

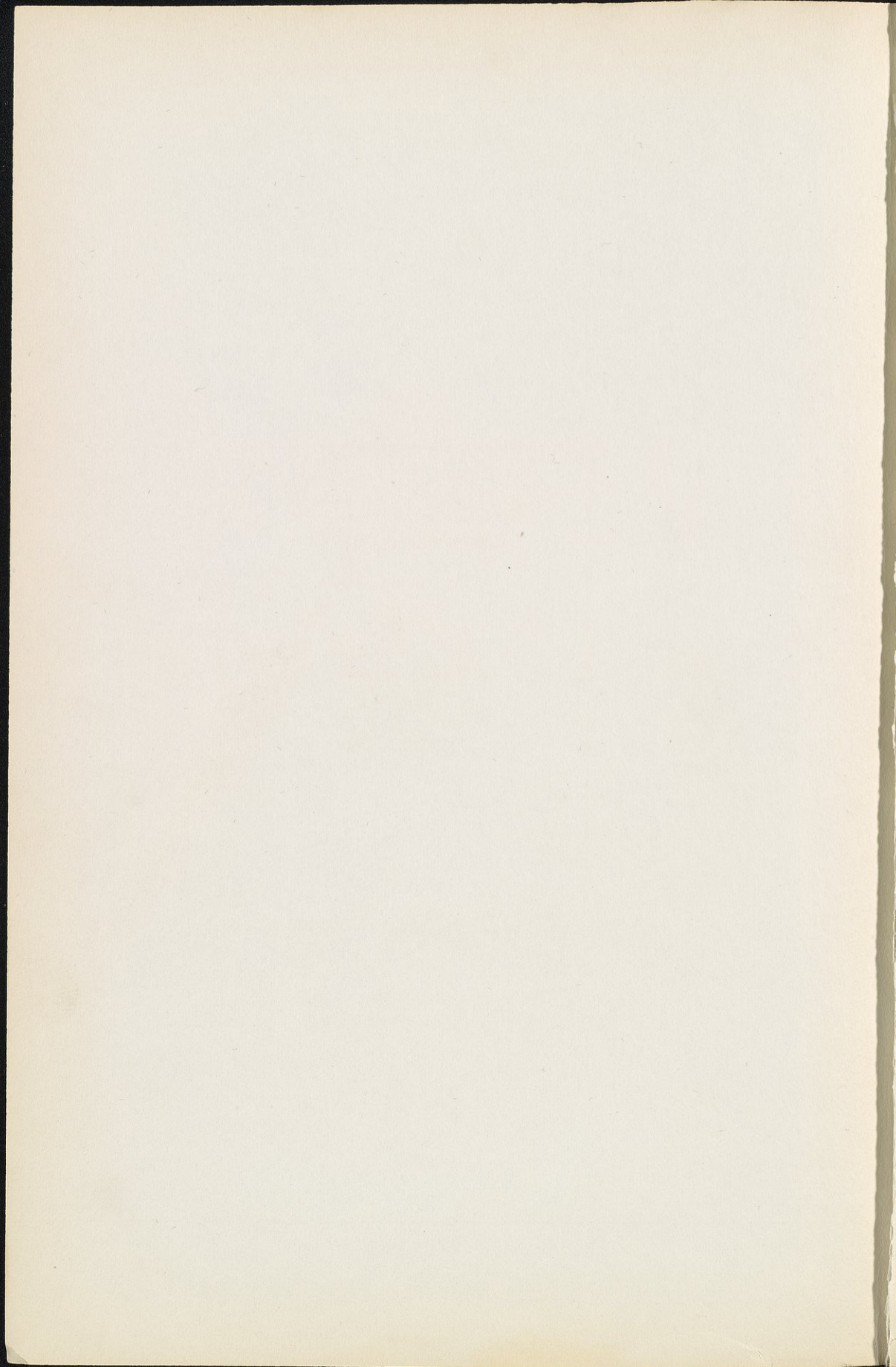


Columbia University  
in the City of New York

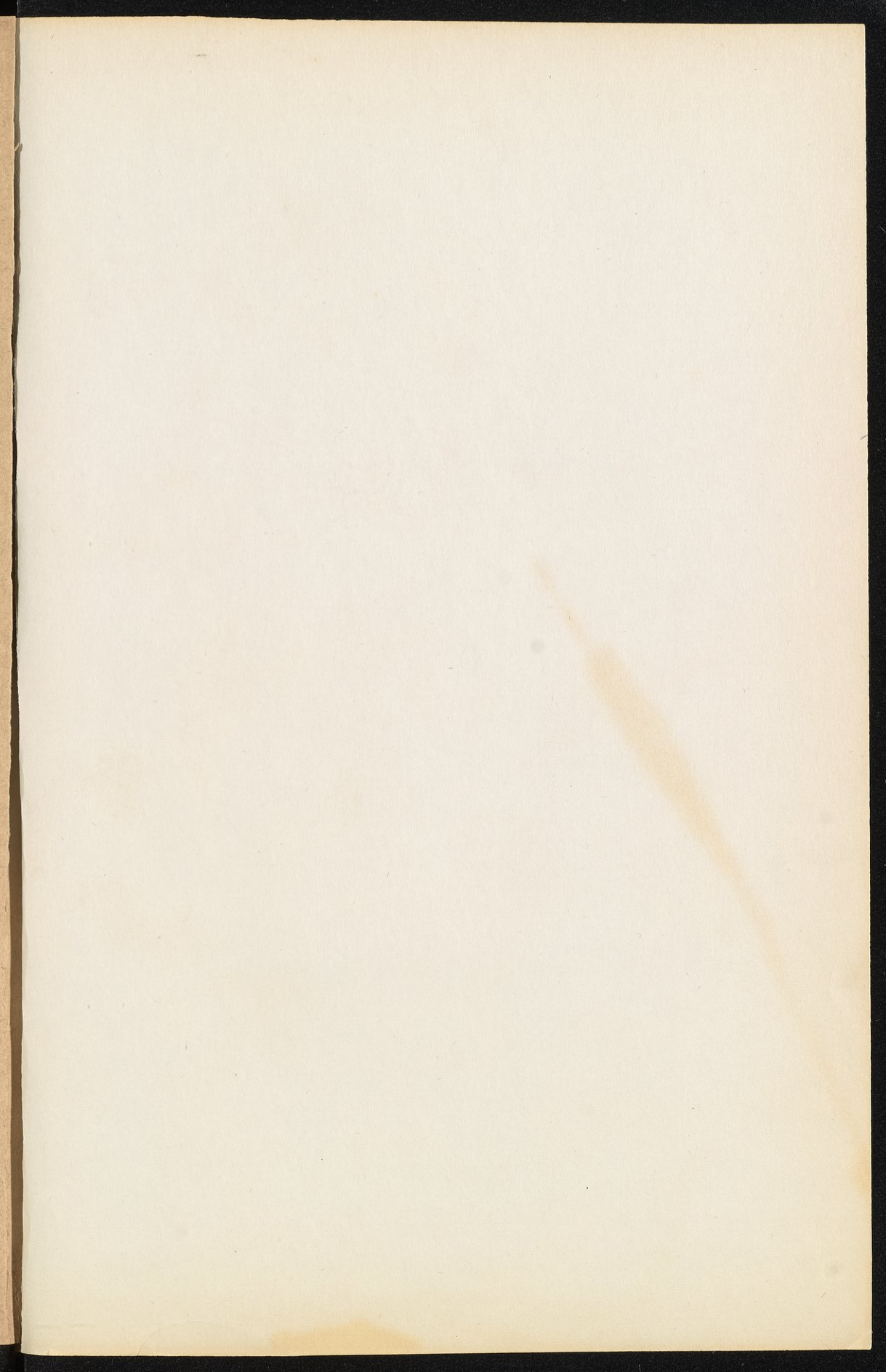
THE LIBRARIES













سأعدت وزارة المعارف على نشره

مجموع

الكتابات  
المحررة في ابنة مدينة الموصل

جمعها

نقولا سيوفى

عنى بتحقيقها ونشرها

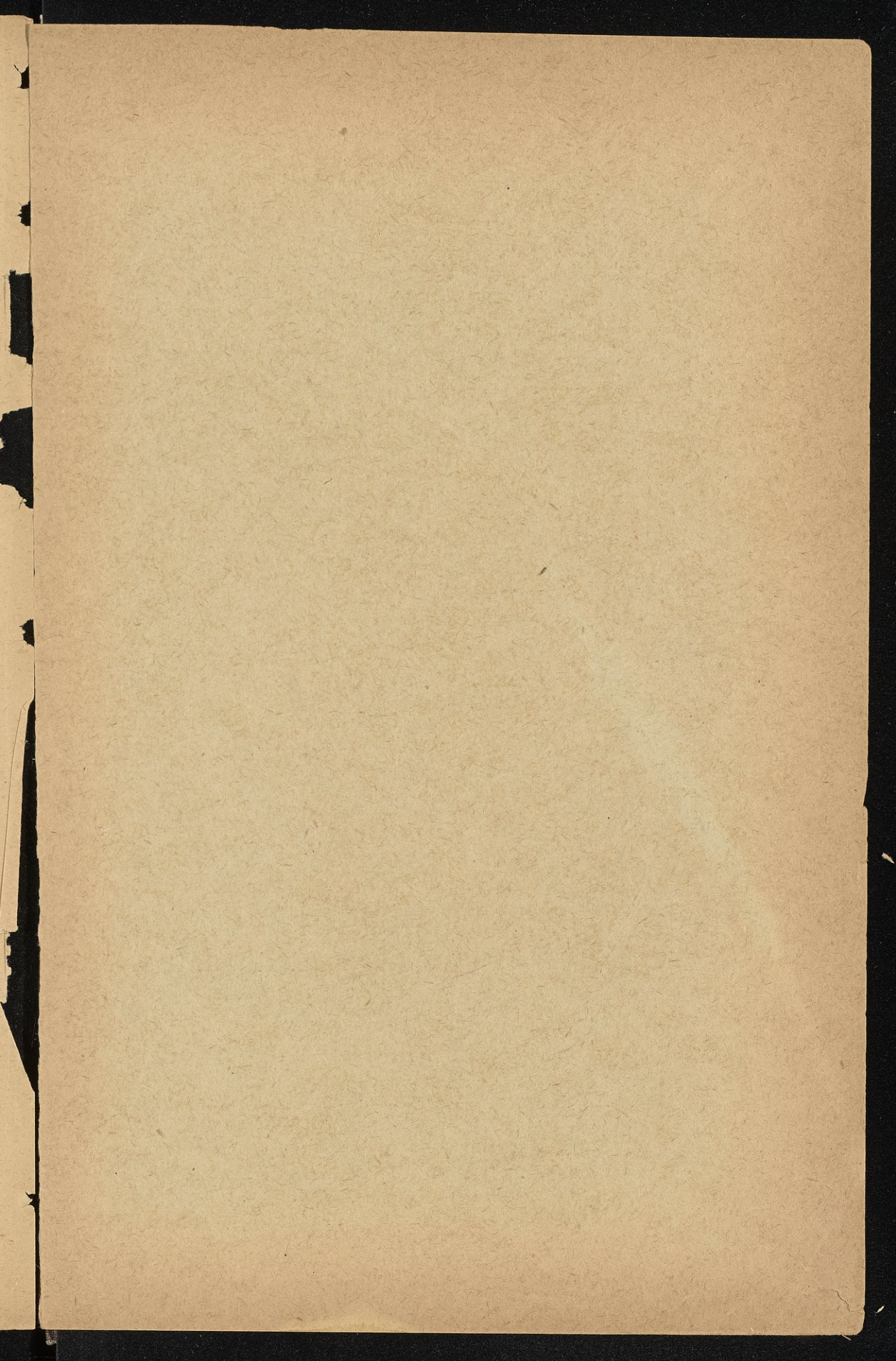
سعيد الديوبه جى

مدير متحف الموصل

مطبعة شفيق - بغداد

١٩٥٦ - ١٣٧٦







سأعدت وزارة المعارف على نشره

مجموع

الكتابات  
المحررة في ابيته مدينة الموصل

جمعها  
نقولا سيوفى

عنى بتحقيقها ونشرها

سعيد الدويهي

مدير متحف الموصل

مطبعة شفيق - بغداد

١٣٧٦ - ١٩٥٦



ساعدت وزارة المعارف على نشره

مجموع

الكتابات  
المحررة في ابيات مدينة الموصل

جمعها

نقولا سيوفي

عنى بتحقيقها ونشرها

سعيد الديوبهجي

مدير متحف الموصل

مطبعة شفيق - بغداد

١٩٥٦ - ١٣٧٦



893.75

Si 91

مكتبة جامعة القاهرة

3910G

---

ساعت وزارة المعارف على نشره

---

3910G  
1959  
MIS



## نقولا سيوفى (١)

١٨٢٩-١٩٠١ م

ولد نقولا بن يوسف سيوفى فى ١٢/نيسان/١٨٢٩م بمدينة دمشق (٢) واعلمنى بعض المعمرين من اهل الموصل انه كان عربيا ، يؤيد هذا شهرته سيوفى فانه منسوب الى السيوف ، فلعل اجداده كانوا يصنعونها او يتعاطون بيعها .  
درس اللغتين : العربية والفرنسية بمدرسة الآباء اليعازريين . وكان ذكى الفؤاد متفوقا على اقرانه فى التحصيل . فاتقن اللغتين المذكورتين ، ثم درس اللغتين : التركية والايطالية فاتقنهما ايضا .  
