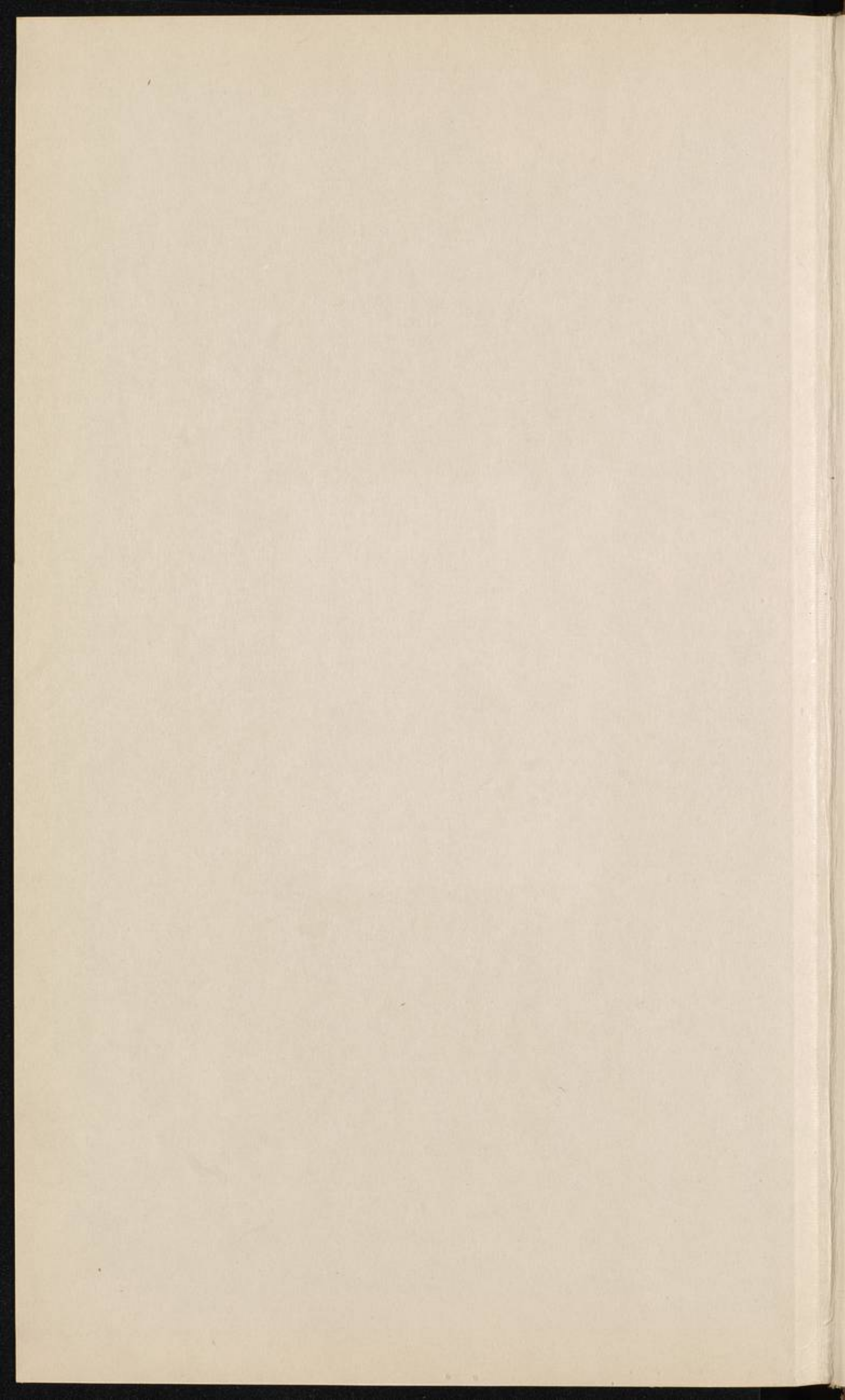
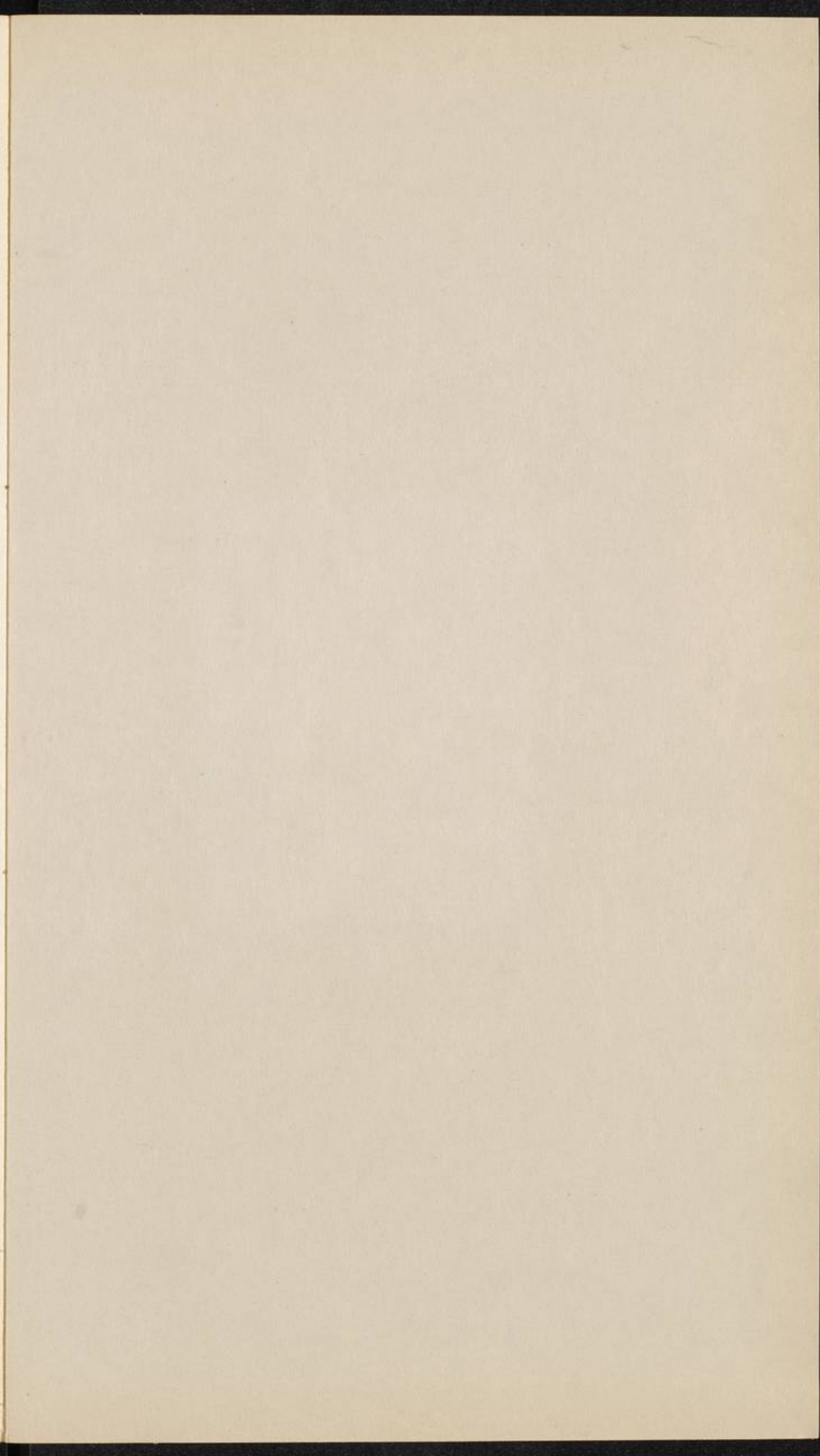


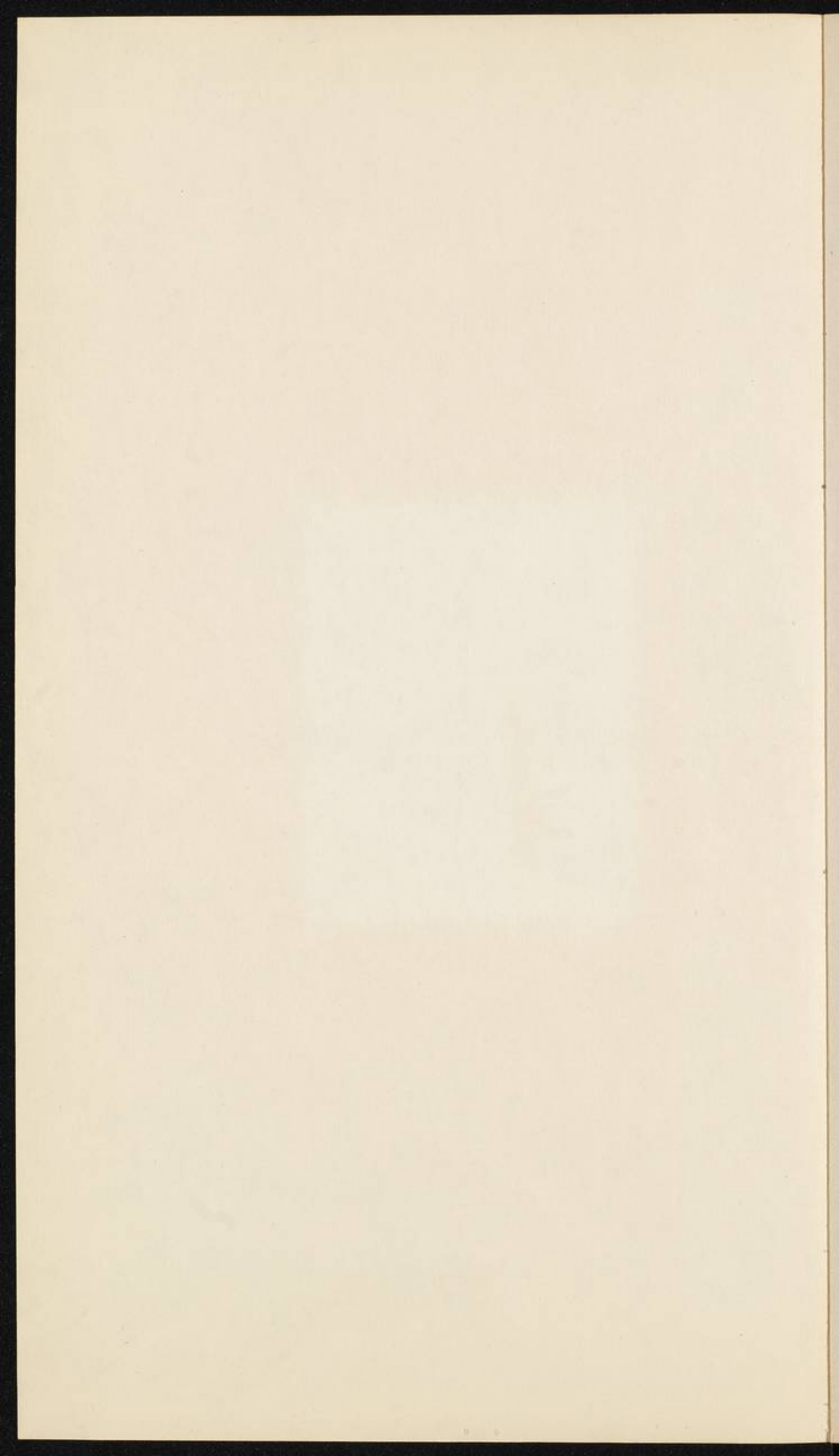


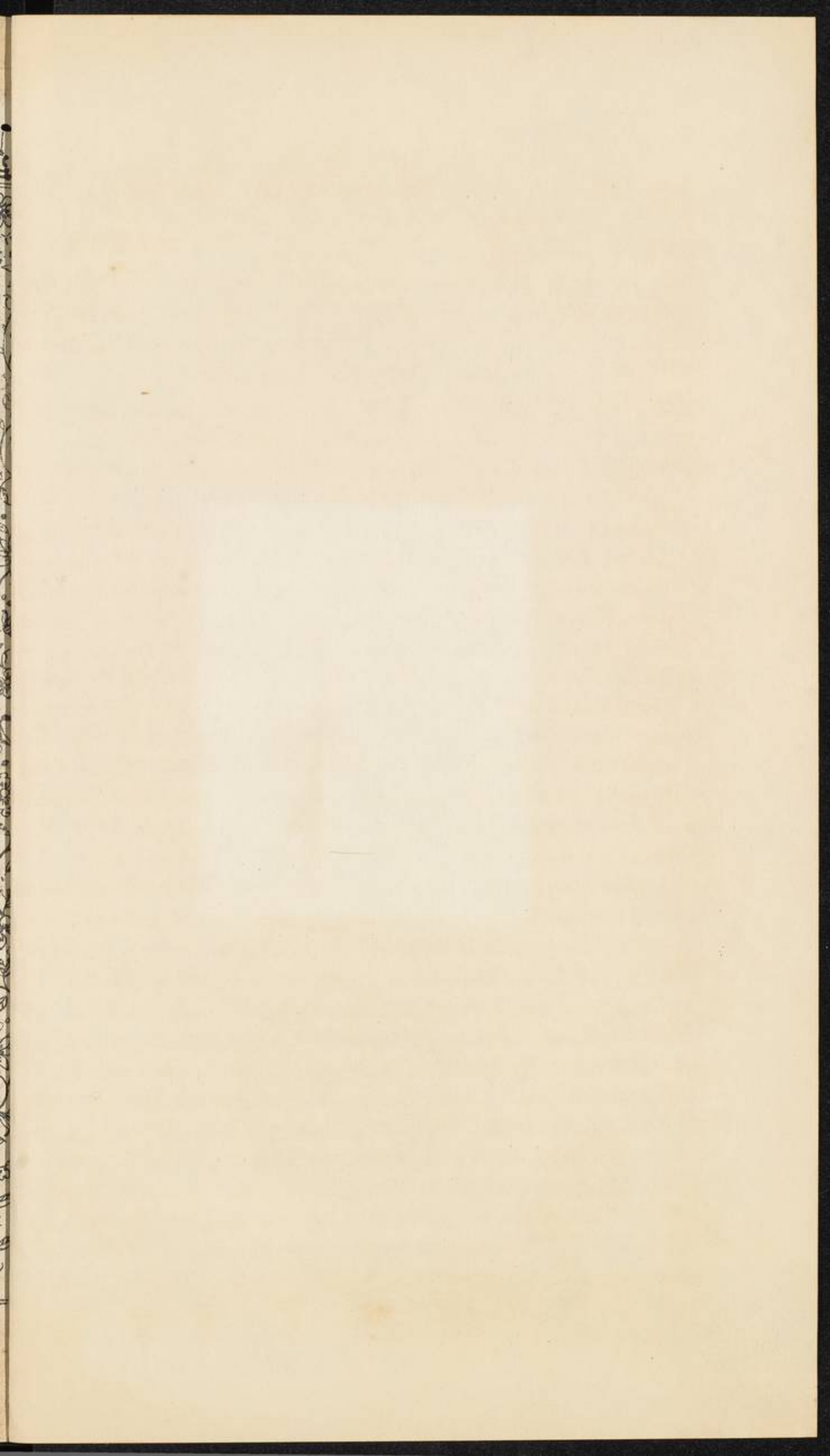
THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY











١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

بِرِيعَتِهِ
 وَوَلِيَّ امْتِدَادِهِ
 سُلْطَانِ الْعَالَمِينَ
 الْبَايَزِيدِ الْبَلْبَلِ

اسْفنديار
 وافر اسما عن السلطان
 السلطان السلطان
 قبا بن الخاقان الخاقان
 ناصر الملة والدين سلطان
 ناصر الدين شاه

فاجاد
 خلد الله ملكه
 ودمر راد الخراف
 طهر اتمامه

هذا
كتاب جامع شواهد هو
منها لبقا محمولاً بحججنا
الشريف ساجد
اللبغا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا ندرك شواهد الاحوال المشاهدة لا تجعل طين فم المعاني الالفاظ بالفواعل الرب عليه الفوائد والصلوة على تنبيه المشوق بالحق
لكل عاين شاهد وعلى الذي ينهك يد من كان للحق ناشد في جعله يقول الواقف بالله اللطيف بن علي الرضا محمد باقر الشريف عفي الله عن
بلغته اللطيفاني بعد ما فغنت من ابيات كتابي المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الاشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم التنوير
وابلاغه على قدم ما تيسر لجمع نسخها في بلدة يز من الكتب المشهورة اسنادها وعجزها على قدر سبب كتابا المذكورة اسنادها ومنها
على بعضها غالب الطلاب مع ذكر تمام مضابدها واسما شعرا ونباشا هدها وعجزها من وجوه احتمالها سلك بعض الطلاب ان يتجنب منه الال
المذكورة في خمسة عشر كتابا يتداول بينهم ويفرغ عليهم لا محالة لفضولهم اغلبهم بانفسا ختم الشواهد الكبرى وعدم استطاعة بعضهم لعد
على التماس قد ما في الفيه من الشواهد الكبرى والسبب في ختمها لا يتحارب الاشعار والكتب الا في ذكرها واسطر اجزاء من الشواهد الكبرى بال
المرتب مع ذكر بعض الاشعار المشابهة والاشعار والكتب بقدر ما يحتاج ذكرها من مضابدها المذكورة فيه بعدا خصوصا شرح ابياتها
فوجبها لها ونظمتها في هذا الكتاب جاية للتالبيين ودعا الها سدين وسببته بجامع الشواهد واسئل الله التوفيق لانما كانا على اجرة
اولو الابواب الموقون والمعين ووثقت على مقلدة وتمايزه وعشرين بابا وخاتمة اما المقدمة ففيها فصلان **الفصل الاول** في ذكر
الكتب المجموعة اشعارها في هذا الكتاب في شرح الامثلة وشرح التصريف وشرح الشافية وشرح النظام وشرح القوامل
شرح العظ وشرح الامورج الهداية والكافية وشرح الجاي والسوطي والمغزى ومختصر النخبة والمطول **الفصل الثاني** في بيان
الكتاب من سنة نظره وهو على ترتيب حروف الهجاء والمسايط من الحرف الاول والثاني من الكلمة الاولى من كل شعر من اشعارها والاصناف في
جما رايته في كتاب شعر انما او مصراع اول من شعر فانظر الى حرفة كل كلمة اوله وداجع الى بابيه في الكتاب جتاما بشيخه عجزيتا وبعضا منه بجيشم
اليه المذكورة في بابيه وبكلمة بدل بانزله من الحرف الاخر او الكلمة الاخرى من اوله للشعر المذكورة في بابيه وبكلمة في ما عجز او بعض من الشعر المذكور
في بابيه ثم تاجع باب المشا للكل واحدة من هذه الثلاثة حتى ينكشف لك انتم **فهرس اول الف** الى الله ان سمو في فاسود في حاتم ارجاع
انت بعد مسلح ما ومثله اجل جبر انك انت في وطن على الفردوس اخذنا با طرف يجعل ولما اضربنا من اذ افتقر المراد جعل شكر على
التاس ناس في بلادها كما اذا انت لم يرضف بعد لعمر ل ما ادرك وان لا وجل اذا ان عبد القفا في وكنت ادى هذا اذا جنت فامع بعد
وطرفنا ما اذ جعلت في انا ابن مادته اذا حننا لا وفي يكون ذالبت اذ ذهب لغوم في عدل في فوى اذن ظلت في بابيه كس
صبتا ارسلها العرك في فادسلها العرك ادى وسمع في هذا فوم مقاما اذ انزل الرجل اقل الرجل اشارت كلب في اذ اقل اقل
اطير كان ملك في فالت لابنالي احارت عينه في سائل بل بن لحر افا نكل احضروا في اربنا نجات اقول لها اذا جستان جعل وفو
كلما جتان افون مدح في لمن اللبار الابلج من الشراب في الا لته شربنا سود العيش جنة في والعيش جنة الفخها عز في فتح
الاكل شرسواه في يقبل بناسد الا من سبيل في فقام بدود الا لبت لسباب بدل فابلنا الشياب الام مبلغ بدل الاهد سباب
الاهل حو عيش في يقول اذ اقلول الابلج ونا في وما يتالي اذا اما نوا من دي بدل فاد و من دي اسلمت في فوى في وما ادرى
نظرة ام كيف نفع ما جعل في جرو اعلم امون ناءم في ولست بالي بعدا نا البش بعدا في لهد علمت عبيب انا لها مقوا في لوج
في الاحنا انت فانظر لاي في اروح مودع انك ان يصح في في ارضع بن خاش اما المين من يمش بعد ليس من مات تعرف ذاللف
في اهنا المعروف انما لجمع السامحة يجعل انها النفس على ان هال كل من في في فبنة كسوف اني اوجد لا فوام في جهلا احازل

الكتاب المشتمل على
اشعارها المشابهة
والاشعار والكتب
بقدر ما يحتاج
ذكرها من مضابدها
المذكورة في
بابيه وبكلمة
بدل بانزله من
الحرف الاخر
او الكلمة الاخرى
من اوله للشعر
المذكورة في
بابيه وبكلمة
في ما عجز او
بعض من الشعر
المذكور في
بابيه ثم تاجع
باب المشا للكل
واحدة من هذه
الثلاثة حتى
ينكشف لك انتم
فهرس اول الف
الى الله ان سمو
في فاسود في
حاتم ارجاع
انت بعد مسلح
ما ومثله اجل
جبر انك انت في
وطن على الفردوس
اخذنا با طرف
يجعل ولما اضربنا
من اذ افتقر المراد
جعل شكر على
التاس ناس في
بلادها كما اذا
انت لم يرضف
بعد لعمر ل ما
ادرك وان لا
وجل اذا ان عبد
القفا في وكنت
ادى هذا اذا
جنت فامع بعد
وطرفنا ما اذ
جعلت في انا
ابن مادته اذا
حننا لا وفي
يكون ذالبت
اذ ذهب لغوم
في عدل في فوى
اذن ظلت في
بابيه كس
صبتا ارسلها
العرك في فادسلها
العرك ادى وسمع
في هذا فوم
مقاما اذ انزل
الرجل اقل
الرجل اشارت
كلب في اذ اقل
اقل
اطير كان ملك
في فالت لابنالي
احارت عينه في
سائل بل بن لحر
افا نكل احضروا
في اربنا نجات
اقول لها اذا
جستان جعل وفو
كلما جتان افون
مدح في لمن اللبار
الابلج من الشراب
في الا لته شربنا
سود العيش جنة في
والعيش جنة
الفخها عز في
فتح
الاكل شرسواه
في يقبل بناسد
الا من سبيل في
فقام بدود الا
لبت لسباب بدل
فابلنا الشياب
الام مبلغ بدل
الاهد سباب
الاهل حو عيش
في يقول اذ اقلول
الابلج ونا في
وما يتالي اذا
اما نوا من دي
بدل فاد و من دي
اسلمت في فوى في
وما ادرى
نظرة ام كيف
نفع ما جعل في
جرو اعلم امون
ناءم في ولست
بالي بعدا نا
البش بعدا في
لهد علمت عبيب
انا لها مقوا في
لوج
في الاحنا انت
فانظر لاي في
ارواح مودع انك
ان يصح في في
ارضع بن خاش
اما المين من
يمش بعد ليس
من مات تعرف
ذاللف
في اهنا المعروف
انما لجمع
السامحة يجعل
انها النفس
على ان هال كل
من في في
فبنة كسوف
اني اوجد لا
فوام في جهلا
احازل

في القهرس

لنا من عن حصن وقد سلمنا بعد في نونا فتاة حلا بامع باعور في كان اوبه زاعبها وفجاوزت في مافا بليغ الشعر وقد
من خيبر في فاد رنا بفا وقد جعل بن العبر في اهم بار المني وقد علمت عرسه بيدل فقد علمت عرسه في ذلك كانت البيض ليجل نوى في
لثري وفكره بنا عنانها في سفاها ذوا الاحلام وفلكا افلواها بيدل فلكا افلواها وفلكا افلواها وفلكا افلواها وفلكا افلواها وفلكا افلواها
وصال على ضد نفا طولت ومنه بام الله في هلت امر عظاما ونوا اذا صبت في افلي اللوم غاذل وكفي بنا حضلا بدل فكفي بنا
فضلا وكل ذلك وجه في وان للبحر وللش وكل امر واللون في نموا الامون وكل ذي عينه بدل فكل ذي عينه وكل يصنع ملك بدل لنا
ملك بنااد وكنت كذي حيا من بدل ولبت كذا رجلين وكونا لاه في بيدل وحلم وكونوا انتم وبني بدل فكونوا انتم وبني وكبت
ان امرت ولا ابي ابا بدل فلا ابي ابا ولا ارض بفل في فلا نزه ورفق ولا اهل هذا في رايته بنجره ولا نصح عرسه الاكدي في
لا كنت في قوم ولا بعد الشيطان في فبا لنا الميناث ولا ذاكرا لله في فاعينته غير ولا زال منهلا في الا با اسلم ياندا ولا ساون شيئا
في بدلي اذلت ولا سها يوم في الا رب يوم صالح ولا للبا هم ابا في فلا ولا بليغا ولا واسيل ابا بدل فلا واسيل ابا بدل ولا واسيل ابا بدل
فما بدل فلا ولا بدرها ولا بة عوفت في فقي قبل الفرفن ولق عينه رحلت ولست باينه لايك فلست باينه لايك ولست برابع ما ابا
ولست بمذرا ما ولقد هبتك عن في ولقد جنبتك اكو ولكن مني لست في ولست بجلا اللذاع ولكن مني لست في ولست بجلا اللذاع ولكن مني لست في
ولقد في من البقول في جاذبه لمر ناكل ولقد في العدن في فلما اصبح الشر لربك لافانك في اذانا لمر اوسن ولم يهني ووسني في انهنون ولقني في
ولو كان حمد بدل فلو كان حمد وليس بك سنفه وليس بك روح وليس بك رانا في وليس لعيشنا لئس وواعام في سلى ان جهلك وليس
من الله بعدا ذا غضبت عليك وما حال لدينا منك في ارجوا واملان وما ارجو بديك في صهعت حرمي وما ان طسنا بدل فان
طسنا وما بعيننا الا الضلوع في ظوى الخ والاحراز وما اذنا بدل وما اذنا بليغ الشعر وما اذنا الفئلي بدل فاذا لك الفئلي وما سوده
طسنا وما شئنا في حمت في الحبحه هوانه وما كاد نفسا في ابي ليل وما كنت ابنا في فابا لي فم وما كل من ولت في وفا لمر انها ومن ابن
في الصفا الى زيد منعكها في في فلا قطع ايبت ومن بك اسن بالمدينه بدل من بك اسن بالمدينه ونغم من هو في وكبف ادهت من
هو في بدل في لعد لست نا اام وهنت نفس في فلم امثلها وهذا الخ في عدس ما العبا وهل الاعليك في فبا ربه لاليل وكبف فيه
من جنين في بظلم الجريا في هرس اطاء من الحرا لا بدل تلك الحرا لا هبتها العيقوت في فبهها هبتها هبتها لايابا بعدا في باض
امر من لسا نا ابا علك او في بقول بني قد با ابا عمال بعد فدا صبح ام الجنا باذا اللذاع بدل لبا سندا طالع يادبان كنت بدل
فان ان كنت فلت با عبا الفذ في من يصدرها نالكهول والشيا في بيك ناء بعدا با اام الصبة في ان كنت في واني صرح في
ما جيني في وان تغدر بالحل بحال الفزاد بر ابح في ضيفنا لنكابه بزبدك وجه في في با صفي ليو الغالبات في مزاه كالنظام بعضكم عن كا
بني في بطنها سيوي ليل في اذ الصبور هو من ابان لوزين في الجها في صا حده ليل الا حبا وهه بنه الى نوى جلا هط ليلي
فمنه للاسما على سبيل الانكار وانزل متكلم من الترك ولبلي كسرى كسرى صا حده ليل شعر وجلة ليل يعني الخ خال من فاعل ان لوي بن خيبر
معلقا على اسن بيها عطف على الصبر في بلي سوليله اسم ليل والصبر هو جمل النفس من القلق والنجح بعد ابا واسيدان
لي او حال انك فينت صا من مينا او سوا كيشه بد سبنك من راطنك ام هرايه بيتنا صبر كنده ام ورفقا وسوي في باب الاستنناء
شاهد وخرج كل سوا اسن نظره با عشا ووقع او اسن انراي ليس وبي خبر اسن انراي ورا كرم من لبلي على قبلت في به
بجاه ام كنت اخر لا اطيعها هو من ابان لفيس الملوخ وهو مجنون ليل العامرية وجيل هو لعبد الله بن الدتنة الخ شعر وجيل الصبر
ان عبد الله بن المشير وجيله ويثبت لبلي اذ اسنك يشقا عه الى قهلا نفس لبلي شقعهها والبيت مفر في الكا ج با بر طرة
لا سنها ام الانكار في اكرم افضل من الكرامة بمعنى الغزاة والمشرية وهو فاعل يرجع الى شنيع ليل السنفاد فاقبله وكذا البارزة به والبا منه
لبلي كسرى هي صا حده مجنون الشاعر وتبغى بالموحدة والعين المعجمة المكسوة عاثة من الانباء بمعنى الطلب فاعل ضمير ليل والجاه مفعوله وهو
الجهم والها الفذ والمزلة وكنيت صبغة المتكلم وكذا اطعمها من الاطعمة بمعنى الاستعداد وضمير المنسوب منه يرجع الى الجهم يعني ابا كراي في
واستان شفاعته ليل انخوب ليل من پس طلبه يكندان لبلي بسبب قدره من ذلك داد فز من با انك بودم من مرد يكره ان صفت اشبه باشه
اطاعكم ان لبلي با و قول كني شفاعته اذ را بعته في الجهة الشاسن من با ابا كراي من شاهد در و فوج حمله الاطعمها اسن صفت ابا
صركنت كرا مر بوده باشه الخوان اذا را ببا عادت او ايتت حبل ان قابك طام كرم بسم فالكه طرة للاسما الانكا
الخ صيدا وجملة ان قلب طام في محل الرقع على انها حلة والعاث محذوف او طام الى اجل وان شرطها وقصدت بجد واللام قبله الى ان على احبان

انما امره في كنه

انما امره في كنه

انما امره في كنه

انما امره في كنه

انما امره في كنه

باب الالف مع الالف

فعلها محذوف بغيره بياضه بعد وكذا جواها الوجوه التي في البيت والى باب الالف المملة الواحدة كسما اسم امرأة وفي الاصل موضوع
 الالف في واو عاطفة وابقا بالنون الواحدة والمتناة المشددة ماض من لا يفتان بمعنى لا يقطع والحبل الالف المملة والموحدة كفسل الررس وازاد
 به هنا جمل الواو وعلافة المحنة وطبرون الفلبك كانه من ضربا البقال واختلفا الحال يعنى ابا سزا وازاد استاكر خانه رباين ودشله بود يا انك
 كسسه شده دشمنجى كى بد سببكه دل نو بردن او پر كنده شويد بجهان امر سبوطى بابه في الوصل شاهد دستهبلم همز
 وصل استكه همزة ناني دخلت في بوده ناشد با عينا ووقع اورد وبقا همزة اسفهام ولا م يعنى الالف في الالف المملة قد علمت ذلك
 القبا نل والاثرون من عدوكم لستم فانه اورد بالالف في الالف المملة وهو ابو قبيلة معروفه والسما بالالف المملة والنون كسما
 اعلى الشىء والمجد الالف والملة كفسر مثل الشرف الكرم وعلمت بالالف المملة والسما بالالف المملة والنون كسما
 وهو في محل التصب على انه مفعول من علمت قبل علمت معنى فت لئلا يظن حذف المفعول الثاني والقبا نل فاصله وازاد به فابل العرب هو جمع
 قبيلة وروم كانا العشرة وعشرة الرجل بنوا ابيه الالف والنون او قبيلة الاثرون اي الاكثر من عطف على سما المجد هو جمع عاشر فاعل من الشىء
 وهو بالثلاثة والراء المملة والواو كطلة كثرة العدد من الناس المال يعنى الالف بلندن مبره كرامت بزركه هسنندو بجهنموه بفسن سلا
 ابن امر يا قبلكم على الالف في الالف المملة وبقا ناسا بابل عرب معنى في من شاهد ووقع من بغيره اسفهام
 قبل ان يمتد الاثرون كعدا بوده ناشد لبيت حيا لعرب الدهر اعمه والحب باكله في القرية السوس هو من اسما
 المناس واسم عرب بن عبد المسبح المصعب وكان نهما من نداء عمرو بن هند ملك الحيرة فاخرج عمرو بانه هاه بفضيله فالى عمرو على انان وجد
 بالعراق ليهنسنه من ربا المناس فلحق بالشام فقال اسانا هو اوها باطبا عاير ونه هند وبعده لم يدر بغيرى بما الالف من قسم ولا
 دمشق اذ اس الكراديس ما الالف الا لله امكم طال الثواء وتوب العجز ملبوس اعنتت شاة فاعلمت
 اليوم سنانكم واستخضوا في منزل لقوم او كبرى شير والرجال على نزل محبته والضم بكرة القوم
 الكيايس فواله الالف بصيغة الخطاب بمعنى حلفه والخطاب منه لعمرو بن هند قبل هو بصيغة التكلم وليس بشىء كما نزل في الحجة الموضع
 بفتح الح المملة وتشددا الواو واحدا الجوب من الحنة والشعر نحو والفرق ارض مغرقة للعرب منها الكوفة ونواحيها والواو والالف
 والحب صندا والملة بعده جنه وازاد بالالف المملة وفي قوله فبالكوفة والنون السنين المملتين اولها مضمومة وبهنا واولها ساكنة
 الف والفتحة وانك حلقيا عربان لا تتركى بالعراق حتى اطعم حبة والطعام لا ينفى وان اسبغته بل سرج البه الفساق وكله السوس فالخط
 بفتح يعنى منم خورده مجد او ندر بانبك وانك ادى مراد وذكارتا انك بخوردم وانم عاقر او خال انك بخوردم وانم اذ مراد رجبه سوس
 ولا ذلك معنى في لا ابيض في الجملة السادة منه وفي العاشرة من باب الحامس شاهد ورحلة لا نافر سنا اطعمها لا اطعمه ان ردي سوس
 كرجل العراقر اذ بار سنا كرفه اسن فابل نشد اسن مجد فالا فانه وازاد قبل ان يدا صر بيه كرفه سنا عينا انك اكر او اذ ان باب سنا كرفه
 لانم الى يدك ما بعدة نافر عمل كرفه ناشد وما قبلش ان جاز بزيش بجهه لزم فصدى كرافه لكان ابن حواب برفضه بيلم حدف الا فدا
 فم صغرة في اذما شاهد منصوبون جمل لعراق اسن برفضه كرجارى سنا حن فعل لانم بوده ناشد بجرى فعل منعك واسفاط الح
 جواز او با عينا بود او معتم عليه الى الله على جمل لعراق ان لا اطعمه الدهر يا خراشنة انا انت فافر فان قومي لم اكله
 هو لعياش من اس السنا بجهه حقا ان يله الملكى بخراسنه وهو بالالف والسنين المعجمه بيه اذ هملة والفتحة ككاشنه قوله يا خراشنة في مجد
 حرا لندا الى يا خراشنة وجمل لظفر للندا وخراسنه باسفاط لظفر من ابا كبا قال با يزيد سنادى الى بغيره يا خراشنة وذو بغيره الصاحب لظفر
 بالنون والفتحة الالف المملة كفسر اذ به هنا الوهظ والاكل هنا كناية عن الضعف والاسن صفا والضميع بالفتحة المعجم والموحدة والعين المملة
 السنة المحلبة والحق المعروف بغيره بونه مؤهه بانه اذاد منه الجوا المعروف بالفتحة ككثير القوم وذا قبيلة فونزة لا شفر على فان قومي لم يرضه
 ولم يسانصم السنة المحلبة او بمعنى اعم لسوا قبلين مجت كالم الضبع من الضعف والفتحة لهم كثير ونا بصر يعنى يا خراشنة كرفه مجت
 بجهه بودن نوصا جبر عزم جعته بد سببكه قوم من بغيره مسناصل نكر ايدنه اسنا اسنا نسال لخط نا انك بخورده اسنا نكر ايدنه
 اذ حمة فلف ضغف معنى في ان شاهد ووقع فا اسن بلان اذ ما شرفه واما اسن فانه اذ ما بوده ناشد ان بحال اسنا
 كوفين قطر وسبوطى في افعال النافضة معنى في اما شاهد ووقع فا اذ ما بفتح همزة بعد اذ ان مصلية موقع كان و
 ان كان الى كانه فاشرو بيا بمره كوفين بغيره لكونك انما اسن معنى في الظرف من باب الثالث كفسر اسن كوا الفصح واوله على
 شنه الله ما اذ ما نصبت هنده ووقع هنده اسنه كان محذوفه بلعينا بود او عوضا بغيره كسنا اورد وادون وضعت
 اسن كبا بخر كان محذوفه بوده ناشد معنى في القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد ورفهم معرو جزل اسن بران بود ان

الالف

الالف

الالف

الالف

الالف

باب المفعول مع الباء

خيركم انما انبأ نضر بؤده ناشد جاد ويجرد ببلو بل يكون انما مفعولها بالاء لا جازم بآي اللوم نوحه في الا اجز خلت
 اللوم والكور هو لادن الوليد اللعين المنفرد واسمه مثال بن ديع من مضبده طر بارون بن العجاج بزوية التميمي فله ابي انا بن
 جلال ان كنت كعز في باروب والحكمة الصماء في الخيل وابنه في مضبده والقلم كان والخور فان فوافها الام مكسوة كما
 ترى لعل له مضبده اخرى كانت فوافها ارمضونه اطلع عليها بعض النحاة فم المفعول للتعويض والانكار والانا يجمع ارجوزة وهي بالراء المهمله
 والجمع والراء المعج كالمجوية كالعضبده من الرخص من الشعر وزنه سنفعل سنتران والوم في الموضوعين بالهمزة كفضل بانه الاصل قبل
 الثاني بفتح اللام وسكون اللهم وهو العلة وخطابه اياه بالاء بن اللوم مبالغة في تروعه في الخور بالاء المعج والواو والراء المهمله والقلم
 بالفاء والسين المعج كلاهما كثر من معنى الضعف بقولنا نكنا المعج من مفاد معنى الصبر والقلم نوحه بالهمزة الذي هو اضعف طرد من شامنا
 بنفهم بالاعدل كعنا ناسيبك شاد كررن نود رهجو من ارجوزة فاد مضبده كما راى مصاحب حتى مبر شامرا وحال نكنا كان مبيك من فطر لا
 ونافول ان نظام كشيده ان شمه نر اذ شاد كررن ارجوزة ما قطر في افعال القلوب شاهد به لفي شذ ذلك السن ان عمل بضبط عينا ونو
 ان ربه نناد ومفعول خورده في الا اجز في اللوم بؤده ناشد جوتك في الا اجز ختم مقدم است في اللوم مبدا موح والخور عطف است براد
 ابي الله الا ان سرحه مالك على كل انا ان العضاء تروون هو لم يند فور الهلا الج الصفا من مضبده بصفها المنة مال لا بحث كوي
 بها بالاسرحه ومثل بصفها مالك ليس بشئ كثر في فعله وهل انا ان علكت نسي شريح من الشرح ما خور على طرفون سفي
 سرحه الخلال بالاجز الذي به الصرح دجن دائم قرون فوذا ابي الله اى منع ذكره الله كل شئ والستره بالسين والراء والحاء
 كطرح كل شجر عظام او طول وهذا كما نية عن امرة نالك والافان بالفاء والوقين جمع بين وهو كفسر الغصن الملتف والعضاء بالعين المهمله و
 الفضا المعج والها ككتاب جمع عضه كعبت هو كل شجر يعظم وله شوك وامان العضاه هنا كما نية عن سائر التنا وروون بالراء المهمله والفاء مضطاع
 فلان على عمرو اى ناد عليه فضلا ليعنه ناخوش دار دخا وندهر جيزه اكر انكره دعتك اى مرادنا واسند شاحها درختا بزك وسرا ساي
 زانته بارة داردر حسن فضل معني في على شاهد در زانته بوردن لفظ على سبر سر كل انا العضا بدين عوض بوردن واذا جيزه
 بنا بر قول بعض اى زون كل انا ان العضاه فامل اى جوده لا الجمل فاستعجلت به نعم من قنى لا تمنع الجود فاقله اى است فانه
 لكن الشاعر يمدح به كما قوله اى اى منع وجوده فاعله والضمير للمدح واداد بلا كلمه فعلى هذا لا يكون زانته كما استشهد على نادية بن هشام
 اى جوه ان يطق بلا الخ الخ اى لى يقولها الجمل قوله استعجلت اى سبغت فاعله كلمه نعم والضمير به للمدح اى سبغت كلمه نعم كذا لا جوده
 من قنى منعك بالمخوف اى صمارة من قنى وهو الساب السخى الكرم ولا تمنع الجود بصفه للمفعول فانه بالانضباط والمفعول على الاول يكون
 لا تمنع الجود في حال فله اياه لان الجود بصفه وقد نالوا الفقر هو المون الاحمر وعلى التاك يكون المعنى انه لا يمنع من ان يردان بفضله الجود بدينك عليه
 والضمير في فانه يرجع الى نعم اى بل نعم جميع الجود وروايتهم فانه بالهمزة مكان المتناة بمعنى سائله فعلى هذا يعود الضمير منه الى المدح اى الى الجود
 يعنى منع كرد بخش انمرد كذا لانه اى تجلس يعنى يظن مكنه بان كلمه لا مريد بجل ويسته كرفه كلمه نعم لا را بواسطه بخش انمرد در حاله
 صثار شونده نود از جوامد بركه ابن صفتك رده كه منع يمينك بخش خود را از سوال كمنده ان ممدح بان جود بان كمنده اى كمنه بؤده با
 معني في لا شاهد وروى لا زانته است بر مفعول اى كمنه بؤده ناشد اى جوه الجمل بقول جبر استك مراد ان لا كل او است
 ولا زانته بينهم جنانك كدشتن اى اى هسرا اسعافنا في نفوسنا واسعفنا فيمن حجت نكرم وقلت له نظا ليعهم
 ايمنا ودع امرنا ان المم مقدم هما العبد لله بن الظاهر كيبه الى بعض اصحابه وفدله الوزاره فلما ظاهرا طابره واكرم وولاه بعض
 الاعمال ما يلقوه وقوله اى بمعركه وامنع ودهر فاعله واسعافنا مفعوله وهو بالسين والعين المهملين الفاضل الجاه ومنه سعفنا بصيغه
 الماضيه قوله في نفوسنا بفتح الفاضل اى اصلاح نفوسنا وكذا بمن تحت 24 اصلاح من بجه ونكره بمن فمفعولها والضمير له للدهر والغى كجلى
 النعمه والضمير فيهم يرجع الى من الموصول في فيمن باعينا الجماعه واما بفتح الالف والمشدده بينهما مشناه مكسونه اسرنا الانام والضمير فيه
 للنعى ودع امره عزرك وامرنا مفعوله والمم بصيغه اسم الفاعل المعظم من الامر بالمقدم بصيغه اسم المفعول الذى ينبغي تقديمه يعنى ناخوش
 داشت وسر بار زدرد وركار بار وودن حاجتها ما زاد اصلاح نفسها وبارود حاجتها ما زاد اصلاح امر كيبك وروست بيد اشيم او
 وكراى بيد اشيم او رايس كمنه مراد وركار وركه تمام يشا نعمهاى خود را واصلح امر بن دوستنا وراكدا امر ما بايد سبكه امر عظم مقد
 است وبعز معظم بغير امر يشا مقدم است وبارها مطول الادماج من علم البدع شاهد و بوردن بن بدين است از قبيل وراج بلكه
 سهو موده است كيبك كسب طده است بشاره ملاج موده ورايد كسكانه زمانه دهنند رين باعنا انك شاعر بغير موده است و
 بشكايه مان وادماج مخالفتا بغير اى علماء الناس ان يخرى نبي طيفه خزنا مسوا كها الحجر لم يسم فانه هو

والراء المعج

والراء المعج

والراء المعج

والراء المعج

والراء المعج

باب الألف مع الباء

وهو من الألفاظ المؤلفة بأي كرم واضع واداء بالناطقة التي تصوت الحرفين بالفتح والياء والسبب المهملين كقوله مؤنثا خرس وهو ليكن
والمراد منها الطائفة قبل المعلة بنسبة الى الاستبناج بالفتح يعني ناخوشا شند سر يانزد ندانا بانا من مرد ما الوايكه جند هند مرايج
صدلا كنهه كمن صفة روك كلك بينا بنت مواله او سكتك لا مفعلا نشا بنا بالرخلا سبوحا على اعراب الفعل شاهد
در مهمل شدا ان مصدرا سناد عمل بضبا عبتا بون فون ريجو ونوق مجه تشبه عودن او بما مصدرا ببار فوال بعضه بالوجه صرود
بنا بر فوال جمع الجحيت حكي طهامة بعد نجد وما شئت جيتت بمسباج هو مجر من عطية من الحظفي النبي من ضنده عذها
يزيد بن عبد الملك بن مردان وقيل ساسكران ركدت على ريشه واثبت الفؤاد في جناحي الكشم خرم من ركب
القطانا واندى العالمين بطون راج وقوم قد سموت لهم فدانوا بدتهم في مملكة رواج الجحيت حكي الخ
لكم شم الجبال من الروابية واعظم سبيل مفعلا البطاح قوله الجحيت مخاطبة من الاباحة بمعنى الجوز والخطاب بينه وبين
عبد الملك وروم كانه جيت هو وفق بالمعنى والحج بكسر الحاء المهملة مفعول ما منع من الشئ وهما بالمشاة ككتابة الناحية الجوزية من الجحيت
ومكذادها الله مشرفا والجحيت بالوزن والجمع والدال المهملة كالمسالك الجحيت والعران وهي معرفة ولو الالحال وما نانا فير وحتت
الخطاب من عا اي معنة الباز اذلة والمسباج اسم مفعول من الاستباحة واصل من الجحيت الشئ اي حلت لك يعني يجوز كرم في رخصت
بواي حرف كاه نهامه بل بعد ان يجوز كرم نوفر كاه بخدا وخال نكه بيسن جبر كرم كرمي واد الجوز كرمه شد ومراد بفسكه حورد
وادي الاكبر فدرن بران نيسكه داخل وقرق كاه نوسود معنة في الاستبناج المحتاج الى الرباط من باب الراء ايضا في بيتا انه قد بطن
نا الشئ من باب الحدف وليس منه ايضا خذ والمفعول من باب الخاس شاهد رحتا غابا منصوبت ان جمله موصوفة بها اي ما شئ
جيتت چونكه صفتت ان راي شئ الجحيتا جهم قنلا قاسر عدا الشمطاء والطفل الضعيف لم يسم فائده والشاعر بصفت
وهو نوبالتجاعة والردة وهلمس تركنا في الخضير ص بنات عوج عوا كيف قد خصن الى الشور قوله الجحيتا مستكم مع
الغير من الاباحة بمعنى الجوز وجمع مفعول وهو خلاف المبتدأ والضمير فيه يرجع الى اصحاب بنات عوج وهو جمع اعوج فليس كان لينة هلال
قوله قنلا واسر منصوبا على التثنية عن تعلق الاباحة بالمفعول والشمطاء بالثنية المعج والطاء المهملة كالمسباج المبيضة شعر الراء وهو كناية
عن العجز يعني يجوز كرم م ما جاعت نده اذا صحتا بنات عوج واذ جيتت كشم واسير كرم ينع بعضه كشم ويعضه اسير
سوان نيرد طفل كوچك ايشا نراكه واكدار بيم اها راجال خور سبوحا في باب الاستبناج شاهد روجردان لفظ هذا استعنا
بعد خور ذكرا الشمطاء بورد ناشد بديل مجر بوردن معطو او كوال طفل الصغبر بورد ناشد نظر بانكه فوا في ابيات صديده او
مكود استنا بيا كالفراء قون ذراها جيتت بطوي المسامع الصرار لم يسم فائده والشاعر بصفت رجلا برك ترم من
الصبح الى نحو نصف من البهل خور من عدته وبادي ذري الجحيتا كجير الوخشه التي تادى ذراها خور فامن هزم مفرس هو قوله ابدانص
على الظن والفراء بالفاء والراء المهملة والمد ككتاب جمع فري هو كفتي حمار الوحش والذري ضم القال المعج والراء المهملة مفعول
دزوه وهي كغرفة وحرقة على الشئ والضمير فيه الجحيت او المقادير ويطوي بالطاء المهملة والواو اسكوة مضاع طوي اي كمنه والمسامع مفعول
وهو جمع منع بالمهملين كمنه لادن والصرار فاعله وهو بالاضا والراء المهملة كشد وبتشبه بالجراد وبصيح بالليل بيتي بعد جلد كيد
خورد مثل خرها وخرش در بالاي بلنديها ان كوهها وبيباها اسنا زماي كدرهم بچد بلر زانكو شها خور راجد جلد او ران خمره
كوبند بعضه تا نصف شب مزدر برون هاسن سبوحا في حروف الجحيت شاهد روجع كانه جان در كالفراء اسناسم بجمع مثل
اي ابدان مثل الفراء بعدت بعدت بياض لا بياض له لانتا سود في عينه من الظلم هو لاجد الطيب المنين واسمه جلد
مخاطبة الشب قوله بعدت العين المهملة وبعدت بكسر هاء المرد فعل ما ض بصيغة الخطاب من بعدت بفتح المعنى اهلك والفاء والفعل
كفرج والخطاب فيها الشب قوله بياضا بمن عن الفسنة واداه الحسن المتقن قوله لا بياض له والاسود افعال من التواد خلاف البياض والظلم
كصود جمع ظلم كغرفة صندا ليتها لعت نا بود فاني شواي بريم جمانه نا بود شده ان جيتت حسن وروفق وصفاتي كمن صفت ابد
كراي نامده اسن حنة وصفاتي انزاي او مرينه فوسبنازي ورجيمه من زهم سبها هاشا عالمه صغرة في الجهة الثانية من باب الخاس
ور من الظلم اسنكه كفته انكه معلق اسنا سود فوالا حتم اسنكه صغرة من انزاي سوداي سو كاش من جملة الظلم اي بعدت بعدت
تقول لدار جيا مع شملهم اح تقول بعدت محوما لم يسم فائده لاسن هاشا وبعظ من معلق بقول والبعده الصم ضد
الترج شمل مفعول بالغة وهو بالثنية المعج كقول الراجح وبغير الفرفا يسم والمحمول بالحاء المهملة والمنشاه مفعول من الحن وهو الفضا المبر

بنا بر فوال جمع الجحيت حكي طهامة بعد نجد وما شئت جيتت بمسباج هو مجر من عطية من الحظفي النبي من ضنده عذها

وادي الاكبر

سوان نيرد

على الظن

كراي نامده

بألف بعد الباء

يقال حنت عليه لئنه أو جسر لئنه الباعد ودر كان ميكنه خانه ودر كج جمع كند با شد جمعيت با يرا كند في مرابن جاعته وشتا با كان
 ميكنه دو در ايشان اهرم کرده شده ورسيل ختم ووجوه معني في القاعدة التاسعة من باب التام من شاهد در فاصله شد نظر فند با جرد
 كه بعد بعد بوده باشد مثله اسفهام وبقول معني فظن بجهت توسع رطوبت ابكا في الدهر وباربجا اخحك في الدهر
 ما برضى هو من ايشا الحماسة قوله ابكا في معنسا في والدها فاعله قوله وباربجا بعد من السنادى اى باقوم وباربجا هنا للتكثير و قبل المنقلب
 واخحك في معني اسر والدها فاعله ما موصوله وباربجا معنسا و الناب في الفاعل المستتر فيه عائد الموصول وبعث ان يكون معنسا من باب التام
 اى برضى به الناس يعنى عكس كره مراد ودر باربجا معنسا چه بيضا ودر باربجا معنسا در باربجا معنسا چه بيضا ودر باربجا معنسا چه بيضا ودر باربجا معنسا چه بيضا
 خوشتر ميكرند با بجز مردم را مطلق في المهد نشا همد با كان واخحك في اسنكه در باب بيت بمعنسا في واسر آهه اند اهل الو
 اسفا يوم التوى بلكم وقرن الجحش والوسن هو من ابيات لاية الطبيب المنبئ واسر عند العيبين يصف بها نفسه بالهزل
 والعالفزة الاجنبه وبعده كفى بجهنمى نحو لا ايت رجلا لولا ان طيب اياك لمررت في البيت فمررت في الكاب قوله اى معنسا
 من باب الافعال من بلاء اله و السقراى و فعه في الحنة والعنا وجعله بالياء والوهى كنه العشق و قبل المنقلب وهو بالبيت المجرى
 والفا كره شادا حزن و يوم نصب على الظرف والنوى بالنون والواو كنه البعد الجبهة للنبوى اليها المسافر من قربا وبعده قرن ما من منقر
 صندا لا جناح والجر كفسل لصر والفتح واللام فيه عوض عن الضم اليه اى هجره اى هجر الاجنبه والجحش بالجيم والفا والنون كفسل خطا العنبرين
 على واسفل والوسن بالواو والسين والنون كفسل من الغناس واول التوم يعنى كنهه ودر جرد كنهه سدك فده ودر جرد اى و سقر
 ودر شاد من مراد جردا في مفاخرة ودر جردا في بيان مبانه بل الجحش واول خوارب معني في الجبهة الحماسة من باب التام من شاهد واسفا است
 كه احتمل ان يرد كه منصوب بوده باشد بفعل معنسا بل انكه مفعول مطلق نا كنهه بوده باشد اى اسفا سفايا انكه معنسا واقع شده باشد مثا
 بل كه الوسن مفعول او كنهه معنسا بل انكه مفعول ماضى اسفا بل مفعول اى لاجل الاسفا بى كلبان عمى اللدا فدا
 الملوك و فكاكا الاعلا هو من صيغة اللفظ واسر عنيات بن عوثا النعلنى هو طيار بر بن عطية بن النخعي القمي ودر هطه وبقوله
 و قبل هو للزهد وبعده واحوها السفا ح ظا خيله حتى ودر جرد جى الكلاب هيا الاطمة للمدا و بولكيت لتصغر هط
 هو الشاعر من كلبين يربوع بن حنظله واد بعينه لا حشر وعبرين كلثوم النعلنى الشاعر قوله فكاكا فكاكا هيا بصيغته التثنية من الفعل والفل
 والملوك جمع ملك وهو كنهه المشاطة في الهمزة فكاكا الاعلا اى من الاسر الذين اسروهم الملوك والفقيل في فكاكا للتكثير والاعلا
 غله وهو بالضم والتشبيه ما بعينه الايسر يعنى اى بى كلبية سبندك ودر عوثا حشر وعبرين كلثوم ايضا كانه سبندك كنهه با زفا
 ودر برنا شند غلها وازا سبندك كنهه با زفا ودر عوثا حشر وعبرين كلثوم ايضا كانه سبندك كنهه با زفا
 كه بقية الذي است موصول بوجه ضرورت ابو موسى نجدك نغم جدا و شبح الحى خالك نغم حالا هو من ايشا لخط واسر عنيات
 عوثا النعلنى يمدح بها بالابن ابى برده بن ابى موسى الاشعري واد بالشح هنا الرئيس والحى من بطون القبيصة يعنى ابو موسى بن جرد و است
 و حوى جرد است مبرك فيله خالوى لست في حوا الويش مطول في احوال المسند اليه شاهد در نقد مخصص ممدح بغير اسنكه ابو
 موسى بوده باشد بغير فليلك بوجه ضرورت ابيت اسرى في بيئتي ندلكى وجهك بالعبير والمسك الرقى اية فائلة وانشا
 ما طاب امره و يصف بقية العنا والتعب في الاسفا للحصيل المعاش و يصف امره بالاسراحة والتطير في الحضر قوله بيت منكم من البيوت
 و من يبيته بصيغة الخطابية بحد في قوله للضرورة وكذا من ندلكى قوله اسر بالسين والراء المكسوة المهملين منكم من الشعر بالضم مفعول او
 سبر عانة الليل وندلكى بالبدال الهمزة واللام المضمومة مضاعف من ذلك هو كفسل معنسا المراد التعلك والعبير كعبير المسك كج طيبا معنسا
 ما زكى يصفق بالبا للضرورة و قبل من الزكوة وهو بالز المنجى والواو كلمة الصفة من الشى يعنى شير برودى ودم كراهى ودم شير
 ودر حنت سقر بجهت تحصيل عايش و فون عبال و شير برودى ودر فون زفا ستر احد ودر منزل كم مبالى ودر خود با بعنه و مشا لاص
 همل الزمان والشبيبة كسيفينة الفتا وشبيبة الزمان كتابه عن ابي اله كان همره كانه عن ابداره وعدم مواضعه ودر باب مصرع فليلك
 ودر باب اسنكه بجا غير مستك خالص با ودر خود سوطى في المعربا بئس شاهد در سقوط فون اسنكه ودر واحدة مؤنثة مخاطبة
 في بيته وندلكى بوده باشد بدون دخول جامل با صحت جادم براند و بوجه ضرورت چونه واصل بيبيته وندلكى بوده اند اى الزمان
 قوة في شبيبة قسرتهم وابناه على اطر هو من ابيات لاية الطبيب المنبئ واسر عند الحسب يشكوههم قوله الزمان بالانصب
 ودر سوه فاعله واد بغير ما من من السور وبعنه الفرج الشاطط والهمر بالراء الهمزة كفسل من افضى الكبر يعنى املند ودر كراه اهلان ودر كراه
 ودر زمان زفا ودر حوا و حوشه ان ودر كراه جوش و فكاكا بايدان ودر كراه ايشا زفا واملهم ما ان ودر كراه ودر فون ودر فون

بجاء

بجاء

بجاء

بجاء

بجاء

بجاء
 اول الزمان والشبيبة
 كسيفينة الفتا وشبيبة
 الزمان كتابه عن ابي اله
 كان همره كانه عن ابداره
 وعدم مواضعه ودر باب
 مصرع فليلك

باب الألف بعد التاء

يشكرين تاخوتها وپس عملين دلكنسه كرماتا مطول في الاجاز والاطناب المتشاهد دحد جمله سبيل سنه فنانا
 بوده باشد بعد از على المرم بجهه اجاز واحضنا انا وركه نكده لهما افظام وصيفا بالحبية والسلاخ لم يتم فاطمة الهرة للاسفةنا
 وناوكة فاعله من الترك والندال بالمشاة والذال المهملة المنفوخين واللامين وركه ما مشددة مضمومة اوائه الرزج لوزج حوثة في نفع
 ونشكل كاتها تخالفه وما بها مخلاف وفظام اسم امره ورضينا منكلم مع الغرض من التفاضل والتميز والتميز والتميز والتميز
 واكاد انه اسنكر شه كردن خود را فظام حوشنود هسبم بيزرد وسلاي از نو فطر فيما لا يضره من شاهد ريكسودن مرم فظام
 برون فظا السنبار جو و فوع او فاعل انبراي نار كره وند لهما مفعولسان بر اي نار كره انا فاعل تصدول سواه بعينه تبي و بدي
ظلمة اللبيل هادبا هو من ابيان الحشاشين ثابت الاضمار و يصف بها التيمم قوله انا فاعل ومفعول وبنى فاعله وندخل بصيغة المنكلم
 مع التيمم امان العدا الفع بعينه المثل والظن او من العدا بالكسرة هو نصف الحمل والضمير في سواه يرجع الى التيمم واما الضمير في بعينه فهو
 اما يرجع الى التيمم فيكون المعنى انا لم يعدل سوا بعيل التيمم فيكون المعنى هو نفسى او لم يعدل سواه به او يرجع الى غير التيمم فيكون المعنى انا
 لم يعدل سوا منسوبا اليه بعينه فكيف يعد نفسه بعينه واما قال لم يعدل سواه بعينه ولم يعدل بعينه للتعظيم كما في قولهم مثلك لا يعدل
 مثل ويجعل ان يكون سوا بعينه العدل والامضاف فيكون المعنى لم يعدل بعينه قوله بيا بالموحقة والذال المهملة ما حصر بعينه
 ظهر واد بظلمة اللبيل الجاهلنة والكفر هادبا حال من المستكر في بدا وهو فاعل من الهدا بخر خلاف الضلالة بعينه امداد ابراهيم ويزل
 بمنك سوا او ابعينه ودر رتبة بر جكونه برابر وحوائل نوانم كرد عتوا وداخو اونا انكر برابر بمنكيم در دينة سوا او ابعينه سوا او كره خود او بوق
 ناشد بسبعين كره ظاهر شد بر نار يكي شب جاهلنت كره در حالينك ربه بما بنده اس كره اها نازا بعينه في غير شاهد رصم بعينه اسن
 كرا جمع اسن بقدر سوا اي لم يعدل سواه بعينه سوا انا في بيت اللعن انك لمنين و ذلك اليه كسنت منها السامع مفاك
 ان قلت سوا انا له وذلك من لفاء مثلك ذائع هما من فضيلة النابغة الذبياني واسمها بديعة بعينه الى اللعان من المندبة
 الكهاني فابوس عمد كره او فاعل مني البع بعض الوشاة بانه سواه وبعده وبعيد فابوس غير كنهه انا في ورويه واكسر فالصواع
 فيت كانه سوا ورفعي صينته من الرقص في ابيها السهم نابع فارتك كالايل الذي هو مديركه وان قلت ان المسافر
 واسع وايضا الايجاز المذكور في بابها في الكتاب قوله ايضا للعن بصيغة الخطاب بجهة الملوك في الجاهلنة اي ابيان تاني من الامر ما لعن
 عليه وندك فاعل انا في بعينه بلغة والخطاب منه للنعما وكذا فيما بعده وبنه ماض من اللانة وندك مضارع من الاستكناك وهو بالسن المهملة
 والمثناة والكافين الحتم والضمير والسامع جمع مسمع هو كية الاذن وجملة سوف انا له مفعول لقوله هو بالنون منكم من التبل بمعنى الاضمار
 والمضمر منه المذابغة واللفاء بالمثناة والفاء والمد كسوا اللانحة والجهه والرابع بالراء والعين المهملة فاعل من التبع وهو بالياء اللفظ
 والضمير بعينه امداد لم ينجت در دود من كونه نورا بكلمة ايضا للعن بعينه منع كرمي وناخوش باشه ازا ينكجه او اكر ابر كره شوي انا
 امر امداد انا ينك بد سني كره فوسر زفت كره مر اخصوص ينك رسنده اسن سوا ينك من هو كرم نو و اوين سخن ايجان سخن اسن كره نند
 و كره بشود از شنيد سخن كوشها سخن كره ينك بعينه في كره ودا باشد كره بر ستم ملا فان كره ان نابعه دنبا في ناعم كافان كره او را بسجود
 كره كره اسن اوين سخن فهدد انا بنه مثل نو ايد شاي فزع امداد نله اسن مثل من كره بعينه في الامور اليه بكسبها الاسم بالاضافة
 من باب الرابع مشاهد بعينه شدين لفظ مفا لاسن فم بعينه اضافة شدا و بعينه كره ان مصدرة بوده باشد كيه عودن و سارا
 از نصفا التيمم بوا سطر انا في اقم من فون عرضي حاشا الكرميلين لها قديد هول وندا الجمل سمي به نتجا عنه ولو كونه صا
 حمنة فاسن وهو اندسناه التيمم زبدا كره هو بيه فوما بعينه ابلغه باقم ينكلمون في نسبة قوله انا في بعينه واهم فاعله و من فون جمع فون
 وهو بالراء المعجمة والفاء ككف مينا لغة من نزلن عرض انا لعن منه والعرض بالكسر جابنا الرجل الذي يصون من نفسه لئلا يفسر
 والجحاشن بالجيم والهاء المهملة والسين المعجمة ككتاب جمع محش وهو كلس ولدا الحمار وخصيصه بها المينا لغة في الخفارة والكرملين تشبه كرميل
 هو بالراء المعجمة كره نيج ما يجبل طه والقديدا لفاء والذالين المهملين كما بر رفع الصوت شدة بعينه امداد ورسيد من ينك بد سني كره
 ايجاع سببا ياره كنده امداد عرض مر ايشان در نوز من جو كره خر هاش و ابر كرم مل و كوه طي هسند كره ابراها اسن انا ها بلندا
 فطر في اسئلة المبالغة سبوطي في اعمال اسم الفاعل مشاهد در عمل كره بن صبغه مبالغة اسن كره فون بصيغة جمع بوده باشد كره
 بعينه مفعول بعينه فاعل ارضه بعينه كره رايح اسن بان نوم مفعول انا في من اي اسن وعيد فاعل الغبطة الضحا بعينه
 هو من ابيان الجملة قوله انا في مفعول بعينه و ابا و اسن بالنون والسين المهملة كره س كنه رجل وبعيد فاعل انا وهو كما قيل له تلبدا
 التوبة و سل بضم السين المهملة وفتح الهمزة المشددة كما هو الفاعل في استعماله بعينه انا في هلك والغبطة كالمعنى من الغبطة وهو الغضب

مطول

نكده

نوعه

قد

تلك

نوعه

نوعه

او شدة والصفا بالفتحة والحاء المهملة كشفا واسم ملك مشهور وشدة الغلبة والغضب جميعا فالعل سل يغتار وهو ان جانب الالف المهدية
 ووعيدك في كذا خذوا بشيخوكم كبري شيبه بظنكم من حال الجسم من مختص فطول في التبيين علم البناء شاهد في تشبيه مؤذن في حال
 استبطون اسمهم لا يبالغ بالاسم لا يعلم ان ترى بارشا كه شهورا لشد غضب ختم انابي في عهد الحوض من ال جعفر قبا عبيد عمر في
 هنتب الاحاوصا هو من مضبلة للاعشيرة واسمه ممنون فليس يحاط به عبد عمر بن شريح من الاحوص وكان قد هاجم من قبل علمه بن عوف الاحوص
 وملك الجعفر فحرف حلقه الاعشيرة بالفتحة لشد الاعشيرة المضبلة قوله انابي بمحض بلغته والوعيد كما مير الهميد والفتوح الاحوص بالحاء و
 التثا المهملين كفضل والاحاوص كلاهما جمع الاحوص وهو اقل من الحوص كفرن وهو ضو في مؤخر العين او في احداهما لكان راد بالاحاوص هنا
 اولاد الاحوص جعفر منهم العوف والشريح وغيره قوله من الجعفر اي من اجلام لمدحى باهم ولو للفتحة اي منى هبنا للاحاوص من امر او قولي او
 بود فعنت عن شرم لكان اوله يعقروا مدور سبند مرالهديد وعله بد مردان نكسجم ومراد اولاد الاحوص سنان من الجعفر يعنى بجمه ملاح كونه
 من الجعفر ليس اي عبيد عمر او ذكروا دم كهنى كنى اولاد الاحوص اوله من سبند اثنا بن نطاش في جمع المكسر شاهد رجوع ال
 كجمع احوص امه ابا عينا مله لظفر وصفته واحوص باعينا مله لظفر علية واحوص من جمع صر قوا ولاحاوص بسند ان حنا لفظ
 كل في ترحي منك انما لا يجنب له يتم فائله ان بناء النابت ما من ال ابنا و فاعله المشرفه يرجع الى الموت قوله حالك اي حتى بلغت
 اليك جملة نفضا و كذا في حيا خالان من فاعلاته نفضا كضم مضاع من الفصد اليه نفع الفاء والجم المشددة الطير من الواسع السيل
 او خلق الطير في كاهو المراد منه هذا من جمع مضاع من الترحي من الرجا وهو ضا لبا سركن هنا بمعنى وجوده انها بضمها نون للمضروبة
 ولا نافية ونجيب نفع المضاع والباء الموحدة مضاع من الترحي من الرجا والفتوح لجمع امداد وانك رسيد بؤنور خالتيك
 ضمه بكرة مرالهديد ودر خالتيك اميد وار بودان فوا بئد رسيد كروا اميد محرم نحو اهد شذاز بخش وعفونو معني في حيا
 در دخول حتى است بر ضمها لظفر صر وبت اسن بالامس لبا انه نعلل روي بروح الجنان كبر الشهاب برد الشل
 وطل الامان وبت الامان وعهد البصر وتسم الصبا وصفو الدينان ورجع القبان الابان للضاحب صبا فاهام
 جواب من مدحها بيان اخر قوله اسن بنا النابت فعل مفعول محض بلغته وابا نه فاعله والامر خلافت العدا لعل العين المهملة مضاع من التعلل
 وهو التناغل بالامر والسلي هو صفة لا يبا نه والروح بالقلم ما بر جوه الاض والاني الفتح وهو ضم الريح والجنان كتاب جمع جنه وهي
 الفروس والكاف الغشبية البر بالموحدة والراء الفال المهملين كفضل بوب مخطط وبر الشهاب كما بر صفاة وافواع لبا نه في وا نه والثاني بالفتح
 بضم البرودة والامان كحيا التلكة والهيل بالنون والباء كفسل الا صابة والامان جمع امية وهي كحجته اسم لما يمتاها الانسان والعهد الزمان
 والقيمة بك الصا المهملة وفتح الموحدة معصودا بجملة العنوة وضطر التن واليسم كما بر من الريح اذا كان ضعيفا والصبا كعضا بر معزفة و
 بالشتا المهملة والفتا والواو كذا لو الما الص من الشئ ضدا لكدر والعدان بالالف المهملة والنون كتاب جمع دن بالفتح والتشديد هو الرافض العظيمة
 والبر جمع بالفتح ترجع الصوت ويزد به في الحلو والفتا كتاب جمع بين وهو بالفاء والباء والنون كفسل العبد يعنى امدا در روز كذا شتر
 بهنباي ان مره كرا بن صفة اشك كسلي مبداء روح فربا بوشه مثل زبنا ولدته اى مان جوار وحنكى شارب سابة مبدت سلا مبدت
 بار ذها و زمان كودك ويسم باد صبا ووضعا شارب صاف خبا وضا كودن قلامان وكثيران عنا كنده صطوح في التبيين علم لبا
 مشاهد در تشبيه مؤذن شاعر اسن در شعر خو بيطر بوجع ابيت ربان الجفون من الكربة وايبت منك بلبلة المسوع هو
 المرشدة والهمزة للتوبيخ وبقيت خال من البيوت وضمه بيت بصيغة النكلم والريان بالراء المهملة والباء والنون كشفا صفة من ذكوان لبا
 اذا شرب منه حتى كفاه والجبون بالضم جمع جن وهو بالجم والفتا والنون كفسل غطا العين من على واسفل والكربة بالراء المهملة كفة النون قوله
 منك اي من خرافك والمسوع بالسين والعين المهملين بصيغة المفعول الذي لسنه اي لسنه الجنة والعرب بقره وابتة يعنى ابا شير وذي
 لوز كبر است يلكهاى چشم نوار خواب با اسنك شير ووزي ورم از فراف تو مثل شياي كسبك كرنه با شدا واما ربا عفر معني في با
 السابع در مقام ذكر استسكال بعض از فقها ابن بيزابان كه چكونه ضمه باره است اسن ان كان بيت دا حال انك انزل على مخاطب سنة منكر
 وچگونه فتحه باره است اما ابدت باحوال انك انبراي من كست نه مخاطب كركره است بن بيزابان جوار باره است ان استسكال لبا بئد
 وايبت هر دو فعل مضاع اعان بانك افعال باضلة سنة نادان در ولا م الفعل انها است علامه مخاطب عن نبيت فاع مضاع
 اوله
 او است وضمه اعلام الفعل او علامت من فروع بودن و باعينا لاوله كرون او عمل علامه منك بودن ابنت هرة اولسنه في حيا لا
 الفعل او علامت من منصوب بودن او بان فتحة بعدا و او معني مع ان ابنت منك اخرج من انما حاطها فها لبا عن بين
 اي مع
 جبينك تدفع هو اقل من حمار يعنى ابن عمر على ولده وقيل وان خال الكارة الورد وارده وانك نمره من السيل

علاقه بين

جمع

قوله

نحو

سلا

نحو

اوله

اي مع

باب الألف بعد الألف

وَصَمَّعُوا وَإِنَّكُمْ لَمَدَّ بَابُكُمْ بِلَدَّةٍ صَدَاقٌ وَلَا عَمْرَ ابْنِ جَنْبِكُ تَضَعُ الظرف للوضع ويجوز مضماع من الجرع بفتح
 الصبر وان شرطه وجوابها محذوف بفتحها ما ظاهره والضمير منه وخامس بالرجوع إلى النفس والحام بالحاء المهملة ككتاب فضال المون وار
 بالفتح من جنس نفسه المعنى لا معنى لجر على من يتنا ما قضى من الموت لنفس جرك مع ان لا تستطيع رفع ذلك الحام من نفسك اليه بن جنبا
 انتهى بفتح الابعاع يمكنه ان يربط بغيره وافتضارك او يس جرادع يمكنه ان لا يخرج نفسه كدر مبادي بهوى فواسم ومراد بفتحك بجران
 رفع مراكب يمكنه معني في عن شاهد دون وقوع غرائسه ووردنا وعوضان عن محذوف قبل ذلك في موصى بها من الابدع عن الابدع بين
 جنيد الغضيب ان ذنا فبئنه حوتنا جهاد اوله تغضب ليقبل حازم هو فبئنه الفرزدق واسمهم بن عالم بن عاصبه
 التي يدع فيها سلمة بن عبد الملك بجر والشاء وبن كثر قبيل بن مسلم بن عمرو بن الحصين ذمق له وقع بن حنا وبنه لقد شهلت
 فبئع كان بصرها فبئنه الاعضا بابا اباهم فان تفعلة وانفعدا لام ذلة وان عدوا وعدنا باب بصن صارح
 اتعصب الخ فامتها الابعثنا واسمه الى الشام فوق الشاحنا لورايسيم المنزه لانكار النوبي ما عتبنا ان الشاعر الكروي
 الخطاب غضبه من اربيه هو قطع اذ في قبيلة ورك غضبه من اعظم وهو قبل الخطاب وتعضب الموضع مضماع بصيغة الخطاب من الغض
 وهو ضد الرضا واذنا اصله ان تقبل ان سقطت فونة الاضارة وقبيل الفاء والمنشاء والبأ الموعدة والمها كجهنمه هو قبيلة بن سنان
 كاري بن ابالح المملة المضمونة والراء المعجمة المشددة مجهول ماض بصيغة التثنية من التخرين بمض الفتح فوله جهاد احوالي مجاهر وهو اليهم
 والراء المهملة ككتاب صند الحفا واللام في القتل للتغليل وبن حازم بالحاء المهملة والراء المعجمة هو قبيل بن حازم بفتح الابعاض صبيحة درويش كروي
 كوش قبيلة بن مسلم بيلة شلد رحالة اشكار في غصبتك بفتح كشه شتند قبيل بن حازم صغره في ان شاهد رحاما ان اسن بغير
 فوفيتنه ان ابدا برى شرطه باغبنا انك شعاع ايشعر بابعدان قطع شلد وكوش قبيلة كفته سن في ابدا برى بن شهر فوجها وجوها اجنادا ست
 كروي اصله بفتح من كورا ستن بتمای يفصل بن در شواهد الكبره ذكر كره ايم من شاف لرجع اليها افرح اكباد الحبيبتين كالذي اروي
 كليل من جنس قبيلة تفرح هو من قبيلة لجبل عن عبد الله بن عمر فاطها في ضاحيته تبنه وقبيلة ووالله ما يذري جيل بن
 مفرح لغوج المطا بالافضل المسبح وكلناها امست ومن عينها هلهما الكيل ليقوم بقبيلة اترح سلهما
 التوا حيد بن الحبيبتين عن الطوى وذوالالبيت احبانا يوق بفتح الظرف للاسهنام التوبيخ بفتح في الموضوع من كتمع غابته من
 الرفع بمض الجرح فاكباد الحبيبتين فاعله وجمع كبه معرفه والكتاب للتغليل الذي بمعنى ان المصكنه تار من الروية وبشه بالموعدة
 والمنشأة والنون والمها كليله ضاحي جيل الشاء فلد بغير موق قبيلة بقبيلة كفته كما هو من عادا المرفوع في نهد هبيلة في التبعين
 كوكمانه مبنية وهو بفتح الميم كذا البأ المشددة والمها صاحبه ذى الرمة الشاعر المعنى من افرح اكباد الحبيبتين كروي قبيلة بفتح كبش منها
 ويجعل ان يكونا كباد الحبيبتين مفعول بفتح على ان يكون بفتح بصيغة الخطاب وفتح جملة اري مع ثنية من الموصول وصلته بالمعنى بفتح
 اكباد الحبيبتين مثل مزج كبش بها اراه او وقع اري صل الموصول اسمها والفاء المحذوف والمعنى بفتح اكباد الحبيبتين المعنى الذي اراه بفتح كبش
 من قبيلة انتهى بفتح اباد بن مشوجكر هاد وشبا بعلة بن من فبئنه راكر رشن مشوجكر من اذ وسنا ووير بفتح يكون بفتح بصيغة
 بغير اباد بن منك بجر هاد وسنا او مثل جراحت كرون جكر من راجحنا اصفى كقبيلة ابن صغره في الجهة الثالثة من ابالح الحاصن شاهداد
 ووقع الذي موصول من ريبه مثل ان صلته وبمترلة او درنا وبل مصلد بودن اى كرف بقبلى اشمون وكن يمهنى وى شطط كا
 الطعن من هبه الزنت والقنل هو من قبيلة للاعش واسمه مهبون بن فسر وفا وبع هببره ان الزنت من الرجل وهه
 تطبه وذا اباها الرجل ومنها اما سرتبا حفاة لان حال كنا انا كذلك ما تحجر وكلتغل الظرف للاسهنام الاكباد
 ونهون جمع بصيغة الخطاب من لانها بفتح مبول التهي وركب الشئ الواو الخال وبه مضماع من التهي ضد الامرو ووى شطط مفعوله وهو باب
 المعجر والطاين المهلبين كره من الجور والظلم كالطعن فاعله يجوز ان يكون الفاعل مقدر او الكاف فاصف فاصف فام صم فام او لن بهنى وى شطط
 شئ كالطعن فوله بان هله يدخل بالجملة صغره على باده الا وكونها للعهد الذى حال والرتب بالراء المعجر والبأ والمنشاء كفسد من معرف
 والقنل كعشور قبيلة كعنبه معرفه والمعنى ان بهنى الظلم عن ظلمه شئ مثل الطعن الحاشفا الذى يعنيه القنل فاد سمن ان بفتح
 ابارك يمكنه وان صبا بسند اظلم كرون حال انك هر كراى عينا در صا حبا ظهرا وان ظلم كرون ان سا بر ذنتها وز حمارا يكون ذنبها
 صبو طي تورد الجر شاهداد وقوع كاف كالطعن اسم ومعنى مثل اى مثل الطعن التوا ما رى فقلت سمون انتم فقالوا
 الجن قلت عمو اظلاما هو بيان شهرة الحواث الضمير قبل هو الجمع بن سنان النسا وقبيلة وناور فذا حسان بعد رهن
 يذرا اريد بها مقاما سوي خليل راجلة وعين اكالها محافة ان سنان اتواي فقلت لي الهوام فقالوا

مغزة

مغزة

الاولى

قبيلة
 ذرو من
 وبن
 وبن
 وبن
 وبن

بَابُ الْأَلْفِ تَجْدِيدُ الْحَاءِ الْمَهْمَلِ

لَيْسَ بِنَا الْمَوْطُةُ بِاللِّنَادِ هُوَ مِنْ بَيَاتٍ لَابِي الطَّبِيبِ الْمُنَبِّهِ وَاسْمُهُ جَمَلُ الْحَيْبِ يَشْكُو بِه طَوْلُ لِبَدِهِ فَوَلَدَهُ الْحَا حِدْفٌ مِنْهُ هَمَزٌ الْأَسْفَلُ
 لِلضَّرْفَةِ بِنَفْسِهِ ذَكَرَ أَيْ جَادٌ وَهُوَ فِي الْمَوْضِعِ وَسَدَّاسُ كَقَرَابِ بِعَنَى الْوَاحِدِ الشَّاسُ لَا يَمُنُّ وَاحِدٌ وَاحِدٌ سَدَّاسٌ سَدَّاسٌ وَهُوَ الْمَفْرُوقُ
 فِيهَا فِي الْعَدْلِ وَيُجِيلُ كَجَهَنَّمَ يَصِفُ لِبَيْدَةٍ وَالْمَوْطُةُ بِالْوَقْوَعِ وَالطَّالِمَةُ مِنَ الْمَوْطُةِ وَالْمَوْطُةُ بِالْوَقْوَعِ وَالْمَوْطُةُ بِالْوَقْوَعِ وَالْمَوْطُةُ بِالْوَقْوَعِ
 الْمَضَائِبُ الشَّادُ وَالْبَاءُ فِي آخِرِهِ أَي يَوْمُ الشَّادِ وَهُوَ بِالْمِثَالَةِ الْمُضَوَّجَةُ وَالْوَقْوَعُ وَالِدَالُ الْمَهْمَلَةُ الْمَكْسُورَةُ وَالْبَاءُ يَوْمُ الْقِيَامَةِ وَاصْلُهُ بِعَنَى الْوَاحِدِ
 مَعْنَى لَأَنَّ اللَّهَ يَجْعَلُ فِي الْخَلْقِ يَجْعَلُ بَابُ كِتَابَتِهِ يَبُشُّ شَبْدَرِجٌ وَبُكْبَتُ سَبِكًا كَمَا كَرِهَتْ وَدَكَرَ كَيْسَهُ شَدَّ اسْتِزْدَانِي رُوَيْدٌ
 مَعْنَى فِي مَشَاهِدِ دَرِغْطَامِ اسْنَكُ مَحْمَلَتِ رَيْبَتِ بَابِنِكَ مَتَّصِلَةٌ وَصَفْعَةٌ هِيَ بِكَ يَوْمَهُ بِأَشْدَابِمْ مَعْنَى فِي الْحَادِ عَشْرُ مَرَّاتٍ الشَّاسُ
 ابْنُ بَيْزَانٍ ذَكَرَ كَرِيمٌ مَعْنَى رَمَقٌ نَحْلَةٌ وَنَسَبَتْ لَهَا وَجْهٌ يَمُنُّ شَاعِرٌ بَادِنٌ بِعَسَا ذَكَرْنَا وَحَادِيَامُ سَدَّاسٌ وَرَدَّ مَقَامٌ نَفْسِيَّةٌ وَحَادِيَامُ
 مَثَلٌ جَيْتٌ مَوْضِعٌ يَمُنُّ بِسَيَا حَا ذَرَانٌ نَعْلِمُ بِهَا أَفْرِدَهَا قَتْرُكَهَا أَفْرَادًا عَلِيًّا كَمَا هِيَ مِنْ بَيَاتٍ جَمَلُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ
 مِنْ مَعْرِفَةٍ فِي صَلَاحِهِ يَمُنُّ وَمِنَهُ الْأَطَالُ كَمَا كَتَبْتَ حَاجَةً مِنْ الْجَحَا مَا نَدَّرَ بِبَيْتِهِ مَا هِيَ أَحَادِي زَالِحٌ أَعْرَابُ
 أَيْ لَا يَجْمَلُ عَلَيْكَ وَلَا يَفْتَحُنْ فَمَا لَدَيْكَ التَّفَاضِيلُ أَعْدَلُ لِبَيْتٍ إِلَى بَيْتِهِ بَعْدَ لَيْلَةٍ وَقَدْ عَشِنْتَ هَمَزٌ لَا
 أَعْدَلُ لِبَيْتٍ إِلَى بَيْتِهِ مِنْ الْحَادِ وَهُوَ الْجَا وَالرَّاءُ الْمَهْمَلُ مِنْ بَيَاتٍ نَادِي مَعْنَى لِيْلَةٍ وَالْمُسْتَدْرِكُ الْإِفْعَالُ التَّلْتِ مَرَّجٌ إِلَى
 يَمُنُّ وَالضَّمَا وَالْبَاءُ ذَرَانٌ فِي الْبَيْتِ مَرَّجٌ إِلَى الْحَا جَمَلُ الْمَذْكُورِ فِي مَثَلِهِ وَالضَّمُّ بِالْمَثَلَةِ وَالضَّمُّ بِالْمَثَلَةِ وَالضَّمُّ بِالْمَثَلَةِ وَالضَّمُّ بِالْمَثَلَةِ
 مِنْ فَحْوَةِ الْبَاءِ أَيْ كَمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ مَهْلًا عَلَى كَمَا هِيَ وَبَعْنَى رَدِّ مَبْنِيَّةٍ زَانِبَةً بِمَا دُونَ وَجَرَّادٌ شَوْدَانٌ يَمُنُّ بَانَ حَاجِسٌ يَمُنُّ
 وَيَجُولُ يَمُنُّ بِمَا حَا جَمَلُ لَيْسَ كَالَّذِي دَا بِي حَا جَمَلُ دَرِغْطَامِ كَمَا سَيَكُنُّ وَيَمُنُّ أَنْ يَمَانِدَ بِرُكُورٍ مِنْ هَمَزٍ حَانَ كَمَا سَيَكُنُّ وَيَمُنُّ أَنْ يَمَانِدَ بِرُكُورٍ مِنْ
 وَدُوشٍ مِنْ بُوْدٍ مَعْنَى أَنْ شَاهِدُ رَجْمٌ وَدَانٌ نَاصِبَةٌ سَمْعُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ
 وَنَسَبَتْ لَهَا لَعَلَّ اللَّهُ رَزَقَ فِي صَلَاحِهَا لَيْسَ فَالْحَاءُ كَمَا هِيَ مِنْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ
 الْبَرُّ وَمَا يَصِلُ إِلَى مَوْدِ بِنَاهُ وَالْحَرْبُ وَالطَّلُجُ مِنْ بَعْلِ يَمُنُّ الْوَاحِدُ وَالضَّمُّ بِالْمَثَلَةِ وَالضَّمُّ بِالْمَثَلَةِ وَالضَّمُّ بِالْمَثَلَةِ وَالضَّمُّ بِالْمَثَلَةِ
 ضَالِمَةٌ بَعْنَى وَدُوشٍ مَعْنَى جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ
 بِالْفِعْلِ شَاهِدُ رَجْمٌ وَدَانٌ نَاصِبَةٌ سَمْعُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ
 وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ
 بِمَدْحٍ بِهَا هَمَامٌ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَطَا عَقَا النَّسْرُ بَعْدَكَ فَالْوَحِيدُ وَالْبَيْتُ لِحَدِيثِهِ جَدِيدٌ فَظَرْنَا نَارًا رَجْدًا
 هَلْ تَرَاهَا أَعْدَا عَالَ صَوْنًا كَمَا هُوَ أَحَبُّ الْمَوْفِدِينَ الْحَاقُّ نَعْرَضَتْ لَهَا صَوْنًا جَمَادَةٌ أَيْ مَرَّجٌ
 يُرِيدُ فَكَلَّمَهَا الْخَلِيفَةُ أَيْ شَكَّ هُوَ الْمَسْكُوتُ وَالْحَكْمُ الرَّشِيدُ هَمَامٌ الْمَلِكُ الْمَصْقِيُّ بِطَبِيبٍ ذَاتُ
 بَرٍّ الصَّعِيدُ فَوَلَدَ أَحَبُّ يَمُنُّ مِنْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ
 الَّذِي يَمُنُّ لِلنَّارِ وَبِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ
 بِمَا هُوَ الْمَوْفِدَانُ فَالْمَعْنَى جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ
 نَادِي الْبَاءِ فَوَلَدَ إِصْنَافًا بِالضَّمِّ الْمَجْمُوعُ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ
 آخِرُ وَدَانٌ كَانَتْ كَمَا يَمُنُّ بِهَا هَمَامَانُ وَدَانٌ كَانَتْ كَمَا يَمُنُّ بِهَا هَمَامَانُ وَدَانٌ كَانَتْ كَمَا يَمُنُّ بِهَا هَمَامَانُ وَدَانٌ كَانَتْ كَمَا يَمُنُّ بِهَا هَمَامَانُ
 فَا مَتَّعَ دُوشٌ وَشَعْلَةُ أَيْ كَمَا يَمُنُّ بِهَا هَمَامَانُ وَدَانٌ كَانَتْ كَمَا يَمُنُّ بِهَا هَمَامَانُ وَدَانٌ كَانَتْ كَمَا يَمُنُّ بِهَا هَمَامَانُ وَدَانٌ كَانَتْ كَمَا يَمُنُّ بِهَا هَمَامَانُ
 الثَّانِيَةُ مِنْ بَابِ الْبَاءِ شَاهِدُ رَجْمٌ وَدَانٌ نَاصِبَةٌ سَمْعُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ
 عَطَا كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ
 هُوَ مِنْ بَيَاتٍ اللَّيْلِ الْأَجَلِيَّةُ مَدْحٌ بِهَا الْجَحَا وَفِيهَا أَحْجَاجٌ لَا تَقْلَلُ سِيْلًا حَلَا مَتَّعَ الْمُنَا بِأَيْكَفَ اللَّهُ حَبْتُ رَاهَا أَحْجَاجٌ
 الْأَحْجَاجُ إِذَا مَطَّبَ أَحْجَاجٌ أَرْضًا مَرِيضَةً نَفَعَ أَيْضًا إِذَا فَتَحَهَا سَفَاهَا مِنَ الْمَاءِ الْعِضَالُ الَّذِي يَمُنُّ بِهَا غَلَامٌ إِذَا
 هَمَزٌ الْفَنَاءُ سَفَاهَا أَلْمَزَةُ لِلنَّوْءِ وَجَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ وَدُوشٍ أَيْ جَمَلُ الْبَاءِ بِرُكُورٍ وَجَمَلُ كَرِيمٌ أَوْ دَابِرُ جَمَلُ
 وَهُوَ الْبَاءُ الْمَهْمَلُ مِنَ الْمَضِيِّ وَالْمُهْمَلُ مِنَ الْمَضِيِّ وَفِي الْقَوْنِ مَفْضُورًا مَعْنَى مَبْنِيَّةٍ كَرِيمٌ وَهُوَ اسْمٌ يَمُنُّ بِهَا الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ
 الْحَالُ لَا نَافِعَةَ وَاللَّهُ مَبْدَأٌ وَيُعْطَى جَمَلُ وَالْمُسْتَدْرِكُ فَاعِلٌ وَالْعِضَالُ مَفْعُولٌ وَأُولَئِكَ وَمَنَاهَا مَفْعُولٌ ثَانِيَةٌ وَالضَّمُّ بِالْمَثَلَةِ وَالضَّمُّ بِالْمَثَلَةِ وَالضَّمُّ بِالْمَثَلَةِ وَالضَّمُّ بِالْمَثَلَةِ
 مَكْنُ كَاهُ كَارِزًا وَكَأَنَّهَا مَكْنُ كَاهُ نَافِرًا مَكْنُ كَاهُ نَافِرًا مَكْنُ كَاهُ نَافِرًا مَكْنُ كَاهُ نَافِرًا مَكْنُ كَاهُ نَافِرًا مَكْنُ كَاهُ نَافِرًا مَكْنُ كَاهُ نَافِرًا مَكْنُ كَاهُ نَافِرًا

مَعْنَى فِي الْحَادِ عَشْرُ مَرَّاتٍ الشَّاسُ

مَعْنَى فِي الْحَادِ عَشْرُ مَرَّاتٍ الشَّاسُ

مَعْنَى فِي الْحَادِ عَشْرُ مَرَّاتٍ الشَّاسُ

مَعْنَى فِي الْحَادِ عَشْرُ مَرَّاتٍ الشَّاسُ

باب الالف بعد الواو

ازدومنا و فاسد كن حال مستكدا و تدبنا و در بر ياي شود بوجي چي كه با عيشه و شويو بليگد سا و كسيه رافر مطول في الهام التنا
من علم البديع شاهد ربوبه ان شعل سنبطر بوقفوف با عينا امك و مشتمل بوردن كلام بر معنا مثلا و جعلها مسنونة لمفله
مفادته المفاد بر وجه حسن احيى و اكبر ما فاسبنا فاكرا و البين جار على ضعيف و ما عدا هون فضله لابي الف
المتخير واسمه حمد بن الحسين ينجي عن جنونه ويشكو من فراغ جيبه قوله احيى مجد في هرف الاسمها المعبد للنجي احيى هو منكم من الجوه
المون والواو للمحال والاسر فعل من اسر بالضم حذما اسر ما موصولة و فاسبنا صلتها والفاء محذوف اى فاسبنا هو بالفاء والتسبيح
والبا منكم اى كايده بالبا الموحدة والذال المهملة و ذمكانه لا فيت هو بالفاء من لافاه ان اردك وراه و اعظ ما زادته و فلكا مضى و افه الى
ولفظ فاسبنا و مفعول بعد محذوف ان اى قبل غيره او هو بمعنى فائل اى هون ما فاسبنا فائل معي والواو للمحال والبا من الموحدة والبا والنون
الفران والبعد جار بالجيم والواو المهملة ماض من الجور فقبض العدل ومنه عدا لا بصيغة الماض والفاء طلاق التقم و ما نافية والضعف الضعيف
صدا الفوه يعنى يعجبكم كما بانده ام و حال انك اسار جين كبر ربح كشيده ام و بر جك خور كذاره ام و اع و ا و ايشنك بجهنم ككشت احيى
غير الزم و ما و حال انك جلد و دور سم كذير نا فو لة من و سنا و زوى كذير معزنى نيا بالهرف شاهه و حذف هرف اسبنا ام
فلان فعل مضارع كايده ما شداى احيى اخاك اخاك ان من لا اخاله كساع الى الهيجا يعنى سبنا من بيان التسبيح
الدارى بعده وان بن عم المرء فاعلم جناحه و هل يتهض البازى بغير جناح اخاك منصوب على الاعزاء اى انم اخاك
الثاني ناكيله وان بكسر الهز و من موصولة و لا اخاله صلة و عا بدله و الكاف المشبهة ساع فاعل من السعي هو بمعنى الضم المشي و الهيجا بالبا
الجيم كسرى الحرب كبا بالمد كما هو الغالب عند السراخ والتسبيح بالسين و الحاء المهملة ككتاب الحرب يعنى ملائم باشر و اورد و خور و اورد و اورد
كسبكه بيش براد ز اى او مثل كيشته و فضل كشيده باشد و و نه باشد بوجى معركه جنك بدوز ايشنك فطر و سبوى فى الاغ
شاهد و منصوب و نون اخاك اولس فعل محذوف بر اعزاء و الحاء الثاني ناكيد است از اى او اى انم اخاك احيى الحرب الياس
اليها حلا لها و ليس يولاج الخوالب اعقلا هو من ابيات لفلان بن حزن السعيا المكنى باله خنا بتر بصفه انها السعيا و ما
للرب و قبله فان نك فانك السماء فاقبى بارفع ما حو لى من الارض لولا موله اخا الحرب و حال من غلبتكم فى قلعة المدكور
قبله و كذا لياسا و اورد بالاح هنا المصاحبه قوله لياسا مبالغة اللابس جلا لها مفعولة و هو بالجيم ككتاب جمع جل بالضم و التثنية الضم
منه الحرب المراد لياس الحرب اليها معلق بقوله لياسا على تقدير مفعول و لا ج بالواو و الجيم مبالغة من الولوج بالضم من التحويل و الخوالب
جمع خالف و فى الحاء الجهم و الفاعل من عمدة البيت مؤخره و اعقل بالعين المهملة و الفاء كحمد من ضبط بجملاه عند الفزع و هو افضل من
العقل كمن هو اصطكاك الركبتين او التوا فى الرجل وهو كناية عن شدة الخوف يعنى در حال بكنه مضاجت ملائم جنك هستم رحا ليه
من يبا و شنده ام لياسها الجحكر از زوى او رددن لبوا الجنك بنسبم مثل كسبكه داخل بينهان شور و رعبت و شفا خانه كه مضطربا
و يلز دباى و از زرس شمن و كشته شند در جنك بله مر مبدلان هستم فطر فى مثل المبالغة هسنا در عمل عودن صبغه مبالغة است
لياسا بوده باشد بصفت رحلها كه مفعول و فاعل او ضمير منسربسبكه راجع است بوضو او كه اخا الحرب است اخا ليد فذل و اللهم
او طان عشوه و ما فائل المعروف فينا لعنف الظاهر ان بن هشام ركب صند بيت على عجزه اى لانا المصراع الاول صد بيت
ايات اخرى يدين فابن التملى بخاطبه هاها ابن عبدالله و هسنان زبدا كان يتعشق بامام فوجد فى دار فوم فادى علمه لسيرة فامرا الد بقطع
فان شاحون بده هذه الايات و وجهها الرخا لد و هو اخا لد فذل و الله او طان عشوه و ما العاشق المسكين فينا بسار و
اقدبما الزبانية المرأته زى الفطع خرا من فضيحة عاشق و لولا الذى فذل خفت من قطع كفته لا لقيت فى ا
الطوى غير باطوف اذا بدت الزبانية فى السيق العلاء فانك بن عبد الله اول سابق الهرة للنداء و ما الهمتك و او طاب
بالطاء المهملة مخاطب من باب الافعال من لو طأ وهو محراب القدمين للذهاب العشوة بالعين المهملة و الشين المتجر و الوار و لها كلمة العمى
او طنة عشوه اى ركبته على غير هد و او فغنة جرة و امر من لبس ما نافية و البانانة و الساردى اللص يعنى ايجال الجدا فمهم بجهنم و كام زده
كوز بر عجم بيشه و بيش عاشق بچاره در ميا ما جماعت زده و مراد ايشنك زده و بنى بجانان من مذهب عشق بوده استنه يعنى ان زده
التك عجزه بلفظ و اسمها بن عالين صغصعة التيمى هو هكذا و ما حل من حار حتى حلتا ونا و ما فائل المعروف
يعنى فوله حل ماض من الحول و هو بالحاء المهملة المضمومة التزول من نالته و الحلم بالكسر لعل حتى بعد مفعولة و حياه و هو بالحاء
و التزى يعنى فانه و حلتا و ناعله و هو جمع حلمه ما نافية و المعروف و صند التكر و يعنى مجهول من اللفظ هو بالعين المهملة و النون و
انكلم بالشد من القول كالعسر يعنى و فرود نيامه است و ظاهر تته استعطف و بر بار كه فوت كرهه باشد و در تباينة لاشنك انراه

مفادته

فعل

مفادته

شبه

باب الف بعدة الخ المعجم

عقل حوصله انما عاين بينت كونه سخي نيك ملامت كرهه سواد رما جماعت معجزه في اذنا في الجملة المعرضه من باب الثامن
 شاهد في فاصله شذوذ في سكره جمله معترضه الله بوجه ناشد ما قد وفضل او كره او طان است احد ما يا فان السماء عليكم
 لنا قراها والنجوى الطوالع هو من ضنده للفرز في واسه فها من غايله تصغير الهمزة في جهاجر بن عطية بن الخلفي الخلفي التميمي
 وبنها عجايبه كلبه كلبه كانا باها هثل او مجاشع فتح عن البطا ان قد يرها لنا والجمال
 الراسيات الفوازغ قوله اخذنا منكم مع العزير الاخذ وادابه هنا سد الطرف وفاق بالمد والفاو الفاء جمع افو وهو كعقو
 التاجند واد بالسماء الرفعة والخطاب عليكم لجرير ودهط وهو من كلبت بزوع بن حنظله قوله فرها باسقاط نون المتبته منها
 للصفحة ثبته تغلبت الشمس والفر وادابه ما حجة وعلتها واد بالنجوى الطوالع الاوصبا الاحد عشر من ولد علي بن طالب وقال ابن هشام
 ان واد بفرها محمد واخلها بالنجوى العتابة وما اردناه من مراده هو الراء بالراء بعنه كرفيم بينهم واهما السبا وفترا وفترا سنا طير
 الس واد برى ما استخورد شيد ما ان اسنان و مراد تحمل على است و سنا هاد وحشده ان اسنان و مراد بانده فرز نذا نسل على انك ظا
 است معجزه في القاعدة الرابعة من باب الثامن شاهد في فرها السبا سفاط نون ثبته او مجها صفاة كره واصل من ان است و ثبته
 تغلبت و رشم و فر اخذوا الخاض من الفصيل علبه ظلموا وكتب الامير امدا هو من ضنده للراعي واسه عيبه
 حصين التميمي مدح بها عند الملك بن و ان و يتكون السعاة و قبلها استا خلفه حلة و قوله واذا اردت لظالم
 تنكبك و ابوك ضارب بالمدنية وحده قوما هم جعل الجميع شكولا قتلوا ابن عفان الكلفه مجرما و
 دعا قرا امثله حذولا ان السعاة عصوله حين بعثهم و اتواد واهي لو علمت قولا ان الذين امرتهم
 ان يعبدوا لم يعلوا فاما امرت فمثلا احد و الخ الضمير في احد و يرجع الى عامل الركوة والسعا المذكورة فيما قبله والخ
 بالحاء و الصا المعجزه كخبا بدلا لابل اذا دخل في السنة الثانية وادابه هنا الكومل من النون كما قبل ومن اللبس والفضل بالفاء والضا المهمله
 واليا كما مر ولما لثا اذ اصل عن انه قوله غلبت بالعين المعجزه واللام المعتومين والموحدة المنقوطة المشددة والمثناة مصد غلبت معجزه
 وهو منضوق بالفتحة المحذوف اي غلبوا غلبه وظلما مفعولا لاجله واد بالامير عبد الملك بن مروان ويكتب مجمل من الكتب قوله افلا واد
 فلا و افلا وهو بالفاء واليا كما مر الضمير من لدا لثا سمى لانه لا ياكل اي يعيب بين الابل يعني كرفند زمان عاملين ركوة مجر شتر و سنا
 و باس ثوان البس من ابدال اذ يجر شتر بكرة واد رخور جدا شدة ناشد از وى فخر و غلبت مجه ظر جود بكة نسبتا اراده و اسندت حال انك
 نوسنة ميشو ان يراي اميرك عبد الملك بوجه ناشد انك كرفند ام ما الزايت ان ناس كوة مجر شتر كوجك معجزه من شاهد و وقوع
 من است معجزه بديل اي بديل للفصيل اخ ما جد لم يجر في يوم مشهد كما سنف عمير ولم تخنه مضابيه هو من ضنده
 لم يثقل من تى المنشلي برفها الحاه مال الكا و فضل بصفتين بخصر على الخ طابك قبل هو لعروبن البرية التميمي الا و لا صح ومنها وهو
 و جاك عن خليل النبي اذ اشيت لا قبا امره ما صالحه قوله اخ خبر مبدأ المحذوف و قبل مبدأ مختص بالصفة وهو
 بلجم واللال المهمله بجمع كرم ولم يجر في جزه وهو بلجم والراء المعجزه من الاخر بجمع الاذلال و الا هاته اصله من الخزي اراد بيوم مشهدا ببيت
 المعجزه واللال المهمله كرفند يوم ضفتن لانها كانت محض الناس واد بعرو و عمرو بن معدك كره كان سبفه مشهوب بالحدة فهي بالفتحة و تخنه الى
 المعجزه والنون من الجنانة صندا الامانة والمصتاب جمع مضرب هو بالضا المعجزه والراء المهمله والموحدة كسجد نحو شتر من طرفه و جنانة السقيفة
 عن غير بيته يعني انما الك واد و بكة ابن صنفه واد كره بزر كوار است طان صنفه واد كره ذبل و سوانه كره واد واد واد واد واد واد واد
 بله كسنة شدة و حضور المحض هم جنانة كره سبفه عمن معدك كره جنانة و كسنة شتر بكم ادم او در و صنفه كره بكم شتر واد واد واد واد واد واد
 او سوطي حروف المعجزه في الكا و بقة و ما شا هله و كاف كما سبف اسنك باعتبار السك مثل ما كانه و ما بلغى شده است و عمل
 اما ان بنا بر واد بقة سبفه بنا بر بكم مبدأ بوجه ناشد لم تخنه جزا و لبيكن سبف بجه هم واد بقة اسنف اخو بصنات راجح
 متا قرب و يوق عسج المنكب من سبوح هو اجل من هديل مدح به جمله حبه شتهه بالظلم في البيت هو بالظا المعجزه كما مر ذكر النقا
 و قبل بصف بالبيت ظلمه و ليس بتي قوله اخو خبر مبدأ المحذوف اي هو اي جالي سرعة التبر كما في بصنات اي كظلم اي بصنات و ايما حذفت
 اداة التشبيه للمباعدة كانه جعله من ارض افراد الظلمان والاخ هنا مع الصلح بيقضا كرهان جمع سبفه وهي للجر معروفه واد كره لثا قبله
 و هو بالراء و الخا المهملين فاعل من الروح بالفصح يقال طير راجح اي في اهله و كره و المناو باس م فاعل من الناو و هو بالمثناة و الالف و الواد
 المشددة والموحدة السبج جمع النهار وايضا المناو و الجاني و الال بالناو و ابث اي حيث و الال لليل و فلان راجح اي سائر في الروح و بعض
 الصبا وهو مع نالعه ايضا صفة بعد صفة لما قبله و الراء المهمله و الفاء و الفاء فاعل من الروح و ايضا الريق الغام و

17

معجزه

معجزه

من باب الثامن شاهد في فاصله شذوذ في سكره جمله معترضه الله بوجه ناشد ما قد وفضل او كره او طان است احد ما يا فان السماء عليكم

معجزه

من باب الثامن شاهد في فاصله شذوذ في سكره جمله معترضه الله بوجه ناشد ما قد وفضل او كره او طان است احد ما يا فان السماء عليكم

صفحة

باب الالف بعد الخ المعجز

والمعجز الالف كالف الحركية والمنكبة بنقطة متحركة هو بالنون والواو كرفق يجمع واسم الكفة العضة السبوح بالمهملين بينهما
 كصومنا الغرض من سجع المائتم كمن عن السعة في السبعين شتر من درند قاري مثل شتر مع زبنة مصفاة جندوه باسند
 شد وشتاب برود بجانبان فتمهاى ابضفتك شنة باسند برود وشوا شتبان خود در وقت عصر وبن صفة شنة باسندك برود
 باسند با دانى باسند بحر كنه دن بعد ازوى دست خود را بن صفة شنة باسندك رنده باسند فظا مر جمع المكسر مشا هدا
 دادن بايضاً جمع بصد سب بجهت ضرورت و حال انه فاسر داوسكون با است اخوة لا يبعثوا ابداً وبداً والله قد تعجز
 كل ما سعى وان امرؤا واردا الحوض الذي وردوا هو من ابنا لفاطمة الخراجية نزلها اخوها وبن البيهقي بيان لم يذكر
 وهما لو تملكن عيشن ظم لا امتنا الغزاة ولداً هان في بعض الرزق به او هان في البعض الذي اجده في
 مناد مجد فرفق لندا مضافا الى بالمتكلم اي يا اخوة فلدا بن بها اخوها الاجنابا ومصاحبها كبراد بالاخ المصاحب لا يبعثوا دعوات
 وهو يقع العين بعدوا بكسر ها كلاهما من البعد فيجوز بمعنى الهلاك والفتنا ولفظ ما زائدة والحق خلاف الميت وامر بكسر الهمزة
 امر بالراء المهملة بمعنى كرم وعظم واراد بالحوض الذي وردوا الموت والضمير في وردوا بعدوا يرجع الى اخونها المرث عليهم يعني اي نادان
 من خدا كندك فاني وهلاك نشود هر كرم وبلي قسم بخدا ونكده يخفقو كه هلاك فاني شدندان برادان من هر نوع از زنده و اگر چه بسا و برود
 شوند لكن عاميت امر وارد شوند و مشرف شوه اند حوض مراد بچنگا كه وارد و مشرف شدند برادان من ان حوض بر كرم صغرى في كل شدة
 در جمع او بعد لفظ امر الاستان و جوازكه مرجع ضمير كه كل حتى است صفر استا جيل ز فامتنه حاب كه رجل هول ساعده بر
 الهذله حوله اجمل بضم طرفة وكسر الخ المعجز وسكون اليا منكلم من اخلك سبحان اذا نظرت اليها مجتله للطم فوله رفا بالضم مع قوله و منى
 او بمعنى في قوله حابى من مناجاة حابى هو فاعل من حاب بالحاء المهملة والموحدة بمعنى دان و مزج اما منة ابن هشام في المعجز شقيل المشي قال
 يشي لالم يقف عليه احد زجل بالراء المعجز والجمع كمن من الصوت يعني كان باوان مينكم بواسطه نگاه كردن بر فكره از اوردنكه ابن صنف طرد كه
 بر اى او استا و از بعد صغرى في منى مشاهد در منى است كرم معنى من است با معنى في اى شجارت حابا و شجارت حابا اذا اكدت
 مرفان تشاله وجدته حاضر الجود والكرم لم يتم فانه لا يقبضه الخطاب بامران فغولوه وهو بالراء المهملة والواو كسر
 كسيزجك تشاله اي نطلب منه سخاو وجدته مخاطب من الوجولن بالكرم بمعنى الارذال و حاضره بصيغة النشئة فصفا الى جمل العاين خبر
 والجود والكرم مبنيان مؤخرى الجود والكرم حاضران عنده يعني هر كاه بيانه ايامر ان كه سوال كوي بجواهي از او چيز را مى نايه او در خطا
 بخشش و بر كواى حاضرند در نزو و مطول في الفصل والوصول شاهل در امد جاه اسم جالبه كه حاضر الجود والكرم بوده
 ظالم از او اذ احترقت يوماً ففاضت دماؤها نذكر في القرية ففاضت في موضعها هو من صبيلة لاي عينا
 المعجزه واسم ساطع قوله احترقت بمعنى تحاربت فاعله ضمير المؤنث المستتر وهو يرجع الى العقبين المذكورين فيما قبله وكذا الضمير
 المؤنث في البيت فاضت من لفض وهو بالفاء والياء والصاد المعجز كفسن يقال فاض الماء اي كثر حتى سالكا لواءى في الدنيا ككتاب جمع
 معروف في الف في كجلى جمع افر بصد لا بعد المراد افر بدمه وى مكانة القليل وهو جمع فينبل والدموع بالضم جمع دمع وهو بالمهملين كفسن
 يعني هر كاه جند مكر دنبا هم ان دو قبيلة معين در ديدن خبرى و بدند خوفاى كشتگان ان دو قبيلة نايه او در دن خوفاى كشته خبر
 را بن جارى مدينتا شهاى چشم مر با بازانه و قبيلة مطول في الراجز من علم البديع شاهل در وجود من را جواز است بيان احتراب
 نذكر في كره واقع شده اند مر شرط و جزاى در من بدند چيزه بران كه در فضا دمع بوده باسند اذ احسن بن اليم بعدا سائيه فاضت
 لشتر بغيره بجمول لم يتم فانه مؤنث الحسن ماض من الاحسان صلا الاسائيه وشترى بنقطة شتر يقبض الحبر سقطت لونه بالاضافة والمبالغة
 زائده وجمول بالحاء المهملة كصورا لابل الحال وهو ما الغرض من الجمل يعني هر كاه نيكو كند پسر همى از بعدان بلكردن پس بنيسم از بوى بگد
 كار او بمنزله شتر بار كن با انكه بنيسم لينا مفضل شوند صغرى في الفاعلة العاشرة من باب التماس شاهل در قلب بودن لشتر بغيره
 باعتماد حوله علامه بنقطة وضمنا و حال انكى با بند داخل شود در ضمنا اليه وان بجهت ضرورت است نظر بانكه فقلد لشتر بغيره است
 اسود جبر اليبيل فلنا و لئكن خطا اخفا ان حراسنا اسدا هول من لى و بغيره و لى الخ بالجمع بالنون والحاء المهملة
 كفضل وكبر طاف من اليبيل و حلى بضم الخ المعجز و فتح الطاء المهملة معضورا جمع خطوه وهى كثره ما بين القدمين والخطاف بالحاء المعجز والفاء
 ككتاب جمع خفيفه كسفتين من الحقة ضد الثقل والحراس بالمهملين كمران جمع خادس وهو كذا انطه للشخص من لاذية ليل و هذا اسدا كجمع
 اسدا كمن معروف يعني هر كاه نار بك شود ياره از شب پس بايد كه بياي نوماز او بايد كه بوده باسندك رنده ها و ظم بر داشتن نواستند
 هو ان انكه كسب مطلق شود بر امد نوبت سينك با سنانان ما متجانان ودل ان هسند باسند شيران رنده صغرى ان شاهل

كسر او در ضمير
 در تمامه با انكه
 با او اول نشنيد
 انشا الله و ان يصف
 و ان يربط

مغز

كسر او در ضمير
 و ان يصف
 و ان يربط

مغز

مغز

مغز

باب الالف بعد الالف المبعثرة

وروان سنة بصبك ده اسن اسم خيز با هم بنا هم كه هب كو فتن كراين با بر و با بصبك اسن كرفوا في فضيلة منضو بود و با سده
 انك كل نود بر صر و دشرفم انا الجود لم يزد في خلاص من الادي فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا هو من صبغة
 في الهيب المبتغى واسم الحمد المحسن الجود بالضم السخاء و يوزن مجهول من الرزق بمعنى العطا والخلاص بالفتح بمعنى المال والادى كلف الاذنة
 المنة والحمد الملح والمكسوف مفعول من الكسب هو العمل بالبدن واليدين واليدين ضد الفاني بعينه مر كاه عطا كره نشور بخشن طحشا در خالينك
 الصاها با سدا زابت و منتها ون عطا كنده ان پورنه سنا بن كس كره شده خواهد بود و نه مال باقيا خواهد بود و مراد اينست كه ان
 كس چيزي كه زهد و بر او منت هدا مال و از دست او برون رفته است سنا بنه هم از براي او نبست با عينا منتها در او بر سائل مفعول
 لا شا همد در عمل كره نلا اسن و در معرفه نفع عمل كره نلا اسن و در معرفه نفع عمل كره نلا اسن و در معرفه نفع عمل كره نلا اسن
 سنا بنه در خطا بيقه شاعر ديان شعرا و با عشا عمل ابدان و الا مشبهه باليسر ياد معرفه در هر دو موضع ذكر كرده اسن اين نيل اذ الفعل
 في يوم ما عم عنك هجاءه فالحويه ناء الخطاب لانقفت فان رة يا لبا يوم ما فاكبته ببا و الا هم و كذا
 الالف لها الهمزة في قوله يوم ما صب على الظرف مع ما بعين المعية والميم المشددة ما من من الغم بمعنى العطا والشرطه هجاءه اي حروفها
 و نقت محالين من الوقف ضد الوصل قوله فاكبته بضم همزة الوصل وكذا البناء وسكونها ضمه للصورة من من الكسب منه يكسب صبغه
 منه للصورة بعينه مر كاه و فعله در دور و يوشده با شد بر يوش و فها او و ندان كه ان فعل واوي يا يا بيشه پس مفعول كره ياد
 خطاب را و وقف ممكن بر او مثلا مثل زمين پس كره يوش او را كه خوانده ميشود ببا و الا پس او يوشه ميشود بالفصل عا بدعو
 في طر في باب الوقف شا همد در كسوف و در جري شاعر اسن صبغه فعل واوي و با ببا بن و شعر خود اذ المر اعيت له
 في السبابة ناسبا فظلمها كمالا عليه شد يد لم يسم فانه قوله اعيت فعل و مع قول وهو من الاعيان بالعين المهملة
 و بالياء بمعنى العز والكلمة العلة والسبابة فاعله و في كتابه فعل السور و الكرم و و مكانه المرة قوله ناسبا حال من مفعول اعيت
 وهو باليون والشين المعية والياء فاعل من التوكيد و هو السكرو و اديه هنا سكر الشارب الضمير في مظهرها التاء وهو مصدق مهي
 بمعنى الطلب الكهل كحل من جاز واحد و حين سنه بعينه مر كاه مرد عا جز و حسن بركر اندا و ايزر كي كره ن و بخشن مفعول در خان
 سنه جواي پس لم يكره ان مردان سنا نرا در خالين يري سخا سنا بن مرد سبوح طر في باب الحال شا همد در تقديم حاله سكر كرا
 بوده با شد بر في الحال مجرور و مجرور به كره ضمير در عا سنا اذ المر عينا قرنا بعين مشر با و كره بعين بالاحسان كان ملشا
 في ليم فانه قرنا العاق و الاله المهملة المشددة ما من من القرنا بالضم بمعنى البرودة يقال فرقت عينه اي بردن و اذ كان مشوقا اليه العيش
 بالجووه و مشر با حال من فاعل و هو اسم فاعل من ترى فان اذ كره ما له و هو من الشدة بالمثلثة و الراء المهملة و الواو كطخ و هي كره العدين
 الناس و المال و بعين بالعين المهملة و الون مجهول من عني به صبغه المجهول اذ اهمه به و الاحسان بمعنى العطا و المدم كعظم الذي يهتد اليه
 بعينه مر كاه مرد خوش و رف و روشن چشم بوده با شد ان حيث چشم داشت بزندان در خالينك صاحب السبا و بزكي بوده با شد و
 كاشنه و ضد كره نشور بيني كره ن و بخشن سبا لين و زبرد سنا خود ميباشد مكره شده معر بما افترق منه الحال و القننه
 من باب الالف مشا همد در تقديم بعينه سنا عبا بوده با شد بر عامل خود كه فرست با بر اسن لال ابن مالك و جوابا ده اندا ز و اينك
 بالمر مرفوعه عن غير محذوف قبل از او كره مذكور مفسرا اسن و عامل بعينه في تحذوف قبل از او اسن پس بنا بر اين مقدم شده اسن بعينه عا
 خود چون كره بقدر اذ المر عينا قرنا بعين اسن اذ المر لم يزد عن عليه لسانه فليس على شئ سواه مخران هو من صبغه
 بالمر العيشين حجر الكنده واسم سليمان و طما فقا بئك من ذكره جيد عرفان و ربح عفت اثاره منذ ان زمان
 انت حج بعدك عليها فاصبحت يحظ الزبور في مصاحف دهبان و كره ن بها الحى المجمع فهبت عفا بيل
 شرف من ضمير و اشجان فسخت موعج في الرذاه كانتها كلي من شعبي ذات سج و هذنان اذ المر علم مخزن
 فاما ترين في و خاله جابر على خراج كافر خفيوا كفا في الخ كره مخزن بالخا و الزا المكسوة المعج و الون مضاع خزن
 المال اي حوزة و اخنه و منه الخزان كشا و بصيغة اللبا لغة قوله علمي على نفسه و لسانه مفعول مخزن و سواه اسم ليس و مخزان جنه و البناء
 و الامة بعينه مر كاه مرد كه ندارد و فرارنده بر نفس خود زان خود را پس نبست سوان زان سبانه نگاه دارنده او را بر چيز از مصيبتا
 حواش و دكار مختصر مطول زنا على الصدق من علم البديع شا همد در عجز اسن كره خال بوده با شد بر صد كره مخزن
 كره فاع اسن و حشو مضارع اول از نبست اذ المر علم يكره ن من اللوم عرضة فكل زدا بر زنده جميل هو مطلع فيضه
 السمولين جابان عاد بالازدي الهود العسقا و بسنه بعضهم الى شعرا اخر بعده وان هو لم يحل على النفس ضميرها قلنا

فكرا
و در اول سبابة

مخبر

الف

مخبر و مخبر

باب الالف بعد الالف المحمّلة

الى كسب التثنية سبيل و فائله ما بال اسرف عاديما نازح فيهما قلة و تحول قوله بدش بالذال و التثنية المملية...
نون معنونه مضاع من المثنى وهو كسب الوسخ والفاذرة واللوم باطمة كفضل الحننة والذاتة والعرض بالكسب جابت الرجل الذي يعصو
من نفسه حسيه لئلا يتفصل الظاء بالكسب فويء عرفه و يربطه مضاع من الازدراء وهو اخذ الراء ولبسة الجمل بالجيم فيعمل من الجمال بمعنى
الحسن يعقوبه بكل مبيته يظهر للناس فهو حسن ليعنه هرگاه من يركن ثنوا ذنيسه عرض وليس هرگاه مكره يوشدا من ان جامه داوهر
بهيته كظاهر مبيته و ان يري هرگاه ان جامه وان هيته من كواست بر اندام او و خوش نماي است معني في كل شأ هدد و لفظ كل استكان
براي مفرود مذكومه است با عيتا بر من مضاعف اليه و كرهه است مفرود مذكرا و النسخة الادماء بانث فقيرة فاقان فانغلة
ببر الريح فتزول لم يسم فائله النسخة بالنون والعين المهملة زايجه كظاهر الاقن من الضان والادما بالذال المهملة كظاهر فعل من الادمه وهي كرهه
لون بين البياض والسواد وهي صفة للنيح و بانث بالذات ماض من المبيدونة والفقره بالفاء والراء المهملة كظاهر الارض الخالب
من الماء العذب بعدل بالعين والذال المهملين مضاعف من العذول بمعنى المبل وكذا نزل من النزول بمعنى الحمول يعنه هرگاه مبيته كرهه
دارد كرهه كرهه رنك شير او و ذور و در زمين بابه كرهه يس هرگاه مبيله هدا و او و مفرودى بانث من انضغفة عن كرهه
في جازم فعل المضاعف شاهل در ايان است كرهه ان يري مكان است مفرود فاده است و فعل بر شرط و غير يكون كرهه و نزل بود
باشدا ما كرهه لا م نزل بر مبيته ضرور و ذاشباع استاذ الوهم ايدالي لهاها و نغرها مذكومه مبيته العذب في بارون
و بان كرهه من قدها و مدامع مخر عواليها و مخرى السوابق هما لابن في الاصبع فالهاني جيبته لكن المصراع الثاني منها
مطلع فضيلة كرهه الطيب المبيتي واسمه احد من الحسين الوهم من خطر ان القلت كرهه بالموحدة والذال المهملة ماض من عواظهم ولى كرهه من اللى مبيته
اللام وهي مفرود و شيرته سواد في الشفة والفتحة الموشية و مبيته و مبيته للحيث و النغز بالثلاثة والعين المعجمة والراء المهملة كفاش الاشياء والعذب
بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كرهه بالذال المهملة والراء المهملة والفاء ماض من مضاعف الراء مذكومه و العذب
بفتح الفاء تشديد للذال المهملة الفاعلة والمدامع كساجد جمع مدمع كمنعده محل اللع اي العين و اذره هنا الدعوى كالعنب و الجوز
مفعل من الجرح وهو بفتح الجيم تشديدا للراء المهملة بمعنى الرزق المد و اذره كرهه و العول بالعين المهملة والواو جمع غالبة وهي اس الفناء و
كسرى مفعل من الجرح هو بالجيم والراء المهملة والياء بمعنى السبر والسوابق الذين يسيفون الجند للقتال مع الاعداء يعنه در و مبيته كرهه
ووم ظاهر شاهل و ان يري من سرخى ما بل بسبب البتة نحو يداود و نادا و ابادى و دم منزل مبيته عذبة بارون و ابادى و در مزارق
رشتان عجوبه و ازا استكهاى چشم من محل كشر و حركه كرهه سرخا نيزه ما و محل رقتن سينا يستر كرهه بسبب جندك محض و عطف
في الخاتمة شاهل در تضمين مفرود ان في الاصبع استعنى مبيتي كرهه مذكومه مبيته بارون مخرى و السوابق مفرود
در شعر خود بارون نوربه و تشبيهه بان اذا ناله او من علمك و لم يكن لفا و لك الامن و اذره و اذره علم تسم فائله قوله اي
بضم طه منكم من الايمان بمعنى الثقة و الاعتماد قوله لم يكن اي لم يحصل او هو وافضه و خبره و وى لم يكن لفا و لم يستر له و الفاء
بالفاء ككتاب مصدق ليه و اله و الورد بالواو والراء المهملة كسما الحلف و جواب الشرط في البيت الذي يعنه هرگاه من اعتماكم مفرود
و بنوده باشدا بدار نو مبيته ان يري مكر اذ يس برده يس نبيته و اذره و وصل بفرود و نصيبه و عطف المربط المبيته سبوح طي الاصفاء شاهل
در مبيته بفرود و اول سبب مضمون با عيتا انك مضاعف اليه و كرهه لفظ حيا است نبت كرهه شده است و مبيته بعد اذ و و اذره ناي فائله
براي و اول اذا انت فضلت امر اذ براعة على ناضر كان المديح من التقصير لسم فائله قوله فضلت عطف من التقصير
وهو جعل الشعر و الماع على غيره في الرتبة والرابعة بالموحدة والراء والعين المهملين كسما مضرع الرجل اذا فان على افرانه و امثاله و و
النباهة وهو بالنون المنوحة و الموحدة الشرف الكرم والنا و جند النام و اذره من ليس له فضل صدا و المديح كاصبر بالمدح و
ليثا الجس و التقصير ضد النام اي يكون ما مدحه به و مبيته ان يكون ذلك الفضل بفضا و عيبا يعنه هرگاه مبيته مبيته
مرد بر اكر بن صفة دارد كرهه صاحب بليته و بر بن بليته بر اكر بن و امثال خود بر مرد نامماي كرهه و فضيلتي نباشدا مبيته سبوح طي
نامماي مبيته استدان مضمون فضيلت مادن نوعيت فضل از براي ان مدوح معني في الجهة الثالثة من باب الحامس شاهل در
مورد مضمون اين بيتك بر عدم ترتيب فضل از براي مرد صاحب بليته در صورت فضيلت مادن او شخص با مرد نامماي اذا است
لم تنفع قضا قاتما بر حى الفتنه كسما بضر و يتفع و هو للتابعه الدنيا و واسمه ياد بن معويه و قبل للتابعه الجسد و التبع
من عبد الله قوله ختر بضم الضا المعجمة و تشديدا للراء المهملة من الضرب بالفتح وهو ضد التفع و مبيته مضمون من التقصير من الخراب
هو مضمون ان يري و مكره براد و هو مضمون من الازالة و الفتنه الثانية من الخراب والسخي الكرم والمراد ان لا تكن كالجادة عدم صدر راعنه

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

باب الف بعل الذال المعجم

فانما اذا لم تنفع الناس فانا لا نضار اوله من عدم صدق وامر عنك فربما يرجو الناس منك الاضرار لعلهم انتهى بغيره هرگاه توفيق برسانا
 بکسی پس ضرر برسانا پس اینست جز این نیست که ابتدا داشته میشود جوایز بر بعلت ضرر رسانند و نفع بخشد یعنی بخرد آنکه هر چه ما از تو امید
 دارند خواه امید نفع خواه امید ضرر و کتابه میکند نواد و مرجع بودن توان برای ایشان مغزیه کی شاهد در وقوع لفظ کما
 مثل از ما صدقه از برای بعلت ای لاجل الضرر و النفع اذا انکر قتی ببلده او نکر قتیها خرجت مع البازي علی سواد
 هو لبشارين بود قوله انکر قتی البون والراء المهمله وفاء المايش ما من معنی که هرگز و کذا انکر قتیها بکسر الکان ای که هفتها و زاد بالبلده
 اهلهما والبازي بالموحدة والراء المعجمه والبازي معروف ميمر بالعداء قوله علی سواد ای مواد للبيل و خروج مع البازي کما نکر قتیها
 ای الخروج لانکر البازي بغيره هرگاه ما خوشتر از نکر اهل شهر می باشد که ما خوشتر از اهل شهر را برودن مبروم از شهر می باشد و در حال آنکه
 بر من است فلکاز سببا شبع مراد اینست که هم چنان در برودن مبروم که فلکاز انار یکی شب و وقت طلوع صبح نایمانند باشدن
 وقتی است که باز از شبانه خود برودن مبروم در مختصر مطول الفصل والوصل شاهد در وقوع ظرفه که علی سواد بود با آمد
 جمله حالیه لکن مجرزا و اوازا با هلی حنطه حنطه له ولد منه فاذک المذرع هو من مضیة للفرز و واسه فام
 غالب تصغیر البهی قوله با هلی نسبتی الی با هله و هی بالوجه و الما المسورة فیله من فیش عملان ای انکان رجل نسوة فیله با هله
 قوله حنطه ای تحت ضرره و نکاح و حنطه نسبتی الی حنطه و هی بالجمالمهمله والظالمعجمه کصغیر فیله من نیم و جمله له ولد منها فی
 محل الرفع علی الوصفه کحظینه لبا هلی کما قبل ذک اشاره الی الولد الموصوفه بهذا الوصف المذرع بالقال المعجمه والراء العین المهمله
 کعظم الذی امة اشرف من ابر و قبل روی بالمهملات وهو الذی بناه لیس المذرع لشرف ابویه بغيره هرگاه مرد منسوب بعبیده با هله در تحت
 ضرره و نکاح او زن منسوب بعبیده حنطه بوده باشد و این صغیر داشته باشد که از برای ان مردیچه باشد از ان زن پس این مجرزا
 و شرافت او از طرف مادر بیشتر است از طرف پدر با آنکه این مجرزا هلیت در از برای پوشید زده بجهت شرافت پدر و مادر و سبوطی
 الاضافه معنی فی ان شاهد در دخول اناسی جمله سببه بقتلر کان بعد از او انانکه اضافه شده باشد جمله فعلیه ای انکان با هلی
 انان انی اے موسی بله لا بلغیه فقام بتصل بین وصلک خازر هو من مضیة لغنی الی الی و واسه عملان بن عقبه بمد
 لها بلال بن الی بزه بن الی موسی الاشعر و مخاطب بالبت نامة و مثل فقلت لها ان شمرا للکلب واستوت هیا البند
 استلک علیها الخرا قوله بلال بالموحدة کذا بهوا مبالجسه و فاضها و شهره به بنسبه الی حده الی موسی الاشعری و ابن منسوب
 علیما اضم عامله و الخطاب بلغته کذا فی وصلک و الفصل بالوقود الصا المهمله کفلس استغف الرجح و وصلک تثبته وصل مضنا الی
 ضمیر الخطاب هو بالواو و الصا المهمله کجر و وصل الناقه المفضلان اللذان عند محل نرها و جازر بالجیم والراء المعجمه والراء المهمله فاعل
 من جزا الناقه ای نرها بقولها اسرع الی بلال فاذا وصلته وصلک المفضوح لا ابالی بان محک فصاب بفصل اعضا الامة
 وجوده و عدل عنک سوا انتهى بغيره هرگاه پس موسی اشعری که نام او بلال است سیده سواد پس بر شود بغيره و بیشتر
 که شاد و مفصل محل مجرزا فاطع کشته باشد انالندان من ان بجهت انکه بطلت سیده ام من و در ان وقت وجود و عدم نود در نود من
 مساویست معنی فی لوستا همد در مضبوط بودن ان است بنابر انکه ما اضم عامله است ان برای فعل مفید قبل از او که بلغ بعد مقرر است
 ای ان بلغن الی موسی و بعضی گفته اند که ابن هر فوعست فایق علیک برای بلیغ مفید قبل از او ان بقول لا یسته العجم فضل
 لا اذا نقول جبر لم یستم فانک لفظا مقول و کذا لفظ جبر و آتیه العجم ساری مجد ف حرف الی انی بالبت العجمه وهو البعین والراء المهمله
 و بینها جیم و باء کامر اسم رجل و الا التلا نامة و المقدر اذا نقول ان بائنه العجمه فانک بصدق و اذا نقول جبر لا بصدق بغيره هرگاه
 بکون ابدا خبر عجمه که لا بغيره و است کفنه و هرگاه بکونی جبر یعنی بلی است کفنه بغيره معنی فی جبر شاهد در وقوع لفظ جبر است و
 مقابل له نامة و بغيره ای ان ارضیت علی سواد فبشر لعمر الله اعجبت رضاهها هو من اشیان للعجمین عجمین سلیم
 العاصم و بعده و لا یستوفی بیتی فبشر و لا تمضی الایسته فی صفناها قوله رضیت بباء التانیث ما من الرضا
 صدق السخا و یوقش بالفاء و الشین المعجمه والراء المهمله کبره فیله من فبشر کعبه ربیع و خبر لعمر الله محد و قلی مینه و القی مینه رضاه
 بهج الی بیتی فبشر بغيره هرگاه خوشتر شود از من فیله و پس از فبشر هر چه بداند خداوند قسم که عجب میاورد در محوشود که لها بوا
 غلطی که از من نسبت باستان سرده است محسن فی النوع الاول فی بعض النسخ سبوطی فی حروف الجر معنی فی علی شاهد در آمدن
 علی است معنی فی ای ان رضیت عجمه معنی فی الفاعله الاوله من باب الثامن شاهد در منعک شد رضی است یعنی در این شعر با عجمانما
 بودن علی عن باد معنی با عجمانما انکه رضیت عجمی معنی فبشر علی بوجه و کوه اوله از معنی هر چه و یکسان از ارضیت فاجعلوا و سقا

نقده

نقده

والبون

نقده

مغزیه

بنامة

نقده

القول

نقده

نقده

مغزیه

نقده

بألف بعد الذال المعجز

إلى كسر الألف العند الميم فأنه قوله ركبته منكم من الألف فاجعلوا وسطا أو فاجعلوا كونه بين الراكب طين منكم من الألف
وهي الفدة على الشدة والعند العين المضمومة والذال المهملة بينهما فون مشددة كسك جمع غائده هو اليعرب الذي يجوز عن الطير في جعل
عن الفصل بعنه هرگاه سواشوم هو فراديه شتر مراد شتر سواران بده سببكم من ميري هسبكم كظاف فنادم جور شتر انبل
كزانده برون مبرند معني في القاعدة الأولى من باب التثنية من شاهد ديدون بن بديك سنا زميل الكفا واكفا اخلافت حرف وفتي
واكوبند با عينا انكحرف فخر مصراع اول بيت طاسند در مصراع ثاني بالسنة نظر بانكحرف وخرن با الحنج هسند بن بن سبب الراكب
در مصراع ثاني در مقابل ظاد رآخر مصراع اول اورد هاند اذ اريد من حيث ما فتح له اناه بر باها حليل بوا
هو لا بد منه التبرع واسه المضمون الربيع يصف به جارا الريدة والذال المهملة بينهما با كظا حرج هسبته الطوبو حيث للمكان وماز اذ
ونفتح بناء التانيث ما ض من الفتح وهو بالنون والقوا الحالمهلة عن بك الريح والفتح له وانه الحمار والربا بفتح الراء المهملة والباء المشد
مفصولا والرائحة الطيبة والضمير للروضه واد بالجميل بالجا المعجزة كما مبر الالف وبواصله صفة جليل وهو بالضم المهملة مضاعف من
المواصلة بعنه هرگاه بوزد باد نري زمكانه موزد بسوي ان خري اورد اختر با واسطه بوي خوش نغز نغز بسوا نغز اورد ماغ
اختر كراين صفت اورد اند ماغ مبر سنا نغز بسوي نغز اورد معني في حيث شاهد واطا هسند حنا سنا نغز اورد نغز اورد
ميكند ورا حمله مذكوره كفتح له بوزد با شداي اذ اريد من حيث هبت اذ اساء فعل المرغ ساءت ظنونه و
صديق ما تعناده من بوقهم هو من ابيات لابي الطيب المبنية واسه احمد الحنين قوله ساءي هج والظنون بالفتح جمع الظن وهو
الفكر والجمال وصدق ما ض من التصديق بمعنى لا ذغان وما موصوله وبعناده بالعين والذال المهملة بينهما شداي والفتح يعقوب
وبراجعة اصله من الاعين وهو اخذ الشدة عادة للتفرض ومن ابيان الجنس والوقم الجبال بعنه هرگاه زشت بد شود كار مرد بد ميشود
كاهاي اورد حق مردم واعنقا ميكند ايجان جنالاته را كبر ميكر داندا هان اورد من ان جنالاته فاسده در حق زرد شتر اخود
مختصر وطول في الغاية شاهد رجل يودن بعضه انا هل بعين من سنان بعين جنته راي بيان شروانا بفتح كفاية كفا
فتح فعلاية وحفظك كفاية لم يزل سوا الظن بقناده وتصدق بوشه الذي يعناده وتصدق
در مطلق المذكور اسئ اذ اسئمت هسندة يمين بطول الحبل بدله شيلا لم يتم فائدة السنين المهملة والهمزة المكسرة
فان التانيث ما ض من السامه وهي كفاية بمعنى الملائكة وهسندة بصيغة اسم المفعول السيف الهتقد وهي مفعول سئمت من فاعله والباء
والطول بالفتح بمعنى الكثرة وفاعل بدله ضمير المدح وضمير المفعول يرجع الى السيف شيلا مفعول ثان له وهي كتابا خلاف الهم
بعنه هرگاه ملاك ميكوند سنا ستر شمشير هسند بالسبب سنا ستر بدل ميكر اذ مدح الشمشير ايد سنجي هطول
في شكل السند اليه شاهد ونكره اوردن سندا له سنا ستر بوزد با شدا با عينا منع موزد ما نغز اذ يعر بفا وكر ان مانع رفا
ادب بوزد با شدا بواسطه منظره نمود شاعر عدم نسبت صلا الزا بدست دانست مدح خود اذ صدق الجذ افترى العم
لفظه مكاره لا تخفى وان كذب الحال هو من ابيات لابي العلاء المعري واسه احمد بن عبدالله النوحى اللغوي وقوله سبب المبنية
الرزق الذي اوطبته لما نذ والدنيا حطوطا وافيال قوله صد ما ض من الصد وهو المهملة والفاء كبرهنا بعنه
الموافق والجذب بفتح الجيم وتشبه الذال المهملة الحظ والنجح واقرنه ما ض من الاقر وهو بالفاء والمشاة والراء المهملة اخلافت الكذا لانه
والفتح العين المهملة والباء المشددة الجماع من الناس والفتح الشاب من الرجال والسنى الكبريم والمكادوم بالراء المهملة المكسوة جمع مكره بفتح الميم
وضم الراء وهي فعل الكرم ولا تخفى لانتشار الحال بالهاء المعجزة العالمة وكذا بها كناية عن عدم وجودها بعنه هرگاه موافقا كذب من حو
مرد ادر وع ميبيدند نجاعنا ز مردمان مراد اكر انها وحسن اخلاق چند را كوشيد هسند انا هان بر مردمان واكر چه دروغ ونا بود
ناشعلانه و نشانها مطلق الفورية من علم البديع شاهد ديدون نور ببعناده اسند رشتن با عينا انك شاعر اراه كرهه
ان هيلان جديع وخال بعنه بعدا هان اذ اضا و صدك وحققت العتد تمثلك ببنا بجالي بليق قباليه ابلغ ما
از محي وبالله اذ بع ما الاطيق هما العبد القاهر الظاهر النبي لكن البيت الثاني لشاعر اخر قوله ضان ما ض من الضن صدك لوسع
والعدي بكسر العين وفتح الذال المهملة من مفعول راجع العتد وهو الحضم ورو مكانة الودي وهو كفتي الخنوق وتمثلك لثلاثة المشددة
منكم من مثل بالشيء اي جنس به مثلا وتثل اي تشد ببنا واد بقوله ببنا البيت الثاني منها قوله بجالي بليق اي جديع وبالباقي بيا لله للا
ابلغ منكم من البلوغ بعنه الوصو واد محي منكم من الارجاء وهو وافتعال من الرجا ضا لبا س وادفع منكم من الدفع وهو بالذال العين المهملة
بينهما فاعنه الطرد والصرف اطبق منكم من الاطاعة وهي الفدة على الشدة بعنه هرگاه شك شود سببكم من ميري هسبكم شمشير اشل مبرند وحق

مفرد

مفرد

قوله

مفرد

مفرد

باب الألف بعد الذال المعجم

يعني انك بما ان من سواد اسكن ان بيت ما لله بلغ الى اخره شعور بباري خذوا من سواد من حين يواكرو اميد دارم او اجد او ندم في ميكم حين يوا
 كه قد نتم دارم بر مثل شان مطول في الضم من الحائمه شاهد رخصين مؤذن شاعر است شعرا شعرا بلدر شعرا نحو يا بفسر مؤذناو
 يقول خور مثلك بيبا الى ان يابنك شعرا في از ساعر بكونت اذا عاش الف في ما بين عاما ففله هب اللذاه والقناه هو
 ايات لو يبع ضعي اله اري بانه كان من المعبر في فلان بلغ ما سنه قال الابان وهي بنام هكذا الا ابلغ في بي بي يبع فاشرا الينين
 لكم فذاه بالي قد كبرت وروق عطفي فلا تشعلكم عن النساء وان كذابه للنساء صديق وما الو ابي في
 لا اساقا اذا كان الشا فاد ثوبه فان الشخ يهيمه النساء واما حين يذ هب كل من في سبال خفيف
 او ودا اذا عاش الخ تمت قوله اذا عاش ما ضر من العشر وهو الحيوه والقنه الشاب من الرجال والنهي الكرم واللذاه بالذال المعجم كنه
 نه بصل الاله كاللذاه وروي مكانه السره وهو مصد بهي معني السره ولفنا بالفا والنشاه والمذ كنه الشباب يعني مر كاه من كان كنه نحو
 مرد در مذ و روت سبالين معنيوه كنه سخره وعشر جواني او سبو طي في باب الالف شاهد رخصوا من بيم ما بين اسكن
 عاما بويه ناسد برسبل قلت وندت حال نكه فياس رداو ما في عام اسنظر بها ضافه اذا غارت عنكم اسود العين كنه كونا
 وانتم ما افام الالف هو من فضيله للفردق واسره هام بن غالب بصعنه التي هو بها فوما تحللت ذكبان الخ حجه بلو فكم
 وبقره في الصيف الفاح العولم هو الغاب بالعين المعجم والموحده بمعني خفي واسود العين مركبنا في فاعله وهي اسم جبل الكرم كنه
 جمع كرم وهو صند اللثم وما مصد به طرفيه ايمده افامه والالام كساجد جمع النم وهو اقل من اللوم بالضم صند الكرم يعني مر كاه سهران
 از نظر شهاب طرف شوباد ورو من كواه اسود العين ميباشند شهاب و كان وبجستند كان وشما مادام كرم يواي سبال كوه جاعت بيم غرنا
 هسند معني فالحمله الصغرى من باب الثاني شاهد رخصه عدم اراده كنه افضل است از فعل ففضل بصيغه جمع كرم الالف جمع الالف بويه با
 وباري انك محرم اسنار من الف واللام اسنغال شده اسنطبا نوبا موصون خور وبعضه ناول كنه املاد بصيغه سم فاعل اي اسم
 لا عون فم اذا غضبت عليك بويتم وجدلت الناس كلهم عضابا هو فضيله لبحر من عطبت بن الحظي التبعي على الجاهل
 من بوق كليك فدبان زارها وبله اقل اللوم عاذل والعضابا وقوله ان اصبت لقد اصابا اذا غضبت الخ اجل
 الالف كنه عهد مجد وحقا طال ما اسنظر الالف با فاقوله غضبت غابيه من الغضب هو صند الرضا والخطاب عليك المره وكذا
 في وجدلت وبويتم فضيله معروفه منم الشاعر وجدلت محالجه من الوجدان معني الالف والعضابا كتاب جمع غضبا كسكان وهو صاحب الغضب
 يعني مر كاه غضبت كنه بويتم من مبدل بيم ي باي بر مره ايشان غضبتا بنحو ايض قوله قولا طرون امام الهدى عندا خفيا
 المجلس الحاشد انت علي بابك من قدوم قلست مثل الفضل بالواحد ليس من الله بمسئلكم ان يجمع
 الخالف في واحد الابان لا يواي حكمي واسمه الحسن هان كنه الالف من قوله قولا منصوبه بالفعل المحذوف اي قول فولا والهدى بضم
 الطاء وقع الدال المهمله مفضولا الرشار واللاله والاحفال بالحاء المهمله والنشاه والالف الاحماع والحاشد بالحاء والالف المهمله بينهما شين
 معجمه بمعنى الجامع والفضله الطافه والفضل بالفاء والفضا المعجمه كنه هو الفضل البركي المشهور بالتمتأ والبان امله والواجد بالواو والجم والالف المهمله
 فاعل من الوجدان بمعنى الالف والالف الثاني بسنكر زائده ايض وهو اسم مفعول من الاستنكار بمعنى الكراهه وقيل هو بمعنى الكراهه ومثل هو بمعنى
 الجھول اي لا يجهل ذلك احد من فذاه الله نعم ولا ينكره والعالر بفتح اللام ما سوى الله واللام منه لصفه الالف فاولي واحدا في شخص واحد
 ازاد به مدحه الفضل البركي يعني مبهو كنه سخره ابارون كنه بويتم سناك رست ندمه ففضلت مجلسه كنه ديرواشنه باسنداهل كال
 وفضل باكو نواهيرون با ايجنان بيم كنه بواست از ندرت وشوكت پس بيمه مثل فضل بركي باسنداهل كالان وبجشش واولي خلدند
 خوش داشته شده با بوشيده براحتا زابنك جمع كنه اناخذوا ندمه فنه من صفات نيك عالمه و بكنفر او فضل بركي بويه باسند
 مختصر مطول في السرفا الشعريه من الحائمه شاهد رخصه مؤذن بيم نواس اسع معني شعرا لك خور ذاك ليس من الله الخ بوجه
 از شعريه كنه اذا غضبت عليك الخ اسن با بويتم معني شعرا بيم نواس اسنط فطر في الالف واللام التعريف شاهد رخصه الالف واللام العالم اسنكر
 از بويتم فاقا ازاد است اذا غرت لحيه المحبين لم يكد ويسس الهوي من حبه صبه بيم رخ هو من ايات الذي الرنه واسمه
 بن عفيفه فاطاني صاحب مبهنه ومبله وكان الهوي بالناي محو بيمه وحبك عند ي بسجد وبصلح قوله عشره
 من البعير معني البديل والهي فاعله وهو كنه الصغر وانك ورو مكانه الناي هو بالالف والظنه والالف المعني البعد المحبين مفعول عنده كنه
 بفتح الكاف اي لم يفرق والربيعن بالهملان كما به الثابت الهوي كنه الضوق ومبل النفس ومبه بالميم والالف المشده القنوجين والفا امه
 ذي الرنه و بيم بفتح الراء المهمله مضارع بيم في ذال يعني اذا غرت لحيه الاحبا الحبين و زال حبه على فلوب المحبين لم يفرق والحب مبهنه

۳۲

کرم

و بعد

کرم

لا الاف لغة الذال المعجز

عج

فك

مغ

مغ

اي ذال يمزج وال جتها فكيف يزل جتها يعجز هرگاه يعجز همد وكد وشتا و معشوقين وشتا و عاشقان و ان ذال ينسب كذا
 ويرطت شور عشق ثابت من از دوسنه مشهرا و انست كه در وقتي كه دوست از بل مشو بسبب هجر دوسنه ايشا بسنه معشوقه اي
 پس عشق ثابت من نهنه عجب نوزد يك بنسب كه زابل شود پس چكونه زابل خواهد شد ان كتابه سن از شان و در عشق مشهرا
 في افعال المفانيه شاهده در دخول خوف نفي اسبب مضاعف كاد كه لم يكده بوده ناشد بجهه مبالغه نفي كه بر سخ او حال انكه عي باليه
 افاده كذا ايشا و با عينا انكه كاد نفي و ايشا ايشا و نفي و در اينجا كاد نفي افاده نكره است ايشا ان بله مبالغه نكره است نفي
 بر جاي با ينسب بعضه نهنه خطا داده اند بندي الرية در ان بشار اذا قالت حذام فصلت قوها فان لقول ما قالت
 حذام ولولا المزجحات من التالى لما ترك الفطاطيب المتنام هما النجيم صعب حذام امرته وسبب ان عا
 بن الحارح المجرى اني يجند الى قوم حذام فاضلوا من قوم حذام وسادوا بلهم وبوم الى الغد ولولا اني لليلة لثابتة فلما اجزع اعطس
 هو بوالبعير وابنه الفطام من وقع دوابهم فزيت فطعامها على قوم حذام فغلبت بل اللان عاطر مع جنده يتعاقبوه لان الفطاطيب والوكا
 المزجحات التالى فخرجت حذام الى قومها ففالت الا با قوم ارجلوا فسيروا وكوتونك لفظا لينا تاما فانشد وجمعا
 البنتن مجا طيبها قوم حذام فارجلوا و اجعوا بالجل فاجعوا عاطر مع جنده فلم يقدر واعلمهم فبئس اصحا عاطر و خرجوا قوله حذام
 الموضوعين بالما المهلة والذال المعجز كقطام هي بنتا لربان بن حنن بن يميم امرأة يميم بن صعب الشاعر وهي على فالتد معقول محذوف اي اذا
 قالت حذام فولا صندوا امر من لئصد بومعنى الازغان وروى مكانه انصوا وهو امر من الاضنان بالون والصا المهلة والمنتاة يعجز
 الاستماع واد بقره القول الفول الضاد والمطابق للواقع والمزجحات جمع مزجج وهي اسم فاعل من الانطاج بالراء المعجز والعين
 والجيم يقال ازعج اي فلع من مكانه لكن هنا يعجز الالهلاك والفظا بالقاف والظا المهلة كعصا جمع الفطاه كقفاه وهي طاومعز
 والقيس بكسر الظا المهلة وسكون الباء الموحدة اسم لما ينطيط به الالك والمنام بالنون كتاب موضع النوم يعجز هرگاه بكوي حذام
 سخي ايس ضد بوق كيد مراد ايس يدور سينك سخي واست الخنجان سخي اسنك كقنه اسنك اشد حذام واكر بوق حوادث ومهل كاند
 شيناي موجود هل ينه و اينك اردنم عنها اي فطاه اسنك حذام حوشه جوابكاه واقطر في الكلة ايضا في ما لا ينصت شاهده
 دو لفظ حذام اسنك عن غير منصرفند وهر يك فاعلنا ذراي فالتد رد و موضع وحقا بن و ابن بود كه مرفوع بويه ناشيد لكن
 سته اند بر كسر تاء هيا هل حجاز چونكه بوزن فعال هسند معجز في اللام شاهده حذام لام اسنك از عايط رص
 اي ضد قولها اي قال قلدي قلت يا لله حلفه ليعجز عتي في الاناءك اجمعا هو من فضيلة الح شيب عينا باليه ايضا
 هانضه بحسن الفيام في حنة الضيف منه فقلت ارجي ناقة الضيف اليه حذر بان قلقي الماء مخرجي قما ورحمتي
 سنجوا عني كما نمتا تغادر ذرا الزراء برسام قطعنا كل افاذ منها بفضيل الكف بصفه كجدا الحجازي
 وكنته قد تزلنا دفعت اليه رسل كوما جلدته واغضبت عنه الطرف حنة وصلغا اذا قال الخ المشر
 في قال للضيف بالبارزة قلت للضيف هو فاعله وما روي في بعض النسخ لفظ فلن مكان قال فهو غلجدا لان الشاعر لم يكن ضمنا بل
 هو المضيف كما روي قوله في اي جسر مشربا اللبن حلفه كظلمة اليمين وهو مضموع على انه مفعول مطلق لفعل محذوف اي احلف حلفه بال
 ويعجز بضم المضاعف من الاغنا وهو صد الاغفار واللام منه مضموعه ومهل مكسونه اي لتجعله غيبا عن فان اللبن يحتاج الى من يشربه
 وذي عن الصاحب طرد بصاحبه الا ناء ما في الاناء وهو بالون والمد ككتابا لوعا القدر وانه اذا قال الضيف كفاي لبن النافذ قلت
 اعن بالله هيا الشرب جميع ما في اناءك من اللبن ليعجز اللبن عن شرب اياه يعجز هرگاه ميگفت انهم ما كبروا سن مر اشا ميگد شير شير
 كمنه كرم مخرورم مجدا وند منم خوردي كه نايد بياشاي جميع شير ان طرفه كه انبراي شتا انكه بيني اسنك انشرا اذا اسنا جيند
 من انما معجز في اللام وفي الجمل الحجاب بها القسم من باب التاني شاهده در لغته اسنك جواب منم تقع شير من جمهور قابل شده اند
 بانك لام او مفعول اسنك ودا سئل المغنين بنون ثينله بوده اسنك وانضش كان كرهه اسنك لام او مكورا اسنك واستدلال كرهه واست
 مبتلي شدن نسب بلام كي وكنته اسنك ليعجز مضموعه بان مفعوله من جمهور حمل كرهه انا اين ايايكه جواب منم محذوف وشتا وشتا
 متعلق با اسنك مفعول اسنك ذراي و كه قائم مقام او اسنك نظر بانك نايد جواب منم جمله بوده ناشد ولا مكي ايا بعد ش جار ومجرر اسنك
 ودرنا و بل مفر با اسنك اذا قامنا فتزوج المسك منها نسيم الصبا حانت بونا القر نضل هو من فضيلة لاي
 الفتي حن الكندي هي احد المعلقا السبع وجيله وان شفا في حيرة هم رفقه وهل ميگد نسب ذراي من مفعول كند
 بل من ام الحوروث قبلها وجمادانها ام الرقاب بماسئل اذا قامنا الخ فضا صند موع العين مني

باب الألف بعد الدال المعجمة

من الصبابة على الخرخي بل مع مجي الآريت يوم لك منهن صالح ولا يتبا يوم بزيادة جميل السيرة فاصارح
م الجورث وام الريب المذكورين فيماضله وكذا البارد في منها قوله بظنوع بفتح الطاء المضاعفة والصاد المعجمة والواو المشددة بين والعباز
المهله من الاصناع بمعنى الترك فانتشار الراء المهله والباء المشددة والالف الريح الهبته والرفيق بالفاء والراء المهله المفضوحين والوقر
الصبان مع معرفه والربا بفتح الراء المهله والباء المشددة والالف الريح الهبته والرفيق بالفاء والراء المهله المفضوحين والوقر
والفاء المضمومة مثله معجمة بسفالة اهل الهند افضل لانها مبعه در وقتي كبري مجي اسندان ام الجورث وام الريب المذكورين فيماضله وكذا البارد في منها قوله بظنوع بفتح الطاء المضاعفة والصاد المعجمة والواو المشددة بين والعباز
م الجورث وام الريب المذكورين فيماضله وكذا البارد في منها قوله بظنوع بفتح الطاء المضاعفة والصاد المعجمة والواو المشددة بين والعباز
عاد رعدن موضوعنا نصفه مضنا واحذف مضنا الباء والميم بفتحهم بضمه بضمه ماضوع نسيه الصنا است اذا فتح البكا
فقال فيقول رابت بكاءك الحسن الجميل هو من ابيان الحنا بينت عن من الحارث واسمها ما صخرة بها اخاها صخر او قبله
والا يا صخر ان انكبت عني لقد احضرتكني دهر اطونكلا بكنك في نساء معولان وكنت الحق من ابدتي
العونك رقت بك الجميل وانت حى فمن ذاب فرغ الخطب الجميل قوله مع بضم الموحلة ماض من الصغ وهو ضد الحسن
والبكاء بالمدفاعله واين بصيغة المنكلم بمعنى علمت بكاء معقول اوله الحسن الجميل معقول ثاني له بغير هراه زشت باشد كبري
بركشته شده پس دانم كريستن روز ايتكو وينديده شده محضه مظلوم في نزهة السند شاهد در معرفه ووردن مسند
الحسن بوده باسناد علم افاده كردن مضربا ومسنديا ليه كركاء است باعتبار انك مراد بنون حسن كركين براوانت برس نه نفي حسن
لكه كركين براو مينباشد مثل كركين برعراو اذا قلت هذا حين اسلو يطعني بسم الصبا من حيث طلع الفجر هو من
ضيد لا في صخر الهدهد واسم عبد الله بن سلمه فاطما في بلد بعد واني لغزوي لذكر آله هره كما انقصر العصفور
ملكه القطر اما والذي اتكى واحك والذي امان واخر والذي امره الامر لقد تركتني احسد لو حس ان
ادى اليقين سبها لا يفرغها الذعر وصلتك حتى قلت للسن له صبر البين الاولان مفردان في موضعها في الكتاب
هه قوله هذا اشاره الى نمان الفراع والاسراخه واسلو بالتي المهله منكم من سلا اذا نسبت زكر وطيع مضاع من الهجا بفتح الاءة واللبس
الريح انا كان ضعيفا والصبان مع معرفه وحشا الكان ويطالع بنشد بدالط الهله للضرورة بمفرد بضمه والعصر الصبح بغير هراه بكوب
استن مان فراع واستراخه در وقتي فراموش ميكنم باو بليل هيجان در وى ودر مر با دصبا ان زمانه تطلع ميكند جمع صتان معر
الامور التي يكسبها الاسم بالاصناف من باب الابع شاهد در بينه شد حين است بر فتح باعتبار انك ضا نده است بجملة فعلية اسلو
تأوده باشد اذا قل مال المرخ لانت قنانه وهان على الادلة فكيف الا باعد له قيم فانه قوله قل ماض من الفلة ضد الكثر
ولا نت بالون ماض من اللين ضد الحثونة والقناة بالفاق والون والمنة كفلة الريح ولين نفاة المر كما نمر عن علم الانفعال بغيره والا
على ايدوهان من الهون بمعنى الدل والادنى بالدال المهله والون اعل من اللين بمعنى الرزب والا باعد جمع بعد هو ضد الادنى اي الاضرب بغير
هراه كمر شو مال مرد من ميشوننم او مراد اينسكه كمي عناد بفقراو اعنات او يمينكند وخور ميشود در چشم كسبكه خو ليس نوز
ن استن چكونه استحال كسايته باورد ورنه نسب باو معر في كيف شاهد در كيف سكه عيشه موهي قابل شده است بايدك در بين
عاطفة واقع شده است اي فالا بعد حال انك در محل دفع است ببا انك خبر بوده باشد از بر اي مبدأ عدوت اي فكيف ظال الاباعد اذا قيل
اي الناس شر قبيلة اشارت كلبت بالاكف الاصابع هو من مضمة للفرز و اسره ام بن غالب ضعفة النبي
بهاجور بن عليه الخطفي لثبتي وبغيره او لها ومينا الذي اخبار الرجال سماحة وخير اذا هت الزماج الزعانع
ومينا الذي يعطى الرسول عظمة اسازى همم والعبون مدامع الى ان قال قوا عجم احنه كلبت بسمته
كان باها هائل او مجاشع قوله اي الناس مبدأ وشرفيه جزه واللملة معقول القول واراد بكلبت بالموحلة كبريه طجور الشاعر
هو من كلبت بر بوع بن خنظل والاصابع فاعل اشارت بالاكف حال منها وهو جمع كفا البائه الظرفية والتصا اي اشارت الاصابع حيا
كوهنا مع الاكف الى كلبت بضمها والاصابع مجال كوهنا مع الاكف للمباعدة التي بغير هراه كفه شو كدام طاقه ندم بلتر قبيلة مسند
شاره ميكند انكشان در حاله كفاهاى سنة مسند اسوة قبيلة كلبت سيقول في تعد المفلوز ومع في الخطبة صافي حد
مولى للشينة ولجع من باب الخامس شاهد در باي مائ كلبت بر بعد از حرف وراو كه الى بوده باشد شد وذا اي اشارت الى كلبت اي
ميل سير وان لبلى علها جوى دون لبلى مائل الفرق اعصر له قيم فانه قوله سير والدر بصيغة الجمع من السير ليل كس
اسم امراه وجر لعل محذوف اي علها من جوى بلجم والراء المهله ماض من الجرى بفتح السين ورون بمعنى عند والمائل فاعل من الميل بمعنى

واللام
نقص

اللام
بر عراوه
لا يفرغها الذعر

نقص

نقص

حذف

باب الافعال الذال المعجمة

الاغصاج والعرزب والقاف والراء المهمله والنون كغلس من البقر والغنم معروف في راسها والاعضاب العين المهمله والقفا المعجمة والموسدة
المكسوة الفراء الداخلة وهو فعل من العضب بمعنى القطع وهذا كما ينه عن حضور الرقيب عند ما يعثره كماه كقته شود ذكره راه رويد وبنها سبه
ليؤا ليا مبداء سكه ان ليلي تدبك باشد مرد وحاضر ميشود نوز بك ليلي ربيبه كم مثل كاي ويما اند كرشاخ او كج باشد وابن صنفه
باشد كه از طرفه داخل سر او شكسته باشد شاخ او وان كبا به اسنان نقره زشته او مغنه في حذف الخبز من باب الحامس شاهد
در حد و خبر فعل است بعد از او اي اعلمها من سبه ابودن انجمله اعلمها و بن جيز ان بر اي ان مكنون اذا كان الشيبان السكر والشيبان
هنا قان كجوه هي الحام هو من ابيان لا في الطبيب المشبه واسمه احمد الحسين اول المصراع الثاني الباسم الشيبان الشيبان كخا بخلاف الشيبان
والسكر البقم خلتنا الضم والهم الخزن والحام بالما المهمله ككبار رضا المون والحجوه خلافه معن مرهه بوده باشد حواله عين من سبه جاف
ويوده باشد شير عينا لفته وغنم بس زانكاني او اسن خود مره بغير بيسته نكاني مكر مره مطول في تعقيب المستند اليه بضمهم
الفضل شاهد در تعقيب مستند اليه اسنكه الجوه يوده باشد ضمير فضل بجهت ضمير مؤردن او را بر مستند كه الحام است اي لا جوه
الاحلام اذا كانت بطيخا وانشق العضا محذو او انشقاك سبقت متهتم لم يستم فانه قوله كانت هيجه اهنانا اي
وجدت ودر مكنه هاجت هو من الهيجا بمعنى الأارة والبطيخا البيا والجم والمذكور كجره الحمر والانشق ما من من الانشقاق وهو بالثق
والثمن المعجم والقافتين بمعنى الفزق والعصا مفعول مفعول وانشقاك العضا كما ينه عن فرق الجماعه واختلف الكلمه والانشقاك بالاضافه
المعجمه والما المهمله كشما واسم رجل والمهند كعظم المطبوع من حله المهند يعثر در روضي كه موجب شود جنك منفرق واكتله شوند
جاءت لسكر ان وهو كيم سخته كو بديس بر اسن نور او صفا كرا سخته هندا در باود مغنه في الجهر الحامس من باب الحامس شاهد در
الفتح كاسنك اعراب ثلثه وراو را بن شده اسن اما رفع بيابنك عطف شده باشد بر اسم مرفوع كه فحسك اسن واما صفتنا بلر بكه
مفعول مع بوده باشد اما جربا بر انكه عطف شده باشد بر ضمير محذو ودر حسك باب يفتد بر فضا مبل از او اي حسك الفتح اذا
كنت ورضنه ويرضيك صاحب جمارا فكن في الغيب احفظ للورد ليه فانه وبعده والفتح احاديث الوشاه
فصل ما تجاول فاش غير اسناد بي عهدك قوله ورضنه ويرضيك كلاهما مضاع من الارضاه وهو صند النخا والصاحب لوقو
فوله جمارا حال اي جماره وراو به هنا المواجهه بالنظر فصدته الغيب بمعنى الحفاء واحفظ افضل من حفظه كعلمه اي حرسه الورد بضم الورد
وتشد بالذال المهمله الجعيفه مرهه بوه باشه كه خوش شود كني ميون خود را نخو و خوشنو كند نورار فيق وان خوش در حال انشقا
و در رويس بوده باش در حال سبهاني و پشت سر نگاه دارنده نمرجانب و ستر او داميق طيغ باب الشارح مغنه في نها مشا
در روضيه ويرضيك اسنكه نواع كرده لفظ صاحب مفعولت فاعلت بر عمل بفعل ثاني داده اند ضمير مفعول اول
كه روضيه است ظاهر كره اند اذا كنت في قوم فضا خيرا بهم ولا تضر الورد في قريه في مع الورد في ربه فانه ليه
عن المرء لا تسئل وسئل عن قريبه فكل قريبه من المفاون مهنيد فوله صاحب من اصحابه بمعنى العاشرة وضمه صح
بصنعه المضاع من الثلاث المعجمه منه والجهار ككباب المختار من الشبه والاردي والذال المهملين افعال من الورداء بالفتح بمعنى كون الشبه مفعولا
ومطر ودا ومنه الوردى كفضيل ويردي مجهول من ادرته اي جعله رديا يعثر مرهه بوده باشه در سجا عثره مجاور بر صاحب معاشره
بكن هير ايشا نرا بار ورفيق مشويست ترايشا ترايشا نرايشا مشوره سو با مبر پست شمرده شده مغنه في الامور التي يكتسبها الاسم بالذ
من باب الرابع در مقام ذكر جواب كفتن اين بر تر اسن سوال نمودن ابن اخضر مذكورا سست وعرضه از ارباب بن بيه لالك نمودن مضموا واس
بر مطلب او باينكه هم چنانكه شخص بواسطه مصاحبت كردن او يا مرد پست پست شمرده ميشود وكسب پسته مينا بدان او بر لفظ مفا
در شعر نايغه كه اناني ابي اللعين الخ اسن بواسطه اضافه و مجاورت او بان مصلد بته كس نموده اسن بار از او اذا كنت باي
فعل ناقسه قصم ناء لك فيه ضم معرف وان نكر يا يوما نقسه ففعل الناء امر عن مختلف اسم
فانها فوله كبت مخلص من كبا يره بالنون اليه بمعنى التسهل اذ ياي لفظها وفعل مفعول كبت اي كبت اي اذا كبت بفعل حرفي المعن
ونفسه مضاع من النفس بمعنى البيا وضم بضم الضم المعجمه امر من الضم وهو خلاف الفتح والكس ناء مفعول وراو به ناء الخطا بضم
مفعول مطلق نو كبت لفاعل ضم وضعف بصنعه اسم الفاعل العارف بالحكم وراو ايضا باذا لفظه والباينه معجمه مع مختلف اسم مفعول
من الاختلاف وهو صند الاطلاق يعثر مرهه بيا ورفعل كره مغنه ان بوشه باشد رجا ليه بغير ميكني او را بلفظ اي بر ضمير يده نا
خود را نوع ضمير دادن مره بکه عارفت بحكم بغير بصنعه منكم وحده بنا وراو فعل او كره بوده باشه در روضيه بغير كني وراو
لفظ اذا بر صند دادن نا ازان فعل مره بغير عن خلاف كره شده در او بلكه اجا عيشه مراد پست كه بصنعه خطاب با وراو فعل

نقشه

مغنه

مغنه

من الرضا

مغنه

مغنه

مغنه

باب الالف بعد الذال المعجز

معجز في اي دلت عليه بمؤذن بلفظ اي نظير بما سبقت فيه واين ويثبت بما طلبت خود ذكره اسنادا كوكب الخرقاء لاجل بسمة
 سهل اذا عتقها في الالف لم يسم فانه كذا للشرط والخرقاء بالحاء المعجز والراء المهملة والالف كجاء اسم امراة في عقلها
 فخرها وهي مؤنث اخرون بمعنى لا نحو وانما سميت بها لانها كانت لا تسميتها اسببا للثناء في الصنف فلما طلع سهيل واصاب البرد وفوت
 بين نسا الفاربيها وجاد انها لتساعدنا في الغزل اللهم اني لباس شنائها قوله لاجل بالحاء المهملة بمخاطب وهو مستعمل لشرط المحذوف
 بعد اذ او سمع كعريفه وقت السحر وسهيل كعريفه معروف وهو عطف بيان او بدل من كوكب الخرقاء واذ عتق بالذال المعجز والعين المهملة
 من الاذاعة بمخاطب الانشاد والغزل بالعين والراء المعجز كلفظ الفطو والصوف والامراب جمع اذرب هو افعال من الفرب صندا بعد روى مكانة لغز
 وهو جمع فربه وهي التي بينك بينها فربا اي هم لكن اراد بها هنا الجاد والاعوان يعجزه هرگاه سنه خرقاء كما سمى سناره سهيل است
 ظاهره بشد در وقت سحر را كذا مبركان خرقاء بينه خود در ميثان ان هيا كان و خود بخود نا انك ناري كغيا واد در شين ويا
 انها بجهه لباس زمنا او مطول في تعريف السنه مشاهد وادناه مؤذن لفظ كوكب است بالحاء المهملة وادناه فلا تسمه فخرها انك در وقت
 طلوع سناره سهيل ان زن اخو شنت عمل داشت پس بان سبب است دره اسنادا سناره و بان زن انرا لم تستطع اخره طرعه
 و جاورده الى ما استطيع هو من بيان لعرون بعد ذكر الزبير المديحي والها بعد ما الضم في بعض حروفه عن اخذ رجائه وقد
 سرفها الاعدا وهو بعد عن نزاهه ويروج لما اصابها وقلد امن رجائا للذاعى السميع بورد قتي واحصا في هجوع
 سبها الصية الجشيمي غضبا كان بياض عرقها صديق وحالتدونها فرسان قبس تكيف عرق
 سواعدها الدروع قوله استطيع مضاع مجزوم بصيغة الخطاب من الاستطاعة وهي القلدة على الشيء والحكاية منه في استطيع
 لنفسه واند يقول المر محاربه مع الاعدا في الحرب مع مجزوم بغير انك و جاورده امرا الجاودة يقال فلان جاورده انما هو موضع اي سار فيه وحلقه واد
 بقوله ما استطيع هرگز از جنگ يعجزه هرگاه فديت ناسته با شير او را و مراد جنگ كردن او واد شمانت شير و كذا وان امر او در وقت
 بسوا ايضنان كرهت از جنگي كه فديت داري اي نفس و ان مختصر مطول في الاصا ومن علم الدين مع شاهل در ويونار صايات
 در يديت با عتق انا فيه در استطيع هبب استطيع و شنائن زور و روي و اخر يديت كويند از اما استكتمت ارضه من يديت
 جرى وهو مودوع و واعد مصدق لم يسم فانه بصيغة الشاعر و ساد وكله ما بعد اذ ان الله واستخدم من الاستخدام
 وهو الاغنى بالحجر هو الجاء المهملة الما الحار وادامه العرف وارضه فاعل استختم وهي كتابه عن قوائم الفرس كان سمانه كانه عن يديت
 و جرى بالجاء والراء المهملة ماض من الجري بمعنى التبر وادامه هذا العدد الشديد المودوع مفعول من يدع بمعنى يترك و واعد فاعل من
 لوعده وكذا مصدق فاعل من الاصدان واصل و وعد كتابه عن ايضا صاحب الما المفضو والمنزل يعجزه هرگاه معرفه يكره و زير يديت
 دست باي ان سبب ان عرق بدن او بشدت نميده بدو حال انك او اكداده شده بود بحال خود يعجزه هرگاه معرفه يكره و زير يديت
 زديت و وعده راست گنده بود يعجزه بمفصور و منزل رساننده بود صاحب خود را بصر في الغل شاهل در واد زديت
 سم مفعول است از يدع كه مودوع بوبه ناسته بمجهه ضرورت اذا ما العانيات برزن يوما و زجمن الحواجر و الهم
 هو من فضيلة للراعي و اسم عبتك حصين معونة التبر و بعده انحن جاهن يذات عسيل سلة اليوم بهم تكد الكلب
 طارة ما بعد اذ ان الله و جواب اذ في البيت الذي بعده والعانيات جمع عابته وهي العين المعجز والمون والباء المراه التي غنبت مجتمعا من
 و برزن بالموحدة والراء المهملة والراء المعجز ماض بصيغة الجماعة من البر و يعجزه الظهور والحرج كذا زجمن من الترحيم هو بالراء المعجز
 الجحيم هو ندي جنق شعر الحاجب بطوبله يعجزه زمان صاحب حسن جمال ظاهر شوند و يديت ساند در واد بار بلكر به با شد ابروها
 خود را و سمره كشيده ناسته جشمها خود را معجزه في الواو شاهل در و ضعف عودن او اسنادا ليعون بالحاء المعجز بقدر فعل اي و كان
 ليعون اذا ما انشبتنا لم نلد له ليمه و لم نجد من ان نقرني به يدا هو من ابيان لرايين صمصغة الففسي
 بالحاء المعجز المراه بعد ما شرت عليه تكلت في تشبهه كذا ما بعد اذ ان الله وان شبتنا من كل من الانشاب هو ذكر التبت ليمه ففعله من التوت
 وهو بالهمزة كفضل دانه الاصل وجد محاطة من الوجدان بمعنى الادراك وكذا نقرني من الافراد يعجزه الاعراض قوله يذات عسيل سلة اليوم بهم تكد الكلب
 للذال المهملة مفعول مجزوم لا يذات اي لافان ولا محالة يعجزه هرگاه ذكر كيم سبب خود را ظاهر خواهد شد كه زاده است از نديت فطره
 و نديت بانه بوزن جاره و از انكه افرار كني بان بجانب شرف مولد معجزه في ان شاهل در واد است كه دلالت يديت بر وزن ماض
 كره و مقام تبين در مستقبل نظر بانه نقير او چنين است كه اذا ما انشبتنا يديت ان لم نلد له ليمه يعجزه هرگاه ذكر كيم سبب خود را
 بر ظاهر خواهد شد بعد از اين زمان كه زاده است در واد ماض في ماض زمانه اذا ما انشبتنا يديت ان لم نلد له ليمه و

مقام

مقام

مقام

مقام

مقام

مقام

باب الرفع الذال المعجز

عصية لا يفطن شيكرها

عصية

عصية

عصية

عصية لا يفطن شيكرها لم يسم فانه بصف الشاعر فهو بالساخنة والجود كما بانهم وبالغ في تشبيههم بابائهم اذا ما نوا
اشخاص بابائهم ولبسوا في عالم كثير ليس لرفع ولا شكر فينبط حول صلوه وقال اخوانه يهجو به فوما بالسرقة مدعيًا انه اذا مات منهم
قام ابنه مقامه في السرقة وقال ان المصارع الثاني مثل بضر بيه قوله سيد فاعلم ان ذلك هو خلاف الحق وسبق في كتاب
المهملة مضاع من السرقة وابنه فاعلم ومفعول محذوف اي بضر فابنه شخص بانه قوله ومن عصية اي ذلك من قبيل عصية وهو العيون
المهملة والضاد المعجز والطا كعنب كل شجر عظام او طول او يبين بالنون وضمة الموحدة والمثناة مضاع بفتا بفتل اي هذ والشك
بالسين المعجز والباء والراء المهملة كما مر ما يثبت في الطرف اصل الشجر واعضانه لعنه هر كاه بيمه اذ بان جماعت مردود كورده مبيد
ليس شخص يد خور او طر ما يثبت في كسرهما ان قوم خويدهر سندن المعينه ومثل ايتا مثل دخت عظيم يمشي كز و يلد و اطرا و
رشته منة او مروع و ن اذ اذ او يغيب ان يبر اذ اصل هسندن مروع لسنينه يلد ان خود معني في اللون شاهد در دخول بون تا
در فعل مضاعى كه واقع اسن بعد ان لا يثبت بوده ناشد اذا ما تم بهي انا ك مفاخرًا فقل عد عن ذاكيف
المضيب هولاء نواس الحكيم واسم الحنين هان في هجو به بوني بيم كل ما بعد اذ انكدة وينمي سنية الى بيم وهو ابو قبيلة معروفه ومنه
اسم فاعل من المفاخره وهي المعارضة بالفروع عدا من النعدنه وهي النجاد عن الادر وكيف لا اسنهنام وهو اساعن الكم اي انا اكله فلبا
م كثير او اخب كل ام لا او عن الكيف اي انا اكله مشوا مطبوخا ام بطر بوا سوا المضيب بغضا لضاد المعجز وشدت الموحدة وايه معروفه بيم
هر كاه مرد مشنوب قبيله بيم بيابد نوراد دخا لينكه فخر كنده ناشد بر نوبس بكوي بار كدر كند اذ بان فخر كندن چكونه خور دن نوسر
او ويجه ضم مشنور انرا محضر ومطول في المنزل من علم البديع شاهد در بودن ان شعرا سنا ز قبيلة هزلد بهوده ايضًا كرادت
سنيان منزل جدي بغير صدق در قول ذكف اكل المضيب ان بكي از جوه كلام اسن اذا ما خرجنا من دمشق قلنا تعد بهم
بدا ما دام ومنها الخاضع هو من ابيان لوليتد عصية يعرض على معوية بن ابي سفيان و قبل هو للفرزدق والاول اصح وبعده بصره
بما في الخيل بالفتل عالم حرون لما التفت عليه اللهازم كذا ما بعد اذ انكدة ودمشق بكسر الهال المهملة وفتح اليه
فد بكسر وسكون الشين المعجز والقاف فاعده السام وهو ممنوع من الصرف العائيه والنائب يجوز ان يكون للضرورة ان وجد و
منكم من العود بمغنى الرجوع والباء في هذا المعنى الى والخاضع بضم الخيم وفتح الراء المهملة والضاد المعجز المكسورة الاكول اي كثيرا الاكل وان
به معوية فانه كان كل بغير هر كاه برون و بيم از شهر شام ونواحي ان يس هر كاه بر نخوا بيم كشت انا انك خدا كنكده هر كاه بر كز بيم
ان شهر ما دام كه در ان شهر اشان مرد در خوار و مراد معوية اسن معني في لا سا همد در كله لا اسن كه خرم داده اسن بعد و با سفا
وا و از او چون در اصل بغود بويه اسن با حمال دارد كه از براي هي در عا هر كاه بويه ناشد بنا بر و ضمني كه معني كز بيم اذا ما ش
صروا من زادوا ولا بالوهم احد ضرار ال بسم قائله بصف الشاعر فوما بالافتدرو التضاعفة كذا ما بعد اذ انكدة و
بضم الهرف اضلها سنا واصبغته المبع والضم منه يرجع الى القوم المدح من للشاعر و ضرار و ما من من الضر ضد الرفع وعنه الضرار كذا
بصبغته المصد من اللفاعلة وهي معنى الضارة يقال ضارته اي شارك في الضرر اي وقع كل ضارحه لكن اراد به هنا معني الضر و
واراد و ما من من الازدة بمعنى المشية ومفعوله محذوف اي لادوا ضراره و قد ومكانه سوا هو وبالو كجوه مضاع من قولهم ما الونته
ما اسنطعنه واحد فاعل بالو و ضرار مفعول يعنى هر كاه خواسنه ناشد انجا عن ضرر بيم شانه كيبلا اراده كند ضرر در سنا سنا
اذا انراي اثنا معني في الجهر الرابع من باب الخامس شاهد در لال هونند ضم هرف شانه است همدند و اوجع از اخر او اي اذا
اذا ما صنعت الراد فالنسرله اكله اناي لسنه كله وحده هو من ابيان لحاتم بن عبد الله بن عبد الله بن سعد الله
الجواد المشهور و بجا طر به امر انه ما ربه بن عبد الله الثاني وقال اخوانه لما تزوج فليس من خاصه المنقره معنوشه بنك بدل الفوارس الصبية و
في البسلة الثانية طعام فقال ابن اكل فلم يغلم معنوشه ما يريد فانشا يقول ابا ابنة عبد الله وابنة مالك وما ابنة
ذي البردين والفرس الوردي اذا ما صنعت الخ احاطارفا او جار بيت فانتى اخاف مدمثات
الاخاديت من بعد وكيف يصنع المرء اذا و جاره خفيف المعانا ذى الحصاصه والجهد ولكل
خير من ذبا رة با خيل بلا حظ اطراف الا يكل على عهد و ابي لعبد الضعيف ما دام تا و با وما في الاثنا
من شيم العبد كذا ما بعد اذ انكدة وصنع مخالفة من الصنع وهو العمل باليد و الخطاب منه لما ربه بنت عبد الله او لمعوشه
الاخلاف والواد طعام السافر اراد به هنا مطلق الطعام والمشي امر من الالتماس بمعنى الطلب له مفعول مقدم لقول اكل اي فالله
اكله والام منه زانله قوله وحده حال اي منفر بغير هر كاه فر او و در دستمخا في ابدن عبد الله طغاي رايس طلب كن خورنده ان

بإسلافه بعد النال المعجم

طعام راسي بسببكم من ينسبكم خورنبا ما تم انطعام زاد وحاله نهاني معني في اللام شاهد رزبان شت لأم اسند وضمها يب
كم مفعولنا ان يراي كبلابجه تقوينا وود عمل چونكه مؤخر اسناده مع و خوراي فالمنى كبله اذا ما عدا ربعة فقال فر وجك
خا مسوقا بول سباد لم يتم فانه يجر ويبرض الشاعر على المره لما اصابه من شر ورجها وابيه كلة ما بعدنا والله وعديجهول من العديجه
الاصحا والنون في قوله اربعة الصر ووه والفسك الكتاب جمع مثل وهو بالفا والسبب المهملة كفاي الرذل الذي لا مرفقه له يعنى هر كاه شين
شورجهام رذل وبمردت پس شوهرين نوبيني انا بانا نت ويدا نوبشتم انا بانها است فطام في الابدال شاهد در بدل اوردن
با اسنك سيني در ساي و بجه ضرورتاى بولك شاس مهم انا ما عدا ونا اولدان اهلنا نعاو الى ان باننا الصدد مخط
هو من فصلة الامر الفين حجر الكدى يادها خيل ميراى على امر جندب ليقتضى حاجات القواد المعذب الى ان قال
وقالت ماني بخل علبك وبعثل لسوك وان يكشف عن امرك تاذب بقصر خيل هل ترى من طعائى سوا
يك نقبا بين منى شعيب ومنها كان شيمون الوحش حول خيانتا وارحلتا البرقع الذي لم يقب بصفه
بشره الاصطبات الفسلطه حيران ولدان اهله كانوا الصناد وياكل ما يسطاروا وينفوا بان ان خرج للاصطبات بان لم يصبلا احا
كله ما بعدنا زاندا وعدهنا سلكم مع النير من عدا فان اذا بكر ودخله القعدة اى البكرة وولدان كمران جمع ولد وهو معروف في قصد
فاعل باننا ونحوه الكفره بمنكم مع النير مع جمع الحلب الباجيه مكسوة لان القواد مكسوة يعنى هر كاه جمع مبركهم ميكند بجه
زا هل ما كره سياتنا انكرى ايد ما اصابه شكاره هير جمع كيم بجه نجن وبران كورن ان شكار معني فان شاهد در جرم دادن
ان نفعه اسن باننا ويا سفاط نا ازا چون در اصل باننا ابوده اسن بنا بر فوطه وجره انديج اودا بر ضرورت اذا ما لقيت
ايه ما لك قسيلم على الهم افضل هولعنا بن علبن من كلة ما بعدنا زاندا ولبقت بالفان مخاطب من لفته اى واد ودمكانه ايت
وهو ما ض من الانبان وبوالا اللبيلة معروفة وسلم امر من التسليم وهو قول السلام عليكم وافضل افضل من الفضل وهو الزيادة في الرتبة
يعنى هر كاه ملة فان كى وديه بنى بيلة ما لكر ايس سلام كن بر مريل انا شان كه فاضل زاندا سا بر بيله معني اى شاهد در اى اسن
كه موصوله اسن بضم در انا شده اسن با عينا انكه ضيرج شده اسن عضا البرار وصد صله او عدا وفسنله هو افضل ايضا في جملة
افضل من باب التايد شاهد در اى اسن بجرهم روايت شده اسن بنا بر انكه محمور بوده باشد بعلى وعل اراى اى جملة صله لو يفت
با عينا بود موصوله واصله در حكم دو كلة وظا مرشد اراى رفض موصوله اى اسن اذا ما نهي التاهى قلى بها اطهر هو لاجه غيابة
لشيه واسن سلامه كلة ما بعدنا زاندا وهى ما ض من النهى هو صند الار والتاهى فاعله ومفعوله محذوف اى هلا غرجه اراى في اللوصير
ما ض من اللق وهو نفع اللام وتسد بل الجيم معني الار زاد والهوى كعنى العشق وميل النفس واصحاب الصا المهمة والحا المعجم ما ض من الا
معني الاستماع والمسنه في والبارد في بها يرجع الى المجوبه والواشيه بالواو والشين بجه التام والهجر كفلن الصرع اى القطع والرك بجه
هر كاه هنى كند اى كنده اذ وسن انجوبه بر نباد شود بين عشق وميل نفس نسبتا انجوبه كوش مبدهد انجوبه بجن سخن چين پس
و نبادى شود انجوبه ودر وطمع الفنا بان من مختصر مطول في المترجم من علم الابدع شاهد در مترجمه مؤذن ساعر اسن
خنى اى واصاحه سوايشه كراغ هسنند رشرط وجراد مرشدن چيز انجلاج براندو اذا مئكان التاسر صنفان سنا
حرمين بالذى كنت اصنع هو من ابيات لبحر عبيد الله بن همام السلولي قوله من منكم من الموت خلف الجوه صنفان نثينه
صنف وهو الكسر الفهم من الشن والنامت بالشين العجمه والمشاء فاعل من الشمانه وهو فوج العدا بيلته الشخص من المثلثه والنون اسم
فاعل من اتناه اى صنفه بيلج واصنع منكم من الصنيع يعنى العمل يعنى هر كاه بيمرهم ميبا شند مردم برودنم نسبت من بعض ازاى ان
شمانه كنده اند خو فعال ميشوندان مردن من وبعضه بكر سنايش كنده اند عجمه في سبب انجيان بنكى كه بودم من كه مبركدم در حق
محسن في النوع السابع في بعض النسخ خما في الافعال لتاخصه شاهد در بودم من اسم كان اسن ضمير شان ستر بعدنا ووجه اللام
صنفا ميبدا وجره در محل ضرب بنا بر انكه خبر بوده با سناى اى كان ومعنى بوده باشد خبر شان مستنرا اذا ملك لم يكن ذا
هيبه قد عه قد وكنه ذاهيبه هولاجه الفخ وامر على محمد البسنه الملك ككف السلطان المقتدر وذو بجه الصاحب
البن بكر طام والموحده وانها العطاء وبع امر يعنى اولك وذا هيبه فاعله من الذهاب حلا في الجوى يعنى هر كاه بنوه باشد انا صاحب
عطا وبخشش بر وكدان ورايند وكنه ملكان او برودى ونده وفانى شونده اسن مختصر مطول في الجاس من علم الابدع
در بودن جناس لفظي اسن صبان ذاهيبه واكر مر كلسنك لفظا ذاهيبه صاحب هيبه يعنى عطا كه مصدره هيبه ايست وذا هيبه تانى كه
صم فاعل اسن اذ هيبه هير بيو صفا به اذ انزل السماء بارض فوجم وعبناه وان كانوا اعضابا هو لجره
عظيمة

۲۹

نصفه
نصفه
قاله

نصفه

نصفه

في الهوى صنف
الى الواشيه قلى

نصفه

نصفه

نصفه

باب الالف بعد الدال المعجز

بن الخلفي التميمي بصفا اقتداره وعظه قوله في ما من النزل بمعنى الحمول وادار بالسا المطر حيا زور عينها بالراء والعين المهملة
والبا منكم مع العبر من الرخ هو ارناع الماء والكلام والعصا كتاب جمع غصبتا كسكران وهو صفة من الغضب عند الرضا بعينه
من دى امدباران مدد بين نوبى معجز بنديهم كياه ارنهين واو كچه بودند نافوق غصبتنا وصاحج خشم از ابن امر مطول في الا
من علم البديع شهاهد وديورن ابن بنيا سنا از قبيل استخدام باعينا انك از بوى لفظ شما ومعنى استبكي باران وديكوه
كيا كه مسيبك نارا سنا بر اراده كبره اسن شلع از لفظ او معني ناران واو از غمهم در رعيتا كرا جع اسنا او معنوع بكر او اكه
كيا هسنا افا هلك عيني قال طنا حنا جع بمثلك هذا الوعد وقرام هو من فضيلة لدى الرمة واسم عينك بن عفة
فالها في ضاحجه مسه او لها عليكن يا اطلال حتى يشارع على ما مضى من محمد بن سلاطم الخ قوله هلك بنا النبا
ما من معني صبتك عن فاعله وروم كانه يوما والضمير في طار جع الى ضاحجه مسه المذكورة مرتجة في اول الضميمة والضمير في
وبمثلك جنه مقدم ولو عن مسندا مؤخر وهي ابواب والعين المهملة كلمة حرف في القلب من حبه قوله هذا متاكر بحد حرف الندا اي هذا
اي يا انسان والعزم بالعين المعج والراء المهملة ككتاب الشون بعه هر كاهه مبرهين چشم من اسك خود را بجه ان مسه مبهكتا ورو
من كدر مثل فوكي سنا واد اسنك با سنا بدنا الرمة سوزش دل وشو في بوي مجبوءه خور معني في حذف حرف الندا من باب الخامس
شاهد در حذف حرف الندا اسنا انما اشار به بجه ضروري اى بذلك يا هذا اذا هم الف في عينه عن مره وتبكت
عن ذكر العوائج جايبا هو من ابيان الحامنه بصفا الشاعر وجلابا سقامه في الراي قوله هم ما من الطه وهي بالكر وتبع ما
هم به من امر ليعمل واكسز فيه يرجع الى الممدوح وهو فاعله والقي الفاق ما من الالف بمعني الطرح والعزم بالعين المهملة والراء المعج
كفلس اراده الفعل والفتح عليه وتبكت بالنون الموقدة ما من من السبكت بمعنى الاحرف والعوائج جمع عابنه وهي هابنه كل شئ طما
الطرف ليعن هر كاه همت بهما سنا من دير كاري عى انكدره مباد چشم خود اراده وفضد خود را وويل مبكره رطير ان باد وند
عابنه اى ان امر يعنى هر كاه كه اراده مبكره ان مردكار با مبكره وفكر عابنه انرا امبكره كه چه ميثق هو في التشبيه من علم البيا
در مقام ذكر فضيلت تشبه افاده مؤذن او متخا فوية ليجانبا كه يحرك درى او در نشاط و سرور او مناسب ان بيت يا مصهوت
مثالا ومدكور اسنا اذ كنت في واد العيقو نارتعا نالبت ايام الصيرة وواجعا هو للتحاج اسم عبد الله بن روى
التيمى قوله كنت بصيغته المنكلم والوادى معني من جبال او نالاواكام والعيقو بالعين المهملة والفاء من كرفق موضع بالطائف بالند
وباليمانة وبها من و بجد ستره مواضع اخره بل وادى العيقو مركب اصنافى اسم موضع والراء المعج والعين المهملة بنه ما مشتاة
من الرقع وهو الاكل والشرب على فلد ما نشاء في سعة وخصبة الصيرة بكسر الهمزة وفتح الموحدة صغر السن وجملة الصنوة والراء
جمع واجه من الرجوع بمعنى العود بعه چه خوب في بود در فنى كه بودم در وادى عيقو خوش گذراننده ابفوم كاش ودهاى كودك
وجا هلى رجوع كنده بود جامى في الحرف المشبهة بالفعل معني فلبت شاهل در نصبتا دن لبنت اسم وجره باهم وكشا
فانل شده اسن بحد ان كان بعد ان لبنت اى لبنتان ايام الصيرة وارجعا ورفغ ايام وواينكده اسنك بعض فائل شده اند بحد
لبنت اى نالبت ايام الصيرة وارجعا اذا ما دخلت على الرسول فقل له حقا عليك اذا اظان المجلس ما جتر من
ركبا المطي من من مشنه فوق الزنبا ذانعدا لا تفسن ها من ابيان لعباس مرد اسن سلبى مجالبا بهار جلا اذ بهها فض
حدنه البية او لها نا انها الرجل الذي طهوى به وجرى حمة المنا من عن مس اذا ما دخلت الخ بك اسنك
الطاغوت واتبع الهدى ولبا نجال عشا الظلام الحسد من الخ في الخطاب ذحلت لرجل المذكور جانا جله وروم كانه
ابنت قوله حقا منصوب بفعل غدت اى احو حقا او هو بمعنى اقم بملك كاقاله بعضهم واطمان بمعنى سكن واشترطه بالجملة النجاس
لاجل سماعه الحاضر بنه انه باجر من دكب مفعول فقل له والمطى بفتح الميم وكسر الطاء المهملة والياء المشددة الغاية السريعة عن است
خبر لفا وبيتن وجره لما شق وغل مجهول من العدم بمعنى الاحصا والاضن جمع فتر وعدا القوس اشارة الى وقت الانتساب والمفاخرة
يعنى اذ انعد نفوس العالمين حين المفاخرة فانتم جزهم بعه هر زمان كه لطل سوي برسول خدامه ليس بكوى با ووسر اولد ميكم بوي
سنا وركم في كه هر كاه ارام كبره مجلس بكوى بعام مر كاهى بيهر كسيكه سوا سنده اسن جوان راه واد را و بيهر كسيكه راه دفعه است بر
خاله ورومبندك شمردم ميثقو نفسها عالمنا وخاله بوزد مفاخرة سبوطى في عوامل الجهر شاهل در جرم دارن انما اسن
دو فعل اكر دخلت فل بوده باشد بنا بر انكه شرطه وخر بوده باشد انرا بى اذ اوالله تر مهمم بجره تشبيل الطفل
من قبل المشيب هو كسنا بن باينا الاضناى قوله ونيهم منكم مع العبر من رماه بواو الفاه فيه تشبيل مضارع اسنا به احي

مكرر

مكرر

مكرر

مقصودا

مكرر

مكرر

مكرر

فألف بعد الدال المعجم

٣١

فألف بعد الدال المعجم

اهل

فألف بعد الدال المعجم

فألف بعد الدال المعجم

فألف بعد الدال المعجم

الله اى جعله فى سن الشبويه والنسب كجيبه نحو الرجل فى حد الشبويه وبياض الشعر يعنى دهكاهم ثم مجازا وندكرى اوكيم
 ايشا زاد رجلكى كى ابن صفة داشنه باشد كى بركند طفل اذ هو ونزع انا زيقى اند سبدا انقل بجد بشرى تحسن فى النوع الرابع
 فى بعض الشيخ نظير سبوا فى اعراب الفعل معنى فى القاعدة التاسعة من باب التا من شاهد دلدن استكر باوجو فاصله
 فاصله شد فسم مينا او وفعل او كى منهم استبضتده استك فعل ادى الدهر الا مجنون با اهلله وما صاحب
 الحاجات الا معدن با هو لرجل من نبى اسد بشكون من انقلابا لدهم وعدم فضا حواصه فى امر سناه قوله ادى متكلم من الرواية
 والدهم مفعول اوله ومنجونا مفعول ثابته والاذن الله هما اعلى واثبة ابن مالك الذى يابنه من اكثر من سبع نسخ منها ابن الناطم والنجيب
 والوضيح والتضريح وما الدهر الا مجنون الخ ثم استشهد واعليه بعدم انقراض ما بال الا تضاب خبرها وهو قوله منجونا انتهى المجنون
 بفتح الميم وسكون التون والجمع المفعول بعد هانين مضمونه وواو ساكنة وفوق اخر الالف لانه يستغنى عنها او هي خشيته مستديرة
 عليها دلاء من الحشنة غلوهها الماء ويخرج فى الارض الغالبة على الماء فى كناية عن عدم استقامته لاهله كان الدلالة لا تستقيم فاشهد
 كعظم اسم مفعول من عذبه الله بالنار يعنى مبيهم وزكارا يون دو لا بى جرح اب كنه كراهه درو كى وكره ش باشد سببا باهل
 من زكارا ودر عدم استقامت اوزكارا وازى خود ويقتد كى بيه صاحب جاجها ومطالبه بويست مكر عذاب كره شده وكرهنا
 در محض اوزكارا معنى فى الا شاهد در وقوع الا اوله قبل ان مفعول ثابته ادى كى منجونا بوده ناشد لكن ابن بنا برواى
 ابن مالك الكنى بن بديا ويا بن بديا ادى محض اعاهدته ايوافيق فكان كمن اعزته بخلاف لم يسم فامه قوله ادى
 من الرواية ومخرى بلحاء والرأى المهلين والرأى المعجم كسهم رجل بقوله عاهدته اى على نكاح الحيازة والمكر وهو متكلم من باب المفاعلة من
 العهد بمعنى الميثاق وبوافقن بمعنى الموافقة وهى ضد الماخافة وكان هنا بمعنى صاوم من موصولة واعزته بالغين والرأى المعجم واليا منك
 من اغراه برأى حمله عليه والحق ان كتاب صناديق ان يعنى مبيهم مخزن با كرهه بسنه يودم با او برزك خباثة تا انك موافقتك كنه با من
 بسنه بس كنه بيه است مثل كى بيه كل كرم او دار بر حائفت مؤذنا وان معنى فى الجملة الحجاب بها القسم من باب التا شاهد
 ووقع جملة يوافقن استجوابا زوى مشبهه كى عاهدته بوده باشد انا الاله هلاله انا اذ هو لرجل يري قوله انا ما من
 الا اذنه وانا مفعول اوله والاله فاعله وهى الاله مفعول ثابته وانا اذنه له وهو باليونى والرأى المعجم ككتاب بمخاض البتر يعنى نما باذنه ما
 خندا ونما هي با كى ابن صفة اذنه واذنه مخرى مطول فى اغلب من علم البدع شاهد در مفلون بودن هر با اذنه مطول
 اذنه بركه با عينه ووزن كلمات او نظرا بانه هر كاه اذنه بديا سدا كنى وارونه نحو اذنه بان همان بيت خواهد شد هجنانك نظير اذنه
 كنه اذنه شوهره با بل بيه هر هوش شكر بزازوى زارت بركش اذنه اذ اصبح اصبح اذ هوئى كنه اذ امست
 امست غاربا هو من صبته لزمه فى سلم الميرى او لها الاليت شعرى هل يرى الناس ادى من الامم اذ يبدو لهم ما
 كذا ليا بدلى ان الناس نفسى نفوسهم واموالهم لما ادى الدهر قايما واتي مع اهبط من الارض تلغى احمد
 اذ اذ اجد يبدو عافيا اذ اذ اصبح الخ الحفرة اهوى اليها مصتة بحيث اليها ساق من وراثيا كانه
 وخلق شعيعين حجة خلعت بها عن منكبى وراثيا الخ الافعال كلها بصيغة المتكلم واصبح اوله اذنه بمعنى دخلت فى الصبا
 وكذا امست اوله بمعنى دخلت فى المشا واذنه بمعنى الصاحب اهوى كنه سبل القفر والعاذى بالغين والدال المهملين والبا فاعل من عدلان
 الامم اذ اذ اذنه وترك اى مسبنا كاله يعنى مبيهم خود كى هر كاه صبح كى صبح كره ام كى صاحب خواهرش وميل نفس هتم در امور جيد
 بس هر كاه شام كى شام كره ام كى دلدن رنده ووالدارنده ام لخواهرش معنى فى ش شاهد در وقوع ثم استناد له وعنه عاطفة با
 وعنه فاء عاطفة بران اى فاذا امست اذنه ولا كقران لثباته لنعفسه قد ظالبت غير ميبيل لم يسم فامه قوله اذنه متكلم من الرواية
 واو والى حال وكقران النفر كقران مجدها وسرها واذنه بالمد مصدر اذنه بمعنى رحمت وطلبت من باب المفاعلة من الطلبه هنا بمعنى طلبت
 والبتل باليونى واليا اسم فاعل من الاله بمعنى الاعطاء يعنى مبيهم خود با وحال انك كقران وان كان مبيهم مرخدا وندا يعنى ورجع واذنه
 بر اى خود كى يفتنى طلب كرهام عن جشنة واذنه طالب الهنم مصاحب كرهما ان كى بجه طمع در اعطاي اذنه معنى فى الجملة المعنى
 من باب التا شاهد در منصوب بودن اذنه مصدر اذنه است بقران اى لا كقران الله رحمة مولى نفسى بى فعل محذوف كره او بى بود
 شاد تا انك لا ذنه بنا با شعوع ووجه معنونه رديا اذنه ومفعول ثابته او كى جملة قد ظالبت عن ميبيل است بنا بر مذهب بو على
 اذنه رفعت حذنه اذما تخافى للبل والتخل الخ الا هو من صبته لزمه من القصر اليا هلى بديا كى با جاعه من قوله
 كانه اذنه الشرف فلحقوا بالنام حذنه براه بديا ونبه ابو حشش بوزقنا وطلون وعمار واوتة انا لا اذاهم رفعت

باب الالف بعد الراء المهملة

الخ اذا ناك الذئبي جرى لورد الى الفلم بدرك بلا فوله اراهه متكلم من الرويا والضمير منه يرجع الى الجش وطلق
 وغار فاقالة المذكورين بينا قبله والرفقة مثلثة الراء الحمازة وانما في السقف وكلمة ما بعد اذ اذمة ونجاشي بالجم والفا اي بناعد اذ انك
 مكانه وانظوي انخرل ماض من الاخران وهو كما في البدن بالمون والحاء والواو المعجزة بمعنى الاقطاع **يعني** در ان وقت در خواب بود
 ايشان در فقاوهم سفر خود تا انكه بهم بچيد بر طرف نشد منقطع شد منقطع شد سبوح طي في افعال القلوب شا هدر
 عمل مؤيداري از ماده رو با بفتح يدين در خواب است نوع عمل كردن راي يعنى علم در ضبط دن او در وقوعه زار و بفتح زار و بفتح زار و بفتح زار
 ديكره بفتح يوده باشد **اريت** ببول الثعلبان براسيه لقد ذل من بالث علب الثغالب هو لو انشد عبودية ال
 الصخر وكان اسم عادي عبد الغري وكان خادم الصنم بنى سليم مبنيا هو عنده اذا قبل ثعلبا فرغاد جيلها ما اجلا اعلية نشد البنت
 كل الصنم ملحق بالثنية فقال النبي ما اسمك فقال غاوب عبد الغري وعاوي طام على الاختلاف فقال بل انت راشد بن عبد ربه الطمير
 لانكار الوصفي ولفظ من الموصولة قبل بول محدثه اي من بول وهو مضاعف من البول ومنه بالث الثائنت والثعلبان بفتح المثنت
 تشبه ثعلب كجعفر هو معروفه الثغالب جمع والثاني براسه للاسغلا اي على راسه وذل ماض من الذا خلفا القرون من موصولة وبالث
 والضمير في عمله عانده والثغالب فاعل بالث قوله عليه بحد المصنعاى على راسه **يعني** اياه وردد كار انك سبكه بول يمكنه وورد
 بر سر او هر انچه بچينو كه خارا سنك سبكه بول كه نه اندر سر او رو باه ما معني في الباشا همد با براسه سنك از بر اى اسغلا امده
 اي على راسه **ارجو** وامل ان تدنو حودتها وما اخال لدنيا منك تنوبل هو من فضيلة كعب بن زهير بن ابي سلمى
 بمدح هيا النبي وهو احد المعلفات السبعة وفيه كانت مواعيد غروبها مثلك وما مواعيدها الا الاطبل
اوجو وامل الخ است سعاد بارض ما يبلغها الا العناو الجنبنا المرسل قوله ارجو وامل منكنا من الرجا
 ولا مل وها ضد الباس ان مصدبه وتدنو يكون الواد للضربة مضاعف مضوب من اللقي بمعنى الفربا لودة المحبة والواو للحال
 ناضية ولغالب كسر الهمزة على خلاف الفعاس كما هو الحال في اسغاله بمعنى الخ والحطاب في سنك للحيو والشوب بالمشاة والنون والواو والياء
 الاعطاي **يعني** ايدلارم وارز ومندم از انكه زردل شور ودر سينان سغا وحال انكه كان يمكنه كرازي اى ما با شدا زحابت ووجش
 وعظا كرفان وصل خود سبوح طي في افعال القلوب شا هدر وبقدر نمون ضمير مثلنا سنك بعد لانك بجه دفع نوهم العا او اوع
 اي ما احاله الى الشان اردت ليجها ان يطير بفرجيه فتر كهها شتا بيضاء بلفح لم يسم فاعله قوله اردت ماض بص
 الخطاب من الاذنة بمعنى المشنة وان مصدبه ونظر محالج من الطيران لكر اسغاله للذهاب التبرع والفربا بالفاق والراء المهملة و
 الموحدة كخفة انا من جلد ينفخ الشين بفتح الشين المعج والنون المشددة الفربا بالياء وهو مفعول بان لشركها والبيدا بالموحدة والياء
 واللال المهملة والمذكرة المفاضة الى بيدي طبل من يدخلها والبلغع بالموحدة والفاق والعين المهملة كخف الارض العفرة الى ال
 فيها **يعني** اراده بعلت انكه بجز زيدا و لوجه من ايسر اكدان او اراد لوجه كنه در بيان مهلك خالى از اب كجا **معني** في كي شا هدر
 در لفظ كي است كه احاطه داره انكه ضد شود او معني نظيل وانا كيد بوجه باشد از اى ام بغايل قبل اذ او با انكه مصدبه مؤكده
 بان بوجه باشد **ارواح** مودع ام بكور انت فامظر لا ي ذلك نصير هو مطع فضينه لعقد بن زيدا العباد بعظها
 لغنان بن السنذ الكوفي في قابوس بان الموت ينزل بالاحالة الهني بالاحرة واعلم ما وبعده ان سغل المصايبات من الاستناد
طرق نصير وفضه قبور ومنها ابن كثر الملوك اوسير وان ام ابن قبلة سابور وبنوا الاصغر الكرام
ملوك الرزم لم يبق منهم مذ كور الخ اطير ليج بالذنوب ودواح مبد وهو بالاء والياء المهملة بن بهم ما واولف كفلح
 وفت العصر مودع جنه وهو مصدب بصيغة اسم الفاعل والمفعول وهو زمان التوريع والذها بالاسقف واليكور بالضم مصد
 بكرن عليه اي بنبه بكرة واللام في لاى الوقت ضمير مضارع من الصنونة بمعنى الاستغال يعني هل يذهب عن هذه الدنيا في ذن الرجا
 او في ذن البكور فانظر لاى هذين الامرين تنقل نصير يعني انا وقت عصر زمان وداع ورفقن وواسنك سوسفر حرت ناورف صبح
 بكن نو كه از بر اى كدام بكن از اين ذروف منتقل سبكو ويا نيك كرى و كار نو منهي مشود بان **معني** في القاسا هدر در زياد شدت
 فاست بر جملة التاشه كخيل سنا زبر اى مبدل كات بوده باشد بعضه ناور بلكه اندا و او كنه اندك بقدر انظر فانظر بوجه است
 انظر با حذت كربة اند وضمير فاعل افرا كه انت است ظاهركه اندا انت فانظر شده استقم اريد لا تشي ذكرها فكما
 تمثل في ليلتي بكل سبيل هو من فضيلة كثر عزمه واسم عبد الله بن الاسود وعنه صاحبه فاطمى ابلى وهي امراة اخرى او طبا
 الاجبا ابلى احد رجيلي واذن اصحابه عدا بيقول نبذت له ليلتي لئلا يذم عقله وشافك ام الصل

سبوح

نظير

سبوح

نظير

نظير

باب الالف بعد الراء المهملة

بعد دهول اريد لا نسني الخ وكم من خليل قال لي لو سألته فقلت له لبي اذن يجبل ولو كذب الواسع
ما يجتنب عنكهم يلبس ولا ارسلهم رسول الخ فوالله اريد منكم من الازالة بمعنى الشبهة والسنن منكم من الذناب وهو ضد اخذ
والضمير في كهما يرجع الى البي المذكورة فيما قبله قوله مثل اي قام منضبا حتى كانت بنظر اليه ولي كسرى اسم امرأة والسبيل الطريق وما
دسني بعض النسخ لفظ مراد مكانه وهو يتحقق لان الفواقي باللام المكسورة كما ترى فعنه ازاده ميكم كذا في قوله كمن نادى بليل رايس كوا
كمن مثل شمس ان يرى من ودر مقابل روى من ابتداء ايستلبي هراحي كذا راده ميكم كبروم ازان زاه معني في اللام شاهد
واذ شد اللام استند ومفعول اريد كذا في قوله باشد بعضه كذا في قوله لام واذا روى يغلب است زاده بنسار يقول ام ماء
الغمامة ام شمر يعني تر وقد وهو في كيد شمر هو من ابيان كافي الطبيب المنبني واسم جند الحسن الطهره للاستفهام في مقام التعجب
والخطابة ريد العجوبة وهو بكسر الهمزة وسكون الياء والفاء وما الفم والغمامة بالعين المعجمة كناية عن السحابة والحمر الحاء المعجمة والراء
المهملة ما اسكر من عصير العنب البرود كصنوبر مبالغة من البارد ضد الحار والواو اللها والجر بالجيم والراء المهملة كقتل الفظيع من
من النار يعني اريد هاشم ثانيا وانثا بشراب كدهان من سبنا سرد وحنكك خال انك ودر حكر من جون ياره الخ
انثا است مطول في حسن الابداء من الحانمة شهداد حسن ابند بموردن شاعر استند ر فضيلة خو بار شتر خو شتر مفا
در مقام غلامار بنان جائت به املودا مرجلا ويليس البرودا ولا برى صالا له معدودا افا انك
احضر والشهودا هما من ثلثة ابيان لرجل من هديل فالها في امرأة من العرب بن محمد عليه بار وجهها نكاحها وبجاطها رويها
وقيل لرويه بن الحاج التيمي وغيره ايضا والاولى صح وبعده فظلمت في شتر من اللذكيذا كالدرة في طبخة
فا صطيدا قوله او بن بفتح الخا صلا رابت حد ففنه الطهرة الثانية تخفيفا وهو بمعنى اخبر بصيغة الا مرفوعة في القاموس
وفي الحديث اربك اربك اربك وهي كلمة يقولها العرب بمعنى اخبرني واخبرني واخبرني والما مضو حذاهني والجر وفيه به يرجع
اللتا المنقاة من الكلام والاملود بالهمزة كعضفوا الناعم اللين والمرجل بالراء المهملة والجيم كعظم اسم مفعول من رجلكن
اناس حرمي حلانة وارسلته وابقم المرجل الذي شعره بين الجعوده واليسوطة وددو بالحاء المهملة مكان الجيم وهو برود منه نصا
رجل ومعا المزين والبرود بالضم جمع ريد وهو بالوحدة والراء والذال المهملة كقفل ثوب يبيع باليمن ويرى مجهول من الرقبة بالياء
المعدد من المال فليد والذي يعني به والشهود بالضم جمع الشاهد هو الحاضر والعالم بالواو مع يقول اخبرني ان جاءت هذه المرنة
بغلام شاة تصف هذه الصفات بنزوتها امر باحضار الشهود لعقد نكاحها عليه ام شكر ذلك ففرغ من اتمامها وجعلت هذا المعنى
وفوق يرام الشاعر تارنك بعض الشارحين منه فم عن خبره مرالى مردك اوسا وروان دن سرجوان كبرويج كندا وادو رحال
كنا ذلك يدان باشد سموي وشاة كرده شده وافشان باشد بوشيد باشد حاهما يجمع او دبه فتو طير الى وصال كذا ان صفة دشته
باشد كشمير شده وفايليت اربا شدا باكونيد البنية كاحضرو والشهود يعني حاضر كند كناني چند انا انك كواه شوندر بيش عقده
ونكاح آرن بران سرجوان با انك انكار ميكنه ايچنين زي وچير ايس ارميكنه با نك ان دن دن شت سوطي في بابا الكلام وفي نون
التاكيد معني في النون شاهد ريد قولون تا كيدا ست قد اسم فاعل كفا نك بوجه باشد بجهه ضرور نك است اي سوا الف
وحدود برودت كبا تووم اللوي فرود لم نسم فقله قوله رابت اصله رابت حد ففنه الطهرة الثانية تخفيفا وهو اخبر بصيغة
الامر كما مر في الخطاب بينه للجي وكذا في برودت والسؤال بالسين المهملة والفاء جمع سالفه وهي ناجر مقدم العوق والحذود بالضم جمع حد
وهو يفتح الحاء المعجمة وتشد بالذال المهملة ما ارفع من الوجه مما بل الالف ووزن محاطة من البرز وهو بالوحدة والراء المهملة والراء
المعجمة كقلوب بمعنى الظهور واللوي بكسر اللام وفتح الواو مفعول ووزن بالراء المعجمة والراء والذال المهملة بن بينهما واد كصنوبر موضعا
يعني خبره من الازن كدنام بك انظر اظرف بيش كرم ورحنا اظا اظا كرمي اذ برى ماد روك كدر من لوي تير در مثل زود وود معني
في اي شاهد ريد ووقع اي است استنفاها منه موصول ما عبت انك اضافة شده است بنكوه كسوا الف بوجه باشد اذ بي عني
ما لم يروا باه كذا ما عا لم بالترهات هو من ابيان لسرافة البار في وسبب اده انه لما اسره الجن المكني بالاسم في سجن جابر الله
اسره الى الخنا فقال لا اسره هذا الرجل فقال سرافة كذب ما هو اسره انما اسره علم ايضرا بلوق عليه ثياب خضر واسلني اليه لكرها ارا
الان في جيشك فقال الخنا اما ان هذا الرجل قد عا من الملائكة خلقوا سبيله لصدفه فخلوه من رجب قال الا ابلغ ابا اسحق عني
فان التلق وهم مضمي شرات اذ بي عني الخ كقرت يديتكم وجعلت نذرا على فينا لكم حتى الممارت قوله
اي بعض الطهرة وكسر الراء المهملة مية للفاعل بصيغة المتكلم من الرقبة بالياء من راء بصيغة الخطاب عن مضمون الخافض في

٣٣

مطلع

مطلع

مطلع

مطلع

مطلع

مطلع

باب الالف بعدة الراء المحمدي

وما موصولة والفاعل الجاهل والزهات يضم النشأة وكذلك الراء المهملة المشددة والها جمع نزهة وهو كثيرة الفاعل يعنى
 مى يدين بدو جتم خور جيز براكه نديه ايدانوا هره ورفرازم وورداناي هس هيم بامر هانا اطل وسنجاك اكل ودر دينا و اسنانغا
 سعيديا بلوكه بواسطه كفتن او ان دروغه اردست مختار بيان فان معنى يعنى في المهمون نظار في تخفيف الهمزة بمعنى في ثم
 در شوق هره مضمون حاسد و در باه بعد از لم خازيه بجهت ضرورت و حال انكه منيا است كه هره او بجهت ساقط شود و لم يرا
 بگويد از معني ياسا ميبينا من نواكهم و لن نرى ظاردا للركا لباس هو من وضيدته للحطسة واسه جرد
 اوس بخاطبها الزرفان بن بدر و هيو قومه و بنده لما بدل الى منكم شمع انفسكم و لم يكن لجر احي منكم ايس ان
 ياسا الخ جار لهوم اظا الواهدن منزله و غار دوه مقيم بين ارضاس ملكوا قره و هره نه كل ايته
 در حوه باين باب و ارضاس ديع الكارم لا من رجل ليغنيها و افعد فانك انت الطاعم الكاسيه قولوا ان
 جوابها المذكوره فمما قبله هو مستك من الازماع وهو بالز المجر والعين المهملة يضمهم لعزم و ثبانه والباس بالياء والهمزة والسبعين المهم
 في الموصفين بمفعول مضبوط وقد تبدل هره في الفاعل في كالباس لان الفواتك كلها بالالف والسبعين و مبيضا صفة لقوله ياسا وهو بالواو
 والياء والواو فاعل من الابانه بمعنى لا نطاع او من ان يعنى بان اى ظهر وانضم والواو بالواو المقو حرة والواو والواو و نرى بخاطبها
 من الرقية والطار بالهمزة فاعل من الطرد بمعنى المنع والحركة في العبد لكن اراد به هنا اليه المحسب من الرجال يعنى ضد كره
 از و جرم و ثبات ايمسك ظاهر يا با فاعل من اعطى ثما و هره كرهوا هي يد منع كنده و ان زيرى اراده مرد صاحب حسب و جانيش
 نا ايمسك معنى في الجملة السادسة من باب الحاس شاه و من نواكهم اسنكه من غلفست بيست محمد و نرى ياسا هم چنانكه
 بعضه بوه كرده اند با عينها انكه جار بنسب اسنكه صفتها و در ناز بر اى مصدقش از ذكر معول او كه من نواكهم بوده باشد اسنكه
 لم يترده معرفه و ايمالده ذكرناها هو من وضيدته لايه الطب المبتدى واسمه احد بن الحسين بلدح بها عضد الدول
 الذي بلى قوله اسما ميا منصو على ما اصغر عالمه وهو جمع اسم نرى منكم مع العين الزيادة صدقا لقصصا والمراد نكر او ذكر الاسما
 معرفه مفعول لاجراء وكذا قوله لفته وهي بالفتح فيفيض الهم والضمير ذكرناها للاسما يعنى مكرره ذكرناها اسما جندرا بجهت شناختن
 ان اسمها و اواى اينست و بن بن بنسب بجهت لفت بر من ذكر ميكنم ان اسمها را مطولغ العرش شاه در تقديم مفعوله اسنكه
 كه لفته بوده باشد و عامل خود كه ذكرناها اسنكه بجهت نصره جزمنا اسنكه عقر الله ذنبا لست محصيه رب العيا اليه
 الوجه والعلم بتم فائده الذي كفل الام و لست بصيغة المنكر والمحصي بالحاء المهملة والياء اسم فاعل من الاحصا بمعنى المحصا
 والعد والعيا ككتاب جمع عبد وهو خلاف الحرف والوجه الوجه والعمل ما يعمل الناس من الحرف والشرع يعنى طلب امر نرى منكم ان هره بيه
 از كمانان كه بنسب نابا و درنده شمارنده باشم هره بيه انهارا كه ان صفت را در اخذ او نده برورد كار بنده كاشد و بشو او
 روى او درنده و عمل هره بيه ان بنده كان مبقو طي بابا ليمر شاه در ذنبا اسنكه بمنزلة شفه اسنكه زيرى جمله سا بوايه
 مفعول مؤذن او بكسر وا كان شرط رفع اهام سابق بوده باشد بجهت انكه در جمله اسنكه الله الهى مضمون ميشو نظر بانكه معلو
 كه اسنكه زيرى كاشد پس سا بواى بعضه فاعل شاه انديا بنكه او منصو بنزع خافض است اى من نسا استغن ما اغنا
 ربك بالغنى و انا اضيق خصاصة فيجمل هو من وضيدته لعندك ليس بخفان بنوعه بوصولها ابنه جبل و قبله فاذا
 افقرت فلا تكن محتسعا من جوا القوا صل عند جمل المفضل و انا العيب القوم فاصرت فيما هم حتى
 بروك ظلال حروب ميميل استغن ما اغناك الخ و اسنان حليمك في امورك كلها و اذ اعزمت
 اظوى فوكل و اذ الشاجر في فوارك مرة امران فاعل للاعز الاجمل قوله استغن بصيغة الامر بمعنى اظهر لغيري
 او اعطى المال حتى يعنى صاحبك سائلك لفظ ما مصدق به اى ظرفه اى مدة اغناك ربك بالاء والغنى بالكسر ضد الفقر و بضمة
 مجزوم من الاصابه بمعنى النجى الحضاضه بالحاء المعجمه والصابه المهملة كماله الفقر والشدته و محل امر من الخجل وهو اما بالحاء المهم
 فيه نكف حمل هذه المشقة او بالجم فبمعنى اغناها الخ بالالف بالتعقيد يعنى توانو و بينان بكران مرهنا و سائلين و انا انكه اظها
 يكن بينناى توانو كر با ما دام كه بنوا كره اسنكه استوار برود كار توانو انكره و هره كاه در دناك كره باندر رسد توانو
 و بر پشاني پس مخجل بشو انرا با انكه اظها ر بكن بيكن بعفت ظاهر مكن فخر خود و ابره در خاد هره بيه ان زيرى و حال فقره عنى سبوق
 في عوامل الجزم معنى في اذا شاه در دناك اسنكه مجزومه شده اسنكه اضانه و جرم و اده اسنكه صلبك با سقاط با از او بجهت
 ضرورت اسنكه در الله خير و ارضين به فبينا العسر اذا دارت ميا سبر هو من ايات لعين بن لبدا العدا

مغني

مغني

مطلوب

خداوند

كل

مغني

باب الألف بعد السين المهملة

٣٥

وقوله هو محو شبه جملته وقبله يا قبل انك من اسماء معرور فاذا كرر فهل يقع عنك اليوم نك كبر قد تحب بالحب
ما تحبته من احد حتى جرت بك اطلاقا محاضره بنجر امورا فانك اذا عاجلها اذ في لو شديك ام ما فيه يا آخر
استفد الله الخ وبينا المرو في الاحياء مغيظ اذا هو المر من تعفوه الا عاصم بيكي العزيب عليه ليس بعزفه
وذوق رايته في الحي مسرور الخ قوله استفد الله جز يعق طلبك لعدوه على الجز من الله وارضيت امر مؤكده بين الثقبلة من الرضا صند
التخط ودارت باللال والراء المهملين وانا التاب في معنى ظهره والبا سير جمع ميسو وهو بمعن البسر خلاف السر يعني طلب كمن تدر في تاجر
وتجوز اذا خذوا نذ خوشنوما من البند يا بنجر يكران برى فوصلح مبداء خلد ليس مبانة وشوارى ناكاه ظاهر ويشود واسانها معنى في اذا
شاهد در وقوع لفظ انا اسناد برى مقابح بعد لفظ بيها اسلمم الاسد اظهير خضابه موت فرقص
الموت منه برعد هو من فضله لابي الطيب المنيه واسمه ابي الحسن يصف رجلا بالشجاعه قوله اسد خبر مبداء محذوف اي هو اسد
والظهير بكسر هاء فتح الراء العجيه وسكون الواو الحدة والراء المهملة الاسد القوي والخصا ما نجا والضا المعجز والموحده لكتاب ما بخصه
كالحناء والخوه والفرص بالفاء والراء والصاد المهملين كما يجمع فرجه وهي كسيفه الخ من الجنب والكشف انزال زغد قوله منى من حوقا
المذبح برعد محو او معر من الترسيد هو المله المنيه في الخربك والافراز يعني ان مرد شعر بسنكه حون شر صا حنوه حقا او
وايزم مركبته كوشه هيلوى مرنكاذ من راء ويطسده ولزيله ميشود مطول في التيسه من علم البشاشا همد داسدا سكر جوحه
شده است انا ومشتهر ووجه شبه طه تشبه اطلاق مؤرد اسم استفاده بر او سكر است انا لظا اسم تشبيه بر او باغنا محال بوردن بقده
اذات تشبه بر او بجهنم لوزم تناقض بفضيلته كدر مطول هذا كور اسد على وفي الحروب تعامة ففجاء شفر من
صغير الضافر هو من بينين اعران في الحطان اسد وهو طرا الحاج بنهنه وفضن ان غزاله وهي امراه جاشت يوم مع جمع فليس
بجدا الكونه وكان الحاج بها مع ثلثين الفاضل الجود فلم يفدر على الفئال معها فلما طلب الحاج سعان بن الحطان ليهنله انشد البيهقي بعده
هكذا بورت الى عزاله في الوحي بل كان فليتك في جناحي ظائر قوله اسد خبر مبداء محذوف اي اسد والثناء بالباء
والعين المهملة كنهنا الا في من الظلم والفتحا بالفاء والثناء الحما المعجز والمذبح اللبنة الخناج ونقر بالنون والفاء الراء المهملة كفتن
اي شرب الصبغ بالفاء والراء المهملين بينهما فاء كما يجمع الصور والصابغ من صبوت والصبغ كل طائر جينا يعني يفرط كنهة بركت من
وعال نكده ورجلها ما نند مشر مزج ماره هسه كه بالاونم باشك بركن وان سكا صلا كنهة يا ان نند بالاونم مزج نرسنه شخص
ومطول الاستعارة من علم البشاشا همد در معلوجار ووجرد اسنكه على بوده باشد باغنا بوردن ويعقوص صفاي بت محذوف
على ان يد بلسن بورد لفظ اسدا سغان نه تشبه اسير بالفظاهل من بغير جناحه لعل الى من قد هو بيتا طير
هو من فضله لعباس بن الاحف وقبله بكيه الى سربا لفظا ان مرون في فقلت وصنل باليكاء جدر المنيه للثناء
وسر بها لفظا كلام اضماتى والتسرب بالسين والراء المهملين والموحده كبحر القطع من الظبا والثناء عنرها والفظا كعضا جمع فظاة
وهو بالفاء والطاء المهملة والثناء كفته طائر معروف ومن موصولة مبداء وما بعده صلته والخبر محذوف اي موجود ويعبر مضاعف
من الاعارة وهو اعطى الله على سبيل العاريزه والجناح كفلاح من الطيور بمنزلة اليد من الانسان قوله هو بيت محذوف مع قوله اي هو سب
وهو كصنعه منكلم بمعنى اجسده والجر منكلم من الطيران والبيت مفول فقلت المذكور فيما قبله يعني لم كنهه بركن وعغان فظاة انا
كسبه عاريزه مدين من بال انور اذ رينا شامنا موجوا اسد وادم كه بسوكسبه بجهنم كره ووست خواضه وادم او اورد كس
محسن في النوع التابع ميسوطي الموصول شاهد داطلق مؤردن شاعر است من موصولة در هل من بغير بارضه عاقل لكن ابن
بنا برضه مؤردن اسند مقام خطا بغير عاقل بمنزلة عاقل اسكان لعان الاراك فبقنوا بانكم في ريع فله مسكان
هو لا يسمع بل يبا حبه الشرا به الظرف للثناء وسكان في الموضعين كمران جمع الساكن وهو الذي يسكن في موضع لعان الاراك مركب
اضا وهو بفتح النون وسكون العين المهملة والاراك بالراء المهملة لكتاب اسم واد بين عرفات والطائف ويقفون الامر من البين خلف لثناء
والربع المهملين بينهما موحده كفتل المنزل يعني ايكما ينك فزاده ابل طن خود زاد در لعان الاراك يعني كنبه بانك شاد در منزل
دامن قرار كبرته كابتد مطول في الثناء شاهد در ندم مؤردن شاعر من لفظه لانه موضوع عن اسناد برى ندى في شرب
منزل لعان الاراك كعبه هسننا زويجه بنيه مؤردن وخطا طرا بانك اجماع مذكوره في دل وحاظر هسنند ان خطا طرا وحو
في شوب اسكران كان بن المرغزة اذ هجا طبيبا نحو الشام ام متساكر هو من فضله للفرزدق واسم همام بن خا
بن صعصعه التميمي هو صاحب برين عجزت بن الخطاف التي الظفر للترجيع على سبيل الانتكار وسكران كذمان من سكر وبن المرغزة كنبه

تاجر

مركبته

شرب الصبغ

كسبه

سكان

من البين

مركبته

باب الالف بعد السين المهملة

جرب الشاعر والمرغفة بالراء المهملة والعين المعجمة كناية عن كفاية لفظها بالاختلاف والفرق في على الاختلاف لانهما يمتزج اى يتعمل عليها
 الرتال عنهم ابو قبيلة مغرفة منهم جرب الشاعر وادبه هنا قبيلة والجو بفتح الجيم وتشديد الواو ما بين الشا والارض لكون الراء والنسج
 الاودية والشام بلدهم و الملتسا كرام فاعل من التساكرو وهو ظاهر التساكرو وتكلمه عن غيره وجوده في الشخص يعنى ايا مست يورد
 مرغفة كجرب شاعر بوده ما شد رو فتى كه هو كرم بسله بمم زاد فضفا شهر شام بانكه مسير مجود بسته بود معغ في المواضع التي
 يعود القصر فيها على ما اخر عنه من ابا الرابع شاهل ودكان سنكر ان سبزل في فائل شده استبانك كان شانه سنك وسكر ان
 خبر مقدم مسان برى بن المرغفة وابن جله خبر مستبرى كان سانبه وقول اوله باط المشايخ اعنا انك لانم اى ابد مصلح شكنج اى ارجله معغ
 ضميرشان مستبرى كان جز وسكران بوده ناشد بران ضمير بلكه قول صحيح استك كان زالله واضح شده استفا انك لانم بنا بانه
 ان جز و جله بران ضمير استكر بالامس ان عن متعلى الشرب عدا ان ذامن العجب لم يتم فائله اول المضمر الثالث الشرب ان
 من الشرب اسكر بفتح الكاف منكم من السكر بفتح السين والفعل كمنج والباء للظرفية والامس خلافا لغيره عن مت بالعين المهملة والزاء المعجمة
 منكم من العزم وهو الجدة الاضمة عنى الفضل واداد بالشرب شربيا معغ ولفظنا اشارته الى سكنه فى اسر والبعج كمن اسفكار وارو عليك
 يعنى مست عشوم وروى كذ شده اكر ضد كم بر اشاميد شرب و فر دى اينده بد سيبك ان كونه مران معغ است محض ومطل
 في الفلوم علم البديع شاهل ديودن غلورد شعره ان جمل من خلافت بعينه مهور كرمي مسخره كرون اشاب الصغير وافر
 الكبر كره العذاه وقر العشة هو الصلتان العبد اول المصراع الثاني الراء المعنوخ من الكبر فله اشاب الصغير جعله شاماد
 افخ بالفاء والتون ماض من الامنا وهو صندا لابقا والكر بفتح الكاف وتشديد الراء المهملة الرجوع والعذاه خلافا لعشة والترفع اليه
 تشديد الراء المهملة خلافا لكر يعنى جزا كرهه اسكوكيكر او فاني يعبر كرهه استن بر كر دوى وروى و باز كشن صبح وكذ شين
 شام محض ومطول في اسناد الجنب شاهل در ان استك چون سينه فاده است شاعر جوان كرون و بر كره بر وروى او دوى
 وكذ شين شام وما مادام كه علم باطن ندانم بان شاعر اوده نكرهه است ظاهر ان قول اعمل ميكنم سيند واد بر بخان بجه علم ناو اولا
 بلكه حل ميكنم قول او و بر اينكه او سيند فاده است اشاب افخ باكر عذاه و مرعشي من سبيل حقيقتا عينا انك قول جاهل بر
 است بخان بجه انك شرط شده است داو اوبل مؤذن اصح واقوي ما سمعناه في الندى من الخمر الما نور ضد
 قلتم احاديث ترويتها السبول عن اخينا عن الخمر عن كفا لامر عتيم هالا به عبد الله الرشيقي الما لى ممدج
 ممتا بالتحاوه قول اصح واقوي فقلد من الصحة والقوة وما موصوله والندى بالنون والالف المهملة كفى الخطا والما ثور بالثلثة
 والراء المهملة المردى السبول بالضم جمع سبل وهو البت من المهملة والنا كفل الجمع من المطر والجمنا بالحاء المهملة والباء كعضا المطر
 وعينه اسم ممدج الشاعر يعنى جميع نوحه نوحه سيبكه سيند اوداد وعظا او خبر وابت كرهه اذن ان ينسج هانى حيندا
 كرهه وابت ميكند انها واسبلها فى كرهه وابت ميكند ان بان كرهه وابت ميكند ان در با كرهه وابت ميكند ان در سنه مبر كرهه اسم او
 مطول في مراغانا النظير من علم البديع شاهل در مرعات مؤذن شاعر است نظير راد شعر خود با عينا انك قراره
 است مناسبه در مينا صحت وقوت وسماح وخر ما ثور واحاديث در وانه وهم جنين در سنا سبل و جانا و بجه ميم
 في مرتبه ووقلا مرتب صحابه مؤسسه بعدا بان التبع هو لا يملك المعرفه واما جدين عبد الله التوخي المعغ
 وبنه يبي من الغر بان لبس يدي مشرع مجرنا ان الشعوب الى صلح قوله اصدقه منكم من التصدي
 بعنه الادعائ والضمير يرجع الى الغر المستفاد تما قبله والمربى بالراء المهملة والباء كرهه الشك وامنن غابنه من باب الالف
 منه واداد با بانه التبع المعجرات الشعنة كالعصا والبد البضا وعنه يعنى ضد يوف ميكنم ان كل اغراه كنه او در حكا
 در شك هنم و حال انك بجهنوكه در شك افناد ندا صحابه مؤسسه بعدا زبدا ايتك اعلامان ومعجرات نكوته راؤ موسى
 في الفصل والوصول شاهل در مفايد شد فعل مضارع بصيغة منكم استك اصدقه بوده باشد بما جره كه واقع است قبل
 او بزنان طول بلكه امزن بوده باشد لكر قصد شد ان فعل ما جره بلطف فذد بر كم سكتنه است سبعا او ذا اصح بمنزق اذ
 وبصير يبي البعد شيبه يبي حيندا الادبالم ليم فائله اصح معغ صاوم بمنزق مضارع من التيزن وهو بالراء المعجمة
 معغ التيزن والتشيب الغض بياض الشعر وحدا التيزن وبغى بالوحدة وعين المعجمه المكسوة اى يطلب يعنى كرهه بلانم كرهه
 سكره جام امروين و مر ابا بعدا نير شد من طلب ميكند نرد من ابر انبست مجود محسن في النوع العاشر في بعض النسخ وفظ
 في اصال الناطقه شاهل در اصح استك معغ صاومه است اسم و ضمير يبيك در او وسنك سانه جمله بمنزق ثور في خبر

هنا
 معغ
 باب الالف بعد السين المهملة
 محض ومطل
 باب الالف مع الصاد المهملة
 محض ومطل
 باب الالف مع الصاد المهملة
 محض ومطل

باب الالف بعد الطاء المهملة

او ما يوزن ثوابه اضرب عنك الهبوطا فيها ضربك بالشبه فوثن الفرس هو لطفه العبد البكره فوله اضرب
 اسله اخر من حد من نون الخفيفة للضروده وهو امر من الضرب لكن نعتن معنى الضرب والتدفع لغلته بعينه بالضم جمع ثم و
 هو معنى الحزن والطارف والطاء والراء المهملين والفاء فاعل من لظرو وندوه والضم الاثنان بالياء وضربك مضنوبه الخاضع او معنو
 مطلق نوعي لا ضرب في الفونن بالفاء والواو والنون السنين المهملة كجعله على الرس يعني دودك ويصنع البناء خردا وهما اذا قرئت
 هناك واد شتاد شونده اسير فومثل دن نوبه شير في سراسر اسير سوي طي نون التاكيد معني في حد نون التاكيد من
 باب الحامس شاهد رحد نون تاكيد خفيفه سناضرب بعد ان يوا كذا دن فنه ما قبل نون كه با است نا انك لا لتكند برحد
 نون بجه ضرورن اطربا وانت فبشره والذهر بالانسان دوارتي هو من فضيله اللجج واسمه عبد الله بن ربيعة
 التميمي وميله وهو اطربا ببيت والمحزن لا يكتي وانما با في الصية الصية اطربا وانت الخ ومنها فله ان يري
 من عهد الكرمية محرم الجاول والنوي الهمة للتويج لان الشاعر يجاطب بلون به نفسه طربا بفخو مطلق ليعمل محلي
 اي نظير طربا وهو المهملين والوحد كفسر خفة مضبب الا ان في اوضح والواو في وانت طالبه والخطاب منه لنفسه فبشره نفع
 و سكون الباء والسين المنفوخة والراء المكسوة المهملين والياء المشددة الشخ ودمكانه فتشتر بالفاء المكسوة والنون المشددة
 المكسوة والياء المشددة بمعناه والواو في الذهر عطفه ودر وقار يشد يدها النسبه مبالغة الدائر وهو بالياء والراء المهملين فاعل
 من الدوران بمعنى التحول وزيادة بانه النسبه من الياء الغاي الذهر محمول لانك من حاله مطلوبه خلافه فنعن با طربا بيهك اي يستر
 طربا كروي في وقال انك فومر بيهك هسه ودرنكارسنه بانك ايضا حال بجالي ثونه اسنه معني في طربا شاهد
 شهاهد روياد شتد باء سينتس بورن هم اسنه امته است ان يوا نكار فويجي وسر ونن كان بعد ان ذكره طربا بوره باشد
 معني في القاعدة الاولى من باب القام شاهد در زياد شتد باء سينتس ودر ودرتي بجه زيادته مبالغة اطربا بالياء والراء المهملين
 فكانت المياح لم يسه بعد عسره لم يسه فانه قول الطربا امر من الطرب وهو بالياء كفاش بمعنى المنع والفعل كسر والياء من الباء
 والهمزة والسين المهملة كفاش المنوط والرجا بالمد والعرض الامل كلاهما محمول في الياء على الاول فكانت على رذن كاع وعلى الثاني فهو
 بالهمزة والياء المشددة والما بالمد فاعل من الامه بمعنى الوجد وهم بضم الحاء المهملة والياء المشددة مجهول بمعنى ذر والبر بالضم يعني كسر
 يعني منع كن ودر ذكر ان لا خونا اميدك وبواسطه اميد وري بكره خلو نديس حه سببا صاحب رديك مفهده شده است اصلا في ام
 او بعد شوار وري شها سوي طي ومعني في كان شاهد در مضنوب بورن لما استناب انك بمنز بوره باشد ان يوا كان اطلبه
 ولا تضن من مطلب قافة الطالب ان بصرها هو من اشعار الحديثين ولم يسه فانه بعده اما نوي الحبل بنكران
 في الصخر الصماء قلنا قول بضم كغلم محاطب من الضم وهو بالياء النجيه والجم والراء المهملة البتره والالتحاح والمطلب كفقد
 ما يطلبه الرجل والافه بالمد والفاء والطاء العاقر والمصينه وان مصد يه والفاء بضمها اطلبه معني طلب كن واصلا ومن مطلب خور الس
 حادته وبلاي مرد طلب كفته ولا يسه كاصلا ركنه مطلب خورا معني في الجملة المعترضه من باب القام ايضا في الجهة السابعة من باب
 الخامس شاهد در ولا بصر است كعطف شده است بواو برفل امركه اطلبه بوره باشد وان در دجا عن است كعجوز نكره انك
 عطفه لا وجوابه زاده انما ان يسه كاد لا بصرنا هيه است واصلها است من عاطفه اطلو ف ما اطلو ف ثم اوبى الى
 اما وري في التبع لم يسه فانه قول الطوبه في الموضوعين منكم من الطوبه من طان حول الكعبه والتقبيل منه للتكبر وما مصد يه
 ظهيرة اي مدة نظرو في طولك واوي بالمد والواو المكسوة منكم من اوبى من اولها بالضم وبكسرى نزلته بنفسه سكته والفعل كضرب
 واما اصلا في قلبه المنكاه من الفاء وروي مضاع من روية الما بالضم اي صان با نانا والربان ضد العطشان والتبع بالنون والفاء
 والياء والعين المهملة كما مر المحض من اللبن وهو فاعل روي يعني سينا ورويه كرم وراه مبروم مد كد ورويه كرم ليس ويكره و
 فرب يكره بسو ما در خور وسيل ميكنه مراد ف سوي طي في المضنا اليها المتكلم شاهد در اما استك در اضلي بوره است
 تا منكم فالف كره است شاعر بالف ما كفته است اظلمه ان مضايكم رجلا اهك السلام لحنه ظلم هو من فضيل
 الحارث بن خالد المحرمي في نسبه الى عبد الله بن عمر العري خطا وبيد الا فضيلته وازاد سلكه فليتهه اذ جاءه السلام
 الهمة المتدا وظلم بالراء المحجبه كبر من ظلمه بضمه فنه كطلمه اسم عميران زوجه عبد الله مطيع المذكورة في اول الفضيل
 افوي من ال ظلمه الحرمه فالعبران واوحش الحطم واما ما برجد في بعض النسخ من لفظه ظلم كصيو مكان ظلم فهو من
 لغبر الثا سجين والمصا بضم الميم مصد بضمي معنى الاضانه والتعجب ما هك ما عن من هديت اليه شيئا اي رسلته هديه والسلام معني

كجعله على الرس يعني دودك ويصنع البناء خردا وهما اذا قرئت هناك

فنعن با طربا بيهك اي يستر طربا كروي في وقال انك فومر بيهك هسه ودرنكارسنه بانك ايضا حال بجالي ثونه اسنه معني في طربا شاهد

او بعد شوار وري شها سوي طي ومعني في كان شاهد در مضنوب بورن لما استناب انك بمنز بوره باشد ان يوا كان اطلبه

فرب يكره بسو ما در خور وسيل ميكنه مراد ف سوي طي في المضنا اليها المتكلم شاهد در اما استك در اضلي بوره است تا منكم فالف كره است شاعر بالف ما كفته است اظلمه ان مضايكم رجلا اهك السلام لحنه ظلم هو من فضيل

باب الافعال العارضة

۳۰

عطف

عطف

عطف

عطف

عطف

عطف

والجملة صفة له قوله رجلا والجملة كجملة السلام وهو منصوب على خوف فعمل جلا ووظا وظم خبران **معنى** انبطلت ببسته كما بمصيبة انما خزن
 وروناك كره انبتت من اكره ان صفة دارك هذه من شاه است بسو شاسلم كهنه ظلت حق او **سوي** في افعال الحدس
 ودعمل كره مصدبهمي استكه مصنا بوجه باشد نوع عمل فعل خور كراهيا است نظر بانك انما شاشا است بضم جمع كفاعل او است
 لاره است بجلد برفعه ولبت **معنى** في الجهة الاولى من باب الخامس ايضا في باب السابع **هذا** ودرجلا استكه برفعه ان استكه است
 برفع او بنا برنك خبر بود به باشد ان براي ان مكسوه است كهنه استكه مصنا اسم مفعول من مصدبهمي في قول او ناظرت با عينها
 خزان ظلم است مصنا مصدبهمي استكه برفعه او **معنى** بين فاسد مي شود اعتبار المسيح بخان صحبي **وتحذ** عبيد من خلق
 المسيح فوكبه العلاء المعروا سم اخذ عبد الله النوحى النبوى فتده في بعض ارفاده لما خاف صياحه من الضمى الهز للاسته
 الانكارى عبا المسيح مفعول بعد ليعا ولا ليعا كرهان جمع عا **المسح** لقب عيسى من ثم ونجا ومضاع من الخوف بمعنى الخشية وصح
 فاعله وهو كفن جمع صحابه الوال والخال وعبيد كما بجمع عبد هو خلاف الحر ومن موصولة وما بعده صلته والفاء المسح الاطلاق
يعنى ابا مبرر سندا صحابه بان من بند كان وعبتا كئيد كان مسح عيسى من ربه او خال انك ما بند كان كيه هسبم كخلف كره است
مسح مطول في احوال السند اليه شاهد داوردن مسند اليه است بلفظ عوصوك من بوجه باشد بمجهز بار ولا يفر
 كره حنة شده است از برای او كلام در غير مسند اليه كعدم خوف ان ضاري بوجه باشد اغناد قلبك من سلى عوائد و
 هاج آخرانك المكونة الظل ربع فواء اذاع المعصرت به وكل خبر ان سار مارة حصل لم يسم له
 قوله اغناد ماض من الاغتيا وهو جعل الشدة عادة للنعم فلبك مفعول وسلى ككرى اسم مراه وعوائد فاعل اغتيا وهو بال
 والذال المهملة جمع عانده والضمير فيه يرجع الى القلب فالغوره من وجده بمجيبك وسوف اليها هاج بلجم ماض في هذا المعنى
 واخرانك مفعول وهو جمع حزن بمعنى انه لكونه صفة هي التوبين بمجى السورة والظلم فاعل هاج وهو بالظالم المظلم كفسر الشا
 من انا للذكار والزوج بالفصح المنزل والفوا يكسر لفاق والواو والمد الحالى من الاهل واذاع بالذال المعج والعين المهملة ماض من الاذاعة
بمعنى الافشاء والانتثار والمعصرت اسم فاعل بصيغة الجمع وهي المهملة الصحا لشر على الاسطار والباقي في المعنى على والجران بالحائ
 المراء المهملة من ابي بكر ان اى المعج في الامطار بان من ببطر سار بالمهملة من فاعل من الشتر والحصل بالحاء والضم المهملة ككتف
 شتر بتر شتر فناء **يعنى** عاد نداده استك لثورا ان سلمى ان كشته شتر وهر يان او وهي جان دلاورده است اند وهر اكر ان صفة
 دارك كرهها بئسنا انا رخانه كره ان انا من استكه ان صفة دارك خاليت اهل خور ويرا كنده وظاهر شده اهلن بالاي سرت منزل
 ابرها بئسك مشرفين بار يندا وهر بر سر كرهان رونده كره ابا ورتوح كئيد است **معنى** في الجهة العاشرة من باب الخامس شاهد
 در ربع استكه خبر است از برای مبدل اخذون اى هور ربع نر بديل از برای الظل با عبتا انك لارن اى ايد بديل اوروندا كره اقل نظر بانك ربع
 بيشتر است از ظلال د شماره اعدد كره ان لنا ان د كره **هو** المسك ما كرهته بضوع لم يسم فانه اعدا من
 الاعادة بمعنى التكرار والذكري في الموضوعين كخزانة التبتا وبعان كعنان اسم مدح الشاعر والمسك طيب معروف وكرهته مخاطب
 التكرير بمعنى الاعادة وبضوع مضاع من الضوع وهو بالضم المعج والواو المستندة والعين المهملة التحريك وانتثار الرخ **يعنى** مكر
 كره كردن بعان از ابر اما بديرسنك با كردن است خود مشله نفا نك مكر كره او ابره ويشود بواو جامي بنا لا بصرف **هذا**
 در دخول ثونا استدر غير منصرف كره بعان بوده باشد بمجه ملاحظة سلا منى دن شعر اعد نظر با عبتا فلن لعنا ايضا
 لك لكار الحار المقبتا هو من ابيان للمفرد **واسم** همام بن غالب بن صعصعة النهمي هو عبتا عبتا بن فصر وهو ابو قبيلة من
 اسد بان فان لبلة عليه الشهوة وله جار بنده في تضاربه فجا عنده بعيلة وجماع معه وبعده حمار عرب وبه الشخامة فان
 وظيفه حوال البيت حتى تندا ككسبه لم يجعل الله وجهها كرهها وكه دبع بها الظر سعدا قوله اعدا من
 من الاعادة بمعنى التكرار والنظر كره من النامل بعين وعبتا من كرهها وهو ابو قبيلة من اسد كما مر انفا واذاعات بالضم المعج اى ثونا
 والنار فاعله والحمار مفعول والمقبتا صفة للحمار وهو اسم مفعول من مقبتا لفر من اى جعلت في قوامه فندا او شدة لها حمل ونحوه واللف
 اطلاق **يعنى** مكر كرهن كاه كردن طاي عبتا من مبدل استكه دروشن بگردان اتر ان برای بخر اكر ان صفة دارد كره بئس شده است قطر
 في الحروف المشبهة بان نقل صفة في نعل استكه بواسطه ملاحظة ما كره ملغى شدة است ان عمل ونخل شدة است بر فعل
 ماض كره خبر استك بر اى كره اضاءن بود **اعرف** منها الجيد والعبنا **ومعنى** من اسم ما طينا نا هو من ابيان لرحل
 من بن قبيلة بصف به اسلي وبمل هول وبنه العجاج بن زوية النهمي والواو صح او نفا **ان** مسلمي عندنا نانا اذت فلانا

باب الالف على العين المهملة

وابنة فلانا كانت عجوزا عمرت نانا وهي من سببها احسانا اعرف منها الخ قوله اعرف متكم من المعزة ولا
 في منها يرجع الى سببها المذكورة فبما قبله وهي ضمير على كسرى والجهد بالكره والقوة والغبثا بنسبة عن معر في قوله من بنسبة من
 وهو بكسر الميم وسكون النون وفتح الحاء المعجمة والراء المهملة ابنة الالف طينان بالراء المعجمة والموحدة والباء والنون كسر ان اسم
 والفاء المثلثة بعين مثنى اسم ازان سمي كذا في درجته واوراد وورد في بعض ما ذكره شيا منه في قوله يبين طينان اسم وطي طين المعنى
 والبسطة ههنا دامة نون بنسبة اسبغ الفخ والعينانا اعلاق ارام الوليد بعد ما افنان راسيك كالنظام
 المجلس هو من بيان من سجد الفففسه نجاحيه نفسه بلومها على جصل احضام الوليد المظفرة للاستفهام التوبيخي وعلاقه مضمون
 يفعل محذون وهي بالفتح الحاء المثلثة اعلواق الوليد علقه اي الخبثا جبا بعد ان ستر شيئا وام الوليد بضم الواو ونسبها اليه كنه صاحب شعاع
 والوليد بضم الواو وهو كمال الصبر والافنان بالقوا والنون جمع فن كسر هو العضم لوانه هنا عضم الشعر والنظام بالثنية
 العين المعجمة كسحا بنت يكون بالجمل يبيض اذا بيس بشبه الشيب المجلس الحاء المعجمة والسبب المهملة اسم فاعل من اخلص الكلاء اذا اخلصه وطيبه
 يعنى اباد وسن يدارى اي يرضى ووسن اشتمام ولبد راجعا الى انك شاخها موى سر نوكر بده اسن مثل درمنه كز وحشك او
 هم مخلوط سنه باشد يعنى موى بوسبا وسفند شده باشد بيشه باشه معنى في ما شاهد رملوني شد بعد اسن عمل حتى
 باعينا ملو سنه ما كافر باونظر ابك افنان بوضع واية شده اسن اعمر بن هيند ما ترى واتي صيرته لها سبب ونوعى الى
 والشعر هو من بيان لطفه من العبد البكر في حاله طماع ومن هند ملك الجيرة في ابله وذا خذها منه قهر او فرض لها ماء ووعدها
 اليه بعد ما برئت سمها الهرة للتذاور ومن هند متاد وهو في محل النصب على انه اول مفعول ثم مقدم عليه نرى مخاطب من روى الطيب
 وداى صيرته مفعول ثانى والراى كفسر التدبير والفكر والصبر بالضم والراء المهملة كسر الفطوح من الابل هو الثلثين وجملة لها سبب
 لها ولابد بالسبب لدا وجملة نرى الخ يبا عن نرها سبب هو كخشى مخاطب من عتبه لما يشه او تركها في المرحمة حتى اكل وتشرب على قد
 ما تشا ورو مكانا اليه والباء بنسبة اسن على قول واو بالفتح العيب يعنى يعمر بيه هند جيز لبيد ان يذير وهو كدر ان يظفر
 شراى ك ان صفة داره ان لى لها اسن مرد وناحو شيه ك مبر الخ وواييد كاد بها انما استواج بكاه يعنى حرد بيه كره ودارها ويندلا
 ك ابا بعد ان دفع ناخوشه انها بمن ردحوا هو كرها لبا انك عذر بكرى على ودر معنى في حذف الفعل من باب الحاسر شاهد صحت
 عطفه فون الشعر اسن بر الماء باعينا منقتم بون لفظ نرى معنى نرى واعدم حد وفعل بل ز الشعر ك نرى معنى بونه باشد يعنى
 ر شمت من حرقاء منزله ماء الصبا بالياء من عمتك مسجومة هو من يشبه الذي الرقة وانه صلبان عفته قال ايضا
 حرقاء وبعده نثى الحمار على عر بن اربيه شمتا رما ر فيها بالمسك وهو قوم الهرة للاستفهام وعن معنى ان المصتفة ون
 مخاطب من لزم وهو بالراء المهملة مفعول من الرقة يقال ز سمن الداراي فاملها والحطاب منه لبقسة الحرقاء بالحاء المعجمة والراء المهملة
 والقاف والمد كحرام اسم صاخبة الرقة وهي من بوعام والمنزلة موضع التفرقة الصبا بالضم المهملة والموحدة بنسبة اليه الماء وادبما
 الصبا هنا التمع والسبحي بالسبب المهملة والجيم مفعول من التيم وهو سبلان التبع يظفرها بيقه ابا ان حمة تشا كرفن ونا كل كرون قوله
 يضر اخر فامكان ومنه لى باسك اذ و چشم نوور ورجحه شده وحاد ثونه امعنى عن شاهد عن اسن ك مصدقة ولف شده است
 ودر اصل ان مصدقة اسن بعنه حون بنى هم هرة او اربعين بدل بمكند بنا بر لغة خود در اینجا بعن اعد اسن ان بنى تمت اعوذ
 بالله من العقرب الشاكلة عقدا الاذ ناب لم يسم فائلا للعقرب اصلها العقرب هي كجففة معرزة واما وصفه بالجمع
 اي الشاكلة لانها رادها الاستغراق كما يقال للديار الحر والشاكلة جمع شائلة من الشول وهو يفتح الشين المعجمة وسكون الواو ويغنى الراء
 والعقرب العين والكمال المهملة بنى بها فاف كسر وجمع عقدة وهي كعزة موضع العقدة الاذ ناب جمع دينة هو بالقال المعجمة والنون والمو
 كسر شين في مؤخر الهام وعن يعنى بياه مبرمجا وندا نشهر هرة هرة اعرفها في ك ان صفة رندا كرا لا كبر بيه ان يدبها وها
 خود را معنى و حرف الالف شاهد در حاصل شفا القنة والعقرب بجملة اشباع بمورد نا او اعوذ بالذئب بخلافه
 من كل كوتاء كبريا لى الوبر لم يسم فائله قوله بخلفنا اي بخلق امثالنا وند ما من من الصدة والكوم بالواو والذئب كسر النافى العيلة
 السام والوبر بالواو والموحدة والراء المهملة كسر حوال الابل يعنى بياه مبرمجا بخيان خندا فند ك بخلو كرون مثال ما فند ودار در شهر
 بركه كرها ك شيئا اسن شين ان معنى في كل شاهد بجمع او ردى فمبلسند كيش تصبغ جمع باوجوارده شد جمع باوجوارده
 شد حكم بركه ودر كل كوما اعترت اباها وخورها وذلك عازي ان يظن ظاهرا هو من ايات الحاسر ولم يشهدا كحاط
 الشاعر رجلا يعبره بالحموم الابل وشربا لباها الهرة للاستفهام التوبيخي وعبرتها مخاطب من العبر وهو بالعين طوى المهملة والبا بن والراء

٣٥

مجلس

وهو ملك البحر ولسان
اسمها اشهر طراوتها
اسمها صيد بحرية
اي نثى

مجلس

مجلس

مجلس

باب الالف بعد الغيم المحمض

المهملة بمعنى الموقب والملازمة يقال عمرا الامر اي بسبب العاية العين جلة والبانها بالقبض ففوتان له وهو ما عطف عليه اي من تيم
البانها واكل نحوها والفتحة ترجع الى الابد وذلك لانه الى مشربها لبانها واكل نحوها والفتحة بالعين والياء المبهمة من العيبين بين يديه بالوار
الفتحة المبهمة بينهما بالفتحة اسم جعل جازبه لسائر وربط اسمها اشهر بها والظاهر هنا بغير الالف يعني ابا سرفس كرمه بودي
ان شامد شبرهاي ان شتران وان خوردن كوشمهاي انها وابن مشرب اكل عبيد سساي بربطه كبر وطفي ثونده است محض
مطول في الاستقارة من علم البتة شاهيد ودلفظ ظاهر است كدران بيوت محض ان الالف است اعزله من ان جازم قابل
وانك ممانا مرمي اقلب بفعل هو من مضندة لامر الفتح حجر الكندي وهي احد المعطوفات السبعة وبنته آفاظ مهنلا
بعض هذا الشاكل وان كنت قد ارتفعت صرعى فاجل اعزله من الخ وان نك فذ ساء نك من خلفه
فسل تباين عن ثيايك تفسيل وما ذرفت عينك الا لضررت بهم يمينك في اعشار قلبه فحتميل لغيره
وعزله فعل منقوع وهو بالفتح الجوز والالف المهملة المشددة بمعنى خلعك والظاهر منه وربما بعده لفاظة المذكور فيما قبل وان جازم
المصدر فاعله والحسب الفاعل من الفعل والقلب مفعول تامر يعني ابا معز وكرهه است ويزيد به استنود ان
من انك بد سنه كه تو كشدن مفسد اينكه بد سنه كه نوهران كه اسر كيه دل مرابري كه مي كند و بجاي وردان دل زن نام و خواهر نود
قطر درهما است كه جنم داده است و فعل او اي انك شرطه جزا بوده با شنيدن بري او كه نامر و يفعل بوده با شنيدن اسفاطون تا سر انما
يفعل من وصل مجرم او بوده است يكون لام وكسر لام او بجهد ضرورت و فاجزة مثل سفاظ مهنلا بعض هذا القدر لكل
وان كنت قد ارتفعت صرعى فاجل هو من مضندة لامر الفتح حجر الكندي وهي احد المعطوفات السبعة وبنته آفاظ مهنلا
على ظهر الكبد بعدت على واكت حلفه لم تحلل وتبعه اعزله من الخ وقد مر هو وايضا بعده انما
الظرف للتداء و فاقم مخرج فاطمة وهي صاحب من الفتح مهنلا مفعول مطلق حذفت مخرجه وهو مقام اي عمل مهنلا وهو منصوب على
اي التي مهنلا فلي هذا يكون بمعنى الفوق المستكنة والتدليل بالالف المهملة مصدر للتدليل على وجه اي نراه جراه في ترفع وتلك كانهما
تخالفة وما يخالفت وانعت تخلجة من الانماع وهو الالف المبهمة والبعض المهملة بمعنى الاجماع والابتنان على الامر والضم بالاضاوة والمهمل
كله الفتح البائن وروحي مكان صرعى بمعنى واجل من الامل اجمال وهو بالجهد بمعنى الاحكام والاعتماد في الفتح عدم الافراط فيه
يعني اباطة الكدار واذا اردت بعطن من كرسه وناز را واكروه باشه كه بجهت كو ان تو مخرج فصد كرهه الفتح دقتا من زاير
يكونه و مياتو بكنه جذا سندا من معني في المهنه شاهد ديوردين شعر سنا ز نيل بضمير كامل باعتراف استقلال مهنلا
ان ذو مصلح ان دغهم معن خود اذبا لشرا جمل عتران ركابنا لما نزلت بر حالنا وكان قد هو من مضندة للتباينة بين
واسم باد بن معونه فاطما في المخوفة امرة المغان ولما امس ال مته ز اء او معنل محلان نازاد و عخره بود
البوارح ان رحلتنا خدنا ويدك جبرنا العذرا الاسود لامر حجاب بعد ولا اهمل الله ان كان قصره بون
الاجبتة في العند اذبا لثرجل الخ في از جارية زمك بيمهها فاصاب قلبك عتران لم يفصل
بالدرو والباقوت زين مخرها ومفضل من لؤلؤه ونبرجد فوله اذبا لالف المهملة كخرج بمعنى دنا و زير
مكانه و ان بمعناه والشرا لا تنفان عن المكان و صدق الالف والركاب بالراء المهملة والموحدة كتاب لا بل لسان علمها و لفظه غير
وهو منقطع ونزل مضاف من الرمال واصلة بران سقطت الف للجر وهو بمعنى الذهاب الاستحالة والرجال كتاب من الرمال وهو منقطع
بين الرحلة يعني فربار الخا العتران ابنا لثرجل و حالنا نزل و حالنا عن منا خها وكانها ذرالت لان الاسباب مهنلة وعرضه الفاسف والمخير
يعني زرد بك كوچ كورن و بار بيستن شران جوانكه شران سوار ما منون بر طرقتله اندو مخرجوا سندا ان خوا بگاه سواد
كاه ما وكويك بجهت مخرجوا سندا بجهت انكه استياسه مهنلا است هذا امر في خروف الوقع شاهيد رحمة فعل هذا سندا بعد
اذا وح كان فلذا لتقطر في خروف المشبهة بالفعل معنى في قد شاهيد دفاصلة شد فدا سنانة كان حقة وفعل او كرهه
است معنى في التون شاهد در دخول تون زده است دغد افة نل دي و ما جمعت من ثب جمع القوا في
اتواه ال ابار برف هو من ايات للاقتبال است واسم المبهمة من الاسود والمعبرة بن حيد لله على الخلف بصبر يفسه بكسر شرا في
وارتكاب لله و قبله اخول والكاس في كيف اولها اطيب الضئد ابناء العالمين لا تشترن ابداد احبا
فسرقة الامع التيم ابناء البطار بون فوله الحق ناصر من الالف وهو بالفاء الموحدة لفا و التلاذ المشتاة والذال
المهملة كتاب الالف عند من بالالف و بفتح موهولة والفعل في جمع التكثر هو موهولة ما والفاء محذوف اي جمعه ومن اللبنة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, written in a cursive style. Some words are written vertically and others horizontally. These appear to be commentary or additional grammatical rules related to the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom right, including the word 'هاتين' (Hatin) written vertically and 'مفقط' (Mafqut) written horizontally. These likely provide further explanation or examples related to the subject of the page.

