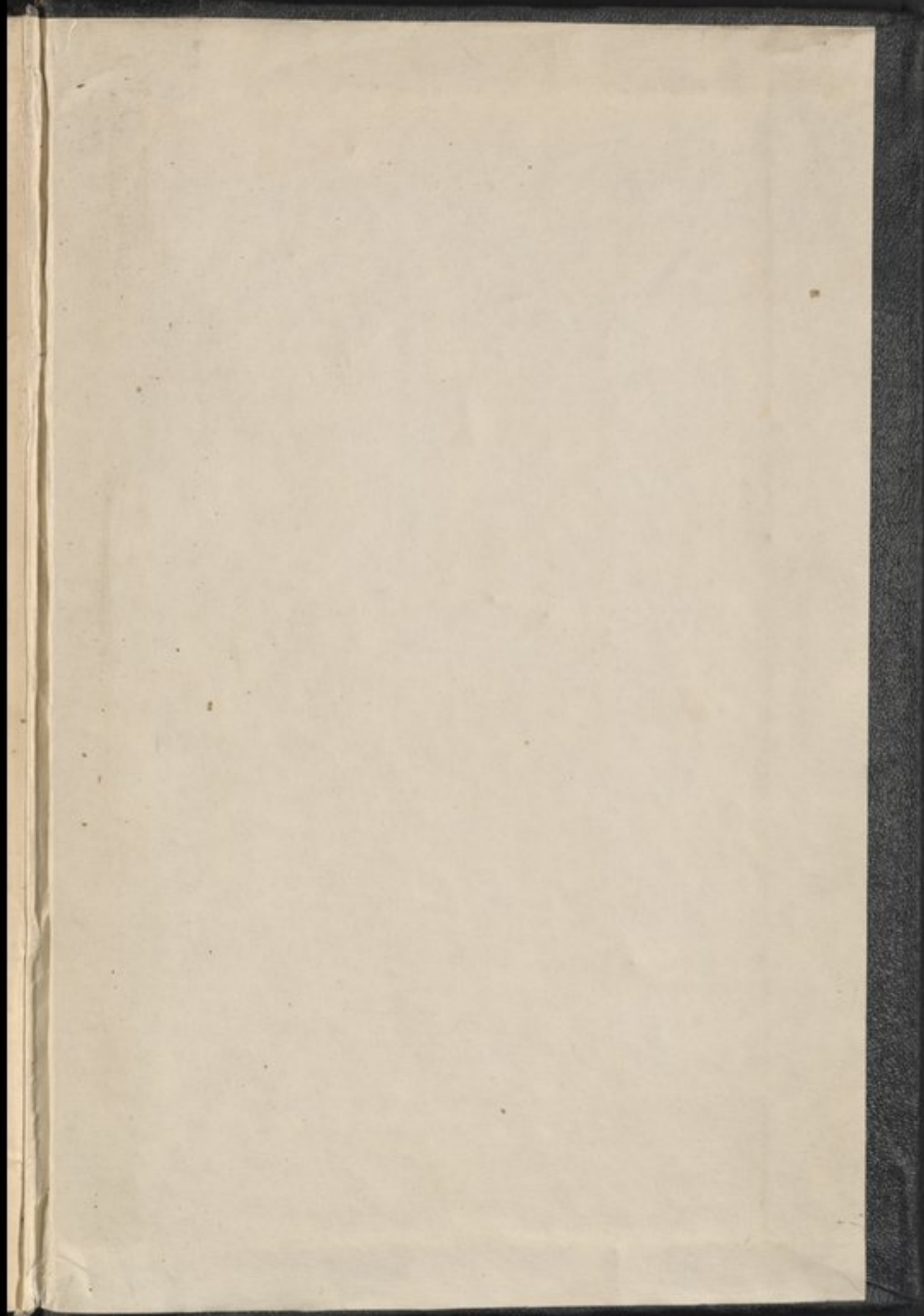
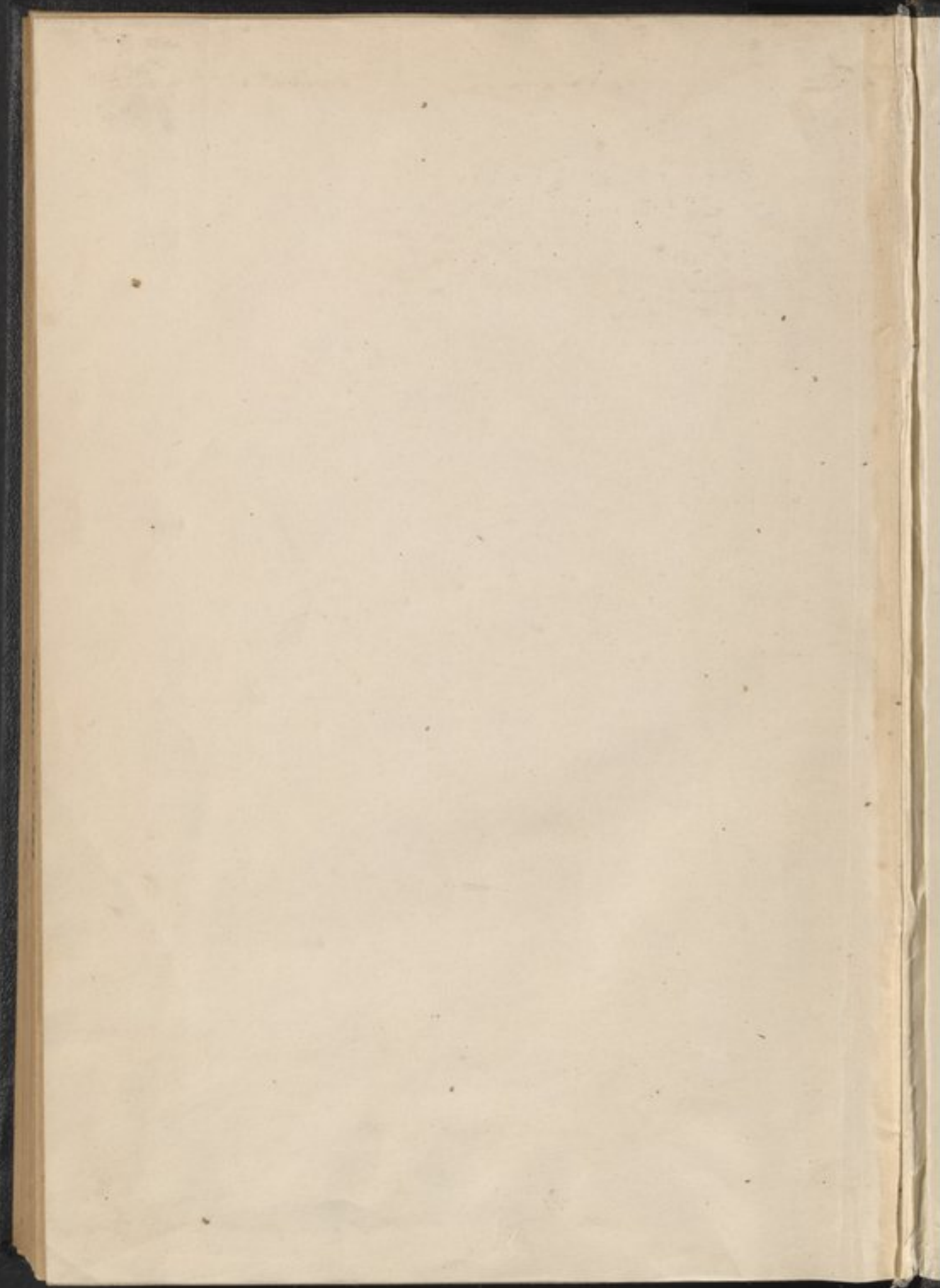


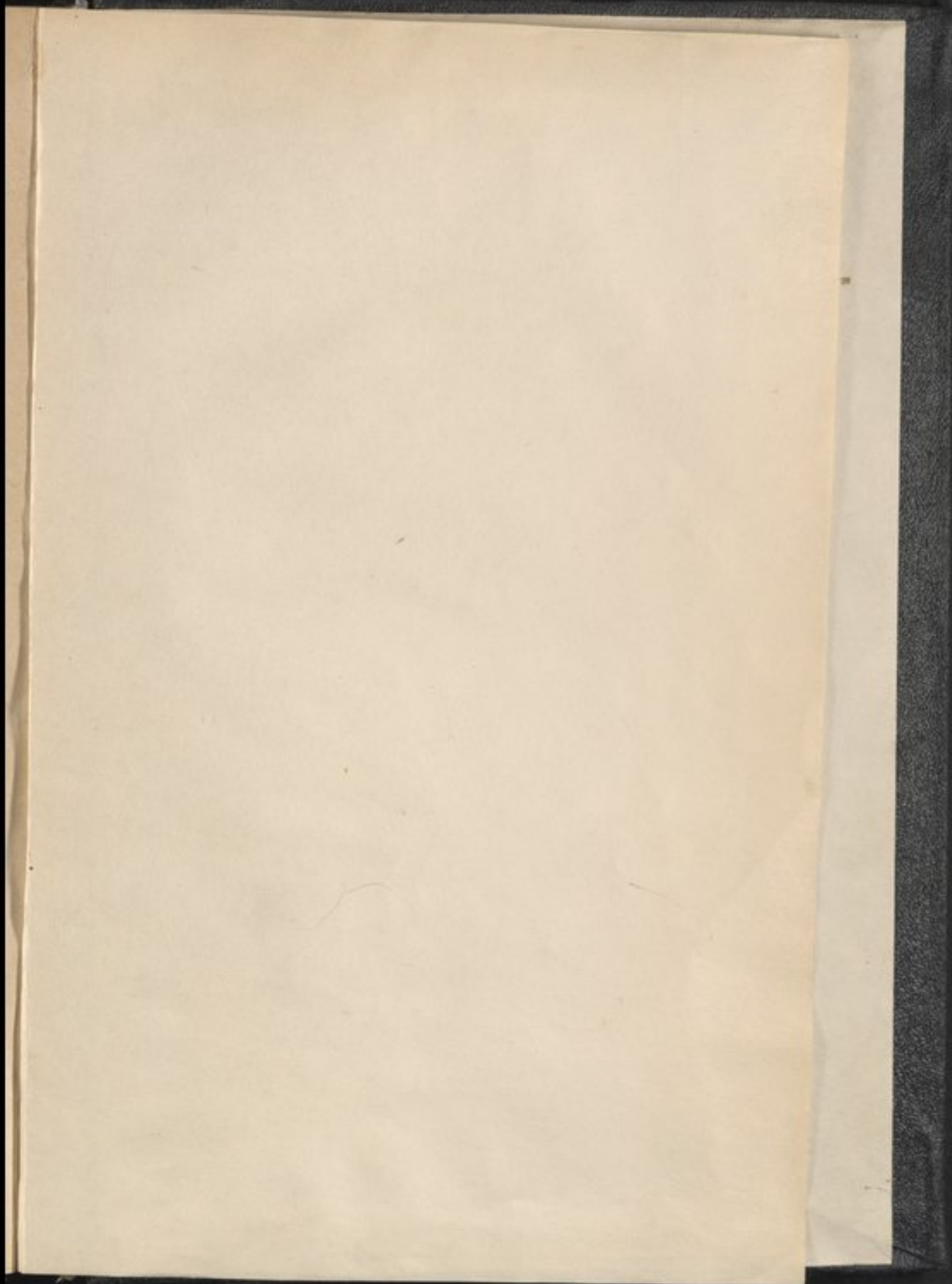
AMERICAN LIBRY. IN. CAIRO. LIBRARY

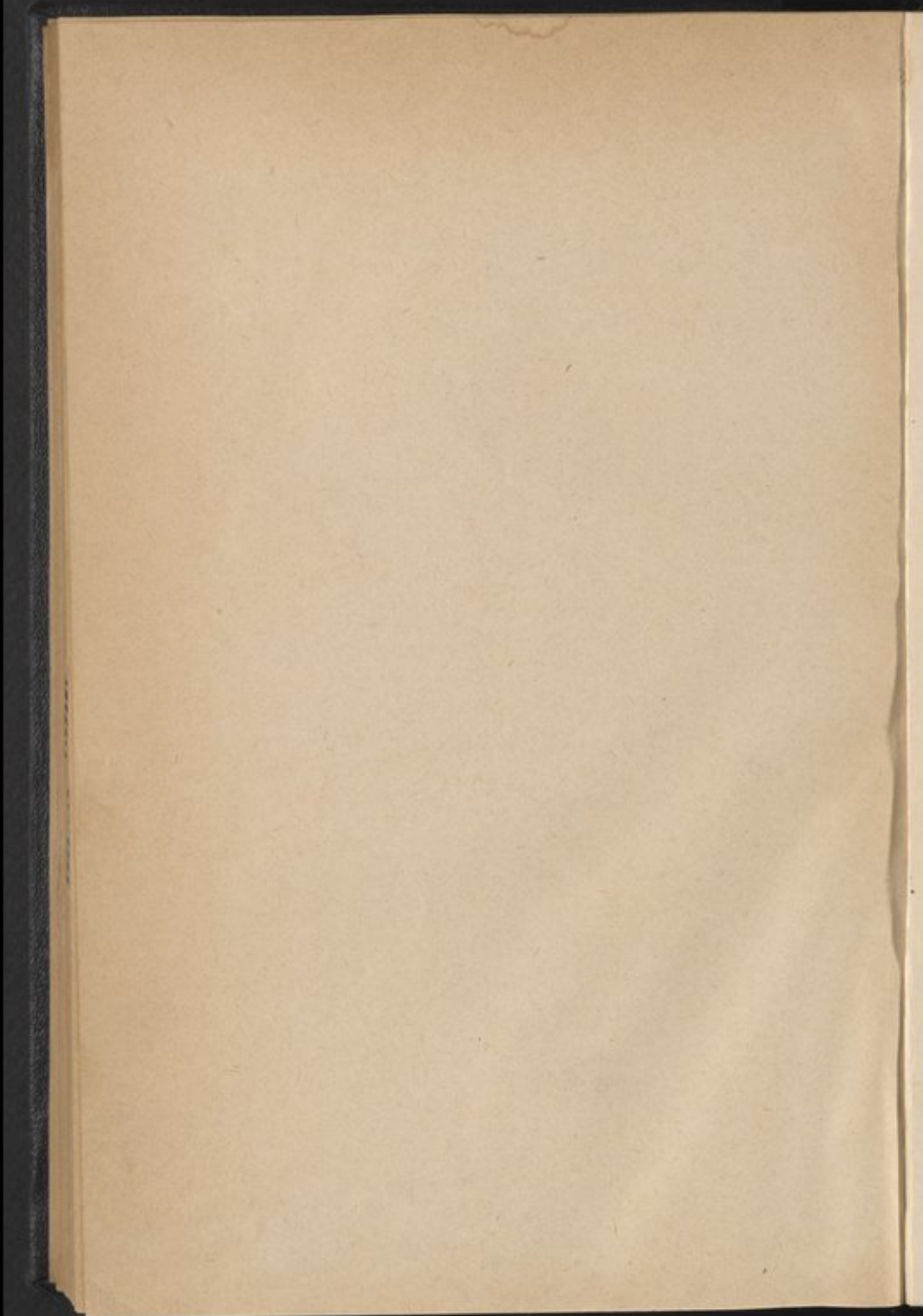


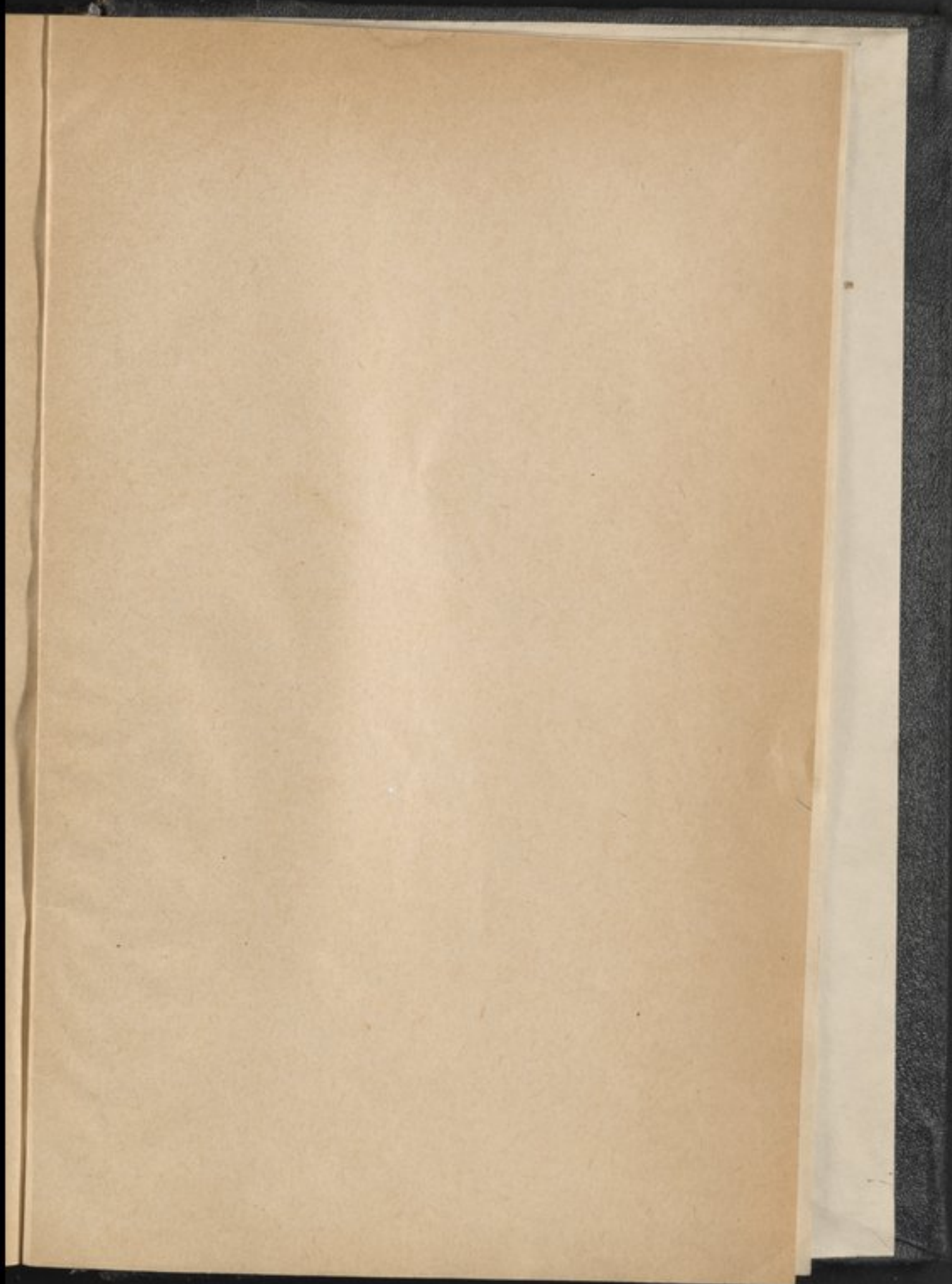
3 8534 00967 3215











جامعة الدول العربية

الإدارة الثقافية

Anawati, M. M.

Mu'allafat ibn Sina

مهرجان ابن سينا

SPCL

2

8048-77

.A55

1950

C.2

مؤلفات ابن سينا

وضعه

الأب جورج شحانة قنواني

تصدير للدكتور أحمد بك أمين

مقدمة للدكتور إبراهيم بك مذكور



دار المعارف بصر

القاهرة - ١٩٥٠

B 12139300
I 13860288

٢٠١٤
ابن سینا ق
٣٠

36778

فهرس الكتاب

صفحة	
(٧)	تصدير للدكتور أحمد بك أمين رئيس الإدارة الثقافية للجامعة العربية
(٩)	مقدمة للدكتور إبراهيم بك مذكور رئيس لجنة ابن سينا
(١٣)	منهج البحث - القصد من هذا العمل ؛ تمهيد العمل ؛ العمل في الآستانة ؛ منهج التصنيف ؛ التصنيف بحسب المواد : التصنيف الزماني ؛ ابن سينا (اللاتيني)
(٢٣)	جدول الاصطلاحات والرموز
(١)	القسم الأول - المؤلفات مصنفة بحسب المواد :

من الرقم	إلى الرقم		
[١]	[٢٤]	- الفلسفة العامة (الحكمة)	الباب الأول
[٢٥]	[٤٦]	- المنطق	الباب الثاني
[٤٧]	[٤٩]	- اللغة	الباب الثالث
[٥٠]		- الشعر	الباب الرابع
[٥١]	[٧٦]	- الطبيعة	الباب الخامس
[٧٧]	[١٠٩]	- علم النفس	الباب السادس
[١١١]	[١٥٣]	- الطب	الباب السابع
[١٥٤]	[١٥٩]	- الكيمياء	الباب الثامن
		- الرياضيات (رياضة ، موسيقى ، وعلم هيئة)	الباب التاسع
[١٦٠]	[١٧٤]		

من	إلى	
الرقم	الرقم	
[١٧٥]	[٢٠٦]	الباب العاشر - ميتافيزيقا وتوحيد
[٢٠٧]	[٢١٢]	الباب الحادى عشر - التفسير
[٢١٣]	[٢٤٤]	الباب الثانى عشر - التصوف
		الباب الثالث عشر - الأخلاق - التدبير المنزلى، السياسة، النبوة
[٢٤٥]	[٢٥٥]	
[٢٥٦]	[٢٦٩]	الباب الرابع عشر - الرسائل الشخصية
[٢٧٠]	[٢٧٦]	الباب الخامس عشر - متفرقات شتى

صفحة	
٣٢٣	القسم الثانى - المؤلفات المطبوعة
٣٢٩	القسم الثالث - البحوث عن ابن سينا باللغة العربية
٣٣٣	القسم الرابع - البحوث عن ابن سينا بلغات أخرى
٣٥٣	القسم الخامس - فهرست أبجدى لمؤلفات ابن سينا
٣٧١	القسم السادس - جداول مقابلة الأرقام
٣٨٣	القسم السابع - المخطوطات المرتبة بحسب الأماكن

الملاحق

٤١٦	الملحق الأول : أسماء الكتب والرسائل من مصنفات ابن سينا التى صورها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
٤٣٠	الملحق الثانى : مخطوطات ابن سينا الموجودة فى دار الكتب الظاهرية بدمشق - حسب بيان رسمى من وزارة المعارف السورية
٤٣٢	الملحق الثالث : مخطوطات ابن سينا فى إيران
٤٣٥	الملحق الرابع : مخطوطات ابن سينا فى الموصل

تصدير

كان ابن سينا من الرجال القلائل في العالم الإسلامي الذين يصح أن نسميهم «موسوعيين» أو كما يسمون اليوم «كتاب دائرة المعارف». وهؤلاء الموسوعيون نوعان: نوع وهو الأكثر يجمع ما كتب غيره ويوبه ويصنفه، كما فعل النويري في «نهاية الأدب»، والقلقشندي في «صبح الأعشى». ونوع آخر أرقى من ذلك وهو تأليف الموسوعة لا الاقتصار على الجمع كما فعل المحاظ: فقد ألف في شتى الموضوعات الأدبية والاجتماعية والتاريخية والكلامية؛ ولا ينقص تأليفاته أن تكون دائرة معارف إلا ترتيب موضوعها حسب الحروف الأبجدية؛ وكما فعل ابن سينا فقد كان كذلك موسوعياً مؤلفاً، وإن كان طابعه الأعم الأغلب هو الفلسفة بجميع فروعها المعروفة في زمنه من إلهيات وطبيعات وطب ونفس ومنطق ورياضة وأخلاق وغير ذلك. في كل هذا ألف ابن سينا، وقد يؤلف في الموضوع الواحد كتباً مختلفة مطولة ومختصرة، يعتمد فيها على فلسفة اليونان، وعلى تعاليم الإسلام، وعلى ابتكاراته الخاصة. ولم يصل البحث الدقيق إلى الكشف عن رسم الحد الفاصل بين ما نقله وما ابتكره. وقد منحه الله، كما طلب هو، حياة عريضة وإن لم تكن طويلة، فمع اتصاله بالسياسة واكتوائه بناها، ومع اشتغاله أحياناً بالأعمال الحكومية، وغير الحكومية، فقد استطاع أن ينتج هذا التناج الغزير العميق الواسع الذي لا يستطيع أن يقوم به متفرغ للبحث منقطع للدرس، لكنه فضل الله يؤتيه من يشاء.

لقد خلف لنا ثروة كبيرة يُتعب الباحث جمعها وتصنيفها وتقسيمها؛ وشاء الله أن تبعث في جميع أنحاء العالم، كما نال من حسن السمعة ما جعل المؤلفين والناسخين يستغلون اسمه، فينسبون إليه ما ليس له ترويحاً لكتبهم وإعظماً لعملهم.

فاحتاجت هذه الثروة الكبيرة إلى باحثين يتوافرون عليها ويدرسونها دراسة دقيقة من نواح مختلفة : من ناحية غربله ما له وما ليس له ، ومن ناحية ترتيب ماله من حيث الموضوع ومن حيث ترتيب زمن التأليف . وقد التفت كثير من الباحثين إلى هذه الأمور وأمثالها فألفوا فيها كتباً كثيرة كانت هي أيضاً ذبلاً لتأليفات ابن سينا تحتاج إلى درس وتبويب .

فلما نبتت فكرة مهرجان ابن سينا فكرت الإدارة الثقافية أن تنهز هذه الفرصة فتجمع ما يمكن أن تصل إليه يدها من مؤلفاته في بلدان العالم ؛ فبعثت بعثة إلى الآستانة ، وأخرى إلى إيران ، وثالثة إلى الأندلس ، ورجت وزارات المعارف في الأقطار العربية أن تساهم كل وزارة في نشر كتاب أو أكثر من كتب ابن سينا ، وأخذت على عاتقها أن تصور خيراً ما يصل إليها من كتب ابن سينا صوراً بعدد الأقطار العربية ، وتركيا ، وإيران ، وتهدى كل قطر مجموعة من هذه الكتب الفنية لتضعه في أليق مكان بها . ولهذا كله ألفت لجنة في مصر لتنسيق الكتب التي تنشرها وزارات المعارف المختلفة وتنظيم البحوث والمحاضرات التي تلتق في المهرجان المزمع عقده في خريف ١٩٥٠ أو ربيع ١٩٥١ .

وكان أول خطوة يجب أن تخطوها هي تعريف الباحثين بمؤلفات ابن سينا وأماكنها . ومن حسن التوفيق أن اضطلع الأستاذ الأب قنواتي بعبء هذه المحاولة لخصر كتب ابن سينا في مكتبات العالم وخاصة في مكاتب الآستانة ، ثم وصف هذه الكتب وتقسيمها إلى موضوعات ، ثم محاولة ترتيبها ترتيباً زمنياً حسب تأليف ابن سينا لها .

وهذا من غير شك مجهود كبير شاق يستوجب الحمد والثناء . وأخيراً تقدم الإدارة الثقافية للأستاذ الأب قنواتي شكرها على عمله المجيد الذي لا يصدر إلا عن رهبنة في العلم كرهبنة في الدين ، وترجو أن يكون عمله مقدمة حسنة لمن يبحثون عن ابن سينا وقيمته الفلسفية ومزاياه العقلية ، وللناشرين الذين ينشرون كتبه نشرًا علمياً دقيقاً يليق بمنزلة ، والله الموفق .

أحمد أمين

مقدمة

إنتاج ابن سينا وافر ومتنوع ، ذلك لأنه كان يكتب أو يعلى في يسر وسهولة ، على الرغم مما لاقى في حياته من عنق وقلق. فكتب في أبواب الفلسفة المختلفة ، كما كانت تفهم لعهدده ، وما أكثرها ، وجاوزها إلى بحوث أخرى في الدين واللغة . كتب في ذلك كله مجملاً أو مفصلاً ، ملخصاً أو شارحاً ، ناثراً أو ناظماً ، مبتدئاً من نفسه أو مجيباً عن أسئلة وجهت إليه ؛ فله في الموضوع الواحد أكثر من كتاب أو رسالة .

ولعله بين فلاسفة الإسلام أكثرهم حظاً من البحث والدراسة ، شغل به القدامى مؤيدين ومعارضين ، وعنى به المحدثون ناشرين ومعلقين . بيد أنه لا يكاد يذكر في شيء ما نشر من مؤلفاته نشرأ علمياً محققاً ، وأغلب ما ظهر منها إنما نشر على عجل أو على أيدي غير المختصين ، ولا يزال جانبها الأكبر مخطوطاً أو في حاجة إلى نشر جديد . وهذه المخطوطات موزعة بين أركان العالم الأربعة ، في مصر ولبنان وإيران والهند ، أو في روم ومديرد ولندن وباريس وبرلين وموسكو ، وفي استانبول بوجه خاص منها قسط كبير .

ويبدو في وضوح أنها كانت موضع عناية المشتغلين بالعلوم العقلية طوال العشرة قرون الماضية ، فتناقلوها فيما بينهم ونسخوا منها صوراً عدة ، بحيث قد يوجد الآن للمؤلف الواحد عدة مخطوطات بعد كل ما بدد أو ضاع . وإذا لم نستطع في يسر أن نعرف ما يقنيه الخاصة منها ، فإن في فهرس قسم المخطوطات بالمكتبات العامة ما يقفنا عليها . وقد حاول بروكلمان أن يحصر ما اشتملت عليه هذه الفهارس في كتابه « تاريخ الأدب العربي » . ثم جاء

الأثر كـ أخيراً فأضافوا إلى ذلك إحصاء له شأنه ، جمعوا فيه كل ما اشتملت عليه مكـتبات استانبول من مؤلفات ابن سينا ، بمناسبة ذكرى المائة التاسعة لوفاته .

• • •

وعلى دعائم هذا كله يعرض الأب قنوائى اليوم محاولة جديدة ، عززها بما أفاد من مقارنة ومراجعة فى أثناء إقامته باستانبول ، فى تلك البعثة التى أرسلتها إدارة الثقافة بالجامعة العربية فى أواخر العام الماضى ، لتصوير ما يمكن تصويره من مؤلفات ابن سينا . ولقد كشف عن كثير من الخطأ واللبس الذى وقع فيه واضعو الفهارس السابقة ، أو من حاولوا حصر كتب ابن سينا ، إذ كثيراً ما تختلط خاتمة مخطوط بمقدمة آخر ، وقد لا تكون المقدمة دالة دلالة قاطعة على موضوعه ولا معينة له ؛ هذا إلى أنه قد يعزى إلى فيلسوف ما ليس من عمله . ومهمة الباحث الناقد أن يحرر ذلك كله ويحققه .

ولم يقنع الأب قنوائى بهذا ، بل شاء أن يصنف مؤلفات ابن سينا ويؤوبها تبويباً حاكى فيه ما استطاع نظرية الشيخ الرئيس فى تقسيم العلوم . وإزاء كل مؤلف بين طبعاته إن كان قد طبع ، ومظانه إن كان لا يزال مخطوطاً ، مع النص على رقم قيده كى يسهل الرجوع إليه . ثم ختم ذلك بمجادول مقارنة تيسر أمر المراجعة ، وتربط عمله بما بذل سلفاً من جهود فى هذا الموضوع .

ولم يفته أن يشير إلى أن فى الإمكان أن ترتب مؤلفات ابن سينا ترتيباً زمنياً ، ورسم لذلك بعض المخطوط الرئيسية . وهى وإن تكن إشارة عابرة تفتح الباب لدراسة لا تخلو من لذة وطرافة ، وعمسى أن تتاح له فرصتها قريباً .

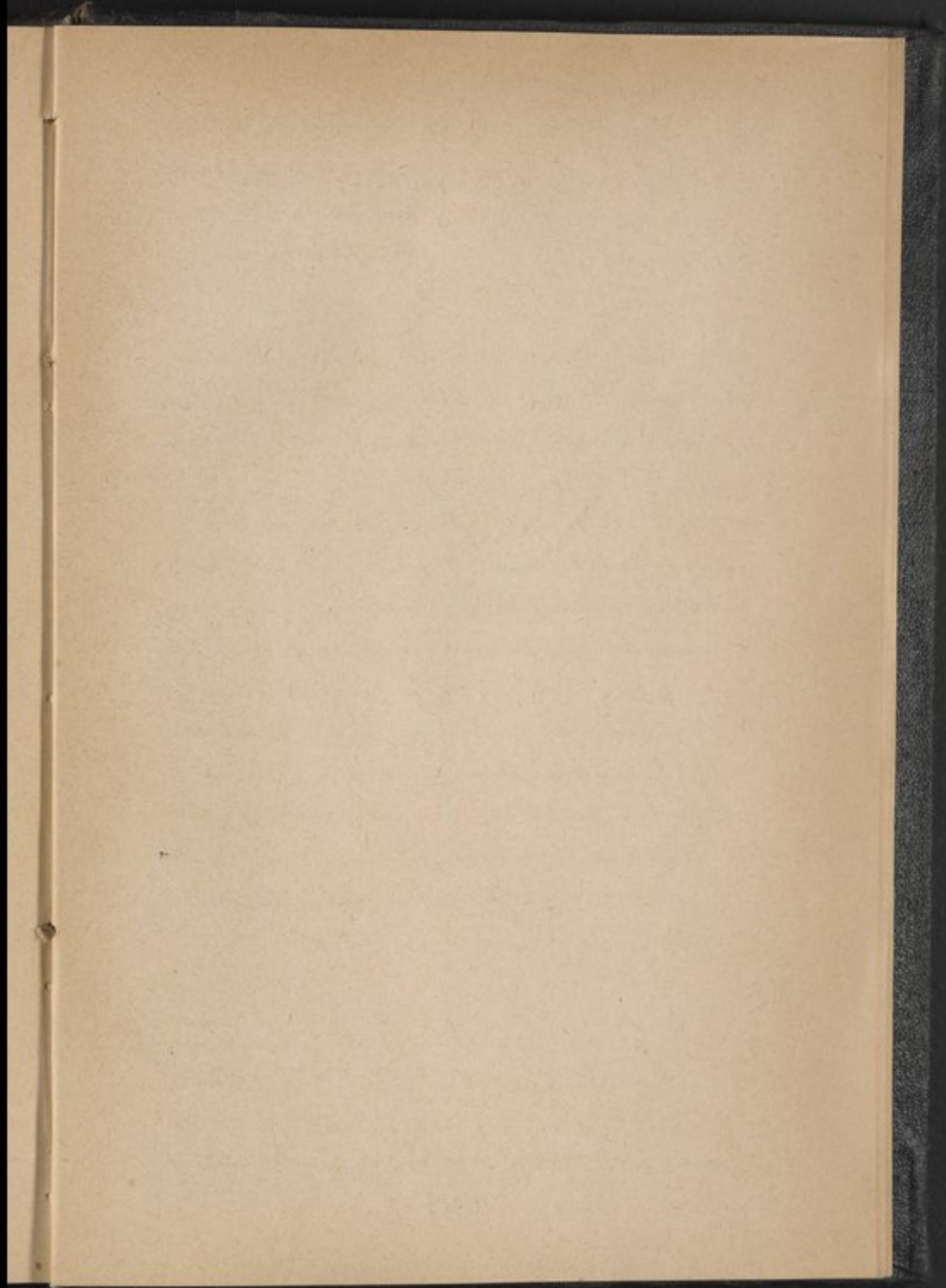
• • •

وبحث هذا موضوعه وهذه طبيعته ثقيل وشاق ، ثقيل بما اشتمل عليه من أرقام وإشارات إلى الفهارس والمخطوطات ، وشاق بما اقتضى من جمع جزازات وموازنات ومقارنات . ولكن المؤلف تابعه فى صبر وجلد ، حتى وصل به إلى النهاية ، فجاء فى الوقت المناسب الذى نعد فيه للمهرجان الألى لذكرى ابن

سينا . ونحن لا ننكر أنه ستتدارك عليه أشياء . وستكشف المخطوطات - يوم أن
تكون في أيدينا - عما قد يكون فيه من نقص . ولكنه دون نزاع مقدمة ملائمة
لما نرجو من إحياء معالم فلسفة ابن سينا ، وأداة صالحة لنشر مؤلفاته .

إبراهيم مدكور

١٩٤٩ / ١٢ / ٢٨



منهج البحث

لا ريب أن القيام بحصر جميع مؤلفات فيلسوف غزير الإنتاج وإحصاء سائر الأبحاث التي دارت حوله عمس شاق . فكيف إذا كان هذا الفيلسوف هو ابن سينا . قد يبدو أن محاولة مثل هذه مصيرها الفشل حتماً لغزارة الإنتاج .

بدأت عملي هذا منذ سنين والنفس مملوءة شوقاً إلى ابن سينا وازواجه ثم جاءت دعوة الأستاذ أحمد بك أمين تكمل إلى الاضطلاع بهذه المهمة رسمياً باسم الإدارة الثقافية للجامعة العربية فزادتنى شوقاً ، وجعلتنى أواصل جهدي بكل همّة وجلد . واليوم وقد انتهيت إلى هذا الجهد أقف مذهولاً إزاء الجراحة التي حفزتنى على القيام بمثل هذا العمل ، ويعتريني شيء من القنوط عندما أرى الفرق الشاسع بين ما كنت أومله وما حققته فعلاً .

لقد اضطررتني ظروف القاهرة أن أقف عملي عند هذه الغاية ، على ما فيه من نقص ، وترددت كثيراً في نشره . وأخيراً تغلبت على رغبة قوية في أن أقدم إلى الباحثين العديدين الذين سينكبون على البحث والتنقيب بمناسبة العيد الألفي لابن سينا مادة تساعدهم بالرغم مما يعوزها من الكمال .

• • •

قصدنا :

ولأحدد أولاً قصدى في دقة . إنى لم أتوخ بعملى هذا أن أصل إلى موسوعة جامعة تحوى كل ما يخص ابن سينا ؛ ولا أدعى أن ما أقوله هنا هو الكلمة القاطعة في المشاكل العديدة التي تواجه الباحث المهتم بإنتاج

ابن سينا . فعلى أكثر تواضعاً من هذا وذاك . إني أريد فقط أن أضع بين
يدي الباحثين بعض الوثائق الخاصة بإنتاج ابن سينا ليستطيعوا على ضوءها
أن يتابعوا أبحاثهم . وبمعنى أدق أن أحصر جميع مؤلفات ابن سينا ،
مطبوعها ومخطوطها ، وأن أشير إلى محتوياتها ، ومظانها ، وإلى المواضع
التي بها هذه المخطوطات ، مع وصفها على قدر ما تتسع له طاقتي .

وما يجعل هذا العمل ذا أهمية أتي رجعت فيه إلى مخطوطات الآستانة
التي أتيت لي أن أراها في زورني إلى تركيا سنة ١٩٤٩ . ففي الآستانة من
مؤلفات ابن سينا القسط الأوفر ، إذ هناك ما يربو على الألف والخمسمائة
مخطوط لابن سينا . ولا يخفى أن الاطلاع عليها أمر أساسي لعمل كهذا .
ولقد كان شعوري منذ البدء أن يكون محور مجهودي مخطوطات الآستانة .
ولقد قلت هذا في لجنة ابن سينا في القاهرة في نوفمبر سنة ١٩٤٨ فرحبت
اللجنة بهذه الفكرة ، وكلفتني أن أقوم بحصر مخطوطات الآستانة حين
إقامتي مع البعثة العلمية للمخطوطات التي أرسلت إلى هناك .

تمهيد العمل :

وقد مهدت السبيل لعمل الآستانة بأبحاث قمت بها في القاهرة قبل
مغادرتها . ومن الطبيعي أن بداية العمل كانت في الرجوع إلى ما ذكره
بروكلمان في هذا الصدد . فجمعت سائر البيانات التي وردت في هذا
المصدر وحاولت أن أرجع إلى فهارس المكاتب الشهيرة للاطلاع على
البيانات الخاصة بالمخطوطات وتدوينها . ولسوء الحظ لم أجد في القاهرة ما
يشفي الغلة ، فاضطرت أحياناً إلى مجرد ذكر أرقام المخطوطات كما وردت
في بروكلمان وقد تكون أحياناً خطأ .

وظهر لي جلياً في أثناء البحث أن هناك عملاً أساسياً يستدعي كل
الانتباه ، وهو تأليف الأستاذ «عثمان إرجن» نشره في المجموعة التي وضعها لجنة

ابن سينا التركية سنة ١٩٣٧ بمناسبة مرور ٩٠٠ سنة على وفاة الفيلسوف الشهير^(١).
 فقد جمع الأستاذ عثمان لارجن في مقاله جميع مؤلفات ابن سينا التي في
 الآستانة ، ورتبها ترتيباً أبجدياً ، مقدماً لكل تأليف نبذة صغيرة جداً (بالتركية)
 تعرف بالكتاب ، ومعطياً أول المخطوط وآخره ، وأرقام المخطوطات التي في
 الآستانة . ويربي عدد هذه المخطوطات على الألف والخمسمائة كما ذكرنا ،
 وهي مشتتة في مكاتب الآستانة (٥٦) . فكتبت جميع هذه البيانات على
 بطاقات وقابلتها ببيانات بروكلمان . فاتفق لي أن هناك مؤلفات لا تختلف
 إلا في عنوانها وهي في الواقع واحدة . غير أن الرجوع إلى أصل المخطوطات
 وفحصها هو وحده الذي يمكن الباحث من أن يقطع برأى في أمرها . وأعددت
 نوعين من البطاقات : نوعاً مصنفاً حسب المؤلفات ، ونوعاً مصنفاً حسب
 الأماكن .

Osman ERGIN 1- *IbniSina Bibliografyasi* 2- *Ibni Sinanin eserleri* 3- *Ibni (١)*
 Sinanin serhi, tahsiye ... edilen eserleri 4- *Ibni Sinaya ait yasilan, basilan veterce-*
me edilen eserler

وهو في كتاب العبد الأتني المسمى :

Büyük Türk filosof ve tib ustadi IBNI SINA sasiyeti ve eserleri hakkında tetkikler
 Istanbul 1937

لم أعرض هنا إلى ترجمة ابن سينا إذ هي موضوع بحث خاص كلف به الأستاذ محمود الحفصيري
 وأشير هنا إلى أهم المراجع التي ترجمت لابن سينا .

ابن خلكان « وفيات الأعيان » ج ١ ص ١٩٠ — ١٩٣ ، ابن أبي أصيبعة « عيون
 الأنبياء » ج ٢ ص ٢ — ٢٠ ، ابن الفطلي ص ٤١٣ — ٤٢٦ ، البيهقي « تمة صوان الحكمة »
 طبعة دمشق ص ٥٢ — ٧٢ ، ابن الأثير وأبو القداء في سنة ٤٢٨ ، البغدادي « خزنة
 الأدب » ج ٤ ص ٤٦٦ ، ابن العربي « تاريخ مختصر الدول » ص ٩٢٥ : ابن تيمري بردى
 في سنة ٦٨٤ ، وابن العماد « شذرات الذهب » ج ٣ ص ٢٣٤ — ٢٣٧ ، « روضات
 الجنات » ص ٢٤١ ، دانس نامة ناصري ج ١ ص ٥٣ — ٨٣ ، تاج الدين الفارسي ، « تاريخ
 الشيخ وفهرست كتبه » أيا صوفيا ٤٨٤٩ ، الشهرزوري « روضة الافراح » مخطوط في
 الآستانة وقد صورته بعثة المخطوطات للجامعة العربية . انظر أيضاً في قسم الأبحاث كتب إبراهيم
 مذكور وجيل صليبا وبراون Browne ومونك Munk وسوتر Sauter وسوبيزان Soubisan
 وسهبل أنور Süheyl Unver ورينو Renaud وكارا دي فو Carra de Vaux ومحمد غلاب ،
 في مجلة الأزهر ج ٨ ص ٣٦ — ٤٠ ، والشيخ غرابة الحج وكتاب « جهار مقالة » لتنظامي
 العروضي السمرقندي ، وقد نقله إلى العربية أخيراً ١٩٤٩ الدكتور عبد الوهاب عزام والدكتور
 يحيى الحشاب . ودائرة المعارف الإسلامية (النسخ الفرنسية والترجمة العربية) .

العمل في الآستانة :

ولم تمض أيام على وصولي إلى الآستانة حتى اجتمعت ، لحسن حظي ، بالأستاذ « سهيل أنور » ، مدير معهد تاريخ الطب بجامعة استانبول ، وأحد منظمي مهرجان ابن سينا الذي عقده الأتراك في عاصمتهم سنة ١٩٣٧ . فعلمت منه كيف قام الأستاذ إرجن بعمله النافع : فقد كلفت لجنة ابن سينا جميع مكاتب الآستانة بأن يجمعوا ما في مكاتبهم ليقفوا بدقة على ما تحويه مؤلفات ابن سينا ، وأن يعملوا لكل مؤلف بطاقة فيها بيانات عن هذه المخطوطات . فجمعت هذه البطاقات كلها وعهد إلى الأستاذ إرجن بتصنيفها وتلخيصها . وقد تفضل الأستاذ سهيل أنور ووضع هذه البطاقات تحت تصرفي للاطلاع عليها كما أشاء . فأخذت في درسها بطاقة بطاقة ، وهي تربي على الألف والخمسمائة . وقد كانت مجموعة حسب مؤلفات ابن سينا . غير أنها لم تكن على وتيرة واحدة : فمنها ذات البيانات الطويلة ، فيها تلخيص عن الكتاب (باللغة التركية) والإشارة إلى فصوله وإلى حجم المخطوط وعدد صفحاته والمسطرة الخ . ومنها المقتضبة . فاستخلصت من هذه البيانات لها وأدرجته في بطاقتي .

وقد اتضح لي أن هذا العمل بالرغم من طوله في غاية الأهمية . لأنه يسر لي الوقوف على بيانات بعض المخطوطات التي رفعت من مواضعها ، وأرسلت في « صناديق » خاصة إلى الأناضول حرصاً عليها من الغارات الجوية^(١) كما أنه يسر لي تصحيح بعض أخطاء ، أكثرها مطبعية ، وردت في مقالة الأستاذ إرجن .

وعند انتهاء هذا العمل ابتدأت أطوف بالمكاتب حسب خطة مرسومة لفحص جميع المخطوطات الموجودة فيها مخطوطاً ومخطوطاً . وبفضل لطف موظفي المكاتب استطعت أن أتابع عملي في نظام ، وإني اغتتم هذه الفرصة لكي أسدى

(١) وإني أشير إليها في الفهرس بنجم صغير .

لهم شكرى الجزيل لما لقيت منهم من حسن الوفادة وتسهيل العمل . وشرعت
أصف كل مخطوط وصفاً ظاهراً من حيث طول وعرض الكتاب ، وطول
الكتابة وعرضها ، والمسطرة ، وعدد الكلمات فى السطر الواحد ، وحال المخطوط ،
وتاريخه المقيد أو المقدر الخ . . كما إنى تحققت من أول الكتاب وآخره
وأبوابه ومحتوياته . وقد أدى هذا العمل - على طوله - إلى نتائج ذات فائدة
إذ سمح لى أن أقف على حقيقة المخطوطات ، وأن أتجنب ما نسب خطأ
لابن سينا . ولما كان عدد المخطوطات التى فى الآستانة كبيراً جداً ، والمكتبات
العديدة مشتتة فى جميع أنحاء المدينة ، ووقتي محدوداً ، لم يتيسر لى أن أقف
طويلاً عند كل مخطوط للبحث فيه بإمعان ، اللهم إلا فى مخطوطات « الشفاء »
لحاجتنا إليها فى القاهرة . وقد صورنا منها أقدمها وأحسنها ، كما أننا صورنا
نماذج من كل تأليف لابن سينا حتى يتوفر فى القاهرة صورة لجميع مؤلفاته .

منهج التصنيف :

بعد جمع كل هذه البيانات بقيت مسألة تصنيفها ، وعلى أى أساس
يقوم . وقد حاولت ابتداءً أن أتجنب المخطوطات المنسوبة خطأ إلى ابن سينا
مثل « السعادة والإقبال » للكمي الجلال ، وبعض رسائل للفارابى أو لإخوان
الصفاء الخ . أما القسط الأوفر من المخطوطات فقد اعتبرته مؤقتاً لابن سينا ،
وهذا استناداً على بيانات الفهارس أو المخطوطات نفسها . غير أن العمل النقدى
الدقيق لإثبات صحة نسبة جميع هذه المخطوطات لابن سينا لا يزال رهن المستقبل ،
وواجب كل ناشر لمؤلف من مؤلفات ابن سينا أن يقوم بهذا العمل قبل
نشره .

وأول نوع من التصنيف يتبادر إلى الذهن هو التصنيف الأيجدى ،
وهى الطريقة التى نهجها الأستاذ إرجن . وعندما يكون العنوان غامضاً ولا ينم
عن محتوى الكتاب ، تبدو هذه الطريقة فى منتهى البساطة . ولذا قد ملت
فى البدء إلى اتخاذها كمنهج لهذه النشرة . ولكن عند محادثتى مع صديقى الأستاذ

الدكتور إبراهيم مذكور بك في هذا الموضوع أقنعني بأنه من الأفضل أن أتخذ التصنيف حسب المواد لأنه أقرب إلى طريقة ابن سينا وإلى النظام العلمي نفسه . فلم ألبث أن أنزل على رأي الدكتور الفاضل ، خصوصاً وأن هذه الفكرة ترددت في نفسي منذ البدء ، والذي كان يجعلني أمسك عنها ترددي إزاء بعض مخطوطات لا أدري إلى أي مادة أضمها . ولكن لم تكن هذه الصعوبة بالمكان الذي أحجم معه عن التصنيف حسب المواد .

التصنيف حسب المواد :

فاتخذته إذاً أساساً لترتيب إنتاج ابن سينا . ورجعت إلى رسالة « تقسيم العلوم » التي وضح فيها الشيخ الرئيس نظريته في هذا الصدد . وبسطت هذا التقسيم نظراً للمادة الموجودة لدى ، فوصلت إلى النتيجة الآتية :

- (١) فلسفة عامة (حكمة) .
- (٢) المنطق .
- (٣) اللغة .
- (٤) الشعر .

الفلسفة النظرية :

- (١) العلوم الطبيعية .
- (٥) الطبيعة .
- (٦) علم النفس .
- (٧) الطب .
- (٨) الكيمياء .

(ب) العلوم الرياضية .

- (٩) رياضة - موسيقى - فلك .

ج) الإلهيات .

(١٠) م. أفيزيقا - توحيد .

(١١) تفسير .

(١٢) تصوف .

الفلسفة العملية :

(١٣) الأخلاق - تدبير المنزل - السياسة - النبوة .

متفرقات :

(١٤) رسائل .

(١٥) شتى .

وهذا الترتيب كما يبدو للقارى ، أكثر تشعباً من تقسيم بروكلمان الذى يقتصر على خمسة فنون . وهذا طبيعى فى كتاب يحوى جميع المخطوطات العربية الموجودة فى العالم . ولما كان التصنيف الأبجدي ذا فائدة فى البحث عن المخطوطات فقد ضمته أيضاً الكتاب وجعلت جداول مقارنة تبين أرقام بروكلمان وإرجن وأرقامى حتى يكون الرجوع إليها أسهل .

التصنيف الزمانى :

وبنى هنا موضوع خطير يجب ألا نغفله وهو تصنيف مؤلفات ابن سينا تصنيفاً زمانياً . وقد لا يفوت القارى أن هذا النوع من التصنيف قد أدى فيما يخص أفلاطون وأرسطو والقديس توما الأكوينى إلى نتائج عظيمة الشأن إذ تسمح للباحث أن يقف على مدى تطور أفكار المؤلف على مر السنين . ولدينا فيما يخص ابن سينا بعض البيانات تلتقى نوراً على حياته واتصالها بتأليفه . فقد كتب نفسه جزءاً من تاريخ حياته وكلها تلميذه الجوزجاني . ونستطيع على ضوء هذه البيانات أن نقسم حياة ابن سينا إلى الفترات الآتية . ونحن نورد

في كل فترة المؤلفات التي كتبها حسب البيانات الواردة في التراجم .

١ - إقامته في بخارى (أيام الأمير نوح بن منصور) .

ولد ابن سينا ٣٧٣هـ بالقرب من بخارى ثم انتقل وعمره ٥ سنين إلى بخارى ومكث فيها حتى كانت سنة ٢٢ سنة . وقد ألف في هذه المدة : « الحكمة العروضية » « الحاصل والمحصل » « البر والإثم » .

٢ - تنقلاته : (أيام الأمير علي بن مأمون ووزيره أبي الحسين السهلي) .
تنقل ابن سينا من بخارى إلى كركانج (عاصمة خوارزم) ونسا وأبي ورد (بخراسان بين سرخس ونسا) ثم إلى طوس ثم إلى سمنقال (من أعمال نيسابور) ثم إلى جازم رأس حد خراسان ثم إلى جرجان .

٣ - الإقامة في جرجان : (الأمير : أبو محمد الشيرازي) .

وفي أثناء هذه الإقامة ألف : « المختصر الأوسط » (وكان قد صنف المختصر الأصغر في المنطق وهو الذي وضعه بعد ذلك في أول النجاة » عن ابن أبي أصيبعة) و « كتاب المبدأ والمعاد » . « كتاب الأرصاد الكلية » . « وصنف في جرجان كتباً كثيرة كأول القانون والمختصر من المجسطي وكثيراً من الرسائل والكتب » (البيهقي) .

٤ - الإقامة في الري : (عند السيدة وابنها مجد الدولة) .

« كتاب المعاد » .

٥ - الإقامة في همدان : (الأمير : شمس الدولة) .

تقلد الوزارة . وفي هذه الفترة ألف . « طبيعيات الشفاء » الكتاب الأول من « القانون » .

الإلهيات « الشفاء » (في دار أبي غالب العطار) .

جزء من منطق الشفاء . ثم حبس في قلعة فردجان أربعة أشهر وألف

فيها : « كتاب الهداية » . « حى بن يقظان » . « القولنج » .

٦ - الإقامة في أصفهان (الأمير : علاء الدولة) .

« الكتاب العلائي » .

« القانون » .

تقسيم كتاب « الشفاء » (المجسطى : الأرتماطيقى - الموسيقى) . (أما كتاب الحيوان والنبات من الشفاء فقد أنهاه في السنة التي توجه فيها علاء الدولة لتلقاء سابور خواست) (البيهقي) .

الإنصاف .

وتوفي في همدان سنة ٤٢٨ هـ .

هذه هي الأقسام الرئيسية لحياة ابن سينا . فعلى الباحث أن يدرسها بدقة ويصلها بالتاريخ العام حتى يقف على تفاصيلها من الوجهة التاريخية . وإذا ضم إلى ذلك الاستنتاجات المستخلصة من درس المؤلفات نفسها استطاع تدريجياً أن يربط المؤلفات بعضها ببعض وأن يقف على مدى تطور أفكار ابن سينا ، إن كان هناك تطور جوهرى .

غير أن عملاً مثل هذا سابق لأوانه الآن . فلا سبيل إلى القيام به قبل أن تطبع مؤلفات ابن سينا بطريقة علمية ويلقى عليها نور النقد والمقارنة مع مصادرها ، للوقوف على مدى أصالة ابن سينا بالنسبة إلى سابقه . عندئذ نستطيع أن نصنف مؤلفات ابن سينا تصنيفاً زمنياً دقيقاً .

• • •

القسم الأكبر من هذا الكتاب مخصص ، قصداً ، لمخطوطات ابن سينا العربية . غير أنى فكرت بأن أزيده منفعة للباحثين بإيراد الأبحاث التي كتبت عن ابن سينا أو عن مؤلفاته . وقد استعملت القوائم التي وضعها الباحثون من قبلى مثل قائمة هورتن Horten في « تاريخ الفلسفة » لأوبرفيك Ueberweg وبالأخص القائمة الدقيقة والواسعة معاً التي وضعها الأنسة جواشون Goichon والتي نشرتها في كتابها الشهير ، وقد زدت هذه القوائم بمعلومات استقيتها من مصادر شتى .

و مع هذا فهل لى أن أصرح هنا أنى لا أدعى ألبتة أن هذه القائمة للأبحاث
كاملة ؟ . . . فالاستيعاب فى هذا الباب صعب كل الصعوبة إن لم
يكن محالا . فكدت مثلاً أهمل كل الإهمال القسم اللاتينى الذى يستوجب
فى نظرى ، بحثاً خاصاً يجب أن يضطلع به باحث متخصص فى القرون الوسطى
اللاتينية ، وإن الباحثين فى دراسات العصر الوسيط ليرجون أن تقوم الآنسة
دالفرنى d'Alverny بهذه المهمة وهى قد تخصصت منذ سنين فى درس
تراجم ابن سينا اللاتينية ، ولعلها تنشر لنا يوماً « ابن سينا اللاتينى » كما
نشر الباحثة لاکومب Lacombe « أرسطو اللاتينى » فى الماضى القريب .
وكان فى ودى أن أعطى لكل كتاب أو بحث ذكرته نبذة عن محتواه .
غير أنى لم أستطع أن أحقق هذه المرة رغبتى . عسى أن أتمكن من تحقيقها
فى المستقبل إذا سمحت لى القدرة الإلهية أن أعيد طبعة هذا الكتاب .

هذا ومن الواجب أن أشكر الأستاذ أحمد أمين بك الذى أتاح لى
أن أسافر إلى الآستانة مع بعثة الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، كما
أشار بطبع هذا الكتاب وتفضل بتقديمه .
وأشكر كذلك الدكتور إبراهيم بيومى مذكور وجميع أعضاء لجنة
ابن سينا لما وافقوا به من المعلومات ومدونى به من النصائح .
وإلى لمدين لصديقى الدكتور يحيى الخشاب ببيانات قيمة عن مخطوطات
طهران التى حصل عليها فى أثناء رحلته إلى إيران .
وأشكر الدكتور يوسف العرش مدير قسم المخطوطات فى الإدارة الثقافية
فقد كان لى خير معاون فى أثناء رحلتى بالآستانة .
وأخيراً أشكر شكراً خاصاً الدكتور أحمد فؤاد الأهوانى والأستاذ إبراهيم
الإيبارى وزميلى الأب جوميه Jomier فقد تحملوا عنى عبء مراجعة أصول
الطبعة . فلهم وإيانا نعم الجزاء من الله .

القاهرة - ديسمبر سنة ١٩٤٩

الأب فنوانى

جدول الاصطلاحات والرموز

ملاحظات :

١ - لقد حذفت في ذكر المؤلفات كلمة : رسالة ومقالة ، وحاولت بقدر المستطاع ألا أغير العناوين التي ذكرها بروكلمان وإرجن لكي لا تتعدد التسميات

٢ - المخطوطات التي اطلعت عليها عياناً هي مخطوطات استانبول التي كانت في المكاتب أثناء إقامة البعثة العلمية هناك . وقد وصفت هذه المخطوطات وصفاً مسهباً . أما التي كانت في « الصناديق » فقد اكتفيت بالبيانات التي وردت في الجزازات المحفوظة في معهد تاريخ الطب في جامعة الآستانة ، وقد أشرت إلى هذه المخطوطات بنجم صغير ° . وقد اطلعت عياناً أيضاً على معظم مخطوطات القاهرة . أما باقي المخطوطات فقد اكتفيت ببيانات الفهارس ، أو أحياناً بمجرد ذكر أرقامها كما وردت في بروكلمان .

٣ - يجد القارئ في بروكلمان وفي « فهارس المكتبة العربية في الخافقين » للأستاذ يوسف أسعد داغر البيانات الوافية عن فهارس المخطوطات . وإنني مكنت بذكر المصطلحات العربية المستعملة هنا ، والمعادلة لمصطلحات بروكلمان وإرجن . وقد استعملت في أكثر الأحيان الرموز التي وضعتها لجنة ترجمة بروكلمان في الإدارة الثقافية للجامعة العربية .

٤ - لم أذكر بالتفصيل مواقع مكاتب استانبول واكتفيت بذكر اسم المكتبة ، وسيجد القارئ في كتاب إرجن بعض البيانات عنها . وقد وضع مدير مدير مكتبة بايزيد العمومية في إستانبول الأستاذ مظفر جوكن Muzaffer

Gokman كتيباً عن مكاتب إستانبول : Istanbul Kutuphane
Leri rehberi . الكتيب بالحروف اللاتينية . ذكرت أسماء مكاتب
وأسماء مكاتب إستانبول بالحروف العربية ووضعت بجوارها الاصطلاح
التركي بالحروف اللاتينية كما وردت في إرجن وذكرت بجوار المكاتب
الأخرى اصطلاح بروكلمان .

٥ - بياناتي عن المخطوطات كالآتي : أولاً رقم المخطوط ثم ترتيب الرسالة في
المخطوط إن كان المخطوط مجموعة ، ثم بين قوسين تاريخ المخطوط وهو
بالأرقام إن كان التاريخ ذكر في المخطوط ، أو بالحروف إن كان
مقدراً، ثم حجم المخطوط الخارجي بالسنتيمتر، ثم حجم المنطقة المكتوبة، ثم
عدد الأسطر في الصفحة، ثم عدد الكلمات في السطر الواحد، ثم عدد
الورقات أو رقمها، ثم نوع الخط ، ثم اسم الناسخ إن كان مذكوراً .

الرموز

ج - جزء

ص - صفحة

ظ - ظهر (الورقة)

ق - ورقة

ه - هجرى

و - وجه (الورقة)

° - تشير إلى مخطوطات استانبول التي في الصناديق والتي لم استطع رؤيتها والبيانات عنها مأخوذة من جزازات معهد تاريخ الطب في جامعة استانبول .

برو - بروكلمان

جن - عثمان إرجن وهو واضع فهرس مخطوطات استانبول (انظر هنا « منهج البحث ») .

سم - ستمتر

محلّى - فاتحة الكتاب أو ما بين البسملة وخطبة الكتاب (ويكتب فيه أحيانا اسم المؤلف) مزخرف بالذهب أو بالألوان . ويسميه الأتراك « بشلق »

أسماء المكاتب

- أحمد الثالث — Ahmet (استامبول)
أسعد — Esat (استانبول)
إسكوريال — Esc. 1 (إسبانيا)
إسكوريال ثانی — Esc. 2 (إسبانيا)
آصفية — Asaf (الهند)
أمبروزيانا — Ambros. (إيطاليا)
أمير — Emir (إستانبول)
أوبسالا — Ups. (السويد)
أوبسالا ثانی — Ups. II
أيا صوفيا — Aya (استانبول)

ب

- باتافيا — Batavia
باريس — Paris
باريس بلوشيه — Paris B.
براون — Browne (إنجلترا)
برتو — Pertev (استانبول)
برسلاو — Breslau
برنستون — Princ. (أمريكا)
برلين — Berl.

- Brill H. — بريل (هولندا)
 Besir — بشير (استانبول)
 Pet. — بطرسبورغ (روسيا)
 Pet. A.M. — متحف »
 Pet. A.M.K. — كراتشكوفسكى »
 Pet. Rosen — روزن »
 Pet. Un. — جامعة »
 Pes. — بشاور (الهند)
 Bagdat — بغداد كَشك (استانبول)
 As. Soc. Beng. — بنغال (الهند)
 Bankipore — بنكپور (الهند)
 Bodl. — بودليانا (أكسفورد)
 Bol.-Mars — بولون
 Bûhâr — بوهار (الهند)
 Bairût — بيروت

ت

- Tüb. — توبنجن
 Tûnis — تونس
 Timor (القاهرة) — تيمور

ج

- Caru — جار الله
 Alger — الجزائر
 Glasg. — جلاسكو (إنجلترا)

ح

حميدية — Hamit (استانبول)

خ

خالد — Halet (استانبول)

خزينة — Hazne (استانبول)

خسرو — Hüsrev (استانبول)

د

دار الكتب : انظر القاهرة

داماد — Damad (استانبول)

دمشق — Dam. 'Um.

ر

راغب — Ragip (استانبول)

رامبور — Râmpûr (الهند)

روان — Revan (استانبول)

س

سبات — Sbath

سليم آغا — Selim (استانبول)

سيريز — Serez (استانبول)

ش

شعبان — Çoban (استانبول)

شهيد — Sehid (استانبول)

ط

طلعت (القاهرة)

Teh. — طهران

ع

عاشر — Asir (استانبول)

عاصم — Asim

عاطف — Atif (استانبول)

عليكره — Aligarh (الهند)

عمومي — Umumi

ف

فاتح — Fatih (استانبول)

فاتيكان — Vat.

فيض الله — Feyz (استانبول)

فيينا — Wien

ق

قابدان — Kaptan (استانبول)

القاهرة أول : الفهرس القديم — Kairo 1

القاهرة ثاني : الفهرس الجديد — Kairo 2

وقد أشير إليهما تارة حسب الأجزاء والصفحات وتارة حسب رقم المخطوط ،

وقد ورد أحياناً المخطوط تحت اسم « دار الكتب »

ك

Calc. Mad. — كالكنا

Caetani — كابتاني

Kiliç — كليج (استانبول)

Cambr. — كمبردج (إنجلترا)

Koprü. — كوبرولي (استانبول)

ل

Lale — لاللي (استانبول)

Landb. — لندبرج

Leyd. — ليدن (هولندا)

م

Br. Mus. — المتحف البريطاني

Br. Mus. Suppl. — ذيل » »

Br. Mus. DL. — ملحق » »

Madr. — مدريد

Madr. Der. — مدريد درنبرغ

Madr. J. — مدريد جونتنا

Mesh. — مشهد

Musta. — مصطفى (أيوب)

Ind. Off. — المكتب الهندي (إنجلترا)

Ind. Off. R.B. — روس » »

Manch. — منشستر

Môsul — الموصل

ن

Nan. — نانينا

Nuros. — نور عثمانية (استانبول)

و

Veli — ولى الدين (استانبول)

Vehbi — وهبى (استانبول)

ى

Yil-Hu. — يلديز خصوصى (استانبول)

Yil-U — يلديز عمومى (استانبول)

Yeni — نىي جامع (استانبول)

Uni. — يونيفرستيه (استانبول) ؛ (جامعة استانبول)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

(11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20)

(21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30)

(31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40)

(41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50)

(51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60)

(61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70)

(71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80)

القسم الأول
المؤلفات مصنفة بحسب المواد

LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO

الباب الأول - الفلسفة العامة

(الحكمة)

(من رقم ١ إلى رقم ٢٤)

١ - أجوبة ست عشرة مسألة لأبي الريحان (البيروني) - جن ٧

وهو في مسائل مختلفة في العقل والوجود وغيرهما

أوله : مسألة : ما معنى العقل بالقوة . فإن الشيء الذي يدرك منها المعقولات قد بان أنه مجرد عن المادة . . . مسألة : مثل أن العقل إذا حصلت فيه الصور المعقولة لا يبطل عنه مطلق (٣٧٢ ظ) . . . مسألة : هب أن مخرج العقل من القوة . . . مسألة : لم قيل إن العقل الذي يتصور . . . كيف يكون أو كان الشيء المعدوم موجوداً والمعدوم لا يكون له صفة موجودة . . . في الجزء الذي لا يتجزأ (٣٧٧ ظ) . . .
آخره : . . . وإما لا يتناهى في التجزؤ أئبنة وذلك هو المطلوب الباقي

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٢) (العاشر) : ٣٣×٢٢ - مم : ١٧ سطرأ × ١٥
كلمة : ق : ٣٧٢ - ٣٧٩ : خط تعليق حسن .

٢ - أجوبة عشر مسائل : جن ٨ ؛ برو ٢٢

(= الأجوبة عن المسائل العشر)

مسائل في الحكمة جواباً لأبي الريحان البيروني

أوله : . . . قال الشيخ الرئيس . . . الحمد لله الموفق والملمهم المسدد . . .

هذه أجوبة عن عشر مسائل سئلنا عنها فأجبنا بمقدار الطاقة مؤثرين للإيجاز . . . العلة الأولى لم فارقت العلل؟ أنفسها فارقت أم لغيرها . . . آخره : . . . فالفعل من الفاعل في القابل لأجل الغاية ليحصل الصورة وذلك آخر ما كتبناه . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) : ٢٢ × ٣٣ سم : ١٧ سطرًا × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٠٩ ظ - ٤١٣ ظ ؛ و ٥٧٠ ظ - ٥٧٤ و . خط تعليق .

أيا صوفيا ٢٣٨٩ . ١٣ سطرًا

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٠) (العاشر) : ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطرًا × ١٧ كلمة ؛ ٣ ورقات . خط نسخي كبير حسن . ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٨) (الحادي عشر) ١٣ × ١٨ سم (٦ ½ × ١٠) ؛ ١٥ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٤ ظ - ٦٠ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٥) (السابع) ١٦ × ١١ ½ سم (١٢ ½ × ٧ ½) ؛ ٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٢ ظ - ١٧ و ؛ خط نسخي واضح

برلين ٥٠٥٧ ق : ٩٠ - ٩٣ و

حميدية ١٤٤٨ . ١٠ ½ × ١٩ ½ سم ؛ ١٩ سطرًا ؛ ٤ ورقات ونصف . خط تعليق .

حميدية ١٤٥٢ . ٥ ورقات .

فيض الله ٢١٨٨ (٣) (العاشر) ؛ ٢٥ × ١١ ½ سم ؛ ١٩ سطرًا ؛ ق : ٢١١ - ٢٢٠ ؛ خط تعليق قليل النقط .

القاهرة ١٠٣/٦ ؛ أيضا تيمور مجاميع ٢٠٠ .

كوبرولي ١٦٠٢ (٥) (٥٩٤٨) ؛ ١٧ ½ × ٢٥ ½ سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨ سطرًا × ١٩ كلمة ؛ ق : ١١ ظ - ١٣ و ؛ خط تعليق صغير .

ليدن ١٤٧٥ (٥١٤) ؛ ٧ ورقات ؛ خط حسن .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٣٥) ؛ ق : ٥٠٢ - ٥٠٤

المتحف البريطاني ٩٨٠ (١١)

نور عثمانية ٤٨٩٤ . : ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٩٢ - ٥٩٤ نسخ .

ولى الدين ٣٢٦٣ (٥٩٤٢) ؛ ١٢ ١/٢ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً
× ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٢ ظ - ٥٥ ظ ؛ خط تعليق .

يلديز خصوصى ٣٩٥ (٥) . : ١٩ سطراً ؛ ق : ٥٩ - ٦٣ ؛ خط نسخى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣٦) (الثانى أو الثالث عشر) ؛ ٢١ ١/٢ × ٣٦ سم (١١ ١/٢

× ٢٥ ١/٢) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٧٥ - ٢٧٧ ؛ خط تعليق .

جن ٢٣ ؛ برو ٢٥

٣ - الإشارات والتنبيهات

يقول ابن أبى أصيبعة فى « عيون الأنباء » (ج ٢ ص ١٨) : « كتاب
الإشارات والتنبيهات وهى آخر ما صنف فى الحكمة وأجوده وكان يضمن بها » .
والكتاب ينقسم إلى قسمين : قسم منطقى وهو يحوى عشرة أنحاء وقسم طبيعى
وإلهى وهو يحوى عشرة أنماط . وهى كما وردت فى طبعة ليدن :

١ - الأنهاج

صفحة		
٢	• • • • •	النهج الأول - فى غرض المنطق .
١٣	• • • • •	فى الخمسة المقررة والحد والرسم
٢٢	• • • • •	فى التركيب الجبرى
٣٢	• • • • •	فى مواد القضايا وجهاتها
٤٣	• • • • •	فى تناقض القضايا وعكسها
٥٥	• • • • •	فى القضايا من جهة ما يصدق بها ونحوه
٦٤	• • • • •	فى الشروع فى التركيب الثانى للحجج .
٧٦	• • • • •	فى القياسات الشرطية وفى توابع القياس
٨٠	• • • • •	فى العلوم البرهانية
٨٦	• • • • •	فى القياسات المغالطية

٢ - الأتماط

صفحة		
٩٠	.	النمط الأول - في تجوهر الأجسام
١٠٦	.	النمط الثاني في الجهات وأجسامها الأولى والثانية
١١٩	.	النمط الثالث في النفس الأرضية والسماوية
١٣٤	.	تكملة النمط بذكر الحركات عن النفس
١٣٨	.	النمط الرابع في الوجود وعمله
١٤٧	.	٥ في الصنع والإبداع
١٥٨	.	٦ في الغايات ومبادئها وفي الترتيب
١٧٦	.	٧ في التجريد
١٩٠	.	٨ في البهجة والسعادة
١٩٨	.	٩ في مقامات العارفين
٢٠٧	.	١٠ في أسرار الآيات

أول المنطق : بسم الله . . . الحمد لله على حسن توفيقه وأسأله هداية طريقه وإلهام الحق بتحقيقه وأن يصلى على المصطفين من عبيده لرسالته وخصوصاً على محمد وآله . أيها الخريص على تحقق الحق إني مهد إليك في هذه الإشارات والتنبيهات أصولاً وجمالاً . . .

آخره : . . . أو يتكرر في المقدمتين والنتيجة وراعى شكل القياس وعلم أصناف القضايا التي عددناها ثم عرض ذلك على نفسه عرض الحاسب ما يعقده على نفسه معاوداً ومراجعاً فغلط فهو أهل لأن يهجر الحكمة وتعلمها وكل ميسر لما خلق له . أسأل الله تعالى العصمة والتوفيق . والحمد لله وحسبنا الله ونعم الوكيل .

أول الجزء الثاني : بسم الله . . . هذه إشارات إلى أصول وتنبيهات على جمل مستبصر بها من تيسر له ولا ينتفع بالأصريح منها من تعمّر عليه والتكلان على الله ولى التوفيق . . .

آخر الكتاب : . . . وبنظرة إلى الحق بعين الرضا والصدق فاته ما يسألك

منه مدرجاً مجزأً مفرقاً تستغرس مما تسلفه لما يستقبله وعاهده بالله وبإيمان
مخارج لها ليجرى فيما توتيه مجراك متأسياً بك فإن أذعت هذا العلم وأضعته
فالله بيني وبينك وكفى بالله وكيلًا .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٤١١ (٨٦٧ هـ) : $١٣\frac{١}{٢} \times ٢٢\frac{١}{٢}$ سم ؛ ١٥ سطرًا \times ٨ كلمات ؛
٢٤٩ ورقة ؛ خط تعليق حسن . منطق وطبيعيات وإلهيات . نسخة
مزخرفة بالذهب والخبر الأزرق .

أحمد الثالث ٣٢٤٨ (الحادى أو الثانى عشر) : $١٥\frac{١}{٢} < ٢٨$ سم ($١٩ \times ٨\frac{١}{٢}$) ؛
١٥ سطرًا \times ١١ كلمة ؛ ١٠٩ ورقة خط تعليق جيد . خزائنية . منطق
وطبيعيات وإلهيات . يوجد فى المخطوط نفسه حكمة الإشراف للسهروردى .

أحمد الثالث ٣٢٧٨ (٨٦٩ هـ) . : ١١ سطرًا ؛ ١٦٥ ورقة ؛ فى
أول المخطوط : « متن الإشارات والتنبيهات فى المنطق والحكمة الفلسفية » .
الناسخ : فتح الله البغدادى الأصفهائى المشتهر بصابرى حطيلة (؟)

أحمد الثالث ٣٣٥٣ (الحادى عشر) : $١٠ \times ١٩\frac{١}{٢}$ سم (١١×٥) ؛ ١٧ سطرًا \times
١١ كلمة ؛ ٩٦ ورقة . خط تعليق . منطق وطبيعيات وإلهيات .
أحمد الثالث ٣٣٥٥ (الحادى عشر) ؛ ١٠×١٨ سم (٩×٤) ؛
١٣ سطرًا \times ١٠ كلمات ؛ ١٣٩ ورقة . خط تعليق حسن . وعناوين
الأقسام مذهبية .

إسكوريال ثانى ٦٥٦ / ٧ ؛ ١٣٤ ورقة ؛ ١٥ سطرًا .

أصفية ٣ / ٤٨٤ (٤٠٣) .

أوبسالا ٢ / ١٨٥ .

أيا صوفيا ٢٣٧٩ (العاشر) ؛ ١١×١٨ سم ($٦\frac{١}{٢} \times ١١\frac{١}{٢}$) ؛ ١٥ سطرًا < ١١
كلمة ؛ ١٠٧ ورقة . خط تعليق . عناوين الأقسام مذهبية . منطق
وطبيعيات وإلهيات .

أيا صوفيا ٢٣٨٠ (٧٥٥ هـ) ؛ $١٧ \times ١٢\frac{١}{٢}$ سم ($٧\frac{١}{٢} < ١١$) ؛ ١٣
سطرًا ١٠ كلمات ٩٣ ورقة . طبيعيات . وإلهيات .

أيا صوفيا ٢٣٨١ . : ١٣ سطراً ؛ ١٧٦ ورقة . منطق وطبيعيات وإلهيات .
 أيا صوفيا ٢٣٨٢ (٨٦٧ هـ) ؛ ١٤ × ٢٣ سم (٧ ١/٢ × ١٢) ؛ ١٢ سطراً × ٩
 كلمات ؛ ١٨٠ ورقة . خط نسخي . مجدول بالذهب . محلي .
 منطق وطبيعيات وإلهيات .

أيوب ١٢٣٢ (السابع أو الثامن) ؛ ١٦ × ٢٤ ١/٢ (١١ × ١٨) ؛ ٢١
 سطراً × ١٢ كلمة ؛ ٨٥ ورقة . خط نسخي كبير وعناوين الأقسام بالأحمر
 برلين ٥٠٤٦ (٥٦٤٧ هـ) ؛ كامل ؛ (٥٠٤٧ الثامن) ؛ كامل (ما عدا
 النهج العاشر)

بطرسبورغ ٨٧ و ٨٨ : أشار إليهما بروكلمان وهما شرح الرازي للإشارات
 (الأول ٢١٣ ورقة ؛ سنة ٩١٩ هـ والثاني ١٠٠ ورقة) .

بنكبور ٢٣٣٨/٢١ .

جارالله ١٢٧٢ (٨٦٣ هـ) ؛ ١٣ × ١٨ سم ؛ ١٩ سطراً × ١٠ كلمات ؛
 ١٠٥ ورقة . خط نسخي حسن . منطق وطبيعيات وإلهيات .

الجزائر ١٧٤٥ (١) .

(جواد باشا ١٤٩٠ : أشار إليها إرجن ولكنها نسخة مطبوعة) .

حميدية ١٤٤٨ . : ١٩ سطراً . خط تعليق .

خالد ٥٤٥ . : ٢٣ سطراً ؛ ٦١ ورقة . خط نسخي .

خالد ٥٤٦ . : ١١ سطراً ؛ ٢٨١ ورقة . خط تعليق .

داماد ٨٠٩ (٧١٨ هـ) ؛ ٩ × ١٣ سم (٥ × ٧) ؛ ١١ سطراً × ٨
 كلمات ؛ ٢٦٥ ورقة . خط نسخي مضبوط بالحركات . في الأوراق
 الأولى خروم عديدة .

رامبور ١ / ٣٧٩ (١١) .

سليم أغا ٦٨٣ (١) (١٠٦٤ هـ) ؛ ١٥ ١/٢ × ٣٣ سم (١٠ ١/٢ × ٢٣) ؛
 ٣٦ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ٢٩ ورقة . خزائنية . محلي . مجدول بحبر أزرق
 وأحمر ومذهب . منطق وطبيعيات وإلهيات .

شهيد ١٨٠٩ (العاشر أو الحادي عشر) ؛ ١١ ١/٢ × ٢٢ سم (٥ ١/٢ × ١٣ ١/٢) ؛

١٩ سطراً > ١٠ كلمات : ٤٠ ورقة . خط تعليق حسن . مجدول بالذهب . محلي . المنطق فقط .

عاطف ١٥٦٤ (٦٥٠ هـ) : ١٢ ½ × ١٧ سم (٩ ½ × ١٢) : ١٧ سطراً × ٩ كلمات : ٧٢ ورقة . خط تعليق حسن . الناسخ : قطب ... الأبهري . منطق وطبيعيات وإهليات .

فاتح ٣١٧٠ (٦٨٨ هـ) : ٨ × ١٢ سم (٦ × ١١) : ١٧ سطراً × ١٠ كلمات : خط نسخي . منطق (٤٣ ورقة) وطبيعيات . وبينهما نص فارسي .

فاتح ٣١٧٢ (٧٠٦ هـ) : ١٢ × ١٥ سم (٨ × ١٢) : ١٧ سطراً × ١١ كلمة : ١٥ ورقة خط نسخي . النمط الثامن في البهجة والسعادة .

فاتح ٣١٧٣ : ١٣ × ١٧ ½ سم (٩ × ١٢) : ١٥ سطراً × ١٠ كلمات : ١٠٨ ورقة . خط نسخي . في آخر المنطق يقول الناسخ في الهامش : قوبلت هذه النسخة بنسخة قوبلت بأصل المصنف .

فاتيكان ١٤٧٧ (٣) : النمط التاسع : ق : ٥٧ ظ - ٥٩ ظ

فيض الله ١١٧٩ . (٥٨٣ هـ) : ١٤ سطراً : ١١٧ ورقة .

فيض الله ١١٨٠ . (٦٩١ هـ) : ١٩ سطراً : ٨٠ ورقة .

القاهرة ٦ / ٩٣ .

كوبرولي ٨٦٩ (١) (التاسع أو العاشر) : ٢٤ × ٣٥ سم (١٤ ½ × ٢٣ ½) : ٣٥ سطراً : ٧١ ورقة . خط نسخي كبير حسن . عناوين الأقسام بالأحمر . منطق وطبيعيات وإهليات .

لاللي ٢٤٨٥ . (٦٤٠ هـ) : ١٧ سطراً : ١٠٣ ورقة . خط نسخي

ليدن ١٤٤٩ (٦١٤ هـ) : ١٤٥٠ (٦٩٠ هـ) : ١٤٥١ (٧٠٢ هـ) .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٦) : شرقي ٥٧٧٣ (ملحق ٨) : شرقي براون ١٤٨ (١٣) .

محمود باشا ٣٠٣ . ١٣ × ٢٣ ½ سم : ١٧ سطراً : ١٧٤ ورقة . خط تعليق .

نور عثمانية ٢٦٥٣ . (٨٦٩ هـ) : ٢٥ سطراً : ٦٥ ورقة . خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ٣٧ سطراً : ق : ٢٠٥ - ٢٣٣ : خط نسخي .

بنی جامع ٧٦٢ . ١١ سطرأ ؛ ٩٥ ورقة . خط تعلیق .

الشروح

١ (لسعد بن كمونة (متوفى ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧) : المكتب الهندي ٤٨٤ ؛
استانبول حاج خلفه ٦٦/٧ (١٠٢٢) . ٢٥١ (١١٣٦) . ٣١٦ ؛
(٦٣٨) . ٣٧٩ (١٤٧٣) . ٥١٩ (٨٦٨) ؛ طهران : ١٠٨/٢ ؛
ب) لفخر الدين الرازي (المتوفى سنة ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩) : « لباب
الإشارات » : المتحف البريطاني ملحق ٧٢٣ ؛ المتحف البريطاني
شرقي ٦٦٦٠ (ملحق ٨) برلين (Berl. Oct.) ١٤٥١ . ١٨٠٢ ،
٣٤٣٢ ؛ بودليانا ٤٨٠/١ ؛ نبي ٧٦٤ ؛ ليدن ١٤٤٧ (٨) ؛
باريس ٥٨٠٢ ؛ منشستر ٣٨١ ؛ فاس قرويين ١٣٧٣ ؛ راغب
٨٥١ ؛ بيروت ٣٧٩ ؛ مشهد ١٦/١ (٢١) ؛ رامبور ٣٩٤/١
(٩٠/٨٨) ؛ بنكبور ٢٣٣٩/٢١ (٤٠) ؛ مطبوع في القاهرة
١٢٩٩ ، ١٣٢٦ ، ١٣٥٥ ؛ شرح الإشارات في الطبيعيات لکنو ١٢٩٣
وقد كتب ضد فخر الدين الرازي :

١ - على الآمدي (المتوفى سنة ٦٤١ هـ / ١٢٣٣) : « كشف التويهاات » .
برلين ٥٠٨٤ ؛ المتحف البريطاني شرقي بروان ١٣٩ (١٤)
ب- ونصير الدين الطوسي (المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣) : « حل
مشكلات الإشارات » ؛ برلين ٥٠٤٩-٥٠٥٠ ؛ باريس ٢٣٦٦ ؛
٢٣٦٧ (؟) ؛ ليدن ١٤٥٢ اسكوريال ٦٥٥ ؛ امبروزيانا ٣١١ ؛
نبي ٧٦٣ ؛ القاهرة ٩٣/٦ ؛ أيضا طلعت ٣٥٠/٣٧٦/٣٩٨/٣٩٩
المتحف البريطاني ملحق ٧٢٣ ؛ شرقي بروان ١٣٩ (١٤ ب) ؛ كبردج
ملحق ٣٠٦ (١٢٨٧) ؛ بطرسبورغ ٨٩ (٢) ؛ بطرسبورغ متحف ٩٧ ؛
بطرسبورغ جامعة ١٠٠٥ ؛ بيروت ٣٧٨ ؛ الموصل ١٨٤ (٢٥٨ - ٢٦٠) ؛
٢٤٢ (٢٨٥) ؛ طهران ١٢٥/١ ؛ ١٢٦/٢ ؛ مشهد ١٦/١ (٢٢-٢٣)
بشاور ١٦٦٨ ؛ رامبور ١-٣٩٤-٥ ؛ ٨٣٥ (٢١٨) ؛ بوهار
٣١٩ ؛ بنكبور ٢٣٤١/٢١ ؛ آصفية ١٢٠٤/٢ (٢٥) ؛

مطبوع في استانبول ١٢٩٠ ؛ طهران ١٨٨٧ ، ١٣٠١ ؛ الهند ١٢٨١ ،
١٢٩٣ (لکنو) ، ١٣١٨

حواشی

لبدر الدين التستري (نحو ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠) برلين ٥٠٥١
لمؤلف مجهول : الموصل ١٨٤ (٢٥٦) ؛ إرجن ٢٣/٥٣
« شرح منطق الإشارات » مشهد ٣٣/٣ ، ١١٧
« شرح الإشارات في الطبيعيات » نولكشر ١٢٩٧
حواشی للجرجاني (المتوفى ٨١٦ هـ / ١٤١٣) ليدن ١٤٥٥ ؛
للحكيم الرازي بشاوار ١٧٤٢
وقد بين الفروق بين المذهبين :

١- محمد بن سعيد اليمنى التستري (نحو ٧٠٧ هـ / ١٣٠٦) في كتابه
« المحاکمة بين نصير الدين والرازي » برلين ٥٠٥٢ - مطبوع بطهران
سنة ١٨٨٦ - إرجن ١١٢/٧٢

ب- وقطب الدين محمد بن محمود الرازي التحتاني (المتوفى ٧٦٦ هـ / ١٣٦٤)
في كتابه « كتاب المحاکمات بين الإمام والنصير » :
برلين ٥٠٥٣ ؛ المتحف البريطاني شرق ٦٦٦١ ، ٦٤٨٨ ، ٦٣٣٩
(ملحق ٨) ؛ امبروزيانا ٣١١ ؛ اسكوريال ثاني ٦١٣ ؛ القاهرة
١٠٤/٦ ؛ منشستر ٨٣٨٣ ؛ إرجن ٧٢ رقم ١١٠ ؛ مشهد ١٧/١
(٢٤) ؛ عليكرة ٧٩ (٢١/٨) ؛ رامبور ٤٠٤/١ (٦/١٥٨٥) ؛
بنكبور ٢٣٤٢/٢١ - ٢٣٤٥ . مطبوع في استانبول ١٢٩٠ وفي
القاهرة ١٢٩٠ .

ج- « المحاکمة بين نصير الدين والإمام فخر الدين الرازي » لمحمد الأصفهاني :
لندبرج بريل ٥٨٢ .

حواشی أخرى

لقطب الدين الشيرازي : إرجن ٣٠/٥٥

للدوائى طهران ٦١١/٢ (٨) : آصفيه ١٢١٠/٢ (٨١-٨٣)
لكمال باشا (المتوفى سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣) : اسكوريال ثانى
٦٢٣ : باريس ٢٣٩٩ (٢) : إرجن ٥٥ رقم ٢٨ : مشهد ١٧/١
(٢٥) : بشاور ١٦٨٨

لميرزاخان حبيب الله الشيرازى البغدادى (المتوفى سنة ٩٤٤ هـ / ١٥٨٥) :
برلين ٥٠٥٤ : ليدن ١٤٥٧ : المكتب الهندى ٤٨٣ : المتحف
البريطانى شرقى ٦٣٣٧ (ملحق ٩) : إرجن ٢٩/٥٥ : عليكرة ٨٢
(٥٩) : بنكبور ٧-٢٣٤٦/٢١

حواشى على النخط التاسع للشيخ زادة الهندى (المتوفى سنة ٩٥٩ / ١٥٥٢)
المتحف البريطانى ٧٥٧

حواشى المؤلف مجهول : ليدن ١٤٥٤ - ٥٥ : بودليانا ١ / ٤٦٢ :
اسكوريال : ٦١٨ - ٦٢١

شروح الإشارات الموجودة فى استانبول (حسب إرجن ص ٥٧-٥٨)
لنصير الدين الطوسى : أحمد الثالث ٣٢٥٩ : جار الله ١٣٠٦ - ١٣١٠
ولى الدين ٢١٦٩

لفخر الدين الرازى : جار الله ١٣٠٩ - ١٣١٤ : شركس ١٢٠ :
فانح ٣١٩٣ حاج ١٤ : كوبرولى ٨٧٣-٨٧٤ : منسترلى ٨٥١ :
عموى ٣٩٥٤-٣٩٥٦ : ولى الدين ٢١٦٨ : بنى ٧٦٤

لسراج الدين محمود بن أبى بكر الأرموى : أحمد الثالث ٣٢٦٢
لقطب الدين الشيرازى : بنى ٢٠٦

لعز الدين سعد بن منصور بن سعد المعروف بابن كونة الإسرائيلى :
لالى ٢٥١٦

لنجم الدين أحمد بن أبى بكر بن محمد النخجوانى : أحمد الثالث ٣٢٦٤ :
أيا صوفيا ٤٨٦٢ : نور عثمانية ٣٦٨٩ : كوبرولى ٨٧٥

لشمس الدين سيد محمد السمرقندى : أيا صوفيا ٢٤١٨ - ٢٤٢٠ :
جار الله ١٣٠٨ : كوبرولى ٨٧٩ : نور عثمانية : ٢٦٩٢ .

لسيف الدين الأمدى : جار الله ١٣١٣
لمؤلف مجهول : جار الله ١٢٨٢ - ١٣١٢ .

المطبوع :

١ - طبعة يعقوب فرجيه في ليدن ١٨٩٢ :

IBN SINA, *Le Livre des théorèmes et des avertissements* publié d'après les mss. de Berlin, de Leyde et d'Oxford . . . par J. Forget Leyde.-E.J. Brill, 1892.

وقد كان مزماً أن ينقل الإشارات إلى الفرنسية غير أنه لم ينشر هذه الترجمة . وقد أفادتني الأنسة جواشون Goichon أنها أنجزت هذه الترجمة وهي على وشك النشر .

ب - طبعة الشيخ الأستاذ سليمان دنيا : القسم الأول في المنطق - مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة - القسم الثاني : الطبعة (١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨)
وقد صححها وعلق عليها وقدم لها . ولكن بدون أن يرجع إلى مخطوطات جديدة . وظهر القسم الثالث والأخير ١٩٤٩

ج - وقد نشر مهرن Mehren الأنماط الثلاثة الأخيرة في القسم الثاني من رسائله وعلق عليها ونقلها إلى الفرنسية :

M.A.F. Mehren, *Traité mystiques d'Abou Ali al-Hosain b. Abdallah b. Sinaâ ou d'Avicenne*. IIe Fascicule: les trois dernières sections de l'ouvrage al-Ishârât wa-t-Tanbihât. Leyde, E.J. Brill 1891

٤ - أقسام الحكمة

جن ٢٧ : برو ٢٤

(= في أقسام العلوم الحكيمية) .

أوله : بسم الله . . . الحمد . . . وبعد فقد اتنس منى أن أشير إلى أقسام

العلوم العقلية إشارة تجمع إلى الإيجاز الكمال وإلى البيان الإجمال . . .

آخره : . . . يشتمل على ما يخالف الشريعة وأن القوم الذين يدعونها ثم

يزيغون عن مناهج الشريعة إنما يضلون من تلقاء أنفسهم ومن عجزهم
وتقصيرهم لا أن الصناعة نفسها توجه وأنها بريئة منهم . فلنختم الآن
مقاتلتنا هذه حامدين لله تعالى واهب القوة والتوفيق مصلين على الأنبياء
أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير . تم .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٢) (٥٩١٣) ؛ $١٧\frac{1}{4} \times ١٠$ سم (١٣ × ٧) ؛
٢١ سطرًا × ١١ كلمة ؛ ق : ١١١ ظ - ١١٧ و ؛ خط تعليق حسن .
أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ؛ ٢٢×٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥ كلمة ؛
ق : ٣١٠ - ٣١٥ ؛ خط تعليق حسن .

آصفية ١٧١٦/٢ (٢/١١) .

أيا صوفيا ٤٨١٨ (٦) (٥٦٨٦) ؛ ١٨×١٥ سم ؛ ٢٢ سطرًا × ١٠ كلمات ؛
ق : ١٣٠ ظ - ١٣٤ ظ .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٠) (العاشر) ؛ ٢٥×٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ٣٥ سطرًا
× ١٧ كلمة ؛ ق : ٩٥ ظ - ٩٧ ظ ؛ خط نسخي كبير ؛ العناوين
بالأحمر .

أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٢) (التاسع) ؛ $١٦ \times ٢٤\frac{1}{4}$ سم (١٦ × $١٠\frac{1}{4}$) ؛ ١٩ سطرًا
× ١٩ كلمة ؛ ق : ١٣ ظ ؛ ٢١ و ؛ خط نسخي كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٤) (السابع) ؛ $١٦ \times ١١\frac{1}{4}$ (١٢ × $٧\frac{1}{4}$) ؛ ٢١ سطرًا
١٠ كلمات ؛ ق : ١٠٣ و - ١١٠ و ؛ خط نسخي واضح .

أسعد ٣٦٨٨ (٥٧٣٧) ؛ ٢٠ سطرًا ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛ شهاب
الخرائي .

أيوب ١٢٦٢ (لم أعر عليه) .

بطرسبورغ A.M. Buch ١٥٦

بودليانا ٩٨٠/١ (١٠) .

برتو ٦٤٧ (٥١١٦٤) $١٣\frac{1}{4} \times ٢٢$ سم (٩ × ١٧) ؛ ٢٥ سطرًا × ١١ كلمة ؛

ق : ٢٢٠ إلى ٢٢٤ ؛ تعليق عادي .

جار الله ١٣٠٢ (العاشر أو الحادي عشر) : ١٠ × ١٤ - ؛ ١٣ سطراً ؛
عشر ورقات ؛ خط تعليق سهل القراءة . وعنوان الرسالة : رسالة
التقسيمات الحكمية .

حميدية ١٤٤٨ . : ١٩ سطراً ؛ ٥ ورقات ونصف ؛ خط تعليق .

شهيد علي ٢٧٢٥ . : ٢٧ سطراً ؛ ق : ١١٥ - ١١٨ ؛ خط تعليق .

غوطا ١١٥٨ (٢٩) .

القاهرة الثاني / ١ = ٢٥٠ / حكمة [٤] . أيضا تيمور مجامع ١ ؛ طلعت حكمة ٣٣٩ .

كوبرولي ٨٦٨ (٥) (١٠٤٩) ؛ ١٢ ١/٢ × ٢٠ سم (١/٢ × ١٤) ؛ ١٧ سطراً ×
٨ كلمات ؛ ق : ٧٨ و - ٨٩ و ؛ خط نسخي كبير واضح .

كوبرولي ١٦٠٥ (٣) ١٨ ١/٢ × ٢٤ ١/٢ سم (١٣ × ١٩ ١/٢) ؛ ٢٠ سطراً × ١٣
كلمة ؛ ق : ١٠ و - ١٥ ؛ خط نسخي كبير حسن .

كوبرولي ١٦٢٨ (٥) (العاشر) ؛ ١٢ ١/٢ × ١٧٠٠ سم ؛ ١٣ سطراً × ١٠
كلمات ؛ ق : ٨٩ ط ٩٩٠ و ؛ خط تعليق .

المتحف البريطاني ٤٣٠ (٣)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (١٣) و (٤٠)

المتحف البريطاني ٩٨٠ (٧)

المتحف البريطاني ٩٨١ (١٠)

منشستر Q ٣٨٤ ؛ (الثاني عشر) ؛ ٢٧ × ١٦ سم ؛ ق : ٥٣ ظ - ٥٥ ؛
خط تعليق صغير .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩) . ؛ ٧ أسطر ؛ ق : ٥١ - ٦٠

بلديز خصوصي ١٨٦ . ؛ (٥٥٧٧) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٢٢ - ٢٧ ؛ خط
نسخي . الناسخ : الخوفي

بلديز خصوصي ٨٨٩ . ؛ (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٨٣ - ٩١ ؛
خط نسخي .

يونيفرستيه ٨٠١ (٥٧٠٢) ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ٣٨ - ٤٩ ؛ خط نسخي

وقد أشار إرجن أيضاً إلى حافظ (٢٠٧) ولكن هذه النسخة ليست بمخطوط بل هي طبعة القاهرة .

المطبوع

في مجموعة « تسع رسائل » (الرسالة الخامسة) - وفي كتاب « المفصل »
للزحشري طبعة دطى ١٣٠٩ و لكنو ١٣٢٣ (بروكلان) ؛ انظر أيضاً :

Carra de Vaux, *Notes et extraits* 38, Paris 1903,37

Wiedemann, *Beitr. V Sitz. d. Phys. - medizin. Soc. in Erlangen*
37, 425 9 (Brock.)

المترجم

ترجمة عبرية انظر : Monatsch. f. d. Gesch. u. Wiss. des Judentums 80,97

٥ - أقوال الشيخ في الحكمة

جن ٢٨ ؛ برو 68 tt

(=رسالة في تعريف الحكمة وأقوال الحكماء =رسالة في فوائد الحكمة = من
كلمات الشيخ الرئيس) .

أوله : الحكمة أعز على أهلها من الدنيا وما فيها لأنهم بالحكمة عرفوها
آخره : وما اشتغلت باكتساب حطامها (؟) ولا تعدت جمع ثمارها وأكامها والسلام .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٣) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٢١٦ ظ إلى ٢١٧ و ؛ خط تعليق حسن .

حميدية ١٤٤٨ . . عنوانه : « رسالة تعريف الحكمة وأقوال الحكماء » .

أوله : قال الشيخ الرئيس الحكمة استكمال النفس الإنسانية بتصوير الأمور...

آخره : قال أرسطو إذا لم تنصرف النفس على الشهوات ومرادها فحياتها موت
ووجودها عدم .

نور عثمانية ٤٨٩٤ . : ٣٧ سطراً : الورقة ٧٦ : خط نسخي .
 ولى الدين ٣٢٣٧ (٥٩٢٢) : ١٣ × ١٨ سم (٦١ × ١١) ١٧ سطراً × ٨
 كلمات : ٥٨ ظ (صفحة واحدة) : خط تعليق عادى .
 ولى الدين ٣٢٧٥ (٥٩٦٣) : ١٤ × ٢١ سم : ٢٠ سطراً × ٩ كلمات : ق :
 ٩١ ظ (صفحة واحدة) : خط نسخي واضح .
 يونيفرستيه ١٤٥٨ (الثاني أو الثالث عشر) : ٢١ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥)
 : ١٤ سطراً الورقة : ١٠٢ : خط تعليق عادى : العنوان : « رسائل
 فى فوائد الحكم » .

٦ - الإنصاف

برو 18

فى مخطوط دار الكتب (٦م) حكمة (ص ١٣٨ ظ) : « ومن كتاب
 الإنصاف : شرح كتاب اللام للشخ الرئيس ابن سينا على بن الحسين بن عبد الله
 وفى كتب التراجم (انظر «تمة صوان الحكمة» للبيهقى نشر كرد على دمشق
 سنة ١٩٤٦ ص ٦٧-٦٨) ، وابن الأثير فى حوادث ٤٢٥ ، والقفطى ص ٢٧٧ طبع
 مصر ١٩٠٨/١٣٢٦ ، وابن أبى أصيبعة ج ٢ ص ١٨) ، ما مؤداه أن ابن
 سينا قد ألف كتاب الإنصاف - وهو عشرون مجلدة - شرح فيه جميع كتب
 أرسطو ، وأنصف فيه المشرقيين والمغربيين غير أن القفطى وابن أبى أصيبعة
 يؤكدان أن الكتاب فقد نهائياً فى غارة السلطان مسعود والبيهقى يرى أن هذه
 الغارة لم تتناول من كتاب الإنصاف إلا أجزاء . ثم يروى دعوى عزيز الدين
 الفقاعى الزنجائى الذى زعم أنه اشترى من الكتاب نسخة بأصفهان وحملها إلى
 مرو سنة ٥٤٥ ، أى بعد وفاة ابن سينا بسبع عشرة سنة (انظر عبد الرحمن
 بدوى) «أرسطو عند العرب» (ص ٢٣ - ٣١) .

وذكر ابن سينا فى رسالته إلى أبى جعفر الكيا : «إنى كنت صنفت
 كتاباً سميت «كتاب الإنصاف» وقسمت العلماء قسمين : مغربيين ومشرقيين ؛
 وجعلت المشرقيين يعارضون المغربيين ، حتى إذا حق اللدد تقدمت للإنصاف .

وكان يشتمل هذا الكتاب على قريب من ثمانية وعشرين ألف مسألة . فأوضحت شرح المواضع المشككة في الفصوص إلى آخر « أثولوجيا » على ما في « أثولوجيا » من المطعن وتكلمت على سهو المفسرين وعمات ذلك في مدة يسيرة ما لو حرر لكان عشرين مجلدة . فذهب ذلك في بعد الخزام ، ولم يكن إلا نسخة التصنيف . . . وأنا بعد فراغى من ثىء أعماله أشتغل بإعادته وإن كان ظل الإعادة ثقيلًا . . . (نفس المصدر ص (٢٤) من المقدمة) .

وقد خصص الدكتور بدوى بحثاً طويلاً لحل مشكلة هذا الكتاب وتنسيق الأخبار المضطربة التي وردت عنه . وقد لخص رأيه فيما يلي : « وخلاصة رأينا إذن هو أن كتاب « الإنصاف » لابن سينا كان هذا . قد كتب دساتيره ولم يحمر منه تحريراً نهائياً إلا القسم الخاص بالحكمة العرشية وهذا القسم هو وحده الذى ضاع فى نهب السلطان مسعود سنة ٤٢٥ ، ولم يجد ابن سينا من الفراغ أو النشاط ما يدفعه إلى إعادة هذا المفقود ، ولا إلى التحرير النهائى لما بقى من الكتاب ، أو إن كان قد حرر شيئاً فهو جزء قليل لعله هو بعينه الباقى بين أيدينا ، وإنه قد بقى إذن من كتاب « الإنصاف » أجزاء لعل بعضها فى صورة محررة والآخر فى هيئة مسودات ونرجح أن يكون قد فعل هذا : أى حرر جزءاً ولم يحمر الباقى » (ص ٢٧) .

ويحوى مخطوط دار الكتب المشار إليه (حكمة م٦) ثلاثة نصوص لابن سينا هى من الإنصاف . وهذه النصوص الثلاثة هى :

١ - شرح مقالة اللام ص ١٣٨ ظ - ١٤٣ و
(له مخطوط آخر فى دار الكتب بالخزانة التيمورية رقم ٨٦ . ولكنه أحدث من الأول - ونسخة حديثة برقم ٢١٦ حكمة بدار الكتب أيضاً وهى مأخوذة لحساب دار الكتب عن مخطوط م٦) .

أوله : . . . ولأن الجوهر يقال على ثلاثة أضرب ؛ اثنان طبيعيان وواحد غير متحرك فيجب أن نجعل كلامنا فى هذا . ومن الاضطرار أن يوجد جوهر أزلى غير متحرك فإن الجوهر يتقدم على سائر الموجودات . . .

آخره : . . . وليس من الأشياء الموافقة فى الوجود وعدم الوجود أن تكون المبادئ كثيرة ولا هو مما يجعل للموجودات جميل النظام . وليس من الجيد

أن يكون الرؤساء كثيرين لكن الرئيس ينبغي أن يكون واحداً .
ب- شرح أثولوجيا ص ١٤٦ و - ١٥٣ ظ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم بالعزير الحكيم أتق وعليه أتوكل
الحمد لله رب العالمين . . . (١) ليس يعني أن نفس الإنسان كانت
موجودة قبل البدن مدة لا تتزع إلى بدن ولا تلبسه ثم صارت إليه فإن
هذا أمر قد بان استحالته . . .

آخره : . . . حجة أخرى في كتاب السياسة قال : النفس ليست تفسد
من ذاتها الخاصة وكل ما يفسد إنما يفسد من ذاته الخاصة به ؛ فالنفس
إذن ليس تفسد . . .

ج- التعليقات على حواشي كتاب النفس لأرسطا طاليس ص ١٥٤ - ١٦٨ و
أوله : بسم الله . . . الحمد لله . . . (آ) المشركيون : قد تحققنا من أمر
النفس شرف الموضوع فأما دقة البراهين ولطف المذهب فالذى يشتمل عليه
هذا الكتاب من ذلك فهو دون ما في كتبه . . .

آخره : . . . ولكنه إذا خصص بالزمان لم يمكن إلا أن يكون الإدراك بآلة
جسمانية آخر ما وجد من ذلك . والحمد لله . . . عند كثير من الأوائل
إن الأعداد مبادئ للعالم . . . والحس أعم من الظن فهو المصمت
أى الجسم له أربع جهات

وقد نشر الدكتور عبد الرحمن بدوي هذه النصوص الثلاثة : في كتابه
« أرسطو عند العرب » . (القاهرة سنة ١٩٤٧)

٧ - تحصيلات بهمنيار

برو 48

أبو الحسن بهمنيار بن المرزبان تلميذ ابن سينا . أصله من آذربيجان
وكان مجوسياً . توفي حوالي ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ . انظر بروكلمان ١ / ٤٥٨ (٣) .
وله من الكتب :

- ١ - « رسالة في مراتب الموجودات » . ويوجد منها مخطوطان في ليدن : رقم ١٤٨٢ (سنة ٥٥١٤ ؛ ٥ ورقات) ورقم ١٤٨٣ .
- ب- « رسالة في موضوع العلم المعروف بما بعد الطبيعة » . مخطوط في ليدن رقم ١٤٨٤ . وقد نشر الدكتور سالمون بوبر Popper في ليبتيك سنة ١٨٥١ الرسالتين مع ترجمة إلى اللغة الألمانية (على ما جاء في سركيس) . وقد طبع في مطبعة كردستان في القاهرة سنة ١٣٢٩ (في مجموعة على ما يقول بروكلمان) .
- ج - مختار من مراسلاته مع أستاذه ابن سينا . مخطوط في ليدن برقم ١٤٨٥ ؛ وفي البودليانا ٤٥٦/١ ؛ وفي الأمبروزيانا ٣٢٠ .
- د - « التحصيلات » وهو عرض كامل لفلسفة ابن سينا مستند أعلى جميع كتبه وعلى المناقشات التي دارت بين المعلم والتلميذ . وقد بوبه بهمنيار على غرار « الحكمة العلائية » في ثلاث كتب (و ١١ مقالة) : ١ - منطق ٢ - ما بعد الطبيعة ٣ - في الموجودات . ولعل مخطوطي ليدن ١٤٨٢ / ١٤٨٤ إحدى هذه المقالات . والمخطوطات الأخرى هي : المتحف البريطاني ٩٧٨ (٨) ؛ الفاتيكان ١٤١٠/٥ ؛ بيروت ٣٨٠ ؛ طهران ٢٨/١ ؛ ١١١/٢ ؛ آصفية ٤٨٨/٣ (٣٧٣/٣٧٢) ؛ رامبور ٣٧٩/١ (١١٧) ؛ بنكبور ٢٢٢٠/٢١ . يقول بروكلمان إنه طبع في القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ .
- هـ - فصل من كتاب في إثبات العقول الفعالة والدلالة على عددها وإثبات النفوس السماوية . مخطوط في كوبرولي ١٦٠٤ (٧٢ ظ - ٨٣ ظ) .

٨ - التعليقات

جن ٤١ ؛ برو ٢١

أبحاث في الحكمة (منطق ، طبيعيات وإثبات)

أوله : إن العالم يصير مضافاً إلى الشيء المعلوم بهيئة تحصل في ذاته وليس الحال . . .

آخره : وهذا هو الملكة المستفادة من واهب الصور ويخرج به عقولنا من القوة إلى الفعل .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٠٤ (العاشر) ؛ ١٧٤ × ٢٥ سم (٩ × ١٦) ؛ ١٩ سطرًا ×

١٠ كلمات ؛ ١٧٩ ورقة ؛ خط نسخي حسن .

في أول المخطوط : فهرست الكتاب التعليقات عن الشيخ الحكيم أبي نصر الفارابي والشيخ الرئيس أبي علي بن سينا رواية بهمنيار .

(أ) في علم الباري ويقدمه الكلام في معنى إضافة العالم إلى المعانوم

(ب) في إرادة الباري

وفي آخر الفهرست (ص ١٩ ط) : « تولى عمل هذا الفهرست الشيخ

الإمام الرئيس الحكيم الأديب وحيد الزمان برهان الحق أبو العباس الفضل

ابن محمد اللوكري رحمة الله ورضي عنه في شهر سنة ثلث وخمسةائة »

ومن ص ١٩ ط : « كتاب التعليقات في الحكميات . الحمد لله

إنما العالم إنما يصير مضافاً ألخ »

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥١) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥

كلمة ؛ ق : ٣٢٨ ط - ٣٧١ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٢٣٨٩ (١) . : ٧٩ ورقة .

أيا صوفيا ٢٣٩٠ (٥٥٢١) ؛ ١٥ × ١٩٤ سم (١٠٤ × ١٥٤) ؛ ٢٠ سطرًا ×

١٣ كلمة ؛ من ١ إلى ١٥ ط : فهرست بهمنيار ؛ من ١٦ ط إلى

١٢٢ و : النص ؛ الناسخ ؛ المظفر الحسين علي أبو الفرح القلاص .

