - الذكريات والامال التي
 تنعشنا اليوم وتجبينا ، كما انعشت واحيت اهل أور ، وابناء بابل وآشور .
 وفي هذه الارض المنبسطة ارض العراق تجيء الشمس في الشروق
 والغروب لطيفة النور ، ناعمة الوهج ، لا تحمل الكذانة ، كما يصورها
 الشعراء ، لتطارد النجوم ، وترمي بسهامها القباب والابراج .
 هي شمس الأم تحضن الارض في الصباح ، وتغلغل حباً وحنيناً في قلب

العراق وابنائہ .

هي شمس الفنان ، تلمس اللازورد في قباب الجوامع ، فيستحيل يا قوتاً
 اصفر ، وتكسو المآذن البيضاء بجلل من الدمقس المعصفر .
 هي شمس المحسن الاعظم ، تسير فوق السطوح المسورة ، ولا تكشف
 سرها ، وثقف فوق الجفون النائمة ، فتبشرها بعودة الحياة .
 ساعة في الصباح من السحر المبرور ،
 ساعة من نعيم الحرارة والنور .

الفصل الثاني

الزيارة الاولى

اصل بغداد واسمها — ابن الاندلس وابن لبنان ببغداد — المرثيات والتأثيرات في القرن العاشر والقرن العشرين — نكبة بغداد الاولى — الدولة التتريية — النكبة الثانية — دولتا الخروفيين الابيض والاسود — اسماعيل الصفوي — الاتراك — النكبة الاخيرية — اشتات الشعوب — العقلية البدوية — كيف بُنيت بغداد بعد نكبتها الاخيرية — الخادات و «الدربونات» — الشارع الجديد — «بين الرصافة والجسر» — ابن جهم والشاعر الانكليزي طوماس هود — الجسور واهل الغرام — اهل بغداد اليوم — البياعات السافرات — الشحاذون — صوت من الماضي ينشد الاشعار — سوق النحاسين — سوق الصاغة — خان تلكيف — جامع الحيدرخانة — مصنع الأجر الملون — الجمال في القباب وتحتها — مثال من صناعة اخرى قديمة — الدار «الالفليمية» — شوارد الهندسة — نحن في بغداد الرشيد — في مثل هذه الدار . . . ويحك يا حمال !

في الربع الاخير من القرن السادس للهجرة رحل الاديب الاندلسي ابن جبير رحلته في البلاد العربية ، فوصل بغداد سنة تسع وسبعين وخمسمائة (١١٨٤ م) وكان لما شاهد من المدينة المشهورة من المحزونين . فجمع في ما جملة اليها من الشوق والحب والامل . ولا عجب . فكان قد ولي مجد العباسيين ، وذهبت صولة آل بُويّه ، واشرف عهد السلاجقة في فساده على

الزوال ، وامست دار السلام^(١) مهدياً للفتن ، ونهباً للتر الفاتحين .
 بغداد دار الانس والسرور - « قد ذهب اكثر رسمها » كما جاء في
 كتاب ابن جبير ، « ولم يبق منها غير شهير اسمها . وهي بالاضافة لما كانت
 عليه كالطلل الدارس ، والاثر الطامس . » وما رأى ذلك الرحالة الاندلسي
 من حسن فيها يستوقف البصر غير « دجلتها التي هي بين شرقيها وغربيها
 كالمرآة الصقيلة . »

تالله ، كيف نتشابه المرئيات في القرنين الثاني عشر والعشرين ،
 وكيف تماثل التأثيرات ، تأثيرات الساحح العربي الاندلسي ، والساحح العربي
 اللبناني . أفما تغير شيء ببغداد منذ ايام ابن جبير ؟

(١) يقول المؤرخون الثقات ان بغداد بابلية الاصل . فقد اسسها نبوخذ نصر
 في المكان الذي دارت فيه رحى الحرب بينه وبين اعدائه ، تذكراً لاتصاره عليهم ،
 واسماها بعل داد اي مدينة البعل . ومما يثبت ذلك ما اكتشفه العالم الانكليزي السر
 هنري رولنسون سنة ١٨٤٨ في الجانب الغربي ، الذي يدعى اليوم كما كان يدعى في
 زمن العباسيين . فقد اكتشف في الكرخ بقية حصن مبني بالأجر المحفور عليه اسم
 نبوخذ نصر وفتوحاته . وكانت بعل داد لا تزال قائمة ، الا انها مشرفة على الخراب
 يوم فتح العرب العراق وجعلوا الكوفة عاصمة البلاد . وظلت الكوفة العاصمة الى بداية
 العهد العباسي ، فعقد النية الخليفة المنصور ، الذي كان يكره تلك المدينة واهلها ، على
 بناء عاصمة جديدة ، فساح في وادي دجلة شمالاً ببحث عن مكان يسره ، فأثر السهل
 المجاور لبعل داد ، المقابل لما هو اليوم البلاط الملكي في الجانب الشرقي ، فبنيت فيه المدينة
 المدورة . وقد دُعيت بالزوراء « لان ابوابها الداخلة جعلت مزورة (مائلة) عن الخارجة »
 ولكن لمادة زور من المعاني غير المأنوسة ما تلاعب به اعداء المنصور غمزاً ولمزاً عليه ،
 فحمله ذلك على اسمائها باسم آخر . ولكي يبرهن لهم على مروءته وحلمه ، وانه مسلم على
 الدوام ، اطلق على العاصمة الجديدة الاسم الذي كان يعرف به وادي دجلة وهو دار السلام

بلى ، قد تغير اشياء ، بل تغيرت المدينة باجمعها . وذلك في سنة ١٢٥٨ م ،
اي بعد اربع وسبعين سنة من رحلة ابن جبير ، يوم جاء هولاء حفيد
جنكيزخان يغزو بغداد ، فاكتمها وبعد ذلك دمرها .

وعند ما أُعيد بناؤها كان الناس لا يزالون في ظل التربة ، فما همهم
في البناء الاصول الهندسية او المحاسن المدنية ، ولا كانوا ينفلون بغير اللازم
للمأوى والسلامة . بُعثت بغداد وما حسنت حالها ، الا بعد ثمانين سنة
اخرى ، اي في اول عهد الدولة التتية الثانية ، التي اسمها (١٣٣٩ م)
حسن الجلائري .

ثم نُكبت بغداد نكبةً اخرى في اواخر القرن الرابع عشر ، لما زحف
تيورلنك بجيشه عليها ، ففتحها واعمل فيها بعد اكتساحها السيف والنار .
فأعيد بعد ذلك للمرة الثالثة بناء ما هُدم وتهدم منها .

ومنذ ذلك الحين الى يوم احتل العثمانيون العراق (١٥٣٥ م) دالت في
هذه البلاد دولتان من التركان ، دولة الحروف الاسود ، ودولة الحروف
الايض^(١) . وللثنتين في التاريخ آثار بربرية دموية . ثم جاء من بلاد فارس
(١٥٠٩ م) الصفوي الكبير اسماعيل ، فقضى على « الحروف الايض »
الذي كان قد ابتلع « الحروف الاسود » ، وجدد لفارس عهداً في العراق
قصيراً ، استمر سبع وعشرين سنة لا غير ، فجاء الترك العثمانيون (١٥٣٥ م)
يخرجون الصفويين من العراق وكان لهم ذلك . فما استطاع اولئك الفرس

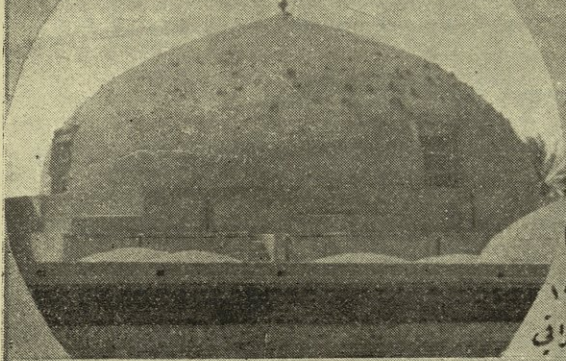
(١) سميت بذلك لانه كان ينقش على علم الاولى حروف اسود وعلى علم الثانية
حروف ابيض . وما كان من وداعة الحروف وسكينته في ذلك الملك التركياني غير
الاسم والزعم .

المتحضرون المثقفون ان يعيدوا الى بغداد خلال عشرين سنة شيئاً من ذلك العمران وذلك الرونق الذي كان لها في الزمن العباسي الاول . فعدت ، وقد توالى عليها الفتوحات ، وتعددت النكبات ، كما كانت يوم رآها ابن جبير « كالطلل الدارس والاثر الطامس . »

وهل دامت كذلك في عهد العثمانيين ؟ ألم تُهدم مرةً اخرى في خلال الاربعمائة سنة وتشيد في فترةٍ من الخير والهناء تشيداً حسناً شائقاً كما لو كان سيدها المنصور او الرشيد ؟ يقول العارفون من العراقيين اليوم ان بغداد كانت على جانب عظيم من العمران ، لما حسن الترك في حالها الهندسي والمدني الخارجي والداخلي . ولكن الوباء — الطاعون — فتك باهلها منذ مائة ونيف من السنين ، فخالفه دجلة في طغيانه ، وكان الاثنان اشد عليها ، وافعل بها ، من غزوات هولاغو وتيمورلنك . فقد كان الوباء يذهب بخمسة عشر الف نفس كل اسبوع ، والذين نجوا منه ذهبوا ضحية دجلة ، الذي طغى على المدينة فغدا القسم الاكبر منها تحت المياه الجارفة .

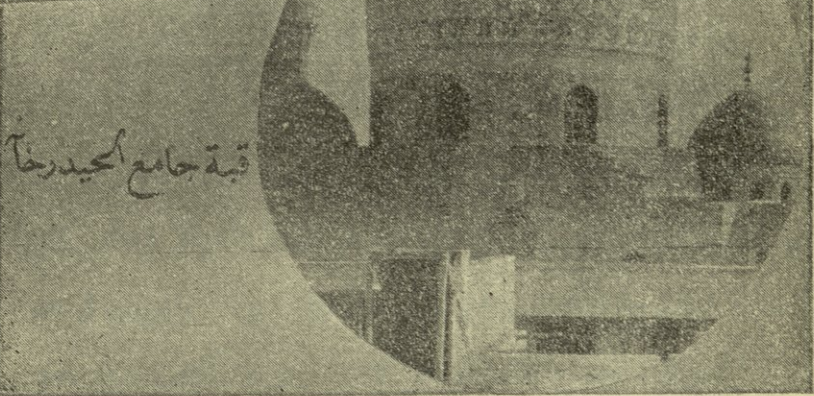
بعد النكبة الرابعة — وهي الاخيرة ان شاء الله — تهاقت الشعوب على الارض التي امست يباباً ، وكادت تكون مشاعاً ، فملكوا ما ملكوه منها ، وشرعوا يبنون كما بنى سكان المدينة الغابرون بعد النكبة الاولى . جاء المهاجرون جماعات من كل حذب وصوب — من بلاد الاكراد ، ومن بلاد الاناضول ، ومن ايران ، ومن البوادي العربية . وما كان بين هذه الشعوب معرفةً ما ، ولا كان بينهم صلة وطنية ، او حسنٌ قومي او مدني . بل كانوا

قبة الحضرة القادرية



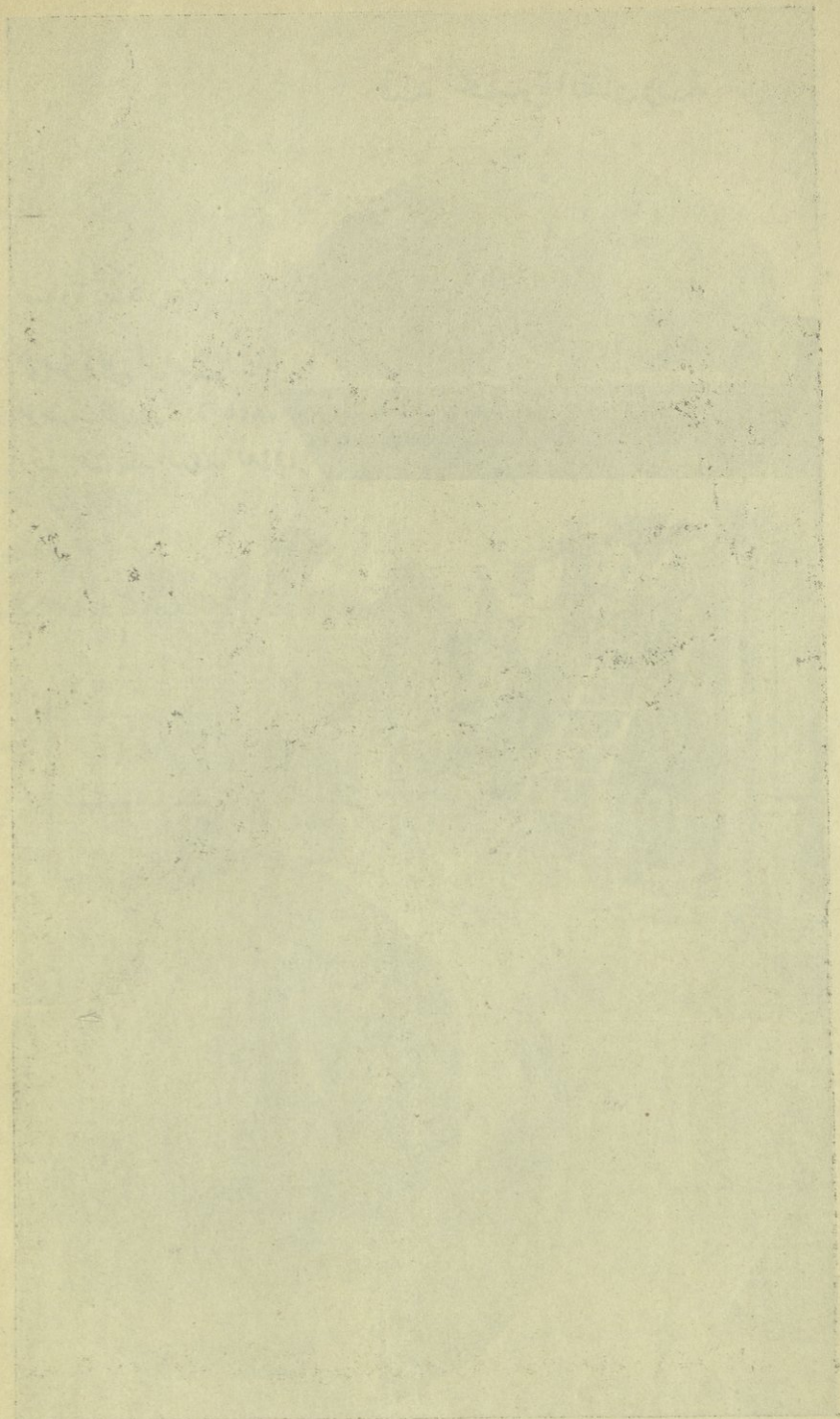
صورة تذكارية

هي صورة قبة آل البيت عندنا
بوسيد بن ابراهيم سنة ١٩٤٥
وقد اصححت بناء البرلمان العراقي



قبة جامع امير المؤمنين

ال
ي
ل
ه
ال
آ
ال
غ
و
ي
و
ي
ش
ج
ن
ع
م



كلهم غرباء ، بعيدين بعضهم عن بعض ، ومعادين غالباً بعضهم لبعض .
الرائد يصدق اهله كما يقال . وقد كان لكل جماعة رواد يصدقونها ، ولا
يصدقون غيرها . فتعيش لنفسها متحفظة متحفزه .

ومع انهم كلهم كانوا مسلمين ، فما جمعت رابطة الدين شملهم ، ولا
لطف شعورهم ، وما ازلت غير القليل من التنافر والتناذر فيما بينهم .
هؤلاء المهاجرون المتوطنون ببغداد ، بعد كارثتها الاخيرة ، هم اجداد سكانها
اليوم . وما كان فيهم من العربيين في النسب العربي غير القليل ، منهم
آل سويدي وآل سعدون وآل شاوي وآل جميل وبيت الالوسي .

اما السواد من الناس ، وقل الاخلاط ، فلا يزالون اليوم ، على
الاجمال ، كما كانوا في الماضي بعيدين من بوثة الادغام والامتزاج . وما
غير التزاوج المختلط بينهم ، وان قل ، شيئاً جوهرياً في احوالهم القومية ،
ونزعاتهم الجنسية . فالآيرانيون والآيرك والآكراد ، وان تزوجوا بعضهم
ببعض ، لا يزالون كما كان اجدادهم منذ مائة سنة اكراداً وآيراكاً
وايرانيين . او انهم على الاجمال مثل اليزيديين والاشوريين والصابئين ،
يعيشون عقلياً في الاقل بعيدين بعضهم عن بعض ، كل جماعة منفردة في
شؤونها . وما هم بسكان ببغداد ، بل هم سكان الاحياء التي يقيمون فيها ، كل
جماعة وكل طائفة في حياها .

وقد تتجاوز الاحياء وتتلاصق بعضها ببعض ، ولا تتجاوز القلوب ، ولا
تتلاصق الاحساسات القومية . فالعقلية في كل جماعة لا تزال في الغالب
عقلية بدوية ، مفتوحة لآخوانهم ، ومقفلة دون الآخرين . والعرب في هذا
مثل سائر الجماعات ، خصوصاً العشائر التي لا تزال في ما كانت عليه . فهي

تحافظ على عاداتها ، وثقاليتها ، واحكامها الخاصة ، ولا تنسى ، وشرف
العرب ، ما بينها من دم ، ومن عداً قديم . هي ذي العضلة الكبرى
الاجتماعية والوطنية في العراق .

اما بغداد فقد بناها اجداد هذا المزيج من الشعوب ، بعد نكبة سنة ١٨٣١ ،
كما بنى من تقدمهم بعد كل نكبة من نكباتها . بنوها كما يبني من لا يأمن
حق يومه ، ولا يأمل بطول الاقامة . بنوها كل على ذوقه ، وحسب
اقتداره ، وعملاً بالاحوال القاهرة ، بدون نصميم ، وبدون اتساق ، وبدون
نظام مدني يوعونه ، او اوامر مجلس بلدي تطاع . بنوها على عجل كأنهم
كلهم مسيرون بحاجة يومهم ، او مهددون بكارثة اخرى ، ووكلوا امرهم
الى رب الصدق والتقدير . فنشأت من الجدران المستقيمة جدران معوجة ،
وعلت السطوح سطوح ، ودرجت الادراج من النوافذ ، ولاذت الأواوين
بغرف النوم ، واشترأت الشرفات الى الشرفات ، بل امتدت بعضها الى
بعض ، فتوسعت البيوت ، وتضيقت الجادات ، فصارت تدعى بلغة البغداديين
« دربونات » . ولهذه الدربونات ، من الشرفات المتعاقبة فوقها ، سقوف
ظليلة ! انها لهندسة عجيبة اوحى بها الفوضى ، وأيدتها التقادير . وما كان
الاتراك ليكثرثون بهذه او تلك ، ما دام ابناء التقادير والفوضى
يدفعون الضرائب .

ان في بغداد سوقاً واحداً طويلاً عامراً يمتد من الجنوب الى الشمال ،
من باب شرقي الى بوابة الاعظمية ، في خط مستقيم ، انما لا كالمرج ، فيقسم
الجانب الشرقي قسمين ، يصح ان ندعوها لشكلهما بالكتلة والسفين . فينبسط
القسم الاول شرقاً في سهل رحب ، ويشكون القسم الثاني الى جانب دجلة

في شكل « هرمي » قاعدته العلوازية ، ورأسه دار شركات النفط يباب شرقي . وفي هذه المظاهر الثلاثة من نشوء بغداد تبدو بوضوح قبيح تلك الآفات التي ذكرت : الفوضى في البناء ، والصدف في التخطيط ، والقدر في اهواء السكان .

وفيها كذلك المتناقضات المدهشات المكربات . فهي قديمة وهي جديدة ، وهي متراسة وهي متبعثرة . وهي مدينة وهي بدوية . فالشارع الطويل الذي دعاه الانكليز بالجديد ، ثم غيرت امانة العاصمة اسمه فدعته شارع الرشيد ، هذا الشارع بما فيه من مخازن حديثة ، ودكاكين قديمة ، وقهاوي ودور سينما ، وانوار كهربائية واسلاك برقية ، وعربات وسيارات و « بصات » ومنافذ في جانبه الى « الدربونات » انه لشبيه بشارع من شوارع احدى القرى الاوروبية . والبلدة او المحلات شرقاً منه ، وان كانت بجملها لا تتجاوز المائة سنة ، هي جد قديمة بما في ظاهرها - ولا يخلو بعض داخلها - من السيئات المدنية الشرقية ، واهمها ضيق الجادات واعوجاجها ، والتهدم فيها ، والقتام ، والروائح العجيبة ! اما القسم المحاذي للشط ، وفيه الاندية والقهاوي والسراي ، وبعض بيوت للسكن جميلة ، وبعض البساتين التي تزينها اشجار النبق والنخيل ، فما هو بشرقي ولا بغربي . انما هو جدير بحسن الذكر والتقدير . ولكن في الجهة اليمنى من دجلة ، اي الجانب الغربي الذي لا يزال يدعى الكرخ ، وخصوصاً في الناحية التي تمتد من جسر مود الى كراة مريم ، دوراً على شاطئ النهر جميلةً بوداعتها ، وفسحاتها ، ونخيلها ، وبشرقاتها التي تجري من تحتها المياه .

ان بين شعراء العرب شاعراً من الطبقة الوسطى ظفر بالشهرة في قصيدة واحدة نظمها ، بل في بيت واحد من تلك القصيدة . وقد تكون الشهرة للبيت لا للشاعر . فقد تغنى ابن جهم بمجازفة له غرامية في الجهة اليسرى من الشط قرب الجسر . ومن لا يذكر مطلع تلك القصيدة التي خلد فيها اسم الجانب الشرقي من بغداد :

« عيون المهى بين الرصافة والجسر »

جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري .»

يذكر في ابن جهم بالشاعر الانكليزي طوماس هود الذي وثب الى قلب الشهرة وثبة عجيبة في قصيدة واحدة او قصيدتين . ويندر بين الانكليز من لا يعرف المقطع الاول في الاقل من قصيدته «جسر الزفرات»⁽¹⁾ الذي كان مجلة للعيون ، التي هي مجلة للهوى . وموضوع القصيدة حسناً قضت نجحها هناك عند الجسر .

كأن الجسور في كل المدن مغناطيس القلوب ، او كأنها شباك للغرام . وقد يكون فضلها او اثمها في المياه الجارية تحتها — في رائحة الانهار القرقفية او رائحة البحار الزنجبيلية ، فتبعث في النفس نشوة يعقبها سكرة — سكرات ! وقد يكون فضلها او اثمها في دنوها من الاجل المحتوم المقدر ، اي من المكان الذي يصلح للانتحار . . . « وأوله سقمٌ وآخره قتلٌ »

ان كثيراً من الانهر عند الجسور باوروه تشهد بصحة قول الفارض .

(1) . Take her up tenderly,
Lift her with care ;
Fashioned so slenderly,
Young, and so fair .
Bridge of Sighs, —
Thomas Hood

اما دجلة فلست ادري اذا كان قد شهد مرةً هذا النوع من آخرة الحب .
ولست ادري اذا كان اهل الغرام في ايام ابن جهم كانوا يأترون الجسور
للمواعد على العرصات والبساتين . انما كانت هناك مواعد ، ولا ريب ،
 واجتماعات . وما فقدت بغداد هذه المزية الاجتماعية ، الغزلية في الاقل ، حتى
في عهدها الاخير يوم أمها ابن جبير . ولا عجب ، وهو الاديب الاندلسي ،
اذا اشار الى ما للماء من الفعل بالقلوب في قوله : « والحسن الحريري بين هوائها
(هواء بغداد) ومائها ينشأ . هي من ذلك على شهرة في البلاد معروفة
موصوفة . » ولكنه ، على غير عادة الاندلسي ، يتخوف من فتنة الهوى
« الا ان يعصم الله منها . »

وفي بيت ابن جهم اذ يقول : « من حيث ادري ولا ادري » شيء
من هذا التخوف . بيد ان امره الان لا يجلب همماً ، او يستوجب اهتماماً .
انما هناك سؤال لا بد في هذا الموقف منه . ما الذي اكسب بيت ابن جهم
الشهرة وضمن له الخلود ؟ المكان بين الرصافة والجسر ام عيون المهى ؟ وهل
كانت حسان بغداد تسفر عند الجسر يا ترى ؟ وهل كانت مجازفة ابن جهم
شعرية خيالية ، ام واقعية ؟ هذه المسائل جديرة بالنظر ، وقد تدعو للمستحب
من البحث . وقد تثير الجدل .

ولكن هناك حقيقة لا تقبل الجدل والبحث . وهي ان الجهة الشرقية من
بغداد لا تزال تدعى باسمها القديم - الرصافة - المخذ في بيت ابن جهم ، كما
تدعى الجهة الغربية بالكرخ . ان هاتين الناحيتين قديمتان اسماً ورسماً . اما
النواحي الاخرى فهي حديثة في هندستها وفي اسمائها . وسيجيء ذكرها .

كان سكان بغداد في زمن العباسيين يبلغ النفي الف نفس ، على عدمهم ، اي مليونين . وكانت المدينة مقسمة الى سبع عشرة ناحية . انما بغداد اليوم تختلف في تقسيمها ، كما تختلف في ادارتها ، وعدد سكانها لا يتجاوز الثلاثمائة الف نفس .

اما المحلات التي اشار اليها ابن جبير وذكر اسماء بعضها ، فقد كانت كلها في الجانب الشرقي « مع ان الخراب كان مستولياً عليه . » وكان الجانب الغربي اي الكرخ قد تقدمه في الخراب ، فما شاهد ابن جبير فيه غير « الاثر الطامس . »

وقد ذكر شكل المحلات في الرصافة فقال ان كل محلة منها مدينة مستقلة . يفهم من ذلك انه كان بين المحلة والمحلة ارض خالية من السكان ، او ان بعض المحلات كانت مسورة . وقد امتدت الرصافة يومذاك الى مكان الاعظمية اليوم . وكانت بوابة البصرة مكان باب شرقي او دونه جنوباً . ومع ان هذه المساحة هي نحو سبعة كيلومترات طولاً ، ولا اظن ان الرصافة تجاوزت الكيلومترين عرضاً ، فقد كانت ولا شك مزدحمة بالسكان اذانه كان عددهم ينيف على المليونين .

ان المدينتين ، مدينة اليوم ومدينة امس ، لتتشابهان من هذا القبيل . فاذا استثنينا الشارع الجديد ، شارع الرشيد ، وبعض الاحياء الجديدة التي سيجيء ذكرها ، يجوز ان نقول ان كل الجادات « والدربونات » في الرصافة وفي الكرخ تفتقر الى النور ، والهواء النقي ، والنظافة ، والترفيه . بيوت متراصة متعرجة ، في جادات ضيقة متعوجة ، ما رأيت مثلها في المدن العربية الاخرى التي زرتها . وهي تنعجج من القمام والأثام .

انما اهل بغداد يختلفون في طبائعهم عن اهل الكويت مثلاً او اهل
البحرين . والظاهر انهم لم يتغيروا كثيراً منذ ايام ابن جبير ، الذي أخصهم
بصفحة من كتابه تسود منها وجوه ، ولا تضمن للاندلسي الاديب ، لو عاد
اليوم حياً الى بغداد ، السلامة والامان . وقل ما يقال في البغدادي العريق
ببغداديته ان صوته يهز الارض ، ويلقي الرعب في القلوب — انا ببغدادي
مو (ما) عجمي . فك عينك زين !!

والبغدادية العاملة السافرة هي في عنجرتها مثل البغدادي . رأيتها في
« دربونة » جالسة على الارض ، وامامها بعض الخضر تبعها . ورأيت احد
المارين يتعث في طرف المنديل المفروش مندبها . وسمعتها تصيح به ، وتصب
عليه جام غضبها ، بلغة ممتازة في علم المنبات . كأنها أخذت من احدى
رسائل الخوارزمي الى بديع الزمان الهمداني . — اين عينك ، يا ملعون
الوالدين ؟ حرمك الله الرجلين ! يا ابن الطريق ، يا ابن البطريق ، الله يضيق
طريقك ! لا اظن ان بين نساء العرب من هن اذرب لساناً ، وامضى بياناً
من البغدادية . ولا اظن ان ببغداد من يفوقها في بلاغتها الذابجة ، الا ان
يكون الشحاذ البغدادي .

سمعت احد اولئك الشحاذين يردد آيات من الكتاب ، وهو جالس على
مزبلة في الجادة ، ثم يسأل قائلاً : اين اهل الصلاح ؟ اين الكرام وولد
الصباح ؟ اين بحر الجود ؟ نقطة منه يا معود " ، نقطة ولا تزود .
وما كان هناك ولا هنالك ، في ذلك الصباح ، احد من المعودين ،
فقد رأيت شحاذاً آخر ، في جادة اخرى ، جالساً عند الحائط ، وسمعته ، وقد

(١) اي يا من عودت الناس على فضلك . واللفظة من اصطلاحات البغداديين

رفع يديه ، و « فك » عينيه ، بصح : اللعنة عليك ، يا بغداد ، وعلى ذكرك ،
وعلى اهلك ! الدود يأكل عظامك ، يا بغداد ، وعظام ابنائك ! النار والشظ
والوبا عليك وعلى بنيك ، فلا يبقى منك ومنهم غير الرماد والتراب !

وما استوقف مع ذلك احد المارين ، ولا استرعى نظر احد السامعين .
انما هناك صنف آخر من المستجدين ، ولهم في المهنة لغة غير اللغة التي
اسمعتك امثلة منها . ومع ان التقوى تمشي بين اضلعهم ، والورع يتساقط
شعراً من افواههم ، فالناس قلما يقفون ، وقلما يسمعون .

ها كم درویشاً من الدراویش يرفع صوتاً هو كصوت ربابة في خاية ،
ويشدو الشعر شدواً محزناً ، وفيه التغزل ، وفيه الزهد ، وفيه الحنين . وفيه
ان كل شيء يزول ، ولا يبقى غير وجه ربك القيوم .

« خيالك في قلبي ، وذكرك في في ، وصوتك في اذني ، وحبك في دمي . »

هو صوت سمعته ذات يوم في محلة الشيخ ، فاستوقفني وانا اكتب في
غرفتي ، فوقت في الشرفة ، فاذا بدرويش في قارة الطريق يحمل عصاً
طويلة ، وصحناً من التنك . ورأيت العربات تسير الى يمينه والى يساره ،
دون ان تدنو منه ، كانه شرطي . وكان اذا سمع صوت بوق السيارة يرفع
عصاه — هو درویش ضريير — فتميل السيارة عنه ، ويستمر هو في
طريقة وشدوه .

« اين فوءادي ؟ اذابه الوجدُ واين قلبي ؟ فما صحا بعدُ
يا سعد زدني جوىً بذكرهم بالله قل لي — فديت ياسعد . »^(١)

وفي قصيدة ليزيد بن معاوية :

« وحدثني يا سعد عنهم فزدني شجوناً فزدني من حديثك يا سعدُ »

وها قطعة من النقود ترن في الصحن بيده ، فيقف عند القزار شاكراً ،
ثم يرفع صوته فوق ما كان منه .

« يا اهل ودي انتم أملي ومن ناداكم يا اهل ودي قد كفي
عودوا لما كنتم عليه من الوفا كرمًا فاني ذلك الخل الوفي . »

انه يشجي هذا الصوت ، وانه لي بهج . هو يبهج اهل الحب لانه يردد
من اصوات الماضي ذلك الصدى الخالد ، صدى ما صفا من الروحيات
والذكريات . وهو يشجي لانه يمثل طيفاً من الاطياف التي يرسلها الماضي
شاديةً في شوارع بغداد المسيرة اليوم باصوات - وقل بسياط - العمل
المرهقة ، بتكاليف الحياة المدنية المادية .

انما هناك ، في قلب المدينة ، الذي لا يمسه الشارع الجديد بعامل من
عوامل المدينة الغربية ، هناك كذلك اصوات من الماضي يظهر انها ابدية .
هي الاصوات التي تسمعكها المطارق تطرق النحاس ، والمنافع تنفخ في نار
الصاغة والحدادين . وهناك في قلب بغداد ، يشي العمل الهوينامشية الورع
القنوع ، ولا يماشيه الهم ، ولا يزاحمه التكالب . هناك يجري في عروق
العامل والتاجر والصائغ والصانع ذلك الدم الذي يجري في عروق الدرويش .
وان كان الشعر لا يجري على سنتهم كما يجري على لسانه ، فان لغة قلوبهم
هي كلغة قلبه من قاموس واحد ، هو قاموس القناعة والوداعة .

وهناك ايضاً نتجسم تلك الظاهرة العربية - الشرقية - التي تناقض
كلمة من الكلمات الدينية الذهبية ، وهي ان النظافة من الايمان . ولعمري
ان بين الايمان والنظافة ، ان كان في الدرويش او في احد الصاغة ، وهدة
سحيفة . وهاكم في السوق المثال الحي النابض لما في العامل العربي من الصبر

والمثابرة ، ومن التجويد والجمود ، ومن الذوق والاهمال ، ومن الورع
والوداعة والقناعة والقذارة .

تعال أريك اجمل الاشياء من ذهب وفضة تُصنع امام عينيك ، تصاغ
وتصقل في اماكن فرشت بالغبار ، وُظليت بالدخان ، وازدانت بالغنكبوت .
ليس الولد صاحب المنفخ من العبيد المناكيد . هو اسود الوجه واليدين ،
ولكنه عربي من الفتيان البيض . تراه مقرصاً امام النار ينفخ بها ، ويمسح
عينيه بطرف قميصه الدكناء ، وترى سيده في ثياب الزيات يمسح العرق من
جبينه بالمنديل الذي يستعمله لمسح جواهره ، وهو ينقش سواراً ، او يدق
قطعة من الذهب على السندان .

وهذه امرأة في عباءة وحجاب تجلس على حافة الدكة ، الى جانب
ركبة من الفحم والرماد ، ثم ترفع طرفاً من حجابها وتلقي السلام وتلوم ،
فيعذر الصائغ اليها ، ويقسم بالله انه ما نساها . ثم يفتح خزانة صغيرة ،
ويخرج منها صندوقاً جميلاً من النحاس المطعم ، ثم يخرج من الصندوق
مندبلاً ادكن كان في قديم الزمان ابيض او احمر ، فيفكه ويأخذ مما فيه
قرطين من الذهب المنقوش مرصعين بالماس ، فيرفعها بالباهم والبنصر امام
السيدة ، ثم يمسحها بطرف المنديل ويقدمها قائلاً : حلت البركة . فتناولها
باسمة شاكرة ، وتربطها بطرف مندبليها ، ثم نفك الطرف الآخر وتدفع
ثمنها ذهباً وفضة . ثم نهض وتمشي ، ولا تبالي بما قد يكون لصق بثوبها
من وسخ المكان .

قال رفيقي الاديب البغدادي ، ونحن نمشي في ذلك السوق المسقوف
ذي الدكاكين الدكن والجواهر الثمينة ، ان المياه في الشتاء تجري فيه

كالساقية ، فستمر الاشغال مع ذلك ولا احد يبالي . وقد يكون هناك يومئذ الرجل الذي يحمل دكانه في عبه ، وهو جالس كما رأيت على الارض وظهره الى الحائط ، وامامه منديل مفروش وميزان صغير . قد يكون هذا التاجر بالحلى هناك في اليوم الماطر ، الى جانب الساقية ، وهو ينتظر الرزق من كرم ربه .

* * *

أقول ، ايها القارئ ، ان ما شاهدناه في سوق الصاغة او سوق النحاسين لا يُستغرب في مدينة شرقية قديمة كبغداد . تعال اذن . ليس في احياء الفقراء بلندن او نيويورك او بمباي ، على ازدحامها ، وقذارتها ، وظلماتها ، وفساد الهواء ، وفضاعة الحياة فيها ، ما يفوق ما ستشاهده في الخان السائرين اليه .

هو خان تلكيف وهو من اوقاف بغداد . بناء مربع ، ذو طابقين وصحن كبير مكشوف ، حوله صفوف من الحجرات الصغيرة المظلمة ، الشبيهة بالاكواخ . وفي كل كوخ عائلة لا تقل عن الثلاثة انفس وقد تتجاوز الستة . وفي الصحن مرابط للدواب ، فيلعب الاولاد بين حوافرها وبين الجمالين والمكارين ، ويتلقنون منهم اللغة التي اسمعتك نموذجت منها ، من فم تلك البائعة وذلك الشحاذ .

كان مستشار الاوقاف يومئذ الرفيق الدليل . فسارعت النساء اليه شاكيات مظلمات . وما شكون الازدحام والمقاذر ، وما شكون صياح المكارين وروائح المرابط ، ولا شكون دخان الجيران والايوساخ التي تلتقي في الايوان . انما لفتن نظر المستشار الى جدار يتداعى او الى باب لا قفل

له ولا مزلاج ، او الى قسطل ماء مسدود او مكسور ، او الى سقف ناساقت
 اخشابه . وجاءت احدى النساء تحمل ثلاث أجرآت ونقول انها سقطت
 على اولادها وهم نيام . ثم كشفت رأس احدىهم ترىنا الجرح فيه .
 وكنا ونحن نمشي في الايوان نرى النساء امام اكوأخهن يقمن باشغالهن
 البيتية: يغسلن الثياب ، يشبهن النار ، يخبزن ، يطبخن ، يرضعن اطفالهن .
 ومنهن من كن يمشطن صغارهن فيقع القمل في احضانهن ، وعلى الارض
 حولهن . وهناك في وسط الصحن « مزين » يخلق رأس احد الرجال ، وينثر
 الشعر وما فيه من « المتحركات » بين ارجل الصبيان ، وهم يلعبون ، ويفنون ،
 ويصيحون ، ويفحشون .

ان مدخل الخان كمدخل القلاع عميق مظلم . والى جانبه بضعة خروق
 لا يتجاوز الواحد العشرة اقدم عرضاً ، ومثلها طولاً ، ومثلها علواً . هي
 كذلك للسكن . وقد استوقفتنا امرأة هناك . جاءت تحمل طفلاً على
 صدرها ونقول للمستشار ، وهي توميء الى احد تلك المآوي ، ان اجرتة
 ثماني روبيات كل شهر ، وهي لا تستطيع ان تدفع اكثر من خمس ، وترجوه
 ان يأمر بالتخفيض . فوعدنا خيراً .

قلت خان تلكيف من الاوقاف . والوقف في التعريفات هو حبس
 العين على ملك الواقف والتصدق بمنفعته . ومن اجدر بالصدقة يا ترى من
 هؤلاء البؤساء . ولكن للاوقاف ادارة هي على ما يظهر مثل ادارت
 الشركات المالية . لا روح لها ، ولا قلب ، ولا عين غير تلك التي ترى
 الارقام ، وتعد الاموال . ومن هذه الاموال ما هو مخصص بالمساجد فلا

يُصرف في غير سبيلها . وفي المساجد من فضل ربك ما لا يحده البأس
 الفقير في بيته ، او في حيه ، او مدينته . المساجد هي الملجأ اليقين ، والميناء
 الامين - ملجأ الاثقياء والاغنياء والاشقياء والمشردين . وهي ميناء كل
 ذي وزر ثقيل وامل دفين . فالحمد لله ان في بغداد اوقافاً يحبس بعض ريعها ،
 وان كان من دم الفقراء على هذه الاماكن المقدسة التي هي لجمع المؤمنين .
 وكان المؤذن في مأذنة جامع الحيدر خانة يؤذن الظهر . وكانت قباب
 الجامع في شمس الظهيرة تشع وتتلأأ ، فيبدو الاصفر خلال زرقتهما
 كالذهب على طبق من اللازورد . وكانت مياه الشاذروان في صحن الجامع
 تتناثر كالفضة . وكانت الرحبات الهادئة والظلال الناعمة تبدو من الباب
 كأنها من لدن الرحمن ، وهي تلوح للهارين ان ، ادخلوا آمنين .

دخلنا فاذا نحن في الصحن المبارك ، والهواء فيه نقي كالنور وكل ما فيه
 منعش كالهواء . مكان رجب نظيف شريف هو للغني والفقير على السواء .
 وهناك ما هو فوق ذلك في المكرمات . هناك داخل الصحن ، في الجامع
 تحت القبة اللازوردية ، عين السكينة وروح السلام . هناك البحر الالهي
 الذي تغرق فيه ، ولو الى حين ، دنيا الهدوم والاحزان البشرية .

ما رأيت في جمال بغداد ، وما اقله بعد نهر دجلة ووضفثيه ، مثل ذلك
 الجمال الفني في قباب جوامعها ، ومثل هذا الجمال الروحي تحت القباب .
 وليس الذهب في حاجة الى التذهيب . سامسك اليراع عن الافاضة اذن ،
 واكشف لك ناحية مجهولة من نواحي الفن في صناعة تكاد تضحل . انت
 تسمع ، وقد تكون عالماً ، بما يسمونه خزف الرقة . وقد لا تحتاج الى من
 يز يدك عالماً بما كان للعرب في الاندلس من المهارة والذوق في صناعة الأجر

الملون المصقول ، الذي كان يدعى الزُّلاج (زلج - زلق) انما المدهش ان لا يزال في بغداد لهذه الصناعة أثر يُذكر .

تعال ندخل المعمل في جامع الحيدرخانه ، وذلك الجمال في القباب والمآذن انما هو منه . ها هنا المدهشات ، وخصوصاً لمن كان منذ ساعة في سوق النحاسين . واول المدهشات النظافة التي لا نتوقعها في من يلعب بالتراب والاصباغ . النظافة ثم الترتيب ثم الاتقان . ورب المكان هو رب هذه الفضائل كلها ، التي ورثها ، كما ورث الصناعة ، من ابيه ، الذي ورثها من جده . انما لا يذكر الى كم جيل من آله تعود . وما يدريك . قد يكون الاستاذ من سلالة احد ارباب هذه الصناعة في الرقة او في الاندلس .

هو شيخ في العقد السادس ، ومعه ابنه يتعلم ويساعده ليحسن استخدام الارث الثمين . وانه على سنه يعمل مجدداً فيشرف على كل فرع من فروع هذه الصناعة التي تبدأ بخلط التراب والرمل ، وتنتهي بالاشتواء . وهو نفسه يصنع الاصباغ ، وجلها من الازرق اللازوردي والاصفر العصفري ، وليس فيها شيء مجلوب . ليس فيها اصباغ كيمياوية غير التي يصنعها من التنك والزجاج ، اذا صح ان يدعى هذا المزيج مزيجاً كيمياوياً .

أذن لنا بالدخول الى غرفة الاصباغ ، وفيها ركام من صناديق التنك ، والقناني المكسرة ، والرصاص . وفيها آلة هي كالجاروش من حجر ، واخرى من حديد . فبعد ان تُجرش المواد وتطحن ، تُذاب بالماء ، وتوضع في مواعين فوق النار لتغلي . ثم تنقل الى الشمس لتجف ، فتفتت بعد ذلك وتمزج بالزيت فتغدو صبغاً .

ومن مدهشات هذا المصنع ان رجلاً واحداً يعمل فيه الاعمال الاساتية

كلها . فهو الطيان ، وهو الصباغ . وهو الرسام الفنان . ولا بأس برسومه التي تشتمل على اشكال هندسية ، وامثلة من الزهور والنبات . وهاك السلم في عمله . فبعد ان تُصنع الأجر وتشوى ، يصبغها ، ويرسم عليها الرسوم . ثم يعيدها الى النار ، فيعمل الذهب بالالوان عمل الشمس بالغيوم المذهبة والمفضضة . فيذيب اللون الواحد فتبدو في حواشيه الوان منه فرعية ناعمة ناعسة . وبكلمة اخرى تتشبع الالوان فتترق ، فتظن ، وانت تعجب بها ، انها دهنت بريشة فنانٍ ماهر .

اما شكل الرسوم في بناء القباب والمآذن بهذا الأجر فهو غالباً مركب من الاخضر او الازرق على صفحة من الاصفر الذهبي . او ان الخطوط والاهلة من هذا الاصفر تتخلل احد اللونين الاوليين .

بقي ان اقول ان هذه الآثار الفنية في قباب الجوامع وماذنها هي ، على ما يظهر ، ثابتة طويلاً الاجل . فلا الشمس ولا العوامل الطبيعية الاخرى تضر بالوانها . ولا عجب . فقد دخلت النار مرتين . واذا ما صال الزمان على تلك القباب في المستقبل فهدمها ، فان الاثريين ليجدون الاجر في الردم وتحت التراب ، كما يجدونه اليوم في حفائر سلوقية وأور ، فيغسلونه ، فتبدو الالوان فيه وقد اكسبها الزمان مسحةً عجيبية . كذلك فعل الزمان في البلاط الذي كان يزين قصر الزهراء بقرطبه ، ذلك البلاط الجميل ، الفريد بتشبع الوانه المعروضة امثلة منه في المتحف البريطاني بلندن ، وفي قصر اللوفر بباريس .

ومن الصناعات التي اشتهر بها العرب في الماضي ، ولا يزال منها امثلة في بغداد ، صناعة الحفر في الخشب ، وهي عربية بجثة ، وصناعة الزجاج المركب في إطارات مذهبة ، وقد اخذوها عن الفرس . وان بغداد اليوم بيتاً قديماً ، يقال انه سلم من النكبة الاخيرة ، اي انه يتجاوز المائة سنة ، فيه من الصناعتين أثر حسن سليم . وفيه ايضاً ما يعيد الى الذهن ، في هندسته كما في زينته ، صور وذكريات لتلك الدور التي خلّدت في كتاب الف ليلة وليلة .

على ان مدخل البيت او صحنه الصغير يزيل ما في النفس من بهجة الشوق والخيال . فقد صدمنا لما دخلنا بتجارة من التجارات الحديثة ، يمثل دورٌ منها في حلقة من النساء جالسات على الارض حول ركاب من جوز العفص . وهذا الجوز يجيء من الغابات في جبال الموصل ، فتتقيه النسوة العاملات ، ويهينه للشحن الى لندن وبرلين ، لتصنع منه هناك الاصباغ . التجارة في الباب .

ولكننا سعدنا الى الطابق الثاني مسرعين ، فاذا نحن في غير بغداد اليوم . اجل قد انتقلنا انتقالاً عجيباً الى دار من دور بغداد القديمة ، التي نجت من يد النكبات كلها .

وما هذه الردهة التي يعلو جدرانها الخشب المحفور المدهون اشكالاً نباتية وهندسية ، المزين سقفاً بالاطارات الذهبية المرصعة بالمرايا ، القائم في نوافذها الزجاج الملون تقيه الشعريات الدقيقة الصنع — ما هذه بردهة تزكية او سلجوقية او بويهية .

وما هذا الايوان وقد تكاثفت فيه ، وتداعت لقدمها ، الصناعات

طالت القوافل نجتاز هذه البادية
 وهي ظمياً كما ترى الى اليمامة بعشرون
 يوماً، فصارت السيارت نجتازها يوماً
 واحداً والطيارات بأربع ساعات .



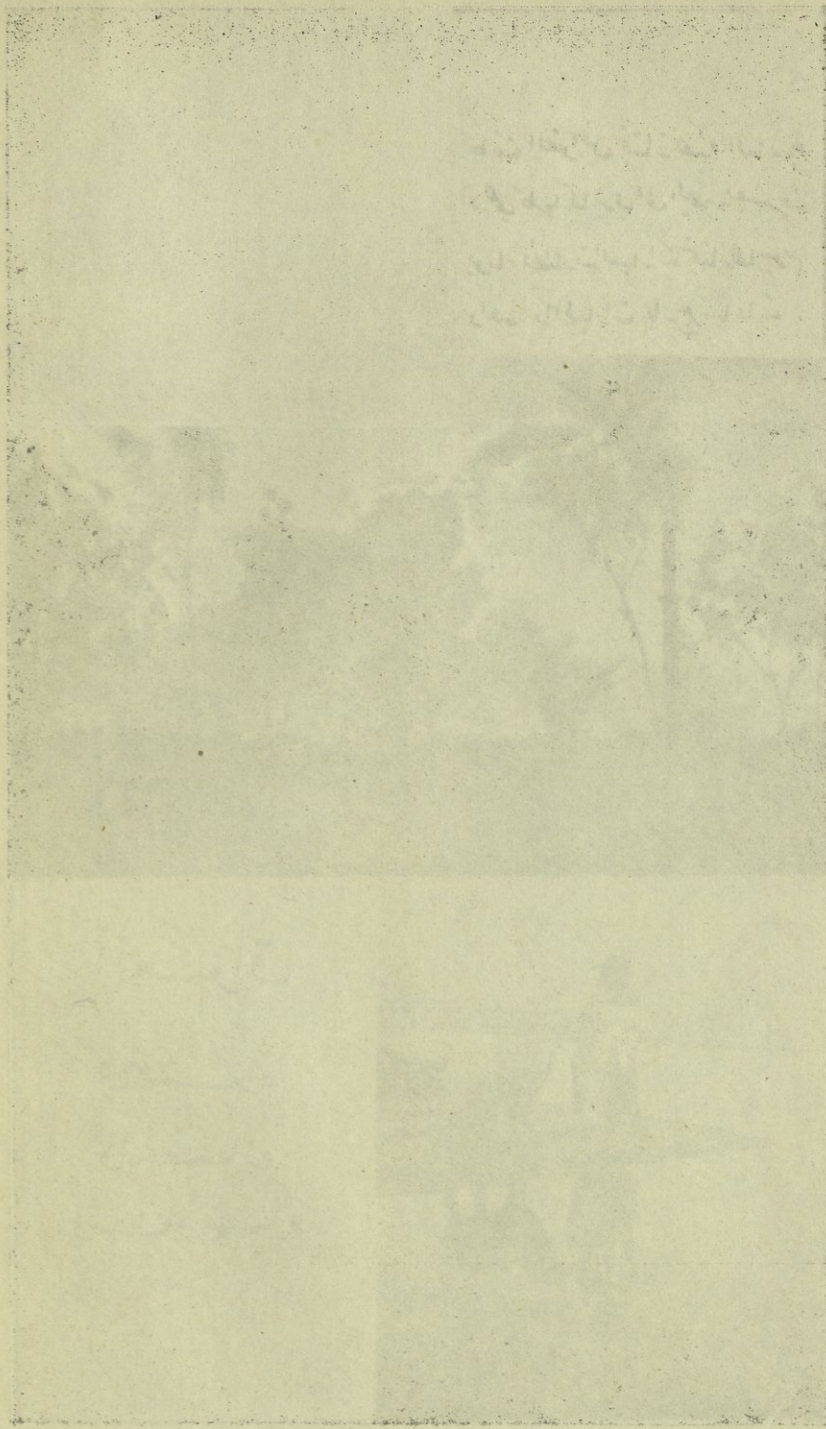
العراق

في قفده

وإعصاره

وصفاء نهره

ال
و
آ
بغ
ب
و
ال
و
ال
و
م
ا
و
ا



الثلاث - صناعة الخشب ، وصناعة الزجاج ، وصناعة النقش ، الرسم والتلوين - ما هذا بايوان احد الولاة العثمانيين . ولا هو بايوان كبير من آل بويه .

عفواً ايها القارئ العزيز . ما نقلني الى زمن العباسيين اثر قديم في بغداد مثل هذا الاثر الجميل البييج . وما هو كذلك بنقشه وزخرفه فقط ، بل بشوارد هندسته ، التي يظهر انها بنت الصدف والحاجات . كأن الحجرات والايوانات قد نمت في هذه الدار ، كما تنمو غصون الاشجار ، او صخرات المرجان في البحار .

هي حقاً دار الخبايا والحفايا ، دار الاسرار والاحلام ، وعجائب الليالي والايام . كنت وانا اتقل من حجرة الى حجرة ، ومن رواق الى رواق ، ومن ممر مظلم يطل على فراغ اظلم ، احس اني في شبك من السحر والاستغواء . ها انذا في بغداد هرون الرشيد ، في بيت من تلك البيوت المسجورة ، المقيدة بمشئته الغرام العليا ، الخلد ذكرها في ذلك الكتاب الاوحد ، كتابنا العربي الخالد ، الذي قال فيه احد المنتطعين المتحدلقين من الادباء الاقدمين انه كتاب قصص بليدة . وهو اليوم من آداب العالم الخالدة ، يقرأه الانكليزي والالمني والفرنسي والياباني كما يقرأه - او كما ينبغي ان يقرأه - العربي ، مكبراً فيه العبقرية المبتدعة الساحرة .

ان الغريب ليضيع في تلك الدار . ولا يستطيع ، وهو يتغلغل فيها ، ان ينبذ من ذهنه ذكر الكتاب الشهير ، واما كن القصص البغدادية فيه . ولا عجب . في مثل هذه الدار جن اخو الخلاق وهو يطارد عارياً تلك الولاة الحسناء ، التي قادته من باب الى باب وهي تعدو امامه ، حتى امسى

وهو في تلك الحال في السوق . والى مثل هذه الدار دخل الحمال بحمله ،
فاذا هو بين ثلاث حوريات ضجرات ، يشتهين من يلاعبنه وبلاعبهن . ومن
الباب الخفي ، في مثل هذه الدار ، كان يجيء الجني ليحمل المبتجج والمبتججة الى
الظلمات الابدية ، او الى احد فراديس الشوق والهيام
وخرجنا بعد التطواف من الايوان ، ونزلنا الدرج الى صحن الدار ،
فاذا نحن في بغداد اليوم ، حيث النسوة العاملات يتقين جوز العفص لمعامل
الاصباغ بلندن وبرلين .

الفصل الثالث

الزيارة الثانية

قسطنطين بني وراسم سردست — الامر بالتوقيف — السفارة — السفارة
الثانية — من بيروت الى ابي الشامات — ثلاث من دوائر الحكومة
في الشول — « اكل النار اهون من الاسفار » — حسنات الطريق
بعد عشر سنوات — كل الاخطار نزول الأخطرين — الاعصار
وطمع التجار — الانصاب — الرطبة اليوم وبالامس — هول الشول
ومعالم المدنية — الاسراء — السيد سائق السيارة — ليلة من
ليالي شباط وسائق لا يسوق — قسطنطين يغضب — الليل والبيداء
وربح شباط — نزعى النجوم — الفجر — السيد والاعرابي —
قسطنطين والسيد — الزمادي — فلوجه — « نعيم الزفت » —
العمال يكملون النعيم — يهودي في الجمرک — يهودي على الجسر —
يهوديات — شارع الملك فيصل — تمثالا الملك والسعدون —
الاسفاف وفي الفن — مستقبل التمثالين في دجلة — العلمان
الابدیان على جسر مود
نزل بغداد — قصر دجلة — النخلة والمدخنة — يوسف واعوانه
التلكيفيين — ال « بار » الامريكاني — مطبخ لا يطبخ —
الخدم في الثوب الرسمي — ما في الشارع الجديد من جديد —
خيل العربات والمزلاقات — راسم الدليل المدقق — الاحياء
الجديدة — الاسماء الجديدة للاسواق — كلية آل البيت والبرلمان —
الطريق الحديثة الجميلة — شرطي بغداد المحبوب — حسن الادارة
والتنظيم — سجن بغداد المدهش — الصنائع فيه والصناعات .

قلما يرحب الكاتب بالنعمة التي تهيئه في ما يقطع عليه عمله ، وقلما يدرك
قيمتها . وان ادر كها ، فهو لا يتوقف عن التأليف ، اذا كان شرع الفكر

منصوباً للريح ، وكانت الريح موالية . اما الان فالامر بالتوقيف هو شبه عسكري ، فلا تحول دونه ريح او شرع .

من ظالع كتابي «ملوك العرب» يذكر ولا شك الشيخ قسطنطين نيني ، رفيقي العزيز الكريم في رحاتي اليمانية . فقد كان يومئذ الملازم نيني ، وكانت له في الحجاز مساع وآمال عربية ، ما ادرك قدرها الملك حسين ، رحمه الله ، لينتفع وينفع العرب بها . فأقلع الرفيق من الحجاز محوقلاً ، وبعد الاسفار ، في الهاديء والمضطرب من البحار ، رسي في بيروت ، واعتنق مذهباً من المذاهب الاجتماعية القديمة ، التي لا تزال محترمة ، فأضحى زوجاً ، واضحى أباً لابنتين يحمل صورتها وصورة امها في جيبه على الدوام . وهو ينظر الى صديقه في الجبل ، الى اخيه الامين ، نظرة الحزين ، لانه لا يزال من المحرومين ، الزوج والبنين . ولكنة محب لابنائه الادبية ، معجب بها ، وبنشاطه في التوليد ، ويروح ناشراً ، على عادته في النشر والتبشير ، خبر المولود الجديد قبل ان يتكون في بطن الاوراق .

وها كم الان قصة الشرع المطوي . بينما كنت اكتب الفصل السابق ، اجتمع الملازم نيني بالملازم راسم بك سردست احد رفقائه في الحجاز . والملازم سردست بدأ حياته العسكرية في المدفعية التركية . وكان من المستبسلين في الثورة العربية^(١) ومن اخلاص المخلصين للسدة الهاشمية ، فدخل الشام مع العرب الفاتحين ، وهلل مع المهللين ، وكان من المحزونين ، وراح

(١) هو احد اربعة من ضباط العرب الذين منحتهم الحكومة البريطانية رتبة D. S. D. لاستبسالهم في مجاربة الاتراك في الحجاز وشرق الاردن . اما الآخرون فهم نوري السعيد وجعفر العسكري ومولود مخلص

بعد ذلك يداوي جروحه في تجارة السيارات ببغداد .

وكان الملازم سردست قادماً من العراق يوم اجتمع به الملازم يني ، فأخبره بما يشغل قلم الامين . فرفع يديه الى السماء مستعيذاً بالله ، وقال : يجب ان تزوره حالاً ونذره .

وفي اليوم التالي شرف الفريقكة الملازمان الكريمان . فرحبت ، على المفاجأة ، بها . كنت لا ازال اذكر الملازم سردست ، وقد اجتمعت به في جده يوم كان ياوراً للامير زيد ، واذكر ما هو اهم من ذلك . كان عرش الحسين في تلك الايام قائماً على صخر رملي ، في بجرة من التزلف والمداجاة ، وما كان بين الاصوات التي كنت اسمعها هناك غير بضعة اصوات للصدق والحرية ، منها صوت سردست عندما كان يُستدرج للحديث ، وصوت يني المسموع العالي على الدوام^(١) . وما تغير الاثنان . لا التجارة اطلقت لسان الاول ، ولا الزواج عقل لسان الثاني . ولكن الملازم سردست ، وهو صاحب الرأي في المشروع الحاضر ، باشر الحديث فقال :

« يجب عليك ، يا استاذ ، ان تزور بغداد مرة ثانية قبل ان تكتب كتابك . فاذا عوّلت على مذكراتك ومعلوماتك منذ عشر سنين تخطأ والله ، ويحىء الكتاب ناقصاً . فقد تجددت اشياء ، وتغيرت وتطورت اشياء كثيرة ، لا يجوز ان تكون جاهلها . يجب عليك ان نقف في عمك اذن ، وتسافر غداً معي . سنعود في الطائرة — خمس ساعات في الجو ، لا غير . »
فقال الملازم يني بشيء من الحماس : « وساسافر معك ، وحياة سميرة . ماذا ؟ تسافر وحدك . مستحيل . فمن ياترى يساعذك في عمك ، ومن

(١) وصوت الامير زيد حياه الله ، وصوت الشيخ قاسم زليل تغمده الله برحمته .

يعتني بشؤونك ، ومن يسهر على راحتك ، ومن يوقظك في الصباح ؟ ومن
 ذا الذي يحافظ على صحتك وسلامتك - وكيسك ؟ لا ، وحياة سميرة ، لا
 تسافر وحدك . رجلي ورجلك سواء . نعم ، اني مستعد للسفر غداً . «
 اقتنعت وما تممست . فللاسفار في هذه الايام ، ان كان في البلاد
 العربية او الاورونية ، قوانين واداب لا بد من رعيها والعمل بها . فكيف
 اهبط على بغداد فجأة من الجو ؟ وكيف اسافر الى العراق دون ان اكتب
 الى جلالة الملك مستأذناً ؟

كُتبت الى الملك فيصل ، رحمه الله ، بجاءني منه ذلك الجواب الجميل^(١)
 وهو يندرنى فيه انه شياسرنى في بلادة الذي دعاها تطلقاً بلادي .
 وكنت بعد بضعة ايام أعد حقائبي للسفر ، وكان الشيخ قسطنطين
 يسعى لاتمام الواجبات الرسمية التي تتعلق بالجوازات وغيرها من المزعجات .
 وقد فضلت ان اظل قريباً من الارض هذه المرة ، فلا يفوتني شيء مما جد او
 تغير حتى في طريق الصحراء .

رحلنا عن بيروت في اصيل يوم مشرقٍ مدفئٍ من ايام شباط
 سنة ١٩٣٢ ، وزحنا نطوي طريق الجبل طياً ، فمررنا بعد نصف ساعة بمدن
 الاصطياف التي كانت وقتئذٍ مستكنة متشفة ، مثل الخبزون في صدفة ،
 والتي ستغدو بعد شهرين ، قطب اللذات والطرب ، مستجنة للناس ، مستعينة
 عليهم بالوسواس الخناس .

(١) راجع كتابي « فيصل الاول » صفحة ٨

هدرت السيارة بجوار تلك المدن الهاديء ، وفي اسواقها الساكنة
المهجورة ، فارتفعنا عند ظهر البيدر خمسة الاف قدم فوق البحر ، حيث
كان الثلج والشمس يتعاونان في تعديل طبيعة الهواء .

وكان ذلك اليوم من ايام شباط ثابتاً في كرمه واشراقه ، فما ثقل حتى
في ثقل المناظر ودرجات العلو . بل ازداد جمالاً عندما أطلنا على سهل
البقاع — ٢٥٠٠ قدم دوننا — وقد أفرش بالطنافس الخضراء والصفراء
والبنية اللون . وهناك بين صفوف معوجة من الصفصاف ، تنقطع ثم تُتصل ،
بظهر ويختفي الحظ الفضي الرقيق ، نهر الليطاني ، فيبدو حيناً كالسهم ،
وحيناً كالأهلة ، في طريقه الى البحر . وفي آخر السهل الجبل الشرقي وقد
قل فيه الثلج والاحضار ، فهو جاهم مانع ، الا في منعطفات اوديته حيث
طريق الاسفلت تنساب بين البطاح .

وبعد ساعة من سهل البقاع لقينا الجمال الحي الطروب في المياه الجارية
والبساتين . انما الاشجار كانت لا تزال في اغفاء الشتاء ، وكان نهر بردى
لا يزال مكفهر الجبين مما تثقله به السيول .

ذلك مدخل دمشق الغربي . وفي صباح اليوم التالي ، بعد ان بتنا في
المدينة ، كنا نسير في ظل الجمال الذي يزدان به مدخلها الشرقي . اما الجمال
نفسه انما هو الغوطة السندسية ، وقد كان على وجهها نقاب دقيق من انفاس
الشتاء الجمادة . فمررنا بين بساتين من المشمش والجوز دكنا ، وحقول
للكرمة والقنب غبراء سمراء ، وبعد ان اجتزنا النيف والعشرين ميلاً منها ،
دخلنا فجأة في الارض الياب ، فانكشف لنا فراغ البادية ، بل تشبَّح امامنا
هول الشول .

وهناك من هذا الهول وذلك الفراغ خمسمائة ميل ، ويزيد ، لا ينقطع
 جبلها الا في وادي حوران ، الذي يشق بادية الشام من الشمال الشرقي الى
 الجنوب الغربي - من الفرات الى الجوف - وفيه الحيا ، اي الماء والكلاء ،
 لمن ينشدونه من العرب .

بعد ان نخرج من الغوطة ، ونجتاز مسافةً لا تتجاوز العشرة الاميال ،
 نصل الى مخفر حديث البناء يدعى ابا الشامات ، حيث تستوقفك الحكومة
 السورية الانتدائية لتنفيذ فيك اوامر ثلاثٍ من دوائرها ، هي دوائر الجمرك
 والشرطة والاستخبارات . فهل تحمل شيئاً في حقائبك ؟ فرض عليه رسم
 جمركي ؟ وهل تحمل جواز سفرٍ مقبولاً لدى الحكومة التي تحمل بعض
 اتقالتها ، او لدى القنصل الذي تنتمي اليه ، ولا ينتمي هو اليك ؟ وهل انت ممن
 تأذن لهم دائرتا الشرطة والتجري ودائرة الامن العام بالخروج من البلاد او
 بالدخول اليها ؟ هذه المسائل تصدم بها عند بئر الماء ، على حاشية البادية ،
 حيث ابْتُني مخفر ابي الشامات . تعساً لحكومات هذا الزمان التي جعلت
 اكل النار اهون من الاسفار .

منذ عشر سنوات دخلنا دمشق سالمين ، بعد ان اجتزنا البادية آمنين ،
 وما كان على الباب شرطي او دركي او عبيدٌ مستشارين . فالمخفر في ابي
 الشامات اذن هو شيء جديد غير سعيد .

وهناك جديد آخر لاحظناه ، الا انه من حسنات الطريق . منذ عشر
 سنوات كانت السيارات تخرج من دمشق او من بغداد لتجتاز البادية في اي
 يوم كان من الاسبوع ، على شريطة ان تكون مصحوبةً بدليل . فما كان
 قد أنشئ خفر البادية ، وكان المسافرون عرضة للعصابات او للشازدين

الناهيين من البدو .

اما الان فلا تخرج السيارات الا في يرمين معينين كل اسبوع ، فتسير كلها قوافل ، يُضْمَن فيها التعاون اذا تعطلت احداها ، وتضمن سلامة الركاب واموالهم لما في الطريق في ذلك اليوم من شرطة البادية .

ما بقي اذن من الاخطار غير اثنين ، الواحد من الطبيعة ، والثاني من الانسان . اما الاول فهو جنون البادية ، ذلك الجنون الذي يخشاه حتى ابناؤها . هو هول الشول بعينه . هو جنون الرياح العاصفة هو « اعصار فيه نار » وفيه ما هو اشد بلاءً ، فيه رمل وتراب . اعصار يحمل من الاثنين ركاباً ، فيضيق على المسافرين الرحبات ، ويسد مواطن النظر كلها . اعصار يعمي الابصار . وما هذا كل شره . فهو اذا لقي قافلة في طريقه ، وكان سائق احدى السيارات ضعيف العصب او النظر او القلب ، وغير ماهر في مهنته ، فتهتز يدها القابضتان على الدولاب ، فتدور السيارة بجنبها للمهب ، بدل ان تظل سائرة واياه في خط مستقيم ، مدبرة او مقبلة - اذا كان الامر كذلك ينفخ الاعصار في جوف تلك السيارة ، وتحت انفها ، فيرفع بها عن الارض ، ويقذفها قذفةً فيها الدمار ، وفيها الموت .

اخبرني من شاهد مرة احدى السيارات في مثل هذه الحنة . فكان الاعصار يعصف فيها عندما جنبت ، فرفعها فوق الارض ، وقذف بها بضعة امتار من الطريق ، فخطمها وقضى على كل من فيها .

اما الخطر الثاني فهو من طمع الانسان المتاجر بالاسفار ، ومن جهل المسافرين او أهالمهم ، او من رغبتهم في توفير دريهمات من المال . فانك لتعجب وتحزن اذا رأيت سيطرة من سيارات الشركات الوطنية ، الحاملة ستة

من الركاب ، الرامة حقائبهم وصناديقهم وورز مهم ، ليس الى الورا وحوول
 الخزان فقط ، بل الى الجنين ، على طول الدرجتين حتى مستوى سقفها ،
 فتسد كل الابواب ، الا واحداً لا غير . فكيف يخرج الركاب اذا ما
 فاجأهم الخطر ؟ اذا انقلبت السيارة ، او اشتعلت بها النار من عود ثقاب
 مشتعل يُرمى اهمالاً بين الحقائق ، فكيف يخرج منها الركاب والسائق ،
 كيف يخرجون مسرعين لينجوا كلهم بانفسهم ؟

كانت في موكب ذلك اليوم خمس سيارات مشحونة ، مزدحمة ،
 مسدودة الابواب كما وصفت ، وسيارتان كيزتان تحمل الواحدة عشرين
 راكباً ، كراسيها معدودة ، فلا سبيل للازدحام فيها ، وسطحها معد لامتعة
 الركاب . ثم ثلاث سيارات شحن ، منها واحدة تحمل البريد . والموكب
 يسير غالباً في وقت واحد .

هذا النظام في السير هو من حسنات السفر بين سورية والعراق .
 فهو يذهب بهول البادية ، الا في عواصفها ، ويزيل وحشة الطريق
 واطارها . ولم يبق من حاجة الى دليل . لقد اضحت الطريق معروفة من
 آثار الدواليب فيها ، وكثيراً ما تسير السيارات والثلاث سيارات في صف
 واحد ، مقابلة بعضها لبعض ، ويطلق للسبق البنزين .

وهناك غير هذا الجديد المفيد . هناك الانصاب الى جانب الطريق ، وما
 هي بعيدة بعضها عن بعض ، تنبئ بالمسافات ، كيلومتراً في الناحية السورية ،
 وميلاً في الناحية العراقية ، وتزيد بالاطمئنان . انما هي الدليل الاكبر اليوم .
 او هي وأثر الدواليب تهدي السواق فلا يتيمون ، ولا يضلون السبيل .

لقد مُدنت البادية . واهم ما تغير وأنشئ فيها انما هو في الرطبة . هناك ،
شرقي وادي حوران ، في قلب الشول ، في منتصف الطريق بين دمشق
وبغداد ، هناك آبار الماء ، التي لم يكن يعرفها منذ عشر سنوات غير البدو ،
بل الادلاء من البدو .

تلك الآبار يكنها العراء ، ويحيط بها الهول العاري ، فلا شجرة ولا
صخرة ولا شعيب ينبيء بها ، او يدل عليها . تلك الآبار هي ارث البدو ،
اي كانوا ، ومن اي قفر جاءوا ، يسوقون اغنامهم وقوافلهم اليها . وكل
من وردها كان يحمل دلوه وحبله . والا فلا سبيل الى الماء ، ولا حيلة .
فلو جاءها عرب واردين ، ولا جبل معهم ولا دلو ، وكان على الماء
من معهم الاثني ، وكانوا معادين مانعين ، فلا بد من قتالهم وغلبتهم ، ليصيروا
من ابناء الرحمة والمعروف . وكم من معركة شبت نارها حول هذه الابار
بين ابناء البادية المتغازين الذين وهم «قوم» بعضهم لبعض ؟ كذلك كانت
الرطبة ، رحمة من الله مدفونة في الشول ، تحف بها الاخطار ، ويحميها الموت
وما هي اليوم ؟ اذا كان الثناء على الانكليز في هذا الشرق يستوجب
الشجاعة فاني مجمع الان ما عندي منها وبادى باسم الله . يقول صديقي
الوطني العربي ان الانكليز شيّدوا هذا البناء - هو مخفر وحصن ونزل ومركز
لاسلكي - لحماية طيارات الانكليز ، لراحة الانكليز ، لمصلحة الانكليز لاغير .
فيا اخي العربي الوطني ، انك لتغيظ ، وانك لتستفد صبر الصابرين . فان
كانت العاطفة الوطنية شريفة ، فذلك الشرف يزول اذا كانت العاطفة
عمياء . وان كان العداء للمستعمرين حقاً وعدلاً ، فانها يفسدان ، اذا لم يكن
لذلك العداء فكر وحكمة ووجدان . واذا كانت المقاومة للحكم الاجنبي

واجبة - وهي كذلك - فانها تفقد القوة والروعة والتأثير اذا ظهرت في مظهر التحامل والسخف والحماسة .

ان الرطبة اليوم مرفق عراقي في ادارة وزارة الاشغال والمواصلات العراقية . وهو كئزلي يستوجب التحسين . فالاثاث رث على جدته ، والمرافق وسخة ، والطعام معظمه مما يجيء بالعلب من وراء البحار ، والخدمة عراقية ، والاسعار انكليزية . قد يكون ذلك كله من سوء الادارة - الحكومة تؤجر النزل - وقد يكون من نقص في الميزانية . فالركاب الوطنيون قلما يبيتون او يأكلون في النزل ، والاوروبيون قليلون . على ان النظافة مع ذلك ممكنة ، وهي لا تستوجب غير ارادة المدير وحزمه ، فيقوم الخدم باعمالهم ويحسنونها .

اما من الوجهة الفنية فان المكان يشهد على علم من تولوا البناء ، وعلى عزمهم ونشاطهم . ان في الشرق الشمالي من هذه البادية بناءً من الحجر ضخماً متهدماً ، بُني في عهد الدولة البرثية ، في الحروب بين البرثيين والرومان . ذلك البناء الذي كان يوماً حصوناً وقصوراً ، يدعى الحضرة ، وهو انخر واعظم حتى في خرابته من الرطبة . ولكننا لا نحتاج اليوم الى اسباب الدفاع القديمة - اسوار ضمن اسوار تحيط بها الخنادق ، وبروج فوق بروج تحميها الحصون . لا شيء من هذا في الرطبة .