باب الالف بعد الالف

والثاني بالنون والشين المعجمة والموحدة كمر من المائل الاصيل من المناظير والاصوات والعقبات والفرج بالفاف والراء والعين المعجمة كمر من
 كفضا القوي والعوافير جمع فافوزة وهو القابض والرفاع المعجمة مشتق من الفاعل والافواه جمع فم ولا يابون جمع اربون وهو معدون يعني
 تا بورد ونظيره حاصل منافع مال مراد بختان حتى يراكم جمع محمود انرا از مدخا ب من و ناي بال تخود كوني مفتح وجامها
 شكهاى بشر ايو در ايبسنه كمر جمع كوم صرف محمود الهاد اشا ايبسند شراب دارن فيمنظرف ان شراب صغى في الجملة الاولى من
 بال الحاسن شاهد مد ذكر فاعل مصدر است كه افواه الا يابون بوده باشد بعد ان ضا شدا مصدره فوع است بمعنى قول خورده الفوافير
 بجهت صرفه وجانبه است كه الفوافير فاعل بكم به و افواه مفعول از بى مصدره همچنانكه برون معنى مؤيد من لدا اسنله است بى
 يعنى مؤيد بى افوق كبد ر بوضوع لى هاد ا م الجوزاء تحت يدى ساد هو لاجه العلامه واسمه احد جمل الله
 الفوقى القوي لانه للاستفهام والبداء والفرغ كمنى و بوضع خبر فوق البه بال الدال المهملة كتاب الفرائض والاشارة لانه لا يرد قبل الالف
 بمعنى بل والمجوزاء كمر اصله بالفصر هو بوح في التا واما مد المضرون والوسا بال واو والسبن والدال المهملة كتاب الحجة والتمكا بعنى
 اباد بال اى ماه شجره كمره مبعوده خوايكاه من باب انك سانه جوزا در زير دست من چون بال شر منكا است مطولح الالف
 مشاهير يورن فنر اسنهم در بيل سنان بى بغير تا بشايه نكار در اوى الحق الى مشهرك بى هانم وانك
 لا يخل هو الالف شجره هو من بياك لفا ثلثين الف القسير بى خطبها محبوسه و بغيرها بعد اسنفر اى هاء في الحجة و قبله هاء
 الموحدة الالف نوننا من الجوزاء الذى لا يحرك الف في الحق فان كنت مطبوعا فلان الالف هاء
 وان كنت مطبوعا فلا تسمى الشجره المرفوعة لانه لا يرد قبل الالف و فى الحق بى مقدم لانه لى الفوق والمعنى بال العين المعجمة
 الراء المهملة مفعول من اعرف ان بكذا اذا اولع به لى من و طالع المعجمة فى العشوة والواو و ناي بى الالف بى الحة المعجمة والحقن كلاهما
 والمطوى العشق وميل النفس والخطاب منه وجماله للبعث بوقول الشكر مع محبوبه ان هو الالف العنب المرفوع بى كونها وخرها هو كاه
 عن عدم اسنفر اى هاء في الجملة انتهى يعنى ابا سنا واداسنا بى كى من بصر كرابنده شدة ام بئوس كمر ان هسسم ر عشق فوجا
 انه بى كى كور وسه فو نرسر كه است نرسر بى ان كما بى است ان عدم بيان اسنفر اى بى و بى وسه معنى فى اما شاهد من
 ظاهر شدة لفظ فى استه دحا بعد ان هاء اسنهم در فوا و اى الحق ايقول بى عزن واهو انا معا وادحاننا موهو
 لم تفضى من كى فقل لى بى بى ويقد وانهم متوا هرت الشدى استوتس اغلب ايقول بى اى ولا
 بنقوها بعد شد عقابها ز ميم ذكر الغيت للبت تعقيب قوله ايقول ام من الالف و هو بالالف والالف زوال السكون
 الرجوع الى الفوق و بنوحن باله المهملة والنون المعجمة والنون كلسن من عسان والواو الالف الهوا جمع هو وهو ميل النفس والارحاط
 بالالف والالف المهملة من الالف بى و بنقضى مجهول بفعل من تصبوه وهو بالالف المعجمة والموحدة اى قطع يعنى اقامه كنبه جاره كنبه نفس
 خود ازان سى جل وهو شى اشوبى بى بنوحن وحال انك خواهشها ما با خود ما اسند خونك ما وصل كر رابنده شدا بما منه انك قطع
 كر بابه بميثوبان ما بواسطه شتان نقا معنى فى مع شاهيد و واق شدا لفظ ظفر مع اسن بى بى اى بى ما هو ما بوده باه
 افادو اى من دى فو جعل و بنقوى وما ايهتم بهى الوعجهك هو بالالف بن رفقه اوبون رفيع على الاختلاف استه حين مثل رجلان
 الكوفة فليهدا كمر فبئله و بن منه قوله افادو بالالف والالف المهملة يقال اقدت لفا قال بالفيل اى فلسفة الضمير بى بى الى اوبيا المنقوش
 وهو فاعله ومفعوله عدون اى افادوا فبئله من بى اى عن موا على الالف هاء قوله من بى اى من سفل دى فوعده اى هلا دون وكان هاء
 ناسه على قول بعض النوا ووا بى و بى بى الالف بى مضاع طهنة فلناى كنه و بى و الوعده التهديد بعنى فصله كرهنا و بى مقول
 بواسطه كنه خور كتن نرا و حاصل كرون مطلب خور ازان بى خون من و وعده بى اى مرد او بوم من و حال انك بان بندا شت و مفر
 بى ناسخت مر و وعده بد و بندا شت انسان مطولح الفصل والوصل شاهيد و امدجاة حابيه مضاع صنف با اسنا با او و ضمير باهم
 كره ما بى بى بوده ناسد افاطن قوم سلمى ام نو واظعنك ان بظعنوا فعجمت عيش من قطننا لم يسم قاطلة الهبة
 للاستفهام والفاظن بالالف المهملة والنون فاعل من المظنون بعنى الالف ومنه قطننا بى بى المضى والالف ظنك وسلمى كى و اسم
 امرأة و نوا بالنون ماض بصيغة الجمع من البنية ببعنى الفصل الظفر بالراء المعجمة والعين المهملة والنون كمر من صندا الالف ومنه بظعنوا بصيغة
 المضاع والعيش الجوه ومنه موصولة بعنى ابا اما كنه الاندوم سلمى بالانك فصله كره اند كوچ كرون و رفقه اوبون كره كى كى بى بى
 دى كى كرون كسبه اقامه كنه ازان شهر و بى ازان و و بى سفر و قطن المبتدأ و اى افعال اسم الفاعل شاهيد و فاطن كمر مبدى
 و صفر و افع شده است و افعال كره است بى هاء اسنهم و ما بعد كره سلمى بوده باشد اى او استه كنه شت بى اى جى جى افا م

المعنى بال العين المعجمة والفاء المعجمة
 الفوقى القوي لانه للاستفهام
 الفوقى القوي لانه للاستفهام
 الفوقى القوي لانه للاستفهام
 الفوقى القوي لانه للاستفهام

فوق
 فوق
 فوق
 فوق

باب الالف بعد الفاف

في الرقاب له اباد هي الاطواف والانس الحام هو لابي الطيب المنية واسمه محمد الحسن قوله افا منى ثبنت واستقرت
والرقاب بالراء المهملة والفاق للموحدة كتاب جمع رقبته وهي العنق الضمير في اللوح و اباد فاعل ثامن هو اباينا والادال المهملة كسح
جمع ابد جمع بد واداد بها هنا النغز والضمير الموحث بعد ابرج البه والاطواف جمع طوف وهو بالطاء المهملة والواو والفاق كفلس حتى
للغنى وكل ما استدل بشئ والحام بالحاء المهملة كخارج وان الاطواف من الفواضل لغاري يعني فلان كرفه استه ذكره تقامر دة
انجابان ممدوح نعتا جند كان نعتها بمنزلة طوقها لجدانك مردمان بمنزلة كوزها في حيد مستند مطول في الخطيل بن بيت
در مقام مدح وامتنام مدوح خوبر مرد ما ودلا لذكره مضمومان بر مطلب خود برسيل بمثل ذكره ما است اهت من تحت
عروض من عله معاودة كره ابراقيل هو من رجوته لايه النج العلي يصفها الشبا كثيرة ويصف بهنرا اوبعدا قبله
بنقل من قبل البقل بين رماحي مالك هتبل وقد جعلنا في وطين الاجعل جوز حقاوت
فليه منقل احرم لا فون ولا جرتبل موقن الاعلى امين الاستقل اوت من تحت الح بمس من الردة
مشي الحقل مسر الروا بالميزاد الاثقل نثر امدتها عجاج الفسطل اذ عصبت بالعين المقربيل
تدافع التقيب قلم تقبل في كنه امسك فلان عن قبل الح قوله ابر خبر من اجد وراى هو اوتة وضمير المبتدأ مرجح
الى القرب والبعير اخلان هو اخل من لقب بالفاق والموحدين كفسر في الحضر تحت المن ومن فوع الح على الو
وعرض خبر بعد خبر ومعمل من العرض خلا الطول والمعاودة اعم فاعل من المعاودة بمفعول الرجوع والكرة فتح الكان والراء المهملة المشددة
اي تكرر عليه هذا القول عند صفة لما بالذلا راد برامل او ادر عن البراء امثلت الدلو واضل اليها اذا خلعت من الماء يعني ان
سبار يكس ان ينبتا كرتها اذا استك طرف الاى شك ومنه رجوع كنده ايت ككفنه مفسودا زواى او جديين من شبه نرد كشيده
او ابر ابد لاب كد يشكن بجاء هر كاه دلو برا زاب شود و دلو براد زود و قى كد ولو خالى شود معنه في عمل شاهد و عدلات
كدمعير مومنت مضمونه اسن بر ضم وها اوها اسكنا سنا اما استمها دابن هشام ما بن بدي خالى اذا شبتا نبت بواسطه انك احر
كل مصراع غير بيان ان ابنت لام مكسوه اسنم حباتك ملاحظه ميكنه ويصغى واد شاهد ودره اسن بر ضم لام عل با وجودها سكت
وشايد كسبيل شياها او علم اطالع بفيضه است اقبلت من عيند نارد كحرف كخط رجلاى كخط محمدا
نكتيان في الطيرى لام الف هو لايه النج العلي قوله اولان متكلم من الامبال وهو بمعنى الفصد صناداد و زباد بالراء المعجز
والبا والادال المهملة كتاب اسم رجل بالحرف بلحاء المعجز والراء المهملة والها ككف صفة مشبهة من الحرافه بمعرفه العفل ونسط بالحاء المعجز
والطاء المهملة المشددة مضاع فيعمل من الخطر والمختلف بصيغة اسم الفاعل صند المونلف والنفعيل في نكتيان للنكتيزه واصلة من الكتابه
واداد بلام الفعكزة لا وهو اشارة الى ايسر من زباد فيما جمع منه يعني راد ودم ازوز نارد مثل مرد نيكه عفل او فاسد شدا با شدة كخط
ميكشيد نيلد ويا من مجتهد مختلفا ما مناسبه كد مبنوشندان ويا من مرداه لام الفاف وان اشاره باينست ك مطلب و يعلى ابد
وان طبعه انان مرد كره لا بوس خواهي شد معنه في حرفه لا ف سا هدر در نعيم شدن كليه لا است در ان بديت علم الف وان دلست
بر بودن و مركب انام والف اسنم بالليا بو حقص عمر ما مشها من تقب لا دير فاعفله اللهم ان كان
بشعر هو لاعرابه وسيل اشارة انه الذي ان يوم عز الخطاب فقال ان اهلى عبدا ونا على ناة ذيراء عجفا و نفا فاله من منك يعلى فقال
عمر يا هانق لا در بر فاطم الاعرابه نجل نافتنم اسفيل البطا وجعل يقول وهو يشه خلف بعبره اسنم بالله الح وعمر مفضل من اعلى الواد
مجعل اذا قال الاعرابه فاعفله اللهم الح يقول اللهم صدق حقه النفا فاحل بيده فقال ضع عن اجلتك فوضع الح نفا اذاهي نغضه ذيراء عجفا
مخلة على بعبره وزوده وكسا قوله اسن بصيغة الماضى بمعنى خلف وابو حفص بلحاء والصفا المهملين بينهما فافس كنيه عن الخطاب واصل
الحفص ولما لاسد ما نافع ومنه ما مضى من المس بمعنى المسر هنا عطف الاصابة والعرض والضمير يرجع الى النافة المشاهدة الحاضرة
بينك الاعرابه والنقب الثون والفاق للموحدة كفسر من ندى في حقاوت البعير والقر بالادال والراء المهملين بينهما موحدة كفسر من حقه
الذانية وجر لانه نظره ووجهه فاعفله اللهم انشائيه دعائيه والضمير يرجع الى عمر ونجر بالفاء والحجم والراء المهملة بمعنى كذب حيث افسح
انما السبب بقبنا ولا ذرا لعنه من حورد نه نجاد ونلا ابو حفص كاسم او عمل اسن كنه سبيله اسن اشترانا نازك شدن كفاى ونذرم شد
يشترى باين نمر ودا المجد وندا كجهه ووع كنه اسنك فمردوع خود ده اسن جلمى في عطف النبا محض مطول في الفصل
والوصل ما هدر در وقوع اسن عطف بيان اذ لم ي و حفص با بودن مبنوع موجه من ابر اعجابا بودن ومعه اقلب
مير احقاوت كانه اعلى على الدهر الذوق با هو من بيان لابي الطيب المنية واسمه محمد الحسن يصف بطول

ع

نفا

نفا

نفا

بألف بعدة الفاو

البدل وما يقال فيه قوله قلب متكلم من التقليل هو نحو بل التي ظهر اليقين والمراد افتتاح الاجتنان والتخفاضا وضمة فيه يرجع الى البدل
والاجتنان جمع جفن وهو بالفتح الفاء والنون كغلس عظام العين من اعلى واسفل واعلضم العين وتشديد الدال المهملة منكم من العدة
بمعنى الاحصاء والباقي بها للظرفية اي فيها والضم فيه للبدل والذوق بالضم جمع ذنب هو كغلس لاثم وذنوب البدل كانه عن طوله والمأخوذة منه
يعني لبتا برهم ميكدارم ويازميكنم دسب ليكها اي ختم خود را كو ناكه من هيتام در الشبر وذكرا كما هان الشبر ليسن بخود محض
و مصقول في الادراج من علم البديع شاهد ديورن ادراج اسند ريبنا بعيننا انك شاعر منقذ من ساءلنا سنة صف ليلنا بطول
شكرا نازد صرافلني قد ندد من من الذنوب وبلا فر عذت من الجود هو لاي نواس الحكمي واسمه الحسن هاني اقله بال
اسم من الالف بغير الفتح واداره هنا العقوبة من متكلم من التمام والذنوب جمع نبت وهو كغلس لاثم والافراد صناد الاكثار عذ
متكلم من العود بمعنى الرجوع والحوض الجيم والحاء والدال المهملة من بغير الانكار يعني عفو يكر من يصفقك بسماسم انك كما
خود ويا فر نازد كشم انك كرم مصقول في الضريع من علم البديع شاهد ديورن ابن يبتا سنة ذنبنا بصرع مشطو
با عيننا انك سجع مصرع اول ويا اسند در ثاني نال اقل اللوم عاذل العنايا فقول ان صبت لقد اصابا
هو مطلع فضيلة بحر من عطين الخطف القميص اطبها امره من مني كلبك فدايان ذارها وبعده اذا غضبت عليك
بنو يمين وجدف الناس كلام غضابا اجداك لانك كثر عهد بجهد وجمنا ظالم انظر الا يا يا
قوله اقل امر من الالف من الفلة وهو صناد الكثرة واللوم بالفتح العدل وعاذل فتاى من جم يحذف حرف التداى يا عاذل وهو ما
المهملة والدال المعجمة فاعلة من العدل بغير اللوم لكن هنا اسم امره على ما قال بعضهم والعنايا بالفتح المهملة والمشاة والموحدة ككتاب
الملازمة وقول امر من القول وان حرف شرط واخذت فعل الشرط وهو متكلم من الاصابة وهو بالاصا المهملة والموحدة الوصول الى المطوق
وصناد الخطا ومن صناد بغيره الملازمة وجواب الشرط محذوف قوله لقد اصاب مفعول القول اي اقل ملاقي باعاده ونفكري في نوني ان
كنت قد صبت نانا فلانك في وقول لقد اصاب يعني كرم ملائم عباير اي عاذله ونفكري في نوني من در ناره نوني كراست كشم
ودسيلة ام لجنس ملائم مكر ويكوي كرم فاست كشم است خوب منقذ است هدايا ممنوع وجمنا في النون مغنى في النون
شاهد در دخول نون نون است وخر فعل الاصابا بوجه ناشد اتمنا بها يوما ويوما وناثا وبقوله يوم
الشرحل خامس هو من بيان لاي نواس الحكمي واسمه الحسن هاني وسبب تارة انه مر ذات يوم بالمدن بعدد الى سا باط فدخل مع ضحا
في ابوان كسر فوا انار في مكان حزن بدل على الجماع فوم فلهم فبنا فاما موافقة جملنا م وسالوا ابا نواس من صفته الخ فقال لا يا اوتها
وذا رندا جي عطلوها واذلوا بها اثر منها حديد ودارس مساجيب من جر الدقان على الشرى
واضغاث ريجان جني ويايس ولم ادر منها غير ما شهدت به بشر في سبابط الديار والناس
حلت بها صخر في غمت شملهم ولا على مثال تلك الخابرس اتمنا بها نونا الخ نذار علسنا الرناخ في
عسجد نون جنبها با انواع النصارى ودارس قرار نونا كسر وفي جنبها ممي نديطها بالفتية القوارس
فللراخ ما ردت عليه جوبوها وللبناء ما دارت عليه الفلانة فوار اتمنا ما من لانامة وهو صناد الارحال
الضيمه في له يرجع الى مجموع الاربعة المنقذة والرجل والانتقال عن المكان والاذلة عن بغيره افانست كرم ان ابوان كسر بكر وزي
وروزد بكره واوروزد بكره واوروزد بكره واوروزد بكره واوروزد بكره واوروزد بكره واوروزد بكره واوروزد بكره واوروزد بكره
روزان باهنت روز على الاخلاق مغنى في الواو هذا در صفر واوروزد بعون است بو او غاطفة في حال انك في باليت كحقيقة
كند ولفظ ايام يكون اقول الصلح والعبس طوي بينا بين المنفعة والضمار تمنع من شميم عراد مجد
فما بعد العسمة من عراد ما للضمين عبد الله الضيمه الجشمي اقول اصله قلت عدل عنه الى المضارع فضلا الى الضومس
الحال للمخاطب الصاحب الرقنوا والواو الحال والعبس بكسر العين والسين المهملة بينهما با جمع عبسا وهي الابل البيض بخالط باضا
شقره وهو يكر الواي شرح والباقي بنا للتعديرة والمنفعة بضم الميم وكسر النون وسكون الباء وفتح الفاء والها اسم مائتة منه والضم
بالضما المعجمة والواو المهملة ككتاب اسم موضع ومنع اسم من التمتع بمعنى التلذذ والشبهة بالشين المعجمة كما مر في الاخرة الطبيعة والعرازه الموبنة
بالعين والسين المهملة ككتاب واد صفر طبيعة الراحة وجد بالنون والجيم والدال المهملة كغلس موضع في ارض العرب فانامة والعشبة
وف العشا ومن نامة يعني مبيكنم برضوخود وخال انك ستران سبهد ما بل لير خي نيك سبهد ما واد ريبنا منقذ وضار كرت
ببر وجره مند شواز نوي خوش كل عراد من مجد ليس ينبت ان بعدا ووزن شام دران من عرادى موجود محض مصقول في رد البحر

سجده
عمر
مخبر
قوله

مخبر

بجاء
مخبر

بود
مخبر

مخبر

باب الألف بعد الألف

علا الصدق من علم الابدع **تهللا** ورد في عجز بيتا ببيتك من عار بوجه يا شدي برصدان ببيتك عار بجد بوجه يا شدي **أقول لعبد الله**
لما سفاو ما وكمن **يوادى عبد شمس** وهما شيم لم يسم فائلة **أفولا** صلة قلت **عند** على المضاع فضلا الى وضو الحال **التي**
 وعبد الله وعبد شمس علمان والسفا بالسبب المهملة والفاق والمد ككاتبه لدلو والووا حاليه والوادي مخرج من جبال ونواد
 او اكام وهو من الوهي بمعنى السقوط وشم بكرة الشب المعجز امرض شم البرقاي نظير اليه ودابته **يعني** ميكنهم بعد الله
 چونكه انما دلواب كثر ما وخال انه مادرواد عبد شمس بوديم كه نگاه بكن ومنوجه لو باش **صغرن** لما شاهد در حذيت
 دو فعل لما است بعد ازاو كه بكي لفظ سقط استكه وما مضارع است ودي بكي لفظ قلت استكه **أقول** مضارفا است الى ما سقط سقا
 قلت **عبد الله** شم وذابنه **أقول** له **أدخل** لا يفهم **عندنا** **والا فكن في السير** والجهر **مسبلا** لم يسم فائلة **أقول** صلة
 قلت **عند** على المضاع فضلا الى وضو الحال للمخاطب ارسل بالراء والحاء المهملين كاعلم امرض من الرجل وهو الازالة عن المكان خلا
 الا فانه ويفهم مخالفة من الافانه وهو ضد الارض حال قوله **الا اي** ان لا ترحل فكن على ما يكون عليه المسلم من استواء الحال في الشر
البيهر **يعني** ميكنهم بايزد كه كوج بكن واقامه بكن التبه زما واكر كوج ميكنه ويميزه يسيس بوده باش در بيته اني واشكارا مسلمان **يعني**
 جو مسلمان بوده باش كه ظاهره وياض او بيكنه موافقه منافع **صغرن** في الجملة للتابعه لها محل من باب التثنية ايقم وما افزن
 في عطف البيان والبدل من باب التتابع مختصر ومطول في الفصل والوصل شاهد در بودن جمله لا يفهم عندنا استبدل
 امتثال ان جمله ارسل وعدم جواز بودن او غطف بيان ليس باين سبب جلا شده است از جمله اوله بطرف فضل بجهت كمال اضافت بيان در جمله
أقول **المعني** غلطوا وغضوا **من الشيخ الرشيد** وانكروه **هو** ان جلا وطلاع **الثناء** **مضع**
العامه **تقرؤه** هما الموصي الكاتبين الدين الاديب الجوهريين هما هود بابه ذاه الثعلبي فدر وقت اسنانه لكن البيه القاد
 منها المضع فضله للشيخ وبثل الرباعي مع **يعني** ما **أفولا** صلة قلت **عند** على المضاع فضلا الى وضو الحال للمخاطب ليعشر الجاه
 وغلطوا **يعني** غلطوا وهو من الغلط ضد الصواب الغل منه كخرج وغضوا بالعين والضم المشددة المعجمة **يعني** بغضوا ووصفوا
 من نكره واراد بالشيخ الرشيد بهو الذي هجاه وانكروه ماض من الانكار ضد الاقرار وجلا بالهمزة **يعني** كفاي جلا الامور وطلاع
 كندا **دنيا** الغرض من الطلوع بمخار لارتفاعه والثناء بالمشقة والنون والياء كجا باجمع تبه كتيبه وهي العفة والجمل يقال فلان طلع
 الثناء اذا كان ساميا المعالي الامور محرابا ركابها علوها وبغيرها بغيره ونجارتيه جوده رابه والعاية ككتابة معروف **يعني** كفاي
 بكر وهيكه معالطه كردند **عبد الله** كوجله شمر دند **يشيخ** صاحب شدر او انكار كردند او را **است** سر مرد كه ظاهر
 ساختن استامر كه انزل را ودياروندا است كوهها ودرها را **يعني** مرتكب شوند استامور ان بلنداهر زمانه بكن از در بر سر
 عامه را **بيشنا** سبداورا مختصر **مطول** في النظم من الحائنه شاهد در نفيهم بغيره من موسى كائنا است شعر سحر وسيله اشعر
 ثاني بوده باش در شعر خود با في الجملة **يعني** كه او درون لفظ هو **جيا** انا ويضع **جيا** اضع وقرؤه بجاي **قرؤه** **بوا** شدا **أقول**
طه **بالشعب** **ذبيشرو** **وقتي** **المناسوا** **الابن فارس** **زهد** **هو** **لهم** وسيل الرباعي **أقول** صلة قلت **عند** على المضاع
 المضاع فضلا الى وضو الحال للمخاطب **الشعب** بالعين المهملة والموحدة كفسل سم موضع **وبشر** بفتح المضاعه **سكن**
الطرفة وكسر السين المهملة وضم الراءى يجعلونى اسهل وبنا سوا **يعني** غلوا و **زهد** بالراء المعجمة والدال المهملة كجعفر اسم فزر كان **الشعر**
حمر الرباعي **جد** الشاعر **يعني** ميكنه بايش در شعبه رو بينكه اسير ميگردند **را** كه ابا مينا بندك به سيبك من **بشر** سوار شوند
است **هدم** **هشم** **قطر** في ناصب فعل المضاع شاهد در بنا سوا استكه **يعني** غلوا **امده** استند ران بيت وجملة **عبد الله** **أقول**
 در محل نصب است بنا بر كه مفعول بوده باش از بر او **أكثر** في **العدل** **علي** **دائما** **لانك** **ن** **ان** **عسيت** **صائما**
 هو **رؤيه** بن الحاج بن رؤيه القهبي قوله **أكثر** محاطب من الاكثر ضد الاقلال **والعدل** بالعين المهملة والدال المعجمة كفسل وملا خال من
 فاعل **أكثر** هو اسم الفاعل من الاحاج بالحائنين المهملين يقال الخ في السؤالى الحف واصروا **الصائم** فاعل من **انصوم** وهو **ال**
العين في **الشرع** **يعني** ليا كرمي علامه **سز** **تر** **كر** **د** **ن** **و** **ك** **و** **س** **ب** **ك** **د** **ن** در حال بيكه اصرا كنده هيشتره ان ضلالتك من **سبنا** **كان**
البيته **ملا** **مرا** **بده** **سبينك** من **اميد** **فاد** **م** **ك** **ر** **و** **ن** **د** **ه** **د** **اشته** **باشم** **محسن** في النوع الحادي عشر **سبوطي** في **ان** **عبد** **المقانيه** **معني** **ني** **عسى**
شاهد **در** **وارد** **شد** **خبر** **عسى** **بصيغة** **مفرد** **كه** **صائما** **بوده** **باشد** **اكثر** **واحي** **الحقيقه** **منهم** **واصر** **منا** **بالسبوت**
القوانين **هو** **من** **ضنده** **لعتاس** **مرا** **س** **التلي** **بصيغة** **مفرد** **بها** **نفسه** **و** **بها** **التجاعة** **والقلبه** **على** **الاعداء** **وميله** **فلا** **ار** **مثل** **الرحي**
منصبا **ولا** **ميتلنا** **بوجه** **العتنا** **قوانسا** **اكثر** **واحي** **الخ** **اذا** **ما** **شد** **دنا** **شد** **ن** **تصوا** **لها** **صلود**

نظير

نظير

نظير

نظير

نظير

باب الالف بعد الكاف

المذكي والرماح المدايحيا قوله اكثر اراء المهمله المشددة افضل من الكثر مع الوجوه يقال كرم عليه ذابح صائلا عليه وهو
 صفة لفوارس المذكورة فيها قبله وقال بعضهم انه معنويان للار على ان يكون جارا مصححا وفوارسا منصوبا على الغنية واخي بالجماع المهد
 افضل من الحمازة بمعنى المنع ودفع الصنود والحيفه مايجي على الرجل ان يجبهه من هله وجاره واصوب افضل من الصنود القوان
 جمع فودن وهو بالفاء والواو والنون والسببه كجمعها على البيض من الحد يد ما ينزل في الفرس الى الرأس **يعني** ذكره في لسته است
 سوارله كراين صفة داسنة باشند كدوا وورنده وجمله كنده نوحا بنه كنده من باشند حيز بهلكه من اوانه بله ابراي مرد توابنكه
 محافظت كندي بجزير انا اينجا عنده بيشتره ابا الالف كذا خوراهنين بااسنوخان وفي سلسله معني في بين كيفيد القدر من باب الحما من
 شاهد در منصوب يوا القوان اسن بصرب محذوف قبل از او نيه با فعل بفضيل كما صري بيهوده ناشد اي بصير بالقوان كقرا
بعده الوون عني **وبعد عطاءك اماء الرنا عا** هو من وصية للفظ اي واسمه عيني شيمم الغل على مدح يار فزين
 الحارث الكلابه باستخاره من قوم اسروه وارادوا قتله وفلاحه ذوالماله فاعطاه فرما نيه بغير من عنائهم القوم الذين اسروه الطير والاشجار
 الانكارى كفر منصوب بفعل محذوف واي كافر كفر وهو كقولهم نقيض الشكر وارادوا بالموث الفضل الذي يداد به وهو معقول
 الراد صفياله وفاعله محذوف اي بعد ذلك الموث الخطاب منه **وعطاءك** الرنا الحارث والعطاء اسم مصدر اصبغ الى فاعله ومعقوف
 الاول محذوف في اماء مفعول التاكيد واللام فيه لهدهاي بعد عطاءك اباي اماء الرنا عا وهو بالراء والعين المهملتين بينهما مشاة لكنا
 جمع رابع وهو الاكل والشرب على فلما اشار في شعره وحديثه هو صفة الماه **يعني** ايا كقران يمكنه كقران كدقن حو بنه توران بعد
 ان ذاكرا بنه نو كنده شد برا از من و بعد از تمسكه بنومين صد شتر بلكه امصفتك ريد كچنده اند سهو طي في اعمال المصد منها
 رد عمل كدقن اسم مصداسته عطا بوده باشد عمل فعل محذوف راسي اضافه شده اسن بصير محاطبه فاعله واسم مفعول اوله ان
 محذوفه في اماء الرنا صفتها اسن برابكه مفعول ثانيه واسن اي بعد عطاءك اباي اماء الرنا عا **اكل امره** محبتين امره
و نارا تو قد باللبل نارا هو احد مفطو عن ابيه ذواد الابد اي اسمه جانه بكجوج بحاطبه بالار بنه وبنيها بجهلها مانه حين زكره
 عليه من لوزن السود ويقول لها بالبيت انه لا ينبغي لاحد ان تغربا من غير امكانه الطير للتعجب وكل امره مفعول مقدم للخبير
 نزعين والخطاب منه لزوجه وتو قد محجول واصلا تو قد من التوفد وهو بالواو والفاء الدال المهملة اشعال النار وهو صفة النار
 والباقي بالليل المظلمه اي ليس كل من له ضوء المرء الكامل من له اوصافها خاله ولبس كل نارا اسن فعل البلب نارا انما النار اسن فعل
 لظري الزود والمضاهيه عن البرق **يعني** ايا كان يمكنه هز مرد را مرد كامه داسان بنه و مثل بنه با كراين صفت ريد كراين صفت ريد كراين صفت ريد كراين صفت
 در شب التي جيقه كبر مجبه راهنما في همان وكشك كان وافر زيد مسوق في الاضافه معني في فعل شاهد در باي بون لفظنا
 اسن بر غير بعد حذف مضاهي اوله كل نارا تو قد **اكلت بيك كل الصب حتى** **وجلنت مراده الكلاك الويل**
 هو لا طين سبهه فاطبه بعقله وحكاية ذكرناه في التواهد الكبر **وبعد** ولو كانوا الاولي عابوا شهودا صنعه
فناء بيك من يجهل قوله اكلت مخاطبه من الاكل لكن زاد به هنا الظلم والعدوان مجازا والخطاب منه لعقل والصبيغ الضحا
 المجهول وتشد بد الموحد ذابة معروفة والمرية بالرئيس المهملتين كذا هو صند الحلاوه والكل بالهزة كعبت القيث الويل بالواو
 والبا الموحدة والبا كابل المنقر الذي يسبح ولا يوافق المزاج **يعني** ظلم كدري ديران خود با نوع ظلم كدقن وخود سو ما فرندان
 خود لانا انك با في ظنك فها كرايرج انسان از او نيزن داد و فاقوس اسن بعه ان قد ظلم كدري كرايرج خود سيشده هم لكه شتر
 ان بخودت عابا ميشود **معني** في الواو شاهد در بوردن اكل اسنه ريدت بمغظم وعدوان مجازا با عينها انك تسيخود
 اسن شاعر كل مجازا با كل جيقه سو ما فرندان خود را **الاعجواء لمن ولت سميميه** **واذنت بسميه** بعد
هرم لم يسم فاعله **وعواء بالراء** والعين المهملتين والواو الكف عن الصنيع والنوع عن الجهل ولت بالواو واللام المشددة اي ادبت
 والتبنيه بالسفن المعجمه والموحدتين كسيفنده الشتا وهداية السن واذنت بالمد والذال المعجمه والنون ماض من الايدان بمعنى الاعلان
 والاشغار والشب كجيب محمول الرجل في خلد الشبونه وهي بياض الشعر والهرم بالراء المهمله كقر من افضى الكبر **يعني** ابا بيشنك زايست
 ان موزان رشتت كارها ناشايست براهي كسبه كشت كزه اسنه ما جواله او واعلام كزه اسنه بلاخل شدن او در ستريري كره
 از ان سن يرسيت طابن بيره وشكسني معني في الاما همد در بون كلمه الا اسن ان بر اي انكار ونويج كلام بعد از او **الا**
اصبح اسما جازنه الجبل **وصنت علينا والصين من البخل** لم يسم فاعله كلمة الا للغبية وسما اسم صبية
 الشاعر والجازنه بالجيم فاعله من جنه اي قطعه روي بالمهمله مكان النجم وبعناه **والجبل** بالمهمله **والبا الموحدة** كعلس المرين

نون
 نون
 نون
 نون
 نون
 نون

نون

نون
 نون
 نون
 نون
 نون
 نون

نون

نون
 نون
 نون
 نون
 نون
 نون

نون

باب الالف بعد اللام

واذ به هنا علاقة التودر وضد الفضا المعجم والون المشددة اي تجل في الضمير كامر الجمل قوله من الجمل اي مخلوق من الجمل بعينه
اكاه باش كصيح كراسما كره كند بود رشنه دوسنه بابا ما و جمل كره بر ما بوصول نحو و حال انك جمل خلوشه است جمل مغز
2 قماش هدد راسنه لجا نمودن شاعر است لفظ جمل بلفظ من الجمل بران نحو نحو جمل من الغد مورد ر جمل اولينت بجودت عمل
دروصل الا اصطبنا واللبلي ام لها جلد اذا الالف الذي لافاه امثالي هو لفتن الماوح وهو مجنون بليل
قاله في صاحبته لبلي الاصطبار افعال من الصبر هو حبس النفس من الفلق والمخرج ولبلي كسري هي لبلي الغابرة صانحة مجنون
و دوما مكافها سلي وهو ايضا الشرة والجلب الجيم والدال المهملة كسر من المنبت والصبر على الشيء والا في الفاق متكلم من اللغات بمعنى
الادراك ومنه لافاه بصيغة الماضي مصدرا الذي المرف و امثال الرجل شباها في الرتبة والجمل يقول اذا در كنه ما ادركه اشبا
وامثالي من المونا ينفي الصبر والتثبت من لبلي ام لها جلد نثبت يعنى ابا ينصب صبر كرهن وثبا لجا انبراي لبلي ابا انك انبراي اوله
صبر وثبا مر كاه در بايم انجا نبر كره در باي فتد ان كاني كه مثل من بودند بر دبره وجهه يعنى هر كاه من هم بمبر ما با صبر انبراي لبلي
حاصله بثوبا انك لبين حاله باي خواهد بود معنى في الهزم شاهد در دخول هزم اسفهام استدره و فانه واو اذ بود
از ان مجر اسفهام از ان نفي ثبا اسفهام ونفي جال خود الا ان سر لبلي صبت كيتبا احاذ ان شاي النوى
يعضوا بالهم فانه كلمة الال لنبينه وان زائدة وسر بمعنى سا ولبلي المتكلم فاعله وهو خلاف النهار وبه متكلم من البيوت
والكيتب الهزم والبا والموحلة كما مر في عمل من الكاتبة بمعنى الغم وسؤال واحد راجعا للمهملة واللام المهملة يعنى هذا ال
من المحاذنة من الحد يعنى الخوف وان مصدره شاي صناع ناي بمعنى بعد والنوى والبون والواو كنه الجهة التي يسوي بها المسافر من
فر باو بعد غضوب الغن والضام المعجم والموحلة كصبر واسم جبينه الشاعر يعنى اكاه باش كرهت شبن من شبن بر و زار و دم
كه المدهناك و بل حال بود ومنه شرم انك در دوشو فصل من بعضو ب بطلبك سم معنى فان شاهد در وقوع ان زائد
بعد ان الاسفنا خمر شبنه الا ان صدك من عراي بلاغ عيشه شافن اللعان البلاغ ربه سغن
ربح الصبا يسمها الى المرن خج جادها وهو ما مع كان الشجاب الغر عبتن تحتها حبيباتا
من قاطن مدا مع الايات لاجه تمام الطاق كلمة الال لنبينه من التعليل والعربا العين المهملة والراء المعجم والواو المهملة والميم بمعنى
المخبة والشون والبلاغ في الموضوعين جمع بلفغ وهو بالموحلة والناف والعين المهملة كجفلا لرض الفخر والعيشه كجهدت العشا
وشافن ماض من الشون وهو نزع النفس و حركة الهوى والربيضم الالمهلة وفتح الموحلة مفصو راجع ربوة وهي كطلح المرغف من الار
وشغف بكسرا فاء ماض من الشقاعة والصبار م معرفة والتشيم كما مر نفس الريح اذ كان ضعيفا والصبر منه يرجع الى ربح الصبا
والمرن بالراء المعجم والنون كفضل الشج و جاد بالجيم والدال المهملة بمعنى امطر والمشر من المرن والبار فيه يرجع الى الراء والها مع بالها و
المهملة فاعل من طلح هو السبلان والامطار والعريضم العين المعجم ونشد بالراء المهملة جمع اعرف بمعنى الابيض وغيتن ماض من التفتيح
من العيشه بمعنى الشرب في اصله ثوبا كغله حذفت هزنة للتحفيف هو بالراء المهملة والناف من الرقاء بالمد بمعنى السكون والجفاف واللام
جمع مد مع هو بالهملة كقعد يعنى اكاه باش بدر سينك سينه من ان نجه صبر كرهن در در اذ دوسنه بران و خرابسته زوفت
شام بشوق انداختن مرا خاشا حالي و بران كه چون نلها بود كه شفاعتوا شه بود باد صبا بنسب خود بشوق انك انك بار در بر او
انك ان بر صاحبان بار نده بود كه كوا البرهاى يبعيد بنها كره بودند در بران نلهاي وسنه راسن ان نى ايتا و خشا غيت
از برى ان برها چشمها اذا شك يعنى ان باران مختص مطول في حسن التعليل من علم البدع شاهد در ملحوشد شعر ثالث
از ان ايتا استنجن غليل باعيتا بودت ينع برشك در مقاميك ابرها شك استند پنهان بودن دوسنه راد و بران نلهها
الا ان ظلم نفس المرء بين اذا لم يرضها عن هوى يعقل العقل لم يسم فانك كلمة الال لنبينه المر فاعل ظلم ونفسه مفعل
مفعل لما صبغ البر و بين اي ظاهر وبصنه امضاع من الصون وهو ايضا المهملة والواو والنون بمعنى الحفظ والهوى كفى قبل النفس
قوله يعلب العقل عليها يعنى اكاه باش بدر سينك ظلم كرهن نفس خود و ظاهر اسنه هر كاه نگاه دارى نكند ان نفس خود و ان نحو
كه دار دنا انك غالب شور عقل و بران نفس و فطر في اعمال اللصد شاهد در عمل عوين ظلم مصداق است ان جو اضافة شدي
او بمفعول خود كه نفسه است بر فع در المر ك فاعل او است الا ان فطر على الالف الالف كنه الا انك هو من بيان للا
التبني الطاء وبعده يعبد الوك و يعبد المحل من ناعنك فذاك السعد و عتر المحل لنا باش بناء
الاول و مجد تليد و مائرة المجد كانت لنا و اوتناها ابوالبيد كلمة الال لنبينه و ط بالقاف والراء

مغز

مر ك

مغز

خون

و معنى

باب الالف بعد اللام

نحوه
مهم
الوجه
الوجه
الوجه
الوجه
الوجه
الوجه
الوجه

انجازا و ناء بكل كل الاله اللب الخ فبالك من ليل كان نجومه بكل معار الفيل شئت بيد
كان الشرا علفنت في مصارمها با مرس كان الى ضم جندل كلمة الالف اول للنبية في الثانية للتمنى واجها صا
بهم حد من حرف الناء ايتها واللب صفة له وهي خلاف النهار والجل بالنون والجام من الالجاب بفتح الالف والنون والباء في تصحيح ما الله
او بفتح عن والاصبا بالكسر الصبح والامثلة بالثلثة كما حد بفتح الاحسن والاضل يقول ان ليلي ونهار في مقابلة الاخران سوا يع
اياه ناش ايشه ولا طول لا ابا ذابل وبر طرف يمشو بسبب صبح شدو وحال انكه ينش صبح شدان نور ينادير وينكو ونز من ان ش
مخضرف مضمون في الانشا شاهد در استعمال شد فعل المرسنة الجلي يوده ناشد معني باعبنا انك واقع شده است بعدا وكله الاله
نيز وعرض است مطول في التشبيه من علم السبع شاهد در وجودنا يشتر في قولنا صبح معني يعلينا الاستلان مما زاد
التحج بفتحضام ظلال وبالجل هو مطلع بضمه للبيد بفتح العامري يمدح بها النعمان بن المنذر وبعده ارى الناس
بدرون ما قدر امرهم بلي كل ذي لب الى الله والحصل كلمة الالف للعرض وخاطبا الواحد خطابا لثنين في شتان كما
من غاظم والملد مفعول شتلان وما اسفها مشهرا موصولة بفتح الذي مجاولة بالحا المملة بفتح بطلب صلته وانما اند محل و
اي مجاولة والمطره للاستفهام والجزيا بالنون والحا المملة والموحدة كفسر التند وبقضه بفتح الضما المعجم مضاع قضى طره اي تمه وبلغ
صدانك والباطل خلاف الحق يعني ابا عمر سيد مرد كه جبرئيل استلخنان جبرئيل طلبه بفتح كندا و باننداسنيس بجاني وورد باكر
يهوده كي استيعي بانند كرهه استكه انشد جمع مان و محصيل موزة فائدة و اردو ما طل كند سينان نذر بجاني وورد كرهه ان قد
اهتمام وكوشش دارد در مورد بنا سيقطر في الموصو معني في اننا شهدا در برون لفظ اذا استعوضو وبمعنى الذي في ان
استاره باعبنا وفتح او بعدا في ما استيقها الاله حندا اهل الملا عنة انه اذا ذكرت محي فلما حندا ههنا هومين قضيه
لكثرة ام شتلان برود المعقري فاطما في منه صاحبته في الاله كلة الال للنبية الملا بفتح مفضو اصله كفرن من بفتح الجاعة والجمع ذكر غا
من الذكروا في النبيا وفتح منه وهي بفتح الهم وشند بدل البنا المفضو والمها صاحبه في الاله والالف في ههنا اطلاق يعر
چه خوب هستند اهل مجلس و جغت عن انك بدر سبكه شان ايست كه هرگاه ذكر كرهه شود منه ليس خو بيش ان منه وذكر
ان مجلس سيق في افعال المدح والذم ههنا در استعمال مثله حندا ثابتست دم بواسطة دخول لام فاعية و او الاحسب
عنه وحسن حكمتها لقد ركت قلبه بها ههنا كما دقت لم يتم قائله كلة الال للنبية غنم بالعن العجز والنون كفضل اسم امر
بمعني صيرت و قلبه مفعول وله وهاتما مفعول ثانية وهو المعجز في العشر و قد ف بال الاله المملة والنون الفاء كفرن العرض اللازم ككشاف
وهو مفعول بعد مفعول لركت يعني اياه ناش چه خوبست غنم بكوني خير خوش صحنه او هراينه بفتح فوقه كرهه يند بدل مرس
و معجز در عشق خود كه بنا و حشمت است قطر في باب الوفاء شاهد در سكون فاده نفاست در حاله فتدو حال انك قيه
در او بضمه است باعبنا انك حاله واقع شده است ان فلي نا انك مفعول سنا بامر قول بغير الاحسب الاله لوما الحباء و
صحت الطويي ما لبس بالميتقار بيه هو من بيان للمركب هاس الطان وقيله وهو يتك حتى كاد بقتلني الطويي و قد
حتى لا منه كل صاحب وحتى راني منه اعاد بك رفقه عليك ولو لا انت مالان جانبي الاحسب الاله لوما
الخ با على الجباء من ربيجة عالم غدايا لثنايا مشرفا بالحقا ثيب كلة الال للنبية المحضو بالمدح بعد حندا اي
جيبته وكذا جواب لولا ما بعد ما ي اوله الجما مانع لاد كره ورتب للنكته ومنع بالنون والحا المملة مستكم من المنع بمعنى العطا والطويي
الفرن وما موصو بالبنا اذ والمقارب خلاف المناعه اذ اربيه هنا الفرباي بما اجبت من لا بصفته ولا مطمع منه يعني اياه ناش
خوبند دوست و محبوبه را كن بنو جمانع هراينه بامر بمرم و نام مبرم و اذ احدها عطاى كرم خواص خود را بچا چير كه سب
نزدك يعني دوست باشم كيبله كرم طبعي در وصل او نيست معني في الجبهه الكا منه من باب الخا مس شاهد در حلف محضو بمدح
است با حجاب و ابوا اي الاحسب جيبه و جند خالي معك او جند اذ كرهه هذه التالوما الجما مانع او بمعنى لاد كرهها اولاد كرهه من على
الارت مولود و لبس له اب وذي ولد لم يلد له ابوان وذي شامة سوداء في وجوهه محلاة لا يتح
لزمان و بكل في سبع وخمس شيا به و بقره في سبع معا وثمان الابان لرجل من اذ السرة و بقل العرو والبيد وال
اصح كلة الال للنبية رب للتقليل و دوى مكانها عجز لاد بقوله مولود عيسى و بقره لاد بدم و بقره الشامة بالثين المعني
المع المعنوية الفظة في الجسم مخالفا للونه والسودا مؤنث اذ بقوله و دوى مكانه عرا وهي مؤنثا عن بفتح الالف والحرف بضم الخا و
الراء المهملة من الرفع و بلام الوجه محلاة بالحا المعجز والال المملة اسم مفعول من باب النقص من الخلد هو كفضل البقاء والقيام

باب الالف بعد اللام

بالنون والهمزة تنكشف والهمزة تنكشف اسم لفعل الوقت وكثيره ودر المصراع هكذا مجللة لا تنقض في وان مجللة اي تنكشف وتنطق
 مضاع انقضه بالنون والفاء الضما المعجز بمعنى اضرم وانقطع والاوان كزماون فاعنا والسبا كتح الفنا وتنفج الراء المهملة مضاع
 بمعنى ينقص وهو من المهر كمن افضى الكبر يعني اراه ناشر بازا ابدلة شدة كه بنسب ابر او يدرو مراد حشر هبسة استه با حصار من نكده كنه
 فاده اندا ورايد وما ذكر مراد حشر ادم استه با صا حة فظة وعلاف سجا كه در صغرى روى واسته در حالينكه هبسة او فاقان با فبسة
 ان فظته وان صغرى روى طرف يمشوا واز مر زمانى وكامل ميبشود جوانى ويولود رنه وروز يجر وذكه عبات از چهاره روز بوده فاده
 وكبرى يذير طرف يمشو نور او در هفت روز و هشت فذكه عبات از نيزه روز بوده باشد و مراد ماهست نصير في المعجل فظا
 في النفا الساكنين شاهد رسكون فخر ذان ملك لم يلد به حرة ورتت معني في رت شاهد رسكون لام و فخر ذان
 فالكنا لم يلد به حرة ضرورت معني في رت شاهد رسكون فخر ذان ملك لم يلد به حرة ورتت معني في رت شاهد رسكون لام و فخر ذان
 دو حرامفد بكي قبل از ندى ولد بكي و قبل از ندى شانه الا نوب يوم صياح لك منها ولا سيما يوما بدارة جليل مون
 فضلة لا يبر اليفس عر الكتة وهى احد المعلقا السبعة بصفه نفسه والظفر الشا في ايام كثره سببا يوما كان معهن فاذة جليل
 يقبله كذا يك من ام الحويرث قبلها وحازا منها ام الرباب بما سئل اذا قاما صنوع المسك منها ستم
 الصبا جاءك برتا الفرفل ففاصند مؤوع العين من صباية على الفخر كنه بل تدمعى مجل الاوت باخ و نوب
 عقرت للعدار مطنن فوا عجميا من دحلها المخيل فظل العذارى بر يمن بلحمنها وشيم كه عبايا لدمس الفيل
 فوله صالح اي الممنوع والحطاب لك المنقر والقبير منها يرجع الى ام الحويرث وام الرباب المذكورين منها فله ولى مكان يوم صالح لست
 منها لست من صالح فالصبر منهن يرجع الى اللثا الا لا كان معهن وطارة بالمهملين كفارة وجليل بالجمع بكده هدمركبا ضحا وهو العن
 معني ويعني اگاه ناشر بسا ورويكه صلح حبة استه از براى فواى نقر از منع ورن و بهر مند شدن ان ام الحويرث وام الرباب حضورا
 در روزيكه در دارة جليل بوديم معني في رت شاهد در سببا السنكه استعماله امثله او واولا بموافقا علة معني في رت شاهد
 در وقوع لفظ ما استه بعد اسم جازه كه معني معني مثل بوده باشد اي لا مثل يوم معني في الجملة الواضحة المضاف اليها من البتاني شأ
 در روزم حلف غايد ووصوله قبل از يوم لكن بنا بر ايت رفع او اى لا مثل الذي هو يوم ودر لفظ يوم هر سه اعراب يذره شده است الا
 رجلا جراه الله خيرا بلك على محضلة يثبت هو من بيان فاطم العراب لما اراد ان يزوج امره معنوه ووجدت يثقي
 فضيلة لعروبة نغاس المرادى الا ولاحق و اشهر وبعده من جمل الحق و نغم تبني واعظها الاساوه ان رصبت كنه
 الا للعرض وجملة خاله الله خيرا دعائه وجره ماض من الجراء وهو الكفاة على التي والمحضلة بلحاذا الصاد المكورة المشددة المهملة المراد
 لحصل اربا لمعدن هكذا مره بعضهم والذي يصح في نظريه وبما سئل المقام انه بالجاء الضما المعجز وهو المراد التابعة وما قبله كذا بن عر جد
 المراد في الامور فهو محذور و ثبت فعلا فاضحجه فيما بعدد هو مولد رجل المني وما ذكره بالثلاثة مضاع بان اربا لمعدن اي سحر
 فهو سهولان الفواى كلها بالمشاة يعنى ابائنا بئد امره بر اكر جراه هدا و اخدا وند مجوقى كه دلا لك كند مراد نزم اندام خوش
 كذالك كه شير پرو و ذو رده كه شان كند بش مراد جوار و كند خانه مراد عظامه او وافقه واخر جان اكر باصنى شوم ازا وسبق في الا لحن
 لفظي الحسن في الحقيق معني في الا و لجه الغاشر من باب الحامس شاهد در منصوبون رجلا استه بفعل مفد بعد الا كه معني
 عرض اسناى الا نوبى رجلا معني في لا شاهد در مجرد بودن رجلتين مفداى الا من رجل لكن ابن بار و ايت جرجل استه
 الا زعمت اسماء ان لا اجها فقلت بل الولا بيان عني شغلي هو مطلع فضلة لايه زوير لطنو واسه جوبلين
 خالدا فاطمى صا حنه استا وبعده حرميتك جنعت الورك استكنته وما ان جرنال الضعف من احد قبل فان
 تر عمنى كنت اجهل فكمه فاني شربت الحلم بعدك بالجهل وقال صحابكم قد عبتت و خلتني عبتت
 وما اردى اشكلكم شكلي قوله استا كجاء اسم صا حنه الشاعرة الضمير اجتهار رجوع اليها قوله ياز عني معني معني وهو المراد
 معني الجادلة والشغل البين المعجز والعين كفضل صلا الفراع وجوابا محذوف اي ولا يمعني شغلي لرتك يعنى اگاه ناشر كان كره اسمها
 اي بكة دو ستمند ادم او ايسر كنه بل اكر بود كه مانع ميشد شغل من هر سهر يارت كزه بودم نوبوا معني في لولا شاهد در بود
 لولا استه وكلمه منفرد مثل لولا ما بودن جوابا محذوف اي لولا يذير شغلي لرتك الا صرقتنا مية ابنة منذر قما
 ارق المنام الا كل اهما هولاء العبر والكل في كلمة لا للثنية طرفنا عباية ماض من الطرون وهو بالطاء والراء المهملين والفا
 كقول من الا بيان بالليل ومية فاعله وهو الهميم والبا المشددة المعنوية بالمشاة اسم امرأة ومنذر بالنون والذال المعجز والراء المهملة

١٤٩

فخر

بجمله

بجمله

بجمله

باب الالف بعد اللام

هو من ابيات لزيد بن عمرو بن الصغور وهو ما بنو عيم لشدة حرصهم على الطعام وسيلتقاه انه لما احرق عمرو بن هند ملك الجند لسفينة
 رجل من بني عيم بسبب قوطم شتا وسطع الدخان فظن بهي انه دخان الطعام فلما خرج اليه اخذه عمرو بن هند احرق فقا زيدا الايتا وبع
 باية بقد مؤن الخجل شععا كان على سبابكها مدا ما كلمة الالينية هل اسنفاهتة وقد مكا نمن الموصو
 والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنى الاوسا وعيم ابو فيلة واراد هنا فيلته وابنه بالمدعلة وما مصدرة وقبل زائدة **يعني** اكااه تاين
 ابا وسائنة هتت جانب من فيله عيم ذكبحه علامت شاة مشونذ بعلا يبتكرو وسبيلار بلطعام **لا** **مغفر** في الجملة المصا اليها
 ابا الثاني **هنا** در ابا سناك بمعنة علامت است اضافة شدة اسنفاهتة ما يجون كه بنا وبل مصدرة اي اي علامت بعرفون بعلا
 حتم الطعام شتا همد دل لفظنا اسنك ستيو فانل شدة اسنفاهتة اسنفة مصدرة وقول صوابا يبتكرو مصدرة اسنفة زائدة
 الا ابا اسفباي **قبل** **غارة** **سبحال** **وقبل** **صرووف** **عادي** **باني** **واجال** هو للشاخ الاسك واسمه معقل بن ثور رجلا
 لشعبد شتا اسم سجال جين مثل سجال وهو اصنابلها جنة از ربا بجان وبعله **وقبل** **اختلف** **الفوق** **من** **بين** **ساليب**
واخر **مستلوب** **هو** **ي** **بين** **ابطال** **كلمة** **الالينية** **با** **حرف** **فد** **والمنادى** **محدوف** **اي** **با** **حليل** **بصبغة** **المتينة** **واسفباي** **بديج** **ههم**
 للوزن امر بصيغة المتينة من السقي بمعنى الشرب بلاندير مشرا الجردو ومكانه اصنبا وهو من الصبح وهو الشرب وقت الصبح والغان
 بفتح الغير المعجز والرء المملة ولها اسم للاغانة وهي دفع الجمل على من يزباخذة وفنله وسجبال بالسين المملة والنون والهم كسواك
 اسم رجل ببلد كما نرى وقيل عارة سجال بالعين والراء المملتين مركبا اضافي اسم موضع وهو سموم فتاوه عدم التبع والظروف
 بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفا كفسل الحادة من حوادث الدهر ومكانه منابا وهي جمع مينة كحجرة بمعنى المونذ الغاد بان جمع
 غادته من الغداة وهو وقت الصبح الاجال بالمد والجمع جمع اجل وهو كمن من فضا المون اي الا باحليل اسفباي الخزان اقل كما فنل سجال
 الذي ما جنة زبا بجان وليس المراد قبل عارة سجال لان الشاعر اشهد البني بعد عارة سجال وفنله **يعني** اكااه با شداي ووذ
 من با شتا ما بند مر اشرا ييش ازانك كشته وغارفة ذة شوم هم جنانك كشته وغارفة ذة شدة سجال وسجبال ويشتران ازال سداب
 سنجها ومصنيتها ووزك اذيك درو فصبغ بر سنج وادد ميسود ويشتران امد شر كها اي اكاها **مغزة** **با** **شهدا** **در** **حد** **فمنها**
 اسنبلد احرق فندا سبابر قول بعضه اي الا باحليل اسفباي انا انك لانم سبابد دخول حرف فندا وفعل كاسفباي اسنالا با اسلمى فاذا ر
حق **على** **البي** **والا** **زال** **منه** **لا** **يجز** **ما** **ك** **القطر** **هو** **مطلع** **فضلة** **الذي** **الونه** **واسم** **عبدان** **بن** **عبدية** **فاطان** **صاحبه**
مزة **وبعله** **وان** **لم** **تكون** **غير** **فان** **يعضه** **بحر** **ها** **الاذ** **بان** **صنع** **كذ** **كلمة** **الالينية** **باللنا** **والمسأ** **محد**
 اي ابا وقينه وهو للينينة ايضا واسلمى بدرجة الهرة للوزن امر من السلافة وهي البرائة من المبوب هو اللدعا وتي خم مينة وهي بالميم الباء
 المشددة المنو حن بن ولها مصدرة صالحة كذ الرقة ومن قال بانة ليس بخرم ونسب له هو الى من قال بانة من خم فصدس هي سهو بن وفولة با دار
 حق تاكيد اللتاي الا ولها بالي بكسر الموحدة مفعولا الا نداء من مهلك بالنون اسم مفعول من الالهلال وهو اضبتا الما لينة والجرعا
 بالجرم والرافعين المهملتين الرقل المسنونة لا بنت شتا والظرف بالفاء والمهملتين كفسل المطر **يعني** اكااه باش خذ كذك سلا من باني
 اي خامة مينة نا ابحال كهنكي كذ نوا سنا خذ كذ كذ هيشه بزوان باشا شتت يكسان فوظفها ابا زان محسن في النوع العاشرة
 بعض النسخ فطر في افعال الناقضة **مغزة** **في** **لا** **هنا** **در** **عمل** **عور** **ذ** **السن** **بعدان** **لا** **ك** **بمعنى** **دعا** **اسن** **ومن** **هنا** **ك** **خبر** **واسن** **لفظ**
 اسم واسن دليل من بودن لا انراي دعا عدم نكر ارا واسن فخر بانك واجلس نكر ارا وهر كاه داخل شور فعل ما ضر بودن فعل بعدان
 او اسن **مغزة** **اسفبال** **ا** **با** **ز** **يد** **والضحاك** **سيرا** **فقد** **جا** **وز** **ما** **بحر** **الظرف** **لم** **يسم** **فانله** **قوله** **زيد** **والضحاك**
 بالضاد المعجم والحالمه كشتا وعلمان وسير المر بصيغة المتينة من السير الجرب الجيم والراء المملة كفسل سرعة السير واكثر **يعني** اكااه
 باشا زيدا وبصحاك وراه برود يسر بخصو كذ شنة بد ورفند بد بيشتر اراه واقطر في نوايع المنادى **شهدا** **در** **الصحاك**
 كعطف شدة اسنر مناد مقدم مع فز كذ زيدا بوره باشا در اورد في بصدرة وجانرا سنا با عساجل كذ زوا وير لفظ وحمل منادى
 نصبت الا با سنا برفق على قلل الحمي **هناك** **من** **برق** **على** **ك** **لم** **هو** **من** **ايات** **لعلام** **من** **بني** **كلان** **بعده** **طغت** **اقتداء**
الظرف **والقوم** **فجع** **فهي** **مت** **اسفاما** **وانت** **سليم** **فبت** **بجدا** **لم** **رفعين** **اشته** **كاتي** **ليرن** **بالسناد**
حجم **فهل** **من** **معبر** **ظرف** **عين** **جلسته** **فان** **شال** **طرفها** **لغامير** **كليم** **دعي** **فلبه** **البرق** **الملا**
رمنية **بذ** **كسر** **الحمي** **وهنا** **فبان** **طهيم** **كلمة** **الالينية** **لسنا** **بالسين** **المملة** **والنون** **كعنا** **الضوء** **والفلا** **بالفاء** **كصرت**
 فلة وهو بالضم على كل شة والحمي بكسر المملة مفعورا ورضه عند جبل السنان السنا وهنك صلة نك فلبها الهامة فخذت عليه

فان المصنوع من ابياتها

قبل

مغزة

مغزة

مغزة

بـ الالف بعد اللام

اللام المفتوحة والكريم فعل من الكرم بمعنى التخل والجود **بعه** آواه باش بروشته بوق كبر بلبند بهار و صبحي كوه سنا ظاهري متوسم
 بـ شـ كه توان جلده برقي شنه كه بخش كشته بر من صغره في اللام **شهلا** در دخول لام مفتوحه است برهن بخت ها كه در اصل ان مقوق
 بـ وده ايس قلم كره اندالف او ذباوهن كفته اند وهن لغوي است وان **الا با عباده الله اني متبتم** با حسن ماصلي و
 الجهم فعلا لم يتم فائده كلة الالينية العبا ككتاب جمع عبده هو خلاف آخر والمتم بالمشااة والبا اسم مفعول من تبه العنق
 اى ذلله بلبه وايح بالوجهة والجهم فعل فيحصل من اليه بجمعي الحس والسرور **بعه** آواه با شلاي بندكان خدابة سينكه من بندة عتاق
 هسم بنديكور كسبكه نماز كرده است بنكور و خوش از اينجا عتار چشم كودار فطر في المتاد **شهلا** در وقوع مشاي است مقصود
 باجبتا بود او مضنا كه عبا الله بوده باشد **الا با عمو عرواه** و عمر و بن الزبير اه لم يتم فائده بوق به الشاعر عمر بن الزبير كلة
 الالينية بالالتنيد و عمر مندوب و تكراره للتاكيد والمباغرة في الفع وان زبير بالراء المعجم والموحدة والوا المهملة كرجيل علم **بعه** آواه
 باش بله ميمكه بر يو ابعو اى عمر زبير بن سبوح طي التنبية ساهد در كندون هاسكان است در حالت وصل در عرواه
 ويزيل بر سبيل شذوذ **الا با قوم للعجب العجيب** وللعقل ان تغرض اللارب لم ليم فائده كلة الالينية با حرف النداء
 و عوم بكس الميم مشاي مستغاث واصله فوى جلة فقه بالمتكلم اجزاء بالكسرة والعج كس من نكا واورد عليك وصفه بالعجب للتاكيد
 وهو فعل منه وهو ما يعجب منه والعقلان كصناعة مع غفلة وفي كسره الجهالة وتغرض كفتح مضاع من العرض والارب العالم بالا
 والماهر فيها وهو فعل من الارب هو بالراء المهملة والموحدة كج العقل **بعه** آواه با مندوبوم من و بقر با رسيد و حاضر شوبد
 مله ببعي كره شده و او مر عقلتها و ناديتها لذكرا في عارض بشود عمرم دعا قلا فطر سوي في الاستغاثة شاهد در لفظ
 قوم استهكج مناد مستغاث است و ملحق بنته است و اولام و نه الف استغاثة جاري سته است براو حكم مشاي مضنا وكس خوافده
 شده است چونكه دراصل با فوى بوده است بر نار احد فكره اندوباني كذارده اند كسره ميم وانا انكه دلالتكند بر باخذ و نه **الا**
با مخله من ذان عرف عليك رحمة الله السلام هو اللوحوص باسمه عبد الله بن محمد عاصم الا بضاي البر بوي
 من ابان خالها في امره من العرف بعده **سئلت الناس عنك تحموتني هسنا من ذك بكرهه الكرام والكس ما**
احل الله باس اذاهو لم تجايطه الحرام كلة الالينية الخلة مؤنث تحل وهو سحر معروف و ذان عرف بالراء والعين
 المهملين والفاء كجره زيه في اخو ادى العصفو لكن اراد بالخلة هنا امره و كني بهاعنه او بالعرفى العرفية ناطر الذان عا و لكون تلك المره
 سائكة في ذان عرف وهو بالراء والعين المهملة والفاء كجره **بعه** آواه باش ابد و خنقوماي كه در ذان عرف هسنة و مراد في استهكدر
 باحسانك بوده است سلام و در جند خواند بر فوناد **صغره** في الواو مطول في احوال المسند اليه **شهلا** در عطف مؤنذ و او است
 تابع مقدم راكه و رحمة الله بوده باش در مبنوع مؤخر كة السلام است **صغره** في الخامس عشر من باب التماس ايزي بلذره كركره است و مقا
 ر ذير اخر و احتياج بقول ابي الفتح بان بركة اوله السنه و رحمة الله و ان بركه ثم برضه مستدر در عليك و انك لازم بنا بديعطف تابع
 مقدم بر مبنوع مؤخر الى الله اشكو بالمدينة حاجه و بالسقام اخرى كيف بلقين من ابان للفردوق و
 اسرهام بن غالب تصعصع التبيدي بعده **ساعمل نض العيش حتى يكفني غدا المال يوما او غني الحدمان فوله**
 اشكو بالشين المعجزة منك من المشااة والمدينة الشام بلدان معروفان و بلقين ان مضاع من الالتقاء من لغته اى باه و وصله و ادره
بعه ليو خدا و نديكاشك بيمكم بشهره مدينه حاجه و بشهره شام حاجه بكره كره كونه ميم مندان و حاجت موقوف في البلد
صغره في كيف في الجملة الثانية المفرد من باب الثاني **شهلا** در بدل و در جمله كيف بلقين استاورد و صلده من مقدم كجتا
 و اخرى بوده باشلكه كونا كفته است الى الله اشكوها بن الحاجه بن بغد القاهما الى المليك القرم و ابن الطمام و كبت
 الكيتبه في المزمح لم يتم فائده الجاد و الجوه و من غلق بالحد و ف اى سون مطبته الى الملك القرم و الملك ككتف السلطان
 المنذر و القرم بالفان و الاء المهملة كفس السبدر وى مكانه القوم وهو الجامع و الطام كغراب السبد التجام كتبي و البت بالياء و كتلته
 كفس الالنة الكيتبه بالمشاة و الباء والموحدة كسيفند الجبس و المزمح اسم مفعول من الازدحام وهو بالراء المعجم و الذال و الحاء المهملين
 الجمعه و اراد به هنا موضع الفضا ببعه مبرم مركوبه و ان زودا بسوي نادشاكر ان كبرذ كوار است و ابن صغره اردد كه بشهره ديتا
 كه بزكوار و شجاع و سخي است ابن صغره اردان ياد شاه كه بشهره شكار است و در معركه جنگ فطر في التوكيد مطوق في احوال متعلقا
 الفعل **شهلا** در صغره اوردن و مكر شذوذ تعونت بطر بو عطف و او انبر اى مغنونه احدك الملك بوده باشد الى مملك
 كادا الجبال لعقلة نزول و زال الرسيات من الصخر لم يتم فائده الجاد و الجوه و من غلق بالحد و ف اى سوق

بـ شـ
 بـ وده
 بـ الجهم
 بـ هسم
 بـ الجهم
 بـ الالف بعد اللام
 بـ الالف بعد اللام
 بـ الالف بعد اللام

بـ شـ
 بـ وده
 بـ الجهم
 بـ هسم
 بـ الجهم
 بـ الالف بعد اللام
 بـ الالف بعد اللام
 بـ الالف بعد اللام

باب الف بعد اللام

على الزوائد

ملحس إلى ملك والملك ككفا السلطان المنفذ والجبال ككتاب جمع جبل وهو معروف والفقده الفاء والفاء لادال المهملة كقده
 فقة اي عدمه نزول مضاع من الرزاق وهو الذخا والاستحالة والذوال شارف والراستبا والواو السنين المهملين الثابتان
 في محلها ومن الصحاح من الراستبار هو بالصا والراء المهملين بينهما ما مجع كفسس عظيم الصليب يعنى ميراثم من كوف راه وراه
 وابسوا بادشاهي كزديكس كوههاى كبرياو بحكم هسندير جاحور ودحا الهندكاز سنك سخت محكم هسنيد معنز في
 الحامس من باب الثامن شهلا در ذالاسنك معن شاف وداو مليوط اسناى شارف الراستبا الى ملك ما امة من محار
 بوه ولا كانت كلبت بضاهير هو من بضبة للفرد واسم همام بن غالب صمصغ البهي مليح بها الوليد عبد الملك
 مروان واقطا واوله متار واوله اسون مطنة باصوات هلك سينغاب جزائره الى مليلح ولكن بوهها
 ذفاحه نرنقى بايامه فليس على من نقار حرة فقالوا اغتتا ان بلغت بدعوه لنا عند خبر الناس انك
 ذائره فقل لهم ان يبلغ الله نافر وانا بما شئ بالدي انا جابر اغتضرا ان لسين نثا لعت على
 بحر نكسر العظم جازره قوله الى ملك مغلوبا اسون مطنة المذكور فيما قبله والملك ككفا السلطان المنفذ وراه
 الوكيد محار بلحاء والراء المهملين والموحلة كفاثل منيل من من والضمير بوه يرجع الى امراى بواج الملك وكلمت بلبا والموحلة
 كزير وهو كلمت بر بوع ابوييله معرفه وراه وراه ههنا ولفظي هطجر والساعر وضاهه را بصنا والراء المهملين مضاع في الصاهر
 لمواصلة والمعاريه يعنى ميراثم شرياه وارخو ابسوا بادشاه كبوره باشديد وهاد واد منيله محارج بوره باشديد بيله
 كرو صلت وخولتيه كره باشديد وما دواو اعني في الناء شهلا در تقديم جله خبره اشكاه من محارب بوره باشد بر ميت
 كراهوه اسن بلداى ما كان امه بوه من محارب ما كان امه من محارب الى ام وقته منقلنا ريكاب وامل ان يكون
 اول هو لابي العذر المعرو واسم لحد عبد الله النوحى النوحى قوله الى ام واما صلة الاء وضاهه حذفت الالف منها مخفقا وجوب
 لدلالة الفتح عليه نفلنا بالون والفاء المضمومة مضاع من نقله الى حوله والواو بالراء المهملة والموحلة ككباب كابل يساعده
 وامل بضالم مع التفر لامل بمعنى الرجا والوان بالفخ الوشاى وان راحه يعنى ناجر زمان وطلب جهر جهره ان
 بمكاني ديكه ميريد ما از اشتران وخال انك اردو ايريه اشكاه بوره باشد اذ براى ما زمان استراجه ممكن مطول في الانشاء شه
 در استعمال شد كليمه ما دواى ما واما اسن غير اسن همام كرا سبنا بوره باشد يعنى طلب بطو وكند كزير الهى عبد لك
 العاص اناك مفر بالذنوب قلدعاكا فان تعذر فانت لذالك اهل وان تظر من رحم سواك
 هالامام زين العابدين على زين الحسين بن علي بن ابي طالب العاص فاعل من العصبان وهو خالف الطاعة وانكا ماضى الايمان والفاظ
 وكذا في دعاك وسواك والمفر فاعل من الاقرض لا انكار والذنوب بالضم جمع ذنب هو كفسس لامه وذلك اشاره الى المعفرة المسنفة
 من قوله تعذر فظفر مضاع من الظرف وهو بالهملان بمعنى المنع لعنه انجدا وند من مده اسن نور ابنده كناه كار بورد حنا الهندكاز
 دارنده اسن بكتاهان خود وريد سينيكه خوانده اسن نور ابغضوا من زرش ديكه امري كاهها اورايس نواز براى ابن ارضش وعغو
 هسته واكر مع ميكه اورايس كسب سواى نوكره كند اورا محض مطول في احوال المسند اليه شهلا در نهادن اسم ظاهر
 كعبديك بوره باشد بخا سنيكه انا اسن سنيكه طين سنيكه ونحطو واشتعا مؤردن لفظ عبد خضوع وخشوع الحامل لله العلي الاحل
 الواهب الفضل الوهاب المجزل هو مطلع فضيل ارجوزة لا اله الا الله العجايب صف منها اشياء كثيرة وبعد اعطى
 تجل ولم تجل كرم الذرى من حول المحول بنقل من اول النقل بين رماحي مالك وهشيل
 وقد جعلنا في وحين الا جعل جوز خفاف قلبه متفعل اكرم لاقون ولا جزئك موتوا الاع
 امين الاسفيل امث من تحت عرض من عيل مغاود كره اذ بن ائبل بمن من الردة مشه الحقل
 مشه الرقابا بالمراد الالعلى شتر ايد بها حاج السطل اذ عصبنت بالعضن المفتريل نفايع الشيب
 ولم نقتل في نجا امسك فلنا عن قل وتكث والدهر وندل هتفاد بورا بالضمنا والسماك
 تعلية الشعر ولما تفعل ليه فخر كشعاع السبيل باى بها من امن واتتمل الاجل بالجمع فاعل من
 بمعنى العظا والواهب بالموحلة فاعل من الهب بمعنى العطا وهو بصور صبا الغنم من المجرل بالجمع والراء العجز المسورة لكن
 المعطى يقال له اجزله اي عطا كثر من المال وروم كان مضاع الثاني الواحد الفذ القديم الاول يعنى حمد سنا بش خدا وندى سنيكه
 صفه اردك بطنه تير صا ح عظة وجلال السنه بجشدة وبني كنده فضل واحسا وسبنا بجشدة وعطا كنده نغنها بيشه

نوعه

نوعه

نوعه

نوعه

نوعه

باب الالف بعد اللام

مخضص مطوي في المقدمة ستا همد ر عدم ادغام لام اجلا اسنا با وجو بان شدة موجك عام كما اجتماع مثلين مخضصين بوذة
 رداوي بجزءه ودر ملاحظه رن شعر اللب بطرفها في الدهر واحدة وكل يوم ترك مد يد بيدى لم لم لم فاعلم
 بصف الشاعر نفسه بالجود وكثرة ذبح الغنم للضيف قبله تركت صلة في نود اللب راعيتها وانها الان في آخر الايد
 قوله بطرفها بالظا والراء المهملين والالف ضاع من الطرد وهو بالضم الاثنان بالليل والضمير فيرجع الى الضا المذكورة فيما قبله
 قوله واحدة بالتحريك ثم واحدة والمهمل بالالف المهملة والباء الكسرة الساكنة العظم يعنى رك على يد در شبانه ميشه هارو كوسفندك
 مراد در روزگار بكنه تدر حال انكه در هر روزى ميسيزه مراد رخصالى كه كار ديروز بركه بدست هسند ذبح مينكنم كوسفندا را بجزءه مبطافه
 في سوسها الايتدا بالكرة من باب الرابع شاهد در مد بر است كه نكر است و مسند او افع يشده است با عينا و فوع او بعد از اول حاله
 با وجو عدم و فوع ان و او خالته و اول جمله بالبدل كراين بار و ايت ذبح مده است و اما ر و ايت نصيبك ليس مفعول سنا زبواي
 اي حامله او مسكامديه السالك الثغرة المقطان سالكها صفة الملوك عليها التحمل الفضل هو
 من فضيلة المنخل الهند وامر بالذبح عويم قبله لشد عجبت مما في الدهر من عجبت لاني فلك وانت الصنارم البطل
 السالك السبن المهملة فاعل من التلوك بمفعول العبود والسير وهو بالرفع خبر بعد خبر او صفة بعد صفة لهو لانت الحازم المذكور فيما
 قبله والثغرة بالمثلثة والفتن المعجزه والراء المهملة كظلمة موضع الحانة من مزاج البلدان والتميزه فيها حروف من الاعلاء وهي بالضم مفعول
 لسالك او محروم باضافه اليها والفظان بالياء والالف والظا المعجزه كسكان خلفا التائم لكر اربده هنا المنبذ والضمير سالكها يجمع
 الى الثغرة و مشي الملوك مفعول مطلق يوعى من غير لفظ فعله وينفذ معنى قبله والملوك كسبورا المرءه الفاجرة وجملة عليها التحمل
 محل الوصف للملوك والجملة على الجاء المعجزه والياء والعين المهملة كجعفر بنصن مخاطب احد شفيعه بنزلنا الاخر للسيرة لا كهي والفضل بالياء
 والضا المعجزه كعقو المفضل في نوب واحد والياء خال للملوك والفضل بعنله يعنى كراين صفة يارى كه رفته دره كوه وقل
 ايتان را كه بيدار و كاهه وهو شيئا است و فده ان ندنه از نرس شهنى فوع راه رفتن زن نكارا فاحشه كه اين صفة را شنيد
 كه بر او با شنيدن اين خالى از اسنين و اين صفة را شنيد با شنيدان زك كه در يكجا با شنيد اين كتابه است اينه راه رفتن بطرف موداره ونكر
 عشوه وعجز عن تعريف مدح حسن بختا عه و صاحبى و بيماكي سبوحى في اعمال الصدقات شاهد والفضل استنك مرفوع و افع
 شده است بنا بر انكه لغت بوذه باشد از براى محل فاعل صدك الملوك است چونكه الحال ضا البلسا زبواي مشي صدك استم حتم
 من ترك المظانا وانت العالمين بطون راج هو من ضيعة لم يرب عين عطفه الخطفى الضمير يمدح به عبد الملك بن مروان
 قبله ساستكر ان ركدت على ريشي وايتت القوارير في جناحي استم خراج و فوع قد سموت
 لهم قد اتوا بذهن في ملكه رواج البحث عن هامة بعد تجل وما شته محبت بمسباج الخطا لسه
 صلبا الملك در همة والمظانا بالطاء المهملة والياء كجاء جامع مطية كسجينة وهي الدائرة السريعة و اندى بالنون والدال المهملة فاعل يقضين
 التذكرو هو كفى المطر المراد النحا والعالمين ذوالعقول من الناس بالبطون جمع بطون وهو من الشئ خلاف ظهره والراء والحاء المهملين
 جمع طخند وهي الكف يعنى ابا بنيسله ثما جبر كسبكه سوار شده است چهار پا بان شده نثار را و بختنده نرين مردمان از حقيقت كنهان
 دستها مفعول في الهزم شهلا در بودن هزمه در بين است انراى نكارا بطاى او بود او باليس ناهمه بعد از او در مفعول ثبات بغير نية
 مثبت بودن مفعول اندى است الشيف فتم انشاء من الكتب في حله الحلا بين الجدل واللعب بين الضفا
 لا سودا الصحايق في منوهين جلاء الشاك الرب هان ضيعة كراين تمام الطاقى بذكر فيها عمورية و يمدح بها المعصم
 بالله على مضمها وذلك انما حاصر المعصم العمورية وحكم الجحون بانها لا تفتح الا في وقت معين فمض المعصم لذلك نفو مضمها فيل
 التوث بجملة طويلة فقال ابو تمام يرد على اهل الجحوم و يمدح بها المعصم بالله قوله البسق صلبا واصل حزمه وهو افعل بفضيل الصد
 خلاف الكذب ابنا شصوب على البيئته وهو جمع ثبا بالنون والموحدة والهمزة كفسر مفعول الجبر والكتب كمنوع جمع كتاب واد بركت الجبر
 والحل بفتح الحاء او شديدا الدال المهملة خلاف اهل والقباب العين المهملة والموحدة ككفا للهو والعين واليسن بالكر جمع بضا موق
 ابيض وهو خلاف الاسود والصفاح جمع صفة وهو بالياء والحاء المهملين بينهما فا كسفينه الكتاب ارادها كتب الجحون والمفون
 جمع من وهو من الشئ ما ظهر منه ولا يقع والجلد بالياء المضمومة والمد النقى والازالة والشا خلاف البقن والرب الراء المهملة والباء
 والموحدة كعنف جمع و يبر كجفة بمعنى الشك يعنى شمشير استكورا سنا ز جبهه خيزانها از كناهى مجيب در حال نيكنه در تنه
 دم انقباضت فضيلت مرتبه كدر ريشه امر و افعى امر ان ريزه عيشا سنا شمشيرها با مجازا صفا و صفاى نه سياههاى كباها

مخضص مطوي

مخضص مطوي

وهو خلاف الالف
والضمايف جمع
مخضص وهو الضا
بعد ما كاسق

اصدق
فضيلة

باب الالف لغة اللام

مبين در شمشان شمشها است بر طرف كردن بيك كمانها مطوفى براعة الاسمه لاد من الحائنه ههنا در بر لغه اسه لاد مطوفى
ستاعراست در شعر خود بقول خود من السفا الشعر صعب وطول اسله و اذا نعى فيه الذي لا يعلم ذلك
به الى الحضيض فدمه يريد ان يعر به فيعجزها المحطبة واسمه جرد برك من قوله الشعر اى انتاره والصعب بالضم
والعين المهملة والموحدة كفلس بمعنى العيسر وهو صفة مشبهة من الصعوبة والسلام بالعين المهملة كسكر المرقاة والضمير فيه للشعر
بالراء المهملة والفاق ماض من الارنفا بمعنى طلب المرقاة اى الصعوبة والضمير فيه ويعلم السلام ويجوز ان يكون ضمير يعلم للشعر ايضا و
بالراء المعجمة واللام المشددة بمعنى زلفه في ظن والضمير به وضمه للذي الحضيض بالحاء المهملة والفتحة الموحدة كمال المرقاة من الارن
عند منقطع الجبل ويعر به اى يانى به عجزا بجمعا لاضاحله والضمير فيه للشعر يعنى الساد كمن شعر سوا
است وبلند است ياب ويزدان او هرگاه طلبه لار فز كند در مراتب وانجا كينكه مينداند او و فواعدا فتاد او و ميلغز در بار
او بسوا و فز و دامد ن سسته قدم او و اراده مينكند اينكه انا مبادا شعر را بره فيض صغى في الفان ههنا در وقوع فاء فيعجز به
مسانفدى فهو يعجز الصاير بين بيكل ابيض مخذم والطاعين حجامع الاصغان لم بسم فائنه بصفه الفان
مومبا بالتحا عن فوله الضايرين فاعل من الضرب ابيض خلاف الاسود و اراده به هذا السيف و وصفه بالبياض كجانه وصفانه و
المخذم بالحاء والذال المعجمين اسم فاعل من المخذم بمعنى القطع والطاعين اسم فاعل من طعن بالتح والجامع جمع جمع وهو بالضم يكون
من اسم مكان من الجمع خلاف النفرن والاضغان بالصاد والعين المعجمين والنون جمع ضمير وهو كجزء الحقد وجامع الاضغان كناية
عن القلوب لها محل اجتماع الاضغان يعنى ايجنان كسانى كرده اندر سرد شمشها شمشير برنده و ايجنان كسان هستند كبره
زنده اند محلها جمع شد كنه اى كبر عبات از دها بوده باشد مخض وطول في الكناية من علم البشاه ههنا در يودون حرام
الاضغان اسكنا به ان القلوب باعينا انك محل كنه بر دست اى الصغون فابر ال كانه مما يقوم على التلاذث كبر
لم يهيم فانه بصفه الشاعر فرسه بالصفون وهو صفة ممدوح في الجمل فوله الف بالفاء كفرج كانه الف بمعنى العاده والصفون
بالضام المهملة والفاء والنون كفلوس مستند صفر الفرس اقام على تله فوايم والكسر بالسين والراء المهملين و فعل بمعنى الفاعل اى
كاسره وهو من كسر جمله اى تناه يعنى عادت كوده اسكنا ساسا يشنان بر سر باي و بر داسن بيكيا كسوا من ايش او فاق كنه
و در نا كنده اسس بر بيكياى خود را كه كونا از جمله خبرها سينه كى اسس بر سر باي معنى في ما ههنا در كبر اسكنا خبره
بر احوال و جانر ينسكه خبر بوده باشد انبر اى كان القيتا عيناك عند الفقا اولى فاولى لك ذواقته هو
من ايمان لعرف من يلقط الثاني فهو بها اوشى من الشاعر فمقله با اوس لو نال لك اوما حنا كنه كمن هفوى به
اطا و نية الفينا الخ ذلك سنان محلب بضره كاجل اوظفنا الزاوية نا ابها الناصر احواله
عانت حبرام نبي جاربه ام احنك اضلل من احننا ام احننا عن بصرنا واينته قوله الفينا بالفاء و كبا
بجوه من الفاه اى وجهه و عيناك نائب فاعله والخطاب عنده في ذلك اوس من جرح الشاعر والفقها بالفاء الفاكهنا و العنق و اولى
من الولي بمعنى الضرب هو كلمة هندية و عيناك انما كره للناس كيد يعنى فاريل ما يهلكك و ذواقته حال من الكاف في عيناك وهو بالفاء
فاعله من الوفاية بمعنى الصونية يعنى بافتشند ندد و چشم نوز دشت سر و جكها در حالينك صالح نگاه دارند كى هستند
از شرم شمشان سرد بيكيا اسكنا بر اى فوايم اراد بر اى هلكك نو معنى في حرف الالف ههنا در الف الفينا اسكنا الفاشين است
و ميند است با وجود انك استاراده اسكنا اسم ظاهر كه عيناك بوده باشد الفى الصيغة كى مخفف حله و الزاد حوى
لغله القاها هو من ابيات لابي مران الخوى فاهي في قصة المناس حين فر من عمره ههنا ملك الحجره و كان قد هجاه فاجزعه
بان هجاه فكذبها بالبحر الى والمه بان قطع بديه و در جليه بصلبه جتا فاعطى المناس كاه بعلام ففام عليه فاعلى الكناخ النهر
وهو يلقى بالتمام فارسل خلفه بر يد احنى اجده فله بقلد عليه بعده و مضمون بطن بر يد عمر و خلفه حوا و فاروق
ارضه و قلنا فوله الفى بالفاء بمعنى طرح و الضمير فيه يرجع الى المناس و الصيغة بالضم والفاء المهملة والفاء كسيفه الكنا
اى لقاها في النهر والرجل الزاوية الحاء المهملين كفلس ما يستفهم المرء في السفر الزاد عطف على الصيغة وهو طعام المسافر و النعا
يسر بها الصلوة والضمير في القاها للتعلل يعنى افكندان منلس نامه و در نظر ابعث انك سبك كندا و شعر خود را و افكند
طعام و يؤتمه حوا راحنى كمش خود را هم افكندا وان كمش با قطر و مبوطى عطف اللحن معنى في حنى شاهد در وجود
معطوف حنى اسكنا بقله بوده باشد جز و معطوف عليه و كره الزاد است نقله و اى الفى ما بقله حوى بقله بقرينه ذكر ايتها بعد ان

مهم

نفا

حرف

نفا

نفا

نفا

بألف بعد الألف

٥٧

الفائزين الملك الحلال خبر معد حسبا وائلا هو من بيان لامر الفين مجزى عن الكندي نشد حين
ان بنو اسد قد قتلوا اباهم ووالدهم لا بد هب شيئا باطلا حتى ابر ما الكا وكاهلا الفائزين الملك الخ وحسن
قد علوا فواضلا باطفا هيدا حصىن كاهلا نحن جلبنا الفرح العوا فلا نجينا والاسل
المواهيلا مستغرمات بالحض جوا فلا تستشرف الا واجر الا وائلا قوله الفائزين بصيغة التثنية صفة لقوله
ما الكا وكاهلا وما قبلها من بنو اسد والملك السلطان المقدر ورواد به هنا اباهم مجزى عن الكندي سيد بنو اسد الحلال بالخابن
المهملين اولها مضمومة وثانيها مكسوة السند التجماع ومعديف الميم كذا العين المهملة والدال المهملة المشددة هو ابن عدنان ابو قبيبة
مشهورة والحباب بن ابي السراة الميملة والموحدة كفرن ما بعد من مفاخر الالابا والسائل بالنون والمهزلة فاعل من البتل بمعنى العطا يعنى
ايحنانا وديبلة كره ابن صفته ان كشته ان ابا د شاه زركوار تجماع لا و مراد يد رافر الفرس استكة ابن صفته ارد با د شاه طبرستان
ويبدل معد اسنان حبيبت حسبا وحيث بنجش وعطا قطر وسبق في اعمال اسم الفاعل شاه هد در عمل مؤنثا م فاعل محلي
بالف لام موصول بصيغة نثينة كالفائزين بالالف لام موصول بصيغة مفردين فاعل او ضمير مستتر واسمك ومبكم وجمالك
وكاهل وبصطه اسم الملك كبر مفعولنا الفاطمات اليك غير التيم او الفاصلة من و في الحما هو من وضيدة
للخارج واسم عبد الله بن زوية التيمى الفاطمات بالقان والظالمهلة والنون جمع فاطمة من فطن بالكان اي اقام منه و ارد بالبيت كره
زادها الله شرفا والتم بالراء المهملة المضمومة والياء المشددة جمع وانم من ايام اذ ابرج وقطع عن المكان والالف بالواو والفاء جمع الفة
من الالف بمعنى العادة وروى مكانه فواضلا وهو مع الفاطمات من مادة واحدة ومن يباينة والوون بالواو والراء المهملة والقان جمع
ودقا وهي كمن اما الوفاها بياض السواد والحي يعنى الحاء المهملة من جماع ككتاب طبر معروف يعنى ايحنان كره في كاهل فاضل كانه
خانة كعنه واو ايضف من انك غير فنده اند يجاي ديكر در خالينك الفة عادت كره نكنا نكنا مة معة راد در خالينك كره
از جاست كو نوان خاستى رنك هسندك مشهور ديكو بر جاي مياشند سبق في الترخيم ههلا در و نيم مؤنثا غير كره
اسنك المي كره من جم الحما بوده باشدا لقوم في اثرى ظننت فان يكن ما قد ظننت فقد ظننت وخابوا
لم يسم فائلا الاثر بالثانية والراء المهملة كفرن بالقون بالمطلوب خابوا باي المجرى والموحدة ماض من الحبيبت بمعنى الهلاك يعنى كره
كردم انقوم معني راد مقام منا بعد خورد يس كره بوده باشدا ر جيز بيه بجهنو كره كان كردم من اودا مطا بوا واض يس بجهنو كره ظفر
ناضنم من و هلا كشدنا بجا معن هو قطر في افعال القلوب ههلا در ملغي شد ظننت اسنك عمل خورد با عينا مؤنثا
شدن و ارد ومفعول خورد كره لقوم في اثرى بوده باشدا الكنى الى قومى السلام رسالة باية ما كا نواضنا فافا
ولا عرا هو لوم و نيشاس بن عبيد بن غلبه الاسد و بعد ولا ستر زى اذ اما نلبسوا الى حاجته يوما محبسة
بوز لا قوله الكنى امر من الاك بليك بمعنى ارسل والباء مفعول اول والسلام مفعول ثابته و رسالة مفعول مطلق من غير لفظ فاعله
لفاعل الكنى او حال عنه وهو بكسر الراء وفتحها اسم مصدرا لا ركا و دو مكانة محبته وهو مراد السلام والباءى باية معاوية
كانه قبله باى شوي عرف مؤمنك فقال يعرفون باية ما كا نوا الخ والابنة بالذم بمعنى العارفة وما ناضنا والضغاف كتاب جمع ضعيف
صدا لقومى العزل بالعين المهملة والراء المعجى كفضل جمع اغزل كما حمل الذي سلاح له يعنى رسالة كره ان جانب من سبق قوم من ر
بايتا سلام مراد ر خالينك رسالة كشته وكونا كنه اسنك بلكام علامت شاخه ميشوند قوم نويس در جواب كنه اسنك
كره باية ما كا نوا الخ يعنى بعلامتى كره بوده اند ضعيف نوان و نه خالى اذ النجك واسلمه حوب معنى في الجملة المضاهية من بالباء
ههلا و اية اسنك بمعنى علامت اسنك و اضنا فاشدا اسنك بجملة فعلية منقيا كره ما كا نواضنا فابوده باشدا المالك جاز كره
و يكون بينه وبينكم المودة والاحياء هو من فضيلة الحظيرة واسم جويلين اوس بجاطها الرتر فان بن بدر وكان
حارهم ثم انتقل الى بنى قريظ ومثله الا ابلغ بنى عوف بن كعب قهل قوم على خلف سوا المالك ناسيا
فدعوهمون فحاشنى المواعد والرجاء المالك جاز كره الخ والى قد علفت بحبل قوم اعانهم
على الحسب الثراء هم القوم الذين اذا الملت من الايام مظلمة اضنا هم القوم الذين علموا هم
بواى اللدغى اذ ريع اللواء الهزلة للاسفهام القهريه والجار بالياء والراء المهملة الجاور الذى اجرة من ان بظلم والمودة
بالجند والاحياء بفتح المعجى كتاب المواخاة يعنى ابا بنودم من هشا و در پناه شفا باينك ميثا مبانة من ومبانة شاد و سندر و در
وقطر في ناصب فعل المضاع سبق في باب اعرب الفعل معنى في باب الشايع ههلا در منصوبون يكون اسنك بان

وقوله

بألف لام موصول

بألف لام موصول

نظير

نظير

نظير

نظير

باب الالف بعد اللام

مقدّمه باعتبار وقوع او بعد از او بمعنی مع که مسبوقة بفعل منفی که لامک بوده باشد **المرآتی** **توم** **جوسو** **فیه**
بکبت **فنادتی** **هتبتک** ما لیا هو مطلع قضیه للفردی و اسم همام من غالب تصعصع النبی هو بها جرین عطية
 الحظیفه النبی و هی اول قضیه هما و بعد فقلت لهما ان الکباء لراحة **به** **تشتفی** من ظن ان لانا فیا **قفي** **عينا**
باهتبت **فانتی** **ادی** **الحی** **قد** **شاموا** **العقیق** **الیمانیة** **المجو** **بفتح** **الحجم** **وتشد** **بدا** **الواو** **والهواء** **وما** **انخفض** **من** **الارض**
 و داخل البیت و المراد هنا المعنی الثالث و سوبقه بالسين المهملة و الباء والقاف کجھنہ موضع و بکت متکلمه من البکاء و نادتی ما من
 النداء معنی الصوت و هتبت تصعصع اسم امرأه و ما لیا اصله ما لك فلیتک فرأه للفاقة یعنی ایاندی که بد شکله و در بکت
 میان سوبقه بودیم که بستم بر صد از مرهغه که چه میشود ترا **معنی** **فی** **الجملة** **المحکمة** **من** **باب** **الثانی** **شاهد** **در** **بوتون** **جملة** **فنادتی** **هتبتک**
 ما لیا استعجبه باعتبا بیان تخون شاعر حکایت حال خود از این مخاطب **المر** **توما** **لافیت** **والدهر** **عصر** **و** **من** **بمکل**
العیش **برائی** **ف** **تسمع** **لم** **تسم** **قائلة** **قوله** **لافیت** **بالقاف** **مخاطب** **من** **الملاقات** **بمعنی** **الأدراک** **و** **الواو** **معنی** **مع** **ای** **مع** **الدهر**
 و عصر بالمحملات کتشره نادتی بخذف حرف النداء ای العصر وهو ابو قبيلة معروفة بمثل ضاع من العلمی بمعنی المنع والعتیر
 المحبوه یعنی ایاندی چیزها که ملاقات کردی در باقی باز و کارای عصر و کسبکه هر منند شود زند کابرا صیدند **تشتو**
 امور و وقایع چند را که از آنها تجمیع میکند بصری **فی** **المهم** **شاهد** **در** **بوتون** **هتبتک** **برای** **است** **بجمله** **ضرورت** **و** **حال** **لک**
 قیاس در او بری است بخذف همزه **الم** **ترنی** **عاهدت** **رئی** **و** **انتی** **لبین** **رناج** **قائم** **اومقام** **على** **حلقه** **لا**
اشتم **الدهر** **میسلا** **ولا** **خارجا** **من** **فی** **رور** **کلام** **هام** **من** **اینان** **للفردی** **و** **اسم** **هام** **من** **عالمین** **صعصع** **النبی**
 فانهما بقدان حلفان لا بقول الشعر و قبل علی قرأه القرآن ثم رجیع فاشد الايات **اطعنت** **یا** **البیاس** **سبعین** **حجة** **قلسا**
انقضت **عشر** **و** **تم** **تمامی** **رجعت** **الی** **نفسه** **و** **انقضت** **انتی** **ملاق** **لا** **بام** **المتون** **حما** **ی** **اللام** **فی** **لبین** **بمعنی**
فی **ای** **بین** **و** **الزواج** **بالراء** **المهملة** **و** **القاف** **الشیاء** **و** **الحجم** **کكتاب** **باب** **الکعب** **قوله** **و** **مقام** **عطف** **علیه** **و** **اراد** **به** **مقام** **ابرهیم** **و** **فانما** **حالا**
 وقع بین المصطفی و المصطفی علیه و الحلفه بالحاء المهملة و القاف المهملة **الیهین** **و** **اشتم** **بالشین** **المجر** **و** **المشاة** **المکسوة** **مشکله** **من** **الشم** **بمعنی** **الشم**
اراد **به** **المجر** **و** **الدهر** **منصوب** **على** **الظرف** **ای** **ع** **الدهر** **مسما** **مفعول** **اشتم** **و** **الزور** **بضم** **الراء** **المجر** **و** **سکون** **الواو** **و** **الراء** **المهملة** **الکذبت** **البیاس**
یعنی **ایاندی** **که** **عند** **کرم** **پروردگار** **خود** **را** **و** **حال** **تکه** **ند** **دستگیر** **من** **در** **مبار** **در** **خانه** **کعبه** **مقام** **ابراهیم** **بودیم** **در** **حالت** **تکه** **بسیار** **بودیم**
بر **مهم** **خوردنی** **که** **در** **شام** **ندیم** **و** **هو** **نکم** **در** **وز** **کار** **مسلمان** **بنا** **و** **بر** **من** **بتهاب** **دین** **من** **مکذ** **از** **دهن** **من** **سخن** **در** **وع** **و** **باطل** **معنی** **فی** **الجملة**
 المجاہد القسم من باب الثانی **فناد** **در** **وقوع** **و** **لا** **خارجا** **است** **حال** **انفعال** **لا** **اشتم** **باعتبار** **انک** **عطف** **شد** **است** **بو** **بر** **بجمله** **لا** **اشتم**
 بنصب **بج** **کوا** **کنه** **است** **حلف** **عشر** **ثام** **و** **لا** **خارجا** **الم** **تسال** **الربع** **القواء** **فنبطو** **و** **هل** **نخبر** **نک** **البوم** **مبال**
تملق **هو** **مطلع** **قضیه** **لجبل** **بن** **عبدالله** **بن** **ممر** **قالها** **فی** **صاحبه** **بثینه** **و** **بعد** **بمختلف** **الأزواج** **بین** **سوت** **تفتة**
و **أحدث** **کادت** **بعده** **عندک** **تخلق** **اصرت** **بها** **الکباء** **بوم** **اول** **بکله** **و** **لحق** **الصنای** **و** **الوال** **المتعلق**
 الربع بالراء و العین المهملة بینهما موحدة کفلس المنزل وهو مفعول لمرساک القواء بالقاف و الواو و المذک کتاب الخالی الذ
 لا یسیر و هو صفة الربع و المفعول الثاني بخذف ای الربع القواء عن اصلها و یطبق مضارع من المطلق بمعنی التکم و یخبر مضارع من الإختلا
 و البوم منصوب علی الظرف و البداء بالموحدة و الباء و الدال المهملة کجره الفجر الذی یبید من یسلك فی ای هلك و الصنای بالین المهملة
 القاف کجعفر القاع الصمصص الذی لا یثبت شیئا یعنی یا نمیر بی من زبان که انصفت **و** **که** **خال** **البک** **اهل** **خوار** **اهل** **و** **که** **بیکار** **فنه** **بذکر**
ان **لین** **بجی** **و** **را** **ید** **و** **جواب** **کو** **ید** **و** **ا** **با** **خبر** **هد** **الشیء** **تورا** **المجوبه** **در** **افز** **زی** **بیان** **مهملا** **الی** **از** **اب** **و** **کیا** **خوف** **ان** **مبوطی** **طی** **ع** **القطر**
معنی **فی** **الفاء** **شاهد** **در** **وقوع** **بوتون** **ینطق** **است** **باعتبار** **وقوع** **او** **بعد** **از** **فاء** **عاطفه** **مستأنفه** **ای** **هو** **ینطق** **الم** **تسمعی** **ای** **عبد**
فی **رؤنق** **الضحی** **بکاء** **حما** **مات** **هس** **هد** **مر** **هو** **من** **ایبان** **الکبر** **عزم** **و** **اسم** **عبد** **الرحمن** **ابن** **اسو** **وعزم** **صاحبه** **وهی**
بث **نسه** **و** **بعد** **بکین** **فهیمن** **اشینانی** **و** **لوعنی** **وقدر** **من** **عزم** **الفاء** **دهور** **کل** **ای** **خوف** **نداء** **و** **عبد**
مترجم **عنده** **وهو** **بالعین** **و** **الدال** **المهملة** **بینهما** **موحدة** **کظله** **اسم** **امراه** **و** **الزورق** **بالراء** **المهملة** **و** **الواو** **و** **النون** **و** **القاف** **کجحف** **من** **الضحی**
و **بر** **کفه** **الحامات** **بالحاء** **المهملة** **جمع** **حامة** **ثوث** **حام** **وهو** **کحجاب** **ظاهر** **حرف** **الهدیر** **بالدال** **و** **الراء** **المهملة** **کامبر** **صوت** **الحام** **و**
من **دع** **ان** **بإلام** **وقال** **الهدیل** **صوت** **الحمام** **فقد** **سحی** **لان** **القوانی** **بالراء** **المضمومة** **الهم** **الآن** **یقال** **ان** **لم** **یطالع** **على** **الفضیة** **یعنی**
ایا **اشینانی** **ای** **عبد** **در** **وق** **بر** **آمد** **چاشت** **ناله** **و** **کر** **کردن** **کو** **تران** **ماده** **که** **از** **بزی** **ایشان** **بود** **از** **های** **صد** **ها** **معنی** **فی** **ای**

نصفه
تصرفه
و

تصرفه
تصرفه
تصرفه

شاهد

سأهل در لفظ ای سکه از حروف نداستند تا بعد و منادی است یا حال التلثا کم بغای با عمل الله انبی کریم علیهم السلام
 الکرام فلیس واتی الاخری اذا قبل لم یلق سبحی اخری ان یقال یحید هو من ایتان لیرا لیرحمهم الذی یحیی و یملک
 و غناء له هبت علی نلوه منی ولم ینعز قبل ذاک عدول بقول ائند لا یبدعک الناس مملفا و نوردی
 بمن یاقن الکرام بقول هبت ابث نفس علی کرمیه و طاروا لیل عن ذاک بقول کم یغالی با عمل الخ و
 ان لا یکن عظمی طولی فاینه له بالخصا الصالحات و صول ان اکتف فی القوم الطوال فصلهم بغار فی
 حنی بقال طویل قوله عمر بن الخطاب فی الملهة و سکون الهمزة و الراء الملهة مصدحون الزناد و منصوب علی انه مفعول مطلق و الا
 تعبر الله اضیف الی مفعوله والله فاعله و منصوب عن الحاضر و هو کله دعا ای ذکره الله نکبر العبر فلیس و فی الراء الملهة اصله عن
 الله لیسر ای سأل ان طول عمرک و الکریم صند الیسر و الکرام ککتاب جمعة اخری بالحاء و الراء المعجز فی الموضعین کاخته منکم من الخری بعض
 الذل و اهوز و الما فی الفاف کحس الفیض و سخی خیر لیه و ان مصدح ای الخری من قول فائل فی حنی هو یحید بعن ابان انی دعا میکنم
 که معوی سنا دخل و عدل نرا یا انکه خداوند عمر طولای در هدا نور انیکه بد سینه که من صاحب بخش و که من هستم و رفی که صاحبان
 کم و یا با بودیه باشد بد سینه که من بخشند هستم خوار و د لیل نیشوم و هر کاه کفنه شود حق من که امر و فیض است و رسوا
 میشود با نیکه کفنه شود در حق من و بگوید کسبک و مردی بخلی است صغری فی الامور الیه بکسبها الاثم بالاضافة من باب الرابع شاهد
 در جواز ضمیر بود جن است بر فتح با عینا اضافه شد او بجملة ستمیه بعضی طبعنا سنه لید اعرابا و د با عینا و فوع او قبل از صند الکریم
 بود با سنه کفنه نیکه مجرور واقع شده است علی کم لغرض عینا ک لیله از مدنا و بت کتاب التلثا متهننا
 هو مطلق فضیله للاعتراف و سیمون فیس مدح ما کتبه انشد ما حین لیه کما فی سبل فاعرضه بعض کفار فی بن کلان استوعب
 و ما ذاک من عیشو النساء و انما تناسبت قبل التوم خلة امهدا و الکریم الی الله الذي هو خاتم اذا
 اصححت کفای حاد فاصندا شباب سبب و افیضا و مشروه فلیله هذا الدهر کف تر د الملهة و الراء
 الفیضی لغرض محال من الاعراض من الغرض و هو بالفتوح الصغری خفض العین للتوم بالخطا و فی بت لغرض الشارح و الراء
 یحذف الموصول لیه رجل ارمد اما نصب للضرورة ليوافق متهندا و هو بالراء الدال المهملین کاحمد من برمد و جع عن و بت محال
 من الیسویة و التلثم بالسن الملهة کامر الذی لیه عنده الحبة و العزب السهدا لسن الدال المهملین بینهما ما مشدده مفعول قبل التوم
 یعنی اباهم زبیده و حشمت بجهه خواب کفرن خواب کروی فوع یلم زبیده حشمت و خواب کرون مردیکه صاحب مد در د چشم بودیه
 در شب مشرب و زاور و دهم چنانکه مشرب و زاور و کسبک مار و عطریا و واکر بده باشد که خواب بودیه باشد صغری فی ذکر کان
 الحدف من باب الحما سنا هدر و حدف و صفا من که اعراض بودیه باشد مثل اذ لیل و فامه صغری مقام او و منصوب بودن لیلنا
 بنانه او از صند حدف ای اعراض مثل اعراض لیله رجل ارمد المجدح عوی اذ عوفیت و الکریم و ذال عنک الی عدلک
 السقم هو من ایتا ابی الطیب البیتة و اسم حمله الطیبین فالها فی هینة مد و صر زوال المرض عنه و بالحق فی وصفه بالجد و الکریم حتی انفسها
 المجد لیم و الدال الملهة کفلس بنل الشرف و الکریم و عوی بالعين الملهة و الماکد اعوفیت بصغری کتاب مجعول من العافیه بمعنی الصبر
 و الکریم عطف علی المجد هو بالراء الملهة کفر صند التوم و ذال بمعنی برج و السقم بالسن الملهة و الفاف کفر من المرض و کذا علی و ذین فقل کن
 الاول اول للوزن یعنی بزکوری کرمت عافیت بجهت شد و شد در و و فیکه عافیت بجهت شد و صحیح شد و
 و بر طرف شدان نور و رفت سود شمتا نوبتار مطوی فی برعة الاسهل من الحامة شهلا در بر اعراض سهلال نمودن شاعر است
 شعر خود بقول او المجد اس مس او بت و الراء ریح زو بت هو لامر من العربی هو احد النساء اللاتی اجمن و دعا فلان
 علی ان یصغر از و اجمن کله زوجی السطوره المعرف قبل البیت لیس منه فلا یغفل المر بفتح الهم و تشدید البیت الملهة مصدح مستند الی
 و الارینا الراء الملهة و الون و الموحده کجعفر طیه معروفه و الراء المعجز و الراء الملهة و الون کوحده ایضا کجعفر الزعفران یعنی
 بدان شوهر من در زوی جوی کوش است و بوی و جویه ی خوش زعفران است صغری فی روابط الحمل من باب الرابع شهلا در حدف عافیت
 از و جمله خبر ای المس منه و الراء من المع برن سر ای صوم صباغ ام ایتنا منها بالمنظر الصباغی لیرسمه
 الهزیه للاستفهام و اللع بالعين الملهة مصدح الراء ای صبا و المصباح کفصا معروف و الا بشام بالموحده و المشاة و السن الملهة
 ال الصبح و احسنه و کفتم منه للخبث و المنظر بالنون و الظا المعجز و الراء الملهة کجعفر المرأة و الصباغی بالفاء المعجز و الراء الملهة بمعنی الوأ
 یعنی ابار و شتاب فی بود که جناب و شتاب را می بود که ظاهر شد با بستم کردنا بخوبی بود با بینه روشن مختصر و مطول

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

بَابُ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ

في نحو اهل الغار من علم البدع شاهد در بخاهل مؤذن عارفت بطرفي استنهام بجهه مبالغة مؤذن او در ملح محبوبه
 يا غيبنا انك شاعر مبدع كرم محبوبه او نيسم كرمه است و بنو ششا ارتقا در زمان او است و از بر و فراغ بيننا على الدار
 لو وجدتها بها اهلها ما كان وحتا مفضلها وان لم يكن الامعرج ساعة قبلنا فاني نافع
 فليلها هما من فضيلة لذي الرمة واسم عبد بن بن عقبة بصفتها ابا صالحه مبنه قوله الماء بكسر اللام امر من الامام
 ووجدتكم من الوحيان بمعنى الادراك وهاجن مقدم والباينة للظرفه واهلها مسيما مؤخر والوحش بالواو والح المهملة
 المعج كغلس جوان البر والمقبل بالقاف والباكا ميم مكان القبوله وهو النوم بضم الفاء والمعرج بالعين والراء المهملين والجيم
 كعظم مصدق على المعراج وهو الاقامة وحسرا المطنة على المترادف ضمير فليلها ترجع الى الشاعر بجدف المصنوع اي قبله بغير مجها
 اي عن فرود ايد بر خانه ايجناني كه اكر مي يافتيم اهل الخانه زاد را خانه نبود مكان خواب قبوله كردن و خشنا صحابه و الخانه واكن
 بوقده با سندا فامه كردن مكر ايدك ساعة كه فرود ايد سوار شويد پس بد رسيته كه من بفع مجشده است از براي من ايدك فرود ايد
 و سوار شدك در اناعت محضه مطوية في ذال المعراج على الصفة من علم البدع شاهد در رد عجز سنه قبله بوقده با سندا الميم
 بز نبتان الذين فداؤنا قل الثواء لمن كان الرجل عدوا هو من ابيان لعنه بن عبد العزيز بن علي ربيعة الخزرجي و بعد
 قد خلقت لينة الصورين جاهدة وما على المرء الا الخلف مجهدا لا خنها ولا خري من متا صفيها
 لقد وجدت به فوق الذي جدا لو يجمع الناس ثم اخبر صفوفهم شخصا من الناس لم اغدل به احدا
 قوله الم امر من الامام بمعنى التزول و زينا اسم امرأة والبنين بفتح الموحدة وسكون الباء والتون الفراق واقد بكسر الفاء وفتح الدال المهملة
 دنا وقرئ فل ما من من الغلة وهو صند الكثرة والثواء بالمثلثة والواو والمد كسحاب الاقامة والرجل الهملين كما مبالغة لارحال يعني وزي
 اوردت نبت ايد سنيكه زمان دو دو فراق بجهتو كرم زي كيشده است كه استقامه كردن در ايجان اكر بوقده با سندا زمان كرم كردن در
 معن في اللام شهلا در لام لثرا سكه موطنه نيسن بلكه زانده اسنا الم با ينيك الانما في نهي بما لا فث لكون بني
 زياد هو مطلع فضيلة لقبين زهير عيسى فضيل بن الربيع بن نباد اخذ من فيس بن زهير دعائم اخذ فيس بعدد اللابل الربيع و قبلي
 الى مكة و باعها واشترها من عبد الله بن حذعان سلافا فاشد الا بيان و بغيرها على انتقام منه و بعده و محبستها على القر
 لشري باد راع واسينا حداد كما لا فيت من حمل بن بدر واخوته على انا الا صناد الواد والمخا والاهلنا
 بالتون والموحدة جمع ثيا كفرن بمعنى الجوز و نهي بفتح المضاعفة وسكون التون وكسر الميم اي زيد ثقيل وهو من ميث الحدشا ذابغته
 على وجه الصالح و طلب الجرد لا فث بالقاف ما من من الملائكات بمعنى الادراك والتون بالموحدة والتون كصبور ذاك اللبن من الابل
 و بنور باد وهو ربيع زياد واخوته الذين اعاد الشاعر على ابلهم يعني ابا نيامد فوراد و تشنگد حال انك خبرها فاش و يشود و نقل
 كرمه ملبشود و بهر كس ميسندا بجز بكمه در با فندا بجز را شتران شير هنده ليلن زياد معن في البنا سنا همدك ثبوت با است
 ان با ينيك بعدد با سندا با است و رعا على با ينيك كرمه مادد بما لا فث بوقده با سندا و صرف في النافر نظام في الاعلا شاهد
 در شوت با اسنا زبا ينيك بعدد با سندا حال انك ميسا سنيكه با او بجز م ساقط شود و لم يانك بكونيد الكشر مسيك و الكوجوه
 دنا ينيك و اطراف الكف عتم هو من فضيلة للمرشد الا كرمه و بن عبد مالاك و عوي سعيده و قبله وهو الوافعة
 فيف بالذبا ران بجز عتم لو كان دصم با طفا كرم الذار ففر و الكوسوم كما نقش في ظهره لا ينيك قلم
 البشر بالتون والشين المعج والالمهله كغلس ربح فر المرأة والمسك طيب معروف والدنا ينيك جمع دنيار وهو معروف وتشبيه الوجوه
 بالدنا ينيك للضفا واللون في البياض والحمره والا كرمه و هي من اليد معروفه والعنم بالعين المهملة كقوله شعره حجازية لها من شعره حجازية
 شولا اطلع يعني بوي هانان جو خوش مشكند و رها البنان در سعيده و سرخ بودن چون ربال و اشرفين طراف
 كقوله سنا لتيان جو ميوه در حن عنم اسنا ز سيار نك حنا مختصر مطوي التشبه من علم البيا شهلا در بودن تشبه و
 است بطرف ابقار و ابي الشيبه مفر و ميكونيد الواهب المية الطحان و عبد لها عوزا بر جي حلقها اطفاطا
 هو للا عشره واسم ميمون فيس الواهب على من الهبة بمعنى العطاء والطحان بالجيم واللون ككنا بالابل البيض و اراذ عبد الطحان حادها
 و باعها والعود بالعين المهملة والواو والدال المعج كفضل الحدبات الساج من الطبا وكل نبي و نهي بضم المضاعفة و فتح الراء المعج
 الجيم اي ديو و هو عونا حالان من الماء و اطفاطا مفعول نهي يعني ايجان كسيكه مجشده است مصله شير ميسندا با سنيكه
 و خادم الشتران در خا لنيكه شتران نازه زانده است در خا لنيكه مبر انا شتران در شتران شتران طفلها ان شتران

د
 در بخاهل مؤذن عارفت بطرفي استنهام بجهه مبالغة مؤذن او در ملح محبوبه
 يا غيبنا انك شاعر مبدع كرم محبوبه او نيسم كرمه است و بنو ششا ارتقا در زمان او است و از بر و فراغ بيننا على الدار
 لو وجدتها بها اهلها ما كان وحتا مفضلها وان لم يكن الامعرج ساعة قبلنا فاني نافع
 فليلها هما من فضيلة لذي الرمة واسم عبد بن بن عقبة بصفتها ابا صالحه مبنه قوله الماء بكسر اللام امر من الامام
 ووجدتكم من الوحيان بمعنى الادراك وهاجن مقدم والباينة للظرفه واهلها مسيما مؤخر والوحش بالواو والح المهملة
 المعج كغلس جوان البر والمقبل بالقاف والباكا ميم مكان القبوله وهو النوم بضم الفاء والمعرج بالعين والراء المهملين والجيم
 كعظم مصدق على المعراج وهو الاقامة وحسرا المطنة على المترادف ضمير فليلها ترجع الى الشاعر بجدف المصنوع اي قبله بغير مجها
 اي عن فرود ايد بر خانه ايجناني كه اكر مي يافتيم اهل الخانه زاد را خانه نبود مكان خواب قبوله كردن و خشنا صحابه و الخانه واكن
 بوقده با سندا فامه كردن مكر ايدك ساعة كه فرود ايد سوار شويد پس بد رسيته كه من بفع مجشده است از براي من ايدك فرود ايد
 و سوار شدك در اناعت محضه مطوية في ذال المعراج على الصفة من علم البدع شاهد در رد عجز سنه قبله بوقده با سندا الميم
 بز نبتان الذين فداؤنا قل الثواء لمن كان الرجل عدوا هو من ابيان لعنه بن عبد العزيز بن علي ربيعة الخزرجي و بعد
 قد خلقت لينة الصورين جاهدة وما على المرء الا الخلف مجهدا لا خنها ولا خري من متا صفيها
 لقد وجدت به فوق الذي جدا لو يجمع الناس ثم اخبر صفوفهم شخصا من الناس لم اغدل به احدا
 قوله الم امر من الامام بمعنى التزول و زينا اسم امرأة والبنين بفتح الموحدة وسكون الباء والتون الفراق واقد بكسر الفاء وفتح الدال المهملة
 دنا وقرئ فل ما من من الغلة وهو صند الكثرة والثواء بالمثلثة والواو والمد كسحاب الاقامة والرجل الهملين كما مبالغة لارحال يعني وزي
 اوردت نبت ايد سنيكه زمان دو دو فراق بجهتو كرم زي كيشده است كه استقامه كردن در ايجان اكر بوقده با سندا زمان كرم كردن در
 معن في اللام شهلا در لام لثرا سكه موطنه نيسن بلكه زانده اسنا الم با ينيك الانما في نهي بما لا فث لكون بني
 زياد هو مطلع فضيلة لقبين زهير عيسى فضيل بن الربيع بن نباد اخذ من فيس بن زهير دعائم اخذ فيس بعدد اللابل الربيع و قبلي
 الى مكة و باعها واشترها من عبد الله بن حذعان سلافا فاشد الا بيان و بغيرها على انتقام منه و بعده و محبستها على القر
 لشري باد راع واسينا حداد كما لا فيت من حمل بن بدر واخوته على انا الا صناد الواد والمخا والاهلنا
 بالتون والموحدة جمع ثيا كفرن بمعنى الجوز و نهي بفتح المضاعفة وسكون التون وكسر الميم اي زيد ثقيل وهو من ميث الحدشا ذابغته
 على وجه الصالح و طلب الجرد لا فث بالقاف ما من من الملائكات بمعنى الادراك والتون بالموحدة والتون كصبور ذاك اللبن من الابل
 و بنور باد وهو ربيع زياد واخوته الذين اعاد الشاعر على ابلهم يعني ابا نيامد فوراد و تشنگد حال انك خبرها فاش و يشود و نقل
 كرمه ملبشود و بهر كس ميسندا بجز بكمه در با فندا بجز را شتران شير هنده ليلن زياد معن في البنا سنا همدك ثبوت با است
 ان با ينيك بعدد با سندا با است و رعا على با ينيك كرمه مادد بما لا فث بوقده با سندا و صرف في النافر نظام في الاعلا شاهد
 در شوت با اسنا زبا ينيك بعدد با سندا حال انك ميسا سنيكه با او بجز م ساقط شود و لم يانك بكونيد الكشر مسيك و الكوجوه
 دنا ينيك و اطراف الكف عتم هو من فضيلة للمرشد الا كرمه و بن عبد مالاك و عوي سعيده و قبله وهو الوافعة
 فيف بالذبا ران بجز عتم لو كان دصم با طفا كرم الذار ففر و الكوسوم كما نقش في ظهره لا ينيك قلم
 البشر بالتون والشين المعج والالمهله كغلس ربح فر المرأة والمسك طيب معروف والدنا ينيك جمع دنيار وهو معروف وتشبيه الوجوه
 بالدنا ينيك للضفا واللون في البياض والحمره والا كرمه و هي من اليد معروفه والعنم بالعين المهملة كقوله شعره حجازية لها من شعره حجازية
 شولا اطلع يعني بوي هانان جو خوش مشكند و رها البنان در سعيده و سرخ بودن چون ربال و اشرفين طراف
 كقوله سنا لتيان جو ميوه در حن عنم اسنا ز سيار نك حنا مختصر مطوي التشبه من علم البيا شهلا در بودن تشبه و
 است بطرف ابقار و ابي الشيبه مفر و ميكونيد الواهب المية الطحان و عبد لها عوزا بر جي حلقها اطفاطا
 هو للا عشره واسم ميمون فيس الواهب على من الهبة بمعنى العطاء والطحان بالجيم واللون ككنا بالابل البيض و اراذ عبد الطحان حادها
 و باعها والعود بالعين المهملة والواو والدال المعج كفضل الحدبات الساج من الطبا وكل نبي و نهي بضم المضاعفة و فتح الراء المعج
 الجيم اي ديو و هو عونا حالان من الماء و اطفاطا مفعول نهي يعني ايجان كسيكه مجشده است مصله شير ميسندا با سنيكه
 و خادم الشتران در خا لنيكه شتران نازه زانده است در خا لنيكه مبر انا شتران در شتران شتران طفلها ان شتران

باب الالف بعد اللام

جامع المحرور شاهد واضافه شتاسم فاعل محلي بلام استكر الوافيه يوده ناشد بسبب مفعول نحو ك معرفة استكر الماء الهجان يوده
 ناشد بسبب صغفه نذنا البس اللبس يجمع ام عمر وايانا فاذك بينا نذك نعم كرى اطلال كاشراه وتعلوها
 الهمار كما علة هما من بيان محذبه لانا شته حين من الحجاج له بالبحر فقال البعض من يخرج الى الهامة محل عن شعر افاندا لانا
 وعلها فكان البيان ان بانته سلمى وفي العرنا غزبان عزبان البس اللبس الخ فواي من التفرقة غير سبع
 بقتن من المحرور زمان فبا اخوي من جسم بن سعيد اقل اللوم ان لم تنفعاني فولام عمر وكنه سلمى صفة
 الشاعر فذال استاده اجتماع اللب باها والندف بفع النشاة والذال المهلة والنون المكسوة والباء مصد فولام نداوا اي دى بعض
 من بعض وهو فاعل من الندف بمعنى الفرباى منكم من الروبة وزي مضاع منه ويعلوا بعين المهلة مضاع من العلو بمعنى الارضا
 يحسن ابا ينسب كجمع كندام عمر وما دار بر اجتمع شب نردك شدة ناشد سنبعا وانام عمر وبل حين است ومبينم فاهلهم
 جنانك ي بنيد نام عمر وما هو بر ما ادا وادوزم جانك برى بل بنده مشوا نوز ورا ورا ينسب نردك شدة من وام عمر وندك
 روزه شيلت صربك نفا وبودن ما وادور فلان روزيا فلان شب مغز في نعم شاهد در و فوع نعم اسنان برى ابا ريد
 از بس نامه البس امير في الامور اينما وما لستنا اهل الحيا نفا والعد لم بسم فائلا لا ميل الملك والويع الابر والبا في با
 فائله وفي نما سيبته وما مضيه ولما بصغفه النشاة والحيا نفا بالحا المعج والون ككاتبه صدا لمانه والعدر بالعين المعج والذال والراء
 المهملين كفسر صد لونا يعنى ابا ينسب لصاحبه لخر باض درامها من سناد ونفس سيب فون سنا اهل حيات ومكر مغز فيما
 شهد در و خولما مضيه بر فعل خامله كسما بوده ناشد اى بسبب ككونك من اهل الحيا نفا والمكا البس عجيبا بان الفنى
 بضا بعض الذي في يدك هو ايات لمحو الناس وبعده من بين بال ك له موجه و بين مغز تعثر البس و يلبسه
 الشيب شرح الشباب قلبس يعبره خلق عليه العبيك مبر ما يعجز منه والفق الشباى السخى الكرم بضا بالضا المهلة والموحدة نحو
 من الاصابة بمعنى التفرقة واد ببعض الذي بدبه مانكسبه بياه من الجبر والشريع ابا ينسب عجبا ينك بلد سينك جوان مرد مصد بيبته شو
 بعضه ابا ينسب بركه در و دسنا و استامور و اموال دسوى مغز في الننا شهدا در زباد شدة با استدر واسم البس ان بود
 باشد بعدا كذ سن خبر بس كعجيبا اما نرى حبه من بل طالعا بجا بضعه كالشباب رطبا لم بسم فائله الهرة للاستفهام وما نافعته و
 خاط من الروبة بالبر صرحت للمكان وسهبل البس المهلة نردك كوكع رطبا طالعا بالطاو العين المهملين فاعل من الطلوع بمعنى الظهور
 واليم الكوكب ما ر فوع على ان خبر مندا محذوفى هو مجر او منصوع على الجالبه او مجر على انه صفة له سهل ويكون منصوبا على انه بدل
 من مفعول نرى وهو فول طالعا فعلى هذا يكون بضمي وساطعا خالين من سهبل مع كون بضمي وساطعا فاعل من قول بجا وبضمي
 المعج مضاع من الاضائة بمعنى الازارة والشهاج بالبس المعج واللوحة ككاز شعلة من نار ساطع والساطع بالمهلات فاعل من ساطع
 الناد او دفعت شعله ابا يعنى مكان سهبل كدخاله كطلع كسده اشدر دخا ليدك سناو البس ان صفتا رذ
 كرو سنانى مهده مثل شعلة نتر برافوخة وان صفتا رذ ك شعلة زنده است هدا اير جاج في الظروف سيقا قى
 الاضافة مغز في حيث شهدا در حيث استك بضم است و اضافة شدة استع من فلما لكن ابو الفخ فائله شدة استع من
 بودن او كسنا استك نا او مفعول است بناير ك مفعول بوده ناشد ان برى نرى ما والذى ابكى واصحك والذى امانت
 والذامع هو من مضيه لاي خبر الهذبا واسم عبدالله بن سلمه وبنده اذ قلت هذا استلوا بضمي لسم الصبا حجت بطلع الفجر
 واك لتعريفه ليد كرا الهرة كما انقصر العصفور بلله اما الذى الخ لقد نركنى احسده الوحتر ان ردى اليقين
 حتى لا يروها الدعوى وصلت ك حتى ملت لبس له صهر لا يعرف الفلى و رذ ذلك حتى
 قلت لبس له صبر
 مثل الموصول للشم جوابه بنا بعدا لبنت وهو فول لقد نركنى الخ والافعال كلها بصيغة الماضي من باب الافعال فول امر الامرى حكمة ثابت
 ينفق لا محال يعنى اكاه ماش منم با بختان كسبكه كرا بيبته است خذ ابنته است خلا بوا وضم با بختان كسبكه حكم او ثابت
 است لا محال جارى خواهد شوى هذا لى حرف التبيين مغز في اما و الا شهدا در اما استفنا حلسك بضمي لا است
 ولذ برى نيبه است و افغ شده است بى نفا وضم و داخل شده است بجملة صمبة اما والذى لا يعلم العيب غيره و
 يحنى العظام البض وهي هم هون من بيان كمان بن عبدالله بن عبد الطان الجواد المشهور بصفها نفس بالجود والاحسان الى الضيف
 وبعده لقد كنت اخذ ان الفضة طاو الحشا محاذرة من ان يقال لشم واتى لاستحى رضى رذوة

كجاس

هذان ما مضى

مغز

مغز

مغز

كجاس

القطر

هذرا

باب الالف بعد الميم

وَدُونَ يَدِي رَأَيْتُ الظَّالِمَ يَهِيمُ كلمة اما اللينسية كالا والواو للضم جوابه فيها بعد البيت هو قوله لقد كنت الخ والعبارة
مفعول مقدم ليعلم وغيره فاعله ويحى مضاف من الاجزاء والعظام بالعنة المهمله والظالم المعج ككتاب جمع عظم وهو معروف والبيض
بالكسر جمع سيفا مؤنث ابيض هولون معروف والواو للحال والرقم بالراء المهمله كما قيل البالي المندس يعني اكاه باشم بايخنان كك
بمناد علم غير جزاء وزنده مبرك داندا سخوا لها سبند و حال انك ان اسخوا لها بوسيد كهنه شده است هغه في الاشياء
هاله درو هوع لفظ اما استيش از او ضم وفاره عمودا ومغ حيفونا اما والذمي لوشياء لم تجلق النوى لمر
عنت عن عنتي لما عبت عن قلبي لم يسم فانه وبعده بوهيبتك الشوق حتى كما ما انا جيك من قرب وان
لم تكن قري كلمة اما اللينسية بمعنى الا والواو للضم والنوى بالنون والواو كغنى البعد والقران وعنته الموضوعين مخالفة مجهول من
العينة بمعنى الخفا والخطاب منه للحنون يعني اكاه باشم بايخنان كسبكه ارحوا سبه بوجد خلق مبرك و در و ارا كه هرا سبه اكر سبه ان
انخيم من هرا سبه بهنا ينسند اول من در ابر بار من هس هغه في لوشه هدا درو مفرود شد جواب ضم منغني اسنك كمالا عند
بوده باشد شده و اما و اما وان لو كنت حرا و ما بالحر ائت ولا العيق لو ائت انا حسي خلفت حرا
و صلبا حر ائت ولا الخليف كلمة اما اللينسية كالا والواو في الموضوعين خلافا بعد العينو بالعنة المهمله والمنشاء والباء والقان كرفق
صدا حر كن راد به هرا الكرم والنجيب فان افة والباء في بالحر نائده يعني اكاه باشم بخدا ونفك اكر بود نوازاد مرد هرا سبه مقاوت
وبلا بوميك دم با نوحا لانك بنسبه نوان در و نه صلح بحايت وكرامت هغه في ان سنا هدا درو هوع ان ناله اسند و مضامه و
يا بوردن فعل ضم جوابه لو محذوف تقدير لو كنت حرا لفا و منك اما ائت و اما ائت مر محلا فانه بكلا ما فاني و
ما نذر لم يسم فانه ما بكرا لهن في الاولة تقدير ان ائت بالفتح في الثانية اما الكسر الاولة فالان ما بعدة فعل فم يكن ما هناعضا
عن الفعل المحذوف و اما الفتح في الثانية حذف منه الفعل وجعل ما عوضا عن الفعل المحذوف و عوضا عنه اما يكون في ان المنصوحة
دونا المكسوة و امنه ماض من الافامة و بكلا بالهزة بمعنى يحفظ قوله ما فاني اي ما تقبل عليه من السفر و ما نذر بالذال المعج والراء المهمله
اي مانع و نرك في وطنك من الامل والمال يعني حفظك الله في السفر والحضر يعني اكر بوده باشه كما اما مكني نا انك كوچ كنده با
بس خداوند محافظت بكندا بچي را كه دروي مبادوي بر او در سفر خود و بچي را كه واميدكاري در حضر از اهل و مال خود معني في ان
هنا در عطف غور ان بفتح هزه در اما نائنه است وان مكسوة در اما اول بچي نك در اصل ان كند بوده است اما تر فيا حفا
لا يغال لنا انا كذلك ما تحي و تدعي هومن فضلة للاعش و اسمه ميمون فليس او لما و ربح هره ان الركب
مر محلا و هل يطوق ذاعا ايتها الرجل و ميتها ائنهون و لكن بهي ذوي سخط كما لظعن بل كهي في
الزيت و الفل قوله و بنا مخاطب من الرقبة والحفاه بضم الحاء المهمله والفاء والمنشاء جمع حافي وهو من لا تغلر والتغال كك
جمع تغلر هي ما شرب الفدما ونحفي منكم من الحفاه وهو ككناية المشه بغير تغلر و تغلر منكم من لا يتغال وهو المشه على تغلر ضد
الحفاه يعني اكر ميمونه ما را با برهنكان كه نبت كفته ناني از براي ما بدر سبكه ما هم چين هسبكه كه كاهي باير هسند له دي و هم
يا كفته راه ميمون يعني كاهي غير هسبم كاهي عني هغه في ما شهدا در بود كلمة ما استدر هره و موضع زانك كه ما در اما بكه
هزه و ما قبل ان نحفي بوده باشداي نوبنا و لكن نحفي ام الحلبس لعمو شهرته رضى من اللعظيم الرقبة وهو لرقبة
التحاج رقبة الهمي و قال اخر انه لعن من عرس بجهو بها امرا يا نضاد يا طهر و الطهر قوله ام الحلبس اسم امرا او هو بضع جرس هو
بالحاء والسين المهملين الكبر من الناس و ايضا ام حلس كينة الا ان فلعله اراد به هرا امرا و صغره لفضد الحفتر والشهريز بالشين المعج
والراء المهمله والموحدة كصغرة العجو المستند ومن اللد والعظم بالعنة المهمله والراء المعج كفسل معروفه والرقبة العنق يعني ام الحلبس
هرا سبه او بيه زيبست لبيا بيه كه خوشنوا است بدل از كوشنبا سسخوان كردن ميبوي طي في الحرف و المشه به بالفعل شهدا در دخول
لاست و جزمه بندا موهو مغلر اي محجوزا انك لانم بنابذ بزبان لام بر سر جزمه امر نك الحخر قافعل ما امرت به وقد
تر كك و اما ودا شبت هومن بيان لعمر و معك كبر الزميد المذموم قبل الشاعرا و غلر فقال ان قول ذوي راي
و مقدره محجوب غافل تره من الرئيد قد نلت محلا فحاز ان ناله ايشه ام كرم و حد عتر مؤنث
امر نك الحخر الخ و انك خلق قوم لا خلق لهم و اعهد لا خلاق اهل الفضل و الاكربا وان دعيت لوعدا
او امرت به فاهرب بنفسك عنة و ابد الهرب قوله امرت منكم معلوم من الامر صلا الهي و امرت مجهول منه والواو
الحال و نكك مخاطب من الركب وذا بجمع الصا والنسب بالنون والشين المعج والموحدة كفسل مال الاصيل من الناطق والصامت يعني

نظرة
العين
الغيبه
بمعنى الخفا والخطاب منه للحنون
يعني اكاه باشم بايخنان كسبكه ارحوا سبه بوجد خلق مبرك و در و ارا كه هرا سبه اكر سبه ان
انخيم من هرا سبه بهنا ينسند اول من در ابر بار من هس هغه في لوشه هدا درو مفرود شد جواب ضم منغني اسنك كمالا عند
بوده باشد شده و اما و اما وان لو كنت حرا و ما بالحر ائت ولا العيق لو ائت انا حسي خلفت حرا
و صلبا حر ائت ولا الخليف كلمة اما اللينسية كالا والواو في الموضوعين خلافا بعد العينو بالعنة المهمله والمنشاء والباء والقان كرفق
صدا حر كن راد به هرا الكرم والنجيب فان افة والباء في بالحر نائده يعني اكاه باشم بخدا ونفك اكر بود نوازاد مرد هرا سبه مقاوت
وبلا بوميك دم با نوحا لانك بنسبه نوان در و نه صلح بحايت وكرامت هغه في ان سنا هدا درو هوع ان ناله اسند و مضامه و
يا بوردن فعل ضم جوابه لو محذوف تقدير لو كنت حرا لفا و منك اما ائت و اما ائت مر محلا فانه بكلا ما فاني و
ما نذر لم يسم فانه ما بكرا لهن في الاولة تقدير ان ائت بالفتح في الثانية اما الكسر الاولة فالان ما بعدة فعل فم يكن ما هناعضا
عن الفعل المحذوف و اما الفتح في الثانية حذف منه الفعل وجعل ما عوضا عن الفعل المحذوف و عوضا عنه اما يكون في ان المنصوحة
دونا المكسوة و امنه ماض من الافامة و بكلا بالهزة بمعنى يحفظ قوله ما فاني اي ما تقبل عليه من السفر و ما نذر بالذال المعج والراء المهمله
اي مانع و نرك في وطنك من الامل والمال يعني حفظك الله في السفر والحضر يعني اكر بوده باشه كما اما مكني نا انك كوچ كنده با
بس خداوند محافظت بكندا بچي را كه دروي مبادوي بر او در سفر خود و بچي را كه واميدكاري در حضر از اهل و مال خود معني في ان

نظرة
العين
الغيبه
بمعنى الخفا والخطاب منه للحنون
يعني اكاه باشم بايخنان كسبكه ارحوا سبه بوجد خلق مبرك و در و ارا كه هرا سبه اكر سبه ان
انخيم من هرا سبه بهنا ينسند اول من در ابر بار من هس هغه في لوشه هدا درو مفرود شد جواب ضم منغني اسنك كمالا عند
بوده باشد شده و اما و اما وان لو كنت حرا و ما بالحر ائت ولا العيق لو ائت انا حسي خلفت حرا
و صلبا حر ائت ولا الخليف كلمة اما اللينسية كالا والواو في الموضوعين خلافا بعد العينو بالعنة المهمله والمنشاء والباء والقان كرفق
صدا حر كن راد به هرا الكرم والنجيب فان افة والباء في بالحر نائده يعني اكاه باشم بخدا ونفك اكر بود نوازاد مرد هرا سبه مقاوت
وبلا بوميك دم با نوحا لانك بنسبه نوان در و نه صلح بحايت وكرامت هغه في ان سنا هدا درو هوع ان ناله اسند و مضامه و
يا بوردن فعل ضم جوابه لو محذوف تقدير لو كنت حرا لفا و منك اما ائت و اما ائت مر محلا فانه بكلا ما فاني و
ما نذر لم يسم فانه ما بكرا لهن في الاولة تقدير ان ائت بالفتح في الثانية اما الكسر الاولة فالان ما بعدة فعل فم يكن ما هناعضا
عن الفعل المحذوف و اما الفتح في الثانية حذف منه الفعل وجعل ما عوضا عن الفعل المحذوف و عوضا عنه اما يكون في ان المنصوحة
دونا المكسوة و امنه ماض من الافامة و بكلا بالهزة بمعنى يحفظ قوله ما فاني اي ما تقبل عليه من السفر و ما نذر بالذال المعج والراء المهمله
اي مانع و نرك في وطنك من الامل والمال يعني حفظك الله في السفر والحضر يعني اكر بوده باشه كما اما مكني نا انك كوچ كنده با
بس خداوند محافظت بكندا بچي را كه دروي مبادوي بر او در سفر خود و بچي را كه واميدكاري در حضر از اهل و مال خود معني في ان

نظرة
العين
الغيبه
بمعنى الخفا والخطاب منه للحنون
يعني اكاه باشم بايخنان كسبكه ارحوا سبه بوجد خلق مبرك و در و ارا كه هرا سبه اكر سبه ان
انخيم من هرا سبه بهنا ينسند اول من در ابر بار من هس هغه في لوشه هدا درو مفرود شد جواب ضم منغني اسنك كمالا عند
بوده باشد شده و اما و اما وان لو كنت حرا و ما بالحر ائت ولا العيق لو ائت انا حسي خلفت حرا
و صلبا حر ائت ولا الخليف كلمة اما اللينسية كالا والواو في الموضوعين خلافا بعد العينو بالعنة المهمله والمنشاء والباء والقان كرفق
صدا حر كن راد به هرا الكرم والنجيب فان افة والباء في بالحر نائده يعني اكاه باشم بخدا ونفك اكر بود نوازاد مرد هرا سبه مقاوت
وبلا بوميك دم با نوحا لانك بنسبه نوان در و نه صلح بحايت وكرامت هغه في ان سنا هدا درو هوع ان ناله اسند و مضامه و
يا بوردن فعل ضم جوابه لو محذوف تقدير لو كنت حرا لفا و منك اما ائت و اما ائت مر محلا فانه بكلا ما فاني و
ما نذر لم يسم فانه ما بكرا لهن في الاولة تقدير ان ائت بالفتح في الثانية اما الكسر الاولة فالان ما بعدة فعل فم يكن ما هناعضا
عن الفعل المحذوف و اما الفتح في الثانية حذف منه الفعل وجعل ما عوضا عن الفعل المحذوف و عوضا عنه اما يكون في ان المنصوحة
دونا المكسوة و امنه ماض من الافامة و بكلا بالهزة بمعنى يحفظ قوله ما فاني اي ما تقبل عليه من السفر و ما نذر بالذال المعج والراء المهمله
اي مانع و نرك في وطنك من الامل والمال يعني حفظك الله في السفر والحضر يعني اكر بوده باشه كما اما مكني نا انك كوچ كنده با
بس خداوند محافظت بكندا بچي را كه دروي مبادوي بر او در سفر خود و بچي را كه واميدكاري در حضر از اهل و مال خود معني في ان

باب الالف بجملة الميم

مكرر ثم نوراً ينجو من بين يديها كما ما مؤشده باو وخال انك بيقينوكه والداردم نوراً صافحاً حالاً وصاحجاً ملكاً ذخانه ومزجاً
 مغن في ما هتلا در حد فاجاره اسنان الحزب متعك شد انزل است بغير اي مرثك بالجزا مسنى انان ذليلاً بعد عن
 وما اربان لمن اعلاج سوزان لم يستم فائله قوله بان في الموضوعين بفتح الهجر والموحدة والنون اسم جلد ما نافذة والاعلاج لعين
 المهلة والججم جمع عالج وهو كجر الرجل من كفا العجم والسودان بالسبب والغال المهملين كغفران جمع اسود حلاً لانا لابيض يعبر شام
 كوربان كرخار شده بودان بعد از غزير بودن او ويشت بان مكران جلد مردان كافه بجمعي سبارك مغن في اللام هتلا در بود لام
 مضمون حله سبب خلد برين جاره است بغيره الا استثنائية اي الا من اعلاج سوان امست خلد و امستى اهلها احملاوا اخن
 عليه الذي اخنى على الكبد لم يستم فائله الخال بالحاء المعجمة والمد كسحا الخالي من الاهد واحملوا بالحاء المهلة ماض من الاحتمال بمعنى
 الاحتمال ما خنى في الموضوعين بالحاء المعجمة والنون في الموضوعين عن غنى هلك والتبدي بالموحدة والدال المهلة كصرط المال الكثير يعنى كورد
 منزله خالي انا هل خود و كورد ناهل منزل كوكچ كردندا منزل وهلاك كرايندا منها انا ايجنان چين كه هلاك كرايندا نشان ابر
 مال سببا محسن في بعض النسخ في النوع العاشر فصل في افعال النافضه هتلا در وارد شد اسلى سندر دو موضع بمغضنا
 اي صان خلد و صنا اهلها احملاوا ام لا سبب اللى الشباب ذكره انتمى الى من الرجوا التسلسل هو من هتلا
 لاني كبر هذيك اسمها عامر الحبل بل بن عمه يمدح هانا ناظر شرا وكان ربيج انه فرمايه بكثر الزرد عندنا موقوف في ريبه فارادان بقوله
 لم يفد عليه منحه بالبتاعة اوها ان هب هل يشيبك من معدل ام لا سبب اللى الشباب الاقل ام لا سبب
 الى ذهب الشباب وقاف مقي ماض و تظان هب كره بطنى و بطنى وضكوت عن ذكر العوالي و امتمى غميه
 فانكرت العداة تقتل الشباب بالغنى الفنا والوالوال الخال واسمى بالشين المعجمة اصل من الشهوة اي اجب اهنال الرجوا بالراء والحاء المهملة
 بالالف كرفي صفة الحزن والتسلسل بالسبب من المهملين كغفر العذب الباردي يعنى بانك بيبنت هي بيقينوكه وخال انك باران جوان
 محبوب و كواران است نر من ان شرا حال الصرخش كوار مرد مغن في الى هتلا در بودن الى تاني سندر بغير عنداى انه فرى عندك من
 الرجوا امتمى امتمى ما تمتمهم فلاح الى ان ليس منهم فلاح هو لفظ ايضا لا رجاء بصفه نونا بالحاء منه في المحالفة عن طاعة الله
 نونا ملت منكم من الشا بل من الامل بمغض الخاء اي جو طم و ناملت منكم من النامل بمعنى الفكر فلاح بالحاء المهلة ماض بمعنى ظهر والقله
 بالفاء المضوقه والحاء المهلة الظفر بالجزا والفتاه يعنى اسد وار بودم ايجاعت بالجو بى رسنكارى بر نامله فكر كردم در كار ايشان بر نامله
 شداد بر اى من اينكه بنبت بارشان رسنكارى محض و لى و رد العجز على الصندن الجناس من علم الهدى شاهد درود عجز است صد
 بطر بن جناس مائة فلاح تاني فلاح اوله كمر كسبنا فلاح بمعنى ظهرا من ازر در بارك في الدجى الرقباء ان حبت كسب من
 الظلام جنباء هو من بيان كلى الطيلع بنى واسمه حمد الحسن بصفه حاجبته بالها وحسن المنظر قوله من بفتح الهجر وكسر الميم ففتح النون
 ماض من الامن بمعنى السلامة و ارد بارك مفعول لاجله وهو بالراء المعجمة والذال والراء المهملين افعال من الزايرة وهو بلغ منها اي باره مع
 الشون والديجى بضم الدال المهلة وفتح الهم مضمون الظلة والرقبا فاعل من وهو جمع رقبه بمعنى الحاجب الظلام بفتح الظاء المعجمة ذهاب
 نور والصبيا ككتاب النور يعنى امن سنند رقبيا بجهه زيارت كردن نونا سوتوى كه دارند بنودر بار بكي بعلت انك هر مكا بنكه بوده
 باشه نور را نمكان رو سنا بنبت ان نور دور و نو مغن في از شاهد و ان است عينا انك اضافه شده است بجملة سببه احوال ظرفه
 و تغليبته مرد و در ارض طهر رسول الله منكم و ممدحه تنصه سواء هو من فضيلة الحسان بان ابنا لاضاى بصفه
 فيها محبوبه و بغير منها ابان الله وقيله الا ابلغ ابا سفيان عن مغلغلة ضد ح الحفاء بان سبوقنا
 من كسب عسدا و عبد الدار سادتها الاماء هي ت حكا فاجبت عنه و عند الله في ذلك الحشر
 الهوة و لسنت له يكفو قسرا كالجركم القداء امن طهر الح فان لى و والدي و عرجى لعرض محمد منكم
 و فاء فاما تغفن بنى لوتى جديتم ان قدام شفاء الهجره للاسنفهام ومن موصولة و بغير مضع هجاه اي شته
 يا شعور رسول الله مفعوله و ارد به محمد بن عبد الله خاتم النبيين و منكم اي من بني امية و ممدحه مضع من اللج بمغض الشا و بغيره
 من النصر بمعنى العون اي الذي يهجر رسول الله منكم بني امية والذي يمدحه سببا عا لاضا هل يكونان منسا و بين في الزايرة و بغيره
 يا كسيكه هو مكدسول حداد انما جماعة بني امية و كسيكه مدح مسكندا و انما جماعة من اى هسند باهم در مرتبه و سببا
 نر حداد و بغيره و معنى في حدق الموصول الاسمى من اى بالحاء مس هتلا در حدق من موصوله است هبل لنمدحه و بغيره باعينا بود
 نر و عطف بغيره و بغيره و معنى و انا بان ابا الضيم من مالك وان مالك كانت كرام المعارن

مغضنا

مغضنا

مغضنا

مغضنا

مغضنا

مغضنا

مغضنا

فقط

نوع

مطلع

فقط

نوع

نوع

هو اللطفاح اسم الحكيم بن الحكيم التميمي الابهاء بضم الهجره وفتح الموحدة والمنشأة جمع اب هو فاعل من الابهاء بمعنى الكراهة والامتناع وهو
صفة لموصوف مقدم اي بحال اياه الضيم وهو بالضام المعجز والهاكفلس الظلم وما لا يكون قبيلة وكرام المعان من اضافة الصفة الى الموصوف
اي معان الكرام والمعان جمع معد وهو كجلس مكان كل شيء فبداصلة والكرام ككتاب ضد اللبثم يعني منه يسر مرداني كراين صفة
كمنع كمنلة وناخوش دارنده بوند ظلم ازال مالك وبداسته كقبيلة فالك بوند بغيره كمنلة فاصلها كرامت ويزو كراي فقط
سبوح في الحرم والمشيئة بالفعل شهلا در ملغى شد ان محققه كمن ان متفلة ان عمل كردن ناعلم بغيره معنى او وحذف لام ابتدا
ان خله با عباد لال مؤذن قرينه بونوردنا و محققه ان متفلة وقتا مغيرة در صورت فرض فانه بوندنا وبوجه انك عجز عن سماعه
ما لكنته نفي بوندنا ومعد كرامت فانه منكره ناشدوا وانا ان لنا ولنا البكري بشير عليه الطير بونوردنا
وفوقها هو للمرا لا سكة وخصه اللطفاح من بنى اسد جرح بشير بن عمر بن مرثدا البكري ولم يعرف بخارجه فافتر المراد بوجه كاد باوكا
بشير من الاطال لالنار الفاعل من البكري بفتح الموحدة وبالسنه الى بكرين وابل بن فاسط ابى منيلة وبشير بالموحدة والشير المعجز
الراء المهمله هو بشير بن عمر بن مرثدا البكري عليه سفلو بوقوع المنصوع على التقليل كما قبل او على الحالبه من فاعل زويه فهو جمع وان
بمعنى الوافق والطير جمع طائر وهو منيد ويزويه خبره وهو بالراء المهمله والفاق الموحدة للمضمومين اي ينظره ويزوده والجملة حال
البكري اي لما ابن الذي ذاك البشير الذي هو من قبيلة بكر بحيث ينظر الطير ان يفتح عليه في جرحه جرحه من المون فالطير ينظر يعني
منه ليس يحيان كسبكه وكذا رنده استورد مغنوبه بقبيلة بكرين وابل واذا اسم ان مرد بشير است وخاله انك انظار ميكشند مرغان مرد
او وبوجه انك واقع شوبدر راد و بجزرند كوشند وادانك مرغان انظار ميكشند مردنا واداد خال انك انيشاه املر با لاى سر او قها
قطر وجامي في عطف البشارة ههنا در بشير است عطفيا انشا زيراي البكري ومثبه عيشود ببدل با عبتا انك اكر بدل بوند
باشد با بديل منه در حكم سقوط باشد صحيح باشد كقصر التارك بشير وخال انك جان بنينا عبتا انك لان في ايد اضافة سنك اسم
محل بلاك كالتارك بوجه باشد سوا اسم حالي والقد لام كد بشير است واز جان بنينا زير جو بين اما ان جلا وطلوع الثناب
معه اصنع الغمامه تغرفوقه هو فضله لشم وشم الراجح وشم الغمامه وان مكانا من حبرتي مكان الكلبه في وسط
العربن واي ان يعود الى قرانك عذاه الصبي الا في قهرين الذي ليدي بصدرك الرب عنه ولا نرى في ريشه حبرتي
فوالجلا بالجمه يقال فلان جلا الامور اي كنفها والطلع بالطاء والعين المهمله كتناد مبا الغنم من الطلوع يقال فلان طلع الجبل
علاه والثنابا كجبا با جمع ثنبة كجبه وهي بالمثلثة والنون والياء العقبه وطريقه الجبل يقال فلان طلوع الثنابا اذا كان سامها معالي الا
بحر ربك اطلوا على ما فيهم فانه وجماديه جوده رايه اصنع منكم من وضعه في خطه والعمامة ككتابة معرفة اي معنى اصنع الغمامه
على راسه بغيره كقصر كقصرهم ولكوني اهل العمامة والخذل الموضه او من راسه بغيره الا بطالاني شجاع محارب مدافع للاعداء
يعني يسر مدبكه ظاهرها خذل سنا مرها عظيمه وديبا بالادونه است ودها وكوهها اي خوفنا كرا وادامر كهاد شوار ويزو كسهر
زمانك بكدارم غامه را بمرغود ميشناسيد مراد مردى هستم مشتق من صاحبهم ودرسم با انك بردارم غامه را ز سر خو ويزو بغيره كد
وضو كرا شوم مي شناسيد مراد انك مراد هستم شجاع وجاهل بدها واهل كاد قطر في جازم فعل الضاع مغن في معنى شهلا
در معني سنك اسم شرط واقع شد است جزم طاره است و فاعل كراض و غرفوقه بونده باشد بنا بر انك شرط وجزا بونده باشد ان بزي
او مغن في عزوه في خذل الموصومين بل الخامس شهلا در حدوت موصوفت جمل ان صفة كجلا بونده باشد بجهه احضار
اي تا بن جلا الامور انا ابن ذاره معروف ابها شيبه وهل يدارة باللائس من جار هو فضله اسالمه بن ذاره البرقع
بطبوعها فاره وداره بفتح الدال والراء المهمله بن اسم الم والميم في جارج الهمها والسنبا لوق والسبق المهمله والموحدة كفر من القرابة
فوله وهل يدارة اي الانتساب بدارة وهل لا سنفها الامكارى والمجرب البنية والنداء فالنادى محذوف اي يا جوي اللام المنصوطة
في اللئس النجيب ومن ذللة والعار بالعين والراء المهمله العيب يعني من ساهم ساره در حاله انك شتا خذله استه ان ذاره
وخويغ من وانا منتو بوندن بلاره انبوم بغيره كمن ان مردم عيبه عا سنا زيراي كسي كه با انك خراسان زيراي انكر سبوح
في الحال شهلا در حدوت عامل حال مؤكده سنك معروفه بونده باشد با عبتا انك تا كيد كرهه است جمله انا ابن ذاره را كه ميندا و خراسان
اي احضره مراد انا بن ماريه اذ جلا كسفر و جانت الجبل اتاني زمون هو ليعيد بن ماريه الطائي و قبل هو لعدك
بن عبد المنقر في الاول اصنع قوله ماريه بالراء المهمله وشد بد الباء للضرورة اصلها كجاريه هي بنت ارم الطائي ام الشاعر المشير
بها وهي اللغة المارة البيضاء البرقة ودفانها بالواو مكان الراء بضمه وشد بفتح الجيم وشد بد الدال المهمله اي محقق واشتد و

باب الالف بعد النون

والف يفتح النون وضم الفاق وسكون الراء المهملة اصله الفوق يسكون الفاق كقولهم هو صوت باللسان بان يلفظ طرف اللسان يخرج النون
فصوتها للسكن به الف من اذا اضطرب بفارسه وفتح عجزه لسنة الجبل بالحاء المعجمة والباء الكسرة جماعة الافراس لا واحدها والانا يفتح الالف
والثالثة وكلمة واحدة وتثنية بالباء جمع التثنية وهي كائنة الجماعة والعصبة من الفرس والوزن بالراء المعجمة والراء المهملة كعصق جمع رزمة كعصق
العصبة اذ بها الجش يعنى من عبد الله يسر مائة طاني درو قتي كعصق وسخ شقود وازنك بجهه ساكن كرون اسبنا بجهه رجا درو
اسب بزبان جاري ميبكند سواران جنكي مينا يمد سواران جنكي كجماعت كره كره باشد سيق در وقت شاهد در
نفل مودن حركه راء نفاست بفا وساكند او در خالك وفت بجهه صر ورت مغنى في الظرفين باب الثالث شاهد دروا استكه
بمعنى من است مغلقت بجهه بجهه دروا راجه وبو وصفت استكه انان ماريه بوده ناشد باعينا انكه ماريه بخزارم فخورم مرم وحصا
سجاد وثور وشجاع عبوده اندلس الح شجاع باجواد اذ ابر ماريه نهميله ميشود لكن لفظ شجاع در اینجا مناسب است انا ابوا
المهال بعض الاحيان ليس على حصي بصوان لم يسم فالله شبه الشاعر نفسه بالالمهال وهو باليون كسواك كنبه رجل سخي
واصله بمعنى كنبه الالهال اي الشجاع والاحيا بالحاء المهملة والياء والنون جمع حين بمعنى الوفاء والحسب بالمهملين والموحدة كعسرا بعد الا
من معاخر ابائه والياء زائدة والصون بالحاء المهملة والواو المشددة والنون كندار مبالغة من الصون بمعنى الحفظ يعنى من در شجاعت
وسخاوت جوا المهال در بعضه اذ وفاند بينت بر من حسب سينا فط كند وكناه وندله ماركه نگاه دار من شجاعه سخا
است مغنى في الظرفين باب الثالث شهدا در بو نظر منكه بعض الاحيا بوده ناشد معك بجهه بجهه دروا راجه وبو وصفت
كه انا ابو المهال بوده ناشد باعينا انكه ابو المهال كنبه مرد شجاع وسخاست بر راجه شجاع نا سخي ازارم نهميله ميشو مغنى في الامور
التي يكسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در كسب مودن كره بعض استظرفت اذا الاحيا باعينا اضافة شند او
بمضاهي ليه ظرفه الاحيا بوده ناشد چونكه جمع حين است من ظرفه ما است انا ابوا اليه وشعره شعره لله دري
ما احسن صدك هو لا يبع الجاهل بعدة من كل اربا ويات الحس تنام عينه وقواربه يسر مع العفاريث
يارض قفر قوله ابو اليم بالنون والجم كعسرا كنبه شاعر هذا البيت يقول انا انا وشعرى شعرى ما اغتر بما كان من الضاحك
الذو يفتح الدال تشديد الراء المهملين بمعنى الجز اصله بمعنى كثرة اللين ثم استعمل منه حتى صا حقيقته وما للبحر واحتراف من الاحيا
وهو بالمهملات بمعنى الادراك وروم كانه اجرة وهو بالجم والنون فعل من الجون خلاف العقل يعنى من ابو اليم وشعر من الحال شعر
وغير نكرة استعاره اخذت نحو من ولفح صمكه كچه قد صاحبك زك وحس كرا ينده است من مغنى في قوله الرابع عشر من
من باب الساس مطول في احوال المسند شهدا در بووردن شعر شعره سينا وخبرنا بووردن در مخطوطه بطريق تعريف لفظ
لكن مختلف بمعنى اي شعري الان هو شعري من قبله يضعف له بكل طبعي باعينا مضا اي مثل شعري فيما كان بنا بر بغير حيا
مطول انا ابو سعدي اذ الليل رجا مجال في سواديه بترندجا هولوسوندي كاهل الشكري وابوسعيد كنبه ودا
بالدال المهملة والجم بمعنى مخطوطه مجال الخ المعجم بجهه من المجال بمعنى الظن وبردنج بالياء والراء المهملة والجم كعسرا كنبه ودا
يعنى من ابو سعيد رؤيتك شينا ريكو دكر كان كره شودكه سجا او سجا سينا هي راج سينا ابوس سينا است مغنى في
شاهد در وقوع لفظ في است فانه اي مجال سواده سواد بردنج انا البازي المظلل على نمبر ابيغ من السماط
الضبابا هو كجبر بن عطية بن الحظي التميمي بجهه بجهه البازي بالموحدة والراء المعجمة والياء طاهر معروف وهو ضرب من الصقور
والمظل بالطاء المهملة واللام المشددة اسم فاعل بمعنى المشرق بمن بالنون والياء كره هو بمنز عمار بو قبيلة مغرفة وادبه هنا قبيلة و
اشخ بالثناة والياء والحاء المهملة بجهه بجهه فدر والضمير بها لقبيلة بمن والضبباب بالضباب المعجمة والموحدة بمن كسما نداء كالغمد
سحاب فيقول كالذخان يعنى من جون باز اينجا بنكه مشرف شونده است بر قبيلة بمن كه مقلدته است اذ سما اذ يراي هلاك انما
بجاء وطوسه مطوق في النابغ من الخامة هه ادر نلبغ خوردن يمني است در قول خود ما في الجوارح الخ من البازي اذ يراي شريك
بمنه باب شعره بر اما الدائم الحامي الدمار واما يذاف عن احسابهم انا او مشي هو من قبيلة للفردوه
بجهه جابرين عطية الحظي التميمي وميله فان بك قندي كان نذرا نذرتة فتا ابيغ احساب قومى من شعيل
الدائم بالدال المعجمة والراء المهملة ككتاب بلزمك حفظه وحماسه والدال المهملة فاعل من اللذوم بمعنى الظم والمسخ والحامى بالحاء المهملة
فاعل الحامية وهو كناية عن الضرر والذمار بالدال المعجمة والراء المهملة ككتاب بلزمك حفظه وحماسه وبلداف مضاع من المدافعة
بمعنى اللذوم والاحتجاج جمع حيث هو بالحاء والسين المهملين والموحدة كعسرا ما بعدة الاشارة من معاخر ابائه ومثل الرجل يشبهه وفرسبه

هـ

كسر

نهميله

نهميله

من باب الساس مطول في احوال المسند شهدا در بووردن شعر شعره سينا وخبرنا بووردن در مخطوطه بطريق تعريف لفظ

مطول

باب الالف بعد النون

كان استمبانه مبتدا وخبر كذا است ما جلد بوده باشد ان تركبوا فركبوا الجبل عادتنا او نزلون فاما معشر نزل
هو من فصيحة للاعشى اسمه ميمون بن قيس فبئله لئن منيت بنا عن غيب معركة لا لفلنا عن ماء القوم من قبل
الجبل بالجاء المعجزة والباء كقولهم جاعلة الافراس ولا واحده ونزلون محال من النزل والمعشر الجاعلة والنزل ككف كثر لنزل يقول انفاؤ
معكم على اي حاله يكونوا عليه يعني اكر سوار بشوبه بجهنك كرون بسوار شد بس اسعادنا اسنا انك نرود على سدا اسنا خود
بس بد سببته ما جلد عن سبب سببنا وداينه معني في القاعدة الثامنة من اب التامن شاهد د حد ف مبتدا س قبل ان نزل
اي انهم نزلون بنا بر من هب بولن ان انك عطف شه باشد جمله سمية بر جمله شرطية كان تركبوا است ان انك عطف اسمية بر فعلية جار شده
باشد بر فاعله يعنفر في التواني بالاعنفر فبالا بل باعنا لزوم فعلية بودن جمله شرطية ان كسعتنوا بنا ان نذرتنا الجبل و
منا معاقل عز زانها كرم لم يتم فانه قوله كسعتنوا محال من الاستغاثة وهو طلب لغوث ونذرتنا وجمول من الذعر وهو بالذ
المعجزة والعين والراء المهملين بمعنى الفزع والخوف مجازا محال من الوجوه لا دلالة ولا رد والافعال الثلاثة بصيغة الغائب ايضا والمعافل
بالعين المهملة والفاء جمع معقل وهو كجمل الجمل والعن بكسر العين المهملة والراء المعجزة المشددة خلاف ذلك وذا لها بالراء المعجزة والنون ناض من كون
وهو بالفتح خلاف التثنية وصغير المعقول يرجع الى المعافل وكرم فاعله هو بالراء المهملة كقر من صند اللوم والجمله صفة للمعافل يعني يني ك
طلب فرادسي كنيدي بما جاعلة كتر سيدة شوبدي باييدان ما جاعلة بينا هم باعتر بتر كه ابن صفندي اشبه باشد كز من ذر باشد لها را
كرا من بز كراي معني في بيان مكان المفضل من باب الخامس شهدا در وقوعه مجازا است از بر اي و شرط سابق بر او فقدر ان سبب
بنا مذعورين مجازا وباري قول بقدم شرط ثاني بقدر چنين است كه ان نذرتنا ان كسعتنوا بنا الجبل وان تصور مونا وصلنا كرم و
ان تصلوا ملائم انفس الاعداء او هابا لم يتم فانه قوله تصور مونا محال من التصرف هو بالضم والراء المهملة بس كسرتن معني قطع
والنزل ووصلنا مستكلم مع الغير من الوصل وهو خلاف التصرف ملائم ناض من المدا والاعداء جمع عدد وهو الحزم والارهاب بالراء المهملة والنون
مصدرا هبنا الجبل انفضته وهو تاني معقولان يعني اكر قطع الفكيدان ما مواصلت ميكنه شما بلاد سنا شتا بر نحو ايهما داشت وكن
شما هم مواصلت كنيديا ما يركده ايدنفسها دشمنان اتر سيدنرا محسن في التوح الساس في بعض النسخ سبوح في غول الجبل هاشا
در وقوع شرطية فعل مضارع كضرمونا بوده باشد بودن جزاي فعلها كركه وصلنا كرا من ان تعفرا اللهم تعفرا جمعا
واي عبدك لا الاله الا هو من ايمان لا يخرش الهه لم واسه خوبدين مزه اشده حين بسعي بين الصفا والمروة وميله لا اله الا هو هذا
زايغ ان تما امة الله وقد ائمتا ان تعفرا لي اني اذ اما حدثتلكا اقول يا اللهم يا اللهم انما اتيه فيضج
الجبل وتشد بالميم الكثير من الشدة وجمعة الرواض من الامام بمعنى التزل واللفظ الطراي اي عبدك انزل بعصنه يعني اكر حمار غاي
خدا وندبا سز نه كاهان ترا وكدام بنده ايشنا بر اي بوكه ساورده باشد كبا هو يا معني في الاستهلا در دخول انا فاست بر فعل مضارع
كه اليبوده باشد بدون تكرار لا شدنذا ان نقران على اسماء وبحكام وسميت ما كنتم الا قيتا رستنا ان
مجال حاجة لي حفت محملها شتو جباله عندي ها ويدا ان بفتح الهزة مصدرة واسما ايجبية الشاعر والواو اللطيفة
وبحكا اصله بحكان حدث النون لانه مضمون بان مفدة اي باسالكما ان بحكام نقل سكونا الحاء بالياء وفتح الباء بالحاء للضرورة وهو
من الحكم بفتح الفضا وقال بعضهم انه مركب من و بفتح الواو وسكون الباء وفتح الحاء المهملة وكا و بفتح كاهة رجمة وهو اسم فعل ان و بفتح عناه
و يقال عند النجيب وشعر مضارع من الاشعار بمعنى الاعلام والاحبال يعني كرا حاجت بيشته بخوابند عرض كنيدي براسا و بجاي و بفتح
ان جانب من سلام و اوابنك وانا و باجر نكر و ايند احد البرازان بحكايت تصريف في الناض معني في ان وفي القاعدة الحاد عشر من باب التا
شهدا در وقع دادن ان مصدرة است نقران و اشبهه بما مصدرة است واهال او از عمل نصب عطا كرون او حكم ما و ايد ليل شوت
نون نقران والاي بابيشته نصبك هلا و ابا سفاط نون ازاو ايجب آتام والداه به از جلاله فنعم ما بجلا هو لا
واسمه ميمون بن قيس مدح به سلامة وهو كما انه اسم رجل قوله ايجب بالنون والهمزة والواو حلة ناض من باب الافعال ايجب فلان اذ اوله
بجيسا و ايام مضمون على الظهيرة والداه فاعل ايجب الباسبيبة والضمير منه يرجع الى سلامة و جلاله بالنون والهمزة ناض بصيغة التثنية
اي و لداه والمخصو بالمدح محذوف و اي فنعم ما بجلا يعني ربه ربه بديجبت بنزل حسبته وما در ان سلامه در دوزخه من اوله سنا
او ابا سبب جود او بر خوب لا دنيت چنين ولا دت سيق في الاضائة شهدا در فاصل شدا ايجب است و لداه به بوده باشد
منا معننا كرا يام است و مضار و اليه كرا من جلاله بوده باشد فبئله بجز و لداه به ايام اذ جلاله است الخوي هذا العصور ما هي
لفظة جرت في لسان جرحهم ومورد اذا استعملت في صورة الجبل ثبتت وان ثبتت قامت

نزلون فاما معشر نزل
معكم على اي حاله
بنا بر من هب بولن
بنا مذعورين مجازا
ان تصلوا ملائم
والنزل ووصلنا
مصدرا هبنا الجبل
شما هم مواصلت
خدا وندبا سز نه
كه اليبوده باشد
مجال حاجة لي
وبحكا اصله بحكان
من الحكم بفتح
و يقال عند النجيب
ان جانب من سلام
شهدا در وقع دادن
نون نقران والاي
واسمه ميمون بن قيس
بجيسا و ايام مضمون
اي و لداه والمخصو
او ابا سبب جود او
منا معننا كرا يام
لفظة جرت في لسان

باب الألف بعد النون

كتاب علم والبير في لغة بد سينك ما كتبهم بسبب خواصها في كشتكان خود بزكان مثالا اهل علم وپير ناس در چه حال سينا
 ميشود كشتار و خوزري معني في ما شاهد در عهد سقوط اسنان دارفتنا با وجود وقوع او بعد از حرف ج منجه ضرورت
 ان نا و انا اناها فد بلغا في المجد غايناها هو من بيان لا في اليم العجلي وقبله واها ليلى و هم واها واها
 هي المنا لو اننا نلناها نالبت عيناها لنا و قاهها بيمن سر حتى بها اباها و سنده بعضهم اليه بن
 العجاج القمي و هو سهو كما قيل و قال اخر انه من بيان لا في العول الطهوي انشد هذا لبعض اهل اليمن و قبله اي فلو صرنا كيب
 تراها سا لواعلاهن فمثل علاها و اسكد بمخه خصبه حقواها و اجبه و ناجبا اباها الصبر
 اباها يرجع الي ابي المذكور في ما قبله و المجد الجيم و الدال المهملة كمثل الكرم و قبل الشرف و غاين في قوله هذا و اعلى مفضله و لغير
 فيه يرجع الي المجد و الفظا من اي غاين و لغني بد سينك بد بلي بد يد و او بجنفوقه رسيد و اندر بزكواري غاين و بالامن
 بزكواري سابق في اسما السنه معني في اللام شا همد و معرب شدا ابا سن با غراب بصر رهد و خاله ما غاينا انك ابا و لاسم
 ان اسناد ابا في عطف بر او و اب ثالث فصلا اليه و اكر ابا في عطف بغيره برفع و محل اسم ان بن بيت شا همد ميشود ان بر او
 اعرابا و اكر عطف بر لفظ او بوده با شدا بس شا همد ميشود ان بر اي حال غضب جراكن شا همد و اب الثالث فامل معني في ان شا
 در مضى تبينه اسنه الفكه غايناها بوده با شدا بغيره بانك معقولت ان بر اي بلغ و حال انك فاس در او غاينها اسنان ان بر
 لا كمنه نوادره الكز و فائعه في الحرب بنظر هو من مضيه لن هين الحاسم لي المرحا و اها ابلغ بني فويل عني
 فقد بلغت صق الحقيقه لنا جاء في الخبر الخ ابن و فابا و او و الرء الممهله و الفاف و الملتحجر هو الحارث بن زيد
 الصبيد و تخبر مجهول من الحينه معني خوف البواد جمع باده و هي بالوحده و الدال و الرء الممهله من ما يبلد من خندك في الغنم
 الوفاق هنا جمع و يغره و هي كمينه الفصال و قبل جمع و اغره و هي الحكاينه و بنظر مجهول من الانظار من النظره و هو بالنون و ان المجد
 الرء الممهله معني الجنبه معني بد سنه حارث سپرد فاني سنده ميشود ان سنده في غضبك لكن قال كز و او و معركه جلك تن سله
 ميشود ان معني في لكن شها و لكن بجنفوقنا سنك استعمال شده اسند و و و حرفا ابتدا بقت با عينا و فوج حمله و فاق
 بنظر كز مبيدا سن خبر بعد از ان امره الفيس جرى الي مك فاعنا فاه حمامه دون المدي هو لاجه بكر و بد قوله
 امر الفيس هو ان جمر الكند الشاع المشهور و جرى الجيم و الرء الممهله ماض من الحرف معني السبر المدي بالدال المهملة كفتي الغاينه و المفضو
 و اعنا و العين المهملة و المنشاه و الفاف ماض من الاعيان معني الحس و المنع و الحام با الحاء المهملة كتاب فضا الموت لغني بد سينك ان
 امر الفيس من لسبو مفضو و غاينه خود بس با ز و اسن مع كز و او و امر لاد و و مفضو او يعنى مانع شدا و امر لاد انك بمفضو رسد
 معني في الجبهه الاولى من ابا الحامس شا همد و دل المدي سنك مبيدا و او و اب سنك معنوا بشد بجر و حال انك مغلق بقاصد
 فاطا بالاحد و فضا بقاصدا الي مد ان امر خصه عملا مودنه على الثاني لغنيك غير مكفور هو من بيان لا
 زيدا الطائي و اسم حمله بن المند بن معكرب يمدح بها اخاه لامه و ولد عفته و كان حاكم الكوفه من قبل عثمان بن عفان و سبيل شدا
 ان يني تغلب و امحوال الشاع فدا غا و ابلا فاخذها و تبند عفته ضروردها عليه فندعها و بعد ارضي و اروي و اذ بان
 و اظهر على العلو بنصر غير تغلب في حال خصه فان بكدا اي امره في بيمه لا مشا كز لي فيه و العمل بالعين و الدال المهملة
 كفسر معني الفصلا الموده المحبه و على المصاحبه و الثاني بفتح المنشاه و النون و كسر الهجره الباعله و مكانه الثاني بالياء المهملة
 مكان الهجره و بعنا و المكفور مفعول من الكفر و هو موجوده في خلاف الشكر لغني بد سينك و زيكه مخصوص كز باينه اسناد و و
 فضا و سينه خود نا و وجوده و مسامه مبانه من و او و امه غير كز ان تغره كره شده اسناد و زيكه شكر تغره او و اجاست بر من
 معني في القاعده الاولى من ابا لثامن شا همد و فضا بنظر فضا بد خولا ام و او و كز بعد بوده با شدا و معلق خود كز خبر است
 او بر اي ان مكسوه كز مكفور بوده با شدا ان امره و رهطه بالاشرام منزله و رومل بيزين حار سلك ما اغربنا
 لم يتم فانه رهط الرجل فومه و الشام بلده معروف و بيزين بفتح الموحده و سكون الباء و الرء الممهله المكسوره و الباء التاكنه و النون
 من جليل الحار الجيم و الرء الممهله الحار و النون و سديضم السين و سبيل الدال المهملة من مجهول معني احكم و ما مضمونه و لغنيك
 من الاغراب هو الغزبه و النون عن الاوطان و اذ استاغره لانه لا يخرج له منها و و المصنع الثاني هكذا بيزين حار و عمرى سلمه
 لغني بد سينك و و كز قوم او در شام هسند منزله او در ريك بيزين مجاور و با شله اسن محكم شده است عن زو و هر كز
 نحو همد معني في حد و حرف العطف من ابا الحامس شها و دحذ و و حافظه اسن منزله او و منزله بول بيزين ان

نظرا

نظرا

نظرا

نظرا

نظرا

نظرا

باب الالف بعد النون

عزة منكن واجله بعدك في الدنيا المعزور لم يسم قائله عز مؤخر من العزور وهو بالنون المعجز والراء المهملة
 نفع الخدعة ومنه المعزور وبمعناه اسم المفعول واحده فاعل عزه والخطاب بعدك للحنون يعني بدسببك من ربك فترد عليه سنا وربك
 اذا سما جماعة فنان بعد ان من بعد ان يورد بناه راسه في يديه شدة خواهد بود همیشه با وابل نخواهد شد عشق شما جماعة عز زمان ميسو
 في باب الفاعل شها در مذکور در فعل است که عزه بوده ناشدنا وجو نسنته نارنا وبقا على مؤنته واحدة است بجهة فاصلة
 مفعولها ضم غايه وعزه است جاوره ویکه متکراست صانه او و فعل حال انکه می بایست مؤنته بیاورد و عزه بگوید ان
 البعات بار صينا بسننسر والآن في اسواقنا لسبحر لیسیم فائله البعات بالوحدة والعين المعجزة والمثلثة مثلثة الاو
 ظاهره جمع بعثان كجران و بسننسر اي بصيرت و هو بالنون والسين والراء المهملة كفسل الجار معروف سمي به لانه يفسر الثقاي
 و يفسر بالان كقفل جمع انان كخطاب هي بالمتناه والنون الحارة والاسوان جمع سون وهو معروف و لسبحر اي بصير جارا ادا ان من جاورا
 عز بنيا يعني بدسببك بعثت در زمین یا میگرد و کسر و ماره و خهاد و بازا را مایک زید و خها یعنی کسیکه بیا بدد و جوارها
 عزیز مشهور و در می کند بواسطه نظام فی ابینه التلاک المرید معنی فی الامور التي لا يكون الفعل معها الا فاصرا من باب الراء
 شاهد در دلالت مؤنن باب استفعال السنير بحول يجوز خالی بحالی شدن هم جنانکه در بسننسر بسنیر و بین معلوم شد و لزوم
 لانم بودن فعلیکه از این باب بوده ناشدان البكاء هو الشقاء من الجوى بین الجوامع هو الخنساء بنت عمرو بن الحارث و
 اسمها ناصرا الشفاء الداء والجوى بلجيم والواو كقوة القلب الجوى جمع جابحه وهي بالجيم والنون والحاء المهملة الضلوع بخنساء
 تبا إلى الصلوة یعنی بدسببک که این بن کردین است و ان سوزش دل که در دنیا استخوانهای سینه و بجاواست مختصر مطو
 فی الخنساء من علم البديع شها در بودن جناس ناقص است که بغير مشهور جاس من بد بل ميانه جوی جوامع بن باره در شرح و جوامع
 بجوی که نون و جاوره باشد ان التمايز و بلغتها فلا حوجت سمعني الى ترخان هو من اباب لغوت مغل الشيا
 وسيد يتاده انزل على عبد الله بن الظاهر وسلم عليه عبد الله فلم يسمه فاعل من ذلك فاشد الايات من جملها وان الذي كان
 له المشرفان ظرا و قد كان له المعربان ان التمايز الخ و بلد لسنه بالاشراط الخنا وهبى هم الجنان
 الهدان وقارت من خطالم تكن مقاربات وشبهت من عثمان وانشأت بينه وبين الوري
 عينان من غير سنج العين وقت بلاوطان وجدها لا بالعواني ابن ميني لغوان الخ ا واد بالتمايز بلوغه
 بهذا السن و بلغتها مجهول بصيغة الخطاب من التمايز بمعنى لا يضاد هو جلة دعائه اي بلغك الله بها ما واحوجت الخ المهملة والجيم ماض من الاحوج
 بمعنى الاحتياج واصله من الخاجر والرخمان بالمشاة والحل المصنوع من ان المصنوع من مائة سائة او بفتح المشاة وضم الجيم في اخره
 ونون المقتر بكان ملك الغزوار ديه هذا الذي بعد الكلام لثمة يعني بيمتلكه مثنا سا لكي خذنا كذك ريبك سوا واد بجمعها
 انداخته اسكوش سوكسك اعاده كند خنبركوش من مريد يكر معنی في الجملة العنضة من باب الثاني مختصر مطو في اليجار والافنا
 والمناوت شها در وقوع بلغتها است عنضة ميانه اسم خبران مكسوره ان الخلافة بعدهم لذيمه و خلت طرف
 لما احقر لم يسم قائله فولد ذمير بالذال المعجزة في جنحة ورو بالذال المهملة ايضا ومعناه والخالق جمع خليفة وهو السلطان الاعظم والظرف
 ككسب جمع ظرف على عمل القيس وهو فعل من الظرفه معني من الوجير والهشنة و كذا القلب احقر فعل من الحقارة وهو بالحاء والراء المهملة بينهما
 ككاتب اللذنة والضعف يعني بدسببك خالف بعد ان يباعه هر اینه مبع وزشتند است خليفة هاي که ايضنند از نظر ظرف هستند
 از جمله كتابي هستند که جعفر زود خازن دانا خلفا مطو في حروف المشبه شها در دخول لامت در هر دو موضع بجزر لذيمه و لما
 احقر بوده باشد با عدم جرح باعتبار تقدم ان مكسوره بر يكي از وجوه ان الوتبع الجود والخزقا بل ابي العباس والصوقا
 هو لوزين العجاج بن روية التميمي ادي الربيع المطر الذي يتزل من التمايز والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر العجوز و ادي ابي العباس السطاح
 اول الخلفا العباسين يعني بدسببك باران بهار دينا تقع بجننده است و نادان فصل ناسبان دود سنا بو العباس است ميسو
 في حروف المشبه بالفعل شها در عطف مؤنن الحزب والصوفية بضم بر اسم ان مكسوره که الوتبع بوده با متد بكي قبل ان كذ شين جن
 ان كره ابي العباس است بكي بعدا كذبت خبران ان الرتبة لا رتبة مثلها خندان مثل محل و محمد هورن
 للفرد و واسمه هم بن غالب ضعيفه التميمي في بها محمد الخجاج بن يوسف اها الخجاج و خلد وعنه ملكان قد
 خلت المناير منها احد الحام عليها كمرصد الرتبة بالراء المهملة والراء المعجزة والباء والخرف كقنينة و بقلب الهجره با و
 وادعاهما فيها كجبة المصنعة والفتدان بالقاء والفاء والذال المهملة والنون كقران مصد فقد اي عدمه و ادي جدار الاو اها الخجاج

بجوامع

مختصر مطو

مختصر مطو

مختصر مطو

باب الالف بعد النون

وبالنون واللام في بعض مصيبيته كانه في صفته بل قد يفتن بصيبته مثل ان مفقود مثلاً ومراد مثل محمد يوسف في حكاية جليل بن
 يوسف استمعني في الواو شاهد في عطفه في نون محمد بن يوسف واو محمد اول وخال انك في نون بطير في تيمنه بيا ورد في حكاية بكويد ان
 السحاب لتستحي اذا نظرت الى ذلك ففاسنه بما فيها لم يسم فالكه السحاب بالفتح جمع سبحانه وهي الغيم وتسمى مضاعف من
 الاستحيا وهو طلب الخيا والندى بالنون والدال المهملة كقبي العطا وفاسنه بالعلاف والسبق المهملة ماض من العباس بوقاسه بعينه اي قد
 على مثال والضمير فيه للندى وفيها التخييل يعني بدسنة كبرها ما ربه طلب جلا وشرا مشا يمكنه كراه نكاه كمنده سوي بختش نون
 يس فباس كمنذ ان بختش وادبان بازابكه در خود ان برها است مطول في التثنية من علم البناء ههنا در حسن تصرف بموردن تسع
 است در تثنية مسندل باه كره به است عزت با ان بدل برودن فنه است ان التماحة والمروة والندى في قبة
 ضربت علي بن الحشر مؤلف باده الاعمى مد بها عبد الله بن الحشر التماحة بفتح السين والحا المهملة بن الجود والكرم والساهة
 والمروة والانسائة والنوة والتك بالنون والدال المهملة كقبي العطا وصر بجمهول يعني ههنا بالحا والراء المهملة بن بنيت
 معجزة في اخره بجمهول بعبارة عبد الله بن الحشر يعني بدسنة كبرها ما ربه طلب جلا وشرا مشا يمكنه كراه نكاه كمنده سوي بختش نون
 الله بن حشر مختصر مطول في الكناية من علم البناء ههنا در بيودن صرب فيه جامعاً مر ايضاً است برابن حشر كابر زاجنح ابن صفاء
 در خود بن حشر ان العداوة كسجمل مودة بيدار الطهوان بالكتا لم يسم فالكه العداوة الحسومة وشجبل
 مضاعف من الاستحالة بمعنى الضميرة والمودة والمجتمعة والتدارك بالانثاء والدال والراء المهملة بن الثلاثة والطفوان بالفاء والواو كصنات
 جمع ههنا كطلمه يقال ظلون ههنا القواد اي ههنا اثر الشرف يعني بدسنة كبرها ما ربه طلب جلا وشرا مشا يمكنه كراه نكاه كمنده سوي بختش نون
 ودفن دل بدنبال بغيرها محسن في النوع العاشرة بعض التصحح في افعال السابعة شاهد در شجبل استه كبره بفتح
 امه است عمل كرهه است نوع عمل ونظر بانك اسم وضمير مشر استه كبره بفتح العداوة ومودة خبر است ان اي ان الهمزة نون
 ببناء هاجرة بكونه الجمد غالت ودها حوال هو عين بن الطبيب بعينه امره بجالها عن وطه الاصل في نون
 يعني فاستمرها جرح حال وهو اسم فاعل من المهاجرة وهو مفاعله من الهجرة وهو الخرج من ارض الحجاز فيكون الجند ركبا ضمنا اسم بلد
 مشهور سميته بدال فانه جند كس في مها والجمد بالجم والنون والدال المهملة كقبي العطا في حالت العين العجمي بمعنى هلك ودها مفعول
 وهو بضم الواو وتند بدل الدال المهملة بغير الحظ الضمير فيه يكون الجند وعول فاعله وهو العين العجمي المضمومة والواو التامة نوع من الجن
 المهلك يعني بدسنة كبرها ما ربه طلب جلا وشرا مشا يمكنه كراه نكاه كمنده سوي بختش نون
 ان كونه الجند بن مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد در ذكر نون مسند اليه است بلفظ موصول كانه في قوله يا شديجه اننا
 بموردن باسنة كبرها ما ربه طلب جلا وشرا مشا يمكنه كراه نكاه كمنده سوي بختش نون
 ببناء رعاة اعتراف طول هو من صفة للفرد في اسمها من غالت صغرة التي قوله سلك بالسين المهملة بمعنى فرغ ونون الواو
 والنون ماض من البع وهو بضم الميم واد بقره ببناء مكر زاده الله شه فالو العام جمع دعامة وهو بدل الدال والسين المهملة ككنا بعم
 البنية اعتراف العين المحية المشددة افضل من العنة بغير القوة وكذا الطول من الطوارى صلا الفرض لكن لم يرد بها الاضلية كما استشهد واعلم
 بعض نخاه بل هما بغير عزة وطونله يعني بدسنة كبرها ما ربه طلب جلا وشرا مشا يمكنه كراه نكاه كمنده سوي بختش نون
 دارد كسوطها ومحرك ودار است برادحانه كعبه است مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد در ذكر مسند اليه است بلفظ موصول
 كانه الذي بوده ناشد بجهته ساره كرون باه كراه به اخبار مرست اجس رفعت بلبند ان الذين تروهم اخوانكم يتفق غليل
 صدورهم ان نصبر عوا هو من صفة لعين من الطير بفتحها بفتح قوله نون في صفة المجهول يعني ظنونهم بغيره المعلوم
 هو النباح استعماله ونخطا بغيره اخوانكم لا يبانة والاحوال جمع اخ وهو هنا بمعنى المصاحب بفتح المضاعفة وان مصلد نون
 ضرو عوا مجهول من الصرع وهو بالمهملات بمعنى الطرح على الارض كبراديه ههنا الهلاك وان وما بعد في ما ويل المصدة على ان رفعه
 يتفق يعني بدسنة كبرها ما ربه طلب جلا وشرا مشا يمكنه كراه نكاه كمنده سوي بختش نون
 مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد در ذكر نون مسند اليه است بلفظ موصول كانه في قوله يا شديجه اننا
 ساعه مخاطبة نحو زابك خطا كرهه استه كان حوال الذين قلتم امس سبتهم لا تحبوا اليكم عن ليلكم فاما
 لم يسم فالكه قوله محبوا مخاطبة معنى ترا واد بالدال البنية كالفال بعضهم او لا تحبوا منهم سكتوا عنكم بركو الاخذ بتار سبتهم
 فيكون النون استماعاً لسكون عنهم وقالوا اننا استه التوم الى الليل مجاز والمراد بوم اهله يعني بلد سكة الخيانت كسنة ك

نونا

مكلا

مختصر مطول

مختصر مطول

مختصر مطول

مختصر مطول

مختصر مطول

مختصر مطول

كسنة اي

باب الالف بعد التون

گفته بد بر لاشناز اکان تکبند شب لاشناز از شب خود که اهل است خواب کرده باشند از فکر و عصبه تا آنکه کان نکند بضر ایشا
 که ساکت شده اند از شما و اکتفا کرده اند مواخذة کردن خون بزور خود از شما جماعه **مغمر** في الجملة السابعة منه من اياها كما مر في
 در وقوع جمله التامة هيبية سنه لا محسبو ابوده ناشد خبر برون ان تكور شدن ذلین تا وین کرده اند بعضی او را بجملة خبر بجملة لفظ
 امله قبل انام اى امله نام ان الکریم امین **بِعَمَلٍ** ان لم یجد يوماً علی من یتکل لم یسم قائله وبعده انی لسا فیها
 وایة لکسل وشارب من ثانیها و**مَغْسِلٌ** الکریم صند اللبم والواو للضم وبعث بفتح المضاعفة وسكون معین الامل
 وانشاء اى عمل بنفسه من موصول فی محل التصدیق علی ان مفعول یجد یتکل مضاعف من الاکمال وهو یبشده بالانشاء بفتح الاعناء وبعث
 بدر سبکه مرد صالح که در مجتهد مبدی نو کرده و در تکبیتش و شغل و عمل **مغمر** في عملی ایشا همد در بودن علی استنداده و بی
 و عوض از علی محمد و ذمه بعد از یتکل اى ان لم یجد يوماً من یتکل علیه ان **المحبت** عملت مضطربه **ولله** ذنب **الحبت**
مُعْتَقِرٌ لم یسم قائله قوله مصطبر اسم فاعل من الاضطراب وهو افعال من العصبه وهو جعل البصر عن الغلو والخرج المحبت بکسر الحاء المهملة و
 لتبدل الواو حده الجهد معتر اسم مفعول من الاعتقار من عقز الله ذنبه اى عظم علیه **مغمر** بدرسته که در سواد انتم صبر کنسته و
 نرذ او کاهه دوسند انتم صبر کنسته و نرذ او کاهه دوسند بجهت و امر زبده شده سبکی کفی افعال القلوب شاهد در ملتفتان
 عملی است از عمل ضرباً عسماً و فوع او در مبتدأ اسم و خبر ان که فاعل مقام دوم مفعول هستند از برای او ان **المینه** و **الحروف**
کلاهما یوفی **المینه** بر بیان سواد هوس من مضیده للاسویون بفتح عین الفیل الهمزة و مثله **ولقد** عملت **هو**
لذی یبیت ان **السنبل** سبیل ذی الاعواد ان **المینه** الخ ان برضیا منه و فاء **رهینه**
 من دون نفسه ظاهره و تلامذی **المینه** بالتون و بالانشاء کثیر المون و الحنون بالضم مع حذف وهو بالحاء المهملة و التاء
 و الفاء کفلس معنی الموت لکن اربابها هذا البلا بالاضایب کذا من المینه و یوفی ضم المضاعفة و سکون الواو و کسر الفاء مضاعف من الابقا
 وهو الاشراف علی الشیء و بر بیان ضم المضاعفة و سکون الواو المهملة و ضم الفاء الواو حده اى یبظران و السواد المهملین کتبا اب طبع کل
 بدر سبکه بلاها و مصیبتهم همد و نامشرف میثوند میسرند بلا و مصیبتهم بکبر او انظار میکنند جسم کالبد مرانا انکه فانی کنند
 او را و بواسطه بودن من **مغمر** فی کلا **شهاد** در فوع بر بیان انکه نسبت بکلا و اعینا بکی مفرد و بکیر بکیر تشبیه امده امتناع
 مذ فوع باعینا لفظ کلا است و اما تشبیه مذ بر بیان امر باعینا مع کل انسان **بشیء** و **صلو** بیدجی **من** بلقی **اساد**
الرجال بکلم **من** بکن **در** ابه **بقوم** **شفتنه** اعرفها الخ اخرم هوس من مضیده لایه اخرم الطاقی جمعا
 حاکم بن عبد الله بن عبد الطاقی المشهور بالجور و کان ابنه اخرم عا قاله فان حلف اولاد کفو ثوابه علی عده سعد المکتوب لایه اخرم
 فخر بوه و جرحوه فانشاء المضیده قوله دملونی بالراء المهملة و المله المشدده من مله اى لطمه بالدم و من ضبطه بالواو المعجمه ضد سمنی و بلق
 مضاعف من لبقنا اذ در که و اساد بالضم جمع اسد هوس جوان معروف لکن اراد به هنا التجاج و بکلم مجهول من الکلم معنی الحجج در ان ضم
 لعال و سکون الواو المهملین فصح الهمزة و الواو حده و لها عاده و جوازه علی الامر و الحرب بقوم بالفاء و الواو المشدده المسکونه بمعنی بقاوم
 و التشنه بالتشین المعجمین المسکونین بنهما نون ساکنه و فاعله الطبیعه و القاره و اخرم بالحاء و الواو المعجمه کاحمل ابوابنا القین و صفتهم
 الشعراء و ابنه **مغمر** بدر سبکه فیلرین من اوده کورند من اجنوح حوم و کسبکه بر خود شفاغان از مرما ترا و جرح میثوند و کسبکه بوه
 باشد صاحب عاده و حران بر جند مقارن صیوانا ذکر با ایتان و ان طبیعت عادی نیست که پیشناسم از او را و اخرم بدر ایتان که همیشه
 خنده ایکنز و جنکوی بود و مراد بقرینه **مطول** فی احوال المستند له **شهاد** در حد و صند الیه استای هی شفتنه باعینا تابع
 او و در شاعر استعمال لکر نرذ شده است و ان استعمال مستلایه بجهت انکه لفظ شفتنه مثل است عربی همیشه بیدن لفظ هی استعمال کرده
 انا و عربی شاعر هم مینامند که به استعراذ استعمال او بزمثل اى و در نماز برای کسبکه کرده باشد کار بکیر اهل او هم
 باشند کاروان **ما** **اکتل** او **ر** **طاماً** **حور** **بین** **بنفغان** **اطاماً** هو لایه الاستعمال کن **حججه** **صند** **بنا** **خ**
والبنام **کذا** **فعل** **الظنون** **واجبت** **ر** **طاماً** **ان** **بها** **اکتل** **او** **ر** **طاماً** **حور** **بین** **بنفغان** **اطاماً**
لم **یدع** **السارح** **مقاماً** قوله جل الخ المعجمه امر من الخلیفه معنی الزک و اجتناب امر من الاجتناب بمعنی الباعد و ارماع بفتح
 الهمزة و سکون الواو المهملة مواضع و الصفة بظواهر جمع الیها و اکتل بالانشاء کاحمد و زام بالراء المهملة و ان المعجمه کتاب علمان و حور بین
 خبثه حور بضم صغیر جارح هوبلک المعجمه و الراء المهملة و الواو حده و اللص و خاص بلص الابل و بنفغان بفتح المضاعفة و سکون التون و کسر
 الفاء و الفاء مضاعف من التقوم هو کسر لهما من الدماع و الهاجم جمع هامة و هی الریس و الفاء طلاق و بدعا معنی تبرکات و السارح بالهملا

مغمر
در وقوع جمله التامة هيبية سنه لا محسبو ابوده ناشد خبر برون ان تكور شدن ذلین تا وین کرده اند بعضی او را بجملة خبر بجملة لفظ

مغمر
در وقوع جمله التامة هيبية سنه لا محسبو ابوده ناشد خبر برون ان تكور شدن ذلین تا وین کرده اند بعضی او را بجملة خبر بجملة لفظ

مغمر
در وقوع جمله التامة هيبية سنه لا محسبو ابوده ناشد خبر برون ان تكور شدن ذلین تا وین کرده اند بعضی او را بجملة خبر بجملة لفظ

مغمر
در وقوع جمله التامة هيبية سنه لا محسبو ابوده ناشد خبر برون ان تكور شدن ذلین تا وین کرده اند بعضی او را بجملة خبر بجملة لفظ

باب الف بعلة التوت

مناجاة لرسول هو المال الثامن والمقام محل الإقامة **يعني** واكادراه راورد وريكن منازل راواما وابد ستره كدران اوامام استا ككل
 ودرام كه ابضغه در نكده دوزد كي هسندكه معشكند في سر داوا و بيمكند انداز براي حنا فال محل فاميلاد را نماز راوامام
معني في او شاهد راواست كه بخره واوامه است در اينكه از براي جمعيت مطلقا اي ككل و در امان ان حبت استغر
من و اعينه جعي فيه عزة و امان لم يسم فائله كلمة حبث للسكان واستغفرها من الاستغفار ومن موصوله و راعية فاعله
 مضافا الي ضمير الغايب من الرعي وهو بالراء والعين المهملة والباء الاكل والشرب على فدا ما يثبت في سعة حنث المحي بكسر الحاء المهملة
 معضوبا مانع من التثنية والعزة ضد الذلة والامان السلامة **يعني** بد ستره مكاني كه فراد كرهه است كه سبكه اطعام كشتاوا
 ورنه كا هلسنه در امانك استعزة و سلامته **معني** في حث شهدا در محرت شد حيث استا نظر من با عينا و فوع او
 از براي ان و حيا اسم و است بعضه كفته نكده حيا اسم است و حيا خبر از براي ان مكوره ان دهر بلف شهيد بسعد كرنا
 تمام بالا احسان لم يسم فائله قوله با ف يضم اللام و شديدا ان يعجز مجج الشمل الشين المعجز كفسر الاجتماع و يفرق الارض هون
 الا نداد و سعة المهملة المحي اسم مائة و فم عاتبة من الهرة وهو بالكسر اتم من امر ليعمل و المشقة لسعة و الاحسان اذ
يعني بد ستره كردن كه جمع ميكنند برا كند كي امر و بسعد الاجتماع امر و بسعد هر نه زما يبينه كه ضد ميكنند و هر ميكا
 ان سعة يبنكي كردن با باده مواصلت باين مطول في الاستا الخ شهدا در مهيا شده ان استا زراي نكده با بخره كه صلا حث
 داشته باشد و اف شود بعد از او شيئا نكده با بودن ان ميند كره در هر سست موصول بجملة بلف شيا و بودن ميند انكره در حال بيك صفة
 آورده شده است بكونه زراضا لبيك غير موصول ان سلب في الله ككراهها ضمنت لبيك ما كان بزرها
 هو مطلع بصفة لا يرهيم على عمل المشهور باين هيمه و قتل ان قريشا لام تر فضال لا يولن فضيلة امرها كلها بكتا قريش و بعد و
 عودتي فيما تعودني اظا و دراما كونا جزوها ولا اراها انزال ظالمه تحدث نيكه و تنكوهها
 قوله سلب بالضم غير اسم امرة و بكلا يفتح الميم ضم الهرة اي يحفظ و ضمنت بالضم العجز و الوزن المشددة بمعجز بجملة و اولد بالشي الوصل و با
 نافية و يوزع مضاعف من الزرة و هو بضم الراء المهملة و سكون الزاء المعجز و الهرة المنقصة و الفعل كعلم **يعني** بد ستره سلب شي حال انك صفة
 محافظت كندا و بالجملة مضاعف كرديچيز كه بنورد ايجز بضمنا برساندا و اوا و ايجز كه بنورد و مراد با بخره و صلت **معني** في الجملة المعظمة
 من باب الثاني شهدا در وضع جملة دعائية والله بكلاها است معترضه ميان اسم انك سلب است جزا كه ضمنت شي بوده بلف
 ان شواء و كسوة و حيا لبازل الامون من لذة العيش و القل للدهر زرفون هما السائيد سبعة الشوا بكسر
 الشين المعجز و الواو و الدال المشوي بالثاء و النسوة بالنون و الشين المعجز و الواو و كطيمة السكر و الحيا بالحاء المعجز و الواو حيا بين كسر فوع من
 من العلة و هو ان براص بين بديه و در جلية بان وضع و جلية في المشية موضع بديه و البازل بالوحدة و الزوا المعجز المشقة و التام من الاورد
 في السنة التاسعة و در تبادل في التامنة ايضا و هو و ف جلادنه و فون و الا مؤن بالواو و كصوب التامة الفونية الوتيرة الحان اللذة بالفتح يفيض
 الاله و العيش و الجوة و الفتى الشياك الشياك الكرم و اللام للاختصاص و الفنون بالضم جمع فن و هو بفتح الفاء و تابد النون الفهم من الشين
 و فون الدهر انما من الانقلاب العذر **يعني** بدر ستره كوشن بران و صتم و و بد ستره شيا لصاحبه فوة اولد نكده
 زندا بسنه جوا ندر مخصوص استا زراي و زكار و حال نكده و زكار صاحب نظام مختلفان انقلاب مكر كردن با مردما مطول
 في الاستا الخ شهدا در مهيا شده ان استا زراي نكده با بخره كه صلا حث استا شده باشد و اف شود بعد از او ميند انكره كه شوا
 بوده باشد چون دواصل ميند ابوده استا نكده لود عوتتي و دوي زوا و ان مترع بنون لفلت لبيك من
 بد عوي لم يسم فائله الواو و اللام و دوي ميند او زوا جزه و هو بالراء المعجز و الواو و الراء المهملة و اللذ كراء البئر البعيلة و ذات
 مترع صفة و المترع بالثاء و الراء والعين المهملة من اسم فاعل بمعنى المثل و البون بالوحدة و الباء النون كصوب و البئر البعيلة و الفع
 الواسعة و من موصوله و بد عوتني صلته **يعني** در ستره كره جواي نكده انك نكده من باشد عياه كور كي ابن صفة و لسته باشد كه
 حيا بري باشد از ان كور و فراج باشد هر نه ميكونه جواب لبيك و از براي كسبه بجوا ندر اسويطي في الاضافة **معني** في الجملة
 الشاد ستره من باب الحاضر شاهد در اضافة شد لبي است بضم عايب بيته شد و ان للخر و الشير هدي و كل ذلك
 وجهه و قتل هو من بصفة لعبد الله بن الزبير الفريسة اندها في فعا احد اوها با غراب البين اسمعت و قتل ايمنا
 نطق شيئا قد فعل ان للخر و الشير الخ و العظيانات شيئا من بداهم و سوا قبر متر و مقبل كل عيش و بغير
 زائل عمتان اللذ هر بعين بكل الذي لذل المهملة كفي الغاية و هو اسم ن و اللخ حيزه و ذل الماشاة الى الحيز و الشر والوجه

مغز

مغز

مغز

مغز

والدهر

مغز

مغز

مغز

فأبوالفعل بعد التو

مستقبل كل شيء والقبل بالفاء الموحدة كغير من جهة التثنية وما بوجهك وكعبت فهو جمع فبلاى بمنزلة الفصله التي توجب لها المصلى بغير الجزم
 والشرح بفتح التثنية والاشارة بفتح عليه **يعني** بدسنة كز برای خواست ز برای بدست باینه وهر بلذات دو وجهی هستند که مردمان
 روی بنا وند لبثون دوم چنانکه روی او در لبثون قبله مثلا سبوحی فی الاضافة معنی وکلا شاهد در ضمنا البکل امت
 کرد لبثونه ناشد که لفظا من استا کنه وبعبر تفسیر است باجبتا انکه اشارة شدت اید وجزیره الجزم والشیوره ناشدان محلا **منجلا**
وأن فی السفر از مضوا محلا هو مطلع للاعشیر واسمه مضمون بغير بعد وقد رحلت المصی **منجلا** أرخا ثقیلا وقللا
وقلا یسر من یقطع المفاوز والسعد الی من یکتب الایلا بکرهما ما توفی لک دین وکج منها بما کان
حقها علیا ای لا یترهب المظالم ولا یقطع رجحا ولا یجوز ولا استأثر الله بالبقاء وبالعدل وذل
للمامة الرجل المحل مصدر مبی بصیغه اسم المكان بمعنی الحلوای التفرق المحل بالاولی المملکتین بهما مشاة ایضا مصدر مبی بصیغه
 المفعول بمعنی لا یرحال وهو الذهاب من المنزل والسفر کجمع سافر کضاحه هو الذی خرج للسفر لانه تعلیقه ومضوا بالضم المعجزة
 من المضی بمعنی الذهاب والمهل کفر من التوراة وهو الثاني وعدم العجلة ای ان لنا علما ولنا فیلد فی الذبنا تم لنا انما لا اذها با منزل
 الاخرة وان فی الذبنا ما توفی لنا امه الا لنا لامه مضوا وذهبا وبلنا امه لنا وطم سبوح علینا فی الموت ونحن یلحقهم بعدنا خرقیل **یعنی**
 بدسینکه از برای ما در دنیا محلا فانه ودر دنیا کز بدسینکه بدسینکه از برای ما کویح کردن در ضعیف سنا وبنای سواخت وبلد
 در جغایه سفر کنندگان بعثت انکه کز سینه ودر ضعیف اید از دنیا سواخت ز برای ما مملکت گذاردی است یعنی بعد از اید ز ما فی تمام حواله
 رفت از عقب ایشان معنی فی اذ شاهد در لفظ ضمیر **یعنی** اذ سنا که از برای تعلیل امه است معنی فی الا شاهد در ضبط
 دادنا سنا ما بعد خوار در هر دو موضع ومخالف بودن او بالادب **یعنی** معنی فی حدف الجزم لیس الحاس محض مطول فی حواله المسند
 شاهد در حدف خبر است در هر دو موضع بجهت وجود خبره واحراز ان عیث ای ان لنا محلا وان لنا محلا ان من سنا
ثم ساد آیوه ثم ساد قبل ان لک حده لم یتم فانه کلمه من موصوله وهو فی محل النصب علی ان اسم ان وجزیره قوله فیما بعد
 التیبت وسمان من الاستیاء وسكونها فی حده لاستقامة الوزن **یعنی** بدسینکه کسینکه بز که کرده است پس بز که کرده است
 بدو اوسر محققینکه بز که کرده است پس از ان جدا و **معنی** فی ثم مطول فی الفصل والوصل شاهد در وقوع ثم است در هر دو
 موضع از برای بز که کرده است **یعنی** فرادان در جزیره وشره نرا برای بعثت تراخی باجبتا انکه سبتان بد مقدم است بر سبتان سرت
 جد مقدم است بر سبتان پدران من ضار عققا المشوم کقف من ضار عققان وتووم لم یتم فانه العققون
 المملکتین بفتح الفان کعققا ثرا بفتح الفواد وبیاض شیره صوته الفین والفاء المشوم بالشیء المعجزة مفعول من الشوم وهو باطنه کفقل ضد
 الیمن ویوم بالوحدة والواو کفقل طاهر معروفي **یعنی** بدسینکه کسینکه صید کرده ناشد عققا امر ابنه شوم وید است از برای او
 چگونگی حال کسینکه صید کرده باشد وعققو بوی که صید کردنان یوم بد سرت است از عققو معنی فی آخر الکتاب من باب الثامن **فلما**
 در عققا سنا که با وجود انکه مفعول است از برای صنا و سبتان که بضمه یجوز انما وراو عققو من یکنند لیل شده است واولعاب
 فاعل بالفتح یون خوانده است و سبتان و یون ان من لایم فی بی بیبت حسان **المة** واعصیه فی الخطوب هون
 مضیة للاعشیر واسمه مضمون بغير مدح **فلما** الاستغث بغير مدح **ذاکر** الما جدد و اجواد ابوا الاستغث اهل التمد
واهل السبوت ان قنبا قنن الفعال با الاستغث امتت اصداوه **لشعوب** والاضراع الثاني التو
 من حسان ومن موصوله او اسم شرط ولام ما من التووم بمفعول العند ومنه الی بصیغه المنکر وبنی بی حسان فبینه واعصه منکم من العصب
 خلاف الطاعة والمخلوب بالضم جمع خطب هو بالجم المعجزة وانما المهملة والموحدة کفلس امر العظیم **یعنی** بدسینکه شان بدسینکه هر کس مملکت
 و سرت نش کند و امر فبینه ویران بنحسنا املا من ضیکم او را و نافر مانی میکنم او را و امر ما عظیم معنی فی التثنية لا و من باب الحاس
 شاهد در بودن سرتان است ضمیر تان مشر بعد از او ای اثر من لام باعینا عدم جوا عمل مؤدنه ما قبل اسم شرط که ان بوده باشد ان
 من بدخل الکینسه **تومما** بلقونها جازر او طبیاء هون من ایدان للاخطا وایه عنایت من عنون التعلیه بعده ما لک
 النفس نحوها اذ رانها **قیمی** ریح وصار جیمتی هبایه لست کانت کینسه الروح اذ ذاک علینا خطیفة
 وحبایه کلمه من موصوله او اسم شرط و الکینسه بالنون والباء السین المهملة کسینسه معینا للهو والنصب والکفار وبلقون بالفاء مضیة
 مجرد من هبایه اذ انکه والجاذ بفتح الجیم والمد بکسر الهمزة المعجزة والواو المهملة جمع جود وهو کفقد اول البقر الوحشیه والنظبا ککاتب جمع
 نظی وهو معروف وادها النساء الی کالجاذر والظبا فی سعة العین فان الشاعر الی بالمشبهه ببرد و المشبهه **یعنی** بدسینکه شان است

و این

و این

و این

و این

باب الالف بعدة

كوبلها

که کسبکه داخل شود و معبد بجز و نصای داد و روزی باید را بجزان چند را که مانده و های وحشی و ماهو هما هستند و فرجی
 جایی فی المصنوع معنی فی آن اصنافی الجمله السامیه من باب الحامس ششده در بود اسم از است صفتها مشتمل بر معانی و من موصوفه که مبتدا
 واقع شده است با صله او خزان برای آن مکسوره با آنکه من الاسم شرط بکبر بوی بطر بینه که در شعر سابق بر این شعر کن شد ان و حیدر یل
 الشد بداز الی غازی رأینک من عهدت عدو لکم لیسیم فائله الوحید الوالیم والدال المهملة کفلس شده الشون و شد
 صفتها و الفاعل من العذر و بینک مغلق بالعدول و من موصولة و عهدت صلته و العابد محمد و فی ای عهدته و الخطار صیغه و
 ما فائله للمجنوب و العذر و الی العین المهملة و الدال المعجم کصوبو من العذر یعنی الملائه یعنی بدر سپند که شدت شوق من بنو که بر صفت
 دارد که شتی است غایب است مرا عدو خواهند کس که عهد کرده او را که سپیدان مانده باشد در امر بنو قطر فی اعمال المحدث شامه
 در و جگاس که بگو صد پسته که اضافه شده است بضمیر منکم که فاعل و است کسب بوده است یعنی بفرا فاعل معرفه صفتها و در
 ان برای او معنی که الشدید بوده باشد ان هیند الملیح الحسناء و ای من ضمیر نخل و فاء لیسیم فائله قولها ان امرؤ
 بالنون الثقله من ای معنی وعد و ای مصدره و هو مفعول مطلق نوعی له و هیند متبادر و حرف النداء ای یا هیند هی اسم
 و الملیح بالحاء المهملة کسینه صفتها هی من ملح فلان فی الحسنى صا ذامع و الحسنا کبراء مؤنث احسن من الحسن صفا الفع و من موصولة و صفتها
 صلته و عاتقه ضمیر المفاعل المستتر فی رجع الی من الموصولة و هو ناض من الاضمار بمعنی الاخفا و الخل کبیر الحما المعجم و شد بداللام المتدبر و
 و فاء الفیض مفعول اخر و هو بالواو و الفاء و المذککة الاثبات بالوعد و ابدلک ثبوتها لفاکما اشبعفت فحی الحسنا للضروری یعنی وعده
 بله التبره اهنده بکه این صفت داری که ممکن و بکوری هستی نوع وعده دادن کسبکه در دل گرفته باشند برای او و سینه و فاکرن بو
 و معنی فی الهیة شاهدان بکوره هر اسنه که مر کسب از فعل امر و ای معنی وعد و نون ناکید فقیله و هیند بر معنادی است
 بحد و حرف ندا و الملیح صفتها برای هیند اتی جز و اعراض سوء بفعلم ام کفیت بحرف ننی السوءی من الحسین
 ام کفیت بفتح ما لعلون به و ثمان انفاذ ما ضن بالکین هما اخر مقطوعه لافون العلیه و اسه صریح
 معشره و ثله سئلک قومی و قد شدت باعیه ما بین رخبه ذات العیض و العدن از قریبوا
 لابن سوار باعیه هم لیه در عطاء کان ذاعین قولها فی بفتح الهیة و شد بداللام المتدبر و حرف النداء ای یا هیند هی اسم
 و هو الکافان علی النبی و عامر بالمهملة بنو مینله و اراد به هنا مینله لعوده جمع بفعلم الیه و السوا بضم و السوا بفتح و المذککة
 صفا الحسن و الباقی بفعلم للمفایله و لفظ من اللب و العلون العین المهملة و الفاق کصوب و النافه لعلون فلیها بولدها و الصیغریه للیون
 هو صیغ الموحده و شد بدالوا و جلد و الدال النافه بحیثه نینا صفتها من ام الفصل معطف علیه و مذکر و یحمل ان بكون راجع الی الموصوف
 و الریمان بالراء المهملة و الهیة و النون کعبان عطوفه النافه علی دلها و کلمه ما بعد از اذ انده و صحن بالضم المعجم و النون المشدده بحیثه
 معروف بمعنی یحمل یعنی چگونه جزا و نند انجا غیبه عامر را جزای بک بمقابل بنکی کارا بستان با آنکه چگونه جزای میدهند را جزای
 بدل از بنکی من در باره ایشان بلکه چگونه نفع میبخشد انچنان چیز بکه عطا میکند شریک و دوست صیدار در بچه خود را بان پوست بچه
 او که برانگاه است مهر بانی و بوی کشیدن بدفاع هرگاه بجل کندان شریک را دن معنی فام مطول فی الاثناء شاهد در بود نام
 بمعنی یا کفیت بل از کفیت در ام کفیت نفع و این در بر جامع بصیرتین است که ام را بمعنی بل با همت میگیرند پس لازم می آید بنا بر قول بصیرتین که ناکید
 بوده باشند برای او و در ثمان اعراب ثلثه مجوز شده است بفضیل ان در معنی سطو و است اتی اذ اما القوم كانوا الجینه
 و اضطر القوم اضطراب الارشیه و شد قون بعصم بالادویه هناك او صیغریه و لا بوا
 یینه ها من ابان الحما سکه ما بعد از اذ انده و الا بجه جمع بحی و هو بفتح النون و کماله و شد بداللام المتدبر و شیخ معده و الارشیه
 جمع رشا و هو بالراء المهملة و الشتر المعجم و المذککة الحبل الذی یجعل الدلو و شد بجهول من الشد بمعنی الاثبات و الارویه جمع دقا و هو
 بالراء المهملة و الواو و المذککة کتاب جمل شده المناع علی البعیر و او صیغه متکلم من اوصای عهده الیه و هو خبر ان المکسوه و ای الی اهل لان
 او صیغریه و لیس غیره اهلا لان بوجه علی و اطرافی به للسکت یعنی بد سینه که هرگاه بوده باشند قوم من را ز کوبنده ناکید بکر و مضط
 شوند و فکر امر بوجه مضطر و شدن بند لو اب کت در حوا و محکم کسینه شود بر بالا ای بعضی از ایشان بر دباها که بان بار شتر را محکم
 می بندند بر بالا ای شتر را بوقت اهل همت از برای بکه عهد که یعنی خود و عهد نکند عین من بمن بجه صحیح فکر و حسن نظر من و اضطر
 قوم در فکر این معنی فی الجمله السامیه من باب الحامس ششده در جمله او صیغه است که چون تشابه است و جزو واقع شده است و
 ان مکسوه و این چهار بن بست بر ناویل می شود بجه خبره بجه بر اعظ غزیر از ضمیر منکم در او صیغریه بعد از بوسیله او صیغریه و لا بوجه

کوبلها

کوبلها

کوبلها

کوبلها

کوبلها

کوبلها

باب الألف بعد الفون

المتعدي الواجب مع وسلبك بالسين المهملة كزبلهم جل واعقله بالعين المهملة والالف المكسورة متكلمين العقل بمعنى الذنوب وبعضهم يسمون
 الضرب عاقبة بالعين المهملة والفاء اي كرهت ولم تشرب الماء والبقاع على معنى بدسيته مثل من يكثر من سلبك رايسر يدردون من اوزا
 مثل كاوزينك زوهي شوخونك سبرنا زندا نخودن كاو ماده بعثت انك نرسدكا وماده وآب مجورد چونك زونا وابعشقلو
 كي بشراو ميشود سبق في اعراب الفعل تسهل در منصوب وبقا عطفه استعلازم عطفه بان مفصلة باعينا انك عطفه است
 يتم براسه خالصه فلي بوره باشدا تور اسرع ما ذا يافزون وحبل الوصل منسكت حديق هو مطلع ابيات
 كاي شينوا الباهلي واسر جنين رباح وبغده الازعمت علاقة ان سبقي بقيل غزاة الراس الحليق ولو
 شهيدت عذاه الكرم قالت هو العصب المهدرمة العنق المرفة للاستفهام وتوا مفعولا جله وهو بالفون المنفرد
 والواو الساكنة والواو المهملة بمعنى الفرفه ومنع بسكون الاء للضرورة اصله سرح كمرطاض من السرحه نفيعض البطو وفوق بالفاء والراء
 المهملة والواو والالف كصباو اسم امراه او هو صخر فزومر بمعنى خائفه والحمل الرسن والمراد علاقة والوصل خلاف الجهر والمنسكت بالفون و
 المشاء والمنشاة اسم مفعول من الاستكاث بمعنى النقص الخفيف الحالم المهملة والذال المعجم والالف عييل من الحدن بمعنى القطع بمعنى ابايحه نرفت
 ودور شباب كوزا سبر زافزون بالاء من سنده وخال انك ريشه وصل كسنة ياره سنده استضع في ما ذا شاهد در بودن لفظ
 ما استندانك وبود تا اسم ساره ودكلمه ما ذا انجت قالت بلده فوق بلده فليل بها الاصوات الابعامها
 هولدي الرضه واسم عييل بن عبيد فوله ايضه مجهول من اناح العجمي ابرك والمستنزه للمثارة وكذا في الفث بالالف بمعنى طرحه واد
 بيلده الاوله صلهها وبالثانية الارض والبعام بالموحدة والعين المعجمه كرايل صاخره التاقه بارخم صوتها يعني حوايا بيده شدا نشز
 پرا فكد سبته خود وبرا بالاي من سبته كم بود در ان من صدها هي كه ايضه فث استك غير صلا كرون اشتر بود بصفا كسنة است
 معنى في الابعام ما هله در فوع الابعام غير استك بعد از موع ويشبه بمكره الاصوات بوره باشدا صفة از ابري وابعنا
 انك فليل در معنى تقى او الغزاة من طول المدخوف فانفون بين الحدى اخل هو من ابيتا للفاضة عينا
 بصفت شعبا باردا وويله كان كايون اهدى من ملاميه يشهر ان رافوا عا من الحلال الغزاة بالعين والراء
 والراء المعجمه كصاخره الشان حتى يجرى والشمس ايضا والمراد الثاني والمدى اللبالي المهملة كفة الغاية وحرفه الحالم المعجمه والراء
 المهملة المكسورة والفاء ماض من الحرف المعجمه وهو من العقل وفون مضاع من اليفون والجد بالياء والذال المهملة والباء كفس
 والحمل بالياء المهملة كفس من بجاني السماعي فبانك حور شيدان طول زمان وعابني كبر او كد شنة است عطف او فاسد سنده است
 پير من ينكدار ذمبا تخرج جدي ورج حل كحال در برح حلكه فضل زستانه است ووجوانك انتم لها ارا سني
 نايك در حل بوده باشدا مطول في التور من علم انديع شهدا در نورينه موزن شاعر است بل غنط غرا لفظ بانك از ابري
 دو معنى استكى انك معنى فربه كما هو بوره باشدا وكى معنى بعدك حور سندا سبش در انجا اراده كرده است انك او معنى بعد
 ودي قبي واعقبو في حصره عند الرقاد وعبره ما تعلق سبوا هو وي واعقبوا هو اهر فخر مؤا
 ولكل جنب مصرع وبقيت تعلمه بعين واجب واحال اني لا حق مستبوع ولقد حرصت بان
 ادفع عنهم واذا المينة اقبلت لاندفع وانا المينة الشيت ظفادها الفنت كل ميمة لا تفع
 العين بعداهم كان حداثها شملت بسوك فتي عور يدمع حن كانه للحوادث مرة بلوى الشفر كل
 يوم تفرغ واجلدي للتامينن اربهم كبر رب الدهر لا انصعصع الابان من صبلة لايه ذو بطبا
 واسم حويله خالد بن قبا بيته الحسة وقد ما نوايا الطاعون في يوم واحد فذ كصاحبنا طول والذ كرها مع سوابها ولو احفها
 بنسب العصبه فوله او ذ بالذال المهملة بمعنى هلك واعقبوا بالعين المهملة والالف والموحدة اي اور ثولا وحسره كطلمه التلهف والراء
 بالراء والذال المهملة بينهما فان كغراب لقوم والعين بالراء المهملة بينهما موحدة كطلمه الدعق ونفيع مضاع من الفاع وهو
 بالالف والعين المهملة انشاع الشئ من اصله والمنته بالفون والباء كجحة المون والمنت بالفون والشين المعجم والموحدة اي اعلمت و
 الاظفار جمع ظفر هو من الاقان معروف والعين بالفاء والباء كحطب عن وجد والعينه بالمنشاة كسفينه الحز والعودة والجلد
 بالمنشاة والجيم والذال المهملة اظهرا القوة والشابين بالشين المعجم والمنشاة اسم فاعل صبغة الجمع من شمت كقح ثمانية فخرج سبيليه
 الصدق فارجم بضم الالف وكسر الراء المهملة منكم من الازنة والربيع الراء المهملة وسكون الباء الموحدة صرفا لدهر وانصعصع منكم
 من الضعضع وهو بالمنشاة والصابغ المعجم بعد فما عين مهملة الاضطراب الذلة يعني هلا كشدن پيران من ويمرات ناي كذلة

كلمة

منها

منها

ويشبه

مكمل

فله من الالف

باب الألف بعد التون

بإحدى من واقتوى راز و خواب کردن من و اشلاجی که بر طرف می نشوی یعنی هرگاه مرگ فرزند کند ناختم خود را در این ای بابی هر بابی
 و توبی بر آنکه برفع بخواد بچشد از بر شخص یعنی و از آنجا کردن من و توبه خود را بجهت شمانت کشد کان نما یا بندم ایستاد که بدست می کند
 در حقه خادشه و مصیبت و در کار مضطرب خوار نیست و مطوق فی المصنایا المکنم **ههنا** در بعضی است که در اصل توبه بوده است طلب
 غله و او بیاد و دعای شده است و با منکم توبی شده است مختصر مطوق فی الاستعاذه من علم البنا **ههنا** در بودن المینه استنب
 ظه ارها است استعاذه مکتبه بطریق مجتهد نظر باینان تا آخر برای مرگ چون در نکان او عکس با التجن و الاذاهم رجلی فرجی
 ششتم المناسیم هو لعدیل الفرج قوله او بعد ما من الا بعا یعنی التهنیت الممله و الجرم و التون کج الحسب و الا لاهم
 مع ادم وهو بالذال الممله کا حمد الممله و الشسته بالسن المبعج و الملتنه و التون و الطاکل المثلثه و الخشونه و المناسیم جمع منقسم هو بالتون
 التهنیت الممله کج الحسب خفا البعیر و ادب بحت قد منه یعنی نرسانند و عده بداد مرزبان برندان و غلها و زنجیرها پای مرزبان پای مرزبان
 و نرسانند و در جلی اولت که بد بعضی از کل است از یاد او عده نظر بانکه پای شخص یعنی از آن شخص
 و کلبا و ردت عکاظ فبیله بعثوا الی عن یفهم توستم هو من بیان لطیف بمنه العین و بعد فوسهون
 لآ انا ذکر شاک سلاجی فی الحوارث مغل یخنی الاعین و فوق جلدی نثره زعم زد المسبف
 و هو مشک حوله اسید و الحجر و ما زین و اذا حلت فحول یعنی ختم قوله عکاظ بالعين الممله و الطاء
 المعج کعزاب سون من اسوان الحایله یعنی بین نخله و الطائف کانت نفوم هلال ذی القعدة و ششتر عشرين يوما یجتمع فبان العریضین
 کفون ای بنفازون و بنفازون و العریض بالعين و الراء الممله فی الفا کما مر برش الفوم و العریض بامرهم ستمی لا تعرف بلک الرقیب هو
 دوزخ ایس من بوسم مضاعف من بوسم الشیء بالمتناه و الواو و السین الممله المشدده ای تخجله و نرسه یعنی بامر زمان که وارد میشد
 در بازار عکاظ فبیله شیهه شتاند بسوی من و فم بامر خود که نشان بکند و ببیند که من زجر مرزبان من ضعیف هستم که ایستاد
 طلب جنانه و خون کشکان خود کند بانکه نوی هستم مثل سابق بر این مختصر مطوق فی احوال المسند **ههنا** در او در مسند است
 بصغه فعل مضارع که بوسم بوده باشد بجهت فاده نمودن او و بحد و ثوابا بفسید نمودن او و یکی از ماها ثلثه اولک بابی
 یخنی بمثلهم اذا جمعنا باجر الجامع هو من بصینه للفرزدق و اسمه هام بن غالب صنعه التیمی هو طاهر بن
 عقیب الخنقی التیمی و لها و منها الذی اخیبر الرجال سماحه و حر اذاهب الراجح الرعایح و منها الذی
 اعطى الرسول عظمة اساری منم و العیون مدامع و منها الذی یعطى المئین و کشره العوا
 و تجلو فضله من بذا فح المان قال اولک بابی الخ قوله اولک بابی اشاره الی ابانته و اده الذی من مدحهم فاول الفضیده
 بالیم و الراءین المملین کما مر هو جری الشاعر و الجامع فاعل جمعنا و هی بالجیم و العین الممله جمع مجع هو مکان الاجتماع و کان العرب یجمعون
 و بنفازون الا شغاردین کرک و واحد منهم مفاخر ابانته و هو **یعنی** ایجا عن پدران من هستند پس با او در امثال ایشان که فو دام پدران
 هست که در فضل و کم مثل پدران من بوده باشد هرگاه جمع نماید باذایم بر مجمعها و محلها بیکه بجهت مفاخر کردن جمع میشوند در آن
 یعنی در وقتیکه من و تو جمع شویم در آن مجمعها مختصر مطوق فی احوال المسند **ههنا** در او در مسند است بلفظ اشاره که
 اولک بوده باشد بجهت رسانیدن شاعر که در محاط بانکه او در آنکه بکند غیر محسوسا او ما را کتاب المجد الفی رحله فی
 ال طله کما یقول لم یسم قائله المجد بالجیم و الذال الممله کفلس بن الشرف و الکرم و الفی بالفاء یعنی طرح و الرجل بالراء و الحایله المملین
 کفلس و البصیر الرجل من الاماره سفره و ال طله فبیله فعر و ف و یقول مضاعف من التحول و هو الانتقال من مکان **یعنی** ابانته یعنی که
 و نرسد که او را که فو در او زده است و افکنده است تا خود را در ال طله پس بجای ببرد مختصر مطوق فی الکتابه من البنا شاهد
 در بودن الفاعل است حل خود را با عدم تحول او کما به از ملازم بودن ان مجد ایشان او مت یکفهم فاض طویح لؤلؤک
 فی ذال العام لم یخج هو لعن بن عبدالعزیز ابی سعیده الخدری و بعد انک الی مکه اخرجت حبا و لؤلؤا انت لم اخرج
 قوله و مت ما من من الایما یعنی الاشارة و المستبر من بروج الی المحبوبة و کفیه بفتنه کف و فی البدر روی مکانها بعبهها و الطویح بالواو
 الذال الممله و الجیم ککوثر مرکب للنساء و انما ذال الرفع من حج للفاقیه **یعنی** یعنی اشاره کرد ان محبوسه بدست خود از کجا و که اگر نبود
 فو در این سالها من حج می ادم فطر فی حروف الجر **ههنا** در دخول الایم بر ضمیر محاطه فبیله او منعمه ما استلوا
 من حد ثمونه له علینا العلاء هو من فضیله الحرف بن حله الشکره او بقسمة فالتقسیم بضمیر الناس
 فیه الاستقام و الأبرار او سکتم عننا فکنا کن اعترض عینا فی جوفها الاحدا و الخ هل علمتم

تخبر من هو

تخبر

تخبر هو

تخبر هو

تخبر هو

تخبر

باب اللفظة الواو

اَيَّامَ نَهَيْتِ النَّاسَ بِعَوَاكِلِكِ حَيَّ عَوَاءً ^{اول المصراع الثاني الدال الثاني من حد شتموه قوله او منعهم عطف على قوله او يمكن}
 المذكور في ما قبله وما موصولة ولسا لون بصيغة المجهول صلته والغايد محمد وفاي سا لونه ومصدافا الموصولة المصاحفة والنصفه ^{حد}
 مجهول بمعنى خبر شتموه العلامه المصاحفة المصنوعة والمدعو الذبح والربيه اي ومنعهم ما شاؤون من المصاحفة والنصفه فما بيننا وبينكم فلا
 شيء كان ذلك منكم مع ما عرفون من عرفنا وامتناعنا من ذلك الخبره يربا نله علينا علو درجه وثق اعنانه فقطعوني ذلك مني اعني
 ابا منع كرد بدو قول خبره يدا يجان مصاحف وانصافه كرسوا لكره شده ابدان ليس كيهن انكسبكه جز واره شده ابدان وادك انبري و
 باشد بر ما بلتد ربه ودرجه و عليه بس شام طع وانشه با شيدك غالب شويد بر واد بلتد جويد مثل انكس سبوطي في اعلم واري
 شاهد وحدث بصيغه مجهول سكه بمعني خبر ثابته نصبه وده اسنسه مفعول اول ضمير جمع كبا بلتد رفاعل ودم صيغه
 غايبه ولبتم جمله له علينا العلامه اهم يا من الحزم لو استطيعه وقد جمل بين العبر والنزوان هو من سيات
 الصخره عز ويز الحاد اخي الحنسا وسبب انشادها ان طعن في جنبه بعض العرب فظالم مرضه هو الاصل الثالث انه غزاله ففالت لا
 حتى يترجي ولا يهد بصنغي فطلب الصخره بفاوهم بقنله فلم يسطيع لصنعه فانشد الا بيان قوله اهم متكلم من همت بالشيء اذا اودته والحزب
 بالما المهملة والنون المجره فكل ضبط الامر والاخذ بالاحتياط وروم مكانه الجز وهو حال الشرفانه كفي بامر الجز في كل المرات واستطيع
 منكم من الاستطاعه بمعني القدرة وجمل بالما مجهول من الحول وهو الحاجر بين السنين اي المانع والعبره بفتح العين المهملة وسكون اليا
 والراء المهملة الحار والنزوان بالنون والراء المجره كعطفان الوثوب على الاثني للضرب بالمصراع الثاني مثل ان بر ابدان وبعجزه لما نغ
 اي لم تمنع عما كان سيجئ ومعناه من الفضل الصغرى كما ان النزوان من طينه العبر معناه لعنه اذ اده كردم وفضله بمؤدم بامر نصبا
 وضبط امره ككثير ان نوره باسدا كرفرند اشتم انرو ميتوا ستمه كيكثيره اورا وخال انك مانع شده لغو ميان جز ورجبت
 او بر ناده خبره جمع بغير مانع شد صغف من ككثير من ان نرنا معني في الامور التي تكسها الاسم بالاصنافه من ابا الرابع مصطلح
 في المزاوجه من علم البديع شاهد وروايل مؤذن ضمير نائب فاعل ورجل است مضدا وادك المولى است اي وقد جمل الحول باعينا انك لفظ
 بين صلحت نداد كباي فاعل وافع شوطا ووجه لزوم ظرفها او اهننا المعروف ما لم يندل في نوره الوجوه ايمنا
 يعرف ذال الفضل من الناس ذروه لم يسم فانه قوله اهننا بالنون منكم او امر من اهننا الطعام اذا اصيل واعطاء والمعروف
 والفضل كلاهما بمعني الاحسان ويندك مجهول من الاستدلال وهو بالوحده والمتناهة والدال المجره ضد الصبا بغير درسنه سيات
 عطا يمكن بخش مال خود را بمرن تا دام كه ميبدل شده است وطلب ان روها سا ملين و فقر او ايستد جز ان فيسكه ميشناسد
 صتا بخش احسان از ميرغا واصحاب بخش كردم هدا في حيا في المجرزات شهدا ودر اضافة شد لفظ ذروا است بغير غراب
 در ذروا شد وذا ابا اخوتيا عبد شمس و توفرا اعيند كما يا لله ان كحدا جرحه هو من صيده لطالب او طالب
 بمدح لها النعمه ورتبه اصحاب القلب من نرني با حرف نالخصر بنا البعد نحو سيات و مضاف الى المشكم واد ابا الاخ هنا المصاحب
 وعبد شمس كبا ضا في توفرا بالنون والفاء والواو كعبره علمان وايضه منكم من الاعاده من العود بمعني الابق اعند رندا بعثر
 اي جعلت عز واعنانه وعلما وان مضديه اي من ان كحدا وهو مضاع بصيغه التثنيه سقطت ثونه بالنصب الاحداث بمعني الابدان والادامه
 بعني اي وبار من عبد شمس توفرا بانه ميندم شمار ايجاد وند بعني فر ميندم خدا واپناه از براي شما از اينكه ظاهر كيند جكي با فطر
 في عطفها اليها شهدا در عبد شمس است توفرا كعطفه بيان هسندان بر اي لوبنا وجان بنسكه بدل بوره باسدا او ودر ليل ان
 اصل مذكور است انا جار فاما انصف الله شربنا تعالي انا سمك اللهم تعالي هو من ابيان في فاسر الهدا
 قالها هو في اسر لوم وند سمحانه شوح مجيد وها اقول وقد مات بقره حيا انا جار فاهل شعرتن محالي
 معاذ التوي مادف طرفه التوي ولا خربت مينك اللهم بياي انا جار فاما انصف الله شربنا
 تعالي توي رو حالدي صغيفه رد ربي حم بغد في نالي افضحك ما سور وبنكي طيفه
 وبيكت مزون وبتدب سائل لقد كنت اول منك بالدمع مفله ولكن دعني في الحوادث
 حال الجاره بالجره والراء المهملة والمتناهة ذوجه الرجل وما ورن من المنازل والحليف والناصر واد بها هنا الحماة كبا حجبته وما نانه
 وانصف ما من الاضمار وهو بالنون والفاء المهملة والفا العدل واما س منكم من المفاسه والطوبى جمع هم بمعني الخون بعني هم
 ما و ايكور ماره كردن زبكي منزل ما صدا مينكه ايضا ماره است ودر كار رديان ما و تويانا با فومنت كم اند وها ابا قط
 في فعل الما حه هلا در تعالي است ك شاعر لام ادره كوكر اينده در اين شعر و با بن سبب سبب سخن و غلطا و واره ايد و بن شعر

كلام

بشر ب

نفا

كلام

نفا

نفا

باب الالف بعد الياء

بالسنة حتى وعطى باعينا انك هميشه بايد لام او مضوق بوده باشد يا جيل نيمان بالله خليا لسيما الصيا الجاص
الى صيها هو من ابنا العبد الملوح وهو جوب لب العامة وبعد احد بردها او كشفت مية صياية على كبد
م نيو الا صيها فان الصبار يج اذا ما نسمنت على قلب م مومج نخلت همومها الا ان اهواي
يلب على قد يمه وامثل اهواء الرجال فديها والى على البي الراننى على ذلك فيما بيننا مستديها
قوله نيمان بالقرن والعين المهملة كسكران وادى ظلوق الطائف يخرج العرفان يسمى نيمان الاراك وخطبا ملك المعج واليا المشددة امرن
الجانبية بحضرة الزك والشيم بالنون والسين المهملة كما يهض الرح اذا كان صيغها والعين صا مفرقة ويخلص الجا البج واللام المضمة والمصا
المهملة الساكنة اى يصل والضمير في يهضها اللجوب اى الى المارد يهضها والسين الصبا فالمراد بنفسها الضعيف يعنى اى وكوه وادى نيمان
يحدوا ونضمن منبهم شتادك وادكار يدنا وصبا لاننا انك يسد يكون من سب او اننا انك يسيان يسو من بوى ان لبلى دا معنى في ايا شها
دوايا اسنة از حروف فاشنة واستعمال شنة اسنة ريعيد ابادى صيا باغرم اكنث بعدكم فلم تجل اليعين
صنظر هو لكشرفة واسمه عبد الرحمن الاسوا لبارى جمع اليك جمع يد بمعنى القوة وهو كتابه عن اولاد سبنا لاهم بمنزلة طوبى وبطشة سبنا
بالسين المهملة والموحدة كعضا القبل بن شجب يعنى جحان واسم يد يمشر يجمع جبال اليمن عامة الذين رسل لهم سبل العرم بقالده صواب
سبنا اى منفر من اى مثل فرقا ببارى سبنا اى اولاده وفوضه عن خم: وهى شجب العين المهملة والراء المعجمة المشددة والمتشابهة بنت شنبه وهى شنبه
كثير كلمة مانا فيه وجبر كنت محد ذواى بافا او سعيشا ويحل الجاء المهملة واللام المفوخرة مضاع من حل فلان يعلى عجب واللام فى القصة
بمغرى والحطايه بعدك لغزة والمطر كععد محل النظر والمراة يعنى نابود ويراكندة شوم نوع نفرن ويراكندة نوم سبنا اى غرة ذوبو
ناشم بعد شتا باق وقيس كنده در ديباى لس فرم كوش نماى متبادر ووشيم من بعد ان يوحى نظر وانيه معنى في ن شاهد در جرم
دارن لاسن بجل ناخذ فالناخذ او نظرا بركة دراصل بجلي بوده انا شجر الخا بور مال ك مورفا كانتك لم نخرج على
صريف هو من ابنا بلى بنت طريف الثعلبية وفضل اسمها سلمى فى بها لها الوليد فمقلد زيد السبنا او لها نيل بنت
زارسة ونزك نة على فون الجبال منيف تضم جنورا حاتمئا وناك وسورة مفذا م وقلب
خسبت الا فائل الله الخنا حيث اصمرب فقه كان للعرف غير عيوف خفيف على ظهر الجوار اذا
عدت ولسر على اعدامه جنيف ابا شجر الخا بور الخ فنه لا تحت الزا الامن اتقى ولا المال الامن
فنا وسبوف حليف التدى ما عاش برضى به التدى وان مات لم يرضى التدى جليفت الخا
المعجمة والموحدة والواو وال المهملة كما فوره موضع بناخه الشام واسم واد وفضيل الجرم من بار بكر والمورد والواو وال المهملة والفاء
اسم فاعل من اورد الشرا ذاصا ذورف ويخرج بالجم والراء المعجمة والعين المهملة مضاع من الجرم وهو يفيض الصبر ابن طريف الطاء وال المهملة
والفاء هو الوليد صريف النخلة الخويلدى تر غلبه يعنى ابد حنابور رجه متشونو لكر صاحبك هسة كونا كرجع ونالك
تكره بى وليد ليطريف بجمة لرا معنى فام مختصر مطوق فى مجاصل العارف من علم البدع شاهد در مجاهل غورن
عارسن ان كغرض سوال نمودن او بلفظ كان باعينا انك ستاع عارفتن تا نكره رخنه عى كند بس بلفظ كان نظمة اورده اسنجه
سرن نكره ن اندوسيا لغر در وجوب جرج كره بر او ايا منازل سلمى وان سلمى كدمه فانه لوله يد نعمة كلمة باخروفا
والمنال جمع منزل وسلمى كسرى اسم امرأة والخطايه سلمناك للمنازل يعنى اى منزله اى سلمى وخالها كذا امت سلمى بومطول
في الاثنا هلا در ندا كره ن منادى كى جعل امت كرمثال بوده باشد بجهه ظهرا نذوه وسر كردانى ايا مستولى سلمى
سلام عليك هلا لاد من اللان مصيبر ورا جع وهل مرجع التسليم او تكسفا المعنى ثلثا الا ناهى
والد بارا ابتلا وقع هالدى الرمة واسم عبان بن عبيدة قوله سلمى كسرى اسم امرأة والا من جمع زمان والرواح جمع راجعة
من الرجوع بمعنى العود ومنه يرجع بصيغة المضارع والتسليم اسم لفوك السلام عليكم وجوع جواب السلام وبكشف مضارع
من الكشف بمعنى الاظهار ووقع شغرا بر اديه وبغضبه والعى العين المهملة كفة الضلالة وعدم الا هنداء والا ناهى جمع اقبه وهو الضم
كاحضبة وبالكسرى الذى يوضع عليه لعد والبلاغ جمع بلفغ وهو بالموحدة والفاء والعين المهملة كجعفر الارض القفر يعنى اى
دو منزل سلمى بر شما بار وبار ما نهاى ايجنانى كه كذشته اسن بر ميكر در وبار ميكر واند جواب ميده سلام كره ن مر
با انك ظاهر بر طرف ميكنده راه بنر نا زانجه نوبه داسر سنك ديكا به وحاها حالى از اهل خود جابحى فى الجور لك شاهد
در اضا مشدن لفظ ثلثا اسن با بودن او حالى از الف لام بسو محلى بالف ولام كه الا ناهى بوده باشد مطوق فى مجاهل العارف

نيمان

نيمان

بناخه

نيمان

نيمان

مطول

باب الالف بعد الاي

الالف

من علم الهدى في كتابه في بيان غايات من خطاب مؤمنين او بلا عقل يحفظها رجت وحسن خور دن برزندكي و عشر كذ شنه
او با مجنون خور دن منزل ابا من لست افلاه ولا في البعد انشاء على ذلك لك الله لك الله لم يسم فائله كلمة باجر
نذا من موصولة و لست بصيغة المتكلم افلاه بالالف منكم بمعنى الغضة لا زائده والقرن بعد البعد انشاء بالون والسبق المهملة منكم
من الدنيا وهو صد الحفظ والخطاب لك للنفس اي تبتك الله فانها النفس عن ذلك الحال وقال بعضهم معنى لك الله على ذلك لا تؤسل اليك
الله على حفظ ما بينه عليه من عدم الفلي وعدم الدنيا والبعثا يعني اي كيبك ينسب كد شهن دام اودا و درود و قد فرغ مؤمن كن اودا و
بارد بر اي نفس خدا و يدبر اي حال ثابت بارد و نور خدا و ثابت بارد و خدا و نور اي حال سبوح في التوكيد شاهد در تكرار حال
لك الله اي مجبه توكيد العجب الناس ان اخذك سيدهم خليفة الله يستشفي بامر الماطر لم تبت سنع من رعد
ولا دهن عن الايسر ولكن اخر القدر و لكن بقدتم نفسا قبل مبيتها جمع البدن ولا الصمغ
الذ كره الا بيان للفرد و واسمه همام بن غالب صغصغه البهي سيبك تاره كما ذكره في المطول انه كان عند سليمان بن عبد الملك
خاصة فامر سليمان بن جعفر و روى في نسخة فلم يقطع السيف فمضوا سلما والحاضرون فاستدلوا بيان الهمة للاسنة همام الله
والناس فاعل العجب و رد بقره سبهم سلما و خليفة الله بيدا و عطف بيان له و يستشفي مجهول من الاستسفا وهو طلب السقي و بيتي
والموحدة المصنوعة مخروم بلام صله بلفظ مضاع بنا السيف اذ كل و لم يقطع والرعيب بالراء والعين المهملة و الموحدة كفعل الفرغ و قد
بالدال المهملة و الشين المعجمة كفسر التجرد هاب العقل من ذهل و ارد بالاسير الروي الذي امره سليمان بن قنبله و اخر ما من من الناحية
القديم و القدر الضا و حكم الله و بقدتم مضاع من التقدم و المبني كجفة الموت قوله جمع البدن اي جمع على السيف حال الضرب و
الصمغ الصابا الصبان من الملبين المنفوخة السيف الذكر بالذال المعجمة والراء المهملة كفسر في قوله يعني ابا الفحيتي كند من ان ابيك
خدا بندهم من برزلا بتانز كه خليفة خدا است بر و ز من برظا لبتك طلب كرهه ممشود بواسطه او باران كندشني نكر و شمشير من از بر
و نادر جرت و عقله اذن مر اسير و و ولكن بنا خردنا و بقدتم و حكم خدا و ندر كيشه شنه اودا و هر كه بشقي ميكره بنفسه و ايمن از
او جمع شده و در و سب بر شمشير و شمشير فولا و ايضا قوله اما ان يعاب سيدا اصبا ولا يعاب صانرا اذ انبا
ولا يعاب شاعر اذ اكبنا فالة الفرزدق بعد ما اعند سبفه كلمة ما فاصد و يعاب مجهول في العيب صبا بالياء المهملة و الموحدة
ما من الصبوة وهي كلمة جملة الفتوة و الصام بالياء المهملة السيف الفاطم و بنا لوزن الموحدة و الموحدة بمعنى كل و لم يقطع
و كبا للموحدة اي الصبوة وهي كلمة التي على وجهه يعني عيب كده يمشو بز كه هر كه كور كيه و نادان كند عيب كرهه يمشو سمشير
هر كه كند كند و عيب كرهه يمشو شاعر هر كه بر و در افند سره سب و د ايضا قوله بسيف ابي دعوان سبف مجاشع
ضرب و لم اضرب بسيف بن ظالم فالة الفرزدق في مجلس سليمان ثم خرج فخرج برين عطية بن الحنفى الهيمي الشاعر
فاخبره الواقفة فاشدج بر البدن بصحة الائمة في نصيبه المحاطب ضروب يمدلا من المنكلم فينو كذا اضرب يدا من اضرب كما فالة الفرزدق
قوله ابي دعوان بالراء المهملة و العين المعجمة و الواو و كسر ان كنية و دام بن مالك الهيمي جذا الفرزدق الشاعر دعوان لقبه مجاشع المذكور
في البيت هو بالهم الشين المعجمة و العين المهملة بصيغة اسم لفاعل فونه بسيف ظالم هذا مستقما اعظم الفرزدق في الذهن لما اشبهه
بسيف عن صانع للضرب بعد ما امره سليمان بن قنبله الروي قبل ان يضرب بسيف جذا ابن دعوان و اما قال الفرزدق باء لا يضرب بهذا
السيف الا ظالم و ابن ظالم لما من بعد به المضروب يعني بشيشير بعوان كان ستمش مجاشع اسن زد من و نرد من من شمشير
مر دظلم كند بعض شمشير بكنيز و زده شنه ان سمشير عن صانع ان را ي ضرب عذاب كندر ايضا قوله كذا سبوف اظهد
بنو صاها و تقطع احبانا مناظر التمام ولا نقبل الاسرى ولكن نفكم اذا اتقل الاعن
حمل المغارم و هل ضربت الرومي جاعله لكم ابا عن كلب و احامش دارم فاطا الفرزدق حين ان محمدا بن سليمان
ملا بخرج بر من و قد اشدج بر البيت اثنان في مجلسه قبل ان بان الفرزدق لعينه قوله بنو بالون و الموحدة مضاع بنا السيف
اذ كل و لم يقطع و الفضا يضم الضا المعجمة و الموحدة و المشناه جمع ضمها و هي حلة السيف و الاجناس جمع حين بمعنى الوقت و المناط
يقطع الميم و الطاء المهملة المكان الذي يعلق منه و التمام جمع بمه و هي بالمشناه و الما كفيته العوزة و الحوز و اودا و المناط التمام اذ
الاسر جمع اسير نقلتكم من لذك هو الخالص عن القيد و الاعن و مفعول مقدم لا نقل وهي جمع عنق و ضم من الجيد حمل المعان
فاعله و المعانم وهو جمع مغرم وهو بالعين المعجمة و الراء المهملة ككره ما يلزك اءه كالدين و غيره و الضم مصدر منه للمرا و صنف
الى مفعوله و فاعله محمد و في ضروب و ارد بالرومي الاسير الذي امر قبيلة و عن اللبد و كلب بالموحدة كزير هو كلبت و روي

باب الألف بعد الباء

خطبة احد جاد بر الشاعر والداك بالعدل المهل من احد جاد الفزد في بعض هل ربع بيوت هذه العاد لسنا الوضوع يجعلك
 مثل في شرافة النسب يعني هم حين ستمشتمها هتد كدي مي كند شيها انما ويبر دوا فاني جند محل هين كرين بندها و تعويد هاراي
 كره هاراي و بنكيشم لهم افران لكن خلاص سبكيه ايتان از اينده كراه سنيكن كره هاراي و اسثن فرضاها و عهد هاراي و اما دن من كرون
 امزد روحي باقرارده سنده استا و از اي شيما يد كريد ل اذ كلبه يا يادوه مثل ادم يعني ابا و اسطر ولد و اما دن من كرون
 ميسود مشرف نصيب و بيد بز كواري ايزو شيما مطوف في الحائمه شهدا در بودن شعر سيقاد عنوان الخ وهم حين ولا نقل الاسرى
 الخ استاذ قبيل نوادر خاطر نظر بانكه ائتاد كره بر شعر سيقاد عنوان الخ و ادر مجلس قبله ان بعلاذ انكه ائتاد كره بود فرزدون همان شعر
 در همان مجلس بعينه بل ناكه از كيه بشود با في الجله فغيره كره فيهم منكم و محالبا با كرون بوده باشد هم حنا نكه سد كور شد و هم حين
 ائتاد كره شعر ولا نقل الاسرى الخ و بعد از انكه ائتاد كره بود بر اتراد همان مجلس بعينه بد و ناكه از كيه بشود ان شعر را اسئل
 و اسئل في مضاجع و مسئونه زرق كتابا با عوال هو من مصيده لاسر القيس ع الكندي و قبله حلفت
 لها يا لله حلفه فاجر لنا موافقان من حدبث ولا صال واصبح معشوقا واصبح زوجهها عليه
 القتام كاسف الظن والالي تعظ عظيم البكر تسك خنافة لبقتله والمزك ليس بقتال ابقتله
 الخ و ليس بذي ربح فبقتله بغيره و ليس بذي سيف و ليس بقتال اطمة لانكار فاعل بقتله ضمير مستتر
 يرجع الى زوج سلمى المذكور و فيما قبله في قوله واصبح وجهها والمشرع سيفه مشوب الى المشرق و هو بالشين المعجزة والراء المهله والفا كعقد
 مزينة من رعر المعزبة نحو الى الشام و هو من متارف الشام و هي فرقة معدة معرفه والمضاجع بصيغة اسم الفاعل الذي تفتح اي بنا
 معك و هو بالضا المعجزة والجيم والعين المهله والمسئونه بالشين المهله والذونين معقولين سكن اذا احل و صقله والذوق بان الخ
 والراء المهله والفاء كفا لسن صفة شبهة في الشد يد الصفا و اسباب جمع ناكه هو بالنون والموحدة السن خلفا ال باعنه و عوال جمع غول
 وهو بالعين المعجزة المصنوعة والواو الساكنة نوع من الجن يعني ابا يبكشله التوهه سلمي و حال انكه انتم مشرب مشرب هين هين
 و بيكها سخي يتر و سبكا مثل نيشها عوفا استنخصر مطوف في الاثنا شهدا در بودن هين اسناد زواي استنها
 انكار اي اذ فعله كقل بوده باشد ايضا في التشبيه من علم البيا ساهيد در يوديشه اسند و مصرع ثاني يكطرفان حيت كره مشو
 بوده باشد طرف بكران خنجا و هي كبا با عوال بوده باشد ان المشرع والاله الطالبي والاشهر المغلوب
 ليس العالبي هو لقبيل زبيح نشه جليل جبر ابرهه الا شمر ملهم كغله لبني اى الكعبه قوله ان القرعلة اسفها نمتا نكا
 والمشرع محل الفزد و هنا بمعنى الفزد كما قال بعضهم الا شمر بالشين المعجزة والراء المهله كما جلا لشعرون لافه و هو لقبيل هين الصبح صا
 القبيل معركا استنحل كره كراه و حال انكه خذ و يطلب كعندة و جوبنده اسند كره و ابرهه ملقب با شمر مغلوبه نغالب
 معنر في ليس شهدا در وقوع ليس حرف عطف بمتله الا الا الغالب بعنه كعندة انك اذا افعالنا صلا سئ و اسم او ايها
 او حذ و سنناى بعهد لقالنا آيةها التقى اجرا عما ان الذي تحذون قد وقعا ايضا قوله بعد علة ايا
 ان الذي جمع التماحة والنجدة والكبر والتقى جمعها الا المعنى الذي يظن بك الظن كان قد راي قد
 سمعها ايضا قوله بعد علة ايات او ذمى فلا تنفع الا شاحز من امر لمن قد تجا و اول البدعا الايات من صيد
 الاوس سجر رثبه فاذا نزلت بكلة و اولها اولها قوله ايها سادى مجد حرف التداى اي بايتها و التقى صفتها و اجلى بالجمع امر من الاجال
 الاحث و الجرع كقر من يقض الصبر مصداق الذي الاو لا موف فضالة و فيما بعدة و تحذون من الحذ و هو بالجا و الراء المهله من هينها ذال
 معجم كره الا حذ و عا بد الموصول محذوف اي محذون منه و التماحة بالشين الحاء المهله المفضو حين الجود والكرم والنجدة بالنون والجيم
 والعدل المهله كطلة الشجاعه والبر بالكره والاشاع في الاحث اجمع كصرد ناكه و الا المعنى الزك الفخر و لو كره بالواو والعدل المهله بعنه
 هلك و فاعله ضمير مستتر يرجع الى فضالة و الا شاحز بالشين المعجزة والراء المهله ككنا به الحذ و الا حذ و قوله من اعتر من امر واجب الوضوع
 كون فضالة و نحوه و مجا و الراء المهله اي يطلب باليدع بالموحدة والعدل والعين المهله من كعب جمع بدعنه و هي كره في الحذ و الله
 في الذين والمراد هنا الامم الغريبة العجينة المشبعة عند العفل كدوام وجود شخص و غيره يعني اي نفس ينكوجع كمن جمع كرون بد
 كه ايجنان چيز كه دور ميكنه و ميبر سبدا زو كه ان مره فضاله بوده باشد بمضوق فاعل منه بعنه بدسته كه ايجنان كسيكه جمع كره
 استنجش و شجاعه و بنكي و هين كره و ايزو كره و انتم ايجنا بسند كه كان ميكنه نوهره كان كره و اكه كوا يا بيقفون بدسته
 و بمضوق كره سبندة استنچعه هلا كشدان فضاله برفع نبي بچندن سبدا زو اي زواي كسيكه طلب ميكنه اسرها تاز و عير سبل

مكة

فرزدون

حذو

بالباء

نفسه

باب الالف بعد الواو

مختصر مطوف في احوال المستدله...
بوردن حقيقه صفان بر اوى و بلكه باعينا بودان و نصف كاشف از معنى او بر ايتها السائل عنهم و عني لسنتهم
فليس ولا يقين من لاسم فانه قولها انها متاكد بعد حرف النداء يا ايها والسائل صفة قوله عنهم حقى عن نسيم و عن سيبه و ضمير الجمع
عنهم يرجع الى قبيلة بنى عبدان و ليس ابو قبيلة من مصر و اذ به هنا بيلينه يعنى اى ينجنا كيتكده سؤال كندله از كسب اثباتا و از سب
من بلكم از قبيلة بنى من قبيلة بنى من سبوطى فى قول الوفايه شاهد در عدل الحنون و قيام اسند رعن و من بايا منكم بجه
صوردن اى يوم سر رقتى بوضيا لمر رقتى ثلثه بصدود هو لابي الطيب المتقى و اسم اخى الحسن بن مطاطب
مد و حده و يستكى عنه بعد لم يستر لوصول منه بطيب خاطر قوله سر رقتى مخاطب من السر و يعنى الفرح و الوضاضة الفرح و هو بالواو
والعين المهملة بينهما و او بمعنى الخوف و ذكره كانه لثوب و هو مضاف ساء اى فعل به ما بكره و الصدق و بضم الصاد و الدال المهملة
بمعنى الاعراض يعنى كدام روز بود كه خوشحال كردا بتك من اوصليكه نرسا بتك من اسه و زد بگر بگر كرا بتك من و هر خود يعنى
كند كه ممكن شود وصل تو از بر اى من بخوشتر صفتى فى اى شاهد در وقوع اى اسنا ستم ناميده موصوله باعينا امكنه اصنافه
شده او بنكره كه نوم بوده با معنى فى الامور الية بكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شهادت در كسب مورث اى اسنظرتى با
از مضاف اليه طرفه كه يوم بوده باشد باب الالف الموحدة بجملة الالف يابيه تفهيمون الخجل استغنا كان على
سنا بيهما صفا هو من ابيان از بد بن عمر بن الصغور بيهما بيم لسته حرم على الطعام و سبب استغناء انه لما امر عمر بن هند
ذلك الخيرة سعة و استغنى بجمع من بيم بسبب عظم شتا و سطح الدخان ظن بتمنى انه روحان الطعام فلما خرج اليه احد عمر بن هند فاحرقه
فقال زيدا لابي ان و قبله اهل مبلغ عني عتيا يابيه ما يجون الطعام قولته بالمد بجمع العلفه و بجد مون مضاعف
من الاقدام و هو الدخول و التقدم فى الامر و اقدام الخجل بقدتها و الضمير يجمع اليه بيم المذكور من فيما قبله و الخجل جماعة الافراس
اى بعلقة فقام على الخجل اى خوطم فى الحرب سعتا حال من الخجل و هو بالسين المعجمة و العين المهملة و المثناة كفضل جمع اشعت كاحد
و هو معتبر الرأس و منفرد الشعر و المراد فشا جرح الرأس و السائل يجمع سبتك هو بالسين المهملة و النون الواحدة كفضله طرفه ففتد
الحا و المدام بالذال المهملة كقراب الخمر يقول ان سنا بلك الخمر لكوها و اذ منه كان عليها حتى يعنى بعلها فقام كورنا اثباتا بر اسمها
و داخل شتاتان در خنك در خالينك ان اسمها عبا را لوده و برا كنه مؤ و فاسد است بخواه سرها كه كورنا از خون سرشان بر
طرف بنى سها انها شربت بجه شده استغنى فى الجملة المضاهية من باب الثاني شاهد در لفظا بانه اسنك بجمع علامه استغنا
شده اسن بجملة فعلية مضارع الفعل مثبتك تفهيمون بوده باشد صفتى فى حد و ما الصدك بضم من باب الخامس شاهد در حد
ما صدك بضم من بل از تفهيمون اى با بقد مؤسبا بر قول ابو الفتح و قول صواب اسنك كه همان شاهد اسن با بيه افتد نى على
فى الكرم و من كسبا بيه فنا ظلم هو لوده و بزه الحجاج روى بيه التيمى بدمعها عك بن خاتم بن عبد الله بن سعد الطائى المشهور
بالشجاع قوله افتد بالفاء و المشاة و الدال المهملة ما من من الا فتد افتد بيه اى سبتك بطريقه و لونه عك بفتح العين و كسر الدال
المهملة و اليا المشددة هو ابن حاتم الطائى و الكرم بالراء المهملة كقرص اللوم قوله و من يشابه الخ متاخذ من مثل وهو من اشبهه باه فا
ظلم اى فوضع الشئ غير موضعه او بمعنى انه قاطلته جت لمر من بدليل مجئى اولد على مشاهبه ايه يعنى بريد خود افتد اذ كر و عك
در كرهت بخش و كسبكه شبيهه بيه خود باشد ظلم نكرده اسن سبوطى فى الاسما السنه شهلا در معر شدا با اسن در
موضع بلع اى حركه از المراب بفض ميكوند ذات فله على حتى الصباح اعند محمد و ل مكان الوشاح
كاتبنا بيسم عن اولو منضدا او برد او افاج هال الة عباه البخره و اسمها سامه قوله ندى باخره فقدم لبات و حتى
بمعنى الواو اعند محمد و اسم باب الا عند العين المعجمة و اليا و الدال المهملة كاحل الناعم اللين و المجدول مفعول من المجدول وهو بالجم
الدال المهملة كفسر بجمع الفتل و الاحكام و الوشاح بالواو و الشين المعجمة و الحاء المهملة ككتاب باراديه المنطفرة و بيسم كصير بضمضاع من اللين
وهو اهل الصفا و احسنه المنضد النون و الصفا المعجمة و الدال المهملة كعظم اسم مفعول بمعنى المؤلف و البرد بالموحدة و الراء و الدال
المهملة بن كقرص الطعام و الافاج بالفاء و الحاء المهملة كفلاح جمع الخوان بالضم وهو البايوخ و يعنى شير ابر و زور و در كه هدم بود از بر
من ناصب محبوسى كه نرم اندام و بر كوشن بجه بود مكان حامل او يعنى كرم و دل او كور باد و فنى كه تقسم ميكوند دنانها اى و مثل ولد
دو و شنه كشيده شد با مثل نكره با مثل كهاى با بونه بود مختصر مطوفى التيشيه من علم الشيا شهلا در بوردن شنه ريت است
بصر بجمع كه شبيهه كردن دنان محبوب بوده باشد بلو مؤنضد ببرد و بافاج با سيم الاله و بيه بدينا و كو عجدنا

مختصر مطوف
بوردن
مختصر مطوف
مختصر مطوف
مختصر مطوف

بَابُ الْمَبْدِئَةِ الْآلِفِ

عَنْهُ شَقِيْنَا فَجَدَارِيَا وَجَبَتْ دِينَا هُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ رَوَاةُ الْإِنشَاءِ قَوْلُهُ بِاسْمِ مُتَعَلِقٍ بِإِبْدَائِهِ مَحْدُوفًا أَيْ مَبْدِئًا عَلَى قَوْلِ
رَهُو بَكْرَةُ الدَّالِ سَكُونًا لِأَنَّ أَصْلَهُ بَدَأْنَا بِالْفَتْحِ وَالْهَمْزُ أَلَا أَنْهَ كَسْرُهَا عَلَى الْعِزَّةِ الْإِنشَاءِ وَبَدَلْنَا بِهَا مَنْ هَمَزْنَا لِلتَّوَدُّعِ وَالْفَائِزَةُ هُوَ
بِمَعْنَى ابْنِ سُنَاوٍ شَقِيْنَا بِكِرَالِفَاوٍ مُتَكَلِّمًا مِنَ الشَّفَاوَةِ بِفَيْضِ السَّعَاةِ قَوْلُهُ رَبَا بِضَبِّ عَلَى التَّمْيِيزِ وَكَانَ بِدَأْنِ الصَّبْرِ فِي حَيْلِ الدِّينِ وَاللِّعْبَاءَةِ وَ
تَذَكَّرَهُ لَنَا وَتَلَا بِاللِّدِينِ كَمَا فَطَا بِغَضَمِهِمْ يَعْنِي ابْنَ بَكْرٍ بِنَامِ خَدَا وَنَدَانًا نَامِ ابْنِ مَنِيكِيْنِمَ فَإِذَا كَسْرًا كَرِهَهُ يَوْمَهُمْ غَيْرُ وَاشْتَقَى وَتَذَكَّرَ
يَوْمَهُمْ لِسِيْرٍ خَوْلِيْنَا وَنَجِثِيْنَا بِرُودِ دَكَارِ بُوْدُونَ وَجِيْرٍ خَوْلِيْنَا دِينَ نَاعِيْنَا نَزَجِيْنَا بِدِينِ بُوْدُونَ نَاعِيْنَا نَسْبُوطِيْنَا فِي أَفْعَالِ
الْمَدْحِ وَالذَّمِّ شَهْلًا وَاسْتَعْمَالَ شَدْنَ جَدَا اسْتَهْلَ بِهَمْزٍ فِي دَرَجَاتِهِمْ دَرَجَاتِهِمْ دَرَجَاتِهِمْ دَرَجَاتِهِمْ دَرَجَاتِهِمْ دَرَجَاتِهِمْ دَرَجَاتِهِمْ
مَدْحٌ دَرَجَاتِهِمْ نَاعِيْنَا أَعْمَرْنَا سِيْرَهَا حُرَّاسُ أَبْوَابِ عَلَى فُضُوزِهَا هَوَاةً فِي النِّجْمِ الْعَجَلِيِّ وَبَعْدَهُ وَعَنْهُ شَقِيْنَا
مِنْ عِبُورِهَا فَالْفَتْحُ لَا يُفْتَضِلُّ إِلَى مُسَوْرِهَا قَوْلُهُ امْعَمِيْنَا لَعِبْنَا وَالرَّاءُ الْمَهْمَلَةُ كَفَلَسَ اسْمٌ مَجْنُونٌ لِشَاعِرٍ هُوَ مَفْعُولٌ
لِأَنَّ عَدْفُوهَا سِيْرَهَا أَيْ سِيْرَ جِيْتِهَا وَارِدِيْنَا نَفْسُهُ الْخُزْنُ بِالْمَهْمَلَةِ كَرَمَانَ الْجَمَاعَةَ مَحْرَسًا لِبَدْلِهَا وَهَذَا لَوْ هُوَ فَاعِلٌ لِبَاعِدِهَا وَبِالْفَتْحِ
فَضْرٌ هُوَ الْبَيْتُ يَعْنِي دُرُودُوهَا عَمْرًا نَكْبَةً اسْمٌ بِرُودِ سِنَةٍ وَأَسْمَاءُ سَابِقَاتُهَا مَوْكَلَّةٌ بِرَضْرَهِهَا وَنِظَامٌ فِي الْخَلْقِ
شَاهِدٌ دَرَجَاتِهِمْ لِرُودِ نَوْشَنِيْنَا وَأَسْمَاءُ الْعَرَبِيَّةِ وَجُودٌ الْفَدَاةُ دَرُودٌ بِأَنَّ الْفَدَاةَ لَمْ يَرُدَّ اسْتِثْنَاءً أَوْ بَعْضًا بِرُودِ
صَدْرِهِمْ فِي الْإِسْمِ دَرُودُوهَا لَمْ يَرُدَّ الْعَرَبِيَّةُ وَجُودٌ صَدْرُهُمْ بِرُودِ نَوْشَنِيْنَا بِرُودِ نَوْشَنِيْنَا بِرُودِ نَوْشَنِيْنَا بِرُودِ نَوْشَنِيْنَا
صَمِيْنَا أَنَا هُمُ الْأَرْضُ زَهْرُ الدَّهَارِ هُمُ مَنِ ابْنُ الْفَزْرِ دِينُهَا مِمَّنْ غَالِبٌ نَصْعَصْعَةُ السَّمْعِ وَفِي الْعَرَبِ وَقِيلَ
لِي حَلْفَتِي وَكَمْ أَحَلْفُ عَلَى فِتْنَةٍ فَنَاءٌ يَدِينُ مِنَ السَّاعِيْنَ مَعْمُورًا لِلنَّسْبِ هِيَ مَخْلُوقٌ مَجْفُوزٌ لِمَدَّ كُورِهَا فِيهَا وَالرَّاءُ
فَاعِلٌ مِنْ بَعْدِهِ إِذَا اجْتَا وَالْوَارِثُ الْبَائِيَّ بَعْدَ مَا خَلَقُوا وَصَمِيْنَا كَبْرًا لِمَنْ وَسَكُونٌ لِنَا بِمَعْنَى السَّمَلِ وَالنَّهْرُ وَالنَّهْرُ بِرُودِ بَعْدِ الشَّدِيدِ
بِقَالِهِمْ هَذَا بِرُودِ شِدْبِدِيْنَا يَعْنِي هُنْمُ حُودِيْنَا بِالْحَيْثُ كَسْبُوهَا بِرُودِ بَرِيَّةٍ وَزَيْلَهُ كَسْبُهُ اسْتَدْبَارِيْنَا وَوَارِثُ اسْتَدْرَكَ بَرِيَّةً بِحَيْثُ
كَرْدِيْنَا كَرِهْنَا اسْتَدْبَارِيْنَا وَرُودُوهَا بِرُودِ كَرِهْنَا بِرُودِ كَرِهْنَا بِرُودِ كَرِهْنَا بِرُودِ كَرِهْنَا بِرُودِ كَرِهْنَا بِرُودِ كَرِهْنَا
صُرُودِيْنَا وَخَالَ نَكْبَةً مِمَّا يَسْتَكْبِرُ مِتَّصِلٌ بِأُورُودِيْنَا وَرُودِيْنَا بِرُودِ بَرِيَّةٍ بِرُودِ بَرِيَّةٍ بِرُودِ بَرِيَّةٍ بِرُودِ بَرِيَّةٍ بِرُودِ بَرِيَّةٍ
هَادٍ وَالَّذِي جَارَتْ الرِّبِّيَّةُ حَيَّوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جِبَادِهَا مِنْ صَيْدِيْنَا لِأَنَّ الْعَرَابَ الْمُعَرَّبَةَ اسْمٌ مَعْرُودٌ بِرُودِ
السُّوْحِيِّ لِلْعَوِيَّ بِرُودِهَا فِيهَا حَيْثُ وَأَوَّلُ الْمَصْرَعِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ السَّبْعِيْنَ مِنَ النَّاسِ قَوْلُهُ بِأَنَّ الْمَوْحِدَةَ وَالنُّونَ بِمَعْنَى ظَهْرِيْنَا
فَاعِلٌ مِنَ التَّعَا وَالضَّلَالَةَ بِالْفَتْحِ خَالَفَهُدَا وَخَارَتْ مَاضِيْنَا وَهُوَ بِالْحَاءِ وَالرَّاءُ الْمَهْمَلَةُ كَطَلَعْنَا الْإِسْمَ الْإِسْمُ إِلَى سَبِيلِ شَيْءٍ وَرُودِيْنَا
بِالْمَوْحِدَةِ وَالرَّاءُ الْمَهْمَلَةُ وَالْبَاءُ كَجِيْتِيْنَا بِالْحَاءِ وَالرَّاءُ الْمَهْمَلَةُ وَالْبَاءُ وَالنُّونَ وَالنُّونَ كَقَطْفَانٍ مَا مِنْ رُودٍ وَبِالْحَاءِ خَالَفَهُدَا وَاسْتَحْدَثَ
اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ اسْتَحْدَثَ شَيْءٌ طَلَبِيْنَا حُدُوثُهُ وَابْدَاءُهُ يَعْنِي ظَاهِرِيْنَا خَدَا وَنَدَانًا مَحْدُوفًا وَهَمْزِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا
خَوَانِيْنَا وَنَدَانًا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا
كَرَاهِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا
وَمَطُورٌ فِي أَحْوَالِ الْمَسْدَلَةِ شَهْلًا دَرَجَاتِهِمْ مَسْدَلِيْنَا اسْمٌ الَّذِي بُودُهُ نَاسِدٌ بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا
ذَهْنٌ سَامِعٌ نَظْرِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا
حَوْلَهُ الدُّبُّ هُوَ مَنْ صَيْدِيْنَا لِحَيْثُ عَمْرُودِيْنَا الْكَلْبِيَّةُ بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا
عَمْرُودِيْنَا وَبَعْضُ الْقَوْلِ نَكْبَتٌ قَوْلُهُ هَدْبِلُ بِالذَّلَالِ الْمَجِيْرِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا
صَمِيْنَا لِمَجْمَعِيْنَا فِي جِيْرِهِمُ الْبَاءُ وَالنَّبْتُ لِنُونٍ وَالنَّبْتُ الْمَهْمَلَةُ وَالنُّونَ كَقَطْفَانٍ مَا مِنْ رُودٍ وَبِالْحَاءِ خَالَفَهُدَا وَاسْتَحْدَثَ
الْمَجِيْرِيْنَا وَالرَّاءُ الْمَهْمَلَةُ وَالْبَاءُ وَالنُّونَ كَقَطْفَانٍ مَا مِنْ رُودٍ وَبِالْحَاءِ خَالَفَهُدَا وَاسْتَحْدَثَ
بِعَمْرِوْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا
دَرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا
لَدَا وَنَكْبَتٌ أَيْ مَا كَلَّ حَيْثُ مِنْ أَبْوَابِهَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا بِرُودِيْنَا
الْمَجِيْرِيْنَا وَالرَّاءُ الْمَهْمَلَةُ وَالنُّونَ كَقَطْفَانٍ مَا مِنْ رُودٍ وَبِالْحَاءِ خَالَفَهُدَا وَاسْتَحْدَثَ
بِهِ قَوْلُهُ لَنْ كَتَّ عَطْفٌ عَلَى مَحْدُوفٍ أَيْ لَنْ كَتَّ أَيْ لَنْ كَتَّ أَيْ لَنْ كَتَّ أَيْ لَنْ كَتَّ أَيْ لَنْ كَتَّ أَيْ لَنْ كَتَّ أَيْ لَنْ كَتَّ
مَوْصُولٌ هُوَ فِي مَجَلِّ الرَّفْعِ اسْمٌ وَبِوَالْفَتْحِ الْمَاضِعُ بِمَعْنَى بَقَائِهِ وَفَاعِلُهُ هُمُ السُّنَنُ وَهُوَ غَايَةُ الْمَوْصُولِ وَمَوَاقِفُهُمَا النَّاسِدَةُ يَعْنِي

بُرُودِيْنَا

بُرُودِيْنَا

بُرُودِيْنَا

بُرُودِيْنَا

بُرُودِيْنَا

بُرُودِيْنَا

بُرُودِيْنَا

بُرُودِيْنَا

باب البناء بعد الألف

أمرها أشك حيطا مروا حيطا يناه ببر كرا من ينسنة واكر بوده بلاشنة بمن باشنده بر ينسنة كسبكه مقابل بيتونا بوصفا بل كسندة
 مؤداه رمه زمان صغرة في القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد عدم ابطال عمل ما بعينه المبرس استنا وجوانه بعينه
 استا ودامه وخواه وكره كل جنس استنا بعينها بورن او معقول خبر او ظن يا يدي رجال لم يشمو اسبو فرهم ولم تك
 القنلى يضا حين سلكت هو من فضيلة للفردق واسمه همام بزغالين صمصعة النبي قوله يشمو ارفع المصاعرة وكالمش
 العجى وسكون البنا من ثمن السيف اذا دخله في العمد والقنلى كسرى جمع فينل والضمير فيها للسبوت وسلكه بضم السين المهملة
 واللام المشددة مجهول من سلك السيف اذا خرج من عمده **يعنه** بدنه امرى ان حينه در غلاف نكره نده شمسها خورا
 وبيتنا نشند كسند كان بواسطة شبرها از زمانى كبر بفرن كسندة شده انداز غلافها خود **صغرة** في الواو واصنافي الجاه
 الحالبه من باب الثاني **شها** در بودن فاورد ولم تكثر استنا برى حال بنا دخول او بر جملة فعلية وصلاحتنا در كره از
 عطف بوده ناشد بجهت فشا معني منفلة شدة ملح بدم در صور عطف باى نواحي الارض البغى نصا لكم وانتم
 ملوك الدهر ما لي فصد لكم نحو هو من استعار المولد بن النواحي بالون والحا المهملة جمع ناخذ بعينه الطرف وايغى بالواو
 والعين العجى المكسورة منكم بمضطرب الوصا بالواو والضم المهملة ككاتب صندا القران والملك جمع ملك هو السلطان المنفذ
 والمفصد لمفصد مكان الفصد والنحو الجبهة المعنوية **يعنه** بكلام اطراف بين طلبكم وابداء شمار او حال انه شها نادشا هسند
 كه ينسنة ابرى مكان فضله شامه معني مطول في احوال المسند اليه شها هدر خطاب مؤدرا عارست مخاطب معني را
 بلفظ جمع بجهت بواضع كرون اشاعر منكر ونعظيم مؤدرا ومخاطب كروبا او اذ مبتدأ جملة فر داه است بيكول وحل اشا
 في فومر القنزة وكونك اياه عليك ليسرالم بتم فائله الباسيتية والبدل بالموحدة والقال العجى كفسل الجور و
 العطا والحلم بكسر الجاء المهملة العقل والاناة وساد فعل ما من من السبابة والفتنة الشارب التقي الكرم واللام منه العهد واليسر فيل
 من اليسر خلاف القسر **يعنه** بسبب محشر ورد بار بركى كرده است در قوم خود انجوا نمر و بودن مؤملا ودر ان صفات وبرز
 كرون بر نواسا نسى سوطى في افعال الناقضة شها هدر در عمل مؤدرا مصلح كان است كرونك بوده ناشد فوج عمل مؤدرا كان
 ناقضة فظربا بانه صفة مخاطبهم واستكراه اضافة شده است بجوار وجملة بعد خبر واست بدنهااء ففر والمطى كاتها قظا
 الحزن قد كانت ورا حيا بوضها لم بتم فائله نصف الشاعر فانه بسيرة السيرة شتمها بفظا نركت بوضا صافات فراجا
 من شمسيرة الى فراجها النبوا بالمشاة والبا كرا المفازة الى لا هسند منها واصلة من البند وهو الخبر والظفر بالفاء والقوا والزملة
 كفسل المكان الخالى والمطى يعنى الميم والطاء المهملة والبا المشددة الدابة السيرة والفظا بالفاء والطاء المهملة جمع فظاة وهو كظا
 ظا بر معروف والحزن بالحا المهملة والراء العجى والنون كفسل ما غلظ من الارض واما بدنها بفظا الحزن لئلا يسوح منه لادجل ذلوكا
 وخوة لساخت منه لادجل فلا يفقد على السيرة وكات بمضغ صافات والفرخ بالفاء والراء المهملة والخاء العجى ككتاب جمع فوج وهو
 كفسل لدا الظاير والبيوض بالضم جمع بيضه واما فالقد كانت ورا حيا بوضها لانا العظاة اسرعة الى الفرخ اسرعة الى البيوض
يعنه بيابان سر كرا بى خالى اذ ان كراه وشتر راه واركونا كرا ان شتر در تند فادى مثل مرغهاى سنك خاده زمين نا هو رسته
 كرو بده ناشد جوجها انجهاى انها حامي في افعال الناقضة شها هدر در استنا استنا صافات فراجا بوضها بد
 بيسر الله في النظم **وكا** تباركت رحما نار حيا وموئلا هو مطلع ايات كراى الشانر شها بالذوق الشاطين
 مؤله بدات بصيغة المنكلم **يعنه** استنا وبنار كرا بصيغة الخطاب بمنزلة والمولى بالواو والهمزة كجلس المجد والملاذ **يعنه** ابتدا كرا
 بنام خداوند واو لفظ وشعر خود تبارك هسند مجدا وانداز جنبه سخن بودن ورجم بودن وبناه بودن **صغرة** في ال شاهد
 در ال فلام النظر استكرا عوض استكرا مضما اليه محذوف اى في نظنى **وكا** بدل الى اى كنت مدرك ما مضى ولا شقا
 شقا اذا كان حاشيا هو من فضيلة از هسند سلمى اليه بذكر فيها النعمان بن المنذر المكتفى باى فابوس حين طلبه كسند لبقته
 وبقته اوله اذا اصبحنا اصبحنا ذاهوى **فتم** اذا امسيت امسيت عاديا الى حفرة اهووى اليها
 مضمة **مخبتا** اليها ساقون من ورايبا كاتى وقد حلفت لسبعين حجة خلعت بها عن منكمى
 ورايبا بلالى الى عيش لسبعين حجة **بنا** عا وعشر عيشها ورايبا بلالى الى كسنا الح اما
 ان ارضى نفسى بغيرها عنى **وما** ان بقى نفسى كرايم ما لبنا قوله بلا بمخبر ظهوره لست بصيغة المنكلم والمدرك
 اسم فاعل من الادراك وهو بيان الشى على ما هو حقها وسابها بالسين المهملة والموحدة والفاء **يعنه** فاشا والجاى بالجيم والهمزة

نفسه

نفسه

مكرا

كرا

جاى

نفسه

باب الابداء بعد الدال

خلاف الذاهر یعنی ظهره ای که نشانه آنست و نشانه سبوی ای فرم آید بی و افوته یعنی ظاهر شد از برای من اینکه بد سینه که من آ
که در پانده باشم انچه را که گذشته است و فو شده است از من و نینم پیشه که نده چیز را هرگاه بویه باشد آنچه اینده یعنی قادر بنشین
که فونکتیم و بکریم از انچه که مقرر شده است از برای من و لا محاله ای بد و بمن میرسد صغیر فاذا نشهدا و دلانما که خواونی تواند
که غامل را و بوره باشد با عینا آنکه جوابا و محذوفت ای اذ کان جانبا فلا سیدس هرگاه جوابا و غامل را و بیکه و بکونی لا
سبوقینا و قبحه معنی فاسد میشود و اصحابی لعل و فيما افترق فید اسم الفاعل و الصفة المشبهة و فی العطف علی التوهم من باب الرابع و فی
الجهة الرابع من باب الخامس و فی القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در سابقا است که بجهت هم و ان شده است با لبر که عطف شده
باشد بر مد ک بؤهم مجرد بود و او بنا مفذ ای مدد ک بظربانکه مد لجناس است و سبوا است خولیا زانده و بجز لیس بکالی منها
معصم جین جمرت و کف خضبت ببت بیان قول الله ما ادری و ان کنتم اربا یسبح رب من انجر
ام بیان هما من فینه لعمر عبد العزیز ای در بیعة المحزومی فالهانی عایشة بنت طهر عبد الله و منها ما لهدت عنی صفت لی
بالمخص من منه مع الخ شمس شهبت بها و بعدها قلما القینا بالثیبة سلمت و ناز عنی البغل
اللعن عنانی فقلت لها عوجی لفتد کان منیرک خضبت لکم ثانی من الحدان فجمعنا
فعاجت ساعة فتکلت فظلت لها العینان فبتک ان قوله بذا یعنی ظهره و الصغیر منها بوجه الی عایشة و المعصم
بالعین و الصبا المهلبین کنه موضع السوارض الساعد و جمر ثلثه بعد ما من النخلة و هو ردی الجار و المراد ری جمران المناسک
و الخضبت الخاء المعجم و الضا و الموحدة یعمل معنی مفعول من الخضا و هو ککبا الحنا و شبهه زینت مجوه من الزین و البتة بالموحدة
و التوین کحجاب طراف الاصابع و ادری بالدال و الراء المهلبین من کل معنی اعلم و الداری کفاعل من کان بصدد التذابة و الفهم قوله
بحد و هنرة الاستفهام مثله و حذف الیینه بعد ایه الی یسبح حصینا لوجود القرینة الدالة علیها و ایدان ضمیر الجمع من ضمیر بکذا الا انما
من کفها و قبل جمع الی النساء الایة کن تعالی المعج و الجمر کفلس صله جمره کظلمه حد ف تاوه للوزن و هی واحدة الجمرات یعنی ظاهر شد از
من از ان عایشة بنده در سینه در و فتنه سنگهای جوهی انداخته ظاهر شد کف سینه که حساب شد بود و زینت داده شده بود نکشا
پس ضمیر بخدا و تکه پندارم و اگر چه بود در صد و اسن و هم پندکه ابهت سن بکرها انداختند انکتهای او جمره را با هشت سنگ زینها
بجهت عقلت که عارض شده بود در اسبیت بدان من بکویته عایشة سبوی فی عطف النسب معنی فی الهنرة سهل و رحمة هیه استهنا
است پیش از یسبح یعنی ذکر ام بعد از او ای یسبح حصینا و بیان ثمان بربک هل صممت البکلیان قبل الصبح او قبل
صوخر اباب لغبتش الملوخ و هو محبون لبلی بجانبها و یروج لبلی و بعد و هل رفنا لیک فرفون لبلی رفنا لا فحوانة
فی هذا البالفهم و الخطاب ذبل و یروج لبلی و صممت البکلیان المعج مخاطب من الضم و هو قبض شیء الی شیء و لبلی کسکری اسم امره عشق
ها محجون من بنی عامر و البلیل صغیر قبل قبض بعد و بکلی مخاطب من البلیل یعنی بیرون در کار خون من میده بود البشوه لبلی که
ابا یجدو حینا بتکلی لبلی و پیش از صبح نا آنکه بود سید هان در صغیر فی الجهة السابعة من باب الخامس سهل در وقوع جمله انشائية
هل صممت الخ است جواب از برای قسم استغاثی که با در برتک بوده باشد بشری فقد انجر لا فبال ما وعدا و کوب
المجد فی افق العلی صعدا هولا بی محاذ الخازن طبی به الصاحب عیانی مولود ابته قوله بشر محبلی الخ السار و السرد و هو
خبر مبتدأ محذوف ای هذه بشره و انخر بالنون و الخ و الراء المعجم ماض من الامحاز بقبال انجر الوعدا و فی به عاجلا و الا بصاد الا دبار
و السعة والدولة و المجد الکرم و بیل الشرف و اراد بکوب المجد المولود الذی صفة هذا الشعر جین و لادنه و الا فبال العا و العا و کفلا
ناجدة التما و العلی بضم الهمزة مفعول المراد العالی و صعدا جمع ماض من الصعود صاعدا هبوط و اراد بصعوده فی افق العلی زینة
در جبا الشرفا العالی یعنی ابن جبارن و فرزه است پس بختی که و فا کرد و برود دولت انچه را که وعدا کرده و حال آنکه سناه کرامت و شرف
در افق بلبتک بالارفة زنی نمود بنجهای بلند محض مصلح بزيادة الاسمه لال من الخاتمة شهاهد در بولعه اسمه لال بمورد
شاعر است در شعر خود بقبول شرف در مقام ابتدا کن بصر ببالسبوف رؤس قوم از لنا هام من عن البقل
لم نسبه فانه قوله رؤس بالنصب مفعول بقوله بصر ب از لنا متکلم من الازالة بمعنی الفرقن و الابعاد و اطام جمع هامة و هی اس کل شرف و لقب
بالفان کامرسم مکان من البلوله و هو التوم بصفه النهار و اراد به الاعیان لانها مفضل الراس یعنی بسبب دن منمشهها سرها
قوم را در و کردی اسدها را از کدیها محسن فی المصد شهاهد در منصوب بود رؤس است بمصد موقن منکر که بصر ب
بود باشد و یطل کان تیا بیه فی سرحة مجدی بغال السین لبس بئوم هو من بینه لعشرین سلا العشر

منه
فجمعنا
فعاجت ساعة فتکلت
فظلت لها العینان
فبتک ان قوله بذا
یعنی ظهره
و الصغیر
منها بوجه
الی عایشة
و المعصم
بالعین
و الصبا
المهلبین
کنه موضع
السوارض
الساعد
و جمر
ثلثه
بعد ما
من النخلة
و هو
ردی الجار
و المراد
ری جمران
المناسک
و الخضبت
الخاء
المعجم
و الضا
و الموحدة
یعمل معنی
مفعول
من الخضا
و هو
ککبا
الحنا
و شبهه
زینت
مجوه
من الزین
و البتة
بالموحدة
و التوین
کحجاب
طراف
الاصابع
و ادری
بالدال
و الراء
المهلبین
من کل
معنی
اعلم
و الداری
کفاعل
من کان
بصدد
التذابة
و الفهم
قوله
بحد
و هنرة
الاستفهام
مثله
و حذف
الیینه
بعد ایه
الی یسبح
حصینا
لوجود
القرینة
الدالة
علیها
و ایدان
ضمیر
الجمع
من ضمیر
بکذا
الا انما
من کفها
و قبل
جمع الی
النساء
الایة
کن تعالی
المعج
و الجمر
کفلس
صله
جمره
کظلمه
حد ف تاوه
للوزن
و هی
واحدة
الجمرات
یعنی
ظاهر
شد از
من از ان
عایشة
بنده
در سینه
در و فتنه
سنگهای
جوهی
انداخته
ظاهر
شد کف
سینه
که حساب
شد بود
و زینت
داده
شده
بود نکشا
پس ضمیر
بخدا
و تکه
پندارم
و اگر چه
بود در
صد و اسن
و هم پندکه
ابهت
سن بکرها
انداختند
انکتهای
او جمره
را با هشت
سنگ زینها
بجهت
عقلت
که عارض
شده بود
در اسبیت
بدان من
بکویته
عایشة
سبوی
فی عطف
النسب
معنی
فی الهنرة
سهل
و رحمة
هییه
استهنا
است پیش
از یسبح
یعنی
ذکر ام
بعد از او
ای یسبح
حصینا
و بیان
ثمان
بریک
هل صممت
البکلیان
قبل
الصبح
او قبل
صوخر
اباب
لغبتش
الملوخ
و هو
محبون
لبلی
بجانبها
و یروج
لبلی
و بعد
و هل
رفنا
لبلی
رفنا
لا فحوانة
فی هذا
البالفهم
و الخطاب
ذبل
و یروج
لبلی
و صممت
البکلیان
المعج
مخاطب
من الضم
و هو
قبض
شیء
الی شیء
و لبلی
کسکری
اسم امره
عشق
ها محجون
من بنی
عامر
و البلیل
صغیر
قبل
قبض
بعد
و بکلی
مخاطب
من البلیل
یعنی
بیرون
در کار
خون
من
میده
بود
البشوه
لبلی
که
ابا یجدو
حینا
بتکلی
لبلی
و پیش
از صبح
نا آنکه
بود
سید هان
در صغیر
فی الجهة
السابعة
من باب
الخامس
سهل
در وقوع
جملة
انشائية
هل صممت
الخ است
جواب
از برای
قسم
استغاثی
که با
در برتک
بوده
باشد
بشری
فقد
انجر
لا فبال
ما وعدا
و کوب
المجد
فی افق
العلی
صعدا
هولا
بی
محاذ
الخازن
طبی
به
الصاحب
عیانی
مولود
ابته
قوله
بشرف
محلی
الخ
السار
و السرد
و هو
خبر
مبتدأ
محذوف
ای
هذه
بشره
و انخر
بالنون
و الخ
و الراء
المعجم
ماض
من
الامحاز
بقبال
انجر
الوعدا
و فی
به
عاجلا
و الا
بصاد
الا
دبار
و السعة
و الدولة
و المجد
الکرم
و بیل
الشرف
و اراد
بکوب
المجد
المولود
الذی
صفة
هذا
الشعر
جین
و لادنه
و الا
فبال
العا
و العا
و کفلا
ناجدة
التما
و العلی
بضم
الهمزة
مفعول
المراد
العالی
و صعدا
جمع
ماض
من
الصعود
صاعدا
هبوط
و اراد
بصعوده
فی
افق
العلی
زینة
در
جبا
الشرفا
العالی
یعنی
ابن
جبارن
و فرزه
است
پس
بختی
که
و فا
کرد
و برود
دولت
انچه
را
که
وعدا
کرده
و حال
آنکه
سناه
کرامت
و شرف
در
افق
بلبتک
بالارفة
زنی
نمود
بنجهای
بلند
محض
مصلح
بزيادة
الاسمه
لال
من
الخاتمة
شهاهد
در
بولعه
اسمه
لال
بمورد
شاعر
است
در
شعر
خود
بقبول
شرف
در
مقام
ابتدا
کن
بصر
ببالسبوف
رؤس
قوم
از
لنا
هام
من
عن
البقل
لم
نسبه
فانه
قوله
رؤس
بالنصب
مفعول
بقوله
بصر
ب از
لنا
متکلم
من
الازالة
بمعنی
الفرقن
و الابعاد
و اطام
جمع
هامة
و هی
اس
کل
شرف
و لقب
بالفان
کامرسم
مکان
من
البلوله
و هو
التوم
بصفة
النهار
و اراد
به
الاعیان
لانها
مفضل
الراس
یعنی
بسبب
دن
منمشهها
سرها
قوم
را
در
و کردی
اسدها
را
از
کدیها
محسن
فی
المصد
شهاهد
در
منصوب
بود
رؤس
است
بمصد
موقن
منکر
که
بصر
ب
بود
باشد
و یطل
کان
تیا
بیه
فی
سرحة
مجدی
بغال
السین
لبس
بئوم
هو
من
بینه
لعشرین
سلا
العشر

فاسالبناء بعد الطاء

احكام المعاني السبعة وقوله كما دأبني قد توكلت اديده ابد نواجده لغير نبتهم عهدها مادلها وكأنا
 خصب ليمان وراسها بالاعظم فضعف بالريح ثم علونه بمهتد صاف الحديد حده بطل كان
 الخ باشاة من فيض من حلت له حرمت على وكنها لم تحرق فبعثت جاريتي فقلت لها اذ هي فحسبت
 اخبارها لي واعلمني فالت رابت من الاعادي عزة والشاة ممكنة لمن هو برمي البطل كفر الشجاع
 والسخر بالهلان كلمة الشجرة العظيمة ويجوز يضم المضاعفة وسكون الحاء المهملة وكسر اللام المعجمة والباء مضاعف احذاه الغلالي البسه
 اياه والغال ككتاب جمع نغله وهي ما شربها القدم والسبت بكسر السين المهملة وسكون الواو حدة والمثناة جلود البقر المدبوغة والنوم
 بالمشاة والواو والمهزة ككوث كل واحد من الولدين في البطن يقول انه شجاع كان ثابته على شجرة عظيمة لطول فامره وهو من الاشراف لانه
 محقة فعلا السبب لا يلبسها الا الاشراف وليس بنوع اي هو نام قوي لانه لم يشارك احد في البطن يعني امره شجاعى بودر كوا بالجاهها
 او برمانه رخص عظيمي بوسيلة شده اسنكه ابضفت لدره مينو شاندا ندر رخت كفتها في كه از بوسنكا ودباغى بنودا برزدا
 بهر ادم ومثلي در شكم مادرو مراد شلع وضمه اسنك بلسنك فامنه شراف وبقوت شجاعه معني في في شاهد دروفاست
 كذا بر اسنك امده اسنك على سرخه بعد الكلبا واللبنا واللبا اذا علمتها انفس من دردت لم يسم فانه قوله للمثناة
 الموضوعه بفتح الهم والمثناة والباء المشددة بضم الهم هو الفاس منه وقبل هو بضم اللام هو خارج عن القبل وعلها بالعين المهملة ونا
 الثابت ما من العلو خلا السفل وانفس فاعله ورتوت بفتح المثناة والراء المشددة المهملة ونا الثابت فعل ما من بضم السين المعجمة
 بعدا ايجنان جبر كى و ايجنان جبر كى بجملة ايجنان جبر كى مركا بالارادوا وانفسها سافل ميسوا ايجنوعى فاند معني في حد وكلمة
 من باب الحامس شاهد در حد وصله للثنا واللبنا اسنك بجملة دلالت بموردن صلته اليه كجملة شرطية بوجه باشا در حد وصلان
 دو واكفا بموردن ان صلته اذ كان دو وصله الي اللبنا عظمه ورفق على الاختلاف بجملة ايجنان جبر كى بزر باشا در كره وبلندن
 شد بجملة بعث الناظرين اذا هم لمحو شعاعه هو من ابيات لغاتك بفتح عبد المطلب عذبة وبقوله سائل لبنا
 في قومه وكنف من شتر سماعه فديسا وما جمعوا لنا من مجمع بان شماعه منه السنور والفتاد
 الكيش وملتحم وناعه بجملة بعث الخ فيه فقلنا ما لك افسرا واسلر وناعه لبنا بجملة في مغلوف بقوله
 مجمع المذكور بما قبله وعكظ بالعين المهملة والظا المعجمة كغراب سوي من اسواق الجاهلية كان بصيرا بين نخله وظائف كانت تقومها
 ذي القعدة فشمع عتيق ونا بجمع العرف بضمها كطونا اي بفاخرين ودينا بشدون وبغشي يضم المضاعفة وسكون العين وكسر
 الشين المعجمية مضاعف من باب الافعال من عشي على نصيره بصيغة المجهول اي عطى بالعين المهملة فاصلة من العشاء هو كعصا سوا ثبني الليل
 وشعاعه بالرفع فاعله والضمير منه يرجع الى الشعاع المذكور بهما قبله وهو ككتاب السلاج والناظرين مفعول واذا اللوفنة قبل للمثناة
 لمحو بالحاء المهملة ما من الخ اليه كنع اذا اختلف النظر والشاع كغراب الذي ينشر من ضوا الشمس بجملة دريا زار عكاظ مي بوشاندر شاع
 ان اسلح حوبا كم نور ميكند باي بوشاندر چشم نگاه كند كازاد ورونيك بكوشه ووزجر چشم نگاه كند برب بنيدان سلا حواسي
 في الشراع شاهد در نزاع كزن بعثه لمحو اسنك رعل كزن در شعاعه بس على ابعثه زاده اند در لمحو اصماد كره اند
 اي لمحوه معني في بنيدن من باب الحامس شاهد در حد ضمير منصوبت لمحو باوجود امكان عمل دادن حامل قوى وحال انك
 مخالف كرهيدن ان حد في مقتضى بكم از و شرط باعينا انك بكي ارجله اند و شرط ان بود كره فابعت شود عمل دادن عامل ضعيف
 باوجود امكان عمل دادن عامل قوى وحال انك در ايجاهر دو عامل ك بعثه لمحو باشا فوي هسند رعل ابن مخالفين با بكم شرط ازا
 دو شرط بعثت ك باسلي ارجي ذاصباية ابي عن ميا بر جيبك في السر والجهر لم يسم فانه لبنا للمستم اعيش
 الجوهه وسلي كسري اسم امراه والضمنا بالصا المهملة والموحدين كناية الشوق ورفق واي بالوحدة كره والسر بالسر خلاف الجهر
 يعني بزند كاني خود قسم ميدهم نورا بسلي كرم كن صاحب شوقه كه ناخوش باشه اسنك سوا ايجنوعى كه خوش شود بگرداند نورا
 در بينه اي واستكا و مراد اينست كه بجز شاع نوجير بخواهد معني في الجهة التاسيس من باب الحامس شاهد در وقوع جملة انتفا
 اسنك ارجي بوده باشا جواب از براي قسم اسنك فاني كه بعثت ك بوده باشا وقيل بجملة اسنك ربه الاكل شمر سوا
 جليل هو امرا الفيس جيز عمر الكند اسنك حين اخبار بان رجلا من بني اسد سمر المنذوف فقلنا به حجر الباسيتيه وبنو اسد
 قبيلة كان امرا الفيس سبدهم مؤد ربه مفعول لقتل ورتبا لقوم سبدهم ورجل الجيم كفر من هنا بجملة البسيع يعني بسبب كشتن بني اسد بر
 خود را كاه باس كه بجز بزرگ سوا ان امر است منهل واسنك معني في جليل ورجل اسنك بجملة بسبب اسنك اي

كروه شدات

والدالة

فمنه

شكوه

مفرد

باب التاء بعد الكاف

مباداة واسمه الرماح ابود و حياة انه سودا صب لهما وقبله امن طليل بمدفع ذي طلال امح جديده قدم اللبكا
 قوله يكبت متكلم من البكا والواو للحال ومانا فيه والبكا بضم الموحدة مقنونة مصدر بكى وكبى والحزن بالمهملة والواو المعجزه
 من الحزن بمعنى اطمرد بعين تقينه ربع وهو بالواو العين المهملة بينهما موحدة كقول المنذر والسلوب بالسبب المهملة والموحدة من
 الذاهب الكنية بحيث لا عين ولا ازلوا بالبال بالموحدة منه الذي هبت عنه بعين شئ من اثاره يعجز كرسيم دخال انك بعينه كبر كره
 مرد غلبي برود من ربه ان يصفه بارذ كصا شدة ان عمارات علامات وكهنة هنته بله كره كردن او از برای اهل ان روضه
 معجز في الواو شاهد در عطف مؤذن در وصف است صفره بله مسلوب بال بوده ناشد بر بعين كه منعوت است مجتمعة
 المعجز بلاديهها حل الشباب تمنع واول أرض مس جلدك را بها هو لبعض الاعراب قبله لحيب لا والله ما
 بيت صارة الى صفوان ان يسبح سبحانها قوله بلاديه لكونه لاجل المذكور وما قبله والتا بمعنى اى فيها وحل بالماء
 المهملة ما من محل وهو صفة العقل والتميز بالمشاة كصفتها العوده والحز والبس على المشاة الشاعر هكذا بلاديهما بنطت على
 لكن قد عجز صاحب المطول الى الطبري المذكور ولما سببه احواله وصن ما من السن وهو بالسين المهملة بمعنى الادراك والجلد بالجد والادراك
 المهملة لجر ظاهر البنية يعجز دوسنه اشنة شدة ان شهرهاى خلدون شهرها يثبته در ان شهرها كسوده بوجود جوان باز وبندها
 واول زمينه بود كه ادراك كرده بود ظاهره من احوال ان شهرهاى مطول في الحظان من احوال صلبه مطول در مقام بمنزل بان در مع
 بيان كصفتها بنده مخزن خوردن باختلاف احوال خواتم ادراك وادراك نوده است و مناسبت ضمونا با مطلق ذكر كرهه است بلاد
 بها كذا ومخ تجرها ان الناس ناس والزمان زمان هو رجل من عاد قوله بلاد ككتاب جمع بلد هو معرفه والباقي بها
 بمعنى فى اي فيها ساكنين قوله ان الناس ناسي كامله الانسانيه والعقل كذا زمان سعة ثلثا في العيش يعجز شهرهاى چند كه بود هما
 در ان شهرها ساكن و متوطن در وقتي كه مردم مرد ما خويج بودند و زمان هم زمان خوشه بود از برای ما معجز في الرابع عشر من
 باب الناس شاهد در الناس ناس والزمان زمان سانه هر دو مبداء وجز هسند هر يك از ان وجز در مفهوم نسبت بمبتدا
 خود غير مستابد بلاديه خبر الناس وان الاجر لم افعل على فائده قوله بلاديه بالموحده ككتاب ارباب بلاديه بوجه الاستعارة
 يعجز بلاديه مردم استه يسر انجان كيبسته كه خبر مرد ما انسانكس ميوط في افضل التفضيل شاهد در وثون الفيت
 در خبره افضل التفضيل است بجه ضرورت وحال انك فاس و او جز است اسقاط الفا و اول بل بلاد ملك الفجاج فتمه
 الا شتره كانه وجهه هو من رجوة لروية بن الفجاج بن روية التميمي ولها قلت لزن لم تصبله مره هبل
 تعرف الربع المحبل ارسهم عفت عوافيه وطال قدمه بل بلاد ملك الخ محبات خضاج الشرب
 اكبه كالحوت لا بروية شئ بلهه يصبح طمان وفي البحر منه فضعتا فاجيدا تيمه الى بن جند
 لم يحرف ادمه لفظ بل المعطف على ما قبله ولفظ رب مفرد بعده اى رب بلاد الملك بالكثر اسم ما باخذة الاثناء اذا امتلأت و
 الفجاج بالواو والجهين ككتاب جمع فح وهو الطير الواسع بين الجبلين او مطلق الطير او بمعنى الاطراف ورو مكانة الاكام على وزيه
 وهي جمع اكمه كاجزة وهي الثل من حياة واحدة وجملة لا الفجاج صفة القولة بلاديه كانه صفة اخرى له قوله فتمه اصله فانه
 حدثنا لفة للضرورة وهو بالقاف والمشاة كسما الغيا وشتر بصيغة المجهول والكان بالمشاة والنون كشدار معرفه قوله جهر
 اصله جهره بيا التنية وهي بسط شعر نبت الجهره هو بالهمزة المهملة كجهره من بغداد من حذف ضمة الباء وجعل الجهره اسما
 لذلك البسط يعجز بله بيا شتره بكيان صفة اركه روى كودها واستغبار الشتره بان صفة اركه روى بعميشو كان او و فر شها
 مستويهم ما ميسر حله ورو فاجر هذا در حجر ورويون بلداست برت مفرد بعد از بل عاطفة اى بلاديه بلد معجز في بل
 شهاك در دخول است بجملة اسمية بمسعاية هلك الفنا وانجامة ليم فائده المسعاية بفتح الميم والسين والبعين المهملة
 والمشاة المكرومة والمعلاة في انواع المجد والهلك كقول الهلال والنجاة بالنون والهمزة فاعلم الخالص يعجز بواسطة سعي وعدم
 سعي جوانمرد در ريكى و بختن ملاك جوانمرد با نجان و خلاص او حاصل است معجز في الظرف من باب الثالث شاهد در عود
 ضمير مسعاية استه الفتره كصفا اليه مبداء شته هلك بصيغة مصدره با شدة بناء مكارح واساه كلم ويا وكم
 من الكلب المشفاء هو من بيان الحامسة قوله بياه خبر مبداء محذوف اى انتم نبات وهي بضم الموحدة وفتح النون والمشاة جمع
 باى من ابناء قبض الهلم والمكادم بالراء المهملة جمع مكرومة وهي نبع الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فعل الكرم والاساه بالضم
 جمع اس وهو باند والسين المهملة الطيب لعل كلفس الجرح والكلب بالموحده كرس شبر جون محذوف لانها من عض الكلب علاجه

معجز

المعجز

بن ارم موسى
بالتاء بعد الكاف

معجز

معجز

باب التبعه الميم

مختصر شرح الملوك... شفا رهنده است مطول في علم البديع... شاهان شفا مبدان راى ناخوشه كلب... مغلق بيكشف وهو بالشر المعجم والفارغ... شجار بنو كاللحان نقش الارض... ومصليها الى كبر مرد وادى ابد... بانكه اواز بنى هم است باجبهه بارى... هو من ابيات لعن الخطابى بنو ابياتنا... جمع ابعده هو كالمهنا بغير العبد... هسند ميوطى باب المبتدا مغنى... شده است برك با وجود مسك او بودن... قبل المخاص بليله فكان محاقا... تمت ان تكون فيه وقد بس الجبان... وهل يصح العطاء ما افسد الدهر... الضمير قوله يبينها بالموحده... للمحوه التي تزوجها الشاعر... قدما بغير داخل كرم بان ذن مجوزه... مطول في احوال المسند اليه... ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم... وهو بالعن المعجم المصنوعه والبال... الخالصه والخرف بالحا والمجرب... بغير عدانه يبينها شفا طلاونه بفره... خداوند محسن في النوع الناس... شدن ان بعد از او مغنى فان شفا همد... است نافع را بئى ان البر شى هين... بحد فحرف النداء اى باقى وهو بضعف... ورو مكان الطبيب اللبن وهو خلاف... ووضغ الطعم كفعيل وهو بين الغنة... كه انجرا سان سخن ناكنزه و زبان... بيت است از قبل اكاوا كفا اختلاف... دو جز بها خرج هسند بى با بيب... الوجوه كريمة احسانهم شى الا نوب... حفنة وبنه لله در عصا ناهذ مثلهم... قبر ابن مارية الجواد المفضل لغشون... من ذرد البر بصر عليهم بر دى بصق... والاحتجاج حب هو بالحا والسبن المهملين... وهو العلو وشم الانفار نفاع فضيله هو دليل على حسن الاخلاق...