فيض الله ٢١٨٨ (العاشر) ؛ ٢٥ × ١٢٤ سم ؛ ١٩ سطرًا × ٩ كلمات ؛

ق : ٧٢ - ٢١٠ ؛ خط تعليق قليل النقط . العنوان : « تعليقات

في الحكميات للشيخ الرئيس رواية بهمنيار .

القاهرة ١٠٣/٦ = حكمة (م٦) : ق : ١ ظ - ٦٨ و .

كوبرولي ٨٦٩ (٢) و (٣) (التاسع أو العاشر) ؛ ٢٤ × ٣٥ سم (١٤٤ × ٢٣٤) ؛

٣٥ سطراً ؛ ق : ٦٣ ظ - ٧٨ ظ ، ٧٨ ظ - ٢٠٢ ؛ خط نسخي كبير واضح .

الأول : في الجزء الذي لا يتجزأ . . . فإذا إما أن ينتهي في التجزئ في الآخرة فيكون مركباً من أجزاء لا تتجزأ لكن التالي كذب فالمقدم كذب وإما إذا لا ينتهي في التجزئ ألبتة وذلك هو المطلوب .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٧) ؛ ق : ١٤١ - ٢٠١

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٥) و (٢٦) .

وهذه التعليقات لا صلة لها « بالتعليقات على حواشي كتاب النفس لأرسطوطاليس » التي نشرها الدكتور عبد الرحمن بدوي (« أرسطو عند العرب » القاهرة ١٩٤٧ ص ٧٦ إلى ١١٦) ؛ حسب مخطوط دار الكتب المصرية ٦ حكمة . غير أنه يوجد في نفس المخطوط ٦ حكمة نص للتعليقات التي نحن في صددنا (ق : ١ ظ إلى ٦٨ و) .

٩ - في الحدود

جن ٥٩ ؛ برو 73

تحديد ما يقرب ٧٠ مصطلحاً في مختلف أقسام الفلاسفة

أوله : الحمد لله . . . أما بعد فإن أصدقائي سألوني أن أملي عليهم حدود أشياء يظالبونني تحديدها . . .

آخره : . . . فالقديم بحسب الذات هو الذي ليس لوجوده مبدأ حتى يتعاق به وهو الواحد الحق . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٥) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٨٩ ظ - ٢٩٨ ظ ؛ بخط تعليق .

إسكوريال ثاني ٧٠٣ (٩) .

أيا صوفيا ٢٦٦١ (٢) (التاسع أو العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٨ × ١٢) ؛

- ١١ سطرًا × ٩ كلمات : ق : ٢٧ و - ٨٧ ظ . خط نسخي .
 أيا صوفيا ٢٦٨٤ (٥) . (٥٧٠٤) : ٢١ سطرًا .
 أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٥) (التاسع) : ١٦ × ٢٤ ١/٤ سم (١٠ ١/٤ × ١٦) :
 ١٩ سطرًا × ١٩ كلمة : ق : ٨٠ ظ - ٩٣ و : خط نسخي كبير حسن .
 بودليانا ١٠٢/١ (٢) : ٢٩١٦ : ٢٩٠/٢
 برلين ٥٣٧٥ - ق : ١١٠ - ١١٥
 جار الله ١٢٦٠ (٥٧٨٦) : ١٧ × ١٠ ١/٤ سم : ٢٠ سطرًا : ٥ ورقات .
 حميدية ١٤٩٨ . : ١٩ سطرًا : خط تعليق .
 رامبور ٣٩٠/١ : ٧١٢ (٥/٧٦) : ٨١٨/٢
 روان ٢٠٤٢ (١) . (٥٨٨٨) : ٢١ سطرًا : تعليق : الناسخ : عبد الرحمن
 ابن علي بن مؤيد . .
 شهيد علي ٢٠٢٥ (١) . : ١٦ سطرًا : ١٤ ورقة : خط نسخي .
 شهيد علي ٢٧٢٥ (٦٦) (١٠٥١ هـ) : ٢٧ سطرًا : ق : ٢١٧ - ٢٢٣ : خط
 تعليق . الناسخ : بكتاش بن حسن .
 عريف ٣٠٠ : ٢٠ سطرًا : ٥ ورقات : خط تعليق .
 فاتح ٣١٧٢ (٥٧٠٦) : ١١ ١/٤ × ١٥ سم (٨ × ١١ ١/٤) : ١٧ سطرًا × ١٦
 كلمة : ق : ١٥ - ٢٤ ط : خط نسخي .
 قابدان ١٢٦٢ : ١٣ × ١٩ سم ١٩ سطرًا : ٨ ورقات ونصف : خط تعليق .
 كوبرولي ٨٦٨ (٤) (١٠٤٩ هـ) : ١٢ ١/٤ × ٢٠ سم (٦ ١/٤ × ١٤) : ١٧ :
 سطرًا × ٨ كلمات : ق : ٥٦ و - ٧٦ ظ : خط نسخي كبير واضح .
 الورق في منتهى البياض .
 كوبرولي ٨٦٩ (٩) : (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥ سم (١٤ ١/٤ × ٢٣ ١/٤) :
 ٣٥ سطرًا : ق : ٤٤٧ - ٤٥٥ ظ : خط نسخي كبير واضح .
 العناوين بالأحمر .

ليدن ١٤٦٠ (٥٧٢٦) : ٢٥ ورقة

ليدن ١٤٦٠ بدون تاريخ ولكن قديمة

ليدن ١٤٦٢ (٥٩٢٥) ؛ خط رديء ؛ ١٥ صفحة

ليدن ١٤٦٣ (٥٩٥٤) ؛ ١٨ صفحة .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢٣) .

مشهد ٣١/٢

المكتب الهندي . ٧٧١ .

منشستر ٣٨٤ (٥) ؛ ق : ٤٢ - ٤٧ .

أوله : . . . كصور المعادن والنباتات والحيوانات لا كصور العناصر تصور
صوراً إكمالية .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٧) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٣٣ - ٣٣٦ ؛ خط

نسخي .

ولي الدين ١٢٦٠ (٧) (٥٧٨٦) ؛ ٢٠ سطراً ؛ ق : ٢٦٢ - ٢٧١ ؛

خط نسخي . الناسخ : داوود بن عيسى . . . الميردني الحريري .

يلديز خصوصي ١٨٦ (٢) (٥٥٧٧) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ١٢ - ٢١ ؛

خط نسخي . الناسخ : الخوفي .

يلديز خصوصي ٨٠١ (٣) (٥٧٠٢) ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ١٦ - ٣٧ .

يلديز خصوصي ٨٨٩ (٢٣) (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٢٩٢ -

٣٠٨ ؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣٩) ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ٢٨٥ ظ - ٢٩ ظ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٤٣٩٠ (١) (٥٩٢٠) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦١ × ١٣) ؛ ١٩ ؛

سطراً × ١٠ كلمات ؛ عشر ورقات ؛ خط تعليق .

القاهرة ؛ تيمور مجامع ٢٠٠ .

المطبوع

في مجموعة « تسع رسائل » . الرسالة الرابعة .

الترجم

A.-M. Goichon, *Introduction à Avicenne, son épître des définitions*, Traduc-
tion et notes, préface de M. Asin Palacios Paris de Brouwer 1933

١٠ - الحكمة العروضية

برو 64

يوجد في أوبسالا مخطوط برقم ٣٦٤ يحوى الأقسام الآتية :

- ١ - الحكمة العروضية ؛ ٢ - جملة معانى كتاب سوسطيقا ؛ ٣ - معانى كتاب ريبطوريقا ؛ ٤ - كتاب بويطيقا ؛ ٥ - العلم الطبيعى .

وقد اطلعت على صورة فوتوغرافية لهذا المخطوط وهو مكتوب كتابة قديمة بخط نسخى واضح يرجع على ما يلوح لى إلى القرن السابع أو الثامن الهجرى . والمخطوط غير مرقم وقد ورد فى أول صفحة عنوان الكتاب : « فى الحكمة العروضية » وقد ورد فى آخر النص الرابع ما يلى : « . . . وليكن هذا كفاية فى غرضنا من اختصار المنطق وقد عملناه للشيخ الكريم أبى الحسن أحمد بن عبد الله العروضى أيدى الله كما أتمس وعلى الوجه الذى أتمس والله المحمود وهو حسبنا . »

والعروضى هذا معروف لدينا إذ يقول ابن سينا نفسه فى تاريخ حياته : « وكان فى جوارى رجل يقال له أبو الحسين العروضى فسألنى أن أصنف له كتاباً جامعاً فى هذا العلم فصنفت له المجموع وسميته به وأتيت فيه على سائر العلوم سوى الرياضى ولى إذ ذلك إحدى وعشرون سنة من عمرى . » (انظر ابن أبى أصيبعة « عيون الأنباء » ج ٢ ص ٤) .

أما « العلم الطبيعى » الموجود فى هذا المخطوط فهو جزء من طبيعيات « النجاة » (انظر « العلم الطبيعى » رقم ٦٥) وقد ذكر تورنبرج Tornberg فى فهرسه لأوبسالا أن هذا المخطوط قد اشترى من المشرق .

وهذه بعض أبواب القسم الأول :

امن ا . . . ب من ا (الوحدة) . . . ج من ا القوة . . . د من ا الفعل . . . هـ من ا الواجب . . . ومن ا قدم . . . ر من ا الكلى . . . ح من ا التام . . . ط من ا القبل . . . فى اختلاف القضايا . . . فى البرهان المطلق والحقيقى . . . فى الحد . فى مبادئ الحد . . . فى عدة المطالب . . . فى تناسب الحد والبرهان . . . الفصول

والمباينات . . . في المواضع التي نحو الإثبات والإبطال المطلقين . . . في المواضع الخاصة بالجنس . . . في المواضع الخاصة بالعقل . . . في الخاصة . . . في الخاصة بالخاصة . . . في الخاصة بالحد . . . المواضع في الواحد . . . الأثر والأفضل . . . في تعليم استعمال المواضع والبداية يوفيه السائل من المتجادين وصية الحبيب . . . الوصايا المشتركة للسائل والحبيب . . .

١١ - حكمة علائية جن ٦٣ : برو 68 nn

(انظر رقم ١٣)

أوله : سباس وستايش مر خداوند كار آفريتده* بخشاينده* خردرا ودرود بر پيغمبر كزريده* وي محمد . . .
آخره : واندر بقاي مردم واجب است وبيان أين را جا يکاهي ديكر است تا اينجا بس بود سخن کفتم اندر علم طبيعي .

المخطوطات

آصفية ٣٣٤/١ (٣٣٨) ؛ بنغال ١٣٥٧ ؛ بودليانا ٩٨٠/١ ؛ طهران
٧٨/١ ؛ ١٢٣/٢ ؛ غوطا فارسي ١١٤
فاتح ٣٣١٢ . (٥٩٥١) ؛ ٦ × ١٦٦ سم ؛ ١٧ سطرأ ؛ ١١٩ ورقة (؟) .
/ خط تعليق ؛ منطق ، طبيعيات ، هيثة ، موسيقى وما بعد الطبيعة .

ليدن ١/١٧٨٠

المتحف البريطاني ٩٧٨ (١١)

المتحف البريطاني فارسي ٤٣٣/٢

المتحف البريطاني ملحق ١٦٢ ؛ الجزء الرياضي وقد أتمه تلميذه الجوزجاني .

المكتب الهندي Ethé ١٠٧٩

المكتب الهندي إيته ٢٢١٨

نور عثمانية ٢٦٨٢ (٥١٠٤٧) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ١١٩ ورقة ؛ خط تعليق .

الناسخ : عين على .

المطبوع

الحزب الأول طبع في إيران ، نشره أحمد خراساني . وقد قررت وزارة المعارف بإيران نشره كاملاً بمناسبة العيد الألفي لابن سينا .

١٢ - الحكمة المشرقية

جن ٦٤ ؛ برو 68e

(= الفلسفة المشرقية ؛ انظر أيضاً رقم ٤١) .

أثار هذا الكتاب مناقشات عديدة على ممر السنين لغموض عنوانه وعدم الاطلاع على نسخته . فقد ذهب البعض إلى أنه كتاب خاص بالتصوف وبمعنى أدق بحكمة الإشراق . وذهب البعض الآخر (وهو الرأي الصحيح) إلى أنه خاص بفلسفة المشرقيين المقابلة لفلسفة الغربيين . وهو يحوى الأجزاء الأربعة للفلسفة كسائر كتب ابن سينا الشاملة (مثل الشفاء والنجاة والهداية) : المنطق والطبيعات والرياضيات والإلهيات .

وقد خصص المستشرق الإيطالي نلينو C. Nallino بحثاً مستفيضاً بحلّاء الغموض المحيط بهذا الكتاب في مجلة الدراسات الشرقية (المجلد العاشر سنة ١٩٢٥) بعنوان : حكمة ابن سينا الشرقية أو الإشرافية ؟ ص ٤٣٣ - ٣٦٧ *Filosofia "orientale" od "illuminativa" d'Avicenna, Riv. stud. or. X(1925)* وقد نقل الدكتور عبد الرحمن بدوى هذا المقال إلى العربية ونشره في كتابه « التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية » القاهرة ١٩٤٦ ص ٢٤٥ - ٢٩٦ تحت عنوان : « محاولة المسلمين إيجاد فلسفة شرقية »

المخطوطات

يوجد في الآستانة مخطوطان : مخطوط أبا صوفيا ٢٤٠٣ ومخطوط ونور عثمانية ٤٨٩٤ . والاثنان كانا في الصناديق حين وجودى في عاصمة تركيا . وقد تكلم ، كما ذكرنا ، كارا دى فو عن المخطوط الأول وهو يحتوى على المنطق والطبيعات . والإلهيات . وقد أشار أيضاً إرجن إلى هذا المخطوط وإلى مخطوط نور عثمانية .

وأورد أوله وآخره كما يلي :

أوله : الحمد لله . . . وصلى الله . . . أن العلوم منها جزئية ومنها كلية
وتشترك في أن لكل واحد منها موضوعاً . . .

آخره : . . . واللذة تتعلق بعضو حاس فجعل له . . . بعضها لجذب المادة
وبعضها لدفعها كما سيجيء ذكره .

ولقد وجدت في البطاقات الموجودة في الأستانة البيانات الآتية :

أيا صوفيا ٢٤٠٣ : ١٢٧ ورقة ؛ ١٩ سطرأ في الصفحة .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٨) : ق : ٣٧٣ - ٤٢٥ ؛ ٣٧ سطرأ في الصفحة .

ويوجد أيضاً مخطوط في مكتبة بودلي بأكسفورد تحت رقم ٤٠٠ (كتب
عبرية) في الفهرست القديم الذي وضعه أورى (سنة ١٧٨٧) وقد كتب بحروف
عبرية ويشتمل على أربعة كتب ثالثها رسالة ابن سينا المشهورة في تقسيم العلوم
ورابعهما هو ، بحسب العنوان ، جزء من الطبيعيات من كتاب الفلسفة
المشرقية لابن سينا نفسه . وحوالي النهاية تشير هذه الرسالة الرابعة إلى ما يتلوها
وهو « كتاب الحيوان » ويعتبره ابن سينا والفلاسفة الإسلاميون الآخرون هو
وكتاب النفس جزءاً من الطبيعيات . وقد ظن پوزي أن هذا الجزء من كتاب
« الشفاء » . وقد أورد هذ من بعد نويباور Neubauer في الفهرست الذي ألفه
عن المخطوطات العبرية في البودليانا برقم ١٣٣٤ . وعلى هذا النحو أيضاً يرى
كوفن D. Kaufmann أنها منحولة . وقد انتسخ كل القطعة الموجودة في
البودليانا وأورد بعض فقرات منها (في أصلها العربي) في رسالة له ذات قيمة
كبيرة : « الحواس » . بحث في تاريخ علمي وظائف الأعضاء والنفس اعتماداً
على مصادر عربية « بوابست ١٨٨٤ (في : التقرير السنوي لمدرسة الأحيار
بيودابست عن السنة الدراسية ١٨٨٢ - ١٨٨٤) ص ٩٨ تعليق ، ص ١١١ -
١١٢ ؛ تعليق ٩ ص ١٦١ ؛ تعليق ٥ ، ص ١٦٢ ، تعليق ٥ ، ص ١٨٢ ،
تعليق ١٥ ، ص ١٨٢ ؛ تعليق ١٧

*Die Sinne. Beiträge zur Gesch. der Physiologie und Psychologie im Mittelalter
aus hebraischen und arab. Quellen, Budapest 1884 (in: Jahresbericht der
Landes Rabbinerschule in Budapest für das Schuljahr 1883-84)*

(انظر الترجمة العربية لمقالة نلينو ص ٢٦٧ - ٢٦٨) .

المطبوع

وقد طبع محب الدين الخطيب (المكتبة السلفية - القاهرة) في سنة
١٩١٠/١٣٣٨ رسالة لابن سينا تحت عنوان « منطق المشركيين » (٨٢ ص)
أولها :

بسم الله الرحمن الرحيم بالعزير الحكيم أتق وعليه أتوكل .
الحمد لله أهل أن يحمد لعزته وجبروته ونسأله التوفيق لنيل مرضاته والرافعة
عنده وأن يصلي على أنبيائه الهادين وخصوصاً على المصطفى محمد وآله
الطاهرين . وبعد فقد نزعنا المهمة بنا إلى أن نجمع كلاماً فيما اختلف
أهل البحث فيه لانتلفت فيه لفت عصبية أو هوى أو عادة أو إلف... آخرها:
« وأما إن كانت طارئة فنقيضها » لاشيء مما هو ج إلا ما هو ب في بعض أحوال
كونه ج « بل إما أن « لا يكون ب ألبتة » أو « يكون ب بالضرورة أو
لازماً » . وإما أن كانت بحيث تعم اللازمة المشروطة والطارئة . اهـ .
(تنبيه) وجد في آخر نسخة الأصل المحفوظة في المكتبة الخديوية (دار
الكتب المصرية الآن) ما نصه : هذا مقدار ما يوجد في هذا الكتاب . والحمد
لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين . فرغ من نسخه عبد الرازق
ابن عبد العزيز بن إسماعيل الغاراني الصفناجي . عورض بالأصل الذي انتسخ
منه بقلر الطاقة والإمكان ولواهب العقل الحمد بلا نهاية .

١٣ - دانشنامهٔ علائية

جن ٧٤

(انظر ايضاً «حكمة علائية» رقم ١١) .

يذهب كارا دي فو Carra de Vaux في كتابه عن ابن سينا (ص ١٤٧
هامش ٣) إلى أن هذا المؤلف هو نفس « الحكمة العلائية » . ويقول إنه
ينقسم إلى سبعة أجزاء : المنطق ، والإلهيات والطبيعات والهندسة وعلم الهيئة
والإرتماطيقى والموسيقى . ويظهر أن جزءاً ثامناً خاصاً بالرياضيات قد فقد .
وقد ذكر ابن أبي أصيبعة هذا الكتاب (ج ٢ ص ١٩) قائلاً : « كتاب
دانش نامه العلائي بالفارسية صنفه لعلاء الدولة بن كاكويه بأصفهان » .

أوله : سپاس خدای را که هستی همه حقائق از اوست و درود بر پیغمبر او محمد مصطفی که همه سعادتها خلق ...
 آخره : آنچه درین کتاب بیان خواهم کرد تمام شد . سپاس خدای تعالی بخشنده خود ختم کفتم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨٠) : (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
 كلمة ؛ ق : ٦٥٥ ظ - ٦٩٥ ظ ؛ خط ديواني متداخل ، كثير الزخرفة . صعب القراءة . يحوى المنطق فقط .
 أيا صوفيا ٢٥٣٠ . ؛ ١٠ أسطر ؛ ٨٠ ورقة ؛ خط تعليق .
 أيا صوفيا ٢٥٣١ . (٨٦٩ هـ) ؛ ١٨ سطراً ؛ ١٨١ ورقة .
 أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٧) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛
 ق : ٦٣ ط - ٨٤ و ؛ خط نسخي ؛ ختم بايزيد . المنطق فقط .
 حميدية ١٤٤٨ . ١٥٣ × ١٩١ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٤٧ ورقة ؛ خط تعليق .
 نور عثمانية ٢٧٤٨ (١) . ؛ ٣٧ سطراً ؛ ٢١ ورقة ؛ خط نسخي .

١٤ - الشفاء

جن ١٠٤ ؛ برو ١٨

أهم مؤلفات ابن سينا في الحكمة . وهو أربعة أقسام : المنطق والطبيعيات والرياضيات والإلهيات . وكل منها ينقسم إلى فنون ومقالات وفصول . غير أن ترتيب الفنون أو بالأحرى ترقيمها مضطرب وقد أثبتناه على أصله . وفيما يلي بيان مفصل لما يحويه الكتاب مع الإشارة إلى صفحات مخطوط الأزهر (نسخة الشيخ بخيت ، حكمة ٢٤ انظر بعد) ومخطوط المتحف البريطاني (رقم ٧٥٠٠ ؛ المنطق فقط) وطبعة طهران . وفي مخطوط الأزهر ترقيمان : ترقيم قديم بالحبر وترقيم جديد بالقلم الرصاص . وقد اعتمدنا على الترقيم الأول . أما طبعة طهران فلا تحوى إلا الطبيعيات والإلهيات . ولما كان ترقيم صفحات الإلهيات مضطرباً فقد آثرنا أن نرقمها ترقيماً جديداً مبتدئين من رقم واحد . وقد أثبتنا في جدول مقابلة الترقيمين .

الجملة الأولى : المنطق

الفن الأول في المدخل (إيساغوجي)

المقالة الأولى	مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني
الفصل الأول - في الإشارة إلى ما يشتمل عليه الكتاب	١	٢
٢ - في التنبيه على العلوم والمنطق	٣	٢
٣ - في منفعة المنطق	٢	٣
٤ - في موضوع المنطق	٣	٤
٥ - في تعريف اللفظ المفرد والمؤلف والكلّي والحزني والذاتي والعرضي والذي يقال في جواب ماهو والذي لا يقال	٣	٥
٦ - في تعقب ما قاله الناس في الذاتي والعرضي .	٤	٦
٧ - في تعقب ما قاله الناس في الدال على الماهية .	٥	٧
٨ - في قسمة اللفظ المفرد الكلّي إلى الأقسام الخمسة	٥	٨
٩ - في الجنس	٦	٩
١٠ - في النوع ووجه انقسام الكلّي إليه .	٦	١٠
١١ - في تعقب رسوم النوع .	٧	١١
١٢ - في الطبيعي والعقلي والمنطقي وفي الكثرة ومع الكثرة .	٧	١٢
١٣ - في انفصل	٨	١٣
١٤ - في الخاصة والعرض العام .	٩	١٤

المقالة الثانية

الفصل الأول - في المشاركات والمباينات بين هذه الخمسة .	١١	١٠
٢ - في المشاركة والمباينة بين الجنس والنوع .	١١	١٠ ظ
٣ - في المشاركات والمباينات الباقية .	١٢	١١

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني
١٣	١١ ظ

الفصل الرابع - في مناسبة بعض هذه الخمسة مع بعض .

الفن الثاني - في المقولات

المقالة الأولى

١٣	١٣ و	الفصل الأول - في عرض المقولات .
١٣	١٣ ظ	٢ - في الألفاظ المتفقة والمتواطئة والمتباينة والمشتقة .
١٤	١٤ ظ	٣ - في معنى ما يقال على موضوع ولا يقال ويوجد ولا يوجد .
١٥	١٥ ظ	٤ - في شرح حد العرض وهو أنه موجود لا في موضوع .
١٦	١٦ ظ	٥ - في مزاحجات تقع بين قول على وجود في وإنما إلى
١٧	١٧ و	٦ - في إفساد قول من قال إن شيئاً واحداً يكون عرضاً وجوهراً .

المقالة الثانية

١٨	١٧ ط	الفصل الأول - في حال مناسبة الأجناس وفصولها المقسمة والمقومة
١٩	١٨ ظ	٢ - في أن العرض ليس بجنس للتسعة
١٩	١٩ و	٣ - في تعقب أقوال من أوجب فيها نقصاناً أو مداخلة
		٤ - في ذكر أمور أوهمت أنها إما عامة لشيء من العشرة .
٢١		٥ - في تعريف حال عدد المقولات .

المقالة الثالثة

	٢١ و	الفصل الأول - في الجواهر الأولى والثانية والثالثة .
٢٢		٢ - في الجواهر الأولى والثاني والثالث .
	٢٢ و	٣ - في رسوم الجواهر وخواصه .
٢٣		٤ - في ابتداء القول في الكمية .

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
المقالة الرابعة		
الفصل الأول - في بيان القسمة الأخرى للكم وبيان الكم بالعرض	٢٤ ظ	٢٥
٢ - في خواص الكم .		٢٦
٣ - في ابتداء الكلام في المضاف وتعريف الحد الأقدم له .		٢٧
٤ - في خواص المضاف .		
٥ - في تحقيق المضاف الذي هو المقولة .		٢٨

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في تعريف الكيفية وأقسامها الأول .	٢٨ و	٢٩
٢ - في تعقب الوجوه التي قسم قوم بها الكيفية إلى أربعة .		٣٠
٣ - في تعريف حقيقة كل نوعين من أنواع الكيفية		
٤ - في إيراد الشكوك في النوع المنسوب إلى قوة ولا قوة		٣١
٥ - في حل باقي الشكوك .		٣٢

المقالة السادسة

الفصل الأول - في ذكر أنواع الجنس الرابع من الكيفية .	٣١ و	٣٣
٢ - في تعريف حال الزاوية وكيفية وقوعها في الكمية أو في الكيفية .		
٣ - في تعريف الفرق بين الكيفية وذى الكيفية .		
٤ - في حل شك متعلق بمداخلة أنواع من الكيف وغيره		٣٤
٥ - في الأين وفي متى .		
٦ - في باقي المقولات العشر .		٣٥

المقالة السابعة

الفصل الأول - في المتقابلات .	٣٤ و	٣٥
-------------------------------	------	----

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل ٢ - في شكوك تلحق ما قيل من التقابل .	٣٤ ظ	٣٦
٣ - في التعبير أن أحكام وخواص من المتضادات .		٣٧
٤ - في المتقدم والمتأخر .		٣٨

الفن الثالث - في العبارة :

المقالة الأولى .

الفصل الأول - في معرفة التناسب بين الأمور والتصورات والألفاظ .	٣٧ و	٣٩
٢ - في تحقيق الاسم .		
٣ - في الكلمة		٤٠
٤ - في تعريف حال المصدر .		
٥ - في القول وتمييز الخبر مما ليس بخبر .		
٦ - في تعريف القول الجازم البسيط الأول .		٤١
٧ - في تعريف أصناف القضايا المحصورة والمهملة		٤٢
٨ - في المنحرفات .		
٩ - في إما إذا كان الموضوع مسوراً .		٤٣
١٠ - في تحقيق حال التناقص .		٤٤

المقالة الثانية .

الفصل الأول - في القضية الثنائية والثلاثية والمعدولة إلخ .	٤٣ و	٤٤
٢ - في اعتبار هذه المناسبات بين المناقضات المحصورة		٤٥
٣ - في تعريف الحال في القضايا المتكثرة .		٤٦
٤ - في القضايا المنوعة وهي الرباعية .		٤٧
٥ - في بيان التقابل بين الموجبة والسالبة .		٤٨

الفضن الرابع فى القياس

المقالة الأولى	مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني
الفصل الأول - فى صورة القياس المطلق .	٤٩	٤٧ظ
٢ - فى أن المنطق آلة فى العلوم الحكمية .	٥٠	
٣ - فى المقدمات وأجزائها .	٥٠	
٤ - فى الجهات أعنى الإطلاق والضرورة والإمكان والامتناع .	٥١	
٥ - فى التناقض .	٥٢	
٦ - فى حد القياس المطلق العام .	٥٣	
٧ - فى شكوك تعرض فى حد القياس .	٥٤	

المقالة الثانية

الفصل الأول - فى عكس المقدمات على الإطلاق .	٥٥	٥٢ظ
٢ - فى عكس المطلقات .	٥٦	
٣ - فى عكس الضروريات والممكنات .	٥٦	
٤ - فى القياسات الاقترانية	٥٧	

المقالة الثالثة

الفصل الأول - فى القياسات المختلفة .	٥٨	٥٥ظ
٢ - فى تعقيب النظر فى الحجج	٥٩	
٣ - فى باقى الاختلاط منهما	٦٠	
٤ - فى الممكن وتعريفه	٦١	
٥ - فى إعادة النظر ورسم الممكن	٦٢	

المقالة الرابعة

الفصل الأول - فى القياسات الممكنة من الشكل الأول	٦٣	٦٠و
٢ - فى القياسات المختلطة من الإمكان والإطلاق		

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل الثالث - في القياسات المختلطة من الإمكان والضرورة		٦٤
٤ - في القياسات الممكنة في الشكل الثاني		
٥ - في القياسات المختلطة من الإمكان والضرورة		٦٥
٦ - في أصناف القياسات الممكنة البسيطة والمختلطة من الشكل الثالث		٦٦

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في القياسات الشرطية وأصنافها	٦٣ ظ	٦٧
٢ - في الشرطيات المنفصلة	٦٤ ظ	٦٨
٣ - في تعريف أصناف تأليفات الشرطية البسيطة والمركبة		٦٩
٤ - في شرح معاني الكلية والحزئية والمهملة والشخصية	٦٦ و	
٥ - في معنى الكلية السالبة في الشرطيات		٧١

المقالة السادسة

الفصل الأول - في القياسات المؤلفة من الشرطية المتصلة	٦٨ ظ	٧٣
٢ - في القياسات المؤلفة من المتصلات والمنفصلات		
٣ - في القياسات المؤلفة من المنفصلات		٧٤
٤ - في القياسات المؤلفة من الحملية والشرطية من الشكل الأول		٧٥
٥ - في القياسات المؤلفة من الحملية والشرطية في الأشكال الثلاثة		٧٦
٦ - في القياسات المنقسمة على نمط الأشكال الثلاثة		٧٧

المقالة السابعة

الفصل الأول - في تلازم المقدمات المتصلة الشرطية وتقابلها		٧٨
٢ - في المقدمات الشرطية المنفصلة		٧٨
٣ - في عكس المقدمة المتصلة		٧٩

	مخطوط المنجف البريطاني	مخطوط الأزهر
المقالة الثامنة .		
الفصل الأول - في تعريف القياس الاستثنائي		٧٩
٢ - في تعديد أصناف القياسات الاستثنائية		٨٠
٣ - في قياس الخلف		٨١

المقالة التاسعة

الفصل الأول - في تعريف أن القياسات الاستثنائية إنما تتم الخ	٧٦ظ	٨١
٢ - في تعريف أنه لا يتم القياس إلا بتضمنه معنى الكلية والإيجاب .	٧٧ظ	٨٢
٣ - في القياسات المؤلفة من أكثر من مقدمتين	٧٨و	٨٣
٤ - في اكتساب المقدمات وتحصيل القياسات		٨٤
٥ - في بيان غلط من ظن أن القسمة قياس		٨٥
٦ - في تحليل القياسات وذكر وصايا وتحذيرات		
٧ - في ذكر تأليفات قياسية يعسر تحليلها		٨٦
٨ - في تعريف وجوه آخر من الاعتبارات المأخوذة من...		٨٧
٩ - في ذكر أحوال مانعة من التحليل		٨٨
١٠ - في استقرار النتائج التابعة للمطلوب		
١٠ - في أن المقدمات الصادقة يلزمها النتيجة		
١١ - في قياس الدور		٨٩
١٢ - في عكس القياس		٨٩
١٣ - في رد قياس الخلف إلى المستقيم		٩٠
١٤ - في القياسات المؤلفة من مقدمات متقابلة		
١٥ - في المصادرة على المطلوب	٨٦و	
١٦ - في وضع ما ليس سبباً للنتيجة على أنه سبب		
١٧ - في وصايا وتحذيرات ينتفع بها السائل		
١٨ - في أنه كيف يمكن أن يعلم الشيء ويجهل معاً	٨٦ظ	٩٢
١٩ - فصل في عكس النتائج		

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل ٢٠ - في القياسات الفقهية العقلية	٨٧ظ	٩٣
٢١ - في الاستقراء	٨٨و	
٢١ - في التمثيل	٨٨ظ	٩٤
٢٢ - في الدليل والعلامة والفراسة	٨٩و	

الفن الخامس في البرهان

المقالة الأولى

الفصل الأول - في الدلالة على الغرض من هذا الفن	٨٩ظ	٩٥
٢ - في مرتبة كتاب البرهان		
٣ - في أن كل تعليم وتعلم ذهني فبعلم قد سبق		
٤ - في تعديل مبادئ القياسات		٩٦
٥ - في المطالب وما يتصل بها		٧٩
٦ - في كيفية إصابة المجهولات من المعلومات		
٧ - في البرهان المطلق وفي قسميه		٩٨
٨ - في أن العلم الشيء بكل ما له سبب من جهة سببيه		
٩ - في كيفية تعرف ما ليس لمحموله		٩٩
١٠ - في بيان كيفية كون الأخص علة لإنتاج الأعم	٩٥و	١٠٠
١١ - في اعتبار مقدمات البرهان من جهة تقدمها		١٠١
١٢ - في مبدأ البرهان		

المقالة الثانية

الفصل الأول - في معروفة مبادئ البرهان وكليتها	٩٦ظ	١٠٢
٢ - في المحولات الذاتية التي تشترط به في البرهان		١٠٣
٣ - في كون المقدمات البرهانية		١٠٤
٤ - قيل في التعليم الأول إنا ربما أعطينا		١٠٥
٥ - في تحقيق ضرورة مقدمات البراهين		١٠٦
٦ - في موضوعات العلوم ومبادئها	١٠١و	١٠٧
٧ - في اختلاف العلوم واشتراكها	١٠٢و	

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل الثامن - في نقل البرهان من علم إلى علم	١٠٢ ظ	١٠٨
٩ - في تحقيق مناسبة المقدمات		١٠٩
١٠ - من البين أنه لا سبيل إلى إقامة البراهين		١١٠

المقالة الثالثة

الفصل الأول - في المبادئ والمسائل المناسبة وغير المناسبة	١٠٥ و	١١١
٢ - في اختلاف العلوم الرياضية وغير الرياضية مع الحدل		
٣ - في القول على برهان لم وان ومشاركتهما		١١٢
٤ - في فضيلة بعض الأشكال على بعض		١١٣
٥ - في ذكر كيفية انتفاع النفس بالحس في المعقولات		١١٤
٦ - في حكاية ما قيل في التعليم الأول من تناهي أجزاء القياسات	١٠٩	١١٥
٧ - في البرهان الكلي والموجب		١١٦
٨ - في معاودة ذكر اختلاف العلوم واتفاقها		١١٧
٩ - في حال العلم والظن وتشاركهما وتباينهما		١١٨

المقالة الرابعة

الفصل الأول - المطالب والمعلومات بالطلب متساوية	١١٢ ط	١١٨
٢ - في أن الحد لا يكتسب ببرهان ولا قسمة		١١٩
٣ - في أن الحد لا يقتنص أيضاً بالقسمة والاستقراء		١٢٠
٤ - في مشاركة الحد وإجراء بعض البراهين		١٢١
٥ - في تفصيل دخول أصناف العلل في الحدود		٢٢١
٦ - في الإشارة إلى أن اكتساب الحد هو بطريق التركيب		١٢٣
٧ - في أن طريق القسمة ناقصة أيضاً في التحديد		
٨ - في الانتفاع بقسمة الكل إلى الأجزاء		١٢٤

	مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني
الفصل التاسع - في تحقيق ما أورده المعلم الأول في معنى توسيط العلل ١٠ - في خاتمة الكلام في البرهان	١٢٥	١١٩ ظ

الفن السادس في الجدول

المقالة الأولى

الفصل الأول - في معرفة القياس الجدلي ومنفعته	١٢٦	١٢٠ ظ
٢ - في السبب الذي يسمى له هذا الضرب من المقاييس جدلية		
٣ - في الجدول وتناوله للسائل والمجيب	٢	
٤ - في إبانة ما غلط فيه قوم من أمر القياس الجدلي	١٢٨	
٥ - في التفريق بين القياسات الجدلية	١٢٩	١٢٤ ط
٦ - في الأجزاء الأولى للمقاييس الجدلية	١٣٠	
٧ - في كيفية الانتفاع بالمواضع المعدة نحو هذه الأمور	١٣١	
٨ - في تفصيل المقدمات المشهورة الجدلية		
٩ - في الآلات التي تتم بها ملكة الجدول	١٣٢	
١٠ - في منافع هذه الآلات	١٣٣	

المقالة الثانية

الفصل الأول - في مواضع الإثبات والإبطال المأخوذة من جوهر الوضع	١٣٤	١٣٠ ظ
٢ - في مثل ذلك	١٣٥	
٣ - في مواضع الإثبات والإبطال المأخوذة من أمور خارجة	١٣٦	
٤ - في مثل ذلك	١٣٧	١٣٤ ط
٥ - في الأفضل والأشرف		
٦ - في الأمور الظاهرة المتفاوتة	١٣٨	

	مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني
المقالة الثالثة		
الفصل الأول - في المواضع الجنسية	١٣٩	١٣٧ ظ
٢ - في مثل ذلك	١٤١	

المقالة الرابعة

الفصل الأول - في مواضع أن الخاصة أوجدت أو لم تجد	١٤٢	١٤٢ و
٢ - يشتمل على مواضع في أن الخاصة أعطيت أو لم تعط	١٤٣	
٣ - في استعمال المواضع المشتركة في الخاصة	١٤٤	

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في الشروط الأول لتحديد	١٤٥	١٤٥ ظ
٢ - في مواضع إثبات الحد وإبطاله الخاصة	١٤٦	
٣ - في مواضع مثل التي مرت	١٤٧	
٤ - في مثل ذلك	١٤٨	
٥ - في مثل ذلك	١٤٩	

المقالة السادسة

الفصل الأول - في مواضع هو هو والواحد والغير	١٤٩	١٥١ و
---	-----	-------

المقالة السابعة

الفصل الأول - في وصايا السائل وأكثرها في المقدمات	١٥٠	١٥١ ظ
٢ - في وصايا السائل وأكثرها في أحوال القياس	١٥١	
٣ - في وصايا المحيب	١٥٢	
٤ - في الوصايا المشتركة	١٥٣	

الفن السابع في السفسطة

المقالة الأولى	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل الأول - في التبيكيت المغالطي	١٥٥ ظ	١٥٣
٢ - المغالطات التي تقع بحسب المعنى		١٥٤
٣ - وقد يمكن أن ترد جميع هذه الوجوه اللفظية		١٥٥

المقالة الثانية

الفصل الأول - قال المعلم الأول	١٥٩ و	١٥٦
٢ - (في أسباب التشنيع)		١٥٧
٣ - وهذه المضللات قد تستعمل للمغالطة		١٥٨
٤ - فنقول إن المغالطة باشتراك المفهوم على وجوهه		١٥٩
٥ - وأما التي من طريق المعاني		١٥٩
٦ - فديبينا وجوه المغالطات		١٦١

الفن الثامن في الخطابة

المقالة الأولى

الفصل الأول - في منفعة الخطابة		١٦١
٢ - في عمود الخطابة وأعوانها والتفريق بينهما وبين الجدل		١٦٢
٣ - في الأغراض التي تخصص بالخطب		
٤ - في مشاركات الخطابة الصنائع الأخر ومخالفاتها		١٦٣
٥ - في شرح حد الخطابة		
٦ - في العمود وهو التثبيت وفي أقسامه		١٦٤
٧ - وأما الكائنة عن المتساويات		١٦٥

المقالة الثانية

الفصل الأول - في الأغراض الأولية للخطب		١٦٥
--	--	-----

	مخطوط المتحف البريطاني	مخطوط الأزهر
الفصل الثاني - في المشورات التي في الأمور الجزئية غير العظام		١٦٦
٣ - في الأشد والأضعف وختم القول في المشوريات		١٦٧
٤ - في المنافريات وهو باب المدح والذم		
٥ - في شكايه الظلم والاعتذار بأنه لا ظلم		١٦٨
٦ - في أسباب اللذة الداعية إلى الجور		١٦٩
٧ - في الأسباب المسهلة للجور		
٨ - في التنصل والاعتذار وجواب الشاكي		١٧٠
٩ - وأما التصديقات التي ليست عن صناعة وأكثر نفعها في المشاجرات		

المقالة الثالثة

الفصل الأول - لتتكلم الآن في المخاطبات التي تستدرج بها القضاء		١٧١
٢ - في أنواع الصداقة والأمر والخوف والشجاعة والحب		١٧٢
٣ - في أنواع الاستحياء وغير الاستحياء والمنة		
٤ - في أنواع الاهتمام بالغير والشفقة عليه والحسد		١٧٣
٥ - في مواضع نحو اختلاف الناس في الأخلاق		
٦ - في الأمور المشتركة للأمور الخطابية		١٧٤
٧ - في الفرق بين المقدمات الجدلوية والخطابية		١٧٥
٨ - في الضمائر المحرفة المقبولة في الخطابة والمرذولة منها		١٧٦

المقالة الرابعة

الفصل الأول - في التحسينات واختيار الألفاظ للتغيرات		١٧٧
٢ - في الكلام واستعمال الأدوات فيها والنبرات		١٧٨
٣ - في إشباع الكلام في استعمال ما يهجن اللفظ		١٧٩
٤ - في آخر القول الخطابي وترتيبها وخاصيتها		١٨٠
٥ - في السؤال الخطابي وأنه أين ينبغي		

الفن التاسع في الشعر

	مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني
١ - في الشعر مطلقاً وأصناف الصيغات الشعرية	١٨١	
٢ - في أصناف الأعراس والمحاكيات الكلية التي للشعر	١٨٢	
٣ - في الأخبار من كيفية . . . الشعر		
٤ - في مناسبة مقادير الأبيات مع الأعراس		
٥ - في حسن ترتيب الشعر	١٨٣	
٦ - في أجزاء أطراغوذ		
٧ - في قسمة الألفاظ وموافقها لأنواع الشعر		
٨ - في وجوه تقصير الشاعر	١٨٥	

الجملة الثانية : الطبيعيات

الفن الأول في السماع الطبيعي

المقالة الأولى في الأسباب والمبادئ للطبيعيات

	طبعة طهران صفحة	مخطوط الأزهر ورقة
الفصل الأول - في تعريف الطريق الذي يتوصل منه إلى العلم بالطبيعيات	٣	١٨٥
٢ - في تعديد المبادئ الطبيعيات على سبيل المصادرة والوضع	٥	١٨٦
٣ - في كيفية كون هذه المبادئ مشتركة	٩	١٨٧
٤ - في تعقيب ما قاله برمانيدس وماليوس في أمر مبادئ الوجود	١١	١٨٧
٥ - في تعريف الطبيعة	١٢	١٨٧
٦ - في نسبة الطبيعة إلى المادة والصورة والحركة	١٥	١٩٠
٧ - في ألفاظ مشتقة من الطبيعة وبيان أحكامها	١٦	١٩٠

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
الفصل الثامن - في كيفية بحث العلم الطبيعي ومشاركته لعلم آخر إن كانت له مشاركة	١٧	١٩٠
٩ - في تعريف أشد العلل اهتماماً للطبيعي في بحثه	٢٠	١٩١
١٠ - في تعريف أصناف علة من الأربع	٢٠	
١١ - في مناسبات العلل	٢٠	١٩٢
١٢ - في أقسام أحوال العلل	٢٠	١٩٢
١٣ - في ذكر البخت والاتفاق والاختلاف فيها وإيضاح حقيقة حالهما	٢٥	١٩٣
١٤ - في نقض حجج من أخطأ في باب الاتفاق والبخت ونقض مذاهبهم	٢٩	١٩٥
١٥ - في كيفية دخول العلل في المباحث وطلب اللم والجواب عنه	٣٣	١٩٥

المقالة الثانية في الحركة وما يجري معها .

الفصل الأول - في الحركة	٣٤	١٩٥
٢ - في نسبة الحركة إلى المقولات	٤٠	١٩٧
٣ - في بيان المقولات التي يقع الحركة وحدها لا غيرها		١٩٧
٤ - في تحقيق تقابل الحركة والسكون	٤٨	١٩٨
٥ - في ابتداء القول في المكان وإيراد حجج مبطلية ومثبته	٤٩	١٩٩
٦ - في ذكر مذاهب الناس في المكان وإيراد حججهم	٥١	١٩٩
٧ - في بعض مذاهب من ظن أن المكان هيولى أو صورة أو سطح كان أو بعد	٥٣	٢٠٠
٨ - في مناقضة القائلين بالخلاء	٥٥	٢٠٠
٩ - في تحقيق القول في ماهية المكان وبعض حجج مبطلية والنخطين فيه	٦٢	٢٠٣
١٠ - في ابتداء القول في الزمان واختلاف الناس فيه	٦٨	٢٠٥

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
ومناقضة المخطئين فيه .		
الفصل ١١ - في تحقيق ماهية الزمان وإثباتها .	٧٣	٢٠٥
١٢ - بيان أمر الان .	٧٤	٢٠٦
١٣ - في حل الشكوك المقولة في الزمان وإتمام القول في مباحث زمانية مثل الكون في الزمان والكون لا في الزمان وفي الدهر وفي السرمد وتعيينه وهو ذا وقبيل وبعيد والتقديم .	٧٧	٢٠٧

المقالة الثالثة : في الأمور التي للطبيعيات من جهة ما لهاكم

الفصل الأول - في كيفية البحث الذي يختص بهذه المقالة	٨١	٢٠٨
٢ - في التتالي والتماس والتشافع والتداخل والتلاصق والاتصال والوسط والطرف ومعاً وفردى	٨٢	
٣ - في حال الأجسام في انقسامها وذكر ما يختلف فيه وما تعلق به المبطلون من الحجج	٨٥	
٤ - في إثبات الرأي الحق بها وإبطال الباطل	٨٨	٢٠٩
٥ - في حل شكوك المبطلين في الجزء	٩٢	٢١٠
٦ - في مناسبات المسافات والحركات والأزمنة في هذا الشأن ويتبين أنه ليس لشيء منها أول جزء	٩٥	٢١١
٧ - في ابتداء الكلام في تناهي الأجسام ولانهايتها وذكر ظنون الناس في ذلك .	٩٨	٢١٢
٨ - في أنه لا يمكن أن يكون جسم أو مقدار أو عدة ذو ترتيب غير متناه وأنه لا يمكن أن يكون جسم متحرك بكلية غير متناه .	٩٩	٢١٢
٩ - في تبين كيفية دخول ما لا يتناهي في الوجود وغير دخوله فيه ونقض حجج من قال بوجود ما لا يتناهي بالفعل .	١٠٣	٢٣١
١٠ - في أن الأجسام متناهية من حيث التأثير والتأثر	١٠٥	٢١٤
١١ - في أنه ليس للحركة والزمان شيء إلا ذات البارى	١١١	٢١٥

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
تعالى وأنه لا أول لها من ذاتهما		
الفصل ١٢ - في تعقيب ما يقال إن الأجسام الطبيعية تخلع عند التصغر المفرط صورها بل لكل واحد منها حد لا يحفظ صورته في أقل منه وكذلك تعقيب ما قيل من الحركات ما لا أقل منه	١١٣	٢١٦
» ١٣ - في جهات الأجسام	١١٦	
» ١٤ - في النظر في أمر جهات الحركات الطبيعية وهي المستقيمة .	١١٩	٢١٧

المقالة الرابعة : في عوارض هذه الأمور الطبيعية المذكورة
ومناسبات بعضها مع بعض والأمور التي تلحق مناسبات .

الفصل الأول - في الأغراض التي تشتمل عاينها هذه المقالة	١٢٣	٢١٨
» ٢ - في وحدة الحركة وكثيرها	١٢٣	
» ٣ - الحركة الواحدة والجنس والنوع	١٢٥	٢١٨
» ٤ - في حل الشكوك الموردة على كون الحركة واحدة	١٢٨	٢١٩
» ٥ - في مضامة الحركة ولا مضامتها	١٣٠	٢٢٠
» ٦ - في تعداد الحركات وتقابلها	١٣٢	٢٢٠
» ٧ - في تقابل الحركة والسكون	١٣٧	٢٢١
» ٨ - في بيان حال الحركات في جواز أن يتصل بعضها ببعض اتصالاً موجوداً وامتناع ذلك فيها حتى بينهما سكون لائحة	١٣٨	٢٢٢
» ٩ - في الحركة المتقدمة بالطبع وفي إيراد فصول الحركات على الجمع	١٤٢	٢٢٣
» ١٠ - في كيفية كون الخير طبيعياً للجسم وكذلك كون أشياء أخرى طبيعية له	١٤٤	
» ١١ - في إثبات أن لكل جسم خيراً واحداً طبيعياً وكيفية وجود الخير لكلية الجسم ولأجزائه وللبسيط والمركب	١٤٦	٢٢٤

	مخطوط الأزهر ق	مطبعة طهران س
الفصل ١٢ - في إثبات أن لكل جسم طبيعي مبدأ حركة وضعية أو مكانية		١٤٨
» ١٣ - في الحركة التي بالعرض	٢٢٥	١٥٢
» ١٤ - في الحركة القسرية وفي التي من تلقاء المتحرك	٢٢٦	١٥٣
» ١٥ - في أحوال العلل المتحركة والمناسبات بين العلل الحركة والمتحركة		١٥٦

الفن الثاني من الطبيعيات : في السماء والعالم

الفصل الأول - في قوى الأجسام البسيطة والمركبة وأفعالها .	٢٢٧	١٥٩
» ٢ - في أصناف القوى والحركات البسيطة الأولى وإبانة أن الطبيعة الفلكية خارجة عن الطبايع العنصرية		
» ٣ - في الإشارة إلى أعيان الأجسام البسيطة المذكورة وترتيبها وأوصافها وأشكالها التي بالطبع ومخالفة الفلك لها .	٢٢٨	١٦٤
» ٤ - في أحوال الجسم المتحرك بالاستدارة وما يجوز عليه من أصناف التغير وما لا يجوز	٢٢٩	١٦٧
» ٥ - في الكرات ومحور القمر	٢٣٠	١٧١
» ٦ - في حركات الكواكب	٢٣١	١٧٤
» ٧ - في حشوا الجسم السماوى وما قاله الناس في أحوال الأرض وسائر العناصر	٢٣١	١٧٦
» ٨ - في مناقضة الآراء الباطلة المذكورة في تعليل سكون الأرض	٢٣٢	١٧٩
» ٩ - في ذكر اختلاف الناس في الخفيف والثقيل واستنباط الرأى الحق من بين رأيهم	٢٣٢	١٨١
» ١٠ - في أن جملة الأجسام الملاقية بعضها ببعض إلى آخر ما يتناهى جملة واحدة .	٢٣٣	١٨٣

الفن الثالث من الطبيعيات

الفصل الأول - في اختلاف آراء الأقدمين المتقدمين في الكون والاستحالة وعناصرهما	٢٣٤	١٨٦
--	-----	-----

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
الفصل الثاني - في اقتصاص حجة كل فريق وأما أصحاب الكون		
٣ - في نقض حجج المخطين منهم	١٩١	٢٣٥
٤ - في إبطال أقوال أصحاب الكون ومن يقرب ويشاركهم في نفي الاستحالة	١٩٤	٢٣٦
٥ - في مناقضة أصحاب المحبة والغلبة والقائمين بأن الكون والفساد بافتراق الأجزاء الغير المتجزئة	١٩٨	٢٣٧
٦ - في التفرقة بين الكون والاستحالة	٢٠١	٢٣٧
٧ - في إبطال مذهب محدث في المزاج	٢٠٥	٢٣٨
٨ - في الكلام في النفوس	٢٠٧	٢٣٩
٩ - في إبانة عدد الاستقسات		٢٣٩
١٠ - في ذكر شكوك	٢١٣	٢٤١
١١ - في حل شطر من هذه الشكوك	٢١٣	٢٤١
١٢ - في حل قطعة أخرى من هذه الشكوك	٢١٨	٢٤٢
١٣ - في حل باقى الشكوك	٢٢٠	٢٤٢
١٤ - في انفعالات العناصر بعضها من بعض واستحالتها في حال البساطة وفي حال التركيب وكيفية تصرفها تحت تأثير الأجسام العالية		٢٤٣
١٥ - في أدوار الكون والفساد من الكائنات ما يكفى في تكونه دورة واحدة عظماً ازدادت شدة وقوة	٢٢٤	

الفن الرابع من الطبيعيات : في الأفعال والانفعالات

المقالة الأولى

الفصل الأول - في طبقات العناصر	٢٢٦	٢٤٤
٢ - في أحوال الكلية من أحوال البحر	٢٢٧	٢٤٤
٣ - في تعريف سبب تعاقب الحر والبرد	٢٢٧	٢٤٥
٤ - في تعريف ما يقال إن الأجسام كلما ازدادت		٢٢٧

	مخطوط الأزهر ق	طبعة طهران ص
الفصل ٥ - في تعديد الأفعال والانفعالات المنسوبة إلى هذه الكيفيات	٢٤٥	٢٣٣
٦ - في النضج والنهو والعفونة والاحتراق		
٧ - في الطبخ والثبي والقلبي والتبخير والتدخين والتصعيد والذوب والتلين والاشتعال والتجمير والتفحيم وما يقبل ذلك وما لا يقبله	٢٤٦	٢٣٥
٨ - في الحل والعقد		
٩ - في أصناف انفعالات الرطب واليابس	٢٤٧	٢٣٩

المقالة الثانية فيما يتبع المزاج من الأحوال المختلفة

الفصل الأول - في ذكر اختلاف الناس في حدوث الكيفيات المحسوسة التي بعد الأربع وفي نسبتها إلى المزاج ومناقضة المبطلين منهم	٢٤٧	٢٤١
٢ - في تحقيق القول في توابع المزاج	٢٤٩	٢٤٥

الفن الخامس يشتمل على أكوان الكائنات التي لا نفس لها من المعادن والآثار العلوية وما يشبهها

المقالة الأولى فيما يحدث من ذلك بناحية الأرض

الفصل الأول - في الجبال	٢٤٩	٢٤٧
٢ - في منافع الجبال وتكون السحب والأنداء	٢٥٠	٢٥٠
٣ - في منابع المياه	٢٥٠	٢٥١
٤ - في الزلازل	٢٥٠	٢٥٢
٥ - في تكون المعدنيات	٢٥١	
٦ - في أحوال المسكونة وأفرجة البلاد	٢٥١	٢٥٥

المقالة الثانية : تشتمل على الأحداث والكائنات التي لا نفس لها مما يكون فوق الأرض

الفصل الأول - في السحب وما يتزل منها وما يشبه ذلك	٢٥٢	٢٥٩
---	-----	-----

	مخطوط الأزهر ق	طبعة طهران س
الفصل الثاني - في المقدمات التي يتوطأ ليعلم السبب الفاعل للهاالة وقوس قزح وسائر ما يشبهها	٢٥٢	
٣ - في الهاالة وقوس قزح	٢٥٣	٢٦١
٤ - في الرياح	٢٥٤	٢٦٨
٥ - في الرعد والبرق والصواعق وكواكب الرجم والشهب الدائرة وذوات الأذنان .	٢٥٥	٢٧١
٦ - في الحوادث الكبار التي تحدث في العالم	٢٥٦	٢٧٥

الفرن السادس من الطبيعيات وهو كتاب النفس

المقالة الأولى من علم النفس

الفصل الأول - إثبات النفس وتحديددها من حيث هي نفس	٢٥٧	٢٧٨
٢ - في ذكر ما قاله القدماء في النفس في جوهرهاو...	٢٥٨	٢٨٢
٣ - في أن النفس داخلة في مقولة الجوهر	٢٥٨	٢٨٥
٤ - في تبين أن اختلاف أفاعيل النفس لاختلاف قواها	٢٥٩	٢٨٧
٥ - تعديد قوى النفس على سبيل التصنيف	٢٥٩	٢٨٩

المقالة الثانية

الفصل الأول - في تحقيق القوى المنسوبة إلى النفس النباتية	٢٦١	٢٩٣
٢ - في تحقيق أصناف الإدراكات التي لنا	٢٦١	٢٩٥
٣ - في الحاسة اللامية	٢٦٢	٢٩٩
٤ - في الذوق والشم	٢٦٢	٣٠١
٥ - في حاسة السمع	٢٦٣	٣٠٤

المقالة الثالثة في الإبصار

الفصل الأول - في الضوء والشفيف واللون	٢٦٤	٣٠٧
---------------------------------------	-----	-----

	طبعة طهران ص	مخطوط الأزهر ق
الفصل الثاني - في مذاهب وشكوك في أمر النور والشعاع وأن النور ليس بجسم بل هو كيفية تحدث فيه	٣٠٩	٢٦٤
٣ - في مناقضة المذاهب المبطللة لأن يكون النور شيئاً غير اللون الظاهر وكلام في الشفاف واللامع	٣١١	٢٦٤
٤ - في تأمل مذاهب قيلت في الألوان وحدودها	٣١٣	٢٦٥
٥ - في اختلاف المذاهب في الرؤية وإبطال المذاهب الفاسدة بحسب الأمور نفسها	٣١٦	٢٦٦
٦ - في إبطال مذاهبهم من الأشياء المعولة في مذهبهم	٣٢١	٢٦٧
٧ - في حل الشبه التي أوردتها في إتمام القول في المبصرات التي لها أوضاع مختلفة من شفاف ومن صقيلة	٣٢٥	٢٦٨
٨ - في سبب رؤية الشيء الواحد شيئين	٣٢٨	٢٦٩

المقالة الرابعة في الخواص الباطنة

الفصل الأول - فيه قول كلي على الخواص الباطنة التي للحيوان	٣٣١	٢٧٠
٢ - في أفعال المصورة والمفكرة من هذه الخواص الباطنة	٣٣٤	٢٧٠
٣ - في أفعال القوة المتذكرة والوهمية	٣٣٩	٢٧١
٤ - في أحوال القوة المحركة وفي ضرب من النبوة المتعلقة بها	٣٤٣	٢٧١

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في خواص الأفعال والانفعالات التي للإنسان وبيان قوى النظر والعمل للنفس الإنسانية		٢٧٣
٢ - في إثبات قوام النفس الناطقة غير متطبعة في مادة جسمانية	٣٤٨	٢٧٣

	طبعة طهران ص	مخطوط الأزهر ق
الفصل الثالث - يشتمل على مسألتين إحداهما في كيفية ارتفاع النفس الإنسانية بالحواس والثانية إثبات حدودها	٣٥٢	٢٧٤
٤ - في أن النفس الإنسانية لا تفسد ولا تتناسخ	٣٥٤	٢٧٥
٥ - في العقل الفعال في أنفسنا والعقل المنفعل عن أنفسنا .	٣٥٦	٢٧٥
٦ - في مراتب أفعال العقل وفي أعلى مراتبها وهو العقل القدسي	٢٥٨	٢٧٦
٧ - في عدد المذاهب الموروثة عن القدماء في أمر النفس وأفعالها وأنها واحدة أو كثيرة وتصحيح الحق منها .	٣٦١	٢٧٧
٨ - في بيان الآلات التي للنفس		٢٧٨

الفن السابع من الطبيعيات في النبات

الفن السابع - في النبات

الفصل الأول - في توليد النبات واغتذائه	٣٦٩	٢٧٨ ^٥
٢ - في أعضاء النبات	٣٧٠	٢٧٩
٣ - في مبادئ التغذية والتوليد والتولد في النبات	٣٧١	٢٧٩
٤ - في حال تولد أجزاء النبات	٣٧٢	
٥ - في تعريف أحوال السوق والغصون والورق	٣٧٢	٢٨٠
٦ - فيما يتولد عن النبات من الثمار والبذور والشوك	٣٧٤	٢٨٠
٧ - في كلام كلي في أصناف النبات	٣٧٨	٢٨١

الفن الثامن من الطبيعيات في الحيوان

المقالة الأولى

الفصل الأول - في اختلاف الحيوان من جهة المأوى والمطعم الخ	٣٨١	٢٨٢
٢ - في الأعضاء الكلية	٣٨٤	٢٨٢
٣ - في تعدد الأعضاء الآتية		٢٨٣

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
المقالة الثانية		
الفصل الأول - في اختلاف الحيوان من جهة الأعضاء الظاهرة	٣٨٩	٢٨٥
٢ - في اختلاف الحيوان من جهة الأعضاء الباطنة	٣٩٢	

المقالة الثالثة

الفصل الأول - في تشريح الأعضاء الباطنة .	٣٩٤	٢٨٥
الفصل ٢ - في القرون والعظام والشعر والریش	٣٩٦	٢٨٦
٣ - في الدم واللبن والمني	٣٩٨	٢٨٦

المقالة الرابعة

الفصل الأول - في تشريح حيوان من حيوان الماء	٣٩٩	٢٨٦
٢ - في حسن الحيوان وحركته ألخ .		٢٨٧

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في ذكر بعض أحوال سفاد الحيوان ووضعه	٤٠٣	٢٨٧
٢ - في مثل ذلك ونشير إلى حال الزرع والمني	٤٠٥	٢٨٨

المقالة السادسة

الفصل الأول - في بيض الطير وتفريخها	٤٠٦	٢٨٨
٢ - في سفاد السمك وبيضها وتوليدها	٤٠٩	٢٨٩

المقالة السابعة

الفصل الأول - في اختلاف الحيوان بحسب المأوى والمطعم في	٤١١	٢٩٠
٢ - معنى الفصل الذي تقدم وفيه إشارة إلى أمراض الحيوان	٤١٤	

المقالة الثامنة

الفصل الأول - في اختلاف الحيوانات أيضاً وأكثره في الأخلاق	٤١٧	٢٩١
---	-----	-----

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
الفصل ٢ - في قريب من المعنى الذى يشتمل عليه الفصل الذى قبله	٤١٩	٢٩٢
» ٣ - في مثل ذلك ونذكر أحوال النحل والزنابير	٤٢٢	٢٩٣
» ٤ - في مثل ذلك من أخلاق السباع وحيوان الماء والطير	٤٢٥	٢٩٣

المقالة التاسعة

الفصل الأول - في حال الإدراك والمنى وذكر الاختلاف في ذلك	٤٢٦	٢٩٤
» ٢ - في احتجاج جالينوس على الفيلسوف	٤٢٨	٢٩٤
» ٣ - في أنه ليس للمرأة منى	٤٣٢	٢٩٥
» ٤ - في كيفية تكون الأعضاء الرئيسية من المنين	٤٣٤	٢٩٦
» ٥ - في تفصيل استحالات مادة الجنين إلى أن تتم	٤٣٦	
» ٦ - في أحوال الولد والولادة	٤٣٩	٢٩٧

المقالة العاشرة

في أحوال النساء من جهة العلق والإسقاط	٤٤١	٢٩٨
---------------------------------------	-----	-----

المقالة الحادية عشرة

فصل يذكر فيه أصول متقررة	٤٤٢	٢٩٨
--------------------------	-----	-----

المقالة الثانية عشرة

الفصل الأول - في أصناف التركيب والمركبات التى منها البدن	٤٤٢	٢٩٨
» ٢ - في المزاج		٢٩٨
» ٣ - في مزاج الأعضاء		٢٩٩
» ٤ - في أمزجة الأسنان		٢٩٩
» ٥ - في استحالة الغذاء إلى الأخلاط		٣٠٠
» ٦ - في تفصيل أصناف الأخلاط		٣٠٠
» ٧ - في الرطوبات والأبخاخ والأدمغة		٣٠١

	طبعة طهران س	مخطوط الأزهر ق
الفصل ٨ - في الدماغ وتشريحه ونبات النخاع منه	٤٥٤	٣٠٢
» ٩ - في منفعة العصب وتشريح الدماغ منه	٤٥٧	٣٠٢
» ١٠ - في تشريح سائر العصب وهو العصب الفقري	٤٥٩	٣٠٣
» ١١ - في العظام	٢٦١	٣٠٤
» ١٢ - في الأوصال الكلية للعظام	٤٦٢	٣٠٤
» ١٣ - في تشريح آلات البصر وعضلها	٤٦٤	٣٠٤
» ١٤ - في آلة السمع والشم والذوق	٤٦٦	٣٠٥
» ١٥ - في حركات أعضاء الرأس بعد العينين	٤٦٧	٣٠٥

المقالة الثالثة عشرة

الفصل الأول - في آلات الحيوان النافع من الأسنان والفم والقرون	٤٦٩	٣٠٦
الفصل ٢ - في كلام في الأحشاء وابتداء تشريح أعضاء النفس .		٣٠٦
» ٣ - في تشريح القلب وما ينشأ عنه من الشرايين	٤٧٣	٣٠٧
» ٤ - في تشريح طريق الغذاء وهو المريء والمعدة والأمعاء	٤٧٦	٣٠٨
» ٥ - خاص في الأمعاء	٤٧٨	٣٠٩
» ٦ - في تشريح الكبد والبواب والأوردة	٤٨٢	
» ٧ - في المرارة والمثانة .	٤٨٦	٣١٠

المقالة الرابعة عشرة

الفصل الأول - في المرارة والكلية وأحوال أحشاء المخزرات	٤٨٧	
» ٢ - في تشريح المرفق والكتف واليدين	٤٨٨	٣١١
» ٣ - في الصلب والعنق	٤٩١	٣١٢
» ٤ - في تشريح فقرات العنق والصلب	٤٩٢	٣١٢
» ٥ - في الأضلاع	٤٩٥	٣١٣
» ٦ - في العضل المحركة	٤٩٥	
» ٧ - في الرجل وتشريحها	٤٩٩	٣١٤
» ٨ - في أسباب اختلاف أطراف الحيوان	٥٠٢	٣١٥
» ٩ - في تشريح الخلد والشفة	٥٠٥	٣١٦

	مخطوط الأزهر ق	طبعة طهران س
المقالة الخامسة عشرة		
الفصل الأول - في أحوال تولد الحيوان وتوالده وتشريح الذكر والرحم	٣١٦	٥٠٧
٢ - في أسباب أحوال مادة الإيلاذ	٣١٧	٥١٠
٣ - في المنى ودم الطمث	٣١٧	٥١٠

المقالة السادسة عشرة

الفصل الأول - في كيفية تولد الحيوان من المنى والبيض	٣١٨	٥١٣
٢ - في فروق الأعضاء المتشابهة		

المقالة السابعة عشرة

فصل في علل حال ما يبيض	٥١٦	
------------------------	-----	--

المقالة الثامنة عشرة

فصل في علل الإذكار والإيناث	٣١٩	٤١٨
-----------------------------	-----	-----

المقالة التاسعة عشرة

فصل فيه نتف من أحوال الإنسان	٣٢٠	٥٢٠
------------------------------	-----	-----

الجملة الثالثة : العلم الرياضى

الفن الأول - أصول علم الهندسة

	مخطوط الأزهر ورقه
المقالة الأولى - النقطة شيء ما لا جزء له	٣٢٠
المقالة الثانية - المربع	٣٢٢

	مخطوط الأزهر ورقة
المقالة الثالثة - الدوائر المتساوية أقطارها	٣٢٣
الرابعة - الشكل المماس بأضلاعه جميع زوايا شكل فيه	٣٢٥
الخامسة - الحرم مقدار أصغر من مقدار أكبر	٣٢٦
السادسة - السطوح المتشابهة	٣٢٧
السابعة - الوحدة ما بها يقال لكل شئ إنه واحد	٣٢٨
الثامنة	٣٣٠
التاسعة	»
العاشرة - المقادير التي مقدار واحد بقدرها	٣٣١
الحادية عشرة - الشكل المجسم	٣٣٥
الثانية عشرة -	٣٣٧
الثالثة عشرة -	٣٣٨
الرابعة عشرة - لانسقلوس	٣٤٠
الخامسة عشرة - لسقلوس	٣٤١

الفن الثاني - في الأريثماتيقي (علم الحساب)

المقالة الأولى - في خواص الأعداد	٣٤١
الثانية -	٣٤٣
الثالثة -	٣٤٥
الرابعة -	٣٤٧

الفن الثامن عشر^(١) - في علم الموسيقى

المقالة الأولى

الفصل الأول - في القول على ماهية الموسيقى	٣٤٨
٢ - في معرفة الأبعاد المتفقة والمتنافرة	٣٤٨
٣ - في معرفة أجناس الاتفاقات	٣٤٩
٤ - وأما الأبعاد المتفقة	٣٤٩

(١) هكذا في الأصل

المقالة الثانية		مخطوط الأزهر ورقة
الفصل الأول - في جمع الأبعاد بعضها إلى بعض	٣٥٠	
٢ - في تضعيف الأبعاد وتنصيفها	٣٥٠	

المقالة الثالثة

الفصل الأول - في عدد الأجناس	٣٥٢	
٢ - في القول على الأجناس القوية	٣٥٢	
٣ - في الكلام على أجناس الأبعاد اللينة	٣٥٢	

المقالة الرابعة الجامعة

في الكلام على الانتقالات	٣٥٥	
--------------------------	-----	--

المقالة الخامسة - في علم الإيقاع

الفصل الأول - في القول على النغم	٣٥٣	
٢ - الإيقاع بالبصر قد يحاكي باللسان		
٣ - في عدد أصناف الموصل والمفصل		
٤ - في الرباعيات		
٥ - في الكلام عن الشعر وأنه كلام موقع أو إيقاعي	٣٥٦	

المقالة السادسة - في تأليف اللحن والآلات وأحوالها ٣٥٦

الفصل الأول - في الكلام على أجناس الآلات وعددها	٣٥٦	
---	-----	--

علم الهيئة من الرياضيات

كتاب المجسطى (تلخيص كتاب بطليموس في التعاليم)

المقالة الأولى - في علم الهيئة

الفصل الأول - في أن السماء كرية الحركة والشكل	٣٥٧	
٢ - في أن الأرض كرية عند الحس	٣٥٧	

	مخطوط الأزهر ورقة
الفصل ٣ - في أن الأرض مستقرة في الوسط	٣٥٧
٤ - في أن لا مقدار للأرض عند الفلك	٣٥٨
٥ - في أن الأرض غير متحركة	»
٦ - في القول على أن لكل حركة من المشرق إلى المغرب	»
٧ - في معرفة أوتار أجزاء الدائرة	»
٨ - في معرفة الميل	٣٥٩
٩ - في معرفة الجيوب	»
١٠ - في المطالع حيث الكرة منتصبة	٣٦٠

المقالة الثانية - في وضع المكون من الأرض

الفصل الأول - في معرفة سعة المشرق	٣٦٠
٢ - في المقاييس في الانقلابين والاعتدالين	٣٦١
٣ - في خواص الدوائر الموازية لمعدل النهار	٣٦١
٤ - في المطالع بحسب العروض	٣٦٢
٥ - في الأشياء الجزئية التي تعلم من المطالع	٣٦٢
٦ - في معرفة الزوايا التي تحدث من تقاطع دائرتي البروج ونصف النهار	٣٦٢
٧ - في معرفة الزوايا التي تحدث من تقاطع دائرتي البروج والأفق .	٣٦٢
٨ - في معرفة الزوايا التي تحدث من تقاطع دائرتي البروج والدائرة المارة بقطبي الأفق .	٣٦٣

المقالة الثالثة - في مقدار زمان السنة

الفصل الأول - في الأصول التي توضع للحركة المستوية التي تجري على الاستدارة	٣٦٤
٢ - فيما يظهر للشمس من اختلاف الحركة	»
٣ - في معرفة الاختلافات الجزئية	»
٤ - في اختلاف الأيام بلباليها	»

	مخطوط الأزهر ورقة
المقالة الرابعة - في الأرصاد لحركات القمر	٣٦٦
الفصل الأول - في معرفة أزمان أدوار القمر	٣٦٦
٢ - في حركات القمر الجزئية المستوية	٣٦٧
٣ - في أن الذي يلزم القمر من الاختلاف شيء واحد	٣٦٧
٤ - في تبين اختلاف القمر الأول البسيط	٣٦٧
٥ - في تصحيح حركات القمر المستوية في الطول	٣٦٨
٦ - في حاصل حركات القمر المستوية	٣٦٨
٧ - في تصحيح مجازات القمر في العرض	٣٦٨

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في تحقيق أحوال القمر في صفته آلة تقاس بها الكواكب	٣٦٩
٢ - في الأصل الذي يعمل عليه في أمر اختلاف القمر المضعف	٣٦٩
٣ - في معرفة الناحية التي يحاذيها فلك تدوير القمر	٣٦٩
٤ - في معرفة اختلاف القمر الكائن على حسب بعد من الشمس	٣٦٩
٥ - في كيف يعلم مسير القمر الخفي من حركاته المستوية بطريق الخطوط	٣٧٠
٦ - في معرفة عمل جداول لجميع اختلاف القمر	٣٧٠
٧ - في أن الاختلاف الذي من قبل الفلك الخارج الخ	٣٧٠
٨ - في اختلاف المنظر الذي يعرض	٣٧٠
٩ - في تبين أبعاد القمر	٣٧١
١٠ - في مقادير أقطار الشمس والقمر والظل	٣٧١
١١ - في معرفة بعد الشمس	٣٧١
١٢ - في اختلاف النظر الجزئية للشمس والقمر	٣٧٢
١٣ - في تعديل اختلاف المنظر وتفصيله	٣٧٢

	مخطوط الأزهر ورقة
المقالة السادسة - في معرفة عمل جداول الاجتماعات والاستقبالات	
الفصل الأول - في معرفة حساب الاجتماعات والاستقبالات الوسطى	٣٧٣
٢ - في حدود كسوفات الشمس والقمر	»
٣ - في أبعاد ما بين الشهور التي قد يكون فيها الكسوفات	»
٤ - في صفة عمل جداول الكسوفات	»
٥ - في حساب الكسوفات القمرية وتعديلها	٣٧٦
٦ - في حساب الكسوفات الشمسية وتعديلها	٣٧٦
٧ - في الجهات التي تحاذيها الكسوفات	٣٧٧

المقالة السابعة - في جوامع أمور الكواكب الثابتة

المقالة الثامنة

في مقارنة الكواكب الثابتة للشمس في الطلوع الخ.	٣٧٨
في ظهور الكواكب الثابتة للرؤية واختفائها	٣٧٨

المقالات التاسعة والعاشر والحادية عشرة في جوامع أمور الكواكب المتحركة

الفصل الأول - في الأصول التي يعمل عليها في الكواكب الخمسة	٣٧٨
٢ - في عودات أدوار الكواكب الخمسة	٣٧٨
٣ - في أمر الأصول التي يعمل عليها في الكواكب الخمسة	٣٧٩
٤ - في أصناف الأصول	٣٧٩
٥ - في معرفة أبعاد البعد لعطارد والزهرة	٣٧٩
٦ - في أن عطارد يكون على أقرب قرب في الدورة الواحدة مرتين	٣٧٩
٧ - في معرفة البعد الأبعد للزهرة	٣٨٠
٨ - في معرفة فلك تدوير الزهرة	٣٨٠
٩ - في معرفة بعد مركز المعدل عن مركز البروج لعطارد والزهرة	٣٨٠
١٠ - في معرفة مركز الحامل عن مركز المعدل لعطارد	٣٨٠
١١ - في تصحيح حركات عطارد الدورية	٣٨١
١٢ - في تصحيح حركات الزهرة الدورية	٣٨١

	مخطوط الأزهر ورقة
الفصل ١٣ - فيما يحتاج إلى تقديمه في تبين أمر سائر الكواكب	٣٨١
في تبين الخروج عن المركز في الكواكب الثلاثة	٣٨١
في معرفة مقادير أفلاك تدوير الكواكب الثلاثة	٣٨٣
في تصحيح حركات هذه الكواكب الدورية	٣٨٣
في معرفة المسيرات الخفية من الحركات الدورية	٣٨٣
في علم جداول الاختلافات	٣٨٣
في حساب مسير الكواكب الخمسة في الطول	٣٨٣

المقالة الثانية عشرة - في ما يحتاج إلى تقديمه في معرفة رجوع الخمسة

الفصل الأول - في معرفة رجوعات الكواكب الخمسة	٣٨٤
في صفة عمل جداول وقوفات هذه الكواكب	٣٨٥
في معرفة الأبعاد العظمى من الشمس للزهرة وعطارد	٣٨٥

المقالة الثالثة عشرة في الأصول في ممر الكواكب الخمسة في العرض

الفصل الأول - في معرفة مقادير هذه الميول والانحرافات	٣٨٦
في صفة عمل جداول للمرات الجزئية في العرض	٣٨٧
في حساب تباعد الكواكب الخمسة في العرض	٣٨٨
في ظهور الكواكب الخمسة واختفائها	٣٨٨
في أن ما يرى من خواص ظهور الزهرة وعطارد الخ .	٣٨٨
في المسلك إلى معرفة الأبعاد الجزئية عن الشمس عند ظهور الخ .	٣٨٨

المقالة المضافة إلى ما في المجسطي | ٣٨٩ |

المقالة الأولى		مخطوط الأزهر ورقة	طبعة طهران صفحة
الفصل الأول - في ابتداء طلب موضوع الفلسفة الأولى لتبين أنيته في العلوم		٣٩٠	
٢	في تحصيل موضوع هذا العلم	٣٩٠	
٣	في منفعة هذا العلم ومرتبته واسمه	١١	٣٩١
٤	في جملة ما يتكلم فيه في هذا العلم	١٥	٣٩١
٥	في الدلالة على الموجود والشيء وأقسامهما الأول	١٨	٣٩٢
٦	في ابتداء القول الواجب الوجود ويمكن الوجود الخ . . .		٣٩٢
٧	في أن الواجب الوجود واحد	٢٧	٣٩٣
٨	في بيان الحق والصدق والذب عن أول الأوائل في المقدمات الحققة	٣٥	٣٩٣

المقالة الثانية

الفصل الأول - في تعريف الجوهر وأقسامه		٣٥	٣٩٤
٢	في تحقيق الجوهر الجسماني وما يتركب منه	٣٨	٣٩٤
٣	في أن المادة الجسمانية لا تتعري عن الصورة	٤٥	٣٩٥
٤	في تقديم الصورة على المادة في مرتبة الوجود	٥٠	٣٩٥

المقالة الثالثة

الفصل الأول - في الإشارة إلى ما ينبغي أن يبحث عنه من حال المقولات التسع في عرضيتها		٥٦	٣٩٦
---	--	----	-----

	طبعة الأزهر صفحة	مخطوط الأزهر ورقة
الفصل الثاني - في الكلام في الواحد	٥٨	٣٩٧
٣ - في تحقيق الوحدة والكثرة	٦٢	٣٩٧
٤ - في أن المقادير أعراض	٦٦	٣٩٨
٥ - في تحقيق ماهية العدد وتحديد أنواعه وبيان أوائله	٧١	٣٩٨
٦ - في تقابل الوحدة والكثرة	٧٥	٣٩٩
٧ - في أن الكيفيات أعراض	٨٠	
٨ - في العلم وأنه عرض	٨٤	
٩ - في الكيفيات التي في الكميات	٨٧	٤٠٠
١٠ - في المضاف	٩١	٤٠١

المقالة الرابعة

الفصل الأول - في المتقدم والمتأخر وفي الحدوث	٩٧	٤٠١
٢ - في القوة والفعل والقدر والعجز وإثبات المادة لكل متكون	١٠١	٤٠٢
٣ - في التام والناقص وما فوق التام وفي الكل وفي الجمع		٤٠٣

المقالة الخامسة

الفصل الأول - في الأمور العامة وكيفية وجودها	١١٥	٤٠٤
٢ - في كيفية كون الكلية للطبائع الكلية	١٢٢	٤٠٥
٣ - في الفصل بين الجنس والمادة	١٢٦	٤٠٥
٤ - في كيفية دخول المعاني الخارجة على الجنس في طبيعة الجنس	١٣١	٤٠٦
٥ - في النوع	١٣٦	٤٠٦
٦ - في تعريف الفصل وتحقيقه	١٣٦	٤٠٦
٧ - في تعريف مناسبة الحد والمحدود	١٤٠	٤٠٧
٨ - في الحد		٤٠٨
٩ - في مناسبة الحد وأجزائه	١٤٨	

	مخطوط الأزهر ورقة	طبعة طهران صفحة
المقالة السادسة		
الفصل الأول - في أقسام العلل وأحوالها	٤٠٨	١٥١
٢ - في حل ما يتشكك به على ما يذهب إليه أهل الحق من أن كل علة فهي مع معلولها وتحقيق الكلام في العلة الفاعلية	٤٠٩	١٥٧
٣ - في مناسبة ما بين العلل الفاعلية ومعلولاتها	٤١٠	١٦٠
٤ - في العلل الأخر العنصرية والصورية والغائية	٤١١	١٦٨
٥ - في إثبات الغائية وحل شكوك قبلت في إبطالها	٤١١	١٧١

المقالة السابعة

الفصل الأول - في لواحق الوحدة من الهوية وأقسامها ولواحق الكثرة من الغير	٤١٢	١٨٤
٢ - في اختصاص مذاهب القدماء الأقدمين في المثل والتعليلات	٤١٣	١٨٩
٣ - في إبطال القول بالتعليلات والمثل	٤١٤	١٩٤

المقالة الثامنة

في معرفة المبدأ الأولى

الفصل الأول - في تناهي العلل الفاعلية والقابلية	٤١٤	٢٠٠
٢ - في شكوك يلزم ما قيل وحلها	٤١٥	٢٠٣
٣ - في إبانة تناهي العلل الغائية والصورية وإثبات المبدأ الأول مطلقاً .	٤١٦	٢٠٩
٤ - في الصفات الأولى للمبدأ الواجب الوجود .	٤١٦	٢١١
٥ - كأنه تأكيد وتكرار لما سلف	٤١٧	٢١٥
٦ - في أنه تام بل فوق التمام وخير ومفيد كل شيء بعده وأنه حق وأنه عقل محض إلخ .	٤١٧	٢١٩
٧ - في نسبة المعقولات إليه وفي إيضاح أن صفاته	٤١٨	٢٢٤

الإيجابية والسلبية لا توجب في ذاته كثرة وأن
له البهاء الأعظم والمجد الغير المتناهي وفي تفصيل
حال اللذة العقلية .

مخطوط الأزهر ورقة	طبعة طهران صفحة
٤١٨	٢٢٤

المقالة التاسعة

في صدور الأشياء عن التدبير

٤١٩	٢٣٠	الفصل الأول - في صفة فاعلية المبدأ الأول
٤٢٠	٢٣٦	٢ - في أن المحرك القريب للسماويات لا طبيعة ولا عقل بل نفس والمبدأ الأول عقل
٤٢١	٢٤٣	٣ - في كيفية صدور الأفعال من المبادئ العالية
٤٢٢	٢٤٩	٤ - في ترتيب العقول والنفوس السماوية والأجرام العلوية عن المبدأ الأول
٤٢٣	٢٥٥	٥ - في حال تكون الأسطقسات عن العلل الأوائل
٢٤٣	٢٥٩	٦ - في العناية وكيف دخول الشر في القضاء الإلهي
٤٢٤	٢٦٥	٧ - في المعاد

المقالة العاشرة

٤٢٥	٢٧٣	الفصل الأول - في المبدأ والمعاد بقول مجمل وفي الإلهامات والمنامات وفي الدعوات المستجابة والعقوبات السماوية وفي أحوال النبوة وفي حال أحكام النجوم .
٤٢٦	٢٧٧	٢ - في إثبات النبوة وكيفية دعوة النبي إلى الله تعالى
٤٢٦	٢٧٩	٣ - في العبادات ومنفعتها في الدنيا والآخرة
٤٢٦	٢٨١	٤ - في عقده المدينة وعقد البيت وهو النكاح والسنن الكلية في ذلك
٤٢٧	٢٨٤	٥ - في الخليفة والإمام ووجوب طاعتهما والإشارة إلى السياسات والمعاملات والأخلاق .

ترقيم الإلهيات (طبعة طهران)

ترقيم صفحات الإلهيات في طبعة طهران مضطرب . فقد رقناها ترقيماً جديداً مبتدئين من رقم واحد

القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث
٤٨٨	١٢١	٤٦٤	٩٧	٤٤٠	٧٣	٤١٦	٤٩	٣٠٠	٢٥	٢٦٦	١
٤٨٩	١٢٢	٤٦٥	٩٨	٤٤١	٧٤	٤١٧	٥٠	٣٠١	٢٦	٢٦٧	٢
٤٩٠	١٢٣	٤٦٦	٩٩	٤٤٢	٧٥	٤١٨	٥١	٣٠٢	٢٧	٢٦٨	٣
٤٩١	١٢٤	٤٦٧	١٠٠	٤٤٣	٧٦	٤١٩	٥٢	٣٠٣	٢٨	٢٦٩	٤
٤٩٢	١٢٥	٤٦٨	١٠١	٤٤٤	٧٧	٤٢٠	٥٣	٣٠٤	٢٩	٢٧٠	٥
٤٩٣	١٢٦	٤٦٩	١٠٢	٤٤٥	٧٨	٤٢١	٥٤	٣٠٥	٣٠	٢٧٣	٦
٤٩٤	١٢٧	٤٧٠	١٠٣	٤٤٦	٧٩	٤٢٢	٥٥	٣٠٦	٣١	٢٧٤	٧
٤٩٥	١٢٨	٤٧١	١٠٤	٤٤٧	٨٠	٤٢٣	٥٦	٣٠٩	٣٢	٢٨١	٨
٤٩٦	١٢٩	٤٧٢	١٠٥	٤٤٨	٨١	٤٢٤	٥٧	٢٠	٣٢	٢٨٢	٩
٤٩٧	١٣٠	٤٧٣	١٠٦	٤٤٩	٨٢	٤٢٥	٥٨	٤٠١	٣٤	٢٨٣	١٠
٤٩٨	١٣١	٤٧٤	١٠٧	٤٥٠	٨٣	٤٢٦	٥٩	٤٠٢	٣٥	٢٨٤	١١
٤٩٩	١٣٢	٤٧٥	١٠٨	٤٥١	٨٤	٤٢٧	٦٠	٤٠٣	٣٦	٢٨٥	١٢
٥٠٠	١٣٣	٤٧٦	١٠٩	٤٥٢	٨٥	٤٢٨	٦١	٤٠٤	٣٧	٢٨٦	١٣
٥٠١	١٣٤	٤٧٧	١١٠	٤٥٣	٨٦	٤٢٩	٦٢	٤٠٥	٣٨	٢٨٧	١٤
٥٠٢	١٣٥	٤٧٨	١١١	٤٥٤	٨٧	٤٣٠	٦٣	٤٠٦	٣٩	٢٨٨	١٥
٥٠٣	١٣٦	٤٧٩	١١٢	٤٥٥	٨٨	٤٣١	٦٤	٤٠٧	٤٠	٢٨٩	١٦
٥٠٤	١٣٧	٤٨٠	١١٣	٤٥٦	٨٩	٤٣٢	٦٥	٤٠٨	٤١	٢٩٠	١٧
٥٠٥	١٣٨	٤٨١	١١٤	٤٥٧	٩٠	٤٣٣	٦٦	٤٠٩	٤٢	٢٩١	١٨
٥٠٦	١٣٩	٤٨٢	١١٥	٤٥٨	٩١	٤٣٤	٦٧	٤١٠	٤٣	٢٩٢	١٩
٥٠٧	١٤٠	٤٨٣	١١٦	٤٥٩	٩٢	٤٣٥	٦٨	٤١١	٤٤	٢٩٥	٢٠
٥٠٨	١٤١	٤٨٤	١١٧	٤٦٠	٩٣	٤٣٦	٦٩	٤١٢	٤٥	٢٩٦	٢١
٥٠٩	١٤٢	٤٨٥	١١٨	٤٦١	٩٤	٤٣٧	٧٠	٤١٣	٤٦	٢٩٧	٢٢
٥١٠	١٤٣	٤٨٦	١١٩	٤٦٢	٩٥	٤٣٨	٧١	٤١٤	٤٧	٢٩٨	٢٣
٥١١	١٤٤	٤٨٧	١٢٠	٤٦٣	٩٦	٤٣٩	٧٢	٤١٥	٤٨	٢٩٩	٢٤

ترقيم الإلهيات (طبعة طهران)

القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث
٦٤٤	٢٧٥	٦١٨	٢٤٩	٥٩٠	٢٢٣	٥٦٤	١٩٧	٥٣٨	١٧١	٥١٢	١٤٥
٦٤٥	٢٧٦	٦١٩	٢٥٠	٥٩١	٢٢٤	٥٦٥	١٩٨	٥٣٩	١٧٢	٥١٣	١٤٦
٦٤٦	٢٧٧	٦٢٠	٢٥١	٥٩٢	٢٢٥	٥٦٦	١٩٩	٥٤٠	١٧٣	٥١٤	١٤٧
٦٤٧	٢٧٧	٦٢١	٢٥٢	٥٩٣	٢٢٦	٥٦٧	٢٠٠	٥٤١	١٧٤	٥١٥	١٤٨
٦٤٨	٢٧٩	٦٢٢	٢٥٣	٥٩٤	٢٢٧	٥٦٨	٢٠١	٥٤٢	١٧٥	٥١٦	١٤٩
٦٤٩	٢٨٠	٦٢٣	٢٥٤	٥٩٧	٢٢٨	٥٦٩	٢٠٢	٥٤٣	١٧٦	٥١٧	١٥٠
٦٥٠	٢٨١	٦٢٤	٢٥٥	٥٩٨	٢٢٩	٥٧٠	٢٠٣	٥٤٤	١٧٧	٥١٨	١٥١
٦٥١	٢٨٢	٦٢٥	٢٥٦	٥٩٩	٢٣٠	٥٧١	٢٠٤	٥٤٥	١٧٨	٥١٩	١٥٢
٦٥٢	٢٨٣	٦٢٦	٢٥٧	٦٠٠	٢٣١	٥٧٢	٢٠٥	٥٤٦	١٧٩	٥٢٠	١٥٣
٦٥٣	٢٨٤	٦٢٧	٢٥٨	٦٠١	٢٣٢	٥٧٣	٢٠٦	٥٤٧	١٨٠	٥٢١	١٥٤
٦٥٤	٢٨٥	٦٢٨	٢٥٩	٦٠٢	٢٣٣	٥٧٤	٢٠٧	٥٤٨	١٨١	٥٢٢	١٥٥
٦٥٥	٢٨٦	٦٢٩	٢٦٠	٦٠٣	٢٣٤	٥٧٥	٢٠٨	٥٤٩	١٨٢	٥٢٣	١٥٦
٦٥٦	٢٨٧	٦٣٠	٢٦١	٦٠٤	٢٣٥	٥٧٦	٢٠٩	٥٥٠	١٨٣	٥٢٤	١٥٧
٦٥٧	٢٨٨	٦٣١	٢٦٢	٦٠٥	٢٣٦	٥٧٧	٢١٠	٥٥١	١٨٤	٥٢٥	١٥٨
		٦٣٢	٢٦٣	٦٠٦	٢٣٧	٥٧٨	٢١١	٥٥٢	١٨٥	٥٢٦	١٥٩
		٦٣٣	٢٦٤	٦٠٧	٢٣٨	٥٧٩	٢١٢	٥٥٣	١٨٦	٥٢٧	١٦٠
		٦٣٤	٢٦٥	٦٠٨	٢٣٩	٥٨٠	٢١٣	٥٥٤	١٨٧	٥٢٨	١٦١
		٦٣٥	٢٦٦	٦٠٩	٢٤٠	٥٨١	٢١٤	٥٥٥	١٨٨	٥٢٩	١٦٢
		٦٣٦	٢٦٧	٦١٠	٢٤١	٥٨٢	٢١٥	٥٥٦	١٨٩	٥٣٠	١٦٣
		٦٣٧	٢٦٨	٦١١	٢٤٢	٥٨٣	٢١٦	٥٥٧	١٩٠	٥٣١	١٦٤
		٦٣٨	٢٦٩	٦١٢	٢٤٣	٥٨٤	٢١٧	٥٥٨	١٩١	٥٣٢	١٦٥
		٦٣٩	٢٧٠	٦١٣	٢٤٤	٥٨٥	٢١٨	٥٥٩	١٩٢	٥٣٣	١٦٦
		٦٤٠	٢٧١	٦١٤	٢٤٥	٥٨٦	٢١٩	٥٦٠	١٩٣	٥٣٤	١٦٧
		٦٤١	٢٧٢	٦١٥	٢٤٦	٥٨٧	٢٢٠	٥٦١	١٩٤	٥٣٥	١٦٨
		٦٤٢	٢٧٣	٦١٦	٢٤٧	٥٨٨	٢٢١	٥٦٢	١٩٥	٥٣٦	١٦٩
		٦٤٣	٢٧٤	٦١٧	٢٤٨	٥٨٩	٢٢٢	٥٦٣	١٩٦	٥٣٧	١٧٠

المخطوطات

أيا صوفيا ٢٣٨٩ (٦) .

أيا صوفيا ٢٤٤١ (السابع) ؛ $٢٠\frac{1}{2} \times ١٠$ سم ($١٩ \times ٧\frac{1}{2}$) ؛ ٣٦ سطرًا $\times ١١$ كلمة ؛ ٢٤٠ ورقة ؛ خط نسخي رديء ؛ طبيعيات (ناقصة في الآخر)
أيا صوفيا ٢٤٤٢ (السابع أو الثامن) ١٨×٢٦ سم ($١٣ \times ١٩\frac{1}{2}$) ؛
٥٦ سطرًا $\times ٢٦$ كلمة ؛ ٣٤٥ ورقة ؛ خط نسخي صغير جداً ولكنه مقروء ؛ منطق ، طبيعيات ، رياضيات وإلهيات .

أيا صوفيا ٢٧٢٠ (السابع أو الثامن) ؛ $١٧\frac{1}{2} \times ٢٥$ سم (١٢×١٨) ؛
٢٣ سطرًا $\times ١١$ كلمة ؛ ٢٢٨ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ الأشكال بالأحمر . الرياضيات .

أحمد الثالث ٣٢٦١ (الثامن) ؛ $١٨\frac{1}{2} \times ٢٥$ سم ($١٣ \times ١٩\frac{1}{2}$) ؛ ٣١ سطرًا
 $\times ١٥$ كلمة ؛ ٤١٦ ورقة ؛ خط نسخي قليل النقط ؛ منطق ، طبيعيات لغاية السماع الطبيعي .

أحمد الثالث ٣٢٦٢ (التاسع) ؛ ٢٥×٣٥ سم ($١٤ \times ٢٠\frac{1}{2}$) ؛ ٣٠ سطرًا
 $\times ١٦$ كلمة ؛ ٦٣٧ ورقة ؛ خط نسخي مختلف القلم ، واضح يكاد يكون مضبوطاً كله بالحركات . منطق ، طبيعيات ، رياضيات ، إلهيات

أحمد الثالث ٣٢٦٣ (التاسع) ؛ ٣٤×٢١ سم ($٢٦ \times ١٥\frac{1}{2}$) ؛ ٢١ سطرًا
 $\times ٢٠$ كلمة ؛ ٦٠٨ ورقة ؛ خط تعليق حسن ؛ عناوين الأقسام مذهبة ؛ أشكال الرياضيات بالأحمر ؛ طبيعيات ، رياضيات ، إلهيات

أحمد الثالث ٣٤٤٥ (الحادي عشر) ؛ ٢٠×٣١ سم ؛ ٤٤ سطرًا $\times ١٩$ كلمة ؛ ١٩٧ ورقة ؛ خط نسخي صغير جداً ولكن حسن . منطق ، طبيعيات ، رياضيات ، إلهيات .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (الحادي عشر) ؛ ٢٢×٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا $\times ١٥$ كلمة ؛
ق : ٣٩٨ - ٤٠٤ ظ ؛ خط تعليق ؛ عنوان المخطوط : « في الفلسفة الأولى » ؛ وهو إلهيات الشفاء

أحمد الثالث ٣٤٧٣ (٥٦٢٨) ؛ ٢٢×٢٨ سم ؛ ٣١ سطرًا $\times ١٨$ كلمة ؛

١٤٠ ورقة ؛ خط نسخى واضح ؛ الأشكال بالأحمر ؛ الرياضيات .

أحمدية (تونس) ٥٢١٧

أحمدية (تونس) ٥٢١٨

الأزهر (٣٣١) بنجيت ٤٤٩٨٨ (السابع) ؛ ١٢١/٢ × ٢٢ سم (٩ × ١٧١/٢) ؛

٤١ سطراً × ٢٤ كلمة ٤٢١ ورقة ؛ خط نسخى دقيق واضح كل الوضوح ؛

الحبر حالك السواد ، الأشكال الرياضية بالأحمر ، فى أول المخطوط فهرس

بخط حديث ؛ وبأوراقها أكل أرضة وترميم وآثار رطوبة . انظر هنا الفهرس

التحليلي للمخطوط . منطق . طبيعيات . رياضيات وإلهيات .

أمير ١٥٠٤ (٥٦٧٤) ؛ ١٣ × ٢٣١/٢ سم ؛ ٣٥ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ٢٢١

ورقة ؛ خط نسخى . المنطق إلى آخر كتاب القياس

أوبسالا ٣٤٤

أيوب ٨٨٣

باريس ٦٥٢٧ (٥٨٧٢) ؛ ٢٥ × ١٥ سم ؛ ٢٩١ ورقة ؛ خط نسخى كتب

للسلطان محمد الثانى بن مراد . وهو برهان منطق الشفاء

باريس (نسخة فايدا) إلهيات

برلين Qu. ١١٣٩ ؛ الفنون الخمسة الأولى من الطبيعيات

برلين ٥٠٤٤ ؛ ٢٠١/٢ × ١٥١/٢ سم (١١ × ١٥١/٢) ؛ ٢١ سطراً ؛ ١٣٩ ورقة ؛

السادس من منطق الشفاء (القياس) ؛ المقالتان الأولى والثانية مفقودتان

والمقالة الثالثة ناقصة .

برلين ٥٠٤٥ ؛ ١٧٦ ورقة ؛ إلهيات

برنستون ٨٦١ (٥٩٧٢) ؛ ٢٣٦ ورقة ؛ جزء من الطبيعيات (الفن السادس

والسابع والثامن) .

بشاور ١٦٧٢

بشير (يشير لرجن إلى رقم ١٠١ ولكنى لم أجد المخطوط تحت هذا الرقم)

بنغال ٨٢ : القياس من المنطق

بنكبور ٢٢٢٣/٢١ ؛ ٢٢٢٦/٢١

بودليانا ١/٤٣٥ - ٧ ؛ ٤٥٢ ؛ ٤٦٧ - ٨ ؛ ٤٧١ - ٣ ؛ ٤٧٥ - ٧ ؛
 ٤٨١ - ٢ ؛ ٤٨٥ - ٧ ؛ ٤٩٠ ؛ ٤٩٣ ؛ ٤٩٥ ؛ ٨٩٣ ؛ ٢٨١/٢ ؛
 وما يليها . كل هذه المخطوطات مجرد صور لمخطوطات ليدن رقم ١٤٤٤
 - ١٤٤٥ .

بوهار ٢٨٤ (٧) .

تيمور ٥٦ . من ابتداء الطبيعيات إلى قريب منهاها

تيمور ١٤٠ . (٥٥٣٥) ؛ قسم من الطبيعيات وبعدها الإلهيات

جار الله ١٣٣٢ (١) (٥٨٨٢) ؛ ١٠١/٢ سم ؛ ٢٥ سطرأ ؛ ١٠١ ورقة ؛
 خط نسخي واضح ؛ جزء من الطبيعيات .

جار الله ١٣٣٢ (٢) (التاسع) ؛ ١٠١/٢ سم ؛ ١٦٤٠ ورقة ؛ خط

تعليق واضح ؛ إلهيات

جار الله ١٣٣٣ (العاشر) ؛ ١٦ × ٢٣ سم ؛ ٣٥ سطرأ ؛ ٨٧ ورقة .
 نسخة رديئة : الأوراق متلاصقة والكتابة غير واضحة قطعة الطبيعيات والإلهيات

جار الله ١٤٢٤ (٥٦٩٤) ؛ ١٤١/٢ × ٢٠ سم ؛ ٣٥ سطرأ ؛ ٤٦٧ ورقة ؛
 خط نسخي صغير جداً ولكن واضح ؛ عناوين المقالات بالحمرة ؛ محتمل
 ؛ منطق ؛ طبيعيات ؛ رياضيات وإلهيات .

جار الله ١٤٢٥ (٥١١١٥) ؛ ٢١ × ٣٠ سم ؛ ٤٣ سطرأ ؛ ٣٦٦ ورقة ؛
 خط تعليق واضح ؛ العناوين بالأحمر ؛ منطق وإلهيات .

جار الله ١٤٢٦ (السادس أو السابع) ١٢ × ٢١ سم ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ٢١٥ ورقة ؛
 خطوط مختلفة واضحة ؛ المنطق .

حكيم (ملة) ٨٥٧ (٥١١٠٢) ؛ ٢١ × ٣٤ سم (١٤١/٢ × ٢٣) ؛ ٢٧ سطرأ
 × ١٥ كلمة ؛ خط نسخي نفيس ؛ خزائنية ؛ منطق ، طبيعيات ؛
 رياضيات وإلهيات .

حميدية ٧٩٥ (٥١٠٦٦) ؛ ٢١ × ٣٤ سم (١٢ × ٢٤) ؛ ٣٣ سطرأ × ٢٠
 كلمة ؛ ٥٦٩ ورقة ؛ خط نسخي جميل جداً ؛ خزائنية ؛ مجدول بالذهب ؛
 النص على ورق أبيض والباقي على ورق أحمر جميل ؛ الناسخ : ابن محمد حسين

- محمد صادق التبريزي ؛ محلى . وفي الصفحتين الأولتين العناوين بالذهب وبالأحمر والأزرق ؛ منطق ، طبيعيات ، إلهيات .
- حميدية ٧٩٦ (الحادى عشر) ؛ $15\frac{1}{4} \times 20\frac{1}{4}$ سم ($9\frac{1}{4} \times 17$) ؛ ٢٨ سطراً
 × ١٢ كلمة ٣٠١ ورقة ؛ خط تعليق مختلف ؛ طبيعيات
- خالد ٥١٣ (الحادى أو الثانى عشر) ؛ 13×24 سم ($7\frac{1}{4} \times 16$) ؛ ٢١ سطراً
 ؛ ١٦٨ ورقة ؛ خط تعليق حسن ؛ إلهيات
- خالد ٥١٤ (العاشر أو الحادى عشر) ؛ 12×19 سم (8×13) ؛ ١٨ سطراً
 × ١٢ كلمة ٤٢٤ ورقة ؛ خط تعليق ردى ؛ طبيعيات .
- خسرو ٢٠٦ . ؛ 15×19 سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٢٧ ورقة ؛ البرهان .
 دار الكتب ٥١ فلسفة
- دار الكتب ١٤٤ فلسفة (١٠٨٣هـ) ؛
 سطرأ ؛ خط تعليق الناسخ : محمد الكرمانى : إلهيات
- دار الكتب ١٧٢ فلسفة ؛ ٢٢٦ ورقة ؛ به تلويث وتقطيع وترقيق ؛ الفن
 الثامن من الطبيعيات : فى طبائع الحيوانات .
- دار الكتب ٢٦٢ حكمة وفلسفة (١٩١٩ ميلادى) ؛ ٢١ سطراً ؛ خط نسخى
 حسن ؛ تسع مجلدات ؛ المجلدات الخمسة الأولى فى المنطق ثم ثلاث
 مجلدات فى الطبيعيات ومجلد فى الإلهيات .
- دار الكتب ٦٧٥ فلسفة (١١٧٧هـ) ؛ 13×22 سم ($8 \times 16\frac{1}{4}$) ؛
 ٣١ سطراً × ١٨ كلمة ؛ ٣٧٩ ورقة ؛ خط تعليق دقيق بخط أبى على
 بن الحسن الكرمانى . ؛ مجداول ومحلى بالذهب وفيه كثير من الأشكال
 الهندسية مصورة بالذهب أو بالأحمر ؛ محلى . الطبيعيات ، الرياضيات .
- دار الكتب ٧٥٣ فلسفة ؛ الجزء الأول ؛ $13\frac{1}{4} \times 23$ سم (7×15) ؛
 ٢٢ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١ = ١٣١ و ؛ خط تعليق ؛ طبيعيات ؛
 الفن الخامس والسادس . الجزء الثانى : (١٠٧٤هـ) ؛ ق : ١٣٢ ظ -
 ٢٢٠ و . خط نسخى . الناسخ : محمد صالح كوكدى . الفن الثالث
 من الحملة الأولى من المنطق : بارى أرمياس (فى العبارة) .

دار الكتب ٨٢٦ فلسفة (٥١٠٨٤) ٢١ سطرأ ؛ ١٥٧ ورقة ؛ الناسخ صفر
الكرمانى ؛ الإلهيات ؛ على هامشه تقييدات .

دار الكتب ٨٩٤ فلسفة (الحادى عشر) ؛ ٢٩ سطرأ ؛ ٨٧٩ ورقة ؛ خط
تعليق دقيق . بها نقص من أول قسم ما بعد الطبيعة بمقدار عشرين ورقة .
وبها تقطيع وآثار عرق وموضع الأشكال فى قسمى الرياضيات وجوامع علم
الموسيقى أبيض .

دار الكتب و ٣٠٧٨ (سوهاج ٣٩ منطق) ؛ قطعة من كتاب المنطق
أولها : « بذلك هذا وإن كان غير صحيح فى مجرى العبارات كلها كان
أيضاً فاسداً . . . الخ . » من أثناء المقالة الخامسة وينتهى إلى آخر
« فصل فى المشورات التى فى الأمور الجزئية . . » وبها خروم فى عدة مواضع .
فى مجلدين بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأمير
فاروق بسوهاج برقم ٣٩ منطق فى ٤٤٣ لوحة بخط نسخ كبير جميل جداً
مضبوظة بالشكل وعلى نسخة الأصل تعليق للشيخ حسن العطار شيخ
الأزهر سابقاً .

داماد ٨٢٢ ؛ (السادس أو السابع) ؛ ٣٠ × ٣٩ سم (٢٣ × ٣٢) ؛ ٤٣
سطراً × ٣٥ كلمة ؛ ٣٥٤ ورقة ؛ خزائنية ؛ خط نسخى نفيس ؛
مضبوظ ؛ عناوين الأقسام بخط كبير الرياضيات كاملة والأشكال
بمنتهى الدقة (بالأحمر) . الإلهيات غير موجودة ؛ الصفحة الأولى مذهبة
وعليها دائرة كبيرة مزخرفة ومكتوب عليها : تصنيف الشيخ المحقق الجامع
للفنون العقلية والنوادر الحكيمية محصل . . . ابن سينا قدس الله روحه وسقى
ثراه محمد وآله وصحابه . »

وبآخر الكتاب : « . . . تم الكتاب الموسوم بالشفاء للرئيس الكامل
المحقق فخر الملة شيخ المتكلمين أبو على بن سينا قدس الله روحه وسقى
ثراه وجعل الجنة مأواه . الحمد لله كما هو أهله وصلى الله على سيدنا محمد
 وآله وصحابه الأكرمين وسلم تسليماً حسبنا الله تعالى ونعم الوكيل . اتفق
إنجازه وفى مستهل ربيع الأول من شهور سنة عشرين وأربعمائة » (بنفس
الخط فى غاية الوضوح) . وفى هامش آخر صفحة قد كتب : « الحمد

لله الذي هدانا لهذا بلغ قراءة ومقابلة وأنا مؤلفه أبو علي الحسين الشهير
 بابن سينا الراجي عفو ربه بثالث رغب ٤٢٢ »
 وقد طلبت من الأساتذة ريتز Ritter ، ويوسف العشي والطنجي الاطلاع
 على المخطوط فاتفق الرأي على أنه من البعيد أن يكون من أوائل القرن
 الخامس . وأنه يرجع إلى السادس أو السابع ولعل يبدأ لعبت في آخر المخطوط
 وغيرت « سبعمائة » « بأربعمائة » ويكون عندئذ المخطوط من أوائل القرن الثامن
 داماد ٨٢٣ . (٥٦٩٧) ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ٥٥٦ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الناسخ
 شهاب الكرمي ؛ كامل .

داماد ٨٢٤ (٥٨٣٤) ؛ ١٧ ١/٢ × ٢٧ سم (١١ × ١٩١) ؛ ٣١ سطرًا × ١٦
 كلمة ؛ ٤١٩ ورقة ؛ خط نسخي صعب القراءة بدون نقط ولا فصول ؛
 منطوق .

داماد ٨٢٥ . (٥٦٥٥) ؛ ٣٣ سطرًا ؛ خط نسخي ؛ ٢٣٤ ورقة ؛ طبيعيات
 راغب ١٤٦١ .
 رامبور ٣٩٧/١ (٨)

سوهاج ٣٩ ؛ منطوق ؛ انظر دار الكتب و ٣٠٧٨
 شعبان ٥٧٢ (متحف الأوقاف) . ؛ ١٦ × ٢٩ ؛ ٣٣ سطرًا ؛ ٨١٣ ورقة
 شهيد ١٧٤٨ (٥٨٧٩) ؛ ٢٣ ١/٢ × ٤٢ سم (١٣ ١/٢ × ٢٧) ؛ ٢٩ سطرًا × ١٣
 كلمة ؛ ٨٣٢ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ خزائنية ؛ منطوق ، طبيعيات
 إلهيات .

طلعت ٣٤٢ (٥١٠٩٢) ؛ ٢٣ سطرًا ؛ ٢٣٢ ورقة ؛ الحملة الأولى والثانية من
 الطبيعيات .

طلعت ٣٦٣ (٥١١٠٥) ؛ ٢٧ سطرًا ؛ ٦٤ ورقة ؛ خط تعليق رفيع - الحملة
 الرابعة في الإلهيات

طلعت ٤٠٢ ؛ ١٩٤ سطرًا ؛ ٣٤١ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الحملة الثانية في الطبيعيات
 بأولها فهرس وبلي الفهرس فصول ألحقها بآخر المقالة الرابعة من الفن
 السادس من الطبيعيات تلميذه أبو عبيد الجوزجاني .

طهران ١٤٤/١ (٦) (انظر الاستدراكات في آخر الكتاب)

عاشر ٢٠٧ (٥٦٨٠) ؛ $١٨\frac{1}{2} \times ٢٦$ سم ($١١\frac{1}{2} \times ١٨$) ؛ ٢٣ سطراً $\times ١١$ كلمة ؛ ٣٤٩ ورقة ؛ خط نسخى نفيس . الفنون الأربعة الأولى من المنطق .