ولكن فيها كل اسباب الدفاع الحديثة . فاذا جاء العدو من الجو ، يصعب عليه هدم هذا الحصن المنخفض الوديعة ، لان سطحه المزدوج المصفح يرد القنابل خائبة خاسرة . واذا جاء العدو من البادية فالجدران الخارجية الكثيفة ، الخالية من النوافذ ، لا يخرقها رصاص البنادق ، وقلما يصلها رصاص

المدافع . هو ذا علم اليوم وهو ذا عمله . فهل يصفران يا ترى بالمقارنة بينهما
وين العمل والعلم في الماضي ؟ من الجهة الفنية ، نعم . اما من الجهة العملية فلا .
تلك هي الحقيقة . فمثلاً جلب الرومان الى قلب البادية الحجارة الضخمة ، والعمد
الكبيرة ، كذلك الانكليز جلبوا قطع الفولاذ ، وجسور الحديد ، وادوات
العلم والدفاع . فمن وراء السور على السطح نطق المدافع الرشاشة ، ومن
غرفة اللاسلكي يبرق نداء الاستغاثة الى بغداد والقاهرة او الى لندن .

تلك هي الرطبة . قد كانت امس بئراً مختبئاً في بطن الارض ، يتقاتل
ويتذابح حوله العرب ، وهي اليوم السقاية الكريمة — ولا دلو ولا حبل —
والملجأ الامين ، للبدو وللطياريين ، وللسواق والمسافرين ، من الانكليز كانوا
او من العرب ، او من النوبيين . تلك هي الرطبة . قد كانت امس الهول
المجسم ، الهول العاري الاعمى الاصم ، فلا يرى غير الدلو ، ولا يلين نغير
الجمال ، وهي اليوم ذات عين تبصر ، وصوت ينطق ، وعقل يفكر ، وقلب
يعطف ويحن . فهي تسمع صوت الاعصار يزجر وراء الافاق المشرقة ، وهي
ترسل اصواتها المخدرة الى ما دون الافاق . هي تهدي الطياريين فلا يضلون ،
وتحذرهم من العواصف فتقيهم اخطارها . وهي للمسافرين نعيم ساعة في
الاقبل ، وللواردين المستقين عوناً على الدوام .

وان في الرطبة ما يسلي ويظرب حتى اخي العربي الوطني . عندما
دخلنا ردهة الاستراحة ، الساعة العاشرة من الليل ، كان الوقت بلندن
وقت الشاي اي الساعة الخامسة بعد الظهر ، وهي ساعة الاذاعة اللاسلكية .
وكانت في الردهة آلة الراديو مفتوحة ترحب بنا بقطعة من «عائدة» لفردى ،
كانت تعزف في تلك الفينة بلندن ، يعزفها جوق كبير على معازفه

الخمسين^(١) . ورأينا بعض المسافرين يطالعون الجرائد ، وبعضهم يشربون
الوسكي او الشاي ، وهم يستمعون لندن تعني ! لندن في الرطبة ، وكانت
الرطبة بالامس تُقبّة في ظهر الشول .

شئت ان نبيت في الرطبة ، وشاء الرفيقان ان نصل الى بغداد صباحاً ،
فقلت : ضعيفان يغلبان قوياً ، فكيف بقوبين . في الساعة الحادية عشرة
اذن نهضنا للانصراف .

واين السيد يجي ؟ نعم ، ان سائق السيارة وصاحبها لسيد من السادة ،
سيد كبير من بغداد ، عريض المنكبين ، عريض الصوت والدعوى ، يعنجر
ويزنجر ، ويلف حول لبادة رأسه خمسة اذرع من الكشمير الهندي . ما
كان في تلك الساعة على مرأى او مسمع منا ، فراح الشيخ قسطنطين ينشده
ويناديه . ولقسطنطين صوت يعلو صوت السيد ويجعله بالمقارنة اثوياً .
سمعتة وهو واقف في بوابة الحصن يرسل ذلك الصوت في الليل — يسخر
الليل — ليحمله الى السائق السيد حيث كان ، وبرزه للوجود . يا سيد يجي !
يا سيد يجي !

وكان لا يزال نور السراج يبص في القهوة خارج الحصن ، وكان احد
الحراس عند البوابة ، فقال لقسطنطين : « خفف عنك ، وامش الى حيث
النور ، فسمع السيد يغطّ قبل ان تصل الى القهوة . »

(١) واليوم يسمع المسافرون الاغاني والخطب العريضة من مركز الاذاعة
العربي بالقاهرة .

بعد بضع دقائق رأينا السيد يجر نفسه وراء قسطنطين ، وهو يلف
اذرع الكشمير على رأسه وحول اذنيه . ثم لبس معطفه المبطن بصوف الغنم .
ولا عجب . ان برد البادية في الليل لاشد من برد الجبال ، والرطوبة لا تفرق
كثيراً عن دمشق في علوها - ٢١٠٠ قدم - عن سطح البحر .

لذلك اقتدينا بالسيد ، فلبسنا الليلة شباط وريحها اثقل ما عندنا ، ونحن
نردد متورعين الكلمة التي كان يرددتها قبل ان يضع يديه على الدولار .
توكلنا على الله !

ولكننا ، بعد نصف ساعة من السير ، احسنا بان يد السيد تهتز ،
والسيارة تذبذب في العراء المجهول . فصاح الشيخ قسطنطين به ان قف .
- « قف يا سيد ، وفتش عن الطريق . »

ثم نزل هو بنفسه يتحقق ظنه ، فعدنا نحو خمسمائة متر الى الوراء نشد
أثر القوافل السيارة .

قبل ان خرجنا من دمشق اطنب قسطنطين بمدح السيد السواق . هو
احسن السواقين في الشام وفي العراق ، وهو رجل صادق شريف - من
سلالة النبي - هو سيد ! وكأني بالرفيق قد نسي ما كان من حظنا واولئك
السادة في اليمن . وهم ، على زعمهم ، خلاصة الخلاصة - زبدة السلالة
النبوية . وقد كان رفيقي في نجد سيداً كذلك ، وما كنت في رفقة من
اسعد الناس . فقد كان خمرأ في اول امره ، وخلاً في آخره .

في تلك الساعة ، وفي قلب البادية وشدة الليل والبرد ، وددت لو ان
سائق سيارتنا من غير السادة . فقد عادت تهتز اليد القابضة على الدولار ،
وبتنا للمرة الثانية خارج الطريق . نبهنا الى ذلك قسطنطين على عادته . فهو في

الاسفار ، ساعة الخطر ، اكثر من عرفت تيقظاً وحزمًا . ولكنه - خذ
الحقيقة بكاملها - اكثرهم تشاؤماً . صاح بالسيد وفي صوته رنة الامر
والتوبيخ ، فتوقف فوراً . ثم قال يخاطبه :

— « هل انت نائم ؟ »

— « لا والله . »

— « هل انت نعسان ؟ »

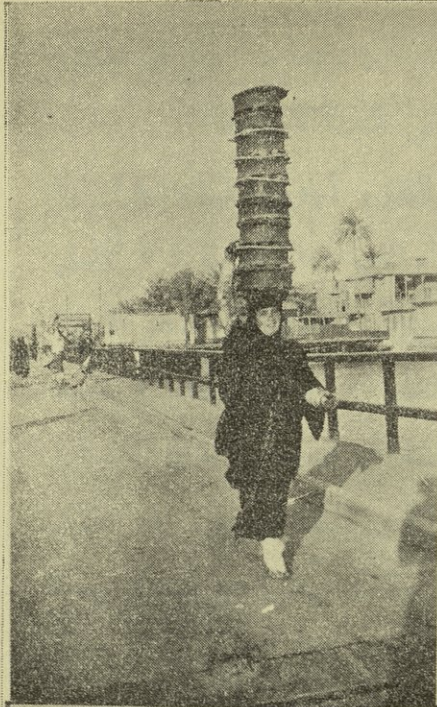
— « لا والله . »

— « والله انت كذاب . والله ستنام - كنا ننام . »

اظن ان السيد سلك ذلك المسلك ليصل الى هذه النتيجة . فمنا ، كل
في مكانه من السيارة ، نحو ساعتين ، نومًا متقطعًا . وكان الواحد منا ، كما
صحنا ، يلعب ربح شباط ، وبرد ليله ، ذلك البرد الذي يخرق المعاطف كلها
ويتغلغل في الامعاء ، فيقلصها ويزيد في تعقدها .

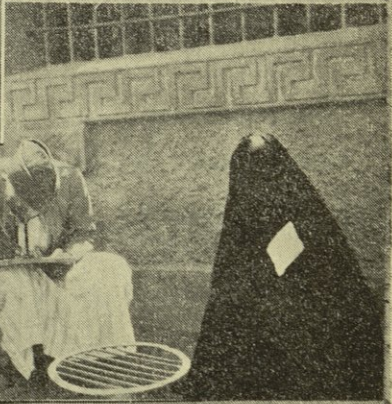
لزمتمني الرعدة بعد ان استأنفنا السير ، واحسست بوجع معوي شديد .
وعندما الشيح قسطنطين رجا السائق ان يقف ، كما كنت قد فعلت ،
ضحكت ، على آلي ، وسمعتة وهو عائد الى السيارة يقول : هذه
مدلّة ، واية مدلّة ، ان يكشف المرء قفاه لهذا الريح القبيح وي صداع
ايضاً بودي لو بتنا في الرطوبة . »

كان الفجر ساعتئذٍ يثاءب ويتمطى ، ففاجأته الشمس ، وهي مثلة
كليلة او علية . رفعت رأسها من بطن الارض - من حافة السهل المنبسط
امامنا - بدون مقدمات ، وهي اشبه بالتمر المغيوم ، فما شعرنا بحرارة وجودها
الا بعد ساعة من تشریفها . وكان السيد اول من استبشط فينا ، فاول ان



الماضي الدائم

بائعة اللبن

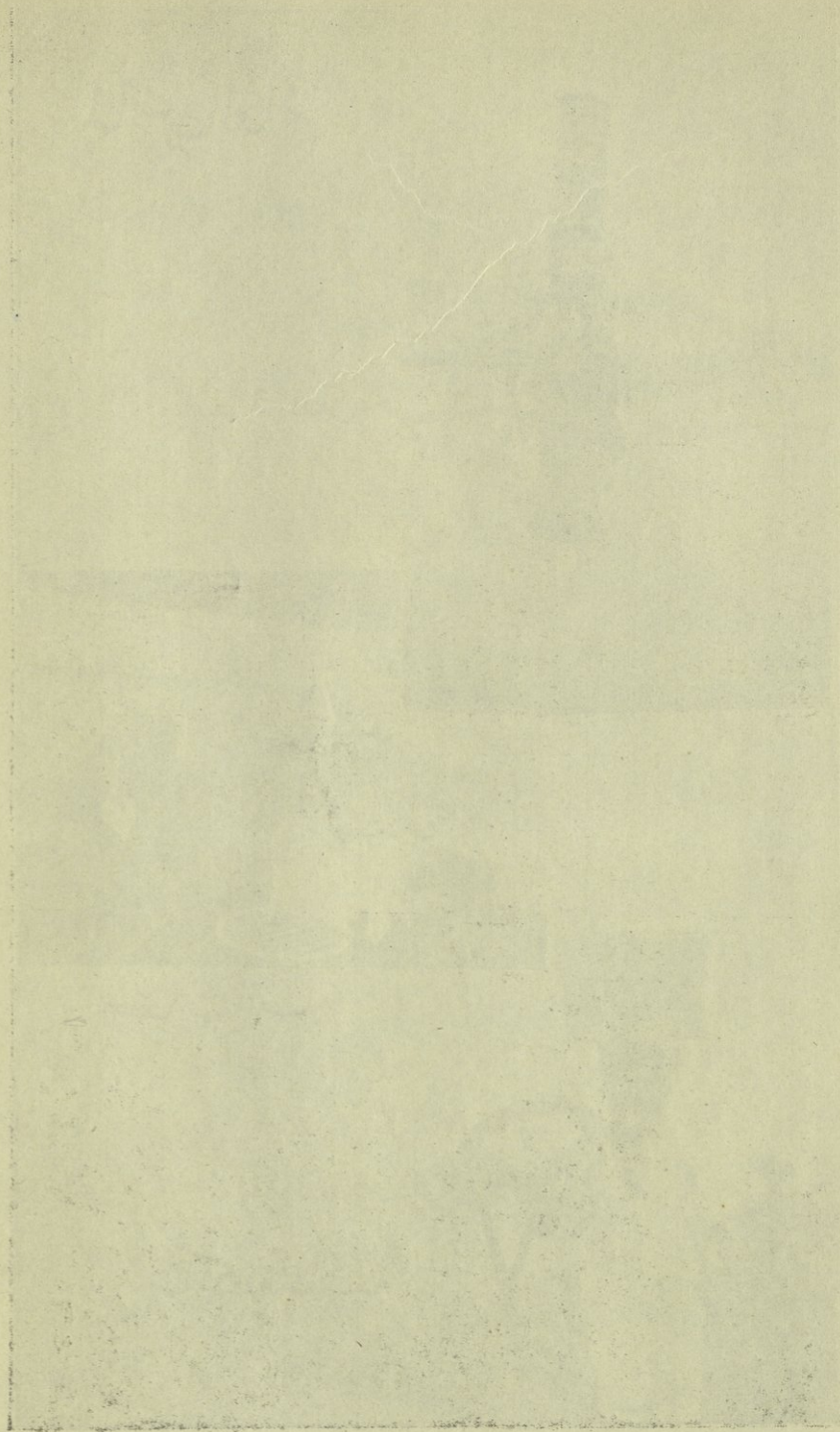


الكاتب العام



اللوكنة الماشية

ب
ال
ا
ق
ال
ا
و
ه
ا
و
ع
ع



يعوض عما كان من إبطاء ، فزاد بالسرعة حيثما استطاع . على ان الجانب العراقي من هذه البادية هو وعمر ، والطريق كثيرة الاخايد .
 وبينما كنا سائرين بسرعة تيف على الثمانين كيلومتراً في الساعة ، رأينا اعرابياً يلوح من بعيد بردن قميصه . وراه السيد وما اكرث به ، فتململ قسطنطين غيظاً . قسطنطين ، الأمر بالمعروف ، الناهي عن المنكر ، على الدوام ، وان كان مكروباً متألماً ، قسطنطين ، الحاضر الفكر ، البعيد التصور ، لله دره . فقد ذكر في تلك الفينة ان قسماً من القافلة تقدمنا ، وظن ان احدى السيارات أصيبت بأذى ، فأمر السيد ان يقف . قد يكون هذا البدوي قادماً من قبَل القوم مستنجداً . وقد يكون هو نفسه في حاجة الى اسعاف .

— « وقف يا سيد . أما سمعت ؟ اقول لك وقف ! »

وكان الاعرابي لا يزال يعدو ويلوح بردنه ، فبتنا ننتظر وصوله . ولبتنا ننتظر ، بعد ان وصل ، رجوع النفس اليه . ثم قال انه — عطشان ، يكاد يموت من العطش .

فجبهه السيد يجي بهذه الكلمات : « يا قواد ، يا ابن القوادين ! »

فكشفت الاعرابي عن صف من الاسنان كاللؤلؤ المنظوم .

— « وماذا يصير في الدنيا ، يا نطفة السعادين ، لو فطست ؟ »

فابتسم الاعرابي ثانية دون ان يفوه بكلمة .

— « وتضحك يا قواد . تضحك يا بله البله ، يا ثنائة البدو . لعنة الله

عليك وعلى جدودك . خذ اشرب . »

فابتسم الاعرابي ابتسامته الكبرى ، ابتسامه العيد ، وقبض على القرية

بكلتا يديه ، فشرب واشتفَّ وحمدل ، ثم مال بوجهه إلينا وقال : بأمان الله .
 أما قسطنطين فكان يصرف بأسنانه ، فقال للسيد بعد ان استأنفنا السير :
 « أما كان اجدر بك ان تسبه ولا تسقيه ، او تسقيه ولا تسبه . أو لا
 تخشى ان تعطش انت ذات يوم في البادية فلا تجد لا من يسقيك ولا من
 يسبك ؟ » .

فأجاب السيد : « ما شاء الله كان . وما يشاء يكون . الله سبحانه
 وتعالى ، اعطى القواد الماء ، وانا ، سيجاني ، اعطيته ما يستحق . »

فأخفق قسطنطين وغلب . ان « سيده » لصاحب ذكاء ودعابة . وما
 كرهه اناس البدو كرهه السادة . وما كرههم احد السادة كرهه هذا
 السيد . فقد استمر يقول : « ثنائة البدو — ثنائة البدو » ثم يبصق ويقول :
 « بعرجال خير من البدو . بعرجال يصلح للتار ، والبدو لا يصلحون لشيء . »
 نعوذ بالله من تعسف هؤلاء السادة . فهم يشرفون هذه الدنيا وفي
 رقبهم اسطورة من الاساطير : انهم من السلالة النبوية . وبما ان الاساطير
 لا تسعف ولا تفيد الا نادراً ، فيضطر السيد ان يعمل مثل الاوادم ليعيش ،
 فيلعن لذلك الدنيا ، ويلعن الناس اجمعين .

كظم الشيخ قسطنطين ما اصابه من وقاحة « سيد السيارة » ثم اعاد
 الكرة عليه ، وكان الحديث هذه المرة في السياسة ، فسأله قائلاً : « ومن
 هو في نظرك الوطني الاكبر في العراق ؟ »

فاجاب بصوته الجمهوري الغلاب : « الوطني الاكبر ؟ انا (انا) .
 والبرهان اني الوطني الاكبر ؟ لست مثل احد من الوطنيين . لا المال
 بغيره ، ولا الوظيفة اطلبها — لا اريد شيئاً من الحكومة . انا احب وطني

مجاناً لوجه الله . »

سكتنا جميعاً . وجاء نسيم الصباح مع نور الشمس ينعش ما زعزع
ريح السيد من يقيننا ، ويداوي ما اصابنا من رياح الليل . فعاد الينا شيء
من حسن الظن بالكون - وبالسادة .

* * *

من الرطبة نبدأ بالهبوط هبوطاً محسوساً ، وعندما نصل الى الرمادي
ينبىء ميزان العلوبان هذه البلدة العراقية ، على حاشية البادية الشمالية ، هي
الف قدم فوق سطح البحر . وفي الرمادي شيء مما نلقيه في ابي الشامات ، الا
انه اخف ، ولا يد اجنبية فيه . فالمأمورون في دائرتي الجمرک وجوازات
السفر كلهم عراقيون ، وقد الفينا هم على جانب من اللطف يندر في
المأمور اللبناني .

استأنفنا السير ساعة الظهر ، ونحن لا نزال آخذين بالنزول . فعبرنا
الجسر في القلوجه ، ودخلت السيارة بعد ذلك نعيم الزفت . ذلك النعيم الذي
لا يدوم طويلاً في طرق العراق . انما هو قطع ، او حثت ، بلغة اهل مصر ،
من الزفت ، تصلها بعضها ببعض الطريق القديمة الحافلة بالغبار والاخاديد .
ومتى يتم نعيم الزفت ؟ سألت السيد يحيى هذا السؤال ، فكان جوابه ان
« الوطنيين » في الحكومة مثل المستشارين ، وان المستشارين من سلالة
البدو . وقد شنفت اذانا ببعض الفاظه المنتجة التي رمى بها ذلك الاعرابي .
على اننا شاهدنا في الطريق بعض العمال وادوات العمل . ثم اخذت ثقل
لعنات الوصل ، ويطول نعيم الزفت ، في دنونا من بغداد ، ومن مستوى

البحر . فان المدينة لا تعلو عن سطحه اكثر من ثلاثمائة قدم .

عبرنا جسر الحديد الصغير الذي بناه الترك في اواخر القرن الماضي ،
وعيدت بغداد يوم افتتاحه وبعده عيداً طويلاً مهلهلاً . وبعيد ذلك وقفنا
امام البناية التي كانت ولا تزال الجمرک .

امر المدير ، وهو شاب اشقر اعمش ، بان تنقل حقائبنا كلها الى غرفة
الفحص . ثم دخل الى مكتبه يتبعه الشيخ قسطنطين حامل الجوازات والسيد
يحيى . وبين كان يفحصها ويسأل سوالاته المعتادة ، سمعت اولاً صوت
قسطنطين ، ثم صوت السيد يعلوه ويحوه ، وسمعتة يصيح : « اتق الله يا رجل .
نحن ثلاثة وما معنا غير ثلاث زجاجات . » الامر امر خمر .

ولكن المدير أصر على ما يظهر ، وما أسر السيد العنجري . الثلاث لواحد
من الثلاثة ركاب — هذا ما يفترضه حضرة المدير ، وافترضه هو وفق
القانون ، ولمصلحة الجمارك العراقية — فعلينا اذن ان ندفع رسم الجمرک على
زجاجتين من العرق . مدير مدقق — مدير عبراني اسرائيلي . وسمعت
السيد يقول وهو خارج من مكتبة : « يهودي ابو شمعه ! لولا كرامتكم
والله ، لم رغت انفه بالتراب . »

وعلى جسر « مود » استوقفنا آخر من اولي الوجوه البيض ، والعيون
العمشاء . وكنا قد شاهدنا بين المارين والمرات ثلاثاً من الحسان ، يلبسن
العباءة دون الحجاب ، فقال السيد ، بعد ان دفع رسم المرور ، ولعن
الوكيل : « وهذا يهودي ابو شمعه . ينصبونهم لنا في كل مكان ليلتقطوا
الفلوس . ولكن لهم « خويات » والحمد لله . رأيت الثلاث اللواتي مررن
سافرات ؟ هن اخوات ابي الشمعه هذا . ولولا احداهن لما كان هو على

الجسر في هذه الوظيفة يلتقط الفلوس .
 وكنا ، والحمد لله ، قد ادركنا النهاية من رحلتنا . بل وصلنا
 الى حيث تبدأ الرحلة ، فنباشر البحث عما جد وأنشئ في بغداد خلال
 السنين العشر الاخيرة .

قد اشرت الى ما كان من تجديد وتغيير في طريق الصحراء . واول ما
 نشاهده في العراق هو جسر الفلوجة الذي كان من خشب ، فاصبح من
 حديد . ثم الطريق من الرمادي الى بغداد ، التي باشرت وزارة الاشغال
 تزفيتها ، وستتم العمل ، وهي الطويلة العمر ، باذن الله ، فيغدو مدخل العاصمة
 من الغرب ناعماً للمسافرين ، ومستحقاً اعجابهم .

ان القسم الاخير منه هو الان كذلك . فمن الجرك الى جسر « مود »
 جادة كانت تراباً في الصيف ، ووحلاً في الشتاء ، وهي اليوم شارع واسع
 مزفت مشجر ، أطلق عليه اسم الملك فيصل ، الا ان في ساحته عند الجسر
 جنينة مدورة تشكو العطش والاهمال ، وتشتاق الزهور !

وفي هذه الساحة ، في وسط الجنينة ، تمثال الملك فيصل في القيافة
 العربية ، على جوادٍ شبه عربي ، صنعه المثال الطلياني المشهور بياترو
 كانونيك . وقد صنع ايضاً تمثال عبد المحسن السعدون القائم في باب شرقي .
 اقف عند هذين التمثالين لاقول الكلمة الواجب قولها ، لا تأسفاً على الخمسة
 آلاف دينار ثمنهما ، ولا تنقصاً من شهرة صانعهما ، بل تنبيهاً للحكومة العراقية
 التي تحتاج حقاً الى مستشارٍ في الفنون الجميلة ، فلا تقدم مرةً اخرى على

مثل هذه الفعلة في تكريم رجالها الخالدين .

ان في هذين التمثالين البرهان الساطع الموجه على افتتاننا بما هو
للغريبيين من الآثار الفنية ، وعلى يقيننا او ظننا او وهمنا انها كلها ممتازة ،
وعلى جهلنا بما يكون من اسفاف الفنان الغربي اذا انتدب لعمل وطني فني
في بلادنا . اني على يقين ان حاضر هذين التمثالين لحيز من مستقبلهما . فانهما
قائمان اليوم فوق مرمر سدتيهما بسلام وأمان . اما غداً ، عندما تنشأ الفنون
الجميلة في البلاد ، وينبع في الامة الفنانون ، ويصبح الاديب البغدادي في
تذوقه جمال الفن كما هو في تذوقه الشعر والادب ، فلا امان على التمثالين
ولا سلام .

غداً تحمل صحافة بغداد عليهما لانهما من سقط المتاع — لا فن فيهما ولا
حقيقة — لا الوجه وجه فيصل ولا الجواد جواداً فيصلياً — ولا الوجه وجه
عبد المحسن ولا الوقفة وقفة من وقفاته الوطنية الرائعة — غداً — اقول —
يحم القدر ، فيثور نائر الشعب البغدادي على هذين التمثالين ، فيزعهما من
مكائيهما ، ويرمي بهما في دجلة ، غير آسف على الخمسة الاف دينار التي
قبضها ذلك الفنان الطلياني . ثم تنتدب الحكومة العراقية ، التي تكون
قد استنارت بنور الفنون ، مثلاً عراقياً او سورياً او مصرياً ليصنع للرجلين
الخالدين ما يليق بهما من التمثيل بالصفرة او بالرخام . عندئذ يتم التكريم لهما ،
وخصوصاً للملك فيصل في ذكره — شارعه وتمثاله .

هيا بنا ، قد انفتح الجسر . وهو لا يزال ذلك الجسر الخشبي الذي يفتح
مرتين في النهار لعبور المراكب والبواخر . ولا يزال القسم الذي يفتح منه
كما كان . اما القسم الاكبر فقد فرس ممر السيارات منه بالزفت ، خفت

الاصوات تحت الدواليب . والعلمان ، تبارك العلمان الابيض والاحمر ، فهما
مقيمان على عهد مخترعها العبقري ، فلا يزالان قيد أيدي بشرية ترفعهما
وتخفضهما لادارة السير وضبطه بين الكرخ والرصافة ، وهما على ما يظهر من
الآثار الفنية الخالدة . تبارك العلمان .

* * *

اما ونحن الان في بغداد للمرة الثانية فاننا نتوكل بعد الله على الملازم
سردست ليهدينا الى ما أصلح وأُنشئ وجدد خلال السنين العشر الاخيرة .
ان اولها النزول ذات الانماء الانكليزية المضللة — نزل وندزور ، نزل
كارلتون ، نزل كرزون ، نزل مادجستك — واحسنها ، واصدقها في
شطرٍ من اسمه ، هو هذا النزول الذي نحن فيه . فقد كان اسمه نزل مود ،
فتغير بعد ذلك مراراً ، وصار يدعى تيغريس بالاس . اي قصر دجلة .
انه صادق في الشطر الاخير من اسمه ، فهو على دجلة . اما الشطر الاول
فهو مثل اسماء النزل الاخرى كذب وتضليل . ليس في بغداد اليوم قصور
الا اذا قلنا قول القاموس ان القصر كل بيت من حجر ، او انه سمي كذلك
لاقتصاره على بقعة من الارض بخلاف بيوت الشعر ، فلا ينتقل مثلها . اذاً
كل بيوت بغداد قصور . اما اذا كان القصر قصرًا لقصور الناس عن
الارتقاء اليه — لا تزال رهن القاموس — فليس في بغداد قصر واحد ، لان
اعلى بيوتها لا تتجاوز الثلاث طبقات ، ولا يقصر دون ارتقاءها الا العرج
وذوو الفتوق .

لنصرف النظر عن الاسم اذن ، ونسرحه في هذه البيوت القائمة حول

صحن كبير التي ينشد فيها المسافرون ، وجلهم من الاوروبيين ، الراحة والهناء
 — والاوروبيي من مأكول ومشروب . وانهم ليجدون كل ذلك . ويجدون
 فوق ذلك ما هو حقاً جديد ، اي الغرف المجهزة بالحمامات الخاصة .

لأول مرة نزلت في هذا « القصر » كان الصحن صحنه بستاناً ، فيه
 اشجار النخيل والرمان ، وازاهر الفل والمرجان ، وظلال بينها وشاذروان .
 ولما زرتة ثانياً كان قد اضمحل البستان ، واختفى ترابه تحت فراش من
 البلاط الابيض ، وما بقي من اشجاره غير نخلة واحدة ، اقامت في قلبه
 وحيدة ، وكان الى جنبها قسطل من حديد ، يرفع رأسه الى ما فوق
 صدرها ، ويحمل اليها ، على ما اظن ، روائح ماتحت ارض الصحن من
 مقاذر او مجاريير . رثيت حقاً لحال تلك النخلة ، التي فرض ذلك الرفيق
 عليها ، فظلمته كراماً ، فأفسد جوها لوماً . واظنني لفت نظر المدير يومئذ
 الى هذه الفجيعة في الاقتران فقلت : « اقطع النخلة او أجرها من هذا
 الفضيح قرينها . »

وانه ليسرني ان اقول الان ان مدير التيغرس بالاس عمل برأيي ،
 ولكنه تحرى فيه المساواة فقضى على القسطل والنخلة معاً . وقد امسى
 الصحن ساحة بيضاء ، عارية ، جامدة ، عقيمة ، يتسابق فيها ابن المدير
 ورفقائه على الدراجات ، وتدخلها فتحظ فيها السيارات . إن الله .

على انه قبيح بنا ذم « قصر دجلة » ما زال يوسف الكلداني التلکيفي
 مديره ، وما زال معاونون والخدم من اخوانه الكلدانيين التلکيفيين . فان
 ابناء تلکيف متصفون معروفون حيث كانوا بالنشاط والاقدام ، واللطف
 والتهذيب ، والصدق والاستقامة . تلك هي الحقيقة . وليس في « قصر

دجلة» ما قد يكون شائناً لسمعته وفضائله غير ذلك الـ «بار» الاميريكاني ،
الحافل بالكوؤوس والتفاني ، المغربي بابنة الدالية ، وابنة الشعير الغالية ،
وبكراسيه العالية . ذلك الـ «بار» الذي يديره ابن عم يوسف ، الحذق
اللبق ، البسام على الدوام ، فيمزج العقيق والذهب والمرجان - الوسكي
والرُمّ والجنّ والجان - ولا يبالي بما يكون من شأنها في رؤوس الشبان ،
المسلمين والكلدان ، الذين يتهافتون على «نعيمه» ، تهافت الذباب على اديمه .
فيا يوسف ، ويا ابن عم يوسف ، ارفقوا في الاقل بالشبان العراقيين ،
وفرغوا زجاجاتكم في بطون الانكليز .

ولا تشبهوا في مطبخكم بهؤلاء الانكليز ، الذين يحسنون كل شيء
في الحياة ، الا الاكل وفن المطبخ ، فيسلقون الخضر ويحسبونها مطبوخة ،
ويشورون اللحوم ، ويقدمون معها الابازير والسوائل المتقبلة ليكمل طبخها
الضيوف كل على مائدته . والعجل والثور والخنزير ، يا يوسف ، انك فيها
عدو العرب . تجيء بالثور في التنك ، وتجلب الخنزير بالصناديق ، وتطبخ
منها - وتقدمها باردة - لانباء لندن - ولا بأس - وتفسد بها - ولا
رحمة في قلبك ، ولا رحمة عليك - تفسد بها معد العرب واذواقهم -
ودينهم ! وماذا يفعل خمس بغداد بخنزير يور كثير ؟ وما لذّة الجباري ،
يا ابن تلكيف ، وهي تستحيل في مطبخك قطعةً من الـ «روس ييف» ؟

اما الخدم فانهم جديرون بالثناء لما يحسنونه من الخدمة ، ولما فظروا
عليه من اللطف والمعروف . ولكننا نتقزز من الساكو البيضاء في النهار ،
ومن الثوب الاسود الرسمي في الليل ، ونحن ببغداد ، يا يوسف ، لا بلندن ،
والثوب الرسمي للخدم ، ان كان ينقصه الاجسام المعتادة له ، اللائق بها ،

وان كان ينقصه النظافة والكي باللكوة الحامية كل يوم ، فهو شيء فظيع ، ولا نطن ان الانكليز انفسهم يستأنسون به ، ويرضون عن لابسه . فلو استغني عنه في نزل بغداد ، وألبس الخادم ثوباً وطنياً ، او ثوباً بربرياً ، اي مصرياً — قفطاناً ابيض ومنطقة حمراء — لكان ذلك ملائماً للمكان ، والطف في نظر الضيوف واجمل . ما سوى هذا فان نزل يوسف لخير للنزل ببغداد .

اما الشارع الجديد ، شارع الرشيد ، فقد زال منه الغبار ، دُفن تحت صفحة من الزفت ، وهذا من حسناته الحديثة . لقد شط القلم في « حسناته » وليس هناك ما يميز الجمع . ذلك ان البناءات الجديدة ، واكثرها في جهة باب شرقي بُنيت على الطريقة القديمة ، التي لا تعرف النظم المدنية ، فهي تحترم الرصيف مرة ، وتثلم عرضه (بضم العين وبكسرهما) مرات . ان هذا الشارع لا يزال كالمشار في تنوءه وفتوقه ، وفي عماره وخروقه . اما القهاوي فيه ، فقد ازداد عدد تلك التي لا يتقزز المرء منها .

وقد ازدادت كذلك الضوضاء في شارع الرشيد . فقد وصلت السينما الناطقة الى بغداد ، وشرعت الفونوغرافات والمكبرات ترسل في الشارع النموذجات من مكربات الالحان والصيحات . تعالوا اسمعوا ، يا اهل بغداد ، صياح الاميريكان في ساحات كرة القدم واللكام . تعالوا اسمعوا المدنية الغربية تعج وتبج . ليت شعري باصوات البغداديين ما تكون عندما تغزو بغداد كرة القدم والملاكمة ، ويجن اهل بغداد جنون اولئك « البرابرة » عبر البحار ، باللكام ولعب الاقدام ! هي المدنية الغربية ، ولا مهرب منها .

وهذه البصّات^(١) منها ، وهي تزيد بازدهام شارع الرشيد وبضوضائه وروائحها . اما السيارات ذات العداد فقلما تجدها . واما الخصوصية فهي في بغداد ، في كل العراق ، لا تتجاوز الالفين سيارة ، واكثرها قديمة او انها لا تلبث ان تصير كذلك لقلّة الاعتناء بها . وقلما يفتن السائق او صاحب السيارة ان غسلها كل يوم هو الزم ما يلزمها في بلاد مثل العراق غبارها ابدى . ان العربات من هذا القبيل خير منها . وقد نقول اذ تراها انها من عهد عاد وثمود . ولكنك بعد ان تركب فيها ، اللهم اذا كنت ممن لا يعدون الدقائق والساعات ، ترضى عنها وتقول : خستت يا سيارة ! فالمجلس فيها احسن مما يبدو لناظريك ، لانه نظيف وثير ، والخيل تجري جري الاصيل ، وان لم تكن منها .

الا ان حال الخيل يسوء عندما يرش الشارع بالماء ، فيجرّ الجري البلاء عليها ، او بالحري يجرها اليه . ذلك ان هواء بغداد يحمل دائماً من دقيق الغبار ما يفرشه في الشارع ، فيستحيل اذ يمسه الماء وحلاً رقيقاً زلجاً . وعندما تكون الخيل جارية جريها المعتاد ربةً — وقلما تراها ماشية — فترفع فجأة امامها يد الشرطي لتوقفها ، فيقصر السائق العنان في الحال وبقدر ما تلبيه قواه ، تزاق الخيل زلقة هي القرفصة بعينها ، فتكاد تدخل في العربة ولولا العريش تصير تحت دواليبها . لاحظت ذلك غير مرة ، ولفت نظر رفيقي اليه ، فابتسم وما شاطرنى في تلك الحال شعور الرفق بالحيوان . قلت ان الملازم سردست قليل الكلام ، وهو لا يؤخذ بالاوهام ، ولا يروقّه حتى الشعري من الخيال . دقيق النظر على قدر ما يمد نظره ، صريح القول

(١) بص autobus جمع بصّات — لغة امانة العاصمة .

في ما يعلم ويرى . وقد قال يصلح ما كان من خطأي في ما تقدم ، وما كان من رثائي لحالة الخيل : « ليس الحق على الاسفلت ، ولا على الغبار والماء ، ولا على الشرطي او على السائق . هذه العربات من ايام الترك ، وليس لواحدة منها وازع (اداة للتوقيف في البعات)

وبين كنا نطوف ببعض الاسواق الجديدة في السنك قال : « ترى الرصيف في هذه الاسواق ايضاً غير متسق . ضيق هنا - واسع هناك - وفي بعض الاماكن يضع ، يختفي . وما ذلك الا من اطامع الناس ، واهمال المجلس البلدي . فالجلس رغبة بالتجديد - بال عمران - أعطى اجازته لكل طالب ، بدون حساب ولا قيد . وكل من احتاج الى بضعة اقدام او امتار من الشارع اخذها ولا خرج عليه »

علی ان في بغداد الجديدة ناحيتين تبشران بالخير ، الاولى في باب شرقي على طريق الكرادة ، تشقها جادة عربضة ذات طريقين ، للذهاب من السيارات والعربات وللاتبة ، وبين الطريقين جنينة مستطيلة ستغرس فيها الاشجار . فتمت كلت هذه الجادة ببيوتها الحديثة الهندسة وبستانها المقطع المستطيل ، وكل بناء الشوارع الى جانبها ، تضحي الناحية مما يحق لبغداد ان تفاخر به مدن اوروبه .

وفي شمال الرصافة الى جانب النهر ناحية اخرى جديدة هي الفيصلية ، تزينها روضة عمومية . وهناك كذلك العلوافية التي ظهر من عمارها وتخطيطها حتى اليوم ما ينبىء بما سيكون من جمالها المدني . ان في هذه النواحي الثلاث الدليل على ان امانة العاصمة عازمة على تنفيذ اوامرها وتعزيز اسباب الصحة والراحة والجمال المدني في الاحياء الجديدة .

بقي ان اشير الى مظهر في الاسواق من مظاهر التجديد أوحت به
الوطنية العراقية العربية . فقد بدأت امانة العاصمة تطلق اسماء عربية على
الاسواق والجادات . وان وطنيتها في هذا الامر لتستوحى ربة الشهرة في
جميع منازلنا ، العباسية والاموية ، السنية والشيعية ، الشعرية والدينية
والسياسية . اجل ، ان اختيار امانة العاصمة يشف عن ذوق شامل دقيق ،
وعن حكمة بليغة . مثل ذلك الجادة التي نشأت الى جانب النهر ، من باب
شرقي الى الكرادة ، والتي ستصبح المتنزه الاول ببغداد . فقد أطلق عليها
اسم ابي النواس . واحسن من هذا في حسن الاختيار الاسم الذي أطلق
على سوق الصرافين ، وهو اسم الشاعر العربي الاسرائيلي السموأل . فبذا
الشعر والشعور في حياة هذا الشارع ، وحبذا الوفاء ، وحبذا المعروف : على
ان امانة العاصمة ارادت من الاسم ، على ما اظن ، ما ترمز اليه جنسية صاحبه .
هي دعاية مستحبة ، وان كانت من الحكومة . بل هي في الحكومات
شيء جديد . وانك لتجد خارج السور مثلاً آخر منها . هناك ، شمالي
البلاط الملكي ، الى جانب طريق الاعظمية ، في بستان كبير من النخيل ،
شيّدت كلية آل البيت ، منذ عشر سنوات ، لتدريس العلوم الاسلامية ،
ففتحت ابوابها للطلاب نحو سنتين ، ثم اقلت ، وهي اليوم دار البرلمان
العراقي . من العلوم الاسلامية علم الكلام الذي يدعى عند المسيحيين اللاهوت .
فمن علم الكلام الديني ، الى علم الكلام المدني - لا يزال موضوعنا الكلام .
الا ان الانتقال من كلية آل البيت الى البرلمان يُعدّ جديداً ، وقد يكون
- وقد لا يكون - مفيداً .

تعال اريك من الجديد ما لا ريب في خيره . تعال اريك آية الجمال
في الجادات . من بغداد الى الهندي ، مركز الطيران الانكليزي السابق ،
العراقي الان ، مسافة تنيف على الخمسة الاميال ، طريقها مفروشة بالاسفلت ،
ومزدانة الى الجانبين بصف متواصل من شجر الدفلى . ان هذه الطريق في
الربيع ، يوم يكون الدفلى الزاهر في مجده ، لاجمل ما يبغيه المرء من نزهة
في ضواحي بغداد . وان شئت اطالة السرور فالعربة خير من السيارة .

وقبل ان اختم هذا الفصل ينبغي ان اقول كلمة في المثال الحي الناطق
المنظم للجديد المفيد - وفي بغداد منه مثالان - الشرطة والسجن . اني محب
لشرطي بغداد ، محب به ، لانه صورة مصغرة لشرطي لندن ، بل لانه ،
وان كان دون الانكليزي في قامته ، فهو صنوه في التيقظ والنشاط ، وفي
اللطف والمعروف ، كما هو في ملابسه الانيقة ، وفي حر كاته ووقفاته .

والغريب العجيب اني ما سمعته مرة يرفع صوته مها كان من المخالفة
او الاقتال . فاين الصوت البغدادي الجمهوري ، بل الصوت العربي
العريض ؟ ان في الشرطة كثيرين من الذين لم يألّفوا النظام ، اي من الاسر
الطيبة ومن العشائر ، وهم اليوم من ارباب النظام . لله ما يفعلة التعليم
والتدريب . ما رأيت شرطياً في ثوب مفتقر الى التنظيف ، او بوجه
يحتاج الى الموسيقى . وما سمعت شرطياً يشتم المخالف او يسبه ويتحكم به .
وقد قال لي العارفون ان شرطي بغداد تزيه تنيف ، لاتمسه الرشوة ، ولا
ثنيه عن واجبة المغريات والتوسطات .

اني اهنيء بغداد بشرطتها . واهنيء اولئك الذين جاءوا من وراء
البحار معلمين ، فانصرفوا الى مهنتهم الشريفة ، دون ان يتدخلوا في

السياسة ، فعلوا ، ودرّبوا ، ونظّموا ، فحبّسوا مهنة الشرطي حتى الى
ابناء العشائر .

اما المثال الآخر فما كم في سجن بغداد . قد زرت السجن متردداً ،
وخرجت منه حائراً في ما عراني من دهشة يتخللها التسأل ، واعجابٍ ببطئه
الريب . فهل من الحكمة ان تحسن السجن فتغدو كالفنادق ، بل احسن
منها في النظافة ، وفي قسمتها من النور والهواء ؟ وهل ثقل في مثل هذا
التحسين الجرائم ؟ وبكلمة اخرى هل يصلح المجرم حاله اذا أحسن اليه في سجنه ،
فيخرج منه نادماً على ما كان من ذنبه ، عازماً ان يلزم بقية حياته
السرائر المستقيم ؟

سُئِلَ هذا السؤال احد مدراء السجن فقال ان التحسين واجب ،
لان القصاص المقرون بالمعروف يصلح ثلث عدد المسجونين او نصفهم . اما
الباقي منهم ، وهم المدمنون الاجرام او المطبوعون عليه — يخرجون من
السجن اليوم ويعودون غداً — فهو لاء لا يصلحهم قصاص مهما كان من
المعروف او من القسوة في تنفيذه . فالاعدام خير لهم — خير لهم وللامة .

سألت مدير سجون بغداد رأيه في المسألة فقال ان المطبوعين على
الاجرام قليلون ، وان العدد الاكبر من المجرمين يصلحهم القصاص المقرون
بالحسني . اذن ، يجب ان نحسن بيئة السجن — يجب ان نحسنها حقيقةً
ومعنى ، فيخرج منها السجنين سليماً في صحته وفي اخلاقه . وحسام الدين بك
وجيب المدير الحازم يحسن وضع الشيء في موضعه ، وقلما يُفْرِط
في القسوة او في اللين .

قال احد الحضور معقباً على كلام المدير ان للدين أثراً يذكر في التوبة ،

وان المجرمين من سواد الناس الشديدي التدين . لا ريب في الشطر الاول من هذه الحكمة ، وقد يصح الشطر الثاني . انما هناك ما هو جدير كذلك بالاعتبار ، وهو ان عقيدة من العقائد الدينية تحفز الى الاجرام ، او تشجع عليه ، كما سنرى في ما بعد .

استقبلنا المدير في مكتبه الى جانب السجن الذي قد ينقل في المستقبل الى خارج المدينة . فهو اليوم قبالة دار الكتب العامة ، في ما كان امس قريباً من بوابة المعظم اي من السور ، وسيصبح غداً في قلب المدينة المسرعة في نموها شمالاً وجنوباً .

وكان اول ما قاله المدير بعد السلام - ولا عجب اذا ما افتخر - ان كل اثاث المكتب ، من السجادة الى المنضدة ، هو صنع السجناء في السجن . فشار كناه في الافتخار انا والرفيقان الكرمان ، النائبان المحترمان نجر الدين آل جميل وعلي الامام . ومشينا بعد ذلك جميعاً ، يتقدمنا المدير الذي تفضل فكان الدليل .

في ظللال النخيل دائرة التأديب ، وفيها من الاولاد الذين يتراوح سنهم بين الاحدى عشرة والثامنة عشرة سنة ، نحو خمسين ، منهم عشرة جرمهم القتل .

سئل احدهم عن ذنبه فاجاب فوراً : قتلت ابن جارنا في عركة . وآخر قتل دفاعاً عن عرض اخته . والثالث قتل بدون تعمد - بقضاء وقدر . اما اكثر الذنوب فهي التي تتعلق بالسرقات ، وبما ينجم في «العركات» من الخلل في الامن العام . ولهؤلاء الاولاد معلم يعلمهم العلوم الاولية ، والرياضة البدنية ، فيضحى اكثرهم ، بعد القصاص ، احسن صحة ،

واسلم خلقاً ، وابنه عقلاً مما كانوا قبله .

ثم زرنا المستشفى ، قسم الرجال منه ، وهو وقسم النساء بإدارة الدكتور شريف عسيران ، ذلك الرائد للصحة والعافية في الكاظمين ، وذلك العامل في سبيل الصحة العامة والنظافة عشر سنوات عملاً متواصلاً يمتاز بالجد والكفاءة والنزاهة والاخلاص . وكفى بمستشفى السجن ان يكون مديره الدكتور شريف ليكون في الاقل مثال النظافة ، ويظل قيد النظام القائم بحسن الخدمة ، وخير المعالجة ، للجميع على السواء .

ولكنني استنكرت في اسرة المرضى اللحف الحشنة القاتمة اللون . كفى بهؤلاء المساكين الاشقياء ظلمات السجن والمرض والشقاوة . وخليق بمديرية السجن ان تجعل اللحف بيضاء او زاهية الالوان ، فترتاح اليها عيون المرضى ويسري من الازتياح الى نفوسهم شيء من الانتعاش . وهب ان فيهم المجرم المدمن الاجرام او الشقي المطبوع على الشقاوة ، فالقسوة في القصاص تعود ، بعد عودته الى الصحة والعافية .

اما السجناء في دور الصناعات فليس في حالهم ما يبعث على الشكوى الا اذا كان الحديد - سلاسل منه ثقيلة - في ارجلهم . وها هنا مجال للحسنى . فان السجناء في المصانع اكثرهم من اصحاب الذنوب الصغيرة ، وهم منها في زورة السجن الاولى . فهم اذن يستحقون الرحمة ولا اظن ان القيد الخفيف او عدم القيد يغريهم بالفرار ، او يجرم مخزن السجن شيئاً من الانتاج او من جودة العمل .

رأينا هؤلاء السجناء في مصنع السجاد ، وفي وجوه اكثرهم ملامح القناعة والوداعة ، وفي ارجلهم اثقال الحديد ، ينسجون انواعاً من السجاد

الايرواني ، التبريزي والشيرازي والكاشاني ، بمشاركة معلم عراقي تعلم صناعة النسيج في ايران ، ويجيدون عملهم اجادةً تدعو للاعجاب .

ورأيانهم في دار الانوال التي تُدار بالكهرباء ينسجون اقمشة القطن والحريز ، فيأتون باشكال منها ، للرجال وللنساء ، حسنة الديباجة ، كثيرة الانواع ، يبيعها مخزن السجن باسعار بخسة . اما مصانع الاحذية والاجربة فهي تصنع في السنة ما يكفي حاجة الجيش الية .

وهناك مصانع للتجارة والحداة والحصر وغيرها ، تنبتك بها ، اذا فانتك في جولة الاستكشاف ، ما تراه في المخزن الكبير الحافل بانواع شتى من ابضعة السجن .

كل هذا حسن محمود . بيد انه عادي مألوف اذا قيس بمثله في سجون اميريكة الحديثة . فهل في سجن بغداد ما يميزه عن سجون العالم المتمدن بشيء ؟ اجيب : نعم . فقد لا تجد في غيره ، في الشرق وفي الغرب ، ما تجده من النور ، والزجبات ، والهواء الطلق . اجل ان من هذه البركات في سجن بغداد ما يكفي للتوزيع على عشرة سجون في غير مكان . وانك لتجد الزجبات للنور والهواء النقي حتى في السجن الداخلي المعد للمجرمين المحكوم عليهم بالسجن طول الحياة .

ليس من العجب اذن الا يكون للمجرمين ها هنا تلك الوجوه التي تسماها الجرائم بميسم التنكُّد والتأبُّد . ليس من العجب ان يكون اكثرهم على جانب يذكر من البشر والوداعة .

ان ذنوبهم لتتخصر في الدفاع عن العرض ، والثأر ، والسرقات ، و « العركات » التي تنجم عن تنازع في ارضٍ او ماء . وما احد منهم اذا

سئل عن ذنبه يكذب او يجمع الكلام .
سألنا عدداً من القثلة فكان جواب كل منهم : نعم قتلت . وزاد ثلاثة
بقولهم : مقدر - هو ما قدره الله .

هذا ما المحت اليه في ما تقدم ، وهو ان بعض العقائد الدينية تدفع الى
القتل ، او تشجع عليه ، او هي على الاقل تبرره في عين القاتل . وهناك غير
العقيدة بالقضاء والقدر ، فقد جاء في القرآن : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا
عليه بمثل ما اعتدى عليكم . »

هي السنة الموسوية التي جاء ينقضها المسيح . فقد قال موسى وقال
محمد : السن بالسن والعين بالعين . فقال الناصري : « من ضربك على خدك
الايمن فحوّل له الآخر ايضاً . » وما زال صاحب المثل الاعلى غريباً في
قومه . فقلما تجد بين النصارى من يعمل بسنة الناصري ، وقل بين المسلمين
من لا يعمل بأية الكتاب وسنة النبي .

وقفنا عند زمرة من السجناء جالسين في الشمس امام حجراتهم ، وفيهم
شاب مسيحي أسلم واجرم ، او اجرم ثم اسلم . سألته : هل ارتكبت الجريمة
قبل ان اسلمت او بعد ؟ فعلنا انه أجرم بعد ان اسلم . ولكنه انكر انه قاتل ،
فجمع الكلام ، وانتحل الاعذار . لا اقول ان هذا الرجل هو مثال صادق
لكل من اذنب من المسيحيين . انما حزنت لانه مجرم وفوق ذلك جبان .
حزنت لانه ، على اسلامه ، لم يكن كالمسلم شجاعاً صريحاً صادقاً .

قال نخري آل جميل يطيب خاطري : « ما خسرتوه ، يا امين ، وما
كسبناه . هو من مال ابليس . »

واخبرني زميله المحترم علي الامام أنه عرف بنفسه ، قبل الاحتلال ،

حجرة من هذه الحجرات ، وما ألفها . فان المجرم اليوم يلقي من الحسنى
 والمعروف في السجن ما لم يلقه في عهد الترك المذنب السياسي .
 والمجرمات يعاملن بمثل ما يعامل المجرمون . ما زرنا القسم الذي
 يختص بالنساء . ولكننا علمنا ان فيه اربعين سجينه ، منهن القاتلة
 والسارقة والزانية .

والزانية ! — ها هنا وقفت . وما كان الناصري ليحلي في نفسي مرارة
 التأمل . . . « من كان منكم بلا خطية فليرمها اولاً بججر » . . . وها هنا
 ايضاً ينهزم المثل الاعلى . . . قال المعري :

« الشر والخير ممتزجان ما افترقا

وكل شهيدٍ عليه الصاب مذرور . »

ومع ذلك اقول ان احسن جديد في بغداد انما هو السجن . وقد قلت
 لرفيقي النائبين المحترمين : سجنكم يستبشر به اكثر من برلمانكم .
 فضحك المدير ، وعبس فخري ، وقال علي الامام : صحيح .
 اني في كل حال اهنيء بغداد لسجنها ، واهنيء حسام الدين وجيب
 بادارته وبسجنائه .

الفصل الرابع

شارع المتنصر

روح المدن - نيويورك ولندن وباريس - روح القاهرة - روح
القدس - روح بيروت - روح دمشق - روح بغداد -
السيادات الثلاث المادية - مركز اعصاب المدينة - المغنية ونجوم
الليل - نور القمر يرقص مذبحاً من الألم - بنات الليل
الاوروبيات - العربي والفن - دور كانت عامرة بالفضل -
دور التجارة - دور الدعارة - دكا كين الصابئة - الوداعة
والقناعة والصناعة - الشركات الاوروبية - المطاعم المستغلة
لضعف العباد - الحمامات - اطراف الاساطير والتاريخ -
الدريونات - مستودعات الخشب - دار نعمة علي عدوة دجلة -
الامن والسلام والسجن - جامع المحكمة - المؤذن وقضاة الشرع -
القديم الذي يظل جديداً - القيافات واشكالها - الجماعات
وصفاتهما - المعارات ، معناها ومغزاها - الجراوية واليشمق
والكشيدة - العبي وما تحتها - الموكب في شارع السراي -
الفقيه والسياسي والحمار - الجمالون والحملات - السفارات
والمحجبات - الخافيات والعاليات الكعب - الاخلاخل واجربة
الحرير - الجديد في الاعلان - عجائب المخلوقات - بيع البزور
الشاعر - دُبْ دُبْ دُبْ ، اسمعي يا نيويورك - الشرق الوداع
القنوع - الثياب الفرنجية - « اللباس رسمي كامل » - مصيبي
في اللباس الرسمي - اقص القصص مثل شهرزاد - سكرة الرمان
وكرم كسباني وافنان - دعوة للعشاء في بعقوبه - الرحلة -
قطاع الطريق - السيارة والاراكيل - الخيبة .

ان للمدينة كما للانسان روحاً حيةً ناطقةً ثابتةً . وبكلمة اخرى ان روح
المدينة هي الصفة البارزة الممتازة من صفاتها ، تلك الصفة التي تبدو في اكثر

مظاهر الحياة والعمل ، فتسمها بوسمها الخاص . وزيادة في الايضاح أعطيك
الامثلة من بعض ما عرفت من المدن الكبرى . ان روح نيويورك التيج ،
فكأنها تقول : كل ما عندي هو مثل هذه الناطحات السحاب ، كل شيء
ضخم علي عظيم ! وروح لندن الاناقة — كل ما عندي خاضع لسنة اولية
مثلثة موحدة ، هي التدبير والترتيب والتنظيم . وروح باريس الزهو
والجذل — ومن مثلي حسناً وبشراً وازدهاراً ؟ وروح برلين المهماز وخوذة
الفولاذ — المانية فوق الجميع ! الا ان في المانية مدينة وادعة جميلة هي مونيخ ،
وان لها من الفنون روحاً سامية . وليس بين المدن الاسبانية مثل اشبيلية
المركبة روحها من تقيضين ، القداسة والقمار .

اما في هذا الشرق العربي فكل مدينة من المدن الكبيرة اضحت
مدينتين ، الاولى ، وهي القديمة ، ذات روح تعرف وتري ، والثانية ،
وهي الجديدة ، لا روح لها ترى او تعرف . او انها مزيج خاثر من الشرق
والغرب . فللقاهرة مثلاً روح تجلي في الصحافة وفي ما حول الازهر من
الاحياء ، هي روح زغلول والوفد والحوقة — البلاد وفدية ، والحكومة
انكليزية ! لا حول ولا قوة الا بالله ، وروح القدس ، داخل السور ، هي
الاقصى والمبكي والطور — انا اسرائيل وبلي من العرب — نحن العرب ويلنا
من اسرائيل — انا بريطانية العظمى ، خيرى في الويلين ! اما دمشق فروحها
روح المرجة والكتلة — حركة دائمة ، ووطنية هائمة ، وتمرد لا يزول ما
زالت الجنود السود تبرى في المرجة ، وترعى في مروج الوطن . واما
بيروت فلا روح لها اليوم بارزة ، على ما فيها من معاهد العلم ، غير الفسق
والخنوع وحب المال — هات الفلوس ، وخذ العروس ، وعفر وجهك

امام صاحب «الكابوس» .

وما هي روح بغداد ؟ لا نقسم بغداد اليوم الى قسمين ظاهرين بالمعنى الذي ذكرت . فهي لا تزال مدينة شرقية واحدة ، يتخلل بعض احيائها ، كما بينت في الفصول السالفة ، شيء من اختلاط الشرق بالغرب . انما قديمها كثير الاشكال والالوان ، فيصح ان نرمز اليه باله من آلهة الهندوس ، روحه تبدو ولا تتوحد في رؤوسه وفي ايديه المتعدده .

اذن روح بغداد اعجوبة من الاعاجيب . فهي الحوقلة والاستسلام ، وهي الشغب والتمرد ، وهي الورع والتقوى ، وهي التخنت و«التشليجي»^(١) ، وهي في هذا الزمان النفط ! وقد يصير النفط في المستقبل روحها الكيماوية العظمى ، روحها المركبة في بونقة هذا الزمان البراق الخناق .

هات شتات هذه الروح نعرضها للبحث ، فنتحقق طبيعتها ومنهجها . الا اننا لا نجزم في ما نوؤمل من ادراكه واكتناه . فقد لا نوفق لغير العرض ، فنترك للقارىء التحقيق . اننا في كل حال لا نطمح الى التكهن . فقد سبق ان المحنا الى بعض صفات المدينة ، في ما وصفنا من احيائها ، ومن شارعها الاكبر الجديد ، شارع الرشيد ، وسنزيد القارىء علماً بما هو عريق في القدم ، عميق في الجيدة .

الى جانب شارع الرشيد ، بينه وبين دجلة ، شارع هادىء وادع ، جدير بالطواف والاستكشاف . هو شارع المستنصر الذي ينشأ عند رأس الجسر ، فيمتد شمالاً في خط شبه قويم نحو ميل واحد ، وينتهي عند شارع المأمون ، ذلك الشارع القصير العريض الذي يرضى بقسمته من المدينة ،

(١) اي الغناء والرقص

فيصل شارع الرشيد بالجسر الثاني ، ويفتح قلبه للسوق المسقوف شمالاً
منه الذي يدعى سوق السراي .

إذا ما وقفت في هذا الشارع القصير العريض ترى نفسك في ظل
السيادات الثلاث المادية ، أي الحكومة والتجارة والمال . امامك السراي ،
ووراءك الجمرک وبيوت التجارة والشركات والبنوك . وهناك الى يمينك
مهد للفن صغير هو المتحف العراقي ، وفي السوق المسقوف ، سوق السراي ،
مرجة للادب خضراء صفراء ، هي الدكاكين التي تباع فيها
الكتب والمجلات .

هوذا مركز اعصاب المدينة . وانك لتجد في جواره ، فوق ما ذكرت ،
— بين الجسرين — اشتاتاً من روح بغداد الدينية والاجتماعية . فان شارع
المستنصر يبدأ بالقهاوي ، وينتهي بالمساجد . وبين هذه وتلك وحولها
طواحين التجارة والدعارة . اجل ان بين الجسرين محط رحال قافلة الروح
البغدادية ، ان بين الجسرين نبت قصيد المدينة . . .

اظل ارعه نجومل ليل بسماي
ولي ناظر يهلل دمع بسماي
الج بسمه وغيبن يلج بسماي
أون عليه له مي ون عليه^(١)

وهذه التي ترعى نجوم الليل ، وتلج باسم الحبيب ، وتئن عليه ، هي

(١) ومعنى ذلك : اظل ارعى نجوم الليل في السماء ، ولي ناظر يقطر دمعاً . اني
الهج بذكره (باسمه) وعيب عليه ان يلج باسمي . أئن عليه فلماذا لا بئن علي ؟

احدى مغنيات بغداد الشهيرات - واكثرهن من بنات اسرائيل - تجلس
كل ليلة على عرشها في القهوة التي في الطابق الاعلى ، على زاوية شارع
المستنصر - بين الرصافة والجسر - وتصيح باعلى صوتها صيحات
منكرات فظيحات .

اظل اراعَه نجومل ليل بسماي !

فتسمعها نجوم الليل في السماء ، فتئن منها ، ويسمعها اهل بغداد ،
فيئون معها ويتأوهون . مسكينات تلك النجوم ! كم ينقصها من العلم
لتحسن تقدير هذا الغناء البغدادي القديم .

قلت ذلك مرة ، وانا واقف على الجسر ، بينما كانت اشعة القمر
ترقص على الامواج ، فسمعت صوتاً يوبخني قائلاً : وهل تظننا نرقص
ظرباً ؟ أفلا يرقص الطير مذبحاً من الالم ؟ فحتى م التهمك منك ؟ والى م
انت ماضٍ فيه ؟ أو ليس هذا الغناء صياح بصياح ؟ بل هو صياح جراح ،
ونواح فضاح ! تعال ارقص معنا على هذه الامواج ...

عليّ بعد هذا ان اقول ان ما اسمعتك من المغنية المشهورة هو من
القديم القبيح في الغناء . ولا جديد اليوم في بغداد غير ما يجيء في
الفونوغراف من سوريه ومن مصر . اذن دع الجالسة على عرشها ، بين
الرصافة والجسر ،

ترعى نجومل ليل وتون

وتعال ندخل هذا النزل الانكليزي الاسم ، ونجلس في البستان المشرف على
دجلة ، تحت شجرة النيك الكبيرة ، المعلقة فيها انوار الكهرباء . هذه المائدة
قريبة من الساحة المسحورة ، وبعيدة من جوقة الطبالين والزمارين . فاجلس

ها هنا تسمع قليلاً وتراً كثيراً .

ولا تسلم عن ابناء الليل هؤلاء المعجبين بهذه الشقراء النمساوية ، او بتلك السمراء الفرنسية ، او بالشقيقتين الصغيرتين ، اللتين يطويان البطن والساق طيات عجيبات ، تحملق لها العيون ، وتضعاف الشجون .
ان هؤلاء الراقصات يُدعين با « ارتستات » وبينهن وبين الفن يدٌ دونها يدٌ . اما المعجبون بهن فان فيهم البغدادي ذا الصدارة ، وذا العمة ، وذا العقل ، ومعهم الرفيقات والحبيبات ، العابثات بالقلوب والجيوب .
وبين اولئك الهائمين والهائمات الانكليزي والفرنسي والالماني والظلياني ، وهم في النهار من اصحاب الاشغال ، وفي الليل من ابناء الوسكي والصودا او الابسنت والقرموت ، الناشدين سروراً بعيد اليهم في بلاد الهجرة ذكرى بلادهم .

وما هو بالشيء الذي يرضون به هناك هذا الذي تعرضه لنا الراقصات العاريات ، في طيات واهتزازات ، تحت النبكات . واهاً لهن . فقد كانت الليلة من ليالي كانون ، وكان الريح ينفخ في نواغم ذلك العري ، فتزيد المسكينة في الهزير لتبعث الحرارة في جسمها . وكنا نرى البرد ، على تلك الرجرجات والزلزلات ، يقرص ذلك الناعم منهن ، فيفضح نور الكهرباء القشعريرة فيه .

قلت وما هذا الرقص بشيء من الفن الذي يصفقون له استحساناً هناك . ولكن الاوربي الهاجر المحروم يتعزى بنظرة فيها احياء الذكرى ، وهو لا يتوقع ممن هي هاجرة محرومة مثله ان تكون من ربات الفن والشهرة في بلادها ، فتجيء بغداد تعميماً لنعم عبقريتها . ولا هي تنتظر الاعجاب من

مواطنيها . اما من ابناء البلاد فلا ترضى بغير العبادة . كيف لا وهي ربة
الفن الفذ - الفريد - القائم بالرجعة والتجريد .

مسكينات تلك الحلمات اللواتي يتهمزنن ويترجرن تحت النبتات .
مسكينات تلك الواهمات ان الفن كل الفن في هذه الرجرجات والتزلزلات .
وهذا العمري ما يحسبه البغداديون فناً جديداً ، وما هو غير الفن الرجرج ،
بل هو مثل ذلك القبيح من الغناء القديم - واقبح منه .

على ان في شارع المستنصر ، بالقرب من الجسر ، غير هذا العمري
الفضاح ، وذلك الصوت الصياح . ان هناك بضعة نزل انكليزية الاسم ،
او انكليزية النزعة الى السكنينة والخفاء ، تنعم في الليل لاصحاب الذوق
الرفيع ، والستر المنيع ، فتجرد فيها الصياحة من صياحها ، والرجرجة من
تجرجها ، فتجري الامور على هدأٍ تطمئن له القيادة العامة والخاصة
في عالم اللذات .

سقيماً لزمين كانت الدور في هذا الشارع من اجل ما يبغداد واشرفها
مبنى ومعنى . انما بعد الحرب العظمى تحول بعضها الى نزل ، وبعضها الى
مخازن ومكاتب للتجارة وللمال . بيد انه لا يزال بين الاثنين أثر لذلك
الماضي الشريف ، يتمثل هنا وهناك في « حوش » (بيت) عامر بالفضل
والكرم . نبتك البوابة المفتوحة ، اذا ما وقفت فيها تشرف على الصحن
اللالاء بالأجر الابيض والاحمر ، وبالقيشاني الساكن الحواشي ، الصافي
الجو ، نبتك بما كان من لطيف العيش الهادئ الامين على ضفة دجلة
في الزمن الغابر .

اما بعد الحرب فقد اسي الانكليز هذا الشارع شارع النهر ، وفرشته

امانة العاصمة بالاسفلت ، ثم غيرت اسمه ، فصار شارع المستنصر ، وما
غيرت كثيراً مما آلت اليه الحال في ظلال هذه المدينة الغربية الشرقية ، التي
تقوم فيها المناقضات جنباً الى جنب .

وهاك قرب النزل الكبير ، ذي الاسم الشهير ، دكا كين صغيرة حقيرة
تقوم وصفوا بالوداعة ، وعرفوا بحسن الصناعة ، وامتازوا بالمحافظة على
ماضيهم القديم ، واصلهم الكريم . فهم في دكا كينهم الزرية ، وفي كل منها
النار والمنفخ والسندان ، مثال القناعة والنزاهة والنشاط ، تراهم على الدوام
يدأبون ، ومن الصناعة الواحدة لا يخرجون . ان هؤلاء الصبة - الصابئة -
وصناعتهم الواحدة الفضية ، وبراعتهم فيها ، والوداعة في سلوكهم والاستقامة
في تجارتهم - انهم في كل ذلك لاشرف مظهر من مظاهر الحياة في شارع
المستنصر ، وانهم لمن اجمل ما رأيت من اقوام بغداد .

وبين دكا كين الصبة بيوت التجارة والشركات الانكليزية والاوروبية ،
وفيها النظام والاجتهاد ، والمطامع المستغلة لضعف العباد . ان فيها المال
والسيادة والقوة ، وليس فيها شيء من الوداعة والقناعة . وليس فيها من
اللطف غير المكتسب ، ابن التعمد والاجتهاد ، وهو من لوازم النجاح
في المعاملات التجارية وفي المشاريع المالية والاقتصادية .

هي ذي بعض المناقضات . ومنها كذلك المخازن والمستودعات التي
كانت « احواشاً » (بيوتاً) في الماضي . فانك لترى فيها البغداديين ، على
اختلاف اديانهم واجناسهم ، وكلهم واحد في القناعة والاحتراس ، وقل في
التقاعد والنعاس . لا يبالون ، جاء ام لم يجيء الزبون .

ان شارع المستنصر ، خلاف الشارع الجديد ، ساكن الطرف ،

بالرغم عما اسلفت من وصف احدى نواحيه ، وهو قليل الضوضاء ، فقلما تجد فيه غير العربة يجرها الخيل ، وبعض السيارات . وان فيه ، بما انه على النهر ، الحمامات للرجال والنساء .

وقفت امام باب مفتوح مهجور ، فغرّني حب الاستكشاف ، فنزلت الدرج ، فسمعت قهقهاتٍ اثويةٍ فعدت ادراجي ، فاذا بوليدٍ يعدو الي ويقول : ممنوع ، ممنوع ! فقلت : ومن انت . فقال : انا الحارس . والحريم تحت في الحمام .

اما حمامات الرجال فهي كذلك تحت مستوى الشارع - وقد تكون سراديبها تحت مستوى قعر دجلة . بيد ان القسم الاعلى منها بادٍ للعيان . فالباب مفتوح ، والستر مكشوف ، والقيم والخدامون في جيئة وروحة حاملين المناشف والبقايب .

اطلقت على واحد من هذه الحمامات فاذا بغرفة الاستقبال تحت قبةٍ مستوى سطحها يعدل مستوى الشارع - قبة تحت الارض ! - وكل ما تحتها زاهي الالوان ، منعش للارواح والابدان طابت حمتك يا شوق الزينات . طابت حمتك يا فتنة القلوب

انه ليصعب على المرء المشغوف بياهر ذلك الزمان الغابر ان يجول في هذه المدينة دون ان يستسلم الى طيف من اطياف الاساطير او التاريخ ، ويستسيغ شيئاً من الخيال الذي تتجلى فيه عرائس الانس وابطال الجن . فان في هذا الشارع الكثير المبالغت اذقة قصيرة ، هي « الدربونات » التي نفضي بك الى النهر . وقد استهوتني احداها ، فسرت بين « احواش » ابوابها عريضة نعمة دكنا ، لبعضها خوخت ، ولجميعها مطارق من حديد

تنوعت اشكالها ، وجوّدت صنعتها .

ومع ان اكثر هذه الدور امست مستودعات للخشب الذي تجلبه بغداد من الموصل ومن الهند فما زال الاس فيها يكتسون ، والجن يزمزون . خصوصاً عند الشاطيء بين الدارين المشرفتين على النهر . وقفت هناك اتأمل تلك الرواشن القائمة بعضها فوق بعض ، وما كان وما يكون من باطن امرها . هي الحياة في حقائقها الرائعة المروعة ، وفي احلامها الباهرة المبهجة . هي الحياة في الامس ، وهي الحياة اليوم وغداً . احوال تحول ، وآمال لاتزول . قلوب تذوب ، واشواق تذهب وتأوب .

ان هذه الاحواش اسلامية البناء او بالحري عربية . فقد رأيت في جدة وفي الحديدة مثل هذه الرواشن ، ومثل هذا الاضطراب في هندستها . انما هي تمتاز في بغداد بما يجاورها ويهينم تحتها

لقد شغفتني الدار القائمة على عدوة دجلة . شغفتني حباً لانها في آخر الزقاق فلا نقيده بكل ما فيه من مضايق وظلمات ، ولانها على طريق النهر فيستطيع من فيها الفرار ، في ضوء القمر او في نور الشمس ، دون ان يراهم الحارس او الشرطي او احد من الجيران ، ولانها كثيرة الرواشن فترحب في الاقل بالهواء والنور ، ولانها مقفلة الابواب والنوافذ ، ساكنة مستسرة ، كانها قصر لبنات الجان ، او مركز لارباب الجن .

وهي رجة ذات ثلاث طبقات ، الثانية منها تبرز فوق الاولى برواشنها الممتدة على طول البناء . ولالثالثة رواشن فوق الروشن الثاني ، وكلها من الخشب الهندي النادر جودةً وصنعاً . وهناك من الحواجز للشبايك ما يبعث على الظن ان اهل الدار الاولين كانوا متشائمين بالحياة ، متحذرين من

بوادرها ، ومن اغارات بدوها ، فهذا الزجاج ، وهذه شعريات الخشب ،
وهذه قضبان الحديد — حواجز ثلاثة لا يخرقها غير الجن
فليطمئن بال الخاتون ، ولتطمئن الحوريات المكنونات . ان ها هنا
الامن والسلام — والسجن ! وان شئت التنزه ياسيدي ، كان لك ذلك في
الروشن المعلق فوق دجلة ، تجلسين هناك ، وتسرحين النظر في ما تحتك ،
فترين الاسماك ترقص في المياه الجارية . واذا اخذتكن نزعة الحرية ايتها
الحسان ، وشئت الفرار من سجنكن في الليلة القمرية ، فالزورق عند الدرج
والنوتي حاضر مطيع . وان جرى هذا الزورق من هذا المكان في الرصافة
جرياً قوياً كان مرساه في الكرخ عند درج آخر ، اسفله في الماء ، واعلاه
امام بوابة السفارة البريطانية . . .

وهذه سيارة برّاقة خضراء تملأ الخي بصوت بوقها ، فتقف امام بوابة
في وسط الجادة ، فتنزل الخاتون ذات العباءة السوداء والقناع ، وتحتفي قبل
ان يقفل السائق الباب — تعود الى سجنها المحبوب . ويعود السائق الى
مكانه وراء الدولاب ، فيسوق متقهراً الى شارع المستنصر .

هوذا القديم والجديد في الجادة الواحدة . وسيمسي هذا الجديد قديماً
وسيزول ذلك القديم . وقد يتداعى الدرج فتذهب جمارته في النهر ، وتسقط
الرواشن فتحملها الامواج ، ويظل النهر يجري جريه الابدي الى البحر .
صورة من الجديد واخرى من القديم ، نعيمان ثم تعنيان امام دجلة الخالدة .
وان في شارع المستنصر الى جانب القديم جديداً من غير الغرب . ان
فيه يُجدد صرحاً للشرع الشريف . فهاكم جامع المحكمة ، وليس فيه ما
يستوقف البصر غير المأذنة الخضراء الصفراء البيضاء . بل فيه ما يستغرب

مما لا يلتئم وجمال المأذنة ، وما يستنكر في مكانه . فيه صحن خالٍ خلوٍ ،
ومصطبة للصلاة مفروشة بجصير — ومرحاض تراه وانت واقف في الباب .
قديم جد قديم !