مختصر

شرح الملوك

مختصر

شرح الملوك

مختصر

مختصر

باب الباء بعد الباء

وعلم الثوب ايضا واداد بقوله الطرازا اول طر بقره باهم اى طم مثل باهم الاشراف المتقدمين الذين لا يشبه خلقهم واصفالهم
هذه الاعمال المخذلة يعنى فان صفت لارتداد اولاد جفنه سفينة وبانند بزرگت جشمها اثنا وبلنداست فبشده دماغهاى
اثنان يعنى بنكون خلقه مستندان طر بقره اول يعنى مثل يدان واجداد بزرگوار هستند رگم و بجانبه مثل اهل ايتروما ايضا
قوله سود الوجوه ولبسهم احسابهم فطس الاثرف من الطرازا الاخرى هو لصتا المطول فدعبر البت الحقا
الى هذه ليمثل به السود كفضل جمع سوداء موتا سود وهو صندا لا ييض واللبس صندا الكرم والفتس بالفا والطا والسيل الملهمة
كفضل جمع افطس هو الانف المفرش على الوجه وهو ليل على سوا الخلق والدائمة واداد بقوله الطرازا الاخر اهل هذا الزمان يعنى
سبارويان وبيت استجسها اثنا ويهز رطاع ويدخلون هستند طر بقره اهل ايتروما يعنى ذل ولا يجيبند مطول في الخامة
در بودن شعرا ينسب من فان شعرا قل قرض نكه بدلا وزده ام ازاله ناط شعرا قل بالفاظي جنده صندا ولست در معنى چونكه سود
صند بضر است ولبس صند كرم وفتس صند شم وطر ازا اخر صند طرازا وادرمغز ولفظ باهم بضر ثلاث كغاج حرم بضر
عن كالبرد الميم هو اللجاج واسمه عبدالله بن زوية النعمي وبه لا فليشئ اليوم ان نسمى عند ابي الطيباء
افضه هي بضر ثلاث الح تحت عن اصنف الاثرف الشيم ميلة بضر جنر صنداء محذوف اى هن بضر و
مرفوع على انه بدل من افضه هي وميل صندا وبضرك جزه وهو بالكثر جمع صندا مونا ايضا صندا الاسود وادابه النشا والنيا
بالون والعين الملهمة والجيم ككتاب جمع وهي الاثرف من الصان كما قبل لكن المراد منها بفر الوخر حيث شبهت للنساء بهن في العيون والاعضا
والجيم بضم الجيم وتشد بدا ليم جمع مما كشداد وهي لينة لافرن طما وميل هو بضع الجيم وتشد بدا ليم بمعنى الكثرة والبرد بالموحدة وكرا
والدال الملهمة بضم الجيم من جبال الغمام والمتم بضم الميم وسكون النون وفتح الهاء وتشد بدا ليم النانثة الدائبة والاشبعى اولئك النسوة بضم
عز استا كالبرد الدائبة في اللطافة والنظافة يعنى ان مشهاهت من سترن سفند لستك مثل كاوها وحشره بيشاخ بود نندر
سها وافر اخيشم بنكون كرون كما بضعه استندك مبخند نداد ندهاهاى كه مثل نكره بنه ريشه بود در لطافت صفائى
شرح العقول في النوع الاول جاعى هذا في حروف الجر معنى في الكان شاهد در بودن كان كالبرد اساناسه بضم
باعيناد خول حرف جر وادى مثل البرد ببا بعا نقيه الكماه ورو غير بومما ايتح له جري سلفع هو من صيد
لا يذوب بل يهدى واسمه خويلد بن خالد بنى بها بينه الخند وفله كوا بالظاعون في يوم واحد وميله كرم من جميع الشمل مله
القوى كاتوا بعش ملنا فصدعوا والدهر لا يعنى على حد تانه مستشعر خلقوا الجند ففتح
جيمت عليه الذرع اخذ وفتح من جرها يوم الكربة اسقع لغدا بيه حوصا بفسه حرمها
خلقوا الرجال وهو رضاء ممنع العاقب بالانثاء والعين الملهمة والنون والفاء جعل كل من المتعاقبين بيه على خلق الاخر
والمرد به هنا الحادية والكماه بالضم جمع كى وهو الشجاع المنكى في سلاحة والرفع بالراء الملهمة والواو والعين المعجمة كفسر المبل بضم
التحفة والاخرى وابع بالانثاء والباء والحاء الملهمة محمول بضمه فذو الجري بالجيم والراء الملهمة والباء والظرفه فعل من الجرعة والسلفع بيا
والعين الملهمة بضمها الاوفا كجهر الشجاع الواسع الصدر يعنى درمبا اوان جنك كرون انمرد ودرست بكون بودن واما شجاعة
وخود دارى در وقت ناكاه مفترد شده بود از براى او دفع امر صا جرت شجاع سپنه كنده مغزى في الالف شهد در
اضافه شبا اسنيسو مفرد كه بعا نقه بصبغه مصد بوده باشد و اين در ليست بربكة الفاء والفاء كانه ستر سبيل استغلا وجر الف
ما كانه بنيت مغزى في الامور التي لا يكون العغل معها الا فاصلا من باب الرابع بن بيت داد ذكر كره اسند در مقام انكه ابن عصفور نقل
كرده است از ابن سبتد كه هر كس در اين كره اسند بمانعه و ايجر خطا كره اسند با عينا انكه بعا نوه مصداق بفاع اسند و نايك بارتقا
هميشه لازم باشنده شعك وجواب و در اصل مذكور است ببعثا نحن بالارال معا اذ انى ركب على جملة هو من صند
لجمل عبدالله بن معمر قبله نا خيلى ان ام حسيه حين فاء نوا الصبيح من عليه روصت ذات
خوة ايفت خاد منها الربع من سبكه بتماض الح قناظرن ثم فلن لنا اكرميه حبيبت في
نرله فظلكنا ببعمة فاتكبتنا وشهنا الحلاله قلله الاراك بالراء الملهمة كحجاب موضع بعرفة والحاء بالجيم
كفر من العير يعنى در ميان او فبانكه ما در من لاراك بودم باهم ناگاه آمد و بركه بر شتر خود سوار بود مغزى نا شاهد
در بيتا سنا عشا انكه دخول ما كانه در او ملغى شده است از عمل باب الباء بعد الالف فاما لله يا ظناب
الفاع فلن لنا لبلاى منكن ام لبلاى من البشر هو من بيان لعبد الله بن عمر والعري و قبله هو حسيه بن عبد

ع

الباء

بجاء من الالف

مغزى

مغزى

الف بعد الالف

ما التالفة البناء

وقبله فالورد وجنمها والخرز بقها وضوء بطحنها اصنوء من العنبر ما من رأى الخنز في غير الكروم
 ومن هذا رأى ثبت ورد في سؤاليه كادت يرف عليها الطير من طرف لما نعتت بتعريف
 على وتر ناله باطنان الخ ما ما اسئل عن لانا سندن لنا من هاوكتا يكن الضال والتم ان سامة
 الحى ام ارضا من التمر باللهى رقتها من التور التاء في الله حرف جوبس على مقام النجلى الرولية الصحنى كان
 الفضية ويعنى النسخ بالله بالوحدة مكان المشاة وهو متعلق بالحدوف اى تشدك بالله اى اسالكن بالله وكله بالبناء وحيثما
 القاع منادى وهو كعصا جمع نجر هو معروف والقاع بالقاف والعنبر المملة المستوفى الارض ولبلى كسرى صاحب الساعر واليش
 كفى من الانا يعنى برسم بافهم مبدى سقا وارجادونى هوها ميا اها وارو صتاكه بكوبد بماكه لبلدا من ارجس سنا هوها
 نا انك لبل ارجس ارمنا انت محض في احوال السند البه ما هدر ذكر مسند البه اسنك لبلدى ناني بوره باشد بجه لدة
 بوردن ساعر بذكر او نانيا محض موقوف في نجا هل العارف من علم البديع شاهد در نجا هل مؤذن عارفنت بجه من بوردن او
 عشو لى نظر بانك ساعر مبدى اسنك لبل ارجس ارمنا سنا ارجس اهو ان تالى ابن اوس حلفه لبردى الى السوة
 كانهن مقاييد لم يتم فانه قوله نالى بفع المشاة والهمزة واللام المشدة فعل ما من باب الفعل بمعنى ابن اوس بالواو والسين
 المملة كفى رجل والحلفه بالحاء المملة والقلم العنبر والمقاييد كصلى بجمع مقيد وهو كعظم ما يقيد من يعلى ونحوه يعنى ضم
 خود ابن اوس مضم خودى نا انك باز كر اندر الجوز ناني كو كونا اثنا ناي بند چند هسند ان ناي شخص قطر في المقول المطلق
 شاهل در بوردن حلفه اسن مفعول مطلق ارجس لفظ فعل خود كر نالى بوره باشد چونك در معنى هر وبعنى ضم هسند ما ضم
 فوارك لو محزونك ما صنعت احدك سنا بى نى نهل بن ششبان هو من ابيات القبط بن بارة قوله تامثا المشاة
 من ما منه فلانة ويقال ايضا من بى الخ اى عبده وذلك والضمير منه المحبب والوارد القلب بجزيل مضاعف من ارجس بجه المردنى وهل
 بالفاء المعج كفضل مبدى من نسل شينا وهو باليش المعج والباء بالوحدة والنون كسكان لعه ذليل بنبه خود كر دابنده اسن بجه
 خود آرن دل بورا اكر عنك سنا بورا ايجان كار بكة كوده بوردن ارجس من بلة نى هل بى ششبان معنى في لو شهدا درون
 دادن لو اسن فعل مضاعف راكه بجزيل بوره باشد بجه ضرورت فان ولو لعجل بلو ملك صاحب لعل ما علد
 وانت تلوم لى بتم فانه نالى بفع المشاة والالف والنون المشدة امر من التاء بمعنى المدارة واليوم بفتح اللام وسكون الواو العذل
 ومن تلوم بصيغة المضاعف والعذل بالعين والراء المملتين بينهما نالى معج كفضل المعدلة يعنى ارام بكة ولعجل مكن بسبب علامت
 كرهن صاحب نانو بوردن اسن بلكه اذ بواى وعدك باشد وحال انك ملامت ميسكه او ذا معنى فعل شاهد درون بوردن صراع نانا
 با عينا اسنما كرهن ساعر لعل اذ بواى وذا نانا وبعنى نوجه كرهه انا وذا بقله ضمير شى ابعلا لعل بصر خليل هل
 ترى من طعائن سؤالك بقبان بن جرعى شعيب هو من فضيلة لام الفتنى اكنه وقوله فان بناء
 عنها حفته لانا انها فانك ما احدثت بالمحرب وقالت من بخل عليك وتعملل بسوك و
 ان بكشف غرامك نذرب قوله بصر بصيغة الامر معج نظر وخليلى منادى بحدف حرفا نانا اى اخليل والطعائن جمع طعيب
 وهو بالطاء المعج والعنبر المملة والباء والنون كسيفة لهودج السؤالك مع سالكه من السلوك وهو ضم السنين المملة بمعنى السبر والنفذ
 بالنون والقاف بالوحدة كفى لى بوردن الجمل الخنز بالحاء المملة والراء المعج كفى من اعظم من الارض والشعب بالسين المعج والعين
 المملتين والموحدتين كفضل موضع ليعنى نكاه كن ابدوشا ابا مبيد هو درجهها وكجا وهاى جيد راكه ابصفت ارنده ورنه انده
 ذره كو هيكه در مباد ودمين نا هو ارجس ممل سوا في الاصفون شاهل در دخول نون است در جهر مضمون كه طعائن
 بوره نا شد بجه ضرورت بقتك من اول التيقل بنى وما حى ما لك طيشل هو من ارجس لادى اللى العنبر
 مها اسن اكثر اها الحد لله العلى الاصل الواسع القره الو هو بخل اعطى فلم يخل ولم يخل
 كوم الذرى من حول الحول بقتك من الخ وقد جعلنا فى وضمين الاصل ارجس لافون ولا
 جزئى موقوف الا على امين الاصل اقب من محض عرض من عمل معاود كرهه اذ بواى
 بتم من الرده مضم الحفل مضم الروا نا بالراء الاكف لى قوله بقتك بالمشاة والوحدة والقاف المشدة
 اى خرج بطله ليقبل مصلده والرماع بالراء والى المملتين ككباب جمع ربح وهو القناه وما لك هشل بالنون والسين المعج
 كحفر اوبسنا ليعنى برنامكه طلب كروا واول بوردن ارجس بجه طلب مباد وبنه اى مبدى مالك هشل نطام

طعنه

كلمة

نظر

جوزى و ششبان و كرهه

نظر

باب لثاء بعد الباء

في الامالة ههنا در تشبیه بین جمع است و مباح جمع بوده باشد نظر باینکه در اصل در مباحین بوده است و باینکه
ساقط شده است بثلث فوالله في المنام حريدة لسقي الضم جمع ببار و بسام هو مطلع قضية الحسن بن ثاب
الانصار بن كرمها الحارث و ههنا يوم بل و بعد كالمسك كخطه بماء سخامة او عاقبة كدم الذي يجمع ملاح
اما النهار فلا اقر ذكرها واللبل يوزن غني بها اخلاحي اتممت انساها و انك ذكرها
حرف نعت في الصريح عظيمي قوله بثلث بفتح المشنة وكذا الموحدة واللام ونا التانيث فعل ما يقال بثلث الحيات اسم
واصله والفاء والقلم حريدة فاعل بثلث وهو بالحاء المعجزة والراء والذال المهملين كقنينة البكر والحبيثة والحسنان من اللثاء
و نغني البين المهملة والفاء مضاعف من السقي والضمع بالضم المعجزة والجمع العين المهملة كما مل الذي ينام معك النار بالموحدة والراء والذال
المهملين فاعل من البرودة صلا الحرارة والمراد به هنا الريق والباسام بالموحدة والسبب المهمة كشدة كثير البسم والمراد به هنا النثر يعني
بما و فاسد كرده است و لو زاد رخواين صا حيا و حننه كره ان صفة دارد كه سبب است بكمند هم خواب خود را با ب هائي كه ان
در ناطقا است كه ان اب خنكست اندر ناطقا صا حيا و حننه بيا است معني في الباء ههنا در زيارتند بيا است بر معقول
تسفي كه بارد بوده باشد بثلث في ان القرائة ذكره وان اعراض الوجال طباطبا لم يسم فائله و قبله و لما التقي
الصفان واختلف القنا ههنا لا و اسباب المنايا ههنا قوله بثلث بفتح ظهر والغائنة بالهزة والقاف كناية
النار والصفا والاعراض جمع اعراض وهو بفتح اليبض و راد به اليجنا والطبال بالطاء المهملة والياء اصله طول ككتاب من الطول الضم
يعني ظاهرا من ذيراي من اينكه خورد و كوچكي ذلت و خوار بستن از بزي شخص و اينكه بدرسته كه نچين از مرد نما دراز قدان و ذكا
ايشانند و ظا في الاعلال شاهد در طباطبا است كه بيا امده است حال انكه فاسد را و او است كه طولها بوده باشد
تقطعت ذوقك لاسباب لم يسم فائله الباء سبب و ذوق بفتح عند و الاستباح سبب هو ما يوصل به الى غير
يعني منقطع بند بيبش بر ذوق سببها معني في اليجمة الثالثة من باب الحما من شاهد در زيارتند ثناء است و اول
فعل ما خبر بر سر تا اذلة تفعل در منقطع بجا و ذوق حراما عليها و معتر على حراما لو كسرت
مفعل هو من قضية لآخر البين حجر الكندي ههنا حكا المعلقان السبعة قبله و بفتح جلد لا ترام حيا و ههنا
تمتعت من هوها غير مجمل تجاوزت الخ اذما التثنية في السماء تعرجت تعرجن انشاء الوسا
المفصل فحنت فذوقت لثوب ثيابها لذي السرا لا لبسة المتفضلين في تجاوزت لثوب و تجاوز
بمعنى جزئي اي هبت خلفه او بفتح و الا حراس جمع حارس هو بالحاء والراء والسين المهملات الذي يجرسك بحفظك الليل
النهار والضمير في عليها للحميم والمشر كجمع جماعة الناس والحراس بالحاء والراء والصفا المهملات ككتاب جمع حرس ولو مصدق به وهو
وما بعده في محل الجر على انه بدل اشتمال من الضمير المنكسر الجوز و ذوق بفتح السين تشديد الراء المهملين بفتح يظهر و بفتحون
و ذوق بالسين المعجزة مكانا المهملة هو بفتح يظهر و ن المفضل كقصد صممي بمعنى المثل يعني كذشته و باي كذا دم با سببا و كره
چند را كه موكل بودند بر احوال و حرس بودند بر من پنهان داشتن ایشان كشتن را با ظاهر ملاحظين ایشان ان كشتن را بنا بود
بوجوب معني لو شا هدر و ذوق لواشع و مصدق و غير له ان با و جوا كه بيش تا و فعل است كه بفتح و بفتح معني
في الامور التي لا يكون الفعل معها الا فاصرا من باب الرابع شاهد در تجاوزت است كه از باب بقاء علسن و ي ايسنك لازم با
در اين بيت منعقد و ارد شده است برخلاف فاعله باب فاعل بفتح الحما عن قسرت لؤلؤ و اللبس من ثوب الملك
ملبوسا و قد جرد الموشى الزين راسه فقل لعد او تبت سؤلك يا مؤمنه لم يسم فائله ما بضم الف
امر و صبح الوجوه من دخل الحمام فلو راسه قوله بفتح الحما بصيغة المجرى اي ترغ ثابره لاجل دخول الحمام و فاعله ضمير الممدوح
و العسرا بالفاء والسين المعجزة والراء المهملة كجر من الجوز واليبض جلده و عسرة اللؤلؤ اراد به في الصفا والظافة والملاحة بالحاء
المهملة كناية الحسن مع الملح و جرد بصيغة المجهول اي خرج من عنده والموسى الحدبة التي تجلو في الشعر والزين بين الحلق والسؤل بين
المهملة والظافة كقفل المعلوم بعد ههنا شد كبر بفتح داخل شده در حمام از بوسه مراد بود بوشيدار خاشه بكي و بكنين بوس
و لنگر ايجز و بفتح بكيه ههنا شده بود بفتح و لا كي بجهت تراشيدن مو سر او پس گفته كه ههنا بفتح بكيه او دره شده مطلوب بوشيدن
اي بفتح مطوق في الامتياز من الثامنة شاهد در اقتباس مؤذن شاعر است در مضرع تلك شعرا في فخره لعد او تبت الخ
ان قران مجيد يا بوسه مؤذن دران محل عن الرهط الاماني عادة طام من عفتل في قبا طها ر هط

بدرستك
نكته

نكته

ظهور

نكته

نكته

باب ما بعد الجيم

وَحَرْفٍ كَوْنٍ مَحْدَدٍ وَكَمْ بَكْرٍ كَدَالٍ بَوْمٍ الرَّأْسِ عِبْرَةَ النِّقْطِ هِيَ الِجْمَعُ وَالْمَعْنَى عِبْرَةُ النِّقْطِ هِيَ الِجْمَعُ وَالْمَعْنَى عِبْرَةُ النِّقْطِ هِيَ الِجْمَعُ وَالْمَعْنَى عِبْرَةُ النِّقْطِ هِيَ الِجْمَعُ
 وَهُوَ بِالرَّاءِ وَالطَّاءِ الْمَهْمَلِينَ كَفَلَسَ جَدَّ شَقِيقٍ حَوَانِيْنٍ مِنْ سَائِلَةٍ نَبْلِسَةٍ كَمَا بَصُ لَمْ يَضَوْ مِنْ دَمِ الْجَيْشِ وَالْأَمَانِيُّ بَعَثَ لَمْ يَجْعَلْ مِنْهُ وَهُوَ الْجَمْعُ
 وَغَايَةُ بِالْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةُ وَالذَّالُ الْمَهْمَلَةُ اسْمُ صَاحِبَةِ الشَّاعِرِ وَاصْلَةٌ بِمَعْنَى النَّاعِمِ وَبَلَدٌ الْجَسَدُ وَعَيْنُهَا بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةُ وَالْقَافُ كَبْرِيَاءُ بُوَيْبِلَةَ
 وَالرَّهْطُ الْفَرْقَةُ وَالْحَرْفُ بِالْحَاءِ وَالرَّاءُ الْمَهْمَلِينَ كَهَلَسَ النَّاقَةُ الْمَهْمَلَةُ وَالنُّونُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَمْعِ وَرَاءَ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ رَدِّ
 ضَرْبٍ رِيْنِهِ وَدَالٌ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ لَدُنْ الدَّابِرَةِ أَيِ قَتَلَتْ بِسُوفِهَا وَبَوْمٌ مَضَاعٌ مِنَ الْأَمِّ بِمَعْنَى الْعَضُدِ وَالرَّاءُ بِالرَّاءِ وَ
 السُّنَيْنُ الْمَهْمَلَةُ كَفَلَسَ الْعِلْفَةَ وَغَيْرُهَا مِنْ الِجْمَعِ بِمَعْنَى التَّحْوِيلِ وَالنُّونُ وَالْقَافُ وَالطَّاءُ الْمَهْمَلَةُ كَفَلَسَ مَا نَقَطَ مِنْهُ عَلَى الرَّسْمِ
 مِنَ الْمَطْرِ يَعْنِي بِلَيْدَاتِ شَانِ غَايَةِ أَنْ يُوَشِّدَنَّ زِيْرًا مَبْرُؤِيْنَةً كَرِئْرًا بِجَهْتِ نَكَاهُ رُخْوَانٍ حَيْضِي يُوَشِّدَنَّ كَرِئْرًا بِصَفْرِ
 دَارِدِكَةٍ أَيْ بِرَأْسِ غَايَةِ اسْتَنْعِيْلٍ فِي مَبْلَغِهَا خُورٌ كَرِئْرًا بِجَهْتِ بِلَيْدَاتِ شَانِ وَأَوْسُوْا شَرَّكُمْ مِثْلُ بُوَيْبِلَةَ بِمَعْنَى تَنْوِينِ بُوَيْبِلَةَ بِمَعْنَى تَنْوِينِ بُوَيْبِلَةَ
 لَا غَيْرَ وَدَرَزِيْرٍ بِأَيْ عَرَبِيٍّ بِأَشْدَكِ بَرِّئِدِ مَبْرُؤِيْنَةً بِشَرِّانِ شَرِّ سَبَبِ تَدْرِيْدِنَ وَبُوَيْبِلَةَ بِأَشْدَانِ عَرَبِيٍّ مِثْلُ كَسْبِكَةٍ مَدَارَةٌ كَسْبِكَةٍ
 دَانِدِنَ الشَّرِّ وَضُدَّ كَسْبِكَةٍ دَانِدِنَ عَرَبِيٍّ بِزَابَرَةٍ عِلَانَةٍ خَانِدَةٍ كَرِئْرًا بِجَهْتِ نَكَاهُ رُخْوَانٍ حَيْضِي يُوَشِّدَنَّ كَرِئْرًا بِصَفْرِ
 الْبَدِيْعِ شَاهِدٌ بِرَأْسِ كَسْبِكَةٍ كَرِئْرًا بِجَهْتِ نَكَاهُ رُخْوَانٍ حَيْضِي يُوَشِّدَنَّ كَرِئْرًا بِصَفْرِ
 أَيْنَ مَعْنَى التَّحْوِيلِ وَالنُّونُ وَالْقَافُ وَالطَّاءُ الْمَهْمَلَةُ كَفَلَسَ مَا نَقَطَ مِنْهُ عَلَى الرَّسْمِ
 فَإِنَّ صَدْرَ بَقِيعِ السُّوْعِيِّ تَرَدَّى فِي شَاهِدٍ كَمَا شَرَفَتْ صَدْرَ الْعَنْتَاهُ مِنَ الدَّمِّ هِيَ الْأَبْرُجُ مِنَ الطَّاهِرِ لَكِنْ الْمَصْرُ
 الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الْأَخْرَجِ لِلْعَنْتَاهُ وَتَمَامُهُ هَكَذَا وَشَرَفَتْ بِالْقَوْلِ الَّذِي فَدَا عَنْهُ كَمَا شَرَفَتْ الْحِجَابُ وَهُوَ مَقْرُونٌ بِبَابِ الْكِتَابِ بَوْلُهُ بِجَهْتِ
 مِنَ الْجَيْشِ بِمَعْنَى التَّبَاعِدِ وَالصَّدْرُ بِالْحَبِيْبِ وَأَدْبَا لَمْ يَطْمَأَنَّ النَّاصِبُ حَيْثُ شَبَّهَتْهَا الرَّجُلُ النَّاصِبُ نَقَضْنَا وَكَلَّمَ الْمَرَدَّ بِعَبْرٍ لَفْظِي فِي رَأْسِ
 وَأَوْهٍ فِي الْحَطْمِ عِلْمٌ كَوْنًا لِلْوَاوِجِ مِنْ جِهْتِ شَبَّهَتْ بِرَجُلٍ أَخَذْنَا لَيْسَ شَانَهُ كَأَخَذْنَا الْوَاوِيَّةَ الْحَطْمُ وَاحِدٌ مِنْ الْحَطْمِ وَهُوَ بِالْحَاءِ وَالرَّاءِ
 الْمَهْمَلِينَ بِبِنَاءِ نَالَ مَجْمُوعٌ مِنَ الْأَخْرَجِ وَالْعَرَبِ كَفَضَلْ خِلَافًا لِلْعَجْمِ وَالْإِعْجَامِ كَأَحَدٍ مِنَ الْأَبْجَعِ وَالسُّوْبَا لِقَمِّ حَلْفِ الْحَرْفِ وَرَاءَ بِالرَّاءِ وَالذَّالُ
 الْمَهْمَلِينَ مَضَاعٌ مِنَ الرَّدَائِيَّةِ بِمَعْنَى الدَّائِيَّةِ وَقَوْلُهُ شَاهِدٌ كَمَا شَرَفَتْ الْحِجَابُ أَيِ كَمَا كَسْبِكَةٍ الْمَدْرُ الْكَرَّ النَّاسِثُ الرَّوْدِيُّ لِلنَّبِيَّةِ إِلَى الدُّنْيَا كَبْرِيَاءُ
 صَدْرُ بَقِيعِ السُّوْعِيِّ وَهُوَ الْفَنَاءُ الْمَوْتُ يَعْنِي دَوْرًا كَرِئْرًا بِجَهْتِ نَكَاهُ رُخْوَانٍ حَيْضِي يُوَشِّدَنَّ كَرِئْرًا بِصَفْرِ
 نَاشِدٌ مِثْلُ هَرِيٍّ كَرِئْرًا بِجَهْتِ نَكَاهُ رُخْوَانٍ حَيْضِي يُوَشِّدَنَّ كَرِئْرًا بِصَفْرِ
 خَطُّ نَوْشَةٍ مَيِّشُورٍ وَدُرُوفٍ حَوَانِيْنٍ مَلْفُوظٍ مَيِّشُورٍ بِدَسْنِ كَرِئْرًا بِجَهْتِ نَكَاهُ رُخْوَانٍ حَيْضِي يُوَشِّدَنَّ كَرِئْرًا بِصَفْرِ
 كَرِئْرًا بِجَهْتِ نَكَاهُ رُخْوَانٍ حَيْضِي يُوَشِّدَنَّ كَرِئْرًا بِصَفْرِ
 چُونَكَةٍ نَائِيَّةٍ سَبَبِ بِنَاءِ كَرِئْرًا بِجَهْتِ نَكَاهُ رُخْوَانٍ حَيْضِي يُوَشِّدَنَّ كَرِئْرًا بِصَفْرِ
 مِنَ بَابِ الرَّابِعِ شَاهِدٌ دَرَسْنَا مَعْنَى تَدْرَسُ وَبَدَلْنَا مَعْنَى تَبْدُلُ وَبَدَلْنَا مَعْنَى تَبْدُلُ وَبَدَلْنَا مَعْنَى تَبْدُلُ
 كَسْبِكَةٍ نَائِيَّةٍ سَبَبِ بِنَاءِ كَرِئْرًا بِجَهْتِ نَكَاهُ رُخْوَانٍ حَيْضِي يُوَشِّدَنَّ كَرِئْرًا بِصَفْرِ
 بِأَنَّكَ نَائِيَّةٍ سَبَبِ بِنَاءِ كَرِئْرًا بِجَهْتِ نَكَاهُ رُخْوَانٍ حَيْضِي يُوَشِّدَنَّ كَرِئْرًا بِصَفْرِ
 تَحْكَمُ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْقَافُ وَالطَّاءُ الْمَهْمَلَةَ كَفَلَسَ مَا نَقَطَ مِنْهُ عَلَى الرَّسْمِ
 بِالْفَاءِ الْأَطْلَقِ مِنَ الرِّضَا صَدْرُ بَقِيعِ السُّوْعِيِّ حَيْضِي يُوَشِّدَنَّ كَرِئْرًا بِصَفْرِ
 حَوْشُونَ هُنَّ شَرْحُ الْأَمْثَلِ شَاهِدٌ دَرَسْنَا وَبَدَلْنَا مَعْنَى تَبْدُلُ وَبَدَلْنَا مَعْنَى تَبْدُلُ
 بَانَ دَوْلَةً صَرَفَتْ بِهَا مِمَّ دَاخِلٌ مَبْرُؤِيْنَةً صَرَفَتْ بِهَا مِمَّ دَاخِلٌ مَبْرُؤِيْنَةً
 حَيْضِي يُوَشِّدَنَّ كَرِئْرًا بِصَفْرِ
 كَانَ الْمَالُ طَبَا مَقْسَمًا فَلَا تَشْفِيْنِي مِنْهُ فَيَسْعُدُ وَارِثٌ بِرَحْمَتِ جِسْمِ الْعَرَبِ الْجَوْفُ مَطْلَبًا فَلَيْلًا بِرِ
 مَا مِمَّ لِحْتِكَ وَارِثٌ إِذَا نَالَ مَا كُنْتَ يَجْمَعُ مَعْنَى تَجْمَعُ مَعْنَى تَجْمَعُ مَعْنَى تَجْمَعُ
 وَتَرَكْتُ الْأَرْضِيَّ بِجِسْمِ لَكَ اللَّذَاءُ حَسْبًا وَمَا تَبَعْتَنِي فِي هَوَالِي الْحَاجِرِ إِذَا لَمْ أَجِدْ فِيهَا أَمَانِيَّ مَقْدَمًا
 قَوْلُهُ تَحْلَمُ مِنَ التَّلْمِ وَهُوَ تَكْلِفُ الْحَلْمِ وَالْأَدْبِيْنُ بِفَتْحٍ الْإِفْعَالُ سَكُونُ الذَّالِ الْمَهْمَلَةُ وَكَبْرِيَاءُ بُوَيْبِلَةَ بِمَعْنَى تَنْوِينِ بُوَيْبِلَةَ بِمَعْنَى تَنْوِينِ بُوَيْبِلَةَ
 أَمْرٌ بِالرَّاءِ وَالطَّاءِ الْمَهْمَلِينَ كَفَلَسَ جَدَّ شَقِيقٍ حَوَانِيْنٍ مِنْ سَائِلَةٍ نَبْلِسَةٍ كَمَا بَصُ لَمْ يَضَوْ مِنْ دَمِ الْجَيْشِ وَالْمَعْنَى عِبْرَةُ النِّقْطِ هِيَ الِجْمَعُ

كسر

مفعول

شرح

باب التأني في الحاء

تخلها اصله فحلم منه فضع احد النابتين والآخر تلاقى بغيره بر نحو بينه ^{عقل} حوصله واوينا موزا فان ارتب كتابك نون نونك هسند طلبك
 ناني بودن وسنة ايشان او هر كراستظاعن وقد ثبتهم بغيره بغيره عقل وحوصله بانا انك عادت شوق نوراني بديج معني في باب النكاشه
 در دخول عن است بر جمع كذا الذين بوده ناشدنا بودن ضمير مرد ودهم كراستظاعن وادبيل بر جمعنا و بحتن منبدي ماينها من
 صبايه واخفي الذي اوله الا لسه لفضائي هو من فضيله لعروفه من جرائم العتد وقبله فمن لهيك لم يعرض ولا
 ونافته ^{عقل} الى اهل المحي عرضان قوله بحتن بفتح المضاعفه وكسر الحاء المهملة والنون المشدده من حين السامه وهو صوطا او
 بغيره شناق والمسنه من يرجع الى قوله نافي المذكوره فيما قبله وتبكي بضم المضاعفه وسكون الموحده وكسر اللال المهملة والياء من اياه اي
 الظاهر وما موصو والباقي بها اللال البسته والبطرفه والصبا بالفتحه المهملة والموحدين كالماء في قوله الشون وحوادثه واخفي بضم الظرفه مستكام
 الاخفا صندا لاطنهما والاسه بضم الظرفه والسبب المهملة مقصودا جمع اسوه وهي كثره العتد واسم لما ياتي به الحزن والمراهنا الثالث
 الا اول كما قبل قوله لفضائي لفضاعلى هو ما من الفضل بغير الحكم يقال صيربه ففضي عليه اي مثله فاعله ضمير عائد الى الموصول
 ونونه وفانه والياء مفعوله يعبر صلا يمكنه وشقا مشبويمزله وسنان شمن لير ظاهره ينادي ايجنا جبري كرا او سندا شوق
 حراوت عشوقه بها من ميثاق الجنا جبري كرا كرسود الجنا جبري كرا السن ميكر ينادي شخض اندوه نالك هراينه كشته بود الجنا جبري كرا
 شده مرافعه في علم وفي الجهه السادسه من باب الحاء مسهله لدر حد و على استبعاد نفاياي كذا اردن مجردا واست
 مفعولك ينادي لفضائي بوده ناشد بجهه جار ساخن فعله انم جبري فعل متعدد چونكه نقدر لفضا على است بحتن من ارضان
 يوم حليمه الى الان قد جرت كل التجارب هو من فضيله للسابعه الذي يتا مسه ياد من مفعوليه مدهجها النعان الحاد
 ويصفها السنون هله ولا عيب فيها عن ان سبوقهم هين فاول من قراغ الكتاب بحتن من الخ هم
 ينسا تكون الميتة بينهم بايديهم بضم الحاء ورفاق المضارب قوله بحتن مجهول من بحتن الشه بضم الصاد فبسته وستره
 فيه يرجع الى السنون المذكوره فيما قبله والارمان جمع من كفرنس وهو اسم لقليل الوقت وكثيره كالزمان يوم حليمه بالحاء المهملة كسيفه
 يوم مشهور من ايام العرب هي بنت الحارث بن ابي شمر الغنك وهو يوم وجبرها بها حبسا الى المذنبين ما السما فاخرجت من مكان من طيب
 فلبسهم منه فبسته لك اليوم اليها وجرت بالجيم والراء المهملة المشدده والموحده مجهول من جرتيه اي اخبرته ومنه التجارب هو بكسر الراء
 جمع بحتن يعبر بكره بده شله اننا نشيرها از ابدان ما نهاي ووزنك حليمه تا ايتيان در حال بكتك بحتن او زوده شده ايتيجه
 حيكه از مودتها معني في من شهدا در وضع من اسك برا عاتنه در زمان تدبير معصم بالله منبتم لله من تعيب
 في الله من تعيب وقوله ايضا بجهه بين اخير لم يوم قوموا ولهم الهدى الى بلدي الا لقد تمه حيش من الرعيه
 هما قصيده كاي تمام الطائي يمدح طبا المعصم الماغري لوقم وقم عموريه قوله تدبيره جز منبدا محذوف اي ذلك تدبيره قبل هو متباد
 وقوله لم يوم حيزه والمعصم اسم فاعل من المعصم بالله اي استمع بظفره من المعصمه والحوادث وفيه بوزنيه باسم الممدوح والمنبتم اسم فاعل من
 الانقام وهو بالون والمشاهه والفاق المكافاه بالعقوبه قوله الله اي الجبر والعضه والحبسه قوله مرغب بالراء المهملة طمشاه والغين المعجزه
 وانوحده اسم فاعل اي ما لك في ثواب الله فوايه ثقت بالراء المهملة والمشاهه والفاق والموحده اي منظر الثواب وقوله لم يهد بفتح المضاعفه و
 سكون النون وفتح الهاء واللال المهملة اي لم يهد فوله نقلته اي جبا واقلامه واستقباله والجيش الجيم والياء والشين المعجزه كمثل الجند وال
 بالراء العين المهملة من ناصه ومنين والموحده بغير الحروف يعنى ابن فتح شهرها روم ندي به معصم بالله استبعتي طلبه نكاه داري كنده
 از معصيت حواذت ووزد كار بخدا ونلكه ابن صفتك ردك انتقام كنده اسناده شاكدين بجهه محض صا خداوند ومبل كنده است
 در طاعت و ثواب خداوند وانتظار كنده استمر ثواب خداوند و نرسيد عوي او فضل نكره بسوسه شهره كرا انك استقبلا كرا نديش
 امتداد معصم الشكرى لانه او محض مطول في التسطر من علم البديع مشاهد در بودن دنيا ولسن از قبيل تنظر باعتبارها
 بجمع مصراع اول اولها وكه ميم منبتم است با صبح مصر اتا به او كرا با صبح بوجه باشد نذر الحاجم صاحبها ماها بلاء
 الا كف كاتها لم تخلف هو من فضيله لكعب ما لك الصبحا فالها يوم الحنن وقبله تلكم عن التقوي تكون ليا سها بو
 الهياج وكل ساعه مصدق فصل السنون ورافضون بخطونها قدما ولحقها اذا لم يلحق تذر
 الحاجم الخ بلفي العتد بفتح مالمومه تنفي الجموع كفضد راس المشرك وتعدك للاعداء كل مفقاص ورد
 ومجول القوام ابلق تروبي بقرسان كان سخائم عند الهياج اسود طل ملحق قوله نذر بفتح المضارع
 واللال المعجزه والراء المهملة بفتح نديع والمسنه من يرجع الى فصل السنون المذكوره فيما قبله والحاجم بالهمزة كسا ججمع جيم وهو ضمير

مغني

مغني

البايع

البايع

مغني

مغني

البايع

باب الناء بعل السالي

وسكون المييز عظم الرأس المشتمل على الدماغ والقبيلة التي يجمع البطون قوله ضلجا بالضم المعجم والحالمه لاي يارزا وطامات جمع
هامة وهي وسط الرأس والا كفتح جمع كفي اليد قد جوز واخذ اعرا بالثنية وعلى وايرة النصب مع الا كف فامرها اسهل وعلى وايرة الرفع
نكبت لالكفا لاي يوصل اليها بسهولة وعلى وايرة الجر كذا الا كف وتخلو بمجول من خلفه الله يعني واميدك اردو على فكن دان دم شمشير
كاسم اسرها قبلها اردو داخلينك ظاهرا شانه استغفرها السنهارا واكد اردو دستها اركه كوناها خلوشة اندنظر بانك زد
بالها بواسطة شمشيرك ان اسنك كاسم اسر ميوطي في المفعول المطلق معن في بله شاهد در بله اسنك مفعول مطلقا
و بدلتك فعلينك بمعن خودش اسنك فقدر انك انك الا كف اسنك ان بله برسر خالفه اسنك بي اسم بمنع دوع وانك ويكي مضدد
وبمعن نرك ويكي اسم مراد فكيف هم جنين در ما بعدش كه الا كف بود با شد نفع ونصب جر هر سرد وان بشده اسنك صيانك كمنث
نرك امكنة اذا الم ارضها او تربيط بعض النفوس حمامها هو من فضيلة الليندر بيعة القامري هي حكا المعلقا الشيعة
وقبله او امر تكمن تددي نوار يا تني وصالح عقيد جناتل خدامها نرك امكنة الخ بل انت لا ندنق
كمن من لينة طلق لذيده هوها وندامها قد نيت سايرها وغاية تاجر واقبت اذ رقت وعكر
مداها نرك كشداد صبا لغرض نرك فالامكنة جمع مكان وارضاها منك من الرضا وهو صدا لسنك او بمعنى الا وربط سكون الطا
المهمله مضارع مجتزئ من الا بيا ليعن الا غلظ واذا بعض النفوس والحام بالالمهمله ككاد فضا الموت بعن وبانك من بنا والكاذب
ام مداها چندا هرگاه خوش نذارم الهادامكر انك برسد بعضي انفسها واقصا مكر او بعن مكر انك بيمر من مطول في احوال
البدية هلا بدقاده مؤذن لفظ بعض اسنك فخر و سائندن فضل شاعر و عظيم تراه كالنعان لعل مسكا لسوء
القبائل ان ذاعلبي هو من فضيلة لعن من عدي كبر بالزيك المذبح يصفها الشيك لها خلتك لماراثة شريحا
بين مبيض وجون فاه لا شمرن ثم حدون زهوا بكل ماذج لعنرت لوني اذا ما قلت ان على
دينا بطعنه فارس لعننت ديني قوله نراه مخالف من الرقة والقمر من يرجع الى سغر الرأس والنعان بالثنية والغين العجة
كتحاج نمانه وهي كمانه نبت بلبل بعض اذ بين يشبه الشيب بعل يعن العين المهمله واللام المشددة مجهول اي يجعل منزه بعدة اخرى
وهو من العلد وهو شرب اللبنه والمك طيب عرف يد ومضاع من السوء صا الحسن والفا ليا جمع فالذ من الفلي وهو بالفا والبا احد
الفل ومنه فليس يعني يبي ان يبر ويوسفند اما درمنه فراده عشود او مشك مرتبه بعد من تبه ديكر كدي بدتها
شيش جوينده واهركاه شيش جوي كشد فر معن فا اذا الامرين كون المحذوف اولا او ثانيا من باب الحامس شاهد در حدة نون
وقابلون جمع مونث اسنك فليس چونك دراصل فليس بوده اسنك بي كذا نون او واحد فكره اند بجهه جنون نون مارتعة
خنا اذ اذ كرت فاما هي اقبال واديار هون فضيلة الخنا بفت عمر من الحار و سنها ماضوت في اخاها صحر او قبله
وما عجول على توظيف به لها خنينان اصغار واكبار مرنع مارتعت الخ بومما با وجد مني حين
فارقني صحر وللد هراخلل وامرار قوله نون بالراء العين المهملين بينهما مشاة مفتوحة مضاع من الرفع وهو الاكل والذئبة
على قدمها يان في شعره وخصب منه رعتا لستهمها يرجع الى العجول المذكورة فيما قبله وهي النانة التي مات لها وما ظهه مصدقته وادكره
بالدال المشددة والراء المهملين بمعن نكرت ولدها والاقبال بالفاء والموحدة صندا الادبار يعني مبردان شير مجرده وما دام كروي
نا انك يارد على ورد بجه خور ابر انيسه وجران بينك اشتروي ووردن و دشكركه سنك شينك بوسنك بجه وهرگاه كه برانك
اسنك مطول في الاستنا الخبره شاهد در اينستك الاقبال يارد ياردانه عاز عليلينك با وجود انك بقره صنادست
مرحبتي شامست او را پس بغيره طالع بنساز دخول عبردان تردتي ثياب الموت خمر افنا اني لها الكليل الاوق
من سنك حصر هو من فضيلة لاي تمام الطاني برت بها محمد بن حميد الطائي المكتفي باليه نشار وبعده كان يبي بنه فان
بوم وفاقية لجوم سماء حرم من بيدها التبدد قوله زدني بالراء والدال المشددة المهملين المفتوحين بمعن نلبس المهر
كفقل جمع احمر وادبها الثياب المظن بالدم والليل فاعل الا والسندس كفضد رفوف الليلج وخصر بالرفع خبر بعد خبره
وهو كفقل جمع اخضر من الخضرة وهو لون معروف يعني بوسنك امرد جامها مكراد داخلينك سرخ شده بود اجامها بخون
او پس بنا مدعرا وادونك شبك حال انك اجامها كره بده بود صبر از سندس بيشنه مختصره صوفي اول علم البديع شاهد
در نديع ووزنبت دادن كآبها اسنك نظر بانك جامها موت كآبها اسنك شنه او وكره بدان جامها سبز واز سندس كآبها
از دخول او در بيشنك يركم من وخصر نديع ووزنبت اسنك تركن بنا لوهها ولو شمت جادنا بعبد الكرى

نكبت لالكفا لاي يوصل اليها بسهولة وعلى وايرة الجر كذا الا كف وتخلو بمجول من خلفه الله يعني واميدك اردو على فكن دان دم شمشير
كاسم اسرها قبلها اردو داخلينك ظاهرا شانه استغفرها السنهارا واكد اردو دستها اركه كوناها خلوشة اندنظر بانك زد
بالها بواسطة شمشيرك ان اسنك كاسم اسر ميوطي في المفعول المطلق معن في بله شاهد در بله اسنك مفعول مطلقا
و بدلتك فعلينك بمعن خودش اسنك فقدر انك انك الا كف اسنك ان بله برسر خالفه اسنك بي اسم بمنع دوع وانك ويكي مضدد
وبمعن نرك ويكي اسم مراد فكيف هم جنين در ما بعدش كه الا كف بود با شد نفع ونصب جر هر سرد وان بشده اسنك صيانك كمنث
نرك امكنة اذا الم ارضها او تربيط بعض النفوس حمامها هو من فضيلة الليندر بيعة القامري هي حكا المعلقا الشيعة
وقبله او امر تكمن تددي نوار يا تني وصالح عقيد جناتل خدامها نرك امكنة الخ بل انت لا ندنق
كمن من لينة طلق لذيده هوها وندامها قد نيت سايرها وغاية تاجر واقبت اذ رقت وعكر
مداها نرك كشداد صبا لغرض نرك فالامكنة جمع مكان وارضاها منك من الرضا وهو صدا لسنك او بمعنى الا وربط سكون الطا
المهمله مضارع مجتزئ من الا بيا ليعن الا غلظ واذا بعض النفوس والحام بالالمهمله ككاد فضا الموت بعن وبانك من بنا والكاذب
ام مداها چندا هرگاه خوش نذارم الهادامكر انك برسد بعضي انفسها واقصا مكر او بعن مكر انك بيمر من مطول في احوال
البدية هلا بدقاده مؤذن لفظ بعض اسنك فخر و سائندن فضل شاعر و عظيم تراه كالنعان لعل مسكا لسوء
القبائل ان ذاعلبي هو من فضيلة لعن من عدي كبر بالزيك المذبح يصفها الشيك لها خلتك لماراثة شريحا
بين مبيض وجون فاه لا شمرن ثم حدون زهوا بكل ماذج لعنرت لوني اذا ما قلت ان على
دينا بطعنه فارس لعننت ديني قوله نراه مخالف من الرقة والقمر من يرجع الى سغر الرأس والنعان بالثنية والغين العجة
كتحاج نمانه وهي كمانه نبت بلبل بعض اذ بين يشبه الشيب بعل يعن العين المهمله واللام المشددة مجهول اي يجعل منزه بعدة اخرى
وهو من العلد وهو شرب اللبنه والمك طيب عرف يد ومضاع من السوء صا الحسن والفا ليا جمع فالذ من الفلي وهو بالفا والبا احد
الفل ومنه فليس يعني يبي ان يبر ويوسفند اما درمنه فراده عشود او مشك مرتبه بعد من تبه ديكر كدي بدتها
شيش جوينده واهركاه شيش جوي كشد فر معن فا اذا الامرين كون المحذوف اولا او ثانيا من باب الحامس شاهد در حدة نون
وقابلون جمع مونث اسنك فليس چونك دراصل فليس بوده اسنك بي كذا نون او واحد فكره اند بجهه جنون نون مارتعة
خنا اذ اذ كرت فاما هي اقبال واديار هون فضيلة الخنا بفت عمر من الحار و سنها ماضوت في اخاها صحر او قبله
وما عجول على توظيف به لها خنينان اصغار واكبار مرنع مارتعت الخ بومما با وجد مني حين
فارقني صحر وللد هراخلل وامرار قوله نون بالراء العين المهملين بينهما مشاة مفتوحة مضاع من الرفع وهو الاكل والذئبة
على قدمها يان في شعره وخصب منه رعتا لستهمها يرجع الى العجول المذكورة فيما قبله وهي النانة التي مات لها وما ظهه مصدقته وادكره
بالدال المشددة والراء المهملين بمعن نكرت ولدها والاقبال بالفاء والموحدة صندا الادبار يعني مبردان شير مجرده وما دام كروي
نا انك يارد على ورد بجه خور ابر انيسه وجران بينك اشتروي ووردن و دشكركه سنك شينك بوسنك بجه وهرگاه كه برانك
اسنك مطول في الاستنا الخبره شاهد در اينستك الاقبال يارد ياردانه عاز عليلينك با وجود انك بقره صنادست
مرحبتي شامست او را پس بغيره طالع بنساز دخول عبردان تردتي ثياب الموت خمر افنا اني لها الكليل الاوق
من سنك حصر هو من فضيلة لاي تمام الطاني برت بها محمد بن حميد الطائي المكتفي باليه نشار وبعده كان يبي بنه فان
بوم وفاقية لجوم سماء حرم من بيدها التبدد قوله زدني بالراء والدال المشددة المهملين المفتوحين بمعن نلبس المهر
كفقل جمع احمر وادبها الثياب المظن بالدم والليل فاعل الا والسندس كفضد رفوف الليلج وخصر بالرفع خبر بعد خبره
وهو كفقل جمع اخضر من الخضرة وهو لون معروف يعني بوسنك امرد جامها مكراد داخلينك سرخ شده بود اجامها بخون
او پس بنا مدعرا وادونك شبك حال انك اجامها كره بده بود صبر از سندس بيشنه مختصره صوفي اول علم البديع شاهد
در نديع ووزنبت دادن كآبها اسنك نظر بانك جامها موت كآبها اسنك شنه او وكره بدان جامها سبز واز سندس كآبها
از دخول او در بيشنك يركم من وخصر نديع ووزنبت اسنك تركن بنا لوهها ولو شمت جادنا بعبد الكرى

باب التاء بعد الأراء

تبع بكرمان ناصح هو من فضله لجر بن عطية الخليلي التميمي يدع بما عبد العزيز بن مروان وقبله شفاء النفس ممن تركه
به كالجوى مما يخن الجواخ تركت بنا الخ وأبناك مثل البرق محسب أنه قريب وأدنى صوبه منك بانح
قوله تركه محاسنة من الترك والخطاب فيه وفي شئ المحب واليباقى بنا للثغنية واللوح بالوار والحا المهملزة كفلس لعظم وجدادنا بالجم والذا
المهملزة بمنعروا وانا وهو من فوطم جعدت الارض مهي مجوده انا اصلاها الجود وهو المظهر لغزو واليه بعد بضعة بعد خلاف القبل والكره
بالراء المهملزة كقعة العاس وهو اول النوم قوله تلح صفه لحدوث اي يولج وهو بالمشنة والجم كفلس بمعنى بارد يوق تلح اي بارد كالثلج والبا
بمعنى في وكره ان كعمل بقله معروف والتا ح بالنون والضم والحاء المهملتين الخالص من الشئ يعنى واكذارى مارا تشنه واكره جنى
بود سرب كره بود مارا بعد ان عرفه يسنى ودر شهر كره ان ند هانكه ابن صفه دانسته باشده كسر بوده نا شمله بره با بضعه
باشته خالص بوده ناشد معنى في الجهة الاولى من باب الحامس شهدا در ايستكه از لفظ عبد الكرى منادى ميشور كه معقول است
بمعنى باره كه از تلح موهو ميشور ترك يوما نفسك وهواها سعى طافى فيها لم يتم فائلا الترك مصدر ترك والواو مع
مع والهاوى كقعة مثل النفس الردى بالراء والذال المهملتين كقعى الهلاك يعنى واكذارى من فوض خود را با هوش او سعى كره نيسن كرهى
ان نفس دها كذا وسوطى في باب الاضافة شاهد در فاصلة شذ نظر فسهك بوما بوده ناشد مبانة بضمها كره تركه معضاليا
او كه نفسك است تزودت من لبلى استكلم ساعته فان زاد الاضعف ما لم يكلامها هو من ابيان لفلس باللوخ هو من
لبلى فاطما فى صاحب ليلى العامر به قوله تزودت منك من التزود وهو التخاذل والراد وهو طعام الساو وزاد ما من الزيادة صد التفتان
وضعف معقوله وهو بالضم المعج والعمز المهملزة والفا كجر من الشئ مثله وازاد بالموصول والشون والشون وكلامها فاعل نلده هو
التكلم يعنى بوشه كره من ازل لبلى بنس كره نكساعه بالواو يس زياد نكره سخن كفن با او مكره وجدان انجان شوه با عسقى كره من بود
في باب الفاعل شاهد در مقدمه مفعول محضوب الا استكه الاضعف بوده ناخذ بر فاعل زاده كلامها امت تروى مثل ما زاد
ابنك فمنا فمنا الزاد ابلدا ادا هو من فضله لجر بن عطية الخليلي التميمي يدع بما عبد العزيز بن وقته ومن
عبد العزيز لقبك بحر اذا نقص الجور المدا اذا فسلت الناس مثل سبب عسرى كذا انك ابولك
العشر سادا وثبتا لفرع همن حضر ولولم محتى اصلا لنادا تزود مثل الخ فمنا كره بن فامه
واين ساعد باكرم منك باحر اجوادا هينما للمكبت اذ الكلت باهل الملك ابد شتم خادا
قوله تزودا من التزود وهو اتخاذ الزاد والخطا بضم لغز بن عبد العزيز ومثل صفه لصد محمد وى تزودا مثل نادر والراد طعام المسافر كان
اراديه منا محضيتك كره والصبت الحسن يعنى كاسنعل ابولك العدل في الحكم والجود والكرم والاخلاق الحسنة فاعل ايضا است فمنا هدا
الا شيا لجد صبا حسنا كما وجد ابولك يعنى بوشه نيك بوشه كرهنى كه ابضفت رده كه مثل بوشه كره فن يذخوردنا سده وما جاعل
بعلدنا صتا ونجش واخلاق نيكو با بوشه بده مثل بوشه دان يد خود در بيان نيكو جبهه بوشه ابست بوشه بده نوار حيشه نوار
بودن معنى بما افترق فبه الحال والتميز من باب الرابع شاهد در زاد استكه بعضه كقعة ابلك بمنزلة استاذ بر او عالم خود
وحق مقام ابنتكه با مفعول مطلق فمنا بزر تزود با مفعول ليه اكراده شوب او معنى بوشه كره فن كسائل با بن الحمر من زاه اعاد
عينة ام لم يعاد الم بتم فائلا كسائل من باب الفاعل لكرهنا بضعه اسئل والبا بضعه عن لجر بالحاء والراء المهملتين اسم جرد من
موصوله اى اسئل من لى ابن الحمر عايله والى لا استنفهام وعا رثمن لعورد وهو بالعين والراء المهملتين بضمها واود هاب حسن احد العينة
ومن بغيره بصيغة المضارع يعنى بيه ان حال ابن الحمر كسبه كره بده استكه را كرا او كور شده است چشم او با انكه كور شده است وقصر
في ابينة المثلث المريد شاهد در فليشدين واوغار و غار استكه الفچونكه در اصل عور و عنبه لم يعور استكه
كسائل عمن حصين كل ركيب وعيند جهينة الخبز البقيون هو للاختص نعبات بن عصمه الخجتهى وسبب نشا
ان حصين عمر و بن معوية بن كلاب خرج ومعه الاخس فمثل منزلا ففام الاخس البه فقتل واخذت له وكان اخضر حرة بنت عمر و بنى عليه
في المواسم فقال الاخس الميت فضا المضارع الثاني من البيت مثلا في العرب بيائل غائبة من باب الفاعلة بمعنى نسال والمستفهم يرجع
الى حرة الخ حصين وهو بالحاء والضم المهملتين والتون كما ابي ششل عن حال حصين وكل ركيب مفعوله وهو كهلن جمع ركاب بالحاء
وجهنه مصغرة وبسبب الشاعر واسم للاختص والاختص بضمه وركب جفينة بالفاء مكان هائنه واسم جماعيا فى الفاموس يعنى يبرد
ان حرة ان حال براد رجو حصين هريك هريك شتر سوار ان واحال انكه نرجهه است جبر ثاب وفاق واقع وان ابستكه كسمن ادا
وپرداشتم مال اودا نظام فى المنسوب شاهد در جهننه استكه علم استاذ بر اى اخس شاعر كره مشهور استكه جهننه الاحبار وبعض

نور
درود
ع
ابو
الثامن
نصف
نصف
نصف

باب البناء بعد السين

انها باء وان كره اندر بد ز طريف كنهه نكه وعند جبينه الحزب البين لسر بل وشبا من خرو ونظر زت مطار فها
 طر زامن البرق كالبرق فوسه بلا ودم ونفس بلا يد ودمع بلا عين وصحك بلا نغز البتم فاملها الكونيه
 بها الشاعر السخا قوله نسر بل يصنع لما ضاى جعل سزاله وهو بالسن والراء المهملين والموحده كسواك الفينر والمنصرف يرجع الى السخا والو
 بالواو والسن العج والباء كفسر بفع من الثياب المنقوشه والخرد كفلوس جمع خرو وهو بفتح الخا وتشديد الراء المعجبه ثوب معروف والراء
 به هنا الا برسيم ونظر زت اى نخذت طرا وهو بالطا والراء المهملين والراء المعجبه ككتاب علم الثوب المطار بجمع مطرف وهو بالطا والراء
 المهملين والفاء كنفعد ثوب مرتج من خرو والمطر كفعل جمع طرا كما مر والباء بالمشاة والموحده والراء المهملين كذو الص والراء المهمله
 كذو الذهب الخالص والفاء كفسر لنقش والكاتبه والدمع بالذال المهملين كفسر ثا العين والشعر بالمشاة والفاء المعجبه والراء المهمله كفسر لا
 يعنه فرار داه استك ابريل من خور وجماعه نقش شذ ابرك ابريلها استك ابرك صغره رد كراه واه وعلم علم است مطر فها وحملها
 كوش از خرا واز جبينه داه واه وعلم واشنه اذ برى كمثل طلاى خالص است ابرى انا بر است خاتم نقاشه شذ جردون كسندة نقش
 واز بر اواست نقشه بدون رسيد شذ فاشه با واز بر اواست اب چشمى واشكى بدون واشتن چشمى واز بر اى واستخذه بدون ديدان
 مطول فى القويض من علم البدع شاهد بدو واز ان كل من ان قبل يوفى با عينا بون او مشتمل بر حيا منلانه وحمله
 المقادير نسق امتيا حاندى المسواك يد بقعتها كما تضمن ماء المرثه الوصف هو من صينده لجرين عطيه
 التيمى ملىح بها يزيد بن عبد الملك وهو الالمه بك قوله تسقى مضاعف من اسفاه الله الماء والمنصرف يرجع الى ام عمر والمذ كور فها بمله قوله
 امساحا مضاعف على الحاندى معجده ولما على حد الضا وانه المضاف اليه مقامه اى عند الامتيا وهو بالمشاة والباء الخ الممهله بمغول
 والندى بالنون والذال الممهله كنهه البلى والرفع بالراء المهمله والباء والفاء كجفوه ما الفم والكاف للتشبيه ما مضى ونظمت معجده اشتمل
 والمرثه بالراء المعج والنون كعزفة السخا البضا والوصف بالراء والصاد المهملين والفاء كفسر جمع وصفه وهى من حجارة مرصوف بعضها
 الى بعض من سبل الماء يعنه اب ميد هذانام عمود رحا كسواك كورن مسواك رابيه ارب هان خود هم چنانكه در بر ميگره اربا
 واستكهاى معجده شذ دورهم كدر محل سبلا بس موطى فى الاضافه شاهد در فاصله شذ اجنه استك السواك بوده شاهد
 بوده ناسته ان امتوا ومضتا اليه كندى بقها والسواك مفعول نسق استك ندر بقها مفعولانى او كشابه دمعى اذ جرى
 ومذاصه قمن مثل ما فى الكاس عينه استك فوالله ما ادرى ايا الخمر استك جفوه اى ام من عبره
 كنه اشرف هالابه اسحق الصاى الدمع بالذال والعين المهملين كفسر ثا العين وهو ما مضى من كجرى والواو بفتح مع والذال الممهله
 كقراب الخمر والكاس كفسر الا ناستك فيكون السين الممهله وضم الكاف الموحده مضاعف من استك بمعنى الصب سبلت بالسين المهمله والموحده
 معجده هطلت وجرن والجفوه بالضم جمع جفن وهو كجرم الفاء والنون كفسر عظام العين من اعلى واسفل والعينه بالعين والراء المهملين بينهما حوله
 كطعم ما العين يعنه مشبه شذ اشك خيم من در وهى كجارد يشد اشك من بر از جس اينا شذ كدر دجام استخيمه قرومير حيت
 بس منم جدا كه بنام كرا با شل جز ورجت بكهاى چشم من ابا نكه بودم كرا اشك چشم خودى شاميدم محضه مطوق فى التشبيه
 علم البناء هدا در عدو له فوردن از تشيد سناسو اخم كمتا فبه بجهاد عماماى بودن هر دو وجه شبه كسنت لمقر ودين
 بصطليانها ويات على النار الندى والمخلوق هو من صينده للاعنه واسمه ميمون بنس ملىح بها المخلوق خيم بن شذاد
 وفضله ان المخلوق كان رجلا فقرا له بناه كثيرة لا يترجم احد لفقره من فخر المخلوق من قونه ونزله موضع خال من برة من ال اعنه بملك
 البريه فرى والمخلوق فضله ونزل به وكان للمخلوق باقر ليس له غيره هان من المال فخرها للاعنه واصنافه بلجم فافلتا عن الاعنه على الرجل قال للمخلوق
 هل لك حليمة الى فقال نعم طبعها بك ان تمدحى بفضله بين قوى ليعن فى خاطر قوى جرمى علمه نترجعون سباني فلما وصل الاعنيه الى بى
 عكاظ مدح المخلوق بفضله منها هذه الابيات وقيل لعمرى لقد لاحت عبون كثره الى صوة ناريه يصاع تحرق
 كسنت لمقر ودين الخ رصنعي لبيان تدى ام تخالفا با سيمه داج عووض لا يفرق بذلك بل اصدين فكفت
 مفيدة وكفت اذا ما ضن بالمال نفوق قوله كسنت مجهول من كسبت النار اذا اورد بها مفرد بن تشبه مفرد وهو بالفاء
 والراء المهملين الذى صابه الضمى البرد وبصطليانها مضاعف من الاصطلاح وهو بالضاد والطا المهملين الاستفاد ويات مضاعف
 من البينونة والله بالفاء والذال الممهله كنهه الجود والمخلوق بضم الميم وفتح الها الممهله واللام المشددة المكسورة والفاء الممدوح صانك النار
 يعنه امضفند ارد كبر افر وخنه شذ استا نافتن ابرى ودمرها خود لاه كرم ميسوندا وداو وشرار ورواورد بر اشن بخش وخلق
 معجده فى البناء على شاذ هدا در استعمال شذ على استك واستعلا اعجازى مضنور الى ديد الحى وعاره ومن اين

مطلع

التامع ابرى

خود هدا

نظم

باب النابغة الشيبان

تدريجي ما العرار من الرند هو لابي وقد وصفه بالابل قوله مضو بالمشاين بينهما صامحة اي بمنزلة الرند والادل المهملين
بينهما نون كفسل سحر طيبا الرأحة والحمي بكسر الحاء المهملة مفضو ما يمنع منه والعرب بالعين والراء الميراث كثيرا ورد البينة وقد يعنى تعلم
يعنى ميل يمكن ان يترى في ذلك كما ورد في قوله عرارة وان كما في ذلك خبر جمل من شجيرة شاعر ابا زيد مطوق
في الانشاء شاهد في لفظنا من اسنك ان براى انكار امه استقطا ول لك بالامتد وانام الحلى ولم يرفد
ويان وبانت له بركة كلكة ذى العار الا رميد وذلك من بيا جاء في وخبر عن الاسود
الابيات مملع فضيلة لا امر لغيره عالس فاطما حين ناه خبر فاه ابيه عالس المكنى بابه اسود وهو ابن عمه على الاختلاف ومثل غيره قوله
نطاول بمغني طال دائما الى نصيغته الفاعل للمباغلة والحظايع ليلك لغير الشاعر والامتد بالمثاقمة والمائل المهملة كاحمد كيشكر اسم مؤن
والحظايع الفاعل المعجز واللام المكسوة والباء المشددة الخالي من الهم والحزن وزيد لى والادل المهملين بينهم افاض معنى ومضاع من الرأفة
بمعنى التوق وله حال من ليلته لا متعلقه بيات والعارى بالعين والراء المهملين كل ما اعل العين والراء والادل المهملين كما حملت
الرميد وهو كفسل هجى العين والبناء بالنون والموحدة والهمزة كفسل الحزب وجتره مجهول من التخيير وبوا الاسود بالسين والادل المهملين كما
كثيرة عالس ابي الشاعر وكثيرة ابن عمه ظالم بن عمه على الاختلاف يعنى ليلتا طول كشد شيد ودر اتمه وخواب كرم شخيرة على انا منده
وخواب كرمى ووشير وروبر وروبر وزامه رحا ليلته از بر اى او بود شير مثل شيد لجره در چشمى كرم او ناخوشه رمد هجى اشم
بوده ناشد ابا بن جتره سبكه امدم او خبر اده شدم انخير ابا زمر بن ابي الاسود قسطر في افعال الناقصة شاهد در قبا
اولسك تامه استعمال شده است معنى في من شاهد در من اسنك ان براى تليل امه است مطوق في احوال المسند اليه
شاهد در الفات عمود شاعر اسنك ان تكلم ليو خطا ليلك باعينا انك بما يست ليلى كرم او يد چون مراد خود شاعر است
تعال لك كى شجى و ما بك عله زويد بن قنبل قد ظفرت بد لك هو لعبد الله بن زيد بن الحنفية شجيرة هجى طيبها محبو
قوله تعال لك بالعين المهملة محاطين من التعال وهو تكلف لعله والحظايع وينا بعدة للكثير والشجى الشين المعجزة والجيم المنفوخة منكم
من شجيرة كعلم اى حزن والواو الحال ناقصة وظفر من محاطين من الظفر وهو بالظا المعجزة وانما والراء المهملة الفوز بالظا و في ذلك اسنك اللى
قوله مثل يعنى بر نحو شيرة در و ناخوشه از اعلا انك كرم شوم من و حال انك بيشه در و در و ناخوشه و اراده دار كثر فرا يعنى
ظفر ناقصة ودر سبكه با بن امحضر مطوق في احوال المسند اليه شاهد در او در اسم ظاهر اسنك ذلك يورده ناشد مكان صغير
كه هو اسنك بعينا ادعا كال ظهور قنبل او كونا ان مثل محسوس است تعدون عفر البيا فضل مجد كرم بنى ضو طرى
لولا الكنى المنقعا هو من مضند لجر بن عطف من الحظايع البهي مطوقها الفز بن الشاعر ودهطه قوله تعال ودر ضم العين وشديد
الادل المهملين من افعال العلوية يعنى محسوس والعرب بالعين والراء المهملين بينهم افاض معنى الجريح النبي بالنون المكسوة والباء المشددة
والموحدة جمع نابع هي المستند من النون والمجد بالجيم لادل المهملة كفسل من الشرق والكرم بنى ضو طرى شادى مجد حرف النون فى لى لى ضو
وهو بالفتحة المعجزة المنفوخة والواو الساكنة والطاء والراء المهملين ونا النسبة فيسيلة الفز بن ودر و بالياء مكان الواو واصل الضو طرى
العنق اللبهم العظم الاسنك ووزنه كفوعلى و هي المرة الحفقا ورمها بالحقى على ما قال بعضهم الكنى تفعيل الكاف وكسر الهم و تشديد الباء
الشجاع المنكى في سله و المقنع بالفاء والنون والعين المهملة كعظم الذى على اسنك بيشه من حد بد يعنى كان يمكن ان يبينه ضو طرى
به كوزن كثر شين بير فاضل بن كرمه و جرحك يمكن ان يبد شجاعا كرمه و اسنك كانه خور و از هن معنى فى لولا
شاهد در حد و علسه يعنى لولا ان منضو نوزن الكنى اسنك ان فعل مجد و فنى لولا بيا نوزن الكنى بعض الكنى لولا بمعنى هل لا بوق
باشد تعال شجرة على الارض باقيا ولا ودر شما قضى الله و اوفى لم يسم فانه قوله تعال بالعين المهملة والراء المعجزة
المشددة امر من باب التفعيل من العراب بمعنى الصبر والسلى والباي وندا الفاء والوزن الواو والراء المعجزة والراء المهملة كفسل الجا وقضى
من الغضا بمعنى الحكم والواو الفاء فاعل من الوفاية بمعنى الحفظ والصون يعنى صبر كن بر مصيبتين يبيس جيزى بر ووزن
كه هيشه با و نا بيا نوزن و يني پينا هي از ايجان چيز كه حكم كرمه اسنك و نكده نكاه در نده باشد شخص را محسن فى النوع الثالث مطوق
و ما و لا المشتمل على بلس معنى لا ماشاهد در عمل كرمه لا اسنك نوع عمل لى با در و در موضع باعينا انك در و دره اسنك شير نا
ووزن و نا بيا نكده اسم او اسنك نصيبه و اسنك نا بيا و اينا با بيا و نا بيا نكده خبر اسنك ان براى او تعش فان شاهد معنى لا نحو نوبى
نكن مثل من ياديت بصلطن هو من ايشا للفز بن واسر هام بن عاليتا صصعة البهي محاطين ونا و نانا ه فى بعض
اسفاره لما وى ناره ثم دخى اليه ناره و قبله و اطلس عسائل و ما كان صاحبا دعوت لى نارى ووهنا فانا نابه

مكرر

تكرار

الثلث المعنى

من

باب البناء بعد العين

فَلَمَّا اتَى فُلْتِ اِرْدُنْ دُونِكَ اِنْتِ وَابَاكَ فِي زَادِي كَسْرَانِ وَبِتْ اِفْدُ الزَّادِ بِنِي وَبِنَهُ عَلَى ضَوْ
نَارٍ مَرَّةً وَدَرِحَانِ فَعَلْتُ كَهَذَا كَثْرَةً صَاحِبًا وَفَانِمٌ سَبْعَةً فِي بَدَنِي بِمَكَانٍ تَقَشُّ فَاَنْ اَلْحِ وَانْتِ
اَمْرًا بِاِذْنِ الْعَدُوِّ كَمَا احْبَبْتِ كَمَا اَرَضِيْعًا بِلِيَانٍ وَلَوْ عَرَبْنَا بَنَهْتِ وَنَلَمْتِ الْقَرْهَ وَكَمَا
يَسْمُو اَوْ سَبَاهُ سَبِيًا وَكُلٌّ رَضِيْعِي كُلُّ رَحِيْلٍ وَانْ هَذَا تَعَاطَى الْقِنَا قَوْمًا هَذَا اخْوَانٌ قَوْلُهُ تَقَشُّ امْرٍ
التقش اذا اكل العشا وهو الطعم الذي يؤكل بعد المغرب روي مكانه يقال تقشني مضاع من الجنان وهو بالحاء المعجمة والباء
التون لكاتبه عدم الوفا ولكن بصيغة المتكلم مع الفرجوب الشرط من وصوله وبصطنه وهو مضاع امتعاع من حبه اي غاشيه
فان عاهدتني لا تؤذيني بكر كالرجلين المصطحي اي كالتصاحبين بان لا تؤذيني الا اذ انك يعنى شام نجوس اكر عهدك بي كقولك يا بنك حنيا
واذنت بكنى من امبهاشم ابوك مثل دوقريه كره نام مصالحت باد هسندت بك بذكر الازنت من كسندت مفعول في الجملة الجاب بها الضمين
باب الثاني ما هدد ولا تخونني اسكني فوايد كجواب شرط بانما جمله حاله واقع شده باشدا فاعل باه مفعول باه وروان عاهد
واكر جواب كبريه اورا اذ ترا مفعول منضم است لفظه عاهدتني انزاهرت تعلم رسول الله اذك مذركي وان وعهدت
منك كالاخذ من يد هو من امان اشاريه بزنيه بعينه بها الى التبع وقد اخبرنا بهاء او طبا تعلم رسول الله اذك
قادر علي كل شي من ضعيف متجهد تعلم رسول الله الخ تعلم بان الركب الا نحو ملبر هم الكاذبون
المخلفون كل موعدي وبي رسول الله اتي كجونه اذن فلا رفعت سوطي الى يدي قوله تعلم بصيغة
الامر بمعنى علم ورسول الله صارت مجاز من قول الله اي رسول الله والمذكر اسم فاعل من اذراك يقال اذرك اي احضه والوعد
بالاو والعين والالف المهملين كما مر المهذب يعنى بدان ارسوخدا كره رسنه كره نور يا بنده مر او بنده سنه كره وعده بدو ونه سنا
فومثل كره من بد سفت يعنى مثل كسبتك در دست نوباشد وروا مسلط باش مفعول في الجمله لتابعه من باب الخاس شاهد
در تعلم اسنه كره صريحا واقع شده اسنه برود ومفعول خود بلكه بر سر ان واسم خبر او در امده اسنه كره در محل ضد هسندت سنا بر نيك
وومفعول باشدا زير اي ما تعلم شفاء النفس فهدوها فبالغ بلطف في الخجل والمكر هو لزيان بن سنا
العشاء قوله تعلم بصيغة الامر بمعنى علم والشفاء الكسر البر وفقر العدو هلاكه وبالغ امر من المبالغة في بالغ فلان في الامر الاجتهاد لم
يفضروا لثاني بلطف التصان وهو بالطاء المهملة والفاء كفضل الرفق بالخجل بالحاء المهملة والياء بمعنى طبا استبا الهلاك والمكرا العذر يعنى
يدانك شفاء انفس بغير هلاك شد مثنى ان بغير اسن من صبا العذر وكوشش كن ادرست بار مد اده وزمى ورجله بعودن ومكر كرون بار شمانا
خود سيق في امثال القلوب مفعول في لجهه الخاسه من باب الخاس شاهد مد مضى دن بعلت د مفعول واكر بكي شفاء
النفس ويكرى فهدوها بوده باشد عدم وقوع او بر سر ان واسم خبر او بيل فله يعنى يا امنا غاله ونحن صفالك
انتم ملوكا لم يسم فاقوله بغير نايض المضاعه وفتح العين وض المراء المهملين بينهما ما مستلذه مضاع غيره اي شفاء العا والفاء
بالعين المهملة جمع عائل وهو العفتر ونحن مبتدأ وان نحن والصغاليك جمع معلوك وهو الصا والعين المهملين كصفتو الفقه والملوك
بالضم جمع ملك وهو السلطان وهما جانان اي بغيرنا اتنا فراء ونحن في حال صلحنا مثلكم في حال ملككم يعنى سر زنت مينيك ما راو
سنت عيبيد هي بابا بنكه ما جاعت فغير هسنتيم حال انك ما جاعت ورجال فغير بوردن مثل شاهسنتيم رجالت باد شاهنتيم
ما هم اذني خود باد شاهسنتيم مفعول في الظرف من باب الثالث شاهد در عمل بوردن مفعول است كضعفك ملوكا بورد
باشد نفرى الرياح دباض الحزن مرهه اذ اسره النوم في الاجفان بقاظا هولاء ورد قوله نفرى
بغير المضاعه وسكون الفاء والراء المهملة المكسورة والباء من المفرد وهو بالكر مفعول بمفعول الضميمة لكن هنا بغير نفع والرياح
كما جمع ربح وهو معروف والرياح ككاتب جمع روضة والحزن بالحاء المهملة والراء المعجمة والتون كفسر ما عظم من الارض واسم مكان بين
الجد والعين وعبه دباض من وضعان ومرهه اسم فاعل اي فاز هو نور وورده من السهبة والاجفان جمع جفن وهو بالحاء المهملة
والتون كفسر عظم العين من اعلى اسفل وقوله بقاظا مفعول مطلق لقره وهو من اليقظة بالياء والفاء والطاء المعجمة خلاف النوم
يعنى ميكتا بيدها كلها بوشاخون لاد رجاليكه صلح شكوفه سنك شورى وبلد شدا ناهركاه سر بكنند خواب ريلكهاو
چشم فرد ما مطول في الاستعاة من علم اليقظة شاهد در استعاة او در دن لفظ نفرى سنكه بمعنى ضبانته ومما في اسند مفعول
كه بغير كشورنت بغير سبه فعلق فعل بفاعل كه الرياح بوره باشد ومفعول كه الرياح الخزناست بوردن تمثيل سكاكى بان شعره خج
باغبنا انك في الاجفان معلق اسن به نه بغير نقول بنى قدانى اناكا بابا ساعلك وعساكا فاستغنى

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

باب البناء بعل الفاف

الله ودع عساكا هو لوزين العجاج بندوبه التهمى قوله في النون اي خان قوله ناك بكسر الهمزة وفتح النون اي وقتا ومخالدا
 الى سفر طلب زفا حنا فوله عانا اي منا وعلك تجد نفا وكذا عسال فاسنعم الله بالعز المصلحة والزاء المعجمة استفعال من العزم
 بمعنى الضم ودع امر في نون اي سخر الله في العزم على التجدد ودع فواله عسا الاخطى لشيبة انا سافر ولم يحصل له عمل لثبت بعينه
 ميبكوبد خمر من كه يخفقون سبدا سنة فت سفر كرون بجهنم طلب نون ينكولاي يدي من شابهك نونيا في رور زانا اميداسنكه نون
 بيري زان سفر بل منخاره يكن وطلب خبر يكن ازخدا وفضل كرم نه بر سفر واكذار فوال خورث واكر شابهك بيري منداستوم بيجري هرا
 سفر كرم وحاصل شوران زاي من غير انغبت مشقت هداية في النون شاهد در دخول نون استدرانا كاوعسا كا
 مغنة عسة في القاعدة الحاد عشر بابا لتا من شاهد در دخول عسة اسن بر ضم حاطب كه اسم او اسن وخر او سمن مثل
 لعلك داخله يتو بيري صم حاطب تقول عجزو مد رجي صم رجحا على بابها من عند اهل وغاربا اذوز وجية
 بالمضرام ذو حضوره اراك طها بالبصرة العام ثاوبا فقلت لها لا ان اهل جيرة لا كبتنه الذهبنا
 جميعا وماليا وما كنت مدا ابصر نوني في حضوره اراجع فيها بابنة القوم فاضبا الا بنان من وضنه
 لذى الزينة واسر عينا بن بعينه بلح با بلال بن ابي مرزة بن ابي موسى الاشعري وبعدهما والكتبة اقبلت من بجاني فتا ازود
 فتنه مجد كرم بما لبنا من ال ابي مؤسسه ترى الناس حوله كاهم الكروان ابصرن بازنا مرمين من
 لبنت عليه من ثابته نفاذي سود الغاب فيه نفاذنا وما الخلق امين برهون ولا الخنا عليهم ولكن
 هبته كرم ما هبنا العجم الملة المستر والمدرج بالدال والراء والهمزة كفعند مصدحهمي من درج بجمع صفته والمرح اسم فاعل من
 رزق اي ذهب في الرزاق وهو بالراء والهمزة يهنا واو كحاجب فتا العضم العاد بالعين المعجمة والدال المهملة فاعل من العذو
 هو وقت الصبح والمصر بل يعزون والحضو العداوة والبصره بلم مغروف والثاوي بالمتلثة والواو فاعل من توفى فلان بالمتزل
 اقام والجزء بالهمزة والراء والياء المهملة كخف جمع حجا وهو من بجار ديبك ولا كتبة جمع كيتك هو بالمتلثة والموحدة كما مبر لم يجمع
 كالقوم والذهنا بالدال المهملة والنون كسكرى بالمتكراه موضع بيلاد يميم وراجع منكم من المرجحة بمعنى العو والفاضة بالقاد
 والضا المعجمة فاعل من الضنا بجمع الحكم وعنه ميبكوبد مجوزه كه راه رفتن من در وقت شام وجميع از نزا هل خود برد خانه او اسن
 كرا با صاحب ن هسنه در مصر تا انكه صا ج حضوره وحنك با كتبه كه ميبينم نوران بر اي ان در بصر بيسا الا فامك كنهه بركنم
 باو كه نه چنين اسن بد سنه كه اهل من هسنا و بجا در هسنه نر بله هار يك دهنا راه رفتن او مال من هر در انجا اسن و بنودم
 من از زمانى كه ريدنه نر انا حال در حضوره وحنك با كتبه بركرم در ان حضوره ابد خرفوى كه ان قوم حاكم و بزرگ هسنه
 مغنة في ام شاهد درام اسنكه جواب انزاد ريبك بكمه لا داده اند و حال انكه ي با سكر جوابا و بهمان مسئول عنه داده
 شود و جوابا يسنكه كلمة لا جواب يسنه از سوال او بلكه جوابا يسنه از تراذع بوقه و فوع بكي از دوا كه بودن او صان و باصا
 حضوره بوده باشد تقول وقد غالب الكور قوفها اسق فلا يروى الى ابن احرار هو من بضلة لغير
 احرار الفاصل بالياء اهل فاه بعد ما هرب من ريبك مع ونه بل باغ عن شئ له فارس الهمزة من باخنه وفتله فرغنا الى القضاة وهي
 معدة لا مثالا اخر تا انكه مؤجرا كثر العذاب لفر بصرية التدي لعل التدي في مثله و
 تحذرا تقول وقلائح صدقت صدودا عن جيا بر حاطب صدودين كسره عن قصص المستر في
 تقول يرجع الى النافذ وعلت بالعين المهملة والياء منكم بجمع رصن الكور بالواو والراء المهملة كفضل الرجل الهمزة للاستفهام وبعنه
 مضاع من السفة وهو استفهام عن الركوب بروى بالراء المهملة والواو مضاع من واه الماء وهو استفهام عن الملاة وابن احرار الحاء و
 الراء المهملة كل احد هو عمر بن احرار البنا هلى شاعر هذا البيت اى اركنه فلا يمل من كونه ابن احرار بعنه وكفت الشتر و حال انكه بجمعوه كه
 بلندنم كرم بار خود ز بولاى او كه با سوار ميبشود بركنك ميبشود با سوار شدن ومن احرار مغنة في اليا شاهد در
 آمدن الى است بجمع من ابتدا بته اى فلبروى معنى ابن احرار تقي نغم لم يكثر عينه بهنكه ذى فرقة ولا بخلد
 هو من بضلة لغير الهمزة سلى الهمزة بملح باهر ميز شتا المردى وبعده سوى ربيع لم يات فيه مخاينة ولا رفقاً
 من عائد مهود فلو كان حمد مخلد الناس لم يمت ولكن حمد الناس ليس بمخلد ولكن
 فيه باقيات وذاتة فاو رث بينك بعضها و تزود نر ذل اليا يوم المات فانه ولو كه هته
 النفس اخر موعدا مولا ننى اي هو رجل ننى وهو بخل من النفاذ لذافى من النفاذ و بجمع مضاع من التكثر صندا لتقبل

المعنى

مغنة

المهملتين

مغنة

مغنة

باب التأجيل الكاف

واللهجة بالنون والها والكاف كلح مصد هكراى يبلغ في جهله في الخت على الفسأل الذي في الأراب الحفلة بالحا المهلة والفاق المنو
واللام المشددة والدال المهلة الشئ خلق يعنى ان هم من شامد بره بكارى يا كره البتة لينا يمكند عيتمند وما لراجه لينا
كردن در كوشتر كردنا ودر نزعينه بر نص مؤذن بر جنك كرتا فارب وافوام خود وينسب يك خلق وبل طبعف صغرى في الجهة الا
من باب الحامس شاهد در ولا بحفلة استكم معطوب من بر جنك بوه مشود وازله بكثر عيتمند اى ان لم يكن يمكند عيتمند ولا بحفلة
تكن بل الشئ شيوخ محارب وما خلقها كانت بر شئ ولا بتر في صفاء في طلبنا ليل تجاوية
قدل علمها صونها حبه البحر هما من ابيات للاخطل واسه عيتمند بن عوث النخلة ليو طبا بنى محارب قوله تكن بفتح المصا
وضم الكاف وقد بدا الشئ المعجى بمعنى ضون وبلا شئ اى بلا سبب محارب بالحا والراء المهلة والموحدة كقابل ابو ميلة وخلقها
بصغرة المتكلم بمعنى ظننها ورتوش بفتح الصاعه وسكون الموحدة وكسر الراء المهلة اى نفسد صفاء خير مشد احدون وهو جمع صفاء
بالضما المعجى والعين المهلة بينهما فاء وذلك مهلة كعجر باه بغيره والظلماء كراء الظلمة ومحارب بالجم والواو الموحدة اى محارب بعض
بعضا وول ما من الدلالة وصورها فاعله وجبه البحر مفعوله يعنى صلا يمكند بدون سبب لرا ان يفسله محارب كان يمكند انها
كر اصلح كذو ورا كذا مرزا ورا انا ما نند ورا عيتمند ورا يكر شكره در جواب بكديكر صلا يمكند لرا انها
ميكند بر اضا صكا انا ما در ذبا بتر ايجه خور دن انا مطو في التابع من الحانمة شاهد در تليخ مؤذن عبد الله بن زيد
هلا السند در قول او ما ذالينا البارحة من شيوخ محارب بالركون انام با نرد وسطر اخطل بجهن من محارب تكفنه الوشاة
فاد تجو في قباله للواشئ المطاع هو من ابيات النفس ذر بريح المحارب فاطما بعظا اسره ابواه بطلاق زوجته لينة طفلها
وذو عيتمند وحصيله بالنون فر عليه در حنى مردان بوم بطر بوقرى طينه فبعها فزينة فقال الا يا شئ لينة لرا
مراعى ولا شئ شئ بل اللام قوا كبتا وعيا ورتو ذاعى وكان وراى لينة كالخضاع تكفنه
الوشاة الخ فاصبح العذاه الووم فتنه على شئ وليس مستطاع كعنوان بعض على يدية شئ
عيتنه بعد البناج بدار مصيفه تركن لينا كذا الحين بئدى للضاع وقد عشنا نلدا
الدهر حشبا لو ان الدهر للائتان زاع ولكن الجوع الى افتراف واسباب خوف طار وراى قوله
تكفنه بفتح المشاة والكاف بالنون المشددة والفاء فاعله ما من ابا للتعلى اى حا طنة والوشاة بالضم جمع واشر وهو بالواو والشئ
المعجى العام وازاد بالوشاة ابويه وعشيرته الامر ذبا به بطلان زوجته لينة قوله فاز عجو في الراء المعجى والعين المهلة والجم يطلعون مكانا
وروعو واللام في لغة مفعولة في اللواشئ مكسورة وازاد بالواشئ اياه الذى امره بطلاق زوجته ولهذا وصفه بقوله المطاع ومن بعد
حدوه في الاشارة بالطلاق مثل امه وعشيرته يعنى در مينا كرفتند من سخن چينا بتر ان جكو ديرون بر دنه من اسر انجاد بفراد رس من
از دست سخن چينه كرا ينصفك اردك الطاعة كره شده اسن سوك في الاستغاثه شهدا در رفع لام مستغاثه بر اسنك الله بو
ناشد وكسر لام من اجله كرا اللواشئ بوجه ناشد تلك الحارث لا ارباب اخرة سود الحاجر لا بقرن بالسوره هو
من فضله للراعى واسه عيتنه حصين معونته لينة بصفها عر بنت شئ صاخبه كثر الشاعر وجله صلى على عر الرحمن
وايتنها لينة وصلى على جوارها الاخر قوله تلك اشارة الى النسوة المذكورات فيما قبله وروم كانه من والحراش
بالمهلات جمع حرة بالضم والشديد وهي الكريمة والاحرة جمع حمار وهو بالحا المعجى والراء المهلة الكتاب ما كثره المرءه واسها والحاجر
كجا الس وهو بالحا والراء المهلة بينهما جم كجاس محرابين وهو مما يبد وبه الفاق السور كسر جمع سورة وهو طائفة من القران والمراد
القران لسن باجر البواك الذى لا بقرن القران بل من كرميان العرب يعنى اينجا عند دان سخن وكرمانى چند هسندد وعر كرا نينسا
صاحبا خا ولسه كرتان بر سرى بند نكده سنا باشد محل بيتر نقاب باى چشم ايشان وخوانده ناشد فر انا يعنى ايشان از عرها
حخره ودي وينسندك متصف باشند باينصاف بله ان بزكان هسندد رطب معنى في ان ورا البارة القاعدة الاولى من باب
التام من شاهد در زياد شده با اسن بر سر مفعول بقرن كرا السور بوجه مرون الدار ولهم تعوجوا كل مكرم
على اذن حرام هو فضيلة كرا بر عظمة الخطفى التيممى هو بها الاخطل الشاعر قبله اقول لصحبتى وقد ارحمنا
ودمع العين منهل سجام مرون الدار الخ اقموا التما يوم كيوهم ولكن الرقيق له زمان بنفسه
ينفسه من تجيبه عير على ومن ربا ربه لمام ومن امسئ واصبح لا اراه ويطرفه اذا لعم الثبا
قوله ولم تعوجوا اى لم يرتجوا اليها وهو من العوج بالعين المهلة والواو والجم كعبك هو عطف من البعير ان قام وبمعنى الكوفون

مغنى

والراء المهلة
والشئ المعجى
وتبرى بفتح المظاهرة

مكسورة

الراء

مغنى

باب الثامن والعشرون

أيضا أي لم تقفوا عند هذا عزنا والنا والكلام بمعنى التكلم واذن جواب لمن مفعلة أي ان لم تقفوا فكلواكم على ان حرام بطل عليها الوعد
 حوا يعنى ميكنه بدل بجانها ما وما معنى السبيل وميل يمينك بيمينك بدل يسوا وانما فليس معنى كفتن يا شاد ان هناك بر من حوامس
 في تعك الفعل ولزومه معن في التا وفي العطف على المحل انما الرباع شاهد در حذف حرف جر است ان مفعول مؤن كذا الدار بوده با
 سماعا وبنك كذا در نا ورا منصوبا وبن حرف جر محدود با استبا على اي موزنا الدبار او على الدبار بمعنى ابتناى ان يعش ابوها
 فقول انما الا من ربيعه او مضر هو من فضله للسند ربيعه العامر فها وتره فانه ربيعه فقوما وقوما بالذي
 تعلمانه ولا تخشاه وجها ولا تخلفا شعر وقولا هو المرء الذي لا صد يقدر اصناع ولا
 خان الحيكل ولا عتد الى الحول ثم اسم السلام عليكم ومن بينك حولا كما ولا فقد اعتد
 قوله عن اصله منى حلا فخذ ما شبه للقرورة وهو ما من اللفظي بمعنى الامل ويعش مضاع من العيش بمعنى الجوه وديعه بالراء والعين
 المهملة بنهما موخلة وبنا كفى مضمرا ايضا المعج والراء المهملة كثر ابو فيلن ان معرف فان يعنى اردو كر دند و در دوزخ من بينك
 زند كى كند بدل دستان پس با من مكر از فيلن ربيعه با ربيعه مضمرا هسن معن في الجملة الحامس من باب الحامس في باب الساب
 شاهد در فستان ان فعل مذكر اسكنه منى بوده يا شد بسوا مؤنثه ابناى امت بنا بر سند لا ان مالك جواب وان است
 كمنق واصل بنق بوده اسكبا او حذف فقه است بجز ضرورت و تخفيف فعل هم مؤنثه است مثل فاعل بمؤنث الى الموت
 الذي يشعب الفنى وكل امرئ والموت بلقبان هو من فضله للفرزق واسمه هام بن عمار بن صمصغة التيم
 قوله عن اصله ما من صبغة الجمع من التيم بمعنى الامل والموت مفعول والجملة صفة للموت ويشعب في المضارع والبن المعجر والعين
 المهملة المنوطة بمعنى يفرق والفتة الشاب من الرجال والتخي الكبر وكل امرئ متبدا والموت عطف عليه وبلقبان جزه وهو بالفتان
 مضاع من الالتقاء بمعنى الملاقات والادراك يعنى اردو كر دند انما عن اذى من مركب انما ان ذكرا وكذا مكد خون مرد را
 حالا نكره مخرج و مرثيات خواهند كرد و بمر خواهند رسند سبق في المبتدا شاهد در ذكر خبر سندا است كه بلقبان
 بوده يا شد جواب ابناى انك بودن و اولعكنا سندا سكره واد والموت بوده يا شد خبر مرمصاحب ميم بطرق اللوم اهد
 من لفظا ولو سلك طرق المكاد صلت هو من ايات اللطرايح واسم الحكيم من الحكيم الفهم بهو بها بنى ميم قوله
 ميم كالميل و فيلن معرفه واد به هنا فيلن الطريق في الموضوع كفضل صلح كفضول سكنت دان للقرورة وهو جمع طريق بمعنى سبل
 واللوم بالظرف كفضل الخيرة فنانة الاصل واهد افضل من الهداية والفظا بالفتان والطاء المهملة معصوم جمع قطة وهي كفتاة طائر
 معروف بالهداية وسلك بالسين المهملة واللام المنوطة ماض من استلوك بمعنى السير والمكاد بالراء المهملة كما ج جمع مكره وهو
 بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فعل الكرم واصلنا ايضا المعجر ماض من الصلا صندا هك يعنى مبدل بنى ميم براهه بالسين
 راه بابنده من دا زمرعان فطاة واكر راه ونداده خوي وكرامت دفعه واكمه مى شوند مطول في التبع من الحائمه شاهد
 در نابع مؤن شريك ميم ربيعه قول خود و خاصه اذا كان بصدا لفظا بان شعر بجهه ميمى بنا عى غن الا عند باب بن عامر
 وكحل ما بينك انما يا تمم هو من فضله كذا ثابت الانصاء قبله لعن ابك الحرا يا شعنت ما بنا على
 لسانى في الخطوف ولا يدبى لسانى و سنف صا در مان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السقف من
 ودى قوله تا غيضم المضاع والنون والعين المعج المكسورة مضاع من ما عن المرأة العنصرى كلتمها بعامر وبما يعجز برة
 وقبل هو امر الناعى والغزال والعين والراء المعج كخواب لدا لظن او اذ به هنا الصفة يشبهه و عامر المهملة اسم رجل كحل بالحاء المهملة
 امر من الكحل والماني بالمد والقاف واليا جمع موق وهو طرف العين ما بالى لافه الحان الكتاب جمع حسن جدا الفصح واغدا بالمتلثة واللال المهملة
 كزنج حجر الكحل يعنى سخن بگوید رذبا كودى بخشى كبره ما نطفل وخوش ابد او از در خانه ان عامر سوهر بكن كبرها چشم خود را
 كه اصفه وارده كه بنك سوهر معن في عطف الانشا على الخبر انما الرباع شاهد در عطف ميمون جمله انما سكره
 مصرع ثابى بوده يا شد بجملة خبره كه مصراع اولت سخن على الشوك جزا را مفضيا والطره قد زير او دراء عجبا
 لم يمت فانه قوله بنى صبح المضاع والنون الساكنة والحاء المهملة المنوطة والالف مضاع نخاه اى فضله والمسنه ترجع الى الناقه و
 الشوك بالسين المعجر والواو وكفس معروف والجوز بالجيم والراء المهملة والراء المعجر ككتاب الا كل بالفتح والمضام فاعل من عضد
 اى صا داعضب المهر بالراء المهملة كفس بيتا وهو بقوله الحقا واذ به بفتح المضاع وسكون اللال المعجر وكثر الراء المهملة من ان ذ
 بمعنى السقوط وضم الازدراء مضد باب الاضعا من يعنى قصد بكنان شبر خو خود و در حاله بكنه عضد و ارداه است علف

كلام
نقد

نقد

كلمه و الموم
ع

كلام

نقد

باب الناجعة التوت

حرفه طي فكندا ترا فكندا بحجبه تصخره في فاء اضعلت اهل دواذ ذوا استكره ذالا ومقلوبها ذوا افعاله دواو سرفتم
 جانباست كرا دواو ذوا ذوا دواو بوجه ناشد منظره مضرا والسماكين ايها على من العنيت اسمها ملك مواطره
 لم يسم فالكه فوله منظره بفتح المشناه والتون والظا العجبة المشددة والراء المهملة بصيغة المتكلم اي تفكرت واستظرت في مهله ومضرا والتون
 والضما والراء المهملة كفسر هو ابن سينا امير خراسان والسماكين تيمنه سماك وهو السيل المهملة سيمك الاعز له سماك الراء صفة للسمك
 اي صفت سماك المظهر يعنى مهلك دم تازم في چند مضيرين سينا وروسناه سماكرا كرام يكاذان دو برين زياران وعطا خود مين
 بزوارها او يارها خودا معني في اتم سا ههد در باهنا استكه مخفيا بما يشهد استان زيراي اسمها است تقي يداها
 الحصابي كلها جوه نقي الكراهيم شفاذ الصبار يقي هو من مضيد للفرزدق واسمه هام بزغالك صمصعنه
 التي ويصفه ناقه بشده العد بحيث لا يملكها حرارة الهواء شفي بفتح المضاعفة وسكون التون وكسر الفاء مضاع بفتح الشفاء
 طردنه والضمير يداها للثافة والحصابي الماء والضما المهملة كصا صفا الحجازة واحده حضا والها جوه بالهمزة والراء المهملة وقت
 اشتداد الحر في نصف النهار ونقي الداهم مضى على المعتدلة وهو انارضا للاستفاد والداهم كصابع كذها م كصبا الفرة في
 درهم والشفاذ بالمشناه والتون والفاء المهملة كزباد مصدرة بمعنى التدبير البنا الفرة وهو بمنزلة الداهم والصبا بفاصله صباذ
 لما اشبع كره الراء تولد منه البيا وهي جمع صبر في شد وذا وهو صراف الداهم يعنى دورى فكندا ودرست شتر سينكرينها
 در هر شد كرمي هو ادروفت ظهره في نوع دور كرمين وبكارى افاخن باز يد كرمين صراهاى يعنى صراهاى باز يد كندا بوطها
 نارواج بدوا فطر في افعال المصدر شاهد در عمل مؤنود مضد مضابو مغولسكه نقي الداهم بوده باشد برفع در شفا
 الصبار يقي فاعل واست شكرت مينا بعد معرفة لمي وبعده مضابك والشا بالمنعم لم يسم فالكه فوله شكرت يقي
 التامخاطبة من الشكر وهو العجز عن حال الشكر الى حال كرهها والى تحريم ليس وهو البستر المهملة كما يبره صاحبه الشاعر والاتصال
 بمعنى المواصلة والمنعم بالتون والضير المهملة كعظم الحن اللبن اللذيذ يعنى منجز شكره وبدا مند تورا اي ليس بعد از مواصلة شكره
 خوش صاحب ليدن فطر في زخم المشاهد شاهد در ليدنك ساد كرم است مجد ف حرف ذوا وجود حاصل باليس بوده است تنو
 رتها من اندر عات واهلها بيشربا دنى دارها نظرا عال هو من مضيد لا امر الفين بحر الكند وبعده نظرت
 اليها والخوف كاتها مصابيح رهبان نشب لفقان سموت اليها بعد ما نام اهلها سموت
 حباب الماء حال على حال فقال النبي لانه انك فاجحى الست ترى الشمار والناس احوالى فقل
 يمين الله ابرح فاعدا وكو طعورا راسه لذيك واوصالى قوله نور فيها بصيغة المتكلم اي نظرت بقله الى تارها والضيمه
 منها اللحن قوله من اندر عات وهي موضع بالشام والواو للمحال والضيمه اهلها يرجع الى اندر عات والباء للظرفية وبشرب بفتح الباء وسكون
 المشناه وكسر الراء المهملة والموحدة ليدن وادى بالذال المهملة والتون وعل من الذنوم بفتح الفريه الى العن المهملة بمعنى المرفع او بمعنى
 والمرادى كيف اراها وادى دارها ترفع او المعنى ان اذرى بارها من بعد يعنى نگاه كردم از دور وبتواتر المحو به نزل از طرف سون
 ديدم التواتر وادى دارها وادى دارها من بعد يعنى نگاه كردم از دور وبتواتر المحو به نزل از طرف سون
 بايد سنا بد لها بنه دور با بلند با سوطى في اعرا جى المونث الشاه شاهد دواذ ذوا استكه جمع مؤنث شام است نظرا بانه الحال
 اسم شده استان زيراي موضعى در شام مغرب شده است بخارى شده است ذوا واعر ثلثه بانون مثل سابق بر اسم شد قوله فقل
 المارقين بيغيبه وقد اسلماه منعه وجمه هو من مضيد لعبد الله بن فيس الرضيات برت بها مصعب الزبير العدي
 وميله كفا ورتت المصيرين حرا واذله قبيل يدبر الجا يلبقى صفيهم قوله بولت تشدبدا الام فعل ما ض معني
 والمستتر منه يرجع الى المصعب وادى بالمارقين الكوارج هي جمع مارق بالراء المهملة والكاف من امر فالتمم مرفعا اذ خرج وبفسه ناكده
 البائنه للملايحه قوله اسلمنا بالسين المهملة اي خذلاه يقال اسلمنا فلانا اذا لم نضمره ولم نضمره على عدوه والمبعض بصيغة اسم المفعول
 اريد به من بعد عن سببه هذا السلم اي لا يجنبه والجمه بالحاء المهملة كما يبر الفريه الذي مجتم لصاحبه يعنى متوجه شدن مصعب زبير
 كشر خوارج لهران وابتس خود وبتفتو ترك باري كرمند وواكذار وندا ويا كانه وهو تر سبق في باب الفاعل معني
 في الواو وفي حرف الاء شاهد در مشنه اورين فعل استكه اسلمناه بوده باشد زيراي فاعل تشنه كمنعه جمع است خلات
 ما سر بودن الفاسل اعلا من ايشن بابك لتا بعد الفاف بفتح ياء الله ليس كسهر بك ومن عند
 الخليفة بالنجاح اعني بافداك اليه واعي يسبب منك انك ذوا الرباح هو من مضيد لجر بر عيشه

نصرت
 وما جانان نيران نيران
 القدر الراء لان على الطر
 معني واستهلكت
 الامم بفتح صفت والراء
 جمع ما لوانى صاحب
 المطر وى

يكند و بكاره
 كذا

انواعه
 شانه
 مانا
 نظر

اي مانا و اندر عات

كلمه

منه
 با التاء

المنز

باب التأبداً اللام

الحظي النبي مدح بها عبد الملك مروان وقيل تعزيت أم خديجة ثم قالت عشيته هم حبيبك بالزواج
 نعلل وهي ساقية بيها بأفاس من الشيم الفراج بناطاج الجور فحيتني اداة اللوم
 وانظر اميناج فغ يا لله الخ فاني قد رأيت علي حفاة زماري الحفنة واميناج
 ساشكر ان رددت علي ربي واثبت الفوارج في جناهي الستم خير من ركب المطايا
 واندي العالمين بطون راج قوله ثقي امر من الوثون بمعنى الاعتماد والحظا من رزق الشاعر والنجاح بالثون والهم
 والحا المهلة كفالج الظفر بالمطوب واعتبر امر من الاعانة والحظا فيه الحفاة والسبب لبس المهلة والباء
 الموحدة كفسل العطا والار بناح بالراء والحا المهلة من بيها مشاة وبالشاط والرحمة يعني اعتمادا يكن اي ن يجد وتذكر بيت
 اذبر اي وشير يكي وازن خليفه بظفر اقبه بمطوب بقرادوس من الخليفة ابي فداي نو باديد وما در من بجز عطاي از خود بدست
 كه بوصا حيا طرد رحمت سني مطول في الالتفات من احوال المسند اليه شاهد در عدم بودن بن بيت اسناد ميثال التفات
 باعتبار انك از شرط التفات ايست كه مخاطب بلام در هر دو حال بكنه بوده باشد در اينجا در نظر هستن بجهت انكه مخاطب در
 بيت اول زن شاعر است در قول و ثقي بالله و در بيت ثاني خليفه است في قول واعتر بلكه ايمن از ميثال استقال از عينت كسوا
 مي كونه التفات از عينت بسو خطاب فلكه اجاب فح علفه وحب ملاق وحب هو القتل
 لم يسم فائله قوله ثلثة اجاباي الحمد على ثلثة اقسام منها حيا لعلته وهي البقر المهلة المعنوية والقاف اي الرابطة بين الابد والواد
 مثلا ومنها حيا التلاق وهو بالمشاة والميم المكسوتين واللام المشددة والقاف مصدق بالشدداي نو در و ناطف كل الاخلاء
 والاصفاء مثلا وحب هو القتل كجناشق والمعشون يعني دو سه سه و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 است مثل دو سه بد و فز ند و فني ديكر و سه مه راني و عطوفت است مثل دو سه بازان و در قفا و فني ديكر و سه است
 ان كشته شدت مثل دو سه عاشقنا معشوقه و ظاهرا في المصدر المزد من شاهد در ملاق است كه مصدر رباب نفع است
 و باين رذ نامه است ثلثة اشرف الدنيا بجهتها تسمي القضي و ابوا سحق و القصر هو الجهد و هو الجهد
 بمدح به المعصم بالله قوله شرفنا بضم المضاعف من الاستان وهو البشير المعجز والراء المهلة والقاف بمعنى الاضناء واليه جزيه بالموحدة
 والجيم كلمة الحسن والسر و انما حض التمر يوق الصلح لفة نورها فيه و ابواسحق كنية المعصم بالله كنية بهذا البيت يعني سر جزيه
 است كه فوطه ميشود و بنايب سبب من سر و رها لكي امانك فنجاشت و ابواسحق و ماه محض مطوف في احوال المسند شاهد
 در نقلهم مسند است كه ثلثة بوده باشد بر مسند اليه كه ستم القضي است بجهت شوق انداختن مخاطب بدو مسند اليه بصافي الفضل و
 الوصل ما هدر در حسن جمع مؤنث شاعر است سر جز زاد و انبشعركي حكم و هم باو نماند ديكر اي اتحاد هم يك محبت فح ديكر اي اخلا
 هم يك بوارض شخصه ثلاث كلهن فنلت عملا فآخري الله رابعة تدوم لم يسم فائله قوله ثلاث جز مشيد
 محدوت اي هن ثلاث وكلهن ميند و الصبر فيه يرجع الى الكس اللاد و جعل الشاعر و قلدت خبره و العابد المتصوفين محدوت اي فلهن
 و العبد بمعنى الفصل اخري بلخا و الراء المعجمين ما من من الاخر من الخري هو ترك الضرة على العدو قوله تدوم بالياء المهلة اي يسمي عيشته
 و يبينه يعني ان زمان سر بفر بود ثلثة اشان كشم من امها از در و قصد پس باري كشم خداوند جهاني ثابت را كه بايست نزد
 و در خانه ميثال مطول في احوال المسند اليه شاهد در موقع بودن كلهن است بر اين باطن ضروريه و قلدت خبر او است
 ثم انصرف في قد اصبت ولم اصب جذع البصرة فارجح الافدام هو من مضيدة لقطر من فحاة الماد
 بصفهتها نفس بالنجاحه وقيل لا يركب احد الى الاحجام يوم الوعني ملكو فالجاء و لقلدا اني للرا
 ماج دريكة من عن يمينه مرة و اما هي حني خصنت بما اخذت من دمي اكاف سر
 او عنيان الجاهي قوله انصرف بالثون والصاد والراء المهلة من والقاف من التوجع اي رجعت عن الحر و جيت
 متكلم من الاضائة وهو بالصاد المهلة والموحدة بمعنى ليل والوصول اي نك ما اردت من الاعدا و لم اصب مجهول منه اي لم يبا لواما
 اراد و امه من الفضل والخرج بالجيم والذال المعجز والعين المهلة ككف الحدب السن و جلع البصرة اي فوي البصرة و الفارخ الراء والحا
 المهلة من الطاعن في السن والمراد الثاني ثابت اذ في الحر و بطول ثمار سنه طاي يعني پس باز كشم از جنك و حال انكه بجهت ك
 در سبيله بودم ايخرا كه اراده داشتند شمنان من از كشم در خالبنكه ناز و زور و فوي صبر بودم در جنك كردن با ايتك و ثابت
 بود قدمها من در جنك بجهت طول ميثان و غار است مطول في احوال المسند اليه شاهد در مصرع ثابت كه متضمن

مطول

مطول

مطول

مطول

مطول

باب التاء بعد الهمزة

استظهر ان بوقم اي انا زده عكس مقصودا وظاهرا فليست بما يد باعينا سانسب جمع با افعال ووضوح با بصيرتك فليست بتفصيله
 وواصل مذكورا ستتمت زاح في الملبين الى حيث يحي المازمان ومني هو من فضيلة لان در بد الملكتي بالذكا واطا
 اما توي دايه خاكي كونه طرخ صبغ تحت اذبال الدجى واستعمل المبيض في مسوده مثل اشعا
 التاد في قول الغضا قوله تمت مركبة من التاء الطرفة وناء التاء التا بالتميمها التا اذا عطف بها الجمل وراح فعل ماض بغير
 والملبين اسم فاعل بصيغة الجمع وهي جمع ملبت هو من يقول لبيك اللهم لبيك ويحي صبغ المشاة والحا المهلة والجم المستدة بغير اقام
 والما زمان صبغ الميم سكون الطرفة وكسر الز المعج وفتح الميم الثانية والالف التون موضع صبغ بين الشعر وعرقا ومني بكسر الميم
 وفتح التون مقصودا موضع الشعر بمكة يعني يسرفنا انمرد در سيات ايمان كايه لبيك اللهم لبيك بيكفنتا مكاني كبريات
 فان زمان ومني معنى في الجملة المضاف اليها من باب الثاني شاهد در حيث استكسك خارج شده استناد نظرت با اعتبار
 داخل شدن الى سر او خارج شده استناد اضافة شده بوجهه وايضا بعد ازا وصف استاز وراي ونيه مضى اليه بناه مذهب محمد
 ومد هب عن خذ اليه هم چنانكه در اصل مذكورا است ثم زادوا الهمة في قومهم عنفرتهم غير من غير همة هون
 لطفه في العبد التكري بصفها فومر بالتحا ونبله استكسايات اذ اما فرغوا غير انكاس ولا لخواج وشر فوله زادوا
 بحدف معقوله اي زادوا على غيرهم وهو ماض من الزيادة صناديقنا والمسترفه يرجع الى قوم طرفه في قومهم في محل الضبط على
 الحال مزج المجمع منه تويان والعنزة الفخر كلاهما كنف مع غفور وفوز من الغفران والفتح يعني زيادة دارنا نفوم وغير خود با
 بدر سنة شاندر ما لبيك در قوم خود حين اذ امر زنده وبجسته اند كما فان ايجاع كذا كان او غير غير كند كاستدركي
 در لغة در سبوق في افعال اسم الفاعل شاهد در عرف استكسك جمع مكسر عفو استعمل كره استند زنده هم عمل كرون او بصيغة
 مفرد ثم قالوا انجتها فلما قيل عددا الرمل والحنا والراب هو من فضيلة العنزة في لغة المحرزي كنها
 الى الثريا بنت عبد الله الحارث العيشية لما حرمه ونبله ذكر بق من طينة الثمن لنا طلعت من دجته وسجاة
 دمنه عينا اهاب فسيب صوروها في مديح الخراب فان ججت في حسن خلق عيهم نهاد
 في مشها كاجاب ثم قالوا الخ سلبتة محاجة التلك عطف فسكوها بما جعل اغنصاب
 القبر في نيتها يرجع الى الثريا المذكورة في اول القصيدة قوله بها بفتح الواحدة وسكونها والراء المهلة مفعول مطلق لفعل الخلف
 اي بقره بها بفتح غلبت اي اجتهلها بقره بها بفتح الواحدة وسكونها والراء المهلة مفعول مطلق لفعل الخلف
 يعني بقره كند كبا در وسيله كران ثواب خيره الله واكرم در وسيله كرم او دار وسنة كره عال يشاه است من افعال شك بشارت
 سبكر بها وخالك صغرى في باب الطرفة شاهد در حلف هم اسنهام استعمل انجتها اي انجتها وبعه كنها انك كنها
 استناز وراي مبتدا محذوف اي استنجره او محذوف همه فائل نشد اند توي في الشر من كان يحيي الوردى ويعبر
 صرفا الدهر نائلة العنر وقد كانت البيض الفواضلة الوغى بوارى نهي الان من بعد بقرها
 من فضيلة لابي تمام الطائي بقرها محذوف مثل فوله توي بالمشاة والواو فعل ماض بمعنى اقام والشرقي بالمشاة والراء المهلة كنها
 ومن موصوله ويحي مضاع من الجبوة فوله به اي بسبب جوده والوردى الوار والراء المهلة كنها الخلق ويعني بالعين المعج والميم الهمة
 والراء المهلة بغيره بقره بفتح حرف الهمزة مفعوله وهو بالطاء والراء المهلة كنها الخلق ويعني بالعين المعج والميم الهمة
 بغيره العطا والعنر بالعين المعج كنها كنها الفواضلة بفتح الفاء والراء المهلة كنها الخلق ويعني بالعين المعج والميم الهمة
 الفاطع والوغى بالواو والعين المعج كنها الحرب البوارى جمع بانر وهو بالمشاة والراء المهلة بغيره الفاطع والبراء كنها جمع
 كما حد بغيره المفضوع والتا فصحى بقره في ربه خالك كسبكه بود كز نذ كسبكر در بسبب جش او خلك بقره بغيره بقره بغيره
 حوادث روزگار از اينها بندان باو عطا او كره بغيره استكسك كسبكه بود كز نذ كسبكر بقره بغيره بقره بغيره
 وبران يس التمشيرها در استنمان از بعد از مرد او ماض ونا تمام وبقائه اند محض مطلق في ذال الجرح على الصدم من علم التمشير
 در دج عتر است بر صمد ورو موضع كره العنر ويعبر وينر بوارى بقره بالمشاة والراء المهلة كنها الخلق ويعني بالعين المعج والميم الهمة
 الالف جاء الخلفة او كانت له قدرا كما اني دتة موسى على قدره هو من فضلة كره بغيره بقره بغيره
 بمدح بها عمر بن عبد العنر ونبله انا لخرجو اذا ما العنث انا اخلقنا من الخليفة ما شرخو من المطر حاء
 الخلفة الخ هكنا الارامل فدحضت حاجتها من حاجته هذا الارمل الذكر الخيرة مادمت حبا

نصف

نصف

نصف

والراء المهلة

نصف

نصف

بالحجر بعد الألف

لا يُقارَنُ بُوَدُكُنَا عَمَرَ الْجَزَائِرِ بِأَعْمَرَ السَّنَةِ جَابِرٌ جَعَلَ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَهُوَ فاعِلُهُ وَالْحَالَةَ مفعُولُهُ وَهِيَ كَمَا فِي الْأَمَامِ
 وَالسَّلْخِيَّةِ وَوَيْعْنَةُ الْوَادِ وَوَكَا نَادٍ وَهُوَ مَعْنَى جَبِينٍ وَلَا يَجْعَلَانِ بَعْضُهُنَّ مَعْنَى التَّغْيِيلِ وَالْقَلْدُ فِي الْوَصْفِ بِالنَّعْفِ وَالنَّعْفُ وَالنَّعْفُ
 الْمَهْلِكِينَ كَفَرٍ مَعْنَى مَفْدَةٍ مِنْ عَمْرٍ طَبَقَ سَعْيُهُ فِيهَا بَعْدَ نَالِ الْخِلَافَةِ اعْتِنَا مِنَ اللَّهِ مِنْ عَمْرٍ حَتَّى وَطَلَبَ الْكَافِ لِلتَّشْبِيهِ مَا مَصْدَرٌ كَمَا
 أَنْ فِي نَحْلِ النَّصْبِ عَلَى أَنْ صَفَةَ الْمَفْعُولَ مَطْلُوقًا مَحْذُوفًا أَي جَاءَ ابْنَانَا أَوْلَادُ ابْنَانَا مِثْلَ ابْنَانِ مُوسَى رَبِّهِ وَصَفْنَاهُ فِي الْأَمْرِ بِمِثْلِ فَلَمَّا
 عَمِدَ بَعْلِي يَعْنِي أَمْدُورَ سَبْدَانَ عَمْرٍ بِعَبْدِ الْعَزِيزِ خَلْفًا وَبُوَدُ الْخِلَافَةَ لِقَوْلِهِ ابْنُ بَرَاءٍ وَأَمْدُورٌ شَدِيدٌ بَدَنٌ لَنْكَهَ سَعْيُ كُنْدٍ وَطَلَبْنَا نَحْلًا
 وَهَمْ جَانِبًا مَدْرُودًا وَدَمُوسِيٌّ بِرُودِ كَارِ خَوْذًا بِرُفْدٍ وَبَوَلًا كَرَانِ بَرَاءٍ وَأَمْدُورٌ شَدِيدٌ بُوَدُورٌ وَنَا كُنْدٌ سَعْيُ كُنْدٍ مَوْسِيٌّ بِسَعْيِهِ
 طَارِخًا وَدَانِدٌ فَطَرَ فِي بَابِ الْفَاعِلِ شَاهِدٌ فِي فَاصِلِهِ شَدِيدٌ مَفْعُولٌ سَكَنَ رَبِّهِ بُوَدُورٌ بِأَشْدَدِّ مَبَانَةٍ فَعَلَّوْا عَلَاؤُكَ أَوْ كَرَانِ وَوَسِيٌّ
 بُوَدُورٌ نَاشِدٌ سَبُوطٌ فِي عَطْفِ النَّسْوِيِّ شَاهِدٌ فِي رِوَايَاتِهِ بِمَعْنَى وَوَامِدَةٌ اسْتَأْيَدَ كَاتٌ لَهُ قَدْرًا جَا شَقِيْقٌ عَارِضًا
 رُحْمَهُ إِنْ بَنِي عَمِكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ هُوَ مِنْ بَيَانِ الْجَلِّ بِفَضْلِهِ قَوْلُهُ شَقِيْقٌ بِالشِّبِّ الْمَعْجَمِ وَالْفَائِزُ كَمَا يَرَاهُ رَجُلٌ وَعَارِضًا
 حَالٌ مِنْهُ أَي جَاعِلٌ رَجْعِيٌّ فِي طَرَفِ الْكُرْحِ فِي الطَّوْلِ وَالرَّجْحِ بِالرَّاءِ وَالْحَا الْمَهْلِكِينَ كَقَوْلِهِ الْفَنَاءُ وَالرَّجْحُ كَمَا يَجْمَعُ قَوْلُهُ فِيهِمْ أَي فِي
 أَيْدِيهِمْ يَعْنِي أَمْدُورٌ شَقِيْقٌ بِطَرَفِ يَمِينِهِ كَمَا ذَكَرَهُ بُوَدُورٌ بِرِوَايَةِ خَوْذٍ وَبُوَدُورٌ بِرِوَايَةِ رَسْمِيَّةٍ بِسَبْطِ عَمْرٍ بُوَدُورٌ سَكَنَ
 ابْنُ اسْتِ بَنِيهَا مَحْضَرٌ مَطْلُوقٌ فِي اسْتِ بِالْجَمْعِ شَاهِدٌ فِي فَاصِلِهِ مَمْدُورٌ بِعَمْرٍ سَكَنَ كَمَا بُوَدُورٌ بِبَنِيهِمْ دَرَسِيٌّ عَمْرٍ أَوْ بُوَدُورٌ
 بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ مَنكَرٌ كَمَا بُوَدُورٌ بِبَنِيهِمْ بُوَدُورٌ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ
 دَرَسِيٌّ عَمْرٍ أَوْ بُوَدُورٌ بِبَنِيهِمْ بُوَدُورٌ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ بِأَشْدَدِّ مَبْتَلٍ
 هُوَ مِنْ بَيَانِ الْكَعْبِ مَا لَكَ الْإِنْصَابُ بِصِفِّهَا جَيْشٌ لِي سَفِينًا حِينَ عَمِدَ الْمَدِينَةَ بِالْقَلْدِ وَالْحَفَاةُ وَبَعْدَهُ عَارِضٌ مِنَ النَّصْرِ وَالنَّصْرُ
 وَمِنْ أَطْرَالِ أَهْلِ التَّكَاوُفِ وَالْأَسْبَلُ الْجَيْشُ بِالْجَمْعِ وَالْبَاءُ وَالشِّبُّ الْمَعْجَمِ الْجَمْدُ وَفِيهِ بِالْفَاءِ وَالْبَاءُ وَالشِّبُّ الْمَهْلِكَةُ مَجْهُولٌ
 الْفِيَّاسُ بِمَعْنَى التَّقْدِيرِ وَالْفَرْجُ وَالْمَعْرُوفُ بِصِبْغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ وَهُوَ بِالْعَيْنِ وَالرَّاءِ وَالشِّبُّ الْمَهْلِكَةُ الْمَنْزِلُ الَّذِي يَنْزِلُ بِهِ الْجَيْشُ فِي السَّفَرِ مِنْ
 اللَّيْلِ لِأَسْرَعِهِ وَالذَّلُّ بِضَمِّ الدَّالِ الْمَهْلِكَةُ وَكَسْرُ الْهَمْزِ وَسُكُونُ اللَّامِ ابْنُ أَبِي يَعْنِي أوردند سپاهيها که اگر میاس و فرض شده بود
 لشکرگاه او نبود ان لشکرگاه مثل لشکرگاه دمل وان جواني است که از موش خرما ميکونند فطامه في ابنة لثلاثه لجم شاهد
 در اسنجا شد دمل فذن فعل بضم فاو كسر عين سن سبيل ندره كه مفعولنا از دمل بصيغه مجهول جاد في عليه كل
 عين ثرة فتر كن كل حد بقة كالدرهم هومن صبيحة لعنزة بن شداد العبي في احد المعلقا السبعة ومثل
 اذ لسيدك بذي عروب واخرج عذب كمقبله لذن المظم وكان فارة قاجر بصيغته سبقت
 عوارضها اليك من الفم اورد وصية ايضا فظمن نديها عنك فليل اللذين ليس بمعل جاد في
 عليه الخ سما وكشكبا لكل عشيته بحر في عليها الماء لم يضرتم فوالجارد من الجود وهو بالماء والواو
 والدال المهمله فقل المظر العز و الضمير عليه يرجع الى البيت المذكور فيما قبله والعين بالفتح مطر ايام لا يقطع والثرة بفتح المثناة وكنت
 الرء المهمله وطما الكثرة الماء والحذيقه بالماء والدال المهملين والباء والفاء كصيغة الرضة قوله كالدرهم اي في الصفا والبياض يعنى
 يار بديوان بجاه هلمر حبا نادان طولا في يار في واذا اردند هر بوسننا و امثال درهم در صفا وسقيد معنى في كان شاهد
 در وارد شد لفظ بز كراست بصيغه جمع بعد ان كل عين يار وجود انكم مفضوا و او كل فم فم ساين اسنك لا بوجا يار بن شعردت
 بر قول ابن الكسك مبيكوبد واجبا سنه جاهه معنى يار بكنه و هي باليسك بركت بكوند جار بية في رمضان الماضي
 نقطع الحديث بالاماض لم يسم فامثلة الجارية فبنة النساء ورمضا واحد من شهواتنا عشر الماضي السابق ونقطع بضم
 المضاعف والفاء الطاء المشددة والعين المهملين غائبة من باب التقييل بمعنى نقطع من المجرى والحديث الجرى والاماض بالياء والياء
 المعجزة الاشارة التقية والنظر بالسر يعنى وخر بكة در شمار رمضان كن شتر قطع مبيكوبد خردان باشارة كردن يه بلكه ونكاه كردن
 بن بر چيني معنى في الفاعله التاسين من باب التاسين شاهد در ميثال بايشعر اسنا بكنه ساعر حكايه مبيكوبد حال ماضى و حيا
 كد شتر جار بية لم تا كل المرفقا ولم تدفن من البقول القسفا هولاء بكنه واسم يعنى بن حزن قوله جار
 جز مبيكوبد احد حرف اي هو جار بية وهي فبنة النساء والمرقون بالراء المهمله والفاء من كعظم الرعيضا الواسع الرعيضون تدفن بفتح المضاعف
 وضم الدال المعجزة وسكون الفاء و مضاعف مجرؤم من الذوق وهو اذ اطعم الشتر والبعول بالضم جمع بقل وهو بالوحدة والفاء فقل
 ما يبت في بزه من الحضرات روايشه بالنون مكان الواحدة بضم الفاء لنعفل والضموا الضمير بالفاء والسين المهمله والاشارة كسفن

نحو
نحو
نحو

نحو

نحو

نحو

و كجذب

باب الجمة بعد الألف

كجانب مغرب يستريح **يعر** انكر دخل كسبه ابن صفرة دارد كه بخورده استان بخوره او بچسده استيد از سين بهايشه و مراد است
استكه بجز سب بجز بجز بخورده است نظر بانكه اواز اهل بايده است عرض و صفا واست بحسن لطافت چونكه او بدست مقرر
في من شاهد در من است كه از براي بدستاي بلا البقول جاربه من فليس بن ثقله كرمه اخاوطا والعصبة
لم يست فائله بعد قبا ذان سرة صفة مملوكة الاعلى وضاح الحجة كأنها حليته سيف
مذاهبه قد ضربت بالورد فوق الحجة فولوت منه وقالت با امة كل قنائة يايتها
محبجة الحاربه منه الشاد فليس ثقله ابو بيلة معروفه والاخوال بالحا المجمع حال والعصبة بالعين والاضا المملنة المقتو
والموعدة والها الاقوام والعشر **يعر** دخلت كه ابن صفرة دارد كه از بيلة فليس بقلبه است كرمه هسند خالوها و بيلة وعشر
او معن في هذا فالسبون من باب النامس شاهد در جمعتن سبون و اضافه است و فليس بجهة ضرورت با بودن وصفه از برا
حاربه جالت ليضرب عني فقلت لها افسدك ان امر صرعي عليك حرام هو من مصبده لاسر النفس كسبه
د فوامها كلنا بمجرده سو هذا البدن فانه مرفوع وقع منه الاقواء وقيل ومجدة لسائها فتمكتت ربك لتغاة
في طربوق حلام تحدي على العلاء سنام رايها روعا و منسهمها رثيم دام قوله جالت فاض من الجوان
بمعنى الاضطرار و ممكنه جالت هو ماض من المحي خلاف الد هاجب المستوفى يرجع الى الناقه و مضلع كمنع مضاع من الصرع وهو
بالمهلات الطرخ على الارض و منه صرعي مضافا الى المالك و افسدك بفتح الهزة وسكون الفاء و كسر الصاد والذال المهملة بمعنى اذ فني و
رؤمكانه افسد وهو قصر على ابي **يعر** مضطر بشد جولان كذا في شعره ما انه سبيلنا و صرا بر و ز من بس كمنه با و كمدار و ان
درداه رفتن با انكه بان با است از اين جولان كردن بدرسته كه من مرده كه افشارن من بر و ز من حرامست معن في القاعدة
الاولي من باب النامس شاهد در كسره دادن هم حرامست ملحوشه او با بجدام بجهة محافظة فائنه با وجودنا و نكره و حال انكه
مرفوعست بنا و انكه خبر سله بر ابي ان مكسورة بعضه كذا في اصل او حراي بشد بل با بوره استسبس تخفيفه اوه اند با او حراي كمنه
ان بجهة ضرورت جرحا حاز الشان لها النيام ولا ينام ما جرح اللسان لم يست فائله الجرحان بالكسر جرحا
وهي كناية ما يعرض من اثر صر ب سبف بخوره والشان بالسين المهملة والنون كسبه حليته الرخ والانسام بالمشاة والهزة الاصلا
و وصلو طر في الجرحه و منه بليام بصيغة المضاع و ما موصولة و جرح طنة والغا كذا في اي جرحه **يعر** زهها بتره از برای او چا
شدن و بلم امد هست و چا بمشوقه جرحه نكره زخم كرده است از زبان جاحي في الكفة شاهد در اسئلة لثورنا يفتش بانكه
جواحه بان الشربيكند در نفس هر چنانكه جرحه نكره اثر ميكند از ياد اثر در زبان سبب بتره و شمشير جري الله عني و الجراء
بفضل ربيعة جرحا ما اعف واكرم ما هولولانا امير المؤمنين عن في طالبك قوله جري ما ح من الجراء وهو المكاف
على كسبه و لفظ عن في عنة للبدل والجملة دعائنه والواو في الجراء جالبة و ربيعة بالراء المهملة والموحدة والياء والعين المهملة كسبته بوحي من
هو ان وهو ربيعة عامر بن صعصعة و داد به هنا بيلة واعف فعل يعجب من العفاف وهو بالعين المهملة والفاء من كتاب الكف عن ما
لا يجل وكذا الكرم من الكرم بفتح اللام **يعر** ناك كندنا و نبدل ان من و حال انكه ناك كردن بفضل و ربيعة و ناك است بيلة ربيعة
ناك خوي چه قلديار سا و كرم هسند ايشا سوطي في باب النجم شاهد در حنة منع من شدة ان او فعل يعجب كه منعول بوده ناك
از برای و اي ما اعفتم و ما انهم جري بوة ابا العبدان عن كبر و حسن فعل كما بجره سبب ما هو ليلط بن
سعد قوله جري ما ح من الجراء وهو المكافاة على الشئ و منه جري بصيغة المجهول ككتابة الحالة الماصنة لغزائنه فابو العبدان بكسر العين
وسكون الياء في اخره نون كسبه زجل وهو جمع قول و عن بمعنى بعد و الكبر بالموحدة والراء المهملة كعبه صفة كبر كرم وهو بفتح الصغرو
ستار بالسين المهملة والنون المكسور بين واليم المشددة والالف والراء المهملة اسم صانع رومي فخر بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للثمن
بن امر الفيس وهو ضرع عظيم ام العرب مثله فلما فرغ الفاء من اعلاه فخر سببا للثمن بفتح السين مثله فخر سببا للثمن بفتح السين مثله فخر سببا للثمن بفتح السين
ناك كردن پس ان ابو العبدان ابو العبدان بوزن كسبه و سبب بايشان بر بدهم چنانكه ناك كرده شد ستار عوض از نكي
بند مطوق في المقدمة شاهد در ذك صهبلست در بوه قبل از مرجع ان كرا ابو العبدان لفظا و ربيعة بجهة ضرورت جري نكره
عنه عددي بن حاتم جرحا الكلاب العاويات وقد فعل هو من ايشا للنا بعة الذي ايشا واسمه ما بن معوية طيحي
ها عك بن حاتم الظك قوله جري ما ح من الجراء وهو المكافاة على الشئ و لفظ عن في عنة للبدل و عنة بفتح العين و كسر الذال المهملة و شدة
الياء و حاتم بالحاء المهملة والمثناة المنوخرة معروفا بالطائ مشهور بالجود والعا و بان جمع عا و بوه وهي بفتح المهملة والواو والياء من عوى

مفهم

مفهم

اللسان

سوطي

مفهم

باب الجيم بعد الشين

الكلية اذا صاح وازاد في الكمال الغاوى طرده وضربوه وقد فعل اي وقد فعل الله ذلك **يعني** فلا في كذب وورد كاد ان عدت بسرها
 وابدل من عدت بسرها من مثل اذ في كرون سكهامى صمدا كنده از دن وورد كرون مرد ما انكهار او بخصيفه كرده است محمد
 ابن كاد ابا ورجا في باب الفاعل مطوق في المقتدر شاهد در ذكر خبر است در قبل از مرجع او كره عدي بن حاتم بوده با شد
 لفظا و رتبة مجهر ضرورت بعض كنه اذ كنه خبره و احبب بصد خبره مضمون مشهور و مشهور لفظ او اي جري و الجراء جشات
 فقلت للذ جشات لباين واذ انا ك فلات حين متا ص لم يتم فانه قوله جشات بلجم والشيل المجرى والمجرى ونا
 المايشا لثا كنه بغير هضفت وارتفعت من حزن وفرح والمسترف في ربح الى النفس ومنه جشات بصيغة الخطاب اي جشات لاجله
 ورومكا نه خشن وهو من الجشنة بغير الحوزة اللذ يسكون اللذ ال المعج الغزة في الذي المراد منه الموت المتا ص بالون والعتا المهلة
 كتحا الناخر والقرار **يعني** بهم براسد واز جاحود بدل در زمان بعض من بجهه اندوه ويزس من كنه الميخان من كذا كذا جاحود واما مدي
 نواز جهه وهر سبه خواهد آمد وهر كاه بنا بدن مرك نور ايس بيست مان زمان كبر بخت صغرى في الجملة الجباب بها الهضم من بار الشا
 شاهد در وقوع جملة ضم استه لباين بوده با سناز براي اللذ كنه استه الذي بنا قول بعض جفوني وكم
اجفلا خلاه اني لغير جليل من جليل هم عمل لم يتم فانه قوله جفوني ماض من الجفا وهو بالجيم والفتا بضم
 الصلة ومنه اجف بصيغة المنكلم مجزما والاختلاف جمع خليل واللام في لغير الجهم وخلي بالستيد جمع مصتا الى ثا المنكلم ومعمل
 حيزان وهو اسم فاعل من الالهال بمعنى التزك **يعني** سنم كرون قطع كرون باجاعت ونسته مزاج جفاني ميمكنم دوسناز ابدت
 كرون واكدارنده ام جهه غير نيك از دوسناخو قطر في باب السنازع **صغرى** في المواضع التي يعود الضمير فيها على ما هو من باب
 الرابع شاهد در جفوني واجف استه نزاع كونه اندر عمل الاكلاء وعمل باجف اده اند ودر جفوني اخبار كونه اند بطرف
 اخبار مبتلاز ذكر وان بكي از مواضع استه جابز استه وان اخبار قبل از ذكر لفظا و رتبة جمع الحق لنا في املاح قتل
 الجمل واحي السناخا هو لعبد الله بن المظفر فوالجمع بصيغة المجهول من الجمع صندا لغيره واحق خلاف الباطل ولا تام المقتدر
 والفتا هذا السنا واحي ماض من الاجسا صندا الامانة والسناج بالسين الحا المهملين كتحا الكرم **يعني** جمعته است حوازي را ياد
 واذ كنه استه فاني كونه استه بخل او نيله ويرا استه استه بخت وكرهه مختصر مطوق في الاستعاة من علم البيتا شاهد
 در بون مدار فرتبه استعاة بغيره استه در سبب دادن فعل كنه قتل واجي بوده با شد بسوم مفعول خود كنه الجمل والسناج است جمعها
من ابقى موارد ذواته بتهضن بغير سابق هو من ابيات لوزين التجاج من درو الهيمى بصف بها بوقرة والضهم
 جمعها يرجع الى التوق المذكورة فيما قبله ومن للبيان وابق بنا والتون والفاواصله بون يافا اليه اصلها بوقرة قدمت الواو على
 التون لاستشفال الضمير على الواو ثم قلبت الواو ياء فضا ابوق كاسر والموارد جمع مانفة وهي الاء المهلة والقاف من صرف السهم
 اذا خرج هو استعاة من السعة وبهضن مضاع من الهوض وهو بالتون والصاد المعج بغيره الار نفاع والقفاق والساقى بالسين
 المهلة والمهزة والقاف فاعل من التوق بفيض التوق وهو من امانم والقود من الخلف **يعني** جمع كرم انشراز كرهها از جنس شتر
 تند وهستند كنه بر ميخيزند از بربار بدون نكه كنده با شد كمي هادها از امبو غي في الموصوت شاهد در ذوات است
 كنه بغيره الاء امده استه ميمبر صم وبهضن صم اسناز براي او وعابدا ودر او ميمبر استه جودى على المستم
الصبي الجوى وتعطى بوضاله ونرجى فاما المبتلى المتفكر القلب الشجي ثم اكشف عن حاله
 لا فظلي ما للخرى فوالجود ام من الجود بغير العطا والخطاب من اللين والسنه اسم فاعل من الهز وهو بالمشاة والراء المهلة
 كفعل الجنون من حزن والسين منه لنا كيد والصبيغ الصا المهلة وتشد بنا الموحدة بالفاش والجوى بالجيم والواو والبا كشد
 صعل من الجوى وهو الحزن من العشق والحزن وتعطى امر من التعطى من العطوة بغيره الشففة ونرجى امر من الرجى والمبتلى اسم
 مفعول من الابلاء وهو بالموحدة والمشاء بغيره الامتحان والمفكر اسم فاعل من المفكر بغيره النامل والشجي بغيره من الشجو وهو
 بالسين المعج والجيم والواو كد لو الحزن واكشف امر من الكشف كشفه اي بغيره ولا نظمي من الظلم بفيض العدل **يعني** بخش
 يكن ابن بر ايجنان كسبه ديوانه شده استه اذ نده وعاشق ودر سوغه شده اسناز عشق واندوه ومهر باي كن بوضاخو
 نا او ورم كن ابن مبتلا سر كردان صدادل اذ وهنالك ايسر دفع كن بديرا نحال او وظلم مكر در حق او مطوق في عمل البديع
شاهد در بوندين بذا صت ميمبر بوشش فانية ميمبر سينب ورا از قبيل شتر بغير نكر فانه جود ميمبرك فاض في
الحق حتى بايسر ان بالاسا ندر بيمالم بتم فانه الجود بغير العطا والتميز بالضم خلاف البسر وقاض بالفا

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

باب الجبر بعد الياء

والفتحة المعجمة ما من من الفتح والياء والفتحة والهمزة والتين المهملة الذي صابره يؤسرى شدة قوله وان بالاسماء ديما الى جعل الاسماء
 عاده وطرفه لانه كالدين الذي يعقله الانسان **يعني** بمختر دست نوره سيده استدر خلقه كمن صاخره حتى وممكنه
 كدين وعادته خود فراداده استبد كردن **معنى** في حقه ما هدر حتى استدره وانما خاطفه واقع شده است من جاره بنا بر
 ابن النابيت بن جواد بن ابي بكر كشافى **على** كان المسومة العراب لم يستفان له الجبا كتاب جمع جواد وهو الصريح
 ليقس وابو بكر كنية رجل وشامى صله شامى وهو فعل ما من من التفاعل من التميمي علىو المسومة بالتين المهملة والواو المشددة
 بصيغة اسم المفعول التي جعلته عليه سنة اى علمه ويزكته المعنى وهو المعلم والعرب ككتاب الجمل العربي **يعني** اسمها مجيبه
 اى بكر بلتد دارند بر اسمها اعدار عن **هذا** **يشي** **في** افعال الناقصة ما هدر وروى كان استبان له در مشا جواد وجرى
 كعمل السومونه بوده باشد ورسيل ندره باب الحاء **بجدة** الالف حاشا ابان توبان وان ابان توبان ليس
تبيك **قد** **عم** **وعبد** **الله** **ان** **ير** **صنعا** **على** **المكاهة** **والشتم** **هما** **من** **مضنه** **للج** **واسمه** **لمنفذ** **من** **الطاح** **الاسد**
 يناط بها جازية بن شرويه ويطبقها نوموا انها ما جاز بقوله فذالك ان **يشع** **الج** **ك** **في** **بني** **هر** **م** **سظم**
 جوار بقوله يا شاه الوجوه لذلك النظم **ويور** **واحد** **سظمون** **ادا** **نظر** **العبد** **ما** **انف**
حشم **وقد** **ترك** **صاحبه** **مغنى** **صد** **بند** **الاول** **مع** **عجز** **بذ** **النتله** **قوله** **ابان** **توبان** **بالمثلثة** **والواو** **والموحلة** **كسكان** **كنية** **رجل** **والبيدة**
 بالموحلة كغرفة من البكم وهو الحرس والقدم بالفاء والذال المهملة كغسل العن عن الكلام في نقل والتين كسما الفتحة المعجمة والواو المشددة
 الجمل والمخا **بفتح** **الميم** **وسكون** **كلام** **والحا** **المهملة** **والمشاة** **مصه** **بهمي** **معنى** **الملاحة** **اى** **المنازعة** **والشتم** **بالتين** **المعجمة** **والمشاة** **والميم** **كفيل**
 مصد شتمه تشتمه اى ستمه **يعني** استثنائكم ابان توبان رابدر سينك ابان توبان بنبت او كنى كنه ابن صفه واشتهر باشه كسكنين
 باشه عمرو بس عبد الله يد سينك ناواست مجل كردن ومضاهيه نمودن ورجل كردن تا كنى بر دشنام وحقش دادن **معنى**
 حاشا ما هدر در حاشا استكده استبان توبان راباغيتا ووقع او فعل منضمين بودن **ومعنى** **الاول** **اى** **استثنائنا** **ابان**
حاشا **واشياء** **فان** **الله** **فضلهم** **على** **البرية** **والاسلام** **والدين** **لم** **يستفان** **قوله** **فريش** **بالفاء** **والراء** **المهملة** **والياء**
 والتين المعجمة كزير ابو بيله معروفه واراد به هنا مبنية والبرية بالموحلة والراء المهملة والياء المشددة كجبه الحاق **يعني** استثنائكم
 مبنية فريش ليس بدر سينك خداوند فضيلت داده استكشان ابر خلايق بسبب سلام ودين محسن في الوقع الاول سوطى في المستقيم
 شاهد در حاشا استكده استبان توبان راباغيتا ووقع او فعل اى استثنائنا فريش **حاشا** **المعجزة** **في** **الدين** **علا**
تا **الله** **لا** **عديتهم** **بعدها** **سفر** **لم** **يستفان** **قوله** **فان** **الله** **فضلهم** **على** **البرية** **والاسلام** **والدين** **لم** **يستفان**
 بصيغة الماضي **يعني** لا بعد لهم في الامزة وسفر كفى من طبعه من طبقات الحزم **يعني** دوسنه عاشقين در دنيا عذاب
 اثبات من بعد عذاب نحو اهذ كرد ايشان بعد از اين سفر **معنى** **في** **لا** **شاهد** **وعدم** **تكرار** **لا** **نافذة** **س** **سفر** **علا**
 باغبنا بودن او در معنى مستقبل اى لا بعد تم وعدم وقوع او از اين كه **علا** **حتى** **اذ** **اجن** **الظلام** **واختلط** **حيا** **وايمدق**
هل **رايت** **الذئب** **قط** **هو** **الجمال** **فما** **ز** **بصف** **بجرح** **او** **هو** **الذئب** **صافوه** **والطوا** **عليه** **ش** **انوه** **يلين** **مخلوط** **بالملاحة** **ان** **تونه** **في**
 العيشه بشبه اون الذئب بنله **بشيئا** **يحسان** **ومعرا** **ببظ** **ما** **ز** **لك** **اسعى** **صعرا** **واختلط** **وسببه** **بعضهم** **الى** **وق**
 بن العجاج بن روية التميمي ولوله بيت قول لجن بالجم **والو** **المشدة** **بمعنى** **سفر** **والظلام** **كنهات** **هاب** **للقوا** **اى** **سفر** **ظلام** **الليل** **صوت**
 لتهار واختلط بالحا المعجمة والمشاة والطا المهملة ما من من الاختلاط بمعنى الامتزاج اى اختلط ظلام الليل مع ضوء النهار والياء المشددة
 والمدن بالفتحة المعجمة والفتحة كغسل راد به المذوق اى اللين المنزج بالماء **يعني** قبل بياضه بكثرة الماء فانه يشبه لونه بالذئب في العيشه
يعني طول راد ندمه ما ينلنا انك بوشا بند تا ريكى شت وشكار روز ورا مخلوط شد ندا ريكى دروشنا بيكديگر اورده بشيرا
 ايمضه شده بابي كه كفته شده بود در حق او كه اباد بده كرك واهر كز **يعني** دنك و مثل دنك كرك بود در دن وفتشام از بيكديگر
 دراو كرده بودند سوطى في الغت **معنى** في لاوه الجهلة لتارسن من باب الحاشا شاهد در وقوع جملة استثناء هل
 الذئب استصفاه ان اى مدن على الظاهر ليس بقدر كرمه بل از اول فظ في حقه رانا انك ابن جملة وصفه جنونه بوده باشه انشا
 اى جابوا بمدن معول مخضه هل بايت الذئب قط **حتى** **انما** **اصبح** **واصبحت** **مصلح** **لم** **يد** **فانله** **قوله** **اصبح** **اصلا** **مستفان**
 ناوه جبا وكذا اصبحا اصلا مسادا لا لفتلا اصلا او هو ايشان فلتب التاجبا **يعني** تا انك هركه شام مبرك وارتق وشام مبرك ورتق
 مرد نظام في الايدال شاهد در راد ورتق جيم استر راد اصبح واصبحا **معنى** **اصبح** **اصلا** **مستفان** **مستفان** **مستفان** **مستفان** **مستفان**

معنى

صلاية

الحاق

توبان

نفس

مقول

توبان

باب الحائجة الناء

بصان و هجته يوم رزاد عليه الدجن معنوم هو من قصيدة لعلمة بن عبد الصمد فيها ظيما قوله نذرت بشدا كما
 ما من النذرة والمستزهد يرجع الى الظلم المذكور بما قبله وهو ذكرا العانة وبصان يكون الجامع بضمه وهي اللجج معدود في هج الياء
 المستندة والحكم ما من من الهمج من الهمجان بمعنى الأارة والرزاق بالراء المهملة والذال المهملة كحال الظلم الخفيف والذخر بالذال المهملة و
 الجيم والنون كفسر لباس الغيم السماء والمعنوم مفعول من الغيم وهو بالفتح المعجزة والذال الظنار يعني ناء النكبة اوردوا في شعرهم من هجها
 خود را و همجان اوردوا و راز و راز صالجا رازك كما بضمه شئد كرهن شده بود برا و بر و كرهن شده بود بابرهما سيندا قصص
 في اسم المفعول من معتل الثلاثة شاهد در معنوم اسنك فباس در او معنوم بوده است حال بر اصل خود آمده است بعد و قد اعاد
 بجهه حفت ضرورت حنه تراها و كان وكان اعنا فها مشدات يعرن هو من ابيات كخطام المجاشع بضمها
 مطبا عطا شاور دن ماشين منها الى ان لم نقل الحركة الصمغ تراها يرجع الى المطي المذكورة بما قبله وكذا في اعنا فها وهو جمع عنق
 بصفتين وهو الجيد الواو للحال وكان من الحروف المشبهة بالفعل والواو الثانية بمعنى مع كان المحقق ناكيدا لما قبله واعنا فها اسم كان
 الاو و مشدات بصيغة اسم المفعول حرها اي مشدودان والفعل من الهمزة والواو المهملة والنون كفسر
 جل يعرن به اليعرن يعني ناء النكبة بيديها رايان تشد ارا كره و ارشد انذير ان حال انك كوا اذ يستعطر كره تراها انك
 شده است بر هيمان كه قدرت ندادند بر حركت سويطي في باب التوكيد شاهد در توكيد اورد كان محقق كان تشد
 استاذ ركان اول بدو نك كراسم و جنر كان اول قبل ان كان ناني بله ذكر شده است بعد ازاو حنه شاه كليل موهبا عجل
 بانظر ابا و باب اللبل لم يسم لم يسم فانه بضمه البري قوله شاهبا الشن المعجزة والمثقل ما من معنوم سبقتها والضمير من مرجع
 الى التنا قوله كليل اي برقة و اعنا و نعت هو فاعل شاهها والموهن بالواو والنون كجلس نحو نصف اللبل والعمل ككفا المطبوع على
 العمل والطراب بالطاء المهملة والراء والموحدة لكما بصاحب الطرب هو حقة بضرب اللسان من شده حزن اورد و المرد به هنا حقة
 تضيد الانسان من شده حزن السبر الحركة واللبل منصوع على الظرفية اي بان لم يتم في اللبل اي لم يسبح لم ينزل على العمل يعمر
 ناء النكبة كرهت ان اوفار ابره كه صاحب خنكي و ربح بود در روزي بضمه شئد ان بضمه شئد ان برون كه خوب كار ميكرد در امر ابره
 و شرا بر و ذور كه صاحب شند رفتار اي حركت بود و شرا بر و ذور كه خوب استراحت كرد در شب ان عمل ازانة شئد معنوم
 في الظرفين ابر الثالث شاهد در عمل كرهن فعل اسنك كليل بوده با شند و صوة سبيل سندا ل سبوه بيا بن بيت حنه نكوة
 عزرا من نفوسهم اوان بين جمعا وهو مختار هو من ابيات اربن حمار السكوني بمدح به بنو شينا ومثله الى
 حمدت بني شينا ان احدثت بيران قومي وفيهم شينا النار ومن تكريمهم في المحل اتم ولا
 يعرف الجاز فيهم اتر جاز حنه يكون الخ كما في صدق كره في رأس شاه هفت من ذكركم لعينا في الظن
 او كما والمستزهد بكون يرجع الى الجاد المذكور بما قبله واليز من يغسل من الغزاة لئلا يبين مصراع من البين وهو بالموحدة المفقو
 والباء الساكنة والنون بمطرافان قوله جمعا حالا يبقا ذمهم وهو من الذين يجمعون لئلا يورد يعزي هو حال من فاعل بين اي يفارق
 وهو يجمع الاحوال الاستباؤه قوله مختارا اي لا يخرج كرها يعني ناء النكبة ياستد امر ديكه بجوار بني شينا اسنك عزرا بنقشهاى
 ايشان با انك مفار في سبكتا و وحال انكهم اسباهاى جمع باهمه بني شينا جمعته اند بجهة و ذاع با او وحال انكهم زير بين
 مير و اذن ايشان اذ ذكرا حبا و خوشه معنوم في القاعدة السابعة من باب التناخر شاهد در ان اسنك احتمال اورد ذكر زاده
 با شتا عينا انك بين مضويين يعطفر يكون ناء النكبة ناصبه بوده با شند و مضباده با شند بين ابا الاستقلال حدق
 الاحبال اجال والهوى للمر فقال هو لاي سعبدا المحرف في الحدق بالحاء والذال المهملة والنون والفاء كفسر مع حدقة
 وهي مواد العين والاجال بالمد والجمع اجل وهو كحل الفطنج من بفر الوحش والمراد هنا التنا الحن واجال ايضا بالمد والجمع اجل
 وهو كفسر مضنا المود والهوى كفه قبل الفخر والعشوا الفئال كشاد مبالغة من الفئال و عني سبا همما چشم زانان كه مثل
 كاد و حنه مبالغة چشم ايشان اجلها و مر كها اسنك اي شخص و عشق و ميل نفس اربواى مر كسند صاحب فوشيت مطول
 في الجنس من علم البدع هله در بوردن جناس نامة در سنا حال جمع اجل كسره هره و اجال جمع اجل بفتح و در انان لفظ
 و انبر جناس مائل كويبد خراجي ما نطق الامنا حنه على الخفيف او فرعي طيا بلدا قفرا هولدي الرمة
 واسم عيلان بن عقبه قوله راجع جمع حروج هو بالحاء والراء المهملة والهمزة والواو المهملة والنون والفاء كفسر
 الاضكاك بمعنى الرق و الصاخة بالنون والحاء المعجم اسم مفعول اناخ العيزا ابركة والخف بالحاء المعجزة والسبب المهملة والفاء كفسر

مختار

مختار

مختار

مختار

مختار

مختار

بالحاء بعد السين

المفضلة والجوع ونحوه بالراء المهملة مجمل مضاعف بمعنى ندمت واد بالبلد الارض والفقر بالفاء والراء المهملة كقولك لا أرض الخالصة من
العشب لما يعمرها ماء شتران صاحب فون چند هسندك هيشه خوا با بنده شده ايدو منصفنت كرسني يا انك برده ميسو
ان الجاهل من خالي اذاب كجاء معني في الا شامه وروقع الاست نلله اي ما تنقله مناخر حسامك فيه للاجباب
فخج ورحك فيه للاعداء حفت هو لعلت من الاحف الحشا بالحاء والسين المهملين كغراب البسف الفاطح والفتح كغفر
والعون والرتج بالراء الحاء المهملين كفضل الفناء والحنف بالحاء المهملة والفتاة والفا كهلل المون يعنى شمشير ان يود لان جنك
ان يتراد وشتافح ونضرت ونيرة نودان جنك ان يتراد شمن مركت مطول في الجناس من علم البدع شاهد در بودن
جناس فلبس صبا نفع وحنف باعينا بودن هر بلان ان دو مفلو با زد بكم حسبت النفع والجود جتر بخارة
ربا حا اذا ما المرء اصبح نفا فلا هو من فضله للبتك سبعة الفاصري قوله حسب بصيغته المتكلم بمعنى علمت النفعي بضم المتكلم
والفان مفعول والنموي الجود العطا والرباح كخاب بصلته قوله نفا لا بالمتلثة والفاء فاعل من النقل صند الحقة اي متان فان الا
اذا مان بصير نفا لا كالجواب يعنى دانسته برهبر كاري وختشاهه بخارته ان جديت نفع بر دن هر كاه مرد صبح كرده باشك مده
باشك سندن شده باشك مثل جاسم سيق في افعال القلوب شاهد در حسبنا بسنك بمعنى علمت ووضه اده انت
دو مفعول انك بكي النقي وديكوي جز بخارة بوده باشك محفت كسر وكا لقيان نلحقت خضرت الحمر على قول
معتدل فكما قها والربح ثم تمنعها الخ لم يتم فائلا ما نو كحقت بالحاء المهملة والفاء المستلثة مجهول اي صان
مخوفة محاطة في اطرافه واصلة من تحت التثنية احرزة والسنه فيرجع الى الروضة الترسية معروف والقيان بالفاء والباء والنون
ككتاب جمع فبندوهي كطلة الامة المغيبة ولفظ بالحاء المهملة المشددة والفاء معني سرت والخضر كحقل جمع اخضر من الخضرة وهو لون
معروفه الجهر بوقه مسوج من الابريه والقوام بالفاء والواو ككتاب الفامة والمعند بصيغته اسم الفاعل المسو في الحفنة
وبيل مضاعف من الميل بنعي الغن المعجم بمعنى نظيك لتعانق جعل من المعانفين بله على عنق الاخر والخاء المعجم والحم كغرس
مصداق كغرس اي سنجي ودهش وبعي ساكنا لا يتكلم ولا يتحرك يعنى احاطه كرده شده است واطراف ان بوشنا بده خنبل
سرو كرمثل كبر ان غنا كنده هسندك بر بوشيده باشك جاهم كبر سوزار فام واندام راسته سكو الحفنة من كوا كره ان در خنا
سرو وخاله كره وكرمي بد باد كره ميلد هداها اطله ميكنند سنه كرون با بكد بكر ايس مانع ميشود اها وخاله
كيشك مطوي في التبيين علم البنا شاهد در بودن ان بد است شمل در شمله يعني كوجه شبه او كجوه است ايجاني كره
واقع است در هيت ايجاني كره واقع ميسو وواقع حلفت بما اوت حول عوض وانضاب بركن اليعبر
لم يتم فائله حلفت منكم من الحلف بمعنى اليمين قوله بكون اي بدما ممتوجان وهو بالراء المهملة من ما والدم اذا ملح والمرد ما فر ابر
بن جوية لا صنامهم عوض اسم ضم والاضنا جمع بضع هو البون والفا المهملة كغفوا سبب لعبد من دون الله وركز مجهول
من الترك والتعبير المهملان كرهيلهم ضم كان لغتة من استدر بغير يعنى ضم خوردم مجوهان كره موع شده اند با طراف عوض
ديها بسك و كاندده شده اند زرد سمر معني في عوض شاهد در وقوع عوض است ابر اي حلفت فلا اترك
لنفسك ربه ولس وراة الله للشر مطلب لئن كنت لله بلعت عني خيانه لمبلغك الواش
اعش و الكذب ولكن كنت امرءا لجان من الارض فيه مسر اذ ومدت هب ملوك و اخوار
ما اذا مدحتهم احركه في امواهم واقرب كفعلك في قوم اراك اصطنعتم فلن ترهم في
مدحهم لك اذ كانوا الايمان من فضله للنايعة الذبيك واسم ياد من معونه يعنى بها الى اللعان بل مندا وها امان
ابن اللعان انك لم تكن و ذلك اليه منها وانضك فبت كان العائذات فرستته هراسا
به يعلى فرسته و هتبت حلفت ولو اترك الخ فلا تتركه بالوعيد فلتن الى الناس مطلب
بدا القار اجرب الم تر ان الله اعطاك سورة نرى كل ملك حوطا منك بذب فالتكهن
والمولوك كواك اذا طلعت تبد منهن كوكب وسبب تشاده انه ذهك الشام فذح ملوكها معني بعض
الوشاة الى اللعان وجزه بانهاه فقال مضاد كبره يعنى اليه منها هاهه الفضة قوله حلف بصيغته المتكلم اي صمت بالله
والخطاب في نفسك اللعان والرتبة بالراء المهملة والباء والموحلة كحفة الشك قوله وراء الله اي بعله قوله مطلب شي بطلبه بفضله
وبلغت مخاطب مجهول والنيلغ والجانة بلحاء المعجم والباء والنون ككتابة عدم الوفاء والمبلغ اسم فاعل من الا بلاغ والواش بالواو

نفع
مطلوب
والمعنى
الواو
الواو
الواو

اسم
نفع

باب الحائجة الكاهن

المعجزة انما واغش بالغيا والشيخ المشددة المعجزة افضل من الغش بمعنى الحائجة وكذا الكذب من الكذب هو خلاف الصدق والمفضل عليه محذوف اي من كل احد قوله بجانب اي مكان والمسلم بالسين والذال والراء المهملة اسم مكان بصيغة اسم المفعول وهو المكافاة بتردد فيه لطلب المعاش والسين فيه التاكيد قوله من حيث كان اذ هي من بصيغة المصدر لطلبه قوله ملول اي في الجانب هو جمع تلك ككفة وهو السلطان المفضل والاحوان جمع اخ بمعنى الصاحب مدحهم بصيغة المتكلم واحكام بالشديد مجهول بصيغة المتكلم اي مجهول حاكم في موالم وكذا امرت بالشديد اي بغير توشيح له بم قوله كفعلك اي يفعلون اي فعلك كفعلك وراك من روية البصر اصطغى بالفتا والطاء والعين المهملة وبصيغة المحاطب بمعنى احسن اليهم وزيهم محاطب من روية الفيل لم يفقدوا لهم اذ بنوا في مدحهم لك يعنى من خودم بخداوند نديروا نكنداردم از براي نفس پوشكوشه را وخال انكه نيت بعد از خداوندان بزي مرد چيزيكه طلب كند از هر بنده كز بوده باشه نو بچينو كز رسیده شده باشه از جانب من چنانچه راه بنده رسانده نومرد سخن چينه است كه چنان كندنه نرود روع كوي ناست از هر كس ولكن بودم مرد بكة از برای همتن مكاني از زمین كه دران مكان استامد شد و راه من بجهت بحسب معاش و دران مكان ياد شاهاني و بار بخدمت همتن كه هر كاه مدح ميكردم من ايشان را حاكم كردا بنده ميشدم در ما لها ايشان و مقرب كردا بنده ميشدم نر ايشان و رفتار ميكرند بمن رفتار بر امثال رفتار كردن نرود ناره قوي كه مينمايد نورا كه بندي كرده بسوا ايشان هر كز اعتقاد بخواهي كرد كه ايشان در مدح كردن ايشان مر بورا ي كرده باشند بنينو مختصر مطوف علم البديع شاهه در بودا بن اياست از فيل مذهب لكلاي باعبنا انكه حجة او در غل از برانغان بن مند بان بخوكه اكر من بسبب انكه ياد شاهان بندي كرده اند من و مدح كردم ايشان را غلط كار همتن در انكسافي كز بندي ايشان كرده و مدح كرده اند نورا با بد غلط كار بوده باشند حلفط با الله حلفه فاجر لنا مواثنا ان من حديث ولا وصال هو من مضنفة لا من الفتن حوال الكندي منه قلنا ناز عتنا الحديث واسمحت هصرت بعضن ذبي شمنا بئح ميثال فصرنا الى الخبز ورق كامننا ودصت قد لك صنعنا اي اذلال حلفن بالله الخ واصبحت معشوقا واصبح زوجها عليه القنام كاسف الظن والبال تغط عظط البكر شد خنامه ليقتلن والمرء ليس بقتال ابقتلني والمشر في مصناحي ومسونه روق كاتبا باغوال قوله حلفن منكم من الحلف بمعنى اليمين والضمير لها يرجع الى المحبوبة والحلفه كلمة اليمين والفاجر بالفاء والجيم والراء المهملة الكاذب قوله لنا موا اليام الرفيا مثل مجبته بزمان بعد من الحال حتى ثقل نومهم كما هو المراد من الاستشهاد والمناسبات لطبيساتها ولفظان قبل من نالده قوله من حديثي محادث وصال يا ايتها المهله اسم فاعل من المصطلح وهو الذي يسند في النار يعنى من خوردم بخداوندان بنو اي ان محبوبه نفع من خورد كوكه كه هرا بنه بچينو كه مانيست مد بلكه خوايد اند و بنان پس نيت ان خبر نرود بركه و خبر كشي كينكه با نر كز مشونله باشد معتر في قد و خذ و فدم نيا با الحاس شاهه در لنا مواست كه چو خوا نبراي من واقع شده و زمان و درواست از زمان حال شاعر باعبنا محقق نوم در با قبل ان حلف اوله نهاني در سرش در آورده اند و نورا در اواضا كرده اند و در لفظ بناورده اند اي لغنا موا حلفن لحنه مؤسسه يا سنه و طبرون اذ اما قبلنا بسم فانه و بعد ان هرون اذ اما قبلنا بجعل الجنة شيئا جيما قوله حلفن مجهول من حلفن ناسر ازلت شره و هو اسم رجل و ارد با سبه الاله التي تجلق بها الشعرا سبه موسى و قلت مجهول من لقلت اذ اقلبت هرون بصبر فوزه ولا عبرة بالا لفظ الموقوفة منه لانه لا يكتب يعنى نرايشده ميشود و بن موسى سبه باسم خودش كز نبع دلاكي بوده ناست مطوف في الجاس من علم البديع هشاه و در بودن جناس فليست بطر نواشاره رمن مرون و نوره نظر بانكه اشاره كرده است شاعر مجازن او و لفظ نكره است كه بان مجازن در بيت حليم اذ اما الحام زين اهله مع الحام في عين العدل و هم هيب هول كعبت سعد بن عبد العنوي قوله حليم خبر منبدا محذوف اي هو حليم هو في جعل من الحام بالكسر هو العقل والاناة و زين ما من من الزين و ما ضمير الحام و اهله مفعوله والعد الخضم المهيب حاج طهينه وهو اسم فاعل من الا هابة يعنى من صاحب عقل و حوصله استهيه حليم زينت هلاهل خود را با وجو حليم نر در چشمش من صاحب هيب است مطول في الايجاز والاطناج المناوان هشاه در ذكر اذ اما الحام زين اهله است بجهت تكميل نظر بانكه چون صفه آورده است نر در الحام شاهه نوره ميشد كه حليم او بجهت ضعف او است پس ذكر اين فخره بجهت تكميل و درغ نوره ضعف است حماة جرمي حومة الجندل اسحجي قانسيم من سعاد و صمغ هولابن بايك قوله حامة متاكد جندل في حرف الاء اي با حامة وهي كناية مؤنث حاتم وهو ظاهر معروف

مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

باب الناحية بعدة الهمزة

وجرى بالجم والواو الهمزة ككري مفعولاً للصرورة وهي كمن الأرض ناند فل منسوبه لا يثبت شيئا والحق بالناحية الهمزة والواو كطلة
من الرتل واليخر معظفة ولجند بالجم والنون والذال الهمزة كجفرا وهودو والجد بالذال الهمزة مكافئة وهو كمن كذا اسم موصوع
واسم من النسخ وهو باليسر واليسر الهمزة بغير ما يجره صوت الحاء والمز والنسخ مفعولاً للناحية من الرتل والنسخ بقا بغير ما يجره صوت
بجند الالف اسمع صوتك سعيها الهمزات كغراب وهي حرة سقاء كسما حلا سم ارفع ابيكون مادة كدور من صاحبك بيا
هو افعلة صاحبك هسه او اذن ليس يؤمك ان يدو وشيد هسه ان سعا بغيره من كافي هسه كسعاي يندو او ميشود
او اذ نوراً مختصراً مطوفاً في الفتحة هسه در نابع وبياي بودن اضافته استند مصراع اول وان منافي است باضافته بلانند
جملت امر عظيماً فاصطرت له وفتت فيه يا امير الله يا محمداً هو من ابيات الجبرين عطية من الحظفي التميمي
يا عمن عبد العزيز وميله نعى النعماء امير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمر حلت امر الخ
فالتسليم طاعة التتبع كما سقته تنكي عليك نجوم الليل والقمر اول حلت غلبت مجهول من حلت غير
لذا انما حلت عليه وقد مكانه كلفنا الشديداً والحظا بغيره وما بعده لغز عبيد الغزير الملامد بالمر العظيم الحلة واصطرت مخاطب
الاصطبار وهو افعال من الصبر وهو حسن التقدير والعلق والخرج اي صيرت في محلة والبالا استغارة واسم الله اي حكيم وعمر هو عمر
الغزير يعني ياد كرهه شكام عظيمه كذا مرخلاف بوده باشد ليس صير كدي من محمل شدن وبرداشتن مراد وادب ساي وادب اخلاف
بمعنى خلدوا بالمر مطوف في حروف الالف شاهل در باعمر استك من شاي مند وفتت ملحق شهاست باحوال الفصد
جملت رديتاً كان سناناً سناطبت لم يقبل يد خان هو من مصيدة لامر العيس حجر الكندي قوله
متكلم من الجند والروقي نسبة الى دينة وهي البراء والذال الهمزتين والنا والنون كجبهه ماده كانت نفوم الزماح وبغلاها وكسا
بالسنة الهمزة والواو بين ككتاب حديلة الريح والشباب الهمزة لعضا الضور والهمزة بالوحدة كسر لشتعال النار يعنى
برداشتم نيزه مشوق بودينه واكر كونا افسر انيزه شعله زبانه النون بود كزبانه متصل لفته بود بدو يعنى خالى از دود بود
مختصراً مطوفاً في القيس من علم الينا شاهل در بودن ان يذات من قبل تشبيه مفصل الجمانه ذكر شده است در او
از وصار ورك شته استاذو بعضه ديك حنت نوار وولات هتا حنت وبدا الذي كانت نوار اجتنف
هو من ابيات الشيبك جعيل العلية فالما حين لمره بنو فدين بن معين الباهلوني حرب بجاطة نوار بنت عمر بن كاثوم وقيل لعنه
وبعد كذا راي صا استا شريف بها والفتت بعصر في الامناء اذ فتت قوله حنت بالنون المشددة من الجمنه يعنى
الثور نوار بالنون والواو الهمزة ككتاب يعنى من كل قوم ام الشاعر وولات بغيره صا بعضه الها وبضها وشد يد النون
للرمان وبدا بالوحدة والذال الهمزة بغيره واراد بالذي شوق واجت بالجر والفتت المشددة بحد والمفعول اي اجننه يعنى سز نر
يعنى مشنان سندا نوار وبقود زمان مشنان شدن او ظاهر شد شوق الجمانه كز بود فواكه سهران مبد اشنا فرا صغى 2
الجمنه السان من باب الحاء شاهل در بطلان قول ابن عصفور استبانته فائل شها استك هتا اسم لاننا سند حنت جمل
بفقد مضى كركي از دود مفعولان بوده باشد اي فتت حينها بله اصح قول فوا نوبى استك كمنه شكات مامل است هتا جمره مقدم است
وحنت بجكا مؤخر بغيره جوك على نولين از حاك كحبيط الشوك ولا تشاك لم يسم ناله فوا حوك مجهول
من حاك الثوب والنجح ومن حاك بصغى مجهول نولين بفتت نوله هو بالنون والواو كمثل الحشا الذي يلق عليه الحائل المورج
يفتح المضارع والحاء المحجمة المشناة والوحدة والطاء الهمزة بغيره تنكسر اضلة من حبيط الشجر بالعصا البسطة وبهضم ودها والمنز
منه و ما سوار جمع الى العبارة والشوك بالشين المعجمة والواو كمثل معزق قوله لا تشاك بصغى مجهول اي لا بد حل فيها الشوك يعنى بافته
شده است ان عبثا من برد وورد ودهم كرا بغيره مشددهم مبد كدها سكار او داخل بميشو در او خازن خوش فاشه وشمكي او
مسيح طغى نائبة عن الفاعل شاهل در حوك استك مجهولت بوا و امده است حال انك فاسر دوا و جكت بيا است
حيتما استنقذ نقتد لك الله نحا حاي غا براه الزمان لم يسم فانه اول المصراع الثالث الهما من الله قوله سنغى مخاطب
من الاستقامة وبتد فعل مضارع من التقدير والنجاح بالنون والجم والنا الهمزة كضاح الظفر باليشير والعاير بالعين المعجمة والوحدة
والراء الهمزة هنا مفعول المستقبل والازمان جمع زمان يعنى هر زمان كز مسنغى شوق در امر بقدير مبد كدها و ناز بر اي نوظفرا
بر امر راد زمانها اينده قطر في نازم فعل المضارع معغى في جت شاهل در جشما است كجزم واده است و فعل و
بو شرط ويجز بودن كز سنغى وبتد بوده باشد باعنا منضمة بودن او معغى شرط ملحق شدن كلمة با او باب الناحية بعدة الالف

مختصراً مطوفاً

فواضلاً

مختصراً مطوفاً

بما

الناحية

بسي

مفرد

بشأن

باب الخاء بعد الالف

خاطلي عمرو قبائ لبت عبيته سواء فلت شعر البس يدري ام مديح ام هجاء هوليتا
 برد حكي انه اعطا حيا طاسه عمر وثوبا ليجطله فقال له الجياط يطير في الملاعبة ساخضه لك انك انا هو ام جينه فقال له لبتا
 لك شعر لا يدرك من سمعه دعوت لك ام عليك ثم قال لبت فوله خلط ما من من الجياط والعبا بالفاق الموحدة والمد كتحا تو
 والسوا بالمديح من المشاي بدد بالذال والراء المهملين مجهول من الدابة يعنى العلم والمديح كما مير ما مديح به والهجاء الكذاب يعنى الله
 يعنى دوخه واد بر او من فباي واوكاش ووجينه او مشاي مثلهم بود كتم شعر راكه وانسنه مني شود كرا با مديح استر
 حوا وبادم است مختصر مطوف التوجه من عا البدع ماشهد وريون لبت عبيته سواء استاز فيل توجه باعيتا انك له
 دارد ووجه را بكي كرم بدران بختم كورا ووجه وروشن بين ميبا مشدان كلام مديح از بر او وديكر كرم بين ان بختم صحح او كور
 مثل بكيه بين ميبا مشدان كلام ذم از بر او جينه يتو طيب فلانك ملعينا مقالة لطيفة اذا الطير امرت
 هول جل من طي الجنبه يا لبت العالم يروبو طيبا بالوحدة كجرك فكل من لاذ ويطي بسنه الهنا والملمعي بالعين الكجيرة اسم فاعل من
 الغيب كانه اذا علمه سا فطاعه درجة الاغبنا والمقاله بالفاق كنه اخذ القول واو ادا بالقطر القطر التي تنقل بها الكاهن قوله مرت
 اي من عليه يعنى ناجز وانا هسنند طابفة ووليت جوعا فليس بعبده باقن هو بده شمارنده سخن من دستور ويطو طيبا
 دو و فنيكه بلكند بر او مري كه نقال الميز نند باوكا هتفا واهل نجر وعبادة مرغان فظفر في اعمال اسم الفاعل شاهد و
 عمل مؤيدون فعلى يعنى فاعل سنكه جينه بوزده باشده ويطو طيبا فاعل او است بدنا غما او جينه بنا سنده لا اخضن خرجت
 بطا امي نجر ودا سنا على اقرينا ذيل مرط مر عمل هو من بصله لامر النفس جح الكذبي هي حكا المعلقا
 السبعه وبلد فحنت وقد نصت لنوم ثابها لذي الشعر الا لبتة المنفضل وقالت ممن لله
 مالك جيلة ولا ان اري عنك العوائق تجلي خرجت طبا الخ قلنا اجونا ساحة الخ وامنح
 بياطن جينه نبي خفاف عفتقل هصررت يفودني راسها فاقابلت على هضم الكسح الخ
 الصبر في طبا يرجع الى المحبوبة ويخرج المضاغة وضم الجح وشند بدالراء المهملة مضاع من الجح بغير الجذب الوراء الخلف او اثر ما يتبين
 اثر وهو بالثقل والراء المهملة كمن اثر القدم على الارض والذبل بالذال المعجمة المعنوخة وابتا الساكنة طرف الثوب المرط بالراء واطا
 المهملين كجر كراسن خرا وضو والمحل بالراء والمهملين كعظم المنقش بنفوش شبره حال الابل يعنى برون بر دم الخجور والازمكا
 در حال ببتك راه مبر فم من ودر حال ببتك ميبكسد الخجور ببتك سر ما بر واثر فم ما وامن جابه خريكه نقش شده بود بفتيشك شبيه
 بود برحل شتر ما انكه كس تشناسدا اثر فدم او عقبتا سنا بد معنى في الجبهة الخامسة من باب الحاسن شاهد در ماشه وطر است
 كرمه وخال واقع شده اند بكي از فاعل خرجت بكي از مفعول او ولكن مقدم واسنه شده است حال از فاعل خرجت كس امي بوزده باشد
 بر بخر كمال از مفعول خرجت اسنكه ضمير ديه با بوده باشده با عباد لبلي خلا الله لا ارجو سوالك واما اعد
 عبا لي شعيرة من عبا الكلام لبت فانه قوله ارجوا منكم من الرجاء وهو ضل الباس من الخطاب نواك المديح واعلظم العيز
 ولشد بالذال المهملين منكم من العدمعنى الحضا والعبا بالعين المهملة والبا لكاتب من ينكفل بهم والتعجبه بالشين المعجم والعبان كانه
 والموحدة كغزاة الطائفة والالف في عبا كالاظان يعنى شو اخذ وندا مبدندام سوا اورا زسا بر مرد ما وابسته جوا من ببتك
 كه ميشادم عبا خود را پاره از عبا نومسوطي في الاستخفاف شاهد در وقوع خلا اسنك را ببا حفر وجره واره استخشا
 باغبنا انك جرده است لفظ الله خلا ان العناق من المطايا احسن به فحمن الله شوس هو من اببالا
 وبتا الطائي واسم جرملة من المذرين معك كرم بصف بها اسدا اراد ان يصبدها من العنان وقيله قبا قوا ابل جيون ويات
 لبت بصير بالذخعي هاد عهوس في كله سوا مكان خلا والضايق بالعين المهملة والمنشاء والفاق لكاتب البجيتان من الابل
 والمطايا بالطاء المهملة والبا كجا با جمع مطية كجينة وهي الدابة التبرية واحسن اصله احسن للحا المهملة والتسبين المهملات ما من
 الاحسان وهو الادراك بالعين والمستفهم والضمير في من يرجع الى العناق وبتا بربيع الى الاسد الموصوفه بقوله فيما قبله بصير
 بالذخعي الشوس بالشين المعجم والواو والشين المهملة كفضل جمع شوسا موشا شوس هو الذي ينظر نحو عبيد يعنى بخر انك بدار
 كشران بجيتك ميا شتران راه واريد بندا شير زابل شتران بجيتك شير بكو شير نكاه مكرودن نصير في المضاعف
 شاهد در حد فكيك سنا احسن كرم در اصل احسن بوده وبعضه حسين خوانده اند او را بديا وورد بان بكيك او
 خليفه ملك الافاق سظوته والحق كان صداة ابيه سلكا بحوم حول ذراه العالمون

خجور

فلك

زبان

نفس

ابواب

بصير

فإن جاء بعد اللام

كما ترى الحجة بيننا لله مغزكا بجي اسم رضى من الزمان وكم مكافح بلطفي من سخطه هلكا
 الحار صاعقه من بضله فيها الى الشماك لواء الشرح قد سمكا وصادق الرشد منها كل معنف
 قد كان في ظلمات العي منها كما فالدن صار من العين مبيسا والمملك اقبل بالافعال ممسكا علاه
 فاصبح بدعوه الوردى ملكا وربما فتحوا عينا عند ملكا الا بيان اصحاب المظول قالها في ملح بل الحسين المسمى محمد
 كرت الا فان جمع افوز وهو بالفاء والقاف كعقو ناحية السماء وهو مفعول ملك وسطونه فاعاه وهو بالسين والظا المهملين والواو
 كلفه القهر بالبطش والمدى بالذال المهمله كعنى الغاية وقوله اية اى حمة وسلك ما من السلوك وهو بضم السين المهمله بمعنى البسر والله
 ويحوم بالحا المهمله والواو بمعنى يلدو والذرى بالذال المعجمة والراء المهمله كعنى السرى والظلم قبل يضم الدال فهو جمع ذوق كعنى اعلى
 الشئ والعالون بفتح اللام الحلا بوز وبكسر فاجمع عالم وهو فاعل من العلم خلاف المحمل والجمع كايه جمع حاج والمعرك بالعين و
 الراء المهمله بضمها مشناه اسم فاعل من الاعتراف بمعنى الازدحام ويجي مضاعف الاجناس لا مانه والشم نفس الريح اذا كان ضعيفا
 والرضاضة السخط والمكاح بالفاء والحاء المهمله اسم فاعل بمعنى المعارض والظي بالظا المعجمة كعنى النار والسخط كعنى الغضب وطار
 بالظا والراء المهملين بمعنى فرق وشر فاعله ضمير الممدوح والصاعقه بالضما والعين المهملين والقاف فاعله من ملكة تنزل من السماء والنصل بالواو
 والصا المهمله كعنى جرد السيف والريح والشمك بالسين المهمله ككتاب كوكب معروف واللواء بالواو ككتاب العلم وسمك ما من بمعنى رفع
 وصادق بالضما والذال المهملين والقاف بمعنى وجد والرشد كعنى خلاف العي والمعنى اسم فاعل من الاعتناء وهو بالعين والسين المهملين
 والمنشأة والقاف المشي على غير بوز والغي الضلال والمنهك بالنون اسم فاعل من الالهتاك وهو كعنى المشي وفر العين مسمى ورها وهو
 فاعل من الفرض والقاف وكعنى بدل الراء المهمله بمعنى البرد والمبسم اسم فاعل من الاغتنام وهو بالموحدة والمنشأة والسين المهمله مادون
 الضحك والمملك كعنى الملكة والاقبال صندا لادبار والمنك بالياء والسين المهمله اسم فاعل من الامتسك وهو بالاعتصام بالشم
 وعلى ما من بمعنى ارفع وقاعله ضمير الممدوح بدعوه بمعنى لهبونه والملك بكسر اللام السلطان المفضل قوله ربما اى مفلاذ زمان حوله
 فتوحا تورية لاحتمال ان يكون المراد بالعين الباصرة فمضيتها صند خفضه والمراد فتح عين الملك هو اللام اى هو من الملكة بمعنى اعز
 خليفة اسنك مالك شده است فافوا سطون وفهرا وبوده است هبانه وتو بخر طر فبكره راه ووز ووز واورد ووردينر سند واطر او شا
 حجاب او خلا بوز با علما يفتحنا ميبينه خابجانو اكر حمانه خداوند از حجام وجمعيت كنده اندر زده منكر دانند نسيم خوشنود وازو زمان
 را وجه بسيا از معاضه كنده كرا بشه از غضبك هلاك شده است برا كنده كرده است صاعقه واقترا زبيرة دم شمشير خود واورده است
 سنده سلك علم شريعتي محققك بليند شده است بافته است راه حق را از ان صاعقه هر كراه كراهي كره محققك بوده است واز ان
 ضلالت كراهي كوشش كنده بيش كرده است وشن چشم در خطا بيندك بنتم كيندك است خوشحاليت نادشا همگوار ووده است بليند
 در خطا بيندك چنان شده است بليند شده است خليفه در شريف صبح كرده معي نادشا هم ميبش هذا واخلابون باد شاه وهر فدا از زمان
 كه كشودند چشم را صبح كرده ملكي بود از ملكه نا ايكه فتح دادند لام ملك كور بد ملك بفتح لام مطوق في الخطبة ان ابنا زاد رمتقا
 ملح سلطان ابوالحسين محمد كرت ذكر كرده است وانا اشارت خود مناجح مطوليت محضيري في المبالغة المعنوية من علم البديع شعر
 اخرا كره علفا صبح الخ بوده باشد بر مقام ذكر حكما بن خود ذكر كرده است خلقنا لهم في كل عين وحاجب ليمن
 الفنا والبيض عينا وحاجبا ليمن فانه قوله خلقنا با الحاء المعجمة والقاف بمعنى احدثنا والقمر بالسين والراء المهملين كعنى
 جمع اسم وهو افعل من العثرة وهي لون بين البياض والتواد والفنا بالقاف والنون كعنى اجمع فناء وهي الريح والبيض الكسرتوت
 يعني احدث كرتيم از براي ايشان در هر چشم و ابروي بسبب زهاي خاكسري نك شمشير هاشم و ابروي وانظر بانك زخم نيزه با
 چشم مباد و زخم شمشير ما سندا بر حواصا فوله خلقنا با حروف الفنا في ظهورهم عيوننا لها وقع السبوت
 حواجب هو لا صبح بن بيانه السعدى قوله وقع السبوت اذ به اما كن وقعتها عند الصرب والحواجب جمع حاجب هو معرفت يعني
 احدث كرتيم با طرف نيزهاي در چشمهاى ايشان چشمهاى را كرتيم از براي اها مكا نها صربت شمشيرها ابروها چند بود مطوق في الحاء
 شاهد در سرف نمودن شاعران بسبب معنو ومضمون شعر شاعر اول را با بودن شعر ثانيا بليغ ترا شعر اول با عينا اخصل
 او بزبان معني خليل امك ميني بالذمي كسبت بدي مالى فيما يقصه جمع لم بسبب قول خليل اصله
 حد فضا بالمتكلم وايضا كره لعل اليا المحذوف وملك افعل من الملك ما مانه وبقت بفتح الصاعقة والقاف والمنشأة و
 النون والياء من الاقناء بمعنى الاكتفاء يعني دوست من مال اكثر است از من بايضا چيزيكه كسب كرده است دست من و بسيا از

وورد ووردينر سند واطر او شا

ملح سلطان

حواجب

باب الخاء بعد اللام

من دل على ان يجرى كصبيكنا وطبعي سوي في الفتا الى المتكلم شاهد در حدثنا مسكنا استاذ خليل ودكنا لمفودن كسره
او برنا محمد و فزي خليلي ملك خليلي لاني ناسبا في ناسبا **اخا غير صابرين صبيكنا لا يجاول** لم يسم قائله قوله خليل
مناد فضا الى المتكلم حد فنه حرف لنداء وناسبا في يفتح ابنا للفرود وناسبا كلاهما مضاعفان من اللسان وادوا بالاخ هنا
المضاعف غير البنية ومفعول مقدم لجاول وبرضى بضم المضاعف من الارض من الرضا وهو ضد الخط ونجاول بالحاء المهملة والواو
يطلب لعنه اي ودوسن من هر مكان باهر زمان كه بيابند من امصبا وركه طلب يتكند غير نجون اجيزير اكره خوشنود بكر دانند
شما و تحسن في الفع الشابع مثا هدر لاني استنكه شرطه استنجرم داره استنك و فغزل اكره ناسبا وناسبا بوده باشد بر شرط
وجزا بود از براي خود خليلي **وقاوتت افضى لبانة من العرش المدرك ان عهود الم بسم قائله قوله خليل**
مضتا الى المتكلم والرفق بالراء المهملة والفاء والفاء كجبر المداوة ودرت بالراء المهملة المضوضه وسكون الباء وفتح المثلثة بمعنى الانشاء
وافضى بالفاء والفتا العجز فعل ما ض من باب الافعال من فضو طره اي تمه وبلغه واللبانة بضم اللام والموحدة والتوزد والها الحاجة
والعرش بفتح جمع عرشه وهي بالهمزة كطلمه الفتا الواسع من الدار ليس فيها ناسبا والمدرك المضم فاعل بصيغة الجمع من لاذكا
وهو افعال من لاذك خلافا للثبان والعهو بالضم جمع عهد هو المتر الذي لا يزال الفوم اذا ذسوا عنه رجوعا اليه يعني دوت
من اند و مداره در بر او در د حاجه واز فضاها خاها في كيه با د اوتيه اند من لها يركه عهد لبنة اند و در وقت رفتن ايشان از
انجا با نيكه بكره نديان من لها معنى في الجملة المضما اليها من باب اللذان مثا هدر دوش استنكه بمعنا ابطا وكتن استنكا
شده استن بجملة بعلية كه افضى بوده باشد خليلي **تما و ان يعهد انما اذا لم تكونا لي على من افا طع** و بضم
و خليلي بصيغة المثنية مناد فضا الى المتكلم حد فنه حرف لنداء اي يا خليلي و ما ناسبا و و ا فاعل من الوفاء وهو صفة العدا
واللام للاستفهام وعلى للضرورة من موصولة و الفاعل صلته والعايد محذوف اي افا طعنا بمعنا ابحر يعني ابد و دوسن من بينيد
وفاكتنك بعهدن من ماد و نهر هر كاه بنوده باشد از بر ارفع من ضرر كسيكه دور ميكنم او ا فطر في احوال اسم الفاعل
و في باب المبتدا سوي في المبتدا مثا هدر و و ا فاعل من استنكا و صفا استنكا و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا
بانتما فاعل ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا
كه فضا است و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا
است خليلي هل جيت فاني وانما وان لم يوحا باطوي ديقان لم يسم قائله قوله خليل بصيغة المثنية
مناد فضا الى المتكلم حد فنه حرف لنداء اي يا خليلي و طب يمشد و اجيزه محذوف و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا
تشديدا الموحدة بمعنى العلاج و يوحا بالموحدة والحاء المهملة مضاعف من باح فلان اي تكلم جهرا و الهوى كنه سبل النفس والعشوة
و دقتا تشبته دقت هو بالبدال المحم والوزن والفا ككتن المضم مضما لاندما يعني ابد و دوسن من باعل ا ج و د و ا ب
موجود است از بر اما ليس بهر سبب من و شما الكره ظاهرا من كرم سختر بعشوق بهار هسپينه بهاري لازمي **معنى في العطف**
على المحل من باب الرابع و في اذا دار الامر بين كون المحذوف او لا و ناسبا من باب الخاس مثا هدر و و ا فاعل من استنكا و ا فاعل من استنكا
از بر انما و حان محذوف و نسا بر منده اي فانه دقت و نسا دقتان **باب اللال بعد الالف** **دامن سعدك**
لور حمت مني لولاك لم يك للضباية جاجام لم يسم قائله قوله و ا من ماض مؤكده الوزن الثبيلة من الدوام بمعنى
البقا و الخطا بضم سعدك و فضا بعده للمحبوب وهو بالهمزة كفتل الخط والميم بالمشاة اسم مفعول هو الذي يتمه الحب اي عبده
و ذلك و الصبا بالفتا المهملة والواو وحده بين كسما حرفة الشون و حواره و العشق و اصله يعني الماء واللبن ثم غلبت مغالره فيها و الجاح
بالجيم والوزن بالحاء المهملة فاعل من جح بمعنى ملك يعني هبشي ياد البتة بكي حتى يواكر رحم كمي كيه اكره سنده و ذليل كيه ابيده است
او ا دوسن نو اكره بودي نو موجودا جدا مبل كنده مرفه شوفا معنى في الوزن شاهد در دخول وزننا كيدا استنجر
فعل ماضيه كه دام بوده باشد شند و ذر ريت الو في العهد باعر و فاعل من استنكا **فان اعنيبا طبا الو فاعل**
لم يسم قائله قوله و ريت مجهلو بصيغة المتكلم من دري بمعنى علم والو في الو او بالياء المشددة فعمل من الوفاء صندا لعد و عر و مشا
عرة وهو بالعين والراء المهملة و الو او والها كنه اسم رجل و اعنيبا امر من الاعنيبا وهو افعال من العبطه وهو ان يمتني حال
العبوط من غير اداة و والها صندا لحد يعني دانسته شدم وفاكتنك بعهدا بعره بين عبطه بجور و رشتك بر لب بد ر سبتك
عبطه خوردن بوفاسيندله سنده است انبراي شخص قطر سوي في افعال القلوب مثا هدر در دوت بمعنى علمت

كلا

ح

ن

المهمله

ن

والياء المشددة

ن

ن

باب الدال بعدة السين

كنهية هذه اسند ومفعولها كنهية نابت فاعلها وديكره الوفا العهد بوده ناشد دستك سوكا بان القوم ان قدروا
 عليك كنفوا صدودا ذات توغير لم يتم قائله قوله دستك غائبة من الدس وهو الدال والسين المشددة المهملة
 الاخفاء المستتر في يرجع الى المحبوبة وفلدها فاض من القدرة بمخه الاستطاعة وليتقوا مضاع من الشفا بمخه الزوال النوعية
 والواو والعين المعجزة والباء والراء المهملة الحقة العداوة يعنى بينهما فرسنا المحبوبة وسوكا بانك قوم اكرهه زينا بندرتوشا
 حى هند بنهما براكرا من صفك ردك صلاح كينه وعداوتك بواسطه كتنن في ميوطن في عوامل الجزم شا هدد در وقوع
 شرط اسند بصيغة ماضية كنهية واولوده ناشد در وقوع جزا بصيغة مضاع كنهية فاستدعا في العوالي عنهم في حلتك
 الى اسم فلا ادعى به وهو اول هو من بصيغة للمتمين بول الصحابه الشكرى المكنى بابك كاهل وقبله لغوى لفتد
 انكرت نفسك وراكب مع الشيب ابدا الى التي ابدا في العوالي بالعين المعجزة والواو والنون جمع غائبة وهي المره
 عينت بحسنها عن الزينة وخلصت بصيغة المنكلم بعينه عينت وادعى مجهول من الدعوة قوله وهو اول الى لامه الاول الذي كنادى
 به يعنى خواندندم ارنان صاحب جن جدا دغم خود ورفيق دارم در نفس خود كرازي من اسميين خوانده ميشوم باز اسم
 وحال انك ان اسم اول اسمين كنهية مشويان ميوطن في افعال القلوب شا هدد در حلتك اسند بعينه شفتني و نصبت
 اسند ومفعولها كنهية بامتك وديكره جمله الى اسم بوده ناشد دعائي اليها القلب في الامن سميج فما ادرى رشت
 ظلها هو من مصدرة لا في زواله في اسم خولك خالدا لعلك ضاحك سنا او لها ابا الصرح من سما حد فاك
 جرى بيتنا يوم استقلت كابلها زجرت طاهر الشمال فانك هو ان الذي طوى بصبك احبنا لها
 وقد طغيت من احوالها فادركتها سبتن فاحسن نعالها واهابها ثلثة احوال فدلنا بحرمت
 علينا طيون فاستجار سبنا لها دعائي اليها الخ فقلت لقلبي باللك الجزمنا بدليك للموت
 الحديدي جياها قوله دعائي جواب لما المذكور مما قبله والضمير اليها في طلبها يرجع الصاحبه سنا المذكوره في اول القصيدة
 والقلب علة دعائي في جملة الامر حال من القلب معضنه والجمع بعينه الطبع وادري منكم من اللذات بعينه العلم فاطمة للاسئها
 والرسد كنفل خلافتي والطلاب ككتاب مصد طالب بعينه طلب يعنى خواندندم السوطك صل ان اسماد من زيد سبتك من
 مر امر اذ لم يطبع وتشتوا هسنه ين بنام كنهية انا راه هذاتك است طلبك رد وصل ان سنا با كراهي امتصغ في الهمة وفي حد من
 المعطوف من بابها الخامس شا هدد در حد فام متصله اسنا معطوفه كنهية معادل همة اسئها ودارشد اسند بعدا زلا
 فقدير اشد طلا بهام عني است دعائي من ملامك سفاها فدا عني الشوق جيلك دعائي هو للمفاد الارثا
 قوله دعائي امر بصيغة التثنية من دعائي تركه والملام كنهية ومغل الملائمة قوله سفاها مفعول لقوله ملاك وهو بفتح السين المهملة
 والفاء والها الجمالة والحماة والها للتعجل والداعي فاعل من الدعاء بعينه الطبع من دعائي بصيغة الماضية يعنى والكاد بذا انظار
 وسر زنتك ن سنا نادى وحما في راي خوانده شون بيشتر اشنا خواندندم مختصر مكو في رد العجر على صند من علم اللذيع هدد
 در دعي اسند دعائي امر بصيغة ماضية وديكره دعائي اول بقوه ناشد بطريق تجا لن لفظي با عينا انك دعائي اول وبقادة ودع كنهية
 بعينه ذلك است دعائي انما في دعائه دعائي بعينه خواندندم لكن لفظ هدد ومثل بكديكر است دعائي من يجد فان سبتك
 لعين سنا سبتك اسند هو من مصدرة لضمه بعينه الله الطبع اللبشر الجشعي طاهر قد اشتاق الى ذى الو
 وكنهية نجد وقيل كما الله نجد كنهية العن فقيرا وحر القوم بحسبه عبدا قوله دعائي امر بصيغة
 التثنية يعنى انك في مخاطبة خيلك ومن عادات العرب مخاطبون الواحد بصيغة التثنية قوله من نجد اي من كنهية هو
 بالنون والجم والدال المهملة كفسر ارض من بلاد العرب يعنى بكر العين المهملة وسكون الموحدة ماض من اللعين قوله سبنا حال
 من بنا وهو بالكس جمع اشبه على غير القبط قوله وسبتكنا عطف على عين اي جعلنا سبنا قوله مرنا حال من ضمير المفعول في
 سبتكنا وهو بالدال والراء المهملة كفضل جمع امر وهو من لا شعره في جمه يقول انك في عن كنهية احواله ولا استلان
 عن فانه سنا بان حولنا عن قوة الشيا بالضعف الشيب في ضعفه لجمه لنا كما يحرم المشايخ بل صبرنا في نصره بها احواله
 كالكرة عند اللعب يعنى والكاد بدهم ازا بدجد يرد سبتك سنا او بازي كنهية ندم اذ حال بكنهية يرد يرد يرد
 ما اذ دعا لئيكه جوان يرد ميوطن في اعراب الجمع المذكور المتام شا هدد در معرفت سبتك است با عرابه من كنهية
 ثلاثة شد وذا رجع المكاديم لا ترحل ليغيبها فاقعد فانك انت الطاعم الكاس هو من مصدرة

الواو والعين المعجزة

تجوز

المراد

كجوز

تجوز

باب الدال بعد العين

المطبوخة واسم جرد من ادس بخاطبها الزبرقان بن بدر وهو قومه وقبله لما بدأ الي منكم شيخ انفسكم ولم يكن لجر اجرك
 منكم اس اذ معنت يا سائبا من نوالكم ولئن زمني طاردا للار كالتاس جاز له قوم الخا
 هذين منزله وغادره مقيماتين ارماس ملوا واياه وهمزة كلاهم وجر حوه بانسباب
 واخراس دغ المكارم الخ من يفعل الخير لا يعذبم جوارزه لا يذاهب العرف بين الله
 والتاس قوله مع فعل امر بمعنى اترك والمكارم جمع مكروم وهي بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء المهمله ففعل الكرم وحل
 بالراء الحاء المهملتين بمعنى نساقره ليعينه بالموحدة والعين المعجمة والباء مصد منية للراء من البغي بمعنى الطلبة او قد امر من القوم
 بمعنى الجلوس والطعام بالطاء والعين المهملتين الاكل والكسب بالسبب المهمله المكسبة اي نذرت وطعام وكسوه يعني واكدار كرامته
 كرد هاراد و نارد بنند و سفر من بجهه بكم بنه طلبكردن الهايس بنشين بجاي خود پس بدر سينك بوضاح طعام و صتا ليس
 منه نظام في المنقوشا هدد و بنا نمودن فاعلت ان براي سينك طاعم وكلمه بوده باشد چونك بمعنى ذو طعام و ذو
 كوزه است مختص مطوف في الثامنة شا هدد و بودن ان بنديك سنا و فيل ابياني كره كنه شده است و حوا و ابنيك سرف
 شده است ازا و سرف محضه بن بيت ذرا الما نزل اند هنت عظيمها فاجلس فانك انت الاكل اللار
 لم يتم فانه قوله ذرا بالدال المعجمة والراء المهمله امر معجوع والمماثل بالمد والمثلثة والراء المهمله جمع اثره وهي كغرفة المكثرة و جلس
 امر من الجلوس بمعنى الصعود والاكل الطاعم قوله اللار صلته للار من حذفت باوة للصاعدة وهو فاعل من اللبس و معني البيت
 كعنه البيت السابق بعينه لان الساع غير الفاظه و سرف معناه من الشعر الاول دغ عنك لومي فان اللوم اغراء
 و داو و بله كانه هو الداء هو من ابيالاي نواس الحكي واسم الحسن هان في صفت بها الخمر و بعده صفراء لانزل
 الاخران سلكها لومتها حجره مسنة سراء قوله دغ امر بمعنى اترك واللوم بفتح اللام وسكون الواو العذل
 والاعراء بالغير المعجمة والراء المهمله بمعنى الخمر بص و داو و امر من المداواة وهو بالدال المهمله والواو والمنشاء المعالجة و اراد بالعين
 الخمر والدال بالدال المهمله والمد المرص يعني واكدار اجابت خود سرفش كردن مراد سينك ملامت سرفش كردن سرفش
 كردن است بران كار و معالج كردن مراد اجتناب چيزيكه ميسا شد اي چيز خود درد و مراد شرا سينك معني في عن شاهد و عن
 است كرجون مجرودش و فاعل معلق او كره ضمير مستر دوع بوده باشد هر دو يكسبت يكفر هستند لير باين اغنيا اسم واقع شده
 است و بمعنى جابت دغ عنك طبيا صحيح في جرائه ولكن حديثا ما حدثت الرواحل هو مطلع فضيلة
 لامر العين حجر الكندي و طاجين اغراء على به رجل من بني عديلة اسمه بلعش فاذهب عينه و تاو بر و اهل حتى مرجع الابل المعاد
 فاغاد باعش اصبار و اهل فرجع نار الى امر القيس فليقم خارجا الى خالد فذهاتر بقل هو في فعل فقال امر القيس الابل انما
 بها رعية ثار بن نغس و بعده كان دغارا حلفن بلبونه عقاب ثو و لا عقاب القوا على تلعت
 يا عيشيد ته خالد واو ذى عصام في الخلوب الاوائل و اجتمعت من حرفة خالد كشته اذان
 خلعت بالمتاهل قوله دغ امر بمعنى اترك و لخطاب من لد تاو بن نغس داعي امر القيس و المهيب بالنون و الموحدة كفلس
 الفارة و جمع بالصا و الحاء المهملتين بينهما باجهواي فرغوا بها القوم و الجحان بالحاء والراء المهملتين بينهما جمع كره صا جمع حجر
 بمعنى الناحية و الجملة صفة لقوله طبيا قوله حديثا اي حديثي حديثا و هو بمعنى الجرح و الرواحل بالراء و الحاء المهملتين الابل تحمل عليها
 الرواحل يقول مع جانب ذكرا القهل الذي انشبهه باعش حديثي حديثا عن الرواحل التي استذهبت طبيا ايضا يعني واكدار ان
 جانب خود ذكرا غير اير كره استصفت بارد كره بفرع افتاده شده اند قوم و داو طرفان و لكن خبره مراد انجان خبريكه از شيرين
 نار و اري مسكه غار و عاري هار و ابعاد غار و اذن ان شيران اول معني في عن شهدا دوعر است كرجون مجرود
 و فاعل معلق او كره ضمير مستر دوع بوده باشد هر دو يكسبت يكفر هستند لير باين اغنيا اسم واقع شده است و بمعنى جابت
 است دعووت لانا بنى مسورا فلبه فلبه بدى مسور هو لرجل عرابي من ابي اسد قوله دعووت منكم
 من الدعاء بمعنى الطلب قوله لانا بنى بالنون و الموحدة و نون الوفاة اي لما اصلي من النابتة و الحارثة و مسورا بالسبب و الراء المهملتين
 بينهما و او كبر اسم رجل و الفاعل لعطف ليه بجد و مضغولة اي فلبك ما من من الفعل بمعنى اجابته و لير بفتح اللام
 و الموحدة و قد بدلنا بمعنى اجابته و يد متبنة يد حذفت نونها لا صانقها الى مسور وهي كتابه عن مواجعه و حضوره للمخدة
 و اما خصر يد يد بالذكر لان الاعانة الصارة من المدوح انما يجرب معالبا عليها يعني طلبكردن و خواندم بجهه انجان حارثة

مخبره و نظار

نفس

مفسر

مفسر

باب الدال بعد العين

فأرشدنا بود مراد من الجانية كرم المراد من الجانية...
تخاصس شهلك دلفنا شديداً...
شقا شوق اقوام فاسكتها هدير...
لوانا لم يلمن ما من الهدى...
شع كالرنة يخرج البعير من فمه اذا فاج...
من الاسكان من السكون...
كذا ويرا ان اخر طومها وكيشها كلوي...
اضافة شديداً من بضم سين...
للمشقة العبد واسه غاندا...
كان يتي ولا يعقد مواعد كاذبات...
انبعثها ابدانك اذن لقطعتي وثقلت بيتي...
بعضهم من فضيلة...
الا نفا بمغنا الاجناب المعين...
امر من تبا بمغنا...
كم يمدان من بين خبر داركن...
جنس وبمغنا شئ...
الذي وابيك تعرف ما لك...
كان يمنع بالظهي...
الحلوم حلومنا...
وجله يدفع بالدال...
وهي كبرم الطير...
واحوال انك...
كروابيك...
تومي ورا الى...
بيتنا ولا يجر...
بمغنا المحافظة...
السلام وهي كتاب...
سكنت رحابنك...
شاهد ريدود نام...
منا المتفق...
لصاف اذا عرا...
به فلك العذر...
الرماح لاها...
ويصطرب...
الرماح السوا...
بين البياض والسوا...
بود

بمغنا

بمغنا

بمغنا

بمغنا

بمغنا

بمغنا

باب لئال المعجزة بعد الميم

بوداز خون مانبرها راست کرده شده خاکستر ذره صغیر فی الجملة لئال المعجزة لعلها محل من باب لئال شاهد در بود جمله وقد طله
متاخذ استبدل اشغال انجمه والخطى بجزء ينساب قول بعض با بودن جمله تا بنه رساننده و بزرگتر معجزه انجمه اول ذم المنازل
بعد منزلة اللوى والعش بعد اولئك الاما هو من فضيلة لجر بن عطية بن الخفي التميمي لحوها الفرزدق النساء
انها سرت اطهوم فيتن عزت سيام واخو الطهوم بروم كل مرار ذم المنازل المعج و لو اراي في
المجد يدالي البلى في فوكب طر فله الحديث كرام قوله ذم امر من الدم خلاف الملح والمنازل جمع منزل وبمعنا
المنزلة والناء منه للاسمته لا للوحدة كما قيل وبعد في الموضوع عن حالها بعد لها والمصنعة على المنازل وهو بمنزلة اللوى بعد
مضه اولئال الاما واللوى بكسر اللام وفتح الواو مقصود اسم موضع قوله والعش بالضم عطف على المنازل وهو بمنزلة اللوى بعد
مد من من منزله راد رحا لينك بعد ان مفاد فكون منزل لوى سنة من قدمت يكن زيد كان ياد رحا لينك بعد ان كذا شتنان راد
كارها ينسك در ان منزل لوى بودم تصرف في الامر من المضاعف شهلا در ذم اسنك امره مضاعفت و در من و فم
وكبر في ضمير سب وابتداه است باب التراء المهمله بعد الالف رات رجلا ايمانا اذا الشمس عارضت
منضج واما يا لعنة فحصر هو من فضيلة لعن بن ربيعة الجوزي وقيل على انها قالت غداة لعنتها بمذبح
الذي اهدى الشهر ففني فانظر في ما اسم هل تعرفت هذا المعجز الذي كان يذكر اهدا
الذي اطرب تغنا اكد وعشك انما الى نوع افتره لئن كان اناه لقد حال تغلنا عن العباد
والانسان قد نتغكروا فقالت لعنة لا شد عزت كونه سره اللئال بضم نصة والشجر رات
رجلا المعج احاسف جوار ارض تغارفت نه طواوه فهو اشعث لغمره قبيل على ظهر المطيرة
ظلمه سوى ما نفي عنه الرداء والمحجرة المستنة رات يرجع الى المحبوبة واد بقوله رجلا نفسه حيث وصفه
بالفقر وعدم الثبات وعارضت العين والراء المهملتين والفاء المعجزة بضم المعجزة والحاء المهملتين كرخه اي بضمه
الشمس ومن مخي صوا بضم المعجزة بضم السين والشمس بضم السين بفتح العين المهملتين وكسر الشين المعجزة وتشديد الينا اخر النهار وبمضارع المضارعة
وسكون الخ المعجزة وفتح الصاد وضم الراء المهملتين مضارع من الحصر وهو كفرن ال البرد يعنى ديدا بمخبط مرد فيضه براكه اما
درو وهتك انا و يلبس مبدل لسان مرد كرم مبدل شجره بان انا بان امارد و ف عصر من مرشد با وسوز ش سهر ما صغى
في اثنا هله در با شندن ميم و لا ما اولست بنا بجمه تخفيف روية الفكرة ما بول لئال امره معين على اجنبيا
القول في لم يتم فائله اول المضارع الثاني الراء من الامر الروية النظر بالعين والقلب في الفكرة اعمال النظر في الشيء وما الموصولة
مفعول و بول مضارع ال بمعنى يجمع والمعنى بالعين المهملتين والتون اسم فاعل من الاغانية بمعنى النظره والاجنبيا بالجمع و
المشاة والتون والموحة النباعد والمواضع المشاة والواو والتون المكسوة والباء التكاثر يعنى نيك نظر كرم فك
چيز براكه بان كشت ميكند بسوا و امرى باري كمنده اسن بر دور كرم سنه و كالت سبق في الاضافة شاهد در كتب
مفودن روية مؤنث اسن كذا ان يضاف اليه من كره الفكر بوده باشد بفره عود بغيره من كره لئال بسوا و رات الله
اكبر كل شيء محاوله واكثرهم جنودا هو من فضيلة لحد اش بن زهير قوله رات بصيغة المتكلم بمعنى علمت واكبر
من الكبر ضد الصغر قوله محاوله بمنع المسند وهو بول الحاء المهملتين والواو المضمومة القدرة والطاقة قوله واكثرهم بالضم عطف على الكبر
والجنود جمع جنده وهو بالجمع والتون والذال المهمل كفضل الجيش يعنى دانسته خداوند با بزرگ ترازه جزى از حيثى طاق و
قد رند و بشرا انا بجمعنا از حيثى الشكر قطر بسوق في افعال القلوب شاهد در رات بمعنى علمت اسن كه بضمه اده آت
در مفعول اكره لفظ الله و در بركه اكبر كل شيء بوده باشد رات الناس ما حاشا قريشا فانما نحن افضلهم
وقال هو من فضيلة للاخطار واسمه غيثان عوف النعنع قوله رات بصيغة المتكلم بمعنى علمت محذوف مفعوله اي رات الناس و
وقيل كرم بول بوفيلة معر و في المراد هنا فضيلة والفعال بفتح الفاء الكرم ويكثر ما جمع فعل يعنى شناخته مردمان ترا بديرسيم
كه ما فاضله از ايشان هيستم از حيثى كرم و كذا راسوا بولك في لئال ايشان از ما فاضلند معجزه في حاشا شاهد در ما
كه شابر قوله مصفد تير و او شده اسن داخل شده اسن برخاشا اردوي قلته رات بولك في لئال ايشان از ما فاضلند معجزه في حاشا شاهد در ما
مشك بيا با عباء الخلاقه كاهله هو من فضيلة لابن سناء واسمه الزمخ من ارد بن ثوبان ومبتداه اسم الله سواد
ايشانها بدمجها الوليد بن زيد بن عبد الملك ران وقبله هممت يقول صادق ان قوله و لئال على الرغم العداة

مضغ

مضغ

مضغ

مضغ

مضغ

مضغ

فأما الألف بعد الألف

فأما الألف و دأبت الوليد الخ أصالة منلج الملك فون جيبه عذاة شاجي بالنجاج قوايله
 قوله رات يصبغ المتكلم بغير بصرة والوليد بالواو والدال المهملة كما مر اسم مدح الشاعر والبنار اسم مفعول بغير صلابة
 الا عينا جمع عين وهو بالعين المهملة والموحدة والمهمل كجبر كل ثقل من عزه وعزبه واراد بذلك مؤنثا لانه الشاقه وركم كانا وهو
 بالحاء المهملة والنون والمد من الامور متشابهها والكا هل باين الكفيعن يعنى ديدم وليد يترنيد بالواو كما در خالينك صانوقه بود
 بيرة اشترى سنيكتهما بالواو خلاف مباد ودر وشر او قطر وسوطي في اعراب الانبصر معنى في ال شاهد در دخول الفه لا
 زائله اسند بالزايديا وجواضه بغير ضرورت و چونكه غير مضمرة فالف لام دخل وراوشه اسند جواو بكر شه اسند
 دأبت بنى غراء لا يكر ونبي ولا اهل هذاك الطرف الممدد هو من فضله لطفه في العبد البكره وهو احد
 الملقبات اليه ومنه وما زال يشرب الحمور وكذا في ويغني ايضا في طرفه في صفتك الى ان تجامع
 العيشه كلها وانزعت افراد العبد المعبد دأبت بنى غراء الخ الا الهذا الراءى احضر الوعى وان
 اشهدا للذات هل انت محمدى فان كنت لا تطيع دفع منيتي فدعني ابادها بما ملكت يدى
 قوله بنى غراء بالعين المهملة والموحدة والراء المهملة والمد كجر اربها اللصوص والفقراء والاضياء ومبل اهل الارض ويوهنا
 اهلها قوله لا يكر ونبي اي لا يكر ونبي شجاعه وسخاوه واراد باهل الطرف الا عينا واهل السما وهو بالطا والراء المهملين
 والفا ككتاب لبث من الادم والمد بالذال المهملين اسم مفعول كني بهدبه عن غضبه يعنى ديدم اهل زين ربا وزيك
 نا فقاها بهما شارا كرا انكار ينكر دندره راد شجاعت سخاونه اهل بن جهمهاى كسبه شدة مسوطي في اسم الاشارة
 شا هدر در داخلته هاننيل كاف خطابته در هذاك بد داخل شدن لام دلورا دأبت وروى الحاجات حول
 بيوطه قطنا طم حتى اذا اذنت البقل هو من فضله لزمنه في سلو الممدد بجانسان ان حضارة المرح وقيل
 ان السنته الشهيا بالناس اخفت ونا كرام المال في الحجة الاكل دأبت ذوي الخ هنا
 ان كنجلو المال كنجلوا وان كسملوا لفظوا وان كسروا لفظوا وهم مقامات حسان
 وجوهها واذ يترنيدنا منها الفول والفعال على كسرتهم حق من بعثر طيم وعندا المقلين
 السماحة والبدل اراد ببد الحاج الساكن والظنين بالفاء والطاء المهملة والنون يعنى من فطن بالكان اي قام او بعثه لظن
 والابناع واذت هنا بمعنى بنته وهو بالنون والموحدة والمتناه بمعنى خرج البقل بالموحدة والفاء وكسملوا البزور والحضرات
 يعنى ديدم صانجا حاجه وغيره اركم در اطراف خانها ايشان فامتنكته بودند ملازم مرد خانه ايشان بودند تارمان
 كبرو بد كياه وسيز معنى فاليما شاهد در ايت از ابا اسنك بغير بنف تلكه تجر امد است و ايتك لما ان
 عرفت وجوهنا صدقت وطبت النفس باقليس عن عمر هو من ايات لوشند شهنا البشكري بجال طيب ايتس
 مسعود خالدا لشكري بغير بطلبه تار جهمه عمر ولد كوكمة البند كوكمة ان خوف الفتل وشدة باس اعياقنا هو الله منعك من
 ان ندره تار جهمه عمر وقوله دأبت يصبغ المتكلم بغير بصرة وكذا ان زائده وعرف يصبغ الخطا واد بالوجو الاعيانا وصدقت
 بالصتا والذال المهملات مخاطب من الصدق بمعنى الاغراض وطبت بالطا المهملة والموحدة مخاطب من ظابلى لذو ذكا قوله عن عمر ويجد
 المصا اي عن قتل عمر يعنى ديدم نور اكر جوشناج اعياق ويزر كان ما اردوا انسنة كره با ايشان مقاومت بمسولة كره در جنگ كره
 بجهنم طينكون خون جوشن خور كره و بوره باشد وى كره ايتك وكره كره ارنا ويا كره هسنه از جنبش نفس وخوش دل هسنه ايتس
 از كشته شد عمر وسوطي في المعرف بارة الغريفة باب القين شاهد در زيارت الف لام اسند در ميمز كره النفس بودة
 بجهنم ضرورت چونكه در اصل طبت فسا بوره است وبت حى عر قدس ذي ظلال لا تراوان ضار بين
 الرقاب لم يسم فائله الحى بفتح الحاء المهملة وتشديد الباء اليطن من بطوطه والعردس بالمهملات وبعد الراء نون كسفر جل من الابل اسند
 او الاسد والمراد هنا الفوى السطوع والظلال بالطا المهملة ككتاب الحالة الحسنه والطيبة الجميلة الرقاب بالراء المهملة والفاء والموحدة كك
 جمع ديمه وهى العنق وركم مكانه الصناب هو بالفا والموحدين ككتاب جمع فية وهى التي تتخذ من الادم الخشب واللد يعنى بسا
 جاعه صاحب شجاعه فونيكه صاحب كيك وهيبك يكره مستندك هيبته زنده اندك زنهاى دشمنان زاباها خاهاى ذا
 معنى في خذوف نون التثنية والجمع من ابا الحامس شاهد در ثبوت نون جمعته رضاب بيننا وجواضه شدة اوبه
 بالوقاب بيننا وابل كره اند بعضه اور ايضا رين صارب بالوقاب ويجد فدل وبعضه رضاب بين للوقاب ويجد حرف جر وبت

فأما الألف بعد الألف

فأما الألف بعد الألف

فأما الألف بعد الألف

فأما الألف بعد الألف

فأما الألف بعد الألف

بَابُ الرَّاءِ بَعْدَ الْبَاءِ

شئ نكوه النفوس ربما صرته بسيف صعبيل بين بصر وطعنة بجلاء هو من مصيدة لعقد نال الرجل النساء والرجال
 انه وقله كمرز كذا بالعين عين اباغ من ملوك وسرقة الفاء وزنه بلينهم وبين يعين صرته من صنفه
 بجلاء لبس من مات فاستراح بميت ائنا الميت ميتنا الاحياء ائنا الميت من يعين كيبنا
 كما سقاما له فليل الرجاء واناس بمصنوعون عشاء واناس حلوة في الماء الصرته مصدق من الراء
 من الصرته كذا الطعنة من الفعن والصفيل بالفاء المهملة والفاء من صفيل السيف اذا جلاه وبصر بالوحدة والصفا والراء
 المهملة كجلى بلده بالشام اي ملاين ماكن بصرو والجلاء بالوقن والجم والمدحراء يقال طعنته بجلاء اي فاسعه يعنى بسا بكم يشه
 زده لشمير صالح جلة كمرز ما مكاها بصر افان افاد وبسا بكم يشه طعنته بنزه كمرز موضع ان طعن كساره وظاهره بوجدها
 في حرف الجر معني في رب في ما شاهد در رب اسنكه باوجود دخولنا كافر ان ملغى تشده استاز عمل وجراده اسن صر
 را رب من افضح عنظا صلده قد تمتح في مونا لم يطع هو من مصيدة لسؤ بلاء كاهل البشكره المكتي
 بابه سعدا واما بسطن ذابغة الجمل لنا فوصلنا الحبل منها ما اشع كيف رجون سقاطي بعدنا
 جمل الراس مشبها وصلح رت من الخ وبران كالتجاء حلقه غصورا حجه لا شرع
 ويحتمل اذا لامته واذا امكن من يمي ربح قوله افضح بالوقن والصفا المعجز والجم متكم يقال افضح اللب اع
 جعلته بالبلغ مسنونا يمكن اكله والغبطة شدة الغضب تمتح من من من الفتح بمعنى الامل ويطلع مجرول من الاطاعة اي ما حصل مطلبك من
 مونة يعنى بسا كسبكه ابن صغدا اسنكه بجزم وكذا ختم ارضيت غبط وختم سبته ودا بجهنمك ادره كراى من مراد
 واطاعتك كده وشده واصل تشدن مطلبك اذ من من سترها كقول في النوع السابع معني في من شا هله در من اسنكه نك
 موصوفه في رابع شده اسنكه بانسبته اخل شده اسنكه ادر رب رت ففنه فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن
 لم يسم قائله رب بكر لبا اصله بار في حد وصره حواله الداءم بالمتكلم وايضه الكسرة دليل على هاء ووقته امر من التوفيق وهو توجبه باب
 نحو المطلوب الجرد اعلا متكم من العذل بمعني المبلل والتن بالبين المهملة والوقن في الموضوعين كهر من الطيرفة والساعين هم فاعل
 بصغرة الجمع من السعي يعنى اير ودر كار من توفيقه مر اير صبل نكم ان طيرت سعى كسند كان در بقره طيرفه وطر في ناصب فعل
 المضارع ميسوط في اعرابه فعل شاهد در مضارع ووردنا عدل لسان مفعة بعد ان فاني كمرسوف بفعل طلبك ووقته بوجه با
 حوتك در مقام دعاء اسنكه فيت كد عوف في ما يورث الحمد دائما فاجابوا المسم قائله الفينة بكسر الفاء وسكون
 المشاء وفتح الباء والها جمع فني وهو المسمى الكرم ودر عوف متكم من الدعاء بمعني الطلب ما موضوعه ووردت بالراء المهملة والمثله بمعني
 يكب على طيرف الاستغارة والمجد الجيم والعدال المهملة كفسر بنيل الشرق ودا تبا بالعدال المهملة والهمزة الموحدة بمعني دائما وهو صفة لمصدد
 عذوف اي برانا دائما واجابوا ما مض بصغرة الجمع من الاجابة يعنى بسا ايتانا وحيث مجتهد كان ويكره في چنده خوانم ايتانا
 بوجزه بكم باعتم مشهور كسبند رسيد بسوي مشرف اكسب كرون هيشكي كراى اجاب كرون دعوت مرا معني في المواضع التي
 يعود الضمير فيها على انا حرفه لفظا ورتبه من باب الرابع شاهد رجوا زقلتم ضمير مفرد مجرور رب اسنكه بر موجه كرفيه اجبت
 بصغرة جمع بوجه باشا باعنا بودن وكي از مواضعه جابز سنده واواضار قبل اذ ذكر لفظا ورتبه رجلا من مكة اخر
 انا وابتا رجلا عرا نام اسم قائله قوله رجلا ن بفتح الراء وسكون الجيم تشبه رجلا كعضد وانما سكنت جبهه الصرود واخبرنا
 ما مض بصغرة التثنية من الاخبار بمعنى الاعلام وان بكسر الهمزة والراء ان كعفران العاشر من الناس يعنى دو مردانك خبره وادبنا
 كمر سبندك ما ديلم مرد برهنه حالي از لباسي ما معني في الجملة الواقعة مفعولا من باب الثالث مثال هله در بودن جمله انا ايتا
 رجلا اسنكه محل ضمير ابرامه مفعولان في ثالث بوجه باشا از اير اجرا ما وضمير متكم واد مفعولان اسنكه رددت بمثل
 السند هله مفضل كيش اذا عطفناه ماء حلتنا هو من مصيدة لربنجه مفرج بن يقس الضير وقبله واردة
 كائها غضب القضا تشبيرا حجابا بسا بكم يشهها قوله رددت جوابا بمقلدة بعد الواو في واردة اي رب
 قطع جنل واردة ردها عن قوله بمثل السنداي بقره مثل السند هو بكسر السين واللال المهملة بينهما باسا كذا الذب واله بالوقن
 واللال المهملة كفسر الضم والمفصل بالفاء واللام المشددة المكسورة والصفا المهملة بمعني طويل الفوائم والكهش بالبين المهملة كاهير
 مشد بد الجري عطفه تشبه عطف وهو بالعين والطاء المهملة والفاء المشددة الحان ومثله بفتح المشاء والحاء المهملة واللام المشددة
 والموحدة من محال العرف اذا سال يعنى بسا اسنبا ودر سونده چنده باز كراى بندهم ان خود باسبره كمثل كراى جاق دراز شده

كجلى

مغنة

مغنة جال الصفا

مغنة

مغنة

مغنة

باب الرأ بعدة النهار

تندد و بود که هر که عرق منگود در بگلو و جار پیشداز چیشاب صغیر بما افتزقینه الحال و البینه منی بالربع شاهد در
 نغیر بمینر است که ما بوده باشد بر عامل خود که تجلی است با غشا بود عامل در او فعل مضمر بنا بر استندال ابن مالک و جواب در
 از او باینکه عطفاه مرفوعه بجلب محذوف قبل از او که تجلی ماکور معتر است ما مفعول است برای تجلب محذوف و الفتحا ان
 برای تیشنه اسنای سال تا بر مقدم نشده است باین بر عاملش بلکه موقر است و رسم دار و وقتت فی طلله کذت قضیه
 العذاه من جلاله هو مطلع قضیه لجمال عبد الله بن معیر بکله مؤخرا منی احداً یبشیخ الریح سترت
 معندله و صرعاً من التمام تری عار ماب المدی فی أسکله رسم القار ما کان من آثارها الا صفا بالارض
 کالاراد و غیره و وقتت بالواد والافان المنوخه والافان متکلم من الوخوف يقال وقت فلان ای دم فاجاً والطلل بالطا المهملة کفر
 ما شخص من آثار القار والتمیز فی التسم و کذت متکلم من کاد یعنی فارت اضرب بالافان والفتا المعجز من کلم من مضی فلان ای مات و العذاه
 نصب علی الظرف ای فی العذاه وهو ما بین صلوة الفجر إلى طلوع الشمس و در مکانه کجوه و هو صدق الموت و قوله من جلاله بفتح الجیم واللام ای من
 اجله یعنی بساطه خانه که مدینه است نام در اثرهای کهنه او و نوزد یکسکه بود که میم در وقت صبح از نماز و مسویطی فی حروف
 الجر معنی در تیشنه در بحر و شلند من است بر وقتت و بد و تقدیم و او با قایل بر او ای تیشنه رسم معنی فی جلاله شهادت
 بد من جلاله است که معنی من اجله است بعضی گفته اند که معنی من عظمه اسنای من عظیم امره فی عینه و رسم علی من بعد ما قلنا الخ
 قلنا کذت من طول البلی ان بمضماً هو من ایات رونی بن العجاج بزوجه الیهیمی و قبل الذی لونه بصفه یار بار مجوبه بانه کاد
 ان بصر رسم القار ما کان من آثارها الا صفا بالارض کالاراد و غیره وهو مبتدا و عقی صفیه وهو بالبعین المهملة والافان من معنی اندرس
 و ایحی بالنون والحاء المهملة ما صی در هارثه و جمله فلکاد خبر رسم والبلی کسر الوحده معضو الامذراس و بمعنی بفتح المضاعفه والصاد
 الحاء المهملة ای بدنه بثره بالکینه یعنی علامه خانه که بر این معنی دارد که کهنه شده است از بعد از اینکه بجهت فکر نوزد یکسکه از طول
 نوزد یکسکه برود و یوظف شود فتان او بالکینه شرح العوالی فی النوع الحاشیه معویطی حاشی فی افعال المفارقه شاهد در وارد
 شدن خبر کاد است بنا بر این بر سبیل اندر آن بمعنی بوده باشد و ضعیف کبان قدنی ام مخالفاً با معنی ذاج عوی
 لا یفرق هو من قضیه للاعنه و منه ميمون بفتح بلح بها الحلقی خبر من ستاد و قدر وقتت و سبیل تاداه فی تاد الناء
 در قوله و ما قبله کشتی لفرودین الخ من شاء فلیجع الیه و قبله لغمری لقد لا حیت عمیون کثیره الی صونار
 فی نفاع الخ کشتی لفرودین بصطلبناها و یات علی النار التکامل الخ و ضعیف کبان
 الخ بکاد بدلا صریح فکف مضیده و کف تاد اما حین بالمال تنفق قوله و ضعیف تیشنه وضع وهو بالراء
 المهملة بن بیهما ضمنا معنی و قبل من وضع امر ای منصرف تیهما و هو حال من التذکره الخ لکن کورین و ما قبله و قال بعضهم انه خبر بعد جنس
 الا حالاً للبان ککاب الرضاع واللبن والتدی بالمشته و الدال المهملة و الباء کفلس معروف و مخالفاً بفتح المشته والحاء المهملة والفاء ای حلف
 کل واحد منهما و امحی بالیسین والحاء المهملة اصل من التسم یعنی التواد و الداجی بالادال المهملة و البیم معنی المظلم و اراد با معنی طاج الدم بعض غیر
 اید الخ الفین و رقی الخ و الرجم او و ما و ذلك التاد و البلی و قبل المراد منه ابو قوم الخ قوله لا یفرق و الباء لا یصغره التکامل کانه بعض
 ای لا یفارق کل منهما صلیماً ای یعنی دو پیش خورنده از یکسکه اما در یکسکه هم منم شده اند در تاد و یکسکه جای بار یکی و مراد رسم مارد
 که هر که عرق منگود در بگلو و جار پیشداز چیشاب صغیر بما افتزقینه الحال و البینه منی بالربع شاهد در عوض است که نظر است
 از برای بفرق و در موضع نفی است حال شده است و مقدم شده است و لا نافی که صدق طلب است بجهت توسع و ظروف و بعضی گفته
 اند که عوض منم واقع شده است و اسم نفی است و صافی الذهر یا لا ذراع حتی فوادیه فی غشاء من ببال
 ضرورتاً الصائنه سهام ککرتنا لنصال علی الاتصال الابه الطیب المنبیه و اسهل احد بن الحسن بشکوه
 الارزاء جمع رزء وهو بالراء المهملة و الرزاء المعجز و الطیرة کفعل المصینه و الفواد کفر بالقلب الغشاء الفین و الشرب المعجز و البالد ککاب
 العطا و البال ککاب جمع بیل وهو بالنون والموحده کفلس التهام العرینیه و التهام بالیسین المهملة ککاب جمع فضل کفلس وهو حلقه
 التهم و الریح یعنی انکسر از فز کار مصیبتشانا انکسر دل من دورده است که بر است از بیهوشی که بد بودم من که هر که عرق
 مارد در و سپکاها بتر ما چندان شکست سپکاها بترها عطل فی الخیله در مقام تیشنه با و در بعضی شکایتان زود کار و
 صابین مضمون او بالحوال خود کرده است و صافی یا مکرنت منه و والیدی یو با و من اجل الطوی رطای
 هو من ایات لصابین الخ و بن العجاج و غیره بعضی از علم و بن احوال الباهلی و اخر الازرق الباهلی و کان حاصراً رجل عیناً حاکم

نغیر

نغیر

نغیر

نغیر

نغیر

نغیر

باب الراء بعد الألف

على غير فقال الرجل هو لصر الصق فقال الأبياء قبله دعاني كصا من لصوص مادعا بها والدي فيما مضى رجلا
 قوله رجلا أي قد نعتي واداد بالأمم اللصوصية والطوى بفتح الهمزة وكسر الواو وبالمشدة بمعنى الطوى وهو من طويت البر إذا
 بنيتها بالجحارة أي من أجل خصوصية معتر البئر كما واداد بالطوى هنا الحفلة لأنه المطوى أي المصغر القليل منه من أجل عداوة طوى
 يعني نسبة دمرها من أي مراد وزد يستكره بوضع من يدين من أزان من براد وان حجه جنك من ناورد ما صجاه نسبة دمرها
 مطوى في احوال المسند هله ورحله فسندها كبر بابونه بأشد كبر ان خبر اسنان برأي كنت با بر يا منبره والدي بصا ان يركب
 والدي بنا برانك والدم مرفوع بأشد برانك ببابوفل وهو بوجهه سوية متا ووالدا ودر حركه كبرائه ان صرفت بوده بهله
 أي كنت بر يا منبره والدي بصا بر او بر ورويد بنى شيان بعض وعبد كمل فوا عدا حنلي على سفوان
 فوا احياء لا يخذ عن الوعى اذا ما عادت في المازن المندان فوا قوهم فتعز قوا كيف حنهم
 على حنيت فيهم بد الحداث هو اول بيان لو ذالك من مثل المازن في مجالس شيئا وهدية في المحاربة وبين البيد الثاني
 والثالث ابيات لم يذكرها صاحب المعنى وهو فوا الكاه العز من المازن لبوت طعان عند كل طعان
 مفادهم وصا لون في الرقع خطوهم بكل ريق الشقرين ثمان اذا استخذوا لم تسألوا من
 رعاهم لا يتر حرب ام لا في مكان فوا كره ويدر بمعنى اسم فعل وبني شيئا منادى بجد حرف النداء وهو بالشرين المعجزة
 والياء الموحدة والنون سكوان قبيلة وبعض وعبد كره مفعول ويدر والوعبد الهندي فوا بالالف من الثاني بمعنى وصول كل
 فوا الاخذ والجمل بالفتح جماعة الامراس وصفوان السنين المهملة والفاء الواو والون كعطفان اسم ماعلى اميا من البصرة والجحيا بالجيم
 البيا والعال المهملة ككبار الجحيا من الجمل كمن اذ بها هنا الفزنا ويخذ بفتح المضاعفة والبال المهملين بهمها باسا كمة بمعنى يتدل الوعى
 بالواد والعين المعجزة كمنى الحزب كلمة بنا بعد اذا زادة وعدن ماض من عدان ان اذا بكر والمازن بالهزة والراء المعجزة والالف كالجمل الضيق
 والمندان بالمشاة واللال المهملة والنون المنقارية الصبر جيس النفس عن الغلو والجزع والجت بالحاء المعجزة والموحدة والمشاة كقرس
 من الكراهة والحداث بالحاء واللال المهملين والمثلثة والنون كعطفان حوادث الدهر ومصائبه يعني واكدار اى بنى شيئا بعض
 از وعده وادن بدخود لا ملافان خواهيد كسوادا وارسر ارسفوان ملاقات خواهيد كرد سوارا ينزل كميل ينيكند از جنك
 هر كاه صبح كند در موضع نيك كاهي كروز با نيم باشد ملاقات خواهيد كرد ايشا ترا پس خواهيد شناخته چگونه است صبر ايشا
 بر اثر ناخوشه كه در زمينا ايشا انداخته است دست حوادث ومصيبته هار ووزكار معني فيما افترق فيه عطف لبيا واليد من باب
 الرابع ما هدد در بنا فوا با بنسكه بد از بنا فوا اولسنا باب الراء المعجزة بعد الالف زادت عليها للظلام
 ذواق ومن الجحوم فلانك وفظاوق هو لاي العاد المعجزة واسمه احمد بن عبد الله النوحى اللغوى قوله زاد من الزباد
 والمستغنى والبارد في علمها يرجع الى الجحون وجملة عليها الخ حال من الضمير المستتر زادت كذا جملة من الجحوم الخ والظلام ككتاب
 ذهاب النور والليل والرواق بالراء المهملة المفتوحة والواو والفاء ستروا فلان بالفاء الهزجة جمع قلادة معروفة والطاق بالنون
 والطاء المهملة والفاء ككتاب ثوبنا ذرير المنة فمشت به الوسط يعني زيارت كرد انجوتو در حال بيك بر انجوتو بود از ناريكي شيبه
 وحال انكه از سنادها بود كردن بندها وكر نيد از بر اى او مراد جواهر في حيندا سنكه در صفا وروشنه مثل شاه ميانه مطول
 في احوال المسند اليه ما هدد وادردن سندا البس بلفظ صبر بجاي اسم ظاهر كره ضمير مستتر و زادت بوده بأشد بجهت دعيا
 مؤذنا بنسكه فكر ملتفت بعين او نخواهد شد هر كه زعم العواذل اقبني في عمرة صدق فوا ولكن عمري لا ينجلي
 لم يسم فائلا العواذل جمع عاذلة من العذل وهو بالعين والقال المعجزة بمعنى اللوم وادابها الجماعة لا النشا العواذل بدل قوله صدقوا
 والعمره بالعين المعجزة والراء المهملة في الموضوعين كطلة الشدة وينجلي بفتح المضاعفة وسكون النون والجيم بمعنى تنكشف يعني كان
 كوزند جامع صلا مكنه كان اينكه بد رسينكه من در سندن وسنحه هستم زانك كفنند ولكن سنحه من بر طرف نخواهد شد
 معني في الجملة السانقة من باب الثاني مختصر مطول في الفضل والوصل شاه هدد وروفع جملة صدقوا استا سنبنا فيه
 با بنبره ويا بر اعبتا فضل ورده اندا واز ما قبلش زعم الفرزدق ان سبقك لم يربعا الكثر بطول
 سلافة يا منير بع هو من صبغة لجر برين عطية بن الحظيف التميمي يحاط بها الفرزدق وبعده ان الفرزدق قد تبين
 قومه حننا لتفت خنشاوة والاحدج الفرزدق كسفر جبل فبهام بن غالب صغصعة التميمي وهو شاعر معروف
 والمرج بالراء الغنة المهملة بينهما موحدة في الموضوعين فوا لعبد عوعين سعيد وادبر من البثرة اى سئله البشر وهو بابو

قالبه خان
مطوق

فصح
الراء المعجزة

واللال المهملة

مطوق

المهملة
مطوق
مطوق
مطوق

باب الراء المعجمة بعد العين

والشجر المعجم والراء المهملة كجلى اسم لما اعطاه المبتدئ والثناء بالهجرة كما اخر حمة الجسم والامن يعنى كان كذا في رذ في ايته بد...
ان شدة است زعمتم ان اخوتكم فليس لهم الف ليس لكم الا ان اولئك اوصوا خوفا وجوعا و...
قد جاء عوليتي اسدا وخافوا هما من ابيات الهامسة الجوهريه اسد قوله فليس كثر قبيلة معروفه والالف بالفاء الفاعل المبادر...
وهو اشارة الى قوله نعم لا بلا فميراث بلانهم رحلة الشاء والصف بوجهه وليس لهم الا ان ككبابا بموالفة في الرحلة من المعروفين لهم في تجارة...
رحلة الشاء الى اليمن ورحلة في الصبغ الى الشام قوله او متواجمه لاي منهم الله من الحوف والجوع وينواسد قبيلة معروفه يعنى...
كان كورندا بيته سبيته برادان وبادان شاما ما نندفرتش هسندت رشافه وبلغت ربه از برى جماعت فرشت است اجتماع...
والفردان دو كوخ كردن معتبه كراى ايشاد در تجاره كره فرشت سوي من بوده ناشد رتا بشاد وفرشتام بوده ناشد...
فرشتا وينشت برى شمان دو اجتماع والفردان دو كوچ كردن معبرا بجماعت فرشت من كرايشه شنه انداز نرس و كرسكي...
و بجهت فكه كرسكي خورده اند قبيلة بنى اسد نرسبده اند مختصر مطول في الفصل والوصل شاهد در حد و صله...
مستافه است بعد از فرشت و فامة لهم الف وما بعد ش مقام او ز عمتي شينا ولسك شينا انما الشيخ من بدت و...
ر بيا هو من ابيان لاي امته الحنفه واسم اوس بعله انما الشيخ من بدت شينا ولسك شينا و كمشه في بدنه شينا...
ان اذ اذ الخوج خوف بالذنب وان كان لا يرى الحى د نوبيا كيقبدي الحى اخوا مصلحات...
للس بدي نقلت وركوبيا السنه ز عمتي برجع الى المحبوس بدت بفتح المضاعف وضم الدال المهملة وفتح السين الموحدة والذنب...
كاسير كلاها من الذنب هو المنة وحقا يعنى كان كراى محبوس مراد مبرى حال انه يقسم من ميراث بينه جزاين بسبب...
بهر كينسكه سنه هسندت وروا هسندت فرشتا محسن في النوع الثالث عشر قطر في افعال القلوب معتمه في الجهة...
الثابته من باب الخامس شاهد در ز عمتي اسكه بفتح طينته اسكه نصبه ده اسكه و مفعول كراى كراى متكا وديكرى شينا...
بوده باشد بدن و فوع او بر سر ان با اسخر او بر سبيل فلت ز عمتي هو الكعفا الغداء كما عطف منها طول...
باللوى رسوم كراى والذنب هو عالم ان اللوى صبر وان ابا الحسين كرم ما حلت عن سنين...
الو داد ولا عدت نفسى على الف سوال كحوم الاميان لاي تمام الطلغ اسكره ز عمتي برجع الى المحبوس والخطاب...
في هو الك لفضل الشاعر والهوى كفته العشور و صبل القشر و عني بالعين المهملة والفاء في الموضوعين بفتح اندس والغذاء منصوع على الظرفية...
والظلول بضم الطاء المهملة جمع ظلل وهو كمن من ما شخص من اثار الدار واللوى كسر اللام وفتح الواو موضع الرسوم بالضم جمع رسم وهو...
بالراء والسين المهملة ككبر ما بفي من اثار الدار لا صغابا لا رض كالرما و عرفة والواو في والذنب اللوى باللون والواو كفى العدا...
والفران والصبر والصفا والراء المهملة من بهم ما موحدة ساكنة للفترة اصلها ككف وهو عصاة شجر مرمر هو اصفر اللون و ابو...
الحسين كفته رجل وكلمه مانافه وحل بضم الحاء المهملة منكم من حال بغير تغيره و ممكنه ذلك والسنه بالسين المهملة واللوى كفته...
الطرفه والو داد بالواو والذنب المهملة ككباب الحجب عدت بالعين المعجم والدال المهملة ما من بفتح صان والالف بالفاء كج الصا...
ومحوم بفتح المضاعف والحاء المهملة اى يدور ونطوف يعنى كان كراى محبوس كره و سنه نواى نفس كنه شنه اسكه و روف ضج هم حينا...
كهنه شنه اسكه ان من لهاى كره در لوى اسنا تادها وعلتها احد من جنس اسنهم با بختان كينسكه او دانا اسنا بيته كره و...
و فران نلم اسنهم مثل صبر زرد و اسنكه ابا الحسين صلح كره اسنكه بغير تكرم از طرفه زرد و سنه و نكر بده اسنهم من كطوان...
كند و در كره و بكره صلح سوا نو مختصر مطول في الفصل والوصل شاهد در عدم مناسبت عطف فردن ان ابا...
الحسين كرسب بر جمله ان اللوى صبر با عبتا بوردن همه جامعه در ميان كرم ابو الحسين و نلم فران و هين همه عيك رده اند بران...
تمام در اين سقاى بواسطه بن عطف كردن زيارت ثغمان لا يفتيتها نوالله بينا والكتاب الذى منلوى...
لم يسمه فانه قوله بغان باللون والعين المهملة كعفران اسم رجل و نسبتها بفتح المضاعف وسكون اللون والسين المهملة والياء المنفوعة...
واللون المشدده مضاعف من اللين وهو صد الحفظ قوله بن بالثناء المنفوعة والفاء المكسورة اصله لنى بصيغة امر الغائب من...
الانما عطف التحذير و اذ بالكتاب الفران و نلواو متكل مع الغرض من اللان يعنى زيارت كردن مانغا نرا فراموش مكن البتة ان زيارت...
كثيره خندا و در باره با جماعت و بيه هينه فران كره مينو اسم و نلواو سببكم انرا نظام فى الحدى شاهد در حد و ن...
لا امرها بلسنا برفضاعه لام الفعل اذ نون كره در اصل اللنى بوده اسنهم بجهت خفيك ضرورت باب السين المهملة بعد

مفهوم

مختصر مطول

عس

مفهوم

وارد

مفهوم

باب السنين المهملات بجملة الراء

فَقُرُّهُ وَإِنْ أَبْرَ المراد أَبْرَ صاحبُه لم يتم فإثمه قوله افتقر طائفة من الأفعال بمخلة الاحتياج والمراد في الموضوعين
 المهملين كشد اسم رجل وبر محمول من الرقبة وابيضاض من الأفعال من البضيمة العسر يقال البزولان أي ضاذاغني ومال والصحة
 الرقيق يعني هركاه محتاج ويفتر شو مراد بده يمشو وفراو واكره بده بياض في مال بشو ومرار صتامال وبيضاى مبيضا
 ويقو او مطوول ابن بيت راد ضمن شرح كردن ايساز سابقه بعد ان في عن محمول البهجة مناسبت ضموا وايا فطلب خود ذكر كره
 است سَأَطَلْتُ بعد الدار عنكم ليفرئوا وكسبك عننا الدموع ليحدا هو لعتاب من الاخف السنين لجره
 التاكيد ولا استقبالا على قول واطل فتكلم من الطلج بعد البضم ضد الفرب سكت بضم الكاف مضاع من السكت هو بالسنين المهمل
 والموحدة كفسل بمعنى الصب اللامع جمع مع وهو بالدال والعين المهملين ما العين ونجد بكسر الجيم مضاع من الجود وهو بالجيم الدال
 المهمله الحفاوة ونطاق القمع للفرح والترويع عن البسطة بضم ناء الله زود باشك طلبكم وود خانة ران ثما بجهه نكره في ذلك
 شويد زود ميرزد ووخشم من استكهاى خود رانا انكه خشكشود ونكره بان خوشجا مختص مطوول في المفتره شاهد در بود
 يعينه غنوسيه وانفالد ران بن نظر بانكه كتابه ورده است شاعر كرسن ران جنز بيه لازم دار فراد ووشنا ركه شكاست
 حزن بوده باشك بفضيلكم در مطول مدكور است سَأَطَلْتُ حَقَّ بِالْفَيْءِ وَمَشَايِحُ كَأَنَّ مِنْ طَوْلِ مَا التَّمَوُّ
 مُرُّ نَقَالَ إِذَا لَأَفْوَاخِفَاوْ إِذَا دَعُوا كَثِيرًا شَدُّوا قَلِيلًا ذَاعِدُوا بِالْمَلِكِ وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ
 الفضا بالفاء والتون كصاحب فناء وهو الرجح واد بالمشايح اكار بالناس في السن والتمو والمبتاة والمثلثة اي يقبوا والمراد بالراء
 والدال المهملين كفضل جمع امر وهو الذي لا شعرة وجهه والثقال ككتاب جمع يقبل والحفاف جمع خفيف هان يقبضوا ولا فوا بالفاء
 هان بمعنى حاد فوا ودعوا محمول من الدعاء بمعنى الطلب شد وانبعق الثنين المعجز والدال المهمله المشددة ما من من الشدة وهو بالفخ الحاله
 في الحرب علة الجمل من العدة وهو بفتح العين وتشديد الدال المهملين بمعنى الاحتياط يعني زود باشك طلبكم حق خود را بواسطه
 ويزركان سالتك جمله كونا ايشان انطوول بسن نقابت زود ف جك مثل طفلها كبره هسند باين صفة دارند كه سنين هسند
 هركاه شمره شون مختص مطوول في القسم من علم البديع شاهد در بودن نفسهم است و ابن بيت با عبتا زكرا حوال مشايح بوا
 سبتا در ابن احوال بمره بل اجيزه هان شرا ودا سبوا وساعسئل عني الغار بالسيف جاليا على قضاء الله ما
 كان جاليا هو من فضيلة لسعد ثابت الصفة المانج وكان اصا در مامندم بلال بن ابى بردة بن ابى موسى الاسدي او الخراج داره
 بالبصرة فخر بها وبعده واذ هبل عن داره واحعل هدمها لعرض من بلال المذموم حاجبا وتصغر عني
 نلادى فاشفت بيمت با ردا لى الذي كنت ظاليا الغار بمعنى الصب غسله ازالته والجال بياجم والموحدة في
 الموضوعين فاعل من جلبة اي سافر من موضع الى موضع اخر والفضا الحكم والقدرة وما موصولة يعني زود باشك بر طرفكم ان
 خود عيب سبكار فرمودن شمشرد رحا اينكه كشته واورنده باشم شو خود حكم ويقدر خداوند ذا الجنان حكمه بوده باشك
 اينكه مختص مطوول في الاثنا شاهد در يقيد نمودن مستعمل است كه ساعل بوده باشك لجال كجالبا است سسملت
 حروف الالفات عن اسمها فقالت ولم يتحل امان وكتمهبل لم يتم فإثمه قوله سالك صكلم من السؤال
 واد بجور والالفات الاحرف اللاتية بل في الكلمة ويتحل مضاع من الجح ضد السخاء قوله امان وكتمهبل اي هذه الاحرف مختصه في
 هذه الكلمه يعني بر سبتا اسم حرفها كه زياد ميشوند وكله من كفته بجح كرد بكنش كه ان حروف جمع است واما وكتمهبل يعني
 واسا يبت فظا في حروف الالفات شاهد در ذكر نمودن شاعر است عروف ناده رادرد وكله در شعر خود كه امان وكتمهبل
 بوده باشك سبفوا هوى واعنفوا هواهم فخرموا ولكل حبيب مصرع هو من مضمة لايه زود باشك بواسطه
 حويلد بن خالد بره بها بنه المنسود فدهلكوا جميعا بالطاعون في يوم واحد قبله او ذى بنى واعقبوني حسنة عند
 الرقاد وعبره ما نقل سبفوا هوى الخ وتعبت بعدكم بعيش ناصب واحال الى الاخى مستبينة
 ولقد حرصت بان ادفع عنهم واذا الميتة اقبلت لا تدفع فاذا الميتة اشبت اطقارها
 الفسكل ميم لا تنفع المستلح سبفوا يرجع الى قوله بنى المذكورة منها قبله والهوى كفته مبل النفس واعنفوا بالعين المهمله التو
 والفاء ما من من اعنف فلان عمره واى اخذ بعنفه وهو بمعنى اسرع عوامه ومن العنق كفر من هو ضرب من السرا للام للتعليل بقول كان
 هو اى ناموت مناهم فاهم سبفوا هو وما فوا بلى وبعوا بعضهم بعضا ونحو وايضا المشاة والحال المعجز والراء المهمله المشددة محمول من
 بحر منهم الميتة اى قطعهم واحذهم واستاصلتهم والمصع كفضلا سم مكان من المصع وهو بالمهملات كفسل الطرح على الارض يعني