عاطف ١٥٦٥ (الحادى عشر) ؛ ١٧×٢٢ سم ($٩\frac{1}{2} \times ١٧$) ؛ ٢٨ سطراً $\times ١٥$ كلمة ؛ ٢٩٩ ورقة ؛ خط تعليق ونسخى ردىء ؛ منطق لآخر البرهان .

عاطف ١٥٩٦ (٥١٠٩٨) ؛ $١٢\frac{1}{2} \times ٢٣\frac{1}{2}$ سم ؛ ٢١ سطراً ؛ ٩٩ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الإلهيات .

عاطف ١٥٩٧ .

عليكوه ٨٠ ($٣١/٢٥$) ؛ ٨١ ($٥٧/٥٠/٤١$) .

عموى ٣٩٦٦ . ؛ ٣٥ سطراً ؛ ٦٥٨ ورقة ؛ خط نسخى .

عموى ٣٩٦٧ . (السابع) ؛ ١٨ سطراً ؛ ١٩٧ ورقة ؛ خط نسخى .

عموى ٤٢٨٨ . ؛ ٢٧ سطراً ؛ ٦١٢ ورقة ؛ منطق

فيض الله ١٢٠٦ (الحادى عشر) ؛ $١٢\frac{1}{2} \times ١٨\frac{1}{2}$ سم ؛ ٢١ سطراً $\times ١٤$ كلمة ؛ ١٨٢ ورقة ؛ خط تعليق ؛ أول جزء من المنطق (الفن الأول والثانى)

فيض الله ١٢٠٧ (الحادى عشر) ؛ ١٣×١٤ سم ؛ ٢٣ سطراً $\times ١٥$ كلمة ؛ ٢٠٩ ورقة ؛ خط تعليق ؛ جزء من الطبيعة و البرهان

في الصفحة الأولى فهرس لجميع أبواب الطبيعة . ثم ابتداء السماع الطبيعى لغاية ص ١٠٨ ط والصفحة ١٠٧ ط تقابل الفصل الثامن من المقالة الرابعة من الطبيعيات ؛ فصل في بيان حال الحركات في جواز أن يتصل . . . (طبعة طهران ص ١٣٨) . وبعد ص ١١٠ من المخطوط توجد المقالة الأولى من الفن الخامس من الجملة الأولى في البرهان . بخط آخر ؛ ٢٦ سطراً $\times ١٣$ كلمة ؛ لغاية آخر كتاب البرهان .

فيض الله ١٢٠٨ (٥١٠٩٣) ؛ ١٢×١٨ سم ؛ ٢١ سطراً $\times ١١$ كلمة ؛

١٥١ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الفنون ٦٠٥ و ٧ ؛ من الطبيعيات .

فيض الله ١٢٠٩ (٥١٠٩٣) ؛ $٩\frac{1}{2} \times ٢٠$ سم ؛ ١٧ سطراً $\times ٨$ كلمات ؛

١٥٧ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الأريتناطيقى والموسيقى ؛ وفي نفس المخطوط
يوجد «الفوز الصغير» لابن مسكويه و«الرسالة المعراجية» .
فيض الله ١٤٤٥ (لم يذكره إرجن) (١١٣٢هـ) ؛ ١٠×١٦ سم ١٥ سطراً ؛
٢٢٢ ورقة ؛ الإهيات .

قليج ٦٨٩ (ولا ٦٧٣ كما ورد في إرجن) (١١٨٥هـ) ؛ ١٤ ١/٢ × ٢٥ سم
(٦ × ١٦ ١/٢) ؛ ٢٢ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ١٩٦ ورقة ؛ خط مختلف
ردىء ؛ إهيات .

كوبرولى ٨٩٤ ؛ ٣٥ سطراً ؛ ٥٧٨ ورقة ؛ خط نسخى ؛ كامل
لالى ٢٥٤٦ (الحادى عشر) ؛ ١٢ ١/٢ × ١٩ ١/٢ سم (٧ × ١٤) ؛ ٢١ سطراً
× ١٥ كلمة ؛ ١٣٣ ورقة ؛ خط تعليق ردىء جداً . إهيات .

لالى ٢٥٥٠ . (١٠٢٣هـ) ؛ ٢٥ سطراً ؛ ٣٥٤ ورقة ؛ خط تعليق .
ليدن ١٤٤٤ ؛ ق : ١ - ١٦٨ المنطق ؛ ق : ١٦٨ - ٢٧٥ الطبيعيات ؛
ق : ٢٧٥ إلى النهاية . إهيات .

ليدن ١٤٤٥ (٨٨١هـ) ؛ كل «الشفاء» إلا الفنون الثلاثة من الحملة الأولى ؛
ويوجد أجزاء من هذا المخطوط فى البودليانا (انظر هنا أرقامها) .
المتحف البريطانى شرقى ٥٥٩٢ (١) .

المتحف البريطانى شرقى ٧٥٠٠ (وهو نفس مخطوط المكتب الهندى رقم ٤٧٥)
يخوى منطق الشفاء ؛ ١٩١ ورقة ؛ ومسطرته ٤٩ ؛ خط نسخى
صغير حسن .

المتحف البريطانى ملحق ٧

المتحف البريطانى شرقى ٢٨٧٣ (١٠٧٢هـ) ؛ منقول من مخطوط فى سمرقند
تاريخه ٨٠٢هـ ؛ مسطرته ٢٥ ؛ ٢٤٨ ورقة ؛ طبيعيات
مشهد ٥٢/١ (١٧٢) ؛ ٤٥/٣ (١٥٦) .

المكتب الهندى ٤٧٥ (٦) ؛ هو نفس مخطوط المتحف البريطانى ٧٥٠٠
منشستر ٣٧٨ ؛ ١٨ ١/٢ × ١١ ١/٢ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٢١٠ ورقة ؛ إهيات .
منشستر ٣٧٩ (D) (١١٠٣هـ) ؛ ١٧٥ - ١٨٢ ؛ المقالة الثانية من الفن

الثالث من الجملة الأولى ؛ في المنطق = الجزء الثاني من العبارة .

الموصل ١٨٩ (١٦) .

نور عثمانية ٢٧٠٨ (العاشر) ؛ $١١\frac{1}{4} \times ٢٠$ سم ($٧ \times ١٤\frac{1}{4}$) ؛ ٢٩ سطراً
 $٢٠ \times$ كلمة ٦٦٦ ورقة ؛ خط نسخي ؛ منطق ، طبيعيات ، إلهيات .
 نور عثمانية ٢٧٠٩ (٥٨٩٤) ؛ $١٧ \times ٢٦\frac{1}{4}$ سم ($٩ \times ١٦\frac{1}{4}$) ؛ ٣١ سطراً
 $٢٠ \times$ كلمة ٧٨٤ ورقة ؛ خط نسخي ؛ منطق ، طبيعيات ، رياضيات ،
 إلهيات .

نور عثمانية ٢٧١٠ (٥٦٦٦) ؛ $١٧\frac{1}{4} \times ٢٦$ سم ($١٣ \times ٢٠\frac{1}{4}$) ؛ ٣٩ سطراً
 ٣٢ كلمة ؛ ٣٣٨ ورقة ؛ خط نسخي ؛ منطق ، طبيعيات رياضيات
 إلهيات .

نور عثمانية ٢٧١١ (الحادي عشر) ؛ ٤٢١ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛
 طبيعيات ، إلهيات .

وهبي ١٤٠١ (التاسع) ؛ $١٦\frac{1}{4} \times ٢٤$ سم ($١١\frac{1}{4} \times ١٨$) ؛ ١٧ سطراً $١٢ \times$
 كلمة ؛ ٢١٥ ورقة ؛ خط نسخي كبير مزخرف ؛ الفن الثامن من
 الطبيعيات الحيوان .

بني جامع ٢٠٨ (؟) لم أعثر عليه والرقم خطأ حتماً مع أن البطاقة في معهد تاريخ
 الطب تشير إلى : ٢٠ سطراً و ٤٧٩ ورقة ؛ منطق .

بني جامع ٧٧٠ (٥٨٨٨) ؛ ٣١ سطراً ؛ خط نسخي .

بني جامع ٧٧١ (٥٨٨٥) ؛ $١٧\frac{1}{4} \times ٢٦$ سم ($١١ \times ١٦\frac{1}{4}$) ؛ ٢٦ سطراً
 $١٤ \times$ كلمة ؛ ٥٤٤ ورقة ؛ خط تعليق ونسخ رديء ؛ منطق ، طبيعيات

بني جامع ٧٧٢ (٥٦٢٨) ؛ ٢١×٢٨ سم ($١٥ \times ٢٠\frac{1}{4}$) ؛ ٣٠ سطراً
 $٢٢ \times$ كلمة ؛ ٣١٠ ورقة . خط نسخي حسن واضح ؛ الورقات ١٠
 إلى ٧٤ جديدة ، المنطق .

بني جامع ٧٧٣ (٥١٠٤١) ؛ ١٥×٢١ سم ($٩\frac{1}{4} \times ١٦$) ؛ ٢٥ سطراً $١٥ \times$
 كلمة ؛ ٢٨٩ ورقة ؛ خط نسخي عادي ؛ منطق (إيساغوجي ،
 مقولات ، عبارة ، قياس) .

يونيفرستيه ٧٦٠ (٥١٠٦٠) ؛ ٢٠ سطراً ؛ ١٣٦ ورقة ؛ خط تعليق . إلهيات .
يونيفرستيه ٧٦٦ (٥١٠٦٠) ؛ ١٣ × ٢٣ سم (٧ × ١٥) ؛ ١٩ سطراً
× ١٦ كلمة ؛ ٨٣٢ ورقة ؛ خط نسخي ؛ خزائنية ؛ منطق ، طبيعيات ؛
إلهيات .

المطبوع والمترجم

Steinschneider, *Hebr. Übers.* §150 : التراجم العبرية انظر :
Baumstark, *Syr. Litter.* : التراجم السريانية لابن العبري انظر :
- الفن الأول من الطبيعيات ، الفن الثالث عشر من كتاب الشفاء في
الإلهيات ، وفي الهامش شرح أغا جمال الدين الخوانساري ، طهران ١٣٠٣
- الفن التاسع (الشعر) في كتاب : Margoliouth, *Analecta orientalia ad*
Poeticam Aristoteleam, Oxford 1887

ترجمة الإلهيات إلى الألمانية : *Das Buch der Genesung der Seele, eine phi-*
losophische Enzyklopadie Avicennas, II, die Philosophie, 3. Gruppe XIII,
Teil, enthaltend die Metaphysik und Theologie, übers. v.M. Horten,
Halle 1907

ترجمة أجزاء أخرى : *Avicenna de congelatione lapidum, being the me-*
dieval latin version of sections of the Kitab al-Shifa together with the
arabic text established from mss. in the Br. Mus., the Bodl. Library
and the Libr. of the Ind. Off. by E.J. Holmyard and D.C. Maneville,
Paris 1927.

E. Wiedemann, *Einleitung zu dem astronomischen Teil des K. al-Shifa*, Buch
72 SB Ph.-Med. Ges. Erlangen 58 (1928) 225*37

Kitab al-Shifa', Mathématiques, Ch. XII, traduction par R. D'Erlanger,
in La Musique arabe, II, Paris 1935

M. Horten, *Avicenna's Lehre vom Regenbogen nach seine Werk al-Shifa mit*
*Bemer. v.E. Wiedemann, Meteor, Zeitschr.. 1913, 533*44*

حاشية على طبيعيات الشفاء لأغا حسين الخوانساري : مشهد ٢٨/١ (٧٠)

٢٩ (٧٥) ؛ طهران ١٤٠/٢

حاشية على إلهيات الشفاء لملا صدرا ، بشاور ١٦٧٣ ؛ بنكبور

٨/٢٢٢٧/٢١ .

« مفتاح الشفاء » لزين العابدين العلوي العامل بنكبور ٢٢٢٩/٢١

حاشية غياث الدين منصور جار الله ١٤٤٥
 حاشية لمؤلف مجهول ؛ خزينة ٥٧٥
 شرح محمد الحارثي السرخسي كوبرولي ٨٩٠ صورة فوتوغرافية في القاهرة
 ثاني ١/ملحق ٣٣ .
 شرح محمد علي بن أبي نصر الاسفرائيني النيسابوري راغب ٨٦١ ؛
 أيا صوفيا ٢٤٣١ ؛ كوبرولي ٨٩٠ ؛ رامبور ٣٩٦/١ (١٠٤) .
 أمودجية إبراهيمية ، تعليقات على إلهيات الشفاء والنجاة لابراهيم بن حسين
 حسني ؛ طهران ١٧/١ ؛ ١٠٩/٢
 تلخيص الشفاء لفضل بن محمد أرشد العمري الخيرا بادي (المتوفى ١٢٤٣هـ
 ١٨٢٧م) ؛ مخطوط من يد المؤلف عليه ٨٠ (٣٢) ؛ رامبور
 ٣٨١/١ (٢٣) .

١٥ - عيون الحكمة

جن ١٢١ ؛ برو 23

أوله : الحمد لله حمداً كثيراً وصلّى . . . هذا كتاب يشتمل على ثلاثة أقسام
 منطقي وطبيعي وإلهي .
 آخره : على جلالة الحق الأول ومطالعة عقلية والاطلاع على الكل من قبله
 ليكون صورة للكل متصورة في النفس الناطقة . . . وهو يشاهد ذات الأحد
 الحق من غير فتور ولا انقطاع مشاهدة عقلية . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٦٨ (١) (٥٥٨٦) ؛ ٢٤ × ٣٢ سم (١٥٦ × ٢٤) ؛
 ٢١ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١ - ٢٣ ظ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ
 محمد بن عيسى بن علي بن هياج الطيب ؛ كامل (ثلاث أجزاء) .
 أحمد الثالث ٥٥ (٢) (الحادي عشر) ؛ ١٠ × ١٨ سم (٤٦ × ٩٦) ؛
 ١٣ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٩ - ١٨٥ ؛ خط تعليق حسن ؛
 عناوين الأقسام بالأحمر .

أحمد الثالث ٣٤٣٠ .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٥) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٨٣ ظ - ١٠٥ و ؛ خط تعليق ؛ كامل

أيا صوفيا ٤١٥ (٢) (٥٩٧١) ؛ ١٥ سطراً ؛ ٢٧ ورقة

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٤) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
سطراً × ١٧ كلمة ق : ١٣٩ ظ - ١٤٩ ظ ؛ خط نسخي كبير ؛

ختم بايريد ؛ كامل .

حميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٠ × ١٩ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٢٤ ورقة .

خزينة ١١٣٤ .

شهيد ٢٧٢٥ (٥٩) . (١٠٥٩) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ١٧٦ - ١٩١ ؛
خط تعليق .

فاتيكان ٩٧٧ (٧) ؛ ق : ٥٧ - ٦٧ ظ ؛ ربيع الأول ١٠٩٨ ؛ «الموجز
... ويعرف بعيون الحكمة» . هو في الحقيقة منطق . «عيون الحكمة» ؛

وأوله : « كل لفظ لا يريد أن يدل بجزء منه فهو لفظ مفرد » .

فيض الله ٢١٨٦ (٦) (العاشر) ٢٥ × ١١ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ٣٢٨ -
٣٦٧ ؛ خط تعليق حسن يكاد يكون بدون نقط .

كوبرولي ٨٦٨ (١) (١٠٤٩) ؛ ١٢ × ٢٠ سم (٦ × ١٤) ؛ ١٧
سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٣ - ٢٩ ؛ خط نسخي كبير واضح ؛

طبيعات فقط . مخطوط «تسع رسائل» .

ليدن ١٤٤٦ ؛ (٥٩٢٥) ؛ في المنطقيات فقط ؛ ٧ ورقات ؛ خط رديء .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٤) و (١٠١) . ؛ ق : ٤٥٩ - ٤٦٩ و ٥٣٠ - ٥٣٩ .
يلديز خصوصي ٨٨٩ . (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٤٤ - ٨٣ ؛ خط

نسخي .

الشروح

لفخر الدين رازي (المتوفى سنة ٦٠٦/١٢٠٩) :

اسكوريال ثاني ٦٢٨ ؛ امبروزيانا ٣٢١ ؛ برلين ٥٠٤٣ ؛ بوهار ٣١٧ (٨)

راغب ٨٥٨ ؛ فينا ١٨٢٢ ، ١٥٢٢ ؛ كمبردج ملحق ٨٨٠ (منسوب
خطاً إلى الشيرازي) ؛ لندنبرج برييل ٥٥٨ ؛ ليدن ١٤٤٧ مشهد ٥٤/١
(١٧٧) ؛ المكتب الهندي ٤٧٨ ؛ منشستر ٣٨٠ .

مقتطفات منه في : Margoliouth, *Analecta or. ad poet. Arist.*

الترجمة إلى السريانية لابن العبري انظر : Baumstark, *Syr Lit.* 317 n.2

المطبوع :

الطبيعات في « تسع رسائل » انظر : E. Wiedemann, *Arch. f. Gesch. d. Nat. u. d. Technik*, IV, (1912(239/41; *Journal f. prakt. Chemie N.F.* 76 (1907) 78/80

١٦ - عيون المسائل جن ١٢٢ ؛ برو 68 ddd

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل للفارابي انظر طبعة : Dieterici لرسائل
الفارابي ص ٥٦ - ٦٥

أوله : قال الشيخ . . . العلم ينقسم إلى تصور مطلق كما يتصور الشمس والقمر
وإلى تصور مع تصديق كما يتصور كون السموات .
آخره : فإن فات الخير الكثير الذي يصل إلى لذة ذلك الشيء لأجل اليسير
من الشر الذي لا بد منه كان الشر حينئذ أكثر .

المخطوطات

بلديز خصوصي ٨٨٩ (٢٢) (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٢٨٥ -
٢٩١ ؛ خط نسخي .

١٧ - فصول ومسائل جن ١٣١ ؛ برو 68 ggg

جواب عن أسئلة في الحكمة

أوله : سئل ماهية (؟) الإنسان لم تعدم إن لم يمر أن يقارنها جواز العدم
(٦)

آخره : وليس إمكان العدم في غيره إمكان العدم في نفسه ولا مقتضياً إليه

المخطوطات

راغب ١٤٦١ . ٥ ؛ ورقات .

برو v 68

١٨ - فوائد أرسطاطاليس وأفلاطون

أيا صوفيا مجموعة ٦٢ (تذكرة النوادر ١٤١) .

جن ١٥٨ و ١٥٩ ؛ برو ٤٥٤

١٩ - المباحثات

درس الدكتور عبد الرحمن بدوي هذا المخطوط ونشر النص عن مخطوط القاهرة (دار الكتب ٦ م حكمة) . وأشير إلى ما جاء في هذا البحث مع إضافات خاصة بمخطوطات استانبول التي تيسر لي أن أراها عياناً .
كتاب المباحثات مجموعة أسئلة وضع أغلبها بهمنيار بن المرزبان ، ووضع أبو منصور بن زيلة بعضها ، وبعضها الآخر وهو قلة من وضع غيرهما . وأجاب عنها ابن سينا . ولذا ليس هناك أي وحدة في الكتاب بل تتابع الأسئلة بدون أي نظام . وإنك لتجد تكراراً لنفس المسائل في مواضع مختلفة . ومن المرجح أن تكون المخطوطات الموجودة لدينا قد نقلت عن المسودات الأصلية غير المنقحة .

وبما أن هناك بعض الاختلاف في أول المخطوطات وآخرها ، فقد آثرت أن أثبت لكل مخطوط أوله وآخره ، حيث تيسر لي الاطلاع على هذه المخطوط

المخطوطات

أيا صوفيا ٢٣٨٩ (٢) . ١٢ سطرأ ؛ ١٠ ورقات .

أوله : رسالة الأسئلة والأجوبة في الحكمة ، مسألة ما معنى العقل بالقوة
فإن الشيء الذي يدرك منا المعقولات قد بان أنه مجرد عن المادة . . .
آخره : وذلك آخر ما كتبناه والله الموفق للصواب وبه الحق والقوة .

بودليانا ٤٥٦/١

فيض الله ٢١٨٨ (العاشر) ؛ ٢٥ × ١١ ¼ سم ١٩ سطرًا ؛ ق : ٢٣٨ - ٢٩٠ ؛
خط تعليق يكاد يكون بدون نقط .

أوله : الخادم بهمنيار بن المرزبان خادم مولانا الرئيس الأوحده شرف الملك
فخر الكفاة أطال الله بقاءه وأدام رفعتة وعلاه وكبت حساده وأعداءه خدومه
بهي الحضرة بكتاب مطوى على أوراق وأسئلة وشكوك يرجو وصول الجميع
إليها وأحاط العلم الشريف بها فكان اقترح فيه على . . . عن تلك
المسائل بحسب كل فصل من الفصول المودعة تلك الأوراق المقرونة
بالكتاب .

. . . المسائل فهي ستة فصول قيل إن المزاج متغير والشخص الواحد
ثابت بالعد وبالبرهان إثبات شخص واحد فإني أقول إن هذه الأشخاص هي
في التغير بحسب تغير المزاج والدليل على ذلك الأفعال المختلفة الصادرة عنه
بحسب تغير المزاج في الخلق والهضم والجذب والدفع والإدراك حتى
الإدراك العقلي . . .

آخره : إثبات الجواهر المقارفة على الطريقة العرشية من خطة الطريقة
الأصلية البرهانية هي ما عرف في كتاب «الشفاء» من أن الوجود يفتقر إلى
مبدأ واجب الوجود لأن الوجود منقسم إلى ممكن في نفسه وواجب في
نفسه ورد الممكن إلى الواجب بيان قول أرسطو في الجوهر المفارق أنه ينبغي
أن يكون من غير عنصر لأنه ينبغي أن يكون مؤيداً يعني بقوله العنصر
ما يخالطه بالقوة ويعني بالمؤيد مؤيد الذات وبالذات . ومن هذا القدر
لا يلزم غير هذا القدر .

القاهرة حكمة (٦م) (و ٢٠٩ حكمة وفلسفة وهي نفس المخطوط منسوخة من نسخة
حديثة) .

أوله : بسم الله . . . بالعزير الحكيم أتق وعليه أتوكل . . . كتابي أطال الله تعالى الكيا الفاضل الأوحى وأدام عزه وتأييده ونعمته وتمهيدته ، وأجزل من كل خير مزیده . . . (١) النفوس المفارقة لم لا يجوز أن تكون عللا لوجود النفوس . . .

آخره : (٥٠٠) الفعل إذا أدرك أشياء فيها تقدم وتأخر أدرك معها الزمان ضرورة ولكن لا في زمان بل في آن لأن العقل يعقل الزمان في آن . وتركيبه للقياس والحد يكون في زمان إلا أن تصور النتيجة يكون في آن . كوبرولى ٨٦٩ (١١) (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥ (١٤٦ × ٢٣٦) ؛ ٣٥ سطرأ ؛ ق : ٤٦١ ظ - ٥٤٣ ظ ؛ خط نسخي كبير واضح .

أوله : وصل للشيخ عدة كتب يسرك في الأساس بخبر سلامته وذلك مما يعظم الأشياء به ويتصل شكر الله عليه وفي مسائل علمية طلب عنها الأجوبة ووقعت عليها وحمدت الله تعالى على جميع ما تولاه من تسلم في نفسه وتحريض على العلم ودرسه حمداً كما يستحقه وكما ينهض به الوسع . . .

آخره : إثبات الجواهر المفارقة على الطريقة العرشية من خطة الطريقة الأصلية البرهانية هي ما عرف في كتاب الشفاء من أن الوجود يفتقر إلى مبدأ واجب الوجود منقسم إلى ممكن في نفسه وواجب في نفسه ورد الممكن إلى الواجب بيان قول أرسطو في الجوهر المفارق أنه ينبغي الخ .

ليدن ١٤٨٥ (انظر Kraus, Plotin chez les Arabes p.272 n.3)

المتحف البريطاني ٨٠٦٩ (٥) ؛ ق : ١٢ و - ١٣ و ميرزا فضل الله (من علماء زنجان) ؛ كتب أبو عبد الله الزنجاني مقالة في مجلة « لغة العرب » ج ٢ من السنة السادسة بعنوان : « خزائن زنجان » (ص ٩٢ - ٩٦) أورد فيها أسماء بعض المخطوطات ومنها المباحثات للشيخ الرئيس ابن سينا . . .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٤) ٥ ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٨٤ - ١٢٠ يونيفرستيه ٤٥٤٥ (١) (الحادى عشر) ٢٤٦ × ١١ سم (٦٦ × ١٥) ؛ ١٩ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ١ - ١٨ ؛ خط تعليق .

أوله : وصل خطاب الشيخ الفاضل معرفاً من خبر سلامته ما وقع إليه السكون التام والاعتداء البالغ ووقفت على مضمونه .
 آخره : . . . لعل هذا غير الحيوان فصعب لكنه لا بد من وقوف كل حركة زماناً ما ولعلنا إذا فكرنا وجدنا السبيل إلى القول الجزم في هذا .
 يونيفرستيه ٤٥٤٥ (٥) نفس الأوصاف ؛ ق : ١٨ - ٣٢ .
 أوله : أما قوله أن البسائط يصدر عنها أفعال مختلفة صدوراً أولياً فذلك في موضوعات مختلفة ذوات استعدادات مختلفة والقوة المحركة والمغذية تنصرف في موضوع واحد . . . (انظر طبعة بدوى ص ١٣٨ الفقرة (٦٨))
 آخره : ومع ذلك فإني أجتهد مع غلبة الظن باليأس وأخذه في طريق الاستفتاء ولكن نور الله ساطع وهو ولي الرحمة .

جن ١٦٣ ؛ برو 98 kkk

٢٠ - المجالس السبع

(جواب إلى الشيخ العامري)

أوله : قال السائل ما السبب في إيجاد الموجود المحض للحقيقة
 آخره : وقواعد لعقد مجلس يتلى فيه الكتب المنزلة ويناول وافتراقا وانفق (؟) .

المخطوطات

• راغب ١٤٦١

٢١ - المسائل الإثنا وعشرون مع أجوبتها جن ١٦٧

أوله : الحمد لله . . . المسألة الأولى منها ما علة وجود الإنسان في هذا العالم ؟
 الجواب أن طالب هذه العلة في وجود الإنسان وغيره من أنواع الخليفة في الأعلى والأسفل . . .

آخره : . . . المسألة الثانية والعشرون سئل فيها عن تفسير اسم المحبة وحدها
الجواب أن الإجابة عن هذه المسألة أمر في غاية الصعوبة . . . فإن ما
يجب هذه الألفاظ تشبه أن يكون مؤدياً إلى اسم المحبة .

المخطوطات

برتو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم (١٢ × ٧) ؛
٢١ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٧ - ٤٠ ؛ خط تعليق بدون نقط .

جن ١٧١ ؛ برو cc 68

٢٢ - المسائل الحكمية

(= خمس وعشرون مسألة) (= رسالة غريبة في الحكمة)

أوله : المسائل الحكمية وهي خمس وعشرون مسألة سئل الشيخ عنها وأجاب
قدس الله روحه . مسألة : لم كان وجود كل شىء الخاص به هو وحدته .
جوابها : لأن كل واحد من الموجودات إنما هو واحد . . .
آخره : جزاك الله عنا خيراً . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٤) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (٢٤ × ١٥) ؛
٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٧ ظ - ٩ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن ؛
ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٣) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطراً × ١٠
كلمات ؛ ق : ١٢٦ ظ - ١٣١ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن .

طهران ٥٩٩/٢ (٢)

طهران ٦٣٠/٢ (١٢) : شرح خطبة في بعد معانى حكمية .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٥٨ - ٥٦٠ ؛ خط نسخى .

٢٣ - النجاة

جن ١٩٩ ؛ برو ١٨

ملخص « الشفاء » . غير أن الآنسة الدكتورة جواشون Goichon قد بينت أن القسم الأكبر من إحيات « النجاة » وأجزاء مهمة من كتاب النفس مأخوذة كما هي من « الشفاء » . وقد تمكنت الآنسة الفاضلة من تحديد هذه النصوص . وأعطت في رسالتها الشهيرة جدولاً لمقابلة النصوص في الكتابين .

(انظر كتابها *La distinction...* ص ٤٩٩-٥٠٣) وها هنا فصول الكتاب كما وردت في طبعة القاهرة سنة ١٣٣١ هـ :

خطبة الكتاب (ص ١) ؛ فصل في التصور والتصديق وطريق كل منهما (ص ٣) ؛ فصل في منفعة المنطق (ص ٥) ؛ في الألفاظ المفردة (ص ٦) ؛ في اللفظ المركب وفي اللفظ المفرد الكلي (ص ٧) ؛ في اللفظ المفرد الجزئي - وفي الذاتي (ص ٨) ؛ في المقول في جواب أى شىء هو (ص ١١) .

في الألفاظ الخمسة - وفي الجنس (ص ١٢) ؛ في النوع (ص ١٣) ؛ في الفصل وفي الخاصة (ص ١٤) ؛ في العرض العام . وفي الأعيان والأوهام والألفاظ والكتابات (ص ١٥) .

في الاسم وفي الكلمة (ص ١٦) ؛ في الأداة وفي القول والقضية وفي الحملية وفي الشرطية (ص ١٧) ؛ في الشرطية المتصلة - وفي المنفصلة - وفي الإيجاب والسلب (ص ١٨) ؛ في الموضوع والمحمول . والمخصوصة . والمهملة والمحصورة (ص ١٩) ؛ في الموجبة الكلية - وفي السالبة الكلية - وفي الموجبة الجزئية والسالبة الجزئية - وفي السور (ص ٢٠) .

في مواد القضايا ، وفي القضية الثنائية والثلاثية (ص ٢١) ؛ في المعدولة والبسيطة (ص ٢٢) ؛ في القضية العدمية ، وفي الجهات (ص ٢٤) ؛ في الرباعية ، وفي الممكن وتحقيقه (ص ٢٥) ؛ في الواجب والممتنع (ص ٢٩) .

فصل في متلازمات ذوات الجهة (ص ٣٢) ؛ في المقدمة والحد ، وفي

المقول على الكل (ص ٣٣) ؛ في المطلقات (ص ٣٤) ؛ في الضروريات
 (ص ٣٧) ؛ في الممكنات (ص ٣٨) ؛ في القضيتين المتقابلتين (ص ٣٩) ؛
 في التناقض (ص ٤٠) .
 في عكس المطلقات (ص ٤٢) ؛ في عكس الضروريات (ص ٤٤) ؛
 في عكس الممكنات (ص ٤٦) .

في القياس (ص ٤٧) ؛ في القياس الكامل وغيره وفي القياس الاقتراني
 والاستثنائي (ص ٤٨) ؛ في أجزاء القياسات الاقترانية وأشكالها (ص ٤٨) ؛
 في ضروب الشكل الأول من المطلقات (ص ٥٠) ؛ في الشكل الثاني منها
 (ص ٥١) ؛ في الشكل الثالث منها (ص ٥٣) ؛ في التأليف من الضروريات
 (ص ٥٥) ؛ في اختلاط المطلق والضروري ؛ في الشكل الأول (ص ٥٧) ؛
 في اختلاطهما في الشكل الثاني (ص ٥٨) ؛ في اختلاطهما في الشكل
 الثالث (ص ٥٩) ؛ في التأليف من الممكنتين في الشكل الأول (ص ٦٠) ؛
 في اختلاط الممكن والمطلق في الشكل الأول (ص ٦١) ؛ في اختلاط الممكن
 والضروري في الشكل الأول (ص ٦٣) ؛ في الممكنتين في الشكل الثاني
 (ص ٦٤) ؛ في اختلاط الممكن والمطلق في الشكل الثاني (ص ٦٥) ؛
 في اختلاط الممكن والضروري في الشكل الثاني (ص ٦٦) ؛ في اختلاط
 الممكنتين في الشكل الثالث (ص ٦٦) ؛ في اختلاط الممكن والمطلق في
 الشكل الثالث (ص ٦٧) ؛ في اختلاط الممكن والضروري في الشكل الثالث
 (ص ٦٧) ؛ في القضايا الشرطية (ص ٦٨) ؛ في المقدمة الشرطية الواحدة
 والكثيرة ، وفي الشرطيات المحرفة (ص ٧٠) ؛ في القياسات الاقترانية من
 المتصلات ومن المنفصلات (ص ٧١) .

في القياسات الاستثنائي (ص ٧٧) ؛ في القياسات المركبة (ص ٧٨) ؛
 في اكتساب المقدمات (ص ٨٠) ؛ في تحليل القياس (ص ٨١) ؛ في
 استقراء النتائج التابعة للمطلوب الأول ، ، وفي النتائج الصادقة من مقدمات
 كاذبة (ص ٨٢) ؛ في قياس الدور (ص ٨٣) ؛ في عكس القياس ،
 وفي قياس الخلف (ص ٨٥) ؛ في القياس الذي من مقدمات متقابلة
 (ص ٨٦) ؛ في المصادرة على المطلوب الأول (ص ٨٧) ؛ في بيان أن

الشيء كيف يعلم ويجهل معاً (ص ٨٨) ؛ في الاستقراء ، وفي التمثيل
 (ص ٩٠) ؛ في الضمير ، وفي الرأي (ص ٩١) ؛ في الدليل ، وفي العلامة ،
 وفي القياس الفراسي (ص ٩٢) ؛ (مبحث في البرهان) (ص ٩٣) ؛
 في المحسوسات وفي الخبرات (ص ٩٤) ؛ في المتواترات ، وفي المقبولات
 (ص ٩٥) ؛ في الوهميات (ص ٩٦) ؛ في الذائعات (ص ٩٨) ؛ في
 الذائعات (ص ٩٨) ؛ في المظنونات (ص ٩٩) ؛ في الخيالات وفي الأوليات
 (ص ١٠٠) ؛ في البرهان ، وفي البرهان المطلق (ص ١٠٣) ؛ في البرهان
 الإن (ص ١٠٤) ؛ في مطلب هل ، وفي مطلب ما ، وفي مطلب لم (ص ١٠٥) ؛
 في مطلب الأبي وفي أجزاء العلوم ، وفي الحمل الذاتي (ص ١٠٦) ؛ في
 المقدمة الأولية (ص ١٠٧) ؛ في المقول على الكل (ص ١٠٨) ؛ في المناسب
 وفي الموضوعات (ص ١٠٩) ؛ في المسائل البرهانية (ص ١١٠) ؛ في الأصول
 التي تعلم أولاً قبل البراهين (ص ١١٢) ؛ في المقدمات ، وفي اختلاف
 العلوم واشتراكها في الموضوعات (ص ١١٣) ؛ في تعاون العلوم (ص ١١٥) ؛
 في نقل البرهان ، وفي اشتراك العلوم في المسائل (ص ١١٦) ؛ في أنه ليس
 على الفاسدات برهان ، وفي كيفية العلم بالممكنات (ص ١١٧) ؛ في الاتفاقيات
 في الأمور التي عليها مدار البراهين (ص ١١٨) ؛ في اختلاف البرهان الإن
 واللم (ص ١١٩) ؛ في أن الحد لا يكتسب من البرهان ولا القسمة ولا حد
 ضد المحدود ولا الاستقراء (ص ١٢٠) ؛ في طريق اكتساب الحد (ص ١٢٢) ؛
 في إعانه القسمة في التحديد (ص ١٢٥) ؛ في الأجناس العشرة (ص ١٢٦) ؛
 في مشاركات الحد والبرهان (ص ١٢٩) ؛ في أقسام معنى الحد (ص ١٣٠) ؛
 في أقسام العلل وبيان دخولها في الحد والبرهان (ص ١٣١) ؛ في دفع توهم
 الدور من الترتيب الطبيعي (ص ١٣٤) ؛ في كيفية دخول العلل الخاصة في
 البرهان (ص ١٣٥) ؛ في شرح ألفاظ يجب التنبيه لمعانها ، وفي بيان وجوه
 الغلط في القول الشارح (ص ١٣٧) ؛ في المغلطات في القياس ألخ (ص ١٤١) .

القسم الثاني : الطبيعيات

المقالة الأولى (ص ١٥٨) ؛ فصل في المبادئ التي يتقلدها الطبيعي (ص ١٥٩) ؛ في تجوهر الأجسام (ص ١٦٥) .

المقالة الثانية ؛ في لواحق الأجسام (ص ١٦٩) ؛ في الحركة (ص ١٦٩) ؛ في أن لكل متحرك علة محرّكة (ص ١٧٤) ؛ في أنه لا يجوز أن يتحرك الشيء بالطبيعة وهو على حالته الطبيعية (ص ١٧٦) ؛ في أنه لا يمكن أن تكون حركة مكانية غير متجزئة (ص ١٧٨) ؛ في الحركة الواحدة (ص ١٧٩) ؛ في تضاد الحركات (ص ١٨٠) ؛ في تضاد الحركات (ص ١٨٢) ؛ في التقابل بين الحركة والسكون (ص ١٨٦) ؛ في الزمان (ص ١٨٦) ؛ في المكان (ص ١٩٢) ؛ في النهاية واللانهاية (ص ٢٩٢) ؛ في عدم إمكان وجود قوة غير متناهية بحسب الشدة (ص ٢٠٨) ؛ في عدم قبول القوة الغير المتناهية بحسب المدة للتجريد (ص ٢٠٨) ؛ في عدم قبول القوة الغير المتناهية بحسب المدة للانقسام (ص ٢٠٩) ؛ في الجهات (ص ٩١١) ؛

المقالة الثالثة : في الأمور الطبيعية وغير الطبيعية للأجسام (ص ٢١٧) ؛ في أن لكل جسم طبيعي حيزاً طبيعياً (ص ٢١٨) ؛ في أن لكل قسم طبيعي شكلاً طبيعياً (ص ٢٢٠) ؛ في أن الأمكنة الأولى هي أمكنة البسائط (ص ٢٢١) ؛ في أن العالم واحد (ص ٢٢٢) ؛ في استمال الفلك على مبدأ حركة مستديرة (ص ٢٢٥) ؛ في أن الحركة المبدعة واحدة بالعدد (ص ٢٢٦) في الأجسام المتكونة (ص ٢٢٩) ؛ في الكلام على صور هذه الأجسام وكيفياتها (ص ٢٣١) .

المقالة الرابعة : في الإشارة إلى الأجسام الأولى (ص ٢٣٢) ؛ في احياز الأجسام الكائنة والمبدعة (ص ٢٣٥) ؛ فصل في فسخ ظنون قيلت في هذا الموضوع (ص ٢٣٧) ؛ ومن فساد الظنون . . . (ص ٢٤٢) ؛ في التخلخل والتكاثف (ص ٢٤٢) ؛ في أن السموات تفيض كبقياً غير ما

للبسائط العنصرية (ص ٢٤٥) ؛ في بيان آثار للحرارة والبرودة في الأجسام
(ص ٢٤٦) .

المقالة الخامسة : في المركبات (ص ٢٤٨) .

المقالة السادسة : في النفس (ص ٢٥٨) .

المقالة السادسة : في النفس (ص ٢٥٨) ؛ في النفس الحيوانية (ص ٢٥٩)

في الحواس الباطنة (٢٦٤) ؛ في النفس الناطقة (ص ٢٦٧) ؛ في القوة
النظرية ومراتبها (ص ٢٦٩) ؛ في طرق اكتساب النفس الناطقة للعلوم
(ص ٢٧٢) ؛ في ترتيب القوى من حيث الرئاسة والخدمة (ص ٢٧٤) ؛
في الفرق بين إدراك الحس وإدراك التخيل (ص ٢٧٥) ؛ في أنه لا شيء من
المدرك للجزئي بمجرد (ص ٢٧٩) ؛ في تفصيل الكلام على تجرد الجوهر
(ص ٢٨٥) ؛ برهان آخر في المبحث المذكور (ص ٢٩٠) ؛ في أن تعقل
القوة العقلية ليس بالآلة الجسدية (ص ٢٩٢) ؛ برهان آخر في هذا المبحث
(ص ٢٩٤) ؛ سؤال وشرح شاف للإجابة عنه (ص ٢٩٥) ؛ فصل في
إعانة القوى الحيوانية للنفس الناطقة (ص ٢٩٧) ؛ في إثبات حدوث النفس
(ص ٣٠٠) ؛ في أن النفس لا تموت بموت البدن (ص ٣٠٢) ؛ في بطلان
القول بالتناسخ (ص ٣٠٩) ؛ في وحدة النفس (ص ٣١٠) ؛ في الاستدلال
بأحوال النفس الناطقة في وجود العقل الفعال وشرحه بوجه ما (ص ٣١٥) ؛

القسم الثالث : في الإلهيات

ترجمة	طبعة	المقالة الأولى
كرم	القاهرة	فصل في موضوع هذا العلم ونسبته إلى سائر العلوم
٠	٣٢٢	» في مساواة الواحد للموجود
٢	٣٢٣	» في بيان الأعراض الذاتية الغريبة
٢	٣٢٣	» في بيان أقسام الموجود والواحد
٣	٣٢٤	

ترجمة كرم	طبعة القاهرة	
8	٣٢٧	فصل في إثبات المادة وبيان ماهية الصورة الجسمية
12	٣٢٩	في أن الصورة الجسمية مقارنة للمادة في جميع الأجسام
14	٣٢٠	في أن المادة لا تتجدد عن الصورة
19	٣٣٤	في التخلخل والتكاثف الحقيقيين
25	٣٣٨	في ترتيب الموجودات في استحقاق الوجود
28	٣٤٠	في أن الوحدة من لوازم الماهيات لا من مقوماتها
29	٣٤١	في أن الكيفيات المحسوسة أعراض لا جواهر
32	٣٤٣	في أقسام العلل وأحوالها
38	٣٤٧	في بيان علة حاجة الممكن إلى الواجب
41	٣٤٨	في معاني القوة
47	٣٥٢	في الاستطراد لاثبات الدائرة
51	٣٥٥	في القديم والحادث
54	٣٥٦	في أن كل حادث زماني فهو مسبوق بالمادة
56	٣٥٨	في تحقيق معنى الكلي
60	٣٦١	في التام والناقص والمتقدم والمتأخر
64	٣٦٣	في بيان الحدوث الذاتي
64	٣٦٤	في أنواع الواحد والكثير

المقالة الثانية

66	٣٦٦	فصل في بيان معاني الواجب والممكن
68	٣٦٧	في أن الواجب بذاته لا يكون واجباً بغيره
69	٣٦٨	في أن ما لم يجب لم يوجد
71	٣٦٩	في كمال وحدانية الواجب وأنه ليس له مكافئ
72	٣٧١	في بساطة الواجب
74	٣٧٢	في أن الواجب تام
75	٣٧٣	في أن الواجب لذاته خير محض

ترجمة كرم	طبعة القاهرة	
76	٣٧٣	فصل في أن الواجب حق بكل معاني الحقيقة
78	٣٧٤	في أن نوع الواجب لا يقال على كثيرين
80	٣٧٥	في أنه واحد من وجوه شتى
81	٣٧٥	في أن الوجود مقول عليه وعلى غيره باشتراك الاسم فقط
91	٣٨٣	في إثبات الواجب
93	٣٨٤	في إبطال الدور
94	٣٨٦	في بيان آخر لإثبات الواجب وبيان توسط الحركة . إلخ
٠٠	٣٩١	في انتهاء المبادئ إلى العلل المحركة للحركة المستديرة
٠٠	٣٩٨	في أن الواجب لذاته عقل ومعقول وعاقل
115	٤٠٠	في أنه بذاته عاشق ومعشوق وبيان ماهية اللذة
118	٤٠٣	في كيفية علم الواجب بذاته وبالاشياء
126	٤٠٨	في أن صفاته لا توجب كثرة في ذاته
134	٤١٢	في إثبات دوام الحركة
138	٤١٥	بيان آخر لأزلية الحركة وأبديتها
142	٤١٨	في أنه لا يجوز تعليق أحداث العالم لحجيء وقت
144	٤١٩	في أن المتكلمين يلزمهم القول بان الله سابق
	٤٢١	في أن المتكلمين يلزمهم القول بقدوم الزمان
151	٤٢٢	في أن الفاعل القريب للحركة الأولى نفس
152	٤٢٣	في أن الحركة المستديرة طبيعية ونفسانية معاً بلا تناف
160	٤٢٩	في أن المحرك الأول كيف يحرك
169	٤٣٥	في أن لكل فلك جزئى محركاً مفارقاً خاصاً
172	٤٣٧	في إبطال ظن من ظن أن اختلاف الحركات السماوية . .
181	٤٤٤	في أن المعشوقات التي ذكرنا ليست أجساماً ولا نفوساً
186	٤٤٨	في ترتيب وجود العقل والنفوس السماوية
196	٤٥٦	في برهان آخر على إثبات العقل المفارق
199	٤٥٨	في طريق ثالث للبرهنة على العقول المفارقة

طبعة	ترجمة	
الفاخرة	كرم	
٤٦٠	٢٠٢	فصل في كيفية تكون الأسطقساط عن العلل الأولى
٤٦٦	٢٠٩	» في العناية وبيان دخول الشر في القضاء الإلهي
٤٧٧	٢٢٦	» في معاد الأنفس الانسانية
٤٩٠	٢٤٣	» في المبدأ والمعاد بقول مجمل وفي الإلهامات والدعوات
٤٩٨	٣٥٣	» في إثبات النبوة وكيفية دعوة النبي إلى الله والمعاد

رياضيات النجاة

لم يكتب ابن سينا نفسه رياضيات النجاة بل اختصرها تلميذه الجوزجاني من كتبه. وهذا نص الجوزجاني كما ورد في مخطوط جاز الله ١٣٤٥ (الجزء الثاني).

« . . . قال الشيخ أبو عبيد عبد الواحد بن محمد الجوزجاني إني كنت حين اتصالي بخدمة الشيخ الرئيس إني على رحمه الله حريصاً على اقتناء تصانيفه وتحصيل كتبه ورسائله إذ كان من عادته أن يبذل ما يصنعه ملتصقاً ولا يدخر منه نسخة لنفسه وكان من تصانيفه الكتاب في الحكمة بعد كتاب الشفاء كتاب النجاة هذا وإن كان أورد فيه من المنطق والطبيعيات والإلهيات ما رأى أن يورده ولم يتفرغ لإيراد الرياضيات منه لعوائق عاقته فبقى الكتاب مبتوراً وكان عندي له كتب مصنفة في الرياضيات لاثقة بها منها كتابه في أصول الهندسة مختصراً من كتاب أوقليدس وذكر فيه من الهندسة على رأيه القدر الذي من عرفه وتحققه وجد السبيل إلى معرفة كتاب المجسطي ومنها كتابه في الأرصاد الكلية ومعرفة تركيب الأفلاك كالمختصر من المجسطي ومنها كتابه المختصر في علم الموسيقى فرأيت أن أضيف هذه الرسائل إلى هذا الكتاب ليم مصنفاً كما أشار إليه في هدره ولما لم أجد له في الأريتماتيقي شيئاً شبيهاً بهذه الرسائل رأيت أن أختصر من كتابه في الأريتماتيقي رسالة وأودعها ما يرشد إلى معرفة علم الموسيقى والنسب المستعملة فيه وأضيفها إليه أيضاً والله تعالى هو المعين . »

وهذا أول كلامه وهو عشر فصول :

ذكر أصول هندسية يجب أن تعلم في الخطوط المتصل بعضها ببعض
٢٤٦ ظ ؛ الأريتماتيقي ٢٦١ ظ .

آخر الطبيعيات : . . . فإن الشيء الذي هو بذاته معقل هو الصورة المجردة عن المادة وخصوصاً إذا كانت مجردة بذاتها لا غيرها . وهذا الشيء هو العقل بالفعل أيضاً فإذا هذا الشيء معقول بذاته أبدأ بالفعل وعقل بالفعل . . . أول الإلهيات : نريد أن نحصر جوامع العلم الإلهي فنقول إن كل واحد من علوم الطبيعيات وعلوم الرياضيات فإنما نفحص عن حال بعض الموجودات وكذلك سائر العلوم . . .

آخر الإلهيات : . . . السنة والشريعة التي هي أسباب وجودهم وبما يقربهم عند المعاد من الله زلني بركاتهم ثم هذا الإنسان هو أعلى بتدبير أحوال الناس على ما تنتظم به أسباب معيشتهم ومصالح معادهم وهو إنسان يتميز عن سائر الناس بتأله .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٨ (التاسع) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١١ × ٢٤) ٣١ سطرأ
× ١٥ كلمة ١١٥ ورقة ؛ الأشكال الهندسية في غاية الأتقان ؛ خط
نسخي حسن ؛ الناسخ ؛ محمد بن عبد الله المتعال ؛ منطق ، وطبيعيات ،
وررياضيات ، وإلهيات) .

أسعد ١٩٣٧ (١) (٥٦٠٣) ؛ ١٤ × ١٩ سم (١٠ × ١٥) ٢١ سطرأ ؛
١٥٨ ورقة ؛ خط تعليق حسن ؛ الناسخ ؛ أبو الفخر المتطبب بن محمد
الواعظ الشعرائي ؛ تعليقات . وحواشي ؛ منطق : ١ - ٥١ و ؛ طبيعيات ؛
٥١ ظ - ٨٩ ؛ إلهيات : ٨٤ - ١٥٨ .

أيا صوفيا ٢٣٨٩ (٣) ؛ ١١ سطرأ ؛ ٤٩ ورقة ؛ الطبيعيات .

أيا صوفيا ٢٤٧١ ؛ ٢١ سطرأ ؛ ١٠١ ورقة .

أيا صوفيا ٢٥٧٣ (ولا ٢٦٧٣ كما ذكر إرجن) (العاشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم
(٧ × ١١) ؛ ١٣ سطرأ × ٧ كلمات ؛ ٩٨ ورقة ؛ خط نسخي كبير
حسن ؛ ختم بايزيد . المنطق .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٤٢) (العالم) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
سطرأ × ١٧ كلمة ؛ ١٧١ ظ - ٢٦٤ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛
ختم بايزيد ؛ كامل .

باريس ٥١٠٤ (الثاني عشر) ؛ ١٨ × ١٨ سم ؛ ٢٢٤ ورقة ؛ خط نسخي .
بودليانا ٤٥٦/١ (٤)

بوهار ٣١٥

جار الله ١٣٤٥ (١) (٥١١٣٥) ؛ ١٦ × ٢٣ ١/٢ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ق :
١ - ٧٣ (منطق) ؛ ٧٤ - ١٥٩ (طبيعات) ؛ ١٦٠ - ٢٣٨ (إلهيات)
خط نسخي كبير حسن .

جار الله ١٣٤٥ (الجزء الثاني) (٥٦١٨) ؛ ١٦ × ٢٣ ١/٢ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛
ق : ٢٤٦ - ٢٩٤ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛ عبد الحميد بن عبد الواحد بن
محمد التهاوندي ؛ رياضيات ؛ تنمة الجوزجاني لكتاب النجاة اختصرها من
كتب الشيخ الرئيس ؛ انظر تحليل المخطوط فوق .

حميدية ١٤٤٨ . ١٠ ١/٢ × ١٩ ١/٢ سم ؛ ١٩ سطراً ٢٠١ ورقة ؛ خط تعليق .
داماد ٩٣٦ (٢) (٥٩٩٩) ؛ ٢٠ ١/٢ × ٣١ سم ؛ ٣٧ سطراً ١٨ كلمة ق :
٤٧٨ - ٥٤٣ ؛ خط نسخي حسن . نسخة خزائنية ؛ منطق ؛
طبيعات إلهيات .

سليم أغا ٦٨١ (٥٦٥٥) ؛ ١٢ ١/٢ × ١٦ ١/٢ سم (٧ ١/٢ × ١١) ؛ ١٥ سطراً
١١ × كلمة ؛ ٢٢٣ ورقة ؛ ق : قوبل المخطوط وأشار إلى بعض المواضع
بالأحمر ؛ عناوين التقاسيم بالأحمر .

شيد ١٧٥١ .

عاطف ١٦٠١ . ١٢ ١/٢ × ٢١ ١/٢ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٦٠ ورقة .

كبردج ٩٢١ .

كوبرولي ٩٠٣ (١) ؛ ١٤ سطراً ؛ ١٦١ ورقة ؛ خط نسخي ؛ طبيعات ؛
إلهيات ؛ ومنطق .

كوبرولي ٩٠٤ (٥١٠٧٦) ؛ ١٣ × ٢٤ سم (٧ × ١٧) ؛ ٢١ سطراً
٩ × كلمات ؛ ٢٣٣ ورقة ؛ خط تعليق ؛ وأشكال الهندسة بالأزرق في
غاية الاتقان ؛ كامل ؛ منطق ، طبيعات ، رياضيات ، وإلهيات .
(٧)

القاهرة ١٠٥/٦ (= ٢٥ فلسفة م) . منطق ، طبيعيات وإلهيات وبعض
من الرياضيات .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٥)

المتحف البريطاني ٩٧٩

منشستر ٣٧٩ (A) (٥١١٠٣) ؛ $٢٩\frac{1}{4} \times ١٧\frac{1}{4}$ ؛ ٢٠ سطراً ؛ ق : ١ - ٢٨
(منطق) ؛ ٢٩ - ٨٠ (طبيعيات) ؛ ٩٠ - ١٣٨ (إلهيات) ؛ خط
نسخي ردي .

نور عثمانية ٢٧١٨ (١) ؛ ٣١×٢٠ ؛ (٢٣×١٢) ؛ ٣٧ سطراً \times ١٦ كلمة ؛
خط نسخي ؛ ق : ١ - ١٨ ظ (منطق) ؛ ١٨ ط - ٣٩ ط (طبيعيات)
٤٠ و - ٦٠ ط (رياضيات ولكن موضع الأشكال ترك فارغاً) ؛ ٦٠ ط
- ٨٦ ظ (إلهيات)

بني جامع ٢١١ . ؛ ٢١ سطراً ؛ ٢٣٤ ورقة ؛ خط تعليق .

بني جامع ٧٧٧ . ؛ ٢١ سطراً ؛ ١٤٦ ورقة ؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ٦٧٨ (٥١٠٦٢) ؛ ١٤×٢٤ سم (٨×١٧) ؛ ٢٤ سطراً
 \times ١٣ كلمة ؛ ١٦٢ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ كامل ؛ منطق
طبيعيات ، رياضيات ، إلهيات .

والثلاث أرقام : أحمد الثالث ٣٦٨٩ و فيض الله ١٣٢٥ ؛ وولي الدين
٢٥٢٨ (٢) التي أشار إليها إرجن تشير إلى نسخ مطبوعة .

المطبوع

طبعة روما . سنة ١٥٩٣ (بعد كتاب القانون)

طبعة القاهرة . مطبعة السعادة ١٣٣١ هـ

الشروح

شرح فخر الدين الرازي بوهار ٣١٦

شرح الحارثي السرخسي كبرولي ٨٩٠ ؛ صورة فوتوغرافية في القاهرة

ثاني ١ / ملحق ٣٣ .

شرح محمد بن علي بن أبي نصر الاقصراني النيسابوري ؛ راغب رامبور ١/٣٩٦ (١٠٤) ؛
تعليقات على إلهيات الشفاء والنجاة لإبراهيم بن حسين الحسيني طهران
١٧/١ و ١٠٩/٢ .

التراجم

التراجم السريانية انظر : Baumstark, *Syr. Litter.* 317, n. 3
وقد ترجم المطران نعمة الله كرم الإلهيات إلى اللاتينية ونشرها في روما
سنة ١٩٢٦ تحت عنوان :
Avicennae, *Metaphysices Compendium*, ex arabo latinum reddidit et ad-
notationibus adornavit Nematallah Carame, Roma 1926
كما أن الأستاذ محمود الحفني ترجم إلى الألمانية قسم الموسيقى من النجاة
وعلق عليه .
Ibn Sinas Musiklehre, hauptsachlich aus seinem *K. al-nagat* erlautert,
nebst des musicabschnitts des k. al-n. (Dissert. Berlin 1931)

للتراجم العبرية انظر :

Steinschneider, *Heb. Bibl.* X 54

ترجمة المنطق إلى الفرنسية لغاتيه :

Vattier (P.)- *La logique du fils de Sina*, communément appelé Avi-
cenne, prince des philosophes et médecins arabes, où les règles de
celles d'Aristote tenues jusques à présent pour infaillible, sont judicieu-
sément examinées et corrigées en plusieurs endroits. Paris, 1659

٢٤ - الهداية

جن ٢٢١ ؛ برو 68

منطق ، طبيعيات ، وإلهيات .

أوله : أسعدك الله أيها الأخ العزيز بالتوفيق هاديا وعاصما ونظم لك تحلى
المصلحة في نور قلبك بالبصيرة .

آخره : فيوفى حقه من الآلام البدنية إلا أن اللذة والأذى الروحانيين
كل منها أبلغ في بابه بل لا نسبة إليه والله ولي الرحمة .

المخطوطات

أيا صوفيا ٢٤٧٥ (١) (٥٦٧٩) : ١١ × ١٧ $\frac{1}{4}$ سم (٧ × ١٢) : ٢١ سطرأ
× ١١ كلمة : ٦٩ ورقة : خط نسخي حسن مشكل .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥) : ٣٧ سطرأ : ق : ٥ - ١٦ : غخط نسخي .

الباب الثاني - المنطق

(من رقم ٢٥ إلى رقم ٤٦)

٢٥ - أرجوزة في المنطق جن ١٦ = ١٤٢ ؛ برو 68

(= الرجز المنطقي = ميزان النظر = القصيدة المزدوجة = القصيدة المصرفة)

أولها : الحمد لله الذي لعبده نيل السناء لاله في حمده
والحمد لله كما يستوجب بعزه العالی الذي لا يغلب
آخرها : كما حددنا فحد ناقص أو هو رسم ناقص لاخالص
فلنختم الآن الكتاب ختماً فقد نظمنا العلم فيه نظماً

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٦) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣١ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ق ؛
٦١٤ - ٦١٨ ؛ خط تعليق .

اسكوريال ثاني ١٥٦١ (٣) .

آصفية ٧٣٢/٣ (٢٩) .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٣) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم ؛ سطراً ؛ ق ؛ ١٣٦
ظ إلى ١٣٨ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛ العناوين بالأحمر .

حميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٠ × ١٩ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ثمانى ورقات ونصف ؛
خط تعليق .

رامبور ٤٣٣/١ .

رامبور ٧١٢/١ (٢٨ / ٧٦) .

- فاتيكان ٩٧٧ (٦) (١٠٩٨ هـ) ؛ ق : ٥٠ ظ - ٥٦ .
 ليدن ١٤٥٨ (٩) (وقد نشرها Schmolders)
 المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤٧) .
 نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٥٧٠ - ٥٧٢ ؛ خط نسخي .
 بلديز خصوصي ٨٨٩ ؛ (٥٨٨ هـ) ؛ ١٥٠ سطرأ ؛ ق : ٩ - ٢٠ ؛ خط نسخي .

٢٦ - تعقب الموضوع الجدلي جن ٣٩ ؛ برو 23 d

أوله : مقالة للشيخ روح الله رmse في تعقيب الموضوع الجدلي الذي يحاول فيه الحكم على فرع تمثيل ما يحكم به على أصل تعلقه منها خاصة وهو الذي يسميه أهل العصر من المتكلمين قياساً أما كيفية الاستدلال وتأليف الكلام الذي إذا ألف لزم عنه قول آخر والفكر الذي إذا رتب لازم عنه رأى وكيفية ذلك اللازم في الوثيقة والوهن .
 آخره : فقد بان وضح أن هذا المأخذ غير برهان لكنه صالح للاقناع نافع في الاجتهادات دون العقليات .

المخطوطات

- أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٣) (٩١٤ هـ) ؛ ١٧ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛
 ٢١ سطرأ × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٥٨ إلى ٢٦٥ ؛ خط تعليق .
 أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٨) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
 سطرأ × ١٧ كلمة ؛ ق : ٢٧ إلى ٢٩ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛
 الأقسام بالأحمر .
 أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٣) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
 سطرأ × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٠٢ ظ إلى ١٠٥ و ؛ خط نسخي كبير
 حسن ؛ الأقسام بالأحمر .
 أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢١) (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطرأ

١٠ × كلمات ؛ ق : ١٠٩ و إلى ١١٥ ظ ؛ خط نسخى حسن كبير .
الأقسام بالآخر .

أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٧) (التاسع) ؛ ١٦ × ٢٤ ١/٢ سم (١٦ × ١٠ ١/٢) ؛ ١٩ ؛
سطراً ١٩ × كلمة ؛ ق : ١١١ و - ١٢٠ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن
القاهرة ؛ تيمور مجامع ٣٠٠ .

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٥٥١ إلى ٥٥٣ ؛ خط نسخى
ولى الدين ٢١٣٤ (٢) (٩٢٢ هـ) ؛ ١٧ × ١٠ ١/٢ سم (١٠ ١/٢ × ٥ ١/٢) ؛
٣١٠ ظ إلى ٣١٩ خط تعليق بدون نقط ؛ العنوان : « رسالة فى تحقيق
القياس المنطقى » .

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (١٢) (٩٤٨ هـ) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٣٦ إلى ٣٨ ؛ خط تعليق .

٢٧ - تلخيص المنطق

جن ٤٧ ؛ برو 23 a

أوله : الحمد لله العظيم ... وبعد فقد التمس منى بعض أصحابى أن أخلص
من القواعد المنطقية ما لا بد منها فتلقيت التماسهم ...
آخره : والمصادرة على المطلوب كالمغالطى فيما وضع فيه ما ليس لعله عليه
كما كان فى الحدود مثلا حدان متحدان فى المعانى .

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (٥٦٨٨ هـ) ؛ ١٢ ١/٢ × ٨ ١/٢ سم (٩ ١/٢ × ٦) ؛ ١٧ سطرأ ٩ ×
كلمات ؛ خمس ورقات ونصف . خط نسخى صعب القراءة .

٢٨ - ريطوريقا أى البلاغة فى الحكومة والخطابة

برو 66

(فى معانى كتاب ...)

مخطوط أويسالا ٣٦٤ (٣) (السابع أو الثامن) ؛ ١١ ورقة ونصف ؛ ١٧

سطراً ١٣ × ١٣ كلمة ؛ خط نسخي كبير واضح .

أوله : الخطاب قوة تتكلف الإقناع .

آخره : . . . ولعل من جار أو كرر الجور وقطع الغرابة ظلم عظيم وخضر
العهود ونقض الإيمان والغدر بالأمانات والزنا بأزواج الغير من الظلم العظيم
وأضداد هذه هي إما أن تكون ظلماً أو يكون ظلماً يسيراً وبهما يتنصل
المتنصل . وليكن هذا كافياً من معاني كتاب الخطابة والحمد لله . . .
ليس هذا النص مأخوذاً من الشفاء بل من الحكمة العروضية انظر هنا الفويطيقا
رقم ٣٢

٢٩ - السفسطيقا في إيانة المواضع المغلطة للباحث برو 65

(جملة معاني . . .)

مخطوط أوبسالا ٣٦٤ (٢) (السابع أو الثامن) ؛ ورقتان ونصف ؛ ١٧ سطراً
١٣ × كلمة . خط نسخي كبير واضح .

أوله : . . . فلنقل الآن على قوانين صناعة السوفسطيقي وهي صناعة نقرأ (؟)
بالحكمة وتشبه بها من غير أن يكون كذلك فنقول إن أفعال السوفسطائية
إما في القياس المطلوب به إنتاج . . .

آخره : . . . قد سلف فليكن هذا كافياً في غرضنا من تعليم أصول
صناعة السوفسطيقي والحمد لله ولي النعم .

ليس هذا النص مأخوذاً من الشفاء بل هو جزء من الحكمة العروضية : انظر
هنا « الفويطيقا » رقم ٣٢

جن ١١٦

٣٠ - العروض

يذكره خطأ بروكلان تحت رقم (٦٤) كأنه الحكمة العروضية . ولكن
الحكمة العروضية شيء آخر انظر رقم ٨٣ .

أوله : . . . وبعد فإن العروض ميزان الشعر مأخوذ من العرض على معنى أنه إذا عرض عليه يعرف الصحيح من الفاسد وزناً . . .
 آخره : فهذه هي الإشارة الكافية إلى ما هو اللازم في علم القافية فاعتبر بما هو في هذا . . .

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (٥٦٨٨) : $١٢\frac{1}{4} \times ٨\frac{1}{4}$ سم (٦ × $٩\frac{1}{4}$) : ١٧ سطراً × ٩ كلمات : ٣ ورقات ونصف : خط نسخي صعب القراءة .

٣١ - علم البرهان وبيان أن كل تعليم وتعلم من علم سابق

جن ١٨٨ برو 261

(= رسالة في أصول علم البرهان)

أوله : قد فرغنا عن أمر المشترك لجميع القياسات وهو الكلام في التأليف فلنشرع في تعديد المواد التي فيها تقع التأليف واحداً وأخذ منها ولنبدأ بالمواد البرهانية لأن الغرض الأول في العلم كله ذلك وسائر ذلك . . . فنقول إن من التعليم والتعلم ما هو ذهني أي كائن بسبب قياسي يتصور في النفس . . . في تعديد المطالب . (ص ٥١٥ و) في إبانة علم اليقين وغير اليقين . (ص ٥١٥ ظ) في تعريف الوضع والحد . (ص ٥١٨) ظ في الأولى وغير الأولى (ص ٥٢١ و) ؛ في أنواع المناقرات . (ص ٥٦٦ و) .
 آخره : . . . إلى محايد الأمور والبلاهة ضده والحلم وهي فضيلة يكون بها (.) من المعصيات والسفاهة ضدها والحكمة وهي فضيلة يكون بها الإنسان محيطاً بمعرفة الموجودات والممكنات بقدر الذي يمكن أن يحيط به والجهل ضدها فهذه هي أجزاء الفضيلة وليس بها فقط مدح الإنسان . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٤) : (العاشر) ٢٢×٣٣ سم : ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥١٣ ط . - ٥٦٦ ظ .

٣٢ - فويطيقا وهو كتاب في الشعريرات برو 67

مخطوط إوبسالا ٣٦٤ (السابع أو الثامن) ٧ ورقات ؛ ١٧ سطراً × ١٣ كلمة .

أوله : معاني كتاب فويطيني وهو كتاب ريطوريني (هكذا) في الشعريرات المقدمات الشعرية هي المقدمات التي من شأنها إذا قبلت أن توقع للنفس تخيلاً لا تصديقاً . والتخييل هو انفعال من تعجب أو تعظيم أو تهوين

آخره : . . . ومنه نوع موسيقي وهو نوع يلقن به صناعة الموسيقى لانفع له غيره وليكن هذا كفاية في غرضنا من اختصار المنطق وقد عملناها للشيخ الكريم أبي المسن أحمد بن عبد الله العروضي أيداه الله كما التمس وعلى الوجه الذي التمس والله المحمود وهو حسينا وتدل هذه النهاية بطريقة قاطعة أن هذا المخطوط هو جزء من الحكمة العروضية الذي كتبه ابن سينا في أول شبابه حين كانت سنة ٢٠ سنة . وهو أول مؤلفاته . (انظر ابن أبي أصيبعة)

٣٣ - القصيدة المزدوجة في المنطق جن ١٤٢ ؛ برو 68a

انظر الأرجوزة في المنطق رقم ٢٥

لقد أشار إرجن في هذا الموضوع إلى مخطوط جبار الله (١٤٥٠) . لكني لم أعر عليه ألبتة .

٣٤ - القضايا في المنطق

جن ١٤٧ : برو iii 68

أوله : إن القضايا كلها محصورة
 الممكنات جميعها هي أربع
 في خمسة عشرة عند أهل المنطق
 عام وخاص عند كل محقق
 آخره : مجموع أنواع القضايا هذه
 في كل قول جامع ومحقق

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٧) : (العاشر) : ٢٢ × ٣٣ سم : ٧ أبيات ؛
 ق : ٢٢٠ ظ ؛ خط تعليق

نور عثمانية ٣٤٢٧ (٩) (٥ ٦٤٦) : ١٧ ١/٢ × ٢٥ ١/٢ سم (١٢ × ١٩ ١/٢) ؛
 ٧ أبيات ؛ ق : ١٨٠ ظ / ٣٦ ظ . خط نسخي

٣٥ - القياس

جن ١٥٣ : برو jzz 68

(سؤال ابى سعيد أبى الخير وجواب الشيخ إليه)

أوله : كتب الشيخ ... أبو سعيد... إلى الشيخ الرئيس ... أتوقع الجواب...
 حتى أضم إلى أنعامه المبدأ الضلال وأسأل الله . . .

آخره : إلا بعد أن يعلم هذا الخشب قد مسه نار وكذلك في المثال الثالث
 ولعل هذا البيان يكفي في حل هذه الشبهة والله أعلم بالصواب .

المخطوطات

برنو ٦١٧ (٣٠) (الحادى أو الثانى عشر) : ١٧ × ١٢ سم (١٢ × ٧) ؛
 ٢٠ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٧٩ - ١٨٢ خط تعليق صعب القراءة .
 حميدية ١٤٥٢ .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٠) . : ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٦٢ - ٣٦٣ ؛ خط نسخي .

جن ١٥٤

٣٦ - كلام

أوله : البرهان قياس مؤتلف يقينى وقد قيل فى تفسير هذا أقول .
 آخره : ولا يعطى العلة فى شىء من هذا وإنما يعطيها .

المخطوطات

. . . راغب ١٤٦١ . . .

جن ١٧٦ ؛ برو b 23 = rrr 68

٣٧ - المسألة

(= تعليق فى المنطق) .

أوله : تعليق من كلامه أيضاً روح الله رسمه . . . صناعة المنطق تسدد
 الإنسان نحو طريق الصواب .
 آخره : والأمور التى تعرض لموضوع الصناعة لا سبب معنى أعم منه
 منه وإذا كان بنوعه وعروضه . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٦) (السابع : انظر ص ١٦٨ ظ) ١٢ × ٢٢ سم
 (١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣١ ظ - ٣٣ و خط
 نسخى كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٣) (السابع) ؛ ١٥ × ١٦ سم (٧½ × ١٢) ٢١ سطرأ
 ١٠ × كلمات ؛ ق : ١٠١ ظ - ١٠٢ ظ ؛ خط نسخى واضح
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٤) و (١٠٢) . ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٢٠٢ - ٢٠٦
 و ٥٤٠

يلدیز خصوصی ٨٨٩ (١١) (ولا ٨٨٤ كما ذكر إرجن) ؛ (٥ ٥٨٨) ؛
 ١٥ سطرًا × ٨٥ : ٢٦١ - ٢٦٤ . خط نسخي .

٣٨ - المسائل العشرة

جن ١٧٤ برو 68 dd

(في المنطق)

أوله : مسألة قوله في كتاب البرهان الكلي يقال على وجهين . فيقال
 كلي . . . الشخص المخصوص ويراد به أن الحكم فيه على كلي .
 آخره : ولعل الناقل منه وجوده تعليقا . . . عليه مواضع لم يعين عنده
 مضار الكلام يشبه مشوشا .

المخطوط .

طهران ٦٢٥/٢ (٢)

يلدیز خصوصی ٨٨٩ (١٨) . (٥ ٥٨٨) ١٥ سطرًا ؛ ق : ٢٦٤
 . ٢٦٦

لقد أوردنا البيانات السابقة حسب إرجن وحسب بطاقة معهد تاريخ الطب
 في استانبول . غير أن مخطوط منشستر ٣٨٤ حسب ما جاء في الفهرس
 لا يوافق هذه البيانات . وهذه هي بيانات مخطوط منشستر .

أوله : سئل الشيخ العالم الفيلسوف الرئيس أبو علي الحسين ابن سينا البخاري
 رح (كذا) مسائل عشرة فأجاب عن الجميع .

آخره : والعقل والفاعل في القابل لأجل الغاية لتحصل الصورة تمت الرسالة
 للمسائل العشرة للشيخ الرئيس .

وهذه هي المسائل العشرة : ١ - في العلة الأولى ؛ ٢ - في حقيقة الطبع ؛ ٣ - في
 حقيقة النفس الكلي ؛ ٤ - في الشمس والقمر وسائر الكواكب ؛ ٥ - في
 هل يجوز أن يكون القديم أكثر من واحد ؛ ٦ - في الوجود الواحد ؛ ٧ - في
 الفرق بين فعل الإرادة وفعل الطبع ؛ ٨ - في العدم ؛ ٩ - في حد الموجود ؛

١٠ - في تعلق الفعل بالفعل .

ويحيل فهرست منشستر إلى المتحف البريطاني ٤٥٠/٢ (رقم ٣٥)

٣٩ - المسائل الغربية

جن ١٧٥ : برو 23 c = 68 ppp

(= في المسائل العشرينية)

أوله : وهي عشرون مسألة في المنطق سأل عنها أهل العصر امتحاناً لهم .
مسألة فيها ثلاث مسائل تحديد الفيلسوف المقدمة بأنها قول يوجب شيئاً
بشيء أو يسلب شيئاً عن شيء فهو الحد مع ما استعمل فيه الطريق
المستقيم .

آخره : ثم إن القضايا الشرطية لم يذكرها بالاستقصاء إنما ذكروا منها
عدداً أما نحن غيراً أمعانه . . . استخرجنا جميع ما نتج المطلوب
الشرطية من غير حاجة إلى عاداتها إلى . وعددنا جميع القضايا الشرطية
فليفعل ذلك المعدود للصناعة من أصل الواصل .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٤) (٥٩١٤) : ١٧ ١/٤ × ١٠ سم (٧ × ١٣)

٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٦٥ - ٢٧٧ ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٢٦ (٦) . : ١٧ × ٢٥ سم ؛ ١٨ ورقة

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٥) و (١٨) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (٢٤ × ١٥)

٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٠ ظ - ١٥ و ؛ ق : ٨٥ ظ - ٩٠ و ؛

خط نسخي كبير حسن ختم بايزيد

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٢) (السابع انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم

(١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١١٥ ظ - ١٢٦ و ؛

خط نسخي كبير حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٠٩) . ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٥٣ - ٥٥٨

٤٠ - في المنطق

جن ١٨٩

أوله : بسم الله . . . وبعد فإن عزيمتنا في هذه الرسالة مقصورة على ذكر حال الخلتين الخاصتين بنوع الإنسان وهما العلم والنطق وتفصيل ما عرض لهما من الأحوال وتعدد ما انقسما إليه من الأجسام . وإذا كان العلم أقدم بالطبع صار . . . أعم . فصارت مقالتنا هذه مقالتين مقالة في العلم ومقالة في النطق .

آخره : . . . مثل الكسوف الذي يستدل به على توسط الأرض بين الشمس والقمر وهو علة للتصديق به وإن لم يكن علة لوجود توسط الأرض بين الشمس والقمر وإذ أتينا بما أردنا إيراداه ووفينا بما وعدنا فلنختم المقالة والله ولي الهداية والحمد لله كما هو أهله .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٨) (العاشر = ختم بايزيد) ٢٢ × ٣٣ سم ؛
 ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٢٠ ظ - ٤٦٢ و ؛ خط تعليق حسن
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٩) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥١٠ - ٥٢٧ ؛ خط نسخي
 نور عثمانية ٤٩٣١ (١) (٦٧٤ هـ) ؛ ٢٦ × ١٧ سم (٢١ × ١١¼) ؛
 ١٣ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ١ - ٣٧ ؛ ختم بايزيد .

٤١ - المنطق (من الحكمة المشرقية)

جن ١٩٠

(انظر رقم ١٢)

لقد ذكر إرجن هذا المخطوط على حدة مع أنه جزء من كتاب الحكمة المشرقية . وهو يطابق « منطق المشرقيين » الذي طبع في مصر والذي أشرنا

إليه فيما سبق (رقم ٨٥) .

أوله : الحمد لله أهل أن يحمد لعزته وجبروته ونسأله التوفيق لنيل مرضائه
آخره : وكأنهم يعنون بالشرطية ما يلحق فيه بقضية ما من القضايا زيادة
تحرفها .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٩) (العاسر) : 36×25 سم (٢٤ × ١٥) : ٣٥
سطراً 17×17 كلمة : ق : ٣٠ ظ - ٤٤ : خط نسخي كبير حسن
ختم يانيزيد

أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٤) (التاسع) : $24 \frac{1}{4} \times 16$: (١٦ × ١٠ $\frac{1}{4}$) : ١٩
سطراً 19×19 كلمة : ق : ١ - ١٣ : خط نسخي كبير حسن

٤٢ - المنطق

جن ١٩١

(= البهجة في المنطق)

أوله : خير المبادئ ما زين بالحمد لواهب القوة على حمده . . . الكلام
في هذا الكتاب يشتمل على معرفة المنطق وهو الآلة العاصمة للذهن
من الزلل الموصلة إلى الوقوف على اعتقاد الحق واستقامة من النطق الداخلي
وهو القوة التي ترسم فيها المعاني المرتسمة في تلك القوة . . .

آخره : . . . يقول الخطيب هو أول من فعل وما أكثر بالفعل وفعل في
وقت يعسر فيه وفي التصغير يقول كافي بعث يوسف بشمن بخس أو دلت
على المسيح بثلاثين درهما وإذا ذكرنا كلمات الكتب التسعة فلنختم
الكتاب حامدين ومصليين على . . .

المخطوطات

قابدان ١٢٤٣ (٢٢) (التاسع أو العاشر) : $20 \frac{1}{4} \times 25 \frac{1}{4}$ سم (١٤ $\frac{1}{4}$ × ٩ $\frac{1}{4}$)

٢٣ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٥٨ ظ - ٧١ و ؛ خط نسخي كبير .

٤٣ - الموجزة في المنطق

جن ١٩٤ ؛ برو 23 a

(= المقالة الأولى الرسالة الموجزة في أصول المنطق)

ملخص لجميع أقسام المنطق . وهو يبتدىء بإيساغوجي .

أوله : الحمد لله رب العالمين . . . المقالة الأولى من الرسالة الموجزة في المنطق معاني (حسب إرجن) كتاب إيساغوجي . كل لفظ تريد أن تدل بمزيته فهو لفظ مفرد كقولك .

آخره : ينبغي أن يقال في أمر التمثيل والضمير إلا أن في ذكر ذلك فائده سترد مشروحة .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٣) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٨٠ ظ - ٥١٢ و ؛ خط تعليق .

آخره : . . . ذلك فائدة وسترد مشروحة في كتاب الخطابة إن شاء الله آخر كتاب القياس .

بودليانا ١٠٤٤/١ (انظر ٦٠٧/٢) .

جار الله ١٢٦٠ (٧٨٦ هـ) ؛ ١٧ × ١٠ ١/٤ سم ؛ ٢٠ سطراً ؛ ٥ ورقات
أوله : (إيساغوجي ؛ بالأخضر في البداية) : كل لفظ لا تريد أن تدل بجزئه فهو لفظ مفرد كقولك إنسان فإنك لا تدل بحروفه على شيء وكل لفظ يريد أن يدل الجزء منه على جزء من معناه فهو مركب

آخره : ولذلك ما يقال هذا أسد وهذا بلد يحسن به شيء في العين مع العالم يكذب القول في منافع القياسات الشعرية قريبة من منافع القياسات الخطابية فإنها . . . استعان بها في الجزئيات من الأمور كون الكليات والله أعلم بالصواب .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦) . : ٣٧ سطرأ ؛ ق : ١٥ ط ٥٧ خط نسختي .
 يلديز خصوصى ١٪٨٨٩ . : (٥ ٥٨٨) ١٥ سطرأ ؛ ق : ١ - ٩
 يلديز خصوصى ٣٪٨٨٩ . الرسالة الموجزة في أصول المنطق . قال الرئيس . . .
 الحمد لله . . . وبعد فقد سألتني الشيخ الفاضل الكريم أبو عمر محمد بن
 جعفر . . . معنى كتاب إيساغوجي . : ق : ٢٠ - ٤٣ .

٤٤ - الموجز

جن ١٩٥ ؛ برو 23 a

في المنطق

أوله : فإن من أقدم على تعلم العلوم الفكرية التي لا يتوصل إليها إلا بالروية
 (حسب إرجن)

آخره : فإن وجد فصلان أو فصول يقع الاختصار بأحد منها في التحيز
 كافياً ولم ينتصروا (؟) في انتصوري . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٢) (٥ ٩١٤) ؛ ١٧ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ؛
 ٢١ سطرأ × ١١ كلمة ؛ ٢٣٨ و - ٢٥٧ ظ ؛ خط تعليق . . .

أوله : . . . وبعد فإن من أقدم على تعلم العلوم الفكرية التي لا يتوصل
 إليها إلا بالروية وهذا يعلم أن . . . يعرض للغلط والخطأ وجائز عليه أن .
 المقالة الأولى في مقدمات المنطق ص ٢٣٧ ظ

المقالة الثانية في الإفصاح بالغرض المطلوب في علم المنطق (ص ٢٤٣ و)
 المقالة الثالثة في تمام المنطق (القضايا) (ص ٢٥٣)

في القياس البرهاني ٧٥٤ ب

في القياس الجدلي الخطابي ٧٧٥ و

في القياس السوفسطائي ٧٥٥ ظ

في القياس الشعري ٢٧٦ ظ

آخره : . . . بالأجناس والفصول كلها فإن وجدا فصلا أو فصول يقع
الاقتضاء بواحد منها في التمييز كافياً ولم يقتصروا في التصوير بل أتوا
بجملة الفصول وقالوا الحيوان جسم يتنفس حساس متحرك بالإرادة أو شيء
آخر إن كان له من الفصول .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٩) (السابع : انظر ص ١٦٨ ظ) : ٢٢ × ١٢ سم
(١٦ × ٨) : ٢١ سطراً × ١٠ كلمات : ق : ٨٨ و - ١٠٨ و ؛
خط نسخي كبير حسن .
نور عثمانية (١٠٦) : ٣٧ سطراً : ق : ٥٤٤ - ٥٥١ .

٤٥ - الموجز الكبير

جن ١٩٦

أوله : (حسب إرجن) الحمد لله . . . وبعد فإن كمال الإنسان في أن
يعرف الحق لأجل العلم به والخير لأجل العمل به . . .
آخره : . . . فصل في أن كيف يعين الحس في المبادئ التصديقية . . .
ووجه ثان وهو بالتجربة وذلك . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ هو نفس المخطوط المذكور في العدد السابق
كوبرولي ٨٦٩ (٤) (التاسع أو العاشر) ٣٥ × ٢٤ سم (٢٣ ¼ × ١٤ ¼) ؛
٣٥ سطراً ق : ٢٤٩ ظ - ٣٧٤ ؛ خط نسخي كبير واضح ؛ عناوين
التقاسيم بالأحمر

أوله : كمال الإنسان في أن يعرف الحق لأجل العلم . . .
آخره : أن الحس إذا تكرر على المحسوسات منادى عنها إلى الوهم معنى واحداً

٤٦ - النكت في المنطق

جن برو 23

(= الفصول الموجزة)

أوله : اعلم أن المعرفة بالأشياء على وجهين تصديق وهو اعتقاد بما يصدق به
 آخره : . . . وإذا أردت التصور فانظر إلى الأمور الموقعة للتصور وهي
 النوع والأوصاف واحضرها بالمعنى دون اللفظ وانظر هل هي موجودة
 للشيء وهل هي ذاتية فإذا علمت هذا تكون وزنت المعلومات المستفادة
 بالوزن العقلي وذلك ما أردنا أن نقرر . انقضت الفصول الموجزة وهي
 تعرف بالنكت .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٣) (العاشر) : ٣٦ × ٢٥ سم (٢٤ × ١٥) ؛ ٣٥
 سطراً × ١٠ كلمات ؛ ٥٧ ظ - ٥٨ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن
 أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٣) (السابع أنظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ٢٢ × ١٢ سم (١٦ × ٨)
 ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٥ ظ ٥٨ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٠٤) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٤١ - ٥٤٣ ؛ خط نسخي

الباب الثالث - اللغة

(الأرقام : ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩)

٤٧ - حدوث الحروف

جن ٥٥ ؛ برو 54

(= في تحقيق الحروف = في أسباب الحروف = في أسرار الحروف)
أوله : الحمد لله حمداً يستحق بعظمة ذاته وسعة رحمته وفيضان وجوده . وبعد
فليس كل قابل هداية محتاجاً إليها .
آخره : وأظن إنى قد بلغت الكفاية . . . وههنا أختم الرسالة متوكلاً على الله .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٢٧ ظ - ٣٢ ظ ؛ خط تعليق حسن .

أيا صوفيا ٢٤٥٦ (٤) ؛ ١٨ سطراً ؛ ٨ ورقات ونصف

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٥) (٩١٩ هـ) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١١١ ظ - ١١٣ ظ ؛ خط نسخي كبير
ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢) (٦٥٧ هـ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٦ ظ - ١٣ و ؛ خط نسخي كبير حسن .
خط تعليق

خزينة ١٧٣٠ (٣٢) (١٠٨٩ هـ) ؛ ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛
٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٥٥ و - ٢٥٨ و ؛ خط نسخي .

رامبور ٧٧٨/٢

طهران ٢٢٨/٢ .

فاتح ٥٣٨٠ (التاسع أو العاشر) $16\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{4}$ سم (١٢ × ٦) : ١٥ ؛
سطراً 9×9 ؛ ق : ٨٠ - ٩٣ ؛ خط نسخي رديء .

كوبرولي ١٦٠٢ (٢) (٥٩٤٨) $17\frac{1}{4} \times 25\frac{1}{4}$ سم (٢٠ × ١٠) ؛
٣٨ سطرأ 19×19 ؛ ق : ٣ - ٥ ؛ خط تعليق صغير

ليدن ١٤٧٩

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤٥) .

نور عأنية ٤٨٩٤ (١٠) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٦٠ - ٦٣ ؛ خط نسخي

ولي الدين ٢١٣٤ (٣) (٥٩٢٢) $17 \times 10\frac{1}{4}$ سم $(10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4})$ ؛
١٧ سطرأ ؛ ق : ٣٢٠ - ٣٢٣ ؛ خط تعليق بدون نقط .

ولي الدين ٣٢٦٣ (٢) (٥٩٤٢) $18 \times 12\frac{1}{4}$ سم $(13 \times 6\frac{1}{4})$ ؛
٢٣ سطرأ 16×16 كلمة ؛ ق : ٣٣ - ٣٧ ؛ خط تعليق .

يلديز خصوصي ١٨٦ (٤) (٥٥٧٨) ؛ ٢٤ سطرأ ؛ ق : ٢٧ - ٣٣ ؛
خط نسخي . الناسخ : الخوفي .

يلديز خصوصي ٨٨٩ (١٩) (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ق : ٢٦٧ - ٢٧٧ ؛
خط نسخي .

يلديز خصوصي ١٤٥٨ (٤٠) ؛ ٢٩ سطرأ ؛ ق : ٢٨٩ - ٣٠٢ ؛ خط تعليق

المطبوع .

طبعة محب الدين الخطيب القاهرة ١٣٣٢/١٩١٤

M. Brauman, *Mater. und Unters. zu den phonetischen Lehren der Araber*,
Breslau 1943, 112* 131

٤٨ - العلم والنطق

برو 57

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (٥) ق : ٦١ - ١٠٦

أوله : لله الحمد وبه التوفيق وإليه ينسب الطريق

٤٩ - النيروزية في حروف أبجد

جن ٢١٨ ؛ برو ١٧

(= رسالة الحروف = رسالة في فواتح السور الكريمة)

أوله : قال الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله هذه الرسالة في معاني الحروف الهجائية التي في فواتح بعض السور الفرقانية كثيرة الفوائد فأقول كل من تنزع به همته إلى خدمة نيروز مولانا الشيخ الأمير السيد أبي بكر محمد بن عبد الرحيم . . .

آخره : . . . أعني مجموع الكل ولم يكن أن يكون للحروف دلالة على غير هذا ألبتة ثم بعد هذا أسرار نحتاج إلى المشافهة والله تعالى يمن في بقاء الأمير السيد ويبارك له في نعمة عنده ويجعلني ممن يوفق لقضاء أباديه بمنه وسعة رحمته والحمد لله أولاً وآخراً . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٨) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣٠٥ ظ - ٣٠٨ و ؛ خط تعليق حسن آصفية ١٧٢٠/٢ (١٠/١٢) .

أيا صوفيا ٢٠٤٨ (٣) ؛ ٢١ سطراً ؛ ٣ ورقات

أيا صوفيا ٤٨٥١ (١٠) (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦ × ١٠) ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٦٩ ظ - ٧٢ و ؛ خط تعليق ؛ ختم بايزيد . ورقة ممزقة .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١١) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ¼ سم (١٢ × ٧ ¼) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٧ و - ٤٩ ؛ خط نسخي واضح

بيروت ٣٧٢ (٧)

جار الله ٢١١٧ (١١٠٧) ؛ ١٢ × ١٩ سم (٥ × ١٢) ؛ ١٩ سطراً × ١٠ كلمات ؛ خط تعليق

حميدية ١٤٤١ (١١٥٩) ؛ ١٢ × ٢٠ سم (٧ × ١٤) ؛ ٢٥ سطراً ؛

ق : ١٤٠ ظ - ١٤٢ ظ ؛ خط تعليق .

حميدية ١٤٤٨ (٦١) ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقتان ونصف ؛ خط تعليق .
راغب ١٤٦١ و ١٤٦٩ .

شرف ٣٨٠٧ (الرقم الجديد ٣٨٢٤) (٥٩٢٤) ؛ ١٢ × ١٨ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً ١٦ كلمة ؛ ق : ٦٨ ظ - ٧٠ و ؛ خط تعليق صغير .

غوطا ١١٥٨ (٦) .

القاهرة (دار الكتب) ثاني ٣٨/١

كوبرولي ٨٦٨ (٧) (٥١٠٤٩) ؛ ١٢ × ٢٠ سم (٦ × ١٤) ؛ ١٧ سطراً ٨ كلمات ؛ ق : ١٠١ و - ١٠٦ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن مخطوط «تسع رسائل» .

كوبرولي ١٦١٣ (٢) (٥٧٩٦) ؛ ١١ ١/٢ × ١٦ سم (٩ × ١٢) ؛ ١٣ سطراً ١٠ × كلمات ؛ ق : ١٤ ظ - ١٧ و ؛ خط تعليق رديء جداً .
منشستر ٣٨٤ () (الثاني عشر) ؛ ٢٧ × ١٦ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق : ١ - ٢ ؛ خط تعليق صعب القراءة .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٧ - ٥٨ .

بلديز خصوصي ٣٩٦ (١٤) ؛ (٥٦٩٩) ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ١١٢ - ١١٥ ؛ خط نسخي .

بلديز خصوصي ٨٠١ (٦) (٥٧٠٢) ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ٦١ - ٦٧ ؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٦) (٥١٢٤٢) ؛ ٢١ ١/٢ × ٣٦ سم (١١ ١/٢ × ٥ ١/٢) ؛ ٢١ سطراً ٢٧ كلمة ؛ ق : ٤٨ - ٥٠ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (١٠) (٥٩٤٨) ؛ ١٦ ١/٢ × ٢٥ سم (١٠ ١/٢ × ١٩) ؛ ٣٧ سطراً ٢٠ كلمة ؛ ق : ٣٧ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٤٣٩٨ (٣) (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٨ × ١٣ ١/٢) ؛ ٢١ سطراً ١١ × كلمة ؛ ق : ١٣ - ١٥ ؛ خط تعليق .

الباب الرابع - الشعر

(رقم ٥٠)

٥٠ - أشعار الشيخ

جن ٢٤ ؛ برو ١٥٥

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً
× ١٧ كلمة ؛ ق : ٣ ظ إلى ٤ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن .
أوله : خير النفوس العارفات ذواتها وحقيق كميات ما هيأتها
وبم الذي كانت ومم تكونت أعضاء بنيتها .

آخره : إنما النفس كالزجاجة والعلم ضياء وحكمة الله زيت
فإذا أشرفت فإنك حي وإذا أظلمت فإنك ميت

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٨) السابع (١٢ × ٢٢ سم) ٨ × ١٦ () ؛ ٢١ سطراً
× ١٠ كلمات ؛ ق : ٤١ وإلى ٤٥ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن .

ولى الدين ١٨١٩ . فارسي (. ٥٩٩٤) .

أوله : غداى روح باده وحيق الحق كه أو كند همه بارنك روى كل

آخره : من بيدل وييجاره كحامد تو هيمهات .

باشد كه كنم حامد خدمت دل خودرا

المطبوع

الجزء العربي مطبوع بعد منطق المشرقيين (طبعة القاهرة ١٩٣٨) .

انظر : تنمة صوان الحكمة .

H. Éthé, *Avicenna als Lyriker*, NGGW, 1875, 555/67,

Browne, *Pers. Lit.* II, 108 et suiv.

Chr. H. Rempis, in *Festschr. Littmann*, p. 149/56.

M. Sherefeddin Yalkaya, "Ibn Sina" nin Basilmamis siirleri

في مجموعة مهرجان استانبول (١٩٣٧) ص ٤٠ - ٥٠

الباب الخامس - الطبيعة

(من رقم ٥١ إلى رقم ٧٦)

٥١ - الآثار العلوية

جن ١ : برو 79

أوله : اعلم أن شعاعات الأجرام تنبعث إلى الأشخاص السفلية . . .
آخره : . . . فإذا قدمنا أسباب الآثار العلوية بأوجز الطرقات إليها وأسهل
المقالات فيها فلنكمل كلامنا في هذا الموضوع ولصاحب القدرة التامة
وواهب النعم الهامة . . .

المخطوطات

سيرز ٤٠٠٩ (٤) (٥٩٢٥) : ١٣ × ١٧ سم (٨ × ١٢) ؛ ٢١ سطرًا ؛
ق : ٤٩ و - ٥٠ ظ ؛ خط نسخي صغير .
بني جامع ١١٨١ . (٥٥٦٠) ؛ ٢٥ سطرًا ؛ خط تعليق ؛ الناسخ ؛ عبد الكريم
على بن الياس الشهير بقصاب زاده

٥٢ - إبطال أحكام النجوم

جن ٢ : برو 47

(= الإشارة إلى علم فساد أحكام النجوم) .

أوله : . . . وبعد فإن العلم الذي لا يقصد العاقل نقضه ولا يشتغل بالرد
عليه . . .
آخره : . . . فإذا لا فائدة في معرفة هذا العلم ولا يحتاج إلى علمه بحال .

هذا كله لو كان هذا العلم صحيحاً فكيف وهو كذب محض وباطل
صراح وشك وظن والآن فلنختتم هذا الكتاب ها هنا فإنه لا فائدة .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٤) (عاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ١٦٥ ظ إلى ١٧٤ ظ ؛ خط تعليق واضح .
وقد ورد في أول المخطوط ما يلي : « رسالة في إبطال أحال أحكام النجوم
نسختها من أصل أهداه إلى الشيخ أبو (كذا) الغر بن زيلة رحمه الله وذكر
أنه تصنيف الشيخ الرئيس إلى علي بن سينا وكان بعض الأصل بخط أبي منصور
بن زيلة والكلام قريب من كلام الشيخ الرئيس ولا أعلم هل هي تعنيفة له
أم لا إلا أن ابن زيلة قال هي تصنيفه ولأجل أنها منسوبة إليه أضفتها إلى
تصانيفه في موضعها الأليق بها وبعد فإن العلم إلخ . . .
والرسالة غير مقسمة إلى أبواب .

حميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٩ سطراً ؛ عشر ورقات ونصف . خط تعليق ؛ داخل
مجموعة .

كوبرولي ١٥٨٩ (٥٩٥٣) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ١٠٨ إلى ١١٦ و ؛
خط نسخي ؛ الرسالة مكتوبة في الهامش ولكنها ماثلة على صلب الكتابة
وصعبة المنال .

ليدن ١٤٦٤ (١٣) (انظر أيضاً ١١٦٥) .

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (٦) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٠١ - ٥٠٦ ؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٢ - ٥١٣) ٣٦ × ٢١ سم (٢٥١ × ١١١) ؛ ٢٩ سطراً

× ٢٧ كلمة ؛ ق : ٧٥ - ٨٠ .

المطبوع

يقول إرجن إن هذه الرسالة مطبوعة ولكني لم أعثر عليها .

٥٣ - الأجرام العلوية

جن ٥٢ ؛ برو 72 = 71 = 68

(= جواهر الأجسام السماوية = بيان الجوهر الثمين) .

أوله : قال الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله هذه الرسالة حررتها في تعريف الرأى المحصل الذى ختمت عليه رواية الأقدمين فى جوهر الأجسام السماوية والعبارة عن مذهبهم المحقق عندى
 آخره : فكذلك يجوز أن تسخن الشمس بتوسط شعاعها وهى غير حارة ويبرد زحل وهو غير بارد وكذلك فى فعل فعل ويشبه أن تكون الشعاعات حوامل القوى الفائضة والله أعلم وأحكم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٢) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً ×
 ١٥ كلمة ؛ العنوان : فى تعريف الرأى المحصل للأقاول فى ١٧
 سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٧٧ إلى ٣٨٤ ؛ خط تعليق حسن ؛
 العنوان : فى تعريف الرأى المحصل للأقاول فى جواهر الأجسام السماوية .
 إسكوريال ثانى ٧٠٣ (١) .

أيا صوفيا ٢٤٥٦ (٣) ؛ ١٨ سطراً ؛ ٩ ورقات ونصف .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٣) (٨٩١٩) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (٢٤ × ١٥) ؛ ٢٥
 سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٥٣ ط إلى ٥٦ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن
 جداً ؛ العناوين بالأحمر ؛ ختم بيازيد (متوفى ٨٩١٩) .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٦) (٨٦٥٧) انظر ص ١٦٨ ظ و ص ١٨٠ (١٢ × ٢٢
 سم (١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ خط نسخى كبير حسن ؛
 العناوين بالأحمر .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٧) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١
 سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٧٩ و - ٨٧ ط ؛ خط نسخى واضح .

حميدية ١٤٤٨ ؛ ١٩ سطراً ؛ ٦ ورقات ونصف ؛ خط تعليق .
 خزينة ١٧٣٠ (٤٠) (ولا ١٥٨٧ كما أشار إرجن) (١٠٨٩هـ) ؛ ١٤ ½ × ٢٦ سم
 (١٨×٩) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٧٨ ظ إلى ٢٨٢ و ؛ خط نسخي .
 طهران ج ٦٣٤/٢ (٣٢) .
 القاهرة : تيمور مجامع ٢٠٠

كوبرولي ٨٦٨ (٢) (١٠٤٩هـ) ؛ ١٢ ½ × ٢٠ سم (٦ ½ × ١٤) ؛ ١٧ سطراً
 × ٨ كلمات ؛ ق : ٣٠ و إلى ٤٥ ط ؛ خط نسخي كبير واضح ؛
 العناوين بالأحمر ؛ الورق كثير البياض ؛ الكاتب : عمر بن سراج
 الدين السبلي .

كوبرولي ٨٦٩ (٨) (التاسع أو العاشر) ؛ ٢٤ × ٣٥ سم (١٤ ½ × ٢٣ ½) ؛
 ٣٥ سطراً ؛ ق : ٤٣٧ ظ إلى ٤٤٤ و ؛ خط نسخي كبير واضح ؛
 عناوين بالأحمر .

كوبرولي ١٦٠٢ (٣) (٩٤٨هـ) ؛ ١٧ ½ × ٢٥ ½ سم (١٠ × ٢٠) ؛
 ٣٨ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ٥ ط إلى ٨ و ؛ خط تعليق صغير .
 المتحف البريطاني ٩٧٩ (٣٦) .

منشستر ٣٨٤ (E) (الثالث عشر) ؛ ٢٧ × ١٧ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق :
 ٩ ظ - ١٣ و ؛ خط تعليق صغير ؛ صعب القراءة .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٤) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٢٨ - ٣٣١ ؛ خط نسخي .
 ولي الدين ٣٢٦٣ (٩٤٢هـ) ؛ ١٢ × ١٨ سم (٦ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً
 × ١٦ كلمة ؛ ق : ٣٨ و ٤٣ ظ ؛ خط تعليق .

بلديز خصوصي ٨٠١ (٩) ؛ (٧٠٢هـ) ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ٨٩ -
 ١٠٤ ؛ خط نسخي .

بلديز خصوصي ٨٨٩ (٦) (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٩٢ - ١٠٢
 أشار إرجن إلى ثلاثة مواضع أخرى أمير ١٤٤٦ (٢) و ٤٤٢٨ (٢)
 وحافظ ٢٠٧ (٧) . ولكنها كتب مطبوعة وليست مخطوطة (الأول والثاني
 طبعة الاستانة سنة ١٢٩٨ والثالث طبعة مصر ١٣٢٨) .

المطبوع

طبعت في مجموعة « تسع رسائل » : تحت عنوان بيان « الجوهر النفيس »
ص ٢٥٧ - ٢٧٩

٥٤ - أجوبة مسائل سأل عنها أبو الريحان (البيروني)

جن ٩ ؛ برو 74

أوله : حاطك الله مغبوطاً بنيل ما تهواه وأسعفك بجميع ما تتمناه . وقسم لك
سعادة الدارين . وصرف عنك جميع ما تكره في المحلين . سألت أدام الله
سلامتك الإبانة عن مسائل ما تراه جديراً بأن يؤخذ على أرسطوطاليس إذ
تكلم منها في كتابه الموسوم بالسماء والعالم . . . ولم يتأخر إصدارها إلى هذه
المدة إلا لما عسى أن يقرره الفقيه المعصوم . . .

آخره : ذلك لأن الماء عند جموده تنحصر فيه أجزاء هوائية تمنعه عن
الرسوب إلى أسفل فهذا جواب جميع ما سألتني من المسائل ويجب إذا
أشكل عليك شيء من هذه الفصول أن تمن علي بمعاودة المطالبة بشرحها
حتى أعمل في إيضاها وإنفاذها إليك وما عسى يتأخر أجوبة هذه المسائل
فإني لا أتمنى عليها الفقيه المعصومي إذا حدثني بالفراغ من نسخها كما
فعل هذه المرة وبالله التوفيق .

المخطوطات

أمبروزيانا ٣٢٠

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٦) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ × ٧ ١/٢) ؛ ٢١ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ ق : ١٧ و - ٢٩ ظ ؛ خط نسخي واضح .

بودليانا ٩٨٠/١ (٢) .

رامبور ٨١٦/٢

طهران ٩٩/١ (٨) .

فيض الله ٢١٨٨ (العاشر) ؛ ٢٥ × ١١١ سم ؛ ١٩ سطرًا × ٩ كلمات ؛ ق :
٢١١ إلى ٢٢٠ ؛ تعليق قليل النقط .

أوله : « . . . الخادم . . . بن المرزبان خادم مولانا الرئيس السيد الأوحد
الأجل شرف الملك الكفاء أطال الله بقاءه وأدام رفعتة وعلاه . . . حساده
وأعداه خدم بني الحضرة بكتاب مطوى على أوراق وأسئلة وشكوك يرجو
وصول الجميع إليها وإحاطته العلم الشريف بها فكان أخرج منه على كرمه
الإجابة عن تلك المسائل بحسب كل فصل من الفصول المودعة . ق :
٢٢٢ إلى ٢٣٦ : . . . الحمد . . . هذه الرسالة إلى أبي الريحان البيروني
في جواب مسائل أنفذها إلى من خوارزم » .

ليدن ١٤٧٦

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٥٠)

المتحف البريطاني ٩٨٠ (١٥) .

نور عثمانية ٢٧١٥ (٥٦٥٢) ؛ ١٣ سطرًا ؛ ق : ١٢٢ - ١٤٨ ؛ خط نسخي
يونيفرستيه ١٤٥٨ (الثاني أو الثالث عشر) ؛ ٢١ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥) ؛
٢٩ سطرًا × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٧٧ إلى ٢٨٣ ؛ خط تعليق .

٥٥ - أسباب الرعد والبرق

برو ٧٧

(= . . . في ذكر الرعد والبرق) .

أوله : إن الإرعاد تكون من أسباب سبعة : الواحد منها إذا تصادمت . .
آخره : إذا اجتمعت النار الخارجية من كل واحد من الغمام والتقت وصارت
واحدة وعن هذه الحملة تتولد الصاعقة . . . وهذا ما أردنا أن نبين ومن
الله التوفيق .

المخطوطات

- . آصفية ٧٢٨/٣ (٥/٤١)
 . رامبور ٣٨٩/١ (٧٩ ب)
 . رامبور ٧١٢/١ (٢٣/٧٦)
 رامبور ٧٢٤/٢
 . القاهرة ثاني ٢٩/١ (٢٣)
 . المتحف البريطاني ٩٧٨ (١٥)

المطبوع

في مجموعة حيدر آباد (الرسالة الثانية)

٥٦ - إستضاءة النور

برو 79 d

- . آصفية ٧٣٠/٣ (٢١)
 . رامبور ٤٣١/١ (٢٦) ؛ ٧١٢ (٧٦)

٥٧ - تلخيص كتاب الكون والفساد

جن ٤٦ برو 68 ww

(= سلسلة الفلاسفة) .

لعلها نفس « رسالة العروش » رقم ١٨٤

أوله : قصدنا في هذا الكتاب أن نتحقق الكون والفساد المطلقين ونبين الفرق بينهما . . . ونلطف النظر في لواحق هذا المقصد كالاغتذاء والنمو . . .
 آخره : . . . والبرودة وسببها البعيد هو السموات لأن الحرارة والبرودة الفاعلية

لها . . . من وأما الحيوان والنبات التي تتوالد فالتي تتوالده أدق معلومة أكثر
حاجة إلى التأثيرات السماوية من التي تتوالد في . . . إلى حال الحال من
الأحوال السماوية . تم .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٤) (٥٩١٤) ؛ ١٧ × ١٠ سم (١٣ × ٥) ؛ ٢١ سطراً
١١ كلمة ؛ ٨١ ظ إلى ٩٣ و ؛ خط تعليق صعب القراءة .

حميدية ١٤٤٧ .

راغب باشا ١٤٦١ .

٥٨ - الجسم

جن ٤٩ ؛ برو 37 b

أوله : وإذا قد فرغنا عما هو الأهم بتوفيق المتفضل بنعمه رأينا أن نشرع في
بحث الطبيعيات .

آخره : قيل لو كان السطح كما أشار إليه أرسطو وكانت الحركة عبارة
عن التبدل سطح بسطح وكان الطير الواقف . .

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (٥٦٨٨) ؛ ٨١ × ١٢ سم (٦ × ٩) ؛ ١٧ سطراً × ٩
كلمات ؛ نسخ صعب القراءة .

٥٩ - جوهر وعرض

جن ٥١ ؛ برو 68 g

أوله : رسالة في خطأ من قال إن الكمية جوهر ومن قال إن شيئاً هو جوهر
وعرض معاً .

آخره : أعدمت هذه الصورة وفعلت في الإقامة فعلها وهذا كاف ومن
الله التوفيق .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٤) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ × ٧ ١/٢) ؛ ٢١
سطراً × ١٠ كلمات ق : ٥٢ ظ - ٥٨ و ؛ خط نسخي واضح .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٢) . ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٢٠٢ - ٢٠٤ ؛ خط نسخي .
يلدينز خصوصي ٨٨٩ (٢١) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ق : ٢٨٣ - ٢٨٥ ؛ خط
نسخي .

٦٠ - حد الجسم

جن ٥٦ ؛ برو ٣٧ a

أوله : سألتني وفقه الله وإيانا للصواب أن اعتذر بالاختصاص عما اقترن به
من مخالفة الجمهور في أمر استضاءة الجو وأمر الطول والعرض والعمق ...
آخره : ... متعيناً في جوهره ليس يقاس إلى غيره لعمري أنه لا يجده
والسلام .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥ كلمة ؛
ق : ١٧٦ - ١٧٨ ؛ خط تعليق حسن .
حميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط تعليق .
كوبرولي ١٥٨٩ (١١) ؛ (٨٩٥٣) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ١١٦ - ١١٨ ؛
خط نسخي ؛ في الهامش صعبة المنال .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٧) . ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٥٠٦ - ٥٠٧ ؛ خط نسخي .

٦١ - الحدث

جن ٥٤ ؛ برو 9d

أوله : سئل عن الحدث فقال أليس يعني بالحدث قبل كون الشيء بعد
أن لم يكن فقال ...

آخره : ... وهذا أول ما كتبت بيدي وهو من بركات معرفته والله تعالى ينفعني
به ...

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٠) (٥٦٥٧) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطرًا
× ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٩ و ؛ خط نسخي حسن كبير

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٢) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ سم (١٢ × ٧) ؛
٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٩ ظ - ٥١ و ؛ خط نسخي واضح

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣١) ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٢٠١ - ٢٠٢ ؛ خط نسخي .

٦٢ - حدوث الأجسام

جن ٥٧ ؛ برو 78

أوله : الحمد لله حمد الشاكرين هذا ما جمع في الدلالات الواضحة والبراهين
القاطعة على حدوث الأجسام . . .

آخره : . . . التأليف ما صار به الجواهر متجاورين .

المخطوطات

إسكوريال ثاني ٧٠٣ (٢) .

بني جامع ١١٨١ (٢٩) (٥٥٦٠) ؛ ٢٥ سطرًا ؛ ق : ٢٥٥ - ٢٥٦ ؛

خط تعليق ؛ الناسخ ؛ عبد الكريم بن علي بن الياس الشهير

بقصاب زاده .

٦٣ - السؤال والجواب جن ١٠١ ؛ برو (?) 79 c = 95 p

أوله : كتابي يا سيدى ومولاي وكبرى وجليلي أطال الله بقاءك يوم السبت
مستهل الربيع الأول عن سلامة . أما الجواب عن المسائل التي آثرت . . .
آخره : . . . فالحرارة والبرودة إنما يتضادان بأفعالهما . فهذا ما عندي فيما سألت
وآثرت معرفته من جهنى وأرجو أن يكون كافياً بعون الله .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٥) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥
كلمة ؛ ق : ٥٦٧ و ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٢٤٥٧ (٥٨٦٣) ؛ ١٨ × ١١ سم (١٢ × ٦) ؛ ١٥ سطرأ ؛
٥٤ ظ - ٥٧ و ؛ خط تعليق واضح - العناوين مذهبة .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٧) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
سطرأ × ١٧ كلمة ؛ ق : ١١٧ ظ - ١١٨ و ؛ خط نسخى كبير
حسن ؛ العناوين بالأحمر ؛ ختم بايزيد .

برتو ٦١٧ (١٧) (الحادى عشر أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧ سم (١٢ × ٧) ؛
٢١ سطرأ × ١٤ كلمة ؛ ق : ١٢٢ - ١٢٤ ؛ خط تعليق .

خزينة ١٧٣٠ (٣٤) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) (١٠٨٩) ٢٦ × ١٤ سم
(١٨ × ٩) ؛ ٣١ سطرأ × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦٠ - ٢٦١ ؛ خط نسخى .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٧) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ الورقة : ٤٧٩ ؛ خط نسخى .