بيد ان الارض قبالة الجامع نبيء بالخير الحديث . هي وقف احدى
الخواتين — زاد الله سجونهن نوراً وجبوراً — على ما فيه اقامة الحق وازهاق
الباطل . فقد كانت المحكمة الشرعية القديمة في هذا المكان ، فهُدمت لتقام ،
بين ما تبقى من بواشق النخيل ووارفات النبك ، المحكمة الجديدة . وهذه
الاثن البيضاء عشرات منها تحمل التراب من امكنة الحفر ، وتعود اليها
باحمال من الأجر . والبنائون شارعون بالبناء . صرح منيف ، للشرع
الحنيف .

وغداً يجلس قضاة الشرع في دارهم الجديدة ، فيسمعون وهم يقضون
صوت المؤذن يتموج خلال النبك والنخيل ، فيذكرهم كل يوم بوجوب
اقامة الحق وازهاق الباطل . ان ذلك في الاحكام لمن القديم الذي بقي جديداً
بل هو مثل نور الشمس جديد كل يوم ، ولا خوف عليه من عدو الزمان .

هنا نحن في التطواف شمالاً ندنو من آخر الشارع الذي عرضت لك
بعض ما فيه ، صوراً متحركة ، فلا تستبدها . وقد فاتني ان اعلمك ان امانة
العاصمة اطلقت اسم المستنصر عليه ، تذكراً للمدرسة المستنصرية التي كانت
في جواره مكان الجمر كاليوم . وسنجي ، على ذكرها في استعراضنا ما تبقى من
آثار بغداد القديمة في الفصل التالي .

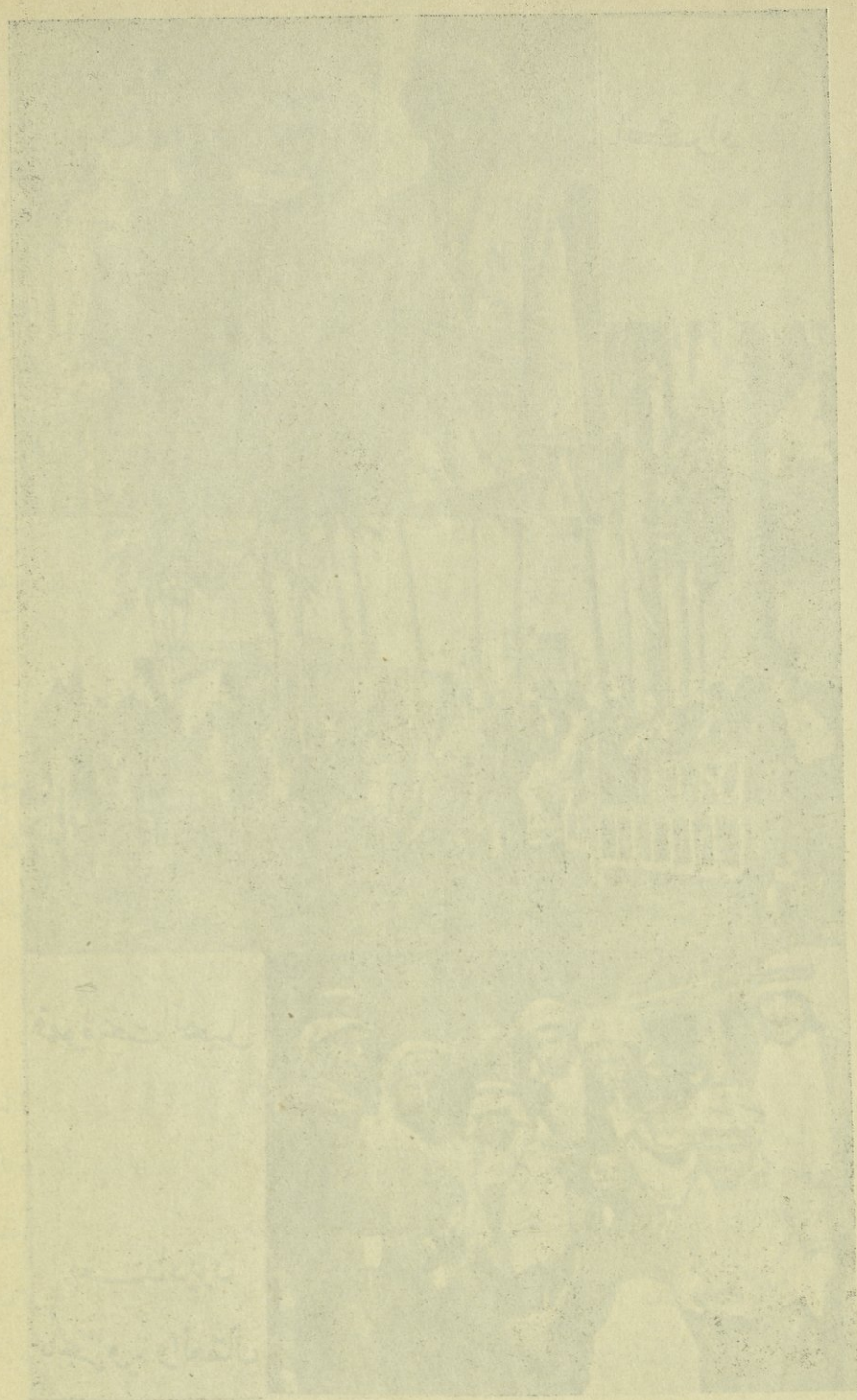
اكراد



قهوة تحت النخيل

بغداديون
باجراوية والعقال

فض
الم
بل
الم
بذ
أ
م
ا
ع
ا
ا
ب



بيد ان جزءاً من الماضي هو امامنا في قيافات الناس واشكالها والوانها ،
فضلاً عما يبدو منه في الوجوه ويخفق في الصدور وفي العقول . ان هذا
الماضي مقيم في يومنا كما في امسه . هو على ما يظهر صنو الزمان .
بل هو الاثر الحي القديم الجديد ببغداد ، تسوقه اليك الليالي في اشكاله
التموجة تموج دجلة ، تموجاً بطيئاً هادئاً ، وفي الوانه التي تذكر في مجموعها
بذنب الطاووس .

وللجماعات في بغداد صفة تختلف في اختلاف المكان . فهي ساكنة في
الكرخ ، مسرعة على الجسر ، مصطخبة في شارع الرشيد ، فلا تستطيع
مراقبتها ، وتميز صفاتها الظاهرة والباطنة ، الا اذا كانت في غير هذه
الحالات الثلاث ، الا اذا كانت متمهلة في سيرها ، جامعة في قيافاتنا .
وانك لتشاهدها في هذه الحال في مكان واحد هو شارع الجسر الشمالي
عند مدخل شارع السراي . قف هناك هنيهة ثمر معرضاً من الناس عجيباً .
او اجلس في دكان احد التجار ، بشارع السراي الظليل ، وراقب الموكب
المستمر في سيره ، فتنطبع في ذهنك شتى الصور ، وتدرك اذا استعنت
بالتسأل معناها ومعزاها .

تعال نستعرض قيافات البغداديين ، وهي اليوم في مجملها كما كانت على
ما اظن في زمن الرشيد والمأمون . سنبداً بالرأس ، او بما يزينه من عمارة ،
في شكل عمة او عقال او صدارة . قد تظن ان العمة عمة ، والعقال عقال في
كل حال . وهذا خطأ . فان لاشكالها والوانها وكيفية لبسها معانٍ ومغازٍ
تخفي على السائح العربي ، فضلاً عن الاوروبي .
واول ما يستوقف البصر من العقل العقال الصوف الضخم الطية ، البني

او الاسود اللون . هو عقال اهل البصرة والزيير ، ويندر ان يلبسه في بغداد غير الشيوخ المسنين . يلبسونه فوق غطرة (كوفية) زرقاء او حمراء . ولا فارق بين اللونين كما في البصرة والزيير حيث النجدي او الزيري يمتاز بغطرته الحمراء عن البصراوي ذي الغطرة الزرقاء . ولهذا العقال في بغداد صفات اخرى . فان كان ذا الفتين تُسمى « ظيتين » وذا ثلاث او اربع طيات عُرف باللف . اما العقال الاسود البسيط فيدعى قطني نسبة الى قطان .

ولا عقال بلا غطرة اي كوفية . وللغطرة ما للعقال من المعاني والاشكال . فالزرقاء التي تدعى « يَشْمَاق » تلبس في شكل عمّة ملفوفة لفتين او ثلاث لفات ، ومشدودة على الرأس في انحراف الى الامام او الى الوراء ، وفقاً لمزاج صاحبها . فالذين يرفعونها فوق الجبين هم « القبضيات » او الفتيان المشهورون في العراق بالشقاوة . فهم المثيرون « للعركات » ، الضاربون القاتلون ، في سبيل « الشرف » ومن اجل من شاء ممن له ثأر ، وعندة بدل الشجاعة المال .

وبما ان لهؤلاء « الفتيان » شهرة محلية تُذكر بشيء من الاعجاب فالمتهافتون على المهنة والمتطفلون كثيرون ، وليس في القانون ما يمنعهم من ان يلفوا الغطرة لفتين او ثلاث لفات ، ويرفعوها فوق الجبين عاليه . فلا يغرنك اذن كل من لفها ثلاث لفات ، ولا تحشى جانب كل من رفعها فوق الجبين !

وان شئت الزيادة من هذا العلم زدناك . فاعلم ان الغطرة كيفما وضعت على الرأس بدل العقال تُسمى جرّاويه . اما اذا لفها صاحبها على

الرأس وحول الوجه ، اي تلتئم بها ، فثدعى اذ ذاك يَشْمَقِينَ . واكثر من
 يلبسونها ملفوفة لفة واحدة بتأدب واتضاع هم من اصحاب الصناعات .
 اما العمم فلاشكالها ، مثل الغطرات والعقل ، معان واشارات قد تخفى
 على غير العراقيين . فالشباب المتدين ، اذا كان طالب علم ، يلفها رقيقة فوق
 الطربوش . والتاجر او الوجيه الشيعي يجعلها كذلك فوق الطربوش انما من
 الحرير المقصب ، فُتسمى اذ ذاك كَشِيدَه . وهناك الخضراء للشريف كما
 في سورية ومصر ، والسوداء للسيد ، والبيضاء للعلماء .

ننتقل من الرأس الى ما دونه واظهره العباءة . فهي سوداء مطرزة
 بالاسود او بالفضة او بالذهب ، وهي بيضاء صيفية ، وهي من اللون البني
 انواع . فالعبي السوداء المفضضة والمذهبة تصنع في بغداد من قماش اوروبي ،
 والباقي يصنع في بلاد ايران وفي الحسا . فالعباءة الحسوية ، التي هي من
 الوبر ، يلبسها مشائخ العشائر خصوصاً في كربلا والنجف . والعباءة
 الايرانية التي هي من الصوف البني اللون على نوعين ، الكوبائي والنائيني ،
 يلبسها التاجر والعالم وغيرهما .

اما ما تحت العباءة فهو كذلك من الملابس العربية الشائعة ، فلا تميز
 البغداداي عن السوري ، الذي لا يزال يلبس الانباز ، من قطن او حرير ،
 ويتمنطق بمنطقة من نوعه ، او انه يلبس الدشداشة (جلباب) ويشدها بجزام من
 جلد او قماش . اصف الى ما تقدم ذكره القيافة الفرنجية بالصدارة الفيصلية ،
 وهي قلما ترى في غير المدن . تلك هي الاوليات في علم القيافة العراقي ،
 احفظها اذا شئت ان تحسن التمييز بين ابناء التقوي وبناء الشقاوة في بغداد .
 واذا ما وقفت في شارع السراي تشاهد الموكب باجمعه وفيه من كل

طبقات الناس . فالشباب في الامباز والعباءة السوداء المفضضة ، والعقال الاسود ، والغطرة الزرقاء ، الحامل في رجله حذاءً اسود او اصفر ، هو من الفتيان الذين لم يعنوا بعد في الحرفة ، فما اشتهروا بخيرهم ولا بشرهم . ان قيامتهم تخبر بانحراف فيهم الى الشقاوة . وقد تحول الايام دون تحقيق رغباتهم الفتوية ، فيبقى ذكرهم مضمخاً ومنعماً بالجمول . مثل هذا الرجل في الغطرة الزرقاء والعقال البني والعباءة والامباز . فهو من الطبقة الوسطى التي لا تعرف من خمول الذكر غير القطن والصوف . واذا لبس احد رجالها السرماية او ما يسمونه اليني ، فهو من كعب الطبقة . اما اذا لبس الساكو الفرنجية بين الامباز والعباءة والحذاء الفرنجي فهو من رأس تلك الطبقة — من وجهائها اتق الله يا حمّار ، يا ، يا ابالجرّاوية . فانك تحشر حمارك بين عالم معمم ، وسياسي « مصدر » .

وهذا وراء الثلاثة بغدادية في دشداشة وساكو عسكرية ، هي من لون العصفر « كاكيه » ، وهو من الركبة الى الاخصمين كما جاء الدنيا الدنية . وهذا المنطق بالمنطقة الحمراء ، فوق الامباز الابيض ، الحامل كرشاً تحتها عامراً ، الملفوفة غظرتة فوق كوفية صفراء ، المزدانة رجلاه بيانية حمراء ، هو من اولئك البغداديين الهائلين — من عشيرة « ابو حمد » (اي القبضاي) — الذين يصيحون بوجه المعتدي عليهم : انا بغدادية مو عجمي — فك عينك زين !

وفي الموكب تزي الجمالين ، في دشداشة وجرّاوية ، يحملون الاكياس والصناديق ، والاشجار للغرس ، والحشب والحديد . وهم يزامون الافندي اللابس الصدارة ، والعالم ذا العمة البيضاء ، والفقيه والسياسي

— نحن بالقرب من السراي والمحاكم العدلية — ومن في الموكب من النساء .
 النساء ، وليس فيهن شجرة الدر ، او فتنة القلوب . وهذه اليهودية او
 المسيحية تلبس العباءة بالمسلمة ولا تلبس الحجاب ، مع ان الوجه منها
 احق بالتقليد مما حجبت من جسمها . وهذه مسلمة في ثوب افرنجي قصير ،
 وجوارب من حرير ، وحذاء يرفعها قبضةً فوق الارض التي تشرفها
 بمشيتها المتكسرة . وهذه منهن اترب شيء الى الفتنة . بنت سافرة في عباءة
 سوداء ، من تحتها فوق الجبين غرة من شعرها الذهبي ، ووجهها بين طرفي
 العباءة كالبرد بين غيمتين سوداوين ، فتضع البياض فيه ،
 واشتد تورده الحدين .

ومن النساء من يخرجن الى السوق بالمشاية ، ومن المشايات ما ترفع
 صاحبته بضعة اصابع عن الارض ، ومنها المسحاء وتلك التي لا يظهر منها
 في الرجل غير رأسها . ومن النساء من يلبسن الحذاء الفرنجي ، وجوارب
 الحرير ، ويسدلن من رأس العباءة الحجاب ، فلا ترى من محاسنها غير
 الارساغ (هل تصح الاستعارة ولا تُذَل ؟) اللهم اذا كانت دقيقة انيقة .
 ومنهن من يلبسن جوارب الحرير فوق الخلاخل الضخمة ، فتظن ان في
 الساق ورماً ، او جرحاً مضمداً ، ويخفين تحت العباءة السوداء دراعات
 (فساتين) من الحرير وتم الاطراف عن الوانها الزاهية . فهل تصدق الظواهر
 فيهن ام اليواظن ؟ وقد يكون في القلوب شيء من فضة الخلل الخفي ،
 وقد يكون فيها القيود الفضية !

ومن النساء في هذا الموكب المتحرك على الدوام الحملات والمعولات
 — حملات اللبن ، وحملات الحطب ، واللاتي يحملن اطفالهن على اكتافهن .

وجوه صفراء فوق وجوه سمراء . ارجل نجيمة على صدور عيلة . بيدان
هذه الصغيرة الوردية الوجه ، الضامة يديها على رأس امها ، وتلك الام الخافية
ذات القد الرُدَيّني ، تعيدان اليك ما ذهب من امل وتشعلان ما
انظفاً في موقد الحياة .

ان ها هنا ايضاً ما باغتك في املك ، وينفخ في رماد موقدك . هاك
زمرة من الصبيان في اطهار فرنجية ، واسمال بغدادية ، يحمل احدهم طبلًا ،
وآخر لوحة ، ويتقدمهم ابو اللفتين ، رافع اليد ، جاحظ العين . فيدق حامل
الطبل طبله ، وتيرفع حامل اللوحة لوحته ، ثم يرفع الخطيب ابو اللفتين
عقيرته : هيووا على السينما الملكي ، وشاهدوا اعجب الصور ، واغرب
المخلوقات . ثعلب يقتل اسدًا . خروف يأكل ذئبًا . طفل ذو قرنين ،
وآخر ذو رأسين عجائب المخلوقات — هذا المساء — في السينما الملكي .
هبوا على السينما الملكي : دُبه دُب دُب . دُبه دُب دُب !

من الناس من وقفوا ليسمعوا ويتعجبوا . ومنهم من قالوا : عجيب ،
وهم ماشون . ومنهم رجل يبيع بزر بطيخ مملج ، كان واقفًا عند مدخل
السوق ، وراء فرشه ، وهو يسمع ويهز برأسه . هذا الرجل لا يؤمن بما
قاله الخطيب ، واذا رأي انظر اليه قال :

« كل من في الحياة يطلب صيداً غير ان الاشرار مختلفات »
دُبه دُب دُب ! اسمعي يا نويورك . هل عندك من باعة فستق
العبيد من ينطق بالشعر ؟ دُبه دُب دُب ! اسمعي يا لندن ، اسمعي يا
باريس . هل عندكما من باعة السمك او الضفادع من يحسن
النطق بالحكمة شعراً ؟

هوذا الشرق المهذب الوادع القنوع . ان هذا البغدادي لا كبير
 واشرف من كل من ينصبون الاشرار للناس . انه لمن الماضي القديم الجميل ،
 وانه من هذا الجيل ، وهو مع ذلك يرضى بالقليل ، ويرى بعينه الثاقبة
 الظاهر والخفي من الاحاييل .

* * *

ليس في القيافات البغدادية التي عرضناها لك قيافة واحدة جامعة تميز
 البغدادي عن سواه من اهل العراق ، او العراقي عن سواه من العرب ، الا
 اذا استثنينا الصدارة والجرأوييه ، ملبوس اقليتين من الاهالي الافندية
 والفتيان . اما الاكثرية فان هي الاشتات من الناس ، تعلن صفاتها
 وجنسياتها ، ومذاهبها المختلفة ، في اشتات من القيافات .

على ان الاقلية العضرية في الملابس الفرنجية تزداد يوماً فيوماً . وكما
 انك شاهدت السيارة البراقة في الدربونة المعتمة ، فانك تشاهد في المآدب
 وفي الحفلات الرسمية ما يدهشك لأول وهلة . واذا كنت من السياح
 المعروفين في دوائر العاصمة العالية ، الاجتماعية والسياسية ، وكنت تظن
 ان بغداد مدينة عربية او صحراوية ، لباس اهلها قميص وعباءة ، فلا
 تعجب ولا تجزع عندما تحيثك رقعة مكتوبة على الآلة الكاتبة ، او
 مطبوعة بماء الذهب ، تتضمن دعوة لمأدبة او حفلة ، وفيها ، في الزاوية
 اليسرى السفلى : اللباس رسمي . او اذا كانت من البلاط :
 اللباس رسمي كامل !

اني لا ازال اذكر يوم تشرفت للمرة الاولى بمثل هذه الدعوة . ولا

بأس ، ما زلنا في موضوع الثياب ، ان اقص قصتي واشرح محنتي . يوم كنت مقيماً وصدوقي العزيزين ، امين بك كسباني سكرتير الملك فيصل في تلك الايام ، وحسين بك افنان سكرتير مجلس النظار ، في بيت واحد ، جاءني دعوة من البلاط الملكي ، وفيها اللباس رسمي كامل .

ان معنى ذلك للضباط والموظفين ان يلبسوا اثوابهم الرسمية ، العسكرية او المدنية ، ويزينوا صدورهم بما يحملون من الأوسمة . ومعناه مثلي ثوب فرنجي اسود ذو ذنب كذنب الحسون . وَاَحْرَ قَلْبِي . ابن لي ثوب نصف رسمي ، فضلاً عن الكامل ذي الذنب الطويل ، وانا قادم ، ايها النقيب ، من رحلة طويلة في البلاد العربية ، ولم اتعود ان احمل ، مثل الانكليز ، حتى في البداية ، جهاز العرس والعيد . فقد كان بيني وبين الثوب الرسمي ثلاثة - اربعة - خمسة بحور ، عدا البوادي والجبال . هنالك في نيويورك تركت كل ما لا يُسعد المرء في رحلة عربية ، وما ادركت خطأي الا في بغداد ، عندما وصلتني رقعة الدعوة لمأدبة الملك .

واين في بغداد الثوب الرسمي احزره بيوم واحد ، بساعة واحدة ؟ ان عاصمة العراق لا تزال ، في التمدن الحديث ، دون تلك المنزلة التي ينعم باسبابها اولئك الذين يستأجرون اثوابهم الرسمية لليلة من ليالي الدهر ، او انهم يرهنون ساعاتهم عند صاحب الدكان السعيد ، ابي الثلاث طابات المذهبة^(١) ليبتاعوا ثوباً مخيطةً جاهزاً من صاحب المخزن الآخر ابن عم ابي

(١) الثلاث طابات المذهبة ، فوق باب الدكان بلندن او نيويورك ، هي شعار من يتعاطون الزهن والدين هناك ، واكثرهم من اليهود ، كما ان منهم اكثر من يتاجرون بالثياب الجاهزة البخسة الاثمان

الطابات المذكورة

ولم نكن في بغداد الرشيد ، بغداد السحر والجن ، فافرك خاتم البليك ،
 فيقول عبده : بين يديك ، ويجيئي في الحال بثوب رسمي كامل ، يدهش
 بقماشه وخطاطة حتى خياط الملك بلندن . ومع اني كنت اسكن في محلة
 الشيخ ، بجوار مولانا عبد القادر الجيلاني ، قدس الله سره ، وانا من
 الطامعين باليسير من بر كته ، لما ينور في روضتي الحين بعد الحين من زهيرات
 التصوف ، فما حقق رجائي بزيارة تستكشف حاجتي ، فيقضها كما كان
 يقضي حاجات المقربين منه في قديم الزمان . ما جاءني يقول : ما همك ،
 يا امين ؟ فاجيب : ثوب فرنجي رسمي يا مولانا . فيهديني اليه ، او يقول :
 هاكه ، فراه بين يدي اذ ينطق بالكلمة المسعدة . لا ، وربك ،
 ما كان شيء من هذا .

يبد ان املي ما خاب . فان احد رفيقي يمت بالنسب الى مولانا عبد
 القادر ، لانه مثله سيد ابن سيد من سلالة الحسين ابن بنت الرسول ، عليه
 السلام ، والاخر هو من لبنان ، من تلك البلدة التي انجبت صروف
 والشميل واليازجي وغيرهم من العلماء . ولكن علم الكسياني امين لم ينفعني في
 تلك المحنة ، ولا نفعني ظاهراً سلالة السيد حسين افنان .
 انما الامل ، كما قلت ، ما خاب . واليك البيان . فقد كنا نحن الثلاثة
 الفرسان ، على ما كان من اضطراب الاحوال ، نظفر بسويعة واحدة في
 النهار ، بل في الليل ، نحسبها دهرأ من النعيم . وفي تلك الساعة كان ينقسم
 الكون الى قسمين - العالم ، وانا وخليتي . فيظل العالم خارجاً بعيداً ، ونمسي
 نحن الثلاثة في حصن حصين ، بل في واحة من السحر الحلال . ولم يكن

لمولانا عبد القادر يد في هذا السحر او كلمة . لا ، وربك . انما كان كله من
بعقوبة ، من فضل رمانها .

تراني انتقل من قصة الى قصة ، ولا ابالي بما يُقطع او يوصل منها ،
مثل شهرزاد . كنا في الثوب الرسي ، فصرنا في بعقوبة . ايه بعقوبة
جنة العراق . ان فيك يتراجع على الدوام صدى اغاريد الشعراء والاطيار ،
وهم يتغنون بجمال بساتينك ، وطيب ثمارك — بعنك وهو كالبلور والياقوت ،
بتمرك وهو كالعسل من قبلات الشمس ، ببرنقالك الذهبي ، بنجوخك الذي
تخجل الوانه الزمرد والماس الاصفر والارجوان .

ولكن اميرة بساتينك هي التي استعارها الشعراء ليزيدوا جمال ما في
صدر الحسان . هي ذات الفم المدور المهيأ دائماً للقبلات . هي التي تحب في
صدرها كنوزاً من لؤلؤ الحب وياقوته ، هي أم النهود ، وخالة
ورد الحدود — هي الرمانة .

وقد كنا نجلس نحن الثلاثة حول طبق من الرمان ، من العشر الى
العشرين ، في ساعة من الليل نغبطنا عليها الملائكة والجن ، ولا نهض للنوم
حتى نكون قد جردنا الاخيرة من ثوبها المصبوغ بذوب الياقوت الاصفر ،
وظفرنا بكنوزها كلها . وكذلك كل ليلة ، قبل ان نصعد الى الاسرة على
السطح تحت ستر النجوم ، كنا نجلس الى مليكة قلبنا ، ونتبارى نحن الثلاثة
في حبها . وكان الكسباني السابق في اكثر الاحيان ، يعض الخمسة ويتلهمها ،
الواحدة تلو الاخرى ، قبل ان يكون قد فرغ افنان من الرابعة . وكنت
انا الاخير دائماً ، الاخير الا باللذة الهادئة المتأملة . فاذا كنت ، ايها القارئ
الفهم ، محباً للرمانة مثلنا ، فاني انصح لك ان تجلس اليها في ساعة المساء

الاخيرة ، قبل ان تولي وجهك شطر السرير ، فينعم بعد ذلك نومك ، وتور احلامك .

عفواً ، قارئ . ما بعدت عن المحنة التي كنت فيها الا لاخبرك كيف قدر الله كشفها في حلم من احلام الزمان . فقد جاءني الكسباني امين في صباح اليوم المعد للمأدبة ، وهو يحمل ثوبه الرسمي ويقول : أمرت بان اقدمه لك . ثم جاءني السيد افنان بثوبه ، وهو يظن ان من زاره ليلاً ، وامره بان يكشف محنتي ، هو نسيبه الجليل الذكر مولانا عبد القادر . اما ثوب افنان فقد كان الجسم مرتاحاً فيه اكثر مما يلزم — كان واسعاً علي ، فضاحاً لامري . واما ثوب الكسباني فقد احسست اني فيه مرزوم رزماً محكماً ، فيخيل للناظرين انه صنع لي في عهد الشباب . فاخترت من الفضيحتين اصغرهما ، واحبهما ذكراً لي . وبما ان خليي كانا من المدعوين مثلي فقد تعاهدا صباح ذلك اليوم على ان صاحب الثوب الذي اختاره يجرم نفسه اطايب المأدبة وخبورها . فطأ الكسباني رأسه للقدر ، وأصيب ، وفقاً للعهد ، بصداع شديد يجرمه شرف الحضور ، فأبلغ خبره بالهاتف ، فقبل رئيس التشريفات العذر ، وغفر الذنبين ، ذنبه وذنبي انا — بعد ان رأني في ثوبه !

كن حكيماً اذن ، ولا تنسى اذا ما زرت بغداد ثوبك الرسمي الكامل . فقد لا تتوفق الى رفيقين مثل الكسباني وافنان ، وقد لا يكونان ، اذا توفقت ، ممن يسكرون بالزمان ، ويحلمون بعد ذلك الاحلام التي يتجلى فيها اولو الكرامات من الاولياء .

اما وقد ذكرت الرمان وبعقوبه - والحديث ذو شجون كما يقال -
فاني خاتم هذا الفصل بما لا يخرج عن موضوع التجوال ، وان كان خارج
المدينة . فمن شارع المستنصر نذهب بك الان الى بعقوبه . وسنسمعك
هناك ، في دار صديقنا الابرنخر الدين بك آل جميل ، ما ينسبك ما استمعناك
من صياح تلك التي ترعى على الدوام نجوم الليل «وَتَوْتِ» . فقد دعانا
للعشاء ، ووعدنا ، وهو الجميل المحب للجمال ، بشيء من محاسن الفن صوتاً
وشكلاً . «وأبشروا بالجنة التي كنتم تُوعَدون» .

خرجنا من بغداد ، والشمس وراءنا تدنو من الغروب ، والافق امامنا
خطاً من ذوب قلبها اصفر رقيق ، يفصل بين سماء جامدة في زرقتها ،
وارض هامة غبراء . وهذا السهل السوي الفسيح الفارغ هو درب في
كل مكان ، وهو للسيارة ميدان . لا زرع فيه ولا كلاء ، غير بقاع هنا
وهناك اخضرها مائل الى الاصفرار ، واصفرها كالغبار . وهذا قطيع من
الغنم يعلل النفس بها . وهالك آخر يجتزم ما لصق منها بين الحصى والتراب .
لا شيء جميل حتى في القوافل التي مررنا بها ، وهي سائرة الى بلاد
فارس او قادمة منها . ولا رفيق لنا في الطريق غير الغبار والشمس . ارض
بلقع يملها الحادي ، ويقنط منها حتى القطا ، ولا يتحمل مشقتها شيئاً غير
الحاج العجمي الذي يجيء زائراً النجف . بل هو يجتازها فرحاً ، لانها
مُدنية لبغداد ، ولان بغداد تُدني اليه مشهدَي علي والحسين .

وها قد هجرتنا الشمس ، ولا رفيق لنا غير الغبار . ولكننا بعد قليل
وصلنا الى خان بني سعد ، في منتصف الطريق بين بغداد وجسر ديالى ،
فاوقفنا شرطي المحفر هناك ، ورحب بنا قائلاً : «لا سفر بعد الغروب .

قانون جديد . فاما ان تباتوا هنا ، واما ان ترجعوا « . وقد اكد لنا ان الطريق غير آمن ، وان اللصوص لا يخشون مخفراً فيه شرطيان لا غير . فافهمناه اننا مجازفون ، وان الاخطار لذة الاسفار . ثم اعطيناه اسماءنا - العفو - نحن السيد حسين بك افنان سكرتير مجلس النظار . فسلم ثانياً وقال : « بآمان الله » . وقد كان افنان يحمل بندقية للصيد ، والسائق سكيناً ، ابرزها ليزيدني اطمئناناً .

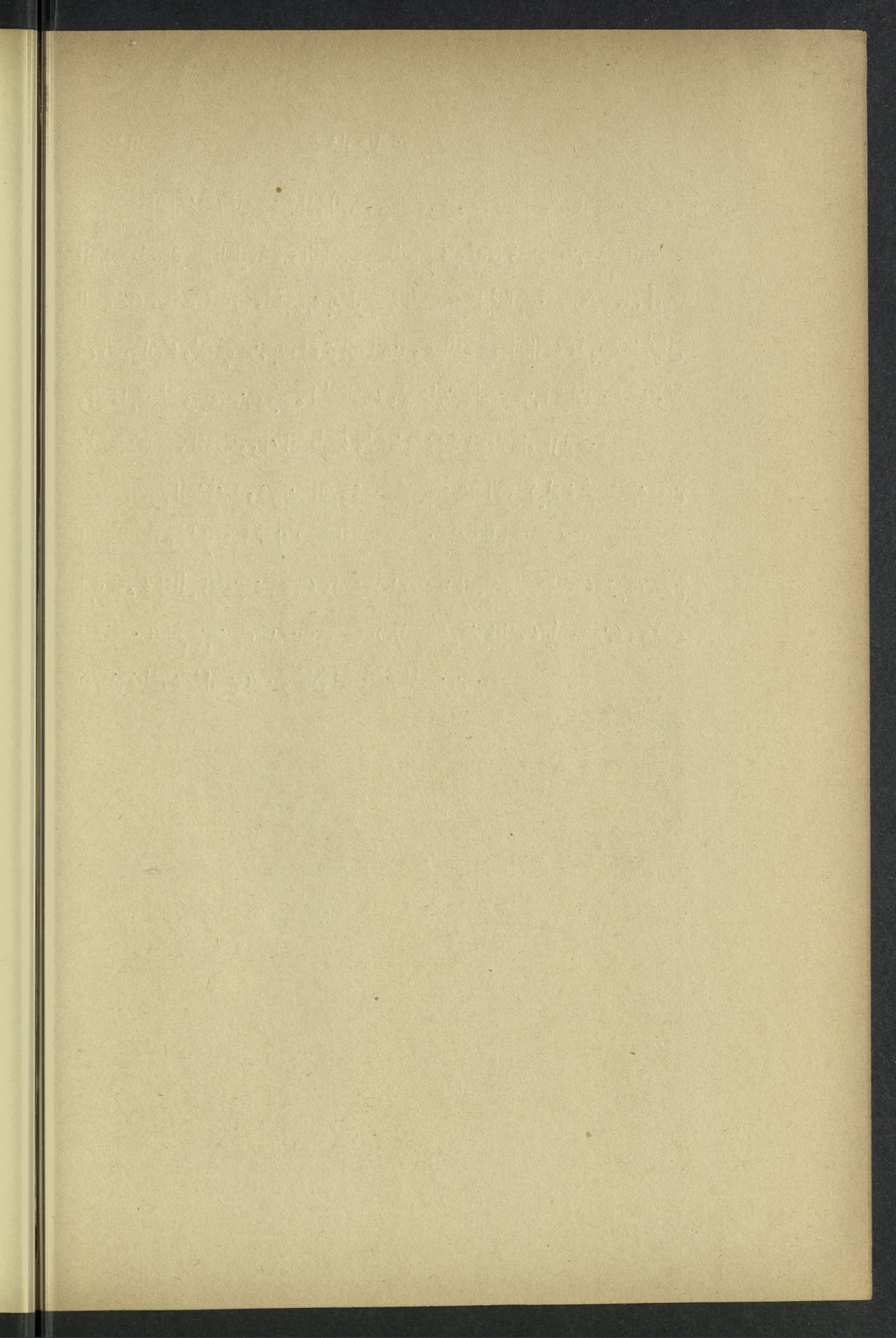
عاد يرافقتنا اثنان - الغبار والقمر . وكنا نرتاح الى ثالث هو صوت السيارة . ثم مررنا بجماعة من الناس ، وهم مثلنا متخوفون ، متوقعون القدر واللصوص . فبادرونا بالسلام بصوت عالٍ ، كأنهم يستنجدون بنا ، ولوحوا بالاردان . فرددنا السلام بصوت اعلى ، وطأناهم السائق قائلاً : « اللصوص امامكم » .

وها قد دنونا من العمران . هوذا جسر ديالى ومخفره ، وهوذا عدو اللصوص يسلم علينا ، ثم جابي رسم المرور يلوح لنا بقنديه الاخضر . دفعنا الرسم وسمعناه يشكر ويدعو لنا بالسلامة . بعد ان عبرنا الجسر سرنا في جادة ضيقة ، مضيئة بانوار ضئيلة من الغاز ، أدت بنا الى السوق ، سوق يعقوبة المسقوف ، الحافل بالقهاوي ، وقد اكتظت باناس . وكان السائق فرحاً خوراً ببراغته ، وسرعة سيره ، كأنه لا يزال في القلاة . وكنا نحن بشجاعته معجبين ، وبجنونه راضين . وليس في السوق شرطي يعيده الى رشده ، ويذكرنا باننا في قلب يعقوبة ، لا في البادية .

وما يعقوبة ، وما قلب يعقوبة ، بلا رمانها ؟ كنت اتوقع ان نصطدم

بطبق من الرمان ، بدل كرسي وخوان . زمر يا رجل ، زمر . ما جئنا بعقوبة
 غازين ، ولا نحن من المحتلين . هؤلاء السمار اخواننا ، ولهذا الراكيل
 حق في السوق مثلنا . فقال السائق : « اذامرنا يا بك يحيي البوليس » .
 وما كاد يفصح عن خوفه حتى بدا امامنا الشرطي ، والعين منه جاحظة ،
 واليد مرفوعة امره . - ممنوع السير ، ممنوعة السيارات . - وكيف
 يمكننا ان ندور لنرجع ادراجنا ، الا اذا دخلت السيارة احدى القهاوي ؟
 كلم السائق الشرطي ملاطفاً ، مجاملاً ، وصلى على النبي . فصلى الشرطي
 كذلك على النبي ، وما لان . فهمس السائق اذذاك قائلاً : السيد حسين
 بك افنان سكرتير الخ ، فحوقل الشرطي ، و اشار بيده ان سيروا بامان الله .
 وكان السوق يزد ضيقاً ويقل نوراً . وكنا نسمع الناس يستعيذون
 بالله ، ويصلون على رسوله ، ويحوقلون . وكنا نراهم يقفون واثين ،
 والاراكيل او الكراسي بايديهم فيلصقون بالجدران ، او يدخلون الخان او
 الدكان ، لنسير نحن بامان . يا للفضيحة ويا للعار ! ان جملاً هاجماً في قهوة ،
 او ثوراً تائراً في مطعم ، لأقل فظاعة منا في سوق بعقوبة . ولكننا نحن
 والسوق ومن فيه خرجنا من العمرة سالمين كلنا والحمد لله . وما كان من
 ذنبنا الا اننا روينا البعاقبة ، وكدرنا جو شوقهم ساعة السمر .
 وكنا ، ونحن متأخرون في الموعد ، نكدر عيش مضيفنا ، الذي
 كان في انتظار ضاقت دونه فسحة الصبر والامل . فبادرنا ، بعد السلام ،
 الى المائدة ، وهو يقول : « خفنا عليكم والله ، من قطاع الطريق » .
 وما كانت المائدة ، بزيتها والوانها وخرها ، بعقوبة او بغدادية .
 مائدة لا شرقية ولا غربية ، بل جامعة بين محاسن القارتين . وكنت انا في

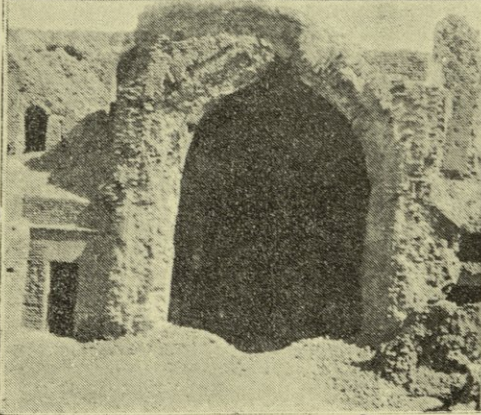
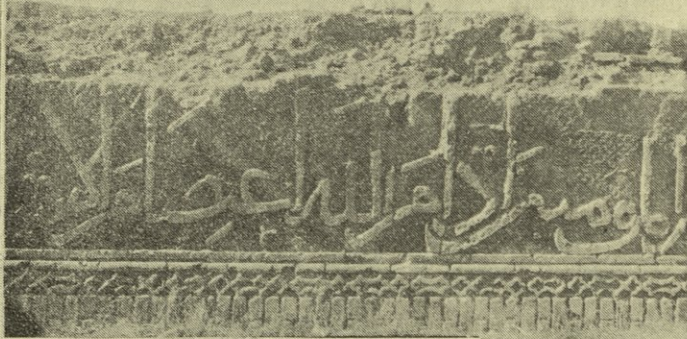
سروري الوارف ، أشوف الى السرور الاورف في ظلاله ونضارته . كنت
 تخيل ما سيثبع الوليمة ، وانا احسب نفسي ، بعد ما ذقت من غم المآدب
 الرسمية ، مستحقاً كل ما تجيء به اريحية الصديق الجميل . ولكني ما رأيت
 في الايوان ، ولا في من بدوا وتواروا هنا وهناك في الدار ، ما يبرر الخيال
 والامل . لا وجه من وجوه الحسان ، ولا طيف لقين من القيان . لا ، ولا
 سمعت همس راقصة وراء الستار ، ولا خشخشة فستان او ازار .
 انتهى العشاء ، وشربنا القهوة . ثم جاءت الاركيلة ، ثم شيء من
 الشراب . وما لبث ان ثأب السيد حسين بك افنان ، قدس الله سر
 اجداده ، فقال الاخ فخري ، دامت نجاته : « انكم ولا شك ، تعبون من
 السفر . » ثم نهض يتقدمنا الى - « هذي هي غرفتك ، يا حسين ، وهذي
 هي غرفتك ، يا امين » . وكان الله محب المحسنين .



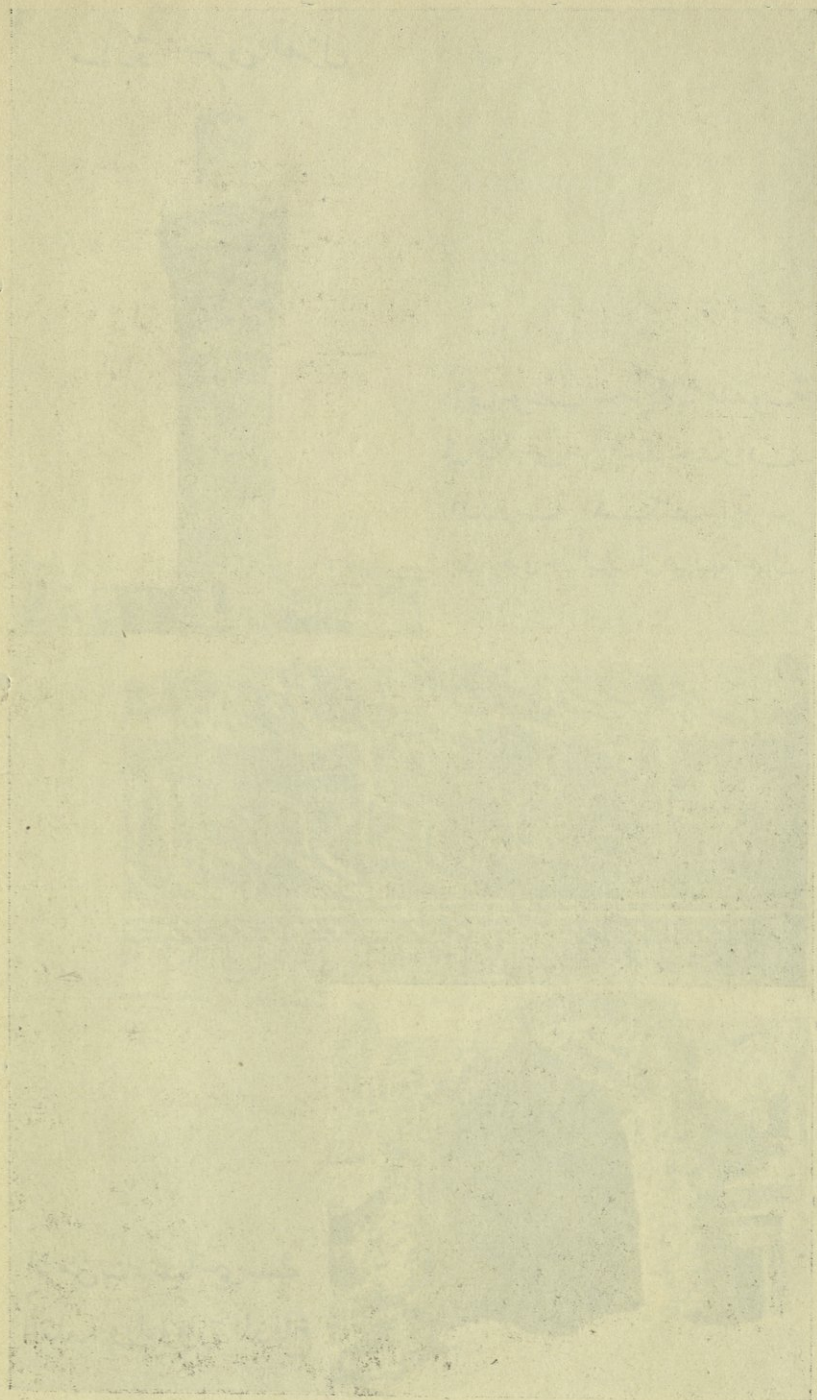
منارة سورا القفل



في الوسط - من هابة منقوشة
في ما تبقى من احد جدران
المدرسة المستنصرية -
الظاهر فوق سطح البناية التي هي اليوم البحر



اثر من بناء عباسي في
القلعة وراء وزارة الدفاع



القسم الثاني

القديم من الآثار والافخار

ل
و
ع
ا
م
م
ا
ا
و
ا
ا
ا

الفصل الاول

مصرى اللبنة

الأجر والحجارة في البناء - لبنة بابل - تطور الأجر -
ملح الارض يُفسد - اتون المؤمن بالكاظمية - « هذا التراب
من كرم الله » - أتون الكافر ببغداد - « العلم لا يزيد
الارباح » - الزراعة واللبننة والمجد

لا يزال ببغداد من الآثار القديمة ما يعود بعضها الى القرن الرابع
للهجرة . سنعود بك الف سنة اذن ، لتريك ما نجا من صول العناصر ،
وغوائل الزمان . وانك لتعجب للرسم الطامس ، والظلل الدارس ، فضلاً
عن الصرح الذي لا يزال قائماً سليماً نافعاً ، اذا ما علمت ان مواد البناء في
اواسط العراق سريعة التفكك والذثور . فالباني بالطين والأجر مهما كانت
مهارته ، ومهما كان من طموحه واجادته في الهندسة والزخرف ، لا يتمكن
من تشييد الصروح التي يضمن لها طول البقاء الصلداً الضخماً من الحجارة .
اما اللبن فهو مثل العامل باللبن - هو من التراب ولا يلبث أن يعود ، مثل
الانسان ، الى التراب . لا خلود في غير الجلمود .

واذ ذكر كذلك ان لبنة بابل التي لا تزال تشهد على مهارة صانعيها وبانيها
في عهد نبوخذنصر ، والتي لا تزال في حائط المعبد وشارع النصر ، في ما
اكتشف من المدينة الكلدانية القديمة ، كما كانت يوم أُخرجت من النار
منذ النى سنة ويزيد ، ان تلك اللبنة امست من التقاليد المطوية ، والذكريات
المنسية ، في مصانع الاجر بالكاظمية وببغداد . فقد تطورت صناعة
الاجر في العراق تطوراً سليماً . لا اعني بهذا انها رجعت القهقري ، بل

اعني انها سقطت سقوطاً مفاجئاً . والبرهان على ذلك في ما نشاهد من انواع الاجر القديم والحديث ، او بالحري في المقارنة بين لبنة بابل ولبنة طاق كسرى وبين لبنة بغداد اليوم .

ومما يدعو للتفكر والاعتبار ان هذا التطور المعكوس دخل على شعب البلاد ، في بعض نواحي الحياة ، كما دخل على أجره . فلا عجب اذا قال العالم الاثري : هات اللبنة العراقية وخذ الحديث عن اهل الزمان الذي صنعت فيه .

وهناك بعض الحديث . كان البابليون مثلاً يهتمون اهتماماً عظيماً بالزراعة والري ، وكانت اللبنة البابلية في منتهى الجودة والمثانة . ثم عرا الزراعة شيء من الاهمال في عهد الساسانيين ، وغدت اللبنة الفارسية دون البابلية صنغاً واثقناً . ثم جاء العرب ، فدخلت الزراعة — وصناعة الاجر — في دور الانحطاط .

لانكران ان بعض الخلفاء العباسيين كانوا يعتنون بالزراعة عناية تذكر ، ويستحبون من البناء ما كان فسيحاً ، وما اتسعت في طول بقائه فسحة الامل . ولكن اللبنة التي كانت تُصنع في زمانهم هي دون اللبنة الكُسرَوية فضلاً عن البابلية .

مسكينة هذه اللبنة العراقية العصرية — هذه اللبنة النضاحة المتملحة . فما كان بإمكان حتى الخلفاء العباسيين ، اولئك الخلفاء الذين بذروا اموال الدولة في بناء الجوامع والقصور ، كما بعثوها في الحروب ، ما كان بإمكانهم ان يجبروا صانع الاجر على ان يستخرج من اللبنة كل ما فيها من الملح . او انهم جهلوا هذا الامر ، وما علموا ان ملح الارض ، في صناعة

الاجر على الاقل ، هو غير ما تصفه به الامثال . هو يفسد ، ولا يصلح .
وهذا هو السبب الاول في درس اثار بغداد المشهورة ومحائها ،
الا القليل منها .

كان البابليون يحسنون ، ولا شك ، استخراج كل الملح من الاتربة
التي يستعملونها لصنع الاجر . وهذا هو السر في دوامها سليمة اكثر من
الفي سنة . فالمالح في البنية يجعلها عرضة لفعل العناصر ، اي نضاحة . وانك
لترها في ابنة بغداد اليوم تنش بالماء ، فيذوب تدريجاً ما فيها من الملح ،
فتبدو بنخار بهما كقطعة من الاسفنج المتحجر . وتستمر هذه الحال
حتى تفتت البنية ، فيتداعى الجدار ، ويسقط البناء .

ولماذا لا تصنع اليوم البنية الشبيهة ببنية بابل القديمة ؟ سألت هذا
السؤال احد اصحاب المصانع خارج الكاظمية فقال : « هذا التراب من كرم
الله ، والبنية منه ، وهي خير ما يصنع ، والحمد لله » قلت : « وكم هي مدة
الاشتواء ؟ » فقال : قدر ما يشاء الله . حيناً سبعة ايام ، وحيناً عشرة ، وحيناً
خمسة عشر يوماً ، وفي بعض الاحيان لا يشتوي قطعاً . سبحان الله ! »

كانت النساء العاملات في محفر كبير في جوار الاتون يمزجن ركام
التراب بالماء فقال لي وانا انظر اليهن وارقب عملهن « التراب والماء لاغير » .
ثم انتبه فادار بوجهه الى الاتون وكل كلامه قائلاً : « والنار — التراب
والماء والنار . وكلها من كرم الله ، سبحانه وتعالى . »

قلما اجتمعت ، في رحلاتي كلها ، من هو اكثر لطفاً ، وادمث خلقاً
واجمل نقوى وورعاً من هذا الرجل . وهو ولا شك شيعي من الكاظمية ،
قلما تجد مثله في الشرق . هو رجل قديم الايام ، قديم اللسان ، قديم العقيدة

والايمان . هو رجل من القرن العاشر ، احد صنّاع الأجر في زمن العباسيين ، عاش الف سنة فلففته الايام ، وورعته الليالي . ثم استأنف صناعته في ظل المآذن والقباب ، في جوار الكاظمين رضي الله عنهما .

وقد زرت خارج بغداد مصنعاً للأجر حديث البناء والادوات ، صاحبه اسرائيلي من هذا الزمان - عصري عمري ! فهو يشعل في اتونه زيت النفط ، بالضغط البخاري ، ويصنع الأجر بالمكثات ، ويرسل نموذجات من التراب - مكن كليمته هذه بايئةٍ فيها الرضى عن نفسه والفخر بها - الى اوروبه ليفحص فحماً كياوياً . ثم قال : « نعم ، اننا نلجأ الى العلم ، لننتفع به . ولكن العلم لا يزيد الارباح في العراق » . ثم سألته سؤالي بخصوص اللبنة البابية ، لبنة نبوخذنصر ، وهي المثل الاعلى في هذه الصناعة فقال : « كله يتوقف على التراب والملح . في بعض الاماكن يكثر الملح في التراب ، ويقل في غيرها . لذلك نرسل النموذجات منه الى الاختصاصيين باوروبه . . . اظن ان الملح يقل في التراب في جوار بابل والحلة . . . لا ياسيدي لا نستطيع ان نستخرج كل ما في التراب من الملح ، لان ذلك يقتضي نفقات كبيرة . والناس لا يرغبون بغير الأجر الرخيص السعر . »

ان المسألة اقتصادية زراعية . فاللبنة لا نتحسن الا اذا زيد بتمنها ، والزيادة بالثمن غير ممكنة الا اذا ازدادت الثروة في البلاد . لذلك ترى الحكومة العراقية باذلةً جهدها في تحسين الزراعة بتحسين عوامل الري . اذ ذلك يعود الى الزمن البابي - الى عهد نبوخذنصر الزراعي - فنستغل الارض بكل ما لدينا وبكل ما فيها ، ونثري ونبني البيوت التي لا تنضح لبناتها ولا تدوب ، البيوت التي تدوم اكثر مما دامت قصور الخلفاء العباسيين .

لله اولئك العباسيون ! فقد ابتغوا المجد في الدنيا وفي الآخرة ، وخصوصاً
 في الدنيا ، وما ادركوا ان ما ابتغوه موكول باللبنة لا بالدينار ، وبقانية
 الري لا بقانية الحياة الحريمية ، وبالخراش لا بالسيف . بل هو موكول ببناء
 العقول اكثر منه ببناء الدور لأسترقاق العقول وسجنها ، او لاستخدامها في
 سبيل الخليفة ولذاذاته .

الفصل الثاني

آثار العباسيين

الابطال من سواد الناس — جولة اثرية — مسجد المنطقة —
الاسطوانة العجيبة — منارة سوق الغزل — الانجباء في المآذن
ومعناه — الطلل الدارس — المدرسة المستنصرية — الائمة الخمسة —
خاتمة العهد العباسي

ان الانسانية لتنور النور الاجمل في اوديتها الساكنة الهادئة ، وانها
لتثمر اطيب الثمار في المروج والحقول . اجل ، ان اكثر النوابع ، واكبر
الابطال لمن سواد الناس . مما يحقق الامال بالانسانية ، وببر الانانية في
النهضات القومية ، فتتميز بفضل ارباب النبوغ والبطولة عهدود التاريخ
بعضها عن بعض ، وتظهر الفوارق حتى بين المثمر منها والعقيم ، فتعرف اذ
ذاك باسماء اصحابها ، لا بالنعوت الذهبية او الدرية .

وان في تاريخ العراق العباسي عهداً ، وان قصر ، يستحق ان يدعى
باسم من بز فيه جميع معاصريه . وما هو بالعباسي ، من اوطى له هذه
التوظنة ، ولا بالبرمكي ولا بالبويهبي . ما كان من الامراء ، ولا من الفقهاء ،
ولا من العلماء . بل كان عبداً رقاً ، ذامطامع تصغر عندها مطامع اكبر
الناس هممة ، واشرفهم حسباً ونسباً . هو العبد مرجان ، وسأزيدك علماً باسمه
وسيزته عندما نصل في جولتنا الاثرية الى آثاره .

اول الاثار هو ما بقي من مدينة جعفر المنصور في مقبرة الجانِب
الغربي هي اليوم للشيعة . هناك حجرة كانت مسجداً في المدينة المدورة ،
او انها الاثر الباقي من ذلك المسجد ، وهي لا تزال تُدعى باسمه ، اي مسجد

المنطقة . وفي هذه الحجرة اسطوانة من الرخام السماقي يتبرك ويتوسل بها العوام من الشيعة لمعجزة انتهت في قديم الزمان . وهي ان علي بن ابي طالب وقف ذات يوم ها هنا يصلي ، وكان عطشاناً ، فتنبع الماء من الاسطوانة ، فشرب وحمد الله . هي الاسطورة لا تحفل بالتاريخ . فقد توفي الامام علي بالكوفة قبل ان بُنيت المدينة المدورة بمائة سنة .

اما المأذنة القديمة القائمة اليوم في قلب الجانب الشرقي من المدينة ، فلا اسطورة تشرفها ، ولا هي تفعل العجائب . كانت هذه المأذنة في زمن العباسيين في وسط جامع كبير ، قيل انه بُني في عهد هرون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ = ٧٨٧ - ٨٠٩ م) وقيل في عهد المكتفي بالله (٢٨٩ - ٢٩٥ هـ = ٩٠٣ - ٩٠٨ م) ولو كانت تُقرأ الكتابة المحفورة في اعلاها بالخط الكوفي لتحقق على ما اظن تاريخ هذا الجامع ، الذي كان يدعى منذ خمسين سنة بجامع الخلفاء والذي لم يبق منه غير هذه المأذنة ، القائمة في وسط بيوت واسواق بباع فيها الغزل ، فسميت لذلك منارة سوق الغزل .

هي فريدة وحيدة في مكانها ، وهي تختلف كما يقال عن سائر المآذن القديمة والحديثة بامرین ، الاول هو الكتابة الكوفية التي لا يستطيع ان يقرأها احد لعلوها ولغرابة نقشها ، والثاني هو انها غير مستقيمة ، تميل قليلاً عن الخط العمودي . فهي من هذا القبيل تذكر السائح الاوروي ببرز بيزه المدينة الايطالية .

ولكن في العراق غيرها من المآذن المنحنية ، اهمها في الموصل مأذنة الجامع الكبير . فان زاوية انحنائها تزيد عن زاوية انحناء منارة سوق الغزل ،

وتدنو على ما اظن من تلك التي لبرج بيزه المشهور . ليست صفتها الممتازة في الانحناء نفسه اذن ، بل في الامر الذي من اجله انحنى . قلت انها لا تفعل العجائب ، والقول يحتاج الى تصحيح . فانها تمتاز عن سواها من المآذن والابراج ، في الشرق وفي الغرب ، بما هي عليه من الورع والتقوى . فقد جاء في الاثار ان النبي مشى في ظلها ، فانحنى له اكراماً واجلالاً ، وهي لا تزال منحنية ، وستظل كذلك الى يوم القيامة !

اما الاثر العباسي الثالث فهو من مألوف الطول الدوارس المبنية بالاجر . الا انه اقدم ، على ما يقال ، من منارة سوق الغزل ، اللهم اذا كانت شيدت في عهد المكتفي . وهو قائم في القلعة الى جانب وزارة الدفاع . يظهر من خريطة لبغداد قديمة ان قصور البرامكة كانت في هذا المكان الفسيح ، وان هذا الطلل الذي يدعى دار الضيافة هو من بقايا تلك القصور . الا انك لا تجد في جدرانه المتهدمة وسقفه المعقودة ما يثبت شيئاً كل الاثبات غير الاجر ، وفيه الدليل على ان هذه الصناعة كانت في العهد العباسي الاول ارق منها في ما بعد . مما يؤيد ما اسلفناه ان انحطاط صناعة الاجر مقرونة بانحطاط شعوب البلاد .

قد اشرنا في الفصل السابق الى المدرسة المستنصرية ، وما يزال يبدو من اثارها في البناية التي هي اليوم الجمرک ، ومنها كتابة ، على بقية جدار بارز فوق سطح هذا البناء ، تنبئ بان المدرسة شيدت بامر الخليفة المستنصر في سنة ٦٠٢ للهجرة (١٢٣٣ م) لتعلم فيها المذاهب الاسلامية الاربعة ، اي الحنفي والحنبلي والشافعي والمالكي . بيد ان تساهل المستنصر لم يكن شاملاً ، فقد وقف واجماً مانعاً ، على ما يظهر ، عند المذهب الخامس اي

الجعفري^(١) . وهو مع ذلك جدير بحسن الذكر والثناء لانه جاء في آخر زمان

(١) هاكم ائمة المذاهب الخمسة :

ابو حنيفة — نعمان بن ثابت (٨٠ — ١٥٠ هـ = ٧٠٠ — ٧٦٨ م) وما خلت
حنافته من السلوك الشاذ الشريف . فقد استدهاه الخليفة المنصور من
الكوفة وطلب اليه ان يتولى القضاء ، فابى تخلف عليه ليفعلن تخلف
ابو حنيفة ان لا يفعل ، وانه غير اهل للقضاء — ليتعظ قضاة هذا
الزمان — وفضل الاستمرار في تأليفه الخالد والمشاركة خلال التأليف
على تخطيط وبناء المدينة المنورة

ابن حنبل — ابو عبد الله احمد بن محمد بن حنبل (١٦٤ — ٢٤٠ هـ = ٧٨١ —
٨٥٦ م) هو في المنزلة الاولى امام الوهابيين الموحدين . وهو في
النزاهة وجرأة الفكر والوجدان صنو ابي حنيفة . فقد رفض في عهد
المأمون ان يشايح الرأي الرسمي في المعتزلة وان يقول ان القرآن مخلوق ،
فجلد وُسجن . وقد كان مع ذلك ، او بالحري لذلك ، محبوباً مكرماً ،
كثير الانصار والاتباع ، فمضى في جنازته على قول الناس
— والمؤرخين — ثمانون الف من الرجال واربعون الف من النساء .

الشافعي — ابو عبد الله محمد بن ادريس (١٤٩ — ٢٠٤ هـ = ٧٦٧ — ٨٢٠ م)
الشارقة شمس اليوم في المغرب . فان اكثر التابعين لمذهبه هم في
تونس والجزائر ومراكش . ولكنه ولد بغزة وقيل بعسقلان ، ونشأ
بمكة ، وزار بغداد ، وتوفي بالقاهرة

مالك بن أنس (٩٥ — ١٧٩ هـ = ٧١٤ — ٧٩٦ م) هو امام دار الهجرة وقل من
فاز فوزه في حياته في الشرق او الغرب . فقد تبعه واخذ عنه بعض
العلماء الذين درس عليهم ولكنه تبجح فقال : قل رجل كنت اتعلم
منه ما مات حتى يجيئني ويستفتيني . ومن غريب ما يروى عنه انه
حمل به ثلاث سنين .

العباسيين - هو السادس والثلاثون من الخلفاء وابنه المعتصم هو الاخير -
فاعاد مع ذلك الى الملك شيئاً من مجده الغابر ، وبعث في البلاد
روح العلم والادب .

ان ذلك الصرح ليحزن في ما صار اليه . وهل في دور الحكومة ما
هو اقمته وجهاً ، وانكر شكلاً ، واهول داخلياً من دار الجمرک ؟ هيا بنا .
ولكننا ، ونحن نسارع منها الى السوق ، نمر بقسم قديم تحت مستوى
الشارع ، معقود عقداً محكماً بشيء من الزخرف البديع -- الذي كان
بديعاً - والذي لا يزال يفصح من تحت القمام الكثيف عن مجيد غابره .
هذا المكان الاشد سواداً من الجمرک هو اليوم فرن للخبز . ومع هذه
المخزونات في الاثر الطامس للمدرسة المستنصرية ، فانه خير خاتمة
للعهد العباسي .

بيد ان من خلفهم من التزم لم يكونوا كلهم اعداء العلم والادب . فقد
تداعى من هذه المدرسة ، بعد خمسين سنة من بنائها ، جدار الى جانب دجلة ،
فامر الملك ابو سعيد اخر ملوك الدولة الايلخانية ببنائه ، كما هو مذکور
في الكتابة التي تقدم ذكرها .

(تابع الحاشية)

جعفر الصادق - ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي ابي طالب
كان معاصراً لابي حنيفة (٨٠ - ١٤٩ هـ) ونقيضه في المذهب .
بل هو عند الشيعة اعلى واعز من ابي حنيفة عند السنة . اما انه لقب
بالصادق لصدقه في كلامه فذلك جميل ، ولكنه لا يتعكس
انعكاساً جميلاً على معاصره الاعظم .

الفصل الثالث

الامام التتري

قصة عجيبة - السلطان أويس - المملوك مرجان - الغزوة -
الاختلاس - طغيان دجلة - السلطان الزحوم - المملوك التائب -
مبرات مرجان - الجامع والمدرسة والخانف - بيت الآلوسي

اما وقد وصلنا الى العهد التتري فيجب علينا ان نقف اكراماً واجلالاً
عند اثنين من كبار الدولة التتري الثانية - الجلائرية - وهما السلطان
أويس ومملوكه الناهض الطامح ، المختلس التائب ، الصالح المحسن ،
مرجان بن عبدالله بن عبد الرحمن . واليك بقصته العجيبة .
كان السلطان أويس بن حسن الجلائري ، مؤسس الدولة الجلائرية
(١٣٣٩ هـ ١٣٤٠ م) طامعاً بتوسيع ملكه ، فجرد حملة على خيجوق ملك
اذريجان ، وعين مملوكه مرجان حاكماً لبغداد في غيبته . وكان مرجان قد
تخرج في سياسة الدولة ، وتدرج في مناصب البلاط السلطاني ، فعدا اسيراً
لرغبة مضية ، بل لأمنية مهلكة . مرجان بن عبدالله بن عبد الرحمن
الاولجاني ، الرومي الاصل ، طمع الى الملك ، وكان يومئذ دجلة آخذاً
بالظغيان ، فطغى الاثنان معاً . وعندما شاهد مرجان المياه نغم الجانب
الشرقي من المدينة ظن نفسه في حرز حرير ، فتوكل على الله ، وتبوأ
عرش أويس .

وما كان السلطان أويس موفقاً في حملته على خيجوق صاحب
اذريجان ، فعاد الى عاصمته التي أضحت في حوزة مملوكه ، وكان جانب
المدينة الشرقي لا يزال تحت مياه النهر ، فبنى اسطولاً من الزوارق وخاض

به عباب دجلة الطاغية يحمل على ذلك الطاغية الاخر مملوكه مرجان .
فوصل الى القصر وادركه هناك ٠٠٠ وماذا دهاك يا مرجان ؟ ٠٠٠ العفو ،
يا مولاي ، العفو ! ٠٠٠ وكان الاثنان من الصالحين . اعترف المملوك بذنبه
وتاب ، وتوسط من اجله بعض كبار الدولة فعفى السلطان عنه .

ومنذ ذاك الحين تاب مرجان الى الله - لست ادري اُسْمِي بامين الله
قبل ملكه التصير ام بعده - وبذل كل ما كان يملك في سبيل البر
والاحسان . بل خلد ذكره في ما بناه لخير الناس في هذه الدنيا وفي الآخرة .
من ذلك المدرسة المرجانية التي شيدت في سنة ٧٥٤ هـ (١٣٥٧ م) وأوقف
عليها مائة دكان ، وثلاث عشرة معصرة للزيت ، (كان يحرز الاملاك على
ما يظهر بالسهولة التي احرز بها الملك ، وينفض منها يديه كما نفصها من
العرش) وثلاث عشرة قطعة من الارض ، وسبعة خانات ، وسبعة بساتين ،
اوقفها كلها وفقاً صحيحاً شرعياً ، كما جاء في الكتابة المنقوشة بالاجر قرب
البئر في الجهة الجنوبية . وقد ختمت بهذه الكلمات : من غير شروط اوقافي
اوتصرف فيها خلاف ما شرطت لئن في الدنيا والآخرة ^(١) ومع ذلك ان

(١) « وتمت هذه المدرسة في دولة نور حدقته ، ونور حديقته ، المخدم الاعظم
الاعدل ، رافع رايات السلطنة على الافلاك ، صاحب ذيل الرحمة على الاعراب
والاتراك ، محيي مراسم الملة المصطفوية ، مزين شعار الدولة الجنكيزية ، حاجيج شاه
أويس خلد الله ملكه . »

وما خلد لولا هذا حتى ذكره . اما مرجان فلا حاجة الى الكتابة لتخليده . فهو
مدفون تحت قبة المسجد ، ولا يزال الناس يزورون قبره ويتبركون به . وان سألت
البغدادي اليوم عن الحاجيج أويس ، اجابك بسؤال آخر قائلاً : أويس ، أويس ؟
ومن هو أويس ؟ مما يثبت ما بدأنا به قصة مرجان ، وهو ان عظام التاريخ فلما يكونون
من الامراء او من ذوي المال والجاه في الناس . ولا يندب النبوغ حتى

أكثر تلك العقارات ، التي لا تزال قائمة ، هي اليوم في أيدي اليهود !
 ومن آثار مرجان الجامع الذي بناه للمدرسة ، والخان المقابل للجامع
 والاثنان يدعيان باسمه . أما أورومه فهو الاسم الذي أطلقه الترك على الخان
 لظلمته ، وقد أمسى تحت الأرض ، ولا يزال عليه مسحة من الفخامة .
 أما الجامع فإن بابه على الأقل جميل . بل هو في هندسته ونقشه منقطع النظير
 ببغداد ، وقد أمسى مثل باب الخان بضعة أذرع تحت مستوى الشارع .
 والجامع والخان اليوم مفتوحان ، الواحد للصلاة والآخر للتجارة .
 أما المدرسة والمكتبة التابعة لها ، الحافلة بالخطوط ، فقد تولى إدارتها
 زمناً طويلاً بيت الألوسي الموصوف بالفضل والعلم والتقوى . ثم أقفلت
 المدرسة ونقلت المكتبة إلى دار الكتب العمومية .

لا أظن أن في بيت الألوسي اليوم من يهيمه أمر مرجان ومدرسته
 القديمة . فإن كبير هذا البيت موفق بك من غير أولئك الأجداد الأتقياء في
 علمهم ، العلماء في تقواهم ، الرافعين يدي الدعوة والاستيحاء للسلف الصالح .
 الشاربيين من مياه التقاليد الحلو والمالح . لا . ما هو منهم ، لا في كتابه ،
 ولا في شرابه . فقد تلقى علومه بباريس ، وافعم روحه بالثقافة الأوروبية
 اللاتينية ، ثم أضاف إلى ذلك من الأنكلوسكونية أشياء ، نتصل أسبابها حيناً
 بالعلماء ، وحيناً بغير الماء . كيف لا وهو إلى ال « بار » اللامع ، أدنى من
 البار إلى الجامع .

وما مرجان ، وجامع مرجان ، ومدرسة مرجان ! إن للدولة العراقية
 الحديثة حقاً بثمار علمه العصري ، وبخير أدبه ووطنيته . بيد أنه لا يتوفق
 دائماً بما يريد لها من الخدمة . فبعد أن درس القانون الدولي في كلية الحقوق

دخل في السلك السياسي من باب الوزارة الخارجية ، ثم خرج منه غير
 آسف ، وهو اليوم — لست ادري اين يكون عندما يصدر هذا الكتاب .
 وما مرجان ، ومدرسة مرجان ، وخان مرجان ! هات يا ولد الوسكي
 والصودا .

لقد جرتنا مرجان ووقفياته الى من تولى ادارتها اي آل الوسي ، فحملنا
 ذلك على ذكر كبير الالوسيين اليوم ، وهو ينبو عن كل ما فيه سمعة وظهور .
 فنسأله العذر ، وندعو له بالتوفيق حيث كان ، ببغداد او بطهران ، معلماً
 للانس او للجان ، في دار الحقوق ، او في « بار » الامير كان !

الفصل الرابع

المقامات الاعظم والاشرف

مقام المعظم - جمال جواره - امامه الاعظمي - « لا حد لعلمه
ولا نهاية لظلمه » - محلة الشيخ - الحضرة القادرية - « الباز
الاشهب » - شطحات وسكرات - القديس اغناطيوس لوبولا
والقديس فرنسيس الاسيسي - يشوع بن نون .

ت م ، والموضوع القديم ، نعود اليه . قد ذكرت ابا حنيفة في حاشية
ماشية ، وما تورعت ولا اعتذرت . فلا بد من التكفير في زيارة لمقامه
القدسي بالاعظمية . وما المقام على شيء كبير من جلال القدم . فقد شيده
الترك ، واحاطوا الحجر بمشك من الفضة . انه في ما سوى ذلك جامع
كبير كغيره من الجوامع الكبيرة ، فلا تجوز ولا تليق المقارنة بينه وبين
الكاظمين القائم قبله على الضفة الغربية . وحسبك ان تذكر المأذنتين
والقباب الكبيرة والصغيرة المصفحة كلها بالذهب ، فيتوارى المقام الحنفي
الاعظم ، ويستغفر لبانيه الله .

ولكنه يمتاز بما لا تجده ائراً في الكاظمين ولا بالكاظمية . ويحق له
ان يفاخر جوامع بغداد كلها بما الى جانبه ، ضمن السور ، من جمال الطبيعة
الهاديء الوداع ، المرحب بالنفوس الوداعة الهادئة ، المضيء فيها انوار الفكر
والتأمل . فسلام على بستان المعظم وازهاره ، وعلى ظلال اشجاره ،
وعلى سكينته جواره .

ويحق للمعظم أن يفاخر كذلك بامامه الاعظمي اليوم سميّة نعمان ، الحامل
للبيان ، العلم والصلوچان ، الجامع في مواضع الحديث والقديم ، والسليم

والسقيم ، والمثمر والعقيم ، الضارب في كل واد ، وفي كل منبت آسـ
 وقتاد ، المزين الترهات بالآيات ، الخالط السمن باللبن ، واللبن بالخل ،
 والخل بالنفط ، والنفط بالخمير ، وانجمر بزيت الخروع ! رب المنابر الشيخ
 نعمان ، صاحب العلم والصولجان .

وانه في حديثه مثله في وعظه ، لا حد لعلمه ، ولا نهاية لظلمة ،
 يدقق ولا يشفق ، ولا يبالي في ما يفتق ويرثق ، يفيض ولا يغيض ،
 ويداوي المريض بالقراءة وبالقرىض . لله در الاعظمي نعمان ، إمام
 جامع المعظم نعمان بن ثابت .

اما وقد زرنا مقام المعظم جديربنا ان نزور مقاماً اخر قدسياً ، هو في
 قلب بغداد ، بمحلة الشيخ ، المشرفة باسمه . هو مقام الشيخ عبد القادر
 الجيلاني (٤٩٠ - ٥٦١ هـ = ١٠٩٨ - ١١٦٦ م) الذي جاء من جيلان
 يشرف بغداد ، ويشعل انواره في البلاد .

كان الشيخ ذا نظرات في التصوف غريبة ، وشطحات عجيبة ،
 وتأويلات واجتهادات ، في تفسير الآيات ، وكشف الغوامض المبهمات .
 وكان في طبعه ، مثله في نزعه . عينان هما اتونان مشتعلان ، وحاجبان هما
 دغلان مدلهان ، في رأس كبير مستدير ، فوق انف ضخم ، فوق لحية
 مرسله طويلة . اصف الى ذلك اللسان الفصيح والذهن النفاذ الكشاف ،
 والصوت المزمزم كالرعد ، تشهد باجمعه ، وبكامل مجده . قيل انه نقل الى
 خارج المدينة لما ضاق بالسامعين المكان الذي كان يعظ فيه ، وهناك في العراء
 كان يجتمع من الوف المؤمنين ، ستون وسبعون ، ليسمعوا كلماته
 الذهبية وآياته السماوية .