وكان قد اتصل بالمرحوم الامير عبدالقادر الجزائرى ، فقربه اليه واستخلصه واصطحبه فى احدى سفراته الى باريس والقسطنطينية . وفى خزانة الوزارة الخارجية الفرنسية بباريس كتب كثيرة متبادلة بين الامير المذكور والمسيو سيوفى .

وكان الامير عبدالقادر الجزائرى قد الف بباريس كتاب (ذكرى العاقل) واهدى نسخة منه الى مسيو سيوفى ، وكتب عليها بخط يده : (هذه الرسالة العجالة الفها كاتب هذه الاحرف بالتماس بعض احبته بباريس ، واهدت منها هذه النسخة لعوض ولدى العزيز الترجمان ، نقولا سيوفى نفعه الله بالعلم ، وفتح له اقفال الفهم ، لما له علينا من حقوق الخدمة وحسن الصحبة فى ٢٧/صفر/سنة ١٢٧٩ هـ) . والنسخة فى خزانة يوسف اليان سركيس .

(١) انظر عن سيوفى

- ١ - مخطوطات الموصل (ص : ١٨٧)
- ٢ - معجم المطبوعات العربية والمعربة (ص : ١٠٨٧ ، ١٠٨٨) .
- ٣ - ماجاء عنه فى خزانة الوزارة الخارجية الفرنسية بباريس . نقلت لنا هذا السيدة (م . كواشون) استاذة الفلسفة فى جامعة بباريس .
- ٤ - ما سمعنا عنه من بعض المعمرين من اهل الموصل .
- ٥ - Mayer (Li A.) Bibliography of Muslim Numismatics  
London 1939 (P. 87. 88)

(٢) اعتمدنا فى تاريخ ولادته على ما جاء عنه فى (خزانة الوزارة الخارجية الفرنسية) اما فى معجم المطبوعات العربية والمعربة فيذكر ان تأريخ ولادته كان سنة ١٨٣٥ م .



ورغب في الجنسية الفرنسية ، وشفع له بهذا الامير عبدالقادر الجزائري . كما كان له من صدقه واخلاصه لهم ، بما كانوا يعهدون اليه من الاعمال ما حملهم على منحه الجنسية الفرنسية بصورة فوق العادة ، وذلك في ٥/كانون الاول/ سنة ١٨٦٦ م .