ع

ع

ع

ع

ع

ع

باب التين بعد الناء

بشيء كرفندان پسر از خواهرش فرودست در کوزن شدند خواهرش خود از پس هلاک کرم آینه شدند حال آنکه از برای هر طبعی
 محل افزادن بر بنیته هست قطر فی التاب عن الفاعل شاهد در ضمنه دادن خافتر خواست بجز سبغت ناء مضموا و ميق
 المصتا الى التام المتكلم شاهد در فاعل مؤن الف ذر هو سا و ارقام کردن ان در بامتكم باعينا انکه در اصل هو ابو ده است سبکت
 لان الامام ما كنت جاهلا و يا ابتك بالاجنبا ما لم تزود هو من بضمه لطفه بن العبد البكري و هي احد المعلقا استغ
 و قبله على مؤن بنحس الغنة عنده الردي مزة عنك فيه الفرائض من عهد واصغر مضجوع نظرت
 جواره على النار واستودعته كفت مجيد سبكتك الامام الخ و يا ابتك بالاجنبا مملو فبج له
 شيانا ولم تضرب له وقت مؤن على الخ قوله سبكتك المصاعرة وسكون الموحدة وكسر الدال المهملة والياء اي سنظمه والجاهل
 ضد العالم و ناء في مصراع من الاثنيان والاختصاص جمع خبره تزود مصطلح من التزود وهو اخذ الزاد يعني زود باشتد كما ظهر في اذان
 برای یوزفندکار اینجا خبری را که بود و نوک نادان بود از او و بنا بر دو و باجها ما اینجا که نوشته تکرمه افنادا قطر فی الموضوع شاهد
 در حله عالمها موضوعا اسنای ما کنشاهله سنصبح العین واللیل عند فنی کثیره کر الرضانی خاله العنبر
 صدق عنده ولم يصدق مواهبه عنده و عاود من ظنه فلم يحب كالعيش ان جنته و افاك رقة
 وان ترحت عنه في الطلب الابان تام الطائي مبع بها حتى سهل قوله سنصبح العین ای سبكتك مضموا والعين والكسر
 جمع عينا وهو بالعین التين المهملة بينهما باجر الابل البين تحت الطياضها شفرة لكن ابد به هنا الواحد الجمع والفتح التين الكرم والرضنا
 ضد استخط و صدق بالفاء الدال المهملة والفاء متكم بمعنى اضرف و اعرضت و بعد مصراع و المواهب العظاها و عاود ما من من المعاودة
 وهو بالعين والراء المهملة بينهما و الرفع الی الامراة قل والقر خلاف العین و يجب ان المعجم والموحدة مصراع مجزوم من الجبهة بمعنى
 الحرمان والعيش المطر و افاك بالواو والفاء ما من بمعنى اناك والرتوب يعني الراء المهملة وكسر اليا المشددة والفاء افضل التين وخالصة ورحلت
 ما من من الرحل وهو بالهملة ضد الافان و ج بفتح اللام المشددة و نشهد الجرم ما ضاى بالغ و ازاد في الطلب يعني زود باشد که
 فراد همدرد و روف صبح شتر سبکتها بالسرخی در فتن شب و در نزد مرد صفا سخاوتی که بسیار است ناد کردن خوششود و در حاله غضب کرم
 او و کرم بایندهم از او و نوک را بنده بختها او از من و ناز کش کرد او را کمان من پس نوید شد مثل باران که اگر بیلک او را پیرش نوا افضل
 و حاله خود را و اگر دور شود و بگریز او و ما لغه میکند او را در طلب تو مختصر موهی التشبه من علم البناء شاهد در ذکر خبر است
 که ان جنته و افاك لای بوده باشد و حاله بکنه و صفا سنا از برای مشبه به هر دو و اما بطرف تیش بجل سبکتك لیلی ای قین نداء التين
 و ای عزيم للنفاسه غرمها لم يتم فانه قوله لیلی کسری اسم امراه و الدین بالفتح الفرض نداء بنت بمعنى امرضت والعزم بالعین
 المعجم والراء المهملة كما مبره الموضوعین الدان واللبون ضد اللواد هنا الدان والتفاضل تقاعل من قضی بنه ای اداء و نه به یعنی زود باشد
 که بنا نذ لیلی که کدام فرضه را فرض کرده است کدام طلبکار می بجهت طلب کردن حق خود طلبکار او است معنی فالجمله الواقعة مفعول من باب
 التان شاهد در وقوع ای اولت مضموا باعينا ابودن و مفعول به مفعول مطلق و ای تان مضمون باعينا انکه مبنی و واقع شده
 است بنا بر قول صحیح سغلم معلوشه است از جمله فعلية و اسمیه منعاطفين معنی فی الامور الیه بکسها الاسم بالاضافة من باب التان
 شاهد در کتب مؤن ای فلسه مصدبة و از دین مصدب بواسطه ضايف سريت لهم حتى نكل جادهم و حتى الجاد
 ما يفدون بارسان هو من بضمه لام الفتن عجز الكند و قبله و حرف خوف العير فم صنلة كضعت بسلام
 شاهم الوجع حسان مدافع اعطاق المطايا بركنيه كما مال عخصن ناعم بين اعضان و فخر كفلان
 الا يبعنا بالبح و بار العد و ذی نهاء و ارکان سريت لهم الخ و حتى ترى اجون الذي كان باديا
 عليه عواف من سؤ و وعصيان قوله سريت منكم من الشر وهو بالضم يفضو و اسير عامه اللیل و نكل بفتح المصاعرة وكسر الكاف و
 تشديد اللام مصراع من اكل بالفتح وهو بمعنى العي والتعب والجم والدال والياء المهملة في الموضوعين ككاتب جمع جوا وهو الفرض المجيد
 الخيب يقدن بالفاء الدال المهملة مجهولا ای تمسك بمفاوذهما للتب والارشا جمع سن وهو بالراء والتين المهملة في التون الحبل
 بقول لا سريت هولا العوم الى ان يتعمط باهم و صان الجمل لا يمسك بارسانها بل يسير بنفسها من غير فائد هو كناية عن غشة تعبها
 انتهى یعنی مردم در شب اینجا غلظت انکه بازماند و حشده شد از فدا و اسماها بجميد لسان و حتى انکه اسمها بجميد لسان از شدت تشنگی
 کشنده میسندند بر پنهانها بلکه خود را به مرفند که زود نمیرد زسندیدن انکه نگاه دارد که و بکشد لسان بر پنهانها و انشای
 شرح العواهل فی النوع الاول شاهد در وقوع حتى اینست از برای استنباط باعينا دخول ابر جمله متناقفة معنی

کرم

قطر

تخوم کرم

مغنی

شرح العواهل

باب اليمين الممهلة بعد الراء

في حق ما هـل دد نحو حتى استرد و موضع بر حلة فعلية واسمه نظر بانك حتى اقل داخل شده است و كل جياهم كجمله فعلية است
 وحتى تاني بايضا ما بعد كجمله استمثلة است سربع الى ابن العم بلطم وجهه و لبس الراء عى الند كسربع هو لبعض
 الغريب كان فطلبنا بن عم له شيئا فنغصه ضربه قوله سربع خبر مبتداء محذوف اي هو سربع وهو فعليل من الشعر و بلطم بفتح المضاعفة
 كسر لظا المهمل من اللطم وهو الضرب على الوجه بانظر الكف والداغى فاعل من الدعاء بمعنى الطلب كندى بالنون والدال المهمل كلفى العطا
 يعنى انمر وشا كسندة بود بسو يسرع خود كرا بن صفة باشان يسرع او سبلى و طبا بفتح ميزر برد و و و بنوا نمر بسو مريدك خوا
 بود مردم ذاعطا خود شبا كسندة مختصر مطوقا في رد الجح على الصدر من علم البدع شاهد در يد عجز است كسربع
 بوده باشد بر صديقه سربع است سر نيا و بجم فلا ضاء فلذا بلكا محباك اخفى ضوءه كل شارون
 لم يسم فانه قوله سر نيا منكم مع الغرض الشر وهو بالضم مفصو سبر عاضا للبل والواو للحال والياء بالنون والجيم كفسل لكوگ
 وبدا بالموحدة والدال المهمل بمعنى ظهر والمعنى بضم الميم وفتح الحاء المهمل والياء المشددة الوجه الخطابية للمجنون واخفى ما من الاخفا
 صد لاظهار وضوءه فاعله كل شارون مفعوله وبالسين المحية والراء المهمل فاعل والقاف فاعل من شرق بمعنى اضا يعنى راه و ضم
 تمانى شرا و حال انك سارة بحقيقته ووشنا ميلا ديس زمانيكه ظاهر شد و نوميهان شاروشنا و نودوشنا و شاموشنا
 دهنده راميقى فى المبتدا معنى فى مسوغا الابداء بالانك من باب الراء شاهد در وقوع بجم نكره است مبتدا باعتبار
 دراملا او او و حال التبراهين مسوغ او اسناز بر اى ابتدا سعدت بعثرة وجهك الا تمام و تزيتت بلفظك
 الاعوام لم يسم فانه سعدت بفتح العين ما من سعد بسعدا وسعدا اى بمن والغزة بضم العين المعجزة وتشد بالراء المهمل
 والهاء البياض و بجمه النفس و ارايه هنا الحسن و تزيتت ما من الزين والفاء الفان كتاب الملكات والاعوام جمع عام وهو
 المهمل الخول يعنى بايركشد بواسطة بنكي روى نوروز كارهاى مبول زينك كرسبب لافان كرس و در نيا فترق ساهاى
 مختصر مطوقا فى احوال المسند شاهد در تقديم مسند است كسعدت بوده باشد بر مسند اليكم الا تمام بوده باشد بجمه
 يقال يعنى فالبتكرين و هم جنس است و تزيتت سببا لامها سقى الحيا الارض حتى امكن غريبت طم فلا زال
 عنها الخبز مجد و دالم يسم فانه قوله سقى ما من سقى الحيا فاعله وهو بالياء المهمل والياء كعضا المطر والارض مفعوله والامكن
 كالفلس جمع مكان وغريبت بالعين المهمل والراء المعجزة مفعول من غراه اى بسبب المجتهد بلجيم والذالين المعجزة مفعول من الجذ بمعنى القطع
 يعنى ابداد باران زيبين اخره مكافها بئك نبتك ده شده بود بان جماعتى هيشه و فاق حوى و بركت ازان كماها قطع كرس
 شده باد معنى فى حتى شاهد در علم دخول ما بعد حتى استرد و ما بئرا باعتبار لا كرس و نرسه كرس ان دعا كرس ن ساعرت
 بانقطاع جزاها سقاها ذروا الاخلاق سبجلا على الظما وقد كرس اعناقها ان نفضها موم
 ضيعة لا بى زيدا لاسلم بصفينها و وضو اشجارا الضمير سقاها يرجع الى العرف والمذ كرس فى اول الضيعة وهو مدحت عرفا
 للثة مصت الشراخ والاحلام جمع حلم وهو كسر الحاء المهمل العقل والاناة والسجل بالياء المهمل والجيم كفسل لكو والظما بكسر الظاء
 المعجزة والالف المبدلة من الهمزة اصله كسر العطر والاعنان جمع عنق وهو بضمين الجيم قوله نفضها بالشد يداصلة تقطعا حذ
 من اهدا التابى للتحفة والفاء الطراف يعنى اب و نارا نيشاد رخا نرا صا جاعلا عقل و حوصلة بار و بوشكى و بحقيقته زيدا
 شده بود كرس نهاى اها بئك قطع شوز از شدت سبل ايشان بار شد عطرى سوطى فى افعال القاربه شاهد در واقع شدت
 خبر كرس است بان كرس ان نفضت بوده باشد بر سبيل نرس سفته الرواعد من صيف وان من خوف فلن بعدا
 هو من ضيعة للتميز بوليا لفتحا بصفينها و عل و كسبته اصلها اياه و قبله اذا شاء طالع مسجورة ترى حوطها
 البقع والساسما يكون لاعدايم مجهلا مضلا وكانت له معلما سفته الرواعد الخ اناح
 له الدهر ذار فضته نقلت كسها فراوية وهو فى فترة وما كان ترهب ان تكلمت
 فارسل سها لاهرها فشك توافقه والفاء الضمير البار في سفته يرجع الى الوعل الذى اراد اصلها وهو
 والعين المهمل كرس بلس الجمل او كسره والراء صفة للبيحا المحذوف قبله و جمع داعلة وهى السجامة سمعت فيها صوت الرعد والصفى
 بفتح الصا المهمل وشدت بالياء المكسوة والفاء المطر الذى يجرى الصيفا و بعد الراء والخريف بالحاء المعجزة والراء المهمل والفاء كرس
 ثلثة اشهر بين القبط والشاء محذوف منه التمار و ارايه مطر لثا الفضل والفاء فى فلن سببته والالف بعد ما الطلان و فاعله ضمير الوعل
 ومفعوله محذوف اى فلن بعد هذا الوعل الذى او الماء يعنى ابدان ان بركوه و ابرها بئك ان صفتك استندك صا جاعلا

خبر محذوف

سبب

خبر محذوف

مفعول

مفعول

باب السبب الملهمة بعد الكلام

بازبان فضل تابشنا و با زبان فضل خزان پس با سبب هرگز بر طرف معلوم نیستان بگویم سبب شد تا در هرگز نمی آید بر سبب
 گاه تا آنکه صید کند و از صفتای مغزی فی اما شاهد در حده ما است بعد از آن در روان من خفت با حد ما قبل از من صیفا اما
 من صیفا اما من خفت سلام الله با مطر علیها و لیس علیک با مطر السلام هو من فضیله الا حوص و اسیر الله
 بن محمد عاصم الانصاری البریعی فالها فی سلی لخت امرانه و کات من اجل الشارکان هو ایضا جمیل و کان بجهت اجناسد بدافتر
 بمطر هو من ایض الناس فغلب علی الا حوص فان شد الفسده و قبله کان الما لکن نکاح سلتی غلله نکاحها مطرا
 سبام فان یکن لنکاح احل شیا فان نکاحها مطر احرام فلا عجز الاله لنا کجها ذنوط
 و کوصلوا و صاموا فلو لم ینکحوا الا کفینا لکان کفینا الملك الهام فطلفها فلست لها تکفوا
 و الا یعل مفرق الحسام فوله مطر الطار و الراء الملهمة کفر من اسیر روح سلتی و الضمیر علیها ارجع الی سلی الذکوره فیما
 قبله یعنی سلام خدا بر آن سلی نادای مطر و نیت بر تو ای مطر سلی میوه کج با بالنداء مغزی فی النون شاهد در دخول نور
 در مکاد مفر دهم که با مطر قلبه بود با شد بجهت ضرورت بود او مضمو با سون سلام علی خیر الانام و سبب
 جلدت الی العالمین محمد کبیر بنده ما شیمی مکریم عطفون توف من لبتی با جمل لم یتم فالها
 الا نام نفع الهرة والنون الخلق و الحبيب بنجی المحبوب و الشیخ المبتدئ و النذیر یغنی المندرای الخوف بالله و الهاشمی کینه الی الهاشم
 عبد مناف و هو احد اجداد النبی و العطفون بالمهملین لفا کبیر و ما العز من العطفه بمعنی المبل و الشفقه و الروف کبیر و من الروف
 و هو بالاء المهمله و الهرة و لفا اشتد الخیر و من موصوله برستی محمول من التسمیه یعنی سلام بر بهترین خلد بود بر کواریه که در خلد
 عالمی است محمد و مرتبه و هنده و برساننده است بر ما نرا و منسوب است بها شمر عبد متا و مکر و دینا صاحب صل و شفقت
 و دینا صاحب شمس است بر سیدکان خدا و کبیر سکه نام برده میشود با حمد حامی فی غیر المنصر شاهد را جرحکم منصرف
 که بر و نون بوده باشد بر غیر منصرف که بلحد بوده باشد بجهت ضرورت سلبوا و اشرف السماء علیهم و حشره
 فکاهم که سلبوا هو من ایدان کبیر عناه العز و اسمه سائر بصفها الفنی فوله سلبوا کجهو ای جرد و امر تا یلم و المشر
 غیر بر جع الی الفنی و اشرف بال شرف العز و الراء المهمله و الفاف ای لغت ظهن و اللفاف عله و حشره حال منه و سلبوا کجهو ایضا یعنی
 بر هنده شده بود ندان کشتکان ان جامها خود مید خشد خوفا بر این در حال اینکه سرخ بود بر کویا که این از دینای خون
 بر بد ایشان بر هنده شده بود ندان جامها خود و انجوها البابه بود از برای این ایتم فوله که یکس التجمع علیهم و هو حشر
 من جمله فکاهم هو مغل هو لایه الملهة یعنی اسمها کسب صیغ است فوله که یکس التجمع علیهم و هو حشر
 المهمله ماخص من البوسه صند الرطوبه و التجمع بالنون و الجیم و الباء و العين المهمله کامله و الضمیر علیه للتجمع علیها یعنی
 و اللفاف الملهة کج غلاف السیف المغمول من اعدت نهای جعلته فی غده یعنی خستکده بود خوربان شمشیر و حال آنکه او
 بر هنده شده بود از غلاف خود بر کویا که شمشیر از دینا خون خستکده بر او در غلاف کرده شده بود و ان خون خشک غلاف بود از برای
 او مختص بقوی الخاتم شاهد در سرف نمودن شاعر شمر با نعت مغزی از شاعر شعرا و لکن بطرفی شرف حقینه و بیعت
 سلع ما و عشرها غائل ما و عالت البفقور امو من بیان لا متبیر من الصلک فلهذا سنه جلدت بصف
 ما یفعلون فی الجاهلیة اذا اردوا الاستسقا و ذلک لانه کما نواجم معوما یفقدون علمین البقره یعقودن فان نالها الشیخ و الشعر
 ثم یعاون شیخی جمل و عر و شیعلون فیه النار و غیره نواظر صواظیر بالدعا و التصرع و کما نوا یرون ذلک من سبب السقیا و فله سبب
 از ملة تحتل بالناس بری للعضا فیها صررا لاعل کویک بنوعه و لاعل انی جنوب و لای
 طرورا و تسوقون باقر السهل الطورده مهابر بل خستکده ان نبودا عاقیدن التیزان فی مکان الازتاب
 ضنها لکن یقیح الجورا سلع الخ فوله سلع سبب اشد و فاجزای بها سلع و هو بالشرط العز الملهة کفر بر شجر مر قبا لصر
 با لغز ان عالمی کبیر بینها سبب جمع لصر و سبب من العضا الصنع فوله عال لغز لسلع لوجو الفضل مع انان سندر مثله بعنا
 و لاسلع بدلا لاسنای الکلام و هو بالعیز الملهة اسم فاعل من العول بمعنی الشغل و کثر العباد منه عال یصغر الما حشر و
 بالموحده و الباء و الفاف و الراء المهمله کبیر و جمع للبقره هو مفعول غاک و فاعله المشر من یرجع الی التسمیه لحد من اقلن البقره اجماع
 السلع و العشر یعنی در آن درهما کا و است در حشر سلعی که سبب شده است و او که این صغر دارد که سبب کسده است کا و نا
 و مثل او در حشر است ان صغر و در کسب کبیر است ان سالت حشر کا و نا مغزی فی ما شاهد در وقوع

مغزی

کج

مغزی

کج

مغزی

مغزی

کج و او

بِالسُّبْرِ الْمُعْجَمِ بَعْدَ الْجَمْرِ

ربيع استضعف في الجملة المعترض من باب التثنية شاهد در وقوع جله ان است معترضه در مضافه معقوله شيكاه بوده باشد
 و فاعل او كره ربيع است لكن ابن بيار و فابتدع ربيع است بخر او استنها اول سنجيدك شيم من ماء حنينه صانف
 يا بطل اخي وهو مشمول هو من مضمة لكن زهير بن سلمى التي بمدح بها التيم وهي احد اللغات السبع و لها فاست
 سعاد فقله اليوم مبول ميم ارمها لم يقدم مكبول وما سعاد عذاه الذين اذ رحلوا الا عن غضب
 الطرف مكبول مخلو عوارض ذي ظلم اذا انشمت كانه مهمل بالراح معلوك فبخت يد الخ شفي الرياح
 القذري عنده و اقرطه من صور سيارية بيض بعايل فولة شجر الجرم المشدده مجهول بغير من جنه المسترهبه بجمع للملاح
 المذكورة مضافه بالشئ المعجز والموجه كغيره من الورد والمجنه بفتح الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الون وفتح الباء والها منعطفه
 و صاف فاعل من الصفا صافا الكدر و لا يطغ بالموجه والطا والحاء المهملة كما عد مسبل منه و فاقوا الحضر والشمول بالسبب المعجز الذي يفتقر
 بوع الثماله حتى يرد بغيره ان يصفه و اشبهه باشد اشرا به مخلوط شده باشد جفا سرد ان ارضان و در خانه كره دخل واسع سبل
 ناشدك حاشك كره باشد حال انك او و زبدة باشد با و باد شمال معني في الجملة الحاله من باب التثنية شاهد در جملة وهو مشمول
 استك حاليه و افع شده استنه عاطفه بجمعه فسا معني بطف شجر حشا و عبط عذاه ان برى موصو و بجمع
 و افع هو من ابيان لا بعباه البخر و اسه سائمه بمدح بها المعتر باله العجا و بغيره بالسبعين بالله الشجر الجرم والواو كره لو الحزن
 والحشا كره مان جمع حاسد العبد بكسر العين و فتح الدال المهملة من مضمون جمع عدوان مصدبه و برى مضع من الراء بالبر و المنص
 اسم فاعل من ابر و الواعى بالعين المهملة الكاف لما بجمع يعنى انه و هناك من حبله و نك ان معتر بالله و عبطه شتم او
 نكاه كنهه و شيدك كوش و هنده صا حفظ استه بكونها او را محضه موقوفه احوال سغلقا الفعل شاهد در وقوعه
 فعله معك استك برى بجمع بوده باشد نازل منزله فعل لان كره مراد محض و يد و شيدك ناشد و ملا حظه و نعلون يديه شده شيد
 شديس فراد دان دورا كانه اند و نيه و سماعي كره منعطفه بفعال خاصه كخاش و اخبا بمدح بوده باشد عوا سكره مجرد
 و شيدك ميصو و سعا لان زار و يد بكونها بمدح و او شيدك خبرها خويا و ا شرب بها و الذيك يد عوا صا
 اذا ما بنو بغش و نوا فمضو نوا هو من مضمة للنا بعبه الجعد و اسه فتر عبد الله و قبلها الجرم بن عظيمه لطفه القيمي
 و منله و مولا حفت عنه المولى كانهما برى هو مطا و القاد اجوب و مكث اذا لم تراع النار
 لايتها و كمر بك فيها للبدن محلب و صهنا لا تحفه القذري هو رونه بصفوه ز او و فيها شيم
 تقطت شربتها الخ و بيضاء مثل الرم لو شنت قد صبت الى فيها اللخاض ملعت بختتها
 الخ امره في شيبته و قلعا بيه عن زيبه الجار انك بوله شرب منكم من الشرب الضمير بها يرجع الى الصهبا المذكور
 فيما قبله و هي الخرو الواو الخ ال والد بكسر الدال المهملة وسكون اليا معروف و الصحا كقلاح و فقا الصبح و او ادينه نفس بنا و نفس
 الصغره و دنوا باللال المهملة و الون ماخر من الاتومعني القرب ضووا بالصا المهملة و المشدده و الموجه فاص اي نوا الى جهة العرة
 يعنى اشاميدم الشرا و احوال انك خروس مجنونه و وقت صبح خودش و رو فيك بياض نفس صغرى زيديك شله بود بعبه
 يرس و وقتند بسو جهمه و بوعني في الواو شاهد در دخول و او بيشه ان و او علامت كوراسته و عن زوى العقول
 كره بنو نفس بوده باشد و حال انك ميبا بيه كره بنا نفس بوبد شربنا و اهرقنا على الارض خرعة قللا رخص من كاره
 الكرام مضمة لم قسم فاعله قوله شربنا منكم مع العين من الشرب امر فنا منكم من الاهران وهو بالراء المهملة و الفاف بعبه الانصا
 و اصله من الراء ابد لك الفه ها كما هو الغالطه و الجرمه بالجيم و الراء و العين المهملة كغرة الخصة القليلة من الشرب الكاسر كقول
 الفلاح الملو و الكرام بالراء المهملة كذا بالهزة من الكدر و الصبيل للخصه المرفوعة يعنى اشاميد شرا و او و بجمه و او و جوعه و حنة
 اند كير لرس ان يوا و صينش اذ طام با كره براز شرا حصة بيرة و ان يذره و بياضه مختصر مقام بمثل ان انبرها ذاي مطلقه
 خود كره كره است شربن بماء البحر لشمس فعبت من في حصره من شيم هو من مضمة لا بيه و او و بطه
 و اسمه حو نك كذا لا يصف فيها الشيا و بعبه سقم ام عمر و وكل اخو كليله حشام سوز ما و هن شيم
 المستر في سبرن مرجع الى التخابه ميله من معني و برون فلذ لك وصلت بالان وقت بالشد يد بعبه و بعبه بوعنت
 كما قبل و اللج بالجمعين كسر و جمع لجه و هي معظم الماء و الخضر كقفل جمع خضر من الخضرة و هو لون معروف و اما بوعه الماء بلبصانه
 و اللبغ باليون و الهمة و البيا و الجيم كما مبر من باح الريح اذا مره و بجمع الصو يعنى اشاميدان ابرها بعبه از ابر بار بار ببلد

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

باب المبتدأ مع اللام

شنداد و در باها صائب و در حال بیکه از برای انابو ما بود سر عیسی و صلی الله علیه و آله در بابها است که بعضی از آنست
 و از برای بیعیض است که من بالبحر ای بعضه قطر فی حروف البحر صغیرا ما همدی است که بعضی از آنست که بعضی استای من بالبحر
 و جوده است که بیار لغت همدی و بعضی گفته اند که بعضی وسط است ای وسط بحر صغیرا ما همدی است که بعضی استای من بالبحر
 حلت علیک عقوبة المعبود هو من ایات لعانک بنی تدعی و غیره قبل العبد به انبه عم غیر الخطاب بره از وجهها و غیره
 العوام و تطالب بها فانل بدجها عم و غیره مؤذ المذکوره و اونها عدد ابرج مؤذ بقار من طهر بوم اللقاء و کار
 غیر مسعد عم و ولولم یبهر لو جدمه لأطالبا و عث البنان ولا البید شلت مینک ان
 ان الرئیة لذو بلا و صفاق سمح بحسنه کرم المشرک کرمه فخره فدخاضها الم یبینه عنها
 طردک یابن نفع الفرد فاذ هبت فمناظرت بذاك مثله فینامضه روح و تعنتک قوله
 شلت ما من الشلل کفر الیین المبدی البین خلاف البساک و ان محققه من المتفلة لخطاب قلک و فایله و فینامضه لعمرو
 فانل روح الشعر المذکور فینامضه و حلت بالجملة الملهه ما من الخول بمغیر الزیله العقوبه بضم العین المهملة و الفاق و الموحدة الیغنی
 بالذنب التعماسم فاعل من بعد قلک ای فعل بالعمد ای الفصد یعنی خشکباد است است فوبد سینکه کشته فاینه مسلما
 نا و حلول کسبر و عقوبه یکسینکه اند و قصد کما هی کرده باشد میوه طی و خورد المینته بال فعل مغیر فی ان شاهد در
 دخول ان محققه من متفلة است بر فعل غیر ناسخ که مثلث بوده باشد بر سبیل بدت شمس و الف و الفراق عرو و فیا
 عنا و بد و الضد کسوفها عتا و کسوف لم یسم فانله حواله شمس غیر مبتدأ معنون ای هی شمس ای المحبوسه و الفاق
 بفتح المشاء و اللام المشددة و ضم الفاق و ضم اصلا ثاق ای یضی و نلع و البدر بالفتح الضم المثل و الصل و بضم الصا و اللام
 المهملة و لام اخر و الکو و الفاق الاحتجاج و الامسنان بفال فی الضم الحسونه و النشل کسوف و لکن بطلن علیه ایت کما فی البت
 المحبوسه فاینه است که از صغیره که صید شد فراق عرو و با و اسناد ما و ماشی چهاره است و ذکر ایندن کسوف الاحتجاج
 او است مطول فی التیسه من علم البیاشاهد در سبکوی بؤردن دخول اده تشبیه است و مثل فیس و بد و در بیت غمنا
 بودان نکره موضوعه که ملائم نیست مشتمل بر امر آنکه بینه و او شود صوران و گفته شود هی کالشمس و هی کالبه شیخ
 علی کریم معنی فاما اهل الان بؤکر ما هو لبعض المولدین و المعراج الاول منه ما خومرید الیجان الفصیح
 و هو محسنه الجاهل ما لم یعلمنا شیخا علی کریمه معنی و هو مفرقه فوضع من الکتاب بار البی
 الشیخ من اسنان فی السمن من جنس الی تاین اوله از عمره قوله معنی حال من ای شمل علی راسه عامه و بؤکر محمول من الاکرام
 بمعنی الاغراض و فیهما المصروفه یعنی مریدیه که فلا کفره است بر کسب خورد در حال بیکه بر سر پسته است عامه راس بد سینکه
 او اهلک برای اینکه کرامی باشد شوقه بصره فی امر الحاضر و نظا فی المضاع شاهد در و است بؤکر ما است بر اصل خود
 بجهت ضرورت و حال آنکه فاسد را و بؤکر ما است صاحب شمر و لا تزل ذاکرا للموت فینبأ نه ضلک
 مبین لم یسم فائله اول المضارع التای المیم من الموت و مضاع مثنای من بعد فخر و لکن ای باصلاح شمر من التیسه و هو
 بالشیخ المعجز و الراء المهملة رفع التوبه الملامد منه هنا الجدة الامرو و هو کایه من قطع العلة و الاستعداد للموت و الذاکر فاعل من الذکر
 و خلافة التیسه کمران و الفاقه للتعلیل و الضلال بفتح الضا المعجزه صدا طه و المین اسم فاعل من الابانه و هو الموحدة و النون
 بمعنی الاظها یعنی اصلاح من بر کوزن و کوشش بکن دل و رو به پیش باد و رفته باس مرکز ابعاده آنکه فراموشی از ترک ایهست
 ظام محسن فی النوع العاشر و قطر فی افعال التافسه شاهد در عمل که در مضاع قال است که لا نزل لوده بالشد و عول زال
 باغبنا و فوع او بعد از لاء طی برین فاعله است اسم که خمیر و او مسر بوده باشد و فیه و ده است خبر ذاکرا است صاحب هل
 رأیت او سمعت بر اع رد فی الصریح ما فرقی فی الجواب لم یسم فائله قوله صاحب متاد من بعد فخر و کنیا
 ای باصلاح رینه اصله را بحد فیه الطهره للصروره و الراء بالکراء و العین المهمله و البی المثل و الام لاغتنام و الصبر بالصناد
 المعجزه و الراء العین المهمله کفلس الشد و فزی بالفاء و الراء المهملة فعل ما من مع جمع و الحاء بالجملة المهملة و الموحدة ککما لیل
 فیه یعنی اصلاح با دیده باشد بنده اید شبانه که بر کرد اند و پستان کوسفند ایخرا کرده است و نظر فیه شمر را و
 مید و شد بصره فی المهور شاهد در حد و فیه است از فعل ذاکرا که رسته بوده باشد بجهت ضرورت نظر با آنکه
 در اصل رسته بوده است مصائب لو انها صبت علی الايام حنون لبالبها هو لفاطمة الزهراء بنت

تفاوت

کتاب

مقاله

تفاوت

تفاوت

تفاوت

کرمه

باب التصامع الباء

رب الله فالله بعد فانه وبنه ما ذاع على من ثم ثم احمدا ان لا ينتم مد على الزمان عوالي قوله
صفت في الموضوع محمول من الصفة هو بفتح التاء المهملة وتشد بالواو المحذوفة عن الاستكباب والتصا حوادث الدم وصرن مجهول
بمعنى الجماعة من الصفة وبنه الاستفقال يعني ويختمه بنه من يصيبه ما جندك اريد سببها اها رخصة شدة بود برودها في
كوزبه بود سبب برودها سبب ليشها جامعي في غير المضمرة ما هدد رجا ويقتضك مضرة فنك ونحوه نون بوده باشد وعبر
مضرة مضرة مضرا است بجمه ملاحظة كرون وند شر صحا القلب عن سلتى واقصر باطله وعمرى افراس الضلع
وروا حله هو مطلع مضرة لزمير في سلعى المرى قوله حكا بالحا المهملة بمعنى فان وسلا والفتاك القلب فاعله قوله عن سلعى
اى عن حها وهى كرى اسم امراء وامضر بالفاء والتاء والراء المهملة ناض بمعنى اشبع وادار بالباطل المبدى الى الهوى عنى العبر الى
المشقة المهملة والياء مجهول بمعنى جرد والافراس جمع فرس معروف الصية بكسر الميم المهملة ونح الموحة مضمومة جملته الصفة والرقا
جمع راحله وهى بالراء والحا المهملة ما بعد للركوب من الابل يعنى سلى باف فى حال اشتداد ازدوسه سلى وكونه كرون واكداد وصلح
وبرهنه كرا بنده شدة اسما كودك ونادى في شرها سواراد مختصر وهو فى الاستعانة من علم النباتات اهدر وجوده
وريناست مكينة تخيلية كرا اثبات افراس وواحل بوده باشد في رخصة باحتمل بودنا استعانة بطرف تخيلية تخيلية
بماير يكونه بفضيلته در مطول مذكو است صدقت فاطولت الصدود وقتنا وصالح على
طول الصدود وبدو هو من اثبات المير عبد الفع في حالها فسته بلومها على طول الصدود وبنه صر مستر
ولم تصيرم وابت صرولم وكيف تصالبه من يقال حليم صدقت الخ وللتن القول في الحفا
ولا الذى له عن تقاضه وبنه هووم ولكنما لتبخر الوعد نابع مناهن حلاف من انتم
قوله صدت محاطين الصدود وهو بضم الصاد والباء المهملة في الموضوع بمعنى الاعراض والخطاب فيه لنفسه الوصال ككنا
المواصلة وبدو مصلح من اللدما بمعنى التمايع ذكره في التمدد طول اداى وى كرا بنده را وكدت وكدت بطول وكونه
نابى بما يدفع في منا ما هدد وقتل استه بسيت حول ما كافر بان معنى شدة است العمل رفع وجملة اسمية بفعلة معنى في
الوقع السابع وفي الوقع الثامن عشر من الجمل الشارحة من باب الخامس شاهد وروصا لشكر بعضه كفته انفسه است بعضه كفته
انفعا على فم استاذى بدوم وصورا بنسكه فاعلنا انراى بدوم محذوف قبل از او كرا لا فيمكنه باو بدوم مذكور صلح
الحبيد و حالى كلها كاللثالى وتغره في ضفاه واد معى كاللثالى لينة فانها الصدغ بالصا واللال
المهملة في الغز المعج كفضل الشعر المشتمل على ما بين طرف الحجب الاذن والحجب المحبوب قوله كاللثالى في الوارد وهو جمع ليل ولا
المناد والشرا بالمشقة والنه المعج والراء المهملة كفضل لا نشا والاد مع جمع وضع وهو بالدال والعين المهملة كفضل العين واللسان
بالمد كصا جمع لو لو كفتند معروف يعني تلفه ويسند حال من هدد ونابى مثل شيا هسندد شيا ونداهاى او واشكها
جتم من در صفا مثل اها واد بناست مختصر مطوي التشبيه من علم النباتات اهدر وجوده بنسبه در بنسب بطر بودى
وبودنا بنسبه مفصل باعتبار انك ذكر شدة استه داو حمة بنسبه لكن زبنسب باه كصفا بوه باشد صر بع غوان رافه
ورفته لذن شت حتى شاب سواد الذوا بنسبه هو من فضيلة للمطامى بنسبه عن سيم التعلية وبنه كان
قضيضا من فريض عجمانية على ظلم حادث به ام عالى لمسه لك فلكا من شدة الهوى
موت ومن طول العذرة الكواذب صر بع غوان الخ فكد يذنة الخرب والخلع افسه
ارنى عقلت الغليس قبل الخراب الصبرج بالهملة وقيل بمعنى المفعول من الصرع بمعنى الطرح على الارض واداره الشين
المطرح على الارض والقول جمع غائبة وهى المرأة التى عنقها عن الزينة واداره في ذن كراهها بضم الراء كلاها من الروق وهو
الراء المهملة وسكون الواو والفاء بمعنى العولك من هنا بمعنى حفصة واصبته وشيخ الشين المعج وتشد بالواو المحذوفة ناض من الشيا
وهو حلة السن وحنى الغاية وشا راض من الشين وهو بياض الشعر والشوا بالضم جمع اسود خلافا لايضا للذائبة جمع ذوائبة
وهى بالذال المعج والواو والواو المحذوفة كناية عن الخصلة من الشعر يعني مؤبنة كقارة اسف برود وبنسب از زمان صاحب من خدادا
كرا يعبر وادوده اسنان عوى لثان وازنكاه دارى كره اندازنان ان مؤبرا از زمانا بينك جوان وازنه بوده است اموى تا انك سميد
شده است بنسبه شيا ان مؤسنا معنى في عند شاهد در اضاة شد لذائبة بجملة فعلية باجلف من قبل از او
لذن شت صفتها عن بنى هيل وقلنا اليوم اخوان عسى الايام ان برجعن قوما كالذى

بجها

تخبر واداره

تخبر واداره

تخبر واداره

تخبر واداره

باب الصائم المملئ مع الفاء

كانوا ممن قضيت له الفقد الزمان واسمه شهر شيبان فاطما في حرب البسوس انما اقبلوا فان الظلم لا يرضاه
 ذبان وان النار قد تصبح بوصا وهي نيران وفي العدوان للعدوان توهين وان في الفؤ
 مع الفؤوم عند الناس اقران وبعض الخلم يوم الجهل للذكرة اذ كان صحننا عن سبي الخ قلنا
 صرخ الشريدوا والشركيان ولم يبق سوى العدوان وناهم كما دانوا انا من اصلنا منهم و
 دنيا كما لذى دانوا فكنا معهم بزعمي فحن اليوم احران وقينا الطاعة للجاهل عند الح عصبك
 قلنا ان في الصلح وفي ذلك خزان قوله صحننا منكم مع الغنم من الصلح وهو بالمهملين بينهما فاء كفسر بعض الاخر
 والعفو وبوزهل بالذال المعجم كفضل قبيلة وكان ذهل وشهل الشاعر اخوان من نسل شيبان فوقع محاربه بينهما فم البسوس ورجع
 بضم المضاعفة من رجع من باب الاعمال اي برؤنا مرهم الى الابدان والمواد التي كانوا عليها يعني روكذ انبيد حشم بوشند
 از قبيلة بني همل شيبان وكفيمه كفوم او و ما يرد ان انا ذك يدروا سداست وذكرا انك با ذكره اننا نفوم وامثل اننا
 حالينك بوذند بر الحالت اذ دوسته وبردك معني في الرابع عشر من باب التماس شاهد در ذكره من فوم نكرة است بعد ان
 ذكره من الفوم مغفرة با بوز فوم ثاني عن الفؤ اول صفر لا تزل الاخران ساحنها لومستها حرمسة
 شعراء هو من ابيان لا بوزاس الحكمي واسمه الحسين فها بصفتها المزمومة دمع عنك لومني فان اللوم اعجاز ودا
 بالني كانت هي الذاء فوله صفره لؤلؤا لشيء المذكور فيما قبله والمراد المزمومة هي كجر مؤنث صفر من الصفر وهي لؤلؤ
 مغرفة وتزل عن المضاعفة من التزل بمعنى الخلول والاخران جمع حزن بالضم وهو الغم والشاخر بالمهملين القضاة بين القدر يعني
 لا محل الاخران في مكان هي اي المزمومة ومستها بالسين المملة المشددة ماضى لا صفا والحج كمن من الجند والسر بالمهملين والذ
 كشاد السور يعني كرا نصفه باردان جيز جيز رد ونكيسة مراد شيبانك كمن فدمي ابداندها اذ مكابيكه انشرب
 در انما استاكر سيدة بود او استاكر سيدة بود او واخر شحالي مطول في لز علم البديع شاهد در بوزون ورتديات
 در بيت با عينا انك شاعر معلوم كره استاكر راد مصراع ثاني ليس معلوم كره است او اذ بعينه يعني بذكر ولو مستاجر مسترة
 مراد باب الصائم المعجز بعد الراء صرابا بدها في السماح قلنا نرى لك فيها ضربا
 هو الشعر الوافر قبل هو لا في عناية التجوي اسمه سامرا الصراب جمع ضرب وهي كسبنة الطبيعة ابدعها مخاطبة الابداع وهو
 بالموحلة والذال والعجز المهملين الاخران والاحداث السماح بفتح السين والحاء المهملين الكرم والجود وثمرتكم مع الغنم الرقيق
 الغنم بكما ير المثل يعني طبيعتها وخلقها يبيكوي حيدرا اخران كره ونان بهم سائده الهاد ذروف كره و بخشش كره ليس
 نبيتم كره بيبتم ان بر طبيعتها مثل وما تتدرا محض مطول في رذال الجرم على الصلح من علم البديع شاهد در د عجز استاكر
 ضرب بوده باشد بر صد كره ضربا بصر بوقنا س لفظي ثابان ووضرب صددها التي قالت ناعدا
 لقد وقتك الاواني هو من مضمة المهمل واسمه عبد بن ربيعة الحارث القرظي وقيل امر القيس ربيعة والبيت بدل على الاول
 الضمير صد هار جع الى المحن والى معنى وهو في محل الضمير على الحال من الضمير لك في ضربنا بمعجبة من نجاتي الى الهند
 الغابرة مع ما الضمير من الحزن والاسر الخ غزال اهل وعد بفتح العين وكسر الذال المهملين وشلبا بال اسم المهملين شاعر
 بالواو والفاء مخاطبة من الوفاية بمعنى الحفظ والصون والاواني اصله والجمع واقتنه من الوفاية وهو فاعل وقتك يعني
 زدا تحنو بسنة خود در حالينك يعني كنده بود اذ بكاه با من من اسير واندوه وكفتاي عهد همرانه بحقيقة نكاه داشت
 نورانكاه دارند كما سبق في باب التماس شاهد در دخول ثوبين وضمانه رمثاي مفرقة كره با عدا بوزده باشد
 بجهة ضرورت ضرورت ينصل السيف سووق سنانها اذ اعلمه وازاد افا نك عاقر هو من مضمة
 لا في طالت عينا المطلقة ما شمر بن عبدمنان مرادها ابا امير بن المعزة الحرزي كان قد خرج الى الشام فمات في الطريق وقيل
 تروي ذرة لا يبرح الدهر عينا مجعنة ادم سنان و با و اذ اكلت يوما اتي بعد مثلها
 رواهون زهر او مخاض لها ذر قوله ضرورت بغير مبتدأ محذوف اي هو وهو كصومبا الغنم من الضرورت التنصلا
 لون والصائم المهمل كفسر من السيف حله والسوق بالضم جمع شاة وهي من الرجل معروفة والسنان السائر المهمل والمون ككتاب جمع
 سمينه صلا طرية والصمير من الذبل وعلو بكر الذال المهمل يعني ضلوا والزاد طعام المسافر وازاد به هنا مطلق الطعام
 والحطاب اكل لا يامية والغافر بالمهملين بينهما فاء فاعل من العفر يعني الجرح اذ اذ اكل الاضياء فظفر من الابل احضر

نكاح

الاصح

تورد ان

هذا البيت

الاصح

باب الصناعات المعجزة المبر

قطعة اخرى يعرفها ويغيره او يبتا زنده استليم شمشير سناها ناي شترانچان زاوه كاه معلوم سافند سبابتد مهناها شاطره طفا
بواسطه خوردن ايشا انطعام زاپس بدن ستره كره نوجر اخ كنده و برنده قطعه بركه بياز كوشت شتر او حاضر كنده انزان زاپشان قطبي
و سوي في صنعه المبالغة شاهد و عمل كرون صبغه مبالغة استسكه خرو و ميا و نده باشد فروع عمل اسم فاعل بابا عينا انك تصدق
سوف سناها لير مفعوليت و فاعل او ضمير يكره دوا و مشتمل است و بلع باين معبره مخزفي ضعيف الكفاية اعداءه
بالحال الفرار من احي الاجل البتم فائله قوله ضعيف الكفاية جنه صيدا اخذ و في هو و الضعيف صيدا العوي و الكفاية باليون
و البنا الكفاية مصدر و تكي العداي قتل و جرح هو فاعل ضعيف فاعضاضا البه و اعداءه مفعول الكفاية و الفرار بالافاضا الفرار و
بضم الضاعنه و الراء المهملة و التا المعجزة بمعنى بناء عدا و الاجل بالجيم كقر من عابرة الوقت في الموت يعني انما نوات انت از جنك كرهن و
كشك و دشمنان خود را و كان مبنكده كرهن در و ميكره داند مر او را و سوي طي في افعال القلوب شاهد و در حال استسكه
زاده است و مفعولها كرهن الفرار و بركه جمله و احي الاجل بوده باشنا ايضا في افعال المصدر شاهد و عمل كرون مصدر محلي
بلام كره الكفاية بوجه باشد فروع عمل خود با عينا انك بضميه ده استاعلامه زاپس مفعوليت و فاعل او ضمير يكره ستره كره نوجر اسب
بان مرد معني ضمير اليه بالسنان مضمير في خبر يعا للبدن و لفه هو من فضله للعكس من جلد بدن
و كان مع علي في طالت في واحد من الحرير و وقع ايضا في عدا ايضا بدله شعره ايتها الكفاية شعري في فصل اشين
ظان على انك كلام او سوي بدن اصترم فقترنا البحر بعدد بقارس احي بقتر بعسني
المثالي معلم و اشعث فوازم يا باث و تة فليل الاذني فيما ترة العين مسلم ضمير اليه
على غنشي غل ان ليس بايعا عليتنا و من لا يتبع الحق يتدم يد كره في خامم و الروح و دوانه فهلاك
خامم قبل التمدد قوله ضمير متكلم و هو الفع منكم قبض من على شئ و استنا بالثب المهملة و التوتين ككتاب حليدة الروح و التبرير
بالفوات الصناعات المعجزة كما مبر لير بال و خولع الكالمية و تشد بالراء المهملة ماض بمعنى سقط و الصبر مع فعل من المفعول من الصبر وهو
بالمهملة الطرح على الارض يعني حسابا بدم بسوي او بسوي بيزه بيزه من او لير اندا بر و ز من بر و در ستره برده ها خود صغره
اللام شاهد و لام للبدن و للفرا ستره بمعنى على ستره على البدن و على الفم ضعيف خر جي في ابعاد الاملا
و ما اوعوب و داسني شيبا استعمل الم بتم فائله قوله ضعيف ستره من الضمير بمعنى الاهلاك و الاطلاق و الحرير
بالحا المهملة و التا المعجزة كفسل ضبط الامر و الاخذ بالاحتياط و الايقام مصدر باب افعال من البعد صندا الفرع في الامل كقر من احي احي في مقام
الامال البعده و اوعوب ضمير من الارعوا وهو بالراء المهملة و الواو الكفر الغياح و الشيبا يفتح بياض الشعر و اشعل بالثب
المعجزة و العتير المهملة بمعنى طلع و انشر يعني ضامع شدة و تلف كردم ضبط امر و احتياط خود را در طلب كردن من اذ و هاد و و در
و بازنه ايشا اذكاره كان شدة حال انه سر من طلوع كرد و بيزه ستان جيبه سوي سفيده صغره فيما افتر منه الحال و العتير من ابي
شاهد در تقديم بيمر اشك شيبا بوده باشد بر عامل خود كما اشعل است باب الطاء المهملة المعجزة الالف
ظال لئلا و يت كالمجنون و اعتر في الطهور و الما طرفه هو مطلع قصيدة لا يدره بل الخرجي باسمه هين
و هيتب البحر و قبل الغنزه و بعد صناع جبال الالف و ودا عينا هيل الغنزه من جبرون قوله طال ماض من الجبر
صندا القصر و التيل خلافه التهار و يت متكلم من البدونه و اعتر في العين و الراء المهملة ماض من باب الافعال من علم هذا الامر
اذا عتيره و طهور مجمع هم بمعنى القرن و الماطون بكسر الطاء و ضم الراء المهملة موضع بناخه الشام يعني طول كشد شب و شبير
بر و ذ و دم مثل مرد و بوانه و فركه فركه اعراد و ماطون ميسر في اعراب جمع المذكر السالم شاهد در ماطون و ستره جو
جمع مذكر السالم و الحال اسم شده است انبراي موضعي در شام معر يشده است اعراب حركت بر يون با و جو بون و او جمع در او لازم
طحي بك قلب في ان اطوب بعد الشباب عصرا حان مشيب نكلفه ليلي و قد شظ و لها
و عادت عواد بيمنا و خطوب ما العلفه عيه بق طحي بلبه اي ذهبه في كل شئ و الباء في بلك المقديز قوله في الحشا
اي في جنهن و طهرين و هي جمع حسنا كراه من الحسن صندا العنج و الطروب كصبور مبالغة من الطرب هو بالمهملة و الواو كره من خفة نصيب
الانسان من شدة حزن او سرور و البعدا بضمير بعد خلاف الفعل و الشباب كخارج حدث السن و العصر الزمان و حان بالحا المهملة
و التوتين ماض بمعنى قرن و المشيب كيد الشيب بياض الشعر و دخول الرجل في حيا الشبونية و تكلفه بضم الضاعنه من التكليف و و بايا
و التا معا كمال في الاصل و ليلي كسرى اسم امرأة و شظ بالثب المعجزة و الطاء المهملة المشددة ماض بمعنى بعدد الواو و الواو كلس

فلكا

تجويد

تجويد

تجويد

تجويد

تجويد

تجويد

تجويد

تجويد

تجويد

باب الطاء بعد الراء المهملة

الفرد عادت ما من العو بمغير الرجوع او من المعاداة بمغية المحاصرة والواو اجمع عادية وهي بالمهملين والياء المصيبة بالخطوب
بالضم جمع خطبة هو بالحاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفسل الامر العظيم يعني برده استنوار ابدل بوجه طرفه وطلب دوسر زنا
صالحا حسن كما انضفت اربان دل كما نسيان صا طرب نشا طاسن وداينة نشاد وورشد جواي و زمانى كه نرد بيكته استن بركيه
ميكند مر ابلى سنجيمه افر خود را و حال انكه بمغيفه كدور شده است نرد بيكته او بما و بركشده است و بركشده است بغيرها
واسر هان برك در مينا ما محضه مطرف احوال السنديله ههلا و النقات مفودن شاعران ان خطا در طي بل بسو نكلم
نكلمه طربت و ماشوقا الى البيض طرب ولا لعبا مئذ و ذوا الشيب يلمح هو مطلع صبيد لا
للكينف زيدا استمدح بها اهل البيت وبعده و لم فلهي ناز و لا رسم منزل و لم ينظر في بيان شخص
ولا انا من بزجر الطير هم اصاح عرابم تغرض تغلب قوله طرب بكرة الراء المهملة و طرب بغيرها متكلما
من الماضي والمضارع من الطرب هو كمن خفر بصيب الانسان من شدة حر او فرج ما فافيه وشوقا مفعول من فاعل طرب اليبيض
بالكسر جمع صيغ كراه وهي المرة الكساة والتعب لغز المهملة والموحدة ككفصا الجذ ومنه بلع بصيغ المضايع والشيب بفتح السين
المعجمه وسكون اليا والموحدة بياض الشعر يعني خوشوشو شدم وخوش و فوشوشوم بمجهه شوق و باشن بسوزان سفين صاحب
حسن و بجهه نازى كمن في كرا من ظاهر شود ابا و حال انكه مرد صبا بجهه و بسفيد نازى ميكند معني في طهره شاهد در حنة
هنر استنهام استعمل از ذوا الشيب دون ذكر لفظهم و بعد از او اي و ذوا الشيب طرب من الصو و البار والمغالى
ببغداد و ههنا ما طن و ماله هولاء العلما المعري اسمه احمد عبد الله النوخى اللغوى قوله طرب بكرة الراء المهملة ما من
من الطرب هو كمن خفر بصيب الانسان من شدة حر او فرج و المستعمل يرجع الى الابل و الصوبا الفع صندا الظلمة والبارون بالموحدة
والراء المهملة اذ اريد اللامع والمغالى بالمشاة والغز المهملة اذ اريد العمارات المرشدة المرفعة و بغداد ببد معروف و الوهن الواد و اللون كلفه
ظفره نحو صفا الليل و ما في الموضوع للشيخ بطر بوالانكا و اي شىء حصل لمن و اي شىء حصل له يعني خوشوشو شدم شدم شتران بسبب
دنيا ايشان و روشنا و كد در عمارتها بلند و درختا در بغداد بود و باره از نصف شىء حكومت استمال ايشان و حكومت حال من
مطول في الايجاز والالطاف المساوان شاهد در حد جملها چند است ديديكه ولا استيكند بران حد و استنهام بغيره كلفه
ما در دو موضع بوده ناشد بجهه ايجاز و لخصا و تقدير ابن بيت در مطول مطو و است طلبوا صليا و لا ت اوان فاجينا
ليس حين بقاء هو من صبيد لايه زيدا الطاء واسر حيلة المنذر معد كرت بقله هل علمتم من معشر سا فوننا
وشم طاشوا صنعنا ذوي غلوا و بعثوا حربنا علمهم و كانوا في مقام لو ابحر و ادر حاء
طلبوا صليا الخ كثر ما تشدرت و اناوت و وصلوا منها كربة الصلوة و لعمرى لقد
لقوا اهل باس بصدقون الطعان عند اللقاء الصلح بالضم السلم و الاوان بالواو و اللون ككتابا لوقت واجينا
ما من من الاجابة بغيره الجواب البفاضل لغنا يعني طلبك و ندم اجماع صلي كمن ما زاد و بتوقف ففصل كمن ما با ايشان بغيره
دايم استيكه نيت وقت بالي بودن صلح معني في لا شاهد در بحر و درشت اوان است به لان بنا بر من ذهب قراء معني في
الفاصلة الاولى من باب التاخر شاهد در ميه و افع شد بقاء برون فعال است بركه اها بنا او بر باعينا قطع شد اوان است انا
و اما بنا او بر كرس باعينا شينا ههنا شتر اوان است بركه اها بنا او بر باعينا قطع شد اوان است انا
علمه ولا فنند لبيبا السلي فكما و جدا بعدا لاجبة مثل ما اجد هاهمه و ههنا بجهه قوله ظلمة
تبينه ظلاله هو كمن من ما شخص انا و الدار و طال ما من من الطول صندا الفص و الامد بالذال المهملة كمن من الغابرة و در سا بالمهملات
ما من بصيغ الثبينة من فوطم درس المكانا ذابلي و العلم بالعين المهملة كمن من العلامة و التصلبا لئون و الضما المعجمه و الذال المهملة
كمن من الحجازة التي بعضها فون و بعض لبيبا بكر الموحدة اى مشملا و ابلي بكر الموحدة مفضو الانداس و جدا بمعني لغنا و الاعد
بالضم صندا العرب الاجنح جمع جيد لفظنا مضد بيه يعني و انا و خانك كه كذ شنه است بران و در ما چند كنه شده امانا و
يس نيب نشانه و نرسنكها بر و بركه بركه كذا شنه شده كرا بران و و در بركه انك كنه و ايس كويا كه بافته اند و در و سنا
و امثل بافتن من ان و در و بر امطول و حسن التظليل من علم البدع ههلا و در صلاحت ايشان بر و نيت است از براى اينكه
بوده باشنده ما حذر براى نيت الخ تمام طول اللبا الى اسر عن في نفضه نفضان كل او نفضه من بعضه هو من
ايشان لا اغلب العجل و ميل المعجا التهمي و اسم عبد الله بن رونه و دوان معوية بن يحيى صانده و صلا صغره فاستد الاينات و بعده

مختصر

والفان

المعنى

مغني

المعنى

باب الظاء مع الواو

جاسن طولاً وتركن عرصة اقدنني من بعد طول الهض الطول بالضم ضد المصير اللبالي جمع لبيل
 خلاف الهار واسرع ما من الاسراع وهو بالمهالك ضد الابطا والقفص بالون والفاق والفتا المعجم كلفن معظ الكسر منه نفضا
 بصيغة الماضي في الموضعين قوله كل اي كل اعضا وكذا بعضا يعبر واذ صغرت اشيا بكرة درهم سكتك من و
 هم سكتك هم اعضا من معني في الاموال بكتبها الاسم بالاضافة من باب الرابع هله در كس فودن طول مذكر است ثابت
 واز اللبالي مؤنث بدل لبيل اقدنني اسرعك ولجع استصمبه مستند ولويسوا طوي النحر والاحراز ما في عرصة
فما بعيت الا الصلوع الجرشع هو من فضلة لذي الرثة واسره عبلان بن عبيد بن طوي ماضن الطمي واداره الهذيل
 والنحر بالون والحا المهلة والراء المعجم كلفن الدفع واء اللابل ذر منها سعل به ستيلا والاحراز جمع جز وهو بجم والراء المهلة ذ
 الزاء المعجم كعقارض لا بان بها والفرض بالضم جمع عرض وهو بالعين والفتا المعجم بهجاء راء مهلة كلفن للرجل بمنزلة الحرام للسرة والضم
 منه للامة وبهت ماضن من البقا ضد الفتا والصلوع جمع صلغ هو بالضم المعجم والعين المهلة كج عظم الجنب من الانثا والحجوز
 الجرشع جمع رشع وهو بجم والراء العين المهلة بن بهما سبن معجم كعنفذ العظم القصد والمنفع البطن يعبر درهم يجده است
 ولا عر كره است ناخوشه شش وزمته ابه كباه ايجان موضع راك وديند ها جهاز وباران سفر است بر باي ثمانه است مكر
 استخاها من هيلو كتاده او مطول في احوال مغلفا ن الفعل شاهد رموشا وودن فلفن كبعثت بوجه ناشيلها
 انك فاس دراوند كراست عينا فاصله شد كلبه الامنا او فاعل او كرا الصلوع لمحت طوبت باحراز القنون سبها
رداء عسبا والجنون فنون فمن فاعل طوبت الفنون وحظها بنين ان الفنون جنون
 هما صاحب المطول قوله طوبت بضم الواو مستكم من الطي ضد الشعر الاحراز بالحاء والراء المهلة بن والراء المعجم الجمع بالمعنى والنبيل بفتح
 النون وسكون الباء الوصول واداره الحصيل والشباب كتحا حدث السن والفنون بالضم جمع فن وهو بفتح الفاء وتشد الباء النون
 الهمزة واذا به هنا اسام العلوم ونعاطف منكم من المعاطف وهو بالمتناه والعين والطاء المهلة بن والياء الشاوا والاخذ
 بالحاء المهلة وتشد بالطاء المعجم التعبد بنين بفتح طه يعبر درهم يجده جمع كرون اسام علمها ووستيدان وبخصيل كره
 انجامه جواي نحو واو حال انك ديوانكي فهمها مختلفت بن ماني كروا كرمه اسام علوم واداره مستدشدنا اظهاى ظاهر
 شدان برى من اينكه بخصيل كرون اسام علوم محض بوانكيت صطوق في العكس من علم البدع شهدا در عكس وودن
 جمله استك ريتك الجنون فنون بوجه باشد **باب الظاء المعجم بعد اللام** ظلت بها تشو على كبد
 فصحى فون خيلها بدها هو لايه الطبيب الميتة واسمه احمد الحسين بحاطبه نفسه بذكر دار محبونه قوله ظلت بصيغة
 الخطاب صله ظلمت فلحد لاميه تخفيفا كما هو القياس استعجاله والحطاطيه للفس والضمير بها يرجع الى دار المحبونه والياء
 يعبر في اي فيها وشو بفتح المضاعفة وسكون النون والطاء المهلة المنفوخة والواو المكسوة والياء الحاطبه من الانظواء بمعنى الا
 والمنفوخة بالون والفتا المعجم كعفينه من بفتح الهمزة اكل طيخه وسوا لا اكل واداره هنا شهدتا حر والحطاطي المعجم والموحدة
 كج حجاب قلبك هو ما بين الكبد والقلب يعبر راوذا شيب او رداي نفس در خانه امحبوكمي يحبكم ويجكر بفتح شيبا كرمي
 برنالاى برده كوش ان جكر بود دسك معبر في الظرف من بار الثالث شاهد در بدها استك مر عسبا رفا علبت
 از بر اي تخيبر نا اذ بر اي طرف بلبر ابتدا بن ظلمنا عنك باب كعجم بجوم فيل سالفه الذباب لوسيم
 فائله قوله ظلمنا بمعنى اذنا وبويع بالون والعين المهلة كبر كنبه رجل والسالفه بالسين المهلة واللام المكسوة والفتا العنق
 والذباب الذال المعجم والموحدة بن كبر بطار معروف يعبر روزا شيب ردي رحانه ابري يعبر برونه دركونا هو مثل كرون
 بود مطوق في التشبيه من علم الدنيا شهدا در تشبيه بمودن بوم استبحر ما لوف ما نوس كرون مكرن بوجه باشد بجهت نا
 كرون حال مشبه را در ذهن سامع ظلمنا في تشبيه صد عنك بالمسك ففاعة التشبيه نقصان
 ما يحكي لم ليم فائله قوله ظلمناك مستكم من الظلم بقبض العدل والحطاطيه ونه صد عنك للمجنون وهو تشبيه صدغ بالفتا
 والذال المهلة بن والغرب المعجم كعقل وهو الشعر المشغل على ما بين طرفي الحاجب الاذن والنفضا ضد الزيادة ويجكي بفتح المضاعفة
 وسكون الحاء المهلة والياء بمعنى تشبه يعبر ظلم كرون بوجن بود ريشه كرون روزا شيب ردي رحانه ابري يعبر برونه دركونا هو مثل كرون
 ايجنا جبر سبكه تشبه ميكنند او را بجهت ريشه رطبي ماني الامتعاة من علم الدنيا شاهد در صبر برون ابن بيتا سندر
 دلالت بر اينكه مشبه به بايد كامل بر نفوي ويا ابتدا مشبه در وجه شبه ظلمت فيبر اذ عن ثقلته فلم ارجا

درهم سكتك من و
 معجم
 معجم
 معجم
 معجم
 معجم
 معجم
 معجم
 معجم
 معجم

باب الظاء مع النون

الفه عِبْرًا هَيْبَةً بِسْمِ فائمه قوله ظننتكم من الظن وهو خلاف البين وقيل حال رفع بين معقولية والغزب بالسنه فاعل لغز
ونظرة منكم من التنبل يعني الاصابة والجانح بالباس والفة بالفاو منكم من لغته وادركه والواهب بالواو والموحدة فاعل من وهبه واعطاه
يعني كان كونه شامخا صانحا بيضا زواله دخلت في غير سبب ان مال وببيبا ونسبها فان تكردم صلح صبيك وادركا اليك عني
بجشده باسمه او ازانال خود يعني هر كس كه اميدك داشت از من عطا كردم با و مال خود را صغرى في امر شاهد و ابيته چون
شده است غار ما بنانه لم و محض و مشركه الفه است بس فاعل شده اند بعد وفعل بعد از لم كه انهم الفه است كه نفسه ميكنند و با الفه در لفظ
باب العجز المهمل بعد الالف حاضها الله علاما بعد ما شابت الاصداع والخصوس بقدم بسم
فائمه قوله حاضها الله اي عوضها الله غلاما تزوجته وما مضى به وشابت فعل ما ض من الشبت هو بالفتح بيان الشعر والاصداع جمع
صدع وهو بالضاد والدال المهملين والعجز كفضل الشعر المشتمل على ما بين طرفي الحاجب لاذن والعجز من الضاد والياء والبتن المهملين
كجالتن ونفد بالنون والفاء والدال المهمله ككف صفة مشبهة من نفد السن اذا ناكل ونكسر يعني عوض با د ان ترا حادا و نادا شوهر
عزده او بغيره را كه تزويج كود و ابعاد سبند شد زلفها او و دناها شكسته و كرم خورده او صغرى في عطف الاستعارة على الفعلية
من باب الرابع شاهد در جمله الضرس نفد است بكن ابن جنى عطف كرمه است بر جمله شابت الاصداع انا انك عطف جمله اسميه بر فعلية
نشته با مشبلكه فاعل شده است بخت نفد قبل از الضرس بمرئيه مفسر مذكور بعد از او عافت الماء في الشتاء فقلنا
بترديه في رضاء فير سببنا لم بسم فائمه قوله عافت بالفاء بخره كرمه لم تخرجه الضمير من الملاء و برديه اصله بل و برديه وهو
بالراء والدال المهملين المكسورين بالياء امر من الورد بكسر الواو وهو الاشراف على الماء والاطلاع عليه يجعل اليد منه و بصفايته
مضاع من صادفه وهو بالضاد والدال المهملين والفاء بخره وجهه والتعجب بالبتن المهمله والحاء المعجم والنون كما قبل المحن بالثمن لئلا
يعني ناخوش داشت و بناستاميد از تو او بترس نكست با بستر بوده با شد بترس كرمه بله مطلع شود بر او بكدادن دست خود
و ان ابيك عني بالياء او را كه كرمه شده با نش صغرى في ما نش هه لدر بودن برديه است از جمله لغز چونكه در اصل بل و برديه بوق
استلام و اطلب كرمه اند بر او در ذاء ادغام كرمه اند برديه شده است بخره من الرزق المسبيح الطهر وللترك
بعض الصالحين فير لم بسم فائمه قوله المسبيح مفعول الرزق وهو المذنب لله فاعله والترك مصدر ترك بترك و فاعله ضمير
يرجع الى طهر وبعض الصالحين مفعوله والعفة صند الغزب بعد بخره صيغته ان دور زادن حذاوند كناه كار و او از او كدادن اخفا
بعض از بنوكه كار از اقبه و بخره قطر في لعمال المصد شاهد در جمله كردن مصدر محلا بلام است بوقع على فعل خود را بر سبل
شد و ذكر ان الرزق والنزله بوده باشد بحج لئلك فضيلة و اقلصه فيكم على ذلك العفوية اعجب
هو من فضيلة لغز بن العوثا الطائي مخاطبها ابو برة و اهله و كانوا ثور و من عليه اخاه جنبا بوقع حرب بنى طي و بنى سود بن
عقار فقال على عمرو بن العوثا خرج الى حربا سود بن عقار فخرج وانتذا الفضية او طما با صفة اخرى و لست بكاف
واخوك ما عك الذي لا يكذب امين السونية ان اذا استعنتم و امين فاما العبد الاحب
واذا الشك انك مرفه اشجرك فانما الحبيب الاقرب و اجند بسهل ليلاد و عذ بها ولي
الملاح و حرقن المحذب و اذا كرهية اذ عني طما و اذ الجاس احسن بل عني جندب هذا وجد كرمه
الضغائر بعينه لا اتم لي ان كان ذاك ولا اب عجيخ قوله عجب جز مبتداء صح الا مبتداء بكونه منضمنا معنى
التيج لئلك خبره وهي اشارة الى ما ذكر من ابتداء خبره جندب عليه و فضيلة بمنزلة ذلك وهي بالفاء والضاد المعجم كسجه الحادثة والافامة
صدا لا رخا و فيكم خطاب بلسله طي و عجيخ فعل ففضل من العج و هو كرمه من انكار ما برده عليك يعني بخره ان راى ان امر استان حنين
مصيلحة حادثة بودن و ابستان من در ميا شاهد بر اين حادثة عجب تراست از اين حادثة نظر في باب التجشا هله در
عجاست كه نكره است ميند او فر شده است باعتبار بودن او مفيد من بخره على النفس تعني بعد بوساك ذكر
كذا وكذا لفظا به نسي الجهد لم بسم فائمه قوله علام من بعد بعدوا النعمي كحلى النعم والبوسه بالضم مفعول الشدة و
اللطيف بالطا المهمله والفاء كفضل الرق و نسي مجهول من النسيان وهو صند الحفاس الجهد بالهمزة والدال المهمله كفضل المشقة بخره
و عده به نفس بر او سبند لغز و مال از بعد شدت و سخره خود در حاله بكنه با او و نده بالثمن حين من خبرت ان جشيت مداره كرمه
كه بسين فراموش كرمه شود مشقت معني في كذا شهلا در وقوع كذا است معطو و عليه انرا كذا و بودن او كذا بر او عذ
عادت قومي كعبد الطيس اذ ذهب القوم الكرام لئس هو لوزن الجاهج و روية النعمي وصل هو لاجه

نظرة
عجز
بخره

نظرة

بخره

نظرة

بالثمن
تكون

نظرة

نظرة

باب العين المهملة بعد الدال

يكون في قوله عدد من العدي من الاخصاء والعديد كقيل صدق منه والطير بالطا والسبب المصطنع بين ما ياء كقول الرتل
 الكثير والكرام كذا جمع كريمة هذا اللهم قوله ليس اي المين لنا هيا اي حروا ستمنا بعد غيره بعد شمر دم فوم خوداد رجا لينك من
 شارة ربا لجا بووند رومينك رفسند فومينك ان صفة واشتدك من كوار بووندك سؤدم من ومنه سيق في نون الوفاية
 معن في فذوة النون شاهد در حد نون وفاية سنا ز لليس وانضال ووردن ضمير متكلم بجهت ضرورت عدد من العباد
 عليك اماره اصنت وهذا الجمل طلب هو مطلع قصيدة لبريد زياد بن ربيع بن مفرج الجعفي هو بطاعتين زياد بن
 به سفيان وكان فضلا البلاد من هجره وكثر على الجبان فلما ظفيرة انهم محوه باظفاره ففسدا فامله اطال سجنه فكلوا منه معوية فوجره
 يريد يقال الخيام بن جله فاحرجه قدس له بعله ففسد واشتد الفسدة وبعده وان الذي سجن من الكرب بعد ما تارح في
 كرب عليك مضمون اناك بخنجان فابحاك فالحفي بارضك لا تخين عليك طرب لعين لقلنا انك
 من هوة الردى امام وخنجل للامام وشق ساستك ما اوليت من حسن نعمة ومثل تكبري
 المتعجب حقيق قوله عدس سنا رجب حرد الشاء اي باعدس وهو بالمهملات كفرن في الاصل صوت بجره الغلغلة صا ايا
 له وانما سكتت سببه للصنوعة والعبا كرم ان هو ابن زياد بن سفيان الدجيه الشاعر بها والامارة بالراء المهملة ككتابة الحركه
 مخاطبة من الامن بغير السالمه وروم كانه محوت وهو من الجاه من الخالص ونحوه يصنع المصاعرة وكسر الميم من الحمل والطلب بالطاء المهملة
 والقاف كرفق المطوف من الخيس بعد اي فاطر بن بك بن زيد بن يحيى وسقطت من ثوبه وايمان كسبه برداشته ودارها
 منه اسنا رجب وندان قطر سيق في الوضوء شاهد در وقوع نادر هذا السنه ووصول بغير الذي بدون سبقت
 ما ومن براد بنابره هب كوفون اي الذي يخله طلب معن فيما اقترن منه الحال والتميز باب الرابع شاهد در سبقتك في خا
 كهذا يخلين بود به ناشد بر عالم خود كه طلبوا سنا اي هذا طلبت محولا لك عرضنا فسلمنا فسلمنا كارها علينا
 ونسب من اول جده خافه هومن مضى لعيد الله بن الدهنة الخنزير وملك الحفنا بالجمول ودونها خميص
 الخشا ترهي لقميص عوايقه قليل فدا العنبر نعلانه هو الموفان لم تضر عن موايقه و
 سا بره مقنن اذ ميل وكننه يكره له ما دام حيا اذ افقه قوله عرضنا بغير عرضنا اي ظهر ناله من عرضنا
 اي على سبيل العرض وسلمنا منكم من التسليم وهو قول السلم عليكم قوله سلم بصيغة الماضي رد علينا السلام والكاره فاعل من الكاره
 والبشرح بالمشاة والموحدة والراء والحاء المهملة شدة العشق والجهنم الوجد بالواو والجيم والدال المهملة كقول ابن جبرين قوله خافه بالحاء
 المعجزة والنون والقاف اي اخذ بخنافة اي حلف بغير ظاهرتهم ان يولي اوبد وانما كفضلكه باشبهه اودا ليس سلام كودم براد
 ليس جوار سلام نادر رجا لينك ناخوش تو بود وكراهت شتر ما و حال انه سجنه وشد في از انده كرهت بود كلوي اودا معن
 في مسوغات الاشباه بالنكرة من باب الرابع شاهد در وقوع نبره نكره است سندا باعينا ووقع او بعد از او حاله سنا بر مثل
 ما لك وجواب ايا بنتك مسوغ او صفة استك من الوجد بود باشدنه واو حاله عرضنا مقبل الجوع نواقبا لو لم تكن
 للتاقيات قول هولر سبند الدين الوطواط الغرنا كعرضنا جمع غم وهو بالراء المعجزة كقول الفصد والجوع جمع نجم وهو الكوكب
 قوله تو ابا حال من الجوع وهو والتاقيات جمعنا فامثلةثة والقاف والموحدة بمعنى اللسع والافول يضم الالف الفاء وسكون كواد
 الغرير بعن فصدكها انم مثل سنا ركاستك رجا لينك در خاشا نكره بود باشدانه در خاشا كان غرير ذوالا مختصر
 ومطول في التشبيه من علم البنا شاهد در حسن تشبيه استنا انك برون برده استنا انرا اسنادال بسوي غراب نظر
 بانك تشبه غراب بجوع مثله لسكن شرط من يور برون برده استك انرا اسنادال بسوعر اب عسى الكرب الذي است
 فيه يكون وراة فرح ورس هومن قصيدة لمنه الخشم من جنس العلة فاهل وهو في التوسيل الفل الذي و
 ظربت وانت احبنا طروب وكفت قد نعتك المشبك بحل التام في ذكر كفي فوادني اذا
 دهلن على الناقم الفلوب يور في كيناب الي مبر فقله من كبا يبه كبت فقلت له هذا
 الله مهلا وخبر الفول والعصا المطب من خائف وفتك عن ويا لاهله الثاني الغرير
 انشأت الغراب نبت اهلي فهيات الغراب صفة الشب عسى الخ الكرب بالراء المهملة والموحدة كقول ابن جبرين
 الشد بد وروم كانه اظم وهو بمعناه وامست بصيغة المنكول او ردا بفتح الخلف والفرج بالفاء والراء المهملة والجيم كقول ابن جبرين
 اظم والغرير صندا البعد لعن امبا سنا نده انجنا بنك سنام كودم در او بود باشدنه در دشت سرا و كتابن رديكي محسن

بجاء

بجاء

بجاء

بجاء

بجاء

بجاء

باب العين بجملة السين

القول الحادي عشر **بجاء** في افعال المقاربات معني في عه شاهد در وارد شد خبر عني سنكه يكون بوده شاهد
بدون ان معني في الجملة ثمانية من افعال الخامس شاهد در فرج اسنكه بعضه كنه انداسم يكون اسند و قول صحيح اينست
و دانه خبر اسنكه باين جمله خبر نسا از بر يكون اسم او ضمير بسند و او مستر كه ليجسب به الكرب عسني طيبي من طيبي بعد
هذه سنطفي غلات الكل والجوانح هو من فضله لفتان بن دله العيشه بنله ليس فضيب القوم
من احوالهم طرازا الحواشي واستران المواضع وما زال من بيان راجح معالج دم نافع او
نافع جاسد غير نافع دعا الطرح حتى اقبلت من ضربته دواعي ترم مهرافه غير مارج الطيبي
الطاء المهله وتشد بلالبا المسوزة والمرة في الموضوعين ابو ضيله اي عني ان ينصر البطن المغلوب من طي على البطن الاخر منه وهذه اشارة
الى فاعله الحرب سنطفي بضم المضاعفة وسكون الطاء المهله وكسر الفاء ضم لغرض مضاع من باب الافعال من طفئت النار كمع طفقا
ذهبيها ادا العلاء مع غلة وهي بضم العين المعج واللام المشددة والمأحرارة العطر والكل بضم الكاف مفعول راجع كنه وهي كغرفة
معرفة والجوانح بالجيم والواو والنون الحاء المهله الاضلاع تحت التراب بما على الصدرة لعدنه جاتخذ لعنه امداست كطافه
اذ صلبه على اذ طافه اذ كان ان ينسبه في بعد ان جنك نوبناشد وروشتا ندر اونها كتنكي كرهها وبلهاها و اوباطه
زدن سمشه و نيزه بالثاني معني في عه شاهد در افران خبر عسي سنسبسن كه سنطفي بوده باشد عسني منهل
وصفو فيروني به الطمان اطل صيدا هالمهمل المتكلم لم يسم فانه المهمل بالنون كفعلا المشرى بصفو بالفتحة
المهملة فالقما مضاع من الصفو صدا لك دوبري يفتح الواو مضاع رو بالواو والظمان بالقاف المعج والمد كسكان العطشا واطال
بالظا المهله ما من الاطالة صدا لامضنا والصك بكسر الصا المهله ونح الدال المهله العطش والشدك باسم فاعل من البتفعيل
من الكد صدا الصفو لعنه امدا سنا بكاه كه صتا شود دين سبر بشود باوصا جت شكي طول دارد شكني ان شكنك نرا ابا
ناصتا و نيزه اذ كل وغنا مشر الحروف في النوع الحادي عشر شاهد در وارد شدن خبر عسي سنكه بصفو بوده باشد بدون
ان باغبنا تشبيه بغير ان عني بكاد عظيم لعجر ان يلعظيم بال علي والانام وسلم هو لابي المعج واسم
احمد عبدا لله النوحى المغوى قاله في سيد علوى عرض له مرض فوله عظيم خبر مقدم ولعنه ضم اي وحيالي وان مصدرا بوزن
مضاع من الانام بفتح الازال وهما في ناول المصدر مبنيا مؤخر واد ببوله عظيم هنا الامر لشدة بكامل من والخوف والانام بالنون
كفيا بالخوف والسليم بفتح السين وهي البرية من الجوب لعنه امير وكسب هل ينه بجان خود ضم انبكه نازل شور ان سنجي بال على
ترايب طاب حال انك خلا بوق مسالم باسند از نا خوشها مطول في تراغلا لاسمه ليلك من الحانته شاهد در بعده اسنه لال محمود
ساعر اسند و شعره ببول او عظيم عقدا سنابكها علمها عجر لو نبعني عنفا عليه لا مكنا هي
من ابا ياب الى الطبيب المنيه واسم اعجاز بن بصف بها الجمل من المطاردة في الحرب فوله عقدا لالف والذال المهله ونا الننا
بمعني اذ فغنت سنا بكها فاعله وهو جمع سينك بالسين المهله والنون والموحلة كنه قد طرف مقدم الحانز والضمير من و في علمها للجمل
وعلى للاسغلا اي فون رؤسها والعشر بكسر العين المهله وسكون المشددة وفتح الباء والراء المهله القبا ونبغي مضارع من الابتغاء
بمعني الطلب لغو القبا العين المهله والنون والقاف كفسر فوع من التبر والضمير عليه يرجع الى العشر وامكما ما من الامكان والقفا طرا
لعنه بلند كره بود سنها اناسها بر بالاي سرها در و فحجا عبارين كره كره طلب سكر دند راه و فن بطرف عنق رابر اغنيا قر
ممكن بود از راي ايتان مختصر مطول في الغلو من علم البدع شاهد در بودن اين بيت اسنا ز جبل علو لكن و ان تحسبل
سكو بيت كره عبا نازار نفاع غنا وكهيتن حاصله بوده باشد على الحوز بين اسنقلت عشيته فاهي الا الحنة
ويعني هو مفضل للا في المشددة واسم حشيد ثوبين من نصف فيها الفناء فوله حوز بين تشبه حوزي وهو بفتح الالف وسكون
الحاء المهله وفتح الواو وكسر الذال المعج وتشد بلالبا الاصلية الخفيف في الشعر الحذرة وانه اذ واد به هنا جاحي اللفظة واسنقله
بالقاف واللام المشددة بفتح اربغث في الهواء والضمير من يرجع الى اللفظة المذكورة بما قبله والعشيرة كيجته ووالعشا واللام الحاء
المهله كطال النظرة الواحدة وبعث مضاع من العيش بفتح الحفاء اي بفتح بعدها لعنه بر دو بال خود قر كره و بلند شدا نظرا
در وقت شام پس بنيت نفاة با نخل مكر بكلمه و بهان ميتو بعد از ان از نظر سيمي طي في باب المعج بلكنه شاهد
در الحوز بين اسنكه بنشتر اسند نونا و مفتوح شده اسنكه بجه ضرورت بلكنه ابن سبار لعنه اسداست على الحكم الماني
بوم اذ اقصر قضيت ان لا يجوز ويقصد هو من مضادة لاي الحام القلعة و قبله عميرت واكثرت

جاء في قول

نفاة

تأخر القوافل

محمود

خبر محمود

بجاء

باب العين بعد الألف

لقد كرمنا يا رسول الله صلى الله عليه وسلم فاصحنا مؤدنا الناس يعجبون حالنا بما أتت منها وما
تعد جلدنا بأن لا نستطيع ولا أرى إذا حل أمرنا سألنا على قوله على الحكم منعنا بالحجة وأي واجب هو كقول
الحاكم بين الخصم والمثالي مفعول من الأيمان وفضي ما من من الضمان على الحكم والقضية كسيرة تقوى قصتها أي جروحه وكما ويجوز الجرم إلى
المهلة مضاعف من الجوع في الظلم وبفضل العاقب والضا المكون والدال المهمين بمن بعد اليعنى واجل استبرهه حاله كما منه سده
وردد في هذه جاز كند حكم خود را اینکه ظلم نکند و عدل کند یعنی فی الواو شاهد در وقوع و او در بقصد است از برای سببنا
و عطف بمنجه فاسد شد یعنی بطف علی ای سألنا عند بیعی اصاعون و آتی فتی اصاعوا هو الی صاعه قاله علی
لنا الضلام الذي عرضه بوزن البسج كله علی بمن مع و افشد متکلم من الانتاد وهو بالوزن والشتر المعج والدال المهلة و الی صاعه
متکلم من الاضلع وهو بالضمان المعج والعين المهلة الی ان تراک الشئ مهمل قوله فی ای کامل من الضمان وهو النابض الرجال یعنی بما
بأنه بد سببک من رد یا شد که بخوانه زد فرض خود که اصاعون الخ یعنی تلفک و ندوه مل و کذا و ندوه مل و جود و جود انضالع کوزن
الیا عنا بضم قوله اصاعون و آتی فتی اصاعوا ليوح کر بهیه و سداد یعنی هو لعبد الله بن عمر العجمانی انه حين
صغیر الواری بعینه قوله اصاعون ای بسبب الضمان الحسن واللام فی ليوح لوف و الکرهیه بالراء المهلة کسینه الخرج السداد بالتین
والدالین المهملة ککتاب الاستدبر الشئ والتفر بالمتن والعین المعج والراء المهلة کفسن موضع الحافه من العدة و لاد بوزن کرهیه
الخ انه من بصل لدفع الشداند ولم يرد بوزن الحرب غيره یعنی صابع کوزن ندوه مل و جود اصاعون انضالع کوزن که صلحت استند
برای و ذونجک و بسن راه موضعی که دران نر سواد کوزن بورد و مراد اینست که صلحت استند از برای دفع سببها محض موصول
في الحانیه مشاهد در نصیب نمودن شغل و استصناع اول شعر شاعرانید در شعر خود علی ای بینه بعد ما فله خصه تلتنه
لمعج حولاً کبیراً هو من ضیئة لفتن بنیر من السلبی و بعنه یذکر نیک جنبین العجول و نوع الحامه بدعو
هک بل و او دره بعضهم من ذلك لیت فقال الی من البانی یذکر تلتنا ای ما لکون علی هذه الصفة و او دره فضیئته
بعده کما فلنا کله علی بمن مع و الی بالفتح صندا الوصل و الحول العام و اکبیل و قبیل یعنی الکامل یعنی با اینکه بدست که من بعد ان
انکه بچقون که کذا شئ از و ذونیه سال تمام بناد من ی و او در نوران الی شعر بخرمده و صلا کوزن کوزن ماده کزی خواند کوزن
منه یعنی فی الوجه الشاسه من ان کما من شاهد و فاصله شتخاد و محرفه است که للهجر بوده یا شد یا تلتین و عینه او کوزن
استبجیه ضرورت علی عین الی الناس جل مؤدهم فکذا لا تدون المال ندل الثغاب هو من فضیلة الی غشیه
و اسیر عبداً التجر لیس بها الصوصا و من غیره و منله بمرکز بالذنهنا حقا فاعبا لهم و کخر یقن من دارن یجر
الحضات کله علی بمن فی و الی ما حوز الی الی بمنغ الا شغال و الی بمنغ الی بمنغ و تشدید اللام جمع اجل بمنغ الا عظم و الی التلیبیه
والتدل بالکوزن و الدال المهملة کتسل لفتل و الاختلاس و الزبون بالراء المعج و الراء المهلة و الی ما فکیر بهر صناد و محرفه الشاه ای باذن
و هو ابوجهله و اراد بهنا بیئنه و الثغاب جمع ثغاب و کخره مرفوف یعنی در وقتیکه مشغول سازد مردم را عظیم بیزارها
و یوز کبریز کارها ایکنایس بان سبب دروید یا قبیله تدیون در ذی مال مردم را بوقوع دروید و یا بهار مع و خز و سر و مال مردم
نا مسوی طی فی المفعول المطرف شاهد در بودن مفعول مطلقه نکه بوده باشد بدل از فعل خود شای اندوا و الی الی الی
ذیون علی جین غایتک المشیب علی الصیر و قلت الما اصح و الشبک فارج هو من فضیلة التابغه الذی سبک
و اسیر باد من معویه یعنی و بها الی الثغان بن المند و قد سأل بعض الوشایه بانه اوطا عین ذی حصر من قریشا قال یقول
حیثنا اوتیک التالغ الذواق فلفقت منه غیره و قد سأل علی لتهر منها مسهل و ذاق علی حین
أقلی ایتت العن آتک لئن و نیک لکن لکن منها المسامح فقال ان قد قلت سوفی اما له
و ذلک من یفاد مثک ذاق و عبد الی فابوس فی عجزه که یه انا بیه و ذوقه ذاکر فالصواب جمع کلمه
علی بمنغ و ثابا الذلیل کامل و عابث متکلم من المظانیه و هی العین المهلة و الملتناه و المولده مخاطبه الی ان قال و مذاکره المومل و
یعنی الملامه و المشیب کجیب لسبب دخول الرجل فی حد الشیء قوله علی ای علی نفوس البعیه هو بکسر الضمان المهلة و فتح الموحده
المیل الی الجمل و الصوة و طرفة الاستغناء الی کنایه لما نأفته جازیه و اصح منجزم بها و اصله اصحو وهو متکلم من الصحو وهو الصاعه
المهله و الواو کذا لو الا فاقه من السكر و الشبک لیس بیاض الشعر و الواو و الی المعج و العین المهلة فاعل من و عنده یعنی کففت
یعنی دروید و اینکه سز نفش کرم پیر بر او با بود کوزن با بجهه کوزن و میل بناد و کوزن ایا هو شیا فی شوم از شتر عطفک و بها

نفا

عجول

نفا

عجول

بأبي الغبر المملوك بعد الألام

نكه سقبك و هو بيبر باردارنده است شخص از تركت شد حاج محمدي في الامواله بكنيسها الاسم بالصاخره من باب الرابع تهل
دواضه شدن خبر اشيعه بل اخبرك بنابى او اصلى است باينه شد او برفخ و كسب خوندناو بناو اراقتنا المذمومة غايث بوده باش
علا زيد فا قوم التقاراس زيدكم يا سبص ما ض الشرفين بيان فاله رجل من بني يباله زيد من وفد عرفة في
الحل ما رجل من بني اسديف الازدي ثم اجندبه بعد بقده فان نقتلوا او زيدا يز يد قاتنا افلاكم السلطان بعد
زمان فوله علا ما ض بيغرافع وزيد في الموضوع علم فوله يوم القا اي يوم الحرب عتقا لتفا وهو ابون والفاق كعصاه كيف
من الهل والا بنين كما حملوا لادها السيف الماخره بالقنا المغيرة الفاطح والشرفين يقتنيه شرفه وهو عيسى المغير والفاق والاول المهدم
والها كطهر من السبع حمله والتمان بالبا والمون كفا اصله يعني نيسبه الى اليمن والافضه عو من غا التيسر كما هو الفاك لسف الماخره
بلند كوزيد ما دروزجك تقار بالاي سر زيد شامه اتميته مرسوم من كبرند بود هرن وطرفان محمدي في ال شاهد در
زيد استكه علم است و اصافه شده است زهد و موضع بغير قصد نكران در دو بعضه كسرتانكه اضا ف شده است بتمام مقام
وضفاي علا زيد صا جينا يوم القا ومن يد صا جكم علي عن كمنه مرتبا لطير ستنكا وكف سوحا والى
ضبح الم بيم فائله اراد بالظير الظير انه يقال بها الكاش والصح باليسر والحا الممثلة بينهما مود مشدده كرع من سنج الى الظير الماخره
من مباسر الى مباسك والباص خلاه في العرفين بالاول ويشام بالثالث وبعده التسويح كصبو وكف ماها ما من الرقبه يعقب اللص
والصوفى الفطرح كغبيبل بمعرفه المضاف بعد رجائيه است من كذا شمرغ در ظا لنكران بطرف من كذا شمرغ وطرفه است
من كذا شمرغ با نازا يتا طرفه است غير او قطع كسندة بود مضافه طرفه است من صغري في عن شاهد دوقوع عن است است
جانب يا غبار دخول على ايراي على ايراي عيسى على ما قام كسبهم كسبهم في الرضا ده من صيدنا لجانا
نالتد بهي طابوعا ليدن عمرو بن الحزوم وصله فان قصه فانك عا يدى وصلى العا يدى الى مساد
وان نقتلنا القبيلا بعد ما علمت من السكايد وبقضاة على ما كان فيه من الطقوات
او نوك القواد مينعني اعني الاغتاع عليه وبعيد بعد عن سبل الرشاد على ما قام الخ فاشهدك
ان امك من يعنابا وان اباك من سبال عباد فلن نقك اهو اعانكنا طوال الدهر ما نادى
النادى فوله يقيني بالثين المجر والمشاة المكونه مضاف من التيمم بمغالبه اللبم صد الكرم والجزير بالخا والرا المجر بينهما
مود ساكده وفلرهم با وادامه لجان معروف وشرغ بالراء المهمله المشاة والغير المجره ما لم يخف عنك العا يدى بالروا الدال الماخره
كسما مرفوفه جهمان بر يا شده استكه تحم مبد هه مراد مدي فطره كمثل خولا مبه اندكه غلطيه ناشد در صا كسبهم
في ما شاهد در علم سقوط الفضا اسنبا و هو قوع او بعد از حرف جر كعل على بوده باش شدن فذا علم يقول الرخ
بفضل عانتي اذا بال اظعن اذا الجبل كرت هوم من صيدنا لجره سبكا كرا زيدا المذموم وقله في الما نادى مسد
الجبل زودا كما بها جدا و كذريع ارسلنا فاستمرت هسفت الجبل من زيدا فراعست
اذا طردت جالت فلنا فكرت نجحمت الى النفس اول مره فرددت على مكرهاها فاستمرت
فوله بقول يعني ظن والرح كفضل الفناء وبقيل بالمشاة والفا مضاف من الاشارة من القتل وهو صند الحفنة والعاقن في الغر
والمشاة المكونه والفاق المتهكبة طعن بضع العين من سلك من طعن بالرح و اراد بالجبل جماعة الفرسان وكرت بالراء المهمله المشاة ويجوز
افلتناى باى جمل السلاح اذا الما قال عندك ترا الجبل بعد مجره كمان ينكته برة و اكه سنكين بيكندن شمره كاه من سبال
نزد روميكه سواران تو اور يد مبه جك كرون محمدي في علي شاهد در علي استكه بعينه على است در ادق ام تقبل است
در صغري على مثل اصحاب المعوضه فانجسته لك الومل حرا الوحده او سلك من كاه هوم من صيدنا لجره من بون
الربوعى ريبها اهاها مالكا حين مثلا ففنه يوم جوى المعوضه وقله و كل امرغ نومسا وان غاش حفته الله
غامر بمجره الهاء منهى على مثل الخ كهول ومرد من ميم ما لك وانفعا صدى لوق
مملكتهم رضى المعوضه الموحده والعين المهمله والفا المجره كسوفه ما ليه اسعد انمته بالخا والشرف المجره من سبال
وجهاى جلدش وظهره والخطا فيه لنصر المشاعر والويل بالواو والمعوضه والبا الساكنة العفيفه كلمة بوق في الندبه فخر بعض الحاء
ونشيد الراء المهمله ما يدا من الوخير فوله من كى اى من شانه ان سبكي يعنى يمتل اصحاب بعضه و كسا نيكره حاضر بودند و الجا و
ديدت كسنان خوزد اليرج و الطيرين و اما دروى خود را زيرى نواستد مير كرون و دروز ناكشدن و بايد كه كره كسك

نقه

نقه

نقه

نقه

نقه

باب العين المهملة بعد اللام

كسبه شان او اينسكه بوريد و كسبه خود مغني في اللام **شاهد** و حدة لام است از سينك ي سينا عيننا انكه عطف بمرغض بنها
 اخبره ولحقه سبب مغني مستند علمها اينجا و لما بباردا **خ** شئت همالا عينها هالم بسم فائله قوله عطفها
 اللام منك من عطف اللام اي هبت طالعوا و هي مانا كل الدابة والبن بكسر المشاة وسكون الموحدة والقون معروف وشنت
 المعية والمنتانين و هي مغني عن هبت طالعوا وهو بالشد من همال العين اذا صنت معها **يعني** علوفه وادام ان جوارنا بكاه و اسنا
 ما بينهم او داب سر دنا انكه با كند شد و وجنته او از حيتب اشك سوطي في المفعول معه **معني** من حد والفعل من باب الخامس
 شاهد و حدة و فعلك سببها بوده باشد قبل انما بجهه جازي يوردن عطف ما برتينا اي سببها ما باردا **ع** ل صر و
اللهم اولاد و اولادها ندنا الله من لانا فلست موح النفس من رفاطها بسم فائله قوله عل لغز و احد
 والقون و فبضم الصاد والراء المهملين والقابح صر وهو كفس التائبة والحارثة والدولات بالفتح جمع دولة بالفتح وهي الغلبة في
 وبالضم جمع دولة وهي بالفتح والضم كلاهما انقلاب الزمان والعفة في المال وند لنا بضم المضاعف و كسر الدال المهملة وسكون اللام وفتح القون
 مضاعف من الادل و بضم القلنة والله بفتح اللام وشد بدل الم الشدة والذات بالفتح جمع و الزفات الز المهملة المضوحه وسكون الفاء للضم
 واصليه بالفتح كمرضا والراء المهملة جمع زفرة كطير اسم لا دخال النفس لتخلق لكن اندها هنا الشدة **يعني** اميد استكه حوارث و
 مصيدتها تفككا دنا و لثها او غايب كرم اند ما و اسخه از سخيتها خود ليس ستر اكنه نفس از سخيتها ان دور كار ميوه و تشبه
 المصنوع والمرد شاهد در ساكن شدة فاء زفر است بجهه ضر و در حال انكه ي بالبت مضوح بوده باشد **معني** في علي
شاهد در مضبوط و اض شدة فشرحت با عينها و فوع او بغير زجره كره عل بوده باشد **عليت** با مجاشع بن مسعه
انك لثاب و الفراع و الجده مفسلة للبر اي مفسكة هو لايه العنايه واسمه اسم عبد بن قاسم بن سويد
 قوله عليت بضمغ المنكلم والحجاب بضمغ اي بنت مجاشع بالجيم والشين المعجم والعين المهملة بضمغ اسم لفاعل و مسعه بالمهملة ت كصنع
 علما والشين كحجاب جلد و الثمن و الفراع بالفاء والراء المهملة والعين المعجم كحجاب عدم الشغل والجملة بكسر الجيم وفتح الدال المهملة واطالغ
 والمسنه بضمغ الصلح واي صنفه اي كامله في الفشا **يعني** د اشنة مجاشع ليس مسعه اينكه بلد مسينه جولة و بهكاري و بيننا و
 مفسله ايتك را ي من ويجكونه مفسله بزجره محض مضمون الجمع من علم البدع **شاهد** در بودن ابن يديت سنا و فبضم جمع با عينها
 انك سنا جمع كره است لفاظ مسعه و اكر شتا و واخ بوده باشد و بكسر كره مفسله بوده باشد **علوا** ان **توملون** فجاد
فهل ان سئلوا با عظم سؤل امر بسم فائله علوا ماض من العلم بضم العين وان محققه المشغلة و توملون مضاعف من تملو
 من التامل من الاصل بضمغ الرجا و طابوا بالجيم والدال المهملة ماض من الجود بضمغ العطا و سئلوا مضاعف مجهول من السؤل والسؤل كفضل
 بالظن في المسؤل **يعني** دانستند با عينها انكه اميدنا شنه ميتونند كسر از ايشان اميد عطا دادا و ليس عطاي كره تدبير كره عطا
 ينش از انكه سؤل كره شوند فطر و سبوح في خروف المشبهه بالفعال **شاهد** در و مبع و عل منصر و سئك بوملون بوده ثله
 خرابه اي محققه از متفكرين فاصل شدكي از فواصل اربعه مفر منها او ان محققه و شغله عليك **بار** اب **الصدود**
من عدا مضافا لارباب الصد و رصدا و **وا تا كان يرضي صحابه ناص** فخطب قدرا
من عداك و محقر فرفع ابو من ثم خفض من مزل **بين** قوله **مغربا و محذرا** و الايبان للشيخ ابن
 الدين العريضي قوله عليك بضمغ الزم و عدا بضمغ اصح و المضا مفعول من الاضافة بضمغ النسه و ماضي مضاعف من الارضا بضمغ الا
 و بضمغ بضمغ المضاعف من الجوط وهو الجا و الطاء المهملين بينهما موحدة و فاق بوق حبط عمله اي بطل و نزل و القدر المثلثة و العلي بضم
 العين المهملة مفعول الماراة العالمة و محقر مضاعف من الحفارة و بين بضمغ يظهر قوله مغربا اي اعرا و محقر بضمغ بلفظ عليك قوله محذرا
 اي محذري و محقرو بلفظ اباك الخ **يعني** ملازم باش اربا و صد و دو كثر و اكر بلندا سته و حرة ايشان در علم و فضل پس كسبه
 صبح كند كه سينه ده شده باشد اربا و اربا و صد و بلندا و حرة مشهور و بينه از انكه اخبار كفي مصاحبه هم نشسته كره
 تا تمام يست يادش و در اوله و مزل كني از بصيقت قد ندمت لك از وجهها بلنديك داري يست و حيفه شوي پير و فع ابو من در كلا
 محويين پس من تمل و شعر لم النفس ظاهرا مشيبتا و قول مرا از جيبش تحريص نمودن من بلفظ عليك بار باب الخ و من ما بينك من بلفظ
 و اباك ان رضى الخ **معني** في الامور الخ يكتبها الاسم بالاضافة من باب الرابع **شاهد** در استاره نمودن ساعر سته و بتم
 خود بكسب نمودن لفظ ابو صدار ترا از لفظ من رايو من اعينها اضافة و وجود فع او يا و جوا انكه حق او بر است كسب نمودن من مزل
 جردا از بجاد مجرد بجهه محاوره و نوا و جوا انكه حق او دفع است بضمغ قوله **كان ابا ما في عرا بين و بيله كبير**

بسم فائله قوله عطفها
 عطفها
 عطفها
 عطفها

عطفها
 عطفها
 عطفها

عطفها

باب العين المهملة بعد اللام

انا في بياد فرقل هو من فضله لا من الفين جمل الكندي هي احد العلفاء السبعة قبله فاصحح الما من
 كل فيقته مكث على الادقان روح الكهنيل ومز على الفندان من تقبانه فانزل منه العصة
 من كل منزل وبنما كمنزل بها جديع نخلة ولا اطال الا مشيدا بجندل كان ابا نال كان
 ذري واسا لمختر عدو من السبل والاعشاء فلما معقل والقرى بصره الغيط لبا عه
 نزول اليه ذري العياي المحل قوله بان بالموحدة والنون كما باسم جبل ورو مكانة بئر وهو بالثلاثة والموحدة و
 الباء والراء المهملة كما به جبل الحز والعرابين جمع عربين وهو العين والراء المهملة والنون كقطن الانف لكن استعيرت هنا الا
 المطر والوبل بالواو والموحدة كفسل المطر العظيم العطر واليجاد بالموحدة والجم والدال المهملة كما كسا محط والمز بالراء المهملة
 كعظم المنفعة الثياب يعمر كونا كوه ابان دوا بل با بدن با دان ذري ومرير كوار سنه كرم بجمدة شدة اسند بجمه نقت كرمه
 شه محط معمر في الامواله بكسبه الاسم بالاضافة من باب الرابع في القاعدة الثانية من باب الثامن شاهد من كل سنة في باب
 برف خواله شود نظر بانك صفتنا زراي كبري لكن بخر خوانده شه بجمه بخا ورونا ويجاد مجرد على اذا ما زوت لبلي
 بحضه زياره بنت الله رحلان حافيا هو من ابيات لهنن الملوخ وهو محبوب ليل العامية وقوله لقد لا منه
 في حب لبلي افا ربي احي وان عي وان خالي وخالبا يقولون لبلي في العرا من بصره فبا لبنته
 كنت الطيب المداونا يقولون لبلي سوده حبشنة فلو لا سواد المسك ما كان غالبا قوله على
 في ذم قوله ما بعدا زانلة وذنو منكم من الزبارة ورو مكانة لث لا من لبلي كسكه صاخر مجنون الشعر والحفنة بالخالج
 فالفا والبا كغرفة الخوة وروهي كانها واد بيت الله مكة المعظمة والرجلان بالراء المهملة والجم كمران الملكة والحا بالحاء
 المهملة والفاء والياء الذي لا يغله يعنى بزمه منتهى كراه زيارت كم لبلي ادد مكان يهنا وخالج في زيارت كوزن من خانه خدا وند
 در حالينك بياده ودر حالينك باي برهنه باشم دوزن دي ورون ودفن بالخانه خدا معمر بما اقترن فيه الحال والاعين من باب الثامن
 ما هلد در بغلخانه سنك رحلان وخامبا بوده ماشد زراي فاعل محذوف مضمة ضمير منكم بوده ماشد او زياره بنت الله
 رحلان خافيا عمدا فعلت ذاك ببدا في اخاف ان هلكك ان نزل في لم بسم فانه قوله عمدا بالنصب كعمدا وهو
 مضد عمدا اي فعل على سبيل الفصد واخاف منكم من الخون بجمه الحشنة ورو مكانة احال بجمه الظن وشره بفتح المضاعف وكس
 الراء المهملة والنون المشددة وبالمنتك من الرين بجمه الصو يعنى ادد وفضل كرم ابن كاروان خمة سنك بدر سينك من منسب كم
 اوهلا لا شووم وبمير سينك صير في نون معمر في بيد شاهد وبيد اسنك بجمه نزل اسنك من اجل في اخاف عمدا
 الخي عند ما كلمات اربع فاطمة خير البرية ايق المشبهات وانه ذودع ما لبس لعينك
 واعيان بنته ما الخي ادرين الشافعي العمدة كغرفة ما بجمه من الله والبرية بالموحدة والراء المهملة كجمه الخلو واد بجمه البرية
 بيتنا محمد بن عبد الله واقام من الانفا بجمه الخي المشبهات بجمه الهم وكسر لوجه الاشباله لبنة الحلال وان هدام من الزهد هو
 علم الرعية في المشددة من معمر انك وبعينك بجمه المضاعف وسكون العين المهملة وكسر النون والياء مضاعف عناه الامراناه والبنه
 الصديق والاخلاص يعنى عمدا نحو نرد ما اجهار كلمه اسنك كفسا سفا واهل من جلال محمد بن عبد الله كبريه لرحمة هاشميه ناله
 وبيد عيننا شرد وما لذي نيا واد كذا بجمه انك بنسب هم نواز ان جزو عمل يكن البند بصدف الاخلاص مطول في الخاتمة شاهد
 در عهد مودن ساع اسنك بجمه بضمطه بر بجمه بدر مشر خود عمتهم باليندي حتى عواهم فكنت مالك
 ذري عي و ذري سئل بسم فانه قوله عمتهم بالستيد صاحب من التعلم من العموم بجمه التمولد والياء المبتدئة والتد بالنون
 الدال المهملة كجمه الجود والعواة بضم العين المهملة والواو المشددة جمع غاوه وهو الطال والمال كفاعل من الملك والعي بضم العين المهملة
 وتشديد الياء البضالة والرشدا لراء والدال المهملة بجمه باشن بجمه كفر من خلافه يعنى فراكه في ايشان ايسب بجمه حتى كراه
 ايشان ايشان بود ما لك مرد صاخر كراهي من صاخره لانه معمر في حتى شاهد ورو سنك اخمال عاطفة بود وجاهه وابدانية
 هرسر وادرو وبان عينا اعرا بجمه در ما بعدا ورو عواهم بوده ماشد جاك شده است فيما به وابت ورو عود معمر في نبيته
 من باب الثامن شاهد اوده است بر خلاف بجمه لانه بجمه كعواهم بوده ماشد بجمه صرودت بضم صير بجمه در اجماعا كوه
 است عمتهم ورو عي ان بجمه غادبا كفي الشب والاسلام للبره نا هيا هو مطلع بضمه لسمي
 عبد بن الحما من باطبه ما صاحبه عمرة وبعده جنونا فبا فيما اعتنوا خلافة خلافة حب مستسرت

مع

نظ

نظ

مط

نظ

نظ

باب الغنة الملهمة بعد التون

وإبداعاً لبالي مضطاداً الرجال يباح
 بزاداً بقينا فاعم البت حافياً قوله غيره منقوبه
 بالهملتين كجتهنده سم صاحبهم الشاعر ودع امر من التوديع من الوداع ويظهر بالتجيم والزا المعجزة بمعنى هباتك والعداء بالغير
 المعجزة والدال فاعل من لعدو وهو الذهاب مطلق وفيه التشبيه لفتح بياض الشعر والذاهي بالتون والبا فاعل من الهوى صندا لا مرمى بها
 عن الصانع بعد وداع كمن عمر إذا كبر بها با شد وبنا بسناز بلي في فتنه وصح كأمينت سيفك مومي دي اسلام از برای مومي دي واد جيتش
 باز دارنده بو تارا واز معصيتها ومرتبتها مودر بيشه قطر في باب التخييل معني فالبا ماشا همد محمد دخول ناخاره است
 ودفاع كفي كالبشب بوده باشد مران بنت باغبنا بوردن زياده ان باختر لازم دي وايضاي بخلاف التخييل معني صطباناً واما
 الفتح جوع قوم التوي فلو وجد كاد يبري لم يسم فانه لو مكان عند راي وهو بمعني العادة والاصطباتا اففعال
 من اصبر وهو جلس النفس عن القلق والخروج واما نفع الحفرة والخروج لكشف صفة مشبهة من الخرج بنفس الصبر التوي بالتون والواو
 البعد والفرق بين الود والواجب الدال المهمله كالمس العشر والخرن زبير بفتح المصادر عنه وسكون الموحدة وكسر الراء المهمله
 والياء من برين الفلم اذا تحته واحمله من البري بمعني القطع يعني نزد منسنبه كردن واما بد سنبه من جوع كندله ام در دوزخه
 وجزا بدوستين مجهر عشق واندهيشه كه نزد بكنه ضعيفه لا عركندرا معني في لوما همد در وقوع انا شبعه
 اذ اما ميتك وبوم التوي جبر است تزي او عيدا صطباناً وشتكوي عند فائله فهل يا محبت من هذا امر
 سر عال لم يسم فائله الاصطباتا امتعال من الصبر وهو جلس النفس عن القلق والخروج والشتكوي بالفتح الشكاية وايضا فاعل من العجز وهو كفى
 انكار ما يرد عليك والالفه مع اللاط في لغة نزد منسنبه كردن وشتكوب كردن نزد كنده منسنبه باليجيغز اذ ابن امر مركب
 شينده است معني في مسوغات لا ابتدا بالنكرة من بابي الرابع شاهد در وقوع شكوي نكرة است مبتدا ومسوغ او بنا برهه
 ابن مالك ووقع اوانت يعطون بر مبتدا مختص كرا صطباناً بوده باشد قول صحيح ايستكه مسوغ او وواجا لا استبا انكه اكر فا ووا
 عاطفه بكمه وسلم بدايهم عطف ميبكوه كه يخصص بافته است بصفة مقدار راي شكوي عطفته عند فائله عودته
 فما از دور حلايه اهلالة وكتاك كل مخاطر واذا اخبر فربوسه يعيانه عليك لشكم
 الى انضراف التواثر هما ليزن بسلمه بغير مال الملك بصفة ساله بانه عودت وان انزل عنه والقي عمانية في فربوس سر حبه وفتن
 مكانه الى ان يعود اليه قوله عودته بيشد بالواو منكم من الفعل من العادة والضمير فيه للفرس وما ظرفية مصدرة وارزور منكم
 من الزيادة والجناب جمع حيث اهلالة مفعول ثان لعودته وهو بمعني التوك بلا حافظ والمخاطر بالخاء المعجزة والطاء والراء المهملتين اسم فاعل
 وهو الذي يلفي نفسه الخنزير الحون واجبه بالخاء المهمله والمنشاة والموحدة والباء مجهول من الاحياء وهوليس الجوه بالفتح بان يجمع
 به الا اننا ظهر هو ساكنه والفرس بالالف والراء والسين المهملتين يدها موحدة ووا وكسوة مقدم السير والغان بالعين المهمله
 والنوبين ككتاب لاس الحام وعلما بالعين المهمله بمعني عض والشكم بالشين المعجزة كما مرجع شيكته وهي كسفته حلبة اللجام المعترضة في
 فر الفرس والانضراف بمعني الرجوع واد بالواو يفسر يعني عادته بوده ان اسيراد ووقت زيارت كردن من دوستا خود را بهيل
 واكذاردن من زيارت وهم حين در هر كاه خوفنا كه ميترنم در هر كاه جمع كره ميشد بجملة ميشكناش رين او بيشه دهنه او بئد
 مبركوفه ميچا ابتدا همد دهنه رانا وفتير كشتن زيارت كنده كه خود ساع بوده باشد بسوي و مختص في الاستعانة من علم
 الينا ماشا همد در بوردن استعانة در بيت است خاصه بغير سبب يعني غير خواص كه درك انرا نميكند با بوردن غرابه نفس شبيهه ان
 عار به ورددن لفظ احبنا تو با ست دغنا فرس عهدت سعادت دان هوي معني فرزندت وزاد سلوانا
 هو اها لم يسم فائله قوله عهدت منكم من العهد هو تقدم المعرفة بالشيء وسعاد مفعول وهي بالهملات كرا باسم امر و ذات هوي
 كلام اضما حال من سعاد والهوي من النفس ومعني حال من فاعل عهدت وهو بالعين المهمله والتون المشدده اسم مفعول من عيشته انا
 ثم علة سعادته في معنى الايسر في الخبز زدت منكم من الزيادة صندا لفظا وسلوانا بمنزلة لفظه الى لفاعل وهو بالسين المهمله والواو
 والتون كسكون مصدر سله اذا شبيهه تركه وهو اها فاعل زاد يقول في لما كنت معزها بها كانت هي خالته من المودة فلما زدت سلوانا
 زادت هي عزما انتهى يعني بهمان وعهدت كردم سعادت دارد حالها بكنه صاحب ميل بغض وخواهش بود او ودر حالها بكنه اسير و سنده او بود
 من اين زياد شدن من از جنبه شلبي بافتن و فراموشيه دوشنه و زياد شدن دوشنه مهمل او معني في الجهل الخاصه من باب الخافيس
 ماشا همد در ذات هوي استك حاله سناز مفعول عهدت كسعا بوده باشد ومعني حاله سناز فاعل عهدت كضمير منكم بوده باشد
 ومقدم شده استحال مفعول بر حال فاعل در بيت عهدت ك ما تصبوا وفتك شينيه مما لك بعد الشيب

قطر

تخييل

مركب

عاشق

العين

فعل

صفا

باب الغنة الممهلة بعد الدال

صَيًّا صَيًّا لم يسم فاعلة الخطابة عهدك للنفس بانافته ومضبوها بالصا الممهلة والموحدة مضاع من الصبوة وهي كلمة جملة
 الفتوة والهاء اللام والشبيهة كقبيته حدوث السن واقفا والشبها بالغن بياض الشعر والصبغ الصا الممهلة وتشددا الموحدة
 العاشوا الشا في الميم ايشاة والبا المشددة اسم مفعول وهو الكذب ثم الحجة ذلك وعينه **لغنه** عهدك دم بانواي نفس در حيلة
 كعشوق بازي نادانك وخالانك در نوبود جوانه وفوت بس چه ميشود نوزا كبريداز سفيد شد موي بي غاشوق سينده
 سوي في الحال **شهد** در وقوع جملة مضاع من الصا الممهلة وهو فاعلة وليلة مفعولة
فما زلت حتى بضمها واجبا **فقلت** بضمها **بوسام** بضمها فاعلة وقيل ان **سلي** من بعد **بأسه** همت بوجه
توضح لم يبق **بوسا** قوله بفتح ما من البعير والضمين يرجع الى سلي الما تارة فيما قبله وهو فاعلة وليلة مفعولة
 واجبا فاعل من الجان وهو صند الباس عند منكم من لغو بغير الريع والبوس بالياء والهمزة والسين الممهلة كصبو مبالغة من لباس
 وهو صند الرجا لغنه معبر كدان سلي شيخه راجع الى بل شدم كراميد وان بودم امدا وانا نصف اشين بلان كشم در حالينك ديها
 نا اميد بودم **مغنه** في **خه** شاهد ديون محروم حتى سنك بضمها بوده باشد عدم جزا ليلته وانه ملا في جزا ليلته
عبوا با من هم كما عبت بضمها الممازة لم يسم فاعلة قوله عبوا بالياء المشددة ماض من عى لا ملا لاله فبند لوجه مراده
 او محزون منه وقيل عبت بنا الكنايت والحمازة بفتح الحاء الممهلة انفي الحماز وهو **ظا** يعرف **لغنه** كراهه وعاجز شده انما يخاطب
 يا من خود هم چنانكه كراهه وعاجز شده اسنك بوزاده بنم خود **فصير** في اللبغ المقرون **شا** ههد در عبوا اسنك اورا
 اعلانك كره انديلكر با اورد با اذعام كرهه اند چونك در اصل عبوا فوره اسنبا بالياء الممهلة **بعده** الدال الممهلة
عدا مرة **مستشرات** الى **العل** **فضل** العفاص **فمنه** **ومرسل** هو من فضيلة لا مرفعتين جملة الكند
 وهي احد العلقا الستة وقيل وجيد كجند التي لم يسم بقا حش اذا هي تصته ولا بمعطل وفتح
زين **المن** **اسود** **فاح** **اثب** **كفوا** **التخلة** **المعتمك** **غدا** **ره** **اخ** **وكف** **لطف** **كالحد** **بالحجر**
وسان **كاتبو** **لشف** **المدد** **كل** **وتضح** **فنت** **المسك** **فوق** **قرشها** **نوم** **الضحى** **لم** **ننطق** **عمن**
تفضل **العدا** **مجمع** **عندي** **وهي** **الغنة** **المعجزة** **والر** **والدال** **المهملتين** **كقبيته** **لغضلة** **من** **الشعر** **والظهير** **مير** **يرجع** **الى** **قوله** **في** **المدكور**
فيما **قبله** **والمتشدرات** **جمع** **مستشزة** **وهو** **اسم** **فاعل** **من** **الاستشراء** **وهو** **بالياء** **المهمل** **والمشاة** **والشين** **واللام** **المجتمعة** **والر** **المهمل** **يعا**
استشريت **الجل** **ان** **قلته** **من** **خارج** **رد** **درة** **الى** **بطنة** **وسنة** **بعضهم** **لم** **يقع** **وهو** **اسم** **مفعول** **من** **فخض** **المرفوعات** **والعلي** **بضم** **العين**
المهمل **معضود** **الجها** **العالية** **وقيل** **بفتح** **المضارعة** **وكسر** **الصا** **المعجزة** **من** **الضلال** **بمعنى** **العينة** **والحفا** **العفاص** **بالعين** **والصا** **المهملتين**
بينهما **ان** **كتاب** **جمع** **عقيته** **كقبيته** **وهي** **الشعر** **المقولة** **ببئال** **عفص** **شعره** **اذ** **قلته** **ضفره** **والمتش** **بالمثلثة** **والنون** **اسم** **مفعول** **اراد** **بالمقولة**
والمرسل **لم** **خلافه** **لغنه** **دستها** **وكسوها** **انموي** **مير** **بيجده** **شده** **وبافه** **شده** **وفاهه** **شده** **حرف** **مطول** **في** **المقتض** **شاهد**
در **نار** **لفظ** **مستشرات** **اسنبا** **عينا** **انك** **زيان** **سنك** **ان** **كفتن** **لفظ** **او** **ان** **ما** **يفيش** **بافتا** **عدت** **من** **عليه** **بعدهما**
مظوها **فضل** **عن** **قبض** **بيدا** **مجهل** **هو** **من** **فضيلة** **لزام** **من** **عمر** **العقيل** **وقيل** **هو** **لزام** **من** **الحارث** **العقيل**
صف **بها** **جملة** **سبعة** **التي** **حشيت** **بها** **الفتاة** **وقيل** **قطعت** **توشاة** **كان** **قودها** **على** **خاصب** **تجلو** **الاما**
هيكل **اذ** **لكام** **كدر** **قيل** **كل** **مخرجها** **لغني** **شريد** **كاليد** **المعبل** **عدت** **من** **الخ** **عند**
طوي **يومين** **عندنا** **نظا** **فها** **ليكن** **من** **سبر** **القطا** **غير** **موتل** **قوله** **عدت** **بمعنى** **بكر** **والظهير** **يرجع** **الى** **الكند**
وهي **الفتاة** **المدكورة** **فيما** **قبله** **شبه** **جملة** **ها** **في** **سرعة** **الستر** **والظهير** **عسر** **يرجع** **الى** **الكند** **قوله** **فرخها** **المدكور** **فيما** **قبله** **وتم** **قال**
من **التمام** **صدا** **التقص** **والظهور** **الظا** **المعجزة** **والهمزة** **كجزا** **بين** **الشريين** **والورد** **ين** **وقيل** **بفتح** **المصانعة** **وكسر** **الصا** **المهملتين** **واللام** **المشددة**
اي **يخوجو** **فيها** **من** **سنة** **العطر** **والقبض** **بالف** **والياء** **والصا** **المعجزة** **كلها** **يقشر** **الاعلى** **من** **البصر** **والبيدا** **بالموحدة** **والياء** **والدال** **المهملتين**
والمدكورة **المفازة** **التي** **يبدين** **سلكتها** **اي** **هلك** **واليجهل** **الجم** **كقعد** **المفازة** **التي** **بجهل** **الماتية** **الظير** **بونها** **لغنه** **كما** **بضم** **صا**
ما **شدا** **نظا** **كصيح** **كرده** **با** **شدا** **زبا** **اي** **از** **جوجه** **خود** **بعلا** **انك** **تمام** **شده** **ناشد** **وباخو** **رسيد** **با** **شده** **زمانك** **منا** **دواب** **شده**
وارد **شده** **او** **براست** **دحا** **لينك** **صدا** **كندا** **مذون** **ان** **شده** **نشك** **دصبح** **كرده** **با** **شدا** **زبا** **اي** **مخى** **كجوجه** **ان** **ببون** **بها** **منا**
بنامه **در** **بيان** **مهلكي** **كرا** **بن** **صفت** **اشته** **با** **شده** **راه** **ان** **پیدا** **بلت** **راه** **بنايد** **كيسر** **كرده** **در** **ان** **بيان** **رود** **هدايت** **بمق** **في** **خود**
الحجر **مغنه** **في** **علي** **والجهر** **الاول** **من** **الخامس** **شاهد** **در** **وقوع** **على** **اسم** **وعينه** **فوق** **باعتبار** **دخول** **من** **جانب** **بر** **واي**

الفتح الدال

تخبرون

حداية و...
 ...
 ...

باب الغنم مع الضار المعجم

عند من فوف عرك ان نفا ربنا ابا عيه وان رابت الدهر والدا واثر حن عظامي وراه تا غر
 وكحل العينين بالعواد والحمد لله بن المشي الطهور بجله وجنه وبغيرها على الاجزاء على مخالفة قوله عز وجل ما ضار من الغنم
 بغير الخدعة والخطاب فيه فما بعد فجزء الشاعر وان مصدقته وفار بن الطاق والراء المهمله والموحدة بمعنى فلت واجتمعت وال
 جمع بغير هو معروف والذوات بالملين الحوادث وحقن الحالمهله والنود المشددة ماض بمعنى عطف وضعف لعظام كذا
 جمع عظم والتاخر بالثنية والغير المعجم والراء المهمله فاعل من تغرته اي كسرت تغره وكحل بالحاء المهمله المشددة ماض من التكل وال
 جمع عواد وهو بالملين بضمها او مشددة كومان الفدا في العين والراء المعجم في رواية اسنك مغرور كراينده اسنك تور اسنك
 وبم جمع شخران من بجهه ترك كوزن من سفر باضعف بجهه وديد تور ووزكارا صا حوادث وبلها سنبين بانك
 كح وضعف كره اسنك سخو اهاي نراو ميبينم وداك شكننده اسنك دنا مام او مرمه كشيده اسنك فحشم من اليد وحشم كورى
 فظاهرة الاعلا شاهد دوا العواد اسنك واصل عواديه بوده اسنك من حذو فشنده اسنا ازاو وياي كبا وده اسنك واو
 بعدا زلف بحال خود بدينا اعلا باعنا غار بخر بودن حلتا او واو جمع عواد اسنك عصبه على بان شربت بخر
 فلا ز عصبه لا شربن بخر هو مطلع ابيات لا على اشري جز الخمر من صوف فغضبت عليه امره فاشدا لايبات
 وبعده ولان عصبه لا شربن بناقير كوما ناو مبر العظام صوف ولان عصبه لا شربن
 بسايج هندا شرب المنيك من منيف ولان عصبه لا شربن بواحدى ولا جعلن الصر منه
 حليف ولقد شهدك المفضل تغر في الفنا واجب صوت الضارح الملهوف قوله عصبه غابيه من الضار
 وهو كفر من صدا الصا والضمير منه والخطاب في عصبه لا شربن الشاعر وشربن بالسين المعجم والراء المهمله والياء والسين بيون
 التاكيد من كتمان من شرب لا شربه كرمي اي ملك بالبيع مفعوله محذوف اي شربن خراو الخمر بكسر الجيم وفتح الراء المعجم المشددة والها
 صوف وشاء في السنه والخمر وفتح الحاء المعجم والراء المهمله والواو والفاء كسيو الذكر من اولاد الضان وعصبه كدان زن ومن بانك
 خربم من شربا وياشتم بك كوسفتك در بكنال جمع شود بدينا عصبه كره هرايند خواهم خربا ليشه شربا ابره ميشه معن
 في اللام شاهد در زباد شد لام اسنك سر از غلبه با عينا بودن بغلبت زديك بمعن شرط خمر الرداء اذا نسيم
 ضاحكا غلقت لضحكته رفا الممال هو لكثيره واسمه عبدالرحمن بالاسود وغرغ صا حبنه فوكه عمر الرداء من
 اعنا في خبره سندا محذوف اي هو والغير بالراء المهمله كفسر معن الكثير والراء بالكسر فوف معروف وهذا استعارة للعطاف يقال فلان
 عمر الرداء اي كثير العطا ونسب ماض من النسب وهو اقل الضاحك صا حكا حال من فاعل نسيم وغلقت بفتح العين المعجم واللام وكسر الفاء
 ونا لنا بنت ماض نوعا في الرهن في هذا المهن اذ لم يهد على فكه والرفا بالراء المهمله والطاق والموحدة لكتاب جمع رهنه وهي لغوي
 يعني اتمرد ببيتا بخر كنده اسنك كراه بستم كند رخان بنك خندان وكنا ده روبا شد بستم شده اسنك بجهه خنده وخوش رو
 او كره فها مال او رد دس سوال كند كان خنصر مضمون الاستعارة من علم السنا شاهد در اسنعا او ردن لفظ در ايت
 بجا عطا بطر بواستعارة بجره غير انا لرفا بيقين فرج و نكر التامبلا هو لبعض الحارثيين وقيل
 قوله بيقين صفة لمحذوف اي بخر بيقين ويزجى منك من باب التفعيل من الرضا صا لياس ونكر منك من الاكار صا لافلا والتا
 طلبنا مل وهو كفر من الرجا يعني بخر اينكه بد رسنه مانياد ودر مارا بخر تا بيس ما ابيد وارشوبه ودينا كينم اميد واور وادروي
 داشتند معن في القطف على التوه من باب الرابع شاهد در فرج اسنك عطف شده اسنك بطر بوقطع برانسا وجرم و
 او جاز بيب بجهه فشا معن بله محققند در ورفع بنا بر ايت اي سخن فرج غير له عدك فاطرح اللهو و
 لا تغر ر بجا رض سلم لم بسم فائله اول المضارع التا في الواو من اللهو بمعن العفا العكس الجين وفتح الدال المملين
 جمع عطف وهو كلفه واظرح بكتابه ناطه المهمله امر من الاطرح بمعن الترك والالقاء وتغرد مصلح من الاعترار وهو بالعين المعجم
 والاشارة والرايين المملين بمعن الانحداغ والسلم بالسين المهمله كبر الصلح وعروضه كانه عن علم شانه يعني عاقل بيشند شمشا
 نواز نوبن واكار بيهوده كاره ويازي كيزلو وبقية مشو بصلح كوزن في اصل ساخلكي معن في القاعدة الاولى من باب التام
 شاهد در عدك اسنك با فاعل سد مستخر اسنك اي عبتا و صفي ك لا بوده باشدا لفظ غير معن ما فبا استبا انك
 مشا موخر اسنك غير لا خير مقدم اذراي او عمر ما سوف على زمن بقتض باهم والخرن هو من ابيات لاجه نوا
 الحكيم واسم الحسن هانق بعدا لاما بخر جوا حنوة في عا شرف امر من المحن الما سوف مفعول من الاسف وهي

عند من فوف عرك ان نفا ربنا ابا عيه وان رابت الدهر والدا واثر حن عظامي وراه تا غر

كح وضعف كره اسنك سخو اهاي نراو ميبينم وداك شكننده اسنك دنا مام او مرمه كشيده اسنك فحشم من اليد وحشم كورى

فظاهرة الاعلا شاهد دوا العواد اسنك واصل عواديه بوده اسنك من حذو فشنده اسنا ازاو وياي كبا وده اسنك واو

عند من فوف عرك ان نفا ربنا ابا عيه وان رابت الدهر والدا واثر حن عظامي وراه تا غر

باب لغز المعجم بعد الألف

بالتين المهملة والفاء كمن الحزن وببعض مضاع من بقصة مدقة أى بصوم وانقطع وبالم حال أى بنقصه مشوباً بالهم وهو بالفتح الحزن
 قوله الحزن كمن من أصله كقفل تحت الحاء وحركة الزا للضرة **يعبر** اصنوس بمنجورم بز ما ينكسر لير على بد بغير والله **معبر** في غير
 وفي الفاعلة الأولى من باب التثنية **شاهد** در وقوع لفظ غير استنباطاً بدون جز وبودن ظرف منصوب بجاسوف بنا بر يك
 يؤنبه بانك لفظ غير جزاً من استنباطاً محدوداً وما سوف مضد استن واره شده استن وأسم فاعل أى فاعله صفة انك
 مقدم استاذيراً مبتدأ محذوف وحمله بقصة صفت استاذيرى او أى مان بنقصه مشوباً بالهم والحزن غير ما سوف عليه خبر
يا كثر هذا الناس تتخلف **ان** فانلوا جبنوا واحد ثوا **شجعوا** هو من الألف لاجل التثنية واسمه
 احمد بن الحسين يقول ان لا اعثر الناس بغيرهم اباهم واما غيرهم بمفرد بكثرة هذا الناس قوله يتخلف مضاع من باب التثنية
 الحذف وهو بلياً المعجم المصنوع واللال والعين المهملة المكروم الجملته وفانلوا ما من من المقاتلة بمفعول المحاربه وجبنوا بفتح الجيم وكسر
 الواو والنون ما من من الجبن وهو كقفل صدى التثنية وحذفوا بتثنية اللال المهملة ما من من غير جزوا وشجعوا بفتح الشين المعجمه
 وكسر الجيم والعين المهملة ما من من يظهر من التثنية **يعبر** من فر بنه بميشوم بمردم بجمه نكه ميشناسه ايشان او اما غيرهم من
 ليس فر بنه ميشوق به بيشتره از ايشان ز ما نظر بانك كجر كند ميشنديا انك خبر بد همد و سخن كوئيد اظهار شجاعت ميكنند
مطول في احوال المست **شاهد** در تقديم مسند ليه استكبر غير كونه با شد بر مسندك يتخلف است بنودن تقديم
 اولاً ن با عينا بودن ان مسند ليه بلفظ غير استعمال او بر سبيل كتابه بغير يتخلف كتابه است از سلب فعل از شعاعى
 اى ان لا يتخلف بر تقديم او بر مسند مثل ان مسند من خود لانم **غيره جزه وانا المغافونكم فكاتبه سنايه**
المشتمل هو من شرط الفجر والى قول جنى بالجيم والنون ما من من الجنابه بمعنى الذنب العاقبه اسم مفعول من غافنه وهو بالعين المهملة
 والفاء والموحده اى احده بلبنه والتثنية بفتح السين المهملة والموحدين اولها ما مشتمله ما بين الاصابع معروفه والمنتميه
 فاعل من باب التثنية من التثنية اى لى كتابه التثنية النادم بعضها ولا ذنبها **يعبر** غير من كناه كونه اسد من عقوبت كرده شده انك
 هم در وقتها كواى كمثل انكست سنايه بغيره شيمان هسم كرو او رايدندان ميگرد وحال انك كاهى نكرده است ان انكست
مطول في احوال المست **شاهد** در تقديم مسند ليه استكبر غير كونه با شد بر مسندك يتخلف است بنودن تقديم او بر
 لانم بلنك بودن ان مقدم استمقل لانم با عينا بودن ان مسند ليه بلفظ غير وعدم استعمال استن او بر سبيل كتابه بغير يتخلف
 كتابه است از سلب فعل از شعاعى اما ما جند بنا شد من **باب الفاعله الاالف فواد ما سلبه اللتام وعبر**
مثلاً هب للتام هو مطلع ابيات لايه الطه المتينه واسمه احمد بن الحسين يتكدره قوله فواد مبتدأ خبره محذوف اى فواد
 وهو كغراب الفلك كما فانه وسلبه بالتين المهملة واللام المشدده ولبا مضاع من التثنية بمعنى التثنية والمدام باللال المهملة كغراب
 الحز والمجمله صفة للفواد وما مضدقه ولبه مضاع وهو بغير عطفى اللتام ككتاب جمع ليم وهو الجمل اللتى الاصل **يعبر** انك
 مسند ليه كسلى يمد هذا او استراب از اى مستعبره مثل مجش مجنك بر فطرت كونه وانك مطوق فى الحامه **شاهد**
 در حسن ابتدا بودن شعاعى استن وصيدله خود با من شعر در مقام شكايه **قالب لا ازلها من كلاله ولا**
من حقى حتى نراي محمدا هو من صيدله للاعسه واسمه محمود بن قيس بدمع بالينع استدها جزه ليه كسلى فانه
 بعضه نراي بكنها شى ملة ولزيت بر حبلها التبع **وايتعت** **بداها خافا لينا غير اجردا**
قالب الخ منى ما بناخى عند باب بن هاشم **تراجى وقلقى من فواصيله بندى بيه بى**
ما ذا ترون وذكروه اغار لعنهم في البلاد والجندا لله صدقات ما لغت نائل ولنور
عطاء ابوم منعه عدا قوله البت المد والباء مكروم بغيره حلفه واره بالراء المهملة والمثلثة المضمومة منكم من ربه
 له اى وجهه ورف له والضمير فيها للنافه والكلاله بالفتح الاعبوا والحفى بالجا المهملة والفاء كغرابه القدم والحف وثلايه بالفاء
 منكم مع الغم من اللغات بمعنى اذك **يعبر** بر سبب خوردم كه نرى دم نكم از اى شتر از همه جنبه كى وما نكده و نراي
 جمله نازكستند كفايا وانا انك ملاقات كبر محله را مضربى التاضرتا همد در سكون باله لا يفت شده ويا بجهه ضرور
 وخال انك ما س در اوقاست با عينا منصوب بودن او بعد از حتى بان مقدمه اى حتى نراي محمدا **قالب الخ منى وما**
كدت ثاماً وكتم مثلها فادفها وهي قصير هو من صيدله السابط شر واسمه ثابت جابر وثابت كفتيل
 بن عبد على الخلف وسبب استاره انه ضد جبل لاخذ العسل الجبل نجا اعداؤه واحذ واعلمه طر بنو الجبل وكان له طر بوق واحد

مفرد

مفرد

مفرد

انضمام

مفرد

مفرد

بِالْفَاعِلِ الْاَلْفِ

فلما نظر من اس الجبل الى عداة انصبها كان مع من العسل على الحجر ووضع الرق تحت يمينه وذوق باس من نفس الجبل من جانب اخر حتى وصل
الى الاذن ولم يتخذ يمينه لوضع الرق على يمينه فلما وصل الى الاذن نشد القصيد وقوله فرشت طفا صدك فزل عن الصفا
به جوجو عبل ومن حصر فخالط سهل الارض لم تكبح الصفا به كدحه والموت
خر بان ينظر قوله فانبتكم من الاوب هو بالواو والموحدة بمعنى الارجع ومعناه انما يصنع اسم الفاعل منهم بالفاء كهلن فيلته
وهو من فرع وزن من عبلان والضمير مثلها وما بعد يرجع الى الواو المدكورة وفارقت منكم من المفارقة بمعنى المباعثة و
مضغنا الصفا والرء المهلبين بينهما فام مكمورة بمعنى تدعو لعن ليس بكشتم ليو فيلته وهم ونز ذلك بنود كرجوع كنده باسم
لسوان قبله وحده مما مثل نوافعه كدور كدم اور او حال انك او محو انذير ليو خود نامر هذا الكسار مسوط في افعال
الفلو هشتاد در واد وشد خبر كراست بصغره مفرد كراست با بوده ناشد بصغره اسم فاعل فابكوت في بليتكم لعن اصفا
لحكم واستدج نونا هو لا يذود واسم جاية بن الجحاج الابادي قوله فابكوت بالوحدة امر من بليت معروفا اي اعطيه
وهي نة قطع والبلية بالوحدة والبيا كجينة النافذة لعن فعل الجاهلية عند فصاحها فلا يظن لا سفي حتى يموت واصحاح
منكم من الصالح هو نون المحاربة والمنازعة واستدج منكم من الاستدراج هو بالهمزة والجرم الدعوى على سبيل التدبج ونون
بفتح النون وكذا الواو وتشديد الباء اصله نواي قلب لالف واو اعني في المتكلم والنوى كنه الجرم الذي ينوبها المسافر من قري او بعد
يعني يس عطا كيند مر اشتر خود را ميد وادم من كصلح كنه باشما و نذ بكى كنه سفر ضد كنه شدة خود را ببواران شتر بفتح
في الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم من يا ان شاء شاهد بعلم وجود مضاع منصوبان مقدمه است ذابن بيب حال انك جمع
استهنا داورده انذ بان بيب يعلم يقيد جوابا لطلبه داخله بمضاع منصوبان مقدمه صغرى في العطف على الموم من بالاربع
شاهد در استدج استك جابر استك عطف شدة ناشد بجرم اصحا الحكم بطر بوعظ من معنى بناه قول سيبويه وخلص انك
عطف شدة ناشد بجرم بر محل او بناه قول فارسيه بغير اي فاعل فانت به خوش الفواد صيغنا سهدا اذا
ما نام لب ال هو حل هو من صيغة الاية كيه لهدن واسم عامر من المجلس واين مرة بمدح بها ان تطشروا كان زوج امره فر اياته
بترد عندهم فوقع في زينة فالاد قلله فله بعد علية فمدحه بالتجاعة وقوله ولقد سرت على الظالم بمغشم جلد
من الفينا عزم ثقيل ممن حملن به وهن عوافد حيك النطاق فسبت غنر مهبل وطير
من كل غنر حنصه وقتاد مر صغرة وداي معضل حملت به في ليلة مرودة كرها وعقد
نظا فهام محلل الضمير انت يرجع الى انما ناط شرارة في الهة والحوش بالحاء المهملة والواو والكسرة المعجمة كفضل الفواد كغراب
الملك خوش الفواد حنصه والبطن بالشد بلام مفعولا ايضا من الرطن والسهد بالسين المهملة كغنى القليل النوح والهوجل
بالواو والجرم ككوش الامون او الرتم الثقل واستا التوم الى اللبل مجازي اذا نام الهوجل في اللبل والعرب يرمون ان كل ذلك لانه ليلع
شجاعه التوكلي يعني يس اورمان فاد رنابط شرارة وابتدا واد رحا لينة نزل ولا غر شكم بود وكم خواب بود در وقتك
خوار ميگرد در شب مره سكين يا احق معتر في الامور اليه يكسبها الاسم بالاضافة من يا بالاربع شاهد بعلم كسفي
مضانك استك خوش بوده ناشد بجرم بقر او نه تخفيضه ان مضانك معر فكه الفواد بوده ناشد با عينا منصوبون او بر
خالبت شرط حال ابنتك نكره بوده ناشد واكر كسب فوده بود بكى ازلن دو جان بنود كه حال واقع سؤد وحال انك حال واقع
شده است فاجح لما لم تجد فيك مطعما واقدم لما لم تجد عنك مهرا هو من ابيات لابي عبيدة
البحر وقال الحزانة للبحر بملح بها الفخ من الحان وبصفتها للبلد قوله اجم بالحاء المهملة والجرم مانع بغير كف وناخر عنك
فالمستر فيه يرجع الى الاسد وكذا في اقدم وهو مانع من الاقدام والخطا في فك وطاعتك للفتح والمطبع بالطا والعين المهملة
كفعد مفعول من الطمع وهو بغير عين على الطا لم يجدك اطعمه والمهم بالراء المهملة والموحدة ايض مفعول من الهن بمعنى الهزاد
يعني ليس بعضا لبيتا ويا زاندا المنبر چونك بناف در كرفتن نوحل طعير يا انك بناف نورا طعير اذ بر اي خود وند او رديج
كه بناف از نوحل كرى حنصه مطول في لوازة من علم البديع شهدا در بودن مامله نامر است در مكا هم و مصرع با يان
دكر بجهت دن فاجنه قادر للبقاء العارضة طلعتها وقد جعلت من حرم من اصغعا هو من تصفة
لللكل من البر بوعى فارس العارضة واسم عبدالله بن هبيرة فاطما حين اغار على ابله من بمة بن طارق فبغعه حتى برد ابله فلم يوصل
حتى حرق من بمة بعين بيلته وبصفتها بالبيت فرسه مثل الاسود بعفر بن عبد الفيس وسبته الى در بة خطا الا بقا بالوحدة والفاء في بقة

الواو

الواو

مغنى

الواو

الواو

بَابُ الْفَاعِلَةِ الْآلِفِ

وهو بالفاء
والرأ والمهمله
ع

الف من عدوها الظاهرها وفشا الحاجة كما هو من عادة غشا الجمل وقد كان لا يقال نوع من السبب والعادة بالمهملات كما
اسم من الشاعر والظلم بالظالم المعج والعبء المهمله كفسل الغمر المشي والواو للحال واليحيمة بالحاء المهمله والراء المعج كسفينته هو
ابن طار والذى اغار على اهل كلج ومن قال بانته علم فبئله فقد سهى بانته كانت تاسفة في السبب فيجئ في حاله لم يفر بينه وبين غيره
بظار والاف قد اصبح يعنى ذر ياف بعبثه وولد في عراة واشتلى بسك وبجفتو كرفاداد من الرخيمة بسطارون بقدر مسك
بلانكته يعنى بقدر بلانكته يكركرر فترتود كرابي او مثل نميشد باو وسر سيد وشتران خود بالذو وسكر فم صغرى في حذف
اسمين مضامين من باب الحاء مس شاهد در حد فمضنا ومضنا البه ولسنة نامضا بوده فاشد قبل ان مضنا البه تان كراضلعا
وباني كذارين مضنا تان بنسب جاي اندر مغرب كرابيند او با عرب مضنا اوله مضنا ستاي فامسافة اصبع فاذ هبت قاي
ففي الناس احرزة من حقه ظم دمع ولا جمل ولم يست قائله الفظا لسباب من الرجال والسخرى الكبريم وحرز
اي جعله في حرز وهو بالحاء والراء المهملين والراء المعج في الموضع الحصين والحرف بالحاء المهمله والمضناه والها كفسل الموت الظلم
كصرد جمع ظلمة وهي كغرفة السوا والديع كفسل جمع دمع وهي بالدال والعين المهمله واليحيمة كراء الشد بده السواد والجمل باليحيمة
كفر من احد الجبال المذكور وهو بالحاء المهمله والباء كغيب جمع جملة كجيفة بمعنى الخدعة يعنى يبرو ويس كدام جوانب
در مرد ما كنياه داسنة باشدا وادرموضع محكي از مركا وانا وبيكها كنيانا ريك وانه كوهي تامر كها معنى في الواو
شاهد در عطفتمون واواست في ذاكه لا يجبل بوده فاشد بر ايشان كظلمة عراست باعنا بورن معطو عليه ودر معنى
نظر بانكته فغير او حين مشود كلاف لمره ظلم الخ فارسا ما عا د كوه ملجأ عجمي زميل ولا تكس
وكل هو من ابيات لا مريم من بني الحارث بن كعبه كنيته بعضه الى علقمة بن عبده وبعده عتران الناس منه مشبه
وصروف الله في بحره بالاجل لو كشا ظارية ذومبعة لا خول الا ظال هذ ذو وحصل
قوله فارسا منصوب على المعج وكله ما بعده زائدة او على الاستغفال فمنا موصولة ودر الواقع ايضا على انه خبر مبتدا محذوف
هو وعادوه ماض من العادرة وهو بالعين المعج والدال والراء المهملين بمعنى المناذرة قوله ملجأ بضم الميم وفتح الحاء المهمله اي
للنجاة والزميل بضم الراء المعج وفتح الميم المشددة والباء الساكنة واللام الجمان الضعيف الذي لا حرفة والنكس بالنون والسين
المهمله كجر الرجل الضعيف وكل بالواو كغفر من الذي بكل امره الى غيره لفظة معرفة بالامور يعنى مدح مينكم سوار بركه واكذابي
الجماعت واطعمه ابرار ذلك كان بيانان وايضا في دار كنيته بسنة صالحة صغرى كنيته ياشد وينسب فانك كنيته
در امر خود بر مردنا معنى في الجهة السادسة من باب الحاء مس شاهد در فارسا اسنة ابن مالك فاقبل شده است بانك
مضيك بر اشغال است وضمك واج استبر رضع وظاهره ينسب كنيته بومد حست كلمة فابعد از او زانده امت فارسا
العجراك ولم يكد دها ولم يشفق على نعص الرجال هو من ضيعة للتبذ وبعين من مال العامر ويصف بها
حمارا وحشيا بانة وقف على موضع عال ينظر وامرته بالورد على الماء دفعة واحدة للخوف والتهيجا المستتر في رسلها يرجع
الى الحمار والبانة فيه يرجع الى الان والعزالي العين والراء المهملين ككتاب بمعنى الفئال واداره هنا الازدحام وهو بناو ويل
معركة اي بجارك وبقاتل بعضها بعضها تراجمها على الماء وبند دها بفتح المضاعفة وضم الدال المعج وسكون الدال المهمله مضاعف من
الذو بمعنى المتع ويشفق بضم المضاعفة وسكون الين المعج وكسر الفاء والناو مضاعف من الاشفاق بمعنى الخوف والنقص بالنون
والعين المعج والضم المهمله كغفر من مضد نعص البعير الميم شويه والدجال بالدال المهمله والحاء المعج ككتاب يدخل بعير قد شرب
بين بعيرين يشربان بفعل يرد لك الضعيف كان ضعفة منعه من الرقيق الشرب الاول فينعص عليه فاشد بها ما بداخلة يهنا يقول
الحمار والوحش انه دفعة واحدة ولم يمتنعها ولم يمتنعها ولم يدع بعضها على الما بان يجعلها قطعاً قطعاً حتى يروى كلها خوفا من الضعفا
ولم ينجف الحمار ان لا يشرب لان ربا لراجمها على الماء انتهى يعنى يسر من سنا الخوخ وحش ان مادة خرها وحش رادرجا لبيك
جنك كمنلة بودن بايكه بكر كجبهه جمعيت كردن ايشان بر سر ارب منع نكر در فان خرو حش انما د خرها ازان جنك كردن
و جمعيت هودن نه سديد بر سر ارب سئلن مادة خرها ازان كجبهه جمعيت ايشان بر ارب داخل شدن ماده خري كيكه كنيته وانشا
باشد سبار وماه خري كيكه مشغول باشد با سبار ايشان ينجبهه ضعفان ماده خرو داخل شوند وواهمه نشد سندا او بعد ازان
از نرس ايشانك مباد صبار صيد كند بكي ايشانرا وظهر حيا في باب الحاء معني في خلا مشاهد ردا لعرا اسنة كجوا
مضد يبرح وجامدا است وحال واقع شده است يس ناو بلكر د اندا ورا باسم فاعل مشق اي فارسا معركة فارسا

نظير

نظير

نظير

نظير

نظير

باب الفاء بعد الألف

من قبل ان يفارق لما فقه من جاعنا وطر لم يسم فائمه قوله فارفا اي اذ فارقنا وهو ما مضى من المفارقة
 بمغنا لمبا عدة ومنه يفارق بصيغة المنكسر مع الغير الجماع بالكسر هنا بمعنى الاجتماع والوطر بالواو والطا والراء المهملة
 الحاخنة يعني ابله كرده متفافة كرون مام ازيش از انكه مفارفت كنيم او و اچونكه بر او درازيم رسيدنا حاجه را هغه في
 الفاعلة التام من بالتا من شاهد در فارفا استنه مغيره اراه در او ملحق است اي اذ فارقنا فاصاخ ترخو
 ان يكون حيا ويقولون من فرح هبار تا لم يسم فائمه وقيله وحدهتها كالفطر ليمعها والبع
 سينن سنا لعث جديا الفهم حدهتها للميمو والفطر كفس المطر اذ بالواو والراء المهملة والضم والفتحة والياء
 المهملة والحاء المهملة من الاضاحه بمعنى الاستماع والمستتر فيه يرجع الى الراعي المذكور فيما قبله ويخرج مصراع من الرجز وهو
 الياس قوله جاي صونجا وهو بالياء المهملة والياء كعضا المطر والفتح كفسها الترو وروا اصله في قلبه بالمتكلم الفاعل
 وخبر محبوسه مثل بارانسته كه ميسو صد او را من دراز عيكة ديده با شد في دري سا لها فطر را پس فراد كوش خود را كه اصيله
 واستنه با شد اصد اصد ابادان و يكون ان خوشا اليه اي جاعنا من هغه فبا ما شاهد در هيا استنه در اصل ابا بوده
 ويدل شدة هجره اوبها فاصح العين كوكا على الاوشان ان توشحن في الموحل لم يسم فائمه وانك المص
 التا في الالف الواقعة قبل الواو من الاوشان العين بكسر العين المهملة وسكون الباء الفون بقر الوحش والركود بالراء واللام المهملة
 كفلوس السكون والبيان والاشا جمع وشن وهو بالواو والشين المعجمة والتون كفس ما ارفع من الارض قوله ان برسخن اي جحا
 ان برسخن وهو بفتح المضاعف ويكون الراء وفتح الشين المهملة والحاء المعجمة من الرسخ وهو بالضم بمعنى الشوث والموحل بالواو
 والحاء المهملة كقعد مكان الوحل وهو كفس من الطين الذي يرقط من قبل الدوات يعني ليس صبح كزنده كاوها وحشيه كزنده
 بودند زيشها بلند از سر انكه مبادا در ورنده ومانند زمين ارب كل بصر في اسم الزمان والمكان ما شاهد در وارد شد
 اسم مكان از معتل است بر وزن مفعول بفتح عينه موحل بوده نامشده شذذ فاصح بطن هكة مقشعرا كان
 الارض ليس لها هشام لم يسم فائمه في غير الشاعر هشام بن عبد الملك بطن ليسه خلاف ظهره واد بطنه كزنده
 ليسه بدفن فيها الاموات قوله مقشعرا بالفاء الساكنة والشين المعجمة المقشعرة والعين المكسورة والراء المشددة المهملة اصبا بها
 قشعرة اي عدل زلزلة الدف هشام فيها عظما الشانه وهو من قشعرت السنه اذ اختلفت قطع المطر عنها وصات فاشمن من العث
 اي حلت الارض بسبب هابيه منها والياء المعجمة على هشام بالكسر هو ابن عبد الملك الذي بر في قبيله لشاعر يعني صبح كزنده
 كزنده بود بجهه مدفون شدن هشام در او بجهه تعظيم شدن ان هشام با انكه خط و خشك بجاها شد بجهه انكه زمين بنو
 بر دو اوجيفنه هشام مغز في كان شاهد در وقوع كانا ست ان بر ايجقو و بودن ان مراد ان اي لان الارض ليس بجهه
 هشام فاصبحت الانا بها نلبس بها كلامه كبتها تحت رجلك شاجر هو من بصيله للسند ربيعه
 ما لك العامر في حالها عه ابا مالك كان قد اختلف جماعة بما ربيد فغضب عليه واشد فضيلة وقيله فقلت اذ حرج
 حناء طيرك وانحن بانك ان قدمت رجلك عاشر فان تقدمت نعت منها مقدا غلظا
 وان اشرت فالقفل فاجر الخطاب في اصح كايه مالك عم سيدا لشاعر والضمير ناها يرجع الى الدابة التي تفرس الى شبة
 بها الشاعر الداهية كذا عه ابا مالك من اذ فرخاره ولبس بالمشاة والموحدة للكسورة والشين المهملة بمعنى لصق اذ
 بقوله كلابها مقدمها وموخرها والشاجر باليش المعجمة والجم والراء المهملة المضطر يعني ليس صبح كزنده نو كرهه كاني
 بيان الجوانبه ان بجهه اللدبهم يدوي بجهه باهره نمكان سوانه و كرهه مقدم وموخر او توره بلشد نير يا موه مضطر است
 فطره ميق في عوامل الجزمه هه اذ ان استنه شرجيه سنه از براي كاستن جرم ياره استنه وفعل انك ناها ولبس
 بوده با شد فاصبحن لا سالكه عن ما يبه اصعد في علم الطوي ام بصونا هو من بصيله للاسوق
 بعفر بن عبد المنس التيمي الضمير اصبحن يرجع الى النسوة المذكورة فيما قبله وروي مكانه فاصبح فاستتر فيه يرجع الى الفاق
 المذكور فيما قبله ومصداق ما الموصولة الاله وشدة العتق والياء في نه للظاهرة او اللدبته والهمزة للتسوية وصعد بالمهملات
 مانس زبابا لتفعل من الصعوصة المبطوط والعلو مثلثة العين رفع الشئ والهوى ما بين الارض والسماء وصل النفس الشوق كلاها
 محفل في البيت لكن الثاني او فو وضو قبا الصا المهملة والواو المشددة والموحدة بمعنى نزل والمنه الطلاق بقول اهن لا سائلته
 هو سالم الفيل لم مكسور يعني ليس صبح كزنده انما عث فان كني بر سبد نمانم عا شورا ان ايجن ارج وشدة عثه كره در

نعم

نعم

نعم

نعم

نعم

بَابُ الْفَاءِ بَعْدَ الْأَلْفِ

که در او بود که با بلند شد در بلندت هواماد فوفه شبه عشفوا انکه فرو دامت نزل کرد معنی فی هلسا در دخول تا
بعبارت کلمه عن بر ما موصوله و ضمیر غایب و کلمه هماد کلمه به مجھے با کید با عینا استعمال شد هر یک از عن و باد و کلمه مثل عن
و ما و عما و بک عنک مثلا فاصبحوا فدا عا د الله نعمهم اذ هم و لسن و اذ ما مثلهم نشر هو من بصبده
للفرد و واسمه هم بن غالب صعبه التی یمدحها عن عبد العزیز بن علی بالمدینه و قبله اذ ادبجی الکرک بقربا
و کرفت هم غنیا کون عن الابد له درو سیر و فان الی لیلی عن اما مکرم فبادروه فان
العرف بیکر فاصبحوا الخ و لن نزال امام منهم ملک الیه لتخص فوف المبر البصر
ان عاقبوا فلنا با من عفوهم وان عفوهم اذ و الاحلام ان قلدروا فوله اصبحوا معنی صادق و اوله
میر بر جع الی قبيلة بنی شریح و اعداد بالمدینین بمعنی رجع و اداد بالقبيلة الدولة و قرین کثیر فی قبيلة من نصر کانه و البشر کثیر من الایمان
یعنی بر کثیر بدتا بما عن غیرین که بمعنی که باز که داند خداوند و انشا بان ایشا بعلمت انکه و بنی هسند بعلمت انکه مثل
در و جواتک صغیر در و فروع اذ است در و فروع و موضع از بران لیل معنی فی الواو ما هلد در و فروع مثل
استعمال با برمد هلد و ناصب کرب محذوف ای از ما فی الوجود بشر ما تظلم معنی فی الاموال الیکسبها بالاصناف
من باب الرابع هلسا در و فروع لفظ مثل است جبر و رفع با عینا اصنافه شد تا بعینه که ضمیر غایب جمع بوده باشد و کسب مؤذن
او مبار از مضتا الیه مینه معنی فی الجهمه العاشرة من باب الخامس هلسا در و فروع است که بعضی گفته اند که میندا است و لفظ غلیم
صفت ساز برای خبر او که مکان محذوف بوده باشد ای اذ ما جسر مکانا مثل مکانی و من قول رقیب کسب کفنه لفظ مثل
اختصاصی یا بد لفظ مکان بر سایرین بنفید او را بدلی بنفید و فاصبحوا معنی غایبها و فاد رسوخها کان لم یسوخ
اهل من الوخر نوهل هو من صبغة الذي الرنة واسه عنان بن عقیبة بصفیها در بار صاحبته مینه و لها وقت
العسل في اطلال مته فاسئل رسوما كاخلاف الرداء المسكسل قوله اخني عن صان والمغلب
بالقبر المحجرة والنون و الباء جمع معنی وهو بالفتح المنزلة الذي عنى به اهله والصبغة مینه يرجع الی صاحبته مینه والفق بالالف و
الفاء والراء المهملة کتاب جمع فقره هو كفسل الارض الحالبه من الماء والتشبث الرسوم بالضم جمع رسم وهو الی مینه کفسل ما کان من
انما الدار الا صفا بالارض کا لتمام و نحوه و نوهل بصبغة المجهول ای لم يجعل له اهلا و ساکنا سو الوخر معنی بر کد بد فترها
ان مینه زمین حالی از بر کباه و در بران علامتها المیزها که کوبا ساکن کرد و اینه نشده است و آینه ها سوا جمع از و حشر حشرک
معنی در م شاهد در فاصله شد ظرف مجاز و مجرد است صبا ندر و مجرد من کوهل است بجهت ضرورت ای کوهل نوهل
سواهل من الوخر فاطمعة من لحمها و سنانها سوا و حشر الخ ما کان عاجله هو من ابان الحاشی
عبد الله لطله الجواد المشهور بصفیها بالتجا و حشر القیام للصفی وقيل لغيره و قبله قلنا سمعت الضوت ناد
بحوة بصوت كرتي بجل حلو شاملة فاقدمت ياربي كلبصر صوتها و اخر حركته وهو
في البيت اخلة فلتار اني كبر الله وحده وكثير فلنا كان جماعا لله فقلت له اهلا و تهلا
و جرحا رشدت و لم اعدك البه اسائله و مني اني بركي هيانا اعده لوجه حق نازل
انا فاجله بابيض حطت نغله حبت ادركت من الارض لم يحطل على جماعه قوله فاطمة متكلم
من الاطعام والضمير مینه يرجع الی الصبغ ما وجد في غالب النسخ بلفظ فاطمنا فهو من يعير لنا سحر كبرى علم مناسب مع ابان
الشابغ و من بيانته والضمير و سنامها للنافه و السنام بالسين المهملة والنون كحباب من النافه معرف سوا بالتصبت معقول تا
لا طعمه وهو ككنا المشوي باليار فوله عاجله بصبغة الفاعل مضافا الی فاعله اسم كان و جرحه محذوف قبل استه ای كانه عاجله وهو
من العمل كهر من معنی التبرع معنی خورایندم انهم همان از كوشش اشتران كوهانا و بریان كوده شده و با تقي و كباي را و طبر طبر بجا
چیز بسنگه بوده باشد یا خدایچه استجاب كینده انجیز در حاضر کردن ان نیز دهم همان میوطی فی الموصو شا هلد در حد و عا د
یا موصوله است بعد ان كان فاضه که ان عا بد سضو بسنگان با برانکه خبر و استای ما کان عاجله فاف لهذا الدهر
بل لا فصل لم یسم فانه قوله فبضم الهمزة و كسر الفاء المشددة المنونة اسم فعل معنی انكره ای اظهر الكراهة و كذا لا فانه و بل
لا اضراب یعنی لبی ناخوش مبدارم من نیز در کار زانم بلکه ناخوش مبدارم مرهل از و در کار و معنی فی التجمع من علم البدیع
شاهد در رجوع مؤذن شاعر است از کلام سابق که کرامت شتر و هز بوده باشد بسو نفس که کرامت شتر اهل نوزد

نصف

نصف

نصف

ابن سید

في لهما

نصف

باب الفاعل بعد الألف

بوره ناشد بجهه نكته ان دانستن بايسته كه كناه از برای هل از و ركار تا بنا بر است از و ركار فاقبلت زحفا
 على الركبتين قوب لست قوب اجز هون مضبلة لام الفس حجر عجب الكند و قبله و هه رضيد
 قلوب الرجال واقلت منها ابن حجر رمت لبهم اصاب القواد عداة الرجل فلم تنصر
 براهضه روزه رخصه كز عونة الناقة المنقطر قواد القيام قطع الكلام تفر عن من
 ذي عروب حضر فبتا كابد ليل التيام والقلب من خشية مفسح فاقبلت زحفا الخ
 ولم يرا كالي كاشح ولم يعش ما لدى لبا و ستر قوله فاقبلت منكم من الاقال صناداد بار قوله زحفا
 ما يراه العجب والمحال المهلة والفاعل بمعنى زحفا اي ماشيا والركبتين بفتحة ركية وهي بار المهلة والموحدة كغرفة موصل ما بين
 اسافل الخذ و اعلى القفا و نسبت حكم من التبا صناد الحفظ و اجر يقع المنة و ضم الجح و تشديد بار المهلة منكم من الجح بمعنى
 الجذب اي اجز و على الارض المحفوظ مثلا برى ارفدى يعرف يعنى يسر و اوردم با موضوع در حال تنك راه و ونه بوردم بر و زانو
 خود پس جامه فراموش كردم بر داشتن از بجهه مشغول بودم دل من با محبوبه و جامه ميگشيدم انرا بر زمين بجهه محوشدا اثر و
 ذابوى قدم من با انكه بنهيد كسى اثر قدم مرا و تشنا سدا انرا و از عفتا بنايد صغرى في مسوغات الايتا بالكرة من باب الرابع
 شاهد در وقوع ثوب نكره است در دو موضع مبتدا و مستوع ن و رفع ان در فاست بجهه بفضيل صغرى في حذو والمفعول
 من باب الخامس شاهد در حذف عابد بجهه است كه ان ضمير مفعول بوده باشد در دو موضع اي ثوب بجهه ثوب با جرح فاقبلم
 ان لو التفتنا و انتم لكان لكم نوح من الشر مظالم هو من ايها للتب علس بحال طي غايرين ذهبل في
 شتر صنعوه كفنا و هم و قبله لعمرى لى جلدت عداوة بكننا ليتنجح من على الوخم مكس فاقبلم
 ان الخ و اوعا سودا فتموا باخذة ان التفت من دون الجمع المرتتم و من طعن كان كاشاشه
 عز الخ مراد و الا سته نردم الا تفتون الله بال غامر و هسل بقى الله الا بيل المصتم قوله اسم بصيغة
 المتكلم وان زائدة و لو بنشد بدلوا و الصرودة و التفتا بالفا و منكم من الالتا بمعنى الوصول و الواو و في انتم للتفتا و المظلم بصيغة
 اسم الفاعل بوق يوم مظلم اي كثر الشر يعنى پس ضمير مجرور كرا كرا فان كنتم ما با سنا هر سبى مى باشد و در ذيبا شتره از برای شما سنا
 معنى فان شاهد در زباد شد انراست متا فعل ضم كره لو با بودن صل منم در لفظ كه فاقبلم بوده باشد فاقبلمت
 عن مسنعتين و لا ذكرا لله الا قليلا هو من ايها التفتي امه ظالمين عر و بصفا و وقع بينه و بين خيلة
 ما صر به و قبله اذ نت امر كنت لمر اية انا في فقال اخذ خيلا فخال كنه مما كرمته فلم
 استعد من لدنه فينلا و القننه حين جريته كذ و بيا الحد ث سرف فابجلا فذكرة
 ثم عانته عينا بار قننا و قول لا جيلا فالقننه عن الخ الست حقيفا يورد يعه و ايتاع
 ذلك صر ما طويلا قوله القننه بالفا منكم بمعنى و جده قوله مسنعتين اسم الفاعل اي قابل للعنايه هو بالعين المهلة
 و المشاة و الموحدة ككتاب الموحدة و الغضبة محاطية الا و اذ لا لفا كرا فاعل من لذكر خلاف التفتا و القليل صنادا كثر يعنى پس بايتم
 امز و داعيه قول كسندة مرعبا برا و نة با و اودنده مرعبا برا مكر انكى اذ و ان صغرى في الجهة الرابعة في خلفا النون من باب الخامس
 شاهد در حذف نفوز است از ذكر بجهه التفتا كين با حذف لام از سر الله بجهه ضرورتى و لا ذكرا لله فالنوم قريت
 طحونا و كشمنا فاذ هب قنايك و الامام من حجر كسبم فائله الفاعل المطف و اوج نصب على الطرف و قريت بيشك
 الرء مخاطب بصيغة المجهول و معنى صرن و طحونا مضاعف من الجح بمعنى الدم و كشمنا كسب مضاعف من الشتم و هو باليشن المعجز و المشاة بمعنى
 الست ذهاب من الذهب خلاف الجح و ما نافذ و الباء بك اللام الهينة و من زائدة و العج كسر من ككار ما بر و عليك يعنى پس در امر
 كره بده بجا لينك من قس كونه ارا و دشنام مبد هي ما را پس بر و اني كار خود پس نپسنا زوق و از اين و زكار يعنى ميوتى في
 عطف السنون شاهد در الا باح است كه عطف شده است بواو و كاف و در يك مجرور واقع شده است بواو و اعاده حرف جر سر
 فاما الفئال الاقوال لديكم و لكن سسر في غرض المواكب لم يسم فائله و هو ايها التفتي فاقبلمت الى العنص عبد الشمس
 بالافراض المعارك و قبله فضحة و كشتا بالقراد و انتم ممتد و ن سوذ ان عظام المناكب الفئال ككتاب المحارفة
 العدة و سبوا مضى على انتم اسم لكن و الجح محذوف اي لكن لم يسم الاصل المصدبة كما قبل و العراض بالعين و الرء المهملين و الصا كعجز
 ككتاب اخذ في عرض من الطرف و المواكب جمع موكب هو بالواو و الموحدة كجملن جماعة ركبا نا او مشاة و ركبا لا بل لمن ينه يعنى

مفعول

ذو نده

مفعول

مفعول

مفعول

باب لفظة بعدة الألف

پر ما جك كردن باد شمشا پس بنسب جك كردن نزد شما و لكر از برای شما است ماه رفتن در اطراف عرض پر ما صدف شکر بان معنی
 در حد و فاست بر سر جوابا ما که لا فاعل بوده باشد ای فلا فاعل لدریکه فاما ان نكون اخي بصيد و
 فاعر و نصك عزم من سمیته و الا فاعل حجه و اتحدی عدو اقصك و تنقین هون من بصد
 للمنتقب العبد واسمه عابد بن محض فالها في صاحبته فاطمه و بدح بفاع و او فاعله فرحت هانغار ضر مشتظرا عفا
 حصنا حده و عمل المنون الی عمر و من عمر و ابنته اخي التخلد و الخلم الزهین فاما ان نكون اخ
 و ما ادری اذ بمت ارضا اربدا الحزن انما بلینة و الحزن الذي انا كبغیة ام الشرا الذي
 هو بدینغیة الفاعل العطف فاحر فرید بلان مصلدة او فاعله علی قول و اذ اذ الایح منا المصنعا و الفاء فی فاعر و سببیه و العن
 بفتح العن المعجز تشدید المثلثة المهنول و الردی و التمهین بالسن المهملة و النون كما یجهد و صدالمهزول و لفظ حجه بشد بدل الی
 اسر من الاطرا ح هو بالمهملان بفتح الایح و انقلب متکلم من الایح و هو بتشدید الملتاه و الفاء الجنت الاحزان و منه بتقینه
 بصیغته المضارع یعنی بین بالسنه که میباشد بار و در سنت بر اسنے بر با بنسب عیشنا اسم از نویسنه خود را از نیکوئی و رفت
 خود را لا بر طرح کن و در و در کنان مراد بیک مراد شمنه خود را انکه به هیزم بود او بر هیزم فاعل سیوطی فی عطف السبق
 معنی فاما شهلک در بنایه فاعل الایح است از اماناتش در و الا فاعل حجه کرد در مقابل فاما اولست فاما کرام مؤ
 سرون لقبهم فحس من ذی حید هم ما کفانا هون من بصد لسطور بن سیم الففحی فاعله اسر نه و ذ
 خلق سرفا فاعله الی الولی بفتح الله و لعنله فاعله جلد و حجاره الی الولی مسرجه منله ذهبت الی الشیطان اخط
 بدنها فادخلها فی شقوی من حیالنا فانقذت منها حماری و حن جری لله حمرأ
 حن و حمارنا و لست بها ح فی الفریة اهل منزل علی زارهم ابکی و ابکی البواکبا فاما
 کرام الخ و اما کرام معسرون عدلهم و اما التام فاذ حمرک حبا نبأ و حمری ابقی ما
 اذ حرت ذخیره و بطنه اطوبه کطیر و انا الکرام کتاب جمع کرم ضد اللبیم و الموسر و جمع الموسر هو
 صاحب المال و هو اسم فاعل من الایح صلا الاعس و لفت متکلم من لغته ای ذکره و کفانا بنون الوفاة و بالسنک و الفاء الاطلا
 ما من الکتاب یعنی بر ما بزکواران صاحب الاملا فان کرم ابنا بر اسر از انچنان چیزیکه در نزد ایشان
 چنان قدر که کفایت میکند را میسوی فی الموصو ما هدر ذری است که بمعنی الذی است و اسر و اسر من معرفه شده
 بیامثل و بمعنی صاحب جمله بعد از وصله و غایب است معنی الجملة الواقعة صلته من باب التثانی ما هدر و بودن فاعله
 قبل از کفانا است و محل نصب یا و انکه مفعول بوده باشد از برای حیسر و جمله صلته که کفانا است محل عملی بدارد با عینار
 انکه موصول وصله و حکم بوجه اند فامهله حن اذ ان کانه معا حلی بد من جمله الماء غار و
 هون من بصد لدری حصر صفا حار جک بالاصطیاب و السطی علیه منله احو قرأت قد بنقن انه اذ ان
 بصد حن من الوحش حاسف معار دنا کال البهیز شواره من الصید فصری و حصره و نقا
 صد غاب العین شقو ح حه مام فبط اسود شاسف قصی هینت اللیل للصید مطعم
 لا سهر غار و ما ذ و اصفت فامهله حراج فبسر سها راسه بمناکب لواح ذهار فهو
 اعجف شاسف فادسک مسبقن الظن انهم مخالف ما حن الشرا سیف حانف المستر فاعله
 للملح و الی اذ منه للصید هو ما من الایح بقا مهله ای لغو به و المعاطی اسم فاعل من المعاطاة و هو بالغیر الطاء المهملین
 بمعنی المناولة و جملة المایحیم کفره بجمع در و مکانه حجه و همی جناها و الفاعل المعجز و الایح المهملة و الفاعل من غر فی المای
 اذ نه پیدا و ما بوجه اکثر السنخ من لفظ غار مکانه فهو و حصره لانا هو لکها فامهله کما نری هو بالغیر و الراء المهملة من
 غر الما اذ علاه یعنی بر هینک دامر و بصد لانا انکه کونا حال و شحال عرفیده بود که در هنده با شدد سن خود را در
 مکانیکه اربابا برد و هم با سدیجه خلاص شد از غر شد و اشامیده با سدا اربابجه و در فتن اربح و حلق و معنی در ان
 ما هدر در زار شد ان بفتح هون است بعد از کلمه اذ او قبل از کان فانث من العوایل حین تری و من
 ذم الرجال بمنزله ح هون من بیات لا بهتم علی معجز المشهور بان هر نه بر نه با اینها و قال الجودی ان یملح بها الفاض
 جعفر سیم الحطاب ح فانث لابنه المیت العوایل جمع عائله و هو بالغیر المعجزه و طهره الذاهبه و تری مجبول من الرقی بمعنی الالف

معنی

کتاب معنی دکان

کتاب معنی

توضیح

معنی

باب الفاء بعد الألف

يقال بقاء به أي الفاء فيه واللام خلاف الملح والفتحة أصله مشحون وهو اسم مفعول من الانتزاع وهو بالنون والفتحة والواو المجرى
 كما المهملة بمجرى الألف يعني ليس في توصيفها وأمرها عظيم ووقتها أفكده ميسوس شخص وانها وورد ملبسونه بر شخص وان صفة
 كرتن مرد ما بدو ذكر في بنية منه نظام في ابنيها ثلثة في الزيد شاه در رسولشد الفتيان استباغ نمودن مختصرا
 در دستراج که در اصل منسوخ بوده است فان أنت لا فيت في بجدة فلا يهيبك أن تقدر ما لم يسمه فاعلم
 لا يفت بالفاء محال من الملاحظات بمعنى الادراك والمراد الايقاع والجدة بالنون والجم والذال المهملة كطلة الشدة والفتح والفتحة
 ويهيبك بفتح الف المضاعفة من الهيب هو تفعل من هاب بمعنى خاف وان مصدره ونقلت ما بفتح المضاعفة من الامدام وهو بمعنى
 الاهتبال حالاً بيان والفاء لظن يعني ليس أكبر بفتح نون خور وورد في نسخة وبتك كاهي ليس نرسا له نور اقدام كرتن وورد في نسخة
 ان جفت معني في الفاعلة العاشرة من باب التام من شاهد در قلبه يورن هر يك فاعل مفعول به يهيب استظن بانك كافي خطا
 ظاهرا مفعول مستدر معني فاعلت هم جانتك ان تقدم بنا وبل مصدر است وظاهر فاعلت في در معني مفعول با عينا انك معني
 است لا تخفينا الاقدام على ما تقات البعد والادخال في الرب يعني ليس نرس نوروي ووردن بر ملاقات كرتن باد شينه ودر خور در
 جنك فان اهلك فذي جنون لظاه تكاد علي ظهرك الهيا هو من ابيات ربعة مفرد من فليس الضمير قبله
 اخوك اخوك من تدنو وترجو مودته وان ربح استجابا اذا حاربته حاربته من تعادي
 وذا سلاحه منك اقراها وكنت اذا ربحته جازيته جباله مات او بيع الحدانا فان اهلك
 الخ مخضت بدوه مخضت كسرت ذنوب لشره اوقراها قوله اهلك متكلم من اهلك والحق بالجم المهملة و
 النون والفاء كسر من لفظ والفتحة بالفاء المعجمة كسرت النار وكله بفتح المضاعفة والموحدة مضاعف من الالهات هو كافي البيت
 القوفد والاشغال يعني ليس كرهلا شوم ليس يينا صاحب خن كرتن بكسرت الخضم خود را برافزود برافزود خن بر من
 معني في الفاء شاهد دافتر الفاء است بمرتكب از وای صدارت كرتن ان ربحا ورفه ميل از ذي بوده با شتاب ووردن و
 ذابطة عز الزبير ان شرطية اي زينة وحق فان اهلك قرب في سببكي على مهلك رب خص الينا
 هو من ابيات محمد بن مالك الشاذلي حين امر له الجراح باليمن فقال لبعض من يخرج الى البصرة اجل عن شعرا فانشد الايات وبتله
 الم نرى عدت لنا حروب اذا الم اجر كرتن محن جان فان اهلك ولما ما قصت ذنوب
 نفسي ولا حق المهملة والسنان قوله اهلك متكلم من اهلك والفتحة الشاذلي من الرجال والمهذب بالذال المعجمة ثلثة
 والموحدة اسم مفعول اي المظهر الاطلاق والحقض وانء والضم المملين بهم ما خا معجم كفسل الناعم اللين وهو صند البين ولا
 نفاص والمراد وصفه بالحسن والسان بالموحدة والموت في كتاب طرفنا الاصابع يعني ليس كرهلا شوم ليس يينا حوله كرتن ووردت
 كرتن كرتن ومن اين صفت شانه يا شانه كرتن خلق يا شانه وسر كرتن ان ورتن وبارك يا شانه معني في زيب شاهد در
 فعل وسبقنا سنه سببكي بوده يا شانه بعد از زيب فان نرى في يا شانه فالرفق امين وان حن في يا شانه
 فان حن في شام فان تطلق والطلاق عزمه ثلث ومن حن في اعون واظلم قبلي بها
 ان كنت عزم قبلي ولا لاجر بعدا لثلاث معني لم يسم فاعلم قوله من فني مضاعف من الرفق وهو بالهمزة
 والفاء والفتحة كسر المدارة واليمن بالياء والنون افعل من اليمن بمعنى البركة والخير في الحاء المعجمة والراء المهملة الكسورة والفاء نضع
 حرفي قطع الحزن بالضم اسم مصدر منه وشام بالفتحة المعجمة افعل من اليمن بمعنى البركة الشانه صند البينة والغيرية بالعين المهملة
 والراء المعجمة كسببنا القطع عن امره وكونه مكانة لينة وهي تسمية الحفنة واليمن واعق بالعين المهملة والفاء المشددة افعل من الصق
 صند البينة واظلم افعل من الظلم بمعنى الجور وبني امر من اليمن وهو بفتح الموحدة وسكون اليا والنون البعد الفراق والخطا فيه وفي كرتن
 لهند ورفقة فضيلة من الرفق بمعنى المدارة والمقدم اعظم مصدر بمعنى المقدم اي تقدم الى العيش يعني ليس كرهلا حارة كرتن يا
 ركت تراست از در شينه وزيبه واكر قطع الفتكى ليس قطع الفتكى كرتن حسن زويد تراست از هر چه بپس نورها شده سر مرتبه
 وطلاق دادن صند كرتن بر سبيل قطع وجرم اسناز براي مرد بر نكالت كسببنا قطع الفت كرتن بد نر وظلم تراست از هر چه
 پس ودر ودره يكن بسببنا طلاق كرتن بوده باشه غير مدارة كرتن وبسببنا براي مرد بعد از سر طلاق كرتن ركاورد بسوي
 نيك كرتن بان طلاق داده شده مطول في الفضل والوصل شاهد در وقوع جملة والطلاق عن غير است معترضة مباحات
 طلاق وكله ثلاث معني في الادر مقام ذكر سوال رشيد از فاضل ابو يوسف اعراب كرتن ثلاث در شعر كرتن كرتن اهانت

كلمة

نفس

نفس

نفس

مذاكرتي اي هند

نفس

نفس

باب لفاء بعد الألف

بأنفيل وجوابان فان تزجوا في بائن عققان تزجر وان تزجوا اجعوا ممنوعا لم يستعمل قوله
 مخاطب عن الزجر وهو بالراء المعجمة والهمزة في النع ومنه ان تزج بصيغة المتكلم من باب الانفعال وعقان الالف المهملة
 والتون كومان اسم رجل وتزجنا بالراء والعين المهملة والياء محال في لغة اهل اليمن وعلم من عليه واحم بفتح الهمزة وسكون الحاء وكلمة منك
 من الهمزة بمعنى الخط والعرض بالعين والراء المهملة والياء المعجمة كما في قوله تعالى الذي يصون نفسه وحسب ان ينقص من المتكلم
 بن والعين المهملة اسم فاعل من منع اي كنه يعنى ليس كمنع منك من اي يسرعان بقول منع منك واكره عايشه منك
 من حافظ منك عرض بالراء المهملة والياء المعجمة في الفعل المضارع ما شهد واستعماله في لغة اهل اليمن
 بوده ناشد رمه من حيث نظر بانك خطاب بكفر ليس كواكنه است تزجر في لغة اهل اليمن فان تزجعت كست اجعل
 فيكم واني سرت اجام بعدك بالجهل هو من مضن لاي ذوق الهمزة واسم خويلد بن خالد فاطما في حيا
 انما اقطا الا زجعت اسماء ان لا اجها فقلت لي لولا سار عني شعل جرتك ضعفت
 الورتما استنكيت وما ان خراب الضعف من احد قبلي فان تزجعت اج وقال صحابي
 قد عبتك وعلقت عنك وما ابرئى شكلك شكلي على انها قالت وانت مؤنك شكر
 خز عا داسوء كالجذل فلك خطوب قد كملت شيئا فديما فبطننا المؤن وما يبلى
 ويثلي الاولة يستلمون على الاولة تزج من يوم الخروع كالجذل القيل الخطاب تزج من لا سما صانع
 الشاعر واجهل بفعل الجهل خلاف لعلم وشريف متكلم من شراه اي ملكه بالبيع والحكم مضنوله وهو كبير الالف المهملة العطف والانا
 قوله بعد مجدفا المصا اي بعد فرك الباء للمقابلة اي بمن الجهل يعنى ليس كرايان ملكه نواحي ما كرتوم نادان وزوجت
 مناجع من يد سببكم من زيد ام عطف وحصوله بالعداوة او بقرينة جهل وان اذ لم يبق في افعال القلوب يعنى
 الجملة الواقعة مفعولا بمن بالالف المشاهدة من غير ان يكون معناه نظن است ووضعت ده است ومفعول كركي باو بكر وجملة
 كست لجهل منكم بوده ناشد فان يفتق الامام وانت منهم فان امسك بعض ذم الغزال هو من بيان لاي
 الطبيب المتيقن واسم احمد المحسن بفتح هاء سبب اللذلة قوله يفتق مجازا واصلة تقولون مضاع فان وهو بالفاء والفاء بمعنى على
 والانا نام بفتح الالف والتون الخلق للواو اللام والسا طبعه في الغزال بالعين والراء المعجمة كخار الانسان يعنى ليس كركي
 وما لبثت خلابا وحوال انك توارج من ايشان هني بر استبحا ويعني تبيته وان امر من يذير سببكم مثل بعض من خونا هو
 مختصر مطوية التشبيه من علم البيان ما شهد در تشبيهه بوزن شاعر استبحا بقرينة كراه حال مدح خود واهمال مشك
 بنا انك شبيهه امر استمكن الوجود بوزن استبحا بقرينة فان تكونوا براء من جنابيه فان من قصر الخال
 هو الخاني هو لاي نواس الحكي واسم الحسن فاما البر بالوحدة والراء المهملة والمد ككتاب جمع حرف كفتيل والجنابة بالهمزة والواو
 والباء ككاتبه الذنب منه الخاني موضعين بصيغة الفاعل وبضم ما من من النص بمعنى النون يعنى ليس كركي شينظا هرايز وطاره
 از كاه امرد ليس بد سببكم كسببكم ناز بكند كاه كاه وازا خود كاه كاراسته رفض الامر وحيثه مطوية لحوال السند
 ما شهد در معرفه وشنيد مسند الباشا الخاني بله نوره باشا بله عهد بجهت فاده عمودن سامع حكيم كركي شينظا
 از براهي ناصر جا بوده ناشد بر امر مفعول واسطة امر مثل ونظريا كرون كلام مستاهي بوزن هر دو در حكم جنابه فان
 شئت لبت بين المقام والركن الحجر الاسود لسببك ما دام عقلت مع امدت امد الشرمك
 لم يستم قالها قوله شئت مخاطبة من المشبهة بمعنى الارادة والذ بصيغة المتكلم بمعنى عقلت واد بالمقام مقام ابراهيم وشينظا
 من اللين وهو صند الحفلة وما صدقته اي ملة دوام عفتي وامت محمول بصيغة المتكلم من اللذ بمعنى اللسط والجدب امد الشرمك
 مطلق نوعي بالاسا بالنون المهملة كمن الغابة والمنه والسر بالهمزة كجعفر دوام الايد يعنى ليس كركي حواسنه باشه قسم مجوز
 مجد وندون بنا مقام ابراهيم وركن مكة وجر الاسود انك فراموش كنم نورا مادام كه عفتي من يا مسته هميشه باز داشته شده باه
 بانا مرفوع هيشكي دايي به هابن معني في خن لاء النافذة من باب النافذ شانهي در حد لاء نانا فاسا ز فعل ما ضه كركي
 بوده ناشد باو ونا جواب دايي قسم كه البنا مستاهي لا سببك فان عرت بعلها ان والكت نفس من
 هادا فصولا لا لغا هو لاي نريد الكني ياي بكر قوله عرت بالعين والراء المهملة بنه ناء مثلثة متكلم من عشر بمعنى كيا واول
 فلما اعد ليقع في قوله بعلها اي بعد هذه الواقعة وواك بالواو والهمزة واللام وانا التانف ما حوس وال بمعنى كيا وطلب النجاة
 احد

التعريف

الواو

الواو

الواو

الواو

باب الفاعل بعد الألف

وما نأى هذه القضية ولو افعل لا فاعله ولما فعل اللام والعين المهملة دعاء بيان للمعاشرة لعلك دعا لسان برقع من عشرة وعشرين
 ولا لغار عا عليه يعني يسر الكرد وركو وداقم وبلغم بعد ان وافعه كطلب نجاة كذا ضم من ازا بنوا فغير يس يكون مبدلة لالغالك يعني
 ما دبر خواسته اذ يركبوا في فعل العرش شكاة معني في بيان مكان المقعد من ابا الخاسر شا هدد در فقول است كجوا واقع شدة
 اذ يراي دشرط سا نو وبنابر قول بقدم شرط تا به بر اول بقدر جين است كران وثلث نفسي ان عشر بعد ما فقول لا لالغالك فان
 كنت ما كولا فكمن خيرا كل والا فادركني ولما امرني هو من فضيلة للمرف واسم است ابن هار بن الاسود
 العبد لما كولى الرعيه والا كل الملك وادركني لال والراء المهملة من معني اغشيه والواو اللام والمرف بالراء المعجمة بكسفة والفاء
 مجهول بصيغة المتكلم من باب الفجصل من من فلان عرض لغيره ان اطرفه يعني يسر كرهوده باشه دعيت يس بوده باشه هدر با شكا
 والاسير بقدر رس مروا حال انه هونوز با حال باره فشد است عرض من معني في ما شا هدد واستمر ففعل استنازنا معني
 فان لامال اعطيه فاتي صدقون عن عد واور واج لم يست فاقوله اعطيه متكام من الاعطاء والصدق هو هنا بمعنى
 الصداق ومن عدو متعلق باعطيه وهو بضم العين المعجمة واللال المهملة والواو المشددة وقف الصبح والرواح بالراء والمك المهملة بن يديها
 واوكفلاخ والقصر يعني يس كرهوده باشه ان يكون كرهيبه ان اذ وصيحه با وقت غصير يسر يد سنكم من راسنك كونه
 معني في البعثة السادسة من ابا الخاسر شا هدد در وقوع جملة اسمية بعد انك مشرطية است ثابت الجملة بغيره بنابر قول ابن طاهر
 وبعضه فائل شدة اذ مفسر جملة فعلية بعللان شرطية فان كان لا مال ابن قول صحيح ترا ستاز قول بنسابت فان لم يجده من دور
 عدنان والدا ودون معدي فليز عت العواذ لا هو من فضيلة للبيد رسيغا لعمري يمدح بها الغفان بن كنف
 وميله وكل الناس سوف يدخل بينهم ذوبهية تصغر منها الانامل وكل امر يومنا ساعد
 سعير اذا حصا عند الله المحاصل اذا امرت اسر لينة حال امر فصرعنا والامر ما ذاب
 وقوله ان كان يقسم امره انما يعظك الله امر اكل هائل فان انت لم تنفسك عليك فانفسب
 لعلك تهديك القرون الاوائل فان لم يخ قوله بخدم مضاع وجة اى اذ دكه وعدنان بالعين واللال المهملة والنون كسفة
 والنون معد وهو معني الهم والعين وتشد يد اللال المهملة بن بوفيلة معروفه وترعل مضاع وزع وهو بالواو والراء المعجمة والعين المهملة
 معني كفت منع العواذ بالعين المهملة والواو واللال المعجمة حوادث الدهر وزجره يقول ان غابة الانسا الموت فيبغى ان يفت
 وينزع عما هو عليه انتهى يعني يسر كرهوده باشه از سواعدان ولد سوا معدي راد ما بين اذك وخود يسر بايد باز دارد نور احو
 روزك اذ انكارها وخالتها كرهوده باشه معني في العطف على المحل من اب الرابع شا هدد در عطف مؤن دون ثابست
 بنضت محل ودان وانه ان هم نصبت نظر بانك معقول است از برای نجد فان بك جنتا بارض سواكم فان قواد
 عندك الدهر اجمع هو من فضيلة ليجمل عبد الله من معرف قاطبا في ضاحية نشيد وجميل هو كثر عزم وقيله الى الله
 اشكوا الى الناس جهنا ولا بد من شكركي حبيب روع الا تنقن الله في من تملكه فامس
 اليكم خاسعا تصرع فان بك الخ اذا قلت هذا حين اسلوا واخرت علي ها ظلت طسا
 النفس لتشفع الا تنقن الله في قتل غاشق له كيد خرا عليك فقتلع الجنان بالجم والمثنته والنون كسفا
 الجسم الشخص قوله سواكم اى سوي رضكم والقواد بالضم الفاك الخطاب في عندك لصاحبه بنسنة والدهر منصوب على الظرف
 اى في الدهر يعني يسر كرهوده باشه من در زمينه كرهوده باشه من است بن بلسنة كرهوده باشه من فراد كرهوده باشه من فراد كرهوده باشه من فراد
 روزكار معني في الظرف من باب الثالث شا هدد در بودن جمع است با كيدان ترا كرهوده باشه كرهوده باشه كرهوده باشه كرهوده باشه كرهوده باشه
 اسفر است فان يكن الموت افناهم فليموت باقيدا للوالده هو لغتبا للربع الفرقة ولا بعد الله
 رب العباد والملة ما ولدت خالده هم يطعنون صدور الكماة واخجل نظر اوظار
 وجد ايض في آيات لسما كالاغامل قوله افناهم بالفاء والنون ماض من الافاء ضد الافاء وما موصولة وتلا صلته والعا بدخنة
 اى نلده والوالدة يعني كرهوده باشه كرهوده باشه كرهوده باشه كرهوده باشه كرهوده باشه كرهوده باشه كرهوده باشه كرهوده باشه
 في اللام شاهد در بودن الام فليموت سواك براب ملك عافت فان الماء الى وجد وشر ذوقه
 وندوبت هو من آيات لسما بن الفعل وهو احد بقوم الكهف من طرد فان فوسى ما اليه الكهف كرهوده باشه كرهوده باشه كرهوده باشه
 وادع في الدماغ فقا لواله المعجزة استام سكران فانتد الابان بميله وقالوا قد جنت فقلت كلا ودعني

فان

فان

فان

فان

فان

فان

فان

فان

باب القَائِلَةُ الْآلِفُ

مَا جَدْتُ وَمَا أَنْشَيْتُ وَلَكِنْ ظَلَمْتُ فَلَئِنْ أَبَيْتُ مِنَ الظُّلْمِ الْمُبِينِ أَوْ بَكَتُ الْقَائِلُ فَإِنَّ لِلتَّعْلِيلِ
 وَاللَّامِ فِي الْمَا الْعَهْدَ الْمَا الْكَذِبَ الْكَزَاعَ مَاءٌ لَبَدٌ وَجَدْتُ أَي دَرَسْتُهَا أَيَاهُ مَوْلَى رُبِّي أَي الْبُرِّ الْمَشَاعِ اللَّهُ فِيهَا يُرَى لِي حِفْظًا
 وَطَوْبًا خِيفًا لِحِفْظِ الشَّيْءِ أَي نَفْسِهِ كَمَا حَفَرَ الْأَرْضَ بِالْحِدْبَةِ وَطَوْبُ الْبُرِّ بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْوَاوِ وَالْبَاءُ إِذَا بَيَّنَّهَا بِالْحَاءِ فَهِيَ لِي بَعْدَ
 أَنْتَ بَدْرُ سِبْكَهَ أَنْ يَكْرَهُ دَانَ زَوَاعٍ هُنَا بَدْرُ وَجَلَّ مَسْنَكُهُ بِمِثْلِ مِنْ سِبْكَهَ اسْتَدَانَ جَاهِي كَرَدَانِ زَوَاعٍ اسْتَجَاهَ مَسْنَكُهُ
 جَاهِي كَرَهُ سِبْكَهَ ام دُونَ نَاهِدًا بِرِيقِطٍ وَطَوْبُ فِي الْمَوْصُولِ شَاهِدٌ دَرُوعٌ لَفْظُهُ وَاسْتَدَانَ دَرُوعٌ مَوْضِعٌ بِحُفْرَةٍ
 لِلْبَيْتِ بِلِغَتِ طِيٍّ بِعَيْنِهَا تَوْدُنُ أَوْ صِفَتُهَا بِرَأْيِ مَوْثِقَةٍ بِرُودِهِ نَاشِدٌ حِفْرَةٌ طَوْبُ صِلَةٌ أَنْ دَرُوعٌ عَابِدَانِ مَحَلَّةٌ صِنْتُ
 طَوْبُهَا فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ كَرَمٌ سَبْدٌ مِنْهُنَّ كَوَاكِبٌ هُوَ مِنْ مَضْبُودَةٍ لِلنَّبَاغَةِ الدِّيَابِ
 وَاسْمُهُ بَادِرٌ مَعُونَةٌ بِعَيْنِهَا إِلَى التَّمَانِ مِنَ الْمَذَرُودِ فَدَسَعِيَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْوَشَاةِ بَانَهُ هِجَاهُ وَجَلَّ فَكْرٌ مَسْرُوكٌ بَالِوَعْدِهَا فَتَرَى
 إِلَى النَّاسِ مَطْلُوبٌ بِهَذَا جَوْرٌ الْمُرْتَانَ اللَّهُ أَعْطَاكَ سُورَةَ تَرَى كُلَّ مَلِكٍ حَوْطًا سَبْدٌ بَلَدٌ
 فَإِنَّكَ شَمْسٌ الْخِمْ وَكُنْتَ بِمَسْنُوقٍ أَحَا لَانْتَهَى عَلَى شَعْبَتَيْ الرَّجَالِ الْمُهْدَبِ فَإِنَّكَ مَطْلُوبٌ
 فَعِنْدَ ظَلَمْتَهُ وَإِنْ نَكَرْتُ فَاغْتَنِي فَيْتُكَ بَعْبُ الْخَطَابَةِ فَإِنَّكَ لِلتَّمَانِ وَالْمَوْلُوجِ مَلِكٌ وَهُوَ كَفْنَا لِنَا
 الْمَفْدُورِ وَالْكَوَاكِبِ جَمْعُ كَوَاكِبٍ هُوَ الْخَيْمُ وَالسُّنْبُورُ طَلْعُهُ يَرْجِعُ إِلَى الشَّمْسِ وَيَبْدُ بِفَيْحِ الْمُصْتَاعِ وَسَكُونِ الْمَوْجِدَةِ وَضَمِّ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ
 أَصْلُهُ بَدْرٌ مَضَاعٌ بَدْرٌ بِمَعْنَى يَعْزُزُ بِلِ بَدْرُ سِبْكَهَ نَوْسٌ مِثْلُ خَوْرِ شَيْدِ هَسْنِ وَبَادِ شَاهَانِ نَبْرُ مِثْلُ شَاهَانِ هَسْنِ كَرَاهِيَّةً
 كَدُ خَوْرِ شَيْدِ ظَاهِرٌ مِمَّا نَدَّرَ بِرَأْيِ مَبَانِ اسْتَدَانَ كَانِ هِجَ سَنَاءٌ مَطْوُولٌ فِي التَّشْبِيهِ مِنْ عِلْمِ النَّاسِ شَاهِدٌ دَرُوعٌ أَوْرَدَتْ
 وَجِهَ شَيْبَةَ اسْتَدَانَ مَضْرُوعٌ تَانِي بُوْدِهِ نَاشِدَانِ بِرَأْيِ مَشْتَبِهِ كَرَمٌ اسْتَدَانَ رِوَاخِلَتْ دَرُوعٌ بِهَجْلٍ فَإِنَّكَ كَاللَّبْلِ الَّذِي هُوَ
 مُدْرِكِي وَإِنْ خَلَّتْ أَنْ الْمُنْتَأَى عَمَّكَ وَأَسْعُ هُوَ مِنْ مَضْبُودَةٍ لِلنَّبَاغَةِ الدِّيَابِ وَاسْمُهُ بَادِرٌ مَعُونَةٌ بِعَيْنِهَا
 إِلَى التَّمَانِ مِنَ الْمَذَرُودِ بِرَأْيِ فَا بُوْسٌ فَدَسَعِيَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْوَشَاةِ بَانَهُ هِجَاهُ وَجَلَّ فَكْرٌ مَسْرُوكٌ بَالِوَعْدِهَا فَتَرَى
 إِلَى سَبْكَهَ مِنْهَا الْمَسَامِعُ مَقَالَةٌ أَنْ فَدَلَّتْ سُورَةُ آيَالَهُ وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاؤِ مِثْلِكَ زَائِعٌ
 وَجَلَّ بِرَأْيِ فَا بُوْسٌ فِي غَيْرِ كَيْفِهِ أَنَا لِي دَرُوعٌ زَاكِسٌ فَالْقَوَائِمُ قَيْتٌ كَابِي سَا وَرَفِي صَبِيحَةٍ
 مِنَ الرِّقْشِ فِي آيَاتِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ الْمَخْطَابِ فَإِنَّكَ لِلتَّمَانِ وَاللَّبْلِ جَلَّ فَالْفَهَادِ الْمَذَرُودِ كَاسْمِ فَاعِلٍ مِنْ دَرُوعٍ أَوْ حِفْرَةٍ
 بِصِبْغَةِ الْمَتَكَلِّمِ بِمَعْنَى طَنْتُ وَالْمُنْتَأَى مِنَ وَالْمُنْتَأَى مِنَ الْمُنْتَأَى بِمَعْنَى الْعَبْدِ بِقَوْلِكَ كَاللَّبْلِ
 الَّذِي بَدْرُ كَيْفِي أَنْ كَرْتُ وَارِ الْعَبْدُ الْمُهْرَبُ فَازْهَبْ لِأَفْضَلِ الْأَرْضِ لِسَعْفِ مَلِكٍ يَعْزُزُ بِلِ بَدْرُ سِبْكَهَ نَوْسٌ مِثْلُ شَاهَانِ هَسْنِ كَرَاهِيَّةً
 بِأَيْدِيهِ اسْتَدَانَ وَارِ كَرَمٌ كَرَمٌ بِبَدْرُ سِبْكَهَ نَوْسٌ مِثْلُ شَاهَانِ هَسْنِ كَرَاهِيَّةً
 وَالْمَسَاوَةِ شَاهِدٌ دَرُوعٌ بَانِ بِنْدِكَ تَارِ بِنْدِكَ شَاهَانِ نَاشِدٌ بِعَيْنِهَا تَوْدُنُ لَفْظُهُ بِمِقْدَارِ وَإِنْدَانَهُ أَصْلُهُ دَرُوعٌ وَبَعْدَ دَرُوعٍ فَإِنَّكَ
 لِأَيْبَالِي بَعْدَ حَوْلِ أَخْبِي وَكَانَ أَمْلِكُ حِمَارٌ هُوَ مِنْ بَيَانَ تَحْدِثُ مِنْ هَبْرٍ مِثْلُ هَوْلٍ بَانَ مِنَ اللَّيْلِ بِعَيْنِهَا
 بِجَاهِ لِحْدَا عَلَى صِرْبِكَ كَالْمِثْلِ كَاتِرٌ فَلَدَا بَتٌ مِنْ أَهْلِ دَارٍ دَخَانُهُ رَائِدٌ لَهُمْ فَنَادُوا فَاصْبِرْ عِنْدَ
 بِمَقْصُورٍ قَلْبِي حَتَّى وَلَا آثَارٌ لِيَعْنِدُ بَدَلْتُ أَهْلًا بِعَلَا أَهْلٍ فَلَا عَجَبٌ بِذَلِكَ وَلَا سِحْرٌ
 فَإِنَّكَ لِأَيْبَالِي الْخِمْ لَقَدْ حَوَى الْأَسَافِلُ بِالْأَعَالِي وَمَاجِ الْكُومِ وَأَخْلَطَ الْبَحَارُ وَعَادَ الْعَبْدُ
 مِثْلُ الْفَيْسِ وَمِيقُوعٍ مَعَ الْمَعْلُومَةِ الْعِشَارُ قَوْلُهُ بَانَ مَضَاعٌ مِنَ الْمَالِ الْإِلَهِ وَهُوَ بِالْوَجْدِ الْأَكْرَبِ وَالشَّيْءُ وَالْحَوْلُ
 السَّنَةُ وَالظُّرُوفُ وَالْمَعْرِفَةُ فَإِنَّ هَوْلَهُ هَلَا دَرُوعٌ السُّودِ مِنَ النَّاسِ وَاصْبِرْ وَاصْبِرْ لِأَدَانِ حَتَّى أَوْ بِقَوَاعِي هَذَا الْوَصْفِ حَوْلًا
 لِأَيْبَالِي أَحَدٌ مَعْرِفَةُ هَجْرًا كَانَامٌ حَيْرٌ هَجْرًا سَمِيٌّ يَعْزُزُ بِلِ بَدْرُ سِبْكَهَ نَوْسٌ مِثْلُ شَاهَانِ هَسْنِ كَرَاهِيَّةً
 نَاشِدَانِ دَرُوعٌ بِرَأْيِ خَيْرِهَا كَرَمٌ بِبَدْرُ سِبْكَهَ نَوْسٌ مِثْلُ شَاهَانِ هَسْنِ كَرَاهِيَّةً
 الْمَسْتَأْنِيَّةُ شَاهِدٌ دَرُوعٌ بِرَأْيِ خَيْرِهَا كَرَمٌ بِبَدْرُ سِبْكَهَ نَوْسٌ مِثْلُ شَاهَانِ هَسْنِ كَرَاهِيَّةً
 كَفَرْتُ أَنْتَ طِيٍّ اسْمٌ كَانِ اسْتَدَانَ مَقْدَمٌ سَبْدٌ اسْتَدَانَ وَبَعْضُ قَائِلٍ شَدَّ أَنْدُجَةً كَانَ جَلَّ لَوْ كَرَمٌ كَانَ دَرُوعٌ مَسْرُوكٌ أَسْتَدَانَ
 بَعْضُ كَفَرْتُ أَنْتَ طِيٍّ مِثْلُ سِبْكَهَ نَوْسٌ مِثْلُ شَاهَانِ هَسْنِ كَرَاهِيَّةً
 صَوْبًا وَأَحْرَجَتْ كَلْبَةً وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلَةٌ هُوَ مِنْ بَيَانَ تَحْدِثُ مِنْ هَبْرٍ مِثْلُ هَوْلٍ بَانَ مِنَ اللَّيْلِ بِعَيْنِهَا
 بِصِفِّهِ نَفْسُهُ بِالْجُودِ وَحَسَنُ الْقِيَامِ لِلصَّبْغَةِ بِمِثْلِ غَيْرِهِ وَجَلَّ وَذَاعَ دَعَا بَعْدَ الطَّوِيِّ كَانَمَا يُقَالُ هُوَالُ

بَدْرُ سِبْكَهَ نَوْسٌ مِثْلُ شَاهَانِ هَسْنِ كَرَاهِيَّةً

مَقَالَةٌ

بَدْرُ سِبْكَهَ نَوْسٌ مِثْلُ شَاهَانِ هَسْنِ كَرَاهِيَّةً

بَدْرُ سِبْكَهَ نَوْسٌ مِثْلُ شَاهَانِ هَسْنِ كَرَاهِيَّةً

باب الفاء بعد الألف

السرى تفاعل دغايا بسا سببه الجنون وخابه وخنون ولكن كبد أمر جاوله فلما سمعت الصوت ناديت ونحوه بصوت كرم تجد خلوشا مثله فاقدمت الخ فلما رأني كبر الله وحده و بشر قلنا كان جابلا بله فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم اقعده اليه اسأله و همت اني ترى هجانا أعدده لوجب حق نازل انا فاعلمه قوله او قد نتمكلم من الايقار وهو بالقاف والذال المهملة بمعنى الاشغال ويصير مضاع معرف او مجهول من الألف والياء والنون واخرجت من الاخراج ضد الادخال والضمير دخله يرجع الى اللغز المفهوم منه يعني بس روشن كردم اتش خود را بعله انكه به بنيد ايمنه مان روشناي ازا بالانكه ريد شوروشنا او ويره من كردم سكت خود را و حال انكه او در خانه داخل شونده بود معني في كى شاهد در بودن كى است تعليل به وجاره معني لام تعليل لام ليصير تا كبد است از برای او اين دبر كو فين است كه گفته اند كه هميشه ناصبه واقع ميشود و اگر در اينجا ناصبه باشد لازم مي آيد كه لام جاره فاصله شده باشد ميانه فعل كه بصيرت ناصبه كه كى است فايك اياك المراء فانه الى السرى دعاء والمشر جالب لم يسم قائله الفاء للعطف اياك تحذير وانصابه بتقدير بعد ونحوه لا بتقدير انق كما توهم والثاني تا كبد والمراء بالراء المهملة والمد كتاب المجادلة والفاء للتعليل او السبب دعاء كشاد مبالغة داع من الدعاء لكن لم يرد به هنا المبالغة وانما اتى به هنا للوزن والجالب بالجم والموحدة من جلب الشئ اذا جذبته الى نفسه يعني بس دور كردن نفس خود را بخدا ونوع كردن با مردمان بس بدرستى كردن نزاع كردن خواننده است مخضرب بسوي بدى وكشانه است مراد بسوي بسوي شخص معني في القاعده الاولى من باب الثامن شاهد در جاز بشدن مصدر است كه المراء بوده بجراي ان يفعل در حذف حرف جراز او بجهت ضرورت اى اياك من المراء اى من ان تسمى فايك والميتان لا تقربتها ولا تاخذ اسمها جديا بقصد وذا التصيب المنصوب لا تنسكنه ولا تعبد الشيطان والله فاعمدا هو من قصده للاعنه واسمه ميمون بن بس يمدح بها النبي وقد اتى بمكة حتى سلم فاعتز به بعض كفار قرش بكلمات شتى وقبله فافلات ما تعبت ونايل وليس عطاء اليوم بمنغعه وعدا اجيدك لم تسمع وصفا محمدا نبي الاله حين اوصي واشهدك اذا انت لم تر حل يراي من الغيا وابصرت بعد الموت من قد تن ودا ندمت على ان لا يكون مكانه و فترصد للاقير الذي كان ارضا فايك الخ وسبح على حين العشتان والضحى ولا تحمد المشرك الله فاحمدا الميتان بالفتح جمع ميمنه وهو ما لم يلحقه الذكاة وتبينها مضارع مؤكدينون الثقبلة من القربى ضد البعد والسهم النبذ الحديد بالمهملات فاعيل من حد السكبة ايمنها محج او مبرم فحدث وهو جديد وحديده وتضد بكسر العين مضارع وهو بالفاء والصاد والذال المهملتين بمعنى جرح العرق وهو اشارة الى ما كانت العرب تفعله في زجر الجماعه من قصد عرف في البعير واخذ دمه وطبخها والاتبان بها للصبغ والتصيب النون والهاء المهملة المضمومتين والموحدة ما نضيب فبصد من ومن الله وتندسكنه بفتح المضارعة وسكون النون وضم السين المهملة مضارع نسكده اي في حله يدسبكه وهي كسيفته الذي بجه اى لا تدح له نسبكه يتقرب بها اليه يعني به نفس خود را از هر درها و نزديكي ممكن اليه انها را و مكبر اليه تهر تهر يرا تا انكه قطع كنى رك شتر يرا و اين بتهاى نهاده شده را تقرب مجوى بان واسطه ذبح كردن ذبيحه را از برای ان اليه و عبادت ممكن شيطان را و خدا يرا پس عبادت يكن اليه ميمون على نون التاكيد شاهد در دخول نون تا كبد ثقبلة است در فعل مضارعى كه قصد شده است طلب كه لا تقرب بها بوده باشد قطر في باب الوقف معني في حرف الألف شاهد در قلب شدن نون تا كبد خفيفة فانه استنالف در حاله الوقف فابن الى ابن النجاء بنعالي اناك اناك اللاهقون اخلص اخلص لسم قائله كلين للاسفهام يتعلق بمجد وفي اي ظاهن تذهب النجاء بالنون والجم والمد كسباب الاسرع وهو مستأموحرق قوله الى ابن والبغلة بالحاء والعين المعجمة كطلة دابة معروفة واناك ماض من الاتيان قوله اللاهقون اى الذين يلحقون بك واحبس امر من الحبس بمعنى المنع ومفعول محذوف اى منع بقلوب نفسك من السير السريعة يعني بس بكجا مبرى بسوي كجا يشاب بسير فاطر المندوق و المندوق انما هو انجان كسانبكه ملحوشونده اند تورا منع كن فاطر مرا بانفس خود را از رفتن منع كن فاطر مرا بانفس خود را از رفتن بسره عند شاهد در اناك نانسك كى تا كبد كنه ه است اناك اولوا هم حين است حكم در احبس فيت كاتى ساورد تى ضييلة من الرقش في انا بها التسم فاقع هو من قصبة للتابعه الذي يابى واسه زياد بن معوية بعد زبها الى النعمان بن المنذر وقد سمي اليه بعض الوشاه بانه هجم وقبله انا في ابيت اللعن اناك لم يني وتلك البنى تسنك منها المسامع مقالة ان قد قلت

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

باب القاء بعد البناء

سَوْفَ أَنَا لَهُ وَذَلِكَ مِنْ قِلْفَاءٍ مِثْلِكَ أَيْ وَعَبْدُ أَبِي فَاؤُسٍ فِي غَيْرِ كُنْهَيْهِ إِذَا فِي وَدُوْنِي رَأْسٌ
 فَالْتَوَاجِعُ فِيهِ كَأَنَّهُ أَيْ فَانْكَ كَاللَّبْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكٌ وَإِنْ خَلَّتْ أَنْ الْمُنَافِي عَنْكَ فَاسْمِعْ
 القاء التفرع وبنت منكم من النبوذة وسأورثني بالسن والراء المهلبين بينهما فلو بمنزلة والنبوة والصبيلة بالفتا المعجزة والهمزة
 والبا كسيفته الحرة للقبعة أنت عليها سنون كثيرة نقل لهما واستندت لهما ومن اللبثا والرقن بالراء المهملة والفاء والسين المعجزة
 كقفل جمع رقتا الحراء وهي جبهتها نطق سواد وبياض والابواب جمع نابت هي بالون والموحدة السن خلف الراء بعينه والسم معرفة
 والنافع بالون والفاء الغنة المهملة القائل والبالغ يعجز يس شبرا بر وزاد دم انزس بخان كركوبار من جنسهم بغير ما ان زاد
 نقاشته كركوبيشها او بودن هر كشدن مغن في الجملة السادسة من باب الحاسم شاهد در نافع نكرة استنك بعضه كقوله
 صفة استاذ بر اي السم مغنر وبعضه كقوله مذكرة خبر استنك بر اي او وقولنا ان احصا س مطول في التامة شاهد در تلح
 بمودن حرر بسنا بيشتر نا بعد در قول خود كقوله سن بنت لبيلة نا بعينه يعجز يس شبرا بر وزاد دم مثل شيتا بعنه وبيضا
 قَبِيْلًا مِّنْ قُرَيْبِهِ اَنَا نَا مَعْلُوقٌ وَقَضِيَّةٌ وَرِثَاةٌ دَاعٍ هُوَ لَجَلٌ مِّنْ بَنِي قَيْسِ عَيْلَانَ مِنْ قُرَيْبِهِ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْفَاءِ
 المضمومة والموحدة منكم مع الغنر اي ترصده ونسخته والمعلق بالعين المهملة والفاء اسم فاعل من التعلق وهو حال من فاعل انا
 والو قضيته بالواو والفاء والفتا المعجزة كطلمة خريطة الرعي لراه ولدانه والجحش من دم والرتاد بالراء المعجزة والون والذال المهملة ككنا
 جمع نند وهو كقفل العود الذي يقدح به النار والراعي بالراء والعنر المهملين الذي برع الغنر يعجز يس شبرا او فابتك انتظاري
 كشدم اودنا كاه امد ما زاد در طلمة كجودا ويخته ودينه بود كوله بتك وسنك وحقاها اي جويينه كركوبار اي شيتا ست
 مغنر في الجملة الاسمينه من باب التلا شاهد در بينا استنك الفاز ايده استنك باضافه شده استنك بحلة اسميه وجواب
 او حله فعلية استنك انا نا بوده نا شدة عايشة وداو قبتنا سنوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سورة
 نَنْصِفُ هُوَ مِنْ آيَاتِ طَهْدِ بَيْتِ الْعَمَانِ بِالْمِيمِ رَافِعًا حِينَ خَلَّتْ عَلَيَّ الْمَعْرِضُ بِرَيْبِ عَيْدٍ وَهُوَ مِيرَاكُوفَةٌ فِي زَمَنِ مَقْوُ
 بِرِجٍ سَفِينَا مَطَا عَرَا طَا قَاتِلَاتِ الْإِبْرَائِيْلَ بَعْدَهُ قَاتٍ لِدُنْيَا الْإِبْدُمُ نَعْمَهَا نُفْلِحُ سَارَاهُ هُنَا وَ
 قُضِرَتْ قَوْلُهُ سَنُوسُ مَعَكُمْ مِنَ الْعَيْزِ مِنَ التَّشَابُهَةِ وَهُوَ كَسْبَتَيْنِ الْمُهْمَلَيْنِ بَيْنَهُمَا يَاءٌ ككاتبه الامر والهي السوقه بالسبب المهملة
 والواو والفاء كقوله الرعيه ومنتصف منكم مع غير من التخصيف هو تفعل من الضارة وهو بالون والصاد المهملة والفتا
 بعنه الحنة زدو مكانه ليس منتصف بصيغة المنظم مع الغنر المحجوه الضلع من الاضنا بخيرا تعدل يعجز يس شبرا او قاي
 كرامه في مكرهم مردمان او حال نك حكهم حك ما بود تا كاه كوديم ما در مت الايتان رعيتك حدمت صيغته ايتان ايا انك
 نا ما عدل نك صيغته مغنر في ما و حرف الالف شاهد در الفيتا استنك كافه استنك سره فو لنك در بينا طاربيت
 دلاهم جاربيت فني كان بيرا للعفاة ومترعا فاصح للهك برة البيض من رعا هو لاي تمام الظان
 قوله فني جزمه نك اخذون اي هو فني هو الفكي الكريم والشر بالسين المعجزة والراء المهملة والموحدة كجزمه الما والعفاة با
 لضم جمع طلبة وهو بالعين المهملة والفاء الضيف كل طال بفضل ورتن والمرع بالراء والعنر المهملين بينهما مشاة كقوله اسم مكان
 الرعي وهو الاكل والشرب على ما اشاء في سفره حصبه طلمة برة نسبة الى الهند والبيض بالكر السبوت ومصقولة وازاد بالمرع
 المصرب يعجز امير صلح جش و صا حكر ميسك بود ايكاه وجر اياه از ايراي مهران وقدر ليس كركوبار اي شيشترها صيغته
 هتك محل صير مطول في التبع من علم البديع ههلا در عودنا بن بن استنك زميل يعجز مع مكر ديا بود لفظ نافي كمرع بود
 نا شديجاز فني هو حقا غير ملغني قوله ولا يتخذ يوما سوا خليلك المسمه قائله قوله فني مضوعه على
 الاستغفال لقوله وهو الشاب من الرجال والسخي الكرم والمخولف الباطل والملغني بكسر الغين المعجزة من باب الالغود وقول امر من التوذي
 بعنه الجحة والخليل الصديق يعجز جوانك عيز او الكارنده استنك حوزاد وسنه يكن او او مكر در وند نسواي او وادوست
 از بر اي خود مغنر في الفاعلة الاولى من باب التا شاهد در حقا استنك بنظر منبذ ونه شيشتر منبذ شده استنك
 خود كمنشا الله لفظ غير استنك ملغني بوده نا شداي غير ملغني حقا قتلك ولاه السوء قد طال مكرهم فحنا
 حنم العناء المطول هو من صيغته للكبيت وبدالاسكا وطا الاهل عجم في زوية مناول فهل يتر
 بعد الاساءة مقبل الولاة بالضم جمع طلبة وهو الحاكم في الولاة والتو بالضم ضد الحسن والملك بالمثلثة كقوله اللبث
 والعنا بالعين المهملة والون والمد كقوله الشقم والغنر هو منبذ والمطول بصيغة المفعول صفة والمجرد وفتاي منهم يعجز

نقطة

نقطة

نقطة

نقطة

نقطة

باب البناء بعد التاء

بما عتد حاكمها في مستند رجا التكة بخصيفك طول كشيده استه ذلك كرم نايك ادرد بنايس تاچه زمان مشقه وديكي
 ابن صفت داركه طولها استا زايان است معني وناشله در سقوط الفاست از ما در حتام كر دواصل نحو يا بوده است
 ويا في كذا دين فخرهم تا اينكه دليل بوده باشد وخذ الف او حتام ثاني نو كيد است انبر اول قمتني فجتني تحني
 فجتني تفتن عبت لحن هو لجر يي فوله فينبني بالفا والمشاء والوزن ونا النايش نون الوفايه وبالمتكم ماض بصيغه
 الغائبة اي وقعته في الفتنه اي الحيزه والعذاب فوله فجتني بالجيم والنون المشدده ونا النايش نون الوفايه وبالمتكم ايضا ماض
 بصيغه الغائبة اي فاقعتني في الجنون وجتني فاعله وهي بفتح المشاء والجيم والنون المشدده الكسوه والبا اسم امره والبا سيبته وبتحني
 في الموضوعين باسقاط التا مونا مصدحني عليه بنا الفتح والجيم والنون المشدده المنوخره ماض اي دعى عليه دنيا م بفعله والبا
 هنا المهمه بالقيصر تفتن بفتح الضاعه وسكون الفاء وفتح المشاء وتشد بالنون مضاع افتن في كذا اي اخذ بفعله نواعا منه قوله
 عبت لحن بكسر العين المعجم وتشد بالنون اي بعد ادعائه لعنه در فتنه جرت بناخت مراد در ديوانكي انداخه مر جتني بسبب
 هه يسيكي كرم باقام مختلف ادعاهم كرم بعد از ادعا كفا قانچد كرم من مكر مصولك لهن علم البديع شاهد در بودن ابن
 استا ز قبل موصل با عبتا بودن هه بنا از كتابان واصله الحرون و ابن از جمله محتا حطلى استه الفظي فوضعي فالمراد لم تعرف
 رسمها لما نسخها من جوارح شمال هه من فضيلة لام الفتنه سحر الكند و هه احد المعلقا كتبه وها فقا
 بنك من زكته جدي منزل بسقط اللوي بين الدخول فوصل فوضعي فوضعي وقوا قاطبا حني
 حله مظهرهم بقولون لا ظلك استه وبجمل وان يظهله عبره مهرانه فهل عندك شمس درين
 من معقول فوله بوضعي بضم الضاعه وسكون الواو وكسر الضا المعجم والحا المهملة والمفراه بالقاف الراء المهملة والمشاء كسوة
 موضعا ويعتق بفتح المضاع وسكون العين المهملة وضم الفاضل مجزى من عقاب يعقو معني عا مجزى من الداد بالراء والسين المهملة
 كهلس كان من انادها الاصفبالانصر كالمراد ونحوه ونحوها بفتح النون البسرة المهملة المنوخره والجيم ونا النايش ماض من نسخ
 الربع اذا غاوره دجان طولاه وعصا الجوب كصبور والشمال كجعفر دجان معر فنان يعنى يس بوضع ويس مفراه برط وشد
 است علامتا طابجه لحن جبريكه مختلف في درزي وزيلا است از طرف طول وعرض او را كه ايجرا بنا جوت باد شمال عتد
 معني في مها شاهد در مؤنث آوردن ضمير لحنها استه عا باس يلفظ ماء موصوله در لما با عبتا انكه يقسره است
 از لفظ ما مؤنثه كرم ربح الجوب شمال بوده ناخذ ورج بيكي از جمله مؤنثان استهم جنانكه مؤنثه وروه شده است ضمير نكن كرم عابد
 بهما نظر بانكه يقسره استه مؤنثه خليفه بوده ناخذ وروهما نكن عندا شرح قولك علامتهم ثم نادى اظلمنا
 اصيدكم ام حمارا لم يهيم فانه فوله نوبه بالواو واللام المشدده ماض يعنى عرض نادى ماض يعنى طوك والهمزة للاستفهام
 والظلمه بالظالم المعجم كما ميلد كرم النعام واصيدكم من الصيد اراد بالجارحنا الوحش الالسيه بفتح المقام يعنى سر دكو داند
 يربك ليرصد از كرم با شترغ نور اصيدكم از راعنا باخر وحش اصغت في اللام شاهد در حذف استا ز ضمير جارحيد
 در اصيدكم اي اصيدكم فحيت فبورهم يده واما فنادى فبقوركم بحينه هه من فضيلة للشهب
 العيبك واسه عا بن محسن وبتلغيه اوها الا باطال بالغر باب لظلي ولفظي من بني اسد بيته وقائله
 است فقل خير استه اشئ من ذاك انه اصا ظهرا الحمي ورم عواف وكن عليهم تحسا لونه
 فحيت فبورهم الخ فكيف يجيب اصدا وهام واجساد يدنك وما جحرته الصيحه فبورهم رجح اليه
 اسللد كوره بنا جمله وهي قبيله مغر وقره والبدا بالوحده والدال المهملة والهمزة لفسل السبد الثابت لعاقل ونادى بكلم من نادى
 بمعنى صوت و بجهته بها السك اصله بجهته بجد فمفعوله وهو مضاع من الاحابه بمعنى الجواب يعنى ليرامد فبهما نواي اسدا و هو
 بوزم جوان صاح عطل سر ندا كرم اهل بهارا لير جواب نادى ماض معني فكا شاهد در حذف فعل لما است بعد از اولها
 ان بد فحيت وقد نصت لوزم ثابها لدى السبر الالبسة المفضل هه من فضيلة لام الفتنه سحر الكند
 وهو احد المعلقا السبعة ومثله وبصنه حد لا تراجم جباؤها تمتع من ليوها غير محمل
 بخا وذن احاسا الهام معشر على احاسا لويسر قون مقبل اذا ما الثريا في السماء لغرضت
 لغرض نساء الوشاح المفضل فحيت وقل الخ فقل لعين الله مالك حمله ولا ان ادنى
 عند العوانه تجلي خرجت بها امته ممر ورامنا على اثرنا اذ نال مرط مرحل الفاعل العطفه جنت

نفا

مكع

نفا

نفا

نفا

نفا

باب الفاعل الجبر

متكلم من الجنى خلاف الذهب والواو والحال وفد للخبث ونصت بالنون والنضام العجبة المشددة ونا التانيث ما من بار اليه فيعمل
من فضائه من تويراي جوده والمستشر في يرجع الى المحبوبة والسر الفخ ضد الكثرة والبشر بالكثر ما يلبس به الى المتفضل وهو افعال
والنضام العجبة بصيغة اسم الفاعل التوبا الواحد بوشح به والذى يفي في توب في احد الذي يبتدئ للصوم **يعني** من مدم وحال انك
بمحضو ككنا لا يود المحضو بجمعه خوايدين جامها خود را ز يو شيك مكران بل جامه كدرو وقت خواب انرا حيا بل ميكنند زمانه
وبه ان جامه نه ما بخوابند **قطر سيقون** في المفعوله شاهد بر ديوم است كه مفعولها است نظر بانك وقت اوبيا وقت فعل
كه زمان كندن جامه است متحد بنسبم در اوظاه شده است **فخر من عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يا ابا**
هو بيان ترهيز مسعودا تصي قبله **ومن بك باريا وبك اياه ابا الصالح كيشي الشمالا فخر من**
الخ ولم يتوق العواقب من عبور بعثره وخلة الخ لا الداعي فاعل من الدعاء بمعية الطلب المثوب بالمتلثة و
الواو المشددة والموحدة اسم فاعل وهو المرجع الذي يتكرر القول قوله بالا اصله الفلان حذف فلان واشع اللام فضا بالا
يعني من ما ظهر به ان شهادت در زمر من در ويوتو خويته ومكر كوئيده بكوند بافلان كس با انكه اجنوم بنسبت كنهت در خلك
معنى في اللام شاهد در بالا است كه در اصل باليوم بوده است ههزه با فووم حذف فكره اندلام والاستماع كوده
بالاشده است جواب وايشنه كه در اصل بافلان بوده است فلا ترا حد كره اندلام والاستماع كوده انديلا لاشده است ايضا
الظرف من بار الثالثه كنهه است كه انبشع ان جمله مشكله است بجهه انكه اكر من كنهه كه لفظ نحي فاعل جبر است لازم عي بدكه عمل كره باشد
در اوه وصف كه جبر است بدل انما يخبى به واكر من كنهه كه مبدا مؤخر است از براى خبره جبر مقدم است لازم عي بد فاصله فاعله
متبا افعال ومن باجنين وان جابن بنسبت وا بوعلى قائل شده است باينكه خبر جبر است از براى من حذفه اي من خبر عند الناس منكم
ومخزن لهما فكيدا است از براى ضمير مبدا محذوف ودر خبر فليح الوعيد فوا وعيد ك ضائر **ابطين اجنحه**
الذباب جتن هه من ابيات لعبد الله بن محمد الهلبلى قوله **رخ امير بعثه ترك والو عبد الله ههد بك الخوف بك مانا فاعله والضا فاعل ان**
الصبر هو بالضام العجبة والبا والرا المهملة **يعني** الضر ومنه جبر بصيغة المضاع والميم للاسرافم الانكار عي الطين بالطا المهملة
والتونين كايير الضوف والاجنحه جمع جناح هو بالجيم والنون والحا المهملة كمالح للظا بنسبة البهذ لانت اول الذباب بالالف العجبة
والموحدين كخر ظاهره **يعني** من وكذار وعله بد خود را پس بنسبت عله بدنو ضر دس انده مرا باصك باها ممكن ضر
مير شبابك كنهت مظلوم زو العجز على الصلح من علم البدع شاهد در رد عجل است كه بضي بوده باشد وصد كه ضائر
است كه وافعت در اخر مصر او لا زيب در مجالس قد ذاب غيبه **وقته ومالي وما الوك الا ما اطيع هو ان**
للمقردين الورد قوله قد نبت متكلم من الفعا والوك بالمد متكلم **يعني** اسنطبعك واظيو متكلم من الاطامه وهي الاسنطاعه والفتة
يعني فداك ارم جا اول الجان خود وجمال خود واسنطاعه نذارم نور امكر الجنان خبزه نو انان دارم انرا **يعني** في الفاعلة
الفاشتر من ذاب الثامن شاهد در قلب تورد فاعل ومفعول قد بنسبت در بيت باعبت انكه نفسه ظاهره فاعل واقع مشبه است
و در معنى مفعول است و بنفس ظاهره مفعول است و در معنى فاعله نظر بانك تظهير جنين است يذ بن نفسه بنفسه مالى فلذلك
ولم اذا نحن مثرنا نكن في الناس بدرك كل المرام ليم فاعله قوله في الاشارة الى الامر لله وضع بينه وبين مخاطبه
وامرنا متكلم من الامر وهو امتغال من الميم **يعني** لك بدرك مضاع من ادركه اي تحفة والمرء بالراء المهملة والمذ لكنا
الجدال والتزاع **يعني** من ابا مراهكاه ماشا كنهه بدران وبنوده بايشه تورد ريبا مره ما ز درك ميكند نور اجال والتزاع **يعني**
في لم شاهد در فاصله شدن ظرفه انما نحن امثرنا بوده باشد ميانه لم وضل او كه نكن نوره باشد بجهه ضرورت
فراق ومن فارقت عير صدتم واو ومن بمقت خبر صيتم هو مطلع قصيده لابي الطيب المتيني واسلمه حمد
الحسين يذ كوزان سيف الدولة وسيره الى كافر قوله فراق خبر مبدا محذوف **وقد زها سيف الدولة وسيره الى كافر فراق و**
موصوله فارق فضيلة والعا بد محذوف الى فارقته وهو متكلم المقادير **يعني** المباعدة والمدقم اسم مفعول اهد قوم قوله امى
هو ام وهو صيغ الميم فوشنيد بلالمه لفضله من موصوله وبمقت ضلته والعا بد محذوف اي بمقت هو بصيغة الخطاب **يعني** قصدته
و اراد مبرا كور والميم بصيغة اسم المفعول المفضو **يعني** از قدر سيف الدولة بشهر كا فور فراق عينت كسيره كسافار قتم اودا
عبره منه كوده شده است وان رفر فضلك است واجنان مكابر كه قصد كره نوا ورا كه شهر كا فور باشد بطهر مفضو بسن **يعني**
في الحائنه شاهد در حسن ابتدا يودن شاعراست در قصيده خود و با بن شعر در مقام فراق و ذكر عناب وسيف الدولة

مجاز

تفسير

مجاز

تفسير

مجاز

مطلع

فرستاده

بِالْفَأْتِحَةِ الرَّغْمِ الْمَهْمَلَةِ

فَرَسْتُمْ بِخَيْرٍ لَّا أَكُونُ وَمَدْحَتِي كَمَا حَبِثَ بَوْمًا حَخْرَفَ لِيَعْبِيْلُ لِمَ بَسْتُمْ قَائِلَهُ قَوْلُهُ دَشْنَةُ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالشَّيْبَانِيَّةُ
 امْرُؤٌ دَشْنٌ فَلَا نَأْيَ صِلْحٍ خَالِطَةٍ وَاصِلَةٌ مِنْ دَشْنِ السَّمِّ إِذَا زُوِيَ عَلَيْهِ الرِّيشُ وَالْوَابُ يَعْنِي مَعَ الْمَدْحِ كَمَا فِي التَّمْلِيحِ وَالنَّاحِثُ بِالْوَاوِ
 وَالْحَا الْمَهْمَلَةِ وَالْمَشَاءُ فَاعِلٌ مِنْ مَحَّضِ الْعَصْفَرِ أَنَا سَوْبَةٌ وَحَفْرَةٌ وَالْعَيْبِلُ بِالْعَيْنِ وَالسُّبْحُ الْمَهْمَلَةُ كَمَا فِي مَكْنَسَةِ الْعَطَارِ وَهُوَ مِنْ بَيْتِ الْبَيْتِ
 وَهَذَا كَمَا بَعْدَ كَوْنِهِ مَجْمُوعًا فَمَا لَا فَايِدَةً مَعَ حَصُولِ التَّمْلِيحِ الْكَدِّ يَعْنِي لِيُرْصَلَ كَمَا فِي أَمْرِ الْجَوْنِيِّ فَإِنَّكَ بِنُورِهِ نَاسِمٌ مِنَ الْبَيْتِ
 بِأَصْلِحِ كَوْنِهِ مِنْ نُورِ امْتِلَاسِ كَيْسِيكَةَ تَرَاثَمَتْهُ بِأَشَدِّ سَيْبِكَةٍ أَدْرَدُورِيَّ جَارِدٍ وَعَطَّارَانُ كَرَاوِيحُ حَرَسَتْ بَعْدَ كَارِ مِنْ بَيْتِ فَايِدَةٍ تَبَاكُلُ
 مِثْلُ كَادَاوِ مَيْسِقٍ فِي الْأَصْنَافِ شَاهِدٌ دَرَفَا صِلْحَةً تَطْرُقُ فَيْسِكَةَ بَوْمًا بَوْرَةً بِأَشَدِّ مَيَا نَهْضَا كَمَا فِي خَاسِنَةِ مَضْمُونِ
 الْبَيْتِ كَمَا فِي خَيْرِ كَوْنِهِ مَجْمُوعًا فَتُرْوَدُ فَرَسْتُمْ مَيْسِكَةَ وَهُوَ أَمْعَمٌ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا مَا هُوَ مِنْ فَضِيلَةِ كَجَرِيحِ
 عَطْفَةِ الْمُخْطَفِ التَّجْمِيحِ بِدَحْ بِأَهْشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْفَارِسِيِّ وَرِثْنِ كَسْرِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْبَاءِ وَالشَّيْبَانِيَّةِ الْمَالِ وَالْمُتَّاسِ
 وَالطَّوِيُّ مِثْلُ التَّنْصِيحِ مَعَهُ لِيَكُونَ الْعَيْنُ لَعْنَةً وَاللَّهَامُ كَمَا فِي عِيَالِ فُلَانٍ بِنِوَدِيمَا أَيْ خَيْرِيْنِ أَوْ كَلِّ السُّبْحِ عَمْرٍ بِعَيْنِ لِيُرْكَدَ لِيُحْمَلِ
 مِنْ زَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ بَعْضَ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 شَاهِدٌ دَرَسِيَّةٌ بَوْرَةً مَعَهُ اسْتَحْوَأَتْ عَيْنُ بِنَاوِلِ مَيْسِكَةَ بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 فَسَاعَ عَلَى الشَّرَابِ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ اعْصَمُ بِالْمَاءِ الْفَرَاثُ هُوَ مِنْ بَيَانِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَعْرُوجٍ كَانَتْ تَارَةً فَادْرَكَ
 وَأَشَدُّ الْبَيَانِ لِقَا الْعَطْفَةِ تَلْعُقُ بِالْبَيْتِ الْمَهْمَلَةِ وَالْعَيْنُ التَّجْمِيحُ نَاصِبًا بِفَالِ سَاعِ الشَّرَابِ سَوْعًا أَيْ سَهْلًا مَدْحَلَةً وَهَذَا وَاعْتَصَمَ بِمَنْعِ
 الْعَيْنِ بِمَنْعِ وَتَشَدُّ بِالْقِيَامَةِ الْمَهْمَلَةِ مَعَهُ مَعَصِدٌ كَمَا فِي كَسْرِ الْفَتْحِ بَعْضُ الْفَتْحِ عَضْمًا وَالْأَسْمُ الْعَضْمَةُ وَهُوَ بِالضَّمِّ مَا الْعَمْرُ فِي الْحَافِي
 فَاشْرَفَ وَالْفَرَاتُ بِالْفَاءِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْمَشَاءُ كَمَا فِي الْعَيْنِ وَالسَّابِقِ يَعْنِي لِيُرْكَدَ لِيُحْمَلِ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 بَوْرَةً كَلَوِي كَبْرِي شَوْمٌ بِأَجْوَشِ كَوَارِ أَمْوَرٍ كَمَا فِي الْفَتْحِ وَالسَّابِقِ يَعْنِي لِيُرْكَدَ لِيُحْمَلِ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 سَنَكَةٌ جَوْطَعٌ شَدَّةٌ اسْتَحْوَأَتْ زِيَارَتُهُ بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 لَنْ هُمْ سَبْتُهُ بَيْنَ جَوَائِحِ وَصَلُوعٍ هُوَ لَبَّ عِبَادَةَ الْبَيْتِ وَاسْمُ سَائِرِ الْفَاءِ بِالْعَطْفَةِ دَعَا أَيْ سَفَا بِالْعَيْنِ وَالْمَشَاءُ
 الْمَجْمُوعُ كَمَا فِي الْأَرْضِ لِيُرْكَدَ لِيُحْمَلِ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 أَيْ الَّذِي سَكُوَانُهُ وَشَبُوهُ بِالْبَيْتِ الْعَجِيزِ وَتَشَدُّ لِمَوْجِدَةٍ أَيْ ضَرْبُهُ وَاسْتَعْلَوْهُ وَالْجَوَائِحُ نَلِيمُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ وَالْحَا الْمَهْمَلَةُ
 الْأَصْلِحُ الصَّنْعَةُ الصَّنْعَةُ الْقَرِيبُ وَاحِدٌ جَاءَ فِي الْمَضَامِينِ بِالضَّمِّ الْأَصْلِحُ الْكَارِ لِيُرْكَدَ لِيُحْمَلِ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 وَسُكُونُ اللَّامِ وَالْعَيْنُ الْمَهْمَلَةُ يَعْنِي لِيُرْكَدَ لِيُحْمَلِ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 بَوْرَةً وَخَشْدَانُ الْقُرْبَى وَبَعْضُهَا أَدْرَدُورِيَّ اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 شَاهِدٌ دَرَبُودُنِ بِنْدِ اسْتَحْوَأَتْ قَبِيلُ اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 مَفْسِدٌ هَا صَوْبُ الْوَيْبِ وَدِيمَةُ هَيْسِكَةَ هُوَ مِنْ بَيَانِ لَطْفَةِ الْعَبْدَانِ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 وَعَبْرَةٌ مَسْنَدٌ هَا حَالٌ مِنَ الْمَقْسَدِ فَاعِلٌ مِنَ الْأَفْعَالِ صَدَقَ الْأَصْلِحُ صَوْبُ الْوَيْبِ فَاعِلٌ مَعْنَى هُوَ يَفْعِلُ الْقِيَامَةُ الْمَهْمَلَةُ وَسُكُونُ
 الْوَاوِ وَالْمِيحَةُ نَزَلَ الْمَطْرُ الرَّبِيعُ بِالْمَجْمُوعِ كَمَا فِي مَجْمُوعِ الْقَوْلِ الْأَرْبَعَةُ وَاللَّامَةُ بِكَسْرِ الْبَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْبَاءِ وَقِيحُ الْمَاءِ وَهَذَا مَطْرُ
 تَلَا نَيْشَا بِالْبَاءِ بِالرَّاءِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَهِيَ مَضْمُونَةُ الْمَضَامِينِ وَالْمَاءُ كَسْرُ الْمَاءِ أَيْ لِيُسَبَّلَ يَعْنِي لِيُرْكَدَ لِيُحْمَلِ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 كُنْتَهُ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 شَاهِدٌ دَرَبُودُنِ بِنْدِ اسْتَحْوَأَتْ قَبِيلُ اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 مِنَ الْمَدْرُ لَمْ هُمْ بِقَبِيلِهِ خَالٍ هُوَ مِنْ بَيَانِ لَطْفَةِ الْعَبْدَانِ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 دَعَا أَيْ سَفَا لِيُرْكَدَ لِيُحْمَلِ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 بِمَنْعِ الْمَضَامِينِ وَقَدْ أَدْعَا كَبْرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 جَاءَ بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 مَطْرُ فِي الْأَبْجَاذِ وَالْأَطْبَاغِ الْمَسَاوِينِ شَاهِدٌ دَرَبُودُنِ بِنْدِ اسْتَحْوَأَتْ قَبِيلُ اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ
 وَدَعَا نَوْعٌ مِنْهُ مَضْمُونَةٌ كَمَا فِي بَيَانِ لَطْفَةِ الْعَبْدَانِ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ نَيْشَا اسْتَحْوَأَتْ كَرِيحِيَّةٌ بَوْرَةً بِأَشَدِّ

بَوْرَةً

دُونِ جَمْعٍ

بَوْرَةً وَنَوْعٌ

وَالضَّمُّ

بَوْرَةً

بَوْرَةً

بَوْرَةً

بَوْرَةً

باب الفاعلة الشريفة المعجزة

يؤاخذ بوسيداً وادد رصولة كباد شاه بنو سيدة است فشد ولم تفرغ بون كثيرة لدهي جنت الفت وحلها
 أم فتعهم مومن مصيدة لزمه في سبيل المرح وهو احد الملقا وميله وكان طوي كسجا على مسنكتة فلا هو انذها
 ولم يتفكرم وقال ساقت حاجته ائني عدو بالفين وراي ملكي فشد وكما الخ لذي اسد
 شاك السراح مقلد له لبدا اظفاده لم تفكم جري من بظلم بعاقت بظلم سربعا والا
 بيد بالظلم بظلم فولد شدا من بغير وثق وبقض مضاع من الفزع وهو بالقاء والراء والعين المهملة كفسن بمعنى الصلابة
 بالراء والحاء المهملة كفسن الزاد وام فتعهم بالقاء والشين المعجزة والعين المهملة كجعفر علم جنس للناهنه والمسته والخراب يعني برحيم
 كوز وكوسيد زها حانها بيشري زبرد ما نراد ومكايينك افنديا ر خود زامرك وجيدك مصيبت معني خست شاهد در
 بحر دشت خست ريدت بغير لفظ من كلد بوده با شد فظاوت قلا تا بين بوم وكنيلة وكان التكرات
 فمصنف ونحو الهم بسم فائله قوله طاف ما من مظان حول الكعبة المستر من يرجع الى المحبوبة والتكبر باليون والراء المهملة كما
 اسم للشكر وهو التغير حال لشركه الى حال تكورها وضميف بالفتا المعجزة والياء والفاء مضاع اضفنه الى ملته ونحوه والهم والهمزة
 والراء المهملة مضاع جار كنع اي مع صوته بالذعاء والفتحة والاسمعا شري يعني من طواف كره ان زخانه كعبه راد ومكايينه
 وشبه وبيود بغيره في حال وانك ميل مبكود بعبادتك بلندن مبكود صكنا خود را بدعا وضمير معني في الثاس عشر من باب الفاعلة
 شاهد در فاصله شد كليه بين است ميانه عد كذلات بوده با شد بمبيرة او كره بوم است بجهه ضرورت فطره بمبصر
 في بعمالات دوام الابد يحيط الشراها هو من ابيات المصير من ربيع الاسد وميل هي ليد بن الطرية المشريف
 والطرية انه نيب لبها وميله وفي بيان شويت طم شواغ سرع الشك كنبه بجهنما فطر الخ فقل
 لصاحبه لا يحسنا بترغ احواله واحذر شيئا فوكه فطره بالفاء والطاء والراء المهملة منكم من فطره
 اي اكل وشربا المتصل باليون والفتا المهملة كفتنه وككرم السيف البعثات جمع بعلة وهي بالياء المنوخرة والعين المهملة السنه
 والميم واللام المنوخرة والها النافذة التيمنه والدو لي جمع دابنه وهي الشجة التي تملح ولا تسبل دها والابد جمع بدو ويحطن بالياء المعجزة
 والمنوخرة المكسورة والطاء المهملة مضاع خبط البعير الارض بيده اذا ضربها والسيح بالهملات كما قيل استوف اليه يخصف طاو
 بلون بها واحده سحيرة كقبيته يعني فطار دام شمشير خود را در بين خون شتران چا في چندك در شها ايشان خون لوده
 وزخم بود كباي بر ميبرد ندي بواسطه وصلها في كرف ابي ايشان وخره شده بود وسنه مبكودند رراه وقت معني في الهم
 شاهد در حدت بالابد في است بجهه ضرورت وباني كدادن كسرها فيل باكه دال بوده نا شد بر يا حذو فظلمها
 قلت لها بكفو والاعل مفرق الحسام هو من مصيدة للاخوص باسمه عبد الله بن محمد عاصم الانصاري
 فاطمة سلمى اخت اميرته وكانت من اجل النساء وكان هو ايضا جبار وكان يجها جبا شد بذا في فجت بمط وهو من ابي الناس
 فتعلق الاخوص فانشد الفصيدة وميله كان لما كين نكاح سلمى عناه نكاحها مطر سنام لسن
 كان النكاح احل شيئا فان نكاحها مطر احرام فلا غفر الا له لنا كيجها ذنوبهم وكوصوا
 وصاموا فاولم يتكفوا الا كفتيا كان كفيها الملك الهام الخطاب في ظلمها مطر نطح سلمى والضمير
 لها والكفو بالفاء والواد كفضل المتل والتفخر وجعل صلته يعاوه وهو بفتح المضاعفة وسكون العين المهملة مضاع على عن ربيع ولفظ
 كفتد سطر الراس والحسام بالحاء والشين المهملة كعز السيف الفاطح يعني يس طال في بده امطران سلمى با بعلت نكح نبيته بوقوه
 وهما او واكرا في بيبده او بلندن بيشود بالاي سر نوسم شتران ميوطي في عوالم البحر معني في حد في حمله الشرط
 باب الحاس شاهد در حدت وفعل شرط است فل ان جزا كره بعل بوده با شد بجهه وجود في بده بوحدة اي وان لا نطقها بعل
 فظلمت نذر الكاس ابد جارد عينا ودا نيل الوجوه ملاح هو من ابيات لعبد الله بن مفضل القا للعطف
 وظلمت بغيره دامت بغير مضاع من الادارة من اللودان والكاس امدح الملو والجازر بالمجمع حوز وهو بضم الجيم سكنون
 الحرف وضمة الدال المعجزة ونحوها والراء المهملة ولد بفر او حشيه واداد به هنا الصبيبا والشا والعناو والعين المهملة والمنشاة والفاء
 كتاب الحسا قوله دنا بئر الوجوه اي وجوه كالتاب في الزينة والصفاء والملاح كتاب جمع بليح يقال ملح فلان اي صا ذامل وهو وصفه
 بعلصفه للجاذر يعني بغيره يمشي اوقات بدوي اندا حجام شرا براد شهاد خضره كمثل بجره كا ووحشه بودند وفل حى ضمير
 صفك اشتد كتمكين وودند مطول في المقتضه ههنا در ملاحه الطاف شايح اضا فرست در ريدت با عيننا سلا مشاوان

مقتضه

مقتضه

مقتضه

كوا

مقتضه

بوسيداً وادد رصولة كباد شاه بنو سيدة است فشد ولم تفرغ بون كثيرة لدهي جنت الفت وحلها

باب في القاء الماء المغسول

ان اسكره وناخوشه فقل طهات اللحم من غير منسج صقيف شواء او قد ير معجل هو من فضله لا اثر القبر
 حجر الكثرة وهي احد العلقا السبعه وقيل فالحقنا بالطهارة بان ودونه حواجرها في صرة لم تزل فتادي
 عداء بين نور ونجاسة وداكا ولم ينسج مما يغسل فقل طهارة الخ ودحا بكاد الظرف بقصر
 دونه فنه ما ترى العين فيه سهل قبات عليه سرجه وكامة وبات بعينه فاما عن غسل
 الفا للعطف والطهارة في الماء المملح جمع طاه كفضاء وفاض وهو الطباخ ومن يباينه والمنسج بالنون والفا المغسول والخ
 اسم فاعل من انسج اللحم اذا سواه لاكله صقيف شواء بالنسب مفعول في مصفوف شواء اي شواء مصفوف والصقيف بالضم المهملة
 والفا بين كامين اللحم المصفوف على الحجارة لينسج والشواء بكسر الشين المعجم والمد المشوي بالنار واومع الواعى استسهاد والعذب
 بالفاق والدال والراء المهملة المح المطبوخ في القدر والمجمل بالتشديد باسم مفعول من مجمل الى ان يسهرا يقول ان الصلابة كمنسج
 وشوا يعبر وقد الشبه رددت طباخها كوشك ميتا بزملة درست كمنسج كوشك بان كرده شده بر دوسنكروا كوشك
 بخنده شده در دوسنكروا كوشك اشك في ربه ويسر عن حاضر كرده شده بوزن فيهما بانان در فيمان معني فيا افترق في القاء
 والصقفة المشبهه في العطف على المحل من باب الرابع شاهد در مذاب است كعطفه است بحر لفظا وعاطفة ومنسج كصقيف
 بوجه با شد بنابر اسنله البعد بين فتادي عداء بين نور ونجاسة وداكا ولم ينسج مما يغسل
 هو من فضله لا اثر القبر المعنى في الكثرة وهو احد المعاني السبعه وقيل فغن لنا سرت كان نغاحه خذانا
 ذوار في ملاء مذل فاذ نرن كالحجر المفصل بيته يجدهم في العشرة محول فالحقنا
 باطارد باث ودونه حواجرها في صرة لم تزل فتادي عداء الخ فقل طهارة الخ من بين
 منسج صقيف شواء او قد ير معجل الصبغة فاذ للقرس وعبا بالعين المكسورة والدال المهملة والمد المفعول
 مطلق العاد وهو الموالات بين الصبغة بصرع احدها على الاخر واد بالثور ذكر في الوحد وبالنسج اشارة خاصة قوله دكا
 بالدال المكسورة والراء المهملة اي ملاحقا متتابعين بالون والفا المعجم والحاء المهملة كمنسج منسج وهو شوا
 والعرف ويعسل مجهول من العسل بالماء يعبر لير ويدان اسبلك ويكدر عنبهم ميناكا ويزر حشر وماده ان در طالني كرا عنب
 اينا وعرفي نكره بابير نشود محض طول في المبالغة من علم اليبس شاهد در بود زان بندي استاز ميل بالغير مفعول
 بدون اعراق باعنتا مكن نودن انحال ان ذرا اسبلا وعادة فعبث بعدهم يعاش ناصب واحال في الاخي
 مستلجع هو من فضله لا يذوب الهذلي واسم جوبلد خالدر في نه ابينه المنسج وقدما نوا باطاعون في يوم واحدة
 او دى نوى عبقو في حسرة عند الوفاة وعبرة ما نقلع سيقوا هوى واعنقوا طواهم
 فخر مواو لكل جنب مصرع فعبث الخ ولقد حرصت بان ادفع عنهم واذا المنسج اكشبت
 اظفادها الفيت كل يمينه لا تنفع العين بعدهم كان خذافها سملت بشوك هي عور
 تدمع قوله عنسج بالعين المعجم والموحدة والراء المهملة والموحدة فاعل من النسب هو كمنسج منسج العقب احال بكسر طهارة كما
 هو كمنسج منسج العقب واللاحق فاعل من كحفة اي ذكره والسنبغ بصيغة اسم الفاعل اي تابع طه او بصيغة المفعول اي طلبت
 ان ابغهم في الحصة والرجل يعبر يسر در نكدرم وباني ما ندم بعد ان ييران خود بزندان صا حرج ويعبر وكان في كمن
 كد بدسته كمنسج منسج ملحق بشوندا ام ويبر كمنسج ام ايستان در مردن در بان اوقات معن في اللام شاهد در حد
 لام اسن ان خبر ان كرا حق بوجه باشد بعد ان يعلق نودن احال اي في الاخي فعبث الصراف انك من يمين فلا كعبا
 بلعبت ولا كرا ما هو من فضله لا يبر بن عبطه الخاطي التيمي مخاطبا بعيند حصين معونة التبر الشاعر الملقب بالراعي قوله
 غصن بالعين والفتا المشددة المعجم من غصن طر فزاي خفضه الخاطي في الرابع والظرف العين وبنه بالون والراء المهملة كبر ابو
 فيسلة في قيس عيلان وكعب بالعين المهملة والموحدة كفسر وكاب بالموحدة ككاتب فيلنان معروفان يعبر يسر برهم كذا رويون
 جشم ايدرسنك نواز فيسلة منسج في نه فيسلة كبر السبلة وبنه فيسلة كرا باسبوطي في باب الادغام شاهد في غصن قوله
 كدر او جها وجره بخور شده اسنك الادغام وفضوضه وكسرتا كز يدب بطر بوا دعام وفضوضا وادد شده اسنك في كل
 لفظ منه روض من المنى وفي كل سطر منه عطف من الدر هو من ايمان لرسد الدين الوطواط بصفت
 كذا بالرسلة البر صليفة صلا الدين وقيل كذا بك صد الدين بحكي صد يفة مكلة الاطراف باللفظ

منسج

منسج

منسج

منسج

منسج

منسج

منسج

منسج

باب الفاعل والفاعل

والصريح في منه الكتاب والرخص بالراء المهملة والواو والضمة كقوله جمع رخصته وهي البسطة والضم الميم وفتح التون مفضو
جمع منبته وهي كخفة اسم لما بينهما الاثنا والعشرون والعدل المثلين بينهما فان كجرا الفلانة والذبضة للذال والتشديد للواو كالمطبو
جوهه من دون يعنى كمن زهر لفظي ازان كابي ووسانها يمشي اذروهاى ودره سطره ازان كاسين كمن يتكادرو ويخو
مطبول في الخطنه در مقام تمثيل ابن يقين ومعروض مدح تلخيص سوار بود او بمدح مذكورا ست فقالت اكل الناس
اصبحت فاعلا لسانك كما يعبر تخذ عاهوم من فضيلة الجليل عبد الله بن عمر قال في صاحبه يشبهه وقبل غيره
المستتر فان يرجع الى صاحبه يشبهه والهمزة لا ستمها واكل الناس اول مفعولى لقوله ما تخافتم عليه هو بالتون والحاء المهملة
من المخرج العطاء قوله لسانك اي جلالة لسانك وطيب كلامك وهو مفعول لقوله ما تخافتم عليه وهو مفعول لقوله ما تخافتم عليه وهو مفعول
تشديد الراء المهملة مضاع من الفروع ويخرج بالحاء المهملة والذال والعين المهملة مضاع من الخدعة وبها من ادان يعنى من كفت
ان يشبهه كما يصح كرهه كره عطا كنده هم مره ما تراش بره زان خود او خوش مزگر ابعلي انه مغرور سا از و فر بير يا ثنا
معنى في كشاهد در ظاهر شد ان مضد به است بعد از كى تخلصه بجهه ضرورت فقالت التام العبر وشم لسانك
بل بليد ي صعد واكاج لم يست فاعله قوله العبر بالمهملة كقوله اسم امرأة والتام بالتون للذال المهملة ككتاب جمع مذممان
والصعد بالمهملات كعقوب جمع صعود وهو كصوب والعقبة والاكاج ككتاب جمع الكبر كزه وهي النمل المرتفع يعنى من كفتام عمرو
ليس هلهما او كبريا شمه بكة صاحبه كها وانها السند است معنى في رت هلهما وحذف باست بعد از بل اي بليد بليد
فقالت على اسم الله امرت طاعة وان كان قد كلفت ما لم لغور هو من فضيلة لغور بليد ربيع المخرمي
بكي هاهما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك من قبله وفاهكة التذيق قلت لها اتي على الرمل او
من جانب لم توستد فقالت على الخ فلما داني الا صباح قالت فضحنت فقم عن مطرود
وان سئت فاررد والمستتر فان يرجع الى فاطمة بنت عبد الملك وعلى معنى الباء اي باسم الله قوله طاعة الى قطع تمتل
وكلفت مخاطب مجهول من التكليف هو نحل الامر بالثبوت على الاثنا ومضد ما الوصول الجماع والوطى لغور مخاطب مجهول
من التعود وهو فعل القادر يعنى ليس كفت تقاطع كرهيم الله بيا جمع يكن ولم يوافق اعن كرهه شده است با كره بود يعنى
تكلف كرهه شلة بود اي بخن ان جيز را كعاد فاده تشله معنى فحذف الجزاء الخ من شاهد در طاعة كره خاستن بليد
مستد كره لفظي كره مدكور وديت بوده باشد بليد قول صحيح فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنا النخل
لما زودت منه اطيب هو من فضيلة للفردن واسه هاهم غايب صغرة التثنية لفا للعطف المستتر فان يرجع
الى المحبوبة واهلا مفعول القوز سهلا عطف عليه وهو كره بوعند بغير الضيف اي ايت اهلا ووطئت سهلا والواو للعطف لا الحالا
كما قبل وزودت في الموضوعين ماض من زودته اي اعطاه زاد او هو طعام المسافر والجا بالجم والتون كعصا العسل وكوايض حتى
هو بفتح الجيم وكسر التون وتشديد الباء ما يخرج من الشجر حتى النخل ما يخرج النخل الا ان هار والافانوار من العسل والاولا فوق بالوزن
والعصا والتون والحاء المهملة كقوله العسل اي زودت نارا بفاك العسل في الحلاوة والخبيا وفعل من الخبب يعنى ليس كفت بخنق
بما كره خوش آمد بد صفا او ديدت نوشه را در ما وارت هان بكة مثل عسل بود در شير بى بلكه نوشه را در ما را چيز بكي با كره و بود ان
ان ايه هان بكة بواسطه مكنة لب وديان او در دهان ما بخت سوطى في افعال الفضل شاهد در تقديم من است بر افعال
تفضل بجهه ضرور وديان ايطيبه فقالت فر قول القوم كما تشدتمهم تعرو فربق ليم الله ما ندرى
هو من فضيلة لصفت رباح البكرو قبله فقال لى السعيان لم تلتكس بنا اقلت تلى قد كنت فيها عاذا كره
وقد ذكرت لى ما الكسب مؤالفا فلا ص عدنى او فلا ص بى ورمى فقال فربق الخ اما والدي
جمع اللبون بنية وعلم ابا الدبايح والخر لقتد زادى للغير حبا واهله لئال افا منهن لى
على الغير وسكنت ما لى من كلال و من كره وصا بالمطابا من جوع من غير الير بوالفا والراء المهملة
وايضا كره من الطائفة من الشدة وتشديد التون والشين المعجز والذال المهملة من كل اي غرضه ما وامن بفتح الميم وض الميم اسم للضم
وندر بفتح نعل يعنى ليس كفتند طائفة اذ هو جونا شدم وير سيدا يثا اكره على ميدانم وجره دارم وكفتند طائفة وكره
هلهما وشم بعدا كره ميدانم وجره دارم اذ لا ومعنى في ايمن شاهد در ساقت شدة و ايمن است بعد از لام ابدأ ودر
بجهه ضرور وديان في قول الله وقالوا لانا قد انزلنا من السماء حديد ورواح استرعت او سلاسل

مطلوب

نقطة

نقطة

نقطة

كجرا

نقطة

باب الفاء بعد القاف

هو من فضيلة جمع عليه الحارث وقبله لهما قافاً بقراً سحبل حين اجلبت علينا الاوليا والعدو الماسيل
 فقالوا لنا الخ فقلنا لهم انكم اذن بعدكم ثم تعادى صرعى فوطاً متخاذاً الصلوة والصلوة
 صلوة وهو من لرح ملحاً ومن وسطره الى سدفة والرماح ككتاب جمع روح كفضل وهو الفتاة واشتركت بالشتن المعجم والراء
 والعين المهملة مجتمعة شلدة صوتية الى جهة العدة وفضلت به اللطخ والسلاسل المهملة من جمع سلسلة وهو بالكسر
 معروف اي لا يقمن الفتاة الا سريه ليركضن انما عن كرايا اساندر اي ما يكي اذ و امرنا بسببها نرفها في كرايا سلسله است
 بجهة طعن دن بان يان بجهة ما جندك مهنا شده است بجهة سريه معنى فواست اهدك بلامداواست از برای نفس منداو
 قفام بدود الناس عنها بسيفه وقال الا لمن سبيل الى هنيئاً لم يسم فائله قوله بدود بفتح واو
 الذود وهو بالذال المعجم والواو والذال المهملة كقلن معنى الطرد والمنع والقبح عن هار جع الى المحبوبة وكلمة اللينثة هندا اسم امرأة
 يعنى ليرى ايتها انم در حالينك منع ميگردم و بواسطه شمشير خود از انجمن و كفت كه اكا و ما شمله نبيست اي بسو هندا
 سوطي في لاء التي لغت الجنس شاهد وعمل كردن لا تفرج من است در سبيل با ظاهر شدن من استغرافيه در او بجهة ضرورت
 فعد والله يتن لي عنك يوشك فرفهم صرد يصيح صردي يصيح اسم فائله قوله من ماخر من اليقين بمعنى الاظها
 والعنا بفتح العين المهملة والنون والمد اللغاة لوشك بفتح الواو وسكون الشين المعجم السعة والفراو البعد صرد يضرم الضا وفتح
 الراء والذال المهملة ظاير فتح الواو صراط العصابه و يصيح مضاع صلح بمعنى صوت يعنى ليرى من بعدا كيركضون كظاهر حسا
 از برای من ربح من السبب عزه فراقا بجهة ضرورت كه ان صفة دارد كه صلا ميكند فعز في قد شاهد فاصله شد قسم
 ميانه فدل وعمل وكبر بن است بجهة ضرورت فقلت احرى انا خالد والا فهني امره هالكا هو من فضيلة لعبدت
 انذير همام السكو قوله جوه بالهمزة من اجاره اي ابقته واعاده ابا خالد المتما في جحد حرف النداء اي ابا خالد اكن
 بناه عيبد هي مراتب كان مراتب كه هلك شونده است سوي في افعال القلوب معنى في الجهة التابعة من ابا خالد
 شاهد در نودن هني بصيغة امر بمعنى طوف نصت ده است ومفعول اكر بكي ضمير كرم ويدي كرم هالكا بوده باشد فقلت
 ادعي وادعو ان ادعي لصوت ان ننادي في عينا هو من فضيلة لدار بن شيبان التمر في عارض بها الطينة ويدا
 الزفران وجسيرة عجماء وميل لعنه وقوله يقول حلت لك اشكننا سيدركنا بوا القوم اطنان سيد
 وكنا بوا الفرين بدر سراج الليل للمشمس الحضا فقلت ادعي الخ فمن بك ساقل اعني فاني
 انا التمر في جاز الزفران القائل لعطف والخطاب ادعي لوجه الشاعر وهو امر من الدعاء وادعو متكلم منه والذال باليون
 والذال المهملة افعال من اللد كقوله بعدت هال بصوت يقال فلان ادعي صوتا من فلان اذا كان بعد الصوت واللام في الصوت زائد
 والذال ثبته ناع وهو فاعل تباد بصيغة المعلوم من المنادات ومفعول جحدون يعنى ليرى من كرم كه بجوان ابن ابيك من بلد
 دورن صدك كه رونه است ايسنك ناكند وخوانده كه ذا سوي في اعراب الفعل معنى في الجملة المغرض من التا
 شاهد در منصوبون ادعو شيطان مفله بعدان و انيكة بمعنى مع است با عاطفة سيار وقول ابن هشام در معنى فقلت
 اعبر في القلوم لعنة احطابها وقر لا يتصن ما جيل لم يسم فائله قوله اعبر امر بصيغة المثبتة من الاعارة وهو
 اعطى الشئ على سبيل الغاربه والقلم بالفاء والذال المهملة والواو كصوبوا ليرجها الحنط وخط بالحاء والظا المهملة المشددة
 متكلم بمعنى الحت واداد بالعين الغلاف بالابيض السيف بالماجد الاصيل وهو يلجم والذال المهملة يعنى ليرى من كرم كه عاربه بد هيد
 يتشردا اميد دارم كه بيارشم بواسطه ان يتشردا من الزير اي شمسكرا خانه خود سوي في نونا لوقا بتر شاهد در نحو
 بون وقا به سندر لعنه بجهة ضرورت وشدن وذا فقلت اقلوها عنكم من ارجها وحببها مقنولة حين
 فقتل هو من فضيلة للاختلال واسم عنات بن عوث التخلي بصفها لخر قوله اقلوها بصيغة الامري ادعو واحد ها عنكم بسبب
 مرجهابا لما والمراج ككتاب ما يبرج به والضمير لخر قوله مقنولة يعني وهو من مثل الشرايا ذامر جبهه بالما ومنه فقتل بصيغة المحو
 وكانت العرب تشر الجرم جرمه ولا تشرها صر في يعنى ليرى من كرم دفع كيند سندان شرايا از خود بواسطه مزج كردن از ارباب
 وجه خوينا شرايا جنبه مزج بودن در وقتك مزج كره بيد شود باب سوي في افعال الملح والذم شاهد
 در وارد شدن جبهه خاصه مجرولست زير اي مدح با بودن نائب فاعل او مجرود بيا زانده كه بها بوده باشد فقلت
 عسر ان تبصرني كما نمتي حواله الاسود الحوارد هو من ايات الفرزدق واسم همام بن غالب صغره

من فضيلة جمع عليه الحارث وقبله لهما قافاً بقراً سحبل حين اجلبت علينا الاوليا والعدو الماسيل فقالوا لنا الخ فقلنا لهم انكم اذن بعدكم ثم تعادى صرعى فوطاً متخاذاً الصلوة والصلوة صلوة وهو من لرح ملحاً ومن وسطره الى سدفة والرماح ككتاب جمع روح كفضل وهو الفتاة واشتركت بالشتن المعجم والراء والعين المهملة مجتمعة شلدة صوتية الى جهة العدة وفضلت به اللطخ والسلاسل المهملة من جمع سلسلة وهو بالكسر معروف اي لا يقمن الفتاة الا سريه ليركضن انما عن كرايا اساندر اي ما يكي اذ و امرنا بسببها نرفها في كرايا سلسله است بجهة طعن دن بان يان بجهة ما جندك مهنا شده است بجهة سريه معنى فواست اهدك بلامداواست از برای نفس منداو قفام بدود الناس عنها بسيفه وقال الا لمن سبيل الى هنيئاً لم يسم فائله قوله بدود بفتح واو الذود وهو بالذال المعجم والواو والذال المهملة كقلن معنى الطرد والمنع والقبح عن هار جع الى المحبوبة وكلمة اللينثة هندا اسم امرأة يعنى ليرى ايتها انم در حالينك منع ميگردم و بواسطه شمشير خود از انجمن و كفت كه اكا و ما شمله نبيست اي بسو هندا سوطي في لاء التي لغت الجنس شاهد وعمل كردن لا تفرج من است در سبيل با ظاهر شدن من استغرافيه در او بجهة ضرورت فعد والله يتن لي عنك يوشك فرفهم صرد يصيح صردي يصيح اسم فائله قوله من ماخر من اليقين بمعنى الاظها والعنا بفتح العين المهملة والنون والمد اللغاة لوشك بفتح الواو وسكون الشين المعجم السعة والفراو البعد صرد يضرم الضا وفتح الراء والذال المهملة ظاير فتح الواو صراط العصابه و يصيح مضاع صلح بمعنى صوت يعنى ليرى من بعدا كيركضون كظاهر حسا از برای من ربح من السبب عزه فراقا بجهة ضرورت كه ان صفة دارد كه صلا ميكند فعز في قد شاهد فاصله شد قسم ميانه فدل وعمل وكبر بن است بجهة ضرورت فقلت احرى انا خالد والا فهني امره هالكا هو من فضيلة لعبدت انذير همام السكو قوله جوه بالهمزة من اجاره اي ابقته واعاده ابا خالد المتما في جحد حرف النداء اي ابا خالد اكن بناه عيبد هي مراتب كان مراتب كه هلك شونده است سوي في افعال القلوب معنى في الجهة التابعة من ابا خالد شاهد در نودن هني بصيغة امر بمعنى طوف نصت ده است ومفعول اكر بكي ضمير كرم ويدي كرم هالكا بوده باشد فقلت ادعي وادعو ان ادعي لصوت ان ننادي في عينا هو من فضيلة لدار بن شيبان التمر في عارض بها الطينة ويدا الزفران وجسيرة عجماء وميل لعنه وقوله يقول حلت لك اشكننا سيدركنا بوا القوم اطنان سيد وكنا بوا الفرين بدر سراج الليل للمشمس الحضا فقلت ادعي الخ فمن بك ساقل اعني فاني انا التمر في جاز الزفران القائل لعطف والخطاب ادعي لوجه الشاعر وهو امر من الدعاء وادعو متكلم منه والذال باليون والذال المهملة افعال من اللد كقوله بعدت هال بصوت يقال فلان ادعي صوتا من فلان اذا كان بعد الصوت واللام في الصوت زائد والذال ثبته ناع وهو فاعل تباد بصيغة المعلوم من المنادات ومفعول جحدون يعنى ليرى من كرم كه بجوان ابن ابيك من بلد دورن صدك كه رونه است ايسنك ناكند وخوانده كه ذا سوي في اعراب الفعل معنى في الجملة المغرض من التا شاهد در منصوبون ادعو شيطان مفله بعدان و انيكة بمعنى مع است با عاطفة سيار وقول ابن هشام در معنى فقلت اعبر في القلوم لعنة احطابها وقر لا يتصن ما جيل لم يسم فائله قوله اعبر امر بصيغة المثبتة من الاعارة وهو اعطى الشئ على سبيل الغاربه والقلم بالفاء والذال المهملة والواو كصوبوا ليرجها الحنط وخط بالحاء والظا المهملة المشددة متكلم بمعنى الحت واداد بالعين الغلاف بالابيض السيف بالماجد الاصيل وهو يلجم والذال المهملة يعنى ليرى من كرم كه عاربه بد هيد يتشردا اميد دارم كه بيارشم بواسطه ان يتشردا من الزير اي شمسكرا خانه خود سوي في نونا لوقا بتر شاهد در نحو بون وقا به سندر لعنه بجهة ضرورت وشدن وذا فقلت اقلوها عنكم من ارجها وحببها مقنولة حين فقتل هو من فضيلة للاختلال واسم عنات بن عوث التخلي بصفها لخر قوله اقلوها بصيغة الامري ادعو واحد ها عنكم بسبب مرجهابا لما والمراج ككتاب ما يبرج به والضمير لخر قوله مقنولة يعني وهو من مثل الشرايا ذامر جبهه بالما ومنه فقتل بصيغة المحو وكانت العرب تشر الجرم جرمه ولا تشرها صر في يعنى ليرى من كرم دفع كيند سندان شرايا از خود بواسطه مزج كردن از ارباب وجه خوينا شرايا جنبه مزج بودن در وقتك مزج كره بيد شود باب سوي في افعال الملح والذم شاهد در وارد شدن جبهه خاصه مجرولست زير اي مدح با بودن نائب فاعل او مجرود بيا زانده كه بها بوده باشد فقلت عسر ان تبصرني كما نمتي حواله الاسود الحوارد هو من ايات الفرزدق واسم همام بن غالب صغره