أُسْمِي الشَّيْخِ بِالْبَازِ الْأَشْهَبِ^(١) ، وَهُوَ ، عَلَى مَا يَظْهَرُ لِي ، رَمَزَ
«السُّوْبَرْمَانَ» فِي الشَّرْقِ ، وَقَدْ كَانَ فِي بَيْتِهِ مِثْلُهُ فِي بَيْتِهِ ، كَثِيرَ الْإِنْتِاجِ ،
مَوْفَقًا ظَافِرًا عَلَى الدَّوَامِ ، فَفَعَمَتِ الدُّنْيَا بِتَسْعَةِ وَارْبَعِينَ وَوَلَدًا مِنْ صِلْبِهِ ،
وَبِالْفِ مَرَّةٍ تِسْعَةَ وَارْبَعِينَ مِنَ السَّالِكِينَ لِطَرِيقِهِ .

يَبْدُو أَنَّهُ كَانَ فِي سَلُوكِهِ مِثْلَ جَمِيعِ الْمُتَصَوِّفِينَ ، جَوَابَ أَفَاقِ قِصِيهِ ،
حِينَ مَثَلَةً ، وَحِينَ مَظْلَمَةً . لَهُ حَالَاتٌ ، وَحَيْرَاتٌ ، وَابْتِهَاجَاتٌ ،
وَلَهُ فِي يَقِينِهِ الْآيَاتُ : أَرْفَعَ نَفْسَكَ إِلَى مَا فَوْقَ الشَّقَاقِ فِي نَفْسِكَ يَجُكُّ
الْأَسَدُ طَائِعًا ، وَيَأْكُلُ الذَّبَّ مِنْ يَدِكَ . إِفْتَلِ نَفْسَكَ أَمَامَ نَفْسِكَ ، دُرُثِمِ
دُرٌّ ، مِنْ الْوَعْيِ إِلَى الْحَالِ ، نَقَعَ النُّجُومَ كَالدَّرْرِ عِنْدَ قَدَمَيْكَ . لَتَتَضَعُ
نَفْسَكَ أَمَامَ الْعَرْشِ فِي نَفْسِكَ ، تَشَاهِدُ فِي بَابِكَ الْعِزَّةَ الْإِلَهِيَّةَ .

وَقَفًّا لِهَذِهِ الشُّطْحَاتِ سَلَكَ الشَّيْخُ سَلُوكَهُ الْقَادِرِي ، فَكَانَ حَمَلًا
لِلْوَدِيعِينَ ، وَاسِدًّا لِلطَّالِبِينَ ، وَكَوْكَبًا لِلسَّكَارَى فِي حَانَةِ الشُّوقِ وَالْحَنِينِ ،
وَذَاتًا مَقْدَسَةً لِبَقِيَةِ الْمُؤْمِنِينَ . وَمَا كَانَ حَتَّى الْخُلَيْفَةَ لِأَمْرِهِ بِالْمَثُولِ بَيْنَ يَدَيْهِ ،

(١) قَالَ الْبَنْدُجِي فِي كِتَابِهِ «جَامِعُ الْأَنْوَارِ فِي مَنَاقِبِ الْأَخْيَارِ» فِي تَرْجُمَةِ الشَّيْخِ
عَبْدِ الْقَادِرِ مَا نَصَّهُ : «وَقِيلَ لَهُ الْبَازُ الْأَشْهَبُ لِمَا كَانَ يَمْشِي وَيَطِيرُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَشْهَادِ ،
كَأَنَّ رُؤُوسَ الشَّيْخِ أَبُو الْقَاسِمِ عَمْرُ بْنُ مَسْعُودِ الْبَزَّارِ ، وَالشَّيْخُ أَبُو حَفْصِ بْنِ يَحْيَى الْهَمَّانِيُّ»
هُمَا شَاهِدَانِ . وَهَنَّاكَ مَصْدَرٌ آخَرَ وَشَاهِدٌ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، عَلَى مَا يَظْهَرُ ، اسْمُهُ الشَّيْخُ عَقِيلُ
الْمُنْجِي . فَلَمَّا قِيلَ لَهُ : قَدْ اشْتَهَرَ بِبَغْدَادِ أَمْرُ شَابِ أَعْجَمِي شَرِيفِ اسْمِهِ عَبْدِ الْقَادِرِ . قَالَ :
«أَمْرُهُ فِي السَّمَاءِ اشْهَرُ مِنْهُ فِي الْأَرْضِ . ذَلِكَ الْفَتَى الْعَلِيُّ الْمَدْعُوعِيُّ فِي الْمَلَكُوتِ الْبَازُ الْأَشْهَبُ .»

وَقَدْ أَضَافَ إِلَى هَذِهِ الْحَاشِيَةِ صَدِيقِي الْأَبْرَ الشَّيْخَ كَاطِمَ الدَّجِيلِيِّ مَا بَلِي : «وَالْبَازُ
الْأَشْهَبُ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّاجِ ، لَقَّبَ ابْنُ الْعَبَّاسِ ابْنَ مَرْبِيعٍ وَالسَّيِّدَ مَنْصُورَ الْعِرَاقِيَّ خَالَ
سَيِّدِي أَحْمَدَ الزَّفَاعِي . وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّيْخَ عَبْدِ الْقَادِرِ بَيْنَهُمَا . فَتَنَبَّهُ»

بل كان اذا شاء الاجتماع به يجيء بنفسه اليه ، بعد ان يستأذن بذلك .
ولكنه كان محباً للفقراء ، متواضعاً لهم ، فيآكلهم ويقوم بينهم . انه في هذا
لمثل القديس فرنسيس الاسيسي ، وانه في ما سوى ذلك لمثل ولي الجزويت
القديس اغناطيوس لويولا . كلاهما مصدر وحي ، ومصدر قوة . فقد
ابتدأ عبد القادر بالحُب وانتهى بالنظام . ادّى صاحب السلوك الرسالة في
حياته الدنيا ، وصار بعد ذلك صاحب طريقة .

وكان فوزه الاكبر في مماته . فان عظامه محفوظة تحت القبة في الجامع
الجميل اسمه بمحلة الشيخ ، وما زالت روحه ، بعد سبعمائة سنة ، منارة علم
وهدى لألوف من اشياح الطريقة القادرية في الشرق .

وان للشيخ عبد القادر ، فوق ما ذكرت ، صفة حربية تذكر قارئ
التوراة يشوع بن نون . فهو مثل يشوع هدام اسوار ، وهو مثله فاتح
مظفر . اجل ، هو بطل القصة التي تتعلق بأثر من الآثار القديمة العجيبة ،
اي المدفع الذي يدعى « طوب ابو خزيمة » وقد صنغ بامر سماوي ، وكان
للسلطان مراد ، مفتاح بغداد .

الفصل الخامس

كنج عثمان والباذ الاشهب

تاريخ واساطير — الشاه عباس بفتح بغداد — السلطان مراد بكسر
الشاه — الراوي بكمل التاريخ — الدرويش السويدي بالاسنانة —
الزحف على بغداد — كيف فتحت بغداد — كنج عثمان —
الحصار — الرؤيا — كيف صنع المدفع — الباز الاشهب —
الملحمة العظمى وعجائبها — الطوب ابو خزامة ومعجباته — تمرد
على السلطان — زيور ورموز — العاقر والحامل والعمشاء

قبل ان اقص القصة التي اشرت اليها في الفصل السابق ينبغي ان اقدم
لها مقدمة اخرى ، مقدمة صغيرة تاريخية .

في السنة الثلاثين والالف للهجرة (١٦٢١ م) فتح بغداد الشاه عباس
الصفوي وملك اربع سنوات ، خلفه الشاه صفي خان ، ثم صفي الدين ، وما
تجاوز حكمهما الاحدى عشرة سنة . ذلك ان سلطان العثمانيين مراد الرابع
زحف بجيشه على بغداد ليطرد منها الفرس ، فحاصرها في ٨ رجب سنة ١٠٤٨
(١٥ تشرين الثاني ١٦٣٨) ودخلها ظافراً في الشهر التالي . ثم ولي عليها
والياً من قبله ، وعاد الى الاسنانة ، تاركاً ببغداد للدفاع عنها المدافع التي
غنمها من الشاه الصفوي ، وتلك التي كانت معه ، ومنها طوب ابو خزامة .
هذي هي رواية التاريخ ، وليس فيها شيء من سيرة المدفع العجيب ،
وعلاقته بالشيخ عبد القادر ، ولا مما للاتنين من الفضل في فتح بغداد . انها
لقصة عجيبة قد تجدها في مخطوطة من مخطوطات المدرسة المرجانية ، وقد
تظفر في احدى القهاوي بمن يستطيع من القصاصين ان يكمل التاريخ . بين
كنت اسعى لهذا الغرض لقيت صدقي الدجيلي الشيخ كاظم ، الناشر الناظم ،

فقصر علي الطريق بان جاءني في اليوم التالي بمجلة « لغة العرب » وفيها ما
ابتغيته ، مكتوب بقلمه ، وموئيداً بوافر علمه .

قال الزاوي : لما اخذ الشاه عباس بغداد اذل اهلها ، وجعل جوامعهم
الكبيرة مرابط لحيله وبغاله . فثار نائر الناس وقالوا : ما لنا غير السلطان
نستغيثه . ولكن السلطان في الاستانة ، والشاه عباس منع السفر من بغداد ،
فكيف الوصول الى السلطان . اجاب علي هذا السؤال رجل من بيت
السويدي ، وكان جوابه غير الكلام . فقد تزيبا بزبي درويش ، وسافر الى
الاستانة ، ليحمل الى السلطان خبر سقوط بغداد . وبعد وصوله ظل
متخفياً ليدرك غرضه . فوفقه الله الى خطيب جامع السلطان ، فقال له انه
طالب علم وعارض خدمة . فاستخدم الخطيب ، لما بدا من نجابته . وفي ذات
يوم من ايام الجمع كان الخطيب مريضاً ، فما استطاع ان يذهب الى الجامع
ليلقي الخطبة ، فقال له السويدي انه ينوب عنه ، فسر بذلك . ولما رقي
السويدي المنبر نادى باعلى صوته : ايها المؤمنون المسلمون . ان الدين ذهب ،
وان بغداد قد ضبطها الشاه عباس وربط خيله وبغاله في حضرات أممتها ،
وفعل من المنكرات ما لا يوصف ولا يحصر في بال انسان . فلما سمع
الحاضرون كلامه ضجوا بالتكبير ، واخذوا بالبكاء والعيويل .

وكان السلطان مراد حاضراً ، فامر ان يجيء السويدي الى القصر ،
فاستقصه القصة من اولها الى اخرها . ثم أعلن الجهاد ، ونادى المنادي في
الاستانة ان لا يصحب السلطان من عسكره الا الكهول ، والذين يغرز
المشط في لحاهم . فحشد الجيش وفيه الشبان والكهول لا غير ، ثم مشى
به السلطان قاصداً بغداد .

ولما صار قرب سامرآء خطر له خاطر في اختيار رجاله . قال الراوي :
 اراد ان يجعل على الجيش قائداً محنكاً ، وان يذهب هو بنفسه الى بغداد
 متجسساً . فاخذ يسأل كل من ظن فيه الكفاءة للقيادة : اين بغداد ؟
 فاجابه الاول : على بعد ثلاثة ايام منا ، فامر بقطع رأسه . واجاب الثاني :
 على بعد يومين ، فصاح السلطان : اقطعوا رأسه . واجاب اخر : على بعد
 يوم ، فطاح رأسه حالاً . هذا في يوم واحد . وعندما امر القواد في اليوم
 التالي بالمشول بين يدي السلطان سأل احدهم : اين بغداد ؟ فوثب الى صهوة
 جواده ، وراح غائراً يهز اللواء ويقول : بغداد تحت حافر هذا الجواد .
 فهتف السلطان قائلاً : الان وجدت ضالتي .

ثم دعا القائد اليه وقال له : اصدقني الخبر . من علمك هذا ؟ فاجاب
 القائد: لي ابن احبه حباً شديداً فلم اطق فراقه ، فحملته معي مخفياً في صندوق ،
 فأخرجه منه في الليل واسامره . وفي الليلة البارحة رأني في ضيق و كنت
 اقول في نفسي : هي الليلة الاخيرة من دنياي ، فسألني عن حالي ، فتقصت
 عليه القصة ، فدبر لي هذا الامر .

قال السلطان : اين ابنك هذا ؟ فاجاب القائد : في الصندوق . فامره
 ان يأتيه به ، ففعل . فلما رأى السلطان الولد استسماه فاجاب : اسمي
 كنج عثمان (عثمان الصغير)

السلطان : الم تسمع اني امرت بقتل كل من لا يغرز المشط في لحيته ؟
 كنج عثمان : انا لست كما ترى ، بل انا شيخ من الشيوخ .
 السلطان : ان كنت صادقاً فخذ هذا المشط واغرزه في لحيتك .
 فتناول المشط ولشدة خوفه من السلطان غرزه في لحم خده .

السلطان : اين لحيتك ؟ فانا لا نراها في وجهك .

كنج عثمان : لحيتي ، يا جلالة السلطان ، في داخل صدري .

فأعجب السلطان بجوابه ، ونجابهته وشجاعته ، وولاه القيادة العامة .

ثم زحفت الجنود بقيادة كنج عثمان على بغداد ، فحاصروها ، فتعسر فتحها ، فاستمر الحصار مدة مديدة .

اما السلطان مراد فقد جاء بغداد في زي درويش ، ودخلها وهو ينشد الاشعار الفارسية باظرب الالخان ، فسمعه الشاه ، فدعاه اليه ، وقربه منه ، ولعب واياه في الشطرنج ، فتقدم السلطان بفرزانه منتصراً ، ثم حصر « شاه » الشاه وقال : الشاه مات . قال ذلك وقام ، فخرج من القصر مسرعاً ، وراح الى المعسكر خارج السور .

وفي تلك الليلة كان القائد العام كنج الصغير ارقاً مغتماً ، فزاره شيخ معمم بعمامة خضراء كبيرة وخاطبه قائلاً : مالي اراك في ضيق واضطراب ؟ فقال كنج عثمان : قد اعيانا فتح بغداد ، وقد نفدت قوانا وذخيرتنا . فقال الشيخ : اذا كان الغد اذهب الى السلطان مراد وقل له ان اعلم مدفعاً كبيراً . فلما بزغت الشمس ذهب القائد العام الى السلطان واخبره بما كان . فقال السلطان : من اين لنا ذلك ولا حديد عندنا .

وفي الليلة الثانية ايضاً طاف الشيخ بالمعسكر ، وخاطب القائد العام عثمان الصغير قائلاً : لم اقل لك اعملوا مدفعاً من حديد ؟ لم لم تعملوا ذلك ؟ فقال عثمان : ليس عندنا شيء من الحديد . فقال الشيخ : خذوا انعل خيولكم ومرابطها الحديدية وصبوها .

وعند الصباح اخبر كنج عثمان السلطان مراد بذلك ، فامر السلطان

بجمع النعال والمرابط كلها ، فلما جمعت وأذيت تحيروا في كيفية صيها .
 وجاء الشيخ في الليلة الثالثة الى خيمة كنج عثمان يقول : انا اعلمك .
 وراح يشرح له كيف يعمل القالب ويصب المدفع .

ما فهمت القاعدة لا مما نقله الدجيلي ، ولا مما رواه الراوي . كلام
 الشيخ مبهم . ولكن القائد العام كنج عثمان فهمه ، على ما يظهر ، لان
 المدفع صنع في اليوم التالي .

قال الراوي : صنع المدفع ، ولكن يا جماعة الخير ما عندنا بارود .
 وللمرة الرابعة تجلب للقائد الصغير الشيخ الجليل — الذي عرفه الان
 ولا شك القاريء النجيب — مخاطبه قائلاً : لا يهمنكم البارود
 والرصاص . فاجعلوا بدل البارود التراب ، وبدل القنابل قطع الصخور ،
 وارموا بها الاعداء . فانها ستقع عليهم اشد وقعاً من الرصاص والبارود .
 وسأقف لكم غداً على قمة قبتي بصورة باذ اشهب (نعم ، هو الشيخ عبد القادر
 قدس الله سره) . فاذا رأيتموني صبوا المدفع الي ، واقدفوني بما فيه (ما فهمت
 السر في هذا ولا فهمه الدجيلي ، ولا توقعنا الى احد بنغداد يفهمنا اياه) ثم
 ارموا رمية اخرى على السور ، نثلم منه ثلثة واسعة ، وادخلوا المدينة عنوة
 وانكم ان شاء الله لظافرون .

وفي صباح اليوم التالي انتصب الباذ الاشهب فوق قبة جامعته ، وكان
 ما اوصى به . فاطلق المدفع عليه ، فاخفاه التراب عن النظر . ثم أطلق
 الطلقة الثانية على السور ، فانهدم جانب منه عظيم ، فتدفقت جنود السلطان
 مراد في المدينة كامواج البحر الزاخر ، والتحمت وجنود الشاه في القتال .
 وكانت ملحمة ولا كالملاحم ، حدثت عن عجائبها ولا خرج . فقد

شاهدت امرأة من على طوار دارها جندياً مقطوع الرأس يحمل سيفاً بكتفا يديه ، ويستمر في التذريح . فصاحت قائلة : سبحان الله . هذا رجل بلا رأس ، ولا يزال بسيفه يقطع الرؤوس . عندئذ سقط من على ظهر جواده وخر سريعاً ، فدفن في موضع مصرعه في المحلة المعروفة اليوم بمحلة « ابو سيفين » واكثر سكانها من اليهود .

لله من هول تلك الملحمة ومن عجائبها . فقد أصيب فيها حتى القائد العام عثمان الصغير . قطعت يداه وما سقط اللواء الذي كان حمله . بل ظل يمشي امامه — يمشي اللواء وحده — حتى رآه احد الناس فضا ح مذهوشاً : الله أكبر ! فهوى اذ ذلك الى الارض . وقتل كنج عثمان . ولكنه بعون الله وعبد القادر كان منتصراً .

عبد القادر الجيلاني

من احسانك لا تنساني —

من احسانك لا تنساني !

دُفن عثمان الصغير — القائد العام الكبير — حيث سقط هو واللواء . ولا يزال ضريحه ، بحجرته وقيته ، قائماً اليوم بقرب باب السراي ، وقد كتب على احد جدرانه بالقاشاني الابيض يتخلله الازرق ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم . الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . رئيس الشهداء كنج عثمان . » وقد اصبح هذا الضريح مقاماً تُشعل الشموع عليه ليلة كل جمعة ، ويزوره الناس ويندرون له الندور .

اما اكيل المعجزات في تلك الملحمة العظمى فقد احرزه الطوب ابو

خزامة^(١) الذي اضحى بعد ذلك ، في نظر العامة ، ولياً من الاولياء . فهم يزورونه ، ويتبركون به ، ويعقدون الحرق بسلسلة الحديد التي تطوق قاعدته ، وينذرون له النذور ، ويسرجون الشموع حوله كل ليلة جمعة . اكرم به من ولي قلما يخيب طلب زواره ، واكثرهم من النساء . فالامراة العاقر والفتاة العاشقة ، واعمشاء والعرجاء ، وام البنين المعلولين — كاهن يحنئه طالبات داعيات . الام التي لا يعيش لها ولد تأتي اليه بالمولود في يومه السابع ، وتدخله في فوهته وتخرجه ثلاثاً لصحة المولود ، على ما اظن ، وشجاعته وطول عمره . والامراة التي بعينها رمد تدخل رأسها في فوهته وتخرجه ثلاثاً ، وتغسل شيئاً منه او من السلاسل حوله بالماء ، ثم تغسل بذلك الماء عينها ، وتندر النذور . ومما هو جدير بالذكر ان الناذرات لا يفين بندورهن الا اذا استجيبت طلباتهن .

وعلى الطوب ابو خزامة زبور ورموز لا يحسن تفسيرها غير المتضلعين
بالعلم من الرواة .

قال الراوي الذي تلتطف وكان دليلنا : ترى هذه البعجة في ظهره ؟ قد توقف عن السير في يوم الحرب ، فغضب عليه السلطان ، فضربه ضربة بكفه بعجت ظهره . لماذا سمي ابو خزامة ؟ الجواب عندي . انظر الى الفوهة ترى في داخلها صدعاً ، هو مكان انفه الذي كانت فيه الخزامة — ابو خزامة ! ولما استعصى على السير نثله السلطان من خزامته فخرم انفه . وهذا اثر الخرم

(١) هو مدفع كبير طوله اربعة امتار ونصف متر ، وقطر فوهته نحو نصف متر وهو « مضطجع على مرقد » من جذوع النخل ، في محلة الميسدان ، في الجانب الشرقي من بغداد ، امام باب القلعة التي فيها اليوم وزارة الدفاع .

باقٍ الى اليوم . اما السمكات الاربعة المنقوشة على ظهره فان قصتها عجيبة .
هي ترمز الى ما كان من غضبه - غضب ابو خزامة - وسمو قصده ،
فعندما خرم السلطان انفه ، توقف عن الحرب - ابي القتال - صار من
انصار اهل السلام . ولشدة غضبه وتحقيق قصده في رفض الحرب وشجبها
التي بنفسه في دجلة . فحاض السلطان النهر لينقذه ، فجره الى البر ، فرأى
صورة السمكات منقوشة على ظهره لتشهد انه رمى بنفسه في النهر فراراً من
السلطان ومن الحرب .

كل هذا من فضل الدليل وعلمه . الا انه نسي ان يشير الى الكتابة
المزبورة على المدفع ، وهي انه « صنع برسم السلطان مراد خان » وكأن به
اي الدليل يقول : فقته ما تلمح اليه . واني ارد كيد المشككين بنحرهم .
فهل ترى في الكتابة المزبورة ، كما نقول ، غير ما قرأت ، اي « صنع
برسم السلطان مراد خان » ؟ كلا . اذن ، ما صنع بالاستانة بل صنعها هنا
بيغداد بامر مولانا عبد القادر ، قدس الله سره ، وبعونه تعالى .

الفصل السادس

في مقبرة الكرخ

قباة الاولياء - الصوفي الكيس - التوفيق بين النور والظلمة -
الصلة الروحية بين جنيد وبين بولس الرسول - معجزات جنيد -
يأتي بما لا يستطيعه الطوب ابو خزامة - مقام بهلول - بيوتته
العامة بالخزعبلات .

يستدل مما تقدم في الفصل الاخير على انه يحق للولي ان يوكل من
يقوم مقامه في المعجزات ، وان كان الموكل من الجماد ، كالمذفع ، او الراية
التي مشت وحدها ، او السيفين بيد الجندي المقطوع الرأس . وما عبد القادر
الولي الوحيد في هذا بين الاولياء . فهناك غيره كثيرون ، وان صغرت
القباب المضطجعون تحتها ، ينيبون عنهم الجماد ، لخير العباد . ولكنهم ما
حاولوا ، في حياتهم الدنيا ، ان يلبسوا نبوغهم الصوفي ثوب السياسة ، او
يقلدوه سيف الملك . ظلوا بعيدين عن الملك وعن الحرب ، الا القليل منهم ،
من غرتهم المناصب فقا سوا في سبيلها البلاء كثيره او قليله .

في مقبرة الكرخ القديمة بعض المقامات الجديدة بالذكر والزياره . وهي
لا تخرج من موضع بحثنا الشامل ما تبقى من اثار مدينة الخلفاء . تعال اذن
نزر مقبرة الكرخ . وجدير بنا ، ونحن في الطريق ، ان نتمثل بقول
ابي زيد البسطامي الطبرستاني : « اترك نفسك وتعال . كنت لي مرآة ،
فصرت انا المرآة . »

اننا في مقام جنيد ، وهو لا يزال مشهوراً بما يأتيه من المعجزات ،
فينافس فيها الباز الاشهب وغيره من الاولياء . كان جنيد في زمانه - توفي

في العقد الثاني من القرن الرابع للهجرة — أشهر المتصوفين المجليين ،
 فساوم الدنيا وما عاداها . قبل تبعه الحياة ، وشذّبها ، فكان من اصحاب
 السيادة والكياسة ، يرتدي الدمقس ، ويسبح بسبحة من اللؤلؤ ، ويتطيب
 بالعطور ، ولا يحفل كثيراً بما لا يساق لطوعه من المحسوس والمنظور . بل
 حاول ان يُسكت المناقضات ، ويوفق بين النور والظلمات . فاعترف بفضل
 الماعون الفارغ يحمله الدرويش ، كما اعترف بفضل الفراش الوثير يُفرش
 للقضاة . اما الاول فهو رمز كل باطل في الحياة ، واما الثاني فهو رمز الحياة
 التي تظل ناعمةً — ولا بأس — تحتنا .

كان جنيد محباً للجدل ، شغفاً باساليب البيان . بل كان ممن تستهويهم
 الالفاظ ، فيصيغون منها الحكم والآيات للناس ، لا لانفسهم . « البلاء
 سراج العارفين » قالها جنيد ، وما عرف البلاء في الحياة الدنيا . وقال
 غيرها مما لا تكلفك اجهاد النفس في تصديقه . فقد سُئل مرة عن غني شاكر
 وفقير صابر ايها افضل ، فقال : « الذي ألم صفته وازعجها أتم حالاً من متع
 صفته ونعمها » . وقد كان هو ، كما اسلفت ، من الممتعين المنعمين ، عفا الله
 عنه ، وغفر له خصوصاً لقوله : « ما اخذنا التصوف عن القيل والقال ، لكن
 عن الجوع وترك الدنيا . » ان في كتابه « دواء الارواح » من الغوامض
 الفكرية ، والالاعيب اللفظية ، ما يعيد الى الذهن اسلوب يوحنا في انجيله ،
 وبولس الرسول في بعض رسائله^(١)

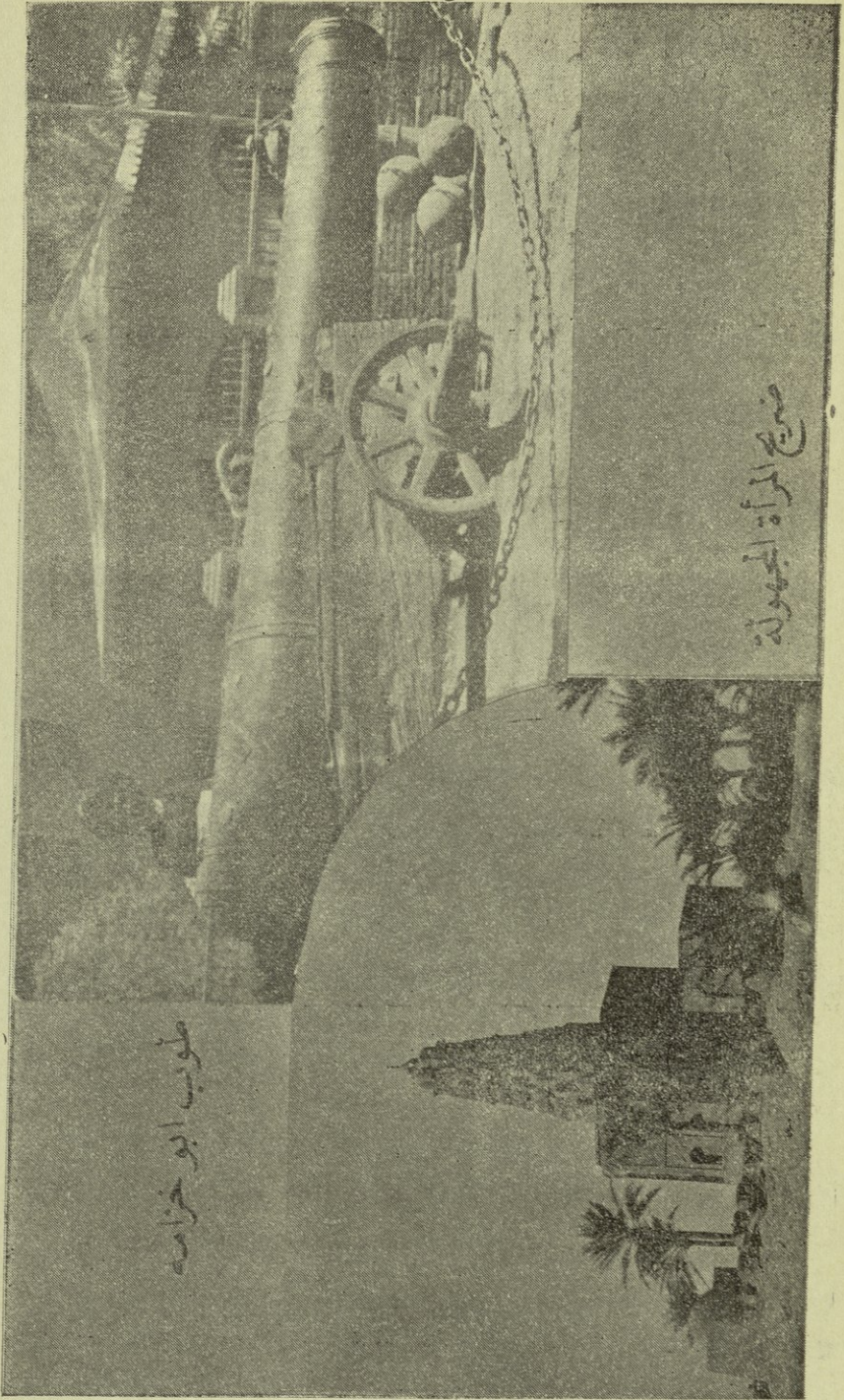
(١) قال المستشرق الفرنسي لويس ماسينيون ، المحيط علماً بالمتصوفين المتضلع
 بعلوم التصوف العربية والفارسية ، ان في كتب جنيد وامثاله مجالاً للبحث في ما قد
 يكون من الصلة الروحية والفلسفية بين هؤلاء المتصوفين وبين نساك النصارى في العراق .

لست ممن يقولون ان كتبه - ومن يا ترى يقرأها اليوم - هي الضامنة لدوام ذكره . انما اظن بل اعتقد ان ذلك الذكر منوط دوامه بفعيلة تلميذه وزميله الحلاج ، الذي حكم عليه جنيد بالاعدام . وقد دفن الاثنان بالمقبرة الواحدة ، في التراب الواحد ، انما تحت قبتين ، قرينة الواحدة من الاخرى .

وهو لا يزال في هذه التربة ممن يأتون بالمعجزات . فان في الجامع الصغير الذي يحتوي ضريحه حجرين املسين ، على سجادة مفروشة فوق مائدة صغيرة ، ينعمان بالصفة التي للطوب ابو خزامة . اجل ، ان فيهما الدواء لكل الامراض . فاذا وضعت المرأة احد الحجرين على موضع الالم منها كان لها الشفاء . وان كان الداء داخلياً حملت المرأة الحجر على رأسها وطافت بالمسجد حول الضريح . وان كانت عاقراً تبتغي ولداً مسحت بالحجر بطنها . وان خارج المسجد بئراً يحقق الغسل بمائها ما قد يعجز عنه الحجر العجيب . بل ان في ذلك الماء قوة تكيف الجنين ليرضي حاملته المؤمنة . فهي اذا اخذت ثلاثة ادلية منه ، وصبتها على رأسها وجسدها ، وكان ما سبق من ولدها اثاثا كلهن ، نعم بمولود ذكر ! حسبك من جنيد هذه المعجزة ، وهو فيها منقطع النظير بين الاولياء .

على ان هناك غيره من الاخصائين ، فيقفون في البركة عند معجزة لا يعدونها . ان في هذه المقبرة القديمة تراب صوفي آخر هو بهلول الذي كان معاصراً لهرون الرشيد ، وموئزرراً لابي النواس في منادمة ذلك الخليفة المريح . وانه اليوم ، وان كان من الابرار في الجنة ، ينافس زميله جنيد بالمعجزات .

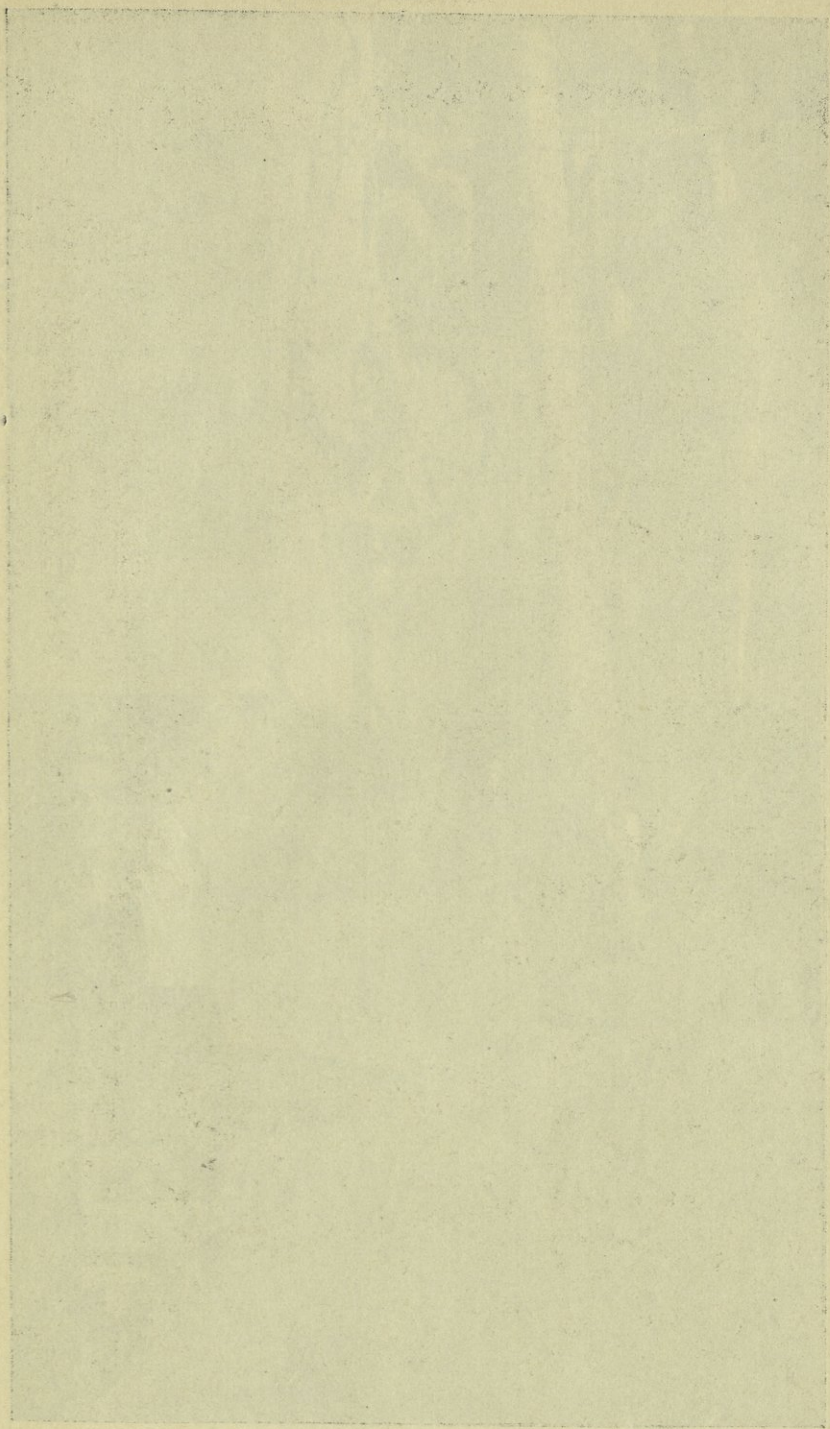
انما لهلول طريقة طريفة ، توجب على الزائرين والزائرات ، وخصوصا
 الزائرات ، البناء والهدم في سبيل الله . فان في ساحة المسجد الصغير ،
 كومات من الحصى متعددة ، هي بيوت القلوب ، اي ان كل كومة منها
 هي بيت بنته احدى الزائرات النازرات ليحتوي منية قلبها . وبعد ان تتم
 المسكينة بناء بيتها تتوسل الى بهلول ، وتقسم انها لا تهدم ذلك البيت ، قبل
 ان يستجيب دعوتها . فهل يجوز ان تدعى المعجزة البهلولية اللعب بالحصى ؟
 ما السبب اذن في ازدحام هذا المكان بالبيوت العامرة ؟ . . لا اهدم بيتي ،
 حتى تستجيب يا بهلول دعوتي . . . « وعمل كالسراب ، وقلب من
 التقوى خراب » . . . ذرهم في حوضهم يلعبون .



ضريح المرأة الجميلة

طوب ابو خزامة

في
وا
با
الملا
اع
الأ
سا
الو
من
اع
ون



الفصل السابع

الصوفي الاكبر

ما قاله عبد القادر الكيلاني في الحلاج — « شطاح العراق » —
« انا الحق » — الحكم على الحلاج بالاعدام — بيلاطوس ببغداد —
ما قاله الحلاج للخليفة — الرأس الناطق والدم الكاتب — ورأس
مار بولس برومه — الشرق والغرب يلتقيان — ما يزوي عن
الحلاج — ما قاله الحلاج عن نفسه — ما قاله لاخته في منامها .

ها نحن في ظلال — العفو ، يا قارئ . ليس في هذه المقبرة غير الشمس
في النهار ، والظلمة في الليل . لا شجر ولا ظل بين هذه القبور . انما نحن
واقفون وراء ظلنا الضئيل الذي يقبل الان عتبة مقام حسين بن منصور بن ابي
بكر الانصاري ، المعروف بالحلاج ، المشهور في الشرق والغرب .

قال عبد القادر الجيلاني في الحلاج : « كان بازيًا من بزاة
الملك . . . فلم يجرد في السماء ما يحاول من الصيد . . . فطلب في الارض ما هو
اعز من وجود النار في قعور البحار . تلفت بعين عقلة فما شاهد سوى
الآثار . فكر فلم يجرد في الدارين مطلوباً سوى محبوبه ، فطرب فقال بلسان
سكر نفسه : انا الحق . ترخم بلحن غير معهود من البشر . صفر في روضة
الوجود صغيراً لا يليق بيني آدم . لحن بصوته لحناً عرضة لحنه . »

كان الحلاج مثل عبد القادر فارسي الاصل ، ولد في تل بيضا القريبة
من شيراز ، وجاء العراق فقضى معظم سكرته الالهية ببغداد . وهو حقاً من
اعظم السالكين ، واصدق المتصوفين ، بل هو اشهر من ابتلوا بالعشق ،
وتلذذوا بالبلايا . هو « صاحب الخرقه ، شطاح العراق ، رئيس

• السكارى والعشاق »

ولكن جُنيدٌ أنكر ذلك • فقد قال مرة للحلاج : « فتحت ثغرة في الاسلام لا يسدها الا رأسك • ما لنا والثلمة • اما الرأس فقد طاح ، وبالتوحيد صاح • وماتقى من صاحبة هو مدفون تحت قبة في جوار خصمه الاكبر • وما جنيد وبهلول ومعروف الكرخي اذا ما ذُكر الحلاج ؟ فهو للساكنين في الشرق وفي الغرب النور الانور ، والعلم الأشهر •

« تفكرت في الاديان جدّاً تحقّق فالفيتها اصلاً له شعباً جمّاً
فلا تطلبن للمرء ديناً فانه يصد عن الاصل الوثيق وانما (?)
يطالبه اصل يعبر عنده جميع المعالي والمعاني فيفهما »

وله غيرها في ديوانه من الحكم الالهية التي تبدو ككفرّاً في ظاهرها ، او هي من الكفر المبطن بالايان • غير ان الذي اوجب الحكم عليه بالاعدام هو قوله : انا الحق • وقد اطلعتك على ما قاله عبد القادر الجيلاني في شرح الحال التي ادت بالحلاج الى ان ينطق بهذه الكلمة •

اما جنيد مُنكرها ومُخزي قائلها ، فقد جلس في كرسي القضاء وحكم حكمه ، بعد ان جمع اربعة وثمانين من العلماء والقراء ليشهدوا « بان في قتله صلاح المسلمين • »

••• وجاء حامد بن العباس وزير الخليفة المقتدر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ = ٩٠٨ - ٩٣٣ م) ومعه موكبه وصاحب الشرطة محمد بن عبد الصمد ، فتقدم حامد الى الخشبة واخرج من كمه الدرج الذي فيه شهادة الفقهاء والعلماء فقال : « اريد الشهود • »

فاذا بالشهود يهرعون اليه من كل مكان •

فقال لهم : « هذه شهادتكم وخطوطكم ؟ » فقالوا له : « نعم ، اقتله
ففي قتله صلاح المسلمين ودمه في رقابنا » .

أنزل الحلاج من الخشبة وتقدم السيف اليه ليضرب عنقه ، فقال
الوزير (بيلاطوس بغداد!) للشهود : « امير المؤمنين بريء من دمه . »^(١)
فقالوا « نعم » . فقال : « وانا بريء من دمه . » فقالوا : « نعم » . فقال :
« وصاحب الشرطة بريء من دمه . » فقالوا : « نعم » . « الله انتم يا بيلاطوس
البنطي ، ويا اخوان بيلاطوس ببغداد !

هذي هي صفحة من التاريخ ، وهناك صفحة اخرى من كتاب
الاساطير . . . عندما ضرب عنق الحلاج ، بقي جسده ساعتين من النهار قائماً ،
ورأسه بين رجليه ، وهو يتكلم بكلام لا يفهم ، الا ان اخر ما قال : احد احد .
وكان الدم يخرج منه ، ويكتب به على الارض : الله الله ، في خمسة وثلاثين

(١) « وبلغنا ان الحسين بن منصور دخل على المقتدر بالله فقال : من اطاع الله اطاعه
في كل شيء . . . فقال المقتدر : اذن لا تبالي بما سيفعل بك . فقال له : ثم حاكم ومحكوم
عليه وواسطة هي السبب في ابصال الحكم من الحاكم بالمحكوم عليه . . . انت الواسطة
وانا عبد من عبيد الله صابر لحكم الله ، راض بقضاء الله ، فافعل ما حركت له ،
واعمل ما استعملت فيه ، وكن بعد ذلك شديد الحذر ، فيما تأتي به وتذر . وانظر في
عواقب امرك . . . واني لا اعترض عليك ، ولا الومك في فعلك ولكني اقول كما قال
الخليل : « وجهت وجهي للذي فطر السموات والارض حنيفاً وما انا من المشركين . »
فامر الخليفة بحجسه ، وجمع الفقهاء والصوفية في مجلسه فاستشارهم فكفروه الفقهاء ،
وتوقف عن تكفيره الصوفية — الا جنيد . »

من مخطوطة ذكرها لويس ماسينيون ونقل منها في الصفحة ٦١ من كتابه
Recueil de textes inedits concernant l'histoire de la mystique en pays d'islam.
Paris, Librairie Orientaliste.

موضوعاً^(١) . . . وبعد ان ضرب عنقه أُحرق بالنار ، فانتثر رماده في نهر
دجلة وهو ينطق قائلاً : انا الحق !

قال الشاذلي : اضطجعت في المسجد الاقصى ، في وسط الحرم ،
فدخل خلق كثير افواجاً ، فقلت : ما هذا الجمع ؟ قالوا : جمع الانبياء
والرسل . قد حضروا ليشفعوا في حسين الحلاج عند محمد صلعم في اساءة
ادب وقعت منه . . .

وقيل انه قبل ذلك وضع بالسجن فصور في حائط الحبس صورة
مركب وقال للمحبوسين : قوموا بذكر الله تعالى . ثم انهم فعلوا ذلك حتى
غابوا عن الحبس . فاذا هم دخلوا المركب المصورة ونجوا جميعاً .

وقيل انه حفر حفرة ، واوقد فيها النار ، ووضع فيها هاون . ثم انه

(١) عندما ضرب الرومان الوثنيون عنق الرسول الشهيد مار بولس عليه السلام
جرى من جسده الحليب بدل الدم (كذا في كتاب الاساطير الغربي) ووثب الرأس
ثلاث وثبات على الارض ، فنبع في موضع كل وثبة عين ماء . ولا يزال المكان يدعى
بالثلاث عيون « تري فُنتانا » وهو في ضواحي رومه ، ولا يزال المؤمنون يؤمنونه متبركين
بمياهه ، ويشربون منها ، مع تحظير نظارة الصحة ، لانها مثل المياه في بئر جنيد ، تحبل
العواقر ، وتشفي المجذومين . من ذا الذي يقول بعد هذا ان الشرق والغرب لا يلتقيان ؟

صلي كالجمر ، وقال لاهل المدينة والاولياء : كل من كان صادقاً بالله فليتقدم ويقف على الهاون داخلاً النار . فلم يقدر احد . ثم انه تقدم ووقف عليه ، فذاب تحت قدميه حتى صار كالماء

« قال القاضي ابو علي التنوخي : حدثني ابو الحسن محمد بن عمر القاضي قال : حملني خالي معه الى الحسين بن منصور الحلاج وهو اذ ذاك في جامع البصرة يتعبد ويتصوف . . . فاخذ يجادته وانا جالس معه اسمع ، فقال لخالي : قد عملت على الخروج من البصرة . فقال له خالي : لم ؟ قال : قد صير لي اهل هذا البلد حديثاً . فقد ضاق صدري واريد ابعدهم . فقال له : مثل ماذا ؟ قال : يروني افعل اشياء فلا يسألون عنها ولا يكشفونها ، فيعلمون انها ليست كما وقع . ويخرجون فيقولون الحلاج مجاب الدعوة ، وله مغوثات . قدمت على يده الطاف . ومن انا حتى يكون لي هذا ؟ بحسبك ان رجلاً حمل الي منذ ايام دراهم وقال لي : اصرفها الى الفقراء . فلم يكن يحضرنى في الحال احد ، فجعلتها تحت بارية (حصير) من بواري الجامع ، الى جنب اسطوانة عرفتها ، وبت ليلتي . فلما كان من غد جئت الى الاسطوانة اصلي ، فاحتف بي قوم من الفقراء ، فقطعت الصلاة ، وثلت البارية فاعطيتهم الدراهم ، فشنعوا علي بان قالوا اني اذا ضربت يدي الى التراب صار في يدي دراهم^(١) . »

وقفت في حضرة الحلاج عند مائدة عليها ورقة مكتوبة فيها الاشعار

(١) من كتاب لويس ماسينيون Textes Inedits صفحة ٢١٧

التي قلها قبل ان ضرب السيف عنقه . وقد نظم الايات ، على ما يظهر ،
بعد ان علم بالحكم الذي اصدره جنيد . ولكنه سأل من جاءه بالخبر : اين
صدر الحكم أفي التكية ام في المدرسة ؟ فقيل له : في المدرسة . وفي المسألة
نقطة قانونية شغلت باله . فلو ان الحكم صدر في التكية لكان باطلاً لان
الحلاج و جنيد فيها اخوان . اما في خارج التكية فجنيد القاضي يحكم بما
يشاء وجاء الشهود ، وتبرأ من تبرأ من دم هذا الصديق ، فانشد الايات
المعروضة اليوم على المائدة عند ضريحه :

« نديمي غير منسوب الى شبيء من الحيف
سقاني مثلاً يشرب ^(١) كفعل الضيف للضيف
فلما بان لي سكر دعا بالنطع والسيف
كذا من يشرب الزاح مع التين بالضيف »

. وبعدها نامت اخته فرأت في المنام . اخاها حسيناً وهو يقول

لها : يا اختي ، الى كم تبكين علي ؟

فقلت له : كيف لا ابكي وقد جرى عليك الذي جرى ؟

فقال لها : يا اختي ، لما قطعوا يدي كان قلبي مشغولاً بالحجة ، فلم ادرِ

الا وهي طينة . فلما صلبوني كنت مشاهداً ربي ، فلم ادرِ ما فعلوا بي . فلما

احرقوني نزلت علي ملائكت ربي من السماء صباح الوجوه ، فاخطفوني الى

تحت العرش ، واذا بالنداء من العلى الاعلى : يا حسين ، رحم الله من عرف

قدره ، وكرم شزاه ، وحفظ امره . فقلت : اردتُ التعجيل الى رويثك .

^(٢)

فقال : تملأ بالنظر فاني لا احتجب عنك . »

(١) اشارة الى انه كان تلميذاً لجنيد . (٢) صفحة ٦٦ من الكتاب المذكور لمراسينيون

الفصل الثامن

المرأة المجهولة

القبة الفريدة — المرأة الوحيدة — زبيدة والست زبيدة — الحب
الخالد — المرأة الفاضلة — ضريح الجتندي المجهول — ضريح
المرأة المجهولة .

بالقرب من ضريح الحلاج ، لا من تصوفه الملهم الملهم ، قبة فريدة
بشكها وهندستها ، وبالنخلات القليلة التي تظللها . ما رأيت في بغداد غير
قبة واحدة مثلها ، هي مقام الصوفي السهروردي^(١) خارج السور الى الجهة
الشرقية منه . ان هندسة هاتين القبتين بويهية عربية . فالشكل الهرمي فارسي ،
والزخرف الداخل عربي ، هو التقرنص . غير ان لهذا التقرنص وجهتين ،
خلاف ما نراه فوق ابواب الجوامع والخانات القديمة . فان بين المخروطات
المنعكسة نوافذ للنور مغطاة بالزجاج ، فتبدو القبة للواقف تحتها كقبة من
السماء مرصعة بالحجارة الكريمة . ومن تلك النوافذ الصغيرة ترسل الشمس
اشعتها ، فتبسط على ارض الحجر بساطاً من الظل والنور يبدو
كالمشبك تحت قدميك .

(١) هو ابو الفتح شهاب الدين يحيى بن حسن الحكيم السهروردي ، الذي
اشرفت شمسه بمراغة من اعمال ازريجان ، في القرن السادس للهجرة ، وغابت قبل اوانها
بجلب . والسبب في ذلك ان هذا العالم المتصوف كان يُتهم بالكفر والزندقة ، مثل
الحلاج ، فأفتى علماء الشبهاء باباحة دمه ، فحبسه سلطانها الملك الظاهر بن صلاح الدين
الايوبي ، ثم خنقه بأشارة والده صلاح الدين — المشهور ، بغير هذه الامور ! — في
شهر رجب سنة ٥٨٧ وله من العمر ثمانين وثلاثين سنة . و كان السهروردي شاعراً ،
موفقاً بقصيدة واحدة ، مطلعها اشهر منه . فهو القائل :

ابدأ تحن اليكم الارواح ووصالكم ريجانها والراح

ولست هذه القبة الجميلة في جبانة الكرخ لاحدٍ من الرجال اصحاب
السيادة او الكرامة او المال . بل هي لامرأة تدعى زيدة . ولك ان تسأل :
من هي تلك الزيدة التي استحققت هذا الاثر الرائع ؟ ولي ان اجيب : لم
تكن من اهل البر والتقوى ، من اهل الكرامات . فلو كانت كذلك لكان
ضريحها اليوم مقاماً لابناء الاحلام ، وبنات الاساطير والاوهام .

ولكنها ، في نظر احد المصورين الانكليز ، الذي صور الضريح ليتاجر
بصوره في لندن ، تمت بالنسب الى من ذكرنا . فقد ادعى ذلك المصور
التاجر - وطبع ادعاه تحت الصورة ياناً بل ضلالاً - ان هذا هو ضريح
السيدة التي صنفت كتاب الف ليلة وليلة !

اما انها كانت من ذوات الليالي ، من الجميلات الفاتنات ، فذلك ممكن .
ومما لا ريب فيه ان رجلاً واحداً صفا لها واخلص الحب حتى النهاية . اقول
ذلك لعلمي -- ولا اظنك تماريني به لعلمك او عدم علمك - انه يستحيل
في الشرق اليوم ، وباولى حجة في الماضي ، ان تُكرم امرأة هذا الاكرام
الاخب شخصي . فلا المعاهد العلمية ، ولا الجمعيات الادبية والنسائية ، ولا
الحكومات « البرلمانية » ، تبذل فلساً من اجل اثر تذكاري يقام
لامرأة عظيمة .

وهل كان بين النساء العباسيات اعظم من الست زيدة المشهورة
بوفائها وبرها واحسانها ؟ وهل هي مدفونة تحت قبة مثل هذه الزيدة
المجهولة ؟ ان الست زيدة التي يفاخرها التاريخ مدفونة في مقبرة الخلفاء ،
مثل سواها من النساء ، ولا شيء يزين قبرها ، او يلطف الوحشة
الخيمة عليه .

لذلك اقول ان هذه الزيدة المجهولة مدينة لرجل من كرام الرجال بما يحضن ضريحها ، ويغمرها ، تحت جمال تلك القبة ، بالحب الابدي . اجل ، هو ضريح للحب الخالد ، تزوره في النهار اشعة الشمس ، ويزوره في الليل ضياء القمر والنجوم .

من عادات العالم الجديدة ، التي اوحى بها الحرب العظمى ، ان نقيم الامم ضريحاً للجندي المجهول . فهلا تنشأ في العالم عادة اخرى جديدة ؟ ان هذا الزمان ليمتاز عن الازمنة الغابرة بالاباحات المشروعة وغير المشروعة ، وبالخينات الزوجية السرية والعلنية . ومع ذلك ما عُدّ الزمان المرأة الفاضلة . فالنساء الفاضلات البواسل ، اللواتي يجاهدن في بيوتهن ، ويستبسلن في سبيل الحب والسلام ، او في سبيل السلام وحده ، النساء الكاظمات ، الصابرات ، الورعات ، الحافظات امورهن ، وامور بنين واهلبن ، الباذلات نفوسهن من اجل ازواجهن وابنائهن ، النساء اللواتي نتقدس في حياتهن الامومة والامرة ، انهن على الدوام مجاهدات مستبسلات في كل مكان .

احب ان اتخيل لنفسي ان الست زيدة ، التي ترقد تحت هذه القبة ، هي من النساء اللواتي ذكرت — هي المرأة المجهولة — فاجتو امام ضريحها كما تجتو الامم في هذا الزمان امام ضريح الجندي المجهول .

وعندما يفتح قلب بغداد لهذا الاحساس والادراك تصبح بغداد فريدة مجيدة بين المدن . بل يحق لها اذ ذاك ان تخاطب مدن العالم قائلة : عني خذوا وبني اقتدوا . وبودي — قل ما تشاء في عاطفتي هذه الاثوية — لو ان المدن تباشر العمل قبل بغداد ، فتبني كل مدينة كبرى ، الى جانب ضريح الجندي المجهول ، ضريحاً للمرأة المجهولة .

الفصل التاسع

غزوات الآريين

أبهة الغزاة — المرأة في الغزو — بلهنية حفار القبور — ما تحت
الارض من انوار التاريخ — الغزاة من كل الامم — الامير كيون
في قصر سرجون — تصحيح تاريخ آشور — شعب قديم جديد —
خارطة العراق على طبوقة — روزنامه عمر هاستة الاف سنة — اين هي
سلوقية ؟ — ما هي أكشاك ؟ — البرثيون ومن هم — هندسة
شرقية غربية — الانكليز في أور — الكنوز في القبور — المدينة
السومرية — شرائع حمورابي وشرائع سومر — الاعماق تنير جادة
العلم — خليج فارس تحت اسوار أور — ابطاً ما يتحرك في العالم —
اكتشاف عجيب — ملحمة كلكميش وسفر التكوين — الطوفان —
أوتانا بشتيم نوح السومريين — وصف الطوفان — اين بنى نوح
فلكه — اين دفن نوح — الزقرة ، هرم السومريين — هياكل
تحت هياكل ومدن فوق مدن — «ودفين فوق بقايا دفين» —
اشنونا والمدينة الهندية — اشور تقتبس من أور — حمورابي
نصير المرأة — السومري يلعب النرد — اين تذهب آثار العراق —
البعثة الالمانية في أوروك — كنوز هيكل «اي آنا» — السرقات
المتعددة — قسمة ضاؤى — المدير الاجنبي والامين الوطني —
العلم الغالي الثمن — عبد الرزاق لطفي — الاثار في حاجة الى
اخصائيين وطنيين — توقيف الحفريات .

للنزل الذي كنت مقيماً فيه صحنٌ فسيحٌ مفروشٌ بالبلاط الابيض ،
يرحب حتى بالسيارات . وفي ذات يوم ، ساعة الفجر ، سمعت صوت بوقٍ
صخاب ، فاذا بسيارتين في ذلك الصحن ، وقد كساهما غبار الصحراء ،
الواحدة عادية ، تظهر في مؤخرها لوحة بلدية دمشق ، والثانية كبيرة نخمة ،

تحمل لوحةً حمراء مطبوع عليها اسم مدينة من المدن الكبرى في الولايات المتحدة الاميركية . فسارع الى استقبال الركب مدير النزل الكلداني ، يحييهم بالانكليزية ، وتبعه الخدم لنقل ما أثقلت به السيارتان من الحقائب والرزم والصناديق .

ثلاثة رجال في معاطف من الجلد ، وهم حليقون ، بيض البشرة زرق العيون ، وسيدتان شقراوان جميلتان ، كل واحدة منهما في معطف من الفرو يندر مثله — ويندر مثلها — في بغداد . قلت : سياح من اغنياء الاميركيين . وقلت : سفير من السفراء . فكنا قد سمعنا ان السفير الاميريكي المعين جديداً لايران سيمر في ذلك الاسبوع ببغداد في طريقه الى مركزه بطهران .

بادر الخدم الى السيارتين ينقلون ما حملتاه من حاجات الاسفار ونوافلهما . وما اكثرها عدداً وشكلاً — حقائب وصناديق كبيرة وصغيرة ، واكياس من الجلد ومن القماش ، واحرمة ومعاطف وشالات ، وعلب لبرانيط النساء والرجال — المسافر ولا غرو سفير او سري .

ثم جاء ما ينبىء بغير ذلك . وما اكثر ما استخرج من داخل السيارتين . كانما الخدم من السحار وكانما السيارة قبعة سحر يخرجون لك منها حتى بالة من القطن . وهذه قراب من القماش وجزم طويلة من المطاط ، ومعاطف من جلد الغنم ، وصناديق من الصودا والمياه المعدنية ، والآت للكتابة ، وللتصوير ، وللمساحة ، وصندوق من اللحم المقدد ، وعلبة كبيرة ، فيها علب صغيرة ، فيها سحيق لقتل البرغش !

ليس القادم سفيراً اميريكياً ، ولا هو لاء بسياح اغنياء . انما هم الطلبة لبعثة اثرية اميريكية . اجل فقد تغيرت الاشكال بعد الحرب العظمى ، كما

تغيرت الاخلاق . فصرنا نرى العالم فنظنه سفيراً ، والسفير فنظنه تاجراً
او متجولاً ، والمتجول السائح فنظنه من اهل الورع والتقشف .
اما ذلك العالم المحدودب الظهر ، الكث اللحية ، اللابس ثوباً بالياً
ونظارات مصدئة ، المتأبط كتابه ، الحامل حقيبته بيده ، فقد امسى اثرأ
من الآثار ، وجاء عالم اليوم رجلاً بهي الطلعة ، حليقاً نشيطاً ، وردي الخدم ،
متقد الباصرة ، انيقاً كيساً ، تظنه في اسفاره سفيراً . وان ما يتقاضاه ثمن
علمه وعمله لاكثر مما يتقاضاه السفير ، فيغدو وبامكانه ان يصطحب امرأته
او حبيبته او رفيقته الى مكان عمله . وقد تكون السيدة المرافقة عضواً
من البعثة ، قد تكون من الغزاة . ذلك لان علم الآثار ، بعد الحرب العظمى ،
اضحى من العلوم المثمرة - مادياً - فتهاقت عليه من اهل العلم
الرجال والنساء .

فلا تعجبين اذا كانت تلك الحسنة الملتفة بمعطف من الفرو الغالي ،
الخبئة سهام لحظها وراء نظارات زرقاء ، الحاملة حقيبة تحتوي على
اسباب التبرج كلها - من المكحلة الى الاصبع القرمزي - لا تعجبين اذا
كانت اخصائية في العلوم والآثار الاشورية .
لنها لأهل في كل حال لمشاركة زوجها ، او خطيبها ، او حبيبها ، او
رفيقها ، مسرات الاسفار ، وحفر الآثار . اجل ، هي اهل لان تمتع وياه
بملاذات الحياة في حفر قبور الاقدمين ، وخصوصاً في البلاد الشرقية ، الغنية
في روحها ، وفي ما تحت ارضها .

واذا كانت القبور لا تستهوي هذه الامراة الغازية ، فهناك في موضع
الشنقيب دار فسيحة جميلة تقيم فيها ، وهي السيدة الامرة الناهية ، كانها

ملكة أور ، او اميرة من اميرات اشور .

وبكلمة اخرى هي ربة بيت البعثة ، المفروش باحدث انواع الاثاث وانفرها ، المجهز بالانوار الكهربائية وبالحمامات ، الحافل بالكتب والصور والرسوم . قلت بيت البعثة فاخطأت . ان لكل بعثة من البعثات الكبيرة بيوتاً عديدة ، فهذا بيت الادارة ، وذاك للرسم والتصوير ، والثالث للاعمال الكيماوية والمكانيكية ، وهذا مخزن البعثة ، وذاك بيت خدامها ، والاخر بيت لسياراتها ، فضلا عن بيوت الحيوانات الداجنة .

والجامعات الاميريكية الكبرى تعين هذه البعثات او تنفق في سبيلها النفقات الطائلة من اموال يهبها المحسنون ، او من وقفيات يقفها الممولون على العلم والثقافة . فهل تستحق الاعمال الاثرية — والاثريون والاثريات — كل ما ينفق منها في هذا السبيل ؟ ان لهذا السؤال جوابين ، جواباً يتعلق بما يحرز من العلم ، والاخر بما يحرز من نفائس الآثار ونوادرها . وللقارئ ان يجيب على السؤال من ناحيته ، بعد ان يقرأ بياننا عن الغزوات الاثرية في العراق .

لا اظن ان في العالم بلاداً تعددت فيها البعثات الاثرية تعددها اليوم في العراق . ولكن العلم بتاريخ البلاد القديم كان يقصر ، منذ نحو عشر سنوات ، على المملكتين الكلدانية والاشورية ، وعاصمتيهما بابل ونيوى . اما بعد ذلك ، اي منذ سنة ١٩٢٢ ، عندما باشرت البعثة الانكليزية الاميريكية التنقيب في أور ، فقد فُتح كنز من كنوز العلم جديد ، وكنز اخر من الآثار

العجبية ، والتحف الثمينة ، التي زادت بغناء المتاحف الانكليزية والاميريكية ،
وكانت الباكورة في تأسيس متحف صغير ببغداد .

اذن لقد اصبح علمنا بتاريخ بلاد الرافدين علمين ، علماً بماضيها البعيد ،
وعلماً بماضيها الابدع . وما بابل ونيوى في القدم الى جانب ما تقدمهما من
المدن والدول ؟ اني لا تخيل علماء اشور يحدثون في زمانهم ، كما
نحدث نحن في زماننا ، عن ثقافة الحوريين ، وفتوحات الغيلاميين ، ومجد
السومريين الاقدمين .

وفي وصولنا الى اعماق أور ونوزي قد لا نكون ادر كنا الاوليات .
فقد يجوز لنا ان نسأل : وبعد أور ماذا ؟ او من هم اجداد السومريين ؟ ومن
اين استمد اهل أور نورهم — من اين استقوا معارفهم ؟ ان الاثريين
مستمرون في الحفر والتفتيش ، في اعماق الارض ، وفي القبور ، طالبين
العلم والنور . فهم يخترقون طبقة بعد طبقة من الارض ، ويعثرون في كل
مكان من بلاد الرافدين الصغيرة ، على مدن مدفونة تحت المقابر ، وعلى
تلال متهمة تحت اساس الهياكل والقصور . لقد كسفت أور الكلدانيين
بابل ونيوى . وهناك غير أور من المدن القديمة المكتشفة ، التي كانت
مدفونة بعضها تحت بعض ، منها أروك ولسا ولاكاش واشمونا وكيش
ونوزي وشلوقية . فلا عجب اذا اجتذب العراق الاثريين .

ان في البلاد اليوم ثلاث عشرة بعثة اثرية منها ست بعثات اميريكية ،
وبعثتان مشتركتان اميريكية وانكليزية ، وبعثة المانية ، واخرى بريطانية ،
واخرى فرنسية ، واخرى طليانية ، واخرى بعثة مشترك فيها الاميريكيون
والالمان . ففي الشمال يتقب الانكليز في نيوى ، والاميريكيون في خورسباد ،

وفي تل بلا ونبه غورا ، وفي نوزي وكر كوك . وفي وسط العراق ، في
اشمونا وخفاجي وسلوقية ، بعثت اميريكية اخرى . وهناك بعثة مشتركة
اميريكية المانية ، في تيسفون ، واخرى اميريكية انكليزية ، في كيش . اما
في الجنوب فالالمان يتقون في الوركاء ، والفرنسيس في كيش ، والاميركيون
والبريطانيون في أور . ثم جاء اخيراً الاثريون الطليان فاعطوا امتيازاً
للتقيب في مكان يدعى ككسو على ضفة نهر الزاب الكبير . وقد اكتشفت
هذه البعثة الطليانية مقبرة من عهد البرثيين ^(١) ، ومدينة اقدم منها من عهد
سنحاريب ^(٢)

ولكن اهم البعثات التي نثقب في الشمال هي البعثة الاميريكية في دور
شروين التي تدعى اليوم خورسباد . فقد حفروا الى قلب التل الذي بنيت
عليه بيوت البعثة ، وهم من ايوان بيتهم الحديد المنار بالكهرباء يطلون على
غرفة العرش في قصر مرجون الثاني تحتهم . وقد اهدوا الى سور المدينة ،
مدينة خورسباد ، التي بناها ، على ما يظن ، الاسرى الاسرائيليون الذين
كانوا قد أُجِّلوا في ذلك العهد عن فلسطين . واكتشفوا شيئاً كثيراً من

(١) البرثيون (Parthians) كما يسميهم الاوروبيون . وقد دامت دولتهم
برثيا اربعمائة وخمسين سنة (٢٤٩ ق م — ٢٢٦ م) ونشأت في القسم الشمالي الغربي
من ايران ، وكانت حاضرتها الاولى في مقاطعة قومس ، ثم نازعت السلوقيين السيطرة
على ايران . ولكن البرثيين لا يُعرفون بهذا الاسم في التواريخ العربية . فقد اسماهم
العرب أشكان او أشقان من اسم ملكهم الاول أشك ، وقالوا ان الاشكانيين كانوا
اعظم ملوك الطوائف الذين نبغوا في بلاد الفرس بعد الاسكندر .

(٢) سنحاريب هو الملك الذي غزا فلسطين وعاد منها مدحوراً . وهو المخرب
الوحيد في العالم الذي استخدم الماء في حروبه . فقد حمل على بابل بعد غزوته الفلسطينية
فاتخذ الفرات حليفاً له ، فسلطه على ناصمة الكلدانيين نحرَّ بها — وكان من الفاتحين !

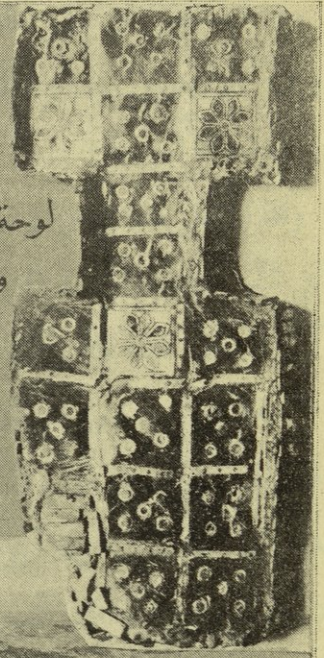
التماثيل الاشورية الضخمة السليمة والمخطمة ، المصنوعة من انواع الرخام التي نشاهدها اليوم في ابنية الموصل .

ولكن قيمة الآثار لدى ناشد العلم ليست بحجمها ولا بزخرفها . وقد تكون ظاهراً قطعة صغيرة من الفخار او المعدن ، نبشها معول احد العمال او برزت من تحت محراث احد الفلاحين . مثال ذلك صفحة من الآجر بقدر حجم اليد ، عُثر عليها في المكتبة بقصر سرجون ، وعلى وجهها كتابة مسمارية . هي ذي اذن اهميتها . فان في تلك الكتابة وجد العالم الاخصائي - الاسير يالوجي - جدولاً باسماء خمسة وتسعين ملكاً من ملوك آشور ، وما كان يُعلم من قبل غير نصف هذا العدد منهم . اذن ، سنصحح تاريخ آشور . فان اول ملوكها هو غير الذي حكم في القرن التاسع قبل المسيح . اول ملوكها ، حسب السجل المسماري الصغير ، جالس على العرش قبل ذلك الزمان بالف وخمسمائة سنة ، اي في منتصف سني الالف الثالثة قبل المسيح .

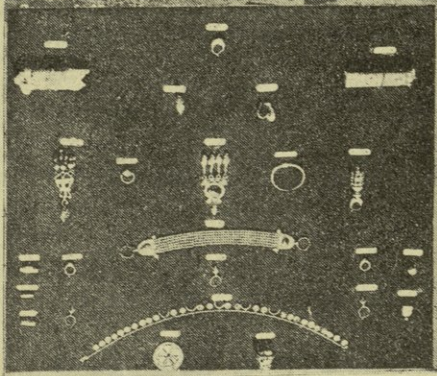
ويظهر ان البعثة الاميريكية الاخرى التي تقوم باعمالها في نوزي ، المكان الذي يدعى اليوم تورقالان ، ثبتت ما تقدم . فقد اكتشفت عدداً كبيراً من المخطوطات التي تبعث النور في تاريخ شعب كان مجهولاً ، هو الشعب الحوري . قرأ الاخصائيون تلك المخطوطات فاذا فيها عن شؤون الحوريين ، وصلاتهم بالشعوب الاخرى المعاصرة لهم ، ما هو ذو قيمة اقتصادية وتاريخية وجغرافية . والقيمة الجغرافية اكبرها ، لانها اول اثر لهذا العلم عند اولئك الاقدمين .

اجل ، قد اكتشف الاثريون في نوزي اقدم خارطة عرفها العالم . هي خارطة رُسمت على طابوقة من الطابوق المشوي ، وظهر فيها نهر العراق

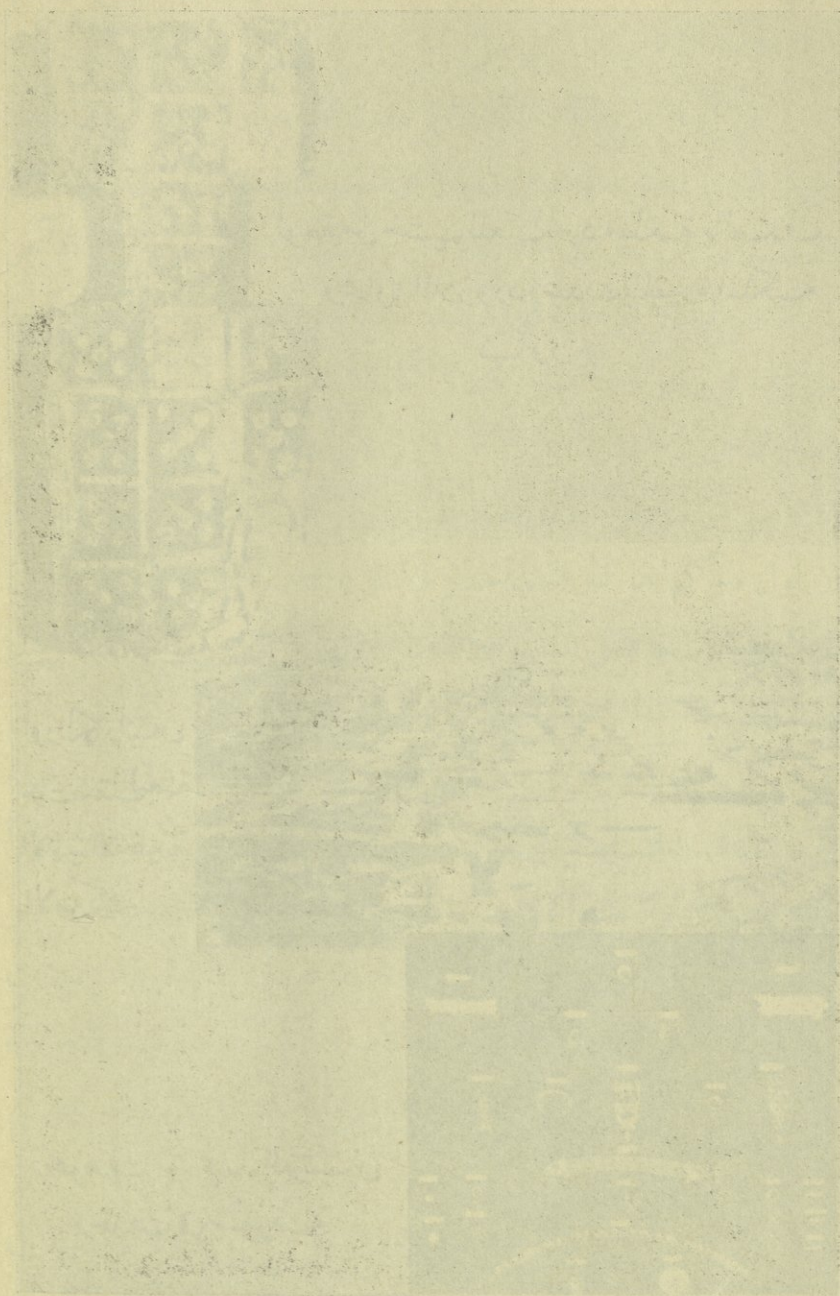
لوحة من خشب للعب النرد مطعمة بالصدف
 وحجارة الازورد وجدت بالمقبرة الملكية
 بأور



أور الكلدانيين
 حيث تنقب البعثة
 الاثرية الانكليزية
 الاميركية



مجوهرات من عهد البرثيين
 وجدت في سلوقية



الكبيرين ، وقسم من جباله ، وعدد من مواقع المدن الشمالية القديمة
وقد استنتجوا من بعض تلك المخطوطات ، ومن شكل الهياكل ، ان
الحوريين كانوا يدينون بدين الآشوريين ، وزعموا ان آثارهم تساعد في درس
تطور المدنية الآشورية .