وفي سنة ١٨٧٣ م نقل الى القنصلية الفرنسية في بغداد ، وعين فيها بوظيفة مترجم اول .

وفي سنة ١٨٧٥ م نقل الى مثل هذه الوظيفة في القنصلية الفرنسية بحلب ، وبقي فيها الى سنة ١٨٧٧ م ثم نقل الى مثل هذه الوظيفة في القنصلية الفرنسية بدمشق .

وفي ٤/تشرين الاول/سنة ١٨٧٨ م نقل الى وظيفة نائب القنصل الفرنسي في الموصل ، وانعمت عليه الجمهورية الفرنسية في ١٢/تموز/١٨٨٠ م بوسام فارس فرقة الشرف Chevalier de la Légion d' Honneur

وفي ٥/كانون الاول/١٨٨٩ م عين بوظيفة قنصل من الدرجة الثانية ، ومع هذا فقد بقي في الموصل يقوم بوظيفة نائب قنصل الى ٣٠/مارت/١٨٩٣ م فأحيل الى التقاعد ، وانعم عليه برتبة - قنصل من الدرجة الاولى - تكريما له .

فعاد الى لبنان وسكن قرية (بعدا) وبقي فيها حتى ادركه أجله في ٢٠/كانون الثاني/سنة ١٩٠١ م .

كان سيوفى مولعا بالتاريخ وله وقوف على دراسة المسكوكات العربية القديمة . وابتحث في المسكوكات تدل على خبرة تامة واستقصاء في البحث . وكان مولعا باقتناء المخطوطات والمسكوكات والتحف القديمة المختلفة ، واعلمنا المعمرون من اهل الموصل ان سيوفى هذا اقتنى كثيرا من المخطوطات والتحف القديمة . فكان يتاجر بها ، فيسعيها الى متاحف فرنسا والمانيا وانجلترا ، والى هواة التحف من الاوربيين . وجمع من هذا ثروة طيبة ، وكان الوراق محمود افندي الجبوجي من المختصين به . وهو رجل ذو خبرة بالكتب فكان يشتري المخطوطات المختلفة من اهل الموصل ويبيعها لسيوفى . فجمع له كتب كثيرة في مختلف العلوم والفنون ، باع سيوفى الكثير منها الى متاحف اوربا .