من فضيلة جمع عليه الحارث وقبله لهما قافاً بقراً سحبل حين اجلبت علينا الاوليا والعدو الماسيل فقالوا لنا الخ فقلنا لهم انكم اذن بعدكم ثم تعادى صرعى فوطاً متخاذاً الصلوة والصلوة صلوة وهو من لرح ملحاً ومن وسطره الى سدفة والرماح ككتاب جمع روح كفضل وهو الفتاة واشتركت بالشتن المعجم والراء والعين المهملة مجتمعة شلدة صوتية الى جهة العدة وفضلت به اللطخ والسلاسل المهملة من جمع سلسلة وهو بالكسر معروف اي لا يقمن الفتاة الا سريه ليركضن انما عن كرايا اساندر اي ما يكي اذ و امرنا بسببها نرفها في كرايا سلسله است بجهة طعن دن بان يان بجهة ما جندك مهنا شده است بجهة سريه معنى فواست اهدك بلامداواست از برای نفس منداو قفام بدود الناس عنها بسيفه وقال الا لمن سبيل الى هنيئاً لم يسم فائله قوله بدود بفتح واو الذود وهو بالذال المعجم والواو والذال المهملة كقلن معنى الطرد والمنع والقبح عن هار جع الى المحبوبة وكلمة اللينثة هندا اسم امرأة يعنى ليرى ايتها انم در حالينك منع ميگردم و بواسطه شمشير خود از انجمن و كفت كه اكا و ما شمله نبيست اي بسو هندا سوطي في لاء التي لغت الجنس شاهد وعمل كردن لا تفرج من است در سبيل با ظاهر شدن من استغرافيه در او بجهة ضرورت فعد والله يتن لي عنك يوشك فرفهم صرد يصيح صردي يصيح اسم فائله قوله من ماخر من اليقين بمعنى الاظها والعنا بفتح العين المهملة والنون والمد اللغاة لوشك بفتح الواو وسكون الشين المعجم السعة والفراو البعد صرد يضرم الضا وفتح الراء والذال المهملة ظاير فتح الواو صراط العصابه و يصيح مضاع صلح بمعنى صوت يعنى ليرى من بعدا كيركضون كظاهر حسا از برای من ربح من السبب عزه فراقا بجهة ضرورت كه ان صفة دارد كه صلا ميكند فعز في قد شاهد فاصله شد قسم ميانه فدل وعمل وكبر بن است بجهة ضرورت فقلت احرى انا خالد والا فهني امره هالكا هو من فضيلة لعبدت انذير همام السكو قوله جوه بالهمزة من اجاره اي ابقته واعاده ابا خالد المتما في جحد حرف النداء اي ابا خالد اكن بناه عيبد هي مراتب كان مراتب كه هلك شونده است سوي في افعال القلوب معنى في الجهة التابعة من ابا خالد شاهد در نودن هني بصيغة امر بمعنى طوف نصت ده است ومفعول اكر بكي ضمير كرم ويدي كرم هالكا بوده باشد فقلت ادعي وادعو ان ادعي لصوت ان ننادي في عينا هو من فضيلة لدار بن شيبان التمر في عارض بها الطينة ويدا الزفران وجسيرة عجماء وميل لعنه وقوله يقول حلت لك اشكننا سيدركنا بوا القوم اطنان سيد وكنا بوا الفرين بدر سراج الليل للمشمس الحضا فقلت ادعي الخ فمن بك ساقل اعني فاني انا التمر في جاز الزفران القائل لعطف والخطاب ادعي لوجه الشاعر وهو امر من الدعاء وادعو متكلم منه والذال باليون والذال المهملة افعال من اللد كقوله بعدت هال بصوت يقال فلان ادعي صوتا من فلان اذا كان بعد الصوت واللام في الصوت زائد والذال ثبته ناع وهو فاعل تباد بصيغة المعلوم من المنادات ومفعول جحدون يعنى ليرى من كرم كه بجوان ابن ابيك من بلد دورن صدك كه رونه است ايسنك ناكند وخوانده كه ذا سوي في اعراب الفعل معنى في الجملة المغرض من التا شاهد در منصوبون ادعو شيطان مفله بعدان و انيكة بمعنى مع است با عاطفة سيار وقول ابن هشام در معنى فقلت اعبر في القلوم لعنة احطابها وقر لا يتصن ما جيل لم يسم فائله قوله اعبر امر بصيغة المثبتة من الاعارة وهو اعطى الشئ على سبيل الغاربه والقلم بالفاء والذال المهملة والواو كصوبوا ليرجها الحنط وخط بالحاء والظا المهملة المشددة متكلم بمعنى الحت واداد بالعين الغلاف بالابيض السيف بالماجد الاصيل وهو يلجم والذال المهملة يعنى ليرى من كرم كه عاربه بد هيد يتشردا اميد دارم كه بيارشم بواسطه ان يتشردا من الزير اي شمسكرا خانه خود سوي في نونا لوقا بتر شاهد در نحو بون وقا به سندر لعنه بجهة ضرورت وشدن وذا فقلت اقلوها عنكم من ارجها وحببها مقنولة حين فقتل هو من فضيلة للاختلال واسم عنات بن عوث التخلي بصفها لخر قوله اقلوها بصيغة الامري ادعو واحد ها عنكم بسبب مرجهابا لما والمراج ككتاب ما يبرج به والضمير لخر قوله مقنولة يعني وهو من مثل الشرايا ذامر جبهه بالما ومنه فقتل بصيغة المحو وكانت العرب تشر الجرم جرمه ولا تشرها صر في يعنى ليرى من كرم دفع كيند سندان شرايا از خود بواسطه مزج كردن از ارباب وجه خوينا شرايا جنبه مزج بودن در وقتك مزج كره بيد شود باب سوي في افعال الملح والذم شاهد در وارد شدن جبهه خاصه مجرولست زير اي مدح با بودن نائب فاعل او مجرود بيا زانده كه بها بوده باشد فقلت عسر ان تبصرني كما نمتي حواله الاسود الحوارد هو من ايات الفرزدق واسم همام بن غالب صغره

باب الفاعل الكاف

التي يحاط بها امرته وقد عجزت بانه ليس له ولد فوله ينصر من مصلح من الابصار والخطاب منه لا مرته وبق جمع ابن مضافا الى المتكلم
وهو الى بندي بالبا اي في جوانبه واطرافه وهو حاضرا من يوق الاسود جمع اسد هو جوارض من الجوارض جمع حار وهو الحار وهو الحار
والراء والذال المهملت كمن من بمعنى الغضب يعجز عن كنه كمداسنا ينكر بما يمانه يوزن من اركه كويبا ليران من درجا لبتكده واطراف
من حاضر هسندنا سند بقران عضيدنا كباشند محط مطوف في الفصل والوصول شاهد در عدم اقتران جمله لبتكده
كه في الاسود ناشدوا وابعينا مضد ليران كان كه موجب سنو في الابدان فقلت عساها نازكاس وعلمها تشكي
فاني نحوها فاعودها هو من فضيلة اخير في القود والخير ومثل وكيل يدك للعين نازكاسا
كوكبي لا تسبين جودها فقلت عساها الخ فتمت قوله قبل حثفت نصبتك تسربها او قبل حثفت
بصند فاما الفصحة عساها يرجع الى قوله نالمدكور ما قبله وكاس بالجزء والسين المهمله كقلل سم جيبه الشاعر وعمل لغة
لعل تشكي اسله تشكي جمله فاصل باب للضمة وهو مضاعف من والفعل من التثنية والفا سببه والتمتد من الانسان و
التحويض الجائنا عود منكم من العتاة وهو بالعين والذال المهملتين ككاتبه زبان المريض يعجز عن كنه كمداسنا ان انشتر كاس
بوده ناشدوا مبدل ان كاس كاشكا ككناز دست من بر يا ينسب اليه ككناز ولس نازكاسا ووا صغره عسره
در عساها كمن لعل است وجر او كناد كاس است ورفيع وارديته است والين زدير لخش است ووجه كره اندينا كاحمال
فادركه اسم انبري عسره واقع شدا استلبد وملاحظه فقلت للركب كما ان علامهم من عن تين تحتنا نظرة
مئل هو من فضيلة للفظاي واسره عسره شتم الفعل مبدل كعساها الواحد سليمان عبد الملك مروان وقوله آخر فرقت
قلن نلفاهم ابدا الا وهم خير من حقي وبتعيل قوم هم امراء المؤمنين وهم رهط الرسول
فما من تجده ورسول فقلت للركب الخ المحنة من سنا بقران راى بصبري ام وجهه غالبه
احالت بها الكليل الركب يفتح الراء المهمله وسكون الكاف والموحدة احوال لا يلب التفر وان زانده وعلى هم اي علمه
وارتفعهم والكسبا بضم الحاء المهمله وفتح الموحدة ونشد بالبا والالف موضع بالشام والقبل بفتح الجيم يقال رابنا الهلاك مثلا
اذ لم يكن راى قبل ذلك يعجز عن كنه تشريوانان چونكه بليد كره بودا سنا ان از جانب است حيث يكاه كره ان صغره
واسته كره در مرتبه اول بود كره اباد رحبتك از دستنا في بر فاده است ابرو عا لبره زاد رحا لبتك نرك صمبا يد بسبك بردها
نازكي كره بجهه دفع لته تعنيه كره اند سوطي خروف الجرم شاهد در موضع عز است اسم في عجزه جابه با عسره وحول
خانه بر او اي من جانبين الجبا فقلت لصلح لا تخسنا بترع اصوله واحلذ زنتها هو نابا
لمصر من اسيد وقبل ليزيد بن الظنبة الميمنية والظنبة هي اميرت بسا ليهما كسبه وفتان شوتت لهم سوا
سربع التي كنت به بيجبا فطرت بمنصبات يعلا في رواي لا بد بخصن الشرحا قوله بختنا
بصغره لثمنه للقرورة اربله المصراى مجلس وهو مصلح من المجلس بمعنى المنع اراد لا تمنعنا عن الشرحا بسبب نزع اصول البند
واجده واصل اجتر وهو امر من الاجتر بالجم المتناه والرائش المعجزة بمعنى القطع والشيخ بكسر الشين المعجزة لسكونا لبا والحاء المهمله بين
معروف يعجز عن كنه بر وجوده منع مكن ما ان زبان كردن كوشت بواسطة كندن ريشها ان كياه وقطع كن كياه شيخه كراه اسنا
براست كندن ان مضرب في فعل المضاعف كطاهر في الابدال شاهد در اجده واستكده واصل اجتر توره استبدل
شده استناء افعال او بدال هم جناه كره فاسرنا افعال السنه فليشود بدال ومثل جين مثالي فقلت لمزنا التقينا
سكت لا يقظ لك الرخام لا تسر فانه قوله عسره بالحاء والراء المهملتين والراء المعجزة كسره اسم رجل والتقينا بالفاء والياء التقينا
في الحرب نكبت باليون والكاف المشددة والموحدة اسر من نكبت عن الظن بوق اي محمول وعدل بصغره بالشد بدمضاع فطرة وهو
بالفاء والطاء والراء المهملتين كفضل الجاب والرحام بالراء المعجزة والحاء المهمله ككتاب المعجزة والاز رحام يعجز عن كنه عجز
بهر رسيد جملكاه كره بكاره برود ويكوشه ما يشنا انه بهلوي بنديان بقيا مال نكند نوراجعت ككويان مختصر
وهو قول في الاستاء الخج مشاهد در بودنا بندي است از قبل بنكم واستهرا بعسره واراد ان شاعر محزون بنميه
خلفه اسر سكتا ورايكاه وفتن از مباداه بجهه خوف از تيره وصوره وعود كسندكان ازان راه فقلت كره تخفي محوزه
واروف ان حجاز وناء بكل كل هو من فضيلة لامرا لفتن سحر الكسره وهي احد المعطوفات السبعة قبله الاز رحام
ميك لوف وددنه بصر على بعدا له عسره مومل وكيل كويان البحر ارضي سدوله على

تخوفه

نفا

ل

ك

ن

اي ماعظ

ن

باب الفاء بعد الفاف

بأنواع الموصوفين قيلت له لما الخ إلا أنها اللبيل الطويل الأجل يصبغ وما الأصباح
 منك بمثل قبلك من ليل كان بخومه بكل مغار القتل شدت بيد بل الصبر له يرجع إلى الليل
 المذكور بما قبله الذي شبهه البيل بالليل ومنقولك قوله فما بعده إلاها اللبيل الخ وعطف بالطاء المهمله ما من بمعنى عند
 وجد في التراسع والجوز بالجيم والواو والراء المعجم فليس سطر كل شيء وادرف بالراء والدال المهملين ما أي جعله دغلة أي عينا
 له والاعجاز جمع عجز وهو بالهمزة المنقوذة والجيم المنقوذة والراء المعجم الوردك وادرب هنا الواحد بالجمع وأب بالوزن والهمزة
 ما من بمعنى طعن بجهد مشقة والحكل بالكان بعد ما لا ينح كعقر الصدر والاد بها هنا انفضا اللبيل وارتفاعه كارتفاع
 الابل وهو صفة جثا سغاها فيها يعني يس كمن ثابت جونه من ذلك شد ليرمدن او وما سند شريكه خواهد بر خيرت واد
 شد حركت كرم من خاور واد في ساحة زحركت مناخوس بر خور واد بر خواست سببته خود كراهه باس الشبان الخ
 مطول في الاستعارة من علم البيا ما هدر وعز الاستعارة وريضا سبب سببته فيك موجبات بر علم كرم من شكلي
 واد شكلي بعينه شرايشه فقلت بمن الله ابرح فاعدا ولم قطعوا اراي في لذكرك واوصا هو من يصبغ
 لامر القيس بن جهم الكندي ومنه سمويت النها بعد ما نام اهلهما سمو حيا بالماء حالا على حال فقال
 سبأ الله انك فاصح الكنت ترى السكار والناس احوالي فقلت بمن الله الخ ولما نازعنا الخ
 واسمحت هصرين ليعصن ذبي سمار الخ مثال فصرنا إلى الحشر ودين كلامنا ووصت فدا
 لت صعبة اتي اذ لال حلفت لها بالله خلفه فاجر لنا موايا ان من حديث ولاصال
 مؤلف بمن الله أي بمن الله بمن الله او بمن الله واد منه ما امر الله واوبح بمخنة اذ ول والقاعا فاعل من الفوق
 الجوس والادصال بالواو والفاء المهمله جمع فصل وهو بالكسر الضم كل ضم لا ينكسر لا يخلط به بالادصال المفاصل وجمع
 العظام يعني يس كمن منجد اوله هبته در زووشتم وجماني بمنوم واكرهه بيران ربيان سر من اذ نو وجد اكنند
 بنلا بنيدر مغنة في حدة لاء الناقه من بار الخامس شاهل در حدة لا ما من اسناد فعل منفع في جواب ان تراقت
 كرايح بوده باخذاي لا ابرح فاعدا فقلت لمن بدعي في الخ معرفة حطنت شيئا وعاب عنك اشياء
 لم يتم فانه قوله بدعي ما من الادعاء والخ بالضم لود وحظك محال من الحفظ ضد الشبا وعاب بط من العينة بمعناه الحياء
 يعني يس يكون كسبكه ادعا يمكنه ردو سعة معرفة كرهه وباد كرهه كرهه واو بها اسناد زوجه فاد باجند مطول
 في الحقيقة والجواز ومقام مذمت وكسبه اعراض كرهه ايست مصنف نظر بانك من منه است سخن او اذ ان بيت را بر سبيل
 تمثيل ذكر كرهه است اعبتا مناسبت ان با مطلب خود فقلت للطف من اعا فاد هي فقلت اهي سر قام
 عادة خلم هو من يصبغ لزياد بن حل التيمي فاطي اليمن بازعا الى وطنه بطن الرمث من بلاد اليمن ومثل غيره ومثله زادت
 وروقت كسبتا بعد ما هجوا الذي نواحل في اوسا فها الخدم ضمنت للطف الخ وكان
 بعهدتها والمشي بهنضا من القرب منها الاين والسام وبالثكاليف نال في بيت حادتها
 كسبه الهونيا وما يندوا لها فدم سود ذوا بها ايض ترايبها ذرم من ففتها في حلقها عتم
 اللام للتغليل والطف بالطاء المهمله والباء والقاف كمثل الخيال الطالفة المنام او مجسمة النوم وادرب هنا خيال الحق المرغ في النوم
 قوله من اعا حالا هو اسم فاعل من الاربتاع وهو بالراء والعين المهملين بهما مشاة وما افعال من الوقع بمعنى الخوف ولد في الراء
 المهمله المشددة والفاء ما من بمعنى اسه من والمستن من يرجع الى الطيف وقوله هي بسكونها بعد من الاستفهام للضرورة وهو
 الى وبقية المذكور فيما قبله وهي الراء المهمله والواو والفاء كسبته اسم جبهة الشاعر وسورت بالسج والراء المهملين وانا النبا
 ما من بمعنى سات ليل او عادية ما من من العود بمعنى الرجوع او جانية بعد اعراضه عن الخ الى المهمله كمنور ويا النوم يعني
 يس خواستهم بجهه خيال در بفره كرهه خواب بدم در حالينكه تر شا بودم يس بد خواب كرم ان خيال مزاجس كرهه كراهه ان ان رفته
 بود كراهه رفته رفته انكر مرثيه بكرنا زكشت وعود نمود مر احوال او در خواب ميوشي عطف اللحن كمشاهد
 دوام استكر اذاده شده است باو يعين بكى زان بر دوام ووافع شده است بعد از همه تسوية رمباد وجملة مختلفة اول اسمية
 ونا في فعلية معني في ام جملة الفعلية من بار الثاني شاهل در حد وجملة فعلية سكره سرت بود يا شد بعد از همه
 استفهام وفعالها انكر لفظ ام وافع شده با شد رمباد وجملة فعلية فقولا له قولا رقيقا لعلها ستر حجة

والفاء

ع

ن

مطول

ع

ع

باب الفاعل المتأخر

من زفرة ووعول لم يسم قائله الضمير المؤنث يرجع الى المحبوبة والرفق بالراء المهملة والقاف فاعيل من الرفق بمعنى المدارة ودوي
 بالقافين فهو من الزفرة والزفرة بالراء المعجمة والقاف والراء المهملة كظلمة اسم لا يدخل النفس في الحلق لكن اراد بها هنا الشدة والغويل بالراء
 المهملة والواو كغويل دفع الصوت بالبكاء يعنى يس بكوشيد بانجي بوسن نزمير اميد است که زدو باشد که رحم کند مراز سنجي واز بلند
 کر به کردن من معنی فی لعل شاهد در افزان خبر لعل است بسین سوف که شرحی بوده باشد فکفی بنا فضلا على من
 غيرنا حب النبي محمد اباانا هو من قصد حسنا بن ثابت انصارى مدح بها الانصار وفتح يكون منهم وقيل
 لعنه وقبله نصر وانبتم بنصر وليه قاله عن بنصره سمانا قوله فضلا متميزا حال اي فكفا ناحب النبي
 كونه فضلا عظما وهو بمعنى الزيادة في الرتبة ودوي مكانه شرفا ومن موصوفه وغيره صفة وحب فعل كفي وهو مصدر بمعنى الو
 والنبى فاعله المضاف اليه ومحمد عطف بيان للنبي وابانا مفعول الحب يعنى بس كافست ما از اجنبت فضيلت داشتن بر يكس
 اين صفت دارد که غير از ما است دوست داشتن بغيري که محمد اسم واسن ما را معنی في الباشاهد در زياد شدن با است
 كفى که ضمير متکلم در بنا بوده باشد اي بکفانا معنی في من شاهد در من است که نکره موصوفه بغير نکره واقعه است که غير
 بوده باشد وبعضى كفا انکه زائد است موصولة اي على غيرنا فكل ان اكلت واظم احاك فلا الزاد يفي ولا
 الاكل هو من ابيات الهبار الذي قوله ان اكلت بصيغة الخطاب اراد به التحث عليه بطريق التوييح لا معنى الشرط كما هو ظاهر
 ومقتضاه واطم امر من الاطعام وازاد بالفتح المضارع والراء المهملة والواو مهملة والراء المهملة والواو مهملة
 ضد القناء والاكل بالمد فاعل من الاكل يعنى بس بجور او ميخوري ويجوردان رفيق وبرد خود را بس نه طعام باقی ممانده و
 خوردنه انطعام در دنيا مطول في الاجاز والاطناب المساوات در مقام تمثيل ما بن بيت که هر گاه انسان يقين داشته باشد
 بمرگ بخش میکند باسانه ذکر کرده است نظر بمناسبت مضمون اين بيت باطلک فكل ذبي عنك يوفى وغائب المؤنث
 لا يوفى هو لعبيد بن البرص الغيبة بالفتح الحفاء ومنه الغائب بصيغة الفاعل ويوفى الهمزة والمؤنثة مضارع يعنى جمع يعنى
 پس هر صاحب بناني بر ميگرد دجاي خود وبنهان شوند از لبت بر نميگرد مطول في التصريح من علم البيان شاهد
 بودن اين بيت است قبل تصريح مکرر نظير تکرار لفظ يوفى زاخره و مصرع فكونوا انتم وبنى ايكم مكان
 الكليتين من الطحال المرسم قائله اراد بقوله بنى ايكم الاخوة اما من بطن واحد ومن يظن ان كما هو الظاهر فيه والكليتين
 تفتنه كليته وهو بالياء كفرة والطحال المهملتين ككتاب معر فان اي كونوا مع اخوتكم متوافقين متصلين بعضكم ببعض اتصال
 الكليتين من الطحال يعنى بس بوده باشد شما با پسراي پدر و برادران خود بمنزله دو كوده از سپر و ابن كيايه است از موافق بوده
 و نزدیکی بکنند بقر قطر في المفعول چه شاهد در و بنى ايكم است که چون مفعول محراب و اراده شده است از او باقبل او
 اخوة و برادري محسب كم معنی در او مضارع بر عطف به در و جاز است لكن عطف او بهتر است از نصب فكيف اذا
 مرتب بذلار قوم وجيران لنا كانوا اكرام هو من قصد للفردق واسمه هام بن غالب صعصعة التيمي مدح
 بهاشام بن عبد الملك اوسليمان بن عبد الملك على اختلاف رواها هل انتم عاجون بنا لعنا نرعى العرصان او
 اثر الخناب فقولوا ان فعلت فاعز عنا دمو عاغير زاقبة السحام الفيلف عجرة العينين من
 وما بعد المدامع من قلام فكيف الخ دوي مصرع الاول هكذا وكيف اذا التبت يار قوم الخ الجيران بالجيم
 المسكورة وسكون الياء والراء المهملة والالف النون جمع جار وهو من مجاور ببند او فيما قرب من منازل قوله كرام بالتحريف
 الجيران وهو ككتاب جمع كريم ضد اللثم يعنى بس چگونه است حال تو هر گاه بگذري بخانه قومي وهما يكاني که از براي ما هستند
 که اين صفة دارند که کر يمانند معنی في لعل شاهد در وقوع كانوا بصيغة جمع است زائد ميانه صفة که كرام است و موصوفه
 جيران بوده باشد فلا اب وابنا مثل مروان وابنيه اذا هو بالمجد ارتدى وتاز را هولرجل من عبد
 مناف بن كنانة يمدح به مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان قوله مروان بالراء المهملة والواو كسكون اراد به مروان
 الحكم وابنه عبد الملك والمجد بالجيم والدا الراء المهملة كفسل الكرم قوله ارتدى وتاز را اي جعله زادا وازار له وهو كنانة غ الأ
 به يعنى بنيت پدری نه پسر مثل مروان وپسر او عبد الملك در وقتکه ان عبد الملك قرار دهد كرامت و بخشش دارد
 ولتد خود يعنى قرار دهد او زو بان واسطه بخشش کند قطر سوطي جامي في لاء التي لفي الجنس شاهد در ابناء
 که عطف شده است بنصب لفظ اسم لا که اب بوده باشد و جاز است دفع او بنا بر انکه عطف باشد بر محل اسم لا

شرح

مغنی

مغنی
مغنی

مغنی
مغنی

فصل

مغنی

فصل
مغنی
مغنی

بالباقعة اللام

فلا الجارة الدنيا بلجنتها ولا الصفة فيها ما اتاخ تحول فومن صبغة للنمن وتول العكس
 الكبرياء كامله اذا وردت ماء وان كان صافيا حدثه على لو جعل فتمهل فلا الجارة الخ لعمري
 لقد بكرت نفسى ودايبي مع الشب بلال لى استدلال دعاني العوالي عمن وخلصني لى اسم
 فلا ادعني فهو اول وقولي اذا ما اطلقوا عن بعيرهم فلا قوتهم حتى توب المخل فبطن عري نيا
 عن اهي عريته وارسل ايمانها ولا اخل بصف باليت حس فيام جبينه للصف لقا للطن ولا للنع والجاره
 باليم والراء المهمله والماء انى الجار هو من يجاور بيتك او فيما قرب من مثالك والدنيا بالضم صفة له وهو مؤنثا رة وهو اصل
 من التوبيع للرب بالية بها معنى من ليجها بفتح الضاعه وكسرها المهمله والباء المنوخره وتشد التون مضاع لجهنم لى ليه
 والجهنم منه وفيها مرجع الى الجرة وهو الجيم والراء المهمله كالم اسم جبينه الشاعر المذكوره فى اول الفصيلة وهو تابد من
 اخلال جيرة مناسل ضد اقرب منها سار وقد بل اوله فيله نقلت كرهه فى الانبات الشافيه عليه
 كما قيل فى هذا الارضها واناع بالنون والحاء الجيمه ناض من اخنا البعيرى بر كنه وهو كذا نزع النزل والافانم والمحو بالحاء المهمله
 والواو المشدده اسم فاعل او مفعول من حول فلان اذا ذهب من مكان الى مكان اخر يعبر من بيت بيتا كمن صبغ داره كثر
 استازا وكه ملكه كذا ورواى وينسبهمان ما دام كبريا استاز من اذ جات بجارة رومده بارده شده معني فى لا
 وروى قوله تا كيدا سلعان لا نافر در ليجتها رسيبل ذرف بجهه تشبه خورن اوله نا صر در لفظ فلا نثر كنه بالواو
 كاتى الى الناس مطلى به الفار اجرت هو من صبغة للتأنيذ الدنيا واسمها يادى معونه بتلذها الى اللغمان بين
 المتدرونه مع الير بعض الوشاه بانه هاهم قبله لئن كنت قد فلقني عنى خنانه لملغك التواشع اعش والذ
 ولكنه كنتا مرع لى جات من الارض فيها مسرا ومذهب ملوك واخوان اذا ما صدحهم
 احكروا فى اموالهم واقرب كفعلك فى قوم اراك اصطنعهم فلن تركهم فى مدحهم لك اذ بنوا ولا
 شتر كنه الخ الكبر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك حولها سلك بذب افايك شمس والملوك
 كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب الوعيل التمدد بالخوف قوله مطلى اي يعبر مطلى هو بالطاء المهمله اسم
 مفعول من طلى البعير فهو مطلى ابله منه فهو صلهون والفار بالفاء الراء المهمله هو والبعير شمس اسود معروف والاجر بيليم
 الراء المهمله والموحده كاحد صاحب الجرب هو رامعرون وهو كناية عن شغل الناس عنه كما ينقصر من البعير المطلى يعنى يروى ملكا
 من ابو عزة بد خود كه كونا من در ميان مردمان مثل شتر ميانم كبر او برهنا يلبه با شند صاحبها خورشيد كبر بوره باشد
 كه مردم از او بفرزند معني فى المشاهد ورواى شندن الى استمعنى فى كاتى فى الناس فلا شري بعل ولا
 حلالا كنه ولا كنه الا حاطلا هو من ليات لروى من النجاشى بزوية التيمى بصف وبقها حار وحمله كمال العيزه
 على ليه وان اشتر لا تنقل منه الى غيره قوله ترى محاطب من الرذئه والبعيل بفتح الموحده وسكونا ليعن المهمله الزوج والحلال
 بالحاء المهمله والحرف كسنا جمع حليله وهى كسبته الزوجه والضمير كنه ليم والواو حشره كنه لانان قوله الاحاطلا استنتا
 من قوله بعل والحاطل بالحاء المهمله والطاء الجيمه كانه من التزيج بقول لارضى بعلها مثل هذا البعل لى شدة العيزه ولا ترى
 مناسل هلهو الان فى الاختصا تزوج واحدا من كانا من التزيج بيشه هذا البعل لا نر لعيزه يمنع اشتر من ذلك يعنى
 بين مخا لى بد شوهر را و نه نه ايد راد عيزه مثل ان خورشيد مثل ان ماده خورشيد مكر كسبته مانع با شند ان تزوج
 مثل ان شوهر است با عينا انكه او بجهه عيزه خود منع ميكننداده خود را از اسبكه جماع كند با ن خورشيد بى عيزه
 شا هدد در دخول كاسنه رد و موضع و ضمير غايب كه و كنه شند و ذاقلا استطل منى بقاى ومدته ولكن
 يكن لى صيك نصيبك ليه فاعله بجا طيب الشاعر به اسن لما نعه مونه لقا للعطفه لا للتهى و استطل محاطب من استطلت لى
 الشى اى عدد و نر طوبلا والحطاب فيه و نر منك ليه ومعنى متعلق به وبقاى مفعوله لا يبد من فته كما قيل وهو مصدق بى الرجل
 زمانا طوبلا اى غاى المدة بالضم العائنه من الزمان والبرهنه من الدهر والنجير بكر و نصيبك سهر وهو كما مبر الحصنه المفروضه
 من الشى بقوله بعد بقاء طوبلا ولكن نصيبك الحاصل منك منسوب الى النجر يعنى بس دراز شما از من زنده كانه مر و كشن عمرا
 در ديك و طلب كنه رازى عمره را و لكن بايد بوده با شند ان بى من خود در خا لى كنه نلش شونده استنا از نوبصيه هه معني
 فى الامم شاهد در حد لام حازنه كسنا كنه بجه ضرور رند باى بودن جرم او بلام محد و فرى لى كنه فلا تشكك بده

ن

ن

ن

ن

ن

باب الفاعل الجمل اللامر

فَتَكْتَعِبُونَ فَأَنْتَ لَنْ تَذَلْ وَلَنْ نُضَامَا هُوَ مِنْ بَابِ تَكْتَعِبُ بِالْأَلِفِ وَالْبَاءِ وَيَعْنِي وَجَدْنَا الْفَرْعَ حِينَ خِفْنَا
 جَوْرًا تَنَاهُمُ الْأَنْفُ الْكِرَامَا وَكَسْرُ جَارِهِمْ مِنْ حِينَ آمَسْتُمْ كَانَ عَلَيْهِمْ مِنْ تَنَا جَزَا مَا قَوْلُ
 تَشَلُّ بِالْأَلِفِ الْبَعْرِ مَضَاعٌ مِنَ الشَّلِّ وَهُوَ كَفْرٌ مِنَ الْبَيْسِ الْبَادِ وَتَنَاهَا وَتَنْكَبُ بِالْفَاءِ وَالْمَتَانَةُ نَاضٌ مِنَ التَّنْكَ وَهُوَ نَابِي الرَّجُلِ
 صَاحِبُهُ هُوَ غَافِلٌ بِفَيْسِهِ وَعَمَّا سَمِ جَلِ وَتَذَلْ مَجْهُولٌ مِنَ الذَّلِّ بِمَعْنَى الْهُونِ وَنَضَامًا بِالنَّضَا الْبَعْرِ مَجْهُولٌ مِنَ الضَّمِّ بِمَعْنَى الظَّمِّ وَتَنَا
 الْفَتَاةُ مِنَ الْعِنَانِ إِلَى الْخَطَابِ يَعْنِي يَسْرُوتُ وَخَشِيكَةً مَبْنًى وَسَمَكَةٌ نَاكِهَانٌ كَشْتَعْرٌ دَائِبٌ بِلَيْسَ مِنْهُ نَوَافِرٌ كَخَوَارِكِ دَائِبَةٍ
 لِسُوْيٍ مَرْكَبٌ كَرْدَةٌ نَسُوِيٌّ مَعْنَى فِي مَا شَاهَدَ دَرَا اسْتَعْرَابُ دَعَا اسْتَجْرَمَ وَدَاءُ اسْتَشْلَلْ بَابٍ سَبِيلٌ دَرَسْتَعْبَهُ
 صَرُورَةٌ فَلَا تَطْعَمُ أَبَيْتَ اللَّعْنِ فِيهَا وَمَنْعَهَا يَتِيحُ كَسْتَطَاعَ هُوَ مِنْ بَابِ بَيْتَ الْفَتْحِ بِمَعْنَى اذْهَبْ هُوَ لِيَحْمَدَ
 يَنْبَغِي مِنْ نَفْسِ السَّكَبِ كَقَطَامٍ وَبَيْتَ اللَّعْنِ أَنْ سَكَبَ عُلُوٌّ نَفْسٌ لَا نَبَاغٌ وَلَا تَعَارٌ مَقْدَالٌ
 مَكْرُومَةٌ عَلَيْنَا يُجَاعُ بِهِيَ الْعِيَالُ وَلَا يُجَاعُ سَلْبَةٌ سَابِقِينَ نَجَلًا إِذَا نَسِينَا نَصْمًا
 الْكَرَاعُ قَوْلُ النَّطْعِ الْحَجِّ قَوْلُهُ أَيْبُنَا اللَّعْنِ بِمَعْنَى الْمَوْلَى أَيْ مَعْنَى النَّاسِ نَاغِيَةً مِّنَ الْأَسْمَاءِ لَعْنٌ عَلَيْهِ الصِّبْرُ فِيهَا وَفِي مَنْعَهَا بِرَجْعِ
 إِلَى سَكَبِ الْمَدِّ كَوْنِهَا بِمَنْعِهِ وَالْمَنْعُ مَصْلُوعٌ بِمَنْعٍ لِصِنْفٍ فَعِلْمُهُ وَهُوَ مَبْنًى مَا جَزَاهُ شَيْءٌ عَلَى الْقَوْلِ بِنِزَاةِ الْبَائِبِ وَأَبْدٍ عَلَى
 فِيهِ مُتَعَلِقٌ بِالْمَصْدَرِ وَبِسْتَطَاعَ مَجْهُولٌ مِنَ الْأَسْتِطَاعَةِ بِمَعْنَى الْقُدْرَةِ أَيْ مَعْنَى عَنْهَا شَيْءٌ مَقْدَرٌ ذَلِكَ أَيْ أَنَّكَ تَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ
 ذَلِكَ الْفَرْسُ عِلْمٌ نَعْرَضُكُ الْبِهِ كَرَمَكُ سَمَا حَنَّكَ أَوْلَى اسْتَطَاعَ أَنْ مَنَعَكَهَا لِأَنَّ فَا دَرَا بَابًا بِهَا وَغَيْرُهَا يَعْنِي يَسْرُوعُ مَكْنٌ
 دَرَانَا سَبَّ مَنَعُ كَرْمَةٍ أَوْ نَخْرُودٌ كَابِرٌ كَرْمٌ كَرْمَةٌ سَوْسَبْتُ كَرْمًا أَنْ كَارٌ وَمَنْعٌ كَرْمٌ كَرْمٌ وَفِي نَفْسِ خُودَرٍ أَنْ سَبَّ مَنَعُ مَنَعٌ
 نَوَارِجٌ بِسَبِّ مَقْدَرٍ مَكْنٌ أَزِيْرَ بِي مَعْنَى فِي الْبَابِ مَا شَاهَدَ دَرَا نَبَاغٌ بِمَا سَبَّ وَرَحْمَةُ مَعْنَى كَرْمَةٍ تَبْرُوهَ بِمَا سَبَّ
 فَلَا تَعْدُ الْفُؤَادُ شَرِّكَكَ فِي الْعَزْمِ وَلَكِنَّا الْمَوْلَى شَرِّكَكَ فِي الْعُدْمِ هُوَ لِتَعَانِ بْنِ بَيْسَانَ الْقَضَائِي قَوْلُهُ تَعَدَّ
 بِمَعْنَى تَطَقَّنَ وَأَصْلُهُ مِنَ الْعُدْمِ الْأَحْضَاءُ وَالْمَوْلَى فَتَنَا بِمَعْنَى الصَّاحِبِ وَالشَّرِيكَ وَالنَّاصِرُ وَالْعَزْمُ حُضْرٌ وَالْفَرْسُ بِالْإِعْرَابِ
 الدَّلَالَةُ الْمَهْلِكَةُ كَقَوْلِ الْفَرَسِ يَعْنِي يَسْرُوعُ مَكْنٌ نَادِرٌ وَنَبْرٌ بِمَا شَرِّكَكَ خُودَرٌ بِبَيْنَانِي وَلَكِنْ بَادِرٌ وَبَيْنَانِي وَنَبْرٌ بِمَا شَرِّكَكَ وَنَبْرٌ
 فَفَرٌ بِبَيْنَانِي سَبَّوْحِي فِي أَعْيَالِ الْقُلُوبِ مَا شَاهَدَ دَرَا نَبَاغٌ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ
 دَرَا بِمَعْنَى شَرِّكَكَ بَدْرٌ بِمَا شَرِّكَكَ فَلَا تَجْعَلُ فِيهَا فَإِنْ مَجَّبَهَا أَخَاكَ مُصَابِ الْقَلْبِ جَمُّ بِالْأَلِفِ لَا يَسْتَمُ فَا تَعْدُ قَوْلُهُ
 بِفَيْحِ الْمَضَاعَةِ وَكَذَا الْحَا مَهْمَلَةٌ مَضَاعُ لَيْسَ فِيهَا وَفِيهَا وَنَبْرٌ بِمَا جَمَّ إِلَى الْمَجْهُولِ وَإِرَادَةُ الْقَوْلِ أَخَاكَ نَسْتَعْرَابُ هُوَ فَيْحًا بِمَعْنَى
 الصَّاحِبِ هُوَ اسْمٌ أَنْ وَقَفَا الْقَلْبَ مَرْكَبًا صَاحِبُهُ وَهُوَ مَجْهُولٌ مِنَ الْأَصَابَةِ وَهُوَ عَرَضُ الصِّبْرِ وَالْمَجْمُوعُ الْخِيمُ وَتَعَدُّ بِمَا لَيْسَ
 الْكِبْرُ وَالْعَظْمُ مِنَ الشَّرِّ وَالْبَلْبَالُ بِالْمَوْجِدِ بَيْنَ كَسَا جَمْعٌ بِلِيَالٍ وَهُوَ الْوَسْوَاسُ يَعْنِي يَسْرُوعُ مَكْنٌ مَرْدُودٌ وَسَبَّ بِمَجْبُوعٍ
 يَسْرُوعُ مَكْنٌ كَرْمَةٍ أَوْ وَرَادَةٌ مَصْبُوبَةٌ دَرَا اسْتَسْبَيْبٌ وَنَبْرٌ بِمَا جَمَّ وَتَجْمَعُ اسْتَسْبَيْبٌ مَكْنٌ مَرْدُودٌ وَسَبَّ بِمَجْبُوعٍ
 دَرَا مَعْنَى فِي الْفَاعِلَةِ النَّاسِعُ مِنَ بَابِ التَّنَاسُ مَا شَاهَدَ دَرَا فَا صِلَهُ شَدَّ مَعْبُودٌ بِرَأْسِهَا بَابُ جَمْعٍ وَفِيهَا
 بَدْرٌ بِمَا شَرِّكَكَ نَبَاغٌ وَأَسْمٌ كَرْمَةٌ إِذَا اسْتَقْرَبَ مَكْنٌ مَرْدُودٌ وَسَبَّ بِمَجْبُوعٍ هُوَ مِنْ بَابِ تَنَا جَزَا مَا قَوْلُ
 هُوَ مِنْ بَابِ لَبَّى الطَّبَالِيَّةِ وَاسْمٌ كَرْمَةٌ إِذَا اسْتَقْرَبَ مَكْنٌ مَرْدُودٌ وَسَبَّ بِمَجْبُوعٍ هُوَ مِنْ بَابِ تَنَا جَزَا مَا قَوْلُ
 وَصَدَّا الْكُرْمُ وَالْمَرْقِعُ بِالرَّاءِ وَالْعَيْنِ الْمُهْلِكِينَ بَيْنَهُمَا فَاصْتَدَاةُ اسْمٌ مَجْهُولٌ مِنْ رَفْعِ الثَّوَابِ إِذَا أَطْلَعَهُ خَرْفَةً يَعْنِي يَسْرُوعُ مَكْنٌ جَمْرٌ كَرْمٌ
 وَجَمُّ مَكْنٌ بِمَعْنَى مَقْدَرٍ أَسْمَةٌ بِمَا شَرِّكَكَ عَيْنٌ بِمَا شَرِّكَكَ رَأْسٌ بِمَا شَرِّكَكَ رَأْسٌ بِمَا شَرِّكَكَ رَأْسٌ بِمَا شَرِّكَكَ رَأْسٌ بِمَا شَرِّكَكَ
 يَسْرُوعُ مَعْنَى فِي مَا شَاهَدَ دَرَا اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ
 نَصِيكَ بِاعْتِنَا بَدْرٌ أَوْ مَضَاعٌ فَلَا صِرْفٌ سَوِيٌّ حُدَّ نَفْسُهُ مَدْحٌ لَفْظًا الْعَيْتُ وَقَارِسُ الْأَخْرَابِ
 لَمْ يَسْمُ قَائِلُهُ قَوْلُهُ إِصْرٌ مَنَعَكَ مِنْ صِرْفِ الْحَدِيثِ بِأَنَّ الْعَيْتَ وَذَرَفْتَ فِيهِ وَحَدِيثُهُ بِالْحَا مَهْمَلَةٌ وَالذَّاكُ الْمَجْمُوعُ وَالْبَابُ وَالْفَاءُ كَمَهْمَلَةٍ اسْمٌ جَمْرٌ
 وَالْمَدْحُ بِالْكَسْرِ الْمَدْحُ وَالْمَدْحُ بِالْشَايِ الْكُرْمُ وَرَادَةُ بِالْعَيْنِ الْكَرْمُ وَرَادَةُ بِالْهَاءِ الْوَجْرُ أَي الْبَالِغُ فِي نَفْسِهِ الْعَيْتُ بِمَعْنَى حُدَّ نَفْسُهُ وَذَرَفْتَ
 نَفْسَ الْعَيْتِ يَعْنِي يَسْرُوعُ مَكْنٌ بِمَا شَرِّكَكَ عَيْنٌ بِمَا شَرِّكَكَ رَأْسٌ بِمَا شَرِّكَكَ رَأْسٌ بِمَا شَرِّكَكَ رَأْسٌ بِمَا شَرِّكَكَ رَأْسٌ بِمَا شَرِّكَكَ
 دَرَا كَرْمٌ وَسَوَّارٌ وَرَجَبٌ مَرَادَةٌ بِمَا شَرِّكَكَ مَبْلَغٌ كَرْمٌ دَرَا اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ اسْتَعْرَابُ
 نَاغِيَةً هُوَ نَابِي الرَّجُلِ وَرَادَةٌ وَرَادَةٌ مَكْنٌ مَرْدُودٌ وَسَبَّ بِمَجْبُوعٍ هُوَ مِنْ بَابِ تَنَا جَزَا مَا قَوْلُ
 مَعْنَى مَضَاعَةٍ بَدْرٌ أَوْ مَضَاعٌ فَلَا لَعْوًا وَلَا نَابِيًّا فِيهَا وَلَا حَيْنًا وَلَا فِيهَا مَلِيمٌ وَفِيهَا كَمَّ سَاهِرَةً وَرَادَةً

رجل من

نفا

نفا

كسبت كسرت
توق
نفا

نفا

نفا

من
وما
بالي
بالي
سرسر
بالي
سرسر
بالي
سرسر
بالي
سرسر
بالي

باب الفاعل للامر

وما اذا هو ايد اصغر هو من مضى لا مبنية الصلت يذكر فيها اوصاف الجوز واهلها وقد ذكرنا للمصنف الثاني من البيت الاول والاول
 من البيت الثاني في تمام الكنية من الورد ناه مفصلا كما ترى فلا تغفل الفاعل للعلم في رؤى مكافها الواو واللغو بالعين المعج والواو السقط
 وما لا يعنده من كلام غيره والثاني بالمثلثة لئلا يمتد الى الغير يقال اشتهر بالامر والكسر الذنب الضعيف في هذا الخبر والحين يقع على المعاني
 وسكونها لئلا يتوالت الهمزة والحذو والملم بضم الميم فاعل من الام اي في ما يلزم عليها وبضمها هو بمعنى المعلوم من اللوم والشاغل
 بالشيء والراء الممثلة للقاء واداءها جواز البرية واما بالفاء فاصح لفظوا ونطقوا والضم فيه يرجع الى اهل الجنة قوله
 ما لثاني حاضر موجود عنده يعني من يشئ هو ذلك ومن يشئ ان كان هو وان لم يشئ من هلاكه ويختص ويقتضيه وان لم يشئ
 من نفس كثره شدة ودان طشت استكوشن جوان بنا بالياء وجوان وبناء وان كان جزيه ينطق كند بجوان هذا اهل بيتان
 جزيه هيشه نرفايش موجود وحاضر است ميبون في لا الة لفي الجش شا هد و بلفي شدة لا اولت في عمل بضم عمل كثر
 لا دورم على انفق حين باد رانيم بضم فلا مرنة ودقت ودقها ولا ارض بقل اقطا هو من ابناء شاة
 جوين الطاق بضم فيها جيتا بالكسر جيتا بالفتح المذكر بعضها فون بعض ومثل هو الخنثى بنت عمرو بن الحارث بدمج
 لجاه خبز او اسمها باضرا فطبا و خازن من بنات الملوك فققت بالفتح خلتا ككوفت الكفت
 ذات الصبي قومي الشهاب وترى كفا نوا عبد هنا بعد من الجوز كلفاء نكرت لفظا فلان
 من فر الخ المزنة بالراء والثون كغرفة الشابة البيضاء ودقت ماض من الورد وهو بالواو والالف الممثلة والفاء كفضل المطر يقال
 ودق يد فاطم وقطر الضم ترجع الى الكوفة وهي الشاة المذكر بعضها فون بعض التي شبت بها الجش وهو مفعول ودقت لامفعول
 مطلق كما نعه بعضهم واقتل بالواو حذو والفاء ماض من بقت الارض اخرج بقلها والابقال جمع بقل وهو مفعول ابقل لامفعول
 مطلق اي لان البيت وصف عدم امطار السماء وبقال الارض لا وجودها كما قيل يعني يس بنا شدا بر سيقك مبادر باران
 خود ولونه زيبه كبريد من سبها وكما هها خوراس يوك في يار الفاعل معني في الثاني عشر نيل الناس شهد
 در محج ووردن فعل استك تا ثايشة ابقل بوره ناشدا و خوراستا يادن او بموت سماعه كراض است بجهه ضرورت وقال
 يا ابنتك ابقل بوبد فلان بعبت لار حيان بجزوة يحوي العنانه او بموت كرم هو من مضيدة
 لعيانة من سلمه الخفة قوله بعبت منك من الفاضل العناء وارجل منكم من الرحلة والعزوة بالعين والراء المعج والواو كطلة المع
 لسال وتوحيض المضاعف وسكونها كالمهلة وكسر الواو بضم قتل والعنانه جمع عينه وهي كقينة الممال المغنم في الحرب الكرم
 ضد التيم واداءه نفس يعني يس هرايه كرايي ورنه هان بعلان ان هرايه كرايي بضم ميم وميم بفتح كرايي كرايي وادائه ياك
 غيتمها واطا كاستادامك بمرور رذواري بغير مكر انه بمرور من مخضف مطو في الزيد من علم البديع شاهد
 در محج بمرور لفظ كرميت از ناه در ببيت دون داخل شدن و نرس كرم فلان صرت لا محجوا كما قبنا
 قد ترى وانبت خطيب هو من ابيات لطبع الناس الكوفة ربه بها الجوز باد الحارث اقطا وساد وظهر وقد صم
 عنهم ثم قالوا للبناء محبت ما الذي غاب ان محجوا كما آتتها المصضع الخطيب الاديب
 فلان صرت الخ في مقال وما وعظت ليشه مثل وعظت بالضم لا محج قوله صر من خطيب من الصخره و
 الخطا بضم البيت هو محج بناد و محج بضم المضاعف وكسر الواو وضراهم لئلا يمتد بها كما كتبه اي جمع قوله فيما اي فكثيرا وورد
 ايضا بما يلزم المقصود مكان الفاء في محج من الورد والواو المحال ان تفسد وخطيب خبر وهو بالجماع المعج والطاء الممثلة والواو
 كبدية منكم ببيت الحالا لبيت المفال ومجمل ان يريد من قوله نرى معنى الماضي اي وبيت في حال الجوزة وانتم منكم ببيت المفال
 يعني يس هرايه كرايي كرايي بضم ميم وادائه ياك بضم ميم بضم ميم بضم ميم بضم ميم بضم ميم بضم ميم بضم ميم بضم ميم
 سخن كوينده بود در مقاله چند بنا بر دو نوجبه معني في البيا ما هلد ذربا فيها استك است خول ما كافه بر او ملقي
 استان عمل خود داخل شده است داوم معني بغليل فلان لعينك خالين لمعلمن اية واقك فارس الاخر
 بتم فائله قوله لعينك بالفاء ومنكم من لقيه اي دركو فوال خالين بالحاء المعج وبتبصرة التثنية حال من الفاعل والمفعول من لعينك
 اي من فون لبس معنانا صولا معين والآخر بالحاء الممثلة والراء المعج والموحدة جمع حزب هو بالكسر لاطافة وجماعة الناس
 يعني يس هرايه كرايي كرايي بضم ميم وادائه ياك بضم ميم بضم ميم بضم ميم بضم ميم بضم ميم بضم ميم بضم ميم
 بليان من وكدام بليان نوسوار كره وجماعه هينم ميوطي في باب الاضافة شاهد در اي استك حوز مكر وشده

واهوال
 يوم الجمعة
 اذا قلت لعلت

لا

لا

صد لافانه

لا

ان كان حال الاء المبنية فاعلها هو المفعول به في قوله

لا

بر جمله فعلية
 واحدا نشاء
 استمع

لا

باب الفاء بعد اللام

اضافة شه است معرفه در دو موضع که ضمیر منکم و مخاطب بود با شد فلا و ای دهاء زالت عنزة علی قوا
 ما ویل للزید فادح الم بتم فائله الواو للضم ای مفسر علیه دهیا بالذال المجره کما لبت جاشه لکنه والناتق الشدید
 الونقة وامرأة والغيرزة فصله من الغر خلاق الذل وان ذبا لاء المعج والنون والذال المهملة کفلس العوالدی بفتح به النار والفاء
 بالذات والذال المجره المجلین من بفتح به النار یعنی پس همیشه من به یبدم دهیا کعین است بر فوم خود مادام که کفنه شود
 که از برای چاق و زندانش کشنده است این کتابه هسنه از برای بودن دسته معززه جمله المعرضه من باب التکلیه شاهها
 در وقوع جمله معترضه است میان حرف نفی و منفی او که فلا ذالک بوده باشد فلا و ای لسانها جمعها ولو كانت
 بیاعرب و دروم هو من بیاء بعد الله بن و اخر الانصای مثل فرحنا بالجمع مسومات تنفس في مت
 عزها السحوم فلا و ای الخ وفقا لله اعنهم فجاه عوالیس والعباب بها بریم یدی سخیب
 کان البیض فینه اذا برزت فوارسها الجنوم الواو للضم وای مفسر علیه والغصبة نائنها وینها لغزفه قوا
 خالای جمعه فالرقم بالضم اسم جمع واحدة رومی یعنی پس نه چیز است که کمان کرده اید من سیدم که هر سینه ای و دریم بر برای
 می کنیم البته ای که جنکراد و حال بیکه جمع باشد یا شیم یا ستوران و اگر چه بوده باشد وان معرکه خنک لشکر عربی دروم طغی
 حد و نونا تاکد من باب الحاسر شاهد که حذف نون تاکد ثقله است از جواب ضم که لسانها است بجهت ضرورت
 ای لسانها فلا و ابیک ابنة العامی ولا یدی القوم ای افره هو من مضیة لام الفتح کتبه
 اوها احار بن عمر و کانه نجر و بعد و علی المرء ما ممد فلا و ابیک الخ ممد فی استیلاء
 و کتبه حوله جمعاً صر اذا ركبوا الخنل واستلموا محرقة الارض والموام فر کله لان
 مثل الضم بوظنة نفی الجواب الواو للضم وایک کبیر کاف مفسر علیه واینه متانی مجرد حرف الاء والعامر کتبه ای عامر
 اراد سلامه بن عبد الله العامر ویدی مصلح من الاء وایه منکم من الفرائی لا بدعون القوم فاری من الحرب یعنی پس مت
 سید نواید خنر سلطه بن عبد الله عامری که دعایم نکند نوم که بجز من از جنک معنه فلا شاهد در زیاد شد لا است
 از ضم که وایک بوده باشد بجهت بوظنة و ممد نمودن از برای نفی جواب ضم که لا یدی بوده باشد فلا والله لا یبقی ایا
 فخر حنک با بن ابی زیاد الم بتم فائله کلمه لا زائده مثل الضم بقی مصلح من الفیاضة الفناء و مکه بلقی الفاء
 مجهول یعنی بوجه الفه الثاب علی وایه بلقی و بوجه التخی الکرم و بکون حق یعنی سوا ای لا یوجد اناس منصف بصفه التیاسو
 وایوز یاد کتبه و جل یعنی پس ضم بچنا که باقی ممانند در ما جوان خنوا ی هر زیاد با انکه کانی غنونه مر دما صاحب سخاوت
 سوا نوای سید زیاد هدیه سوطی فی حروف الخیر شاهد در دخول حق است بر ضم مخاطب شد و ذوا و مجرد بودن
 ضمیر بجهت فلا والله لا یبقی الیه ولا للناظر ایداد وای هو من مضیة لسنه معبدالاستکله هو لها فوما لایه
 مضیة وینکو عند الصدق علی الیه وفله و کتبه لهم وان احسنت قالوا اسات وان عقرت طم اساء
 لددظم النصیر کل لک فحوا التصح شتم ثنوا فقا واکله لا زائده مثل الضم بوظنة نفی الجواب قوله بلقی مجهول من
 الفیضه یعنی و جندته و اراد ما الموصوله التاء والفاء کتبات ما یبداوی من المرض یعنی پس ضم بچنا که باقی غنونه مر دما صاحب سخاوت
 در ذکر در ما است نه از برای بچنان که در اینجا غننه هرگز وای سیو ضلی فی حروف الخیر وایه التاکید معنه فی الکا
 و فی وایه هل شاهد در زیاد شد لام تانی در التما است بجهت تاکید لام اول فلا والله نادى الخی صنفی هذ
 بالسناء والعلاط هو من مضیة للتخل وقال خرا من مقطوعه لابن اسامة الخیر وایه مصلح تاسه هکذا طوال الدهر
 نادى الهد بل واول المقطوعه وها وایه فصلت طاس سببلا فجاتت وهی نائرة الخول الخ کلمه لا زائد
 مثل الضم بوظنة نفی الجواب الخی البض من بطونهم واهد و ماها والذال المهملة المضمومة والواو المشدده مصد هذ بمعنی سکر
 وهو مفعول لاجله والمساء مصد ساه ای فعل کبر یا کبره هو مفعول بنادى والعلاط بالفتح والطاء المهملة کتابه مذکر الشرو
 الختونی انهم قوله دعی مجهول من الدعایم طلب الهد بل بالذال المهملة کامر فریح ظل علی عهد فوج والعرب یعمون ان الخاء
 بکی علیه یعنی پس ضم بچنا که طلب نکردند طایفه ونبیله مهان مر از جهه ساکن شدن سید و یاد و اوری بشری خصوصت معنه
 فی حذفه لا التامنه من باب الحاسر شاهد در حذف لاء نائمه اساز سر جواب ضم که نادى بوده باشد بلدی جوی صنفی بود
 ان جواب ضم بعباسه ذکر لاء زائدة بجهت بوظنة نمودن از برای نفی جواب ضم مثل از ضم که فلا والله بوده باشد فلا فخر ممد

نفسه

نفسه

وهو ضد الفاء

نفسه

هذا بضم الهمزة

نفسه

نفسه

نفسه

بإفناء بعد الأثر

وفي الباس راحته ولا وصله بصقولنا فنكاره هو من فضيلة لأن بساه واسمه الرماح أبو بن ثوبان ومط...
أثر سودا شربها الجهر كفسر القطع الترك ورد مكانه الصبر ويبدأ بالموحدة مضاع بدأ يحضر ظهر والباس بفتح الباء وسكون الهمزة
والسنة المهلة ضد الرجاء ويصفقوا بالصا المهلة والفا مضاع من الصقول وهو الخالص من كل شدة ونكاره منكم من المكاره وهو
أكرم كل من الشخص صلح به يعني من ندد وذاو ظاهر مشبو وحال نكد در نوبت كذا است نر وصل وحال الصر يشود ويبدو
محت حاصل يشود از برای ما بركم ای باریم ما و او بكد بكرام مطول في احوال السند البهت شاهد در عقبه بدون كذا
كه فلا يجر بيد و بوجه باسند بجز بكم ظاهر مشبو و از برای سماع جوابان بجانا كه خطو كره است و هذا و نر وشينكا و كونا
كفنه است ما صنع يعني به مكنه لير وجوار بيكوب و في الباس راحة و ابتلا داخل در الفات كره نر مطول في الأبيان و
الأطباء والمساوات شاهد در وقوع جملة في الباس باخر است معترضة بجملة في سبب مرغيبه كره ان طلبت من و نر
هو و دور محبوبا فلا تمنعك من ارب الخا هم سواء ذوا العاقر والخمار هو من ابيات الجهر من عظمة
الخطبة الثماني ارب بكر المنه و سكون الراء المهلة والمواحدة الخا والي بضم الهمزة وكسرها والحا المهلة مقصود جمع الخا والعا
كنا به معروفه والخمار بالحا المعج والراء المهلة ككتاب التصديق المقنع يعني قبل منع نكد نوران خا جبر وشها ابن جاعن شها
است صاحب عامه صاحب مع از اشتهار و ضعف بغير مرد و نر اشتهار مثل ميا سندر بجز عنك بضم قوله و من في
كفه منهم قناه كمن في كفه منهم خناب هو كذا في الطب البلية واسمه احمد الخناب كل من موصولة والفتاه بفتح
الفاء والنون والمشاة الريح والخصا بالحا والفتاه المعج والمواحدة ككتاب المنصبت كالتاء ونحوه اي جالطه و نر سوا
في الضعف يعني وكسبه در دستك است انما يباغ نر مثل كسبه در دستك باسند از ابن جاعن شها ذلك خا بغير
وزنا اشتهار است و ضعف نر نوك مختصر مطول في الظاهر شاهد در دستك محمود نر شاعر شعر تا ينش معنى شعر
شاعر اول اباراد نر تشبه فلما قلها اخطا بفر ونها شربا لتر يفر دماء الخشرج هو من ابيات
لهم و نر ربعه الخشرج في مثل اعز به كمي ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ومثله في حيث خوف تمنها
فلمست فعلمت ان يمنها لم تخرج قنا ولت داسه لتعلم من هو فخصنه الاظر افغرة
مستخ قوله فلمت بالثلثة منكم بغير فقلت والتعبر في فاها و فر فيها لفاطمة بنت عبد الملك فاخا خا ك هو فاعل في الاخرة
والباقي كوضع في اللعنة والفون بالفاء والراء المهلة والنون جمع فن وهو كفسر الخصلة من الشعر شربا لتر يفر نصبت على المصدا
لعامل محدوف اي شرب بها شربا لتر يفر و مثل هو بالضم صفة لمصد محدود اي اتمت فاها ومصنوع فيها وشتر
شربا مثل شربا لتر يفر وهو بالنون والراء المعج والفا كما مر العطان الذي يسبغ في فر وجعلتها والتر يفر الخ الخمر مزج بالماء
البارد ومعنى السكران ايضا فعلى الاول يكون البنا للبعوض كما مر على الثاني للعدو على ارادة الخمر المزج من غير يقيد بشيء آخر
من التر يفر كما في بعضهم الخشرج بلحا والراء المهلة بغير شين معج في اخره جمع كفسر الكوز الرطب والمفر في الجبل بضمها الما
يعني بس بوسيد هانان فاطمة راد رحا لينة كره بوم بعضا نر وها وراو مكدم ارب هان او را و اشاميدم افرانق
اشاميدم رديبا تشنه بعضا راب سرد كوزة و معنى في البنا شاهد در نر است كره اني تبعض استاي بغير بارد
الخشرج وهو حين است حكم رديبا بفر ونها اي بعض فر وها قلت يا بيه ولا استطيعه ولا استطيعه ان كاره
ما وكذا افضل هو من ابيات اللخا في الحارة في حاجين عرض له ذبيته سمره ومثله وما من قديم العهد يا لوزد اجني
بحال رطابا او تدا من الغسل لفت عليه الذئب يعوي كاتر صنيع خلا من كل مال ومن
امل فقلت له ناذت هلك من اخ نواسه بلا من عليك ولا تجل فقال هناك لله
الرشدا ما دعوت لما ياتر سمع قيل فلست اخ قوله اية فاعل من الايمان والفتية بوزة استطيعه للطعام
وهو منكم من استطاعه بغير القدرة واستمع من السقي قوله ناضل بالفاء والفتا المعج اي صا بركه يعني بس بيسم ايدة
وحاضر مؤننه ان طعام واطلب بكنه قدت باقر ورا و نكر ارب هان كره بوزة با شلاب نوصا جبر و بركه معنى في لكن
شاهد در حدت نونا سنا لان بجملة الفاسا كين اي كره اسقنه قلمه و تغذو والوالدات سخا لها كما
خراب الدور تبني المسكن لم يتم فاعله قوله تغذو بالضم المعج والذال بمعنى نر بسقي اللبن والارض والوالدات جمع
والده وهي لثة السخا البس من المهلة والحا المعج ككتاب جمع سخلة وهي كطخة ولدا الغم حين تضعه المراد مطلق الولد والدور

وهو معناه

مكرر

مكرر

مكرر

هاج

مكرر

مكرر

باب الفاء بعد اللام

والضم جمع وارو بنفي مجهول من البنا صد الخراج المساكن جمع مسكن وهو محل السكن **يعني** ليس بالمراد من حيث يمكنه عند همد
 مادركه ايجها خود واهم چنانكه بجهت خراب شد خانه ها بنا كردى شو مسكنهاى منوطا معتر في اللام شاهد در بود لام است
 در همد و موضع از برای ملك غايبه لام فلهو وكخر ابوده باشد فلم اذ ميثها جناسه واحده وطنه
يقدر بعد ما كذا فاعله هو من بيان لغا من جون الطلبة فاما في همد لخم الفيس حجر الكند لما ه من الغان
 بالهند وتولت عامرا فاد العام العدر بها فحو لخم فاشد الانان او لها اعطعان همد تلكم المتخلة
 لم نعلم ام خطه مند لله فابضه بان الظلم تحفها وتعر شهر قامين الويش محملة
 ويجعلها من الجناح ودمر الى الجوجو جان بمشياء حوملة باحسن منها يوم فالك
 الا ترى بديل خليلك اني مندك الم تر ما بالجرع من ملكا به وما بالصعيد من هجان
 موتك فلم اذ الخ الفاعل العطف ولم اذ متكم بمعنى لم ابعدهم متلكا باستباح فخر اللام لاستفانم الوزن والضم همد جمع
 الى الغنم المستفاد من قوله بما قبله ملكا به وهي مؤنثه والجناسه بالحا المعجم المضمونه والموحدة والسبن المهملة واطا المعن من لما
 وهنه متكم بمعنى كفت ونجوت فامضدته والضم في فعله رجع الى المفعول المحذوف من هنه لان التقدير هكذا وطنه
 يفرض عن الغرض منها والضم في همد ما مضى من ان افعل لك الغرض **يعني** يريد يد غنمه احدهم ادخاله لئلا يهرب
 غنمها بوجهه باشد ونكاه داسم ومنع كرم نفس خود را انصغر شلدن مران غنمك ونظر فكدنه را واز بعد اذ انك وفربك
 بود كه بكم انكار اذ يعرضه كرم ودان غنمك معني في حذف ان الناصب من باب الحاسر همد المدحذف فان ناصبه ست
 مثل ان خبر كندك افعله بوجهه باشد واني كذا دن او اذ يصب بعد اذ حذف ان اي كذا ان افعله بدل لئلا يهرب مجموع قوله لام مضى
 باها ساكنه من فلنا صرح الشرف مسر وهو عريان فلم يبق سوى العدا وان دناهم كذا دنوا
 هو من بضمه الليند الزناك واسم شهل نشنا فاطا في حيا السوسر انطا اميد وانا فان الظلم لا حنا
 دنان وان النار قد تصبه يوما وهي نيران وفي العدا ان للعدا ان توهمين فاقان وفي القوم
 معا للقوم عند الناس اقران وكبعض الح يوم الجهل للذلة اذ غان صحننا عن بيده همد
 وقلنا القوم اخوان عس الا ناء ان نركن قوما كالذي كانوا فلنا صرح الخ اناس اصلنا
 منهم ودنا كالذي دنوا فكنا معهم نرعى فمخ اليوم اخوان وقينا الطاعة الجاهل عند الح
 عصبان فلنا ان الى الصلح وفي ذلك حذف لان قوله صرح بالشد بضمه انكشف ظهره في مكانه اصعب وحمله
 وهو عراب خبر لا مسر الواو منه لتاكيد لصفون الجز بالبلاء تشبه الجملة الجزية بالجملة الحانية كما قال بعضهم وكونا الش عرابا كما بان
 عن وضوحه في موضع مجرم من البفاصد الفنا والعدوان بالضم الظلم الصريح قوله دناهم بكسر اللام المهملة والنون المشددة
 متكم بمعنى دنواهم وداوا بصغر الماضي وبجاء مفعوله اي كما دنوا اي جرونا **يعني** ليس چونكه ظاهر شد سركه اذ جاز به
 في ذهل پس شام كردان شرويدك كالظهور ووضوح وادشت بافي نماند سواد شنه وظلم ظاهر جراديم ما الشانرا بسبب كارها
 ايتان هم چنانكه جزاى دادند ايتان مارا ميورجى جائه المشتبه شاهد در خروج لفظ سوى السن اذ ظرقت باغبنا
 وفوع او فاعل انبراي بنى مطول في الفصل الوصل شاهد در اقران خبره استكه هو عرابان بوجهه باشد وواو حالته
 بجهت شنه نمودن از احوال فلنا ان جرى سمن عليها كما طبتت بالعدن السياغا امرت بها الرجال
 لياخذوها ونحن نظن ان لن نستطاعا هما من صيغة للفطاي واسم عرابين شيم التعليل مدح بكاذون
 الحارث بن عديع والكلاب من فدم من سر فسر واغطاء ما من من الابل فيها فون بضمها هذه الاليات وقيلها فلنا ان مصص
 سنان عنها وصارت حفته تعلوا الجداغا عرفنا ما ترى البصر اذ فيها قالنا علمها
 ان ساغا وقلنا هم هتوا لثمنها لكن تزداد للشراطلاغا فلنا ان الخ قوله حوى ماض من الجران
 والسبن باليشر المهملة والنون كغيب صدنا لهرال والضم في عليها وفيما بعد للنا في وطبتت بالطاء المهملة والياء المشددة والنون
 من الطين وهو مسطح الطين على الحارة والفتد بالفاء والدال المهملة والنون كغرس العضر والسا بالسين والعين المهملة بنى بها
 بالفتح الطين المخلوط بالين ودرستاع مجهول من الاستطاع بمعنى الفتنة اي لا بعد واحد على الحدها **يعني** ليس چونكه جارى شد
 فرطى وچاران شنه هم چنانكه مياي نو كاكل را بعض امر كرم باو مردان صاحب قوه را نا انكه بگره اذ واما كان داوم انكه

مفرد

بالنون

مفرد

توکل

باب الفاء بعد اللام

فكره دست بافته ميشود و كبر قدوت ندارد بركه فراق مغنى في الفاعلة العاشرة من باب التام مخضرم مطوف الحولا
 البه شاهد در قلب بخودن مفعول اول و در قلب طبتنا شباغبنا انكه فغير جين سكه كاطبتك السباع بالفتا لير السباع
 مفعول اول كنه در مغنى حال انكه در لفظ مفعول ثاني واقع شده است هم جين بالفدن بعكس و با عدم نضم او جز را كبر نوم
 اندازد عكس مفعول اول نظر بانكه كاه و كلن ابصر عار و صبا بند من فصر با بگاه و كل فلما تبين اصواتنا بكنن و
 فلما تبنا بالا بينا هومن ايتا لرا با نبر و اصل قوله تبين بيشله با و كذا اللون اصله تبين او عند اللون الاصله نون
 جماعة الموش وهو بمغنى عرفن و المستر فيه يرجع الى النسوة المذكورة فيما قبله و اصواتنا مفعول قوله فلما تبنا بالشد بداي فلن
 لما فدا كرا با و نلا يعنى بر چونكه شناختنا بجماعت مان صلاها ما را كبر هينند فداى ما كرا با بندند پيدان خود را بغير كه بنيد
 ما كرا فداى شما را پيدان ما حامي في المجرودان شاهد در و در و شد ايش است جمع از لير ايش و فدا فلما تبنا
 اطمد كان كلنا على طاعة الرحمن والحق والتقى هو لام المومنين على لير طابك بدمج به نفسره و اهل بيت
 قوله نبينا اى علمنا علماء و اطمد بالضم مفعول اصدا الضلال و ارا و بقوله كلنا نفسة اهل بيته يعنى بر چونكه و انشم و انشم
 ظاهره و سنك ابرو بود هم ما بر طاعنا و نندم جين بر هين كارى مغنى في كل شاهد در لفظ كل است كرا فدا شده
 است بضمه و اسم واقع شده است ابرو اى كان بر هين بيته كه اسم كان را ضميرشان مستر بگر بونا انكه عامل بوده باشد و لفظ
 كل مناهل فلما لم يفرقنا كانه و مال كرا لطول اجتماع لم يفت ليك معاه هومن فضيلة ليرين بونير الير
 برتها اها ما مال كرا و قد فله الرده خالدين و ليد من خلافة لير بگر و قبله و كذا كند ما نى خدمته حبيب
 من الدهر حتى قيل لم يصدقا و عشنا بجر و الحوية و قبلنا اصا و المنايا با هظ كسر و
 تبعا قوله فلما نفرقنا اى فلما وقع قتل احمى مالك نفرقنا و هو متكم من الفرقنا صدا لاجتماع و بنبه مع النون و كسر الواو حدة
 و سكون المشاء متكم مع العجز من البيوت يعنى بر چونكه واقع شد مثل براد من مال كرا جدا شد هم از هم كه كوا من و مالك بعد
 ان طول مدة جهنمك ما و ا بيوته نكر و بر شير با هم مغنى في اللام شاهد در لام لطول استكه بغير بعد اسماى بعد
 طول اجتماع و بغير كه فدا نيكه بغير مع استكه مع طول اجتماع فلما خشنا ظافرهم بخوف و اركنتهم
 ما لكاه هومن ايتا لعبد الله فام السلوة و بعده عرفنا ميم ابدار الطوان اهلون على به هال كرا
 قوله خشيت كسر الشين المعج متكم من خشيتهم بغير الحوق فالضمير اظايرهم لعبد الله بن زياد و اصحابه و ارا و ارا اسلم الام لا
 بمنزلة الاطفال للبعث من الحا و نير و بخوف متكم من ليجاة بغير الحلاص و ارض متكم من الرهن و هو ما و وضع عندك لير و صبا
 اخذ منك و مال كرا سم رجل يعنى بر چونكه ز سيدم از اسلمه جيك ايشان بجان با فتم من و حال نكر بگر و ادم ايشان اما
 سيق على في بابا بحال مخضرم مطوف في الفصل فالوصل شاهد در و ادهم استكه كرا چون جمله فنية مضاعف
 مثبت مع و نوا و استحال واقع شده است ايشان جابز بنين بر قابل ميشود بغير مسندا بعد ازا و انكه جمله اسمية بوده باشد
 نه فعلية اى ما نار همن فلوان الاطبا كان حولى و كان مع اطياء الاساة لم تبتم فائلا لاطبا جمع
 طبيب هو المعالج فلو كان في الموضوع بضم النون صلا كا و ا و حولى بغير طرا و الاساة بضم الالف و الشين المهملة و المشاء جمع
 اسر و هو الجراح يعنى بر كرا بدسته كه طبيلها بودند و اطراف من و بودند با طبيلها جماعت جراحان بضميرها في الفعل باط
 شاهد در حذف و ا و استاذ كان در و موضع كرا در اصل كا و ا بوده است با في كذا در و نيه ما قبل و ا و ا نكه در لا ايند
 بر و او محمد فداى كا و ا حولا و كا و ا الاساة مع الاطبا فلوانك في بوع الرخاء سالنك طلاقك لم اخل
 و انت صديق لم تبتم فائلا بضمير الشاعر بضمير الجود و كراهه رد السائل وان كان في بوع الرخاء و بعدة فمنا قد
 تزوجت على شهادة و ما ارد من بعد الحوار عتبق قوله انك بضمير النون و كسر الكا خطاب للمع و الرخ
 بكسر الراء المهملة و الحاء المعجمة و الوهن و اخل بفتح الحاء المعجمة متكم من اخل صدا التما و الصديق الجيب يعنى بر كرا بدسته كه بوق
 در روز سننه نا فواله ظلمت من طراف خود را بخل منكم من بطلان دارن و حال انكه بورد و سكه استمه شده حامي
 الحرف المشبهة بالفعل شاهد در ان اسكه چون محقق از مقفلة است ميا السناسم او ضميرشان مستر بود و ا نكه
 و در اینجا عمل كرده است در ضمير مخاطب فرجه صورت فلو كان حمل بخله لناس لم تبتم و لكن جند
 الناس ليس بخلد هومن فضيلة لير هين بى سلمى المرحم بدمج بها هم من سنا المروى و قبله بغي بغي لم يكثر

كرا فدا شده
 جابز
 بيشه
 بغير
 بونير
 جابز
 مضمون مان

كرا فدا شده
 جابز
 بيشه
 بغير
 بونير
 جابز
 مضمون مان

باب الفاء بعد اللام

عَيْنَهُ نَهَكَ ذِي مَرْئٍ وَلَا يَحْفَلِدُ سَوْرِيحٌ لَمْ يَأْتِ فِيهَا حَافِرٌ وَلَا رَهْفًا مِنْ عَائِدٍ مِنْهُ مَوْزٍ
 فَلَوْ كَانَ الْحَيُّ وَلَكِنْ مِنْهُ بِأَقْبَابٍ وَرَاثَةٌ فَأَوْرَثَتْ بَيْنَكَ بَعْضَهَا وَتَرَوْدُ تَرَوْدُ إِلَى الْيَوْمِ الْكَلِمَةُ
 فَإِنَّهُ لَوْ كَرِهَتْهُ النَّصْرُ خَرُّ مَوْعِدًا لِحَدِّ نَيْضِ الدَّمِ وَيَجْلِدُ بِالْحَا مِجْعَةٍ وَالذَّلَالُ الْمَهْمَلَةُ مَضْطَاعٌ مِنَ الْإِخْلَادِ مِنَ الْخَلْقِ
 وهو دوام البقاء ومنه يجلب بصيغة اسم الفاعل والباء فيه زائدة والخطاب منتهى لغيره من حيثنا يعني ليس كمن يورد سنابن كروية كرهه
 يأتي في سبيلكاد ومنه ما زاد ودرينا بمنه ثم توهن كمن ولكن سنابن كروية من ان شخص را بنيت في بيشه بائي كذا زنده كرهه راد رسنا
 معن في لو شا هلد در لو اسنه از بواي مشاع جواب امده است بجهه مشاع شرط با عينا و فوع لكر بعد از او بر لفظ فعل
 شرط فلو كنت صديقا عرفت ورايته ولكن زبجي عظيم مشافروم هو من اسباب للفرزدق واسمها
 بن عالب صفة النبي وهو ما التوت عيسى ما حسمه با مرخالد العبر بعد ما هو الفرزدق جالدا وبعده مننت له بالرحم
 يدني ودينه والفتنة من بعد اذ اجروه فتوف برى الزبجي اذ اذ كذبت له هذاه
 انا ما الشعر عنت توافره الخطاب كمن لا يوت عيسى والضمير بفتح الصاد المعج وشد بد الموحدة وبالسنه نسبة
 الى بخصيه بنادعم بن ميم بن مروان بن يحيى نسبة الى الزنج وهو بالراء المعج المفتوحة والمكسوة والتون والجم جبل من السودان و
 المشافرع مشفرو هو بالشر المعج والفاء والراء المهمله الشفرو من البعير كما جفلة للفرس واسنجر لشفة الانسان يعني ليس اكن
 بود يواز ينبلة صتمه شناخه بود خورشيد مر او جلس بمنه كرويه من او لكن يوسفان نكي هسته كه اسيفندك ارد كه بن رك ودر شد
 است بها او معن في لكن شهلا در حد فاسم لكن است بجهه ضرورت اي كمنك زبجي فلو نكش المطابرو
 عن كليب قبحر بالذنا بى اى ذير بيوم الشعث من لفر عينا وكفت لفاء من تحت
 القنورها من مضيه له لهل واسم عكبن ريعر من محارث القبله ولفب باء الفرس بضاير بها اخاها كلبا او لها
 الكتبا بى حسم ابر اذا انت انفضت فالتحور في فان بك بالذنا بى طال الكتل فضك
 ابلى من الكليل القطير الخ قوله بنس مجهول من البش وهو بالون والموحدة والسن المعج يعنى التقى وكلبه كبراه النشا
 الذى ربه عليه ويحمر مجهول من الاحياء والبا يعنى فى والذنا بى بالذنا المعج والون والموحدة كساحده مضيا بجد فيها قبر
 كلبت اى ذير حمر سندا محذوف اى هو اى يرو وهو بالراء المعج المكسورة والبا الساكنة والراء المهمله الكذب كمن يزاره النساء ويحترق السن
 ويوم الشعث من توحرب بىك شعتم وشعتم وهما بالشر المعج والعبر المهمله والمثلثة كعفر وهو بلدا بنا معونين عامرين تغلته و
 فربا لفاق والراء المهمله المشددة ماض يعنى سر وكيف للمعج من موصوله اى الذى هو تحت القنور يعنى ليس كرشكافر شود
 فربها از جهه كليب بن خرباده شود در ذنا بى كه او كدام بك مر وما يسنه كه داعب بن بان هسند بر و زجك شعتم وشعتم
 هرا بنه خك وروشنى شود او از حيث خشم وبعج ضيكنه كه جوكه اسنك فان كمن كسبكه او در ذير بان فربها است
 معن في لو شهلا در وارد شدن در جوابنا ان لرى اوبكه مضو بعد اناء كه فخر بوده ناشد ديكرى مقرون
 بلام كه لفر بوده ناشد قلت دعت لهم عن ساعة فبتنا على ما حثت ناعى نالي هو من مضيه لعد
 بن زيدا العباد وبعده الم كسيفيك ان توكى مسهلا وشوت الى ما لعرب نيز وكسها الى قوله دعت
 محالج من الدفع يعنى الصروف لهم الحزن وبتنا منكم مع الغر البيوتة وحتك عايشة من الخيل والمسترفيه للعجبون وناعى هو
 بالون والعبر المهمله فاعل من نعم باله اى طاب البال بالوحدة الخاطر يعنى ليس كاش بود فع مبيكره اى بذوه والاز من بكسا عت
 ليس بشر ابر و ذى او دريم كه اسوده لخواطر بوديم براينچه نيكه ختا كرهه بودان محجوبه ايحدا معن في لعل شا هلد و حلف
 اسم لينا است بجهه ضرورت اى فلينك ضنا طه قلمت كفا فانا كان خرك كله وشرك عنى ما از توى
 الماء مر تو هو من مضيه لزيد الحكيم العاصم الثقفى او لها تكا شرب كرها كالك ناعى وعينك بيد
 ان صدرك لى ذوى لسانك مؤزى وعينك علم وشرك ميسوط وشرك منطو
 علك كس صولة ان لقيته وانت عدوى لى ذالذ مستو وكم موطن لولاى طه كفا
 هوى باجر ابر من قسرة البين من هو قلمت كفا فانا الخ جمعت وشحا عنت وميمه ثلث
 خصال است عنها ثم عوى قوله كفا فانا خيمه فم كان وهو ككتاب يعنى لكاه وارنوبو بالراء المهمله والمثدة والواو
 يعنى شرب حتى شبع ومر تو اسم فاعل منه يعنى ليس كاش بود خونه نو هرا زخونه ويك نو كفا بكنهه از بواي من خادام كرسا سنا

مغنة

مغنة

والهجرة

مغنة

مغنة

باب الفاء بعد اللام

ابراشامدة معني في لعل شاهد در لبث اسنك چو ظاهر اچنه بنسكه صلح جنك شنه باشكده اسم از بنا او واقع شود
 پس این بنی از جمله مشكلا باب لبث شمرده اند و در او چند نوچه کرده اند تفصیل آن در مقته مذکور است **فلبت** لم **بلم**
قومًا اذا ركبوا اشوا الاغارة فرسا فاورد كبا ما هو من ابيات لفر بن سبقت قد اغارنا من بني شيبان على ابله
 فاخذوا له ثلثين بعرا فسجد فونه فلم يجده فانه ما زن بمنز كعبه فخر طر دلت شيبان ما نه بعدد و منها اللفظ
 الابیات اولها لو كنت من مازن لم شيب ابل بنوا اللفظة من ذهل بن شيبان ما اذن لقام
 بنصرى معشر فخشون عند الحفظه ان ذلوثه لانا قوم اذا مينا الكثرنا جدمه لم طاروا
 لكر ذافات ووحدان لا يسألون اخافهم حين سئلهم في الثابت على ما قال كبرها نا
 لكن قومى وان كانوا ذوى عدد للسوا من الشر لوشه وان هانا بجر من ظلم اهل الظلم معفر
 ومن ساءه اهل السوء احسانا كان ترك لم خلق بخشيتهم سواهم من اجمع التايل كسانا
 فليت الخ قوله و خبر لبث قوما سبه و بهر حال من السكن في الظرف و الباقية للبدل و الضم منه يرجع الى لوم الشاعر و شوا اللفظ
 المعجز و التوز المشددة فاض بضمه فوا و لوى مكانه شد و بال دال المهملة و هو من شدت على الجمش اى حملت عليه و العار و مضى
 على المعنوية على و ابنة شوا و على التعليل على و ابنة شد و و هى بال غير المعجزه و الراء المهملة دفع الحمل على من برد اخذه او فنا
 و الفرس اجمع فارس الركب اجمع و اكله بال خاصه ها كفران و ذبا **يعني** پس كاش قومى براى من بود در حال لبثك بدلان
 اينجا عت بود نكه انصفك استند نفوم كه هر كه سوا ميشد متفرق ميساختند غار شكنه ترا با انكه جمله منكره ند
 بجهه غار تگردن و كرفن شمشا خود در حال لبثك اسب سوار و شتر سوار بوده باشند **سويط** في حر و فالجر معني ذبا
 شاهد در باهم اسنك معني بدلنك فلبت بلم فلبتك يوم الملتقى في يدني لكن يغلبني في امر
 يك هاسم لم نيم فانه الخطاب في فلبتك للحيث و ادا يوم الملتقى يوم البتة و هو بال شاة و الفاف كنهى صدر مبيت
 من الالف و كنهى مضاع من الالف و اللام للتعليل و كنهى ان المضمة معني و عمل بدل دخول اللام للتعليل عليها و الهاسم
 المعجز العشى **يعني** پس كاش تو محبوى به در روز قيامت مبد بك مرا بعلت انكه بدلان اينكه بدرستى كه من محبى هستم بنوع عاشق و سر
 كردان در عشق تو **سويط** فوننا لتاكيد شاهد در مؤكده شد بغل مضاع است كه زبنتى بوده باشد بون تا كيد
 ثقله با عينا و فوع او بعد از منى كه فلبتك بوده باشد فاما **با** من منه **علينا** اللاء قد مهدوا
 الجور اهل جبل من بني سليله الامن افعل من المنة و الضم منه للمرجح و مهدوا بال دال المهملة فاض اى جعلوا التام هذا الجور
 بال ضم جمع محرو هو الجاه و الراء المهملة بنسبا اجم كما التاجنه **يعني** پس بنسند ييدان ما كه فوانيد بنسنت كدان ندر ما ازان
 مردان اچنان ييدان كه بنسبتو كه كواره كردند كارهها و دامها خود را و مراد اينست كه احسانه ز مجد لبثك اكر منت كند
 بر ما با احسان يا در نيت احسان و منته از احسان و منت بدر و ما در ما نيت سويط في الوصول شاهد در منعا
 شدن اللاء است در عجز كور كه ابا بوده باشد فنان طينا جين و لكن مينا نا اورد و لة اخرينا هوب
 ابيات لفظة بن سبيل كنهى الحوت القفا و قبله اذا ما الدهر و خه على الناس كلا كلمة اناخ ناخوتنا فقل
 للثاميين بنا اقبوا سبيلنا الساميون كلقينا فان الخ كذا لك الدهر و لكه رسال
 تكرونا و فنه جينا جينا و من يغزو رب الدهر يوما بجد رب الزمان له خور و ما التبت
 بملطاء المهملة و تشديدا الوحده الثان والغارة و الجين بالجم و الوحده و النون كفضل الحوت لنا با كجا با جمع منه كنهى
 و هو الموت و لدولة بالفتح المضرو و القلعة و بالضم المال بدلا و لونه يكون مره لهذا و مره لهذا **يعني** پس بنسنتان و عادت ما
 انجك و لكن هر كاهى ما مفره سبب و لونه و مضرت دشمنان فابعد انكه ما مدم دوله ما منقل ميشود بشما ما
 و غالب ميشود پس ضرر ايشان در مردن ما است مفره سبب تا مورتا شرح لفظ في النوع الساس معني فان هكلا
 در زياد شدن ان بكمه است بعد از ما و دخول و جمله السببه ملغى شد ما از عمل بواسطه نها و شدن بعد از او فاما بال
 من اشعى لاجر عظمه حفاظا و نبوى من سفا هونه كنهى هو من ابيات لوعلة بن الحارث المحزومى
 و قبل الغز و بعده اعود على ذى الدب والجهل منهم سبيلهم منى على مركب و عن المرغلو
 لى اخاف غرامتى وان فسدت لايين على العشر اولى و اياهم كمن ببت القفا و كواله

فلم

ابدى

كسره

كسره

كسره

بجست ضرور و مشى

كسره

كسره

كسره

باب الفاء بعد اللام

نفيه بانبت الطر لا تسرى الببال بلوحد الامر واسعى منكم من السعي واجبر بالجيم والموحدة المضمومة والراء المهملة منكم من
 الجبر وهو خلاف الكسح حفاظا بالنصب مفعول لاجله وهو ككاتب مصدح حافظه اي نابت وبو والتون والواو بمعنى بعضه فقول
 كسح اي كسح عظمي اهل مصلح **يعني** ليس فيه خبر استغنى وامر كسبك سعي منكم تا انك اصالح كم استخوان شكسنة وراو
 امر فاسد شده اور از جهة محافظه كردن كه قصد منكم اندازد و خورد شكسنة استخوان من او فاسد كردن امر و مصلح امر
معنى في الواو **يهد** در زمانه شدن و او است قبل از بنو مجبه ضرورت اي فبال من اسعى نحو الخ فاما لك ما بن حبسنا
فينا فلا ظلمنا تخاف ولا اصفار الم بستم فانه فمالك اي في زمان تكون و تخاف محاطب من الخوف و الا ففاد الا حيا
يعني ليس در زمان كه بوده باشه اي پس عبد الله در زمانه اجاعه ليس بستم ظلمسك بستر از او و نه احسنا **معنى** فينا
 بشا همد و وقوع ما است شرطية زمانية اي في زمان تكون فاما جمع **ليغلب جمع قومي** مفارقة و لا
 فردا لفرم بستم فانه الجمع بالفتح الجماعه والمفارقة بالفاء الواو المفروضة مصدق قائم **يعني** ليس بنوع جمع قومي
 تا انك غالب سؤد جمع قوم مر اي حشيت غلبه بر او كردن و بنو بك بنو كه عليه كنده باشد مركب بن و از فوج من **معنى** في الآ
 شاهد در حد زمانه است قبل از لام جود كه لام در ليعلب بوده باشد اي فاما كان جمع **ليغلب** فاما جمع **فما** اي
ركاب حكيم بن المسيب منها هاهنا بستم فانه قوله بجائيه حال من فاعل رجعت هود كاري هي بالجماعه والمهمله والموحدة
 فاعله من الجنبه **معنى** الخرها والركاب لكتاب جمع راكب لابل خاصه و حكمه كايه و المستب لست المهملة والياء المشددة الموحدة علمان
 والمنه في المضمود ببولان حكيمه جواد فالركاب لا يرجع خابته **يعني** ليس من نكسند و خابته تا ابيدنا شند شتر سوار را كه حكم
 بستم مستب مضموم هاهنا است و ز او و فقه اليبه طلب امر **و** **ليغلب** **معنى** في الآ شاهد در زمانه شدن بلاء است و رحا اليه
 عامل او منفي است كه بجائيه بوده باشد **فما زال القتل** **معنى** **دمها** **يدخله** **حتى** **ماء** **دجلة** **اشكل**
 هو من مضيد الخ بر من عطية الخطفى التيمم بهو كما الاخذ منه فمالك **والخفاف حين حصه** **اورد**
بذلك الملك والورد اعجل سما لك لئلا كان نجومه **فتاد من** **الزبال المقتل**
فنادرك للشمس حتى يفتوا **كرايس** **هذه** **ورد** **محل** **فما زال الخ** **فالا تفرق من**
فركن بدمه **فليس على اسناب** **فيس موعول** **لنا** **الفضل** **في الدنيا** **وانفق** **واغم** **و نحن**
لكم **بوقم** **القيمة** **افضل** **فالفال** **اللعطف** **فالفعل** **فالسكون** **جمع** **فيل** **و** **مع** **فمع** **المضاعفة** **وضم** **الميم** **و** **شد** **بالميم** **مع** **الرجل**
 الشراب من منه اي ذي يه و فاعله ضمير الفعلي و ما و ما مفعولها و الضمير فيه ايضا الفعلي و الباء في بدجاة **معنى** وهي الدال المهملة
 المفروضة او المكسورة لا وسكون الجيم من بعيدا و الاشكال البشرا العجة كاحل الذي فيه بياض و حجره مختلطا **يعني** ليس همته
 كسكان من يخبئد خوفا خوفا و ادر دجمله بعدا تا انك ارب جله سفند سرخ شده بود از رنگ خون **معنى** في حذو و في الجملة
 المسانفة من باب التلا **شاهد** **در** **دخول** **حيا** **است** **وجمله** **سبعة** **ويورد** **ان** **جملة** **سنان** **نفا** **بالمجر** **و** **دجتي** **بنا** **بم** **بعض**
فما سؤد بنى عامر عن وراية **اي** **الله** **ان** **اسم** **واخ** **ولا** **اب** **هو** **من** **ايات** **لعمام** **من** **الطهليل** **تبد**
 عامر قاله في مقام المفاخرة و قبله **واي** **وان** **كنت** **ابن** **سب** **عامر** **وقاد** **سها** **المشهور** **و** **كل** **مؤك**
فما سؤد قتي الخ **ولكن** **اسم** **جماها** **واي** **اذا** **ها** **واي** **من** **رماها** **بم** **فوقه** **فما سؤد**
 بنشد بواو اي فما جعلت سبتا و ارا بوقله عامر سبت بنو عامر هو ابو فيلهم و الوارثة بالفتح الارث و لا بالموحدة ما من
معنى **كم** **واسم** **متكلم** **من** **التموه** **مع** **العلو** **يقول** **ان** **فيل** **بنو** **عامر** **ما** **جعلو** **سبتا** **له** **لا** **جل** **و** **را** **سبتا** **عنه** **كروا**
 ان اسمو و ارفع بسبب انشا باب ام بل انما سمون فهم وجعلو سبتا لهم لان احمي حاهم و انفي اذاهم و ارمي من رماهم بالمبتد
يعني **ليس** **فلا** **نداد** **ندم** **اي** **وزك** **خورد** **فيل** **بنو** **عامر** **ان** **خورد** **بوردن** **من** **زر** **كبر** **الزكبير** **و** **يا** **خول** **ا** **در** **حد** **و** **بنا** **بم** **ببند** **بته**
 شوم من بسبب سبت من بباديه و من بلكر بلكه من في نفس بزرگ هضم و مر بزرگ خورد فراز داده اند مجبه انك حفظ ميكنم عرض
 ايتار او دفع ميكنم از بنوا ايتا الخ **مصر** **بعض** **في** **الناقص** **قطا** **الخ** **في** **الاعلال** **شاهد** **در** **سكون** **و** **واسم** **سبت** **بجبه**
 ضرورت و حال انك قياس و ارفع است اجبتا انك مضمون سبتان ناصبه مثل از او **معنى** في الفاعلة الاولى من بالانشا
شاهد **در** **عطف** **مؤيد** **بواو** **بلا** **نافه** **است** **بعلا** **از** **اجاب** **بواو** **باجبتا** **بوردن** **ان** **كلام** **موجب** **و** **معنى** **في** **نظر** **بانك**
 كواي كنه استكروا **فالا** **اسم** **وام** **ولا** **اي** **عنه** **كهنه** **استخدا** **و** **بمن** **كه** **ببند** **بته** **مشو** **واظها** **بزر** **مكن** **بواسطه** **سبت**

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

باب الفاء بعد الميم

وادون خويبا نمد ودر بنديس حقيقه عطف شده است بخي بر نفي ودر صفة فمثلا جليل قد طرفت ومرضج فاطمة
 عن ذي تمام محول هو من بئسة لانه العيش جركندي قاطا في عنبره انبغى شرجله وواحد المعلقان السعدون في
 و يوم دخلت الحد رخذ عن غيري فقلت لك الويل انك مرجلي تقول وقد مال الغيط
 بنامعا عرفت يعري بامر النفس فانزل فقلت طاسري وادخي زمامها ولا تتعد
 من خيالك العقل فمثلا جليل الخ اذا ما بكلي من خلفها انصرفت له بشوق وحنين
 شقها لم محول الخطاب في تلك لعنزة انبغى شرجله وواحد المعلقان السعدون في
 لا يتان لبلدا الموضع التي توضع ولدها واطيبه كل بمغنى شغل في الميمنة عن اي جعله شاعرا مفضل الحوي عرضا عندها
 للشناة واطنر جمع بئره وهي كهيئة العوزة والحز الذي يعلق على الاطفال والمحول بالحا المملة والواو كالحز الذي في عليه حول
 وروم مكانه مفضل هو كهمل الموضع وانه جليل وانه اخضر بها لانه ان هذا النساء في الرجال للقاء معهم يعني بسا مثلواي
 عنبره بغيره فكم امدم در شين نا بسنر واون شير هندا واپس مشغو ساخن ورا بنجره وركر دانده بود از طفلانم صبا
 يعون ها واز ويند ها بود ووضوح شونده بود مراد او وركر مغلق بجمع است وصره في ابنة الععل الثلاثة المزني
 شاهد در عدم اعلان مؤذن واور محولست ريبن بجه صرفت سيوطي في خرد ونا الج مفعول في ذب شاهد
 در مجرور بودن مثالا سنر بجملة بعد از اناي في فريك مغنى في الفا شاهد در مجرور بودن مثالا سنر بجملة
 مبرور مفعول مستوفى بايا والمثالي ومغنون برات المثالي مومر ايشا ليجر بيه بصفها اهل بعض
 وبعده ومضطلع بيلخص الحائلي ومطلع الي الخصاص على قوله شغو اي من اهل البصرة الفا للتحصيل
 والمغنون بالخير المعجز والعن المملة والفا الذي حاله فله حب شغى فاداد بالمتاني في الاوله القران وبالثانية اوتارا العود كلفوا
 بالفا والشاة والمون مفعول من الفنة وهو مفعول الا بئله والحزة والفرد والحذرة والراء بفن الراء المملة والون المستدة وكننا
 جمع رنة بالفن وهي الصوت ليعم بس بعض ازا اهل بصره خوش دل هسننديشند نا بان قران وبعضه ديكر وبنه شده اند
 يشند لغتها اي صداها عود سناها محض مطلق في رد الفخر على الصمد من علم البديع شاهد در رد عجز استه المثالي
 تالي بود نا شند رة لكة المثالي اولست وانفسه را خر مضرع اول بطرفي تجالسي لفظي فمن مبلغ الاحلاف عوق
 وسيا له في بيان هل اقمتم كل مقسم هو من بئسة لانه سلمي المجدوهي احد المعلقان السعدون بعد
 فلا تكمن الله ما في صدوركم للحق وكم انما تكلم الله تعلم وما الخرب الا ما علمت ورفتم
 وما هو عنها بالحد بيت المرحم منته تبغونها انبغوها ذميمة وتضري اذا اضرتتموها
 مفعول من كل من استفهامية والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنى الارسك والاحلاف بالحا المملة والفا جمع الحلف وهو الذي يلفظ
 معلى الشاصر بيان بالذال المعجز والموحدة والبا والون كقفران ابو مبلد من فليس والمفسر كهمل مصدبهمي بمعنى الاقام يقع
 بس كسبه رسائله ناشقها خور در از جانب فر ليجار وبتجار ووقبله ذبنا زك انا قسم خورده ابد بر صلح بودن با هم
 من خورن بر ايسر محافظت كرم بد منم را بر هم زد بيل صغرى في هل شاهد در دخول هل است فعل ما ضرة اقمتم بود
 ناشد وخالق بودن هل نا بفر استفهام در ايكم فمن كمن تو مينة بيت وهو امن ومن لا بخرة
 بئس من امر وعالم قسم فائله قوله بيت مضاع مجرور من البيوت والامن فاعل من الامن بمعنى التلازمة وجزم بالجزم والراء المملة
 منكلم من اجاره اي جعله في جواره وبس بضم المضاعرة والتين المملة المكسورة مضاع اصغر زيد فاحذف باءه بالجرم والموقع بالراء
 والعين المملتين بهما وواو مشددة اسم مفعول من روعى خوفه يعني كسبه ما امن بكرانه اورا شبر وزي ودر وخال انك
 او سالر اسنا ز سر دشمن او يسير كيه بياه ميندهم وراشام يكند كرسيد شله اسنا ز ما جاعه مغنى في الجملة المفسر من با
 التلا شاهد در بودن جمله نوبند است مفسر از اي جمله حذفه قبل از نفي بودن او بيل نراي جمله محذوفه باظهور جزم
 در او اي فن تو منه بيت فمن بك لم بالمدنية رحله فالي وقنارها الغريب هو من ايتا الضبان الحادث
 البرجمي قاطا حين حبسه عمان بن عبد البرجم افترقه وقبله دعاك الطوي والشوق كما منمت محرم هتوف
 الصخر بين العضون طرف محاورها وروى الخجاج لصوصها فكل لكل مسعد وحيث فمن
 بك الخ وما عابيدان الظن بد بين يا افتر رساد اول اعن ريشين حيث ورت امور

في قوله
 فاطمة
 عن ذي تمام

في قوله
 فاطمة

في قوله
 فاطمة

في قوله
 فاطمة

في قوله
 فاطمة

بِالْفَاءِ عِلَّةُ الْمِيمِ

لَا تُضَيِّرُكَ ضَبْرُهُ وَاللِّقْلِبُ مِنْ مُحْشَا لَهْنٍ وَجَبِبُ دُونَ مَكَانٍ فَرَفِ مِنْ شَرْطِيَّةٍ أَوْ مَوْضُوعٍ وَحَذَفَ الْمَوْضِعُ
 لِشَاهِدِهِ فَوَيْلًا عَرَبِيَّةً وَجَوَابَ الْمَشْرُوطِ مَحْذُوفٍ أَي فَمَوْضِعُهُ وَوَالْمَدِينَةُ بِلَدَةِ الْبَيْتِ وَالْحَلُّ بِالْمِهْمَلِ كَقَوْلِهِمْ لَمَّا وَقَبَا
 بِالْفَاءِ قَوْلُ الرَّاءِ وَالْبَاءِ الْمَهْمَلَةُ كَشَدَادِ اسْمِ غُلَامٍ الشَّاعِرِ أَوْ فَرَسٍ عَلَى الْأَخْلَافِ يَعْنِي بِسْمِ كَسِيكِهِ بَوْدَةٌ بَأَشَدِّ كَشَامٍ كَذَكَرْتُمْ
 وَمَا أُوذِرَ مَدِينَةٌ بَوْدَةٌ بَأَشَدِّ بَسْمِ أَوْ خَوْشِيًّا لَسْتُمْ بِدَرْسِيْنِكُمْ مِنْ وَقَارِ دَرَانٍ مَدِينَةٍ بَهَيْتُمْ مَعْنَى فِي الْعَطْفِ عَلَى
 مِنْ بَابِ الرَّابِعِ وَفِي إِذَا دَاوَا الْأَمْرَ بَيْنَ كَوْنِ الْمَحْذُوفِ أَوْ لَا أَوْ تَابًا مِنْ بَابِ الْخَامْسِ مَحْذُوفٌ مَطْوُوعٌ أَحْوَالُ السُّنْدِ شَاهِدٌ دَرَجَةٌ
 مَبْنِيَّةٌ سَكَنٌ قِيَارٌ بَوْدَةٌ بَأَشَدِّ بَسْمِ خَوْلَامٍ بِرِجْلَانِ كَمَا فِي لَفْظِ اسْتِغْنَاءٍ عَدْوٍ دَخُولِ الْمَرْجُوعِ مَبْنِيَّةٌ فِي لَفْظِ تَقَرُّبِهَا وَقَدْ
 ابْتِغَاءً عَرَبِيًّا مِمَّنْ يَكُنُّ الْخِصَاءُ أَجْمَعَتُهُ قَائِدٌ رِجَالٌ يَأْتِيهِ تَرَانَا هُوَ مِنْ بَابِ تَرَانَا لِلْقَطَاعِيِّ وَاسْمُهُ عَيْنٌ شَيْبِ
 النَّجْلِيِّ بَعْدَهُ وَمَنْ رَتَبَ الْحَاشِ قَانَ مَنَّا قَنَّا سَكَنًا وَأَفْرَسًا حَسَانًا الْخِصَاءُ بَفَتْحِ الْمَهْمَلِ وَكَسْرِهَا وَ
 الْفَتْحِ الْمَعْرُوفِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةُ صَدَا الْبَدَاوَةِ وَارْدُهَا أَهْلُهَا وَالْبَدَاوَةُ بِالْمَوْحِدَةِ وَالذَّالُ الْمَهْمَلَةُ وَالنَّاسُ خَلْقُهَا وَرَانَا مَضْطَعٌ مِنَ الرَّاءِ
 أَي مِنْ عَجْمَةٍ رِجَالُ الْخِصْرِ قَائِدًا مِنْ حَيْزٍ وَأَنْ كَمَا مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ يَعْنِي بِسْمِ كَسِيكِهِ بَوْدَةٌ بَأَشَدِّ بَسْمِ بِنْتِهَا نَخْبَةٌ بَأَشَدِّ وَأَهْلُهَا
 حَضْرٌ وَكَمَا بَسْمِكَ دَرْسِيْنِكُمْ يَكْتُمُونَ بِسْمِ كَسَامٍ مِنْ تَمَامِ مَبْنِيَّةٍ فَاذًا وَكَرَجًا زَاهِلٌ نَادِيَةٌ هَيْبَتِي فِي الْحَالِ تَبَسُّمِي الْأَهْلُ يَأْتِيهِ بَعْدَ مَا
 إِذْ كَلَامٌ مِمَّنْ يَجْأِي أَوْ دَرَجَةٌ فِي الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَخْرُجُ إِلَى الرَّوَابِطِ مِنْ بَابِ الرَّابِعِ شَاهِدٌ دَرَجَةٌ بِرِجْلَانِ اسْتِغْنَاءً مِنْ جَوَابِ مَشْرُوطِ
 مَضْرُوعٍ تَابًا بَوْدَةٌ بَأَشَدِّ فِلْسًا عَلَى صِفَتِهِ هُوَ شَكْرٌ أَرْضُنَا أَنْ نَعُودَ خِلَافَ الْأَبْسِ وَخَوْشَا بِنَا بَا هُوَ
 مِنْ بَابِ نَادِيَةٍ سَهْمٌ أَهْلُهُ الْقَالَ الْعَطْفُ هُوَ شَكْرٌ اسْمٌ فاعِلٌ مِنْ أَوْشَكِ بَوُشَكِ نَعُودُ مَضْطَعٌ بِمَعْنَى نَصِيرٌ وَاصِلَةٌ مِنَ الْعَوْدِ بِمَعْنَى الرَّجْعِ
 خِلَافَ الْأَبْسِ أَي بَعْدَ أَنْ تَكُونَ مَا تَوْسُرُهُ وَهَوَاجِرٌ لَعُودٌ وَخَوْشَا حَالٌ هُوَ بِالْوَاوِ وَالْحَا الْمَهْمَلَةُ وَالشَّيْنُ الْمَجْمُوعُ كَصَبْوِ أَي مَوْخَشَةٌ وَخَوْشَا
 أَنْ يَكُونَ الْخِلَافُ بِمَعْنَى عَزْوٍ وَخَوْشَا بِلِمْزِ أَي أَنْ نَعُودَ أَرْضُنَا عِنْمَا تَوْسُرُهَا مَوْخَشَةٌ وَالْبَاءُ بِالْيَاءِ وَالْمَوْخَشَةُ كَقَوْلِهِمْ كَتَبْنَا الرَّابِ
 يَعْنِي بِسْمِ نَزْدِيْكَ مِنْ مِمَّنْ مَا بَسْمِكَ بِكَرْدًا إِذَا نَكَبْنَا مِيْنًا شَدَانٌ كَرَفْنَا شَدَا دَرَجَاتِيْنِكُمْ بَوُحْشًا إِذَا نَدَدْنَا وَخَرَابٌ بَوْدَةٌ بَأَشَدِّ
 بَأَنَّكَ بِكَرْدٍ بِحَالٍ سَابِقَةٍ غَيْرِ بَسْمِ كَرَفْنَا شَدَا وَبَوُحْشًا إِذَا نَدَدْنَا وَخَرَابٌ بَوْدَةٌ بَأَشَدِّ مَبْنِيَّةٌ فِي أَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ شَاهِدٌ
 دَرَوَادِ شَدَا اسْمٌ فاعِلٌ أَوْشَكًا اسْمٌ مَوْشَكٌ بَوْدَةٌ بَأَشَدِّ عَمَلٌ مَوْشَكٌ بِمَوْشَكِ بَوُشَكِ وَنُصِبَ دَرَجَاتُنَا أَنْ نَعُودَ
 اسْمٌ خَيْرٌ مِنْ تَرَابٍ أَوْ قَمْرٌ تَسَامِيْنُهُ فَرَادَةٌ بَعْظُكُمْ وَمِمَّا تَسَامِيْنُهُ فَرَادَةٌ بِمَعْنَى هُوَ مِنْ قَصِيْدَةٍ لِلْكَلْبِيَّةِ
 مَعْرُوفٌ بِالْقَالَ لِلْعَطْفِ مِنْهُ رَجَعَ إِلَى الرَّجْلِ كَعَطْفِ الْمَذْكُورِ فِيمَا قَبْلَهُ وَفَرَادَةٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالزَّاءِ الْمَجْمُوعِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْهَاءِ الْوَصِيْلَةُ مِنْ عَطْفِهَا
 وَارَادِيَةٌ هِيَ بِنْتُهُ وَمَعْرُوفٌ فِي الْمَوْضِعِ بِمَحْذُوفٍ بِفَرْزِيْنِكُمْ وَيَمَعَا أَي مِمَّا تَسَامِيْنُهُ فَرَادَةٌ عَطْفًا لَكُمْ بَعْظُكُمْ وَمِمَّا تَسَامِيْنُهُ فَرَادَةٌ
 مَنَعَ الْعَطْفَ بِمَعْنَى عَنكُمْ يَعْنِي بِسْمِ هَرَمَانِيْنِكُمْ بِجَوْلِهِ بِنْتُهُ فَرَادَةٌ إِذَا نَزِدَ مَرْدٌ بِجَنِيْتِهِ لَأَنْ يَرَى شَيْئًا عَطْفًا مَهْمَلَةً مَرْدٌ شَاوٍ بِجَنِيْتِهِ
 خَوْشَا وَهَرَمَانٌ كَرَجٌ بِجَوْلِهِ بِنْتُهُ فَرَادَةٌ إِذَا نَزِدَ مَرْدٌ بِجَنِيْتِهِ لَأَنْ يَرَى شَيْئًا عَطْفًا مَهْمَلَةً مَرْدٌ شَاوٍ بِجَنِيْتِهِ
 شَاهِدٌ دَرَوَادِ شَدَانٌ فَعْلٌ مَضْطَعٌ بِفَرْزِيْنِكُمْ بِمَعْنَى بَوْدَةٌ بَأَشَدِّ قَلْبِي شَدَا فَوَيْلًا بِالْفَتْحِ وَدَاخِلٌ مِنْ
 بَوْدَةٌ اسْتِغْنَاءً وَفَوْعٌ أَوْ جَزَاءٌ بِرَأْسِ شَرْطِ فَعْمٌ أَنْ خَلَّ الْقَوْمَ غَيْرُ مَكْدَبٍ وَهَرَمَانٌ مُقَرَّدٌ مِنْ حَمَائِلٍ
 هُوَ مِنْ قَصِيْدَةٍ لِأَبِي ظَالِمِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلُبِ هَذَا شَيْءٌ مِنْ عِبْدِيْنَا عَمَّيْنِ يَمْلِكُ بِهِمَا زَهْرًا وَرَادِ بِنْتُهُ لَأَنْ يَرَى شَيْئًا عَطْفًا لَكُمْ بَعْظُكُمْ
 وَفَرْزِيْنِكُمْ وَالْمَكْدَبُ التَّشْدِيدُ اسْمٌ مَفْعُومٌ كَذَبٌ أَي بِنْتُهُ الْكَذِبُ وَزَهْرٌ بِالزَّاءِ الْمَجْمُوعِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ كَبْرِيْنَا اسْمٌ مَدْرُوحٌ الشَّاعِرِ
 الْحَسَابُ بِالْمِهْمَلِ كَقَوْلِهِمَا السَّبْفُ الْقَاطِعُ قَوْلُهُ مَعْرُوفٌ وَحَمَائِلُ السَّبْفِ بِالْحَا الْمَهْمَلَةِ جَمْعُ حَمَالَةٍ بِالْكَسْرِ هِيَ عِلْفَةٌ وَفَرَادَةٌ مِنَ الْحَمَائِلِ
 كَمَا بَدَأَ مِنْ كَوْنِهِ مَجْرَدًا مِنَ الْقَمَلِ يَعْنِي بِسْمِ مَصَابِحٌ خَوْشِيْنٌ بَزْدِيْنِكُمْ بِمَعْنَى اسْتِغْنَاءً بِمَعْنَى دَرَجَةٌ دَرَجَةٌ
 اسْتِغْنَاءً كَمَا مَانَدُ شَيْءٍ بِبَسْمِ كَسَامٍ بِرَهْنَةٍ شَدَا بَأَشَدِّ عَطْفٌ مَبْنِيَّةٌ فِي أَفْعَالِ الْمَدْحِ وَالنِّقْمِ شَاهِدٌ دَرَجَاتِيْنِكُمْ حَوِي
 فاعِلٌ يَعْنِي بِسْمِ خَالِ السَّبْفِ زَالِفٌ لَمْ يَنْضَافِ شَدَا اسْتِغْنَاءً بِسْمِ كَسَامٍ مِمَّنْ مَضْطَعٌ بِمَعْنَى بَدَا كَمَا خَلَّ الْقَوْمَ بَوْدَةٌ بَأَشَدِّ فَوَيْلًا
 عَجَابًا خَلَّ كَلْبٌ كَلْبٌ كَانَ أَنَا هَاهُنْتُ أَوْ مَحَاشِيْعٌ هُوَ مِنْ قَصِيْدَةٍ لِلْفَرَزْدَقِ وَاسْمُهُ هَامٌ بِعِلْفٍ لَيْسَ صَعْبَةً
 يَجِيْزُ هَاجِرٌ بِالسَّاعِ كَلْبٌ وَاللَّذِيْنُ كَانُوا قَالُوا عَجَابًا حَضْرٌ هَذَا الْأَمْرُ الْعَجِيْبُ كَلْبٌ بِالْوَاوِ كَبْرِيْنَا هُوَ كَلْبٌ بِرِجْلَانِ بِرِجْلَانِ هَطُ
 جَوَابُ الشَّاعِرِ بِسْمِ النَّبِيِّ الْمَهْمَلَةُ وَتَشْدِيدُ الْمَوْحِدَةِ مَضْطَعٌ مِنَ السَّبْفِ بِمَعْنَى الشَّرِّ وَالضَّمِيرُ فِي أَبَا هَامٍ رَجَعَ إِلَى كَلْبٍ بِعِلْفٍ الْفَيْبِلَةُ
 وَهَشَلُ الْبُنُونِ وَالشَّيْنُ الْمَجْمُوعُ كَجَفْرٍ وَجَمَاشِعٌ بِالْجِيمِ وَالشَّيْنُ الْمَجْمُوعُ وَالْبَيْنُ الْمَهْمَلَةُ كَقَابِلِ هَاهُنَا الْفَرَزْدَقِ يَعْنِي بِسْمِ عَجَابٍ حَاضِرٍ
 الْبُؤْمُرِ أَي أَمْرًا وَتَجَمُّعٌ بِسْمِ حَوِي قَبِيْلُهُ كَلْبٌ مِمَّنْ دَشْنَامٌ هُوَ مَرْدٌ كَوْنًا بِدَرَانٍ أَنْ بِنْتُهُ هَشَلُ بِأَجْمَعٍ بَوْدَةٌ اسْتِغْنَاءً

فقط

والهاء

فقط

الواو

والضمة

الواو

الواو

فقط

شاهد

باب الفاء بعد الواو

فان همدرد دخول خاتمة جملته مسانفة فوالله لا اله الا الله فبئرا ذنبيه بجانب قوسه ما بصيت
 على الارض على انها تعفو الكلوم وانما موكل بالادب وان جعل ما يمضه فان من اصبته لا في خراش
 هذا واسم من يلد مرة فاما حين مثل اخوه عروة وبخشي لا سرايبه خراش او لها حدث الهى بعد عرفة اذ بخي خراش
 بعض لشرهون من بعض كأنهم كسبتشون بطائر خفيف المناس عظمه عن ذى مخض المان
 لكنه قد تازعنه نحاصم على انه ذوقرة صادف الهض فوالله لا اله الا الله فبئرا ذنبيه من الكفى عليه
 سؤى انه قد سئل عن ما جد محض قوله الله من الشيا وهو صندا الحفظ وادب الغليل اخوه عروة وقيل
 هو ابنه وذنبيه بالراء المهملة والياء المتكلم بصيغة المجهول اى صلبه وقوسه بالفاء المهملة كسرى موضع ببلاد
 وشرة له يوم معروف فاصدفة نظرية اى مدة بقاءه على الارض والصفحة انها للفتنة تعفو بالعين المهملة والفاء مضاع على بعض
 بالندس الكلوم بالضم جمع كلم وهو كفسل لرح و موكل مجهول بصيغة المتكلم بمعنى عذرا الادب بالالف المهملة والواو فاعل من الدتوق
 ليعنى القربى جل بالجيم بمعنى عظم وكثر يعنى يس من بعد اوله فز اموش منكم كسنة واه مصدفة ده شده ام باو كه كسنة شده
 طرف قوسه مادام كه باقى هتم بر ذوق من كنى ندى اسنه كه فضا ايفسكه جار شده است عادت بر اينكه كسنة وضاموش شوش
 مصدفة كسنة وايفسكه خراش ينسكه سوخته ميتوم ما بمصديب خوئش نزديك اكر چه نزديك ولينا استخيان مصدفة نها
 فيمكن در صغرة على شاهد در بود على اينست اى ضراب اسنداك بمعنى لكن اى لكن انها تعفو فوالله لولا الله
 تخنة عوامه كز غزع من هذا السر جوائنه هو لامرأة من العرب كان قد ارسل عن الخطاب وجهها الى احد
 من الحر وخرج عرفت بله يطوف بالمدينة وكان يفعل لك كثيرا من تارة مغلقة عليها باها وهي يقول وقطاول هذا
 للبل لسر كواكبه وارفتى ان لا يصحح الا عبه فوالله لولا الخ وبنت الالهى عبر يدع
 لغت لطيف الحشا لا يجوز مضاحه بلا عنة طور او طور كاتما بداقوه في ظلة اللسل
 حاجبه لشره من كان بلهوبقبره بغافنة في حبه واغافنه ولكنه احشره رقيباً مؤمداً
 نفسنا لا يقتر الدهر كما نبهه معتم عم اليها النفقة والكسوة وكب لعاملان يسرح اليها وزوجها فقال حفصه كم اكر
 ما نصبر لمرأة غر فجمها فقال سنه شهر او اربعة فقال عمر لا احبس احد من الجن اكثر ان بعد شهر قوله تخنة مجهول في الحسنة بمعنى الخوف
 العواجب جمع عافية بمعنى العفوية وما لاهم وزرع بالرائين المعجمين بعدها عيبين بلهين مجهول بمعنى حرك وادب بالسر تحلة عمر
 الجوانب جمع جانبى هو الطرف يعنى يس من بعد اوله اكر ينود خداوند كه نرسبده شود از عفويةها ومواخذة كرون او يكهاها
 لانه حركت داده شده بود از اين تخلفه طرفه عوامه عوامه در جمله تخنة عوامه كه بعد از لولا وان
 احتمال بدل بودن وحالته معرضة هر سه دارد فوالله ما فارقكم قالوا لكم ولكن ما يقض سنوف يكون
 ليم فائلكه ثانا فند وفارقتكم من المفارقة بمعنى المباحة وقالبا حاله فاعل فارقت وهو الفاء بالياء فاعل من فله او ابغضه
 كذا ما بعد لكن موصوله او كافر كما استشهد عليه المصنف يقض مجهول من الضما بمعنى الحكم ويكون ما من بعد يعنى يس من بعد
 كرم مغارفت كرم شمارد داخلينكه دشمن باشم مرشاد اولكن اينجا خبر كه حكم كرده ميشود و خداوند مقدر كرده است پس و در اينجا
 كه موجود شود قتل في الحرم المشبهة بالقتل شاهد در لكن اسنه كه با عينها ملحق شدن ما كافر باو و تلغى شد ما كافر باو
 ملغى شده است از عمل و داخل شده است جمله فعلية بعضه كنهه انكه استتم باد مصنف باين بيت تمام است با عينا انكه كذا بعد
 لكن موصول اسمى است بمعنى الذى استنه موصوله هم چنانكه بفرم كرده است هشام حياحى في بار المبتدا شاهد در دخول
 ما است و خبر لكن كه سنوف يكون بوده باشد جمله موصولة باصلة در محل نصب بنا بر انكه اسم است برا او فوالله ما قلتم وما
 يسئل منكم بمعدل ووقو ولا متقارب لم يسئل فائلكه قوله نلتم و بسلكها مجهول بصيغة الجمع الفاعل من السئل هو ليعنى
 كمن وسكونا لينا بمعنى الاصابة والمعتلا اسم فاعل من الاعتدال بمعنى الاستقامة والوقوف بكبر الواد وسكون الواد واللقاء الموافقة
 بين الشيين والمقارب بصيغة اسم الفاعل الذى يقر بالآخر يعنى يس من بعد اوله كه بنسب اينجا خبر كه رسبده است ان شتم
 باو ومشاى كه موافق باشد باهم و ذنبيه نزديك باشد هم ميقو ضلي في الموصو معنه في حذف ما النافذة من باب الخ من شاهد
 در حذف ما موصول است بعد از نافيذ قبل از نلتم اى ما نلتم اى ما نلتم بجهة اخلاص معنه بله من حذف موصول و بعضه فائل شده اند با
 ما در لفظ موصول است نافية محذوفه هم چنانكه در معنه شاهد او ردة باين طريق قوجمك كالتار في صوفها

ن

ن

ن

ن

ن

باب الفاء بعد الواو

وقيل كالتار في حروفها هو ريشة الدين الوطواط الخطاب وجهك للمجتبى وفي صفتها حال من النار وكذا في حروفها وفي
 بالفح ضد الظلمة والحرفين الحاء وتشديد الراء المهملين فيفيض البرد يعني يسر ويومئلا ان اسنك ربحا وشتان ان ودل من مثل
 ان اسنك ربحا لتكره ان مختصر مطوع الجمع والتفريق من علم البدع شاهد در بود جمع بقر بغيرت ثبت بنا با
 جمع بر با عبتا الجماع رور وسن ودل شاعر رورن هر دو مثل الترس واما بقر بقس با عبتا بودن رور وسن مثل و
 ان ودل شاعر مثل جراب ان اسن فويون جيبيل شاخ كن مثال له بقتنه حتى تكل وتعلما هو من فصل
 لا رس مجر وقله فقال طاهل نذكر اني مجر يدل على غنة ويقصر معجلا على خبر ما ابصر بطا
 من بضاعة كالتسنى بجمعها وتبكر قول فويون يقصر فويون وكذا جيبيل بضم جيل والشاخ بالشخ والحا المعجم
 المرفوع القليل العرض وشال شال من البهل وهو بفتح النون وسكون اللام في الاصابة والمراد بفتا الكون عليه القنة بضم
 الفاء وتشديد النون والها اعلى الشخ وتكل بفتح المضاعفة وكسر الكاف وتشديد اللام مخاطب من الكلال بمعنى الاعيان والحرية
 مضاعف من العمل اي نذرت لشرح يعني بالاي كوي ببيتك كهر كبر نحو اهي سيد بر سر ان كوه تا انك نمانى از در فتن و باز نشاند
 و بر و تا انك بره بنا لا اي ان كوه مغني زوت شاهد در بنا مؤبدند وصغير بضم صغرا من كهر فويون جيبيل بوجه يا شد
 از بر تقبل نه از بر اي مجر فقه بالعقول و بالايمن لا سيما عفتد و فاء ميه من اعظم القرب لم بسم فاد
 قوله من امر من و بغير والها للسكت والعقول بالضم جمع عقد و الايمان جمع بين بمعنى القسم والقرب كصرد جمع فزير وهو كعقرب ما
 بضم بيه الى الله يعني وفاكن بعهدا وبفهمها خصوصاً عهد بكه وفا كرين بالفتهد ان عظمت من ينها است مغني في
 في شاهد در واد رشدا لاسمها است بضمها و حد و او از او مثل ان لا فهمها ف فهمها ف العنقوت ومن به
 وهبها فخل بالعينين ثوابه هون فضيلة بجر بن عطينة الخطفى النبيلى العنقوت بالعين المهملة والفا من كرهون
 موضع ومن وصوله والخل بكسر الخاء المعجم وتشديد اللام للخل و توصل منكم مع العنقوت الموصله ضد المفارقة يعني بر دور
 است عبقون كيبك ساكنة بان عبقون دو اسنك وسنه كه بعبقون طلب ميكنه ما وصل اورا فقطر في بات الكلا مغني
 في الجملة الاسمية والعنقوت بنا بالثاء شاهد در هبها العنقوت اسنك كلام اسنا بعبت انكمر كيبك اسنك فعل كحقيقه
 اسنا اسنك كمر العنقوت بوجه يا شد اي بعد العنقوت فهتاك والامر الذي لو توسعت موارد ضاقت
 عليك المصاير لم بسم فائله فاعلمها ضاقت هبها الاصله بالابدلت الغنما وهو مخدر اى اتق بنفسك من الامر الخ والمورد
 وهو جمع مورد وهو بالواو والراء واللال المهملين اسم مكان من المورد وهو بالكسر لا شرف على الماء غيره وضماقت بالفتا المعجز
 الفا من من الضيق خلاف الوسع والمصاير جمع مضيد وهو هنا بمعنى الرجوع يعني ليس بغيره بنفس خود از امر بجانك انك
 وسبع كتاده شود مكاتها ابكا او نك بشود بر نوا هبها باز كتر نوبسوان مكان اب كاه نظام في الابدال شاهد در
 اوردها اسنا الفتد هبها كمر واصل بال بوجه اسنك فبانك والامر فيما الغلامان للذان فرا انا كما ان
 تكسينا شتر لم بسم فائله الفا للطفوب بالحرف فدا والغلامان مشاى هو شقيقة الغلام وهو الطراد التناكيا ومن حين بولم الى ان
 يشق فرماض بصيغة المثبتة من الكسبة من كسبها ابانا وشتر مفعولان وكب المشركاية عن الابان به يعني اى دور بيه بيه اى
 واريد كمر بجان دور بقره هبها كمر بجهنم بديه بديه بنفس خود از ان بيه بيه او ريد بيه اسنا بسم فائله الفا فى الما شاهد
 در معسك و واده بقره بيه بيه كمر خرف فدا والف لام بوجه فاد رت فبا ذاكما اما عرضت قبل
 فلما ماى من جران ان كلا فبا هو من فضيلة لعيد بغيره وفاس الحارثة فاعلموا حين سرت ميم الرباب بوم الكلام لثا
 وكان فاند فوم بى الحارث الى عن وقتد اقول وقد شد والسك يسعنا امعش بيم اطلقوا من لسائنا و
 فصالح ميم ستمه عكسهم كان لم ترمى قنلى اسير اميانا كالى لمرادك جوادا ولم اقل لخل
 كمر كمر عن رحالنا قنلا ذاكما الخ روى با مكان فبا والرك مختصر بالابدل و عرضت بصيغة الخطاب لما ثبت العروص
 وهو بالعين والراء المهملين والفتا المعجم كصوتومك والمدنية والفا برة وبلغ امر مؤكدا بالنون من اليباع بمعنى الارسا وندماى
 مضى الى المتكلم وهو بالفح جمع ندماى بمعنى التديم وهو باليون واللال المهملة كما بيلقرن و شرب الرجل الذى سباده بجران بالتوا
 والجم والراء المهملة كسكان موضع باليمن اى من اهل بجران وان فائله ولا لقر الجيس وتلوة اسم على قول وقال بعضهم ان الاصل
 انه لا يماخذ والاسم الذى هو ضمير الشان وحقق ان وهو لعول عليه خبره مخذوف اى لا تلاذ لنا يعني بر اسير سوار

مختصر
والطول
مغني
القائم
تلك
نكلام
برو

بَابُ الْفَاعِلَةِ الْبَاءِ

بجها مدثو بمكة ومدثو بلسا البنية بعام مرابمدها وهم ياتها من ازا هل نجران كه بنسب هم سنيدي مكر انبر ما وستا قطر
في المنادى و شاهد دروا كيا اسنكه جو سندر مفرد نكره اسنك منصوب و اف شده اسنك نظر بانكره اراده نكرده اشاعر شتر سوار
معينه و قباديان لم نعشم الحيت بئنا سواين فاجعلنا على اجها جلدالم بسم فائله قوله نعشم مضارع النفس
واراد بقوله بئنا بئنا وبين مجوابه وسواين بئنه سوا والضمير في جها للحمق والجلد بالجهد والبال المهملة كقولنا الثوابت
وهو صفة مشبهة من الجلد هو انهم كقولنا الصلبي يعني ليرى پروردگار من كرمه صفت كينك دروسه و استبان من وجوه
بغير بن مساوات پس قرار بده مرابردوسه انجوه تا بنده و ثابت قدم مغنر في سته شاهد در اسنك اسنك بئنه سوا است
پرسبيل بددت قبادي لبلي انت في كل موطن وانت الذي في رحمت الله اطعم وهو من ابيات لقين اللؤلؤ
وهو محنون لبلي العايمه قوله لبلي كسكركه اسم صاخره فيس المحنون والموطن مجلس مكان الوطن واطعم مستكمن من الطبع يعني لبلي
پروردگار لبلي نو در هر مكانه حاضر ناظر هسته و قول ليجان كيه هسته كدر رحمت تو طمع دارم مغنر في اللام وفي الاسنك التي
تحتاج الى الواطن باب الرابع شاهد در عوض و دنا اسم ظاهر اسنك الله بوده باسنا از ضمير كره ان عابده و صولت لبلي الذي
رحمتك اطعم قبادي هل الايك النصرور بجي عليهم وهل الا عليك المعقول هو من مضبده لكسب بلا امك
و شها زدين على وابنه كسب زبدي و مدح بن هاشم كله هل في الموضوعين بافته والنصر العون والظفر على العدة و بجي محمول
الاربعاء من الخراب وهو صند لباس والضمير في عليهم يرجع الى الاعدا والمعول بالعين المهملة والواو المشددة كعظم مضربه ميم بمعنى الاعما
اي ما النصر الظفر على الاعدا و بجي الايك ولا الاعتبار في الامور الاعليك يعني ليرى پروردگار من بنسب الباء و ظفر بافته بر
بن دشمنه تا كه اميد داشته نشود مكر بنو و بنسب اعتبار به در امر هامكر بنو سوي طي في الميندا شاهد در فقه خبر محمول بالآ
اسنك الاعليك بوده باسنا و مضبده المعول اسنك بجه ضرورت قبادي يوم قد طوت و لبلي بالسنه كاتنا
خط كمال هو من مضبده امر الفسح الكند و لبلي الاربعه سبنا سبنا اليوم اتنه كبريت وان لا
كسب لبلي اللهو امثال قبادي يوم الخ بئنه الفرائض و جهاها الصبحها كصفا زبني في قبادي
في بال قوله طوت بخلاف مضبده اي طوت فيه وهو مستكمن من الله و بجي اللعب قد بئنه بئنه عن الجماع والاسنك كاتنا الما فوسنه
وهي بالبدن و فاعله من الارض صند الفرة قوله كاتنا باسنا و فحه الكاوا لا سفا من الوزن والتمثال بالمشناه والمثلثة كسوال السور
التي سفتها النقاش يعني حير بسيار و زوجه بسيار بئنه كيه بجي قوله نازي جماع كرم در انوز و در ان شبازن لس كره كره كره كره
و در سبكو و در مثل خط صورت كيه بود مغنر في رب شاهد در امثال سن انبري تكيه واقفا مغنر في الجهل السار
من باب الحامس شاهد در حده صنفه لبلي اسنك معطوفت بر محمرد بيه كيه يوم بوده باسنا بفر بنده كيه صفة اولاي قبادي لبلي
فاطوت في اشب العيطان ملثف الحار فيها عبا بيل اسود و ممر هو من ابيات الحكيم بن عبيد الله
بصف قائم و قبله حقت باطواد الجبال و سمر في اشب الخ قوله حقت بالحاء المهملة والفاء المشددة لا محمول اي صفا
محفوفه محاطه في اطرافها والاطواد بالطاء والدال المهملتين بئنه و اوجع طود وهو الجبل الجبال كتاب جمع جبل والتم بالبين
والراء المهملتين كعنف جمع سمر وهي كره فزه نوع من الشجر والاشب بالشر المعجمه والموحدة كعنف الشجر المجمع الملثف والعباط بالغير المعجمه
والبا والطاء المهملة والنون كبرن جمع غاط وهو الموضع المطئن الواسع من الارض والملثف بالمشناه والفاء المشددة اسم مفعول
من الالف و صندا الانتشار والحظر بالحاء المعجمه والطاء والراء المهملتين كعنف جمع خطر بالكسره وهو العفن والعبا بيل بالعين المهملة وكيا
والهززه والباء الزائده بعد الهززه الحاصلة من اشباع كسرها جمع عنب كسرك الذي ينجح في ضربه و ايضا العبا بيل الاسود والتم والذ
لانه يعيل صيدا اي بلمنر الاسود والتم بدلان من عبا بيل وهاجما للاستلا التمر يقولون مثله قطع من اشجار حقت بالجبال فالسبي
عني نيزه من جويان و بلاء شدة استاذ و رخا نيكه احاطه كره شدة اسنك و درها كوهها در رخا سمر كيه در مباد رخا
هم بيجده مجتمعي چندا سنكه و اف شده استاذ و زمين هو اكناده كيه هم بيجده است ان شاخها اندر رخا و در ان زمين انديجا
ان شجران و بيلنكان نظام في الابدال شاهد در بلاء و زدن هزه اسنك از ياد عبا بيل باوجود بودن او و در ان طرف باعبا
بودن بلاء بعد از ان هزه زائده چونكه ان با حاصل شده اسنك اشباع كيه هم ليرى وجود ان بلاء مثل عدم اسنك قبا شوق ما
ابقي و بالي من التوى و باد مع ما اجوي و با قلب ما اصنر لم بسم فائله الفاعل العطف بالمشناه و شوق سنا
اصله شوقه ما ابفاء وكلمه فاني البني للنجح و صندا و ما بعد خبره و اني يفاض من الابقاء صندا الا ونا و المنجح مني محذوف اي ما

Handwritten marginal notes in Persian script, including the word 'مغنا' and other annotations.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right edge of the page.

باب الفاء بعد الباء

انها وكذا من جرى واصبى ما اجرك وما اصبتا والنوى بالتون والواو كفتى البعد المتبع بالعين والدال المهملين كفتى
 وجرى بالجيم والراء المهملة فاض من الاجرام من جرى واصبى بالصا المهملة والموحدة ما ضل الاصبنا اي اخلدته فنته وانه يعنى
 ابشون چه چيز نايي كذا رده است بودا وبقوم بيز ياد رسيدن ازد وورد وسنطاي شل چشم من چه چيز چاري خشنا امت نور
 ابدل من چه چيز بغيره است مبدل ياد است نور ايجانب خود صغى في اللام شاهد در بودن لام مكسوة اسناد برا
 وابن جني كفتى انت كه احتمال ايرادك في مسنعاته واقع شده باشد با مسنعات من اجله فباطنه الوعسا
 خلاجل وبين التقاء انت ام ام سالي هوض بيان كذا لثمة واسم عبدان بن عقبه وقيل اقول لدهن
 وتة عو هج جرت لنا بين اعلا عرفة فالضرايم الوعسا بالواو والعين والسين المهملين كمن الارض لليند
 الرمد والخل بالحاء المهملين اولها مضمومة وتاها مكسوة اسم موضع وانقا بالتون والفاء كعصا الكتيب من الرمد والطين
 للاستفهام وانت ميندا وخبره محدود اي انت خير ام سالم وهو بالسين المهملة اسم مرة يقول كان ام سالم لسواد حذقتها
 حسن جدا ما تحبب عسر للنظر الامتيا بينهما يعنى يس اي هو كره در زمين نرم صتاريك مبانة حنل مبانة بل وريك هسته ايار
 بيكونه در سب احده چشم وبتكونه كره تا ام لس نظام في تخفيفا طمئة شاهد در تخفيف زياد كردن الفاست
 هزة استفهام وهزة انت تا انك لانه تبايد اجزاء شلين مخركن بجهت ضرورت قيا ومعنى انت اول حخرة من
 الارض حطت للشاخة مضجعا قيا فتر معن كيف وارتت جوده وقد كان منه الكبر والخب
 مخرجها من ابياء الخمين مطر لا سكب بره تها معن زائدة ومثله امانا على معن وقولا بغيره سقتك العوا
 مر بعا ممر بعا قيا فتر معن الخ بلي قد وسعنا الجود والجود صبت ولو كان حنا ضفت حتى
 مضدعا فتر بليس في معر فتر بعد موته كما كان بعد السئل مخرا ممر بعا ولما مضر معن مضر
 الجود وانفضر واظم عر بين المكارم اجدعا قوله معن بالعين المهملة والتون كفسل هو معن زائدة الذي بره غلب
 الشاعر والحفرة بالحاء والراء المهملين بينهما فاكلمة المكان المحفر وحط بالحاء والطا المهملين مجهول معن حفرت والتما حرة فتر
 والحاء المهملين الكرمه المصعب بالصا للجيم والجبم والعين المهملة كفضد محل النوم وارتت بالواو والراء المهملة والياء محاطبة المواو
 الشرا الجود العطا والضمير منه للجيم والمنع بالمشاة والراء المعن المهملين اسم مفعول معن الموق يعنى يس بغيره معن نواو كوردي
 اذ من كندا شدة است بجهت كرم وبجشش خوابكاهي يس بغيره معن چگونه پنهان كوردي بجشش ان معن واو حال انك بجشش كوردي
 ازان بجشش بيان ودر بيا بر وعلو مطول في احوال المستالبه شاهد در حدت مستتدا كخبر الجورده باشد بغيره ذكر منعا
 در لفظ كخبر كانا سناي فلان من البر منعا و الجرمع مطول في الانشا شاهد در مسكو واقع شدن لا يعقل است
 كخبر بود به با شدا عينا انك مقام مقاحضه واندهست مطول في الايجاز والاطناب المساواة شاهد در بودن اطنا
 در كلام بواسطة مكر كردن شاعر در قول خود فبا فتر معن يارد و موضع بجهت حشر خودن ودر ذلك شدا فبا لك من ليل
 كان نجومه بكل مغار القتل شدت بيدل هو من مضيدة من الفيش جراكند وهي احد العلفات السبعة
 وقيل وليل كقبح الخراجي سدوله على انواع الهوم لبديلي فقلت له لما عظمي جوره و
 اردت اعجازا وناء بكللك الا انها لليل الطويل الا انخل بضحج وما الاصبح منك يا مثل
 فبا لك من الخ كات الشرا علفت في مصاصها با مرس كنان الى صتم جندل كلمة با حرف ندا والخطاب
 لك الليل اي باليل يعنى طولك والخطاب للقوم اي باهولا النج و اعيشون من طول ليل والمعاد بالعين المعجزة والراء المهملة مفعول
 من اعرتنا القتل اي احكمت جملها والقتل بالفاء والمثناة كفسل الاحكام وشدت بالسين المعجزة والدال المهملة مجهول معن بطنه بدل بال
 والدال المعجزة والموحدة كيشكر اسم جمل يعنى يس اي هو بغيره ميكنم و بيز ياد رسيدن ازد راز به شير كه كوا با ستارها او بجر حك بستره
 رديما بسنه شدا است بوجه بدل صغى في اللام شاهد در بودن لام در ذلك شدا ناي سنعانة ونعت ون من با بودن
 لام در ذلك سناي استغناء ونعت دون ضم با بودن لام او مفعول حال انك مسنعات من اجله است فبا لك من لغني مخون
 اي بوسالم بستم فامله كلمة بالبناء واللام للاستغناء والنج والخطاب في لك اللقوم اي باهولا النج واعيشون من تعنى الخ والغنى بالتون
 والعين المهملة كجلى التعة ويحول بالحاء المهملة والواو المشددة بغيره صرن والابوس جمع باس وهو بالوحدة والظرفة والسين المهملة
 الستة وايضا الاوش الداهن يعنى يس اي هو بغيره ميكنم و بيز ياد رسيدن ازد يعنى انك صيد كره بده اند بجهت اها ومصيبها حاجا

مفغ

نك

مفغ
مفغ
مفغ

مفغ

جاي

بَابُ الْفَاءِ بَعْدَ الْيَاءِ

في افعالنا صفة ما هلد و نحو ان اسكنه ان افعالنا صفة است و بمحض صونا سنة عمل كرهه استنوع عملا و ا چونكه اسم و صهي
 مستتر كراحت و ابعي و اوشاخرا و ا في المهل ينطقون عن سعاده جله انرا الجاهل ساطع البرهان لم يسم
 فانه يصعبه مولودا قوله ينطق اي يتكلم بلينا الحال او بمعنى ظهر و التعلل ضد الشفاوه و الجهد بفتح الجيم و تشد بدا اللام المهملة
 الحظ و الساطع بالهملة بمعنى الاعم و البرهان كعقران الحجة يعني مدكه واره منحي مبهو بد بن بان حال الكسبي مخف خود اثر حجة
 ظاهر سن حجة ان در طفل مطول في الاستنا الحجة ما هلد در بورد مصراع ثابث حمله سننا نفة و جوابان سؤال مفيد
 به بيرون برون شاعر كلام و ا برخلاف مقتضه ظاهر ان و ان بنظر قول مصنفنا سنة در نشا ان كلام فبالك الشباب لنا
 لعود فاجزة بما فعل المشيب هو لك العنايته و اسمه اسم عمل ناسم سويدا الشباب سحاب الفناء و يعود فصحا
 من العود بمعنى الرجوع و اجبر منكم من الاختيا و مصدا ما الموصولة الا نكتا الضعف و المشيب كحبيب يبيض الشعر و دخول الرجل في حد
 الشيب يعني ليس يتقوم كاش جلية ان بر اى مبره كيشن بر خبر مبادم او ابا بخره كرهه بود پير نا ما شرحا العول في النوع اننا
 فقل في الحروف المشبهة بالفعل معنى في ليت ما هلد در دخول الياء يرسنه ممنوع الوفوع كره عوج و ان باشد ما و طه
 ان فلتك بك سابق من الدهر فليستعمر لسائك الببال هو من بيان الاء العلاء المعر و اسمها حد عبد الله
 النوحى للعوى الوطن بالواو و الطاء المهملة و النون كثر من الالف و فاءه بالفاء و المشاة ناض بمحضه عى و اليا في بك معنى
 في و السابق الماضى و اللام في فليست عابته و هو بفتح المضاعفة و سكون النون و ضم العين المهملة و فى عيش ناعم اي ليش حسن و الببال
 بالوحدة القلب يعني ليس بوطن من كرهه فو ر شده است و فنه اسئل من در نور ان كذا شنه از روزگار پس خدا كند كه خون
 ناشد دل رساكن نور كسبكه در بوفه ار كرهه است مطول في احوال السنل ما هلد در استعمال شدت اناسه و غير
 استنك كره ماض بود يا شدا و وجود ان و صلته بنيت فعل شرط و هم لفظ كان بينه في آي يوحى من الموت
 اقر ا يوم لم يقد ا م يوم قدر هو اول يعطون كارت المنذ الجرحي و كان على طالع مثل به و ينسب اليه
 سهو و بعده ان اخواله من شفرة قد لبسوا اليه عسسا جملد التمر نحو اا كندنا بعنا و لم ترهوا
 غيبا الوبال المستعمر فلان طاطات في مثلهم لثهاض عظامي من عفر و لكن عاد و هفهم
 في و زطية لا صيرن طرة الذيب الفقير و ان اعرضت عنهم بعد ما او هنته لتصيبني
 يعني كلمة في قبل الاء و الطيرة الاستفهام قبل يوم من الحافا لنا سبحن و لا تغفل لعلم استقامة الوزن مع ايات ما بعده بنسبه
 لبها و قوله بوى تشبهه يوم مضافا الى ضمير المتكلم و اقربا لفاء و الاء المهملة المشددة متكلم من الفراء و يقبل و قد مجولان
 المضاعف و الماضى من الفاء بمعنى القضاء حكم الله تعالى يعني در كدام يك از روز خود از مرگى تو ام كه بكرم ابا در روز و كه مقت
 شنه استنا روزيكه مفيد شده است معنى في لم شاهد دره اسنكه مضى اده استنفاذ را بجهه ضرورت في
 عليه و حمله و زهده و عهدله مشتم مشتم و اسم فاعله العلم بفيض الجهل و الحلم بكسر الجاء المهملة و سكون اللام
 العقل و الاء و الزهد علم الرغبته في الدنيا و الهدى الرمان و المشتم بفتح الميم و الاء اسم مفعول مشتم الناس بكذا اي عرفة
 و اما ذكرنا بنا البنا الفة الشهرة يعني انم در علم خود و در و حوصله خود و در في عينه در در نيا خود و در زمان خود مشهور
 و معر فسنه عدل و نظير نداء مطول في زدا العجر على الصمد من علم البديع شاهد در بودنا بن بديست از قبل در عجز
 بر صمد و نرسكا في در مشتم مشتم و قول او مرد و اسن با عينا انكه كثر منه صدارت نردا و انست كره اوله در صدمه مضارع
 تانه بوده باشد حال انكه در ان بديعني بنيت في فية جعلوا الصلبي اظهم حاسا الى مسله معلق
 هو لا يفترا لا سكا و اسم المعبره بن الاسود او المعبره بن عبد الله على الخلاف فوله في فية خبر ملبدا محذوف اي هو و الفينة بال
 جمع فنى و هو الثاب من الرجال و الصليب ايضا المهملة و الباء بالوحدة كما مر صليب ايضا و المعذوب العين و الاء المهملة بنينا
 في المعجم المحتون يعني انم در رجوال چندا سنكه فرار داده اند صليب اخداى خود سوا من بد سنكه كه من سلبنا سنه خنده كره
 شده موقوف في نونا الوفاية شاهد در علم دخول نون و فاءه سندر حاسا و بهن اعيننا جردا ده است ضمير كرم او
 في فية كسوف الهلند قد علموا ان هالك كل من يخفى و يدعمل هو من فضيلة للاعشى و اسم ميمون بن
 نصف منها فضله بار تكا بالذات و ستر بالجزم و قبله و قد غدت و ان الى الحان و ان يبتعنى مشا و مثل سقوله
 سائل شول فوله في فية حال من فاعله و اللذ كور و بنا مثله و هو بالكرم جمع فنه و هو الثاب من الرجال فوله من يخفى

مكمل

مكمل

مكمل

مكمل

هذا القرآن

مكمل

مكمل

مكمل

باب الفاء بعد الجاء

بالحاء المهملة والفاء من ليس له فعل اراد به الفعول بنقله اي من كان له فعل اراد به الفعول يعني انما يبق الفعول والغنص من
كلها في اللغات يعني در حاله من دره بناجوا تا چه بودم که مثل همیشه ها هتد بودند دروش و بچقیق دانسته بودند
اینکه بدست که هلاک شوند است هر کس که با برهنه و هر کس که صاحب کفش است و مراد فیه و غنی است میوه طی فی الموی
المشبهه بالمقل شاهد در ان است که محققان متفکره و افع شده است باسم او ضمیر ثنا مسترس و جمله اسمیه بعد از او
ارجوا و فی لیلته لا تری بها احدا بحکی علیها الا کواکبها هون من ابحاث لا جینز الحاح الا و سیر واسه نش
مالک بن حراس المکنی بالعم و قال له فی صاحبه ملکه و مثل بعد از بدو الا و الاصح و قبله کشف فی الی ملکه لوی
امست قریباً من طابها ما احسن الجید من ملکه و اللبائ اذ را تها تراستها نالتی لیلته
اذا صح الناس و زام الکلام صاحبها فی لیلته الی لیلته و من مرها و لیلته فی قوه و
شاریها و لیلته نافر اذ ادر حلت و حایب من سیر من منا کبها و لیلته غصبه اذ اجتمعت
لم تعلموا الناس ما عوا فیها فوله منکم مع الفعول الرقیبه و اراد به نفسه صاحبه ملکه و البلیه بها یعنی فی والقیه
بها البلیه و بحکی الجاء المهملة مضارع من حکمت الکلام ای نقله و الکو کب جمع کوبه هو لیله یعنی کاش من و ملکه هر چه سیدم
در شبی که نمید بماند در ان شب احد که نقل کند بجای سخن ما را و سخن چیه کند از ما مگر کسارها ای نشسته یعنی فی علی تراهد
در آمد علی است معنی غنی ای بحکی عتبا معنی فی الجمه الخامس من با الخامس شاهد و کواکبها است که استثنای شده است بر
بره لیلته ضمیر در حکم با عمل او سلفه با بک ضمیر و زام است و افع است و سنا فی با بودن علی یعنی عن با مضارع بود
بحکی معنی تر با بشع را قیوماً یحل نظر الروم عنهم و قیوماً یجود نظراً لفق و الحدیث هون
فضله لایه الطبیب المبتدیه و اسم حمد الحسین مدح بها سبغ الدوله الخجل بالجا المجهه المفتوحه و البلیه الساکنه جامع الفرهان و
مضارع من الطرد و هو بالهملان یعنی المعنی قوله الروم ای حیده و الجود و التی و الجید بالجم و الدال المهملة و الموحده کفلس الخط
و نقض الضمیر یعنی پس در و رقیباً اندک مع میکنه لشکر روم و اذ ای جماعه و در و ذ بواسطه بخشش کوی منع میکنه بر تیسرا
فخط و اذ ایست مطوی فی احوال المستدله شاهد در نکو او و در غیر مستدله است در هر دو موضع بجهت نقل لیل ای بحکل
قلیل و یجود قبل فیها خطوط من سواد و یلقی کانه فی الخلد ثولیع البهق هون من رجوزه لرویه الرجاج
بن و یه البقع صفت فیها مفاذه و افرسا و اوطا و افرام الا عما و حاوی الخرق مشبهه الاعلام بمناج
الکحوق یکل و قد الريح من حبت الخرق یکتظنه کل معلاه الرهق لان قال فود بلتان
مثل امرس الایق فیها خطوط الخ لواح الاقرب فیها کالمقوق نکاد ایدیهن طوی فی الرهق
بحسین سنا ما او رفا عا من ثوب فدر کب المصراع الثالث و الاول من البین فلا تغفل فوله بود ضم الفاق سکون
الواو و الدال المهملة جمع او در هون الفرس طویل الظهر و العنق و الام من جمع مرسنه و هی بالهم و الراء و الستین المهملین هتوا
الحبل و الایق بالموحده و الفاق کفرس نوع من الکبان یسمى بالغبیه فارسیه کوفه و هو اسم شجره و الضمیر فیها جمع الی العود و البلق
بالموحده و الفاق کفرس سوار بیاض و یلوی بالواو و العین المهملة فیخبل من و لم جعله خططا و البهق بالموحده و الفاق کفرس بیاض
یحرق عنق الاذن و اللوا حو الجاء المهملة و الواو و الفاق الضوا من الجبل و الاقرب جمع فرب هو بالفاق و الراء المهملة و الموحده
کفعل و عنق من الشاکله الی الی البطن المقو بالفانین کفرس الطول الفاحش و زفته و الکافه فی کالمقو فاده ای فیها مقوق
یعنی مشا سب کدرن و دشته و از بکه مثل دینا کاکان و کوفه ما سئلک و اها است خطها چندا سب و سفتک ککوا
ایمانت در یوست بدانها خطها و نقطه ایسه است لا عر بها و بار یکبها ستم و کرا تبار و اربار یکی و درانی فاحش و انداز
است معنی فی الفاعله الاول من باب الثامن شاهد در ضمیر کانه است که رجوع به هم بلک و لفظ سابق بر او نیست بلکه من
و قدیر کانه لک است سنا لفاق بعد الالف فاد المقابین فصر شربها هل علی لشکم
و ادنی سبها سرح لا یعنی بلد مسله عن بلد کالمون للسله و لا شمع خیر اقام
علی اذ باض حوشینه لشقیه الروم و الصلکان و البیع للشیه ما نکوا و الفتل ما ولدوا و
الهنیب با جمعوا و النار ما زرعوا الدهر معنذر و استیف منظر و ارضهم لک مضطاف
و غیر تبع الایات من فضله لایه الطبیب المبتدیه و اسم حمد الحسین مدح بها سبغ الدوله و یذکر فی المع الروم قوله قاد

کلمه

مغنی

کلمه

مغنی

باب الثامن بعد الآلف

الدال المهملة ما من من الفود وهو نقيض التوق فهو من امام وذلك من خلفه المستتر في جميع الى سبب الدولة والمقام يتجمع مقبلة
 هو بالقاف والنون والموحدة كغير المسكون واقصر الشئ غابته والتهل بالنون كغيره والشرط لشكيم بالشين الميم كما مر جمع شكنة وهي
 كسنة حد يذو الجأ المعترض في فم الفرس وادخاله من الدانة بمجزة الفلانة والضعف والشرع كغيره بمعنى السرعة والغرض وصفه كما
 يذو والسرعة ويعنى بالعين المهملة والنشأة والقاف مضاعف بمعنى يمنع والمسكر كسكنى مكان السبر التي يكسر لواء المهملة وتشديد
 بيان الما كما تشيع من الطعام والارياض جمع ربيع وهو بالراء المهملة والموحدة والضم الميم كغيره من سور المدينة وهو شنة بالحاء والشين
 الميمين يذو الجأ مهملة في اخره نون وها كصنع بلدين بلاد الروم وتشق بضم المضاعف وسكون السين الميمية وضع القاف مجملواى
 نقل على يذو اهل الروم والصلبان بالضم المهملة والموحدة والنون جمع صلب لنضاي والبيع بالموحدة والباء والعين المهملة كغير
 جمع بيعة وهي كسنة الكيسنة واللام للاختصاص والسين المهملة والموحدة والياء كفسل لاسر والتهب بالنون والموحدة كفاش الحارة
 بولة الدهر معند راي يعين واليك حيث لم يسلم اليك هذه المدينة والتفت منظر اى ينظر رجوعا الى مقال الرقم والمصطاف
 بالضم والطا المهملة الفأ المكان الذي يسكن اهل الدار فيه وفي الضيف والمربع بضمه اسم المفعول الذي يسكن فيه وقت الربيع
 لعنه كشيء سيفا الدولة لشكر راجيات وم بصره تمام در خاليتك مشا طول شاميدن الطاب وانما ندواك استا ميكدور رهن
 دكهنه جنانك اسبابه مند بحدود وجمال برون اورده هه بنوده ناشد كتر راه رفته لها هات سرعه وشكيدور دواه وشر
 وضع ميكدور او رادور فتن او بروم شهره از شهر به ديكر مثل مركه ميكدور انبراي وسر ايشيدور وسر اري از طعام تا انك من ليرد
 بركم حصارها شهره شنه در خاليتك كشته شديده اهل دروم ودرهم شكست بها وخراب شد كينها ومقبل نضاي وعخص
 اسير كذ سننا انخر اكر نكاح كره انداهل دروم وعخص كشتن انخر اكر ابيده اندن ان ايشان وعخص غارت كره سننا انخر
 كجمع كره انده وعخص سوفايند نكاش سننا انخر اكر زراعته كره اند دور كار عدد خواهنده اسن اسوي توان تسليم نكردن
 ان شهره اليك نو وشمشير نطرا كشته اسن اكر كشت نورالسيو فال اهل دروم وزمين انيقوم وان شهره انبراي منزل كره نو محل
 ساكن فصلنا بسنانك محل ساكن شدن فضل سننا وها راسته راجاي محضر مطوي ^{المطوي} الجمع التقسيم من علم البدع ^{المطوي} فصل
 در بود جمع تقسيم سنه ريدك قاجم بس در شقي بهل روم الخ واما انفسهم بس در الشير ما تكو الخ وان بيكي از جمله محتساكلام اسن فاله
 الالتم هذا الحام لنا الى حاميننا او يضيفه فقد حسبوا فالقوة كما ذكرت شعاعا وكشيعته
 لم تنقص ولم تزد وهو بضمه للنافع الدنيا واسمه باد بن معونة يعيندها الى النعمان بلهذو قدسعي اليه بعض الوشاة
 بانه هاه ووصف فيها حال الهمامة وهي جارية الزفاف وهي امرأة يضرب بها المثل في خفة النظر كما نقلت في من مسافة بلشاهام وديله
 فمن اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك واذ لله على الشد ومن عصاك فعاقبه معاقبة
 نهى الظلوم ولا يفعد على ضد الالتمك او من انت سابقه سبقوا الجوادا را استنوا
 على الامد واحكم كك فناء الخي انظر الى الحمام سراع واراد التمد كحقه جانيا نمتا
 وبتبعه مثل الزخامة لم يخل من الرمد قالت الالتم الخ فكلت مائة فيها حمامها واسرعت
 حسيه في ذلك العدد بنتت ان بابا قابوس وعده في ولا قرز على زار من الاسد المستر في قالت
 يرجع الى الهمامة جارية الزفاف وهي امرأة كان هذه الجارية نظرت الى الحمام بين جبلين تشرب الماء وجلسته ست سنون وطها حامة
 واحدة فقالت لمت الحمام ليه الى حماميه او يضيفه قد به ثم الحمام ميه وقبله يرجع الى نفس الزرقا وهو
 سهو كلمة الالتم والحمام بفتح الهملة وذا الاطوار من الفواخز والقاري انشاء حامة وقد جمع حسيه حسبه بالشديد والقو
 بالفاء بمعنى وجده يعنى كفتان تمامه كغيره زقاء كارد ودارم كاش ابن كبور از بوا ما بود بابك كبور مادة خوم ونصف ابن كبوران
 پس بس بود مر ايس حنا كره ندا انرا بس بافندا انرا هم چنانكه كفت بود وونه كبور كره نه كور وونه زياد وعلدان شفت شش بود
 اسن نصفان كه سه سنه منضم مشبوهم نود وونه مشبو ونا كبوران تمام مشبو علدا و بصد كبور ميمى طي كره والمشبه
 بالفعل صغى في لب شاهد در الحمام اسنك بصبغ في هه دور ووايه شدة اسن بنا بر افعال البتة عدم افعال او معنى في او شاهد
 دواوا اسنك بمعنى واومه اسنك بصبغ فقد عقل في الحروف المشبه بالفعل معنى في ما شاهد در لياستك باوجود دخول
 ما كافر بان عمل كرهه اسنك الحمام بصبغ لكن ان بابا ووايه بصبغ الحمام اسنك ما زانده عنك كافر شينابر قولنا به شام در معنى
 قالت بيان العم باسلي وان كان قصب معد ما قالت وان هو فرايات الرومية الحاج زيوية النبتى

مخبر هو

وقر

باب الفاء بعد الألف

أخرا عتبت تخييل عكس الوافق ولبين كعقل ونقل بوجه ما شد مختصرا مطلق المضل والوصل ما هلد در فضل
ومسنا فقه ودر جمله است که معر آنکه بوده باشد نسبت بکلام سابق با عتبا بودن سؤالا که متضمن ان سوال ادا کلام نشا
ان سبب حکم که سبب مرض بود باشد مطلقا قالوا أبو الصفر من شيبان فقلت لهم كلاً لعنوا ولكن من شيبان
وكم أب قد علا باین ذری من حسب كما علف رسول الله عدنان ما من بصيدة لابن الرقي المكنى بابي القاسم
بما حها ابا الصفر وهو بالصفا والراء المهلبين بينهما فاف كلفس كنبه رجل وشيبان ابا الشيبان المعجزة والبا والموحدة كسكران ابو قبيلة
من بكر واداره هنا قبيلة وعلا باین فاص بمخبر ارفع والذری بضم اللام فتح الراء المهلمة معضو جمع ذرور وهى بالضم او بالکسر
اعلى الشىء والحسب بفتحين ما بعد الاشارة من مفاخر انا بة وعدنان بالمهلبين والنون كسكران ابو قبيلة اخرى وهو ابو معد واداره
هنا قبيلة يعنى كفتند ان جماعتهم ابو الصفر قبيلة شيبان است کفتم من ايشان که من حين است هرا بنه بيان تو قسم ولكن اذ ابو الصفر
ان قبيلة شيبان وجه ديپا بدد که بجهت کي بلند مرتبه شده است بواسطه کي بلند مرتبه چنانکه بلند مرتبه شدند بواسطه رسول
خدا قبيلة عدنان که اجداد و پيدان رسول خدا بودند معنی في التام شاهد در دلالت نمودن مضمون اين بدست برانکه کاهي
ويدر بواسطه فرزدين بکي و شيبان مرسند قالوا احنف فقلت هان وحنيفة ما ان ترال منوطه
بر حاله علم بتم قائله لهنه للاسفهم وحنف محاط من الخوف بغير الحشنة وان حرف مضد بغير واو والحواله کله ان بعد
نائلة والموطر بالنون والطا المهلمة بفتح المعلفه اي المربوطة والرباطا لياس بغير ان حوت ودرجاة مقاربان يعنى كفتند ان جماعت
که ابا سبک پس کفتم بلع سبک حال آنکه نرسيد من همیشه نسبت شده است با سبک واری من و مراد اينست که نرسيد من ابا سبک من مقروند
بهم صغرة في حذف الكلام بجملة في الخامس شاهد در حذف جمله است بعد از ان حرف مضد بکي يعنى نعم است که فقلت نعم حفت
وحنيفة قالوا افترج شيبا نجد لك حنيفة فلما طمحو الى حنيفة وحنيفة هو من بين اليمان يعنون وكان
اراد بغير اصحا الجموع ابوهم وادرسوا اليه ان ياتهم وان شتموا طعاما ما يطعمونه وكان عابا باليس له نور بستره وكان الوثاق را فكتب اليهم
هدى بن البين وقيل اخواننا عروا الصبح لسحره فالت رسو لهم الى حصيصا فارسل اليه كل واحد منهم
خلفه وعشرون دينا فيس هذا الخلع وسال بهم فوله افترج بالفاء والفتحة والراء والياء المهلبين امرن الافترج هو السؤال عن
رويه وفكر قوله شيبا اي من الاطعمه وبجد متكلم مع لغز الا جادة وهو بالجمع والدال المهلمة تخييل الفتح والضمير والفتح والظنوا هنا
بغير خبطوا والضمير السرا ليعنى كفتند ان باران من که طلب کن و بر کي نر چیزی را از خود دین ما نا انکه سبکو کي نر برای تو بخن انرا کفتم
من که بدو زیدان بکي من حنيفة به من و مختصرا مطول في المشاكلة من علم البديع شاهد در بودن مشاكلة است در بند با عتبا ذکر
مورد شاعر خال حنيفة و منحصرا بلطف بغير در فدا اطعمه بجهت وقوع ان کلام در معاصرت طعم طعام قالوا حراسان اقصر
ما تروا بنا ثم القوا فقلت حنيفة حراسا نا هو من مصيلة لعين بالاحف استلها اللزيمه بعد ما سا فر مع من
العرف الى حراسان وطال مقامه فيه وتسون الى وطنه فوله حراسا نا بلاد معرفه وافضى الشىء غائبه ما ظر فيه مكانه و برادجهت يعنى
والفصول بالفاء الفاء المضمومين والواو الساكنة بغير الرجوع يعنى كفتند ان جماعتهم حراسا نا دور من مكانه اينست که اراده شده است
بما در فن با بجای ايس از کشتن از انجا عرف هر که چنين است پس بجهت که آمده ايم ما حراسا نا ايس حراسه من کي کند شيد ما واکه با
کردم بوطن خود که شهر عرف بوده باشد مطول في اليجاز والاطناب المساواة شاهد در بودن فاء فقلت حنيفة است فام بصغير
ببغير شرط اي اذ كان كذلك فقلت حنيفة حراسا نا فام تظلمت من الشمس نفس اعز على من نفس فام تظلمت
ومن عجب شمس تظلمت من الشمس هما لابن العبد المكنى بالفضل قاله في غلام حسن قام راسه لستره من الشمس قوله تظلمت
بضم المضاعفة وفتح الظا المعجزة واللامين اولها مشددة اي يلف على الظل من حرارة الشمس ونفس فاعل فامت الاعراف فعل من الاعراف
الذات من عجب حنيفة مقدم وشمس مبتداء مؤخر والجملة بعدا صغرة ورويد الثالث هكذا كلف وا عجب عجب شمس الخ يعنى ايشان نا
انکه سا به بنيدارد بر من از کي حنيفة کي نر است و من از نفس من ايشان نا انکه سا به بنيدارد بر من و از جمله تعجبا است افعال
که بصغرة دارد که سا به ي نادارد بر من از حرارت اصاب مختصرا مطول في الاستعانة شاهد در صحت تعجبا است در بيت بجهت
ادعا نمودن شاعر با نيکه مشبه به است که شمس بوده باشد فامت بها تمشد كل الممشد وابصلت مثل ضو
الفر قلم بتم قائله بصغرة وحنيفة طلبك لها الممشدة فامت و ابصلت للفرقة الوحشية والضمير فيها للفرقة وتشد بانو
والشيبان المعجزة والدال المهلمة مضاعف تشد الصالة لطلبها و عرفها والممشدة بفتح المفعول مصدق منه والمفعول من تشد وابصلت

خبر و هو

مفعول

مفعول

خبر و هو

خبر و هو

مفعول

خبر و هو

شبه و هو

باب القاف تَعْلَى الْأَلِفِ

عند فواحي لها والفرقة بالقاف والاول الدال المهملين بينهما فان كجحف واحد الفرط من لها بخان معروفان اي بمثل اتصال صوتي
 بغير انشادان كما وحشيه كطلب صكر ويح خوراهم طلبك من ذرا ومنصل ثلثيه خورا مثل منصل بود وششاد وششاد وقد ينصرف
 في المعنى شاهدي وان يصلك متكر علامه يا اوبادك قفله سنزل ناد وانضلك بدل ذوا ونكرفض است نبال اركه واصل اوقصله
 بود هاست قد اترك الفون مضمرا انا مله كان اقولاه مجت بفضضا هو من اثنا لا بد وبها الهند واسم خور
 خالد بنجرها ومنله لا اقر منك بعد الموت مدني وفي حبان ما در وقتي زارني اذ هب اليك
 فاتي من بين اسد اهل الفباب اهل الجود والتادي قد اترك الخ او حرمته وتواحي الجنا
 معلوم كسما لها من خليفها ياد قوله اولك متكلم من التزاد والفرن بالقاف والراء المهملة والنون كجوه
 في التماخر في بنية في المثال المصفر اسم مفعول من الاصفر والاول نامل بالنون جمع ائمة وهي اطراف الاصابع واصفرها كما يترعرع
 الموت لان الاذنان اذا ماتت مضمرا نامله ومجت بالجيم المشددة وتاء النانثي مجهول بمعنى من شئت قوله بفضضا اي بما فرضا وهو القاف
 والمهملة كسرة الموت وجمع امر معروف هو كذا بانه عن الضل ونش الدم على اقولاه بسببه يعني چه بسبا وكذا لم هم على خوراد
 شخا عن مرده وزرد شده سر نكشان او كروا جانها اور پخته شده بود و نشش شده بود و راط بون سرج و مراد جونا وااست
 دان كان با است از كشيده شد او مغزيه قد شاهل در فلاسنكه مراد في بمانس فلان يراي نكشتمه است قدام شهيد
 القارة الشعواء كمل في جزاء معر في الحسن سرحوت هو من بيان لعبران من ارميه الانصباي ومن قبل اعني
 كان صباد هذا اذ قام ليكها فعول على بكثرة ذروا منصوب اذا تبصرها الراون مفصلة
 لا تحت ظم عن منها ويحيت قوله اشهد متكلم من الاشهد بمعنى الاضواء والقارة اسم للشاره وهي دفع الجل على
 زيدا خذه وافقده الشعواء بالشين المعجم والعين المهملة والواو والمد المماشيه المنفرة في القاموس سحر شعوا منتشرة الاضواء
 وجزا بفتح الجيم وسكون الراء المهملة والدال المضمومة المهملة والمد كمر مؤنث اجرد وهو من الفرس فيقو الشعر بضمه وهو وصفه او
 محذوف اي فرس جرد او المعروف بالمهملين والقاف قلبه للم والمهمين بالفتح تبتني لحي وهو منبذ للمخ من الاذن والسر حوب
 بالمهملة كعصفو الطويلة على وجه الارض يعني چه بسبا حاضر شدم غار بلكه انصفه داشكه سفرين ويوا كند بود كر وميداست
 مراسبه هو كونه مؤنث كره كوشن بود در طرف وي ودر اذ بود فتا وروز من معني في نذ شاهل داملا فاست
 انكر تكتبر وبودن و مرادن بار با قد اصبح امر الحيات تدعي على ذسا كذ لم اصنع من ان زان رائه
 كراش الاصلع من عنق فرج عا عن فترع جده للبله البطني واسرع كونا اشتميه وفر ما
 فاذ عي اناه قبل الله للشمس طلعت في اوارك افق فارحي خي ندا بعدا للشخام الا فرح
 جرت كرتش الا حرج الهنوع يشي كشي الاهدء المكنع بانته عما الا تلومي وايهح الابان اولار حوة لاي
 الجم الجلا فاطة ذوجنار الحاروكا سناسته عثر اي بعده المكنع ينقض ان لم يصنع ان لم تصنع قبل ذلك
 مضرع اقتناه ما افق ابا اذ اذ فرسع وقوم عاد قبله ويغ لا شمعك منك لوما و اشتمع الها
 المات فلا تطلع هي المقادير فلو اذعي لا تطعي في ذرفق لا تطعي ولا يرو عينه ولا تر وعي
 و اشتم شعير الباس ولا يفجعي فذلك خبير لك من ان الجزعي فطيسه وتشمق وتوجعي فولد ام
 الحار بالحاء المعجمة والياء والراء المهملة لكنا كسبه ذوجه الشاعر وكلمة مسندا ولم اصنع خبره والمجمله صفة ذنبا ونذعي مضع من الادعاء
 واد بالذني الشيب غيره من مويجا الشخوخه كالصغار من يغلبه والاصلع بالمهملين كما حمل الذي ليس على مقدم راسه شعره
 ماض معني فصل وفرق والفرع في الموضوعين بالقاف والنون والراء المعجم والعين المهملة كصفا الشعر المجمع في فواحي الراوس كل من قام
 معني بعد جنبه للباي بالجيم والذال المعجم والموحدة نهاها واحلاها واطره واسرعى مران معني الحراي بطي وشرح وهما من الجوا
 والشعر عند والفرن بالقاف والراء المهملة والنون كفس الخصلة من الشعر واسببه متكلم من الشيب هو بالفتح بياض الشعر وان يري
 بالمشاء والمهملين امر من الفرع وهو كسر من اسرع الى الشعر الامساك واناء بالقاف والنون ماض من الافاء وهو يحقه الهف ورضيه
 الا مبالغة فيه للراي كالمراء شعره والقبيل بالكره معق الفول والمراد الامر والادارة وراي ك بالواو والراء المهملة ماض بمعنى ظم
 بالمعني كجها والبياض في الشعر لا فرج بالقاف والمهملين كما حمل من هيب شعر واسرع بالجيم والراء المهملة ماض من الجزع بمعنى الجذب ولكن
 بالراء المهملة والشين المعجم كجهر متصلا من الجلبان واقبض والامر بالمهملين والجيم صتا الضم والظن والجمع بالياء والجيم المضمومة والنون

تفسير

مفهم

والموحدة مفهم

وتشقى ر
 الجيم الجلا فاطة ذوجنار الحاروكا سناسته عثر اي بعده المكنع ينقض ان لم يصنع ان لم تصنع قبل ذلك
 مضرع اقتناه ما افق ابا اذ اذ فرسع وقوم عاد قبله ويغ لا شمعك منك لوما و اشتمع الها
 المات فلا تطلع هي المقادير فلو اذعي لا تطعي في ذرفق لا تطعي ولا يرو عينه ولا تر وعي
 و اشتم شعير الباس ولا يفجعي فذلك خبير لك من ان الجزعي فطيسه وتشمق وتوجعي فولد ام
 الحار بالحاء المعجمة والياء والراء المهملة لكنا كسبه ذوجه الشاعر وكلمة مسندا ولم اصنع خبره والمجمله صفة ذنبا ونذعي مضع من الادعاء
 واد بالذني الشيب غيره من مويجا الشخوخه كالصغار من يغلبه والاصلع بالمهملين كما حمل الذي ليس على مقدم راسه شعره
 ماض معني فصل وفرق والفرع في الموضوعين بالقاف والنون والراء المعجم والعين المهملة كصفا الشعر المجمع في فواحي الراوس كل من قام
 معني بعد جنبه للباي بالجيم والذال المعجم والموحدة نهاها واحلاها واطره واسرعى مران معني الحراي بطي وشرح وهما من الجوا
 والشعر عند والفرن بالقاف والراء المهملة والنون كفس الخصلة من الشعر واسببه متكلم من الشيب هو بالفتح بياض الشعر وان يري
 بالمشاء والمهملين امر من الفرع وهو كسر من اسرع الى الشعر الامساك واناء بالقاف والنون ماض من الافاء وهو يحقه الهف ورضيه
 الا مبالغة فيه للراي كالمراء شعره والقبيل بالكره معق الفول والمراد الامر والادارة وراي ك بالواو والراء المهملة ماض بمعنى ظم
 بالمعني كجها والبياض في الشعر لا فرج بالقاف والمهملين كما حمل من هيب شعر واسرع بالجيم والراء المهملة ماض من الجزع بمعنى الجذب ولكن
 بالراء المهملة والشين المعجم كجهر متصلا من الجلبان واقبض والامر بالمهملين والجيم صتا الضم والظن والجمع بالياء والجيم المضمومة والنون

باب الفاء بعد الدال

المستدرة والعين المهملة الشيخ الاصل والاهدأ بالدال المهملة والهمزة كما حمل الذي يشبه على سكون مطاينة والملكع بالفوز المستدرة
 والعين المهملة كعظم المنقبض والشع واد بابتع عمه ووزجر ام الخنار ونلوى مضاع من اللوم بمغض العذل والجمع بالجيم والعين المهملة
 من جمع بمعنى نام يعنى بخصيفه صبح كره ام الخنار كره ادعا ميكره بر من كنا هاجندا كره انصغره واشتكره هر يك بهر يك انرا نكره بودم
 ان جمله نكره دله سر مراد داخله مثل سر كسى بود كه پيش سر او موندن اشبه شد وجدان سر من موبها جمع شده و اطراف انرا
 بعد از موبها جمع شده در اطرافه بگران كدرشن و در كارى كه گفته شده بود در حق او كه بطرف او كند يا بطرف من سرعنه شباب بود
 و در سنه از موى سفيد منكم من و بگرى و پس بسرعنه سفيد كى از او پير و نابود كردن موى سر را امر كردن خداوند بخود شبكه كطو
 بكن نا انكه پو شانند پنهان شده نوزاد مغرب پس بر كره و مشرف خود نا انكه ظاهر شد موى بعد از سفيد شدن و بطرف شدن و
 كشد و او در هم كشيده و خشكى پوشت بدن سر را غير از آنكه راه مبر و مثل راه رفتن مرد صاحب سكونه را او ميگه هم كشيده يا شد اضا
 او خم شده يا شد كوا و ابد خرم عمو من سر نشن مكر و نجواب قطر و سوط في المنادى ما ههد و بيون الف عا انكه منادى نصفا
 بيا منكم استيخود و اصل عنى بوده است يا او داخل كره اندالف عا شده است معنه في كل محضر في مظهر في احوال السند البه ما ههد
 در لفظ كره است كه چو مقدم شده است بر فنى كه له جازيه بود يا باشد و عمل نكره است و فعل منفى كه را صبح بوده يا باشد بظن يا نكره بقدر
 را صغره است شامل شده است فنى او هر چه در از افرد مضاعف اليه او كه ضمير باجع بدنيا بوده يا باشد و فاده كرده است فنى اصل و فلان
 هر چه مختص مطونه الاستا الخبر ما ههد در بودنا استا من استيخود اليا مجازا بفرشته بعدله افناه است نظر يا نكره نسبت فلان
 كره ترا بخداوند داده است نه بر و نكره معنه في منب من باب الخاسر ما ههد در حذو ضمير مفعولنا صانع برخلاف مفضله و شرط
 مذكور بوجه ضرورتى لم اصنعه قد اصبحت بهر فتره كوانا فلان فله ان بنام اليا شيا لم يسم قائله المسترفه
 اصبح للظنه والفرقه بالفا عين المتوحيين والرايين المهملين الساكنين مفعولها الفاع الاصل واسم موضع والكو ان باو او انون
 والسين المهملة جمع كائن يقال كشد الظى نادخله كذا ستره فهو كائن و نله مضاعف من اللوم بمغض العذل والبا ان بالموحده والظنه والسين
 المهملة الشد بده الحاجه و اراد به هنا الصبا لشد الحياجه حرمه الى الصبل يعنى بخصيقه صبح كردن اهوى در فتره كه پنهان و داخل
 شونده بود داخله خود را پس سر نشن مكره و ابواسطه جواب كردن معنه في المواضع التي يعود الضمير فيها على ما تخرج عنه و فيما اترق
 منه عطف اليها والبد من باب الرابع ما ههد در ذكر ضمير و نله است قبل ان مرجع او كه البائن بوده يا شد لفظا و در تبه و كئله توجه
 كرده است از اباينكه ان بنام البائن صغره از اباي ضمير و نله و چون كه مقام مقام نوحه است جانراست و صوتا وضع شد ضمير مستوفى
 فاعل شده است با حنا و فعل اي دم و قول اصح است كه اصحاب داخل از ذكر در شعر جاز است قد اوديت كل ماء فمى حنا و نله
 مرها نصبت فقا من بارق كشم هو من مضينه لساعت جوية الهدى و قبله ولا صوا ارد مند ذات منا سيجها
 مثل الفريد الذي خرج من الكظم ظلت صوا فن بالاذن صا فته في ما خرج من مهاج الصنف
 محمد بن ابي بيب الواد الموحده والبا و نا النابث مجهول اي نابه و جعلت اي نكره كل ماء والمسترفه للسافة والضاية بالصاد
 المعجر والواو البائن صوتا معنه هر ل وضع ضمير مضاعف مجهول من الاصابه بمغض الوصو والاقوال الفاء الفاء كصوف حاجه السما والبا
 التناذير و برف و تسم بالسين المعجر مضاعف شام فلان لبر و نا نظر الى السحابه اين مفضله اين مظهر يعنى بخصيقه كره دله است نشن
 كه ناخوش ميپدارد هر چه را اكثر لاخر و ضعيف است هر زمان كه برسد كاري را ناسمان را و ضمير بره استظار ميگشدا نشن ان اورد
 كه بر بيند كه چه جاي يارد نا انكه بناشامد انباران ان ابر را معنه في نها ما ههد در نها است كه حرف شرط و افع شده است مثل ان
 شرطيه و چون فاده است و فعل ابر شرط و جوا بود كه مضيه تسم بوده يا شد باسقاط با ازان دو بواسطه جزم و بدليل انكه محل اعتراف
 ندارد قد نبت امر سنه و حله و بمنع صوت السباع به بضمين و اطعام هو من مضينه للذين نول العجل
 الصفا المكيه بكه كاهل و قبله و منهل لا بنام القوم حضرته عن المحافه اجن ماوه ظاهي قوله بت تكلم
 من البيوت و اسر من تكلم من الحر استر و هي المهملة ككابه الحفظ و دفع الاذنيه و وحده حال اي منفرد قوله و بمنع اى من اذنيه المود
 و صوت السباع فاعله و بضمض الصفا المعجر و فتح الموحده و الحاء المهملة مضاعف من الصباح وهو الاحتيا والتصو و صوتا انفاس الجمل
 عدون و اطعام جمع هانم و هي طر الببل يعنى بخصيقه شير اوردم كه ناپسجا ميكرم خورا در حالت شهله و منع ميكرم در ان
 اذبت اذبت سائده صكا اذبت كان و صكا امعان در شبكه صكا ميكرم و نند دحوال ان اباك معنه في علوم ما ههد در ان
 است كه ضمير فاعل مفعول او بگشراست كه خوشا عر بوده يا شد حال انكه ان حكم مخض بظن بوده نه بافعال بكر قد جعل لفظا

معنه في مواضع التي يعود الضمير فيها على ما تخرج عنه و فيما اترق منه عطف اليها والبد من باب الرابع ما ههد در ذكر ضمير و نله و چون كه مقام مقام نوحه است جانراست و صوتا وضع شد ضمير مستوفى فاعل شده است با حنا و فعل اي دم و قول اصح است كه اصحاب داخل از ذكر در شعر جاز است قد اوديت كل ماء فمى حنا و نله مرها نصبت فقا من بارق كشم هو من مضينه لساعت جوية الهدى و قبله ولا صوا ارد مند ذات منا سيجها مثل الفريد الذي خرج من الكظم ظلت صوا فن بالاذن صا فته في ما خرج من مهاج الصنف محمد بن ابي بيب الواد الموحده والبا و نا النابث مجهول اي نابه و جعلت اي نكره كل ماء والمسترفه للسافة والضاية بالصاد المعجر والواو البائن صوتا معنه هر ل وضع ضمير مضاعف مجهول من الاصابه بمغض الوصو والاقوال الفاء الفاء كصوف حاجه السما والبا التناذير و برف و تسم بالسين المعجر مضاعف شام فلان لبر و نا نظر الى السحابه اين مفضله اين مظهر يعنى بخصيقه كره دله است نشن كه ناخوش ميپدارد هر چه را اكثر لاخر و ضعيف است هر زمان كه برسد كاري را ناسمان را و ضمير بره استظار ميگشدا نشن ان اورد كه بر بيند كه چه جاي يارد نا انكه بناشامد انباران ان ابر را معنه في نها ما ههد در نها است كه حرف شرط و افع شده است مثل ان شرطيه و چون فاده است و فعل ابر شرط و جوا بود كه مضيه تسم بوده يا شد باسقاط با ازان دو بواسطه جزم و بدليل انكه محل اعتراف ندارد قد نبت امر سنه و حله و بمنع صوت السباع به بضمين و اطعام هو من مضينه للذين نول العجل الصفا المكيه بكه كاهل و قبله و منهل لا بنام القوم حضرته عن المحافه اجن ماوه ظاهي قوله بت تكلم من البيوت و اسر من تكلم من الحر استر و هي المهملة ككابه الحفظ و دفع الاذنيه و وحده حال اي منفرد قوله و بمنع اى من اذنيه المود و صوت السباع فاعله و بضمض الصفا المعجر و فتح الموحده و الحاء المهملة مضاعف من الصباح وهو الاحتيا والتصو و صوتا انفاس الجمل عدون و اطعام جمع هانم و هي طر الببل يعنى بخصيقه شير اوردم كه ناپسجا ميكرم خورا در حالت شهله و منع ميكرم در ان اذبت اذبت سائده صكا اذبت كان و صكا امعان در شبكه صكا ميكرم و نند دحوال ان اباك معنه في علوم ما ههد در ان است كه ضمير فاعل مفعول او بگشراست كه خوشا عر بوده يا شد حال انكه ان حكم مخض بظن بوده نه بافعال بكر قد جعل لفظا

فان

باب الفاعل بعد الدال

ويعرف بذي آظرة عنه ويسر بذي لم بستم فآظرة قوله الغاس بالنون والعين والسين المهملين كغراب ولب القوم
ويعرف بذي بنون الوفاة وبالمهمل مضاع من الاعراب وهو بالعين المعجمة والراء والدال المهملين منه ما نون وفي اخره مدخلية
القوم وبمعناه ووزنه وعروضه ليس بذي الا السين المهمل مكان العين منه واطرح منكم من الظن وهو بالمهملات بمعنى المنع
يعني يخفون كما ورد بلا است جازم بظنك كما لا يسيرون واو الغالب مثنوي من منع مبكم ان ازخورد واز عال بصفتي بوم من معنى
في الامور التي لا يكون الفعل معها الا فاصرا من باب الرابع ما شهد در منعك شك لغيره بذي بستر بذي استبر سبيل بذر
با عينا انكره وان بالي فعلي مستند لازم اسن لازم بودن فعل از ان باب قد ادخلك ذا المجاز وقد ارني واني
ما لك ذا المجاز بدار لم بستم فآظرة الا بدار كم بذي بغير الحكي هبها من ذهي بقصر من المزار
الفد كمن الفضا وكحل بالحامل المهمل واللام المشددة ماض بمعنى اسنك ودو المجاز بلجم والراء المعجمة موضع كان به سوق
بالمهملات وادي بجهول بمعنى اظن بصيغة المعروف كما هو الفاعل من ذوالواو والفهم بذي بصدق بذي قوله بدار اي بدار صالح لا بذي
لك يعني حكم خداوند بكم اين صفت دارد که مغلوب ميشود ودارد بوار در ذالمجاز و بجهول که كان ميکم منم بيدر که بينم
از بر آوردن ذالمجاز خانه که صلاحيت داشته باشند براي نوبلابي باشد شان نوراحي في المجرودات شاهدا في
که لام الفعل وکه واد است دشله است و فلي شده استبياء و در با متکلم ادغام شده اسن معنی في سوغات الا ابتدا بالنون
من باب الرابع هبل در موقع قد نکره است مبدا باعتبار تخصيص فاقين او بصفتي مفدا اي قد لا اجال بقدر سالمة الجوار
منه الحمد ما الا شعوان والشجاع الشعرا هو من از حوزة لاجله فينا الفطرية بصفه من باعد من بعبس بغلظة
القدم ومنه الغنم و قبله بحسبة الجاهل مالم تعلمنا نبيحا حل كبر سيمه معتمرا لوانه انان او نكلمنا
لکانا باه و لكن انجما انعت ذا صنعته مألوما عيبك كرام لم يكن مكرما عدته الله
ها و اعمرها و ليس عيسى واعمر غيرنا قد سالع الخ و ذات فرزين ظهورا ضررا ماله
بالسين المهمل ماض من باب الفاعل من السنن وهي البراءة من العيوب والامور الجارية بالفصح جمع حجة والافوان كقنقوان ذكر الابعاد
والشجاع بالسين المعجمة والحجم والعين المهمل كغراب ككاتب الجبابرة والذكر منها في الجفم كجفر الجفم المنسلط من الجبابرة والميم سوزان
يعني بجهولك سلامت گذارند نما را نازان مرد قدم او اما اران بر جوان بزرگ و ما اران صاحب معنی في اخر الكتاب
در وضو بودن فاعل مفعول سنا هم که الجوار القدم بوده باشد قد سهمت با الهم بالنار و النار قد تسقي من
الوار لم بستم فآظرة قوله سفنت مجهول من السقي بمعنى الشرب الا بالمد والموحدة جمع ابل و اوار بالنار الوهم بجد بذي لنا
يعني بجهولك ابراهه شد شمران ايشان باهن داغ شده در ارض و منع کرده شدند از اب بواسطه داغ شده و اثر کاهي شفای
سدهد کشند از حرارت تشنگی معنی في الباء تا هبل در نوبت با در بنا و استان برای پيشنای بسبب النار قد طلبنا
فلم نجد لك في السورد والمجد والمكارم مثلا هو لا عشاء الفخريه واسمه سامر اول المصراع الثاني الدال الالف
من السورد وهو بالمهملات والحكمة كقنقذ السبابة وبجد مستكم مع الغنم وحده اي در که والمجد بالحجم والدال المهمل كقنقذ الكرم
وبدل الشرب والمكارم جمع مکره وهي بفتح الميمين بيمها كاقوسا كذو امهله مضمونه وفي اخره ما فعل الكرم يعني بجهولك طلب
كريم از برای بوم مثل و مانند را پس بنا هم از برای نورد بزرگ و كرامت كسب كرم ن كادها بنك و بخش مثل و مانند ناختصر
و مطوق في احوال متعلقة ان الفعل هبنا در حد و مفعول طلبنا است به طلبنا المثل فله بجد بجهولك ابراهه مودون ذكر ان
مفعول يا بنابر وجهه متضمن باشد فووع فعل طلبنا بر صدر لفظ مفعول باعتبار احوال عناية بواقع شدن فعل و مفعول قد حجت
منه ومن يعليا لما را بذي خلفا مقلوبا لم بستم فآظرة المستخرجة في العلة و يعلى بضمير على للصورة وهو با
والعين المهمل كقنقذ اسم رجل والخلق الجاهل المعجم والفاة كقنقذ مضمونه من خلق نوبه از ابلي و درس والمقلوب بالفاء المتجوزة والسين
اسم فاعل من اقلوبه فلان في امره اذا انكش و اسرع منه غير مستقر يعني بجهولك بجهولك از ان ارض و از يعلى چونکه در يميل در پيشا
و مر اسنان و شناب كنده در امر خود ميسوط منا لا بضره شاهد در حرکت دارنا ان يعلى است بجهولك ضرورت عدل
نوبت ان بجهولك منع صرف قد علمت سلتني و جازامها ما فطر الفارس الا انا هو من ابيات لصير من يعلى
الزيد المدحج ايشان جين جلي زبان يوم الفارسية فضله و قبل الغنم و قبله الميم يسلمى قبل ان تقطنا ان
لسلمى عيننا ريدنا قد علمت الخ شكك بالخ حسان يمه و الخيل بجره في نما بيننا قوله

معنى

جای

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

معنى

باب الفاق بفتح الدال

كسرى اسم امرأة وادبها وادبها النساء اللواتي يخذلنها وفظا لفاق والطا المشددة والرأ المهملتين ما ضربها طعنه فظرة الفاء
 على احد فظيرة فاليد بالفارس من زبان قوله انا باشباع فحة النون للفاقية يعني بفتحها وانسب لي وزنا بنك درجوا ودرصد
 او بود نكده بهلكو بنديا خن سوار احد مكر من مغزة ماشهلا در منفصل او درن ضمير است بعد الاكر انا بوده باشد
 بجهت ضرورت قد قلتك اطلعت وحنانه حول الشقوب الغض وضمير اس اعداره الشارح
 العجول توقفا ملة وفوقك ساعة من ياس لم يسم قائمها لكن المصراع الثالث من البيت الثالث صلد بيت لا ي
 تمام الظلة عجزه نفضت من ماء الاربع الادراس قوله اطلعت اي خرجت لوجبات بالواو والحجم والنون كمر صا جمع
 كمره وهي ارفع من الحد والشقوب بالسين المعجز والفاق من كمره ودر احر معرفه فاذا به هنا حد المعشوق والغض بالعين
 والفتا المشددة المعجز الطرقي التام والروضه البشتا والاس بالمبدع وف واد بروضه الاس خط العذار والطره للشد والعداد
 بالعين والرأ المهملتين بينهما ذال معجزا ككبا بجانبنا اللجزة والساي بالمهملتين بمعنى الذاهب العجول بالعين المهملتين والحجم كصنوبر
 المصراع ووقوفه مفعول مطلق لفعل محذوف اي يوقف توقفا وما ناضه والوقوف بالضم التوقف ومن ذلقة والباس بالفتح
 والالف المقلوية من الطرة للضرورة والفاقية والسين المهمل الصر قوله تقصه مفضل فظير وطره اي ثمة وبلغه والنتقام بالذال
 المعجز ككبا ههنا بمعنى الحق والحزم والاربع كالف جمع ربيع كفس وهو المنزلة الادراس بالمهملات جمع درس وهو كلب يعني بفتحها
 كمن من چونك برون او در كوتها او در اطراف كل شفايق ناز و مراد رخ نرم او است بمن مورد سين را و مراد خط ريش او است كرا
 رخشا او كرونه بنجمل باسنا بسنا و بنسنة و البستان نوبكساعت باكي وقصر ويعني بجاي او وي حور حرم منظرها
 كمنه و ابواسطه كرسن و در عا كرسن بر اهل منظرها خضر مطوي في الخامة ههنا در نغمه من نورن شاعر است مصرع اول شعر
 ايه تمام ولد داخر بيت خود قد قيل ذلك ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قولنا قسلا هو من ابيات النعمان
 المنذرا لك باي قابوس بن جابر طيار ربيع بن زياد وعامر وعوفو وشماسا وسهيدا و فلابه وليبدا و دخلوا على النعمان بن المنذر في طلبه
 فغظ النعمان من بينهم ربيعا وكان باكل معرو وشرب فدخلوا ابوا احتجا الربيع على النعمان فكان الربيع حاضر في مجلسه فزجوا الربيع
 احكامه وقال لهم فبجنا فخرجوا مغضبين فقال البيد لاحكامه لا تحرفوا فانه سافر في عليه فتر عظيم احسن بجزيرة النعمان من عنده فلما
 كان عند اخلاو على النعمان فوجد اربعا باكل مع النعمان من مضغ واحدة فقال البيد للنعمان انا ذن في التكلم فان له فانتا البيد يقول
 ما واهب الحزب الجزيل من سعة نحن بنو الامم البسنت الاربعة سبوت حق وحقان سرحة و
 نحن خبز عامر وضمغ صغرة المطعمون الجفنة المدد عن الضاربون اطام وسط الخضعة
 اليك جاوذا بلا دامسغرة نحن عن هذا خبرا فاسمعة مهلا انت اللعين لا ناكل معك
 ان استنه من برص ملعة وانه يدخل فيها اصبعه يدخلها حتى يوارى اصبعه كانه
 طلب شيئا صبعه فلما سمع النعمان رغبه من الطعام فقال الربيع اكد لك انت فقال واللات لقد كذبنا من انه رقتا
 النعمان فلذخيت على طعماي بقا الربيع وهو يقول لمن رجلت ركبتي انت سمعة ما مثلها سعة عرضا ولا
 طولا ولو جمعت بيني وبينهم ما اذ نوار كشته من ركبتي سمويلا فابرون بارضك يا نعمان
 متكنا مع التلاية طورا و ابن توقلا من قال لا ابرح ارضك حتى اتم احدان بفتح عن هذه الكناية ويرى استه
 ضغلة ان لبيد قد كذب افتر على المحدث النعمان شرح برحلك عن حيث شئت لا تكثر ودع عنك
 الاقاؤلا لقد دمت بلاء لست غاسله ما حادذ النمل يوما اهل ابليلك فما اتيفاولا
 من بعد ما قطعت هوج المني به اكبا شملكلا قد قيل ذلك المعج فالحق حيث رأيت
 الارض واسعة فاستر به الطرف ان عرضا وان طولا قوله ذلك اشارة الى مقالة لبيد بان في استه
 برص مائة والكذب كلف خلاف الصلح والاعتذار طر المحدث يعني بفتحها كمنه شلة است ابسني كدر حلقه دبر يوسيت
 كذا حل بيك ودان نكته خود را كرهوده ناشدان سخن راست و كرهوده باشد روع پس چه چيز است عند خواستن توان سخن هرگاه
 كنهه شود مغزة في ماشهلا و در حدف كان است با اسمش بعد از ان درم دو موضع و مصوب بودن حقا و كذا بر خبر تبارا
 كان عند وفه رد و موضع اي ان كانه للحق وان كانه لكذبا فلما كاد يذهب بالذنب والذنب موا الي
 كباش العوس سخا ح لم يسم قائمه قوله يذهب الذنب اي يزول عيشها والمول جمع موله وادبه هنا الحبيب المعشوق

نعمان

خبره

الجمع وضمه زياره

نعمان

باب العاف بعد الدال

والكاش بالموحدة والسين المحيطة ككتاب جمع كيش وهو كلف معر حيش ضمير من الغنم والعوس والعين والسين المهملين بينهما واد
كفعل ضمير من الغنم وهو كيش عوسه والتاح بالمهلات كزمان جمع سكا وهو فاعل من سح الغنم اذا سمن غاية السمن ويعني بصحبتك
نزد بكنته بر طرف كند زيدك دينا او خوشه ازاد و سنا چنگه در چا مثل چيسها بايتا بزرگ دستا چا في هسند فظا مر في الاعلا
شيدا در حرکت دادن يا موالا يتا يتون در جاك دفع بجهت ضرورت وسلافة وزن شعر قل كان قوماك بحسبون قل
سيدا واحال اقل سيد معنون هو من صيغة لعنتس بن مراس السلي قوله بحسبونك مضاعف من الحيا يعنى
الطن واحال بكسر الطين كما هو الاصح في استعماله متكلم بمعنى اظن والمعنى بالعين المهمله والباء والتون مفعول عن غنم الرجل او جنبه
بالعين فهو معين يعنى يحسبوكه بود ندوم نو كه كان لم يكره ند ترا مر بزرگوارى وكان بيكتم من اينكه بدرسته كه بوز بزرگوارى
چشم زخم سيد شده و نظر خورده شده **يقصر** في اسم المفعول من المعنى الثلاث **شيدا** در خارج شد معنوا سنا زاصل خود
بجهت اخذ ضرورت نظر بانكه قياس دو معين است قل كان ما خفت ان يكونا انا الى الله راجعونا هو بعض
اهل العرب عند فان بعض حكاية كان نامة اي جدا كذا يكون وما موصو و خفتك من الخوف يعنى الخشية وان مصدقة و كرا حيق
جمع دلج من الرجوع وهو بمعنى العود يعنى بخيفتكم موجو و واض شد ايجان خبر بكم مبره من واض شد انرا مراد من بكي
ازد و سنا او است بدسته كه ما بسو خلا و ندر جوع كند كايم مختص **شيدا** في الحائنه **شيدا** در امتداد و امتان مؤن سنا است
مضارع ثلاثه شعر خوروا از قران با امك تعبير با زانه انا لله وانا اليه راجعون قل كنت اجمو ابا عم واخا ثقة حتى
المت بينا بومما ملقات هو من ابيات لغيره بنزل بن مقبل وقال الخرا تبالا بسنل واسم رجل بنزج الانصاى كرا في قوله
اجموا بالحاء المهمله والجم متكلم بمعنى اعتقد قبل عطف اظن وابوعمر وكنته رجل والثقة بكسر الميم المشتهرة وفتح العاف والها الاعناد والمت
يشد بلالم غائبه من الامام بمعنى الترفل للملهاك بكسر اللام وتشديد الميم جمع مله وهو بضم الميم الحائنه والسائله يعنى يحسبوكه بوا
كه اعتقاد داشت ابا عم و ابا در صالحا عماد انا انكه واردا مديا در و ندى مصيبيها و خوارى چند پس بارى دستكبره نكره ناد
و فهميدم كه در بر ادري ثابت قدم نبوده است ميگويد في افعال الملوب **شيدا** در اجموست كه اذ قال فلو لبست بمعنى اعتقاد است
و نصب داده است و مفعول او كه بكي ابا عم و و ديكرى خائنه نبوده ناشد قل كنت ذابنت فيها حسنا محافة الاقل
واللينا هولون باد العيشه و قبل لرونه بالحاج كصهي بعدة بحسن تبع الاصيل والفتنا با قوله ذابنت بصيغة المتكلم من
الملائكة يقال ذابنته اي افضنه و افضنه ذابنت فلانا اذا عاملته فاعطيه دينيا و اخذت يدين و يحتمل ان يكون هنا بمعنى دشت فلانا
المجرد بوق دمنه اذا افرضته وهذا هو المقول عليه عند بعض اشرار حين لا يفتنهم في الفتنه وهي العاف والتون والبا كرهه ما اكتسبه
الرجل من المال والفتنا بجمع و الحنا كشدا اسم رجل مخافة بالضم مفعول لاجله وهو كنها اخره مصدق ممتي بمعنى الخوف و الاقلا س بكسر
المهمزة مصدقا فلن الرجل اذا صامهلسا كما تما صايات ددا هم فلو سا و صا الى الخال قوليس معر طس وله بقره مال والفتنا بالياء والتون
ككتاب كسحا المطل بالذوق اي لاجل اقل من غير الحشا و ما طلته و اذ يقول الاصيل المال الاصيل وهو خلاف الفتنه يعنى يحسبوكه بود
من كه معامله ميكرم بواسطه فرض دادن با نكه فرض ميديا بان ما ليكه كسب كرهه بودم حستان اجمهت من سبتان بغير شد و سره سنده
غير حشا كه امانا الزبان غير ميديا دم و نظر بانكه نيك دار و سندن بكندان حنا مال اصلي مورد و و ما طلته با كه از كسب خود شصت
موده باشد مراد ايفسندك خوش معامله و صاحب عبادان حنا سبوطي اعمال المصدق معني في العطف على محل من باب الراجح
شاهد و اللبا السنه عطف شده است بسبب محل الاقلا س كه مضاف اليه اسم مصدر است كه مخافة نبوده باشد مفعولش از بر اي
و صاحب معني كه ناست كه جابز است كه مفعول معر بوده باشد عطف شده با شين مخافة بجنف مضاف الى مخافة اللبان قل
بومنان و هذا الثالث **وانت يا طهران** لا يتالي لم بسم قائله قوله من مراض من المرود و الحظان انت للثرة و الطهران بالاسم
البعده الفراق و يتالي بضم المضاعف و فتح الموحدة مضاعف من المبالا و هو الاكثر بالشئ يعنى بخيفتكم كذشت و در و زابن
رو دست استحال انكه بوناك ندر اي بد و در و فران ما فظا مر في الايدان **شيدا** در بدل شد تا الثالث است بيا بجهت ضرورت و ملاحظه
قائده اي في هذا اليوم الثالث من الفراق قل في من قصر الجنبين قدي لسن الامام بالسبح المالح هو من ابيك
لجنه مالك الملقب بالارط صيف بها عبدك بن مروان سعادة اصحابه على ضرر عبد الله بن الزبير قيل لعنه و بعدة ولا بوز
خرايج ارمق ان بومما بالعصا فصطد او بئح و الخ شتر و محمد قوله فله بضم حيه الضرع
والجنبين تشبه حيه هو بلحاظ الموحدة بن كبر ابا عبد الله بن الزبير لقي بلي جنب لجاه مصعب بن زبير و ابيه خبيث

نظرا

نظرا

نظرا

نظرا

نظرا

نظرا

باب الفاعل بعد الدال

عبد الله ودوايقه الجيبين بصيغة الجمع ضلي هذا اذ اذ لم يتم والبا با اذ لا والشيخ البشير المعجم والخامس المهملين الجبل لله الاصل اللحد
 بالمهملين اسم فاعله وهو الجار المائل عن الحق يعني من استمرا ان ياركرذ عن عبد الله يسر زير و يارد او مصعب بن ابي سفيان و
 عبد الملك مردان بجبل يستفرض صاحب جوديين و رنده اذ اذ حق سوي في نون الوفاية معني في قد شاهد ويؤي
 قد استر زهر وهو موضع معني حسنة لكي با فون و فابرة يد يكه بدن فون فابرة قد وردت من امكنة من ههنا و
 من ههنا ان كرت و هاهنا لم يتم فاعله المشرغ وردت للنائفة والامكنة جمع مكان اي من فاكه المختلفة و نون و هما بضم
 المضاعف و فتح الراء المهمله وتشديد الاء او مفتاح من التزوية وهي السقي بالماء حتى يفتح قوله في اي فاقضوع يعنه بجيففك و اردشد
 الشرا من مكانا مختلفا حيثما اذ اذ الجاي اذ اذ الجاي اسيرا لكي اذ اس حكار كندا نشر فظا في الابدال شاهد و دبدل اذ اذ هاء
 اذ الف و ههنا و ما استفها مبتدأ من ههنا و فاقضوع قد بوخذ الجاز يجر من الجاز بسم فاعله قوله قد بوخذ مجمول من اخذ و ههنا
 اي عاقبة و الجار الجهم والراء المهمله الاء الجا و ديدك و بعرب من منازل الجهم بالجهم والراء المهمله كفضي اللذب و بعنه كما هي كفته
 ميشور و عقوقه ميسور و ههنا سبكه ههنا قطر في باب الغن معني في القاعدة الثانية من باب التاضر شاهد و دلال
 مؤذن نضمون اي يذنا است برجران حكم بر مجا و شئ بواسطة مجا و ورت قصر عليه كخبرة و سلال خلعت عليه
 جها لها الا قام هو مطلع قصيدة للاشع بسلي قوله قصر خبره صيدا مخذوف اي هو قصر وهو كقول الباء العالي فافخه
 كخبرة و السلام من اذ فان و حلف طبا في المعجم و الغير المهمله ما من بمعنى البسمة الايام فاعله و جها ما فاعوله وهو بالجهم كسب
 الحسن اي اعطاه الايام والبسمة بلباس الجمال والحسن يعني انفا و قصر ريشته كما بر او يارد و ود سلام كما بر و شائبة است بران
 روزگار خلعت بكوتة خود و امخض موهي في الحائفة شاهد در حسن ابتدا مؤذن ساعر است و قضنده خود يا بشعر و م
 وصفه بار قضى الله يا اسماء ان كست يا مالا احبك حتى لبعض العين مغيض مومن قضنده
 للسين مطرا الاست فاعله صا حدة سواد و حكت بلوى عن ان لا يسولن وان كان بلوى اي تني لك
 مغيض و قوله قضى ما من الغضا بمعنى الحكم و اسماء اسم جيبه الشاعر و الخطاب اجلك طها و بعض مضاع من الاعراض وهو
 والضا المجتهد طبا في المعجم على الجفن فمعني معني بصيغة اسم الفاعل و اذ اذ بر نفسه اعراض العين كتابه عن الموت كما قال بعضهم
 واما نكرة للتعظيم اي حتى يطوق اجفانه لك المعنض العظيم الشان الذي لا بد منه يعني مفتر ذكره است خدا و نادى سما ابته
 ههنا من دوست دارم تو وانا انك برهم كذا و د چشم برهم كذا و اذ يعنه نا انك يمير من سوي في افعال الناقضة شاهد
 در عمل كرتن ذابل بصيغة اسم فاعله نون عمل كرتن ذابل بصيغة ماضية قطا قطا بنضك ثنا و ينض ما ثنا
 لم يتم فاعله قوله قطا بالناق و الطاه المهمله كعضا من اذ من جمع و جود اذ اي با فطاء و ا فطاء و هي كفاة طابره مرفوع و ا بعض
 بالكثر في الموضوعين جمع بضمه و هي الطابره مرفوع و فاعله فطاء فطاء فطاء فطاء فطاء فطاء فطاء فطاء فطاء فطاء فطاء فطاء
 شاهد در ساقط شدن نون تيشه است از ثنا و اما ايجهر ضرورت اي ثنا و فاعله ان لا نعت جنة ملكه
 ولا تنكاي شرح النوادر فجمعها هو من قضنده لم تين نورة البروي في ثا احاه مالكا و قد قل في اذ عا خالد بن
 وليد بطاع من كفاة في بكر و قيل و كست اذ اذ احدث الدهر نكته و ذرا و ا و ا الفرائض اخضعا
 و لا فرح ان كنت يوما بغضطه و لا فرح ان باب درهم فاضلعا و لكنني امضه ههنا انك
 مفد ما اذ بعض من يلف الخطوب تكعكعا فاعله ان الخ و قصر الي قد جهدت
 فلم اجد يكفي عنهم للمنة مد فعا الخطوب فاعله و فيما بعد للمرة وهو مفعول مطلق لفضل محذوف له
 فاعله الله فاعله اي في مكان كنعنة و سيعني بعض المضاعف ماضع اسمع اي ابلغه بصفة تنكاي بالنون و ا طهرة مضاعف
 الفرح كنع اي فشرها قبل ان تير و الفرح بالناق و المهملين كفسل لجر و الفواد قلبت بجمع اصله بوجه وهو مضاعف من الوجع
 المرض طالدا يعنه يتشاند و ثابت فلم يبارد و اذ اذ و ند بجاي خود بشرط انه كشونام سر زش كرتن ذابل و اشرا شر اذ ردا
 بر درد نالا شودان دل قصر في المعنل شاهد در جمع است كه بكر ا a
 من ذكره جيب عرفان و ذيع عفت اشارة منذ ا زمان هو مطلع قضنده لامر النفس جمل الكفة و ههنا
 انك في بعد علمها فاصبحت بخط الزبور في مصاحف ههنا ذكرت لها الحى الجميع
 فقبحت عقابيل سفر من ضمير و استبان فتحت مؤمن في الراد كانهما كل من شعير

مغنى
 مضمون
 فاعله
 و اذ اذ اذ
 مضمون
 فاعله

باب القاف بعد الفاء

وقال ابن الخارث عبد ر الكلاب لما فكه من اسره فبس ود عليه ماله واعطاه مائة من الاموال بقوله فقي قادني سيرك ان ترمي
وقومك لا اري لهم احكاما وكيف تجامع وهما صخر من الحرم العظام وما اصاعا
وقوله فقي امر من وقف بفضلي فام قائما والقرن الشاهد صنيع من صنيعه وهي بالاضافة المعجزة والموحدة والعين المملة بنت ذفر بنما
الكلاب ولا يكون دعاء ذو مكانة فلا بد للوقوف بالاول والافان والفا كجمل الوفوف والاقامة والودع بالكسر مصدر وعنه بالفتح اسم
وهو نظير ما سافر الناس في البيت فانه لا يكون الودع موقوف منك **يعني** بايش يمشي از جدا شلند انك بديگر صناعه وحدا
كذلك مودره ناشدان جانب وودع كرمي ان بر اي نادرجل البسنة مغني فيما يعرف به الاسم من الخبز من ابا الاربع مطول في احوال
المسند البسنة احوال المسند شاهد ورنكه او دد مسند البسنة موقوف بوجه ناشد نظرا بانك اسم كانا ست ومعرفه او دون
مشدنا سكة الودع مودره ناشد نظرا بانك خبر كانا ست بمجهره ورنه حال انك قياس عكس انت قلت ثقلت اذا قلت ميرازا
قال ثقلت كاهل بالايادي قلت طولت قال بل لا تطولت وابرمت قال حمل وددي هات
لايه داود واسمه جارية من الحجاج الايادي اول مصراع الثاني من البيت لثالث التاء من تطولت قوله ثقلت بنسبها لثالث التاء من حملت
ثقل عليك اذا بنيتك اطلب الاثارة بعد لغوي قوله ثقلت كاهل بصيغة الخطاب اي احسن لا ومننت على ثقلت كاهل والكاهل غايبين
الكيف فله ايادي جمع بلعاديها هنا التثنية قول طولت متكلم من الطول من الطول صندا لضم طولت الاقامة عندك وتطولت مخالفة
الطول بمعني الفضل والاحث اي احسن الى بالاقامة عندى ليرمى متكلم من البرم وهو بالوحدة والراء المملة كمثل الفجر والملاحة
اي او فقلت في الملاحة كثر التردد اليك قوله حمل وددي اي ارميت حمل وددي وهو مخاطب من البرم بمجهره الفتل بالحمل اي احسن
والحمل بالحاء المملة والموتنة كمثل الرمن وادديه العلاء والودار ككنا والموتنة **يعني** كتم ما نرد كرم بار كرم سينكنه خودا بر بوعلى
انك اسم فورا جند من من بهجه طلب احث واعطا فوكت انم بله كمنث كدادي بر من وليكي كرمي سبوم وسينكنه كرمي ووش
مراستهم ايجاد كمنم من ما نرد كرم طول فادام البستان نرد نورا كمنث وليكن بله بكي كرمي بواسطه البستان نرد من وولت كرمول
ساختم فورا بجهه بسا امده شد بسو فوكت انم دكر نرجين است بله محكم كرمي مشد بسو من مخضرف مطول القول الموجب
من علم البستان شهدا در بود ان بستان من قبل قول موجبا عينا انك حمل شده است لفظ ثقلت وابرمت خلافة معني حمل خود نظرا
بوجود ان دو لفظ يدكلا غير شاعر حكماست قول انم مودره ناشد بفضيلته در مطول مذكورا ست قلت لبواب كدني دار
بشدن فاني حموها وجارها هولنظورين جنة لاسكالمكتي لبي سمر جنداره وابوه مرثدا لبواب بالوحدة بن كشدن من باني
الباب كدني جند مقدم والضمير من لبواب دارها مشد مؤخر والضمير من اللحي بن بندن بكسر المشاة وسكون الباء وفتح الدال المعجزة والو
الشا كذا اصله لشدن والحو بالحاء المملة والواد كد لوابي وج المشاة ومن كان من قبله والجار بالجر والراء المملة من جار وديك **يعني**
كتم بد ربك ك نرد او است خانه انجوي ك نايبان نه هي مرثا واخل خانه او شوم پس بدي مشيدك من بدير شوهان محبويه وخوش وهما
او هسنه مغني في اللام شاهد وحذف ام مرثا بستان بندن بمجهره ورنه اي لشدن قلما بمرح اللبيب الى ما يورد
المجد داعيا او محبها لم بسم فائله قوله بمرح مضاعف بوج بمعنى ذلك اللبيب بالوحدة بن كحيد القائل والمجد لكم وبسنة
والداعي فاعل من الدعاء بمعني الطلب والمجيب اسم فاعل من الاجابة **يعني** هبته مرد عاقل اكننده بالاجابة كنده است بوجيزه كبا عتق
كم وديسد بندي كوراي بمعنى هبته وانم وخال كست مغني ما شاهد رطل است كسب ببحول ما كانه را وبلغني شده است
ان عمل دفع وداخل شده است بجملة فعلية فليد مرثا ممد حنك وارث اذا قال فما كنت كجمع معنما هو
صنعة كذا من عبد الله بن عبد الطائي المشهور بالجوهر وبقوله اهن للذي طوي لثلا فانه اذا مات كان الما
هنا مقسما فلا تشبه فيه فليسد وارث به حنك اعتر الحوف مطلا فليلا به ما الخ
حلم عن الادب بن وا سبوقدهم ولكن نستطيع الخ حنك لثلا من طوب اطغان العشرة
بالا ما ويزناه ذي حسمك اللام محسما قوله فليلا صغير مصدر محذوف اي يله جاقليد والضمير من مرج
الى المال المذكور بما قبله وكل ما داراة ومجد حنك بنون لنا كيد من الخطار مضاعف من الملح وهو خلاف الدم وروم كانه محذوف
وهو مضاعف حمد مجلد وارث فاعل بمد حنك وقال بالون ما من من البتل بمجهره الاصابة وما في ما موصولة وما بعده صلته والاعان
محذوف اي بجمع والمغز اسم مفعول في الغيبة والقي **يعني** سنايتي مدح ميكند فورا وارث مدح كي بسايتي مال هر كاه بر سلا
انجان چيزيكه بود كجمع مبكودن توارا عنيتمل مبوي حلي نونا لنا كيد ما هلدروم وكشدن فعل مضاعف استك بمد حنك

المفوحه

مفوحه

مفوحه

مفوحه

مفوحه

باب القاف بعد اللام

بوده باشد چون ناکید بقیله بعد از ما زمانه با بودن ان منسوبان بر سیل فلان **فليل** مینک بکنیزه ولكن **فليلك**
الانفال له **فليل** لم یستم قائله فليل ای مال فليل منک هو وضا الکتیر و بکنیزه هذا معنی یکنیزه یعنی ما مال اند که از تو مینیان
 میکنند و لیکن مال اند که بجز کر بگویند همیشه داز برای او که اندکست معنی في الباء في القاعدة الاولى من باب التامن هذا
 در بکنیزه است که بمعنی یکنیزه آمده است و منعک شده است که معنوی که ضمیر منک بوده باشد با ان اعتبار با داشته است تا جاره
 برضه قائل او که عبات از خرج ضمیر فعل او بوده باشد که فليل است قفا قد هذا جون حول یو قطع و بما کان ایاهم
 عطية عود او من عطية الفزدق واسمه همام بن غالب صنععه النبی هو جابر بن عطية بن الحنفی القمی السعوی و در هظ
 قوله قفا قد خبر مبتدا محذوف ای هم قفا قد هو جمع فتقد وهو و نبتة كثيرة الشوك بضربها المثل في سره اللیل و هذا جون جمع هظ
 وهو بالالف المهملة والجمجمة كشداد مبالغة من الهدجان وهو المتفرق في اذغان وعطية بالعين والفا والمهملة من اليا المستدفة كنجوة بوجر لكشا
 وعود بالعين المهملة بينهما و او مستدفة فاض من التعمير وهو جعل الشئ عادة للنفس والضمیر ایاهم برجع الى هظ جری ای بماکان
 عطية عودهم یعنی این هظ جری و خار قشیا چند هستند که شبها راه رفته اند بطر و مواضع بر این لغات در اطراف و خاها این جماعت
 بسبب این که چیزیکه بود که عطية بدید بر عادت داده بود با تا از امی و طی فی انفال التامنه معنی في البتنة التامنه من باب
 التامن شاهده و در نقد که هر چیزیکه بر شان است بعد از کان تا آنکه لازم بناید بعبث و امد معنوی که کان تا نظر بانه عطية
 مبتداست و عود ضمیر و ایاهم مفعول عود ای بماکان یا یا هم ای بماکان عطية عودهم قول بالرجال بنهض میا
 و سحر عن الكهول والشتان لم یستم قائله قوله بالرجال بفتح الراء فيه مستغاث و بنهض بضم النضاعة و سکون
 الراء و کسر الطاء و ضم القاف المعجمة یعنی و مسر عن حال من مفعول بنهض وهو الكهول وهو بالضم جمع كهيل وهو من جاوز
 الثلثين والشتان کلان جماعه الفتيان وهو جمع شابة یعنی کفن بالرجال یعنی هر که بر ما برسد بر ما میسازد ما
 جماعت باین وجوانان را در حال بیکه شتاب کنند مانند بوجنک و بضرب کسبه طلب بضرث و ناری کرده است از انجا
 فی الجملة المضاف اليها من باب التامنه شاهده و اضافته شد لفظ فوالتسبوج حكمة بالرجال بوده باشد قوم اذا حاربوا
 شدوا و ما زدهم دون النساء ولو نالت باطهار و هو اخص فضيلة للاختلاف و اسم غيات بن عمروث الغلبه
 مدحها و تاديبها و من انما المتمعون بنوا حرب وقد حدثت في المسنة و استيطان انصاي
 لم تكشف عن احسانها ظلالا حتى برقع عن سمع و ابصار قوله قوم خبر مبتدا محذوف ای هم قوم و ضمیر
 بر جع الى خبر و بالذکر فیما قبله و شدا بالشدید بمعنی احموا و المأزر بالمد والراء المعجم والراء المهملة جمع منزه و هی کسرة المضم
 کا لار و شدتا کما بر عن شد المفارقه و دون بمعنی عند و بان بالموحدة و المثنانین ماض من البتنة و اما اختالفان ت لا شعناه
 بان من الذي يكون من الجماع غالبا معن وهو اللیل والاطها جمع طها المهملة من كفصل فلان بعض یعنی الجماع خبر بوقوی
 هستند که راه اوله کنند جنگ کردن را بجمعی می بندند بندهای برجا خود در آن زمان بعض معانی بکنیند با ایشان و اگر چه
 شبر پروند و در آن زمان ایاهم طهر تا کتم و در آن زمان بوده باشند معنی لو شاهده در لوست که بمغیران وصلیه مده
 ای ولد نانت باطها قوم اذا حاربوا خبر واعل و هم او حاربوا و النقع في اشياء مع نفعا و سجعة
 نلك منهم غیر محذوف ان الحلاوت فاعلم من رها البديع هان فضيلة الحان تا یبدا انصاف قوله قوم
 خبر مبتدا محذوف ای هم قوم و ضمیر و اما من الضمير صدانقع و حاربوا بالحاء المهملة والواو ماض من المحاربة بمعنی الطلب لا شياع
 الاعوان والانصاف والابناع والتجيرة بفتح الطیغرة والحجدة بصيغة اسم فاعول المحجدة والحلاوت جمع حلیقة و هی بالحاء المعجمة
 والفاء کسبته الطیغرة بالموحدة والمهملة من کعب جمع بدعه و هی هنا الامر بالحادث اصلها الحادثة في اللين یعنی
 انما قوی هستند که راه جنگ کنند هلا نمیکنند ستمنان خود را یا اینکه طلب کنند دفع رسانیدن در امر یا بد خود دفع مده
 با ایشان و این کسب حصل طبیغرة عاد نیست از ایشان که قدیم تر از هم رسیده شده است بد سبب که طبیغتها پاس بر این
 اغانا طبیغتها بیست که نازه هم رسیده باشد رفوی محض و مظهر القیمة ثم الجمع من علم البدیع هذا در تقسیم نمود
 شاعر است متعدد و این جمع مفعول او است از بدیعی حکم باغبنا آنکه نفسش نموده است و اول طایفة اقوام را بسوی ضمیر اعدا و دفع
 اشتیاع پس جمع نموده است از خود و در قول خود سجعة نلك منهم که مضمین است هر دو صغیرا قوم اذا سمعوا الصراخ
 و انهم من بین ملهم مهره او صافع هو من فضيلة الحنیة بقر اطلاقه قوله قوم خبر مبتدا محذوف ای هم قوم و جمله

مضم

والعان

مضم

مضم

مضم

مضم

اذا سمعوا

باب الفان بعد الواو

اذا سمعوا الح صفة والقيح بالضم والواو المهملين والحاء المعجم كما في صفة المستقر وهو المسنعة وانهم مخاطبة الرواية وروى مكان
من كلمة ما وهي تكرة موضوع والمجم بالجم اسم فاعل من الجمال فمن الواو المهملة والياء وهو كذا وبالذات معرفة والمهم بالراء المهملة كفضل
وللا فمن الشافع بالسين والسين المهملين بينهما فاء فاعل من سعت ببا صيغة اي اخذها وهو كذا بفتح الواو عن الاسرع الى الحرب يعني
ايشان هو في مسئلة ابن صفة واريده هرگاه بشوندان كبيره طبعه يدبره كمنه استند وجنك بينه ايشان از منشا
دو قسمه بعضه هنده وادد ها كره است خود كمنه اند بعضه كمنه اند مؤبثا السبحه ورا بجهت سوار شدند ورفتن بنجد
معنى او شا هدر دامان او است معني واوي سافع قومي هم قتلوا ائمتهم اخي فاذا رميت بصبغة سمي
ولكن عفون لا عفون جلا ولكن سطورن لاوهن عظمي هاهن بصبغة للحارث بن وعلة بن الحارث
بن زهران بن شيبان الذهلي برهنا اخاهما واعندنا الى امير بعدنا لامه نراك الاتمام منهم ومثل الغيرة قوله لهم متاد مرخ مجذف
حرف اللدائى اميرة وهو كهنينه اسم رجل بلو به على قاعدة من اخذنا لاجنه واخي مفعول فتلوا او يصبغ مضع من الاصابه بصبغة الايضا
والسهم واحدا لسهام وعفون لعفون بوزن الحقيقه منكم من الوهن بمعنى الضعف يعني قوم من ايشان كمنه اند وادد مر الى امير
يس هرگاه نبر بيندازن بسوا ايشان مبرسد من نبر خودم وهر انبه اكر عفونك ويكلمك از ايشان هر سبغ عفونك دهام البيلام نبرك داوهنا
اكر بخادله ومواخذة كمن هر بيه صنعت سست كره ام البيله استخوان خود را معني في جمل شاهد در جمل اسنك اسم است معني
عظيم است باعيتا و فوع او مفعول از باري اغفون مطو في الاستان الوهن ههنا در بودن فضيل شاعر است از شعر اول اظهار
حزن واندوه من خبر دادن بواغها باعيتا علم امير بقبل برادرو فهرنا كره حتى الكياه فانه طاب بوننا حتى
بدينا الاصاغر قوله كرهنا منكم مع العبر من الفهم بمعنى العيلة والكياه بضم الكاف جمع كى وهو الخراج المنكح سلاحه ودر كمنه
فانه فاكم ودها بوننا مضع بصبغة المجمع من المهاباه وهو بالموحدة بمعنى الخشنه والخوف البنين جمع ابن والاصاغر جمع اصغر وهو
اعل من الصغر هذا كبر يعني مفعول مغلوب كره ايبندم شمارا حتى شجاعان شمارا ودها مبرسدان فاحه از بيلان كو جمل فاسه
في عطف النسق معني في حتى ههنا در حتى اسنك تا بعد حتى نلذ بعكس باعيتا بودن بنينا الاصاغر اصغر از ما قبل او كره مبر متكلم
در طابوننا است باب الكاف بوجه الالف كانه دعيت الى باس او ذاهبه فاما بعثت ممرؤد ولا
وكل لم يست فانه قوله كان بالظرة والنون كفاعل لغزة في كان وهو معني كمل في مبر وبعثت مجهو بصبغة المتكلم من الدعاء بمعنى الطيب
والياسا بالموحدة والسين المهملة والمدح الماشدة والذاهبه بالدال المهملة فاعل من درهم الامرنا اليه بغيره وما نافيه وابعثت بالنون والواو
والعين المهملة والمتثناة متكلم بغير اسرع والمرفود مفعول من زنده وهو بالراء المعجم والظرة والدال المهملة بمعنى ذرع وخاف والوكل بالواو
كفرس العاجر الذي بكل امره الى غيره يعني چه ديست او فانيك خوانده شدم بسو شدت معني كره ما كهان وادد شونده بود پس شتاب
كردم در حال بديك ز سبيله شده باشم وبنو دم مرد بديك عاجز باشم در امر خود و بغير خود نارك سنكته ام خود را صغر في التاشه
در زياد شده باجاره استبرجال صغر كره بمرؤد بوره فاشد بجهت خود ورنه اي ما ابعثت ممرؤد كادف النفس ان نقيظ
عليه مد قومي جنور بظنه وروم بستم فانه بزه الشاعر سببا قوله نقيظ بالفاء والطاء المعجم مضع فاطم بصبغة
والصغير عليه البست و قومي بالمتثناة والواو ماض معني فام والحشو بالحاء المهملة والسين المعجم والواو كد لو فضل الشعر ومنه الحاشية بغيره التاشه
والر بظرة بالمهملة بين ما به كلمة الملاية اذا كانت قطعة واحدة والبرود بالضم جمع برود وهو بالموحدة والراء والدال المهملين كفضل بون بغير
بالهن بكن برب البت غالب العن نرديكش نيل بديك بمرود حمان لبياد برانميت دروفه كجا كره انميت در كوشه سراسه كره وروى
بمعني معني في الثامن عشر باب التاشه شاهد در بودن ايشان كاد است نقيصت معني باعيتا عدم تحقيقه نقيصت برانميت في الواقع
كالسنة المعطقات بل الاسم مبر ببل الاوتار هو لاجنه البخره واسم سائر اصبغها ابله اول المصراع
التاشه الالف الواو قبل سين الاسم قوله كالفية خبر مبردا محذوف له هي كالفية اي بلخ وقت الجولان كالفية والكواو للتشبيه وكف
بالفان والسين المهملة المكسورين بالباء المشددة جمع فوس والمعطقات العين والطاء المشددة المهملين والفاء اسم مفعول بصبغة المجمع من
العواي جناه وعوده والاسم جمع سهم وهو البيل والمبر بظرة بالواو حدة والراء المهملة المكسورة والباء المشددة اسم مفعول من براه اي
مخه والاودا جمع ورو وهو بالواو والمتثناة والراء المهملة كفرنس شعره الفوس معلقها العن اشر در ورفه جوهان كردن مثل كانه
ك كره شده است بلكه بتره هاي تر ايشده شده است بلكه مثل زهها كاد است مختصر مطو في الاجتماع من علم التديع شاهد
در جمع مؤنن شاعر است صغر خبر مناسبا لهم را دد بديت خود كره كان و بركان وده كان بوده باشد ابنه از قبيل اجتماع ميبا مند كانه

اذا سمعوا الح صفة والقيح بالضم والواو المهملين والحاء المعجم كما في صفة المستقر وهو المسنعة وانهم مخاطبة الرواية وروى مكان

من كلمة ما وهي تكرة موضوع والمجم بالجم اسم فاعل من الجمال فمن الواو المهملة والياء وهو كذا وبالذات معرفة والمهم بالراء المهملة كفضل

وللا فمن الشافع بالسين والسين المهملين بينهما فاء فاعل من سعت ببا صيغة اي اخذها وهو كذا بفتح الواو عن الاسرع الى الحرب يعني

ايشان هو في مسئلة ابن صفة واريده هرگاه بشوندان كبيره طبعه يدبره كمنه استند وجنك بينه ايشان از منشا

دو قسمه بعضه هنده وادد ها كره است خود كمنه اند بعضه كمنه اند مؤبثا السبحه ورا بجهت سوار شدند ورفتن بنجد

معنى او شا هدر دامان او است معني واوي سافع قومي هم قتلوا ائمتهم اخي فاذا رميت بصبغة سمي

ولكن عفون لا عفون جلا ولكن سطورن لاوهن عظمي هاهن بصبغة للحارث بن وعلة بن الحارث بن زهران بن شيبان الذهلي برهنا اخاهما واعندنا الى امير بعدنا لامه نراك الاتمام منهم ومثل الغيرة قوله لهم متاد مرخ مجذف

حرف اللدائى اميرة وهو كهنينه اسم رجل بلو به على قاعدة من اخذنا لاجنه واخي مفعول فتلوا او يصبغ مضع من الاصابه بصبغة الايضا

بنونا الحقيقه بضمك اننا المصراع والاضايع من بعضه وسقوط ما المهملين والواو فصح من السطوة وهما القسما بالاضايع والاضايع مع

بصبغة

باب لكاف بَعْدَهُ الألف

مثل عناب مثل خفای پوسیده اصغر في اللام وفي الجملة المعترض من باب التثنية وفي الظرف من باب التثنية شاهد در عمل مفيد كان است
 ودخال كه رطباً بؤده باشه فلو بالنظر لهم كان است و في الحال است باعنا مستقيم بودن از دو حال معترضه في في حالة الرطوبة واليبوسة
 مختص في التثنية من علم التثنية **شاهد** در معنی بودن دو طرف تشبیه است بطرفی بقیه در هر یک که رطباً و یا سباً بوده
 باشد تشبیه العناب الخشنة كالتما المريح والمشية فدائمة شايخ الرغفة منصرف بالمثل عن عوارة
 فلما سرحيت فلما منه شمعته هاللفظة السوخى المريح والمشية كوكبان معرفان وجملة والمشية فدائمة حال من المريح والقدام
 كرمثان مقدم الشية والشايخ بالمجند العالي الرغفة بالكثر لا ارتفاع قوله منصرفه اي كحل منصرفه هو اسم فاعل من الاضروف بمعنى الانكفا
 والنجوع والدعوة الطلب المراد هنا الولية ومجلد الضيق واسرح الملبس بالحجم مجهول بمعنى استغلت التمتع كطرحه معرفة يعنى
 كواستناء من مريح وحال نكه شياه مشك در عينه و او رنده است در بليد رفعة مثل كسبته باز كسبه بانند در شمار مجلس وليه بهما
 كه بخصفكه ووش كره مثله بانده پير وى امره شمعى وچراغى مطول في التثنية من علم التثنية شاهد در تشبیه بودن مر كست
 بر كى بخله كه سكو بيش تشبیه بودن هر يك از اجزاء دو طرف تشبیه را بطرف ديگر مثل انكه بگويد انما المريح كالمصرف كان متباد
 التفع فوود و سينا و اسنانا لئلا طراوى كواكبه هو من مصيدة للشاربين برد المنادى بالمشية والوا الممهلة اسم فاعل
 بمعنى المرفوع والتفع بالفتح والفاق والعين الممهلة فاعل العنا وهو من قبيل ضامة الصفة الى الموصو او كان تفع المثار والواو في وايشنا
 بمعنى مع و تها و بفتح المشية والواو مضاف اصله تها و حذو احد الناسه بخصيفا وهو بمعنى منساقط والكواكب جمع كوكب هو اليمع
 كواعبنا بليد شده بر الاى مرهما ما با شمشير ما مثل شيه اسنكه فرود ز سناها او مختص في التثنية من علم البيان
 شاهد در بودن تشبیه در بدياسته و طرفان مر كى با بودن وجه شمران حسة كان حجر الزايفسات ديوطها عليه
 قضيم مفتحة الصوانع هو من مصيدة للشاربين واسمه زبادين معونه بصفتها الحزونها فوسمت اما دت
 لها مفرقتها لسنة اعوام و ذال العام سابع الحجر يعنى المم والجر و تشبها لراء الممهلة يعنى الحجر وهو الجذب الراسن الممهلة
 الرياح الدافق للانار والذبول بالضم جمع ذبل وهو بالذال المعجمة والياء كقلس من اوثى برفه والضمير عليه الميم والضميم بالفاء والفتا
 المعجمة كالمهمل لا يرض بكنهه ونفسه بالوزن الميم المشددة والفاوون النابت بمعنى حشنة وزينة بالكسابة والصوانع جمع صنعة
 وهو من يكتسب بضع الخيط يعنى كونا ان كسبه بادها دامها خود نيران شراب مثل پوسته نيكما سكه فوشنه بانشد و او خطر انو
 نظام في اسما الزمان والمكان شاهد در لفظ تجر استكه ظاهر اسم مكان سينا بد كونا و بيل ميشو بمجدد بخود خصا مثل ازاوى
 كان اثر الماشا كان وقد لا حول كمثل اقامها حاما ما رشتون هو من سيات لاي العول الطهو و فعله انشنة
 لا هداك الله سلى وعهد شياها الحن الجبل اما نشفك تركبته بلوى طحت بها كالحج الفضل
 قوله اى ما من الايمان والحوال السنة والكسب مع الكمال وهو صلاتنا فصولا لانه بالمشية والفاوون النابت وهو كاصحة حجارة
 بوضع عليها القند والحماجات جمع حمام وهو بالحاء الممهلة كصحاظا معروف والمثول بالمشية كصباوا الاصول بالارض والقائم والمتمثل
 او الذى يظفر بغيره كواو حال انكه بخصفك امده است كذا شنه است بلك تمام كدر بكيها ستنكى منرها سلى مثل كونا بانده
 كبريا ايساره انبا انكه سر بيشند بهان ميشوند معترض في الجملة المعترض من باب التثنية شاهد در وقوع جملة جارية در وقت قول
 كبل است معترضه متبا كان واسم او اقامها است كاتى حين امسه لا تكلمه متبم تشبیه ما ليس موجودا هو نصيب
 سلتان ابن عبد الملك مثل هولع و نراو ريعه الميم وقاطلة ضلجيه سنا اوها الصنة باسماء هذا القلب موعودا اذن قوله
 طحي من عيه عنكا اخرى على موعده منها فحلفه فما امل ولا نوى المواعيد كاتى حين الخ قوله امسه
 بكسر السين الممهلة منكم من امسه فلناى دخله السا والضمير بكلمة يرجع الى اسما المذكورة بما قبله والميم ضم الميم وفتح المشية ونشد
 الباء الذى تمهيد له عليه وذلله و تشبهه بغيره بطلب يعنى بدر سبته من در وقتى كه شام ميكنم كه سخن بگويد ان اسما با من سبته
 وعاشقه سبته كه خواهرش درم چيز را كه بيشه موجود معترض في الواو شاهد در كان است كه ان راى بچيوا است مثل ان زمان راى تشبیه
 بجهه انكه عرض شاعر اجزا ازال خود است تشبیه بودن زمان خود بيشخص عاشق منصفه بانوصف كانه عاشق قد مقل صفته
 يوم الوداع الى نوديع مر حبل اوقام من نغاس في نوتته مواصل للمطير من الكسب الم اسم فاعلها
 بصفه الشاعرجلا مضكوا بالضمه كاتى مرجع اليه والصفحة بالمهملين بعدها فاء كطرحه جانبة العنق والمثل بالمهملين اسم فاعل من الاذكار
 وهو صفة الافانة والنغاس بالنون والمهملين كغرا بول النوم واللون بالواو والمثلثة كطرحه الاسخا والبطو والمواصل بالواو والفتا

منه

مختص مطول

مطول

مختص مطول

نكار

منه

منه

باب الكاف لغة الألف

المهمل اسم فاعل بمعنى المنافع والنمطي بالمشاة والظا المهمل المشددة والبا التمدد والكسل بالين الممهلة كقصر المشافع الشعر يعنى كونا
 انمرد بكرة بردار كشيده شده است مثل عاشق بنيت كه كشيده باشد طر من كرون خود زاد و زوداع كرون بسوداع كرون دو سینه كه
 كوج كنده است مثل كسيدي كبريا شونده باشان خواب بيني كرون كه دران كرون باشد سینه انكه تابع شونده است و چنانچه
 كشيده خود و از حمة كسالت سبكنه خواب كه بوده است مطول في التبيين من علم الينا ههله و بوردن شيشه عن النجا بنيت كه
 شمر ودان مر كخته است كه واقع شده است در هبند سكون در اين بيت كانه كان مطوونا على الحن ولم يكن في قلبهم
 اللذهر الشدكي ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان بالهم في المنزل الحشيش البيت الاول لابن العبد
 المكتبة بآية الفضل بصف حال الصديق لما رثه في الدنيا فاعرض عنه وبنى عبيده واثالثه لآية تمام الطالع المطوق بالظا المهملة والواو
 مفعول من التي مندا للشرا والآخر بالظا المهملة والنون كعنب جمع اخضر وهي كرم في الحقد انشده في النون واليشن المعجم والذال المهملة ماض
 من الانذار وهي فرائد الشعر والكرام ككتاب جمع كرم وهو صندال لثيم واسهلوا اي دخلوا في الارض التهمله اي المسنونة وادار بها حسن
 الحال وذكروا ماض من الذكر وهو خلف النبتا وبالهم بالفأصلع من الالف بمعنى الصخرة والحشيش المعجمه في النون ككف ضفة
 من الحشونة صندال لثيم وادار به سوا الحال يعنى كونا انمرد بود كه درهم بجدلا شده بود بر كيشه چند و بنود در روزگار پيش كه
 خوانده باشان بزاي من اين شعر را كه ان الكرام الخ يعنى بد رسته كه بزكواران هر كه داخل شوند در زمين هموار و بر سبند بر روزگار
 خوشتر باد ميكنند كبريا كه بود كه مصاحبه نكره نا ايتان در منزل نبود و روزگار با خوش و زمان بد خطي و مطوون الحاشية ههله
 در بعضي من مؤيدن شاعر است بآية بنسبه مؤيدن لفظا انشده باينكه شعر را كه از شاعر ديگر است كانه يك تحت الالحاد
 وسعظ وقد اسلك الرهط الى حنين من ستم هو للمري بونه تير رجلا عند فنه الباقى كانه يك تير رجلا عند فنه الباقى اي
 كاتك الخطاب منه وضا بعه للبيت المرثية عليه ويخط بالون والحال والظا المشددة المهملين مضاع من الاخطاط وهو الاضداد من
 علو الى سفلى والحد بالمهملين كغسل الشوق جانيه العبر ومنتع من مضاع من الاخطاط وهو بالون والعين المعجمه والطاء من المهملين هنا
 بمعنى الاصططاع يقال اعط الفحل النافذ اي نوحها هي منتعطره واسلك اليتن المهمله ماض بمعنى تركه والرهط القسلة واصلح
 اغفل من الضيق وهو بكسر الصا المعجمه وسكون الباء والقاف صندال الوسع والتم في التين المهمله وتشد بلام لقب الضيق ومنه سم
 الجناط يعنى نرديكست كه نوملر سوسو سوكرد وشكاف بز و جولو دران فير حال انكه بجهنم كه واكدارد نر فور امله بسو مكاينكه
 شكرا است از سوزان سوزن و مراد فير است معنى في كان ههله در كان است كه يعنى فير ايه است كانه من احضار ان
 وله بحر له احد في النحوان بتقلتها هو لابن عيينه تشكونا حرة الاضبا جمع خبر وهو خلاف الاسم واداء لفظ او بحر
 مضاع من الاجازة من الجواز بمعنى الاباحه ويقدم ما بالظا الملهلاني مضاع من التقدمة صندال الناحر يعنى كونا كه من از خبره ان سكور
 ههله و حال انكه بخون كرده است از بلى واحك در علم بخوانيكه مقدم شود بر اسم ان و مراد ان است كه ههله سباله مؤخر از معاش و هر كه
 پيش نماند فطر في المروفا المشبه بالفضل ههله در ذلك مؤيدن ان هذا الشعر صرحا بآية بخون نكره است احد مقدم
 شدن خبر را بر اسم او كذا كادت تحت صا من خلق لآية ملك الشعر الاكرب هو بعض القرائين
 وبنه اكنه حين ناديه لا كرمه ولا القبة والسورة اللقب الكاف للتشبه وذا كاشارة اليها ذكره
 قوله اكنه وهو فتح الهزيم والمخفف النون يعنى انك بضم الهزيم وتشد بالنون اي كمثل الارب والذ كوزية والتشبه باليشن المعجمه والبا
 كجيفة الخون الطيفر يعنى مثل ان ادب مذكور ادب موحه شد ما انكه كرون بماناد بان طبيعت عادت من بد سته وانتم من ههله
 قوام امر طبيعت ادب ميسوح في افعال القلوب شا ههله در ابطال عمل ابا ناسن بواسطه تغلبوا بعنا تغلبوا كرون في الام ايتد
 بر سر مفعول او بوجه فوهم الفا اي لملال الشبه الادب كذا بئك عينك ام رأيت بواسطه غلس الظلام من
 الرتاب خالا هو مطلع فضده للاخطاط واسم عبات بن عوف التغلب هو طاهر الشاعر در ههله ومثل الميزدق وبعده في
 تعرضت لك بالاباح بعد ما قطعت بآبروق خلكه ووصالا ولغولت لزوجنا جسيمة
 والغايات بر بئك الا هو الاخطاط البيت لنفس الشاعر وعينك فاعل كذا بئك بولكديته بنفسه فامنه الامانة
 وخطبت من الامال المالا بكاد يكون والواو واسطه بالواو والمهملين بلدا العرف والغلس العين المعجمه واليشن المهمله كقصر ظلمة اخر الليل
 والظلام بفتح الظاء المعجمه وهاهله المور وادار به ههله الليل والرباب بالراء المهمله والموحه بن كسحا اسم امرأة والحجك الظن يعنى بنظر
 نود وادار به جبر در و غير چشم نوبيا انكه بد في الحفظة در واسطه در نار يكي اخر شت خالي از و باب معنى في ام شاهد

مطوع

من ابيات

مطوع

والباء في

مغز

مضون

قطر

ادب و هو جوي

المنكح من التاديب

المنكح من التاديب

المنكح من التاديب

المنكح من التاديب

المنكح من التاديب

المنكح من التاديب

المنكح من التاديب

باب الكاف مع الراء المهملة

درام اسنکه از برای اسنهم جمع امله است فرد ابو عبیدة یغزای هل یاب بواسط کرب القلب من جواه بذب و ب حین
 قال الوشاة هند غصوب هو للکلمة الربوعی واسمه عبد الله بن هبيرة قوله کرب یفتح الراء بمعنى کاد والجوى بالجم والواو
 کفزة الحرفة وهي شدة الوجع من عشق و حزن والضم من اللبک بذب وبالذال المعجزة والموحدة مضاع ذاب صلد جدر الوشاة ضم
 الواو والبتن المعجم جمع الواو وهو النام وهند اسم حبیبة الشاعر والغصوب كصبوب الغضب هو صلد الرضا ای غضوب
 علیک یعنی نزدیکی لاینکه بگذار و این شود از سوزن شدت سوزن خود در و اینکه گفتند سخن خیابان که هیند یسنا ناخوشن
 و غضب فزنده است بر یوسف صیغی فی افعال المقارنة **شاهل** در و این شکر کرب اسنکه بذب بوده باشد که ان قبل از او مثل
 کاد که **ممنه امده** و **الورد** **صیحی** و **اذما لثمة لمنه وحک** هو من ابیان لای تام الplatte قوله
 که هر چیزی مثل احد وفای هو کرب و هو صلد اللبک و املحه متکلم من الملح خلاف الدم والواو اللخال والواو بصداء معی خبره و هو
 والراء المهملة کفزة الخاق و کفزة ما بعد از انما و لثمة متکلم من اللوح بمعنى العدل و وحک حال ای متفرد یعنی انمرد بز کوار است که هر
 که سنابتن کند او را سناش کرده ام او را وحال انکه خلا نوبت یکنبدا من در سناش کنم و در کاه سز نش کنم او را سز نش کنم ام او را
 در حال لبیکه سناش کنم و کسی با من شرکت نمیکنند در سز نش کنم **مختصر** طول المقذبة شاهل در و جو سناش کنم و سز نش
 بسبب مکر در سز نش کنم و لفظه که در هر یک از ان دو لفظ سینکس است بواسطه موجود بودن در هر یک از ان دو لفظ و حوزی که
 سخن از دور و ف نزدیکت هر کجا و ما در امد و بوده باشد و این منافق با قصا کنس **حلمه** و **الجم** **اثواب** **سود**
 و **تنداه** و **التندی** و **در المحول** لیس فائله کسبه ماضی معنی البس الحاء المهملة العضل الالناه و الالناو جمع کوا
 معروف و الالناو بالهمزة و اللمة کشفقة الالناه و الالناه الماضی من اللمة و هو الالناو و الالناو الالناو
 الالناو بالنون و الالناو الهمزة کفزة الخاق و الالناو الهمزة و الالناو الهمزة مفضول و جمع زوارة کفزة و کفزة اعلى الالناو و الالناو
 و الالناو الهمزة کفزة الخاق و الالناو الهمزة و الالناو الهمزة مفضول و الالناو الهمزة ماضی معنی البس الحاء المهملة العضل الالناه و الالناو جمع کوا
 عطا انمرد صاحب عطا و اولی بلیت کرامت و بز کوار یعنی معنی فی المواضع التي یجود الضمیر فيها علی ما تخیرنا فی الالناو الالناو
 در ذکر ضمیر لفظ او ریشه مثل انرجع او در هر دو موضع بجهت ضرورت نظر بانکه ضمیر داخله باجم است بد التلم و در نداه و لجم است
 بنا التند که **کضراو الحسناء** فلن لوجهها **حسد** و **تعبا** **انزل** **مهم** هو من فضیلة لای الالناو الالناو الالناو الالناو
 عرو و بلیت **حسد** و **الکفر** **اذله** **سناو** **اسعبه** **قالقو** **اعداؤه** و **الخصوم** **کضراو الخ** و **الوجه** **شترق**
 فی الظلام **کانه** **بلد** **مینه** و **السماء** **نجوم** **الکواکب** **التبت** **الضراو** **جمع** **ضرة** **علی** **عبر** **القبان** **هو** **بضع** **النسب** **المعجم**
 تند بدل الراء المهملة و الالناو الهمزة و الالناو الهمزة و الالناو الهمزة ماضی معنی البس الحاء المهملة العضل الالناه و الالناو جمع کوا
 قوله حسدا بالنصب مفعول لاجله و هو صلد العطر و لکن فی الموحدة و الالب التما و زغ الحدة و ضمیر انرجع الی الوجه الدم
 بالذال المهملة کامر الیضیع یعنی حله مینه بدم و در صلح سناو و مثل هو همان صلح حسن و جماله میگویند از برای وی از آن صلح
 حسن از راه حسد عداوت اینک بلیت که هر سز نش معنی فی الالناو الالناو الالناو الالناو
 کفزة الخاق و الالناو الهمزة و الالناو الهمزة ماضی معنی البس الحاء المهملة العضل الالناه و الالناو جمع کوا
 بقية الخاق و الالناو الهمزة و الالناو الهمزة ماضی معنی البس الحاء المهملة العضل الالناه و الالناو جمع کوا
 الخاق بالنون و الالناو الهمزة و الالناو الهمزة ماضی معنی البس الحاء المهملة العضل الالناه و الالناو جمع کوا
 و الالناو الهمزة ماضی معنی البس الحاء المهملة العضل الالناه و الالناو جمع کوا
 مرک بلاشتم اگر بنویس خطاب کردن من نواد سخن گفتن من یا نویسد یک مرایع از برای لغزب من همین بس اسنکه تا سخن تکویم مینسب را
 بلکه بواسطه صلا من نظر خواهی بلیت معنی فی البنا شاهل در و زیاد شدن باء اسنکه مفعول کفی که جمعی بوده باشد کفی
تغلا **فخ** **ایانک** **منهم** و **دهر** **لان** **مسبت** **فما** **اهله** **اهل** هو لای الصب الیینه و اسم جملین الحین قوله تغلا
 بالنصب مفعول کفی و هو بالثبنة و العین المهملة کسر و بطن من طری فخر بمنز و هو بالقوا و ال المعجزة والراء المهملة التمدج بالخطا قوله
 بالرفع عطف علی محل مفعول کفی و اهل صغیر لبق فلان اهل الکذا ای مستوحیه و مسبت صاحب من صغر فلان زاد دخل فی الشا و اهل
 الدار ساکنان یعنی کفی بلیت تغلا از جنبش فخر کردن اینک بدسته که بوزار ایشان هسته و کافینت و ذکر انرا که ایضه در ذکر
 اهل و مستحقه اینک شام کفزة و اهل ان و ذکر معنی فی البنا شاهل در و زیاد شدن باء اسنکه مفعول کفی که باء بود مثل

اسنکه
مختصر
مدرسه صاحب نظر

مختصر
مختصر
مختصر
مختصر

باب لكان بعد اللام

باب بودن ان كفي متكده بيكف معوكه نقل است كل اخي و خيلتي و اجد عسدا في الثابتات و الماء الملبات
 لستم فاعلم ان ارباب الخ هنا الصفا و الخليل بل الخ المعج الصديق و صانق المودة و واحد فاعل مضى الى باب المتكلم من وجه اى در كه و بعض
 الساعده هو من المرفق الى الكف و اراد به هنا القوة و الاغارة و الثابتان بالوقن و الحظرة و الموخلة جمع نائبة و هي الحادثة من حوادث
 الدهر و الامام بعنه الرول و الملبات بالضم جمع مله و هي بالمبين اولها ما معنونه و ثابتهما مشدده يعنى هر دو بار و دو سن من اينده
 مر بار و معين خود در مصيبتهم و ذكر و وقت و و ما مدن منجتهما ميسوق في الاضافة معنر في كلا شاهد در اضا شدا
 كلا است بدو مفرد معرفه بطريق عطف بر يسيل لذت كه اخي و خيلتي بوده باشد كلا ناعنه عن اخيه حبوته
 و نحن اذا مننا استعدت غايبنا هو من صيغته لعبد الله بن معوية بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب الخاليه باحسب الله
 و كما ناصد بعين ثم ما جراد و مل بعنه و قبله و اى اعقت الفقر مشرك العنه سر ريع اذا لم ارض داره
 احبنا لينا العنه فيقول العنا و هو عدم الاحتياج قوله جونه بالقبيل و وقت جونه و مناه متكلم من الموت صلتا جونه و
 اشتا فعل من الشدة و هو خلاف الصنع و النعا نفاعل من العنه صلتا الفز بن نعا ف اى استعنا و بعض من بعض يعنى هر يك
 از من حسين بن عبد الله بن سنان و مصتا و اراد خود يعنى ان بكه بكر و وقت نذكي و فركاه بمن لم استخ من ان حديث
 طيب بيتان در ناز بكه كه معنر في كلا شدا هلد در مزا و و دن لفظ غرا است با عبت اما لفظه لفظه كلا نظر بانكه معر كل واحد
 مناست كلاها حين جدا كرى بيتهما فلما قلعا و كلا انتم ازاب هو من ابيات للفرد و واسره هان من عال صعب
 البهي يصف طاهر بن نجار با و قبله ما قال لومكها و جيت نعتلها حنه اقتحنت ما اسكفت الباي
 فوالجديا الجربا لقال المهملة المشدده ماض بعنه اشتد عظم و الجرح بكلمه و لاء السبر و لفظا بالقاف و الغير المهملة بعنه كفا
 عن الجرح و اى بالراء المهملة و الموخلة فاعل من ربا الفز بن يوربو اذا انتفخ افنه من عدا و فزع و يعنى هر دو اسدي و فز بن سنان
 و محكم مفرد در بلد در ميان آن دو و بجهت فكمه باز سناستاد و و دن حال آنكه هر دو بيني ان دو بر اربا است معنر في كلا شاهد
 در لفظ كلا است و دو موضع كه در اول ملاحظه شده است لفظ او و مفرد و دره اند خيرا كمراب بوده باشد كل ابن انشى
 وان طالت سلامته يوما على اله اعداء محمول هو من مصدقه لكعت زهريه الى سلمي الهمي مدح طالعته و هي
 احد العلفا ز التبعه و قبله و قال كل خيل كنت امله لا اطيبك اذ عنك مشغول و فقلت خلوا سبيلا
 لا انا لكم فكل ما قد را نحن معقول كل ابن الخ انكش ان رسول الله مامول ههنا ههنا
 الذي اعطاك نافلة القران فيها ما و اعيط و تفضل لا تاخذت باقوال الوشا و لم اذنت
 وان كرت في الا و مل قوله طالت ماض من الطول ضمنا لغض طول السلهه كما بعن ابناء و الحوجه في الدنيا و الاله الماء
 بل الماء و لقال المهملة و الموخلة و اللد كرم النعش الذي يوضع عليه الميت حتى يابوت و المحمول مفعول من اجل يعنى هر سريه و ان
 چه طول كشدند نكلا و در دينا و و نيك و انك تراشیده شده از دست بخاران كه نابوت بوده باشد و داشته شده و سوارانك
 معنر في كل شهدا در لفظ كلا است كه انراي مفرد مذكرا مده است با عبتا بود مضى اليه او مفرد مذكرا كه ان بوده باشد و لعل
 عود ضمير سلامته كه ضمير ههنا است بسو لفظ كل كل امره مصبغ في اهله و الموت اذ في من بشر ال تعظيم
 هو الحكم من المشلي و قد مثل به ابو بكر لانم المدينه مهاجرا و سنده له سهو المصيح بالاستبداسم مفعول اى يجعل له صباحا او
 بقوله الصم صباحا و اذ في افضل من اللغو بعنه الفرب الشراك الشب الخي و الراد المهملة ككتاب سبر التعل و التعل كاسبره الفد مذكرا
 هر دو يي فز و داده ميشود از براي او صبح كز يي در اهل خودش و حال آنكه مر كز يي كز است با و از بند نقل او معنر في كل شهدا
 در لفظ كلا است كه انراي مفرد مذكرا مده است با عبتا بود مضى اليه او مفرد مذكرا كه ان بوده باشد و لعل
 كه ضمير ههنا است بسو لفظ كل كل امره ميباعدا و مدار منوط بحكمه المتعاليه لم يست فاعله المباعدا م فاعل من
 باب الناعله من بعد صلتا الفرب كذا سدان من اللغو بعنه الفرب المنوط بالنون و الطاء المهملة مفعول من اطره اى علقه و بطره و اذ
 بالهكمه هنا العدل و المتعاليه العلو يعنى هر يك ان صفة دارد كه دو در كشته است انرا نزيدك كنده است جيزه را الشخص بسو است
 سنده است بعد اذ و تصاحبه علو و واقع ميشود مكر با و اذ او معنر في الظرف من باب الثالث شاهد در ظاهر مثلنك فاما
 در خبر كلا است كه منوط بوده باشد بعد از ذ كه صفة از براي مضى اليه ميبدا و سبيل و در نظر بانكه مباعدا صفة است از براي امر
 كل انى و ان بدل لك منها اية الحب حبها جمع و لم يست فاعله لانتى خلاف الذكر المراد المرع و بدل بالموحدة

معنر

معنر

معنر

معنر و بسو تيشه
 او دره اند خيرا
 كه فدا طعا بوده
 و در نكلا ملاحظه
 شده است

رسول فدا و عدا و المعنر

معنر

معنر

باب الكاف بعد الألف

والياء

والكاف الملهمة ماضية بمعنى ظهر الألف بالمد والها العلة والحجود والخبث والياء المعجم المنفوخة والبا الساكنة والمنشأة المنفوخة
 المنفوخة والياء الملهمة بينهما وواسا كمن كل الألف والياء من حركاته ويحتمل في بعض هزينة واكثرها ظاهر في أن يوازيها في جانبها وعلاوة
 في سببها أو بقرانها أو في غير ذلك من غير أن يفسر في نظام الأفعال في كل علم ليس في الفطراس من ضاع لم يسهل في الترتيبية التي
 تشبه بالياء الملهمة ما يكبر وازداد بالاشتراك في اشتغال الشخصين والاشتغال بالاشتراك في العين الملهمة ما من معنى تلفظ صامها
 يعني هزينة في كل واحد من ذلك والياء الملهمة في الألف الساكنة شاهد في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 وشتت صامها ونفث في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 كلكم قد أخذنا الحام ولا حام لنا ما الذي ضم مدير الحام لو حاء علنا هو لينة الفتح والياء واسمه على تحذير
 كلكم أي كل واحد منكم والحام بالياء من فتنه وإرادته هنا في كل ما استعمل في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 المدير بالياء من اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 أنه كره في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 إذا كانت فورية ناشد كمن يتكلم في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 من غير اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 ليل أفا سبه بطن الكواكب هو مطلع فضيلة للناظر الذي يوازيها في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 على الخانات لينة تطاول حتى قلت ليس بمنقوض وليس الذي يرمى الجوز في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 الأمر في فوضته ليدركه إياه والياء الحزن ناصبه في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 الملهمة والموجهة كمن في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 يعقل من البطوء ضدا لتعريفه والياء الملهمة في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 أو كمن في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 شعره ومعناه حزن وانده كما أيرفت يوما عطا شاعرا فلتا رواها اقتشعت فحلت لم يسهل فالله في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 لقد أطمعني بالنسب وصلها فلما سألتنا عرضت وتوكت قولها برفق بالوجهة والياء الملهمة في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 أيرفت السماء إذا صارت نابلن لكن هنا بمعنى عرضت والعاش كتاب جمع عطف والياء الملهمة في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 بالفاء التي في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 تشبه ليدل على أنك مبهين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 بودن تشبه في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 واجد يشود في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 في قول هو من اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 يشترط البوارح والسيول الكاف للتشبه ما مضى في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 يعقوب وإنما خص الكاف بالياء في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 من يزل بالياء المعجم أي يفرق بعضها من بعض يعني مبهين علامتها في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 كمن يزل في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 سطرها الزا مسوط في باب الألف في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 كمن يزل في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 مرفوقا هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصبر العالم التي ترون في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 وهو من الزنادقة وبئله سبحانه من جعل الأسماء موضعها وكثر العز والأدلال بفرقا الغافل
 صدى جاهل وعافل صفة أي كامل العقل وكذا الحكم في قول جاهل جاهل أي كامل الجهل واعتقد في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين
 الملهمة ماضية من الأفعال التي بمعنى الخمر والمذاها ما كان الذهاب وإرادته هنا في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين في اشتغال الشخصين

نظام من ضاع بالياء المعجم المنفوخة والياء الملهمة

مطلع

مطلع

مطلع

والياء

باب الكافر بعد الميم

مفكو من ذفر الله فهو مذوق وهذا الشارة الى التفاوت والحكم والاوهما جمع وهم بمعنى الخيال والحائرة بالمهلين فاعلة من الحجرة
بكل لون وسكون الحما والرايين المهلنا العالم المدفوق والزبد في بكرة الزاء المعجز وسكون النون والللال المهلة المكسوة والبا الساكنة والفا
سند الضاع والكافر يعني چه ليشتمر عاقل كامله على ذكره اسنوا وراهان مذكبي ومحقق كزن در ذوا وجه ليشنا فان كان
الجملي كرميش او راد ودر زاده شله ابن نقادون وريشا ابن ودفن وبن حكم انجا خير هبت كه فاكاره است خباطها واسر كران وكره ابدا
مرد واناى نادر يك شونده رسائل علمية الكافر وسكر صانع مختصر مصفى في احوال المستدال به شأ هله وادودن سند المير است
باسم ظاهر كه هذا بوده ناشد هادنا واسنجا صير كه هو بوده ناشد باوودنا سم ظاهر باه شناه بجهه كال عمانية يمينه سند ليه و
اختصاص بحكم نازده واكر نرى باليسنه بكويد هو الذى كرم عجمي لك با جبر وخرالنه فدعاه وقل هلبت على عشار
هو من فضيلة للفرد في اسمه فها من مالتين صغرة النبي لموها جبر والشاعر بقية شعارة نقدا الفصيل برجلها
قطارة ليقوادم الابكار كفا اخاذن ان تضبيع لفاحنا وطا اذا سمعت دعاء بار فويله جبر وياك والرايين
المهلين كاسم هو جبر عن غير الخطه التيمى والقدع مؤنث مفع وهو مفعول من الضع وهو بالقدع الدال المهلينة كمنه من عوجاج اليرس
من اليد والرجل حتى تقبل الاكنا والقدم الى اشتهها ولفظ على في على الضر والفتنا بالعين والراء المهلينة يمينها مشن مع جمع عشرا
وهي كجاء النافذ التي انت عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر يعني چه بيتا عمه وخاله كراى براى فواست البحر بركه من صفه وانه
كه سنه ناي ايشان جولة ومن قبلت ابن صغرة دارنده بمحفوظ كره ودر شيدند بر ضرر من شتران من اكرهه ماه ازا كسرت ايشان
كل شتر بود جاجي في الكتابان معنى في كه شاهد در وارد شد ميم كه خبر است ميم در نكه وجر وكره عزمه بوده ناشد
واما دفع بين بان كه ميم كه محذوف بوده ناشد لفظ عزمه ميبدا الى كرمه عزمه كره قد كركك لو اخرى يد كركه يا
اشبه الناس كل الناس بالقر هو من ايمان لكثرة غرة واسنم عبد الرحمن الاسود قاله صا حشره وبقوله وصا
ملكك ولكن زاد جركه ولكن ذكر كركك الا ظلت كالسيد ولا جركت لسه كان بعد كره ولا
صنعت سواك الملت من بشر اذرى اللعوق كذا سقم بخامر في وما انجا ميم في سقم سوي الذي كره
كه قول الخ الخطاب في ذكر كرك لغرة وهي بفتح العين المهلة ودر سند بالراء المعجز والمشااة اسم صا حشره الشاعر ولو التيمى وجرى منكم
الجهول من الجراء وهو المكافاة على التيمى والخطاب في ذكر كره ايضا لغرة واما الا نصيغة الجمع للتعظيم والضرورة اى كركك واشبهه فعل التيمى
وهو بالكره بمعنى المثل يعني چه بيتا بمحفوظ كه با ذكر دم نور او اردو وادرم كره خراديه شوق بسبب ياد كرون نوايشبه بزين مردم
مردم بما معنى في كل ش هله در لفظ كل سنه نا كيدا اسننا ذراى معرفة ونظر بانكه ميا بسنه كه اضافه مفرد بصيغه جمع كرا جمع
بان معرفة ليس در ايجا عوض ودره اندازان ضمير بان اسم ظاهر كه مضنا اليه كل سنه حال انكه ميا بسنه كه يكوي لينا اشبه الناس
كله بالقر كه صلوك باد ملككم ويغم سوفه با ذا الم بسنم فامله الملوك بالضم جمع ملك وهو ككفتك لفتد ونايد
بالوحدة والدال المهلة في الموضوعين فاعل بفتح ملك فملك الملوك وادربا بالضم بفتح الين والسنو التوفى بالسوا المهلة والوارو الفا
كغرة الرعية وما دون الملك من الوزراء والاصطاح والحكام يعني چه بيتا پار شافاى كه هلا كوفان نشد ملكنا ايشان وچه بيتا
اغنت عنته كه هلاك وفلان نشد معنى في كه شاهد در وارد شدن كه ميم خبره است بصيغة جمع كره صلوك وبصيغة مفرد
بجذف كه درو بغم اى كه بغم بان ميم هود وضم كمنه جابرا واد قال لنت اصاذرة وافقد جل مالى
هو من ايمان لزبد الجمل الذي سماه البترم زيد الخبر كان رجل من ميم اسم مريد بتمنى لهما زيد لما الغن طغنه يد ميم كذا جابر كان
عدت بتمنى لغارة فلما الغن طغنه ميم فقال زيد بتمنى ميم زيد فلما قال في احاققة اذ اختلف العوال كمنه
جابر الخ قولوا قوله نازيد قلدي اذ ان فامت نورة بالمياى قوله كمنه صفة المصدح حد فدى بتمنى ميم بتمنى
كمنه جابر الكا وللشبهه المشبه النون والبا واهاء كغرة اسم لما بتمناه الاكنا والجابر بالجيم والموحدة والراء المهلة اسم رجل عطف
والسنه فال بيع البه ايشان صاذره مفعول القول وهو ايضا والدال المهلين والفا منكم من صاذرة اى حله وافقد بالفاء والقاف
المصنوعه والدال المهلة منكم من نقلة اى علمه الجمل يضم الجيم وتشد بدلال الم المعظم من التيمى وهو جمع اصل وروم كانه بعض يعني
او ذكره ميم ياد وروم كه ايشان صاذره ميم كمنه جابرا واد فاد وروم كمنه جابرا واد فاد وروم كمنه جابرا واد فاد وروم كمنه جابرا واد فاد
عملة ومعظم ماله خود را وصر و ميم كرم ايمان را ودر نلف كره نيد سوطى في نون الوفايه شاهد و علم دخول نون فانه است
در ليشه ميم خردون بر سبيل نديت كما معا اصس في نون نكايله والعين والقلب مينا في فدى وادى

مفكو من ذفر الله

الطوائف

الطوائف

الطوائف

باب الكاف بعد النون

والان اقبلت الدنيا عليك بما هوى فلان تشبه ان الكرام اذ لم يسم قائما باليوس بالموحدة والهمزة والفتحة والهمزة
 كفضل الشدة ونكابة بالموحدة والدال المهملة متكمم مع كغير من كايه اي فاساه والفتحة بالفتحة والذال المعجم كنه فابغ في العين فندمع
 لواله ملايقم والاذى بالذال المعجم كنه الكوة والاذية والاذى الصدا الادبار وافعال الدنيا موافقة مع الشخص وطوى بفتح الواو مضاعف
 من الهوى وهو ميل النفس ونسبة بالنون وفتح النون المهملة وبوزن الوفاية اصله تنبأ حد فالهزة للهمزة وهو مضاعف من التناسل
 الحفظ فوله ان الكرام اذا اول بينه تام الطائى وهو يتام هكذا ان الكرام اذا ما سهلوا وكروا من كان الفهم في النون الحشر وقد تبا
 مفضلا كما كان مطوياً المعجم بوزنهم وروى كذا شدة در سجنه كنه ربح ميبكشدم او بدو حال انك شتم دل فادر خاشاك ودر
 چشم وناخوشه بود واين زمان در او رده است ولى نينا بر نوبانچنان طر بعينك خواشند ارد دل نوبس بقرا موشه مبتدا زما
 وفراموش مكن در حق من بشعره ان الكرام المعجم الحاشية شاشهد در تصفين بمؤذن شاعر است جود او شعره الى تمام را كه
 الكرام اذا المعجم بود بنامه شعره خود با عدم تباي معنى بواسطة كراين جزو كنى ونجنى كبدك واحد نوحى جميعا
 ونوحى معاً هو من بيان الحمد المحرف في فاطمة بجى المحي وكا ناصد يبين حتى انما بلغنا في الورد فاطم يبلغ ببر احد بعدة نسبت
 الدهر ذامره وان اسبنا بالاذى او جعاً حتى اذا ما الشب في مقصدي لآخ وفي عارضه اسرعاً
 وفتنه وسناه طين مبيتنا فكا وجل اوصيل ان يقطعاً فلم لم يحج على وصله ولم اقل جان
 ولا صبغاً فوله بجى المحي اسم صديق الشاعر قوله كبدك واحد رجل واحد ونوحى بضم النون مع النون مع النون من ادى برى من ادى
 متكمم مع النون من ادى برى يعنى بودم من بجى از شده انك او يكابكي مثل دود سنبه كبره نرى انداختم بودم نا هم ويز خود
 ميشدم نا هم معنى في مع شهلد در معا استك معاد است لفظ جعاً در بيتك بمعنى استن است ككواج ريش حمامية
 بجندته وملكيت بالمشين غصفت الامل هو من بيان كخفاف مذكرة المكية باية خواش بصف بها شقته محبوبة بالظان
 حيث شها بسواج ريش الحمام الكاف للتشبيه اللواحي بالنون والحال المهملة جمع نا جنة وهي الطرف من كل شىء والحماة بالحاء المهملة كناية
 انظر الحمام وهو ذات الاطوار من الفواخى الفارسية الجندية بسنة الى الجند وهو بالنون والجم والدال المهملة كفلن ما رنغ من الاد
 من الجبال وغيره واد بالحامة الجندية الوردانمها والفاخرة لانهما سكن الجند لا سكن العود والهمزة اي ما اخفض من الارض وسج
 محاطة من السور وهو بالمهملين امر الابد على الشىء وما يعنى ذلك الخطا بضم الجيم والنون بالكرتية لانهما بالثلاثة والها ما حول
 الاثنان من الهم والقصف بالمهملين والفا كفلن معنى المشون كما قاله ابن هشام ولم يصف به احد الصخرات المعجم والفا من اغصفت للبل
 اذا ظلم واسودوا الامتد بالثلاثة والدال المهملة كزوج حجر الكل يعنى دولب بود در بار كى نازك مثل اطراف ركبور خاكستر نك باقا
 منسوب بجند مينا نديع ساكن ميشود ريشها بلند وكوهها اذها ليد سنبه سره سباد ابد وطره كيو وكوشها بايى ندان خود
 معنى في النباتا همد در دخول باد است در بالثين بطر بوقك حال انك رى بالثين حل شود در غصفت بكويد ومسخ اللثين
 بعصفا لامتد كهر الردينى تحت التجاج جرى في الانا بيت ثم اضطرب هو من مضبلة الاله دود واسه جاديب
 التجاج الابدى صفت مها فسر مبله وهاه نفلد لا عيب فيه كالجذع شذب عنه الكرب اذا قند
 فح من افاده وولت على ابنة واجلب الكاف للتشبيه المرفيع اما قد تدبنا الزاء المعجم واديه الا هان واهان الى الحج
 الردينى سره كهر الردينى بسنة الى الردينى وهي بار او الدال المهملة والنون والها كجهنم اسم امرأة تصلح الفناء وهو صفة لوصو
 محدوق الى الحج الردينى التجاج بالغير المهملة والجيمين كسما العنا وجو بالجم والراء المهملة فاض بمعنى صا والانا بيب جمع ابوية وهي
 والموحلتين كاعجوبة فابن كل عقدين من القصب اضطرب فاض من الاضطرب يقول ان في هذا الفرس ليس عضواً وهو يعبر بما يليه
 وقد العود وشدة الهمى كان النوح اذا مره جرت تلك الهزة منه مضطرب كله انتهى يعنى اعانت كسكنا عصفان بعضنا بعضا
 اذ دار وقتك ويك مثل نك كركردن بتره مشقود بتره ريزه غبارك جارسود الحركت دنتها هاو كرهها ان بتره پس بل الفاصله
 مضطرب شود تام ان تتره سبوطى في عطف النسق معنى في نتره شاهد در آمدن نتره است بعينه فاد علم افاده بمؤذن او نوحى الى
 اي مضطرب باعنا انك فاصلة عيشه منانه جاديش الحركت در ستمها ان بتره ومضطرب شدة نتره كى بجنوح
 الى السلم وما شربت فلاكرو ولظى الهجاء مضطرب لم يسم قائم فوله الى اصله كيف جندت فاوله للصوت وده وبتحج
 بلجم والنون المقنونة والحال المهملة مضاعف من حج البراى مال والسلم بفتح السين المهملة وكسرها الصلح والواو للحال وما نافية وشربت بالثلاثة
 والهمزة والراء المهملة ونا الدابت مجهول من ناديه كنع اي طلبه مر وقائل قائله والصلح كسرى جمع فمثل واللقى بالطاء المعجم كنع الناد