وقد تدحض هذا الزعم ، ونفسد ذلك الاستنتاج ، بعثة اخرى اميريكية ،
هي التي تقب في اطلال بعشيقة والفاضلية في تلي بلا وتبهغورا . فقد
ادر كوا في الحفر طبقة ما قبل التاريخ ، واكتشفوا دفائن يرجع عهدها الى
٥٠٠٠ سنة قبل المسيح ، وزعموا ان الانسان سكن هناك في العصر الحجري .
وقد قال مدير البعثة في خطبة القاها في بغداد ان الاهمية في ما اكتشفه هي
ان مدينة السومريين في دولة أور الاولى (٣١٠٠ ق م) كانت منتشرة
في بلاد الاشوريين . ولكن آشور ، بحسب الجدول المسهاري الذي تقدم
ذكره ، لم تكن موجودة في ذلك الزمان ! أثري ببلبل اثرياً ، وطالب
العلم بلجأ متورعاً الى - الله اعلم .

ولكن اولئك الاثريين المبلبلين كانوا موقنين في مكان اخر من هذا
العراق ، وذلك في سعيهم لاصلاح خطأ يتعلق بمدينة سلوقية . فالبعثة
الالمانية التي تشتغل في تسيقون تقول ان ما ادعته سابقاً ، وهو ان سلوقية
كانت على الضفة اليمنى من نهر دجلة ، هو خطأ . ثم تقول ان النهر غير
مجراه في ذلك المكان ، فشطرت تل تسيقون شطرين ، وان عاصمة الدولة
السلوقية كانت الى غربي سور المدينة ، اي على ضفة النهر اليسرى .

وهناك في المكان الواحد تزامت البعثات وتباينت الاغراض .
فبينما كانت البعثة الالمانية مكدة في اصلاح غلطها ، اي في نقل سلوقية

من ضفة النهر اليمنى الى ضفته اليسرى ، كانت بعثة جامعة ميشيغان
الاميريكية تحفر الطبقة بعد الطبقة من الارض لتكشف مدينة سومرية
اسمها أكشاك .

وقد ظفرت كل بعثة بمبتغاها ، وبالادلة على اثبات افتراضها . فتلك
التلال الصغيرة المتعددة ، في ذلك السهل الفسيح ، هي ما تبقى من المدينة
الاغريقية الشرقية سلوقية . وتحت تلك التلال المدينة السومرية أكشاك .
هذا ما يبدو للآثري في المرحلة الاولى من عملة . ثم يجيئك في المرحلة الثانية
بالبرهان والدليل .

فالدليل على كون تلك الكوم من التراب والحجارة هي ما تبقى من
سلوقية هو في ما وجدوه من الحفريات . ومنها تماثيل من الخزف صغيرة ،
اغريقية الصنع والمغزى ، واختام محتومة في الحجر ، ومكتوب عليها « الدائرة
السلوقية لضربة الملح » ، ونقود تحمل اسماء بعض ملوك سلوقية . اذن
هذه سلوقية ولا ريب فيها .

اما أكشاك فقد وجدوها في الطبقة الرابعة مدفونة تحت سلوقية .
والدليل على ذلك بلاطتان من الحجر لصوص الباب منقوش في احديهما
كلمات سومرية واسم ملك أكشاك .

أكشاك وسلوقية - سومر والاغريق ! اجل ، قد وجدوا في بعض ما
تبقى من حياط البيوت اثار هندسة مختلطة تجمع بين اساليب شرقية
ويونانية . وبعضها انتقل بعدئذ الى الفرس الساسانيين والعرب المسلمين .
ولا يزال امثلة منها قائمة في ايوان القصر بتسيفون وفي خرائب الحضرة .
انه لعلم جليل .

على ان البعثات الاثرية لا تعمل للعلم فقط . فهناك المتاحف والجامعات التي انتدبتها ، وهناك تزاخم بينها وتفاخر ، وهناك نفقات لا بد مما يقابلها في الاقل من التحف والآثار . لذلك لا تكتفي البعثة بكشف قبر واحد او عشرة قبور ، لا سيما اذا كان فيها اثار نفيسة ، وان تشابهت . فقد كشفوا في سلوقية مائتي قبر ، وعثروا فيها على مائتين وخمسة وسبعين شكلاً من الاواني الخزفية ، وعلى خمسين شكلاً من القناديل البرثية (الأشكانية) ، ناهيك بالتحف والحلي .

وما هذا بشيء اذا قوبل بما اكتشف في الجهة الجنوبية من المقبرة العراقية العظمى ، اي في بلاد السومريين . هنالك البعثة الكبرى ، وهنالك الكنوز الاثرية . العفو . ينبغي ان اقول كانت هنالك ، وهي اليوم في المتحف البريطاني بلندن ، وفي متحف جامعة پنسلفانيا بفيلادلفيا في الولايات المتحدة . اما ما تراه ، ايها العراقي العزيز ، في متحف بغداد فهو جزء صغير ، صغير منها .

وما اعجب ما تراه حتى في قسمة بلادك الضأزي ، ان كان من الحلي والجواهر ، او من الاواني الخزفية والتماثيل ، او من الاختام والتحف والمواعين . فهناك مكحلة سيدتي السومرية ودبابيس شعرها . وهناك اكليل الملكة شباد ، واوراقه الشنبية بورق الورد مصنوعة من الذهب ، وهناك قلايتها ، وفيها مائة حجر كبير وصغير من الياقوت واللازورد . وقد وُجد في قبر هذه الملكة السومرية ، مع حلاها وجواهرها ، قارب من الفضة ، هو ذكرى نزهاتها ، ولا ريب ، في نهر دجلة .

وماذا كان مدفوناً مع صاحب الجلالة العظمى ملك الارض وبطلها الاكبر ، موسى كلام دوغ ؟ فان الخوذة التي كان يلبسها الى الحرب لمن

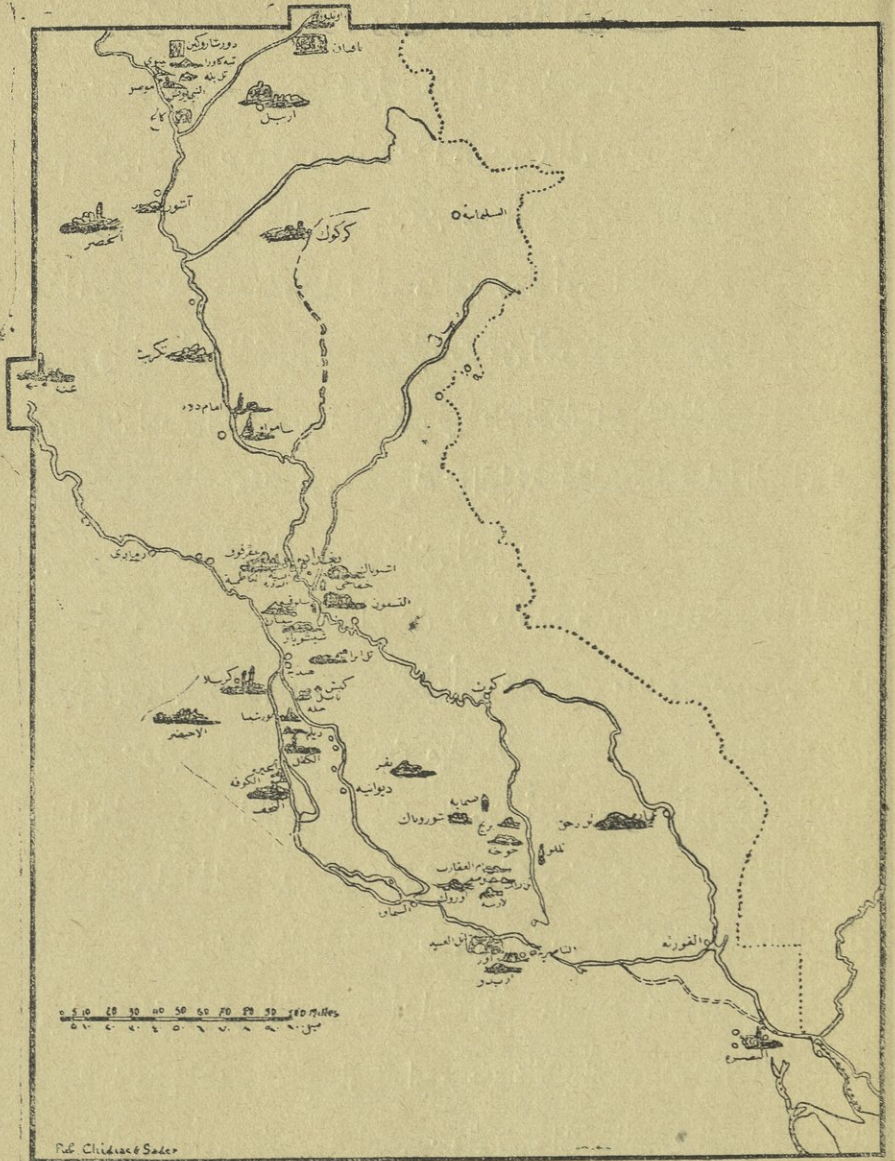
الذهب الابريز، وكذلك سنان الرماح والفؤوس سلاحه . وهاك خنجراً من الذهب نصابه من اللازورد ، وقرابه من الذهب المسلسل الدقيق الصنع . وهاكم ، يا غواة الموسيقى ، قيثارة الملك المرصع صندوقها بالذهب وجمارة اللازورد والياقوت . وان انفس واثن ما اكتشف في مقابر الملوك باور الكلدانيين كبش من الذهب الخالص ، صوفه من المعدن والحجارة الكريمة ، وهو واقف عند جذع شجرة ، ذات اغصان مثمرة صيغت كلها من الذهب .
الذهب ! لقد كان في ذلك الزمان ، على ما يظهر ، انجنس من الحديد ، فصنعوا منه حتى الخناجر وسنان الرماح !

اما الحلى المتنوعة ، صيغة وشكلاً ، فان في متحف بغداد جزءاً صغيراً منها ، لتمتع به سيدي البغدادية نظرها . ولتعلم سيدي أن اختها السومرية ، التي كانت تسرح شعرها ، او تجلس للماشطة ، في هذه الشمس شمسننا ، وعلى ضفة هذا الفرات فراتنا ، منذ خمسة الاف سنة ، كانت تنام على سرير ، وتجلس على كرسي ، وتمد خوانها على مائدة ، وتفرش بيتها بالطنافس .

وذلك الذي بنى بيتها ، ذلك المعاري السنومري ، هو الذي اخترع القنطرة والعقد في البناء . وهو اول من استوحى شجرة النخل فأوحت بالعمود اليه ، فظهر العمود لاول مرة في قصور أور وهياكلها .

ومما هو جدير بالذكر ان شرائع السومريين وصناعاتهم كانت مصايح علمٍ وهدى لمن جاءوا بعدهم . فعندما اكتشف الاثريون نينوى ، منذ نحو خمسين سنة ، قالوا ان شرائع موسى مأخوذة من شرائع حمورابي^(١) .

(١) كان حمورابي نصير المرأة في زمانه . فقد سن شرائع تختص بها فكان من حقها ان تتعلم القراءة والكتابة وان تبيع وتشتري في السوق مثل الرجال .



خريطة العراق الأثرية

واليوم يقول لنا الاستاذ ليزرد وولي مدير بعثة أور ان شرائع حمورابي مستمدة من شرائع سومر ، ولم يكن في موضع مدينة نينوى أثر للبناء يوم كان السومريون قد وصلوا (٣١٠٠ ق.م) الى درجة عالية من العمران .
ولك ان تسأل : الى اي حد من عمق الارض حفر الاثريون ليدر كوا هذا العلم كله ؟ عندما وصلوا الى مدافن دولة أور الثالثة ، اي الاخيرة ، استمروا في الحفر فاخترقوا خمس طبقات من الارض ، كل طبقة منها تمثل دوراً من ادوار التمدن بما اكتشف فيها من الاثار التي تختلف عما اكتشف في الطبقة دونها . وقد حفروا حتى تحت الطبقة الخامسة فوصلوا الى التراب البكر ، اي الطين الراسب على ضفتي النهر .

اما اكتشافهم هاهنا فهو اهم من كل ما تقدم ذكره . ان لسكة الحديد اليوم ، بين البصرة وبغداد ، محطة في أور ، هي على مائة وعشرين ميلاً من البصرة . والبصرة هي على ثلاثين ميلاً من خليج فارس . ولكن امواج هذا الخليج كانت تتلاطم في ذلك الزمان تحت اسوار أور الكلدانيين ، فتكون مياه الخليج قد عادت القهقري مائة وخمسين ميلاً في خلال خمسة الاف سنة ويزيد ، اي ثلاثة اميال كل مائة سنة . ولكن الخلزونة تجتاز الثلاثة اميال — اذا تركها الانسان وشأنها — بشهر واحد في الاكثر . ان حركة البحار ، وهي تتقدم في البر او تتراجع عنه ، لا بطأ حركة في العالم .

قلت ان أور كانت على البحر . والاصح ان يقال ان البحر كان عند أور . فكيف عرف الاثريون ذلك وتحققوه ؟ عرفوه بالمطالعة ، وتحققوه بالمعول والمسحاة . فلو لم يقرأوا في كتب اختصاصهم ان في عهد الاحتلال البابلي لاور « كان في المدينة هيكلان لبوخذنصر ونابونيدوس يدعيان

بهيكلي الميناء» لما عدوا حدودهم الاثرية الى ما دونها — الى ما يختص بعلماء
الجيولوجيا — واستمروا يحفرون حتى ادر كوا طبقة سمكها ثلاثة امتار من
رمال شاطئ الخليج!

وهاهنا اكتشفوا الاكتشاف الثالث العجيب الذي جاء ذكره في
ملحمة كلكيش . وما ملحمة كلكيش بذاتها عجب من رمال شاطئ
الخليج . انما هي عجب في ما تشير اليه بل في النبوءة التي تحتويها .
جاء في تلك الملحمة :

« ان الالهة لغاضبون غضبة شديدة . وسيمحقون الجنس الانساني ،
سيغرقونه اغراقاً في البحر . »

ولكن انكي احد الالهة حمل السر الى أوتا نابشتيم ، ذلك الرجل الصالح ،
الساكن في قرية شوروپاك على الفرات ، وأوصى اليه بطريقة للنجاة ،
فبادر نابشتيم الى بناء سفينة مثل فلك نوح .
ثم يقول نابشتيم في ملحمة كلكيش :

« وحمّلت في السفينة كل مالي —

كل حصاد الحياة جمعت في السفينة —

اسرتي واقاري ،

والحيوانات في الدور والمواشي في الحقول ، والصناع والخدم .

ادخلتهم السفينة جميعاً واقفلت الباب .

وعصفت الرياح ، وهاجت البحار ،

سته ايام وست ليالي ،

طغت الاعاصير والمياه ، فغلبت الارض وغمرتها .

ولما انبلج فجر اليوم السابع خفت صوت العاصفة ،
ونقهر البحر الذي كان يحارب كالجيش الفاتح ،
وسكن وجه اليم ، وسكنت الرياح ، فتوقف الطوفان .
ونظرت الى البحر فاذا هو هادىء كالنور ،
ونظرت الى البشر فاذا هم كلهم كالوحدل .

وبعد ذلك أطلق نابشتيم طيراً من الحمام ، وترك سفينته على رأس
الجبيل ، وقدم ذبيحة للالهة .

هي ذي قصة الطوفان السومرية . وان رمال الخليج دليل على ما جاء
في ملحمة كلكيمش ، كما يقول الاستاذ وولي . وهناك دليل اخر في الخزف
المدھون الذي وجدوه تحت اكوام الرمال وفوقها .

ومن كلكيمش الى كاتب سفر التكوين - من يعرف الصلة والسبيل ؟
من ذا الذي يستطيع ان يقول ان أوتانابشتيم هو نوح او غير نوح ؟ او ان
موسى قرأ ترجمة كلدانية للمحمة كلكيمش ؟

اما ان لنوح اثاراً في هذه الديار فاهل الكوفة والنجف اليوم
يعرفون . وقد كان من حظ المؤلف ايضاً ان يعرف بعض ما يعرف اهل
الكوفة والنجف . ان في الصحن الفسيح لمسجد الامام علي بالكوفة حوضاً
جافاً ، او مكاناً مجوفاً ، اذا ما سأل الزائر عنه احد الكوفيين قال له : هو
المكان الذي بنى فيه سيدنا نوح عليه السلام فلکه قبل الطوفان . واذا ما
زرت النجف ، ايها القارىء ، وكنت من المؤمنین الجعفرين ، ودخلت
الحضرة ، فعليك ان تلقي هذا السلام : السلام عليك يا علي وعلى
ضبيعيك آدم ونوح .

اذن لقد صنع نوح فلكه هاهنا في الكوفة ، ولقد دُفن بعد ذلك مع علي في جواره المبارك . والكوفة هي على النهر مثل اور في الماضي ، وقد كان موضعها بين سومر وبابل . فمن اين جاءت هذه الاساطير ، اساطير نوح والفلك ، وما علاقتها بملحمة كلكيش وسفينه نابشتيم؟ ان موضوعنا ، لسوء الحظ ، لا يتسع لهذا البحث .

لنعد اذن الى اور . فقد اكتشف الاثريون في كيش ، وفي خفاجي ، ما يثبت بعض اكتشافات البعثة الكبرى . ومهما تنوعت آثار الطبقات المختلفة ، فان هناك ، في كل مكان وزمان ، الرمز الاكبر ، الرمز السومري الشامل ، الجسم في الهيكل ، وفي ما هو اجمل بناء من الهيكل ، اي ذلك البناء الهرمي الذي يدعى زقرة^(١) ، وهو مدرج مؤلف من سبع طبقات ، الطبقة السفلى اوسع مما فوقها ، وما فوقها اكبر مما يعلوها ، كما هو ال « ياغودا » عند الهنود . وقد بنى احد ملوك سومر زقرة عصماء ، طليت طبقاتها العليا بالفضة والذهب .

كانت الزقرة معروفة في كل دولة من الدول السومرية الثلاث ، وامست كلها تحت الارض ، سليمة ومتهدمة ، الواحدة فوق الاخرى . فعندما وصل الاثريون الى زقرات الدولة الثالثة ، واستمروا في الحفر عثروا على بقايا زقرات الدولة الثانية ، وتحتها في الطبقة الثالثة بدت لهم اساس زقرات الدولة الاولى وقصورها وهياكلها . تلول تحت تلول ، وقصور تحت قصور ، ومدن مدفونة تحت المدن وفوقها ، ومقابر اختلطت عظامها

(١) معنى اللفظة باللغة الكلدانية العلو والزهو

بعضاً من دفنوا تحتها —

« ودفن فوق بقايا دفين في طويل الازمان والآباد
خفف الوطأ ما اظن اديم ال — ارض الا من هذه الاجساد »

السومريون شعب مختلط اجتمع فيه العنصران الآري والسامي . وقيل
انهم آريون اصلاً ، جاءوا من الشرق وتوطنوا جنوبي العراق في سنيّ
الالف الرابعة قبل المسيح ، ثم جاء الاكاديون -- العقاديون ؟ — فتغلبوا
على السومريين في عهد الدولة الثالثة ، فاسسوا الدولة العقادية ، وجعلوا
حاضرتها مدينة لاغاش القريبة من اور .

وبعد ذلك جاء شعب من الجبال ، شعب متغلب فاتح ، هو الشعب
العيلامي الآري ، فأسس مملكة في قلب العراق ، عاصمتها اشنونا او اشنوناك
على مسافة عشرين ميلاً شرقي بغداد في المكان الذي يدعى اليوم تل عمر .
وفي تل عمر بعثة اميزيكية موقفة في حفرياتها وغنائمها . اما الحفريات
فقد اضاءت شيئاً من تاريخ تلك الناحية ، منذ سقوط الدولة الثالثة الأورية
الى سقوط اشنونا .

ليس في هذه الدولة غير ملك واحد من الملوك الفاتحين على ما يظهر ،
هو كيريكي ملك عيلام الذي اسس اشنونا واستولى على اور . اما ابنه
الذي تولى الملك بعده ، فقد حاول ان يبسط سيادة عيلام على البلاد
السومرية كلها فصدّه عن ذلك العموريون الساميون الذين زحفوا على بابل
من لبنان الشرقي ، وكانوا في ذلك العهد من الغزاة الصائدين المتغلبين . فحمل
عليهم ملك عيلام وما كان موقفاً في حملته ، فعقد واياهم صلحاً غرباً
فريداً في بابه .

قال بيلا لاما ابن الملك كيريكي الى اولئك الغزاة العموريين : لا بأس من ان تغزوا في البلاد بشرط واحد - لكم الغنائم ولنا الارض . فلا عجب اذا كان عهد عيلام قصيراً في العراق . فقد دخلوا مثل غيرهم من الشعوب في حوزة الملك الآشوري السامي ، الملك الاكبر حمورابي (٢٠٦٧ - ٢٠٢٥ ق م)

وفي هذا العهد من التاريخ ، اي منذ سقوط الدولة الأوربية الثالثة (٢١٧٠ ق م) الى ان دخلت اشنونا في الدولة البابلية الكبرى ، تطورت عيلام تطوراً جديداً في حياتها الاجتماعية والصناعية . فقد اكتشف الاثريون الاميريكيون مخطوطات في القصر تدل على ان اشنونا كانت على اتصال في تجارتها بأسية الوسطى ، وان في صناعتها وحياتها الاجتماعية اثرأ لمدينة الهند . اذن النفوذ الهندي في العراق يرجع الى القرن الواحد والعشرين قبل المسيح . ولكنه ضئيل بالنسبة الى النفوذ السومري . فان الشعوب السامية كلها - العقاديين والعموريين والاشوريين - اخذوا عن السومريين دينهم ، او في الاقل معظم طقوسهم ، كما اسلفت البيان ، وكانوا على الاجمال مقلدين لهم ، مقتبسين من انوارهم .

ومما هو جدير بالذكر تلك الاشياء التي كان يستعملها الناس في ذلك العهد القديم ، السابق للعهدين البابلي والاشوري . وهالك بعضها : القناديل المصنوعة من الحجر والصفرة والفضة والذهب ، على شكل الاصداف البحرية ، وسانن الرماح والفؤوس من الذهب والفضة ، ومخطوطات من الآجر مغلفة بالخزف ومكتوب على الغلاف اسم صاحبها او موضوع ما تحويه ، والمواعين من النحاس الابيض المطرق الشبيه بما نراه اليوم في سوق النحاسين

بيغداد . ومسامير من الجص مدهونة بالدهان الاسود (٣٥٠٠ ق م .)
 وجدت في كيش ، ومناجل واسياخ واوتاد ، واواني خزفية ومرمرية مزينة
 بالرسم ، وجفان من الحجر الصوان ، واكواب من اللازورد ، ولوحات
 للالعب مطعمة بالصدف . واعجب من ذلك كله قطع من العظم مكعبة ،
 ومنقطة بالدهان الاسود ، هي حجارة النرد . فاذكروا ذلك يا من تريدون
 ان نقضوا على القمار في العالم . ان عمر « الظهر » خمسة الاف سنة !

هذه هي قصة البعثات الاثرية من الناحية العلمية والتاريخية . وهناك
 ناحية اخرى ذكرتها عرضاً في مطلع هذا الفصل ، ولا يجوز ان اختمه دون
 ان اعود اليها . فمن حق اهل العراق ان يعلموا بمصير آثار بلادهم القديمة .
 وعلَّ حكومة العراق نتشجع فتقدم على العمل الذي فيه صيانة هذه الآثار ،
 وحفظ حقوق البلاد في البعثات الاثرية .

كان الالمان ينقبون في اوروك ، اي الوركاء ، فاكتشفوا مخازن هيكل
 « إي آنا » العظيم ، ووجدوا فيها كنزاً من نفائس التحف والآثار المنقطعة
 النظير في الاكتشافات العراقية . فاعلمت البعثة القنصل الالمانى ببغداد ،
 فسارع الى الوركاء . وماذا حدث بعد ذلك ؟ لقد حدث ما يحدث دائماً
 في اعمال البعثات كلها . اني اتقل للقارىء ما بلي من كتاب رسمى
 ارسله امين المتحف الى وزير المعارف . وقد كتب في اعلى الكتاب :

سرى مستعجل

في ٣١ ك ١ سنة ١٩٣٣

اخبرني من اتق به بان قد زار موقع الوركاء الاثري في ١٣ و ١٤ ك ١

سنة ١٩٣٣ احد كبار رجال المفوضية الالمانية الذي قيل عنه لعمال
البعثة انه القنصل الالماني ، وغادره في ١٥ منه . وكانت سيارة هذا
الشخص — على ما اطلعني المخبر الموصى اليه — فارغة عندما عبرت النهر الى
جهة الوركاء ، وحاملة عدداً من الصناديق الخشبية عندما اجتازت النهر
بواسطة قوارب العبرة في طريقها الى بغداد

ان السياسي ، في هذا الامر ، لكلاً أثري . انهما صنوان . وهناك طرق
اخرى تمكن البعثات من السرقات . فالبعثة ترسل قسمتها من الآثار في
صناديق الى البصرة ، فتخزن هناك في مخازن شركة البواخر التي تنقلها الى
خارج العراق ، بدل ان تبقى في مخازن الجمرك الى يوم سفر الباخرة . وفي
اثناء وجودها في مخازن الشركة ، يتمكن احد اعضاء البعثة من فتحها
واضافة ما يريد اليها .

تقد اضطربت مديرية الجمارك لما تعدد من الاشاعات والاحتجاجات
على البعثات الاثرية ، فطلبت ان تفحص الصناديق قبل ان تُشحن . وقد
كتب مدير جمارك البصرة الى مديرية الآثار ينيبها الى ما يبعثه من الرتبة
ابقاء صناديق الآثار في مخازن الشركات حتى وصول الباخرة ، ويلح في
وجوب فتحها وفحصها ، عل فيها ما لا يجوز اخراجه من العراق .

سمعت مديرية الآثار كل ذلك ، ومضت في امرها . ذلك لان المدير
اجنبي — الماني — وهو يرى ان الآثار في اوروبه وفي اميريكه ، وخصوصاً
في المانية ، هي اضمن واسلم واكثر فائدة منها في بغداد . وهم يتذرعون بغير
ذلك . هم يستعيرون كل نفيس ، وكل نادر من الآثار ليدرسوه ،
ويصوروه ، ويعرضوه ، او ليصلحوه اذا كان مكسوراً ، او لينشروا رسمه
ويكتبوا عنه في المجلات الاثرية . وبعد ذلك يعيدونه ، اذا كان من

قسمة العراق ، الى متحف بغداد .

فهل يعيدون ما يستعيرون ؟ لقد تصفح أمين المتحف قوائم القسمة لمجموع ما استخرجته بعثة اور الانكليزية الاميريكية ، منذ سنة ١٩٢٢ حتى سنة ١٩٣٣ ، فوجد ان ثلاثة الآف أثر ويزيد ، من الآثار التي تضمنتها تلك القوائم ، لا تزال مجهولة المصير . فكيف يكون يا ترى عدد الآثار المجهولة عند ما يتحقق ما اخذته البعثات الاخرى ؟

يجب على المدير (مادة ٢٢ من قانون الآثار) « ان يختار من بين الاشياء المكتشفة ما يراه لازماً لاكمال المتحف العراقي من الوجهة العلمية ، وان يخصص بعد ذلك للذي أعطي رخصة التنقيب عدداً كافياً من العاديات مكافأة له عن اتعابه بصورة عادلة . »

ولكن ولي القسمة مدير اجنبي ، وليس للوطني امين المتحف ما يقول . وان احتج واعترض وشكا ، فليس لوزارة المعارف ، ما زالت المفوضيات الاجنبية تهتم للبعثات الاثرية اهتمامها لمصالح بلادها التجارية والاقتصادية في العراق ، ليس لوزارة المعارف ما نقول .

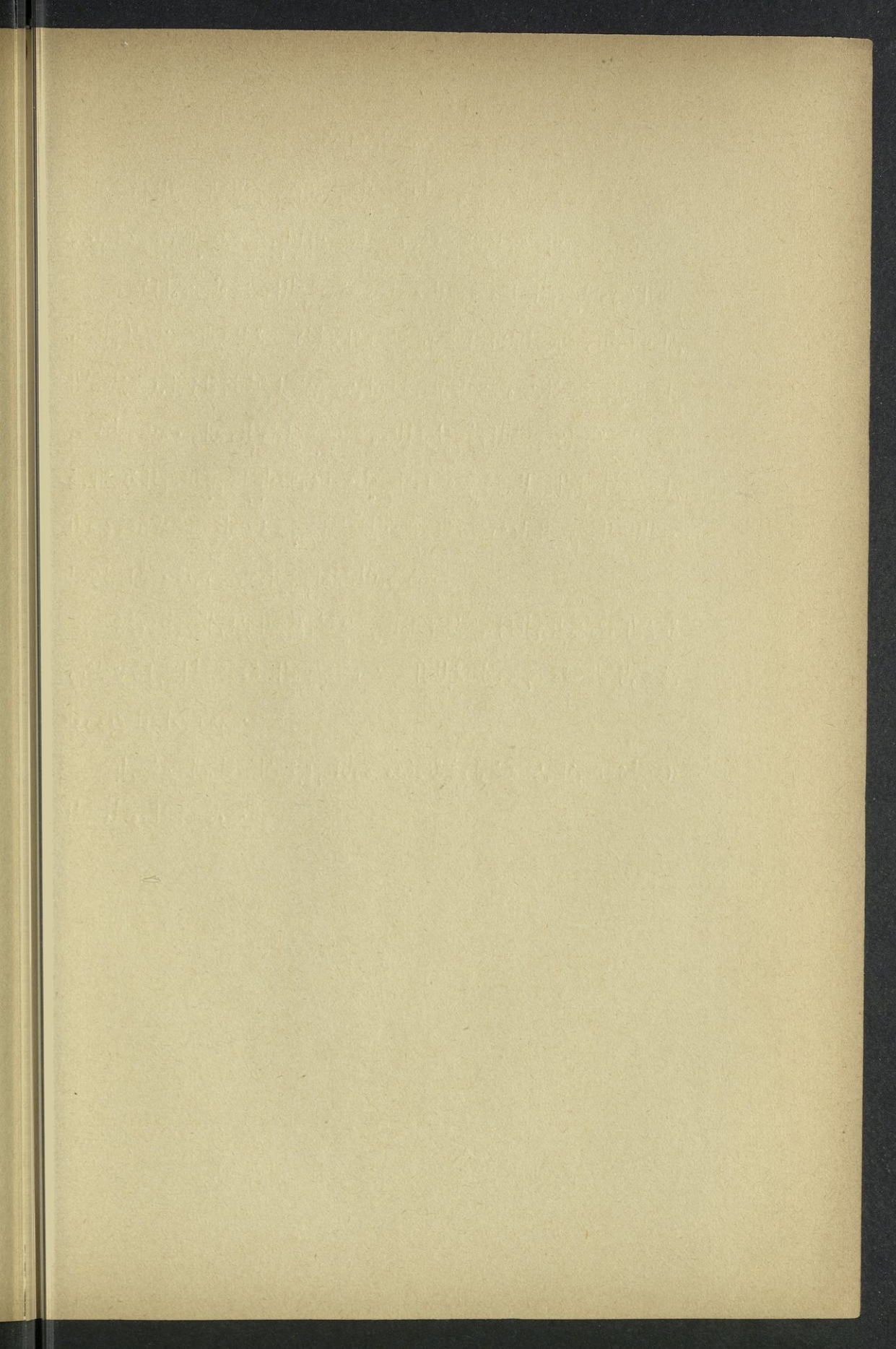
فما الحيلة وما التدبير ؟ اليس توقيف اعمال البعثات خيراً من استمرارها في هذه الحال ؟ وهلا تستطيع الحكومة ان توقف الاعمال الاثرية كلها الى ان يصير في البلاد اخصائيون وطيون ؟ أو ليس ذلك افضل من ان تذهب الآثار الى المتاحف الاوروبية والاميريكية ؟

ان الحالة الحاضرة لحالة محزنة . فان كانت تنقصنا العلوم التقنية والاختصاصية ، ونحن في حاجة اليها ، فعلياً ان ندفع ثمنها مهما كان . وترانا ندفع ان كان في العراق ، او في سورية ، او في فلسطين ، اثماً باهظة .

هذا المدير الالماني ببغداد يتقاضى الحكومة مشاهرة مائة وخمسين
ديناراً ، ويمهد للبعثات سبيلها الغير علمي ، والغير قانوني ، والغير ادبي .
وهذا امين المتحف الملتهب غيرة على وطنه ، وعلى آثار بلاده ، القائم
بأعمال المتحف الداخلية كلها براتب لا يتجاوز الثلاثين ديناراً . ان
الاستاذ عبد الرزاق لطفي لوطني من اصدق الوطنين ومن اشد هم غيرة على
مصالح وطنه . وانه عالم عامل مجتهد ، ومثلما ارثقي في الماضي من كاتب نفوس
في القرنة الى طالب علم بلندن ، يستطيع ان يستمر في طلب العلم الذي يميل
اليه ، وقد تخصص له ، فيصبح اهلاً للمنصب الذي يشغله اليوم عالم الماني .
استغفر الله . قد يكون اليوم اهلاً للديرية .

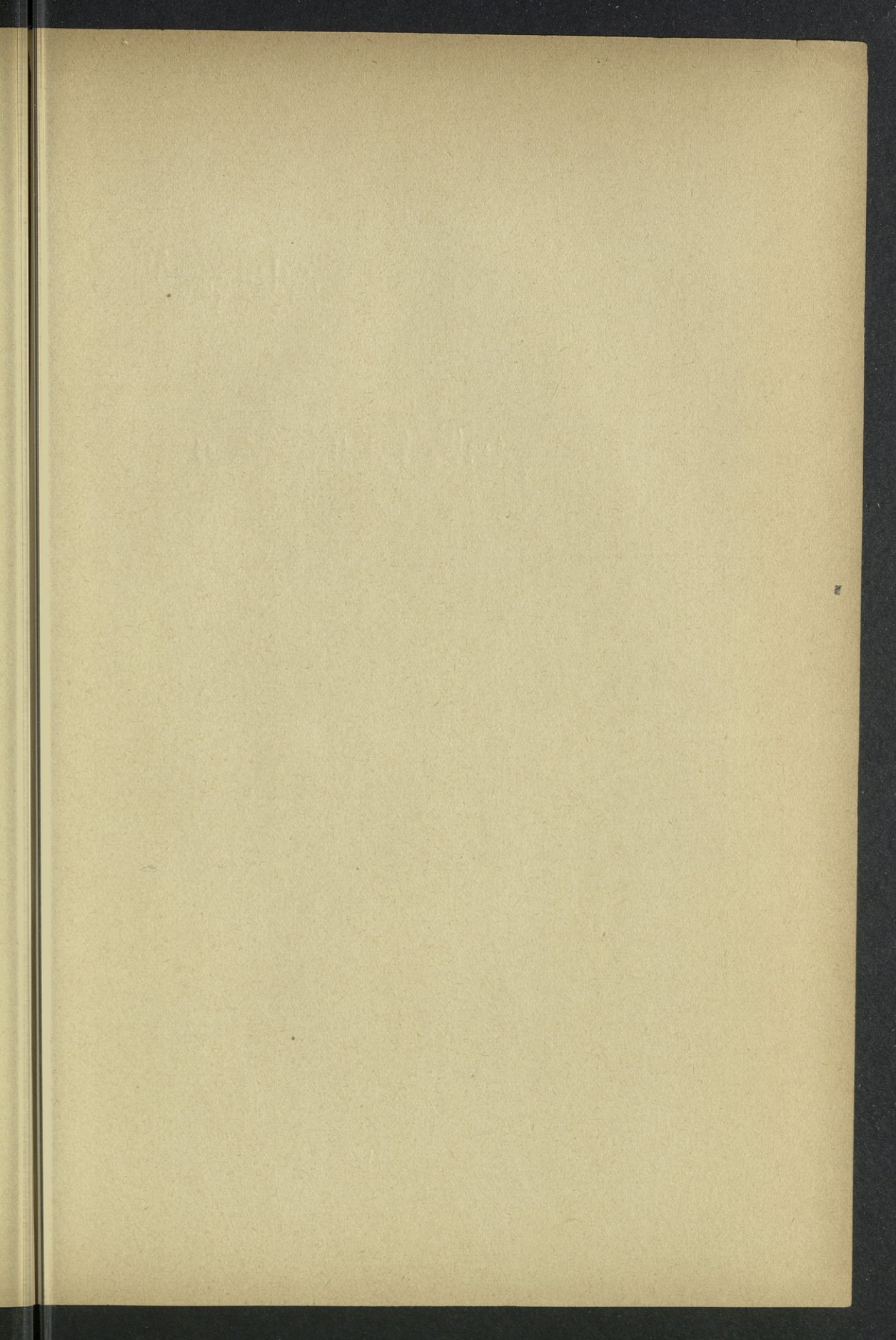
وفي كل حال ان العراق لا يخسر اذا توقفت اعمال البعثات الاثرية
ريثما ترسل الحكومة العراقية بعض الطلبة لدرس علم الآثار في
اوروبه او اميريكه .

بل خير للعراق ان تبقى آثاره مدفونة في ارضه من ان « تطير »
الى ما وراء البحار .



القسم الثالث

التربية في الوانها وظلالها



الفصل الاول

خطبة ابن كرتين

لجنة الاستقبال — الجماهير المحتشدة — الخيالة تفتح الطريق —
الهول الساكت — لُجَّةٌ من البدو والحضر — نوري السعيد في
اللُجَّة — ابهة الماضي وديمقراطية اليوم — رئيس الوزراء والصدر
الاعظم — الرئيس يدعونا لخوض اللجة — التزامم والتدافع
والتضاغط — اين شهرة الفيلسوف ، واين عظمة الوزير ؟ —
انفتح الباب — السيل الجارف — صيحات من بين الارجل —
ضغطة القبر — الاعجوبة — النجاة — جماهير نيويورك وجماهير
بغداد — الحدث العظيم — الصوت العجيب — من بغداد الى الواق
الواق — الراديو في يومه الاول — الخطبة العربية الاولى —
الاوليات في النهضة العراقية — صحف المعارضة تنتقد الخطبة
وتفرع الخطيب — هل تغير شيء في العراق ؟

من المؤلف في اداب الحفلات الخطابية ان الجمعية او الجامعة المقيمة
الحفلة تعين لجنة مؤلفة من ثلاثة او اثنين ، او واحد فقط ، لتستقبل الخطيب
وترافقه الى قاعة الخطابة . هذا ما عرفته وانفته كخطيب في الغرب وفي
هذا الشرق العربي .

اما في بغداد ، يوم افتتاح المعرض الزراعي (٧ نيسان ١٩٣٢) فقد
كان الاستقبال هائلاً ، وكنت انا الخطيب الفريد المنقطع النظير في العالم .
كيف لا ، وقد كنت الغريب في لجج من الناس ، احاول ان اسمعهم غير
ما جاءوا يسمعون ، احاول ان اسمعهم شيئاً من الاناث والزفات التي كانت
تخرج متقطعة من تحت اضلعي .
وهاكم القصة . كنت في ذاك النهار خطيب الحفلة الاولى في المعرض ،

جئت قبل الوقت المعين لانجو من الزحام الذي وقعت فيه . فاين لجنة الاستقبال تنقذني ، وتضمن سلامة الحفلة التي انا خطيبها ؟ اللجنة هي هذه اللجّة من الناس المحتشدين في الشارع ، وفي الساحة ، امام المدخل الوحيد الى ارض المعرض . هي لجنة هائلة ، وما هي على شيء من لطف الاستقبال ، او من حب المجاملة .

وما كان الذنب ذنبي في خوض عباها . فقد رأيت عندما وصلت ثلة من الشرطة تغالب الجماهير ، واخرى من الخيالة تشدّ بها ، لتفتح الطريق الى المدخل ، وتحفظ النظام . ورأيت تلك الجماهير من المدن ومن العشائر — من حضر وبدو واكراد — يتزاحمون ويتدافعون ويتضاغظون ، وبينهم النساء المحجبات والسافرات (يهوديات ومسيحيات) وهن في تلك اللجج كالازهار في الاعصار .

ومن اعجب ما شاهدت في احتشاد الناس ان الجماهير العراقية غير صحابة . فهي تموج ساكتة هادئة ، وثنضاغظ وئندافع بشدة وبطء دون ان يُسمع لها صوت او انين ، كأنها قطع من الجمد تحركها يد جبارة خفية . وكانت في تلك الساعة تدفعها دفعاً بطيئاً عنيقاً قاهراً نحو بوابة موصدة يجرسها شرطيان لا غير .

وقفت متردداً في الطريق التي فتحتها الخيالة ، وما آتت من رفيقي شجاعة على الاقدام . وبين نحن كذلك دُهشت الدهشة الثانية ، الدهشة الكبرى . فقد رأيت على حاشية اللجة نوري باشا السعيد رئيس الوزارة في تلك الايام ، فلفت اليه نظر الرفيق ، فاستبشر وقال : لتبع الباشا ولا خوف علينا .

عجبت لصروف الزمان . فقد اعاد الى ذهني هذا الوزير الرئيس مشهداً
من مشاهد الدولة العثمانية في الاستانة . وكان هناك احتشاد اقوام ، وابهة
ملكٍ وازدحام ، وكانت الحياة تحترق اللجج البشرية وتدفع بها يمينه
ويسرى ، دون ان تبالي بما تفعله سنابك الخيل ، لتفتح الطريق لعربة الصدر
الاعظم ، السائرة في موكبٍ نخم الى الباب العالي . لله من صروف
الدهر ، ونقلب الزمان .

ليس العراق ، وان استقل ودخل في عصبة الامم ، بالدولة العثمانية .
ولكنه ذو سيادة وبرلمان ودستور ، والصدر الاعظم فيه شخصية بارزة ،
وقوة في البلاد نافذة . وهو مع ذلك يحضر الاجتماعات العمومية غالباً
وحده ، دون مرافق عسكري او مدني . ان نوري السعيد لمن اخلص
الوزراء في روحه الديمقراطية الوادعة . وانه اصغرهم سنأ ، واكثرهم اقداماً ،
واغناهم في ما عنده من بشاشة وسكينة ، فتراه ، والسيكارة في فمه ، والسبحة
بيده ، طلق المحيا ، هاديء البال على الدوام .

عندما اشار رفيقي بان تبعه قلت في نفسي : ولا بأس على من يمشي في
ظل حاكم البلاد . فان السبحة بيده ، اذا ما اوماً بها ، لتفعل ما لا تفعله
ثلة من الشرطة واخرى من الجند .

توكلنا على الله واقدمنا ، فاذا بنوري باشا ، وقد رأني ، يرفع يده ،
ويومئ بالسبحة والبسمة ان اقدموا . كأنه يدعونا الى طبق من البقلاوة .
فاسرعنا اذ ذلك مصدرين ارواحنا ، وما عثمنا ان صرنا في ظله ، فعمرتنا
اللجة ، وتوارينا واياه فيها .

وكانت تزداد ثقلاً وراءنا وصلابة امامنا ، فوقفنا متراصين متلاصقين

نكاد نفقد النفس - نعص بالهواء . ولو لا صرخات لبعض النساء لما سمعنا
للحشد صوتا غير ذلك الذي يخرج من تحت الاحذية عندما يستحيل المشي
على المحتشدين فيزحفون زحفاً .

هي ضغطة القبر . وكان الوزير الاكبر امامنا ساكناً هادئاً مثل
غيره من الناس . وما احد على ما اظن عرفه غيرنا . الا انه كان يحاول ان
يصل الى مكان يرى منه الشرطي ، فيأمره بفتح الباب .

خبرت الجماهير في المدن الكبرى ، وليس فيها افظع من جماهير
الصباح والمساء في ارتال نيويورك . الا اني ما احسست مرة هناك بمثل الهول
المجسم في جماهير بغداد ، تلك الجماهير الساكنة الهادئة الواجمة الساحقة .

و كنت قد اضعت رفيقي ، واصبحت ولا اري من نوري باشا حتى
صدارته . فوددت في تلك الساعة لو ان احداً عرفني فأنسني ولو
بابتسامة . . . اين شهرتك الان ، ايها الفيلسوف ؟ واين عظمتك ، ايها
الوزير ؟ أنضغط ، ونخنق ، ونسحق مثل سائر الناس ، ولا احد يصيح :
المدد ! ولا احد يقول : مه .

سبحانك اللهم . فما هوذا المدد ، اراه بعيني . ان اليد المرتفعة يد نوري ،
والسبحة سبخته . فقد دنا من المحجة ، فراه الشرطي ، فاوماً اليه الوزير ان افتح
الباب . وما كاد يفتح ذلك الباب حتى سدَّ بالناس . فطفقوا يتدققون
كالسيل الجارف ، فيهبطون من اعلى الدرج الى اسفله ، واثبين ومتدحرجين
الى ارض المعرض .

أخذت اللجة تخف امامنا ، وتزداد شدة وراءنا . فتقدمنا متعثرين
متقاذفين . و كنت احس وانا في هذه الحال بكوع يُغرس في جنبي ،

وبآخر ، لبدوي عمليق ، يطوي عنقي . فصحت متأوها ، فضاغت صيحتي
بين صيحات اخرى عميقة ، كأنها كانت تصعد من تحت الارض . انما هي في
الحقيقة صاعدة من بين ارجل الهاجين المغيرين .

اما انا فما كدت افرح بدنوي من بوابة الحديد ، وانسى كوع
البدوي ، حتى تراءى لي شبح الموت . فقد دُفعت بعنف الى البوابة ،
وضُغطت هناك ضغطة القبر ، فملقت يدي بين قضيين من قضبان الحديد ،
وسمعت صوتاً في كتفي كصوت عظم يشكسر ، فتأوهت واننت ، وخيل
الي ان سأقضي بقية حياتي بيد واحدة . ولكنه سبحانه وتعالى تداركني
برحمته ، فتفلت من قبضة الحديد ، وهويت فوق الدرجات طائحاً ، فاذا انا
بين ذراعي رئيس الوزراء . وكان قد وقف هناك ينظرني ، فعانقته بكلمات
يدي ، وانا احمد الله على السلامة .

وعلى المحن التي فيها بعد السلامة العلم والشجاعة . فقد اصبحت ،
بعد نجاتي من تلك العمرة ببغداد ، فارساً مغواراً ، لا تروعي الجماهير ،
ولا نثاء كدني الزحمت . فاخوض عباها كأنها حوض ماء ، في جنينة
غناء . ليقبضني بيديه المتحجرتين ذلك العليق الواقف في باب القطار في النفق
بنويورك ، وليقذف بي الى داخل القطار ، وليضغطني ويرصني فوق من
ضغطوا وورصوا ، وليقفل وراءنا باب الحديد ، فيجيء كالمكبس على بالة
القطن . — ليفعل كل ذلك فلست ابالي . قد خضت عباب الجماهير العربية
ببغداد ، واصبحت ذا مناعة بدوية .

وقد شاهدت وخبرت اباطيل الشهرة والسيادة ، اباطيل العبقرية
والعظمة ، في مثل تلك الغمرات . فمأرئيس الوزراء ، وما الفيلسوف

الخطيب ، اذا لم يكن ذا احساس بليد ، ونشاط عنيد ، واعصاب من حديد ، فيكون في الغمرة جزءاً منها ، جزءاً متحركاً متحركاً متقدماً مستهتراً .

وما كانت الكربة بعد الخطبة اقل من الكربة التي تقدمتها ، الا انها من نوع آخر . ولكن بين الكرتين برهة سعيدة احب ان اشرك القارىء بها . ولا حرج في الحديث ، وان كنت موضوعه ، لانه يتناول ما هو اكبر من حالة حائلة ، وشخصية زائلة . كيف لا والحديث منقطع النظير في تاريخ العراق قديماً وحديثاً . كيف لا ، والخطيب - دعني اروي ولو مرة واحدة خبر خطبتي - كان اول من وقف ذلك الموقف في قطر من الاقطار العربية . وحسي ان انوه بصوته العجيب . فما كان كزئير الاسد ، ولا كقصف الرعد . بل كان منخفضاً ناعماً هادئاً . وقد جاز مع ذلك الآفاق ، وسمع حتى في بلاد الواق الواق .

غفواً ، قارئ . لست محدثك بالالغاز . فقد ملأ الراديو الارض على حدائه عهده ، وامسى ذكره مألوفاً مبتدلاً . بيد ان للتاريخ حقاً يرعى . فان استعمال الراديو للمرة الاولى في اقدم بلدان العالم - في ارض الرافدين - لجدير بالذكر والاعتبار .

قد نصبت الآلة - اذن الاذاعة ولسانها - للمرة الاولى ببغداد لسبع خلون من شهر نيسان من السنة الثانية والثلاثين ومائة والف مسيحية ، وكان الريماني اول من وقف امامها للخطابة . وكان الاثنان ، الخطيب ومطية صوته ، في احسن حال ، تمدهما السماء بروحها المكهربة الممغنطة . وكانت الاسلاك ممتدة من الجهاز الى مكبرات موزعة في ارض المعرض ،

نخطب الخطيب في جمع امامه يُرى ، وجموع في جواره لا ترى .
وهناك وراء الافاق في قواعد الوية العراق ، وفي ما دون العراق غرباً
وشمالاً وشرقاً - في سورية وفلسطين ومصر وفي انقره وطهران - تُسمع
صوت الخطيب الواقف على المنبر ببغداد . اجل ، قد طارت كلماته على
اجنحة الاثير لتحَدِّث باعجوبة هذا الزمان ، وباعاجيب اخرى في تاريخ العراق
الحديث . فسمعا المؤمنون والمشككون ، وهم بدملمون ويكبرون .
سمعوها لأول مرة في حياتهم باللغة العربية ، وسيدكرونها مدى الحياة .
سيدكرون ولا ريب الحَدِّث العظيم . وسيدكرون ان شاء الله اسم
صاحب الخطبة . وقد يذكرون بعض ما اشاد به من مظاهر النهضة السياسية
والاقتصادية والاجتماعية في العراق ، وبعض ما اشار اليه من اوليات هذه
النهضة المباركة . ورأس الاوليات المعرض الزراعي الاقتصادي . فما رأيت
ارض الرافدين ، منذ عهد السومريين الى عهد الاتراك ، معرضاً مثله . ومن
الاوليات في كل ازمته التاريخ القديم والحديث حكومة العراق النيابية ،
وملك العراق الدستوري ، ومدارس العراق العامة . وقد يذكرون من سمع
الخطيب انه دعا العرب للاتحاد ، ودعا زعماء الاقطار العربية للتفاهم والتعاون .
وانه اتى على الملك فيصل الذي ساس العراق بالحزم والحكمة ، فاجتاز بفضله
المرحلة الاولى من مراحل الاستقلال الوطني والسيادة القومية . قد يذكرون
كل ذلك او بعضه . وقد لا يذكرون شيئاً من الخطبة غير انها هبطت عليهم
مثل الوحي من عالم الغيب^(١) "انها اذن لوحي منزل . استغفر الله . ليس فيها شيء
عجيب غير انها سمعت في وقت واحد في سائر المدن الكبرى في الشرق العربي .

(١) لذلك نثبتها في الملحق لهذا الكتاب .

الا ان الخطيب اجاد كما يقال ، كل الاجادة . انا الذي اعرفه في موافقه الخطابية كما اقول ذلك ، وهذا القول لا ريب فيه .

على ان الخطبة ما نجت ولا نجا الخطيب ، من صحافة بغداد ، او بالحري من صحافة المعارضة . فقد تناولت الخطبة ، بل تلتها بمخالب النقد ، ومزقتها ارباً ارباً . ثم عرقت منها العظم ، وتلظت بالمرارة . قال احد كتبة المعارضة ان الخطيب من الثرثارين . وقال اخر انه يتزلف من الملك ، وانه من المستوزرين . وغمس آخر قلمه في دواة التهم والظرف وخط الاية : ان الخطيب لمن ذوي الآذان الطويلة . وشخص آخر مرضه فقال انه مصاب بداء التفاؤل .

فاستنتجت من كل ذلك ان المعارضة ، اي الاحزاب المعارضة للحكومة والانكليز ، لا تزال حية تزرق ، وانها تعارض مبدئياً على طول الخط ، ولا تبالي بما يقال في موافقها . ولم المبالاة ، ووظيفة المعارضة ، كما يقول السياسيون ، هي ان تعارض . ان في بغداد ثلاثة لا تتغير ، هي الغبار والوحل والسياسة .

وقد عجب ارباب السياسة لما في الخطبة من السطحيات . فكيف فات الجوهر الخطيب ؟ ماذا دهاه فعمي او تعامى ؟ أما كان بإمكانه ان يرى ، في نظرة سطحية ، الحقائق البارزة ؟ فالانكليز لا يزالون في العراق ، وما تحسنت اقتصاديات البلاد ، وما تحررت الادارات من المستشارين ، وما ، وما . . .^(١)

هي المعارضة ، ولا حرج . فقد نصبت مدافعها بين ادغال الصحافة ،

(١) انظر في الملحق ترجمة المقال الانكليزي الذي كتبه المؤلف في تطور العراق .

ووراء أكمات الاحزاب ، وشرعت تطلقها في كل ناحية ، من الطرف
الايمن في افق الحكومة الى الطرف الايسر ، من القصر على شاطئ الكرخ
الى القصر على شاطئ الرصافة - على المندوب ، على الملك ، على الوزارة ،
على البرلمان ، وحتى على المعرض لانه من اعمال الحكومة ! فلا عجب اذا
اصابني رشاش من مدافعها ، وانا اتنقل مستكشفاً - يا للحجاجة ! - من
مكان الى مكان في مراعي الجبهة .

الفصل الاول

ضعف المعارضة

آفات بغداد الثلاث - الارث السياسي - تلون السياسي والشاعر -
العقلية السردابية - روح المعارضة - الاضراب في سنة ١٩٣١ -
قانون رسوم البلديات - الاضطرابات في حملة وبعقوبة - الاضراب
يتحول الى حركة وطنية - بغداد مقفلة - موقف المعارضة -
الحملة على وزير الداخلية - وعلى الحكومة - اثبتوا اسبوعاً
تسقط الوزارة - اثبتوا اسبوعين يرحل الملك - لحم البلدية
لا يشتره الناس - يُعرض مجاناً - يرمى في دجلة - الحقيقة
في وطنية البغداديين - حرم بعض الوزراء سفارات - الحكومة
الكافرة - قصة وزير لا يلعب ال « بريدج » - اساليب
المعارضة - الاقليات مطايا الاحزاب - قضية كتب يثير حفيظة
الصائبة - استغلال الغضب - تطورها - السياسة المكيفالية -
خيبة المشاعين .

ما اشرت في الفصل السابق الى آفات بغداد الثلاث حياً بالاغراب
والابداع في الانشاء . انما هي الحقيقة تجمع في بعض الاحابن الشوارد
والمتناقضات ، فاذا هي شرع في كنهها او في نتائجها . فان اول الآفات
البغدادية هي عاصفة التراب (او ما يدعى « القاطرة ») في الربيع ، وثانيها
الوحل في الشتاء ، وثالثها في كل فصول السنة السياسيون .

اما الآفتين الاولى والثانية فلا تنفرد ببغداد بهما ، وقد لا تكون فيها
كغيرها من المدن . فان في اسواق باريس في الشتاء مثلاً تكون
صفحة رقيقة من الوحل الرخو للزج الذي يتحول تحت الارجل الى
مزقات ، فهي اذ ذلك اكرب من بغداد . وان ضباب لندن في الخريف ،

ذلك الضباب القائم للكثيف المُسِفّ المعمي ، والمفعم بالروائح الكبريتية ، هو افطع من « قاطرة » بغداد التي لا رائحة لها ولا هي تسد عليك السبيل . اما سياسيي بغداد فلا اظنك تجد له صنواً في الشرق او في الغرب . فان في عقليته مزيجاً من الغبار والرماد . غير ان قلبه مضمخ بالطيب ، ولسانه لسان خطيب . اجل ، ان ارث السياسيّ البغداديّ لارث مركب من شتى العناصر النفسية والعقلية والبيانية . فيستطيع لذلك ان يكون شفافاً او كثيفاً ، دقيقاً او غليظاً ، قوياً او موارباً ، لطيفاً او خشناً ، صريحاً او مجمجاً . ان في عروقه العربية اثرًا من الدم الفارسي والتركي والكردي والتتري .^(١) فهو يصلي بالعربية ، ويفتكر بالتركية ، ويستشعر بالفارسية ، وقد بدأ يرى الاشياء بعين انكليزية . هو ديمقراطي اللسان ، او توراتي العقل ، ثيوقراطي القلب^(٢) والمجموع ميلٌ ، بعد الاتكال على الله ، الى الاستبداد . « انما العاجز من لا يستبد » .

فالشاعر والسياسي من هذا القبيل متفقان . والشعراء يتلونون مثل السياسيين . فهناك طائفة من اصحاب القوافي رأوا رأي عمر بن ابي ربيعة

(١) راجع صفحتي ٤٠ و٤١ من هذا الكتاب

(٢) ديمقراطي مركبة من لفظتين اغريقيتين ديموس (demos) شعب و كراتيو (krateo) حكم — حكم الشعب . وعلى هذا القياس او توراتي : اوتو (autos) الذات الفرد ، و كراتيو الحكم ، اي الحكم الفردي . وثيوقراطي : ثيوس (theos) الله ، اي الحكم الالهي . ثم توسعوا بمعنى هذه الالفاظ المركبة فصارت تشمل الاخلاق والسلوك . وبما ان اللفظة الاولى ، ديمقراطي ، اي شعبي الحكم وشعبي الاخلاق ، ادخلت في اللغة العربية واصبحت مألوفة معروفة ، فلا نري بأساً في ادخال اللفظتين الاخرين وهما من المصدر الواحد ، والقياس الواحد .

وسلكوا يوماً مسلك المستبد ، ويوماً عكسه . انما في عجزهم كانوا غير
صادقين . وكفى ان نشير الى سيدهم المتنبي الذي طأطأ الرأس بل تسكسك
«لابي المسك» فأطراه — «ومن مثل كافور؟» ثم هجاه هجاءً منكراً .
«ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة ليضحك ربات الحداد البواكيا»

وتهمكم كذلك على «مشفريه» و «رجليه» .
فان ازعج الساسيون الحكومة والانكليز فان في بغداد من الشعراء
والكتاب من يحسنون التلون كالمتنبي فيزعجون الساسيين ، فيقولون حيناً : من
مثل الزعيم ، وحيناً :

«لا ينجز الميعاد في يومه ولا يعي ما قال في امسه»

ومن الممدوحين والمذمومين من يتعرضون ، كالمداخين والمجائين ،
ملك البلاد ، صراحة او ضمناً ، بالاساليب المرعبة ، فيروون في القهاوي
والاندية اخباراً عنه معيبة ، ثم يردفونها بقولهم انها كذب وبهتان ، وهم لا
يصدقونها . فهم ملكيون والله — وهم جمهوريون — وهم أمعيون !

لله من اولئك الساسيين ، ومن فصاحتهم ، ومن لطفهم ، ومن حججهم
واحكامهم ، ومن اساليبهم في الطعن والاغتياب . وما اكثرهم ببغداد . فانهم
فيها اكارهايين في لبنان ، ولا مفر منهم . كم مرة وقفت في سرايب عقولهم
السياسية ! وكم مرة تغلغت بعقلي وقلبي فيها ، لافهم اقوالهم ، وادرك افكارهم
ومقاصدهم ، واميز بين الاوهام والحقائق في مزاعمهم . وكم مرة أصغيت
ساکتاً صابراً للاحاديث الطويلة لا تحقق ما فيها من شكوى ، من علم ، من
عقيدة . وكم مرة اوتفني محدثي وانا اتبعه مصغياً متنبها ، كم مرة اوتفني
بفتة في جادة ملتوية مظلمة ، ليؤكدي انها ليست بجادته او جادة حزبه ،

بل هي جادة الحكومة والانكليز .

— اني املعك ، يا استاذ ، على حقائق هذه المسالك المتتوية المظلمة .
وهل يليق بي الشك وانا في مجلس من اولاني صداقته ، واكد لي انه
يمشي اياماً ويتكلم اياماً وليالي في خدمتي ، لينير ذهني ، ليطلعني على حقائق
الدولة واسرارها . ولولا وطنيتي وادبي ورغبتي في التحقيق والتدقيق ،
لما كان يمشي خطوة ، او يفوه بكلمة . لا والله . فهل يليق بي
الشك او الاحتياط ؟

اما انه كان في خدمته لي يخدم كذلك نفسه ، من حيث لا يدري او
من حيث لا ينظن اني ادري ، فذلك امر لا ريب فيه . الا انه لا يمدح
نفسه . كلا . ولكنه يرهفك بالحديث ، ويعيبك بالسير في سرايب السياسة ،
ليفهمك انه اخلص سياسي العراق وطنية ، وابعدهم نظراً ، واسددهم رأياً ،
واصدقهم واصرحهم قولاً . هذا السياسي المدرب المحرب ، اللطيف
الشريف ، سنياً كان او شيعياً او كردياً او مسيحياً ، هو يوماً للمعارضة ويوماً
عليها — مثل الزمان .

وساعطيك الان بعض الامثلة من اعمال المعارضة ، بادئاً بالاضراب
في صيف سنة ١٩٣١ ، لانه من اهم حركات العراق الداخلية ، واقلها
بركة . وها هي ذي القصة في حقائقها العريضة .

كانت قد قررت حكومة الاحتلال وضع ضريبة على اصحاب المهن
والحرف ، ولكن قرارها لم يُنفذ كل التنفيذ . وفي سنة ١٩٢٩ تناولت
حكومة العراق ذلك القرار فحولته الى قانون يدعى قانون رسوم البلديات ،
وجعلته يشمل في ضرائبه الاهالي جميعاً . الا ان المادة الثالثة من هذا القانون

تجيز لمجالس البلديات ان تخفض او تلغي من جدول الضرائب ما لا يناسب
احوال الاهالي الاقتصادية .

ومع ذلك فقد تعددت اصوات الشكوى والاحتجاج عندما شرعت
الحكومة تنفذ القانون ، فتمردت الخلة ، وتبعتها بعقوبة في اوائل تموز . ثم
اعلنت بغداد الاضراب وامست مقفلة .

اما المادة الثالثة من القانون فقلما استرعت النظر . بيد ان بعض البلديات
باشرت تحوير جدول الضرائب بموجب هذه المادة . ولكن الشعب لم
يكترث ، بل اصر على الاضراب الذي اضحى حركة وطنية .
فاصدر وزير الداخلية بلاغاً يقول فيه ان الحكومة لا تكره الناس
على فتح مخازنهم ، او استئناف اعمالهم ، الا الصيادلة منهم واصحاب السيارات
لعلاقة مهنتهم بالصحة العامة . ثم اوغزت الى البلديات بان تتولى ذبح الاغنام
وبيع الاهلين لحمها .

وكان النظام سائداً والسكينة مستتبة في الايام الخمسة الاولى . اما بعد
ذلك فقد اصطدم الشعب بالشرطة وتضاربوا بضع مرات ، واضطرب جبل
الامن في البصرة ، وقتل في الناصرية اثنان . ما خلا ذلك فقد ظهرت
الحكومة وظهر المضربون في مظهر من الثبات والسكينة يذكر فيشكر .
ظلت بغداد مقفلة عشرة ايام ، ثم بدت في بعض نواحيها امارات السأم
والوهن . فاصدرت الحكومة بلاغاً ثانياً افتتحته بهذه الكلمة : « حيث ان
الاحاح المستمر على بعض الاشخاص ، المعروفين بحسن النية والقصد ، بلزوم
الامتناع عن فتح حوائثهم ، او مزاوله اشغالهم ، قد سبب ضسكا للاهالي الخ »
وأندرت بعقوبة الحبس والغرامة كل من يردع او يحاول ان يردع احداً

عن فتح حانوته او استئناف عمله ، « وكل من ينشر اخباراً كاذبة يقصد
بها التدخل بالحريّة العامة . »

كان الملك فيصل يومئذ في اوروبه ومعه رئيس الوزراء نوري باشا
السعيد . فعاد نوري الى بغداد في اواسط تموز ، عندما كان الاضراب
آخذاً بالتلاشي ، واول ما عمله ان استعان بالمادة الثالثة من قانون رسوم
البلديات ، فالقى بعض الضرائب ، واصدر بلاغاً جامعاً بين الشدة واللين ،
فتمسكن في خلال ثلاثة ايام من اقناع الناس بلزوم العودة الى اشغالهم . انما
بقيت البصرة متمردة ، فلجأ الى العنف ، فألقى القبض على بعض زعماء
الاضراب ، وأبعدوا ، فعاد الامن الى نصابه ، والنظام الى مجاريه .

وما الخيز الذي جناه الشعب من ذلك الاضراب ؟ ان ما اسقطه رئيس
الوزارة من الضرائب كان اسقاطه قبل الاضراب ممكناً بموجب المادة الثالثة
من القانون . ولنا ان نسأل سواء الآخر . من هم الذين انتفعوا من ذلك
الاضراب ؟ قد شاء بعض السياسيين خارج الحكومة ان يخرجوا بعض
السياسيين فيها ليتبوأوا كراسيهم . وقد شاءت المعارضة ، في غياب الملك
ورئيس الوزارة ، ان تزعج الحكومة وتضعف جانبها .

لقد اجملت فاخصص . كان وزير الداخلية يومئذ من زعماء المعارضة ،
فتذبذب مستوزراً ، وفاز بامنيته فصار وزيراً في الوزارة السعيدية . هو
اذن خارج على حزبه ، وحق للحزب ان يطلب رأسه -- ان يذبحه سياسياً .
وكان امين العاصمة يومئذ من اعداء وزير الداخلية ، فساعد المعارضين
لينالوا ما يريدون منه . وما كان نائب الملك بالرجل الذي يحشى جانبه ، فخلا لهم
الجو ، فزعموا الاضراب ، وكانوا في تنظيمه وتعميمه مفلحين . فطمعوا

بغير رأس وزير من الوزراء — طمعوا برأس الحكومة نفسها .
 قال الزعماء للمضريين ببغداد : ان ثبت اسبوعاً تستعفي البلدية . وان
 ثبت عشرة ايام تسقط الوزارة . وان ثبت اسبوعين يرحل الملك .
 نسي المضربون غرضهم الاول من الاضراب ، نسوا مصالحهم التي
 كانت تتعلق بتخفيض الضرائب . نسوها وصاروا وطنيين ثأرين ، يتغون
 قلب الحكومة . وكانت المعارضة تغذيهم بالكلمات الحماسية
 والمناورات السياسية .

اسلفت القول ان الحكومة أوعزت الى البلديات بدمج الاغنام وبيع
 لحمها . فرحبت بلدية بغداد بتجارة جديدة كاسبة . وما ادركت شيئاً مما
 دبر لكسبها ، ولا احست به . ذبحت ، وما باعت في اليوم الاول ، ولا في
 اليوم الثاني . خفضت الاسعار ، وما رغب الناس باللحم . فعرضته باسعار
 خاسرة ، فظل الناس راغبين عنه .

وكان حر تموز يفعل فعله باللحم ، فقدمته البلدية مجاناً للناس ، فما اقبلوا
 عليه . كأن اهل بغداد اضحوا جميعاً من مذهب الهندوس — من المنتحسين .
 فأشفقت البلدية على الصحة العامة من فساد اللحم ، فرمته في نهر دجلة !
 اذ ذاك علت اصوات الوطنيين بالهتاف والتحميد : خذوا المثل الاعلى
 في الجهاد الوطني عن المضريين ! تشبهوا بهؤلاء المتفانين في حب وطنهم .
 انهم في ثباتهم ، وفي محافظتهم على النظام ، لمن خير الشعوب المتمدنة ، الناهضة ،
 المطالبة بحقوقها . ولكنهم في وطنيتهم الصافية ، وروحانيتهم العالية ، ونزعتهم
 الشريفة التي حببت اليهم حرمان ما تعودوه ، يفوقون حتى اهل الهند .
 ان الله اعلم بما كان وراء ذلك الحرمان . وان المؤلف ، لحسن حظ

القارىء الطالب الحقيقة ، على شيء كذلك من العلم .
 فالحقيقة العاربية في لحم البلدية هي ان اهل بغداد رفضوا ان يشتروه ،
 او يقبلوه مجاناً ، لان رجال المعارضة ، وهم يرون حقاً كل ما يساعد في
 مقاومة الحكومة والانكليز ، اشاعوا انه من ذبح الارمن !
 هو اذن للمسلمين منجس ، وما هو « كاشر » لليهود . وهل يجروء
 المسيحي ، وخصوصاً في ايام الاضراب ، ان يدنو مما نبذه اليهود والمسلمون ؟
 اذن ، الى دجلة باللحم ! وليحي الوطنيون . وليحي المضربون !
 وليسقط جان بول الملعون !

هي السياسة - سياسة المعارضة . وقد اشاعت ايضاً ان حرم بعض
 الوزراء نبذن الحجاب وخرجن سافرات (ما عرفت غير امرأة وزير واحد ،
 كان يومئذ من المعارضة ، تخرج سافرة)
 وقد قررت الحكومة الكفارة ، المدعنة لارادة الكفار الانكليز ، ان
 تعفي من الضرائب كل مسلم يسمح لحرمة بالسفور . الى دجلة بهذه
 الحكومة ! الثبات ، الثبات ، ايها المضربون . بعد اسبوع تسقط الوزارة ،
 وبعد اسبوعين الملك نفسه يشد للرحيل ! ...

سمعت في احدى دور الاعتماد ببغداد هذه القصة . كان احد القناصل
 يدعو صديقاً له من الوزراء للعشاء ولعب الـ « بريدج » في بيته ، وكان الوزير
 يعتذر دائماً . لا وقت لسوء الحظ - حبذا الشرف والسرور -
 الاشغال كثيرة .

ثم سقطت الوزارة واجتمع القنصل بصديقه الوزير السابق فخطبه قائلاً :
 « ان وقتكم في هذه الايام يسمح ولا شك بسهرة للعب الـ « بريدج » في

الاقبل . « فرجع الوزير يديه مجيباً : « ان الاشغال في هذه الايام اكثر والله
واهم . فقد دخلنا في حزب المعارضة . »

وهناك غيره ممن يعتقدون ان لذة السياسة بالثقل . فكيف تستطيع
المعارضة وهوؤلاء هم رجالها ان تكتم اسرار حزبها ، او تموه حيلها فتخفي
على الحكومة . ومع ذلك فقد كانت مفزعة للحكومة تروّعها وتفسد
ظنونها وتدايرها ، فصارت الحكومة تتخيل تلك المفزعة في كل مكان .
بيد ان المعارضة كانت دائماً متيقظة متأهبة « لتستغل » ، كما نقول ، المواقف
كلها ، لتشوه سمعة الحكومة ، لتعرقل اعمالها ، لتفسد خططها ،
لتسقط وتسحق رجالها .

ان في موقف الاثنتين شيئاً من المبالغة والوهم . فالحكومة تبالغ بسوء
الظن والخوف ، والمعارضة تبالغ بتقدير قواها . ومما لا ريب ولا مبالغة فيه
هو انها تتخذ لاغراضها شتى المسالك والاساليب ، القومية وغير القومية ،
الجائزة وغير الجائزة . ومن هذه ما يضحك ، وقد اعطيتك الامثال ،
ومنها ما يثير الاشجان .

فهي لا تتورع من اتخاذ حتى الاقليات ، عندما تسنح الفرص واذا
اقتضى الامر ، مظيةً لماربها . مثال ذلك ما حدث يوم كانت عصبة الامم
تبحث موءهلات العراق لعضويتها .

كتب احد الادباء العراقيين السيد عبد الرزاق الحسيني مقالاً في مجلة
مصرية عن الضابطة . وقد جاء في المقال ان المرأة الصابئية ، اذا ما اعتدى
رجل عليها ، ترضخ له صامتة دون مقاومة او احتجاج . وكل ما تفعله
خلال الاعتداء هو ان تقبض على شيء قريبها ، حجراً كان او خشبة او غير

ذلك ، مستشهدة بها على ثلب عرضها . هي تهمة فضيحة ، وان كان بالامكان اثباتها . هي تهمة فضيحة تثير الحفاظ في اي بلد كان . فهي في البلاد العربية تستثير القبائل فتسفك الدماء دفاعاً عن العرض . وهي حتى في بلاد الغرب ، حيث تكثر في هذا الزمان الاباحات ، جريمة لا تغتفر .

فلا عجب اذا ثار نائر الصابئة في العراق . فقاموا ببغداد يطلبون رأس الحسيني عبد الرزاق . فاعتذر عما كذب ، ونشر اعتذاره في جريدة من الجرائد اليومية . ولكن الامر مع ذلك ما انتهى . فان بعض الناس غاروا على شرف الصابئة أكثر من غيره الصابئة على انفسهم ، فراحوا يحرضونهم على المطالبة بالعقوبة .