وكان يستعين بنساخين من اهل الموصل ينسخون له الكتب الثمينة التي يجدها في خزائن الكتب الموصلية • فنسخوا له عدة كتب منها باعها لمتاحف اوربا ، ومن الكتب الفريدة التي حصل عليها سيوفى هو كتاب (ترجمة عربية لكتاب ديسقوريدس) في تصوير النباتات والحيوانات وخواصها • فقد كلف النساخ السيد مصطفى الصانع باستنساخها عن نسخة قديمة كانت في المدرسة المحمدية بجامع الزيوانى في الموصل ، فاعتنى هذا باستنساخها ونقل صورها بغاية الدقة • ثم ان سيوفى اخذ الاصل والنسخة الجديدة الى دار يونس بك بن عبدالرحمن باشا الجليلي - متولى الجامع المذكور فاعجب يونس بك بخط النسخة الجديدة وجمال صورها ، فعرض عليه سيوفى ان يحتفظ للوقف بها ، وان يأخذ سيوفى النسخة القديمة - وهى على مايقال مكتوبة على رق - فوافق على هذا • ثم ان سيوفى باع النسخة الى متحف برلين بمبلغ كبير • وهكذا فان سيوفى حصل على كتب كثيرة من خزائن الموصل ، بعضها بالشراء ، وبعضها بالاستنساخ • واهم آثاره التي وقفنا عليها :-

١ - مجموع الكتابات المحررة في ابنة مدينة الموصل - وهو هذا الكتاب - ويتألف من مجلدين ، جمع في الاول الكتابات العربية ، وفي الثانى علق

على هذه الكتابة وهو بالفرنسية واسمه :  
Notes historiques et explicatives :  
Sur les inscriptions de la ville de Mossul.

واعتمد بتعليقاته في هذا على ماسمعه من المعمرين من اهل الموصل ، وعلى كتب ياسين بن خيرالله الخطيب العمري وخاصة كتابه (الدر المكنون في المآثر الماضية من القرون) • واعتمد ايضا على كتاب - منهل الاولياء ومشرب الاصفياء في ذكر سادات الموصل الحدباء - لمحمد امين بن خير الله الخطيب العمري ، وكتاب (الانتصار للاولياء الاخيار) ليوسف بن عبدالجليل الحلبي • وكلها مخطوطة • وانتهى من التعليقات سنة ١٨٨١ م كما يتضح من التأريخ الذى على المخطوط •

٢ - بحث عن ديانة الصابئة واعتقاداتهم وعاداتهم • طبع سنة ١٨٨٠ م في الطبعة الوطنية بباريس • وترجم هذا البحث الى الروسية وطبع في تمليس سنة ١٨٨٩ م •



٣ - لائحة تتضمن ما ارتكبه البروسيون في فرنسا من المظالم والسرقات والقساوات اثناء حرب سنة ١٨٧٠ م طبع في بيروت سنة ١٨٧١ م \*

٤ - بحث عن ختم السلطان المغولي الجايو - انجيتو - خدابنده \* نشر في المجلة الآسوية باريس سنة ١٨٩٦ م (المجلد ٨ : ٣٣١-٣٤٥)<sup>(١)</sup> \*

واما ابحاثه التي نشرها عن النقود الاسلامية فقد ذكرها ماير وهي :  
— Supplément No. 1 au catalogue de monnaies arabes publié en 1879.  
(Mossoul, 1891, in 40, sans pagination.)

ملحق رقم ١- لكتلوك النقود العربية المطبوع في سنة ١٨٧٩ م طبع في الموصل سنة ١٨٩١ م \*

—Liste des monnaies musulmanes, dressee par N. Siouffi, vice consul de France à Mossoul.

قائمة بالنقود الاسلامية \*

— Liste des monnaies musulmanes, suite. (Mossoul, 1880, 5 planches.)

قائمة بالنقود الاسلامية (خمس لوحات) طبع في الموصل سنة ١٨٨٠ م

— Tableaux de numismatique musulmane. (Mossoul, 1880, 2 pl.)

قائمة بالنقود الاسلامية (لوحتان) طبع في الموصل سنة ١٨٨٠ م

— Tableaux de numismatique musulmane, suite. (Mossoul, 1880, 4 pl.)

قائمة بالنقود الاسلامية (اربع لوحات) طبع في الموصل سنة ١٨٨٠ م

### التعريف بالمخطوط

من المخطوط نسخة واحدة في المكتبة الاهلية بباريس ، وهي تتألف من (٢٤٠) صفحة في كل منها (١٦) سطرا \*

وخط النسخة حسن ، وفيها بعض الغلطات الاملائية \*  
وعنها صورت نسخة لمكتبة المتحف العراقي ببغداد ، وعن هذه صورت نسخة لمكتبة متحف الموصل ، وعنها نقلت بيدي نسخة لخزائتي ، وهي التي اعتمدت عليها في تحقيق المخطوط والتعليق عليه \*

(١) خدا بنده محمد بن ارغون بن ابغا بن هولوكو (٧٠٣ - ٧١٦ هـ) \*  
(الدرر الكامنة : ٣ : ٣٧٨ - ٣٧٩ \* العراق بين احتلالين : ١ : ٤٤٤-٤٤٧)



جمع السيد نقولا سيوفى الكتابات العربية التي وجدها محرزة في ابنية مدينة الموصل وصنف الكتابات على الشكل التالى :-

١ - جمع الكتابات المحرزة فوق الآثار الواقعة فى القسم المعمور من مدينة الموصل - ورتبها حسب محلاتها ، فابتدأ بمحلة باب البيض وذكر الكتابات المحرزة فى كل أثر يقع فى هذه المحلة ، ثم انتقل الى (محلة المنصورية) ثم الى (محلة مياسة) \* وهكذا ذكر كتابات كل محلة حتى انتهى منها فى محلة (جامع جمشيد) وبلغ عدد الكتابات التى جمعها فى هذا القسم (٤٨٢ : كتابة<sup>(١)</sup>) .

٢ - جمع فى بحث يلى هذا ما وجده مكتوبا فى اسواق مدينة الموصل ، وهى الكتابات التى كانت فى اسواقها وخاناتها وقيسارياتها والمساجد والجوامع التى تقع فى الاسواق وهذه النصوص تبدأ من الرقم (٤٨٤) وتنتهى بالرقم (٥٢٦) فىكون عددها (٤٢) نصا .