الذال المعجم

مضطرب

نفس

نفس

نفس

باب الكاف بعد اطاء

والطحا بالياء والخم والمد كحرف الحرف مضطربا ايضا المعجز والطاء والرء المهملين مضطربا من الاضطراب بمغية الالهة بالاشغال بعد
 حركته من قبل ميكنة ليوصل وحال نكطلة كره نشد استحوطنا كشتكان شأ وحال انك ان جنك هونون بانة ميكنة مشغول
 مغنة في كفي كفيشا همد دد كاسنك دراصل كفي بورد اسنك كره اندقا واليهما احتضا وضرو قداي كفي كفيشون كفي
 اسلو وانث حقف وعصن وغزال الخطا وقد وردا هومن ابيات كاي الفيتان جوس فاله في امره قوله
 اسلو بالسنة المهلة منكم من سلاه اي بسنه والخطا في انت المرة واحقفا كاي المهلة والافان والفا كاي التل اعظم المسند من الرقل
 والعصن بالبع المعجز والصا المهلة والنون كقفل مع كشي والغزال بالبع كشي بالفتان والخطا كاي المهلة والفا المعجز طر العين
 الكاف وتشد بالالف المهلة الفامة والردون بالراء والذال المهملين والفا كاي الكهل والبعي بعن حكونه حالي يتوود من ان عشق يوي
 فزاش ميكنم نوروا انك نومل نيزك كودي من زريك از جيتن كفل وشتكاه ومثل شاخ در دخه كسنة از جيتن قد وفا
 ومثله اهله هسنة از جيتن كوشه شيم محض مطوق في الفما لنتشر علم البديع ما همد در عدم نوبتلف نشر است در قلا
 وودفا باعنا انك در فامين حقفاسنك قدا بعن عصن خطا بمينع السنجاي خوداي ان حقف دفا وعصن قدا غزال خطا
 كفي تر كاي قالبا حفي قد قتل لنتر زبادا حفي هومن ابيات المفرد فاسنه هام بن غالب صعصعة التي هجو طان ياد
 ترايبه قوله تراي مضاع بصعفة الخطاب من الروية والقال بالافان بق طيل الشئ اي حوله ظهر الين والين بك الميم في الجيم وتشد بالنون
 التير وزياد ككباب هون ياد بسبه بعن جكونه ميكنه من اكر فليك يشق ويكن سبر خودا و مراد ايست كفي تغير دهم ان مراد كدر نظر
 بمجنوكه كيشد دفع كند خدا و نندن ياد طازن صغنة في القاعدة الثالثة من ايات التام من شا همد در مضمن بودن قتل اسنك صغ
 صغرا باعنا مسنة سندا بعن اي بعن صغنة باب اللام بعد الالف لا اري الموت لسنة الموت في
 نعصن الموت ذال الغنة والفقير هومن ابيات لسونة عد وميل بعن وبعده بذكر الايدي في ترومي الطير
 في البيوت بلنتن او كوز ا قوله اي منكم من الروية والموت مفعول وجمله يشبه صغنة هومضاع من شبه اي فاقله والموت مفعول
 وشق فاعله ونعصن بالنون والعين المعجز المشددة والصا المهلة ما من نعصن الله عيشه اي كدره والموت فاعله وذال الغنة مفعوله
 هو بك العين المعجز في النون مفعول واضل الفقر والفقير عطف على قوله ذال الغنة بعن مبينين مر كاي بن صغنة داشنه باشك شيا
 داشنه باشان من كفي بها مكند و نك كرابنده اسنك من كاي كاي صاحب بيتي اي من كاي في ردا معنة في روابط الجان من باب الالف
 هتلا در شنتن اسم ظاهرا سكة الموت كاي نوده باشد جاي صغنة كاي صغنة رابطة جملة صغنة كاي بشبه شق ويوردان اسم ظاهر
 بدل ان صغنة بعوض رابطة لا اشتهى باقوح الاكارها باب الامير والادفاع الحاجب لسم فائله قوله اشتهى
 منكم من الاشتهاء بعن الرغبة والكاره فاعل من الكراهة والدفاع بالالف العين المهملين بيها فاء ككباب مصدق في صغنة
 الحاجب كاي المهلة والجيم والموحلة اليوب بعن رغبت نادام ويمجنوا م يعوم رفن در خانه امير او من منع كفن دربان مر ازان
 مكان مكرور ربا ليكنه نا خوش دارنده ام ان دورا مطوق في امصر شا همد در قتلهم حال مضمورا است بالاك الاكارها
 بوده باشد مفعول كاي باب اميرت بر سبيل فلت نظر بانك كاي رها حال است از صغنة منكم باشتهى اي لا اشتهى بالامير والادفاع
 الحاجب الاكارها الاعرن در بر ما حورا املا معها كاي انكارها بغا ح دوار هومن وضد للناب بعن
 الدنيا واسنة ياد من معونة بصف بيها نسا بالحسن للاخرة وبعده تبطن سر الى من جاء عن عرض با وجه منكر
 الروق ا حرار قوله اعرف بنون الحنيفة منكم من المعرف والربوب بالراء المهملين الموحدين كجعفر الطيب من بقول الوش وند
 استعمار فاللفظ والحور بالمهملين بيها واد كقفل جمع حوزاء مؤنث حور وهو اغل من الحور ويصحنين وهو شدة بياض العين
 في شدة سوادها واللام جمع مدع وهو كقطع اذ يدب العين لا تهاحل الدمع وهو بالمهملين كعلس العين والابكار جمع بكر وهو يوي
 والراء المهلة كجملنا لتبب التعاج بالنون العين المهلة المشددة للضرورة والجيم صله ككاتب هي جمع بعن كطلة وهي البقرة كوشه
 ودر ايام المهملين بيها واد مشددة كشتاد موضع ودر مكان المصراع الثلاثة مرتان على اعقاب احوار قوله مرتان جمع مرتان
 وهي اراء والاعلام المشددة المهملين اسم مفعول وهي التي ترك خلف الراكب بالاعقاب جمع بعن كقف وهو من كل شئ اخره والاكوار جمع
 وهو بالراء المهلة كقفل الرجل باثر بعن بيها اسم البقرة نك اكر مثل كلة فاقو وحش هسندك سنا وفرج اسنك شيم ايتا
 كروا بدختران نا كره ازان زمان مثل كارهها وحش مكان دوار هسندك در فراخي و سنا حش بعن كروا شدة اندو نفر ايتان بر
 عفتها جهازها شتر صغنة كاي شا همد در دخولها فاجر است بر فعل مضاع بصغنة منكم موكد بنون حنيفة كرا في بود

از ايشان

مخبر

الالف

مغنة

مغنة

مغنة

باب الألف بعد الألف

يا نداء بآلة الله في الغواص هل يصيح الألف من مطب هو من مضيه لعينه من نرس الرومان بعد مطاع الملك
 مرهان وقوله ان جلسوا لم تعين نجسهم والأسد الأسد الفريان ركبو لم تنج الصم منهم عزبا وليس
 يؤيد لهم اذا خبوا مؤله لبارك دعاهن بعد البركة وهو بمعنى الزيادة والنماء والغواص جمع غائص وهو العين المجهر والوزن الجاء
 المرة الغنيت مجسما عن الزينة وهل نافذة ويصحن مضاع اصح فلان اي دخل في الصبا والمطلب بضم الميم وتشديد الطاء المهملة
 كسر الهمزة والواو سم فاعل من ابا لافعال من الطالبات شخص بظلمته ويتعسف وهو مصدر من تصبغ المفعول هو بضم
 الطالب يعنى من يد نكران قد تارة نكران يكره ووجهه صبح يبيد مكران انك اذ بر ايتا ثلث كسبه طاك عاشقنا شدا ايتا
 وا معن في لاء شاهل در عدك نكران اسناب وجود دخول بر فعل ماخر باعنا يؤدون اذ بر ايتا غالا بلك من صنعنا وان
 ظال السفر وان لحنى كل عود ودبرم بتم قائله فوله صنفا كسرى اصله صنفا كسرى وهو من الصفرة وهو بالصاد
 والعين المهملة بضمها ون موضع بالعين كثره الاتجار والمياه يشبه يد شوق طالع ماخر من الطول صندا القصير ويحق بلجا المهمة
 والوقا المشددة ماخر بمعنى عطف ما والعود بالعين والدال المهملة بينهما واو كهن السن من الاصل والدبر بالذال والراء المهملة
 بينهما موجلة كسر من صنفا مشتم من دب البعير اذا عفر جرح ظهره يعنى ناچار است از بر ايتا من صنفا واكره طول كشد
 سفرنا واكره بل كذ وخم شود كرم شيرير هر شتر صاحب بنميو على في الغصور والمردود شاهل در مفضو اماني
 ممدود است در بنكه صنفا بوده شاهل بجهنم وردن عدا استفان من در صوت ملان لا شريكه فمهم شطرا اذ اذ
 اهلك او اطرا ام بتم قائله فوله نكران اكد القيلة والمنا مضاع من التره والشر بالسين المعج والطاء والراء المهملة
 كما بر ايتا العبد واهلك منكم من الهلاك والطر بالهمزة منكم مطرد بمعنى نقرق وانشر يعنى وانكاد والبند مراد من ايتا
 عزيب دوران واذن بدستكر در ان هلكام هلكام ميسوم باو اكنده ميسوم معن في اذن شاهل در ضربك وناذنا است
 اهلك رابا وجو ونوع او معن ضره من ايتا ان وخرش بر باو بل ميشو بجد وخران بل اذ اوي لاء اقدر على لك اذنا هلك لا يخرعي
 ان منفسا اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجرعى هو من مضيه للثب بوليد البكرى الصحا العكلى المكتبة بانه
 كامل بخطها اسره وبارها بالزام اخوانه واصفائه وبفله لا تجل العدا ناسر عدا له ان تجل الشرا ما لم تمنع
 قامت ثبكي ان سيات لفضته زقلا حايته بعد مقطوع لا يخرعي الخ واذ انا في اخواني قد
 عنهم تتعلوا العلى او يلهو مع لا نظرد لهم عن فر ايتا لاء يد بومان سخلو مطبى قوله
 يخرعي كحالب من الجرع وهو يفيض الضير والمطاب منه لاسره ومنه كخرعي بضمغ لام والمفص بالون والفاء والسين المهملة كسر والشر
 النفس والمال كثيرا اهلكته بصيغة المتكلم بضمغ النسخه وهلك معن فبنت ومثبعول الخرى بالذال في المال الكثير في الشرب صبابة
 الاخوان فعل الله زنى عوضها فاذا هلك ومثحق عليك الجرع لعدم نون عوضه انتهى بضمغ مكرانى ن اكر مال
 بسباب انك كرم من ايتا ليس هركا هلاك شوم ويميز ليس نرد ورواين بضمغ جرع يكن قطر في باب الاشتغال شاهل در ان
 است كرحون شخص بقتل من رايجار وشرم در املا استن من ضبط بعد من مفسا بوده ناشلا واجب بسباب انك مفعول بوده با
 از بر اوي هلك محدق بل اذ او كه اهلكه بعد مصر است معن في الفاء شاهل در نازا شده فاستخ و فاجرعى بضمغ ضرورت
 معن في الجملة القيسر في زيادة التبا شاهل در اهلك است كرابوعلى ان اهل شاهل است بايكة بجر مفسد در فقير بناظر لفظان
 اى اهلك منفسا ان اهلكته بربد لبنت بافرض عدم شوخه قبل من قبل از منفسا كرا هلك مفسد بوده شاهل لا تحلبنا
 على عز لك انا طال ما قد وشر بنا الاعدا هو من مضيه للثب بن حذرة الشركه وقلم آيتا الناطق المرص
 عنا عند عمر وهل لئالك بقاء لا تحلبنا الخ فيمننا على الشاة تمتنا حصون وعزة
 وفسا قوله تحلبنا بفتح المصاعر والفاء البع مضاع حال بمعنى حبسك نامفعول اوله ومفعول تايينه محذوف اى لا تحلبنا جان
 عين وهو اسم فاعل بصيغة الجمع من الجرع وهو يفيض الفصد وشفى البش والواو المعج بناض بق وشي به الى السلطان اى تم وسعي والا
 جمع عد وهو الحصر يعنى كان مكن ما واخرج كنده بر فرين جور ويدر بسندك طول كيشه است وديجاشه است بجنان جنر بكة
 بجهنم كخرين جبره انده دشمنا ناجامى في افعال القلوب شاهل در حذرة ومفعولان تحلبنا است بضمغ ضرورت وخرين
 منكدر او مفعول اوله است اى لا تحلبنا جان عين على عزائك لا تتفهي ماء الملحم قائتني صبت قدام سعديت
 ماء بكائي مولا بتم الطال قوله وتفهي مضاع من السع والملم كحما العدل والصيت بفتح الصا المهمة وتشديد الواو العاق

صفت

مفعول

فلكه

مفعول

صفت والفاء المعج بالهمزة
جاءى الرصد
ماض من الرصد
هو نقيض

باب اللام بعد الالف

وهو صفة مشبهة من الضم والفتحة وهي في الشوق واستغناء بفتح جده عن با وهو بالعين الحارة والذال المعجم والموحدة كفسل اللذين
 الساع من الحلق من طعام وشراب يعني بنا شامرا باب سر من سر يد سبنيك من عاشق هنتم كه تجفيعك كوارا ميشاد ام ابر كبر
 حود واشك خشم حود را مطوق في الاستغناء شاهل در بودن ماء الملام استلا من قبل استغارة مستهجنه وبتجربا عبتا استغارة
 ابداء ملامد واستغناء آردون لفظ ملام واديشبه بمودن او را بنظر فكه در ان شاميد ناخوشه باشد لا تجبو او من في الغار
 قد رز واز راره على الفجر هو لاجب الطبا طبنا العلو قوله يعجبوا بفتح المضاعفة وكذا الجيم مضاعف من العبد هو كثر من انكار ما
 بر عليك البلى بكسر الموحدة مقصود الا مخراس والغلاة بالعين المعجم ككاتبه ثوب يوق بليس تحت الثياب زوال الزوال المعجم وتشد
 الراء المهملة ما من من الزود وهو بالكسر الذي يوضع في العنقب جمع ازار يعني عجم دار بلان كمنكي جامره ويحقيق كسنة استكها
 وبندها الجامة وايرها مختصر مطوق في الاستغناء شاهد در اينستك سكا في اين بيت از منزل استغناء كرفته امتا ورجو
 استمال او بر ذكر وطر في تشبيه ايضا في الاستغناء شاهد در حجتان في ان يعر اسند وبيت محمدا دعا مؤون شاعر بانك مشبه
 كرا منم بود لا باشد ان جنس مشبه به اسنه نم بوده باشد لا يعر با سلم من رجل صك المشيب بر اسبه فيكي
 هولد عمل بر على الخراع قوله سلم مرخم سلمى وهو بالسين المهملة كسرى اسلم مرأة وصحاك فاض من الضحك وهو خلاف البكاء لكن
 ارايه هنا معن الظهور كما اراد بالبكاء معن الخرن والمشب كجهد الشيتون وبياض الشعر والثاء براسه بمعنى في يعر عجب
 ابلتلى نمر بكه ظاهر شده استبرمى سقيلكه مؤى در او بر عجبك شدة استا نم بيان سبب مختصر مطوق في اول علم كند
 شاهل در بودن مصرع تا بينسان منيل اهام نضبا با عبتا انك ضحك او در مقابل بك او رده اسنه يا هندا يد واره نكره
 است بجهك بك حيفشان در وابل كمراد بجهك ظهواسك ببكاء من لا نفسيد وايا لكم ايما لنا ايما لكم لم يست
 فائله نفسند وامضاع من بابا لا فقال من العتاد وهو بالفتح اخذ الما لظما وصد الصلاح ايضا والابا بالمد والموحدة جمع ابل وهو كسنة
 معروف فابما بكسر الهنم وسكون الباء في الموضوع لعننى اما ايدك البان من التخمض ايعر نكره بان روى ظلم وصانع نكيد
 شتران خود ابا ان ايرى ما اسنا شتران ابا ان ايرى ما اسنا شتران في عطف اللحن شاهد در امد ابا ان ايرى ما اسنا شتران ووايد
 آردون يا انهم اول سر هو موضع بنا ورواية فطرح اما در كان پس يشد بد منم وابتكره اند واما لنا واما لكم قرانه كره ايد
 لا يعر من الدهر ان مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما هو من فضله للبلى الاخيلة هي فيها المطرف قوله تقر
 بيونا لنا كذا التفضيلة مضاعف من العرب صند البعد الدهر مضوع على نظرت اي في الدهر المطرف مفعول تقرن وهو ضم للميم
 وفتح الطاء وكسر الراء المشددة المهملة والفاء ابو زيد والظالم فاعل من الظالم بفتح الجور ومنه المظلوم بصيغة المفعول يعر في بلى
 مكر البتة در وركا والمطرف را هر كز اكره بوده باشه ظالم واكره بوده باشه مظلوم فطر في انقال لنا ضمير شاهل در
 حكا كان است با اسمش در هر دو موضع بعد ان بكسر ههم وباء كذا درن خبر او مضوع اي ان كنت ظالما وان كنت مظلوما لا نقل
 لبشره ولكن كسر بان عر الداعي وبوم المهرجان هو مطلع بصيغة كذا في مقابل الاعشى واسمه جز بر يدح بها الداعي
 العلوى قوله لبشره كجلى السرور والخير لنا ويشتران تشبه والغرض من المعجم والراء المهملة المشددة والها البيضاء في وجه العرب
 واراويه هنا الوجه والداعي بالمهملة ين هو الداعي العلوى والمهرجان بالراء المهملة والليم والنون كاصفها ان عبتا اعيا الفرس يعر نكو
 كه بك تارة وخير خوش است لكن بكوى كه در وشارست بكى روى اعى علوى في بكر وذن عبد مهرجان مطوق في الخاتمة شاهد
 در وقع ابتدا مؤون شاعر استك فضله خود بان شعر در مقام نظير وقال بك دن بلا نافية لا نقل لانه عن خلق وناله
 مثله عار عليك ذاعلت عظم هو من فضله كذا اسوال الداعي سهر ظالم من عمر ولسك بعض الشعراء اخرو مثله
 واذا جوت مع السفينة وملكه في مثل مانا فانك ظلوم لا شتر عن الخ ايدك بنفسك واطرها
 عن عتيا فاذا استهنت فانت حكيم فهناك يعقل ما وعظت ويعتدى بالعلم منك بنفع العتيا
 قوله شتر خا طبع من انتهى صند لامر الحاقى بالخاء المعجم والفاء كمنوع خليفه كسنة الطبيعة ثانيا مضاعف من الابن والعار
 بالمهملة ين العبت عظيم صفة العار اي عبت فبع عظيم عليك يعر بايدك هي كمنى مردم واز طبيعتها وحضلتها اجنبا انك بجاورد
 مثل انرا وهرگاه بكى توانى كاد را عبت ريكنت بر نو قطر في ناصب فعل المضاعف شاهد در منصور بودن لانه اسنه بفتح
 انك انراى عطف سببا بر انك عطف شده با متدا جمله مشبه به في ذم لا هين لفقر علك ان تر كع يوما والدهر قد
 وقعة هو خا نباته للاضبط في ريع السعدا وها لكل ضيق من الامور سعة والمساة الصبح لا نباء معر

نحوه انفاست
 كرمه عجب ان
 كرمه عجب ان
 كرمه عجب ان

مختصر مطوق

كلمة

فصل

في بيان المعاني

في بيان المعاني

في بيان المعاني

في بيان المعاني

باب الألف بعد الألف

لا هين الخ وصل وصل الحبيبان وصل لجل وأفضل الميزبان فطعة وأقبل من الدهر طائفة
 بهم من قريشاً يعلبه نفعه قد جمع المال غير كليله وبأكل المال غير من جمعة ما مال من عنده
 مضربك لا تملك شيئاً من أمره وزعمه حتى إذا ما التجأت غابته أمثل يلحى وعنه جمعة ازو
 د عن نفسه ويجلد عن باقوم من غادته من الجذعة قوله هين بضم المضاعفة من الأمانة بمعنى الأذلال والفتنة والفتنة
 مضاعف من الركوع وهو الأختاد وهو كناية عن الصفة والمخاطب القدر والحال وهو ما نصب على الظن والوال المال والدهر الزمان ودره
 كنعنة صفة الضمير المصوب فيه يرجع إلى العفة وهو مفعول وفاعله ضمير الدهر يعني خوار من شأنه وبتت مشتاد البتر وقدره
 كونه نويست شويست وفيه وفرد در ردك وحال نكرة وذكرا يحققون كليله سارا ودا تصير في نون الخفيفة موقوف على حال في نون
 التأكيد مغنة في حذف نون التأكيد من باب الخاسر شاهد في حذف نون خفيفة استاذ لا هين كدر اصل لا هين بوجه بيت
 بجهت رفع النقاسا كنين كونه نون خفيفة ولا م العفة بوجه باشد بعدا اسقاط همزة وصل قبل الألف ولا م او مغنة في عدل
 شاهد در عدل استاذ لعل وجار يشده استبروا احكام لعل وعمل كره استاذ بان بيت نوع عمل لعل لا جند بن
 منهن قلبه حليماً على حين كسب صبين كل حليم لم يسم فائله قوله جند بن بنون الخفيفة متكلم من جند بن وهو باليم
 والذال المعجمة والموحدة اى سلبه ومدته والتمتع تكلف الحلم وهو بكسر الحاء المهملة العقل والاناة ومنه الحلم بصفة المشبهة وعلى معنى
 في وبتنصين مضاعف بمعنى نصيبين يقال صيدت المرأة اى شافته الى الصبا فاشفاق اليها والصبيا المبالى الى الجهل او بمعنى بطلين
 الصبوة وهى كطلمة الصبوة او من استصيدت فلانا اذا علمته صبياً بمعنى جعلته في عدا الصبيخا وفاعل ضمير النسوة وكل حليم
 يعني هرايزه ميل سدهم ويكشتم البئر دل خور الان حمة وصل نون بجانب نون خور بضم نون عقل وهو صلة در وقتك طليل
 بجهل كرون كند با انك كوندك وناطون بشمار ندهر صاحب عقل وهو صلة واغنة في الامور التي تكسبها الاسم بالاضافة من باب الابع
 شاهد در باب حين استبر فح بواسطه كسب نون ونا وبنار ان فصلا البه خور كعبار كند ان نون او عار صني سب عينا نون
 جمع مؤنث نظرا بانه فعل مضاعف معرب بدهر اصله والكون نون جمع مؤنث باو عارضه ويشود او دانيا الاح انوار الهدى من
 كفة في كل حال لم يسم فائله قوله لاح بالحاء المهملة ناضر بمعنى ظهر والانوار جمع نور وهو صفا الظلمة والهدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة
 مفعولاً صفا الضلال والكف من اليد معروفة والضمير في الميم يعني ظاهر شده است وفرد هاهنا بوجه وبتنكاره وبتنسان مردد
 مره الى از احوال المطول في الجنس من علم البدع شهدا در بورد جناس مقلوب بفتح استصانته لاح وحال كره مقلوب لاح است
 جبل عندك تهديتها ولا مال قلبي سعي النطق ان لم تسعد الحال هو لايه الطب المبتدئة واسمه حمزة الحسين بن
 به نفسه الجبل بفتح الحاء المعجمة سكنون الباء ارا ديه هنا جماعة الفرق والحطاب في عندك للنفس وتهديها بضم المضاعفة مضاعف اهله اى ارسل
 اليه هديته والضمير في الميم والضمير في الضمير المضاعفة من الاستعا وهو المثلث الاثنا عشر واللفظ بالنطق بجمعها والحال بالحاء
 المهملة فاعله الاثنان من فرق نون وادوية الغنا يعني نبيس سبوا لشكرى بن زبواى نفس كعبان هدي بضم هاء نون اى نخبون وبتنكاره
 ليس بايديارى كند نور اسحق خوش در باره انخبون بجهت طلبك بدهر وصل او كرا بدي يمينك نورا مال نوحه صرف مطوق في الخبر بدهن علم
 ليدع شهدا در بورد نمودن شاعر استاذ نفع خود شخص مثل خود نظر بانك واد طرده استاذ ورا مخاطب وبتنكاره وبتنكاره
 لا سابعات ولا جواء باسيلة نفي المون لدى استيفاء اجمال لم يسم فائله الشايعان جمع شاعر وهو البير
 المهملة والموحدة والعين المعجمة الديرع الواسطه والجاء اعيا بضم همزة والواو والمد كراه بفتح كينته جواء اى بينه الجاء وهى التي يعلوها
 لون السواد لكثرة الديرع والبناء سلة بالموحدة والسبن المهملة فاعله الاسبالة بمعنى الشجاعة ونفي بالفاء مضاعف من الوفاة بمعنى الحفظ
 والمون بالنون كصبا المون والاستيفاء بالياء والفاء والمد بمعنى الابنان والاحمال بالمد والجيم جمع اجل وهو كافر من غابة الوقت في لوق
 يعني نورد مها كنداره وبتنكاره سبها استكر شجاع نكاه مبدار در مركز از امدت موعدها ان مرك فقطر في لاء الى لقي الحبس
 شاهد در سايعان سبها كسبها جمع مؤنث سبها استواسم وافع شده است انبواى نفي جيس بجا او بفتح وكسر هه وبتنكاره استاذ لا
 سبها كسبها الصعب اذرك المني فاقاديت الا مال الا بصاير لم يسم فائله قوله اسسبها بنون التأكيد متكلم
 من اسسبها امر اذا عده سهلا الصعب بالمهملة والموحدة كفسل الشدة والمراد به هنا الصبر اذرك متكلم من اذرك اى حمة والمني بضم
 الميم وفتح النون مفعولاً جمع مبنية وهى كعزة اسم لما يمتناه الاثنا واقاديت بالنون والفاء والدال المهملة ناضر من الانفاس بمعنى كوا
 والخضوع وانفاسا المال حصولها وهو بالمد جمع ام وهو كسر من الرجا والمراد به هنا الما مولد والضمير فاعل من الصبر وهو جسر ليقس عن

بجانبه

بجانبه

بجانبه

بجانبه

بجانبه

باب الألف بعد الألف

الفلق والجرع والاستنسا مفرغ أي لا حلا إلا الصابر يعني من ينزل من السماء ثم نام البنية كرون ذابوا وسخروا وشوارا أنا أنكه ورواها
أردوها زالين موافقت منكند وحاصل ينشئو چیزهای از ذکره شده از بر الحد مکرر از برای رد صبر کنند قطر في ناصب
العقل المضاع ميسو على في اعرا العقل معني في او شاهد در منضوبون ادرك بان مصدبة مفقده بعد از او که بمغض
است وحسنه يغري الي با انك او يغري الي است بنابر استهوا وجاب معني اي حتى ان ادرك بالي ان ادرك المنه لا طيب للعيش ما
ذامت منغضة لثانته با توكار الموت واطهر لم لستم فائله كلمة لا نافذة للجس والجبب كسر انطا المهمله وسكون الي
والموحدة اسم لما نظمه لانسان ما استكرهه والعيش الجوده والمغضه بالنون والعين المعجزة المشددة والصفا المهمله اسم مفعول
من تغض الله عليه اي كدره واللذان جمع لذه وهي بفتح اللام وتشديدا للقال المعجزة والها بفتح اللام والادكار بتشديد الدال
الراء المهملين اغفال من الذكور وهو بالكسر حلقا لتسبنا والهم بالراء المهمله كفرن اضر الكرم يعني بنيت خو شنه از برای ننگا
ما دام که خوشه او بتره وبلع کر وابتدا شده است بسبب با ورو زيرك وپير في قطر من سيق في افعال الناقصة هذا
تقديم خبر ما دام است که منغضه بوده باشد بر اسم او که لذاته است لا كلمة من اقطر ليعتمن الين تمسك في حشايا
اليطين من بتر نبات فلان حشيش لم لستم فائله اللام للتاكيد والاكلة كغرفة اللقمة ومن ساينة والافظ بالالف والطاء المهمله
ككف في بفتح من الخفض والياء في ليمن بمغض مع والين فعل من اللبن وهو صند الحشونه ومسا من بتر سببه اللان الى الكده وهو تفليم
وتشديد اللين المهمله بمغض اللين حشايا بالين بالفتح جمع حشيشه وهي بالياء المهمله والتشديد المعجزة والتا المشددة كحجبة معاوه والبشربا
جمع بتره وهو لسنه الى بتر مبدئية السؤل وهي صفة لوصوف محمد وفای من سهام بتر نبات والفتاد بالفاء والذالين المعجس
كنا بجمع فتدوه هو بالضم جمع افذوه على ذنا فعل وهو لستم الذي لا يش عليه والحش كغفل جمع الحش وهو فعل من الحشونه عند
اللبن يعني هراينه لغيره انكشك بار وعرض نرم تراست زجيشه سبب درودها اشك از بترها منشو بتر بکه ابن صفة وار دکه بتر
وزيراست ميسو على في اصل التفصيل شاهد وفاضله شد وولجته است که یکی ستاورد بکری في حشايا بالين بوده باشد
ميا اصل بفضيل كالمين بوده باشد من ورو من بتر نبات بجهه ضرورت لا لا ابوح بحب ثبته انها اخذت على
مواثقا وعهودا وهو من ابيان الجبل عمدا لله بن معرقاها في صاحبته ثبته قوله ابوح بالموحدة والياء المهمله منكم من الحج بتره
انما اظهره وثبته بالموحدة والمثلثة والنون ولها كلمة اسم صالحه جميل بالواو والمثلثة والفاء جمع ميثا وهو العهد العهود
بالضم جمع يعني ذن منبکته البتره ووسه ثبته بايد رسبته او كرهه است من بهاها وعهد لها حذلا قطر في التوكيد هذا
دونك ولا استندة لا ابوح بجهه تا كيد لا تسب البوح ولا حلة السخ الحرف على الراجع هو لاسن عباس بن مرداس
السلبي قبل العزب وبعده كالقويما ذليح في البتره الفع على ذي الحيلة الصايغ ووجدا بصيا في ابيات لا يعباس بن زياد
السلبي قالما حين غار عن خواله بنيرة فاطمة والمنة تا وفع عليهم مع اخوته وقلوا انا سافهم اولها ان بعضنا است ما سح
الين هو توفيق ولا واثق لا تسب البوح ولا حلة السخ الفسق على الرائق لا صلح بينه فاعلموه ولا
بينكم ما حلت عاتقه سببه وما كنا نجد وما فر فرقت الورد والساهو لسن بفضيلة الفايبره في
الا بالخاصة تحلة بضم الحاء المعجزة وتشديد اللام الصداقة المحضه خلل فيها وبالفتح المحضه او اشع ماض من الاتساع وهو خلق الفسق
والخرن بالياء المعجزة والراء المهمله والفاء كلفس الشوق في الثوب غيره والرائع بالمهايين بهما فان الذبيح ويصلح المحرف يعني بسبب
خوشه وندروسه در امر وفتايت ملاحظه كره شده است كشاده شده است ناره كبريه بتره ووسه سيق على لاء التي لفي الجس همد
ذرو فوع هنر اتساع است در خوشه با عينا بودن ابن بيت از قبيل بدي قصير مجلان بيت قلت لبوايح كران وديت است معني
في الجملة العاشرة من باب الخامس شاهد در منضوبون حلة است بنابر انك عطف شده باشد بواو بجرع اسم لا اوله كسب است
با زياد في لانا في بجهه تا كيد معني في اللام شاهد در منضوبون حلة است بفتح مقد بنابر قول زحيره اي لا اري حلة
لا تم بترجون مينه شفاعنة اذا لم يكن الا البيوتون شافع هو من مضى الحشا ابن ثابت الانصاف اللام للتعبيل
والضمير في اهم للامه في منه للبيوتون مضع من الرجا وهو صند الباس والشفاعة بالفتح الاعانة ومنه شافع بصيغة الفاعل
ولم يكن من كان النامة اي لم يوجد يعني بجهه انك بدسته كراش اميدار ندان بغيره بحر التهان شفاعنة در وقتي که بافتش
شفاعة كسبه مكر يعين برن ميسو على في المستثني شاهد در البيوتون است مضعه است مفعول عنك فتر بغير عامل از او حلا
انك ميا است مضموب بوده باشد با عينا بغيره امير مستثني منه و فوع او در كلام منه لاه بن عمك لا افضل في حشايا

تفسير

خلافه

تفسير

بوا

فقط

بوا

بوا

باب اللام بعد الألف

عنه ولا أنت دتاي فتي في هومن مضيدة لدى الأصبع اسمه الحمران بن الحارث بن الحرث العدي واوله ان من عم علي ما كان
من خلق مخلقان فادميه وجر ميني ازدي نينا اثنا سائلت لغامتنا فخاله دونه او خلت
دونه لا من الخ ولا تقو عينا الى يوم مسعبه ولا بنفسك في الصراء تكفنته فان برد عرش الدنيا
بمنقصة فان ذلك مما ليس بمتخنة قوله لا بكسر الهمزة وصله الله حذو فصيحة الال من شدة ونادى عن عمل بعد المتناهي وادرك
والدرب فتح الدال وتشد نداء المهلين بمنع الهمزة وصله اللين الكثرة في طلب نعاله منه واصفك محاطة بالانصاف من الفضل عن الزيادة و
الحسب بالمهلين والموحدة كقررها بعد الانسان من معان ابائه والديان بالدال المهملة والياء المشددة والنون مالا في الامر واللام في
الحا والراء المعجزة وسكون الواو للضرورة والنون الوافية وما المشكك بغيره شوسنة ونفرت في لغة از برأى خذوا نداء استخبر وخولت بغير عم وق
زيادة نادى تود رحبت من وينتسب نونك امون وحكم كندلا من غير سبائك من محسن في النوع الاول مسوق في نحو قوله
معنى ذعن شاهد در ايد عود رحق است بمعنى على اي افضلك حسب لا هم ان كنت قبيلت صحح قلنا ان
شاحج بانك ينج افرطان تير في و فرج هول جل من اهل اليمن قوله لام اضله الله حذو فصيحة الال من شدة والتعريف تخفيفا
وكمكانه يارب قوله صحح اصله صحح ابدل الهم من الياء وكذا من ينج و فرج والهمزة المهملة وضع الهمزة المشددة فيها
مصداق مبنية للرفع من الخ على خلاف الفتح والشاحج بالشين المعجزة والحاء المهملة والهمزة المشددة في الهمزة المشددة واللام
كاحد بمعنى الابيض والنهاية النون والحاء المشددة والقار كشدة ومبالغة من ينج الحار اذا صا اورد ومكانه الهاء بالمشاة مكان اللام
منه وهو معنى وفيه النون والراء المعجزة المشددة والياء مضاعف من التثنية بمعنى التثنية والواو والفاء والراء المهملة والحاء المشددة
الاشارة الاذن يعني الجدا اكرهه باقية كرهه بانه يشر بكم يشرج كرهه برأى هيميشة قاطرها كنده مبادد بشوخانه نوم كرهه
فادد قاطرها في سبائك نداء استكرهه مؤسرة اكرهه برودة كوش من رخصه است نظام في الابدال شاهد در بند
اوردن حرا سزا نداء صحح ويه و فرج كرهه واصل صحح ويه و فرج كرهه است الا بدال شاهد در بند
ثم قتله وركب الشاخة المحجلة وكان في جادائه لا عهد له واني اعرس سيرة لا فعله هولاء العينين
العبد قاله في خاتبة بن شمر القسا الاعرج من بني جيلة وكان ذا العجيلة حرة من بنس ارسلا اليها فاعصبها وقيل العبرة قوله لا هم اصله اللهم
حذو فصيحة الال من شدة والتعريف تخفيفا والحاء المشددة والياء المضاعف من التثنية بمعنى التثنية والواو والفاء والراء المهملة والحاء المشددة
بالراء المعجزة والنون واصلة تخفيفا فونه حذو لام للضرورة وهو ما من من التثنية بمعنى التثنية وقولنا عليه اي صنف عليه بجره حذو
يزيد نون اي صفاق وهو ما من من التثنية واصلة تخفيفا فونه حذو لام للضرورة وهو ما من من التثنية بمعنى التثنية وقولنا عليه اي صنف عليه بجره حذو
التامة الماملة في المضد الطربون والمجلاة بالحاء المهملة واللام المشددة اسم مفعول بمعنى المصروع على الارض والحادة جمع حادة وهي التي
تجاور بيتها ومنها فيضلك ولا عهد له حال من الضمير المنك في الظرف والعهد الحفاظ ورعاية الحرمة والشيء يشيد بئله بئس منه
الياء متداخلة يعني الجدا بد سنة كرحا لير جيلة نك كرهت بريد خود يا انكره ناكرد بن يدي خود پس كشان يدي خود و سوار
است مشي اذاه بيزد و نداء افتاده شدد بر من داوان كما به از امور خلاف مشرعت بود در نان همتا اوردوا اليك بنود حقا
وعرفان كردن حرمي ان براي اود رجوا نزان بلكه هر كس كه مر سبب نام سكر وكدام امر سبب بود كه نكره او ان امره مخوف في خوفه ليني
معنى في لا شاهد در دخول لا نفي است بر فعله اضرة لا فعله بوده با شد بدن نكره لا بر سبيل بدت نظر اليك تكرار لا يشهد
در دخول ابر فعله اضرة لا يالف لدهم المضروب صرتنا لكن بمر عليها وهو منطلق هو اللام وقيل انا اذا
اجتمعت يوما ذاهمتنا ظلت الى طرفي الخراف سيق قوله بالف مضع من الالف وهو بالكسر لانس بالياء والمضروب
الساكوك والشرة بضم الصاد وتثنية الراء المهملة والياء المشددة واللام المشددة والياء المشددة واللام المشددة والياء المشددة
الذاهب يعني فاره والن منبكر ودم سكر دة شدة كسبه طارا لكن منبكر در بران كسبه حال نكره نده است مختصر مطلق
في احوال المستشاهد وادد من سلمات بصيغة اسم فاعل كمنطلق بوده باشد بجهت عدم تعيينه وبسبب انما ناله وعدم
مؤن او بحد وحدثه والملك بجهت فاده نمودن او بيوت دوام وايجهت بجهت كره ان وصفه فون شاعر تا بد نفس خود را بجو و بيش
لا يا من الدهر زوي و لو ملكا جوده صان عنها السهل والجبل لم يسم فائله قوله با من مضع من الالف من بجهت
السلامة والده مفعوله وذوي فاعله اي لا با من غدا ان الدهر صانع وهو بالوحدة والغنير المعجزة واليا كفسر الظا والملك ككف لسطا
المفيدة والجنو جمع جند وهو بالهمزة والنون والدال المهملة كفضل الجيش و صان فاعله اي هو بالكسر خلاف الوضع والسهل

بغير
تفكيك

اي المطروحة

مغز
مغز
مغز

بالسين

باب الألف بعد الألف

بالتين المهملتين كمثل الألف المشدودة وهو خلاف الجبل **يعني** سلا من غير ما ذكرها ودكارا صاحب ظلي واكره بوده باشند و سقا
ظلم كنده كه لشكرها او نكشده باشند از ان لشكرها من هو او كوه **يعني** واكره بوده باشند كل عالم واقطر **سوق** في افعال الناقصة
معنى في لومها هه در حذفت كانا سنا باسم بعد از لومها في كذا ردن خبر او بر نصب مثل حالة سابقه بعد اي ولو كان ملكا
ملكا لا يبعدها الله اخوانا لنا ذهبوا لم ادر ببعدها الا من ما صنع لم بسم قائله قوله سجد بفتح العين من
من البعد وهو كسر اطلاق والاخوان جمع اخ واداره هنا المصاحفة ومكانه قواما وهو جمع قوم ودره ودره كانا ذهبوا
وهو مستكلم من الترك وادرسكلم من الدرابنة **يعني** العلم والعداء وقت الصبح الامس اليوم الله قبل يومك بليلة ودره ومكانه
وهو بفتح الواو وسكون الباء والنون الفراق والبعد **يعني** هلاك نكره وانحلاله ونداءه ان يتركه او يتركه ودره ودره
كه بعد از صبح روز گذشته چه كرده اند ظاهر في الوفاء شاهد در حذفت واداست از صنع قلبا اي ما صنعوا فنه لا يبعدها
الله التليث في العارث اذ قال الخليل نعم اقل المصراع الثاني العين من الغارات هو من بضم العين المرفقة الاكبر واسمه
سعيدا وعون بن مالك على الخلاف **بعده** والعد **وبين المجلسين اذا** والى العيش **وتنادى الصم** بالي السبا
الاقويين ولا يقبض احاك ان يقال حكم اول المصراع التليث العين من الغارات وبعد مصراع من الابداد وهو المحلل
وهو افعال من البعدها الفربا وهو بفتح العين من البعد هو كسر اطلاق التليث بالواو حذفت من الشعر والجرم الغارة جمع غارة
وهي بالعين المعجمة والراء المهمله والها اسم للاغارة وهي رفع الجمل على العدة والمجنس بالحاء المعجمة والتين المهمله كما مبرجش والنعيم
والعين المهمله كسر واحد الانعام وهي ذات الفوائم الاربعه وهو جنس من اجدون اي هذه نعم فاعنفوه **يعني** دوروي
طرف نكروا انخدوا ونكوشن كردن در عارثها ادر و بينك كمنند سناه كه اينچو اجهت با اسناس بيمينت يدا و در معني في الجنة
الاولا من بابي الحاشي شاهد در نعم استه مفرها نعام است نحر فاجاب بطول في الايجاز والاطناب والساوان شاهد
در حذفت مستند اليه است بجهت ايجازا و حضا و صنف مقام بلذ كر او اي هذه نعم فاعنفوه لا يدرك الواصفنا مطر حضا
بصته وان يكن سابقا في كل ما ووصفا هو لاي الفع البسمة واسم على محمد قوله يدرك مصراع ادر كه اي كحمة والوا
فاعل من وصفه اي غنمه منه ووصفا بصيغة المجهول والفع الطائف والمطر بالظا والراء المهملتين اسم فاعل من طرف فلان اي احسنت
التنا عليه بالعين مدحه الخصايب بالحاء المعجمة والمهملتين الفضائل قوله سابقا بالتين المهملتين والموحدة والفتا اي فاعل على غيره
بجاء في الحمد ووصفه وهو فاعل من التنبه **يعني** التقدّم وما موصوله ووصف صفة والعا لثمة في اي ما وصفه **يعني**
مينا بد ايجان كسبكه وصف كنده استناب من صفت ادر كه مينا الغر كنده استناب رمدح فضيلتها انما وواكره بوده باشند
بوزن و بليتك بغير خود در هجره بركه وصف كرده شده استناب و بغير مطول في الخطبة در مقام وصف كذا في عذ حواشيان
امضاد رمدح فن بلاغت بر فله مذكور بسبيل تمثيل و شطرنج ذكره استناب بغير با عينا مناسبت مضمون بين با مراد و لا
تلفك الراجح الا مظهر خلق الكرام ولو تكون عدما لم بسم قائله قوله تلفك بالفاء المصراع الفاه بغير وجه
وال موصوله والراجح فاعل من الرجاء وهو ضد الباس الذي يجر احسانك وفضلك المظهر اسم فاعل من الاظها وهو ضد الاحتفاء والمخلق
بالحاء المعجمة والفاء كمنوع جمع خليفه وهي كقصة الطبيعة والكرام كتاب جمع كريم هو فعل من الكرامة والعلية بالمهملتين كما مبرجش
المال **يعني** ابد نور ايجان كسبكه اميلدار نده استناب بغير و بغير مظهر مظهره خلفها وطبيعتها يا كبره واكره بوده باشند
في جنه معني في لومها هه در حذفت كانا سنا باسم بعد از لومها في كذا ردن خبر او بر نصب مثل حالة سابقه بعد اي ولو كان ملكا
اخطات في مدحك ما اخطات في معني لقلنا ترك حاجا في بواذ غير ذي روع هو لابن الرومي المكتفي بالفتك
قوله اخطات في الموضوعين منكروا بجواب من الخطا صفة الصوا ولفظ ما نامة قوله معني لم صنع من عطائك الحجاجا جمع حاجم وهي الوصل
والواو في الفرجة بن الجبال وادركه غير ذي روع الذي لا خيرة **يعني** هه استناب كخطاي كرم من رمدح فخطاي يكردي نور وضع
كردن من از بخش خود هه استناب بغير خود وادرم حاجتها خود را بكمائيكه بغيره در امكان مختصر مطوف الحاشية شاهد
در امنا من مؤذن شاعر استناب بغيره بواذ غير ذي روع در بينه از قران مجيدا بقل مؤذن شاعر انما از معني اصلي واداره كردن و از ان
غره مكائيكه بياشد حبه در ان لمن عادته **بعيد** بغيره **بمثليها** واممكنه منها اذن لا اقبلها هو من ايمان لكبر
عنه واسمه عبد الرحمن الاسود وعرفه صاحبه وكان دخل على عبد الغزنوي وان قد حرم بفضيلة استفادته فقال له سلتني حوائك
قال جعلت في مكان ابن زمانة قال ويجوز لك جعل كائنه استناب فلما خرج ولم يزل يشا قال **بمعني** **خطه الرشيد**

مغنى

نظام

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

نَامُ اللَّامِ بَعْدَ الْأَلِفِ

بعدهما تبين من عبد العزيز موطئها وأتى صعبات الأمور ووضها وقد أمكنته يوم ذلك ذلها
 حلفت بما الرافضات إلى من قول الأبيات تصنها وزمبلها لن عادلي فقلت لولا أجبنيك الفؤ
 مرة بأحسن منها عاتك فينلها قوله عاد ما من العود بمخبر الرجوع بقوله الكلام أي كثر له ثابا وعبد العزيز هو ابن رفا
 اخلخفا نوايته والضمير في مئتها ومنها الرجوع إلى المقالة التي قالها عبد العزيز وهو قوله سلخ حواجك فولا مكنه ما من بمخبر اطر
 أي جعله فاداعيلها وأهلها بالفاق لأنها اسكنم من الأقالع بمخبر الفسخ والنزك لاسم النبولة كما قبل والضمير في رجع إلى المقالة التي قالها
 الشاعر في جواب عبد العزيز وهو قوله جعله فكان ابن رمانة وما قبل أن الصب فيه يرجع إلى الجائز أو إلى الجائز فيه فهو سهو يقول الشعر ك
 عبد العزيز في مثل المقالة التي قالها في أولها من سلخ حواجك وجعل فاداعيلها إذن لا أنزك مقلة التي قلنها في جوابه إلا بان جعله
 في مكان ابن رمانة يعني لأن كما كان يعني فمن خودم كره ينزك بران كوكوبد مكرر كذا يران من عبد العزيز بمثل أن يخبره كذا ول من كفت
 كرسوال كإنضا جها خودرا ونكر واندمرا فاد رير كفنن لنبخر ودمر فببر دبر وديان منكم هم ذلك ممنكنم الفسخ أو لولا كردد جواب سوال
 او كفنم كره فاد ربه مرأجا ابن رمانة تانك كابت فوبسلة فو باشم يعني أن هم مثل بش هما ن خواستن اوم ومخبر بش تران مبوطي
 في اعاب الفعل معن في ادن شاهد و مطن في انفاست ان عمل جزء در اقلها باعتبار وقوع او در مئها فنه كحلفت بربس بال
 موطئ كره لوم در لسن عاداست جواب ضمير كراهيها استبورن ان جواب ذري التي كان النكاح اصل شيئا فان نكاحها
 مطر احرام هوم من فضيلة للحوص اسمه عبد الله بن محمد عاصم الانصالي ابو يعقوب قالها في سالاخت لانه وكانت من اجل النساء
 وكان هو اسما حمد لو كان بجها فاشد مفاقره فخر هو من افع التاس فغلب على الاحوص فاشد العضدة وبيله كان الماء
 لكن نكاح سلمي عداة نكاحها مطر بنام لسن كان الخ قبل عقر الأله لنا كجها ن فوفهم ولو
 صلوا وصاموا فلو لم ينكحوا الأكفينا كان كفتها الملك الهام فطقتها فلست طاب كفق والاب
 نعل مفرق الحسام سلام الله بالمطر وعليها ولنس عليك نامطر السلام روى مكان لسن كان فان بين
 النكاح كذا والعقد فولا اصل ما من ابا لافعال شيئا مغنوله والصفحة مخدرة أي شيا حراما ورو شي ناجر على ان يكون اصل
 نفيند من الحلال وهو حلال الحرام والضمير في نكاحها يرجع إلى سلمى ووجه مطر المذكور فينا قبله ومطر بالطاء والراء المهلين كفسر زوج
 سلمى يعني هر بنبر كره بوده باشد عقد كرون كركلك كروان كبر حواي ليس بد سيبندك عقد كرون مطران سلمى راحواست معن
 في باب التابع شاهد در فاصلة شد منصو صدنا منكم ضمير غايب نكاحها بوده ناستد متنا او وفاعل فضيا اليه او كره مطر
 لكن ابن بابروايت جرمط اسنا مابنا وروايت مضرب رفع او پر بنس شاهد در بيت لسن كاتب الدنيا علي كما ارنى تينا
 ربيح من عي فللمون اروح هوم من فضيلة لذى ارمه واسمه عبدالن بن عبيدة قاطا في صاحبته متبه اولها كره تعلمي يا
 ابي وبئنا همها ولطرف العين فقه من مطر ح كره على علا الصرور وارى منكم من الرقة والنيابح مع منيح وهو المنان
 والموحدة والاروا الماهل بن هنيما ياء التجدد المشقة وبيابح السون فوهج بوفده وحي من خم متبه وهو باليم والبا المشقة المتخو
 والها اسم صاحبته الشاعر اللام في فلمون مفضوحة الروح اصل من الررح هو بالضم ما به جنوة الاضرب و بالفتح الررح يعني ان بوده بنا
 دنبا خرد من هم چنانكه مي بينم سخن هار از حقه شوق بميز هر اين مر كره راحينسك نراي من معن في اللام شاهد ديودن لام
 لسن استاذن لانه موطئ ذري تيم لسن كان فاحد تنه اليوم صاذا كره اصم في نهاب القبط للشمس ناريا هوم ناريا
 لامره فصح في عقيد ربعه واز كبر حمار ابا بن سرج و فزوه واعر من الخانار صغر شيئا ليلا اللام لسن موطئ للشمس
 عندا كوفين وزانده عند البصر بن وحادته بالفتشيد بد محمول بصيغة المنكلم بمعن جزيره واليوم مضروب على الطرف فاصم منك من نصق
 وهو الامسك الخاصر والقبط بالفاق والبا والظالمع شدة حرا الصفد باد ماخال من فاعل اصم وهو بلوحدة والدال المهملة والبا فاعل
 من بدا بمعن ظهر يقول لسن كان فاحد فوه بيه البوصا فاعا عذاب بنفسه بانواع العذاب يعني هر اين كره بوده باشد انچه ناجر كره جز داده شد
 من ايراد لوم وذاست وزه مبكره در ونيله نا بستاد رحا لينكره ظاهر مشو نده باسم مرافاب دا بعن در اقباب كسشنه باسم از صبح
 مبوطي في عوامل الجرح شاهد در ذكر جواب بشرط اسنه كره اصم بوده باشد نرك جواب ضمير نوا جوه فقدم ضمير كره لام موطئ بوج
 باشد وان شرطيه در لسن معن في اللام شاهد در بول لام در لسن است زانده ن موطئ ان نراي ضمير بنا بومد هو بصر من لسن بنا
 برهذ هب كوفين لام موطئ اسنا بابر فوشاهد اول لسن كان من جن لا برح طاركا وان ملكنا استا ما كها الانس
 بفعل هوم من فضيلة للشفرى لاروى سمر وزي باق منها وان مدت الابدى الى الزاد كره لسن با جملهم ارجع

صبي نسدم
 لن عادم

نجم

نجم

نجم

نجم

باب اللام بعد الألف

الفوق **أَجَلُ** قوله بوجه بالموحدة والراء والحاء المهملتين أي جابا بالهمزة وهو كغير من المشددة والطاء والراء المهملتين والفاء فاعل
 من الطرفين وهو بالضم الأبنان بالليل والاسن بالكسر الأذن والناظرة والضمير كها يرجع إلى الفعل الذي فعل **يَعْنِي** ههنا أنه كره بوجه
 انشخص انطا بفتح من ههنا ليشدة دلامه بورد وروفتش كما كره بورد انشخص انطا بمبندنا انشاكار بوا مثل انكار سبوطي في حرفي
 الجرس شاهد در دخول كاف جارة اسن بر ضم عباديد كها شند وذا **لَمَفْرَعَنَّ** علة السن من بدم اذا تذكرت يوما
بِعَصَّ أحلا في ههنا مضمونة لنا بطش واسم ثابت جابا وثابت سفتاب علة على الخوان بصف بها نسته بجابا مرادها
 نابعده ما لك من شوق وبارق **وَكَرَّطِبْتُ** على الأهوال أطراف **وَلَا أَقُولُ** إذا ما خلقت قد صرمت بنا
 بفتح يفتي من شوق **وَأَسْفَاقِ** لكن ما عول على ان كنت ذاعول على بصير بغير الحجة سباق
 غايات مجده عشته **مُرْجِعُ** القول ههنا بين زفاق عار الطنا بيب ههنا نواسره مدلاج أدتهم ههنا
الماء عَسْفَاقِ جمال الوية شها داند بيه **قَوْلُ** محكم جواب فاق **لَمَفْرَعَنَّ** اللام موطنة للضم نفع من
 بيونا التفتيلة محاطنة من الفزع وهو بالفان والراء والتعليل المهملتين كمثل اللد مع عنفة مخرج السن صر بها باطراف الأناطل والخطا بيه
 لو وجبه وكله على في التعليل والسن بالكسر الصرس وهو مفعول لمفزع ومن المستبينة والدم بالنون والدلال المهمل كغير من المشددة
 ونذكرت محاطنة من التذكرو وهو فاعل من الذكر خلافا للشنا وادار باليوم قطع من الزمان أي في مكان والاخلاق جمع خلق و
 هو بالحاء المعجمة والفاء كفضل الطبيعة **يَعْنِي** ههنا ميفشاي البتة بجهة من دندان رابو سركنشان ودرست خو بسبب يشماله
 ههنا با طار ودر دور بعضه ان خلفها وطبعها ينكوي من معة في الهزة شاهد در حذف الساكنة من انون مشددة در بعض
 بجه دفع النفا ساكنة بنظر بانك دواصل لمفزعين بوجه اسن **لَمَفْرَعَنَّ** أنت با بن جبر فر نش **لَمَفْرَعَنَّ** حوائج المسلمين
 لم يتم فانه قوله فر نش كبر ابو قبيلة مفروزة وفضة بالفان والفتا المعجمة مضاع فضة وطرة اذا نمت وبلغه ودر مكان كى لمفزع
 والحجج جمع حليزة وهي الوطر والألف في اخر المسلمين اطلاق **يَعْنِي** بايد كره بواي شواي بسره نر فر نش بجهة انك برا ودر حاجتها
 مسلمانان **وَأَمَعَنَّ** في اللام وفي الهزة الابعة من باب الحامس شاهد در لام لمفزع اسن كره كوهيت فائل شدة اندا بيه كره لام امر است
 وجرم زاده اسن فم وانظر بانك اصل لمفزع بوجه اسن سركن شدة اسن لام وراء او بجهة تحفيف ودا بجا جارك شدة اسن
 بواصل جوكه كونا كنه اسن م با بن جبر فر نش **وَبَعْضُهُ** بكر كنه اندك لام او ان بر الغليل اسن فم منصوب بيه ان مقفلة بعدان
 لام اي لغنا ملة في الامر **لَمَفْرَعَنَّ** حوائج المسلمين **لَحْمَنَا** با حرطم **وَقَدْ حَمَمَ** الهوى **فَلَوْ** با عهدنا طرها وهي وقع
فَرَدَّتْ علينا الشمس **وَاللَّيْلُ** راعمة **بَتَمَسَّ** لهم من جانب **أَحْدَى** **تَطَّلَعُ** نضاضونها **صَنَعَ** اللحن
وَأَطَّيْبِي بيهمها **لَوْنُ** السماء **الْمَجْمَعُ** **قَوْلًا** لله ما ادرني **أَحْلَامُ** ناسم **الْمَلِكُ** بنا ام كان في المركب
بُوسَعُ الابيات من مضمونة لا بيه تام الطاء بصفيتها محبوسه بالحسن والجمال قوله **لَحْمَنَا** منك من تحفة اي در كره وخرى النجوم
 من كان في اخرهم نجوم بالحاء المهمل والواو المشددة بمفعو ودر والهوى كنه سهل النفس وعهلا مناسكلم بمعنى عرفنا والواقع بالواو
 المضمومة والفاء المشددة والعين المهمل جمع **وَأَنَعَ** بمغنى الساكن والشاظر ودرت مجهول من الورد والراء المهمل والعين المعجمة **عَلَّ**
 من الرعم وهو بمغنى الكراهة والدلة واد بقوله **بَتَمَسَّ** محبوسه والحند بالحاء المعجمة والدال والراء المهملتين كجر الهوى و نضاضا بالنون
 والفتا المعجمة ماض بمغنى ازال والصبغ بكسر الصاد المهملة والموحدة والعين المعجمة اللون والذخبة بالدال المهمل والهم المسور بنو القم
 والنون المشددة والها الظلمة وانطوى بالنون والثا المهمل والواو ماض بمغنى قطع وكره بالهمزة بالموحدة والهم كطلح الحسن وكسر
 والجزع بالجيم والراء المعجمة المشددة والعين المهمل اسم مفعول بمغنى الملون واليزن بالجيم وهو حرا لئلا شته نجوم السماء بيه والهزة
 لا سنفهام والاحلام بالحاء المهمل جمع حلم وهو كمنقو ما يراه النائم والميت ماض من اللام بمغنى النزول والركب كفسل جمع والكله بال
 خاصه بوشع هو بوشع بن نون احلا لا بيا علمهم كمل الذي **دَلَّ** الشمس **يَعْنِي** ملحوشه بكنا بيه در اخر فانه وجا غسفر كنه
 بوند وحوال انك بمفقتو كره ودر بكر بيه سهل نفس بكر در طها بيه شنا خنر بوند ماض عها انطابا وحوال انك ان دها سنا
 وبر فر بوند بس با زكر با بندا شند بوا افتاد حال انك شته بزه ونا بورد بمجوسه كره مثل اصابي بودا بوا ايشا كره انجان ههنا
 سبره ههنا ودر بطل كره بورد وروا ودر سنا شير او در هم بجهد ينها شدة بسبب كونه روى محبوسه درك سنا كره ذبنت
 داده شدة بوند بساها بيه كره مثل مضمون بوند بساها كره بوند بساها كره با خيا لها بيه شخص خوا بكنه در خوا بيبند نازل
 شله با انك بورد در ميا شته سوا ان بوشع بن بغير كره بسبب خور شيد بركشدر سبب مختصر مطول في الحاشية ههنا

كلام

نفا

نفا

سكون

شعر

باب اللام بعد الدال المهملة

وذكر في نحو من شاعر سنده وشعره في قوله فون بيان كسختن خورشيد اذ يراى ودر شب لدى اسيد شاك السلاح
 فقد ثبت له لمد اظفاره لم نقل هو من فضيلة لزم في سالي المرب وهو احد المعاني السبعة وقيل وكان طوي
 كسما على مسنكتة فلما بدأها ولم تقدم وقال سافضه حاجتي ثم ابقى عدو به بالفين وزا في
 لم فشد ولم يفرغ بيوت كثيرة لدى حيث الفت رحلتها ام فتع لدى اسلح جرحه متى
 بظلم تعاقب في ليم سرتجا واوله بيد بالظلم بظلم كله لم بمعنى عند وشاك السلاح بالثين المعجز اي تام السلاح
 وهو بكل اثنين ونحوها والحال المهملة في الحرب المندف بالالف والذال المعجز المشددة والفاء اسم مفعول وهو المعجز في الحرب
 واصلة من المندف بمعنى التوى واللبدا الموحدة والذال المهملة كعبدالشعر الذي على كفا لاسد الاظفار جميع ظرف وهو كفضل الشيا
 معروفه ونظم بالهاتف مجهول من التظلم هو قطع الاظفار يعني نرد من نكة در شجاع مثل شيل سكة اسفندت ادا من نكة بما
 بجز اسلح خربا ووا زموده شده در جنگه از براى ايش باها و موها رنجنه شده بن شان اسك ناخها او كره شده آ
 مختص في طول الاستعانة من علم البنا ما همد در بوننا استعانة در بيت است بطريق تحفيقه حتى كره استعانة اورد
 لفظ اسد بويه باشد در جعل شجاع ايضاً فيه شاهد در اجتماع عجز بل في شمع است در بيتا ما بجز بل في ر مضارع اول ما تاتي
 لير در مضارع تالي لكن يكثر الكف تعسل منه فيه كما عسل الطير في الثعلب هو من فضيلة للغة
 جوية الهدى بصفه في النوح ومنه فتعاود واصراً واتسع بينهم اسلاف ما اصابع الفنون وتركب
 من كل لطي غائراً سائراً قصروا لاراس الكعوب مقلت ما حورق من الخط اغمض حدة مثل الشهاب
 رفعة بنات في الذل فوله لدن خبر مبتداء محذوف اي هو لدن اي النوح الخط والذال المهملة والنون كعسل
 اللين والبا سيبينه والظرف بفتح الهاء وقد بدل الراء المعجز الاضطراب بصل المهملة كصير مضاع من عسل ان اذا
 اضر واضطر من عسل بصيغة الماض والمن بالمشاء والنون كعسل النوح صده ووجهه اي ما بين مفضلي كواحد من طرفه
 وي بمعنى مع والكاف للتشبيه وما مصدر تم والظرف في السبل والثعلب كعصف معروف وعسل ان في الطير بوجبه هو ان براوح بين بلير جليله
 بان يضع رجله في المشي موضع بلير يعني ان يترجها من ملامسك بسبب كان اذن وجبا يندت س مضطر ويضرب تمام بند
 بندها او بان دست برسد كعبنا او مثل مضطر يشدن دوايه در مياره در يه او بطر يهيكه بكذا در و با خود را بجاي
 در دست خود هر كاه بيند كبره معني في الخطبه وفي الامور التي يتعدى بها الفعل الفاعل من باب الراجح اهد در مضارع
 بون الطير يند بصل بفتحة في قبل ان يوجهه نوسع كما جاز ساضن مغل لزم بوجه ناشد مجري فعل متعدي نظرا بانه عسل انم
 والتعلقات فعل واسله كما عسل في الطير والثعلب معني في الجهة الثامنة من باب الراجح اهد در مضارع بون الطير يند
 بناير انك ظرف مكان بوجه ناشد من يند في بناير يند هبلن طاره لك يفس حين نالي عيرك نلقه بحر معني صاع
 خيرة لم يتم فائله بوله لذنب الام وسكون الذال المعجز من لان بولون بفتح الجا وفسر اسم رجل بابي بالوجه المعني اصنع
 وعبر فاعله ولفظ بالفاء مضاع الفاء بمعنى حدة والمفيض بالفاء والياء والياء المعجز اسم فاعل لافاض من فاض لما اذا كثر وجزه مفعول
 يعني بياه يير يفسر در و مينيكم منع كند غير ان فوس فوران بفتح خوركم ي بالان يفسر امثل در نايه كدر سائله ناشد خبر خورا
 بهم كس معني في غير شاهد در و فوع لفظ غير مستعمل في نوح با وجو بودن او فاعل ان يراى بالية باعينا اضافة شد او يمينه كره
 غايب بوجه ناشد لزمانه الذي سالكه مؤنا وفاقه فلا يك منكم الخ لا فخر وخر لم يتم فائله بوله لزمانه بكرة الراجح
 متكلم من لزمانه الذي سالكه مؤنا بالثين المهملة ماض من المسئلة وهي تلك الحرب وقادم مفعول لزمانه وهو بالواو والفاء
 والفاء كذا جنبا للثان والحق بالكر الخ الف والجرم والنون والحال المهملة كصنو مبالغة من جرح معني مال وهو فخر الجيم
 مضطرب معني السبل يعني ملائم شقيم ويونحو واجك كرهيم موافقت كرهين با شمارا ان زمانه بكرة والكارد يد خك كرهين ثارا لير نايد
 بوجه ناشد ان يراى محال فلت كرهين با ما از ميا شاما جاع ميل كنده صغر في الجملة المضا اليها من باب الراجح اهد در اضافة
 شدن لذات است بجملة فعلية كرهين ان منصرفه مثبت است سالكه مؤنا بوجه ناشد لسان السوء هلكها اليها و
 حنت وما حيتك ان حنتنا لم يتم فائله الذي هنا كانه عن الكلمة والسوء الضم ضد الحسن وهلكها بضم الصلغة من هلك
 اي ادرسل اليه هلكته وحت بكسر الجاء المهملة وسكون النون مجهول وبضمه الخطاب من الحين وهو بالفتح الهلاك ومنه حنتنا بضم
 المضاع والالف في طرافي والواو في الحال لوظائف وحسب محال من الحين يعني الظن يعني سخري من من هلكه صغر سيرة انرا

مخبر عن

الناعمة

الراجح

الراجح

الراجح

باب اللام بعد السين

يكون ما قبل الهمزة نون وخال نكته كان ينبغي خورا انكه هلا شدة باقته معنه في الكاف شاهد در ملحوظه كفا خطا است
 يصيغ غير خطاب و فوع او مفعول اول از برای او وان تحتنا مفعول ثانی است چونکه بناو بدل مصدر و در سننا کن جعلت
 دارها تكررت تمنع حثهما ان ليحصل الم بتم فائله الكاف للقياسه من موصوله و اباو بالجر بدل من دلسنا ك اباو وهو بالياء
 والدال المهملة ككتاب حتى من مفعول المشر في جعلته يرجع اليها و دارها مفعول اوله و تكررت مفعول ثانیه و هو بالمشابهين بينهما كافت
 بمضمره و ما كفت بدل بلد سميت بتكرير بيت و ابله المشر في تمنع يرجع الى اباو و الحث يفتح الحاء المهملة و تشد بالموحدة و احد الجوه
 من الخطة و الشعير ان مصدره و يحصل الف الاطلاق مجعول من ليحصل الازرع انما قطعته هو الم المهملة و عرض الشعير وصف نفسه
 قومه بالجوه و الغطاء يعنه بنسيم طابعا مثل طابفة اباو كمرار داده اند خاتماي خود و در شهر تكريرت ك تمنع ميكنند اينكه چيد ش
 دالها و ذواعنه و در وقت خر من و امدا فخران خر من معنه في الجهة الثانية من باب الحاش شاهد در ذكر بدل من موصول
 اسكه اباو بوده باشد قبل از ذكر مفعول جعلت ك دارها بوده باشد يس بوجبه کرده اند او را اينكه دارها مفعول سنان از برای
 جعلت محذوف قبل او و بفرته جعلت ك كورد در لفظ لعل الف تاء من ك كوني مقدره بمل بك من بعد
 الف تاء و اللام بتم فائله الالفان بالفاء و المشأه افعال من لغته اي صوف عن بابو و الخطاب في منك المحمودة و الفتح بعنه الحاش
 و المقتدا م مفعول من التقدير و عمل مجرم بميل و هو ممتنع من الميل و المشأه بالفاء التبر المهملة و الواو كنها حارة الصلابة و التبر
 كفضل الرحم و العطفه يعنه اميد اسكه الف تاء كوز بوياب من مقدره استصيل همدور الازع لانه سخن في بشور حه
 كوزن بر من معنه في عمل شاهد در مفعول جوار لعل اسكه ميل بوده باشد بجزم محذوف تا قبل ازاو اي عمل بدون دخول
 فابو لعل الله فضلكم علينا كقوله ان امكم مشركه هو لعل من عقيل فوله لعل بكسر الهمزة و حروف جر على
 لغز عقيل كبري و فضلكم كما ص من الفضل ك هو جعل الشيء اذا على غير في الوبه و الباء في بنه محسبه و التبر بالفتح المعجز
 الراء المهملة ك امير الهرة المضاه يعنه اميد اسكه خداوند فضيلت هدايت او را بسبب چيزي بدرسيدنك ما در شما ك خرج بول
 و جنز و بكسب فطره حروف الجر شاهد در لعل اسكه بكسر الهمزة فائنه ان حروف جر است جرداده است الله در بابها
 بولغز عقيل لعلك و اللوعود حق لغاوه بدالك من تلك الفلوس بدل الم بتم فائله الواو و الباء و اللوعود مفعول
 من الوعد و الحن يعنه الحنوي الجدير بالفاء بالفاء و المذ ك كتاب مصدر لغز اي راه و بدبا بالموحدة و الدال المهملة ماض بعنه مظهر
 الفلوس بالفاء و الصا المهملة كه سوو الثابته من الابل و الابد بالموحدة و الدال المهملة مصدر بدل اللف في الامر بد و ويو بد و ابد اي قتاله
 فيه داي يعنه اميد اسكه نون و خال نكته بجز و عده كرده شده است من او است سنديان ك ظاهر شود ان ترا تو از بن ستران جوا
 در فكر بازه در باره اين معنه في الجملة المعنونه من باب التاء شاهد در مفعول جمله حاله و اللوعود حن لغاوه است معنه حيا
 اسم لعل ك ك و خطاب بوده باشد خبر و ك بدا لك است لعلك يوما ان تلم ملة عليك من اللاله يد عنك
 اجد عالم بتم فائله قوله تلم مضارع من اللمام بعنه الترو و الملة بعنه اسم الفاعل بعنه الحاد و مصادف الاله الحوادث
 و التازلات و يد عنك مضارع بعنه بك ذلك الاجماع بالمجر و الدال و الفين المهملين من التجمع و هو قطع الالف هنا كما بعنه عن الداله يعنه
 شاهد ك نود و تقدر اسكه فريد بجادته و مصيبته بر تو از اين صوابه ها في ك و اميد ك تاريد نو را حاد و ينه شده هون ك سكه در ماء
 او او بوده باشد معنه في لعل شاهد و افتران خبر لعل است بيان ك ان تلم بوده باشد ك مرك ما ادرني و الى ك و حل
 على انا تعد و المنته اول انا قال انا انت لم تضيف خالك وحدته على طرفه لعل ان كان
 لفضل و تبرك هذا الشيف من ان نصيبه اذا لم يكن عن شفره السيف ك لعل هو مطلع بعينه لعنه
 او من المنزه قوله ما ادرني اي لا اعلم و او جل بالواو و الخ اقل من الوجل بعنه الحوف و تغد و مضارع اي تلك في العداة وهو في الصبح والمنته
 بالنون و الباء المشدده ك جملة مونت قوله اول با ضم اي و لا الشاعر او الوقت فوله تضيف مضارع من الانضام وهو بالنون و الصا المهملة
 و الفاء بعنه العد و المراد بالاخ المصاحبه هذا السيف بعنه الحاء و تشد الدال المهملين نحو شبر من طرفه و حدة من الليل و بعنه بالضما
 المعجزه و الباء مضارع ضامه حذري اي انفضته مصدره الضم بعنه الظلم و الشفرة بالفتح المعجزه و الراء المهملة و الهاء اكله ايضا حد السيف
 و المر جمل بالراء المعجزه و الحاء المهملة ك فعد اسم مكان من التحمل وهو بعنه التبر و الراء يعنه هراين بجان نوسم ك نميدان و حال نكته
 ك من هراين برون نون بر شما از جمله و فرائي ك بركام بك از ما و ادره ميشود در وقت صبح و كندا اول ساعده از ساعات و بعنه هر كاه
 نوانضام في باو و باو و حود و لوطير يوعده ك فرائي ك بركام بك از ما و ادره ميشود در وقت صبح و كندا اول ساعده از ساعات و بعنه هر كاه

فقط

فقط

اللام في غير

فقط

فقط

فقط

افضل

فقط

مقتدره و شمشاد
 و باور

وبادونيزي ثم يشرى قطر في العجز المملد ما شهد ربنا اولت برحمتك يا ذا الجلال والإكرام
 است معنى او محض مطلق في الخامة ما شهد ربنا اولت برحمتك يا ذا الجلال والإكرام
 كما لو انشاد مؤداه است حال انك ان من اولت برحمتك يا ذا الجلال والإكرام
 بن من غير هو من فضيلة للاستقون بعد الفهم فمثل التي هي في نحوها شعيت سهم بعد انشاد واستقراره على اب واحد
 قوله ادوى متمك من الدذابة بمعنى الفهم ومنه للداري يصيغها اسم لفاعل وهو من كان بصدا لذذابة والفهم وشعيت بالشعير المعجزة
 العين المهملة والياء والمثلثة في الموضعين كبريه مشيدا وما بعدة جنة والخروج مخذوف اى افضل كما قاله بعضهم وسهم بالسين المهملة
 كفضل ابو صيلة من فيرث ومن بالهله ايقم وصفر بالنون والفاء والراء المهملة كقيل يوحى من يميم وهو من غير شعيت من الخادش
 يعني هراين بجانب نونهم كهنيام واكبره يودم در صدد دانستن كه اباشعيت سهم اسنا اشعيت سهم اسنا انك ابيا
 شعيت سهم بكوم هراين انك اباشعيت سهم من غير يوحى في عطف الاستفهام في ام شاهد دوام است
 كه اراده شده است باو بعين يكي از دو امر او وقوع او بعد از هراين اسنهام مخذوف من ان شعيت و من ان شعيت وجهه سهمه
 خبره وجهه بنافون فاول اى شعيت سهم افضل ام شعيت من غير افضل لعجزك ما القين ان نذبت اللى والكينا
 القين كل شئى تكلم باسم فانه كانه مانافيه والقين كعمران جمع فزه وهو الشاك السخى الكرم ونذبت بالنون الموحدة المضبوطة
 والمثناة منضاع نبت بعينه خرج والميض اللام وفتح الحاء المهملة مضمورا جمع لجه بالكرم قوله لذي يقع النون وكسر اللام المهملة
 مع النون اصله نذ وهو جعل من الذي كنه بمعنى الجود بقوله الرجل اذا جاد فهو يوحى يعني هراين بجانب نونهم كهنيام
 جوان مردان هراين جوان مرد است كه صاحب جود وبخشش بوده باشد معنى في القاعدة السابعة من باب التماس شاهد ربنا
 بنبت است كه بناو نيل مضيد من وده كه بفت بوده ناشد بنت بناو بل اسم فاعل يصيغه جمع مبرود كه نابنين بوده باشداى ما القينا
 نابت التي لعجزك والخطوب معجزات وفي قول المعاصرة الثقالي لعدك بالبت مطعن ام او
 ولكن ام او في لا بناي هو من ايات لزه من سلى المرتبة قاطها حين طلق امرام او في بعده قام ما اذ بانبت
 فلا تقول لذي غيبه ادكت ولو نذالى اصبت ببناء منك وقلت منى من اللذات والحلل
 العوالي الخطوب بالضم جمع خطب هو بالحاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفضل لامر العظم والتمتع المعجزات اسم فاعل يصيغه
 الجمع من المعجز المعاصرة الخالطة والفقالة بالمشناة والفاء الشياى بعض وبالبت الموحدة والياء متمك من المبالات وهي الاكثر
 بالشيء منه بنال يصيغه المضاع والمضغ بالطاء المعجمة والعين المهملة والنون كقصد مصدق بمعنى الطعن وهو صندا الا فانه ويعنى
 الاو محال والفراف وام او في بفتح الالف القاد وسكون الواو عشرة الشاعر يعني هراين بجانب نونهم كهنيام انك امر هراين اولت
 بعينه هنده اشخص او محال انك در سبباى محال طن معاشرت بعض وذشمة حاصل منسود كه هراين بجانب نونهم كهنيام
 ذرم اذ كوج كرفن وفراف ام او في ولكن ام او في نال نذاد ان فراف من معنى في الجملة المعترضه من باب التماس شاهد ربنا
 دو جمله خالصة معترضه منها ضمير كنه لغيره و جوابا و كنه لعدك بالبت الح است بناو اعراض او او على كنه نون نكرة اسنا نون العجز
 ومع الرمضاء والتار فكل على ارق واحفى منك في ساغة الكرب هو لاي تمام الظالة اولت بعينه هراين
 دهل شيبا شريك جسامه في كل كلب الرمضاء بالراء المهملة والفاء المعجمة والمذكور لواء الارض الحارة لانه وقعت عليها الشمس قوله والبناء
 بالجر عطف عليه وتلحق حال من التار وهو بالطاء المعجمة المكسورة بمعنى نلته ارق بالراء المهملة والفاء المشددة افضل من الرمز في الآ
 واحفى بالحاء المهملة والفاء افضل من حفى كنه كنه لطف بحاله والكرب بالراء المهملة والموحدة كفضل الحزن والتمع يعني هراين بجانب نونهم
 زيمين كنه شيبا شريك حور مشيد با التار ودحا لبتك زبانه ميكشدان التار بجم زوم هراين اسنا نون رضاء لفته ما البت بما
 مختصر مطلق في الخامة ما شهد ربنا اولت برحمتك يا ذا الجلال والإكرام
 كما الحى من الرمضاء بالندام بسم فائلا المسبح بالحجر والراء المهملة اسم بمعنى المسعيت والمبني واد بعينه هراين بجانب نونهم
 الكربة كرفن الحزن ولهذا البت كانه بفضيلة فالمطول من شافليرج البير يعني الجحمان كسبك بناه بنده است بعينه هراين بجانب نونهم
 خود مثل الجحمان كسبك بناه بنده است انشلة كنه من كنه مشد بعينه هراين بجانب نونهم لعجزك لقد كان الشراى مكا
 نواعا فاصح الان متواه في الشراى لم بسم فائله بنده بنده الشاعر رجلا الشراى بضم المثلثة وفتح الراء المهملة وشيدا بناو الا
 بجم معروف وشراف بالضم بضم وهو بالمثلثة المضمومة والراء المهملة والمداير فخر والغز وكثرة المال واحفى بمعنى صا والمشوى فتح

مختصر مطلق

مختصر مطلق

مختصر مطلق

مختصر مطلق

باب العين المهملة

الميم وسكونا المثناة والواو المصنوعة لكان والشئ بالمثلثة والراء المهملة كقصة الرب يعني هراين بجان نحو منكم هراين بجان
 كه بود در منزلت يا مكان امزد از حيث بلنك و در وقت پس كه بلان بن زمان مكانا و در زير جاك مطول في رد العجز على الصدور
 من علم البديع شاهد در رد عجز است كه الشئ به بوده ناشد بصله تراء استبا كان هزه در ثراء وشبهه بودن او و در نظر
 بانك تراء از ماده ثرة است و انبتت التراء بانبتت لعمر وما عمره على بهين لقد نطقت بطلا على
 الا فارغ هو من صبغة اللانبة الذنبلة واستمر باين معوية بعند رها الى النعمان المتندر وقد سعى اليه بعض الوشاة
 هراينها انا في ابنت اللعن انك لمنه وتلك اليركسنتك منها المسامع مقالة ان قلت سوف
 اتاله وذلك من تلقاء مثلك رائغ وعيد لي فابوس في غير كنهه اناك ودو ولا راكس
 فالكواجع فيت كلة ساورني صبيلة من الرقش في انبا بها التسم ماقع قوله لعمر اي مني ما تانبا
 وعمره على بفتح العين وصحتها اي عيشه على والطين بفتح الهاء وتشديدا لبا والتون بمعنى السهل والبسر نطق بنا الثابتة
 بمعنى تكلمت بالطل بالوجهة والنا المهملة كفسر مصدبغني الباطل او هو صفة لحد وفان نطقت نطقا بطلا وهو خلاف الحق و
 الافارغ بالفارغ والراء العين المهملة جمع افزع وهو كاحد من لا شعرة واسر وهو علم وادار برفع بن جابن واحاه مرثدا يعني
 هراين بجان خود ضم وحالا انك بيئت ذلكا من من استا كه هراين سخن كفتند از روى نادك و بهود كه بر ضرر من و در
 بانه من كسانك كل بودند و سر استان مؤنثا شبا انك مراد افزع ومرثدا ييران جابن اند معني في الجملة المعترض من باب التظا
 شاهد در وقوع جملة جالبه است معترضه بنا ضمير كه لعمر ليت جوابا و كه لقد نطقنا است لقد اذ هيلنك ام عمر
 بكلة اضبر يوم البين ام لست بضمير لم بسم فائله قوله اذ هيلنك بالبدال المعجز بمعنى شغلته عن النظر في احواله
 ام عمر اسم امرة قوله بكلة بسكون اللام للضرورة والمراد منه المصراع الثالث والهمزة للاسنة هراين بضمير مخاطب من القصر هو
 النفس عن الطول والجرح والبين بفتح الهمزة وسكون الباء والتون بعد الفان يعني هراين بجانبه جوش دل كرد و مشغول است
 ملا ام عمر و بفتح وانا ايستكه اضبر يوم التي بضمير مبكي و در دو فراق من بانفسه كه صبرك معني فيما افترق منه عطف البين والبدل من باب
 الرابع شاهد في وقوع جملة اضبر الخ استبراي كلة وعدم جواز بودن او عطفها ان برى او باعنا عدم جواز وقوع جملة عطفها
 از برى مفرغ بفتح الباء لقد اقوم مقاما لو اقوم به ارى واسمع ما لو سمع الفيل هو من صبغة لكين و
 لى سلمى الرى بفتح بالتى وهي احد الملقا السبعة وبيته انبتت ان رسول الله او عني والعفو عند سوء
 الله ما مؤل مهلا هذا الذي اعطاك نافله القران فيها موا عبط وفضل لا تاخذت
 يا قول الوشاة وكلم اذبت ان كثر في الافويل لقد اقوم الخ لظلمت عد الا ان يكون له من
 الرسول يا ذن الله بتوبل ختم وصعت بمنى لا انا زعه في كفت ذي تقان قبلة القيد قوله اقوم منكم
 من قام بمعنى استفت المقام الموضوع ارف مستكلمان من الرذيلة والتمتع والفيل بكسر الفاء وسكون الباء جوار معروف يعني هراين بجانبه
 كرى ايز بجاني كه اكر ايسم باليجا ميبينه وميشنو جيزه اكر اكر ميشنو ميل الجيزه معني في لوم شاهد در بودن لونا بيبست معني
 ان اي تا بلع القبلا به لقد جمعت فيها الحاسين كلها واحسنها الايمان والقرن والامن لم بسم فائله قوله
 مجبو من الجمع وهو صفة التفرق بالفتح جمع حسن على غير القبائل وهو الجمال الحسن فاعل منى احسن حاسنها اتصوا اهلها بالايمان و
 ارضها باليمن وهو البنا والتون لفضل البركة التي استلمت يعني هراين بجانبه جمعته استند بموضع و مراد مصنفه و ايجاسه
 هراين بتكوتها هراين بتكوتها هراين بتكوتها هراين بتكوتها هراين بتكوتها هراين بتكوتها هراين بتكوتها هراين بتكوتها
 دشمنان بموضع مطوف في الخطر در مقام تمثيل باين بيت در صلح شهر هرات و ذلك في تون منصور بن بن ابا و ذكره في طاست
 لقد خشيت ان ادى جدتا في غامنا ذا بعد ما احصينا ان الدبا فوق المتون دبا وهيب الرج
 تموز هبتا نرك ما ابقى الدبا سببا مثل الحرفون واقف القصبا الابيات من اجوزة لرؤيه بن الحاج
 التهمي يصفها صفة من جلدت خط و بعدة والتين والخلفاء ارنهبا كانه السيل اذا اسلحا قوله خشيت
 منكم من الخشنة بمعنى الخوف ان مصدقته اي من اري منكم من الرقبة بالبرص جده بالجيم والدال المهملة وتشديد الهمزة للضرورة
 والفا لاطلاق صله كفسر وهو الفتح وصد الخشب والعام الحول كلة ما زانده واحصينا ما من باب الهمزة من الخشب هو بلحا المعجز
 والفا المهملة والوجهة كفسر صد الخشب والدال المهملة والوجهة كعضا صغار الجراد والمون بالضم جمع متن وهو المشاة وتكون

مطلع

مفعول

مفعول

واسم

والحاش

مطلع

باب اللام بعد الف

كفلس فما صلب من الارض وارفعه وبانفع الدال المهملة وتستبدل الموحدة والفا لاطلاق ما من ذب بلد بما اي شئ على هبته وهبته
بشدة الموحدة ما من الهبة هو ثوران الريح وهو باقوا المهملة مضاع ما من الريح الربا اي تارة وها مبتدأ الموحدة
للضرورة اصله هبا بالمد كتحا الفنا ونترك مضاع من الترك وما موصولة وايضا ما من الا بقا وسبب بالشد يد للضرورة
والفا لاطلاق اصله سيبك هو بالسيفين المهملة والموحدة بين كجعفر المنارة والارض الحائلة من التبان والجرب والحا واللام
والفا كرفق بمعنى الحار فهو النار ووافق بالواو والفا والفا من موافقة بق والفا اي صافرة ووجهه والعضبة
بالشد الموحدة للضرورة والفا لاطلاق اصله العضب هو بالفان والفا المهملة والموحدة كرف من كل بيان فتوى ما يبسط حد
فضله يعني هر ينه يخفيو منى سم ابتك ببنم خطو وينكر اد وان سأل كد وان هسن از بعد انك فرا ولة ووسعت بدر سبنتك
ملحها كوكب ربا لا اي يمتها بلنداه ميرو نديطر نوسنة وهو اي وزيله اسنبا دك بلندى سكتد غنا داوا وما ميكا ادا نيجر دا
كربا في كد اده است ملحها كوكب چون بيان خالى از يكاه مثل اثس سوز لة كه ابضقت باشنة با شدة بيابند ويخرجون فيلكا را ك
اشي از ان با في نحو اهل كد ادر سيوطي نظا في باب الوقف شاهد در جمار ثمود حك وقتنا سكة نضعف واد عام باء
در عضبنا بورة باشد رجال وصل بحضرت نظر بانك وفتنه است براء واو در حال وصل است يعني تسبحم در جديا
واختبنا وسببنا لقد اذت عجبنا مدا مسا عجائز امثال السعالى مخسا ما كمن ملكه رخلهن همسا
لا ترك الله من خرسا لم لسم فائها اللام لنا كد ودا بيمعنى بصوت قوله عجا اي عجاا وهو كما بيا يبتحن من وكلة
مذمومة في اي اس وعجاا نيل من اعطو بيان عل قوله هي جمع عجوة وهي الشفة والسعالى يفتح السب والعبن المهملة وكسر اللام
والبا جمع سعاله وهي كشوة اختبنا كوالحل بالمهملة كفسل ما يصح لالانسان في السفر الا ناث والتماع قوله ها خال
ها مسا او بحد والمضنا اي كل هم وهو بالسر المهملة كفسل في الاصل بمعنى الصوا المحل لكن هنا بمعنى اكل غير ظاهر ولا نافية دعابة
والضرس بالصا المعجبة والراوالتن المهملة كحل السن يعني هر ينه يخفيو كد يدلم خبير عجاا دوزن كد شنة كه انجيز نهاى هر
بودند كه ابضقت باشند مثل عول بودند وا بضعقت اشند ليخ بقروند وا بضعقت اشند كه ميخردند اجنسان
خبير را كد در بار ايشان بود خور دى كه ظاهر باشد كي نهمند وانك اذ ان ذراى ايشان دندينا فطره باي الكلام شاهد
در مغرب شيدا من است با عرب غير منصرف در بيت نظرا بانك محرو واسبية وجر او بفتحة است بلنرمه هي عجم لقد رجت
الارضون اذ قام من بينه هذيل خضب فوق عواد مبير لم لسم فائها قوله رجت مجهول من الريح وهو فيق الر الملهمة
والجبر المستدة الضرب ولا اشر انذ الارضون سكون الراء للضرورة وبقو هذيل بالذال المعجز كد بر قبيلة معروفه والاعواد جمع عود
وهو بالمهملة هبنا واو كقتل المختب المبر بالكثر معروف يعني هر ينه يخفيو كد يدا ميشود زمينها در وقتي كد راي مؤد ار
مبنلة يي هذيل خبطة خوانند دوبا لاى جوبها ونخها مبنلة نظر في اعراب جمع المذكر السا مشاهد در سكن راء الاغصون
است بخبر ضرورت وسلامت ذن شعر لقد علم المحي الكما تون اتنه اذ اقلت اما بعد لاني خطبتها هول خبتيه
الخطيب اشلة حين دخل على معونه وعند خطبا العرب فلما اراه نقر فوالعلمم بقصوه عن المحي البطن من بطونم والما تون جمع
بمان وهو بالفتح ينيز الى اليمن وهو بلبه معروف واد بقوله اما بعد فطرة والضمير خطيب المحي البنا بنى اي اما الخطيب في خطبته لهم الذي
نقر فوالعلمم عند ذن المجلس يعني هر ينه يخفيو كد اشند قبيلة مشوس بين ابتك بد سبتك من هر كه يكويها بعد بدسته كمن خطيب
ايشان هسن فاذا بيا طير خطبة محوام نس با ينيب في فرشتند ادر مجلس در وقت واد دندن من عطفون في الامجاز والاطناب الاثا
مشاهد ديدونا طنا لب بكيرو لة بعد ان نتيجه تا كد نظردو بدون لة اذ نتي در كلام بواسطه مشاد رامد مشظ
كنا فلنا لبعده بوده باشد ما بين انا اول ونا ب لقد علم الصيف والمملون اذا غير افق وهبت شمالا
وخلت عن اولادها المرصعات ولمر عبات لمن يدا لا بانك ربيع وعنت مبرع فانك
تكون هائل اليا لا الامان من صبند لعن بنى العران بن عام المنة رديها احاها عمر ذالكلك قبل نحو با ختم
ذي الكلب قبل غيرها وقلعت فم عند اللقاء بانهم لك كانوا فضلا كاهنهم لم يحو اليه و
حكوا النساء له والجالا ولم يروا المحول السنين به فيكونوا عليه عبالا لقد علم اي وخرق
بجاءت مجهولة بوجاء حرف كشى الكلالا المرملون جمع مزل وهو بالراء المهملة كمر المسكن ويعتر بالشد
اي صانعا عبا والافق بالهاء والفا كقتل في السماء وشدت بدل الموحدة ما من الهبة هو ثوران الريح والتمال كتحا

وهو ضل

بجى كنى

كند

فك

عك

باب في امر بعد الفات

رجح صرحه وخلق بالحق المحجج ما من الخلق من غير المناوكة اي بعد الرضا من البغ والغم او لادها لظلمة اللين بسبب علم الامم
 وزعمت بنون الناكيد مضاع من دعسا لكلاء والمزج بالراء المحجج والنون كفضل السخا والبضا والبلال بالموجدة ككنا بالندوة
 المراد المطر والحطاب في انك لعمري الكلب الربيع واحد الفضوا الاربعة والغيب المطر والمربع بالمهلين كما بر من فوطهم ارضه
 اي كثير التباث والتا بالثلثة ككتاب العناث الذي يعوم باسم فومر يقول فاغترنا لافاق وهبت الريح الباردة الدالان على
 الخط او على اقبال الشتاء كما قبل فقد تيقنوا الفقرة بانك سخي وناض كالعنب فاقم باسمهم يعني هراينه بجفتوكه واسننه
 مبرها وبقراءه هرايه عبا الورده شود كناداسما وبوزد بارشمال ووردشون وحووانات وكوسفندان شير دهنده اذا
 خود بجفتوكي شير وبارف نشدن علفه سنا سندان بواي بر سيفند توي باران را بسبب حط وكوسنكي باينكه تودر بجفتش مثل باران
 بهار وبادان نفع بجفتكده كه كياه بواسطه ان برود از زمين و اينكه تودر اينجا ميتسا دستيكور فزادرس فطر بواسطه عطا
 خود قطر سبوطي في الحرم فالمشبهه بالفعل شاهد دران مخفله سنك چون در هر دو موضع اسم او ضميرها هراينه
 امده است هر جز او مفرد و جمل هر دو امده است اما مفرد ليس در بانك ربيع و اما جمل ليس در وانك تكون التا لهد علمت عرس
 ملكك انت انا اللبت معدتا عليك و عاردا هو من فضلة بعد بعوث في فاص الحار في قاطا حن اسير
 بين الزباب يوم الكلاب التا ويندر الا لا نكوما في كفي اللوم مايبا قال كافي اللوم خبر ولا ليا الم تعلم
 ان اللامة نفعها قليل ولوي اخي من شماليا لقد علمت في او وقد شدا والساي بسفغة امغسة
 يتم اطفوا من سائبا و تحكك في شخه علمته كان لم تزي مني اسرا ماينا كانه ارك
 جوادا ولم اقل حيلي كرهه عن رحا ليا فادايكا اما عصت قبلن ندا ما شي من تحران
 ان لا تلافيا عر الرجل بالمهلات كجوز وجهه وملكه كسفنند ووجه الشاعر وهو يدل من عرسه واللبث باليا والثلثة كفسل
 قوله معدتا واعداد باخالان اي نانه اكون مغلوبا و نانه اكون غالبا و هما مفعول و فاعل من عدا بمعنى جاوز الحذر و ظم بقول لا تمل
 الاسد من ظلمه فكانما ظلم الاسد فلان في انا هلكه كما هلك الاسد ظلم يعني هراينه بجفتوكه وادست ووجه من ملكه اينكه
 يد رسته كه من مثل شير هراينه رحا اينكه بكم شير ظلم كرده شده ام و هراينه ديكر ظلم كنده ام بر كسيكه ظلم كرده باشا من تفسر
 في اسم المفعول من التامض فظلم في الاعلال شاهد در نادره معكاسن بطر فاعل النظر اينكه اصل او معد و بواو است
 هم حيانا كنهنا و اسن و اواسن و اينجا بر خلاف فاعل منه اسن و اوطب شده است يا لفلكان في حول ثوا و ثوبه
 تقصير ليا ناي و كسام ساعم هو من فضلة للاعتر واسمه مهور فير و لها هرة و در عها فان لامه عدا
 عدا ام انت بالبين و اجم لقد كان في ميمته ههنا رور و شياطا طام مقبلان اسم فاسود فاحم
 ووجه نهي المون صاف بر ينير مع الجمد لياك طار معاصم الحول السنه والثوا بالثلثة و الكواو والمد كسحاب
 الاقامة وهو يدل من حول ومنه ثوبه بصيغة المنكسر والنقصه تفعل من نفي حاجه انما و بلغه اليانا ان بالضم جمع لبا توهي بضم توهي
 و في الموجدة والنون الحاجر و بيا بالتي المهله والمفر مضاع منصوب بقدر ان المصنعه من السنا وهي القمر والملك و منها ساسم بصيغه
 الفاعل يعني هراينه بجفتوكه بود رسا افانه كه اقامت كردم من اقامت كرد في و انشا بر و در حاجه اي چند و ملكا كرفن بلال
 كنده فغنه في الاشياء التي تصالح الى الرواب من بالارابع شاهد در حد فدا بطه بدست بعد ان ثوبه اي ثوبت ثوا و منه فطرنا غصنا
 ما بانك صمير و ثوبه ناسا ان ثوا مصد صمير و صمير و اجنث ثوا و لفظ كره لسانك حول و رابطة و اسناي في حول ثوا ثوبت ثوا
 فباي في حول الثوا لقد لمين نا ام عبلان في السره فميت وما لبيل المطي بنا ام اسم فائله قوله لمين مخاطبه
 من اللوام بمعنى العدل و ام عبلان بالعين المعجمه والبا والنون كسكان كيندر رجلا مرة والسر بصم كسرت و فتح الراء المهلمين مفضو
 سبر عانه اللبل و من مخاطبه من النوم والحطاب في لاه عبلان والواو اللال و ما نا فخره والمطي يفتح الميم وكسر لطاء المهله و تشديدا لبا
 اللابيه السريعه والبا في بنا م زانده يعني هراينه بجفتوكه شير كره اي ام عبلان در وقت راه و فتنه و تاي شيرين خوايندي
 و اسر لحن كره و مرا حواط ستر اخيه بيتن بجفته انكه كينكه سواشتر نند و اسن خوايند عبا نكده مضمي في الاسنا الحرجه ههنا
 در بود المطي است مجاز علفي و حال انكه او را در بعرفه حنفتك فزنده با عبا اسنادان خوايند حال انكه مر اسنا خوايند
 بكينكه شير سواو اسن و در شب لك الغران مولك عر وان طهن فانث لدي بجو حه الهون كان اسم فائله
 الغر بكسر العين المهله و تشديدا لراء المعجمه خلاف الدل و منه عر بصيغه الماضي و اراد بالوا هنا الحليف و الناصرون و من بجو مضاع

ارضه

تصريف

نظام

نظم

مطلع

مطلع

باب الامر بعد الكاف

من لطفه وهو اطون بالضم بغير الذل الجوهري بالوجهين والحاظين المهملين كما عجزت من الشق وسطه يعني ان يرى نواصيرت
 باوهم منه فوجيزنا بشدا كخورا رسائده شوريس بوزن وسط حقيقته خوارى ماشده ميوسطى في المسند صغرة الظرف
 من باب الثالث هلا دد ذكر معقولوا سنة ربيته كائن بوده باشد بجهت ضرورت تمام شد سفر بذكران لكل هلا في
 من اللوم بوقوع ولا بين يزيد بوقوع وجلال لم يتم قائله بجهت الشاعر عبد الله بن باباطك له قوله هلا لا شبة اليه هلا و
 هو كذا في قبيلة معروفه واللوم بالهجرة كفضل نامة الاصل والخسة والرفع بالوجه المضمونه والراء والعين المهملين الشا كينين
 بيمهاتان مضمونه ومصنوعه ما يكون للشا والذوات سالن الوجهه وادابا بين يزيد عبد الله بن زيد هلا في الجوال بالجم ككتاب
 جمع جلد و هو بالضم للفرع نحوه يعني ان يرى هر من مشور بقبيلة هلا لث از جنس يني و جلد و سندی و ان يرى عبد الله ليس
 بنيداست بك و بنيد و جملتها چند مطلي في الحانته شاهد و بليغ نمون محاذ باست در قول خود اصل الله اخلو البار صرتا
 وكانوا طلبه در هجو هلا با بن شعر كنه شاقه ان قيل نارجب فالبث علة حول كله رجب لم يتم قائله
 قوله شافه ما من من الثون وهو نزاع الشعر و حركة الهوى الى الشعر و التغير منه مفعولان بفتح الهجره مصدق و هو مع ما بعده بنا
 المصنف فاعل شافه وذا اشارته الى الشعر الحاضر و رجب احد شهر و راثي عشر و العلة بكل العين و تشديدا للال المهملة المضمونه و
 الهاء الزمان و الحول السنه بغير لكانه لم يبق و فاما خذ است او را كنه شد اي بكم ابناه ما رجا است بكانه شاره تمام ما هشا
 سال همه انك ماهه رجب بود و قتل في التاكيد شاهد درنا كيد نمودن لفظ كل است بكرة حدة و را كحول بوده باشد لله
 لا يفتي على الا نام ذو جسد مسمى به الطيبان والاس هو من فضيلة لعبد سائة الهدي و صل لعنة و
 ما تحيات سبائح الارض هذا لكه و الا اذم و القفر و الا اذم و الخفس اللام في الله للضم النع معا وهو
 مختص باسم الله نعم و كلمة لا بل يعني محذوفه للضمة اي لا يفي و في غالب النسخ كبيلة لنا يخون و هو غلط لعدم استقامة الوزن و
 الاستهانة بغير النجاة في غالب الكتب مجذبه و يفي مشتق من البقاء و هو ضد العناء و الجهد بالحاء و الدال المهملة بينهما با كين جمع حيلة
 و هو الفر من عفة المشعر الشين و الحاء المعجزة و الراء المهملة و يفتي غلام المفعول الجمل القابل و الباء بفتح و الطيبان بالظالم المعجزة
 الباء المشددة و الفون كشدا الباسهين الضحرة و الاس بالمد و الشين المهملة شير معروف يعني ضم مجاز و قد يفتي بكم كرا في يمين
 دروزكار صتا سجا كه در شاخ او كه هتا بوده باشد و كوه بليد كه دران كوهت طاب من صخره و درخت و در و ان كتابها زابت
 كه هه جز فاني ميشود حتى كوشند كوهي كه مران طولانيست مشرحا ليعا و ل هلا في حرفه معجز في اللام شاهد در قوله
 لام جاره در الله است از براي ضم و بفتح با هم و داخل ميشود در جين لام بر اسمي مكر بلفظ الله و بس لما اعقلت شكرك فاصطنعت
 فكيف و صن عطاءك جل مال لم يتم فائله قوله اصطنعت امر من الاصطناع وهو بالهمزة و الفتن اجبتا الشين صانه امر
 و الجمل بضم الجيم و تشديدا للام الحظ و الكثير من الشير يعني هه شبه عاقل تشدم من شكر كرم و سكر و بعثت نور ابر اخيان سكر مران
 براي خاصه امر كور و بس چگونه است حال من در شكر بعثت عطا كردن بومعظم مال خود را بمن معني في القاعدة الاو من بالشا
 شاهد در دخول لام ابتداء است فانا فيه رما با عينا حمل نمودن ان مانا فيه را بر ما موصوله كه مسندا و افغ شده باشد
 و ان الذنبا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعه تولد و الا فانا بئبكيه فتمها و اتمها لا و نوح
 فاما كان فيه و ارغد هه الاين الرقي الكني بابه القياس اللام في لما مكسوة و ما موصوله و نمودن بفتح المضاعف و سكون الهجره
 و التال المعجزة المكسوة من اذن براي حله و الصروف بالضم جمع صتر و هو بالمهملين و الفاء الحادثة و بولد مجمول من الولادة و بيك مضاف
 اليكاه اي و فعه في البكاء و اوسع افضل من الوسخ هو كفضل خلاف الضيق و لذا ارعد من الرعد و هو بالمهملين بهر ما ضمن معجزه الواسع
 الطيبا و ادبا الموصول في تمام الرعم و بطن الام يعني بجهت انجنا چيز بيك خبر و ارميكند بناي شخص را بان چيز او حدث و مصيبتها خود
 ي باشد كه بسين طفل و ساعينكه زابده ميشود و اكر بزي چيز ميكر و بنا نطفه را از ان دنيا و حال انكه بدر سينكدر دنيا
 و بسع نرو پا كرم نرو كشاده تراست از انجنان موضوع كه بودا نطفه را در موضع كه شكر ما در بوده باشد مطوق في لزوم ما لا يلزم من
 علم البدع شاهد در لزوم ما لا يلزم است و بسينكه فخره و ان لام از بولد و عيان ان نطفه بوده باشد و حال انكه لان بسينت فبح
 ان در نظر بانكه حرفه و در هر دو بال مضمونه است بمع ثبوتان تمام است پس لازم نلار دكه ما قبل هر دو بال مضمونه باشد
 لما نافع لسعي اللبيب فلا تكن لشير يبيد نفعه الدهر ساعيا لم يتم فائله اللام في لما مكسوة و ما نافع
 بمع ثمره و نافع لجر صفة اي لشير نافع و هو نافع و هو نافع من النفع هذا الضرر و بسعي مضاف من السعي بمع العضا و صر ساعيا

بجمله

بجمله

بجمله

بجمله

بجمله

بجمله

باب اللام بعد الميم

الفاعل وهو النصيب واللبيب بالموحدين كجهد العاقل والبعيد صناديق الفرب نفعه رفعه ببعيد الدهر تصبوعا الظرف في الدنيا
 لعنه بجهنم بغير كبر ايضا فندركه نفع بجنسه است سعي ميكند مرد عاقل پس نبوده باش سعي كندلا در روزگار بجهنم بركه درو است
 نفع او معني في ما شاهد در وقوع لفظ ما است كره محجوه از معني حرف وجودنا وناقضه موصوفه وبمعني شئ اي شئ نافع بشئ اللبيب
 لم تلتفع بفضيل مثرها دعوا ولم لتوق دعوا في العباس اسم فاعله قوله تلتفع بالفاء المشددة والعين المهملة مضى
 من التلتع بمعنى التلتع فضل الثوب بادن والمتر بظهور والتر المعج والراء المهملة كمن الملتح والمتراد هنا الحاراي ليس عليها بغيره خا
 بلهامر طاخر ودعوا بالذاتين والعين المهملة في الموضعين كفايس اسم امره وتوق مضاع مخجوم من سفاه الله سفيها والعين بالعين
 المهملة والموحدة كصير جمع عليه وهي فذخ ضم من جلونا الابل او من خشب جلب من اي لم لتوق من لعلك هو من عاده الفراء بلها كون
 وضو تجر من طرف فلما بعني يوشبهه است كعده سخرودان ياديه معج خود دعوا بلكه ان براي واست بعلاوه ان معج حادك وينا
 شامبهه است دعوا برادك اسه جويين مراد بيشه كرا جمله عنها است وان جمله نظر بسبب فصل فلما انصرت شاهد در لفظ
 دعوا سته منصرف بغيره ويطرئ في واد شده است وراين بسبب نظر بانك هر دو قسمه وواجبون سته است باعشائونين وراين
 عجي ساكن الوسط ودعوا ل مضمون است وثانيه عن منصرف لم تحك فاعله تلك السحاب والما حمت به فصيحة لها الرخصا
 هو لايه الطيب المنبقي واسمه حمد الحسين قوله تحك بالحاء المهملة مضاع حكيمه اي شاطبهه وفعلت مثل فعله ونالك مفعوله وهو بالنون
 والهمزة بمعنى العطا والسحا فاعله وهو بالفتح وحم بالحاء المهملة والميم المشددة ونا الثابت ما من جعل اي صايرها الحمي والباقي به سببه
 اي بسبب الحمد على عطاءك والتصيب ايضا المهملة والموحدين كجهد المصبون من الماء وبخوة والرخصا بضم الواو وفتح الصا المهملة بفتحها
 خاء معج وفي اخره مدع في الحمي بعني شابهت فلان باني بجنس ثور وانبت جراب ينسكه ب كرهه است ان ابو بسبب جعله دون
 بران بخشش بوسه برش ان ابوعرفي نب واست مختص في حوض التعليل من علم التبديع ما شهد در حسن تعليل است در بيت
 نظر بانك علنا آوده است از بر صفة تابه از براي سخا كز نزل مطر بايشه بانك ان طر عن نبت واست بسبب جلدون و بر عطا انهم
 لم تلتق يوما لم ستر لاخولهم متاع عشتة يحرم بالدم الوادي بقرهم طه عسات نقل بها ما
 كان خاط علمهم كل ذلاد هاهنا اسيان للقطاي واسمه عمن سببه الغيلة قوله تلتق بالالف مضاع كغيره اي اودك وعشيت
 مضوع على الظرف اي في ذلاد الصغار ويجري مضاع جري بمعنى سأل الوادي مخرج من جبا اولك او كام وقفرهم منكم من الفري وهو
 بكر الفاء وفتح الراء المهملة مضوع الصباغة والاهلية تاجع طم وهو سببه الى لطم للمبالغة وهو بالذال المعجم كجعفر الفاطم
 من الاستنارة وفتح الضم الفاء وتشد بالذال المهملة منكم من الفاء وهو بالفتح القطع المستطيل والشق طولا وخاط ما من الحماطة و
 الرقاد بالراء المعجم والراء المهملة المشددة والذال المهملة كشد اساج الذروع بعني يمشي فومر كرا انشا بدت باشدان براي براد
 خود از ماددوه شاشي كجا ابود بسبب فين در دخانه وميرها ميكره ما نيزها نيزيكه قطع ميكره بان نيزها الفينا زدهها كره بود
 كره وخنه وبافضه بود بر فامك اشان هرزه بافته مختص مطوي في الاستغارة من علم البنايات شاهد در بودن تعلقه
 كه بقرهم بوده باشد بفعولنا وكه لهن مبالاة في نيزه بانك بسبب طم مبالاة صفا استغاره است لم تلتق هذا الوجه
 شمس طارنا الا بوجه ليس فيه حياء هو لايه الطيب المنبقي واسمه حمد الحسين قوله تلتق مضاع كغيره اي اودك ولتقتله
 زاد به قوله هذا الوجه وجه حبيبه والحاء بالفتح المشتم بعني مقابل ودك ورويشو دايروى القاب روه ما كرو ويكبه نيلد
 در او شرم جفا مختص مطوي في الشبه من علم البنايات شاهد در حسن بقرهم مؤذن شاعر است در شبيهه سببه له ربيت
 نا انك فاداده است كرا عزيت بيرون بوده است انرا اذا ابتال بواسطه غراب لم يسكني الا حديث فراقكم لما امرت
 به الى مؤدعي هو ذلك الدال الذي اودعتم في ميمع القيتة من ميم معي هما للقاضي الادباقوله
 يمكن مضاع من ابكاه اي اودع البكا والحديث الجبر واستراي الجبره ستر او استراي الكسر خلافا للجهر والمودع بالواو والذال المشددة
 والعين المهملة اسم فاعل واديه الجهد الذر جوه معروف وادع من بانواو والمهملة ما من بعني تركم على سبيل التوديعه والممع بالكسر
 الاذن والعينه بالفاء مكلم الفاء اي طرحة المدمع بالكسر العين بعني نكر بانك ما كره جلدك شها جوهنك بهان جبره واد مر بان
 جبر فراق ووشه اشكان در اينجا بنسكه واكنا بدت شهادت كوشن من اي انكهم وفره مبرين انرا ان ضم خود نيزه ما ايضا
 قوله وقائلة ما هله الدر التي ساطعها عيناك سمطين سمطين فقلت هي الدر التي قد
 حشاها ابو مضر اذ في شافط من بعني هه الا بالفاء اسم جبا الله واسم محمود معج والراء المشددة ربه فلما ابام مضر اشا

نفع

فك

مختص

اشاره مختص

مختص

نظرو الفارسيه
 وهرن اقباب جهان
 روي بوي صبا
 وارد كره روي صبا
 فوشن كره روي صبا
 روي بنامه

باب اللام بعد الميم

اللام بعد الميم من وجوه معروف لساقط مضاع من اللغات فظننا قاطب اي شايح سهو طر وسه طين بقتة سه ط وهو الميم
كجرا لخط فادام منه اللؤلؤ وحشا بالحا الميملة والشين المعجر ماخر اي جعل فيه حشا واو مضر بالضم الميم والراء الميملة كسر وكسبه
استا الشاعر يعنى ويسان كويندا كجبر انسا بن درها البضا سكيه روي ميمز ماها راد وچشم بوجون دو وينلد وينلد واد
يس كهن من كان درها رايخنا بنسكه بچقنو كه مباد داود ده بود بان درها ابو مضر كوش مر وال حال يه دري فز ميمز يه
از چشم من مطوي في القائمة شاهد در سرت نمودن شاعر شعرنا بنسب معذرا ان شاعر شعر اول با بودن شعر ثاني مثل شعر
اول لم يعن بالعلينا االه سيدا ولا شفى ذالغنى الا ذوالطمدى هو لروية بن العجاج وروية التميمي قوله
يعن بالبعز الميملة والنون مجهول من عنيه بصيغة المجهول اذا هتم به والعلينا بالبعز الميملة والبا كراء الرفعة والشرف لم يجعل الله احدا
يعتق بالعلينا الا من كان له سباه وشقى باليشن المعجر والفا ناض من الشفا وهو البر والقي بفتح العين المعجر وتشد بدلنا الضلال فاطد
بضم الهاء وفتح الفال الميملة مقصودا الضلال يعنى هه كذا شته ومضد كرهه نيمشود ميم بنه عالمي وبلتتد ربه مكرم ويزكواد و
شفا ميمد ملصاح كراهي امكوصار سنكار ميمو طي في التائب عن الفاعل مثل شاهد وقوع حيا ومجر ودا سنكه بالعلينا
بوده ناشنا بفاعل اذ بر اي يعن با وجود وجود مفعوله در كلام كه سيدا بوده باشد لم يميمع الشرب ميمها غير ان نعتت
حمازة في غضون ذات اوقال هو من بيان لا يه فليس رفاعه الانضاي ميمد يباد وطلد ميم ارعوت وقد
طال لوفونينا فيها فصررت الى وحاء شملا لقطيك وشبا وارقا لا واداة اذا كسر يلمت
الا كام بالان القمير في منها يرجع الى وحاء المذكورة فيما بينك وهي بالواو الجيم والنون كراء الناقرة الشديدة ونطقت بمعنى
صوتت وهو ناض من النطق والحما بالحا الميملة كما حاض ابي الحام وهو طار معروف والغصن بالضم جمع غصن وهو بالبعز المعجر والتمنا
الميملة والنون كغفل فزع الشجر والاد فال جمع وفل وهو بالواو والفاء كغفل ثمرة المفل الكفوس وهو الحارة اي غصنونا بنه في ان
ذات حجارة وعرض الشاعر ان شرفنا فسر بسبب سماع صوت الحمازة من الماء واستنافها الى وطنها ونذكر فام يعنى منع نكر اشا ميمدا
ابرا ان شرفنا صفة عجزه كرون كرون فاده كه فراد داشت در شاخه ادر حنكه صاحب صوفا مفل بود با انكر ووشدا بودون
سنگلح ميمر في عرو في الامور التي يكسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شهدا در بناغراست رفيع باعينا كسب بودنا وينا
ذا بواسطه اضافة از صفا البه ميمه كان مضد به بوده باشد لما اتقني سيد عظيم حرمها فتركت ضاحي جليلها
يشد يد ميم لم يسم فائله قوله اتقني ماض من الانشاء بمعنى الحذر والجيم بالبعز والراء الميملة كجرا لخط الفاء في فتركت عاطفة على محذوف
اي صر بنها فتركتا وزائدة وهو متكلم من تركه اي دعه والضا بالضاد المعجر والحاء الميملة فاعل بمعنى الباد والظاهر يشد ب
بالذالين المعجر والموحدين مضاع بمعنى جليل اي بذهب بجي يعنى چونكه برهنه كذا صر بنه من بواسطه دسره كه ابضفند اشكر نزل
بود جسم ان دسنيس والكاردم ظاهر بو سني سنا را كره كه سكر بواسطه صر بنه من معذرة الفاشاهد ديودن فتركت
است زائدة با عبتا ووقع اود جواب لافتم لاداني ان لادعة ولا شبع مال الى ارضاء حقف فاطم هو الينا
لمنظور خيرة الاسك وخيرة اشهرهما وابوه مرتد بصفهها ذبا اذ ان بصيد ظننه وميله يارب ابا ن من العقر صمغ
فقبض الذئب الي واجتمع الصمغ ذى يرجع الى الذئب المذكور فيما قبله والدعنة بالنال والعين الميملة المنو حنبره اطال
والسنة في العشر والشع كسر وكعبص فالجوع مال الفاض من المبل والارطا بفتح المنزة وسكون الراء والطا الميملين والها شرفنا
القول ثمة كالعتاب الحقف بالحاء الميملة والفاء والفاء كجرا لخط الرمل المستطيل بنا حبة الشجر والطع صلا صطخ وهو بالضا المعجر والطا والبعز
الميملين بنه ما جم ماض بمعنى وضع جبينه على الارض يعنى چونكه دبدا نكر كه بنسك حرة وفراخي هر روي نيم سبر شيد مبل كسر
ليود در حنا رطاه كه در كادريك سبر شلة بوديں خوابد به هيلو محوود فطام في الابدال شاهد دريلا او ندر لام اشين
ضكا در الطبع كه در اصل اصطيغ بوده است شدن وذا لما رايت ابا ميمز بك مفايدا ادع الفئال واشهدا لطنجا
لم يسم فائله قوله دانستك من الروية وابوز يد كينة رجل والمفايل اسم فاعل من المفايلة وادع بالمهملة منك ميلم بمعنى نزل وكذا شهد
من المشاهدة والهجيا بالياء الجيم والمد كجرا الحرف يعنى هر كره وانميكند نام جنگ كره نوا حال انكه مشاهدا كه جنك انا دام كرمي بيم
ابا ميمز بداجك كنده يعنى نا او مشغولست بجنگ كرون من هم باوشيدك مشد ر جند كرون باد شمشاد معنى في لما شاهد ولما است
كه مريكيش ذلن ناصبه ما نوه ميمته مضد به معنى في الحجة الاولى من ابي الحام من شاهد مضمون بودن ادع است مان مقدره و
معضون بودن اشهدا است بنصب الفئال بنا برنا ويل مودنا وبمشاهدة معنى في القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در

مهم

مهم

صياح

مهم

مهم

مهم

مهم

باب الألف بعد الجيم

فأصله شد ظر فنتسكه فادربا بوجه ناشد مجرور وش مبانه لن باصتبه رما ومضو لثركه ادع است اى لردع الفئال ومشاهدة
 الجيم امدة وروى ابان بده مفاثلا لما عضة اصحابه ومصعبا ادنى البية الكجل صاعا بصاع لم بسم قائله بصفت
 الشاعر فقل مصعبا الزبير وكان حاكما في العراق من قبل اخيه عبد الله فركب اليه عبد الملك بن مروان من الشام فمقر فواعدا حيا بة خذ لوه
 فظن به عبد الملك وقله قوله عصر بالمهلبين ماض من العصبان وهو خلاف الطاعة ومصعب بالمهلبين والموحدة كفضله هو ان الزبير
 وادى بالذال المهمله المشددة ماض من النادبة وهو هنا بمعنى المكافاة والمستتر فيه يرجع الى عبد الملك فائل مصعب في البير يرجع اليه
 والكجل بالياء كلفل بكال به الطعام قوله صاعا صاعا خال من الكجل وهو بالمهلبين الكجل اى كافاه بما صنع واسا براسه يعطى
 الصاع من البر ويخوفه بد من الصاع يعنى چونكه مخالفه ترك بارى كرم كرم ناصحاب مصعب صعبا لانه كرم وعظما
 كرم عبد الملك بكون مصعب كافا زاد وحال منكم شر بى بود ويؤينا نة كندم بيانه تبدل ان بيانه بورد ميقط 2 ناء الفاعل
 مطول في المقدمه شاهد ردد كرمه بواصحابه است قبل ان يخرج او كرم مصعبا است لفظا ودرسته بجهه ضرورت لطفى
 صلتح ليقضين لك صالح وليخبرنا ذاجربت جيم كل لم بسم فائله قوله صلح مع مخاطب من الصلح هو صندة
 الفئال ومنه صالح بصيغة الفاعل ويقضين بكونا الحقة بجهول من الفضا بمغرة الحكم ويجرتن بكون الثقبلة بجهول من الجزاء
 وهو المكافاة على الشر ومنه جزى بصيغة الخطاب من المجهول والجيم بالجر المحسن يعنى من فانك بنك شو بوهرا بنجكم كرمه
 ميثود ومقد ميثود خدا ونالسنه انبرى فوامر بنكرا وهلم بنجراى داده ميثو البند امر بنكرا وهلم بنجراى داده ميثو
 در وقتى كجر داده شو جزاى بنكراى نكولت دا صغى في اللام شاهد در دخول ام مؤظنه است ان براى ضم است برادة شرط
 كه منى بوجه ناشد بلى صلح من اللبى بقتله الحى اقون من مدحج ومد كهر هو مطلع فضيلة ان هيزر بى
 سلمى المته بملح هيزر سنه المته وبعده لغيب ان مان بها وعبرها بعدك سواى اكو زود والفضير اللام جارة
 ومن موصولة والذبار ككنا بجمع دارو الفنة بضم الفاء وفتح القون المشددة والها اعلى الشر والجر بالحاء والراء المهلبين بيه باجم
 كجر منازله مؤد بارض شام عند والذارى اقون بالفاء ماض بصيغة الجمع بمعنى حلون والجر بالحاء المهلبين والجمين كعبت جمع حجر
 وهى بالكر السنه والذهر لثمان يعنى ان براى كبت خاهلكه كواقع است در بلك منظر اى شو كه خالى است از اهل خود از سطا
 بيش از زمان كذ شمره صغى في مذ شاهد در مانسكه جرداده است بعد خود رده و موضع ورسيل فلت نظر بانك
 زمان او زمان ما خبره است خال انك ميبايشكه در انصور رفوع هدا بعد خود المية موحثا طلك بلوح كانه
 خلل هو لكثيره واسميه عبد الرحمن بن الاسود وعرفه صاحبسره قوله مته بفتح الميم فقلد بالياء المنوخة والمثناة اسم امره وروى
 مكانه وهى بفتح العين كشدها لراء المعجم المنوخة المشاة اسم صاحبه كبر وهو اصح من الاول لان مته اسم صاحبه ذى المته وعرة
 اسم صا كبر وهى بنت شبيهه بكن ان يقال بان كبر اقاله في مته وبعض النسخ روى البيت هكذا العرة موحثا طلك اقدم عناه كل سيم
 مستلم قوله موحثا بالضم طال من قوله طلل وهو بالواو والهاء المهمله والشين المعجم اسم فاعل من وحثا المترادفا وصا وحشا وقر
 والطلل بالطاء المهمله كقر من ما سخص ان والذاد وبلوح بالحاء المهمله مضاع لاح بمعنى ظهر والخلل بالحاء المعجم كعبت جمع خلل وهى بالكر
 بطانة منقوشة بالذهي بعضى بها الجفان السنو وفان بعضهم اتمه بالجر وقالوا الجمل من الاصداد بطلو على العظم وعلى الجفنة والذاد
 هنا التاء يعنى ان برا مته استا نادو على مشها خانه در داخله بوجه انذانه وخال البست ابن صغى دارد كه ظاهر ميثود كه
 كونا انك اسما مثل وكشها علا وشهيشر استكه نقش كرمه شله با شد بطلا بانك در نظر جفنه وكوحك مينا بد فظرف
 ميقط في الحال معنى في اذ ما همد در نقله حالسكه موحثا بوجه با شد بوزد والحال انكره كه طلل است بجهه ضرورت
 معنى في باب الثالث في الحامس عشر من اى الشاس شاهد در عدم اتحاد عامل حال وذو الحال ترو سبويه باعينا بوي
 عامل وذو الحال كه طلل است ابتدائى بويون عامل حال كه موحثا است مفعول وفكه لينة مفعول باو است لنا الجفنة العرة
 بلمعن بالصحى واسناتنا فظنن من محلة دما هو من مضملة كسان ناسبا الانضاي بعدة ولدنا
 بغير العفاء وانى محزون فاكرم بياحا لا واكرم بيا ابا الجفنة كرمه شامع جفن على غير القبل وهو الجيم
 والفاء والتون كفسر وكجر غلنا السقف قبلها جمع جفنه وهى الضغرة فعلى هذا المراد منها الترس والغريضة العين المعجزة تشديد
 الراء المهمله جمع عرا بمعنى البضا وبلعن بفتح المضاع والهم سكنون العين المهمله مضاع لمع اى صا والواو الحال والراء شامع
 صغى بظنن بالفاء والطاء المهمله مضاع من اظفر الدم والنجاة بالتون والجيم والذال المهمله والها اكله الغلبه يعنى ان بوه

معه من الجوا

مفاد

مفاد

نظرة في الجوا

باب الامر بعد الموت

ما استغلنا فيها شئنا يسيرها كما ان صفة داره سفيداست مبدل خشد روق حاشيت بواسطه فابدا فتاب واطا وحا انك
شيشر هانا جان شينا ناد و غلبه قوه خون دشمنانرا اصطوبك في المبالغة المبنولة من علم البدع شاهد در مدته كردن فابعد
دنيا بپشت حشبان ثابره و بپشت عدم بلاغت باعبار استعما كردن و جمع فلزا كه جفناست و استبا بوده باشه اختصاصا معان ان
بوقه حاشيت كفترا و بظن رند و نسلن و بعضن لنا الفضل في الدنيا و انفق و انعم و نحن لكم يوم القيمة افضل
هو من فضيلة الحر من عظمة الخطي التي هي بها الاخطل الشاعر قبله سما لكم لئلا كان بجمومه فلما دبل فبين
الذي بال المفضل فبادرقت للشمس حتى يندموا كرا ليس يهدم من ورد محجل فإزاله الفل في محج درها هانا
يد جله حتى ماء و جله اسكل فالأفقون من فبرتن يد مشه قلبس على اسباب فليس معول الفضل
الزيادة في الروية و الخطاب في انك للاخطل و الرام بال المهلة فاعل من عزم انفراد من كرم وهو من الرعام عظم الثراب يعني ان برای
ما استفضيكت و برزی دد بنا و دماغ نوحنا كالمبالغة شدت از دوحاری فاد و درون قامت فاصيلة از بناد در ربه نر و خداوند
معنى في اللام تهللا در بودن لام كم استعنى منى و نحن افضل منكم يوم القيمة لنا ملك بنا بى كل يوم ليدل اليه
و ابوا للآب لم يتم قائله و ممكن لنا له و ممكن لنا طلك و كل صبح ليدل العز الولاية و ابونا الموحدة و التوفى امر من النساء
و هو عند المدم يعني ان برای ما استطيعكم فدا ميكند هر روز ذكر و ابندان برای مردن و بنا كيند عار نهله از برای حشيت محسن 2
الفرع الاقل شاهد در بودن لام احد و اللوف و د للخر است از برای ملك و غابنت سوي في المفعول ما هله در ظاهر شدت
لاست و مفعول در دو موضع كه اللوف للخر ابوده باشد بجهت عدم اتحاد و ف ان و با و ف عامل خود نظر بانه و ف و كاد
با و ف مؤن و وقت ساء با و ف خراب و بنا است و ما بين اند و ف و فاصلان بونها و كونا ما ملكت الا قطا في
مقارن في الرأس طيبا هو من فضيلة لعبد الله فيسر الرفان بصفهها محبوبه و طاهرا از جوف القواد منك الطربا
ام قضا بيتا و راب المستبنا قوله بزاها فاحاط طيب من الروية و الصبر هاون طاهرا يرجع الى الجوهرة فامتد مخاطب الامل
وهو الثلث في الامر و النظر للمفارق جمع مفرق وهو بالفا و الراء المهلة و الفان كفضد سطر الراس و الطيب كسبل لفظ المهلة و سكون
البا و الموحدة الروح الطيب من لعطرا بى يعني هر كه نخواستى در بدنا محبوبه و اكر حبه نامل كنه نومك و حال انكه از برای او است در مينا
ها سر و بوى خوشه را كه ميسوا آنرا معنى في التنبه لثالثه نراي كالمش هله در طيبا است كه مفعول بياست مضمونك
به نرى مفتر قبل از او كه بغير بدن قلبى است نه بصرى نرى طيبا نظر بانه مضمون شاعر مدح محبوبه او است و كتر نرى بغير روية
بصير بكم بر اين بدن من ميشود از نرى او با عينا انكه لا نسكنه لفظ نرى برونه بصير بر مكشوف بودن سر و حال انكه مراد او
چنين بفتن فن ثواله كلكم ثم لا زلت لكم خالدا خلود الجنال هو من فضيلة للاعشر هيدان واسه عبدك محمد
بملح بها السوية المند من الفلن من العنان و منله ان لعاقب بكن عن ما وان يعط حركا فامر لا يتالى و ب
وقد هرفته في ذلك اليوم واسر من مفسر اقبال و شيوخ حرمى يخطى اريك و كينا كاهن
التعالى و ستر كهنون في كثير من المال و كانا مخالف في افلال فسمما الظار في المتقارن للملك قابا كلالها
دو حال فن ترالوا الخ و كالمصراع الثالث التاء من ذلك و ترالوا مخاطب من قال بغير الفرق و منه ذلك يصنع المنكلم و الخلود
بالضم لبقا و اللتام و منه الخا للصبغة الفاعل و الجنال جمع جبل معروف اى كتم باهون في الدنيا على القره كما انتم عزيزين و لا زلت خاديا
و مطبعا لكم و با و با عليه بيا فوع بفا الخا يعني خدا كندك همیشه باي باشد و عزت هم چنانكه عزيز هستند پس همیشه وفات باي با
من بر طاعت خدمت شما نوع نافي بودن كونه معنى في نر هله در امدن ناصبه است از برای عام مثل لا و دعا بده در لن ترالوا
بحدف نون او نصب ليعم القنة تعشوا الى اضواء ناره ظرف حال لئله الجوع و الحصر هو من ايتا الامر الفتنسج
الكندى بملح بها نظرتي لما لك القنة الشاربا لنعى الكرم و تعشوا بالعين المهلة و الشين المعجز مضاع بصيغة الخطاب من عشاء التاد اذا
واها ليل من يعبد فقصدها استصنبا و الخطاب فيه لنعش و ظرف بالظا المعجز و الراء المهلة و الفا كامر هو ظرف باب مال كمدوح الشا
و لئله الجوع نصب على الظرف و الجوع بالضم صندا الشيع الحصر بالما المعجز و الصا و الراء المهلة كمن من البرد يعني هر چه خوب جوان
صاحب سخا و بفتن كه قصد ميكند در شب سوز و شتابه انرا و ظرف بدمه نرا لك و شب كبر مسك و سله وى هو اسبوح في الرز جنم
شاهد در رز جنم بودن غير ندى است كه مال حرم ما لبعوره باشد نظر بانه مضا اليه سب با دخول شون در او بجهت ضرورت
لن يجب الان من رجالك ممن حرك من دون بابك الحلفة هو من بيان لاعلم بملح بها حشيت على نر طاهرا

مكشوف

و العين المعجزه

نحوه

سبوح

نحوه

كنايه

كنايه

باب اللام بعد التون

وبعد أنت جواد وانت معتبر أبوك مذ كان قائل الفسفة لولا الذي كان من أوائلكم كما
علينا الحجة منطفة فلابد من الحجة والموحدة مضاع مخروم من خاب من حرم وخسر الرجا بالمدن الباس من
موصول وهو فاعل بمن حرك ما من من الحريك ومن معني ودون بمعنى مام وفدام والحكمة بفتح الحاء المهملة وكذا اللام للفتور
او مولعة فيه والفاة لها اللباب معروفة بغير هر كرها اميد شدة استبا ابره فان زاميدوا شتن بؤكسبكه حركه داه است
دريشر ودر خانه فو خلفه در اضعف في تن وفي الفاعله الحاء عشر من باب التان من شاهد دليل اسنكه حرم داه است
بف راجحة يا ازا وجود راصل بمنع بعه است بجه ضرورت وبجهر عطا كرون حكه له جامة باو لو اخصر من من الاخصا
وذوكم والعذب بفتح الجيم للافراط في الخضر هو لابه العك الممره واسمه احد عبيد الله النوخى للعوق قول اخضر ح ما من
من الاخصا بمعنى التقليل وذنك ما من من الزبارة والوالا استنفا والاعذب بالعين المهملة والفتا المجر والموحدة كقول الشاعر في الخلق
من طعام او شرب لم يلبسهم والراء المهملة بجرول من الجهر بمعنى البعد الافراط بالفتا والمهملة من الزبارة والخصر بالحاء المهملة
كفر من البري ليعر كرم كرمه انصب بود بدان سبكي كرون بمن زبارة كرونه بودم شمارا و اب خوشكار و در كرونه بايشود ازا و بجه
زبارة در سر و مختصر مصوف زوال العجز على الصل من علم البديع شاهد و در عه اسنكه المحضر بوجه با شد بر صدكه اخضر
بوره با شد رجا نرسيد اشتقاق لو ان حتما مذرك الفلاح اذركه مثل عبل المراج هو من مضمينه للبت
ربيعه الفامر ي الخي ضد الميت والمد والاسم فاعل من اذركه اذ الفتح والفتح بفتح والحاء المهملة الفجاة والبقاء و ارا د بلاء على المراج
ابا بر عامر بن مالك الذي يقره ملاعبه لاسننه وغيره شاعر في هذا للفاقة والملاعبه فاعل من لاعبها اي لعبه معها واللعبه
الجد والمراج جمع روج وهي الفناء والاسترجع شتا وهو ككنا حديد الرخ يعبر اكر يد رسته كرمه زنده در با بنده بورد
بجامة با من اذ فضل با در ان جنك در عي بافت و ارا عامر بن مالك ملقب بعب لاسننه ومبكتش و ارا سبكتش نيزه مشهور في معني
في لوت همل در وقوع انا سن بعد ازا لو با بورد خبرنا سم مشق كرمه مذرك الفلاح بوره با شد لو با با من جاءه بظنها
وميل ما انت خاليج بليم هو من ابيات له لاهل واسمه عدا واخر القيسين ربيعة الحارث التغلبي على الخراف طاه في بنت
جنت عمر بن عبد بن جلد بن مالك وهو ابو حسي من اليمن وكان نزل عليه افرح و السوس فخطبه حينئذ فخر ببنه وجعل همها ارضا
اي الخالصة والمواظفة فربط على الامتاع اولها انكحها فقد هال الازاق في جنت كان الاحياء من ادم لو
با با بن الخي هان على تغلب بما لغبت اخذ بنى المالك من جشم اجبت لا منفسا اصبت و
لا ابنت كرم ما حرام من التدمر لبسوا با كفا شاكرا ام ولا مفسون من جيلة ولا عدا الا با بان الاسود
ببلا و ابا ان لا يبيض وجهها مضاع من خطبة المرأة اي طلبتها والضمير في مرجع الى بنت جنت عمر و دخل بالراء المهملة والميم المشددة
من رمل السهراي الخ الخ بالدم والخطبة المذمومة بفتح الميم في معني كرمه بزر كرمه كوه ابا ان ومنا لامة بورد كسيكه خطبة طلب كيدان
جنت عمر و اما اليدة مشددة بورد بيزه خطبة مشددة و طلب كيدنة او مجنون و حاك معني في ما شاهل در و حوق لفظ ما اناس
در مينا و فلذافع كرم بورد با شد مرفوع و كرمه اف نايب فاعل و اسنيد بورد او عوض ايجزه لو بغير الماء حلفي شرف
كنت كالغصان بالماء اغصنا هو من ابيات لعدي بن زيد حار التميمي قاطا وهو في التيمم احسبه النعمان بن المنذر
بعد ان كان صديقا له وهو الذي سار على كرم ان يملك الجرة اولها ابغ النعمان عني ما لكا اني قد طال حسني
وايطارني لو بغير الخي نحن كفافا علمت قبلها عملا لبنت و اونا للاضرار لحسن اطنا انا
اسهبا شتا و دعما عنك بالابدي الكبار الخلق بالحاء المهملة والفاة كفسر الحلقوم والشرق بالسين المجر والوا المهملة
والفاة ككف صفة مشبهة من شرق برفعه اذ عصبه واحد في حلقه والعضا بالعين المجر والفتا المهملة المشددة والتون كشداد
ذو الغصن وهي بالضم ما يعرض في الخلق من ما كولا وعنه والاعصا بالمهملة ازا الة الغصن بشر بالما قلبا لقلبا يعنى اكر يعنى
اذا با حلو من كرمه بورد بورد من مثل مرم كلوى كرمه كرمه با شتا سداب فارغ مبركدم كلوى خود و انا طعام والحال كرمه كلوى كرمه
مشد ام بجز بكر نوان ارا و بورد و فارغ ساخن كلوى ازا ان و مراد بيشه كرمه كرمه بزر مرام اذ بصره مبادع مبركدم اورا
بواسطه و الحال نوراني توان دفع كرمه بزر چونكه از نو كرمه مسطر بيشه رايترمان معني لو شاهل در ما بعد
لو اسنكه ظاهره سداب و حرمه سداب حال انك بعد ازا و فعل مقلد است اي لو شرقت بغير الماء الا انك شرقت بالما الذي نزل
به الشرق لوجهك في الاحياء بسط و بجه انا الهما ففوا كرمه والدم بضم فاطمة و اوجهك مكان بوجهك

مضغ

خضر و كرم

المراج

ببلا

مضغ

مضغ

باب اللام بعدة الواو

قوله في الاحتشائ في حال الاحتشائ وهو حال من الضمير المحذوف والبسط بالموحدة والمهملة
كلمة الحسن والسرور وقال باليون ما من غير اصحاء والفتنة فيه يرجع الى البسط والبيضة مفعول ثان مقدم على مفعول اوله والمفرد فيه
يرجع الى الوجوه فقوله وهو بالفان والفا والواو كذا لو المناجعة للاشراك وما فعل من الكرامة بمعنى الغزاة واداء بقوله اكرموا
اكرموا الوالد بن والمراد الاباء والابخاصه يعنى اذ برى رؤسك وخال بنيك كرم وبجسدك مال بقفرا كفايشه وخوشحالي كه
دسانيد استبان كفايشه وخوشحالي اذ رؤسك وواو ايرى كرم ذاتر زركوار زيرد وما در نو بايز زركوار زيرد ان توميسق على
المصغرات شاهد در متصل اوردن ضمير مفعول اوله الما السبحة صرورن حال انكه فباسر داوا فضالست وحيثما يست
انالها اياه بكويد لو حار مرنا المنيه لم يخذ الا الفراق على التقوس ديكلا هو كاي تمام الطلاع قوله جاريا للما
والراء المهملة من ماض من الجزة والمراد اسم فاعل من الازيتا وهو بالراء والمهملة من ماض منها ويا يعنى يطلب المنيته باليون واليا
المشقة كيجية الموت والاضافة تباينة اى طالب من جنس الموت ويجده مضاعج من الوجدان والفرق صندا لوصفا والذليل بالذال
المهملة الهادي يعنى اكرم من غير كرم ان بود مر كرم كطل كينده است مردمان كرم كرم كرم راه نايد بسوا اثنا تني بافت راه تماينه دا
بر نفسها مردم مكر فراق جداي ايش قوله لولا انفراق الاحباب ما وجدت لها المنايا الى اذ واحنا سبلا
هو كاي الطبية الحية واسم اخذ الحنين المفارقة صندا المواصله والاحتجاج جمع حبيب القصير لها للمنايا او جمع لها وفي قوله
لمشقة على الخلق والمنايا كالمنايا جمع منبته كسيرة وهي الموت والارواح جمع روح هو بالضم فابيه جنوة النفس والسبل كعق جمع
وسبل وهو الطير يعنى اكرم سواد جداي دوسنان وجودي بافتندار براى خود مر كهاى بسور وحقها ما ادها رانا انكه
ولم نافت منبشار براى هاتما مر كهاى سور وحقها ما ادها هاء مخصوصة في الحائنه شاهد در صورت نمودن شاعر
تأينت معذرا از شاعر اول با بودن شعر تاي سكون از شعر اول معني في اللام شاهد درها استكه ظاهر جنين عنما يلك
منعقتن ووجدان كد باصل صفة است براى سبلا و چونكه مقدم شده است براى وسال و ارف شده است از و نا انكه او جمع طاه
است بجمع كوشه استكه مشر منبش خلق لوراى الله ان تني الشيب خيرا جا و رفته الاراى في الخلد شيبا
كل يوم يندى حروف اللبالي خلفا من لى سعبد عزيبا هالاى تمام الطلاع قوله داي معني علم والشيب بالغنج
خلفا الشيب جا و رفته بالجم والواو والراء المهملة ونا التباينة صندا الاراى المنقون جلاله والجار الذي جار ومترلك
والخلد بالضم الحنة وشيبا حال من الاراى وهو بالكسب هو اصل من الشيب بالغنج وهو خلاف الشيبا نبتة بالموحدة و
الذال المهملة مضاعج ابياه اى اظهرة والصوتون بالضم جمع صرف وهو بالمهملة والفاء كفسل الحادثة والخلق بالحاء المعجم والفاء
كعق جمع خليفة وهي كقينة الطبيعة ابو سبيل كينده رجل الغزب يعنى العجبا واديه هنا الجدي الذي لم يكن عرض من قبل يعنى
اكرميدان خدا و نديانكه بدسته كدرميري خوب سبلا و ريشندان پير برانكان در پشتك رحا لنيكه بسبري بود نهمه
الشان و در هر دو ظاهر فبسا حواضت و در كار طبيعتها اذ را ازل في معدله نديله است كمي پيش از ان طبيعت را از او
مخضرمطو فالحائنه شاهد در بود ان بنيا سنان فبسا ليعنى كويج كرون باعينا استقال شاعر ان شعرا اول بسوكلا
ملا من بلكلام اول انظر بانكه شعر تاي مناسبت نلاديا شعرا اول بحسب معنى لو شيت قد نفع الفواد كيشية نفع
الحوام لا يجدن غلبلا هو من صبغة لجر من عطية بن الحظف التيمي طجواها الفزروا لساعر من بعينه او طاه في
الذاهر كرم ارميلاك ناما خليل اماى عجا جينا واحسن فيلا لو شيت الخ بالعدب من رصيف
الفلاة مقلنة قض الا باطع لانزال ظليل اتي كرم كرم الرزير حمامة تدعو بجمع تخلف من هدايلا
فالك فبش ما ازل نجاشعا جا و اكرم ذال القليل فببلا الخطاب سبت الامامة المذكورة في البيت السابق
مرحبا للصورة وهي كفايشه كراهه و نفع باليون والفاء والعين المهملة ما من من نفع الماء العطش اى سكنه والمسفرة رجع الى الرق الذا
سبته بالشراب الفواد الفلك رومكانه الصواري هو بالمهملة مضاعج معني مترك والحوام كالمهملة جمع حائم وهو كند و حوال الماء ولم يصل اليه واداء
يعقوله بوجاه الفلك رومكانه الصواري هو بالمهملة مضاعج معني مترك والحوام كالمهملة جمع حائم وهو كند و حوال الماء ولم يصل اليه واداء
والقليل بالعين المعجم كاهرارة العطش يعنى اكرموا سبلا ليشاى امامه بمحقق ساكن ميكنده و فرود ميشان اذ ان بان فوكه مثل تله
سر دوشو سكو اوست عطش در ايسكن بنيا سبتكه واكدار و طرافه لرا كرم بنيا سبتكه بعد از ان حواضت كرمي را مركز نظام في المضاعج
شاهد در بجد استكه بوق عام از ايصن جيم خوانده اند بنا بر لغت خود اما اين در صورت نبتكه انضامه و لبتد ر بوعر عام بود

بجمله

نحو قوله

نحو قوله

نظام

بجمله

باب الأعراب بعد الواو

رأيت من قول منادح نظام وقال أنك ازبر واستفم صغره في لو شاهد وراقن جوان لو استك نفع بصيغة ماودة باستد بالمد
 تمدد نفع الفؤاد لو غير كف علق الزبير بجدله ادنى الجوار الى بنى العوام هو من وضيلة البحر بن عطية بن الخطابي
 التميمي طجوا بها الفزد والشاعر وطها سرت الطهور من قنين غير نبيام واخو الطهور برؤم كل صراح ذم المنازل
 بعد منزلة اللوى والعلش بعد اولئك الايام الخطاب غيركم للفزدي ودمطه وعلو بن اعين المهله والقان فاض
 بغير منسك والزبير كجبل هو الزبير العوام المذكورة البيت وهو بالجزيرة المهله والواو المشددة كشداد وبنى العوام قوم من الجبل الجوار
 المهله والموحدة كفسل الرمن وراوية هنا العهد الذم وادى بقتيد بدل الدال المهله ما من يعنى اسمسك والجوار بالجيم والواو والراء
 المهله ككتابان نغطى الرجل ثم فنكون بها حبارك بغيره او كمنها بغيره المجاوزة والالجاب يقول او منسك الزبير العوام بدفته غيركم
 لم يلفظت الى جوار قوم واسمك بقوله الذين استجاب لهم لكون غيركم من الحامية للرجب بنوفون عصية قوم واما انه فليس كذلك فلا
 بغداد الزبير باعضا بكم بل هو منسك بجوار قوم من العوام انتهى يعنى اكرضك نذره بوزن ذمير عوام بدنه غير انهما ملتقمتين بشد
 لسوياه بوزن بسو قوم خود كبقى العوام اذ جحك مزج باجحا عينك بياه وزده بوزن يائين ان جحا نك حمان كشداد ووا صغره في لو
 شاهد در حذفت فعلت بعد ان لو ورفوع بوزن غيركم يا فعل محذوفه علق استك شبيب مكندا واعلق مذكور ورفعت لوى
 في طهنة احلام لما عرضوا دون الذى انا ارضيه ويزميه هو من وضيلة البحر بن عطية بن الخطابي التميمي
 هو فيها الفزد والشاعر لفظا ما بال وجهك بعد الحار والذبن وقد علك كسبت حين لا حين قوله
 طهنة بالظا المهله والباء المشددة مصغرة حتى من يسمو الى اتمام والاحلام بالحاء المهله جمع حلم وهو بالكسر العقدر عرضوا
 والراء المهله والضم المجرى بغيره صواى دخلوا عشرا وادى بالذى الفزدي وادى به متكلم من اياه اى فذمه ومنه بوزن يعنى
 يعنى اكر بود بندر وضيلة طهنة صاحبها عقله من داخل عينه نند بجر بوعيث ثنا الجنان كسبكم من سبب يد بيد هم ما و
 وفين يد بيد هم ومن يسكد بغيره هو ما ندانم صغره في لو شاهد در لو استك نا بعد اذ ظاهرا من ايد كرميند او غير
 بوده ما شد حال نك بعد اذ او فعلى مقلدا ستاى او عرضوا في طهنة احلام للمعرضوا بوزن مقرر بعد اذ لو لو كان عشر
 سلمى الله غيرهم وقع الخوارق الا الصام المذكور هو من ابيات اللينك ربيعة العاصم وقوله قالت عذراة
 انحنيت عند جارقتها انت الذى كنت لولا الشيب والكبر فقلت ليس بياض الشعر عن
 كبر لو تعالين وعند العالم الجبر قوله سلمى بغير سلمى للفقروزة وهي كسوى اسم حبيبة الشاعر وهي منادى
 بحد فرفلنا والدمر من صوغ على الظرف جرحان محذوف اى لو كان غيرى باسلمى موجودا فى الدهر وغيره من النعير الوتر
 مصدق يقع والخوارق جمع حائرة وهي الناسة والصام بالضاد والراء المهله بن السيف الفاطم والذكرا بالذال المعجز والراء المهله
 ابيس الحيد واخوه اى لو كان غير الموصو بانه مغاير الصام المذكور موجودا فى الدهر غيرهم وقع الخوارق وصرف اللبلى لعدم
 ثمانه لكتم بغيره ذلك لما ان اعلمه من الصبر والبيان يعنى اكر بود غير من ان سائر مرد ما كرا بفضله داشكر غير انه بغير قول
 بوزن باسلمى موجود در دفعك اذ بغيره بود او واراد شد مصيبتهم اذ ذكر بسبب عدم صبر او بزمصيبت لكن بغيره زيادة است
 من اواسطه صبر بيان من باخوارت معنى في الاشارة هدد در وقوع الامم بغير غير سنه صغره زوى لفظ غيرهم كرميند سن جمع
 نظر بانك مراد ان غير ستا مراد است لو كان يشكى الى الاموات ما لقى الاحياء بعد هم من شدقة
 الكمد ثم اشكيت لا شكاه وساكنه قبر بجان او قبر على قهمد هاما من ابيات الحاسر قوله
 بشكى جمول من الشكابة والاموات خلف الاحياء وانا فانه ولقب الفلف ما من بغير اى والكمد بالذال المهله كفسر الحزن المكوم والسنه
 متكلم من ابا الاضغال من الشكابة واشكاه اى ازال شكابه والسكان فاعل من السكون سينار بالمهله بن بيهما فون وجهم كسوا
 وزنه بصر وبلد من بوصول ومهدى الفان الهاء والذال المهله بن كسرى من موضع يعنى اكر بود كسكابه كرده ميسد سوسمرد كان
 يمد يد نك فى ان بعد ان مر كان شده انده ينها بنس شكايت مكر دم من هر ابنه بوطر فميكرد شكايت مرافيريكه در سخا
 وافتر است وكسبكم ساكنه ورافتر است بافتر يكه واقع است در قهمد مطول في احوال المسند اليه هله در قهمد معطوفه نك
 وساكنه بوده باشدر معطوف عليه كرم اوليت بغيره خوروت لو كنت من مازن كرم الشيب ايلى سوا اللقنط من
 زهل بن سبانا اذن كقام ينصر معشر خشن عند الحفظ ان ذكوثه لا نا قوم
 اذ الشرا بدي نأ جديهم طاروا اليه زرافات ووحدا نا لا يسكون اخاهم حين بندهم

منه

منه

منه

منه

منه

فان لا يرد على الواو

في الثابت على ما قال برهاننا لكن قومي وان كانوا ذوي علمه ليسوا من الشرخ شي وان هذا هو مطلع ايها الصبي بنصف فداغدا ناس من بني شيبا على ابله فاخذوا الرثيب بعلم فاستنجد قومهم فلم يجده فاق ما ن من مريم فكم
 نفر فاطر بلية شيبا ما نة يعير دعتها البره فاشد الابان وبعلمها تجزون من ظلم اهل الظلم معقرم ومن اساء
 اهل الشؤ احسانا كان ربك لم يخلق بخشيتهم سواهم من جميع الناس انسانا فلنت على بهم
 قوما اذا ركبوا شؤ الا حارة فربسا ناء ودكينا ناء كذا بن هشام اليد الثالث والرابع من الابان
 في المعنى ذكر الحاس منها فلا تغفل فولي ما ن بكرة الز المعجز والنون مبدلة من ميم ولسنح بالململمين بهم ما مشاة وهو حلة مضاع
 من الاستباحة وهي الاستبصار واخذ الشب بجلده وسوا اللقبطة والقان والبا والطاء الممثلة كسفينة مبدلة من ذهل وشيئا وذهاب
 المعجز كفضله شيئا بالشر المعجز والبا والموحدة كسكان علمان والقصر العول والمشر كعقر الحماة والخشن كعقو ككف صفة مشبهة
 من الخشونة صندا للين والحفظنة بلحاء الممثلة والقان والبا والز المعجز كسفينة الحمة واللوة بضم اللام وسكون الواو وفتح المثناة وطاء
 الضعف والهمزة وان فاض من اللين صندا الخشونة وابد بالموحدة والذال الممثلة المعجز لتا صر وظا واو بالململمين فاض من عوا اسعوا
 والزافات بالراء المعجز والراء الممثلة المعنونة والفاء جمع نذارة وهي كناية عن الجماعة من الناس والوحدة كغفران الواحد اسعوا الله
 جماعة جماعة وواحد واحد ويند بعصاف ندية الى الامر كضرة اي دعاه وحته وجهه والتابان جمع ثابتة وهي بالنون والهمزة و
 الموحدة الحادة والبرها كغفران المعجز فوله من الشري من فاشد وهان بالنون فاض من الهوان بعقر القتل يعني اكثر يوم ان قبيلة
 ما زن ينيكوت تمي شتر ما ويبله لفظه كرا ذهل يسر شيئا مند وان هناك بر يا ميشد بيا من جماعة شجاعه حيد نذ
 حيث كرون اك صا حضعف نعي كره بود وان قبيلة ما زن قومي مستندة هركاه ظاهر يناد شرفوت ويا وود خود را از براي
 ايشان شتاب ميكنند بسوا او از حجه دفع او در حاله نيكه جماعة جملت بكفر بيكفر هسندك طلب ميكنند باور و براور خود را در
 و بيكده طلب فر باور يسه ناري ميكنند از ايشان در ميديسها او ايمان جزيكه كنهه تشه استنا ايشان تحت و دليل الململمين قوم
 واكبره ميپاشند نا جرحيت شها بيستند از براي كردن شر در جزيري ومقاي واكبره خود هسند معجز في اذن
 و وقوع اذنا است جواب از براي لومنا حجه معجز في لومنا ههد و وقوع لو اسنا از براي اسنلو شرط با عينا صخره وقوع
 لكي بعد از او بر معجز فعل شرط لومنا الحماة وان را في قله عسره ههرا المشيب لوزت ام القاسم ههرا من عصية
 لعكيزه بنا الرافع يمدح بها الوليدة الملك بعدة وكانها وسط النساء عارنا عيكته احور من جازر
 حاسم وسنا افضلها لتعاس فر بفة في عيته سنة وليس بنا ثم جزل بسنا بعد اولا عند فاي اولا
 الجيا مانع وعسره ههرا شلة حكمه بالشيكيب باض الشعر و ز در ضحككم من الزبارة بعجز الابان وام قاسم اسم مره يعني ان
 بود شرم وجان مانع واينك بلسينك سر ظاهرو محكم شدة بود در او بره و سقيمد موي ههرا نذارت سكر دم وي
 امدم ام قاسم را معجز في قد شهله دامد عسره اسن فعل مشقوب بعجزه اشندك بدل ليل و خول قديرا و اكرا جامد بود و خول قدي
 براو واكرا جامد بود منع بود خول قديرا و لولا لغو حين با سلكي عكرا دفت فخذ لي ناز و جلد كاد بفتنه
 لم يسم فاطمه فوله بغو حين مخاطبه من العوج هو بالعين الممثلة والواو والهمزة كغيبا ليل سلكي كسري اسم امره والذنف بالذال الممثلة
 والنون والفاء ككفا المريض الثقيل فمخرجه بالحاء والميم المضمومة والذال الممثلة مضاع من جلدنا النار كضرم وسمع او اسكت
 طيهما والوجد بالواو والهمزة والذال الممثلة كمثل شوق ونفينة بالنون والياء مضاع من الافاضل لا بفا يعني جرابيل
 كذا ايلامي بياد عسره فر و نسا في اسن شوقه اكر بر يكتسه فله و يا بود سنا او را ميگو في اعرا بفعل شها هه
 در مضبوط بود ن فخذ لي استبان مفهده بعد از فاي كه وا فر اسنك و جواب لولا يخصيصه باسقاط نون او چونك در اصل فخذ
 بوده اسن لولا توقع معجز فارضنك ما كنت اوترا ترا ما على حتر ب لم يسم فاطمه لولا امتناعه والنون
 الا نظار والمعزضيم الميم وسكون العين وتشبه الراء الململمين بهم ما مشاة مفتوحة الذي بعجزه المسئلة وارضيه متكلم
 ادناه صندا سخطه او ثريا الواو والمثناة والراء الممثلة متكلم من الابان بعجزه القفيل والانراب جمع وزه هو بالمشاة والراء الممثلة
 والموحدة كجر اللذة وهو بكسر اللام وفتح الذال الممثلة والها الذي بولد في الون الذي كلفضه او مبر سا يعجز اكر بود توقع حريم
 داشت كرا في عطا و سوال فر من امه با مشد يمش خوشنود كنم او را بودم كرا نر جمع زياد في دم هسهاها وههرا خود را بر يك
 هم كشاو هم زاد معجزه و مراد ايستد كرا كه هه مال خود را با و در هم از براي عجز حيزه با في مينا نذ بسوا طي في اعرا بفعل شها هه

جمع خشنه
 و بالشبويه
 و بالشبويه
 و بالشبويه
 و بالشبويه

باب الهمزة بعد الفوق

در متصو بودن از همبسته استان مقداره بعد از فاتی که عطف کرده است با جمله خود را که از صندله سنبه اسم خالص که توضع بصیغه
مصدله بوده باشد لولا فوارس من نعم واسر تمام بوم الصلکفا لم یوفون بالجاریم بسم قائله الفوارس
جمع فارس علی غیر قیاس مع بالفون والعین المهملة کفعل قبیلته والاسمه بالسنین والراء المملین کفره رط الادون من الرجل
والصلکفا بالنا المهملة والباء والفاء والمد مصغرا سم موضع مع فیه حرج یوفون بالفاجم قول من وفا بعمله صد صد صد قول
بلجار مجذوف المصتا ای بدنه الجار و هو یلجم والراء المهملة الذی یجار و بینک و فیم ازین من سائر الذی یعنی اگر بودند سواران
از منبیل نعم و کوه جنابان ایشان موجود و حاضر در روز حک صلکفا و فای همگرددند اینجا عت بعد همیما خو معنی
نه لمر و الفون مهمل در جن مکرر که جمله اسم فعل مضارع که یوفون بوده باشد بجه ضرورت باعتبار بودن او و فون
بشون فون جمع در اولی لوما الاضاخه للوشاة لکان به من بعد سخطک فی رضاک رجاء لم بسم
قائله الاضاخه بالنا المهملة والحاء المعجمة الاستماع والوشاة بضم الواو والشین المعجمه والها جمع الوشیه وهو التمام والسنین کفعل
صد الفون والرجاء صد الباس یعنی اگر بودند فاردن فون صیغه جینا او موجوده بود از برای من بعد از خشم کردن بود و خوش
بودی و امید مغز فون ما همد در بودن لوما است از برای مناع مثل اوله از برای مخصوص بینه مقام لولا لم تکن
بینه الجوزاء حذمته کما رایت علیها عقد منقطع هو صاحب من المطول محمد بن عبد الرحمن الخطیب البصری
یعنی الضم الجوزاء کما اصله بالفرض و انما مد للضرورة وهو واحد البرج اثنی عشر کلمه لما فیها فیه والضمیر علیها الجوزاء
والعقد الفع هنا مضمد بمعنی الشد والمنطق اسم فاعل من انطوى ای شد النطاق وهو بالفون والطا المهملة والفاء ککتاب ما
بشکله الوسط یعنی اگر بود مضموم سناه جوزاء حذمتک من انیزه هر سینه بمیند بگردان جوزاء حذمتک من انیزه هر سینه بمیند
زان جوزا بسن مناخورد باطریق است حکام بکن بند مخصوصه مطوقه خسر الغلیل من علم البدیع شاهد در حسن تغلیل سنا
است در بیت اخینا تا نبکرم نواز برای جوزا صغیر را که غیر ثابت و غیر ممکن است از برای او که بنت کردن جوزا حذمت مدوح او
بوده باشد پس علت او زده است عفتنا نطق جوزا را بر اینت حذمت کردن جوزا مدوح او را لولیک اظاریه ذومیعینه
لا حول الا ظلال هتد ذومحصل هو من ابیان لامه من بینه الحادثین کعبه سینه بعضهم الی علفه من عبده و قبله فارسی
ما خادروه ملکا غیر منمیل ولا نکس و کل عنان التاس منه شیمه و صروف الدهر شیمی
با لاجل المشرف بینه للفرس والبنار ذومیرجع الی قوله فارسیا المد کورهما قبله و طال بالهمینزای سریع الحری والمیتة بالباء المعجمة
المهملة کظلمة النشاط والجرى الفرس اللانحوی لکالمهملة والفاء الظاهر والاطال بالمد والطاء المهملة جمع اطل کسری من الحاصری مع
الوسط والتهل بالنون والدال المهملة کفلس الکبریم والجسم المشرق والحصل بالحاء المعجمه والنا المهملة کصبر و جمع حصله و کفره
اللفیفة من الشعر یعنی اگر خواسته بود از اسب بر عت تنگ برده بود از سوار را که ایضاً شناسان اسبک صاحب فاعل و نظا
بود در دوید و یاریک بودی هلوی او و پیر کوشد یوم و در خشنه بد و صاحب موهها و بالها بجمده بود مغز فون و الفاعل
الحادی عشر من باب الثامن هدا در جن مفعول لوانست فعل مضارع که بنا بود با باشد با سقاط فیه لام الفعل و بجه ضرورت عطا
کردن حکم ان شرطیه را با و طامنتان خطانا کما اکبت علی ساعدیه بمنز هو من قبیلته لامر الفین عجز کک
بصفها فریه قبله و اذکت فی الوقع خیفانه کسا وجهها منعقت منکشره طاجا فریه مثل تعین
الولید دکت بین وظیف عجز طاجا کصفا المسیل ابتر عنها جان مضر طاربت
مثل دبل العروس کتد بها فرجهما من دبر طامنتان الخ طاعن ذکفون لسنای رکن
فی یوم ریه و صر و سالفه کحوق اللبان اصوم فیها الولید العفر الضمیر طاربع الی قوله خیفانه
الذکور فی وارکت فی الوقع خیفانه و هی بفتح الحاء المعجمه و سکون الباء والفاء والنون والها الجراد المقوس المخطط شبهها فریه خفته لستر
و مننان بفتح من وهو بالمشاة والنون کفلس الظه را در بمنیها مکشی صلبها و جانیه و خطانا اصله خطنا ابتنا الفع علی جلا
العباس و هو بفتح الحاء و الطاء المعجمه و نا التائت الف التفتیض طاض من خطاه الله ای اغتره و اعفره و بقا اصح خطنا الذی ای کب بعض
لحمها بعضا و اکبت بفتح الموحدة طاض معنی امیل و لم تشاعدها المهملة اللذراع و التمر بالنون والراء المهملة ککف صوا و معرفه و اولاد
کان فونها نماز با کما یعنی از برای اناس است شست و هلوی که جان و بزرگ شده است هم جانکه افتاده باشد در دست خود
و یکنه و وقت خوابد یعنی کوبا یکنی و کوشان اسب سینه یا شسته بود و در دست خود نیکه کرده است هغه فی کل

نفا

مغز

خود بود

نفا

طامنتان خطانا کما اکبت علی ساعدیه بمنز هو من قبیلته لامر الفین عجز کک
بصفها فریه قبله و اذکت فی الوقع خیفانه کسا وجهها منعقت منکشره طاجا فریه مثل تعین
الولید دکت بین وظیف عجز طاجا کصفا المسیل ابتر عنها جان مضر طاربت
مثل دبل العروس کتد بها فرجهما من دبر طامنتان الخ طاعن ذکفون لسنای رکن
فی یوم ریه و صر و سالفه کحوق اللبان اصوم فیها الولید العفر الضمیر طاربع الی قوله خیفانه
الذکور فی وارکت فی الوقع خیفانه و هی بفتح الحاء المعجمه و سکون الباء والفاء والنون والها الجراد المقوس المخطط شبهها فریه خفته لستر
و مننان بفتح من وهو بالمشاة والنون کفلس الظه را در بمنیها مکشی صلبها و جانیه و خطانا اصله خطنا ابتنا الفع علی جلا
العباس و هو بفتح الحاء و الطاء المعجمه و نا التائت الف التفتیض طاض من خطاه الله ای اغتره و اعفره و بقا اصح خطنا الذی ای کب بعض
لحمها بعضا و اکبت بفتح الموحدة طاض معنی امیل و لم تشاعدها المهملة اللذراع و التمر بالنون والراء المهملة ککف صوا و معرفه و اولاد
کان فونها نماز با کما یعنی از برای اناس است شست و هلوی که جان و بزرگ شده است هم جانکه افتاده باشد در دست خود
و یکنه و وقت خوابد یعنی کوبا یکنی و کوشان اسب سینه یا شسته بود و در دست خود نیکه کرده است هغه فی کل

باب التبرع بعبادة الخوان

در ثبوت الفاسد وخطا ناب خلاف قاسم حال انکه مینا نیست که خطنا بر وزن و منا و غزنا و در جانا بگوید له حاجب و کل
 امر یستینه و لیس له عن ظالم الخو حاجب هو من بیان لرون ای حفصه لعرف بان الی التمد و قال بعضهم
 هو لا ینبنا الصلک الاول صح و فیلر یصم عن الفشاء کانه اذ اذکر فی مجلس القوم غائب الحاجل مان و
 یفخ المضاعف و کل لشر المجر و سکون الباء و ضم القون مضاعف شانه صدقانه و عن یغنی و الخو خلاف الباطل و در مکانه العرف
 و هو لضم المعروف ای الاحسان یعنی از برای امر با حسنه انبیکه بر صفت با شکر باشد که بر دل باشد در هر که ضایع مقبول
 میکنند نیست بر امر در طلب کردن حق و بختیست مال مانع که ایضاً باشد با شکر بر دل باشد در هر که کوجب و مقبول
 باشد معنی در ایجه الشانه من بار الخاسر شاهد در حد صفتناست از هر یک از دو لفظ حاجب که عظیم از اول و حقیق از ثانی
 بوده باشد بفرستد دلانکر در مقابل حد هر یک از دو صفت مختصر مطول در احوال المسند الیه شاهد در نکره او در مسند
 است که لفظ حاجب دره باشد در هر دو موضع بجهت عظیم و حاجب که بجهت بختیست در ثانی ای لیس عن ظالم الخو حاجب
 له نافر ان ما یعبت توأما و لیس عطاء البوم ما یغعه عدا هو من مضیفة الاعیاشه واسمه من ان یفسر مدح بها
 البتة انشد ما حین انی بکرمه یسلم فاعترضه بعض کفار فبین بکلماتی و بمله منی ما یثابخی عند یان بن هاشم
 ترا جی و یلغی من قواضله نندی بنی برمی ما ذابرون و ذکره اعاد لعمرو فی اللاد و انجلی
 له نافر ان الخ احدک لم یسمع و ضاه محمدا بنی الاله حین و صو شاهد ان انت لم تر حل من
 التفر و اضررت بعد الموت من قد تر و ا تدمت علی ان لا یكون مکانه من صدق الامر الذی
 کان ارضنا الصغیر لم یرجع الی البتة المذكور بما قبله و الا ان یجمع نافر و هی بالقون و الفاء العطفه و روی مکانه الصلک
 و ما نافر و یعبت بغیر المجر و نشد بالموحلة مضاعف لغف العیزان او رد الما بوما ای ما باله بومادون و هو بل باله کل بوم و لکوا
 بالقون و الو او کسحار العطا و روی که کان و نابل و المانع اسم فاعل من المع و روی که کان و یعبه یعنی از برای ان یغیر است بختها
 چندانکه بنا خرمی انشد زمان بختش اهدا و یغی قد و یبخت بختش کردن بر او و باز دارنده ان یغیر از بختش که در هر دو ای کند
 معنی لیس شاهد دامنه لیس است از برای نفی استقبال بفرستد ذکر لفظ عدا بعد از او و حال انکه او از برای نفی حال
 نابد بوده باشد له هم لا منتهی لکبارها و هیئته الصغیره اجل من الدهر هو من مضیفة الحسنان ثابت
 الانصای مدح بها البتة الضمیر لم یرجع الی البتة و الهم کعب جمع هم و هی الکسره هم به من امر لفظ منتهی الی البتة غایبه
 و الکبار کتاب جمع کبیر و هو خلاف الصغیره و الاجل بالجماع یعنی الاعظم ای اعظم من اذهر المحيط با سوا من امکانات یعنی از برای
 ان یغیر است هم به لچند که نیست همانرا و خرد شد از برای بز که های انان هم با و هی کوجب ان یغیر بر کس است از تمام
 در و کار و ایجه در او است مختصر مطول در احوال المسند الیه شاهد در مقدم مسند است که له بوده باشد بر مسند
 که هم است بجهت نیست نمودن منکر خا طبر از اول امر با بیکه و خا سب از بر سبدا که هم است بر صفت از برای او طغی علیک
 للهغه من خائفت یعنی جوارک حین لیس مجر عمت قواضله لغم مضایفه و هو من مضیفة الشکر
 لکبر و بهها مضوی بن باد و علة اما القیور و قاطن و انیس بجوار قیرک و اللد باله قیور عمت قواضله
 لغم مضایفه فالناس فیه کلهم ما جور یعنی علیک لسان من لم یقولهم حیرا لانک بالثنا عجل
 ردک صناعته الیه حیوانه فکانه من کسره ملتثور و قوله لطفی مسندا و هو باله کفلس الحزن و علیک حیره
 و اللام فی للهغه للتعلیل و الخائفة فاعل من الخوف بمعنی الخشنة و یغی بالموحلة و العیز المجر بمعنی بطلب الجوار بالجم و الو او و الراء
 المهملة ککتابان لفظی الرجاله من فکون بها جاک فبجور و الجور اسم فاعل هو الذی یجر له من ان یظلم یعنی اندوه من بر مردن و یعلت
 اندوهناک شد از مردن سنده است که طلب میکند عهد و حاد و در و فیکه بنا شلا از برای او بناه دهنده معنی فعد
 الجز من باب الخاسر شاهد در حد ف خبر لیس است قبل از اسم او که بجهت است بجهت ضرورت ای لیس بجهت الیه استخار و فیه
 هو اجر كما خصک و الشمس یغش اصال و هو لای الورد یصف به موضعاً یلطف الیه الصغیر فی البتة من رجع الی
 الموضع الذی المع و قوله استخار ای کالات فی الطیب لطف الیه و هو اجر بالجم و الراء المهملة جمع هاجر و هی وقت شلا از الجز
 نصف النهار و الکاف للثبته ما مضی و خصک یفتح الماء و کسر الفتا المجر من من الحضل و هو کفر من ان یطوبه و جملة و النقص
 نفس جائیه معترضه بینة بین فاعله و هو طابا و الو او و الخال و نفس بالقون و المملین بمعنی تضعف نورها و هو من التغانس بمعنی

مختصر و کور

بزاره

و ترک بوماً

نفا

مختصر و کور

نفا

باب الالام بعد الباء

والنوم والاصال بالمد والاضاد الملهمة جمع اصيل وهو كما قيل من النهار من العصر الى المغرب يعني شبه الاموضع مثل ذوق سحر
 ودخول حور او ردا موضع اسنة مما ظهر في مثل طوبى وحكى في معاصر حال انك حور سيدة عز وكند وانوت بمصر مطول
 في التبيين من علم النباش هو المرد لا لتعودن مضمون ابن بدياس بنك وقرع من انجمله هيزن او فاستد لطامة هو اي
 مثل وقت سر لبيك بز يدضارع لخصومة ومخبط وما يبيح الطوايح واخلفوا في فائله والتجارت من فضيلة
 له مثل عزى الكهشلى بر في بها اهاد بز يد هزل او لها العزى لئن من ز يد بن هزل حشا حدث لسقى عليه
 الروائح لقد كان ممن يتسبط الكفت باليدى اذا ضن بالبحر الاكف الشحاح سقى حدثا امس
 يد وقرقاويا من اللاد والجوزاء عقاد ورايح ومنها كان لم يمك حتى شواك ولم تقم على احد
 الا عليك التوايح واللام للامر بيبك محمود من البكاء ويزيد هون بز يد هزل المره عليه الضاع بالفتا المعجز والراء والعين هزل
 فاعل من صنع فلان اى خضع ذلك الخسونه بالضم العداوة والمخبط بالحا المعجز والمشاة والموحدة والطا المهله اسم فاعل من اخبط
 اى سالة المعروف من غير صريح ومن غلبته وما مصدبة اى من اجل ان ما بال الوفايع ماله وهو منغلج بمخبط او يبيك المقتدى اى سكي
 لاجل هلاك المنايا بز يد يطبع بالمهملين اصله اطاح بمخه هلك بعد عن الالمضاع الى المخرضه فاعل من اضرب الحماك منه
 الطوايح بمعنى المهاك وهو جمع مطبخ على خلاف العباس وهى اسم فاعل من الاطاحه يعنى بايد كرسنه شود بز يد بن هزل وكرب
 براوكينك ذابل وعاز اسنة دشمنى فزراع كوزن باد ستمنان خود وسؤال كمنده بمخش بدون وسيله ان حجة نابود ونلف
 كوزن مهلكان ويصليتها ووزكار مال اورا بان بز يد بن هزل اجامى في باب الفاعل معني في انا دارا لامر من كونا الحد ووفعلا امر
 الحما من مخضرم مطول في احوال المسند البشا ههد وحدث فاعل اسنا ز فاعل كضاع بوره نامنداي بكمه صانع وجود
 من بز كران بودن كلامه است جوابا لسؤال مفيدة كونا كمنه است من بيكته ويقول بيك صانع لبت شعري عن حليلي ما الذي
 غاله في الحث حتر ودع لم يتم فائله قوله لبت شعري اى على حاصل عن خال خليلي وغاله بالعين المعجزه ما من معني اهلكه والحجاب القم
 الودود عبالواو والمهملين ما من معني بز وكالضمة الى الحجب بعد كاش داناي بودم ان حال خود كمنه است اجمان من بز كره هلال
 كوزه است او اردد سني دوسنانا انك والكارده است او دوسني را بصر في المعيل شا ههد در استعمال شندن فعل الفاعل
 بلع است در بيكه ووع بوده باشد وودع به مجهر ضرورت لبت شعري مسافرن عمر و لبت بقوطها المخرف
 هو من ابيان لايه ظالبين عبد المطلب ما شرب عنده متا بر في بها مسافرن اى عمرو وكان يد في الجاهلية فخرج الى الجمرات و
 بعد اى شفي دعك ام غال مرغال وهل اقدمت عليك المون اول المصراع الثالثة الراء من عمرو وهو في التبع
 اى على حاصل عن حال مسافر هو بالبت والراء المهملين بينهما فاصنع اسم الفاعل واو اذ بلب لفظها بدل لعمود القمير البها والجر
 مفعول من كمن وهو بالضم الماعل يعنى كاش داناي بودم ان حال مسافر بلب وعمرو ولفظ لبت مكيونان لفظا ركسنة وادرسنة
 براو اذ هو عكسنا شديوطى في باب المعرب البنية شا ههد وبعثه بودن لبنا سناز معني حرفيته متى بوده باشد وبودن او
 ما عينا اراده كوزن شاعر با لفظا ورا بدل لعمود ضمير وبقوطها البوا لبت شعري و اشعرن اذا ما فر بوهامشون
 ودعيت هو من فضيلة السمول بن حيا ابن عمار باليهود الازدي المشا وبعثه الى القوز ام على اذا حوسبت الخ
 على الحساب معنيته قوله لبت شعري اى على حاصل واصلة لبت شعري حقيق با بابه المصد صاب لفظا واما المضا لبت مقام
 لبت والواو للحاكة اشعرن ضم العين مؤكدا بنون القليلة شكلم من شعر كضرو كمر اى علمه وفضل وعقله وكله با بعدا فانك
 من بوهامنا من البز من الفر جندا لبت والضمير فيه راجع الى صيغة الاعمال ومفعوله اسم مفعول من الشرح هو بالوزن والشرح
 المعجز والراء المهله خلاف الطي وهو حال من مفعول فتوه اذ بعث مجبول من الدعوة بمخه الطلب لبت لا استفهام والوزن الجاهل
 الخلفا بالملوب كلمة على في على الضرر وحوسبته شكلم مجبول من الحاسنة والمعني بالقاف والباء المشا اسم فاعل وهو الخلف
 المعتد على التبع يعنى كاش داناي بودم حال انك سببام البنية كمره ترد بلبا وعلانا غمال مراد وحال بيكته باز كره شد فاعل
 وخواتمة شوم من مجهر حشا كرا ابا بسو سكارى است دعوت وعابته امر من با بر ضرر يستهركه مجتار سيدة شوم يد وسبب
 بر حشا كوزن داناي حشا كرا بسو سكارى است دعوت وعابته امر من با بر ضرر يستهركه مجتار سيدة شوم يد وسبب
 ضرر وبنظر بعدم وجوب بكي اجيزه فانك با عتق شود دخول فزاد او لبت شعري هل تم ثابتهم او لبت
 دوت ذلك حيا هو من ابيان للكهن من المعروف قوله لبت شعري اى على حاصل واثبهم بالمد والمشا الكسوة والياء المضمومة

مكوك

فعل مجزوع

بوجه مضمون

بوجه

بوجه

باب الألف بعد الباء

ويوزن الخفيفة من مضاع الأ ب لا ويوزن بالحاء المهملة ويوزن بالفتحة مضاع حال بمعنى منع والحاء بالحاء المهملة ككتابنا الحق
 يعني كاش داني يؤدم كرايا بياي بايم البتة ايشان ابا انك هرا سبه مانع وحابل ميثو البتة ميانين وانشا مراك نزا ابنان مافع
 في هلسا هدر و وضع هل انت بعد از م غاطفه نايكيدان بياي هل اول لبث شمر في هل الميث شفاء من حوى جبهين
 ان اللفاء لم تتم فالكه قوله لبث شمر في اي على حاصل والشفاء الكسر البر والجوى بالجيم والواو كفه الرزة والضمير جبهين للثناء
 وان بكسر الهمزة حرف ايجان بمعنى نعم والفاء بالفاء والمد ككتاب الوصا والادراك يعني كاش داني يؤدم كرايا بياي دوشه غلا
 هتاك سوزش دوشو و سبه ابنزان بلي ملاقات كردن و وصل ايشان شقان درداست جامعي في حروف الالف هلسا
 در و فوع ان اش بعد ان هل سبه مانه بمعنى و لانه حروف ايجان تصديقت لبث وكل يتبع شقان لبث لبث شقان
 بوع فاشربت هو من ايشان لرفه من العجاج بن زيد القاسمي يشكو اللبث قبله فاقوم فدا حوقلقت اود توتوا و بعد
 حرقال الرجال اموت صالى اذا احببت بها صانبت اكبر قد غا لبثه ام فبنت لبث الاولي للهمزة والثالثة
 تاكيد طاقول فانه وروم كانه فاشيا الثالثة معقول يتبع ومعصوم الاول محمد و فاشيا يتبع ولبث الثانية فاعله لان المراد لفظ
 او هو و يترك من لوى بلوى حوى و صلوا بياي من الشجر حوى و حذف واوه للصنوعة وشيا باسم لبث الاولي و بوع حوى وهو مجهول من
 البيع والفاء عاطفة و اشرب و بوع لير اي شرب عطف على بوع كاش و حال انك بوع في بوشه حوى اللفظ لبث كاش حوى
 و رفعة ميثا ليش مجزى اود اسبق على في التاثير الفاعل شاهد در و اود شدن بوع مجزى است بواو و حال انك قياس
 در و بوع شيا است بمعنى في الجملة المغضوب من بالثالثة شاهد در و فوع حوى خالته است معضمة ميثا لبث اول وليت الثالثة تاكيد
 اوست لبث العطاء من الفضول سماحة حوى بخود و صا ليرك قلل هو اخرا ثلثة بيان للرفع الكندي و اسم
 محمد بن زفر عن ابيها ذهاب الشمام فان كدهم بعد كة نزل الكعب و حان منك بيل كان الشباب
 حفيضة اقامه والشبب محله عليك ثقبيل و الفضول بالضم جمع فضل وهو بمعنى الزيادة و اود بوع هنا زيادة المال
 و التاثير بوع الشبب و الحاء المهملة السخارة و بخود مضاع من الجود بمعنى العطاء و ما موصول و اونا فاعله الاولي يكون المغضوب اعطاك
 من زيادة المال لا بعد سماحة لان لفظي في خاله فله المال و على الثالثة فالغرض بوجهه بكل شئ عندك فابقي لك الا قليل من مالك
 يعني يثبت بختش مؤدون از زيادة مهاي مال كدهم شوه سوا و بختش مكرانك بختش كرايا بياي حوى بزيك فواست انك بيل
 اذ قال انك ابن هند و بختش كرايا بياي فاذ بومو كرايا فاذ بومو كرايا بياي فاذ بومو كرايا بياي فاذ بومو كرايا بياي
 اي الا ان بخود و بوع الى ان و يمتد و يؤدون بخود ان مقلده بعد حوى لاس من مات فاستراح بميت اما الميت
 صبت الاحياء اما الميت من تعاش كديا كاسقا بالله قليل الرضا و هو من فضلك كرايا بياي فاذ بومو كرايا بياي
 و التعلامة و قوله كرايا بياي فاذ بومو كرايا بياي فاذ بومو كرايا بياي فاذ بومو كرايا بياي فاذ بومو كرايا بياي
 من صفتي بخلاء لبث من ما صالح و اناس يميصون عشاء و اناس حاقوهم في الماء و بما حرتية
 لبث صفتي بياي بصرى و صفتي بخلاء و كلمة من موصو و استراح ما مضى من الاستراحة و الباء الله و صبت بخفيف
 الباء للصنوعة و كذا المذكور بعد التاثير في الموضوعين و هو خلاف الحى و اذ يفعله ميت الاجسام من كان حيا و حال انك الميت و الاجابا بلفظ
 جمع حى و هو خلاف الميت و يعيش مضاع من العيش بمعنى الجبولة و الكبت بالهمزة و الباء بفتح الكايتة و هي كناية عن الانكسار من الحزن و
 الكاسف بالسبب المهملة و الفاء في الحال و الباء بالموحدة في الحال و الحاء بالراء المهملة و الحاء بالهمزة و المد كسحا سفرا الحاء
 يعني ينسك بكه مرد و اسراحت كرد في الحقيقة مرده الميت كمرده حفيضة مرده ان جمله زيد كانك كمر زيدا يا شد و حال اذ
 مثل مرده باشدا يبيت غير ان يبيت كحفيضة مرده كسب كمر زيدا ككند رجا البتة الله و هناك و شكسده خواطر باشدا و يدحا
 و يرشيان احوال باشدا و انك باشدا ككنا كحال حوشو فنى و اذ زدينا فطر في الحال المعنى فيما افترق منه الحال و البتة شاهد
 در كيتا است حاله و اذ شد است اذ فاعل يعيش و حال انك فضله بعتت و كلام باجسنا فاستد شد معني بياي او و حوى ان يبيت
 كمر اذ فضله بعتت بعد ان تمام شئ جمله و اذ شوره در و شوره و جمله بنوده باشدا من انك ببيت با شين از او باب الهمزة بخلاء
 الالف هرا احسن الدين و الدنيا اذ اجتمعا و اذ الكفر و الالف اس بال جمل هو كرايا بياي فاذ بومو كرايا بياي فاذ بومو كرايا بياي
 زدين الجون كلمة ما للتع و احسن فعل من الحسن و هو صلا الفع و اذ عطف عليه و اذ بالذات ما مبر صلح الحال فيها بالحاء و المال
 واجتمعا ما مضى من الاجتماع و هو صلا الاف و الالف اس بكسر الهمزة و الفاء و الالف بالجرم بمعنى في بوع حوى قد يتكواست من و حوى

نحو

فاحي

المعنى

وهل يتبع

نحو

والموحدة

نحو

من باب الالف

الالف

باب الألف تجللاً للميم

دنياهم كما جمع شونديام وجه فلذ شئنا سنكفر و يثنا لدر مرد مختصر مطو في المفاصلة من علم البديع شاهد در مقابل
 شاعر اسميه جزا بسير چيزه ان حسن استبانج و در بينت با كره و غنى بنا اسنا اظلاس و فخر و اينز داخل و طبا ان كره فدا
 احسن و آي عيلا قهر حين بدت **بارب عس و آي العطف** لم يسم فائله كلمة ما للتعجب و احسن افضل من الحسن و
 ضد الفتح و الواي بالواو و الهمزة و الباء كفسر الوعد و الصدق خلافا للكنية و بدت بالوحدة و الفاعل الهمزة و نا التاء بفتحها
 ظهرت و العطف بالهملين و الفاعل المبل و التثنية يعنى چه قد يتكواست و علة راسنا و در و فتنه ظاهر شود و اجناد و
 اميد و لم اسميه بوده با شدا بوجه او و علة ادر و كميل و دره باي محسن في الموقع السابع شاهد در بودن نادر ما
 از برای نخب ما **الطيب العيش لو ان الفجر حجو** يتنوا الحوادث عنه و هو مكموم هو من ايتا ليميزا بين معني
 و بعد لا يجر المرء احماء البلاد ولا يبق له في السموات السلك لم لا تقع المرء انصار و ذابته
 تالطه وان اذا عدى الجرايم كلمة ما للتعجب و الطيبا فعل من الطيب هو بكسر الطاء الهمزة و سكنوا التاء و الموحدة من
 العيش افضل و احسنه العيش الجوهرة و الفجر الثابت من الرجال و الجرح العثرة و تنبو بالوقن و الموحدة بمعنى يتناعد و هو مضاعف
 السيف عن الضربية اذ اكل و لم يقطع و الحوادث جمع حادثه و هي النابذة و الملموم اسم مفعول بوق حجر مملو و اي مستيد صلب يجمع
 الاجزاء يعنى چه قد يتكوي و يا كره بود زندگاني اگر بدمسته كه خوايمز مثل سنگي نودوز سخنه كه دور و كناره و كند منكره
 و عاجز بود مصيبتش و ذكرا و از اباينكه در هم شكند و احوال انكه او مثل سنگي سخت محكي باشد كه چيزه در او اثر نكند
معنى في لو شاهد در وضع ان استعملان لو با بودن خبرنا اسم جايما كره چه بوده باشد و الفجر اسم او اسنما الحان
 التهم مفدا ما و لا بطل ان لم يكن للهو بالحق علة لم يسم فائله كلمة ما نافية و الحان بالحاء الهمزة و الزاء المعجمة
 فاعل من الحزم و هو ضبط الامر و الاخذ بالاصطباط و التهم بالشتن المعجم كفسر صفة شبيهه هو جملدا لركة الفواد و المقدم كسوال
 كثيرا فلام على العدو و البطل بالوحدة و الطاء الهمزة كفسر من الشجاع و الهوى كفسر ميل النفس و الحان بالطاء و الفاء كفسر
 مبالغت من الغلبة يعنى القوة يعنى بنتا ايجان كسبكه صاحب صباط و صاحب قوة و زير كسبت بسيار وى او نده بر دشمن و بيش
 صاحب سجاعت كره بوده كتر خواش نفس خود را بسا غالب شونده و اسنر معنى في العطف على النهوم من ابا الرابع شاهد
 در عطفه و در بطل اسن بلنا فبته بجر تيار برفهم دخول باء زلفه جارة بر خبيرة نافية كه مفدا ما بوده با شداي بمقدم و لا بطل
ما الذي ذاب احصياط و حرم و هو اه اطاع كسويان لم يسم فائله كلمة ما نافية و الداء بالعادة و الحزم بالحاء
 الهمزة و الزاء المعجم كفسر ضبط الامر و الاخذ بالاصطباط و الهوى كفسر ميل النفس و اطاع بالهملين فاضن الاطاعة بمعنى الانفاس يعنى
 بنتا ايجان كسبكه عادنا و اصطباط و ضبط امر اسن و ايجان كسبكه اطاعت كره اسن خواش نفس خود را كه مشاي با شند لذة
 در مشيه و شان معنى في حلة الموصون ابا الحان من اسن هدد و حدة الذي موصول من اذ هو اه اطاع با عيشنا بود عطفه
 الذي سابقه ما الذي ذاب اى و الذي اطاع هو اه ما الله مؤليك فضل فاحمته به فالدى عتبه بفتح و لا
 ضرر لم يسم فائله كلمة ما موصو و مؤليك اسم فاعل من و لاه التثنية انا اعطاه اباها و فضل جنبا الموصولة الواقعة مشدا
 هو بمعنى الاحث و النعمة و الحمد امر مؤكد بون الحقيقه من الحمد كلمة ما نافية و لى معنى عند يعنى ايجان چيزه كه
 خداوند عطا كنده اسن بورا ايجان را بسكي و نعمت اسن پس باين علت سنايش كر ليشه ان خداوند را بسبب نعمة ليس بيش نوز عيش
 اخداوند را بسبب نعمة ليس بيش نوز عيش اخداوند نفعي نرى و حاصل ان بر اى احد ميو طر في الموصول شاهد در حدة
 عابد موصول با بودن ان عابد موصوب بوصفاى ما الله مؤليك فضل بسبب بذرنا ما ان اتيت بيشه اسن
تكرهه اذ اقلاد ففت سوطى الى تدي هو من مضيدة للتابعه الذبيانة و اسنم زباد بن معونه بعينه زبها لك
 العنان من المنذ و المكتى بالى فايوس و عد سعى المير بعض الوشاة با نره هاه و قبله **تبعثان** انا فايوس او عدل و لا
فاد على زار من الاسد مهلا فدى لك الاقوام كلها و ما امتر من مال و من ولد فلا
 لعبرى الذي طيفت بكعبته و ما هم يوق على الاضال من جسد و المؤمن العائذات الحصن
بمسحها و كيان مكلة بين العنيل و السند ما ان اتيت بيشه اسن تكرهه الخ اذا تعافيت رنة
 معاينه فرت به عيش ما بينك بالحسد كلمة ما نافية و ان زلفه و اذيت منكم من الايمان و الخطاب اسن تكرهه
 للسنان و تكرهه بفتح الراء الهمزة مضاعف من الكوه و هو بالضم الابداء و الامتناع و السوط بالهملين بهما و و كفسر ما بضر به الدابة

تكون

سخت

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

باب الهمزة بعد الألف

الستراى ان ابنت بر فثقت بك بحجة لا اقدر على دفع السوط يعني كجائى اودم جبر بله يمكنكم كارتاكة فونا خوش داوى انز البر كبرجا
 اودم انزاد والهنكام بلنك نشاد دسك من ناز ياثر من ابسوم وشنك شوو دسك من صغرة ان شاهد دروق
 ان است نالما بعد انما فخر ودخول وبنجمله فعلية در مان انبتى ما انت بايكم الرضة حكومت منه
 ولا الاصيل ولا ذى الراى والجدل هو من بين الفزدق واسمهم بن غايت سمعنا لثبى مخاطبها في
 اعرايتا من بنى عدزة بعد ما فخرها بحضرة عبدالملك سران با بيان وقد جعلوه حكما بينهم الفزدق والاخلط وسحر بان اتم
 منظر وكان بينهم مهاجرا ما و قبله بل انعم الله انفا انت حامله بانا الخنا ومقال الزور والخلط
 كلمة ما فخره والخطاب في انت لا علة من بنى عدزة والبا ذاك والحكم بالحالملة كفر بالحكم بين الخصمين والوصول وتزخر
 صناع مجهول من الرضا صلا لخط والحكمة بالتمتع بغير الفضا والاصيل بالعتما المهلة والبا كما مر في الحيلة استغلا لذل
 الاعتماد والجدل بالجيم والقائل المهلة كفر من شدة الحنونة يعني بنسبة توحكم كندله ايتنا ينك سنبندة شدة باشد حكم او
 ونصاح حبه استغلا دامر من صتا راى وشدة حنونة وجنكجوى نادشمن ميوطى في الموصوت شاهد دروق
 فعل ومنتاع استكرونى بصغره مجهول بود با شد صلة از بنى الف ولام موصول ورد الرضخ بر سبيل قلت ما انت لا انتا
 بما الاج بالمعزاة ربع شلرب لم يتم فاملة كلمة فاشربة وان مجزوعا اصلا اضي فعل الشها ومفعوله محذوف ولا الساخو
 الشرط وها منكلتان من التبا صلا الحقة والضمير اناء للمذبح اى ان كل شى لا اناء فولة اخر عيشة اى الى اخر عمرى
 والعيشة كجيفة العيش والحوة وكله فالك بما مصدبة ظرفه ولاج بالحالملة ماضى مخرظير والمعزاة العين المهلة والرا العجر والمدة
 كراء المكان الصلح الرابع بكسر الراء والعين المهلين بينهما با ساكنة اضطراب لسترناى مة ظهورها لثرب اضطراب بالمعزاة
 وهو كما ينعن الاذل وهذا الكد بنا يعني اكر فراموش كنم وبنجبر افراموش خواهم كرد انم درانا اخر عمر خود ما ما سبكه ظاهر شود
 مضطر بشدن ودرخشند سرك در زمين يعني مكر فراموش خواهم كرد اودانا و ما ينك و بنا بر استك من نذاه ام فظا مة
 الاعلال شاهد در ثبوت الفنا اناء استند در حال جرم بجه ضرور و نظرنا ينك جزا واقع استاز بنى اى شرطية و حال انك بنى
 لا انتم بكوند باسقاط الفنا و ما ان رابت وكلا ارى فى مدعى كجوازى بلعنين في الصخر اعلم بة فاملة كلمة ما با
 وان ذائلة ونا كيد للبنى ونا بنى ارى منكلتان من الماضى والمضارع من الرواية فولة في مة اى في مة جوة وعمرى والجوارى و جج
 وهى الجيم والراء المهلة فنية الشار بلعنين فني العين المهلة ويسكن الواو مضاع من اللعين خضا للهو يعني نديدم وخواهم
 وروملا شخيرة ياد وخص مثل دخلان جواينك بازى ينكند بر حلا نظر اخر في الاعلال شاهد در حركت ان نادر جوارى
 در حال جزا بنون بجه ضرور وروملا من شعرا خص ما ان رابت في لا سمعته به يوما كهال في ابقو جرب
 هو من ابيات لدر بنى الصمة بن عبد الله بن الطهليل الفسرى الجسمى قالها في الخشاب عجز في الجارث واسمها ناه ووسيلنا دها ان
 جرب يوما هفتان التوفى جربا ثم تصنت عنها ثابها فاعنك ودر يد براها و هو ايه فاشد لا باينا واطاح و اما ضرور
 بعوا حكي وقفوا فان و فوفكم حسي ما ان رابت الخ منيد لا يتد و محاسنة شنع الهنا
 مواضع التقيب فكتسرت اظنطابا و به نضخ البعير ثم نظير العصب اخناس قد هاهم القواد
 يك ما اعتادة و فاء من احيت فسيكهم عني خناس افا عمن الجميع هناك ما لخطى قوا
 و سمعت منكلتان من الرواية والتمتع روى كان به بمثلة والكاف بمعنى المثل والاطلاق بالاثون والبناء المبدلة من الهزة فاعل
 البعير اذ اطلاه بالهنا وهو ككنا الفطران وانا قال هل يذو لم يهل هانسة مع انداد سنة الخناس لان المراد الخناس الانسان واسم البعير
 والاثون والقاف كالفن صلح ابون جمع نافة من اواو على التوق استغلا الصمة على الواو ثم قلنا الواو بافتا ابوقا جرب بالجم
 الراء المهلة والموحلة كفضل جربا مؤنث جرب هو افعال من الجرب هو كفر من ا معرفت يعني نديدم و شتندم بمثل از و ذر و ذر مشد
 كطلاى بلا خذ و بما البند شيرة برح لشران صلحا خويش جرب كره معنى في الفاعلة الاولى من باب اليتا من شاهد در ان
 كره و صلح استند در ايتنا كيد كرهه است معنى فى ما ان وجلنا للهوى من طيب ولا عدا منا قهر وجد صبت
 لم يتم فاملة كلمة نا فخره وان ذاك ونا كيد للبنى ووجدنا منكم من الوجدان بمعنى الادراك واطوى كفة الشوق وصل النفس من ذاك و كيد
 بكسر الراء المهلة و نشد بالوحدة العلاج و عدنا منكم من عدم اى فقدناه والفهر بالفاو والراء المهلة اكة لى لعلته وهو مفعول عدنا
 والوجد بالواو والجيم والقائل المهلة كفا شدة الشوق والصبي فني الصا المهلة و نشد بالوحدة اى
 عني بانتم زير اى عشق

كلام

كلام

كلام

كلام

من ههنا

كلام

كلام

باب الميم بعدة الالف

وميل النفس علاج جارة واد معلوم فنايختم غالب شوق في عاشره واغنى به شبه شوق غالب ميا شد بر عاشق و سوي
 2 باب الاضمار شاهد در فاصله شد ايضاً استكره وجد بود به باشد ميا مصدقنا البوا كه بعد منبجحه ضرور و در اجنبه
 بودن وجد با وجوانكه فاعل مصداست ايضاً استكره جوفه معول عدمنا است و ما ي و با ضا فر است بر ميا استكه فاعل مصدقنا
 او ذكر شود و با نغبتنا اجنبه و يمكانه است در ميان ان دو ما بال من وله قضاة و جيفة خزة و هو لاجه العنا
 واسمه استعمل فاسم من سويلنا بال بالموحدة في كمال والنظفة كغزة ما الرجل والجنفة بكسر الجيم وسكون الباء وفتح الف والطاء
 الاقوات وفتح مضاعف من الفيز وهو الفاء والياء المعجم والراء المهملة كغزل النضج بالتحليل ايضاً استكره اول خلقه في نظفة
 واخره وركند بله استه وخاليند استكره و طول في الحانهم شاهد در عهد مؤذن شاعر استكره م على الخ طالب بطريق
 نظم در شعره ما برئت من ريبه ودم في حروبنا الاشباق العجم لم يسم فاعله كلمة مائة و برئت بالموحدة و اول
 المهمة المكسوة والهمزة وما التائب ماض من البر وهو كفضل التفاضل والربيبه بالراء المهملة والياء والموحدة والهاك الجنفة الشاك الذي حذفت
 الملح الحرب النراج يعنى بنزاد فسدنا و شك كردن و مدت كردن در جنگ كردن زيانا مكر و خزان عموماً سويق في باب الفاء شاهد
 در موش او دن فاستكره برئت بوده ناشداز براى و يشكره بنان العلم استنا و جوفاصله شد الاشباق فاعل ما به
 قتل عاديه و لكن يتبع اخلافنا و الذناب هو من ايمان كذا الطب المتبذرة واسمه حمد الحسين كلمة مائة و
 والضمير غير للمدح اى ليس كائنا بالاعادى و هو اخبر و يتبع مضاعف من الاضمار بمغز الحذف والاضلاف الكسر فعل الحذف
 و ما موصوله و جوفضاعف من الرجاء و هو ضد الباس والذئاب ككنا جمع ذئب و هو جوفان معروف يعنى بنسب با شدة با نبرد
 عرض و كثر و ذنابنا خود و لكن ميمير هيزب خلف كردن و علة ايضاً كذا اميدوار ميا شد كذا كان بان و علة قتل ان استكره بخور و
 كوشك كشتگان مختصر مطوية حسن التعليل من علم البدع شاهد در بود حسن تعبيل است در بيت نظر يابنه شاعر عاقر
 است على كذا اتفاق خلف علة ذنابنا شد از براى ضيفه كذا قتل عاديه بود به باشد با بودن علت ايضا غير علت تاسير ان و فاعله
 دفع مضر بوده باشد از خود ما ترى الدهر قدام معداً و انا بالستره من حطبان لم يسم فاعله كلمة مائة و
 الاستفهام قبله محذوف اى ما ترى و انا بالموحدة والدال المهملة في الموضوعين ماض عن اهلك و معداً بالميم والعيون المفضوحة و تشديد
 الدال المهملة هو معقل عدنان ابو قبيلة معروفه بالسفر بالمهملين و المشاة كغذاء اسم جمع وهو الجن والانساق و حطبان بالالف و المهملة
 والنون كسكران ابو قبيلة اخر يعنى ابا ميميزه و ذكرا و كذا يعنى كره هلا كرهه است بضمه معقل عدنان و اولها الكرهه است نون كان
 و شريفان از قبيلة حطبان معناه شاهد در حذفت كردن هرة استفهام است قبل ان مائة و جوفضاعف من ورت اى ما ترى الدهر
 ما نقيم الحرب العوانى حتى يازل عامين حديث ستر ليثل هذا ولد قتي اى هو لاجه جهل الغلبة شاهد
 به و يقال في وقعه يدركه ما استفهامه اى اى شه و هو معقول مقدم لفتح الحرب فاعله وهو مفعول مضاعف و سكون النون و كسر
 الفاف بمعنى تكراه و العوا بالعين المهملة و الواو والنون كغياض من الحرب لانه كقول مائة و بعد اخرى و اليازل بالموحدة و الراء المعجم
 المشوق والتاب من الابل و ذلك السنه الثامنة و ربما يزل في الثامنة ايضاً و الى هذا يشير قوله عامين للمبالغة في القوة وكذا السن
 مطلع منها و لدا ابغعه بقوله حديث سن والحديث بالمهملين و المتلثة كما ميل الجهد و السن بالكسر الضرس و هذا الشاة الى الحرب
 جرحه و انا خوش ميداد و جة استكره ان كردن ان من و حال انكه من در صوة و طاق مثل شتر لبش كاقه با شتم و در سا هشتك نه كرتاز ه
 دنان من رو سنده باشد از براى مثل ايضاً بنكي زايده است مادد مر مغنى في ام شاهد در بان استكره اغرا و ثلثه و او نحو
 شده است ماض و ليس بنا و انكه مسنا نغز بوده باشد اى انازل عامين و اما نصب ليس بنا و انكه حال واضح شده باشد از ضمير منكم
 در متى و اما جوس بنا و انكه بدل بوده باشد از همان ضمير و رمى يعنى في القاعدة الاولى من باب الفاض شاهد در بودن
 اكنا است در بيت كذا اخلاف حرف دورا كوتيد نظر بانكه در مصرع اول حرف و ثانى و در مصرع اخر ميم و نظرا بانكه
 ميم و نون قريب المخارج هسة نليس با بنسبت صمرا و اخر مصرع ثالث در مقابل يون در اخر كلمة مصرع اول و هم جين و اخر كلمة مصرع
 ثالث او دره اليانز باد في باد رسقى كذا استفهامه انكه مقابل باشد بامته و اى ما ذا الوقوف على شارب و قد حذفت
 ناظال ما او قبت في الحرب ييران لم يسم فاعله كلمة ما استفهامية و الوقوف مضد وقف بفتاى دام قائما و ارا و ارا و ارا
 ناز الحرب حذفت بالمعجم و الدال المهملة ماض من جند لنا و اسكن ليهها و الفعل كضمر سماع و بالفتح و اطال ماض من الطول
 صد الفاضل ما مصدق نظر في و ارفدت بالواو و الفاف و الدال المهملة ماض من يعنى استفخنت و نرا فاعله و هي كجران جرم ناد

كلام
مختصر
جمع اعداء
كلمة

فظة
مغنى

عند و جازان كرتان

باب في ترتيب الجمل الكافي

يعنى في ترتيبها في البيت والركب في حال انك تجتنبوا ما هو شره انت ومنتزعتا بتعجبينكم كما في قوله وكن
 استعده مشعل يؤدنا تنهك فخذ وجعل مغفلة ما نانا شاهد ولفظنا ما استعدهم كتماننا استعدهم بمقدور
 كما استه اشارة است ما نا نوى في عمال قد برمت بهم ثم احص عدلهم الا بعداد كانوا اثنين او
 زاد واثمانيه لولا رجائك قد قتلت اولادك وما اروضت لجليل بن عطية بن الخطيب التميمي مدح بهامته
 بن هشام بن عبد الملك قبله سير وافان امير المؤمنين لكم عنيت معيت بعنت غير الحجاد كلمة استعفا
 اى اى شعر وهو اما معقول مقدم لشدة واملغاة او مبتدا وذات اسم موصو جبهه او بالعكس وبنى صلصلة والغالد محذوف
 اى نراه والخطاب ضمير لعون بن هشام وهو من الراى هو النذير والعباب العين المهملة والباء الكسبية جمع عبل وهو كسبت المنفق
 عليه بن اهلك بومت بالموحدة والراء المكسوة منكم بمعنى فخرت سميت واحسن اليه ليعين مستكلم من الاوصياء بمغفلة وعدة
 بالكثر المجاهرة والاعداد مسته مفرغ اى بالحد الا بعداد والياء بعداد للاستغناء وهو كذا والماض في الاعداد والى
 وشا بنه عتير محول عن الفاعل اى بل زاد ثماينهم والرجاء صندال باس والشديد في تملك للتكبير يعنى في خبر استا يفتحا خبر كبر
 لانه صيغة انفراد غير عتير كما يحققه دللتك شدم وملا كرفنرام بواسطه ايشان رحا لثكة بشارة بمنى وان در عدد دو
 هجبت ايشان زامكر بيارى مرد صاحب سر دشمن در عدد ولسبب انشاده دان بودند هشام بن بكره زياره شده اند هشام
 نفر بواسطه هشام نفر نكر وكر بنو دايمد وكر بنجيشن نوادرى من حاصل بنجيشن كشته يوم استا زاد او خود را بجهه نفر
 ويريشا ميبوطى في عطف النسق مغفلة في او شاهد واملغنا واست بمعنى بله اى بل ناد واثمانيه مغفلة
 في لو شاهد در افتران جواب اول است بعلنا بودن وبعينه ماضى كقولك ما را ابت ماضى احب اليه
 البذل ميمه اليك يا من سينان لم يسم فاعله مدح به الشاعر من بيتنا اول المصراع الثالث الاثنان البذل وكلمة ما
 نانية ودان صفة من الرتبة فالبذل بالموحدة والताल المعجم كقولك الجود والعطا وابن سنان السنين المهملة والمون كناية هو
 بيتنا المروي يعنى في يدك من مرد بر كم دوستنا مشهور يا شلبوى ابن مرد بنجيشن كرون ما زال همان بنجيشن بسو تو اهر بس
 سنان نظر في اعمال اسم الفاضل شاهد در دفع يادنا سمه نفضلنا كراحت بوده باشد اسم ظاهرا كراحت البذل است
 بر سبيل بدوت ما زال مد عقلت بكاه ازاره فضا اادرك جمنه الا سنا هو من فضيلة للفرد
 واسمهم مام بن عالت صغصغة التميمي مدح به ابنه المهاك بنه واذا الرجال را وازمرك راتهم خضع الوقا
 نواكس الا بشار واذا الرجال حشان طامن جشها نقة له نجامة الارفتار ما زال
 الح بدني كتابت من كتابت تلحق في ظل مغفلة الجراح منشار المسنة ما زال مرجع اليه بل مد كو
 فله وعقد نينا الثمانية ماضى العقد وهو ضد الحبل والا زاد بالراء المعجم والراء المهملة كتابا المسر ويد سما بالسنن المهملة ماضى
 علا وادفع وادرك بالمهملتين بمعنى بلغ والاستباح جمع شبر هو بالسنن المعجم والموحدة كجر ما بين اعلى الا بهام واعلى الخضر واداد
 بجمنه الا شينا مفدا قامه الرجال المستون في القائمة وقبل ادرك بمعنى مان والمراد بجمنه الا شينا القبري مات ودفن في حنسة الا شينا
 وخبير ما زال قوله فيما بعده بده كتابت الح لغه هيته ان بر يادان انك مبيتك ودر سنه البند نر جانه خود را اين بر دك شد قلد
 ليس سبد بقله فاميت وبيج كافت مرد مستوا الحافر است عا فكند سينا هارا الخ مع في مذ شاهد ومناسن كرا حنسة
 شده است بجمله فعلية كرا عقد بوده باشد ما غاب الالبتم وغل زى كمر ولا جفا قط جفا الا بطل لم
 قائله كلمة ما نانية وعاب بالعين المهملة والموحدة ماضى من العيب البتم صندا لكم والكرم كفرن السخاوه وجفا بالجهم والقام ماضى من
 الحفا وهو يقبض الصنار والجبا بضم الجيم وفتح الموحدة المشددة والهمزة الجنا والبطل بالموحدة والطا المهملة كفرن شجاع يعنى
 عيب كره است كمر مرد يست فظرت لثمة كارصا حيت بنجيشن واوجفا تكويرة اسم كمر مكر شخص صاحب ترس شجاع را ميبوطى
 في باب الفاعل شاهد در تقابم فاعل المحض اى لا است در موضع ومفعولها عينا دلالت بمودن غير سينا بانه ليع فاعل عاب است
 وفعل زى كمر مفعولها وهم جن جناء فاعل جفا است بطلا مفعولها است ما كان صرك كو مندت ونبنا من
 الغن وهو المعيط المحقوق هو من ابيات الفيسل بنى الحارث نر بها احاها النضر بن الحارث وقبل هو من ابيات البلي بنى
 بنى النضر بن الحارث نر بها اباها وكان النضر عفر بعد ما رجع من وغفلة وغالط بها التبعة وملة الحجل ولا انت
 بجمل حنسية من قومها والفعل محل معرفة ما كان الح لو كان فائل فذيرة قلنا بن باعز ما

كلا

كلا

كلا

والله اعلم

كلا

كلا

باب الميم بعد الألف

تَقُولُ لَدَيْكَ وَيَبْقُ فَالْتَصُرُ اقْرَبُ مِنْ اصْبَدَتْ وَسَيْلَةٌ واحقن ان كان عتق يعنى كلمة فانما ينة
 وضربا من الضرب خلاف النقع ولو مصدق بمعنى ان وصفت مخاطب من المين بقى من عليه منا اذا انعم عليه الخطاب فير وضربا للين
 والفتحة الشاذة التي الكرم والواو اللام والمغبط بالعين والراء المعجز كجيب اسم مفعول من الغبط بمعنى الغضب المحقق بضم الميم وسكون
 الحاء المهملة وفتح التون والفاء الذي يمكن في قلبه الغبط يعنى بنور كضرب برشا بواو امتدادا من يضر ويضربا كمشكلة رفا
 جواميز برشخص وخالانك ان جواميز صاحب غضبت صاحب غبط وكهنة بوجه است معني في توشاهد در وقوع لوانت
 حرف مصدقة باوجود انك واقع شده است بعد از فعلك بمعنى وتثبت ما كل راي الفقه يدعوا الى الرشد فان ترى
 فاصحا كن غير محسنة لم يتم فائله كلمة مانا بقندو الرأى لا غنقا والفتحة الشاذة من الرجال ويدعوا مضاعف من الكدعا بمعنى الطلب
 والرتشدا للواو اللام ليس بينهما شين معج كفسر لا استفانة على طرف الحق مع نطاب فير يعنى بينه راي جواميز بذكره بجهت
 مره شخص بالسوهدانية استفانة راه خو معني في كل شاهد در وقوع لفظ كل است بعد از مانا في مبدا و فاده كرون
 او نفي مفعول راي ايا شواصل فعلك دعون بوده ناشدان راي بعضه از اى فنى با بودن خبرا و فعلك يدعوا ستفاكل مانا
 تيمنى كمر بذكره بحرما الراجح بما لا يشتمى المصنوع وهو لا بد الطيب المنقى واسم احمد الحسنة كلمة مانا اولانافه و
 فاما موصوله ونهض مضاعف من التميز ويدر كمر مضاعف ادركه كحفة ونهض مضاعف من الجري والراجح ككتاب جمع ربح وهى معرفة
 وتشتمى مضاعف من الاشتهار بمعنى الرغبة والسفن كمتوجع سفينته وهى معرفة يعنى بنسبها ليجان جنبه كاد نوى دار و مره
 زاكره و راي اير جارى ميشود و ميور بادها ليجان متعينه خواش ندادند كشيها انرا صغير فى كل محضرة و هو في احوال
 المسند اليه شاهد در وقوع لفظ كل است بعد از مانا في مبدا و فاده كرون او نفي مفعول راي ايا شواصل فعلك جريان بوده باشد
 از براى بعضه از جنبه ها بكم اضافة شده است لفظ كل بسوى ان كمننى من بوده باشد و يوق خير و فعلك يدركه است بودن لفظ كل
 در معني مفعول از براى يدركه نظير تودنا و مرجع از براى خبر مفعول يدركه ما لك عند غير سهم و حجر و غير
 كبداء شد ملة الوتر نوحى بكفى كان من از حى البشر لم يتم فائله كلمة مانا في والشهم انبثا والجر كفسر الفتح والبداء
 بالموحدة والذال المهملة والمقد كراء الفوس الى مفضنها واسفنها وبعلا مفضنها الكف والشدة بصلته من الشدة بمعنى الاحكام والوق
 بالواو والمشاة والراء المهملة كفسر واحد و نارا الفوس منى مجهول من الرى ودمو مكانة حيا و هو بالجمع والذال المهملة بماضى احسن
 تلك الكفا الرى والباقي بكفى ظرفية او سببية وهى نشنة كفى هى من اليد مفرقة ومن اللبعض وارى فعل من الرى والبشر الانسان
 ولاد من كان هو من راي البشرى ليس لك عند نصيب وانا ربك بالجر والشهم من فوس كبداء يعنى بنسبها راي يوضيعة بمره
 نرد من غير ان يبر ومنتك غير ان كما ينك ان صفة و اشنة باشد ان كمالا خذ شود نبر او در دست من بكم ان صفة و اشنة باشد
 كرويه باشد بعضه از غير نبر اندازنده خلا نبر واد مينا و مراد از انكر خو و شاع است معني في غير ما هون و حذف موصوفه و مل از
 صفة كره كان است فامان صفة مقام اوى بكنى رجل كان من راي البشر ما لك من شحك الاعملة الارسية
 والارملة لم يتم فائله كلمة مانا في و لا تصغلق بالمجدوفى ما حصل لك واد بالشيخ هنا الاستا والمزة والعمل الفعل والرسام
 بالهملين كما مبر بفتح من سبر الابل وهو فوف الرميل والرميل بالراء المهملة كفسر بفتح اخر من التبر وهو المبر وان يعنى حاصل شده
 از براى نواز اسناد و كاد و طر بقره او كراهه رقت او بطن بنى نوعى اسبر شتر و راه رقت او بطن بقره و له بر حش بوده باشد
 سيوطى في المشتبه شاهد در مهمل بودن روا الاخر است و عمل با بودن ان دو مؤكدا بعنوان بدلت بكي بدون عاطفة و بكي
 با و عاطفة نظير بانك رسيمة و فله بدل استنداعمله ما للجمال مشيها و ايديا اجند لا ليجان ام جد يدا هو من
 بين للزبا و ملكة الحرفة و له حكاية طويلة ذكرها في الشواهد الكبرى من شاء فليخرج اليه و يشبهه الى كمناسه هو بعدة ام صر
 با و كاشد بكا لم الرجال جتما فهو و الكهنا استنهامية والجمال بالجمع ككتاب جمع حمل وهو معروف والوشد بالواو والهمزة
 والبا والذال المهملة المشرة على المؤدة والتلة والهمزة للاستنهام والجدد بالجمع والتون والذال المهملة كجفر الحارة يعنى حير ميشود
 مرشتر انرا كراهه رقت انها بطر بنى نوعى او اميقت با سكر او و اشنة اندنا اهل اصغفر في الجهة الشاسنة من باب الحامس شاهد
 در مشيها استك بعضه فاعل كرسر انداز نوايح بندا بنالرسند الالبان بفت با جواميز فاعل بقره و وصفه صوا البنت كاد
 مبدا سن و خبر و محذوف من اى مشيها يكون و بندا فافات من كرسر الزمان فاقرة اجدى لذي يحيى بن عبد الله
 هو لا بد تمام الطة كلمة ما شتر طيرة و مانا ماضى من الموت هو صفا الجوة والكرم التنا و يحيى مضاعف من الجوة و يحيى مفعول الله اسم برك

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

نفسه

بَابُ الْمِيمِ بَعْدَ الْأَلِفِ

الشاعر يعني مرثيا نكبة من اذ كرم ونجش اهل زمان پس بدست كرم زندگاني ميكنند نوحه يحيى پس عبد الله محض مصروف في المأ
من علم البديع شاهد در بوق خناس نام مستوفى است بنامه و كره ضل مضاع حياست و يحيى تا في علم است ما قول الغام
وقت ربيع كقول الامير قديم سخا قوال الامير بكزة عين و نوال الغمام قطرة ماء هار شيد
الو هو ط كلمة ما نامة و النوال الكون والواو كتحا العطا والعام ينسخ المعجزة النحا والرابع احد الفصول الاربعة والنخاء الجود والبذرة
الموحدة والذال والراء المهملة كلهما عشرة الالف درهم والغنة النقد والمال يعني ينسخ بجش ابره و در مضطرب مثل بجش ابره و در
عطا و بجش نال پس بجش ابره همد درهم نقد است و بجش ابره فطره ابيت محض مصروف في التبريق من علم البديع شاهد
در بودن نغز بهتند و ريب نظر بانك فاره اده است شعراين و جدا بنام ابره و امر كرم و نوال بوره با شدة و مقام مدح ما و ي
باريما غارة تسعواء كالدعية المسمم هو من ابيات لضمير من ضميرة الهشلي قوله ما وى ضاى رخم مجد حروف اللدائى
ما و ي و هو ك فبل و الو او و الباء ك ابره اسم لمره و الظاهر ان الراء المهملة و هي اسم بنت ارم و بالانبيسة لغارة اسم للاغارة و هو دفع الخيل
على العدو و الشغوا الشين المعجم و العين المهملة و الو او و المد كحراء الغائبة المفترضة و اللذعة بالذال المعجم و العين المهملة كلهما مصلدة
النار اى حرفه و طلمسم بكسر الميم و سكن الباء و فتح السين المهملة الراء الوسم و هو يفتح العلفه يعني اى ما و ي ا كاه ما شير بسا عا و ت كرم
بر كندة كرم مثل سوزنيل بالذخ است محسن في الوقع الاول سبوح طي في حرف الجرم شاهد در و است كرم يا و ي و ملى سندا ما و ي
با و ملى شدة است از عمل و جوده است غارة زاما هاج اشجانا و صدر ا فدا سخا من ظلك كالا الحى انظروا موصلع ابا
للحاج و اسم عبد الرحمن زير بئر النهمي و بعد اصغر طها في الراء سيات مذكرجا و اتخذت النائمات متاجا
منازك هتجن من اظننا من الينلى قد عفون ذحج و الشجر اقطاع رخاء من ذجا ازمان ابدت
وا حيا مصلحا اعتربرا فا و ظر فا ابرجا و مقله و حيا جابر حيا و فاجا و مر سينا مسرجا كلهما استفا
اى في شدة و هاج بالميم ما ض من الينما بفتح الاءارة و التحريك بالاشجان جمع شجر هو بالشين المعجم و الجيم والنون كرم من الحزن و در و مكا
صدرا شجوا و هو بمعجم الحزن و صير شجا بصيغة الماضى بخزن و الظاهر ان الراء المهملة كرم ما شخض من نار اللار و الا الحى بفتح الالف و سكن
المشاة و فتح الحاء المهملة و كسر الميم و تشديد الباء التشنيع و فتح من البر و يدها خوط و يفتح و الينما بالنون و اليم ما ض بفتح الاء و در و الفظلا
لغم جبر جبر ليجا او رده است اند و هها و سبينة كرم بفتح و كرم اند و ه ما كشته است لجمه علامه خانة كرم مثل جابره بخر و اده و اده علم
بماند كرم ابن صفير و اشتر با شدة كرم كهنه شدة ناشد معني في حرف الالف شاهد و الالف الينما است كرم الفظلا است و بعضا سنها
او رده او واد و مقام دخول نون و نون در فعل اى شجن و الينما ما بر ملى و ما حيا ف جمعا هو الذى كالبث و
الغيب و عالم ليم فا نك كلمة ما موصو و هو في محل النصب على انه مفعول مقدم لجم فاعله ضمير المذموم بر ملى بصيغة المجرى و صلة و العا
محل و ف اى منه و كذا من مجاز بصيغة المجهول ل اى عنه و اللبث بالياء و المشقة الاستدلال الغيب المطر و فيها الفتن شتر غير تير ليجمع المذموم ما
بر ملى منه و كالفيت و ففت الحاضر فان بر ملى منه الحصب السعة و كالفيت انه تجا و عنه لا فتر اسر يعني جمع كرمه است از و ايجنان
چيز اكر اميد داشته ميشود و ازا و ايجنان چيز اكر نوسيد ميشود و ازا و لى ايجنان كيسند كرم مثل شير و در فدا است مثل با و ان صاحب
رفع استنا هم مغر في الكاف شاهد در و نوع كافر يشد است باجر و ر ش صله از برى الذى موصو ميا رك الاسم اعتر
اللقب كرم الجور شدة شرف اللبث هو من ابيان كالبه البينى و اسم اخذ الحسين بفتح بها سيف اللعنة المكتى
باب الحسنى المسمى يعلى قوله مياك الاسم خير مبيدا محذوف اى هو اى سيف اللعنة اسم مياك الحوافضه مع اسم على الالف الظالم الاقر العنبر
المعجم و الراء المهملة المشددة افعال فضيل من الغرة و هو بالضم بياض في الجهد بوق و فر اغراى بسوق الجهد اسم صغير لكل واخر مشهور مغر
و المراد كونه ملبيا بسيف اللعنة و اليم شدة بالجم و الراء المهملة المكسورة و فتح الشين المعجم المشددة و الالف النفس و اللين كرم من قر اية
الاباء يعني ان سيف اللعنة اسم و اباير كشته و لقب شتر و و است و نفس او كرم و كرم شتر هيب محض و مطول في المقدمه
مشاهد در لفظ الجرم شتر است كرم بواسطه كرم شراوش دارد شيندا ان و در ان كرم اسمى است حيا و جتك نغز بصا و ان بيت
راضه شتره اند بواسطه جود و ان لفظ در او ملى ما نينا تلتم نينا في دنا رنا بجله حطبا بحر لا و نارا كاتا حيا
هو من ابيات لعبد الله بن الجرمي يصف بها نفسه بجش العناب في حكمة الصنف قوله تا سنا مضاع من الالبان و نلم مضاع من الالبان
بمعنى الترويل و الديار كذا جمع دار و هو سكن الجرم و بفتح مضاع من الوحد اعني الادراك و الجرم بالجم و الراء المعجم كلفن البان من
الحط و غيره و تاج بالجم و الراء المشددة ما ض من الناح و هو نهل النار يعني هر زمانه بجا ما و اكر و در اى مبادر خاها ما مبيان

مطهر

مطهر

سوزن

نفا

نفا

مطهر

نَابِيَةُ بَعْدَ النَّارِ

هيمه خيبره وانه را که بر او خلدست موقوفه في البلد شاهد دونم است که بدکل از کل واقع است و در وقت فصل
 مضاع اند بلبل مجرم بود و بر بغير از برای ناسا که فعل شرط است که برای منوی بخد خوی شرط است منی نایه لغتو
 الى صوغه ناره بخد خبرنا و عندها حتر موقد هو من فضيلة المحبته و اسم جردل بن اوس مدح بها بغض شمس
 وهو من بنو معكر بن قولة نانه مضاع من الانشا و لغتو ^{عین الهمزة} و الشين المعجم مضاع من عشا النار عشا اذا هالها
 من بعيد فضلهما منضيتا و الصمير ناره لبغض شمس و كذا في نامة و عنده للنار و الموقد الواد و الفاق و اللذان المهملة
 اسم ناعل من و فلد النار اي اشتعلها بالوقود یعنی هر زمانه که بخا ان بغض پسر شمس با درخا اينکه قصد کنی و شب بسو
 اتش اوی باي غیر نشه را که زردان افش است بغير از زنده ميوسل في البدل شاهد در لغتو سنه مرفوعت و در
 ما است بدل بنيت از نانه يا غنا عدم مجرم بود او بر بغير نظر بعد اسقا و او بخم مته ترون يوما سفار بخد
 اد يطم برمي المشي المعوزا هو بيان للفردف واسمه هام زغالين صغيرة التي هي جوفها ادبهم بنمر داس من
 كعب عمر بن زهير و بغلة عليها من الى مان اولاد حنيفة و من ما زين قوم يقولون منكر يقولون
 حصر المثل على اخذها فقلت له لم تصد و الامر مصدا كالتشرب اشتلا امر كان وجهه اذل
 ظلمت سنة اخر السوء اشرف ا بوله ترون بقية المتاع و كراء المملين و سكون نونا لنا كبد خاطب من الورد وهو
 الاشتراق من الورد و سقا بالميلين بهم ناهيا كاسم بر لينة مازن و بخد مضاع من الوجدان بمعنى الادراك و ادبهم بالذال المهملة
 و اليا مصغر هو ادبهم من اس اخو عينه بر اس للمعنى اليك و الزاء المعجم بالذال لا رضاء و ما شته و المعوز بالميلين بين ما و
 مستند اسم مفعول من عوزت عن الامر و صر منه غنة او هو باعق المعجم من العوزت هو ذهاب الماء في الارض يعني هر زمانه که
 وارد شود در وجه سفار زاي بله در ايجاد ادبهم بر اس را که سنك في اندازد و منع مسكنا نبرداشتن بطلد كندة ابر
 كرا مصغر و اشتهر باشك ان طك كندة اب منع كوده اشتهر از نبرداشتن اي معني في اذا شاهد در لفظ يوما است که
 منسج است که بدل بوده باشد از برای مفرجه عدم افزان او بخد شرط و هم خيرة ميعنك ظرف بوده باشد از برای بخد نظر
 بانکه لاوعى ايد فاصل شد اخبره که يوما بوده باشد ميان ترون و معول و که سفار است بلکه او ظرف نايست از برای ترون
 من يقول الفصل او سينا بخان ام قاسم و قاسما هو هذين من الحشر من خبيل بعد كذا قاله قاسم اخذ باءه الفصل
 بضم الفاء تشد باللام و الفاء المهملة جمع فلوصل على كسبو و الشانين من النون و الراء جمع راسه من الراس هو بالميلين نون
 من سبوا بال و هو موقد الرطل بق و سمنا بال و سينا الى وقت في الارض من شدة الوط و قاسم اسم جمل یعنی تا حرم زمان كان
 ميکه ستران جوان نند منار و را که بر مينار نهدا در قاسم قاسم لا ميوسل في افعال القلوب شاهد در لغتو است
 که بخد نظر امده است فضيلة است و مفعول او بكي الفصل لوده باشد و ديگرى حله بخان ام قاسم و مني كطر زبي قطن
 بخد هم سبوا في عوائقهم سبوت جلوس في مجالسهم زدان وان ضيف الم منهم خوف
 لم يتم فانها قوله فينا لرايين المعجم الحليب بخد مترك و بنو نظن بالفاء و الطاء المهملة و النون كغنى و بنيلة و العواق جمع عاق و هو
 بالعين المهملة و المشاة و الفان مكان الراء من المكب الجوس بالضم جمع جالس و الزان بالراء المهملة و الراء المعجم و النون ككتاب
 و زين من الزان و هي من الوفا و الراء من الامام بمعنى التوقل و الحقوق بالضم جمع خاف و هو فاعل من الحقنة صندا لثقل و خصا
 الحركة في حذرة الضيفه و هم بر یعنی هر زمانه که شوق و بيمان در او در بنى فلن يا يجهنم رضى خادته و يادى عى باي اينا
 ما در برش چون همیشه اينچند ايشان نشسته اند در مكانها خود بوده اند و ميکن و اگر هم چنان در ايد بر ايشان پس ايشان سيد
 حركت هستند و حذرتان مهمان بواستله خوسوف نشسته ايشان بان مهمان مطول في لحوال المستند السهاهد در نقد
 مستند البراست که ضمير جمع در هم بوده باشد بر مستند خوفت بجهنم يا بدنه مخصوص ملة كان الخيام يذو طلوح
 سقبت اغتت ايتها الخيام اتيسر نوم تصغل و عارضتها يفرع لشامة سقى للشام هما من صيدة
 كثر من عظمير الخطفى اليمى هو لينا الا نطل لشامه بالبنا الا و مطلعها و بعدة تنكر من معالها و الت
 دغائمها و قد بل الخيام اقول لصحبة و قد ارتحلنا و دمع العين منهمل سخام تمرقن الدبار
 و لا لم تعوجوا كلا مكم على اذن حرام الا ان قال اتيسر نوم الخ و البنا التلة مذكورة في اوسط القصيدة
 فلا تغفل الخيام لكاتبه الموضوعين جمع خبره و هي مرفوعة و طلوح بالميلين فلوصل موضع سقى مكثره الطخيرة و سقبت جمع

کلی

کلی
از فاعلان

وضع الدال

مغنا

کلی

مکلف

باب الميم بعد الناء

من سفاها الله سفاها والخطاب في الخبر والعين المطر وهو مفعولان ليقيند حرف النداء قبل انهما محذوفان اي با انهما الختام والهمزة
للاسنفهام ونفسه بالنون والسين المهملة مضاع من النبتا وهو صد الحفظ والخطاب في النعت ويضقل ايضا الهمزة والفتحة
المضمومة بمعنى مجلو والمشرق في المشرق والعاذ لنا ثبته العارض وهو بالمهملين والفتحة الميم من الاثنا بعد النباء والفتحة الميم
والشام بالموحدة والسين الميم كتحا شجر عطر الرأخ ووردة شوق الشعر بساك بقصبتة واحدة بشامة وسفي مجهول من كتي
يعني حيز زمان يودجهم يادري طلوع خدا كندك ابده شوي با باران ايجبهها وانا فراموش نميكنه اي نفس دوزيرا كرجا
وصفا مبادا عجب ورو طرف عيب ندا هكنا ناي خوروا شاحر ورو صواك در خن شام خدا كندك ابده شوي ايد
شام مطلق في احوال المسئلة به شام همد در عبادك كلام است در هر يك از دو بيت جمله دعائية كه سفيته در بين اولد سفي
در بيت ناله كه مناسبست هر يك از دو كلام اول را بر بوطن دان و مثل اين كلام داخل و النفاست معني في الواو شام همد
بدر بيت شد و او است اخر الختام بجهت ملاخطة فافيه كه حاصل شده ان اشباع ضمير مهم او مني ما نساخي عند باب
نواحي و تعلق من قوا ضلله تدي هو من فضيلة للاعشيه واسم مهمون نفس بملها التيم و فذاته بمكة حتى سلفا
بعض كفا برش بكلمه شتي و قبله و اردت بر حمله التيم و استغت بداها خفاقا لبنا عجا جدا قال بك
لا ازل في لها من كلاله ولا من حني حتى نكرا في محمدا مني ما نساخي الخ بني روي ما ذابرون و ذكره
اغا رعي في البلاد و ايجدا له نافلان ما بعث نواله و لكن عطاء النور تمنعه خدا قول
نساخي مجرم نساخي و هو مخاطبة مجهول من مضاع الخ العبر اي بركه و الخطا فيه و فيما بعد للناسه و اراد بانها شام سبيل
بني نساخي عند الله بن عبد المطلب هاشم بن عبد مناف نواحي مجرم نواحي هو مجهول من مضاع بصيغة مخاطبة من الخ و تعلق
بالفتحة مضاع معروف من لعنه اي ذكره و الفواصل جمع فاضلة وهي بالفتحة و النفا المعجم اللدنية الرقيقة من الفضل و البدي بالنون
و الال المهملة كفي الجودي يعنى ههنا نكروا بنده سوا بشتر نود در خانه محمدا عند الله بن عبد المطلب هاشم بن عليت رسيه
مبسووي با ذكر امان عطا بان يعبر بيشته و ما معني في ما شام همد در روع ما استنقده بعد از خانم كه امق بوده با
نظر بانك من كره است نساخي نواحي بلو مشروط و جوا بودن با سفاط نون از ان دو مثل النفا قد هذا جون قليغ
نجان او بلغت سوا لله هه و هو من فضيلة للاخطلا واسم عنيات بن عوث و النغلة هو باجر و النباء و رهطه قبله اما
كلمت بن نر نوع فليس هذا عمدا كفاخر ارا و لا صدر و تخلفون و يقضه الناس امرهم و هم
يخيبون و في عهده ما شعرا النفاذ جمع مفعول هو و بينه كثرة الشوك معروفه بصوبها المثل في سرعت و هذا الجومع
هناج وهو الال المهملة المشددة و الحيم كشاد صبا لغز طبعان وهو المثل في الاوتعاشر و مجرنا بالنون بيننا جوم و الهملة ككرا
موضع باليمن و او يعبر بلو السواة بالمذموم سواة و هو بالسين المهملة و الواو و الطرفة و اما كلمة يعقل البنيح و هو الجهر و الراء المهملة كفوس
اسم بلد باليمن يعنى ان رهطه بر مثل خاديشته اچند هسندك نسا بطريق لوزش واضطر اياه مبرندك بجهت نكروسيه
اهل نجران بلكه سبيده است اهل هم را كاز شكتان معني في الفاعلة الحادي عشر من باب الثاني شام همد در عطا كردن اعراب
فاعلت بمفعول كه في است عطا كردن اعراب مفعولت بمفاعل سوا لله بوده ما شد بجهت دلالت كره غير من لفظي كه نايبت بلغت بوده
يا شد و غير من معشوقه سوا لله بوده ما شد بعكس كه سوا لله ناعلت انبراي بلغت في مفعول انبراي او محمدا تقيد نفسك
كل نفس اذا ما حفت من شتي بيتا لام سبه فاعله قوله محمدا بعد حرف الناء للضرورة اي يا محمدا و قبله ضم المصنوع
وسكون الفاء و الال المهملة اصله لمفعل ففعل اللام للضرورة و هو مضاف فديله اي صيرت مداوه و نفسك مفعوله و كل
فاعله و كلمة بعد اذا اذ اذ و خفت مخاطبة من الخوف و النبال بالنبشاة و الموحد كتحا الفتا و مثل هو معني الحفظ و العداوة و اصله
ابد لنا نالوا و كالترا و كالتقوى يعنى اي محمدا بدفداي بوقر در نفس بوزا هر نفسه هر كاه نبر سب از خيره فتا و نايبت ستمى
محسن في النوع الناس بصره في امر الغائب معني في اللام و خذت لام الطلب من باب الخامس شام همد در حذف لام
حازر است از سر غايب كه فعل بوده با شد بجهت ضرورت اي لمفعل حرت بنا سحر اطر و فقلت طوا و ك يا ليتني
اياك طوباك لم سبه فاعله قوله مرتبا لراء المهملة المشددة و نا النايبت ماض من المرود و اراد بالطير التي يقال بها و طوباك اي طوب
لك و هو بالط المهملة و الواو و الموحد كجلى الحسن و الجرم و شيرة في الجنة اي حزن الله لك العيش يعنى كذمت بما در وقت سحر معني بر كتم
من ياترغ كه حوشا بحال نوايك و سكوكر و اندخا و نازاي بوزنك انرا صغره في ليت ما همد دلالت است كه بصيغة اذ اذ

نواحي

نواحي

نواحي

نواحي

نواحي

باب الميم مع الراء

اسم فجزا بانهم كضمير متكلم ضمير مخاطب يؤد به ناشد بجهة ضرورت نظر بانك اباك ضمير منصوب من فعلت ضمير لم يرفع شدة
 مرتب بنيا في نسوة حوله والمسك من اذناها فاجله لم يسم فانه قوله مرتب بالنا ينشأ من المراد في نسوة
 من فعله وهو حوله وهي بالحاء المعجمة والواو كظاهرة اسم امرأة والواو حاملة والمسك طيب معروف الاوان جمع وند وهو بالراء والدال المهملة
 والنون كفضل اصل الكم والنا حرة بالنون والفاء والحاء المهملة فاعل من رفع المسك اي اقتصر بالحمية يعني كدستها حوله ودوحا لتيك
 منها جماعة زمان چند بود وخال انك بوي مشك از لبتهم او وند بوي ميوطي في الاضافة شاهد در حد فضا من قبل
 مضان اليم المسك اسماي والحاء المسك وعطا عودن اعراب مضانك رفعه وابتداء بفتح يؤد به ناشد بمضات التبر بعد ان حد فوا
 مرتب على واذا السباع ولا ادى كواذي السباع حين بظلم واذا اقل به ركب قوة نابه واخو
 الا ما في الله ساراها النجم وبش ان باحى بصفتها بالسباع عن قوة القلب قوله مرتب مرتب من المراد بق مرتب
 وعليه فاجازته ووادى السباع اسم واد بعينه سمي به لكثرة السباع منه والواوي هرج من جبال او نكالا واما والسباع الكنا
 سبع كعصا المخر من الجوان والواو الحال ولا ما في وادى من كل من الرتبة واد با مفعوله والكاف في كواذي حال عزاد بالان
 صفة التكرة اذا نفدت من عليها انضبت على الحال في حين بظلم بضم على الظرفية في الكاف من معنى التشبيه في واد بالثب واد كذا
 وفي اظلامه واد به صفة واد با وهو فعل من الفعل بفيض الكثرة والباء في الظرفية واد كفا على وهو كفا جمع راكبا بل خاصته
 وناية يتر من سبعة اقل الركب هي بالمشاة والهمزة والياء المشددة والها بمعنى التلبس والوقوف وهي فاعلة من كفا واخو وعطفا
 اقل وهو فعل من الحرف ما مصدرية على حد والاضافة وفظا لله الشاربن وهو ظرف لا خوف واد ما من الوقاية بمعنى الحفظ
 والشاى بالمهملين فاعل من سمي بمعنى ساويا لليل ومصدرة التسم وهو بالقم مفعول واسرعة الليل والاستثناء منغ اي اخوف
 جمع الاوقات الا وقت فانية الله الشاربن يعني كدشتم من واد سنا وخال انك يدوم واد بر اذ مثل وادى السباع يؤد به ناشد
 وروميته نار يك مشود ان وادى السباع كرا بصفه ناشد بانسان وادى كرا ناشد واد شتر سوا اليك اي بصفته ان تذكر في ابند
 او واد وحيث رنك كرون وتوقف بمؤذن ورسناك في يؤد به ناشد بجمع اوقات مكروفت بقاءه با شترن وخال انك كرون حداد
 وند وعبو وكنته او واد جاحي في اسم التفضيل شاهد در فتلهم كواذي السباع است بر واد با ونفديهم او يدينا سا خنة است
 ما واد و كرون تا بنا بعد ان واد بانظر بانك في داره اسما على بفضله اقل توده باشا ستم ظاهر كرا كرا است با فاصله شد نمائنا
 التفضيل وفاعل وادى السباع در معرصة تنس از ترا موصو اقل واد با يؤد به ناشد چون مفعول شدة است بر او مضمون
 به جانت صيما السماء فنلناها وادام لنا كخ من في احدا كخ وفتلنا نام ليم قائم قوله مسنا اصله
 وهو متكلم مع القمر من المس وهو بفتح الميم وتشد بالسين المهملة بمعنى اللبس والمراد الاذالك واد واد بالرفع واد بالنا
 متكلم من الليل بمعنى الوصل وجملة دام لنا داغاية اي بقا لله لنا تلك الرفع ويزي مخاطب من الرتبة واحدا مفعوله ويمتد مضاعف من
 المشه قوله فلكنا عطف على احداي حتى في احدا كخ على الارض حتى في فلكنا وهو بالمشاة والنون كسكان جبل وهو كناية عن
 صفة بقاء الدنيا يعني با فتم رفعت بلبتد شان رايس سبتنا ان واد كند كرهه يشه ناني باها اذ بر اي انك مبيته فوكبير كراهه برود
 بر رين ناني با انك مبيته كرهه مطلقا واد يعني تاد بنا برنا استفا هيته عرت با شيم ودر خه سبتنا ناشد مضمون في المصاعف
 سنا استكدر اصل سنا يؤد به است فقل كرهه اندرك سبتن با يمين بعلنا ساكن كرون او وحد فكره اند سبتن وايجه
 وميم واكره باده اند سنا شه است صسايم لسوا مضاعف من عشير ولا ناعيل لا سبتن غراها هو من صبتن
 للاخوص البرجوع واسم عبدالله محمد بن فاصم الانصار انشدها بعلها وقع حرب بين بني برجوع وبني دارم فقتل من بني عدان رجل
 بق نرا يومدرو قال اخو هو للاخوص الرباحي واسم من تدعو واد واد بلبتد واسم حويلتد خالد والا ولا اخو قوله قلنا
 الي كعقل جاحه ولا دكس كتود منها شياها فكيف نيو كمال لان كرهتم كره هذه ام كيف
 بعد خط ايها قوله مشايم خبر مبتدا احد وناي هم في دارم والمشايم بالسين المعجمة والهمزة والياء جمع مشوم صناديق المصون والتمس
 خلافا للمشد والعبارة البليغة او بوا اب الرجل الا دون منه فالنا عيا بالون والعبارة المهملة والموحدة فاعل من بعلها بوا اذا
 صالح واليمين بفتح ابو حدة وسكون الباء والنون غرابا هم المفا وادع اللون بقتام العرب يصحيا يعني انما حبا في دارم شوم
 ويحبه چند هسندله بيشندا صالح كنده باشا دارم بنيه روفه صكا كنده مكر بصدا كراغ بنيه بدم است صكا او
 بعد كراغ ايشان خبر بيشه معني في العطف على النون من اب الرابع شاهد در عطف عودن ولا ناعيل مشايم مصلح

اي

اي

نصفها

ببر نوع

مفرد

كوه مفرق

باب المير بعد الضل

كرمضوليت ربيت نظر بانكه خبر ليس استنبار يوم حج ورويون او بجاارة زاندا مقده نظر بانكه باد واغلبه قانف با و مي شود
 در جنل بس مضر رمن والناس يستشفون في فهل الى الليل الغداة شقيع هو من مضينه لهنين وور الحاد
 فاطلة صاحبه ليل و قبله وهو اول المضينه سقى لكل الدار انتم لها حاتم منها صيق ودر تبع نقول صبت
 بالنساء موكل وهل ذلك من فعل الرجال بل نبع قوله لخصه ما من من الخلو والرمن كفر من العصر واسم ليل
 الوقت وكثيره واكو او حالته ويستشفون مضيه من الاستشفاع بمعنى طلبك لشقاعه ويلي كسرى صاحبه الغداة مضيه على ظهر
 اي الغداة وهو وقت الصبح الشيق ويصل من الشقاعه يعني كذبت كما چند حال انكه مردم طلبه شقاعه ميكرند من انوه ليل
 و مر اشيق هو ميكرند زواويس ايا نبراي من سويلي ورو فضي شقاعه كنهه هنت معني في حكم الجمل بعد التكرار من باب
 الثاني شاهد بجملة ووقع والناس يستشفون استشفوا بعد از من نكره حال نبراي و من وصفه عينا افزان او باو او حالته ورويون ذو
 الخالا وكر من استنكره مضت سنة لعام و لفت منه وعشر بعد ذلك و جحانان هو من ايات اللسان بعد الخ
 واسمه فبن عبد الله و قبله و من ذلك سائله عن فاني من القبان ايام الحنان مضت الخ فقد
 آفت صروف الكهر مني كما آفت من السيف اليماني قوله مضت سنة النابث اي خلت السنة العام ثم فاق
 وها يعني الحول و ولد في مضيه المتكلم من الولاة و في الاشارة الى عام ولد في و جحان نبينه حجه وهي بكسر الحاء المهملة و فتح الجيم
 المشددة و اما الحول و السنة يعني كذبت كنهه انك انك ناسله شله بودم و ذلك او ده سار ديكرى از بعد از ان ساله و ادرك
 و دروسا ديكر معني في الهمزة الشاسن من باب الكا من شاهد و در ذكر باطراست و در جمله مضت اليا كنهه و در ولد في بوده يانك
 و عودا و باسم زمان كه عام است بر سبيل ندرت چونكه عام اصناف شده است بجملة ولد في مضيه مطايا و وجد كن منازل و
 منازل عنهما ليس عنى بمفراع هو لاء العراء المديح اسم محمد عبد الله الشوخي للتعريف مطايا باطرا المهملة ما من المطو و هو
 كدوا المدة المطول و با حرف فداء و المطايا باطرا المهملة و البيا كنهه با جمع مطيه كنهه وهي الدابة التي تعبر و وجد كن مفعول مطا و هو
 بالواو و الج و الدال المهملة كفن حراره السوف منال فاعله و هو جمع منزل و للمنا بالون كصا الفذ و هو مضيد و جملة ليس عنى الخ حيزه
 و فاء الزاء المعجم و الا لام المشددة ما من مضيه اخطا و لم يصبها و زانف و البيا زاندة و المطلاع بالقاف و الفجر المهملة اسم فاعل من فلع بمعنى انقطع
 يعني كشيده اشيران و هو امره لها چند از انجوش و شوق و شوق و شوق و شوق و فذ و حكم خدا و نذكه لفرقه است و نرسيله است ان منظرها بيت
 از من منقطع شونند مطول في الحناس من علم البديع شاهد در بوي جاس لطيفين كه بطرفه منقش و در خط ووشن منيا مطا كه فصل
 ملاض است با كه حرف ندا است مطايا كه جمع مطرا است منيا مثلا كه جمع متر است منيا كه معني فذ است يانك فعل ما مضى است معاو
 انما كثر فاستح قلنا يا رجال ولا احد يده هو من ايات لغين في الجارث الاستيعاب اطبا معاو و نبر الخ سفيان و بعد
 اكله ارضنا كنهه نمونا فهل من قائم او من حصيد و اخون الخلاقه و استقيموا و قائم الا ارضنا
 و العبد اطلع في الخلود اهل كذا فليس لنا و لا لك من خلود فبهنا انه هلك ضياعا نريد
 اميرها و ابو تر يد قوله معاو مناد مرتب بجد و عرف التنا للصوره اي معاونه و بيشتر كنهه من الانسان و اسبح من السبح و هو تيز
 و الحاء المهملة بين ينها جمع معني الرفق و المدااة و البيا زاندة و الجيا كنهه كذا جمع جبل و هو معني فلك لنا كالجيا و الحديد الصدائخ حتى فلك
 على مثل جودك يعني معاونه و بيشتر كنهه معاونه انسان هيبه لى مدااة و نرى كنهه با و انقد ظم و جوممكن نومايس نيسيم ما كوهها و ن
 آهن كنهه ان نكند و ان حيزه بواسطه سخي و صلايه و جيا بودن معني في العطف على النور من باب الرابع شاهد در ولا الحديد است عطف
 شله است نرى مثل الجيا كنهه لسان است و ان استشفها تامام است نظر بانكه فوا في ابن ابيان مجموع دال مكسوة است بنا و ان ولا الحديد
 است نرى لفظ الجيا كنهه شايه كه مستشهد با بن يدي مطلع نشه بوده اربابا رسيقا و لاحقا و معك في السعي طيبا في المعالي يميز
 الوتبع من الزمان هو لاء الطيب المنية و اسم جحد الحسين المعالي بالعين المعجم و الوزن المكسوة و الثاني الموضوعين جمع معني وهو كخي المنزل
 و الشعب بكسر الشين المعجم و سكون العين المهملة و الموحلة موضع بيلاد فارس و جيا بالقيمتين و الريع احد فصول الاربعة يعني منظرها
 و افقر و در شعبه جيتت يانك كنهه و خوش هو ادر شيئا من طراد بكر بمنزله فضلها است از سار و قهه بكر مطول في السعي من علم البديع
 شاهد در بودن ان بيتك سار فضل بضرع نافر با عينا علم فم معني مصرع اول مكر يد كرمصرع ثاني او مضيد و مبدل و
 اذا ما ابتته طلل و اهتر اهتر از المهملة هو لاء بن ميا و اسمه الرماح بن اورد بن يوان و مياه انه سوله اشهر بها
 قوله معني جيندا عند فاني هو مضيد هو بالفاء و الدال المهملة اسم فاعل من فذلنا المال اي خصلته و المثلث بالمشاة و الفاكس و ال

الفرد

نفا

نفا

مطايا صح

مطايا

نفا

مطايا

باب الميم بعد الكاف

حرف ميم

مكره

بجاء

من ألفت لمال أي متبعته وكلمة ما بعد إذا زائدة وابتدأ مخاطب من الأبيات تهمل ما من من التهملة وهو طاعة أو وجه أو غير ما من الألف
وهو بالزواجر المعجز بمعنى الاضطراب والتحريك والمهند صبغنا سم المفعول السيف المطبوع من حله بالهند وهو كتابة عن شدة الفم
والطرب يعني ان نفس من لينا محضت كمنه مال ودينان لكمنه مالتك مراه بكما أو راناه مردوخوشوف ميشو ويجري
دوى بداز شدة نشاط وخوشحالي نوع كركون شمير همتك محض مطوق في الخائبة شاهد در بود ابن بن سنان
مبيل فواد خاطر نظر بانك انتاد كرده استاذ ابن ميثاء از برای خود از بعد از انك انتاد كرده بود هين شعر با عينه از برای خود
حطبه شاعر بدو وشيند ابن ميثاء انتشر با ابو رونان منقوب با شعر حطبه لفظا ومعنى حروفا مصعب الظن عندك والاطالة
وإن قلفت ركابك في البلاد ولا سافرت في الأفاق إلا ومن جد والك راحلته وزادني هالاجه تمام
الطال قوله بعض الظن خبر مبداء محذوف عنى انا والميم اسم فاعل من الاقامة صندا لاد تحال والظن خلاف اليقين والمراد ظن الخبر والاطالة
جمع امينة وهي باليون والثبات المشددة كما حطبه اسم لما تيمناه الانسان وفلنك بالفاظين ثابتهما كسوة ماضى بمعنى اضطرب وتوردت
والركاب كتاب الابل المراد بالافان جمع افوق هو بالفاظ والافان بمعنى التاخنة والظرف المحذوف بالجم والدال المهملة والواو كسرى
الغطا والواحدة بالمهملة من الضاحكة لان روحها من التامة وجعها والوارد طعام المسافر يعني من يراى باننده ام كان نيك اردو
خود از نوزد نو و كره آمد وشك كند شتر سوارش و شهرهاى سفر نكر دم در اطراف عالم كرايكه از بخشش نواسه جوان سوارش
ويوشتر من ايضا قوله والى عينك بعد عدا وقلبي عن فناءك عن عدا وحيث حيث ما انجنت
و ركابى وصنفتك حيث كنت من البلاد هالاجه الظن بالنية واسم الحمد اللين الفاعل من فاعاد بالعين المعجز
والنكالا مهملة فاعل من عدا لان اى هك لفتنا بالفاء والمون واللكا كما منقذ من جوابك لاد وعاد بالمهملة فاعل من عدا معناه واد
ومحك خبر مبداء محذوف اى انا محبت كذا صنفك اى انا صنفك كلمة ما بعد حيث زائدة وانجنت بمعنى وجهت والركاب كتاب الابل المراد
يعنى بدر سبتك من ان نوزد نو بعد از دوى هك لهنه ورنه ام وحال نكر دل من انا طرفه و صفا حان نو در كننده و دوشو نده است
ومن دوشو نده ام نورا هم مكان كرده دوى اورد شتر سوارش ومن من بهمان فوام و در هر مكان كرده بوده يا شمر ان شهرها مطوق في الحفرة
شاهد در سوت نموده وشعرنا بنيت معجز اورد وشعر شام اول بطرف سرف فاحشر با عينا متحاب بودن وشعر او مادوشتر
اول محب و نوافره مكر مفره مفصل مدير معنا كجلمو و حصر حظه السبل من عمل هو من مبيد لا امر الفيس
عراكك و هي احد المعلقا السبعه فالها في عترة ابنه عن شجيرة وصف الكيف منه بغيره السجيرة شجرة بالجم والموصوفه وقسلة
وقد اعنتك والطير في وكذاها بمجد وقد الا و ايد هيكل مكر مفره ان كمنيت برك اللند عن حال منيه
كما انك الصقواء بالمنزل على الدبل جياش وكان اهرامه اذ اجاش فيه حجة عن فرجله مستر اذ
ما الشايات على الوء اتون العنار بالكدن المراكل بزل العلام الحف عن جهوا نيه و يكون
يا ثوبا لعينف المثل المراكب الميم وفتح الكاف و لشد بالراء المهملة مفعول كره وهو صندا لقر وكذا مفعول الميم المفضل اسم
من الابل وهو صندا لاد بار والكاو للشبته الجلو بالجم والواو الدال المهملة كعصفو الجيا لقطه والضمير المهملة من يهنها و معجز
كفلس الحجة وحطه بالحاء والظا المهملة من من الخط وهو الماء الشرس من علوا الى اسفل قوله من عل اى مكان عال يعنى كره ايضفة ارب
ان اسب سباجه كمنه اسم مقام حمله كردن بروشمن سببا كرننده است و مقام كرحمن اند ثمن و دوا و دنده است و يث
كمنه است نا هم مثل سنك زريه كه يعطاط اند و سبب كند او اسبل ان مكان بلنك بسوى سوا زرى سبوى طي في الاضفا معنى على
شاهد در معرفتك على است با عرا بجر بانون با عينا انك مفسد شلة استند و تنكر اى مكان عال بعينه من ممن جملان
به و هن عوافد حيك النطاق فشت عن مهبل وميم من كل غير حصه و فنادى خضعة
و اء مفضل حملت به في كبله مرفده كرها و عقلة ظانها لم تجلل الابات من صيغة لاجه كبير
المطبو و اسم عا من الجليس لوان جزة على الخراف بلج بها انطش او كان ذوق افر اى امة بكثر الزم و عنده مرفوع في ربه فاواد
فلم فلم بعد عليه فصح بالجماعة و صله و لقد سرت على الظلام بمغشم جلد من الهيان غير مفصل ممن
حمل الخ فانت به خوش الفوا مبطط سهدا اذ انا نام لبيل الموصل قوله جملان من حلك المنة بالولد و نصيمه
منه للندا المفهوم المراد لعدم ذكره سابقا و يرجع الى من الموصولة بمن والواو للحال والعوافد جمع عاندة وهي فاعلة من العقد
بمعنى الشاة والجمل بالواو المهملة والموصولة كمنقذ جمع الجيبك الجيبك وهي كما مر و كسفته و جمع جبهه كرهه وهي الجبل الذي نشد به

باب المجرى بعد التوقيت

المره نظما والظن باللفظ والظن الماهله والقاف ككاتب شقة نلبها المره فشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركن
 والاسفل نحو الارض شبه ليشن المعجر وتشد بله الموحلة ناض من الشب هو فعل الشارب المهبل بشد الموحلة اسم مفعول
 يعني كثر اللحم يقال هبل اللحم اذا كثر ودك بعضه بعضا والمبرء الموحلة والراء للمهله المشددة المنفوخة والظن القف المشددة
 بضم الغين المعجر وضع الموحلة المشددة والراء المهله بقية الشئ وغير الحوض بايمها والمريضه بصيغة اسم الفاعل المره التي توضع لها
 والداء العلة والمرض للمعصل والعين المهله والقاف المعجر اسم فاعل من اعضله الداء اذا غلبه المسترخى جعلت له تابط شر والبان
 في بيله والمرودة اسم مفعول من زبد هو بالراء المعجر والظن المكسوة والذال المهله بمعنى ذعرى حاف ولكن كفاي سم مصدلا الاكراه
 بق كرا الشئ كرها وكراهها الى باه والعرب من عمون المره اذا كرهت على النكاح فحلت ما تبولد كان الولد كسا كما في الفاعل
 شجاعا والعقل بالفتح الجمل والجمل بالحاء المهله مجهول من الجمل هو با الفتح صندا لعقل بمعنى الرطب يعني كما يصفى ما شرب جوار
 كزان تابط شراد ذهابه ككوشة بودبلا وياك وياكيزه بودان مر بغيره حون جضه نطقه او اذهر ناخوشه وشنايشه هنده
 و مراد ايبسكه نادرا و در و فينكه شيبلا دا واخامله بود وياك بودا ز هر دريكه عالى شونده آنا نوا حاصله و در او يخبه شند
 ان تابط شرابا و در شينه كه صاحب خوف ترس بود و در سبيله شله بودا ز او در حال ناخوشه و ضرر و حال نده بند كمر شب شقيه
 او كشوده نشده بود و تاى انصفا دله ليفكندر شجاع شد و فرزند معجزه فى الفاعلة الثالثه من باب التامس شاهد در مصنفين بود
 حلز است معجزه علفن دا و هر چند جمله معجزه علفن را بصفت با عينا متعكدين ان دو بئاد ربه واكر مضمن بودند معجزه
 راى با است متعكدين نفس شونى من اجلك بالية نيمت قلته وانت بجمله بالي وصل عجز لم يسم فائله قوله من اجلك
 مغلق بما سبق والحطام فيه المره وتبين بالمشاة والياء المشددة محتاجين من بية الجوى عبده وذلك والواو للحال وانصفا وجملة
 جزء وهو فعله من الفعل صندا لتخاء والوصل صندا لفراى يعني منحل شدم من امر با از حمة بواى ايجان كسكه مابل بخود كرا يا يكد
 مر او حال نده بود بخيل كنده بوصل خواز من حاجى في نوايح المتأد ماشهد در دخول حرف ندا است و باله شند و ناظر با جملة
 و اداة تعريفية و بال اسم با عينا انكه الف لام او عوض از محمد و يثبت واكر مر زائد است لازم او است من القوم الرسول الله
 منهم كمر ذات رقاب نبي محمد لم يسم فائله قوله من القوم خبر صندا لحدوث اى نامن القوم و دانت بالذال المهله والظن ناض
 معجزه خضلك ذلك والرقاب بالراء المهله والقاف الموحلة ككاتب معجزه مبروهى العنوة و بنى معد بفتح الهمزة العن والذال المشددة المهله
 بينة فلك عدنان وهو ابو العبد يعني من ان قوم الجحشا هم كرسول خدا از ان قوم است كه ان حمة بظلم شو كذا القوم بعت و ذليل
 شده است كرسو بنه معد عدنان ميبوط في الموصل معجزه في ال شاهد در وقوع جملة استقبلت صلوة از بواى الف لام موحلة
 كه الرسول الله منهم بوده با شديحه ضرورت من ابن عشرين لنا من ال لم يسم فائله قوله ان للمكان وكذا ال بفتح الهمزة و
 تشد بله الظن و تيمر عيشن محمد فاعى بلا او شاة او غيره مثلا يعني ان كما استديت شتر مثلا اذ بواى اذ كما است محض
 في الاثنا شاهد در ظاهر شد من جارة است قبل فلة در بيت سبيل ندرت من راقب الناس لم يظفر بها حية
 وقاز بالطيبات والقائك اللبج هو ليشانين بود كمر من موصولة و ادم بالراء المهله والقاف الموحلة بمعنى خان و يظفر
 بالظا المعجر والقاف المنفوخة والراء المهله مضاع من الظفر وهو الفوز بالمطلوب الواو للحال وقاز بالقاف والراء المعجر ناض من الظن
 وهو هنا بمعنى الظفر والجبان جمع طيبة وهي الحنطة من كل شئ والقائك بالقاف والفاء فاعل من القفك بمعنى الجزئ والاقام واللبج
 بالجيم ككتف الجرس بالشئ يعني كسبكه بترسند زمانا ز ايمرد با حاجت مطلب خود و حال نده وسنة است عطيتا يابنك خود مرد صتا
 جوان صاحب حوص ايضا قول من راقب الناس مات هما وقاز بالذال الجسور هو سلم على الحيا سلفه بلان
 باع قازا واشترى ثمنه طينو واو ديوان شعر قوله ما مفعول لاجله وهو معجزه الحزن واللذة بفتح اللام وتشد بله الذال المعجر والهاء تفيض اللم
 والجسور بالجيم والمهله كصيو القولى القاب المعجر يعني كسبكه ترسندا است مر مار مره است نجه اندوه و حال نده رسيله است
 بخود مرد صاحب جوان شجاع صنادل محض مطلق الحانمة شاهد در سرفه نمود شاعر شعرنا يبيت معجزه و بعضه از كلمات
 شاعر شاعر اول ز ابا بون شعرنا كينك بود و محضه از شعر اول من شرط الصبوح في المهرجان خفة الشرب
 مع خلق المكان هو لا يجر الحاج البعداى الصبوح بالمهله من بينهما موحلة كصيو الشرب اول لها دور وقت الصبح والمهرجان
 الراء المهله والحج التون كاصفها اسم جسد من اعيا الفهره والخفة بالكسر صندا لثقل والشرب كير جمع كتاباى خضمهم على القلب مع بسكو
 العن لظن في فحشا قوله خلق المكان اى من الاجانب يعني ارجله شامبدا شربا شرابا و وقت صبح و در وقت صبحهم جان سبكو دل

بند عاى كرا و شوق و صفا
 شين بود نديتان با و حلالا كرا تان من حكم و شوق
 ان الظاهر ان كرا تان با و حلالا كرا تان من حكم و شوق

الظن

جاء

الظن

الظن

باب المير بعد الفون

ملاهي
ضيقه
ع

ملاهي
مغني

مغني

وهو ضيق الفنا

خورد

فلكا

مغني

اشتمكنا لسنا خالي بون مكا بنكه دران شر ميكنند از اغنا ويكانه مطوكتي السبعين علم البدع شاهد در بوردن بيت
از ميل بفرع كامل باغبنا انكه جمع است هادن هر يازدوم صراع ان بجايه بكم من صدق عن ميراثيا فان ابن فلين
لا تراخ هو من صنعة لسندك نالكت فبين نعلنه جد طرقة من العبد الكبرى الساعرا طالما بابوس للخراب الى وصعت
اراهظ فاستراحووا الحرف لا يبقى لاجلها النخل والمراخ الا الفزة الصنادق القيدات والفرس
الوقاح والنترة الحصداء والبض المنكل والرماح وكساقط الاوستاخ والذبا من اذ جهد
الفضائح فالكر بعد الفراز كره التقدّم واليتاح كسفت لم عن سابقها وبداء من الشر الصرا
قاله بصان الحد وهناك لا النعم المراح ينش الخلائق بعدنا اولاد يشكر واللفاح من صد
عن الخ وهامون غابكنا فلا قصر ولا عنده جاح وكاتما ورد المنيه عندنا طلة وراخ صبر لي
قلين طاهي نرجوا او تراخ ان الموايل خوفها بغنا من الاجل المتاخ فبهات هان الموت دون الفون
واسفة السلاج ناليله ظالت على يقين في الصباح كيف لجوة اذا حلت ميتا الطواهر والبلاخ
تمت كلمة من مغنيته وصد الملهين بمغنا عن والتهان جمع نادوا الضمير فيها الملهين كونه في اول الفضيلة وقبوا من جداله السامر
والبراح بالموحدة والراء والمالمهين كتمنا الزوال بعد هر كس كره وكره انما انما اشهاى ان جنك يس من يسر ليس هسنته كه بيت
زواله ان برى من خود جنك فيكم شيناه سيوطي حاجي ناولا المشهين ليس مغني في لاوله خذنا الخبز من الخامس شاهد
مدخله وخره استجه ضرورت عمل كردن او وقع عمل ليس ولا براخ اي البراح من صدقها وراخي تقية او عدو
شا خط دارا هو من بيان لعدن نند جاد التهمي يعاتبها التعان من المنذرو فيله اثني دمت الخطوب في
فوجدت العيس اظورا ليس بغني عيشه احد لا يلا في فيه امتعانا قولين من صدق بيان لقوله امعا
وهو جمع مع الملهين كسفة هو البخل القليل الخير والصدق كالمير الجيد روي كونه والفتنة بالكسرة الهما والعدا كضم
والشاح بالبين المير والراء والطالمهين صفة مشبهة بصيغة الفاعل من التخي اعني البعدا في بعد الدار بعني الاقارب كسند
دور نلكه خود بجمله كه خبره وازدوسنا براد وصال اجناد بار شمني كه دورا سخا منة ومغني وبعنا من فير اساقا
والضلع المشبه من باب الرابع شاهد در ساطن كه صفة مشبهة سنه ورون فاعل الملة او حاد شده است فعل خودش كه خط
است مع القاء نفلت الشمس وطلوعها من حيث لا تمنى وطلوعها حمراء صافية وعزها
صفراء كالورس تجر على ابد السماء كما تجر جام الموت اليقن اليوم اعلم مما يحبه وقطر
بفضيل فضائره امين الابيات لروح ذبيح قبل العز قول من ماض المنع والبقاء مغنوه ووفات كسهم فاعله وهو مغني
اي الطلوع والغروب يسه بالبين الملهة والباقضاع من مغني فلان اذ حلة الماء وهو صند الصنح والجراموشا امر وهو مغن
الجرود هي لون مغنوت الصافية فاعله من الصفا بمغني الحلاء وصند الكدو والورس بالواو والراء والستن الملهان من كفسن تبا كالسهم
ليس الا بالبين بزوع منه فيغني عشرة سنة ويحري بالخير الراء الملهة والباقضاع بمغني كسهم وكبد السها بسطه والحام بالحاء الملهة ككاتب
فضا الموت واليوم منصوب على الظن واعلم منك ان العلوه هو خلاف الجمل وما هو موقوف على التقيد على انه مفعول اعلم ومضوعا عن مغني
خلا واضنا الحكم يعمنع كرهه است با بوردن كوردنا اعالا بجلا مشه خود شند بواسطه طلوع وعزوبها وطلوع كره ان اخور
او سا بيشه داخل درن شام بيشه كره درامكان با شده ان خورشيد رو فطلوع كردن منخ نك صاوشه در وقت كره او
زرد رنگ مثل درن راه ميرد بر ما اسماهم جانك راه مي با بديققا نقش مرند ودره ودميدام الخبز او كره ودران ودران
وكذ شفضل حك خداوند و نكذ مشه قطري في الكله شاهد در امر اسك فاعلت انراي مضرب وبنق است وكس بنا بر لغنا اهل
حجاز من لانزال ساكر على المعه فهو سر بعاشته ذات سعة لم يتم فانه قوله ساكر فاعل من الشكر والمعنى كذ
مع من التعة والغرة وجره على كسر الراء مع النون كالمهين بمغني حقيق جليله والبعيشه بالكسرة البعش والستعة بالنون المعنى الملهة
المغني حينها طاه خذنا اللغني بعني كسبه كسبه شكر كسند است خداوند ابر ليحسان حينه كه باوا است ان تعة وعزف ليس نكس بنا
است بزنگانه كرهن صتا وسعت كسبان مغني في ال شاهد در دخول الف لام موصوله و طرفه كره بوده با شد بورد
ان ليم سله ان برى واي الذي معه من كد شوكه فالي اذلا منها لم يتم فانه قوله ليدفع اللام وضم الدال الملهة لغرة في ليد
وشوكه بعني الشن المعجزة وكون الواو مضد سا لسا فزدينها شوكه وشوكه ااي مغني الضرابا من لكات شولا او سالت

شولا

شولا وهو جمع الشائلة على غير قياس وهي الشائرة التي ان عليها من حملها ووضعها بسعة شرفها وانكسر صوتها او فقه بلانون يكسر
واصله كجر بالمد فصر الصرودة والالاب لثناه والمصدا لثالثا فاذيلها اولدها اي تبعها فهي مثلية ولد هائلو والضمير من اسماقر
لعن او ذنا ينكر بودن شتر طاده كه خشكده بود شير او وكذ شسته بودا زبسته او فغناه پيراز فان بقصلا فدا حن او بچه خود را و ذابند
او و اين فابنسه كه دو جا هلسه من ميبا و نيد بكد بگر چير براد بار ظر و مدت ميگو استند در شعر انا انكه مثل كرم بدو در جبار في ميوق
في افعال التامضه شاهد در حذف كانكث بعدلان لكه لعنه است در دي انكه اصنام منكه باشد ليد جمله فعلته محذوفه واسم كانكث
او مستر استنكر لاجع است بانه وشولا خبر است معني في الجملة المضاهيا لثالثا ماشايد در حدان است قبل اذ كانكث في بنابر
مد هيسينوبير اي من لدان كانت شولا تا انكه لفظ لدا صام شته باشيد جمله فعلته واكر قابل بود باضاشا او بجا فعلته من لدان كانت بقدر
ميكوف بدو ذكر ان بستر اركان مينا الذي هو وان طر سنا ربه والعايسو ومينا المرء والشيب هو من ابناء و
بنس رفاعه لافضا واسمه مباركله ما معني حين وان مصدبه وطرا بطاء والراء المشدة المهملين فاض معني بنت والعايسون جمع حائض
وهو بالمهملين يعني ما نون من بلغ حد التبرج ولم يزوج ذكر اكارام انق المراد بالاول الدال المهملين كلفل جمع امر وهو اللاشع في وجهه والشد
بالكسر جمع استيعلى غير قياس وهو كما حمل الذي بقدر شعره يعني بعضا من اجماع النحاة ان كيبسته از زمان روئيد شارب و سنا انجنا
كثا هسنده وقت دامادي عرفى سنا شله است هسو داماد و عرفى شده اند بعضا من اجماع بلون ريش هسنده بعضا بغير
وصتا مؤسند هسنده معني فاشاهد در وقوع لفظ ما است قبل ازان مصدبه اسم معني حين اي حين طر شارب من لعن
بالجمد لا ينطوئها سفته ولا تحل عن سبيل الجلم والكر مر لم يسم فامله كلمه من موصوله ويعني اجماع المهمله والنون مضمنا
من عناه الامر بعينه عتبا اذا هه والحمد لشكر وقصا الحق وبنطو مضاع من النطق بمعني النكاح وما في تام موصوله والسفر بالسين المهمله و
الفاء والماء كسر لظرا الفاخر وجمد الحاء المهمله بغير المضاعه وكسر الحاء وسكون الدال المهمله معجم جمده مضاع محذوف عن الطوبى اي مال عنده
والحلم بكسر الحاء المهمله العقل والامانة والكرم كسر من التخاذل الجوى يعني كسبه همت كاشنه فقيد و مرفوم فصد همت ميكنه سنا بتر كرفن
او سخي ميكنه با بچنان سخي كه ان باطل ويهوده است قبل ميكنه از طرفه عقل و موصوله بخش مال يعني با بدين و كار وانكند سخي
في الموصو شاهد در حذف صد صله ما موصوله است با وجود انكه طول نكسده است صله او بچه عرف و نون اي با هو سفه من
بفعل الحسن الله تشكرها والشرا الشرا عند الله مثل ان هو من ابا و ابا عبد الرحمن بن حسان ثابت الانصاري و سبه
بعضه الي كعت مال الله الاضاي قبله ان يسلم المرء من قبل من هزم للذرة العليش افناه الحمد بندان فامت
هذه الدنيا و فيتها كازاد لا يد يوما انه فان كلمة من شراجه والحشا بفتح ج جمع حسنه وهي تفتير السبه و سبكه ها
معني بنبهها و بضا عفاها و الباء في الشرا ليعاينه او اللعنا او للتعبيه قوله عند الله مثل ان في المجازات او ان الشرا صار عن العبد الشرا
الذي جزاؤه مثله و لعله الميقوله نعم من جبا بالحسنة فله عشر مثا لها و من جبا بالسبه فلا يجزي الا مثاها او وسنا مكان مثلان وهو بمعناه
يعني هر كس بكد كادها سبكه او شرا و بد جزي هيل او راجد مقابل ان سبكهها و عصا ميكنه طاهي و جزي اي بكد و مقابل اي با ابدي
با سببه نزد خدا و نده سناي مثل بكد بكد است ميوق طي في عوامل الجزم معني في اما و في الفاو في اللام و في الجملة الواقعة جوابا لشرط جبا
من باب التثنية و في حد فالجواب في حذف جملة جواب الشرط من باب الخامس شاهد در وقوع جمله اسميه لله تشكرها است جزا ان بدي من
شرطية محذوف از سر او بجهه ضروري اي والله تشكرها معني في سني في الامور التي يكسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد لفظ
مثل استنكر جو بصغره بفتنه مده است و مثلان مستغنه شله است از اصناف شرا بجهه من بك ذابت فهدا سني مصيظ او
مصيظ مشته هو لرفيز العجاج و روية التهمي كلمة من شرطية و البنت يقع الموحدة و تشديد المشا في الموضعين الطيبك من حق
و نحوه والكاء العليظ المرتع المقيظ بتشديد الباء اسم فاعل اي يكسب من القبط وهو شلة الحر كذا المصيظ المشته بصيغته اي يكسب بصيغه
والتثنية يعني هر كس كه بوره فاشد صاحب طيبك از خرا كده در شرا بفتن طيبك من كه نكاه دارنده است شعر از شدت كرمه تا كبتا
واكر جي مطلقا است و از سر زمنا سويطي في البندا شاهد در ذكر خبر ما معني است بدي بصيغه كه هذا بوره باشد من
يلق يوما على علية هيرما بلو الساحة فيه والتد حلقا هو من ابيان زينب لبي سلى المره بلج بها هر من سنان
المرى كلمة من شرطية و بلو بالفاز مضاع لغيره اي ذكره و على معني في العلاء بكسر العين المهمله واللام المشدة جمع علة بالكر وهو هنا الاسم
الذي يقع صاحبه هر م بال المهمله كلف هو هر من سنا المرى مدوح الشاعر و الساحة من المهملين المصوحين الكرم والتد بالنون الدال
المهمله كلف الجود والخلق الخا المعجزة والفاز كلف جميع خلقه وهي كيبسته البصغره يعني هر كس كه ملاقات كند با ابدي و در و در بعضه