يلديز خصوصى ٣٩٥ (١٠) (٥٦٩٩) ؛ ١٩ سطرأ ؛ ق : ٨٣ - ٨٥ ؛
خط نسخى .

- يشير بروكلمان فى الملحق تحت رقم ٩٥ إلى رسالة فى الأسئلة والجواب

ويعطى المخطوطات الآتية : أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٤) ؛ بنكبور ١٠٨/٤

(٢٢) ؛ آصف ٧٣٠/٣ (٢٤/٤١) .

٦٤ - الطول والعرض

جن ١١١ ؛ برو 79 g

أوله : سألتني وفقه الله وإيانا للصواب أن اعتذر بالاختصار عما اقترف به من مخالفة الجمهور . . .

آخره : ذلك بعد الذي افترض فيه بالطبع عرضاً . . . والثالث الذي افترض فيه عمقاً وأنه . . .

المخطوطات :

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٢) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطرأ
× ١٧ كلمة ق ؛ ١٣٤ ظ - ١٣٥ ط ؛ خط نسخي كبير حسن .

٦٥ - العلم الطبيعي

برو 79

أوبسالا ٣٦٤ (٥) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . المقالة الأولى . نريد أن نختصر العلم الطبيعي والعلم الطبيعي صناعة وكل صناعة نظرية فلها موضوع من الموجودات والموهومات . . .

هذا هو نص طبيعيات « النجاة » نفسها . وقد تحققت من باقي المخطوط أنه ليس هو إلا نص « النجاة » . (طبعة القاهرة ١٣٣١) : ص ١٥٨ إلى ص ١٨٤ وقد ورد مخطوط أوبسالا مع « الحكمة العروضية » وهو بنفس الخط . فأكبر الظن أنه يكون طبيعيات « الحكمة العروضية » . وتكون عندئذ « النجاة » (على الأقل طبيعياتها) مأخوذة من الحكمة العروضية .

٦٦ - الفرق بين الحرارة الغريزية والغريبة

برو 50

أصفية ٧٢٨ (٥/٤١) ؛ ٧٣٠

رامبور ٤٨٠/١ ؛ ٧١٣ ؛ ٧٦ (١٣) .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢٩) ؛ ق : ٤٣٨ و - ظ .

أوله : ترى أصناف الحيوان والنبات تم أفعالها الغذائية .

٦٧ - الفضاء

جن ١٣٢ ؛ برو 68hhh = 68tt = 9

أوله : رأيت أطال الله بقاء الشيخ الرئيس وأدام عزه وتأييده . . . رجلا في أيام شبابي سألتني فقال ما هذه الوسعة التي تسع كل شيء التي سماه بعض الأوائل إلهاً وعبده . . . وذكر القاضي عبد الجبار في شرح لباب المقالات عن البلخي أن أهل الفضاء . . .

آخره : . . . وبعد هذا كله فلو كان هذا الفضاء موجوداً لنا وحب أن يكون هو الله (؟) وكل شيء وعليه فإنه ليس المحتاج إليه المصحح شيئاً واحداً ولا الذي لا بد منه والمبدأ شيئاً واحداً فإن كل مبدأ يحتاج إليه وليس كل محتاج إليه أو أمر لا بد منه هو مبدأ فربما كان لازماً لا مدخل له في تقويم الشيء وربما كان لازماً مساوياً وربما كان أهم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٩) (ولا ٣٤٤٨ كما ذكر لارجن) (العاشر) ؛ ٢٢ ×

٣٣سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٣٨ ظ - ١٤١ و ؛ خط

تعليق حسن .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (٢٤ × ١٥) : ٣٥ سطرأ
× ١٧ كلمة ؛ ق : ٢٠١ ؛ خط نسخي كبير .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١١) (السابع : انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم
(١٦ × ١٨) ؛ ٢١ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٠ - ٥٣ ظ ؛
خط نسخي كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٨) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ سم (١٢ × ٧) ؛ ٢١
سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٨٨ و - ٩٣ ط ؛ خط نسخي واضح .
حميدية ١٤٤٨ (٣٨) ص ؛ ١٩ سطرأ ورقتان ونصف ؛ خط تعليق .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٣) ص ؛ ٣٧ سطرأ ؛ الورقة ٨٣ ؛
خط نسخي .

برلين ٢٢٩٩ ؛ ق : ٥٨ ط - ٦١ و .

٦٨ - في أن الكمية والبرودة والحرارة ليست بجوهر

جن ١٥٥ ؛ برو 68f

أوله : قال الشيخ أبو علي . . . أن الكمية والحرارة والبرودة وما يتبعها أعراض
وليست بجواهر .

آخره : والكمية ليست بجوهر ومجموع العرض والجوهر لا يكون جوهرأ من
حيث مجموعهما بل من حيث الجوهر فقط .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٢) (السابع : انظر ص ١٦٣ ظ) ١٢ × ٢٢ سم (٨ ×
١٦) ؛ ٢١ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٥ و - ٥٥ و ؛ خط نسخي
حسن كبير .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٣) (السابع) ١٦ × ١١ سم (١٢ × ٧) ؛ ٢١ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ ق ٥١ و - ٥٢ ظ ؛ خط نسخي واضح

٦٩ - كنوز المغرمين (فارسي)

جن ١٥٦ ؛ برو ١٥٦

لعلها الترجمة الفارسية لرسالة النيرنجيات رقم ٢٨٦ .

أوله : حمدو ستايش خدای راکه آفریده کار جهانست وأبديد آرنده
زمین وزمانست

آخره : زهره م ف ز ع عطارد ف ت ص ص ماه ع ح طرف .

المخطوطاتحميدية ١٤٤٨ . ١٠٦ × ١٩٦ سم ؛ ١٩ سطرأ ؛ ورقتان ونصف ؛
خط تعليق .كوبرولى ١٦١٣ (٥) (٥٧٩٦) ؛ ١١٦ × ١٦ سم (٩ × ١٢) ؛ ٢١ سطرأ
سطرأ ؛ ق : ٢٣ ظ - ٢٦ : خط تعليق ردىء جداً .

٧٠ - لواحق الطبيعة

جن ١٥٧

هذه الرسالة هي نفس « العلم الطبيعي » ، المخطوط الموحود في أوبسالا
تحت رقم ٣٦٤ (٥) وهو مطابق للنجاة (انظر هنا رقم ٦٥)أوله : المقالة الثانية من الطبيعيات في لواحق الطبيعة أعنى الحركة والسكون
والزمان والمكان والحلاء واللاتهائى والتماس والالتحام والاتصال والتتالى .
الحركة تقال على تبدل حال قارة في الجسمآخره : لأن طبيعته لا تخلو إما أن تكون بطلب ذلك الجانب بعينه أو
بطلب أى جانب يكون بعده من الآخر ذلك البعد ونوعه من ذلك النوع
فإذا كانت طبيعته تخص بذلك الجانب وتباين ما

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٣) (العاشر) : ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٣٨٠ ظ - ٣٩٦ ؛ خط تعليق حسن .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٧) . ٣٧ سطراً ؛ ق : ١٩١ - ١٩٧ ؛ خط نسخي .

٧١ - مسألتان

جن ١٧٧ ؛ برو 68 SSS

أوله : مسألتان أيضاً في كلامه . . . أحدهما في بيان أن ليس كل موجود
في جهة . والثاني في نفي الخلاء . . .
آخره : . . . ومن جوز وجود الخلاء بالضرورة . . . القول تناهيه إلى
حد ما . والحمد لله . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٨) (السابع) ١٦ × ١١ ¼ سم (١٢ × ٧ ¼) ؛ ٢١ سطراً
× ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٩ و - ٤٠ و ؛ خط تعليق نسخي واضح .
نور عثمانية ٤٨٩٤ .

٧٢ - المشف

برو 75

ليدن ١٤٧٧ (٥٥١٥) ؛ ؛ ١١ صفحة

أوله : رسالة فيما عيب عليه من قوله إن المشف بالفعل لا ضوء فيه يتكيف به
وإن الجسم لا يحتاج من حيث هو جسم أن يكون إلا التخن وأنه ليس
يتعين فيه أبعاد ثلاثة بالفعل بل إنما هو جسم بقبوله فرض ذلك فيه أو
إيجاده فيه بالقطع . . .

٧٣ - النبات والحيوان

برو 791

مكتبة البارودي في بيروت (انظر مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٣٣/٥)

ترجم إلى اللاتينية لفريدريك الثاني تحت عنوان : *Liber animalium*انظر : HASKINS. *Studies*. p. 272 et suiv.

٧٤ - النفس الفلكية

جن ٢١٤؛ برو h 79

أوله : ليس يمكننا في تعلم العلوم كلها . . . فإن مبادئ العلوم وخصوصها
جزئية تعرف . . .آخره : فحينئذ إذا أخرج به المحور وأخرج وفق مقاله يكون قد تكهن بالكائنات
المستقبلية .المخطوطاتأيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٥) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطرًا
× ١٧ كلمة ؛ ق : ٥٩ ط - ٦٠ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛ ختم بايزيد .أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٤) (السابع : انظر ص ٦٨) ظ ؛ ١٢ × ٢٢ سم ؛
٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٩ - ٦٢ و ؛ خط نسخي كبير حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ ؛ ق : ٥٤٣ - ٤٤ ؛ خط نسخي .

٧٥ - النهاية واللانهاية

جن ٢١٦ ؛ برو VVV = 68 = 46

(= رسالة في حجج المثبتين للماضي مبدءاً زمانياً)

أوله : قال أبو علي الحسين ابن سينا البخاري هذه رسالة عملتها مما تقر

عندى من الحكومة فى حجج المثبتين للماضى مبدءاً زمانياً وبيان تحليلها
إلى القياسات بصورة ومادة مقدماتها معاً وقد قسمت هذه المقالة إلى
فصول عشر . . .

آخره : . . . فإذا بلغنا هذا المبلغ فلنختم المقالة وها هنا شبه أخرى لم أتعرض
لها إذ كان المستول شرحه وإيضاحه هو هذا النمط من الشبه . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٨) (٥٩١٤) : ١٧ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ؛
٢١ سطرًا × ١١ كلمة ؛ ق : ١٤٦ - ١٥٨ ؛ خط تعليق .
أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٣) (العاشر) ٢٢ × ٢٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ق : ١٥٤ ظ - ١٦٤ ظ ؛ خط تعليق حسن .
حميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٩ سطرًا ؛ ١١ ورقة ؛ تعليق .
خزينة ١٧٣٠ (٤٣) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) .
رامبور ٧٧٩/٢]

كوبرولى ١٥٨٩ (٤٥) (٥٩٥٣) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٣٠١ و - ٣٠٢
ظ ؛ خط تعليق رديء ؛ فى الهامش ؛ مائل .
ليدن ١٤٦٤ (١٢) .

المتحف البريطانى ٤٢٦ (١٤) .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٣٧) .

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (١٤) .

المتحف البريطانى ٤٥٠/٢ (٣٨) .

منشستر ٣٨٤ (P) (الثانى عشر) ٢٧ × ١٦ سم ؛ ٢٥ سطرًا ؛ ق : ٤٨ -
٥٣ ؛ خط تعليق صعب القراءة .

٧٦ - النيرنجيات

جن ٢١٧ ؛ برو ١٥٧

لعلها رسالة « كنوز المغمين » لإرجن ١٥٦ هنا رقم ٦٩ .

أوله : القول في ثمرة الأعمال وفيه سبعة فصول الابتداء في عمل الصداقة من اللبالي الزاهرة . . .

آخره : وهذه مخايل فاسدة مما . . . له الشيطان ومما حماني على إنتاجها أن العلم بكل شيء خير من الجهل .

المخطوطات

برتو ٦١٧ (٤٨) (الحادي أو الثاني عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛

ق : ٢٥٥ - ٢٥٧ ؛ خط تعليق رديئي .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٠) ٥ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٤٦ - ٢٤٧ ؛ خط نسخي .

الباب السادس - علم النفس

(من رقم ٧٧ إلى رقم ١٠٩)

٧٧ - أحوال النفس جن ٢١٢ = ٢٠٩ = ٢٠٧ ؛ برو 32 = 31 a

جزء كبير من هذه الرسالة يطابق ما في كتاب « النجاة » .

(حسب مخطوط برلين) تقسيمه :

الفصل الأول - في حد النفس	
٤٠ ظ	٢ » في قواعدها
٤٣ و	٣ » في اختلاف أفاعيل قواها
٤٦ ظ	٤ » في أن إدراكها يكون بآلات في حال
٤٧ ظ	٥ » في أن إدراكها لا يكون بآلات في حال
٤٩ ط	٦ » في أنها قد تحتاج إلى البدن وقد لا تحتاج
٥١ و	٧ » في استغنائها عن البدن
٥١ ظ	٨ » في أن حدوثها مع حدوث البدن
٥٣ ظ	٩ » في بقائها
٥٤ و	١٠ » في إبطال التناسخ
٥٦ و	١١ » في أن جميع قواها لنفس واحدة
٥٦ و	١٢ » في خروج العقل النظري إلى الفعل
٥٦ ظ	١٣ » في إثبات النبوة
٥٧ ط	١٤ » في زكاء النفس
٦٠ و	١٥ » في سعادتها وشقاوتها بعد الفراق
٦١ و	١٦ » في محل هذه الرسالة
٦٤ ط	

أوله : هذا مشتمل على أحوال النفس للشيخ الرئيس . الحمد لله أهل كل

الحمد أن يكون إلاله ... وبعد فهذه رسالة عملناها باسم بعض الخلق
من الإخوان مشتملة على ما يؤدي إليه البراهين .
آخره : ... أو يضعه في غير موضعه وجعلت الله تعالى خصمة عنى وهو
المستول التوفيق أن ينعم به الحق وأن يهدى إليه وله الحمد على كل حال
وصلواته ... وهو وحسبنا ونعم الوكيل

المخطوطات

برلين ٥٣٤٣ ؛ ق : ٤٠ إلى ٦٥ و

القاهرة ؛ صورة لمخطوط برلين .

قد أشار إرجن (رقم ١١) إلى مخطوط في الآستانة (أحمد الثالث ٣٢٨٦)
ولكن اتضح لى أن هذا المخطوط للفارابى .

وقد وصف إرجن تحت رقم (٢٠٧) من فهرسة «رسالة في ماهية النفس»
وصفاً خاصاً. ولكن اتضح لى بعد البحث أن هذه الرسالة هي نفس رسالة
«أحوال النفس» واني ادرج هنا مخطوطات إرجن رقم ٢٠٧

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٩) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ق : ٢٢٢ ظ - ٢٤٩ ظ ؛ خط تعليق حسن

أوله : الحمد لله أهل كل حمد لن يكون إلاله ورغبة لن تكون إلا إليه وتوكل
لن يكون إلا عليه وثقة لن يكون إلا به وصلواته على خير نبي من الخلق
محمد ... وبعد فهذه رسالة عملتها باسم بعض الخلق من الإخوان
مشتملة على ما يؤدي إليه البراهين من حال النفس الناطقة الإنسانية
ولباب ما وقعت ...

ا في تعريف حد النفس على سبيل الاختصار

ب في تعريف القوى النفسانية

ج في الدلالة على ما يختلف به أفاعيل القوى المدركة من النفس

د في الدلالة على أن كل ما كان من القوى مدركاً للصور فلا يمكن
أن يدركها إلا بآله

ه ، و ، ز ، ح ، ط ، ي ، ما ، ب ، يح

ن في الرتبة القصوى التي قد تبلغها النفس الإنسانية

م في الدلالة على الحال بعد مفارقة النفس البدن

آخره : ثم حرمت على جميع من يقرأ من الإخوان أن يتقيد له نفس شريرة
أو معاندة ..

راغب ١٤٦١ .

كوبرولى ١٦٠٥ (٨) (٥٧٠٠) : ١٨ × ٢٤٦ سم (١٣ × ١٩٦) :

٢٠ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٤٤ - ٧٥ ؛ خط نسخ ش ؛

الناسخ : حسن بن علي بن حسين الجعفرى المعروف بابن أبي قبيع

فيض الله ٢١٨٨ (٦) (العاشر أو الحادى عشر) ؛ ٢٥ × ١١٦ سم ؛

١٨ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٢٩١ - ٣٣٦ خط تعلية قليل النقط

عنوانه : « الكبير في علم النفس »

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢٠) . ؛ ٣٧ سطراً

يلديز خصوصى ٨٨٩ (٨) . (٥٥٨٨) ١٥ سطراً ؛ ق ١٢٥ - ١٦٩ ؛ خط نسخى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٤) (١٢٤٢) ٢١ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥) ؛

٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٣٢ - ٤٦ = خط تعليق. العنوان :

رسالة في حقيقة النفس الإنسانية ومعرفتها .

ترجمة فارسية انظر إرجن ٢٠٩

المطبوع

يحضر الدكتور أحمد فؤاد الأهوانى (القاهرة) نشر هذه الرسالة

برو 68x

٧٨ - اختلاف الناس في أمر النفس

(رسالة إلى محمد بن الحسين بن المزربان في اختلاف الناس في أمر النفس

وتبلدهم فيه لا سيما بله النصارى من أهل مدينة السلام)

غوطا ١١٥٨ (٢٨)

٧٩ - إيضاح البراهين من مسائل عويصة جن ٣٢ ؛ برو 55

ثلاثة فصول في إثبات جوهرية النفس وبقاء الروح

أوله : قال الشيخ .. هذه رسالة تشتمل على إيضاح براهين مستنبطة في مسائل عويصة شريفة لم يعثر عليها من كتب المتقدمين ...

آخره : ... وإنحيازها إلى الملاء الأعلى لحلايا العقلية

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ × ٧ ١/٢) ؛
٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥ ظ إلى ٧ ظ
خط نسخي واضح .

لعل هذه الرسالة هي نفس الرسالة المشار إليها في منشتر ٣٨٤ (C)
ق : ٣ - ٧ ولو أن البداية والنهاية مختلفتان في المخطوطين .

٨٠ - بقاء النفس الناطقة جن ٣٤

هل النفس الناطقة جوهر أو عرض ؟ وإذا كانت عرضاً هل هي قابلة للفساد ؟ وقد أثبت ابن سينا بقاء النفس بتسع دلائل منطقية .

أوله : سأل بعض الرؤساء بهمته العليا ونفسه الشريفة أن النفس الناطقة في الإنسان يوجد عند كمالها ...

آخره : ... وأن ترفض الذات الجسدانية ما يمكنه رفضها ليصير نفسه مفارقاً لغالبها في الحقيقة للبقاء الدائم .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ¼ سم (١٢ × ٧ ¼) ؛ ٢١ سطرًا
 سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٠ - ٤٤ ظ ؛ خط نسخي واضح .
 القاهرة : تيمور مجامع ٢٠٠

٨١ - في بيان الصورة المعقولة المخالفة للحق جن ٢١٠ ؛ برو 51 = 34

أوله : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين وصلواته على محمد ... قد اتفق
 النظر فيما أمر به سيدنا الأستاذ الرئيس الأجل ... وهو انفساح الصور
 الموجودة في النفس المخالفة للحق عن النفوس البشرية بعد الموت ...

آخره : فقد صح أن الصور المعقولة المخالفة للحق تنسخ عن النفس
 البشرية بعد مفارقتها الخبل هذا ما حضرني أدام الله على سيدنا الأستاذ
 وامنعنا ... من تفضله على عبده أن يبسط عذره في هذا الاسترسال
 ويسدد خالله ويصلح فاسده والحمد لمتم الآمال في الغدو والآصال ...

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٠٦٣ (٢) (العاشر) ؛ ١٣ × ٢٠ ¼ سم (١٤ × ٧ ¼) ؛
 ١٥ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٥ ط ٤٨ ظ ؛ خط تعليق
 برلين ٥٣٤٥ ق : ٦١ ظ - ٦٣ و

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٣٠) ق : ٤٣٨ ظ - ٤٤٠

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٦) ٢٧ سطرًا ؛ ق : ٣٧١ - ٣٧٢ خط نسخي

برو 68 r

٨٢ - تزكية النفس

آصفية ٣ / ٧٣١ (٤١) (تذكرة النوادر ١٤٢)

رامبور ١ / ٣٩٠ ؛ ٧١٢ (٦/٧٦)

٨٣ - تعلق النفس بالبدن

جن ٤٠ ؛ برو 32 b

أوله : كتب الشيخ سلطان العارفين أبو سعيد أبو الخير قدس الله روحه العزيز إلى الشيخ الرئيس فاض الله عليه صوب الرضوان تعلق النفس بالبدن بجميع قواها أم ببعضها ... فأجاب الشيخ الرئيس أعلى الله درجته وقال : وصل خطاب الشيخ الأجل سلطان العارفين خاتم المشايخ أبي سعيد لا زال ممتعاً بشرف سجاياه وشممه ... هذا السؤال محتاج إلى مزيد تحرير فنقول ونورد ما يجيب وإن كان الأمر يطول فنقول إن تعلق النفس بالبدن بجميع قواها أو ببعضها ...

آخره : فقد اندفعت شبهة المسألة مع وضوح أشياء آخر من مسائل ونكت فافهم ووفقت للسداد .

المخطوطات

برنو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢)
٢١ سطرأ ؛ ق : ١٨٢ إلى ١٨٦ ؛ خط تعليق

• حميدية ١٤٥٢

نور عثمانية ٤٨٩٤ • ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٢٦٣ - ٢٦٥

٨٤ - الحجج العشرة في جوهرية نفس الإنسان الناطقة

جن ٥٣ ؛ برو 68 h = 68 u

(= في السعادة والحجج العشرة)

أوله : الحمد ... وبعده ... لو طرق للعاقل إلى صرف المعروف من

المعارف خصوصاً إذا كان المعروف أفضل عصمة يتمسك بها من سعد
بالحياة ...

آخره : أقول قولى هذا وأسأل الله أن يسددك لما أرتجيه فيك بفضلته
وإحسانه إنه ولى ذلك .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) : ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛
٤٦٣ - ٤٧٢ و ؛ خط تعليق

أسعد ٣٦٨٨ (٧) : ٢١ سطراً ؛ ق : ٤٠ - ٥٢ خط نسخي
أصفيه ٧٣٢/١ (٣٢/٤١)

برنو ٦١٧ (٢٠) (الحادى عشر أو الثانى عشر) : ١٢ × ١٧ سم
(١٢ × ٧) : ٢٠ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ١٣٤ - ١٥٤ ؛
خط تعليق

خزينة ١٧٣٠ (٤٢) (١٠٨٥ هـ) : ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛
٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٨٣ و - ٢٨٩ ظ ؛ خط نسخي
رامبور ٣٨٩/١ (٧٦)

روان ٢٠٤٦ (١٢) (٨٨٨ هـ) ؛ ٢١ سطراً ق : ١٣٥ - ١٤٦ ؛ خط
تعليق - الناسخ : على بن قوام الدين بن أحمد الملقب بمولى ميرك طيب
شيرازى

فاتح ٣١٧٠ (٦٨٨ هـ) ؛ ٨ ١/٢ × ١٢ ١/٢ (٦ × ٩ ١/٢) ؛ ١٧ سطراً × ٨
كلمات ؛ ١٣ ورقة ؛ خط نسخي صعب القراءة

كوبرولى ١٦٠٢ (٤) (٩٤٨ هـ) ؛ ١٧ ١/٢ × ٢٥ ١/٢ (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨
سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ٨ و - ١١ ظ خط تعليق صغير

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٣) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٣١ - ٤٣٧ ؛ خط نسخي

ولى الدين ٣٢٦٣ (٤) (٩٤٢ هـ) ؛ ١٢ ١/٢ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١٣ ١/٢) ؛ ٢٢ سطراً ×
١٦ كلمة ؛ ق : ٤٤ و - ٥٢ و ؛ العنوان : رسالة فى تحصيل السعادة

يلدیز خصوصی ٨٨٩ (٩) . (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ق : ١٦٩ - ١٨٦ ؛
خط نسخی

يلدیز خصوصی ٩٣٥ (١٣) (٥٦٩٩) ؛ ١٩ سطرأ ؛ ق : ٩٩ - ١١٢
يونيفرستيه ١٤٥٨ ؛ ٢٩ سطرأ ؛ ق : ٢٧١ - ٢٧٥ ؛ خط تعليق
المطبوع في مجموع رسائل الشيخ الرئيس . حيدر آباد ١٣٥٤ الرسالة الخامسة

٨٥ - حقيقة الإنسان

جن ص ٥٩/٦١ برو 68 n

ولي الدين ٣١٨٩ . ورقتان .

شرح ابن كمال لرسالة حقيقة الإنسان

أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان أطواراً معيناً وروحاً وجسماً وجعل ذلك
التركيب العجيب على خزائن ...

آخره : ... في سلك الأرواح الملكوتية والنفوس الجبروتية واتصلوا إلى
الحضرة الإلهية لا تنفذون إلا بسلطانه .

٨٦ - حقيقة الروح

برو 68 p

بنكبور مجلس ٢٠٤٦ (تذكرة النوادر ١٤١)

٨٧ - شرح كتاب النفس لأرسطو (فارسي) جن ١٠٣ ؛ برو 21 a

أوله : همه كه آنجه دانای یونان آرسطاطاليس یاد کرد در کتاب نفس
ابتدای نقارش اوست بدانکه کفت نفس جسم است ...

آخره : وبيان كرد دانا در كتاب ما بعد الطبيعة كه اجرام سماوى عقل دارند و برين حجتهاى قوى و روشنى بنموده تمام شد .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥ كلمة ؛
ق : ٧٠٩ ظ - ٧٣٦ و ؛ خط ديوانى متداخل كثير الزخرفة صعب .

المطبوع

يقول بروكلمان إنه مطبوع في الآستانة ١٢٩٨ .

٨٨ - الصورة المعقولة

جن ١٠٩ ؛ برو 68 ccc

جواباً لسؤال أبى سعيد ابن أبى الخير

أوله : ... عن شرح قوله في كتاب النفس إن كان محل الصورة المعقولة
جسماً فإنها تنقسم بحسب انقسامه فلا يخلو ما ينقسم إلى متشابهين أو
إلى غير متشابهين فإذا انقسم ...

آخره : فإذا كل صورة معقولة لا اختلاف فيها في المعنى فقد يقبل اختلافاً
والمعين ينقسم إلى غير متشابهين .

المخطوطات

أبا صوفيا ٤٨٥١ / ٤ (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦ ¼ × ١٠) ؛ ١٥ ؛
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٠ ظ - ٣١ ظ ؛ خط نسخى

واضح . ختم بايزيد

حميدية ١٤٥٢ .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٤) . ؛ ٢٧ سطرأ ؛ الورقة ٣٦٩ ؛ خط نسخى

٨٩ - الصورة المعقولة

جن ١١٠

أوله : فصل من كلام الشيخ ... إذا قلت إني أعقل الشيء فالمعنى أن
أثراً منه موجود في ذاتي فيكون لذلك الأثر وجود ...
آخره : ... وليس من شرط هذا الشيء أن يكون هو وآخر بل شيء
مطلقاً فالشيء مطلقاً أعم من هو أو غير .

المخطوطات

كوبروولى ١٦٠٤ (٥٧٥٤) ؛ ١٣ × ١٧½ سم (٩ × ١٢¼) ؛ ١٣ سطراً ×
٨ كلمات ؛ الورقة ٧٢ وخط نسخي كبير

٩٠ - العقول

برو hhh 68

آصفية ٣ / ٧٣٠ (١٠ / ٤١)
رامبور ١ / ٧١٢ (١٧ / ٧٦) ؛ ٧٧٦ / ٢

٩١ - علم النفس (رسالة في ...)

برو 36

يشير بروكلمان (رقم ٣٦) إلى هذه الرسالة ويعطى ٣ مخطوطات :
غوتا ٥٢ (٦) ؛ ليدن ١٤٦٦ وبودليانا ١٠١٢ / ١ (٢) ويقول أن لنداور
نشرها .

أما مخطوط ليدن ١٤٦٦ فيدل أوله : حتماً على أنه في الواقع « رسالة في
معرفة النفس الناطقة وأحوالها » (انظر رقم ١٠٣)

٩٢ - الفراسة

جن ١٢٣ ؛ برو 68ccc

أوله : الحمد لله لمن يستحق الحمد... فهذه رسالة مشتملة على معاقد ؟
قليلة من علم الفراسة

آخره : من كان اللحم على ألبته قليلاً كأنه مسح عليها مسحاً فأخلاقه
ردية هذا الدليل مأخوذ من الفرد

المخطوطات

أسعد ٣٧٧٤ (٧) (٥٩٧٣) ؛ ٩ × ١٨ سم ؛ ٢٠ سطراً ؛ ق : ٨٩ ط
- ٩٦ و ؛ خط تعليق مختلف

٩٣ - القصيدة العينية الروحية في النفس

جن ١٤١ برو 35

٢١ بيتاً في اتصال النفس بالجسد وفراقها عنه

أولها : هبطت إليك من المحل الأرفع
ورقاء ذات تعزز وتمنع
محبوبة عن كل مقلة عارف
وهي التي سفرت ولم تتبرقع

آخرها : فكأنها برق تألق بالحمى
ثم انطوى فكأنه لم يلمع
(أنعم برد جواب ما أنا فاحص
عنه منار العلم ذات تشعشع)

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٦) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ بيتاً ؛ ق
٢٩٩ ظ - ٣٠٠ و ؛ خط تعليق حسن

حميدية ١٤٤٨ (٨) ١٠ × ١٩ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقة ونصف ؛ خط
تعليق .

باتافيا ملحق ٦٠٥

برلين ٧/٥٣٤٦ (١١٦٥ هـ) $15\frac{1}{4} \times 21\frac{1}{4}$ سم (٧١/١٦) ؛ ٢١
سطراً ؛ ق : ٥٧ و ٥٨ و

بولون ٤٥٢ (٦)

غوطا ٦ (٣) ؛ ٣٠١ ، ١١٦٧

منشستر ٤٥٣ (A) 21×12 سم ؛ (١١٨٨ هـ) ؛ ق : ١ - ٣

ولى الدين ٣٢٥٠ (لم أعر عليها)

يلديز خصوصى ٨٨٩ (١٤) . (٥٨٨ هـ) ؛ الورقة : ٢١٨

الشروح

شرح تلميذه عبد الواحد بن محمد الجوزجاني نحو ١٥٤٥٠ : برلين

٥٣٤٨ ؛ شهيد ٥٧ مونيخ ٦٧٥ (٢١) ؛ فينا ٤٦١ (٢) ؛ وقد نفى

بروكلمان فى الملحق هذه النسبة للجوزجاني ويقول إن مؤلف هذا الشرح

عبد الوحيد بن محمد مدرس كتاهية : هكذا ورد فى فينا ٤٦١ (٢) .

انظر محمد شفيق فى «تتمة» البيهقى ص ٩٣ هامش ٩ (بروكلمان)

«الكشف والبيان فى علم معرفة الإنسان» لعفيف الدين التلمسانى (المتوفى

٦٩٠ هـ) : القاهرة ٧/١٢ ؛ ٤٦٨ ؛ القاهرة ثانى ١/٢٥٦ ، ٣٤٨

شرح سليمان المحوزى البحرانى : المتحف البريطانى ٨٨٦ (١٣) (انظر أيضاً

هنا رقم ١٠)

شرح داوود الأنطاكى : باريس ٢٩٤٤ ، القاهرة ٦/١٠١ ؛ آصف

١٧١٨/٣ (١٢٧)

شرح سديد المنانى : لتدمرخ بريل ٥٧٨ ؛ السمعانى : ليدن ١٤٧٣

شرح لمؤلف مجهول : باريس ٥٣٤٩ - ٥٣٥٢ ؛ مونيخ ٦٧٥ - ٦٧٦

(٢) : بطرسبورغ متحف ٩٣٩ ؛ غوطا ١١٦٧ ؛ ليدن ٤/١٤٧٣

بودليانا ١/١٢٣٠ ؛ ٢٢ ؛ ١٢٥٨

شرح السيوطى : غوطا ١١٦٨

« نزهة الألباء » لعبد الرؤوف المناوى (المتوفى سنة ١٠٣١ هـ) : بودليانا
 ١ / ١٢٥٨ أسعد ١٢٣٤ ؛ ١٢٣٩ ؛ منسترلى ٨٥٠ ؛ لالى ٥٤٧ ؛
 رشيد ٨١١ ؛ شهيد ٢٧٨٦ ؛ يونيفرستيه ١٥٦٦ ؛ وهبى ١٣٤٠ .
 مطبوع فى القاهرة ١٣١٨ هـ .

« الخريدة الغيبية » لمحمود الآلوسى (المتوفى سنة ١٢٧٠) مطبوع فى
 القاهرة ١٢٧٠

« النهج المستقيم على طريقة الحكيم » لجمال الدين على بن سليمان البحرانى ؛
 بيروت ٤١٠ (١٨) وكوبرولى ١٥٨٧

شرح أبى الفتوح خليل : دمشق ٩١ (١٨)

عمر بن محمد بن على الأسود : فيرنسه ٣ ، ٢٠

محمد بن أحمد بن عيسى المغرنى المالكى : ولى الدين ١٦٣٧

عبد الجواد بن القيم سعيد الخونجى : سيرز ٣٨٠٧

الحسين الأنبارى القهتانى : لالى ٣٧٦٣

للسيد شرف الدين : عاطف ٣٨٢١ ؛ أسعد ٣٦٦٥ ؛ ٣٧٤٥ ؛ ٣٧٨٢ ؛

خزينة ١١٦٠ ؛ ١١٦٨ ؛ ١٧٥٦ ؛ كيلج ١٠٢٧ ؛ لالى ٧٣٢ رئيس

١١٧٩ ؛ ١٢١٠ ؛ نور عأنية ٢٦٩٢ ؛ ٤٩٠٩ ؛ ولى الدين ٦٩٤ ؛

٨٠٢ ؛ ٣٢٣٧ (حسب إرجن ٦٣ / ٦٨)

لعبد الله باشا كوبرولو زاده (داماد شيخ الإمام فيض الله) : حميدية ٣٨٩

الشيخ على بن محمد بن مجد الدين الشاه روى البطامى : عاطف ٢٨٠٣ ؛

١٧٩٤ أمير ٤٣٥٨ ؛ خالد ١٧٨٠

السيد شريف الجرجانى أو جلال الدين بن محمد بن أسعد الصديقى الدوانى :

برتو ٦٢١ ؛ يونيفرستيه ١٨٥١ ؛ يلديز خصوصى ١٨٤٥

سديد السمعانى : أمير ٤٣٤٢ ؛ ٤٣٥٤

شيخ الإسلام فيض الله أفندى : حميدية ٣٨٩

قاسم لنك : أيا صوفيا ٤٠٧٣

شرح محى الدين العرابى : القاهرة : طلعت : حكمة ٣٤١

تخميس

منصور المصرى مع شرح أبى البقاء الأحمدي : برلين ٥٣٥٣ ؛ لالى ٥٤٧
 «روح القدس فى وصف النفس» محمد الحسن الأزهرى السمنانى (نحو
 ١٣٠٩ هـ) مطبوع فى القاهرة (بدون تاريخ) ؛ مسط جبرائيل
 فرحات : غوطا ١ / ١٢ ؛ ترجمة تركية للحريمى : أمير ٤٣٦٤

مطبوع

فى «كشكول» العاملى القاهرة ١٢٨٨ ص ٤٥ وما يليها مع ترجمة تركية
 لمصطفى كامل ، استانبول ١٣٠٧
 مع ترجمة فرنسية :

Carra de Vaux, *Journ. Asiatique*, sér. 9, t.4, pp 157—173

٩٤ - القوى الأربعة (مقالة فى ...) جن ١٤٨ برو 30 a

فى مستهل النسخ يوجد هذه الفقرة «رسالة الشيخ أبى الفرج عبد الله بن
 الطيب» وأكبر الظن أن هذه الرسالة لابن سينا جواباً لها .

أولها : قال اقتضى تصنيفى لهذه المقالة المحبة التى بيننا وغرضى فيها البيان على
 أن القوى الجاذبة الماسكة والمضامة والدافعة هى قوة واحدة فى الموضوع
 وأفعالها أربعة ثلاثة منها بالذات وعلى القصد ...

آخرها : خرج بأسره فإذا كان مزاجه واحداً فالقوة التابعة له واحدة فهذا
 يجزى ويعينى فى مطلوبنا هذا . وعنده فلنقطع الكلام فى مقالنا .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٧) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا ×

١٥ كلمة ؛ ق : ٥٧٥ ظ - ٥٧٩ ؛ خط تعليق
 برنو ٦١٧ (٢١) (الحادي عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢٠
 سطرًا × ١٤ كلمة ؛ ق : ١٥٤ - ١٥٨ ؛ خط تعليق
 شهيد ٢٠٣٤ . ٧٥٣ ٥ ٣٤ سطرًا ؛ ق : ٢٣ - ٢٤ ؛ خط تعليق
 نور عثمانية ٤٨٩٤ . ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٥٨٨ - ٥٨٩ ؛ خط نسخي

٩٥ - القوى الإنسانية وإدراكاتها جن ١٤٩ برو 53

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل هي مأخوذة نصاً من « فصوص الحكيم »
 للفارابي . انظر طبعة ليدن ص ٧٢ وما بعدها : الفقرات ٣٥ إلى ٥٠ .
 وقد سبق أن أشار إلى هذا الأستاذ المذكور في كتابه عن الفارابي
La place d'Al Fârâbi... ص ١٢٣ هامش ٣ ؛
dans l'école philosophique musulmane, Paris, Vrin.

أوله : اعلم أن الإنسان منقسم إلى سر وعلن . أما علنه فهذا الجسم
 المحسوس بأعضائه وأمشاجه وقد وقف الحس على ظاهره ...
 آخره : ... أعني البصر الذي يكون بعد البعث لم يبعد أن يكون يحاط
 مرئياً من غير تشبيه ولا تكييف ولا مسامحة ولا محاذاة تعالى الله عما يشركون
 علواً كبيراً .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٦ .
 أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٧) (السابع : انظر ص ١٦٨) ؛ ١٢ × ٢٢ سم
 (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٦٥ ظ - ١٦٧ و ؛
 خط نسخي كبير حسن
 برنو ٦١٧ (٢٢) ؛ (الحادي عشر أو الثاني عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم

(١٢ × ٧) ؛ ٢١ سطرًا × ١٣ كلمة ؛ ق : ١٥٩ - ١٦٣ ؛ خط

تعليق

برلين ٥٣٤٢ تحت عنوان : « في النفس الناطقة وأحوالها » يوجد منه صورة
فوتوغرافية في دار الكتب (القاهرة)

بيروت ٤١٠ (١٨)

فاتح ٣١٧٠ (٥) (٥٦٨٨) × ٨ × ١٢ سم (٦ × ١١) ؛ ١٧ سطرًا ×
٩ كلمات ؛ ق : ١٢٧ - ١٣٢ ؛ خط نسخي صعب القراءة

كوبرولي ٨٦٨ (٣) (١٠٤٩) ؛ ١٢ × ٢٠ سم (٦ × ١٤)
١٧ سطرًا ؛ ق : ٤٧ و - ٥٥ ؛ وخط نسخي كبير. مخطوط «تسع رسائل»

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٨) ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٢٤٤ - ٢٤٥ خط نسخي

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤٤) ؛ ق : ٥٢٤ - ٥٥٦

أوله : الأودية التي استمدت من الغيوم وانصبت في البحر ...

أشار بروكلمان خطأ إلى هذا المخطوط وهو نسخة من « الرؤيا والتعبير » :
انظر هنا رقم ١٥٦ .

القاهرة ثاني ٣٨ . صورة فوتوغرافية لمخطوط المتحف البريطاني

المطبوع

في «تسع رسائل»

وفي «مجموع رسائل» القاهرة ١٣٢٨ ص .

٩٦ - مختصر أرسطو في النفس

برو 62

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (٢١) ق : ٢٢٥ - ٢٢٦

أوله : هذا مختصر في قول الحكيم أرسطو في النفس ...

برو a 36

٩٧ - المدارج في معرفة النفس

• راغب ٨٧٥

جن ١٦٩ برو nnn 68

٩٨ - في أحوال الروح

أوله : بسم الله ... الحمد ... سئل أبو علي مسكويه (؟) عن الروح من أين هبطت وأين كانت وإلى أين تصير وفي أي قالب تكون وكيف تتصور في الأوهام . فقال إن الله تعالى خلق الأرواح بقدرته فأولا خلق العقل الأول ...

آخره : ... من قرء أعين ... عملت ورأيت النفس السفلية في الجحيم فأيقنت بما وعد الرحمن وصدق فيه المرسلون وفقنا الله وإياك لمرضاته ..

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ٤٧٨ ط . ٤٧٩ ط ؛ خط تعليق
برنو ٦١٧ (٦) (الحادى أو الثانى عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛
٢٠ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ٢٥ - ٢٦

٩٩ - مسائل سئل عنها الشيخ الرئيس جن ١٦٨ ؛ برو mmm 68

(من أبي زيلة وأبي الريحان)

أوله : سألتها الشيخ ابن زيلة عن الشيخ الرئيس .. فقال لم صار النفس

شيئاً عقلياً مجرد الذات مشوق إلى العالم الحى ولم لم يقبل الكمال من المفارقات
آخره : بل قصد الفيلسوف أن تثبت ماشبه يمين الفلك بعد إثباته له اليمين
كألا تشبه به .

المخطوطات

برتو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛
٢١ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ٢٣ - ٢٥ ؛ خط تعليق صعب القراءة

١٠٠ - المفارقات والنفوس

جن ١٨٣ ؛ برو 32d

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل للفارابى

يوجد فى نسخة خزينة ١٧٣٠ (٨) الإشارة الآتية : لأبى نصر (أى
الفارابى) وفى بعض النسخ أنها لبهمنيار .

وفى نسخة فيض الله ١٢٦٥ : «مقالة للمعلم الثانى ... فى إثبات
المفارقات» وفى آخر المخطوط : «تمت رسالة المفارقات لأبى نصر الفارابى»
وفى نفس المخطوط يوجد رسالة للفارابى (٥٧ ظ . ١٠٤) : أولها : «المبادئ
التى ...» .

أوله : قال : المفارقات أربع مراتب مختلفة الحقائق الأول الموجود الذى
لا سبب له وهو واحد الثانى العقول الفعالة وهى كثيرة بالنوع الثالث
النفوس السماوية وهى كثيرة بالنوع الرابع النفوس الإنسانية وهى
كثيرة بالأشخاص . والصفات العامة لها أربعة ...

آخره : ... وبالجملة لا بد للنفوس فى أن يحصل لها العقل من البدن فإن
العقل بالملكة يستفاد بالبدن لا محالة وكثير من الأوساط فى التوالى ...
بالرصد وبالחס ينحص هذا المكان إذ لو كان العقل الهولانى باقياً مع
العقل بالفعل لكانت النفس شىء واحد عالمة وجاهلة معاً ...

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٥) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥
 كلمة ؛ ق : ٤٠٥ ظ - ٤٠٨ و ؛ خط تعليق حسن
 خزينة ١٧٣٠ (٨) (١٠٨٩ هـ) ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ق :
 ٣٥ ظ - ٣٦ ظ : خط نسخي .
 فيض الله ١٢٦٥ (١٠٩٤ هـ) ؛ ١٠ × ١٩ سم ؛ ١٧ سطرأ ؛ ق : ٥٤ و -
 ٥٧ ظ ؛ في آخر المخطوط : « تمت رسالة المفارقات لأبي نصر
 الفارابي »

١٠١ - المنامية

يقول بروكلمان (ملحق رقم ٥٣) إنها هي نفس رسالة « القوى الإنسانية »
 وهذا خطأ انظر هنا « الرؤيا والتعبير » رقم ١٥٦ والقوى الإنسانية رقم ٩٥

١٠٢ - النفس (مقالة في . . .) جن ٢٠٦ = ٢٠٢ ؛ برو ٣٦ = ٣٥ = ٢٩

(= مبحث في القوى النفسانية = كتاب النفس = العشرة فصول)
 مقالة في النفس ألفها ابن سينا للأمير نوح بن منصور السمانى وهى
 عشرة فصول :

الفصل الأول - فى إثبات القوى النفسانية التى شرعت فى تفصيلها وإيضاحها
 ٢ فى تقسيم القوى النفسانية الأولى وتحديد النفس على الإطلاق
 ٣ فى أنه ليس شىء من القوى النفسانية حادث عن امتزاج
 العناصر بل وارد عليها من خارج

الفصل الرابع - في تفصيل القول في القوى النباتية وذكر الحاجة إلى كل واحدة منها

٥ في تفصيل القول في القوى الحيوانية وذكر الحاجة إلى كل واحدة منها

٦ في تفصيل القول في الحواس الظاهرة وكيفية إدراكها وذكر الخلاف في كيفية الإبصار

٧ في تفصيل القول في الحواس الباطنة والقوة المحركة للبدن

٨ في ذكر النفس الإنسانية من مرتبة بدتها إلى مرتبة كمالها

٩ في إقامة البراهين الضرورية في جوهرية النفس الناطقة في طريقة المنطق

١٠ في إقامة الحججة على وجود جوهر عقلي مفارق للأجسام قائم للقوى النطقية مقام ينبوع ومقام الضوء للإبصار وبيان أن النفوس الناطقة تبقى متحدة بها بعد موت البدن آمنة من الفساد والتغير وهي المسمى العقل الكلي .

أوله : خير المبادئ ما زين بالحمد لواهب القوة على حمده والصلابة والسلام... وبعد فلولا أن العادة سوغت للأصاغر الانبساط إلى الأكابر لاستعجمت عليهم سبل الاعتصام بعراهم والاستعانة بقواهم ...

آخره : ... ومهما أمر الأمير أدام الله علوه بإفراد القول في تلك المعاني استنفدت في الائتمار غايه الجهد إن شاء الله تعالى . لا زالت الحكمة به منتعشة بعد الذبول نضرة بعد انحمول ليتجدد بدولته دولتها وترجع بأيامه أيامها ويرتفع بمكانه مكان أهلها ويعزز طالبي فضلها إن شاء الله تعالى .

المخطوطات

إسكوريال ثاني ٦٥٦

إسكوريال ثاني ٦٦٣ (٢)

أمبروز يانا ٣٢٠ (C)

بيروت ٣٩٠

بودليانا ١٠١٢ / ١ (٢)

رامبور ٣٩٣ / ١ (٧٦ / ٧١٣)

طهران ٦٢٥ / ٢ (٥)

غوطا ٥٢ (٦)

ليدن ١٤٦٦ و ١٧٦٧ (٩٩٧ هـ)

ليدن ١٤٧٠

المتحف البريطاني ٤٢٦ (٢٢)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢٠)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٧) : ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٣٩ - ٤٤٦

يلدين خصوصي ١٨٦ (١) (٥٧٧ هـ) ؛ ٢٤ سطرأ ؛ ق : ١ - ١٢ ؛

خط نسخي . الناسخ : الخوفي أعمى المتطبب

يلدين خصوصي ٨٠١

يلدين خصوصي ٨٨٩ (٧) (٥٨٨ هـ) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ق : ١٠٣ - ١٢٥ ؛

خط نسخي

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (٤) (١٠٨٠ هـ) ؛ ٢١ سطرأ ؛ ق : ١٠ - ٢٣ ؛ خط

تعليق ؛ الناسخ : عبد الوهاب خادم المشهد في إصفهان

يشير بروكلمان إلى مخطوط باريس ٢٣٢٢ (٩) وهذا خطأ إذ المحفوظات

المشار إليه « قصيدة في النفس » كذلك يشير إلى القاهرة ثاني ٢٨٧ / ٢ ولكن

لا يوجد مخطوط لابن سينا في هذا الموضوع ولعله يقصد ٢٥٧ / ١ « مبحث عن

القوة النفسانية » وهي نسخة مطبوعة . وقد فرق بين رقم (٢٩) : « مقالة في

النفس » ورقم ٣٠ « رسالة في قوى النفس » وهي نفس الرسالة . أما مخطوط

منشستر ٣٨٤ (C) الذي أشار إليه في هذا المحل فهو في الواقع « الحجج

العشرة وسعادة النفس » انظر هنا رقم ٨٤ . أما مخطوط برلين ٥٣٤١ (١١٥٠ هـ) ؛

١٤ × ١٩½ سم (١٢ × ١٧) ؛ ٢٢ سطراً ؛ ق : ٣١٩ - ٣٢٠ .

أوله : إن قوى النفس تنقسم إلى ثلاثة أقسام أحدها القوى التي يكون بها الفكر ...

وآخره : .. واعلم أن الإنسان مدني بالطبع لا بد من الكون بين أمثاله والله موفق الصواب فلم أستطع تحديده بالضبط .

المطبوع

نشر لانداور S. Landauer هذه الرسالة في مجلة المستشرقين الألمان وعلق عليها وترجمها إلى الألمانية

Landauer, *Die Psychologie des Ibn Sina*, ZDMG (1876) 29. pp. 335 et sq

انظر أيضاً :

Siebeck, *Arch. f. Gesch. der Philos.*, I 4, 525 et sq; II 22 et sq

وقد أعاد فان ديك Van Dyck هذه الطبعة (القاهرة ١٣٢٥) تحت عنوان : « هدية الرئيس للأمير » وهي مجرد نقل طبعة لانداور .

التراجم

ترجمة لاتينية : *Compendium de anima ...* ab Andrea Alpago, 1546 :
ترجمة إنجليزية :

A Compendium on the Soul, transl. by E.A. van Dyck, Verona 1906

ترجمة فارسية : لشمس الدين علاء الدولة انظر إرجن رقم ٢٠٩

١٠٣ - النفس الناطقة وأحوالها (في معرفة ...). جن ٢٠٣ برو 31

أوله : قال الشيخ الرئيس ... الحمد لله الذي لا يخيب في بابه أمل ولا يحرم عن جنابه عامل ... وبعد فهذه الرسالة حررتها في علم النفس وجعلتها

ثلاثة فصول : الفصل الأول في إثبات أن جوهر النفس مغاير لجوهر
البدن والثاني في بقاء النفس بعد خراب البدن والثالث ، في مراتب النفوس
في السعادة والشقاوة ... ثم ألحقت بها خاتمة أذكر فيها العوالم الثلاثة التي
هي عالم العقل وعالم النفس وعالم الجسم ...

آخره : ... وإذا قد وصلنا إلى هذا المقام وكشفنا هذه الأسرار التي عميت
عنها أبصار أكثر الناس وغفلوا عن أنفسهم وإخوانهم على الحقيقة
فلنكتف هذا القدر من الاستبصار للطلالين المسترشدين جعلنا الله وإياكم
من المهديين ...

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٩) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٦٥٠ ظ - ٦٥٤ ظ ؛ تعليق حسن

أيا صوفيا ٢٤١٤ (٨٩٩ هـ) ١٩ سطراً ؛

أمير ٤٣٤١ (١١) ١١ سطراً ؛ ق : ٣٥ - ٤٦

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٤٠) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٦
سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٦٥ ظ - ١٦٧ ط ؛ نسخي كبير حسن

برلين ٥٣٤٢ : عنوانها في الفهرست « في النفس الناطقة وأحوالها » لكنها في
الواقع ليست لابن سينا انظر هنا القوى الإنسانية رقم ٩٥

بودليانا ١٠١٢ / ١ (٢)

جار الله ٢٠٩٨ (١٤) في معرفة النفس الناطقة (١١٢٥ هـ) ؛ ٢٢ × ١٥ سم
(١٥ ¼ × ٦ ¼) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٥١ ظ - ١٦٦ ؛

تعليق - الناسخ : يوسف بن علي المعروف بداق زاده

جار الله ٢١١٧ (٩) (١١٠٧ هـ) ؛ ١٢ ¼ × ١٩ سم (١٢ × ٥ ¼) ؛ ١٩ ؛
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٢ ظ - ٥٤ ظ

ليدن ١٤٦٦ (٩٩٧ هـ) ؛ ١٣ ورقة

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٠) ص ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٢٦ - ٤٢٨

نور عثمانية ٤٩٠٢ (٢٣) ؛ (العاشر) ؛ $11\frac{1}{4} \times 17$ سم (٧) \times $11\frac{1}{4}$ ؛
 ١٧ سطراً \times ١٣ كلمة ؛ ق : ٩٨ ظ - ١٠٣ و (٣ أسطر)
 خط نسخي حسن .

ولي الدين ٣٢٢٨ (٣) ؛ (١١٥١ هـ) ؛ 15×22 سم ؛ ٣٠ سطراً
 سطراً \times ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٦ و - ٥٨ ظ ؛ تعليق رديء

ولي الدين ٣٢٣٧ (١) ؛ (٩٢٢ هـ) ؛ 13×18 سم (٦) \times $11\frac{1}{4}$ ؛
 ١٧ سطراً \times ٨ كلمات ؛ ٦ ورقات ؛ تعليق

ولي الدين ٣٢٧٥ (٣) ؛ رسالة في علم النفس ؛ (٩٦٣ هـ) ؛ 14×21 سم ؛
 ٢٣ سطراً ؛ ٥ ورقات ؛ تعليق

ولي الدين ٣٢٨٢ ؛ (العاشر) ؛ 14×18 سم (٧) \times $12\frac{1}{4}$ ؛
 ٢١ سطراً ؛ ق : ٤ ظ - ٨ و ؛ تعليق رديء جداً

يونيفرستيه ٤٣٠٧ (٤) ؛ (١٣١١ هـ) ؛ $12 \times 18\frac{1}{4}$ سم ؛ ١٦ سطراً ؛
 ق : ٢٣ - ٣٠ ؛ خط نسخي

وقد ورد في فهرست ليدن رقم ١٤٦٨ رسالة عنوانها : « في الكلام على
 النفس الناطقة » أولها « الحمد لله وحده واعلم أن الإنسان مختص من بين سائر
 الحيوانات بقوة داركة للمعقولات تسمى تارة نفساً ناطقة وتارة نفساً مطمئنة
 وتارة نفساً قدسية وتارة روحاً روحانية وتارة الخ ... »

ويشير بروكلمان أيضاً إلى : الموصل ١٠٥، ٧٣ ؛ آصفيه ١ / ٤١ ؛ ٧٣٠ / ٣

(٢٣) ؛ رامبور ١ / ٧١٢ (٧٦ - ١١٨) ؛ ٧٧٨ / ٢ ؛ طهران ٥٩٩ / ٢
 . (١٢)

المطبوع

نشر الدكتور الفندي هذه الرسالة تحت عنوان « رسالة في معرفة النفس
 الناطقة وأحوالها » (القاهرة مطبعة الاعتماد) حسب مخطوط في مكتبة
 جامعة فؤاد رقم : ١١٧٧٦ و ١٣٠٠١ (١) .

١٠٤ - النفس (في معرفة... فارسي) جن ١٨٢ ؛ برو 32c

أوله : حمد وثناى بنى حضرة ذو الجلالى را كه آثار قدزت اورا عالم آفاق
وانفس ...

آخره : ... وتصرف امر وقدرت بك ذات بينم واينجا معنى وحدت روى غا
وأنا أعلم بالصواب

المخطوطات

فيض الله ٢١٤٤ ؛ (١٠٤٠ هـ) ؛ ١٥ × ٢٠ ١/٢ سم (٨ ١/٢ × ١٤ ١/٢) ؛
١٤ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ٤٨ صفحة ؛ خط تعليق

١٠٥ - النفس (رسالة النفس من كتاب الرموز =) جن ٢٠٤

ورسالة الطبيعيات في هذه التعليقات مودعة ؟

أوله : هذا رسالة النفس ثم ننتقل إلى مفتاح معرفة الرب التى هى أصل
العلوم والأساس والروح والرأس فى جسد المعارف .

آخره : أوحى لمن أطلع نفسه على أسرار الرموز مع التصرف والتدبير أن
لا يعلق الدرر بأعتاق ..

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (٣) ؛ (٦٨٨ هـ) ؛ ٨ ١/٢ × ١٢ ١/٢ سم (٩ ١/٢ × ٦) ؛ ١٧ ؛
٩ × ٩ كلمات ؛ ١٤ ورقة ونصف ؛ خط نسخى صعب القراءة

١٠٦ - النفس (رسالة في أمر ...) جن ٢٠٥

(= رسالة في أمر الوجود)

أوله : رسالة كتبها الشيخ الرئيس أبو علي الحسين ابن سينا البخارى رحم الله إلى تلميذه عبد الله الجوزجاني . وصلت المسألة والمعاودة في أمر النفس ... لعل لم يتأمل ما قلته في الجواب الأول تأملاً بالاستقصاء فلم أشتغل بذلك . آخره : ... وليس كل ما ليس وجوده من ذاته يجوز أن يزول وجوده وهو الذى ليس فيه التركيب المذكور

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٢) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥

كلمة ؛ ق : ٦٠ ظ - ٦١ ظ ؛ خط تعليق حسن

خزينة ١٧٣٠ (٣٦) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر ارجن) ؛ (١٠٨٩ هـ) ؛

١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦٣

ظ - ٢٦٤ و ؛ خط نسخ

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٠) . ٣٧ سطراً ؛ الورقة : ٤٨٥ خط نسخ

يلديز خصوصى ٣٩٥ (١) . (٦٩٩ هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ١ - ٣

خط نسخى

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣٢) (١٢٤٢ هـ) ؛ ٢١ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥) ؛

٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ للورقة : ٢٣٨ ؛ خط تعليق

١٠٧ - النفس جن ٢٠٨

أوله : (حسب أحمد الثالث) فصل من كلام الشيخ الرئيس في النفس

قال في أثناء كلامه حد الفلاسفة النفس بأنها عامية جسم طبيعي آلى بالقوة يعنون أحياناً بالقوة وفي هذا خلاف ...

فصل من كلامه أيضاً في العقل ... في الخير المطلق والشر المطلق .. ٤٧٦ و ... فذكر يحيى النحوى في تفسيره هذه الكلمات (يعنى كلمات سقراط) إن الشهوات الرديئة ...

فصل معنى قولنا المعاد لا يقدر أن يتصور ٤٧٦ ط

آخره : فهذا معنى قولنا المعاد . ثم يجمع الله بين هذه الصور والمواد التي رجعت إلى عناصرها .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦١) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٧٥ ظ - ٤٧٧ ظ ؛ خط تعليق

برتو ٦١٧ ؛ (الحادى أو الثانى عشر) عنوان : « فوائد حكمة للشيخ الرئيس » ؛ ١٧ × ١٢ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطرًا ؛ ق : ١٩ - ٢٢ ؛ خط تعليق

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٥) ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٤٣٧ - ٣٤٨ ؛ خط نسخى .

١٠٨ - النفس والعقل

جن ٢١٣ ؛ برو 32a

أوله : ... الحمد لله كافياً وافياً ... والذي ذكره من اختلاف الناس في أمر النفس والعقل

آخره : ... الفاضل الأوحى أدام الله تأييده في معرفته ما أحب (؟) بطوله وأدامة مواصلى وتكلىفى .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٥) ؛ (السابع : أنظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم ؛

(٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٣ و - ١٣٤ ظ ؛
خط نسخي كبير حسن

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٣) ؛ (السابع) ؛ ١٦ × ١١ سم (١٢ × ٧) ؛
٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ خط نسخي واضح

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١١) ٠ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٦٠ - ٥٦٠ ؛ خط
نسخي .

لعل هذه الرسالة هي نفس الرسالة التي تليها : غوطا ١١٥٨ (بروكلمان
٦٨) « رسالة إلى محمد بن الحسين المزربان في اختلاف الناس في أمر
النفوس وتبلدهم وترددهم لا سيما ببله النصاري من أهل مدينة السلام (ق :
١٥٧ و)

١٠٩ - النفوس

جن ٢١١

أوله : الحمد لله الذي أحاط كل شيء علمه ... يقول إن القوى الفعالة
في الأجسام تنهى ...

آخره : وربما يحس بإحساس وتحريكهما في قوته فهذا هو حد النفس
والحمد لله رب العالمين

المخطوطات

أيا صوفيا ٢٠٥٢ (٤) ؛ (٦٨٣ هـ) ؛ ١٤ × ١٧ سم (٩ × ١١) ؛
١٣ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٥٦ - ٦٠ ط

الباب السابع - الطب

(من رقم ١١١ إلى رقم ١٥٣)

جن ١٣ ؛ برو 86

١١١ - الأدوية القلبية

أوله : ورد على أمر السيد الأجل أن أجمع لخزائنه مقالة تشتمل على أحكام الأدوية القلبية أتحرى فيها الاختصار .

آخره : فهذا ما اختصرناه من الكلام في الأدوية القلبية على أقصى القوة على تميمها

المخطوطات

بما أن هذه الرسالة قد طبعت طبعة علمية في الآستانة فقد أمسكنا عن وصف المخطوطات بالتفصيل واكتفينا بإيراد المخطوطات التي استعملت للنشر وأضفنا إليها بعض مخطوطات موجودة خارج الآستانة

لقد اتخذ الناشر نسخة السلطان فاتح رقم ٣٦٢٥ نسخة أساسية (تاريخ : سنة ٦٧٨) . والمخطوطات الأخرى التي استعملت هي :

أحمد الثالث (٢١١٢) و (٣٤٤٧) ؛ أسعد أفندي (٣٧٩٠) ؛ إسماعيل صائب أيا صوفيا (٣٦٩٩) و (٤٧٩٥) بغدادى وهنى (١٤٧٧) ؛ حميدية (١٤٤٨) داماد ابراهيم باشا (٨٢٢) ؛ شهيد على (٢٠٣١) و (٢٠٩٢) ؛ كوبرولى (٨٦٩) ؛ لالى (١٦٤٧) ؛ نور عثمانية (٣٤٥٦) و (٤٨٩٤) و (٣٥٩٠) ؛ بلدي (٣٤٣) .

وهناك مخطوطات أخرى لم يرجع إليها وهي :

إسكوريال ٨٨٥ (٢) و ٨٧٠ (٣) ؛ برلين ٦٣٥٩ ؛ غوظا ١٩٩٥
وليدن ١٣٣٠

١١٢ - أرجوزة في التشريح

برو 84ct84a

غوطا ١٣ ؛ ١١ ورقة ؛ في تشريح البدن أنشد البيهقي رحمه الله في حماسته
لقيس بن الحطيم الأوسي الظفري ؛ الحمد لله على تهديبي وعصمتي
من أمم تهدي بي

فاتيكان (بورجيا) ٨٧ (١٠) ق ٥٧ - ٥٧

المتحف البريطاني ٤٥٨/١ (٨٤)

وفي الفاتيكان (بورجيا) ٨٧ (٩) ق : ٥١ - ٥٣ مخطوط ثان
في ٨٩ بيتاً عنوانه أيضاً أرجوزة في التشريح لابن سينا أوله : الحمد لله
معلل العلل وخالق الخلق القديم الأولى أوجدنا هذه الأركان أربعة ليحكم البيان

١١٣ - أرجوزة في المجربات في الطب

جن ؛ برو 92

أوله : قال علي هو ابن سينا
بدأت بيسم الله في نظم حسن
ما هو بالطبع وبالخواص
آخره : (حسب مخطوط أيا صوفيا)
هذا الذي جربته في عمري
الحمد لله على أنعام
على النبي المصطفى المختار
وكونه بالله مستعينا
أذكر ما جربته في طول الزمن
لكل عامي وكل خاص
نظمه للمقتضى لا ترى
ثم صلاة الله مع سلام
وآله الأكارم الأخيار

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣١) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛
٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٣٢ ظ إلى ١٣٣ و ؛ خط نسخي كبير

راغب ١٤٩٢ . ١٣ × ٢١ سم ١١٧ بيتاً ؛ خط تعليق

فيها ١٤٥٧ (٢)

المتحف البريطاني ٨٩٣ (٥) ؛ ق : ٨٩ - ٩٣

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ؛ ق : ٥٩٥ - ٥٩٦

يونيفرستيه ٤٠٠٥ (١١٣٦ هـ) ؛ ق : ١ - ١٥ ؛ خط تعليق سهل القراءة

١١٤ - الأرجوزة في الطب جن ١٥ ؛ برو 8١

الألفية الطبية المشهورة

أوله : الطب حفظ صحة بره مرض من سبب في بدن منذ عرض

آخره : وقد فرغت من جميع العمل والآن أقطع بقول مكمل

المخطوطات

إسكوريال أول ١٥٦١ (٣) ق : ٧٢ و - ٨٥ ظ ؛ ١٩ سطرأ ؛ خط مغربي

إسكوريال ثاني ٧٨٨ (١٢)

إسكوريال ثاني ٨٥٣ (٢)

أميري ٢٨٤٩ (أشار لإرجن إلى أميري ٢٨٤٨ ولكن هذه النسخة نسخة

مطبوعة) ؛ (الثاني عشر) ؛ ١٦ × ٢١ ١/٢ سم ؛ ١٨ سطرأ ؛

٣٤ ورقة ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٣٧٠٦ ؛ ١٢ ١/٢ × ١٩ ١/٢ (١٠ × ٧ ١/٢) ؛ ١٥ بيتاً في صفحة ؛

ق : ١ - ٤٦ ظ

أوله : قال الشيخ الرئيس أبو علي رحمة الله عليه لما جرت عادة الحكماء

وفضلاء القدماء لخدمة الملوك والوزراء . . .

الحمد لله الملك الواحد رب السموات العلى الماجد

آخره : وقد فرغت من جميع العمل والآن أقطع بقول مكمل

باتافيا ٢٤١/٣ (٢) ، ٢٦١ ، ٤٦٤

باريس ٢٩٩٢ (٣) (ولا ٢٩٤٨ كما ذكر بروكلمان) (التاسع) ،

١٣ × ١٧ ؛ ١٣ سطرًا ؛ ق : ٩٧ - ١٠٨

باريس ٣٠٣٨ (٣) (الحادى عشر) ؛ ١٥ × ٢١ سم ؛ ق : ٦٢ -

٧٠ ؛ نقص فى الآخر .

بودليانا ٥٢٧/١ (٢) ؛ ٦٤٥ ؛ ٣٣١/٢

برلين ٦٢٦٨ (١١٠٠ هـ) ؛ ١٥ × ٢٠ سم ؛ ١٢ سطرًا ؛ ٦٤ ورقة .

أوله : ١ - الحمد لله العلى القادر

٢ - خالقنا فى أحسن التقويم

٩ - واستمد الله عوناً كاملاً

١٠ - ان ينهض العبد إلى تأليف

١٩ - الطب حفظ صحة براء مرض

آخره : وقد فرغت من جميع العمل

بريل ٣٠٩ ، (٢) ٤٦١

بغدادى ١٣٧٨ ؛ ١٥ سطرًا ؛ ٥٠ ورقة

أولها : هذه أرجوزة قد اكتمل

الطب حفظ صحة براء مرض

بغدادى ١٤٠٧ ؛ ١٧ سطرًا ؛ ٤٦ ورقة

أولها : الحمد لله الملك الواحد

سبحانه متفرد بالقدم

وصلوات الله ذى الجلالة

الطب حفظ صحة براء مرض

آخرها : فقط عن الأحكام والنصاء

وقف إذا تعادلت فى مذهب

رب السموات العلى المساجد

مخرج موجوداتنا من عدم

على النبى الصادق المقالة

من سبب فى بدن منذ عرض

وكن من الأمر على رجائى

واقض إذا تدبجت بلا غلب

بنكبور ٣٠٨/٤ (٣)

- بيروت ٢٨٩
 تلمسان ٨٢
 الجزائر ١٧٥٢
 رامبور ٤٦٧/١ (٥/٢)
 سباط ٧٨٢
 شهيد ٢١٠٦ : (التاسع أو العاشر) $١٠\frac{١}{٢} \times ١٣\frac{١}{٢}$ سم $(٨\frac{١}{٢} \times ٥\frac{١}{٢})$
 ١٥ سطراً : ق : ١ - ٥٠ : خط تعليق واضح
 فاتح ٣٥٢٦ : (٥٩٠٤) : $١١ \times ١٧\frac{١}{٢}$ سم $(٦ \times ١٠\frac{١}{٢})$: ١٣ بيتاً :
 ٦١ ورقة : خط نسخى حسن : الأقسام بالحمرة
 فانيكان (بورجيا) ٨٧ (١) (الحادى عشر) : $١٩ \times ١٢\frac{١}{٢}$ سم :
 ق : ٢ ظ - ٢٣ : ٣٥ ظ - ٥٠ ظ
 القاهرة ٣ و ٢ / ٦
 كمبردج ملحق ٤٢ : بدون تاريخ : مع شرح ابن رشد
 ليدن ١٣٢٥
 المتحف البريطانى ملحق ٨٠١ : ٨٩٣ (٣)
 مدريد ٣٣٦ : ٢٦ سطراً : ٣٠ ورقة : خط مغربى
 الموصل ٣٣ (١ / ١٥٢)
 نور عثمانية ٤٨٩٤ : ٣٧ سطراً : ق : ٢٣٣ - ٢٤٣ : خط نسخ :
 أوله مثل مخطوط بغدادى ١٤٠٧
 انظر أيضاً :

H.J.P. RENAUD, *Hesperis*, XII, 205-208

المطبوع والمترجم

طبعت فى لكنوسنة ١٢٦١ مع شرح ابن رشد (المتوفى سنة ٥٩٥ هـ /
 ١١٩٩ م) : وفى كلكتا سنة ١٨٢٩ (انظر إلس Ellis ٦٩١/١) .
 ترجمة لاتينية لـ Aimegaudus Blasii de Montepesulano وقد طبعت
 مراراً فى البندقية .

شروح :

لابن رشد : غوطا ٢٠٢٧ (٢) : كبردج ملحق ٤٢ : بريل ٥٦٢
الجزائر ١٧٥٣ : عمومي ٥٢٠٥ : يلديز خصوصي ٨٩٣ : ولي الدين
٢٥١٣ : بيروت ٢٨٨ : المدينة ، مكتبة رباط عثمان (مجلة المجمع
العلمي بدمشق ٧٥٨/٨) :

لابن طملوس : انظر مقالة Renaud المذكورة سابقا ص ٩٨ و ٢٠٧ .
« الجوهر النفيس » لموسى بن ابراهيم بن موسى البغدادي (المتوفى سنة
٨٧٦ هـ) : فيض الله ١٣١٥ : لاللي ١٦٣٠ : عمومي ٤١٠٧ :
وهي ١٣٣٨ : القاهرة ٣٢/٦ : رامبور ٤٧٣/١ (٥٧) : بنكبور ٧٥/٤ :
القاهرة ٣٢/٦ :

لأحمد بن عبد السلام الصقلي (نحو سنة ٨٣٠ هـ) : الزيتونة ٢٨٥١
لأحمد بن محمد بن المهنا « الإيضاح والتتيم » نحو سنة ٨٢٠ هـ انظر
مقالة Renaud ص ٢٠٧

لعبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبي حديد المدائني : أحمد الثالث
١٩٥٣

محمد بن اسماعيل بن محمد (المتوفى سنة ٩٨٨) : باريس ٢٩٤٣ .
ليندر : إسكوريال ٦٢٧

تكملة

« تذييل أرجوزة ابن سينا (في الحميات) » لموسى هارون بن إسحاق
بن غردون (نحو سنة ٥٠٠ هـ) : ليدن ١٣٢٩ : المتحف البريطاني
٨٩٣ (٤) : بودليانا ٦٤٥/١ (٢) : اسكو، يال ثاني ٧٨٨ ، ٨٣١ :
مدريد ٣٣٨ ، شرح التذييل : لأبي محمد بن محمد بن ابراهيم الغساني
(القرن العاشر للهجرة) « الروض المكنون في شرح رجز بن غردون »
نسخة بخط المؤلف في سالة انظر Renaud ص ٢٠٩

١١٥ - أرجوزة في الفصول الأربعة

برو 91

وهي على ما يلوح غير الفصول الأربعة رقم ١١٨

برلين ٦٣٩٩ ؛ ق : ١٥٣ ظ - ١٥٥

أوله : أما الفصول أربع في العام
في الصيف : وبعدهك يأتيك فصل الصيف
في الخريف : وعند ما ينزل في الميزان
في الشتاء : والعقرب أجعل هكذا والنبلة
آخره : في ولده يلفه المضرة

دايرة فيها على الدوام
القابض الحار شديد الحيف
يبدو الخريف ظاهر العيان
والقوس فهو خلفه التكملة
والحمد لله وحده الخ ...

١١٦ - الأرجوزة في الباه

جن ١٧ ؛ برو 94a=94

(= أسباب انحطاط قوة الباه)

أوله : يا سائل عن وجع في الوسط
أو ألم في الظهر أو في الركب
أو نقطة تأتي له لم نحط
أو وجع في صلبه مركب

آخره : وآله وصحبه الأبرار
باكور والليل على النهار

مخطوطات :

وهي ١٤٠٧ . سطرأ ٢١ ؛ ق : ٣٠ - ٣١ ؛ خط نسخي . ولعل
مخطوط المتحف البريطاني ١٣٤٩ (١٣) « في الباه » هو نفس
الأرجوزة ؛ وأول هذا المخطوط كما ورد في فهرست المتحف هو : « الحمد لله
حمداً كفاء نعمه الظاهرة والباطنة » ؛ ق : ١٧٢ (ورقة واحدة)
يشير بروكلمان إلى مخطوط آخر في رامبور ٤٧٨/١ (٩٣)

١١٧ - الأرجوزة في الطب

جن ١٨ ؛ برو 91

في حفظ الصحة ؛ ١٥١ بيت

أوله : اسمع جميع وصيتي واعمل بها
 قدم على الطب المريض عنايته
 فالتب مجموع بنص كلامي
 في حفظ صحته مع الأيام
 آخره : فالعقد تبديل المزاج
 وحله يشفي المريض والأوهام

المخطوطات :

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٠) (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (١٦ × ٨) ؛
 ١٥ سطرًا ؛ خط نسخي كبير حسن
 برلين ٦٣٩٦ (١١٠٠ هـ) ؛ ١٢ × ٢٣ سم ؛ ٣٢ سطرًا ؛ ورد في
 الفهرست أنه يوجد منها ١٣ بيتاً فقط .

١١٨ - الأرجوزة في الطب

جن ١٩ ؛ برو 90

(= الفصول الأربعة)

أوله : يقول راجي عفوربه ابن سينا ولم يزل بالله مستعينا

المخطوطات :

أسعد ٣٧٨٥ ؛ ق : ٤١ - ٤٣ ؛ خط تعليق
 برلين ٦٣٩٧ ؛ بدون عنوان ؛ ١٢١ بيتاً ؛ ق : ٥٢ وإلى ٥٦ ؛ لأبي
 أوله : علي بن سنان [سينا]

يقول راجي عفوربه ابن سينا ولم يزل بالله مستعينا
 أحمد المولى مبدع الأشياء وتخالق الداء مع الدواء

(١٢)

آخره : فاعطه الخطمي وزر الورد ودهن ورد وشراب الورد
والعود والصندل والسفرجل فيه الشفاء لدائه معجل

برلين ٦٣٩٨ ؛ ٢٠ ١/٢ × ١٣ ١/٢ سم (١٦ ١/٢ × ١٠) ؛ ١٣٢ بيت

أوله : ابن سينا في الفصول الأربعة هذه منظومة ابن سينا في الطب :
الحمد لله القديم الأزلي منزل القرآن بالأمر الجلي

آخره : محمد وآله وعشورته والقائمين بعده بسنته
داماد ٨٣٩ ؛ (١٠٨١ هـ) ٩ ١/٢ × ٢٣ ١/٢ سم ؛ سطرأ ١٥ ؛ ق : ٩٧ ط
إلى ٠١٢ و ؛ خط تعليق صعب القراءة ؛ منقسمة إلى أربعة فصول :
الربيع والصيف والخريف والشتاء

عاطف ٢٨٣٧ . ؛ المسطرة ١٣ ؛ ٦ ورقات

أولها : يقول راجي عفو ربه ابن سينا ولم يزل بالله مستعينا
يا سائلي عن صحة الأجساد اسمع صحيح الطب بالأجساد

آخرها : فالله يهدي من له هدانا ويعطه من فضله أمانا
ثم الصلوة دائم الأيام على النبي الهاشمي التهامي
محمد وآله وعشورته والقائمين بعده بسنته

لالى ١٦٤٣ ؛ (١٠٦٣ هـ) ؛ ١٣ ١/٢ × ٢٠ ١/٢ سم ؛ المسطرة ١٩ ؛

٣٦ و إلى ٣٩ ط ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛ عبد الباقي القصوي

وهي ١٤٠٧ ؛ المسطرة ٢١ ؛ ق : ٢٧ - ٣٠ ؛ خط نسخي

شروح

• راغب ١٤٨٢

« القول الأنيس والدر النفيس على منظومة الشيخ الرئيس » ؛ الشارح
مدين ابن عبد الرحمن الطيب بدار الشفاء .

أوله : « الحمد لله الذي جعل العام فصولا وكون العناصر الأربعة وجعلها
لجميع ما في عالم الكون والفساد أصولا . . . »

آخره : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المنظومة المنسوبة للشيخ

الرئيس تغمده الله تعالى برحمته وأسكنه . . . : ١١٣٧ هـ : ١٢٥ صحيفة ؛
 ٢٥ سطرًا في الصحيفة ؛ خط تعليق ؛ النسخ : مصطفى بن أحمد
 الطبيب بمارستان سلطان أحمد خان

ويشير بروكلمان إلى مخطوط في فينا ١٤٥٧ منسوب إلى مجدان بن عبد
 الرحمن ولعله هو نفس المخطوط المذكور أعلاه للمدين ابن عبد الرحمن وفي
 فهرس الفاتيكان (بورجيا ٨٧) « أرجوزة في تدبير الفحول في الفصول
 الأربعة » .

١١٩ - أرجوزة في الوصايا الطبية

جن ٢٠ ؛ برو 88

وهي في تحديد الأوقات المختارة لتعاطي الأدوية

أوله : أول يوم تنزل الشمس الحمل
 وتشرب ماء فاتراً على عجل
 وإن تدع فيه شراب الورد
 تأمن من الحمى ونغص البرد
 وإن رأيت الشمس بالميزان
 فاستعمل النىء مع الأزمان
 آخرها : وطبة الأنسى؟ مع النكاح
 مع كل كاعبة رواح

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٥) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ المسطرة ١٧ ؛
 ٧١ بيتاً ؛ ق : ٦١١ - ٦١٣ ؛ خط تعليق
 برلين ٦٣٥٥ ؛ ق : ٥٨ ظ إلى ٦١ و ؛ ٨١ بيتاً

أوله : أول يوم تنزل الشمس الحمل
 اشرب من الماء عن عجل
 آخره : وآله وصحبه السادات
 ما غرد القمر مدى الأوقات
 نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٠ ؛ ٨٧ بيتاً ؛ ق : ٢٥٢ إلى ٢٥٣ ؛ خط نسخي
 العنوان : نصايح طبية

١٢٠ - أرجوزة لطيفة في وصايا أبقراط برو 8٥

برلين ٦٢٢٩ ؛ ق : ٥٣ - ٥٤ ؛ ٩٣ بيتاً

أوله : يا رب سر لم يزل مخزوناً مكتماً بين الورى مكتوناً
في صحف محجوبة مطوية مصونة مستورة مخفية
ضناً بها عن كل سمع وبصر غير حكيم بالأمور مختبر
آخره : فهذه جملة ما كان ذاخر من (قول) بقراط الحكيم فاعتبر
فاحفظه إن كنت حفيظاً للحكم نصر في الطب رفيعاً كالحكم

الفايكان (بورجيا) ٨٧ (٨) ٩٢٩/٥ ؛ ق : ٣٤ - ٣٥

المتحف البريطاني ٨٩٣ (٦) ؛ ق : ٩٣ - ٩٦ ؛ العنوان : القضايا الخمسة

والعشرون لأبقراط على دلالة الموت

الموصل ص ٣٣ و ٢٧٩

١٢١ - الأغذية والأدوية جن ٢٥ برو 95t

أوله : مقالة للشيخ في الكلام على الأغذية والأدوية قال : الأغذية
والأدوية موقوفان على الأجسام المركبة

آخره : فهذا يعوق أن يكون المخلف على حقه وصدقه .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٤) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛

٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣١ ظ إلى ١٣٢ ظ ؛ خط نسخي

كبير حسن ؛ عناوين بالأحمر .

١٢٢ - الأقراباذين جن ٢٦

أوله : الريحان الحار قسطين يذاب ما يذاب منها وينقع ما انتفع
 آخره : المقالة العاشرة في ذكر الأوزان والمكاييل شراب يتخذ بصورة الورد
 مع عسل .

المخطوطات

خزينه ٥٧٣ (الحادى عشر أو الثانى عشر) ؛ ١٥٢ × ٢٥ سم (٨٢ ×
 ١٧) ؛ ؛ ٢٧ سطراً × ١١ كلمة ؛ ؛ ق : ٩٧ ؛ خط نسخى سهل
 القراءة ؛ مجدول بالذهب ؛ مبوب ؛ وهو مأخوذ من القانون (الكتاب
 الخامس) .

١٢٢ - البول برو 95b

جلاسكو ١٢١ (٣)

١٢٣ - تخليط الأغذية (رسالة فى . . .) برو 95d

رامبور ٤٧٨/١ (٢٢١)

١٢٤ - تدبير سيلان المنى جن ٣٥ ؛ برو 95u

أوله : قصب الزين وفتاخ الأذخر والنعناع اليباس والحنار . . .

آخره : وأما الشراب فالصرف الرقيق الذي فيه عفونة ما . . .

المخطوطات

بلديز خصوصي ١٨٦ = (٥٧٧ هـ) : ٢٠ سطراً : الورقة ٨٢ : خط
نسخي بالناسخ : الخوفي :

١٢٥ - في تشريح الأعضاء
جن ٣٨ برو 95w

أوله : بدانکه ایزد نغر وعلا هست ومطلق است وواجبست ومعنى واجب
آن باشدکه

آخره : این قدر افتادکه لا يعلم الغيب إلا الله وأین قدر دانستی واجبست

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٠) (العاشر) : ٢٢ × ٣٣ سم : ١٧ سطراً × ١٥
كلمة : ق : ١٤٢ ظ إلى ١٤٨ و : خط تعليق حسن
أيا صوفيا ٣٦٢٩ (؟)

حميدية ١٤٤٨ : ١٩ سطراً : ٧ ورقات : خط تعليق

سيرز ٣٨٠٥ (٧) : ٢٣ سطراً : ق ٢٠٢ إلى ٢٠٧ : خط تعليق

فاتح ٣٥٣٧ : ١٣ × ١٨ سم : ١١ سطراً

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١٩) : ٣٧ سطراً : ق : ٥٧٤ إلى ٥٧٧ :
خط نسخي

١٢٦ - في حفظ الصحة
جن ٦١ : برو k 95 = 56

أوله : الباب الأول في ذكر الكيفيات أقول الكيفيات التي جعلها الله
تعالى مدار الكيفيات ...

آخره : الباب الثالث عشر . . . القمر في تلك الجهة فإذا بلغنا هذا
المبلغ فلنختتم المقالة .

المخطوطات

آصفية ٧٣٠/٣ (٢٥٤/١)

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٢) (السابع) : ١٢ × ٢٢ شم (٨ × ١٦) ؛
٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٤٦ و - ١٥٢ و ؛ خط نسخي
حسن كبير

بنكبور ١٠٨/٤ (١٢) ؛ رامبور ٤٧٩/١ (٢٢١) ؛ ٧١٢ (٢٠/٧٦)
روان ٢٠٤٢ (٦) ؛ (٨٨٨ هـ) ١٠ × ١٨ ١/٢ شم (٦ ١/٢ × ١٢ ١/٢) ؛
٢١ سطراً ؛ ق : ٨٧ - ٩٣ ؛ خط تعليق واضح ؛ الناسخ ؛ على
بن قوام بن أحمد الملقب بمولى ميرك طيب شيراز

شهيد ٢٠٣١ ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٣٥ - ٤٤ ؛ خط نسخي

المتحف البريطاني ٤٥٥

المتحف البريطاني ٩٨١ (١٢) ؛ ق : ١٦١ - ١٦٤

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٦١ - ٥٦٣

جن ٧٠ ؛ برو ٩٥ × ٩٥

١٢٧ - خصب البدن

أوله : هذه مقالة جالينوس في خصب البدن ترجمة الشيخ الرئيس سلطان
المحققين وخير المدققين أبو علي بن سينا رحمه الله ؛ قال جالينوس قد
جرت عادتنا يا معشر اليونانيين . . .

آخره : أما انفعال العروق فبني به امتلاؤها المفرط حتى لا يكون لها نفس
تروح به

المخطوطات

أيا صوفيا ٣٥٧٢ (٢) (التاسع أو العاشر) ؛ ١٠ × ١٨ سم (٤ × ١١) ؛
 ١٥ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٣٢ - ٣٨ ؛ خط تعليق
 أيا صوفيا ٤٨٣٦ (٦) (٦٣٨) ؛ ١٢ × ١٦ سم ؛ ١١ سطراً

١٢٨ - دستور طبي
 جن ٧٥ ؛ برو ٩٥
 (= أول ما يجب على الطبيب)

أوله : بسم الله . . . فأول ما يجب على الطبيب أن يبدأ به هو معرفة
 العلة بجنسها ونوعها ومقداره في نوعها . . .
 آخره : في هذا الباب وإن تطابقت الشهادات ؛ عليه استعملت وإن
 خالفته ترك على التدبير الأصوب إن شاء الله . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٣) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
 كلمة ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٩) (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛
 ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٩ ظ - ١٤١ ظ ؛ خط نسخي
 كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٠) (السابع) ؛ ١٦ × ١١ ¼ سم (١٢ × ٧ ½)
 ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ خط نسخي واضح

حميدية ١٤٤٨ . ١٨ سطراً ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط تعليق
 خزينية ١٧٣٠ (٣٩) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر أرجن) (١٠٨٩ هـ) ؛
 ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ٢٧٧ ظ -
 ٢٧٨ و ؛ خط نسخي

رامبور ٤٧٥/١ (٤٧)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٥) ؛ ٣٧ سطرأ : ق : ٣٣١ - ٣٣٢ ؛ خط
نسخي .

١٢٩ الخمر

جن ٧٣ ؛ برو 68zz

أوله : اللهم ليس لك شريك فأرجوه وليس لك وزير . . . اطعتك
بمنتك فلك المنة . . .

آخره : فاحشري اللهم في زمرة المتفين بعيداً من النار يا عزيز يا متعال
برحمتك يا أرحم الراحمين

المخطوطات :

أسعد ٣٦٨٨ (٣٤) ؛ (٧٣٧ هـ) ؛ ٢٠ سطرأ ؛ ق : ١٣٨ ط ؛
خط نسخي
حميدية ١٤٤٨ .

١٣٠ - رفع (دفع) المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية

جن ٨١ ؛ برو 950

أوله : بسم الله . . . رسالة في رفع المضار الكلية لأبي علي بن سينا
رحمه الله . رب يسر ولا تعسر . و بعد فإن الشيخ السيد أبا الحسين
أحمد بن محمد السهلي رحمه الله وهو خير [من] عرف بعلو الهمة وشرف الإمامة
ومحبة العلوم الحقيقية والأخذ منها بالحظ الأوفر وارتباط المبرزين منها
وتحصيلهم عنده من حيث كانوا واحداً بعد واحد لما اصطنعني ؟ بنظمي
في عقد جملته وضمني إلى ذخرتي أمرني فيما أصرف الأوامر الحكمية
أن أعمل كتاباً في رفع المضار الكلية للأبدان الإنسانية إذ تأمل الكتب
الطبية فوجدتها صرف فيها أكثر العناية إلى تحرير الأمور الضارة

وقصر فيها كل التقصير في تدارك ما يقع للمتهورين الواقعين فيما حذروه
المخالفين لما أمروا به ؛ فتلقيت أمره العالی بالطاعة بقدر الاستطاعة
ورجوت أن ينتج بركة طاعني لولي نعمتي ضرورياً من التوفيق يقصر
عنها ذات مقدورتي واستعنت بالله إنه نعم المعين

(تقسيم الرسالة حسب مخطوط جار الله ١٥٢٨)

المقالة الأولى -	في تعديل أنواع الخطأ	١ و
٢	في الهواء الحار	٦ و
٣	في مضار الحمام إلا أن يكون هواء الحمام معتدلاً	٩ ظ
٤	في ذكر الأغذية	١١ ظ
٥	في الشراب	١٧ و
٦	في الحركات	٢٢ ظ
٧	في أمر الاستفراغ فيمن أحز به الفصد	٢٥ ظ

- آخره : وأما منع الإسهال أو تدبير من لم يسهل فهو موجود في الكتب
ولكن هذا كافياً في غرضنا .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٨) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣١ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ٦٢٥ ظ - ٦٤٩ ظ ؟ ؛ خط تعليق حسن

أيا صوفيا ٣٦٩٨ (٧٥١ هـ) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٨ × ١٢) ؛ ٢٠ سطرًا ×
١١ كلمة ؛ ق : ١ - ١٦ ؛ خط تعليق صغير

أيا صوفيا ٣٦٩٩ ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ١٣ × ١٨٥ سم (٨ × ١٢) ؛
١٥ سطرًا × ٩ كلمات ؛ ق : ١ - ٣٦ ؛ خط نسخي

جار الله ١٥٢٨ ؛ (التاسع) ؛ ١٣ × ١٧ سم ؛ ١٩ سطرًا × ١٢ كلمة ؛
٢٥ ورقة ؛ خط نسخي

حميدية ١٤٤٨ هـ ؛ ١٩ سطرًا ؛ ٢٠ ورقة ؛ خط تعليق

خزينة ١٧٣٠ (٣٧) ولا ١٥٨٧ كما ذكر لإرجن (١٠٨٩ هـ) ؛ ١٤ ×

٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطرأ × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦٤ ظ -
٢٧٦ و ؛ خط نسخي

شهيديد ٢٠٣٤ (١) . (٥٧٤٨) ؛ ٢٣ سطرأ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛
هارون بن محمود بن محمود الحسني

عاطف ١٩٥٦ ؛ ١١ ١/٢ × ١٥ سم ؛ ٩ أسطر ؛ ٨٣ ورقة

عموي ٤٢٠١ ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٣٣ ورقة ؛ خط نسخي

فاتح ٣٦٢٧ ؛ ١٦ × ٢٢ ١/٢ سم (١٢ × ١٧ ١/٢) ؛ ١٧ سطرأ × ٩ كلمات ؛

ق : ٣٧ ظ - ٦٩ ظ ؛ نسخ كبير ؛ عناوين الأقسام بالأحمر ؛

العنوان ؛ كتاب التدارك لأنواع خطأ التدبير .

كوبرولي ٨٦٩ (٦) ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ٢٤ × ٣٥ سم (١٤ ١/٢ ×

٢٣ ١/٢) ؛ ٣٥ سطرأ ؛ ق : ٣٩٨ ظ - ٤٠٩ ظ ؛ خط نسخي كبير

واضح ؛ عناوين الأقسام بالحمرة .

كوبرولي ١٥٨٩ (٥٣) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ١٩٣ - ٢٠٢ ؛ تعليق

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥١) . ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٣٠٨ - ٣١٧ ؛ خط نسخي

نور عثمانية ٧٤٧١ . ١٣ سطرأ ؛ ٤٨ ورقة ؛ خط تعليق ؛ العنوان ؛

تدارك الخطأ الواقع في الأعمال الطبية

يلديز خصوصي ١٨٦ (٥) . (٥٧٧) ؛ ٢٤ سطرأ ؛ ق : ٣٦ -

٥٣ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛ الخوفي

١٣١ - السعادة والإقبال

جن ٩٦ ؛ برو ٩٥

هذا الكتاب لا صلة له بابن سينا ألبتة وليس هو كما يقول إرجن موجز

« لكتاب الشفاء » بل هو للكمي الجلالى انظر بروكلمان

جن ٩٨ ؛ برو s 95

١٣٢ - السكنجيين

أوله : سألت أبا سعيد . . . أن أرسم لك منافع الشراب المسمى سكنجيين
آخره : وقد ذكرنا ما سألتنا ذكره والإنباء عنه بما فيه كفاية وبلاغ
ولو اهب العقل الحمد بلا نهاية .

المخطوطات

أحمد الثالث ٢١١٩ ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ١٣ × ١٩ سم (٧ × ١٣)

١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٤ - ٤٩ ؛ خط نسخي حسن

عمومي ٥٠ (٣) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ٣٤ - ٣٨ ؛ خط تعليق ؛

العنوان : رسالة في منافع الشراب

لاله لي ١٦٤٧ (٣) ؛ (التاسع) ١٢ × ١٥ ١/٢ سم (٦ ١/٢ × ١١) ؛

١٥ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٤٥ و - ٥١ ظ ؛ خط تعليق واضح

نور عثمانية ٣٥٩٠ (٣) ؛ (٩٢٤ هـ) ؛ ٢٣ سطراً ؛ ق : ٢٢ - ٢٥ ؛

خط تعليق

١٣٣ - سياسة البدن وفضائل الشراب جن ١٠٠ ؛ برو n = 95z

(= رسالة الخمرية وسياسة البدن)

أوله : قال الشيخ الرئيس . . . هذا كتاب سياسة البدن وفضائل الشراب

ومنافعه ومضاره وما يتولد للمكثّر منه وينفع للمقل .

آخره : ومسموعه ما كان على الطبل والدف هذا آخر كتاب سياسة البدن

والله أعلم بالصواب .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٦) ؛ (٦٥٧ هـ انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ ×
 ٢٢ سم (١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٦٣ ظ -
 ١٦٥ ؛ خط نسخي حسن كبير
 شهيد ٢٠٣١ (٣) ؛ ١٧ سطرأ ؛ ق : ٤٥ - ٤٩ ؛ خط نسخي
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٤) و (١١٥) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٢٥١ -
 ٢٥٢ و ٥٦٥ - ٥٦٦ ؛ خط نسخي
 وهبي ١٤٨ (٢) و (٥) (١٢١٦ هـ) ١٦٦ × ٢١٦ سم (١٥ × ٦٦) ؛
 ٢٧ سطرأ × ٩ كلمات ؛ ق : ٩ ظ - ١٠ و ١٥ و ١٧ و
 خط نسخي حسن

برو 95h

١٣٤ - شطر الغب

(= علاج الحمى)

أصفية ٧٣٠/٣ (١٦/٤١)

رامبور ٤٧٩/١ (٩٨) ؛ ٧١٢ (١٢/٧٦)

برو 85

١٣٥ - الطيب (رسالة في ١٠٠٠)

ليدن ٢١٤٠ ؛ صفحة ؛ القسم الأكبر ناقص

أوله : . . . وبعد فهذه رسالة في بيان سر قوله (صلعم) حبيب إلى
 من دنياكم ثلاث : الطيب والنساء وقرعة عيني في الصلاة ؛ وأما فائدة
 استعمال النبي (صلعم) الروائح الطيبة . . .

١٣٦ - الفصد

جن ١٢٥ ؛ برو 95a

(= في العروق المفصودة)

أوله : الحمد لله رب العالمين . . . العروق المفصودة على ما أشار إليه
الأطباء في كتبهم نوعان . . .

آخره : . . . ومنعهما عن التورم فهذا ما يجب ضرورة أن يكون الفصاد
عازماً به .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧١) : (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧

سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٩٢ ظ - ٥٩٥ و ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣) ؛ (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛

٣٥ سطرراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٥ ظ - ٦ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٢) ؛ (السابع) (انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ ×

٢٢ سم (١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطرراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٤٣ و -

١٤٥ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن

نور عثمانية ٢٧٤٨ (٢) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢٦) ؛ ٣٧ سطرراً ؛ ق : ٥٩٦ - ٥٩٧ ؛ خط نسخي

وهي ١٤٨٥ (١٥) ؛ ٢٩ سطرراً ؛ ق : ١٨١ - ١٨٢ ؛ خط تعليق

١٣٧ - فصول في الطب

جن ١٢٧ ؛ برو 95q

أوله : الحمد لله . . . فصول طبية مستفادة من مجالس النظر للشيخ

على ابن سينا فصل في منفعة التنفس والنبض . . .

آخره : بزر الخزر الساليبوس بزر السداب الجبلي والله أعلم

المخطوطات

أيا صوفيا ٣٦٨٣ . : ٢١ سطرأ ؛ ١٤ ورقة ؛ خط تعليق
بنكبور ١٠٨/٤ (٣٢) ؛
رامبور ٤٩٠/١ ، ٧١٢ (١١/٧٦)

١٣٨ - الفصول الطبييات

جن ١٣٠ ؛ برو 68 ff

أوله : * قال خلق القلب وما ينبعث منه من العروق الضواري وعاء الروح
ومكان تولدها والشئ الذي يسميه الأطباء روحاً هو جسم لطيف حار
وخصوصاً ما يحضر منه في القلب ويعرض له . . .

آخره : . . . حد الهواء هو جرم بسيط . . . حد الماء جرم بسيط
طباعه أن يكون بارداً يابساً متحركاً إلى الوسط نازلاً منه آخر الموجود
من هذا عندي تمت الفصول الطبييات من إملاء الشيخ الرئيس .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٩) ؛ (٥٩١٤) ؛ ١٧ ١/٤ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ؛
٢٢ سطرأ × ١١ كلمة ؛ ق : ١٥٨ ظ - ١٨٠ و ؛ خط تعليق
حميدية ١٤٤٨ (٣١) . ؛ ١٩ سطرأ ؛ ١١ ورقة ونصف ؛ خط تعليق
كوبرولي ١٥٨٩ (٥١) ؛ (٥٩٥١) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٣٣ ظ -
٣٤٣ ؛ خط تعليق ؛ في الهامش ؛ مائل .

نور عثمانية ٢٧١٨ (ولا ٢١٧٨ كما ذكر إرجن) ؛ (العاشر) ؛ ٢٠ ×
٣١ سم (٢٣ × ١٢) ؛ ٣٧ سطرأ × ١٦ ؛ ق : ٨٧ و - ٩٤ ظ ؛
خط نسخي .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٥) . ؛ ٣٧ سطرأ × ؛ ق : ٤٦٩ - ٤٧٧ ؛
خط نسخي .

يلديز خصوصى ١٨٦ (١٤) ؛ (٥٧٧ هـ) ٢٤ سطرأ ؛ ق ٨٣ -
٩٩ ؛ خط نسخى

١٣٩ - فوائد الزنجبيل

جن ١٣٦ ؛ برو 95 aa

أوله : يا حافظاً سر الزنجبيل فى الورى
فمن يشتكى البرد القديم بصلبه
آخره : وألف صلاة يملأ الكون عطرها
وَألف سلام ثم ألف تحية
خصصت من المولى بكل كريمة
وأوجاعه فى كل يوم وساعة

المخطوطات :

لاله لى ١٦٤٣ (١٠٦٣ هـ) ؛ ١٣٦ × ٢٠٦ سم ؛ ٢٣ بيتاً ؛ الورقه ٢٢
خط نسخى حسن ؛ يظهر الورق حديثاً ؛ لا ذكر لابن سينا فى القصيدة .

١٤٠ - القانون فى الطب

جن ١٣٩ ؛ برو 82

كتاب « القانون فى الطب » و « الحاوى » للرازى (المتوفى سنة ٣١١ هـ)
و « الملكى » لابن العباس ، تعد من أكبر كتب الطب عند العرب وأهمها ؛
ويختص « القانون » بغزارة مادته وإحكام تجزئته وحسن تنسيقها ؛ وهو ينقسم
إلى خمسة كتب وإلى عدد كبير من الفنون والتعاليم والحمل والمقالات والفصول
الخ . ونحن ندرج فيما يلى الأقسام الرئيسية :

الكتاب الأول

فى الأمور الكلية من علم الطب

ص (حسب طبعة روما)

الفن الأول -

التعليم الأول - فى حد الطب وموضوعاته

- التعليم الثاني - في الأركان ٣
- التعليم الثالث - في الأمزجة ٣
- التعليم الرابع - في الأخلاط ٥
- التعليم الخامس - في ماهية العضو وأقسامه والعظام والعضلات
والأعصاب والشرايين والأوردة ٨
- التعليم السادس - في القوى والأفعال ٣٣
- الفن الثاني : في تصنيف الأمراض والأسباب والأعراض ٣٦
- الفن الثالث : في التدبير المشترك للبالغين ألخ ٧٤
- الفن الرابع : في قوانين المعالجات ٩٤
- أوله : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد التمس مني بعض خلص أخواني
ومن يلزمني إسعافه . . . أن أصنف في الطب كتاباً مشتملاً على قوانين
الكلية والحزئية ألخ .
- آخره : . . . بل يترك منه شيئاً نحله الحركة التشنجية لثلا يحلل من
الرطوبة فيمكن هذا القدر من كلامنا المختصر في الأصول الكلية لصناعة
الطب كافياً .

الكتاب الثاني

في الأدوية المقررة الموضوعه على حروف المعجم

- الحملة الأولى : في القوانين التي يجب أن تعرف من أمر الطب ١١٣
- الحملة الثانية : في قوى الأدوية المقررة الحزئية ١٢٢
- أوله : أما بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة . . فإن هذه الكتب التي
صنفتها في الطب التي الأول منها هو في الأحكام الكلية من الطب وقد
فرغنا منه والثاني منها هو هذا الكتاب ألخ .
- آخره : . . . الماهية ؛ دواء طيب الرائحة لونه لون السفرجل ؛ الخواص ؛
يحمد اللبن وقوته مجتمعة مع حدة يسيرة زهره نافع لانفجار الدم ؛ القروح ؛
(١٣)

قد يظن أن هذا الدواء يشفى من حرق فهذا آخر الكلام من حرف الغين
وجملة ما ذكرنا من الأدوية في هذا الفصل أحد عشر عدداً . . .

الكتاب الثالث

في الأمراض الجزئية الواقعة بأعضاء الإنسان

الفن الأول . في أمراض الرأس (ص ٢٨١) . الفن الثاني . في أمراض العصب
(ص ٣٢٤) الفن ٣ - في تشريح العين وأحوالها وأمراضها (ص ٣٣٣) .
الفن ٤ - في أحوال الأذن (ص ٣٥٤) الفن ٥ - في أحوال الأنف (ص
٣٦٠) الفن ٦ - في أحوال الفم واللسان (ص ٣٦٧) . الفن ٧ - في أحوال
الأسنان (ص ٣٧٣) الفن ٨ - في أحوال اللثة والشفتين (ص ٣٧٧) .
الفن ٩ - في أحوال الحلق (ص ٣٧٩) . الفن ١٠ - في أحوال الرئة والصدر
(ص ٣٨٥) . الفن ١١ - في أحوال القلب (ص ٤١١) . الفن ١٢ - في
أحوال الثدي وأمراضه (ص ٤٢٠) . الفن ١٣ - في المريء والمعدة وأمراضها
(ص ٤٢٢) . الفن ١٤ في الكبد وأحوالها (ص ٤٥٥) . الفن ١٥ - في
أحوال المرارة والطحال (ص ٤٧٩) . الفن ١٦ - في أحوال الأمعاء والمقعدة
(ص ٤٨٩) الفن ١٧ - في علل المقعدة (ص ٥٢١) الفن ١٨ - في أحوال
الكلية (ص ٥٢٧) . الفن ١٩ - في أحوال المثانة والبول (ص ٥٣٨) .
الفن ٢٠ - في أحوال أعضاء التناسل (ص ٥٥٣) . الفن ٢١ - في أحوال
الرحم وأمراضه (ص ٥٦٧) . الفن ٢٢ - في أمراض ظاهرة وطرفية الأعضاء
(ص ٥٩٦) .

أول الكتاب الثالث : الحمد لله . . . اعلم أنا قد فرغنا من الكتاب الأول
والثاني عن ذكر جل العلم النظرى والأدوية المقررة وحاز لنا أن نشرع في
هذا الكتاب الثالث ونذكر فيه الجزء العملى الحافظ للصحة والعملى
المعيد للصحة . . .

آخره : . . . فصل في انتفاخ الأعضاء والحكة فيها . تعالج بماء البحر غسلًا
دائماً فيزول به و بطبيخ العدس أو الكرسنة أو بطبيخ الخنثى ومن أضمدته
البلبوس والزفت والتين الأصفر المطبوخ بمجموعة وفرادى .

الكتاب الرابع

في الأمراض الجزئية التي إذا وقعت لم تختص بعضو وفي الزينة

ج ٢ ص

١	الفن الأول : كلام كلي في الحميات
٤١	الفن الثالث : في مقدمة المعرفة وأحكام البحران
٦٢	الفن الثالث : كلام مشيع في الأورام والبثور
٨٠	الفن الرابع : في تفرق الاتصال سوى ما يتعلق بالكسر والجبر
١٠٢	الفن الخامس : في الجبر
١١٩	الفن السادس : كلام مجمل في السموم
١٥٠ - ١٧٢	الفن السابع : كلام مجمل في الزينة

أول الكتاب الرابع : الحمد لله . . . وكان لنا أن نذكر في هذا الكتاب الرابع
الأمراض التي لا تختص بعضو بعينه . . . فصل في ماهية الحمى . . .
آخره : . . . وانظروا على الطفر الماء والدهن الفاتر وضع عليه من بعد
وبآخره مرهم الباسليقون والحمد . . .

الكتاب الخامس

في الأدوية المركبة وهو أقرباذين

ج ٢ ص

١٧٨	الحملة الأولى : في المركبات في الأقرباذيئات (١٢ مقالة)
٢٤٧	الحملة الثانية : في الأدوية المركبة المحجربة في مرض مرض (١٠ مقالات)
٢٦٧ - ٢٦٨	المقالة العاشرة : في ذكر الأوزان والمكاييل من كناش يوحنا بن سرافيون

أول الكتاب الخامس : لقد فرغنا في الكتب الأربعة . . . المقالة العلمية في
الحاجة إلى الأدوية المركبة . أنه قد لا نجد في كل علة خصوصاً المركبة .

آخره : أو كسالى خط يخلط بماء الملح روزومالى شراب يتخذ بعصارة الورد مع عسل .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٩٣٢ ؛ (العاشر) ٢٦×١٥ سم ؛ ٣٣ سطرأ $١٨ \times$ كلمة ؛ ٥٠٤ ورقة ؛ خط نسخى حسن . كامل

أحمد الثالث ١٩٣٣ ؛ (التاسع) $١٧ \frac{١}{٢} \times ٢٦$ سم ($١١ \frac{١}{٢} \times ١٧ \frac{١}{٢}$) ٢٧ سطرأ ١٨ كلمة ؛ ٦٥١ ورقة خط نسخى كامل

أحمد الثالث ١٩٣٤ (العاشر) ٢٦×١٥ سم ($٧ \frac{١}{٢} \times ١٦$) ٢٧ سطرأ $١٠ \times$ كلمات ؛ ١٨١ ورقة ؛ الكتاب الأول (الكليات)

أحمد الثالث ١٩٣٥ (١) (٨٨٦ هـ) ٣٢×٢١ سم ($٩ \frac{١}{٢} \times ١٨$) ١٩ سطرأ ؛ ٤٣٤ ورقة ؛ خط نسخى ؛ الكتاب الأول والثانى

أحمد الثالث ١٩٣٥ (٢) (٨٨٦ هـ) ٣٢×٢١ سم ($٩ \frac{١}{٢} \times ١٨$) ١٩ سطرأ ٦٧١ ورقة ؛ خط نسخى ؛ الكتاب الثالث

أحمد الثالث ١٩٣٥ (٣) (٨٨٦ هـ) ٣٢×٢١ سم ($٩ \frac{١}{٢} \times ١٨$) ١٩ سطرأ ؛ ٤٧٦ ورقة ؛ خط نسخى ؛ الناسخ ؛ عبدالله بن ابراهيم الكاتب السلطاني ؛

الكتاب الرابع والخامس .

أحمد الثالث ١٩٣٦ (١) (٨٨١ هـ) $٣٣ \times ٢٠ \frac{١}{٢}$ سم (٢٠×١٣) ٣٧ سطرأ $١٥ \times$ كلمة ؛ ٦٣٧ ورقة ؛ خط نسخى نفيس ؛ العناوين وأسامي الأدوية بالذهب ؛ كامل

أحمد الثالث ١٩٣٦ (٢) (٧٢٣ هـ) ٢٩ سطرأ ؛ خط نسخى ؛ الأول والثانى والثالث

آصفيه ٩٣٠/٢

أيا صوفيا ٣٦٣٨ . (٥٢٨ هـ) ١٩ سطرأ ؛ ٢٢٥ ورقة ؛ خط نسخى

أيا صوفيا ٣٦٨٤ (التاسع) ٢٣×١٥ سم (١٥×٩) ٣٥ سطرأ $١١ \times$ كلمة ؛ ١٨٥ ورقة ؛ خط نسخى مختلف ردىء ؛ الكتاب الأول

أيا صوفيا ٣٦٨٥ (٨٧٦ هـ) ٢٥ × ١٦ سم (٨ × ١٧) : ٢١ سطراً
١٢ × كلمة : ٢٠٥ ورقة خط نسخي كبير حسن : الكتاب الأول

أيا صوفيا ٣٦٨٦ (٦١٨ هـ) ٢٥ × ٣٣ سم (١٨ ½ × ٢٥) ٤٥ سطراً × ٣١
كلمة : ٢٣٣ ورقة : خط نسخي حسن . الثلاث ورقات الأخيرة متلفة
كامل

أيا صوفيا ٣٦٨٧ (٦٢٧ هـ) ٢٤ × ١٦ سم (١١ × ١٨) ٢٣ سطراً × ١٥
كلمة : ١٧٢ ورقة : نسخي حسن : الكتاب الأول

أيا صوفيا ٣٥٩٩ (الحادي عشر) ١٩ ½ × ٢٩ ½ سم (١٠ ½ × ١٦ ½) :
١١ سطراً × ٩ كلمات : ٩٤ ورقة : خط تعليق كبير . الحملة الأولى في
العظام إلى آخر الحملة الرابعة في الشرايين .

باريس ٢٨٨٥ - ٢٨٩١ : ٧ أجزاء : (٥٩٣ هـ - ٥٩٧ هـ) : ٢٣ × ١٥ سم :
١٥ سطراً (تفاصيل الأجزاء في فهرس باريس ص ٥١٩)

باريس ٢٨٩٢ (٧١٤ هـ) : ٢٥ × ٣٦ سم : ٣١ سطراً : ٣٠٧ ورقة .
الكتاب الأول والكتاب الثاني وجزء من الثالث .

باريس ٢٨٩٣ (الثامن) : ٣٠ ½ × ٢٢ ½ سم : ٢٥ سطراً : ٢١٥ ورقة :
الكتابان الأول والثاني .

باريس ٢٨٩٤ (السادس) : ١٧ × ١٥ سم : ٣٢٦ ورقة : الكتاب الأول
باريس ٢٨٩٥ (٦٢٠ هـ) : ١٧ × ٢٤ سم : ١٧ سطراً : ٢٨٦ ورقة :
الكتاب الأول .