غضبت الصابئة غضبة مستجدة شديدة عمت جواليها جمعاء . وهي في العراق كله لا تتجاوز العشرة الاف نفس . فجاء رؤساء الجوالي ، من العمارة حتى الموصل ، الى بغداد شاكين غاضبين . جاءوا يطلبون مقابلة الملك فقابلهم وطيب خاطرهم ، ثم احلهم الى العدلية ، وامر بان يُنظر في قضيتهم سريعاً . كان الملك فيصل رحمه الله يخترق الاسترة لما يرى او يظن ، وكانت الحكومة ، كما اسلفت القول ، تختيل المعارضة في كل مكان . فأشير باسترضاء الصابئة .

وما استرضاء هذا الشعب الصغير الهاديء الوادع بالامر الشاق . ولا استهواءه واستفزازه . فقد كان بين عاملين الصفح والشرف . ولعبت في العامل الثاني الاهواء والاغراء ، فاعتزم الرؤساء اقامة الدعوى على الكاتب يطلبون الاثبات . فركت العدلية جبينها ، وعادت الى المجلة تستشيرها ، فسُرت بما قرأت وهو ان لا يحق لامة باجمعها ان تقيم دعوى واحدة على

شخص ما ، بل يجب على كل فرد من تلك الامة ان يقيم تلك الدعوى باسمه منفرداً . اذن تقدموا ايها المعمدانيون الاتقياء — تقدموا جميعاً!

انه لموقف عظيم « للاستغلال » . فان اربعة او خمسة الاف دعوى تقام على كاتب في دولة صغيرة كالعراق ، ليملاً خبرها الارض ، فتخدم مصلحة الاحزاب المعارضة للحكومة . فهل يفادي الصابئة بوقتهم وبالمهم وبسعادتهم؟ كلا . اذن ليست العدلية مرجعهم . اذن لتثقل القضية الى الوزارة الداخلية . وقد أمر الوزير بان يتخذ اسرع التدابير لارضاء الصابئة ، فاحال المسألة الى متصرف لواء بغداد مشفوعة بالامر العالي .

اقف بك ها هنا لاطلعك على كتاب المتصرف المكتوب على الالة الكاتبة — امامي نسخة منه — الى وزير الداخلية . وقد كتبت في اعلى الكتاب : سري مستعجل . انك لتدرك بعد اطلاعك عليه ان سعادة المتصرف كان يوماً من حزب المعارضة ، وانه درس علم اللوليات القانونية والادارية على استاذ ماهر .

الى وزارة الداخلية

بالاشارة الى حاشيتيكم المرقمتين ٤٤٥٧ و ٤٤٥٦ والمؤرختين ١٩٣٢/٣/٢٦
على مضبطة الصابئة والحاقاً بكتابنا المرقم ٤٣٧٧ والمؤرخ ١٩٣٢/٣/٢١
لقد احضرنا رجال الصابئة الى هذا المقام في يوم الاربعاء المصادف ٢٣
مارت سنة ١٩٣٢ وكنناهم في عدم وجود اي ممسك قانوني يستلزم مجازاة
السيد عبد الرزاق الحسيني لحسن نيته في ما كتبه عنهم واعتذاره عن ذلك
في جريدة العراق ولصدور المجلة في القاهرة . ثم اتنا اطلعناهم في يوم الخميس
على الكتب التاريخية القديمة التي استند اليها الكاتب في بحثه عنهم ، فأمنوا
لعدم وجود سؤنية عند الكاتب ، واكدوا لنا ان ما كتبه الاقدمون عنهم
لا يتفق والحقيقة .

واخيراً انفقوا على ان يجلبوا كتابهم الخطي المقدس وان يترجمه بطارقة الملل الاخرى الى اللغة العربية في ديوان هذه المتصرفية في يوم الاثنين ٢٩ الجاري . فاذا ظهر ان ما ذكره الاقدمون صحيحاً ومطابقاً لما ورد في هذا الكتاب المقدس فهم يتنازلون عن شكواهم . والا اي اذ ظهر تفاوت بين كتابة الاقدمين وكتابة الحسيني وبين ما جاء في كتابهم المقدس فانهم يكتبون بتكذيب تصدره هذه المتصرفية وتشره في مجلة الهلال المصرية التي نشر فيها مقال الكاتب . وسنخبركم بما سيتم في هذا الصدد متصرف لواء بغداد

هوذا سياسي عراقي متخرج من المدرسة التركية المكيافلية . وهل يستطيع احد ارباب هذه المدرسة ان يخرج من هذا المأزق باحسن من هذا الاسلوب ؟ هاتوا كتابكم الخطي المقدس لترجمه بطارقة الملل الاخرى الى اللغة العربية ! فاذا جاء رؤساء الصابئة بالكتاب فهل يجيء البطارقة ؟ واذا جاءوا فهل يترجمون ؟ واذا ترجموا فهل يحسنون ؟ واذا احسنوا فهل يتفقون ؟ واذا اتفقوا فهل يصدق رؤساء الصابئة انهم احسنوا الترجمة وتحروا الامانة فيها ؟

فكر اولئك الرؤساء ، ثم رضوا باغتذار الاستاذ الحسيني . اما الذين كانوا يأملون ان « يستغلوا » الموقف ، فيستخدمون القضية ، قضية احدى الاقليات ، ليشوهوا سمعة العراق في جنيف ، ويجولوا دون دخوله في عصبة الامم ، فقد اخفق مسعاهم .

الفصل الثالث

قوة المعارضة

تذبذب الحكومة البريطانية — الحكومة العراقية مع المعارضة —
مسلك المعارضة القويم — الغاء الانتداب — استئناف الجهاد —
المعاهدة والملحق وذيل الملحق — قصة البدوي وحمله — ما احسن
المعاهدة لولا المعلق بذنبها — حديث السر فرنسيس همفريس —
القوة الجوية البريطانية — مطار الهندي — ميناء البصرة —
سكك الحديد — ما يفهمه اهل العراق — الشاعر الزهاوي يلقي
قصيدة — الربيع والاستقلال — نظر المعارضة في المعاهدة —
ياسين باشا الهاشمي — مواصلات العراق في الحرب — الاحتلال
العسكري — تسخير العراق — تجديد المعاهدة — كابوس
ياسين — ميناء البصرة والسكك الحديدية بادارة الانكليز —
موقف المعارضة المنيع — سمعة الانكليز — الخوف والحذر —
الاحتلال الثاني للعراق — الاعضاء العراقيون في مجلسي ادارة
المرفأ والسكة — اعباء العراق — جنيف الجذابة المقيدة — لماذا
رغبت الحكومة البريطانية بالغاء الانتداب — قيود عصبة الامم —
الاقليات والضمانات — الاجانب في العراق

كانت الحكومة البريطانية تخبط خبط عشواء في سياستها العراقية
خلال السنوات العشر التي تقدمت المعاهدة الاخيرة . وكانت تزيد بموقفها
غموضاً وارتباكاً ، وهي تحاول ان تخفي ربيها وحيرتها ، في ما اتخذته من
شتى الاساليب والخطط ، حيناً متعسفةً وحيناً متساهلة ، لغرضها المنشود .
فعمدت المعاهدات ، الواحدة بعد الاخرى ، وهي تظن ان في كل واحدة منها
الحل النهائي للمشاكل البريطانية العراقية كلها .

اما الحكومة العراقية فقد كان موقفها ، خلال هذه المدة ، موقف المطالب المساوم ، فكانت سياستها تارة حزبية وطوراً وطنية ، حيناً سلبية وحيناً ايجابية . بل يجوز ان نقول ان موقفها في الغالب ، على اختلاف وزاراتها العشر ، كان ضمناً في الاقل موقف المعارضة . فما أذعنت مرة للحكومة البريطانية ، في امر من الامور الجوهرية ، قبل ان أعدت العدة لتجديد المقاومة ، وهي تستكشف موقف المعارضة لتنتفع به . وبكلمة اخرى كانت تستعين بخصومها الوطنيين على خصومها الانكليز . اما في المتاومات الشديدة فقد كان يضطر رئيس الوزارة ان يستعفي ، كما فعل جعفر مثلاً في سنة ١٩٢٧ والسعدون في سنة ١٩٢٩

ولا بد من القول ان المعارضة - الرسمية - غير الحكومية - كانت على الاجمال تعمل بمعنى اللفظة الحرفي . اي انها كانت تعارض مبدئياً على طول الخط . ولا تزال كذلك في اكثر الاحيان . هي اذن قوة سلبية تضعف في المناورات السياسية ، والبهرجات الوطنية ، كما بينا في الفصل السابق ، وتترزّن ، فتصلب ، فيخشى جانبها في المواقف الوطنية الخطيرة . ومن ذلك مسلكها القويم الشريف في ثلاث مسائل جوهرية . فقد حاربت الانتداب ، ورفضت كل معاهدة عقدت في عهد الانتداب ، وقاومت كل المحاولات لتأسيس حكومة من المستشارين والموظفين البريطانيين ، بانتداب او بغير انتداب - تنكسف الى جانبها الحكومة العراقية . في هذه السياسة السلبية كانت المعارضة ذات فضل جم . وقد اشتركت والحكومة بعمل واحد ايجابي ، هو السعي لدخول العراق في عصبة الامم . فاذا حصرنا النظر في هذه الامور توجب علينا ان نقول انها سديدة الخطة ، شريفة

النزعة ، قولاً وعملاً . وانها من هذا القبيل في مستوى واحد والمعارضات السياسية في الحكومة البريطانية ، او في غيرها من الحكومات المنظمة الراقية . بيد ان المعارضة العراقية لا تنظر بالعين الواحدة الى تطور العراق ، ووضعيتها الحاضرة . فهناك حزب يسقط من اهمية هذا التطور ، وحزب لا يرى فيه شيئاً مهماً او نافعاً . وما اهمية العضوية في عصبة الامم ، وما الفائدة منها ؟ اني اشرك المعارضة في هذا السؤال . ولكني اذكرها ان ما احد من المعارضين او من الحكوميين حسب دخول العراق في عصبة الامم خطوة كبيرة مهمة . وان كانت كذلك فلكونها خطوة لغرض اكبر واهم ، هو الغاء الانتداب .

وقد أُلغِيَ الانتداب ، وحات محله معاهدة الخمس وعشرين سنة ، والمعارضة لا تزال تحتج ، ولا تزال تعارض . بل هي تحسب نفسها في بداية الجهاد مرة ثانية ، لانها ترى في معاهدة سنة ١٩٣٠ ما هو شبيه بالانتداب ، بل شر منه . فالذي يقرأ المعاهدة فقط يقول ان المعارضة متعنتة متعسفة . ولكنه بعد ان يقرأ الملحق يرى في موقفها ما يبرر الخوف والريب والحذر . وثمة ذيل للملحق هو من الاهمية بمكان . قرأت الوثائق الثلاث قراءة المتعلم علماً جديداً ، فذكرتني بقصة البدوي وجمله .

نُكِبَ بدوي نكبة شديدة فاستجار بالله ثم استجار ، ثم قال : ان أجرتني ، ربي ، بعث جملي بريال . وبعد ايام انكشفت كربة البدوي ، ففكر في ما قال ، فكرب كربة اخرى . كُرب بما وعد به ربه . فكيف يبيع جملة ، وهو زين الجمال ، بريال واحد ؟ راح الى الامام يعرض له الامر ويستشير . فاطرق الامام ، ثم ازاح عثمته ومسح جبينه ، وقال : ان الله

سبحانه وتعالى يريد خلاصك وخلاص جملك عن يدي . فاسمع وع .
 فسمع البدوي مستبشراً ، وجاء بهر فربطه بذب الجمل ، ونزل به الى
 السوق ينادي : الجمل بريال والهر بالف ، ويبيع الاثنين معاً ! كما علمه الامام .
 فقال الناس مدهوشين معجبين : ما احسن هذا الجمل ، وما ارخصه ، لولا
 ذلك المعلق بذنبه !

ان في ذنب المعاهدة هرين بدل الهر الواحد . وما هما ، اي الملحق وذاك
 الملحق بذنب الملحق ، من بنات فكر عابت ولا هما بدعة من بدع التورع
 والخيال . انما هما جزءان كريمان سويان مكملان للمعاهدة ^(١) ، ولا يستحيل
 تفسيرهما والدفاع عنهما . فالمنذوب السامي الاخير والسفير الاول في
 العراق ^(٢) ، السر فرنسيس همفريس ، هو احد ابوي المعاهدة ،
 فخليق به الشرح والتفسير .

قال السر فرنسيس يحدث المؤلف :

« اننا نرحب بالانتقاد العادل وبالموازرة ، ولا نريد ان نكون دائماً
 مستشارين . بل نرغب بالمشورة والنصيحة لخير العراق وخيرنا ، فنحسن
 السياسة في السنين التي يجب علينا نحن والعراقيين ان نجتازها معاً . اما المعارضة
 فهي مفيدة متى كان رائدها العقل والنزاهة ، وغرضها البناء لا التدمير .
 ولكنها في مقاومة المعاهدة بعيدة على ما يظهر عن الاثنين . خذ مثلاً القوة
 الجوية . نحن نريدها في العراق لسببين ، الاول هو مساعدة العراق داخلياً ،

(١) المادة السادسة : يعتبر ملحق هذه المعاهدة جزءاً لا يتجزأ منها .

(٢) بعد عقد المعاهدة تحولت دار الانتداب الى سفارة وصار المنذوب السامي

السفير البريطاني الاول ببغداد .

في قمع القنن مثلاً والثاني هو مشاركة العراق في الدفاع عن حدوده .
 وسنساعد في انشاء وتنظيم دائرة الطيران فيصير لديه بعد خمس سنوات قوة
 جوية عراقية . الهندي هي اليوم لنا ، وستصبح بعد خمس سنوات للعراق .
 سنعطيه اياها بخرارة ثلث قيمتها الاصلية . اما الدفاع عن حدود العراق ،
 اذا اعتدي عليه من الجهة الشمالية مثلاً ، فهو اهم من مساعدتنا له في شؤونه
 الداخلية . وان وجود القوات البريطانية الجوية في العراق لازم لذلك . فمن
 اصعب الامور ان ننقل جيشاً بمعداته الكاملة من البصرة الى داخل البلاد ،
 ثم الى الحدود الشمالية . هي طريقة قديمة وبطيئة وكثيرة النفقات . اما ،
 ومركز الطيران موجود ، فيمكننا ان نجلب القوات اللازمة للدفاع بوقت
 قصير — باطيارات — من مصر او من لندن . »

قلت : « وهل القوات الجوية البريطانية في العراق لخير العراق فقط؟ »
 قال : « كلا . الفائدة مشتركة متبادلة . والاف ما معنى العقد — ما
 معنى المعاهدة ؟ قلت ان وجود قواتنا الجوية في العراق هو لسببين . فينبغي
 ان اصحح ذلك . انما هو لثلاثة اسباب . وما السبب الثالث باقل اهمية من
 السببين الآخرين . فالقوات الجوية البريطانية في العراق لازمة لتأمين خط
 المواصلات الامبراطورية . »

ثم تطرقنا في الحديث الى ميناء البصرة والسكك الحديدية^(١) ، فقال

(١) أنشئت سكة الحديد ، وهي بعرباتها وموادها قديمة ، في اثناء الحرب العظمى
 لاغراض عسكرية وانتقلت ادارتها في سنة ١٩٢٠ الى حكومة الاحتلال ، فتولت
 اعمالها ثلاث سنوات بخرارة جسيمة ، فسلمت لحكومة العراق في سنة ١٩٢٣ بعد ان
 ثمنها الاخصائيون باربعمئة وثمانية وخمسين لك روبية . ثم تم الاتفاق على بيعها بمائتين
 وخمسة وسبعين لكاً وكانت الحكومة العراقية قد قرضتها بضعة قروض خلال المدة التي

السر فرنسيس :

« هي مسألة تجارية ، محض تجارية . وقد تساهلنا في التسوية الاخيرة تساهلاً يذكر . قبلنا بالميناء ما طلبته المعارضة ، اي ان يكون ملك الحكومة العراقية مباشرة ، وان يكون الثمن اثنين وسبعين لكاماً من الرويات . (٤٨٠,٠٠٠ ليرة انكليزية) ثم جعلنا الفائدة ٦/١٠٠ غير مركبة لعشرين سنة . وبمثل هذا التساهل تسوت مسألة السكك الحديدية التي اصبحت ملكاً لحكومة العراق . اما مجلسي الادارة لشركة الميناء وشركة السكة فقد جعلنا كلا منهما مؤلفاً من خمسة اعضاء ، اثنين عراقيين ، واثنين بريطانيين ورئيس تعيينه الحكومتان بالاتفاق بينهما . الا اننا طلبنا ، لاسباب عملية تقنية ، ان يكون مدير السكك الحديدية الحاضر ، وهو انكليزي ، الرئيس الاول لمدة خمس سنوات . ولكن من العدل — ونحن الدائنون — لو طلبنا ان يكون مديراً المجلسين من الانكليز لمدة الدين كلها . ولكننا تساهلنا ، حباً بالاتفاق والتعاون . فيليق بالمعارضة ان تقدر ولو بعض التقدير هذا التساهل منا . ولما كنا متساهلين لولا املنا بمستقبل العراق ، وثقتنا بحكومته واهله . »

اما الحكومة ، مما كان لونها الحزبي ، فان ثقة السفير بها مبررة . واما اهل العراق فهم لا يبالون بما يقوله السفراء والوزراء ، وقلم يفهمون .

تولت ادارتها

اما ميناء البصرة فهو الميناء الجديد الذي يبعد نحو اربعة اميال عن المدينة ، وقد بُني مثل سكة الحديد لاغراض عسكرية . فانتقلت ادارته الى حكومة الانتداب ، ثم الى الحكومة العراقية ، او بالحري الى وزارة المالية وقتياً ، وهي التي تولت ادارته وكانت مسؤولة عنها

فان انصتوا فهم لا ينصتون لمن يضعون المعاهدات انصاتهم لمن يصوغون
القوافي . كلا . فان قصيدة حماسية لتمزهم وتستفزهم اكثر من معاهدة
سياسية ، جليلة في عدلها ومنافعها .

« اما العراق فخاله دون التقدم حائل
حق له استقلاله فزريده ونحاول »

الكلمات للزهاوي ، والصوت صوته ، تعالى في تلك الحفلة الافتتاحية
في المعرض ، فهدر وصلصل ، فضج المكان بالهتاف والتصفيق . والشاعر
الزهاوي المقعد المسن انما هو روح متوهجة تستطيع ان تذف بنارها في
صدر الناس ، فتهيج وتبهر وتعبي .

اني اذكره وهو جالس على كرسي على منصة الخطابة ، امام آلة
الراديو ، يتلو قصيدة موضوعها الربيع . ولكن الموضوع مهما كان لا يحول
دون مكان للعراق فيه . ان الزهاوي سيد موضوعه . فعندما وصل في
تجديد ربيع الى العراق - ولا تسئل كيف وصل - تأججت تلك النار في
صدره ، فهزته ، فنهضت به ، فاستوى على رجليه ، ورفع الى السماء رأسه
ويديه ، وهو يردد بصوته المجلجل :

« حق له استقلاله فزريده ونحاول »

فاهتزت الآلة وكادت تقع الى الارض .
ثم عاد تدريجاً الى سكينة الربيع وجلاله ، وحاول اثناء ذلك ان
يجلس ، دون ان يدرك ان الكرسي ساعة وقف انزاح من مكانه ، فهوى الى
الارض بضجة مؤلمة ، فسارعنا اليه نعيه ، فوقف هادئاً كأن لم يكن شيئاً ،

ثم صاح بأعلى صوته مردداً بيتي القصيد :

« اما العراق فخاله دون التقدم حائل
حق له استقلاله فريده ونحاول »

ومدّ « نحاول » فطاولت السماء ، فأذكي بها جنّة الناس .

وقد كان لهذا الحادث معناه الرمزي ، الذي تمثل بعثرة الشاعر ، فما خفي عليهم . فان تعثر العراق وسقط مراراً ، وهو « نحاول » ، فهو يقف حالاً ويمشي ، مستمراً في المحاولة . ادرك الشعب ذلك فازدادت ناره تأججاً . وقد كان بإمكان الشاعر في تلك الساعة ان يقوده الى ساحة القتال . هوذا الهول البشري ، الشهيبي - هوذا الدهماء هوذا السواد - الذي تمول عليه الاحزاب السياسية في الممارك الحزبية والوطنية . أفليس من العجب ان لا تفوز المعارضة فوزاً باهراً في كل مواقفها ؟

اما موقفها تجاه المعاهدة الاخيرة - موضوعنا الآن - فهو وطيد منيع . وان لها في الرد على السر فرنسيس همفريس حججاً دامغة وآراءً سديدة ، يصرح بها من حين الى حين ، في المجلس النيابي وخارج المجلس ، زعيم المعارضة الاكبر ياسين باشا الهاشمي . واني ملخص للقارىء بعضها .
لو وقعت الحرب بين انكلترة والهند مثلاً ، او بينها وبين تركية او ايران ، فالعراق يتقاد اليها ، اذ عليه ان يساعد ، عملاً بالمادة الرابعة ، حليفته بريطانيا العظمى ، فيقدم لها « في الاراضي العراقية جميع ما في وسعه ان يقدمه من التسهيلات والمساعدات ، ومن ذلك استخدام السكك الحديدية والانهر والمواني والمطارات ووسائل المواصلات كلها » ، فيمسي العراق ، والحال هذه ، ساحة من ساحات الحرب . اذن خير له ، وهو بين شرين

اي تقييد وسائل المواصلات ، والمشاركة في الحرب خارج البلاد ، ان يختار الشر الاصغر ، وهو ان يرسل جنوده الى ساحة القتال وتظل اسباب المواصلات كلها حرة بيده .

اما القوة الجوية البريطانية في ارض العراق ، والقوات العسكرية في المطارات الثلاثة (المادة الخامسة) التي يأذن بها - لا بأس بالمجاملة - جلالة ملك العراق « وفقاً لاحكام ماحق هذه المعاهدة » لحماية هذه المطارات ، فهي حقيقة وفعلاً احتلال عسكري . كيف لا ، والامتيازات التي تمتع بها القوات العسكرية ، في ارض عراقية ، لا تُعتبر من العراق ، فلا تجري فيها احكامه المدنية ، ويعنى المقيمون فيها من الرسوم الجمركية وغيرها ، هذه الامتيازات تندر وتكاد لا تكون في غير البلاد المحتلة . فلا معنى اذن للمجاملة التي تنتهي بها هذه المادة اذ نقول : « ان وجود هذه القوات لن تعتبر بوجه من الوجوه احتلالاً ، ولا تمس على الاطلاق حقوق سيادة العراق . »

أضف الى ما تقدم ان الحكومة العراقية يتوجب عليها ان تقوم « بجمع التسهيلات الممكنة لنقل القوات المذكورة وتدريبها واعانتها » (البند الثالث من الملحق) فاذا اضطرت الحكومة البريطانية ان تنقل احد المطارات مثلاً من مكان الى مكان ، وما كان لسكة الحديد شعبة تصل المطار الجديد بالخط الاصلي ، فعلى حكومة العراق ان تمد تلك الشعبة على نفقتها ، وان كانت غير لازمة لها وغير مفيدة .

وما مطار الهندي الذي اشاد بصفقته السر فرنسيس همفريس ؟
أستخدمون الارض مجاناً ، وينتفون بالمطار عشر سنوات ، ثم يبيعون

بثاني القيمة التي أنفقت في تأسيسه ، بدل ان يقدموه مجاناً للعراق ؟ بل يجب ان يقدم بمقابل الارض التي قدمها العراق للحكومة البريطانية في الجبانية . ان ذلك هو العدل .

وثمة نير في المادة الاخيرة من المعاهدة ، هو تجديدها . فلو فرضنا ان المعاهدة لازمة لمصالح الفريقين المشتركة ، فقد لا يرى العراق ، بعد خمس وعشرين سنة ، لزوم تجديدها . فماذا يفعل اذ ذلك الفريق الثاني ؟

هب ان خط المواصلات البريطانية قائم على الدوام ، او ثلثين سنة اخرى ، فيجب ان تدوم اسباب الحماية له ، فيكره العراق في تجديد المعاهدة . وبكلمة اخرى اذا بقيت الهند في حوزة الانكليز بعد خمس وعشرين سنة من تاريخ المعاهدة فعلى « الفريقين السامين المتعاقدين ان يقوموا ، بناء على طلب احدهما ، بعقد معاهدة جديدة ينص فيها على الاستمرار على حفظ وحماية مصالح صاحب الجلالة البريطانية الاساسية في جميع الاحوال . » واذا رفض العراق ذلك ، فالمسألة « تعرض على مجلس عصبة الامم . » وهناك البلية . فماذا عسى ان يكون حظ العراق من احكام العصبة - وموئامراتها ؟

اما ميناء البصرة والسكك الحديدية فانها كابوس ياسين . فقد ظالما روعاه وأرقاه منذ تولي وزارة الاشغال سنة ١٩٢٢ الى اليوم . انه حقاً بطل الميناء والسككة . فمن من الوزراء العراقيين سعى سعياً ليجرزهما للعراق هبة خالصة لوجه الله . اما وقد حالت الاقدار والسياسة دون الهبة ، فان الفضل الاكبر لياسين باشا في تخفيض ثمنهما نحو نصف ما كان يطلبه الانكليز .

وليس الاعتراض الان على الثمن^(١) وقد تحدد باتفاق الفريقين ، ولا على الفائدة الغير مركبة لمدة عشرين سنة ، والمركبة بعد ذلك ، ولا على الملكية التي تقررت لحكومة العراق . انما الاعتراض هو على الاغلبية الانكليزية في ادارة الشركتين . ولا يرجى كبير خير للعراق من القانون الذي سيسننه المجلس النيابي لادارتها . ذلك لان القانون هذا ينبغي ان يطابق الاتفاق الذي تم بين الفريقين ، ولا يجوز تحويره بدون اتفاقهما ما زال على العراق قسم من الدين .

اما الاتفاق فقد نكدم ذكر شيء منه في حديث السر فرنسيس همفريس . وهناك شروط اخرى تتعلق بمجلسي ادارة شركة الميناء وشركة السكك الحديدية . فللشركة وحدها الحق في استئانة المال للتحسين والترميم والتمديد ، وفي توظيفه في حال الفيض . وعلى الحكومة العراقية ان تعقد والموظفين البريطانيين في السكك الحديدية عقوداً لثلاث سنوات ، ولا تنتهي هذه العقود بغير موافقة الحكومة البريطانية .

هذي هي خلاصة الاتفاق لحل المشكل المالي الذي كان عقدة العقدي في جميع المعاهدات والمفاوضات التي جرت في السنوات العشر الاخيرة . ولا يزال هذا الاتفاق نفسه موضوع الخلاف بين الحكومة والمعارضة . بيد انه يُظن ان الحكومة ، وهي ترى فيه بعض ما تراه المعارضة من الحيف ، ستنتهز الفرصة في المستقبل لتطلب ان يعاد النظر فيه .

اما الان فموقف المعارضة ، وان خفت صوت احد حزبيها ، هو الموقف

(١) اي ٢٧٥ لك روبية (١٦٧٣٤٦٠٠٠ ليرة انكليزية) ثمن سكك الحديد ،

و ٧٢ لك (٤٨٠٦٠٠٠ ليرة) ثمن ميناء البصرة .

الامنع والاعز . وخصوصاً في ما اسلفت من اعتراضها على المعاهدة ومما تثيره من الخوف والحذر .

خذ الدين مثلاً . فهو في مجموعه مليونان وثلاثمائة وستة عشر الف ليرة انكليزية . فلو كان بإمكان العراق ان يدفع هذه القيمة مباشرة لفعل ، ولتملك ملكاً تاماً ميناء البصرة والسكك الحديدية . وبكلمة اخري لأحرز استقلاله . ولكن الانكليز لا يريدون المال دفعة واحدة . فعلى العراق ان يدفع القيمة نسيئة ، وان يقبل باقلية الاصوات في مجلسي ادارة الشركتين ، وان استمر الحال خمس وعشرين سنة . أو لا يجوز ان يحدث في خلال هذه السنين ، ما يوجب زيادة الدين وتمديد مدته ؟ أو لا يجوز ان يحدث ما يحمل الانكليز على الاستئثار في ادارة المجلسين ؟ أو لا يجوز ان يحدث . . . ليتك ، يا انكلترة ، ما كنت ذات ماضٍ مريب في الصين ، وفي جنوبي البلاد العربية ، وفي مصر ! لكان الناس اذ ذاك يثقون بك ، ويشكرون الله على بركات التعاون واياك . ولكن الخوف الاكبر والاشد ، الخوف الذي تزدره اليوم الحكومة ، وتستشعره المعارضة ، هو ان المجلس الاداري ، السائدة فيه كلمة الانكليز ، سيستمر في تحسين ميناء البصرة ، وفي تمديد سكك الحديد ، ليزيد بالدين على العراق ، ويوجب عليه تجديد المعاهدة . وبعد ذلك ؟ دين كدين مصر - ولا انتداب - ومعاهدة يأبى العراق ان يجدها . فهل يلزم اكثر من ذلك لتتذرع به الحكومة البريطانية في احتلال العراق احتلالاً ثانياً - عسكرياً - مصرياً !

قد يكون في هذا التخوف شيء من الوهم والمبالغة . وقد تزيلهما تدريجاً حكومة العراق اذا احسنت التعيين للاعضاء العراقيين في مجلسي

ادارة السكة والميناء . فاذا كان التعيين ، كما هو الغالب ، سياسياً ، اي
 لارضاء الملل والاحزاب ، فيكون صاحب المعالي صاحبَ وجاهة وبلاهة ،
 فالاعضاء الانكليز اذ ذاك يستقلون في العمل ، ولا غرو ، ويستأثرون .
 اما اذا كانت الحكومة نتجرد من الحزبية فتعين من هم اهل لهذه
 الوظائف من رجال العمل والمال ، المجرمين المدربين ، والمشهورين بنزاهتهم
 ووطنيتهم ، فلا خوف اذ ذاك على العراق . فان اولو الوطنية والعلم والخبرة
 ليستطيعون ، في مثل هذه المراكز ، ان يحفظوا مصالح بلادهم ، وان ينقذوها
 من الديون الاجنبية .

بيد ان هناك غير الديون الاجنبية — هناك اعباء غير بريطانية . فمذ
 ألغى الانتداب ازدادت تبعات العراق . ان جنيف لجذابة ، وانها لمقيدة .
 اجل ، ان عصبة الامم تصنع قيوداً جديدة ، قبل ان تفك القيود القديمة .
 وهب ان العصبة عصبة ثلاث امم لا غير ، فهي تستطيع ان تحل وتربط
 في الشؤون التي تتعلق بالامم الصغيرة ، فتعتبر احكامها وتطاع . ولكن
 هناك احوالاً وان قلت تنعكس فيها الآية ، فتقف احدى الدول الكبرى
 امام لجنة الانتدابات الدائمة لتجيب على سوءالات محرجة ، او انها تقف في
 المجلس موقف الدفاع عن نفسها . وهذا ما يزعج عصبة الثلاث امم .
 لماذا رغبت الحكومة البريطانية مثلاً بالغاء الانتداب ؟ الجواب وجيز
 بسيط . ان المعاملة والعراق مباشرةً لخير من المعاملة عن طريق جنيف .
 وقد كان موقف العراق في هذا الامر موقف الحكومة البريطانية عيناً .
 اذن علينا ان نتخلص من جنيف . وذلك لا يتم الا بدخول العراق في عصبة
 الامم . لذلك كانت مساعي الحكومة البريطانية مستعرة في هذا السبيل .

وهي تعود الى سنة ١٩٢٤ عندما وقف اللورد پارمور في مجلس العصبة وقال ان قريباً يسمي الانتداب غير لازم في العراق وغير مفيد ، نظراً لتقدم البلاد السريع في الشؤون الاقتصادية والسياسية . وقد رد هذا القول كبار رجال الانتداب انفسهم ، لاسيما السرفرنستيس همفريس الذي نصر العراق في طلبه وقال انه جدير ان يدخل العصبة ، بعد ان يوذي الضمانات اللازمة ، التي ستحدد في معاهدة تحل محل صك الانتداب .

ولكن ذلك مقيد بحقوق وشروط لعصبة الامم نفسها . فبعد ان بحث مجلسها الاعلى المسألة ، وحدد الضمانات والشروط ، قدمها للعراق ، فقبلها ، فاصبح اهلاً للصولجان والملكوت . هي ذي اعباء العراق الاخرى — الغير بريطانية . اما انها اعباء ثقيلة فذلك ظاهر من المذكرتين اللتين قدمهما العراق لعصبة الامم ، قبل دخوله بخمسة اشهر .

وقد ذكرت في الاولى مسألة الاقليات ، صواب العصبة المحبوبات ، فأدى العراق من اجابن ضمانات ثلاث ، عامة وخاصة واضافية . اولاً : يضمن العراق لكل شعربه على السواء حقوقهم المدنية والدينية والسياسية . فهم في نظر القانون متساوون ، لهم جميعاً نفس الحقوق ، وعليهم جميعاً نفس الواجبات . ثانياً : ويضمن للاقليات الدينية والجنسية جميع الحقوق التي يتمتع بها الآخرون . ثالثاً : ويحق لهذه الاقليات ان تؤسس على نفقتها معاهد خيرية ودينية تختص بها ، ومدارس طائفية يتعلم اولادهم فيها بلغاتهم . وقد زيد في الضمانات للاكراد . فان لهم الحق ان يعلموا اولادهم في مدارسهم الخاصة بلغتهم الكردية ، وان تكون اللغة الكردية لغة رسمية مثل العربية في الالوية التي هم فيها الاكثرية ، كالسليمانية واريل .

اما المذكرة الثانية فهي تختص بالاجانب وبيعض الامتيازات الدولية .
 فالعراق يضمن للاجانب حرية الضمير والعبادة ، اللهم اذا كانت لا تخالف
 الاداب العامة ، ولا تخل بالنظام . ويرحب بالمرسلين من اية طائفة كانوا
 او من اي دين . ويمهد سبيل العمل للارساليات التهذيبية والدينية والطبية .
 ويتعهد ان يعامل رعايا الحكومات التي هي من عصبة الامم معاملة اكثر الامم
 تفضيلا لديه - بشرط ان تعامله بالمثل - لمدة عشر سنوات من تاريخ
 دخوله العصبة .

ان بعض الامتيازات ، كالمدراس الارسالية والطائفية ، لا تنفق
 ومساعي الدولة الفتية في توحيد وتوطيد قوميتها . وهي تعرقل في الاخص
 مسعاها في سنبل القضية العربية الكبرى .

اذن موقف الوطنيين في هذه المسألة هو موقف شديد وطيد . وهم فيه
 موقفون ، في الحكومة كانوا ، او في المعارضة ، بزعامة نوري او بزعامة
 ياسين . بل قد تكون الحكومة هي السابقة ، فتسعى لالغاء هذه
 الامتيازات او بعضها ، عاجلاً او آجلاً ، عملاً بسنة التطور ، ووفقاً لرقي
 العراق المستمر واستقلاله .

الفصل الرابع

عزات التعليم الوطني

المبادئ المسيحية في تحرير العراق - الاقليات - منسيور ثريل
الظل - لفظة انكليزية تعبر عن خمس لفظات عربية - المدارس
الطائفية - المدارس الالهية والرسمية - صحاح رؤساء الاديان -
العراق يحرم المسيحيين حقوقهم - المستر لويد جورج بأرق ويعتم -
المستر أسكويث ينصح بالجللاء عن العراق - لويد جورج يذكر
البرلمان بالنفط - مكابرة بعض الرؤساء - الانكليز الاحرار في
مديرية المعارف - ساطع بك الحصري - سجاياه وبلاياه -
مثلان من عمله واسلوبه - قصة كرنيليوس فان ديك - المعلم
الايرواني الذي صار عراقياً - التجنس لا يذهب بحب الوطن -
قصيدة تذهب بوظيفتين

كان للسرا آرند ولسون ، الحاكم المدني بالنيابة في بداية الاحتلال ،
آرائه سياسية أدى العمل بها الى الثورة . وكان له في التعليم آرائه غربية
اقل ما يقال فيها انها مثل آرائه السياسية ، رجعية استعمارية . فقد جاء في
كتابه « تنازع الولاء »⁽¹⁾ ان العراق لا يصير اهلاً للحرية « الا اذا أشرب
المبادئ المسيحية » الانجيل ثم التاجر ثم المدفع ، هي سياسة قديمة ذهبت
مع من ذهبوا في الحرب العظمى . ولكن بعض السياسيين والمتدينين ، مثل
السرا آرند ، ظلوا متمسكين باذيلها . فقد حاول الحاكم المدني في بداية
الاحتلال ان يحميها ويعززها بواسطة التعليم في مدارس الاقليات .
وما عجب تلك الاقليات ، الجنسية والدينية ، المسيحية وغير المسيحية ،

التي كان رؤسائها يجومون حوله ، ويزيدون بكرته في ما يدعون ويطلبون . بيد انه كان يالئهم ويحاملهم جميعاً ، من بطريق النصرى - الكلدان والسرمان والآشوريين والارمن -- الى رؤساء اليزيديين ، ومن اغاوات الاكراد الى المرسلين والمبشرين ، المقيمين والزائرين .

ومن جاءه من وراء البحار في تلك الايام حبر من احبار الكنيسة الكاثوليكية المقدسة ، هو المنسيور مارتين القاصد الرسولي - جاء من رومه يتفقد قطيعه الكاثوليكي في الناحية الشمالية من العراق . فاستأذن بالسفر الى الموصل التي لم تكن مفتوحة يومئذ للاجانب . كان هذا المنسيور أشد الزائرين نزعة ، واكثرهم الحاحاً ، وانقلهم ظلاً . فتعمل السر آرندل المجاملة ، ثم تعلق ، ثم نزع القناع . فما اكرت المنسيور لتلك ، وظل يُصر على طلبه مسرفاً ملحفاً . فشكاه السر آرندل الى حكومته بلندن ، وهو يود لو كان بإمكانه ان يرسله ، لا الى الموصل ، بل الى حيث ائت رحلها أم قشعم^(١) ولكن الحكومة بلندن لم تكن من رأيه ومزاجه . أفليس هذا المنسيور من الامم الموالية - من احدى حليفاتنا الكريمت ؟ اذن هو اهل للجاملة والاكرام . اذن ليسافر الى الموصل والى غيرها من البلدان التي يهوى .

وماذا فعل المنسيور في الموصل ؟ ليس لدينا من العلم باعماله غير العلم

(١) للانكليز كلمة واحدة تقوم . مقام هذه الكلمات الخمس وهي Jericho اي اسم البلدة التاريخية في فلسطين ، فتكفيهم خشونة ذكر الجحيم . وقد يكون قال السر آرندل لسيادة القاصد الرسولي : لماذا لا تسافر الى آريجه ؟ وما ادرك سيادته ما أريد له في ذلك من الخير !

بعض نتائجها ، اي ما بُعث وتجدد من المعاهد المسيحية الكاثوليكية التي تعطلت وأقفلت في ايام الحرب . على ان السر آرندل يريد بالمسيحية غير الكثلثة الرومانية ، وقد سهل السبيل مع ذلك للقاصد الرسولي ، عملاً باوامر « دُونِ ستريت » وعملاً بمبدأ آخر من مبادئه الرجعية الاستعمارية ، وهو ان وحدة العراق ، التي لا تقوم بغير توحيد المدارس ، هي غير ممكنة ، وغير لازمة .

لذلك افسحت حكومة الاحتلال المجال للمدارس الطائفية ، وشجعتهما ، وعززتها ، وأغدقت عليها . بل قد اعطت هذه المدارس ، من الامتيازات ، فوق المساعدات المالية ، ما لم تكن تحلم به في عهد الاتراك . فقد كانت ادارتها بيد رؤساء الطوائف ، وكان مدرائهم في الاغلب من رجال الدين ، وكان برنامجهما يُقرر باتفاق مديرية المعارف والرؤساء ، الذين منحوا ، مع ما منحوه ، حق اختيار كتب التدريس .

استمرت هذه الحال بضع سنوات ، فازدادت المدارس الطائفية ، وهي تُدعى في العراق المدارس الاهلية ، وامسى عددها مقدار نصف عدد المدارس الرسمية ، اي مدارس الحكومة . فاضطربت مديرية المعارف ، وحاترت في امر تلك المدارس الشاذة في ادارتها ، وما اهتدت في بادئ الامر الى الخطة اللازمة لاصلاحها . فما هي هذه المدرسة الطائفية التي لا تخضع الا في بعض الشؤون للحكومة ؟ ليست في امتيازاتها من مدارس الاقليات ، وليست في استقلالها من مدارس الحكومة .

فكرت مديرية المعارف ، ثم حاولت ، ثم فكرت وتشجعت ، فاقدمت على العمل الذي رأت فيه العدل والمساواة . وذلك انها خيرت رؤساء تلك

المدارس بين أن تكون مدارسهم اما كمدارس الاقليات ، واما كمدارس الحكومة . فتعامل في الحال الاولى معاملة مدارس الاقليات كلها ، وتمنح المنح المالية ذاتها ، او تخضع ، في الحال الثانية ، للقوانين والنظم التي تختص بمدارس الحكومة ، دون ان تفقد حق اختيار المعلمين لتعليم الطلبة دين اجدادهم .

قد اختار الرؤساء الحال الثانية ، الا القليل منهم ، فاستمروا يطالبون بحقوق مدارسهم المستقلة ، واستمروا يحتجون ، فانسوا في بعض المتدينين السياسيين ، امثال السر آرند ولسون ، التشجيع والمؤازرة ، فراحوا يبتون دعواهم في اوروبة ، فتجاوبت مجسمة في بعض الصحف هناك . - العراق يحرم المسيحيين حقوقهم - العراق يضع المدارس المسيحية تحت نير التعليم الاسلامي ! ولكن حكومة العراق قالت لاصدقاء اولئك الرؤساء وانصارهم الاوروبيين والاميركيين ، واكدت لهم ، انها تمنح ابناء كل طائفة حق انشاء مدارس طائفية ، وتوليهم ادارتها ، بشرط ان يقوموا هم بكل نفقاتها . فابى الرؤساء مكابرين .

استمرت الشكاوي والاحتجاجات تنتشر في الدوائر الدينية والسياسية ، فتمت الى اذن ثقية ، في الوزارة البريطانية ، هي اذن الرئيس نفسه المستر لويد جورج . فاهتم واغتم لمصير اولئك الشعوب المسيحية القديمة ، وقام يدعو لانقاذها . اجل ، قد دعا حتى اميريكة للمؤازرة « في هذه المهمة العظمى التي تفرضها علينا المدنية . »

ولكنه في موقف آخر نسي اولئك المسيحيين ونسي تلك المدنية . فعندما صرح المستر أسكويث ، زعيم المعارضة يومئذ ، برأيه في السياسة

الانكليزية العراقية ، ودعا الحكومة للجلاء عن العراق والاحتفاظ بمنطقة البصرة ، نهض لويد جورج للدفاع فقال - ماذا قال ؟ ان في الموصل اقلية مسيحية يتوجب علينا حمايتها ؟ كلا . بل قال في البرلمان : « ان بلاد الموصل غنية بثروتها الطبيعية - غنية بالنفط . » قالها لنواب انكلترا ، وكأنه همسها في اذن الامة .

اما كلمته المجنحة . الكلمة التي وصلت الى العراق ، فهي تلك التي نطق بها دفاعاً عن اصحابه المسيحيين ، وعن مهمة التمدن المقدسة . فاعتز اولئك المسيحيون ، وتضاعفت الاحتجاجات والمكابرات . كيف لا ، وقد روي عن رئيس احدى المدارس الاجنبية انه قال : « لم تعترف حكومتي بحكومة العراق ، ولا انا اعترف بمديرية المعارف العراقية . »

وما خلت مديرية المعارف في تلك الايام من بعض الانكليز الاحرار ، الذين قاوموا تلك النزعات الطائفية والدينية ، وسعوا سعياً مبروراً لتأسيس وتأييد خطة عصرية وطنية . اما الذي جاهد من الوطنيين الجهاد الاكبر في هذا السبيل فهو الاخضائي العربي في التعليم ، واحد اساطينه في الشرق الادنى ، ساطع بك الحصري . ولكنه لقي في جهاده من الصعوبات اشدها . وكانت تظهر غالباً في النزعات السياسية الحزبية التي تحكمت بالمديرية وحتى بالوزارة نفسها .

وما ساطع بغريب في البلاد ، ولا هو حديث العهد في مهنته . فقد ولد في صنعاء اليمن من ابوين سوربين ، وتلقى العلوم في الاستانة ، وهو منذ ثلاثين سنة يمارس مهنة التعليم ، تدريساً وكتابةً وادارةً ، في توكيه ، وفي سورية ، وفي العراق . اما ان في لهجته العربية أثراً من التركية فذلك لا

يضير . ان حبه للعرب في قلبه ، لا في لسانه . ولا احد ينكر على ساطع
 الاخصائي مقدرته ، او على ساطع الرجل فضله . بيد انه ، مثل اكثر
 الاخصائيين ، ضيق نطاق الحياة الفكرية ، فله في مسلكه خط واحد لا
 يعدوه ، ونظر فيه بعد ولا يتسع . لذلك ترى سمجته الكبرى في صلابه
 عوده ، وفي حبه للنظام وقيوده . وكفى بالشطر الثاني منها قيداً للرجل
 العامل ، عالمًا كان او سياسياً ، في هذا الشرق العربي . فالتاس ينفرون منه ،
 وقد يتألبون عليه . انه في الحالين ليلقى شتى الصعوبات والمقاومات .

وقد لقي ساطع منها ، وهو مدير المعارف العام ، الشيء الكثير ،
 فكان في بعض الاحابين غالباً ، وفي اكثرها مغلوباً . ولا عجب ، وعوامل
 العداة لحظته ومبادئه اكثر واشد من عوامل الولاء . فقد كانت الاولى
 تجسم حتى في رئيس الوزارة نفسه ، المعين غالباً لارضاء فئة من الناس ،
 سياسية او طائفية ، وهو ، وان كان من السادة العارفين ، لا يعرف من فن
 التعليم اولياته . فالمدير الذي يعادي مثل هذا الوزير يزيد خصومه ، لا سيما
 في دوائر عمله . ومع ذلك قد سلك ساطع المسلك الحسن ، بما هو مفطور
 عليه من شدة الشكيمة ، وقوة الارادة ، فافلحت ، كما قلت ، بعض مساعيه ،
 وكثرت اعاديه ، ففدا في حال لا تطاق . ألا فالوزير ناظم ، والحكومة
 مغضبة ، وروءاء الاقليات والمدارس الاجنبية غير راضين . استعاذ ساطع
 منهم بالله ، ولبس خوذته الشبيهة بمياديه — لا تتغير — وراح ينشد الحرية .
 اما وقد وصلنا الى هذه المرحلة من حياته التعليمية . وفيها مما له اكثر
 مما عليه ، فسنعطي القارئ مثلين من عمله واسلوبه . ليست المدارس
 الاجنبية كلها اوروبية واميريكية . بل هناك مدارس ايرانية ، وان قلت ،

تولد للعراق المشاكل والصعوبات ، مثل غيرها من مدارس الاجانب . فقد كان في بغداد مثلاً مدرستان ايرانيتان ، وكان الطلبة فيهما ، واكثرهم عراقيون ، يُكرهون على لبس القبعة السوداء الايرانية . وما القبعة بذاتها شيئاً مهماً . اما اذا عدت عاملاً من عوامل الدعاية الوطنية ، فلا يجوز التغاضي عنها . انما نحن في العراق ، لا في ايران - وفي بغداد ، لا في طهران . فالعوامل الوطنية ينبغي ان تكون عراقية ، حتى في المدارس الايرانية البغدادية . هذا ما قاله ساطع لنفسه ، ولا عوانه ، ولزئيسه . على ان التدخل في مثل هذه المسائل يولد مشاكل سياسية ، فضلاً عن الانكيز ، وبينهم وبين الحكومة الايرانية مجاملات ، لا يوافقون . فماذا بعد هذا في استطاعة مدير المعارف العام ؟ ان في استطاعته ان يستنجد عقله الخصب ، فاستنجده ، فجاه بجيلة - ببذعة - بشيء من الوحي .

أنشأ ساطع مدارس عراقية - رسمية - الى جانب المدارس الايرانية ، وجعلها احب الى التلاميذ بجهازها وبمعداتها . جهزها بلوازم التدريس كافة - بالخرائط الجغرافية ، والواح المحادثات ، ومصورات الصحة والزراعة ، والكرات الارضية ، وجعل اثاثها كله جديداً . هي ذي الحيلة ، بل هوذا السحر الحلال . فقد سمح ساطع الاولاد بكراته الارضية ، وصوره الزراعية ، فصار يزداد عددهم في مدارسهم ، وينقص في مدارس ايران . ثم كرر العمل في غير بغداد ، وأنشأ في البصرة مدرسة للبنات تباري المدرسة الايرانية ، فسحر البنات هناك بما سحر الصبيان في بغداد .

يذكرني الاستاذ ساطع في عمله هذا بقصة تُروى عن ذلك الاميريكي المحبوب ، والمربي الصالح ، الدكتور كرنيلوس فان ديك . ركب

الدكتور سماره ذات يوم وصعد الى الجبل ، فحياه احد الفلاحين في الطريق ،
وسأله : الى اين ؟ فقال الدكتور انه قادم الى القرية - قرية الفلاح -
ليؤسس فيها مدرستين . فقال الفلاح وهو مدهوشاً : وهل تحتاج قربتنا
الصغيرة الى مدرستين ؟ فاجابه ذلك الاميركي الحكيم : « حيث يذهب
الدكتور فان ديك يتبعه الجزويت . »

وقد مني ساطع بغير القبة الايرانية التي اوحت اليه عمله الحرابي -
والحرب حيلة - بل عمله التجاري - والتجارة بالمباراة - في مقاومة تلك
المدارس الاجنبية . مني باستاذ ايراني ينظم الشعر . كأن روح الاكسرة
جاءت لتتقم لايران - جاءت تخلق لساطع قضية يقضى بها عليه . فقد سأله
ذات يوم وزير المعارف ان يعين احد الشبان ، وهو ايراني التبعة ، معلماً في
احدى المدارس . فرفض ساطع الطلب لان الشاب اجنبي ، فقال الوزير :
« سيتجنس بالجنسية العراقية . » ثم جاء الشاب يسأل ساطعاً كم الراتب
ويقول ان تغيير جنسيته هو امر خطير . فقد كان التغيير موكولاً بالراتب ،
حسب الظاهر ، وكان الراتب محبباً اليه التغيير . فصار عراقياً ، ثم صار معلماً
في احدى مدارس العراق .

ولكن حب بلاده ، الرابض في فؤاده ، استفاق بعد بضعة اشهر ، فهبج
فيه القريض ، فنظم قصيدة باللغة العربية تبدأ بمدح ايران وننتهي بهجو
العراق وحكومته واهله . فلا الجنسية ، ولا العشرون ديناراً ، تفسد حب
الايوطان . الا ان قصيدة واحدة تكفي لتسلب الشاعر راحة باله - ووظيفته .
وكانت القضية التي شاءها القدر انتقاماً لايران . فقد عزل ساطع
الشاب عن وظيفته ، فغضب الوزير وطلب ان يعاد اليها . فابي ساطع ،

فأصر صاحب المعالي ، ثم رفع القضية الى جلالة الملك .

ولماذا يُزعج الملك بمثل هذا الامر ، وهو من خصائص مدير المعارف ؟
والى مَ التحكم من وزير مستعجم بشؤون المدير ؟ سأل ساطع نفسه
هذين السؤلين ، فاعياه الجواب ، فالتمس اجازة بالسفر ، وهو يقول : لهم
ان يفعلوا ما يشاءون في غيابي . وكذلك كان . فقد أُعيد الشاب الى
وظيفته لارضاء صاحب المعالي ، وأُعفي منها بعد عشرة ايام .

وكان ساطع بعد عودته قد ادرك الحقيقة الكبرى في حياته التعليمية ،
وهي انه قرينة من السنديان ، والحكومة تزيد عيدانا من القصب او من
الخيزران . وادرك كذلك ان الملك فيصلاً نفسه ، عملاً بما توجهه الاحوال
السياسية ، انحاز الى خصومه . وهؤلاء كانوا يطالبون باصلاح شؤون
المدارس اصلاً وفرعاً ، فاستعفى ساطع ، وتعين بعدئذ مديراً لكلية الحقوق .

الفصل الخامس

مبارزة في علم التعليم

لجنة منرو الاميريكية - تقرير اللجنة - رد الاستاذ ساطع عليه -
مبارزة بين عقليتين اميريكية وعربية - الفرق بين العقليتين -
كشف اللجنة - تقدم المعارف في العراق - جدول مفيد -
المر كزية الادارية - الوطنية السلبية - الحالة الادبية والصحية -
المنهاج الفرد الجامد - مدارس القرى ومدارس العشائر - استاذ
نجفي نيويركي - مدارس الاقليات ، الدينية والاجنبية - تقاليد
العرب في التساهل - ما تجره الاقليات - تذبذب اللجنة -
اقتراحاتها - الخيرة المسيحية - رد الاستاذ ساطع - معلومات
اللجنة ناقصة وكشفها سطحي - الناحية الشخصية - الطريقتان
في التعليم - التمر كز الاداري نوعان - وحدة التعليم - التفتيش
« الصلب والرخو » - الغرض الأكبر من التعليم - سيطرة
الاجانب - الوحدة الوطنية - ساطع وخصومه - كرامة
مجروحة تعدي - الاستاذ الاميريكي يغضب - الاستاذ العربي
يبتهج - الاستاذان يتصالحان - ما هو التعليم الصحيح .

دعت الحكومة العراقية لجنة من الاساتذة الاميريكيين المتخصصين
بعلمي التعليم والتربية ، يرؤسها الدكتور پول منرو ، مدير المعهد الاممي
وكلية التربية في جامعة كولمبيا بنيويورك ، لدرس شؤون المعارف في العراق
واقترح الاصلاحات اللازمة لها . فجاءت اللجنة^(١) ، في آخر شهر شباط
سنة ١٩٣٢ ، تلبية الدعوة ، وعادت الى بلادها في اخر شهر نيسان ، بعد ان

(١) كانت اللجنة مؤلفة من ثلاثة اساتذة اخصائيين و كاتبة سر هي ابنة الرئيس
الدكتور منرو . وقد عين وزير المعارف الاستاذ فاضل جمالي مرافقاً للجنة .

قضت شهرين في ما تسميه «الكشف التهذيبي» فزارت مدارس بغداد وغيرها من المدن ، وبعض مدارس القرى والعشائر ، فوصلت جنوباً الى البصرة ، وشمالاً الى الموصل . ثم اصدرت كتاباً صفحته ١٧٢ ، هو التقرير الذي قدمته لوزارة المعارف ، تبسط فيه مشاهداتها وآراءها ، ثم اقتراحاتها الاصلاحية .

وبما ان الاستاذ ساطع الحصري كان المدير العام في الدور السابق ، ومن المسؤولين - رسمياً - عما آلت اليه احوال المعارف ، ومن المغبونين - رسمياً وغير رسمي - في مواقفه التهذيبية الوطنية ومحاولاته التعليمية ، كما جاء في الفصل الاخير ، نهض للرد على التقرير ، فجاء رده كتاباً صفحته ١٥٠ ، وقد ختم برسائل فيها بيان واعتذار منه الى الاستاذ منرو ومن الاستاذ منرو اليه ، لا تخلو من الاشارات المزرية ، والكلمات الوجيزة اللاذعة .

هي ذي المبارزة العقلية التعليمية التي استوقفتني ، فأغرقت بها . قرأت الكتابين ، لا كطالب علم من العلوم الاختصاصية ، بل كتفرج تروقه المبارزة بين عقليتين الواحدة غربية والاخرى شرقية ، وهو يتمنى الفوز - لا اكرمك ذلك - للثانية . فهل كان ما تمنيت ؟ لا ، والسفاه ، ولا كان ما خشيت . فقد نسي فارسي المغوار خصمه غير مرة ، فوقف ، ورمحه مخفوض ، ليشرح حال رجل مغبون مجروح . وبكلمة اخرى قد حالت شخصية الفارس العربي دون هدفه ، فما كان سيره اليه متصلاً ، ولا كان طعنه دراكاً ، ليقوع بالخصم ما كنت اتمناه .

اقف ها هنا في المجاز . ان بين العقليتين فرقاً ظاهراً اصلياً . فالواحدة تثق بمقدرتها ، والثانية تهتمك في اثباتها . قد لا تكون العقلية الاميريكية

اقوى وامتن ، ولكنها اكثر تجربةً وتمرّنا . ان العقلية العربية في تجميعها - اسمح بالاستعارة - وفي وقفاتها الشخصية ، تفسح لمناظرها مجالاً للتبريز . او انها تمضي طلقاً فتجول جولاتها الواسعة ، وهي تهتز وتعتز ، فتبعد عن هدفها ، او تضعه ، او تنسى الخط الاقصر اليه . اما العقلية الاميركية فهي تقف مكانها ، ثابتةً فيه ، قانعةً به ، مسرورةً حتى بمحدوده ، فتضرب وتناضل بقوة مذخورة ، دون ان تجازف بشيء من تلك القوة في الجولات اللامعات . هي لا تعني بروائع الوثبات ولا تقيم لها وزناً ، او انها تخشى ان ينكشف ما قد يكون كامنًا من سخر في درعها ، فتكتفي في النهاية ، وهي تبسم ابتسامة الاطمئنان ، بان تعدّ طعناتها الصائبة ، وان يحسب فوزها فوزاً نسبياً .

نقول اللجثة في مطلع تقريرها ان التعليم في العراق تقدم ، في عشر سنوات ، تقدماً يذكر ويدهش ، على ما اكتنفه من الاحوال السياسية . وان هذا التقدم^(١) يتجاوز النطاق الخارجي ، الاخذ بالتوسع ، الشامل في الوقت

(١) الجدول التالي منقول من تقرير الحكومة :				
تلاميذ	مدرسة	٢٢-١٩٢١	المدارس	الاولية والثانوية في سنة
١٢٢٢٦	١٢٤	٣١-١٩٣٠	∕ ∕ ∕	
٢٩٦٤٤	٢٧٦	٢٢-١٩٢١	مدارس البنات	
٠٣٠٤٩	٠٢٧	٣١-١٩٣٠	∕ ∕	
٠٧٨٧٥	٠٤٩	١٩٢٢	المدارس الليلية	
٠٦٠٠٠	٠٣٥	١٩٣١	∕ ∕	
	٣٦٠٣	١٩٢١	نسبة	مخصصات المعارف في الميزانية : سنة
	٧٦٣٧	١٩٣١	∕ ∕ ∕ ∕ ∕	

الحاضر المناطق الكردية واليزيدية ، وغيرها من مناطق الاقليات في البلاد .
 فان مخصصات المعارف في ميزانية الدولة ، وان كانت لا تزال صغيرة ، قد
 تضاعفت في السنوات العشر الماضية . ولكن النقص في نظام التعليم ،
 ومواطن الضعف فيه ، لا تتعلق بالميزانية ، في نظر اللجنة ، بل هي تقنية
 وادارية . واولها هو « التمرکز التام في الادارة » ذلك التمرکز المقرون
 بنظام للتفتيش « شديد الصلابة » فيحول دون الخروج « عن الاشكال
 المقررة . » وبكلمة اوضح ان ما يصلح لمدرسة ببغداد مثلاً لا يصلح لمدرسة
 قروية او مدرسة في سوق الشيوخ .

وما الذي دعا اولي الامر لوضع هذا النظام ؟ هو اعتقادهم ، الذي
 تسميه اللجنة « افتراضاً » او « ادعاءً » ، ان وحدة البلاد القومية
 والوطنية لا تتم وتنغرز الا بتوحيد خطة التعليم . وهذا التوحيد يتوجب
 التمرکز في الادارة العامة .

اما اللجنة فهي « تناقض هذا الادعاء الرئيسي » وهي في بيانها وبراهينها
 تصل الى قلب الموضوع ، اي الى الغرض من التعليم . فاذا كان الغرض
 منه تحسين معيشة الناس في الامة جمعاء - وهذا رأي اللجنة - فمن
 الضرورة ان تُشرك السلطات المحلية في ادارة المدارس ونشأتها « لتحمل
 الاهلين على الاهتمام بها ، وعلى تقديم المساعدات المالية اللازمة لها . »

ومن الآفات الكبرى ان يعتقد الطلاب ان الغرض الاول من التعليم
 هو التوظيف في الحكومة . فان هذا الاعتقاد لا يربي في الناشئة وطنية
 صحيحة . يقول اللجنة انها مارأت ما يستحق الذكر من الوطنية الحقة والحماس
 الوطني بين الطلبة والاساتذة . انما هناك وطنية سلبية تقصر على العداء لكل

نفوذ اجنبي ، ولكل سلطنة اجنبية في البلاد .
 ثم تقول انها وجدت الحالة الادية في المدارس غير مرضية (الوزارة
 تعلم ذلك ، وقد طردت ٣٧ معلماً لسلوكهم المريب) وان الحالة الصحية لفي
 حاجة شديدة الى الاصلاح ، وان الرياضة البدنية تكاد تكون مفقودة .
 أضف الى ذلك آفة في برنامج التعليم ، هي تعدد مواضيعه ، واخرى في
 خطة التعليم ، هي الاتكال على الذاكرة ، دون عناية تُذكر بتعمرين وتجويد
 قوتى الفهم والنظر .

ان في اشكال سكان العراق حقيقة مخوفة ، وهي ان الثلثين بالتقريب
 من العشائر والقبائل المقيمة والمنتقلة ، والثلث الواحد من الحضر . لذلك
 يتعد مشكل التعليم . فالخطة الرسمية القاسية التي لا تلين وتتنوع لتشمل
 مناطق البر والعشائر في مدارسها ، وتناسب ومحيطها ، هي خطة غير سديدة ،
 هي خطة ناقصة ، وقد تضر ضرراً جسيماً .

ذلك ما ثراه اللجنة . وهي تسهب في بحث احوال المدارس في القرى
 وفي العشائر ، وتستعين بما كتبه في هذا الموضوع الاستاذ فاضل جمالي
 مرشد المعارف بالامن ، ومدير المعارف العام اليوم . والاستاذ فاضل ، الشيعي
 المذهب ، العصري الفكر ، النيويركي التهذيب ، العربي الروح ، الذي عاد
 من اميريكه غانماً ظافراً - غانماً زوجة فاضلة ، وظافراً بالعلم النظري
 والعمل - قد جعل عشائر العراق موضوع أطروحته لاحراز شهادة الفلسفة
 من جامعة كولمبيا . هو اذن اخصائي في الموضوع ، فلا عجب اذا استعانت
 اللجنة به .

والاثنان اي اللجنة والاستاذ فاضل منفتان في ان منهج الدراسة الرسمي

المتبع في المدن لا يصلح لمدارس القرى ، والمتبع في القرى لا يصلح لمدارس العسائر . فهو في الاولى اوسع مما يلزم في الثانية والثالثة ، وهو غير مرن ، وكثير النفقات . قالت اللجنة : « على المدرسة ان تناسب وحاجات الاهالي التي تؤسس بينهم ومن اجلهم . » وعملاً بهذا المبدأ اقترحت اقتراحات في الاصلاح سديدة قيمة .

ها هنا ينتهي كل ما هو واضح صحيح محقق في تقرير اللجنة ، وببدأ التدبذ والتعثر والتردد وجمجمة الكلام . فقد وصلنا الى مدارس الاقليات ، الجنسية منها والطائفية ، وصلنا الى العقبة الكؤود ، الى المشكل المعقد تعقيداً شديداً ، الى المسألة الخطيرة بما يكتنفها من عوامل السياسة والتهذيب . فالجنة تخشى ان يكون حل هذا المشكل الاكبر غير ممكن في الوقت القصير القريب ، وان يستغرق حله سنيماً عديدة .

ثم تجيء بتصريحين هما من الاهمية بمكان . اولها : « ان في تقاليد العرب وتاريخهم ما يثبت تساهلهم وحسن معاملتهم للاقليات الجنسية الدينية . » والثاني : « ان الاقليات الجنسية والطائفية طالما ولدت المشاكل الخصبه بعوامل التفريق والعداء ، فسببت التدخل الاجنبي في شؤون البلاد ، لتحقيق اغراضها الخصبوية ، الدينية ، او الاقتصادية ، او السياسية . »

اذن ، العرب متساهلون ، والاقليات مشاغبون . ولكن اللجنة تكتفي بما تقدم منها ، فهي لا تستنتج شيئاً ، ولا تحكم بشيء . انما نقول : « لا علاج عند اللجنة تقترحه . »

يبد انها ثني على الحكومة القائمة على مبدأ التساهل والمساواة في

المساعدات المالية لمدارس الاقلييات^(١) وفي تعيين طلاب منها^(٢) ليكملوا دروسهم في اوروبه واميريكه . ثم نقول بعد ذلك : « لو أذنت الحكومة تلك المدارس بان تغير بعض التغيير في برنامج التعليم الرسمي ، او تضيف اليه ما تراه لازماً لحفظ ثقايلدها ، ومتناسباً ومحيطها ، لاحسنت عملاً ، ولكن تساهلها كل ما هو منتظر او مطلوب . »

هذا الاقتراح تقترحه في شيء من التحفظ والحذر . ثم تستجمع شتات الحزم والجرأة لتقول ان برنامج الحكومة مثقل بالمواضيع ، وانه من الخطأ ، نظراً وعملاً ، ان يُزاد بثقله . اذن ، لا يجوز لمدارس الاقلييات ان تضيف شيئاً اليه . هي ذي النتيجة المنطقية . ولكن اللجنة كما اسلفت ، تستمسك عن الاستنتاج . ولما استهدفت للنقد لو وقفت عند هذا الحد . فمن رأيها ان تخفض الحكومة البرنامج الرسمي - تسقط من مواضعه - لتمكن الاقلييات من اضافة ما تريده اليه ! وبعد ان تطلب هذه الامتيازات لمدارس الاقلييات تحذر من المحاباة في امتحانات الحكومة ، وتتصح بالمساواة في الامتحان والتعيين بين خريجي هذه المدارس والمدارس الرسمية .
بهذه الخطوات البطيئة الخفيفة الوقع نتقدم اللجنة الى غرضها الاكبر ،

(١) المساعدات المالية في سنة ١٩٣٠ للمدارس الاهلية

المدارس الاسلامية : ١٩٦٥٠٠ روبية

المدارس المسيحية : ١٥٦٥٠٠

المدارس الاسرائيلية : ١٠٤٣٠٠

(٢) الطالبات اللواتي يتعلمن في مدارس بيروت : مسلمات ١٢ - مسيحيات ١٢

الطلاب في انكلترة واميريكه ومصر وسوريه ولبنان : مسلمون ٣٥ - مسيحيون

فتفتلت الهر من الكيس ، كما يقول الانكليز ، او تبيض البيضة ، كما يقول العرب . فاسمعي ، يا حكومة العراق : « اذا كانت الاقليات او الارساليات الاجنبية الدينية (المسيحية طبعاً) تريد ان تنشئ مدارس مستقلة ، فلا تطلب الامتيازات لالهها ولا تخريجها ، فلسنا نرى ما يوجب رفض طلبها . » هذه الكلمات تعود بنا الى مطلع الفصل الاخير ، وفيه رأي السر آرند ولسون ان العراق يحتاج الى خميرة مسيحية — ولماذا لا تكون بوذية او كنفوشية — والا فهو ليس اهلاً للحرية والاستقلال . فاللجنة تنفق والسر ارند ، ان لم يكن جهراً فضمناً . اجل ، ان الاميريكيين مثل الانكليز من هذا القبيل . او انهم يجاملون الانكليز . فقد يكون اعضاء « لجنة الكشف التهذيبي » دروينيين او لا أدريين في بلادهم ، ولكنهم — في هذا الشرق — مسيحيون . فمن العجب انه لم ينهض غير واحد في العراق لانقاذ اللجنة والرد على تقريرها . اذن الاستاذ ساطع الحصري هو اهل لشكر حكومة العراق ، والامة العراقية .

اول ما يراه الاستاذ ساطع في التقرير هو ان معلومات اللجنة ناقصة مشوهة ، وان كشفها سطحي ، فجاءت بكثير من الاقتراحات الفاسدة ، والاستنتاجات المخطئة ، والاحكام الجائرة . ولذلك اسباب هي على الاجمال اربعة : اولاً — الوقت الذي قضته اللجنة في الكشف كان قصيراً . ثانياً — الجو الرسمي الذي احاط بها كان مفعماً بالتحيز . ثالثاً — الزيارات السريعة ، الشبيهة برحلات السياح ، لبعض المناطق . رابعاً — اغفال اللجنة التقارير التي اصدرتها مديرية المعارف ، او حبس المديرية هذه الوثائق الرسمية عن اللجنة . فلو انها اطلعت عليها لما كلفت نفسها النصيحة ولا استغنت عن كثير

من الاقتراحات .

فان في الجو المفعم بالتحيز والنحزب ، وفي جهل اللجنة تقارير المعارف ، برهناً ساطعاً ، في نظر ساطع ، على ان هناك حملة عليه مدبرة . فقد لُفِتَتْ انظار اللجنة الى اشياء فيها نقص وعوج ، وما أُشير إشارة الى النظم والتقارير المعدة لاصلاحها . هي تهمة يثبتها الاستاذ بالوثائق ، ويؤيدها بالبراهين ، فيضيع في ذلك اكثر ما تستحق من الوقت واهتمام . ان هذه الناحية من رده تضعف موقفه في المبارزة . هي ناحية شخصية لا ينفع الاسترسال فيها ، ولا يضير اهمالها .

لنعدوها اذن الى المسائل الجوهرية . يقول الدكتور منزو : « ان في التعليم طريقتين ، الطريقة التي تصنع من الطلاب رجالاً للدولة ، والطريقة المعروفة بالتعليم الشعبي او العام . وهذه لا تزال غير معروفة في الشرق . » هي كلمة حق . ولا من الاستاذ ساطع عليها لو لم يفته ، على ما اظن ، معناها ، فرأى الاسباب لازماً فجاءنا بشر صفحات ليسين ويثبت بالبرهان ان التعليم الشعبي العام كان معروفاً في الشرق - في البلاد الاسلامية - قبل ان وصل الى الغرب بمئات السنين . ثم جاء بمثال مما تبقى من اثره وهو مدارس الملاي ، اي مدارس المساجد . هذه المدارس الدينية ، التي يخصها الدكتور منزو ببضعة اسطر من تقريره ، يشجبها الاستاذ ساطع بعد الاطناب ، ولا يسأل الله لها غير - السلامة .

فهل تريد يا استاذي العزيز ، ان تبدل خطتك الحديثة في التعليم بتلك المدارس الشعبية المثلثة النعم - القرآن واللغة والحديث - حتى وان كان لا يزال فيها شيء من الخير ؟ لقد اسأت فهم الدكتور منزو ، او انك بعدت

في جولتك العلمية عن هدفه . ان معناه ليظهر لك واضحاً جلياً اذا ما قابلت بين المدارس الالمانية قبل الحرب مثلاً وبين المدارس الشعبية الاميريكية . وثمة مثل اخر من الجدل الغير مفيد . جاء عرضاً في تقرير اللجنة ذكر خطة التعليم التركية « التي كانت تحتذي الخطة الفرنسية » فكتب الاستاذ ساطع عشر صفحات ليعلمنا ويقنعنا بان خطة الحكومة العراقية خالية من كل اثر تركي (ويعطينا اثني عشر برهاناً على ذلك) وان فيها شيئاً من الاساليب والمتاهج المصرية ، وانها « غير مصبوعة بصبغة لاتينية » . كأنما الصبغة اللاتينية نكبة من النكبات في التعليم .

وها قد وصلنا الى الجوهريات في الموضوع . ان جواب الاستاذ ساطع على ما قاله الدكتور منزو في التمرکز الاداري لجواب سديد مفيد . ان التمرکز الاداري على نوعين ، الاول يتعلق بالبرنامج والمنهاج ، والثاني بالامور الادارية والمالية . وقد اقتصرت مديرية المعارف على النوع الاول ، وسعت لان تُشرك البلديات في الامور الادارية والمالية . بل اقترحت المديرية قانوناً يميز للبلديات فرض بعض الضرائب على الاهالي ، فيصرف المال في تحسين احوال المدارس . ولكن ذلك الاقتراح لم يعمل به لاسباب سياسية وغير سياسية .

ولقد ادركت مديرية المعارف ، قبل مجيء اللجنة ، ان مدارس القرى تختلف عن مدارس العشائر ، وان المنهاج الرسمي بمخذافيه لا يصلح لاهذه ولا لتلك ، وباشرت النظر في امره . اما التمرکز الاداري فما هو ، حتى في نظام المعارف ومنهاج التعليم ، بتمرکز صلب شديد . فالهمم المهم فيه ان بعض المواضيع الحيوية اللازمة لشعوب العراق كافة على السواء ينبغي ان

تُعَلِّم في كل مدارس العراق تعليماً واحداً ، وينبغي ألا يُعَلِّم ما يناقضها او ما يولد روح التناذب والتخاذل بين مختلف عناصر الامة . هوذا الامر الذي تذبذبت اللجنة فيه ، وجمجت الكلام . ثم اقترحت الاقتراحات من اجل المدارس الاجنبية والطائفية . فكان موقفها مضطرباً متزعزِعاً ، وموقف الاستاذ ساطع وطيد الاركان .