سبوح

مجمول

سبوح

سبوح

مضاع

سبوح

باب النون بعد الألف

بالمتأنة والباء والجيم والنون كعمون جمع تاج معروف والحلل بالحاء المهملة كصم وجمع حلة وهي بالضم ازوروا وورد وعبره يعني ندای
 يمكن ان مرد كان اصمكاً زنده ان بعد از انكه دفكره ميشوندكه كجا است سنر بجهها وناجها وجاهها نكبن شما محسن في النوع
 التابع شاهد در اينست كه از براي اسمها آمده است و باين بيت نام الحكي قنا احسن رفاذي واهم مختصر كذا
 و سادهي من غير ما سيقول لكن شقنه هم ازاه فدا صاف فوادي هما مطلع قصيدة للاسد بن بغير بن عبد
 الفتاح مثل القمي قوله نام ماض من النون خلافا للفظه والحلي يفتح الحاء المعجمة وكسر اللام وتشديد الباء على ما في النون وما نافع
 احق بضم الهاء وبالمهملين منكم من احسن الشئ او وحده حسه والرفاد بالراء والدال المهملين بينهما فان كبر في النون واله والحن
 قوله مختصر بصيغة اسم الفاعل مع حاضر لدني مع عتدك والوسا بالواو والسين والدال المهملين ككتاب المحدة والسقم بالسين
 المهملة والفاء وكفيل المرص شقنه بالشين المعجمة والهاء المشددة وبنونا الوفاية ماض مع هز ليه واره منكم من الرواية واصما ماض من الراء
 معناه الوصو والقواد كبر الفلب يعني خوا بكرة است مختص بها از آمده يرحاس منكم ز منبنا من خوا بكرة من خوا وحوال انكه انك
 حاضر است ز من بمنزلة الش و متكاي مستاز غير بكاره در وزن ظاهر باشد و لكن لا عرف ضعيف كره است عمل اندر معي بيتم از كه
 بخصو كسيلة است لير معني في ماشاهد در زنده شد لفظنا است بعد از اسم جباه كه لفظ غير بوده باشد مثل از مجر واد
 كه سفر استي من غير شعق بقعت اخواله بني بزند ظلمنا علينا كقوليد هو لو ويز العجاج القمي قوله نبتت جبول يعني
 اجرت بصيغة ثنية فاعل الاول الثاني اخواله هو جمع خال وبيربا بدل منها وبيالره هو ابو هتله والثالث علم فزيد
 وهو بالفاء والدال المهملة كامر منند مع الصباغ وظلما استغيب علمه انه معقول لاجله فالعامل منه مع الجملة الظرفية في قوله بن اي
 صا بجن لاجل ظلمهم علينا او على الحال اي ظلمنا بظلمنا بظلمهم علمنا شهرته وظهور شأنه كانه يصح في افاق الدنيا وبناد
 على تفسيره يعني خبر داده بشدم من خالها خوراكه بنى زيد اندازي اي ايتا لت صبره من بجهه ظلم كردن بر باد رضا لبتك ظلم كنده اندر نا
 صغره في حذف الموضوع من اب الخامس مطول في الايجاز والاطباء المساوات شاهد در زنده است كه علمه استحقاق
 از يزد فعل مضارع والاد ومضوء مشبهين اعتنا بقدمت زرعته وللسفاهية كاسمها هذا الى عمر ابك لا شفا
 هو قصيدة المناجعة الذبيابة واسمها بادن معوية بنحو بياره من عمر بن زبيل بعد ما بها باشفا قوله نبتت جبول يعني اجرت والثامن
 اوله ووزنه معقول ثانية وهو بالراء المعجمة والراء والعين المهملين كغزة هو ابن عفر بن جوبلد والواو والحال والتفاهة مبنيا وهو بالسين المهملة
 والفاء كما حقه الجمل وكاسمها اجرة والحلمة معرزة بين معقول الثاني والثالث هو جملة هذا الخ وهو مضارع من اهداه اي رسل
 اليه بليلة واراد بقراب الاشعنا الاشعنا الغريبة المضممة بنحو اليه جهاها يعني جزه داده شد زرعته لير مرد او حال انكه سنفا
 يعني ناد ان مثل اسم او كره بده است انك ناد است كه هذا ميمر مند بسو من شعرها غير يبيجد انك منظم من استهون و اسبوطي
 في اخلا واري شاهد در يذيع بصيغة مجهولة نصبت ده است سر معقول اول الثاني فاعل ويزم ووزنه سيم جملة هذا الخ وبتج
 الرابع تخاسنا الكفحها عن السخا ثبت لم يسم قاله نبح بالنون للمشاة والجيم مجهول من نبح فلان اي صانا ولد والرابع
 احد القصول الا ربعه بلاديه هنا الكلا والمخاسن جمع حسن بالضم على غير قياس والقرى بالفاء ماض من العن الرابع كسجر والقرى بضم العين
 المعجمة وتشديد الراء المهملة جمع غرام يعني البيضاء والتخايب جمع سبابة وهي الفخ الغنم يعني صلح بن سنده است كما به بچه سبوكي و
 البفن كرهه اساو اد ابرها سفيند سبوطي في بار الفاعل شاهد در جمع وودن نقل است كره الغنمها بوده باشد و نيزي فاعل
 جمع ظاهر عن استجاب ليد بخلاف قياس مجتوف وقد قبل المرادي سبقه من ابن ابي شخب الا با طح طالب هو لوقه
 بزله سفيان قاله حين نفق ثلثة من الخواج ان يفتل كل منهم كل واحد من علي بن طالب ع فر بن الفاضل معوية مسلم الاثنان وقتل علي قوله
 بجوت بالنون واليهم متكلم من الفجاء معني الخلاص اي مخوف من الفتل والواو والحال وبل بالوحد واللام المشددة ماض من البلب معني المداوة و
 المرادي يسنه الى مراد بن مالك بن زيد هو بالمهملين كقراب ابو قبيلة من اليمن واراد بعبدة الرحمن بلم لعنه الله قال ابن ابي عمير ومن ابن جندب
 المصنف يسنه الى مراد بن مالك بن زيد اي من دم ابن واراد بالشيخ السد والابح جمع اصط وهو بالوحد والمهملين كاحمد اد به مكره والمثلية
 وواجبها كادها الله سرفا ليعر حاة نافع وخلاص شلم ان كشته شد وحوال انكه بختي وكره بود ابن بلم مرادي عم شمشير خوردا
 انخون لير طالبه كرهه ابصفند در كره بركه ومدت سب است سبوطي في باب الاضائة شاهد در فاصله شد بفت است كره شيخ
 الا با طح بوده باشد ميتا مضيا ومضيا اليه كره ابيط البنت بجهه ضرور في الاول فاجمع جموعك ثم وجههم السا
 هو من تصيلة لعبد الارض مخاطبا امر القيس بن حجر بن عمرو كنده او لها نادا المحقوقون بقتل اسه اذ لا اوحنتا

شما محسن في النوع
 مختصر كذا
 رفاذي واهم مختصر كذا
 رفاذي واهم مختصر كذا
 رفاذي واهم مختصر كذا
 رفاذي واهم مختصر كذا
 رفاذي واهم مختصر كذا

باب السور الحاء

ارعمت اقلك فقلت سرتنا كذبا ومينا لولا على حن بن قطام بن بكي لا عسنا اما اذا غرض التفاد
 براس سعدتنا لو بنا محي حقيقتنا وبعض القوم بسقط بين بيننا هلا سالت جموع كيدى اذ
 تقولوا اننا قولنا نحن مبتدا والاول بمغزى الذين جزه وصلته محذوف اي نحن الذين عرفوا بالتعاقد وجمعا مجموعنا اي مجموعنا
 ايضا والجموع بالضم الجيش قوله ثم وجههم البنا بصيغة الامر اي جعل وجههم نحونا يعني ما نحن اكلنا هسبهم كما سنا خذ هسبهم
 بشعاع جمع كرهه ام جمعيتك لشكر خود را پس جمع يكن نواى امر القيس جمعيتك لشكر خود را پس يكونان دو لشكر خود را بجانب ما تا
 انك حينك كينم وبينهم كدام غالميشوم مغزى في اورد حذف الصلته من باب الحاء ما شاهد در حد صله الا ولا است بمغزى
 من بنى اي نحن الذين عرفوا بالتعاقد نحن اللذين صبحوا صباحا يوم الخيل غارة بلحاها هو من ابنا لا بد
 حيا بالامل الحاهلى العصبى وبيلعنه وبيله نحن قتلنا الملك الخجحا دهر افتمنا به اقواحا نحن نواحو بله
 صراحا لا كذب اليوم ولا مزحا ولا دبارا اودما مقاحا ولم يدع يسارح ملحا نحن اللذين
 الخ مذبذب فاجتخناهم اجتباحا قوله نحن مبتدا واللذين جزه وصيحو ناض اي بناسهم في وقت الصبح صبا منصوعا على الظن
 ومفعولا صيحو قوله بعد ملح وهو بالنال المعجز والحا المهملة والجيم كجلس موضع والخيل بالنون والحا المعجزة والبا كبريه موضع
 وغارة مفعولا جله وهي اسم للغارة وهي في الخيل على العدو والملاح بالحا بن المهملين كسوال من السائل اذا صر والمراهنا
 الغارة الشديدة اللانفة يعني ما جماعت سواران اي نحن اكلنا هسبهم كدام ملهم در وقت صبح روز جنگي که در بخيل واقع شده
 غارة كذبه که سخن بود و احوال اشبهه الله جبرائيل على في الموصول مغزى في الجملة الصلته من باب الحاء ما شاهد در
 اللذين استكهم مذكر سالم الذي استكهم سنان بر اي مبتدا نحن بوده باشد و در حال وقوع بو اومده است از نواى جمله صلته
 محل اعراب بنينا عينا بودنا و با موصول در حكم دو كلمه محضه في احوال المسند اليه شاهد در معنى اللذين استكهم ابتداء
 منكم اودته اشاعر بس يعني كرهه اسناز مغزى و تابنا ايضا مغزى غايبه صيحو واينرا از مبتدا التفاد استكهم يعني كرهه اسناز مغزى
 او بر طر يقه اسلوب شايخ نحن اوانتم الاولة القوا الحق فبعدا للسططين و سحفا لم اتم فانه المصنوع الثالث
 الفاظ الثانية من الحق قوله القواها من من لفاء مغزى وجهه والحق خلاف الناطل فبعدا كلمة يقال عند الدعاء كثيرا وهو مصدق
 القرب يقال بعدا اي بعد الله من الجز او هو مغزى بعد مغزى بمعنى اهل الكه وبعنا السحق وهو بالهملين والفاء كقفل يعني
 ما جماعتنا بما جماعتنا نحن انكنا هسبهم كما بافتراهم نحو را پس و كرا جزه هلاك ثابت بان براي جماعتي که باطل كار و بر خلا
 طر يقه سخن هستند مغزى او شاهد در او استكهم از براي اهام بكي از دواعر امه است بوسيل عدم بعين نحن بنات
 طاروق كثر على التمارق هو من ابنا زهيد بن عبيد بن يعقوب معاوية قالها في يوم احد عرض بها المشركين على فانا
 رسول الله وبعده المنك في المفاوق والذرة في المحافق ان نفسا وانعافق ونفسش التمارق
 اذ ذر و انفارق قران مجزى امق قوله نحن مبتدا بنات نصبت على الاحتصاص اي نحن بنات طاروق وهو بالطاء والراء
 المهملين والفاء فاعل من الطوق وهو بالضم كل تغير او صوم من العود ونحوه وايضا الطاروق كوكب الصبح لعلم المراد هنا ومسمى
 منكم من المشرك وهو خبر نحن والتمارق جمع من فرزه بالنون والراء المهملة والفاء كقضاة لبطا والمنكا الصغرة والثوب الطنفسه نوق
 الرجل والمراد هنا البطا يعني ما جاعل خصوصا ذخران لغز كسنة باسناز كان صبح راه مبرم بفرشها مغزى في الجملة المعترضة
 من ابنا من هذا در وقوع جمله اختصاص است كما طاروق بوده باشد مغزى من ابنا مبتدا نحن است و خبر او که گفته است
 نحن بنو صنته اصحاب الفلج نصوب بالسيف نحو ابا الفرج لم بسم فانه قوله بنو صنته يعني الفضا المعجزة وشدت
 الموحلة واهل ابو فيلته وهو ابن ادم بن من الفلج بالفاء والجيم كفر من اصنه حركت لامه للضرورة وهو بمعنى الظفر والقوة من حو
 منكم من الرجا صندا لباس والبر بالفاء والراء المهملة والجيم كفر من مصدق الله التيم اي كسنة يعني ما مبتدا بنو صنته اصحاب الظفر وشدت
 هسبهم كرهه بنو صنته كرهه بنو صنته ما را و اميد ايم كسناش و بر طرفه شدة اذنه و مغزى في البنا شاهد در نباد شد باجا
 است در مفعول رجو که بالبرج بود باشد بمغزى ضرورت نحن لغرس الودى اعلمنا ميتا بر كس الجناد في السدة
 هو من ابنا لسعد الفزق و قبل هو لغرس الخطه بن عبد الاوسى الاضاي بعدى باطقت بنفسه اطعمته مستمسكا
 و ابدان في العرف قل كنت اذ كنته فاذا ذكر كنى للصبي اعرف من معشر عشتف قوله نحن مبتدا واعلمنا
 جزه وهو فعل من العلم بقبض الجمل الغرس بالفتح المعجزة والراء والسين المهملين كغرس ايتان السحق في الارض والودى بفتح الواو

مغزى

مغزى

مغزى

مغزى

كلمت

مغزى

و كسنة

باب الفتح في المجلد الثاني

الدال المهملة وتشديد الباء جمع دية وهي كتيحة الخلة الصغيرة والركض بالراء المهملة والفتحة كفتس وعينه الفرس للعدو والجداد
بالجيم والياء والدال المهملة ككتاب جمع جواد وهو بالفتح الجيد من الجبل والسد بالسين والدال المهملة والفاء كفسر وقت خلط الظلم
والفتحة يعبر ما جاء عن يثا ينلاد رخن كما كوجند رز من داني بزير ان خود ما بنعني فون در دو يد اسه ما بنجند روق
جمع كدو شتا و نار يكي هم مخلوق يا شد معني في النظر من نار الثالث شاهد در بود ضمير منكم مع الفتح و اعلنا است
سرفوع و تا كيد ابر فاعل او و نائب عن بنا بر قول ابو الفتح تا انك لازم بنا بد جمع شد در اضل فيضيل من واصنافه و بعضه نوجه
كوده انداز ما بنك او متاي است نصفا او در بند مطرف حناي با علم منا مجد فاعل و بكر مثل ازاو نحن بما عندنا وانت
بما عندك لداض والرائي محثف هو من ايمان لعمر من القيس بالانصاف والقيس من الخطم بن عدى الاو به الاضاي على
الخطا في قوله الخا فطوا عورة العشرة لا ما بينهم من قدامهم نطق وانما اسومهم الاعلاء من صم
حظهم نكف نحن بما الخ نحن المكيون حيثما نجدنا المكن ونحن الصالين الالف اول المصراع الثاني
الدال من عندك والخطا في انك الالف هو اسم رجل و راض اسم فاعل من راضا صلتك والواو اللام والراء لا اعتقاد والمختلف اسم
فاعل من الاختلاف صلا لا ثمان اي من طلب الاضلا و استنا باه و يعبر ما جاء عن ابن جرير زوا ما است خوش شو هسبم نوب ما بنجند بركه نذ قوا
خوش شور و حال انك راى اعتقاسيا ما ما مختلفه يعنى في اذ ارا الامرين كون الحذف و لا او انا من بابا الخامس مختص في طول
في احوال المسند شاهد در حد خبر سبب ما بنجند بركه نذ قوا خوش شو هسبم نوب ما بنجند بركه نذ قوا خوش شو هسبم نوب ما بنجند بركه نذ قوا
بزاي سبب انك كراش بوده ناشد ندم العمام و لالت ساعة مندم و البغى فرغ مبعثه و ختم هو من ايتا
لمجد عيسى التيمي قوله ندم كسر الدال المهملة ما من الندامة و المندم صند ميمى مند و بعنا و البعنا بالضم جمع البائة وهو فاعل من البغى معني
الظلم و العتق و المرفع بالهلبين بهما مشناه كمعداسه مكان من فعل الماشية اذا اكلت ما شئت و المبتغى اسم فاعل من الاغتيا بمعنى الطلب
و الوجهم بالواو و الخا البغى كما مرفع البقل و عدم الموافق يقال بلية و خمر اذ الم توافق ساكها يعنى يشمان شد ظلم كندك و بعثت
و قريه يشمان شد و حال انك ظلم كرون مكان جواكاه طلب كندة او غير توافق باو محسن في النوع الثالث عشر شاهد در عمل بقو
لا ناست عمل البس با بو ذنا و در ان زاندا و اسم او محذوف من ساعه من خبر و اسناي لا ساعه ساعه مندم نزل منزل الاضلا
منا كفتلنا الفرس ان تشمونا هو من قبيل العز و كلثوم الغيلة هي احد العلفان السبعه قبله و ان لنا الثبوت
بذى طلوع الى الشامات تنفى الموعدين و قد هرت كلان الحى مشا و سقنا بنا فاده من بلينا
معه نفل الاقوم رحانا يكونوا في الافاء طاهطينا يكون نقاطا شرخه مجده و هوها فضااعة
اجمعنا نزلتم منزل الخ قريباكم فجمعنا قراكم ميبث الصبح مرزاة طحونا على اثارنا بيقض كرام
مخا ذران لعنم او طحونا الحيا في نزل في الطماح وهو ميبثه معرفة و الاضلا جمع صيف و عجلنا استكم من التجمل و كفى
بكر العاق و فتح الراء المهملة الاحسا الى الصيف هنا استعارة عن الفتل و تشمونا مخاطبة من الشم وهو يفتح السين المجرى و سكون
بمعنى السب و الفتح و اراد به ايضا الفتل يقول نزلتم منا قرا قريباكم بالاضلا فجمعنا لكم الفتل قبل ان تفتلوا يعنى من و امد يد
شما اذ ما نزل و ذبكي با مثل منزلتم منها ما هي ليس بجمع كرم اذ زوى شما كثر شما و انا انك تكشيد شما ما اذ انرس انك بكشيد
ما را معني في ان شاهد در ان اسنك بمعني لثلا اسناي و لا تفتلوا و اوصوا يا بستانكم ان مصدبة يا شداى مخا من تشمونا
او قبل ان تشمونا اي شتمنا استوفد البتل بالحبض و بضطاد نفوسا بنت على الكرم هو رجل من على اول
المصراع الثالث الطام من بضطاد قوله تنو فلدا الواو و الفاء الدال المهملة متكم مع الغرض من الاستيفاء وهو الدال الفاء المهملة بمعني
الارسا و الاضلا و هو بالفاء من الاستيفاء و هو طلب الوفود وهو بالفاء النار كما لشعر البكرام المصطفى قوله خارجا الصدفة لنا
من الاجار الخ و البتل بالنون و الموحدة كفتس السهام العربية و الحبض بالحاء المهملة و الصاب المجرى كما في الفل من الارض و بضطاد
بالمهملات متكم من الاضلا و هو اخذ الصيد بذيض الموحدة و فتح النون و سكوننا لنا اصله ببيتة هو جمول من البنا و الكرم كرم
صدا للوم بقول الامام كونا في الدجة الرقيقة و سل بها فالامقر من و ننا في الدجة و بضطاد و بما فلوهم المبتغى على الكرام
اي فلوهم كرامهم و من يكون منهم كراما مثلنا انتهى يعنى مفرسهم بقرها حورا و اجاب ببيتة هو من بيت هو اذ وصله يمكن
نفسها جند و اكره انما هاده شده است بر كرامند و بر كرامى ما بل يمكن ان نفوسا بيه خود نظا حرة الفعل المضارع هنا
در بدت بضم با و فتح نون استكم در اضل ببيت بوده است فلبسته است كسرون بفتح و با و ابا الصبر جند و شده است الفاء

نقل

نقل

بالفتح

نقل

نقل

اي قلنا

نقل

بجهد

سالم

نَابِ الْوَاوِ بَعْدَ الْاَلِفِ

ابن جريح اطلب كرون فوام عمرو واو حالي بنك منسلس يوم بغاضت سلامتا زنا حوشه ونبلا وخال نكته ذبا من وقت صحح وسلم
 هسه صغرة انر شاهد در حد كنه خن است قبل از ان بجهه ضرورت محو و بوسنا و بان جن محله ذبا وانض بند صحح
 نَابِ الْوَاوِ بَعْدَ الْاَلِفِ وَاِسْ سِرَّةَ الْحَيِّ حَبِثَ لِقَتَهُمْ وَلَا نَبْكَ عَنْ حَمَلِ الْوَاوِ عَدَا وَابْنًا هُوَ مِنْ صَيْدِهِ
 للا حشر واسمه ميمون بن قيس وها در نبي لك اولادش اي العوانيا منه كنب ذبا عا اسون الشواينا
 ساو حه بصير ان دنوت من البلي وكل امرء يومًا سب صبيغ فانبا باي لا طيرة الورد من منسا عيد
 ولا نساء ان اسنه بقر بك راضيا وذا الشنوه فاسته وذا الورد فاجزه على قده اورد علكه لفلانبا
 وَاِسْ سِرَّةَ الْحَيِّ وَاَنْ يَشْرَبُوا يَوْمًا اَحَالَ بِوَجْهِهِ عَلَيْكَ فَحَلَّ حَمَتَهُ وَاَنْ كُنْتَ ذَابِنًا وَاَنْ تَقَى الرَّحْمَنَ
 لَاشْتِمْ مِثْلَهُ فَضَرَّكَ اِنْ تَلَقَى السَّحَابَ الْعَوَانِيَا الْوَاوِ الْعَطْفُ وَاِسْ بِالْبَدَنِ الْمَهْمَلَةُ الْمَكْسُوةُ امْرَاةٌ مِنَ الْمَالِ مِنْ سُلَيْمَى
 انا لسنه والسنه بالسنه والراء المهملته كغناه اسم جمع وهو الاشراف والنجما والحي البطن من بطون وروم مكانه القوم وقيتهم بالقوا
 محاط من لغزى داه والمحل بكالمهله بغير الفحل والرباعه بالراء والعين المهملتين بينهما موحلة ككتابة بحوم الجمال والجموع بضم نون و
 الجيم والوظائف المفضلة على وفات مصروفه الجمال المهملته كمنحله لنبته بجلها قوم عن فوخ والواو بالواو والمفون والبا فاعل
 من الوعد وهو النور والوهن يعنى وعطاك شريفان ومجيدان انوم واما الراءه مكان كملقات كنب وبسببها يشا زوا بونه باش
 در متمل شد وظيفها وحصتها بخر خود كه بايد بوعد ما معين بايشان بدهي سبب ضعف معني ذبا شاهد در بوي
 عن است معني ظرمه اي ذبا الرباعه واما اي انت وقولها لاشنبه كانا ذبا علكه الزرتب هول جل قيس
 يتم بجالبه امراه وبعده اورد محمول وهو عند اطيب كلمة واسم ضمير معني البالفة والحطايخ انت وفوك
 للمجنون والاشنبه بالسنه المعجم والنون والموحلة اوغل من اشنبه هو وروعد به في الاشنا وروعد بالذال المعجم والراء المهملته المشددة
 مجهوع معني فرق وطرح والزرتب الزاء المعجم والراء المهملته والنون والموحلة كعصر بنظير الريح يعنى بضم صكته ذبا من ذبا يومبا
 وذلها نوباد كه ايضا فارد كه سر و خوشكوار است مملد و خوشكوار اي الهه هاستنكه كويان خوشبو نيا باشده شده آ
 براندها كاه زرتب حطر في اسما الافعال معجم في الواو شاهد در لفظه فاستنكه اسم فعل است بضم عجم بصيغه متملكه
 است وابتكر غنيا تقض بعد جديده ثابت اصائله في ذلك البكره لستم فانه قوله واكن اصله ايكن
 وهو امر بصيغه المحاطنه موكلنا بنون القنك من البكا قوله غنيا مفعول جله وهو بضم الحبوته ونقطة الضما المعجم المشددة
 ماض بضمه انفض ونم وبلغ بالهابة والجهد كبر الجهم وفتح الذال المهملته المشددة والها الطارة وحندا بلي طابن بالها المهملته واللو
 ونا التابث ماض من الطيب معني الزينة والاصائل جمع اصل هو بالضم المهملته والبكا كمر من العضر واد به هنا الاواخر يعنى وكبر
 بكن فوننا لسته بجهه زندا كانه سر هذه اسنه وبهانه رسنده است نانا وبعنا نازك وخوششان ويا كتر شده استا حها نانا
 او در اين شهر معني في اللام شاهد در حد نانا محاطها است از ايكن بعد از دخول نون تا كيد راو مكسور ذبا بنده نامل اكر كا
 بوره ناستد بجهه ضرورت وخال نكته فباس واويكن است واين للبون ذبا الز في قرن لم يستطع صولة البزل
 القنا علس هو من بصد لجر بن عظمة بن الخطمي التميمي مجوه با عمر بن الاشعث لما التميمي وعك بن رفيع على الحارثي وها حتى
 الهذلة من ذبا المرغيش فالحوا صبح قفرا غير ما تويس حى التبار الى سببها حاكلا او
 من بمان متحاجح ملتويس بقولنا نك عدى في الشعراء كابن اللبون في الابل وهو بالموحلة والنون كصوب ولد النافذ اذا
 كان في الغام التلا وكلمة ما بعد اذ الله ولز بشد بد الزاء المعجم مجهول من لزة بضمه شده والصفة قرن بالقان والراء المهملته والنون
 كضرس الجبل الذي يجمع البعيران ويستطع مفضلع من الاستطاعة بضمه القدرة والصوره بالضم المهملته والواو كظلمه مفضلعنا الفحل
 على الابل اي فائلها وبث علمها والبزاج بالموحلة والراء المعجم كفضل جمع بازل وهو من البعير المشقوق الناب ذبا في سنة التاسعة هي
 جلادته وفوته والغنا عن جمع فغنا وهو بالفاق والنون والعين والسنه المهملته كسواك العظم من الابل يعنى ومشر ورسالة
 هر كاه بسنه شود در رسما كرم جمع ميكنند بان ريمان مبانه نوسر رافدن نارد وطاف نمانا ووجنا كرم ورجس نشتان لب
 حاكبه صتاوه بنوك زابا او وبرا بلكه عاجر معشوق وبنوبه هر كاه متاعه كني باشعل عاجر خواهي شد معني في المشا هك در ذبا
 شد الف لام بضمه بربون ورا بن اللبون كه نكوه است بجهه ضرورت واين نظر الف لام ذبا نانا الاوير است در شعر ولقد
 حننك اي وايض بسنق الغام بوجهه نمانا البتامي عصمه للذامل هو من صيغه لذب طالب

مغف

مغف

مغف
بالقائ

مغف

مغف

باب التوازي بعد الآلف

عبد المطلب فاشتمت عند من ابيع بها كنه وقيل وقا ترك قوم لا ابا لك سيرا جوط الزمار في مكر ونائل و
 ابصر الخ بلو كونه اهلا لك من ال هاشم ثم عنده في لغة وقوا صل لفظه بعد الواو مقدرة اي و
 ابيض و قبل هو القطع فارد بال ابيض البنية وهو اقل من البياض عند السواد ويسمى محمول من الاستسقاء وهو طلب السقي والعام سقوط
 بترغ الخاضع من العام وهو يفتح العين المعجمة والحاء والثال بالمثلثة لكنا بالعبارة الذي يعوم بامر فوته والذي يكفي النفس بافضاله وعظما
 والبنائي يفتح الباء والمشاة والمجمع بينه وهو الفزد وهو مفعول ال اب بعصه بالمهملتين كقولهم ما يمشك به الاكثار ويمنع به والاعمال
 بالراء المهمله جمع ارضه وهي يفتح الميم الرجال المحالجون الضعفاء وبها لامرأة ارضه اي محلجته مسكنة ليحتمه ويسامره وقوله سقند و
 كد طلب باران كوده مستورا ابرير كزوى وكه ابيضه وارده كمنه زفر باران من ثباته ونكاه وارده فطر ابيضه و يوه زنا است
 حود وعظا حود لسنه بالثان مغني عن شاهد وخذل و باس بعد از واو يا بود از ابري فقبل اي وزي ابيض وكنه صور
 فقلن هذا الذي منح للوردة عزنا وجفانا لم يتم فانه قول الضامن من الاثبات وصواجهما فاعله ويجعل ان يكون مفعولا
 له وهو جمع صفتا مغني النديم والضمير فيه للمجنون وهذا مكرية من افعال الضميمة المبدلة عن هزرة الاستفهام ومن اسم الاشارة اي اذ الذي منح
 بالوزن والحاء المهمله فاض مغني عطي للوردة المحنة وجفانا بالحاء والقاف من مغني هزنا وتر كبا يعني وامدند هدمها المحجور كمشدا بان
 مره انما كيشك عطا كوده است وسن خوزا حيزنا وادوست داشند است عزنا واو برك كره استا بطا حرة الابدال مغني
 في الها شاهد وريدند هزرا استفهام است هاي اذ الله واجمعت فاعل كيه فانت يصالح حتى مكنت قلته
 عواد اي است فاعله الواو اللطيفة وكمكها الفاعل وبعثتكم من الاجابة بمعنى الجواب والفاعل من القول قوله بضاع باكر فحيزنا
 محذوف ويغني عن الرفع بل دخول الباعلة اي بانا صاوح وهو بالصاد والحاء المهملتين فاعل من الضمير وهو رفع الصور من فرع وكمكنا صاوح
 باللام اي ساله صبح ملك بكر اللام منك من اللام المغني الثامنة ومنه ملك بصيغة الماخية للعواد بالعين واللام المهملتين كمران مع عائد
 هو الذي يزول بمرض يعني وجوابكم كونه كنه انت وايضا يكونه استحال نوابيكه من فزاد فنداه ام از امدوه ومصيدتيا
 انك صبح سلام هستم تا انك دلستك شدم من وداشك كر دايستند ماز بار وكنند كان من صغري في الجملة المضاف اليها من باب التثنية
 شاهد وبعثت ففوح مفعول وفولت كيه كيف انت بوده باشد بضنا البرازي فاعل فاعل قولت واحرق قلبنا ه من قلبه
 شيم ومن محالي وحسب عنك تستقم هو ليد في الطب المبنية واسمه احمد بن الحسين كنه والندوة والخر يفتح الحاء وتشديد الراء
 المهملتين يقض البرد وقلنا مضاه وهو مع المطا مشا والمفوح منه والشيم بالثين المعجمة والموحدة كدفع صغري مشتهر من الشيم وهو
 كفرس البرد ومن عطف على من الموصولة في من وعظاظه من خلق بالجدوف اي حاصله عنده والسم بالسين المهمله والقاف كفرس البرد
 يعني در ذلك ميتوم از كرمي وسوش دل از ديتك نمك دل او سطر است انفن وكسك حاصل است زوا نانو وبنماي حال الضمير
 جسم من عقل في المنعوب بهذا در وقوعه قولنا است متا مخرج منه بالحاء شلنا القصد بها ساكنة وخر او
 امر اسه وبعثت فاما انت اخ لا تغدوه هو من بيان لا بد حمد الحمد اي انها نا سعل عمر الما وردد هه
 قوم تلا في شاة وتغره واختلفت الخ فاقبلنا منك بلا تعلمه فقام ووثاب بنبل محرمة له
 بلق بوسا حمة ولا دمه ولم تبت بحمي به توهمه قوله اختلفت فاض من الاختلف صلا لانفاق والامر من بالراء كسر
 المهملتين جمع الراء هو محرر الحبل الفم بالقاف والباء كنه جمع الفامة وهي البكرة باظا وهي الفخ خشية مستديرة في وسطها بحر يستقي
 عليها الماء والخطاب انك تعلم انك كور من امله واراد بالاخ هنا المصتا وعلهم متكلم من العدم بمعنى لفقدان والفعل اعلم يعني
 ومختلف شود در بيناها او وخر كنه او ليس ايست وعثر اي ينسك كنه نومصحا هه كنه كنه است وخر او كنه كنه معلوم
 دنابم او دامغري في الجهة الثامنة من بار كاش هذا في جملة لا تغدوه سنك حواشنا برة دعاشنا است صفت فاعله است از ابري
 اخ وجانر ينسك فوع جملة نشاة صفتن اي حيزه ليس ناول مستكندا ورايحة مفعول في حقه بل از ونا انك جملة حيزه وصغري بوده باشد
 از ابري اخ اي اخ مقومة لا تعلمه واخفت اهل الشرك حتى انه كتحافك المظف الى ام تخلف هو لانه نوال الحكم
 واسمه الحسن هه قوله اخفت محال من الاحافة واهل الشرك المشركين بالله والضمير انه للثان والظف بالوزن والظا المهمله فالما كصير
 جمع نظف وهو كره ما الرجل وخلق مجعول من خلق الله الخلق اي بدعه وفيه من سياتك نواهل شرك وكشا را كره شرك فراد هه افان
 خداوندك انك بكنه سنا ايست كره سنا من سنا نور انظها الختالي كنه فو نشاة است محض في مفعول في المباشرة من علم كيد
 هذا در فو ان يقبل است از قبل ما الغر غير مفعول به غير مروده واز قبل غلو باعبنا ثابت كره ن شاعر وادعا كره ن ولوا ابري

نظف

نظف

نظف

نظف

نظف

نظف

باب الفوارج والآلف

معاً فاجتمع قلبه بهم مستقراً ^{تصديقه} الخفاص من الحارث واسمها تاضر ثم لها خفاصا خفا ووجها وطا تعرف في الد
 نفساً وحرّاً وأوجعته الدهر من غاومراً وأفضه رجاله الخ لذكر الذين بهم في العجاج ^{والمستفسين}
 إذا خاف عركا هم في القلبي ستر الأديم والكاشون من الخوف خرداً كان يكونوا جحى سقى إذ
 ليس من دال من عز منراً قوله أفضي الفاء والنون تاضر من الآفأ وهو صند الألفاء وفاعل المستقير يرجع إلى الله المذكور وما علم
 ورجلا مفعولاً وبأدباً بالوحدة والدال المهملة بمعنى هلك أو اجتمع بمعنى صا والمستقر بالفاء والراء المعجمة اسم مفعول من الخوفن ما إذا أخفر
 وأذبح يعقوب وقلة كره أبداً وركاز مرغان من راس هلاك شديد كبرته هببت اجتماع ليس كره بل من سبك شمره شدة وأدباً كبد
 شلة معاً في مع شاهد در معاسته أن يرى جمع مذكور بمعنى جميعاً املة اسنادى فباد واجبعا اجبت لم يبق منهم احد وأوى
 المسامع أمّا نظفت بياناً بقوله الخرفن الثموساً هو المجرى بقوله أوى بالقاف والوا المهملة المكسورة مستكلم من الخرف
 وهو بالكسر والضرب الضميمة الكرا سبغ فبذلة مغز الأيضاً والمسامع جمع مسمع هو بالكسر لأن ولان شمرته وما زانلة ونظفت مستكلم
 من النطق والبيبا بالوحدة والباء والنون كتحا الكلام الضميمة بقوله بالفاء والدال المهملة نطبع سقادر الحروف بالوا والها المهملة والوا
 والنون كصبوا اللذان للنفقة أشا المجرى بضرب برجلها والتموس بالسين المعجمة والسين المهملة كصبوا اللذان السريعة الركوبه هو
 جوش يعنى ويمرسانه كوشها بالكسر كوش كوشه فبذلة مسمع منضج صفاً كره من حروف نشو كذا من جوش وامطوق في الاستقنا
 من علم البيبا شاهداً في يود نطقه فعلته أفره بمغز أصنف يوده باشد مفعولاً ودم او كالمسامع وسابا يوده باشد ليل
 برانكة واستعاه استبر معاً اي واضل المسامع والتغليبيون بكس الفحل فحلهم فحل وأهمهم ولا مضبوط
 هو من مضبنة الجبر من عطية من الخطفة التيمية هجوها الاخطل الشاعر التغليبي جمع تغلبت بفتح اللام كما هو لفتين في استعماله معنوي
 إلى تغلبت به قبيلة وهو تغلبت وائل بن قاسط وبنو تغلبت بالمشاة والهن المعجمة والوحدة كسجد قوم من قضاي العرب ببيتها روم والأخطل
 منهم واسم عشبان عوثه فاد بالفتح الفحل الرجال وهو بالفاء والها المهملة كفسل الذكر من كل جواد والوا بالراء المعجمة واللام الشدة والمد كناد
 الخفيفة الألفه في الورد كين والنظوب كبر الميم مستكون النون والطاء المهملة المكسورة والياء الساكنة والقاف المرأة المتأزدة وتجنبت
 بضم جيمها يعنى وجعت مستوي قبيلة تغلبت بد كرمها مستند مرغان ايثان اذ حبثت برود وما دتها ونها الدشان وبنو لاعة وبنو
 كذا ندر بر سر شها خور ما بر مرم جان بنابند خوردا قطر في القهر سويطي في افعال الملح الذم شاهد دخل استك تمييز واقع شها
 استاذن كرا فعل بس كالفحل يوده باشد بطر قفا كبدن نودوا ومين مرغان وافها وبعض كفسل كره او حال مؤكدة باشد ميم و
 الذئب الخشاء ان حررت به وحده واختره الرجاج والمطر هو من مضبنة لربيع ضبيع الفردي هو من العجم بصف
 فيها انها ستره ذها فتوتة وظانته وانتهت من كاشه لا بكادان يوده في شتابه قوله الذئب مضبوط بفعل الظاهر وهو خجوا معروف
 اختره مستكلم في الموضوع من الخشنه بغير اوزن وحدها ل من غمها المتكلم في مرغانى منفر والوراج كتاب جمع ربح وهي معروفة يعنى و
 ميم ميم كرا كرا بكدرم ما ودر حالبندك شها باشه ومين مرغانه رسا بيدا بادها وباران واسويطي في الاضافة شاهداً وضمانه
 وحده است بغير مستكلم ودر حد شذوذ والروح تعبت بالعضون وقد جرى ذهاب الاصيل على الجح من الماء
 هو لربيد اللين الوطوط قوله تعبت بالعين المهملة والوحدة المضمومة والمثناة بمعنى تعبت بالعضو بالضم جمع عضن وهو بالعين المعجمة
 والهاء المهملة والنون كفضل فرج الشبر والاصيل الصا المهملة كما مخرجها من العضن الى العزب راد بذهاب الاصيل صفة لون الشمس الآ
 والجحيم بالميم والنون كغير الفضة يعنى وباد بارى كره مبكود فينا خفا ورحت حال انك يحقنوك حار يود وندد ذلك اصاب ووقت
 عركه مثل طلائى يود ووراءه كمثل فقه يود وسبب محض مطوق في التشبيه من علم البيبا شاهداً يود يود تشبيهه ربيبات
 بطر بى تشبيهه مؤكداً بجمنا كرا ضاف سته اسند راوشته ميسوشته بعد از حد فاداة تشبيه نظر بانك بقلبي حين اسنك وفاد
 صفة الاصيل الذئب كرا الذهب على الماء الذى كالجحيم والشمس كالمراة في كفا الاصل تجرى على السماء من غير فتل
 هو من بيان لا يلقى العجلى بصف فيها اشيا كثيرة وبنو عبد الله بن المقتر وقبيلة كمانا توكى مذكراً وقد دخل صت عليها
 فانصت عقل الكاف للتشبيه والمرأة بالمرة والوا المهملة والمد والفتاة كشوة البصير والكف بفتح الكاف تشبيهاً لفا واحد
 الاكف وادبها هنا البذلة الاصل بفتح الالف والسين المعجمة واللام المستدرة الذى يبيت بياه وادبه هنا المرعى بغير بالميم والراء
 المهملة المكسورة مضاع جوى بمعنى صا والضمير فيه الشمس والفتل لها والسين المعجمة كمن الصعق الكسل يعنى وخور شيد مثل
 انبا سته دود ستمن حجاب عشر يوده باشد راه مبر واطور شيد بر و اسمان از غير ضعف سته محض مطوق ١٢

نظمت

الضمة

محمود

ابو

محمود

محمود

باب الواو بعد اللام

من علم البيا شاهد دامد وجه شبه كخط است هيند اچنانى كرواق است براوس كبا مقرون بود او صفا ويكر مثل شكل ولون كونا
 است از بى مشتبه ومشتبه به بان حركه بضم فى التثنية ما هدى در بود بيشتر ربيذ است بطريق غايب يا بود مشتبه كمرأة است مقيد
 بود او در ريش مثل بود مشتبه بكرة شمس است عنقه فيد بجهه والشمس من مشرقها قد بدت **مشتبه كمرأة** مشتبه كمرأة
حاجب كاتها بوقفة **أحجب** بحوم وفيها ذهب ما هبها للوزير المهلب قوله بده بالموحدة والذال المهملة ما
 بمعنى ظهرت قوله شقرة حال من فاعل بدت وهو اسم فاعل من استرق بمعنى اخذ والحاجب المانع والبوقفة تضم الموحدة وسكون الواو وفتح
 المثناة والفاق لها معروفة وهي التي يذاب بها الذهب نحو واهجت بالحاء المهملة والباء الموحدة والواو وسكون الواو وفتح
 بدو والذائبة للذال المعجم والمهمل والموحدة ضد الحامد **يعنى** وخوشتند مشرق خود بخفتو كظلمتد رحا لنتكدر خشنه
 كد بيشتر او مانعى از او وغنا كونا التحويد بوقفة انك كد لخنه تده ناشد انش ودر كد ودر با بوقفة طراى ب شده مطلق
 التثنية من علم البيا شاهد در بودن شقرة وان بينك سنا ربيذ شقرة مكية كى كى بطريق غايب بلبر من ذهب سكاك وكصير
بجد فى المواطن كلها الاعلى كفاة مل مؤوم لم يست فانه بده الشاعر ابنه الصبر يقض الجزع ويجعل مجهول من الحمد بمعنى الرضا
 والمواطن بالواو والطاء المهملة والنون جمع مؤنث وهو كجس كان الاقامة واو ادمه هنا مطلق المكان والخطاب عليك لا ينه لبت على
 مضابك المذموم مفقود من الذم خلاف المدح **يعنى** وصبر كرون بسنديه شده است در مكافها هله مكافها كرون كرون بصبر
 نوبس بد سببك ان صبر كرون مذمومة شده است ايضاً قوله وقد كان بدعى لا بس الصبر جارياً **فأصبر** بدعى
 حازماً حين يجزع هو لا بده تمام الطلاء قوله بدعى الموضوعين مجهول من الدعاء بمعنى الطلب التتمية واللام بالموحدة والسين
 المهملة فاعل من ليس التوب الحازم بالحاء المهملة والراء المعجم في الموضوعين فاعل من الحرف وهو كفسر ضبط الامر والاخذ بالاختصاص
يعنى صا ويخرج مضاعف من الجزء وهو كفسر يقض الصبر **يعنى** وبخفتو كرون خواتمه يمشد بوشنده لبا من صبر صفا ضبطاً
 واحنا طيس كرون بده كرام بوده ممشد او صا بطامر در ووشد كرون و بده صبر مكره مطلق في الخاتمة شاهد در سرت مؤنث
 شاعر نايشت وغيره ان شعر شاعر اول با بودن ان در شعر شاعرى و بداعت والظير اعترى بده علته ما سيرها **فصح**
السرائر وساكنات لاصاف هو لا بده القلا المعجم واسمه حمد عبدالله النوحى النوحى بده قلدا الشرف المرفوع الاعترى
 جمع غايب هو طامر معروف واو ادمه هنا مفعول الوصف له با كنه عليه والاسم الماهل من كجر يعاقب شقرة وشعره والضمير من وجع الى الظير
 كفضل جمع نغارة وهي بالفاء والمثناة والحاء المعجم والمد كرام العقاب الشارة بالثنية المعجم والراء المهملة والمثناة كقرب جبال بالثاء ولصا
 بالاصا المهملة والفاء ككنا بسم جبل **يعنى** ومرغان كرون كنهه اذ مثل كل اعفلا كرون وعقبه كرون كرون واو فيمكن ان يسر كرون
 از جنس عقابها كوه شرة ويا شند كان كوه لصا فند محض مطلق في الاستعارة من علم البيا شاهد در غلق خا وجر ودا
 كرون عليه بوده ناشد با غيرة با غيبا بودن او بمعنى وصفه با كنه عليه بنه ليلست بر بود لفظ اعترى استعارة من تشبيه القصبية
 النى بنور قمره حى خمسة عشر بيتاً فاطا حاتم بن محمد خادم الانصاى الفرض جنة في منظومه النوى واو ردها ابن هشام فى المغنى
 اذا ونحن او دنها هنا هذا الظير على خلاف سلو الكتاب للاختصاص والتسهيل والعرب هو كفضل خلاق العجم مؤنث وهم سكاك
 الامصا اوعام قد تحذف في الاخبار بعد اذا لانها جمع خبر اولاد بالذال لفظه اذا عنت وهو بالعين المهملة والنون ماض
 بمعنى قصد فجاء وهو بالفاء والجيم الهزلة والها كظلمة مصدحجاء الامران اناه بعنزة الاخر الذي هما وهو بالذال المهملة
 كمنع وسمع ماض بمعنى غش والالف الاستعانة **وقد** اي قبله وضبووا الى العرب بالحاء بعد اذا اي الواقع بعدها بسبب
 ارادة الحال او على الحال **وتجد** ماض فغوا بعد ها اي بعد ان دفعوا بالبعاد اعلى الاستدراجاً ما بالتحقيق اي كثر انك
 لهما فى ال البيت كافر في المغنى **فان** توالى اي تبايع فى كلمة واحدة ضمير ان كنهى مرهما اي ستر بها وجه الحقيقة
 من اشكاله اي بالحقيقة والمراد من اللفظ عمماً وهو كفسر جمع غمام كنهى كناية عن الاشكال والحفاء لذل اللام للتعليل
 وذا الاشارة الى الكيفية الحاصلة اعني بالعين المهملة والباء بمعنى صنعت هو ماض من عني الامران اعترى ولم يندل وجه مراده
 على الافهام وهو جمع منهم مسئلة الهند ماض من الاهد اهورا لسا الهلدية على سبب بوقفة الحرف بالحاء المهملة والمثناة
 والفاء كفسر الموت كان تلك الواقعة كانت سبب الموت سببوا **والعنا** بالعين المعجم كرون جمع غمز وهي بالفتح الكربة والحزن قلدا كنهى
 لعترى بالعوها بالعين المهملة والواو والجيم كرون مؤنث اعوج بمعنى سنى الخلق سميت به لسؤ خلفه ومن العوج كنهى عوجها ذنبه
احسبها بصيغة المتكلم اي نظرها قل ما اي سابقا على ذلك الزمان **اشد** من الوشور كسكود معروف وقع مصدق

مكلف

مكلف

مكلف

القصيدة
السبعون

القصيد الزنوبي

يقع حجابهم الحامه الملهمة مقصود جمع حمر وهي بنجمنه سم العقب في الجواب علمها اي على المسئلة المذكورة هل اذ هو هي
اراد به في البدل لفظه هذه فاضربا بالافعال من الخوض بمعنى المشارة وضربا بالثبته من راجع شيئا والكساة او يصغر المحو
يراجع الى مصده اي الاخصا المعروف لان فيه اطلاق وخطاه ما خرج من الخطه وهو نسبة الخطا الى العقب زباد الملقب
بالقز واسم محب زباد العيس الملقب بالكساة واسم على حمة الكوي المكونا بذكر يا وابن حمة الكساة باله لخصن فيما قال فيها
اي المسئلة انا بشر كبر كبره عن وعثمان الفارس الملقب بسبوتوقد ظل الواو اللحا وظلم محمول من الظلم ونا بفاعله ضمير
يرجع الى البشر وخطا بالمعنى ما خرج من العنب وهو اشد العنب عسرا ومفعول عاظ واداره سبوتوقد على فاعل عاظ واداره الكساة
في حكومتها اي عاكر في المسئلة نالبتة الضمير من يرجع الى على لم يكن في امرة حكما هو بالحا الملهمة كمن من الحكام
بمن الشخص كعبط الكاف والتشبيه العنق مصد عاظ عر ويا بفاعل عنه امتا البه واداره عن من العاص لم يكن في امرة
حكما اي حكما وفتح بالقوا والحلم المستدة والعين الملهمة والموحدة اسم فاعل بمعنى الباك اشدا لبا من من الشفيع هو الرجوع
بالمصيبة ابن زباد راد به محب زباد العيس كل منبج مفعول فتح وفتح بالون والمشتاة والامهلة والموحدة اسم فاعل
بمعنى الباك اشدا لبا الضمير من وعثمان الفارس الملقب بسبوتوقد عدا اي اصبح منه اي من بغيره فنقص دما
بالقوا والضا المعج بغير سبل من الدم بدلا عن الدمع كمنه من زباد هو ابن من جابن كل منبج له الباك اشدا لبا
من اهله اذ عدا اي اصبح منه اي من بغيره فنقص دما اي سبل الدم من عيسر بدلا عن الدمع فقل بالكربا
المعج مفعول من الكظم وهو كمن يخرج النفس مفتح القم اي ما خولا بخرج نفس من الحزن وقد كرت بفتح الراء اي كادت بل
لنفس انفا سله جمع نفس كمن وهو ما يتبع بدخوله وخروج حيوته الانسان ان تملغ الخطا اي تصل الى الكظم وهو فتح
اي كاد يموت هذا البدع ما بعده مذكور ان في فبشده لذكرها ان هشام في الغز واصبح بعد الا نفاس بالون والفاء
والسين الملهمة جمع نفس وهو كمن من الروع كما صبه بالون اي محققه في كل صلد كان محققه للتشبه قد كظ بالظا
المعج المشدة مجهول اي جهل من الكربا وكظ بالظا المعج مجهول بمعنى اخذ القم بكلمه اي مفتح في واصبحت بعد
الانفا سله بالون والفاء السين الملهمة جمع نفس كمن هو المداد با كيه فاعله من البكاه كل طرف من البهلات كمنه بغيره
التي محبت تم كبت كان قد سح با لم يلبس ناض بغيره صبك سال من فوق والسيما بالون والسين الملهمة والجم مرادف سح والالفت
من اطلاق وليس بجلا من حاسدا ضم بالضا المعج كمنه صفة مشبهة من الاضم كمن وهو بمعنى العصب لولا الشا
فس بالمشاة والون والفاء المضمومة والسين الملهمة بمعنى الرغبة في الدنيا لما اصحا مجهول من الاضم وهو كمن بمعنى العصبك من
والعقب بالضمير المعج والموحدة والون بمعنى الخلق في كعمل اشبه افضل من الشجر وهو بالسين المعج والجم والواو كمنه لو بغير الحزن
محتة بالحا الملهمة والون كمنه البنية تحلث مجهول من الجهل وادح اصل من الترح وهو بالمشاة والراء والحا الملهمة كمن
الشد بد من العيش الناس سجو اي اشدا الناس خرا عا لم هصما بالفا المعج مجهول بمعنى كرتليه والجلس خبر في ظل
النول ممن عاش كذا هو الحزن بن حلة الشكرى عيش الحيوه ومن عاش صبغة الماضي والظلال بالظا المعج كمنه بالجم والون
بالنول والون والواو كمنه كمن الحق ومن عاش بحد والمضاميل الموصول اي من عيش عا والكد بفتح الكاف تشبها لال الملهمة
التعب هو بمعنى الكد اي المتعوق بعز وبنكاه نخوش وبنر شاحاف وناو ليه ناسنا ز نكاه كسكند كالا كاندازوه
ربح ونعبه زبنر شاعقل محضر مطو الاثما والاطنا والاشاة ما هدد ورحا بغيره انا لفاظ اسند وشعر بجهه اجاز
نظر بعد وفا مود شعر بمعنى اي العيش الناعم في ظلال الحماة والجم النجمن عيش الكدر والشان في ظلال العطل لا فاعلوا
انا وانتم لباة ما بقتناه سفاق هو من اباة للشعر في خادم الاسد وسبب ابقاها ان بفي ظما احد واقوما
من ال بدو فظعوا نواصهم كان بفعال ذلك بالاسير والبدو خلفا في اسد غضب بوا اسد ولى الامى وان لم تر سلكوا لاجل ما
صنعوا بالبدو فاستدبوا لباة بيلة اذ حرت نوا صال بدر فادوها اسر في لوتنا في قوله والا اصله
ان لا اي ان لم تر سلكوا لباة النوا صال بظلموا من يكون عندكم من الاثما في البند فارغمت اللام بعدا بالون لانا قوله انا
بفتح الظم اصله سنا حذفت احد النونات الضرورة والبقاة بالضم جمع اليا وهو بالموحدة والعين المعج الظالم وما مصد بغيره
اي ملة بقا ثنا والشقاق بالشعر المعج والقابض ككباب الخلف والعدوة بعمر واكر عييز سيند سبوتا اسرا ودها بغيره كيند
ايشان اذ بدين بدين كبد سبتكرا وشا ظم كنده ايم بيك بكم مادام كرا في هينم درخالفه دشمنه سيوملى في الحروف

افضل من جوارحه لادنا
واراد به ان يكون في العقب
وهو انما هو انما
اراد به اي بقر لفظه
هذه الفقرة جلة
واحد فاقدمتها
من اهله

اي الحزن يظنوا

العار هو خلاف

تخصر

في اللام كج

يا أيها النواير بعدة الألف

المشبهة بالفعل شاهد در عطف مؤنثه است بواو بر محل اسم ان بوقع بعد از كشتن خبر ان تقدير با مقدم بود علموا بواو كه با خبر علم
اي نانا نانا و انم كذلك والله أجزاك يعني مسلك من بعد ما و بعد ما و بعد من لم يسم قائله قوله أجزاك بالنون
والجهم فاض من الأجزاء من الجاهة بمعنى الخالص واليه في بكفي بمعنى من أي من كفي أي بدي و مسلت من أي وجد حرف النداء أي يا مسلمة وهو
كمرحلة اسم رجل قوله من بعد ما الخ كناية عن شبهة أو وقع بينهما قوله من أصله ما قلبت الفه هاء ثم وقف عليه فصاننا على خلاف لغتين
كما في مسلت يعني وحدنا وندجات دار نور از دست من پسله از بعد از ان و بعد از ان و بعد از ان و این کتابه از سر امری است که
در مینا شاعر مسئله انفا فاناره بوده قطر فی الوففتا همد در مسلت سنکه و قفنده است و او بتا و حال آنکه
فما من دلو و وقف بها است والله لا يد هب شحی باطلا حتى أمیر ما لکوا و کاهلا هو من نبات لاضر العنق حین
عمر الکتب استهها حین بلغن بنه اسلف فلوا اباه محرو بعدة الفانین الملک خالجا حیر معد حسبا و نانا مثلا
و حیر هم قد علموا فواحنلا ناطق هیندار حصین کاهلا نحن حکینا الفرج القوافلا یجملنا و الأسلا
النواهلک مسنغرمات بالخصر جوافلا کسلسفرا لا و اخر الا و املا قوله شحی لدم شحی و اراد به امه قوله با
ای همدام تباریه و امیر بلو حلة و الباء و الراء المهملة منک من تارة الله ای امله که و رد و بالذال المهملة مکانا الراء و معشما و ما لک کاهل
ابو قبیلین من یحاسب و اراد به ما هنا فیلینها یعنی بعدا ضم که میفر در خون پد من باطل و هو که طلب کرده شود بان مکان که همد
کنه فیله نالک قبیلک کاهل مغر في حیرت شاهد در وقوع حیرت است یعنی الاستئذان الا ان یبر یجیب بیر بعد از اویان مقدمه
والله لن نصلوا الیک یجمعهم حیرت و سید فی الراء قینا هو من قضید لای طالت عبد المطلب هاشم زید
ساق طاه فی الراء و بعدة ما قصیر الامر ما علیک عضا حیه اکثر و فرید الیک منک عبونا و
دعوتی و دعوتک ناصح رکعت صدقت و کنت قبل امینا و لقد علیک بان دین محمد
من حیرت بان البریه دینا لولا الملامه او حذار یسینه لوجدتنی شیخا بذالک مبدینا قوله یصلوا
مضارع من الوصل و معنی البلوغ و الباء فی جمعهم یعنی مع و او سید الو او و الین المشددة و اللام المهملة منک بصفیة الجموع من باب
التفعل من الوصل و هو کتابة المتکاة و الحدة و هو معتل به الاء و سدا به و هو سدد الالف بالذال المهملة و الفاء و النون فعمل من فند
البت هو یوم ای مد فون یعنی ضم بعدا که هر کس بخواند سید سبوت و نایمیت خود تا آنکه خوانا سیده شوم در خاک که در فند کرده شد
یا شم مغر في لن و فینا کینه القدر من باب الاء من شاهد در مفعلی شد ضم است بلین ناصبه و الله لن یصلوا الجموع ضرورت
والله ما لیل نیا صا حیه و لا یحاط الیک بان حایبه هو من نبات للفنای شکون لاجله لفار و التوم و ابیلانه
ما نوع الشدائد بعدة ترعى الجحوم مشرقا منا کیه و اذا القبر عینه حایبه و مکان عمل و فانا فانه و بلین
اسمه و بنام صاحب جرة البانی بنام زانده داخله علی و مشو مقدم ای بلین نام و هو طاهر من التوم خلا و القیظ و الصمیر صاحب اللیل
و اراد بصتا اللیل فسنه الحاط مضاعف من الحاطة یعنی المازجه و البیان مفعول مقدم لیم الطو و هو بالباء و النون کتبا اللین و کتبا و الحاطة
و هما عند الحثونة و جابنه فاعل الحاطة یعنی ضم بعدا که بنی شین شین که اینصفت استنه با شد که خواب کرده باشد صاحب
و مخلوط بمیشون زعی هیلوی کتار و قطر في علامه فعل المضارع شاهد در بنام است که ظاهر داخل شده است حرف جر که با فا ملقود
ناشد و فعل باض بر تقدیر که فیلانده و صور اصل از او با آنکه داخل شده باشد حرف تری بر اسم نه بر فعل ای طابیل بلیل مفعول من بنام صاحب
والله یبغینک لنا سالما توداک تجیل و تعظیم هو لای الرعی المکنی بالعباس قوله یبغینک بالموحدة و القانضا
ایناه صفا فاه قوله سالما ای من الحوادث و هو فاعل من السلام یعنی البریه من العتو و هو حال من الکاف فی یبغینک البریه ان تشبه بر و
و هو بالموحدة و الراء و اللال المهملة من کفیل ثوب یسبح بالهمز التجیل بالمشناه و الموخدة و الحیر مراد و التعظیم ای يكون التعظیم مشتملا علیها
علیه کا حاطة الثوب علیه یعنی وحدنا و ندنا بکفار در نور ان بری ما در رضا لیکه سالما یا شین بلا تمام در حال بیکه و رجانه ثوب ز کوار و
عظمتان بوده باشد مضرب فی المهور مختصر مطوق فی الفضل الوصل شاهد در حالی بود جمله حاله سنکه مضارع تا
بوده باشد از او با غشا و وقع او بعد از حال غیر جمله که سالما مفر بوده باشد و المؤمن العائدات الطیر کسحها و کان
مکة من الغیل و السند هو من مضیة للنا بعة الذی با و سیه با در معنوتی بعد از الی التعمان بن السند المکنی بالعباس فابوس قد سعى
الیه بعض الوشاة بانه سها و قبله بلیث ان انا فا بوس و عده و لا فر علی من دار من الاء مهلا فداء لک
الاء ثوام کلهم و ما المیز من فال و لد فلا لعمری الذی طیفت بکعبته و ما هر بن علی الانضا

نکته

نکته

نکته

نکته

نکته
مختصر و مفصل

باب الواو بعد الالف

من جسد المؤمن الخ ما ان انت كشيء انت تكفه اذ قلارفعت سوطي الي يدي اذ اعاني
 ربي معاينة فترت به عين من يابيك بالحسد الواو المضمومة جوابه فيما بعد وهو قوله فان ابنت الخ والمؤمن
 من اسما تعالى وهو اسم فاعل من باب الافعال من الازمنة والصفات جمع عائذة من العو بمعنى الالها وادب الطرحام
 مكة وبمعنى مضاعف من المسح وهو ما يلبس الناس بالبدن الكبان كقفان جمع ركب هم اصحاب الابل السفر العشرة فضلعها والعنل بالعن
 المعجز والبا كفس عين ما كانت تجر في سفلى في فيس والسند بالمهملين بهن ما فون كفسر ما فابلك من الجبل وعلا عن الصغ واداب
 هنا جبال مكة يعنى من باب الجنان كسبكه امين ساذفه اسنياه برن كان بسو حرم مكة ذا كره غلا هسند من كيون ان حرم مكة
 استكرو سبها للتدبر لها سوسوان مكة كره در مشاعنل وسند مطول في احوال المسند اليه الموصفين شاهد در الطرقت
 كره عطف يا سنا زير اى العائنان من موضوعه زير اى و باعينا انك لازم اى بد ففهم صفة وموضوعه وحال انك ط من ينس والتمس
 وايعنه واد اعينها واد اترت الى قليل نفع هو من فضله لا يذو سبطه واسم جوبله خالدين في باب بنه المنه
 او العشرة وقد ما نوايا الطاعون في يوم واحد قبله و تجلدى للشاميين اظه الى الرب الدهر لا تضعضع و
 النفس الخ كمن جعل الشمل ملنة الهوى كانوا يعيش قبلنا فصدع والذهر لا تنفع على حد ثا
 مستشعر خلق الجحد يد مفتح قوله لا عينه بالزالمهله والعين المعجز والموحدة فاعلة من بعينه اى اراده ومنه عينه بصيرة
 الخطاب من المص من البفعل منه و رديجه من الرد بمعنى الاضراف والرتوجع قوله قليل اى شئ قليل ونفع بالفاق النون مضاعف من
 لضاغع بمعنى الكفان يعنى ونفس انشا اراده ومنه لاد هيجر بهر كره برغبت ميل بدياري واد هركه باذ كره اسنه شوان فض
 بسو حيز يدي فاعلت كذبها حركه مغنى في اذا شاهد در دخول اذا اسند ووضو صغ بكيه فعل ما صغ كره رغبته اسنه وك
 بر فعل مضاعف كره فاست وان اذاه حليل وقوم مستعنه بقول لا غائب مالي ولا حرم هو من فضله لزهير اى الى
 لم يمدحها هم سنا الروم اوطا فف بالذبا الى لم يعفها القلم على غيرهما الارواح والذم لا الكار
 غيرهما بعد الايقس لا بالدار لو كنت ذا حاجه بمن ان البخل ملوم حيث كان ولكن الجوارى
 على علاقه هم هو الجوارى الذى يعطيك ناله عفو ونظرا احسا فافضطر وان اناه هم نصير يور
 حبيبك البينض لرحموا لا ينكصون اذا ما اسلموا ووجه القمير اناه يرجع للمهم تسكنان والحليل الماء المعجز
 القمير المحلل الحاله وهو مفضل من الحلة بالفح بغير الفح والسقفة بالسبن المهمله والعين المعجز والموحدة كصنعة المجاعة ودره كمانسنة
 وهو معنى السؤال والفايخ لظن الحاضر والمهم بالمهملين ككفة فضلكا كمران بمعنى الباس والفتوط اى ليس عمنك من او بمحرم هو
 على عابث يعنى واكر بنايدان هم سنا واقير بستان احوال در ذكر سبكي وشكى مكيو بديك بنيت ينهما مال من ونه اميد است ان يمش
 من اذير اى سوال كنده ميبى على في عوالم اجر مغنى في ايلة الواو فخر جوابا لشرط جان من باب الختلا شاهد در وقوع فعل
 است بصغته ناضه كراهه بود با شد ووقع جزا بصغته مضاعف كقبول اسنا مرفوع وانت اذ الى الله اضع عما صم
 اذ اف مستكفى واسمع واهيب اى بتم قائله قوله انضيدا وامنع غاصر جره وهو افضل من المنع والفاصم بالمهملين فاعل من لظن
 بمعنى الحفظ واد افا فعل من الازمنة وهي الراء المهمله والمهمل والفا اسدا الرتمه والمستكفى بالفا انه مفعول من استكفنه شئ كما فنده واسم بالمهملين
 فعل من التماخر وهي الفع الجور والكور والواهب الواو والموحدة فاعل من وهبه اذا اعطاشا يعنى وبما يابذ مراخدا ونلكه فوسع
 كنده فوكاهد اذله هسند وهم يابذ اذ كنهه وهم كره شده هسند وكيم فبشند هسند مسو على في اعلا وارى شاهد
 در ملغى شدا ارى است عمل بضبا غينا مقدم شدا مفعول تله او كرا سنا براو وانت الذى اخلقته ما وعدتني
 اىتم قائله قوله اخلقته بلحا المعجز والفا مخاطب من الاخلاف وهو ان تغدعة ولا تجر فها وما موصوله و وعدتني مخاطب من الوعد
 وفوايخنا كره هسند كره مخالف كره وى بجانب واد ايجنا جيز كره فعلة داده بود را بايجر صغرة في الاشياء التي تحتاج الى الرباط من باب
 الرابع شاهد در ذكر ضمير مخاطب و اخلقته است غابدا واطه موصول و دشندن اذ مقام ضمير غائب نظر بانكرى باليسب خلفه بكونه
 هم اى و ايج استديان بس تكرار ضمير مخاطب بنا سنا خرا است غا اذ الابه وعايد موصول وانت الذى اخلقته سبغنا
 الى بدل الخ و اوطا في بلاد سواها حلت لهذا حلة ثم حلة بهذا قطاب الوارد ان كلاهما
 هما من ابيات كثر عن واسه عبد الرحمن بن الاسود قاطا في صا حنجره بنينا سنا وجميل قبله اذ رفعت عينى اى جعل
 بالقدى وعزة لو يبدد الطيب قلاهما في بعض النسخ ذكر هذا البيت بينهما فلا تغفل الخطاب اليه لعمري وهو نفع

مكة

والعين المهملية

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

العين

باب الواو بجد الالف

بمعنى الوديع

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

العين المهملة وتشديد الواو المعجز والها اسم صفة كثيرة وجيد مخا لطيف من الجيد وهو تفصيل من الجيد تشبهاً بالتميز والعين المعجز والمو حكا كفل
منه يفتقر الشام وبدا بالمو حقة والذال المهملة كعضا موضع بيطر بومكة والشام والواو للحال والاولا جمع لحن وهو كفر من منزل لا قارة
حللت مخا لطيف من الحول بمعنى النزول والحلزة بالفتح فعلة للزمن وطار بالطاء المهملة والموحدة فاض من الطيب بمعنى الزينة والواو يا تشبهاً
وادى وهو مفرج من جلا او نالا واكام ويعني وتوايخان كرهة كرهة ووسه كرهة يشغلها بس بداء بسو من حال انك وطهها من شدة
خنداست سوا ان ذو قفل خردا مد با بتمل استغف بكم بته فزودا مد واقامه كرهة بس فزودا مد ذبكر وكرهة بكر با بتمل بداء بس
يا كبره وصلحت ينشدندان دو وادي هردوناي معني في الفاشاهد درامد الى است معني فاي فندا واردة شده است
از او تر تبديل ليل شعره في در قول او تم حله هذا كراهه ميگند نيك تعقيب بانواحي وايديت قنبا وكره ابله كما زعموا
خبر اهل اليمن هو من فضيلة للاعتراف به ممنون فيس يبلح بها قيس معك كره قبل غيره قوله انبت مجهو بصيغة المنك
بمعني خرب وفلسه وابن معك كره الواو للحال وجمله لم ابله خالصة معترضة بين معنونا في انبت مفقوثة الالف بالموحدة والالف
المضمومة وضمة الغائب منكم من بلونه اى جريه واخبره وكان زعموا صفة لمصد مخد وفاى امر ابله بلوا مثل الذي زعموا اى فالواو
موصولة والغائبة مفقوثة زعموا مخد وفاى زعموا منه واليمن ملك معروف جمع وخبر داده شد 7 قسرا لطيف اهل اليمن وح
انك يجره نكرة يوم اوراهم جنانك كرهه بودند الجاعل فيس راسيوطى في اعلو وادي شاهد در انبت بصيغة مجهولت
كه بمعنى جنتها است مضى ده است من مفقوثة بكي ضمير منكم ناسبا فيفاعل او بكي تباود يكرى خبر اهل اليمن وايان
عنه جسر الماء ناة فنبه وقاتل في فغرفن هو من فضيلة الذي الربة واسمه عبدان بن عبيد قاطا
صاحبه منته وقيل بلوم على في خيل ودمما الجوز والام الشقيق والجوف ولوان لقمان الحكيم
تعرضت لعبدته في سافل كالسرف قوله انسان عينة مركب اصفا مبتدأ وهو المثال الذي يجر في السواد ويجر خبرا
وهو بالحاء والسين المكسوة والراء المهملة من مفقوثة تادى بمعنى مرة وتاراد جمع ويبدا بالموحدة والذال المهملة مضاع بداء بمعنى
وبجمع الجيم المضمومة والهم المشددة مضاع من الجوم بمعنى الكثرة وبغير الراء المهملة مضاع من الراء في الماء يعنى وعمره ملك حنين
ظاهر مبتدأ او بكنهه لير ظاهر متشبهه در مابايت حين بن منته نكره يما متشبهه بجره ويشود در ان بضم معني 2 زوايط
الجل من بابا الرابع شاهد در عطف مؤنن جملة ما جفصل منته ببدو بوجه باشد با حاطفة بجملة ما جفصلها كراهة البت ان ضمير
اعتنا و مستغنى است ان ضمير ما عينا بودن ومطوع عليه ان بى جملة صا ضمير وان تقاوا العدل والامانا فان في
ايماننا نينا بال اسم فانه قوله تقاوا بالعين المهملة والفاء معن نكرهوا والعدل بمعنى الانصاف والامانا بالياء الكسرة التقيد بوالفاء بالفتح
بين وهى ضد البت والبتان بالكسرة جمع نان وادويه هذا السقوا الى كمثل النار الحدة واللام واستعيرت منها يعنى واكرنا حو من
دارندا الجاعل اضافة ويا بلمة البس بدمه كرهه در دستها راست است بمبشرة اچندكه مثل شعلة قن است در زير في در خستد محنة
ومطول في الاستعانة من علم البتات شهد در بود رطون بخراسكه تقاوا بوجه باشد بمرر الى مفعول كراهة العدل والامانا
بوده باشد بمرر بابتك مراد ببتان سيف است طلاقا وير سبفا است وان تغندد بالمحل من ذي صر وعنها الى
الضيف بجرخ في عرقها مضى هو من ايات الذي الربة واسمه عبدان بن عبيد مبله وطاق الام نوما من اخ وهو صان
احاي ولا اعتلت على جنبها ابلى اذا كان فيها الوسل لحنان دونه فضله وكوكا نك عناقا
اهله قوله تغندد مضاع اعتند راي في بعدد المستزهد يرجع الى قوله الى المذكور فيما قبله والبا سبقت والمحل بالمهملة كمثل
المطر والجذب اراد بذكر وعها لنها وهي جمع نضج هو بالاض المعجم والمهملة كمثل الناف خلفها والشاه والبفرظلفها وخفها
مضاع من الجرح العرافية جمع عرفت هو بالعين الراء المهملة من الفاق والموحدة كمنصون الدابة في رجلها بمنزلة الركبة بندها والفتنة
بالنون والاض المهملة كمثل السبع السهم يعنى واكرهت ربا وردد السرب سخط وختك كذا ان شيرها كرهه كرهه كرهه كرهه
ببها واخ فاسد ميگند في بياها الى مفضل فباي زانوي ووشه مشر بن من بجه خوند منها كوشك وايغره كرهه بندهه
بجهه منها مخمركم او اذا زجره ان منها معني في الامور التي لا يكون الفعل معها الا فاصرا من بابا الرابع شاهد در لازم املا بجر
است و بودن مفقوثة او سببا مفسدا غيبنا منته من بود او معني فعل لازم را كه يعنى با بصند بوجه باشد وان ت هكلت
عما اجن صدورها فقد اطبت وجدا ولوب جمال هو من ايات لا ي العدا المعرف واسمه احمد عبد الله كشور
التعويض فيها الابل وحينها اخطا فلها بالذال المعجز قوله الثانية فاض بمعنى غفلت واجن بضم الجيم النون المشددة

منكم

بَابُ الْوَاوِ بَعْدَ الْأَلِفِ

منكلم بمعنى لغيره وصدورها فاعل ذلك والقسم منه للمائة والفا في فقد للتعليل واليهن بالموحدة ما من غير حرف الواو والواو
والجيم الدال المهملة كهنس في الشوق واداء بالرتال وكما في التافة يعني واكر غافل شدة بورد سيمها السنن انما نحنا شوقك منها مبدأ
ليس يتخفق كمن يابدها بوزان حيث شئت شوقه لها شدة لا كبر او سوا بورد مطول في احوال السنن شاهد در استعمال شدة ان است
در علمه استقبلا كمن يابدها بوزان حيث شئت شوقه لها شدة لا كبر او سوا بورد مطول في احوال السنن شاهد در استعمال شدة ان است
بالمجمل اذا جمع القوم اجمع هو من فضيلة الشتم الا زى السهم عمن يربون وبعده اقموا لي عمي صدود
مطلبك فان في ارض سواكم لا اميل ومنها لئن كان من جن لا يخ طارقا وان بكائنا ما كها
الا فسن بفعل قوله من المذمومين النطوبيل الجذب الارتفاع والارتفاع طعام المسافر واداره هنا مطلقا الطعام واجمل العز
المهمل والجم افضل من العجل بمعنى السرعة لكن لم يرد منه التفضيل كما استعمل عليه بعضهم اي يعاجلهم كذا البع من الخشع هو بالجم
والشبن الخبز والعين المهملة اشد الحصر والمراد منه الحصر على الاكل يعني واكر بلنكره شوقه دستها بالبطون طعام مجهر حور دن بمبتدأ
من مبتدأ كنده نراذ انيقوم زيرا كمر يصون بره فوج بر خوردن طعام سنا كنده نراذ انيا است فطر في النابغ الفاعل شاهد
در اورد مدت شاست صيغه مجهول مجهر من معنوكه ايتار منكا بوده با شدا بعين انك ضد كره است شاع قوم معني داسيق
في ما ولا المشهين بليس صغرة في الجهر الحامس من بالبحر اسر تا هدا در افتران خبر كان است بيانا زامده در لمان با علم بر سبيل دن
وان يعرف ان كس الجوارى فينبو العن عن كرم عجا ف هو من ايتار دامن ادسة المكنة في حاله قالها في جواب
فطر من العجا المازة الشاعر اوطا لقد اذاحوة الى حيا تبا في اهن من الضعاف احاذ وان ترين الكون
لعد وان كسرتن رفقنا عرضا وان تعرفن الخ ولو لا هن قد سو متهم في في الرحمن للضعفاء
كاف ابا ناسن لنا ان عنت عتا وصار الخ بعدك في اختلاف قوله بين المهملة في مضاع عمي فلا لير
والقسم منه يرجع الى قوله فيما قبله بنك وكس ما من بعض لير الجوارى فاعله هي جمع جاربه وهي اصينته بنبو بالون والموحدة مضاع بنا
بصوه اي كل والكر مكف اذ اذ به هنا الكرام هو الواحد الجمع النجا بالعين المهملة والجم والفا ككنا مجهر من العجف معني الهزل واداء
به هنا الذي اجز منه يعني وانكر برهنه خالي اذ لياس ما شدا ندر خان من اكر بوشا بنده شوقه بلباس در خان مرد ما لير با نيا د چشم
ان اذ كرتا في خبر انك بان ما ندر چشم كسبكه زوج ميبكنا ايتار اذ انيا معني في الاموال بتعد بها الفعل القاص من باب الرابع
شاهد در كسب استكه بوج كسب سبن املة استكه زمت الجوارى فاعل واستك اكر بفع سين املة بود متعك بود بيفكفعو وان
الذي جانت بفعل دما هم هم القوم كل القوم نا ا حلاله هو من فضيلة للاشبهت زبيلة للشيا وقيل العز او طها
كم نراذ بعد عمي وقطالك واعرفه وابن اطول لك بخالد وكا بواي سنا اذ انفا كما كشا قوا
على لوج دماء الاساويد الى ان قال وان الذي الخ فلو لا رجا التصر منك ودهبت عفا بك
قد صاد وقنا كما اوارد قوله جانت بالمهملة والون والنايبه ما من بعض هلك والمراد منه هنا انه ذهبت هدا والربا ربه
بشاربه وبله بالفا والجم كهنس موضع بين مكة والبصر قوله هم القوم كل القوم اي هم الكاملون في الرجولة والمشهورون فيها وام خالدم
مرة يعني بد سركه ايجنان كبا ينك طرد ف حو طنا ايتان در فطير طلب كره نشدا ان حو طها بواسطة فضا صا ياديه ايتان اندر
هم مردان يعني كاملند مشهورند در داني اي خالدم معني في كل شاهد در وقوع كل استصفرة ان اي القوم قتل اذ معني في
الجهر ال ابع من باب الحامس شاهد در اطلاق مؤذنا الذي يصغره من است بر جاعت بعضه بكر شاهد اوردده انداز بر اي خد نون
ويجهر ضرور دماي وان الذين جانت وانا كما وضرب لكس ضربت على راسه تلفي اللسان من القم هو من ايتان كبا
خبر القم واسمه المشبر من الربيع وقيل وكس ضربت راسا الزيد بالسيف ضربت فلما ضربتنا الورد كسبكم قوله
ضربت منك مع الضرب من الضرب بالواو والفتحة والشبر الخ كهنس سبتا القوم وتلفي بالفا مضاع اناه اي طهره هو صغرة لضرته
يعني وبد سركه ما رزبه جبر تبا مبره بزره قوم واضربى بر سر او كبا ان صغرة داران ضربت كبروتها فكنه بان او اذ اذها
او معني في من شاهد در من استكهم اذ من با ودر من غير او است با غننا متصل شدن با كافر با واي بها ضرب وان اخر
اسم اليك ووتير من الارض عه مات وبتداء سملوه وبعده لمحقوقه ان كسبكم دعائه وان فعل
ان المعان موقوف قوله اسر ما من باب الافعال من الشمر وهو بالضم مضور اسر عاثر اللبل والافعال منه للمناكب المبالغة
والخطا في ايتان المراه والواو اللها دون معر امام والموتما معني المم سكون الواو والمفازة والبيد بالموحدة والبا والدال المهملة والمد

مكلم

معني

جمع مع

نظير

لم يسم قائله

محمدا

باب الواو بعد الألف

كثير المعازة التي يبدد من سلكتها اي هلك والتملق بالتململة والفا وكجفر لفاع الصنف صب خيران في قوله بعد ذلك المحفوظ الخ
يعني بعد سبكه مردنكه راه وقد استأنداه اسد لسوتون خال انك بيشروا واذا من بينا بالانحرفنا لمكسده وحجرا حشا هو انما
ازكاه وراست مطول في الفضل الوصل تامهد دواقران جلة خالبة ظر فية ست بو او دون من الارض هو ما بوده باشد وان
سنام المجد من ال هاشم بنو بخت تحريم ووالدك العبد هو من فضيلة الحسن بن ثابت الاضكا بهو اباها با سفيان
بن الحرث بن عبد المطلب هاشم بن عبد منان السنام بالسن المهلة والتون كتحا اعلى الشئ والمجد بالجم والدال المهلة كفا من قبل الشرف
والكرم وهاشم هو ابن عبد منان ابو عبد المطلب تحريم بالحاء والواو المجد بيوحي من ذرين والخطاب في والدك لاجه سفيان والده الحرث بن
عبد المطلب من قوله العبد اي ام الحرث بالنسبة الى عبد الله والجد طالب محر ومنه السب عندنا يعني وبد سبكه على مشه شرف
وبز كوارى زال هاشم بن دخر محرم هسند يد ونوفه وعلم است است بايتان مطوق فاحوال السند شا هدد رقبه
مسند استكم المبلد بده باشد بلام بجه ايتان مفهوم عند سند البه كوالدك استار عا طه وان مفهوم ودان مسند البه سنان
فصر باعنا انك بيا فرقت بانته او نسا اولاد وخال انك حاصل بيدون فصر وان سبه الى غيرهم هاشم هاشم بن دخر
من معول هو من فضيلة لامر النفس على الكند وهو عند العلقنا السعة واما قياتك من ذكرى حيث منزل بسقط اللوى
بين الدخول فحومل فوضوح فالفراه لم تعرف سميها لما تسبها من حبوب شمال وقوقا بها حجة على مطية
يقولون لا هلك استة وجميل وان شفا الى الخ كذا بك من امر الحورث قبلها وخالها ام الزاب بما سئل
ذاقانا منا بصوغ المسك منها نسم الصبا جانت بريا الفرفعل الشفاء كذا بالبر من المرض والنكص منه والدوا على
بالمهملين بينهما موحة كلنا العين والمهملين بزيادة الهاء الساكنة على غير قبا من بعدهم المصغرة اصله صراف وهو بالز المهلة والفا وان مفهوم
من ذاقا الى صبة الزم بالمهملين نفس الغلظة والدارس بالمهملين فاعل من يدوس بمعنى يلى والنج من ذاقا والمعول بالعين المهلة والواو
المشدة مصدقته بصيغة اسم المفعول واسم مكان من عول الرجل اذا رفع صوتا بالكا يعني وبد سبه كدوا وحلا ص من اذادوه وغير اشك
ختم بجه شدة استسار ابا رة غلظة كنه منزه ومانه سبض بلند كونه كندة هسنت مغنى في هل وعظف لا تشاعلى الحرث من باب ال
شا هدد رقبه است كرا رة شدة استا زاسنهما م او معن نفى بان اعينا صحت اعطف اشك مصر انا بده باشد وبغير
كه مصر او لست بغا عا طفة وفهل ران صخر التائم الهداة به كانه علم في راسه فار هو ايتا الحنث واسمها عاصم
عمر بن الحارث يمدح بها اخاها صخر وهو بالضم والواو المهملين بينهما خا صبح كهلر تام لفتح المضاعفة والمثناة والمهمل المشددة اي بجعله
والهداة بالضم جمعى طارد وهو المرشد الى الخير والعلم بالعين المهلة كفل الجمل العالى يعني وبد سبه كدوا صخر بن برفا ميا ميكنند شديين
هذان كيندكان باو كو ناك او كوه بلند بسنكه بر مر او شرف وخرنا باشند بجه راء بافن مرهان در سفر محض مطوق الا
والهداة والمساواة شاهد در بورد الحنث ومصر اع تاي ما عبتا انك هداية لفظ كما نه علم مفهوم شدة بس ذكره واسر نار عبدان
او بجه راء وباده فينا لغة واما ك ليو انا هانت امرته تلف من ياه تا حرا تيا لم سبه فانه قوله تات محال بى
ومن ابا بصيغة الفاعل وما موصو امر فاعل من الامر وهو ضد التى ومنه امر بصيغة الخطاب تلف بالفا محال من الفلأى حدة يقول
انك انبت بما امره برك وجد ذلك الغرابا به ايض لكون قولك فزونا بفعلك يعني وبد سبه كدوا برفان كدوا برفان
كه فوام كندة غير خور امان چیزی باه كس زاكم امر ميكره او ابا ورفان چیز او رة ايجزا قطر في خانم فعل المضاعف شاهد
دواذا استك من زادة وفعال مضاعف بر شرط وجر ابودن كرات وتلف بده باشدا سناما اذان در نظرنا بده در اصل تاق ولفي
بو ده است وانك مما تعط بطنك سوله بفرجكنا الا مشه الى الذم اجمعا هو من ابيات الحانم بن عبد الله بن سعد
الظاني المشهور بالجرود وقوله كف يدي عن ان ينال التماسها اكف كحالي حين حاجتنا معا ابدت هضم
الكثير مضمر الحشاشين الجوع اخش الذم ان يضلعا واي لا سبحة رفقون ترى مكان يدك من حبات
الزاد افرعا قوله نعط مضاعف بصيغة الخطاب من الاعطاء والتول كفضل اسم لما سالة الانسان ونا الا بالون فاض بصيغة التثنية
من البتل بمعنى الاصانبة ومنه الى الشئ غاشه والذم خلاف الملح اجمع تا كيدل يعني وبد سبكه توهرن مان كه عطل كسكم خود راو
فزع خود را حاشر سؤال المر برك ابايتان مبر سده اية يدى اهم بدهر معنى في هاشم شاهد در وقوع هاشم بن طاهر زمانه
زاده است بقطر كه فعل شرط واسم باسقاط با ازاو والجزاى او اسد وخر من حلا وان لسالة شهادة يشق بها و
هو على من سبه الله علقم هو لرجل من هذا الشهادة بالشين المعجمة والدال المهلة كدوا الصل المشع الحاصر ويشق مجهول اي

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

باب الواو بعد الألف

الشاعر هو يشهد الواو لغة همدان فان الشاعر هذا كما مر من موصولة وصير بالضم المملة وتشديدا للموحدة فاحسن معنى سلطه
 جز هو هو وبالضم المملة والفتحة كعشر شمر و يقال للمختل عجزه يعني و بلسنة كزبان من مثل غسل خالصا كما ابن جعفر داره
 كره لا يمشو بواسطه وان زبانا من بركسكه جاري مسيطر كره اسن او اخذوا ندبغ وسخ است بران كس معنى في نظرن
 بالثالث شاهد حد عليه است بعد علم كره متعلق بصيغه على هذا كور متعلق است بعلم بنا ويل يا صعبا يشهد بلسنة
 فاستوا واما الشعر لب المر يعرضه على المجالس ان كسنا وان حيفا فان اشعر ببيت قائله
 يقال اذا كنته صدقا فما من ابيات حسان ثابت الانصاري التي تصم الام وتشديدا للموحدة العقل والمزج الرجل
 يعرضه بالعين والراء المكسوة المملتين والضم المجمع بمعنى بصره قوله على المجالس على اهلها والفظ كان بعد ان في الموضوعين مقداى
 كان كسنا وان كان حقا والكس كلسن البيا والسبب المملة صفة مشبهة من الكس وهو ايضا كلسن العقل جدا نحو كلف صفة مشبهة
 في الخوف هو كلف فلما العقل في الشعر اى جود شعره اشترطه من الانشاء وهو بالتون والسن المجمع والدال المملة
 في الشعر يتوعدا لصدقا فاحسن الصدق خلاف الكذب لغة طائف يعني وايست غير ان بينك شعر عقله وانست كره
 كسند ومجونا نرا بل مجلسها اكر بودة باشدا من زبرك واكر بودة باشدا مجموعا فان من يد رسته كره ينكون بيلي كره توكومته انرا
 است كره كفته شور در حق ان هركاه بخولفا نرا كره راس كفته است مطول في المناقعة المفضولة من عمل البدع شاهد در صريح
 دين ابن دويست بر اينكه بنكون نرا شعرا صدق است كره بازان واما حيا حيا المنيب ربه ما ذام معنيا بل كره قلبه
 فانه قوله رضى مضاعف من لادنا يقال لرضا اى جعله راضيا والمنيب اسم فاعل من الانابة وهو بالنون الموحدة الرجوع الى الله
 الفوق والافعال عليه بنزل الفوق المغضاه مفعول من عنيت حاجتك بالعين المملة والنون والياء ويصغره المجهول اى همت بها
 والذ كره خلاف النشا يعني وايست غير ان بينك خورشو ميكر لاد من در ان كشته كندله بخدا وند بواسطه و هركا رى نرا كره
 كره ان يورد كره خورانا دام كره همت كره كره اشترطه اسن ل اولد كره خورانا و مسعوديا خندا قطر في الناش عن الفاعل شاهد در
 وفع جيا وجره راسن كره كره بودة باشدا يفاعل انرا وينا با وجور جو مفعول در كلام كره فليست واني خنتما بدني اطو
 بصير من حوثما سلكوا ادنو فانظور لم يسم قائله و بيلك والله تعلم انا يلقينا يوم الفرق الى احبنا
 صور بدني بالمشقة والنون المنفوخة مضاعف بمعنى يعوج يميل والهووى فاعله وهو كفته ميل النفس حوث لغة في حيث وسلوكا
 المملة ماضى بمعنى ذهبوا والمستمر يبرجع الى قوله احبنا المذكور فبما قبله وادنو بالدال المملة والنون والواو متكلم من اللوق بمعنى القرب كذا
 نظرو واصلم نظرن من النظر وهو التامل بالعين يعني و بلسنة من هزمان كره ميلدها حواش نفس خيم مران زرد بكيشو ملاصكا بينك
 رفة اذ اندوسنا ما بين نگاه بينك معنى في الواو شاهد در زباد شد واواست رانظور بواسطه اشباع مؤن ضمه ظا او محبة
 ضرورت ملاعظ ورن شعر واني حد راز بلغتك بالمى وانت بما املت منك جدر فان تولك في ميلك
 الجمل فاهله والافاتي عا د و مشكورها اخر فضيلة لاجه نواس الحكمي اسمه الحسن هلا ينج بها الحبيبت عبد
 وكان والى مصر من ميل الرشيد فولد جد بيلج والدال والراء المملتين في الموضوعين بمعنى حقيق بلغتك متكلم من البلوغ بمعنى الوضو
 والخطا بيه وبما بعدة للحبيبت المنيب وضع المبر وفتح النون جمع منبده و هي كفرة اسم لما يمتناه الانثا واملت متكلم من التامل بمعنى انها
 وتولك بضم المتفاعلة وسكون المنة بمعنى تعظ والجمل بالجم الاختا والعاذر بالعين والراء المملتين بهما ذال مجع فاعل من العذو
 الشكور كصيو مبالغة من الشكر يعني و بلسنة من سزاو اسنم بر سنيدهار زو ما خود در و بينك رسم نور او نويشيد انجان
 چه بكا اميد دارم انوا از نوسزاو اسنم بر سنيدهار زو ما خود در و بينك رسم نور او نويشيد انجان
 من عذر خواه اسنم بسو نو وديتا شكر كنده ام نعتها نورا مختصر مطول في اخر الكتاب شاهد در حسن انها و ختم مؤن
 اسنم در فضيلة خود باين دويست واني على النلى ارا واني على انك فيما بيننا مسند بمها هو من ابيات الفيسن
 الملوخ وهو مجنون ليل العاقبة و قبله ايا حيل نعتان بالله حيلنا نسب الصبا بخلص الى نسبها اجد بردها
 وتكشف من صبابة على كيد لم سبق الاصمهمها فان انصارا لى اذا ما اتسمت على قلب هم مؤوم تجلت
 هوؤها الا ان اهواي بيلكي قديمه وامثل اهواء الرجال فدل بمها البلى كسرى اسم صا قيس المجنون كره فاعل
 من الزور هو بالراء المجمع والراء المملة والياء كلسن العناج ذلك اشارته الى الرذوق المعنوم من قوله الزور والمنشد اسم فاعل من استد الامرا اطلند
 دوام بقوا منظر ان يفتنه غير يعني و بلسنة من بيلج هرا به عتاكند ام و بلسنة من بران عتاكند در انجان چه كره متبا ما

مفاتيح

مفاتيح

مفاتيح

مفاتيح

مفاتيح

قوله

باب الواو بعد الباء

المجاور بالجم والراء المهمله المجاور للثمة والقصر منه اليه ياء وعده وكلام جواروز جنكي هتت نو وكلام مجاور ومصتان روز جنكي نو
 صغرى في القاعدة الثامنة من باب التام من شاهد در وجهها السنكه عطف شده بواو عاطفه بحرفي كه خصنا الباء اسند
 كذا راي بر سر قاعده بعنقره التواي ما لا بعنقره الاوائل وبالقياس من غيرهم منزل خلق عاف تغير الالان
 الوقد هو من مصيدة للاخطال واسم جنات بن عوف والتعليق الواو للعطف والياء للمخبر في الصريحه بالمهملين كسفينه اسم صوغ
 بعين منزل هي ملة اصغر من اي انقطع من معظم الرقل ومنهم حال من المستكره الظرفا ومن قوله منزل والحاق بالياء المجره والفاء
 من صفة مشبهه بعينه الباء عاف بالمهملين والفاء افاعل من عفي بمعنى درس والتوفى بالتون والهمزة والياء كفضل جعزة حول الحياض والياء
 الصنع لئلا يدخل المطر والوند بالواو والمنتاة والذال المهمله كمن معرف بعينه در صريحه است در حاله بنكره اذ اتيان است مبرا
 من صفة ولاد كه كنه ومندس است بعينه كرهه است مكر كوزي كه در اطر افسر برده وبغيره ميكنند بجهت داخل شدن اربابان در
 سربرده وبغيره مكر مخرج غير وسر برده صغرى في لولا شاهد در الالان است كه استقنا شده است بطريق ابدال افاعل
 بعينه كه خير من بود به اشتبا وجودا نكه بعينه موجب است لكن نظر بانكه در معنى نفي است چونكه بعينه علم نفاش است بر طلبة
 در ابيجا مقدم شده است معنى نفي در كلام وابدال مستهجنه ونحوها است برضيك بكذا الصباح كان عزته وجه
 الحليفة حين يمتلح هو ليجد وهب الجعير قوله بيا بالموحدة والذال المهمله ما من مخرجه ظهر الصباح كفلاح الفواقره بعينه
 الجعير وتشديد الراء المهمله والياء البياض وبعينه مجهول من الامتداح من المدح وهو خلاف اليم بعينه وظاهره صريح كه كونا بعينه
 ان ضم مثل دوي خليفه است در وقتك مدح كرهه شوان خليفه مختصر مطول في التشبيه من علم البيا شاهد در قايه در
 شاهد على است تشبيه وانظر بانكه تشبيه كرهه سبيك صبر ابو خليفه حال انكه سببا تشبيه كند و خليفه بالبعينه صبح باعتبار
 فوهما نفاحتن اوفار ابا نكه و خليفه تام نراست از صبر در سبب واد عام وندا و ابا نكه ان و خليفه زائد است بر ان صبح
 ويطرح مصفا ويدا اصناء الارض شرفا ومغربا وموضع رجل منه اسود ومظلم هو لاجل عبادة البصير و
 اسم ساخر الواو للعطف والياء بالموحدة والمهمله كفسل الفجر المملى قوله اصنا الارض اي جعلها مضبنة والواو للحال والراء بالياء
 والياء المهملين كفسل اثاث والمناج الذي يصح الا ان في السفر والمثله من اللبدال اى بدل وزه والاسوا اعمل من السوا هو صفة
 البياض والمظلم اسف اعمل من ظلم صنادنا يقول ان اصباغ كل احد في محرم من احضا وجوده بعينه وامر مثل ماه شجيرات
 است كه روش كرهه است بين يلاوشرفه مغرب حال انكه موضع نؤشه ومنزل يلا از نور او سببا ودينا نار كن بعينه بنشرو
 هم كس رسيد است مكر من كه محرم هتت ان خطا او مطول في اخر التشبيه من علم البيا شاهد در بند است كه نظر بعينه كونه
 لانه تشبيه واوره يك نراست لسوا استغاه از تشبيه باعبنا بوردن او نكره كه صغرى او رده شده است بعينه كرهه مله بعينه مشبهه
 كه خود بند بود ما شد موجود بعينه صغرى وان بد معروف وكعد عبد با طق نقتي من عبد اذا راح احكامه و
 نرايح هو من ايات هدية بن الحشر من خبير العتق فاطما حين امر معاينة كسفتا بعينه بعينا او نرايه قبل بادة لاجل ان
 ما رعد له لعنه الله اذ لها الاعلان في قبل فوج التوايح وقبل ارتفاع النض فوق الجوانح وكعد عبد
 اذا راح اصحا في نقيض عنونهم وعود رت في الحمد على صفائح يقولون هل اصليكم لاخلكم
 وما الفجر في الارض القضاء بطنان قوله بعد عطف لفعل محذوف اى جرح بعد عدد ورو مكان بعد قبل هو اوجه
 بعينه المعنى مناسب مع ما قبله وطف بفتح الفاكه محذوف على فان اى اللهم على عبد والخذ خلف الامس وراح بالمهملين ما من بعينه
 ذمه من راح بعينه لفاعل بعينه ذاهب بعينه ومروند بعد ان فرأى اى ندوه نفس من ان فرأى بعينه اندوهناك مبدونم از وراي
 وعينك برونه اصحا وباران من وسامه من رونه صغرى اذا شاهد در خروج اذا است انظر في باعبنا ووقع اوبدا از ورا
 عدد بوردن او در موضع ويك كرفر جا دامبا لعد كجحة لعل مسنا نانا الحون ابوسا هو من مصيدة لاهر
 الفين حجر الكند الملقب بك الفروج سببا تشبيه انه لما قبل المنذر اناه حجر اخرج اى بعينه مسنفر جابه لاخذنا ابيه بعينه سببا
 بعينه فوشى الطرماح بن الفين الالان سببا تشبيه فنه نادى رسول في الطريق وكان مع حلة مسموم فالنساء باها ففرج
 كره فان اذها تاذ بني ذاء القديم فعلنسا احان اذ ان نوند ذاء وانكسا قوله بدك مجهوب بعينه المنكلم من البند
 وهو انما تشبهه لاه من شى عرو الفرج بالفان والراء والياء المهملين كفضل الجرحه والياء البياض المهمله المشبهه لانه لا يتصل
 دمها والياء بالتون كجبا بالموت محذوف بالياء المهمله والواو المشددة ما من بعينه صون والابوس بالموحدة والهمزة والسبب كماله

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

بَابُ الْوَاوِ بَعْدَ الْبَاءِ

كافس جمع بوس كفن من الشدة يعمر ويد كده شلم من بحر خشكته خونا لو كان بعد از نند سنه و صحت و اميد است كه سر كهاى
 واجلهائى ناميد كردند باشند بجهت اخذ مغزى لعل شاهد در آمدند خبر لعل است بصيغه ماضيه كه بخون بوده باشند و صفت
 اسم واسن و بديك والذهر و زوبيدك هيما د بورا بالصبا والشمال هو من ارجوزة لابل البه الجمل
 بصفتها اشيا كثيرة قبله اقب من تحت عريض من عمل معا و ذكره اذبره اقبل بمشعر من الردة مشى
 الحقل صفة الروا بالمراد الاثقل تشبها بدهتها حجاج الفسطل اذ عصفت العين المعز بك تظاف
 الشيب لم تقبل في بحر امسك فلا تا عن قمل و بديك والذهر الخ تغلي له الشعر و لما يقبل
 كتنوع السنبل بانه طما من ايمن و اشتمل قوله بديك بناء النابت ما من من بد له اى اخذ منه بدلا والمستتر فيه يرجع
 الى الازمنة والشدك مصدق وهو بمخلة الاثقال ههنا مقبول بديك وهو بالقوا لبا كفنس ربحان نلا من قبل العين قوله د بورا
 باسقاط حرف العطف على ههنا اى بديك ههنا بالصبا و بديك بالشمال ههنا بالذوال الماهل من بينهما موحدة و واو كمن و ربح
 مرهبا من تحت مجرى سهيل والصبا كصنا والشمال بالهجر كجعر ربحان مفر و فنان يعنى و بديك كمن زمانها و حال انكر و ربحان
 انقلا ب يعنى است باد كمنى كرا من عايد يباخذ صبا و باد بوبير كرا من عايد بى قبله عايد بيا شمال و ربحان و صغرة في الجملة
 المعغزة من بالثلاثة شاهد در وقوع جملة خالفة الذهر و بديك است معضوبتا فاعل كبدك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 ههنا است و بديك فالصبا امواتها تشق في زادا لظن افنا و ههنا اسم فاعله بصفتها بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 في وقت ارتفاع الشمس القاضية بالقاف لفتا المهلة فاعله من كفنس الما اى اذ نفع و كثر و كثر و كثر و كثر و كثر و كثر و كثر و كثر
 المشددة مضاع استن السرابى اضطرر بيمعز سا سر عا و الراد بالراء و الدال الماهل من بينهما ههنا كفنس لار نفع و الا فبا جمع في
 وهو بالقوا و الباء و الطرف كفنس الظل يعنى و بنا شهر بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 مبرود در و بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 شاهد در بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 ههنا ايس الا العافية و الا العجيس هو لجران العود التمرى باسمه عامر من الحارث الواب يعنى ربة بديك بديك بديك بديك بديك
 و الباء في ههنا يعنى فاي ههنا و الا بئس البون و البون الماهل من قبله فاعل من الا نر و هو كفنس خلاف الوحشة و العافية جمع يعنى
 وهو بالياء و الراد العين الماهل من بينهما فاء و واو كفنس و لابل لفر لو حشنة و العيس بالكسر جمع عيسا و هو العين و البون الماهل من بينهما
 تا كسر الابل البين فباله بياضها شقرة يعنى و بنا شهر بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 شتران سفيد بابل سرحى محسنى هداية و جامى في حروف البحر شاهد در مجرور بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 موضوعه بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 بناه قول نمى و بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 قائله التال لظن و ما نافية و ان زائدة و تا كبد التفر و كشدلة بالسين المعجزة كطال المعجزة بولام و احد اى ام تولد واحد هو صفة لشهلا و
 الباء زائدة و اولها الواو و اليم و الدال الماهل من قبله و احد في الحزن اى حزن و ان مصدر بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 يعنى و من بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 فرزند و طفل كوچك و صغرة في ما شاهد در بودان اسم صفة بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 بئس الا و لا يسلمون على الا و لا ترأهن توح الروع كالحده القبل هو من فصيلة الابد و بديك بديك بديك بديك بديك
 خو بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك
 قال حكاية قد عبت و خلقت عبت و ما ادرى اشكل اشكل على انها قالت رابت خو نلدا
 متكررة عاد اسوء كالحذل قيل خطوب قد ملك شيئا سابقا قبلها فبئس الامون و ما تبلى
 الواو للعطف بنى بضم اللام و سكون الموحدة و كسر اللام مضاع من الابل يعنى الافناء و فاعله ضمير يرجع الى الممنون المذكور في قوله
 و الا و لا يسلمون معقول لى الذين يلبسوا اللان و هو الذرع و تراهن مخاطبة الروية و الروع الماهل من بينهما و او كفنس الحرب الحد بالحاء
 و الدال الماهل من طرفة كعبت جمع حلة و هي كعبه لطاء المعروف و القبل بالقاف و الموحدة كفنس جمع قبال و هي كحل التي في اعينها قبل
 كمن اى حواكها نظرا لى طرفا فهلا يعنى و فاقى بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك بديك

نقار

لغة قعز

نقار

نقار

نقار و حواى و حواى و حواى

نقار

فَالِئَلَوْ وَكَعْدَةُ النَّاسِ

كه مبینان اسبها را در روز جنگ که در عهد بنو نصره مثل مرغها موش کبری که چشمها از آن احوال و بوی اسب که بر طرفه نافع خو نکاه
 در وقت تکرار چنین سبوحی در موصول **شهد** در کلاوه است در هر دو موضع که در اول معنی الذی است در ذوی العقول استقامت
 شده است در دوازده معنی الا الاست در غیر ذوی العقول استعمال شده و تفتیت لاسمائه تکشفا وان رددت لیلا کفعل
 صافست صر فکلا هولاء الشارح شهاب الذی التالی قوله نکشفها ای ظهر حقیقتها باهرها اولی و باقی قوله در وقت ادبنا لغزلی نشسته
 الی بالتکلم و صافست بالصا و الدال المهملة و الفاحطه عینی جسد و النهل بالنون کفعل الشرب و اولی هذا الماخذ یعنی و تشبیه
 بستن اسبها ظاهر مبتدأ حقیقتا سما یا بینه و اوی سبیا باقی و اگر نران کر بلا بسو خود فعلی یعنی نبنت هی و رایفتم من کلام بانیته
 ماخذ و اربوا فعل رای بینه و اوی سبیا باقی قطره در آخر الکتاب شاهد در تیشا کردن شاطره است و این شعر بقیه فهم و اوی و باقی بونی
 مهله کلاس فعل و تروى الطیر و علی آثارنا و اوی عین ثقته ان ستمار هولاء القوة لادوة قوله تروى مخاطب من الرقیبه یا بهی
 والا تا و بالمد جمع اثر و ارا و البعید لنا و الی و مصدر رای و ثقة بالتعبط الی و ا ثقة معتلة و هی بالثبته و الفاقه مصدر و توشقون
 و ثقة وان مصدر بینه و السبیل الاستقبال و تار بالوا الهمله مجهول و یظم یعنی و مبینة من ان کلمه است و مابعد تعبت سر با بینه
 چشم رحا بینه اعتماد یافته است بمرج که در ذی باشد که طعم داده شود از کوشش تکان ایضا قوله و قد ظلمت عینا اعلیه
 ضحی یعقبان کل فر الدماء نواهل اقامت مع الزمان حتى کانتها من الجنس الا انها لم تفعل بها
 لاجه تام الطاء قوله ظلمت مجهول معنی العین علیها الظل و العقیبتا کعبان جمع عقاب هویا لغزلی الممثلة و القاف و الموحدة کفر بالوا بینه
 العظیمه و الا اعلام بالعین المهملة و الفاقه الموحدة جمع علم و هو کفر من الزمان ایضا و العقیبتا بنا کعبان بمعنی العقاب و الفاهل بالنون
 جمع الناهل و هو الزمان و الی ربات جمع رای بینه و هی العلم و الجنس الی و الباقی و السبیل المعجم کفلس تجد نقاله مضاعف من المعانلة بمعنی المحاربه
 یعنی و یخفقون سنابه فکده شده بود بزرگهای از زبانهها ای آن جنک در وقت حاست یعنی پشت سر آمدن ز غالی جلد که در خون
 کشکان تشکک که جند بودند و بر نای شدن ان عقاب فرغان علمها تا انکه کوبا انمغان از جمله لشکریان شده بودند مکرا کرب
 که انمغان جنک مینکردند مختصراً و مخصوصاً الخانیه شاهد در سرفه نمودن شاعر در شعر باندیش معین از شعر شاعر اول با
 ز ناز و حسرت سندی که در دوشه تبارک و تر صفتی ای انت مدنی و ثقلتی لکن ایاک الا اقله لم یسم قائله قوله و
 مخاطبه من التوی و الطرف العین و اولی و صیها با لغزلی اشارت بها و المذنب المملوحه یعنی مرادها بر مبهما لظرفها ای اشارت لها الی صیها
 لمدنی بینه ثقلتی مخاطبه من فله و الفاقه ای بفضه مندر فی صیغه المنکر یعنی و ی اندازی بسو من چشم و او اشاره بینه بسو من چشم
 خود یعنی تو گناه کار هستی و شمن و ناخوش مبتدأ من الکن نوراد شمن و ناخوش میندام من معنی فی ای فی الجملة النفسیه لاجله الواقعة
 مفعوله من یا و التالی شاهد در وقوع جمله ای بینه میناست معنی ای بینه و معنیه از برای جمله و مبینة بالظرف و بنود و در
 نصب بنام آنکه مفعول بوده باشد از برای مبینة و کشن لیله لا یستطیع بنا حاجها الکلب الا هیرم الیسم قائله قوله تروى
 عا منه من التحوینه و هی بالبتن المهملة و الحاء المعرفه و النون الحاره و الفاعل کضر و فاعله ضمیر الحاره و لیله مضوی علی الظرف و یستطیع مضاعف
 من الاستطاعة بمعنی القدره و البتاع بالنون و الموحدة و الحاء المهملة کفر بینه الکلب هیرم بالزایین المهملین كما مضمونه و بنیاحه
 من فله صیره علی البر یعنی و کرم میسوزان در شیشه که قد نداد سک جیمه در بند و آفت مکر صفا پسند که از شدت شرده هوای
 و عکس از بر بر خیزد میسوزد معنی و الوجه التامش من بالیجا من شاهد در ذکر باطله اسب که ضمیر در بها بویه باشد و جمله
 البها با عودان ضمیر باینه نان که لیله است و سبیل تدن و تسعدت فی عمرة بعد عمرة سبوح طامنها علیها شواهد
 هوی من انیا لای الطب الملبیه و اسم احمد الحسین بصف بها فرسه قوله تسعدت مضاعف من الاستقامه هویا الممثلة بمعنی الاعانة و العنزة و البین
 المعجم و الیاء المهملة فی الموضوعین کماله الشده و سبوح فاعل تسعدت و هویا المملین و الموحدة که بتیون سح الفرض و اذا شد علمه و اولی
 بر هنا حسنه لری لها صغر و منها حال من الشواهد و علیها متعلقون الشواهد و العنزة و کلها ترجع الی سبوح و اولی الشواهد علیها
 البها بینه و باری میسوزد بر ریخته از بعد از سبوح استند و ذکر این صغر دارد که از برای او است و شایسته باشد که شاهد است بر بیاید
 او مطول فی المقتضی شهد در عهد مضاعف این بینه با غیب علم خلوص او از تکرار که ضمیر رطا و منها و علیها بویه و
 تشرق بالقول الذی قد ایمنه كما سرف صند و القناة من الدم هوی من حصیده و اللعنه و اسمهم مؤمن قین مخاطبه
 عجز عیال الله بن کلمته و یوعد بالیجا بعد ما یجه و قبله وان کنت فی حب ما بین قامه و وقت اسباب
 التما و یسلم لبسند و جنک الی ان یحیی متره و تعلم الی عنکم غیر معنی قوله تشرق مضاعف شرق

این است

تکرار

مخبر از آن
 بالظرف

تکرار

تکرار در حدیث که از فضل او است

تکرار

مخبر

باب النون بعد الذال المعجمة

الاغشية مضمومة من غير فاعل منها انثهون ولن يهني ذوبه شطيط كما يطعن فيه الزيت والقل ومهما افاقنا
 حقا لا نعال لنا انا كذا لكما تحفي وتنعيل مؤله ومع امر من التوديع والخطاب فيه للنفس ههنا مفعول به في الراء
 المهملين كجهد اسم صاحبه الاغشية والركب كفلس جمع واكب الابل خاصه والمثل اسم فاعل من الارجال وهو صناديق الالفه وتطوق
 المهمله والفاق مضاعف من الاطافه من الطافه بمعنى الفده وكله بائيل ايها محذوفه للصورة اي بايها الرجل واراد بالرجل نفسه يعني
 وابع من ههنا وايد بسنه كشر سواران كوح كنده الله وبالطافه محاذ وداع كودن والامر مطوق البحر يمين علم البديع شاهل
 دربودن بحر يداسنه وان يثه ربها التها الرجل باعنا بحر يدبودن شاعر ان نفس حور شخص بكر او مثل او قار دان او داخل
 در سخن گفتن ورتب السموات العلوي بر وجهها والارض وما فيها المقدس كاشم لم يسم فائله الواو للمسم ولابد
 البروج الاثني عشر قوله والارض بفتح اللام واسقاط الهمزة للصورة والمقد الذي فذره الله تم وحمير يعني مسم يبرود كاسماها
 بلند و بر وجهها انها مسم يمين و ابعه در استنكره من ابعه مفسده است موقوفه است فعنه في الجهة الساسنه من الراء
 شاهل در حد الام اسم الجملة جوارب من كالمقد كما تناسى المقدمان ورتب نهاد للفران اصبل ووجهي كلا لو
 يتها متناسبت لم يسم فائله التها خلا للبل والاصبل الصا المهمله كما يبرز التها من العصور الى المغرب لو ينها تهنه لون قوله
 مناسبه مغارب متشاكله الصفة يعني وباد ويزيد كجهد فله ووشا وفت عصرا وزود و من ههنا ورتبك مذون ديك
 ومثلهم يورنه دردد مطوق التشبيه على النبات شاهل در استنكره وضعه وون اصبل ابعه يعني وفت عصرا زود
 امره متعاف هم جنانك شاعر در استنكره بون متناسبت ان دون اصبل وجهه خود ذكر كره است ورتبما فات قوصا
 جعل امرهم من كذا في وكان الخمر لو عجلوا هو من مضمة للقطاي واسمه جبر شيل الغلج يمدح بها عبد الملك مروان و
 متله قد كذا في المثال بعض حاجته وقد يكون مع السجع الزلل ورتبما فات الخ والعين لا عين
 الا من يقر له عين والاحال الاسوت ينقل اما ورتب فكن تلقا ههنا ابدا الا وهم خبر من جني و
 يتنعيل بقالات الامري ههنا وهو ما بالفت مفعوله وبعين امره فاعله وهو بضم الهمزة وتشديد اللام المعظم منه من السجع
 والثاني بفتح الهمزة والمون المشددة والباء الترفق والتوقف والواو للحال والخبر بالجا المهمله والراء المعجمة كالمس صبط الامر الاخذ بالاجتناب
 ومحاولا بضم الجيم ماض بعينه اسر عوا يعني وجهه سببا كقولك فون كرهه استه ورتبنا استه مومنا معظم اسر اثنان ان جهة مدادة وسهل
 انكادو كرهن در امور وحوال انك بود صيغته وطرفه احباط بعجل كل ذن اثنان در امره مغنه في لو شاهل در وقوع لو است
 حرف مضمة بمنزلة ان مضمة با وجود انك يمشي ان عليستك بعينه ورتبنت ورتبتك ههنا اذ انا تركته احنا القوم
 واستغنى عن المسخ شاربه هو من مضمة لفرمان بن الاعراب المرقى فاهله في ابيته منازل مؤله ورتبته من الترتيب بعينه الثغنية
 والفتحة فيه يرجع الى ابيته منازل كقوله ما بعد اذ انا ورتبنت ورتبتك متكم بعينه صبره والمراد بالاخ هنا المصنوع والمصنوع بالمهملين امر الابداع
 الشار والشعر فوق الشقر العلبا واستغناشاد عن المسخ كما به عن دخوله في سلك الرجال وخوجه عن ترة الصبنا يعني
 ورتبنت دم انما زلانا انك كذا بدم او امصافوم وحوال انك يبتنا شده بود اذ ما الابد استشارب ابو خور او بعينه مردى شده
 بود صاحب ثوب سبيل سوطي في افعال القلوب شاهل در ترك استك بعينه صبرنا است صبغة ده استه ومفعول اكم كي
 صبر غائب وبتك ماها القوم بوده باشد ورجي الا خبطل من سفاقة رايه طالم يكن ورتب له لينا لاهومن
 كجر من عيطه من الخطفي التميمي هجيها الاخل قوله رجما ماض من الرجاء وهو صناديق الباس والاحبط بعينه الاخل وهو لقب عبات بن
 عوف الشاعر النخعي واما صغره خبيرة ومن يغلبه والسفاقة خفة الخ والراء التذنية ما موصول قوله لينا لا يحذف مفعوله اي لينا لا
 وهو مضاعف من البتل بعينه الاصابه يعني وامبداش لخل ان جهة كمن يذبا ورجه اكر بنو داوود او انا انك برستان خبر ارمقد
 از برا اينا سوطي في عطف الشوق شاهل در عطفه فون با است بو او در ضمير مشرود يعني بدون تأكيد كرون او وايضه
 ويدون فاصلة شججيم بينا او ومعطو عليه او بعينه ضرودن وبر سبيل بدت ورج القه للبحر ان رايته على الشين
 جمل الا يزال يزيد هو من مضمة للمعلوط المرعي قوله ريج امر من بالفتبعيل من الرجاء وهو صناديق الباس والفتحة الشارب للمركب
 وما مضمة ظهيرة وان فائده اي ملة دونك باه مؤله على السن بحذف المصنوع اي على زيادة السن اي العروبر يند مضاعف زاد صدق
 وخبر مقدم لا يزال يعني وامبدا وابتكران جوان بر صفا ماض وشد امر خوي واحسا زاك انجانا وبتو عابدهميشو مكدريدن
 نو او را كه هميشه زياد ميكند خوي را بست بنو بواسطه زياد شده عمر او وهر چند عمر او زياد ميشود زياد ميشو احسا او وبتو احسا

مفرد

مفرد

مفرد

عبدالواحد سليمان بن

معنى

مفرد

مفرد

باب ما واو بعد الراء والسين والسين

ينظر بانك عادى واخدا استى نرك عادى نى فوايد كز ليرى يارده عمرو سيبى بيشودان بران يارده احسانو صغرة ان ودر ما ودر القاع
 الا ولا من باب الثاني ما هدد وروى ان استى فائدة بعدان ما معتدلة ظرفه اى ملة روئيلك اياه وركى وما ودر ما يداه فضا
 سيم يعذب ولسها م نوح هو من بيان لايه الضيم المنبغى واسم اخذ الحسن قوله روى بجد في مفعول اى مافى بالطرف وما فاذ
 ويلاه فاعل من افعال الصا المملة والموحدة بمعنى وصلته ونوح المهملتين متصلين من باب الالف من الراء بقول من بالظرف
 فوصلته سيم ظرفه وبعد بى لا يقبله وما ودر ما يداه سها الى لبقية فان السها لليل على اليد يصبى الا انشا نوح سبب نقذ
 كسر الظرف اى يعنى وزر وما بخرشيم نيزود ودر دست اى رسيده مرابى حيشى كعذاب بعد هذا وحوال كذبه نهر هافى كرى يدست
 اى نذا زيد براحت ميانا زدي شخص را ز عذاب كيشد نظرانكه ميكشد شخص را وخالص ميكندا واز مخر ودر سنا مخرى حرف الالف
 شاهد در الفعنا استكه علامتا شين است يعنى لا يسكنه يرانكه لفظي كه بعد او ذكرو مشيوي تقيبه است ودر غير است نظر بانكه يدا
 تقيبه بالاش فاعل ما نازير منا وسين كسينو بساء وسما ذ عرت بميد لاج ايجر هو وض هو من مضيه
 لامر الفين سجر الكعدا وطا اعنى على سرف اراه ومبيض يضي جينا في سمارح يضي الواو بمغرب والسنى بكسر السين
 المملة والنون المشددة التواؤحشره والكاف للشيء السبق الساين المملة والنون والياء والفاء كجمل الاكم والياء الجصوص سنا
 بالتصغير هو بالسين المملة والنون والمدة كجرا يعنى الرفع والسبق السين المملة والنون المشددة والميم البقرة العظيمة ودر فرت
 بالذال المعجر والعين والراء المهملتين منكم من الذعر يعنى الخوف مفعول للمخوف اى عذرة والياء سيبين ومد لاج صفة المحذوفى بقى
 مد لاج وهو بالذال والياء المهملتين كسوا لكثير العرفي والهجى بالحجم والراء المملة كفعل المنزلة والتهوض بالنون والفاء المعجر كصبور
 مبالغته من التهوض بالضم وهو بمعنى الارتفاع والمراد هنا السخر يعنى ودينا كا وخرى نيكه مثل كوه كو چل د لوبودا وحيث
 رفته بلنك ودينا كا و فاره كه زسان بندم او را بسبب ساعته كراين صفة واستكه واكذاره مشلة بود ودينا تندر بود مخرى في
 شاهد در سنا استكه عطف مشلة است وواو بضم بى محل سنى كجر ودر است واورب وشو هاء لعدو في الى صارح الوحا
 مسئلة مثل العنق الرحمى لم يسم فانه الواو بمعرب واللعطف وشوها بالسين المعجر والواو كراه موندا شوه من شاهه الوجود
 اى فخرى لفرس شوها اذا صخر خلفها وهى صفة محمودة فيها لكان را دبر هناعه شدا فيها كما قبل وقلد بالمهملتين بمعنى شرح
 اليتا فى اللغوية والصارح بالفاء والراء المهملتين والياء المعجر فاعل من الصراخ وهو كقر بالصوت والوحي بالواو والفاء المعجر كقره الى صراخ
 الوحي الذى بناه كقره بالباء والياء المملة والياء اللغوية والياء اللغوية والياء اللغوية اسم مفعول من رحله اى ارسله والفاء والياء وهو المهم
 والياء والفاء كقره فى الفحل الكرم عند اهلها والمراد بالراء والياء المشددة المهملتين اسم مفعول من رحله اى ارسله والفاء والياء وهو المهم
 اى المظى لفظا يعنى ودينا اسكشاده استاذ وان كورى ميا و طرفه ها وبله بده كه رويست كه ينشد مبر من الالبس وطلب فرادير
 كنداد در جنگ بجهت مبارزة با زره پوشند يعنى كه زره پوشنده بودم كمثل جوان نري بودم كه فرستاه مشلة بوده باشدا انكه شير
 برنج بود ما بيده شده باشد مختصر مطول التجريد من علم البدع شاهد در بودن بن بنكاشد فيل بخر يد نظر بانكه مشله
 بواسطه دخول باحصاء ومنتزع كه مسئلة بوده باشدا نزع كره است از نفس خود كه ياد رده بوده باشد شغف كه پوشند زره بشد
 وفراداده استاد ودمصاخود وصالعقتر من تضله تنكفي بها على رؤس الاقران خمس سما ييب هو من بيان
 لايه عباه البحر واسمه ساحر الواو بمعرب والفاء عطفه نارتل من السماء لامر شيه الاحرف ومن اليبا واو بضم الالف والياء
 المملة حلة سيفه والضمير للمخرج ونكفيها بالنون الفاي وضها ونكفيها وهو مضاعف من باب الالف فاعل من كفاه كغداى كبر فقيه
 اليتا في اللغوية والاء ورس كافس جمع راس الاقران جمع قرن وهو بالفاء والراء المملة والنون كقوا الرجل في الشجاعه واو بضم السين
 انامل المدوح يعنى ودينا اتس سوزانكه كرا نرى م شمشير استكه مبر زان اتس سوزانها اقران وامثال او در شجاعه وبنج انكشت
 او كمثل ابرها مسند رنجان وبنجش مختصر مطول الاستعانة من علم اليتا شاهد در بودن قربتبه استعارة استعانة
 مشله حيند نظر بانكه اطلاق لفظ خمس سحاب اى اهل مدح استعانة است ودر سنا ومخاطبة فيل ازا واسته صيرت هوالك
 كعنة نصير المثل هوالرئى نواس قوله صيرت بالشد يفاض من الصيرة قوله هو اى بسبب هو الكوه العشق والميل والخطاب
 ينة المحبوس والواو كبد لصوق الجربيلنداد في منعلق بضمير يصبغ الجربيل والثل نايب عن فاعل المملة مفعولان لصيرت واللام للعليل
 والسين يفتح لجا المملة وسكون الاء والنون اطلاق يعنى ويكر واند خدا بفر اسبب عشق ثوبا يخال كرده شو مثل بن بجهت هلاك
 من زرد و سني نو مطوك الاستا الجزية شاهد در مخرى بود معرفه حقيقت حجاز عطفى استه وان بيت نظر بانكه تقدير جيل مت

نظير

الموت

نظير

نظير

نظير

نظير

نظير

باب الوارد بعد العين

كه صبر في الله بسببه والى هذه الحالة وهو لا يصرى بالمثل بل طلب في محبتك وطرقتك اذ ما جئنا فاحسبته كما يحسبوا
 ان اطوى حيث تظرو وهو من فضيلة الجليل عبد الله بن معمر ووجدنا في فضيلة للتبدا العامي وقبله عشيته قالت لا
 قطيعن سترنا اذ اعنت عتاء وادع حين بلبر وطرقتك اذ مالج واعرضن ذالاقيت عينا تخابها وظاهر
 بعض ان ذاك استقر الطرف للمهلين والفا العين واذ ان وقتيه وما زادته وركامه كان اذنا واحسبته امره وكذا يكون
 من الجلس بعينه المنع ومحسبوا بعينه بظنوا والهوى كغيره من القسوس وطرقتك من مظهر فلان العين بعينه نكاه كرون خوراد وروقي
 كه بيا امارا ليس منع يكن واذ دارا البتة ان نكاه كرون ارضا ويجانب بكرى نكاه كن بعلت انك كان كنده فيك انك بدار سببكه بل توجها
 است كه نكاه منكنه مغنة في الكاف شاهد در كما استكه در لفظا وخرافه من كوفون كنهانده كه مغنه كما استان بركي
 وبعينه انه است محسبوا اسقاط فون اذ او محسبوا فاسي كنهانسته در اصل كما بوده استخذ شده است اذ او بجهت ضرورت و
 فضيل ان في مغنه مذكور است ايف قول اذ اجبت فامنه طرف عيبك عننا لكي محسبوا ان اطوى حيث تظرو
 هو من فضيلة له من اليربغ الحرف في قبله وقلن هذا اقا بك اللع شادرا اما لشعبي او شري عوي او شكري قوله حيث
 بصيغة الخطاب اسخ بالون والما المهلة امر من المخرج بعينه العطا وازاد بالقرن هذا النظر بعينه هرگاه بيا في لوي فليس تحطكن وبيد ان
 انظر كرون بجهت خود را ابو غير ما بجهت انكه كان كنده فيك انك بدار سببكه بل توجها نكاه منكنه مغنه في الكاف شاهد
 در اين است كه ان شعرا كه و طرقتك بود با شدي بيشه ازان شعرا ست و شعرا ان شعر بجهت مفوده است بيشه را در صرف مفوده است
 مفوده است مغنه و الفاظ ان شعرا و عدلت وكان الخلف منك بجهت موعيد عرقوب احاه بشرب هو
 الا شيعي قوله وعدت مخاطب من الوعد الجملة الطبيعية العادة وشر فوي بالعين والراء المهملين والفاق الموحدة كنعوه هو ان مغنه
 اسد من الغا لغو كان كذبا هل فانه وانه سائل فقال اذا طلع نخلي فلما اطلع قال اذا اطلع فلما اطلع قال واذا اذهي فلما اذهي قال اذا اطلع
 فلما اطلع قال اذا اتمر فلما اتمر جده ليل ولم يعطه شيئا قال يبتد شارة الى هذا وازاد بالاخ هنا المسائل الذي سأل وبتري بالمتناه و
 الباء والراء المهمل والموحدة كجعفر موضع قرب اليمامة ورواية بالباء والمثلثة غلط بعينه وعلة دادى مر او حال انك مينا شد خلفه
 وعده بجهت عاده از توفوع وعده كرون شعرا بوجوه اصاح خود را و مراد من سائل است بيزب فضل في اعمال المصدا شاهد
 در عمل كرون مصدا بجهت جمعته كه موا عيل بوده باشد فروع عمل كرون او بصيغة مفرد من اضافة شده است ليو با عل خود كرون
 است و بضم فله است احاه را بومعوت وعدت اهل العشق حتى ذقت فحبت كيف يموت من لا يعشق هو
 من فضيلة لاجب الطيب المبتد واسم احمد الحسين قوله عدلت بالعين المهمله والذال المعجم منكم من العدل بعينه اللوح وذمة منكم من الذم
 وهو بالذال المعجم والفاق ادرا الطم الش والضمير فيه يرجع الى العشق ومن موصوفه لا فاقه وبعشق كصير مضاعف من العشق بعينه و
 طامنت كرون اهل عشق وعاشقين وانا انك شيد و با فم طعم العشق را ليس بعجم كرون كه چگونه ميمير كينكه عاشق بيشه بجهت
 انك سيزا زبى مر ك مينا شد مكر عشق مغنه في الفاعلة العاشق من باب التامر شاهد در مصراع تا بيشه كه بعضه كنهانده
 كه قلبك ستظن بانك تغدر كيف يموت من بعثوا است و قولوا ابو ايمنك فلب بيشه بله مراد ايمنك سيزا زبى مر ك مينا شد
 شوا عشقوس كينكه عاشق بيشه بجهت بيشه چگونه ميمير وعين الذي واللات عدتك اجته عليك فلا
 يعزك كينك العوائد لم يسم قائله قوله عدتك بضم العين وسكون اللال المهملين ونون الجاعزة ماض من العيادة وهي كتابه رند
 المرهق ومنه العوائد بصيغة الجمع من اسم فاعله والاخره بلجاء المهمله والنون كحرف التحفة بعزك بالعين المعجم والراء المهملين بعينه
 بجدك البكدا لكر بعينه ونون ايمنان كينكه عتات و زيارت كرون نور او نون ايمنان كينكه عتات كرون نور او كينكه عتات بعينه
 بر نوبس مغرور و بغير بغيره نون نور او مكر زمان عتات كنده مغنه في حد الصلة من باب التامر شاهد در حد و صله الذي
 بجهت ولاك مؤين صله اللات كه عدتك است بر حذف او واكفا مؤون بمد كرون او محدوت او الذي عارك واللات وعينها الوا
 شون لبي اجها ونك سكاها ظاهر عتاك عارها هو من فضيلة لاجب ذوب الية واسم خويلد بن خالد قوله غير
 ماض من النيجر هو الزام الغاراي العيب على الشخص والضمير فيه والخطاب عنك للجنون والواسون جمع الواسر وهو بالواو والسين المعجم
 التام ونك اشاره الى بغير الواسن والشكا بالسين المعجم والمثناة كفاة الكلام البصير ظاهر بعينه وائل بعينه و سبب عتات كنده
 بان مجوبه سخن چين ازا بيه بدار سببكه بل توجها من كرون و من مبادم او را و اين سبب اذن كلام ز شنه است كه بر طرف شونده است از نوب عتات
 مختصر مطول في الاستعانة من علم النبي شاهد در ظاهر استكه بعينه وائل اسم عل ازال امه است وعبر فتها

نظرا

نظرا

نظرا

نظرا

نظرا

عدلتك

نظرا

باب الفاء بعد العجز المعجز

فكتاب العجز في بئر لا حور سري وما شعر هو من ابينا للحج النبي واسمه عبد الله روية بعدة بافك حشر واي الصبح
 حشر الواو للعطف العجز في الموصفين بالعجز المعجز والموحدة والالمهله كتر جمع عجا وهو الحج والغم بالقاف والاشارة كقفل جمع
 اتم كاحل من فم العجا اذا ارتفع وبجانب الجرم والافعال والموحدة مضاع اجناس العنصر اذا لبسه كلمة لا زائدة والحور بلحاء
 والراء المهملين بهم ما او كقفل هلاك وسر معني ذهب فانافه وشعر ما من الشعور بمعن الادراك والعلو يعمر وعيناها هي
 بلندشة ابراهيم يوشاد عيناها اتراد ريجا هلاك رفته ودر يافت نكره ونفهميد حامى في حروف الزبانه شاهد در وقت
 لا است نله منانه مضنا ومضنا اليه اي في بروج وعذاه ربح قد كسفت وفرقة اذا صحت بكال الشمال زفامها
 هو من مصيطة لليندر بيعة العامري هي احد المعلقا السبعة قبله وصبوح صافية وجد ب كرسية بمور ناخاله
 اهامها ناكرب حاجتها اللجاج ليحرف لا عمل منها حين هبت سنامها وعذاه ربح الحج ولقد حمت الحى
 نحل شيك فرط ولساح اذ عذوت لجا منها قوله وعذاه بالجر عطف على قوله وصبوح صافية المذكور فيما قبله وهي في الصبح
 وكسفت بحد معغولة اي كسفت اي اذنت عن فومى الفرة بكسر الفاء وتشديد الراء المهمله ولها ما اضابك من لقر وهو بالضم لتشد
 البر واصحى بمعنى صارت والمستفهم بوجه الى العذاه والتقاليد معروفة والزبام بالراء المعجز ككان ما يرم البعير يعنى در وقت حى
 كرم يحقن كرم بظرف كرم باو شدة سرور بالانفوس خو بواسطه اطعام در وقتك كرم يدان وقت صبح كرم بدست بار شمال بود بها وا
 او مطوق في الاستعارة من علم النبات شاهد در بودن اثبات باسناد اشمال استعارة بكنايه بدى نيا كرم نيز بكة اشاره شود
 بانك واستعارة است بطريق كناية بدى وعجز ودر جازل ودين وصايات لكما بونفسي هو من مصيطة للفظ الحاء
 يصف بهما مثال محبوبه وبكلمه لم يبق من اي بها كحلين عجز حيا وعجز ثوى وجماي قوتين الود بفتح الواو وتشديد
 الدال المهمله اصله تد فلتناؤه بالواو عندها وهو معروف والجاذل بالجيم والذال المعجز المنصب الثابت ودين نشية ودر كرم
 والصايات بالياء المهمله والباي جمع صايات من صلي اللامى الفاه فالنادر والخراف والمرد الجازة المحرفة بالباء قوله لكما الكاف لا ولى
 حرو التانية اسم مصدق اي كاتفاها وبونفسي مجهول كرم من جاعلى اصله للضرورة والفتن من بونفسي كرم من اي يجعل تان
 المنفرد والاشارة جمع انقبه وهي حجارة بوضع عليها الفد يعنى بالانماذ اسند وانتمها انقبوا زعلا ميبك زنب طده شود بان عجز
 از حاكس عجز ان خوردها هجر وعجز ان در كوله بتد شيا عجز بجهنك بضد شدة است در ويح ديكر وسنكها سونخه شيا كرم فراد
 شدة بودند مثل بك يا بكة بران ديكر فراد بيد هند معني في الكاف شاهد در بود كاتال در كفا است نلند تا كيدان
 كاتال و بودن ان دو كات و اسم باد و حروف باو ل حرف و تال اسم و فاء وكا كالرابع اشكاه طاسمه بان شعدا والفتح
 و اسفاه ساجره هو من ابي الهبل المنيه واسم جده الحسرة الوفا صا الفة واخطار في كالعبيدة الكاف للتبعية الريع المنزلة سجا
 بالسين المعجز والجيم افضل بغير حرفا تة والطاسم بالمهملين الداسر وسعدا بصيغة المثنية مضاع من الاستعارة بغير الاعانة والفتح بالمهملين
 كلسن العين واسفاه افضل بفضيل من الشفاه اي فضله في شفا صا المحزون والساجم بالسين المهمله والجيم الفايض والسائل الذي مانع
 له حاصل المعجز كافي الاصل و فاء وكا باصا حبر باو عدما تة به من الاستعارة بالثكا عند بعب الاخضر انما بسليته اذا كان بدمع ساجره كان الريع
 انما يكونا بعث على الحزن اذا كان داسا يعنى و ما كرم ثنا ابد چشم من باحجر وعذاه داره ابد مر با نيكة ناري كينند در ديكر بسن حال
 انك اشكشتم شفا هنده فراو بسنه مرد غمگين باجاري شونده و در بنده او است مثل من لبست كرم كين كنده فراو كنده و اذان
 منزلاست قعنه في الجمل لثانته من باب الحامس شاهد در بان سعدا استك بعض كنده اندك معقل است به و فاء وكا و قول صوتا است
 كرم معقلست بوفيا محذوف وفيه والامام بعثن بالفتح نوادب لا يملكته وقواح هو من ابي المعين او سالمه وقبله
 تابت رجلا لا يكرمون بناتهم وفيه لا تكذب لسانا و صوايح الواو للعطف لا ضمير في من ترجع الى قوله بناتهم المذكور
 فيما قبله والواو للحال وبعثن بالمهملين بهما مثلثة مضاع عشره كضوه اذا اهد شروهم ملكه والفتنة الشابة السخى الكرم والنوادب
 بالنون والدال المهمله والموحدة جمع نادبة وهي التي تشد بمللته بفتح اللام الاو مضاع من اللال لظمير ضمير يرجع الى اللذبا المعنوم
 من نوادب والقواح جمع نائمة وهي التي تنوح يعنى و در بان و حزان بشا حال انك در زكار به ملكه اى فاد جوا نمر دار و زمان ندمه
 كنده چندانك ملول نميشوندان ندمه كرم و در ادا شفا شفا فخر كندكان چند معني في الجملة المعنوية من الال شاهد
 در وقوع جملة حاله الايام بعثن بالفتنة است معضمة مينا خبر مقلوم و من اسند مبتكرا مؤخر كرم نوادب بوده باشد و فاعلة است
 فقلن جيز است من ذلك لانه هو من مصيطة للتعب العبد واسم عائد محض ومن العجز او طما الا باظان بالفتنة

س

س

و يما وكفين

س

س

س

باب الموانع بعد الألف

اللي ونلفي من بني أسد هينة وقائلة بخرالخ أصابهم الخي وهم عواف وكن عليهم ونجنا لعنة
 نجيت مؤورهم بدءا وثاناديتا لبقور فلم يجئته فكيف نجيت صداء وهامرا وأجسادا بليدا
 وما بخرية الواو بعينه وقائلة صفة لحدوث أو دبا مرة فائلة وأسببا للبين المهلة والباا كوصف مخالفة بعينه حزنه ومنه سمي
 كعقل وجبر بعينه نعم قوله الخ من الناي مخلوق من الاسته وانجرت ايجاب بعينه وهما سكد بعينه بئانه كراين صفة واردر كونه
 استكر عكبن شدة توفيق كمنه بل عكبن هشم بدسنة كمن خلق شدة ام از حزن والندوه بل عكبن هشم معنه في جبر شاهد
 در جبر سنده باعينا عكده حول الفة لام ذوا مدود ونوجبه كره اندكي انكره واصل جبران بوده است بنا بر انكره ان حرف ايجاب
 بوده باشد تا كند كره باشد وايس همة او حدة شدة استه نون واياي فانه استه ديكر انكره نون ونون ونون نون نون نون نون
 شدة استه واوية نون نون وقائلة نخسة على اخنه سبوكه بون حاله وجعائله لم يسم فائلة الواو بعينه وقائلة
 صفة لحدوث اي بامارة فائلة وجملته نخسة على حال من فاعله وهو مضاعف من الخسة بعينه الخوف قوله الخسة منكم من الظن خلاف الخسة
 وهو في محل التقب على انه مفعول فائلة والظهير منه وبنما بعد رجوع الى الشاعر وهو اول مفعول لانه فاعله سبوكه مفعول
 وهو بالذات المهلة والباا بعينه بن هيب وبهلكه والشمال كمن بال مصدق بل بن الباعنة والنكس كره واى كره رحيله والبعائل
 جمع جباله وهو بالبحر والبعين المهلة كدابة ما بعينه المستامن شدة على ان يصف بل بعينه بئانه كره كونه استه رحاله كونه
 ان نون وهلا كشد من كره كان منكم انمردا كره ودر باشد كره هلاك كدانه ردا بسبا كره كرون او فكر قن او مزه كانها او بعينه عمل
 خود را برادرها صفة في حكم الجمل بعد التكرار من باب التاء مشاهد وروفع جملته استحال از برای فاعله فائلة صفة
 انبراي او باعينا انكره جاب بعينه صفة وردن از برای اسم فاعله قبل ان عمل كره واو در مفعول نظرا بانه جملته مسته على مقدم استه
 كره مفعول فائلة استه رحل وقائلة حولان فانكج وثانهم واكره مة الجبين خلوكا هيبا لم يسم فائلة الواو بعينه
 وفائلة صفة لحدوث اي بامارة فائلة وحولان باخا المعج والواو والنون كسكان فبيلة والفتاة مؤنث فتي وهو التاج الاكبر
 كما عجوته لينة بنتها الكره والجبين بنته نون هو بطن من بطون المراد حيا بها ونون حيا بها اي كره نون الايون نون لونا المعج والواو كره
 الخا لينة نون والباا بعينه المثل وما موصولة اي كاخلو الذي هي كلبه بعينه بئانه كره ان صفة واردر كونه استه ايست فبيلة
 حولان بن كاخ كره وخر جوانا يشاروا وخر لكره بزرگوار است فبيلة اي وما دارا كره خالي از شوهر است مثل الجمان حاله كره ان
 برائحا استه از خلوا نون صفة في القارة عطف الجبر على الاثناء والعكس باب الرابع مشاهد در فانه استه كره چون بصيغة
 امر استه جبر واقع شدة استه از برای حولان كره مبداء استه دخول باو جبر بصيغة جاب بعينه نون فاودا انك كره انك بعينه وبن
 قائل شدة استه استه باطنة استه استه الكره بان بن بعينه جبر عطف انشا جبر بسبوية تاويل كره استه او با مقدر مبداء اي
 ايضه حولان فاذا كان كذلك فانكج وثانهم تا انكره عطف انشا جبر بؤده باشد وقا اثار الاعماق وحاوي المحرق مشبهة
 الاعلام لماع الحق هو اول الجوزة لروية بل الحاج بن دونه القيمي يصف جهنما كره واقر ساو بعد بكل وقلا الزنج
 من حيث الخرق كتشظير كل معلة الزهق ومنها فودثمان مثل الخراسان لابق فيها خطوط من
 سواد وبلق كانه في الجلد نولج البهق كواخ الاقرب فيها كالمفق الواو بعينه ربة فام الاعماق وهو الاقرب
 المشاة فاعل من الفتام وهو كتح الفتا وايضا القائم الاسود والاعماق جمع عمو وهو بالبعين المهلة والفاو كفسل وكفصل فام بعينه
 المفازة قوله خا والمخرن صفة بعينه والحاوي الجا المعج والواو الخالي الذي لا شدة فيه والمخرن بالمعج ونا الافعال والراء المهلة
 والفاو اسم مفعول وهو المكان الذي يخر من الرنج وهن فيه وعمر ادا مة خالي لا شدة فيه منبع الرنج من المرود به فوخالي الجوف قوله مشبهة
 الاعلام صفة اخرى له والمشبهة اسم فاعله بعينه الملبس بالاعلام الايات وهو جمع علم كعلم وهو الجبل وما يهتد به في الطريق قوله لماع
 الحق صفة اخرى له والمشبهة اسم فاعله والناع بالبعين المهلة كشداد مبالغة من لبع البر فاذا اضنا والمخوف بالبا المعج والفاو والقاف
 كره فاصله كفسل ترك للضرورة وهو بعينه الترك والاضطر ايقبال الخوف الرينة والترب اذا تحرك واضطرب المراد لعا خفق سرها
 والالف اللام في الكل عوض عن الضمير اي فام اعماقها حاو وخر فيها الخ وجواب ب مقدم اى فطعنها او سرت فيها مشاهد بعينه بسا
 بيا باي كره ان صفة واردر كره خبا الوده باسما المناظر او كودها او ان صفة واردر كره خبا البيت از هر جنبه كانه باي كره نون نون
 مكان ازان بيا بان بعينه البيت از جنبه كانه فام شونان فمعد باد دندن مكان وان صفة واردر كره مشبهة تا يداست نشاتها ان بيا با
 كره بان داه فوان باشد وان صفة واردر كره وخر شدة استه كره كره مضرر فبيلان بيا بان قطع مسافة كره و بهوم راه

نوع

ابن صفت واردر

نوع

نوع

صفة لحدوث اي بامارة فائلة

باب الواو بعد القاف

ان بيان كه بان راه توان بافت و اين صفة دارد كه در خوشندين است كه كركردن و مضطرب شدن سر بيان بيان قطع مسافر كورم بنمون
 و عرض شاعر بغير نمون نفس خواست بجا آمدن پر در جفا في النون معني في النون شهادت در دخول نون على است و آخر شعر
 و فتح قاف بجهت رفع النفسا كبتن بنا بر قرئت محرف و خفص عوامل في النوع الاول معني في الواو شاهد در بحر و بود قاف
 بو او و ب بنا بر مذهب كوفون و مبد و روضوا اليك صفتك راى مهمه مقد اى ب مهمه قافم الاغاق و بعضه او و اى معني ب
 نكر قف اند بلكه كفته اند كه كله و ب بعد از او و مقد است اى و مهمه قافم الاغاق و قالت صني نجل عليك و نعتل
 لسوك و ان بكشف غرامك نذرت هومن مضبلة لاسر الفيسر جمل الكند و قبله فان نسا عنها حقيرة لا نال فيها
 فانك فما احدثت بالمحرب المستر فانك و جمع الى ام جند المذكورة في اول المضبلة قوله خليلي متركي على ام جند ب
 ليقض حاجات القواد المعذب قوله نجل عليك اى الوصل و هو مجهول من النجل صند النجا و كذا يعنى من الاعنل و هو با
 المهملة العذ و بوقك مضاع ساءى فعل بهما بكرة و بكشف مجهول من الكشف معني الرفع و الغرام بالغير المعج و الراء المهملة ككتاب
 الشرا لانه و نذرت بالذال المعج و الراء المهملة و الموحدة مخاطب من ذرت فلان اى احذ لسانه و الخطاب فيه و فيما قبله للشاعر و
 بالذال المهملة ايضا و معني لغنا و اى بصيرتك عادة لك و كفت انام جند كه هر زمان كه نجل كره شود بر تو بوصول و عذر
 او دره شود بر تو ان نزل و وصل بدى بدى و ناخوشى بدى و نوز و اكبر طرف و شود سخن و عذاب نوز بواسطه وصل و نوز نيز مپشود زبان
 نوز در باره سخن كفتن در حق من معني في الامور اليه نكسها الاسم بالاضافة من باب الراء شاهد در عو نمون صني
 مستند بر يعنى است كه باب فاعل و است بمصدا و كذا اعتل اى بود با شد و قال كذا هم ارسوا نواطها تكل حقت
 امرع بحس بمقدار هومن مضبلة لا دخل و اسم غيبان محفوز لا تغلر الراء و اللال المهملين بهما همة فاعل الذي يقبل
 القوم لطلب الماء و المرعى و من نذرت معني جاد و ذهب رسوا بالراء و الين المهملين من صيغة الجمع من ساد سوا اى ثبت مكانه و نواطها
 بالراء المعج و الواو متكم مع العز من الزاولة بمغى المعالج و المطالبة و الصميم من الحرف الحنف بالراء المهملة و المشاة و الفاعل المود
 و انقدار صلح الله و الفضا و الحكمة كالقيد معني و كفت الخيان مرد بكيه بنه كره ايشان بود بجهت طلب كردن ب كياه كه ثابت با بند
 بجا خورد و بايشن بجا كره علاج طلب كيم بجنكر و با ايشان محاربه كيم بن هر كه مردى جار مپشود بجا كره و ندى اى پدا بنده ج
 في الكلم المحازات مختصر مطو في الفضل الوصل شاهد در رفع نواطها است بر استيناف و فضل او در نوا و از جمله رسوا
 كه مضبلة است و در كلام سببت بجهت فاعل بود ان و جمله نايكيد و نسا و خبر و قال بنى المسلمين فقد موا و
 احببنا ان تكون المقتدا هومن مضبلة لغيا بنى من اس السلى اى بنى المسلمين بنىنا محكم و نقتدوا بصيغة امر اى بنى
 الا الحزن و منه المقدم بصيغة اسم الفاعل و الخطاب معني و كفت معني مسلمانان كه بنى بكر بيا بكم و تكب
 شدن امر ما بنىك چه قدر و نسا شده است بجا ما بنىك بوده باشه ايشه كره نده لسوخارت سيق 2 نيا نال بجا شاهد
 دو فاصلة شد خا و مجر و است كه البنا بوده باشد مسافر فعل بجا كه احببنا است فاعل او كه ان تكون است بجا نيا و از اى ان تكون
 سيق طى في باب الادغام شاهد در عدا غام نمون بالحب است اوجو و وجود موجب غام بجهت ضرورت و قالوا انعر فيها
 المنازل من منى و ما كل من و ان منى اى عارف هومن مضبلة لمر اتم الحارث بن عمرو العقبلة و بعد و لمر اتم
 منها لمر الجرع اذ مشت الى و اصحا في منغ و واقف قوله بفر فيها بالشد بلام من غير اطلبها حتى بفر فيها و لغت من
 للمحور و المنازل منصوب على اسقاط الجار و وسعا اى في المسائل العالمة موضع كره بكرة و و لمر بالواو و العاقا من معني لا يبلغ قوله عارف
 بجدت معقوله اى عارفه و الضم فيه يرجع الى الفظ كل بالتصديع و كفت بجا عنده فقا و احقا من كه طلتن تا انك دشنام
 و نيا بجنود او در نرها از منى و حال انك بنى من شناسنده هر كبر اكر بسد بيا بد منى تا انك انا نخبو بجهت بكرة معني في القاف
 الناس من باب الراء من شاهد در ابطال علم ما است بجا عنده مقدم شده معمول جزا و كره كل است بجا عنده و كره من موصول است با
 بودن معمول غير ظرف چونكه كل معمول مقلد است از برا عا و كره است بجا عنده و قالوا ان فاحضرها الصير
 و البكاء فقلت لك انى اذن لعلم هومن مضبلة لكثير عره و اسمه عبد الرحمن الاسود و عره اسم صاحبها قاطبا
 في نيل قبله اذ نذرت كرها فكا ممتا تمثلي لبللى بكل سبيل و كره من خليل قال لوسا لها
 فقلت له لبللى اصن بجنل ولو كذبا لو اشون ما بحت عندهم بلبلى و لا ارسلهم برسول فان
 جاءك الواسون عنى بكدية فردها و لم باقواها بعويل فلا تجل بالليل ان تنفهمى ليصح استى

عوامل
مغنى

مغنى

مغنى
جامى

مغنى

مغنى

مغنى

باب الواو بعد الفاء

الواشون أم محبوب المستر في الواو يرجع الى الواشون في ذات والبارزة في طابع الراجح الى الواو المذكورين في فائده وهو باليون والهمزة
فاض بمعنى بعدت واختارهم من الاحتيا والصبر فيفيض الجزع والبيكا في الموضوعين معضو مضدا لكي يبكي بكاء وبكا واشقى افعل من الشفا
بمعنى التبر والقبيل بالعين المعج كقبيل ارا بدهنا حارة الجوف يعنى وكنتندلما عنت سخر حينا كره ودرشد انجوزان نو ومفاد مرعوه
ببراختنا كن از براى او صبر كره ن يا كرهين واليس كنه كره كرهين شفا هنده نراسته رابن هتكام از صبر ن براى حرارت دل و ايدر ون من
معنى في الواو شا هدر زامدن واواست بمعنى او در نووان برى بخرى الصبر والبيكا بدل قولنا وفعلنا لبيكا وفي حر
بمكان قهر واليس قهر قهر قهر هو لرجل من الجن قاله مرثية حرب هو بالجا والراء المهملين والموحدة كفسلس اسم رجل و
الفقر بالفاء والفاء والراء المهملة كفسلس الاض الحائنه من الماء والكل قوله قهر بالرفع اسم ليس هو ضد البعد فخره مضتا البه
وفيرا بالجر ليس اى بغير حد فضا لبا الراء للضرورة وملاحظة الفايض يعنى وفيرا بانه يفسد ويجا خالى زاب كاهه يبيت
نزدك فخره بقره مختصر مطول في المقدمه شاهد در بودن شافر اسيد ريبت باغبنا بود او مشتمل وكلمه في جند
كه سنكين است بر زمان نهانه سنيكه را واين منافستنا فضا وقيل مرة انا ت فانه فرغ وان انا حاكمه
هو من صيغة الغامر من الفضل سيد بنى عامر وقيله فلا تعينكم فتننا وعوارضا ولا قبلن الخنك لاية خنك
والخنك تردى بالكاهه كانهما حد يباع في ظهرا الا قصد في ناسيه من عامر وخرت فاضنا
انقلب العنان من المبد فلا تات بمالك وبمالك واخي المرات الذي كره سبتد قوله مرة بضم المير وشد
الراء المهملة والها الويفيله معرزة واتارت بالثنية والهمزة والراء المهملة وبنون التاكيد من ثارات الفيل بالفتل اذ انك قاله لى اظلم
دمه واقبل فانه والفرع بالفاء والراء المهملة والعين المعج كى اظلم دامه م باظلم يتا ميه ويقصد مجهو من الفضا ارا ندمه بضمها حد
طلبته يعنى وكشنة شده از دست مراهه بنه طلبه ميه خون ورا البتة وميكنه كشنة او را ليس بدر سنيكه را در سنا هتود فضله
كرهه شده است طلبه كرهه خوار وكسى طلبه كرهه است خون ارا معنى في حذوف الواو الجواب من باب انما من شاهد در حد
جوابنا نانا تارت بغير ضرورت اى لا تارت وقد اذ ركنت والحوادث حتمه استه فوج لا ضعاف ولا عرل هو من ابناء
الجزيرة بن يد والدارى انشدها بعد الاثر بنوعه وقيله فاقاله فاقال لا ترونا وقد كنت عن تلك الزبارة في شعيل
لم لازم ان بمطرد في بنعته كاهتا ماء المزن في ابيكدا المحل وقد بنعش الله الفقه بعد عرة وبصطع
الحسنه سارة في عجل قوله اذ ركنت بمعنى كحفت والواو اللحا والحوادث جمع حاتة وهي النازلة من نواز الله والجزيرة بفتح الهمزة تشبه
الميم والهاء بمعنى الكثرة والاستجمع شتاه وهو بالسبع المهملة والتونين كتاب جديد في طرف الريح والضعا كتاب جمع صفت صفة
الموى والغزل كفضل جمع اغزل كاحد وهو بالعين المهملة والراء المعج الكه لا سلاح له يعنى وبصفتوه كرهه نوافه واخالا نكه مصيبتها
ورز كيبا بود سنا فانه نوى كرهه انصفه دارنكه نه ضعيف هسند نه خالى از سلاح جنك معنى في الجملة المنصتة من باب التاكيد
شاهد در وقوع جملة خالية والحوادث حتمه است معرزة ميا فعل با مقعوكه اذ ركنت است فاعل او كرهه استه است وقد اعتك
والظرف وكماها بمنه مد الا وابد هبكل هو من صيغة لامر الفيش الراجح الكدبه وهي كالمعلمان السعفة وبعدة
مكرهه مفضل مفضل مفضل كجلمود صخر حطة السبل من عمل كميته بزل للبد عن حال مثله كما زلت
الصفواء بالمشترى قوله اعتك متكلم بمعنى بكر او ما ض معنى هي عذرة والضمير فيه للفرس والواو اللحا والوكات كرفات جمع كرهه
وهي الواو والمون كرفهه وقع الظرف حتمه وقع والمجر باليون والهمزة والراء المهملة اسم فاعل من المجره في سري مضى ومثل المجره
المضمر المتعده هو صفة لمخذوفى بغير من مجر والفتحة الفاء ايتا والاء المهملة كفسلس والا وابدوا الواو والموحدة والاء المهملة
كساجد بقا فرس بملا الا وابد اى يمنع الوحش من الهوان لسرعه والهبكل بالياء كجعفر الطويل القصر يعنى وبصفتوه كرهه صبح مبرك
ومير فخره طلبه صبحه حال انكم مرغان هنوز در اشياها ومنظرها خود بود نند سوار بودم برايه كرهه انصفه داشكه كونه موى
بوده از سرعه سبره ايمتكه اذ صبتك اكرود تا انكر اكر اوصد كندا مضبدا واين صفة داشكه دراز وجان بود معنى في ذات
الحال من باب الراجح شاهد در خالى بودن جملة ما لية والظرف وكماها است از ضمير يكره كرهه يدك الحال بجهه مشاهدين جملة بظرف
ووردن ان شاهت از مجوز خاوان جملة اضمين حال وفد جعلت اذ ما متت بثقله توى فاطصطن فضن
التار باليمن هو لاية جنه التهمه واسم للشمز الهمزة وضمير يكرهه ما هو كذا وقد جعلت اذ ما متت بوجع ظهرا
فاطصطن التار بالسكر وكنت افسه على رجل معتدلا فصررت امته على اخوى من الشجر قوله

مخبر

مخبر

باب الواو بعد الف

جعلت بصيغة المتكلم بمعنى صرنا لئلا يفهم من تواليه اشتغالهم بجملة يتقلبن جزوه وهو متصاع من ثقلة اي جعله ثقيلوا واهق
 بالنون والفتحة التثنية مستكلم مرادوه هو كما في البيت بعد الارتفاع والقيام والتمثل بالمثلثة ككفنا السكون **يعني** ويخفى كقول
 من جاء من يعنى كثر بدعاهم من كثر سكين مبكرو مرادوه هو كثر يراهم يمشد لم يراهم يمشد نوع براسه من شراب جنوا بكه من
 وانشه مستا شد معمر في الوجه الثامن من باب الحاشد ويوردون ثوبا اسنيد لاشتمال الازام جعلته ناء بوده يلد
 سفا على اذير يتقلبن وقد جعلت فلوصل في سهيل من الاكوار من تعها ونبه هو من ابيات الحاشية وقيل ولست
 بناؤلا الا المت برحلي اوحيا لها الكدوب وقد جعلنا الخ كان لها برحلي القوم ثوا وما عجزها
 الا اللعوق الواو للمال جعلت خلال من الصمير من حلي المد كور فيما قبله وهو بنا الثابت بمعنى شرت والعاو من الفاء
 والفتحة المهمله كصوب الثابت من النون وسهيل كبر اسم جل دوكا من زياد والاكوار بالواو والراء المهمله جمع كور وهو كفل كل
 بادنه والربع بالراء والعين المهملين بينهما مشاء كقعد اسم مكان من دعنا الماشية اذا اكلت ما شئت في سفر وحضب يقول
 ان هذه الناقلة ما حصل لها اجتاؤا لا يغلبه نقد على ان بعد من المرعى لرفع من ابا من الاكوار والاقاب **يعني** وحال انك يحق
 كشره كور شران جوان دويس سهيل درج يلكه جركاه او نزلت بان شان جهازها بواسطة خنكي وعد قد تاور بر فران
 محسن في الفوق الحاد عشر معمر في اللام شاهد در عاربه او دن جملة اسمته سنة من دعها من يسي بوده باشد مكان
 جملة فعلية خبر ان جعلت اذا افعال مشروعت باعينا انك شرط افعال شروع آنت كه خبر ايشان فغلبه باشد وقد كتبت
 الادبم لراهشيه والقي فوطها كذا وميتا هولعدن بالعباى بدكر الزياء وعادها مع جديده الاميرش فقلها اناه
 بالهضد له فغضه طوبله ذكر ههنا الشواهد الكبر من شافله جمع البز ونبه ففاجاها وقد جمعت فوجا على
 ابواب حصن مصيدنيا قوله قدت بالفات والذاتين المهملين اولهما مشددة وانا الثابت ماضى بمعنى قطع الصمير
 وانه فوطها برجع الى الزياء والادبم بالدال المهمله كما برجله والواو اشتغال بالراء المهمله والشين المعجزه تشبه وهو عرفان في باطن الذراعين
 والصمير منه وفي القى برجع الى جذبه لا يوش وهو بالفايعه وجد والمين بفتح الميم والنون بمعنى الكذب اذا داتها مضلة فلم تشد
 فنانك الدم حرمات جديده **يعني** ويريدان زياء يوسنك شجدهم وايجهه دورك دسسه ويافت ان جزيه سخن زياء زاد ووع
 بانك شم خورده بوزياء ابنة كشدا ودايان مكركت او دامع في الواو مخفف مطول في الايجاز والاطناب بالمساوات
 شاهد در عطف غورن بواو است مراد فر من رادفك كذا وميتا بوده باشد ان مورد نظوبل كلام استماعه قائده وانه
 فوطها باهناة وحك الحقت شرايشه هو من مصيلة لامر الفسح الكند ارها احار بن عم وكا في حمر
 وبعده وعلى المرء ما يامر فلا وايبك ابنة العامري ولا مدعى القوم الى اوقه ميم من موم واشباعه
 وكندة نحو على جميعا صبر اذا ركبو الجمل واستلهوا تحرقنا الارض واليوم فسر قوله رايه بالراء المهمله
 والموحلة اي ونض في الزياء اشك والصمير فوطها برجع الى ابنة العامري المذكورة فيما قبله وياهناة اي يارجل والحفت مخاطب
 من الاحاف والشر صندا لجر **يعني** ويخفى فوكيشك انداخن مرادوه هو اسم من عمر عبد الله عامر به كرايمر واو بر نوملح كرى يدير ايبك
 دكر قطار في الابدال شاهد در بده او دن هادرها استاز واو نظربا بكة در اصل هنادر ووزن فعال بوده است بر قلب
 كرده اندا وذا بالف نظر بانك در طرف واقع شده **يعني** اذا الف فاند ليس فله كده اندالف هنادر باها وتوزن فعال بوده است
 وهنا كنه اند وقد زعمت ليلي باي فايح سفسر نقاها او غلبها مجوردها هو من مضية لتؤيد بن الحرق طاب
 صاحبته ليلي الاجلته اوها فانك ليلي ذارها الاكزودها وسطت نواها واستمر مرزها بقول رجال
 لا يضر ليناها بلى كل ما شقت النفوس يصيرها اليس يصيرها العين ان يكثر اليك وسمع منها
 نوحها وسرورها قوله زعمت ماضى بمعنى ظنت ويلي كثرى ليلي الاجلته صاحبته الشاعر الفاحر بالفاء والهم والراء المهمله
 فاعل من الفجوه وهو بالضم الابغاث المعاصره والزوا واللام في نفسه للاسفاغ كان كره على علمها للصير والفتى بالضم خلاف الفجوه
 والثا جنر بدل عن الواو اي فاها والصمير الموشه من ذنابيه للنفس **يعني** ويخفى فوك كان كور ليلي بانك بدر سبلكه من كاه
 كارهتم واذ بر نفس من تاس باد بكي برهز كاي ن نفس ويرا وباد بكة وكاه او معمر في او شها هدا دامت او است معمر
 واواي عليه بالجر وقد علم الاقوام لو ان حاتم اراد شراء المال كان له وقرن لم يستفائلا الاقوام جمع موم
 واد بجانم الطلة المشهور بالجر والشراء بالمثلثة والراء المهمله والمد كيجان كثره المان لوفز بالواو والفاء والراء المهمله كفل كين

يعني

يعني

وكونه
 معمر
 وقد

يعني

باب الأوّل بعد الفاتحة

من المال والمانع يعني ويحقيقه وانسندهما جاعلنا في ما ذكره من طائفة اذ لا كونه بوجع بمورد ما ليس ارباب
انبراي اوسيا ازال ومانع سوطي في افعال الفلوق شاهد وعلقي شدا علم ان عمل ضبا غبنا دخول او مفعول لو كان حائما
الح آمت بنا بر مذهب لوعلى وقد كذبك نفسك فالكذب فيها فان جرحا وان اجمال صبر مومن ابيات لدر بند ضمير
عبدالمن بن الطفيل العتري الخمي يحاط بها نفسه قوله كذبك بنا الالبث ما ضاي جملتك على خلاف فانت زبده نفسك فاعلم بقا
كذبته نفسه اذا امتد الاماني وخيلته من الامال ما لا يكاد يكون ومنه فانك بنها بصيغة الامر مؤكدا بنون الحقيقه والفائمه سببته والي
بالحيم والو المعجم والعين المهملة كض من يفيض الصبر والاحمال بالحيم مصداجل بمعنى يعنى ويحقيقه كذا تداد بنو جرحه درو تعنى
که از برای او مبر نخواهد پس با اينکه جرح منکر جرحه که در با صبر ميکنه صبر کردن نيکتر سوطي في عطف النسق شاهد
در حد کلمه ما است بعد از و لفظ ان و بينا بودن ان در نماز اذ با افاده کردن لفظ ان معذرا در دو موضع اي فاما جرحه جز ما و اما جمل
اجمال اصبري صبر صبر جملا وقد كنت في الحروب فاندري فلم اعط شيئا وكلمة منج مومن ابيات لعائن مرد اس السليم
بناطها التخر في نفسه لعنانه في يوم حزين وشكوه باية اعطى المولفة ثلوثه مائة نامة واعا اعترها بغيرها انما جعل طيبه وطيب العبد
بين عبدته والاصح فما كان حصن ولا حابس بقوفان من ذاس في مجمع وقد كنت الح الا فامل اعطيت با عبد
قوايمها الاربع وكاتبها ما تلا فيها وكنت على الناس بالاجوع وانها طي المع ان يردوا اذا مجمع
الناس لم اهيح وما كنت دون امر من من تصنع اليوم لا يرفع قوله وقد كنت عطف على ما كان في البيت السابق وذلك
بالا الزايفه والكذال والرا المهملة والهمزة كمل اسم موضع للمنع هو من دعه اي دفعه بقا الدجل وقد دعه ونذاره اي مبالغه
عز منعه واعط مجهوب بصيغة المنكر من الاعطاء وكذا منع من المنع معناه ويحقيقه كونه بودم در جنگ صاحب فوهه بر دفع کردن دشمنان
پس عطا کرده نشد چيزا بغيره و مال طبعه در شانه او منع کرده نشد از مال سوطي في باب القس معناه في حذف الصفة من باب
الخامس ههلا در حذف صفة شيئا من غير شيئا اي شيئا طائلا وقد لاح في الصبح التراب كما ترى كعنفود ملا حية
چين نو واهو من ابيات لا يصح من الحلاج واسمه من طالم الحواس وقيل القيس الاسلك بصفة من الثراب سنة الحظ ظاهره وواحد
خفي وري مخاطب من الرقية والعنفو بالعين المهملة والباء المشددة واللام بينهما نون وفاء كعنفون العين معروف والملا حية بضم الميم وتشديد
اللام للصعوبة وكسر الهمزة والياء المشددة والها واحدة شجرة العبد الملاحى هو مخففه الاصل وهو عين يفيض في حبة طول قوله
نور بالتشديد لما ضاي خرج نوره والهمزة طالق يعني ويحقيقه كونه ظاهر شديد در وقت جمع ستهه ثرابهم چنانکه ميبينه مثل خوشه
انكور ملاحى در وقت برون مي ايد شكوه او مختصر مطول في التشبيه من علم النبات شاهد در بودن وجه شير اشهره
حتى که ان هينت بوده باشد ريشه مي که در طرفان هر دو مفر دست وقصيدة باي الملوك غزيبه فذلقتها
ليقال من ذاقها لم يمت فامله القصيدا الفطنة من الاشعاع والمنظرة وتا في مخاطب من لقول ويقال مجهول منه ومن استغفاره
وفا موصوله وقاطها صلا والضمير منه عاملة وهو يرجع الى العصيدا يعني وصيغة كرهين صفة دارد كمي او ربا دشاها نرا وبن صفة
دارد که غزيبه ويحقيقه که گفته ان قصيدة زانا انه گفته شود که کيست ايجان کيسته گفته است بفضيلة او فضل في الموصو شاهد
در وقوع کلمه ذاست موصوله بمعنى الذي باعينا ووقع او بعد از من استغفاره من الذي قاطها وقفت فيها اصيلا لا
انما لها اعيت جوابا وما بالربع من احد هو من بفضيلة للتايفه الذبجا واسمه نادين معونه بعدد رها الى العنان من المند
وقد سعى البهرا لوشاة بانها هاهنا اظها نادا رمت بالعلنا فالسند اقوت فطال عليها سالف الامد وقفت
فيها الح الا اوارى لا ما انا ابنتها والتوحي كالحوض بالمظلمة الجلد فذلك ببلغة العنان ان له
فضلا على الناس في الاطباء والبعد قوله وقفت منكم من وقف بوقف فوفا اي ولم قائما والضمير فيها رة ناليسه يرجع الى
المجتوب ويحج الى دار منه المذكورة فيما قبله ولا اصيلا لا باللام الاخر عن التواصلة اصيلا من مصغر اصيلا وهو بالضم جمع
اصيل كما يروى وهو من العضر بعد عرويا لتعسر اسائلها بمغسة اسائلها وهو حال من فاعل وقفت واعيت بالعين المهملة والياء وناء
التايفه ما ضاي بمغسة خضرو وعجرت من الجواب فانا فقهه والربع بالفتح المنزك كلمة من ناليسه يعني الشمام وان خانة مسنة واورقات
عصه رها اينکه سوال کم او واز حال بندر عاجز شد باز ماندا زجوار گفتن اتخانه و حال آنکه نبود در اذ منزل احد نظام
في الابدال شاهد در بملاء و درن لام اخر اصيلا است از نون و خلاف قياس و بر سئل قلند نظر اينکه در اصل اصيلا بضم
اصيلا بضم ههه جمع اصيلا است و قلن على الفردوس اول مشرب اجل خيران كانت ابيحت دعاثرة

عجب

اشرف و مراد
وصل مجرب او غنا
بهران بسبب نشان
چند روغنه که از باج
او نيلد نخواهد
مغنى

سوطا
مغنى

بقره
بناطها المملعة
من لانيان والملك
مع ملك و قطن
و كلف اللمان
جملة صفة لقصيدة
غزيبه صفة اخرى
وقفت مخاطبة

نظا

نابا الفواكه القاف

من بقصد العطف على الفواكه القاف وافتقر اليوم بالمله وانكره مما استفاد حلاله لان قال و
 ان على البري في اول مشرب الخ يتجاملن كل مواشك بلومينه لم يعبدن شق بارله وجبه
 في ابيات لخص من بيع الاسك وقيل محل من ذاب الثناينة اهلها وقلص عن ذهر الدقينه حاضره الاول للعطف
 فغير فلان للفتو وعلى الفردوس متعلق به بمعنى معنى النزول والاشراق ويحذف ذلك والفردوس ووضعه دون النامة واول مشرب
 فردوسه عند وقتى هذا اول مشرب لنا وقبل هو مبتدأ خبره وحدوى انا اول مشرب محل الشرب المراد به هنا المنزل وايضا مجهول من
 باخره وهي الموحدة والحما المهملة بمعنى الخبز والدعا فرجع غثوه وهو بالدال والعين والراء المهملة والمثلثة بعد العين كعصقوا لخص
 بالى المكسور القمير منه للفردوس المعنى على ما قال بعضهم فلان اول منزل نزل فيه يكون على تلك الروضة فقال نعم يمكن هذا ان
 في جوفت حياضه البنا ليدفع منع من احد اذ مع كونه مكسوة فلا سبل اليه يعنى وكنت لا يجاعث فان در وقتك فردوسه
 مشرف شوبله بود ندر فردوس كبر ابن فردوس اول منزل البنا از بر اى انا انك كفتش اول منزل كه فردوسه يدعى به بعد ان منزل فردوسه
 وادبلى خواست كبروده باشد كبر خور كبره شورده بافرد شور حوضها كنه سكتنه وپس در انوقت باه با خواهنداد و با حمت
 نداهى بنيت با بلكه از انجاي كوخ كود بخار نكرت معني في جبر شاهد و جبر است كبر معني خواست و نا كبر كره استعمل
 هردو وخر ايجار هسند و قوقا بها صحح على مطبوعهم بقولون لا اله الا الله اسم و محل هو من فضيلة لام الفتن عمل
 و هو احد الصلوات المستغفرا لها في عين زينة شرجيل و طافا بنيل من ذكره في حديث منزل بسقط اللوى بين
 الخ قول كقول فتوحه فالفواه لم تعف دسمها لما نبتحتها من جنوب و شمال و قوقا بها الخ وان
 نفا في حبره كبره؟ فهل عند رسم دارس من معول كدايك من اول الحورث قبلها و جاراتها ام الزاير
 بما سئل قوله و قوقا حال من فاعل بنك كذا كور في اقبله وهو مصدر و قوقا في اقبله بما يرجع الى سبط اللوى
 المذكوره فيما قبله والضمير بالفتح جمع صتا قوله على اللشد بى على رايه و انجاس فيها والمطير جمع مطيرة وهي الباطا المهملة والبنا المشددة
 لتجمله لذاته الشريفة و تلك بفتح المضاعف و كسر اللام مضاعف من الهلال و اسه مفعول لا جله وهو بالسين كنه الرن و محل بالجم واللم المشددة
 مر اى صبر صبر جليل يعنى و خالبتك باز داسته اندر انتمل احتجاج من بر الاى سمن جواهرها و مر كها اى داه و ارحوداد و كذا
 كبر من كونه من كماله انشوا زجه اندره و صبر كبر كبرن بنكى مختصر مطول في الحائنه شاهد در سرفه عودن طرفه
 شاعر است ابن بيلمع الفتن را در ذكر كردن و ابن بذر اد و فضله خود با في الحمله بنسبه كبر اوردن لفظه بخلد بوده باشد بجاي محل
 وان مادة جلادت بفتح جودت و قول اذ اما اطلقوا عن بعيرهم قلا قوتة و حنة توب الخ هو من فضيلة للمتمين
 تولى القضا العكلى المكنى بايكه هل بعدة فضي عن سباعه زاهب اعزته و ارسى ايماله و لا الخلل الخاطى بقره
 قول العجوة و كلمة ما بعد انا زائلة و اطلقوا الباطا المهملة و الفان مجهول اى صابغهم طلقا و الطالق من الايمان ترسل الى الخى روى و لا
 الفان مضاعف لافاه اى در كبر و بوبى البهرة و الموحدة مضاعف اب بمنه رجع و اليه انون و الخ المنيح المشددة للمضوغة اسم شاعر
 فرح لطلب در السلم فلم يرجع بهذا صامتلا يعنى بكوى فوزن در وقتك رها كره شود شمران ايشان و فرشته شاه شود لبوم غرادر
 بجز بركه ملاقات نحو همدكرد او را معني في حذف لا التامة من باب الخا من شاهد در جندفلا ما فيه سنان بلا فونية بقدره
 من مثل از او بجهت ضرورت و دلا لا كبرن فرسند مقام بر حذف لا اى لا فونية و قوقا كلنا حشاش و جاشش مكانا
 محل اى او كبر الخى هو من ابيات لغز الاطمانه الانصاى و هي امه و ابوه بذوقه است اعقبه و ابا بلاه و واحد
 الحمد بالتمن التريخ و ايداعى على المكروه نفسه و صر في هامة البطل المنيح با بعض مثل اللون لون الملح
 صاف و فضي ما نقر على المنيح و قوقا كلنا الخ لا دفع سمن ما ترصالحات و احمى بعد عن
 عرض جكم لواء العطف و قوله مستد مضى الى لفاعل وهو مبتدأ و جاشش بالجم الشين العجوة و الهه و نا النا بنشفاض القصد
 و ارفعت من فرغ او حزن و الفهمه خبره و جاشش يرجع الى قوله و نفسه المذكور فيما قبله و جاششفاض من الجشش بمعنى الغشاش و اداد
 هنا تورا العصب مكانك مفعول قول وهو خبر قول اى و قوله مكانك الخ و محل مجهول من الحمد و الخطا و خبره في مكانك و في خبره
 للفتن وهو مضاعف من الاستراخه يعنى و كفتن ندر هر زمانه انما كنده شود ان نفس من و يجوز ان ابدان عفت خسر كبر ثابت باش
 بجا خود و ارام كبره اكثر ثابت باشه سنايش كبره ميشو با استراخه ميكنه قطريه اسم الاضال شاهد در مكانك است كبر حوت
 در اصل ظرف مكان بوده است پس نقل شده است ان من فراداده شده اسم فعل و معني ايشه و دلا لا كبر كبره الخ ال بر طلب پس

نوع

المهملة

نوعا انما انك بركه و فعل
 و ان كناية از ايمانست
 كه هر كز ملاقات
 فتحا همدكرد
 ال اول

نوع

بَابُ التَّوَابِعِ وَالْقَاتِ

بحریم داده اند فعل مضارع در جوابی که نموده باشد با شفا بسفاطونیا و غیره نظر باینکه در اصل بخندن بوده است معنی در کل
شاهد در منصوب بودن کلمات بر طرفه مطول غ البحرید من علم الیدیع شاهد در بحرید بنمودن شاعر است بقصر خود را
از ذات خود فرار داد و از آنجا طبع ز قول او مکانیک بجهت نکتہ کہ بصیغہ کزین بوده باشد مضارع اول این بیت در مطول این بیت
و اد است کہ اقول لها اذ تجسا و جاسا غ و این بحر فیه شفا از این بیت هجما نکتہ می بیند و کائن بالاباطح من صیدون قوله
لوا صیدت هو المصابا هو من فضله بحر برین عطیه المظفی التیمی مبدع بها الحجاج بن یوسف بعد و مسرور با و یقینا
البیہ و آخر لا یحب لنا ابا یا اذ اسعر الخلیفه ناز حرب و ای الخجاج انتم اشیها با قوله کائن بالاباطح و کتب
کفاعل لغزنی کائن و الاباطح جمع اباطح و هو بلوحدہ و الململمین کا حد مسبل فاشع و فاف الحصر و الصلحون الحیدر بر این مضارع من الرق
و اصبت بحمول بصیغہ المنکر ای و فعت المصبیة و المصابا بر تم ایضا المصبیة یعنی و چه دینا اسعد را بالاطح از برای من از دست
کری نبتد من اگر که مصیبت زده شود من مصیبت هست نزد او مصیبت بزرگ معنی فی صیغہ الفضل من باب الرابع شاهد در هو
که بعضی گفته اند که صیغہ فصل نیست با عینا عدم مطابفة او با صیغہ مفعول بر این که با بوده باشد بعضی گفته اند که باید است از برای عمل
و بعضی گفته اند که صیغہ فصل است بر نقلی و مضایق با ای بری مضایق هو المصفا العظم تا آنکه مطابق باشد با مضایق محذوف و کائن
لنا فضلک علیکم و منتهی قد بما و لا ند و ون ما من منعم لستم قائله قوله کائن کفاعل لغزنی کائن و الفضل الی
و المنه لا تقام و قد ما صیغہ ای لغزنی و قد و انعام المفعول محذوف و غاطله لنا و ند و ان الململمین یعنی غطولون ما مضیة و من ما
من المنه ای لغزنی و قد و انعام المفعول محذوف و غاطله لنا و ند و ان الململمین یعنی غطولون ما مضیة و من ما
بنکی و منتهی است طاردن بر شما که این صیغہ طارد که فید می در در زمان گذشتہ است بحال آنکه مینداید و بنشیناید طرد و انعام کردن
انعام کنند ای او معنی کائن شاهد در منصوب بودن فضلا است با و آنکه غیر بوده باشد از برای کائن که لغز است و کائن
وَ كَانَ سَبَّانَ لَانَسْرَحُوا نَعْمًا اَوْ كَسْرُ حَوْهٍ طَهَا وَاغْرَبْنَا السُّوْحُ هُوَ مِنْ مِضْنَةٍ كَالِیَ ذُو الْبَلْطَلِی و اسم حویلین
حال بصیغہ ماضی است بحیثیه اقطنا نام الخلی اوتنا للکلب مشجر اکان عین فیها الصنان مک یوح لفظ
کان شایسته و سبتن قبسه الشیء بضم المثل و بر جواب الملهات مضارع سره الابل اذ انز کفا اللوحی و الفعل کعب و المنعم باللقون و العین المله
کفلم ان الفوائم و اجرتن بالبعین المعجز و الموحده و الراء الملهه ماضی من الاغراب بقال اغربنا الارض اذ لم يوجد فيها النبات و السوْحُ
بالضم جمع حشائره و هی بالململمین الناحیه یعنی و سنان اینست که میناشد سبای اینست و انکذا رندا بحاجت جهایا یا با در رایجه خویله
و وا کذا رندا لها رایجه خردین در ان زمین حال آنکه خالی از گیاه باشد اطراف زمین و حاشایا جنبه معنی در او شاهد در ربور
او است یعنی و او در اینست که از برای مطلق جمع است یا بودن کان شایسته ای بر حیره و کان طوی کشتا و اب لمد هنا فلا
هُوَ اَبْدَانُهَا و لم یفقد هومن میند از هنر لیسلی المیه و هی احد المعلقات السبعه و بعد و قال سفا فیض حاشیة
انقی علوی بالف من ذال عملی فشد و لم یفرع بیوت کثیره لک بحث الفکت راحلها ام فستلم
لذی اسد شاک السیلاح مفد فک له لید اظفاره لم یفلم قوله طوی بالطاء الملهه و الو او ماضی معنی که دست
و الکعب بالشین المعجز و الح الملهه کفلس العداوه المضمین و اب بالموحده المشدده ماضی معنی هبنا و الالفه لید هبنا اطلاق و روی
مکان و اب لید هبنا علی مسکنه ای علی عداوه مشدده ماضی و لیدها بالموحده و اللال الملهه بمعنی اظهارها و بنقدم مضارع من تقدم
بمعنی اقدم یعنی و بود که سنان داشتند شمن بنهایه که در دل نگاه داشتند بود و میناشد بود بجهت رفتن سنان و ظاهر که عداوت
داوند اقدم کرد پس و جنک کردن باد شمن نظامی در الابدال شاهد در بودن اینتا است بمعنی هبنا همانکه در این بیت است
ای هبنا للذهاب و کان اجرام الخوم لوامعاً ذر ذرین علی سباط اذن هون ابیات لای طاب لای
الاجرام جمع جرم و هو بالجم الراء الملهه بحر الجسیمه و اللوامع جمع لامع من مع البرق اذ اضاء و الذر ذر جمع ذره و هو اللؤلؤ البقیس
و نثرن باللقون و المنتثره و الراء الملهه بحر من نثر الشیء ای ما منقرقا و البساط ککتاب الفرس و الازرق بالراء المعجز و الراء الملهه و لفا
کا حد افضل من الزرق و هو لون معروف یعنی و کویا بر حاشایا هلا که از صغره دارند که در خشنه اند و اسما مثل درها
و مر و ایدها چندانستند که بچند شده اند و در پیش کبود رنگ مطول فی التیشین من علم النبات شاهد در تیشین نمودن من
است بر کبک بچند که سبکواست تیشین نمودن بر خوی از یکطرفه و مجز و مقابل نظر دیگری و کان الرق مضارع فاروق
فا نطینا قامره و ایتنا حاکا هومن ابیات لعبد الله المفسر تصیف بها البرق المصحح بصیغہ اسم المفعول الکتاب القادی الذی

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

نکات

مفرد

بَابُ الْوَاوِ بَعْدَ الْكَا فِي

بعضه ولا انطباع بالتون والطا المهمل والموحدة والفاء صلة لا تفتح يعنى وكوبا رون مثل كباية كاعذ شخص خوانتلا ميباند
 يس وهم مبادد بكمربهم كنادد وبيكشاد بربنه يكر كورد مختصر مطوق في التثنية عن علم الباشا هدا در بوند
 وحيثه وتثنية بنبك هتان حاصله انطو حيرها نور اذ سيند است مركب حتى ايجان كروا فاست در هبت حركت و
 كان الخوم بين دخاء سنن لاح منهن ابتداع هو من ابيان المفاض النوحى مبه كليل قطعت فصوله او
 فراف ما كان قبه وداع مؤخر كالتثنية نقد ير العين وناي حديثه الاستماع الدجى بالضم مفسورا
 جمع دجزة وهي بالدال المهمل والجيم كثر الظلم وضمر المذكور في قولها صامله رت ليل والسنن البسطة المهمل ونون
 كثر جمع سنن وهي حكم الله تعالى بالحاء المهمل ماض بعينه ظاهر والابتداع مصدر من البدعة وهي الموحدة والدال والعين المهمل
 كثر في الحد في الدين يعنى وكوبا كرسنا هاد ونبانار بيكها اثبت مثل حكمها خدا ونبونيد كظاهر تبا اشتد مبنا الحكمه باهت
 واموتازة جند مختصر مطوق في التثنية من علم الباشا هدا در بوند وجر شبيه وتثنية بنبك هبت حاصله انطو حيرها
 نور اذ سيند وهو نونار بيك سبابه باشد غير موجود مشبه به كرسن است مركب بوق مجنبل وهم وكان حجر الشقيق
 اذ انصوبت وقصعد اعلام باقوت لشرن على زجاج من زجر جدها للصنوبرى بصفه الشقايق وهو ورد
 معروف امر اللون ووسطه سوا والمجرى مفعول من الاحرار ونصوب الصا المهمل والواو المستدة والموحدة اى مال الى السقل لطوبه
 الوبع عليه بضعة ماض بعينه ما الى العلوه وهي بفعل من الصعوض صا مطبو والاعلام جمع علم وهو بالعين المهمل كعلم الاربعة وشرن
 مجهول من النشر وهو بالتون والسنن المعجم والراء المهمل حلا في الطى والرتاج ككباي جمع روح وهي الفناء وجر جدا بالكر معروف يعنى
 وكوبا كل شقايق سخر ورو منكم مبل كند سوباين باسوبا الا بجمعة زيدن نادروا ومثل علمها باقوت بنبك هبت شدة باشد بر بنه
 اذ زجر جدا سبن مختصر مطوق في التثنية من علم الباشا هدا در بوند تثنية در بيشا است ووطنان حتر لكن كبطرفان حنا
 است حقيقتها ادا حلا در حتر كثره ثانيا عينها انك تثنية مودره است شاعر محسوس واكر كل شقايق بوده باشد بجز خبا كعلمها ي
 باقوت بنبك هبت بر بنه اذ زجر جدا بوده باشد وكل الخ مفارقة اخوه لعبر واسبلا الا الفرقان هو من اسباب
 اشق الحشر واسم عبدالله بن عامر ومبل لعبر معك كرا زيد اللذيع ومبل وذي جمع عرفت النفس عنه حذار الشامت
 وقد سحلت اى تحققت اذ اما الليل اقضى الى مؤيد حيل كفاك قطعت فربنى منه باعنه غناه قلادة و
 لن تزل وكل وزينه فربنت ياخرى ولو ضنت بهنفر فان وكل الخ وكان جالينا انا عن عطفه
 عليه حوار العنان قوله مفار فاسم فاعل قصدا المفعول من المفارقة ورو مكانه مفارقة بصيغة المضارع وخوه فاعله والف
 بالفاء المضوغة والراء والدال المهملين بينهما فاف بجان في بيان من القطب يعنى وجر اذ به مفارقة فكتلة است او ابراد او ايجان بيدتصم
 مكرود سبته فرقدان باهر براد بيه ان صفة دارد كغيره اذ فرقدان است حجاب في المستنصر مغز في الاما شاهد دولا الفرقان است
 استنسا شدة استاذ كل الخ بوسبيل شدة ودر بعرض كفترا انك الا بغير غير است الا الفرقان صفة استاذ في كل الخ وجر اذ بنبك استنا
 باعينا ووقع او در كلام موجب وجوده فيك واكر استنسا شدة بوعى باست الا الفرقان بنبك بويك وكل اناس سوق تدخل
 بينهم ذوطتة بضمير منها الا دامل هو من فضيلة اللبند سعة العامر عمدح بها النجان المذدو بعله وكل امرئ
 يوما سبغ سبغه اذ احصت عند الاله الحاصل اذ امر امرئ ليله خالاة بضمير محلا وطلمع
 مادام عاملا فقولا لانه كان يهيم امرء الما بعظتك الدهرانك هامل قوله تدخل مضارع من الدخول وهو صند
 الخروج كد بغير مضارع اهنه وهي بالدال المهمل والياء المبينة واد بها هتا الموت وبضمير مضارع من بصفرة وهي اوز معروف من الاصفرار
 والانا مل بالتون جمع اتملة وهي دوس الاصابع واصفرار الا نامل علامة الموت وكباية عنده يعنى وجر اذ بنبك هبت باشد
 ايشان مكره در شورا داخل شد ايمك سركشتا ايشان مغز في ام ودر في حد والصلة من باي ايماس شاهد در اتملة ونبهت
 بصيغة مضارع بجهت تعظم وتقبل بجهت بضمير مغز في كل شاهد در اتملة كل استنا ز اى جمع مذكر باعينا ايضا سلك باناس عود
 ضمير جمع در بينهم سواو وكل كرفيني كل رجل وانها نقاطى الفت قومها اخوان هو لخر ابيان الفرقان واسم
 هانم غالى صصعة لثبي يجلب فيها زباو قد سحابة راي ناره في بعض سفاره فانواعه اذ تصاحبه ردى ليله اده ومبلة طالعنا
 وما كان صالحا عوت لناى هو هانمانا قلنا انا قلت وقد اتفق واطاك في رادى لشر كان وتب الراد
 بنبه وبينه على ضوء ناره مرة ودخان فقلت له لما تكسر ضاحكا وقايم سبغ بنبه بيمكان

مختصر مطوق
 الا حرقوا على الصفة الى الوضوء
 اى السبق الحير والاشقو
 بالسنن البجيرة والقائز
 بالسنن البجيرة والقائز
 كرفيق هو الشقايق
 مختصر مطوق

هار بنه
 مغز
 من الاصفرار
 مغز
 مغز
 مغز
 مغز
 مغز

باب الفواو بعد الكاف

في باب الاضافة هله و اضافة شدة و حلاست بضم حاء و حاء و الفاء و اظلامت معني فلما هلك و انقطع نفى الحسنة
و لو بك و كنت ادنى بكذا كما قيل سبيدا اذ ان عبد القفا و اللهازم هو من اتيا للفرزق و اسمه هاهم بن خا
صعصعة التي هي هاهم بن زيد ارم قوله اري بصعصعة له و معني اظن بصعصعة المعلوم كما هو الشايع في استعماله و زيد هو ابن ارم الذي
هنا و كما قيل معترضه بعد مقصود و الفقا بالقاف و الفقا كعضا خلف الرأس و اللهازم بالراء المعجمة كما جلد جمع لهم في كبرى
اللام طرفه الملقوم و هما كذا بنا عن الحسة عبوية البطن و المراد من العبد هنا اللبم يعني ليم ففاه و فاه لان الناس يرضون على
ففاه للمذلة و فاه ليم لانه لا ينطق الا بالفتح و لانه عبد النطق يعني و يوجد كره كان مبرك و م زيدا من ذكوار في هه حيانا كره
ميشد مرم و كمنند تا كاه بدسته كره او بنده ليشه شك و يست بود يا انك ليم و فاش بود جامي في الحروف المشبهة بالفتحة
شاهد و لان اسنكر بكنه هه و فتح هه و فاه شلة اسن تا كرسن باعنا و فوع او بعد اسن كلام و اما فتح لس بلعنا و فوع او
سندا بعد اذا ذكره في مفاجات است و كذا حسبنا كل بفتحنا عيشة لا قنما جدام و عيشة هو من بصيلة
از من بن الحارث بن عبد عمر الكلابي قال في نوم مريح زاهط و هو موضع بالشام و هو يوم قبل منة العجا التي في بعدة قلما و عينا
البيع بالبيع بعينه بعينه لبت عينا انه ان تكسرا و لنا القنما عصبه تغلبيته تفودون جرد المنيه
صمرا سقينا كاسا سقينا بفتحها و لكنهم كانوا على المومنا صبرا فوله كل بفتحنا سقينا مثل العرب يقول ما
كل بفتحنا شجة و لا كل سودا و عيشة صب على الظون اي في و الفاش و لا فينا بالقاف مستعمل من الملقات بفتح الادراك و جدام بفتح
و اللال المعجمة كعزاي حمر الجا طوله المهملين بهم ما اكبر ابو فيلمان من اليمن يقول انا طعنا فينا بين العيشة و حنا اظ صغفاء
فاذا هم اقوا بعينه و يوجد معني كره كان مبرك هه سفيدي بر ابيد تا در وقت شاي كره ملاقات كرهيم دو قبيلة خدام و حمر يا بعينه
ميكرد به ايشان بفتحها في ايشان ايشان صاحبوة معني في حذف قد من الخامس شاهد و وحذف قد است از جمله
حسنا كل بفتحنا شجة كره ايشان اي كذا اي كذا حسنا و كذا حسنا هم فوادس كرهس جنوا بعد ما ما توامن الدهر عرضا
لم ليم فائلة الفوارس جمع فارس على غير النياس و كرهس بالسين المهملة كعجر ابو سمي ربيع بن حنظلة و اعصر كاطس جمع عصر كطس و هو
بالهمزة الزنان بعينه و يوجد كره كان ميكرد به ايشان ايشان و ان قبيلة كرهس كره بن صغدر و انك زينة اذ يبتكنا في و شعا عند زبندان
مره اذ اذ و زكار في ما يخذ كد شة است ان في ايشان من كد حصر بفتح في اللفظ المقترون هه و در حواسنك در اصل
جيو بوده فصار كره حمة يا انا من امل او كره ما اول شة حدة كره اذ ابا بالقاسا كرهن جيو شدي و زذغوا و كره في شفتعا
يوم لاذ و شفا عثر بمعني فينيل عن سواد بن قارب هو من ابناء السواد فاربا السد في الصحا انشدها بين يدي رسول
الله سبحانه و الله و الله لا رت عثره و اناك ما مؤون على كل غائب و اناك كره المرسلين
و سئلته الى الله يا ابن الاكرميين الا طاب قتر يا ما انا بك من وحي تينا و ان كان فاما حمت مشيت
الدوام الخطاب كره المنيه و اللفظ بمقوله و هو بالعين المعجمة اسم فاعل من اعناه صفا فزه و القنيل بالقاف و المشناة و الباء
كفعل الحظيرة التي تكون في سوا التواة و سولوز فار و حنجر رسول الله مشل هذا البعد بعينه و بوده باش شفا عثره و ان ابراهيم
و ورون بكر بنا شفا عثره شفا عثره بيتا كدنه بعد در شفا عثره ما في اذ جانب فوادس قارب سبق في ما و الا المشبهين بالسين هه
و در حوال يا زادة است و حرة كره لا بعين بوده باشه عمل كرهن لاد فركه معني في الحلة المشناة الهام من باب التلا و في الجهة الثانية
من باب الخامس شاهد و اضافة شدة يوم است بحلة سمته و يوجد و ابعين و فقيته و كره في بالمكان و ذكر في و فوه في
و ل ما حلة صناع هو من ميات بعض ايطس و بلة الا بالهم فارغ لا لومجي يستي قد كرهت بله سماعي
الخطاب كره الام فاع المذكرة بما بلة و الكاد جمع كره في المهملين المتوحشين بهم ما كره و سا كره و دامهله مصه و فوه في اخرها
مغل الكرم و ذكر في امر من باب اللفظ من الذكر و هو الحظيرة التي يورد بكسر الهمزة و في اللد هو كما في البيت بكسر الهمزة و اللام
المشناة الفع يقين و الهمزة على وجهها اذ ابراهيم و فوه في نغ و شكل كرهها الفوه و ما بها خلاف و الفع كرهت الماحلة بالهمزة و الله
المهملة الشريفة الكرهية قوله صناع بالقاف و العين المهملة بينهما فون اي حافة ما هه يعال البدين بعينه و بوده باش اطام فارغ كره اباد
بيا و در ايسبب شها و بزكوار كره من حدة است و كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه
يعني تا كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه كره شهمه
و ان بر طلب است حرة و شلة است اذ ابراهيم و فوه في نغ و شكل كرهها الفوه و ما بها خلاف و الفع كرهت الماحلة بالهمزة و الله

هه

جامي

هه

هه

و النون

هه

هه

باب الواو بعد الكاف

وكف اذهب امرًا وازاع به وقد كانت الى بشر من مروان ونعم من كاء من ضاقت مداهيه
 ونعم من هو في سير واعلان هام من يصيد للفردق واسمه هام بن غالب صعلقة البهي ومنه يمدح بها بشر من مروان
 اذهب بالراء المهملة والها المقنونة والموحدة منكم من ربه يعلم بمعنى خاف واوع بالراء والعين المهملتين مجعول من الوقوع وهو ايضا
 الحوق وركابة بالراء المعجمة منكم من كما بمعجمها ومنه المراكم كقفل بفتح الميم بشر من مروان ملح الشاعر وحناة بالاضافة المعجمة والقفا
 ماض من الصبوق وهو خلاف الوسع والمقام جمع مذهب هو الظرف والسر بالسر خلاف العلابنة والاعلان جمع علق وهو بالراء
 المهملة والنون كفرن الظاهر وخلاف السريعة وحكوة من مبرس من مروان ان سناه مشبو بان امر حال انه يحقنوه كمن ياه بر دم بسوق
 بشر من مروان وجهه خويناه كمن استنك نكسلة باسئلة هما الكرسو معان وغيره وجهه نحو كسفت او درتها واشكار روبا
 مغن فخر في الظرف من باب الثالث هذا در وقوع من استنكوة مائة غير موصو نذا بوعيل وفارسه في شرمع لفتت نيم
 وابن مالك كمن استنك نكرة موصولة است فاعل واو سئلة استنك بر كنع وهو مبنى است وخبر ومحد ومنه هو دبر كمن بوده ما
 ولا ادى فاعلان في الناس بشبهه ولا احاشير من الاقوام من اجل هو من فضيلة للنا بغيره لذي الشا واسمه ياد معوق
 يمدح بها النعمان المنذر ويعنذ باليه وقد سعى اليه بعض الوشاة بانته هجاء وبعده الاستلمان وقال الملك له في
 في البرية فاحلدها عن القند وخمس الخن الى قدامك فلم يبقون قدامك بالصفاح والعمد فمن اطاعك
 فابغضه وبطاعته كما اطاعك وادلك على الرشيد ومن احصاك فغافقه معافته انتهى الظلوم
 ولا تقعد على ضمير مؤلوي منكم من الروفة ويشبهه مضاع اشبهه اي مائله والضمير فيه يرجع الى النعمان بن المنذر ولحاش
 منكم بمعز استنك والاقوام جمع قوم ومن زائلة يعر ومنه مبيد كمنه كاربوا اذ احسنوا وسجاء وغيره در مروان كمن شبيهه ما اقل
 باسنان نغارا واستنك منكم ان مرد ما احلدا مغن وخاشا هذا در منصرفه شدا خاشا استنك بصغر منكم حله
 كرا حشره بوجه باسند بمعز استنك است ومن احد خبر استاي ما استنك احد من الاقوام ولا اذها نزال ظالمه تحذره
 فرحة وتتكورها هو من فضيلة لا يراهتم على بحال المشهور بان فرقة قديم الازمان فبالتة فقال لا تون فضيلة امرها كلها
 بلنا في بندي ان سلبني والله يكلها وها ضنك بفر ما كان يردوها وعوديني وما تعودني اظاء
 وود ما كنت اخرجها ولا اذها الخ وتزفني من غير فاحشته اشيا عنها لو هني لغاشقين
 ما وعدت وكان خبر العداة اهتوها شبت وشبت العفاف يتبعها ولم يعبدتها و
 مسووها فوله اذها منكم من الروفة والضمير فيه الى سلبني المذكورة في اول القصيدة ومحد مضاع من الاحداث والقرحة بالفا
 والراء والحاء المهملتين كمن فرح احد وشكوها بالنون والظفر مضاع نكال فرحة كنع اي مترها قبل ان يبر يعر ومبين من سلبني يا
 كمن هيش ظلم كمنه است برض بانك احداث ميكنه اذ يواي من جرائع ودين ويوسن ميكنه اذ يواي من جرائع شوق مغن
 في الجملة المعترضين بالثانية هذا در وقوع جملة اذها استنك عن ضميرها لا نافع من معنى اذها استنك اذها لا توال ظالمه
 ولا بد لي من حكمة في وصاليه فمن لم يجل اذع الحلم عنده هو لا ضنع بنانه السعد الجملة كلمة المرة من الجمل وهو
 خلاف العلم والوصا كتاب المواصلة من المفارقة ومن موصولة والحل بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام الصديق واودع بالواو والداد
 والعين المهملتين منكم من اذعنا المال عنده اي تركه وديعه عنده والحلم بكسر الخاء المهملة العقل يعر وناجاد استنك اذ يواي من انك
 مرتبه ناد اذكون در وصا ودر شلدا بن مجتوس كمن اذ يواي من ورسنك برسم امانه وود يعر بسنام عقل خود را نذ او مطو
 في الادماج من علم البديع ما هله در ادماج نمودن شاعر استنك وشعر خود سر خيرا اول وصف كردن نفس خود را بجم
 دويم شكابت كردن اذ يواي تشدد دست خالص ستم عد استنك او بر جهل باغبنا وديعه كذا در او عقل خود را نذ و دست ولا
 بخر عن من سيرة انت سيرتها فاول راض ستم من سيرتها هو من فضيلة لا يذو در ياهنك واسمه خويلد بن
 خالد يعاتب بها ابن عمه خالد بن زهير كان ارسله الى صلابة ليعرج عير فاستلها خالدا لعلك اقا اذع و
 بتلكت سوال خيلك شاعن سيرتها ولا بخر عن الخ فان اليه من انا نعت ومثلها
 لعينك وليك اذك بخورها فوله بخر عن بالياء والراء المعجمة والعين المهملة ونون التاكيد مضاع من جرح الارض والوادى اظفر
 والسر بالمهملتين بينهما يا كمن يفر الطرفه وبمعناها السنه وسرها مخاطبة لير منه بصير بصيغرة المضاع وراض فاعل من الرضا وهو
 صلا السخط يعر وطمع مسافت نكر ويزهيا لير ياهير كمن تورفته ونوبهوه ان ذاه را يس اول خوشنود شومله طر بفره راه بيني

نعم

نعم

بالعين باسئلة

نعم

المخلص

باب الواو بعد الكاف

كس استكره وادوبه بيابان ذاه واضع في الاموال التي تتعقبها الفاعل الفاعل من باب الرابع هذا در بيان استكره ظاهر جين
ميتايد كه متعكشه باشد بنفس حال انكه حين بستن ساطر شده است و او با جاره بجهت توسع ايسيرها ولائذ في
في القلاء فاقني اخاف اذ ما مت ان لا اذ و فيها هو من بيان لا بجعل الشغف واسمه واليك حديث فله اذ امث
فادفني الجنب كرمه زوني عظامي المات عروها ولائذ في الخ ابا كرها عند الشروق
وتارة بعاجل عند المساء عنونها والكاس والصفاء حتى معظم فمن حفتها ان لا تصاع
حقوقها قوله في الدال المهملة والفاء والنون ويرى الناكبة نون الوفاية مضاع من فنت المبت مسنة وادنية التراب القلاء
بالفاء والفتحة كناه السبب كنه ما بعد اذ الاء وان محقق عن المشقة وادونها بالذال المعجم والواو والفاء مستكم من الذوق وهو واد
طعم الشئ والضمير فيه يرجع الى الكرم المذكور فيما قبله والواو المهملة كطعم واحد كرم العنب يعني ودفن يكند البتة مراد بيا با صاف
حالي از كياه و ابي بد سببك من منبرم كه هر كه بهر سببك بخشم بنام طعم و صفة ان درخت انكورد و معني ان شاهد درو
ان است محققه ز شغف و عدم اعمال او دراد و فيها دليل انكه مجموع نوات ابيات فاف مضمومة و لائله عن نذكار ذنبك
وايكه يد مع بضاهي الويل حال مضايه وقيل العبدك الحجام و وقعه ودوعة ملقاه و
مطعم ضايه ما من ايتا المروي قوله ثلثه في اصله فهو معني تعقل والتدك و كغز بال اللذكو والذئب العصبيا وابكر امر من كيا
والذئب بالمهملين كفس والعتق وضا بالفتا المعجم مضاع ضاهاه اي شابهة والويل بالواو الموحدة كفس المطر القوي العظيم
القطر والمضايقة الميم والضا المهملة والموحدة مضاع ميم معني النزل ومثل بالمثلثة امر معني صور والحجام المهملة ككتاب قضاء
الموت والوضع بالواو والفاء والعين المهملة كفس النزول وروعه بالمهملين يهنا و او كطعم الخوف والملقى بفتح الميم والفاء
ميم معني اللقا وكذا مطعم من الطعم والضا بالمهملة والموحدة عصاة شجر و الضمير منه الحجام يعني وغافل شوازا بال وادون
كاه خود و كبر كن از حه كاه با شاك حيم كه ابن صفه داسنه با شاكه شياهه داسنه يا شد بيان نندانه در شت و حال
فرد و يمتن او و برابر بيا واد بوا و چشم خود مركز او و حلول كردن انكر او فرسند ربا فتن او و او و چشمتك تلخي او و او مطوق
في الجنس من علم البدع شاهد در بود مضايه و مطعم ضا اسنا ذليل جناس مفرد و بيا و الخ اذ عينا مصنف فتمتد يسيو
و حال انكه ان ذليل يئس بله كان فيل جناس مرفوع و لا يهين المومناه از كيهها اذ انجا و بت الاصداء بالبحر
هو لم يمتن الخ بن مقبل قوله يهين مجد فاعله نائيه اصله يهين و هو مضاع من يهين الشئ و يهينه اي حفته والمومناه بيا
لم يمتن المقنوحين يهنا و او ساكنة و في اخره الفة ها المفازة و اركها بصيغة المنك مفرد دخلها مسلعا عليه بجا و بت
اي جاب بعضهم بعضا و الاصداء بالمهملين جمع صدك وهو كفة ظاير بطير بالليل و يهين فقر انا اي يوشا وهو كرا البو يعني و يهين
بنيان خونا كرا داخل ميسو و مشرو مشوا نراد و فبندك جواب رجواهم بخواند صححة ندمه فان صدك و نمر غيبك
صود در شت بر ميمه ف طران و نا انكه مراد بوا ناست و در سفر معني في القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد و قلب
بودن فاعل و مفعول يهين اسنا ز بك نكر نظر بانك فاعل او مجب معني وماده لغت مفعول مشو با غبتا انكه يهينه المومناه است
هر جنانك كذ شت چونك فرسند فاعلت فرسند مومناه است و لا حث من بروج البدر بعدا بدود
مرها بترجها كنان هو كذا العلاء المعر و اسنه احد عبدا لثا التوحى المعوقه لحن الحاء المهملة ماض معني ظهر في بروج
البدر هي الشق عشر المعرف و قوله بعدا بتر وهو صدق القرب البدر بالضم جمع بد وهو الفجر المثلث والمها كعصا جمع مهة كفتاة وهي
البقرة الوحشية والمراد المرأة الحسنا والبرج بالوحدة والراء المهملة المشقة والجيم مضد بترجها المرأة اي ظهر في الزينة للرجال
والاكتنان بالثوبين الاستا يعني و ظاهر شدا ز فصرها حينك مثل و اذ به برج ماه شب جهاد لا بود تان چشمتك و در زمان
مار و حنك مثل كا و هار حشر بودند و اينكه اظها ارا فتر و يهينه ايشا پنهان شت از نظر بود مطوق في الاستعانة من علم
النبا ما هدد بودن ان يئس اسنا ز فيل تشبه مشكلت ك انرا فيل استعانه بكمير نظر بانك ذكر شتله و اذ و مشير صلا
بله و حشر شير اذ كرده است بفضيلي كه و اصل مد كو و استه لاج بلي على جري العنان الى ملها فنحفا
له من لاج لاج هو المجرى قوله لاج بالحاء المهملة ماض معني ظهر و مشير لاج بصيغة الفاعل بلي بالحاء المهملة مضاع معني بلو
و منه لاج بصيغة الفاعل قوله جري بالحاء المهملة المشددة مصدر ماضا الاصل المتكلم معني الجذب العنا بالعين المهملة و
التوبين ككتاب سبي الحجام اللث مشقة الدابة والملاي كسوى مكان الله وقوله فنحفا بالنصب عما وهو بالمهملين و

نحو

نحو

الصابغ

مطول

نحو

وهم جين مفعول
بفعل يهين

نحو

باب التواضع والاعتدال

لغات كفضل بغير العدا اي بعد الله من الجبر يعني و ظاهر شد ان ترد که ملامت منکر در کشیدن بر روی زمین عنک است خود را در وقت
من بسو مسکن طوبی و عیسین و در اجزای برای او با در جبهت ظاهر شوند بود او از جبهت ملاست کنند بودن مطول در الجبر
على الصلح من علم التبع شاهد درود بحرا سکه لاح اسنه فاعل الجی بل بود با شد و صدکه لاح فعل فاعله بلوغ در شبه شت
ولا زودت تر هو ذوقها بی الریاض علی حجر الیواقیت کانتها فوق فامات صنعن بها اذائل النار
اظرف کبر ابها بعد الله بالمعنی سبعا البنفسج الواب معنی رب قوله لا زود ذی لا زود واللون والمراد البنفسج لا زود نکس
الراء المعجزه و فتح القوا و سکون الراء والدال المهملین معربا جورد و هو بالراء المعجزه ای بنجی و شکری الزفره بالراء المعجزه والراء المهمله
والقاف کفره لون معروف والریاض کتاب جمع روضه و حجر الیواقیت من میل صافه الصغیرة الموصوفه ای یواقیت الحمره و هو
معروف بالحمر کفعل جمع حمره و ثا حمره و هو اول من الحمره و هو لون معروف والفاء جمع فامه و صنعن ضم العین ما من الصغیر
صدقا لقوة و کبریت بحجر معروف یعنی و بنا حرا جورد و کبریت کل بنفسه سکه بحری و کبریت کفعل بواسطه کبود رنگی خود رونا
یوسناهای بریا فو قها سنج مراد کلها شقایق سرخسکه کو با ان بنفسه و بالاساقها که صغیرة مثلا انان ساقهای سب
بوداشتران کلها بنفسه و اما التیه سندنکه در اطراف کبریت که فیه باشد دو فیه شغل شدن مختصر مطول فی التیسیر
من علم النبات اهله در خود این سنا زنبیل استطراف با عینا بود مشبه بکرا و اول نار در اطراف کبریت بوده باشد ناد
الخصود در ذهن با خصوصیه که این صور بنفسه بوده باشد ان هبت ولا عیب فیهم غیر ان سبوقهم هبت فلول و
من قراع الکتاب هو من مضیة للتابع الذبیا فی واسمه یا من معونه مدح بها النعمان بن الحر و بعدة النعمان زمان
یوم کلیمه الی الان قد جرت کل الحاروب فتم تکساقون المینة بینهم با یلدهم بیض و قاف المضایب
الضیمیر فیه و سبوقهم رجوع الی حشر النعمان و هبت فلول و سبوقهم و القول بالفاء کلنا و جمع کل وهو الکسر فی حد السیف
والقراع بالقاف الراء و العین المهملین کتاب بمضی الصریح کتاب جمع کبیر و هو بالمشاء و الیاء الموحده کسفینه الحشر یعنی بین
جمع و این لشکر نعمان بخرا که بدست که شمشیرها ایشان در ان شمشیرها است شکستگی و کتدم ان از همه زدن و لشکران و دشمنان
معنی ز بند شاه و در لفظ غیر سکه مراد و سیداد و معنی مختصر مطول فی ناکید الملح با شیشه لدم من علم البدیع
شاه و داستنا مؤدی شاعر است از صغیره تم نغی شاه از این نوم که عدم و جو عیب و ان لشکر بوده باشد صغیر مدح یا از برای
ایشان که کتدی و شکستگی کم تم شمشیر ایشان بوده باشد و فرض دخول یا صغیر مدح و ان صغیره و ان از منیل ناکید کم مدح
بجز که شانه اردمند و بیکو ز منی از انت ولا فضل فیها الشجاعة والتدا و صبر الفیه لولا لفاء شعق
هو من مضیة لاجل الطیالین و اسم احد المفسر الفضل الزبارة فی الریشه و الضمیر فیه لیرجع الی الدبیا المذكوره فیه فله و التدا بالراء
والدال المهمله کفیه الجود و العطاء قوله و صبر الفیه ای علی المناصبه هو بالجر عطف علی الشجاعة و الصبر فی نفس الجر و الفیه لفاء السخی
الکرم الفاء با فان و التدا کتاب مضیة ای راه و الشعوب الشن کحج و العین المهمله و الموحده کسبورا سم اسم المنبره یعنی و بیست
فیضیله و بر و ان دبا الزبارة و شجاعت و بختش و صبر کردن جوانمرد و مصیبتها اگر بود ملاقات کردن و دبا لدمرک موجود برای او
مختصر مطول فی الایمان و الاطناب المساواة شاهد در بودن لفظ التداست حشور زیاده بودن ذکر او معنی
با عینا انکه هرگاه صفا مال نرمانا زمرک قال خود را صورت نکند هر سینه میمیرد و مال او باقی مینماند برای و ذات او پس و ضلک بما
در صوبه سکه شخصها خود را بختش امید و ان باشد ندکلا نهی شرا و لا یؤا شیک فاما ناب من حلت الا حق
قیمة فانظر من شیو هو من مضیة لستم و بعضی من معنی لاسک و هبت با انها المنحاة غیر شمشیه و من خلفیه
الاقراط و الملک علیک بالقصد فیه انت فائله ان الخلق با لا و دونه الخلق و لا یؤا سیک الخ
ان یتکرب باب الشبان فایف جدید علی الدبیا و لا خلق و اما الناس و الدبیا علی سقر فنا ظر
اجلا سهر و منطلق قوله یؤا سیک بالمد المشاء و البانی بغاطیک و بما ملک بما ترضاه و کما بالنون مکان المشاء ای لا یعمل
من نعت الحوادث و ناب بالنون و الموحده ما من معنی صاب نزل و الحدیث بالمهملین و الثلثه کفر من النار لمن یؤا لدهر
ازاد بالاخ المصنوع و الثغیر بکس المثلثه و فتح القاف و اما الاعینا و منه تنو بصغیره الخطاب المصنوع یعنی و خوشی و فانی می
کنند با انکه و خوشی می اندازد و نواد را بخند تا که زود امله مثلا است بومرود می نواد صفا اعینا بین نظر و نامل
کن کسر اعینا میکنه با و کبر شیوه است معنی فی علی شاهد در فاعله بودن با است محوض بودن او از محض و نه

مطلوب
نعمان مؤدی شاعر است
مختصر مطول

مختصر مطول
مختصر مطول

باب الفاء بعد الألف

بعد ان تقيجوا نكته فبين اسنك فامظن من شوبه ولا يقم على صبه بل يدبه الا الاذلان عبر الحى والوند هذا
 على الحنف مر بوط يرميه وذاتش فلا يرتى له احد هال للسنس واسه جربين عبد المسج الصيغ الضم ايضا
 المعج والبا كفس الظم والا فامه عليه مجله وبرد مجهول من الادارة والاذلان فتنسذله هو اعل من الذل خلاف العز والعربا
 والعين المهملين يدها با كفس الحاد والحى الجماعه واراد بعلم الحى الحاد والمشارك بينهما والوند بالواو والمنتاة والذال المهملة كفس
 معروف وهذا الشارة الى العز المخفض بالحاء المعج والسبتن المهملة والفا كفس للذ وكلمة على مثله بمعنى مع اى مع ما به من الذل و
 المربوط بالمهملين يدها ما موحد معقون من مطر اى علقه والرتبه بكسر الراء المهملة والميم المشددة والها فطغ جيل باليشه وذاتش
 الى الوند ليغ بالبتن المعج والمجم المشددة مجهول اى يدق واسه بره بالراء المهملة والمثلثة المنوحة بمعنى برق وبرم بمعنى متعل
 يمشوا حد ظلمه كره الاره شو بار مكره وجر خاد نواز هجره كره بكي خرمشرك عيانه جاعه بنت بكي مع كره ابن خرا جالت خوارى
 بستة ستة با شد وديمان كنه خود وكنه علوفه با وند سد بان مع كره كو بيده شو در سر وسنك بوزم ورمى كنه سر
 بك زان دو واحد مختصر مطوك فى التقسيم من علم البدع شاهد ودر بودن ضم است در بيت با عينا انكرو لا يقم
 كوزه است الاذلان رابره على المعج وبه الوند بسبب طره اسف بيا ازان دو دايه معن نظر بانه بسبب طره است عبره واربط ما خفف
 ووند دايش ولسن نطقه بشكر ك معصفا فليسان حاله بالشك كاية انطق لم يسته فانه قوله نطقه منكم
 النطق بمعنى المنكر ومنه انطقه بصيغة التفضيل واليه بالكسر الاختان قوله معصفا حاله من فاعل نطقه هو بالفاء والفتحة والحاء المهملة
 اسم فاعل اى بين اظهر يعز وقرينه كرسن كرم بسبب شك كرم منى بود رحال السنكه ظاهر شانه باشه انرا برين حال من بشكاه
 كوربا ناست مختصر مطوك لانه الاستعارة من علم البيا شاهد ودر بودن استعارة در بيت است بطر بوق كناه وبعينها نظر
 بانكه بشكبه كرم شاعر حال خود با انسان سخن كو بيده در دلالت بر مفضو استعارة بكنانه است وثابت كرم زبايه كره بان
 زبا ناست فوام دلالت در ادنا منكر اى برى حال خود استعارة بجهل است ولسن عباة فخر عمنه احب
 الى من لسن الشفوف هو من ابيات لبيد بيت بجد الكلبه امرأة معونه لى سفينا فاطما حين قلها من اليد الى الحن
 ووزوجها فضعت نفسها واستولى عليها الهم وفلها معونه انى ملك عظيم وما ندى يانه فاشد لا اميات او طما ليد
 تحقوا لارواح فيه احب الى من قصر مبيت ولسن عباة الخ واكل كسرة في كسرت بيت احب
 الى من اكل الرغيف واصوات الرياح بكل في احب الى من نزل الدخول وكنت شيخ الصوف
 دو لى احب الى من قط الكوف ويكر يبيع الاضغان صعب احب الى من يعقل وقوف وحرف من
 بيه يحيى حيف احب الى من جلع عفيف اللين الموضوعين بالضم متصل بسن الثوب العباة بالعز المهملة والموحدة
 واطرفه والها كناه من بين الاسباب وقمرا لفاق والراء المهملة المشددة بمعنى بره ودر فاحه فعل من احب بمعنى الورد والشفوف
 المعج والفاين كفلو من جمع شفت هو بالفخ وبالكسر الثوب الرقون يقال شفت الثوب اى فى فخى ما تخند ويرى ما خلفه يعز و
 يوشيد حبانه در شب عباة ويشك روشن بودن چشم من بواسطه بد افوام وافا در وجود دوست استنر ناست بسو من ان
 يوشيدك جامه انا ذك فاخر فطره فاصد فعل المضاع مسوق الى اعراب الفعل متعز في لور واما في الواو والجهل الاربعة
 من باب الحاء من عطف على التوه من باب الاربع ههد ودر بودن نفس استبان مقفلة بعد اذ وانك مسبوستان وار
 باسمه خالص كلبس بوده باشد ولسن ابا لى بعد فكم ما لكا امونى ناء ام هو الان واقع لم يسته فانه قولها
 بالموحدة منكم من المبالاة هو الاكثر بالشيء والفقدا بالفاء والفاء الدال المهملة مفقدا اى عدسه وما للاسم مملوح الشا
 والهمزة للسوية والموضحة الجوهلة ونا بالوقن والهمزة فاعل من ناءى بمعنى بعد لان نصب على الظرف والواقع فاعل من الوقوع يعز
 وناك نلارم بعد از مفقود كرم ونا فتن من والكر اكر ابا امر كرم ودر باشد فان ونا انك مملو انترمان در وسد واقع شو
 مسوق في عطف الاستق معنى في ام شاهد در وقوع ام است بعد از همزة تسوية در مباد وجملة اسميه ولسن با لار
 منهم حصا واما العزة للكاتبه هو من فضيلة للاعتراف واسه ميمون بيش بها على علقه بنى علقه ودر مع طامرين
 الطفلة ومله ولسن في السلم بذي نائل ولسن الهيبا بالحامير لخطاب لست لعلقه ولبان ليد والاكتر افضل
 من الكثرة فيفيض الفلز والضمير في منهم لاهط عامر والحصا بالحاء والضمير المهملين كعصا العذ والفرقة القوة والغلبة والكاتب
 اسم فاعل من هو الكثر فانهم نكثرا هم اى غلبناهم بالكثرة يعز وبنسبة بعلقه بيشتر اى ربهط عامر از حيث عدده وشمارة ونا

خبر و...

از خود...

...

...

باب الخواص بعد الألف

الخواص

الخواص

الخواص

الخواص

استجوابه بنسبة قوة وغلبته زواي جمعته صاحبة كثره استجوابه في الفعل التفضيل مغنة في الجهة الشاس
من باب الخامس شاهد دولا كثره استجوابه في الفعل التفضيل استجوابه في الفعل التفضيل استجوابه في الفعل التفضيل
جنس كثره استجوابه في الفعل التفضيل استجوابه في الفعل التفضيل استجوابه في الفعل التفضيل استجوابه في الفعل التفضيل
ابتداء غايته استجوابه في الفعل التفضيل استجوابه في الفعل التفضيل استجوابه في الفعل التفضيل استجوابه في الفعل التفضيل
هو من صنفه لطفه المهدد الكبير وهو احد المعطوفات السبعة ومنه احلكت عليها بالقطيع فاجتدت وقد
حان الامع الموقد فذالت كما زالت ولبنته مجلس نومي بها اذ بال سجد ممدد ولست
بجلا الخ وان يتعمد في حلقه القوم يلقى وان تلمسه في الحويث تصطدعي نومي وان تلمسه
الحق المجمع فلا يفي الى ذروة البتة لكرم المصمدا الحلال بالحا الهله كشداد جملته من الحول بعينه التزول والاد
مير زانده والسلاع بالمشاة والعز الملهة ككتاب جمع نغمه وهي كطحة ما ارتفع من الارض وما اهبط منها ضئيل الماء ومخاف
مضوع على التعليل وهو مصدب بمغنة الخوف وبسبب مضاع من الاسترقاق بمغنة طلب الرقة وهو بالمهملين بينهما فاكحل لفظ
ومن اوله صنفه المنكم بمغنة اعطى يعنى وينسب بسببها وبانته كثرتها من زوايا مجاراب وآب برها وبمجهز بسببها
ناسا له منها لكن من زمانه كطلبه بحسن كشداد من قوم بيبغشم بالروايات ان مبوطى في عوامل الجزم شاهد رضى است
كجزم مادة استه وفعل بر شرطه وجزا بودن كشره دار فلو بوده ناسته مغنة في التثنية لاوله من باب الخامس شاهد
در اين سنكه سببويه تفهيم كره استلفظا فاما وبعلا اوله كى لكرنا من سببها انكره وبجمله بوده ناسته معطوب استه
برجمله صنفه ولست بجلا الخ ومخالف ناسته او در صنفه بودن ولست بممدد ريك ما فات مية بلهف ولا يلبس
ولا لوانى لم يتم فائله المذكر بالفعال والراء المهملين اسم فاعل من ذكره اى حفرة وروى مكان بمدك تراجع مما موصوفه
ما من من القوت فوله بلهف اى بصوت الهف وكذا في لولة والباسببته وطف كلمة بحضرة بلهف ولست للتمغنة قوله لوانى
هزة في الصنوعة او اذ يقول لولة فعلت كذا كان كذا يعنى وينسب در باب استه جيزه كره فوشده استه دفنه استه در سبب
سبب كنه من بلهف بلهف صنفه مجزوم ومنه يكفى من بالبتة لا يعنى اكباس كره بوجه به كنه من لولة يعنى كره
من كره بوجه جيا كره بلهف استه جيزه شله بود فطره في المناذ المضا الى النكلم بسببها في المضا الى المناذ شاهد
در هف كنه لست استه كره در اصل بلهف وبالبتة بوده استه كره انما منكم بالبتة كره في حرف نداء ابا القحطبة والاد
كردن فتحه ما من لولة او ولست بمسبوق انا لانله على شعت اى الرجال المهذب هوم من صنفه
للتابعه الذنبان واسمها زياد من معويه بعينه هما الى اللعان بن المندروفه سعى اليه بعض الوشاة بانته هجاه وميله قلتم كره
بالوعيد كانه الى الناس فظلم به القار اجرت المذران الله اعظم سورة كره بلهف كره كره كره كره
بتكذب فانك ستمس والملوك كواك اذا طلعت لم يبدنهم كوك فان لست كره كره كره كره كره
ظلمته وان تك داعنه فمثلك بعينه البانلة والسبغ اسم فاعل من الاستغناء بمغنة طلب البقاء واراد بالاخ
المصتا والخطاب لست في فله للتعيا وهو مضاع من اللم بمغنة الجمع والا صلاح او هو حال من ضمير الخطاب لست فعلى بمغنة مع كنه
بالشتر المعجز والعين المهله والمثلثة كنه من الفرقه واراد به هنا العيب والى النكار والمهذب بالفعال المعجز المشده والموصلا اسم
مفعول بمغنة رضى اخلافى لا يوجد حال كان فظلمه مرضيا يعنى وينسب طلب بقا كنهه دوسنه مصاحبه داره بلهف
اصلاح نكه نواذ وانا عينه كره واراد استه معنى اصلاح امر او نكي بمبولة كره طلب كره بقاء وسبها واما كره استه داره كره
ويشده اخلق يعنى ما من عيشه ودر بنا حصره مطوية الايجاز والاطناب المساوان شاهد رضى استه ودر
جملة ولست كره مصراع اول بوده ناسته بجملة ديكر كره الى الرجال المهذب بوده ناسته بجملة ديكر كره نفعه وكره نفعه وجوه
كامله نفعه ان بوده ناسته بجملة ديكر كره الى الرجال المهذب بوده ناسته بجملة ديكر كره نفعه وكره نفعه وجوه
الا كومان وخاليا لم يتم فائله المفسر اسم فاعل من كثره وهو بالفان والواين المهملين بمغنة التمكن قوله ظلمته بالضم
مفعول لا حله وهي ضم الظالم المعجز ما ظلم الرجل وادى بالوحدة ما من بمغنة كره وامنع وذلك اشارة الى الافراد المعزوم من المعز
والا كره ان تفتنه كره وهو فعل من الكرامة بمغنة الغزاة قوله خاليا اصلا خالى حركة ليا للفرقة ثم اشبعته يعنى وينسب
كنهه مره بان صاحبه حوه وشيخه عن ان يظلم ومظلمه وافع شدة ناخوش واراد ان يمكن ان حظه نظم را محموم وخالوى

باب الواو بعدة اللام

فتحة

كسوفه
مغنة
هذه جلسها
كلامه
ابوع
مغنة
كلامه
ابوع
مغنة

وَلَقَدْ جِئْتَنَا كَوْمًا وَعَسَافًا وَلَقَدْ هَمَمْنَا بِبَارِئِ الْأَوْبَانِ بِسْمِ قَائِلِهِ فَوَلَّه جِئْتَنَا أَي لَيْسَ هُوَ بِالْجِئِمِ وَاللَّامُ
وَالْبَاءُ مَسْكُومَةٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَلَا كَوْمًا بِمَعْنَى كَوْمٌ كَأَنَّهَا مَطْعَمَةٌ وَهُوَ كَفَسٌ بِنَاءٌ مَعْرُوفٌ وَالْعَسَافُ بِالْمُهْمَلِ مِنَ الْفَاجِ عَسْفٌ وَهُوَ يَوْمٌ
مِنَ الْكَمَاةِ الْكَمَاةُ الْبُخَارُ الْبَيْضُ بِفَالِهِ شَجَرٌ الْأَرْضُ بِنَاءٌ أَوْ بِرُكْبَاتِهَا وَهُوَ كَمَاةٌ صَعَادًا غَيْرُ اللَّوْنِ الْبَيْضِ بِالْمُهْمَلِ مِنَ الْبَيْضِ وَهُوَ يَوْمٌ مَعْرُوفٌ
رَأَوْا بِالْوَاوِ وَالْمُوحَدَةِ وَالرَّاءِ الْمُهْمَلَةَ لَكَوْمٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ جِيدٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
كَبْرٌ وَكُؤُوسٌ وَسَمْعٌ نَكْتٌ هَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ كَمَا فِي كَوْمٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
سُوطِي وَمَعْنَى الشَّاهِدِ وَرَدَّ بِإِشْرَافِ الْفَتْحِ الْأَمُّ اسْتَدْرَجَتْ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
مَعْنَى الْأَمِّ تَادِرٌ حَذْفٌ الْأَمُّ اسْتَدْرَجَتْ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
نَا الْجَائِسُ كُلُّهَا فَأَيُّ وَأَنْتَ تَعَيَّنَ مِنْ بَعْنَةٍ أَيْ بَسْمِ قَائِلِهِ وَقَوْلُهُ رَمَيْتُ بِالْوَاوِ الْمُهْمَلَةَ وَالْفَاوِ مَسْكُومَةً بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَنَطْفِئَةً
الْبَيْتِ وَتَعَيَّنَ مَطْلَعٌ مِنَ الْأَعَانَةِ وَهُوَ بِالْبَعْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالنُّونِ بِمَعْنَى لَمْ يَطْرُقْ وَمِنْ مَوْضُوعٍ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ بِالْوَاوِ وَالْبَعْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالنُّونِ بِمَعْنَى لَمْ يَطْرُقْ
وَبِأَنَّ الْمَسْكُومَةَ مَطْلَعٌ مِنَ الْبَعْنِ بِمَعْنَى الْمَطْمُوعَةِ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
يُونَانِي وَالْعَانَةُ مَيْكَةٌ كَبِيرَةٌ كَمَا فِي كَوْمٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
صُرُوفٌ أَيْ هَذَا نَتِيعٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
لِلْفَرَزْدِقِ وَأَسْبَغَ هَامُ بْنُ عَالِيَةَ صَعْبَةً تَبِيخًا بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
مَسْكُومَةً مِنَ السَّلْبِ الْمُهْمَلَةِ أَيْ صَالِحًا وَوَقْفًا وَالْحَطَابِيُّ فِي عَيْلِكَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
أَبْتٌ مَسْكُومَةٌ مِنَ الْبَيْتِ وَبِنُوكَيْبٍ بِالضَّمِّ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
مَرَاهُ كَوْمٌ وَأَوَامِكُ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
بُودَنَا بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
لَعْنَةٌ بِبِنَاءٍ الْعَجِيضَةِ هِيَ أَحَدُ الْمَعْلُوفَاتِ السَّعِيَّةِ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
بِدْعُونَ عَسْفٌ وَالرَّوْحُ كَمَا فِي كَوْمٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
حَيٌّ نَظْمٌ بِالذَّمِّ وَلَقَدْ شَفَا لِحْفٌ فَازْدَرَجَ مِنَ الْفَتْحِ الْبَيْتِ وَشَكَلِي لِحْفٌ الْبَيْتِ وَشَكَلِي لِحْفٌ الْبَيْتِ وَشَكَلِي لِحْفٌ الْبَيْتِ وَشَكَلِي لِحْفٌ الْبَيْتِ وَشَكَلِي لِحْفٌ الْبَيْتِ
مَا مِنْ شَفَا وَكَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْبَاءِ الْبَيْتُ وَهُوَ بِالْوَاوِ وَالْمُهْمَلَةِ وَالنُّونِ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
لَهَا وَالضَّمُّ بِالْبَعْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالْفَاوِ كَفَطْلُ الْمَرْضِ وَمِثْلُ الْفَوَارِسِ فَاعِلٌ لَهَا وَالْقَبْلُ بِالضَّمِّ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
وَكَلِمَةٌ تَعَيَّنَ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
الشَّاعِرُ وَأَقْدَمُ أَمْرٌ مِنَ الْأَفْعَالِ بِمَعْنَى الْإِنْبَانِ وَالْمَرَادُ الْأَفْعَالُ عَلَى الرَّحْبِ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
أَوْ كَمَا فِي سَوَارِئِهِ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
خَطَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
جَيْدٌ بِالرَّمِيَّةِ دِيْنًا هُوَ مِنْ بَعْنَةٍ لَا يَطْلُبُ عَيْدًا مَطْلَبٌ مَا مِنْ بَعْنَةٍ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
يَجْمَعُهُمْ حَيٌّ أَوْ سَدٌّ فِي الرَّابِئِ قَيْنًا فَأَمْضَى لِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ عَضَانَةٌ أَيْ شَرْهُنَا ذَلِكَ مِنْكَ
عُنُونًا وَدَعْوَتِي وَدَعْوَتِ أُنْكَ نَاصِحٌ وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتُ قَبْلَ أَمْسًا وَلَقَدْ عَلَيْكَ لَوْ لَا
الْمَلَأَمُ أَوْ حَدَارِي سَبْتُهُ لَوْ حُدَّتْ بَنِي سَجَّابِيَّةَ مُبِيدًا قَوْلُهُ عَلَيْهِ سَبْتُهُ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
بِالضَّمِّ الْمُهْمَلَةَ وَالْأَوَّلِيَّةَ بِالْوَاوِ وَالْمُهْمَلَةَ وَالنُّونِ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
كَوْمٌ أَيْ كَوْمٌ بِسَبْتِهِ مَطْعَمَةٌ أَنْ يَطْرُقَ مَطْعَمَةٌ أَيْ مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
وَالذَّمُّ شَاهِدٌ وَرُفُوعٌ دِيْنًا اسْتَبْرَازِيٌّ أَيْ بِرُفُوعٍ نَاكِدٌ يَدُونَ يَدُونَ وَأَيْبَانٌ كَسَدَةٌ مَرْدَانٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
بَرَانَا كَسَدَةٌ وَلَقَدْ عَلِمْتَ لَنَا بَيْنَ مَيْتَةٍ أَيْ لَنَا بِالْأَفْعَالِ سَبْتُهُ هُوَ مِنْ بَعْنَةٍ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
بَعْنَةُ الْمَسْكُومَةِ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
الْبَعْنُ مَطْلَعٌ طَائِعٌ السَّمِّ غَيْرُ الْمُهْمَلَةِ إِذَا عُدَّ وَمَا لِسَبْتِهِمْ كَمَا فِي مَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا
كَمَا فِي بِنَاءِ الْبَيْتِ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَبَعْنٌ وَهَرَابٌ بِمَعْنَى مَطْعَمَةٌ وَفَطْعٌ كَرِيمٌ أَوْ زَيْرٌ أَوْ كَمَا طَائِعٌ عَسْفٌ طَارًا وَأَنْ مَسِيحِي أَسْتَرِكَا

العلو

بَابُ الْوَاوِ نُجْعَلُ اللَّامُ

الواو بمعنى في الجملة المنعرجة من باب التثنية شاهد وعلمت سنكر بعلو شدة استنار عمل ضبوا واسطر لام ضمى كدر جوابا
 لثابتين يورده ناشد ولقد نزلت فلا تظن غيره من منزلة الحب المكرم وهو من مصنفه اعترفت بشدة العيب
 وهو احد العلقات السبعة قبله علقها عرسا وافضل قومها زعمنا لغير اسنك لسنن منكم ولقد نزلت
 كقنا المزار وقد نزلت اهلها بعينين واهلنا بالعلم ان كئنا زعمت القرآن فاما ان
 كما يكمل مظلم ما راعى الا حموه طائر وسط الديار وكشف حب الخنق قوله نزلت مخالفة من
 النزول والخطاب منه ونظرة الخنق قوله غيره اي غيره ذلك الامري انك عتقت بمنزلة المحب المكرم فظن غيرك والمكرم اسم مفعول من
 لا كرام بعينه الاعزاز بعينه وهو من يفتنك فزادك نوكه ميثا از من بمنزلة دوستك كرامى داشته شده پس كان مكن غير ان
 واقع باشده از جانب من سبق في افعال الفلوب شاهد وردت مفعولان نظري استكر واقبالوه باشده بجهة جوفه من معا
 وان حدة او فلا تظن غيره واقلمت ولقد نظرت مع الفوام بدلوهم واسمعت سرح اللهو حيث اساموا
 وبلغت ما بلغ امره كيشابه فاذا عصاره كل ناك اناهم اهل الاله نواسر الحكى واسم الحنق فظنهم اللسان على
 ما صدقته قوله لم نزلنا اللون والرا الميخ منكم من غير اللواى صرف بها الما وحركها المشاي والغواه بضم العين المعجم جمع غاوى هو
 الصا عن طر يوا لخوا والبتك بدلوهم للعدية واسم بالبتن المهلة منكم من اسام الماشية اذا خرجها الى المرحى ومنه اساموا بصيغة
 لما فيه والسرح بالهمالت كقلس المال اسام والمراد الماشية للهو والعباد ومكانة اللغز وهو النظر نحو العينين وهو من قبل الحنا
 المشية تباى اللغز السبع يقال نافر سرحه وسرحه اي سرحه والبتك كبتا الفنا والعصاة بالهملان لكنا سمر ما اعترض من الشئ
 والمراد هنا الحاصل من امره وذلك اشارته الى بلوغها وقت شبابه والاناام بالثلاثة كبتا اسم فادى في حجة وبمعنى العفو تباى
 وهو من يفتنك فزادك دم باكرها دلواشانا انك برازي سقود وجر اندام جوان طيب لعلمهم مكانه جرابيد فبايتك
 ان جوانوا وان كبايه ازهمه كرون باياشاست وسبما بخره راكر سببده اسن بخره امر كدره زف اجوا وجه الذخود پس ناكاه فخره
 شدة وخاصة برك ازان امور حتم باعفون بعود مطول في احوال المسند اليه شاهد داودن مسند اليه سلفظ موصوك ما
 دل بليغ يورده باشده بجهة بخره بعينه طويل يعظمه ما در عين مسند اليه وللكنا اهل بوا وانكسه ذناب يتقى الناس مني
 وموحد هو من مصنفه لساعة جوبه لهدا في هابها انا سنا اوها الا بان حوكة نياما ورددوا وعادو في حرة
 الذي بجدد وعادو في ذاب من كائنا خلا لصدع الصدع مشرع ممدد واوب من صاخة
 عند مد من عوى اذا ما بنته بقره ولوانه اذ كان احم واقعا بجانب من بخره ومن يورد و
 كما اهل الخ ادى الدهر لا يتف على خدثانه ابود با طرف المناعة ببعده الواو للعطف ولكن لا اسند راك
 وقد كتبت يا لوادى مفرج من جبال او نالا واكام والا بنس البون والبا والبسر المهلة المولس وكل ما بونس به والذباب كتاب جمع ثب
 وهو جوا معروف وبتغى سبده لتبغى وهو المشابن والموحدة والعين المعجزة المشددة المكسوة فضلع بتغيب الشئ او طلبة مشر كسكن
 وهو ككف عداى شتر اشين وواحد واحد بعينه لكن اهل من در وادى مسند ان كرنه كصالحن وادى كركا چند هسند
 كطلبه بكندهم ثم راكر ابن صفة واندان كركان كركو ماد وناوبكي كى باهم هسند معنى في الحاد عشر باب الناس شاهد
 در مشيه وموحداست كراده شدة بان دوا نفراد نه اجماع باغبنا انك صفة واقع شدة اندازى ذاب غير صفر هسند باغبنا
 صد لوصف ولكن من لا يلق اهل بوقبه بعد نزل بيه وهو اعزل هو من مصنفه كصبة الصلت كلمة من جولة
 مشرطه ببلو بالاناف مضاع لعينه كصبة ياه واو ادا بالامر لشره وسوية بالون والموحدة بعينه بصيرة العنة بضم العين تشد بلال
 الهما بين والهاما اعد للمواد بوا وسلاح بتر المضاع من النزول والاعرابا العين المهلة والرا الميخ كاحد من اسلح له وهو كبايه من عدم
 استعداده ولو ورد المصائب بعينه ولكن شان ايستك كسبكم ملافا نكند نه ببند چين راكر ابن صفة دارد كرمير ودا بسببها
 كرون او چين برازال وسلاح جبك از بمر صبيها روزكافر فدى ببا بخورث براو وخال انك انكر جبال از سلاح جنكك مسند
 استاز براى دارد شدة بصيبتها معنى في لكن شاهد در لكن است كرجون واقع شدة بجلازاو اسم مشرط كمن بوده باشده طاربت
 عمل كرون فاهل اسم مشرط در اسم مشرط او احد و كرفه امدى ولكن الشان وكلم امدح لا وصدقه لشعره ليما ان
 يكون اصاف ما الا هو من مصنفه لذى الرنة واسم عينك بن عصفه قوله امدح منكم من الملح خالفا للام وكذا ارجبه من الاضا
 من الرضا وهو صند الخ واللبم الذي الاصل الجبل واصابا الصا المهلة والموحدة ماض بعينه وجد بعينه ممدح نكرد من لبم

عنه

المشيه

عنه

من

عنه

عنه

بَابُ الْوَاوِ بَعْدَ الْأَلَامِ

مفعل
مفعول
مفعول
مفعول

فطر بن ابيجة انك خوشو دينا ام او را بشعر كفتن خود بواسطه انكه مينا سلكه با فباست و بسيله اسنطال مطلقا في احوال
 مغلفات الفعلا همد عمل كرتن فعل اول سلكه امح بوده باشد و لفظ مفعول كه لينا است عمل كرتن فعل تا في كرا صنفه
 در ضمير راجع بان مفعول با عينا انكه غرض شاعر باغ ساحن نقي مدح است بوليت من بجا بجهه كال عينا بن دا شتر او بان بغي مدح
 ارضا اوليت و انكه بان حد بنسب و لم يبق من السون غير تفكر في فلو شئت ان ابكي بكت تفكر اهو
 ابيات لابي الحسن واسمه جلال بن احمد الجوهري قوله ببق الموخلة والفا مضع من لا بقا وهو صند الاقنا والسوق فاعلم وعبر تفكر
 مفعوله وان مضديه و ابكي من البكا قوله بكت تفكر الى خرج التفكر مكان اللدع يعنى و با في نكاد و از من سون غير تفكر كردن
 پس اگر خواسته بودم كه بگريم كه بسند بودم بجا استكفا كردن ترا مختصر مطول في احوال مغلفات الفعلا همد و ابيات
 ذكر مفعول شئت كرا ابكي بوده باشد با عينا غايب غايب غايب مغلفات استبان مفعول بله بجهه عمد و جوه بنسب و جحد مفعول
 بجهه انكه مراد ان بكاد و قول او ابكي بكاف جفنه استنبه بكا تفكر و لم يك اكثر الفيتان مالا ولكن كان او
 ذرا عا هو لا في ذبا لا اعرب المستر في لم يك و يجمع الى المدوخ الفيتان كعرب جمع فنه وهو الشاب و التخي كرم و ارجح البراء و الما
 المملين و الموخلة كما حذا فعل من الرجب بمعنى الوسع وهو كذا بتر عن كونه اكرم منهم يعنى و بنود عمد بيشتر از جوامع ان صفا
 سخاوت از جنبه مال و لكن بود كشاده زادت از جنبه دست باز و بجهه بخشنده نرا از اين بود ايضا قوله يوم الما كرم
 مد جعفر ولا يصنعون كما يصنع و ليس باوسعهم في الغز و لكن معروفه او سنع هما لا شئ المستر
 مدح بهما جعفر بن يحيى البرمكي قوله يوم بالركه الممهلة بمعنى مطبك الما بالضم جمع ملك هو السلطان و المدي بالالف الممهلة كنه
 الغايبه و جعفر هو ابني يحيى البرمكي قوله باوسعهم اي باكثرهم و هو افضل من الوسع خلاف الصيق و الغز بالكسر صندا الفز المعروف بالمهمله
 و الفاء الاحسان يعنى طلبه كند يا د شاهان غايب جعفر بن يحيى برمكي با در كرم و نميكنند هم چنانكه مبرك او بود ان جمع جعفر بن يحيى برمكي
 مان در بندي مالى و لكن تبيكي و بيشتر از اين بود مطول في الخاتمة شاهه در سرفه نمودن شاعر است در سرفه
 تا بنسب معيلا از شعر شاعر اوله بودن هر دو شعر مستاه در بلاغت محبت بنه و كما قضيتا من منا كل حاجه
 و منى بالادركان من هو ما صح و شدت على دهم المهادر رحالتنا و لم ينظر العادى الذى
 هو راجح اخذنا با طرف الاحاد بنسبتنا و سالت با عنان المطي الا با طح الا بيان لعينه بن كعب
 زهير و مثل لعنه قوله قضيتا بالفا و الفقا المعجزه يعنى ابنا و المنى موضع التحريك و اربا بالهجة انا سك و منى
 للمبا لغه ما من المنى و هو امر بالبد على الشئ و اربا بالادركان ركان الكعبه و بسبحها استلامها في طواف الوداع و منى
 و شدت مجهول من الشد بمعنى الايقان و الدهم بالالف الممهلة كفضل جمع دها يعنى السواد و المهادر بالراء الممهلة جمع مهره
 و هى النافز المنسوبة الى مهره بن حيدان بطن من فصاعه و الرجال ككتاب جمع رحل هو ما يجلبه لاننا في السفر الاثاث و كذا
 و ينظر يعنى ينظر و العادى بالعين المعجزه و الدال الممهلة الشارفة فى العناء و هو ذوق الصبح و الراجح بالراء و الح المملين المشافه لرواح
 و هو كتحاد فى العصر و اخذنا بالمعجزه يعنى شرفنا و اربا با طرف الاحاد يشامها و موقوفها المختلفة و سالت بالسين الممهلة
 ماضى من السبلان يعنى الجربان و الاعناق جمع عنق و هو الجيد المطي يعنى الميم و كسر اطاء الممهلة و شدت بديا جمع مطيه كسبحه
 و هى الدابة السريعه و الا با طح جمع ابطح و هو بالموخلة و المملين كاحمد مسيل الما فيه دقان الحصر يعنى و چونكه بجا او ردم
 از منى هر عمل محي و ما لبدي بكنهاى كعبه كسيكه او مسح كنده بود و بسنه شديرا الاى شتران سبام نسوبه لاسير حيدان باره
 ما و انظار نكشيدنا نكسيكه در وقت صبح ناد كرده بود اينچنان كبر او در وقت عصر با بكره بود و اين كتابه است از سريه
 شروع كرديم ما بكتفن منى شافرنه و بنكود و مباح خود مان و جار شدي بركه شتران راه و اربا در دختها و مجارى سيل
 مختصر مطول في الاستعاه من علم البيا شاهه در حصول غرايت الطعن لسبب من تصرفه و استعاه عامه كرا شتا
 سبلان ناشد با طح درون مطي و احوال اعناق در سبر و لو ان ليلي الاخيليه سلمت على قرد و لا حذل
 و صفائح سلمت لثلمه البشاشه اوزة البهاصده من جانب الفه صاخر هما من مضديه لثوبه
 بر الحية طاقى صاخره ليلي الاخيليه و بعدة و لو ان ليلي السماء لاصعدت بصر في الى ليلي العبود
 الكواشخ و لو ارسلت و جبال الى عرفته مع الريح في اموارها المناوخ قوله ليلي كسرى اسم صفا
 الشاعر الاخيانيه بنسب الى بنى اخيل و هى بالحاء المعجزه و البها كاحمد محي من بنه عليل و هى مط ليلي و الاخيل ايضا و جبهه حال

باب الواو بعد اللام

سألت ما من التثنية هو قول السلام عليكم ومنه سلمت بصيغة المنكم والواو اللام دون بمعنى عند الجند كجفر الحجازية
الصقاج بالصا والواو المهملتين بينهما فإو همزة مجازة عارضتان واحدهما صيغة والبشاشة بالموحدة والشينين المعجزة كالمعجزة
علامه الواو بمعنى ان كما مثل وز في بالراء المعجزة والقاف بمعنى صا والصد بالصد والدا بالدهم الماهلين كنه الذي يجيبك بمثل
هو نون الجا وطائر المعجز من راس المفعول فإبلى بن عم الجاهلية والصدح بالمهملين فاعل من صلاح بمعنى صو وهو صفة ضد
يعنى واكريد سببها بلى تشويه بنى اجل سلام كند برض وخال انك نرد من يا شد سنك لوح بنو سنكها نازك طيفه كبر ورو
بنو من ش ميكنة ابن كاهر از انت كراهه بالراء المبهمة جواي سلام او ميگويد بوق سلام كفن بنو صتا باشه خوش
ووز يا انك صبح زنده بوقان بلى صتا بامر عي كراهه من بر ونا بداز جابنه بنو كراهه بنو صفا باشه صبحه نند با شد
سبوح صغيفه لو شاهد در وقوع لواسته حرف شرط در زمان مستقبل بحسنه وعلم جرم او نظر بانك زمان
سنة شاعر بعد از موتها وواسته هنوز متخوف شده بوده است در حين تكلار و لو اتممت اسغى لادى فعلى شاعر كفالي
لو اطلب فليل من المال وليكنما اسغى لمجد مؤتل وقد بدرك المجد المؤتل امثالها هم اخر صفة
امرا الفيلين جرحه والكتبة اوها الاعم صياحا ابها الكليل البالي وهمل يعنى من كان في العصر الحالى
لهما بعد ان يجهلان تكون مصدبة اي لو ان سعى او موضوعا اسما ولو ان الذي اسغاه او كانه وسعى في الموضوعين متبلي
من السعي والادى باللال المهمله والنون افعال من الدائمة وهي من العيش بافصره صيغة والمعيشة كسبته التي يعيش بها من الطعام والشر
المجد في الموضوعين بلحج الدال المهمله كفلس لكرم وبطل الشرف والمؤتل في الموضوعين بالهجرة والمثلثة كعظم المؤصل بالثابت بدرك
بالمهملين مضاعف او ذكر اي تحفة وامثال الرجل افران في فعاله وصفاته يعنى واكريد سببها سعى ميگويم بجهت رسيد بنو كراهه
يست ترو تا تام نردن كانه كراهه كراهه بود مران انك ان مال اديا وطلب كراهه بودم عزت جاهه وايضا ولكن سعى ميگويم بجهت رسيد
بنو كراهه سرفايندك اين صفة وارده كراهه و ثابت باشه حال انك بجهت كراهه و باقرا نردن كراهه اصل تا بنو اقران وامثال من
قطر جاهه في باب النازع معني في الاشياء التي تحتاج الى الواو من باب الرابع شاهد در حد في مفعول لطلب است
اي لو اطلب العزتها انك ابن بنى از ميل نازع بتوده باشه هم چنانك كفله نكوفين و فائل شده انك نواع كراهه كراهه ولو اطلب
در فليل ين فليل فاعل از براي كراهه و بدين ابن من معني باطل است نظر بانك كراهه ان بارين نواع بيكره معني چنان ميشود كراهه كراهه
بودم كراهه ان مال و طلب كراهه بودم كراهه ان مال انما فيسك بيديك قطر في المفعول شاهد در ظاهر شده لام است و مفعول
كراهه كراهه بوده باشه بجهت بودن او بصيغة فعل بصيغة معني في لو شاهد در بودن لواسته انما من نواع قطر
با عينه و فوع لكن بعد ان او فعل شرط كراهه وليكنما اسغى بتوده باشه ولو ان قاعا لجت لين فوادها فقتسا استسلة
به لان الجند لم يتم فائله فوله لو ان يفتح واولو واسقاط همزة ان لكون المصراعين من بحر واحد كلمة ما موصو اسم ان وحللت
صلته وهو متكم من العالج والعايد محذوف اي عالج به واللين بكسر اللام وسكون الباء والنون صد الحثونة ومنه استسلة بصيغة
المجهر من باب الاستفعال وهو خبر ان كراهه لان بصيغة الماضي ومنه هو جواب او والضمير فوادها للمجهر وهو كراهه الفيلت قسا بالقاف
والسنة المهله ما من معني صلته غلظ والجند بالجرم والنون واللال المهمله كجفر الحجازية وهو ثابت عن فاعل اسئلن و فاعل لان ضمير مرجع
الى الجند يعنى واكريد سببها انجان چيز بيكره عالج كراهه بان چيز نردن شد و لا تجتو و ايس سخن شد دل و عطلب نوى كراهه ميشد
بان چيز سنك هر بنو نردن شده بود استند دل او نردن نشد و تا و نردن زياد شد صغرة في الجمله الجبابها القسمين بالثانية شاهد
در حد في كلمة به استه عالج كراهه ان غايه موصولت واكراهه نردن بكلمه به بعد ان اسئلن بد كراهه با عالج به لين فوادها
ولو ان مجد اخلد الدهر وا حيا من الناس ابقى محنة الدهر مطعما مو من عطشه لحن انما ثانيا لاضاى
بر نية المطعم عده والديجر الصحا و قبله اعين الا انك سببها الناس واصغى بدمع وان نرفقه فاسكبه الدما و
بكي عظيم المشعرن كليها على الناس معرف فاه ما نكلمنا ولو ان مجد الخ اجوت رسول الله منهم
فاصبحوا اعينك ملكه مهل و اخر ما الجند الموضوعين بالحج واللال المهمله كفلس لكرم و اخلد بالحاء المعجزة واللال المهمله
ما من من باب الا فتال من الخاود وهو بالضم البقاء والتمام واللام في الموضوعين منصو على الظرف و ابى بالموحدة والقاف ما من
من الابقاء صندا لافنا و مطعم بالطاء والعين المهملين كحس هو ابن عدا الذي ورد في غلبه لشاعر يعنى واكريد سببها كراهه
هيستة بالي ميكنه در درو كان يكفر انردم و اياك كراهه بود كراهه بحثش مطعم در درو كراهه مطعم معني في المواضع

نوراني

الخ

مفعول

امتاع جواب

نوع

باب الواو بعد اللام

يعود الضمير فيها على ما اخر عنه من باب الواو الرابع شاهد در ذكر ضمير مستعمل من مرجع او كه مطعما باشد لفظا و در بنه بجهت
نظر بانكه محله فاعل انفي است مطعما مفعول و بان كذا منعت موضع غيبه جاز اسنا ضما قبل رد كره بان لفظا و در بنه
و لوان و اش بالجملة داره و طاري با على حصر موقوف اهتد لنا هو من مضيد لغيب الملوح هو محمول
الغايه و بعلة و مازا لظهور احسن الله حفظهم من الخط في قصر كبر ليلى جاليا اجب من الاسم
ما وافق اسمها و اشبهه او كان منه مدا في الواو و الشين المعجز الكاذب في الكلام و النام و اليمان
كما حقه موضع و فالدينه في وسط الشين عن مكة بناها مسيما الكذابين الاعلى ضد الاسفل و حصره و بولد معر
و هكذا من الاهداء و اليا اصله لحر كذا للضرورة ثم اشبت فتحها يعنى و اكره درسته كه سخن چينه خانه و در عمامه
و خانه من در بلندي و دور و زمكانه ان حصره مولا شده بر او ميشو بسو من و خبره از زبلي مبر و سخن چينه ميكند معني
لعل شاهد در حقه با سنن و اش بعناز ساكن كرايد ان با بجهت ضرورت نظر بانكه در اصل و اشيا بسبب بوده است چون
اسم ان است و لو انها عصفوه لحسبها مستومه بلذعوا عبيدا و انما هو من معطوغة لجر بن عطية بن كثر
القمي قال في يوم العظالي مثل هو للعوام من شؤد قبله و قرأوا طهارا اذ حيا الوغني و الكافي بان ان السلاج
سكتا و يقن ان الجمل ان فليس من ثم عرسه او نملا الكنت مما تها الضمير انها الشيع الزايع الشاعر
حسبها بصيغة الخطا لفتا يعنى طنتها و المسوية كالتين المهلة و الواو المشددة المعنوية الخمل المعلة و مذعوا مضاعف من الدعاء
الطلب عيبها الضمير بطن من الاوس و انم بالواو المعجم و اللون كاحد بطن من يذرع يعنى و اكره بسبب ان سكا كخشي بود
كان ميكردي و راي بقصر ان شدت نس مرد بر كه سواد بر اسب داغ و ادا سكه طلب كند طاعة عبيد جماعت انم و ضمير في
شاهد در وضع ان است بعد ان لو با بودن جزان جامد كه عصفوره بوده باشد و لو نكته اصدا و ما بعد موش
و من دون و مسينا من الارض سببت لظل صد صوتي و ان كنت رمة لصوت صددي
ليلى طيش و بطرب هما اخر مضيدة لاجل صخر الهذلي و اسم عبيد الله سلمه و كسبه كى قبش الملوح مجنون ليلي سهو قوله
مضاعف من اللفظ و الاصل جمع صدق هو بالهملين كغني الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال و الواو المحال و الوصل بالراء و السنين
الهملين كغسل لغير التيسبب لسينين الهملين و بالواو حذبتن كجحف المفاضة و الظل جواب لو و هو يعنى صتا و الرية بكسر الراء
المهله و فتح المير المشددة و لها العظام البالية و ليلي كسري اسم صاحب لقا و طيش بضم طاء و تشديد الشين يعنى بر تاج و
بطر به لقا و الراء المعنوية الهملين و الواو حذبتن مضاعف من الطرب هو حقة مضيد الانسان من مزج او خن و المراد هنا الاول
و اكره بر سندا صلاها من و ليلي از بعد از مراد و حالا انك از زبني ما از زمين با باله حالي خوشاكي باشد هر اينه ميكرد و صلا
صومن و اكره بوجه باشم استخوانهاى كنه و پوسيله بجهت صد ليلي كه خوشه ميشو از صلا من و بطرب نشاط در عيابد
معنى لو شاهد در وضع لو است حرف شرط و در زمان استقبال و بان اعتنا جزم تكرره است و شرط و جزاى او و لو
ذامنا للدولت كانوا كغيرهم دعابا ولكن ما لهن دوام هو من مضيدة لاجل العلاء كعبه و اسم احمد عبد الله
التوخى القوم يمدحها بعض ملوك زمانه و يدوم فوماخر جواعن طاعة الدولت جمع و لرا الفخ اى لو دامت الدولت على اهلها
وهي انقلاب الرمان و العنق في المال و الرعايا كجبا با جمع غير خلافا للملك القمير نظر ترجع الى الدولت اى لو دامت الدولت على
اهلها كان هؤلاء القوم الذين جواسر طاعة الممدوح مثل غيرهم دعابا و مطيعين للممدوح فامتنوا من الحوادث و لكن لا دوام للدولت
على احد يعنى و اكره بيشه باقى بود و كنهها از براى اهل ان دولتها بود ندا بجا عبيدك مبرون رضه انداز طاعة ان پادشاه مثل غير
خود رعيت مطيع ان پادشاه و ليكن بيتا از براى اند و لهما دوام و بيا از براى احد مختصر مطوقه احوال المستند شاهد
در ظهور لاى لو است بر انتقال جواسر بسبب نقاش شرط و لو سئل الناس الراب لاوشكوا اذا قبلها تو ان
يملوا و يمتنعوا لم يتم قائله قوله سئل مجهول من السوال الناس نابت عن فاعله و الراب يفعول فان له و هانوا يمتنعوا اعطوا و يملوا
الميم تشد بلا لام مضاعف من الملل معني السامه و كذا بمنعوا من المنع يعنى و اكره سوال كره شونده مرد ما خاكر او كسى از ان اطلاق
كند هر اينه زود بكنه هر كه كنه شو كه عطا كند خاكر اينكه دل شك شونده ملك كبر نه منع كند ان خاكر را سبوح طيخ افعا
المقاربه شاهد در آوردن خبر و سنا سن فعل مضاعف بان كره ان يملوا بوده باشد و كوشيت ان بكي دمما ليكنه
عليه و لكن ساحة الصبر او سع هو من اسباب لا سحر الزمير و بها ابن مولا و منها قوله و اعدت زحرا لكره

نقده

نقده

بالقاف

نقده

نقده

نقده

باب التوافق بعد اللام

وسمعت المنابا بالدخائر مولع كلمة ان مضديته وايضا منكم من البكاء والقبض نكبته بعدم وفي حلبة من مولى الشاعر والحق
 بالمهلين الفضايل الدور الاربع افعل من الوسع خلاف الصيق قوله اعدته بالعين والذات الملامن متكم بمعني هياته والذات الذا
 والحق المعجز والالهامة كقولها بحفظه الاذنا لوقف الحاجة والذات جمع الملة بضم الميم لا ولا وتشد بها التابته بيمها لام مكسورة
 بمعني الشدة والنازلة والمنابا جمع منه وهي باليون والباء كبحر المون والمولع بالواو والعين المهملة اسم مفعول وهو الحر بعد التابته ومعني
 واكر من اسم ابكر بوجه اشاعتون هل ينير كريسن يودوم ان خوزن بران يسرا فاي خود ولكن فصا صبر واسع ترا سنا ان كنه وشي
 يعتره مهيا كرم ان مبرنا في جزأ از برا وارد شد شده وشي وخال انك منبره كما واجلهما حوسن بيد جزها محصور مشورة
 احوال المتعلقة الفعل شاهد در ذكره ورد مفعوشنا است با غن غراب غلفه فعل مشيت بباكدم تانك ثابت سورد ريش
 سامع وكوطار دوزخا في قتلها لطارت ولكنة لم يطر هو من ابيات الجاسر في وصفه الشاعر في شهر سنة
 العدو والحاضر بالحال والراء المهلبن بينهما فاء من الراء بعزلة الخلب من كسابع والضمير فيلها والظن للفرس وكلمة
 لذي حافر عجي واكره واذ كرهه هو وصاحب هي يثنى انا سبهر ينبر واذ كرهه بودان است لكن ايضا حبرم بوا واذ كرهه
 است يثنى انا سب مظهر احوال المسد شا همد در ظهور دلاله لو اسن والفاجواي كطيرنا سب ساعده
 باشد بسبب سقاء شرطه كطير اندوخا في بوده باشد وكوفاه العيث في سفق راسه من السقم ما عبرت
 من خط كما ينه هو من ابيات لابي الطب المينني واسمه اخذ الحسن يصف فيها منزلة الفلم كفن من فضنه بكنيه والعت
 بالاناف منكم بصيغة المجهول من الفاء بمعني طرحه والتوق بضم الثين المعجز وتشد بها الفات العجز بين الشين وبكر الشين
 الجايت بالبيت صالح لها والسقم بالضم المزن وغير متكم من العجز وكلمة من زاندة يعجز واكر فكلمة شوم در مبرنا وسر فله
 يعجز بندهم از شدت غري بهما ري خط كانه مغر في لونا همد وما بعد لو اسن كطير همد اجنر مينا يد ودوان
 چند توجیه كره انكه در اصل هذا كوراست وكولا الشعر بالعلماء بزدي كمن الوم اسعر من لينا هو من
 ابيات المجدد ريش الشافعي بعده وكولا خشنة الرحمن عند جعلت الناس كلمة عبيد قوله بزدي بالراء
 المعجز والراء المهملة المكسوة مضاع از ي احدى دخل عليه عينا والبوم منصوب على الظن واشعر من الشعر وليس بالموحد
 والبا والذات المهملة كما هو وليبند يعجز الغاصري من اضغ شعرا نمانه يعجز واكر بنود شعر كفن كعبي بوده با مثدا زيراي علمنا
 هل ينبر يودوم امر و شاعر في كونه شعرها ينكو زان ليد جاحي في با لبندا شا همد در ذكره مودن جز مينا بيشه
 واذ است بعد از لولا با عينا بودان جز خاص چونك الشعر مينا است وزدي خبر جاست وكولا بنوها حوطا
 كخطها كخطه عصفور وكما انلغته هو من ابيات لر في العوام قاله لز و جنة سنا بنتا بكو وكان صرايا
 للنساء الصمير المون في البيت يرجع الى اسما قوله بنوها مينا حوطا جزم وخطبنا الحالع والموحدة والطاء المهملة منكم من حطه
 اي جزم به شديدا والخطبة كل في مصداه والعصفور بالضم مينا السقنبه والتعلم بنا الفعل والعين المهملة والثلثة منكم من
 من تعلم في الامري تمكت وتاني غير يعجز واكر بنود تيران اسما دوا طرفا وله من مجكم وسخت دن منج كتر بر كنه ورد
 بمنكر دم در زدنا ومغز في حكم الجمل بعد التكرار من ميا بالناس شا همد در ذكره مينا بيشه واذ شدا است بعد از لولا
 قبله با عينا بودان جز خاص نظر بانكم بنوها مينا است حوطا جزا است نيا مل فنا قل وكولا هم لكنك كعظم حوت
 هوى في مظلم العرات داجي وكنت اذك من وند بفاع وكنت راسه بالقر والحي هما من قبله
 لعبد الرحمن حسان بن ثابت الانصاري هجوهها الحكم بن العاص وبنه وامان ذكر الحلقاء منك فقد صنعوا
 وريدك من وراج الصمير لولا هم يرجع الى الحلقا المذكورة فيما قبله والخطاب كنه في الموصفين للحكم بن العاص والعظم
 واحد العظام والحوت السمك وروم كان كعظم حوت كحوت بجر وهوى حاض بمعني سقط والغراب كعصا جمع غرة كعصه هو
 المعجز والراء المهملة معظم الحر والناجي بالذات المهملة والحيه المظلم واذل افعل من الذل وهو خلاف الغر والوند كفن معرف الفاعل
 بالفتاح العين المهملة الارض السهلة المظلمة ويخرج بالشين المعجز والجهنم او ليها مشقة بمعني يذوق ويبكر والفن بالقوا والراء
 المهملة كبحر فدر ما يد فير الجوز والواجب الراء والجمع فاعل من وحي بمعنى ضرب اشبع يعجز واكر بنود نازهم قهه ان
 قوم نوه رينه بود نوه مثل اسنوخان ما هي كنه بيشند در ان بكي مينا را كره رينه بر روه باشد تاد بك باشد و بود حارن
 از صبحي كرهه با بان هو اوستا باشد كنه بكي يشكند سره و اسنك كونه بنية فظا مر في تحريف الحرف شا همد در واجي

مغز

مغز

نظير المصنف اعطاه
 نظير المصنف اعطاه
 نظير المصنف اعطاه
 نظير المصنف اعطاه
 نظير المصنف اعطاه
 نظير المصنف اعطاه

مغز

باب الواو بعد اللام

كدر اصل واو في هذه الاستحوازة او ساكنة است بحذف فليشدة استيا وواو شدة ولو تعطي الجبار
 لما افترقا ولكن الجوار مع اللبالي لم يتم فامله قوله تعطي فبفتح المنكلم مع العزلة اعطاء بمعنى المناولة والجماع بمغز الا
 وكلمة فانا فخرنا متكلم من الاقتران ضد الاجتماع واو باللبالي الدهر يعني واو عطا كرهه مبدلين ما اختاروا واخترنا
 امر بدست ما بود هر چه جمله مبدلين از يكه بگو و لكن اختاروا ورواها است او ما وان هم جدا كرد مغز و سبق في لو
 شاهد و اقتران جواب لو است بكلمة فانا فخرنا بالام در ما افترقا ولو وصنع في زجالة اطام لم تقف من
 الجرع الاو القلوب خواله هو من فضيلة كليله العلاء المعري اسم اخذ عبد الله الشوخي اللغو بصف فيها تاسع
 على مقارفة بغداد و شوق كاسية ما رجلة و قبله قبا بوق لبس الكرخ دارج و اما و معالي البيرة الدهر
 منذ لبالي فهل فيك من ماء المعزة فظرة سقت بها ظان لبس لبالي المستر في وصفت برجع
 الناقرة ورجلة بالذال المهملة والجم كخره بغير بغداد و اطام جمع هامة وهي الراس تقف بضم المضاعف بكسر الفاء وسكون الفاء
 مضاعف من الافاضة والجمع بالجم والراء والعين المهملين كفنل لشرب الواو للمحال والحول في جمع خاله اي خاله من الشوق يعبر واو
 بكذا وان شتر و در هر بغداد ساخوردوا و احتسبها باها شامدا ب چاره تشكي او ميشود مكر و حال انكه دطاي خالي ان
 شوق بوده باشد مطول في احوال المسند شاهد دامد لو است از واو استنبال بجهت استعا مودن بانكه شاعر باووس
 از وروا ب جله و امناع او باعنتا شاعر و لبث كذي رجلاين رجل صحيح و جعل رحي فيها الزمان
 فشلت هو من فضيلة لكثير عن واسمه عبد الرحمن بن اسود وهو صاحب رجلة و ابي و هاشمي بغير ما تخلفت
 مما بيننا و تخلت لك المرحي ظل الغمامة كلنا نبوة منها للمعيل اخمكت فان بسك الواشو
 بيم صرمتها فقل نفس جو سلت فشلت و لبث كذي الخ هندا ممر شاعر اعجاز لغيره من
 اعراضنا ما استخلك و والله ما فاربت الاثنا عدت بغيره و لا اكثر ان الا استخلكت كلمة
 لبث للمعز في بعض الشعر بوي لفظ كنت مكانه وهو مستكلم من الكون و رعي ما من الرعي شلت بالثمن ما من الشال و هو كثر في
 في البدن الرجل و اخذ في معزة البيت فقبلت من بين حوز و رجلا و قبل معن ان اشال احد رجليه و هو عندها حتى لا يرحل عنها و قيل
 لما خانت عرفت عن و بنت هو عليه صا كذي جليين رجل صحيح و هو بقاته و اخرى مر بوضه و هو لله اعز و هذا المعنى على تقدير
 رواه كنت بمعنى صرف مكان لبث مثل معني ان يصعب فلو صفة في جها يكون بيضاة فيها كذي رجل صحيح و يكون في عدم اقلو
 كذي رجل عليه رعي منها الزمان فامثلها و هو المعول عليه يعني و كاش يوم مثل صلح و يابك كريكاي او صحيح ياخذ و يابك
 او يراها خيرة ياخذ و او و رواه في شل شدة ياخذ مغز في مسوعا ان الا بئنا بالكرة من باب الرابع شاهد در بودن رجل
 بجاست بدل تفصيل از جليين كرجل استيا بودن رجل ابي معظور ب رجل اول و بود و مكره نظر بانكه مبدل منه تقية است
 پس با بن اعش باد لو بد و اسم او و دره است جليان است كمر مرفوع نحو اية او با بنانكه بقدر جين انشد كمر احد بهما رجل صحيح
 الاخره جل رعي و ليس المواقفة ليرقد خاسيا فان له اصعاق ما كان اقل لم يسه فامله المواقف بالفا اسم فاعل
 بمعنى الجاء و الا و الالم للتعليل و كذا الفاق فان و برندا لاء و الدال المهملين بينهما فاجمعه مضاعف من الوفاء بمعنى العطا و الحجاب
 بالحاء المعجمة و الموحدة فاعل من الجنبه بمعنى الحشا و الاضعا جمع ضعف هو بالاضا المعجمة و العين المهملة و الفاك من الشة مثلا
 ما زاد الى ثلثه امثاله اموصو و انما بالمتلثة فاعل من مثل معن امل و و مكانه ان يصغره الفاعل و كذا اصغره الماض من باب
 التفعيل منه يرض يعني و بيشه ايجان كسيك انبدا استعرا بجهت انبدا عطا كرهه شود مالي با و من جشته كم با و كمر ناميد
 شوقه ياخذ عطا من پس بدسته كه از برای او است جليان مقابل بختا چيز بگو بود و كمر اميد و انله بود ايجان را از من مغز في
 النون و حذف النون من باب الخامس شاهد در دخول نون و قايه راصم فاعل كالموافق بوده ياخذ با بودن او و مكسوجه
 صرورت و ابن ردي بر هشام است كمر بغير نكره است با امر او و ليس بذي ربح مطعنة بيه و ليس بذي سبقت ابي
 بيتا ال هو من فضيلة لامر الفيس حجر الكند و قبله حلفت طبا بالله حلفه فاجر لنا موا فان من حديث
 و الاصال و اصبح فمشوقا و اصبح زوجهها عليها القتام كما سفا الظن و البالي يعط عطاء النكر
 شل خنافة ليقبله و المر ليس بقتال ايقبله و المشرق و مضاعف و مسنونة زرف و كاتبا باقوال
 المستر في لبث البيت برجع الى ربيع سلمى المذكور فيما قبله في قوله و اصبح زوجها و هو اسم ما بعد حيزه و البتة الاجاز املا