باريس ٢٨٩٦ (السابع) : ١٦ × ٢٤ سم : ١٩ سطراً : ٢٣٦ ورقة :
الكتاب الأول .

باريس ٢٨٩٧ (١٤٨٥ م في دمشق) : ١٥ × ٢٢ سم : ٣٥٠ ورقة الكتاب
الأول مع ترجمة لاتينية لراموزيو Ramusio . كثيرة الأخطاء .

باريس ٢٨٩٨ (٦١٧ هـ) : ١٨ × ٢٧ سم : ١٧ سطراً : ١٨٥ ورقة :
الجزء الثاني من الكتاب الأول

باريس ٢٨٩٩ (٦٠٩ هـ) : ١٧ ½ × ٢٥ ½ سم : ١٥ سطراً : ٣٣٢ ورقة :
الكتاب الثاني .

- باريس ٢٩٠٠ (الثامن) : ١٤ × ٢٢ سم : ١٥ سطراً : ٣٤٥ ورقة ؛
أجزاء من الكتابين الثالث والرابع .
- باريس ٢٩٠١ (السابع) : ٢٠ × ٢٥ سم : ٢٥ سطراً : ٢٨٤ ورقة ؛
الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٢ (السابع) : ٢٦ × ٣٣ $\frac{1}{4}$ سم : ٢٥ سطراً : ٣٢٠ ورقة ؛
١٩ فن من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٣ (٥٢٢ هـ) : ١٦ × ١٩ $\frac{1}{2}$ سم : ١٧ سطراً : ٢٥٣ ورقة ؛
الأولى من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٤ (السابع) : ٢٠ × ٢٨ سم : ٢٣ سطراً : ١٢١ ورقة ؛
فنون الأولى من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٥ (السادس) : ٢١ × ٢٨ سم : ١٩ سطراً : ٢٤٨ ورقة ؛
بعض فنون من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٦ (٥٢٤ هـ) : ١٦ × ٢٤ سم : ٢٠ سطراً : ١٨٢ ورقة ؛
الفنون ١٠ إلى ١٥ من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٧ (٥٤٢ هـ) : ٢٤ × ٣١ سم : ١٨ سطراً : ٣١٣ ورقة ؛
الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٨ (٧٣٧ هـ) : ٢٤ × ١٩ $\frac{1}{2}$ سم : ١٣ سطراً : ٢٣٣ ورقة ؛ من
الفن ١٥ إلى الفن ٢٠ من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩٠٩ (٥٧٦ هـ) : ١٧ × ٢٤ سم : ١٥ سطراً : ٢٧٩ ورقة ؛
من الفن ١٦ إلى الفن ٢٢ من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩١٠ (العاشر) : ١٨ × ٢٧ سم : ٢٣ سطراً : ١١٤ ورقة ؛
الفنون ١٨ إلى ٢٢ من الكتاب الثالث .
- باريس ٢٩١١ (السادس) : ١٧ × ٢٥ سم : ٢٤ سطراً : ٢٨٦ ورقة ؛
الكتابان الرابع والخامس .
- باريس ٢٩١٢ (٦٣٦ هـ) : ١٧ × ٢٥ سم : ٢٧ سطراً : ١٩٠ ورقة الكتابان
الرابع والخامس .

باريس ٢٩١٣ (٦١٩ هـ) ؛ ١٧ × ٢٥ ١/٢ سم ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٢٩٦ ورقة ؛
من المقالة الثانية للفن الثالث للكتاب الرابع لغاية المقالة التاسعة من الحملة
الثانية من الكتاب الخامس .

باريس ٢٩١٤ (الثامن) ؛ ١٧ × ٢٥ ١/٢ سم ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٩٧ ورقة ؛ الفن
السادس والسابع من الكتاب الرابع .

باريس ٢٩١٥ (٧٢٥ هـ) ؛ ١٧ ١/٢ × ٢٥ سم ؛ ١٩ سطرأ ؛ ١٢٠ ورقة ؛
الكتاب الخامس .

باريس ٢٩١٦ (التاسع) ؛ ١٧ × ٢٥ سم ؛ ٩ أسطر ؛ ٢٢٢ ورقة ؛
الكتاب الخامس .

باريس ٦٢٠٤ (العاشر) ؛ ٢٦ × ٣٧ سم ؛ ١٦٣ ورقة .

باريس ٦٢٦٥ (السابع) ؛ ١٧ ١/٢ × ٢٤ سم ؛ ٢٨٤ ورقة ؛ الكتاب الثاني

باريس ٦٤٥٤ (٨٥١ هـ) ؛ ١٧ × ٢٧ سم ؛ ٥٣٨ ورقة ؛ نسخة فخمة .

باريس ٦٦٩٠ (٥٨١ هـ) ؛ ١٨ × ٢٤ ١/٢ سم ؛ ٨٧ ورقة ؛ النسخ : عبد
الصمد بن عبد المجيد بن أبي الحسن السريداري في المدرسة الأتنيكية
السريدارية في زنجان .

برلين ٦٢٦٩ (١١٩٩ هـ) ؛ ١٤ × ٢٢ سم ؛ ١٧ سطرأ ؛ ٢٦٣ ورقة ؛
الكتاب الأول .

برلين ٦٢٧٠ (١١٠٠ هـ) ؛ ١٨ × ٢٧ ١/٢ سم ؛ ٢٣ سطرأ ؛ ١٨١ ورقة ؛
الكتاب الثاني .

برلين ٦٢٧١ (٥٣٨ هـ) ؛ ١٦ ١/٢ × ٢٤ سم ؛ ١٩ سطرأ ؛ ١٨٢ ورقة ؛
أجزاء من الكتاب الثالث .

بريل ٣٠٧ .

بريل ٥٥٤/٢ (٥) .

بشاوار ١٥٨٠/١٥٧٩ .

بشير ٥١٠ . ٣١ سطرأ (٩٣٧ هـ) نسخي ؛ ٤٧٦ ورقة ؛ كامل .

النسخ : عارف بن محمد الأوحدي .

بشير ٥١٣ . ٢٧ سطرأً نسخى ؛ ٦٦٦ ورقة ؛ كامل .
البندقية (مارسيانا Marciana) شرقى ١٤٧^(١) (٥٥٤ هـ) : ١٩ × ٢٣ سم
(١٤ × ١٧) : ١٧ سطرأً ؛ ٢٩٢ ورقة .

الأربعون ورقة الأولى متلفة جداً . وفي الورقات التالية خروم لغاية ص ٦٠ .
ومن الصفحة ٧٤ النص واضح . ومن ص ١٩٧ خروم أخرى . ورق اشتد
صفاره من القدم . العناوين بالأحمر .

أوله : . . . المقالة الأولى بتوسط الروح والدم في الشرايين . . . الطبيعية . . . العقل
ومن الناس من قسم الحمى إلى قسمين . وجعل حميات الأورام في جنس
حمى العرض . . . ما ليس بينهما وبين السبب الذى ليس بمرض .
ق ١٤٧ ظ : المقالة الرابعة من الفن الثانى فى أوقات البحر وأيامه وأدواره
ق : ٢١٣ ظ . المقالة الثانية فى السحج والرض .

آخره : تم الفن . من الكتاب الرابع من القانون فى الطب ووقع الفراغ
من نسخته . يوم الجمعة أواخر ربيع الآخر سنة أربع وخمسين وخمسة
على يدى صاحبه محمود بن أبى بكر من إالى القسم بن محمد عما دار
الفسوى (؟) حامداً الله تعالى ومصلياً على نبيه المصطفى محمد وآله والحمد
لله وحده وحسبنا الله . . . ونعم . . . جرجانم خوارزم .

بنغال ٨٥ .

بنكبور ٢٥/١٩/٤ .

بوهار ٣٦٠ .

جار الله ١٥٢٢ (السابع أو الثامن) ١٨ × ٢٦ ١/٢ سم ؛ ٣٣ سطرأً × ٢٠ كلمة ؛
٢٢٤ ورقة ؛ خط نسخى : الناسخ موسى السنبلاوى ؛ الكتاب الثالث

جار الله ١٥٢٣ (السابع أو الثامن) ١٨ × ٢٦ ١/٢ سم ؛ ٣٣ سطرأً × ١٥ كلمة ؛
خط نسخى : الناسخ موسى السنبلاوى خط صغير واضح ؛ الكتاب الرابع
والخامس .

جار الله ١٥٢٤ (السابع) ١٨ ١/٢ × ٢٧ سم ؛ ٢٩ سطرأً × ١١ كلمة ؛ ١٥٦ ورقة
نسخى ؛ الكتاب الأول والثانى .

(١) لقد أعطانى هذه البيانات زميلى الأب جوميه Jomier . وله الشكر الجزيل

جار الله ١٥٢٥ (١١٤٢ هـ) ٢٤ × ١٦ سم ؛ ٣١ سطرًا ؛ ١٠٩ ورقة ؛ خط
نسخي خط مختلف الناسخ ؛ محمد عبد العزيز محمد المتطبب ؛
الكتاب الأول والثاني

الجزائر ١٧٤٧ - ١٧٥١ .

حكيم ٥٨٠ . (٨٩٠ هـ) ٣٣ سطرًا ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛ محمد بن محمد
المتطبب الصديق المرشدي كامل .

خالد ٧٥٠ . ٣٠ سطرًا . خط نسخي وتعليق ؛ الكتاب الأول ؛ (انظر مجلة
Der Islam ٥٠ / ١٨ رقم ١) .

خزينة ٥٤٣ (الحادي أو الثاني عشر) ١٨ ½ × ٢٨ سم (١١ ½ × ١٩ ½)
٢٩ سطرًا × ١٧ كلمة ؛ ٥٨٨ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ كامل .

خزينة ٥٧٣ (الحادي أو الثاني عشر) ١٥ ½ × ٢٥ سم (٨ ½ × ١٧)
٢٧ سطرًا × ١١ كلمة ؛ ٩٧ ورقة خط نسخي متأخر ؛ الكتاب الخامس
الأقرباذين . وقد أشار إليه إرجن (تحت رقم ٢٦) .

داماد ٩٣٦ (٩٩٩ هـ) ٢٠ ½ × ٣١ سم (١٣ × ٢٢ ½) ٣٧ سطرًا ؛
١٨ كلمة ؛ ٤٧٧ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ الناسخ ؛ شهاب الدين بن
أحمد السهوني في مصر ؛ خزائنية ؛ كامل .

داماد ٩٣٨ (٩٩٣ هـ) ٢١ × ٢٩ سم (١٤ ½ × ٢٠) ٣٩ سطرًا × ١٦ كلمة
٤١٦ ورقة ؛ خط نسخي حسن . الناسخ ؛ أحمد بن محمد بن علي بن
منصور الشهير بابن العشرة . كامل .

داماد ٩٣٩ (٧٣٩ هـ) ١٧ × ٢٤ سم (٩ × ١٤ ½) ١٩ سطرًا × ١٣ كلمة ؛
١٩٧ ورقة ؛ خط نسخي . الناسخ ؛ محمد بن محمد القيصري الرومي في بغداد
الكتاب الأول (كليات) . هوامش .

رامبور ٤٩٠ / ١ - ٤٩١

شعبان ٥٦٨ (٧٢٧ هـ) ١٩ × ٢٧ سم ؛ ٣٩ سطرًا ؛ ٤٣٩ ورقة ؛ خط نسخي
شهيد ٢٠٧٦ . (٨٩٤ هـ) ٣٠ سطرًا ؛ خط نسخي ؛ ٥٣٣ ورقة .

طهران ١٥٨ / ١ - ١٥٩ ؛ ١٥٦ / ٢ - ٥١٨ .

ظاهريه طب ١٠-١٥ ؛ عام - ٥٤٥١ ؛ ٥٥٥١ (الأقرباذين) ؛
٦٧٥٥ .

عاطف ١٩٦٥ و ١٩٦٦ (٩١٨ هـ) $١٧\frac{1}{4} \times ٢٥\frac{1}{4}$ سم ؛ ٢٥ سطرأ ؛ ٤٩٨
و ٥٧٥ ورقة ؛ كامل .
عليكره ١٠-٩/١٢٥ .

عموي ١٥٢ (؟) (١١٠٥ هـ) خط نسخي ؛ ١٧٠ ورقة

عموي ٤١٢٦ (١١٠٥ هـ) $١٤\frac{1}{4} \times ٢٠\frac{1}{4}$ سم (٩ \times $١٦\frac{1}{4}$) ؛ ٢٥ سطرأ \times ٢٢
كلمة ؛ ٧٦ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الكتاب الأول (الكليات) .
غوطا ١٩١١-١٩١٥ .

فاتح ٣٥٩٤ (٧١٧ هـ) ١٢×٢٢ سم ؛ ٣١ سطرأ \times ١٧ كلمة ؛ ١٢٧ ورقة ؛
خط تعليق رديء ؛ الكتاب الأول \times فصول أبقراط .

فاتح ٣٥٩٥ (٦١٥ هـ) ١٦×٢٣ سم (١٢ \times ١٨) ٢١ سطرأ \times ١٢ كلمة ؛
٢٠٦ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ الكتاب الأول (كليات) .

فاتح ٣٥٩٦ (العاشر) ١٩×٢٧ سم ؛ ١٧ سطرأ ؛ ١٧٦ ورقة ؛ خط تعليق
رديء مختلف . الكتاب الأول (غير كامل : لغاية تغذية المشايخ)

فاتح ٣٥٩٧ (٧١٦ هـ) ١٦×٢٤ سم (١٢ \times ١٧) ٢١ سطرأ \times ١٢ كلمة ؛
٢٦٩ ورقة ؛ خط نسخي واضح . الكتاب الأول (كليات)

فاتح ٣٥٩٨ (٦٦٤ هـ) $١٨\frac{1}{4} \times ٢٥$ سم ؛ ١٩ سطرأ \times ٩ كلمات ؛ ٢١٨
ورقة ؛ خط نسخي كبير واضح .

فاتح ٣٥٩٩ (٧٠٨ هـ) $١٨\frac{1}{4} \times ٢٦$ سم ؛ ٣١ سطرأ \times ١١ كلمة ؛ ١٩٦ ورقة
خط نسخي ؛ الكتاب الرابع .

فاتح ٣٦٠٠ (السابع أو الثامن) ٢٠×٢٧ سم (١٥ \times ٢١) ٢٥ سطرأ \times ١٣
كلمة ؛ ١٩٤ ورقة ؛ خط نسخي كبير جداً ، واضح . الكتاب الثالث

فاتح ٣٦٠١ (الثامن أو التاسع) $٢٥\frac{1}{4} \times ٢٧$ سم (١٨ \times ٣٠) ٤٠ سطرأ \times ٢٠
كلمة ؛ ٢٠٣ ورقة ؛ خط نسخي . المقالة الثانية : في تدبير أمراض المعدة

إلى آخر الكتاب الثاني (الأقرباذين) .

فاتح ٣٦٠٢ (٥ ٦٩١) ١٢ × ١٦ ١/٢ سم (١٢ × ٧) ٢٠ سطرأ × ١١ كلمة ،
 ١٨٨ ورقة؛ خط نسخي صغير . بدون فصول واضحة . الخمسة وعشرون
 ورقة الأولى بخط حديث . الكتاب الأول (الكليات) .
 فاتيكان ٧٦٤/٥ .

فاس ١٣٦٠ .

فيض الله ١٣٢٤ (٥ ٩٠٢) ٣٣ سطرأ ؛ ٦٨٣ ورقة ؛ كامل .
 القاهرة ٢٧/٦ .

كمبردج ملحق ٩١١ .

كمبردج شرقي سانت براون ١٦٨

كوبروولى ٩٧٦ (٥ ٨٩٣) ٣٣ سطرأ ، ٦١٤ ورقة ؛ خط نسخي . الناسخ :
 عبد السلام بن محمد بن محمد الملقب أمين الدين المتطبب المرشدى . كامل
 كوبروولى ٩٧٧ (٥ ٨٩٧) ٢٥ × ٣٥ ١/٢ سم (٢٢ × ١٦ ١/٢) ؛ ٣١ سطرأ
 ٢١ × كلمة ؛ ٤٨٤ ورقة ؛ خط نسخي . الناسخ : على بن أحمد الملقب
 بغيث الدين الإيجي .

المتحف البريطانى شرقى ٤٩٤٦

المتحف البريطانى شرقى ٥٠٣٣

المتحف البريطانى ٥٨٥٨ (٣) .

المتحف البريطانى شرقى ٦٥٣٦ - ٦٥٣٧

المتحف البريطانى ملحق ٧٨٧ - ٧٩٠

مشهد ٢٩/١٦ (٨٨ - ٨٩)

منشستر ٣٢٣ ؛ (الحادى عشر) ٢٤ ١/٢ × ١٦ ١/٢ سم ؛ ٢١ سطرأ ١٦٤
 ورقة؛ خط نسخي ؛ الكتاب الأول (الكليات) .

منشستر ٣٢٤ (٥ ١٢٨٩) ٢٤ ١/٢ × ١٦ ١/٢ سم ؛ ١٧ سطرأ ؛ ٢٣٤ ورقة ؛ خط
 نسخي ؛ الكتاب الثانى (الأدوية المفردة) .

منشستر ٣٢٥ (٥ ١٢٨٠) ٢٤ ١/٢ × ١٦ ١/٢ سم ؛ ٢١ سطرأ ؛ ٢٦٢ ورقة
 خط نسخي ؛ الكتاب الثالث .

منشستر ٣٢٦ (هـ ١٢٨٠) $٢٤\frac{1}{2} \times ١٦\frac{1}{2}$ سم ؛ ٣١ سطرأ ؛ ١٣٧ ورقة ؛ خط
نسخي ؛ الكتاب الرابع والخامس .

نور عثمانية ٣٥٦٩ . (هـ ١٠٧٥) ٥٩٦ ورقة ؛ خط تعليق ؛ كامل .

» » ٣٥٧٠ . (هـ ١٠٩٧) ٣١ سطرأ ؛ ٩٠٠ ورقة ؛ خط نسخي كامل

» » ٣٥٧١ . ٢٧ سطرأ ؛ ٦٨٦ ورقة ؛ خط تعليق ؛ كامل .

» » ٣٥٧٢ . (هـ ٩٥١) ٣٩ سطرأ ؛ ٥٢٩ ورقة ؛ خط نسخي . الناسخ :

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن منصور الشهير بابن العشرة . كامل

يلديز خصوصي ٧١ (هـ ٥٥٦) ٣١ سطرأ ؛ ١٤٤ ورقة ؛ خط نسخي ؛ الناسخ :

مظفر بن عمر بن محمد بن علي عشائر الميافرقي ؛ الكتاب الثالث .

بنی جامع ٢٦٥ (هذا الرقم خطأ غير أني وجدت على بطاقة معهد تاريخ

الطب البيانات الآتية : ٢٧ سطرأ ؛ خط نسخي ٦٩٧ ورقة ؛ كامل .)

بنی جامع ٩٢٣ (هـ ٦٧١) ٣١ سطرأ ؛ ٢٧٠ ورقة ؛ خط نسخي . الناسخ :

محمد بن ابراهيم الجيلي ؛ الكتاب الأول والثاني .

قد أشار إرجن إلى عدد من نسخ « الشفاء » هي في الحقيقة نسخ مطبوعة

وهي الآتية :

أيا صوفيا ٣٦٨٩ (١) ؛ داماد ٩٣٧ ؛ فيض الله ١٣٢٥ ؛ خزينة ٥٨٦ .

قابدان ١٣٧٨ ؛ لالی ٢٥٥٦ ؛ نور عثمانية ٣٥٦٨ ؛ ٣٥٧٣ ؛ شهيد ٢٠٧٧

ولی الدين ٢٥٢٨ . وهذه النسخ طبعة روما ١٥٩٣ م . والثلاثة الآتية طبعة بولاق .

يلديز خصوصي ٢٦٧٤ ؛ ٤١٧٦ (١) ؛ ٤١٧٦ (٢) .

الشروح

٥ (علي رضوان (المتوفى سنة ٤٦٠ هـ) باريس ٥٨٠٠

(١) فخر الدين الرازي : بودليانا ٥٢٥/١ ؛ ٧٠٨ ؛ أجزاء في غوطا ١٩١٦ ؛

كايتاني ٣٣ (٥٤) ؛ مشهد ١٦ (٢٤ / ٧٣) ؛ شرح الكليات :

برلين . Oct ١٤٦٦ أيا صوفيا ٤٨٥٠ ؛ يونيفرستيه ٣٥٢٢ ؛ ٣٦٨٥ ؛

دمشق ظاهرية ٨٧ (عموي ٩٤) ١٧ (١٩) . حواشي لأحمد بن أبي

بكر بن محمد النخجواني (توفي سنة ٦٥١ هـ) باريس ٢٩٣٦ .
 (٢) علي بن النفيس القرشي (المتوفى سنة ٥٦٨٧ هـ) برلين ٦٢٧٢ برلين . Oct .
 ١٠٩٥ ؛ باريس H٢٩٣٩ ؛ بودليانا ١٧٨/٢ ؛ اسكوريال ٢٦٧/١ ؛
 المتحف البريطاني شرقي ٥٥٩٤ (ملحق ٤٣) ؛ ٦٤٩٢ ؛ ٥٥٩٧ ؛
 ٥٥٩٦ بولون H ٤٢٥ ؛ بطرسبورج متحف ٨٣٢ ؛ أيا صوفيا ٣٦٤٣ ؛
 ٣٦٤٨ ؛ ٣٦٥٩ ؛ ٣٦٦٠ ؛ جار الله ١٥١٤ ؛ ١٥١٦ ؛ ٢٥١٣ ؛
 فيض الله ١٣١٧ ؛ كوبرولي ٩٦٩ ؛ ٩٧٠ ؛ عموي ٤١٩٩ ؛ ودي
 ١٤٧٣ ؛ شهيد ٢٠٤٧ ؛ ٢٠٥١ ؛ ٢٠٥٢ ؛ ٢٠٥٣ ؛ فاتح ٣٥٧٣
 ٣٥٧٥ ؛ يلديز خصوصي ٩٩ ؛ ١٥٧١ ؛ مايرهوف H ٢١٩ ؛ بيروت
 ٢٩٠ دمشق ظاهرية ٨٧ (عمومية ٩٤) ؛ طهران ٥١١/٢ - ٥١٢ ؛
 مشهد ١٦ / ٢٣ (٦٩) ؛ ٢٤ (٧١) ؛ رامبور ٤٨٣/١ (٢٢ - ٦)
 بنكبور ٢٨/٤ - ٢٩ .

Ebenfis philosophi ac medici expositio super quintum canonem
 Avicennae ab Andrea Alpago Bellunensi ex ar. in lat. versa, Venetiae
 1547.

(٣) قطب الدين الشيرازي (المتوفى سنة ٧١٠ هـ) .

(١) شرح القانون بأجمعه : غوطا ١٩١٧ (أجزاء) ؛ باريس ٢٩٤٠
 (الكتاب الأول) المكتب الهندي ٧٧٩ ؛ بودليانا ١٦٠/٢ ؛
 الإسكوريال ٢٩١/١ ؛ كوبرولي ٩٦٨ ؛ أيا صوفيا ٣٦٤٩ ؛
 رامبور ٤٨٦/١ (١٤٣) آصف ٩٢٦/٢ (١٣) .

(ب) شرح الكتاب الأول (الكليات) « التحفة العدية » بودليانا ١٧٧/٢
 نايننا ١٠٢ المكتب الهندي ٧٧٩ ؛ كمبردج ملحق ٢٧٣ ؛ نور
 عثمانية ٣٤٦٨ القاهرة ٧/٦ ؛ طهران ٤٩٣/٢ ؛ عليكره ١٢٢
 (٦) رامبور ٤٨٤/١ (١٢٧ - ١٣٢) ؛ بنكبور ٣٠ - ٣١ / ٤

(٤) محمد بن محمود الآملي (المتوفى سنة ٧٥٣) : المتحف البريطاني ٤٤٩
 (٢) ؛ ملحق ٧٩١ ؛ المكتب الهندي ٧٨٠ ؛ عليكره ١٢٣ (١٧) ؛
 آصف ٩٢٦/٢ (٨ - ١١) ؛ بنكبور ٣٢/٤ ؛ مطبوع في لوكنو
 Lucknow ١٢٥٥/١٢٥٦ ، وعليه حواشي للجيلاني (المتوفى سنة

- ١٠١٨ هـ) : المتحف البريطاني ٧٤٤ ؛ الشرقى ٥٥٨٦ (ملحق ٤٤) ؛
 المكتب الهندى ٧٨١ (٤) ؛ طهران ٥١٠/٢ ؛ رامبور / ٤٨٥١ (١٣٢)
 (١٤٠) ؛ ٤٨٦ (١٤١ - ١٤٢) ؛ آصف ٩٢٦/٢ (٢٣٠) ؛ بنكبور
 ٣٩ - ٣٥/٤ ؛ مطبوع فى لوكنو ١٢٦٦ (على الهامش) ص ٦/١٣١ .
 ٥) محمد بن عبد الله الأقسراى (توفى نحو ٨٠٠ هـ) : ليدن ١٣٢٢ ؛
 بودليانا ٥٨١/١ ؛ ٦٠٦ ؛ ٦٢٩ ؛ ٦٣٣ ؛ بلاتينا ١٠٢٥٤ ؛ سكوريال
 ٨٣١ ؛ جلاسكو ١٤٤ (١) .
 ٦) شرح الكليات لابراهيم بن على بن محمد السلمى القطب المصرى (المتوفى
 سنة ٦١٨ هـ) بباريس ٥١٠٦ ؛ بنكبور ٢٦/٤ - ٢٧ .
 ٧) لسديد الدين الكازروى (٧٤٥ هـ) : رامبور ٤٨٦/١ ؛ بنكبور
 ٣٤ - ٣٣/٤ ؛ ١٤٤ - ١٤٥ .
 ٨) لأبى الفضائل محمد بن نامور الخونجى (توفى سنة ٦٤٦ هـ) بباريس
 ٢٩٣٨/٢٩٣٧ .
 ٩) شرح جميع القانون لعلى بن عبدالرحمن زين العرب المصرى (نحو سنة ٧٧٠ هـ)
 مشهد ٢٣ / ١٦ (١٠) .
 ١٠) حاشية على القانون لضياء الدين بن بهاء الدين الشجائى ألفه سنة ٧٣٣ هـ
 للسلطان شهاب الدين بن قطع تيمور : مشهد ١٣/١٦ (٤٢) .
 ١١) شرح القسم الخاص بالحصى : « غاية الفهوم فى تدبير المحموم » لإسحاق
 خان بن إسماعيل خان فى القرن الثانى عشر الميلادى : رامبور ٤٨٦/١
 (١٤٧) ؛ بنكبور ٤٠/٤ .
 ١٢) شرح الكليات لحكيم شفاى خان بن حكيم عبد الشافى خان نحو سنة
 ١٢١٢ هـ فى لوكنو : بنكبور ٤١/٤ .
 ١٣) شرح جمل القانون لهبة الله بن جمى (المتوفى سنة ٥٩٤ هـ) : نور عثمانية ٣٥٦٢

المختصرات

- (١) « الموجز » لعلى بن النفيس القرشى (المتوفى سنة ٦٨٧ هـ) انظر :
 ج ٢ ص ١١٠٠ وما يليها Sarton, *Introd.* برلين ٦٢٧٥ -

٦٢٧٦ ؛ غوطا ١٩٢١ - ١٩٢٤ ؛ المتحف البريطاني ملحق ٨٠٥ ؛
باريس ٢٩١٩ / ٢٩ ؛ ٦٠٠٥ ؛ ٦٤٩٢ ؛ ٦٧٢٩ ؛ المتحف البريطاني
شرقي ٥٦٥٩ (ملحق ٤٤) ؛ ٦٤٢٠ (٣) ؛ كمبردج ١١٤١ ؛ ملحق
١٢٨٥ - ١٢٨٧ ؛ منشستر ٣٢٧ - ٣٢٨ ؛ جلاسكو
(انظر مجلة الجمعية طالمكية الآسيوية سنة ١٨٩٩ ص ٧٤٩) بريل
٣٠٨ ؛ ثاني ٥٥٧ ؛ بطرسبورج متحف ١٠٧٤ ؛ الفاتيكان ٣٠٦ ؛
١٠٦٩ (تحت عنوان : « بغية الفطن في علم البدن » ؛ كوبرولي
٩٦٩ - ٩٧٠ ؛ نور عثمانية ٣٦٠٧ - ٣٦٠٨ ؛ إرجن ١١٨٪٧٣ ؛
سباط ٣٧٩ ؛ ١١٤٦ ؛ دمشق عمومي ٩٤ (٢) مشهد ١٦ ٣٩ (٢٠)
بشاوار ١٥٧٤ ؛ رامبور ٤٩٩ / ١ (٢٥١ - ٢٥٥) ؛ ٩٣٦ (٢٢٨) ؛
عليكره ١٢٣ (١٩ - ٢٢) . مطبوع في كلاكتا سنة ١٢٤٤ ، وسنة
١٢٦١ ؛ في لوكنو سنة ١٨٧١ و ١٣٠٢ هـ ، ١٣٢٤ ؛ مع حواشي
محمد عبد الرزاق في دلهي ١٩٠٥ . أنظر .

Meyerhof, *Quellen u. Stud. z. Gesch. d. Naturw. u. Med.* IV (1933)
64, n° 12

Steinschreider, hebr. Ueber. 721, No. 466. . للتراجم العبرية انظر .

الشروح على « الموجز » ؛

(١) « المغني » لسديد الدين الكازروني السديدي نحو ٧٤٥ هـ ؛ بيرلين
٨ / ٦٢٧٧ ؛ غوطا ١٩٢٥ - ١٩٢٧ ؛ المتحف البريطاني ملحق ٨٠٦ ؛
بطرسبورج متحف ١٠٧٩ ؛ أمبروزيانا ١٢٤ (انظر مجلة الدراسات
الشرقية RSO ٥٣ / ٨) ؛ المتحف البريطاني شرقي ٦٤٩١ (ملحق ٤٤)
كمبردج ملحق ٧ / ١٢٨٥ ؛ منشستر ٣٢٩ ؛ برنستون ١٧٤ ؛ كوبرولي
٩٧٢ ؛ أيا صوفيا ٦٠ / ٣٧٥٩ ؛ ولي الدين ١٤٣ ؛ القاهرة ٤٥ / ٦ ؛
دمشق عمومي ٩٤ (٢٢) ؛ طهران ٥٢٦ / ٢ ؛ مشهد ٣٥ / ١٦ (١٠٥)
بشاوار ١٦٢٤ ؛ رامبور ٤٨٢٪١ (٩ / ١٠٨) ؛ آصف ٩٢٤ / ٢
(٦١٨ / ٢٦) ٤٠٤ / ٣ (٧٤٦) ؛ بنكبور ٤٤ / ٤ . مطبوع كالكنتا
١٨٤٥ ، ١٢٦١ ، ١٢٤٤

(٢) لأبي المبارك محمد (نحو ٩٢٥ هـ) : برلين ٦٢٧٩ : رامبور ١/٤٨٧ (١٥٥) .

(٣) أبرهان الدين نفيس بن الكرمانى (٨٤١ هـ) : المكتب الهندى ٧٨٥ ؛
بودليانا ٦٨٦/٢ لندهبرج ٤٣٢ ؛ المكتب الهندى روس ٢٠٩ ؛
برنستون ١٧٣ ؛ ٥٥٩ كوبرولى ٩٧٣ ؛ نور عثمانية ٨/٢٥٣٥ ؛
القاهرة ٢١/٦ ؛ الموصل ١٣٢ (١٤١) ؛ بشاواد ١٥٧٥ ؛ رامبور
١/٥٠٠ (٤/١٦١) آصف ٢/٩٣٨ (١٨٨) ؛ بنكبور ٤/٤٣ .
مطبوع فى لوكنو ١٣١٧ وكونبور ١٨٧٩ .

الحواشى :

(١) لحكيم أعاجب بن معالج خان بنكبور ٧/٤٦/٤ .
(٢) لحكيم شريف خان (المتوفى سنة ١٢٣١ هـ فى دلهى) : بنكبور ٤/٤٨ .
(٣) « حل النفيس » لعبد الحلیم . وأتمه ابنه محمد عبد الحمى : لوكنو ١٣١٣ .
(٤) « حل الموجز » لجمال (شمس) الدين محمد بن محمد الأقسرانى (المتوفى
سنة ٧٧٩ هـ) : بودليانا ١/٦٢٩ ؛ ليدن ١٣٢٢ ؛ بريل ٥٦٠ ؛
المتحف البريطانى شرقى ٥٨٥٧ (١) ؛ ٥٩٣١ (معلق ٤٤) ؛ بودليانا
١/٥٨١ ؛ ٦٠٦ ؛ ٦٢٩ ؛ ٦٣٥ ؛ بلاتينا ٢٥٤ ؛ إسكوربال
١٨٣١ ؛ كايدان ١٤٧٤ ؛ مشهد ١١/١٦ (٣٧) ؛ عليكره ١٢٢ (١) ؛
آصف ٢/٩١٤ (١٢٣ ، ١٩٥ ، ٢٠٩) ؛ ٩٢٠ (٢٣/٢٢) ؛
رامبور ١/٤٦٨ (٣/١٢) مطبوع بدلهى ١٨٧٠ (٢) ؛ لوكنو
١٨٧٧ ، ١٣٢٦ .

(٥) لأبى عبد الله فضل بن أبى نصر بن عبد الله ألفه سنة ٩١٣ هـ لأمير
زاده محمد : مشهد ٢٥/١٦ (٧٤) .

(٦) لمحمود بن أحمد الأمشاطى (المتوفى سنة ٨١٠) : بايس ٢٩٣٠ ؛
فاتح ٣٥٨١ ؛ آصف ٣/٤٠٤ ، ٧٨٠ .

(٧) لمحمد اللاهيجى : رامبور ١/٤٨٨ (١٥٦) .

(٨) لعلى القادرى : رامبور ١/٤٨٨ (١٥٧) .

- (٩) « التحفة العلوية وإيضاح العلية » لمعتمد الملك محمد هاشم بن محمد هادي حكيم سيد علوي خان (المتوفى سنة ١١٦٠ هـ) : رامبور ٤٨٨/١ (١٥٨)
- (١٠) هبة الله : آصف ٩٢٨/٢ (٢٢٢ ، ٢٣٩) .
- (١١) « فوائد الشفاء » لإرشاد خان الحكيم شفاي : رامبور ٤٨٨/١ (١٥٩)
- حواشي مولوي أنوز علي لكتورى « أنوار الحواشي » طبع حجر في الهند ١٢٨١ هـ .
- (١٢) مؤلف مجهول : باريس ٢٩٣١ .
- ب) « القانونجي في الطب » لمحمود بن عمر الجعمني (المتوفى سنة ٧٤٥ هـ) برلين ٦٢٩٣ ؛ غوطا ٩/١٩٢٨ ؛ جلاسكو ١٤٤ (٢) ؛ بطرسبورج متحف ٨٣٢ ؛ لارجن ١٠٥/٧٥ ؛ الموصل ١٦٠/٣٥ ؛ مشهد ٣١/١٦ (٨/٩٤) عليكره ١٢٣ (١٣ ، ١٦) ؛ رامبور ٤٩٢/١ (٨/١٨٧) ؛ آصف ٩٣٢/١١ (٢١) بنكبور ٥١/٤ ، ٧٠ (٣) ؛ مطبوع في لوكنو ١٢٨٤ : ترجمة فارسية في القرن التاسع هجري : كبرديج ملحق ؛ ٩١٥

Terjuma Canounche Cheghmany der Elm Tibb, Calcutta 1782

الشروح

- (١) الفاضل البغدادي نحو ٧١٠ هـ : برلين ٦٢٩٤ .
- (٢) حسين بن محمد الاسترابادي (٨٣١ هـ) : المكتب الهندي ١٠٤١ (٣) ؛ كبرديج ملحق ٩١٤ ؛ نابولي ٩٥ .
- (٣) محمد بن محمد الطيب مهد للسلطان بايزيد الثاني (من ٨٨٦ إلى ٩١٨ هـ) غوطا ١٩٣٠ .
- (٤) حسن الحلبي : ليدن ١٣٢٤
- (٥) محمد بن محمود الشيرازي : رامبور ٤٨٧/١
- (٦) مدين بن عبد الرحمن التصوفي : ليترج ٧٦٤
- (٧) عبد الفتاح بن سيد إسرائيل الحسيني اللاهوري : آصفية ٩٢٨/٢ (٩٠ ، ٢٣٦) ؛ بنكبور ٥٢/٤ .

- ٨) مؤلف مجهول مهدي للسلطان سليمان القانوني (١٥٢٠/٦٦) : كبرديج
ملحق ٩١٦ .
- ٩) عبد المجيد : كالكتا ١٨٧٢
- ١٠) « ترويح الأرواح » لأحمد الدين هوري مع المتن لاهور ١٩٠٧
- ١١) علي بن داؤود بنجابي : دهلي ١٩٠٨ ، لوكنو ١٩٠٩
- ١٢) عبد البسيط بن خليل الحنفي (المتوفى سنة ٩٢٠) : منشستر ٣٣١
- ١٣) شفاعي بن ولي خان : رامبور ١/٤٨٧ (١٥١) .
- ١٤) ملا يحيى نيسابوري فتاحي (المتوفى سنة ٨٣٢) بشاوار ١٦٢٦
- ١٥) عبد الفتاح بن عبيد الله القزويني فاتح ٣٥٧٧ .
- وضعه في صيغة شعرية : « المفرح في علم الطب » لقوام الدين محمد
الحسيني مؤلف نحو سنة ١١٠٦ هـ في قزوين : الموصل ٢٩٤ (٤) ؛
لعله هو نفسه « مفرح القلوب » مختار حكيم شاهن أرزي ، كالكتا ١٨٣٢
- ح) « الفصول الإيلاقية » تخلص الكليات لمحمد بن يوسف الإيلاقي
(المتوفى سنة ٤٦٠ هـ) بنكبور ٤/٤٢ ؛ باريس ٢٩١٧ (١) ؛
٥١٠٥ ، بطرسبورغ روزن ١٦٧ ؛ آصف ٢/٩٢٨ (٢٧٨ ، ٤٢٩) ،
وتحت عنوان « الأسباب والعلامات » : بيروت ٣٠٩ (١) ؛ « معالجات
الإيلاقي » : رامبور ١/٤٩٧ (٣/٢٣٢) .

الشروح

- ١) محمد بن علي النيسابوري ليبترج ٧٥٦ ؛ غوطا ١٩٢١
- ٢) محمد بن محمود الأموي : سليم آغا ٨٧١
- ٣) سديد الدين محمد السمناني : باريس ٢٩١٧ (٢) .
- ٤) محمود تاج الرازي (نحو ٧٣٠ هـ) : برلين ٦٢٨٤
- ٥) نجم الدين محمد اللبودي (القرن الثالث عشر) : باريس ٢٩١٨ (من
خط المؤلف) .
- ٦) نداء بن عمران : باريس ٢٩٣٣ (من خط المؤلف) ؛ لعله هو نفس

- كتاب « منافع الناس » لندا عاصي بن الحاج ندا : فيض الله ٢٨٧ ؛
 آصف ٩١٨/٢ (٢٠٥ : ٣٣٨) ، ترجمة تركية : فيض الله ٢٨٨ .
- (٧) « (التشريح) المكنون في تنقيح القانون » لهبة الله بن جميع (المتوفى سنة
 ٥٩٤) : ولى الدين ٢٤٩٣ ؛ بودليانا ١/٥٩٦ ؛ دمشق ٩٤ (١٦) وعليه
 « التلويح إلى أمرار التنقيح » لفخر الدين الخجندی : باريس ٢٩٤١ ؛
 فاتيكان ١٣٠٥/٥ ؛ فاتح ٣٥٤٩ ؛ الجزائر ١٧٧٠ ؛ بوهران ٤٦٤ ؛ رامبور
 ٤٧٢/١ (٥١/٤٧) ؛ آصف ١١٨/١٣٨ ؛ بنكبور ١٠٠/٤ ؛ بنغال
 (مجموعة الحكومة) ٢٢٩/١ . شرح : « تشريح لطف الله المصرى » مع
 حواشى لموفق الدين عبداللطيف بن يوسف البغدادى ؛ مشهد ١٣/١٦ (٤٣)
- (٨) « مغنى الطيب المنتخب من التجاريب » ل محمد بن محمد الطيب (نحو
 ١٠٠٥) سباط ١٢٥٥ .
- (٩) « خلاصة القانون » لأبى سعيد بن أبى السرور الإسرائيلى السامرى
 العسقلانى آصف ٩٢٠/٢ (٤٠٩) .
- (١٠) « مختصر القانون » لأبى على محمد بن يوسف بن شرف الدين ؛ آصف ٣٦
- (١١) « مختصر القانون » لاسحاق خان (القرن الثانى عشر) ، شرح كالم الله
 جهانا بادى (المتوفى سنة ١١٦١) : رامبور ٤٨٦/١ (١٤٥) .
- (١٢) « القانون الصغير » لمؤلف مجهول : فاتح ٣٥٩٣ ؛ ولى الدين ٢٥٢٩ ؛
 عموى ٤١٢٣ ؛ مصطفى ١٠٣ .
- (١٣) « مفردات القانون » لمؤلف مجهول : أيا صوفيا ٣٧٤٨ .

المطبوع

- طبع « القانون » مراراً . وأول ما طبع فى روما (سنة ١٥٩٣) (وأردف
 بكتاب « النجاة » ثم فى القاهرة سنة ١٢٩٠ هـ وفى بولاق ١٢٩٤ هـ ؛ وفى
 لكنو (مع حاشية مرزا محمد المهدي) سنة ١٣٠٧ و ١٣٢٤ هـ .
 وطبع الكتاب الرابع (٢٢١) (حميات) مع شرح فارسى فى لكنو سنة
 ١٢٧٤ و ١٢٩٦ .
 وطبع شرح بالفارسي « كشف الراموز » لأحمد الدين هورى فى هور

سنة ١٩٠٥؛ وقد ترجمه إلى اللاتينية جيرار دى كريمون Gérard de Crémone في القرن الثاني عشر وفي عصر النهضة طبع مراراً كاملاً أو أجزاء منه . ومن الطبقات الكاملة يذكر طبقات ميلانو (سنة ١٤٧٣) وبيدوا (١٤٧٦) والبندقية (١٤٨٢) ألخ وقد ترجم إلى العبرية سنة ١٢٧٩ في روما وطبع في نابولي سنة ١٤٩١ .

وفي القرن السادس عشر طبعت الترجمة اللاتينية مراراً أيضاً خصوصاً في البندقية (الجيونتا Junta) وطبعة سنة ١٥٩١ وسنة ١٧٠٨ ، في جزأين كاملة (انظر عنوانها في قسم المطبوعات) . انظر أيضاً « معجم سركييس » ج ١ ص ١٣٠ - ١٣١

المترجم

ولا يوجد « للقانون تراجم حديثة كاملة . وقد ترجم البعض أجزاء منه

ونذكر منهم : O. Cameron Gruner, *A treatise of the Canon of medicine of Avicenna*. London, 1930

وهو بحث عن « القانون » بأكمله مع ترجمة إنجليزية للكتاب الأول .

P. de Koning, *Trois traités d'anatomie arabe*

وهو خاص بتشريح الأعضاء .

P. de Koning, *Traité sur le calcul dans les reins et la vessie*. (Leyde 1896)

في الكلية والمثانة

J. Hirschberg et J. L. Lippert, *Die Augenheilkunde des Ibn Sina*

(Leipzig 1902) وهو ترجمة الفن الثالث من الكتاب الثالث الخاص بالعين .

Jos. v. Sontheimer, *Die zusammengesetzten Heilmittel der Araber nach dem*

5. Buch des Canons übersetzt (Freiburg 1844)

وهو ترجمة الكتاب الخامس .

وهناك بعض أبحاث خاصة ببعض أجزاء من « القانون » للأساتذة .

Bernikow (1900), E. Michailowsky (1900) P. Uspensky (1900),

J. Cueva (1899)

١٤١ - القوى الطبيعية

جن ١٥٠ برو 95 bb

(= رسالة في الرد على رسالة أبي الفرج بن الطيب)

أوله : . . . أنه قد كان يقع إلينا كتب يعملها الشيخ أبو الفرج بن الطيب في الطب وتجدها صحيحة مرضية خلاف تصانيفه التي في المنطق والطبيعات وما يجري معها ثم قد وقع إلينا كلام في القوى الطبيعية مشتمل على دعوى وعلى حجج فالدعوى فلم تكن بعيدة مما عسى أن تذهب ظن من له قوة في الطب وغيره وأما الحجج فاستضعفناها جداً . . .
أما الدعوى فهي أن أفعال الجذب والإمساك والهضم والدفع أفعال تصدر عن قوة واحدة . . .

آخره : . . . وقوله والبيان الثالث إلى آخر الفصل قد صار في هذا الفصل عجيباً جداً كأنه لا يعرف الحار هو بسوء مزاج حارة وعالم فلنذكر هذا القدر . . . والله أعلم بالصواب .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٨) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٥٨٠ ظ - ٥٨٣ ظ ؛ خط تعليق حسن

أياصوفيا ٤٨٢٩ (٣٨) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (٢٤ × ١٥) ؛ ٣٥ سطراً
× ١٧ كلمة ؛ ق : ١٥٨ - ١٦٢ و ؛ ختم بايزيد ؛ رسالة أبي الفرج
والرد عليها .

برنو ٦١٧ (١٨) (الحادي عشر أو الثاني عشر) ١٢ × ١٧ سم (١٢ × ٧) ؛
٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٢٤ - ١٢٦ ؛ خط تعليق .

خزينة ١٧٣٠ (٣٥) (١٠٨٩) ١٤١ × ٢٦ سم (١٨ × ٩) ؛ ٣١ سطراً
× ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦١ ظ - ٢٦٣ و ؛ خط سخي .

شميد ٢٠٣٤ (٤) . . . (٥٧٥٣) ؛ ٣٤ سطرأ ؛ ق : ٢٤ - ٢٥ ؛
خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢٢) . ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٥٨٩ - ٥٩٠

وهي ١٤٨٨ (٢٠) . . . ٢٩ سطرأ ؛ الورقة : ١٨٨

بلديز خصوصي ١٨٦ . . . (٥٥٧٧) ؛ ٢٤ سطرأ ؛ ق : ٢٩ - ٨٢ ؛
خط نسخي .

بلديز خصوصي ٣٩٥ (١١) . . . (٥٦٩٩) ؛ ٧٩ سطرأ ؛ ق : ٨٥ -
٨٩ ؛ خط نسخي .

١٤٢ - القولنج

جن ١٥١ ؛ برو 95

أوله : وبعد فقد قابلني سيدنا الأمير الجليل نصر الدولة عز الملك لقاء الله
في جميع متصرفاته . . . أن أجمع . . . كتاباً يشتمل على ما ينبغي أن
يتحقق من حال القولنج . . .

آخره : . . . بالإصلاح سوء مزاجها وقد سبق ذكر جميع ذلك ولقد استقيننا
القول بحسب الغرض .

المخطوطات

آصفية ٧٣٦/٣ (١٩٠٤١) .

رامبور ٤٨٠/١ (٢١٦) ؛ ٧١٢ (١٤٠٧٦) .

مشهد ١٩/١٦ (٥٨-٥٧) .

وهي ١٤٨٨ (١٤) . . . ٢٩ سطرأ ؛ ق : ١٧١ - ١٨٠ ؛ خط تعليق .

١٤٣ - في مسألة طيبة

جن ١٧٣

(انظر أيضاً الأرجوزه في الباه) .

أوله : الحمد لله حمداً يكون كفاية لنعمه الظاهرة والباطنة . . . مسألة طيبة
سئل عنها الشيخ الرئيس . . . سأله بعض الأكابر وذلك أنه ما الف عييف
بالباه عند علو السنين وبلوغه اثنين وستين سنة بعد أن أولد في شبابه . . .
آخره : فإن أوجب الرأي العالى زاد الله سمواً زيادة فيما قلت سارعت إلى
الزيادة .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٠) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٥٨٦ ظ - ٥٩١ و ؛ خط تعليق حسن .
أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٥) (السابع) : انظر ص ١٦٨ ظ (١٢ × ٢٢ سم
(١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٥٨ و - ١٦٣ و ؛
خط نسخى كبير حسن .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢٣) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٩٠ - ٥٩٢ ؛ خط
نسخى .

١٤٤ - مسائل حنين

جن ١٧٢ برو 95

أوله : قال حنين إن البلغم صار يحدث حمى تمت كل يوم من طريق إنه
سهل الاجتماع بسبب كثرة مقداره وسهل التعفن . . . (٢٢ سطراً بالأحمر
في مخطوط أحمد الثالث ؛ والمائل بالأحمر أيضاً) .

آخره : فيمكن بذلك من دفع الفضولات وإسراع المجارى الجيدة وتقديمها .
والخريف بخلاف ذلك لأن الصيف يحلل الرطوبات والأرواح فيرد الخريف
والقوى . . . والرطوبات فتحلله فيقوى على البدن أضعف عارض هذا
آخر ما وجدت من هذه المسائل والتعلق .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ١٢٦ و - ١٣٧ و ؛ خط تعليق حسن .
حميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٢ ورقة ؛ خط تعليق .
كوبرولى ١٥٨٩ (٥) (٥٩٥٣) ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٣٢٧ ظ - ٣٣٣ ظ ؛
خط تعليق ؛ فى الهامش مائل .
نور عثمانية ٤٨٩٤ . ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٧٧ - ٨٢ ؛ خط نسخى .

١٤٥ - المسائل الطبية

جن ١٧٨ ؛ برو 95 cc

(رسالة إلى الشيخ أبي الفرج بن أبي سعيد البمانى) .

أوله : اعترض على فيما وجدته الشيخ أبو الفرج من الاختلال والاختلاط
فى مقالة كتبها مجيباً . . .

آخره : ولعل الله ييسر المشافهة فيكون التفاوض فيه على كتمان إن شاء
الله تعالى .

المخطوطات

خزينة ١٧٣٠ (٣٧) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر لارجن) (٥١٠٨٩) ؛ ١٤١ ×
٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٧٦ - ٢٧٩ ،
خط نسخى .

شهيد ٢٠٣٤ (٥) . (٥٧٥٣) : ٣٤ سطرأ ؛ ق : ٢٥ - ٢٧ ؛ خط تعليق .
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨١) . : ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٥١ - ٤٥٣ ؛ خط نسخي .
 وهبي ١٤٨٨ (١٨) . ٢٩ سطرأ ؛ ق : ١٨٥ - ١٨٦ ؛ خط تعليق .
 يلديز خصوصي ١٨٦ (١٥) . (٥٥٧٧) : ٢٤ سطرأ ؛ ق : ١٠٠ - ١٠٤ ؛
 خط نسخي .

برو 95 g

١٤٦ - المسائل المعدودة

(في الطب)

. آصفية ٧٣٦/٣ (١٥/٤١)

. رامبور ٤٨١/١ (٧٦)

١٤٧ - مقادير الشرابات من الأدوية المقررة (ذكر في)

برو 95

برلين ٦٤١٢ ؛ ق : ٥٤ - ٦٠ و .

. . . أوله : أهبل درهمن بضعف الكبد أبنوش درهم يحلل قوى الكليتين . . .

. . . آخره : عرى السمك درهمن برخي فم المعدة . . .

برو 95 m جن ١٨٨ ؛

١٤٨ - منافع الأعضاء

. . . أوله : لما اقتضت حكمة الخالق تعالى إيجاد شخص الحيوان الإنسان بالجمع

بين العناصر المتفاوتة الطبايع . . .

آخره : وأعدته للاتصال النور العقلي بقواه النفسانية والتصرف فيما يقتضى شروط الإنسانية تبارك الله . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٩) (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦١/١٠) ؛ ١٥ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ ق : ٦٠ ظ - ٦٧ ط ؛ خط تعليق ؛ ختم بايزيد .

حميدية ١٤٥٢ .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٥) . ؛ ٢٧ سطرأ ؛ ق : ٣٦٩ - ٣٧١

١٤٩ - النبض (في بيان ...)

برو f 95

رامبور ٤٨١/١ (٧٦) ؛ ٧١٢ (٢١/٧٦) .

أصفية ٧٣٠/٣ ؛ ٧٣٢ (٢٦/١٤) .

١٥٠ - في الهندباء

جن ٢٢٣ ؛ برو 83

أوله : سئل الشيخ الرئيس . . . أن يعلى كلاماً في استعمال ماء الهندباء غير مغسول فأخذ الدرج وكتب ارتجالاً . . .
آخره : وبأن معنى الكلام النبوي الخارج كثير منه مخرج الأمثال المضروبة والرموز الواقعة وبالله التوفيق .

المخطوطات

أحمد الثالث ٢١١٩ (٢) (التاسع أو العاشر) ١٣ × ١٩ سم (١٣ × ٧) ؛
١٥ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٨ - ٤٢ ؛ خط نسخي حسن .

- أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٧) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛
 ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣٠١ - ٣٠٤ ؛ خط تعليق حسن .
 أياصوفيا ٣٦٨٣ (٢) (٥٥٨٩) ؛ ٢١ سطراً ؛ ورقتان .
 حميدية ١٤٤٨ (٣٧) ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقتان ونصف ؛ خط تعليق .
 روان ٢٠٤٢ (٥٨٨٨) ؛ ١٠ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١٢ ١/٢) ؛ ٢١ سطراً × ٨
 كلمات ؛ ق : ١١٢ ظ - ١١٥ ط ؛ خط تعليق ؛ الناسخ ؛ على بن
 قوام بن أحمد الملقب بمولى برك طيب شيراز
 شهيد ٢٠٣٤ (٢) ؛ ٤٣ سطراً ؛ ق : ٢٢ - ٢٣ ؛ خط تعليق .
 عموى ٥٠ (١) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ٥ ورقات ؛ خط تعليق .
 قابدان ١٢٦٢ (٢) (٥٩٥٠) ١٣ ١/٢ × ١٩ ١/٢ سم (٧ ١/٢ × ١٢ ١/٢) ؛ ١٩ سطراً
 × ٩ كلمة ؛ ق : ٨٨ ظ - ٩١ و ؛ خط تعليق صغير جداً .
 كوبرولى ٨٦٩ (١٠) ؛ (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥ سم (١٤ ١/٢ × ٢٣ ١/٢) ؛
 ٣٥ سطراً ؛ ق : ٤٥٧ ظ - ٤٥٩ ظ ؛ خط نسخى كبير واضح .
 لالى ١٦٤٧ (١) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٦٠١ ؛ خط تعليق .
 نور عثمانية ٣٥٩٠ (٢) (٥٩٢٤) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ٢٠ - ٢٢ ؛ خط
 تعليق .
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٨) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٣٧ - ٣٣٨ ؛ خط نسخى .
 وهابى ١٤٨٨ (١٧) ؛ ٢٩ سطراً ؛ خط تعليق .
 يلديز خصوصى ١٨٦ (٦) (٥٥٧٧) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٥٣ - ٥٥ ؛
 خط نسخى .
 يلديز خصوصى ٨٨٩ (٢٥) (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٣١٩ - ٣٢٣ .
 يونيفرستيه ١٤٥٨ (٢١) (٥١٢٤٢) ٢١ × ٣٦ سم (١١ ١/٢ × ٢٥ ١/٢) ؛ ٢٩
 سطراً ٢٧ كلمة ؛ ق : ١٠٨ - ١٠٩ ؛ خط تعليق .

المطبوع

نشر هذه الرسالة الأستاذ الدكتور سهيل أنور فى الاستانة .

١٥١ - وصية حفظ الصحة جن ٢١٩ ؛ برو 87 = 95 gg

أوله : توق إذا ما شئت إدخال مطعم على مطعم من قبل فعل المواضع
آخره : وآله وصحبه هم أسود كواسر إذ جئتهم . . . عن كل ظالم

المخطوطات

لاللى ١٦٤٣ (٥) (لا ١٦٣٣ كما ذكر إرجن) (١٠٦٣ هـ مع أن الورق
يظهر حديثاً) $13 \frac{1}{4} \times 20 \frac{1}{4}$ سم ؛ ٢٣ بيتاً ؛ الورقة ٣٥ ؛ خط نسخى حسن .
الناسخ : عبد الباقي القصوفى .
وفى برلين (رقم ٣٩٧٤ ؛ ق : ١٦٥ ظ) وصية طيبة بوزن الكامل غير
أن الفهرست لم يذكر أولها ولا آخرها .

١٥٢ - فى ما يدفع ضرر الأغذية برو e 95

رامبور ٤٨١/١ (٢٢١) .

١٥٣ - مفيدتان فى حفظ الصحة برو 89

برلين ٦٣٩٦ صفحة ٢ ظ .

٨ أبيات

أول الأولى :

توق إذا استطعت إدخال مطعم على مطعم من قبل فعل المواضع

١٣ بيتاً :

أول الثانية :

اسمع جميع وصيتى واعمل بها فالطب مجموع بنظم كلامى

الباب الثامن - كيمياء - سحر - تعبير رؤيا

(من رقم ١٥٤ إلى رقم ١٥٩)

١٥٤ - الأكسير جن ٢٩ - ٣٠ ؛ برو 79 n, 79 m

(= أمر مستور الصناعة - الكيمياء) .

أوله : رسالة الشيخ الرئيس الأجل . . . إلى الشيخ أبي الحسن سهل بن محمد السهلي في أمر مستور الصناعة . قال جرى بيني وبين الشيخ السيد أدام الله عزه فيما يعرفه منا . . . والنفس مني تقرير ذلك في جزء . . . حسب مخطوط أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨) .

الفصل الأول - في الأمر الكلي لهذه الصناعة . . . (٣٣ ظ) ؛
الفصل الثاني - في طلب الصنع (٣٤ و) ؛ الفصل الثالث - في الجواهر المختلط (٣٦ و) ؛ الفصل الرابع (غير مذكور) ؛ الفصل الخامس - في الجواهر المثبت (٣٧ و) ؛ الفصل السادس - في التركيب (٣٧ و) ؛
الفصل السابع - في غير المعدنية (٣٧ ظ) ؛ الفصل الثامن - في التدبير للتصعيد (٣٨ وإلى ٣٩ و) ؛ الفصل التاسع - في إتمام العمل (٣٩ و) .

آخره : . . . ومثال الكلس الأريص الأبيض يتم ثلاثة ليس فيها النارى والأصفر يتم بالأربعة كلها . نجزت الرسالة والحمد لله رب العالمين . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٤) (٥٩١٤) ١٧٣ × ١٠ سم (١٣ × ١٧) ؛ ٢١ سطرًا × ١١ كلمة ؛ ق : ١٢٦ إلى ١٣٣ ؛ خط تعليق عادى .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨) (العاشر) 22×33 سم : ١٧
سطراً 15×10 كلمة : ق : ٣٣ إلى ٣٩ : خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٤٨٣ (٣) (الحادي عشر) $13 \times 17\frac{1}{2}$ سم ($8 \times 11\frac{1}{2}$)
١٩ سطرأ 13×10 كلمة : ق : ٥٣ إلى ٥٩ : خط تعليق .

آصفية ج ٣ : ٧٣٢ (٣٠/٤١) .

حميدية ١٤٤٨ . $15\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$: ١٩ سطرأ : ٦ ورقات ونصف : خط تعليق .
رامبور ٧١٢/١ (١/٧٦) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١) : ٣٧ سطرأ : ق : ٦٣ إلى ٦٥ : خط نسخي .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٤) : ٣٧ سطرأ : ق : ٧٠ إلى ٧١ : خط نسخي .

يلديز خصوصي ٣٩٥ (٦) . (٥٦٩٩) : ١٩ سطرأ : ق : ٦٤ إلى ٧٢ :
خط نسخي .

يلديز خصوصي ٨٨٩ (٥٥٨٨) : ١٥ سطرأ : ق : ٢٥٠ إلى ٢٦٠ :
خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٧) : (٥١٢٣٦) $21\frac{1}{2} \times 35$ سم ($11 \times 25\frac{1}{2}$) :
٢٩ سطرأ : ق : ٨٠ و إلى ٨٣ و : خط تعليق عادي .

المترجم

فارسي : أحمد الثالث ٣٠٦٣ (التاسع) $13 \times 20\frac{1}{2}$ سم ($7\frac{1}{2} \times 14$) :
١٥ سطرأ 10×10 كلمات : ق : ١٨ و إلى ٢٩ ظ .

آخره : ومثال كلس زمين وسيم از حمله برخير تمام شود بي ناراست
وزر نار بجهار بر كانه تمام شود .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٧٦) (٥١٢٤٢) $21\frac{1}{2} \times 36$ ($11\frac{1}{2} \times 25\frac{1}{2}$) :
٢٩ سطرأ : ق : ١٥٩ و إلى ١٦١ ظ : خط تعليق .

Liber animae , Berthelot, *L'alchimie* I, 293* 351;

Steinschneider, ZDMG, 58, 310* 1;

J. Ruska, Zum codex Vaticanus 300;

Sudhof, Archiv. f. Gesch. d. Med. 27 (1933), 499* 510.

برو w 68

١٥٥ - الدر المكنون والجوهر المصون

فهرست بستانی ١٩٣٦/١٠٠

١٥٦ - الرؤيا والتعبير (كتاب ...)
جن ٩٠ ؛ برو w 68
(= المنامية)

أوله : قال الشيخ الرئيس . . . الأودية التي استمدت الأمواه من العيون . . .
و لما كانت الكتب المصنفة .
آخره . . . وإذن قد وفينا بما وعدنا فلنختتم الكتاب على اسم الله تعالى واهب
العقل والحياة ..

المخطوطات

- أسعد ٣٧٧٤ (٦) (٥٩٧٣) ٩ × ١٨١/٢ - سم ؛ ٢٦ سطراً ؛ ق : ٤٣ ظ -
٨٥ ظ ؛ خط تعليق صغير ؛ فصول صغيرة مشار إليها بالأحمر .
أصفية ٧٢٨/٣ (٤١) (١) .
رامبور ٣٨٩/١ (٧٦) .
رامبور ٦٩٢/١ (٥٦) .
القاهرة حكمة ٣٨٨ .
صورة فوتوغرافية لمخطوط المتحف البريطاني .
المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤) .
مشهد ٢٥/١ (٦٠) .
وهبي ١٤٨٨ ص ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ١٥٤ - ١٧١ ؛ خط تعليق .

١٥٧ - السحر والطلسمات والنيرنجات والأعاجيب

جن ٩٤ ؛ برو ١٥٤

أوله : ... أما بعد ... فإن مولانا تاج الدين معز الإسلام ضاعف الله قدره ... تعرض في أثناء محاوراته العذبة الألفاظ الصائبة المعاني العزيزة ...

آخره : وما يلقونه إليهم من الكلام فهو وحى صراح من الله تعالى إن كان الملقى إليه نبياً أو إماماً أو كرامة إن كان ولياً .

المخطوطات

ولى الدين ٣٢١٥ (١٠٠٤هـ) ١٤ × ٢٠ سم ؛ ق : ١٧ - ظ ٢٣ و ؛
خط تعليق .

١٥٨ - الصنعة العالية إلى عبد الله البرقى جن ١٠٦ ؛ برو ٧٩٥

(= رسالة في ...) .

أوله : هداك الله الصالحات وأهدى لك أكسير المرضيات وصانك عن تضليل الشياطين في أمور الدنيا والدين وسألت لا زلت سائلاً ...

آخره : فهذا هو الأكسير المتخذ من الكبريت . تمت رسالة الشيخ في الصنعة إلى الإمام ...

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٨) (٦٥٧هـ انظر ص ١٦٨ ظ) ١٢ × ٢٢ سم
(٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٧ ظ - ١٣٩ و ؛
خط نسخى كبير ؛ العناوين بالأحمر .

بلديز خصوصى ٣٩٥ (١٠) (٥٧٠٠هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ خط نسخى .

رامبور ٦٨٦/١

١٥٩ - قصيدة فيما يحدث من الأمور والأحوال

جن ١٤٣ ؛ برو ١٥٥ = 97

نسبتها إلى ابن سينا غير مؤكدة (انظر عيون الأنبياء لابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ١٦) .

وجملة ما قيل في هذه القصيدة من أحوال التتر وقتلهم وخرابهم للقلاع قد جرى سنة ٥٦٥٧ .

أوله : احذر بني من القران العاشر وانفر بنفسك قبل نفر النافر
لا تشغلنك لذة تلهو بها فالموت أولى بالظلوم الفاجر
آخره : فترى الحصون الشامخات مهدة لم يبق فيها ملجأ لمسافر
وترى قراها والبلاد تبدلت بعد الأئيس بكل وحش نافر

المخطوطاتأسعد ٣٧٨٥ ؛ ١٤ × ٢٣ سم (١٢ × ١٣) ؛ ٥٢ بيتاً ؛ ق : ١٥٢ - ١٥٤
خط تعليق صغير

برلين ، ٧٦٠٩ (١)

المطبوع

في « عيون الأنبياء » لابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ١٦ - ١٨

الباب التاسع - الرياضيات (رياضه ، موسيقى ، علم هيئة)

(من رقم ١٦٠ الى رقم ١٧٤)

جن ٩٢ ؛ برو 79 k et 79 i

١٦٠ - الزاوية

(= تحقيق مبادئ الهندسة)

أوله : جرى بيننا فيما كنت أستفيدة من الشيخ أطال الله بقاءه في تحقيق مبادئ الهندسة كلام في الزاوية . . .

آخره : فهذا هو الذي حضرنا في الحال من تعريف الزاوية والذي بنى مما يبقى أن يقال في الزاوية أضعاف مضاعفة .

المخطوطات

أيا صوفيا صوفيا ٤٨٢٩ (١١) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛
٣٥ سطرأ × ١٧ كلمة ؛ ق : ٤٧ ظ - ٥٠ ظ ؛ خط نسخي كبير
حسن ؛ ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢) (السابع) ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣ ظ - ٢٢ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛
عناوين الأقسام بالأحمر .

برتو ٦١٧ (١٩) (الحادي أو الثاني عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛
٢١ سطرأ ١٣ كلمة ؛ ق : ١٢٦ - ١٣٧ ؛ خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٢) ص ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٥٣ - ٤٥٧ ؛ خط نسخي
بلدينز خصوصي ٣٩٥ (١٢) ؛ (٥٦٩٩) ؛ ١٩ سطرأ ؛ ق : ٨٩ - ٩٩ ؛
خط نسخي . .

١٦١ - حل مشكلات معينة (فارسي) جن ٦٦

أوله : بسم الله . . . بعد از فراغ از تحرير رسالة معينة در هيئت يكي
در بزرگان آن رسالت باقتراح او تحرير کرده بود

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٥) (السابع) ١٦ × ١١ ½ سم (١٢ × ٧ ½) ؛ ٢١ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ خط نسخي واضح .

١٦٢ - رؤية الكواكب بالليل لا بالنهار جن ٩١ ؛ برو b 79

أوله : وبعد فإن سلطان المعظم غيات الدنيا والدين الذي قد جمع فيه ما يعرف
في عطاء الملوك . . .

آخره : فهذا جواب السؤال وكشف الإشكال . . . مقصر عن أمثاله وأضاء
قلبه وانطلق لسانه وأنوار السعادة ..

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٣٢ (٣) (٥٧٥٥) ١٥ ½ × ١٨ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣٢ سطرأ
× ١٣ كلمة ؛ خط نسخي صعب القراءة .

المتحف البريطاني الذيل ٧٥٨ (٧) .
لم أجد هذه الرسالة في الفهرس .

مشهد ٢٣/١٧ (٦٨) .

لقد ترجم الأستاذ الدكتور سهيل أنور مدير معهد تاريخ الطب في جامعة
الاستانة هذه الرسالة إلى الإنجليزية ونشرها في مجلة تاريخ الطب (ابريل
سنة ١٩٤٦ في أمريكا) .

A. Suheyl Unver, *Avicenna explains why stars are visible at night and not during the day*; Journal of the History of Medicine, April 1946, pp. 330-334 (U.S.A.)

١٦٣ - شرح خطبة المسعودي لأبي ريحان البيروني

جن ١٠٢ ؛ برو 79h

في علم الهيئة .

وهي ٨٣٤ .

أوله : الحمد لله الذي أنشأ الخلائق بقدرته ومهد لهم الطرائق بحكمته وهداهم
إلى سلوكها برحمته

آخره : هذا ما أوردنا ذكره من حال النفس وهذا تمام شرح الخطبة وآخر
الكتاب . . . ونعوذ بالله من الشقاوة والخذلان .

١٦٤ - الطريق الذي أوتره على سائر الطرق في اتخاذ الآلات

برو 76

ليدن ١٠٦١ (٥٥١٥) ؛ ١٣ ورقة .

أوله : . . . وسبيله أن يضاف إلى لواحق علم المجسطى من كتاب اللواحق .
Ibn Sinas Schriftunber ein von ihm ersonnene Beobachtungsinstrument, ed. Wic-
 deman et Th. W. Juynboll. Acta Or. V, 81/167.

١٦٥ - علم صناعة الموسيقى برو 79Q

أشار بروكلهان إلى مخطوطين : آصفية ٧٣٢/٣ (٣١/٤٣) . ورامبور
 ٧١٢/١ (٢/٧٦) (تذكرة النوادر ١٦٨) .

وقد طبعت رسالة تحت عنوان « رسالة في الموسيقى » وهذه في مجموعة
 حيدر أباد (الرسالة السابعة) .

أوله : « قال إن صناعة الموسيقى تشتمل على جزأين : أحدهما يسمى التأليف
 وموضوعه النغمة وينظر في حال اتفاقها وتنافرها والثاني الإيقاع وموضوعه
 الأزمنة المتخللة . . . »

آخره : ويسمى تصديراً وما يغلب به أزمنة الفواصل المتخللة يسمى إخماداً
 والتضعيف في الثقال أحسن والطي في الخفاف أحسن والإقامة على نمط
 واحد من الجنسين مستحسن وتبديلها إلى المختلفات المتضادات أحسن
 وبالله التوفيق .

وفي آخر الرسالة كلمة من الناشر : . . . وقد نقلنا هذه الرسالة عن النسخة
 المحفوظة بمكتبة رامبور في الهند تحت رقم (٨٢) في الحكمة وقابلناها
 على نسخة المكتبة الآصفية .
 والرسالة ١٢ صفحة (٢٤ سطراً × ١٤ كلمة) .

١٦٦ - الفلك والمنازل جن ١٣٤ ؛ برو 79f

(= المختصر في علم الهيئة)

أولها وآخرها مختلفان عن أول وآخر « مختصر المجسطى » الموجود في « الشفاء » .

أوله : اعلم علمك الله ونور قلبك أن العالم إنسان كبير لأننا نرى أنه جسم واحد بجميع أفلاكه وطبقات سمواته . . .

آخره : . . . وهذا كتاب فيما قصدت إليه من الاختصار في علم الهيئة والآثار السماوية لمن أراد الشروع في هذا الفن يكون مبدءاً سهلاً . . .

المخطوطات

خسرو ٢٥١ . ١٤ × ٢٠ سم ؛ ٢١ سطراً ؛ ١٤ ورقة ونصف ؛ خط نسخي .

١٦٧ - قانون لفصل الشمس والقمر وأوقات الليل والنهار

برو 79a

إسكوريال ثاني ٧٨٨ (١٠) .

١٦٨ - قيام الأرض في وسط السماء (في سبب ...)

(= بيان علة ...) جن ١٥٢ ؛ برو 73

أوله : فإن الشيخ الجليل أبي الحسن أحمد بن السهلي أمرني أن أشرح له المذهب الحق في علة قوام الأرض في خيرها الذي هي فيه بما يعرف تصوره .

آخره : وقال بعضهم ليست تتحرك بذاتها بل تجذب الخلا فهذا ما اختصرناه في هذه الرسالة من آراء القدماء في الأرض ولنختم الرسالة مستعيزين بالله .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٠) (٥٩١٤) ١٧¼ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ؛ ٢١

- سطراً 11×11 كلمة ؛ ق : ١٨٠ ظ - ١٨٦ و ؛ خط تعليق .
 أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٩) (العاشر) 22×33 م ؛ ١٧ سطراً 15×15 كلمة ؛
 ق : ٢٠٠ ظ - ٢٠٤ ظ ؛ خط تعليق حسن .
 أسعد ٣٦٨٨ (٦) . (٥٧٣٧) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٣٤ - ٣٩ ؛ خط
 نسخي .
 آصفية ٣٠٧/٣ (٢٠/٤١)
 بودليانا ٩٨٠/١ (١)
 حامد ١٤٤٨ (٤٩) ؛ ١٩ سطراً ؛ ٤ ورقات ونصف ؛ خط تعليق
 رامبور ٣٩٤/١ (٧٦٠)
 رامبور ٧١٢/١ (١٥/٧٦)
 كوبرولي ١٥٨٩ (٤٤) (٥٩٥٣) 18×34 م ؛ ق : ٢٩٨ - ٣٠١ و ؛
 خط تعليق ؛ في الهامش مائل على صلب الكتاب
 المتحف البريطاني ٩٨١ (١١) .
 نور عثمانة ٤٨٩٤ (٨٩) . ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٨٣ - ٨٤ ؛ خط نسخي .
 المطبوع :

طبعة مهرن الجزء الثالث ص ٤٠٣/٣٨٣
 طبعة القاهرة «جامع البدائع» .

جن ١٦٥

١٦٩ - مختصر أوقليدس

(من الشفاء)

أوله : النقطة هي شيء ما لا جزء له . الخط طول بلا عرض وطرفاه نقطتان
 والخط المستقيم . . .
 آخره : فتحت كل نقطة خمس وذى عشرين قاعدة يحيط به لأنه نقطة

زواياه على بسيط . تمت المقالة الخامسة عشر وتم بنهايتها مختصر أوقليدس
وهذا آخر الجزء التاسع عشر من كتاب الشفاء والحمد لله .

المخطوطات

فاتح ٣٢١١ . (٥٦٠٤) ؛ ١٥ × ٢٠ سم ؛ ١٠ سطر ؛ ٢٥٢ ورقة ؛
خط نسخي .

١٧٠ - مختصر كتاب الأرتماطيقى جن ١٦٦

(من الشفاء)

أوله : قصدنا أن نصل بما قدمناه من العلوم التعاليمية إلى الفن المعروف
بالأرتماطيقى .

آخره : . . . والأولى في أمثال ذلك أن يذكر في الفروع فلنقتصر هنا على
المبلغ المذكور ولنعدده إلى علم الموسيقى .

المخطوطات

أمير ٢٨٥٠ (العاشر أو الحادي عشر) ١٨ ½ × ٢٤ ½ سم (١١ × ١٩) ؛
٢٩ سطراً × ١٨ كلمة ؛ ١٥ ورقة . خط نسخي .

١٧١ - مختصر المجسطى برو ٧٥

لعله من « الشفاء »

باريس ٢٤٨٤ (٥٦٨٣) ؛ ١٣ × ٢٤ سم ؛ ٢٤ سطراً ؛ ١٤٤ ورقة .

العنوان : « مختصر المجسطى لبطليموس لابن سينا » .

بودليانا ١٠١٢

المتحف البريطاني الشرقي ٧٣٦٨ (ملحق ٣٩) . وقد ينسب للفارابي تحت اسم شرح المجسطى .

١٧٢ - الموسيقى

جن ١٩٧

(من الشفاء)

Nuye ٥٩٥ (إرجن) ٣٠ سطراً ؛ ق : ٣٧ - ٤١ ؛ خط تعليق .

أوله : إن الصوت بين المحسوسات يختص بخلوه من حيث هو صوت . المقالة الأولى : الموسيقى علم رياضي . . .

آخره : ولو كان سمي الزيادة فرداً كجمعنا الزائد ثلثاً . . .

١٧٣ - الهيئة (مختصر في علم ...)

جن ٢٢٢ ؛ برو 69 ccc

أوله : قال الشيخ الرئيس أنه يلزمنا أن نطابق بين المذكور في المجسطى وبين المعقول من العلم الطبيعي ونعرف كيفية وقوع هذه الحركات وأن نورد من الفوائد ما أدرك بعد المجسطى وكذا نطابق بذلك وضع المجسطى فأول ذلك أن نعرف كيفية إمكان دور كرة في حشو كرة دورها الخاص مع اتباعها الكرة المحيطة بها في الحركة . . .

آخره : . . . ويجعل ارتفاع القطب الشمالي عنها كما في الاقليم ثم يسد ما تماس الأفق بمسار كالقطب والله أعلم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٣٠٣ (العاشر) ١٢ × ١٨ سم (٦ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٦٥ - ٧٢ ؛ خط تعليق ؛ شكل هندسي في غاية الإتقان

بالأحمر ؛ وفي آخر المخطوط ؛ شرح ملخص الخفميني (؟) لقاضي زاده
الرومي في الهيئة .

الجزائر ١٤٥٢

المتحف البريطاني ٩٧٧ (٢٧) .

انظر : Suter رقم ١٩٨ (١) الملحقات ١٦٩

برو 79c

١٧٤ - في الأبعاد الظاهرة للأجرام السماوية

بودليانا ٩٨٠/١ (٨) .

UNIVERSITY OF
ALGERIA

الباب العاشر - ميتافيزيقا وتوحيد

(من رقم ١٧٥ إلى رقم ٢٠٦)

إرجن ٣ ؛ برو 68ec

١٧٥ - إثبات المبدأ الأول

(= ما بعد الطبيعة)

أوله : قال الشيخ موضوع العلم المعروف بما بعد الطبيعة الموجود بما هو موجود ومطالبة الأمور التي تلحقه بما هو موجود من غير شرط وبعض هذه الأمور له كالأشياء ...

آخره : كون النفس مستعدة لقبول المعقولات غير كونها مستعدة لأن يحصل لها الكمال ولأن يتكل جوهرها واستعدادها لقبول هذا الكمال هو في المادة لأنه حادث بالحادث يتعلق بالمادة والتجربة دلت على أن هذا الاستعداد هو حصول الآثار في الخيال والوهم ، وأما أنها قابلة فلأنها نقص في الحالة الأولى تسمى عقلا هيولانياً فإذا استكملت تسمى عقلا بالفعل والله أعلم .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٥) : (العاشر هـ) ؛ ٣٦ × ٢٥ سم (٢٤ × ١٥) ؛
٣٥ سطرًا × ١٧ كلمة ؛ ق : ٤٥ ظ إلى ٤٦ ظ ؛ خط
نسخي كبير .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٤) : (٦٥٧ هـ) ؛ ٢٢ × ١٢ سم ؛ (١٦ × ٨) ؛
٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٢٣ و إلى ٢٦ ظ ؛ خط نسخي حسن

نور عثمانية ٤٨٩٤ : ٢٧ سطرًا ؛ ق : ٣٧٢ - ٣٧٣ ؛ خط نسخي
رامبور ٧٧٩ / ١٢

١٧٦ - أجوبة مسائل سئل عنها أبو علي الحسين بن عبد الله
ابن سينا وفصول من كلامه
برو 28

أوله : سئل واجبية الإنسان لم تعدم إن لم يجز أن يقارنها جواز العدم
الجواب واجبية الإنسان واجبية تشترط ...
(ورق ٤٠ ظ) ... ثم الخارجات عنه فليس لعلمه غير ذاته وإلا لكان
بصفة أو بشيء خارج وحيثذ كان ...

آخره : ... سبقت ماهيتها إمكانها إذا كانت ماهيتها هي المتقدمة لإمكانها
أى النسبة التى لها إلى الوجود

مخطوط وحيد : برلين ق : ٣٨ ظ إلى ٤٦ .

١٧٧ - التمجيد (رسالة ...) جن ٤٨ برو z 68

(= هذه خطبة شريفة ...)

(= رسالة فى خطبة التمجيد = الخطبة التوحيدية)

(= الخطبة الإلهية)

أوله : سبحان الله القهار الإله الجبار لا تدركه الأبصار ولا تمثله الأفكار
لا جوهر ..

آخره : ... أنت المبدأ الأول نسألك التوفيق والتنبيه عن الغفلة وإفاضة

الهداية وكشف الشبهة ... إنك ولي ذلك ومبدؤه والقادر عليه والحمد لرب العالمين .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٤) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق ؛ ٢٨٧ ظ إلى ٢٨٨ ظ ؛ خط تعليق حسن .

أسعد ٣٦٨٨ (١٠) ؛ (٥٧٣٧) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق ؛ ٤٢ إلى ٥٦ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛ شهاب الحراني

آصفية ج ٣ ٧٣٠ (١٢/٤١)

خميدية ١٤٤٨ . ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقة ونصف ؛ خط تعليق

رامبور ١ / ٣٤١ (٧٦)

رامبور ١ / ٥٨٥ (٩٢٦)

رامبور ١ / ٧١٢ (٧٦)

روان ٢٠٤٢ (١٦) ؛ (٥٨٨٨) ؛ ١٠ × ١٨ سم ؛ (٦١ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق ؛ ١٧٥ و إلى ١٧٦ و ؛ خط تعليق واضح ؛

كوبرولي ١٦٠٢ (١٠) ؛ ١٧ ١/٢ × ٢٥ ١/٢ سم (٢٠ × ١٠) ٣٠ سطراً ؛ ق ؛ ١٥ و ؛ خط تعليق صغير

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤٦)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٦) . ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق ؛ ٣٣٢ - ٣٣٣ ؛ خط نسخي .

ولي الدين ٣٢٦٣ (١٤) ؛ (٥٩٤٢) ؛ ١٢ × ١٨ سم (٦ × ١٣) ؛ ٢٢ سطراً ؛ ق ؛ ٦٠ ؛ خط تعليق

بلديز خصوصي ٨٨٩ (١١) . ؛ (٥٥٨٨) ؛ ١٥ سطراً ؛ ٢٠٥ - ٢٠٧ ؛ خط نسخي

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (٥) ؛ (٥١٠٨٠) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق ؛ ٢٣ - ٢٤ ؛ خط تعليق . الناسخ ؛ عبد الوهاب خادم المشهدي في اصفهان

١٧٨ - الجحانة الإلهية في التوحيد

جن ٥٠ برو 96 = xx 68

(= القصيدة النونية)

منظومة من ٣٣٤ بيت

أوله : يا طالب صفة الإله وخلقه بتصور يهdy إلى الإيمان
آخره : فجحانة الإسلام في الإسلام قد جمعت لما في الكل بالبرهان

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٣٥٥ (٣) : (الحادى عشر) : ١٠ × ١٨ سم : (٤١ ×)
(٩١) : ٦ أبيات في الصفحة ؛ ق : ١٨٥ - ٢١٢ ؛ خط نسخى حسن
وعناوين الأرقام بالذهب . العنوان : الجحانة الإلهية . منظومة في الجزئيات
الفلسفية

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٧) : (العاشر) : ٢٢ × ٣١ سم : ١٧ سطرأ ؛ ق :
٦١٩ ظ - ٦٢٤ ظ ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٦) : (العاشر) : ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛
٣٥ سطرأ ؛ ق : ١١٤ ظ - ١١٦ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن .
عناوين الأقسام بالأحمر

حميدية ١٤٤٨ . ١٠ ١/٢ × ١٩ ١/٢ سم ؛ ٣٣٤ بيت ؛ ١٠ ورقات ؛ خط تعليق
القاهرة ٦٢٥ / ٧

نور عثمانية ٣٤٢٧ (٢) : ٢٧ سطرأ ؛ ق : ١٢٠ - ١٢٨ ؛ خط نسخى
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٦) . ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٧٧ - ٤٧٩ ؛ خط
نسخى .

١٧٩ - حقائق علم التوحيد

جن ٦٢ برو a q

رسالة في معرفة ذات الله وصفاته وأفعاله .

أوله : رسالة في معرفة ذات الله وصفاته وأفعاله للشيخ الرئيس ... بسم الله .. أحمد .. أما بعد فقد سألتني بعض من ينتمى إلى أن أذكر له رسالة مشتملة على حقائق علم التوحيد على الوجه الذي يجب أن يفقد في الله وصفاته وأفعاله وأحواله . فتجنبنا جانب التقليد مائلا إلى محض التحقيق على سبيل الاختصار فأجيبته إلى ملتصقه مستعينا بالله تعالى وهو خير معين وهذه الرسالة على ثلاثة أصول :

الأصل الأول في إثبات واجب الوجود

الأصل الثاني في إثبات وحدانيته

الأصل الثالث في نفس العلل عنه ...

آخره : ولكن علم أنه إذا وقع فيه ناسك أغرقه فإذا نال الخير مفقود بالقصد الأول والشر داخل في القضاء بالعرض وإن كان الكل معله ؟ فهذا آخر الرسالة .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٧) ؛ (٥٩١٤) ؛ ١٧١ × ١٠١ سم (١٣ × ٧) ؛
٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٨٢ - ٢٩٠ ؛ خط تعليق

طهران ٦٢٥/٢ (٣)

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (لم يذكرها إرجن) ؛ ق : ٤١ ظ - ٤٤ ظ

١٨٠ - رمز كتاب الحكمة والإلهيات جن ٨٩ برو 68 aaa

أوله : ... الموجود إما بحيث لا يتوقف على شيء وهو الواجب سبحانه وتعالى أو يتوقف وهو الممكن ...

آخره : فيكون الخلا ممكناً وأجبت بأن الخلا غير لازم من مجرد عدم المحوى بل مع وجود الحاوى المحدود

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ ؛ (٦٨٨ هـ) ؛ ٨١ × ١٢١ سم (٦ × ٩١) ؛ ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ١٢ ورقة ونصف ؛ خط نسخى صعب القراءة

١٨١ - سر القدر جن ٩٥ برو 49

(= من عرف سر القدر فقد ألد)

أوله : سأل بعض الناس الشيخ الرئيس أبا على بن سينا عن معنى قول الصوفية : من عرف سر القدر فقد ألد فقال فى جوابه إن هذه المسألة فيها أدنى غموضة ...

آخره ... وأما بقاء العقل ليتم نظام العالم ألا ترى أن المحلول من القيدين جميعاً لا يطاق حمل ما يرتكبه عن الفساد ويختل نظام أحوال العالم بسبب المنحل عن القيدين والله أعلم وأحكم

المخطوطات

روان ٢٠٤٢ ؛ (٨٨٨ هـ) ؛ ١٠ × ١٨١ سم (٦١ × ١٢١) ؛ ٢١

سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ١١١ - ١١٢ ؛ خط تعليق واضح

طهران ٦٣٠/٢

المتحف البريطاني ٩٧٨ (١٦)

يونيفرستيه ١٤٥٨

يونيفرستيه ١٤٥٨ ؛ ٢٩ سطرأ ص ق : ١٠٩ ظ — ١١٠ و ؛ خط تعليق

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (٣) ؟؟ لم أعر عليها ؛ (١٠٨٠ هـ) ؛ ٢١ سطرأ ؛

ق : ٩ - ١٥ ؛ خط تعليق

المطبوع

طبعة الهند مجموعة حيدر آباد (الرسالة الثانية)

طبعة القاهرة «مجموعة الرسائل» ص ٢٤٣ - ٢٤٩

برو 60

١٨٢ - شرح أسماء الله

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (١٨) الورقة : ٢٠١

أوله : قال الله تعالى والله الأسماء الحسنى فادعوه بها

برو ١١٤ = 68c gb

١٨٣ - العرشية

(= رسالة التوحيد)

(= معرفة الله وصفاته وأفعاله)

أوله : الحمد لله والحمد من نعمه وأعول في جميع أحوالي على كرمه أما بعد

فقد سألتني بعض من ينتمى إلى ...

(١٦)

آخره : والالتذاذ بمشاهدة جمالك في المقصد الأقصى إنك أهل التقوى
وأهل المغفرة برحمتك يا أرحم الراحمين

المخطوطات

أمير ٤٤٢٢ (٧) ؛ (١٠٣٠ هـ) ؛ ٩٢ × ١٧٢ سم (٤٢ × ١٠٢) ؛
١٤ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٩٦ - ١٠٦ ؛ خط نسخي حسن
أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٧) ؛ (٦٥٧ هـ : انظر ص ١٦٨ ط) ؛ ١٢ × ٢٢ سم
(٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٣٠ ظ - ٤٠ ظ ؛
العنوان : معرفة الله وصفاته وأفعاله .

خزينة ١٧٣٠ (٣١) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر لإرجن) (١٠٨٩ هـ) ؛ ١٤٢ ×
٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ق : ٢٤٩ -
٢٥٥ ؛ خط نسخي

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٨) (ولا ٤٧٩٤ كما ذكر لإرجن) ؛ ٣٧ سطراً ؛
ق : ٤٤٦ - ٤٥٠ ؛ نسخي

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (١٣) ؛ (٩٤٨ هـ) ؛ ١٦ × ٢٥ سم (١٠٢ × ١٩) ؛
٣٦ سطراً × ٢٠ كلمة ق : ٤١ ظ - ٤٤ ظ ؛ العنوان : في حقائق
التوحيد ؛ خط تعليق

١٨٤ - العروش - لإرجن ١١٣ و ١١٥ برو 6

(= العرش = الحكمة العرشية)

السلسلة الفلسفية

أوله : كل شيء في عالم الكون والفساد مما لم يكن فكان قبل الكون ممكن
الوجود إذ لو كان ممتنع الوجود لما وجد ...

آخره : وهذه العقول المختلفة الأنواع كل واحد فيها نوع على حدة والعقل
الآخر منها سبب الوجود

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٥) ؛ (٥٩١٤) ؛ $17 \frac{1}{2} \times 10$ سم (٧ × ١٣) ؛
٢٩ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٧٩ و - ٢٨١ و ؛ خط تعليق

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٢) ؛ (العاشر) ؛ 22×33 سم ؛ ١٧ سطراً ×
١٥ كلمة ؛ ق : ١٥١ ظ - ١٥٣ ظ ؛ خط تعليق حسن

اسكوريال ثاني ٧٠٣ (٦)

برلين ٢٢٩٥ (١٦) ؛ ق : ٦٣ ظ - ٦٤

حميدية ١٤٤٧ و ١٤٤٨ .

خزينة ١٧٣٠ (٤٥) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) ؛ (١٠٨٥ هـ) ؛

$14 \frac{1}{2} \times 26$ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٣٠٢ - ٣٠٤

خط نسخي حسن

راغب ١٤٦١ .

سيريز ٣٨٢٤ (ولا ٣٨٠٧ كما ذكر إرجن) (٩٢٤ هـ) ؛ $12 \frac{1}{2} \times 18$ سم

(٧٢ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٧٠ ظ - ٧١ ظ ؛

خط تعليق صغير

سيريز ٤٠٠٩ (٥) ؛ (٩٢٥ هـ) ؛ $13 \times 17 \frac{1}{2}$ سم (٨ × ١٢) ؛

٢١ سطراً ؛ ق : ٥٠ ظ - ٥٢ و ؛ خط نسخي صغير

فيض الله ١٢١٣ (٢) ؛ 9×18 سم ؛ ٢٥ سطراً منحنية ق : ٩١ - ٩٢ ؛

خط تعليق رديء جداً

فيض الله ١٢٦٥ (٢٩) ؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ١٠٨ - ١٠٩ ؛ خط تعليق

كوبرولى ١٦٠٢ (٦) (ولا ١٠٦٢ كما ذكر إرجن) ؛ (٩٤٨ هـ) ؛

$17 \frac{1}{2} \times 25 \frac{1}{2}$ سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨ سطراً × ١٩ كلمة ؛ الورقة :

١٣ ؛ خط تعليق صغير

كوبرولى ١٥٨٩ (٩٥٣ هـ) ؛ 18×34 سم ؛ ق : ٢٩٢ - ٢٩٣ ؛

خط نسخي . بالهامش . مائلة على صلب الكتاب

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (١٧)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤) ؛ ٣٧ سطرًا ؛ الورقة الرابعة ؛ خط نسخي
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٤) ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٤٩٥ - ٤٩٦ خط نسخي
 نور عثمانية ٤٩٠٢ ؛ (العاشر) ؛ ١٧ سطرًا \times ١١ $\frac{1}{4}$ سم \times ٧ $\frac{1}{4}$ ؛
 ١٧ سطرًا \times ١٣ كلمة ؛ ق : ٧٦ ظ - ٧٧ ظ ؛ خط نسخي
 ولي الدين ٢١٣٤ (١٧) (ولا ٢١٣٧ كما ذكر إرجن) ؛ (٩٢٢ هـ) ؛
 ١٧ \times ١٠ $\frac{1}{4}$ سم (١٠ $\frac{1}{4}$ \times ٥ $\frac{1}{4}$) ؛ ق : ٣٢٤ ظ - ٣٢٦ ظ ؛
 خط تعليق بدون نقط

ولي الدين ٣١٨٩

ولي الدين ٣١٩٧ ؛ (١٠٠١ هـ) ؛ ١٠ $\frac{1}{4}$ \times ١٥ $\frac{1}{4}$ سم ؛ ١٦ سطرًا \times
 ١٤ كلمة ؛ الورقة : ٦١ ؛ خط تعليق صغير

ولي الدين ٣٢٣٧ ؛ (٩٢٢ هـ) ؛ ١٣ \times ١٨ سم (١١ $\frac{1}{4}$ \times ٦ $\frac{1}{4}$) ؛ ١٧
 سطرًا \times ٨ كلمات ؛ ٥٦ ظ - ٥٨ و ؛ خط تعليق

ولي الدين ٣٢٦٣ ؛ (٩٤٢ هـ) ؛ ١٢ \times ١٨ سم (١٣ \times ٦ $\frac{1}{4}$) ؛ ٢٣
 سطرًا \times ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٦ و - ٥٧ و ؛ خط تعليق

ولي الدين ٣٢٧٥ ؛ (٩٦٣ هـ) ؛ ١٤ \times ٢١ سم ؛ ٢٠ سطرًا \times ٩ كلمات ؛
 ق : ٩٣ ظ - ٩٤ ظ ؛ خط نسخي واضح

بلديز خصوصي ٣٩٥ (٧) ؛ (٦٩٩ هـ) ؛ ١٩ سطرًا ؛ ق : ٧٢ - ٧٤ ؛
 خط نسخي

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١١) ؛ (١٢٤٢ هـ) ؛ ٢١ $\frac{1}{4}$ \times ٣٦ سم (١١ $\frac{1}{4}$ \times ٢٥ $\frac{1}{4}$)
 ٢٩ سطرًا \times ٢٧ كلمة ؛ ق : ٦٥ - ٦٦ ؛ خط تعليق

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (٩) ؛ (٩٤٨ هـ) ؛ ١٦ $\frac{1}{4}$ \times ٢٥ سم (١٠ $\frac{1}{4}$ \times ١٩)
 ٣٨ سطرًا \times ٢٠ كلمة ؛ ق : ٣٦ ظ - ٣٧ ظ ؛ خط تعليق

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (١٤) ؛ ٢٣ سطرًا ؛ ق : ١٠٣ - ١٠٥ خط تعليق

أوله : قال : البرهان على وجود الجوهر المجرد المسمى بعقل الكل ...

جن ١٢٨ برو 68 fff

١٨٦ - الفصول

(= تعريف اسم الله وشرحه)

أوله : زعموا أن الباري تعالى لا حد له ولا رسم له لأنه لا جنس له ولا فصل ...

آخره : وما ذكرناه شرح الاسم والحمد لربنا المحمود وله المكارم والعلی والحدود

المخطوطات

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٥٠ - ٤٥١ ؛ خط نسخي

جن ١٢٩ ؛ برو 68 fff = g c

١٨٧ - الفصول الثلاثة

(= رسالة في إثبات الصانع وإيراد البرهان القاطع)

أوله : قال الشيخ الرئيس الحمد لله ... الفصل الأول في إثبات الصانع وإيراد البرهان القاطع عليه ...

آخره : أنت المرجوع إليه والمعول عليه في تفسير هذا الأمر العظيم والإنزال في هذا المنزل المبارك الكريم

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٩) ؛ (السابع انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم

(٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٦ و - ٤٨ ظ ؛
خط نسخي كبير حسن
نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٠٣) ؛ ٧٣ سطرًا × ق : ٥٤٠ - ٥٤١ ؛
خط نسخي

١٨٨ - فصول في الحكمة

جن ١٢٦ ؛ برو 68 fff

أوله : بسم الله . . . الحمد لله . . . فصل . وجود كل موجود هو للأول لأنه
فايض عنه ووجوده هو له فوجود مباين لوجود سائر الموجودات .
آخره : صار أخص الصفات الوحدة والحقيقة والوحدة مساوية للحقيقة
المطلقة ومن الله التوفيق ولواهب العقل الحمد بلا نهاية . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٠) (العاشر) ٢٢ ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ق : ٣١٥ ظ - ٣٢٦ ظ ؛ خط تعليق .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١٦) ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٥٦٦ - ٥٧٠

١٨٩ - الفلسفة الأولى

جن ١٣٣ ؛ برو 68 gg

الثلاثة فصول الأولى من إحيات الشفاء (طبعة طهران ص ٢٦٦ - ٢٨٨ و
« حسب ترقيمنا » ص ١ - ١٥) .
أوله : الحمد لله . . . الحملة الرابعة في الفلسفة الأولى وهي عشر مقالات
المقالة الأولى من الفلسفة الأولى .

آخره : فما كان من العدد وجوده في الأمور المفارقة امتنع أن يكون موضوعاً
لأى نسبة اتفقت . . . (١٠ أسطر قبل نهاية الفصل) . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٤) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥
كلمة ق : ٣٩٧ ظ - ٤٠٤ ظ ؛ خط تعليق حسن .
نور عثمانية ٤٨٩٤ .

١٩٠ - الفيض الإلهي جن ١٣٨ ؛ برو 58 = 16

(= الأفعال والانفعالات = الأفعال والانفعالات في تأثير القوى الجسمانية)
أوله : اعلم أن الأفعال والانفعالات تتفاوت بحسب تفاوت الأمور . . .
آخره : . . . والإبانة عن كل علم بقوانينها الكلية والمسائل الجزئية ولكن
العذر في الإمساك عن تفاصيلها واضح وعند هذا الموضع خاتمة قولنا . . .
والحمد لله واهب العقل . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٧) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥
كلمة ؛ ق : ٤١٤ - ٤١٩ ؛ خط تعليق .
أصفية ٧٢٨/٣ (٤١٤) .
أيا صوفيا ٢٠٤٨ (٤) ؛ ٢٢ سطرأ ؛ ٥ ورقات .
أيا صوفيا ٤٨٥١ (٣) (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦٤ × ١٠) ؛ ١٥ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ ق : ٢١ - ٢٨ ظ ؛ خط تعليق ؛ ختم بايزيد .
برنو ٦١٧ (٣٣) و (٣٤) . (الحادي أو الثاني عشر) ١٢ × ١٧ سم
(٧ × ١٢) ؛ ١٩ سطرأ × ١٤ كلمة ؛ ق : ١٨٦ - ١٨٨ ق : ١٨٨
- ١٩٤ (؟) ؛ خط تعليق مختلف .
برلين ٤٠٩٤ ؛ ق : ٨٩ - ١٠٠ و .

حميدية ١٤٥٢ . ٦ : ورقات ونصف .

راغب ١٤٦١ .

رامبور ١/٣٩٢ (٧٦) .

رامبور ٢/٧٧٢ : ٧٨٢ .

روان ٢٠٤٢ (٢١) (٥٨٨٨) $١٠ \times ١٨\frac{1}{2}$ سم : ٢١ سطرًا $\times ٧$ كلمات ؛
ق : ٢١٣ - ٢١٩ : خط تعليق واضح .

القاهرة ثاني ١/٣٨

القاهرة تيمور مجامع ٢٠٠

كوبرولي ١٦٠٢ (١) (٥٩٤٨) $١٧\frac{1}{2} \times ٢٥\frac{1}{2}$ سم (٢٠ \times ١٠) : ٣٧ سطرًا
 $\times ١٩$ كلمة ؛ ١ ظ - ٣ و : خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٢) و (٩٨) : ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٣٦٣ - ٣٦٨ و
٥٠٧ - ٥٠٩ : نسخي

ولي الدين ٣٢٦٣ (١) (٥٩٤٢) ١٢×١٨ سم ؛ ٢٣ سطرًا ؛ ٥ ورقات ؛
خط تعليق .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٧) (٥١٢٤٢) $٢١\frac{1}{2} \times ٣٦$ سم (٢٥ $\frac{1}{2} \times ١١\frac{1}{2}$) ؛
٢٩ سطرًا $\times ٢٧$ كلمة ؛ ق : ٥٠ - ٥٢ : خط تعليق .

جن ١٤٠ : برو 45a

١٩١ - القدر

أوله : القدر هو وجود العمل والأسباب وانسياقها وترتيبها ونظامها حتى
ينتهي المعلوم والمسببات

آخره : والأضعف وجوداً هو العرض لأنه بالعكس من هذا تمت الفصول .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٧) (٥٩١٤) $١٧\frac{1}{2} \times ١٠$ سم (٧ \times ١٣) : ٢١

سطراً 11×11 كلمة ؛ ق : ١٤٦ و ؛ خط تعليق .

حميدية ١٤٤٨ . : ١٩ سطرأ ؛ ورقة واحدة ؛ تعليق .

كوبرولي ١٥٨٩ (٥٢) (٥٩٥٣) 18×34 سم ؛ الورقة ٣٤٣ ظ ؛ خط
تعليق في الهامش مائل على صلب الكتاب .

١٩٢ - القضاء والقدر

جن ١٤٤

أوله : . . . بفضلك قضاء الله هو حكم الأول الواحد الذي يشتمل على
كل شيء ويتفرع عن كل شيء على ممر الدهر . . .
آخره : لا يناسب مذهب سلطانه ولا . . . وليس شأنه شأن غيره ولا
حكمه حكم ما سواه .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٦) (السابع : انظر ص ١٦٨ ظ) 12×22 سم
(8×16) ؛ ٢١ سطرأ 10×10 كلمات ؛ ق : ١٣٤ ظ - ١٣٥ و ؛
خط نسخي كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٠) (السابع) 16×11 سم (12×7) ؛ ٢١
سطراً 10×10 كلمات ؛ ق : ٩٤ و - ٩٤ ظ ؛ خط نسخي واضح .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١٣) . ؛ ٣٧ سطرأ ؛ الورقة ٦٥١ ؛ خط نسخي .

١٩٣ - في القضاء والقدر

جن ١٤٥ ؛ برو 45b = 45

(= في استناد حقيقة القضاء)

أوله : حاطكم الله جماعة الإخوان من الأسوء وأسبع عليكم حسائم الآلاء .

× ١٦ كلمة ؛ ؛ ق : ٩٥ - ٩٩ ؛ ق : ١٠٠ و - ١٥٢ ظ ؛
خط نسختي .

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٣٠٤ - ٣٠٨ ؛ خط نسختي
يلديز خصوصي ٣٩٥ (٣) . ؛ (٥٦٩٩) ١٩ سطرأ ؛ ق : ٢٦ -
٣٧ ؛ خط نسختي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣١) (٥١٢٤٢) ٢١ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥) ؛
٢٩ سطرأ × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٣٣ - ٢٣٨ ؛ خط تعليق .

المطبوع :

طبعة مهرن Mehren

تفسير

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢١) (لارجن ١٤٦) ؛ ق : ١٨٦ - ٢٣٧ ؛ تفسير
بالفارسي للرسالة السابقة .

١٩٤ - الكلمة الإلهية

برو 8

(= في ذات الله وصفاته)

برلين ٢٢٩٨ (نحو ٥٧٠٠) ١٦ × ٢٤ سم (١١ × ١٧) ؛ ٢١ سطرأ ؛
ق : ٨١ - ٨٢ .

أوله : سبحان الملك القهار الإله الجبار الذي لا تدركه الأبصار ولا تمثله
الأبصار .

آخره : . عليك المعول وهو المبدأ الأول نسألك التوفيق والعصمة والتنبيه
من الغفلة وإفاضة الهداية وكشف الشبه إنك ولي ذلك والقادر عليه .
تمت الكلمة الإلهية .

١٩٥ - المبدأ والمعاد جن ١٦٠ ؛ برو 42

(= رساله في المبدأ والمعاد الفلسفي)

أوله : فلاني أريد أن أدل في هذه المقالة على حقيقة ما عند المشائين من حال المبدأ والمعاد وتقرباً إلى الشيخ الجليل أبي أحمد بن إبراهيم الفارسي ...
آخره : أن يجنبنا الزيف والزلل والاستبداد بالرأى الباطل واعتقاد العجب فيما يرى ويعقل . . . الحمد لله .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١) (٥٩١٤) ١٧ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ؛ ٢١ سطرأ
× ١١ كلمة ؛ ق : ٢ - ٦٥ ؛ خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٢١٥ (ولا ٣١١٥ كما ذكر إرجن) (التاسع) ١٤ × ٢٣ سم
(٧ × ١٢) ؛ ١٥ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ٨٢ ورقة .

أحمد الثالث ٣٢٢٥ (الثامن) ١٥ × ٢٥ سم (٧ × ١٥) ؛ ١٣ سطرأ
× ٩ كلمات ؛ ١١٥ ورقة .

أحمد الثالث ٣٢٤٧ (الثاني عشر) ١٥ × ٢٥ سم (١٥ × ١٧) ؛ ١٣ سطرأ
× ١٠ كلمات ؛ ١١٧ ورقة ؛ خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٢٦٨ (٥٥٨٦) ٢٤ × ٣٣ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٢١ سطرأ
١٥ كلمة ق : ٦١ - ١١٠ ؛ خط نسخي حسن ؛ الناسخ ؛ محمد بن

عيسى بن علي بن هياج الطيب .

إسكوريال ثاني ٧٠٣ (١٠) .

أمبروزيانا ٣٢٠ (٦) .

غوطا ١١٥٨ (٩) أجزاء .

فيض الله ١٢١٣ (١) و (٢) (٥١٠٩٣) ٩ × ١٨ ؛ ١٧ سطرأ × ٩

كلمات : ق : ١ - ٩٠ ؛ ق : ٧٠ ورقة ؛ تعليق صعب القراءة ؛
 الناسخ : مرحمت شاه مولاها محمد بردعي (دار السلطنة : أصفهان) .
 فيض الله ٢١٨٨ (١) (العاشر) ٢٥ × ١١ سم ؛ ق : ١ - ٧٠ ؛ خط
 تعليق حسن يكاد يكون بدون نقط .
 كوبرولي ٨٦٩ (١٢) (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥ سم (١٤٧ × ٢٣٧) ؛
 ٣٥ سطراً ؛ ق : ٢٦٣ - ٢٧٥ ؛ خط نسخي حسن كبير .
 ليدن ١٤٦٤ (٢) .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٣٣) ؛ فارسي ٩٧٨ (٢٢) .

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (٢) .

منشستر ٣٨٤ (S) .

نور عثمانية ٢٧١٥ (٥٦٥٣) ؛ ١٣ سطراً ؛ ق : ١ - ١٢٢ ؛ خط نسخي
 الناسخ : محمد بن يونس بن يوسف السمرقندي .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٩) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٣٨ - ٢٦٢ .

يونيفرستيه ٤٣٩٠ (٢) (٨٩٢٠) ١٣ × ١٨ سم (٦ × ١٣) ؛ ١٩ سطراً
 × ١٠ كلمات ؛ ق : ٢٠ - ١٠٠ ؛ خط تعليق .

ترجمة فارسية

بودليانا ١٤٢٢ (٢) .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢٢) .

١٩٦ - المبدأ والمعاد

جن ١٦١

أوله : رب وفقني لإدراك المطالب العالية . هذه أربع مسائل من تصانيف
 الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا في أمر المعاد . (السؤال الأول) إنا من
 أي موضع جئنا إلى هذا العالم (الجواب) إنا من ذلك العالم جئنا إلى هذا

العالم من فوق فلك الزهرة إلى فلك البروج . . .
 آخره : . . . وكما يكون المؤمن مستيقظاً بوجود اللذات ومعانيها كذلك يجد
 الكافر عذاباً بمعانيه الصور المكروهة على ما توافق علمه وهي هذه العالم
 والله أعلم . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٠) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥
 كلمة ؛ ق : ٤٧٣ ظ - ٤٧٤ ظ ؛ خط تعليق حسن .

برتو ٦١٧ (الحادي أو الثاني عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ١٩ سطرأ
 × ١٤ كلمة ؛ خط تعليق صعب القراءة .

فاتح ٣٢١٧ .

كوبرولى ١٦٠٢ (٩) (٩٤٨) ١٧ × ٢٥ سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨ سطرأ
 × ١٩ كلمة ؛ الورقة : ١٤ ؛ خط تعليق صغير .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ، ٤٨٩٦ (حسب إرجن) : لم أعثر عليهما .

ولى الدين ٣٢٦٣ (٩٤٢) ١٢ × ١٨ سم (٦ × ١٣) ؛ ٢٣ سطرأ × ١٦
 كلمة ؛ الورقة : ٥٩ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٢٤٢) ٢١ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥) ؛ ٢٩ سطرأ
 ٢٧ كلمة ؛ ق : ١٦٣ ظ - ١٦٦ ظ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٢٨٧٤ (١٣٢٠) ١٣ × ٢١ سم (٧ × ١٥) ؛ خط تعليق
 لا قيمة له .

المطبوع

في «مجموعة رسائل» القاهرة ص ٢٥٠ - ٢٥٥

جن ١٦٢

١٩٧ - المبدأ والمعاد

أوله : رسالة في المبدأ والمعاد أيضاً على طروق الدم لبعض أهل الهند . فقال

في جواب سائل عهد المعاد : اعلم أني كنت قديماً في بلدى مسكن آبائي
وأجدادى فطلبني صاحب البلاد وقال أنت لا تصلح سكن بلادى .
آخره : وذلك لا يحصل إلا بمعرفة النفس الناطقة والمميزات المفكرة والمدبرة
للأفعال وبها فاق الإنسان الحيوان .

المخطوطات

أسعد ١٢٣٤ (٣) . ٢٤ سطرأ ق : ٦٠٠٥٨ خط تعليق
أسعد ١٢٣٩ (٣) . ٢٣ سطرأ ؛ ق : ٥٣٠٥١ خط نسخي .

لارجن ١٧٠ برو 68 000

١٩٨ - المسائل

أوله : العلم الإلهي قيل موضوع هذا العلم الإله وقيل إنه الأسباب الأربعة
من حيث إنها أسباب . وهما باطلان بوجهين فإن موضوع هذا العلم يجب
أن يكون بين الثبوت لذاته وثبوت السبب ليس بينا لذاته بالبرهان .
آخره : وكان ابتهاجاتها في الحياة الدنيا فكيف في الحياة الأخرى التي
تزل (فيها) العوائق ويتكشف الغطاء .