٣ - وجمع فى بحث ثالث ما وجده مكتوبا على ابواب مدينة الموصل والتى كانت فى سورها ، وهذه النصوص تبدأ بالرقم (٥٢٧) وتنتهى بالرقم (٥٤٠) فىكون مجموعها (١٣) نصا .

٤ - وجمع فى بحث رابع ما وجده من الكتابات فى الابنية التى تقع بين محلات مدينة الموصل وبين سورها ، فذكر الكتابات التى فى القصور والجوامع والمساجد والمزارات والمراقد \* وهى تبدأ بالرقم (٥٤١) وتنتهى بالرقم (٥٦٧) فىكون عددها (٢٦) نصا .

٥ - وجمع فى بحث خامس ما وجده من الكتابات الموجودة فى المزارات والجوامع والمساجد التى تقع خارج سور مدينة الموصل \* وهى التى تبدأ بالرقم (٥٦٨) وتنتهى بالرقم (٦٤٥) فىكون عددها (٧٧) نصا وجمع معها كتابات جامع النبى يونس ، وهو يقع فى الجهة اليسرى من نهر دجلة فى قرية نينوى التى تبعد عن الموصل بمسافة كيلو متر واحد .

٦ - ونسخ فى سفره الى سنجار كتابتين وجد احدهما فوق باب الخان

(١) اخطأ سيوفى فى ترقيم الكتابات فأهمل الرقم (٤٦٧) وانتهى فى هذا القسم بالرقم (٤٨٣) .



الذى يقع على الطريق الموصل الى سنجار - والثانية فوق المنارة التى تقع فى خرائب مدينة سنجار ، والتي لم تنزل بقاياها موجودة • فيكون بهذا مجموع النصوص التى جمعها (٦٤٧) نصا •

ونجد بأن المسيو نقولا سيوفى اختص فى جمع الكتابات التى وجدها فى الابنية التى تخص المسلمين ، فلا نجد نصا واحدا يخص ديرا او بيعة او كنيسة • والذى نراه ان سبب اهماله تدوين الكتابات التى كانت فى الابنية التى تخص غير المسلمين ، هى ان الكتابات فى الاديرة والبيع وكنائس اليهود اكثرها غير عربية • وبما انه جمع الكتابات العربية فقط ، فانه اعرض عن ذكر الكتابات التى فى غير العربية •

والكتاب مفيد للغاية ، وهو من المصادر القيمة فى تاريخ مدينة الموصل ، ولا يستغنى عنه كل باحث فى هذا ، وخاصة وان بعض هذه الكتابات قد طمست وزالت • كما ان الكتابات التى لم تنزل باقية قد امتدت يد البلى الى عدد كبير منها ، ولذا فاننا آثرنا تصحيحه والتعليق عليه ونشره - حفظا لهذه الكتابات من الضياع ، وخدمة لتأريخ ام الربيعين •

واننا نقوم بجمع الكتابات الموجودة فوق الابنية التى تقع فى لواء الموصل • ومضى تم لنا هذا فاننا سنقوم بنشرها ، ونسأل الله تعالى ان يوفقنا لتحقيق هذا •

### طريقتنا فى تصحيح المخطوط

والطريقة التى سرنا عليها فى تحقيق المخطوط وتصحيحه هى :-

١ - زرنا الآثار التى ذكرها سيوفى ، وقارنا الكتابات التى نقلها مع ماهى عليها اليوم ، وتأكدنا من الكتابات التى لم تنزل موجودة ، واما الكتابات غير الموجودة فقد اشرنا اليها بـ [غ] وان كانت قد نقلت الى محل غير محلها الاول ، فاننا اشرنا الى المحل الذى نقلت اليه •

٢ - صححنا ما وجدناه خطأ فى المخطوط ، ووضعنا المصحح منه بين

العارضين ( ) •



٣ - وجدنا غموضا او نقصا فى بعض العبارات ، فزدنا عليها ما يوضحها  
او يكملها ، ووضعنا هذا بين العارضتين [ ] .

٤ - كتبنا نبذة عن تاريخ كل بناية .

٥ - علقنا على الكتابات : فان كانت الكتابة آية من القرآن الكريم فاننا  
ذكرنا اسم السورة ورقم الآية فيها ، وان كان شعرا ذكرنا اسم قائله وترجمنا له  
ان امكن .

٦ - اما الآيات فهى كثيرة فى المخطوط ومكررة . وبعضها كررت عشرات  
المرات ، ولذا فاننا لم نر داعيا لتكرار طبعها ، فذكرنا الآية كاملة فى اول مرة ترد  
فى الكتاب ، واذا تكررت بعد هذا فاننا ذكرنا اولها وآخرها ، وجعلنا بينهما  
(الى) لكى يسهل مراجعتها .

٧ - والحقنا بالكتاب ملحقين ، جمعنا فى الأول : الكتابات التى كانت على  
الابنية عندما قام الاستاذ سيوفى بجمع كتاباتها ولم يتوقف فى جمعها ، والكتابات  
التى استجدت على هذه الابنية بعد ذلك .

وجمعنا فى الملحق الثانى : الكتابات التى كانت فوق بعض الابنية التى لم يتوقف  
سيوفى فى جمع كتاباتها ، وكتابات الابنية التى استجدت بعد سيوفى .

٥ جمادى الاولى سنة ١٣٧٦ هـ . سعيد الديوهجى

٨ كانون الاول سنة ١٩٥٦ م .



بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

## مجلة باب البيض

### [ جامع باب البيض (١) ]

1 - في اعلى الباب الاول ، في جامع باب البيض - وهو جامع الشيخ الزيوانى - [ وهى من نظم محمد امين الخطيب العمري ] (٢) .  
لقد انشأ السادات بيت عبادة رجاء ثواب في غد وختام

(١) باب البيض : هو احد ابواب مدينة الموصل كان يؤدى منها الى سوق البيض خارج المدينة . وكان الجامع بجانبه (سومر : ٣ : ١٢٥ ، ١٢٦) .  
جاء فى منهل الاولياء عند كلامه عن الشيخ محمد الزيوانى «مدفون فى ناحية من الموصل ، فى وسط العمارة ، قريبا من السور ، كان له فيه قبة تزار ، وبجانبه مسجد صغير ، وله فناء واسع ٠٠٠٠ تطوع ببناء المسجد رجال كثيرون فى ازمة متباعدة ، وله اراض وبيوت موقوفة كثيرة ، ولا نعلم اول من بناه . وفى سنة ١١٩٣ هـ استنهب الوزير الكبير سليمان باشا الجليلي توليته من ناظره السابق ، وهدم المسجد ، واشترى عدة بيوت والحققها به . وبنى فيه جامعا كبيرا ، وغرم عليه اموالا كثيرة ، وانفق فى عمارته جملة صالحة . وعمل للشيخ المذكور الزيوانى قبة من داخل الجامع ، وكنت فيمن حضر لنصب قبته وتقويم محرابه ٠٠٠ وكمل الجامع المذكور عديم النظر ، وجعل الواقف ثوابه له ولوالدته واخته - صان الله مكانهما - ولاخيه الامجد محمد باشا ، فهو باسمهم معلوم . واليهم منسوب ٠٠٠٠ ووضعوا له فى وسط فنائه مدرسة فكنت بحمد الله اول من درس فيها » .

وبنى فيه محمد باشا الجليل سنة ١١٩٣ هـ (سنة ١٧٧٩م) دارا للحديث ، وعين لها شيخا الملا يحيى المزورى ، كما بنى مدرسة لاقراء القرآن الكريم وتجويده .

(٢) محمد امين بن خيرالله الخطيب العمري (١١٥٠-١٢٠٣ هـ ، ١٧٣٧-١٧٨٨م) اخذ عن عدة شيوخ فى الموصل ، ثم اخذ عن الشيخ صبغة الله الحيدري فى قرية «ماوران» ثم عاد الى الموصل ودرس فى عدة مدارس ، له تأليف كثيرة اشهرها «منهل الاولياء ومشرب الاصفياء فى ذكر سادات الموصل الحدباء» فى تاريخ الموصل (منية الادباء : ١١١ ، العلم السامى : ١٥٩ - ١٦٠ وغاية المرام) .



وحمراء (١) ذات المكرمات ، وامهم  
سليمان (٣) (فياض) الندی ، ومحمد (٤)  
فهل هو دار (الأمن) [ قلت ] مؤرخا  
2 - وفي اعلى الباب الثاني منه [ وهي من نظم محمد امين الخطيب  
العمرى ] [ع] .

تطوع ابناء الامير وآله  
سليمان ميمون السجية ذو الندی  
وحمراء ذات المجد حقا ، وامهم  
فانعم به بيتا بديعا مؤرخا  
بانشاء بيت للمهيمن جددا  
ولا تنس رب المكرمات محمدا  
حليمة من طابت نجارا ومحتدا  
مكان به ذكر الاله ممجدا

سنة ١١٩٣

3 - وفي اعلى باب المنارة منه ايضا [ع]  
زهت لعروس الحسن عجبا فأرخت  
وقالت وصدق القول الله الكريم

سنة ١١٩٣

4 - وفي اربع جهات شاذروان الوضوء فيه (٥) . [ع] .  
الله بركة ماء راق منظرها  
الماء فيها طهور سائل ابداء  
جزى الاله جزيل الخير محدثها  
وشطر سلسالها مذ سال ارخها  
وشيدت للتقى اركان مبناها  
لمن يروم (وضوءا) حيث وافاها  
اذ كان محتسبا لله اشاها  
تجرى صفاء وبسم الله مجراها

سنة ١٢١٠

- (١) حمراء خاتون بنت محمد أمين باشا الجليلي توفيت سنة ١٢١٣ هـ ، (١٧٩٨م) ودفنت هي وامها حليمة خاتون في جامع الزيواني .
- (٢) حليمة خاتون بنت مصطفى اغا الجليلي . توفيت سنة ١٢٠١ هـ ، (١٧٩١م) (الدر المكنون) .
- (٣) سليمان باشا بن محمد امين باشا الجليلي ١١٥٢-١٢١١ هـ (منية الادباء : ٢٦ ، ٨٧ ، ٨٨) . تولى الموصل اربع مرات .
- (٤) محمد باشا بن محمد امين باشا الجليلي . تولى الموصل سنة ١٢٠٤ هـ وبقي فيها الى سنة ١٢٢١ هـ (منية الادباء : ٨٨) .
- (٥) لا اثر للشاذروان في الوقت الحاضر .



5 - وفي اعلى باب حجرة مدرس العلم [وهى دار الحديث ]

انعم بدار للحديث تأسست يتلى بها الفاظه متسلسلا  
فالعلم فيها مفرد قد ارخوا وحديثها يروى صحيحا مرسلا

6 - وفي اعلى باب حجرة مدرس التجويد : [ع]

لقد انشأ السادات آل اميرنا مشاعر علم روضها الفرد نورا  
محمد والطهرى حليلة امه وحمراء ذات الخدر فائقة الورا  
بمدرسة قد شيدها على التقى فحازوا ثوابا فى النعيم معمرا  
يقول لسان الحال [فيه] مؤرخا بنائى لاحياء العلوم تقررا

سنة ١١٩٣

7 - وفي خارج رواقات المصلى طرف الحوش ، فى صدر الرواق الثالث :

لله در حليلة الآيات ذات التقى صينت عن الآفات  
وكذا ابنها نجل الامين محمد فيخر الاكارم ، صاحب الصدقات  
(وكذاك) تاج المحصنات وصنوه حمرا التى تأوى الى الخيرات  
المجد فى تاريخه ابقى لهم اكرم به من جامع الحسنات

سنة ١١٩٣

8 - ايضا خارج رواقات المصلى ، طرف الحوش ، فى صدر الرواق

الرابع [وهى من نظم محمد امين الخطيب العمري ] \*

ان آل الامين اهل المعالى سلكوا فى الهدى طريقا قويما  
انشأوا جامعا بديع المعانى فأستفادوا به ثوابا عظيما  
بذلوا الفضل [فيه] اذ ارخوه مسجد جامع ، وفضل اريما

سنة ١١٩٣

9 - وفي اعلى الباب الاول فى المصلى [وهى من نظم يحيى اغا الجليلي] (١)

(١) يحيى اغا بن عبدو اغا بن الحاج يونس الجليلي - كان شاعرا ، وله نظم فى اللغة العامية ايضا . كلفه الوزير محمد امين باشا الجليلي بوضع تاريخ فى اخبار الدول ، وساعده فى ترتيبه محمد امين الخطيب العمري ، فمات سنة ١١٩٨ هـ قبل ان يكمله فاكمله العمري وسماه «سراج الملوك ومنهاج السلوك» نسخة منه فى المتحف البريطانى ( منهل الاولياء ، تاريخ الموصل ١: ١٣١ ، ١٩٩-٢٠١ ومنية الادباء : ١٩٦ ) .