اما مسألة التفتيش فبدل « الصلابة الشديدة » التي يذكرها الدكتور منرو متخوفاً ، « نجد مئات من الوقائع التي تدل على الرخاوة الكثيرة . » هذا ما يقوله مدير المعارف السابق . ومن اقام في البيت بضع سنوات هو ادري بما فيه ممن جال فيه جولة قصيرة . هذه الحقيقة يعززها ساطع بالبرهان . فهو نفسه ، لا احد مفتشيه ، رأى في مدرستين ، في جوار بغداد — « وكانت المسافة بينهما اقل من نصف كيلومتراً » — ان احدهما كانت تعمل لاربع سنوات مضت بموجب تقارير وزارة المعارف ، واثانية كانت تجهل تلك التقارير . فاين « الصلابة الشديدة » في التفتيش ؟

وها قد وصلنا في هذه المناظرة ، الى ما قد يكون مشكل التعليم الاكبر في العراق . فالغرض الاول من تأسيس المدارس في هذا الزمان هو إنشاء امة عراقية عربية موحدة ، وطيدة الاركان ، ومشبعة بروح الوطنية التي تجسّم في الاعمال — « في الخدمة والتضحية . » كما تقول اللجنة .

اما الاستاذ ساطع فهو يقول ان اللجان والمعاهد الاجنبية لا تستطيع ان تساعد العراق في مثل هذه المهمة الوطنية . ولو استطاعت فلا يجوز ان تقبل مساعدتها ،^(١) لانها قلما تجيء خاصة صافية . اما الاقليات فيمكنهم ان

(١) « لا يجوز لامة من الامم ان تطلب حل مشاكلها التريوية (الاجتماعية

يساعدوا ، ولا بد من ان يساعدوا ، اللهم اذا تبركوا وشأنهم ، فلا يفسد عليهم
الوطنية والحياة المرسل الاجنبي ، والمهذب الاجنبي ، والسياسي الاجنبي .
وان اقتراحات اللجنة في هذا الامر تعرقل عوامل التضامن وتعوق التوحيد .
اننا نسلم بوجود إنشاء المدارس وفق بيئتها ، وبوجود تكيف
منهاج التدريس ليلتئم والاحوال المحلية الاجتماعية والاقتصادية ، وبوجود
تناسب التعليم وحاجات الناس . اننا نسلم بكل ذلك . واننا لذلك نقول
لحضرات الاساتذة الافاضل المشتركين في وضع هذا التقرير ان في بيئات
البلاد سيطرة اجنبية واقتصادية ، وان احوال البلاد توجب القضاء على هذه
السيطرة ، وان اول حاجات الناس ، في اي بلد كان ، هي ان يكونوا
احراراً مستقلين ، وان هذا المثل الاعلى في الوطنية لا يدرك ما زال
الاجانب مسيطرين سياسياً واقتصادياً في البلاد . ونقول كذلك ان مواهب
ابناء البلاد وادابهم ، ما زال الوطن في هذه الحال ، لا تبلغ الدرجة العليا
المنشودة ، وانهم ليخفقون في مشاريعهم ، ولا يجيدون اعمالهم ، ما زالوا
مقيدين بقيود المصالح السياسية الاجنبية . تلك هي حال البلاد ، وحاجات
اهلها . وتلك هي طعنة ساطع الاخيرة في سبيل التعليم الوطني .

بعد ذلك يقف المتبارزان ويتسلمان ابتسامة الاعتذار والمجاملة . فان
الاستاذين الفاضلين ، صدقتي العربي والاميريكي ، في سوى ما تقدم ،
متفقان ، الا في بعض جزئيات الموضوع . ولكن الاستاذ ساطعاً لا يستطيع ،
وهو يخاطب اللجنة ورئيسها ، ان ينسى خصومه السياسيين ببغداد . وكيف

(والسياسية) من الهيئات الاجنبية مها عظمت وسمت مكانتها العلمية .

ينساهم ، وهم الذين ارادوا اذلاله في جلب هذه اللجنة الاجنبية ، وهو
 الاخصائي الوطني في التعليم والتربية ، وهو العالم العامل ، المحرب المدرب ،
 الواسع الاطلاع والخبرة في موضوعه - بشهادة خصمه الاميريكي - كيف
 ينساهم وهم يزدرونه ويحملون حتى الملك على اهماله وهجره ؟ أفينظرون منه
 بعد كل هذا ، ان يقابل اللجنة المحترمة بوجه باسم ، وقلب هادى ، وعقل
 مستكن ؟ ! أأبشر هو ام اله ؟ لا ورب الكعبة . انما هو عربي ، يغضب
 ويصول ، ويكتب الفصول ، في الدفاع عن نفسه وعن علمه . ولا يلام
 اذا ما دقق في التشريح ، ولا يؤخذ بالشيء القليل او الكثير من التعنت .
 فهو ، دام فضلك ، استاذ ، وهو اخصائي !

والغريب في هذه الكرامة المحروحة انها تعدي . فقد سرت منها جرثومة
 الى الخصم الكريم ، الاستاذ الاميريكي الافضل ، الناشئ بين ثلوج العقل ،
 المشرب روح القطب الشمالي . نعم ، سرت اليه ، فتحلحلت عقدة النفس
 المربوطة المضبوطة . فاسمعنا في جوابه الوجيز ، تحت صليل سلاحه العلمي
 والعقلي ، همسات قارسة . بل جاءنا ، في كلمتين ، بقطرتين من حامض
 الكربونيك . - « كنا نتوقع منكم هذا الموقف الانتقادي . . . والكثيرون
 من رجال الحكومة ودوائر المعارف اندرونا سلفاً بمقاومتكم . . . نعم لقد
 كان هذا الموقف معلوماً قبل ان تطلعوا على التقرير . وذلك ما يخفف من
 حدة المقاومة ، ويذهب بلذعة الانتقاد . »

ثم رد الاستاذ على الرد فكان شاكرًا حامدًا مبتهجا . وكيف لا يبتهج ،
 ورئيس اللجنة نفسه يعترف بما فيه الدليل على تلك الحملة المدبرة . فان اولئك
 الذين اندروا اللجنة هم زملاء من سعوا لجليها « للكشف التهذيبي » فلا يلام

احد سواهم اذا ما انقلب الكشف عليهم وغدا تكشيفا ! بيد ان الاستاذ ينكر ان في ما كتب شيئاً من الحق او سوء القصد . وهو يؤكّد للدكتور من وانه ما فكر في انتقاد اللجنة قبل ان قرأ تقريرها .

ثم عاد المثارزان الى الابتسام . فقد احسّ الدكتور من و ببعض النعزية في ان ساطع بك لم ينتقد ما اقترحتة اللجنة من الاقتراحات العامة الاصلية . « وفي ذلك ما يحملني على الامل ان موقفكم العدائي لن يتصل بمجهود الشبان الذين سيعهد اليهم بتنفيذ هذه الاقتراحات . ان هؤلاء الشبان يحملون مثلي في قلوبهم اكبر الاحترام لاختباركم الكثير ، واطلاعم الواسع . . . ويعرفون ان ما بذلتموه من الجهد والمقدرة في وضع نظام المعارف الحالي هو اكثر من اية خدمة اقوم انا بها بواسطة هذا التقرير . »

فاحنى الاستاذ ساطع رأسه ، دون ان يتسم لابتسام الاستاذ من و ، ودون ان يقدي به في المجاملة . فانه يعرف اولئك الشبان - وهم عراقيون كملوا دروسهم في جامعات اميريكية - هو يعرفهم كل المعرفة . « وقد عودتهم على سماع آرائي فيهم بكل صراحة . . . غير اني اعتقد ان اكبر مساعدة معنوية استطيع ان اسديها اليهم الان هو السعي لتوسيع افق ملاحظاتهم فننعدى الدائرة الضيقة التي هم فيها ، ولحلهم على تدقيق الامور بنظرة محلية تستمد انوارها مما يجري في جميع بلاد العالم ، لا مما يجري في قطر من الاقطار على وجه الانحصار . »

اقف ها هنا والاستاذين الاخضائين في التعليم وفي المبارزة ، واستأذنهما بكلمة ، اتقلها من التقرير ، لاختم بها هذا الفصل . وهي في نظري من احسن ما جاء فيه ، فنحدد التعليم تحديداً ملماً مستوفياً ، تحديداً شاملاً

يصح في روسيه او في الصين ، كما يصح في العراق . جاء في التقريرين
(صفحة ١٠١)

« ان مهمة التعليم هي بث العلم الصحيح بين عموم الناس بقدر ما تأذن
الاحوال من الاطراد والتوسع ، لينقذهم من الامية والفقر والامراض
والخرافات ، ويقوي ثقتهم بانفسهم ، وبمستقبل بلادهم ، ويزيد في انتاجهم
الاقتصادي والزراعي . وبكلمة اخرى ، ليضمن العيش الهنيء للشعب ،
والفلاح للامة . »

ان هذا التحديد لمهنة التعليم هو احسن ما قرأت ، واحسن ما اختتم به
هذا الفصل . واني احب في اخر الختمة ان اعيد وامكن هذه الكلمات :
« لينقذهم من الامية والفقر والامراض والخرافات . »

الفصل السادس

في واهات الشعر

لغة الشعر الجديدة في المغرب — قيود الشعر العربي — التقاليد القديمة — التطور الحديث — الصوت الاعلى في شعرنا الحاضر — الوطنية الواسعة النطاق — اربعة من شعراء العراق •

جميل صدقي الزهاوي — نوائب الحياة — الروح الجبارة — التهمك والحجون — عمر الخيام والمعري — « ثورة في الجحيم » — منكر ونكير — المجاملة والخيرة والاضطراب — تمرد الشاعر — الله والاثير — الملكان المنكران — عذاب الشاعر في الجنة — وصفه للجنة — وصفه للجحيم — من يشاهدكم في النار — عمر الخيام يتغنى بالخمرة — سقراط يلقي محاضرة — ابو العلاء المعري يخطب خطبة ثورية — الاختراع العجيب — الثورة — اندحار الزبانية — النجدة السماوية — انتصار سكان النار — السلم والصعود الى الجنة — جيد الشعر ورديته في القصيدة — ما هو فيها مقلد لدانته وما هو فيها مبتدع •

معروف الرصافي — « أحبُّ صراحتي قولاً وفعلاً » — الحقيقة العارية في اشكلها والوانها — الفضيلة واخواتها المتهتكات — قصيدة في الاخلاق — اجتماعي الاول بمعروف — القيافة البدوية — ايامه في الاستانة — في فلسطين وسوريه — العودة الى العراق — اجتماعنا الثاني — الاغارات والغنائم — التصعيد في سلم السياسة — اجتماعنا الثالث — معروف في مجلس الامة — ما غيرت السياسة ما بنفسه — روح الشاعر وصناعته — رأيه في الوحي — الصلة بين التريجة والباه — يمتنع عن الجماع ليستطيع ان ينظم — حديثه عن النبي — السيرة النبوية الرصافية — ميزات العقلية والفلسفية — رأيه بالله — حبه للجمال — ليلة من ليليه — الجارة المومس —

الغري — اول امرأة اوروبية شاهدها — قصة طريفة .

رضا الشببي — عادة من عادات ادباء الغرب — هدية الشاعر
 للمؤلف — بيته في النجف — طير في قفص — يفر من القفص
 ويعلق على دبق السياسة — المجلس التأسيسي — العزلة في الكرادس —
 القيود التي اختارها الشاعر لنفسه — الارث الشيعي — شاعر
 روجيه — مؤمن مطمئن حتى في حيرته واضطرابه — تمرد ينتهي
 بالخشوع والطاعة — مجموعة متسلسلة من شعره — « سكرة
 النفس » — الفرق بينه وبين الشاعر الانكليزي هنلي — صعوده
 ونزوله في سلم الفكر — التعزية في العزلة — محاسبة النفس —
 التردد والاقدام — بقاء الانسب — الاضاليل والخرافات — الحصن
 الحصين — شبان الشرق — مثال من ثمره في التفوق الغربي الموهوم
 احمد الصافي — طير اخر يفر من قفصه بالنجف — طير ولا
 كالطيور — اين كانت نعم الحياة يوم ولادته؟ — ما عوض
 النجف عليه بشيء — امرته النكداء — السخرية والغضب —
 الدموع — هو كالطبيعة في صدقه — حملتنا على الشعر الباكي —
 الابتسام الحزن والقهقهة الساخرة — القط والفار — الاطباء —
 شيطان الشاعر — « اثواب الروح » — قصيدة غير دمعة تستدرف
 الدموع — ذكاء المرء محسوب عليه — الغلط في الحساب — هل
 يصحح في دورة من الدورات الاخرى حياة الصافي؟ — حاجته الى
 الخيال — الجنس اللطيف — قصيدة تشجي وتغيظ — ربة الشعر
 تحول دون الشاعر والموت — قصيدة شعشاعة بطلها برغوث —
 وصف الشاعر لحاله واشجانه — تعثره في العقليات — التناقض
 والاضطراب — آفة الاسراف — الصناعتان اللغزية والمعنوية —
 الخيال والفن — مثال من قصيدة « نجمة الصبح » — تحليلها
 ونقدها — الوحدة الشعرية في القصيدة — مثال منها في قصيدة
 الشاي — الفن المشذب .

ليس في العالم العربي اليوم ، لا في العراق ولا في سورية ومصر ، لغة للشعر جديدة باجمعها - بمبانيها ومعانيها ، باساليبها وفنونها ، باغراضها ومصادر وحيها . فانك لا تجد بين الشعراء العراقيين او المصريين او السوريين شاعراً من طبقة الشعراء الاوروبيين الحديثين في نطاقهم الرحب ، الاجتماعي والوجداني ، الطبيعي والروحي - شاعراً مثل اميل فيرهان البلجيكي ، او وليوم يابنيس الارلندي ، او جان ماسفيلد الانكليزي ، او روبرت فراست الاميريكي .

وكل واحد من هؤلاء الشعراء يختلف عن زميله بالاسلوب الشعري ، والاغراض الشعرية ، ويتفق واياهم في الخروج من قديم الاوضاع والمواضيع . هم الاعلام لشعر جديد في اوروبه واميريكه ، قد يستغرب عندنا . وقد لا يرى فيه القارىء العربي المحب للشعر ، المثلذوق محاسنه ، ما يستسيغه ، اذا ترجم منه الى اللغة العربية ، او يستحسنه مبنى ومعنى . فالصور فيه جديدة ، قليلة الالوان الزاهية ، والاوزان قائمة بالايقاعات التي تقع في انفسنا وقع الالخان البدوية في انفس المتحضرين . بيد ان له هناك منزلة عالية ، لما يحتويه من مشاهد الحياة الحديثة ومشاكلها ، ولما فيه من الفن الفكري والمعنوي .

وقلما نجد شيئاً من هذا في الشعر العربي . قلما نجد شيئاً من منازع النفس التي تحررت من قيود التقاليد ، ولا تزال مضطربة حائرة ، او من اغراض العقل المكتشف الفتاح ، او من الالهواء البشرية المقرونة بتصوف مستحدث ، او من الاهداف المادية التي تلحفها سحب الخيال الورع الوديع . ولكن في الشعر العربي آثاراً للتطور ظاهرة ، وان كانت لا تزال مائة ،

او ضئيلة ، او متقلبة . وما امر تبلورها واتجاهها الثابت ببعيد . ومما لا ريب فيه ان هذا التطور سيشمل المباني والمعاني ، والاشكال الوضعية والوجدانية . عندئذ يقرأ المتأدب العربي الشعر الاوروبي الحديث ويستسيغه . عندئذ يدرك الجمال في التصوف المستحدث الذي ينبو عن التقشف ، ولا يتدرع بالاوهام ، ذلك التصوف القومي مثلاً الذي يربط الامم بارواح لها ماضية ، ويشعل انوار رموزه في هيكل البعث والتجدد . عندئذ نرحب بالشعراء الاوروبيين والاميريكين كاخوان لنا في غير الاوزان والقوافي .

لقد نقيد الشاعر العربي ، وخصوصاً في الماضي ، بكل ما هو محسوس منظور ، وما نقيد في صناعته بغير القواعد والاصطلاحات الشعرية . اما نقيد العقل والتصور بما فيه شيء من الاتساق المعنوي ، والتجانس الروحي ، وشيء من الاقتصاد في التعبير ، والارتداد في مواقف الاظناب ، ومن الذوق الفني الذي يوجب الوحدة في القصيدة ، وضبط القريحة في فيضها ، ومن التحليل الفكري والنفسي الذي بقي الشاعر هون التعميم والغلو — فكل ذلك مجهول على الاجمال لدى شعرائنا ، ونادر الوجود في شعرهم .

وما الشعر العربي الحديث في مجمله غير اصداء لاصوات الشعر الماضية ، واشباح لالوانه واشكاله . فها كم القصيدة بوجوهها القديمة كلها — بمحاسنها اللغوية والبيانية ، وبمصادر وحيها ، وبقوالبها القاسية ، وبمواضيعها الابدية — المديح والثناء ، والغزل والاستجداء . اما في الجيد من هذا الشعر فقد يغلب في هذا الزمان الحماس الوطني ، والمنازع القومية ، والاكتئاب والنحيب . ها هو ذا الشاعر واقفاً على الاطلال الجديدة في الامة ، وفي نفسه ، فيرثها دمع العين ، دامي الفؤاد . وهو يمجّد الماضي ، وتعدد محاسن الاجداد ،

فيصيغ القوافي حيناً من الماء المالح ، وحيناً من النار والحديد . هي ذي امة
عربية مصفدة ، فلننقذها . هي ذي امة عربية مجزئة ، فلنوحدها . هي ذي
امة عربية مستضعفة مستذلة ، فلنجعلها قوية عزيزة مستنصرة .

هو الصوت الاعلى لشاعر اليوم ، ان كان في القاهرة او في مكة ، في
القدس او في بيروت ، في بغداد او في النجف الاشرف . هو صوت تخنقه
العبرات حيناً ، وحيناً يضطرم بنيران الحماس والفخر ، وحيناً ينطير منه
شرار النعمة والانتقام .

وانه ليندر حتى بين الشعراء المبرزين من يخلو شعره من القصائد
الوطنية ، ومن تخلو قصيدته الوطنية من قافية هي طعنة للاجنبي البغيض ،
الاجنبي المفسد للنزاع الوطنية كلها ، الاجنبى المستعمر - عدو العرب
الاكبر . ان لهذا الشاعر ، ان كان من الطبقة الاولى او العاشرة ، صوتاً
مسموعاً في كل مكان ، فيبرز من النفس فروعها واصولها ، بل يضرم فيها نار
الغيرة على امة مستضعفة ، ووطن مستعبد ، ويحب اليها الجهاد في السبيل
الاشرف ، سبيل الحرية والقوة والاستقلال .

اجل ، ان صوت هذا الشاعر الوطني لمسموع ، وان قصائده لتسنذرف
الدموع ، لانه يصيغ قوافيه كما صاغها قبله شعراء الجاهلية ، ويوسلها في
اوزان لها رنتها وروعتها ، وما فقدت شيئاً من سحرها اللفظي ، وجمالها اللغوي
والبياني . هو ذا الشيء الذي الفه البدوي في البادية ، كما الفه ربيب المدن .
ولا يزال الاثنان واحداً في تقدير هذه المحاسن الطنانة البراقة ، واحداً في
الشغف والطرب لدى استماعها ، واحداً عندما يكون الموضوع مجد العرب
المفقود ، ومجدهم المنتظر المنشود .

بيد ان هذه الوطنية الجديدة تضيق وتوسع ، وتشد وتصلب ،
 بحسب محاسن الشاعر الشعرية والعقلية والفنية والذوقية . وهي تسمو في
 بعض الاحاين ، فيصفو جمالها ، وتنقد لهجتها ، في قصائد شاعر يحفظ النوازن
 بينها وبين صناعته ، او بين حب الوطن وحب الفن ، فلا يرفع الواحد على
 الاخر ، ولا يقدم الزائل على الخالد في الحياة . ان مثل هذا الشاعر ليستطيع
 التوسع في الوطنية ، فتشمل الانسان في منازعه ، والانسانية في غمراتها .

قد اخترت لموضوع هذا الفصل من كتابي اربعة من شعراء العراق
 تتجاوز منازعهم الشعرية الوطن والاصلاح . منهم اثنان جابت شهرتهما
 الافاق ، واثنان لا يزالان في خيام الشهرة . ومن الاثنين الاخيرين واحد
 يوءثر الاقامة على التجوال ، والعزلة على الاجتماع ، وفقاً لمزاجه ، والثاني ،
 وقد رفع الاوتاد ، يشد للرحيل ، وقد يسبق في جوب الافاق
 زملاءه جميعاً .

اما الاربعة المختارون فهم الزهاوي والرصافي والشبيبي والصافي ، وهم
 متفقون في ما يتفكك في نظمهم وخيالهم من قيود التقليد ، ومختلفون روحاً
 ومنزغاً . ومختلفون كذلك في ما وقفوا اليه من التجديد مبني ومعنى .
 لا ريب في ان الزهاوي والرصافي هما اليوم كبير اشعراء العراق .
 وقد يختلف الناس في من من الاثنين هو اخلق باسم التفضيل ، ولا يخلو
 الاختيار من الذوق الشخصي والحياز . اما الاثنين واجد في الحرية الفكرية ،
 سياسياً واجتماعياً ودينياً . والاثنان واجد في الروح الوطنية التي تتسع لكثير

من المنازع الشعرية ، التقليدية والعصرية . والاثنان واحد في التحليق وفي الاسفاف . الا ان الزهاوي يفوق الرصافي على الاجمال في علمه وخياله ، والرصافي يبرز الزهاوي في الصناعة والديباجة . الزهاوي في حملاته الاصلاحية مدفع رشاش ، والرصافي سيف بتار . الزهاوي فيلسوف ينظم الشعر ، والرصافي شاعر يهوى الفلسفة . وكفى بهذا من المقارنة والتعميم .

* * *

جميل صدقي الزهاوي^(١) هو في السبعين من سنه الزماني . وفي العشرين من سنه الشعري . وهو في المصائب ابوها وخالها . على ان السنين والعرج والدرد ، وغيرها من نوائب الحياة ، لا تفل من عزيمته ، ولا تؤثر على نشاطه ، ولا تجرؤ ان تدنو من صوته وقلبه وروحه . فاذا كان لا يستطيع ان يقف كالرمح فان في نبراته رماحا ، وفي نظراته شرارا ، وفي نبضات قلبه ايقاعاً لا يهن ولا يخل . وهو يحسن الجون ، فيضحك حتى الجائع في جنازة ، ويسترسل في الشجون فيكي حتى ابليس . له لهجة الانبياء ، وما يصحبها من آيات ، ومن آفات . وله في التجديف ، لفظ شريف ، وفي التهكم ، كلمات تبكم . فهو يقتل الحاد الحيام بشكوك المعري ، ليصنع منها سوطاً لسيطانه ، ومطية لبيانه .

ان للزهاوي آثاراً شعرية نفيسة . وانفسها في نظري ، واحقها بطول البقاء ، قصيدته ، او ملحمته الصغيرة ، « ثورة في الجحيم » فانه ، وان اقتنى فيها اثر شاعرين عربي وغربي ، دانه والمعري ، ليقف في التقليد عند

(١) راجع الجزء الثاني من ملوك العرب صفحات ٢٧١ - ٢٧٨

الفكرة الاصلية الاولى في زيارة الجحيم والنعيم . فهو يختلف عن المعري في «رسالة الغفران» وعن دانتة في «الكوماديا الالهية» فيطرق الموضوع من باب جديد ، وقد جاءه كسليم مشكك في ايمانه ، وجاء فيه باللطائف والطرائف الفكرية والخيالية .

تبدأ القصيدة بوصف الملك المنكران منكر ونكير ، وقد زاراه وهو في رقدة بقبوره ، زيارة استنطاقية . فسألاه عن امور كثيرة تتعلق بحياته وبدينه يوم كان في الارض حياً ، فجاملها مجيباً على اسئلتها بما يجيب المسلم ، المؤمن بكل شيء — بالله وبالآخرة ، وبالحشر والميزان والحساب ، وبالجنة و — الجحيم ؟ — كلا . فعندما وصف الملك منكر الجحيم توقف الغريم بالجملة ، فظهر بما كان في شبابه من ايمان بالنار ، ومن شكوك فيها .

« ثم آمنت ثم الحدت حتى قيل هذا مذنب ممرور^(١) »

.....

ثم اني في الوقت هذا لخوفي لست ادري ماذا اعتقادي الاخير^(٢)»

ويشرع بعد ذلك يصف الصراط ، ويعجب بدقة صنعه ، وبكيفية العبور على شيء هو كغرار السيف ، او كالشعرة .

ثم يسألانه عن الجن ، الصالح منهم والطالح ، وعن الملائكة الابرار ، وعن الخناس والعفاريت والشياطين ، فيجيب بجواب الخائف المذنب . فهو يرتاب بكل ما لا يدركه العقل . ثم يعود الى الجملة فيقول :

« لم يكن في الكتاب من خطأ كلا ولكن قد اخطأ التفسير »

فلا يقتنع الملكان . ولكنها يتساهلان معه ليمعن في كفره . فيحاول ان

(١) الممرور من هاجت به المرّة .

يغير الموضوع ، فيجيء في سلسلة القصة بملقاة ركيكة . وما دخل المرأة
بمجلس التفتيش الديني ؟ فالشاعر يطيح من الالهيات الى النسائيات طيحة
واحدة . بل يهبط كالحجر في بئر ، يهبط من سماء الملائكة الى السفور
والحجاب ! وليس في القصيدة التي تعالج مواضيع الآخرة ، الالهية
والشيطانية ، مجال لامور في الحياة زائلة كالحجاب والسفور . بيد ان
الشاعر في هذا الموضوع صريح فصيح ، لا تذبذب في رأيه ولا مواربة .
ومن قعر بئر الحياة الدنيا يثب مرة اخرى ، وثبة واحدة ، الى السماء ،
ليجيب على السؤال عن الله ، فيصفه بالمعلوم المؤلف من صفاته ، وهو من
شكه فيه يكاد يخور ، ثم يلقى بمجته ، وهي ان الانسان ولد مسير لا مخير .
فاذا كان كذلك في كفره وايمانه « فان الجزاء شيء نكير . »
بعد ذلك يفك قيود الخوف والتذبذب ، وينطق بما يظنه الحق
اليقين ، وهو ان الله هو الاثير .

« منه هذا الوجود فاض عميماً واليه بعد البوار يصيرُ »

كأني بالزهاوي قد استعار من الهندوس « نرقانتهم »^(١) واسماها الاثير .
ثم يتلو هذا التصريح الجمجمة اذ يرى فوق رأسه الملكان الفظيعان .

« ولكل انف غليظ طويل هو كالقرن بالنطاح جديرُ »

وفم مهروت يضا هي فم الليث يربني ناباً هي العنقير^(٢)

« وبأيديهما أفاع غلاظ تتلوى مخوفة وتدورُ »

(١) في ديانة الهندوس عندما تتحرر الروح من دورات التناسخ كلها تفتى او

تحل في الفيض الالهي اي Nirvana

(٢) المهروت الواسع : العنقير الداهية .

فلا عجب اذا جبن الشاعر وارتاع ، وفقد حتى لغة الشعر ، فنطق بالثر المنظوم ، وراح يستعطف الملكين ويروجوهما ان يتركاها ، ولا يزعجاء في قبره . ولكن الاستعطف لم يجده نفعاً ، فنفخ وهاج ، ووقف امام الملكين موقف السائل الخائق ، لا المسؤول المرتعب .

« ولماذا لم تسألا عن جهادي في سبيل الحقوق وهو شهير
ولماذا لم تسألا عن ذيابي عن بلادي ايام عزّ النصيد
ولماذا لم تسألا عن مساعي لابطال الشر وهو خطير »

ولماذا لم يسألاه عن وفائه وصدقه ، وعن دفاعه عن النساء ؟ ولماذا لم يسألاه عما نظم من الشعر وهو سلم المعالي كلها ؟

« أسكوت عن كل ما هو حق وسؤال عن كل ما هو زور ؟ »

ولكن المنكرين لا يهمهما من ذلك شيء . فقد جاء استنطقان الميت في دينه وما اليه من عقائد وفرائض . هذي هي وظيفتهما . فاستأنفا الاستنطاق ، وقد وصلنا فيه ، الى جبل القاف . وماذا نقول يا كافر ، في ياجوج وماجوج ؟ — اقول : العقل خير مشير . العقل — فيصيح به المنكر انك لرجس كافر ، فيلين مستعظفاً ، فيزدادان غلاظة ، فيحاول ان يأول ما جهر به ، ويلطف من لهجته . بل هو يعترف انه مؤمن . ولكن الايمان بعد الكفر لا يفيد . قضي الامر . حمت ساعة العذاب . فهوت المقامع على ظهره وبطنه ، فأجرت من جسمه الدم ، ومن عينه الدموع .

« ثم صباً بقسوة فوق رأمي قطراناً لسؤ حظي يفور
فشوى رأمي ثم وجهي حتى بان مثل المجدور فيه بثور »

في هذين البيتين من ركافة النظم مثلان ، الاول « لسوء حظي »
والثاني « فيه ثور » فالبثور في الوجه المجدور لا تحتاج الى افصاح ،
و « لسوء حظي » هي من مألوف النثر ومن الحشو ايضاً . لست اشك في
ان الشاعر نفسه يدرك ذلك . ولكن خياله يسبق فكره وصناعته في بعض
الاحابين ، فيكتدهما متبدلاً ليلحقا به .

هذه الملاحظة لا بد منها ، لان ما اشرنا اليه هو غير قليل في القصيدة .
لنواصل الان القصة . فبعد ان يصب المنكران ، فوق رأس الشاعر القطران ،
يوثقانه بجبل ، ويطيران به الى الجنة ، ليشفعا عذاب الجسد بعذاب الروح .
فيرى الجنان بعينه ، ويشتهي جرعة ماء من الكوثر ، ويتألم في حرمانه .
اما وصفه للجنة فلا يختلف عما جاء في القرآن ، وهو على اطنايه لا
يتوقف الى غير المضحك من الخيال . ان جنة الزهاوي لكصيف من المصايف ،
فيها ، مع الحور والولدان ، كل لذيذ من مأكول ومشروب ومشموم .

« فاذا اشتبهت طيراً هوى من غصنه مشوباً ، وجاء يزور
واذا رمت ان يحول لك التين دجاجاً اتى اليك يطيرُ »

اما هو فمحروم . هو زائر للعذاب لا للذة .

« ولقد رمت شربةً من نعيم فيمتمته ففر النميرُ »

فودّ لو عاد الملكان به الى القبر ، وانزلاه الى الجحيم . وما كان غير ذلك .
فقد شدا وثاقه ، واخرجاه من الجنة ، وهبطا به الى اودية النار واغوارها .
انما وصفه للجحيم ، ليس فيه شيء جديد ، اللهم اذا استثنينا من يشاهد
في النار ، واولهم ليلى عروس شعره ومعشوقة سمير . ليلى ، وما ذنبها وذنوب

حبيبها الا انها جهلا الجحيم ، فعملاً عملاً اوجب عليهما هذه الزيارة .
ولكنهما مفترقان ، كل منهما في هوة . وهذا هو العذاب الاكبر . فقد
رأى الشاعر الفتاة المسكينة .

«فوق جمر يشوى ونار تلظى وأفاع في ناهن شرور»

وهي تبكي ، لا من اللظى والسعير ، بل من فراق الحبيب .

«ولو انا كنا جميعاً خلف الخطب في قربه وهان السعير»

وقد ابصر الزهاوي بين الشعراء الفرزدق والاخلطل وجريزاً ،
فسألهم عن حالهم ، فقالوا ان الهجاء سبب بلائهم . ثم بان له بشار وابوانواس ،
ثم المعري الذي حياه ، ثم امرؤ القيس وهو لا يزال يتصدر المجلس
«وللملوك الصدور»

وقد سمع الخيام ينشد من شعره في مديح بنت الكرمة فيقول :

«واصليني بالله ايتها الخمرة م اني امرؤ اليك فقير
انت لو كنت في الجحيم يجني لم ترعني نار ولا زمهري»

وبعد الشعراء يشاهد العلماء والفلاسفة ، وفي مقدمتهم سقراط
وهو يلقي خطبة ،

«والى جنبه على النار افلاطون يصغى كأنه مسرور»

فيشرح سقراط منشأ النار ، وهو اثبت القوم جاشاً ، ثم يقول :

«سوف يقضي فينا التطور ان نقوى عليها وان تهون الامور»

ويرى كذلك منصور الحلاج ، ويسمعه يخاطب الله ويعاتبه :

« انك الواحد الذي انا منه في حياتي شرارة تستطيرُ
وبه لي بعد الظهور خفاءٌ وله بي بعد الخفاءِ ظهور
لم شئت العذاب لي ولماذا لم تحجني منه وانت المجير؟ »

فلا يستغرب بعد هذا ان يقوم من بين هؤلاء العلماء والفلاسفة من
يخترع آلة تُطفىء السعير ، وان تستخدم هذه الآلة في الثورة على اولياء
الامر في الجحيم . وكان الشباب اول النافحين في ابواق الثورة ، المحرضين
عليها ، الرافعين اعلامها . فقد قام فيهم الخطباء يحملون على الظلم والظالمين
ويدعون للجهاد :

« قاوموا القوة التي غشمت بالمثل والدمر للقوي ظهيرُ
انتم اليوم الاكثرون واما عدد الحارسين فهو صغير »

هاج الناس في الجحيم وماجوا ، فراحوا ينشدون الاناشيد ، ويعدون
العدة للقتال . وكان ان استوقفهم ابو العلاء المعري ، فخطب فيهم ، فزادهم
هياجاً واستبسلاً .

المعري : « غصبوا حقمكم فيما قوم ثوروا ان غصب الحقوق ظلم كبيرُ
الجمهور : غصبوا حقنا ولم ينصفونا انما نحن للحقوق نشور
المعري : لكم الاكواخ المشيدة بالنار رولبله في الجنان القصور
الجمهور : غصبوا حقنا ولم ينصفونا انما نحن للحقوق نشور »

قامت الحرب . والتحم الفريقان زبانية النار واهلها في القتال ، وجاءت
الشياطين تنجد اهل الجحيم ، فاستنجد الزبانية بالعرش الالهي ، فأنجدهم
بجيش من الملائكة يقوده عزرائيل . وتلاقى الجيشان ، في ضواحي الجحيم

البركانية ، وتراعى المتقاتلون بالصواعق والبروق ، وتحاربوا برماح تذوب
في نارها الصخور ، وببحار ماءها مسعور ، وبالجبال والبراكين ، فانهمز
الملائكة والزبانية ، وتم النصر لاهل الجحيم وحلفاءهم الشياطين .

هذي هي خلاصة القصيدة ، وفيها الجيد والوسط والرديء من الشعر ،
وفيها من الحسنات الشعرية ، الخيالية والبيانية ، ومن الابداع الفكري ،
الاجتماعي والفلسفي ، ما يشفع بسيئاتها الفنية .

وانه ليتبين لك ان جحيم الشاعر العربي يختلف عن جحيم الشاعر الطلياني
في مكانه . فقد شاهد دانتة في النار اعداءه السياسيين ، وفيهم المحرمون
والزناة والقتلة واللصوص ، وما شاهد الزهاوي غير الذين انكروا الجحيم ،
ولم يؤمنوا بالآخرة ، واكثرهم من العلماء والشعراء والفلاسفة — اي من
اصحاب النبوغ ، ومحبي الحقيقة والجمال .

هي ذي الفكرة المبتذلة التي أوحى الى الزهاوي فكرة غير مبتذلة .
ولكنه في تبيانها ما نجا من الاسفاف . فجاء وصفه للنعيم وللجحيم وصفاً
تقليدياً ، صوره دكناً ، واستماراته بأثمة . وجاء الترداد في قوافيه ، والنثر
في كثير من صيغه . فلو انه في تقسيمه القصيدة جعل كل قسم منها قصيدة
قائمة بذاتها ، يصلها جبل القصة باخواتها ، دون ان يتقيد الشاعر بالبحر
الواحد ، والقافية الواحدة ، في ابياتها الاربعة والثلاثين ، لانقاذها على ما
اظن من آفات التكرار ، ومن التبذل والاسفاف .

وهناك حلقة ظهرت في سلسلة الرواية كوميض البرق واختفت .
وهي في نظري من اهم حلقاتها ، لانها جديدة فذة . اغني بها اختراع الآلة
لاطفاء نار الجحيم . فانك لتقف عندها معجباً بابتكار الشاعر ، ومثوقاً

ان يكون لاختراعه الاثر الاكبر في حرب الثوار ، وفي نصرهم المبين .
ولكن الشاعر نسي اختراعه على ما يظهر ، فجاءت حربته في الجحيم
كسائر الحروب ، الا ان السلاح فيها جبال من نار وبجور وبراكين .
عندما قرأت هذه القصيدة للمرة الاولى علق في ذهني فكرة لست
ادري كيف نشأت ، الا ان تكون النتيجة لاحساس طبيعي معقول ،
نختمتُ بالكلمات التالية ما كتبه عنها باللغة الانكليزية .

قلت في آلة الاطفاء: « انه لاختراع عجيب ، تسلخ به اهل الجحيم على
نيرانه ، فاستحالت رماداً ، الجبال منها والبراكين ، والاوودية والانهار .
وكان المدافعون عن الجحيم ، وهم محرومون هذا السلاح ، يقعون بالئات ،
لا بل بالالوف ، كعمد من الرمال تذرهما ريح السموم . وكان رب
السموات يراقب من علياه تلك المعركة ، فاشفق على جحيمه ، وهو جزوة
مكمل لكونه ، من الزوال ، وعلى زبانيته من الاضحلال . وكأنه سمع رئيس
الزبانية يصيح : النجدة ، النجدة ! فانجده ، سبحانه وتعالى ، بجيش من
الملائكة الصناديد .

« ولكن اهل النار الثائرين كانوا يحملون الآلات الاطفائية ،
فيقتحمون بها النيران ، فتنتطفئ في الحال ، فيغارون على العدو من خلال
دخانها ، وفوق رمادها ، ويقتلونهم بالئات والالوف . حتى انهم كادوا
يأسرون امير الظلمات نفسه ، فلاذ الى العلم الابيض ، ولو ح به يطلب السلم .
ثم امر جيش الملائكة المهزوم بان يقف في تقهقره ، ودارت المفاوضات بينه
وبين الثوار ، فقبل بشروطهم . بيد انهم كملوا اطفاء نيران الجحيم فامست
قفرأ بابا . وركب كل واحد منهم بين جناحي احد الملائكة ، وصعدوا

جميعاً طائرين الى الجنة . كذلك يقول الشاعر . فلا جحيم بعد هذه
الثورة في الجحيم !

فهل انا مخطيء في هذا التحرير للقسم الاخير من القصيدة ، ام هل كان
ينبغي للشاعر ان يختمها كذلك ؟ اظن ان الصواب هو في الجواب الايجابي
على الشطر الثاني من السؤال ، والا فما معنى الاختراع اذا كان لا
يُستخدم ويُتفع به ؟

اما روح الشاعر ، تلك الروح التي نتجلى في القصيدة ، فهي تشعل على
شواطئ الشك والتهكم انوار العقل والعدل والحب الانساني . وهي في ما
لا يدركه العقل ، ولا يستقيم عنده ميزان العدل ، تعتصم بالحب الذي
يجعل كل ما يلمس عدلاً وجمالاً ، ان كان في حياتنا الدنيا او في الآخرة .

« أحب صراحتي قولاً وفعلاً واكره ان اميل الى الرياء
فما خادعت من احدٍ بأمرٍ ولا اضمرت حسواً في ارتواء
ولست من الذين يرون خيراً بابقاء الحقيقة في الخفاء (١)

هوذا معروف الرصافي في شعره ، وفي نثره ، وفي مجلسه . فالحقيقة ،
كيفما ثرائت له ، أحسناء فتانة كانت ام عجوزاً درداء ، هي هي محبوبته
المعشوقة على الدوام . ولكن للمعشوقات الواناً واشكالاً ، وللرصافي في حبهن
جمعاء جميل الاقوال والافعال . اما تذبذبه في بعض الاحابن بين حقيقة
واخرى ، فذلك لان الفضيلة لها اخوات يسكن في شارع التهلكة ، وحب

(١) من ديوانه صفحة ٢٠١

الوطن له اخوان يكرهون الاقامة في شوارع الكلام . فقد نظم في قديم الزمان قصيدة في الاخلاق لا يزال مطلعها^(١) "يرن في الاذان ، ويروى في كل مكان .

ما عرفت امة تحسن رواية الاشعار ولا تكثرت مثل الامة العربية . فهي تزوي الحكم نثراً ونظماً وتمضي في سبيلها .

اعود الى الرصافي فاقول ان شهرته لا تقوم بحب الفضيلة ، وليس حب الوطن من اساطين بيتها . انما الاثنان من الحجارة والتراب في اساس البيت ، ولل اساس قيمته في البناء .

اذ لم يكن معروف بدوي المولد فهو بدوي الارث . اني اذكر اجتماعنا الاول سنة ١٩١٠ ، يوم كان يلبس العباة والعقال ، ويلقي الشعر بلهجة بدوية ساحرة .

ثم سافر الى الاستانة ، ولبس هناك الجبة والعمامة ، وانضم الى الاتراك في نهضتهم المدمرة ، فحمل اللواء والمصحف ليلة ونهاراً ، ثم وثب وثبة واحدة من المسجد الى الحانة . خلع معروف العمامة والجبة ، وكل ما ترمزان اليه ، وجعل القهاوي محط رحاله ، فنظم من الشعر ما يفصح عن الحقيقة الجديدة في حياته . هي حقيقة التحضر وظلالها .

وبعد ذلك يم فلسطين ، وفقد في بيت المقدس ما بقي في صدره من ايمان . ثم ولى وجهه شطر سوريه ، وهو المفلس في عقائده الاجتماعية والسياسية والدينية ، فوجد في البلاد من التهذيب والخنوع ما لم يرقه كثيراً ، فعاد الى العراق .

(١) « هي الاخلاق تبت كالنبات اذا سقيت بماء المكرمات »

واني لأذكر اجتماعنا الثاني سنة ١٩٢٢ ، يوم كان في العراق حاملاً
لواء الوظيفة وسيفها ، فيخرج من «خانه»^(١) غائراً على رجال الانتداب
ونسوته ، ويعود موقفاً الا بالغنائم . وما الفائدة من مثل هذه الغزوات ؟
وكيف ، وهو البدوي الجرب ، لا يحسن الانتفاع بسيفه وبنديته ؟ انه
لفاعل ، وانه لصائر من السياسيين ، وانه لصاعد في سلم السياسة الى اعلاه -
الى كرسي في مجلس الامة .

اجل ، لقد كان معروف ، يوم اجتماعنا الثالث في سنة ١٩٣٢ - هنيئاً
لمن يتاح له الاجتماع بصديقه الشاعر ولو مرة واحدة في كل عشر سنوات !
- قد كان معروف عضواً في مجلس النواب ببغداد ! وعاد في قيافته الى
العباءة والعقال .

معروف الرصافي الاعرابي في مجلس النواب ! لا يزال هذا الشرق
مهد الاعاجيب . وقد سمعت صدقي معروفاً يدافع عن الحكومة في قضية
تتعلق بابعاد بعض الصحافيين المتطرفين في صدقهم ، فيذكر مبدأ النسبية
كمبدأ عام في الحياة ، ويحاول ان يبين ماله من صلة بحرية الصحافة . ما
اظن ان احداً من النواب ادرك معناه ، او فهم شيئاً مما قال . ولكن صوته
العريض الاجش فعل فيهم فعل البيان ، وما اراد منه ، وهو ان المبعدين
استحقوا الابعاد جزاء ما فعلت اقلامهم .

ولكن السياسة لا تغير ما بنفسه وبادبه من الارث البدوي ، واطهر
ما فيه السذاجة ، والصراحة ، والجرأة ، وعدم المبالاة . فهو يعيش ليومه
مستسلماً مستهتراً ، وقلما يكثرث لما تبدو وتجن له الايام . ولا غيرت الايام

(١) «سكنت الخان في بلدي كأني اخو سفر تقاذفه الدروب»

والتجارب شيئاً من طبعه هذا ، فهو اليوم في ما ذكرت من سجاياه ، كما كان منذ خمس وعشرين سنة .

وهو الشاعر الرقيق الشعور ، على بداوة طبعه ، الواسع الخيال ، السهل الاسلوب والعبارة ، لا تعمل في بيانه ، ولا اجتهاد في صناعته . وانه في ادراكه المحاسن الشعرية ، شديد الحس لما يتراجع ويتشبع من اصواتها واشكالها . ولكنه في الغالب يوثر الظاهر على الخفي من الجمال البشري والطبيعي .

ان للرصافي رأياً في الوحي الشعري غريباً . هو لا يؤمن بالوحي ، او بالحري الوحي المنزل . انما يعتقد ان القوة الشعرية في الابداع تتعلق بقوة الباه في الجماع ، وان الضعف الذي يعتري القوة الواحدة يتصل بالآخرى . اذن ، لا بد من التوازن بينهما ، بل هو ضروري . وقد قال متمثلاً بحاله :
« يجب ان امتنع عن الجماع سبعة ايام لاتمكن من نظم قصيدة . » كأنه يرى في هذا الاستجمام ان النبي يستحيل فيضاً شعرياً او عقلياً - وهو يفضل النعت الثاني . ثم ذكر النبي محمداً ، وهو في نظر معروف شاعر عظيم . على ان اجمل قصائد النبي ، اي اجمل السور القرآنية ، انما هي التي جاء بها في عهد الاعتدال الجنسي ، يوم لم يكن له غير خديجة زوجاً . اما بعد وفاة خديجة فقد اصبح محمد مزواجاً ، وكانت القصائد - السور - في هذا العهد مثل نساء ، اي دون ما تقدم منها ومنهن .

قد كتب الرصافي سيرة النبي محمد ، واطلعت عليها مخطوطة بيده ، في سبعة دفاتر من الدفاتر المدرسية . فما ادهشني ما فيها من العلم والتحقيق ، لان مصادر الموضوع متوفرة لمن شاء معالجته ، واحسن البحث والموازنة . انما

ادهشتني القوة الناقدة ، والمقدرة على التحليل والاستخراج ، والتفلسف في عقائد لا تستقيم بغير الايمان ، والجرأة والصراحة مع الاتكال على العقل والعلم فيهما .

فقد استخدم في « سيرته » المصباح الذي استخدمه العلماء الاوروبيون في نقد التوراة ، اي مصباح النقد الاعلى الذي ينير العلم بنور العقل والمقارنات التاريخية . ومما يزيدك إعجاباً بالرصافي انه لا يحسن لغة اجنبية . فقد ركن ، في كل ما حلل واوّل واستخرج واستنتج ، الى اجتهاده الخاص ، والى علومه الواحدة العربية .

وانك لتدرك الروح في مصنفه هذا اذا ما علمت رأيه بالله . فقد قال لي مرة : « ان الآية : لا اله الا الله ، لا معنى لها ويجب ان تبطل ، او تبدل بالاية : لا اله الا الوجود . اي ان الكون هو الله والله هو الكون . هي عقيدة الپانتييزم اي الحلول . وهو فيها على اتفاق والزهاوي . قد يُهمل وينسى كثير من شعر الرصافي في المستقبل ، وتظل سيرته النبوية من الكتب القيمة التي تُقرأ وتُكتنز .

هوذا الرصافي في دينه ، وهو الفيلسوف العقلي . اما الرصافي في حبه ، فهو الشاعر العاطفي المشغوف بالجمال على انواعه — الجمال الفني ، والجمال الطبيعي ، وجمال المرأة الفائق كل جمال . انه يشاهد التجسد الالهي في المرأة ، وفي الطبيعة . وانه ليقف امام هذا التجسد متورعاً متضعاً متمعبداً ، وخصوصاً امام المرأة ، فهو المبهور المحبور على الدوام .

لقد فاجأناه ذات ليلة في شرابه ، فحدثنا وهو يحسو وبعض خلانه العرق ، قال : « المرأة بهجة الوجود ، وريحانة الحياة . وما الحجاب ، وما

السفور ساعة تدنو منك؟ فان جسمها لينطق حباً، ويشع حباً، ويتضوع حباً، سافرةً كانت او محجبة . نسمع الكتاب في هذا الزمان ينادون بالسفور . وهل يسفر الرجل ، يا امين ؟ اليس كل منا محجباً - لابساً القناع . كل واحد من الناس هو سر من الاسرار للناس . لينزع الرجل القناع ، وليطاب بعد ذلك بسفور المرأة

« أو تسألني عن العري ؟ نعم ، اني من انصاره . العري في كل شيء . وعري المرأة مثل هذا الكأس . نعم . نعم . ان في البيت المجاور لبيتي هذا بنت حلال لطيفة جميلة . هي مومس ، يا امين . ندعوها في بعض الاحيان ، فتجئنا مسرعة كالطفل اذا لوحته بالعوبة او بقرص من الحلوى . ويشع في هذه الغرفة نورها الاصغر نور عينها ، ثم نورها الاكبر نور جسدها ، فيكسف نور الكهرباء . نعم ، يا امين . فان كل واحد منا ينزع عنها حجاباً من الاحجية ، وهي الكريمة المطواعة ، فتقف عارية على هذه السجادة ، كما نظمها الشاعر الاكبر ، بركاته تعالى عليها وعليك . ثم ترقص فترقص حتى يشع من صدرها ومن جوانبها النور الاقدس . ان المرأة الجميلة ، يا امين - الجميلة الوجه والجسد لأعز واغلى من الممالك العربية كلها . »

ومن الطف ما رواه تلك الليلة خبر حظوته للمرة الاولى بمشاهدة سيدة بيضاء اوروية ، قال :

« كنت لا ازال بدوياً ما شاهدت النساء غير العجائز وبائعات اللبن ، والبائسات والشاحبات والمشوهات ، وقد ثقب الجندي ، او عصفر المرض ، وجوههن . وفي ذات يوم رحلت وصديقاً لي الى القهوة - الى كهف قائم وسخ يليق بامثالنا - وكنا نحن الاثنين في نشوة من الخمر .

وقبل ان انتحينا مكاناً هناك وقفت في الباب سيدة انكليزية . سيدة جميلة
بيضاء هيفاء ، تلبس قبة زانها الريش ، وتحمل مظلة . دخلت هذه السيدة
القهوة ، ومشت الهوبنا بين الدواوين الخشبية المكسرة ، تجيل نظرها بالمكان
ومرتاديه . كنت واقفاً الى جانب الطاولة التي جلس اليها رفيقي ، فاحسست
ببهجة تجلبيني ، وتملاً قلبي . واحسست كأني سمّرت في مكاني .

« ما كان في حياتي من نعمة ربي ، يا امين ، مثل هذه النعمة . للمرة
الاولى في حياتي اشاهد امرأة حسناء بيضاء هيفاء . فقد عقل الابتهاج لساني
والله ، فاصبحت كالطفل ينظر الى دمية تمشي . وعندما دنت هذه الدمية
من مكاننا ، زررت جبتي ، ورفعت يدي الى صدري ، وطأطأت الرأس
مبتسماً . فابتسمت هي كذلك يا امين . فانحنيت مرة ثانية ، فاحنت هي
رأسها ، وكانت في تحيتها الصامته مثال اللطف والكرم .

« ما توقعت ذلك منها ، لا والله . بل كنت اظن انها ستوبخني ، لتعرضي
لها بنظرة وابتسامة . ولكن الشاعر الاكبر ، يا امين ، ينظم قصائده ، لا
كما ننظم نحن الشعراء الصغار ، بل كما ينظم من له مائة عين نقادة ، فتجيء
القصيدة كاملة في كل محاسنها . وتلك الحسناء البيضاء من غرر قصائده .
وكأنه سبحانه ، وتعالى ، كان يتلوها علي للمرة الاولى في ذلك اليوم . فقد
سمعت والله جمالها يعني ، ورأيت والله جمالها يزهو ويرقص امامي . ولكني
سألت نفسي عندما خرجت من القهوة ، هل اليد التي صنعتها صنعتني انا
كذلك ؟ هو امر يحيرني . وساعة اكون في حال اليقين منه — قد اكون
ساعتئذ مسكراناً او صاحياً — اشعر بالنسب الالهي ، واحاول ان اقلد الشاعر

الاعظم . وما الشعر ، يا امين ؟ انا نفسي آية شعرية ، وقل اية الهية ، ساعة
انظم الشعر واجيد . »

« وما الشعر الا كل ما رنح الفتي كما رنحت اعطاف شاربها الخمر
وان ابتسام الغيد عن كل اشنب ليطرب نفسي فوق ما اطرب الشعر »^(١)

* * *

ان للادباء والشعراء في اوروبه واميريكه عادة في الاكرام مرعية
مستحبة . فاذا كنت معجباً بشاعر من شعرائهم ، وجئت للزيارة الاولى زائراً ،
بعلم منه ، فهو يهديك رسماً او نسخة من ديوانه . ولا يخفى ما في ذلك من
الانانية — ها اناذا في رسمي وفي عبقرتي — التي تكاد تكون مجبولة في
الشرق . فعندما زرت الشيخ رضا الشيباني في بيته بالنجف ، في فصل
الخريف من عام ١٩٢٢ ، ما اهداني رسماً ، ولا شيئاً من شعره . بل قدم لي
ما يصرف النظر عن نفسه ، وما هو في نظره اثنان واعز . قدم لي نسخة
خطية قديمة من كتاب عربي قديم .

وما كان اشبه الشاعر في صباح ذلك اليوم ، وهو متربع على فراش
فوق حصير على الارض ، في وسط قاعة فرشها عادي قليل ، وامامه طاولة
صغيرة عليها اوراقه ، وحوّلها كتبه ، ما كان اشبهه بصورة من الصور التي
تزدان بها الكتب الخطية الفارسية . الا انها قائمة ساكنة ، لا تذهيب
فيها ، ولا وهج لوانها . وما اطار هذه الصورة الحية غير جدران الغرفة
الدكناء العارية ، وفيها نافذتان تشرفان على جدران البيوت الملاصقة لبيت

(١) راجع الجزء الثاني من ملوك العرب صفحات ٣٧٦ — ٣٨٠

الشاعر ، كأن الصورة واطارها صنع فنان يحسن التجانس في فنه ، فيلتم
الوجه الهاديء والبيئة الدكاء التأمهما والتقاليد الشيعية القاسية التي أحيا
الشاعر فيها ايامه ولياليه .

اقول احياها ؟ ما اخن ان طيراً في قفصه كان يغبط الشيبني ، او يود
ان يكون على شيء من حاله في تلك الايام . وهل يغبط السجين اخاه في
سجنه ؟ ولكن الشيبني فرّ من قفصه في السنة التالية هارباً الى بغداد ، حيث
علق جانحه في دبق السياسة ، فعدا عضواً في المجلس التأسيسي . من قفص
عتيق الى قفص جديد مطلي بالذهب ! فلا عجب اذا طاقه سنة او سنتين ، ولا
عجب اذا فر بعد ذلك منه ، كما فر من قفص النجف ، متبرماً من الشرائع
ومن المجتمع . طار الشيبني الى الكراة ، فبنى له عشاً هناك ، وطفق يغرد
على اغصان الحرية والحب والزهادة . هناك على شاطئ دجلة ، في ظلال
التخيل ، ولا قفص ولا رقابة ، ولا من يقطع عليه نعمة العزلة . هناك ظفر
الشاعر بامنيته الكبرى .

ومع ذلك فهو لا يزال في قيود اختارها لنفسه ، هي قيود التقاليد او
بعضها في الشعر وفي الدين . فان كان قد نفص غبار النجف عن جبهته ،
وعنكبوت النجف عن عتمته ، فهو لا ينبذ ، ولا اخنه يستطيع ان ينبذ من
عقله ومن قلبه ما ورثه الشيعي العربي من الاجداد ، اي الارث الشعري
الادبي الديني . وهذا ما يميزه عن الشعراء الآخرين . فقد يكون افق
شعره دون افقهم اتساعاً ، وقد تكون خياله مثل صناعته الشعرية من المقلد
المألوف ، ولكنه شديد الحس ، صادق الهمجة ، نقي الفكر ، نقي العبارة ،
مع شيء فيهما من التجهم والقساوة .

رضا الشيبى شاعر روجى لا يغرُّه العلم ، ولا يظوح به الجهل . وهو شاعر تقليدى ، يحترم الماضى ، ويتورع للحاضر ، وينظر الى المستقبل بعين الرضى والاطمئنان . انما سبيله الروجى لا يخلو من الوعور والعقبات . بيد انه مؤمن على الدوام حتى في حيرته ، ومطمئن حتى في اضطرابه . وقد يُعدُّ ، وهو ضمن دائرة محدودة وان اتسعت ، من المتمردين . وقد تعترضه اذا ما حاول اجتياز الحدود ، عناية الهية او شبه الهية ، فيعود الى ربوع الامان ، وفي قلبه خشوع ، وعلى لسانه كلمات الحمد والرضى . وقد يدنو الشيبى في غضبة طاهرة من ظل العرش الاعلى ، قد يدنو حتى من العرش ، والشعلة لا تزال في قلبه ، والشعر في ناظره ، فيزرُّ بعد ذلك جبهته ، ويتضح بالطيب ، ويجلس على فراش الحب والوداعة ، وقد صفا نوره ، وسكن شعوره ، مثل سلفه الشريف الرضى .

في مجموعة متسلسلة من الشعر ، شبيهة بملحمة وجدانية ، تتجلى روح الشيبى في نضارتها ومئاتها ، وفي يقينها وحيرتها ، وفي اطمئنانها واضطرابها . فهي تخلق في سماء الخيال والحقيقة حول رواسيهما العالية ، وفوق الوهاد السحيقة بين تلك الرواسي ، فتنب من قنة الى قنة ، ثم تعود سليمة آمنة الى بستانها في الكراة . او انها تجري في « سكرة النفس » في بحر زاخر من الهول « وما شطأت حيناً ولا قاربت مرسى . »

« تجلُّها ليل طويل وما رأت على طوله بدرأ ولا طالعت شمسا
سفينة نفس غمرت وتعرضت لها الهُوج لايقين من احدٍ نفسا »

ولكنها نجت من تلك الاهوال وما نجت من تويخه لها .

« فيا لك عقلاً ما أندء عن الهوى ويا لك قلباً ما اشد وما اقسى »

قد يكون الشيبني رباناً لسفينته ماهراً ، ولكنه لا يستطيع ان يقول
ما قاله الشاعر الانكليزي إرنست هيلي :

« اني لنفسي الزبان ، واني على امري المهيمن »

بل هو يتقلب ويتردد في اقدمه ، وتطوحه ، فيصعد ثم يهبط في سلم
الفكر والاحساس .

« انجذت من بعد اغوار زلت بها فانجاب عن ثقتي بالله انجادي
وقد حدثني اهواءٌ مضللةٌ عدلت عنها واصل الركب والحادي »

وهو يدرك في ساعه الندم ان الله سبحانه وتعالى لا يزال على عرشه ،
مشرقاً على الكون . بيد ان حياة الانسان شقاء وبلاء لما فيها « من ضلال ،
ومن كفر والحاد » ، فيشكو الشاعر ، ولا غرو ، حتى صحبه وخالنه ،
وينشد التعزية والسلوان في الوحدة والزهادة .

« غريب بهذي الدار طال اعتراه فلا يزديه اهله وصحابه
وأسد خلق الله من جاء في غدرٍ قليلاً تقصيه يسيراً حسابه »

وقد سد خطواته في السبيل الذي يصدق فيه العمل القول ،
والخبر الخبر ، فقال :

« واني ليلال الى محو ما جرى به قلبي او ما تضمنه طرسي
كنت وقد جاريت فيما ظننته علاجاً لاهواء النفس هوى نفسي »

انه لشاعر صادق اللهجة ، متقد الوجدان ، وهو الى ذلك حلو الشائل
لطيف المزاج . فيحاسب نفسه ويؤنبها ، ويسير في سبيله متمهلاً متورعاً ،

حيناً على طرب وحيناً على كرب . وها هو يشجيك ، وقد وقف بين قلبه
وعقله وقفة الحائر المكتئب . فهناك الحبيب ، وهناك الرغبة بالزيارة والرغبة
عنها تتنازعان فواءه . وقد جاء في هذه القصيدة بيت فريد في معناه ، ما
قرأت مثله في التردد لا في الشعر العربي ولا الانكليزي . فعندما يتغلب
الشاعر على التردد في نفسه ، ويعتزم الزيارة ، يردعه في الباب رادع فيتردع .

« وطلما سرت في وجهي فلم ارني الا وقد علفت بيناي بالباب »

وان من يزوره من الاصحاب ليزور الجسم منه . اما الاحباء فهو يتمنى
ان يزورهم ، وهم مع ذلك المقيمون في نفسه على الدوام .

« شغل السمعير جوارحي وشغلتم روجي فكنتم دونه سمارها
نلتم حقيقتها التي خلصت لكم طوعاً ونال سواكم آثارها »

وهذه الحقيقة الروحية تبرز في بيت عن عمره اجاد في معناه .

« ظل ما تشاء زماني لست لي عمراً ادراك ما اتمناه هو العمر »

قلت ان رضا الشيباني حريص على التقاليد الشعرية قلباً وقالباً . ولكنه
في صعوده ونزوله في سلم الفكر والحقيقة يستجيب الوقوف عند بعض
المبادئ العلمية الحديثة ، كمبدأ بقاء الانسب مثلاً فيقول :

« اطبقت اسفاري وقلت لها اغربي سفر العوالم بعض ما اتصفح

...

واذا تنازعت البقاء عوالم صح الأصح بقائه والاصح »

وهو يحمل على اهل الضلال والخرافات في قوله :

« عهدت اهلك لم يبطل نكيرهم على الطغاة فلم صاروا طواغيتا
ملفق من مخاريق كلامهم ومن محال وان اسموه لاهوتا»

ثم يعود الى حصنه الشرقي الحصين - الى ايمانه بالقضاء والقدر .

« من الجهل لا من صحة العقل اننا نحكم في الاقدار اوهام ناقل
امور باسعاف المقادير نلتها على حين اعي نيلها بالوسائل»

هو لا يرى ان في هذه العقيدة عقلاً لشبان الشرق ، وهم في معتزك
هذه الحياة الحديثة ، الغربية الالوان والاشكال . بل يرى عكس ذلك .
اني انقل من نثره السلس المتين كلمة كتبها في «التفوق الغربي الموهوم» قال :

« نحن الان في عصر الشك ، كما يقول فريق من اهل الغرب . ومن
ذلك ان شكنا الان يتناول حتى أسس الثقافة التي يريدها معظم الغربيين
للشركيين . ومن بين هذه الأسس غمز الشرق والشرقيين ، والتنديد بتصريحاً
او تلويحاً بقيمة اثرهم في الحياة . حتى ضعفت ثقة شباب الشرق بانفسهم ،
وببطولة اسلافهم ، وتلاشت في بعض الجهات ، وحل محلها الثقة المطلقة
بتفوق الغربيين .

« هذا الى ان نشبت الحرب العامة الاخيرة ، واسفرت ، بعد ان ظهرت
اسبابها ونتائجها للعيان ، عن حركة فكرية عامة تجتاح الان اذهان البشر
بدون تمييز . ويتوقع ان يكون من نتائج هذه الحركة الفكرية رجوع
القوم عن الشطط في احكامهم على الشرق والشرقيين ، وبند دعوى التفوق
الغربي الموهوم ، والتسليم بتكافؤ المواهب والكفايات في اصل فطرة الجنس
البشري . فليس في الدنيا من هذه الناحية شرق ولا غرب ، بل بشر
يتداولون التفوق والغلبة ، وفق احكام سنن الكائنات العامة (نوااميس
الاجتماع وال عمران) ولا شي افعال في تجديد شباب الشرق ، واستئناف قواه
للعمل في سبيل حضارته وعمرانه ، من رسوخ هذه العقيدة القويمة فيه . »

ومن قفص النجف فرّ طير آخر هارباً ، فر يطلب قسمته من الارث
الساوي . هو طير ولا كالا طيار ، له منقاد البومة ، و صدر الوراق ، وجناح
الهدهد ، و ذنب الطاووس . وله في الشدو هديل الحمام ، و صفير البلبل ،
و عندلة العندليب . هو طير غريب فريد ، يدعى بين الناس باحمد الصافي ،
و يعرف بالشاعر المجدد ، والشاعر البأس .

فقد ولد في النجف الاشرف ، يوم كان الحسن الخليقي والصحة والنعمة
تنزه كلها في الكون الاعلى ، فما رمقته بنظرة ساعة الولادة ، ولا دنت بعد
ذلك من ملعبه ، او من رحله ، او من كوخه .

ما عوّض عليه النجف بشيء مما حرم ، ولا احسن الترحال ، ما لزمه من
سوء الحال . فقد تنقل من كوخ الى كوخ ، ومن بلد الى بلد ، ومن
مضرب في البادية الى اخر ، ومن مضارب البدو الى مرابع الحضر ، ومن
مستشفى لا يشفي الى مستشفى لا يرحم ، وهو في كل احواله مجهول غريب .
فقد كان يدعى عجمياً في النجف ، وعربياً في بلاد العجم . ثم راح يقيم بين
البدو فظنوه من الحضر ، وجاء سوريه فظنه اهلهما من البدو .

انه لطير عجيب غريب ، يحسن الطيران والغناء ، ولا يحسن سواهما .
وهو كما المحت وليدُ برج النحوس . فالدمامة أمه ، والبؤس والده ، والسقم
اخوه ، والفقر ابن عمه . بل ان له من الاسقام اخواناً يقيمون في اعضائه
الحيوية كلها وفي اعصابه . اما الروح منه فهي سليمة قوية ، بل هي روح
جبارة في هيكل سقيم .

« اسير بجسمٍ مشبهٍ جسمٍ ميتٍ كأنني اذا مشي به حامل نعشي »

ولكنه تأر لنفسه من أسرة الاسقام والآلام امرته ، فصب عليها من

قوافيه جام السخرية والغضب . ومن ذا الذي يلومه ، اذا انهمرت دموعه ،
بعد رعود الغضب ، وبروق السخرية ؟ هي الطبيعة ، هي سنة السماوات .
وهذا الشاعر هو كالطبيعة في صدقه ، وكسنة السماوات في ضيائه وغيومه ،
وفي بروقه ، ورعوده ، وتهطاله .

فاذا نحن حملنا على الشعر الباكي ، الذي الفه شبان هذا الزمان ، وقلَّ
فيهم من كان محروماً نعم الحياة ، فاننا نحمل على عادة امست مرضاً اجتماعياً ،
مهلكاً للنفوس وللأخلاق . اجل ، اننا نحمل على العمل والتعمد والتخنت
في الشعر الباكي ، نحمل على دموع الزور ، وعلى دموع الخوف والجبانة ،
وعلى دموع الشعر السوداء ، المكونه من الحبر الممزوج بماء العواطف الاسن .
اما دموع هذا الشاعر فهي مثل اسمه صافية ، ومثل نفسه صادقة . وهي
من نفسه ومن قلبه ، لا من حبر شعره وتبره . وانها الى ذلك لتتلاها
بالابتسام المحزن ، والقهقهة الساخرة .

اجل ، ان الصافي ، على بوئه وسقمه ، ليحسن الضحك والتهكم ، فهو
يوالي القط والفأرة^(١) ليشفي نفسه من ولاء الناس . وهو يعجب من الاطباء
الذين يحاولون ان يجرموه داءه ، ذلك الارث الوحيد من ابويه . وهو يكفر
ويتوب ، ويبرأ الى الله من شيطان شعره فيوده في النار . وهو يبني قصوراً
في الجنان ، « فيهدمها دروين لعنه الله . » وان له نظرات في النفس نافذة
ذابحة ، فيريد مثلاً ان ينزع عنه كل اثواب العقائد ، ولكنه يخشى ، وهو
ينزع الثوب تلو الثوب ، ان يكون قد كُوّن من الاثواب ، والا يصادف

(١) « الشاعر والفار » و « الشاعر والقط » من قصائده المتكررة في ديوانه

روحاً وراءها^(١) وله قصيدة عنوانها العدالة ، لا دعة فيها ، ولكنها
تستدرف الدموع ، مطلعها :

« وجهي دميم وقلبي عدو كل دميم
لذلك تبدو لعيني المرآة مثل الخصوم
اني لارثي لعين ترنو لوجهي الدميم

...

لو كان وجهي بكفي القيته في الجحيم»

قد يكون في الكلمة الماثورة : ذكاء المرء محسوب عليه ، شيء من
العدل الاعلى . وقد يبلغ رب ذلك العدل في المحاسبة ، فيحرم صاحب
الذكاء كل نعم الحياة ، الا هذه التي توحى اليه الشعر . ولكن الشاعر يشدو
غالباً للبادية والليل - وللكوخ والسراج ، مثل هذا الشاعر النجفي ،
ولقطط والفيران .

فهل يستطيع ان يقول والحال هذه : ذكاء المرء محسوب عليه ؟ وهل
هو يحد في ذلك شيئاً من التعزية غير تلك التي يجيء بها النظم والابداع .
فما اضألها من تعزية ، ولا سيما اذا كان الشاعر لا يمدُّ على الدوام بانوار
الوحي والابتكار .

لا وربة الوحي . لا نظن ان القدر كان عادلاً في محاسبة احمد الصافي .
بل نظن ، بحسب مقاييسنا للعدل - وليس لدينا سواها - ان الحساب
مغلوط فيه ، ونأمل ان يصحح في حياة اخرى للصافي ، او بالخرى في دورة
ثانية او ثالثة من حياته الارضية .

(١) « اثواب الروح » من قصائده الصغيرة

اما في هذه الدورة فالخيال وحده يخفف من نتائج ذلك الخطأ في الحساب . فاذا كان ، في ما هو قوت القلوب ، يعيش في الخيال ، فما ذلك اختياراً منه . فهو كما يقول لا يرضي الجنس الخشن ، فمن اين له اذن ان يرضي الجنس اللطيف . وانه ليجد ، حتى في الجنس اللطيف ، وجوها غير لطيفة لا يستطيع ان يستميلها اليه .

« تنأى الذميمة مني فكيف بالحسنة؟! »

ان ذلك ليشجي ويغيظ . وانه ليعث في النفس قنوطاً ليس وراءه قنوط او رجاء . فلولا ربة الشعر لهتف الشاعر: على الدنيا السلام ، واستحب الحمام . ولكنها تعزیه بوحياها ، فتستوقفه في الباب متفلسفاً ومجاملاً . الا انه ما جامل في شعره ، على ما اظن ، غير الموت :

« انا هو ك غير اني لا ارضا ك تأتي بالكره والاجبار
وَلَكُمْ رمتُ ان ازورك لكن خفت ان تشتكي الاذي من مزارى

ان ربة الشعر لتعزیه بالحياة فتفتح له ابواباً جديدة ، فيلجها مبتهجاً ، وقد نسي كل ما به ، فينظم القصائد وليس فيها غير مرهم لجروحه ، كقصيدته « فتنة الجمال » ، وينظم غيرها ، وفيها الجديد المبتكر ، مثل تلك القصيدة الشعشاعة التي تمثله برغوثاً في ثوب احدى النساء .

« انال منها بغيبي بالرغم عن حجابها
التمها من فرعها لمتنهي كعابها »

ويسكر في ثيابها ، وهو يتزلق فوق جسمها ، سكرة غرامية عمياء .
« من دمها سكري كما تسكر من شرابها »

ثم يصحو فيختم القصيدة متفادياً :

« وان تصدني كفها أمت فدا شبابها »

ومن ارق ما اوحى اليه الحرمان ، وصوره الخيال ، ثلاثة ايات نظمها
اذ رأى رسمه في احدى الصحف ينطبق على رسم آنسة في الصفحة المقابلة فقال :

« ما نلت من فيك رشفاً او من قوامك ضمنا

لكننا نالك رسمي من رسم خدك لثما

فاعجب لحب غريب رسم يغازل رسنا »

لا نكران ان شعر الصافي مرآة روحه ، وهي بعكس وجهه على شيء
كثير من الحسن ، ومن النبل والحنان . وهي كذلك روح بدوية ساذجة ،
غبار البادية لا يزال عليها . فهو بدوي في صراحته المشجية ، وفي نبراته
التي تخلصها العبرات او القهقهات ، وفي شدوه المشبح بانين الرابية ،
وحنين الساقية .

لهذا الشاعر في وصف حاله واشجانه مزينة شريفة عالية ، هي الصدق
والصراحة . فهو لا يتستر بشيء ، ولا يأنف ان يريك سراحه وكوخه ،
وحتى فراشه وغطاه . ولا يهجم ان ترى — اللهم بعين الرضى والاحترام —
خرقاً في ردائه ، او فتقاً في عبائه . احمد الصافي يتغنى بكل ما هو احمد
الصافي ، مما اختاره هو لنفسه ، ومما فرضته عليه الاقدار ، فيطربك
ويشجيك . وان اسلوبه في الوصف سهل قويم بليغ ، يلزم الحقيقة فيه ،
ويزينها بالمعاني الجديدة . مثال ذلك قصيدته « الوحدة » وخصوصاً اياتها
الاخيرة التي تبدأ بقوله :

« ان رمت تاريخ حزني سل مفرشي وغطائي »

او الايات الاخيرة من القصيدة التي يصف فيها غرفته :

«اغرفة للنعام هذي ام هي منفي له نُفيت»

على ان البداوة تبدو باصدق مظاهرها في ما يصح ان نسميه «العقليات» من شعره . وهو فيها الحائر المضطرب ، الذي لا يزال متقيداً ببعض النزعات القديمة ، المترجح بسببها بين الشك واليقين . فهو حيناً يتغنى بالزهد ، وحيناً يمن الى طيبات الارض ، وتارة يحمل على الجهل ، وطوراً على العلم . ان في مقاطيعه «انعام مشوشة» كثيراً من هذا التناقض ، وفيها البرهان على صدق شعور الشاعر واخلاصه .