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (١٠) (٥٦٨٨) ٨١/٢ × ١٢١/٢ سم (٦ × ٩١) ١٧ سطرأ
٩ × كلمات ؛ ١٢ ورقة ونصف ؛ خط نسخي صعب القراءة .

برو 42

١٩٩ - المعاد (رسالة ...)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٣٢)
انظر أيضاً القاهرة : تيمور مجامع ٣٤٧ (٢)
الترجمة الفارسية ٩٧٨ (١٩)

جن ١٧٩ برو ١١

٢٠٠ - المعاد (الأضحوية)

(= رسالة أضحوية في أمر المعاد)

أوله : رب يسر وتمم بالخير أفاض الله على روح الشيخ الأمين في الدارين أنوار الحكمة وطهر نفسه من أدناس الطبيعة وأعطاه البقاء مابقي .
 آخره : ولثابت بن قره مذهب عجيب هو ظن أن النفوس تنفصل من البدن في جسم لطيف وذلك مما لاوجه له إلا أن يرمز رمزاً كسائر الرموز .
 وإذا بلغنا هذا المبلغ فلنختتم الرسالة .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٤٧ (٢) (العاشر) ١٥١ × ٢٥ سم (١٥ × ٧١) ١٣ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٢١ - ١٦١ و نسخي حسن .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٤) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥ كلمة ق : ٦٥ ظ - ٨٢ ظ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٩) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ٢٥ سطرًا × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٢٣ ظ - ١٣٠ و ؛ نسخي كبير حسن ؛ ختم بايزيد

برلين ٢٧٣٤ ؛ ق : ٦٥ و - ٨١ ط

حميدية ١٤٤٧ . ١٩ سطرًا ؛ ١٨ ورقة ؛ تعليق

خزينة ١٧٣٠ (٢٩) (ولا ١٥٨٩ كما ذكر لارجن) (١٠٨٩ هـ) ١٤١ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ٣١ سطرًا × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٣١ ظ - ٢٤٢ ظ ؛ خط نسخي حسن

راغب ١٤٦١ .

رامبورا ٧١٢/١ (٧٦) (١٠)

روان ٢٠٤٢ (١١) (٥٨٨٨) $١٨\frac{1}{4} \times ١٠$ سم $(١٢\frac{1}{4} \times ٦\frac{1}{4})$ ٢١
سطراً ٨×٨ كلمات ؛ ق : ١١٦ و - ١٣٥

القاهرة ثانياً ج ١٨٦١ (علم الكلام ٢٤١) : رسالة في المعاد وهي المسماة
بالأضحوية

القاهرة ج ٢ / ٤٨ (كلمة ٣٩٦) صورة فوتوغرافية لمخطوط المتحف البريطاني
ليدن ١٤٦٥ (٥ ٦٧٤)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤)

منشتر ٣٨٤ (٦) ؛ ق : ٨٤ - ٩٣ . خط تعليق صغير صعب القراءة
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٢) . ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٨٦ - ٩٤ ؛ خط نسخي
يلديز خصوصي ٣٩٥ (٤) . (٥ ٦٩٩) ١٩ سطراً ؛ ق : ٣٨ - ٥٩ ؛
خط نسخي .

يلديز خصوصي ٨٨٩ (١٥) . (٥ ٥٨٨) ؛ ق : ٢١٩ - ٢٥٠ ؛ خط نسخي

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٤٣) (٥ ١٢٨٨) ٣٦×٢١ سم $(٢٥\frac{1}{4} \times ١١\frac{1}{4})$
٢٩ سطراً $\times ٢٧$ كلمة ؛ ق : ٢٤٨ - ٢٥٧ خط تعليق .

المطبوع

نشرها الأستاذ الشيخ سليمان دنيا (القاهرة ١٣٢٨/١٩٤٩) ، في دار
الفكر العربي (حسب مخطوطين : مخطوط المتحف البريطاني (صورة منه
في دار الكتب تحت رقم ٣٩٥ حكمة) ومخطوط دار الكتب برقم ٢٤١

٢٠١ - المعاد

جن ١٨٠

١٦ فصلاً في النفس : (١) حد النفس (٢) قوى النفس . . . (٤)
صور جزئية (٥) صور كلية . . . (٨) حدوث النفس . . . (١٣) حال يقظة الخ .
أوله : . . . فهذه رسالة عملتها باسم بعض الخالص من الأخوان مشتملة . . .
ما يؤدي إليه البراهين في حال النفس الناطقة الإنسانية .

(١٧)

آخره : . . . حرمت على جميع من يقرأ من الإخوان أن يبذله النفس
شديدة . . . أو يطلعها .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٤٧ (٣) (العاشر) $٢٥ \times ١٥\frac{1}{2}$ سم ($١٥ \times ٧\frac{1}{2}$) ١٣ سطراً
 $١٠ \times$ كلمات ؛ ق : ١٦٣ - ٢٢٠ ؛ خط نسخي حسن ختم يابزید
حميدية ١٤٤٨ . ١٩ سطراً ؛ ٢٦ ورقة ونصف ؛ خط تعليق
وهي رسالة أحوال النفس من النظر إلى أولها وآخرها

٢٠٢ - مقدمة في المعاد جن ١٨٥ برو 42b

جزء من كتاب النجاة (طبعة القاهرة ١٣٣١ ص ٤٧٧ إلى ٥٠٦)
وهو آخر الكتاب .

أوله : وبالحرى أن نحقق ههنا أحوال الأنفس الإنسانية إذا فارقت أبدانها
وأنها إلى أى حالة تصير فنقول يجب أن تعلم أن المعاد منه مقبول من
الشرع .

آخره : ثم هذا الإنسان هو المبتلى بتدبير أحوال الناس على ما تنتظم به
أسباب معيشتهم ومصالح معادهم وهو إنسان يتميز من سائر اليبالي بتأله

المخطوطات

ولى الدين ٣١٨٩ (٣) ١١×١٨ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ٩ ورقات

٢٠٣ - الملائكة لرحن ١٨٦

أوله : الحمد لله الذى أنشأ نوراً محجوباً ألح فيه جلية قبلا فلما أشرق فيه

استعمل حلايا من كل شيء إلى أمد الحق فمثل الكروب الأول خلقاً
مجيداً لا يحجب عن المنظر الأعلى بوسيط يعدوه ولا يصدر عنه صدوراً .
آخره : وكل يسبح لنا وكل يعظم عزنا إعظاماً يسبح لنا العرش والكرسي
والسموات وما بينها وما عليها لزاماً يسبح لنا الجو وما فيه والبر والبحر وما فيها
وإن لم يسمع كلامنا إن الله هو الجبار ذو البأس والرحمن من إله غيره
فقدسه وكبره وتوكل عليه واستسلم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٣) العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة
؛ ق : ٦٢ ظ - ٦٤ وخط تعليق

حميدة ١٤٤٨ (٢١) . ١٩ سطراً ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط تعليق
كوبرولى ١٥٨٩ (١٨) (٩٥٣ هـ) ١٨ × ٣٤ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق :
٣١١ - ٣١٢ وخط تعليق

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩١) ٣١ سطراً ؛ ق : ٤٨٥ - ٤٨٦ ؛ خط نسخي
يلدين خصوصي ٣٩٥ (٨) . (٦٩٩ هـ) ١٩ سطراً ؛ ق : ٧٤ - ٧٦
خط نسخي

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٤) (١٢٤٢ هـ) ٢١ ½ × ٣٦ سم (١١ ½ × ٢٥ ½)
١٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٧١ ؛ خط تعليق

٢٠٤ - الممكن الوجود

إرجن ١٨٧ برو ١٩ = ١٩a

برلين ٢٠٧٢ ؛ ق : ٥٧ - ٥٨ و : « رسالة إلى الشيخ إبي عبيد الجوزجاني
جواباً عما كتب إلى الشيخ الرئيس في الشفاء وعما نسب إليه من
معارضته القرآن » .

أوله : « وصل خطاب الشيخ ووقفت عل مضمونه واستجسمت حظ

الأنس بما بشرى فيه من خبر سلامته .

آخره : وأن الباطل لانهار لليله والعقول قاعدة للمستميتين بمرصود والسلام
والحمد لله .

المخطوطات

حميدية ١٤٤٨ (١٨) ١٥٠ × ١٩٠ : ١٩ سطرًا ورقتان ونصف ؛ خط تعليق

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسولنا محمد وآله أجمعين .

آخره : كملت والحمد لواهب العقل . تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢١) ؛ ق : ٤١٠ - ٤١١ .

أوله : أطال الله بقاء الشيخ الفاضل وأدام تأييده .

منشستر ٣٨٤ (B) (الثاني عشر) ٢٧ × ١٦ سم ؛ ٢٥ سطرًا ؛ ق : ٢ - ٣

خط تعليق

أوله : رسالة كتبها الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن سينا البخاري إلى

تلميذه أبي عبيد الجوزجاني وسلب المسألة والمعاودة في أمر النفس . . .

آخره : . . . وليس كل ما ليس وجوده من ذاته يجوز أن يزول وجوده وهو

الذي ليس فيه التركيب المذكور والحمد لواهب العقل تمت الرسالة .

برو b 13

٢٠٥ - النفس والمعاد

عليكوه ١١٤ (٦٦) (بروكلمان) .

برو 59

٢٠٦ - إثبات وجود الله

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (١٥)

الباب الحادى عشر - التفسير

(من رقم ٢٠٧ إلى رقم ٢١٢)

٢٠٧- تفسير سورة تم استوى إلى السماء وهى دخان

جن ٤٢ ؛ برو 5, b

أوله : . . . إشارة بالدخان إلى ماده السماء فإن الدخان جوهر ظلمانى والمادة منبع الظلمة .

آخره : . . . إشارة إلى العقول المفارقة التى هى محرکاتها على سبيل التشويق والتعشيق والله أعلم بحقائق الأشياء .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٦) (٥٩١٤) ١٧ ١/٢ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ٢١
سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٨١ ظ إلى ٢٨٢ ظ ؛ خط تعليق عادى

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥ كلمة
؛ ق : ١١ ظ إلى ١٢ ظ ؛ خط تعليق حسن .

آصفيه ٧٣٠/٣ (٢٢)

حميدية ١٤٤٨ . ورقة واحده ؛ ٢١ سطرأ ؛ خط تعليق .

راغب ١٤٦٩ . ٢٠ × ١٣ سم ؛ ٣٩ سطرأ ؛ خط نسخى .

رامبور ٣٢/١ (٧٦٦/٧١٢) .

فاتح ٥٣٨٠ (التاسع أو العاشر) ١٠ ١/٢ × ١٦ ١/٢ سم (١٢ × ٦ ١/٢) ١٥

سطراً $9 \times$ كلمات ؛ ق : ٤٩ ظ - ٥١ و ؛ خط تعليق ردىء
 نور عأنية ٤٨٩٤ . ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٢٨ - ٤٢٩ نسخى
 خزينه ١٧٣٢ (٢) . ٣٠ سطرأ ؛ ق : ٣ ظ - ٤ و ؛ خط تعليق

٢٠٨ - تفسير سورة الإخلاص جن ٤٣ ؛ برو :

(= سورة التوحيد = الصمدية)

تفسير سورة الإخلاص (١١٢) وهى : « قل هو الله أحد الله الصمد لم
 يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد » .
 وفى طبعة القاهرة ديباجة ليست من ابن سينا أولها : « الحمد لله الذى علم
 بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وأودعه الحكمة وفصل الكتاب . . . قال
 أوله : قل هو الله أحد هو المطلق هو الذى لا تكون هويته موقوفة على
 غيره فإن كل ما هويته موقوفة على غيره فهى مستفاداة منه ففى لم يعتبر غيره .
 آخره : . . . لاجرم هذه السورة ومعادلة لثلث القرآن فهذا ما وفقت إلى
 أن وفقت عليه من أسرار هذه السورة الكريمة . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١) (العاشر) 22×33 سم ؛ ١٧ ؛ ق : سطرأ
 $15 \times$ كلمة ؛ ١ ظ إلى ٥ و ؛ خط تعليق حسن .
 أسعد ٣٦٨٨ . (٧٣٧ هـ) ٢١ سطرأ ؛ خط نسخى . الناسخ : شهاب الخرافى
 أسعد ٣٧٤٣ ؛ ٢١ سطرأ ؛ ق : ١ - ٦ ؛ خط تعليق ؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين
 أسعد ٣٧٩٠ (٩٩٧ هـ) ٢٧ سطرأ ؛ ؛ ق : ٩٥ - ٩٧ ؛ خط تعليق
 آصفيه ٥٣٤ / ١ (٣٨٨) .

برلين ٩٧٢ ؛ ق : ١٠٣ ظ إلى ١٠٦ و
 جبار الله ١٨٤ (١) (الثانى عشر) 15×21 سم ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٦ ورقات ؛ خط

تعليق الإخلاص والمعوذتين .

جار الله ٢١١٤ (٢) (الثاني عشر) ٢١ سطرًا 18×18 كلمة ؛ ق : ٧ إلى ١٢
خط تعليق ؛ الإخلاص والمعوذتين .

حميدية ١٤٤٨ . ١٩ سطرًا ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

خزينة ١٧٢٣ (٨) ٢٩ سطرًا ؛ ق : ٣٨ - ٤١ ؛ خط تعليق

راغب باشا ١٤٦٩ و (١٤٦١) . سورة الإخلاص وسورة الناس
وسورة الفلق .

طهران ٦٣٥/٢ (١) .

شهيد ٣٢١ (٩٦٣ هـ) $18 \times 12\frac{1}{2}$ سم (٧ \times ١١ $\frac{1}{4}$) ١٧ سطرًا 11×11 كلمة
ق : ٧٢ و إلى ٧٥ و ؛ تعليق واضح . الحبر في غاية السواد .

عاطف ٢٧٦ (٣) (حادي عشر) $17\frac{1}{2} \times 13$ سم (٧ \times ١١) ١٧
سطرًا 9×9 كلمات ؛ ق : ٤١ و إلى ٤٥ و ؛ خط تعليق

القاهرة ثاني ٢٤٥/١ ؛ رقم ٢٠٣ و ٢٠٤

قره جلبي (سليمانية شيخ زاده) ٣٤٣ (١) ٢١ سطرًا ؛ ق : ١ - ٧ خط
تعليق ؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٣٨) و (٤١)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١) .

ولي الدين ٢١٣٤ (١٤) (٩٢٢ هـ) 17×10 سم (٥ $\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{4}$) ؛ ق :
٣٠٠ ظ إلى ٣٠٩ ظ ؛ خط تعليق من غير نقط ؛ سورة الإخلاص والمعوذتين

ولي الدين ٣١٨٩ (١) 18×11 سم ؛ ٢٥ سطرًا .

ولي الدين ٣٢٢٨ (١) (١١٥١ هـ) 22×15 سم ؛ ٣٠ سطرًا 16×16 سم
ق : ٥٣ ظ إلى ٥٤ ظ

وهبي ١٤٨ (١١٦٤ هـ) $21\frac{1}{4} \times 16\frac{1}{4}$ سم (١٨ \times ١٣ $\frac{1}{4}$) ١٨ سطرًا 12×12
كلمة ؛ ق : ١ إلى ٨ ؛ خط تعليق بدون نقط رديء . الناسخ ؛ عبد الله

المعروف بهاشم زاده .

يونيفرستييه ١٤٥٨ (١) (١٢٤٢ هـ) $21\frac{1}{2} \times 36$ سم ($11\frac{1}{2} \times 25\frac{1}{2}$) ٢٩
سطراً $27 \times$ كلمة خط تعليق ؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين .

يونيفرستييه ١٥٦٨ (٥) (العاشر) 13×18 سم ($6\frac{1}{2} \times 12$) ١٥ سطرأ \times
١٠ كلمات ؛ ق : ٢٨ إلى ٣٣ ؛ خط تعليق ؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين

يونيفرستييه ٣٣٢٨ (٥٩٤٨ هـ) $16\frac{1}{2} \times 25$ سم ($10\frac{1}{2} \times 19$) ٣٧ سطرأ \times
٢٠ كلمة ؛ ق : ٣٧ ط إلى ٣٩ ؛ خط تعليق ؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين

يونيفرستييه ٣٧٤٦ . ٢١ سطرأ ؛ ق : ١ إلى ٩ خط نسختي

يونيفرستييه ٣٩٩١ (١) (الثاني عشر) 12×20 سم ؛ ٢١ سطرأ ؛ ق : ١ إلى ٤
خط نسختي .

يونيفرستييه ٤٣٩٨ (٢) (العاشر) 13×18 سم ($8 \times 13\frac{1}{2}$) ٢١ سطرأ \times
١١ كلمة ؛ ق : ٩ إلى ١٣ خط تعليق .

المطبوع

في مجموعة «جامع البدائع» القاهرة ١٣٣٥ - الرسالة الثانية .

برو 5 a

٢٠٩ - تفسير سورة الأعلى

(سورة رقم ٨٧)

مشهد ٣ / ٢٢ (٦٦) .

جن ٤٤ ؛ برو 3

٢١٠ - تفسير سورة الفلق

(المعوذة الأولى)

أوله : في طبعة القاهرة ديباجة في أول التفسير ليست هي من ابن سينا .

وأولها « الحمد لله الذي فلق ظلمة العدم بنور الوجود وأفاض على قوالب
 الماهيات وقوالب الممكنات صنائع الخير . . . وبعد فهذا ما أفاده وحاد
 به قلم شيخ السادة الحكماء وعمدة الملوك . قال قدس سره وأجاد (قل
 أعوذ برب الفلق) فالتق ظلمة العدم بنور الوجود هو المبدأ الأول الواجب
 الوجود لذاته وذلك لوازم خيريته . . .

آخره : . . . وما أعظم لذتها بمفارقتها إن كانت تفارقه بالذات وبالعلاقة
 بجميع الحالات رزقنا الله التجرّد التام الكامل . تم تفسير هذه المعوذة الأولى

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥ كلمة

ق : ٦ ظ إلى ٨ ظ .

بطرسبورغ / ١ / ٥١٨ (٣)

بودليانا / ١ / ٩٨٠ (٥)

حميدية ١٤٤٨ . ١٩ سطرًا ؛ ورقتان ؛ خط تعليق

خزينة ١٧٢٣ (١٠) ٢٩ سطرًا ؛ ق : ٤٥ إلى ٤٧ ؛ خط تعليق .

غوطا ٧٥٤ (٣)

غوطا ١١٥٨ (٣)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢٩)

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٣ سطرًا ؛ ق : ٣-٤ خط نسخي (انظر أيضاً ٢٠٨)

المطبوع

في الهند (دلهي سنة ١٨٩٤) وفي القاهرة في «جامع البدائع» ص ٢٤-٢٩

جن ٤٥ برو ٤

٢١١ - تفسير سورة الناس

(المعوذة الثانية)

أوله : قال الله عز وجل : قل أعوذ برب الناس ملك الناس إله الناس .

قد ذكرنا أن الربوبية عبارة عن التربية والتربية عبارة عن تسوية المزاج
فإن الإنسان لا يوجد ما لم يستعد البدن له . . .

آخره : . . . فالأمور المستترة هي الحواس الباطنة والمستأنسة هي الحواس
الظاهرة انتهى فهذا ما يبلغ العقل إليه في معاني هاتين السورتين المجيدتين
والله تعالى أعلم بأسرار آياته وحقائق كلماته . ثم تفسير المعوذتين من
كلام رجل التوحيد . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ٩ ظ إلى ١٠ ظ ؛ خط تعليق حسن .

بطرسبورغ Pet. a. a. O. 24

بنغال ٨٧٦ (٦)

حميدية ١٤٤٨ ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقة ؛ خط تعليق

خزينة ١٧٢٣ (٧) ٢٩ سطراً ؛ خط تعليق

غوطا ١١٥٨ (٤)

غوطا ٥٤٣ (١)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤٠)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣) .

يونيفرستيه ٣٣٢٨

يونيفرستيه ٣٩٩١

يونيفرستيه ٤٣٩٨ (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٨ × ١٣) ٢١ سطراً × ١١
كلمة ؛ خط تعليق ؛ أنظر أيضاً رقم ٢٠٨

المطبوع

في الهند دلهي ١٨٩٤ ؛ وفي القاهرة في «جامع البدائع» ص ٢٩-٣٢

٢١٢ - تفسير المعوذتين

برو 2

انظر الأرقام ٢٠٨ ؛ ٢١٠ و ٢١١

وزد المخطوطات الآتية :

آصفيه ج ١-٣٤٤ (٣٨٨) ؛ بدلين ج ١-١٨٠ ؛ برلين ٩٧٧ ؛ ق :
 ١٠٦ و إلى ١٠٨ و ؛ غوطا ٥٤٣ ؛ القاهرة ثانيا ج ١/٢٤٥ (٦) ؛ لندن
 ١٧٨٠ ؛ المكتب الهندي ١٠٧٩ ؛ الموصل ص ٧٥ ؛ ولي الدين ٣٢٢٨ (٣) ؛
 ١٥ × ٢٢ سم ؛ ٣٠ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ١١٥١ هـ ؛ ق : ٥٤ ظ - ٥٦ و
 خط تعليق رديء .

المطبوع

في الهند دلفي ١٨٩٤ وفي القاهرة في «جامع البدائع» ص ٢٤-٣٢

الباب الثاني عشر - التصوف

(من رقم ٢١٣ إلى رقم ٢٤٤)

٢١٣ - إجابة الدعاء وكيفية الزيارة

جن ٦ = ١٣٥ ؛ برو ١٤ = ١٤ ا = ١٤ III = 68

(= في زيارة القبور والدعاء)

(= فوائد من كتاب التعليقات في سبب إجابة الدعاء)

أوله : سلام الله تعالى وبركاته وتحياته على سيدنا ومولانا الشيخ الرئيس
أفضل المتأخرين مد الله في عمرك وزاد في الخيرات لذتك وأفاض من
حكيمته عليك . . . وبعد فاسأل مولاي ورئيسي جدد له أنواع السعادة
وحقق له نهاية المنى والإرادات . . .

آخره : . . . فهدانا الله وإياك إلى تخليص النفس من شوائب هذا العالم
المعرض للزوال فإنه لما تريد الخير فعال .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٩) (٥٩١٤) $١٠ \times ١٧\frac{1}{4}$ سم (٧ × ١٣) ٢١
سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٠٣ - ١٠٤ ؛ خط تعليق

أحمد الثالث ٣٠٦٣ (العاشر) ٢٠×١٣ سم ($١٤ \times ٧\frac{1}{4}$) ١٥ سطراً × ١٠
كلمات ؛ ق : ٤٣ ظ إلى ٤٥ ظ ؛ خط تعليق

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٧) (العاشر) ٣٣×٢٢ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥
كلمة ؛ ق : ١٢٣ ظ إلى ١٢٥ و ؛ خط تعليق حسن رسالة في

(= زيارة القبور والدعاء)

أسعد ١١٤٣ (١٣) . (١٠٨٣) ٢٣ سطراً ؛ ق : ٧٦ - ٧٨ ؛ خط
تعليق ؛ كاتب : أحمد بن محمد (= سبب إجابة الدعاء وكيفية الزيارة)

أسعد ٣٧٨٧ (٣٧) ٣٢ سطرًا ؛ ق : ١٢٦ ط - ١٢٧ و ؛ خط تعليق
إسكوريال ثاني ٧٠٣ (٥)

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٤) (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦١/١٠ × ١٠) ١٥ سطرًا × ١٠
كلمات ؛ ق : ٢٨ إلى ٣٠ ؛ خط تعليق واضح جداً ؛ العناوين بالأحمر ؛
داخل مجموعة ؛ في أول المخطوط بشلق وختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٢) (السابع) ١٦١/١ × ١١١/١ سم (١٢ × ٧١/١)
٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٩٩ ظ - ١٠١ و ؛ خط
نسخي واضح

أوله : فوائد من كتاب التعليقات في سبب إجابة الدعاء أيضاً له روح
الله رسمه . . . سبب إجابة الدعاء

آخره : ولهذا من الشأن يجب أن يجتهد الإنسان حتى يبلغ هذا المبلغ
في هذا . . .

برلين ٣٥٦٨ ؛ ق : ١٠٨ و - ١٠٩ و

برلين ٤٠٨٣ ؛ ق : ٨٦ ط - ٨٧ و

توبنجن ٨٩ (٢٠)

حميدية ٣٨٩ (٥ ١١٤٧) ١٣ × ٢٨ سم (٥١/١٤ × ١٤) ٢١ سطرًا × ١٦
كلمة ؛ ق : ٦٦ و - ٦٧ و ؛ خط تعليق مقروء

حميدية ١٤٤٨ (٣٢) . ١٩ سطرًا ؛ ٣ ورقات ؛ خط تعليق

حميدية ١٤٥٢ . ورقتان

رامبور ٧٠٨/١

طهران ٦٢٥/٢ (٤)

فاتح ٥٣٨٠ (التاسع أو العاشر) ١١ × ١٦١/١ سم (٧ × ١٢) ١٥ سطرًا × ٩
كلمات ؛ ق : ٤١ إلى ٤٤ ؛ خط نسخي

القاهرة ؛ تيمور مجاميع ٢٠٠

كوبرولي ١٦٠٢ (٨) (٥ ٩٤٨) ١٧١/١ × ٢٥١/١ سم (١٠ × ٢٠) ٣٨
سطرًا × ١٩ كلمة ؛ ق : ١٣ ظ - ١٤ و ؛ خط تعليق صغير مقروء

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٠) ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٧٦ - ٧٧

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢١) ٠ ؛ ق : ٧٧

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٣) ٠ ؛ ق : ٢٠٤ - ٢٠٥

أوله : فوائد من كتاب التعليقات في سبب اجابة الدعاء أيضاً له روح
الله رسمه و قدس نفسه

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٣) ° ؛ ق : ٣٦٨ - ٢٦٩

ولى الدين ٣١٨٩ (٤) ° ١١ × ١٨ سم ؛ ٢٥ سطرًا

ولى الدين ٣١٩٧ (٣) (٥١١٠١) ١٠ ١/٢ × ١٥ ١/٢ سم ؛ ٢٥ سطرًا ؛ ق : ٦٢
خط تعليق صغير مقروء .

ولى الدين ٣٢٦٣ (٥٩٤٢) ١٢ ١/٢ × ١٨ سم (٦١ × ١٣) ٢٣ سطرًا × ١٦
كلمة ؛ ق : ٥٧ ظ - ٥٨ ظ ؛ خط تعليق

ولى الدين ٣٢٦٣ (٥٩٤٢) ١٢ ١/٢ × ١٨ سم (٦١ × ١٣) ٢٢ سطرًا × ١٦
كلمة ؛ ق : ٩٥ ظ - ٩٦ ظ ؛ خط تعليق

بنى جامع ١١٨١ (٣٢) ° (٥٥٦٠) ؛ ٢٥ سطرًا ؛ ق : ٢٥٨ - ٢٥٩ ؛
خط تعليق - النسخ : عبد الكريم بن على بن الياس الشهبه بقصاب
زاده

يونيفرسيتيه ١٤٥٨ (٩) (الثانى أو الثالث عشر) (٢١ ١/٢ × ٣٦ سم) (١١ ١/٢ × ٢٥ ١/٢)
٢٩ سطرًا × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٥٤ - ٥٥ ؛ خط تعليق

يونيفرسيتيه ٢٨٧٤ (٣) (١٣٢٢) ٢١ × ١٣ ١/٢ سم (٧ × ١٥) ١٧
سطرًا × ٨ كلمات ؛ ق : ٣٦ - ٣٩ ؛ خط تعليق . النسخ ؛ شهرى
أمين موفق زاده السيد محمد رشاد

المطبوع

طبعة مهرون Mehren (١٩١٧/١٣٣٥) - الرسالة السادسة وطبعة القاهرة

في مجموعة « جامع البدائع » ص ٣٢ إلى ٣٦

٢١٤ - الأحاديث المروية

جن ١٠ : برو 13 a

أوله : بسم الله . . . حدثني نور الحياة ونور السمع والبصر
آخره : ويرحم بنظرة إلى حبيبه سبعين ألفا فن يدعى محبته تمت له
الأحاديث المروية عنه في سؤالات

مخطوط وحيد .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٢) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ٣٥ سطرأ
× ١٧ كلمة : ق : ١٠٠ ظ - ١٠١ و ؛ خط نسخي كبير حسن - ختم
بايزيد (المتوفى ٩١٩ هـ) .

٢١٥ - الأنماط الثلاثة

برو 43

ليدن ١٤٦٤ (٧)

من الإشارات (انظر الإشارات)

٢١٦ - حث الذكر

لارجن ٧٩ : برو xxx = 68 y = 68

(= الذكر)

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٣) (٨٩١٤) ؛ ١٧ ¼ × ١٠ سم (٧ × ١٣) ؛

٢١ سطرأ × ١١ كلمة ؛ ق : ١١٧ ظ - ١١٨ و ؛ خط تعليق

أوله : ... فإن من شمر عن ساق الجلد للبلوغ إلى مرتبة الواصلين فليقصد.

بسلاح ذكر الله إلى قمع هواجس النفس ...

آخره : ... وأمط اللهم عنها ظلمات الجهل والضلال واجعل اللهم ما في قواها بالقوة كائناً بالفعل برحمتك .

أصفية ٣/٧٣٠ (١١/٤٠) ورامبور ٧١٢ (٨/٦٧) (تذكرة النوادر ١٩٠) وقد طبعت هذه الرسالة في الهند . ويقول ناشرها إنها نقلت عن النسخة المحفوظة بمكتبة رامبور تحت رقم (٨٢) في الحكمة وقوبلت على نسخة المكتبة الأصفية وأول الرسالة المطبوعة هو نفس أول نسخة أحمد الثالث . أما الآخر فمختلف وهو : « ثم يفتح الاستغراق في الذكر والتطلع إلى تجلي المذكور ومشاهدته ثم يتجلى المذكور بالمراقبة لما يبدو من فيضه وإحسانه مجاهدة وكل مجاهدة يتم في درجتها نوع من المشاهدة وفقنا الله تعالى لكل ذلك حتى نبلغ منزل السكينة بمنه وجوده وسعة رحمته ...

المطبوع

في « مجموع رسائل الشيخ الرئيس » بحيدر آباد سنة ١٣٥٤ هـ

٢١٧ - الحزن (في ماهية) جن ٦٠ ؛ برو 68 xx

بحث في ماهية الحزن وأسبابه ومعالجته .

أوله : الحمد لله ... تبين الحزن وأسبابه ليكون معلومة فنقول الحزن ألم نفساني .

آخره : بل يرضى بكل حال يكون فيه ليسلم من ألم الحزن وهو الموفق للصواب .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١١) ؛ (٥٩١٤) ؛ ١٧٧ × ١٠ سم (٢٧ × ١٣) ؛

١٧ سطرًا × ١١ كلمة ؛ ق : ١١٠ و ؛ خط تعليق
 أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٩) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
 كلمة ؛ ق : ٥٨٥ ؛ خط تعليق
 أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٨) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛
 ٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٦٧ ؛ خط نسخي حسن كبير .
 أيا صوفيا ٤٨٥١ (٦) ؛ (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦½ × ١٠) ؛
 ١٥ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق = ٤٩ ظ - ٥٠ و ؛ خط تعليق
 حميدية ١٤٥٢ .

فاتح ٥٣٨٠ ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ١١ × ١٦½ (٦ × ١٢) ؛ ١٥ ؛
 سطرًا × ٩ كلمات ؛ ق : ٣٣ - ٣٨ ظ ؛ تعليق
 القاهرة ؛ تيمور مجاميع ٢٠٠

كوبرولي ١٥٨٩ (٣٨) ؛ (٥٩٥٣) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٢٨٨ ؛
 نسخي - في الهامش . صعبة المنال

كوبرولي ١٦٠٢ (٧) ؛ (٥٩٤٨) ؛ ١٧½ × ٢٥½ سم (١٠ × ٢٠) ؛
 ٣٨ سطرًا × ١٩ كلمة ؛ ق : ١٣ ظ (١٢ سطرًا فقط) ؛ تعليق صغير
 نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٧) ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٢٤٥

ولي الدين ٣١٩٧ ؛ (١٠٠١ هـ) ؛ ١٠½ × ١٥½ سم ؛ ١٦ سطرًا × ١٤
 كلمة ؛ ق : ٦٠ ظ ؛ خط تعليق صغير .

ولي الدين ٣٦٢٣ ؛ (٩٤٢ هـ) ؛ ١٢½ × ١٨ سم (٦½ × ١٣) ؛ ٢٣ ؛
 سطرًا × ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٧ و ؛ خط تعليق

وهني ١٤٨ (٣) ؛ (١١٦٤ هـ) ؛ ١٦½ × ٢١½ سم (١٣½ × ١٨) ؛
 ١٨ سطرًا × ١٢ كلمة ؛ ق : ١١ ؛ خط تعليق بدون نقط .

بلديز خصوصي ١٨٦ (٨) ؛ (٥٥٧٧ هـ) خط نسخي ؛ الناسخ ؛ الخروفي
 يونيفرستييه ١٤٥٨ (٢٣) ؛ (١٢٤٠ هـ) ؛ ٢٩ سطرًا ؛ ق : ١١١ و ؛
 خط تعليق . الناسخ ؛ مصطفى بهجة افندي رئيس أطباء السلطان
 القاضي بعسكر روم اللى .

المطبوع

يقول إرجن إنها مطبوعة . ولم نعثُر على النسخة المطبوعة .

٢١٨ - حكمة الموت (فارسي) جن ٦٥ ؛ برو 14 c = 63 a

أوله : باید دانستن که او چیزی که بر بندگان واجبست شناختن حق است جل وعلا که واحد حق وقديم مطلق است .

آخره : وجه تنعم کنی بالذ مأكولات که فأصله حیوانست .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (٤٥) ؛ (٥٧٣٧) ؛ ١٧ سطرأ ؛ ق : ١٤٢ - ١٥١ ؛
خط تعلیق .

٢١٩ - حی بن یقطان جن ٦٨ ؛ برو 26

(= الرسالة الطبرية)

أوله : ... وبعد فإن إصراركم معاشر إخواني على اقتضائي شرح قصة
حی بن یقطان هزم بلخامی .

آخره : ولقد قضی حق شعبي وما ترك لی جهداً فی نصحي وإرشادی ...

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٦٨ (٤) ؛ (٥٥٨٠) ؛ ق : ٣٣ - ٣٧ ؛ خط نسخی .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٤) ؛ (العاشر عشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ ×

١٥ كلمة ؛ ق : ٦٠٢ - ٦٠٩ ؛ خط تعلیق

أوله : قد تيسرت والتيسير من الحصرة... من مراعاة أحوال البدن إلى عالم الفضل .

آخره : فوالله ما ضاع سعي في النهوض إلى خدمة ذلك الشيخ البهي . وما ترك لي جهداً في نصحي وإرشادي وهدايتي والله ولي التوفيق .

اسكوريال ثانی ۱۷۰ (۲)

اسكوريال ثانی ۷۰۳ (۳)

أيا صوفيا ۲۴۵۶ (۱) ؛ (السابع) ؛ ۱۷ × ۲۴ ۱/۴ سم ؛ ۱۸ سطرأ × ۱۰ كلمات ؛ ق : ۱ - ۱۱

أيا صوفيا ۴۸۲۹ (۶) ؛ (العاشر) ؛ ۲۵ × ۳۶ سم (۱۵ × ۲۴) ؛ ۳۵ سطرأ × ۱۷ كلمة ؛ ق : ۱۶ ظ - ۱۸ ؛ نسخي كبير حسن . ختم بايزيد .

أيا صوفيا ۴۸۲۹ (۳۵) ؛ (العاشر) ؛ ۲۵ × ۳۶ سم (۱۵ × ۲۴) ؛ ۳۵ سطرأ × ۱۷ كلمة ق : ۱۵۰ ظ - ۱۵۳ ط ؛ خط نسخي كبير حسن . هذا المخطوط مطابق للمخطوطات السابقة بالرغم من الفروق . ولا داعي لجعله مستقلاً عنها كما فعل إرجن (انظر رقم ۶۹) . ونفس الشيء يقال في المخطوط نور عثمانية ۴۸۹۴

أيا صوفيا ۴۸۴۹ (۱۸) ؛ (السابع) ؛ ۱۲ × ۲۲ سم (۸ × ۱۶) ؛ ۲۱ سطرأ × ۱۰ كلمات ؛ ق : ۸۲ و - ۸۸ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن .

بودليانا ۴۵۶ / ۱ (۳)

حميدية ۱۴۴۸ ؛ ۱۰ ۱/۴ × ۱۹ ۱/۴ سم ؛ ۱۹ سطرأ ؛ ۷ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

روان ۲۰۴۲ (۲۴) ؛ (۵۸۹۸) ؛ ۱۰ × ۱۸ ۱/۴ سم (۶ ۱/۴ × ۱۲ ۱/۴) ؛ ۲۱ سطرأ × ۸ كلمات ؛ ق : ۲۳۳ - ۲۳۷ ؛ خط تعليق

عاشر ۴۴۱ ؛ (الحادي عشر أو الثاني عشر) ؛ ۱۳ ۱/۴ × ۲۰ ۱/۴ سم (۷ × ۱۵) ؛ ۲۷ سطرأ × ۹ كلمات ؛ ق : ۱۹ ظ - ۲۱ ؛ تعليق صغير صعب

القراءة . وقد ورد في العنوان : في قصتي سلمان وأبسال .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإني قد رأيت قصة حي بن يقظان صادفتها مع ما بينها من عجائب الكلمات الروحانية والإشارات العميقة ...
(ثم ترد قصة حي بن يقظان)

آخره : وقل الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون
القاهرة ٩٥/٦

وقد ورد مع حي بن يقظان لابن طفيل . وقد يوجد صورة فوتوغرافية
لنسخة المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢) الآتي ذكرها . (القاهرة ثاني ٢٩/١)
كوبرولى ١٦٠٥ (٢) ؛ (٥٧٠٠) ؛ ١٨ × ٢٤ سم (١٣ × ١٩ ١/٢) ؛
٢٠ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٤ و - ٩ و ؛ نسخي كبير حسن
ليدن ١٤٦٩ (٩)

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢)

وقد أشار إليها بروكمان تحت عنوان : « الرسالة الطبرية » . وهي رسالة
حي بن يقظان كما يتضح من البداية : .. أما بعد فإن إصراركم معشر
إخواني على اقتضاء شرح

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٢٧ - ٥٣٠ ؛ خط نسخي
ولي الدين ٣٢٦٣ (١٠) ؛ (٩٤٢ هـ) ؛ ١٢ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١٣) ؛
٢٣ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٨٢ ظ - ٨٣ ظ - ؛ ٨٤ ظ - ٨٥ و ؛
خط تعليق .

يلدينز خصوصي ٨٨٩ (١٢) . (٥٨٨ هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ خط نسخي

يونيفرستيه ١٤٥٨ ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ٩ - ١٠

أوله : ... أنه قد تيسر لي حين مقامي ببلايرزه برفقاء (كذا) إلى بعض
المنتزهات لتلك البقعة فيبها نحن .

٢٢٠ - خطبة الشيخ

جن ٧١ ؛ برو aa 68 = 41

(= الخطبة الغراء)

نصائح دينية

أوله : نبدأ بمدح الهيولى والأجرام ومؤلف الأرواح والأجسام ناظم الجواهر والأعراض الذى أحسن كل شىء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ...

آخره : وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى .

المخطوطات

اسكوريال ٧٠٠ (١٠)

اسكوريال ثانيا ٧٠٣ (١) (مع الشرح)

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣١) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛
٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٤٢ ظ ؛ نسخى كبير حسن .

غوطا ١١٥٨ (١٧) ؛ ق : ٤٨ و - ٧١ ظ ؛ مع شرح طويل

أول النص (بالأحمر) : سبحان الملك القهار الإله الجبار

أول الشرح : الحمد لواهب العقل حمداً يليق بخصائص أوصافه ...

ليدن ١٤٦٤

ليدن ٢١٣٩

المتحف البريطاني ٩٧٨ (١٦)

المطبوع

طبعها جوليس Golius حسب مخطوط ليدن سنة ١٦٢٩م مع أمثال على

ابن أبى طالب .

٢٢١ - الخلوة

إرجن ٧٢ ؛ برو yy 68

أوله : فإن من شمر عن ساق الجحد للبلوغ إلى مرتبة الواصلين فليقصد
بسلاح ذكر الله تعالى ..

آخره : يتم في درجتها نوع من المشاهدة وفقنا الله لكل ذلك حتى يبلغ
منه منزل السكينة بمنه وجوده .

المخطوطات

خزينة ١٧٣٠ (٤١) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) ؛ (٥١٠٨٥) ؛
١٤١ × ٢٦ سم (١٨ × ٩) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٨٢
ظ ؛ خط نسخي

٢٢٢ - الدعاء

جن ٧٦ ؛ برو yyy 68

أوله : سبحانك اللهم سائر الموجودات تنطق بلسان الحال والمقال إنك
المعطي كل شيء منها ما هو مستحقه

آخره : اللهم ألهمني الهدى وثبت إيماني بالفناء وبغض إلى نفسي حب
الدنيا اللهم قو نفسي على قهر الشهوات

المخطوطات

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٠) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٥١ (صفحتان)

٢٢٣ - دفع الغم والهمم جن ٧٧ ؛ برو 63 b

أوله : اعلم أن دفع الغموم والهموم بإعدام أسبابها الخارجة أعني أن من يخاف من عدو ...

آخره : فيعلم أنها تعلم فتصير عاقلة ومعقولة لذاتها .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (٨) (٥٧٣٧) ٥ ٢١ سطرأ ؛ ق : ٥٢ ظ - ٥٣ و ؛
نسخي . الناسخ : شهاب الخراف

٢٢٤ - دفع الهم (الغم) عند وقوع الموت جن ٧٨ ؛ برو 63 b = 14

(= إشفاء من خوف الموت)

أوله : لما كان أعظم ما يلحق الإنسان من الخوف هو الخوف من الموت وكان هذا الخوف عاما ...

آخره : ... وإن كانت غير واحدة فلا يفضل المتصدق ذلك الفصل إلا بمشكلة تلك النفس .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٧) ؛ (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦١ × ١٠) ؛
١٥ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٠ و - ٥٤ و ؛ خط تعليق واضح
حميدية ١٤٤٨ (٤٠) ٥ ؛ ١٩ سطرأ ؛ ٣ ورقات ؛ خط تعليق
حميدية ١٤٥٢ ٥

فاتح ٥٣٨٠ ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ١١ × ١٦ سم (٦١ × ١٢) ؛

١٥ سطرًا ؛ ق : ٤٤ - ٤٩ ظ ؛ خط تعليق رديء

فيض الله ١٢٦٥ (٣) ؛ ٣٥ سطرًا ؛ ق : ١٠٩ - ١١٠ ؛ خط تعليق

كوبرولى ١٥٨٩ (٣٧) ؛ (٥٩٥٣) ؛ ٨١ × ٣٤ سم ؛ ق : ٢٨٧ و -

٢٨٨ و ؛ نسختي . بالهامش . صعب المنال

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٤٣٨ - ٤٣٩ ؛ نسختي

وهي ١٤٨ (٤) ؛ (٥١٢١٥) ؛ ١٦٦ × ٢١٦ سم (٦٦ × ١٥) ؛

٢٧ سطرًا × ٩ كلمات ؛ ق : ١١ ط - ١٤ ظ ؛ نسختي حسن

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٩) ؛ ٢٩ سطرًا ؛ ق : ١٠٠ ظ - ١٥٢ ؛ خط

تعليق

المطبوع

مطبوع في مجموعة مهرن Mehren

وفي مقالات لبعض مشاهير فلاسفة العرب - بيروت ١٩١١ نشرها

الأب لويس شيخو ونسبها لابن مسكوية

٢٢٥ - الزهد جن ٩٣ ؛ برو 68 o = 68 bb

أوله : دلتني على الدليل ... فأجاب الشيخ ... الدخول في الكفر الحقيقي

والخروج من الإسلام المجازي ...

آخره : .. ثم قال الشيخ أبو سعيد في كتابه المسمى بالمصاييح أوصلتني

هذه الكلمات إلى ما لم يوصل إليه ألف سنة في العبادة

المخطوطات

برتو ٦١٧ (٤٥) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطرًا × ١٤ كلمة ؛

الورقة : ٢٥١ ظ ؛ العنوان : (إلى أبي سعيد بن أبي الخير في الزهد)

القاهرة مجاميع ١٢٥

القاهرة مجاميع ١٩١

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٢) ؛ (من كلام الشيخ على طريقة التصوف) ؛ ٣٧ ؛
سطراً ؛ الورقة ٢٤٨ ؛ خط نسخي
شرح رسالة الزهد لسعد الدين الكالوني ؛ برتو ٦١٧

٢٢٦ - السعادة والشقاوة الدائمة في النفوس جن ٩٧ ؛ برو 68 bb

أوله : اعلم أن الفائلين بالثواب والعقاب النفسانيين قالوا النفوس الباقية أبداً

المخطوطات

أسعد ٣٤٨٨ (٩) ؛ (٧٣٧ هـ) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٥٣ و ؛ خط نسخي
الناسخ شهاب الحرفي

٢٢٧ - الصلاة وماهيتها جن ١٠٥ ؛ برو 13

(= ماهية الصلاة - الكشف عن ماهية...)

أوله : الحمد لله الذي خصص الإنسان بشرف الخطايا وألهمهم مدافعة الخطأ
وملازمة الصواب وطهر قلوب أوليائه بتأييده وقدسهم وصنى سراير خواصه
.. أما بعد فقد التمت أيها الأخ الشقيق الفاضل الصديق أن أكتب
رسالة في الصلاة . . .

آخره : وكتبت الرسالة بعون الله وحده ومنه الجزيل الوافر في مدة أقصر وأقل
من نصف ساعة مع عوائق كثيرة وفراغة يسيرة واعذر من مطالعي هذه
الرسالة . . . والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٦) (٩١٤ هـ) ١٧ ½ × ١٥ سم (٧ × ١٣) ؛ ٢١ سطراً

١١ × كلمة ؛ ق : ٩٤ و - ٩٨ ظ ؛ خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ × ١٥ كلمة ؛
ق : ١٣ ط - ١٨ ط ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٢١٤٤ (٧) (٥٦٥٢) ١٦ × ٢٣ سم (١١ ½ × ١٩) ؛ ١٧ سطرأ
١٣ × كلمة ؛ ق : ١٢٣ - ١٣٠ ؛ خط نسخي .

أيا صوفيا ٤٨٥١ (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦ ½ × ١٠) ؛ ١٥ سطرأ × ١٠
كلمات ؛ ق : ١ - ٩ و ؛ خط تعليق واضح ؛ العناوين بالأحمر ؛
ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٤١) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥
سطرأ × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٨٦ ظ - ١٧٠ ظ ؛ خط نسخي كبير

حسن ؛ ختم بايزيد .

إسكوربال ثاني ٧٠٣ (٧) .

برلين ٣٥١٢

بنغال ١٧٢ (١٢٢) .

بودليانا ٩٩٠/١ (٤) .

بودليانا ٩٨٠/١ (٤) .

بنكبور ١٦٠٦/١/١٩ : الكشف عن ماهية الصلاة وحكمة تشريعها .

جار الله ٢٠٧٨ (٤) .

حميدية ١٤٥٢ . ؛ ٧ × ٢٠ سم ؛ ٢٩ سطرأ ؛ خط نسخي .

راغب ١٤٦١ .

سيرز ٤٠٠٩ (٦) (٥٩٢٨) ١٣ × ١٧ ½ سم (٨ × ١٢) ؛ ٢١ سطرأ ؛ ق :

٥٢ - ٥٦ ؛ خط نسخي صغير ؛ الناسخ : محمود بن خواجه .

شهيد ٢٢٧٥ . (٥١٠٤٩) ؛ ٢٧ سطرأ ؛ ق : ١١٢ - ١١٥ ؛ خط تعليق ؛

الناسخ : يكتاس بن حسن .

طهران ٥٩٨/٢ (٧) .

طهران ٦٣٤/٢ (٢٨) .

غوظا ١١٥٨ (٧) .

القاهرة ثانی ٣٨/١

قاره ٣٤٦ * ؛ ١٧ سطرأ

كوبرولی ١٦١٣ (٤) (٥٧٩٦) $١٦ \times ١١\frac{١}{٢}$ سم (١٢×٩) ؛ ١٣ سطرأ

١٠ × كلمات ؛ ق : ١٧ و - ٢١ ظ ؛ خط تعليق رديئي جداً .

ليدن ٢١٤١

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٤٣)

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (١٦)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٢) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٢٩ - ٤٣١ ؛ خط نسخي .

ولي الدين ٣٢٦٣ (١١) (٥٩٤٢) $١٨ \times ١٢\frac{١}{٢}$ سم $(١٣ \times ٦\frac{١}{٢})$ ؛ ٢٣ سطرأ

١٦ × كلمة ؛ ق : ٩١ ظ - ٩٥ و ؛ تعليق .

بني جامع ١١٨١ (٣٤) (٥٥٦٠) ؛ ٢٥ سطرأ ؛ ق : ٢٦٠ - ٢٦٣ ؛

تعليق .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (الثاني أو الثالث عشر) $٣٦ \times ٢١\frac{١}{٢}$ سم $(١١\frac{١}{٢} \times$

$٢٥\frac{١}{٢})$ ؛ ٢٩ سطرأ $\times ٢٧$ كلمة ؛ ق : ٦٨ - ٧١ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٢٨٧٤ (٢) (٥١٣٢٠) $٢١ \times ١٣\frac{١}{٢}$ سم (١٥×٧) ؛ ١٧ سطرأ

؛ ق : ٢٣ - ٢٤ ؛ خط تعليق : الناسخ : شهرى أمين زاده السيد

محمد رشاد في بروسا .

المطبوع

طبعة مهرن Mehren

طبعة القاهرة : « جامع البدائع » القاهرة (١٣٣٥ - ١٩١٧ م) ؛ الرسالة

الأولى : ص ٢ - ١٥

برو 27

٢٢٨ - الطبرية (الرسالة . . .)

مخطوط في المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢) .

أوله : أما بعد فإن أصراركم معشر إخواني على اقتضاء بذل شرح قصة
حي من يقظان هزم لجأى . . على أن هذا المخطوط هو قطعاً رسالة حي
بن يقظان التي ورد ذكرها فيما سبق انظر رقم ٢١٩ .

جن ١١٢ ؛ برو 44

٢٢٩ - الطير

أوله : هل لأحد من إخواني أن يهب لي من سمعه قدر ما ألقى إليه طرفاً من
أشجاني عساه أن يتحمل عني بالشركة بعض أعبائها . . .
آخره : وبالله الاستعانة وعن الناس البراءة ومن اعتقد غير هذا خسر في
الآخرة وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٦٨ (٢) (٥٥٨٦) ٢٣ × ٣٥٤ سم (١٥٤ × ٢٤) ؛ ٢١
سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٤ ظ - ٢٦ ظ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ :

محمد بن عيسى على بن هياج الطيب

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٣) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ق : ٥٩٩ ظ - ٦٠١ ظ ؛ خط تعليق .

أسعد ١٢٣٤ (٢) ؛ ٢٤ سطرًا ؛ ق : ٥٦ - ٥٩ ؛ خط تعليق .

أسعد ١٢٣٩ (٢) ؛ ٢٣ سطرًا ؛ ق : ٤٨ - ٥٠ ؛ خط نسخي .

أصفية ١٧١٨/٢

أيا صوفيا ٢٤٥٦ (٢) (السابع) $١٧ \times ٢٤\frac{١}{٢}$ سم ؛ ١٨ سطرأ $\times ١٠$ كلمات ؛
ق : ٥٨ - ٧٣ ؛

أيا صوفيا ٣٥٥٥ (١٢) (التاسع) $١٥ \times ١٩\frac{١}{٢}$ سم (٩ $\times ١٤$) ؛ ١٦ سطرأ
؛ ق : ١٦٥ و - ١٧٦ و .

أيا صوفيا ٤٤٢٩ (١٦) (العاشر) ٢٥×٣٦ سم (١٥ $\times ٢٤$) ؛ ٣٥ سطرأ
 $\times ١٧$ كلمة ؛ ق : ٦١ ظ - ٦٢ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛
ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٩) (العاشر) ٢٥×٣٦ سم (١٥ $\times ٢٤$) ؛ ٣٥ سطرأ
 $\times ١٧$ كلمة ؛ ق : ١٦٣ ظ - ١٦٤ ؛ خط نسخي كبير حسن .
ختم بايزيد .

أوله : في وصف يوصله إلى العلم الحق عملها قبل حصوله بالجمل . ما أنت
دائب في الطلب منهمك في نيل أمر متعب هل لأحد من إخواني أن
يهب لي . . .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٧) (٥٦٥٧) انظر ص ١٦٨ ظ ؛ ١٢×٢٢ سم
(٨ $\times ١٦$) ؛ ٢١ سطرأ $\times ١٠$ كلمات ؛ ق : ٧٩ - ٨١ ظ ؛ خط
نسخي كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢١) (السابع) $١٦ \times ١١\frac{١}{٢}$ سم (١٢ $\times ٧\frac{١}{٢}$) ؛ ٢١ سطرأ
 $\times ١٠$ كلمات ؛ ق : ٩٥ ظ - ٩٩ ظ ؛ خط نسخي واضح .

بيروت ٤١٠ (٩) انظر الأب شيخو ؛ المشرف ٤/٨٨٢/٨٨٧
توبنجن ٨٩ (٣١) .

• حميدية ١٤٤٨

• راغب ١٤٦١

رامبور ٣/٧٧٧

رشيد ٨١١ (٢) (الحادي أو الثاني عشر) ١٤×٢٠ سم (٨ $\times ١٤$) ؛
٢١ سطرأ $\times ١٢$ كلمة ؛ ق : ٥٣ - ٥٧ ؛ خط نسخي حسن .

روان ٢٠٤٢ (٢٣) (٥٨٨٨) $١٠ \times ١٨\frac{١}{٢}$ سم (٦ $\times ١٢\frac{١}{٢}$) ؛ ٢١ سطرأ

× ٨ كلمات ؛ ق : ٢٢٦ - ٢٢٧ (متداخلة بالرسالة التي تليها حتى
بن يقظان) ؛ خط تعليق .

طهران ٦١٠/٢ (٤) .

كوبرولى ١٥٨٩ (٤٠) (٥٩٥٣) ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٢٩٠ - ٢٩٢ ؛
خط نسخى ؛ بالهامش مائل على صلب الكتاب .

كوبرولى ١٦٠٥ (١) (٥٧٠٠) ١٨ × ٢٤ سم (١٣ × ١٩) ؛ ٢٠ سطرأ
× ١٣ كلمة ؛ ق : ١ - ٣ ظ ؛ خط نسخى ؛ الناسخ ؛ حسن بن على
بن الحسين الجعفرى المعروف بابن أبي قبيع .

ليدن ١٤٦٤ (١٠)

ليدن ٢١٤٠ (٤)

ليدن ٢١٤٤ (١)

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢٦)

نور عثمانية ٣٤٢٧ (٦) (٥٦٤٦) ١٧ ١/٢ × ٢٦ سم (١٢ × ١٩) ؛
٢٧ سطرأ ؛ ق : ١٧٠ ظ - ١٧٢ ظ (٥٠ ط - ٥٢ ظ) ؛ خط
نسخى واضح ؛ ختم بايزيد .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٩) ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٢٥ - ٤٢٦ ؛ خط نسخى .
ولى الدين ٣٢٦٣ (٥٩٤٢) ١٢ ١/٢ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١٣) ؛ ٢٣ سطرأ × ١٦
كلمة ؛ ق : ٨٥ ظ - ٨٧ و ؛ خط تعليق .

يلديز خصوصى ٨٨٩ (١٣) ؛ ١٥ سطرأ ؛ ق : ٢١٤ - ٢١٨ ؛ خط
نسخى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٢٩) (٥١٢٤٢) ٢١ ١/٢ × ٣٦ سم (١١ ١/٢ × ٢٥ ١/٢) ؛
٢٩ سطرأ × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٣١ - ٢٣٢ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (٥١٠٨٠) ؛ ٢٤ سطرأ ؛ خط تعليق ؛ الناسخ ؛
عبد الوهاب الخادم المشهدى فى أصفهان .

المطبوع

- طبعة مهرن Mehren (القاهرة ١٣٣٥هـ - ١٩١٧م) - الرسالة الحادية عشر
 طبعة القاهرة «جامع البدائع» ص ١١٤ - ١١٩ .
 طبعة شيخو «المشرق» ٨٨٧/٨٨٢/٤

التفاسير

- لعمر بن سهلان الساواجي (٥٤٠هـ) مخطوط في المتحف البريطاني فارسي
 ٤٣٩٦/٢
 بودليانا فارسي ١٤٢٢ (١) .
 السهروردي المقتول طبعة شبيس O. Spies .

٢٣٠ - العشق (رسالة في . . .) جن ١١٧ ؛ برو 39

- أوله : سألت أسعدك الله يا أبا عبد الله الفقيه المعصومي أن أجعل لك رسالة
 تتضمن إيضاح القول في العشق .
 آخره : وإذ قد بلغنا هذا المبلغ فلنختم الرسالة .

المخطوطات

- أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢) (٥٩١٤) ١٧ ١/١٠ سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١ سطرأ
 ١١ × كلمة ؛ ق : ٦٦ - ٧٦ ؛ خط تعليق .
 أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٩) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥ كلمة ؛
 ق : ٤٠ - ٤٨ ؛ خط تعليق حسن
 أسعد ٣٦٨٨ (٢٠) ° (٥٧٣٧) ؛ ٢١ سطرأ ؛ ق : ٧٤ - ٨٤ ؛
 خط نسخي .
 أيا صوفية ٤٨٠١ (؟)

حميدية ١٤٤٨ . ١٠ ١/٢ × ١٩ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٩ ورقات ؛ خط تعليق .
خزينة ١٧٣٠ (٤٤) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) (١٠٨٥) ١٤ ١/٢ × ٢٦ سم
(٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٩٦ ظ - ٣٠٢ ظ ؛
خط نسخي حسن .

• راغب ١٤٦١ .

• طهران ٦٣٤/٢ (٣٩) .

فيض الله ١٢٦٥ (١) (١٠٩٤) ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٣٨ - ٥٣ ؛
تعليق .

القاهرة ثاني ٢٩/١ ، ٣١ ؛ صورة فوتوغرافية لمخطوط المتحف البريطاني ٩٧٨
قبطان ١٢٦٢ (٤) (ولا ١٢٦٤ كما ذكر إرجن) (٥٩٥٠) ١٣ ١/٢ × ١٩ سم
(٧ ١/٢ × ١٢ ١/٢) ؛ ١٩ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٩٦ و - ١٠٥ ؛ خط
تعليق صغير .

كوبرولى ١٥٨٩ (٣٩) (٥٩٥٣) ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٢٨٨ - ٢٩١ ؛
(الورقة ٢٩٠ تحتوى على ثلاث ورقات) ؛ خط نسخي ؛ فى الهامش ؛
منخني على صلب الكتاب .

ليدن ١٤٨٠

• المتحف البريطاني ٩٧٨ (١) .

توجد منه صورة فى القاهرة ثاني ٢٩/١ ، ٣١

• منشسر ٣٨٤ (Q) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٦٥ - ٦٩ ؛ خط نسخي
يلديز خصوصى ١٨٦ (٧) ؛ (٥٥٧٧) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٥٦ - ٦٤ ؛
خط نسخي ؛ الناسخ ؛ الخوفى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٢٣٢) ٢١ ١/٢ × ٣٦ سم (٢٥ ١/٢ × ١١ ١/٢) ؛ ٢٩ سطراً
× ٢٧ كلمة ؛ ق : ٨٣ - ٨٨ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٤٣٩٠ (٣) (٥٩٢٠) ١٣ × ١٨ سم (١٣ × ٦ ١/٢) ؛ ١٩ سطراً
× ١٠ كلمات ؛ ص : ١٠٢ - ١١٧ ؛ خط تعليق .

المطبوع

طبعة مهرن Mehren القاهرة (١٣٣٥هـ - ١٩١٧م) - الرسالة العاشرة .
ص ٦٨ - ٩١
طبعة القاهرة «جامع البدائع» .

٢٣١ - العلم اللدني

جن ١١٩ ؛ برو m 68

أوله : الحمد لله الذي زين قلوب خواص عبيده بنور الولاية وربى أرواح
المؤمنين العارفين بحسن العناية . . .

آخره : . . . والآن نختم هذه الرسالة فإن هذه الكلمات كفاية لإهلها ومن
لم يجعل لله له نوراً فما له من نور والله أعلم بالصواب .

المخطوطات

حميدية ١٤٥٢ . ١١ ؛ ورقة ونصف .

٢٣٢ - العهد

جن ١٢٠ ؛ برو b 68

أوله : قال الرئيس أبو علي في عهد عاهد الله فيه بتزكية نفسه بمقدار ما وهب
لها من قوتها . . .

آخره : فمن عاهد الله أن يسير بهذه السيرة ويدين بهذه الديانة كان الله له
وفقه لما يتوخاه منه بمنه وسعة جوده .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (١١) ، (٤٢) ، (٤٤) . (٥٧٣٧) ؛ (يوجد في هذا
(١٩)

المخطوط ثلاث وقعات هذه الرسالة . ولا أفهم سر هذا التكرار (٢١ سطرًا
 ؛ ق : ٥٥ ظ - ٥٦ و ؛ ق : ١٣٨ - ١٣٩ ؛ ق : ١٣٩ - ١٤٠ .
 أمير ٤٣٥٣ (٦) (٥٩٣٦) $١٠\frac{1}{2} \times ١٥$ سم ($٥\frac{1}{2} - ١١\frac{1}{2}$) ؛ ١٧ سطرًا
 $\times ٩$ كلمات ؛ ق : ٤٦ - ٤٧ ؛ خط تعليق .
 أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٠) (العاشر) ٣٦×٢٥ سم (٢٤×١٥) ؛ ٣٥ سطرًا
 $\times ١٧$ كلمة ؛ ق : ١٣١ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛ ختم بايزيد .
 أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٧) (السابع انظر ص ١٦٨ ظ) ٢٢×١٢ سم (٨×١٦)
 ٢١ سطرًا $\times ١٠$ كلمات ؛ ق : ١٣٥ ظ - ١٣٧ و ؛ خط نسخي
 كبير حسن .

• حميدية ١٤٤٨

• راغب ١٤٦١

فاتح ٣١٧٠ (٤) (٥٦٨٨) $٨\frac{1}{2} \times ١٢\frac{1}{2}$ سم (٦×٩) ؛ ١٧ سطرًا $\times ٩$
 كلمات ؛ خط نسخي صعب القراءة .

كوبرولى ٨٦٨ (٨) (٥١٠٤٩) ١٢١×٢٠ سم ($٦\frac{1}{2} \times ١٤$) ؛ ١٧ سطرًا
 $\times ٨$ كلمات ؛ ق : ١٠٨ و - ١١٤ ظ ؛ خط نسخي كبير ؛ وأكبر
 ظني أن هذا المخطوط هو الذى استعمل لنشر « تسع رسائل » .

كوبرولى ١٥٨٩ (٣٦) (٥٩٥٣) ١٨×٣٤ سم ؛ ق : ٢٨٦ ظ ؛ خط
 نسخي ؛ بالهامش منحني على صلب الكتاب .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٣) . ؛ ٣٧ سطرًا ؛ ق : ٤٩٥ ؛ خط نسخي .
 بلديز خصوصي ٨٠١ (٨) (٥٧٠٢) ؛ ١٦ سطرًا ؛ ق : ٨٦ \times ٨٨ ؛
 خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٥) (٥١٢٤٢) $٢١\frac{1}{2} \times ٣٦$ سم ($١١\frac{1}{2} \times ٢٥\frac{1}{2}$) ؛
 ٢٩ سطرًا $\times ٢٧$ كلمة ؛ الورقة : ٤٨ ؛ خط تعليق .

المطبوع

٢٣٣ - الفردوس في ماهية الإنسان

جن ١٢٤ ؛ برو 52

أوله : قال رحمه الله الأمور الموجودة فينا لكل منها ماهية وهوية وليست ماهيته هويته ولا داخلة في هويته ولو كانت ماهية الانسان هويته لكان تصورك ماهية الانسان تصوراً لهويته . . .

آخره : فهو المعشوق الأول فلذلك هو آخر كل غاية أول في الفكر آخر في الحصول هذا آخر من جهة أن كل زمان فقد يوجد . . . هو غالب أي مقتدر على إعدام العدم وسلب الماهيات وكل شيء هالك إلا وجهه .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١١) (العاشر) ٢٢ × ١٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٢ ظ - ٥٩ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٧) (السابع) ١٦ × ١١ ½ سم (١٢ × ٧ ½) ؛ ٢١ سطرًا × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٠ و - ٣٩ و ؛ خط نسخي واضح .

برتو ٦١٧ (١٦) (الحادي عشر أو الثاني عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطرًا × ١٣ كلمة ؛ ق : ١١٤ - ١٢٢ ؛ خط تعليق .

حميدية ١٤٤٨ (١٧) ١٠ ½ × ١٩ ½ سم ؛ ١٩ سطرًا ؛ ٨ ورقات ونصف . خط تعليق .

بورعثمانية ٤٨٩٤ .

بلديز خصوصي ٣٩٥ (٩) (٥٦٩٩) ؛ ١٩ سطرًا ؛ ق : ٦٧ - ٨٣ ؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣٣) (٥١٢٤٢) ٢١ ½ × ٣٦ (١١ ½ × ٢٥ ½) ؛ ٢٩ سطرًا × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٤٣ - ٢٤٥ ؛ خط نسخي .

القاهرة فلسفة ٣٤٩ ؛ صورة مخطوط المتحف البريطاني

القاهرة فلسفة ٣٩٨ ؛ صورة مخطوط المتحف البريطاني .

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٣٤) .

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (٧) .

جن ١٣٧

٢٣٤ - فوائد ونكت

(= رسالة في الفوائد المتفرقة)

أوله : فائدة أهل المجاهدة إن وصلوا إلى قوة في النفس والتخيل فغايتهم قوة العقل لقلة ممارسة العلوم البرهانية . . .

آخره : ولا مانع أن يكون للشئ شخصيتان من وجهتين يعرف هذا من باب الشخص في كتب التدوير ؟ والله تعالى أعلم .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٩) (السابع) ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ × ٧ ١/٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٩٢ ظ - ٩٤ و ؛ خط نسخي حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٧) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٤٣ - ٢٤٤ ؛ خط نسخي .
تفسير : سبحاني ما أعظم شاني ، أنا الحق .

جن ٤/٤٩ ؛ برو a 27

٢٣٥ - قصة سلمان وأبسال

هذه القصة رمزية على غرار قصة حى بن يقظان ، ولم تصل إلينا بنصها الأصلي بل قد ورد في شرح نصير الدين الطوسي للإشارة ملخص لها . ويقول الطوسي في شرحه (انظر تسع رسائل طبعة القاهرة ص ١٧١ و ١٧٣) : « قد وقع إلى بعد تحرير هذا الشرح قصتان منسوبتان إلى سلمان وأبسال إحداهما . . .
وأما القصة الثانية فهي التي وقعت إلى بعد عشرين سنة من أيام الشرح وهي منسوبة إلى الشيخ وكأنها هي التي أشار الشيخ إليها فإن أبا عبيد الجوزجاني أورد

في فهرست تصانيف الشيخ ذكر قصة سلامان وأبسال له وحاصل القصة أن...»
وبعد إيراد ملخص القصة أخذ يقول : « وهذا التأويل مطابق لما ذكره
الشيخ ومما يؤيده أنه قصد بهذه القصة أنه ذكر في رسالته في القضاء والتقدير
قصة سلامان وأبسال وذكر فيها حديث لمعان الرف من الغيم المظلم الذي أظهر
لأبسال وجه امرأة سلامان حتى أعرض عنها . فهذا ما اتضح لنا من أمر هذه
القصة . وما أوردت القصة بعبارة الشيخ لثلا يطول الكتاب والحمد لله . . . » .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ . (٥٧٣٧) ؛ ق : ١٠٤ - ١٠٨ ؛ خط نسخي ؛ الناسخ ؛
شهاب الحراقي .

أمير على ١٤٤٦ ، ٤٤٣٨ ؛ قد ذكرهما إرجن لكنهما مطبوعتان .

خالد ٥٤٧ . ؛ ق : ١٦١ - ١٦٢

عاشر ٤٤١ .

ليدن ١٤٥٦

المتحف البريطاني ٤٢٣ (٦) (فارسي) ملحق ٧٢٣

المطبوع

القاهرة في «تسع رسائل» ١٩٠٨ م ؛ ص ١٥٥ - ١٧٧

Cf. L. Gauthier, *Ibn Thofail*, Paris 1909, p. 68—85. Nallino,
Riv. St. Orient., X, 465.

٢٣٦ - كلمات الصوفية

برو ١٢

(رسالة شريفة للشيخ الرئيس أبي علي بن سينا في . . .)

برلين ٣٤٥٤ ؛ ق : ٧٠ ظ - ٨٢

أوله : . . . الحمد لله ومحمد رسول الله ، اللهم لك العباداة والتسبيح والأذكار

والتقديس . . . وبعد فإن الصداقة التي بيننا ألزمتني إسعافاً في تحرير
 كلمات مومنة إلى الحقائق شارحة لمقامات الصوفية ومعاني مصطلحاتهم الأخ.
 فصل أول ما أوصيك به تقوى الله ظ
 » لما التمس مني ذكر حدود هذه الأمور ٧١ ظ
 » أنت لا تغيب عن ذاتك وتغفل عن أعضائك ٧٣ ظ
 » والكلمة نسبة إلى القدس وأخرى إلى البدن ٧٤ ظ
 » الجهات العقلية ثلاث واجب وممكن وممتنع ٧٥ و
 » من أدام فكره في الملكوت وذكر الله ذكراً صادراً . . . ٨٠ ظ
 » كمال الكلمة شبهها بالمبادئ بحسب الطاقة البشرية . . . ٨٠ ظ
 » في شرح بعض مصطلحات الصوفية ٨١ ظ

آخره : التفرقة هي كون النفس متصرفة في القوى البدنية .

وفي القاهرة (تيمورية مجاميع ٢٠٠ : ١٥ × ٢١٢ سم (٨ × ١٥) ؛
 ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٠٧ - ٢١٨) مخطوط عنوانه : «رسالة
 أفاض الصوفية والجمع بين مذاهبهم ومذاهب غيرهم» ؛ أولها : «ربنا حمداً لك
 ثم حمداً على فإننا ما كنا نهتدي لولا أن هديتنا ربنا لاترغ قلوبنا
 بعد إذ هديتنا وهب لنا ولكن ص ٢١٥ ظ يذكر ابن الفارض
 المتوفى ٥٦٣٦ هـ ؛ . . .

٢٣٧ - مخاطبات الأرواح بعد مفارقة الأشباح جن ١٦٤ ؛ بروا ١١١ 68

أوله : الحمد لله على جزيل نواله أما بعد فقد سألتني بعض . . . ممن أنس
 بلقائه . . .

آخره : وهناك تتحرق حفاتها بعضها في بعض فيصير كلامها علمها وعملها
 كلامها وكل واحد . . .

المخطوطات

كوبرولى ١٦٠٥ (٥) (٥٧٠٠) $18 \times 24 \frac{1}{2}$ سم (١٣ × ١٩ $\frac{1}{2}$) ؛ ٢٠ سطراً
 × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦ و - ٣٥ و ؛ خط نسخى حسن كبير ؛
 فى نفس المجموعه يوجد رسالة بعد هذه للسهروردى وعنوانها « فى السلوك »
 وقد أضيف فى أول الرسالة بخط آخر . « للرئيس أبو على (كذا) ؛
 الناسخ : حسن بن على بن الحسين الجعفرى المعروف بابن أبى قبيع .

٢٣٨ - المعجزات والكرامات (فى بيان ...) جن ١٨١ ؛ برو a ١٥

أوله : أما بعد حمد الله كفا حقه والصلوة . . . فهذه رسالة فى بيان المعجزات
 والكرامات

آخره : فهو وحى صراح من عند الله تبارك وتعالى وإذ كان الملقى إليه
 بينا وإلهاما .

المخطوطات

برتو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) 12×17 سم (7×12) ٢١ سطراً × ١٢
 كلمة ؛ ق : ٢٦٤ - ٢٧٠ ؛ خط تعليق بدون نقط صعب القراءة .

٢٣٩ - مقامات العارفين جن ١٨٤

جزء من النخط التاسع من الإشارات والتنبيهات (طبعة فرجة ص ١٩٨
 إلى ٢٠٤) .

أوله : قال الشيخ : إن للعارفين مقامات يخصصون بها فى حياتهم الدنيا
 دون غيرهم .

آخره : وهنا يحق الوصول والله يحق الحق ويهدى السبيل .

المخطوطات

يشير إرجن إلى يونيفرستيه ٧٨٩ (٤) ولكن لم أجد شيئاً في هذا المخطوط
ولعل هذا الرقم خطأ . غير أنى وجدت في البيانات الموجودة في معهد تاريخ
الطب في الاستانة ما يلي :

(١٢٨٨ هـ) ١٧ سطرًا ؛ ق : ٤٥ - ٤٦ تعليق

جن ١٩٢ ؛ برو 68

٢٤٠ - المواعظ

(انظر ٢٤٣ النصيحة لبعض الأخوان) .

أوله : فإن أكمل الناس عقلا وأصوبهم رأيا وأمثلهم طريقة وأحمدهم مذهبا
آخره : هذه المواعظ البالغة والزواجر الرادعة والحكم النافعة .

المخطوطات

راغب . ١ (صفحة واحدة)

برو 68 pp

٢٤١ - مواقع الإلهام

آصفية ٣٩٢/١ (٢/٩٤) .

جن ١٩٣ ؛ برو 68

٢٤٢ - الموت والحياة

أوله : اعلم أن الموت والحياة نوعان

آخره : ويغفلون عن الحياة الأخرى التي هي حياة النفس .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (٢٦) (٥٧٣٧) ٢١٠ سطرًا ؛ ق : ١٠٤ و ؛ خط نسخي

٢٤٣ - النصيحة لبعض الأخوان

جن ٢٠١

(انظر ٢٤٠ المواعظ)

أوله : بسم . . . وبعد فإن أكمل الناس عقلاً وأصوبهم رأياً وأمثلهم طريقاً وأحدهم مذهباً من حسن نظره لنفسه وعمل لثواه في رسمه ونظر إلى الدنيا بعيني . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٤) ١٠ × ١٧ ¼ سم (٧ × ١٣) ٢١ سطرًا؛ الورقة: ٩٣ (صفحة واحدة و ٦ أسطر) .

٢٤٤ - الورد الأعظم

جن ٢٢٠

أوله : . . . اللهم إني أسالك يارب العلل والأزل الأول قبل أوقات الغابرة والدهور الداهرة .

آخره : يا من ليس كمثلته شيء إنك على كل شيء قدير وبكل شيء عليم

المخطوطات

حميدية (٩) ١٩٠ سطرًا ؛ خط تعليق .

الباب الثالث عشر

الأخلاق ، التدبير المنزلي ، السياسة ، النبوة

(من رقم ٢٤٥ إلى رقم ٢٥٥)

٢٤٥ - إثبات النبوة جن ٤ و ٥ ؛ برو ١٥

(= إثبات النبوات وتأويل رموزهم وأمثالهم) .

أوله : سألت أصلحك الله تعالى أن أجعل جمل ما خاطبتك به في إزالة الشكوك المتأكدة عندك في تصديق النبوة لاشتمال دعاويهم . . .

آخره : والمستعمل في اللغات أن الشيء المؤدى إلى الشيء يسمى باباً له فالسبعة المؤدية إلى النار سميت أبواباً لها والثمانية المؤدية إلى الجنة سميت أبواباً لها فهذا إبانة جميع ما سألت عنه على الإيجاز والحمد لوأهب العقل وصلاته على أشرف خلقه محمد النبي وآله الطاهرين وصحابته أجمعين .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٣) (٥٩١٤) $١٧\frac{1}{4} \times ١٠$ سم (٧×١٣) ٢١ سطراً
١١ × كلمة ؛ ق : ٧٧ و إلى ٨١ و ؛ تعليق مقروء .

آيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٥) (السابع) ٢٢×١٢ سم (١٦×٨) ٢١ سطراً
١٠ كلمات ؛ ق : ٦٢ ظ إلى ٦٨ ظ ؛ نسخى حسن كبير والأقسام بالأحمر

آيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٥) (السابع) $١١\frac{1}{4} \times ١٦$ سم ($٧\frac{1}{4} \times ١٢$) ٢١
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٨ و إلى ٦٣ ظ ؛ نسخى واضح .

آصفية ٧٢٨/٣ (٣/٤١)

بيروت ٤١٠ (١٩)

راغب ١٤٦١

رامبور ٣٠١/١ (٤٠)

رامبور ٧١٢/١ (٧٦ ، ٢٥)

رامبور ٧٧٤/٢

غوطا ١١٥٨ (٥) ؛ ق : ٢١ ظ إلى ٢٥ ظ

كوبرولي ٨٦٨ (٦) (٥١٠٤٩) ٢٠ × ١٢ ١/٢ سم (١٤ × ٦ ١/٢) ١٧

سطراً ٨ × ٨ كلمات ؛ ق : ٩٠ و إلى ١٠٠ و ؛ خط نسخي كبير واضح

ورق في منتهي البياض . العناوين بالأحمر وأكبر ظني أن هذا المخطوط

هو الأصل الذي طبع عنه كتاب «تسع رسائل» .

ليدن ١٤٦٤ (٧)

المتحف البريطاني ١٣٤٩ (١٠)

نور عثمانية ٤٨٩٤ . ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٥٧ إلى ٤٥٩ ؛ خط نسخي

المطبوع

طبعت هذه الرسالة في مجموعة «تسع رسائل» طبعة القاهرة ١٩٠٨ ص

١٢٠ إلى ١٣٢

المترجم

يوجد منها ترجمة بالفارسية غير مطبوعة . مخطوط في نور عثمانية ٤٨٩٤

أوله : سياسي خداوند آسمان وزمين را وسنايش دهنده جان ودين را

ودرود بريغمبر كزیده محمد . . . أما وصيت أين ميكنم كه حكمة

جند وتحقيق ذكر ميرود . . .

آخره : قوله بني همه رمز و اشارات بوده است اكنده بمعقوله واز اغذای

روح سازد والحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون .

٢٤٦ - الأخلاق

جن ١٢ ؛ برو 38

هذه الرسالة مضطربة على ما يلوح لى . وإني أثبت أول المخطوطات
وآخرها على علائها مع ذكر النسخة المطبوعة في القاهرة .

أوله : (حسب طبعة القاهرة) قال الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله
ابن سينا رحمه الله وبعد حمد الله تعالى فإن المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة
فضائله وكيفية اقتنائها لتركوها بنفسه ومعرفة الرذائل وكيفية توقيها لتتطهر
منها نفسه . . .

آخره : (حسب طبعة القاهرة أيضاً) مع إفادة هيئة الاستعلاء والتنزيه
وذلك غير مضاد لجوهرها ولا مائل بها إلى جهة البدن بل عن جهته .
فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة بسبب الاتصال بالبدن كانت قريبة
النسبة من حالها وهي فيه ولهذا الكلام تمام ذكر في موضعه . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٣٤٧ (١٠) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ق : ٥٠ ظ إلى ٥١ ظ ؛ خط تعليق

الأول : فإن المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل . . .

الآخر : يجعلون أهلها أشرارا بما يعودون . . . من أفعال الشر تمت الرسالة
آصف ٤١/٧٢٨/٣ (٨) .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٨) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ١٤) ٣٥
سطرًا × ١٧ كلمة ؛ ق : ١١٩ ظ إلى ١٢٢ و ؛ خط نسخي كبير حسن

العناوين بالأحمر . ختم بايزيد (توفى سنة ٩١٩ هـ) .

أوله : . . . ومن الأفعال هي تلك متوسطات الأفعال حتى كانت متوسطة
بحسب الخلق المحمود .

آخره : وأضاف الألحان والأغاني تابعة للأشعار وأقسامها وعاملة في

مواضعها تأثيرات أبلغ من أعمال الأشعار وتأثيرها . تمت والحمد لله .

أياصوفيا ٤٨٥٣ (٣) (السابع) ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ ١/٢ × ٧ ١/٢) ٢١
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤ خط نسختي واضح .

أوله : عونك بالطيف قال المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل في
كيفية الاقتناص .

آخره : . . . وكل ذلك مصور في ذاته وهو كمال ذاته من حيث هو
النفس الناطقة هو الله الحقيقي مقصور وإن لم يشعر به في البدن والحمد .

أياصوفيا ٤٨٥٣ (٤) (السابع) ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ ١/٢ × ٧ ١/٢) ٢١
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٨ إلى ١٢ ظ .

أوله : أن السعادة الإنسانية لا تتم إلا بإصلاح الجزء والعمل من النفس
آخره : فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة بالبدن كانت قريبة التشبه من
حالتها وهي فيه ولهذا الكلام تمام ذكر في موضعه .

برلين ٥٣٩١ ؛ ق : ٨١ ط إلى ٨٩ . في الأخلاق للشيخ أبي علي بن سينا
أوله : الحمد لله كفاء أفضاله والصلوة . . . المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة
الفضائل وكيفية اقتنائها لتزكو بها نفسه . . . يجب عليه تكميل قوته
النظرية بالعلوم الخ .

آخره : وأصناف الألحان والأغاني تابعة للأشعار وأقسامها وعاملة في
مواضعها تأثيرات أبلغ من أعمال الأشعار وتأثيرها .

بايزيد عمومي ٢٠٧ ؛ ١٦ سطرأ ؛ ق : ١٩٣ إلى ٢٠٣
أوله : المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة . . .

حميدية ١٤٤٨ . ١٠ ١/٢ × ١٩ ١/٢ ؛ ١٩ سطرأ ؛ ق : ٣ ١/٢ ؛ خط تعليق .

روان كشك ٢٠٤٢ (٥٨٨٨) ١٠ × ١٨ ١/٢ (٦ ١/٢ × ١٢ ١/٢) ٢١ سطرأ × ٨
كلمات ؛ ق : ٢٣٣ - ٢٣٧ ؛ تعليق مقروء

أوله : . . . المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة . . .

آخره : . . . وفيها الملكة الحاصلة بسبب الاتصال بالبدن كانت قريبة الشبه من حالها وهي فيه ولهذا الكلام تمام ذكر في موضعه . تمت الرسالة .
كوبرولى ٨٦٨ (١٠٤٩هـ) ١٢٦ × ٢٠ سم (٦٦ × ١٤) ١٧ سطراً × ٨ كلمات
ق : ١١٥ و إلى ١١٨ ظ ؛ خط نسخي كبير ورق أبيض جديد العناوين بالأحمر .

أوله : المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل وكيفية اقتنائها . . .

آخره : . . . النفس عن غبار الناس من حيث لا يقف عليه الناس . . .
عاهد . . . أن يسير بهذه السيرة ويدين بهذه الديانة كان الله له ووفقه
لما يتوخاه منه بمنه وسعة جوده والسلام

كوبرولى ١٥٨٩ (٩٥٣هـ) خط نسخي في الهامش مائل على صلب المتن
صعب المنال .

أوله : المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل وكيفية اقتنائها .

آخره : والمتقلبون على المدن يجعلون أهلها اشراراً إنما يعودونهم من أفعال الشر . تمت .

كوبرولى ١٦٠١ (الثامن أو التاسع) ١٦ × ٢١ (١١٦ × ١٥٦) ١٥ سطراً ×
١٢ كلمة ؛ ق : ٩٣ ظ إلى ٩٦ ظ ؛ نسخي كبير حسن .

ليدن ١٤٦٤ (٦)

ليدن ٢١٤٣

المتحف البريطاني ٩٧٨ (٢٤)

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٦٩ - ٧١ ؛ خط نسخي .

أوله : . . . المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : . . . فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة بسبب الاتصال .

ولى الدين ٣١٨١ . ١٥ × ٢٢ سم ؛ ٣٢ سطراً ؛ ورقتان ؛ خط تعليق

أوله : المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : . . . فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة . . .

يلديز خصوصى ١٨٦ ° (٥٥٧٧) ٢٤ سطرًا ؛ ق : ٦٥ إلى ٦٧ ؛ نسخى
أوله : المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : وكذلك أصحاب السيئات الرديئة المتغلبون على المدن يجعلون أهلها
أشراً إنما يعودونهم من أفعال الشر .

يلديز خصوصى ٨٠١ (٢) ° (٥٧٠٢) ١٦ سطرًا ؛ ق : ٩ - ١٠
خط نسخى

أوله : المعنى بأمر نفسه

آخره : ولهذا الكلام تمام ذكر فى موضعه

يلديز خصوصى ٨٨٩ ° (٥٥٨٨) ١٥ سطرًا ؛ ق : ٢٧٧ إلى ٢٨٣ ؛ خط نسخى
أوله : المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : . . . ولهذا الكلام تمام ذكر فى موضعه . . .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٢٤) (٥١٢٤٥) ١٢٧ × ٣٦ سم (١١١ × ٢٥) ٢٩
سطرًا × ٢٧ كلمة ؛ ق : ١١٠ إلى ١١١ ؛ خط تعليق

أوله : المعنى بأمر نفسه . . .

آخره : السياسات الرديئة والمتغلبون على المدينة . . .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٥١٢٤٥) ٢١ × ٣٦ سم (١١١ × ٢٥) ٢٩
سطرًا × ٢٧ كلمة ؛ ق : ١٨٧ إلى ١٨٨ ؛ خط تعليق

أوله : الحمد لله . . . الحكمة العملية فضيلة للنفس الناطقة وسط بين
النجب والبله بها يسوس الغضبية والشهوانية وتقدر حركاتها على ما يجب
من صواب الأعمال . . .

آخره : ثم التمسك بأفعاله الشريفة التى أوردتها فى الصوم والصلوة وسائر
أعمال البر فإنها هى الأعمال المقربة إلى رب العزة المحصلة . . .

المطبوع

فى كتاب « مجموعة الرسائل » القاهرة ١٣٢٨ ؛ ص ١٩٠ - ٢٠٣ .

٢٤٧ - الأخلاق والانفعالات النفسانية

لم يذكر بروكلمان ولا إرجن هذا المخطوط. وقد وجدته في مخطوط أوبسالا ٣٦٤ وهو يلى «اختصار المنطق» الذى كتبه ابن سينا لأحمد بن عبد الله العروضى. وهو ورقة ونصف (= ٤٦ سطرًا) ونفس خط المخطوط السابق أعنى نسخى كبير واضح.

أوله : إن أقوى الأسباب فى اجتلاب التصديق وأليقها بالخطابة القول القياسى ثم إيقاع هذه الانفعالات هو أذى نفسانى مع شوق إلى العقوبة من أجل احتقار أو استهانة . . .

آخره : . . . فحبو الكرامة وأصحاب الأموال والأقران فى السن والزمان والمكان والحمد والجد فقد قلنا فى الأخلاق والانفعالات ما فيه كفاية .
(لعله قطعة من كتاب آخر)

٢٤٨ - الأرزاق

جن ٢١ : برو 68 ss

أوله : الحمد لله . . . ونعوذ بالله من علم يسلمنا إلى الجهل بعد له والحدود بفضله . . .

آخره : وفى كل ذلك من المنافع ما يطول القول باستخراجه حتى لا يوجد فى العالم شيء باطل .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٠) (٥٩١٤) ١٧ ١/٢ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ٢١
سطرًا ١١ × كلمة ؛ ق : ١٠٥ و إلى ١٠٧ ظ ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١) (السابع) ١٦ × ١١ ١/٢ سم (١٢ ١/٢ × ٧ ١/٢) ٢١
سطرًا ١٠ × كلمات ؛ ق : ١ ظ إلى ٥ و ؛ نسخى واضح .

٢٤٩ - البر والإثم

جن ٣٣ ؛ برو 68 vv

أوله : ومن أى الأفعال هى تلك متوسطات الأفعال فإن الأفعال منى كانت متوسطة بسبب الخلق المحمود ومنى فعلت بعد حصول الخلق . . .
آخره : للأشعار وأقسامها وعاملة فى مواضعها تأثيرات أبلغ من أعمال الأشعار وتأثيراتها .

المخطوطات

- أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٦) (٥٩١٤) $17\frac{1}{4} \times 10$ سم (٧×١٣) ٢١
سطراً $11 \times$ كلمة ؛ ق : ١٣٧ ظ إلى ١٤٦ و ؛ خط تعليق عادى
أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٨) (العاشر) 22×33 سم ؛ ١٧ سطرأ $15 \times$
كلمة ؛ ق : ١٩٢ ظ إلى ١٩٨ ظ ؛ تعليق حسن
حميدية ١٤٤٨ . ١٩ سطرأ ؛ ٦ ورقات ونصف ؛ خط تعليق
كوبرى ١٥٨٩ . (٥٩٥٣) 18×34 سم ؛ ق : ٢٨٤ ظ إلى ٢٩٨ ظ ؛
خط تعليق فى الهامش ؛ صعبة المنال .
نور عثمانية ٤٨٩٤ . ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٤٨٠ إلى ٤٨٢ ؛ نسخى
يلدينز خصوصى ١٨٦ . (٥٥٧٧) ٢٤ سطرأ ؛ ق : ٦٧ إلى ٧٤ ؛ خط
نسخى ؛ الناسخ : الخوفى
يونيفرستيه ١٤٥٨ (٥١٢٤٢) $21\frac{1}{4} \times 36$ سم (٢٥ $\frac{1}{4}$ ×١١) ٢٩ سطرأ $27 \times$
كلمة ؛ ق : ١١٢ ظ إلى ١١٦ و ؛ خط تعليق عادى .
(أولها جزء من رسالة الأخلاق)

برو 68 q

٢٥٠ - تدابير المنازل عن السياسة الإلهية

يشير بروكلمان إلى هذا المخطوط ويرد فى هذا العنوان ؛ K. 1929
ولا أدرى ماذا يقصد أىنى أنه (مطبوع فى القاهرة) ؟.

٢٥١ - تدبير المسافرين
جن ٣٦ ؛ برو 93
(= تدبير حال المسافر)

أوله : ينبغي للمسافر أن يستفرغ بدنه بالقصد أو بالدواء إن كان ممن قد اعتاد ذلك .

آخره : ويغسل وجهه ويدخل فيه أطرافه

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٢) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٩٦ ظ إلى ٥٩٨ ظ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٤) (السابع) ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٥٣ وإلى ١٥٧ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ° ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٦٣ إلى ٥٦٥ ؛ خط نسخي

٢٥٢ - تدبير منزل العسكر
جن ٣٧ ؛ برو 95

أوله : عونك يا لطيف ينبغي أن يتزل العساكر في الصيف على التلال والربوات ويستقبل بوجوده الجسم ريح الشمال .

آخره : . . . ويتفقد الغدا والمرض منه بمرض الكثير بالعسكر . . والحمد لله رب العالمين .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٠) (السابع) ١٢ × ٢٢ سم ؛ صفحة ١٠٨ ب (١٤ سطراً) خط نسخي كبير حسن

نور عثمانية ٤٨٩٤ °

٢٥٣ - السياسة

جن ٩٩ ؛ برو ٤٥

١ - في سياسة الرجل نفسه ؛ ٢ - في سياسة الرجل دخله وخرجه ؛
٣ - في سياسة الرجل وأهله ؛ ٤ - في سياسة الرجل ولده ؛ ٥ - في سياسة
الرجل خدمه .

أوله : الحمد لله الذي نهج لعباده بما دلم عليه من حمده سبيل شكره
وأشرع لهم

آخره : ولرب قليل أرفع من الكثير وصغير أتم من كبير والله ولي التوفيق

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق :
٢٠٥ ظ - ٢١٢ ظ خط تعليق حسن .

حميدية ١٤٤٨ . ١٩ سطراً ؛ ٧ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

ليدن ١٤٦٤ (٥)

نور عثمانية ٢٧١٨ (٧) (التاسع أو العاشر) ٢٠ × ٣١ سم (١٢ × ٢٣)

٣٧ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ١٠٣ - ١٠٧ ؛ نسخى حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٠) . ٣٧ سطراً ؛ ق : ٧١ - ٧٤ ؛ نسخى

المطبوع

نشره الأب معلوف اليسوعي في المشرق (بيروت) ٩ (١٩٠٦) ،

٧٣/٩٦٧ ، ٤٢/١٠٣٧ ، ٨/١٠٧٣ و في مقالات فلسفية قديمة . بيروت

١٩١١ ؛ ص ١١٧ وما يليها .

٢٥٤ - المهدي

جن ١٩٨ ؛ برو 9 c

(رسالة في أمر . . .)

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل للشيخ صدر الدين القنوي .

أوله : الإمام الحادي عشر من الأئمة ليس كذلك لكنهم معيون من وجه .

آخره : . . . ويتحققون وجود المهدي وظهوره وغير . . . من الآيات
المنبئة عليها بلسان النبوة .المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (السابع : انظر ص ٦٥٧ هـ) ١٢ × ٢٢ سم (١٦ × ٨)

ق : ١٦٨ - ١٨٠ خط ؛ نسخي كبير . والخط مختلف عما قبله من الرسائل

٢٥٥ - نصائح الحكماء للإسكندر جن ٢٠٠ ؛ برو ff 95

أوله : قد ذكر الشيخ حكاية في مقالاته أن ذا القرنين لما توجه إلى المغرب

التي في سيرة علي . . .

آخره : فإذا كان في قدره وقضائه دواء لداء أصاب العبد بإرادته ومشيتته

هياً أسبابه .

المخطوطات

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٥) . ٣٧ سطرأ ؛ الورقة ٢٥٢ ؛ خط نسخي .

الباب الرابع عشر - الرسائل الشخصية

(من رقم ٢٥٦ إلى رقم ٢٦٩)

٢٥٦ - الإرشاد في الدخول في الكفر جن ٢٢ ؛ برو 68 kk

أوله : كتب الشيخ أبو سعيد إلى الشيخ الرئيس فقال في كتابه إليه أرشدني فكتب الشيخ في جوابه بهذه العبارة : الدخول في الكفر ..
آخره : أوصلني هذه الكلمات إلى ما أوصل عمر مائة سنة من العبادة

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ تعليق حسن

حميدية ١٤٤٨ .

نور عثمانية ٤٨٩٤ .

(سؤال الشيخ أبي سعيد وجواب الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا)

وقد أشار الأستاذ ماسينيون إلى مخطوط في لندن (١٦ × ٦٥٩) ؛ ق : ٥٦٠ ط

ms Londres, 16.659, f. 560b. Cf. 'AQ. Hamadhani, *Zobdah*, ms. Paris, afp. 36, f. 89b = Supp. pers. Paris 1084, f. 174b = Supp. pers. Paris 1356 f. 114a :

(يادكار شيخ أحمد ماست قدسي أي دوست در رسالة أخرى مكر نخواندة كه) كتب أبو سعيد المبهني إلى الشيخ (الرئيس) أبي علي بن سينا « داني على الدليل » فقال في الرسالة على طريق الجواب « الدخول في الكفر الحقيقي والخروج عن الإسلام المخايزي وأن لا تلتفت إلا بما كان وراء الشخص الثلاثه حتى تكون مسلماً وكافراً ، وإن كنت وراء هذا فلست مؤمناً ولا كافراً وإن كنت تحت هذا فأنت مشرك مسلم وإن كنت جاهلاً من جميع هذا فإنك تعلم أن لا قيمة لك ولا تعد من جميع الموجودات »

(شيخ أبو سعيد كفته است در مصاييح مي آرد كه) « أوصلني هذا الكتاب إلى ما أوصلني إليه عمر مائة ألف سنة من العبادة » انظر

Recueil de textes inédits concernant l'histoire de la mystique en pays d'Islam. ١٨٩ ص

٢٥٧ - انتقاء ما نسب إليه في الخطب جن ٣١؛ برو 68 uu

(= ... إليه من معارضة العوان)

أوله : وصل كتاب الفقيه سيدى ومولاي أطال الله بقاءه وأدام تأييده ووقفت على مضمونه

آخره : وأن الكذب لا ضرر به له والباطل لانهار لليله والعقول قاعدة للتمييز بمرصد والسلام

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣١) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ٢١٣ ظ إلى ٢١٤ ظ ؛ خط تعليق حسن

أسعد ٣٦٨٨ . ؛ ٢٠ سطراً ؛ ق : ٨٤ إلى ٨٦ ؛ خط نسخى العنوان : رسالة الشيخ في انتقاء ما نسب إليه من معارضة العوان جواباً عما كتب أبو عبيد الجوزجاني

حميدية ١٤٤٧ - ١٤٤٨ .

٢٥٨ - بهمنيار (رسالة ... إلى) برو 33

برلين ٥٣٤٤ ق : ٣٥ ظ - ٣٨ و

أوله : وصل كتاب الشيخ معرقاً من خبر سلامته ما وقع إليه السكون التام

والاعتداد البالغ ووقفت على مضمونه أجمع والذي شكرني عليه ...
آخره : وأما بعد ذلك من المطالبات فما فتحت عيني منها على شيء يعتد
به وشق على بالمنطق مساعداً في ذلك الشيخ

٢٥٩ - جعفر الكيا (رسالة إلى ...) برو s 68

يشير بروكلان إلى مخطوطين : رامبور ٣٨٩ (٧٦) و ٧٤٣ (٧١ / ١٩)
(حسب تذكرة النوادر ص ١٤١)
وقد نشر الدكتور بدوى هذه الرسالة حسب مخطوط دار الكتب المصرية
(حكمة ٦ م) ق : ٦٨ ظ - ٦٩ ظ في كتابه «أرسطو عند العرب»
(ص ١١٩ - ١٢٢)

أولها : بسم الله ... كتابي أطال الله تعالى الكيا الفاضل الأوحد وأدام عزه
وتأييده ونعمته ونمهيده وأجزل من كل خير مزیده عن سلامة والحمد لله
وحده ...

آخرها : ... وكانت أقعدتني وكفت يدي عن الخط والكتابة فهذا أول
ما كتبه وهو من بركات معرفته والله يمتعني به ورأيه في ذلك موفق
إن شاء الله ..

٢٦٠ - حصول علم وحكمة (رسالة إلى
أبي سعيد بن أبي الخير)

جن ٥٨ ؛ برو i 68

جواب إلى أبي سعيد بن أبي الخير يبين له فيه أن الحكمة أم الفضائل
ومعرفة الله أول الأوائل

أولها : وصل كتاب الشيخ مبيناً بجميع صنائع الله لديه وسبوغ نعم الله عليه

آخرها : والحكمة أم الفضائل ومعرفة الله أول الأوائل وأسأله أن يقربني إليه
إنه سميع قريب مجيب

المخطوطات

أحمد ١٥٨٤ (١٥) ؛ (٥٩١٤) ؛ $١٧\frac{1}{4} \times ١٠$ سم (٧ × ١٣) ؛ ٢١ ؛
سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٣٣ - ١٣٥ ؛ خط تعليق

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٧) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢×٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً ×
١٥ كلمة ؛ ق : ١٨٩ - ١٩١ ؛ خط تعليق حسن

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤١) ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٢٧٣ - ٢٧٥ ؛ خط تعليق
أسعد ٣٦٨٨ (٥) ؛ (٥٧٣٧) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٣٣ ظ - ٣٤ و ؛

خط نسخي ؛ الناسخ ؛ شهاب الحراقى

أسعد ٣٦٨٨ (٣٠) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ١٠٨ - ١٠٩ ؛ خط نسخ ؛
الناسخ ؛ شهاب الحراقى

برتو ٦١٧ (٤٤) ؛ ١٢×١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٤ كلمة ؛
ق : ٢٥٠ ظ - ٢٥١ ؛ خط تعليق

خالد ٥٤٨ (٢) ؛ ٢٨ سطراً ؛ ق : ٣٦٩ - ٣٨١ ؛ خط تعليق

نور عثمانية ٢٧١٨ (٤) ؛ ٣٧ سطراً ؛ الورقة ٩٩ ؛ خط نسخي

نور عثمانية ٢٧١٨ (٢) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ١٠٢ ظ - ١٠٣ و ؛ خط
نسخي .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤١) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٤٧ - ٢٤٨ ؛ خط نسخي

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٠) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٠٨ ؛ خط نسخي

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٢) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٢٧ - ٣٢٨ ؛ خط نسخي

المطبوع

في أول كتاب « النجاة » طبعة القاهرة سنة ١٣٣١ هـ ؛ ص ١٢ - ١٥

٢٦١ - رسائل الشيخ لأبي عبد الجوزجاني وأبي
سعيد أبي الخير في أمر النفس جن ٨٠

أولها : رسائل الشيخ الرئيس ... وصل كتاب الفقيه سيدي ومولاي أطال
الله بقاءه وأدام تأييده

آخرها : ولا بد من وقوف في جواب هذه الأحرف على جلية الأمر قبل
انزعاج الركاب السامى والشيخ في الاهتمام بذلك مشكور الرأي

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٢) ؛ (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ م (١٥ × ٢٤) ؛
٣٥ سطرأ × ١٧ كلمة ؛ ق : ٥١ ظ - ٢٥ ظ ؛ خط نسخي كبير
حسن . ختم بايزيد

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٥) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ م (٨ × ١٦) ؛ ٢١ ؛
١٠ سطرأ × ١٠ كلمات ؛ ق : ٢٧ و - ٣١ و ؛ خط نسخي كبير حسن
القاهرة ؛ تيمور مجاميع ٢٠٠

٢٦٢ - رقعة إلى ابن طاهر بن حصول جن ٨٢ ؛ برو 68 mm

أولها : هل للأستاذ الفاضل الرئيس ... أطال الله بقاءه حارساً عزه ونعماه
جاعلا أعداه فداه ...

آخرها : وقد حدثك مجد الناس ولى في لباله نصيب وهو نصيب قريب

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ م ؛ ١٧ سطرأ × ١٥

كلمة ؛ ق : ٢١٧ ط - ٢١٨ و ؛ خط تعليق حسن
حميدية ١٤٤٨ .

٢٦٣ - رقعة لأبي طاهر أحمد بن المتطبب جن ٨٣ ؛ برو 68 m m

أولها : قد علم الشيخ صورة الحكيم أبي طاهر .. في وجوب حقه وتخصيصه
بالخدمة الرفيعة

آخرها : في مهماته المتوقعة دلنا بأنه المقدمة موفق إن شاء الله

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٨) ؛ (العاشم) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرأ × ١٥
كلمة ؛ ق : ٢٢١ ظ ؛ خط تعليق حسن ؛ العنوان : رسالة إلى الشيخ

أبي القاسم بن أبي الفضل

حميدية ١٤٤٨ (٥٢) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٧) . ؛ ٣٧ سطرأ ؛ ق : ٧٥ - ٧٦
هذه الرسالة واثنان آخرتان مرسلتا إلى الشيخ أبي الفضل بن محمود علاء
الدين بن كاكويه

٢٦٤ - رقعة إلى ابن الفضل بن محمود جن ٨٤ ؛ برو 68 mm

أولها : كتابي أطل الله بقاء الشيخ من المعسكرات .. ما سلف وأمر
الحضرة العالية جادته على سنن الأنبياء ..

آخرها : (حسب إرجن) : والإخبار عنه بذكر خبره ووطره وأمره أعلى

إن شاء الله (حسب أحمد ٣٤٤٧ / ٣٦) : ليعلم أي الصديق الصدوق ومن

أزيدة شرحاً ورأى الشيخ في الوقوف على ما طالعت به والإخبار عنه .

المخطوطات

حمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٦) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٩
كلمة ؛ ق : ٢١٩ ظ (١٢ سطرًا) ؛ خط تعليق حسن
• حميدية ١٤٤٧ - ١٤٤٨
• نور عثمانية ٤٨٩٤

٢٦٥ - رقعة إلى علاء الدولة بن كويه جن ٨٥ ؛ برو 68 mm

أولها : للعلف باحشاي شرح ولنيرات الأفكار في قلبي قدح ولكل حاسمة
من المموم مدح للمكر ...
آخرها : أنه الشريف فيه مع تصرفه على أوامره ونواهيته إن شاء الله

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطرًا × ١٥
كلمة ؛ ق : ٢١٥ ظ (٢٥ سطر) ؛ تعليق حسن
• حميدية ١٤٤٧ - ١٤٤٨
• نور عثمانية ٤٨٩٤

٢٦٦ - رقعة إلى ابن زيلة جن ٨٦ ؛ برو 7 (؟)

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا وآله أجمعين
آخرها : وأسأله أن تقربني إليه إن الله سميع قريب مجيب وهو حسبنا ونعم
الوكيل .

المخطوطات

حميدية ١٤٤٨ هـ ؛ ١٩ سطراً ؛ ٣ صفحات ؛ خط تعليق

يشير بروكلان (٧) إلى مخطوط في برلين تحت رقم ٢٩٩٧ (ق : ١٠٩
(و) و (ظ) وهذا هو ما وجدته في فهرست أهلورت عن هذا المخطوط .
نسخة كتاب كتبه الشيخ الرئيس جواباً لشيخ أبي الحسين بن محمد
ابن مرزيلة

أولها : ... وصل كتاب الشيخ مخبراً بجميل صنع الله لديه ... وقرأته وفهمته ...
حتى تبينته وتصدرته ألخ .

آخرها : ... وأستغفر الله وأشهد به وأتقرب إليه وأستكفيه وأسأله أن يقربني
إليه إنه سميع قريب والسلام
وأكبر ظني أن هذا المخطوط هو نفس المشار إليه فوق .

٢٦٧ - رقعة إلى جعفر القاشاني جن ٨٧ ؛ برو 68 mm

(انظر ٢٧٠ - صورة ما كتبه أبو علي ابن سينا يستدعي بعض أصحابه)
أولها : أيها الباز الأثب بل القرم المصعب بل الطود الأكلب أكل من
جلس في الإيوان وتصدر في الديوان ..
آخرها : أليس هذا قيل بلى لا تقل نعم مل إلى الطبع يا بن عم دمت في
العز والنعم .

المخطوطات

الحميدية ١٤٤٨ هـ . نصف صفحة

٢٦٨ - رقعة إلى سعيد بن أبي الخير الصوفي جن ٨٨؛ برو ١١ 68

أولها : (حسب مخطوط أحمد الثالث) : رسالة للحكيم أبي علي الحسين ابن سينا إلى ابن زيلة جواباً عن كتابه الذي كتب إليه حين عزم على العزلة وقيل إلى الشيخ قطب الأولياء أبي سعيد بن أبي الخير قدس الله . . وصل كتاب فلان مبيئاً بجميع صنائع الله لديه وسبوغ نعمته عليه واتصال هداية الله به وحسن تيسره إياه ...

آخرها : (حسب إرجن) : إنه سمع قريب تمت الرسالة في الوصية ... (حسب مخطوط أحمد الثالث) : ... إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه أقول قولي وأستغفر الله وأشهد وأتوب إليه وأسأله أن يقربني إليه إنه سمع قريب مجيب وهو حسبنا ونعم الوكيل

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (لم يذكره إرجن) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٨٩ ظ - ١٩٠ و (صفحتان ونصف) ؛ خط تعليق حسن

أولها : وصل كتاب فلان منبئاً بجميع صنائع الله لديه وسبوغ نعم الله عليه وحزيب إحسانه إليه بالإمسك بعروته الوثقى والاعتصام بحبله المتين . أحمد الثالث ٣٤٤٧ (لم يذكره إرجن) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٢ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٧٤ ظ - ٢٧٥ ظ ؛ خط تعليق حسن

حميدية ١٤٤٧ ؛ (٥٧٥٥) ؛ ١٧ × ٣٣ ؛ ٢٥ سطراً ؛ ورقة ٤٣ ؛ خط تعليق .

راغب ١٤٦١

يونيفرستيه ١٤٥٨ ؛ ق : ٥٤ ظ - ٥٥ و

٢٦٩ - رقعة إلى سعيد بن أبي الخير برو ii 68

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٢) ؛ (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦٧ × ١٠) ؛ ١٥ ؛
سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٨ ط - ٢١ و ؛ تعليق واضح ختم بايزيد

أولها : كتب الشيخ سلطان العارفين خاتم المشايخ أبو سعيد أبي بكر ...
فقد ذكرت في خلال الكلام وقلت إن الطيب لا يجوز أن يكون مبدأ
الأشياء ...

طهران ٦٣١/٢ (٢٢)

انظر

Nicholson, *Studies in isl. Mysticism*, p. 177. Massignon, *Textes*,
p. 189.

الباب الخامس عشر — متفرقات شتى

(من رقم ٢٧٠ إلى رقم ٢٧٦)

٢٧٠ - صورة ما كتبه أبو علي ابن سينا يستدعى بعض أصدقائه

(انظر ٢٦٧ رقعة إلى جعفر القاشاني ، ٢٦٢ رقعة إلى ابن طاهر بن حسون) برو 99

برلين ٨٦٠٤ ؛ ق : ١١ ظ - ١٢ و

أولها : أيها الأستاذ أطال الله تعالى بقاءك حارساً عزك وعلاك جاعلاً أعدائك
فذاك ...

آخرها (١١ ظ) : وقد أخلى المجلس ونملاهم وقد نجد بل مجد المأنس ولي
في لياليه نصيب وهو نصيب قريب والسلام
أول ١٢ و : أيها الباز الأثهب بل القرم المصعب بل البحر الأكهب
بل الطود الأخشب ..

آخر ١٢ و : قل بلى لا تقل نعم مل إلى الطبع با بن عم
كن من الناس لا النعم دمت في العز والنعم

٢٧١ - حواشي موضوعات العلوم جن ٦٧ ؛ برو k 68

أوله : موضوعات العلوم إما بسيطة أو مركبة ...

آخره : هو مبدأ الحركة كان مبدأ العلوم الطبيعية .

المخطوطات

راغب ١٤٦١ . (صفحة واحدة)

برو ٢ 95

٢٧٢ - في خواص كشاني (؟)

مشهد ١٩/١٦ (٥٨)

جن ١٠٧ ؛ برو P 79

٢٧٣ - الصنائع العملية

(الرسالة الثانية عشرة في الرياضيات في معنى قاطاغورياس)

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل أكبر الظن أنها مأخوذة من « رسائل

إخوان الصفا » انظر طبعة القاهرة ج ١ ص ٣٢٢

أولها : وإذا فرغنا من الصنائع العملية وأخبرنا بماهيتها وكيفية أجناسها وأنواع

تلك الأجناس ووصفنا كيفية إظهارها .