يا ابن امين الله ياذا الندى وفقت للخير الذى رتمته  
قصدت وجه الله فى جامع شيدت ركن الدين اذ شدته  
فانت فى ذا العصر فى امة ايمانهم بالحق جدته  
لما (زها) الوقت باتمامه ارخت بيت الله عمرته  
10 - وفى اعلى الباب الثانى فى المصلى [ وهى من نظم السيد احمد بن السيد  
حامد الفخرى ] (١) .

لله جامع نور للانام به مر الدهور تعبد وتهجد  
انشاء ام المكرمات حليلة وحمراء كهف الخير للبر تقصد  
وعاضدها صنو المكارم شبلها سليل امين فى المكارم اوحد  
فجزى (الاله) جميعهم (من فضله) خيرا الى يوم القيامة يؤبد  
من شرط واقفه الكريم مؤرخا (اوصى) الصلاة على الرسول محمد  
ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا (٢) .

سنة ١١٩٣

11 - وفى اعلى الباب الثالث فى المصلى منه ايضا [ وهى من نظم محمد امين  
الخطيب العمري ] .

حليلة ام الخير واهبة الندى مطهرة الاخلاق اصلا وعنصرا  
بانشاء بيت للاله تطوعت ونالت ثوابا فى الحياة منورا  
[ وساعدها فى ذلك الخير نجلها محمد ، اوفى الناس عزا ومفخرا ]  
وحمرة ذات الخدر كلا تشاركوا فاحيوا (شعار) الدين لما تغيرا  
بناء لوجه الله جاء مؤرخا مقاما به الشرع الحنيفى ازهرا

سنة ١١٩٣

12 - وفى اعلى الشباك الاول فى مصلى الجامع .

(١) اخذ العلم عن شيوخ الموصل ، ونبع فى العلم والادب ، ولى الافتاء فى الموصل  
سنة ١٢٠٣ وله عدة كتب فى الفقه والادب ، وشعره جيد فاق شعراء  
عصره فى اغراض كثيرة توفى سنة ١٢١٩ هـ (السيف المهند . منهل  
الاولياء ، غاية المرام) . (٢) الدهر ٢٢



عباد الله صوموا وصلوا بجد وكونوا لله قانتين

سنة ١١٩٣

13 - وفي اعلى الشباك الثانى فى هذا المصلى أيضا :

قال هنا [ جل ] وعلا : انما يعمر مساجد الله من آمن بالله <sup>(١)</sup> سنة ١١٩٣

14 - وفي اعلى الشباك الثالث فى المصلى المذكور : يذكر فيها اسم الله <sup>(٢)</sup>

سنة ١١٩٣

15 - وفي اعلى الشباك الرابع فى المصلى ايضا : اقيموا الصلوة وآتوا

الزكوة <sup>(٣)</sup> سنة ١١٩٣ •

16 - وفي اعلى باب المنبر فى الجامع المذكور : لا اله الا الله محمد

رسول الله •

17 - وفي قوس محراب الجامع :

كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم انى لك

هذا قالت هو من عند الله ان الله يرزق من يشاء بغير حساب هنا لك

دعا زكريا ربه قال رب هب لى من لدنك ذرية طيبة انك سميع الدعاء <sup>(٤)</sup> •

وفي اعلى الكتابة المذكورة : سنة ١١٩٣ •

18 - وفوق هذا التاريخ :

قال عليه السلام : من بنى لله مسجدا ، بنى له فى الجنة اوسع منه •

19 - وفى الجانب الايمن من المحراب :

ان الدين عند الله الاسلام <sup>(٥)</sup> يافتاح محمد محمد <sup>(٦)</sup> يارزاق •

20 - وفى الجانب الايسر من المحراب :

الصلوة عماد الدين يافتاح محمد محمد <sup>(٧)</sup> ياالله يارزاق •

21 - وفى اربع جهات مصلى الجامع :

بسم الله الرحمن الرحيم : الله لا اله الا هو الحي القيوم

لاتأخذه سنة ولا نوم له مافى السموات وما فى الارض من ذا الذى

(١) التوبة : ١٧ • (٢) النور : ٣١ • (٣) البقرة : ٤٣ • (٤) ، (٥) آل

عمران : ٣٧ ، ٣٨ ، ١٩٠ •

(٦) ، (٧) الثانية تقابل الاولى •



يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم (١) • انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلوة وآتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين • اجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر وجاهد في سبيل الله لا يستون عند الله والله لا يهدي القوم الظالمين • الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله باموالهم وانفسهم اعظم درجة عند الله واولئك هم الفائزون (٢) •

22 - وفي اعلى شبك السبيل خانة في الجامع المذكور :

عمرت ابتغاء لمرضاة الله تعالى • وسطر في شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٧ انتهى جامع باب البيض

23 - وفي اعلى باب قهوة جامع باب البيض - وهي تخص يونس بك (٣) هذه القهوة وقف (الجامع) الجديد الشهير (بالشيخ) الزيواني مع دكاتين بقربها الواقعتين في باب البيض [ ع ] •

24 - وفي اعلى باب الدكاتين المتصلتين (اللتين) تجاه باب البيض هكذا مكتوب (٤) : [ ع ] •

وقف العمرى

عدد

٢

وقف العمرى

عدد

٣

25 - وفي اعلى باب مسجد زيد بن علي :

(١) البقرة : ٢٥٥ •

(٢) التوبة : ١٨-٢٠ •

(٣) يونس بك بن عبدالرحمن باشا الجليلي (١٢٣٨-١٣١٤ هـ ، ١٨٢٢-١٨٩٦ م)

(٤) موقوفة على الجامع العمرى •



هذه (الحضرة) للإمام زيد بن علي <sup>(١)</sup> ، والمتولى السيد عبدالله عربى  
زاده سنة ١٢٩٣ [ ع ] .