تفسير

و بتميز ان استقباليه فاعلمها

المعجم

تفسير

تفسير

باب القوا بعدة اللام

والرجح بالضم الفناه ويطعنه مضاع طغى لفتح والفعال كمنع كضرا وادارة ليس بفارس جامع للاسحة ولا بشيء فوى بل يكون صعبا
عنه جاد من المروب قوله بيتا لى حجابا بل هو بالفتح والموحدة كقولها العربية يعنى وبيت شوهر سلبى حجابا بفتح طغى ز ندا
بان فزه وبيت صاحب سببها جبرهاى عنده يعنى ببيت سوار شجاع مكل در سلاح كره نواندا ذيت ساندرا معنى
في الباء هله در بيتا شدا از صغفه فالاسكه بنال بوده ناشدان باسنته بودن واز برى شست بدون دلالت كرون
او ربنا العراى ولس حجابا بل ولس لعيننا هذا مهاة ولسنت لاناها نابدار هو من صبغة لعيننا الحطان
الستكوقاها في ذم الدنيا وكذرة عينها وبعده لانا الالكالي باعناى وبعثنا يا ايام فصيا وان فلنا
لعلها فربا كما فيها مستحى من فرار اوانا الاممل العيش فيها فلان لعناى ولسنتا ولا ينقى
ولا ينقى عليها ولا في الامن ناخذ باجناد وما مؤالنا الا جوار ساخذها المعبر من المعاد العيش
الجوهه وهذا اشارته اليه والمهاة بالهاين ككتاب الطراوه والحسن والبقاء او اللذة كما يتلوا واد بقره دارنا دار الدنيا وانا
اشاره اليها قوله بنا بحد فصفته اى بدار ظلمة دائره والهاضه فالتد يعنى وبيتنا زبراى زندكايه فابن زندكايه نازك وبتكايه
خانما ابن خانه وبيتا خانه كرون صغفه واشتهر باشكدر اتمى باشلان برابى ما معنى في حد فالصغفه من باب التماس شاهد در حد
صغفه بدار است بقرينه معلومه مقام اى بدار ظلمة ولسيل كوج البحر ادرخى سدوله على انواع الطهور ليدبلى
هو من صبغة لامر الفتن حرك الكند وهى احد للعلف السغفه وقوله الارب خيمه فيك الورى وردته ينقى على
العدالة غير مؤمل ولسيل كوج الخ فقلت له لانا مخطي محوزه وارذف اعجاز او فاء بكل ككل الا
ايها الليل الطويل الالكحل بضم وما الا صباح منك باصقل قبالك من ليل كان نجومه بكل مغادر
الفيل شدت بيد بل او او بعنه رب او كذا بعنه معده على الاخذاف والصغفه غاطفة اى الارب ليل وادخى بالراء المهملة
والخا المعجز ناص بعنه ارسلا والتدل بالسين والذال المهملين كقولوا جمع سدله هو كفر من كجر الستر والباء معنى مع انواع الشرا
والطهور بالضم جمع وهو بعنه الحزن وبتبلى بالموحدة مضاع من الابداء وهو الا شيا والاحتيا يعنى وبيتا شيه كرون صغفه واشتهر مثل
موج در بابود در هول وفسر ابن صغفه واشتهر او بجمه وافكده بود درها ظلمت خود را بر من باسنام اندوههاى تا انكه اشك كند
بناز مايد مرابا بنكه صبر منكم بر سببها نايه ميو حلى في حروف الجرم معنه في القوام شاهد در مجر و بودن ليل است بر بقدره
بفدا و او اى ر بليل بعنه بكر او او اى بعنه بكره نده جربليل او او كره نده وها بالماطر ون اذا اكل التمل الذى
جمعا هو من صبغة لبريد معونه الى سفنا عليهم الصغفه فالله امره نصرا بنيه كانه نده هبت في خراب عند الماطرون وبلوها بالمر
منه وبعده حرفه حتى اذا ربتعت ذكرت من جاني بيغا الصغفه ما يرجع الى الممره الصغره وهو جرمه فمهم العقول فيما
بعده حرفه وهى بكسر الخا المجره وسكون الراء المهملة وفتح القاء والماء ما يخرج من الثمرى بجمه والباء بجمه والماطر ون بالطاء المكسرة والراء
المهملين موضع بالشام واذا اللوفى اى فكل اكل التمل ما جمعه هو كذا بعنه عن الشان التمل اكله الشاء طجمه حرفه في الصغفه يعنى
واذ براى ن نصرا بنيه است غله واذ وفه در ماطرون در و منكه مجرود مورچه اينچنان جبره اكر جمع كرده است انرا يعنى ان وقره منشا او
ميتا است در ماطرون ميقو في اعراب جمع المذكور السالم شاهد در الماطر ون است كرمه سلام است والحا اسم است انراى
موضع در شام و با وجود بودن او ووزان كذا لام معر شدا است با اعراب حركت بر نون مقنوقه حال انكه ميتا بنيه بالماطر ون
يكويد وما ادرى اذا بمنت ارضا اربدا الى اهلها بلى ا الجمر الذى فا ابعنه ام الشرا الذى هو
ببعنه هما صغفه لشف العبد واسم حاندا محسن قالها صا حنه فاطمه رمله فاما ان تكون احن بصديق فاعرفت
منك غير من سمين والاقا طر حنى وانحنى عدوا انقيلك نبقينه قوله ادرى مستكم من الدابة بعنه العلم والعلم
وميتا لينا والمهمين اظها مشدده مستكم بعنه مضاع ولسه بعنه تبعه وبعنه بالموحدة والعين المجره مستكم من الابداء
بعنه الطلب وبعنه مضاع منه يعنى ويميتا كره كاه فضلكم رفق بر منيه وجانبه اكر الاده داشته باشه چينه اكرام بك نده و
تابع ميشود واز عقب ميتا بدمر ابا جرحنا بنكه من طلب منكم انرا با شرا اينچنانكه او طلب ميكند مر نظام في الابداء بالتاكن شاهد
در بودن همراة الحراست بين بعنه ميتا نده والى بعد از وقوع اوع بعد از همراستقام وما ادرى سوف احوال
ا درى اقوج الحصى ام لساء هو من صبغة زهره لى سلى المرمه ليجو بلى ال حصن وها عفا من ال فاطمه
الجوار وبعنه قالقوادم فالحساء قوله ادرى مستكم من الدابة بعنه العلم والعلم احوال بكرا طره كما هو الفيل من معق اظها

بنا

بنا

بنا

بنا

بنا

باب الواو بعد الياء

ان وان مصدرة ليس مرفوع شدة اسنو بعضه كقوله ان حمله حال اسناد فاعل اذ عن كروا و مستر است اسناد ربيت مرفوع
اي فاعله هو في حال الاحوال الا في حال كونه يسيرا الى شدة وما زدت لكي ان تكون جسيمة الى ولا ين بها انا
طالبه هو من مصدرة للفرد في واسه هام بن غابك مصدرة التميمي عديم بها الملائك عبد الله خطب المحمدي او كما تقول
ابنة الغزني فالك ههنا وانت تميمي مع الشرف جانية فعلت لها الحاج بطحن بالفتة وهم
تغلبت معننا وكاتبه ولكن انت اخذت فبا كانه هلال غبوم زال عنه سحابة كلمة تامة
وزدت صكلم من الزيادة بمعنى الابن وليلى كسرى اسم امرأة والحجينة كقينة من الحبيبة الورد والفتة الدال المهملة وسكون اليا
والنون القرض والصغير بها اللبي والطال فاعل من الطلب بعينه وسامد ليلي بالبحر اسنك بورد با شدة وسنة واشته شدة بشون
و نيز بجهه فرفو كبر ذمة او اسنك من طلب كندا ام ان فخر ابيك بجهه عز و دة كبر و ارد شدة اسنك كوداده اسنك من املا ام نرد
سبوح في لغة الفعل وزوم معنى في الامور التي يعكها الفعل الفاص من باب الرابع شهلر عطف مؤن لاد بن اسنك
بو او غاطف بجر محل ان تكون كسج و اسنك نظر بجهه في فخر ازا و جونك نفا بول ان يكون جسيمة بورد اسنك وما زلت ابغني
المال مدانا بافع وليد او كنهلا حين شئت فكنم نيك هو من مصدرة للاعشيرة واسه ممنون فليس يبعها كنه و قد
التي بكة حتى بلم فاعرضه بعض كمار فزدر بكننا شتى او لها الم تفحص عيناك ارحمدا وبت كبا باق السئلة مشهلا
وما ذاك من عشوا النساء ولتاما سنا سنب قبل اليوم خلة همهدا ولا كراي الذهل الذي هو خاير
اذا اصلحت كفاي عباد فافسدا شباب وشئت واصفاد و عروقه فليله هذا الدهر كيف ترددا
وما زلت ابغني الخ وارتعا في العيش الم اهل بالضحى مسافة ما بين اليقين فصر عدا قول ابغني بالموحدة والفتحة
المكسورة متكم بمغنا طك بالنافع بالياء والفاء العبر المهملة العلام الله فار بالحلم واداهن العشر بول وليلد كبر كان المفدرة اى ملكة
ولهدا وهو بالواو والفتحة المهملة كامل الصير والكهل كفسل من جا و واحد وحين سنك وشئت بالشر المبحر والموحدة متكم من الشباب
في زمان شتا والامر بالراء والدال المهملين كاحمد من لاسن في وجهه بعينه بيش طيل بركوم مال الازمنة كمن نرد بيلو غ يوم
و در ما ينك كودك بوم و در زمانيكه بوم و در زمانيكه جوان بوم بديش بوم سبوح في حروف البحر معنى في مذ شاعدا
در زمانيكه شدة ماسنك بجهه سمته كاتا بافع بورد با شدة بورد و ان ذراي زمان وما زلت من ليلي لادن ان شرفتها
لكا الهائم المقص بكل سبيل هو ارض صندلا كبر عزه واسه عبد الرحمن الاسود وعرفه صاحبا قاطن في بلخ هي املة اخرى
ومثله ايها الاحب البلى احد رجل وان اصحابي غدا يقول بديت له ليلي ليد هب عقله
وشاقتك ام الصلكت بعد ذهول كلمة من تغلبت وليلى كسرى اسم امرأة وان مصدرة اى عند معر في بابها واطاسم
الابل التي بها الهما وهو اصبيل ابل من ثابته مستقعا من ذهب على وجه الارض ولا يرعى والمغضب بالفاء والفتحة المهملة اسم مفعول
من اصبنته بمعنى ابعده والسبيل الطريق في بعض النسخ ورد لفظ امر مكان سبيل فهو مصدرة غلط لان الفتحة لام مكسورة وهو يفتح
الميم مفعول من دايرو و در بعنه جا و ذهب بعينه و هيش من اذ حه ليلي نرد شتا حن من او اسنك شرفه من ك صاحبها خورشه هما انك
كراين صفة و اشته باشدة و در كره شدة باشدة بورد بمر غرادر و بر باه معنى في الامم شاهد ذرنا بشدة لام اسنك
ما زلت لك الهائم بورد باشداي كالهائم وما سعاد عداة البين اذ رحلوا الا عن غضب الطرف مكحول
هو من مصدرة كعبت زهنيك سلى المر يمدح بها النيرة وهي احد المعلفات السبعة او لها بانك سعاد فقله اليوم مبنول
مستم ان هالم تقدم مكبول وما سعاد الخ محلو عوارض ذي ظلم اذ ابتمت كانه منهل بالراج
معلول شحت يدك شيم من ماء حبيبة صان بايط اصح وهو مشمول قوله سعاد الممات كغرابا وهو حنة
سعادة كنه اسنك امرأة والفتاة البكرة والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد والفرق ورحلوا بالواو والهاء المهملين
ماض بعنه اسفلوا والفتحة من يرجع الى قومها قوله اغن صفة محذوف اى طبعي اغن هو بالعين المبحر والنون المشددة افعول من عن
الظن اذ خرج صوت من جاشته والعضب بالعين المبحر والضابن المبحر بعين من غصن طرف اذ افتره وخفضه الطرف بالمهملين و
الفا كفسل العين والمكول بالحاء المهملة مفعول من كل عين اذ ان تها بالكل بعينه وبيود سعاد ورو فصح سبلا وفاق ورو ف
ككوج كورد قوم او با او مكوم مثل هو لا كراين صفة و اشته باشدا كندا كذاه دماغ وكوشه ختم خود ابره كذا انه باشدا
وسه كيشه باشدا ختم خود معنى في الظرف من ما الثالث شاهد و عداة البين اسنك بعضه كقوله كظرف است ان بواي ما

كسرى
معنى

المهملة
الواو

نفا

نفا

باب الواو بعد الهمزة

فانهم وقوا وواو ابان استك من غلفنا برا معيشة يهيى كمنصف من اسنان بيننا من غير تشبه زابنا برنك اصل او حين بوده اكر وما به
 كذا الاطير واغن بطر بوق تشبه معكون مجهره مبالغه وما عليك ان الخيرة رفقاً وغاب بعلك يوماً ان تعود
 ويجعل نطفة في القعب نارودة وتعنيت فاك فيها ثم كستقني لفظ ما بمعن ليعن عليك خبره والحطافه للواو اسم ليس
 محذوف اى باس عليك اجرتي محاطبة بصيغة المجهول بمعنى انبسته والدنف انزال المهملة والنون لفظا ككف المريض والواو للواو الغاء
 بعينه سنر وحفي وبوما منصوب على الظرف وان مضطربة وتعود بوق مضاع من العبارة وهي الهملين بينهما اا ككنازة زيارة المريض يعنى
 وينو حور وواو كى برود وروى كى جزاءه شكك من بياره نسف وحال انك غائب بود شوهر تو اينكه عبات كى مراد وروى سيق
 في اعلم وارى شاهد در اجرتي بصيغة مجهول استك مضطربة استك مفعول اول انك ضمير نايب ز فاعل وانست وسم يا متكم ستم
 رفقاً وما كل من لب بموتك نضح وما كل مؤمن فضحة بلييب هو من ابالات الاسو اللطى واسه ظلم برع
 وكان فذخبا سمانا بنت زبا با العنيفة فاستمرها الى الصلوة مشتم بها بالارذى فخذت هشمم ثم طافا فذهبت تزوجها فاشد لايت
 ومثله اميت على السير امر اعتر حازم ولكت في الورد غير رب ادع به في الناس حتى كانه بعلياء نار
 وقيدت بنقيب وما كل الخ ولكن اذا ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعة بنصيب كلمة ما
 بمعنى ليس واللب بضم اللام وتشديد الواو واللفظ ومنه اللبدي كفعيل بمعنى العاقل والباينة وبموتك زادت ان وهو باطرق و
 المشاة اسم فاعل من الاباء والتمية بالون والاصا والما الهملين كفقلا الكلام الفا الص من الفش بعن وبسنته حشا عطف كى اوردت بايد
 بورد سخن خالص غش ويضمر خود را وهور وندة خالص غش ويضمر خود را عاقل مغفلة كل ما شهد در عود ضمير جمع در
 بموتك است بلفظ كل با وجود انك اوده شده است از او كل فرقه كتاب اجازة ابن عصفور نظر بانك كفترا استك بموتك با صل بموتين
 بوده است چونك اضامة شده است بكان خطاب فون جمع او اضامة سا فط شده است بموتك شده است وما كل من يبدو
 البتاشة كاشا اناك اذا لم يلقه لك بمحمد لم يتم قاله لفظا ناقبة عاملة على البن من موصوله ويك بالوحدة و
 الدال المهملة مضاع ابداه اى ظهره والبشاشة بالوحدة والشبين المعجزة كى باخر طرفة الوجه واراد الاخ المصاحف لغيره بالفاء
 مضاع الفاء اى حجة والجهد بالون والجم والدال المهملة كحسن الناصر يعنى وبسنته كى كى ظاهر ميتاد ككنازة روى بانها
 مصتا وبار فوه كاه بنال او واز براى خود باوردت تمام خود ميسوطى في افعال الناقصة شاهد در عمل كى من اسبان استك كى
 بوده باشك كرايع استك مضطربة استك جزوا كى اناك بوده باشك وما كنت ادرى قبل عزه ما لكى ولا موحيا
 القليل حتى نوكت هومن فضلة كى عزه واسم عبد الرحمن الاسود فاطمة صاحبة عزه اوها حليله هذا ربع عزه
 فاعقلا قلوبنا كرايكما حث حثت وما كنت ادرى الخ وما انصفت مما النساء فصفت
 البناء وما بالنوال فصفت فقلنا باعز كل مصيبته اذا وطنت بوماطها النفس وكنت كلمة ناقبة
 وادى متكم بغير علم وعز بفتح العين المهملة وتشديد الواو المعجزة والماء اسم صاحبة لفظا ما استقامتة بغير اى شى واليكام مضمون
 مصدبى بكي وروم كانه الهوى وهو العشق الموحى المصيبة التى يوجب القليلها ونولت بالواو والام المشددة ناض بغير
 والمستزير بفتح الهمزة يعنى وينودم كى بلانم كى بيش از دوست عزه كى چه خبر استك بسن وبنه مصيبته باوردت ما را انك زوكرت
 ان عزه از من فضل في افعال القلوبية في الجملة الواقعة من اب التالة شاهد در عطف نون ولا موحيا است بوضت عمل علم
 ادرى قبل عزه ما لكى كى جزا است اذ براى كى ومنصوبت محلا بابل اسند لال ابن عصفور وما كنت ادرى قبل عزه ما لكى ولا
 ممتش فيها من عمل هومن ابان للاقوة الا ودد قبل العزم وتبعله ارسن بتمه دابا ادب وذا التملة
 الموعظ ولكن رائب صدغهم رفوء لما بينهم مسمك لفظا ناقبة والنسب بالون كبا والواو المهملة ولو
 كعقر الشرا القنم والمتمش بالون والشين المعجزة ان البيل والمضل بالون كحسن الكيثر البنية يعنى وينودم صاحبش
 وبمنه ووردن جزاء روع از من ابان وبنه مفسد فرودم زنده در ميا ابان كى سا خبره روع بر دجاله وسخن چنه كند مفعول
 في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در عطف نون ولا ممتش است بغيره مجرور بون معطوف عليه او كى ادرى قبل بوده
 ناشد بيا حارة نظر بانك جزا استك كاهى باو بشو باعجاة در بخران كى در وقتى استه شاد تمام استك قوله ابان مجرور
 ناشد حال انك رفعت هم حانك ميسنه وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك عشق
 هومن مضطربة كى اليب المبتنة واسم اعلم الحسين كلمة ناقبة لفظ من ممن موصوله والواقعة بعد ولكن شرطية ويدخل مضاع من

مولى من عيال اب
 والى النسخة
 اصله هكذا
 كذا الخيرة
 كذا الخيرة
 من النسخة
 تعود على جمع

مفعول

سوى
 نفع عمل كان ليس
 نفع اوده استك
 واكض من سرد
 او بوده باشك

فقط
 مفعول

مفعول

باب القَوْلِ وَتَعْلُوهُ الْمِيمِ

الذخول عند الخروج العشق فاعله وقلبه منصوب متبع الحاضري في قلبه بصير بضم الصا مضاع بصير ما في الحنون كقولهم هو
بالجزم لفاو الوزن عطا العين من اعلى واسفل والعشوق كضرب مضاع من العشق يعنى ويومر ان جمله كسا ينك داخل شود وراه نابد
درد لا و لكن شان بيشه من كرهين كه سبيلكها چشم بود اعاشه مشو مشو بمشبو معنى في كره في النبيلة لاول من باب الحامس
ما هدر بود نامر لكر است خيمر شان مستر با عينا عك جواز عمل مؤدن فاصل اسم شرط كره من استه درم العدا و اي لكة
اي لكان شان ومالي الال احمد شيعه ومالي الامد هب الحق مذهب هو من صبغة للكيبت زبدا لاسك
بمنع بها اصل البند قبله الى المفضل البض الذين يجهم الى الله فيما تلبى من انفرت بيه هاشم رهبط
اليتيم واهله بهم وطم اذ خذ ميرا واغضت ومالي الال فظائفة قد الكفرو في يجهم و
ظائفة قالوا منى ومدنت باي كياي ام باية ستنه زنى جهم عارا على وكحست لفظ في الوصية
ناضرة وادابا حمد نبينا محمد بن عبد الله والشيعه الانباع وادابها مناجاة بينهم والمذهب الموصفين كفضل الطرود
دوى مكانه المشعب هو بالبين المعجزة العين الملهة والموتلة بمعشاد ووزن في الحو خذفا الباطل يعنى وبيشك بر اى من بيك
ومشدا مكر الاحمد بيشه بر اى من مذهب طرقة مكر مذهب طرقة قطر وميوط في المستنث شاهد در مصنف مستنث
درهم وموضع با عينا مقدم هر يك از هر دو بر مستنث من خود و وقوع هر يك از ان در و كلام منفي وقامات شاسك
في فراشهم ولا اطل متا حست كان مثل هو من صبغة للسقول بن جابن عادي الهود الازدي العشا وقيل العزير وقيل
يقرب حست الموتيا جاننا ونكرهه اجا طم فظول وقامات صياح يسئل على خذ الطبايت
نقوسنا ولست على غير الطبايت يسئل لفظ فانا فانه زمانا من الموت وهو ضد الحوة والفرش بالقاء والراء
المهله والشين المع ككاف اللجان وغيره ما هبنا للو عليه فيه وباطل بالها المهله واللام المشددة مجهول بمعنى هدر و حست للملك
وكان نافر مفعول به يعنى ومزده اسنان با جمعة بزكي در حان و خنوب خود بلكه كشته شده است و حنك با مال و به هوده بر فضا
خودا عك از ما جماعه هر مكان كه نافر شده است كشته شده مطول في الايجاز والاطبايت المساواة شاهد در بودن ذكر جمله
ولا اطلح است بعد ان مضارع اول بجهه تكبيل ان جهه وضع كرهن فوهي كره باف مشو بواسطه مضارع اول بدانت ان عن وضعف
بجهه كره دلالت بكنبر كال شجاعا ايشان كره جمله ولا اطلح است ان داخل بد اعراض است وما قيله في الناس الامم لكا
ابو امير حتى ابوه يقاربه هو من ابيات من المفردق واسمه همام بن ابي بصير النخعي مولى ابراهيم هشام بن اسمعيل
المخزومي خال هشام بن عبد الملك لفظ فانا فانه والضمير في امر بوجه الهشام قوله حتى اى رجل والحق خلاف الميت والضمير في ابوه بوجه الى
ابراهيم في يقاربه الى المحي وهو مضاع من بال المعاملة من العزير اى ام الهشام و ابا ابراهيم واجله في حاله اى فامثلة لنا من حد
بشاهه الامم لكا ابوه يعنى وبيشك شان ابراهيم ومشا مردم احد كره شناهه واسنه بالمدان كره ان ابراهيم وامر كره حنا ملكي
ومالي ومزاد هشام بن عبد الملك كره بصنفة واسنه بالمدان كره مال كره يد وما در ان هشام مكر كره كره يد ولان ابراهيم
مشابه نزد بيا شديان مرد در فضيلت يعنى بيشك ان ابراهيم كره كره خواهر او كره هشام است مختص مطول في المقدمة
شاهد در او رد شاعر است بن بئر بئر بئر يعنى بيشك كره نظر بعد بودن بن بئر ظاهر الاله لانه مفعول بجهه وقوع خطل
ورنظم ان بيشه رصو واد اى مؤدن او انصه و اجيز ان عبات ونظم وما ثاب الى اذ اما كره جازينا الالجا ورفا
الال كره تا دم بيم قائله لفظ ما فانه والواقع بعد ان الله ومبالي بالوحدة متكلم مع العنزم المبالاة وهو الاكثر ايشان في خطا
في كره في الال كره اللام والجاره بالجم والالمهات والها للرجا وبيشك كلمة ان في الامصه بيه ورجا ورفا مضاع من الجا وده والديه
بالدال والوا المهملة بينهما ما مشددة اصله وار طلبا لواريا واد عن الميا في التبايقا للسن في الدار عنده و تبار اى احد يعنى ناك ندوم در
وقته كره بيه بيشه فوهي ما اذ انكده هسانا كره كره ما كره تواقه ميسو طي في المصنرات معنى في الظرف من باب الثالث
شاهد در عفته دامد ضمير متصل كره كره خطا بيه و فاشد الالاد والال بجهه ضرور في حال انكده بيشك الالاباك
يكوبد وما محجرك لا يزل اذ في منعقا هجر وكعد تراحي الالاجل بيم قائله لفظ فانا فانه وهو متكلم من الهجر
وهو بالكر الصر والرك و زاد في ما من من الزيادة ضد النقصا وانسغف بالشين الكره والعين المهملة والفا كره من السرور والجت
او هو بالعين المع مصد شغف الجرا حوز شغوا واليبس حيا حتى وصل الى الفوار والبعث كفضل ضد القرب قوله تراحي بالان
المهله والحاء المعجزة اى فان يسير قوله اجل بالجم كره من اى مان معين يعنى وروى كره نوم بالمدك زباد كره در وسته رايه وروى

نفع

تفسير

ملاحظ

برج

مرفق

باب لواو بعد الميم

كح امانه فانمان معني ضغرة في بلد هدا و در باره شده لان امانه است قبل از بل بجهه ناكند كودن تقيرها قبل بل كه عده بود به تاهد
 در ما بجز نك و ميثك بفضله العوارض طفلة لعوب تسيب اذ امانت سر ناليم لم يسم قائله الواو بعد ربت و الخطا
 في مثلك للزهة والعوارض العين والراء المهملين والقضا المعج الطراف الوجع وهي جمع غارض والطفلة كحرة الصبيته والقو كصبيته
 من اللعوب هي ككف خلق العالج ومراد فالهوه وتسيب اي بجهت ناسبا وهي مشتق من يارب التفعيل من التسيب وهو خلاف الحفظ والفظ
 فابعد اذ امانه وسر ناليم مقووت تسيب وهو بالسين والراء المهملين والموحدة كسواك الغيبص يعنى وبسا مثل بوزن كه سفيدا
 اطراف ونو در خرك بسا بازي كنده كه بفر مؤشرا اذ اخذ مراد استن بيا من خود وارد وقتي كه بر صحو اسم معني في مقو
 الا ببناء بالتكرة من باب الراج شهدا و رد لانه خود منتهى ان يبيست بر فر مؤشرا شاعر شعر فابنت زحفا الخ برداشتن
 جانه خود را بجهه مشغول بود او با بجهه هم چنانكه شاعر ان شعر را هم مشغول بوده است بان دخرك و فر مؤشرا كرده است بر تاهه
 بيا من خود را و مستبدل من بعد غصبة صريمة فاحر به بطول فقر واخر ناليم لم يسم قائله الواو للعطف اي
 الذي يستبدل والمستبدل اسم فاعل استبدلت اليه يعنى اذ اخذته مكانه وغصبة بالغير والقضا المعج واليا كسوى كافي القضا
 وبالموحدة كما قاله الجوهرى ردة صاحب الفاموس ما من من الايل والصريمه بضم صيرته وهي بالبتا والراء المهملين كحرة قطع من
 الايل نحو الثلثين واخر ناليم والراء المهملين امر جري بمعنى حق وجد وكذا اخر ناليم ناكند المقلوبه بالالف يعنى والبخان
 كسبكه بدل كنده است از بعد از ان مرصد شتر رايه شتر بس چه قد سنوا و است بان بيه هيشه فقير و بجز ناليم شد البند سزاوار
 است بطول فقر سبوحى في نون الناكند معني في النون ما هدا و رطل شد نون ناكند است بعل بجز ناليم كرا او بود ما شد
 چون كه در اصل حرف بود اين فليشله است نون او بالف فاحر باشله است و مضطلع بفتح الميم المعاني و مطلع الى
 مختلص على هو من ابي الجري يصف بها اهل الكفرة و قبله مشعوف ناليم المشلا و مقتون ونواف المشلا
 قوله و مضطلع عطف على قوله مشعوفه قبله اي من اهل الباطن مضطلع هو بالقضا المعج والطا والعين المهملين اسم فاعل بمعنى
 القوى على الشئ والناليم المختص بالقضا المعج والقضا المهمله سبغيل من الخالص بمعنى الاحصاء والمخاطب جمع معني والمراد لفاظها والمطلع المهملين
 اسم فاعل من الاطلاع هو الا شرف على الشئ والتخلص ناليم المعج والقضا المهمله تفعليل من الخالص بمعنى النجاة والقابله بالعين المهمله و
 واليا الاسير يعنى وبعضه ان اهل بصير صاحب قوة ونوازله هسند بخنصر كره ان الفاظ معناه بفتح ميم مطلع مشرف سؤند
 انك سؤ خالص كره ان اسير از بند زندان مطو في رفا العير على الصدق من علم البدع ما هدا و در رة عجز است كه غلا بود ما شد
 بر صدك معناه است كه واقع است و اخر مصرع اول با ملحوشدن ميم ما و كه جامع من او و عايند رة شمس استفاق نظر بانك معناه
 از نارة عن بغير است غلا از نارة عنا بعنوانت ومقلبة فاحا من حجا و فاحا و صر سينا مستحا هو طر
 ليحا البهي واسمه عبد الله و ربه او لها ما هاج استجانا و صد را قد شحا من طلل كالامحى الهحا امته طها
 الرامسات مديحا واتخذته التائيات مسياحا منازل هتحن من هتجا من ال لبلى قد عفتون
 حجا والسحط قطع رجاء من حجا ارقان ابذت واخنا مقلحا اعز بر انا و طر فا امر حجا ومقله
 و حجا الخ وكفك وعثا اذا نرجوا ذممه هالك من قرحا قائل من احواله من ادنا كان
 تحنه ذات شعب ميمحقا فود التحل الا تحدا حجا جاء با طر بليته مستحا قوله ومقله بالفتحة عطف على مقو
 ابذت وهو قوله واخنا مقلحا وهو بالفا كفرة حدة العين بالمرج بالراء المعج والمجهين كعظم اسم مقو من بجهت المراد
 الخاجب دفتها ولطفها قوله و فاحا صنفه و صوفه حدة في شعر فاحا وهو بالفا والحاء المهمله بمعنى الشلدة السوداء الخ
 والمرس بالراء والسين المهملين والنون كجلس موضع الرمن من نفا البعير ثم كرس استعماله حتى قبل مرس الانسان و اربانضه والمسر
 بالسين والراء المهملين والجم كعظم اما ما نحو من قولهم من حجه اي حسن ويقال سرح الله وجهه اي ظهر حسنه ومن السرح و
 تفصيلا الاصل يعنى وظاهر ساحت الخج و حله خيمه و ابر و بار بالظهير او مود بسا سياهيل كه مثل نغال بود و بيزه نكو
 را مختص مطو في الفقه ما هدا و در بود غرا است و در لفظ سرح با عتبا احباج او بوجبه بعبد و ازا ايست كه با
 مستوكبت كبر حناد پس معني چنين است كه بيزه كه مثل شمشير سرحي است و بار ديكي و داسه و با انكه از نارة سرح است پس
 معني چنين است كه بيزه كه بكي و در خنده است مثل سرح بغير سرح و اين منافست با فضاحت و ملكت ما بين العراق
 و يشرب ملكا احار لمسلم و معا هدا هو من ابيان لان صارة واسمه الرناح بيل البر بن ثوبان ومياة امه سورا است

نظر

نظر

نظر

نظر

نظر

باب الواو بعد الميم

البيها مدح بها عبد الواحد سليمان بن عبد الملك بن مرقان وكان أمير المدينة وطها من كان أخطاه الربيع فاقه مصر الخجاد
 بعيت عبد الواحد إن المدينة أصبحت محموده لموحد حلوا التماثل ما جد كالعيت من عرض الفراء
 طافنت سئل اليه بشار ووارد وملك غير معنف في ملكه مادون مكة من حصي وحصيا
 وملكك ما بين الحج وملكك ما لها ودميها من بعد ما غتير الضعيف استعاع سبغ لما راد الخطاب
 ملكك لعبد الواحد والفراء كتاب بلاد مغفرة وبشر بمدينة البصرة والملك كفضل المملكة واجبا بالجم والراء المهامة ماض بعين
 انقد واعاد والمعاهد بالعق والدال المهملين بينهما مفضوذة الذي اخذ منه العهد للاسلام من اهل الذمة وغيره يعنى وما
 شك ومثا عاق وبشر بملكه كانه ينادى است مسلمان واهل فتره وخلافه هذا يعنى في الآلام شاهد در وباد وشدن
 لام است بومفوعا كما سلم بودة ناشد بجهة ناكيد ومن ولدوا عاير دوا الطول ودوا العرض هو لذي الاص
 واسم الحرتان بن الحارث بن الحرث العديلي يهجو به فوما الهول للعطف لفظ من بمن موصوله وولدوا صلته والعا بل محذوف
 اى لده وعامر بالعين والراء المهملين اسم رجل الطول يفتح الطاء المهلة الفذة وبضتها خلاف العرض وتكونه كذا كناية عن عظم جسده
 وبسطه يعنى واز جمله كتابك زابله انما يجمع انكر عا سركه صا طول وصاحبه عرض است يعنى بوزن جته وقوى اصك
 ونرايشة است سبوطي فيما لا ينصر شاهد در جاز ساخن حكم غير مضر فركه رفع بضمه بودة ناشد بجهة ضرورت
 ومن دون ذلك حرط الفناء وصرف رطعن بقر العيون هومن ايتا العيون كل قوم النقلة قوله ومن دون ذلك
 جنر مقدم ودون بمقد الحيسر والضعيف حرط الفناء مبدئا مؤخر والحرط بالحاء المعجمة والراء والطاء المهملين كغلس مصدح حرط النيسر
 بحر طوى اى ينزع الورد منه اجندا بالالف والفتاد بالفتاة والدال المهامة كفتا سخر فاشواك كثيرا والظن مصدح طعن بالتح وفتح
 بكسر الفاء تشد بها الراء المهامة يعنى يسر والعبوب بالضم جمع عين يعنى واز يست تران ابن امر است بدست كشيده سناحه در حث
 فنادى وانوار از سر استاخرنا بيج ان وزدن طعن بوزن كروشن وخنك كند خيمها اذ مطول في السابع من الخاتمة شاهد در النجم
 بمودن شاعر است در شعره بمثل مشهوكه ودون حرط الفناء است در مصراع اول ومن ذاك الذي مر حتى سجا باه كلها
 كفى المر بئلا ان تعد معانيه لم يتم فائله كلمة من موصوله من رضى مجهول من الرضا وهو ضد التسخير والسجا باه جمع سجنه
 وهى التبخير وبئلا بمنز وهو بالوزن والموحلة كفضل الفضل وهو مكانه فضلا وان مصدحة وتعد مجهول من تعد بمعنى الاضمار
 والمعا بالفتاح يعنى وكنت ايجان كسك كسبها شدة ناشد طبيعتها كفاي سكبند مرد واز حيثيت فضلت است من
 اينك شمره شوق وبعد در ايد عيشها او معنى في الخطبة در مقام تمثيل بان بيت بجهة مناسبه هو او با مطلب خود ذكر كرو
 است ومن قيل نادى كل مؤلف فرائد فما عطف يوما علينا العواطف لم يتم قائله قوله ومن قبل بالاسم والى
 مثل الحرب اذ بالول هان ابن العز والفراية ككاتبه الاقربا لفظ ما نافية وعطف ماض من العطفوه وهى العين الطاء المهملين انصتق
 بمعنى التفتق والرحمة والميل ومنه العواطف جمع عاطفة وبومأ مصنوعة على الظرف الفتح عليه يرجع الى كل مؤلف وفتح واز يش خلك
 طلبكوه ربي عوق حوشها خورا بجهة نارى كز دن در جنگ مل ورايس هر جا نكر نديان يسر عم دور ووزمهر لى كسندكان وخو
 او فصل في المعرب اليه سبوطي في باب الاضافة هذا در قبل است كه چون مضى الراء ومحد وقت لفظ ان مضى الراء وقت
 كفه شدة است كه الحرب بودة ناشد معر شدة است بواسطة من هارة بلع ابر بركه اى من قبل الحرب نادى ومن كان
 بالبيض الكوا عيب معرما فاذلت بالبيض الفواضيت معرما هولاء تمام الظالة لفظ من شطيرة والبيض في الموصفة
 بالكس جمع بضا كجر واد بالاولى اللون البياض والثانية السون الكوا عيب معر كاعتب فى العين المهامة والموحلة الجارية الى
 ارفع تدبها والمعر في الموضعين بضمه اسم المفعول وهو بالعين المعجمة والراء المهامة الحرب الموضع بالفتح والفواضيت جمع فاض
 وهو بالفاء والضم المعجمة والموحلة بمعنى الفاطح يعنى وهو كسك بودة ناشد بلخران سبغ كانه تستا بالاسد ناشد
 حويس وشابو بس من مياش بكار فرمودن شمشير هار تله حويس وشون منده شتم محضر مطول في ذوالجر على الصدم من
 علم السديع شاهد درود عجز است كه معرما اخر بودة ناشد برصد كه معرما او قعر اخر مصراع اول كسب بطرفي بجاس لفظا
 معر ومنه هل ليس له حوازي ولفظ ادى حية تقايق لم يتم قائله الواو بعين رب والميل باليون كعند الشرع
 الحوازي جمع حازف وهو بالحاء المهامة والراء المعجمة والقان يعنى المانع والجاب يعنى ليس له موانع وجوابه مع احد من الورد وعلمه
 بل بعد كل احدان بوزن عليه من جميع جوانبه والضمماى اصله ضمعا جمع ضمدع وهو كعمر دابة فخره والجم بفتح الجيم فتبدل

نفا

مطهر كذا

او هذان طبعها يوى

نفا

مطهر كذا

باب الواو بعد الميم

الميم المعظم الكثير من الشئ والضمير مخير للمهل لا لتفاني جمع تمنع وهو باليونان وبالغالبين كصغره صو الضفك اذا ووعف
 كثير صاخر يعنى مينا ابكا هي كى يفسد لى اى وانها وا طر كى منع كند شخص يارد شونده ازان وورد وورد اشان ازان بر ازانها
 وبكها وسط ومعظم ازان كاست صلاها جندظا في الابدال شاهد در بدل اوردن باستان عن رضاء جمع صفت
 است بجهت ضرورت ومنه هل وقد نرى عن مهمل وضمير العطن ان لم يسهل هو من ابيات لبكر بن عبد الرحمن ومثله
 ليس معذال ولا معذل حال اتقال يقين معنيل منى معنى الخبير منه يقبل في غير الامن ولا
 تغل ومنه الخ عليه نسخ العنكوت المرسل طال فلم يقطع ولم يوصل فزانة هدى كمت
 الحظك فان يد هل عندك من يقول من صاحب يدنوا وان قلت ارجل قد حفتان عول
 ان لم اقبل الواو بعد ربه للمهل في الموضوعين باليونان كضعد المشرب وورده مستكم من الورد وهو بالواو والراء
 والدال المهملين كى الاشارة على الواو الضرب كفضل بمعنى الاثر اب بهل مجهول مضاع من باب التفعيل من السهولة بمعنى سرة
 يعنى صاب كاهى كى وارد شدم ازان بعد ازانها هي ديكر وحوال انكر في يكشد شخص تشن ازانها وانشا بوزان براوان شخص صفة
 في شاهد رضاء استه بمعنى بعد امته استاى رده بعد مهمل ومن يفتقر مينا ويخضع ناره ولا يخش ظلمنا
 ما اقام ولا هضام لسم قائله الواو للطف من شرطية ويقترب مضاع من الاثر ابين المرزب هو بالضم ضد البعد بخضع بالياء
 والضم المعجزة والعين المهملة مضاع من الخوض بمعنى النواضع ناره مستكم من اوسا ازانها بك بخش مضاع مجزوم من الحشنة بمعنى
 الخوف وما مضاعه ظر فتر اى ملة اقامه ولا اذ انكدة للتوكيد والضم بالضم المعجزة كاس بمعنى الظلم يقال هضم حقه اذا ظلمه وكسر عليه
 حقه يعنى وهو كى كى نزيدك شويها ورفق بنى نواضع كندان جهم ما جامدهم اذ اوباد كى نرسد ظلم كى نر ظالمها دام كى
 بالاستد معنل فاو نة كسوقا سيق في عوامل الجرم معنى في الجملة الخامسة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن بخضع
 استبان مفلة بعد ازانها عاطفة كعطف كره است بخضع ابر فعل شرطية كى يفرم بوده ناهه جواى واست ومن بكى
 عظم صلبت جانبه ليكسر عودا الدهر فالدهر كاسره هو من ابيات لثوية الجيمر قاطبة صاحبته لى الاخيلة وقال بعضهم
 انه لصبك لا سوي قبله ادى الناس من كلاك سقيا وقرها حياء كماء العيث الذي انت ناظره ولو
 ان سئلت الناس يوما بوجهها سحاب اشربا لاسهتت مواطره ومن يوق ما لا عدة وصيانة
 فلا الدهر يفتنه ولا العود رافره كى من شرطية والعظم واحد العظام والصلب بالضم المهملة والموحدة كما مبر القوي شدة
 رديا ما من الرجاء وهو ضد الباس وكسر كبر لعين مضاع من كسر منه كاسر بصيغة الفاعل والواو بالهملين كفضل الخشب اذ
 يعو الدهر صولة فونر وكسر عودا الدهر كيانه عن معالنه يعنى وهو كى كى كى بود با شل صاحب سخوان فونر محم كى كى كى
 داشته باشان سخوان كى يكشد چونر وركار با بصره صولك اوزاين وركار يكشند است كى كى اومر با يند كى كى كى
 خواهد عال شود بر وركار مغلوب خواهد شد معنى في اللام هلا در زيار شد لام است و مفعول رجا كى كى كى بود
 بجهت ناكند ومن بك افضل قبيل بفضله على قوميه يستغن عنه ويذم هو يفتند لى هزله المرق
 واحدى المعلقا السبعه قبله رابت المناا حيط عشواء من نصب ممنة ومن خطى بغيره ومن
 لا يصانع في امور كثيرة بصرس با ثياب فتوطا بمنس ومن يجعل المعروف من دون عهده فونر ومن
 لا يشتم الناس كيت ومن بك ذالح ومن يوق كى كى كى ومن يهد قلبه الى مظلما لارض
 لم ينجل كى من شرطية والفضل في الموضوعين الاحسان والتعذر ويحل مضاع من النحل وهو ضد التمام ويستغن مجهول من
 الاستغناء بمعنى طلب الغناء وبنم بالنال المعجزة مجهول من الدم وهو خال الملح يعنى وهو كى كى كى باشد صاحب حال وبعثت
 بخل كند بما لا يعنى بنى خود بر قوم خود بيبا رجنه مبسوز او و مذ متكره مبدشود نصره في المضاعف شاهد
 در زيد است كى در اينا بفا اذ غام امده است و در اواذ غام هه جانر است اما ندر اينا ومهم هه كى كى كى كى كى كى كى
 فاجاب ما قبل المبحر ام لسم قائله الواو بمعز وى للمهه هه بالهاتين اسم مفعول بقال جانر مهم هه اى ضامر البطن فبقة
 الحضر وكذا غلام مهم هه هه الكاف للشبهة الهدر الضمير لى رجع الى غلام من يه تهايم وانسب بالسين المهملة امرى الانسا
 وهو ارتفاع النسب اجاب ضامن الاجابة بمعنى الجواب ما قبل المبحر ام كلمة مشهورة بى العرب اذ اذ اجابته ببله الكلمة برفع ورام فرفرت
 يسيلر من بنى ميم لانه لا يعلمون ما ولا المشهدين لى لى المشهور بى العرب ما قبل المبحر اى بالقب يعنى وباسر كوى كى كى

كراصلان
صفاء

مضغ

كراصلان

مضغ

كراصلان

باب الأو بعد الميم

باريك مما ذكره مثل ما هب جهاده بوكتم باوكة بالابرست خورانا به بنيم از كلام قبله هسته و سيند بلي خود را بقتيل بن جو اكنه
ابن فخره و اكره فاضل المحرم يعني بنيت كشتن و دست حرام بر معشوه هلا ايتي في جزه ما و الا المشتمين بلبس شاهد در دالات خود
ان پسر عتي است و ابن بيت بر اينكه بنى بنيم بر عمل بندگان و اولاد باغبنا اينكه شاعر سوال كرده است از سيند و او يقينه داده
حراما مضبوط براد و قول عرب فاضل المحرم و ابرغ خوانده است حراما تا اينكه بدانند شاعر با بنواسطه كه او از سيند بنى عتم است و مرها
بضلتها او يدات برائة لئن نلتها بالسيف لست بمسمل ايض قوله و مرها تسولها مع او اخر سورة فلا
تفخن الدهر فيها فتمتقلا هما من ابيان لابي الشامة شهاب الدين الشافعي قولها نصلها للموضعين ايضا المهلة مضاعف
بصيغة الخطاب من الوصل و هو صند القطع والوقف والفتيمه يبرج الى قوله برائة والمراد اول صورها و بدت خالجه بمعنى ابتداء
واللام في لئن نلتها للتعليل و لست بمسمل جواب الشرط يحذف القامنه للضرورة و هو خبره معنى التمرى فلا يسمي المرسل اسم
فاعل من يعمل فلان اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم و تقص با الفاف والفاء و فون التاكيد التقيله مضاعف من الوقف و هو صند الوصل
والدهر مضبوط على الظرف فيها بمعنى عليها و شغل مضاعف من الثقل و هو صند الحقة يعني و مر زمانه و وصل كنه اول سورة و انما اينكه
ابتدا كنه باو سورة برائة بن بياش كويند بسم الله الرحمن الرحيم و بسم الله نكوي بجهة فردا من سورة برائة بن شيشير مر زمانه و وصل كنه
اول سورة برائة و باخرهاى سورة ها و بكرس و فممكن البند در روزگار بر او پس سنكبن شود بر زبان نوبلكه و وصل كنه
فيهما ايند و بيزه كركرده است و بنادر از جمله مشكلات شمرده است در او چند نوبه كرده است بقتيليكه در انجا مذكور
و مرها تكن عند امرى من خلقه وان حاطا تخفى على الناس تعلم هو من فضيلت زهير بن سلمي المره و هي
احد المعلقا و السعير و قبله و من لا يرد عن حوصنه سلاحه طهيم و من لا يظلم الناس يظلم و مرها
تكن الخ و كائن ترى من صاميت لك محب و نبادتة او نقصته في التكلم كلمة من زائدة و الخليفة بالحاء
المعجزة و الفاف كسقيته الطيبعة و حاطا فاض بمعنى حسبها و تخفى مجهول من الخفا صند الظهور و نام بصيغة المجهول بمعنى نظر و تراه
الناس يعني و مر زمانه كبرورة باشد نرد و طبيعت خصيلة او كچر كان كند از نرا و طبيعت كخفى آشنه ميشود و بهن ان منانند
بر مردم دانسته ميشود و ظاهر ميشود و طبيعت قطب في علته الحرف و معنى في مرها شاهد در مرها است كنعنه كنه انكه من
شرط است و بمنزل ان شرطه است و افغ شده است بعضي بكر كنه انكه اسم است مهندا و افغ شده است و جمله بعد ان او جز است و ان
او بدليل عود ضمير موصوفه و تكن سورة كنه فسرده است ان ضمير بليغ كنه در معنى خود ان ضمير است معنى في من شاهد و فون
من است انده بعد ان مرها بر اسم تكن كخليفة بوده باشد و مرها معتره ارجاوه كان لوان رصنه صاوه هو و فون
لروية بن العجاني و روية التميمي و منها و صحبت في ليلة اصداوة داعي دعوى لمراد و ماد دعاوه الواو بمعنى روية التميمي و كنه
المفاضة والمعزة اسم مفعول من الاعتناء اي ملوثة من الغنا و الارجاع جمع جاء و هو بالراء المهلة و الهم كعضا الناجحة قوله سفاوة و فون
المصتاى لوان سفاوه يعني بسايبا ياله كرا بصفه داشت ك غينا الوده شده و مرها و ان غينا او و اطراف او و كوار و انك سما او بجهة غنا
او مثل ذلك ميم بود معنى في الفاعلة العاشرة من باب التثنية مختص في مطي في الاحوال المستدله شاهد در فون
اسم حركان و عكس بودن تشبيه من بجهة مبالغى كان لوان سفاوه لغيرة لوان رصنه و بدت لبتلى ارسلت شيفا عترة
الى فها لا نفس لبتلى شفتيها هو من بيتا القيس بلوخ و هو مجنون بليلى العاقره فاطما فيها و قبل لغيرة و بعده و اكرمه
من كبتلى عترة فبتبغى بمرالجاه ام كنت امرى لا اطبعها الواو للقطف بدت بجهو بصيغة المتكلم بمعنى جزيت
و بليلى في الموصفين كسرو و صاحب مجنون الشاعر و المستر في ارسلت البارزة في شفتيها بليلى يعني و جزه داده شدم بليلى
كه مرته داده است شفتيها شفا عترة امرى سبؤ من بر او بود خود بليلى شفاعت خواه خود و خود شفتيها خود شفا عترة ان امر سبؤ حلى
في ناي الاضافه معنى في الاو و فون فون في الجمة الساسنه من باب الحاسن شاهد در حد كان است بعد ان هذا بجهت غنا
اخضا من او جمله تغليظ نظر بانكه در اينجا داخل شده است بر جمله اسمية اي فهلا كان نفس لبتلى شفتيها و مختصرا لبتلى شفا عترة
المحرك ب ترمى كل من فيها و خاشاك فانبا هو من فضيلة لابي الطيب التيمية و اسمه عبد الحسين قوله و مختصرا بكم
مع العترة من الاخضا و هو عترة حيلة صيغة لبتلى و المراد بصيغة اسم المفعول الذي جريته الامور و ترمى متكلم مع العترة من اوز
و كلمة من موصولة و الفاعل بالهاء و التون فاعل من الفنا صند لبتلى يعني و كوجيك ناچير و شيبام و سباد نوع كوچك شمرده مر
از موده شده و سرد و كرم دينا چيشته مى بنيم هر كسيز كه در او دينا است و استننا اينكم نورا فالا شونده مطول في فضل

مغنى

برائة و باخر سورة

قطر

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

باب النوازل بعد النون

امدوح نحو يا بنك اوازسا ملين نذا وبعثه جواحه است چونکه عادت او نمیشد فالت بدین سؤال و شعرتا بلوغ تراست
 از شعرا و نکره جار تا ما اذام و نکره الکرامه حیث ما لا مولعین بهم النغلیه قوله نکره منکم مع الغیر
 معنی الاعزان والجار الذي يجاوره بنک قوله منبا ای جوار یا قوله وبعثه الکرامه ای نزلها الله والکرامه لکتابه العزازه والملا
 العطا و مال ناض من المبل معنی التوجه لفضا طان معنی وکرمی و غیره بمبارک هم تقا خود را ما دام که در جوار ما است و بعثه
 او را بعثه را هر مکان که بود او در و بود و محض مظهره المبالغة المقبوله من علم البديع ما همد در بود این بیت است
 مبل اعزان و مبالغة مقبوله باعتبار ممکن بودن اتباع عطا و بخشش از برای ما عطف کردن عاده و نضر مؤلانا و تعلم
 کما الناس محروم علیهم جارم هو من مصیده لعمیر البرافه التهمی و قبله وای اذ قوم عرفه عن و طهم مهل انا
 و یا انا الهمذان کالم اذ جار مؤلانا علینا حریره صبرنا طام انا کرام دعاهم و قوله نضر منکم من الضم معنی
 العون و اراد بالمول ههنا السند المجرم مفعول من الجرم فهو بالجیم والراء المهملة كفضل الذب و الحماة و الظالم و منه جارم بصیغه
 الفاعل ای لا نضره لكونه مظلوما بل نضره علی ای حاله کان شوکان مظلوما او ظالما یعنی و یا و میکنیم نزل خود را و حال آنکه
 مبتدایم که به سببکه او مثل مردم است که کاهی ظلم کرده است بر او و کاهی ظلم کند است بر غیر خود میسوی و حر و فاجر معنی در کتاب
 و ما شاهد در کاف است که با وجود ملحق شدن فاکانه باره مغنی نشه است از عمل جرم کن این بنا بر وایت جرات ما است معنی در او
 الواو شاهد در و جارم است که از برای مقسمه است و نکره ان شئنا علی الناس قوهم و لا ینکرون القوا
 حین نقول هو من مصیلة لستمولنا بحا ابرار یا اليهود لا زنی اخطا و فیل بعنه و بعد اذ استبدت متنا خلا قام
 سید قوالم انا الکرام فقول قوله نکر منکم مع الغیر من الاء کرم معنی العون المقبول بالضم معنی تکام من المشبهی من
 نکر ان و ناعلی الناس قوهم و لا یصدون ان نکر و اقولنا اجلالنا و افضا اطوار یعنی و انکار میکنیم و بعینه منبهم اگر چه
 باشم بر برمان سخن ایشان را و قدرت ندارد بر انکار و انکار میکنند از زبان سخن او و نکره بگویم میخیزد بجهت جلالت و افراج
 کوه ایشان را و محض مظهره الايجاب و الاطناب المساواة شاهد در این است که این بیت نسبت یافته لایستحالی افضل و هم
 یسکون در و الاطناب است علیه نسبت این بیت محض است در معنی و مفهوم نظر باینکه مفهومین یافته بیکبار است و وصلک است
 الصورین فصاحه و وصل و استسکن کل جلا یاه حصلا هو من ایتان لیه شانه شهابا اذ من الشاطر یطاطبها حجرة
 و هو احد الفراء الذی لا یبصل بنی السوین یصل احدهما بالآخر فی الواو للعطف و الخطای و وصلک و جمل بعد الحزوه و هو باو او و الصنا
 المهملة خلاف العطف و الوصف قوله فضلنا بالضم مفعول لاجله وصل امر من الوصل و استسکن امر و کذا التوزین من السکون قوله کل ای کل
 من الوصل و السکون و جلابه مفعول مضمون حصلا و هو بالجیم لیا جمع جلیبه کتبه بضم جیم الباقین و الالف فی حصلا الطاء و هو بتسکون
 الصابغین ظهر یعنی و هم چنین است وصل کردن نود در میان سوره فرائد بجهت فصاحت وصل کن با سبک باش البته که هر یک از وصل
 و سکون ظاهر است در جزمائی او را معنی الواو شاهد در و او در و است که از برای مجرمانه است ای انت محتر من الوصل و
 التکونینها و والله کولاً مئزاً ما حدثه و لا کان اذ لم من عبید و مشرق لم کتبه قائله و قبله اذ لم و ان
 من اجل عسیر و اعلم ان الرفیق بالمرء ارفق الصبر من بوج الاء مروان المذكور و صاقله و جبهه منکم من الحدیث معنی الود
 و اذ بالدال المهملة و التوزین افضل من الذوق یعنی الذوق عبید کنیر ابو بطن و مشرق بالشین المعجمه و الراء المهملة و الفاق کسیر ابو بطن من ههنا
 یعنی و من بعد که اگر نبود حرمه ایام و ان معبر از برای من و دست نهادن او را و بود نزدیک من از برای من لسان عبید و مشرق
 معنی الواو شاهد در دخول و اذ المعرفه است و او ضم و والله و هکذا امد ذهب الزمان و نکره العلم فیه
 و یکدر من الاثر هو من بیان الحماسه و المصراع الثله النون من فخره و هو مضاعف من الفناء و هو صند الفاء و القیمه فیه بوج الاء
 و بددس بالضم الراء المهملة یعنی و اثر الشیه و سبه الدال عبید یعنی و هم چنین بود و ذکر او را بود می شود علم در ان روز کار و بر
 طرف می شود از ان نام مطوفه الخطبه در مقام تمثيل این بیت در بعضی شکانه از زمان و مناسبه صفون و با مطلب خود ذکر کرده
 است و هل انا الام من غیره ان عوت عوت و ان نرشد غیره ارشد هو من صیغه لدنیک الصبر عبید الله
 بنی الطیبه المشرقیه الحشری و یها اناه عند الله و قد تملک اللوی اوها ارفق حدیثا حمل من ام معید بغایه او
 اخلقت کل قوعید اعازل مهلا بعض لومک و اقصید و ان کان علم العیب عندک فادشدی کلمه هل
 نافیة ای ما انا الام من غیره و الموصفین بالعین و ان الاء المعجمه و الیا المشدده کبجه قبیله و عوت و العین المعجمه ناض من النون معنی

خبر و خبر

لا

مغنی

شأنه

خبر و خبر

یعنی

مغنی

فان الواو بعد الباء

الفتلاد ومنه عوئ يصيغه المتكلم ويشدضم الشين المحي وفتحها مضاع من الرشد هي كمن من خلاف التي وهنارشد يصيغه المتكلم بعينه
وتقسم من مكرز قبيلة غزيرة واكر كراه شوندا كراه ميشو واكر بنايد راه حق لغزيرى بايم راه حوزا مضغ في بنيد من حوزا باي امر در
مقام بيابا اينكرو بايع نحو بين اشده رذركر مطالب نحو وعينه ذكر كره اسنان بيتر ايجته تمثيل ومناسبا مطاب نحو ودوا نيكة شاشا
كهنه ست من بايع قبيلة غزير هسنم داوغوا وارشاشا وهل بد حرا الصرعان فوفا ليوسيه اذا ادخرا النخل الطعام لغايم هو
لاي العلاء المعرف واسم محمد عبد الله الشونخي اللغوي بصف حمد حيدل المال وعدم ادخاره شيئا الفد نر على محضله حيث سبته ربا
بالاسد بعد ادخاره ما اصطاده وقد نزل على الاصطفا من شافوله بلذخ بنوع العين مضاع من اللذخ وهو بالذال والهمزة والواو المهملة
كفضل بالجمع لانسان لوفد الحماجه ومنه ادخرا بالذال المهملة المشددة يصيغه الماضي من باب لا فتعال واصلة ادخرا بالهمزة والواو المهملة
مهملة وادعنت منها والصراعام بالفتا والعين المحي بينهما واهملا كسواك الاسد العام الحول بعينه وبادختر ميكنه شير فوثير انزيرى بك
رؤوخودور رينيكه فخر كد مورچه طعام وانزيرى بكس ال خود بعني امين خواهد كدمصوق في الانشا شاهد در هل استكه
انزير اذكار بندي سجد بنار اوست وهل منعغ از بناد البلاد من حدن الموتان باين هو مصبلة للاعشور
ميتون فليس ولا المضارع الثلاثة الدال من البلاد وكله هل للاسبغ انما الاكثري الا انشا بالواو الدال المهملة بنه اناء افتعال والاطول
والدهات المحي بعينه الطالبا لبلاد كذا جمع بلد من سيقن على من حوزا تون مع فابعده صلته لمنغع والحدن والمهلين بنه انما ان
كفر من الخوف وان مصبلة اي من ان الموت باين مضاع مؤكدا بقون من الابان واليسر باينع ميكنه مراد وشده وركشتر در
شهر هاي رينيد مكر ازا اينكه بيابا بنه سيو طي في نون التا كيد شاهد در ميوكيد شين فعل مضاع غسبت بنون تا كيد بعينه
كه بمنغع بوده باشا عشا و فوع او بعد از هل اسنفا منبر وهن و فوف بنظر ن قضائه بضاحي عداة امره وهو
ضاحر هو من مصبلة السطح الاسد واسر مفضل بصفهها جار وحس واشه وبنه فطلت باعرا ف كان عيونها الى
الشمس هل قد نور كى نو اكر وهن و فوف الخ فليما ران اورد منته عمية مصبن ولا فنهين خل جاور
الضمير لان والوقوف بالواو والفاوق من مصدر وقف بعينه اي دام قائما وهنا بناو بل الجهم اي من واقفات وينظرن مضاع من
الاستظار والفضا مصدق وطره اي منه وبلغه والضمير منه وامره بدل منه اي قضا امره والنا للظفر والفتا بالفتا المعج والهاء
المهملة البارز من الارض للضحي والشمس والعداة بالعين والدال المهملة كغناء الارض الطيبة الكربة وقبل هو بالمعج فاهملة وهو
ثابن طلوع الفجر وطلوع الشمس وليس بشي كما نرى والواو للحال والفتا من الزاء المعج بعينه الساكن والمسلق فاه عن الاكل
والشرب بعينه وان عداة خرمها ايشاه بود فلكه استظار ميكنه نديجا او درن حكم وامر ان خرو حشر راد ووقه چاشتكاه زمين
يا كره وحال انك خرو حشر ساكيت بود با انك سر خود را ازا بنيد كره بود و ابي بنجورد معق في الجهة الثانية من بابا الحامس
مشاهد در بود بضاحي عداست مغلوق بعنفا وچا بنه كه مغلوق بوده ناشد بوفوف تايم بنظرون باعنا انك لازم على
مضل باينه ميا فضما مصدر معمول او كراه است و بنوع ان بيتي المعالي خالد و بنوع ان رضى صديق الال
لم يسم قائله قوله بر بعنضاع وغب فيه كمع اراده و بعينه والبه لبر وده وكلاهما محمل في كلامه وانذا المر بعين مصدق وبيد بالمجوزة
والنون مضاع بنى الرجل شيئا اي اضطره والمعالي بالعين المهملة جمع معللة وهي الفية كسب المشرف بها الاسم رجل و برضى ضاع
ضدا للسخن والضمير بالفتا المهملة بنه بايون كما يرا دبه فعل الضع واللام بالهمزة كسب جميع الهم وهو كاحمال الله الشجر وراود
ميكنه راينكه نجا او وويكنه كسب شرا فخر خالد و قد ميكر داننا و ازا اينكه بعينه كاد شتر فطر لهاي بنجول با انك اعراض ميكنه
از كسب شرف وميل ميكنه در كاد شتر لسان بيا بنك ابن بيتر دم بيكر ليا ز بر اجماله معق في الامور التي تعبد بها الفعل الضاع
من بابا الرابع شاهد در نقد بر كرفتن بكي ارنه باعرا است بعد از هر بل ان بر عين ريبث لى بعينه ان يعنى المعالي باعرا ان يعنى
المعالي و بعينه ان برضى باعرا برضى بدون تقدير كرفتن و لفظ با و لفظ عن بعد از و بر عين باهم بعينه شافق معن نظر بانك اكر لفظ
في و بعد ان بر عين اول و لفظ عن بعد ان بر عين ثا في تقدير بيكر ليا بنى ان بر عين جال للمع ميشو واكر لفظ عن بعد اول و لفظ في
و بعد ان بر عين ثا في تقدير بيكر ليا بنى دم ميشو از ليا و واكر و لفظ في با هم بعد از و بر عين با و لفظ عن باهم بعد از و بر
تقدير بيكر ليا معن مصرع اول يعنى معن مصرع ثا ميشو و منه مدح است و بنه و كركت يوم الوقوع ميا فوارس بنصر
في طعن الا باهر والكل هو من ابيات لزيد الجبل الذي سماه النبي من بلاد خرقانة في جواب لدهر و بنه بنى ما زمان
الشياع و دورتها رجال يصيدون الظلوم عن طهوى و يركب يوم الخ تقول انى يد وقد كان

مضمون

مفهوم

مفهوم

مفهوم

مفهوم

تاسم الی بعد الذی

صُمَّل آذَاهُ لِعَجْرٍ قَدْ مَوَّلَ وَأَمِنَا وَذَلِكَ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ غَارَةٍ مَشْتَمَةٍ يَوْمًا وَإِنْ أَقْلَصَ الْخَصَا
الرفع بالواو العين المهملة بينهما واو كفلين بمعنى الخوف والمراد هنا الحرب والفرار جمع فارس على غير القيلين واليصل بالياء العالم به والفتح
كفلين مصدر طعن بالفتح والياء جمع بهم وهو بالوحدة والراء المهملة كاحد الظهر وعرف وورد بالفتح يخرج من القلب انقطع ما حصرنا
والكل بالضم مفصوذا جمع كلمة كثر معروفة بعين وسواها ميثون ولد ووزنك انما سوارك جندك ان صفة طردك اذا ما وصنا
مهاوت هسند به بنه زدن بر پشت وركشاي كرهت كرهت است مخرج انه ردست وكرهت ما معني في شاهد در اين
في است بمعنى باي بطعن الاباء وتصعد حتى نطن الجهول بان له حاجة في السماء هو من مصيدة لا يتم كط
برشه بها حال الذين بدل الشيا ويح بها اياه فوله بعد كمنع مضاع من الصعوه وهو بالهمال كفلوس صفا لبطوط والمستقر به يرجع
الى زيد الشيبان في حال الممر على المراد هنا العلوة الغدو ويطن مضاع من الظن بمعنى الحيا والجهول كصوبه مبالغه في الجهل وهو
العلم يعني وبالامير وان يزيد رفد ومثلها انك كان مبيكنا مردسيا نادان باينكه ان يراي او حاجك مطلبه است واما مختصر
ومطول في الاستعانة من علم الينا شاهد در بود مبسأ استعانة در زيد است بر فراموشه تشبهت ادعا انك مستغارة عن مستغارة
استه جزيره تشبهت كره شده است باو نظريانك شاعر استغاه او رده است لفظ صعورا در زيد در در تحت اكال بس فراموش
كرده است تشبهت بلو فر ابداده است امير بر اكره لا اميرت در علو فذت بالار ونذاد در علو مكان كراستان بوده باشد وبقولن
سَبَبٌ قَدْ عَلَاكَ وَقَدْ كَبُرَتْ قَلْبُكَ اَنْتَ هُوَ مِنْ اَيَّامِ اَبِيكَ عِبْدَ اللَّهِ بْنِ اَبِي اَرْبَابٍ وَبَلَدُهُ بَكْرَتٌ عَلَى عَوَازِ لِي بَلْحَيْفَةٍ
وَالْوُجْهَةُ وَبَقْلَانِ الْخِجْ لَا بَدَّ مِنْ شَيْبٍ قَدْ عَنَّ وَلَا تَطْلُقَنَّ مَلَامَتَهُمْ وَقَدْ عَصَبَتْكُ النَّاهِيَاتُ
النَّاشِئَاتُ حَتَّى اَرْعَوَيْتَ اِلَى الرَّشَادِ وَمَا اَرْعَوَيْتَ لِنَهْمِهِمْ الْمُسْتَرْفِيَانِ بَعْدَ بَرِيحِ اِلَى
قوله عوالى المذكورة فيما قبله والشيب يعني الشين المعجزة وسكون الباء والموحدة بياض الشعر وهذا كشياب علاك بمعنى دفعك وكبر
مخاطب من كبر كرم فبعض صغر يقولان عوازي اي شين بكنه وبلين في شين وانا ايضا الرهمين في لوم من باي وبقولن في ملا صفة قد كبر
فانك هذا العمل البنيق فقلت من نعم هذا كان عمن لكن لا قدر على ترك العادة والانهما عن الشرب يعني وميكتمندان ملا است كمنكنا
من كبريه وسقيده موى يخفقونك بليد كره است نورا ويخفقونك كبرك شدة ليس كهنم بل يترك شدة لكن يمتنوا من ترك شرب وجرى ما
معني في ان شاهد در انما استه انحر وفاقا استه ها او ما سكته استه بمعنى نعم استاي نعم كبرت معني في حذف الكلام بحجة
من باب النما من شاهد در حذف خبرنا استه ها اسم واسته بنا بر قول كسينك ان از حروف مشبهة بالفعل كرهت است نرا حروف النما
اي امة كذلك وبي كان من يكن له كشت الحيت ومن يقنقر يعش عيش خمر هو من ايات التمشيد بالتجاذب
تتكوفنهم ومسئلة نسائه بالطلاق لاجل فخره او لها عرسا استطقان على عملا الى اليوم قول دور وهتر
سالنا في الطلاق ان انا مالي فليلا قد جئنا في بكر فلعلنا ان نكثر المال اعندك ويعز من
المعارم زهره وقرى اعبد كواوان ومنا صيف من خوازم عشر وجر الاذغال في نعمته
دول كقولان ان منع عصا لك الدهر وبي كان الخي وحببت سر النخي ولكن احوال المال محض
كل ستر اول المصراع الثالث الباء الاولى من مجيب كلمة وى اسم فعل بمعنى اعجب كان محقق كان ومن موصولة والنشب بالتون وكسبتين
المجبهة والموحدة كفرنس المال والعفا ويجيب مجهول من الحب بمعنى الورد ويفخر مضاع من لا تقار بمعنى الاحتجاج وبعش مضاع مجهول
من العيش وهو كالة البيت البني والضرر يعني الضا المعجزة وتشديد الراء المهملة يقال عيش ضراي فاضر وحا يتخفيف الراء ايض مع انبا
البان من العيش يعني ويعجب صيغ كونا كسينك بوده ناشداز بر اى او مال واما لاك دوشه داشته ميشود وكسينك احتجاج داشته با مند
مردم ويفخرنا باشد نذكايه ميكنند نوع نذكايه ناتمام بشه معني في الواو شاهد در و استه اسم فعل استه بمعنى اعجاب است و
بلحينة في اللهوان لاجته و للهو ذاع ذات غير عاقل هو من مصيدة للاخوص والاسية عبد الله محمد بن ناصر
الانصاي الربوعى قبله الا ما القوي قد استطت عوازي وتر عن ان اودى بحفي با طلي فوله بلحينة يعني
المضاعف وكرا الماهلة بمعنى تشبهت وبلين صفة المجمع منه يرجع الى قوله عوازي المذكورة فيما قبله والتهب للعبث ان لاجته بدل
اشمال منه والواو الى الداعي فاعل من الدعاء بمعنى الطلب الدائب بالدال المهملة والهمزة والموحدة فاعل من باب تشبهت اذاه وواو
يعني وفتح مبد هند سر زفر ميكنند املا ميكنند كان در باي كرهت باينكه دوشه مبرم او او عاقل انك از باي كرهت
خواشده كرهت ان صفة وارده كرا شتا بكنده است غير عاقل است معني في لا شاهد در و فوج لا استه اشد لبعلازان بجمته

نظير

نظير

نظير

نظير

معني

باب الواو بعد ابناء

بشره نفوسه بما كذبوا كما انهم لو ادركوا ما كذبوا به فبما كذبوا به ما كذبوا به
 لما جهمها عندنا فما قال من كاشح لم يصح هو من مضنية لعرب من سبعة الحرفي ومثله على ان جني ائمة المالك كاشح
 لصدق في البحر المنظر هيم النهار وتذلوله جنان الظلام يلبس شهر قوله بنى بالتون كرمي بمغني بنه والضمير
 لها وفيها يرجع الى قوله ائمة المالك كما قيل وما موصوفوا فالصلوة والغائت محذوف اي قاله ومن ائمة كاشح فاعل وهو بالفتح
 والهاء المهمله الذي ضمير لك العداوة وبصرنا بالصالح المعجز والراء المهمله منضاع مجزوم من ضا يضمير بمعنى صرنا الذي يعنى ونبأدى سود
 ان يراى اذخر منسوب بمضيلة والذ وسوا ووز ما بس يجمع بكة كنه است ان لم يرد صالحا عداوة بالظن صرنا راد ولذبة بمنسب اليه
 معتبره من شاهد در زباد شد منسند وكلام مثبت له فالذى قاله الكاشح ويوم دخلت الحد حد عترة
 فقالت لك الويل انك مر جلي هو من مضنية امر الفيس البحر الكندي وهي احد المعلقان الستغره يذكرها ايام لئانه وكا
 قد عشق عترة ابنه عمة شجر قبله الاريت يوم صالح لك منها ولا سيما يوما بدارة جليل ويوم
 عترة للعذارى مطينة فوا عجبنا من رحلتها المخل فظل العذارى برمين بليتها وسخه طداد
 اللعيق المقتل ويوم دخلت الخ تقول وقد مال الغيظ بنا معا عترة بعيرها بالامر الفيس فانزل
 فقلت طاسيرى دارى زمامه ولا نعد في من جبال المعقل قوله دخلت منكم من الدخول عند الخروج والحديث
 بالحاء المعجزة والذال والراء المهملين كجر هو دمج عترة بالعين المهمله والنون والراء المعجزة كجهنمة ابنه عمة له عشق بها والويل
 جمع وبلذوه شدة العذاب كالويل قوله انك جلي بالراء المهمله والحكم اي بصوت واحد العلف لظن بعير يعنى وحضوره في ذلك داخل
 شدم كجاءه والكجاء عترة وليس كنه العترة كراى براى توباد شنت عدا بها يدر سينك توباد كنه امرا ومن باليدك بياه
 سفر كرم بواسطه زخم كرم فوشتر من ان جهم سوار شد توبرا من در كجاءه معتره النون شاهد در دخول ثوبنا سند
 عترة صرنا كنه عترة يوده با شد بجهه ضرورت ويوم عترة للعذارى مطينة فوا عجبنا من رحلتها المخل هو
 من مضنية الامرا الفيس البحر الكندي وهي احد المعلقان الستغره ومثله كذا انك من ام المهورت قبلها وخار ايتها ام
 التواب بما سئل اذا فامنا تصوع المسلم منها نسب الصبا جاءت تروا القربى ففان ذموع كعير
 مية صباية على الترحية بل ومعنى نخل الاريت يوم صالح لك منها ولا سيما يوما بدارة جليل و
 يوم عترة الخ فظل العذارى برمين بليتها وشخه كنه كتاب اللعيق المقتل الخ قوله عترة منكم من الغض
 وهو بالعين والراء المهملين بينهما فان كهنس معنى الجرح والعذارى كسكارى وكسكارى جمع عذارى وهي صخر البكر والطيرة بالفاء المهمله
 والياء المشددة كسجدة اللابنة الستغره والراء النافذة وكلزة واللذبة كاتبة يا عترة احضر لهذا الامر العجيب ارجل الفيس للبعير اصغر من الفيس
 وما بسنصحه الانسان الامارة السفر والنخل اسم مفعول من النخل بعينه المحل يعنى وحضوره في ذلك داخل وكشع بجهه وخران كج
 شذراء وار خود زابى بعير حاضر ثوبان امر عجيب ليو يعنى اسنا زحل والان او كبرداشته بود قد بعن كونه برداشته بود معتره في اللذ
 شاهد در بودن ام للعذارى ابرى يغبل ويوم كظل الرجح قصر طوله دم النون عترة واصطكاك المزهر
 هو من بياض لينة الطرية القشرية والظن من اسمة نسبت اليها بصفها ايام لقانة الواو بعير رب وقصر بالتشديد اي جعله بصيرا
 والطول بالضم خلاف الفص والزن يسكر الز المعجز ونشد بلا الفان الظرف المراد دم الزن المهر شينها والاصطكاك بالضم والطاء
 المهملين بمعنى الاصطراب الشرك والمزاج جمع مزهر وهو بالراء المعجزة والراء المهمله كمن العود الذي بصريه يعنى يسار وزيك ان صغرة
 ذاشكه مثل سائبة نيزه بود در بليد كونا كود رازى از روز از ما شراب جام وضحى كنه مثل خون بود در سر ذك فوا عترة
 مطولة التشبيه من علم البيا شاهد در تشبيه بوزن شعراست بوزن الجيز ما لوف وما نوسه سائبة نيزه يوده با شد بجهه ثابت
 كودنا وحال مشبه راد ذهن سامع ويوما فوا فينا بوجه مقسم كان ظنية لغطوا الى اوارق السلم هو من مضنية
 لما عترة صرنا البكرى يد كرمها امره ويمدحها وقال اخراثة لارم ابنه عليا البكرى وطا ولا فلكو العجى بصيرت بوجهها و
 ترعى في خار ايتها ان من ظلم ابونا ولم اظلم بيشه عليه سو ما انا نت في القتال من لقدم ويوما الخ ويوما
 نزيد ما لنا مع ما لها فان لم نلها لم نلهم اولم نلهم نلنا كانه في خصم عترة وكشع جمل في الناب
 فالقسم قوله يوما بالضم مفعول الفعل نل اي اذ كرمها وهو صرنا فوا فينا وهو بالفاء خائبة من الموات بفتح الابدان والمقابلة
 بالاحشاء المستغرة يرجع الى قوله عن المذكور في اول القصيد المفسم بالقاف والسين المهمله في الغداة كعظم نحو من العترة وهو كنه

منه ان جناح

منه

منه

منه

ناب الراء بعد الباء

الحسن ويقطو بالعين والهاء المهملتين بمعنى عجمتهما ويعمل والواو والواو والمهملة والثاقف بمغنى صلحهما الورق والسلم بالسين
المهملة كقولهم شجر عظيم فان شوك **يعنى** وباء ميكرو ذوقه ووقوعه مقابل عيشان ذن من ما ذابرو وكوى كشاده كه كويها هو اورد
كه مبدل سدود از كند كرون خود ذابور دختلم صلح بك قطر وهو طي في الحروف المشبهة بالفعل شاهد دكان است
كروا بما محققا اصد اسبا بوداسه اوكه ظيئه بوده باشد نعطو خيرا اسلكن ابن بابروا راية صبيظينه سنا ما بنا بروايند فمع اولين
ظيئه خبر امتياز لى كان واسم او صيغه مستتر است و بنا بر واوية عو ظيئه ليرد وحسن النوع الرابع جاعى في حروف الوارد في قوله
مغنى في ان شاهد در وقوع ان اسناد الله منا كاف جاره ومجره ونش كه ظيئه مجزومه باشداي كظيئه وقوما شغلنا ه
سكنا و عامر فليل سوي الطعن التهان الوافله هو لرجل من بني عامر قوله يوما مفعول فعل محذوف واي واو كروما
او هو ظرف لشهدنا وهو مستكلم بغير لغباة اي مبه و سيلم كريبه عامر ابو صيلب و فليل بغير التقي والظعن مصدق ظعن بالفتح والتهان بالنون
ككتاب جمع هلك كفرن وهو جمع ناهل وهو من الاصداد بطون على الريان وعلى العطشان والتوافل والقائم باقله وهي العظيمة **يعنى**
واو ميكرو ذوقه ملاقات كوزيم ديديم وداون وز صيلة سلم و صيلة عامر اذك اذك بودند بو مجتبها اوز نو اطعن بهتها
كه مجوز ديشمان تشنه بودند **مغنى** في الاشياء التي يحتاج الى الوابل من باب الرابع شهلا و حذف حرف الواو است از صير و شهدنا
وناشه كذا دنان منهم و ايا فعل نظر بانك فقدر شهدنا صياست باب طلاء بعد الالف هابتنا ذا صير في التصريح
فاصنع كره و قطع قفا عره مبد نصحة ورسند لم بسم فانه كلها حروف شبيهة و بينا حاله وهو مغير الظاهر وذا اسم مضافة و
الصحیح الخالص في الوضع في الموضوعين بالنون والمهملین كفضل الكلام الخالص لعل واضح بالاعتناء المهمة والعين المعية المفنوعة من
اسم غ و طبع بالمهملين امر من ظالم بطول بغير افتاد والهمك اسم فاعل من هذا اي ارسل اليه هبة والرشدا لراء والعدال المهملين بهما
شبه مجر كفرن خلاف التي **يعنى** اگاه باق ابن سحن در حالينكه ظاهر است سخن خالص غش استن سيل كو كوش بدارت او مطيع و
متفاد و بويوز من ان بودار كسيكه رسم هديه او رلكه فرستنده است بسو فوكلام خالص جوار استكار ديت **مغنى** في الجبهة الخامة من
باب الخامس وفي الخامس عشر من بيان السان شاهد در وضع بيما استحال ان معنى هانسته فقدر او باسم استالا و بودن عامل او معتاد
با عامل و الحال نظر بانكه عامل حال بغير قبيل شاه است حامل و الحال ابتدائيا است و صير في كصح خبر استان اي و الحال مبتدا
اي هيا بيتا صير في النسخ هيوت ذبان ثم **مغنى** ذبان من هجوز بان كظن و لم تلح لم بسم فانه الافعال كلها بصبغة
الخطاب قوله هيوت ماض من الطهو وهو التهن الشكر و بان في الموضوعين بالراء المعية والوحدة والتون كشدا اسم مفعول
من الاعتناء قوله هيجو ولم تدع انكار عليه بانك لم تبين على حالة واحدة اي لم هيجو لانك اعتدت ولم تدع لهيجو لانك هيوت **يعنى**
هيجو كره في بان اسر اميدك در حالينكه عند خواهنده ان هيجو كرون زبان كه كويها هيجو نكره او روا وانك دار ده او دامت بعضه التات
نظام من الاعمال شاهد در بيوت واو هيجو است بعد از له جامة صوفت و حال انك فاس در اوله هجواست هذا ابو
الصفير فزافي محاسن من نسل سنجان بين الضال والسلم هو من صيغة لان الرمي المكني في القياس ببلعها
ابا الصفير وبعده الشمس كما في التبرج المبتغية على البرية لا تاد على علم قوله ابو الصفير البصا والراء المهملین
بيها فان كفس الولد والشيبا بالسين المعية والباد او حلة والتون كسر ان ابو صيلة وبين الضال مغلق بمجد ف اي ساكلا قادا
الضال بالضا الجية السدا البري بالسلم بالسين المهملة كقولهم شجر عظيم الشوك والغرب بغير نون الالف بالباد لكون اهلهما فصبها بيلغا
بيلجا سجان بروه كثيرا يكون الضال والسلم **يعنى** ابن بابروا الصفير است ز حالينكه نهها وبكانه است در نيكيها خود وما عندك دار
واز يدل شيانا است كه ذرا كه فزاد سنان شيانا و صيلة او رميا در تحتها ضا وسلم و مر دمنا كه كرسند ربا ديه كرد ليجا ان در حنا
بسيانست محض موقوفه احوال السدا به شاهد در ذكر سيند ليد سكه هذا بوده باشد بلفظ استارة بوجه بترودن او
هنگر و كامل زمين دانه از غير خود در ان جبهت صي هذا **مغنى** للقران يد رسه والمرع عند الرشان بلفها
ذنب البسم فانك سراد فز بالسين والراء المهملين والفاو ككاسه هو سران من المكنى بن جعش المدي الصحا ويدس بالمهملة كمنضعا
دوس الكتاب بيدر سه ردا و داسه اي مراه والواو الطال والوشامه عضو رشا للصروفه وهو بالراء المهملة والسين ككيا الحبل
ويلفها بالفا صناع الفاه اي طرحه الذن كفرن ماني مؤخر الدواب المراد منه هنا الناحي المرع منا خود عند استعماله بالانهم كن امهر
ففسه الطر والفا الارشبه في الابار **يعنى** ابن بابروا استكره صي النوا فز ان خوانده و حال انك مرنه مؤخر و بعفت فتاده است
زدمشغو ايشان امر كه مديتتم است و از امر حبل كسيكه بيشفت بيدا و وجود اد وكشدا ب انكسند و بشما در لواو در چالا

الفان

العامة

مغنى

نظام

هنا

بالنون والسين المهملين

باب طائفة بعد الذال

صغرة في الهمزة شاهدة دون بادشده لام استند مفعول بدرس كلفان بوجه باشدا بوز صبر در بد سر تا بانه مفعول مطلق
 تا كيد اي بدس الفزان در سا هذا وحده كم التناز يعينه لام لان كان ذاك ولا اب هو من مضمة
 لعرب والعوث الطلاء بخاطبها بوبه واهله وكانوا يوثرون عليه جناه جنبا موضع حرب بين علي وبين اسود عمان فقال علي لعرب العوث
 اخرج الى حرب اسود عمان فخرج واخذ المضيق وطما فاصغر خبز له ولست بكاذب واخوك فافعلك الذي
 لا يكذب امين السوية ان اذامة تخندتم وامنت فانا العبد الاجنبت واذا الشدا مد با
 لسدا تد مرة استجرك فانا الجنب لا اقرب في جند ب سهل البلاء ودعد بها والي الملاح
 وحرطن الجذب واذا تكون كريمة ادعينا واذا الجاس الحسب يدعي جندب هذا وحده كم
 الخ عجبك ليك فضنة واقلمه فيكم على تلك الفضنة اعجب قوله اشارة الى ما فعله جده وابواه واهله من اثار الجنب
 جندب عليه ولذا كان اسما له والواو للفعل والمطلب جندب لانه وانويه واسم جندب على هو الذي امره بالحرية من الجندب هنا
 الخط والفت والاولا وقوبالمنام والفتا بالصاد والراء المهملين بينهما عين معجمة كسما الذال والضم يعينه تا كيد للمجاهد بدأ به
 الصغرة والبازاثة وقبله الينغرة حقا قوله لام الى الخ اي من غايرة اذ الاله اباي ليس لام وليس لبا اذ فعل في مثل هذا الفعل يعنى
 ابن اخينا كرون بيدر وما در واهل من برادر من جندب برادر من شبه جندب كما خوارى ظلم است سبب من يعينه بينان برادر من اكر
 ما قد يوده با شدا برادر من كرمنا شود بعدا برادر من بنسب ان برادر من اذ اشنا برادر من بيدر وما در كرمنا شود وفلام سوط
 فلام الذال لفي الجلس شاهدة مفعول في عطف مفعول اول وما بعدا وبار محل الا اول بالاسم كرمنا شود انك عمل كرم
 استلاء تا كيد الفس ولو خباري محد وفت اي لا اب صغرة في المجهلة شاد من باب الخامس بر سبيل تمثيل ذكر كرمه است كرمنا شود
 كرم يعينه تا كيد شاد من بابي جديا الصغرة على الخلاف يابون باد وواذامة با عينا سقوط ان تا ازاو در مثل جلاء زيد عينه
 بخلاف فتال سابقه كما ان يستك جاني العوم اجتمهم يكون باسقاطا ان اجتمهم بل كرمنا شود هذا يبرزت ان
 فليكن سببنا ثم تفتت وما شفتت سببنا هو من مضمة لاجل الطيب المين واسم احمد الحسين يمدح بها ابا بكر
 محمد بن ذوق الطرسويه قوله هذا مجد فرفا لندا اي ياهمة وهو بمنزلة بافراة وقد خرجوه بانه اشارة الى مضد بوزن اي البرية
 وهو باو حدة والراء المهمل والراء المعجمة مع الظهور والافتال كلها تصبغة المحاطة وهي بالجمع من الطيبا بمعنى الامارة والرسب المهمل
 كما ير بناء الحبل المحي والهم واقتب من الانتا وهو بالوزن بينهما مثلثة بمعنى الانقطاع وروى مكانة انصرف هو من الانصراف
 بمعنى الرجوع وشفيت من الشفا بمعنى البر والقبس بانو القاهل من بنية الروح غايرة هذا لان الشفا بوزن نظام شدا ان برامان
 بهمان در ووزن اول محبت اندوه وايسر ميل كرمي بجانب يكرى شفا مفادى يعنى روح وابن خيرة جازنا صغرة حذف حرف الندا
 شاهل در سخن شمر دن بعضا است بن بيزر ابا كرم شاعر حذف كرمه است حرف نداء اذ اسم اشارة اي ياهمة وجواب ده امان
 ويا نكده او مفعول مطلق اشارة است مضمة بوزن كرمه بوزن ما شداى بوزن اليرزة وعين من زانها استهاد معتاد است
 من احوال او فاما هل تد كرون الى الدبر بن هجر نكرم ومسحك صملك رحن ذرا با هو من مضمة بوزن
 عطية الخلفى القيني هو الا اخلل الشاعر فومر وبنه ناخر تغلب ما ذابا الكونكم لا تستفطن الى الدبر
 نحنانا لما روتن على الخبز من سكر نادرتن با اعظم القين خردا ما هل كذ كرون الخ كن تدروا
 الحمد لو شربوا عبا كرمنا ناخر او تجعلوا النور طمرا ما الخطاب في تد كرون للاختلاف فومر وهم من صفات العرب
 والديان تشبه بورد وهو بالذال والراء المهملين بينهما تا كيد كرمنا معبد التصفا والهجرة بالجمع الراء المهمل كرمنا من ارض الاخرى
 والمسح بالمهملين كرمنا من ارض البعل على الشرا والتصلي لاصا المهمل والموحدة كرمنا جمع صلب التصفا والفران كرمنا مصدر مبر
 كرم صند بعد يعنى ابا يادى او رند هجر نكر دن خود را بسوان دود بروما ليدن شهابد ستها بيا خود را كرمنا شما كرمنا
 قرب مجومر بنو واسطرا بن منها وصلها قطر في اعمال المصد شاهد در منصوبون ذرا با اسب بمصد فداى كرمنا كرمنا
 باد من ذرا با هل بر حسن كرمنا قد مضى لنا والعيش منقلب اذ ذالك افنا ما هو من مضمة لعبد الله بن
 المقتر وبعده اذ نحن في غم الدنيا وطمعنا والدار جامعة انمان افنا ما طما استمر سببنا شخان
 مبيح بالبين عنك بما تراك ستانما قوله بر جمن بنون القنلة مضاع من الرجوع بمعنى العود واولاد بالياء الدهود والواو
 اللام والعيش الجوة والمقبل اسم فاعل من الانقلاب يعنى عدم الاستمرار واذ تغلبت وذال اشارة الى العيش قوله لعلها التصفا

نكته

نكته

نكته

نكته

باب اطلاق بعد الكسر

من لبال وهو جمع فن بالفاء والنون كمن هو الغصن الملتف وهو جمع فن وهو الفخ الضرب من الشيء يقول هل ترجع لبالا
 حاكوها مثل الاغصان الملتفة في ظلالها وحسنها وخالها كوهذا ذاتا نوع وفنون من الحسن وضرب شئ من اللذة وهذه اللبالب
 هي اللذة مصبغة في حاله ان عيشنا منقلب من طور الى طور اذ حال ذلك العيش مثل حال تلك الاغصان في الرطوبة والبهجة او مثل
 حال تلك الفنون المتخلفة في الحسن انتهى **يعني** ابا بصير ود البند وذكارة هاني جندك بمعنى أنك كدشتم انما يراى ما دوحا ليشك
 مثل شاحها درخت بهم بعبدة بودند و تازكي وينكوه و حال انك زندكلا منقلب است بعلة انك ان زندكلا بعبدين است
يعني حالا او مثل حال الشاحها درخت استندك و يكرماله تازوه وسبراست و درختكاد برك خشك ميتود و ريك ان مبرود
 في اذ شاهد در اضافته شد اذ است بحمله اسمته كبر و ازان جمله محذوفت اذ ذلك كذا انانا هل لغرفون
 لبانا في فادجوان **نفسه** فبريد **بعض** الروح **للسيد** لم يسم فائلمه قوله لغرفون مضاع عرفه بمعنى علم الكتاب
 بالضم جمع لبانة بالموحدة والنون ككاسه الحاجه وارجو منكم من الرجا وهو ضد الباس وان مصدرة ونفسه مجهول ونفسه وطره
 اذا امره وبلغه فبريد مضاع من الارتياد وهو بالمهملات بمعنى الرجوع والروح بالضم ما يرجو النفس واللام بمعنى الى اليها
 وروم كان في **يعني** ابا عبد الله حاجتها من ابي اسيد واد باشم بانك بر او ردة شوي حاجتها من ابي اسيد برك و بعض
 از روح دفعه از جسد لسو جسد من قطر في اصبغ فعل المضاع شاهد در مضبوطون فعل مضاع كبر جو بودة يا است
 بوده باشد اعني انك دفعه او بعد ان فادجوان اهل استنهاسته هلم نوح نكهم رساله مرسل ام ليس ينفع في اوله
الوك هو من ابي الابد العلوي يمد بها بنو كانه بالها و بيلة ابي كانه ان حوك كانه **بئس** بئس الرجال
هالوك الخطاب في نوحكم لانه كانه وهو مضاع من النون بمعنى المنع وام بمعنى بالاولاك بمعنى اولك والاولوك بالضم او رسالة
 هل بمعكم من اظفارها عدوا ورسالة من ابي الابد الجني **يعني** انما يصح سبكتنا ليشه شاذ ان ظاهر كرون شاذ شين من ابي عام
 دهنة **بعض** بلكه نفع من جماعة بني كانه بعام وبضمي مطول في احوال المسئلة شاهد در علة بودن ان بياست ان
 الشان باعينا بودن معبر عنه در نوحكم بنو كانه و در اول واحد كور حال انك بكي از مشربط الشان انما معبر عنه است و
 در اينجا مصلح بودي يا ليشه اولك بكونك هلم امن بوعده غير خليفه كما عهدت لك في ايام ذبي سلم لسم قائل
 قوله ممن بون الخيفة مصلح بصيغة الخطاب من مريمين بمعنى انه واصله عيشن حد فشرهون الخطاب لباكد بون الخيفة كانه
 نوال النون ثم حذف الفاء للالتقاء الساكنين وغيره بضمغ اسم الفاعل حال من فاعله والظار منه و في عهدتك بكسر طاء بمعنى
 عرفتك للمجنون والكاء للتشبيه ما مصلحة و در سلم بالسين المهمله كعلم موضع بلحا او الشام سمي لكثرة السلم فيه وهو شجر من
 الغضا **يعني** چرا منت بكناري و من بوعده و صلي و حال انك غير خليفه بايشه بان و علة هم چنانكه شناخته بودم نور او در
 كار بكي در سلم بويو ميوه في بون الناكيد شاهد در موكدشت فعل مضاع بون خيفة كتمش بوده باشد اعني
 و فوع بعد از هلم بضمغ بيه هما اللان لو ولدت متم لعيل خرم حيمم هو من ابيات لك خطا اسم غيبك
 بن عورت البعل بصفه في السنين والفايمه جمع اليها فوله ولدن محذوف معغولة اي اللان و علم بيلة معروضة والصيمم بالضم
 المهامة كما مبرج الص من كل شئ **يعني** ان در دن اچنا كشا هسنده اكر فائلمه بودن ان در اقبيله بضمغ كفته شده بود كبر بكي
 ابن صفه در او كرا الص عظيم اسنان بر ايشان ميوه في الموصول شاهد در حدة بون تشبه اسنان موكه اللان
 با شاحها در اصل اللان بوده است بجهه من نور و شاي هما اللان لو ولدت هما خطنا اما اسار و حيتن و اما دم
 و الموث بالجر جدر هو من بيلة لنا بط شرا و اسه ناست سفنا ببعده او ثابته جابر على الملك و فله رساله
 في بابا لناعني قوله فاب الى هلم الخ ومن شاطر جمع اليها و اما اذا المر لم يحبل وقد جده اصناع فانس امن
 وهو مدي و لكن احوالها الذي ليس نازك به الخط الا وهو للفضد مبصر فذا ك فرب
 الدنم ما عاش حول اذا سد منير مني و حاش منخر اقول للحنان وقد صغرت لهم و طالع و
 بوي جيلن الخ معور و هما خطنا الخ و اخرى اصناد النفس عنها وانها كور و حرم ان فعلك
 و مصدق فزشت لها صدر قول عن الصفا به جو جو عبد و من محضر فخالط سهل
 الارض لم يكدر الصفا به كدحة و الموث حريان بنظر فابث الى فتم و ما كدث اما و كم
 مثلها فارقتها و هي بضمغ و قوله خطنا باسقاط فون تشبه خطه و هي بضمغ الح العجم و في الطاهمة المشددة و اطاه

نفسه

وهو

فلكه

نمي بيشد

كبر

كبر

باب الهاء بعد الواو

فان هو و هو بالفتح و الخاء المعج و الزاء المهملة في المثل والشرع عام بالصدر والعين المحيطة بهما اذا هملتا كسؤال الاست والاول بالواو
 والموحدة كسائر المطر النوى العظيم القطر يعني ان خلفه ليس اخذناه شيئا منه اسن لکن بعد وسببها او سببها كما او باوان وانزوت
 اسن لکن بعد سببها او و بالفتح والباء في ذلك ما سببها كما او باوان وانزوت اسن لکن بعد سببها او و بالفتح والباء في ذلك ما سببها
 في تاكيد المدح بما قبله من علم البديع شاهد روبرا اسن لکن ابن بيت اسن مثل استثناءه في افاده كرون مرادها كيد كون
 مدح بجركه شيئا منه اردتم را هو الجواد الذي يعطيا ما ناله عفو او ظلم احنا بافضل هو من مضيه لزمه
 له سلبه بمح بها مرتبنا اوها في بالدار التي لم تعفها القدم بل في غيرها الارواح والذباب
 لا النار عنهما بعد الايسر ولا بالدار لو كلفت و احاجه يتم ان البخل ملوم حيث كان و
 لكن الجواد على علا فيه همر هو الخ وان اذاه خليل يوم مسعنه بقول لا غائب ما في ذلك
 هم يتصرفون جيبك البيض ان تحبو لا يتكسبون اذا ما اسلجوا او محوا الضمير مرجع الى مرتب من سنا المذكور
 فيما قبله والموحدة السخى والناتل بالنون والظفر العظا وهو فوض على المعتد ويظلم مجهول من الظلم ولا يجمع من بمعنى الوقت
 بظلم اصله بظلم وهو مضاعف من الاضطلام بمعنى مثل الظلم اراد ان الثابتين بظلمون عليه لطلب المال في وقت لا يطلب فيه المال
 عادة في مثل ذلك الظلم يعطيم ما سئلوا منه يعني ان هر يسر سنا صاحب جنس انجنافسنة عظامه كندة ورا بخش خود را
 از و عفو و كذ شينكه دار و ظلم كونه ميتود در اوقال چند بواسطه سؤال بغير موضع ليس مثل مبتود ظم سؤال كندة را
 وعطا ميکند و او مازا تصير في فاء افضل نظام في الادغام شاهد در قبلة اسن كدر اصل فضيل بوجه اسن ظارا نظامه
 كونه اندر ظارا در ظارا عام كونه اندر بظلم و بظلم مراد في سنا اسن باين لبيت هو الخليفة فاد صونا ما رخصه
 لكم ما ذا العزيمه في حكمة جف لم يتم فانه قوله ارضوا من الرضا وهو ضد التمسك ومنه رضى بصيغة المخبر والعزيمه
 بالعين المهملة والزاء المعج كفيئته الفضل القطع على الامر والجنف بالجيم والنون والفاء كمن الجور والميل يعني امر خليفته امت
 ليس خوشنوا بسنا جبرز را كسند به اسن از براى شما چیزی اسن بفضله كسنا دار بدين مجالفت بسنة رخص او حور و مبل ان
 حق مغنى من بالتابع شهيد و ر سكون با رضق اسن بجهره خفيفه ضرورت هو الشمس في ذرا والملك كواكب
 هو الخيرة جودا والكرام جدول و لم يتم فانه قوله قدر بالضم غير وهو بالفتح المنزلة والكواكب الخيرة والجود بالضم العطاء
 والكرام ككرا جمع كبر وهو ضد اللبم والجدا والبايخ والذال المهملة والواو جمع جدول وهو كجعفر الهمزة الصغرى يعني امر دمير له
 خور سنا اسن از جنس قد و ر سرت و ياد سنا هان د بركه بسنت او غير له ستارها بسنت او غير له دريا اسن از جنس بخش و حنا
 كدر سنا او غير له رها كويك فسند مطوق في الموازين من علم البديع شاهد در بودن وا ز سنا مائة كواكب جدول
 نظريسا و بودن دود و وزن دون نقيصه غيبنا انك از كواكب اسن از جدول الام هو الصنع ان يجعل فخر ان
 برت قلل ريت في بعض المواضع انفع هو لا يتمام الطائ الصنع بالصاد والعين المهملة بينهما نون كفضل الاحسان
 ويجعل بالعين المهملة والجيم المفضحة اي يسر حصوله ويرت بكرة الزاء المهملة والمتلثة مضاعف من الرتب وهو بالفتح البطو وانفع
 افضل من النفع خلافا لقر يعني سنا بسنت كاحشا و بنى كرون حاصل شويين خويست كرون حاصل شويين خويست
 از براى بر حاصل سنا در بعض مواضع نفع بخشندة تر اسنا بضم قوله ومن الخ نطوؤ سببك عن اسرع السخى
 في المسير الجها هو لا ي طبلثين واسمه واحد الحسين البطو بالموحدة والطا المهملة والهمزة كفضل صندا الجملة والسمي السببي
 المهملة والباء والموحدة كسائر العطا واسرع افضل من السرعه بقبض البطو والسخى كفضل جمع محاب هو العمام والجهاب بالجيم المقنوخه
 السخا الذي لامه منه يعني واز جنس خويست بر حاصل سنا عطا و بخش نوزان براى من سنا كندة نوزانها دوداه در فن انست
 كدر او آي بسند محض مطوق الحائمه شاهد در صرف نمودن شاعران اسن معناه اسن شعراء اول با بودن شعرا
 ببلغ ناز شعرا اول بواسطه مشتمل بودن او بر نيازه ميله از براى مضمون كان يمثل السخا بوده با شد هو الواو الهاء الماسة المصطفا
 ارماتجا خاضا و اميا عشارا هو لا يحسن اسمه مضمون اول المصراع التلاذ الماء من اخر المصطفاة وهى بالصاد والطا المهملة
 والقام بمعنى المحضارة والمخاض بلقاء والفتا المعج ككتاب الخواطر من التوق واحده خلفه نادى والعشا بالعين والراء المهملة بينهما
 شهر معج ككتاب لانه علىها من جملها عشرة اشهر واحده عشر كجر يعني امر باجناسيكة بجنسده اسن ضد شهر كرميده
 شده را كبا بسنت هسنده با انكه ده ماه از زمان عمل انشا كذ شنه سنا اول في احوال مسندها شاهد در بودن مسند

فان هو و هو بالفتح و الخاء المعج و الزاء المهملة في المثل والشرع عام بالصدر والعين المحيطة بهما اذا هملتا كسؤال الاست والاول بالواو

فان هو و هو بالفتح و الخاء المعج و الزاء المهملة في المثل والشرع عام بالصدر والعين المحيطة بهما اذا هملتا كسؤال الاست والاول بالواو

فان هو و هو بالفتح و الخاء المعج و الزاء المهملة في المثل والشرع عام بالصدر والعين المحيطة بهما اذا هملتا كسؤال الاست والاول بالواو

فان هو و هو بالفتح و الخاء المعج و الزاء المهملة في المثل والشرع عام بالصدر والعين المحيطة بهما اذا هملتا كسؤال الاست والاول بالواو

فان هو و هو بالفتح و الخاء المعج و الزاء المهملة في المثل والشرع عام بالصدر والعين المحيطة بهما اذا هملتا كسؤال الاست والاول بالواو

فان هو و هو بالفتح و الخاء المعج و الزاء المهملة في المثل والشرع عام بالصدر والعين المحيطة بهما اذا هملتا كسؤال الاست والاول بالواو

فان هو و هو بالفتح و الخاء المعج و الزاء المهملة في المثل والشرع عام بالصدر والعين المحيطة بهما اذا هملتا كسؤال الاست والاول بالواو

بابها بعد الفوا

معرف بلام است که الواجب بوده باشد جنس او مقصور بر سنندالبه که هو است با بود در ان جنس مخصوصا با عینا بنفیدا و مجال ای حال کوهها
مخاضا او عشا با چون که قصر کرده است بخش صد شتر را در حال بود انفا اخاذن با عینا بران مستدلبه هوای مع الکیب الما
مصعد جندب جیحان بیکه موقوف هو من ابنا جعفر علیه الخاربه و لهما في حنا جنبه جنان دخلت الى اليمن وهو في اليمن
الطوفى كنه المشوق و ابداه النفس لم يوفى كما ابدعها هنا والركب الى المهلة والموحدة كفلن ركبانا الابل من العشرة فضا عدا وهوم
جمع او جمع را که کتبخ حنا و ابنا یمن جمع همان بنشدل الی یمن و هو ارض معرفت من بلاد الغور بقال الیقم بمو و یما که والمصعد بالمهلات
اسم فاعل من اصعد الی ارض بمضه و ذهبت الجندی یلجم والنون والباء والموحدة کفعل یعمل بمغنی الجبور هو المستبوع بقال رجل جنیدی
کانه یبصر فی جانب متعینا او هو معنی الفاعل ای التابع الطباع المطبوعه والجحمان بالجیم والمثلثة والنون کغفران الجسم الشخص والموتون
المثلثة والفاوانیم معقوبه یوطی فی الوتان وهو ما یقبله الیسیر یعنی مشوقه من یاشتر سواران مستوبه یمن و نده و دور سوبه
و یرک کرده شده است و حال انکه جسم من در مکه یسیر شده است و رتبه و کمر فدا است و رندان مختص و مطول فی احوال المسند
بیش همدل در معضاد و در سنندالبه است با ضافه عود او بصره و تکام که هو ابوه با شده عینا بود نانا اضا مخضر فرطه یسیر حاضره
ان سنندالبه را در ذهن سماع مطول الاستغاثه من علم ابنا در مقام بیان انکه هرگاه استغاثه شود مرکی و غیره موضوع لیس با بلکه بجه
علاقره میناد و معنی بوده باشد در صورتی که علاقره غیر مشاطه است از سیر ان سیریل استغاثه بنفش مثل ان بیت بلکه غیر من شاعر اظهار کرده
بمن و محشر استند کرده است ان بیت بر سبیل تمثیل هو ن علیک فان الامور بکف الاله مقادیرها
قلیس با شک منتهیها ولا فاصر عنک ما مورهاها من قصیده للاحمر والتیسیر و ما لکبیر و کان یبغی ان نده
في بابا لو اذ فان كلمة الو او مطقت من اوله وفي القصيدة هكذا هو ن علیک الخ لکن ما نزلت من فی تمام النسخ فاذا ندها في هذا الباب
و لیکن هیتا علیک عند الکف عن ما قوله هو ن امر من الیون وهو عدالتی کبیر و الکف هنا استغاثه عن الیادی بید فلدته و لفقها
جمع مقدار التی و ابنا فاعله ضا الی جمل الخاطب من الایمان والتمنی صلا الامور والفاصر فاعله من الفضو بقال بصره ای بر که و هو
لا یفقد علیه یعنی وانما التی با بر خود کارها را لیس بدو سببکه امرها بدست قدرت خداوند است انانها و فضاها ان پس بدست
ایند و نور اجیز بکرمی کرده شده است انان امور و خداهی کرده است انان را که بیاید نور او نه کونانی کنیده از نور و اکار نده نور اجیز
امر کرده شده است انان امور و خدا امر کرده است انان را که بیاید نور او نه کونانی کنیده از نور و اکار نده نور اجیز
في علی تا همد در علی است که اسم و افع شده است عجز و در انا فاعل هو ن در معنی یکی است معنی في العطف علی معنوعا طبر
من باب الرابع ذکر کرده است گفته است ان جمل خیرها بیکه اشکال ای بید بریدن هر سبب مشغول بنظر با نیکه سبب و منع کرده است
عطف کردن بر و معنوع و عامل زاد و معنوعه معنوعه بیکه معنوعه و معنوعه با شد بر معنوعه برفع و راه اشکال است که ولا فاصر عطف
است بر عجز و دریا که اینک بوده باشد پس که ما مور فاعله عطف شده باشد بر اسم لیس لان می بید عطف بر و معنوعه عامل و حال انکه
او بچون نکرده است و اگر ما مورها را فاعل بیکه که با بر ای فاصر لان می بید علم از بنیاد بجز عنده نظر با نیکه در این صورت بقیه جنین یسیر
که فلیس منتهیها بفاصر عنک ما مورها و این سخن و غلط است معنی في الجمله الا ان من باب الخامس شاهد در علیک است که متعلق
بهون با وجود بقیه مضاعف از علی ای هو علی فینک هو تبت السماء شبتی و قد کنت قد ما هو تبت
السماء نا هولایه عثمان التیمی المازنه و اسم بکر بن حبیب قاله فی جواب یحیی بن یزید بن محمد عبدا لاکبر لعل الازدی الملقب بالمیر الماسا
عن جوف الزیاده قوله هو تبتکم من هو نکره قضیه هوای اجته و السمان بالسن المهلة والنون کتاب کثرة الی فی البد و شبتی ای صبر
شبتیا و خیم الخیر من بر جمع الی اللبالی و اللهور و اصله من الشبث هو سبب اض الشعر قوله قد ما بکسر الفان و سکون الدال المهلة ای سقا
علی اللی یعنی در سنندالبه جمله و فرقی بدنی لیس بر کرده است و نکارها را و حال انکه بچفتو که بودم پیش از این زمان که دست
میداشته جای نا نظام در حرف و زبانه شاهد در جمع نمودن شاعر است مجموع حروف و زبانه را در دفتر هو تبت السماء و ذکر
کردن او ان فتره را در دو موضع از این بیت انشاء نمودن و انرا در جواب مرید هو تبت سماء مستطابا مجددا فلم
تحل من یهید مجد و سواد ام یسم فاعله قوله هو تبت محاطب من هو بر که قضیه ای اجته و السمان المهلة والنون و اللی
کتابا لرفعه و السنطاب بالمهملین المیزان و الجمد بالجیم و الدال المهملین او لهما مشددة اسم معنوعه من التفعیل من الجمله یعنی
الطارة و نقل مضاعف مجزوم من الخلو و التمهید بالدال المهلة یعنی الاصلاح و فاعله محد و ای من یهیدک و الجمد بالجیم و الدال
المهمل کفلس الکرم و قبل الشرف و التود با طهره و المهلات کفقد السیاسة یعنی دو سده و شش بلتکه رتبه و کمر ان صفته را در

نظیر الفاسیه
در و معشوقان با کاد
دل سپردم لیکن در بنده
در سبب من مجادین با کاد
سوی جان من کور من
مطول
مطول
مطول

مفرد
مفرد
مفرد
مفرد
مفرد
مفرد
مفرد

باب ما بعد الباء

که زینت بداره شده و ناز و پاکیزه است پس خالی نمیشد از اصلاح نمودن و کافر خود توبه نکواری و شرافت و بزرگی **باز معنی ۲**
العطف علی المحل من باب الرابع **هذا** در عطف نمودن سودا است بصفت محل مجذبه مصداق البه و معنوی مصدر است که نمیشد بود و **هذا**
 که محل او بصله است بنا بر اسناد ال کوفتی و جمعی از بصیرین **هي الدنيا نقول بملأ فيها حنار حنار من بطشه و فتل**
 هو مطلع فضيلة لای الفرج الشک الحزنی و اسمه عبد الرحمن بن نصر بن بشار الدولون بویه الصمیر للقصة و ملا الشیء بالکسر طریقی
 مفردا یا بملأ ای بقول بصوت عال بملأ الفم و حنار بالحاء و الراء المهملین بینهما ذال معنی کقطام اسم فعل بمعنی اخذ و البطن بالموحدة
 و الطاء المهملة و الشین المعجم کفلس لاخذ الشدید و افنک بالفاء و المثناة کفلس القتل علی غفلة **یعنی** فطرت اینست که در بنا میگوید
 بر روی و بلبت که او از بیکه در دهن او است که در و گزین و در و گزین از سستی که فرزند کشتن تا که از من محض و مطوی الخاتمه **بما هدی**
 در بر اعن سهل الی نمودن شاعر است یا پیشتر در فضیله خود در مقام مرثیه نمودن او ابو الفرج **هي الشفاء** لای کوفتی **لو ظفرت**
بها و لیس و منها شفاء النفس مبدول هو من صفة لطام بعقته لحنی و الیته و بعده **بجلو عوارض ذی ظلم**
اذا نبتت کافر مهمل بالواو معلول الله اعلم **ای** لم اقل کذبا **والحق عند جمیع الناس مقبول**
 و قد سرف الشاعر قوله **بجلو عوارض الخ** من قصید کعب بن زهیر الصمیر البیت المحبوس و الشفا کتاب الداء و الداء المرض و ظفرت
 متکلم من الظفر هو بالواو المعجم و الفاء و الراء المهملة الفوز بالمطلوب البذل بالموحدة و الذال المعجم مفعول من البذل بمعنی الاعطاء
 بقولان وصلها علی ثقلها الفوز به هو الشفا المیزل الملی من المرض کفها لا یجود **یعنی** و صفا المحبوس شفا و دواست از برای در
 من اگر در سنن بوم وصل او و حال آنکه بنشینان محبوس شفا نفس من که وضعا بوده باشد همیشه **بشفا** معنی در لبس **بما هدی**
 در لبس است که با وجود وقوع او بر سر جمله اسم ماخی مثلا استن انما یضرب فربض شفا است حر فیر **هي الشمس** مسکنها فی
السماء فخر الفواد عزاء جمیل فلن **سنتطیع البه الصعود ولن** سنتطیع البک الترف الا هامن
 فضیله لغباس از حنف الصمیر المحبوس و المسکن کفعد اسم مکان من السکن بمعنی القار و غیره یعنی العین المهملة و تثنیه الراء المعجم
 المسکوة امر من عزاء ای جمله علی العزاء و هو کذا البیت کما و الصبر و الجمل منه ما لا یرجع فیه و الفواد کما فی البیت سنتطیع محاط من
 الاستطاعة بمعنی القدرة و الصمیر الیه ارجع الی الشمس و الصعود بالهمزة کفلس و صفا المطوی و المستنیر سنتطیع الشمس الترف الا هامن
 و صفا الصعود **یعنی** انما یجود شیدا است که جای او در اسما ناسی بر بصر کند و اگر صبر کند صبر کند بنی که هر که فذرت نادمی
 بالارفتن لیکن خور شیدا را و هر که فذرت نادا خور شیدا در آمدن بسوی او و محض مطوی **في الاستغارة** من علم البنا **هذا**
 در این است که اول شاعر تشبیه کرده است محبوس خور الشمس و سخن گفته است از تشبیه که ان محبوس است پس **بما هدی** او ذکر مشبیه که کذا
 است که خور شیدا بوده باشد با اعتراف او **بمشیه** و این بیت داستا هدا و دة از برای آنکه هر که جان باشد بکار و فرج که مشیه
 به بوده باشد با اعتراف باصل که مشیه لبس بانکا و باصلها هم چنانکه در استغارة است و **بما هدی** شاعر در این بیت ذکر
 کرده است **باب ما بعد الالف** **يا ابا الاسود لم تخلقني طمو طارقات** و ذکر **لم** ستم فانه كلمة بنا
 للتداء و ابو الاسود بالمهملین کاحمد بن رجاء و لم بکسر المیم الضرورة و اصلها ای لای شیء و خلقتنی بالحاء المعجم و اللام المشددة
 و الفاء محاطیة بجناس بنی و الهو بالضم جمع هم و هو بمعنی الحزن و الطارقات جمع طارقة من الطروق و هو بالطاء و الراء المهملین و الفاء
 کفلس و الامان باللیل و ذکر بالذال المعجم و الراء المهملة کبنت جمع کرى و هو بالکسر مقصور و اخذنا النفسنا او جمع که بمعنی ذکر **یعنی**
 ای ابو الاسود بجهنم چه چیز است که و کتاردی **ما ایا** از برای اندوهها کرد و شب دارد پیش تو شخص و از برای **با** او و **بما هدی** از برای
 دیگری و کتاردی **ما هدی** **ما** شاهد در ما است که در اصلها بویه است حذف کرده است الفاء و این **با** که کتاردی اندیشه
 میم و این جمله کرده اند با بصر فخر **هم** او و بجهنم ضرورت **يا ابا ارقبي القندان** **قالنوم لانا لانه العنان**
 هو من ايات الله تعالى **ومن** الخ **من** شدت الناهلی و متله **قالنوم** له **وقوطها احران ذروة والقول**
له بيان **يا ابا النخ** **من** عص بر عوت له استنان **وللنوم** فوق استنان **قوله** ارقبي **بشفا** لراء المهملة
 و القاف ماضی بمعنی **هم** و القندان کسر الفاء و تثنیه الذال المعجم و النون جمع قند و کفورد و هو العنوت و الفاء ماضی
 من الالف بمعنی **هم** ای بیدار و بیدار خواب کرد **ندم** که بکها پس خوار القند بکردن خواب و او چشم میوی **في**
المیر **ما** شیدا **هد** و معنوی شدن تون **بشفا** استند و العنبت بجهنم ضرورت نظر بانکه تمام قوافل تون معنوی است **ما**
الزئیر **ظال** **ما** **عصبتک** **وظال** **ما** **عینتنا** **الیک** **ما** **هو** **رجل** **من** **جم** **یاجب** **عبد** **الله** **من** **الزیر** **و** **بعده** **لینصیر**

نقده

نقده

نقده

نقده

اللام

نقده

دستان

باب التابعد الألف

بِسْمِنا فَمِنْكَ الرُبُّ كَجِبِلْ وطالغاض من الطول صد الفضة ما في الموصفين مشتبه بظرفية وعصبك الصلح عصبك هو العز
والصفا المهلبين مخاطب من العصباء وهو خلف الطاعة والخطا فيه وعقبنا العباد الرُبُّ وهو العين المهله والنون المستدة
ماض بمعنى تكلفنا على العناى المشقة والتعبيع اي عبد الله يسير طول كسند مدت نافر مالا نوب وطول كسند مدت برنج
مشقت انداختن نوبارا بسو فمغز في عضة ههلا در بدل او در دن كافاسنا زاد وعصبك كدر اصل عصبك بوده است
با عبا بودن كاف اخشان ناد همس بعضه هو اذ هاسنه كهتن ونظر على الحظ فافيه تا انكه موافق با تدا البكا وقتك اوالفص
الطفاست با بن الكرام الا اندنو فبصرها فد حد توك فاذاء من صمعا لسم فاطله الكرام ككبا بجمع
كريم صندا الميم والاعر حته وندو بالدال المهله والنون مخاطب من اللوق في الفرب بصر ضم المضاعر بمعنى نظروا ما موصو وحلا
بالشدة يد بمعنى الجرك صلها والعائد محذوف اي بر وما نافر وراء فاعل من الرقبة ومن ووصوله وسما صلته والفن الاق والعاقد
محدث اي كز به غير يعني اي به جاعنه كمان ابا زديك بيشووس بر يفي ان جن اجز بر اكر بيقنو كجز راده اند نو با بجز بر يفي بنده جز ي
كسكه شند با سلا بجز سبوح على ناعرا الفحل شاهد در مقصود بصر است بان متده فعدان فلا ك مسبوقت بصر اطلب
بعلا لا حثه بان اي ويا تشقو بقتن انت خلتني لد هرسد بدل هو من فضله لا ين بيلا الطاء واسم حرمله من اللذ
بن معك كز بر يفي اياه لانه قوله شفق بيشد لا انا صيفر شفق هو الشق المعجز والفان بن كمبر لا ح كانه شوق نيسه من نيسه خلتني
بالخ المعجز الم المتده والنا مخاطب من الفم بصر المشار ك زور مكانه خافتني بالقامكان با بر وهو بجز اي نى وجعلني خلتني الله
الزمان وشهد بقتن يعني اي سمراد من ابراد زجاني من قوا الكردى من الزبيرى و زكار بكة ابن صغفر طرد كنه في ايام الاستين
في المنادى المصطفى الي الميكه شاهد در شوق تامك است از اي در بان اي بر سبيل نذرت ويجبه ضرورت حال انكه قياس ذرا و بان
ام بجز في است با احسن الناس ما قرنا الى قدم و ما جبال مني و اصل بقتل البية فاطله بقوله احسن فعل من الحسن وهو
صدا لبع قول فافرنا اي ما بن قرن وهو بالقاف والراء المهله والنون كفسل الرسن والمراد العلة والواصل بقال الله لقرنا الي لا يفر
بصغرة المضاعر اي فاضل لصل جبال بجز يعني اي نكو ناز مرد ما از زمانه فرق سنا با اي بيوند نى واوله كز بيوند كسند لا ريشته
دو ستره مغز في الفا شاهد در حة كلمة بن است بعد ان با بقا كلمه ها والقامه قرنا مقابله لوى نا بن قرن الى قدم با اسلجالم
اكلته لمة لو خافك الله عليه حرمة اسم فاطله الاسكندرية في سفايد هي بيلة معر وقرود و مكانه فقسنا وهو نيسه الى
ففسر بالقاف والفان المهلبين كجف مينا الحرى ورا كنه مخاطب من الاكل والله فاعل خافك بجز حوقه بال الشند باي جعله را يا بجز مرد
نشو بعينله اسلججه چه خوردى از اجزه چه كز سنا بيلة بود خداوند نور ابرو حرام كره بود او بسو على باب الوقت شاهد
درم اسنكه در اصل لما بوده است سناظ كره است شاعر الفاضل ويجبه ضرورت فلك كره است الف ما تا بن بجا در لم بجزه ملا حظ فافيه
سنبججه يا افرع تر جالين افرع افك ان فصرع احوك فصرع هو من انا بحر بن عبد الله ليعاد مثل اجرة انا فا
الداعي ناز فاسمعوا في بانخ من غير مجد برفع وادفع الصبر عددا وامنع عنك لد شاح لا يققع بانعزة
الناس ولا يستبغ هل هو لا ذنب او اكبر قول فاعر في الموصفنا بالقاف والراء العين المهلبين كجهد وطابن باجا و بن
المهلبين بيمه ما موصلة من بنى بيمه و بصر بصغرة الغائب نصوع بصغرة الخطاب مجهول من الصرع وهو المهلبات اطرح على الارض وهما كذا
عز اهلك واذا و با جبر نله هو بالراء والدال المهلبين بيمه ما مثله كقعد يعني افرع بصر جالين باب سنبكه ورا كره هلاك كره با بيلة شوق
نو كره اسم او مرثداست هلاك كره با بيلة ميشو ميو على في عوالم الجزر مغز في الجبهه الرابعه من اربيل الحاسن شاهد در دوعه على ا
كه نصوع بوده ناشد مرفوع بعد از فعل شرط بصغرة مضاعر كه بصوع است بر سبيل نذرت بلذليل مرفوع بودن قوله يا اهل ذرا
المغز وقية شرقا ولا يقية ما يقية صرا هو اللزيرى المغز بفتح الميم سكونا العين المعجز وفتح النون والالف المنزلة الله
عنه براهله ثم طعنوا او عام ورو بيلم بالواو والظايف والبا مجهول من الوقاية بمعنى الصوتون وله يتم بالقاف والبا من لقيه اي در كره ما
مصلحة ظرفية ويقية حاض من البقاو الصرع بفتح الصاير وشهد بالراء المهله خلف النفع يعني اي اهل البقرة نكاه واسنة شوق
از بدي و بنا بندا تام كره با بنى هسند در بنا ضرر واذ بنى لا مطول في احوال المسند اليه شاهد در استعمال شدة نكوه است كره
بوده با شند با بودن و مفعول از بواي بيمه در كلام ايجاز و اسنفر ان مجازا با عبا انكه مراد بيسن كره وقا ك الله من كل شر ما
ايها الماخ دولوبى و فكا لى رانت الناس محمد و نكا هو جبارية من الانصاف بينه نارى بخاطبها با جبر من جديف
الاسلمى تا بدن رسول الله وكا شفا قبلت بد لوها عام الجبينة وكان با جبره في القلب بفتح على الناس فان شنت وبعده فقسون

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بَابُ الْبَاءِ بَعْدَ الْاَلِفِ

تَجْرًا وَبِحَدِّ وَكَافًا نَاجِيَةً قَدْ عَلِمْتَ امْرَأَةً بِمَا يَنْبَغُ اِذَا مَا الْمَالِحُ وَاقْتَرَفِي نَاجِيَةً وَطَعْتَهُ
 ذَاتَ دَشَائِشٍ وَاهِيَةً هِيَ طَعْنٌ بِمَخْصَصٍ وَدَالِغٌ بِمَالِحٍ وَطَعْنٌ بِمَالِحٍ وَطَعْنٌ بِمَالِحٍ وَطَعْنٌ بِمَالِحٍ
 والمالحة منهننا ناجية بحد في الالف في دو نكا وبحد ونكا اطلاق وهو مضاع من حله اي ملحق يعنى اي ليمان كسبكه ورفعه براز
 اب ميكره ولو را بيكره ولو را بلد سيبك من بدل ممره مره سنا بس من مخرج مبرك ونحوه او واسطه ان كان معن في المنية لتاوه في عينا
 كيفية التقدير من باب الكا مس شاهد در حد معمول اسم فعل است كره و نك بووه باشد بنا بر اسناد لا شيبواي و نك ولو ي بعض
 كنهه نك ولو ي منداست و نك خيرا واست و كنه و كونهين اسناد كره انما بان بيت بر فقه معموله و نك و او فاعل نشه انه
 بحدت و كنهه نك ولو ي معمول مقدم است از خبري و نك معن في بيان كيفية التقدير من باب الخا مس شاهد در دو بست كره او
 فرض كيم فضيل و دالين عامل ناصك معن است كره او خنده بوده باشد من دونك بعد از او اي حد ولو ي نا بوس للبحر بالية و صفة
 او اهلط فاستراحو هو مطلع فضيلة لشكها مالك من صبغ من فليس نغليته جلد طر في عينا المطلب البكر الشاعر و بعده و الحروب
 لا يفرح بها التخل والمراخ الالف الصبار في التخل والفرس الوفاح والفضلة تمامه مذ كونه في باب
 الميم فمن صلح عن نيلها الخ فمن شافلجج البه المراد بصيغة المتأنثا النجيم انما من شدة الخرب الية ذهب ملك الادلط واليوس
 بالوحدة والهمزة والسنة المهلة كفضل الشدة واللام في البحر في ثلثة فوكداي يا بوس الحروب و صفة معن و كنه و الصمير من الحرب الاراهط
 جمع دهمط وهو بالمهملين كفضل ما دفنا العشر من الرجال لا يكون فيها امرأة واستراحو اما من بصيغة الجمع اي نكوا الحرب هو من الاسترا
 معن طلب الحرب يعنى فجو ميكره ان سخي خك الختال كره و الكاذبه است كره في جلد ايش استراحو كره انه الكاذبه انه جلد كره في
 معن في اللام شاهد در دو باد شد لام استصباة مضما كره بوس است مضما اليه كره الحرب بوده ما شداي يا بوس الحرب يا بوس
 عدى لا ابا لكم لا يلعنتمكم في سوءة عمر و هو من فضيلة البحر من عطية الخطفه القبيحة هو اهلها من الاشعثين عينا
 التميمي و بجره عليه كعبه احيين كنت سما ما ليبيجا و خاصرت في عن احسانها قصر قوله من يفتح المشاة و سكو
 الباهو بيلة عن الاشعث من عدى بالكم و علة المعن بالشر و غلظة الحمار بلقيتمك بالقاف و الباء والنون الثقله مضاع من الفاء
 اي ظهروا بالقاف من الفاء اي حجة والسوة بالسنة المهلة والواو والهمزة كلمة الفعل القبيحة والمراد بها هنا هجاءه ابا هم اي بلقيتمك
 في هجاء انا هو كره كسب غير الاشعث يعنى ابعيد ييم كره ان ييم عد هيبند بنا يد و ان يراي تمامه يكتند شها ادر د شة و هو من عمر يعنى
 او را بضمير كند كاري نكند كره من با واسطه او شها اهر كره حجا في نوايح المنادى معن فيما افترق بين عطف البيا والبيل من باب
 الرابع شاهد در مضوي بودن مرد و بيم است با بودن ييم تلبه معن با بودن هب تبو و جاز است ضم بر اول بنا بر انك مناي علم
 باشد و ييم تلبه با عطف بيان ان ييم اول با انك مرد و مضوي ساء و مضما بوده باشد بنا بر حده و مضما اليه ان ييم اول با
 ييم عد كبا ييم عدى با جادنا ما انت حارة هو من فضيلة الاشعث و سمر مهمون يقس ولم يصف على احد تامر و فضيلة قوله
 جادنا مناي مضما اضله حارة فليت تارة الفاء والجاره بالجر والراء المهلة التي تجا و ديبك و مانا فية و انت قبيل و جاد جرحه لكن وقع
 تيمر لو فوعه بعد ما بعيد النجيم ان التقدير ما عطف حارة يعنى اهلها من ييم ييم كره فدر و كوا د هس ان جيتت سنا بر و دت
 سبوطي في القير شاهد در مضوي بودن مرد و بيم است با بودن ييم تلبه معن با بودن هب تبو و جاز است ضم بر اول بنا بر انك مناي علم
 جيتنا استك ما عطف من جاد با جيتنا المال مبد و لا بلا صرف لم ييم تا ثله المبد و بالوحدة و لذل المعجزة مفعول من كنه
 يقال بانه اي اعطاء و جاد بقر السبق بالسنة والراء المهملين والقاد كره صندا الفصل و الاغفال و الحظا يعنى اي جرحه خوسب فالدر
 خالينك بيشه شده باشد باندازه و بدن اسرف زياد في عقلت معن فيما افترق بين الحال والقير من باب الرابع شاهد در بودن مبد
 استحالته تيمر با عينا فبند نمود شاعر عدوا با بالند و نازاده كره و اودع الهادي با ما جيتنا جبل الروان من جبل و
 جيتنا ساكن الروان من كانا هو من فضيلة البحر من عطية الخطفه القبيحة هو اهلها من الاشعثين عينا و قوله ان العيون اليه
 في ظر فيها من فلكنا لم يبحين مثلا نا بصر عن ذال التي تحن لآخر اليه و هو اصعب خلق
 اللقار كانا باوت غايطنا لو كان بطلنك لانه سباعه منك و حومانا انت الموت حن لاجوة
 به قد كره ذالك قبل اليوم اذ نا نا جيتنا جبل الخ و جيتنا لظن من بما ينس نا نيك من عيش
 الزبان احنا هبت جوبا فها جيتنا نك كره عند الصفا في اليم سرف من حورانا الزبان بالراء المهلة و
 الباء المشدة والنون كنه و جبل بيلد طي ليرال يسيل منه الماء والسكن فاعل من سخن ييم و هو صولة و الالف في كانا اطلاق

معن

معن

معن

معن

معن

معن

باب لِبَاءِ تَعَدُّ الْأَلْفِ

يعني اي چه خوبت كوه ريانا زجيبنت كوه بودن و چه خوبت كسيكه بوده است ساكن و فطر بگيرند در كوه ريان سبوطي في انقال اللغات
والذي بهلك و وجدنا سنه فعل مدح است مثل نعمت و منقح حكم يا جاد في غيرها و اوحسبته اوجد مينا فينيل
اقفدها قفا فليلا بها علي فلا اقل من نظره اورد هاهما من فضيلة الاله الطيب اللبني و اسلمهما الحسنين
فولجاده سبته حادى مغلطه بونه بالاضافه و هو لجانا و الدال المهملين و الباء سابق الابل بالعتاها و الصمير في غيرها للمعجز و هو
بكل العين بالراء المهملين بهما با ساكنه الابل التي تحمل البعز اى الطعام و الواو اللها و احسبته متكلم بجمع الحنظله و اوجد بجمع و بصيغة
المتكلم من وجده اى اورد و كره و البت بالحنيفه خلاف الحى و جبل بضمير في خلاف بعد اقلها و لقا و لقا و الدال المهملة متكلم من فله اى
علمه و قفا بالفاء لقا امر من وقت بفتاى ام قافما و فليلا بضمير لمتد محذوفى قفا و قفا فليلا و الصمير بها الدال المحذوف و كلمة
على على التعليل اى لا جلي و النظره كطرحه من النظر و هو التامل بالعين و ازود بالراء المعجز و الواو المشدده و الدال المهملة متكلم معرفه
او محذوف من زود من اى اتخذته زاد و ان زاد طعام المسافر و يقال ايضه لمطوف الطعام و هو صفة لظفره و الجحش محذوف اى مفصود من
و قوفه كغير اى و يفر بيه كشد و براه اندازنده ايعننا كرون و اوارحك خوالدك شتران محذوف و احوالا انك كان ميكنم خورد اكر با
شومر و قوفه يفتن از ما ينك مفقود كرم و بنام ان محذوف و انا سيبدا ايستانا فذكيه در انخانه بمو بوجه خط من پس نسبت كثر از يك
مر بتر نگاه كرده كه ايضه دارد كه نوشته ميگرم و با نوشته كرفته ميشود و انرا مفصود من انا ايستانا شفا معني في لاشاهد در كاش
كه از بر اى نفي من است و مضطربه است اهلها و من نظره در محل نصيب است منعوا است با و جابر است كه ان الاء مشبه بلس بگير و اقل
و ابرق محذوف و بود و بقد بى خبر محذوف و فنت و از قد هاضفه است خبر معني في الهملة المعرضه من بالياء شاهد در اقل
جمله خبر است معني خبره و احسبه او حله مينا فينيل افند هابوده باشد و اوحا بانه باصديان جمله مضاع مثبت كه احسبه است
يا حكم الوارث عن عبد الملك بيلع الزهراء في جزاء ذلك هو من ارجوزة لرويه في العجائب و رويه التيمهي قالها الحكيم
عبد الملك مروان و تميم بن جازية و اها هاجك من ارفى كمنهاض الفلك ثم اذا لم تعده ثم منك و قفا و انا
حسبنا ذات المسك شارح الغرة زهراء الصبح يا حكم الوارث اى اوردت ان تحت حيت
المعشك انت باذن الله ان لم تترك مقناح حاجات انحناء هتم بك الدخول منها عندنا
و الايجريك قوله حكم بالحاء المهملة كسر من هو ان عبد الملك المذكور في البيت و الوارث فاعل من ورت باه و برت و اذنه قوله بيلع بالياء
و الموحدة و اللام المشدده و الجيم اما مصدر من بالياء بفتح الصبح اى ضا و اشرق فيكون منصوبا بفعل المحذوف اى بيلع بيلع الزهر
فهو مفعول مطلق نوعى و مفعول امر منه و ان زهر فاعله و هي كجر المراء المشرفة الوجه بالجيم و المون و الحاء المهملة كفضل و كجر الظاهر من
البلد و الدال المهملة ككف من لكت الشمس لو كما اى عزيت بقولنا انما ظهر على الناس و اشهر باليتخا كظهور المراء المشرفة في الظلمة
الابل و اظهر نور الشمس في ظلمة فظننا كظهور الخ يعنى اى حكمه كبر من صفة در اى و اوردت هتم از عبد الملك ظاهر و مشهور و ثوب و مرم
بسبب جو و نجش مثل ظاهر شد فند و خندا اورد و اياره از شب تا اريد قطره في نوايح المناسيع في بابا لهنه ما هلد و رويه
الوارث است صفت از نري مناد مفر و مفره كه حكم است و بود و اوباع مران متاخر في ان منادى كه مضموسات فاحاطت اللغات
الدينه انهما سكر اذ و اقرارة الاكدار دار متى اما اضحكيت في يومها ابكت عدا عددا لها
من دار عدا بها لا ينقصه و اسيرها لا يقصدى بحال مثل الاخطار و الايات ففصد من الحورى بدم بها الله
و اهلها كالحاطب الجاحي المعجز و الظا المهملة و الموحدة فاعل من خطبت المرأة اى طلبتها و الدينه و الدال المهملة و الون و اذنه المشدده كسبته
المدانة و هي الحسنة و الرذالة و الشره بالسين المعجز و الراء المهملة كسر من جباله للظلمة و الرذالة بكسر الراء و فتح الدال المهملين مقصودا هلاك
و قرارة الشره بالفاء و الراء المهملين كسما حه مكانه الذي يقربه و الاكدار و الدال و الراء المهملين جمع كد ككف و هو ضد الصق
و احكك بفتح مفعوله اى احكك احدا و كفا بفتح اى ابكت احدا و العدا خلاف الالمس قوله بعد يا نصيب عا عليه اى بعد الله من الجحش
الغارات جمع غارة و هي اسم للاضارة و هي في المجلس على العدا و شقير معني شتمى يعنى بالفاء و الدال المهملة محذوف من اقداه اى فكره بالفاء
و الجلال الجيم جمع جليل بى العظم و الاخطار بالحاء المعجز و الطاء و الراء المهملين جمع خطر و هو كفلس و كجر الابل الكثير و كجر اطلب كشد
و بنى بيت بذر و سبته ان سبادم هلاك و ارام كاه ناخوشها است و ان خانه است كه مر زمان كه بخنداند كسر و رويه و
كى ربايد و اورد و اى و هلاكت و و از خبر اى اى و ابا و از جيبنت خانه بودن و عدا رها خانه و بنامه منى بنى و بنى و اورد
و اده بيشو ديشه از برك بيا محضه مطول في التشرع من علم البديع ما هلد و رويه و ان بابا است از قبيل تشرع بابا

كاه

نظرة

مضمون او قفا بانه من الضاع مع مراد ان كاه

كاه

مضمون او قفا

باب النباء بعد الألف

بعد نبتا صرحتي انك برود فاضرب على ما االف وديك والفتاد وانها يومها وايسرها وهم جنود الاكادرو والادوالا اخطار
 باختر و تغلب ما ذابا بال سنوتكم لا تسفقا الى الذنون نحنانا هو من صيد فخر بين عطية الخلفي القمي
 بخرها الاخطل الشاعر وقومه وقبله وقل لا اخطل لم يبلغ مؤاذني فاجعل لامك امر القيس من انا
 قال الحكيمه والخير ففهمهم مثل جنداع القرابي ويرقرانا باختر الخ لما دون على الخنزير
 من سكر نادين با اعظم الفسطين حرانا هل تذكر ذنا الى الذنون هجركم و مستحكم صلتكم
 رحن فرنا با الخنزير والزا الجيس والراء المهملة كفضل جمع اخون كاحمد وهو كفس سبق العين وتغلب المشاة والقيز الجعرا
 واللام المكسورة وهو من كل برفا سط ابو حى معر وجد قوم الاخطل والبال الموحدة بمصر الخال والشان وينفض بكسر لفاذ
 سكون الصان يعنى بكسر والذون تشبه وير وهو بالذوال والراء المهملة يني بيهما ما كفنر الخالصى والشان وينفض بكسر لفاذ
 والنون كئمال من الجين بمعنى الشوق يعنى اجماعتهم ان قبيلة تغلب جبر جبر اسخا ل زمان شما كرا با نى ايشدان خبثت شوق
 طشتن ينجو دور من صانضاف صغرة في ما ظا شاهه واما كلمة ما ذابا است هبنت تركيبه ازاى استفهام باختر من مركب الخفى
 ولا يشرب كما صابكف من بخلا لسة فائله الخطاب للصح وكلمة من في موضعين موضوعا والمخى تفخيمه وكسر لطاء المهملة وكسر
 التاجع وهو كسر الاء السبعة قوله لا لية عطف على من مركبا على تركب الكاس بالهجر والسبق المهملة كفسا الفصح فادام كسر
 يندو بخلا فاض من الجبل وهو ضد النجا والفرط القى يعنى اى يفر كسيرة واذا مشور كيهما اندو فصار له ونباشا صيدة استجم من له
 راز وسك كيهما جيل سبله اشابهة است و سبى مختص مطول في الترحيل من عمل البديع شاهه ديون بخربل من
 استه بطون كاهر باغتنا انك في يدك ده استعارة وانواع مؤونه استمدح خودم بصحبا خود وسجا ويزكرى شاهه ممدوح ان
 شيراز ان سبى صا جود بطون كاهر بطون كاهر في شير كاس انك خجل كاهر اسنا و شيراز كاهر جود و تاي كسندة اسنا فاذا وسلى
 ما اسلمنى ثم اسلمنى تحيدف شاهه هذا العالم هو من ايات اللغج واهم عبد الله بن زبيرة القمي قوله سلمى كسرى واسم امرأة
 وكلمة يا تاي بالمتبسة سلمى الموصولة من اسلمته وهى البراءة من القوم و خندف الخ العجوة والنون والفاء كروج هي ليا يندو جوادين
 عمر وامرة الباس من غضب من زارة وهامة المشه راسه يعنى اجماعه سلمى اياه با من خندا كسندة سلمى نباله ان خوار شدا كسر سالت على يوع
 خندا كسرة ويزول ابعاله استغظا من الابدال شاهه ديون اردد فمهر اسنا والفانبة والعام شندو فاذا رب غابطينا
 لو كان بطلنا كذا في ميا علة منكم وجم مانا هو من صيد فخر بين عطية الخلفي القمي بخرها الاخطل الشاعر وقبله
 ان العيون كذا في طرفها مرض فلتنا كرم كحس وفتان ما نصر عن قائل الخ حنى الاجراك به وهن
 اضعت خلقا اسدا ركنا با رب غابطينا الخ او شدة الموت حنى لاجنوة به رف كرفانك مثل النوع
 ادنانا با جند بجعل الزمان من جيل وجندا ساكن الزمان من كاهن كاهن بالمتبسة والله تاء فالمنادى محدثا
 اى باقوم والغابط بالعين المعجزة والموحدة والظا المهملة فاعل من الغلبة وهونى مثل حال المعبوط من غير ابدته وواها عنه عكر الحسنة
 بالفانض من غير ادراك الميا علة من اعلة من الجعلة الفرب الخ طارة منكم و بطلنا كسندة لغوم الاخطل وهم من فضائى له و الخ زمان با
 كاهر الراء المهملة والنون كعربا القنوط يعرب من يعبطنا على ما ساطعها اكم ايقم اننا طينكم ولا مباعدا عن الاضواء والاضلال اللانز
 اكم تخنر اسنكم وادرك منكم كرمنا الذى كى يعنى اياه با من سب اعطى برودة ما جماعت كى بود كى طينكم وشمار با فمير بود و كذا ايضا
 وفا يمدك راوشا جماعت مفرقة الامور التي يكسبها الاسم بالاصنام من ابا الراى شها و وعد كسب يكون غابطينا من خندف
 مفرقة كسب منكم بود با شند يعربا من شخصه با عينا بود او محو و ربه قوم نكسج و لندف وعد جواز مفرقة بودن ان بعض
 قائل شدة السجد وضاويل ازاوى رب جل غابطينا اربت قانبا ندا با طفا م معوية هو اخر ايات شندت عنبين
 ريعن زوجه اب سفيا م معوية لهم الغنفا لى وقع يد او طابا لى عبتا من راي هلكا ليلك سجاليمه ارب
 بال لى عدا في النيات و با كية قد عود و رايوم الفليب عدا تلك الواعنة من كل عنت في
 السنين اذ الكواكب خاوية قد كبت حملد رايونى فان العدا و مر سيم كلمة فانا جنة بالمتبسة وللنا
 فالمنادى محدثا اى قوم فائلكه صفة لحدود اى عباة والعدا لى لاسن وطرف فقها كلمة بخسرو هو يعنى است و معاقبة
 هو انك شها لى الله يعنى اياه با شربا في كرا من مفر ا و كى كونه اسن و راي كى الله و هلكا لى عود انبر اى صند ما ينع
 معوية مفر في رتب هلكا و دخوات با سب و جبر كى زمان و مستفضل اسنك فائلكه عدا بود با شند با رب قد فرحت

من الخنزير

الغابطينا

الغابطينا

الغابطينا

الغابطينا

الغابطينا

باب البناء بعد الألف

فما كان ليلى ويجلي هيم لم يسم قائله قوله نارتيا صله نارتيا بحد فمضه بالمتكلم وبقية الكسرة لند عليه فزجت بالفاء والراء
 هلة المشددة والجيم وتأ الخطاب بمغز كسفت الم في الموضوعين بفتح الهاء وتشديد الميم الحزن ونام فاض من النون خلاف البقطة ويجلي
 فاض بمغز انكسفت يعنى اي پروردگار من تجنوبه كبر طرف كروى من اندوه من ايس خواى كبر تيسا و بر طرفه اندوه من
 قول في الاستنا الخيم شاهيد در نود شيند فوج است بسبل مجاز عطفى بخلاف قول سكاكى كه كفته است كه استعارة بالكتابة
 ك نارتيا بوجى لا اخلله او مض من تحت واخلى من علمه هو لانه تروان ودينه اخر الى الابد ويجلي واورده لا يظن
 بكلمة بالالتبس واللتنا فالمدى مخذوف اي نايوم قوله اظلمه باسقاط حرف الجيم من ضمير نوستعا الى ظلم منه وهو انما الخيم وكذا
 انما مشددة ويجلي بصيغة المتكلم من تعليل بقال لظلمه لكا اي لقب عليه ظلمه وار مض بالراء المهملة والفتحة المعجمة مجهول ومعلوم بصيغة
 كالم من مصنفه ان مضنا اي اخوفته وهو من الرض كهر من هو شدة وقع الشمس على الرمل قوله من تحت بضم نامة لفظه عن الاضنا
 من تحت واصحى بالفتحة المعجمة والحاء المهملة منكم من حيث الشمس ابروت وقبل هو مجهول اي ضم فيه بالانحرف يعنى اگاه باش بقضا
 من صفة دانست كه از بر اى من بود و اين صفة دانسته سابقه انكده نشده بر من در ان روز كه سؤخته شدم ناسؤخته ذكره بيشه اكر
 از بر يا خود و ظاهر و در بوى شدم اضنا نازن بالاسر سبوطى في باب الوصف معني 2 على شاهد در صفة شد حلا شت
 ضم بالحاء ها سكنت باخرا و يا بوردن بنا و جار ضمير نازيدن زيد بالبعثات الذنبل و زيد و انما لفظا انما الجهميل
 ما اول اللكل عليك فانزل فانقص زيد كما نقصنا من الاحد ك هما و يعنى لعبد الله و راحة الاضاد و
 الطيبان زيد ادر و انما اصنفه بلى الى البعثات لا تخرج و هاد وهو فوى على ضبطها و قدر كى المصراع اول من بيت التان مع
 صراع الاقلمن البيت الاول فلا تفعل والفتح كما اوردناه مرتبا البعثات مع جمع بعلمه و هي بالياء والعين المهملة كصنعة التان
 فوية المطبوعه على العمل والذنب بالذال المعجمة المصنعة والموحدة المنصوحة المشددة جمع ذابله و هي الضامرة وقيل المهمز لانه
 اللادى بالذال والراء المهملة كسر اللام للضرورة فاعل من الدابة بمعنى العلم والفتحة بالفاء والمثناة كسناة الفجر والمفازة لا
 انها والجهميل بلميم كفعلا المفازة التي يجهل المشه الطربون فيها قوله نطاول اللكل الخ اي طال ومضه كمن من اللبل فانزل لا شغ
 بملانك وانقص بالنون والفاء والفتحة المعجمة المشددة امر من الانقضاء يقال انقضى الطائر اي هوى ليقع و زيدا لضم مناد
 عند حرف النداء منه للضرورة و لا اي بازيد والاحد بلميم والذال المهملة كما حلا الصقر يعنى اي زيدا و بدنا حيث ان احصا
 لوة بنكوز قنار بارك و بنا و ابريد و انان نوله و قطع مسافر بيانان سر كنه في طول كشد و نوشك كذ مشه بيانى از شب
 زود بيانى بيل بفر و امدن بكن اي زيد مثل بيل بفر و امدن كورن بخرج بجهه نشستن بر مكاني قطعه و سيقو في نواع المباد
 شاهد در دو زيد مناد دانست كه جابر است فتح هرد و ضم اول و فتح ثلثه اما فتح اول پس بنا بر انكه در اصل نازيد بالبعثات بود
 شت و هرد و مناد مضنا هسندلن حذف كره هاند البعثات نازيد ثلثه بنا بر قول سيبويه بجملة دلالت كرون البعثات اول
 و حذف پس اضنا كرون زيد و نازيد و نازيد ثلثه مع است مبانة مضنا و مضنا اليه و بنا بر قول من حذف كره هاند البعثات
 نازيد اول بجملة دلالت كرون البعثات ثلثه بفتح و اما فتح ثلثه پس بنا بر انكه مساه مضافه باسقاط حرف نذاز او بانا كيد با عطف
 بنا بنا بر اخلاف از بواى زيد اول بانا انكه مفعولا شاذ بواى فعل مخذوف اي عن زيد البعثات و اما در صورت ضم اول پس بنا بر انكه ثلثه
 مرفوع است و اما في ثلثه بغير بضمه مذكور شدة و فتح هرد و جاز است بضم هرد و بنا بر انكه زيد ثلثه عطف بيان بوده باشان
 لاي زيد اول بغير بنا نكه دوا و زياره في ابلا است از زيد اول استنا مضافه شذ او بالبعثات هم جنانكه در معني فيما افترق ضمير عطف
 البنا والبدل في باب الرابع كفته است كه جاز و الشدة نذ و وجهه او زيد ثلثه كه عطف بيان بوده باشان در صورت ضم زيد اول و
 در صورت فتح هرد و مناد در معني 2 اذا دار الامر بين كون المحدث اول او بانا من باب الخامس كفته است كه البعثات مضاف الى البعثات
 زيارن زيد اول و مضنا البعثات ثلثه مخذوف منكم البعثات و بكر بوده باشان هم جنانكه ذكر شد في سارق الالبسة اهل
 القار يا اخدا مالي و مال جار مجي لم يسم قائله الشان فاعل من سرف منه الشان اي جاستر الى حرفا حذنا لعنه و اهل
 الدار منصوب على التحذير اي حذوا اهل الدار و اخذ فاعل من الاخذ بمعنى الشا و الجار بالجيم والراء المهملة الذي مجاز و
 يعترج و ذسبه و روى كن اهل خانه و اى كبريد و بوند و مال من و مال هسنا من مصو في الاستنا الخيم شاهيد در
 بودن سارق الالبسة استنجان عطفى باعنا فرادان اول بيل و مسروق بانا انكه تعرف مجاز عطفى ستا مل بسنا و انا بر تعرف
 مصنف با سببنا طالع هذا الذي فان نظام الدر و الجوهير لا بعد من حرفا او حذوا و لحيثنا

معه

الوجه

فقد سبق
يا زيد البعثات

مغز

اي بازيد البعثات
يا زيد البعثات

باب الباء بعد الألف

بها أظهر ودون الذهن إذا مشكل ببدوا وبالإنكار لا يبدد فليس بالتشأن شبنال
 فقد أتى المنصفت في أعصر الأبيان للجلال الذين السوطي اشتداه وصف كتابه المسمى بالهجر المصنفة والسبوت
 كقولهم بلبه بصعيد مصر قوله باستدا أصله بامتد قلبنا المنكلم العا وطالع بالظا والغين المكسوة للصورة المهملتين امرين
 المطالعة وهو الركوب على الشئ واستنظها وهذا الشاة إلى كتابه وفاق بالغا والفاق ما من بعينه علا والنظام ككنا بالحيل المنطوق
 فيه والدال اللؤلؤ والغين الجوه ككوث واحد الجواهر الباقوت والفيز وجع وعجز وعقد العين والدال المهملتين مخاطبة
 عدا بعدد أي ما وذا الخبتان جمع جبتة وهي كتبتة في الجنا وهو بالحاء المعجمة والموحدة ككنا بالهجر طاعهون وأراد بها المسوق
 منه واطهر من ظهر أي غلبته وأعلته وروض بالز المهمل والواو المشددة والفتحة المعجمة امر من وضعت النفس أي طالب ويبدأ
 بالموحدة والدال والراء المهملتين مخاطبة من بدبر أي عجل البهر واستيق والشأن فاعل من الشين وهو كما في البيت بالشين والباء والنون
 كفسل العبيد المنصفت اسم فاعل من الأضاف بمعنى العدل والأعصر بالمهلات جمع عصير كفسل ففسل وهو الزمان بعينه أي يزدل
 وإفاي من مظالمه كن ذبان كتابه أي كراين كتابه أي كراين جزيه بكوني يارود وشنة جوهه راونكند رازان كتابه من قبله باكله وامكر الك
 نامل كن وتفكر كن ودان واذبراي مظالمه بوشيدة ان غالبه ثورا وواو ظاهر شيئا انرا وخوا وروشن ناكبر شيئا ذهن خود زادر
 وقيتكم ظاهر شوقه مظالمه باعجاب مشكل وسيفت بيشه بكر بانكار كورن ان طلبت باعيات بس بنسبت عيب كرم عيب كنفه لا بعينه
 انراي ابن كتابه بنسبت عيب كرمه امه است سخص اضا ف هفتة در زمانها چند بعينه كرم عيب جوهه در عالم هست منصف هم خوا
 بود بجهت عيب كرم او وادعني ابد بعينه كرمه كتاب من وبن بيان داد واصل سوطي در مقام بعينه كرمه من شارح كتاب خود نذكر كرمه
 است واذ ناد خوشا وحبنا سببنا ما انت من سببنا مؤظا الاكناو رجب الذراع لم يسم قائله قوله ما
 سبتا اصله باستد قلبنا المنكلم منه الفاوما ناقرة وان سبتنا ومن سبتنا جبهه لكن وقع بينه الو فوعه بعد ما بعينه النجيبا ما ظهرت
 من غير لانه غير محمول على فاعل الضم والموظا بالواو والظا المهمل المشددة والظرة اسم مفعول من موطا اي اناه والاكناف بالنون والظا
 جمع كفت وهو كفسل الناجز بقال جعل مؤظا الاكناو اي مضطبا بمكنة ناجزة صاحب الرجب بالواو والظا المهملتين والموحدة كظلم
 صفة مشبهة من الرجب هو كفسل بعينه الوسع الذراع ككتاب من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوبرطي والساعد رجب الذراع كتابه
 عن التما والجود بعينه اي برك وإفاي من وجه قد بزرگوار وخور هفتة از خببت بزرگوار وإفاي بوردن كرام زده شده است اظرا
 بوجه زرد در دم منها فان زرد نور ادين استك نسباها ما كنده وكشاده باروي من فرائضه سنه من بعض صاحب جوهه وخبش
 قطر في باب النجيب هذا وادناه مؤدون ما انت است مع بعينه اي ما عصف من سبتا باشاة من قصص لمن حلت له
 حرمت على وليتها لم تحرم هو من فضيلة الصفة من شداد العفة هي احد الملقاة الصفة وقلمه بظلم كان ثباته
 في شرحه يحد في حال التثبيت ليس بوعه باشاة من الخ معشت حاد يبي فقلت لها اذ هي
 فحسنة اخبارها له واجلي قالت رابت من الاعادي عزة والشاة ممكنة لمن هو موثي الشاة هما
 كتابه المرأة قبل اداها زوجها بانها وكان اداها تفرقها فزوجها ابوه شداد في من عليه ضرفح ابيه اباها وفضل اداها امرأة اخرى
 فدر من عليه بسبب حرف نغ بين بيلته وبيلتها وكلمة من بعينه الميم زائدة للنكبة والفضض بالظا والنون والصا المهمل كرمه سبتد
 يقال فضضه اي صناه وكلمة من في لمن موصولة وحلت بالحاء المهمل عابنه من الحلو وهو بالكسر ضد الحرمة وحرمت محرم بضم الواو منها
 كلاهما من الحرمة ضد الحلال بعينه ابكو سفند شكار كوره شده از ارای كسيك حلال شده است از ارای او حرام شده است من وكاش
 او حرام شده بود من در مراد زكوسفند است معينه من شاهد در موضع من است زائدة مبانة مفعلا ومفعلا الميم بجهت تا كده
 اي باشاة فضض باصاح ابلغ ذوا الزوجات كلهم ان لير وصل اذا اخلت عزم الذنب لم يسم قائله قوله
 من صاحب ابلغ امر من لا يبلغ بعينه الارسا ووزوج جمع ويجمع الصاحب الزوجان يسكون الواو جمع وجوه والظن بالنون والحاء المهمل
 والناشيف بعينه فضض واسترخ والعري يضم العين وفيه الراء المهملتين معضورا جمع عرفه وهي من اللؤلؤ والكون المفيض اي حمل
 المفيض والذنب بالدال المعجمة والنون والموحدة كرمه ما في مؤخر اللوات وادابه هنا الذكر يعقون الرجل من فرغ من الوقوع ولم
 يسقطه هجره النساء وتركن مواصلة لا تقطع وعينهن عن بعينه ابصاح بر شامه ان صاحب نراهه ايشانوا ابنته بعينه
 مواصلة ورعينه انراي فان نسبتنا موجودا وبينكم مست شود محل كرمه ويخ ذكره نوان ايشان جمع كرمه معينه
 الفاعلة الثانية من باب التام شاهد كرمه وادان لام كلهم بجهت محاورنا واما وكذا خود كرمه والزيجات بكسرها بؤده تله

المهملات ضارة بعينها بغير ظهور وبدونها
 طبعي

فكلا

مخبر

مفرد

بَابُ الْبَاءِ بَعْدَ الْاَلِفِ

وحال انكحها بيته منصوبه باشا غيبنا انك او تابع است ورضه وكونه خورا كما تقولون ان ابلغ ما صاحبه نقصنا
 نظر بكم تر اوجوه الارض كيف تصور تريا نهادا مشمس اقد مشابه ظهر الريا فكمنا هو
 مقصدا الى تام الطائفة قوله صاحبه تمنه صاحبه ضا فانا الى بالمتكلم ونقصنا بالعاف والتمه المهملة المشددة والباء المصغرة
 التي تتب من نقصنا ذاب لغنا فضا اي هانئه وريا محاطب من الرواية بالبصر وضوء واصله مشهور حدثت احده ما شبه خفيفا يقال
 صورة الله صورة حسنة فصور قوله مشمس بصيغة اسم الفاعل اي فاشمس لم يستمر عنهم ستا به بالثين العجز والموحدة ما من من الثوب
 بمعنى الخاط والزهر بالراء العجبة والراء المهملة كقرس وضد هرق كقرس وكركر واي فلا والراء في بضم الراء المهملة وفتح الموحدة مقصود بل جمع يوة
 وهي كطمة المكان المرتفع من الارض قوله مفعول بصيغة اسم الفاعل اي كبل ذي من يعينه اي وصنعا ولا من ينك فرا وادب بئذان بد
 ووجه خور انك حواهيد بل صفاها روى زبني انك حكوه صور لبسته شده است صبوة ينكي وخواهيد بد ورجحنا نحو شيدا راكه
 بجقنوكه مخلوط شده است وادرجت منها بانكس كونا كه او مثل بصياح صا است مختص مصق في التشب من علم البين
 شا هدي ورفيتبه موزن شاعر است مركب كما نها شمس مسوون من البريا بوودة تا اشد بمفرد كليل مفعول يوده تا اشد ما صاح
 هل تم عيش باقيا فترى في نفسك العذر في ابعادها الاكمل هول رجل من على صاح مرحم صاحب هل الاستهنا
 الانكادية وحرم بضم الحاء المهملة والياء المشددة وبصيغة المجهول كما هو الفيل في استعماله بمعنى فقد والعيث الجوة واما حال منه
 وهو ضد الفلاد وتري محاطب من الرواية والعدب العن والراء المهملة من بهنما ذال معج كقول المعدرة والضمير في ابعادها للتشبه
 ابعاد الامل تطويله والامل كقرس الرجا يعنه ايضا جابا مفعول شده است ند كما في درخا البته باقى با شده هيشيس به بغيره و
 خود عدو خواستن را درود ودر اذ كر ايد ان نفس اذ وروا ميهو طي في نال حال شاهد در وقوع ذلك الحال استند
 كره عيش يوده يا اشد با عبتا وقوع او بعد ان هل استفهاميه ويا فاما حال استنا و يا صاح ذا الضامير العن والرحيل
 والاقايب والحاس هو كقرس في لوف ان قوله صامح صاحب الضامير ايضا المعج والراء المهملة فاعل من الضمير وهو كقول
 اطرال والعن بالعين والسين المهملة بينهما نون كفسل النانة الصلينة المكسوة والرحل بالراء والحاء المهملة كفسل معروف وانما
 جمع صبت هو بالعاف والمنة والموحدة كابل وكقرس الاكاف الصغرة على فدر سنام البعير والحلس بالحاء المهملة والسين كركنا
 رفيق على ظهر البعير تحت البدع يعنه ايضا صاحب بصر بركا ابن صغرة واردر كه لا عر ودرشت ودم شكسته تيبب بكنه با ر
 وجل وجهها ويطاس قطر في نواحي المتادشها والضمائر استكر صغرة اقراى متادكر ذابوودة يا اشد چونكرد اوالف ولا م است
 واصنافه شده است باسم على بل م كه العن يوده با شد ين جانز است واورع ونصبا عبتا حل ولفظ ومحل منادى يا اشد كلاله
 لا برودن مل امين ان العوازل السن لى بامير لم يسم فائله العاذلات والعوازل كلالها جمع غا ذله وهي فاعل من العذل و
 هو بالعين المهملة والذال المعج كفسل معنى اللوم وترودن مضارع من الارادة بمعنى الفصد ابتداء بامير في قوله الملك المسقط يعنه اي
 ملائكته كان من قصد بكنه ملائكتهم من ارباب سبيته ملائكتهم كان فبسنند من امير مسقط بمعنى في الاشهاد
 در بودن نفي قصد اراده بفعل است ابلغ ورسا نندة واز نفي خود فعل هم جانا نكره ويا ين است نظر بانك لا برودن ملائكة ابلغ
 ان لا ينين باعبنا انك او طي است سب فعله فضل م بودة يا اشد با محبا هذه الفليقة هل نعلين القواب
 ال ربيعة هو لاعرا صابنه القواب فقبل له ليجل غلها سا من ديفك في مخج ذلك الفليقة بالفاء والعاف كسفينتة اللهه ونعلين
 بالعين المعج والموحدة بمعنى زبلين والقواب مفعولة وهو بضم الفاف وفتح الواو والموحدة والمداء بقشر وبسبع وبعالج بالرتود
 ال ربيعة فاعله وهو بكسر الراء المهملة وسكون الباء والعاف الفاعل يعنه نجاست مرابن مصببت واي عجز خاضر ديو مرابن مصببتا
 با برطر في بكتد ابه هان ناخوشه فونبا رصغنه فخرن لا الفشا هدي در دخول الفاسته رمنع متنت كه عجزا بوده يا اشد
 بجبهه مفضون نا على عجزه بن عجارة انت والله بلغة في خياره هو الصائغ عبا بجو بغير على عجزه قوله
 بنجففة البيا للصورة وحمزة بالحاء المهملة والراء المعج كطمة وعجارة بالعين والراء المهملة من اهل هوكنا حراصله بقشد بالمه والتمه
 خففت بهم للضرورة وهو كفا ساعلم والتخج بالثلثة والخج كطمة معروفه وكذا خيارها سكت يعنه اي على اير حمره پسر
 عماره نوسم بجدا كه در خشك مثل برغ هسنه كدر مباحا جان بانك بودة يا اشد مطولتة المقلنة شهاك ورتايع ودر ديه
 ملامدا اضافت است در مضرع اول در مقام هو وبن منا فبست لا فصاحت فاعر واقك فد ملك صحابيه وحقا بشك
 احوال ذاك قليل هو لا ية الطبلية بنية را بهر خد الحسين قوله ملك بكسر الاء محاطب من الملل بمعنى التامة والعنا في الوصية

وغيره

فعل

مفعول
 ولا تلهي حتى ان خود
 فعل است كرا امير
 بوده با شده

مفعول
 ودر ديه
 ملامدا

مفعول

باب البناء مع الألف

كسبوا وكسبوا مصدرا بمعنى أي غاشرة والباء في حكايتك فاعله والكاف معغولة وحال بكسر الهمزة كما هو الفاعل في استعمال
 بمعنى اظن وذلك إشارة إلى الملك المهور من ملك واللام التي في ثمنه البيت يعني باع وانك قد ملكت حبيبتك أباي حبيبتك أباك
 بما اظنه وهذا الأمر قليل في الأخت والمعنى أنك قد ملكت حبايبه وحبايبك اظنا فلعله فلان مثل يعني ابعد وبه ستره فقول
 شد حبيبتك معاشرت كوزن من حبيبتك معاشرت كوزن نوراد وايجز بكه كان ميكنم وادو حال انك ابن امرهم استدرمبان
 هم حبيبتهم معني في حذف حرف التدا من باب الختام س شاهد وروا انك استدره استدره استدره استدره استدره استدره استدره
 بدون وقوع ان مصدر صفه ان في كذا وان رديان ما لكسبة قابل شده استدره استدره استدره استدره استدره استدره استدره
 بوزن اسم اشاره معغولة هان فعل با عين يكي عيبد كل صبايح جودي باد بعزة على الجراح هو تبا
 الحماسته قوله با عين بكسر الهمزة اصله با عين حذ منضربا المنكر وايضا الكسرة تحذفنا ويكي تبشند بدل الكاف للتذكير والباء
 امر من البكاء والصباء كفلح الفجر واول النهار قوله جود باربعه عبادة مشهورة والمراد بباد موع مجرم من اضر العين لكل
 عين طرفه وهو امر من الجود وهو بفتح الجيم وسكون الواو والدال المهملة المطرا عزيز او لا مطر فوقه او من الجود بالضم وهو
 الكره قوله على الجراح اي على مؤنه وهو بالجيم والراء المشددة والحاء المهملة كشداد وهو ان في يعني انجمن من سبنا كره من كره
 هر صبح فردين چون باران ندا شد خود را بچها طرقتند چشم خود بر سر الجراح مطوق في الانتفاء شاهد وروغ لا
 يعقل استنادي كره عين بوده باشد نظرا بانه مقام اذنه وخبرنا است با قابل الله بنى السعلة عه وبنى مسعود
 سواد التاب عتر اعفاء ولا اكايت لم يسم فائله كلمة بالالتبس والنداء فالنادي محذوف اي يا قوم وفاطمة الله دعا
 عليهم وهو بمعنى فطمة والسعلة بالسين والعين المهملة والتمثاء كشكوة العول وعمر وسعود بن انا وبن انا والشارح كتاب جمع
 شهر والناك بالنون والتمثاء للبدل عن السين اصله الناس والاعفاء جمع عفيف كخا وجيبك هو وعمل من العفة وهو
 بكسر العين المهملة وفتح القاء مشددة مصدر عفت يعني اي كنعما لا يجل ولا يجل والاكاء اصله كاس وهو جمع كس كسبتة
 هو بالياء والسين المهملة التزيك يعني اياه باش كشد حد ايزن عول او ان عول عمر ويسر معواسنة ابن صفه دارند بيران او كره
 نرين عزم اندر نه صاحب عفة ونه نو كاند نظرا في الابدال شاهد وروا استدره استدره استدره استدره استدره استدره استدره
 برانكه موافق باشند در فاقته بالسعلة يا قوم قد حوثلت او دونوت وكعد جيفال الرجال عوت هو من
 ابيات لروينز العجاج روية القبي شيكوا الشيت بعلة مالي فا احديب بها ضابنت اكبر قد عا لنه ام بيت
 ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شيئا يا بوع فاشترت قوله يا قوم بكسر الهمزة اصله يا قوم حذفت منه بال المنكر
 وايضا الكسرة لتدل عليه حوثلت بالحاء المهملة والواو والفاء منكم من قول الشيخ حوثلت وكذا حبقا لا على خلاف الفبا من اذ كره
 فتر عن الجماع وروا في الدال المهملة والنون والواو منكم من الذوق بمعنى القربا بد فونضه اي من الجفبال يعني ان قوم من مخبونك
 من يوشلم واد كاجاع بازماندهم يا انكه نردمشدهم يا انخال وبعلازير شد وادكار بازان ماندر واد نرك ودمان مردن
 است شرح الاصله هلا وروا في اشباع نا او با حوثلت او كره وروا في اشباع صونم هم دون يمتكروند ووضي بنوا
 ميكنند مشينم ميشد بد فونضه منكم در حال اشباع وروا في بيت من دخولهم وروا في جهمه رفع اشتباهه است با لعة
 الله والاقوام كلام والصالحين على سمعان من جاد لم يسم فائله كلمة بالنداء والنادي محذوف اي يا قوم
 واللتبس لعنة الله مندا على سمعان والاقوام عطف على الله وكذا الصالحين او عطف على الاقوام وكلام تا كيد للاقوام
 وسمعا بالسين والعين المهملة والنون كمران اسم رجل قوله من جانيه اي من جهة كونه جاور من بيانه الجار بالجيم الالملة
 الذي يجاور يدريك او فرضنا لك يعني اليوم لغنا حذا لعنت قومها هم ايشان ولعنتك كان منك شاسته بر سمعان باد
 از جهنت همتا بودن معني في شاهد وروا في حرف نداشت بر جملة سمية بتفليس منادى بنا بر قول بعضه اي يا
 قوم لعنة الله يا لقومي يا لامثال قومي لاناس عتوهم في از د باد لم يسم فائله اللام في لقومي لامثال
 مفنوحه لانه استغاثت في لقومي التلا عطف عليه ولا لانا مسكوة لانه مسغاث من اجله وامثال الرجل اقرنه واشتاهه
 في الرتبة والدرجة وغيره والانا كمر المعنى في الناس والعون بالعين المهملة والتمثاء المصنوع من النون والواو المشددة الاستعداد
 والنا ووزن الحد والازد با دافعال من الزيادة والقضاي يعني ان قوم من وابكنا بكم مثل وشبهه يقوم من هينيد رعييتك
 وشيخا عفت بر باد رسيدعرا از جهمه رفع شمر دجا كره سكرته وبعث اذنا وروا في بيت وروا في ساعه ساعه قطره ساق

مغز

مغز

مغز

مغز

مغز

مغز

باب النباء بعدة الآلف

في الاستغاثة شاهد في فحة وادرن لام مستغاثه ولا مثالا لثنا بعيننا بودنا ومغظوب لقوى كه انهم مستغاثا استغاثا اعاده كثر
 حرف نداء سر و بال كمن بمن ومن شيشاء بسبب في المسعل والكهلاء هو لاعله من اهل البادية ناجر فدا واللام
 لك للاستغاثة والتعجب وكان منادى الخطاب فيه للتمر ومن ثم سببته والشيشاء بالشيخ المعج او بها مكسورة ويدها باسكنة
 وفي اخره مدا الشبص وهو التمر الذي لم يشند فواه وبسبب بالوقن والشبن المعج والموحدة مضاع تشبب الشئ في الشئ اذا علو
 فيه والمسعل بالسبن والعين للملحن كقعد موضع السعال من الحلق واللفها اصله طي وهي كقعد جمع اللفاة وهي اللفنة المطبقة
 اقصد سق الفم وانما طه للضفدة او هو ككتاب جمع اللفا فلما شاهد في بعضه بفراد سيد مر او يعجز متبكم ازخرمكا وازغوره
 خرما استه بنسته كه ابن صفه دارد كه بند مپشود در مباحلوق بالاى كلوى ميوصل في المفضور والمعد ودر شاهد
 در واد رشد اللهي مقصود استه و ابن نبي محمد ويجهه ملاحظه فافيه موافق بود او در مد با شيشاء باطهف ز فاباة
 للحارث الصبايح فالعازب فالعازب هو من ابيان لان زبانه واسمه مسلمة بن هل وزبانه فاطمة في جواب جادت بن همام
 الشيباني قاله ابا بن زبانه ان فلحقه لا تلحق في النغم العازب وتلحقه اشديج اجود مستفيد
 البركة كالركب وقبلة اذ ان زبانه ان تدعى انك والظن على الكاذب باطهف زبانه المعج والله لو
 لا قيته خاليا لاب سقانا مع الغالب كان الحارث تداعرا على قوم الشاعر لم يكن خاضرا من يوتا سف من علم طافا
 او المصراع الثالث الصا الثاني من الصبايح وكلمة بالتيبيل والنداء فالنداء محذوف اي باقوم وطفه في الفاعل كذا تاسف وحقه
 اي تاسف زبانه وهي اللف المعج والباء المشددة والموحدة واطا اسم امر واد نفسه اي تاسف نفسه كما هو عادة العرب يقولون تاسف
 ليد و يولدون باطهف نفسه او بمعنى انه تاسف وانا بن زبانه قوله للحارث اي لعدم ملاقاته وقتله وهو ابن همام الشيباني والصبايح المعين
 صباحا وهو فاعل من صبح فلان اي دخل في الصبح الغائم هذا الغم وهو بالعين المعج والوقن كقفل الفخ والاب فاعل من الاباب هو
 بالباء والموحدة ككتاب الرجوع يعني تاسف الحارث الذي صبح قويا في العارة نغم فرجع صحيحا بان لا يكون اصنافه فاقبله يعني انه
 ناك ميشوم كمن يبر زبانه هشم بجهة ملاقاته فتركه من حارثا انا انك بكشتم ورا الخمان طار في كصم كندله بود بر قوم من بغارت
 يس عينت بوندله بودا اموال ايشان رجوع كندله بود بمنزل خود در حاليتك سلام بود از قبل معنى في الفاش هلد در بوند
 فاء اسناد اشرار زيد معاني در وجو نظرا نك عينت بعد ان غارت رجوع بعد ان عينت اي الذي صبح نغم فاب ياليت
 ما ضمنا سفينته حتى يعودا لوصل كينونة بية قائله كلمة بالجر والتبشير والنداء فالنداء محذوف اي باقوم ولبت
 للمقبر وسفينته مضى على الظرف اي جمعنا الدهر وضمنا بالاضا المعج والمهم المشددة وضمنا المتكلم مع الغير حاضر من الضم وهو قرض شئ
 الى شئ و فاعله يرجع الى الدهر وسفينته مضى على الظرف اي جمعنا الدهر وسفينته ويحتمل ان يكون فاعلا لضمنا على ان يكون ضم على
 اضطر فقال اضطر الشئ اي جمع الى نفسه فيكون المعنى بالباء جمعنا الدهر وسفينته اي مجتمع فيها فعلى هذا يكون هذا البيت ذا قافية
 واحدة لانه مرفوع وكيونونه منصوع على التميز لان يقال انه نصب للضرورة والنقصية بان اعطى اعرابا للفعل ومفعولا واخر بالمفعول
 فاعلا وهو وجود الاحتمالات قوله يعود مضاع من العود بمعنى الرجوع وكيونونه بالكاف والياء المشددة المنوحيين واليونين واليهما
 مضمومة مصدكان امر اي حتى يعودا لوصل كونا يقول ياليت انا والمجئ يحصل بواصلنا عند الاجتماع في سفينته بعد حصول المقاد
 يعني اگاه باش كاش بدرسبندك ما بهم مبر سنا بند جمع مبركرد ما را بعن وخبجو واروز كار در كشته نا انك در خود جمع مبركرد نار اما
 نكديان ميكنش وواصله از جهنت بودن نظام في الاعلال شاهد در تود عدم حذبا استقبلنا عن الفعل كينونة بقتله
 ووزن مفعول كد واصل كينونة تخفيف اسنبر سبيل ندرت في جهه ضرورت ياليت حتى من جبال الصلابة والفضل
 ان تتركي كفاف هو من جركه الحجان ووزن بن العجاج بزوزة القهتي مجاطا به العجاج قد سر قاعنه اياه منه قصيدة له استدا
 سليمان بن عبد الملك اجان عليها عشرة الاف درهم يطلب من ابنه صبيا منها الكون اجبر بشعره فاني فقال لطال ما اجوي
 ابوالخجان طيبة بعيلة الاخلاف الى اخه فقال دوتيه في جوابه انك لم تضيف ابوالخجان وكان برضني
 منك بالانصاف ظلمتني عنك ذوا الا سرف وهو عليك ذام التعطاف ياليت حتى الخ وقال
 بعضهم ان مجاطا باديد المفضل بما مضى ذكره كلمة بالجر والتبشير والمهملة وتلشد بالظاء المعج الضميت للجد الجيم والداد
 المهملة كصا العظيمة ودر وبالوقن مكان الجيم بالمعنى واحدة الصبا بالصا المهملة والفا الحالص والسالم من الكلد والوارعاطفة و
 الفضل الجيم مغظو على جرك وهو الاحسان وان مصدكية وكفان كقطام بمعنى كاشه يعني اگاه باش كاش صببت هجر من ان محسن

كاش

كاش

كاش

باب النجاة بفتح الالف

تؤكد ان صفة داد كحال الص است ولا ينكى بوا كذا ردن نو بود مرد و حال بئتكه كفاية كنده يا شمد اقد ازان علقته و بخشش صغرة
 في الفاعلة الاولى من باب التام شاهد در بجا نمودن نكرة است بر وزن فقال كلفان بودة يا شمد نظر بتشبهه بغير ذن او بباب
 حذام با كسر دوان او بجهة ملاحظة كردن حركة فائده وبعضه كقوله كذا السن بنا و بكافا و بعضه بغير بنا و بل ترك كفا و كذا مصدق
 قبل ازاومفلة يا شمد بالبت شغرة و المني لا تنفع هل كعدون و يومًا و شمل جمع لم يسم فانه بعده و تحت
 و جلي صلتان مبلغ خوف اذ ان جرقة يتوسع كلمة بالجرم التنبيه او اللنادي و المنادي و فاي يا قوم و الوالو ل
 و المني بضم الميم في الوزن مضمون جمع هينته و هو كغزة اسم لما يمتناه الانسان و اعذن بالثونا الحفنة متكلم من عد فلان اي و حلة
 العذاة و هي البكرة و يوم انصبت على الظرف و الشمل بالثين المعج كقلس نقرن الامر بالجمع بصيغة اسم المفعول بمعنى المضبوط و هو المجرم
 صندا ليترون يعني اياه باش كاش دناي بود و حال انك اذ و ها نفع بني نجسده انما يصح خواهر كذا البند در و زو حال انك را كذا
 امر من جمع شدة و امر من مضبوط يا شمد صغرة في الجملة المعنونة من باب التام شاهد در و فوج جملة خالصة و المني لا تنفع استغرة
 ميانة اسم لبنة شغرة و جبر او كبر جملة هل اعد و نال است يا لبنت شغرة و لا تمنحني اطهر ام هل على العيش بعد
 الشيب من تلام هو مطلع فضيلة الصاعلة بن جوة لهد و بعده ام هل ترى اصلايت العيش يا فقه ام في الخلود
 و لا يا لله من عشم كلمة بالجرم التنبيه المنادي و فاي يا قوم و لبنت شغرة اسم اي على حاصل جملة و لا يمنحني اطهر صغرة
 بينه و بين خبره و هو لم هل على العيش الخ و الوالو ل حال و لا فائده و مينا بالثون الجرم مفعول من النجاة بمعنى الخلاص و الهرم بالراء كقرن
 اقص الكبر و ام زائدة و هل استفهامية و العيش الجوة و الشيب بالفتح باض الشعر التمد بالثون و اللال المهملة كقرن التمام يعني اياه
 باش كاش دناي بود و حال انك بنيت محل نجاة و خلاصه اني كذا يا بر زيدا كذا بعد ان يرمي و يستعيد موي شيئا في هنت ثامة صغرة
 في ام شاهد در و فوج ام است قبل اذ هل استفهامية بالثنا انما سالت فعا منها انما الى جنة انما الى تاد
 هو مطلع ابيات لخص الحدي اسم مفعول من سببها و كان شر او عا فاطا و بعده تلتها لو شوق مشد و اذ الشيب
 كاتما و جبهها قد سق بالافار لبنت شغرة ان او زدتها بجرم و لا بريا و لو حلت يدي فاد حر فاد
 بالجرم لا هند لو جبه و هي صناع الاذي في الاهيل و الجار كلمة بالجرم التنبيه و المنادي و فاي يا قوم و لبنت شغرة
 و ما زادة و سالت بالثين المعج و ما التابث ما من مثالب التافة شبهة اي و صغرة مثال الذن نفس لازم منعذ العانة بالثون و لغير
 المهمة ككياير ناظر القدم و من هلك ارفع جلاؤه او بغيره و فغذ جبارها و كلاها كاتبا عن هيا كفا اي انما تافارنا بالموت يعني
 اياه باش ما مد ما بلننه بشد كفاي و باجناه او و ميمير يا ميمير بسو هشت طا بسوي انش صغرة في اما شاهد در و اذ شدا انما
 تا بنيت دن و او غلظت ما بدل شد من اول او بنا مثل ابا اول و فم دارن هير او و حال انك يا لبنته بكوي با ما الى جنة و اما الى ما
 يا لبنته كنت صبيا مرصعا اخلصني الدلفاء حولا اكفا اذا بكيت فبكتني اربعا اذ ظلمت الله را بكي
 اجمع اسم بسم فانه كلمة بالجرم التنبيه و المنادي و فاي يا قوم و الموضع اسم مفعول من ارضعت المرء مني موضع ككرم لها ولد
 فان و صفها ما بوضع الولد فلت مرصعة و الدلفاء بالذال المعج و الفاء كرامة اسم امرء بعينها و اصلها من الدلفاء هو صغير الالف و اسنواء
 الالفية و الحال السنة و اذ الشرط و بكت متكلم من البكاء و بكتني من البكاء و هو جوب الشرط و اربعا مضرب على المصدبة اي اربع
 نفسان و ظلمت بكبر اللام متكلم من ظلم و اربعه هنا متعصب و والده منصوص على انه ظرف لا بكي و هو متكلم من البكاء و الجملة خبر لظلمت
 و اجمعا نا كيد الله صغرة اياه باش كاش من بودم كوك شير و اذ شدا كبر صيدا شمر لفا و بكيا هيا لكاه و هر كاه ميكر بستر
 مي بوسيدان زلفا مرصعه بوسيدان هناك ميكر بدين ميكر بسم در و ذكارتا انك هيد شمر او بوسيدان زلفا مسوق
 في التاكيد شاهد در و فوج لفظ اجمع و اكنع است نا كيدان اي و كذا خود بكدن سبقت كرفق لفظ كل برفق بكارتان در و بكد
 سبقت كرفق لفظ اجمع اكنع امه علاوة ازان بر او و با و فوج او نا كيدان بزي حول نكرة و حال انك مي نا كيد بود و با شدا
 براي معرفه صغرة في بيان مكان المقدس من التام شاهد در و فاصل شد جملة اي است صاندة و كذا كذا الدهر است و مؤكدة اجمع
 بجهة ضرورت يا ما اميل عن لاننا مشد لنا من هو لا و لنا نكن الصال و التمر هو من ابيان عبد الله ع
 عثمان بن عفان العرج و بل العزة و بيله فالورد و جنتها و الخمر و بقتها و صنوع ليجنها اصنواء من القصر
 يا من راي الخمر في غير الكرم و من هذا را في بنت و ردد في سوي الشجر كادت ترف عليها الطير و من
 طرب لنا شغرة على قطر نا لله يا ظبيات الفاع فلن كنا لبلاي منكن ام لبلا من البشر يا ما

صغرة

صغرة

اول التام

صغرة

صغرة

صغرة

صغرة
عدم سبقت
بكي

باب البناء بعدة الالف

بابها اميل الخ انما اسم او ما السمر بالتمهي قصها الح من الورد كل ما يجزئ التيسر والمناجيد و...
يا ايها الغزلان واملح بالحا المهمله بضعف املح وهو فعل النجيم طم فلان اي صناد املح والغزلان بالعين والراء المعجز والنون كمران
جمع غزال الخ وهو ولد الظير وشدت الشين المعجز واللال المهمله والنون المشددة جمع مؤنث من الماخر من شدت الظير اذا قوى وطلع
شرباه واستغفر عنه واللام في لئلا لا تستغفر وهو ليا نكر والظا بالفتحة الجحيم واللام المحصنة السد البرية وهو جمع ضالة والسمرة
والراء المهمله كعصا جمع سمرة وهي صنوبر من الشجر الطلع يعني اكله كما في شعره فلهذا يمكنه شند وجره يمكنه كرهه استبحر هو
يحدث لانه شاخ يبرون كرهه انداز بر اي ارضبان كرهه اهلها هولاء كرهه مير بد بندر ميناز مينه كرهه دران سدها يابا باه وحا
ها سمرة استبحر ونداها راعية في القاعدة الاوله من باب التامن شاهد در بضعف نمودن افضل نجاست كما املح بضعف املح
نودا با شدا با وجوا نكه افضل نجاست خال نكه بضعف نضابا صل ستم با عيننا شيشه نمودن ودا با فعل تفضيل ولكن اورا
افضل اسمي كرهه انداز فصل كرهه استلال كرهه انداز اسم بودن ويا بن بيب نظر بضعف شدا او با مر وان مطبنة محبوسه
نرجو الحياء ودونها كرهه ساس هو من ابواب الفزدق واسمه همام بن عا لث صعضة التيمي حاج طاهر وان بن الحكم بعد
وجبوتني بضعف مخوفية بجي على بها حياء الانفس التي الصخيفة ما فرزدق لانكن نكداء مثل
صخيفة المتكلمين قوله ومرم موان وهو بالراء المهمله والواو والنون كسكان هو ابن الحكم والمطربة بالطاء المهمله والباء
المشددة كجيلة الدابة السريعة والمحبوسه معول من الحبس بغير المنع ونرجو مضاع من الرجا وهو ضد لباس الحيا بالحا المهمله والموحد
والمد ككبار العطاء والواو للحال ودر المطر صانحها وبياس مضاع من لباس وهو بالياء والهمزة والسين المهمله ككامل القنوط يعني
امر وان بده سبكه شتر واه وارس منع كرهه شده است از عطا تو واميد ارد مجشش نور او حال نكه صاحبك شتر هنوننا اميد شده
است از عطا تو فصل في رجز المنادي شاهد در رجز نمودن منادي است بجهت تخفيف كرهه مرم موان بوده با شد ما
من راي اسميه بين ذراعي وجهه لا سده هو من ابواب الفزدق واسمه همام بن عا لث صعضة التيمي كلمة بال اللذان
والمنادي مخدوف اي باقوم ومن استغفها منه او موصوله فالخذف وداء من الراء بالعين والراء المهملين
والفتا المعجز السخا الذي يعبر عن الافق واسم منكم بضعف المعجول من سمره اي افرجه وذرعي باسقاط نونته بالا صانحة بنشنة
ذراع وهو بالذال المعجز والراء والعين المهمله ككتاب ذراغان كوكبان اللذان على المطر يهتان بذرعي الاسد المفضوضه والمسوطه
وجبهته الاسد بالجيم والموحدة اربع كواكب معروفه في منازل القمر يعني ايقوم كيشته دبدبه با مثلا بر سعديا كرهه شحال
كرهه انده مشبو بوا سطره در زمانه در ستاره ذراغان وجهها ستاره جهه الاسد معني في الجملة الصغرى من الاء الثلاثة
در اضافة شدت وجره است بجهت بيا سده كرهه الاسد بوده با شد معني في اذا واد الراء بين كون المخدوف اول او ثانيا
من باب الخ من مطول في الابعان والاطناب المساوات شاهد در حد فضا الباز بر اي راي بيا قول اي بين ذراعي الاميد
وجبهته وبعض كفه نكه مضا والراء راي مخدوفه اجهه با من بغير عليتنا ان نقار قهرم وحدا تنا كل شئ
بعد كرهه عدم هو لايه الطيب المثبتة واسمه احمد الحسين با حرف فناء ومن موصوله بغير تفتح المضاعفة وكسر العين المهمله والراء
المعجز المشددة بمعنى صعبت بشق وبقايتان مصدبة ونقار منكم مع العجز المضاعفة وهي ضد المواصلة والوجه بالواو والجيم
والذال المهمله والنون كرهه ان مصد وجهه اي ادر كرهه وهو مبدا و عدم جبهه اي كل شئ تجده بعد كرهه لا يفرغ عنكم فهو عندنا كالعدو
يعني ايكسكه دشوار ميكنه امر را بر ما و تكليف شاق ميكنه بر ما مقاف كرهه ما الباشا تا با من ما هر جبهه را از بعد از فراق سها
بتاقتن است و جوا نكه مثل عدم است مطول في احوال المسند اليه شاهد در بنودن ابن بيب است از فصل اللغات از غا
بخطا بسين بضم غايب رفاق هم وضم خطاب وبعدها با عيننا نكه جوهه عا بله موصوله عيننا است متوق كلام بعد ان تمام
شدن منادي خطابت وهر و جاز شته اندر ظاهر جونا با ناق جدي فضا فانت انا ناك في صبره وعمره
واحل سبه وانسا عي هو من ابواب كرهه العلاء المعمر واسمه احمد عبد الله السنوخي اللقوه قوله با مرم موانه جدي بكسر الجيم
ضمها وشدت الذال المهمله امر بغيره اسع في السير وهو من الجذ هو الاجتهاد في الامر واتقبا لفا والنون بمعنى البند هبت هو
ماض من الافنا ضد الايقا والانا بالنون والمثناة كرهه الحلو والوفار وادها هنا البطون في السير قوله صبره بدل من صبره
المتكلم في وهو بفض الجذع والعرا بضم الجذوة والاحلاس بالهملتن جمع جلس وهو كبريا ريق تحت البر وعة والاساع جمع
سنع وهو بالنون والسين والعين المهملين كرهه فحام البعر المنسوج يعني البئر كوشن وشدت بر ويس يتفق كرهه ونا بود كرهه

مخبر عن كرهه

مخبر

كسابتكده

مخبر

مخبر

مخبر

مطلوب

جبهه استعجزه

اختصار ووجود

الاسد مضاعف

السير

مخبر

باب الباء بعد الألف

مضارع من يكين بمعنى يكتن عابرة فأفعله وهو بالنون والهمزة فاعل من نوى بمعنى بعد بعد الدار صفة والمعتز باسم فاعل من الاعتز به هو
 العنزة والكهول جمع كهل كهل هو من الرجال من جاوز ثلثين والشبان الثمان جمع شاب هو الفتي قوله للحج بكسر اللام لأنها لام المستقام أجله
 أي قالوا للحج يعني مسكروا به يوكسكروا وأستبصروا وأستبصروا وأستبصروا وأستبصروا وأستبصروا وأستبصروا وأستبصروا وأستبصروا وأستبصروا وأستبصروا
 دوروا ويجوز أن يأتى بأحد حاضر أو غير المرعوب فقولهم في الاستغاثه شاهد دورمكروا لأن الاستغاثه لا تستأثر حجة
 عدم استنباهة ويجوز في بضعه وأغاد حروف بلا بئر وبخالف أنكر فباس فحواست باعينا معطوبون أو بر منادى في استغاثه كره للكهول
 استبحاني في الجملد وهو حجام ويصير كنهية الملا فحقن الأكيه بسم قائله بصفت مسافر معناه فاقتم واجي به نفسه واكبادتو
 عطشا قوله بحاني مضاعف من باب المعاملة من حكي حنى وهو يخفى معنى مضاعف اجنى وأبنا في الاستغاثه والضمير فله بالباء والجملد بالهمزة
 المهملة كفس صفة مشبهة بمعنى القوي والشدة بلا الصلح الحاد من باب المهملة والزا الأجر فاعل من الحزم وهو ضبط الأمر والاحتياط والبا
 سبينة والضمير مصدر بفتح من الضمير كنهية تشبیه كنهية معطوف بها بالاضافة وهي من اليد معرفة والملا كصا التراب الزا كبا كبا كبا
 خاصته يعني زنته منكر واند بسبب ان اصاح قوة ايضاً كره او ضبط كنهية امر صالح احبنا طامت بسبب كونه زدن وكره دست خود
 وانجاك وبنم نمون نفس شرسوارير وقطر ميسو حلى في اعمال المتدشاهد در عمل نمون مضاعف بالبرمراه استكه ضربه بوده باسد
 نوع عمل مضاعف في سبيل شد ودر انصاف شده استفعال خود كنهية است والملا مفعول واست ونفس را كيه مفعول بحاني امت
 جسد الجاهل لم تعلموا شئاً على كسبهم معتمداً هو من اجوزة لا يثبتنا الفعصية بصفته با عبدان بن عباس عليه السلام
 وجملة هي الحنيفة حنيفة لنيات او لها على سبيل كونه ففأدروا وكتم نعت عن فظاً معجماً كان صوت شئها
 اذاها بن كفت الخالين كلنا سخيفاً في حية اعشاباً مثل الفنا في قلبين هبتنا وقد وطن حنفاً
 كانت فينا من اوطاب والوطاب الوهمنا ومعنا بغير شئنا لامتعة جسد الجاهل الخ لو ائنه ايات
 او تكلمنا لكان اياه ولكن اعجماً انعت فاضحجه ملوماً عند كرام لم يكن مكرماً عندنا لله با وعراً
 وليد حى عيسى واعترفاً فدسا كالحجاب من الفدا ما الا فعاون والشجاع الشجاعة وذات فر من
 ضموراً ضرزماً قوله بحنيفة بمعنى بظلمة والضمير من الجملد فاعلم ما مضية نظرية وعلينا اصله يعلمين بمعنى يعرفون وشيخاً مفعول بان
 لبحسب على كسبه صفة له وهو مغلوب مجاز في استغاثه صفة بعد صفة وقبل حال عنه وهو بصيغة اسم المفعول من كان في ناسراً عما بعته
 كان مبيكنا نكوه دامر نادان مادام كشتنا سد ان امر بركه كره ان صفة واشتهر باشد كرهه باشد كرهه خود و اين صفة داشته شده
 كبر سر و عامه باشد فصرق ميسو حلى في نون الحنيفة شاهد در صوك شد فعل مضاعف بنون حنيفة بعد ان لم يجهل كره بعد ان بوده
 چون در اصل يعلمين بوده است با فليشد نون وبالفتح جهم ضرورت بحال ير ابي المحولة طراً لم بسم قائله قوله بحال محمول بمعنى بطن بابنا
 في بظرفية والضمير في السيرة المحولة بالحاء المهملة المتوسطة والمهملة المتوسطة من يعبر بحار وبحوه كانت عليه اشارة اوله تكن في
 القائم بامرها وهو بالمعلمين فاعل من الرعي والظائر الذي يطير بها جبهه يعني كان كرده مشهور دران راه رفتن كه سايان شتر بار كش چون
 ينده البت يعني كونا ان شد فناري مثل ينده البت كره ميسر قطر في افعال الفلوب شاهد در بحال بصيغة مجهول استكه نصب
 زاده است و مفعولها كركي داعي المحولة ويكره طائر بوده باشد محوض بحر بقعة فائره بحملة السابح في ليداه هو من
 ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد عبدالقاسم الشونجي اللغوي صنف فيها اجلا بالتحفاة والقوة في الحرب قوله محوض بالحاء المهملة
 مضاعف عن الما اي دخله والضمير في في بحلة للتمهيد واد بالهمزة الهمزة النفع بالنون والفاء والعزة المهملة كفسل الضاد والمجمل مصدر
 حمل بحل والسابح بالبين والحاء المهملة يبيها موحدة الفرس الحسن الجري كانه يسبح في الماء في بمعنى على والبد بالموحدة والعال المهملة كخر
 ما بحل تحت سرج الفرس يعني داخل ميسر وامنم در باي جنبك كره عيان در با اسنان در با بواسطه برداشتن او را استيفاد
 كره سوار است بر كردن ان است خالي از نسان مطلق في احوال الهند شاهد در فراداد ن شاعر است نغمة نامبدا و ما و نه
 حيزه بحال انكدي با بس كه فاق نغمة يكون لها بعين انك سامع ميدها نكره ان بر اي در با له است لكن طلب ميكند بعين ان را بس با بنوا است
 نسيده خطا يشور زاده اند جعل كنهية ان بعض انكر ان بان مثل فل استبا انك نغمة خير مطلع است ما و نه مقيماً مؤثر ونا مثل
 بحمل في ان سمر الشهيد في النبي وسدت با هداية اليه من اجفاله هو من ابيات المقاضاة ورجاء قوله بحل الاستدلال
 مجهول من الجملد يعني بصوره و بوضع و خيال وان محقق في القلة و سمر بالبين والراء المهملة يبيها ممشدة بمعنى شد بالمسند
 وهو جمع مستما وهو كسؤال ما يشبه الشئ في ابداءه و غير والشهيد استن الجملد والموحد كفضل جمع منها بكتابات هو شعله شرف

قطر ميسو حلى

نوع عمل مضاعف في سبيل شد ودر انصاف شده استفعال خود

والجاهل الجاهل

نفسه

نفسه

باب البناء بعد الدال

والمراد بالبناء والدجى بالدال المهملة المقفولة والجمع مقصود بجمع حجة كقوله وهي الظلمة وسدنت مجهول من السد بمعنى الايقان والاهداء بجمع هذب وهو بالدال المهملة والموحدة كفضل شعر الجفن والاحقان بالجمع والفاو والنون جمع جفن وهو كفلس عظام العين من اعلى واسفل بجمع صورته واورده لا شدة استواء شدة استواء وحبال من انبكم مع ذوز شدة اند سنا كان در نار بيهكها شدة محكم لينة شدة است بوى من كان من سبوا استار كان بلكها چشم ان بخواه مختصراً لمقول في العلق المبنولة من علم البدع شاهد در بودن غلو در بند است مقبوله باعتبار جسد ودر ان بكي جبهه كز ذك كندا وابتعدت كجبل است ودر بكي حسن مجيد در بيت بدعو عشر الرواح كاتفا اشطان نير في لسان الادهم هو من قصيد الغنم في شدا والعين هي احد المعلقا السبعة وقيل لما رايت القوم اضل جمعهم بندا مرون كرفت عن مدغم بدعون عشر ارج ما زلت ارمهم شجرة حجرة وليان حنة ناطح بالدم ولقد شفا بفسر واره سقمها قبل القوارس عن بنت اقدم قوله بدعو مضاع من اللقا بمعنى الطلب وعشر لينة معغولة وهو من غنم عشرة القوروه وهو العين والراء المهملين بينهما نون ومثناة وفي اخره هاسم الشاعر وهو بالضم مناد مجذوف من اللذان بدعون بمعنى يقولون اي يقولون يا عشرة والواو الحال والرواح ككتاب جمع روح كفضل وهو الفناء والاشطان جمع شطن كفسر وهو بالسين المعجى والطاء المهملة والنون الحيل الطويل والبتكبر الفليب اللبان بالموحدة والنون كسما ما جرى عليه اللين الصند والبتكبر من ما شدت على صدا لانه لم يمنع التجل الا استنجا والادهم بالدال المهملة كاحمد اسم من الشاعر يعني طلبك دند عشرة وانا انكدي كفسندا بعننه وحال انكدي نيزها كونا كان نيزها در سينه سداست مثل سداستها لبتك بود كه در چا ميكنند معغه في الجملة المحكيه من باب التثنية شاهد در بودن عشرة ايضا سداست در مختلف حرف فاعله محكيه ان بريا بدعون بمعنى يقولون اي يقولون يا عشرة لكن ابن بيار وابتعدت عن است بدي كقران ذالبتك من بيشه انا حنت الاولا معجى طبا معا هو اخر فضيلة بوزة بالبوعي في بها اجاه مالكا وقد فلتة في الودة خالذ ولندا ابطاع من خلافة في بكر وقيل وكوان ما الفى الى مثلا عا او الركن من سلمي اذ الكضعصعا وما وجدنا طاد ثلث ر واهم وان يجير من حوار مصر عا قوله بدكر من مضاع من اللذ كروضه لجمع من يرجع الى قوله طاد ثلث اي طار ثلث والبتك بفتح الموحدة وشدت بالمثناة الحال وشدت الحزن والحزن يغبل من الحزن وحتت بالحاء المهملة والنون المشددة ونا اللنا بفتح معصية والاول صفة لحة في الهامة الاولة وسجمن بالسين والعين المهملين بينهما جمع بمعنى هذه ن قوله لها اي لاجل مصوبها يعني بادعوى انه كوترتصا حلال اند هناك بالحال واندوه او هرگاه صدا كند كوتروا وصدك اينكند كوترون ان حجة صدا كدرن او جيبا ويكبر بتر معغه في مع شاهد در معاسته ان بريا جمع مؤنث وبمعغه جا غامده استاى طبا عا بذا ثب الربيع منه كل عصب قلولا العجل بمسكة لسا لا هو من فضيلة لاجل العا المعرب واسم العجل عبد الله النوحى اللغو بصف فيها سيف او طرا اعن وحلا لولا كفتت حالا ومن عيدا القلام طلبت ما الا قوله بدين بفضاع من الاذابة وهو بالذال المعجى والموحدة اسالة لخوامد يقال اذبا للتهيلى سالة والرهبة عله وهو بالراء والعين المهملين والموحدة كفضل الحوف من خاك من والضمير فيه للسيف كل عصب معغولة وهو العين المهملة والضم المجرى والموحدة كفسر السيف الفاطح والعهد بالعين المعجى والدال المهملة كجرف السيف بمسكة مضاع من الامساك بمعنى الاحتيال والضمير المصوب في العصب سالا بالسين المهملة فاض من السبلة والفاطح ان يعني ميكلان ذواب ميكلند من در حال تنك اذ انفسه است هر شمشير بزيه رايس كرتو بدعلاف كه نگاه داردهر يك شمشير ازان شمشير بزيه واهر بيه ايشلة بود ان هر يك هر يك ان شمشير بان يعني مجموع شمشيرها ان بوس شمشير مزايه بشوند بلكه ايشلة وعلافها نگاه داشته است اكر علاف ان بريا منها بود مثل اب بر زمين مير چنند معغه في لولا شاهد در ذكر خبر امت كه ميكره بوده باشد بعد از مبتدئ كه واصعب بعد از لولا كه العهد بوده باشد بخلاف فاعلة ويا بيبك تنك ندادا اند بعض معص دو اين بيشا و جواب ايست كه هرگاه خبر خاص بوده باشد جائز است مثل لولا الشعر بالعلم بز وهرگاه عام بوده باشد مثل انك بكونه موجود با حاصل بجا بيهت بر حى المرء ما ان لا براه وتعرض دون ادناه الخطوب هو مزايه الجاهن والان التلك وقلمه فان امسك فان العلى حلو الكاتك عسل مشوب بر حى المرء الخ و ما بدنى الحرس علام بلى شرا شرة بيطي ام بصنيت قوله بر حى مضاع من باب التثنية من الرجاء وهو صند الباس والمرع معغولة وما موصولة في محل الرفع على انه فاعلة لانه لا فاعله وراه مضاع من الرفع ودم مكان ما ان لا يراه مالا ان يلاته واستشهد عليه بظهوره ان اي بالن بلاه وتعرض كشمع بمعنى تظهر والادى بالدال المهملة والنون اعقل من اللغو بمعنى القرب و

مختصراً

نفا

لتم من

سجمن

نفا

وان

باب النبا بعد الرء

ادناه اي امرها عند ما حووا بالضم جمع خطب هو النبا المعجز والهاء الهمزة والموحدة كفس الامم العظم الثمان بعون
 الانسان بطبع شيئا لا يدركه ابدان بظفر يرم في بين تلك الاحوال والطمع بظهوره دون ادناه امو شاة تفتح حامة وطعمه منه يعنى
 اميد وار منكر واندر درادرا نجان چيزه كه بخواهد بلاندر ان چنان چيزه او ظاهر ميشود نرد بكثر المعجزه ذاتى و امرها بزرگ
 دشواری كه قطع ميشاد طمع امر در ازان ادوها كه باها نخواست سيد معجزه ان و نظامه الاولا من النبا من شاهد
 در وقوع ان است فلهذا بعد ان ما موصوله ويعنى الذى اى الذى اياه بر نيا صفتي هم بصوت سناتها القترا
 بر يدك وجهه حسنا اذا ما ندته فظرا هو من ايات الاله نواس الحكيم واسمه الحسن الهالكه قوله بر نيا مضاعف من الارادة
 و فاعله ضمير المدح و صفة الوجه جابنه هو بالهمزة والهاء الكلمة ويعنون بالفاء والقاف مضاعف فان احيا به اى علام بالثرف والسنا
 بالسبب الهمزة والقون كصا الصو ويزيد مضاعف زاد صد نفس ومنه دونه بصيغة الخطاب حسنا بالضم بغير كذا ما بعد اذا ما
 ونظر بتميزه هو كمن من النامل بالعين يعنى بينا بلاندر ما در طرفه وى چون ناهير كه بلسه دارد و شنه ان در صفة روى او
 و شنه ماه و اوزن ايد ميكند و در او امر در جنبش بكونه نگاه كردن مصطوفى الاستنا المعجزه شاهد در معنى بود معجزه
 حقيقت بجان عظيمه و ان بيت در باى نظر و فكر با عينها انكه فاعله جين است كه بر يدك الله حسنا و وجهه كسب المرء ما
 ذهب اللبالي وكان ذهابها بطن كذها ما كالم تيم فاعله قوله بتر بضم السين و تشديد الهمزة مضاعف سرة اى فرجه
 والمرء مفعوله و ما مضاعف و هم مع ما بعد به اول المصدر فاعله بتر و اربا بالياء الدهور والذها بكتما مصلد هب بن هب
 بصول ان المرء بفرجه معجز الزمان ولكن لا يلفظان مضاعف بنفس من عزم و بفرجه بالمؤن يعنى خوش حال ميكند در وقتى بود
 و حال انكه در وقتى در وقتى از بولى امر در وقتى منعضه است ان عمر و هذا ايتى في حوزة المصدر فطر في طرا المعرثا همد در
 وقوع ما استصعبت به موصوله بنا بر بفرجه اهل انكه فاعله و افع شدة استنا ما بعد خود ان بى بى اى بى لمر ذها اللبالي
 لسقون من فرد البرض عليهم و اوردنى بصفتى بالتحقيق السلسل هو من فضلة كحنا ثابت لا تضام مع بها
 ولا دجفنه و قوله لله ذر عصابة كاد مشهم يوما بخلق في الزمان الاول اولاد جفنه حول و فر ايه
 بتر بن مارية الجواد المفضل بفسون حتى لا هز كلهم لا يسئلون عن السواد المفضل بسقون
 من الخ بيض الوجوه كرمه كسناهم شمة الكوف من الطران الاول قوله بسقون بضم القاف مضاعف من سقاء
 بسينه و ضمير الجمع من يرجع الى اذ جفنه المذكورة فيما قبله و من موصوله و ورد ماض من اورد و البرض بالموحدة والراء والصاد
 الهمزة كما مبريد يشبه الصمد السعد برى بالموحدة والراء والدال الهمزة لفسوخا مفعولا هز بدمشوق و بصفتى بالصا الهمزة
 والقاف المشددة والقاف مجهول من التصين و هو محو بل الشرب من انا الى انا من جبال الصفا و الرجون بالراء والحا الهمزة والقاف
 كه حق المعرثا لصر و الصافي والتسلل بالسبب الهمزة كجعفر لما العذبة والبارد يعنى ما شامدا فلهذا جفنه كسر كه وارد
 كاه و بصرى بر ايشان اب بر دور كه صا و بمنزوم كره شدة استنا بى سر و خوشكوار سيقو طي في باب الاضافة شاهد در وقتى
 بقرن مضامنا كرسنه لفظنا بوده باشد عطا نمودن حكم او را كه عبا شان نذ كرسنا ايه مؤنث كه روى است بفر بنه عود
 ضمير كه در بصفتى بى توان مضامنا بضم الصاد عن الدنيا اذ عن سوود و لو تر رف في زبي عند راء ناهد
 هو كلاب تمام الطلاء قوله بصدا بالصاد والدال الهمزة مضاعف من الصمد يعنى الاعراض فاعله ضمير المدح وعن بالعين الهمزة والنون المشددة بمضاج
 و ظهر سوود بالهمزة والظفرة كفتقد السبابة و بوزت ماض من البر بضم الظه و الراء بكسر الراء المعجزة والياء المشددة الطينة والعذرا بالعين
 والراء الهمزة بيهما اذ المعجزة البكر والتاهد بالقون والدال الهمزة القار ترفع بهما يعنى روى بكثر و انما انمردان نيشاد و فطر
 كه ظاهر بى و بستان بزرگ كه ظاهر شود و جلوه كندان نيشاد فطر او هبند خيز بركى كه تازه بستان او بى امله ناشدا صفا
 و كست بيطار الى جانب الغنر اذا كانت العلبان في جانب لفظ هو من فضيلة المعد و جتله و الى الصبار و على ما
 سويين و حسبك ان الله اشق على الصبر قوله لست بصيغة المتكلم والياء الهمزة والنون المشددة نادى من الغنر بالنظر وهو كالتا
 بالعين لكن لم يرد هنا الباقية اى لست بناظر الغنر بالكره مفعولا صفا لفر لكن اراد منه هنا مشيتم وهو الراحة والعليا بالعين الهمزة
 والياء كراء الفعل العالى بما وجب المجاز الشرف يعنى و بيشم نظر كشد بطرف راحة و خوشه مر كاه بوده باشد سبب بزرگ و بلسه
 رفته و طرف ففر و بتر نيشا بغير طاب بزرگه هتم و كچه در عقب استم مختص مصطوفى في الاجاز و الرطاب المساواة شهلا در
 بود انما بست در شعر ناله سبب مصرع اول شعر اول با عينها انكه حاصل معناه بستانه حاصل مصرع اول بيت اول بكم ايت بود در بيت

محل اول و صلح است كه زياد است

حكاية

تلق القاف
 و بفرجه ان روى
 و بفرجه ان روى
 و بفرجه ان روى

تجرا

من بيات

محل اول

باب الثاني بعد الظاء

ثانيًا اثنا عشر سبب بمصر اول بنو اد بظلم الحرام بما يمثل قائماً وبكثرة من حين الاباء باسم قائله بصفه
 بوما فوجهم واثني عشر قوله بظلم المصانع وكسر الظالمين وتشد باللام بمعنى بصير والباني به بمعنى واصف فيه يرجع الى ابو
 والحرب بالحاء والراء المهملين والموحدة والمدكسوك وسنة اكبر من الظاء لا تسقبل الشمس واسها وتدور معهما كقصة ما دارت و
 ثلثون او ثمانون الشمس وهو ذلك جبين وبمثل بضم لثلاثة بمعنى بنصب الجبين بالحاء المهملة والثوبين كاسم للصوت والصفحة والاباء
 جمع اربعة جميع يعبر وهو معروف يعني مبكرو دودان وزجر ناكه راسي اسنله طلبه بعود حرارة ان ان خور وشند حال انك لبنا
 مينا شد در ان روز صدا و صبح کردن شتران از شدت گرمی آن روز سیو طی في حر و فالحر ما شهد در زمانه من است در كل
 مشيت بما يل سلة الاخضر بعود الفضل منك على فريش وتفرح عنهم الكرب الشدادا فما كتبت مائة واثن
 سعد باكرم منك با عمر الجواد اما من فضيلة كبر عظيمة الخلفي القمي يدعي بها عن عبد العزيز وقد ورد لها زهنا
 على خلفه تربية ما على ما في الفضيلة كما نرى وقبلها ما من عبد العزيز لعنت جرس اذا تقض الجود المد اذا فسدت
 الناس قبل سبب عشر كذلك آتوك قبل العشر سادا وتفتت الفرع من حصر ولو لم يحمي صلته لباد
 تزود مثل زاد ابيك ينافع الزاد ابيك زاد انا فما كتبت مائة تلج هبتا للبد بئذ اذهلت باهل
 الملك ابدء شهادا بعود الفضل الخ وقد لنتت وحشيم برفق وبعي الناس وحشك ان تصادا
 وبتيني المجد الحمرن لبني وتكفي المحمل السنة الجهادا قوله بعود مصانع من العود بمعنى الرجوع والفضل فاعله وهو
 بمعنى الاحسان ومنه حال منه والخطاب بضم العين عبد العزيز وبفتح كبره فينبه معروفة وتفرج بالفاء والراء المهملة والمجم مخاض
 من فرج الله الغم بفرجه اي كشفه والكر بالراء المهملة والموحدة كصرد جمع كبره كقره وهي عن الحزن والشداد ككتاب جمع شد يد هو
 بمعنى القوى كعب مائة هو الا ياد الذي ار على نفسه اذ هلك عطشا و ابن سعد كجبل هو او من حارة بنه الام الطلاء الجواد المشهور
 والاكرم افضل من الكرم بمعنى السخا والجواد كحجاب السخا يعني باز كنه فيكند ومير سد بئني بجنش دوحا لبيدك ان نواست بر ونبه وفتش
 وبرط فيمكنه ان اذت الله وهما سخر بعين بن سبب كعب سرامه وان سعد بجشده من وصاحب سخاوت و ان نواي عمري كرا يبضقه
 داري كصاحب سخاوت هسته قطر في نوايح المنادى مغفر في المنز ما هلد در وقوع الجواد است صفرا في امرى منادى مغفر
 مغفر كعمري ولا ياشنا بودنا ومنصوبنا بر انك نابع بودنا شامد محل المنادى كرا فضلاست بعشون حتى لا يهر كل بهم
 لا تسألون عن السواد المعنيل هو من فضيلة كنه ان يثاب لا يضا يمدح بها اولاد جفته ومقله لله دوعضاية ناد
 منهم يوما بخلق في الزمان الاول اولاد جفته حول قبر ابهم قبر بن فابن الجواد المعنيل بعشون
 حتى الخ بسقون من ددد البريص بردي بصقن بالرجحوا لسقطل ابيض الوجوه كبره احسانهم شتم
 الا نون من الطران الاول قوله بعشون بالعين والشين المعجزة مجهول من عشه عليه بصيغة المجهول اي عظمى والسؤال بانونك والزا
 والاصدقاء بنونك ودو كلة ما مكان لا قبل طر وهو بالراء المهملة المشددة مصانع من هجر الكلب هو صون فله حبه على البر
 والمراد هنا صون على الماء لا سغراب اياه يقولان كلاهم انما نترك اصواهم لا شغالهم بما ينجح المواشع للاضبا ومشاركتهم وهم وانما انسا
 ونذهل الكثرة الاضبا ونز فطر في منازل المرح فلا بصوت والسنن في سبب و بعشون يرجع الى اولاد جفته المذكور فيما قبله والسواد
 كسحا الجمع الكثير او الشخص المعنيل اسم فاعل من الامتال وهو بالقاف والموحدة ضد الادبا اي لا هو طم الجمع الكثير اذا ضدوا نحوهم وانهم
 لا يسألون على من يابنهم من انك لم جنت يعني اوردت مبشونان اولاد جفته سوار او كرفه مبشونان بواسطة جمعيتهم انما
 وزياد و كشد كان در منزل ايتنا انا انك صكنا يمينكند سكتها ايتنا بواسطة مشغولان ان سكتها يكاو وكو سفتك كرا نرا
 صهنا كذا فيج يمكنه و مشاركت سكتها اي ايتنا در خوردن كوشن انكاو وكو سفند مشغولان سكتها اي ايتنا سكتها اي ايتنا
 و منبرندان اولاد جفته از سببا وشخصه كروي او ونده است سبوا ايتان كرا كيبته ويحجه جهل امك با انك نرس على ايتان سببا جمع
 كيبته هر كاه فضلكند امد بجان من ايتان ايتان ايتان كرا كيبته ويحجه جهل امك با انك نرس على ايتان سببا جمع
 من باب الثالث من شاهد در دخول حتى است بر جمله فعلية ك فعل او بصيغة مضاعفة كهر بوده باشد و رفع زاوه است و ابا عطا
 انك مقام مقام كبا بن حال است حال انك مينا كنه ما بعدا ومنصوبان مقلده بفضح حياء و بعضي من مها تبه
 فلا يكلم الا حين يبيتهم هو من فضيلة للفردق واسمه هام نعاليت صغفرا لتي يمدح بها ابن العابد بن علي الحسين بن علي
 اذ طال عليهم ولم يرد مدحها في مكة حين جاشام بن عبد الملك وكان الناس يحتمون عليه فمسل عنه فقال هشام لا اعرفه

كرا

في

عليه

في

باب العَيْنُ الْمُجْتَمِعَةُ

لقد عرفنا الناس من فاستدركوا بعضنا بعضا وهذا الذي يعرف البطاء وطئته والبيت بعينه وانجلو
الحرم هذا على رسول الله والله امست بغير هذه هتد الامم هذا من خبر عباد الله كلمة
هذا التي التقى الظاهر العلم اذا رانه فترس قال فانها الى مكارم هذا ينهي الكرم بمعنى الذي زكوة
العقده التي قصرت عن نبيلها عرب الاسلام والحم تكاد بمسكك عن فان واحبه زكن المطيم
اذا ما جاء بسلم في كنه خبر ان ربحه عبق من كفا اذ وقع في عينه شمس بعضه جاء الخ من
جلده ان فضل لا ينسأ له وفضل امته ذات له الامم ينشق نور الهدى عن نور عينه كالشمس
ينجاب عن اشراقها العشم قوله بعضه خبر مستدرك فاعى هو بعضه وهو بالعين والصفا المجتمعة مضاع معلوم من بعضه فلان
اي اذ الجفون والضمير فيه لعين العين جابض على التعليل بعضه بصيغة المجهول منه ما ثبت على ضمير المضاعى للاعضاء من التعليل
الفا في فلو ومكانه فاما المماثلة كما حقه الاحكام والمخاطبة وبك بصيغة المجهول وينس مضاع من الاقسام وهو اقل من الضمير والحسن
يعني فزيدك بهم اي اورد بلكها في چشم والخصر بجهة شحار وداو است چشم بهم كذا رده ميشو يعني كيشم بان يمكنك كراهه
بالخصر يمكنك اوجه بزكوار به ولو نزل بالخصر من اين حمة تكلم رده ميشو بالخصر وسخن يمكنك كيه با او فلو نزل اورد
مكرر ووصفك بنسب يمكنك بالخصر معني من شا همد در ولا در شان من اسنان اي لعليل ووردنا ووردنا لام تعليله اي
لاجل مما يشبهه بعضه عن لو كور وعن يورد وعن اقاج وعن طلع وعن جيب هو المبرم في قوله بعضه بالفاء والمشناه
والرأ المملة المشددة مضاع بمعنى ينسب حين بند واسنانه والرطب حلا في الباس والبر بالموحلا والرأ والدال المهملين كمن حبت
العام والاقاج بالفاء والحالملة كمالج جمع الاضخوان بالضم وهو البايونج والطلع بالمهملين كهلن ما يمد ومرة الخ اول ظهورها
والجيب بالحالملة والموحلا بن كمن جمع جناب هو كقربا لفضاع الذي يعلو فوفو الماء ويحونه يعني بنسب يمكنك بطريقك
ميشو در ندها او كه ما سندم واريدت و تكرر وكلها بايونج وشكوفه فرما وجباها كوي البت مطوق في التشبيه من علم البيان
شا همد در بود تشبيه ريننا است بطريق جمع يفعي جلوس البدوي المصطلي و اربع محمد وله لم تحلل
هو لاجل المصطلح بنسب اسم اخذ الحسين بصفه كلبا قوله يعنى بالفاء العين المهملة والباء مضاع من الاقفا وهو الجلوس على الاليتين
وفاعله ضمير الكلب اذ بالبدن العربي المنسوب الى اليد وهو بالموحلا والدال المهملة والواو كفا الصخر او المصطلي الصفا والطاء المهملة
اسم فاعل من الاصطلاح وهو النداء بالنار و اذ قومه الاربع والمجدول بالجم والدال المهملة معنى القوة المحركة ويجعل مجهول من يول
يجد لها الناس بل جدها الله اي خلفها فوجه محكمه يعني في شيند بر سكا اسنك نوع شستن عن سبابا كه با شتر كره شونده بحد
بجها و سنه ناي حكم صاحب قوة خلفه كه قوة راده لشدة اسنك كيه ان فرمدا انرا قوة نلاده بلكه كوت از خلفه خدا بنسب
مختصر مطوق في التشبيه من علم البيان شا همد در بود تشبيه ريننا است بطريقك وجه شيدان مركب جملي است انجنا بنسب
وافع اسنك رهين سكون كه شستن بوده باشد بقول و اقلولا عليها و اذ قدت الاهل اجو عيش لذيد
بدا تم هو من مصيدة للزندق واسمه هام بن غالب صغصغ البني بجاهاجر والشاعر در هضم من كلبت بر بوع و بر مهم ما بيان
الانان و قبله وليس كلبه اذ لجن كلبه اذا لم يكن طعم الانان بنام المستتر في قول يرجع الى قوله كلبه
بنامه و اقلولا بالفاء والواو ماض بعضه و رفع والضمير في علمها الانان و اذ قدت بالراء والدال المهملين بهما فاقف بمعنى نامت و
اصله من الرقاد بمعنى التوم وهو مكانة ماقرة في قلدهم الفاء على الراء اي لصف الانان بالارض وسكنت والا للتبيين هل ناه
واراد اذ الخ هنا الصاحب العيش الحيوة والمراد العيش واللذيق صيل من اللذة وهي يفيض الام واليا زاندة والدائم فاعل من اللذام
بمعنى البقا يعني كوي با من منسوب بكتيك روي بنسبك مشر شو و بالار و در بران ماده خرجت جماع كه اكاه با ش بنسب حصان نك
وكذ ان صاحب لذة كه هيشه باي با شان زي اي او مثل جن لذة معني هل شا همد در هلا اسنك كراهه شده اسنان
اسنهم ام او معني بغي بدليل زباد شده باء و خبر مبتداه كه وافع اسنك بعد از او كه اجو عيش است و بيا خبر او است بقول الحنا
و بعض العج ناطقا الى رينا صوت الحمار الخدع هو من ابيات لذي الحزن الطهور و وامر قراط و در بيان هلا
بجواها طارون في شيق التعليل وكان قد هجا بنفسه اوها انا في كلام التعليل من شيق ففي اي هذا و بكلة
بشرع بقول الحنا الخ و كسبحهم الربوع من ناقا به ومن حجرة بالشحنة المنقوع المستر
يعول يرجع الى التعليل من شيق المذكور فيما قبله والحنا بالحاء المعجمة والتون كعضا الفاحش من الكلام والواو للحال وبعضه اقل

نظا

نظا

نظا

نظا

كافله

من بعضه

بَابُ الْبَاءِ بَعْدَ الْفَاءِ

من بعض صناعات العجم بالبعث الممثلة بالجيم كقولهم جمع العجم واحد وهو الجوز ارجع عجمي كعجمي الهمزة وناطقا بالضم حال من فاعل
 ابغض وهو العجم وهو فاعل من النطق بمعنى التكلم والمراد به هنا اخراج الصوف قوله الى رثا فيه اشعنا ببغض صوته في نفس الامر لا عند
 احد من الاخرين موصوله ويجمع بالجيم والفاء والعين المهملة من جمل من التجديع او من الجذع واما شدة المصنوعة وهو معنى
 الجبس والتحن وفتح الالف والبوا الشفة والاذن فان الحمار اذا جلس كثير صوته وكذا اذا قطعنا نغمة او شقته لكن اذا دبر هنا
 معنى السجى وقوله ابغض العجم فهو قول له حيث يشتمل كلامه على تشبيهه بهيمة ذات صوت ثم زادت في اهانتها بان جعلت نغمة او شقته
 يعنى كويدان طار في سرده يبقى سخر هزة في حشر او حال نكده معوض من تنجوانا ندر حاليته كما كندنا استسوي ووردت
 ما صكنا خراجهما كجس كرهه شدة ناشدا انك رماغ او بالباء برة شدة ناشد مغنى في ال شاهد ووردت الفذلا
 موصولين بفعل مضارع ووفوع ان فعل مضارع صلة ان بنى اي او من سبل يذرى اي الذي يجمع يقول في قومس قومي
 وَقَدْ اخذت مئا السهم وخطا المهرية القود اعطع الشمس تبغى ان قوم تينا فقلت كلا
 ولكن مطلع الجودرها الخ مضاعفة تمام الظلال فالهات عبد الله بن ظاهر والحجاز اسما قومس بالفاء والواو والسين
 المهملة كقوسح تاحية كبيرة بين خراشا والجمل قومي فاعل يقول والواو الى ال اخذت منا اي من بفضت من فوانا واثرث فينا والشرى من
 السرى فتح الراء المهملة من مضمون الجمع خطوة كعقزة وهي مقدار ما بين الفدين في المشي المهملة بفتح الهم وسكون الهاء وكسر الراء المهملة
 الابل الجيدة منسوبة الى من جردان كعمران والفود بالضم جمع افود وهو بالقوا والواو والفاء المهملة كما حاد الشددا لعق من الذب
 والهمزة لا سنفها وبتغى مجازية عن نطق قوم بالهمزة مضاعفة من ام بمعنى فضة الجود بالضم العطاء وادبر هنا المدح اي عمدة
 بن ظاهري اضداد واطلب فض خذمته والبلوغ اليه حتى هيته عظاما يعنى ميكنه قوم من در مثال قومس وحال انك اش
 كرهه يود در ما يود فو قوتها باضرا وسامعة غير ما اراه وقتن در نامي شبة كام زدتها ستران منسوبة من جردان ك
 ابن صفرة واشتد كرهه اذنا سخر في قومي يود كرهه باطوع كرهه وظاهر شد خور شيد واطا ميكني كرهه صدمي كرهه
 ليس كرهته من جنس اسن لكن ظلمتكم ظاهر شد عطا وبتغى اي بعينه عبد الله بن ظاهري كرهه شجش وجود است محض مطوق الى
 شاهد در حسن نخلص شاعر اسن از فضيلة خويابن دويت يقولون لا تبعدهم بد قوتني وان مكات
 البعد الا مكانيا هو فضيلة اللذير الى المازية بزيها نفسها واطا الا لبث شجر اهل امين لبله ربح
 الفضا انجي الفلاص التواجا المروي بعن الصلابة بالهدى واصبح في جليس بن عفتان
 غازنا الى ان قال وقوما على الشسك فاسمعها بها الحن البص الحزن الزوانا ما تكنا
 خلفنا في بقره هبل على الريح فيها السوايا يقولون لا تبعدهم عذاه عذبا طيف فله عن
 عذانا وجوا عت واصبحت تاونا واصبح ماله من طرفه نالد لعبره وكان الممال بالامس
 ما لبيا قوله بعد بفتح العين وسكون الالف المهملة مضاعفة من البعد كرهه بمعنى الهلاك او بضم العين فهو من البعد كقولهم
 العزب بد فوفى بالالف المهملة والقوا والنون مضاعفة بضم الجمع من فضا المشاي دارينه وابن لا نكار وهو مضمون للغي اي ما
 البعد الخ والتعب بالضم صنفا للفرح مكانيا اصله مكله حركت با وا وا ثم اشبع للصورة يعنى كونه ابعث اعنته كرهه كرهه
 نسوي اذ ما هلاك نكردي حال انك ايتا كويار نده دفن ميكنه مردان بيابان خالي از اب كاه وكجا اسن كان دود يعنى
 مكان دود مكر مكان خودم يعنى جلة بد نرا نرا من ارباى وكوهلاك كن بنيت مغنى في لا شاهد در بون لا اسن اربا
 دغا وجرم كرهه اسن بعلد بالوسيل بدت وبجحه ضرورت بلقا كرهه تبا باجمو من دم دهبت بخضرة الطلي
 والا كبد لم يسم فاعله قوله بلقا بالفاء ومضاعفة لفسه اي ذكره والمراد اسم فاعل من الارندا وهو ليس الرء واستعير هنا لفظ
 السيف ولفظ الحمر الحولا وهي لون معروف واداد باحمر من دم السيف احمر بالدم والبا بخضرة السيف وهو بالحاء والضم المعجن والراء
 المهملة كرهه بفالذهب من خضرة امضرا كبرها اي هدم تباريه والضمير للعين والظلي فاعل ذهبت هو بضم الظالم المهملة مضمورا
 الاعشا واحدة من ظنية كرهه او طلاء الا كبد كالفلس جمع كبد ككف معروف اي ذهبت الطلي والا كبد خضرة بما كسره من دمها يعنى
 ملا فاه ميكنه من دم وخطا بد فوادرها لينة طاب ويكرن اذ اخبرنا شدميشير را كرهه شدة با شدة از خون كرهه با شدة كرهه
 وجكرها دشمن انم كرهه شدة بهوه در فن خون انكشرا يعنى زدي ابدتوار در حاليته كرهه شدة با شدة شمشا وكشدا
 ان قيل او زده با شدة كرهه انها را وشمشير بر حركه الايشان زده با شدة وير طرف كرهه با شدة بهوده در فن خون انكشرا وبوا

نحو

سورة عاقر الليل والجملة

نحو

نحو

باب النباء بعد اللام

ان مقام كشيده از دشمنان او بقتل و بر کردن خود انداخته باشد شمشیر را که شمشیر باشد از خون کردن و جگرها از دشمنان و فاندان آمد
مقتول معنی در الجبهه الثابتة بالجاسر ما همد در مذم است که جایز نیست که متعلق باشد باجر مجزیه عدو و فاعل بقتل و معنی
نظرا بانه ممتشیر سیرخ فوطان خون نمیشود بلکه مراد بودنا است الورد شده بخون پس باید که نامن از برای تعلیل بکند و با آنکه مذم صفت
بوده باشد از برای اجرائی کائن من جمله اللع بلو مؤنثی و حیال عوازل و لکن من حیث العهده و لیسیم کالم
قوله بلو مؤنثی مضاف بصیغه الجمع من اللوم وهو بالفتح العدل و اما لا یصغیر الجمع مع استناه الی الظاهر وهو یواز للضرورة و لیسیم کالم
اسم مرأة و العوذ جمع غازل وهو فاعل من العدل یعنی اللوم و العبد بالعين المهملة و الدال المهملة کالمیر فاعله العوذ و کما لم یکنده هو
من الکدر و هو لکن الکامل و در مصراع اوله هکذا محجور و سجدی یا سعید سعید الجاه و الذی یجا و یسجد و سعید کجلی ام
امراه و سعید اسم جبل و السجد یعنی السجاده و هو خلاف الشقاوة و الظاهر ان المصراع الثالث لم یجعل صد کاصیبه و هما من جعل کولیه
یعنی ملازم میکنند مراد و در سینه لیل ملازم کنندگان و یعنی همیشه سعید در دوسه لیسیم سعید نیستند لکن من از دوسه
ان لیسیم سعید در سینه شمشیر شده از عشق و هوسم سیر و جامی فاعله و المشبهه بالفعل معنی في اللام و لکن ما همد در ذم
لام فاشه است بر خبر لکن که سعید بوده باشد مجزیه ضرورت بلو مؤنثی فی اشتراء التخل قوی و کلام اللوم هو لا
بالمجراخ لا و سیه و اسم الفاعل من مالک بن حرام المکنی بای عم و اول المصراع الثالث اللام من التخیل قوله بلو مؤنثی مضاف بصیغه الجمع من اللوم
و هو بالفتح العدل و اما لا یصغیر الجمع مع استناه الی الظاهر وهو فاعل للضرورة و منه اللوم کاحمدی ان کلام اکثر ملو متهم و التخل کالمیر و التخل
و احد یعنی ملازم میکنند لوم در حین یاد و ذم و معنی و حال آنکه هه ایشان سزائش کرده شده ندادن و مرهم بیشتر سزائش میکنند
ایشان از معنی في اللوم ما همد در دلایف مؤنثی و در بلو مؤنثی است بر اینکه فاعله بقوله و ذکر میشود مذکر است که قوی بوده باشد
و بود او علت جامع مذکور در لیسیم بلو مؤنثی و بلو مؤنثی مضاف من اللوم و لیسیم سعید کلام او هو صفت مجزیه ای سوا
امیات لای تمام الظلمه بصفتها بالاشجار قوله بعد من مضاف من اللوم و لیسیم سعید کلام او هو صفت مجزیه ای سوا
من بلو العواصم بالین و الصفا المهملة جمع غایب من عواصم ای صغیر به بالسبع و من العصیان و هو خلاف الطاعة کما احتله بعضهم و العوام
بالمهملة جمع غایب من العصیان معنی الحفظ و الحماة و مضاف بالضم المهملة مضاف من صفا بمعنی سطح و قهر بالبشر و الاستیجاب معنی سبقت
و الفواجر بالفاق الصفا المعجز جمع فواجر من الصفا بمعنی حکم ای حکم بالعدل و الفواجر جمع فاضل من القصبه هو بالقاد و الصفا
المعجز و الموحلة بمعنی القطع یعنی میکنند بلند میکنند مجزیه ذم در و فضاک شرا چند را که ایضاً طرد کرده شده است شمشیر
و نگاه دادند است و سنان از شتر شمان و جمله کنند است بطریق غلبه و در شمشیرها چند حکم کنندگان اند بکشتن
و برآند مختصر مقول فی الجاس من علم الیدیع ما همد در بود جاس ناقص است مباح و عواصم زیادتی بکفر در عوام
که مبر بوده باشد و فضاک از جزو در عوام و مباح فواجر و فواجر زیادتی در فواجر و نقصان او در فواجر مباح الی ما
عدا الی لافیه یکل الذی یطوی بلی می مولع لم یتم قائله بلی بضم المیم و تشدید اللام مضاف من المللی بمعنی السامه و لکن
بالنون و الدال المهملة لغتو جن جمع ندمان و هو بمعنی التذم و هو شریب الرجل الذی ینادیه و عدلی قوله ما عدلی لایستثنای
بلی التذامی ملا ما عدلی ای مجاوز الی غیره و در مکان لا یقرب و هو یجذب مفعوله و هو غایب الموصول ای هو و هو مضاف
هواه که صبری ای حبه و المولع بالواو و العین المهملة یدیه ما هم مفعول و لیسیم سعید یعنی شکسته خاطر میشود همد در سبب مجزیه
من که ملول میشود مجزیه آنکه بد نیستند من بلو مؤنثی که در سینه از یغیر اهدم من در سبب جریض هم سیر و المستثنی شاهد
در وقوع ما عدلی ما عدلی است فعل نظر بانه مضافه است ما بعد خود را که ما متکلم و افعه بعلز نون و فایه بوده باشد تمییداً فی
مادت دلایف فیصدد عنه کلها و هو نا هیل لم یتم قائله بضم المیم و تشدید اللام مضاف من المللی بمعنی السامه و لکن
ماد و هو بالدال المهملة بمعنی محمل و الضمیر منه و غلبه عنه الماء و دلایف فاعل ماد و هی ککاب جمع دلوم معروفه و صید المهملة
کبیر بمعنی برجع و کلها فاعل ای کل من تلك الجاعه اصحاب اللداء و الوال الخال و الناهل بالنون من الاصداد جبا بمعنی الریان کما هو المراد
هنا و بمعنی العطش یعنی حرکت میکنند از در و و اینکه حرکت کنند بران اید نوها ایشان پس بر میگردند هیل از ذمنا و حال آنکه سبب
است معنی في کل ما همد در کل است که با وجود آنکه اضافه شده است بجمع مرفوع و واقع شده است سبب اینکه فاعل بوده باشد
از برای صید حال آنکه یایسته در صورت اضافه شده است و بضمیر دفع او بر ابتدا ثبت بوده باشد بنوی الیه فضلها رت و
العلا کما در حانر سبها علی البغلام لیسیم قائله بضم المیم و تشدید اللام مضاف من المللی بمعنی السامه و لکن

نظرا

مقتول معنی

نظرا

نظرا

نظرا

نظرا

باب البناء بعد الميم

و فضل ما عن من التفضل وهو الزيادة في الرتبة والعلبة في العين المهملة معصوم المكان المرفوع ودحايا الدال والحاء المهملين ما
من دحا الله الارض بدحوها و بدجنها و حواي بسطها و الرزة كفزة الزرابي البنا بضم الواو و فتح النون مفصو جمع بنبة كفزة و
البناء يعنى ضد مسكنه اخرج كمنه البنا خانه كعبه را كه فضلتك ارسا است انزاري و ردا و هه مكان بقلع كرسا بها هاديكو
چونكه منبسط و هين كرفته است خانة كعبه را بصغره في الجهة الاولى من باب الخا من شاهد در على البنا است كه معقو است بفضل
نزدعا اي فضلها على البنا باعينا انكه اكر معلوق بدحا بكه يوز اغيرة فاسد ميثيو بوشك من قمر من مينينيه في بعض
علاجه وواقفها هو من فضلة لا يثمة الصلث الثقة وبنلة فار عنت النفس في الحبوطه وان يحكي صوتها قالوا
لاحقتها من لم تمش عبطه بتم هه ما الموت كاس و المرة ذاتها نوله بوشك مضاع و شك من موصول
فر ما من الفر و بالقاصدا الفرار و المنية بالنون و البنا المشدة كجيش الموت القيمه يه رجع الى الموصول و اراد بمبته مونه في الحبر
بغارة بالسهم جمع عز و هي بالعين المجرى المكسورة و الراء المهملة المشدة و الها العفلة و يوافقها الفاء و القاف مضاع و اقع اي صفته
واما ما يوجد في بعض النسخ بالقاف العين المهملة مكانه فهو صحيح لان القوافي كلها بالقاف مضاع و اقع اي صفته و اما ما يوجد في
بعض النسخ بالقاف و العين المهملة المضمومة قبل الها و الالف كما في يعنى نرفيكس كبنبة كحجة با شدا نرك خود و كسنة شد در جنك
كه در بعضه از عقلتها خود بيايد انكسنة شد در جنكرا و بن خود انز كراسي في افعال القافية شهد در و ار شد جنك خروشك
استيلد و ذكر ان قبل اذ و بواقفها بوبه ناشد يوما بحر في و يوما بالعقيق و بالعذب يوما و يوما
بالخلصاء و هو لا يجمع الخاند بصفها الاغراب و المصراع الثالث العين من العذب قوله يوما بالقب مفعول الفعل محذوف
اي اذ كرفوما و حوى بالحاء المهملة و الراء المجرى و الواو كفسو موضع بالعين العقبو بالعين المهملة و الفان كرفو و معروف بالخاند
العذب بالعين المهملة و اللال المجرى و الموحدة و الخليصا بالخ المجرى و الصا المهملة و المدمع من موضعا بالعرف يعنى با دى و دم
و و نركه در حوى بودم و و و زير كه در عيق بودم و و و زير كه در خليصا بودم مختصر في الخطه
در مقام بنيا شرح حال اغراب بمشلة ارسا بن بنيد و نظر بهما سين مضمون ابن بيت با مطلب خود ذكر كرفته است انرا الخاتمت
في ذكر ما يبنى على العلم ان بغيره و يرجع اليه عند الصلوة و الاجتناع منها يتوشا التماعه بتاها و منها المشقة الخاء
لانها بالواو و الباء منها الاسما لا يدخل عليها ال التعريف و ان كان ذكر كل منها لا يفرضه وضع هذا الكتاب ليكن لما كان يفرضه كثر لغا
الطلبة فالحقها بالكتاب هو يستبان ثلثة فضولا لفصل الاول في بيان المؤلفات المتاعده و هي على ضربين منها ما يكون ثابتة
لا و ما منها ما يكون غير ثابت بين ال ذكر و اللانث و لنا اوردها مفصل على ترتيب عرف الحجا باب الالف ال بالمد واللام كسر
او حار على اول الثارة مؤنثة فار سته اب زيدا باع بالموحدة و العين المجرى كخا ث ثلث موضع بالشام بل كر و و نوث ابط بالموحدة
والفاء المهملة كفسر و كجراجن المنكب مؤنثة فار سته انز يعى ال بالهمزة و الموحدة المكسورة بن واحد يقع على الجمع ليس بجمع و لا اسم
جمع مؤنثة فار سته اشرها بام بالموحدة كسواء في اليد و القدم الاكبر الاصابع مؤنثة و قد يكر فار سته انكشت برك و شص انان
بالمتشاة و النون كخا الجمارة مؤنثة فار سته اماه خر ابا بالجمع و الهمة كفسر جبل لطي بلدة بمصر مؤنثة اذن بالذال المجرى كرسو
و النون كفضل و كعق مؤنثة فار سته اوش ارض بالراء المهملة و الضا المجرى كفسر جمع اوجع بلا واحد مؤنثة فار سته ازمين ان
بالراء المهملة و النون و الموحدة كعقر مؤنثة فار سته اوش اوش و له بضم الالف كرسا و سكون الراء المهملة و كسر الواو و فتح الباء
والها اشع الوعول و ثلث مر و ال العشر و الكثر اوى و هو اسم للجمع مؤنثة فار سته انز كوهي ازار و ابراء المجرى و الراء المهملة ككفا
المخففة مؤنثة فار سته انك ازيب الراء المجرى و الباء و الموحدة كجعفر اللشاط و الجنود و انكبا مجزي يدها و بين الصبا مؤنثة
فار سته اوش و فني و بار جوب و ناد كجي كه ميوز دميانه جوب صبا است بالسين المهملة و المتشاة كجبر العجز و حلقة اللين مؤنثة
فار سته انكشت كاه و حلقة سوراخ مفعدا صبع مثلثة الهمة و مع كل حركة ثلث البنا سبع لغات و العاشر اصبوع بالضم و الضا
و العين المهملين مؤنثة و قد كرفار سته انكشت احشى بالقفا المجرى و الراء المهملة كاصل جمع اصحاة بالفتح و هي شاة تدبج يوم
الاصحى و اسم لذلك اليوم بكرو بوث باعينا بن فارسها كوستنقها قربان و و و عبد فر بان افعى بالقاف و العين المهملة
كاصل جنة خبطة مؤنثة اضا هه بالمعين كسختا يفيض الورى كفسلام يكون اسما و ظر فامؤنثة و و و كرفار سته ايش روى الجبل
بالنون و الجيم و الباء كسد بل كارس عيسى على بنينا و قد كرو بوث اس بالون و السين المهملة كجبر البشرا لانثا الواحد اسم مؤنثة
فار سته ادميا بالباء و فخر الهمة و الراء المهملة كخر مؤنثة فار سته ابا باع بالالف العين المهملة و قد عدا البدن مؤنثة

مفضل

الخاء

بطل بالالف
ابن ابي
نهار ارض
انوار ارض
او و يه
اصبع
الاصبع
اصبح
اصبح

فان سبها چشم چشمه باب العين عنم بالنون والميم كثر من اسم مؤنث لجين لا واحد لها يقع على الذكر لا نامة عليها جميعا فارسيها
كوسقند عنول بضم العين وسكون الواو واللام ساحر الجي مؤنثة باب الفاء قاس بالهزة والسبتن المهملزة كفلس مؤنثة فارسيها سبها
ججشا بالهمزة والسبتن المعجمة كسرى لكن مؤنثة فارسيها اشكنبه فحل بالحاء والا ل المعجمة ككف ما بين الساكن والواو مؤنثة فارسيها
وان فرروس والكسر بالمهملزة الساكنة بذكر بوئت فرس محرزة والمهملزة مؤنثة تقع على الذكر والانثى فارسيها السبتن
بالراء والسبتن المهملزة والنون كنج منج حضا البعير مؤنثة فارسيها كفاي شت فلك باللام الكاف كفعل السقينة مؤنثة و
بذكر هي الواو والجمع فارسيها كتنه من بابها والراء المهملزة كجر الحرف قد وما يدق به الجوز او بك الكف مؤنثة فارسيها اسنك كوا
باب القاف قباء بالموحدة والمد كغراب بقصر موضع بالحجاز بذكر بوئت قتب بالمشاة والموحدة كجر المعاصم مؤنثة فارسيها
روده قدام المهملزة المشددة كزمان صلتا الواو مؤنثة وقد بذكر فارسيها بيش دوى قل وبالبدال والراء المهملزة كجر مؤنثة و
فارسيها وبك قدام الالف المهملزة والميم كفر من الرجل مؤنثة فارسيها باي قل وما بالبدال المهملزة كصوالة للجز مؤنثة فارسيها
نيسه قفا بالفاء كعصا وذا العنق مؤنثة وبذكر فارسيها ليس كرون قلت باللام والمشاة كفلس المقرة في الجبل مؤنثة فارسيها
كودي در كوه قليب بالموحدة كامي المير مؤنثة فارسيها اجا فتا بالالف والمثناة كغلاف الترح مؤنثة فارسيها سبها سبها
قوس بالواو والسبتن المهملزة كفلس مؤنثة وبذكر فارسيها كان قوس بالواو والميم كغلاف الخراف من الرجال والنساء معا بذكر بوئت
باب الكاف كاس بالهزة والسبتن المهملزة كفلس الايام الشارفة مؤنثة فارسيها اجام واز شراب كاس بالسير لاء المهملزة
كفعل العقار وهو طائر معروف بذكر بوئت كيبك بالموحدة والالف المهملزة ككف مؤنثة وقد بذكر فارسيها جكر ككف بفتح
الكاف وكسر المشاة والفاء مؤنثة فارسيها اشا من كحل بالحاء المهملزة واللام كفلس السنة الشديدة وشدة المحل مؤنثة فارسيها اشك
سنا شدت كخط كراغ بالراء والعين المهملزة كراغ من البفر والغنم بنية الوظيفة من الفرس وهو سفك الشا بذكر بوئت كوش
بالراء المهملزة والسبتن المعجمة كجر مؤنثة فارسيها اشكنبه كف بفتح الكاف وتشديدا الفاعل البدع مؤنثة كود بالواو والبدال
المهملزة كفلس الطير في الى موضع مرفع صعب مؤنثة وبذكر باب اللام لئوس بالموحدة والسبتن المهملزة كصبو الدخ مؤنثة فارسيها
نده لسان بالسبتن المهملزة والنون ككتاب مؤنثة فارسيها ازان لظى بالنظير المعجمة كقعة النار وطهيها مؤنثة فارسيها انش مؤنثة
ان ليل بالياء واللام كفلس خلاف النهار مؤنثة وبذكر فارسيها اشق باب الميم من المشاة والنون كفلس مكشف الظهر بذكر
وبوئت فارسيها بكطرف يشالدى وجبوا مسك بالسبتن المهملزة والكاف كجر طيب معروف بذكر بوئت فارسيها اشك معي بالعين
المهملزة كنه من اعجاج البقر بذكر بوئت فارسيها رودة ملح باللام والحاء المهملزة مؤنثة وقد بذكر فارسيها منك مجنون
بفتح الميم والهمزة اللد لا يسن في عليها مؤنثة بفتح الميم وسكون الياء والفاء الزهر في الحجاز وهي عرب بغير نيك وقد بذكر
صنوق بالنون كصنوق مؤنثة فارسيها امرك موسى بالواو والسبتن المهملزة كطوفان الجبل بالراء مؤنثة فارسيها اشق دلا
باب السين ناب بالالف والموحدة السن خلاف الربا عنة والناقة المسترة فارسيها هادندان بيش وشتير تا وبالالف والراء المهملزة
فارسيها السن ينال بالموحدة واللام كفلس الشها العربية مؤنثة فارسيها بيزه كجحل بالحاء المهملزة واللام كفلس مؤنثة فارسيها
ذباب العسل مؤنثة وبذكر الواو مؤنثة فارسيها مكن عسل نخل ونخل بالحاء المعجمة كفلس طير مؤنثة وبذكر النون الواحد فحظة
فارسيها ما درخت خرمي سيمر بالسبتن المهملزة كامي الحانوف ونفس الرمح مؤنثة الواو مؤنثة نخل بالعين المهملزة واللام كفلس واوئيت
بها القدم من الارض مؤنثة الواو مؤنثة فارسيها كفش نعم بالعين المهملزة والميم كفر من الابل والشاة او خاص بالابل مؤنثة فارسيها
شتران وكوسقندان نفس بالفاء والسبتن المهملزة كفلس الجسد العين مؤنثة فوني بالواو كقعة الوجه الذي يوجب المسافر والبعد مؤنثة
وجمع نواه الهمزة بذكر بوئت فارسيها مقصود اسنوخا باب الواو وحسن بالحاء المعجمة كفلس حوا البر مؤنثة الواو
وحشر ورا بالراء المهملزة والمد كسقا صند الامام مؤنثة فارسيها ايشمس ورا بالراء المهملزة والكاف ككف المعجمة مؤنثة فارسيها
سمن وعك بالعين المهملزة والكاف كفلس ارالمعي مؤنثة الواو مؤنثة فارسيها اشك فارسيها اشك بقى بالطاء هبوط بالموحدة و
الطاء المهملزة كفلس كجر ومؤنثة فارسيها فردامن هك بضم الطاء وفتح الدال المهملزة مقصود اصدا الصلاد بذكر بوئت
فارسيها اراسته باب السين يسكون الدال المهملزة لعضو العلوم مؤنثة معانيها بالقوة والتعويض فارسيها اشك
بالسبتن والراء المهملزة كسحا وخلاف الهمزة مؤنثة فارسيها اسنح بيمين بالميم والياء والنون خلاف المشاة مؤنثة وكذا الجمع
معانيها كالفهم والقوة المتركة فارسيها اشك وكذا الجمع حروف النون والياء وكذا الحروف المعنوية مثل و على وانسانها

عنق
عول قاس
فخشا فخان
فرس فرس
فرس فاك
فهد
قبا و قبا
قلام قل
والم قلم
قلم قلم
قفا قلت
قليب قاة
قوس قوس
كاس كاس
كباد كفا
كيل
كراع كراش
كف كوف
كوس
لسان لظى
ليل لستن
مسك معي
ملح منجنون
موشن موسى
منون منور
ناب نار
نيل نخل
نخل نخل
لسان نخل
نفس نوي
وحن
وراء ورك
وعك هبوط
هدى
وكذا يجمع
كاسه ميم
جمع

اسما على بنتها و اسم اشبه كفره علم اللذبا صوح كاحدا سم فرس اوس واوس كفسل ورجل علنا للذئب فابا السباع باطل اسم رجل
ظليما با صد عشر ودرهما مثل عن شراه ففتح كفته واخرج لثا يشرا لثا فابا بقلش فضر به المثل في القويات بحر كفسل سجا بشا فان بيا
كفسل فاسم وف برآح كفظام اسم للشمس برآش كسا جدا سم كلب حصن ابو واقرن طائر صغير ترى بوقه علم للسيرة بوقه كفره غلط
فنه حجارة ودرمل وطين مختلط برك كصر واسم لذي الحجة بكم اسم مكة زادها الله شرفا طاشا كعظفان وهرن معروف بلع كصر و
بجان في منزل الفرس يليق كزير اسم فرس طيشه كظلمة في لذة وفعال ايضا لمن له يعرف ابو بيت بعنه خانه خانه نايب البناء بنال كفا
بلدة باليمن تزرع كمنز واد بصيف ليشان بن عامر بوضع كحسن اسم موضع فابا الشاء بغير كما مبر اسم جبل فخاله ككنا اسم علم للشعب
مؤود اسم ما واسم قبيلة محمد كعفر اسم موضع فابا الجحش جابا بن جبر اسم الجحش جبل من لينة مكة الفرس جبر الكسر اسم ملك
من الملوك جعله كظلمة اسم جبل ابو حبله كبنه للذئب جمع كفر من موضع مكة جهره كظلمة اسم الاسافل اعطاء المجهولة ابي المشورة
اعادنا الله ثم من فاجتال ووجاله ورجل اعلام للضيع جبر بغير حفا فابا الجحش جابا بن جبر اسم الجحش جبل مكة ثم رجلا
حصن كفر من اسم جبل خضوة كظلمة اسم النار حصن كفسل ولد الاسد حلاف كفظام اسم للمدينة حنة كظلمة اسم للاسد جبر كمن
اسم قبيلة جبر كرجل اسم جبل حنبل كما مبر في ذاب بن سعد حين كبر موضع واسم رجل حومل ككوب موضع فابا الجحش جابا بن جبر
علم واسم كل ملك خفنة البراء على انفسهم اى ملكوه وواسوه حنمة كجهنم اسم رجل خضاه ككنا اسم البحر خوفه كصنع اسم رجل المشوم
خوله بالفتح اسم امرأة باب اللاد لصر كفا على اسم فرس جدا بفر بغداد دعة اسم امرأة دفا كفظام وام دفا ورام دفر اسم للذئب في الليل
كليل اسم فرس البتير دمشق بلدة معروف ببيتى الشام فابا القال باب كغراب جبل بالمدينة ذكا بالضم مفضول اسم للشمس ذكا كفا
اسم للذئب فابا لرك ورجل اسم شهر معروف رمضا اسم شهر معروف رصو كركي جبل بالمدينة فابا لرك ورجل كصرك كوكب معروف
بزر كركي اسم ظاير معروف زهران كسكان اسم كلب بن كعب اسم فرس فابا السنين سبطه كظلمة اسم جبل سيجيس كما مبر بقالا انك سيجيس
الليالي اى ابا بن سبيح كما مبر اسم رجل مغزى سمر كفر من اسم النار سكاك كظلمة اسم فرس سكاك اسم رجل سندا و بالفتح وبالضم
فر معروف عقور بالعدى اسم رجل سمارا صانع روى بن الحور روى الذى يظهر الكوفة للبعان سواع كظلمة اسم صنم سوبد كما مبر
الاسم اسم رجل سبهل كزير كوكب معروف فابا السنين سبتهم كعفر اسم فرس شظاظ ككنا بطن من قبيلة ضبت ثبنا اسم شهر معروف شعبه
كفر فراسم جبل شعور كسوا اسم للمدينة شعب على بنتها والرعلة بنت لاشن بالفتح والتشدا ابو حنى معروف شوا الاسم شهر معروف شبت بالكسر
ابن ادم صطفى الله فابا الصفا صالح على بنتها والرعلة بنت لاشن بالفتح والتشدا ابو حنى معروف شوا الاسم شهر معروف شبت بالكسر
اسم شهر معروف فابا الظاء ظاهجه اسم قبيلة من العرب بظانوه ككنا اسم حنى فليس عيلا اطوى بالضم مفضول اسم موضع طهينة بالفتح والتشدا
البا قبيلة طهينة كظلمة ثبنا بنتى قبيلة الله جليلة فابا الظاء ظاهجه كظلمة بلدا اليمن فابا العين عا ككنا اسم امرأة مشقة عا على بنتها
والرعلة بنت عاذف كفا على اسم ولد رجل على كفا على اسم موضع عبد مبر كظلمة وعلمان الفرس بن عيس كفسل اسم قبيلة عبيد لا برجل هم
شاعر عبقو كرفق موضع معروف عثمان عدن كفر من اسم بلدة معروف عدا اسم رجل عرابية كما حة هو ان اوس بن خطي رجل كره سيات عرس
كجرجوان معروف عزرا مثل ملكة لوف عزة بالفتح اسم امرأة ام الفرس وام عزة وعزة مكسورا مشقة عدا كظلمة بعونه دة عطارا دكو
معروف علب كزهر اسم ما على امير المؤمنين عليه السلام ابو عبيد كزهر كبنه الذكيرة كجهنم اسم موضع عوض طرفه السفلى عوف
بالفتح اسم رجل فابا العباس بنو عزماء ككنا العفر عيس كزهر بقالا انك ما عينا عيس اى باعها امر موضع بالمدينة عينا ككنا
اسم ما عدا كقران قصر باليمن عيجه كظلمة اربش راكو بند عنة كفسل ابو حنى وهو بن ثعلب فابا القاء فانا وكنا جبل بخار كظلمة
علم للفرقة ذلك كفر من اسم فرقة طاهر على كظلمة بعقور كمنصور اسم نادر شاه حين است فطر كعفر اسم جبل فابا القاف قبا بالضم
مقصودا بلدا بفر فزجان حاد ثمان ككنا وروية معروفه قبيلة كجهنم اسم امرأة ابو فليس كما مبر جبل مكة مقام كفظام علم اللذئب من الضبع
قلام كرهان صدا لورا قوس قزح كصر ويزركان رسم راكونيد كره وداستان ظاهر ميتشوام قشع كعفر اسم للسدا هنة والمنز بوقش كزهر
قبيلة من العرب فضاغ ككنا اسم قبيلة معروفه قبا بالتحقيق ففضح قبا بالتحديد معنى الدهر او فبا حصة الزمان قصر كظلمة اسم ملك
الروم فابا الكاف كظلمة اسم موضع كانون اسم شهر من شهر الروم ككب كعفر اسم رجل حل كفسل شدة المل كسا كفظام اسم للذئب كسبر
كظلمة من اناش الكلب كسبر بالكسر وبنح اسم ملك الفرس وهو معروف جبر اسم اللذئب ككنا باسم فرس الشيرة لظلمة كظلمة اسم من اسم
النار لقيم كزهر اسم رجل كزهر اسم جبل ايا لمي فارد العادة وعبر الطبع فارد بلد بالعرب من اهل كفال اسم جبل حجة واسم الاسماء
محمود اسم من الاسماء محوه كظلمة الذئب وروى بمرقفة حجاز كفال اسم رجل مغزى كعقد اسم رجل يكون اسم فرس مكة زادها الله
شرفا انباء ملاط ككنا ليعر الذى له سنام بن محوب اسم موضع اهل مدم كسبر الحنى قبا كظلمة اسم صنم مهم باليمن المصوب يعنى حية

واوى هو اول اووى
من عبد القيس
من الملكة المقرة
باب النقي كظلمة
اسم صنم لينة كظلمة
اسم للذئب فابا
بينا والرعلة
السلام فابا
واسط اسم
وقد بالضم والشا
اسم صنم وادى
ثبات وروان كظلمة
دوينة فابا سبتان
ورنه كظلمة اسم
الفتح فابا الجحش
هار وروا وروان
مكان معروف فابا
صيد كجهنم اسم
للماء من الابل هو
على بينا والرعلة
السلام فابا الجحش
شرب مد نية النقي
بديل ككنا اسم
بديل ككنا اسم
يعقور كمنصور
الذئب يعقور
بينا والرعلة
بعوق اسم صنم
اسم صنم بوق
اسم من اسم الشا
تمت الكتاب
افلا ككنا اسم
الرجل محب

الحمد لله الذي

وقفنا لآثاره العظيمة

التي هي الكتاب المحمود الذي

يجمع الصنائع والعلوم ويضع

الآداب الرسوخ بالروح وتدرب

فضلاء العرب في فنون الأتكا والأبكار وهذا

يظهر مقدار غلو فكرهم في لطائف كل التكلمات

والاستعداد لولا أنه لم يكن لم يحصل بحصيل حقايق

المعاني ولا لدروس تفهيم وقايق المباني ففقه للبندبين

اعلم ومثرت للنهين اعم وقد انطبعت المتعة متعدة وكتب شتى

ولم يطبع شئ منها الا حد من المهرة في قواعد العربية والمتبعين في قواعدها

والادب لكرامة الأعلام المشوشة لاذهان الطلاب عدم الاهتمام بالانتماء

والاستكباب وكفد سعي كمال السوف بدل غاية الوسع والجهد طائف بئس الله

المحرم وذات مرقدا الرسول ومجاهد الائمة الكرام المجل بالفضل المحيصة والمضلي

كل الصفات الحسنة المؤيد بتأييد الله الصمد الحاج ملا محمد بن الرجو المغفور الرضى

البري اخوند ملا علي الخوانساري غفر له في استنساخه واستكبابه واتمامه فله دره مع شدة

اهتمامي في تصحيحها ومقابلتها وانا العبد الام غلام رضا بن محمد سعيد الخوانساري عفي

عن جرائمها والرجوان لا يظهر فيه غلط الا لخرق من المطبع في المتن او الهامش

سنة وادسيان ملازم للانسان المستحق للعفو وقدم في يوم الاربع عشر من

شهر جمادى الاولى من شهر سنة ثمان وتسعين ومائتين بعد الألف

الهجرة النبوية المصطفوية على هاجرها الف سلام وبجته الحمد لله

واخرها ويا طامن من الهجرة النبوية المصطفوية والصلاة والسلام

على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين

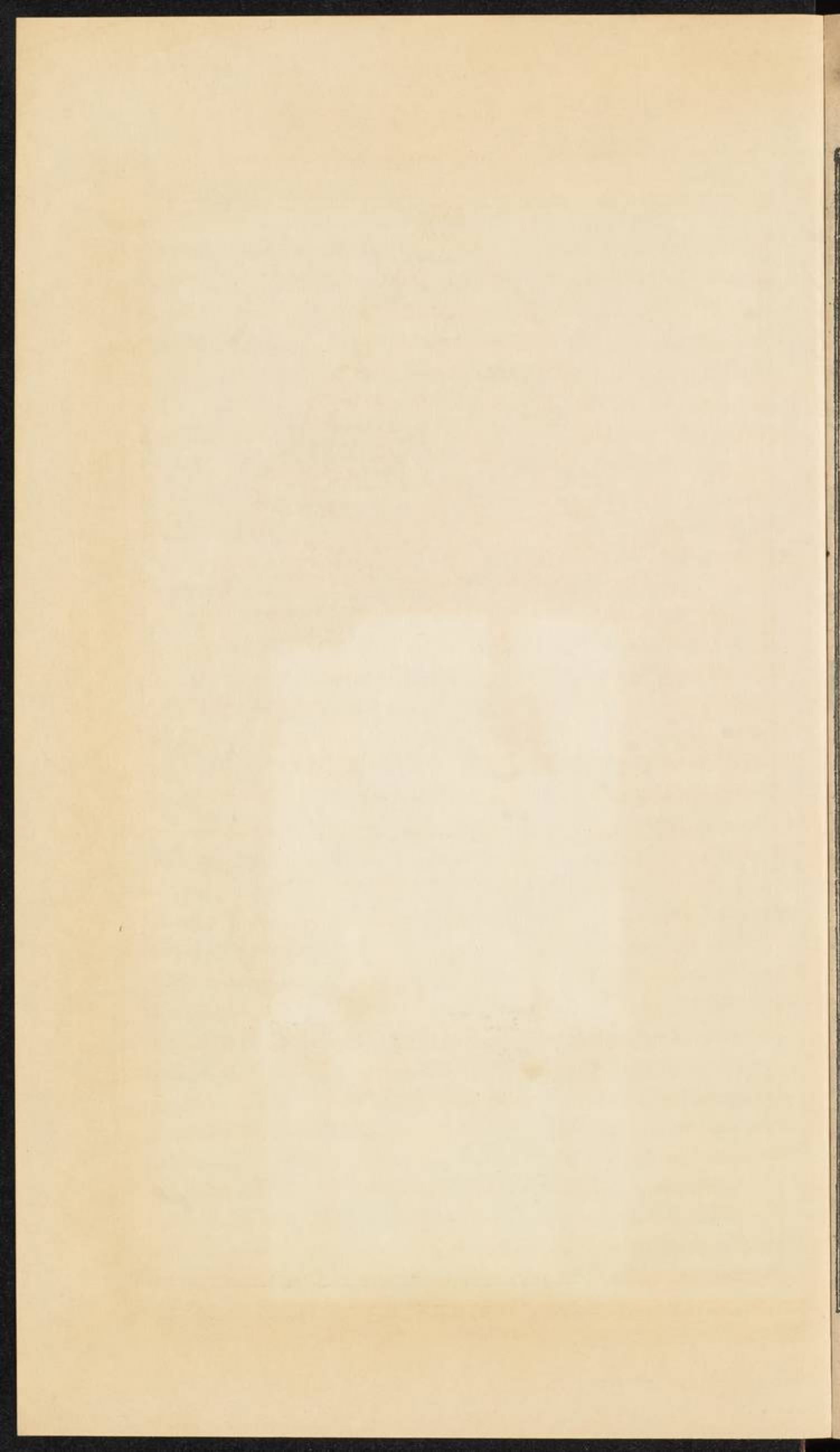
في دار الخلافة طهران في رجب الحرام سنة ثمان

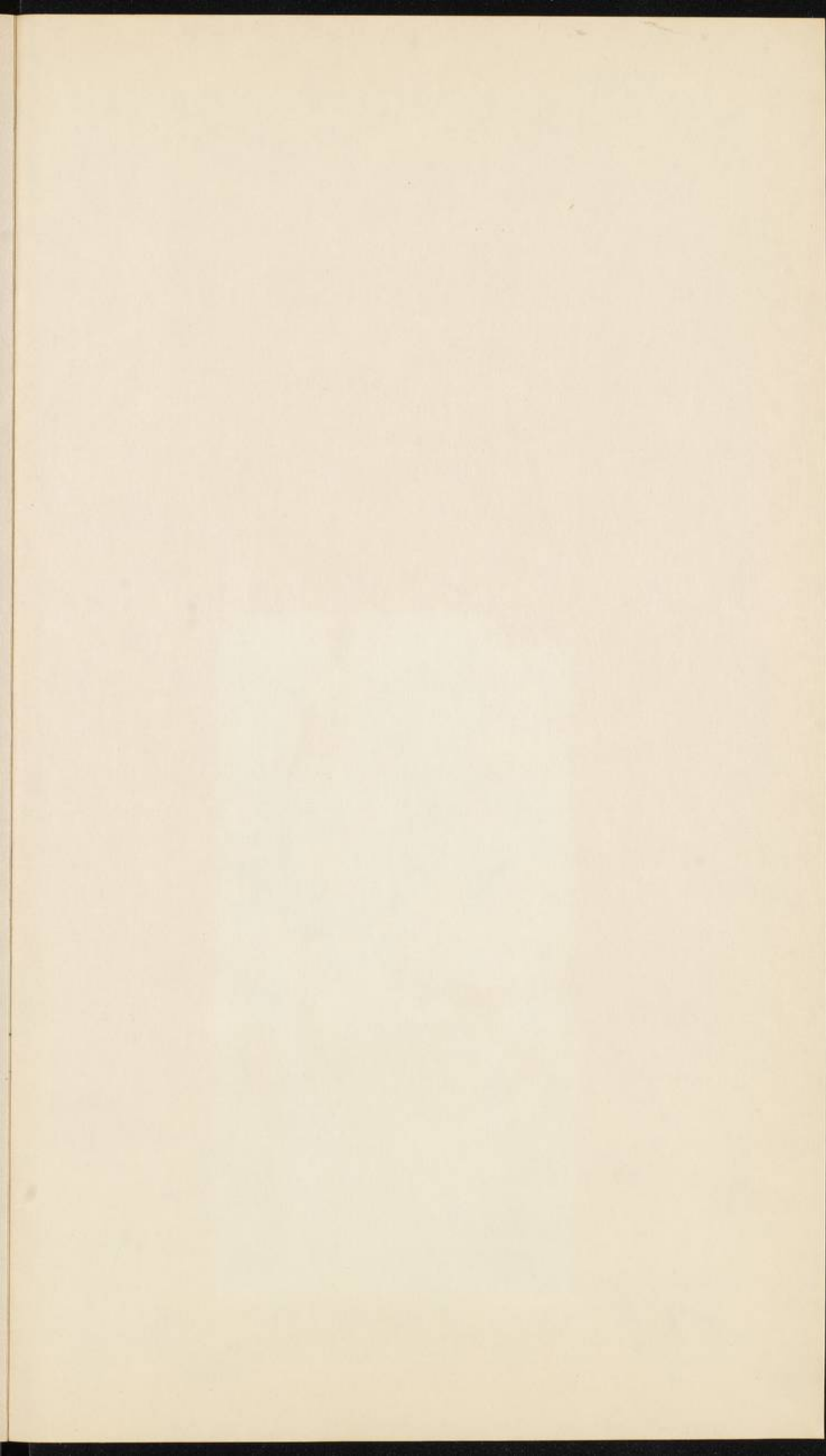
المائة اتميت في خلف حيا

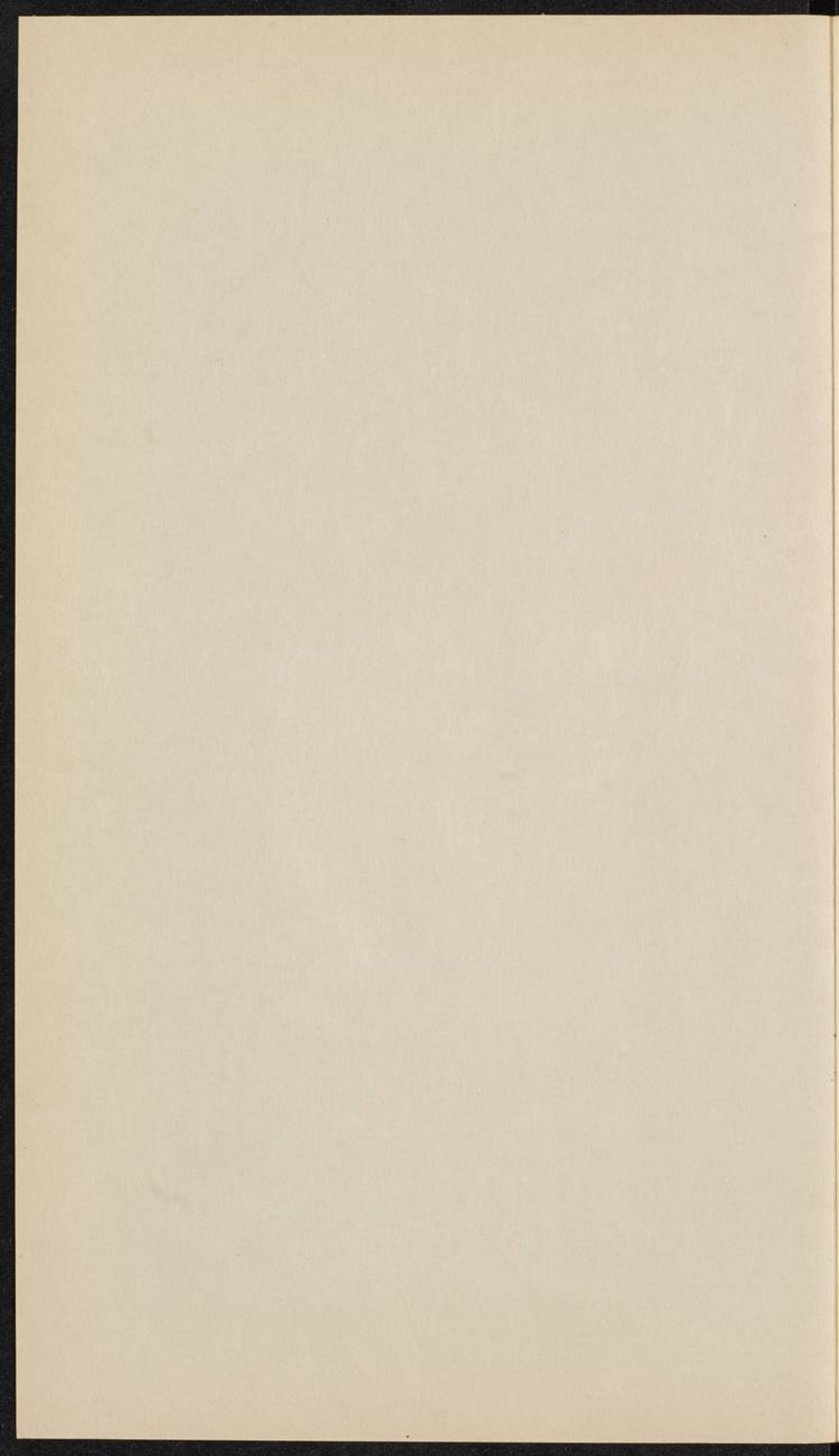
حاج عبد المظفر

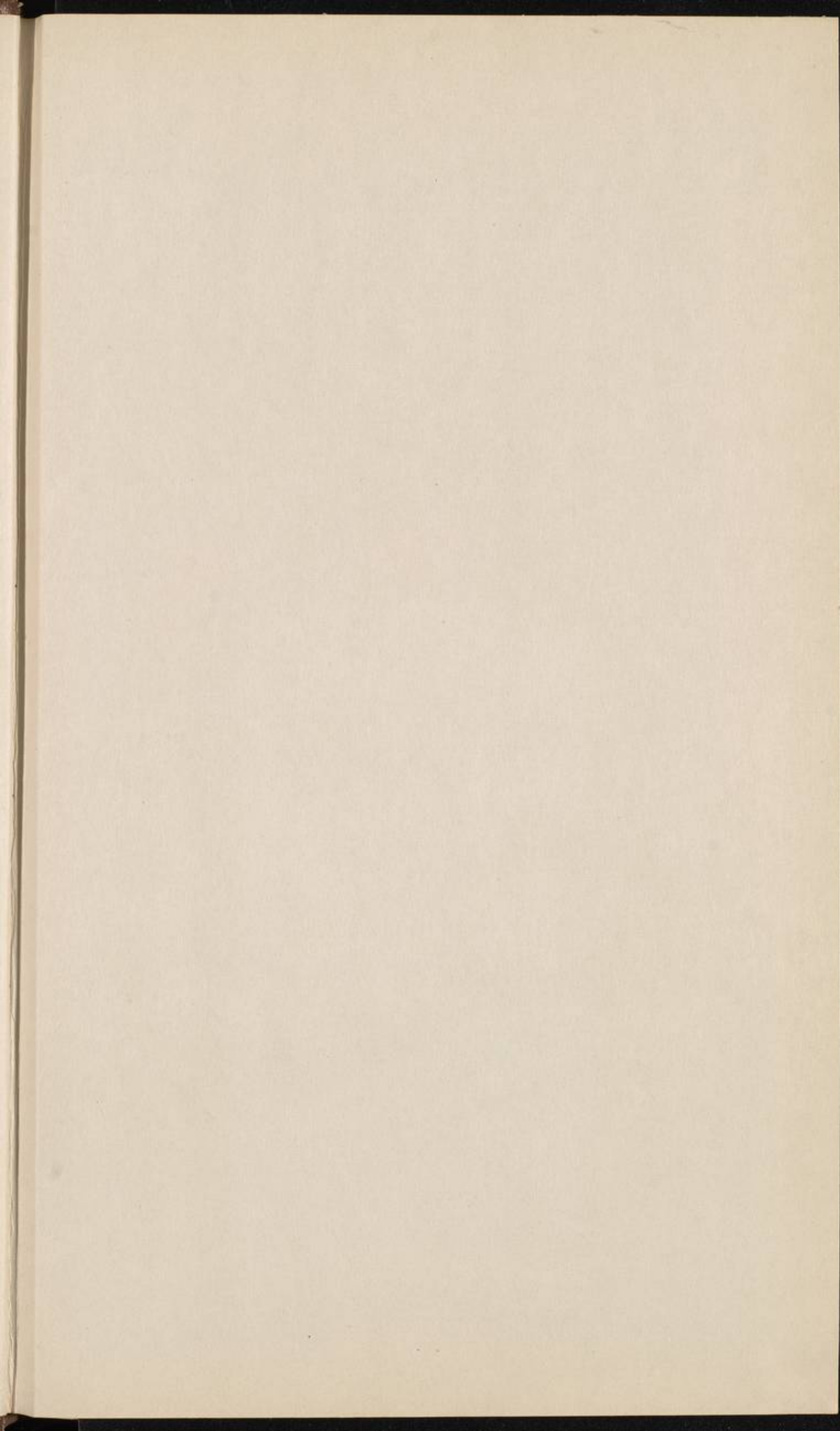
صورت اتمام

بند









893.72
M894

FEB 28 1964

' 8 1964

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58883681

893.72 M894

Jamial-shawahid, min