آخرها : رفعك الله أيها الأخ البار الرحيم وإيانا للرشاد وهداك الله وإيانا

وجميع إخواننا حيث كانوا في البلاد .

المخطوطات

فاتح ٥٣١٦ ؛ (٦٩٥ هـ) ؛ ١٥ × ٢١ سم (٩ × ١٥) ؛ ١٦ سطرا ×

١١ كلمة ؛ ق : ٢ - ١٩ (الصفحة الأولى ناقصة)

برو P 79 ؛ رجن ١٠٨ ؛

الصنائع العملية

الرسالة الثانية في الرياضيات في بارمانياس

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل مأخوذة من الرسائل إخوان الصفا انظر

طبعة القاهرة ج ١ ص ٣٣١

أولها : وإذ قد فرغنا من ذكر العشرة (الألفاظ التي يسميها الحكماء المنطقيون المقولات العشرة) ووصفنا كيفية ما يتضمن كل واحد منها من المعاني المصورة المستزعة من الهيولى ...

آخرها : وفقنا الله وإياك أيها الأخ إلى طرق الرشاد إنه رؤوف بالعباد وجميع إخواننا حيث كانوا في البلاد

المخطوطات

فاتح ٥٣١٦ : (٥٦٩٥) : ١٥ × ٢١ سم (٩ × ١٥) ؛ ١٦ سطراً ×
١١ كلمة ؛ ق : ٢٠ ؛ خط نسخي

٢٧٤ - قصيدة

برو 98

برلين ٧٦٠٩ (٢) ؛ ق : ٥٦ و - ٥٧ و ؛ ٣٣ بيتاً

أوله : برّبك أيها الفلك المدار أقصد المسير أم اضطرار
مدارك قل لنا في أي شيء ففي أفهامنا منه انبهار
يقول بروكلمان (ملحق ١/٨٢٨) إن هذه القصيدة ليست لابن سينا بل
للحسين بن علي بن يوسف البغدادي (توفي سنة ٤٧٤ هـ / ١٠٨١)
انظر ياقوت «إرشاد» ٣٨/٤ ابن أبي أصيبعة ٢٤٨/١

٢٧٥ - المعراجية (الرسالة ...) (بالفارسية)

برو qq 68

المتحف البريطاني ٩٧٨ (١٨)

يوليانا (٢/١٤٢٢)

يقول ريو Rieu في خصوص هذه الرسالة انظر فهرس المخطوطات الفارسية

ج ٢ ص ٤٣٨ - ٤٣٩ : « يقول مؤلف هذه الرسالة - وهو لا يذكر اسمه - أنه كتبها جواباً لإلحاح أحد أصدقائه وبإذن مرشده الروحي الذي يسميه مجلس على علائي وتارة ذات شريف علا الدولة . ولا يذكر الجوزجاني ولا ابن أصيبعة مثل هذه الرسالة بين مؤلفات ابن سينا ويرجح نسبتها إلى ابن سينا إلى ما ذهب إليه حاج خليفة (ج ٣ ص ٤٤٣) وهو يستند إلى الدليل الضعيف المستمد من عنوان هذه المخطوطات ، والعنوان المماثل له في مخطوط هذا الشخص الذي أوحى هذا هو ذكر علاء الدولة في المقدمة غير أن هذا الشخص من حيث هو مرشد ديني لا صلة له بالأمير الذي قدم له الرسالة اللهم إلا المشاركة في الاسم »

القاهرة

فيض الله ١٢١٦

برو ٥٥ 68

٢٧٦ -

ترجمة فارسية لكتاب مزعوم باليهلوى لبزرج مهر ظفر نامه للسماني نوح بن محمد (٣٦٦ - ٥٧ / ٩٧٦ - ٩٨٧ م)

بنغال ١٣٦٩

بودليانا ٤٣ / ١٢٤ ؛ ١٤٧٦ ؛ ٢٠١٩

ريو Rieu ٥٧

فيينا ٤٩٣ / ٣ (٧)

المكتب الهندي ٢١٥٧ (٢١)

القسم الثاني
المؤلفات المطبوعة

القسم الثاني
المؤلفات المطبوعة

لقد أشرت في القسم السابق عندما عرضت لكل مؤلف على حدة إلى ما طبع من مؤلفات ابن سينا . وأجمع الآن هنا هذه البيانات المشتتة هناك لكي يستطيع القارئ الوقوف عليها بطريقة شاملة .
الكتب أو الرسائل المفردة :

« الشفاء » طبع منه الطبيعيات والإلهيات (طبعة حجر في طهران ١٣٠٣)

انظر رقم ١٤

« النجاة » طبع في القاهرة طبعة السعادة ١٣٣١ هـ .

وفي روما بعد القانون - انظر رقم ٢٣

« الإشارات » ١ - طبعة فروجيه Froget انظر رقم ٣

٢ - طبعة الأستاذ الشيخ سليمان دنيا

« القانون » ١ - طبعة روما انظر رقم ١٤٠

٢ - طبعة بولاق

« رسالة في النفس » . طبعها لانداور Landauer في مجلة المستشرقين

الألمانيين وطبعها مرة ثانية فان ديك في القاهرة انظر رقم ١٠٢

« حى بن يقظان » طبعت مراراً في القاهرة . وأخيراً في مجموعة الأتراك .

« الرسالة الأضحوية » طبعها الشيخ سليمان دنيا انظر رقم ٢٠٠

« رسالة في معرفة النفس الناطقة وأحوالها » نشرها محمد ثابت الفندى في

القاهرة سنة ١٩٣٤ (وقد سبق أن نشرها في مجلة المشرق)

« القصيدة العينية في النفس » شرح المناوى . القاهرة ١٣١٨

- الأرجوزة السينائية (أو) الأرجوزة في الطب - لکنو ١٢٦١ هـ ، ٩٦ ص

« دفع المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية » ألفه للوزير أحمد بن أحمد

السبلى طبع بهامش منافع الأغذية ودفع مضارها لابن أبى بكر الرازى (١٣٠٥)

منطق المشركيين (القاهرة ١٣٣٨ هـ - ١٩١٠ م)

المجاميع

١ - « تسع رسائل » طبعت هذه المجموعة أول مرة في الهند سنة ١٣١٨ والمرة الثانية في استانبول سنة ١٢٩٨ هـ والمرة الثالثة في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م وطبعة القاهرة مجرد نقل طبعة إستانبول . وقد عثرت في الآستانه على مخطوط في مكتبة كوبرولى (تحت رقم ٨٦٨) هو في نظرى أصل طبعة الآستانه . لأن ترتيب الرسائل واحد ثم المقارنة بين النصين تدل قطعاً على القرابة التامة بينهما .

وهذه هي التسع رسائل :

١٥	انظر رقم	١ - عيون الحكمة
٥٣	»	٢ - الأجرام العلوية
٩٥	»	٣ - قوى النفس وإدراك الإنسان
٩	»	٤ - حدود وتعريفات
٤	»	٥ - أقسام العلوم العقلية
٢٤٥	»	٦ - مسألة النبوة
٤٩	»	٧ - الرسالة النيروزية
٢٣٢	»	٨ - رسالة العهد
٢٤٦	»	٩ - رسالة الأخلاق

ب - مجموعة مهين أو كما يسمى نفسه : « ميكائيل بن يحيى

المهزنى » وقد نشرها تحت عنوان شامل :

« رسائل الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا فى أسرار

الحكمة المشريقية » وهى أربعة أجزاء :

الجزء الأول : (١) حى بن يقطان انظر رقم ٢١٩

الجزء الثانى : (٢) الأنماط الثلاث الآخرة من الإشارات والتنبيهات

(٣) رسالة الطير

- الجزء الثالث : (٤) رسالة في العشق
 (٥) رسالة في ماهية الصلاة
 (٦) كتاب في معنى الزيارة وكيفية تأثيرها
 (٧) رسالة في دفع الغم من الموت
 الجزء الرابع : (٨) رسالة القدر

ج - « جامع البدائع » القاهرة ١٣٣٥ هـ ١٩١٧ . تحوى عدة رسائل ومنها
 الرسائل الآتية لابن سينا :

- ١ - رسالة في الصلاة
- ٢ - تفسير الصمدية
- ٣ - بيان الهوية والإلهية والأحادية وبيان معنى الصمدانية وغير ذلك
- ٤ - تفسير المعوذة الأولى
- ٥ - تفسير المعوذة الثانية
- ٦ - رسالة الزيارة والدعاء
- ٧ - رسالة الشفاء من خوف الموت
- ٨ - رسالة القضاء والقدر
- ٩ - رسالة في العشق
- ١٠ - رسالة حى بن يقظان
- ١١ - رسالة الطير
- ١٢ - رسالة أجوبة على مسائل أبى الريحان البيرونى
- ١٣ - رسالة تتضمن جواب الشيخ الرئيس عن سؤال أحمد السهلى .

(قيام الأرض وسط السماء)

د - « مجموعة الرسائل » . القاهرة مطبعة الكردستان سنة ١٣٢٨ هـ تحوى عدة
 رسائل ومنها الرسائل الآتية لابن سينا :

ص	
١٨٩	« علم الأخلاق »
٢٠٣	« رسالة العهد »
٢١٠	« القوى الإنسانية وإدراكاتها »
٢٢٤	« أقسام العلوم العقلية »
٢٤٣	« رسالة سر القدر »
٢٤٩	« رسالة المبدأ والمعاد »
٢٥٦	« رسالة الجوهر النفيس »

٥- « سبع رسائل » حيدر آباد ركن (الهند)

١- رسالة الفعل والانفعال

٢- الرسالة العرشية

٣- السعادة والحجج العشرة

٤- في الموسيقى

٥- في الحث على الذكر

٦- في سر القدر

٧- في أسباب الرعد .

« أرسطو عند العرب » للأستاذ الدكتور عبد الرحمن بدوي . وهي تحوى

عدة مؤلفات لابن سينا :

شرح حرف اللام . . . ص ٢٢-٢٣

« شرح كتاب أنولوجيا من الإنصاف . . . ص ٣٥-٧٤

التعليقات على حواشي كتاب النفس ص ٧٥-١١٦

المباحثات ص ١٢٢-٢٣٩

رسالة إلى أبي جعفر بن المرزبان الكيا ص ١١٩-١٢٢

رسائل خاصة بابن سينا ص ٢٤٠-٢٤٦

رسالة العهد - وهي غير رسالة العهد التي وردت في « تسع رسائل »

ولعلها ليست لابن سينا ص ٢٤٧-٢٤٩

AMERICAN UNIVERSITY LIBRARY

القسم الثالث

البحوث عن ابن سينا باللغة العربية

القسم الثالث

البحوث عن ابن سينا باللغة العربية

(تنبيه : لم ابتغ استيعاب جميع ما كتب في العربية عن ابن سينا في مقالات وأبحاث عابرة ، بل اكتفيت بذكر المهم منها مما وقعت عليه من كتب مستقلة أو فصول من كتب) .

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء .

(ترجمة ابن سينا ومؤلفاته) .

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان طبعة باريس ١٨٣٨ - وطبعة بولاق .

(ترجمة ابن سينا) .

(٣) ابن رشد (أبو الوليد) نهافت التهافت

(٤) ابن قيم الجوزية : إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان - جزآن - مصطفى

الخلبي فيه ردود كثيرة على آراء ابن سينا مع معارضته

(٥) الإهواني (أحمد فؤاد) : (١) معاني الفلسفة - مطبعة عيسى الحلبي ١٩٤٧

(ص ٤٨ - ٥٢ عرض موجز لمذهب ابن سينا) .

(ب) في عالم الفلسفة - مطبعة مصر ١٩٤٨ (ص ٩٥ - ١٠٠ نظرية

المعرفة عند ابن سينا) .

(ج) تلخيص كتاب النفس لابن رشيد - مطبعة مصر ١٩٥٠ - (مقدمة

عن تطور العقل منذ أرسطو إلى ابن رشد) .

(٦) البقرى (عبد الدايم أبو العطا) : أهداف الفلسفة الإسلامية .

(٧) البهي (محمد) : الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي - جزآن -

عيسى الحلبي .

(٨) بدوى (عبد الرحمن) : التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ودراسات

لكبار المستشرقين . الطبعة الثانية القاهرة ١٩٤٦ - ترجمة مقال نلينو

بعنوان محاولة المسلمين إيجاد فلسفة شرقية .

- (٩) البيهقي (ظهير الدين) : تاريخ حكماء الإسلام - نشر كرد علي - دمشق ١٩٤٦ - (ترجمة ابن سينا ص ٥٢ - ٧٢ رقم ٢٧)
- (١٠) جلارزا (الكونت دي) : محاضرات - القاهرة ١٩٢٢
- (١١) جمعة (لطفى) : تاريخ فلاسفة الإسلام - مطبعة المعارف - ١٩٢٧
- (١٢) خليفة (حاجي) : كشف الظنون .
- (١٣) دي بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام - (نقل عبد الهادي أبو ريدة - لجنة التأليف) .
- (١٤) الرازي (فخر الدين) : محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين
- (١٥) الشهر ستاني (عبد الكريم . .) : (١) الملل والنحل - على هامش الفصل لابن حزم - وطبعة محمود توفيق ١٩٤٩ في ثلاثة أجزاء - فيه بحث طويل عن فلسفة ابن سينا .
- (ب) مصارعة الفلاسفة - مخطوط بدار الكتب بالقاهرة .
- (١٦) الشهرزوري : نزهة الأرواح وروضة الأفراح (مخطوط - فيه ترجمة ابن سينا) .
- (١٧) سانتلانا : محاضرات في تاريخ الفلسفة الإسلامية - مخطوط بجامعة فؤاد الأول .
- (١٨) الطوسي (نصير الدين) : مصارعة المصارعة مخطوط (يرد على الشهر ستاني في المصارعة)
- (١٩) الطوسي (علاء الدين) : كتاب الذخيرة للمحاكمة بين الفلاسفة - حيدر آباد .
- (٢٠) صليبيا (جميل) : من أفلاطون إلى ابن سينا - دمشق - ١٩٣٨
- (٢١) عبد الرازق (مصطفى عبد الرازق) : تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية - مطبعة لجنة التأليف - ١٩٤٥

(٢٢) العقاد (عباس محمود) : (١) الشيخ الرئيس - سلسلة إقرأ رقم ٤٦

سبتمبر ١٩٤٦

(ب) أثر العرب في الحضارة الأوربية - مطبعة المعارف ١٩٤٦

(٢٣) العندارى (الأب نعمة الله) : تاريخ الفلسفة العربية - بيروت ١٩٣٨

(٢٤) غرابية (حمودة) : ابن سينا بين الدين والفلسفة - القاهرة ١٩٤٨

(٢٥) القفطى : أخبار الحكماء باختيار الحكماء (ترجمة ابن سينا)

(٢٦) مدكور (إبراهيم بيومي) : فى الفلسفة الإسلامية مطبعة عيسى الحلبي

١٩٤٧ .

(علم النفس السينوى ١٦٢ - ١٧٠ - ابن سينا وخلود النفس - ابن سينا

والمذهب الروحى)

(٢٧) نجاشى (محمد عثمان) : الإدراك الحسى عند ابن سينا - مطبعة المعارف

١٩٤٧

(٢٨) مسعد (الأب بولس) : ابن سينا الفيلسوف - بيروت ١٩٣٧

(٢٩) النشار (على سامى) : مناهج البحث عند مفكرى الإسلام القاهرة ١٩٤٧

القسم الرابع

البحوث عن ابن سينا بلغات أخرى

QUATRIÈME SECTION

Les Travaux Sur Avicenne

En Langues Autres Que L'Arabe.

AFNAN (Soheil), *The commentary of Avicenna on Aristotle's Poetics*
JRAS, déc. 1947.

AKSEKI (Ahmet Hamdi), *Ruhiyyat ve mabadettebiyyesi*, Büyük,
45 pages.

AMID (Moussa), *Essai sur la psychologie d'Avicenne*, Genève, 1940.

ARNOU (R.), *Autour d'Avicenne*, Gregorianum X (1929), pp. 125-147.

ASSENMACHER (J.), *Die Geschichte des Individuations-Prinzips in der Scholastik*. Köln, 1925 pp. 27-29 "die individuationsauffassung im aristotelischen Arabismus bei Alfarabi, Avicenna und Averroès".

ASTER (Ernst von), *Yeni Eflâtunculuktan Aristoculuga*, Büyük, 4 pp.

* *Avicennae Canonis libri V ex Gerardi Cremonensis versione et Andreae Alpago Bellunensis, castigatione, a Joanne Costaeo et Joanne Paulo Mongio annotationibus jam pridem illustratus, nunc vero ab eodem Costaeo recognitus ... Libellus Viribus cordis, translatus ab Arnaldo de Villanova. Libelli de Removendis Nocumentis et de Syrupo acetoso, traducti ex arabico in latinum per Andream de Alpago, Bellunensem. Cantica translata ab Armegando Blasii. Vita ipsius Avicennae ex Sorsano arabe, ejus discipulo, a Nicolao Massa latine scripta ... Additis nuper etiam librorum Canonis aconomiae nec non tabulis isagogicis in universam medicinam ex arte Hunain id est Joannitti Arabis, per Fabium Paulinum, Utinensem ... collectis a Fabritio Raspano ... cum indicibus quatuor ...*

* *Avicenna. Compendium de anima. De mahad i.e. de dispositione seu loco ad quem revertitur homo vel anima ejus post mortem. Aphorismi de anima. De deffinitionibus et quaestis. De divisione scientiarum Ab Andrea Alpago Bellunensi in lat. versa cum expos. Andrae collectis ab auctoribus Arabicis, Venetiis, 1546.*

* *Avicenne, Herbarium medicinal, Venetiis, 1502.*

* *Avicenna. Liber canonis totius medicinae ... a Gerardo Cremonensi ab*

LIBRARY
MEDICAL UNIVERSITY

arabica lingua in latinam reductus. Et a Petro Rustico Placentino ... ex omni parte ab erroribus et omni barbariae castigatus. Necnon a Symphoriano Camperio annotationii ... illustrat: Una cum ei vita a Francisco Calphurnio ... excepta 4 e Lugduni, Opera Jacobi Myt 1522.

* *Avicenna. Liber canonis de medicinis cordialibus et cantica. c. castigat. Andreae Alpigi Bellunensis ... Fol, Venetiis apud Juntas, 1544.*

* *Avicenna. Libri V canonis medicinae nec non de medicinis cordialibus et Cantica c. castigationibus A. Alpigi Bellunensis et translatione A. de Villanova, in 3 vol. Fol. Venetiis apud Juntas.*

* *Avicennae medicorum Arabum principis. Liber Canonis de Medicinis cordialibus et Cantica. Jam olim quidem a Gerardo Carmonensi ex arabico sermone in latinum conversa. Nunc autem demum a Benedicto Rinio Veneto, philosopho et medico eminentissimo. His accesserunt, Avicennae libellus de removendis nocuentis quae accedunt in regimine sanitatis, Ejusdem tractatus de syrupo acetoso, ab eodem Alpago ex arabico in latinum sermonem translati. Basileae. Per Joannes Heruagios, 1556.*

* *Avicenne, Rabi Moysi et Arnaldus de Villanova. Tabula Consiliorum D. Joanis Mathei Gradi Mediolanensis: secundum ordinem ac viam D. Avicenne ordinata. Et Papie (?) anno 1501 impressa. Additis etiam ... ac diligentissime emendata per prestantissimum artium e medicinae doctorem Petrum Antonium Rusticum Placentinum (?) ... Impensis d. Bernardini de Scotis, Modatiensis, 1501.*

AYAS (Nevzat), *Ibni Sina felsefesine bir nazar*, Büyük 44 pages.
Ibni Sina ahlâki, Büyük, 11 pages.

AYNI (Mehmet Ali), *Ibni Sina tasavvufu*, Büyük 24 pages.

BAEUMKER (C.), *Witelo ein Philosoph und Naturforscher des XIII Jahrhunderts*, Münster 1908 (Beitrage zur Geschich. d. Phi. ... des Mittelalters, t. III, 2) Se réfère à Avicenne sur plusieurs points importants.

BASSET, *Compte-rendu de l'Avicenne de Carra de Vaux dans Rev. de l'Hist. des Rel.*, juillet-août 1902.

BAUMGARTNER (M.), *Die Erkenntnislehre des Wilhelms von Auvergne*, Münster 1898 (Beitrage zur Geschichte d. Phil ... des Mittelalters, t. II, 1).

BEDORET (H.), *Les premières versions tolédanes de philosophie; œuvres d'Avicenne*, Rev. Néo-scolas. Phil. 41, 1938, pp. 374-400.

BERNIKOW (Th.), *D. Augeneilkunde des Avicenna*, Dissert. 1901.

BERTHELOT (Marcellin), *La chimie au moyen-âge*, t. 2 p. 225 (Paris 1893).

BIRKENMAJER (M.), *Avicennas Vorrede zum "Liber Sufficientiae" und Roger Bacon*, in Rev. néoscol. de phil. t. 36 2e série No 41 févr. 1934. Hommage à Monsieur le Professeur Maurice de Wulf, pp. 308-320. Avec la traduction latine de ce prologue et la préface de "Vergeni" (Al-Jawzajâni) que le manuscrit de Bruges donne avant la traduction de la Logique du Shifâ'.

DE BOER (T.J.), *Geschichte der Philosophie im Islam*, Stuttgart 1901 pp. 119-132.

Traduction anglaise (Jones, London 1903).

Traduction arabe (Abu Rida, Le Caire, 1938).

— Article *Ibn Sinâ* dans Encyclopédie de l'Islam (également articles *Nûr* et *khalq*).

Article *Philosophy (Muslim)* dans *Encyclop. of Rel. and Eth.* t. 9, p. 877-883

BOUYGES (R.P.M.), S.J., *L'idée génératrice du de Potentia de saint Thomas* dans Revue de Philosophie, 1931.

— *Roger Bacon a-t-il lu des livres arabes ?* dans Arch. d'hist. doct. et littér. du moyen âge, t. V., 1930, pp. 311-315.

Conclut négativement à propos du prologue du *Shifâ*.

— *Notes sur les philosophes arabes connus des Latins au moyen âge*, dans Mélanges de la Faculté Orientale, t. VIII et IX.

— *Autour de la philosophie arabe*, dans Archives de philosophie, t. V 3 pp. 524-531: recensions de la traduction d'Avicenne par N. Carame et de l'art. de C. Nallino, *Filosofia "orientale"* ...

BREHIER (E.) *Histoire de la philosophie*, t. 1 L'antiquité et le moyen-âge, Paris 1931-1932, t. 1 pp. 618-620 notice; pp. 630-631, bibliogr.

— *Histoire de la philosophie au moyen-âge* (collec. Payot).

BRENTANO (F.), *Die Psychologie des Aristoteles*, page 8 et sq.: Die Psych. d. Avicenn.

BROCKELMANN (C.), *Geschichte d. Ar. Lit.* t. 1 pp. 452-458. Suppl. 812-828; 973.

BROWNE (Ed.), *Arabian Medecine*, Cambridge, 1921.
Traduction par RENAUD: *La médecine arabe*, Paris, 1933.

BULOW (G.), *Des Dominicus Gundissalinus Schrift von der Unsterblichkeit der Seele*, herausgeg. und philosophisch-geschichtlich untersucht, nebst einem Anhang, enthaltend die Abhandlung des Wilhelm von Paris (Auvergne) *De immortalitate animae*, Münster 1897 (Beiträge z. Gesch. d. Ph ... d. Mittelalters, t. II, 3).

Büyük Türk filosof ve tib Ustadi İbni Sina Sahisseyti ve eserleri tetkikler (Türk Tarih Kurumu Yayınlarından: VII, Seri, No. 1) İstanbul 1937.

CAJETAN, Thomae de Vio Cajetani, In "*De Ente et essentia*" D. Thomae Aquinatis Commentaria. Taurini, 1934. Se réfère à Avicenne et éclaire sa pensée en commentant le *De Ente* dont le texte précède chaque commentaire.

* O. Cameron Gruner, *A treatise of the Canon of Medecine of Avicenna*, London 1930 (incorporating a translation of the first book).

CAMPANELLA (Tommaso), *De sensu rerum et magia libri quatuor ...* Francofurti 1620; Parisiis 1636, 1637. Mentionne l'Intellect actif d'Avicenne sous le nom de *colcodea* cf. Nallino, *Giorn. crit. d. fil. ital.* 1925 pp. 84-91.

* *Canonis liber III. Fen prima duodecima. Cum explanatione Jacobi de partibus.* Lugduni, John Trechsel, 1498.

* CARAME (Nematallah), *Avicennae Metaphysices Compendium*, Roma, 1926. Trad. latine de la *Métaphysique du Nâgât*. Excellent instrument de travail.

CHAUVIN (J.), *Avicenne*, Muséon, Nouv. Série 4, 77-90.

CHRISTENSEN (A.), *Graesk Filosofi paa Muhammedansk Grund in Muh. Digtere*, Kopenhagen. 1906.

* *Constantini Africani opera Basileae apud Henricum Petrum* 1539.

* CUEVA (J.) u. USPENSKY (P.) *Die Augenheilkunde des Avicenna* nach der lat. Übers. des Kanon, Venedig, 1564, deutsch v. J. Cueva, Berlin 1899, II, v. P. Uspensky, Berlin 1900; von E. Michailowsky, Berlin 1900.

DIETERICI (F.), *Die Philosophie der Araber im X Jahrhundert n. Chr.* Leipzig 1876-1879, Ier Theil pp. 156-158: notice sur Avicenne.

— *Die Sogennante Theologie des Aristoteles aus arabischen Handschriften*, zum ersten Mal herausgegeben von ... Leipzig, 1882.

La traduction allemande a été publiée en 1883.

DIKER (Dr. Hayrullah), *Ruhiyatta Ibni Sina*, Büyük 8 pages.

DUHEM (P.), *Le système du monde, histoire des doctrines cosmologiques de Platon à Copernic*, Paris, Hermann, 1913-1917.

* *Ebenefis philosophi ac medici expositio super quintum canonem Avicennae ab Andrea Alpago Bellunensi ex ar. in lat. versa, Venetiae* 1547.

ERGIN (Osman), *Ibni Sina bibliografyasi*, Büyük 15 pages.

— *Ibni Sinanın eserleri*, Büyük 48 pages.

— *Ibni Sinanın Sherh, tahshiye, talik, ihtisar ve terceme edilen eserleri*, Büyük 40 pages.

ERKUN (Dr Saim), *Tabip ve Filozof Ibni Sinanın urologi sahasındaki buluşlarından sondalar ve icani sistostomi*, Büyük 5 pages.

— *Ibni Sinada türkçe kelimeler*, Büyük 4 pages.

FABRO (C.), *Avicenna e la conoscenza dei particolari*, in *Bolletino filosofico* 1935 pp. 45-54.

FARIBAULT, *La via remotionis avant Maimonide*, Coll. Dom. d'Ottawa, Cah. 1, 1937.

FATIN, *Ibni Sinanın Riyaziye ve hey'et cephesi*, Büyük 25 pages (mathématique et astronomie).

LIBRARY
 MEDICAL DIVISION
 UNIVERSITY OF TORONTO

* FATIN, *Yıldızların Gece görünüp de gündüz görülmemesi hakkında seyhürreis İbni Ali Sina'nın risalesi*, traduction et commentaire, 4 pages Büyük.

FOREST (A.) *La structure métaphysique du concret selon saint Thomas d'Aquin* (Etudes de philosophie médiévale, XIV, Paris, Vrin, 1931).

Etude de nombreux points de la philosophie d'Avicenne dans leurs rapports avec celle de S. Thomas. Appendice: Table des citations d'Avicenne dans l'œuvre de S. Thomas sans vérification ni complément.

FORGET (J.), *L'influence de la philosophie arabe sur la philosophie scolastique*, Rev. Néo-scol. t. 1 pp. 385-410.

— *Un chapitre inédit de la philosophie d'Avicenne*, Rev. néo-scol. 1 (1894) pp. 19-38, Traduction des pp. 119-137 des *Ishârât* éd. Forget.

FURLANI. *Fi una presunta versione arabe di alcuni scritti di Porfirio et di Aristotele*, Rendi Con. Acad. Linc., série VI, t. VI (1926), p. 207.

— *Avicenna e il cogito ergo sum di Cartesio*, Islamica, pp. 53-72.

— *Avicenna, Barhebreo, Cartesio*, Riv. Stud. Orien. 1933, pp. 21-30.

GABRIELI (Francesco), *Estetica e poesia araba nell'interpretazione della Poetica Aristotelica presso Avicenna e Averroè*, Riv. d. st. orient., t. XII, 1930, pp. 291-331.

GARDET (L.), *Quelques aspects de la pensée avicennienne dans ses rapports avec l'orthodoxie musulmane*. Revue Thomiste; et M.M. Anawati, *Introduction à la théologie musulmane*, Paris, Vrin 1948, passim.

GAUTHIER (L.), *Scolastique musulmane et scolastique chrétienne*, in Rev. d'his. de la phil. 1928 pp. 221-253 et 333-365.

— *Ibn Thofail, sa vie, ses œuvres*, Paris, 1909, pp. 60 et 68-88 à propos des sources d'Ibn Thofail, étudie les deux mythes d'Ibn Sinâ Hayy Ibn Yaqzân et l'histoire de Salman et d'Absal.

GENY (P.), *Le problème métaphysique de la limitation de l'acte*, in Revue de phil. 1919 pp. 129-156.

— *La cohérence de la synthèse thomiste*, in Xenia thomistica t. 1 pp. 105-125. Sur acte et puissance d'après Avicenne pp. 119-122.

GESNER (Y.) *Die Abstractionlehre in der Scholastik bis Thomas v. Aquino mit besonderer Berücksichtigung des Lichtbegriffes* in *Philos. Jahrbuch* 1931, 4; pp. 457-475, Avicenne pp. 459-460.

GILSON (E.), *L'étude des philosophes arabes et son rôle dans l'interprétation de la scolastique* in *Proceedings of the sixth international Congress of Philosophy* 1927 pp. 592-596.

— *Le thomisme, introduction au système de saint Thomas* 5e. éd. Paris Vrin 1945.

— *Pourquoi saint Thomas a critiqué saint Augustin* in *Arch. d'his. doct. et littér. du moyen âge* t. I 1926-1927 sur Avicenne particul. pp. 35-80.

— *Avicenne et le point de départ de Duns Scot*, *Arch. d'Hist. doct. et litt. du moy.-âge* t. II. 1927 pp. 89-190.

— *Jean Scot Erigène source du pseudo-Avicenne*, Append. I et II *ibid.* 1929-1930 pp. 108-141 et 142-150.

— *Les sources gréco-arabes de l'augustinisme avicennisant* *Ibid.* t. IV. 1929-1930 p. 5-107.

— *Roger Marston: un cas d'augustinisme avicennisant*, *Ibid.* t. VIII 1933 p. 37-42.

GOICHON (Mlle A-M) *Introduction à Avicenne. Son épître des définitions*, Paris 1923.

— *La distinction de l'essence et de l'existence d'après Ibn Sîna* Paris 1933 Thèse de doctorat. Ouvrage capital.

— *L'évolution philosophique d'Avicenne*, *Revue Philosophique* juillet sep. 1948.

— *Trois conférences ...* Paris, Vrin.

— *Lexique de la langue philosophique d'Ibn Sîna (Avicenne)* Paris 1938. Comprend 792 mots dont le sens est précisé par 2500 exemples. Plusieurs milliers de références.

— (Lexique arabe-grec) ?

GOLDZIEHER (I.), *Wesen der Seele*, *Arch. d. Gesch. d. Phil.* 22, 389.

— *Die islamische und die jüdische Philosophie des Mittelalters*, in *Die*

Kultur der Gegenwart, herausgeg. von Paul Hinneberg, Teil I, Abt. V pp. 301-337, pp. 301-329; Islamische Philosophie, pp. 318-319; Avicenn.

GOLPINARLI (Abdülbaki), *Ibni Sina hakkında bazı toplamalar* Büyük 4 pages.

GOKAY (Dr. Fahreddin Kerim), *Ruh hekimligi tarihinde Ibni Sina*, Büyük 5 pages.

GOMOIU (Pr. Dr.), *Ibn Sina (Avicenne)* (en français), Büyük 28 pages trad. turque de Metine Belger.

GORCE (M.M.) art. *Avicenne* dans Dict. d'his. et de géogr. ecclés. Compte rendu dans Bull. th. 1934 No. 276.

GRABMANN (M.) *Mittelalterliche lateinische Aristotelis-Uebersetzungen und Aristoteleskommentare*, in Handschriften spanischer Bibliotheken, München 1928.

GUNALTAY (M. Shemseddin), *Ibni Sina Milliyeti, hayati, kültürü*, Büyük pp. 1-29.

— *Ibni Sina ve mantiki*, Büyük, 26 pages.

HANEBERG (B.), *Zur Erkenntnislehre von Ibn Sina und Albertus Magnus* *AAWM* XI 1 1866, pp. 189-267. dans Abhandl. der philosophisch-philologischen Klasse der Königl. bayerischen Akademie der Wissenschaften, München 1868, Bd 11 pp. 191-249.

HASKINS (Ch.-H.), *Studies in the History of Mediaeval Sciences*, 2ed. Cambri., Harv. Univ. Press, 1927.

HAUREAU (J.B.) *Histoire de la philosophie scolastique*, Paris, 1872-1881 2e partie, t. 1 pp. 23-29 notice sur Avicenne.

HIRSCHBERG (J.), *Geschichte des Augenheilkunde bei d. Arabern*, Graefe-Samisch, Handbuch d. gesamten Augenheilkunde, Lief. 99-100 s. WIEDEMANN, Arch. für d. Gesch. d. Naturwissenschaften 1910, III, 3 et sq.

* HIRSCHBERG (J.) und LIPPERT (J.), *Die Augenheilkunde des Ibn Sina*, aus dem arabischen übersetzt und erläutert, Leipzig 1902.

* HOLMYARD (E.J.) and MANDEVILLE (D.C.), *Avicennae de*

congelatione et conglutinatione lapidum being sections of the Kitâb *al-Shifâ'*
 Texte arabe, latin et traduction anglaise Paris 1927.

HONECKER (M.), *Der Lichtbegriff in der Abstraktionlehre des Thomas von Aquin* eine ideengeschichtliche Studie in Phil. Jahrbuch der Görres-Gesell. 1935 t. 48 pp. 268-288. La théorie d'Avicenne sur l'Intellect agent est rappelée p. 285.

HORTEN (M.), *Die Philosophie des Islams*. München, 1924 Cf pp. 57-101.

— *Religion in Geschichte und Gegenwart*, 2 Aufl., 1926 t. 1 p; 692.

— *Fortschritte d. Studien in d. islamischen Philosophie* D. Geisteswissenschaften I, 601 et sq.

* — *Texte zum Streite zwischen Glauben und Wissen in Islam*.

* — *Die Genesung der Seele*.

* HORTEN (M.) und WIEDEMANN (E.), *Avicennas Lehre vom Regenbogen nach seinem Werke al-Schifâ'*, Meteorologischen Zeitsch. 1913 pp. 533-544.

IRDELP (Dr Neshed Omer), *Ibni Sina'nin "Eledviyetülkalbiye" kitabı*, Büyük, 10 pages.

IRMAK (Dr Sadi), *Ibni Sinanin Tibbi Kesiflerinden bazilari*, Büyük 6 pages.

IZMIRLI (Ismail Hakki), *Ibni Sinani felsefe sistemi*, Büyük

JOURDAIN (A.) *Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote et sur des commentaires grecs ou arabes ...* Nouvelle édition revue et augmentée par Charles Jourdain, Paris 1843. Sur les traductions d'Avicenne cf. pp. 66, 109-119, 122-129.

KEICHER (O.), *Der Intellectus agens bei Roger Bacon*, Münster, 1913.

— *Zur Lehre der ältesten Franziskanertheologen vom "intellectus agens"*,

in Abhandl. aus dem Gebiete der Phil. und ihrer Geschichte, eine Festgabe zum 70 Geburtstag Georg Freiherrn von Hertling pp. 173-182, Freiburg. im. Breisgau, Sur Avicenne cf p. 177.

KLEINE, *Die Substanzlehre Avicenna bei Thomas v. Aquin auf Grund der ihm zugänglichen lateinischen Uebersetzungen* Freib. i. Breisgau 1933. Recension Bull. Th. 1934 No. 280 ("décevant")

KOHLER (J.), *Avicennas Rechtsphilosophie*. Arch. f. Rechts-u. Wirtschaftsphil. 1909, 2, 465-470.

* KONING (P. de), *Trois traités d'anatomie arabes*, Leiden 1903.

* — *Traité sur le calcul dans les reins et dans la vessie*, Leiden 1896.

* LANDAUER (S.H.), *Die Psychologie des Ibn Sina*, ZDMG 29, 335 et sq, réimprimée par E.A. van DYCK, Avicennas offering to the Prince (Nüh ibn Mansûr al-Sâmânî), Le Caire 1906.

LAUBENTHAL (R.), *Das Verhältnis des hl. Thomas von Aquin zu den Arabern in seinem Physikkommentar* 1933. Compte-rendu dans Bull. th. t. 5 1937 No. 170 (par Salman. Très sévère).

LECLERC (Dr L.), *Histoire de la médecine arabe*, Paris 1876 T. 1 pp. 466-477 notice sur Avicenne abrégant son autobiographie et le récit de Jawzajâni et ajoutant quelques mots sur les ouvrages médicaux.

LIPPERT (J.), *Erinnerungsbuch f. Augenärzte*, 1904.

LIPPMANN (O.V.), *Entstehung and Ausbreitung der Alchemie*, 1919, 405.

LOKOTSCH (K.), *Avicenna als Mathematiker*, besonders die planimetrischen Bücher Seiner Euklid übersetzung (nach dem K. al-Shifâ), Dissert Bonn 1913

MADKOUR (I.) *L'organon d'Aristote dans le monde arabe*, ses traductions, son étude et ses applications, analyse puisée principalement à un commentaire inédit d'Ibn Sînâ, Paris 1934.

— *La place d'al-Fârâbi dans l'école philosophique musulmane*, Paris 1934.

MANDONNET (P.), *Siger de Brabant et l'averroïsme latin au XIIIe siècle*, Louvain, 1908-1911, 2e édition ("Les philosophes belges", t. VI et VII). 2e partie, pp. 11-14, "De collectione errorum Avicennae".

— *Les premières disputes sur la distinction réelle entre l'essence et l'existence*, in *Revue thomiste* 1910 pp. 741-765 sur Avicenne pp. 752 et 756.

MANSION (A.), *La théorie aristotélicienne du temps chez les péripatéticiens médiévaux*, Averroès, Albert le Grand, Thomas d'Aquin dans *Rev. Néo-scol. de phil.* t. 36 pp. 275-307. Vues d'Avicenne sur le temps pp. 289-292.

MASNOVO (A.), *Da Guglielmo d'Auvergne a San Tomaso d'Aquino*, 3 vol. Milano 1930-1934-1945. (Surtout t. 2 ch. 3 Avicennà in campo; ch. 7 G. d'Auvergne contra Avicenna et contra l'eternità del mondo; ch. 8; Ancora G. d'Auvergne contro Avicenna).

MASSIGNON (L.), *La passion d'al-Hosayn Ibn Mansour al-Hallaj, martyr mystique de l'Islam, exécuté à Bagdad le 26 mars 922*, Paris 1922 2 vol.

— *Essai sur les origines du lexique technique de la mystique musulmane*, Paris 1922.

— *Recueil de textes inédits concernant l'histoire de la mystique en pays d'Islam* Paris 1929. PP. 1è-190 notice sur Ibn Sinâ et textes avicenniens. P. 129. portrait d'Ibn Sinâ par Ibn Sab'in dont la traduction française par L. Massignon se trouve dans le *Mémorial Henri Basset* Paris 1928 (t. II p. 126).

* MEHREN (A.F.), *Traité mystiques d'Abou Ali al-Hosain ben Abdallah ben Sina ou Avicenne*. Texte arabe avec explication française, Leyde 1889-1899. Recueil publié par fragments dans le *Museon* 1882 et sq.

Fasc. I :

Fasc. II : Traité sur l'amour. Traité sur la nature de la prière. Missive sur l'influence produite par la fréquentation des lieux saints et les prières qu'on y fait. Traité sur la délivrance de la crainte de la mort.

Fasc. III : Les trois dernières sections de l'ouvrage al-Ishârât ... Le traité mystique at-Thair.

Fasc. IV : Traité sur le destin.

LIBRARY
 HARVARD UNIVERSITY

— *Les rapports de la philosophie d'Avicenne avec l'Islam*, dans Muséon, 1883, pp. 460-474 et 561-574.

— *La philosophie d'Avicenne exposée d'après des documents inédits*, Muséon 1882.

— *Vues théosophiques d'Avicenne*, Muséon 1896.

— *Etudes sur la philosophie d'Averroès concernant ses rapports avec celle d'Avicenne et de Gazzati*, Muséon 1888 pp. 613-627, et 1889 pp. 5-20.

— *Avicennas Forhold til Islam*, Kopenhagen 1883.

* — *Vues d'Avicenne sur l'astrologie et sur le rapport de la responsabilité humaine avec le destin*, Muséon 1884. Mélanges Codera 1904 (traduction du traité sur le Destin) cf. Nallino RSO t. 8 p. 732.

MIELI (A.), *La science arabe*, Leiden, 1939, pp. 102-105.

MUNK (S.), *Mélanges de philosophie juive et arabe*, Paris, 1927 (réimpression) pp. 352-366.

MEYER (H.), *Die Wissenschaftlehre des Thomas von Aquin*, dans Phil. Jahrbuch der Gorres-Ges. 1934 t. 47 pp. 171-206, 308-345, 411-486, 1935 t. 48 pp. 12-40, 289-312. Cite souvent les opinions d'Avicenne, particulièrement dans le t. 47 (d'après Mlle Goichon).

MULLER (A.), *Der Islam im Morgenund Abendland*, Berlin 1885-1887 t. II pp. 67-70, notice sur Avicenne p. 69, gravure représentant son tombeau à Hamadan.

NALLINO (C.A.), *Filosofia "orientale" od "illuminativa" d'Avicenna*, dans Riv. d. Stud. orient. 1925 vol. X fasc. 14 pp. 433-467.

— *La "colcodea" d'Avicenna e T. Campanella*, dans Giornale critico della filosofia italiana, 1925 pp. 84-91.

NARDI (Br.) *Sigieri di Brabante*, Riv. di Filos. neo-Scolas, 1911-12

OZDEN (Dr Akil Muhtar), *Ibni Sina tibbina bir bakis*, Büyük 56 pages.

OZTURK (Halil Nimetullah), *Ibni Sina metafizigi*, Büyük pp. 42-56.

PICAVET (Fr.), *Esquisse d'une histoire générale et comparée des philosophies médiévales*. Paris 1905 pp. 171-172 "Avicenne se rapproche infiniment plus de Plotin que d'Aristote".

* Phil. Pellingier, *Contradictiones Avicenne excerptae*, 8^o Venetiis Andr. Valvassor, 1552.

PRANTL (Carl), *Geschichte der Logik im Abendlande*, Leipzig 1861 t. II pp. 318-360 sur la logique d'Avicenne.

RENAN (E.), *Averroès et l'averroïsme*, essai historique, Paris 1861, 2^e éd.

* RIFAT (Kilisli ... Bilge), *Edviyei kalbiye*, Mukaddime 3 pages, traduction turque 60 pages.

RIFAT (Kilisli), *Ibni Sinanin türkçe bir kit'asi* 1 page.

RITTER (H.), *Ueber unsere Kenntniss der arabischen Philosophie und besonders uber die Philosophie der orthodoxen arabischer Dogmatiker*. Göttingen, 1884.

ROHMER (J.), *Sur la doctrine franciscaine des deux faces de l'âme*, dans Arch. d'hist. doctr. et littér. du moyen âge, 1927, pp. 73-77. P. 76 texte d'Avicenne.

— *La théorie de l'abstraction dans l'école franciscaine d'Alexandre de Halès à Jean Peckam*, Ibid. 1928, pp. 105-184.

ROHNER (A.), *Das Schöpfungsproblem bei Moses Maïmonides, Albertus Magnus und Thomas von Aquin, ein Betrag zur Geschichte des Schöpfungsproblem im Mittelalter*. Munster, 1913 (Beitrage zur Geschichte der Philosophie ... des Mittelalters, t. XI, 5)

ROLAND-GOSSELIN (M.-D.), *Le "De Ente et essentia" de S. Thomas d'Aquin*. Le Saulchoir, 1926. Très nombreuses références à Avicenne. PP. 59-66 et 150-156 le principe de l'individualité et la distinction réelle entre l'essence et l'être d'après Avicenne.

— *De distinctione inter essentiam et esse apud Avicennam et D. Thomas*

dans *Xenia Thomistica*, Romae 1925 t. III pp. pp. 281-288. Recension dans *Bull. th.* 1926 No. 653.

— *Sur les relations de l'âme et du corps d'après Avicenne*, dans *Mélanges Mandonnet* t. II, pp. 47-54.

ROUGIER (L.), *La scolastique et le thomisme*, Paris, 1925, pp. 297-371; ch. V et VI, "La distinction réelle de l'essence et de l'existence chez les néo-platoniciens de l'Islam". "Les péripatéticiens arabes et juifs et la distinction de l'essence et de l'existence."

RUCKER (P.P.), *Der Ursprung unserer Begriffe nach Richard von Mediavilla*, ein Beitrag zur Erkenntnislehre des Doctor solidus. Munster 1934 (Beitrag zur Geschichte der Philosophie ... des Mittelalters, t. XXXI, 1).

RUSKA (J.), *Über die dem Avicenna zugeschriebenen alchemistischen Abhandlungen*. *Forsch. und Fortsch.* 10, 1934, p. 293.

— *Die Alchemie des Avicenna*, *Isis*, 21, 1934 pp. 14-51.

— *Avicennas Verhältnis zur Alchemie*, dans *Fortsch. d. Medizin* 52, 1934, pp. 836-837.

— *Zum Avicenna-Text des Cod. Vadianus 300*, *Sudhoffs Archiv* 27, 1935, pp. 499-510 (*Isis* 25, 191).

SALMAN (D.), *Algazel chez les Latins*, dans *Arch. d'hist. doctr. et littér. du moyen-âge* 1935-1936 pp. 103-127.

SALIBA (Djémil), *Etude sur la métaphysique d'Avicenne*. Paris 1926.

SARTON (G.), *Introduction to the history of sciences*, Baltimore, œuvre monumentale.

SAUTER (C.), *Avicennas Bearbeitung der aristotelischen Metaphysik*, Freiburg im Br. 1912, Recension dans *ZDMG* 66, 4, 175 (par Horten).

SHINDELE (S.), *Zur Geschichte der Unterscheidung von Wesenheit und Dasein in der Scholastik*. München, 1900.

SHARP (D.), *Simonis de Faversham (c. 1240-1306). Questiones super*

tertium De Anima, dans Arch. d'hist. doctr. et littér. du moyen âge, 1934 pp. 307-368

SIEBECK (H.), *Zur Psychologie der Scholastik*, 4, Avicenna dans Archiv für Geschichte der Phil. t. II 1889 pp. 22-28.

SOUBIRAN, *Avicenne, prince des médecins, sa vie et sa doctrine*, Paris 1935, (cf. Renaud, Hespéris t. XX pp. 89-91)

SPETTMANN (P.H.), *Die Psychologie des Joannes Pecham*, Münster 1919 (Beiträge z. Gesch. d. Phil ... d. Mittelalters, t. XX, 6).

STEIN (L.), *Die Continuität der griechischen Philosophie in den Gedankenwelt der Araber*, dans Arch. für Gesch. d. Phil. t. XII, 1899 pp. 395-406

STOCKL (A.), *Geschichte d. Phil. d. Mittelalters*, Mainz, 1865, Bd II, pp. 25-58.

* SUHEYL UNVER, *Avicenna explains why stars are visible at night and not during the day*, in Journal of the History of Medicine and allied sciences, April 1946 vol. I-Numb. I pp. 330-334.

— *Avicenna's Praise of Euclide*, in Journal of the History of Medicine and allied sciences pp. 198-200. Spring 1947 vol. II, numb. 1

— *Ibni Sina akrabadini (Kanunun beshinci cildi) Büyük*. 13 pages.

— *Kanunu ilk def'a Türkçeye Çeviren Tokatli Hekim Mustafa Efendi ve tercemesi*, 10 pages.

— *Şark Folklorunda İbni Sina hakkında yasiyan ve kaybolan efsaneler*, Büyük 8 pages.

— *al-Hindabâ'*, texte arabe,

— *İslam Tababetinde Türk hekimlerinin merki'i ve İbni Sina'nin Türklüğü*, Belletin 2, Ankara 1937.

THERY (G.), *Autour du décret de 1210: II. Alexandre d'Aphrodise; aperçu sur l'influence de sa noétique*, Bibl. thomiste, 7, Kain, 1926.

LIBRARY
 UNIVERSITY OF TORONTO

— Tolède, grande ville de la renaissance médiévale, Oran, 1944.

THOMAS d'AQUIN (saint), Textes citant Avicenne, dans *Bulletin Thomiste* 1934 p. 192 (notes du R.P. Salman)

Tables de citations dans FOREST (Aimé), *La structure métaphysique du concret* pp. 331-360 (exhaustif sauf pour IIa et IIIa pars.)

THORNDIKE (L.), *A history of magic science*, 1929 et sq. œuvre capitale pour les manuscrits latins.

TRICOT-ROYER (Dr), *Les porte-flambeau de la médecine turque. Leur personnalité*, Büyük 11 pages — trad. turque de Metine Belger.

TURA (Mehmet Hazmi), *Hüzün risalesi*, 2 pages.

ULKEN (Hilmi Ziya), *Ibni Sina ruhiyati*, Büyük, 13-38

— *Ibni Sina tabiiyati*, Büyük 1-13 p.

— *Ibni Sinanin latinceye terjumeleri*, pp. 39-41.

ULUDAG (Dr Osman Shevki), *Ibni Sina ve Osmanli hekimligi*, Büyük 7 p.

UZLUK (Dr. F. Nafiz), *Ibni Sina eshsheyhurreis*, Büyük 20 pages.

VAN DEN BERGH (S.) Art. *Mantik*, dans l'Enc. de l'Is.

UEBERWEG, *Geschichte der Philosophie*, 9e éd. 1928 (Geyer) t. 2 surtout pp. 307-310 et 721 et sq. Article de Horten avec bibliographie (reproduite entièrement ici).

* VAN DYCK (E.A.), *Die Seele*, bekannt unter dem Titel "Die Kapitel" fusûl, Kairo 1907.

VATTIER (P.), *La logique du fils de Sina communément appelé Avicenne, prince des philosophes et médecins arabes nouvellement traduite en français*, 1658.

VAUX (R. de), *Notes et textes sur l'Avicennisme latin aux confins des XII-XIIIes siècles*, Paris 1934.

Cf recension dans Bull. th. 1934 no 275.

VAUX (Carra de) *Avicenne*, dans la collection "Les grands philosophes" Paris 1900.

recensions: Rev. de l'Hist. des Rel. juil.-août 1902 (Basset) ZDMG 61 36 (Horten).

Trad. turque: Gemil. Eistanbul 1931.

— *Les penseurs de l'Islam*, Paris, 1923, t. IV pp. 18-42.

— Articles: *Avicenna, Avicennianism* in Encyclop. rel. and ethics, p. t. 2 p. 272.

* — *La qaçidah d'Avicenne sur l'âme*, Jour. As. 1899 II, 164.

WENRICH (J.G.), *De auctorum graecorum versionibus et commentariis, arabicis, armeniaticis, persicisque commentatio*, ... Lipsiae 1842.

Pour les sources possibles d'Avicenne

WIEDEMANN (E.), *Definitiones nach Ibn Sinâ*, Sitz. d. Phys. — mediz. Socie. in Erlangen. 1918*19 No 5,429.

— *Ibn Sinâ's Anschauung von Schworgang*. Arch. f.d. Gesch. d. Naturw. u.d. Technik 4, 239-241.

— *Ueber ein von Ibn Sinâ hergestelltes Beobachtungsinstrument*, Zeitschr. f. Instrumentkunde, 1925, 45 Heft 6, 269-275.

WILPERT (P.), *Das Problem der Wahrheitsicherung bei Thomas von Aquin*, ein Beitrag zur Geschichte des Evidenzproblems, Münster 1931 (Beiträge z. Gesch. d. Phil ... d. Mittelalters t. XXX, 3).

Renvoie souvent à Avicenne en particulier sur le problème de la connaissance.

WINTER (M.), *Über Avicennas Opus egregium de anima Liber sextus naturalium*, grundlegender Teil; Wissenschaftlicher Teil, München 1923.

WOLFSON, *The internal senses in latin, arabic and hebrew philosophic texts*, Harvard theol. Review 28 (1935) pp. 69-133.

WORMS (M.), *Die Lehre von der Anfangslosigkeit der Welt bei den mittelalterlichen arabischen Philosophen des Orients und ihre Bekämpfung durch die arabischen Theologen (Mutakallimûn)* Münster 1900 (Beiträge z. Gesch. d. Phil. ... Mittelalters, Bd III, Heft 4), pp. 26-38.

WUSTENFELD(F.), *Die Uebersetzungen arabischer Werke in das lateinische seit dem XI Jahrhundert.* Gottingen 1877.

Ibn Sinâ figure aux pages 25, 38, 39, 73, 78, 97, 117, 124, 125, 127.

WULF (M. de), *Histoire de la philosophie médiévale*, Paris, Louvain, t. 1 1934; t. 2 1936; t. 3 1947.

Mention d'Avicenne dans table onomastique du t. 3 p. 270 en par. t. 1 pp. 300-304; t. 2 pp. 138-140.

— *L'augustinisme avicennisant*, in *Revue néo-scol. de phil.* t. 33 pp. 11-39.

YALTKAYA (M. Sherefeddin), "Ibni Sina" nin "Ibni evi Usaybia" nin "tabakat" indaki hal tercemesi, 39 pages, Büyük.

"Ibni Sina" nin basilmamis siirleri 12, pages.

Hayy'Ibni Yakzan Tercemesi Birinci mukaddime 7 pages ikince mukaddime 13 pages, la traduction turque 18 pages.

YALTKAYA (M. Sherefeddin), *Iran Folklorunda Ibni Sina*, Büyük 4 pages.

YARAR (Dr Necemeddin Rifat), *Ibni Sinanin Tib Mufredatina bir bakis*, Büyük 6 pages.

LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

القسم الخامس

فهرست أبجدی لمؤلفات ابن سینا

القسم الخامس
الفهرس الأيجدى للمصنفات

الرقم

الرقم	الموضوع
٥١	الآثار العلوية
٥٢	إبطال أحكام النجوم
١٨٧	إثبات الصانع وإيراد البرهان القاطع
١٧٥	إثبات المبدأ الأول
٢٤٥	إثبات النبوة
٢١٣	إجابة الدعاء وكيفية الزيارة
٥٣	الأجرام العلوية
١	أجوبة ست عشرة مسألة لأبى الريحان
٢	أجوبة عشر مسائل
٥٤	أجوبة مسائل سأل عنها أبو الريحان
١٧٦	أجوبة مسائل سئل عنها أبو على الحسين . . . وفصول من كلامه
٢١٤	الأحاديث المروية
٧٧	أحوال النفس
٧٨	اختلاف الناس فى أمر النفس
٢٤٦	الأخلاق
١١١	الأدوية القلبية (فى أحكام . . .)
١١٦	أرجوزة فى الباه
١١٢	أرجوزة فى التشريح
١١٤	أرجوزة فى الطب

	الرقم
الأرجوزة في الطب (في حفظ الصحة)	١١٧
الأرجوزة في الطب (في الفصول الأربعة)	١١٨
أرجوزة في الفصول الأربعة	١١٥
أرجوزة في المخربات في الطب	١١٣
أرجوزة في المنطق	٢٥
أرجوزة في الوصايا الطبية	١١٩
أرجوزة لطيفة في وصايا أبقراط	١٢٠
الأرزاق	٢٤٨
الإرشاد في الدخول في الكفر	٢٥٦
الأسئلة والجواب	٢
أسباب الحروف	٤٧
أسباب الرعد والبرق	٥٥
أسباب انحطاط قوة الباه	١١٦
استضاءة النور	٥٦
استناد حقيقة القضاء	١٩٣
أسرار الحروف	٤٧
الإشارات والتنبيهات	٣
أشعار الشيخ	٥٠
الأضحوية	٢٠٠
الأغذية والأدوية	١٢١
الأفعال والانفعالات	١٩٠
الأقرباذين	١٢٢
أقسام الحكمة	٤
أقوال الشيخ في الحكمة	٥

	الرقم
الأكسير	١٥٤
أمر مستور الأكسير	١٥٤
أمر المهدي	٢٥٤
أمر الوجود النفس	١٠٦
انتقاء ما نسب إليه في الخطب	٢٥٧
الإنصاف	٦
الأنماط الثلاثة	٢١٥
أول ما يجب على الطبيب - دستور طبي	١٢٨
إيضاح البراهين من مسائل عويصة	٧٩

ب

الباه	١١٦
البر والإثم	٢٤٩
بقاء النفس الناطقة	٨٠
بهمنيار (تحصيلات)	٧
البول (رسالة في . . .)	١٢٢
بيان الجوهر النفيس	٥٣
بيان علة قيام الأرض . . .	١٦٨
بيان المعجزات	٢٣٨
بيان النفس الناطقة - انظر بقاء النفس ؟	٨٠

ت

تأثير القوى الجسمانية	١٩٠
تحصيلات بهمنيار	٧
تحقيق الحروف = حدوث الحروف	٤٧

	الرقم
تحقيق مبادئ الهندسة	١٦٠
تخليط الأغذية (رسالة في . . .)	١٢٣
تدبير المنازل عن السياسة الإلهية	٢٥٠
تدبير سيلان المنى	١٢٤
تدبير المسافرين	٢٥١
تدبير منزل العسكر	٢٥٢
تزكية النفس	٨٢
تشريح الأعضاء	١٢٥
تعريف الحكمة وأقوال الحكماء	٥
تعقب الموضوع الجدل	٢٦
تعلق النفس بالبدن	٨٣
تعليق في المنطق - المسألة	٣٧
التعليقات	٨
تفسير سورة « ثم استوى إلى السماء »	٢٠٧
الإخلاص » »	٢٠٨
الأعلى » »	٢٠٩
التوحيد » »	٢٠٨
الصمدية » »	٢٠٨
الفلق » »	٢١٠
المعوذة الأولى » »	٢١٠
المعوذة الثانية » »	٢١١
الناس » »	٢١١
المعوذتين » »	٢١٢
تلخيص كتاب الكون والفساد	٥٧

الرقم	
٢٧	تلخيص المنطق
١٧٧	التمجيد

ج

٥٨	الجسم
٢٥٩	جعفر الكيا (رسالة إلى . . .)
١٧٨	الجمانة الإلهية
٦٧	جواب لسؤال بعض المتكلمين
٥٣	جواهر الأجسام السماوية
٥٩	جوهر وعرض

ح

٢١٦	حث الذكر
٨٤	الحجج العشرة في جوهرية نفس الإنسان الناطقة
٦١	الحدث
٦٠	حد الجسم
٦٢	حدوث الأجسام
٤٧	حدوث الحروف
٩	الحدود
٤٧	الحروف
٢١٧	الحزن (في ماهية . . .)
٢٦٠	حصول علم وحكمة
١٢٦	حفظ الصحة
١٧٩	حقائق علم التوحيد
٨٥	حقيقة الإنسان

	الرقم
حقيقة الروح	٨٦
الحكمة العروضية	١٠
حكمة علائية	١١
الحكمة المشرقية	١٢
حكمة الموت	٢١٨
حل مشكلات معينة	١٦١
حواشي موضوعات العلوم	٢٧١
حي بن يقظان	٢١٩

خ

خصب البدن	١٢٧
الخطبة الإلهية	١٧٧
خطبة التمجيد	١٧٧
الخطبة التوحيدية	١٧٧
خطبة الشيخ	٢٢٠
الخطبة الغراء	٢٢٠
الخلاء	٦٧
الخلوة	٢٢١
الخمير	١٢٩
خمسة وعشرون مسألة	٨٨
خواص كشافي (؟)	٢٧٢

د

دانشنامه علائية	١٣
الدر المكنون والجوهر المصون	١٥٥

	الرقم
الرؤيا والتعبير (كتاب . . .)	١٥٦
رؤية الكواكب بالليل لا بالنهار	١٦٢
ريطوريقا أى البلاغة فى الحكومة والخطابة (فى معانى . . .)	٢٨

ز

الزاوية	١٦٠
الزهد	٢٢٥
زيارة القبور - انظر إجابة الدعاء	٢١٣

س

سبب قيام الأرض . . . انظر قيام الأرض	١٦٨
السحر والنيرنجات والأعاجيب	١٥٧
سر القدر	١٨١
السعادة والإقبال	١٣١
السعادة والحجج العشرة	٨٤
السعادة والشقاوة الدائمة فى النفوس	٢٢٦
السفسطيقا فى إبانة المواضع المغلطة للباحث (جملة معانى . . .)	٢٩
السكنجيين	١٣٢
السلوك	٢٣٧
السياسة	٢٥٣
سياسة البدن وفضائل الشراب	١٣٣
السؤال والجواب	٦٣

ش

الشراب (فى فضائل ...)	١٣٣
شرح أسماء الله	١٨٢

	الرقم
شرح خطبة المسعودى لأبى ربحان البيرونى	١٦٣
شرح كتاب النفس لأرسطو	٨٧
شطر الغب (علاج الحمى)	١٣٤
الشفاء	١٤
الشفاء من خوف الموت	٢٢٤

ص

الصلاة وماهيتها	٢٢٧
الصناعة العالية إلى عبد الله البرقى (رسالة فى . . .)	١٥٨
الصنائع العملية	٢٧٣
الصور المعقولة المخالفة للحق بيان الصورة	٨١
الصورة المعقولة	٨٨
الصورة المعقولة	٨٩
صورة ما كتبه أبو على بن سينا يستدعى بعض أصحابه	٢٧٠

ط

الطبرية (الرسالة . . .) حى بن يقظان	٢١٩
الطريق الذى آثره على سائر الطرق فى اتخاذ الآلات الرصدية	١٦٤
الطول والعرض	٦٤
الطيب (رسالة فى . . .)	١٣٥
الطير	٢٢٩

ع

العرشية	١٨٣
العروش	١٨٤
العروض	٣٠

	الرقم
العشق	٢٣٠
عقل الكل (البرهان على وجود . . .)	١٨٥
العقول	٩٠
علم البرهان وبيان أن كل تعليم وتعلم من علم سابق	٣١
علم صناعة الموسيقى	١٦٥
العلم الطبيعي	٦٥
العلم اللدني	٢٣١
العلم والنطق	٤٨
علم النفس (رسالة في . . .)	٨٠
علم النفس	٩١
العهد	٢٣٢
عيون الحكمة	١٥
عيون المسائل	١٦

ف

الفراسة	٩٢
الفردوس في ماهية الإنسان	٢٣٣
الفرق بين الحرارة الغريزية والغريبة	٦٦
الفصد	١٣٦
الفصول الأربعة انظر الأرجوزة في الطب	١٨٦
الفصول الثلاثة	١٨٧
فصول من الحكمة	١٨٨
فصول في الطب	١٣٧
الفصول الطيبات	١٣٨
فصول ومسائل	١٧

	الرقم
الفضاء	٦٧
فضل الشراب ومضاره	١٣٣
الفعل والانفعال	١٩٠
الفلسفة الأولى	١٨٩
الفلك والمنازل	١٦٦
فوائح السور الكريمة	٤٩
فوائد ارسطاطاليس وأفلاطون	١٨
فوائد الحكمة أقوال الشيخ	٥
الفوائد في الرأي المحصل من الأقدمين في جوهر الأجرام	٥٣
فوائد الزنجبيل	١٣٩
فوائد في سبب إجابة الدعاء	٢١٣
فوائد ونكت	٢٣٤
فويطيقا وهو كتاب في الشعريرات	٣٢
الفيض الإلهي	١٩٠

ق

القانون في الطب	١٤٠
قانون لفصل الشمس والقمر أوقات الليل والنهار	١٦٧
القدر	١٩١
قصة سلامان وأيسال	٢٣٥
القصيد العينية الروحية في النفس	٩٣
« المزدوجة في المنطق	٢٥
« النونية	١٧٨
قصيدة فيما يحدث من الأمور والأحوال	١٥٩
القضاء والقدر	١٩٢

	الرقم
القضاء والقدر (في استناد حقيقة القضاء)	١٩٣
القضايا في المنطق	٣٤
القوى الأربعة	٩٤
القوى الإنسانية وإدراكاتها	٩٥
القوى الطبيعية	١٤١
القياس	٣٥
قيام الأرض في وسط السماء	١٦٨

ك

كلام	٣٦
كلمات الشيخ	٥
كلمات الصوفية	٢٣٦
الكلمة الإلهية	١٩٨
الكمية والبرودة ليست بجوهر	٦٨
كنوز المغرمين	٦٩
الكيمياء	١٥٤

ل

لواحق الطبيعة	٧٠
---------------	----

م

المباحثات	١٩
المبدأ والمعاد	١٩٥
» »	١٩٦
» »	١٩٧

	الرقم
المتكلمين وجوابه (رسائل بعض . . .)	٦٧
المجالس السبع	٢٠
مخاطبات الأرواح بعد مفارقة الأشباح	٢٣٧
مختصر أرسطو في النفس	٩٦
أوقليدس	١٦٩
في علم الهيئة	١٦٦
كتاب الأريتماطيقي	١٧٠
المجسطي	١٧١
المدارج في معرفة النفس	٩٧
المسألة في تعليق المنطق	٣٧
مسألة طبية	١٤٣
مسألتان	٧١
المسائل	١٩٨
الاثنتا وعشرون مع أجوبتها	٢١
في أحوال الروح	٩٨
الحكمية	٨٨
حنين	١٤٤
مسائل سئل عنها الشيخ	٩٩
المسائل الطبية	١٤٥
العشرة	٣٨
الغريبة - المسائل العشرينية	٣٩
المعدودة	١٤٦
المشف	٧٢
المعاد	١٩٩

	الرقم
المعاد (الأضحوية)	٢٠٠
»	٢٠١
المعجزات والكرامات (في بيان . . .)	٢٣٨
المعراجية (الرسالة . . .)	٢٧٥
معرفة الله وصفاته	١٨٣
» النفس الناطقة	٨٠
المفارقات والنفوس	١٠٠
مقادير الشرابات من الأدوية المفردة (ذكر . . .)	١٤٧
مقامات العارفين	٢٣٩
مقدمة في المعاد	٢٠٢
الملائكة	٢٠٣
الممكن الوجود	٢٠٤
منافع الأعضاء	١٤٨
المنامية	١٥٦
المنطق	٤٠
» (من الحكمة المشرقية)	٤١
» (البهجة في المنطق)	٤٢
المهدي (رسالة في أمر . . .)	٢٥٤
المواعظ	٢٤٠
مواقع الإلهام	٢٤١
الموت والحياة	٢٤٢
الموجز في المنطق	٤٣
»	٤٤
الموجز الكبير	٤٥

الرقم
الموسيقى ١٧٢

ن

النار ليس بجوهر	٦٣
النبات والحيوان	٧٣
النبض (في بيان ...)	١٤٩
النجاة	٢٣
نسخة كتاب كتبه الشيخ الرئيس جوابا للشيخ إلى منصور الحسين... زيلة	٢٦٦
نصائح الحكماء للإسكندر	٢٥٥
النصيحة لبعض الإخوان	٢٤٣
النفس (أحوال ...)	٧٧
النفس (مقالة في ...)	١٠٢
» (في معرفة ...)	١٠٣
» (فارسي)	١٠٤
» (رسالة النفس من كتاب الرموز)	١٠٥
» (رسالة في أمر ...)	١٠٦
النفس وبقائها (رسالة في ...)	٧٧
النفس	١٠٧
النفس والعقل	١٠٨
النفس الفلكية	٧٤
النفس والمعاد	٢٠٥
النفس الناطقة	
النفوس	١٠٩
النكت في المنطق	٨١
النهاية واللائهاية	٧٥

النيرانجيات ٧٦

النيروزية ٤٩

هـ

الهداية ٢٤

الهندباء ١٥٠

الهيئة (مختصر في علم ...) ١٧٣

و

الورد الأعظم ٢٤٤

الوسعة - الفضاء ٦٧

وصية في حفظ الصحة ١٥١

ى

(فيما) يدفع ضرر الأغذية ١٥٢

AMERICAN UNIVERSITY LIBRARY

القسم السادس
جداول مقابلة الأرقام

١ - مقابلة أرقام : لارجن - بروكلمان - قنواتي

Anawati قنواتي	Brock. بروكلمان	Ergin. لارجن	Anawati قنواتي	Brock. بروكلمان	Ergin لارجن
٥٠	100	٢٤	٥١	79f	١
١٢١	95t	٢٥	٥٢	47	٢
١٢٢	—	٢٦	١٧٥	68ee	٣
٤	24	٢٧	٢٤٥	10	٤
٥	68tt	٢٨	٢٤٥	10	٥
١٥٤	79n	٢٩	٢١٣	14	٦
١٥٤	79m	٣٠	٢١٣	14a	٦
٢٥٧	68uu	٣١	١	—	٧
٧٩	55	٣٢	٢	22	٨
٢٤٩	68vv	٣٣	٥٤	74	٩
٨٠	—	٣٤	٢١٤	13a	١٠
١٢٤	95v	٣٥	٧٧	32	١١
٢٥١	93	٣٦	٢٤٦	38	١٢
٢٥٢	95v	٣٧	١١١	86	١٣
١٢٥	95w	٣٨	١١٣	92	١٤
٢٦	23d	٣٩	١١٤	81	١٥
٨٣	32b	٤٠	٢٥	68	١٦
٨	21	٤١	١١٦	94a	١٧
٢٠٧	5b	٤٢	١١٧	95l	١٨
٢٠٨	1	٤٣	١١٨	90	١٩
٢٠٨	5	٤٣	١١٩	88	٢٠
٢٠٨	8a	٤٣	٢٤٨	68ss	٢١
٢١٠	3	٤٤	٢٥٦	68kk	٢٢
٢١١	4	٤٥	٣	20	٢٣

Anawati قنواتی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن	Anawati قنواتی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن
۲۲۰	41	۷۱	۵۷	68ww	۴۶
۲۲۰	68aa	۷۱	۲۷	23a	۴۷
۲۲۱	68yy	۷۲	۱۷۷	68z	۴۸
۱۲۹	68zz	۷۳	۵۸	37b	۴۹
۱۳	—	۷۴	۱۷۸	68xx	۵۰
۱۲۸	95e	۷۵	۱۷۸	96	۵۰
۲۲۲	68yyy	۷۶	۵۹	68g	۵۱
۲۲۳	63b	۷۷	۵۳	71	۵۲
۲۲۴	63	۷۸	۸۴	68h	۵۳
۲۲۴	14b	۷۸	۸۴	68u	۵۳
۲۱۶	68xxx	۷۹	۶۱	9d	۵۴
۲۱۶	68y	۷۹	۴۷	54	۵۵
۲۶۱	—	۸۰	۶۰	37a	۵۶
۱۳۰	95o	۸۱	۶۲	78	۵۷
۲۶۲	68mm	۸۲	۲۶۵	68i	۵۸
۲۶۳	68mm	۸۳	۹	37	۵۹
۲۶۴	68mm	۸۴	۲۱۷	68rr	۶۰
۲۶۵	68mm	۸۵	۱۲۶	56	۶۱
۲۶۶	7	۸۶	۱۲۶	95k	۶۱
۲۶۷	68mm	۸۷	۱۷۹	9a	۶۲
۲۶۸	68ll	۸۸	۱۱	68nn	۶۳
۱۸۰	68aaa	۸۹	۱۲	68e	۶۴
۱۵۶	68w	۹۰	۲۱۸	14c	۶۵
۱۶۲	79b	۹۱	۲۱۸	63a	۶۵
۱۶۰	79i	۹۲	۱۶۱	—	۶۶
۱۶۰	79k	۹۲	۲۷۱	68k	۶۷
۲۲۵	68o	۹۳	۲۱۹	26	۶۸
۲۲۵	68bb	۹۳	۲۱۹	—	۶۹
۱۵۷	104	۹۴	۱۲۷	95x	۷۰

Anawati قنوائی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن	Anawati قنوائی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن
۹۲	68eee	۱۲۳	۱۸۱	49	۹۵
۲۳۳	52	۱۲۴	۱۳۱	95y	۹۶
۱۳۶	95a	۱۲۵	۲۲۶	68bbb	۹۷
۱۸۸	68fff	۱۲۶	۱۳۲	95s	۹۸
۱۳۷	95g	۱۲۷	۲۵۳	4o	۹۹
۱۸۶	68fff	۱۲۸	۱۳۳	95n	۱۰۰
۱۸۷	9c	۱۲۹	۱۳۳	95z	۱۰۰
۱۳۸	68fff	۱۳۰	۶۳	79e	۱۰۱
۱۷	68ggg	۱۳۱	۱۶۳	79h	۱۰۲
۶۷	9a	۱۳۲	۸۷	21a	۱۰۳
۱۸۹	68gg	۱۳۳	۱۴	18	۱۰۴
۱۶۶	79f	۱۳۴	۲۲۷	13	۱۰۵
۲۱۳	14	۱۳۵	۱۵۸	79o	۱۰۶
۱۳۹	95aa	۱۳۶	۲۷۳	79P	۱۰۷
۲۳۴	—	۱۳۷	۲۷۳	79P	۱۰۸
۱۹۰	16	۱۳۸	۸۸	68ccc	۱۰۹
۱۴۰	82	۱۳۹	۸۹	—	۱۱۰
۱۹۱	45a	۱۴۰	۶۴	79g	۱۱۱
۹۳	35	۱۴۱	۲۲۹	44	۱۱۲
۲۵	68	۱۴۲	۱۸۴	6	۱۱۳
۱۵۹	97	۱۴۳	۱۸۳	96	۱۱۴
۱۹۲	—	۱۴۴	۱۸۴	6	۱۱۵
۱۹۳	45	۱۴۵	۳۰	—	۱۱۶
۱۹۳	45	۱۴۶	۲۳۰	39	۱۱۷
۳۴	68iii	۱۴۷	۳۱	68l	۱۱۸
۹۴	30a	۱۴۸	۲۳۱	68m	۱۱۹
۹۵	53	۱۴۹	۲۳۲	68b	۱۲۰
۱۴۱	95bb	۱۵۰	۱۵	23	۱۲۱
۱۴۲	95i	۱۵۱	۱۶	68ddd	۱۲۲

Anawati قنواتی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن	Anawati قنواتی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن
۲۳۸	10a	۱۸۱	۱۶۸	73	۱۵۲
۱۰۴	32c	۱۸۲	۳۵	68jjj	۱۵۳
۱۰۰	32d	۱۸۳	۳۶	—	۱۵۴
۲۳۹	—	۱۸۴	۶۸	68f	۱۵۵
۲۰۲	42b	۱۸۵	۶۹	106	۱۵۶
۲۰۳	—	۱۸۶	۷۰	—	۱۵۷
۲۰۴	19	۱۸۷	۱۹	25	۱۵۸
۱۴۸	95m	۱۸۸	۱۹	25	۱۵۹
۴۰	—	۱۸۹	۱۹۵	42	۱۶۰
۴۱	—	۱۹۰	۱۹۶	—	۱۶۱
۴۲	—	۱۹۱	۱۹۷	—	۱۶۲
۲۴۰	68ttt	۱۹۲	۲۰	68kkk	۱۶۳
۲۴۲	68uuu	۱۹۳	۲۳۷	68lll	۱۶۴
۴۳	23a	۱۹۴	۱۶۹	—	۱۶۵
۴۴	23a	۱۹۵	۱۷۰	—	۱۶۶
۴۵	—	۱۹۶	۲۱	—	۱۶۷
۱۷۲	—	۱۹۷	۹۹	68mmm	۱۶۸
۲۵۴	9c	۱۹۸	۹۸	68nnn	۱۶۹
۲۳	18	۱۹۹	۱۹۸	68ooo	۱۷۰
۲۵۵	95ff	۲۰۰	۸۸	68ccc	۱۷۱
۲۴۳	—	۲۰۱	۱۴۴	95cc	۱۷۲
۱۰۲	29	۲۰۲	۱۴۳	—	۱۷۳
۱۰۳	31	۲۰۳	۳۸	68dd	۱۷۴
۱۰۵	—	۲۰۴	۳۹	68ppp	۱۷۵
۱۰۶	—	۲۰۵	۳۷	23b	۱۷۶
۱۰۲	29	۲۰۶	۷۱	68sss	۱۷۷
۷۷	32	۲۰۷	۱۴۵	95cc	۱۷۸
۱۰۷	—	۲۰۸	۲۰۰	11	۱۷۹
۷۷	32	۲۰۹	۲۰۱	—	۱۸۰

Anawati قنوائی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن	Anawati قنوائی	Brock. بروکلمان	Ergin ارجن
۷۶	107	۲۱۷	۸۱	34	۲۱۰
۴۹	17	۲۱۸	۱۰۹	—	۲۱۱
۱۵۱	87	۲۱۹	۷۷	32	۲۱۲
۲۴۴	—	۲۲۰	۱۰۸	32a	۲۱۳
۲۴	68www	۲۲۱	۷۴	79h	۲۱۴
۱۷۳	69	۴۲۲	۴۶	23c	۲۱۵
۱۵۰	83	۲۲۳	۷۵	46	۲۱۶

LIBRARY
 AMERICAN UNIVERSITY

ب - مقابلة أرقام : بروكلمان - إرجن - قنواتي

Anawati قنواتي	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان	Anawati قنواتي	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان
٢١٣	١٣٥	14a	٢٠٨	٤٣	1
٢٢٤	٧٨	14b	٢١٢	—	2
٢١٨	٦٥	14c	٢١٠	٤٤	3
٢١٣	١٣٥	15	٢١١	٤٥	4
١٩٠	١٣٨	16	٢٠٨	٤٣	5
٤٩	٢١٨	17	٢٠٩	—	5a
١٤	١٠٤	18	٢٠٧	٤٢	5b
٢٣	١٩٩	18	١٨٤	١١٣	6
٦	—	18a	٢٦٦	٨٦	7
٢٠٤	١٨٧	19	١٩٨	—	8
٢٠٤	١٨٧	19a	٢٠٨	٤٣	8a
٣	٢٣	20	٦٧	١٣٢	9
٨	٤١	21	١٧٩	٦٢	9a
٨٧	١٠٣	21a	١٣	١١٤	9b
٢	٨	22	١٨٧	١٢٩	9c
١٥	١٢١	23	٦١	٥٤	9d
٢٧	٤٧	23a	٢٥٤	١٩٨	9c
٤٣	١٩٤	23a	٢٤٥	٤	10
٤٤	١٩٥	23a	٢٣٨	١٨١	10a
٣٧	١٧٦	23b	٢٠٠	١٧٩	11
٤٦	٢١٥	23c	٢٣٦	—	12
٣٦	٣٩	23d	٢٢٧	١٥٥	13
٣٩	١٧٥	23e	٢١٤	١٠	13a
٤	٢٧	24	٢١٣	١٣٥	14

Anawati قنواتی	Ergin ارجن	Brock. بروکلمان	Anawati قنواتی	Ergin ارجن	Brock. بروکلمان
۱۹۵	۱۶۰	42	۱۹	۱۵۸	25
۱۹۹	—	42a	۲۱۹	۶۸	26
۲۰۲	۱۸۵	42b	۲۲۸	—	27
۲۱۵	—	43	۲۳۵	۴/۴۹	27a
۲۲۹	۱۱۲	44	۱۷۶	—	28
۱۹۳	۱۴۵	45	۱۰۲	۲۰۲	29
۱۹۱	۱۴۰	45a	۱۰۲	۲۰۲	30
۱۹۳	۱۴۵	45b	۹۴	۱۴۸	30a
۷۵	۲۱۶	46	۸۰	۳۴	31
۵۲	۲	47	۷۷	۲۱۲	31a
۷	—	48	۲۰۵	—	31b
۱۸۱	۹۵	49	۷۷	۲۰۷	32
۶۶	—	50	۱۰۹	۲۱۳	32a
۸۱	۲۱۰	51	۸۳	۴۰	32b
۲۳۳	۱۲۴	52	۱۰۴	۱۸۲	32c
۹۵	۱۴۹	53	۱۰۰	۱۸۳	32d
۴۷	۵۵	54	۲۵۸	—	33
۷۹	۳۲	55	۸۱	۲۱۰	34
۱۲۶	۶۱	56	۹۳	۱۴۱	35
۴۸	—	57	۸۰	۳۴	36
۱۹۰	۱۳۸	58	۹۱	۳۴	36
۲۰۶	—	59	۹۷	—	36a
۱۸۲	—	60	۹	۵۹	37
۱۸۵	—	61	۶۰	۵۶	37a
۹۶	—	62	۵۸	۴۹	37b
۲۲۴	۷۸	63	۲۴۶	۱۲	38
۲۱۸	۶۵	63a	۲۳۰	۱۱۷	39
۲۲۳	۷۷	63b	۲۵۳	۹۹	40
۱۰	—	64	۲۲۰	۷۱	41

Anawati قنواتی	Ergin ارجن	Brock. بروکلمان	Anawati قنواتی	Ergin ارجن	Brock. بروکلمان
۲۲۰	۷۱	68aa	۲۹	—	65
۲۲۵	۹۳	68bb	۲۸	—	66
۲۲	۱۷۱	68cc	۳۲	—	67
۳۸	۱۷۴	68dd	۲۵	۱۶	68
۱۷۵	۳	68ee	۳۳	۱۴۲	68a
۱۵۵	—	68ff	۲۳۲	۱۲۰	68b
۱۸۹	۱۳۳	68gg	۱۸۳	۱۱۴	68c
۹۰	—	68hh	۵۳	۵۲	68d
۲۶۹	—	68ii	۱۲	۶۴	68e
۲۵۶	۲۲	68kk	۶۸	۱۵۵	68f
۲۶۸	۸۸	68ll	۵۹	۵۱	68g
۲۶۲	۸۲	68mm	۸۴	۵۳	68h
۲۶۳	۸۳	68mm	۲۶۵	۵۸	68i
۲۶۴	۸۴	68mm	۲۷۱	۶۷	68k
۲۶۵	۸۵	68mm	۳۱	۱۱۸	68l
۱۱	۶۳	68nn	۲۳۱	۱۱۹	68m
۲۷۶	—	68oo	۸۵	۵۹/۶۱	68n
۲۴۱	—	68pp	۲۲۵	۹۳	68o
۲۷۵	—	68qq	۸۶	—	68p
۲۱۷	۶۰	68rr	۲۵۰	—	68q
۲۴۸	۲۱	68ss	۸۲	—	68r
۵	۲۸	68tt	۲۵۹	—	68s
۲۵۷	۳۱	68uu	۶۷	۱۳۲	68t
۲۴۹	۳۳	68vv	۸۴	۵۳	68u
۵۷	۴۶	68ww	۱۸	—	68v
۱۷۸	۵۰	68xx	۱۵۶	۹۰	68w
۲۲۱	۷۲	68yy	۷۸	—	68x
۱۲۹	۷۳	68zz	۲۱۶	۷۹	68y
۱۸۰	۸۹	68aaa	۱۷۷	۴۸	68z

Anawati قنوائی	Ergin ارجن	Brock. بروکلمان	Anawati قنوائی	Ergin ارجن	Brock. بروکلمان
۵۳	۵۲	72	۲۲۶	۹۷	68bbb
۱۶۸	۱۵۲	73	۸۸	۱۷۱	68ccc
۵۴	۹	74	۱۶	۱۲۲	68ddd
۷۲	—	75	۹۲	۱۲۳	68eee
۱۶۴	—	76	۱۸۸	۱۲۶	68fff
۵۵	—	77	۱۸۶	۱۲۸	68fff
۶۲	۵۷	78	۱۸۷	۱۲۹	68fff
۶۵	—	79	۱۳۸	۱۳۰	68fff
۱۶۷	—	79a	۱۷	۱۳۱	68ggg
۱۶۲	۹۱	79b	۶۷	۱۳۲	68hhh
۱۷۴	—	79c	۳۴	۱۴۷	68iii
۵۶	—	79d	۳۵	۱۵۳	68jjj
۷۳	۱۰۱	79e	۲۰	۱۶۳	68kkk
۵۱	۱	79f	۲۳۷	۱۶۴	68lll
۱۶۶	۱۳۴	79f	۹۹	۱۶۸	68mmm
۶۴	۱۱۱	79g	۹۸	۱۶۹	68nnn
۱۶۳	۱۰۲	79h	۱۹۸	۱۷۰	68ooo
۷۴	۲۱۴	79h	۳۹	۱۷۵	68ppp
۱۶۰	۹۲	79i	۳۷	۱۷۶	68rrr
۱۶۰	۹۲	79k	۷۱	۱۷۷	68sss
۷۳	—	79l	۲۴۰	۱۹۲	68ttt
۱۰۴	۲۹	79m	۲۴۲	۱۹۳	68uuu
۱۰۴	۲۹	79n	۷۵	۲۱۶	68vvv
۱۵۸	۱۰۶	79o	۲۴	۲۲۱	68www
۲۷۳	۱۰۷	79h	۲۱۶	۷۹	68xxx
۱۶۵	—	79q	۲۲۲	۷۶	68yyy
۱۲۰	—	8۰	۱۷۳	۲۲۲	69
۱۱۴	۱۵	8۱	۱۷۱	—	7۰
۱۴۰	۱۳۹	8۲	۵۳	۵۲	7۱

Anawati قنوائی	Ergin ارجن	Brock. بروکلیمان	Anawati قنوائی	Ergin ارجن	Brock. بروکلیمان
۲	—	95P	۱۵۰	۲۲۳	83
۱۳۷	۱۲۷	95q	۱۱۲	—	84
۲۷۲	—	95r	۱۱۲	—	84a
۱۳۲	۹۸	95s	۱۳۵	—	85
۱۲۱	۲۵	95t	۱۱۱	۱۳	86
۱۲۴	۳۵	95u	۱۵۱	۲۱۹	87
۲۵۲	۳۷	95v	۱۱۹	۲۰	88
۱۲۵	۳۸	95w	۱۵۳	—	89
۱۲۷	۷۰	95x	۱۱۸	۱۹	90
۱۳۱	۹۶	95y	۱۱۸	—	91
۱۳۳	۱۰۰	95z	۱۱۳	۱۴	92
۱۳۹	۱۳۶	95aa	۲۵۱	۳۶	93
۱۴۱	۱۵۰	95bb	۱۱۶	۱۷	94
۱۴۴	۱۷۲	95cc	۱۱۶	۱۷	94a
۱۴۵	۱۷۸	95dd	۱۴۷	—	95
۱۴۵	۱۷۸	95ee	۱۳۶	۱۲۵	95a
۲۵۵	۲۰۰	95ff	۱۲۲	—	95b
۱۵۱	۲۱۹	95gg	۱۲۸	۷۵	95c
۱۷۸	۵۰	96	۱۲۳	—	95d
۱۵۹	۱۴۳	97	۱۵۲	—	95e
۵۰	۲۴	98	۱۴۹	—	95f
۲۷۰	—	99	۱۴۶	—	95g
۵۰	۲۴	100	۱۳۴	—	95h
—	—	101	۱۴۲	۱۵۱	95i
۱۵۷	۹۴	104	۱۲۶	۶۱	95k
۱۵۹	۱۴۳	105	۱۱۷	۱۸	95l
۶۹	۱۵۶	106	۱۴۸	۱۸۸	95m
۷۶	۲۱۷	107	۱۳۳	—	95n
			۱۳۰	۸۱	95o

AMERICAN LIBRARY
UNIVERSITY OF MICHIGAN

القسم السابع

فهرس المخطوطات مرتب بحسب الأماكن

أحمد الثالث

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
١٤٠	١٩٣٤	٣	١٤١١
١٤٠	(١) ١٩٣٥	١٩٥	(١) ١٥٨٤
١٤٠	(٢) ١٩٣٥	٢٣٠	(٢) ١٥٨٤
١٤٠	(٣) ١٩٣٥	٢٤٥	(٣) ١٥٨٤
١٤٠	١٩٣٦	٥٧	(٤) ١٥٨٤
١٥٠	(٢) ٢١١٩	٢٤٣	(٥) ١٥٨٤
١٣٢	(٣) ٢١١٩	٢٢٧	(٦) ١٥٨٤
٢١٣	(١) ٣٠٦٣	٢١٣	(٩) ١٥٨٤
٨١	(٢) ٣٠٦٣	٢٤٨	(١٠) ١٥٨٤
١٥٤	(٣) ٣٠٦٣	٢١٧	(١١) ١٥٨٤
٨	٣٢٠٤	٤	(١٢) ١٥٨٤
١٩٥	٣٢١٥	٢١٦	(١٣) ١٥٨٤
١٩٥	٣٢٢٥	١٠٤	(١٤) ١٥٨٤
١٩٥	(١) ٣٢٤٧	٢٦٥	(١٥) ١٥٨٤
٢٠٠	(٢) ٣٢٤٧	٢٤٩	(١٦) ١٥٨٤
٢٠١	(٣) ٣٢٤٧	١٩١	(١٧) ١٥٨٤
٣	٣٢٤٨	٧٥	(١٨) ١٥٨٤
١٤	٣٢٦١	١٣٨	(١٩) ١٥٨٤
١٤	٣٢٦٢	١٦٨	(٢٠) ١٥٨٤
١٤	٣٢٦٣	١٩٣	(٢١) ١٥٨٤
١٥	(١) ٣٢٦٨	٤٤	(٢٢) ١٥٨٤
٢٢٩	(٢) ٢٦٨	٢٦	(٢٣) ١٥٨٤
٢١٩	(٣) ٣٢٦٨	٣٩	(٢٤) ١٥٨٤
١٩٥	(٧) ٣٢٦٨	١٨٤	(٢٥) ١٥٨٤
٧٧	٣٢٨٦	٢٠٧	(٢٦) ١٥٨٤
١٧٣	٣٣٠٣	١٧٩	(٢٧) ١٥٨٤
٣	٣٣٥٣	١٤٠	١٩٣٢
٣	(١) ٣٣٥٥	١٤٠	١٩٣٣

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
١٦٨	(٢٩) ٣٤٤٧	١٥	(٢) ٣٣٥٥
٢٥٣	(٣٠) ٣٤٤٧	١٧٨	(٣) ٣٣٥٥
٢٥٧	(٣١) ٣٤٤٧	١٤	٣٤٤٥
٢٦٥	(٣٢) ٣٤٤٧	٢٠٨	(١) ٣٤٤٧
٥	(٣٣) ٣٤٤٧	٢١٠	(٢) ٣٤٤٧
٢٦٢	(٣٤) ٣٤٤٧	٢١١	(٣) ٣٤٤٧
٢٦٤	(٢٦) ٣٤٤٧	٢٠٧	(٤) ٣٤٤٧
٣٤	(٣٧) ٣٤٤٧	٢٢٧	(٥) ٣٤٤٧
٢٦٣	(٣٨) ٣٤٤٧	٤٧	(٧) ٣٤٤٧
٧٧	(٣٩) ٣٤٤٧	١٥٤	(٨) ٣٤٤٧
٢٦٠	(٤١) ٣٤٤٧	٢٣٠	(٩) ٣٤٤٧
٥٣	(٤٢) ٣٤٤٧	٢٤٦	(١٠) ٣٤٤٧
١٢٨	(٤٣) ٣٤٤٧	٢٣٣	(١١) ٣٤٤٧
١٧٧	(٤٤) ٣٤٤٧	١٠٦	(١٢) ٣٤٤٧
٩	(٤٥) ٣٤٤٧	٢٠٣	(١٣) ٣٤٤٧
٩٣	(٤٦) ٣٤٤٧	٢٠٠	(١٤) ٣٤٤٧
١٥٠	(٤٧) ٣٤٤٧	١٥	(١٥) ٣٤٤٧
٤٩	(٤٨) ٣٤٤٧	١٣٨	(١٦) ٣٤٤٧
٤	(٤٩) ٣٤٤٧	٢١٣	(١٧) ٣٤٤٧
١٨٨	(٥٠) ٣٤٤٧	١٤٤	(١٨) ٣٤٤٧
٨	(٥١) ٣٤٤٧	٦٨	(١٩) ٣٤٤٧
١	(٥٢) ٣٤٤٧	١٢٥	(٢٠) ٣٤٤٧
٧٠	(٥٣) ٣٤٤٧	٢٣٢	(٢١) ٣٤٤٧
١٨٩	(٥٤) ٣٤٤٧	١٨٤	(٢٢) ٣٤٤٧
١٠٠	(٥٥) ٣٤٤٧	٧٥	(٢٣) ٣٤٤٧
٢	(٥٦) ٣٤٤٧	٥٢	(٢٤) ٣٤٤٧
١٩٠	(٥٧) ٣٤٤٧	٦٠	(٢٥) ٣٤٤٧
٤٠	(٥٨) ٣٤٤٧	١٩٣	(٢٦) ٣٤٤٧
٨٤	(٥٩) ٣٤٤٧	٢٦٠	(٢٧) ٣٤٤٧
١٩٦	(٦٠) ٣٤٤٧	٢٤٩	(٢٨) ٣٤٤٧

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
١٤٦	(٧٦) ٤٨١/١	١١١	(٣) ٨٧٠/١
٢٠٨	(٣٨٨) ٥٣٤/١	١١١	(٢) ٨٨٥/١
٨٤	(٣٢/٤١) ٧٣٢/١	٢٢٧	(٧) ٣٠٧/٢
١٣٢	(٣٣٦) ٩٢٢/٢	٣	٦١٣/٢
١٣٠	(٢٤٤) ٩٢٤/٢	٣	٦٢٣/٢
١٤٠	(٢) ٩٣٠/٢	٢٥	٦٢٧/٢
١٢	(٢٠٣) ١١٩٨/٢	١٥	٦٢٨/٢
٢٤٥	(٨/١١) ١٧١٦/٢	١٠٢	٦٥٦/٢
٢٢٩	١٧١٨/٢	٣	(٧) ٦٥٦/٢
٤٩	(١٠/١٢) ١٧٢٠/٢	٥٣	(١) ٧٠٣/٢
١٦٨	(٢٠/٤١) ٣٠٧/٣	٦٢	(٢) ٧٠٣/٢
٣	(٤٠٣) ٤٨٤/٣	٢١٩	(٣) ٧٠٣/٢
١٨٣	(١٧/٤٠) ٧٢٨/٣	٢١٩	(٤) ٧٠٣/٢
١٥٦	(١/٤١) ٧٢٨/٣	٢١٣	(٥) ٧٠٣/٣
٢٤٥	(٣/٤١) ٧٢٨/٣	١٨٤	(٦) ٧٠٣/٢
١٩٠	(٤/٤١) ٧٢٨/٣	٩	(٩) ٧٠٣/٢
٥٥	(٥/٤١) ٧٢٨/٣	١٩٥	(١٠) ٧٠٣/٢
٦٦	(٥/٤١) ٧٢٨/٣	٢٢٠	(١١) ٧٠٣/٢
٢٤٦	(٨/٤١) ٧٢٨/٣	١٦٧	(١٠) ٧٨٨/٢
١٤٩	٧٣٠/٣	١١٤	(١٢) ٧٨٨/٢
٩٠	(١٠/٤١) ٧٣٠/٣	١١٤	(٢) ٨٥٣/٢
٢١٦	(١١/٤١) ٧٣٠/٣	١١١	(٢) ٨٥٥/٢
١٧٧	(١٢/٤١) ٧٣٠/٣	١١٣	(٢) ٨٦٢/٢
١٣٦	(١٣/٤١) ٧٣٠/٣	٢٥	(٣) ١٥٦١/٢
١٣٤	(١٦/٤١) ٧٣٠/٣		
١٣٢	(١٨/٤١) ٧٣٠/٣		آصفية
٥٦	(٢١) ٧٣٠/٣	٨٠	٤١/١
٢٠٧	(٢٢) ٧٣٠/٣	١١	(٣٣٨) ٣٣٤/١
٨٠	(٢٣) ٧٣٠/٣	٢١٢	(٣٨٨) ٣٤٤/١
٢	(٢٤/٤١) ٧٣٠/٣	٢٤١	(٢/٩٤) ٣٩٢/١

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
	أوبسالا	١٢٦	(٢٥/٤١) ٧٣٠/٣
		٨٢	(٤١) ٧٣١/٣
١٤	٣٤٤	١٤٩	(٢٦/١٤) ٧٣٢/٣
١٠	(١) ٣٦٤	١٣٦	(٢٠/٤١) ٧٣٢/٣
٢٩	(٢) ٣٦٤	١٠٤	(٣٠/٤١) ٧٣٢/٣
٢٨	(٣) ٣٦٤	١٦٥	(٣١/٤١) ٧٣٢/٣
٣٢	(٤) ٣٦٤	١٤٦	(١٥/٤١) ٧٣٢/٣
٦٥	(٥) ٣٦٤	١٤٢	(١٩/٤١) ٧٣٦/٣
٢٤٧	٣٦٤		
٣	١٨٥/٢		
	أيا صوفيا		أميروزيانا
	مجموعة ٦٢	٣	٣٣١/١
١٨	(٢) ٤١٥	١٩٥	(b) ٣٢٠
١٥	(٣) ٢٠٤٨	١٠٢	(c) ٣٢٠
٤٩	(٤) ٢٠٥٢	٥٤	(e) ٣٢٠
١٠٩	(٧) ٢١٤٤	١٥	٣٢١
٢٢٧	٢٣٧٩		
٣	٢٣٨٠		أمير
٣	٢٣٨١	٢٠٨	٢٠٩
٣	٢٣٨٢	٢٠٨	٢١٠
٣	٢٣٨٥	٥٣	١٤٤٦
٢	٢٣٨٩	١٤	١٥٠٤
٨	»	١١٤	٢٨٤٨
١٤	»	١١٤	٢٨٤٩
١٩	»	١٧٠	٢٨٥٠
٢٣	»	١٠٣	٤٣٤١
٨	٢٣٩٠	٢٣٢	٤٣٥٣
١٢	٢٤٠٣	١٨٣	(٧) ٤٤٢٢
١٠٣	٢٤١٤	٤	٤٤٢٨

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
٥٠	(٢) ٤٨٢٩	١٤	٢٤٤١
١٣٦	(٣) ٤٨٢٩	١٤	٢٤٤٢
٨٨	(٤) ٤٨٢٩	٤٧	٢٤٥٦
٣٩	(٥) ٤٨٢٩	٥٣	٠
٢١٩	(٦) ٤٨٢٩	٢١٩	٠
—	(٧) ٤٨٢٩	٢٢٩	٠
٢٦	(٨) ٤٨٢٩	٦٣	٢٤٥٧
٤١	(٩) ٤٨٢٩	٢٣	٢٤٧١
١٧٥	(١٠) ٤٨٢٩	٢٤	٢٤٧٥
١٦٠	(١١) ٤٨٢٩	١٣	٢٥٣٠
٢٦١	(١٢) ٤٨٢٩	١٣	٢٥٣١
٥٣	(١٣) ٤٨٢٩	٢٣	٢٥٧٢
٣٦	(١٤) ٤٨٢٩	٩	٢٦٦١
١٧٥	(١٥) ٤٨٢٩	٩	٢٦٨٤
٢٢٩	(١٦) ٤٨٢٩	١٤	٢٧٢٠
٢١٣	(١٧) ٤٨٢٩	٢٢٩	(٢) ٣٥٥٥
٣٩	(١٨) ٤٨٢٩	١٢٧	٣٥٧٢
٤	(٢٠) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٥٩٩
٢	(٢١) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٣٨
٢١٤	(٢٢) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٨٣
٢٧	(٢٣) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٨٤
١٩٣	(٢٤) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٨٥
٤٧	(٢٥) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٨٦
١٧٨	(٢٦) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٨٧
٦٣	(٢٧) ٤٨٢٩	١٤٠	٣٦٨٩
٢٤٦	(٢٨) ٤٨٢٩	١٣٠	٣٦٩٨
٢٠٠	(٢٩) ٤٨٢٩	١٣٠	٣٦٩٩
٢٣٢	(٣٠) ٤٨٢٩	١١٤	٣٧٠٦
١١٣	(٣١) ٤٨٢٩	٢٦	٤٨٠١
٦٤	(٣٢) ٤٨٢٩	٦٧	(١) ٤٨٢٩

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
٢٦	(٢١) ٤٨٤٩	٢٥	(٣٣) ٤٨٢٩
٣٩	(٢٢) ٤٨٤٩	١٥	(٣٤) ٤٨٢٩
٨٨	(٢٣) ٤٨٤٩	٢١٩	(٣٥) ٤٨٢٩
١٢١	(٢٤) ٤٨٤٩	—	(٣٦) ٤٨٢٩
١٠٨	(٢٥) ٤٨٤٩	١٤١	(٣٧) ٤٨٢٩
٦٧	(٢٦) ٤٨٤٩	١٤١	(٣٨) ٤٨٢٩
٢٣٢	(٢٧) ٤٨٤٩	١٠٣	(٣٩) ٤٨٢٩
١٥٨	(٢٨) ٤٨٤٩	١٠٣	(٤٠) ٤٨٢٩
١٢٨	(٢٩) ٤٨٤٩	٢٢٧	(٤١) ٤٨٢٩
١١٧	(٣٠) ٤٨٤٩	٢٣	(٤٢) ٤٨٢٩
٢٢٠	(٣١) ٤٨٤٩	١٦٢	٤٨٣٢
١٣٦	(٣٢) ٤٨٤٩	٤٧	(٢) ٤٨٤٩
١٢٦	(٣٣) ٤٨٤٩	١٦٠	(٣) ٤٨٤٩
٢٥١	(٣٤) ٤٨٤٩	١٧٥	(٤) ٤٨٤٩
١٤٣	(٣٥) ٤٨٤٩	٢٦١	(٥) ٤٨٤٩
١٣٣	(٣٦) ٤٨٤٩	٣٧	(٦) ٤٨٤٩
٩٥	(٣٧) ٤٨٤٩	١٨٣	(٧) ٤٨٤٩
٢١٧	(٣٨) ٤٨٤٩	١٧٥	(٨) ٤٨٤٩
٢٥٤	(٣٩) ٤٨٤٩	٥٢	(٩) ٤٨٤٩
٢٢٧	(١) ٤٨٥١	٦١	(١٠) ٤٨٤٩
١٩٠	(٣) ٤٨٥١	٦٧	(١١) ٤٨٤٩
٢١٣	(٤) ٤٨٥١	٦٨	(١٢) ٤٨٤٩
٨٨	(٤) ٤٨٥١	٤٦	(١٣) ٤٨٤٩
٧٧	(٥) ٤٨٥١	١٧٥	(١٤) ٤٨٤٩
٢١٧	(٦) ٤٨٥١	٢٤٥	(١٥) ٤٨٤٩
٢٢٤	(٧) ٤٨٥١	٥٣	(١٦) ٤٨٤٩
٢	(٨) ٤٨٥١	٢٢٩	(١٧) ٤٨٤٩
١٤٨	(٩) ٤٨٥١	٢١٩	(١٨) ٤٨٤٩
٤٩	(١٠) ٤٨٥١	٤٤	(١٩) ٤٨٤٩
٤	(٢) ٤٨٥٢	٢٥٢	(٢٠) ٤٨٤٩

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
		١٩٣	(٣) ٤٨٥٢
	باريس	٤١	(٤) ٤٨٥٢
٩	(٨) ١٣٣٨	٩	(٥) ٤٨٥٢
٩٣	(١٠) ١٦٢٠	٢٤٨	(١) ٤٨٥٣
١٠٢	(٩) ٢٣٢٢	٧٩	(٢) ٤٨٥٣
١٧١	(١) ٢٤٨٤	٢٤٦	(٣) ٤٨٥٣
٩٣	(٨) ٢٥٠٢	—	(٤) ٤٨٥٣
٩٣	(٣) ٢٥٤١	٢	(٥) ٤٨٥٣
—	(١١) ٢٥٦٢	٥٤	(٦) ٤٨٥٣
١٣٦	(١٢) ٢٥٦٢	٢٣٣	(٧) ٤٨٥٣
١١٣	(٤) ٤٦٦١	٧١	(٨) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٨٨٥	٨٠	(٩) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩١٦	١٢٨	(١٠) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩١٨	٤٩	(١١) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩٣٣ — ٢٩٣٢	٦١	(١٢) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩٣٦	١٠٨	(١٣) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩٣٩	٥٩	(١٤) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩٤٠	٢٤٥	(١٥) ٤٨٥٣
١٤٠	٢٩٤١	١٩٣	(١٦) ٤٨٥٣
١١٨	(١) ٢٩٤٢	٥٣	(١٧) ٤٨٥٣
١١٣	(٢) ٢٩٤٢	٦٧	(١٨) ٤٨٥٣
١١٤	(١) ٢٩٤٣	٢٣٤	(١٩) ٤٨٥٣
١١٤	(٢) ٢٩٤٣	١٩٢	(٢٠) ٤٨٥٣
٩٣	٢٩٤٤	٢٢٩	(٢١) ٤٨٥٣
١١٤	٢٩٤٨	٢١٣	(٢٢) ٤٨٥٣
١١٨	(٣) ٢٩٩٢	٣٧	(٢٣) ٤٨٥٣
١١٤	(٣) ٣٠٣٨	٤	(٢٤) ٤٨٥٣
٢٣	٥١٥٤	١٦١	(٢٥) ٤٨٥٣
١٤٠	٥٨٠١		
١٣٠	٥٩٦٦		

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
	برسلاو	۱۴۰	۶۲۰۴
		۱۴۰	۶۲۶۵
		۱۴۰	۶۶۹۰
	برنستون		
	برلین		بایزید
۲۱۳	(۳) ۴۰۸		براون کمبردج
۲۰۸	۹۷۲		
۲۱۲	۹۷۷		
۲۰۴	۲۰۷۲		برتو
۱۹۰	۲۲۹۵	۲۱	۶۱۷
۲۶۶	۲۲۹۷	۳۵	"
۱۹۸	۲۲۹۸	۶۳	"
۶۷	۲۲۹۹	۷۶	"
۲۰۰	۲۷۳۴	۸۳	"
۲۳۶	۳۴۵۴	۸۴	"
۲۲۷	۳۵۱۲	۹۴	"
۲۶۸	۳۵۶۸	۹۵	"
۲۱۳	۳۵۶۸	۹۸	"
۱۵۱	۳۹۷۴	۹۹	"
۱۹۰	۴۰۹۴	۱۰۷	"
۱۴	۵۰۴۴	۱۴۱	"
۲۶۸	۴۰۸۳	۱۶۰	"
۱۵	۵۰۴۳	۱۹۶	"
۳	۵۰۴۶	۲۲۵	"
۳	۵۰۴۸	۲۳۳	"
۳	۵۰۴۹	۲۳۸	"
۳	۵۰۵۰	۲۶۵	"
۳	۵۰۵۱	۴	۶۴۷

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
۱۱۹	۶۳۹۵	۳	۵۰۵۲
۱۵۳	۶۳۹۶	۳	۵۰۵۳
۱۵۳	(۸) ۶۳۹۷	۳	۵۰۵۴
۱۱۸	۶۳۹۹	۳	۵۰۵۷
۱۴۷	۶۴۱۲	۳	۵۱۲۴
۱۵۹	(۱) ۷۶۰۹	۱۰	۵۳۴۱
۵۰	(۲) ۷۶۰۹	۸۰	۵۳۴۲
۲۷۰	۸۶۰۴	۷۷	۵۳۴۳
		۲۵۸	۵۳۴۴
		۸۱	۵۳۴۵
	بریل	۹۳	(۷) ۵۳۴۷
۱۱۴	۳۰۹	۹۳	۵۳۴۸
۱۵	۵۵/۱	۹۳	۵۳۵۳
۱۹۸	۵۶۱	۹	۵۳۷۵
۹۳	۵۷۸	۲۴۶	۵۳۹۱
—	۵۸۲	۱۲۰	۶۲۲۹
		۱۱۴	۶۲۶۸
		۱۴۰	۶۲۶۹
		۱۴۰	۶۲۷۰
۱۴	۱۰۱	۱۴۰	۶۲۷۱
۱۴۰	۵۱۰	۱۴۰	۶۲۷۲
۱۴۰	۵۱۳	۱۴۰	۵۲۷۵
		۱۴۰	۶۲۷۶
		۱۴۰	۶۲۷۷
	بطرسیبورغ	۱۴۰	۶۲۷۹
۲۱۱	۲۴	۱۴۰	۶۲۸۴
۳	۲۸۹	۱۴۰	۶۲۹۳
۲۱۰	(۳) ۵۱۸/۱	۱۴۰	۶۲۹۴
۲۴۵	(۶۰) ۵۱۸	۱۴۰	۶۳۵۹
۲۴۵	۵۸۰	۱۱۱	۶۳۹۵
۳	۸۷۸	۱۱۴	

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
١٤	٤٣٥/١		
١٤	٤٣٦/١		بشاور
١٤	٤٣٧/١	١٤٠	(٨٠) ١٥٧٩
١٤	٤٥٢/١		
١٩	(١) ٤٥٦/١		بغداد كَشَك
١٤	(٢) ٤٥٦/١		
٢١٩	(٣) ٤٥٦/١		
٣	٤٦٢/١		بنغال
١٤	(٨) ٤٦٧/١	١٤	٨٢
١٤	٤٧١/١	١٤٠	٨٥
١٤	٤٧٢/١	٢٢٧	(٢٢) ١٧٢
١٤	٤٧٣/١	٢٠٨	(٦) ٨٧٦
١٤	٤٧٥/١	٢١١	(٦) ٨٧٦
١٤	٤٧٦/١	١١	١٣٥٧
١٤	٤٧٧/١	٢٧٦	١٣٦٩
٣	٤٨٠/١		
٣	٤٨١/١		بنكبور
٣	٤٨٢/١	١٤٠	٢٥/١٩/٤
١٤	٤٨٥/١	١٣٦	(١١) ١٠٨/٤
١٤	٤٨٦/١	١٢٦	(١٢) ١٠٨/٤
١٤	٤٨٧/١	١٢٢	(٢٢) ١٠٨/٤
١٤	٤٩٠/١	١٣٧	(٣٢) ١٠٨/٤
١٤	٤٩٣/١	١١٤	(٣) ٣٠٨/٤
١٤	٤٩٥/١	٢٢٧	١٦٠٦ (١) ١٩
١٤٠	٥٢٥/١	٨٦	٢٠٤٦
١١٤	(٢) ٥٢٧/١	٣	٢٣٣٨/٢١
١٤٠	٥٨١/١		
١٤٠	٥٩٦/١		بودليانا
١٤٠	٦٠٦/١	٩	(٢) ١٠٢/١
١٤٠	٦٢٩/١	٢١٢	١٨٠/١