« قد شاب في الحب رأسي والقلب ما زال طفلاً
يا رب ارجع شبابي او هب فؤادي عقلاً »

ثم يقول في الصفحة المقابلة ، وهو صادق في الحالين :

« كلما بنيه قلبي يهدم العقل بناءه »

ومن هذا الباب قوله في المعاني والالفاظ .

«ارى الشعر في الارواح لا السجع كما
ولا يفي بحور خاليات من الدر
فكم شاعر ما فاه بالنظم مرة
وكم ناظم ما قال بيتاً من الشعر»

ثم يقول :

« اللفظ قشر وفيه لب المعاني بقر
فالب يفتي سريعاً ان لم يحط فيه قشر »

أفلا تثرى الحقيقة في وجهي المسألة ؟ كأن الشاعر والفيلسوف يتناقشان فينجم الواحد الآخر . لست ادري اذا كان الصافي نظر الى هذه المناقضات نظرة سقراطية افلاطونية . وقد لا يكون مديناً لغير الحيرة التي تلزم الشاعر في مواقف لا يتناسب فيها المعقول والمحسوس ولا يتوازنان . بيد ان الاثنين من واحة واحدة ، فالنظرة تبني لها البيوت ، والصراحة تصيغ لها القوافي .

ومع ذلك فأنا نرى الصافي غير صافي في عقلياته . وما هو فيها بالمبتكر المجدد . وكذلك قل في قصائده الوطنية التي قلما تمتاز عن شعر من سواه . بقي ان اقول كلمة في آفة له شعرية ، تكاد تكون آفة الشعر العربي ، وخصوصاً في هذا الزمان . اريد بها الاسراف في الخيال ، وفي الالفاظ ، وفي المعاني ، وقل كذلك في الرضى عن صور لامعة منفردة ، أجاءت في محلها ام لم تجيء . فهي تزج في القصيدة ، فتبدو فيها نافرة ، او صاحبة ، او متقلبة .

وبكلمة اخرى ان الشعر العربي الحديث تكثر فيه الصناعة اللفظية ، على الاجمال ، ونقل الصناعة المعنوية . كما انه عامر بالخيال ، ومفتقر الى الفن في التكوين ، اي الى الاتساق والتجانس في الصور والاستعارات ، والى الوحدة المعنوية في القصيدة .

مثال ذلك من شعر الصافي قصيدته «نجمة الصبح» . فان فيها صوراً شتى ، تتزاحم في ذهن القارئ ، ولا تترك فيه اثرأ بارزاً ، او شكلاً واحداً جذاباً ، كامل التكوين . فالشاعر في مطلع القصيدة يمثل كوكب الصباح رقيق سفر سبقة الرفاق ، فيكيهم تارة ، وطوراً يشتعل كمدأ ، وحيناً

توف بجناحيه ليطير فيدر كههم ، وحيناً يتخبط حائراً قلقاً . ثم يتصور رفاقه
وقد غرقوا في بحر من النور ، وهو الذي نجا من الغرق يسبح لينجيمهم .
اما النور فهو في كل حال من احواله يتغير صفةً وشكلاً . فهو الدموع ،
وهو النار ، وهو الجناح ، وهو العرق ، وهو الاكف التي يبحث بها
عن رفاقه لينتشلهم من اليم . فيحتاج البحر لذلك ، ثم تجيء الشمس هائجة
لتغرقه هو كذلك . فالصورة هذه ، لو وقف عندها ، هي صورة كاملة
موحدة ، على ما فيها من اضطراب . ولكن الشاعر استسلم لخياله الخصب
فراح يصور كوكب الصباح - ذلك البطل الذي انبرى لانتقاذ رفاقه من
الغرق - راح يصوره كطائر اصبح في قفص ، او كسجين في السماء ،
وقد استحال نوره سلسلة على عنقه ورجليه !

فلو اقتصر الشاعر على صورة واحدة من هذه الصور ، ومثل كوكب
الصباح ينزل الشمس مثلاً ، فيتنازعان الوجود ، او مثله رفيق سفر يجد
ليلحق برفاقه او ينقذهم ، وشذب الصورة من كل ما يصرف الذهن عنها من
الزيادات ، لبرزت القصيدة في صورتها الواحدة الكاملة البليغ واجمل مما هي
في صورها المتعددة ، وكان لها وقع في نفس القارىء شديد ، واثراً لا يجي .
لا اظن الصافي يجهل هذه الحقيقة . فانها لتبدو جلية في قصيدته « ليلة
مطرة » ذات الصورة الواحدة المتسقة ، المجردة من فضول القريحة .
وكذلك في تلك القصيدة الفريدة في بابها ، التي لم يسبق على ما اظن اليها .
اعني بها قصيدة الشاي ، الحافلة بالمعاني الجليلة . وهي كاملة متجانسة في
الوحدة الشعرية . فعسى ان يتوفق الشاعر دائماً الى هذا الفن المشذب العالي ،
الذي تصفو وتستقيم فيه الصيغة والفكر والخيال .

الفصل السابع

الصولجان والرمح والعصا

القوة المعنوية في الامة — الالعب الرياضية — «مسألة اهم من المعاهدات» — سياحات الالعب — لعبة الصولجان اي البولو عند العرب — بشار بن برد والخليفة المهدي — الفروسية والمطاردة — الفرق العراقية والفرق الانكليزية في لعبة الصولجان — فوز العراقيين بكأس البطولة — في الميدان — الصولجان والخيول العربية .

الالعب والاديبان من الشرق — اليوبو واصلها العربي — في نادي الضباط — ثناء الضباط العراقيين علي؟ اساتذتهم الانكليز — الانكليزي الكريم الاخلاق والانكليزي المتعجرف — صيد الخنازير البرية — المطاردة بالنبال — ضابط انكليزي يغرق وحصانه في الوحل — تلاميذه العراقيون يتقدونه — العراقي امهر من الانكليزي في صيد الخنزير البري — اخطار الصيد — من يصيد الخنزير ومن يأكله — قصة طريفة .

الكشافة — تاريخها في العراق — اهتمام الانكليز بها — تأسيس سبع فرق في العاصمة — الاحتفال الاول — الاستغناء عن المعلمين الانكليز — الادارة تنتقل الى الوطنيين — الملك فيصل حامي الكشاف الاعظم — الكشافة في الالوية — الاحصاء الاخير — قائد الكشافة اليوم — الاجتماع الكشافي العام — خمسة الاف كشاف يستعرضهم الملك غازي — طلائع الوطن الجديد — البوتقة الوطنية — من هو الكشاف .

القوة المعنوية في الامة تضمن وتعزز قواها المادية كلها . فقد حدثت القارىء ، في الفصول السابقة ، عن السياسة والتعليم والشعر ، وهي بعض

العناصر التي تتألف منها تلك القوة ، بل هي بعض عوامل النهضة العراقية ،
الوطنية والاجتماعية .

فلسياسة وحدها لا تصلح شؤون الامم . والسياسة والتعليم وحدهما
لا يرفعان بتلك الشؤون الى المستوى الاعلى . اما اذا اضفنا الى الاثنين
الشعر ، مغذي الارواح ، ومهذب الاخلاق ، فالارتقاء المنشود ممكن ،
الا انه غير مضمون السلامة والثبات .

لا بد اذن من عامل اخر . فقد تكون الامة مهذبة وضعيفة معاً . وقد
تكون راقية في تهذيبها ، صادقة في وطنيتها ، وتظل في حاجة الى القوة
المستيقظة الوثابة ، للذود عن ذمارها في حين الخطر ، ولتعزيز جانبها
في كل حين .

اجل ، مهما كان من ارتقاء الامة ، وطنياً واجتماعياً واديباً ، فهي تظل
في حاجة الى ما يضمن كيانها العالي ، اي الى القوة المعنوية المخزونة ، التي
تبعث في انبائها النشاط والعزم والشجاعة والاقدام . هي القوة التي تنشأ عن
الصحة والمرونة في الاجساد وفي الاخلاق ، وفي الارواح والعقول . وبكلمة
اخرى هي القوة الكامنة في الالعاب الرياضية . فالامة التي لا تحسن اللعب
— اللعب في الفلاة لا في القهاوي الخجلة — لا تحسن العمل ، ولا تأمن ، في
رقبها وعمرانها ، غوائل الزمان .

عندما زار بغداد في سنة ١٩٢٢ ، اللورد ايسلي ، مدير جريدة المورن
يوست بلندن ، قابل الملك فيصلاً بشأن المعاهدة الانكليزية العراقية في تلك
الايام . وبعد المحادثة السياسية قال : « وهناك مسألة هي اهم من المعاهدات
احب ان اعرضها على جلالتكتم . » فاشرب الملك فيصل اليه ، وارهدف من

كان حاضراً أذنه ، فقال سيادة اللورد : « نعم ، هي مسألة مهمة جداً .
متى يصير عندكم بالعراق فرقة للعب البولو ؟ » فضحك الملك ، وما ظن ان
سيكون لهذه المسألة شأن في المستقبل القريب .

* * *

ان لعبة البولو فارسية الاصل كما جاء في دائرة المعارف . وقد ساحت
شرقاً من بلاد العجم الى الهند والصين ، ثم غرباً بطريق الاستانة الى اوروبه ،
ثم رأساً من الهند الى انكلترة ، في سنة ١٨٦٩ ، على يد ضباط انكليز . وهي
الان ، والحمد لله واصحاب جريدة المورن پوست الشريف الظريف اللورد
اسپلي ، تعود بعد نصف قرن من لندن الى الشرق . فما اعجب
سياحات الالعب !

لو كان العرب ، بل لو كان الشرقيون يعنون بتواريخ العابهم عنهم
بتواريخ الملوك والحروب ، او عنهم بالشعر والاساطير ، لجا في كتبهم عن
هذه اللعبة الشيء الكثير من الطرف والاخبار ، ولعلمنا ما كان من شأنها
بيد ان العرب يزددون ، على ما يظهر ، الكرة كيفما لعب بها ، على
الارض او من صهوة الخيل ، بالرجل او باليد او بالمجن ، ولا يحسبونها تليق
بغير الاولاد . وما جاء ذكر البولو ، اي لعب الكرة بالمجن من على صهوة
الخيل ، غير مرة ، على ما نعلم ، وذلك في بيت من الشعر لبشار بن برد .
على ان اللعبة هذه كانت معروفة عندهم ، وان لم تكن مألوقة ، وقد
اتموا بالصولجان^(١) اي باسم العصا التي تطارد بها الكرة . فقد نظم بشار في

(١) صلح فلانا بالعصا ضرب بها . والصولجان المحجن ومنه صولجان الملك

هجاء الخليفة المهدي بيتين من الشعر البذيء يكفي ان نذكر منهما البيت الاول ، وفيه الشاهد على ما نقول :

« خليفة ينكح عَمَّاتِهِ ويلعب الدبوق^(١) والصولجان »

قيل ان هذا البيت والاخر الذي يليه كانا السبب في غضب المهدي تلك الغضبة التي حملته الى البصرة ليمثل بذلك الشاعر القذع ، فامر بضربه بالنسياط ، فضرب حتى زهقت نفسه . اذا صحت هذه الرواية كان للصولجان بغداد ذكر^{مفجع} .

وهناك شاهد اخر على ان لعبة البولو كانت معروفة عند العرب ، وانها اُسِّمَتْ بالصولجان . ذلك ان الصولجان شبيه بالمحجن^(٢) ، والمحجن ، اي العصا المنعطفة الرأس ، هو شبيه بالعصا التي تلعب بها هذه اللعبة الشرقية القديمة . انما العرب اتخذوا اسمها من المحجن ، اي الصولجان ، لا من الكرة . اما انهم فضلوا غيرها عليها من الالعب فذلك معقول . لاسيما وهم ينشدون الفائذة حتى في العابهم . ان لعب الجريد مثلاً يعلمهم الفروسية ، والفروسية لازمة في الغزو . كذلك الرماية ، وهم ولعون بالصيد . في هاتين اللعبتين اذن ، الفروسية والرماية ، يتعلم العرب الاصابة ، والمطاردة ، والاغارة ، وهي من الصفات اللازمة في لعبة الصولجان ، وقد اضحيت من تراث العرب مثل الكرم والشجاعة . فعندما بدأ الضباط الانكليز يعلمون العراقيين الصولجان ما خطر في بالهم ما تكمن لهم الفروسية العربية . ولا خطر في بال

(١) من دَبِقَ دَبَقًا لَصِقَ بِهِ وَدَبَقَهُ اضْطَادَهُ بِالْدَبِقِ وَالدَّبُوقُ لَعِبَةٌ

(٢) حَجْنُ الْعُودِ عَطْفُهُ ، وَحَجْنُ الشَّيْءِ جَذْبُهُ بِالْحَجْنِ إِلَى نَفْسِهِ . وَيَقُولُ الْعَامَّةُ

فِي لُبْنَانَ مَحْبَجَّةً أَي عَصَا طَوِيلَةً فِي رَأْسِهَا عَكْفَةٌ

اللورد إيسلي عندما عرض على الملك فيصل « مسألة هي أهم من المعاهدات »
ان سيضطر في المستقبل القريب ان ينشر في جريدته اخبار فوز الفرق
العراقية على الفرق الانكليزية في لعب الصولجان .

هي الحقيقة . فقد انتصرت فرق الجيش العراقي بضع مرات ، في
خلال ثلاث سنوات ، على فرق القوة الجوية الملكية البريطانية ، فظفرت
بكأس جاكسون في اذار سنة ١٩٢٩ ، وفي الشهر التالي من السنة نفسها
احرزت كأس البطولة المهداة من السربنم كارتر^(١) . ثم جرت المباراة في
الهندي ، في شباط سنة ١٩٣٢ ، بين اربع فرق منتخبة من اللاعبين جميعاً ،
العراقيين والانكليز ، على الكأس المقدمة من السرجان كادمان^(٢) فخسرها
الانكليز . ثلاث مرات متوالية انتصر فيها العراقيون . فهل ينتظر من التلاميذ
ان يغلبوا معلمهم اكثر من ذلك في خلال سنتين او ثلاث سنوات ؟

جميل باشا الراوي من غواة لعبة الصولجان ، وهو يفخر بابن عمه
الملازم الاول ابراهيم الراوي ، بطل الميدان في الفوز على الانكليز . دعانا جميل
باشا ذات يوم لمشاهدة فرقتين من الجيش العراقي نباريان في اللعب ، فيمينا
الميدان خارج السور الشمالي ، ونحن نتوقع المدهشات في المشاهدات ، فما
كان منها غير القليل . ذلك لان العراقيين لا يقبلون اليوم على الصولجان
اقبالهم على سباق الخيل او على لعب الكرة بالقدم . وارض الميدان من التراب

(١) السربنم كارتر ، المغرم بلعب البولو ، والمشجع عليه ، هو من الانكليز
الذين بذكروهم العراقيون بالخير على الدوام . وان فضله الاكبر لني تنظيم العدية
العراقية ، في بداية عهد الاحتلال ، وتعزيز روح السيادة الوطنية فيها .

(٢) السرجان كادمان رئيس شركة النفط العراقية .

الناعم ، فثثيره حوافر الخيل ، وكثيراً ما يخفي الكرة عن انظار اللاعبين ، فيخطئونها ، ولا حرج .

ومع ذلك فقد امتاز لعبهم بالحفة والنشاط ، وكانوا في الفروسية على الاقل مبدعين ، يقصرون في جولاتهم ويفرسخون ، يجرون ويفرون ، وهم يتجاحفون الكرة بصواليجهم . قال جاري الانكليزي ، وهو من غواة هذا اللعب ، ان في جولاتهم خفة ومرونة ، وان ضرباتهم بقفا الصولجان لضربات محكمة ، هي ضربات الحذقين البقين . على اني كنت معجباً بفروسيتهم اكثر مني بمهارتهم الصولجانية . فما كبا في ذلك الميدان جواد ، ولا كان الفرسان اولو الصولجان اقل براعة ولمعاناً من جياهم العربية . اما ما كان من ضربات صادرة فهم كما قلت لا يلامون عليها . فقد طالما غلّف الغبار الكرة ، فخفاها عن الابصار .

ان الصولجانيين ليستحقون ميداناً ببغداد ارضه طرية متمسكة ، او توابه ثابت تحت فراش من العشب المجزوز . وان حكومة العراق لتحسن صنفاً اذا ما عنت بتربية الخيول العربية خصوصاً للعبة الصولجان . فالحصان العربي لا يُبز في المرونة والقيادة . انه في الجولات وفي الدورات السريع المطواع ، وفي الكر والفر اللامع المجيد . فاذا ما عنت الحكومة بهذا الامر تمكنت من تصدير الخيل الى اوروبه للعبة الصولجان ، فتجاري في سوقها هناك بل تسبق أستراليا والارجنتين . عندئذ نقول مفاخرين : دونكم والصولجان وخيوله العربية ! فاللعبة التي عادت من الغرب الى الشرق ، بعد الف سنة ، تعود بخيلها هذه المرة من الشرق الى الغرب .

ولا نهاية لسياحة الالعب ، ولا مشاحة ان اكثرها ، مثل الاديان ، من الشرق . فالنرد والشطرنج من بلد الصولجان . والفروسية عربية الاصل . وهناك لعبة كان لها ازدهار في اوروبه منذ ثلاث سنوات ، هي اليويو ، وقد عادت منتصرة الى مسقط رأسها ، الى هذه البلاد .

اجل ، ان اليويو لعبة عربية المولد . وهى تعرف كيف ولدت ونطورت ؟ لقد ولدت في متصيد البزاة والصقور ، بل في منتجع الابل . فالعرب ، عندما يسوقون الابل الى الماء ، يصيحون بها : جو ، جو ! وبعض العرب في نجد وفي البصرة مثلاً يقلبون الجيم ياءً فيقولون : يو ، يو . ثم استخدموها في صيدهم بالصقور والبزاة .

يو ، يو ! طار الصقر لينقض على فريسته . يو يو ! عاد الصقر الى صاحبه . هل بان لك وجه الشبه بينه وبين اللعبة ؟ يو يو ! أفلت الدولاب المربوط بالخيوط . يو يو ! عاد على خيطه الى يدك . وكذلك البازي الذي يطير ، طوعاً للصوت الهاتف يو يو ! ثم يعود فيقف على زند الصياد او على القضيبي بيده .

وفي نادي الضباط لفرقة الهاشمي دار الحديث ذات ليلة على الالعب وعلى الصيد . كان جميل باشا الراوي مضيفنا للعشاء فعرفنا الى عشرين ونيف من الضباط العراقيين ، وكل واحد منهم ، في بزته ورونقه وحديثه مثال الاناقة واللفظ والتهذيب . هو التعليم الانكليزي ، وما اكثر محاسنه اذا ما نزهه عن السياسة .

وما الضباط العراقيون ممن يعضون فضل معلمهم . فقد حدثونا
 بلهجة صادقة فصيحة عن اولئك الانكليز ، فقال احدهم : « الاعتراف بالجميل
 واجب » وقال الاخر : « حسن التقدير من كرم الاخلاق . »
 وقال الملازم الاول صبحي العمري : « ما رأيت في الناس الطف من
 بعض اولئك الضباط اسانذتنا ، ولا من هم ارحب منهم صدرأ ، واكثر
 صبرا . كنا نأتمر باوامرهم في ساعات التعليم والعمل ، وكنا نلعب واياهم
 بعد ذلك كالاخوان الاكفاء ، فنغلبهم في البولو ، وفي الصيد . وما من مرة ،
 في الصيد او في اللعب ، جعلونا نشعر باننا دونهم ، او انهم ، وهم المغلوبون ،
 ارفع مناشأناً ومقاماً . فهم يستقبلون الغلبة بصدر رحب ، وصبر جميل ،
 شأن من تعودوا الالعب الرياضية ، وعززوا اداياها القائمة على كرم الاخلاق
 والصبر والانصاف . »

ولكن للقاعدة شواذها . فقد عرفوا كذلك الانكليزي المتكبر المتحذلق
 الشرس الاخلاق . وعندما يكون مثل هذا الرجل ضابطاً في الجيش ،
 واستاذاً لضباط اجانب ، فالعياذ بالله . ذكر احد الضباط استاذاً من
 اسانذتهم تعددت صفاته المنكرة ، فقال الملازم الراوي :

« هي الشخصية في كل حال ، وعاليها المعول حتى في صيد الخنازير . »
 ثم دار الحديث على الخنزير البري ، الذي لا يزال يُصطاد على الطريقة
 القديمة بالرماح والنبال ، فروى احدهم قصة مطاردة كان ذلك الضابط
 الانكليزي بطلها ، قال :

« خرجنا واياه ذات يوم للصيد ، فضل الطريق وهو بطارد خنزيراً
 حول هور من الاهوار ، ففرق حصانه في الوحل ، وعلق به . وكان الخنزير

قد فرّ هارباً ، ونَبَل استاذنا الضابط غارز في جلده . اتذكر ذلك ؟ لقد شكرنا عندما انقذناه وحصانه من الوحل . ثم طاردنا ذلك الخنزير ، وادركناه ، ورميناه فقتلناه ، وعدنا به وسهم الاستاذ لا يزال غارزاً في كفله . اتذكر ذلك ؟ أو تذكر كيف نظر الينا ؟ شكرنا ، نعم . ولكنني قرأت في عينه ان يود لو كان ذلك السهم في قلب واحد منا .

لا ريب في ان العراقي امهر من الانكليزي في مطاردة الخنازير البرية وصيدها ، لا سيما وهو اعلم منه بارض العراق واهوارها . فالخنزير يكثر في تلك الاهوار والمستنقعات ، والصيد الذي لا يعرف مداخلها ومخارجها ، وموكلاتها ومزلقها ، يخفق في صيده ، وقد يقع هو وفرسه في نهر تخفيه الاعشاب ، او في موحلة بين القصب . اما العالم بتلك الاماكن ، فهو يعرف متى ينبغي ان يثب ، ومتى يجب ان يدور او يتقهقر ، وهو يدرك ، حتى من وقع حوافر فرسه ، اذا كان على حاشية بركة من الوحل والماء ، او في ارض تدنو من الهور . بيد ان الانكليزي هو الراجح في كل حال ، ان كان هو صاحب الصيد او العراقي . ذلك لان العراقي المسلم يكتفي بلذة صيد الخنازير البرية ، والانكليزي يأكل تلك الخنازير .

حدثنا راوي باشا قال : « كان لاحد ضباط الانكليز عشي هندي ، وخدام عراقي ، والاثنان من المسلمين . فاضربا ذات يوم عن العمل ، ولولا استرضائه لها لتوكاه . وما كان السبب غير نكتة لذلك الضابط تتعلق بالخنزير . فقد كان داعياً للعشاء بعض اصحابه ، وما شاء ان يأكلوا الخنزير دون ان يسمعهم النكتة . ان ما قاله صحيح والله ، ولكن العشي

والخادم حسبما النكتة اهانة للمسلمين . فقد اصطاد الخنزير مسلم ، وحمله الى البيت مسلم ، وطبخه مسلم ، وقدمه على المائدة مسلم - ثم اكله الانكليز !»

في عنوان هذا الفصل ، الصولجان ، والرمح والعصا ، ثلاثة رموز ، كشفنا النقاب في ما تقدم عن اثنين منها . فقد حدثنا القاري عن لعبة الصولجان ، وعن صيد الخنازير البرية بالرمح والنبال ، وسنحدثه الان عما يرمز اليه العصا ، اي الكشافة ، وهي ركن وطيء من اركان النهضة الوطنية ، ومظهر من مظاهر الحركة الرياضية ، والرقي الاجتماعي التهديبي في العراق . ان للكشافة العراقية تاريخاً اليك بخلاصته . فقد تشكلت الفرقة الاولى ببغداد ، في سنة ١٩١٥ ، في عهد الاتراك ، لاغراض عسكرية ، اقتداءً بالالمان ، وكان منوطاً امرها بضابط من ضباط الجيش التركي ، بمشرفة الكولونيل الالماني ثون هوف . ولكنها أهملت في خلال الحرب الكبرى وما أثرت .

ثم احتل الانكليز العراق ، وفي سنة ١٩١٨ عنى المستر كاربت ناظر المالية يومئذ بامر الكشافة ، فاستدعى الى بغداد بعض افرادها الذين كانوا في الجيش البريطاني ، فشكّلوا بمساعدة بعض المعلمين الوطنيين سبع فرق في العاصمة ، وربطوا كشافة العراق بمقر الكشاف البريطاني .

هذي هي البداية المثمرة لتلك الحركة المباركة . وقد نمت نمواً سريعاً ، وكان احتفالها الاول ، الذي أُقيم في السنة التالية ، بمساعدة ناظر المعارف ، احتفالاً باهراً ، ادهش الناس ، ولا سيما الاجانب ، فكانوا معجبين باقبال

ابناء العراق على الكشافة وبمهارتهم . وعندما تأسست الحكومة الوطنية في سنة ١٩٢٠ كانت السبع فرق قد اصبحت سبع عشرة فرقة ، واكثر الوظائف فيها بيد الوطنيين ، فاستُغني عن المعلمين الانكليز .

وبعد ذلك بدأت الكشافة تنتشر خارج العاصمة . فقد انتدبت وزارة المعارف جميل باشا الراوي لبيث الدعوة في الالوية ، فأسس ست فرق في الموصل . ثم أُقيم الاحتفال الثالث ، في سنة ١٩٢١ ، بادارة المعلمين الوطنيين تحت رعاية الملك فيصل الاول ، الذي كان من اكبر المشجعين للكشافة ، وصار بعدئذ حاميا الاعظم ، فتجلت في ذلك الاحتفال مقدره ابناء العراق ومهارتهم في اتقان الاصول الكشافية .

عندما انتقلت الادارة الى الوطنيين ، وخصوصاً بعد الاحتفال الثالث ، اخذ المشروع يتعمم في البلاد ، فتأسست الفرق في اكثر الالوية ، واستمرت في ازدياد ، فتجاوز عددها في بضع سنوات الستين فرقة ، وهي اليوم في مجموعها تربى على الاثني عشر الف كشاف من الاصناف الثلاثة^(١) ان الفضل في نجاح النهضة ، وانتشار اعلامها هذا الانتشار ، هو لفريق من العراقيين الوطنيين الغيورين ، وفي مقدمتهم جميل الراوي وساطع الحصري وطه الهاشمي ورشيد الحوجه وسامي شوكت .

اما اليوم فان القائم باعمال الكشافة ، العامل بنشاط وعلم واخلاص في ارتقائها الدائم ، انما هو شاب سوري شيعي ، درس وزوجته المسيحية

(١) الاحصاء الاخير من سنة ١٩٣٠ الى ١٩٣٣ هو كما يلي :

الضباط	الزواد	الاحداث	الاشبال	المجموع
٣٥٠	٥٨٠	٩٠٠٠	٢٠٠٠	١١٩٣٠

المهذبة في اوروبه ، وعادوا ياها ليخدما وطنهما ، فكان ذلك الوطن العراق .
وما العراق ، وما سوريه وفلسطين . ان كل قطر من الاقطار العربية وطن
للعربي الصادق ، المخلص في حبه لابناء جنسه ، وان كانوا في صيدا او في
بغداد ، في القدس او في الرياض .

«ساعد بارض تكون فيها ولا تقل انني غريب»

قلت في فصل سابق ان الدكتور شريف عسيران هو رائد الصحة
الاكبر في الكاظمية . وها اخاه عبد الكريم وزوجة اخيه البيروتية ، بركات
الله عليهما ، فانهما من مصايح الرياضة والتهديب في النشء العراقي الجديد .

اجل ، ان الفضل الاكبر في الاجتماع الكشافي العام ، الذي اقيم
ببغداد في ٢١ اذار سنة ١٩٣٤ واستمر اسبوعاً ، للاحتفال بذكرى مولد
جلالة الملك غازي ، والمناداة به كشافاً اعظماً ، ان معظم الفضل في تنظيم
ذلك الاجتماع يعود الى قائد الكشافة ومدبر التربية البدنية
عبد الكريم عسيران .

وما كان اجمله من اجتماع ، وما كان اجمده ! لا اظن ان احداً من
الاولف الذين حضروا الاستعراض في اليوم الاول ينسى روعة ذلك المشهد
الوطني الذي تجددت فيه عصا الكشافة ، وتجلت في الخمسة الاف كشاف
من سائر الالوية روح النهضة العراقية ، الرياضية والاجتماعية ، بل روح
النهضة الوطنية باجمعها .

ومما اثار اعجاب الناس في ذلك اليوم المشهود تلك الالعب التي قامت
بها ، على الالحان الموسيقية ، بنات المدارس ، برأسهن معلة لبنانية .

هي ذي طلائع الوطن الجديد ، وقد تجلت روحه في الجنسين من
النشء العراقي . هي ذي البوتقة التي ستُصهر فيها كل الفوارق القومية
والدينية ، لتتكون منها القومية العراقية الواحدة . هي ذي الكشافة العراقية
التي يحق للعراق ان يفاخر بها جميع الاقطار العربية .

وخير ما اختتم به هذا الفصل ، وهذا الكتاب ، كلمة في المثل الوطني
الانساني الاعلى اوصي الكشاف بها . فمن هو الكشاف ؟

من رعى نفسه ليحسن رعاية غيره ، وقيدها بنظام ليدرك قيمة النظام ،
وعودها عمل الخير دون ذكره ، وحرية الفكر والقلب مع الشجاعة والصدق
فيها ، وكان الى ذلك ممن يعملون لاقامة العدل الادبي في الحكومات ،
ولتعزيز الحق الانساني في القوميات ، فيرى في وطنه صورة محبوبة لجميع
الاطوان ، ويرى في قوميته ما يربط الانسان بالانسان ، فهو الكشاف في
نظري ، بل هو ركن من اركان الحياة الجديدة المنشودة التي ستشع خيراً
وجملاً ، وحباً وسلاماً في كل مكان .

تم الكتاب الاول « قلب العراق » وسيتلوه الكتاب
الثاني « نغور العراق » وهو رحلات في بلاد
الاکراد والنجف والموصل والبصرة

- ١ - الامة الجديدة في وادي الرافدين .
- ٢ - مفاتيح الاعمال المثمرة .

الامة الجديدة^(١)

« اذا قابلنا العراق بعد معاهدة سنة ١٩٣٠ بالعراق في عهد الاحتلال ، اي قبل عشر سنوات ، يتضح لنا عدد من القوارق نذكر منها عشرة فقط .

في سنة ١٩٢١

- ١ - كان النزاع مستعراً بين الحكومة المدنية البريطانية والحكومة الوطنية ، وقد اشتد في السنة الاولى بعد تويج الملك فيصل ، حتى بات ينذر بثورة ثانية .
- ٢ - كان الشيخ محمود ثائراً على الحكومة العراقية وعلى الانكليز .
- ٣ - كانت الشيعة ، ضمناً وصرحاً ، تناوئ الحكومة والانكليز والملك .
- ٤ - لم يكن في استطاعة الحكومة ، لضعفها واضطرابها ، ان تجبي الضرائب من العشائر .
- ٥ - كانت ميزانية الحكومة اربعة ملايين ليرة انكليزية ، وفيها نقص يربي على الثلاثمائة الف ليرة .
- ٦ - كان على العراق من الدين العثماني مليوناً ليرة انكليزية .
- ٧ - كان الجيش البريطاني لا يزال محتلاً البلاد .
- ٨ - كانت قبائل نجد تغزو العراق غزوات متواصلة .
- ٩ - ما كان يدخل على خزينة العراق شيء من ريع النفط .
- ١٠ - كان في الحكومة العراقية اكثر من الف موظف بريطاني .

(١) من مقال للمؤلف في مجلة آسيه - Asia - الانكليزية لشهر كانون الاول سنة ١٩٣٢

بعد معاهدة سنة ١٩٣٠

- ١ - السلام مستتب والامن موثق في البلاد .
- ٢ - أقيمت الفتن في بلاد الاكراد ، وتأسس في آخر معقل من معاقل الثورة - في بارزان - حكومة مدنية .
- ٣ - الشيعة موالية على الاجمال للحكومة .
- ٤ - احوال العشائر في تطور دائم ، وتحسين مستمر .
- ٥ - ميزانية سنة ١٩٣٢ بلغت ٣٦٣٠٠٠٠٠٠ ليرة انكليزية والنقص فيها ٦٥ الف ليرة .
- ٦ - في خلال خمس سنوات ، من سنة ١٩٢٤ الى ١٩٢٩ ، زادت ميزانية الحكومة ١٦٥٠٠٦٠٠٠ ليرة انكليزية ، فاستخدم قسم من الزيادة لدفع اقساط الدين العثماني (وقد دُفع القسط الاخير في السنة التالية)
- ٧ - أجلت الحكومة البريطانية جيشها عن العراق ، واستعاضت عنه بقوة الطيران الملكي ، وشرعت الحكومة العراقية تحسن في تنظيم جيشها الوطني وتزويد بقواته .
- ٨ - تحسنت وتوطدت صلات الولاء وحسن الجوار ، بفضل الملك فيصل ، بين العراق وجيرانه شمالاً وشرقاً وجنوباً .
- ٩ - في البلاد ثلاث شركات للنفط ستدر على الحكومة ، عندما تباشر كلها العمل ، أكثر من مليون ليرة انكليزية في السنة .
- ١٠ - عدد الموظفين البريطانيين في الحكومة العراقية لا يربى على المائة موظف وقد كان ألفاً ونيف .

مفاتيح الاعمال الثمرة^(١)

احيي في البلاد العراقية مليكها المعظم ، وشعبها المحبوب ، واركان نهضتها المباركة .
وبعد الدعاء لصاحب الجلالة بطول العمر والتوفيق اشكره ، واشكر رجال
السياسة والادب في هذه المدينة ، على ما شرفوني به من جميل الحفاوة والتكريم . وان
شكري وان قصر اللسان ، لمثل سروري وان عجز البيان ، كلاهما يفيض من القلب
حبا للعراق والعراقيين .

ان في موقفي هذا ، الفريد في بابه ، من دواعي الغبطة والفخر ما لم يسبق له مثيل
في حياتي الكتابية والخطابية . فاني افتخر ان اكون الخطيب الاول بعد جلالة الملك ،
يرسل كلمته على الاثير بواسطة هذه الآلة الصغيرة امامي . واني معتبط جد الاغتباط
بان اخطب في اول معرض زراعي صناعي يقام في هذه البلاد منذ عهد حمورابي حتى
هذا الزمان .

اجل انه لمظهر من مظاهر الحياة العراقية الجديدة فريد في بابه . انه لمطلع فجر
جديد . انه لغرة عهد سعيد مبارك . انه لصفحة من الصفحات الاولى في تاريخ هذه
البلاد القديم والحديث . وهناك صفحات اخرى .

لاول مرة في تاريخ هذه البلاد القديمة ، منذ ايام اور واشور الى يومنا هذا ،
تؤسس فيها حكومة نيابية ، وينصب فيها ملك دستوري .

ولاول مرة في التاريخ تنشأ المدارس العمومية لنشر العلم والتهذيب ، ليس بين
الخاصة فقط او خدمة لفريق من الناس ، بل بين طبقات الامة جمعاء على السواء .

ولاول مرة في التاريخ سنت الشرائع ، وسيسن غيرها تدريجاً ، لصيانة حقوق
الشعب العام .

ولاول مرة في التاريخ العربي ، منذ عهد العباسيين حتى اليوم ، جدد في بغداد
سوق عكاظ تشجيعاً للاداب ، وتعزيزاً للثقافة العربية . وعسى الا تكون الحفلة التي
اقامت منذ تسع سنوات الاولى والاخيرة . عسى ان تقام في المستقبل كل عام .

(١) الخطبة التي القاها المؤلف في المعرض الزراعي الصناعي ببغداد في ٢ نيسان سنة ١٩٢٢ وقد
اذيعت وقتئذٍ بالراديو

ولاول مرة في التاريخ كله يخرج من مدينة السلام الجديدة صوت يحمله الاثني عشر الى ما وراء الافاق ، فيسمعه القاضي والداني ، ويسبح بحمد العلم بعد حمد الله ، ينبوع الاسرار ومصدر القوى الكامنة في الاكوان . هوذا الصوت الذي تخيله المثني في زئير الاسد ، صوت « الزاديو » يهمس به على شاطئ دجلة ، فيسمعه الفرات ، ويسمعه بردى ، ويسمعه النيل .

ولاول مرة في تاريخ الرافدين ينفذ العلم باسبابه الى قلب الارض ، فيستخرج من خيره الثروة ، فينتفع ببعضها اهل البلاد . وستدرجون ان شاء الله الى التمتع بمنافعها كلها .

هذي هي الاوليات الباهرة ، التيرة المنيرة ، الحركة المعززة لاسباب المدنية والعمران . هي اوليات في هذا القطر العراقي العربي تأمل ان تستمر في نموها ، فنتشر في الاقطار الاخرى ، ويعم خيرها البلاد العربية جمعاء .

ومن اهم هذه الاوليات هذا المعرض المبارك ، معرض الزراعة والصناعة والفنون . ها هنا ، ايها السادة والسيدات ، قطب الدائرة . ها هنا مفاتيح الاعمال المثمرة . ها هنا مصادر الثروة والقوة . ها هنا الاستقلال الحقيقي ، الاستقلال الاقتصادي الذي يضمن للامة حريتها ، ويعزز حقوقها ، ويرفع شأنها ، ويحفظ كرامتها بين الامم . واعلموا ، رعاكم الله ، ان الاستقلال السياسي موكول بالاستقلال الاقتصادي ، وبدونه لا تستقل امة في هذا الزمان .

قيل ، والقول حق ، ان الاستقلال يؤخذ ولا يعطى . وقد اخذناه في الماضي بالسيف ، وعززناه ونشرناه اعلامه بالسيف والقلم . فاذا عدنا الى الماضي نعود الى ما فيه من مجد خالص نقي ، نعود الى مصادر النور والاحسان ، نعود الى ما في الماضي مما يلائم روح الزمان .

ان الفتح الاكبر لم يفتح عالم الاسرار الكائنة في الارض وفي السماء . وان الخراج الذي لا يتقل عاتق انسان ، ولا يشوبه شيء من الظلم والاثرة ، انما هو الخراج الذي نجيبه بواسطة العلم من القوى الكامنة في الكون — من الاثير ، من البخار ، من الكهرباء ، من معادن الارض كلها . فكلما ازداد استثمار ينابيع الثروة في البلاد قلت فيها الضرائب ، وخف على الناس الخراج .

وفي هذا المعرض امثلة من اسباب الجباية والخراج ، وفيه مفاتيح الثروة والعمران .

ها هنا السهل الرحب للاعمال المفيدة ، ها هنا ميدان الكفاح والجهاد ، ها هنا ساحة
المباراة العلمية العملية بالزراعة والصناعة والفنون ، ها هنا المدرسة التي تعلمنا ان نحترم
العمل ونعزز العاملين ، وان نقدر الاجتهاد والذكاء ، ونجد الاذكياء المحيدين
المنتجين المبدعين . ها هنا يد الامة وعقلها وقلبها ، وها هنا ابواب لا يدي والعقول
تؤدي الى ذروات الاكتشاف والاختراع . بل ها هنا ، ايها السادة والسيدات ، مجد
الامم الحقيقي ، مجدها الاعظم ، مجدها الخالد بما فيه من الخير الشامل للناس اجمعين .
ان في العالم اليوم ، وخصوصاً في اوروبه واميركه ، حرباً اقتصادية هائلة . فاذا
استقلت البلاد كل الاستقلال غداً ، وكانت في الاقتصاديات ضعيفة الاسباب ،
اسباب الاستئثار والحماية ، فقدت ولا غرو استقلالها . ومن الحقائق الباهرة ان العلم ،
الذي كان قوام الحرب العالمية ، باختراعاته المهلكة المدمرة ، هو باكتشافاته واختراعاته
العجيبة المعمرة اساس هذه الحرب الاقتصادية . ان الصناعات والفنون سلاح الحرب
السلمية ، اذا صح التعبير . ولا صناعات ، ولا فنون ، ولا ثروة ، ولا قوة الا اذا
استثمرنا على السواء ما كمن في قلب الارض ، وما كمن في عقول ابنائها .

وان في العالم اليوم ، وخصوصاً في اوروبه واميركه ، نهضةً مباركة ، تسير والحرب
الاقتصادية دون عطف عليها ، بل معارضة لها . هي النهضة التي اجتازت باغراضها القوميات
الى الامميات ، اي الى ما فيه خير الانسانية ، خير شعوب الارض اجمعين . وقد تدرك
هذه النهضة هدفها الانفع الاعلى في المستقبل ، فيتم تأخي الامم ، ويعم تضامن الشعوب ،
فيتحقق الامل الاكبر بالسلام العام في العالم . على ان القوميات التي لا تزال مقسمة
مشتتة الاجزاء ، مثل القومية العربية ، لا تستطيع ان تشارك في هذه النهضة ، وتشترك
بمنافعها ، الا بعد ان يجمع شتاتها ، وتوحيدها كلها في امة واحدة منظمة متضامنة . واننا
في السعي المتواصل لهذا الغرض الاشرف الاسمي نبذل الجهد على الدوام في بث الروح
العالمية الانسانية في البلاد الناهضة ، السالكة مسلك التوحيد .

فلتطمئن اذن اوروبه ، وليطمئن جيراننا شرقاً وشمالاً . ان الامة العربية الجديدة
ستكون جديدة في شكلها ومعناها ، في سبيلها وهدفها ، في روحها وعملها . امة تتشد
الاخاء الدولي ، امة موالية ، مسلحة بالعلم والثقافة ، امة تأخذ عن الغرب بحاسنه ،
وتقدم للغرب المحاسن الشرقية . امة ابية حرة عزيزة كريمة ، تسارع الى التعاون
وجيئانها ، ولا تبغي في كل اعمالها واغراضها غير حقها الطبيعي ، وقسمتها من الحياة ،

فلا تستغوبها اذا ما اشتد ساعدها الفتوحات ، ولا تستفزها نهيمات الاستعمار . ولكننا لا نصل الى هذه الذروة الوطنية القومية ، فنتمكن من الاتصال بالذروات الاممية الانسانية ، الا بعد ان تتخلص البلاد من كل سيطرة اجنبية ، ويرتفع شعبها الى مستوى الشعوب الراقية في العالم .

ولا خلاص ، ولا رقي ، الا بثلاثة ، هي الزراعة والصناعة والمدارس — الزراعة المؤسسة على العلم ، والصناعة القائمة بمهارة العمل والاختراع ، والمدارس العمومية التي تجعل هدفها التهذيب العصري العالي ، فتقرن التعليم بالتربية الحقة ، وتجرده من التقاليد القديمة البالية .

ان مثل هذا العلم لركن الوطنيات كلها ، بل هو عمود البيت ونوره واثائه . فكما اننا ندعو لجمع شمل العرب وتوحيد كلمتهم ، اي لتكوين قومية جديدة من الكتل المتعددة المشتتة ، فاننا كذلك ومن اجل ذلك ندعو لتعليم عصري علماني عمومي ، تسطع انواره في المدارس الوطنية ، المجردة من كل صبغة دينية ، المدارس التي تتألف فيها الطائفة الكبرى الجديدة ، طائفة الوطن الشامل ، التي ينبغي ان ترفع فوق الطوائف والاحزاب والممل كلها . الوطن الشامل ، اقول ، العراقي اليوم ، العراقي السوري غداً ، العراقي السوري الفلسطيني تدريجاً ، العراقي السوري الفلسطيني الحجازي النجدي اليمني بعد ذلك .

هوذا الهدف الاوحد الاعلى . لا انكر انه هدف عال بعيد ، دونه صعوبات ، دونها عقبات . ولكني متيقن ان الامة التي سادت الشطر الاكبر من العالم في الماضي ، تخففت اعلام مجدها في القارات الثلاث ، من السند الى الاندلس ، ومن باب المنسب الى بلاد الروم — وقد كان ذلك الماضي بالمقارنة وزماننا مظلماً — لا تعجز في هذا الزمان ، زمان النور الاعم ، ان توحد السیادات القومية في ارضها . ان الامة التي كانت في مقدمة الامم علماً وثقافة في زمن الرشيد والمأمون لا تعود ، وقد استيقظت ، الى النوم ، ولا تنقف ، وقد مشت الى الامام ، في منتصف الطريق ، ولا ترضى ، وقد مدت يدها الى العلى ، بان يكون قسم منها متقدماً ، وقسم متأخراً ، قسم حراً ، وقسم مقيداً ، قسم مجزئاً ، وقسم موحداً .

على انه ينبغي لنا ان نبدأ بالاقسام فنحكم عقدة التوحيد فيها — نوطد فيها الوحدة القومية — فيجيء ارتباطها بعضها ببعض وثيقاً متيناً . فاذا كانت الوحدة واهنة متزعزعة

في سوربه مثلاً او في العراق فاية رابطة تربط البلادين تكون من جنس ما هو سائد في احدهما او في كليهما . وان هذا المعقول ، انه لمنطق صحيح .

على العراق اذن ، وهو اليوم في المرحلة الاولى من حياته القومية ، ان يقوم بهذا الواجب الاول لنفسه وللقومية الكبرى . عليه ان يجمع قواه ويوحدها ، ويوطد اركانها . فاذا كان رجال العراق ، سياسيوه وادباؤه ، يلهون من جهة عن اللب بالقشور ، او يكتنون من الجهة الاخرى الاجنبي منهم ، فيستثمر ما في البلاد من عوامل التفرقة ، فالطور الذي ندعوه طور الاستقرار لا يطول ، فيعود نزاعاً واضطراباً .

« اخاف التواء الامر بعد استوائه وان ينقض الجبل الذي كان ابرما »

اخواني ، عرب العراق .

ان الاعمال السلبية مهما عظمت لا تنهض بالامم . وان الاحزاب التي لا خطة ايجابية عمرانية لها قلما تنفع البلاد . واعلموا كذلك ان ليس في ما يفسد لاعمال والاحزاب كلها اخبت من الريبة والشبهات . ان من الزم ما يلزم ، بعد اليقين والاخلاص ، الثبات والتؤدة ، ثم التعاون في تحقيق المطالب والامال . الريبة تذهب بالعزم . الشبهات تفسد الاعمال وتؤدي الى اليأس . واليأس لا يعمر شيئاً في النفس او في الامة .

اليأس من اشد عوامل التقهقر في الحياة .

وكما تتمكن السيامي او المصلح الاجتماعي من يقينه ، وتصلب في مبداه ، اشتدت في سبيله المقاومة والعداوات ، فيزيده ذلك قوة وثباتاً ، ويوجب عليه التضحية الكبرى في سبيل ما يبغيه من الاصلاح .

على ان التضحية لا تكون ببذل المالم والدماء فقط . فان اكبر التضحيات واعلاها ، واكثرها نفعاً في امة تعددت نزعاتها الشخصية والحزبية والملية ، انما هي تضحية الانانية . هي ان نذيب شخصياتنا ، خصوصاً ايام الازمات ، في الشخصية الكبرى التي تشمل جميع ابناء الامة ، اي شخصية الوطن الممثلة في جلالة الملك .

وان ملك العراق الديمقراطي العصري لملك حكيم ، سديد الرأي ، بعيد النظر والمرمى . وهو العربي الصميم ، والسياسي الحنك ، الكبير الخبر ، الكثير التجربة ، العالم باحوال الام علمه باحوال شعبه ، المدرك العقلية الاوروبية ادراكه العقلية العربية . لا يليق في التوسع في هذا المقام بوصف سجاياه الشريفة كلها ، بل لا يليق بي المديح وانا اشعر اني في هذه المدينة مائل دائماً بين يديه .

على اني اقول ان لولا الجهود السياسية التي بذلها الملك فيصل ، وهو واقف بين القوة والحق في العراق ، بعالج عوامل القوة ، ويدافع والزعماء عن الحق ، لما كان العراق اليوم بلغ الاستقرار ، وادرك الاستقلال البدائي المبدئي ، الذي سيصير ان شاء الله استقلالاً عملياً تاماً . ان ذلك موكول بامرین جوهریین ، بالاتحاد الوطني ، وبالتقمة المتبادلة بين السياسيين على اختلاف نزعاتهم وبين صاحب الجلالة .

• اخواني ، عرب العراق

ان الكون الاعظم يقوم بثلاثة ، هي النظام والحب والقوة . مثال النظام في النجوم وافلاكها ، ومثال الحب في ذلك الشيء الالهي الذي يحفظ النجوم في افلاكها ، كل في فلكه يسبح ويسبح ، ومثال القوة في ما ينشأ عن النظام والحب ، اية النور والحياة . والوطن مثل الكون الاعظم يقوم بثلاثة : النظام والحب والقوة . النظام في الامة ، والحب للميكها او رئيسها ، والقوة التي تنشأ عن الحب والنظام ، النور والربي والعمران والثروة ، اي القوى المادية والمعنوية بمظاهرها المتعددة كلها .

واني على يقين ان النقص والوهن في عامل واحد من هذه العوامل الثلاثة يفسدها كلها ، فتضطرب الامور ، وتنتشر الفوضى ، وتعمل في البلاد ايدي التدمير والبلاء . شهر في بغداد علمني اشياء اصار حكم بها . وقفت في هذه المدينة وقفة العربي المستفهم المستفيد ، فسمعت واستفدت . تراحمت حولي الاضداد ، فتضاربت الاراء والعقائد ، وتباينت النزعات والاعراض . ولكني رأيت فيها كلها نواة حياة جديدة . رأيت طلائع اليقظة ، وسمعت حفيف اجنحة التجدد .

رأيت الوطنية طفلاً في ثوبها العربي ، ورأيتها شابة في ثوبها الافرنجي . رأيتها ، وانا واقف في ظلها وفي نورها ، تنظر تارة الى السماء وطوراً الى الارض ، فتشكو وتسكت ، وتضحك وتبكي . وهي واحدة في الحالين ، في ضعفها وفي قوتها ، في وجلها وفي حماسها ، في اعتدالها وفي طموحها . بل رأيتها كغصن الورد في برعمه وزره ، وزهره . اجل ، ان الحقيقة في القلوب واحدة ، وان تفاوتت شكلاً ونمواً .

وبكلمة اخرى ، قد تجلي لي الامل الوطني وطيه شيء من التحفظ ، وقد بدا لي اليأس الوطني وطيه شيء من الامل . سمعت الناس يستعيدون ثم يشكرون ، وسمعتهم

يشكرون ثم يستعيدون . وقد لا يكون الفرق سوى في التقديم والتأخير . فاني متأكد ان ليس في البلاد واحد ، من جلالة الملك الى اصغر المشغولين في السياسة ، يزعم او يدعي ان الحال في البلاد تستوجب الشكر التام ، او انها لا تستوجب غير الاستعانة .

فالحقيقة كل الحقيقة هي ان العراق في باب استقلاله ، وان كل مقدراته في بدايتها . فاذا ادركت الامة ذلك ، وادركت فوق ذلك ان من اعان نفسه اعانه الله ، فهي ندخل الباب متحدة متضامنة مطمئنة ، واثقة بنفسها وملكها ، بعد ثقها بالله ، فتمشي الى الامام ، وتجتاز المراحل الواحدة بعد الاخرى ، وهي فائزة على الدوام بما تقصده في كل مرحلة .

« واذا رأيت من الهلال نموه ايقنت ان سيصير بديراً كاملاً »

فهرس الاعلام

تنبیه : ان علامة — الواردة بين رقمين تدل على ان الاسم المذكور يتخلل الصفحات الواردة بين هذين الرقمين . لم نذكر اسمي بغداد والعراق لتخللها اكثر صفحات الكتاب .

— حرف الالف —	
اشمونا (عاصمة عيلام) ١٧ ١٦٦ ١٦٧	ايسلي (اللورد) ٢٨٤
اشور ١٨—٢٧ ١٦٢ ١٦٨ ٢٩٨	ابن ابي ربيعة (عمر) ١٩٧
الاعظميه ٤٢ ٨٥	ابن جبير ٣٧ ٤٠ ٤٥
الاغويق ١٩	ابن جهم ٣٧ ٤٤
اغناطيوس لويولا ١٣٧ ١٤٠	ابن حنبل ١٣١
افنان (حسين) ٩٣—١١٩	ابن عبد الصمد (محمد) ١٥٤
الاقرع (قبيلة) ١٦	ابو الحسن (محمد بن عمر) ١٥٧
اكاد ١٧	ابو حفص الهنائي (الشيخ) ١٣٩
اكزاروس ١٨	ابو حنيفه ١٣١
اكشاد ١٧٠	ابو خزامة (طوب) ١٤١ ١٤٧
آل بويه ٣٧	ابو زيد البسطامي الطبرستاني ١٤٩
آل جميل (نجر الدين) ٤١ ٨٨ ٩١ ١١٦	ابو الشامات ٥٩
الفريد الكبير ٢٣	ابو علي التنوخي ١٥٧
ال السويدي ٤١	ابو النواس ٨٥ ١٥١
ال شاوي ٤١	اذريجان ١٣٣
الالومي (موفق) ٤١ ١٣٥	اريل ١٥ ١٦ ٢٠
اميركه ١٨٣ ٣٠٠	ارسطو ١٩
الاناضول ٤٠	الاستانة ١٤٢ ٢٤٧ ٢٦٣
الاندلس ٣٧ ٣٠١	الاسكندر ١٩
اوتانابشيم ١٦٢ ١٧٥—١٧٧	اسكويث (اللورد) ٢٢٣
اور الكلدانيين ٥٥ ١٦٢—١٦٧ ٢٩٨	اشبيلية ٩٤

بہلول ۱۵۱ ۱۵۲
 بولس الرسول ۱۵۰ ۱۵۶
 بو محمد ۱۶
 بیروت ۵۹ ۶۲ ۹۳ ۹۴
 بیلاطوس (البنطي) ۱۵۵
 بیلا لاما (ابن الملك کبریکی) ۱۲۹

— حرف التاء والتاء —

تبه غورا ۲۶۷
 ترکیه ۱۵
 تري فنتانا ۱۵۶
 تسیفون ۱۶۸ ۱۶۹
 تل بلا ۱۶۷
 تل عمر ۱۷۸
 تل کیف ۳۷ ۵۱
 تمیم ۱۶
 تورقالان ۱۶۸
 تونس ۱۳۱
 تیمورلنک ۳۹ ۴۰

— حرف الجیم —

جاکسون ۲۸۷
 الجبل الشرقي ۶۳
 الجزائر ۱۳۱
 جنکیزخان ۳۹
 الجلائري حسن ۳۹
 جمالی (فاضل) ۲۳۲ ۲۶۲

اوروبه ۱۸۳ ۲۰۱ ۳۰۰
 اوروك ۱۶۲ ۱۶۶ ۱۸۰
 اویس (حاجیج شاه) ۱۳۳ ۱۳۴
 اي انا (هیكل) ۱۶۲ ۱۸۰
 ایران ۱۵ ۴۰ ۱۶۷
 ایران شهر ۱۳

— حرف الباء —

باب المنذب ۳۰۱
 بابل ۲۰ ۲۷ ۱۲۴ ۱۶۵ ۱۶۶
 ۱۷۸
 بارزان ۲۹۳
 باریس ۹۳ ۹۴ ۱۱۰ ۱۹۶
 باغودا ۱۷۷
 بدیع الزمان الهمزانی ۴۷
 بردی ۲۹۹
 برلین ۹۴
 البزار (الشیخ ابو القاسم) ۱۳۹
 بشار بن برد ۲۸۳ ۲۸۵
 البصره ۱۵ ۱۷۴ ۱۸۱ ۲۰۸ ۲۱۲
 بعشيقه ۱۶۹
 بعقوبه ۱۱۴ ۱۱۷
 البقاع ۶۳
 البندیجي ۱۳۹
 بنسلفانیا ۱۷۱
 بنم کارتر (السر) ۲۸۷
 بنو لام ۱۶

- جنيد ١٤٩-١٥٨
 جنيف ٢٠٧
 جيزان ٢٧
 الجيلاني (عبد القادر) ١٣٨ ١٤١ ١٥٣
 ١٥
 — حرف الخاء —
 حامد بن العباس ١٥٤
 الحجاز ٢١ ٦٠
 الحديدية ٢٧
 حسام الدين وجيب ٨٧ ٩٢
 الحسني (عبد الزاق) ٢٠٤ ٢٠٧
 حسين منصور (ابن ابي بكر الانصاري)
 ١٥٣ ١٥٥
 الحصري (ساطع) ٢٢٣ ٢٢٧-٢٣٣
 ٢٣٩-٢٤٦ ٢٩٣
 الخلاج ١٥١-١٥٩
 الخلة ١٥ ١٦
 حمورابي ٢٢ ١٦٢ ١٧٢ ٢٩٨
 الحوريون ١٦٨
 — حرف الخاء —
 خديجه ٢٦٥
 الخروفان الاسود والابيض ٣٩
 الخفاجي ١٦٧ ١٧٧
 خليج فارس ١٥
 الخوارزمي ٤٧
 الخوجه (رشيد) ٢٩٣
 خورسباد ١٦٧
 الخيام (عمر) ٢٤٧
 خيجوق (امير اذربيجان) ١٣٣
 — حرف الدال —
 دار السلام ٣٨
 داتنه ٢٥٤
 دجله ١٥ ٣٥ ٥٤ ١٦٩ ٢٩٩
 الدجيلي (كاظم) ١٣٩-١٤٥
 دروين ٢٧٦
 دور شروقين ١٦٧
 الدليم ١٥ ١٦
 دمشق ٢٧ ٦٣ ٩٣
 ديالى ١٥
 الديوانية ١٥
 — حرف الراء —
 الراوي (جميل باشا) ٢٨٧-٢٩٣
 الراوي (ابراهيم) ٢٨٧
 ربيعة ١٦
 الزصافه ٤٥ ٨٤
 الرصايفي (معروف) ٢٤٧ ٢٥٢
 ٢٦٢-٢٦٨
 رطبه ٦٧-٧٠
 الرفاعي (احمد) ١٣٩
 رولنسون (هنري) ٣٨
 رومه ٢٠ ١٥٦
 الرياض ٢٧

الريحاني ١٩٢

— حرف الزاء —

الزاب ١٦٧

زبيده ١٥٩ ١٦٢

الزقوه ١٦٢ ١٧٧

الزهاوي (جميل صدقي) ٢١٤ ٢٢٦

٢٥٢ ٢٥٣ ٢٦٢—٢٦٦

الزوراء ٣٨

زيد (الامير) ٦١

— حرف السين —

الساسانيون ١٧٠

سرجون الاول ١٧

سرجون الثاني ١٦٢ ١٦٧ ١٦٨

سردست (راسم) ٥٩—٦١

السعدون (عبد المحسن) ٤١ ٥٩ ٧٧

٢٠٩

السعيد (نوري) ١٦٦—١٦٨ ١٨٧

١٨٨ ١٩٠ ٢٠١ ٢٢٢

السفاح ٢٢

سلوقيه ٢٠ ٥٥ ١٦٢ ١٦٦—١٧٠

سليمانيه ١٥

السموال (شارع) ٨٥

سنجاريب ١٨ ١٦٧

السهروودي ١٥٩

سوريه ٦٦ ١٨٢ ٢٤٧ ٣٠٣

سومر ١٧ ١٨ ١٦٢ ١٧٤

سبيويه ١٢

— حرف الشين —

الشاذلي ١٥٦

الشافعي ١٣١

الشام ١٥

شباد (الملكة) ١٧١

الشيبي (رضا) ٢٤٨ ٢٧٠

شمر ١٦

الشميل ١١٣

شهرزاد ١١٤

شوروباك ١٧٥

شوكت (سامي) ٢٩٢

— حرفا الصاد والطاء —

الصايفي (احمد) ٢٤٨ ٢٥٢

٢٧٥—٢٨٢

صروف ١١٣

الصفوي (اسماعيل) ٣٧ ٣٩

الصفوي (الشاه عباس) ١٤١—١٤٣

الصفوي (صفي الدين) ١٤٠

صفي خان ١٤٠

صنعاء ٢٧

الظاهر (الملك ابن صلاح الدين) ١٥٩

— حرف العين —

العلوازية ٤٣

العباس بن سريح (الباز الاشهب) ١٣٩

عثمان (القائد العام) ١٤٦

فون هوف (الكولونيل) ٢٩٢
 فيصل (الملك) ٣٤ ٧٧ ١٩٣ ٢٠١
 ٢٨٤ ٢٩٣ ٢٩٧
 فيلادلفيا ١٧١ ٣٠٣
 فينيقيه ١٨ ١٩

— حرفا القاف والكاف —

القاهرة ٢٨ ٣٢ ٩٣ ٩٤ ١٣١
 قوس (مقاطعة) ١٦٧
 كارت (المستر) ٢٩٢
 كادمن (السر جان) ٢٨٧
 الكاظمية ٨٩ ١٣٧
 كافور (ابو المسك) ١٩٨
 كانونيك (بياترو) ٧٧
 كدور ناختا ١٧
 الكرادة ٢٧٠ ٢٧١
 كرادة مريم ٤٣
 كربلاء ١٥ ١٦
 الكرخ ٣٢ ٣٤ ٤٣ ٤٥
 الكرخي (معروف) ١٥٤
 كركوك ١٥ ١٦٧
 الكسائي ١٢
 الكسباني (امين) ٩٣-١١٥
 ككسو ١٦٧
 كلكيش ١٦٢ ١٧٥ ١٧٦
 كنج عثمان ١٤٣-١٤٦
 الكوت ١٥ ٤٧

عدن ٢٧
 عسقلان ١٣١
 العسكري (جعفر) ٢٠
 عسيران (الدكتور شريف) ٨٩ ٢٩٤
 عسيران (عبد الكريم) ٢٩٤
 عفك (قبيلة) ١٦
 علي بن ابي طالب ١٢٩ ١٧٦
 علي الامام ٨٨
 العمارة ١٥
 عنزه ١٦
 عنليل ١٧
 العمري (الملازم صبحي) ٢٩٠
 عنيزه ٢٧
 عيلام ١٧ ١٨ ١٧٨

— حرفا الغين والفاء —

الغرائيق (معركة) ١٩
 غزه ١٣١
 الغوطه ٦٣
 فارس (بلاد) ٣٩
 الفارض ٤٤
 الفاضلية ١٦٩
 فان ديك (كرنيلوس) ٢٢٣
 الفرات ١٣ ١٦٧ ٢٩٩
 الفرس ١٩ ٢٠
 فرنسيس الاسيسي ١٣٧ ١٤٠
 فلسطين ١٦٧ ١٨٢ ٢٤٧ ٢٦٣
 الفلوجة ٧٥

المستنصر ١٣٠
 مسوبوتاميا ١٣ ١٤
 مشيفان (جامعة) ١٧٠
 المعتصم ١٣٢
 المعري ٢٤٧ ٢٥٤
 المقتدر بالله ١٥٤ ١٥٥
 مكة ١٣١
 المنتفق ١٥ ١٦
 منزو (بول) ٢٣٢-٢٤٦
 المنصور ٤٠ ١٣١
 المهدي (الخليفة) ٢٨٣ ٢٨٦
 المنبيجي (الشيخ عقيل) ١٣٩
 مود (جسر) ٣٣ ٤٣ ٧٧
 موسى ١٧٢
 موسى كلامدوخ ١٧١
 الموصل ١٥ ١٦ ٢٢٤

— حرفا النون والهاء —

نابونيدوس ١٧٤
 نبور ١٧
 نبوخذنصر ١٨ ٣٨ ١٧٤
 نجد ١٥
 نجف ١٦ ١٧٦ ٢٤٨
 نرفانا ٢٥٥
 نزل بغداد ٧٩
 نعمان (الشيخ) ١٣٧ ١٣٨
 نعمان بن ثابت ١٣٨

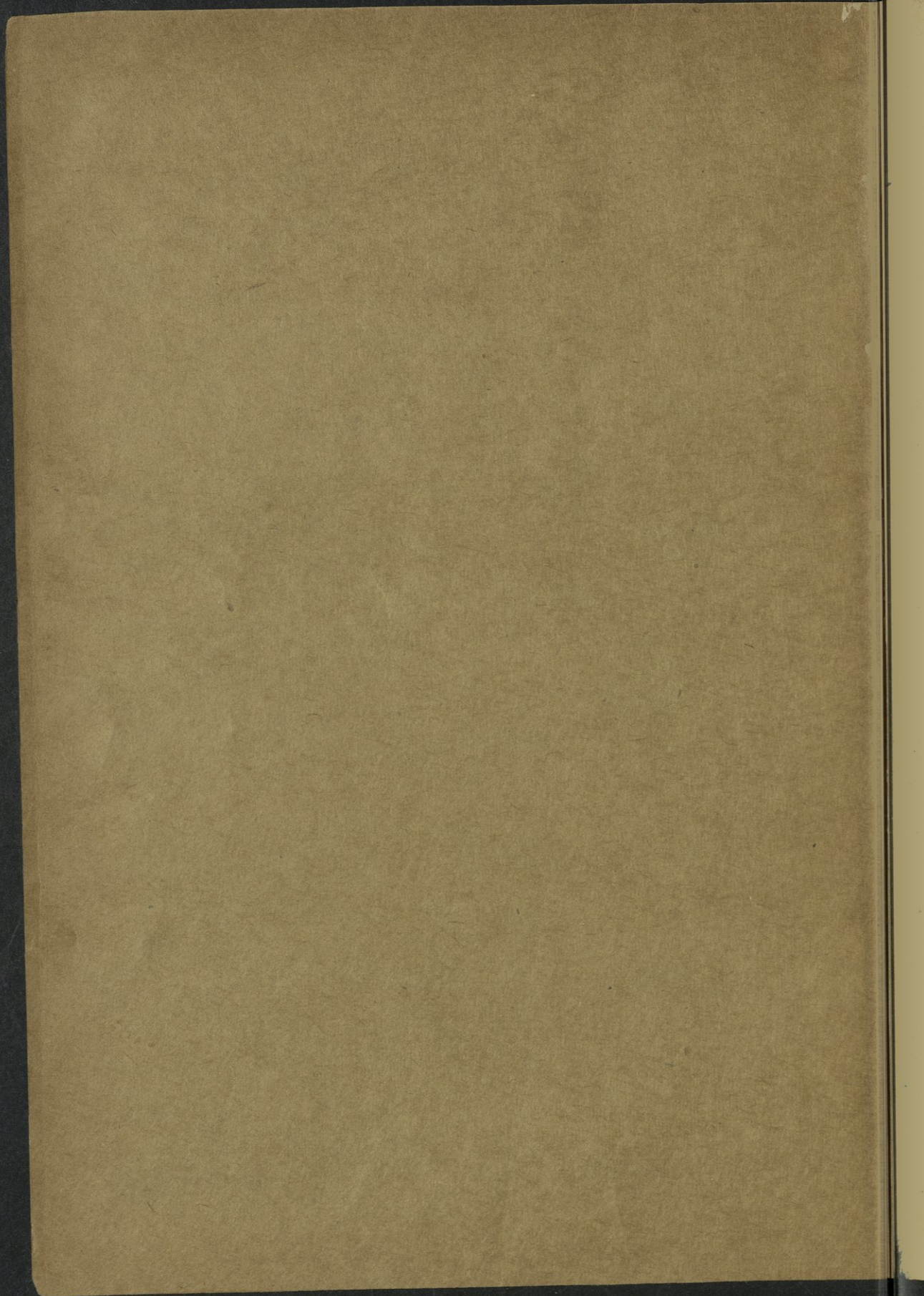
الكوفه ٣٨ ١٧٦
 كوليبيا (جامعة) ٢٣٢
 كيش ١٦٦ ١٦٧ ١٧٧
 — حرفا اللام والميم —

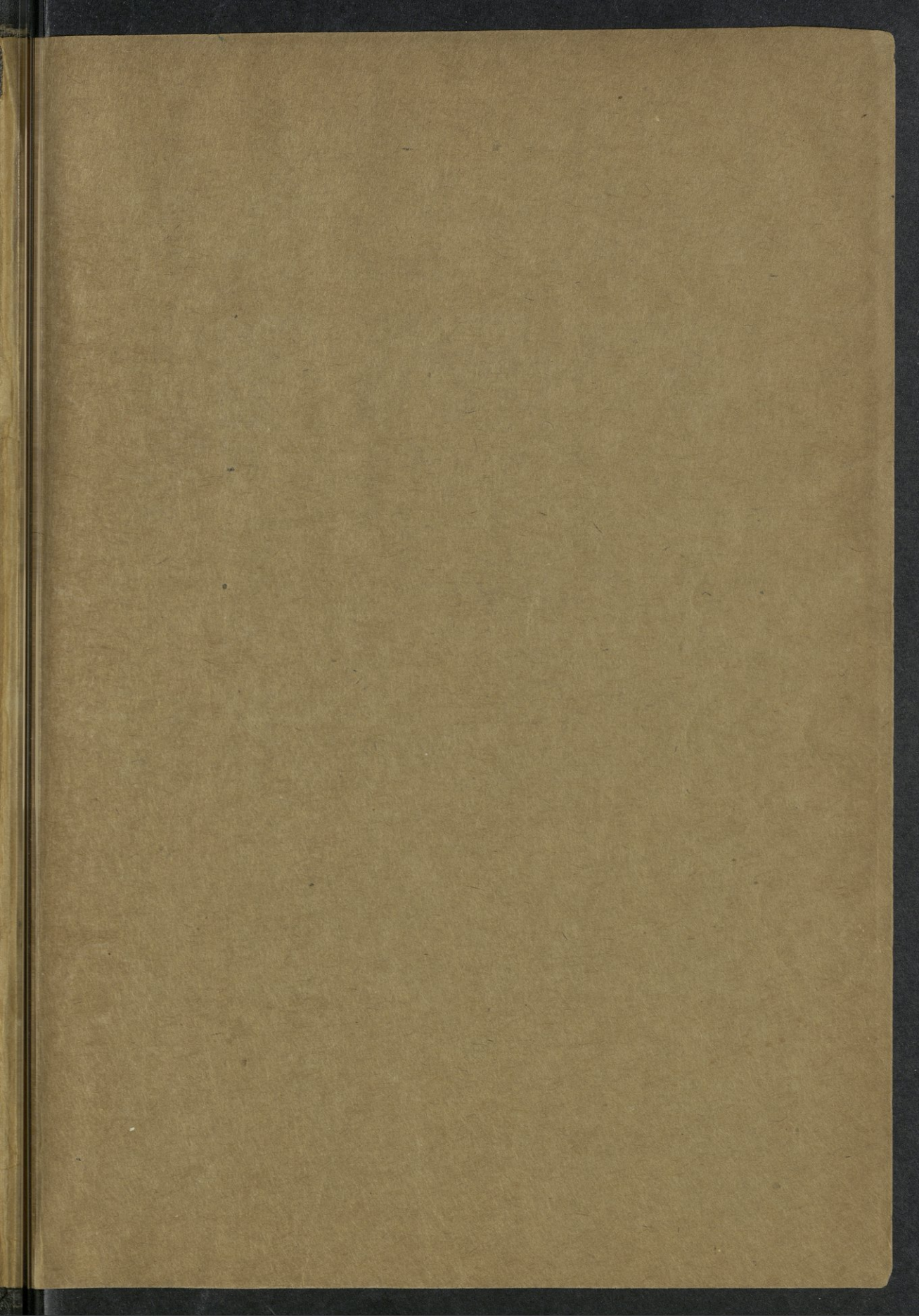
لاكاش ١٦٦
 لبنان ٣٧ ١٧٨
 لرسا ١٦٦
 لطفي (عبد الرزاق) ١٦٢
 لندن ٥٥ ٩٣ ٩٤ ١١٠ ١٨٣
 اللوفر ٥٥
 لويد جورج ٢٢٣
 الليطاني ٦٣
 المأمون ٢٢ ١٣١ ٣٠١
 ما بين النهرين ١٣ ١٤
 مادي ١٨
 مارتين (مونسنيور) ٢٢٤
 ماسينيون (لويس) ١٥٠ ١٥٥
 مالك بن انس ١٣١
 المبرد ١٢
 المتنبى ١٩٨ ٢٩٩
 محمود (الشيخ) ٢٩٣
 المدينة المنورة ٢٨ ١٢٨ ١٣١
 مراد (السلطان) ١٤٠-١٤٨
 مرجان ٣٢ ١٣٣-١٣٦
 مردوخ ١٨
 المستعصم بالله ٢٢

هولاغو ١٩ ٤٠
 — حرفا الواو والياء —
 وادي حوران ٦٧
 الوركاء ١٦٧ ١٨٠
 ولسون (ارنولد) ٢٢٣ ٢٢٤
 وليوم (الفتاح) ٢٣
 وولي (الاستاذ) ١٧٦
 اليازجي ١١٣
 يزيد بن معاوية ٤٨
 يشوع بن نون ١٣٧
 بني (قسطنطين) ٥٩—٧٤
 يوحنا الانجيلي ١٥٠
 يوسف التل كيني ٨٠

فوح ١٧٦
 نوبيورك ٣٢ ٩٣ ٩٤ ١١٠
 النيل ٢٩٩
 نينوى ١٨ ١٦٥ ١٦٦ ١٧٢ ١٧٤
 الهاشمي (طه) ٢٩٣
 الهاشمي (ياسين) ٢٠٨ ٢١٧
 هرون الرشيد ٢٢ ٢٧ ٤٠ ١٥١
 ٣٠١
 الهفوف ٢٧
 همفريز (السر فرنسيس) ٢٠٨
 ٢١١—٢٢١
 هنلي (ارنست) ٢٧٢
 الهندي ٨٦ ٢٠٨ ٢١٦ ٢٨٧
 هود (طوماس) ٣٧ ٤٤







915.67:R26KA:c.2

الريحاني، أمين

قلب العراق، كتاب سياحة وسياسة وأدب

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01045744

American University of Beirut



915.67

R26KA

C.2

General Library

715.67
R26kF
C.2