LIBRARY
 ANNALS
 1911

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
١٤	٥٨١/٢	١٤٠	٦٣٣/١
١٤٠	٦٨٦/٢	١١٤	(١) ٦٤٥/١
		١٤٠	٧٠٨/١
	بودلیانا - فارسی	١٤	٨٩٣/١
٢٢٩	(١) ١٤٢٢	١٦٨	(١) ٩٨٠/١
٢٧٥	(٢) ١٤٢٢	٥٤	(٢) ٩٨٠/١
١٩٥	(٢) ١٤٢٢	٢٢٧	(٤) ٩٨٠/١
٢٢٠	(٣) ١٤٢٢	٢١٠	(٥) ٩٨٠/١
٢٠٠	(٥) ١٤٢٢	١٧٤	(٨) ٩٨٠/١
		٤	(١٠) ٩٨٠/١
	بولون	٢٣٠	(١٢) ٩٨٠/١
		١١	٩٨٠/١
	بونا	٢٢٧	(٤) ٩٩٠/١
		١٧١	١٠١٢/١
	بوهار	٨٠	(٢) ١٠١٢/١
١٤٠	٣٦٠	٩١	١٠١٢/١
		٢٧	١٠٤٤/١
	بروت	٤٣	١٠٤٤/١
١١٤	٢٨٩	٩٣	(٢) ١٢٣٠/١
٤٩	(٧) ٣٧٢	٢٧٦	(٤٣) ١٢٤١/١
١٠٢	٣٩٠	٩٣	١٢٥٨/١
٢٢٩	(٩) ٤١٠	٢٧٦	١٤٧٦/١
٩٥	(١٨) ٤١٠	٢٧٦	٢٠١٩/١
٢٤٥	(١٩) ٤١٠	٩	٢٩١٦/١
		١٤٠	١٦٠/٢
	تلمسان	١٤٠	١٧٧/٢
		١٤٠	١٧٨/٢
	تونس	٢٣٠	(٣) ٢٩٠/٢
		٩	(٩) ٢٩٠/٢
	تیموریة	١١٤	(٢) ٣٣١/٢

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
	جلاسكو		جار الله
١٢٢	(٣) ١٢١	٢٠٨	١٨٤
	حافظ	٤٣	(٥) ١٢٦٠
		٩	١١
٧٧	٢٠٧	٣	١٢٧٢
	حميدية	٤	١٣٠٢
		١٤	١٣٣٢
٢١٣	٣٨٩	١٤	١٣٣٣
١٤	٧٩٥	٢٥٦	(١) ١٣٤٥
١٤	٧٩٦	٢٥٦	(٣) ١٣٤٥
٤٩	١٤٤١	١٤	١٤٢٤
٢	١٤٤٧ - ١٤٤٨	١٤	١٤٢٥
٣	"	١٦٢	١٤٢٦
٤	"	٢٥	١٤٥٠
٥	"	١٦١	١٥٢٢
٩	"	١٦١	١٥٢٣
١٣	"	١٦١	١٥٢٤
١٥	"	١٦١	١٥٢٥
٢٥	"	٢٥	١٥٢٨
٤٧	"	١٠٣	(١٤) ٢٠٩٤
٤٩	"	٢٠٨	٢١١٤
٥٢	"	١٠٣	(٩) ٢١١٧
٥٧	"		
٦٠	"		الجزائر
٦٧	"	١٧٣	١٤٥٢
٦٩	"	١١٩	١٥٧٤
٧٥	"	١٤٠	(٥) ١٧٤٧
٩٣	"	١١٤	١٧٥٢
١٢٨	"		

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
٢٥٧	١٤٤٨ - ١٤٤٧	١٢٩	١٤٤٨ - ١٤٤٧
٢٦٢	»	١٣٠	»
٢٦٣	»	١٣٨	»
٢٦٤	»	١٤٤	»
٢٦٥	»	١٥٤	»
٢٦٦	»	١٦٨	»
٢٦٧	»	١٧٧	»
٢٦٨	»	١٧٨	»
٢	١٤٥٢	١٨٤	»
٣٥	»	١٩١	»
٧٧	»	١٩٣	»
٨٣	»	٢٠٠	»
٨٨	»	٢٠١	»
١٤٨	»	٢٠٣	»
٢١٣	»	٢٠٤	»
٢١٧	»	٢٠٧	»
٢٢٤	»	٢٠٨	»
٢٢٧	»	٢١٠	»
		٢١١	»
	خالد	٢١٣	»
١٤	٥١٣	٢١٩	»
١٤	٥١٤	٢٢٤	»
٣	٥٤٥	٢٢٩	»
٣	٥٤٦	٢٣٠	»
٢٦٥	٥٤٨	٢٣٢	»
١٤٠	٧٥٠	٢٣٣	»
		٢٤٤	»
	خزينة	٢٤٩	»
١٤٠	٥٤٣	٢٥٣	»
١٢٢	٥٧٣	٢٥٦	»

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
١٦٦	٢٥١	١٤٠	٥٨٦
		١٥	١١٣٤
	داماد	٤٩	١٧٢٣
٣	٨٠٩	٢٠٧	٠
١٤	٨٢٢	٢٠٨	٠
١٤	٨٢٣	٢١٠	٠
١٤	٨٢٤	٢١١	٠
١٤	٨٢٥	٢٠٨	١٧٢٨
١١٨	٨٣٩	١٠٠	(٨) ١٧٣٠
٢٣	(٢) ٩٣٦	٢٠٠	(٢٩) ١٧٣٠
١٤٠	٩٣٦	١٩٣	(٣٠) ١٧٣٠
١٤٠	٩٣٧	١٨٣	(٣١) ١٧٣٠
١٤٠	٩٣٨	٤٧	(٣٢) ١٧٣٠
١٤٠	٩٣٩	٢٤٨	(٣٣) ١٧٣٠
		٦٣	(٣٤) ١٧٣٠
	دمشق	١٤١	(٣٥) ١٧٣٠
		١٠٦	(٣٦) ١٧٣٠
	راغب	١٣٠	(٣٧) ١٧٣٠
٢٢٧	٣٤٦	١٢٨	(٣٩) ١٧٣٠
٩	١٤٦١	٥٣	(٤٠) ١٧٣٠
١٤	٠	٢٢١	(٤١) ١٧٣٠
٢٠	٠	٨٤	(٤٢) ١٧٣٠
٣٦	٠	٧٥	(٤٣) ١٧٣٠
٤٧	٠	٢٣٠	(٤٤) ١٧٣٠
٤٩	٠	١٨٤	(٤٥) ١٧٣٠
٥٣	٠	٧٧	(٤٦) ١٧٣٠
٥٧	٠	٧٧	(٤٧) ١٧٣٠
٧٧	٠		
٨٤	٠		خسرو
١٨٤	٠	١٤	٢٠٦

رقم قنوائی	رقم المخطوط	رقم قنوائی	رقم المخطوط
۲۱۳	(۴۰) ۳۰۱/۱	۲۰۰	۱۴۶۱
۲۱۶	(۷۶) ۳۴۱/۱	۲۰۸	"
۱۷۷	(۷۶) ۳۴۱/۱	۲۱۳	"
۳	(۱۱) ۲۷۹/۱	۲۲۹	"
۱۳۶	۴۸۰/۱	۲۳۰	"
۱۴۹	(۷۶) ۴۸۱/۱	۲۳۲	"
۱۵۶	(۷۶) ۳۸۹/۱	۲۴۰	"
۸۴	(۷۶) ۳۸۹/۱	۲۴۵	"
۲۵۹	(۸۶) ۳۸۹/۱	۲۴۶	"
۵۵	(۷۹) ۳۸۹/۱	۲۶۸	"
۸۲	(۶/۷۶) ۷۱۲:۳۹۰/۱	۲۷۱	"
۱۸۳	(۷۶) ۳۹۱/۱	۱	۱۴۶۹
۱۹۰	(۷۶) ۳۹۲/۱	۲۴۸	"
۱۰۲	(۷۶/۷۱۳) ۳۹۳/۱	۱۱۸	۱۴۸۲
۱۶۸	(۷۶) ۳۹۴/۱		
۵۶	(۲۶) ۴۳۱/۱		
۲۵	(۲۸/۷۶) ۷۱۲:۴۳۳/۱		رامبور
۱۱۴	(۵/۲) ۴۶۷/۱	۳	(۹۱) ۳۹۴
۱۳۰	(۳۳) ۴۷۰/۱	۱۲۳	(۲۲۱) ۴۷۸
۱۲۸	۴۷۵/۱	۱۵۲	(۲۲۱) ۴۸۱
۱۱۱	(۹) ۴۷۷/۱	۱۱۱	(۲۲۱) ۴۹۵
۱۱۶	(۹۴) ۴۷۸/۱	۱۷۷	(۹۲۶) ۵۸۵
۱۳۴	(۹۸) ۴۷۹/۱	۱۵۶	(۵۶) ۶۶۲
۱۴۲	۴۷۹/۱	۱۷۷	(۷۶) ۷۱۲
۱۲۶	(۲۲۱) ۳۷۹/۱	۲۱۶	(۸/۷۶) ۷۱۲
۱۴۲	(۲۱۶) ۴۸۰/۱	۲۰۰	(۱۰/۷۶) ۷۱۲
۶۶	(۱۳/۷۶) ۷۱۳:۴۸۰/۱	۱۳۷	(۱۱/۷۶) ۷۱۲
۱۳۷	۴۹۰/۱	۱۴۹	(۲۰/۷۶) ۷۱۲
۱۴۰	(۱) ۴۹۰/۱	۲۴۵	(۲۵/۷۶) ۷۱۲
۱۵۸	۶۸۶/۱	۲۵۹	(۱۹/۷۶) ۷۴۳

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
١٧٧	٢٠٤٢	٢١٣	٧٠٨/١
١٨١	"	٢٠٧	(٦/٧٦/٧١٢)٣٢/١
١٩٣	"	٥٥	(٣٢/٧٦) ٧١٢/١
٢٠٠	"	١٦٨	(١٥/٧٦) ٧١٢/١
٢١٩	"	٥٦	(٧٦) ٧١٢/١
٢١٩	"	١٠٤	(١/٧٦) ٧١٢/١
٢٢٩	"	١٦٥	(٢/٧٦) ٧١٢/١
٢٤٦	"	١٣٤	(١٢/٧٦) ٧١٢/١
		١٤٢	(١٤/٧٦) ٧١٢/١
	سباط	٩٠	(١٧/٧٦) ٧١٢/١
		١٢٦	(٢٠/٧٦) ٧١٢/١
	سوهاج	٨٠	(١١٨/٧٦) ٧١٢/١
١٤	٣٩	٥٥	٧٢٤/٢
		١٩٠	٧٨٢ - ٧٧٢/٢
	سليم	٢١٣	٧٧٤/٢
		١٨٣	٧٧٥/٢
	سيرز	٨٢	٧٧٦/٢
١٨٤	٣٨٠٧	٩٠	٧٧٦/٢
	(= ٣٨٢٤)	٢٢٩	٧٧٧/٢
٥١	(٤) ٤٠٠٩	٤٧	٧٧٨/٢
١٨٤	(٥) ٤٠٠٩	٨٠	٧٧٨/٢
٢٢٧	(٦) ٤٠٠٩	٧٥	٧٧٩/٢
		١٧٥	٧٧٩/٢
	شعبان	٥٤	٨١٦/٢
	شهيد		روان كشك
٢٠٨	٣٢١	٩	٢٠٤٢
١٤	١٧٤٨	٨٤	"
٢٣	١٧٥١	١٥٠	"
٣	١٨٠٩	١٥٦	"

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
٢٢٩	(٤) ٦١٠	١٢٦	٢٠٣١
١٨٣	(٢) ٦١١	١٣٣	»
٢٢	(٢) ٦٢٥	٢٥	٢٠٣٤
١٧٩	(٣) ٦٢٥	٩٤	»
٢٦٨	(٤) ٦٢٥	١٤١	»
١٠٢	(٥) ٦٢٥	١٥٠	»
١٨١	(٤) ٦٣٠	١٣١	٢٠٧٢
٢٦٩	(٢٢) ٦٣١	١٤٠	٢٠٧٦
٢٣٣	(٢٧) ٦٣٤	١٤٠	٢٠٧٧
٢٢٧	(٢٨) ٦٣٤	١٤٠	٢٠٧٨
٥٣	(٣٢) ٦٣٤	١٤٠	٢٠٧٩
٢٣٠	(٣٩) ٦٣٤	١١٤	٢١٠٦
٢٠٨	(١) ٦٣٥	٤	٢٧٢٥
		٩	»
	عاشر	١٥	»
٤٧	٢٠٧	٢٢٧	»
٢١٩	٤٤١		
	عاطف		طلعت
٢٠٨	٢٧٦		انظار القاهرة
٣	١٥٦٤		طهران
١٤	١٥٦٥		
١٤	١٥٩٦	١١	٧٨/١
١٤	١٥٩٧	٥٤	(٨) ٩٩
٢٣	١٦٠١	١٤٠	٩/١٥٨
—	١٩٥٦	٢٢	(٢) ٥٩٩
٤٠	١٩٦٥	١١	١٢٣/٢
١٤٠	١٩٦٦	١٤٠	١٨/٥١٦
١١٨	٢٨٣٧	٢٢٧	(٧) ٥٨٨
		٨٠	(١٢) ٥٩٩

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
١٩٥	(٩) ١١٥٨		
١٥٠	(٢٦) ١١٥٨		عريف بك
—	(٢٨) ١١٥٨	٩	٣٠٠
٤	(٢٩) ١١٥٨		
٩٣	١١٦٧		عليكوه
١٤٠	١٩١١	٢٠٥	١(٦٦) ١١٤
١٤٠	١٩١٢	١٤٠	(٠/٩) ١٢٥
١٤٠	١٩١٣		
١٤٠	١٩١٤		عمومى بايزيد
١٤٠	١٩١٥	١٥٠	(١) ٥٠
١٤٠	١٩١٦	١٤	٣٩٦٦
١٤٠	١٩١٧	١٤	٣٩٦٧
١٤٠	١٩٢١	١٤٠	٤١٢٦
١٤٠	١٩٢٢	١٣٠	٤٢٠١
١٤٠	١٩٢٣		
١٤٠	١٩٢٤		غوطا
١٤٠	١٩٢٥	١١٢	(٣) ١
١٤٠	١٩٢٧	١١٢	١٣
١٤٠	١٩٢٨	٩٣	(٣) ٦
١٤٠	١٩٢٩	٩٣	٣٠١
١٤٠	١٩٣٠	٨٠	(٦) ٥٢
١٥٠	(٣٠) ١٩٣٠	٢١٢	٥٤٣
١٤٠	١٩٣١	٢١١	(١) ٥٤٣
١١١	١٩٩٥	٢١٠	(٣) ٧٥٤
١١٩	(٢) ٢٠٢٧	٢١٠	١١٥٨
١١٤	(٢) ٢٠٢٧	٢١١	(٣) ١١٥٨
١١	(٤) ٢٠٢٧	٢١١	(٤) ١١٥٨
١١٤	(٤) ٢٠٢٧	٢٤٥	(٥) ١١٥٨
١٢٠	٢٠٣٤	٤٩	(٦) ١١٥٨
		٢٢٧	(٧) ١١٥٨

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
٢٧٣	٥٣١٦		غوطا - فارسی
٤٧	٥٣٨٠		
٢٠٧	"	١١	١١٤
٢١٣	"		
٢١٧	"		فاتح
٢٢٤	"	٣	٣١٧٠
٧٧	٥٤٢٦	٢٧	"
		٣٠	"
		٥٨	"
	فاتیکان	٨٤	"
١٤٠	٧٦٤	٩٥	"
٢٥	(٦) ٩٧٧	١٨٠	"
٣	(٣) ١٤٧١	١٩٨	"
		٢٣٢	"
	فاتیکان - بورجیا	٩	٣١٧٢
١١٤	(١) ٨٧	٣	٣١٧٣
١١٩	(٣) ٨٧	١٦٩	٣٢١١
١٢٠	(٨) ٨٧	١٩٥	٣٢١٧
١١٢	(٩) ٨٧	١١	٣٣١٢
١١٢	(١٠) ٨٧	١١٤	٣٥٢٦
		١٤٠	٣٥٩٤
	فاس	١٤٠	٣٥٩٥
		١٤٠	٣٥٩٦
	فیض الله	١٤٠	٣٥٩٧
٣	١١٧٩	١٤٠	٣٥٩٨
٣	١١٨٠	١٤٠	٣٥٩٩
١٤	١٢٠٦	١٤٠	٣٦٠٠
١٤	١٢٠٧	١٤٠	٣٦٠١
١٤	١٢٠٨	١٤٠	٣٦٠٢
١٤	١٢٠٩	١٣٠	٣٦٢٧

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
	القاهرة (دار الكتب) (١)	١٩٥	١٢١٣
		١٨٤	"
٢١٢	٦/٢٤٥/١	٢٢٤	١٢٦٥
١٤٠	٢٧/٦	٢٣٠	"
٣	٩٣/٦	١٤٠	١٣٢٤
٩٣	١٠١/٦	—	٢٠٧٨
٢	١٠٣/٦	—	٢٠٨٨
٣	١٠٤/٦	١٠٤	٢١٤٤
١٤	١٠٥/٦	١٩٥	(١) ٢١٨٨
٩٣	٤٦٨/١٢/٧	٨	(٢) ٢١٨٨
١١٨	٥٢٥/٧	٥٤	(٣) ٢١٨٨
١٧٨	٦٢٥/٧	٢	(٤) ٢١٨٨
	القاهرة (دار الكتب) (٢)	١٩	(٥) ٢١٨٨
		٧٧	(٦) ٢١٨٨
١٩٥	٢١/١	١٥	(٧) ٢١٨٨
٢٣٠	٢٩/١		فيينا
١٢٩	٣٤/١		
٢٠٨	٢٤٥/١	٩٣	٤٦١
١٢	٢٥٧/١	١٥٣	١٤٥٧
	القاهرة تيمور	١١٣	(٢) ١٤٥٧
		١٥	١٨٢٢
١٤	٥٦	٢٧٦	٤٩٣/٣
١٤	١٤٥		
٤	مجاميع ١		قازان
٢	٢٠٠	—	(١) ١٢٤٣
٩	"	٤٢	(٢) ١٢٤٣
٢٦	"	٤٧	(١) ١٢٦٢
٥٣	"	١٥٠	(٢) ١٢٦٢
٨٠	"	٤	(٣) ١٢٦٢
١٩٠	"	٢٣٠	(٢) ١٢٦٤

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
٩٥	(٣) ٨٦٨	٢١٣	٢٠٠
٩	(٤) ٨٦٨	٢١٧	٥
٤	(٥) ٨٦٨	٢٦١	٥
٢٤٥	(٦) ٨٦٨	١٩٩	٣٤٧
٤٩	(٧) ٨٦٨		
٢٣٢	(٨) ٨٦٨		القاهرة طلعت
٢٤٦	(٩) ٨٦٨	٤	حكمة ٣٣٩
—	(١٠) ٨٦٨	٩٣	حكمة ٣٤١
٣	(١) ٨٦٩	٣	٣٥٠
٨	(٢) ٨٦٩	١٤	٣٦٣
٨	(٣) ٨٦٩	٣	٣٧٦
٤٥	(٤) ٨٦٩	٣	٣٩٨
١٩٣	(٥) ٨٦٩	٣	٣٩٩
١٣٠	(٦) ٨٦٩		
١١١	(٧) ٨٦٩		كالكنا
٥٣	(٨) ٨٦٩		
٩	(٩) ٨٦٩		
١٥٠	(١٠) ٨٦٩		كابتانى
١٩	(١١) ٨٦٩		
١٩٥	(١٢) ٨٦٩		
١٤	٨٩٤		كليج
٢٣	٩٠٣		
٢٣	٩٠٤		
١٤٠	٩٧٦		
٥٢	١٥٨٩		كمبردج
٦٠	٥		
٧٥	٥		
١٣٠	٥		كويرولى
١٣٨	٥	١٥	(١) ٨٦٨
١٤٤	٥	٥٣	(٢) ٨٦٨

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوطات
١٩	(٦) ١٦١٣	١٦٨	١٥٨٩
٤	١٦٢٨	١٨٤	»
		١٩١	»
		٢٠٣	»
	لالى	٢١٧	»
١١٨	١٦٤٣	٢٢٤	»
١٣٩	»	٢٢٩	»
١٥١	»	٢٣٠	»
١٣٢	١٦٤٧	٢٣٢	»
١٥٠	»	٢٤٦	»
١٣١	١٦٤٨	٢٤٦	١٦٠١
٣	٢٤٨٥	١٩٠	(١) ١٦٠٢
١٤	٢٥٤٦	٤٧	(٢) ١٦٠٢
١٤	٢٥٥٠	٥٣	(٣) ١٦٠٢
		٨٤	(٤) ١٦٠٢
		٢	(٥) ١٦٠٢
	ليدن	—	(٦) ١٦٠٢
١٦٤	١٠٦١	٢١٧	(٧) ١٦٠٢
١٤٠	١٣٢٢	٢١٣	(٨) ١٦٠٢
١٤٠	١٣٢٤	١٩٦	(٩) ١٦٠٢
١١٤	١٣٢٥	١٧٧	(١٠) ١٦٠٢
١١١	(١) ١٣٣٠	٨٩	١٦٠٤
١٥	١٤٤٦	٢٢٩	(١) ١٦٠٥
٣	١٤٤٩	٢١٩	(٢) ١٦٠٥
٣	١٤٥٠	٤	(٣) ١٦٠٥
٣	١٤٥١	٢٣٧	(٥) ١٦٠٥
٣	١٤٥٢	٧٧	(٨) ١٦٠٥
٣	١٤٥٣	٤٩	(٣) ١٦١٣
٣	١٤٥٤	١٣٣	(٤) ١٦١٣
٣	١٤٥٥	—	(٥) ١٦١٣

رقم قنواتى	رقم المخطوط	رقم قنواتى	رقم المخطوط
٤٧	١٤٧٩	٢٣٥	١٤٥٦
٢٣٠	١٤٨٠	٣	١٤٥٧
٢١٢	(١) ١٤٨٠	٢٥	١٤٥٨
٢٢٠	٢١٣٩	٢٥	١٤٥٩
١٣٥	٢١٤٠	٩	١٤٦٠
٢٢٤	(٢) ٢١٤٠	٩	١٤٦١
٢٢٩	(٤) ٢١٤٠	٩	١٤٦٢
٢٢٧	٢١٤١	٩	١٤٦٣
٢٤٦	٢١٤٣	٢٥٣	١٤٦٤
٢٢٩	٢١٤٤	٢٢٠	١٤٦٤
		١٩٠	(٢) ١٤٦٤
	المتحف البريطانى	٢٤٦	(٦) ١٤٦٤
٧٥	(١٤) ٤٢٦	٢١٥	(٧) ١٤٦٤
١٠٢	(٢٢) ٤٢٦	٢٤٥	(٧) ١٤٦٤
٤	(٣) ٤٣٠	٢١٩	(٩) ١٤٦٤
١٤٠	(٢) ٤٤٩	٢٢٩	(١٠) ١٤٦٤
١٢٧	٤٥٥	١٩٣	(١١) ١٤٦٤
٣	٧٥٧	٧٥	(١٢) ١٤٦٤
٩٣	(١٣) ٨٨٦	٥٢	(١٣) ١٤٦٤
١١٤	(٣) ٨٩٣	٢٠٠	١٤٦٥
١١٣	(٥) ٨٩٣	٩١	١٤٦٦
١٢٠	(٦) ٨٩٣	١٠٢	١٤٦٧
١٧٣	(٢٧) ٩٧٧	٨٠	١٤٦٨
٢٢٨	(٢) ٩٧٨	١٠٢	١٤٧٠
٢١٩	(٣) ٩٧٨	٩٣	١٤٧٣
٢٠٠	(٤) ٩٧٨	٩٣	(٤) ١٤٧٣
١٤	(٥) ٩٧٨	٢	١٤٧٥
٣	(٦) ٩٧٨	٥٤	١٤٧٦
٨	(٧) ٩٧٨	٧٢	١٤٧٧
٧	(٨) ٩٧٨	٤	١٤٧٨

رقم قنواتی	رقم المخطوط	رقم قنواتی	رقم المخطوط
٢٠٨	(٤١) ٩٧٨	٢٢٤	(٩) ٩٧٨
٢٢٧	(٤٣) ٩٧٨	١١	(١١) ٩٧٨
٩٥	(٤٤) ٩٧٨	٤	(١٣) ٩٧٨
٤٧	(٤٥) ٩٧٨	٢١١	(١٤) ٩٧٨
١٧٧	(٤٦) ٩٧٨	٧٥	(١٤) ٩٧٨
٢٥	(٤٧) ٩٧٨	٥٥	(١٥) ٩٧٨
—	(٤٨) ٩٧٨	١٨١	(١٦) ٩٧٨
٥٤	(٥٠) ٩٧٨	٢٢٠	(١٦) ٩٧٨
١٤	٩٧٩	١٩٠	(١٧) ٩٧٨
٤	(٧) ٩٨٠	٢٧٥	(١٨) ٩٧٨
٧٩	(٩) ٩٨٠	١٠٢	(٢٠) ٩٧٨
٢	(١١) ٩٨٠	٢٠٤	(٢١) ٩٧٨
٥٤	(١١) ٩٨٠	١٩٥	(٢٢) ٩٧٨
١٦٨	(١١) ٩٨١	٩	(٢٣) ٩٧٨
١٢٦	(١٢) ٩٨١	٢٤٦	(٢٤) ٩٧٨
١٩٥	(٢) ١٣٤٩	٢٣٠	(٢٤) ٩٧٨
٤٨	(٥) ١٣٤٩	١٩٣	(٢٥) ٩٧٨
٥٢	(٦) ١٣٤٩	٢٢٩	(٢٦) ٩٧٨
٢٣٣	(٧) ١٣٤٩	٦٦	(٢٩) ٩٧٨
١٦٨	(٨) ١٣٤٩	٨١	(٣٠) ٩٧٨
١٩٠	(٩) ١٣٤٩	١٠٢	(٣١) ٩٧٨
٢٤٥	(١٠) ١٣٤٩	١٩٩	(٣٢) ٩٧٨
٢٥١	(١١) ١٣٤٩	١٩٥	(٣٣) ٩٧٨
١١٦	(١٣) ١٣٤٩	٢٣٣	(٣٤) ٩٧٨
٧٥	(١٤) ١٣٤٩	٢	(٣٥) ٩٧٨
٢٠٦	(١٥) ١٣٤٩	٥٣	(٣٦) ٩٧٨
٢٢٧	(١٦) ١٣٤٩	٢٠٨	(٣٨) ٩٧٨
١٨٤	(١٧) ١٣٤٩	٢١٠	(٣٩) ٩٧٨
١٨٢	(١٨) ١٣٤٩	٤	(٤٠) ٩٧٨
١٨٥	(٢٠) ١٣٤٩	٢١١	(٤٠) ٩٧٨

رقم قنوائى	رقم المخطوط	رقم قنوائى	رقم المخطوط
٢٢٩	٤٣٩/٢	٩٦	(٢١) ١٣٤٩
٢١٠	(٣٧) ٤٥٠/٢	٣	١٣٥٠
	محمود		المتحف البريطانى شرقى
		١٤٠	٤٩٤٦
	ملريد	١٤٠	٥٠٣٣
		٣	٥٧٧٣
	مشهد	١٣٠	(٢) ٥٨٢٠
٨٥	(٦٠) ٢٥/١	١٤٠	(٣) ٥٨٥٨
٢٢٥	(٨٥) ٣١/١	١٤٠	(٧) ٦٥٣٦
١١	(٩٨) ٣٤/١	٢٥٦	(٥) ٦٥٧٢
٩	٣١/٢	٢٣٢	(٨) ٦٥٧٢
٢٠٩	(٦٦) ٢٢/٣	١٧١	٧٣٦٨
١١١	(١٤) ٥/١٦		
٢٧٢	(٥٨) ١٩/١٦		المتحف البريطانى ؛ ملحق
١٤٢	(٥٨/٥٧) ١٩/١٦	١٤	٧١١
١٤٠	(٩٠/٨٨) ٢٩/١٦	٣	٧٢٣
١٦٢	(٦٨) ٢٣/١٧	٢٣٥	٧٢٣
	المكتب الهندى	١٤٠	٧٨٧
		١٤٠	٧٨٨
١٤	(٦) ٤٧٥	١٤٠	٧٨٩
١٥	٤٧٨	١٤٠	٧٩٠
٣	٤٨٢	١٤٠	٧٩١
٣	٤٨٣	١١٤	٨٠١
٣	٤٨٤	١٤٠	٨٠٦
٩	٧٧١		
١٤٠	٧٧٩		المتحف البريطانى ، فارسى
١٤٠	٧٨٠	٢٣٥	٤٢٣
١٤٠	٦٨١	١	٤٣٣/٢
١٤٠	٧٨٢	٣	٤٣٨/٢

رقم قنواتى	رقم المخطوط	رقم قنواتى	رقم المخطوط
		١٤	٢٧١١
	ولى الدين	٥٤	٢٧١٥
٥٠	١٨١٩	١٩٥	•
—	(١٤) ٢١٣٤	٢٣	(١) ٢٧١٨
—	(١٥) ٢١٣٤	١٣٨	(٢) ٢٧١٨
٤٧	(١٦) ٢١٣٤	١٩٣	(٣) ٢٧١٨
١٨٤	(١٧) ٢١٣٤	٢٦٥	(٤) ٢٧١٨
٢٠٨	٣١٤٣	١٩٣	(٥) ٢٧١٨
٢٤٦	٣١٨١	٢٦٥	(٦) ٢٧١٨
٢٠٨	٣١٨٩	٢٥٣	(٧) ٢٧١٨
٢٠٢	•	١٣	(١) ٢٧٤٨
٤١٣	(٤) ٣١٨٩	١٣٦	(٢) ٢٧٤٨
١٨٤	٣١٩٧	١٧٨	(٢) ٣٤٢٧
٢١٣	•	٣٤	٣٤٢٧
٢١٧	•	٢٢٩	(٦) ٣٤٢٧
١٥٧	٣٢١٥	١٤	٣٤٥٨
١٠٣	٣٢٢٨	١٣٠	٣٤٧١
٢٠٨	•	١٤٠	٣٥٦٩
٥	٣٢٣٧	١٤٠	٣٥٧٠
١٠٣	•	١٤٠	٣٥٧١
٢	٣٢٦٣	١٤٠	٣٥٧٢
٤٧	•	١١١	(١) ٣٥٩٠
٥٩	•	١٥٠	(٢) ٣٥٩٠
٨٤	•	١٣٢	(٣) ٣٥٩٠
١٧٧	•	١٩٦	٤٨٩٤
١٨٤	•	١٩٦	٤٨٩٦
١٩٠	•	١٨٤	٤٩٠٢
١٩٦	•	١٠٣	(٢٣) •
٢١٣	•	٤٠	(١) ٤٩٣١
٢١٧	•		

رقم قنوائی	رقم المخطوط	رقم قنوائی	رقم المخطوط
٢٣	٢١١	٤٩	(٦) ٨٠١
١٤٠	٢٦٥	١٠٢	(٧) ٨٠١
٣	٧٦٢	٢٣٢	(٨) ٨٠١
٣	٧٦٣	٥٣	(٩) ٨٠١
٣	٧٦٤	٤٣	(١) ٨٨٩
١٤	٧٧٠	٢٥	(٢) ٨٨٩
١٤	٧٧١	٤٣	(٣) ٨٨٩
١٤	٧٧٢	١٥	(٤) ٨٨٩
١٤	٧٧٣	٤	(٥) ٨٨٩
١٤	٧٧٤	٥٣	(٦) ٨٨٩
١٤	٧٧٥	١٠٢	(٧) ٨٨٩
٢٣	٧٧٧	٧٧	(٨) ٨٨٩
١٤٠	٩٢٣	٨٤	(٩) ٨٨٩
٥١	١١٨١	٧٥	(١٠) ٨٨٩
٦٢	(٢٩) ١١٨١	١٧٧	(١١) ٨٨٩
٢١٣	(٣٢) ١١٨١	٢١٩	(١٢) ٨٨٩
١٨٤	(٣٣) ١٨٨١	٢٢٩	(١٣) ٨٨٩
٢٢٧	(٣٤) ١١٨١	٩٣	(١٤) ٨٨٩
		٢٠٠	(١٥) ٨٨٩
	يونيفرستيه	١٥٤	(١٦) ٨٨٩
٢٣	٦٧٨	٣٧	(١٧) ٨٨٩
١٤	٧٦٠	٣٧	(١٨) ٨٨٩
٢٣٩	٧٨٩	٤٧	(١٩) ٨٨٩
٢٤٥	(٥) ٨٠١	٢٤٦	(٢٠) ٨٨٩
٢١٠	(١) ١٤٥٨	٥٩	(٢١) ٨٨٩
—	(٣) ١٤٥٨	١٦	(٢٢) ٨٨٩
٧٧	(٤) ١٤٥٨	٩	(٢٣) ٨٨٩
٢٣٢	(٥) ١٤٥٨		
٤٩	(٦) ١٤٥٨		
٢٤٥	(٨) ١٤٥٨	١٤	
			نبي جامع
			٢٠٨

رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط
٨٤	(٣٦) ١٤٥٨	٢٦٨	١٤٥٨
٥٤	(٣٧) ١٤٥٨	٢١٣	١٤٥٨
٤	(٣٨) ١٤٥٨	٢	١٤٥٨
٩	(٣٩) ١٤٥٨	١٨٤	(١١) ١٤٥٨
٨٤	(٤٠) ١٤٥٨	٧٧	(١٢) ١٤٥٨
٢١٠	١٥٦٨	٢٢٧	(١٣) ١٤٥٨
١٩٦	٢٨٧٤	٢٠٣	(١٤) ١٤٥٨
٢١٣	"	٥٢	(١٦) ١٤٥٨
٢٢٧	"	١٥٤	(١٧) ١٤٥٨
١٨٣	٣٢٢٨	٢٣٠	(١٨) ١٤٥٨
٤٩	(١٠) ٣٢٢٨	٢٢٤	(٢٠) ١٤٥٨
٢١١	٣٢٢٨	٥	١٤٥٨
٢١١	٣٩٩١	٢٤٨	(٢١) ١٤٥٨
١١٣	٤٠٠٥	١٨١	(٢٢) ١٤٥٨
١٠٣	(٤) ٤٣٠٧	٧١٧	(٢٣) ١٤٥٨
٩	٤٣٩٠	٢٤٦	(٢٤) ١٥٤٨
١٩٥	"	٢٤٩	(٢٥) ١٤٥٨
٢٣٠	"	١٥٤	(٢٦) ١٤٥٨
٤٩	٤٣٩٨	١٩٦	(٢٧) ١٤٥٨
٢١١	"	٢٢٩	(٢٩) ١٤٥٨
١٩	٤٥٤٥	١٩٣	(٣٠) ١٤٥٨
١٩	"	١٠٦	(٣٢) ١٤٥٨
لم أعتز عليها	٧٥٦٩	٢٣٣	(٣٣) ١٤٥٨
		٢٠٠	(٣٤) ١٤٥٨

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 LIBRARY
 1100 EAST 58TH STREET
 CHICAGO, ILL. 60637

الملاحق

الملحق الأول

أسماء الكتب والرسائل

من مصنفات ابن سينا التي صورها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
٥١	ف ٨٢١ (٣٥٨)	— الآثار العلوية سيريز (سليمانية) ٤٠٠٩ (٤)
٢٥٧ = انتفاء مانسب إليه في الخطب	ف ٦٥٣ (٦٥٤)	— إبطال مانسب إليه في الخطب أحمد الثالث ٣١/٣٤٤٧
٢١٣	ف ك ٩	— إجابة الدعاء وكيفية الزيارة مجلس شورى ملي طهران ١٣٧٣ (٨)
٥٣	ف ٥١٦ (٨٤٢)	— الأجرام العلوية دار الكتب المصرية ٣٩٣ فلسفة
	ف ٨٣٠ (٣٥٧)	— أجوبة بعض الأسئلة جامعة استامبول ١٤٥٨
١	ف ٦٥٣ (٧٠٧)	— أجوبة ست عشرة مسألة أحمد الثالث ٥٢/٣٤٤٧
٢	ف ٥١٦ (٩١٢)	— أجوبة عشر مسائل دار الكتب المصرية ٤٤٦ فلسفة
٥٤	ف ٧٥٨ (٧٣٥)	— أجوبة مسائل سأل عنها أبو الريحان أبا صوفيا ١/٢٧٣٧
١٧٦	ف ٥١١ (٤٦٢)	— أجوبة مسائل سئل عنها دار الكتب المصرية ٣٤٩ فلسفة

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
٢١٤	ف ٧٧٢ (٥٣)	الأحاديث المروية أيا صوفيا ٢٢/٤٨٢٩
٢٤٦	ف ٦٥٣	الأخلاق أحمد الثالث ٨/٣٤٤٧
٢٤٦	ف ٨٣٠ (٣٦٤)	الأخلاق جامعة استامبول ١٤٥٨
١١٣	ف ٧٧٢ (٥٥)	أرجوزة في المخربات في الطب أيا صوفيا ٣١/٤٨٢٩
١١٩	ف ٦٥٣ (٨٩٧)	أرجوزة في الوصايا الطبية أحمد الثالث ٧٦/٣٤٤٧
٢٤٨	ف ٦٥١ (٨٨٢)	الأرزاق أحمد الثالث ١٠/١٥٨٤
٢٤٨	ف ٧٧٢ (٤٨٢)	الأرزاق أيا صوفيا ١/٤٨٥٣
٥٥	ف ٥١٤ (٣٠١)	أسباب الرعد والبرق دار الكتب المصرية ٣٩٠ فلسفة
٣	ف ٤٠٦ (١٨٠)	الإشارات الاسكوريال ٦٥٦
٣ تنهى بأثناء إشارة : إدراك الشيء هو أن يكون تحقيقه .	ف ٦٢٦ (١٠٥٣)	الإشارات (قطعة) فاتح ٣١٧٠
١٩٠	ف ٥١٦ (٨٥٦)	الأفعال والانفعالات دار الكتب المصرية ٣٩٤ فلسفة
(أشار فيه إلى أقسام العلوم إشارة تجمع إلى (٢٧)	ف ٣٣٦ (١٢٠)	أقسام العلوم بلدية الإسكندرية ٥١٩٠ ج (٨)

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم القلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
الإيجاز الكمال وإلى البيان الإجمال)		
٥	ف ٦٥٣ (٦٥٩)	— أقوال الشيخ الرئيس أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٤) — الإكسير
١٥٤	ف ٦٥٣	أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨) — أمر مستور الصنعة
١٥٤	ف ٦٥٣	أحمد الثالث ٣٤٤٧ / (٦) — أمر مستور الكيمياء
١٥٤	ف ٦٥١ (٨٩٣)	أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٤) — الإمكان الذاتي
	ف ٥١٦ (٨٩٥)	دار الكتب المصرية ٣٩٢ فلسفة
		— الإنصاف (شرح كتاب حرف اللام)
٦	ف ١٠٦٤	دار الكتب المصرية ٢١٦ فلسفة — الإنصاف (تفسير الأتولوجيا فقط)
٦	ف ١٠٦٤	دار الكتب المصرية ٢١٥ فلسفة — أنواع القضايا عند المناطقة
هي القضايا في المنطق رقم ٣٤	ف ٦٥٣ (٦٦٤)	أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٧)
٧٩	ف ٧٧٢ (٤٨٨)	— إيضاح البراهين في مسائل عويصة أيا صوفيا ٢/٤٨٥٣ — البر والأثم
٢٤٩	ف ٦٥١ (٩٠٢)	أحمد الثالث ١٦/١٥٨٤ — بقاء النفس الناطقة
٨٠	ف ٧٧٢ (٤٩٣)	أيا صوفيا ٩/٤٨٥٣

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم القلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
في عكوس المقدمات ذوات الجهة والقياسات الكائنة عنها	ف ١٠٦٤	- بيان ذوات الجهة (منطق) دار الكتب المصرية ٢١٧ فلسفة
١٢٥	ف ٦٥٣ (٦٣٩)	- تشريح الأعضاء أحمد الثالث ٢٠/٣٤٤٧
٢٠٧	ف ٦٥٣ (٥٥٦)	- تفسير آية (ثم استوى إلى السماء وهي دخان) أحمد الثالث ٤/٣٤٤٧
٢٠٨	فك (١٢)	- تفسير سورة الإخلاص مجلس شورى ملي طهران ٧٨٥١ (١)
٢٠٨	ف ٦٥٣	- تفسير سورة الفلق أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١)
٢١٠	ف (١٣)	- تفسير سورة الفلق أحمد الثالث ٧٨٥١ (٢)
٢١٠	ف ٦٥٣	- تفسير سورة الناس أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢) مجلس شورى ملي طهران
٢١١	فك (١٤)	٧٨٥١ (٣)
٢١١	ف ٦٥٣	- تفسير سورة الناس أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣)
٥٧	ف ٦٥١ (٧٨٢)	- تلخيص كتاب الكون والفساد أحمد الثالث ١٥٨٤ (٤) - جواب عن كتاب أبي سعيد ابن أبي الخير

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
٢٦٨	ف ك (١٠)	مجلس شورای ملی طهران (١٣٧٣) (٩) انظر رقعة إلى أبي سعيد بن أبي الخير - جوهر وعرض
٥٩	ف ٧٧٢ (٥٠٠)	أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٤) - الحجج العشر في جوهرية نفس مجلس شورای ملی طهران
٨٤	ف ك (١٨)	٧٨٥١ (٧) - الحجج العشر
٨٤	ف ك ٢١	ملك التجار - حد الجسم
٦٠	ف ١٠٦٤	دار الكتب المصرية ٢١٨ فلسفة - حد الجسم
٦٠	ف ٦٥٣ (٦٤٦)	أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٥) - الحدث
٦١	ف ٧٧٢ (٤٩٥)	أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٢) - حدوث الأجسام
٦٢	ف ص	اسكوريال ٧٠٣ (٦) - حدوث الحروف
٤٧	ف ٦٥٣	أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥) - حدوث الحروف
٤٧	ف ك ٣	مجلس شورای ملی طهران - الحدود
٩	ف ك ٦	مجلس شورای ملی طهران ١٢٣١ - الحدود
٩	ف ٨٦٠ (١٥٦٢)	شهيد علی ١/٢٠٢٥ - حقائق علم التوحيد

LIBRARY
MERRICK UNIVERSITY

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
١٧٩	ف ٦٥١ (٩٥٤)	أحمد الثالث ٢٧/١٥٨٤ - الحكمة
٨٨	ف ٦٥٣	أحمد الثالث ٣/٣٣٠٣ - الحكمة
٢٣٠	ف ٦٥٣	أحمد الثالث ٩/٣٤٤٧ - الحكمة المشرقية
١٢	ف ١٠٦٥	دار الكتب المصرية ٢١٣ فلسفة - حى بن يقظان
٢١٩	ف ٦٥٣ (٢٠٩)	أحمد الثالث ٤/٣٢٦٨ - حى بن يقظان
٢١٩	ف ٧٧٢ (٦٠)	أيا صوفيا ٣٥/٣٨٢٩ - خصب البدن
١٢٧	ف ٧٧٢ (١٠١)	أيا صوفيا ٣٥٧٢ - الخطبة الإلهية
١٧٧	ف ٦٥٣ (٦٩٣)	أحمد الثالث ٤٤/٣٤٤٧ - دانشنامه علائية
١٣	ف ٧٧٢ (٢٥)	أيا صوفيا ١٧/٤٨٢٩ - الدستور الطبي
١٢٨	ف ٤٩٢ (٣٦٥)	سوهاج ٢٣ طب - دفع المضار العلية للأبدان الإنسانية
١٣٠	ف ٤٩٣ (١)	سوهاج ١٠٠ طب - الذكر
٢١٦	ف ٦٥١ (٨٨٧)	أحمد الثالث ١٣/١٥٨٤ - رسائل الشيخ
٢٦١	ف ٧٧٢ (٢٠)	أيا صوفيا ١١/٤٨٢٩

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
	ف ٦٥١ (قبل ٧٨٢)	— رسالة إلى بعض إخوانه أحمد الثالث ٣/١٥٨٤
٢٦٨	ف ٦٥٣ (٦٥١)	— رقعة إلى أبي سعيد بن أبي الخير الصوفي أحمد الثالث ٢٢٧/٣٤٤٧
٢٦٨	ف ك (١٠)	— رقعة إلى أبي سعيد بن أبي الخير الصوفي مجلس شورى طهران ٩/١٣٧٣
٢٦٢	ف ٦٥٣ (٦٦١)	— رقعة إلى أبي طاهر بن حسول أحمد الثالث ٣٥/٣٤٤٧
٢٦٥	ف ٦٥٣ (٦٥٧)	— رقعة إلى علاء الدين بن كاكوله أحمد الثالث ٣٢/٣٤٤٧
٢٦٣	ف ٦٥٣ (٦٦٣)	— رقعة إلى أبي الفضل بن محمود أحمد الثالث ٣٦/٣٤٤٧
	ف ٦٥٣ (٦٦٦)	— رقعة إلى أبي القاسم بن أبي الفضل أحمد الثالث ٣٨/٣٤٤٧
١٥٦	ف ٨١٩ (٩٩٢)	— الرؤيا والتعبير أسعد ٦/٣٧٧٤
١٦٢	ف ٧٦٣	— رؤية الكواكب بالليل لابلنهار أيا صوفيا ٤٨٣٢
٢٢٦	ف ٨١٩ (٩٩٢)	— السعادة والشقاوة الدائمة في النفوس أسعد ٩/٣٤٨٨
١٣٢	ف ٦٥٢ (١٣٠٧)	— السكنجيين أحمد الثالث ٢١١٩
١٣٢	ف ٨٢٠ (١)	— السكنجيين لاله لي ٣/١٦٤٧
٨٧	ف ١٠٦٤	— شرح كتاب النفس لأرسطو دار الكتب المصرية ٢١٤ فلسفة

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 LIBRARY
 ANN ARBOR, MICHIGAN

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
١٤	ف ١٠٣٠ و ١٠٣١	الشفاء دار الكتب المصرية ٨٩٤ فلسفة
١٤ (ينقصها الفن التاسع في الشعر)	ف ٨٢٢ (١)	الشفاء نور عثمانية ٢٧٠٨
١٤	ف ١٠٢٩	الشفاء (قسم الخطابة) دار الكتب المصرية ٧٥٠ منطق
١٤	ف ١٠٢٩	الشفاء (قسم الشعر) دار الكتب المصرية ٧٠ منطق
١٤	ف ٧٥٧ (٦٦٢)	الشفاء (قسم الرياضيات) أيا صوفيا ٢٧٢٠
١٤	ف ٩١٢ (٤٩)	الشفاء (قسم الهندسة) فاتح ٣٢١١
١٤	ف ٨٢٠ (٢٧٢)	الشفاء (المنطق) داماد ٨٢٣
١٤ (ينقصها من أول البرهان وينتهي بالدليل والعلامة والقراسة)	ف ٨٢٠ (٦٩٦) ف ٨٢١ (١)	الشفاء (المنطق) عاشر ٢٠٧
١٤	ف ٨٢١ (٣٣)	الشفاء (المنطق) يكي جامع ٧٧٢
١٤ (إلى آخر كتاب القياس)	ف ٨٩٣ (٢٠٥)	الشفاء (المنطق) على أميري ١٥٠٤
١٤ (إلى آخر كتاب القياس)	ف ٦٢٩ (٧٠٦)	الشفاء (المنطق) على أميري ١٥٠٤

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم القلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
١٤ (تبتدى بفصل في مواضع هو هو)	ف ٥٠٧ (١٨١)	— الشفاء (المنطق) سوهاج ٣٩
٢٢٧	ف ك (٤)	— الصلاة مجلس شورى ملي طهران ٦٣٤
٢٢٧	ف ٦٥٣	— الصلاة أحمد الثالث ٥/٣٤٤٧
٢٢٧	ف ٧٥٩ (١٢١)	— الصلاة أيا صوفيا ٢١٤٤
٢٢٧	ف ٥١٤ (٢٢٥)	— الصلاة وماهيتها دار الكتب المصرية ٣٨٩ فلسفة
٦٤	ف ٧٧٢ (٥٧)	— الطول والعرض أيا صوفيا ٣٢/٤٨٢٩
٢٢٩	ف ٦٥٣ (١٩٩)	— الطير أحمد الثالث ٣/٣٢٦٨
١٨٤	ف ك ١٦	— العرشية ملك التجار بطهران
١٨٤	ف ك ١٦	— العرشية مجلس شورى ملي طهران ٧٨٥١ (٥)
٢٣٠	ف ١٠٦٤	— عشرون مسألة سأل عنها الشيخ أهل العصر دار الكتب المصرية ٢٢٢ فلسفة
٢٣٠	ف ك ٥	— العشق مجلس شورى ملي طهران ٦٣٤
٢٣٠	ف ٥١٢ (١٦٩)	— العشق دار الكتب المصرية ٣٩٩ فلسفة

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
٢٣٠	ف ٦٥١ (قبل ٧٨٢)	العشق - أحمد الثالث ٢/١٥٨٤
٢٣٠	ف ٦٥٣	العشق - أحمد الثالث ٧/٣٤٤٧
٣١	ف ٦٥٣ (٨٣٦)	علم البرهان - أحمد الثالث ٦٤/٣٤٤٧
٦٥	ف ٦٥٣ (١٦٠)	العلم الطبيعي - أحمد الثالث ٣٣٠٣
٤٨	ف ٦٥٣ (٧٤٤)	العلم والنطق - أحمد الثالث ٥٨/٣٤٤٧
في إثبات علم الباري تعالى	ف ك (٢٢)	علم الواجب - ملك التجار بطهران عيون الحكمة
١٥	ف ٦٥٣ (١٧٠)	أحمد الثالث ١/٣٢٦٨
٢٣٣	ف ٥١٢ (٢٢٤)	الفردوس - دار الكتب المصرية ٣٩٨ فلسفة
٢٣٣	ف ٥١٦ (٩٠٢)	الفردوس - دار الكتب المصرية ٨٠٨ فلسفة
١٨٨	ف ٦٥٣ (٦٩٥)	فصول من الحكمة - أحمد الثالث ٥٠/٣٤٤٧
١٣٨	ف ٦٥١ (٩٢٥)	الفصول الطبيات - أحمد الثالث ١٩/١٥٨٤
١٣٧	ف ٤٩٣ (٢٩)	فصول في الطب - سوهاج ١٠٠ طب الفضاء وماهيته
٦٧	ف ٥١٦ (٨٩٨)	دار الكتب المصرية ٣٩١ فلسفة - الفلسفة الأولى
١٨٩	ف ٥١١ (٣٩٩)	دار الكتب المصرية ٣٤٩ فلسفة

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم القلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
١٨٩ (الجملة الرابعة وهي عشر مقالات)	ف ٦٥٣ (٧٣٢)	— الفلسفة الأولى أحمد الثالث ٥٤/٣٤٤٧
١٣٩	ف ٨١٩ (١٠٣٨)	— فوائد الزنجبيل لا له لي ١٦٤٣
٢١٣	ف ٧٧٢ (٥١٠)	— فوائد في سبب إجابة الدعاء أيا صوفيا ٢٢/٤٨٥٣
٢٣٤	ف ٧٧٢ (٥٠٧)	— فوائد ونكت أيا صوفيا ١٩/٤٨٥٣
١٤٠	ف ٦٢٩ (٤٥٣)	— القانون فاتح ٣٥٩٥
١٤٠	ف ١٠٤٧	— القانون (الكليات) دار الكتب المصرية ٥٠٠ طب
١٤٠ (ينهى بآخر كتاب الأدوية المفردة وهو الكتاب الثاني)	ف ٨٧٤ (١)	— القانون (المجلد الأول) جار الله ١٥٢٤ مكرر
١٩١	ف ك ٧	— القدر مجلس شورى ملي طهران ١٣٧٣ (٥)
٩٣	ف ٥١٢ (١٧٨)	— القصيدة العينية الروحية دار الكتب المصرية ٤٠٤ فلسفة
١٩٢	ف ٧٧٢ (٥٠٨)	— القضاء والقدر أيا صوفيا ٢٠/٤٨٥٣
٩٤	ف ٦٥٣ (٨٩١)	— القوى الأربع أحمد الثالث ٦٨/٣٤٤٧
١٤١	ف ٧٧٢ (٦٤)	— القوى الطبيعية أيا صوفيا ٣٦/٤٨٢٩

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم القلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
١٦٨	ف ٦٥١ (٩٤٨)	— قيام الأرض وسط السماء أحمد الثالث ٢٠/١٥٨٤
٧٠	ف ٦٥٣ (٧١٤)	— لواحق الطبيعة أحمد الثالث ٥٣/٣٤٤٧
١٩٥	ف ٩٢٩ (٤٩٤)	— المبدأ والمعاد راغب ٨٧٢
١٩٦	ف ٦٢٦ (٣١٣)	— المبدأ والمعاد فاتح ٣٢١٧
١٩٧	ف ٦٥٣ (٢٣٩)	— المبدأ والمعاد أحمد الثالث ٧/٣٢٦٨
	ف ٦٥١ (قبل ٧٨٢)	— المبدأ والمعاد أحمد الثالث ١/١٥٨٤
	ف ٦٥٣ (١٦)	— المبدأ والمعاد أحمد الثالث ٣/٣٢٤٧
	ف ٦٥٣	— المبدأ والمعاد أحمد الثالث ٦١/٣٤٤٧
		— مسألان
٧١	ف ٧٧٢ (٤٩١)	أيا صوفيا ٨/٤٨٥٣
٩٨	ف ٦٥٣ (٧٩٥)	— مسائل في أحوال الروح أحمد الثالث ٦٣/٣٤٤٧
١٤٤	ف ٦٥٣ (٦٢٧)	— مسائل حنين أحمد الثالث ١٨/٣٤٤٧
٣٨	ف ك ١٥	— المسائل العشر وأجوبتها مجلس شورى على طهران ٧٨٥١ (٤)
٣٩	ف ٧٧٢ (٤٧)	— المسائل الغربية المسائل العشرينية أيا صوفيا ١٨/٤٨٢٩ — المعاد (الأضحوية)

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
٢٠٠	ف ٦٥٢ (١٣١٦) ف ٦٥٣ (١)	أحمد الثالث ٢/٣٢٤٧ - المعاد (الأضحوية)
٢٠٠	ف ٥١٦ (٨٧٢)	دار الكتب المصرية ٣٩٥ فلسفة - المعراجية (فارسية)
٢٧٥	ف ٥١٦ (٨٥٩)	دار الكتب المصرية ٣٩٤ فلسفة - معرفة النفس
٨٠	ف ٦٣٠ (١)	فيض الله ٢١٤٤ - المفارقات والنفوس
١٠٠	ف ٦٥٣ (٧٤١)	أحمد الثالث ٥٥/٣٤٤٧ - الملائكة
٢٠٣	ف ٦٥٣ (٦٢٣)	أحمد الثالث ١١/٣٤٤٧ - المنامية
١٥٦	ف ١٠٦٦	دار الكتب المصرية ٣٨٨ فلسفية - المنطق
٤٠	ف ٧٧٢ (٤)	أيا صوفيا ٩/٤٨٢٩ - الموجزة في المنطق (معاني كتاب ايساغوجي)
٤٣	ف ٦٥٣ (٨٠٣)	أحمد الثالث ٦٣/٣٤٤٧ - نبض (بالفارسية)
١٤٩	ف ك (١١)	مجلس شورى ملي طهران ١٠/١٣٧٣ - النصيحة لبعض الإخوان
٢٤٣	ف ٦٥١ (٨٧٩)	أحمد الثالث ٥/١٥٨٤ - النفس
١٠٧	ف ٥١٦ (٨٨٤)	دار الكتب المصرية ٣٩٧ فلسفة - النفس
١٠٧	ف ٣٣٧ (٢٨٩)	بلدية الإسكندرية ٣١٣١ ج - النفس

رقم الكتاب في هذا الفهرس	رقم الفلم في المعهد	اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها
١٠٧	ف ٦٥٣ (٧٨٦)	أحمد الثالث ٦٠/٣٤٤٧ - النفس
١٠٧	ف ٦٥٢ (١١٢٩)	أحمد الثالث ٢/٣٠٦٣ - النفس
١٠٧	ف ٦٥٣ (٧٨٦)	أحمد الثالث ٦٠/٣٤٤٧ - النفس (رسالة في أمر...) مجلس شورى على طهران
١٠٦	ف ك ١٧	٧٨٥١ (٦) - النفس (رسالة في أمر...)
١٠٦	ف ٦٥٣ (٦٠٢)	أحمد الثالث ١٢/٣٤٤٧ - النفس والعقل
١٠٨	ف ٦٥٣	أحمد الثالث ٦٢/٣٤٤٧ - النفس والعقل
١٠٨	ف ٧٧٢ (٤٩٨)	أيا صوفيا ١٣/٤٨٥٣ - النفس الفلكي
٧٤	ف ٧٧٢ (٢٢)	أيا صوفيا ١٤/٤٨٢٩ - النفس الناطقة
انظر أحوال النفس رقم ٧٧	ف ٦٥٣ (٦٦٨)	أحمد الثالث ٣٩/٣٤٤٧ - النهاية واللا نهاية
٧٥	ف ٦٥١ (٩١٣)	أحمد الثالث ١٨/١٥٨٤ - النيروزيه
٤٩	ف ١٠٦٦	دار الكتب المصرية ٣٨٧ فلسفة - الهداية
٢٤	ف ٧٧٢ (١١٠)	أيا صوفيا ٢٤٧٥ - الهداية
٢٤	ف ٧٥٨ (١٠٩٤)	أيا صوفيا ٢٤٧٥ - الهيئة
١٧٣	ف ١٠٤٠	دار الكتب المصرية ١٠ هيئة

الملحق الثاني

دمشق

مخطوطات ابن سينا الموجودة في دار الكتب الظاهرية
(حسب بيان رسمي من وزارة المعارف السورية)

الرقم	عدد أوراقه	
		كفاية المحتاج من الطلاب إلى معرفة المسائل الفلكية ومعه رسائل
هيئة ٥٨	٥٤	
طب ٩	٢١٠	الجزء الأول من الكتاب الرابع من القانون
طب ١٠	١٧٨	الجزء الثاني من الكتاب الرابع من القانون
طب ١١	٢٠٤	الجزء الثاني من الكتاب الثالث من القانون
طب ١٢	١٨٥	الجزء الثالث من الكتاب الثالث من القانون
طب ١٣	١٨٥	الجزء الرابع من الكتاب الثالث من القانون
طب ١٤	١٣٧	الكتاب الخامس من القانون
طب ١٥	١٥٥	الكتاب الخامس من القانون
طب ٤٤	١٧	رسالة فيها جملة من التعليم الخامس
عام ٤٤١٦	٤	أرجوزة من فصول السنة (أربع أوراق من رسالة)
عام ٥٤٥١	٥٣٤	القانون في الطب
عام ٥٥٥١	ق: ١-ظ-٣٥ و	الأقرباذين (ضمن مجموع)
عام ٦٧٥٥	٥١	قطعة من كتاب القانون
عام ٦٧٦٠	١٥٣	الجملة الثانية من الشفاء
عام ٥٠٦٤	ق: ٦٤-ظ-٧٢	أرجوزة في التشريح (ضمن مجموع)
عام ٥٠٦٤	ق: ٥٥-ظ-٥٩ و	أرجوزة في تدبير الصحة في الفصول الأربعة
عام ٥١٨٩	ق: ٤٥-٦٢	أرجوزة في الطب (ضمن مجموع)

عدد أوراقه	الرقم	
ق: ٢٢٨ ظ-٢٣٦ ظ	عام ٥٤٣٣	رسالة في العشق (ضمن مجموع)
ق: ١ ظ-٤٨ و	عام ٥٠٦٤	أرجوزة جمعت الطب علما وعملا (ضمن مجموع)
ق: ١٢٤ ظ-١٢٨ ظ	عام ٥٤٣٣	رسالة في حقيقة الصلاة (ضمن مجموع)
		رسالة في كيفية الزيارة وحقيقة الدعاء
ق: ٢٣٧ ظ-٢٣٨ ظ	عام ٥٤٣٣	(ضمن مجموع)
٢١٠	منطق ١٦	الثالث فن الشفا
ق: ١ ظ-٧ و	حكمه ٢٠	رسالة في أقسام الحكمة (ضمن مجموع)
ق: ١٣ و-١٥ ظ	حكمه ٢٠	تعاليق في المنطق (ضمن مجموع)
		فصل في المناسبة بين أسامي المحدودات
ق: ١٥ ظ-١٦ ظ	حكمه ٢٠	وحدها
ق: ١٧ ظ-٣٧ ظ	حكمه ٢٠	رسالة في المنطق (ضمن مجموع)

الملحق الثالث

مخطوطات ابن سينا في إيران

إلى مدين للأستاذ الدكتور يحيى الحشاش ، بالبينات الآتية عن مخطوطات
إيران السينوية :

(أ) في مكتبة الأستاذ السيد محمد مشكواه ، الأستاذ بجامعة طهران :
١ - نسخة كاملة من الشفا .

٢ - الإلهيات من الشفا . مصححة ومغشاة بقلم الأمير محمد باقر الداماد

المشهور بالمعلم الثالث أستاذ الملا صدر الدين الشيرازي ، تاريخ
كتابها ٩٤٩ هـ بأصفهان . ومنها صورة بالمعهد الفرنسي بطهران .

٣ - نسخة أخرى من الشفا ، هي نسخة « أبو الحسن جلوة » ، مصححة

ومغشاة بخطه ، وهي مشتملة على تمام المنطق والإلهيات والطبيعيات

تاريخ كتابها ١٠٧٥ هـ بشيراز ، نسخها محمد صالح الأردستاني

وهو من مشاهير العلماء ، وعليها خط ميرزا طاهر الذي كان

تلميذاً للمصحح .

٤ - كتاب بيان الحق بضمان الصدق ، تأليف أبي العباس اللوكري

تلميذ بهمنيار وعضو الجمع العلمي أيام السلطان ملكشاه ، جمع

فيه بين كتب ابن سينا وأبي نصر الفارابي ، تاريخ كتابته ٦٠١ هـ

في اصفهان ، صاحبه عثمان بن محمد بن عثمان الشهرابادي .

(ب) في مكتبة مجلس الشورى :

١ - تحصيلات بهمنيار . وجد منها الأستاذ الدكتور نسختين فرجح

أحدهما وصورها وهي تقع في ٤٩٢ صفحة .

٢ - تفسير سورة قل أعوذ برب الفلق ؛ ق : ٦ و - ٩ و

٣ - تفسير سورة قل أعوذ برب الناس ؛ ق : ٩ و - ١٠ ظ

- ٤ - الإجابة عن المسائل العشر ؛ ق : ١٠ ظ - ١٦ ظ
- ٥ - حقائق علم التوحيد والرسالة العرشية ؛ ق : ١٦ ظ - ٣٠ ظ
- ٦ - رسالة كتبها الشيخ إلى تلميذه أبي عبد الله الجوزجاني في أمر النفس ؛
ق : ٣١ و - ٣٣ ظ
- ٧ - رسالة نفسية للشيخ - السعادة والحجج العشرة ؛ ق : ٣٣ ظ - ٥٠
- ٨ - رسالة الحدود (١٢٣١) (١٠٣٢ هـ) ؛ ٢٤ سطرأ - ١٤ كلمة ؛
٥ ورقات ونصف . الناسخ : محمد علي محمود التبريزي .
- ٩ - رسالة في الصلاة . (مجلس ٤٣٤) (الحادي عشر) صفحة
٢١١ - ٢١٤ ؛ نخط تعليق
- ١٠ - رسالة في العشق (مجلس ٤٣٤) (الحادي عشر) صفحة ٣٣٣ - ٣٣٨
- ١١ - جوابات أبي سعيد عن الاعتراضات التي اعترض بها البيروني على
الشيخ في جواباته عن مسائله ؛ ق : ١ - ١٤
- ١٢ - رسالة الحروف ؛ ق : ١٥ - ٢٤ و
- ١٣ - جزء من رسالة الحروف (الفصول ٤ ، ٥ ، ٦) عن نسخة مخالفة ؛
ق : ٢٤ ظ - ٣٥
- الرسائل ١١ ، ١٢ ، ١٣ منقولة عن مجموعة تاريخها عام ٦٠٩ هـ
- ١٤ - رسالة في خواص الكاسني .
(ج) مكتبة ملي ملك (ملك التجار)
- ١٥ - رسالة العرش .
- ١٦ - رسالة التحفة في السعادة والحجج العشر (لتقارن مع الرسالة النفسية)
- ١٧ - رسالة أبي سعيد إلى الشيخ .
- ١٨ - رسالة أخرى من أبي سعيد إلى الشيخ .
- ١٩ - رسالة سر القدر .
- ٢٠ - رسالة في علم الواجب . (لم أرها في جهة أخرى)
- ٢١ - رسالة في إثبات أن الشيخ من أكابر علماء الأمامية الإثني عشرية .
- ٢٢ ورقة . نخط صغير جداً صعب القراءة .
- تألفت لجنة في وزارة المعارف في إيران لطبع مؤلفات ابن سينا الفارسية

برياسة سعادة السيد حسن تقي زاده وقد وزع العمل على هذا الشكل :

- (أ) السيد محمد مشكوة - الأستاذ بجامعة طهران .
 (١) رسالة النبض . (٢) رسالة المنطق في الحكمة العلائية . (٣) الطبيعيات
 في الحكمة العلائية . (٤) الرياضيات في الحكمة العلائية (الحساب
 والهندسة والفلك والموسيقى) . (٥) الإلهيات في الحكمة العلائية .
- (ب) الدكتور محمود نجم آبادي : الرسالة الجودية .
- (ج) الدكتور غلام حسين صديقي الأستاذ بجامعة طهران .
 (١) علم بيشين وبرين . (٢) مفاتيح الخازن . (٣) قراصة الطبيعيات .
 (٤) ظفر نامه (الرسالة المظفرية) .
- (د) الدكتور موسى عميد - الأستاذ بجامعة طهران .
 (١) معرفة النفس . (٢) علل تسلسل الموجودات .
- (هـ) الأستاذ جلال همائي - الأستاذ بجامعة طهران :
 (١) كنوز المغرمين . (٢) جر الثقليل .

الملحق الرابع

مخطوطات ابن سينا في الموصل

ص	
٣٣ (أحمدية ١٥٢)	الأرجوزة الكبرى في الطب
٧٥	تفسير سورة الإخلاص
٨٣	القانون المجلد الثاني
١٠٥	رسالة في بيان النفس الناطقة والعوالم الثلاثة
١٦٦	القانون أيضا ، الجزء الثالث
١٨٩	الشفاء
٢١٧	القانون قسم منه
٢٣٧	القانون قطعة منه
٢٦٠	الأدوية القلبية
٣٣ ، ٢٧٩	أرجوزة في القضايا الخمس والعشرين
	أرجوزة في القضايا الخمس والعشرين لأبقراط في الدلالة
٧٣	على الموت
٧٥	تفسير المعوذتين
٨٣	تفسير سورة الأعلى
١٠٥	القانون الكتاب الثالث
١٨٠	كتاب دانش
٢١٧	القانون قسم منه
٢٣٢	رسالة الرئيس إلى أبي حفص في اتخاذ الأكسير
٢٥٩	أراجيز طبية
٢٦٠	رسالة في الهندبا
٢٨٤	أرجوزة في الطب (أول يوم تنزل الشمس الحمل)

LIBRARY
GEORGIA INSTITUTE OF TECHNOLOGY

son livre : *“La distinction de l'essence et de l'existence d'après Ibn Sîna”*. Nous les avons complétées par nos propres informations. Est-il besoin de dire que cette bibliographie n'a nullement la prétention d'être "exhaustive" si tant est qu'une bibliographie le soit jamais ? En particulier tout ce qui concerne l'Avicenne latin est extrêmement sommaire. Nous avons pensé que ce secteur était réservé aux médiévistes latinistes, et nous espérons bien que Mlle d'Alverny, qui s'est attelée depuis de longues années à l'édition des traductions latines d'Ibn Sîna, nous donnera un jour un "Avicenne latin" dans le genre de l'Aristote latin de M. Lacombe.

Nous aurions voulu donner pour chaque œuvre mentionnée une analyse critique et grouper les ouvrages par matière et par ordre chronologique. Cela ne nous a pas été possible. Souhaitons pouvoir le réaliser, s'il plaît à Dieu, dans une réédition.



Il nous reste au terme de ce travail à nous acquitter d'un agréable devoir : celui de remercier M. Ahmad Bey Amîn qui, après nous avoir donné l'occasion de nous rendre à Istanbul, a bien voulu accepter que la Direction culturelle de la Ligue Arabe publiât ce livre à ses frais ; de remercier également M. Ibrâhîm Bey Madkour et les membres du Comité d'Avicenne du Caire pour les renseignements qu'ils ont bien voulu nous communiquer ; le Dr Yahya El-Khachab à qui nous sommes redevables des renseignements sur les manuscrits avicenniens de Téhéran ; le Dr Yousef El-Eche, directeur du département des manuscrits à la Ligue arabe dont le concours nous fut si précieux durant notre séjour commun à Istanbul ; le Dr. Fouad El-Ahwâni, M. Ibrâhîm El-Ibyârî et mon collègue le R.P. Jomier qui ont bien voulu accepter de revoir les épreuves. Enfin nous ne pouvons omettre d'exprimer notre reconnaissance aux Editions al-Ma'ârif qui ont montré tant de diligence et tant de science dans l'impression de ce livre.

G.C. Anawati O.P.

Le Caire, Décembre 1949.

VI. Séjour à Ispahan (Prince: 'Alâ' al-Dawla)

Durant cette période il écrit:

al-kitâb al-'alâ'i, le reste du Canon, le reste du Shifâ' (i.e. al-Majistî, l'arithmétique et la musique: "quant au livre des Animaux et celui des Plantes du Shifâ' il les avait terminés l'année où 'Alâ' al-Dawla se dirigea vers Sâpûr Khast" (Bayhaqî)

Kitâb al-insâf.

Mort en 428 H.

Dans ce cadre extrêmement schématique (à compléter par les données des autres sources)⁽¹⁾ on pourrait par des recoupements dater d'une façon précise certaines œuvres. Un travail de critique interne permettrait de préciser les rapports de filiation qui les unissent. Ce travail est actuellement prématuré. Il faudra attendre l'édition de la plupart des textes (dont beaucoup sont encore inédits) pour que puisse être entreprise avec quelque chance de succès une reconstitution historique de l'immense œuvre d'Ibn Sinâ.

La plus grande partie de cet ouvrage est délibérément consacrée aux manuscrits avicenniens arabes. Nous avons cependant pensé le rendre plus utile en y incorporant un essai de bibliographie non seulement des œuvres imprimées (originales ou traduites) mais également des travaux publiés sur Avicenne. Nous avons largement utilisé pour ce faire les bibliographies antérieurement établies, celle de Horten dans le traité de Ueberweg, celle surtout, si minutieuse, de Mlle Goichon dans

(1) Pour une biographie d'Ibn Sinâ voir en particulier: Ibn Khallikân, *Wafayât al-a'yân* (éd. du Caire) t. 1 p. 190-193; Ibn abî Usaybî'a, *'Uyun al-anbâ'* t. 2 p. 2 à 9; autobiographie suivie de la biographie faite par Jawzagâni Baghdâdî, *Khizânât al-adab* t. 4 p. 466; Wüstenfeld. *Aerzte* No. 128; Ibn al-Qiftî, *Ta'rikh al-hukamâ'*, éd. Lipper Bayhaqî, *Ta'rikh hukamâ' al-islâm*, éd. Kurd Ali No. 27, p. 52-72 (reproduite ici en appendice). Ibn al-Athîr, Abû l-Fidâ' à l'année 428. Barhebraeus (Ibn al-'Ibrî) *Chron. Syr.* p. 219-21; *Mukhtasar al-duwal* p. 349. Ibn Taghrî Bardî, *al-nugûm al-zâhira*, année 684 qui le défend contre l'accusation d'hérésie portée contre lui par Dhahabî. Ibn al-'Imâd, *Shadharât al-dhahab* t. 3 p. 234-7. On trouvera également la biographie d'Ibn Sina plus ou moins longuement traitée dans les ouvrages de Leclerc, Munk, Soubiran, Carra de Vaux, etc. mentionnés dans la bibliographie occidentale.

Pour les sources persanes et turques voir Brockelmann: Suppl. t. 1 p. 813. Le *Jahâr Maqâlê* de Nizâmî Arûdî al-Samarqandî est accessible, maintenant en arabe grâce à la trad. de 'Abd. El-Wahhâb 'Azzâm et Yahya al-Khashâb, Le Caire 1948; nombreux traits sur Avicenne (cf table dans la trad. arabe)

La *Nuzhat al-afrah* de Shahrazourî, contient également une longue notice sur Ibn Sina. Les microfilms de 2 beaux manuscrits d'Istanbul (Fâtih ... et Râgîb ...) se trouvent à la ligue Arabe au Caire.

Le professeur Mahmoud al-Khodeiri, du Caire, a été chargé par le comité d'Avicenne de préparer une biographie détaillée d'Ibn Sina.

de concordance Ergin—Brockelmann. De même, des tableaux comparatifs à double entrée ont été ajoutés pour la correspondance des numérotations Brockelmann — Ergin, et Ergin — Brockelmann avec la nôtre.

Le classement chronologique.

Il restait à examiner un point important: celui du classement chronologique des œuvres d'Avicenne. On sait les importants résultats auxquels ont donné lieu les travaux de ce genre pour les œuvres de Platon¹, d'Aristote² et de saint Thomas d'Aquin³, pour ne citer que quelques grands auteurs. D'autant plus que pour Ibn Sinâ nous disposons du moins en partie, d'une autobiographie, complétée par son propre disciple Jawzajâni. Si l'on tient compte de ces indications, on peut diviser la vie d'Avicenne en six grandes périodes:

I. Séjour à Bukhara (Prince Nûh. b. al-Mansûr)

(naissance en 375 H)

a composé durant cette période: *الحكمة العروضية*

II. Période de voyages (Abû-Hasan al-Suhali, vizir de 'Ali b. Ma'mûn)

Se déplace entre Karkanj, Nasa, Tous, Jujân.

III. Séjour en Jurjân (prince: Abû Muhammad al-Shirâzi)

Durant cette époque il écrit: *المختصر الأوسط في المنطق* (compendium moyen de logique). "Et, nous dit Ibn abî Usaybi'a, il avait déjà écrit le petit compendium — *al-mukhtasar al-asghar* — qu'il devait mettre plus tard au début du *Najât*".

كتاب المبدأ والمعاد وكتاب الأرصاء الكلية

IV. Séjour à al-Rayy (Princesse al-Sayyeda et son fils Majd al-Dawla)

Compose un *Kitâb al-ma'âd*.

V. Séjour à Hamadân (Prince: Shams al-Dawla dont il devient ministre)

Durant cette période il écrit: *al-adwiyat al-qalbiyya*

Le premier livre du Canon

La métaphysique du *Shifâ* (dans la maison de Abou Ghâlib al-Attâr)

Une partie de la logique du *Shifâ*

Et durant les quatre mois de prison dans la forteresse de Ferdajân:

Kitâb al-bidâya, *Hayy ibn Yaqdhân* et la *Risâla fil - Qawlanj*

(1) travaux de Robin, Diès etc.

(2) Jaeger en particulier.

(3) Mandonnet, Destrez etc.

cette classification est relativement exhaustive et dépasse largement celle de Brockelmann, forcément plus courte étant donné l'ampleur de l'ouvrage... Nous avons réservé une rubrique spéciale aux ouvrages de hikma qui traitent généralement de l'ensemble des parties de la philosophie. C'est donc une rubrique commune qu'il faudra toujours consulter en plus des autres particulières. De même la Logique est placée à part comme une science propédeutique. Nous aboutissons finalement à la classification suivante :

1. Philosophie générale	١ فلسفة عامة — حكمة
2. Logique	٢ منطق
3. Linguistique	٣ لغة
4. Poésie	٤ شعر
A — Philosophie Spéculative	١ — الفلسفة النظرية
a) Les sciences physiques	١ — العلوم الطبيعية
5. Physique	٥ — الطبيعة
6. Psychologie	٦ — علم النفس
7. Médecine	٧ — الطب
8. Chimie	٨ — الكيمياء
b) Les sciences mathématiques	ب — العلوم الرياضية
9. Mathématique, musique, astronomie	٩ — رياضة — موسيقى فلك
c) La métaphysique	ج — الإلهيات
10. Métaphysique proprement dite, théodicée	١٠ — ميتافيزيقا — توحيد
11. Exégèse coranique	١١ — تفسير
12. Mystique	١٢ — تصوف
B — Philosophie pratique	ب — الفلسفة العملية
13. Morale, Économie domestique, politique, prophétie	١٣ — أخلاق — تدبير منزلي سياسة — نبوة
Miscellanea	متفرقات
14. Correspondance	١٤ — رسائل
15. Divers	١٥ — مختلف

Etant donné la grande utilité du classement alphabétique pour le repérage des œuvres, nous l'avons mis en appendice avec un tableau

autant que nous l'aurions voulu. Une attention spéciale fut accordée aux manuscrits du *Shifâ'* en cours de publication au Caire: nous en photographiâmes les meilleurs manuscrits. Pour les autres œuvres d'Avicenne, une photographie fut prise de chacune d'elles de façon à pouvoir disposer au Caire de l'ensemble des ouvrages avicenniens.

La méthode de classement.

Ce travail de rassemblement de notes terminé, il s'agissait de le trier, de le classer, de le présenter d'une manière à la fois logique et maniable. L'idéal eut été d'avoir sous la main tous les manuscrits de façon à pouvoir les examiner à loisir. Malheureusement les microfilms ne parvinrent au Caire que beaucoup plus tard après notre retour et nous dûmes pour certaines œuvres, nous contenter des notes prises rapidement sur place.

Comment allions-nous classer ces notes ? Tout d'abord il fallut éliminer ce qui était manifestement inauthentique par exemple: *al-Sa'âda wal-iqbâl* (No 131) confondu avec un extrait du *Shifâ'* alors que c'est l'œuvre de Kammî al-Jalâl, des épîtres de Fârâbi ou des Ikhwân al-safâ' etc. Pour le reste de notre classification (la plus grande partie) nous l'acceptâmes, à titre provisoire, sur la foi des indications des catalogues et des manuscrits. *Mais tout le travail critique reste à faire* pour "l'authentification" de toutes ces œuvres. Travail de longue haleine: c'est aux éditeurs de chaque œuvre d'Ibn Sinâ de le faire pour leur propre compte, au fur et à mesure des éditions.

La première classification qui se présente à l'esprit — celle suivie par M.O. Ergin, — est celle par ordre alphabétique. Quand on n'est pas sûr du contenu (le titre à lui seul est loin de l'indiquer toujours), c'est évidemment le procédé le plus simple. Un moment nous fûmes tenté de l'adopter. M. Madkour nous dissuada de le faire, préférant une classification par matière, — et autant que possible — selon l'ordre des sciences adopté par Avicenne lui-même. Nous nous rendîmes facilement à ses raisons. Elles rejoignaient d'ailleurs un vœu secret de notre cœur. Ce qui nous avait retenu d'adopter cette classification c'était le "flottement" qui régnait au sujet de certaines œuvres, à cheval sur plusieurs matières. Mais la difficulté n'était pas insurmontable et le classement par matière fut finalement adopté.

Nous nous inspirâmes pour l'établir de la propre *risâla* d'Avicenne: *Taqsim al-'ulûm* (la division des sciences) en l'adaptant aux œuvres que nous avions à classer.⁽¹⁾ Comme on le voit par le tableau ci-dessous,

(1) Pour une division des sciences chez les auteurs musulmans cf. L. Gardet M.M. Anawati, *Introduction à la théologie musulmane*, Paris, Vrin, 1948 pp. 101-124.

Les manuscrits d'Istanbul.

Dès les premiers jours de notre arrivée dans la capitale turque nous eûmes la chance de rencontrer le Professeur Suheyl Unver, Directeur de l'Institut d'histoire de la médecine à l'Université d'Istanbul et l'un des promoteurs des travaux faits sur Avicenne en 1937 dans cette ville. Il nous expliqua la genèse du travail de O. Ergin. Le comité d'Avicenne avait demandé à toutes les bibliothèques de la capitale de faire le relevé complet des œuvres d'Ibn Sinâ se trouvant en leur possession et de faire une fiche détaillée pour chacune d'elles. Ces fiches furent rassemblées à l'Institut d'Histoire de la médecine et M. Ergin chargé d'en donner un résumé. Très aimablement, le Professeur Suheyl Unver mit à notre disposition les fiches. Elles étaient réparties par matière, toutes les fiches d'une même œuvre étant groupées ensemble. Nous les dépouillâmes une à une. Elles étaient de valeur inégale: les unes assez complètes donnant les *incipit* et *explicit*, un petit résumé (en turc), une description du manuscrit, dimensions, nombre de lignes, nature de l'écriture, nombre de pages etc, d'autres plus laconiques. Ce travail de dépouillement, long mais indispensable, nous fut d'une grande utilité. Il nous permit de réparer certaines omissions ou erreurs inévitables de la Bibliographie de M. Ergin; il nous donna surtout des indications sur certains manuscrits enlevés des bibliothèques et placés en lieu sûr au fond de l'Anatolie pour les soustraire aux dangers d'un bombardement.⁽¹⁾

Ce travail "de bureau" terminé, nous commençâmes la visite proprement dite des bibliothèques et l'étude des manuscrits eux-mêmes. Grâce à l'extrême obligeance du personnel turc, — auquel nous tenons à rendre hommage ici, — nous eûmes toute facilité pour examiner aussi longtemps que nous le voulumes tous les manuscrits disponibles. Nous fîmes pour chacun d'eux une description extérieure précise (dimensions extérieures, dimensions de la surface écrite, nombre de lignes par page, nombre de mots par ligne, nature de l'écriture, nombre de pages, date, inscrite ou appréciée d'après l'écriture et l'état du manuscrit), vérifiâmes les *incipit* et *explicit* et souvent donnâmes un résumé ou des passages du contenu. Travail très long et à certains moments fastidieux, mais travail fructueux car il permettait de dépister à coup sûr les fausses attributions et de connaître certains ouvrages dont nous ne savions que le titre. Etant donné cependant le grand nombre de manuscrits, la dispersion des bibliothèques dans les quatre coins d'Istanbul et le temps relativement court (trois mois) dont nous disposions, nous ne pûmes pas nous attarder sur tous les manuscrits

(1) Nous les avons désignés par un astérisque * placé après la cote.

sur ce point. Nous nous permîmes de le faire remarquer au Comité d'Avicenne du Caire en novembre 1948. Aussi fut-il décidé que nous accompagnerions la mission culturelle de la Ligue arabe envoyée à Istanbul pour la recherche des manuscrits.⁽¹⁾

Travail préliminaire.

Le travail de prospection à Istanbul fut préparé par des recherches antérieures. La dernière édition de Brockelmann (*Geschichte der Arabischen Litteratur*) devait évidemment servir de base. Nous dépouillâmes toute la partie consacrée à Avicenne, en nous référant, autant que possible, aux catalogues des manuscrits accessibles au Caire. Nous nous aperçûmes que le grand apport nouveau dans la bibliographie d'Avicenne provenait du travail de O. Ergin paru dans un ouvrage collectif publié par les savants turcs à l'occasion du 9ème centenaire de la mort d'Ibn Sinâ. Grâce à l'obligeance du Professeur Ritter, à Istanbul, nous pûmes nous procurer cette bibliographie. Celle-ci contient une liste complète de toutes les œuvres d'Ibn Sinâ se trouvant à Istanbul, classées par ordre alphabétique. Pour chaque œuvre étaient donnés l'incipit et l'explicit, un très court résumé du contenu (en turc) puis les cotes des manuscrits d'Istanbul (environ 1500 répartis dans 56 bibliothèques). Nous commençâmes par mettre sur fiches tous les manuscrits chacun séparément et à les comparer avec celles indiquées par Brockelmann. Nous nous aperçûmes assez vite de l'existence de "doublets": un même manuscrit portant des titres différents et rangé sous deux ou quelquefois trois rubriques distinctes. Parfois le seul examen des indications d'Ergin⁽²⁾ et des catalogues de manuscrits suffisait pour dépister ces doublets. Mais pour d'autres cas, seul l'examen du manuscrit lui-même pouvait permettre une identification précise. Aussi est-ce avec un double fichier, celui des matières (classant les manuscrits d'après chaque œuvre) et celui des lieux (les classant d'après une même bibliothèque) que nous abordâmes notre travail à Istanbul.

(1) Sur les manuscrits d'Istanbul en général voir, entre autres: J. Schacht *Zeitsch. f. Sem. V*, pp. 288-299; VIII p. 120 (cf H. Ritter, *Der Islam* 18, 55 no. 1); O. Rescher *Zeitsch. d. Deut. Morg. Gesel.* 64, pp. 194 et sq; *Mitt. d. Sem. f. Or. Spr.* XIV, II, pp. 163 et sq; XV, pl et sq; *Riv. stud. orient.* IV, pp. 695 et sq. *Mél. Fac. Or. Beyrouth* V, pp. 498 et sq; H. Ritter, *Philologica* I-VIII dans *der Islam* t. XVII, XVIII, XIX et XXI; J. Schacht, *Abh. der Preuss. Ak.* 1928, phil.-hist. Kl. no 81, 1931, n°1. Sur les manuscrits d'Ibn Sinâ lui-même voir le travail capital d'Ergin cité à la note suivante.

(2) Osman Ergin, 1) *Ibni Sina Bibliografyasi*; 2) *Ibni Sinanin eserleri*; 3) *Ibni Sinanin Sch, tahsiye ... edilen eserleri*; 4) *Ibni Sinaya sit yazilan, basilan ve terceme edilen eserler*. Dans le livre collectif; *Büyük Türk filosof ve tib ustadi IBNI SINA sasiyeti ve eserleri hakkında tetkikler Istanbul* 1937.

INTRODUCTION

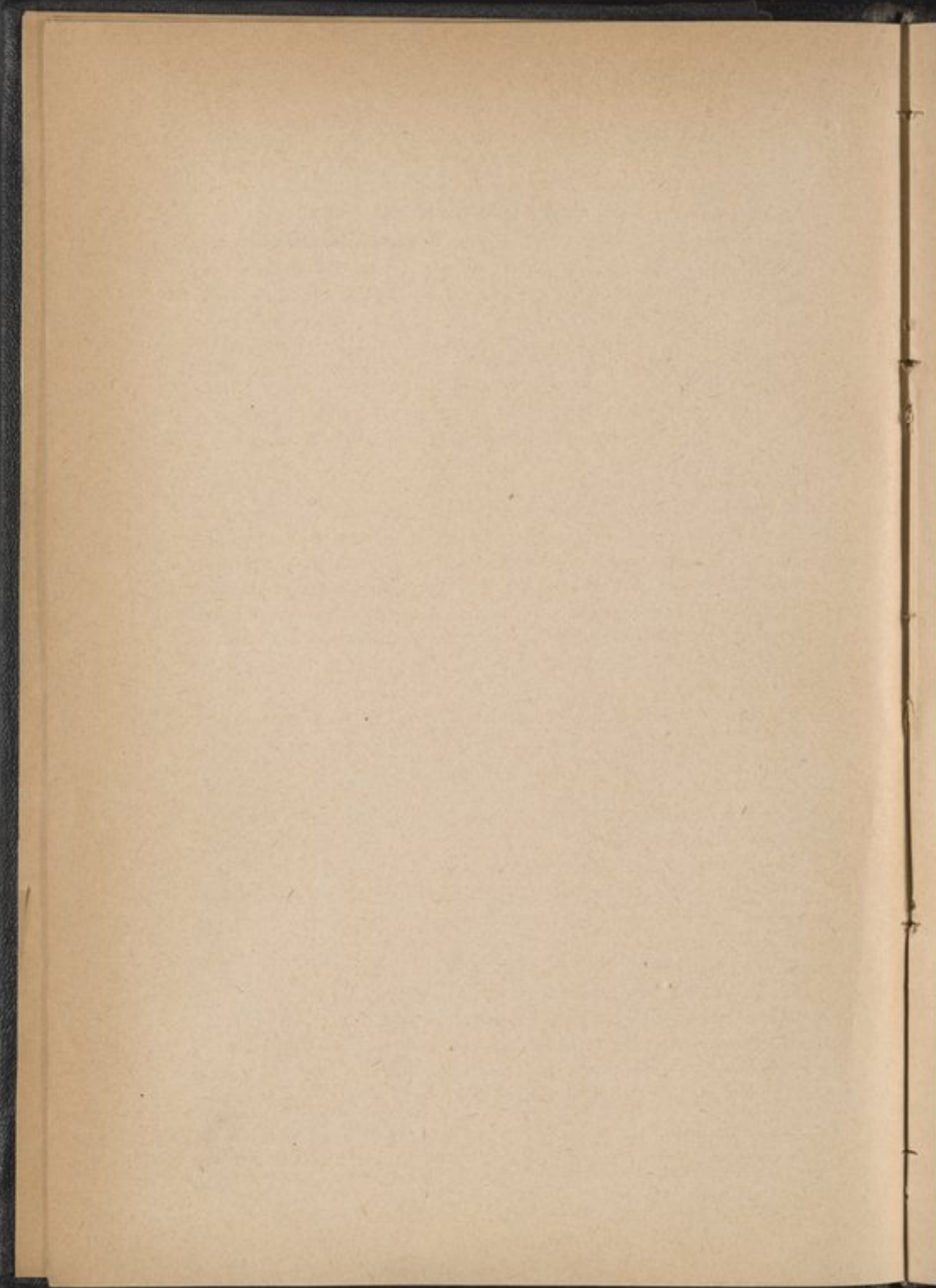
Etablir la bibliographie d'un auteur abondant est toujours une tâche difficile. Quand cet auteur est Ibn Sinâ, l'entreprise semble vouée à un échec certain. Nous avons commencé ce travail, dans l'enthousiasme, il y aura bientôt deux ans. L'invitation de M. Ahmad Bey Amin de le poursuivre au nom de la Direction culturelle de la Ligue Arabe ne fit qu'accroître notre ardeur. Et aujourd'hui, au terme de nos efforts, nous restons interdit par l'audace des premières démarches et presque tenté de ne point le laisser paraître. Obligé de l'interrompre au point où il en est, seule la pensée de rendre service aux nombreux lecteurs qui vont s'occuper, à l'occasion du millénaire, du grand philosophe et médecin, a apaisé quelque peu nos scrupules et nous a décidé à le publier malgré ses évidentes imperfections. *Habent sua fata libelli...*

Notre dessein.

Précisons d'abord le but de cette bibliographie. Ce n'est ni une "somme" avicennienne où l'on pourrait trouver tout ce qui concerne le célèbre philosophe, ni un travail définitif qui entendrait donner le dernier mot sur les divers "problèmes" que pose la tradition manuscrite d'Ibn Sinâ. Notre dessein est beaucoup plus modeste: mettre entre les mains des chercheurs un certain nombre de documents qui puissent guider leurs recherches. En particulier classer les diverses œuvres après les avoir inventoriées, en indiquant pour chacune son contenu et ses divers manuscrits, soigneusement décrits autant que possible. C'est donc avant tout un instrument de travail pratique et précis que nous voudrions mettre à la disposition des chercheurs.⁽¹⁾

Ce qui peut donner à ces pages quelque intérêt, c'est l'occasion qui nous a été donnée d'examiner, à Istanbul même, une grande partie des manuscrits avicenniens qui s'y trouvent (environ 1500, soit environ les trois quarts de tous les manuscrits existants). Dès le début de notre travail nous nous étions rendu compte que le gros effort devait porter

(1) Cf. dans le même ordre d'idées: W. Ivanow *A Guide to Ismaili Literature*, Londres 1933; Kraus, *La bibliographie Ismailienne*, Rev. des Et. Isl. 1932; les travaux de Ritter, Walzer, Bergstrasser etc.



Quoiqu'il en soit, le présent essai de bibliographie reste, sans contestations possibles, un préambule nécessaire à la Renaissance souhaitée de la Philosophie d'Avicenne et un instrument adéquat pour qui voudra publier l'une quelconque de ses œuvres.

Ibrahim Madkour.

LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO

S'appuyant sur ces travaux antérieurs, le R.P. Anawati nous présente ici une nouvelle tentative; un séjour à Stamboul lui a permis de faire des comparaisons utiles et des consultations profitables qui donnent à son "essai de bibliographie" une grande valeur. Il a passé, en effet, trois mois à Stamboul avec la mission d'études envoyée par la Direction culturelle de la Ligue Arabe à la fin de l'année dernière, et qui photographia les œuvres d'Avicenne qu'il lui fut possible de photographier. Il découvrit beaucoup d'erreurs ou de confusions qui s'étaient produites dans les études ou les catalogues précédents. L'on sait que, fréquemment l'excipit d'un manuscrit se confond avec l'incipit d'un autre, sans compter que l'on attribue parfois à un auteur des ouvrages apocryphes. Une étude critique a pour mission de relever ces méprises et de procéder aux vérifications nécessaires.

Le R.P. Anawati ne se contenta pas de cela, il voulut encore classer les œuvres d'Avicenne; il les répartit en différents groupes, suivant, autant que faire se pouvait, la propre théorie du Maître sur la "classification des sciences". A propos de chaque œuvre, lorsque le texte avait déjà été imprimé, il fit connaître les éditions existantes et, dans le cas contraire, il nota les lieux où se trouvaient les manuscrits avec leurs cotes pour faciliter les recherches. Il compléta le tout par des tables de concordances et des tables de références aux travaux précédents.

En outre, il a tenu à signaler l'intérêt qu'il y aurait à classer les œuvres d'Avicenne par ordre chronologique et il donna lui-même les grandes lignes d'une telle classification. Cette tentative, si brève soit-elle, prépare et appelle des études qui ne manqueront ni de saveur ni d'originalité. Souhaitons que le R.P. Anawati ait prochainement l'occasion d'effectuer ce travail.

* * *

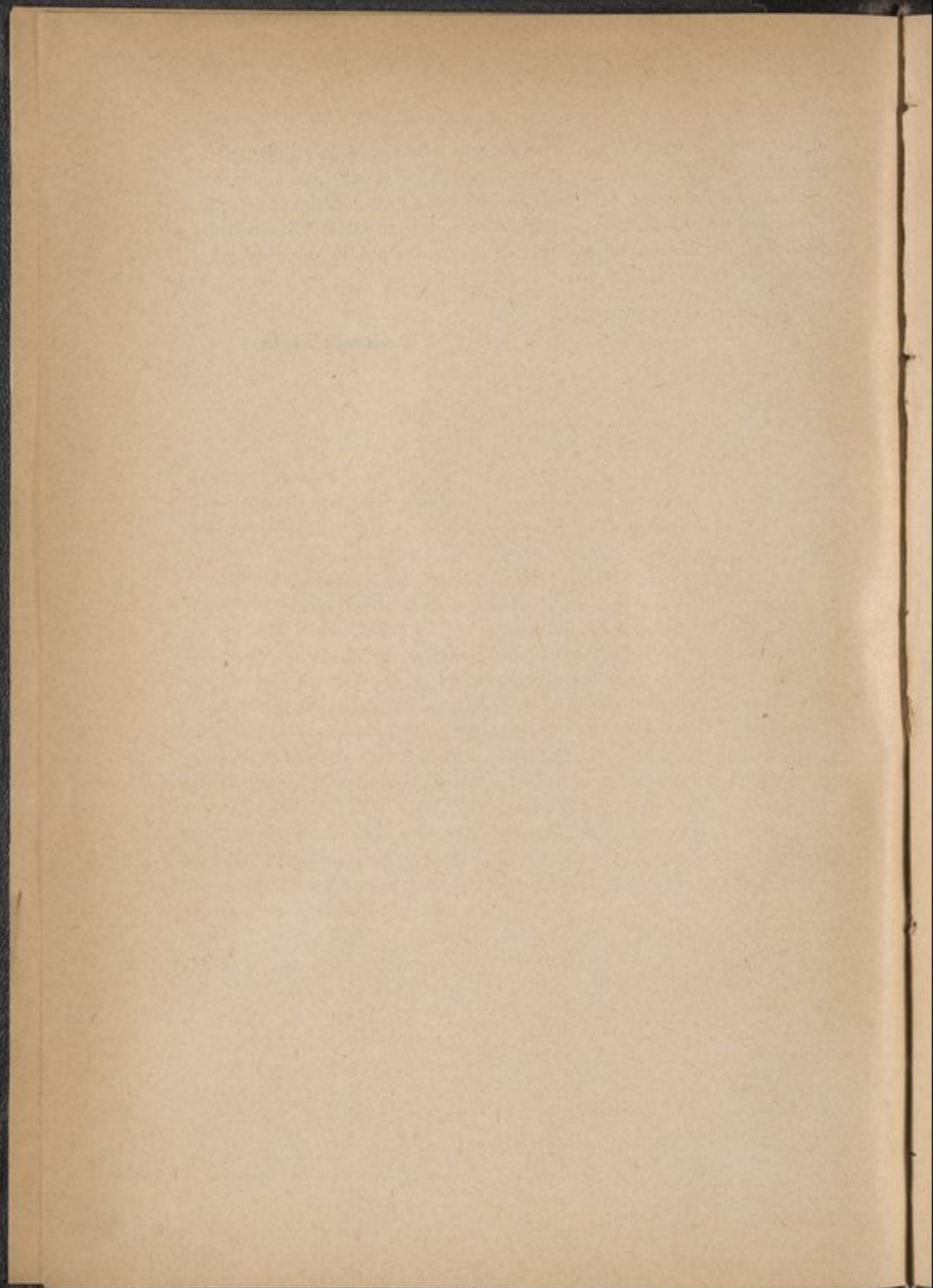
La tâche à laquelle s'est attelé l'auteur du présent essai, est donc, par nature, lourde et pénible: lourde, en raison de toutes les cotes à rassembler, pénible, par le travail qu'elle exige: collections de fiches, parallélismes, comparaisons. Mais l'auteur l'a menée à bien avec une patience et une constance qui lui ont permis d'arriver jusqu'au bout. Ce travail est venu au moment opportun, alors que l'on préparait les fêtes du millénaire d'Avicenne. Nous n'oublions pas qu'une étude bibliographique n'est jamais terminée: l'examen direct des documents photographiques que la Ligue Arabe a rapportés de Stamboul, permettra d'en découvrir les premières lacunes.

PREFACE.

Avicenne a laissé une œuvre immense et variée. Il écrivait ou dictait avec une aisance et une facilité que l'on rencontre rarement, à un tel degré, chez ceux qui s'adonnent aux recherches spéculatives, et ceci, en dépit d'une vie difficile et troublée. Il écrivit dans les diverses branches de la Philosophie, telle que la concevait son époque, et l'on sait qu'elles étaient nombreuses. Il aborda encore d'autres terrains, ceux de la religion et des études linguistiques. En tout cela, il écrivit de grands et petits traités, des résumés ou des commentaires, en prose ou en vers, créant de sa propre impulsion ou répondant à des questions qui lui étaient adressées. Il donna parfois plusieurs ouvrages sur un seul et même sujet.

Parmi les philosophes musulmans, il est peut-être celui qui fut l'objet du plus grand nombre d'études. Les anciens s'occupèrent de lui pour professer sa doctrine ou pour la critiquer, les modernes pour éditer ses œuvres ou les commenter. Et pourtant, on ne peut guère signaler jusqu'à présent, d'édition critique de ses œuvres. La plupart de ces publications ont été faites à la hâte ou par des hommes incompetents. D'ailleurs, la majorité des œuvres d'Avicenne est encore à l'état de manuscrit: manuscrits dispersés aux quatre coins du monde: Egypte, Liban, Iran, Inde, Rome, Madrid, Londres, Paris, Berlin, Moscou; Stamboul surtout en possède un grand lot.

Il est clair que ces œuvres ont attiré l'attention de ceux qui s'occupèrent des sciences rationnelles durant les dix derniers siècles. Ils se les transmirent et en recopièrent de nombreux exemplaires. A tel point que l'on trouve encore aujourd'hui, pour une seule œuvre, des dizaines de manuscrits, après tout ce qui fut dilapidé ou perdu. Et, s'il est difficile de savoir ce qu'en possèdent les particuliers, du moins les catalogues nous indiquent-ils les manuscrits avicenniens que renferment les bibliothèques publiques. Brockelmann a tenté d'en donner une liste complète dans sa fameuse: "Geschichte der arabischen Litteratur". Les turcs vinrent ensuite et ajoutèrent dernièrement un inventaire précieux. A l'occasion du neuvième centenaire de la mort d'Avicenne, ils rassemblèrent des renseignements sur tous les écrits avicenniens contenus dans les bibliothèques de Stamboul.



vie entièrement vouée à la science comme elle l'est à la religion. Ce travail, je l'espère, sera une digne introduction à d'autres ouvrages sur Avicenne, sa valeur philosophique, les traits caractéristiques de son esprit. Puissent les auteurs qui traiteront ces sujets, et les éditeurs qui donneront des éditions scientifiques de ces œuvres publier des ouvrages dignes du grand Philosophe.

Que Dieu assure le succès.

Ahmad Amin

LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF TORONTO
100 St. George Street
Toronto, Ontario

dans tous les coins du globe. De plus, la réputation d'Avicenne a poussé des auteurs et des copistes à exploiter son nom et à lui attribuer la paternité d'ouvrages qui n'étaient point de lui: leurs livres auraient davantage cours, leurs travaux prendraient plus d'importance sous la couverture d'un tel nom. Ce grand trésor demandait des chercheurs qui l'étudiassent minutieusement à divers points de vue: d'une part, il fallait soumettre à un examen les œuvres qui sont attribuées à Avicenne et séparer l'authentique de l'apocryphe; par ailleurs, il fallait classer les œuvres authentiques suivant les matières traitées et suivant l'ordre chronologique de leur composition. Beaucoup d'études avaient déjà été composées sur ces sujets ou des sujets analogues; de nombreux livres avaient été écrits à ce propos. C'était là un appendice à l'œuvre d'Avicenne, qui requérait une étude et une mise en ordre.

Lorsque germa l'idée d'une célébration solennelle du millénaire d'Avicenne, la Direction culturelle de la Ligue arabe voulut saisir l'occasion qui s'offrait à elle: l'on rassemblerait les textes sur lesquels l'on pourrait mettre la main dans le monde entier. La Direction culturelle envoya une mission à Stamboul, une autre en Iran, une troisième en Espagne. Elle pria les Ministères de l'Instruction publique des pays arabes de s'associer à cet effort: chacun d'eux se chargerait de l'édition d'un ou de plusieurs livres d'Avicenne. La Direction culturelle prit sur elle de microfilmer, d'après leur ancienneté, les meilleurs manuscrits qu'elle put atteindre dans de nombreux pays arabes, et en outre, en Turquie, en Perse et elle décida d'offrir à chaque pays, une collection de ces textes précieux, en reproduction photographique pour qu'ils fussent placés dans le lieu le plus digne. Dans ce but, la Direction culturelle créa au Caire une commission pour répartir les livres qu'éditeraient les différents ministères de l'Instruction publique, organiser les travaux que l'on présenterait et les conférences que l'on prononcerait aux fêtes du millénaire, prévues pour l'automne 1950 ou le printemps 1951.

La première étape consistait à faire connaître aux chercheurs les textes des écrits d'Avicenne et les lieux où ils se trouvent. Par une heureuse fortune, ce fut le Père Anawati qui se chargea de cette tentative: il eut à recenser les écrits d'Avicenne dans les diverses bibliothèques du monde et notamment dans celles de Stamboul, puis à en faire la description, à les classer par matières, à les mettre enfin en ordre chronologique suivant la date de leur composition. Tout cela, il n'y a pas à en douter, demanda de grands et pénibles efforts qui méritent des éloges. Aussi la Direction culturelle exprime-t-elle au Père Anawati ses remerciements pour son éminent travail qui n'a pu jaillir que d'une

AVANT-PROPOS

par

Ahmad Bey Amin

Directeur du Département culturel de la Ligue Arabe.

Avicenne appartient à cette poignée d'hommes, rares dans le monde islamique, que l'on peut vraiment appeler universels. Il fut, dirait-on de nos jours, un écrivain encyclopédique.

Il y a deux sortes d'écrivains encyclopédiques. Les uns — et ce sont les plus nombreux — compilent ce que d'autres ont écrit, classent et répartissent en chapitres. Ainsi al Nuwairi dans son "Nihâyat al Arab" ou Qalqashandi dans son "Subh al A'shâ". Les autres accomplissent une œuvre plus haute. Ils ne se bornent pas à ramasser des textes mais ils créent en quelque sorte. Ainsi fit Gâhiz: que de sujets n'a-t-il pas traités! littérature, sociologie, histoire, théologie ... Il ne manque à ses écrits, pour devenir une Encyclopédie des connaissances, qu'une mise en ordre alphabétique. Les travaux d'Avicenne portent la même marque, celle d'un créateur encyclopédique, bien qu'ils rentrent le plus souvent dans le domaine de la Philosophie et de toutes les branches qu'on lui reconnaissait alors: Métaphysique, Physique, Médecine, Psychologie, Logique, Mathématiques, Morale etc ... Toutes ces matières ont été abordées par Avicenne. Parfois même il composa une série d'ouvrages sur un seul sujet, résumant ou développant, s'appuyant sur la philosophie grecque, sur les enseignements de l'Islam, ou ses propres découvertes intellectuelles. Jusqu'à présent, malgré des recherches minutieuses, l'on n'est pas parvenu à déterminer chez Avicenne la part des emprunts et la part d'originalité. Il avait demandé à Dieu une vie bien remplie, Dieu la lui accorda telle, bien qu'il ne vécut pas ce que l'on appelle une longue vie. Il s'occupa de politique et il lui en cuisit, il exerça même des fonctions gouvernementales ou remplit des charges privées: il lui fut donné, malgré tout, de produire cette œuvre abondante, vaste et profonde que l'on peut à peine produire dans la retraite et l'isolement studieux. Ce fut une de ces grâces que Dieu donne à qui il veut.

Il nous a laissé un grand trésor que le chercheur s'épuise à rassembler, à classer, Dieu a voulu que ce trésor fut disséminé

	Numéros
14ème chapitre : Correspondance	256 à 269
15ème chapitre : Divers	270 à 276
	Page
DEUXIEME SECTION : LES ŒUVRES IMPRIMEES ...	۳۲۳
TROISIEME SECTION : LES TRAVAUX SUR AVICEN- NE EN ARABE	۳۲۹
QUATRIEME SECTION : LES TRAVAUX SUR AVICEN- NE EN D'AUTRES LANGUES ...	۳۳۳
CINQUIEME SECTION : LISTE ALPHABETIQUE DES ŒUVRES D'AVICENNE	۳۵۳
SIXIEME SECTION : LES TABLES DE CONCOR- DANCE	۳۷۱
SEPTIEME SECTION : LISTE DES MANUSCRITS CLASSES D'APRES LES BIBLIO- THEQUES	۳۸۳
APPENDICES	
1er Appendice : Œuvres d'Avicenne microfilmées par le département des manuscrits de la Ligue Arabe du Caire	۴۱۶
2ème Appendice : Manuscrits d'Avicenne se trouvant à la bibliothèque de la Zahiriya à Damas ...	۴۳۰
3ème Appendice : Manuscrits d'Avicenne se trouvant dans divers lieux de Perse	۴۳۲
4ème Appendice : Manuscrits d'Avicenne à Mossoul	۴۳۵

isl
deles
répou
un

ils

tra
sesmi
maplu
quPsy
masér
surpro
chéla
unece
cuicha
abcretr
dor

sem

TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

AVANT-PROPOS de Ahmad Bey Amin, Directeur du Département culturel de la Ligue Arabe	(۷)
(traduction française)	5
PREFACE de Ibrahim Bey Madkour, Président du Comité d'Avicenne	(۹)
(traduction française)	9
INTRODUCTION (en français)	
Notre dessein — le travail préliminaire — les manuscrits d'Istambul — la méthode de classement — le classement chronologique — l'Avicenne Patin	13
texte en arabe	(۱۳)
TABLE DES SIGNES ET DES ABREVIATIONS ...	(۲۲)
PREMIERE SECTION: LES ŒUVRES CLASSEES PAR MATIERES	
	Numéros
1er chapitre : La philosophie générale	1 à 24
2ème chapitre : La logique	25 à 46
3ème chapitre : La linguistique	47 à 49
4ème chapitre : La poésie	50
5ème chapitre : La physique	51 à 76
6ème chapitre : La psychologie	77 à 109
7ème chapitre : La médecine	111 à 153
8ème chapitre : La chimie	154 à 159
9ème chapitre : Les mathématiques (mathématiques, musique, astronomie)	160 à 174
10ème chapitre : Métaphysique proprement dite et théodicée	175 à 206
11ème chapitre : Exégèse coranique	207 à 212
12ème chapitre : La mystique... ..	213 à 244
13ème chapitre : La morale, l'économie politique, la politique, la prophétie	245 à 255

1

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT OF THE

COMMISSIONERS

OF THE

UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

1917

2

LIGUE ARABE — DIRECTION CULTURELLE

MILLÉNAIRE D'AVICENNE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE
AVICENNIENNE

PAR

G. C. ANAWATI O.P.

Avant-propos de AHMED BEY AMIN

Préface de IBRAHIM BEY MADKOUR

EDITION AL-MAAREF

LE CAIRE 1950

R
JUL 1971

LIBRARY
UNIVERSITY OF CAIRO