26 - وفى صدر رواقات مصلى المسجد [ وهى - فى الوقت الحاضر -  
تكون على الجهة اليسرى من المصلى ] .

بسم الله الرحمن الرحيم : اقم الصلوة لدلوك الشمس الى غسق  
الليل وقرآن الفجران قرآن الفجر كان مشهودا ومن الليل فتعبد  
به نافلة لك <sup>(٢)</sup> . [ ع ] .

27 - وفى قوس محراب المسجد [ المصلى ] [ وهى فى الوقت الحاضر  
على يسار الضريح ] .

بسم الله الرحمن الرحيم : قد نرى قلب وجهك فى السماء  
فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم  
فولوا وجوهكم شطره وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون انه الحق  
من ربهم <sup>(٣)</sup> .

(١) ذكر محمد امين العمري فى منهل «قبر زيد بن علي بن زيد بن علي زين  
العابدين بن الحسين بن علي امير المؤمنين - رضى الله عنهم - هكذا وجد  
مكتوبا على قبر فى جانب من الموصل ، قريبا من السور داخل المدينة فى  
غربها ، وعنده مشهد ومسجد» .

والذى نراه انه من المشاهد الكثيرة التى اقامها بدر الدين لؤلؤ  
- صاحب الموصل - بعد ان قضى على الاتابكيين سنة ٦٣١ هـ واستقل  
بالمك وظهر فى الموصل حركة قوية على ايدى العدويين ، الذين ارادوا  
تأسيس دولة اموية تحت ستار من الدين ، فبثوا دعواتهم فى البلاد ولاقت  
حركتهم اقبالا كبيرا فى الموصل وبلاد الهكارية ، وكاد الامر ان يتم على يد  
الشيخ حسن بن ابى المفاخر عدى بن صخر الاموى . لولا ان بدر الدين  
نكل بهم فصلب الشيخ حسن مع مائة من اتباعه سنة ٦٤٤ هـ وسير  
حملة الى جبل لالش فهدم قبة الشيخ عدى بن مسافر ، ونبش قبره واحرق  
عظامه ، وشتت اتباعهم . كما ناوأ الحركة بحركة مضادة لها ، وهى  
الميل الى آل البيت ، وبث مذهب الشيعة ، فبنى المشاهد الكثيرة لائمة  
آل البيت ، كما جدد قبورهم المندرسية .

(الحوادث الجامعة : ٢٧١) (شذرات الذهب : ٥ : ٢٢٩ ، ٢٣٠)

(منية الادباء : ٢١٥ ، ٢١٦) (تحفة الاحباب : ١٩١) (فوات الوفيات : ١ : ١٢٣)

(٢) الاسراء : ٧٨-٧٩ ، (٣) البقرة : ١٤٤ .



- 28 - وفي صدر رواقات حائط القهوة المعلقة - وهي تخص حماوى (١)  
البسمة وتليها آية الكرسي [ع] .
- 29 -- فى اعلى باب المصلى فى مسجد قريب الى زيد بن على ، مهجور  
وماله احد . [ع]
- انما عمر هذا المسجد ابتغاء لله تعالى سنة ١٠٩١ .
- 30 - وفى اعلى محراب المسجد المذكور : [ع]
- بسم الله الرحمن الرحيم : انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم  
الآخر [ واقام الصلوة وآتى الزكوة ] ولم يخش الا الله (٢) .

### المحلة المنصورية (٣)

#### جامع الشيخ محمد

- فى جامع الشيخ محمد الذى يدعى ايضا جامع المنصورية (٤)  
31 - فى قوس المحراب الاول فى رواقات المصلى : [ع]
- بسم الله الرحمن الرحيم : كلما دخل عليها زكريا المحراب (الى) بغير  
حساب (٥)

(١) لا اثر للقهوة فى الوقت الحاضر .

(٢) التوبة : ١٧ .

(٣) ، (٤) نسب الجامع الى الحاج منصور بن حسين الذى بنى الجامع ، فأبتدأ  
بعمارته سنة ١٠٨٣ هـ ١٦٧٢ م وانتهى منه سنة ١٠٨٤ هـ  
(سنة ١٦٧٣ م) ، وفى سنة ١٠٩٠ هـ (سنة ١٦٧٩ م) بنى بجوار المصلى  
قبة فوق قبر الشيخ محمد ، واوقف للجامع املاكا منها حمام الوادى .  
والذى نراه ان الحاج منصور جدد عمارة الجامع بعد ان وسعه ، فقد وجدنا  
فى المصلى رخامة عليها سنة ٩٠٧ وبجانبا قطع رخامية مبشرة عليها آية  
الكرسى .

(٥) آل عميزان : ٣٧ .



32 — وفي صدر المحراب المذكور : لا اله الا الله محمد رسول الله •

33 — وفي قوس المحراب الثاني في الرواقات : [ ع ]

انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلوة وآتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين • اجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر (١)

34 — وفي قوس المحراب الذى داخل المصلى :

آمن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لانفرق بين احد من رسله وقالوا سمعنا واطعنا غفرانك ربنا واليك المصير لا يكلف الله نفسا الا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لاتؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا ربنا ولاتحمل علينا اصرنا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولاتحملنا مالا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين (٢) •

35 — وفي اعلى القوس المذكور قوس ثان :

قد نرى قلب وجهك فى السماء (الى) لمن الظالمين (٣) سبحان ربك رب العزة عما يصفون • وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين (٤) •

36 — ايضا فى اعلى القوسين المذكورين هذه الكتابة الآتية :

الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجه كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونه لاشرقية ولا غربية يكاد زيتها يضىء ولولم تمسه نار نور على نور يهدى الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شىء عليم • فى بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال • رجال لاتلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة وايتاء الزكوة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار •

(١) التوبة : ١٧ ، (٢) البقرة : ٢٨٥ ، ٢٨٦ •

(٣) البقرة : ١٤٤ ، ١٤٥ • (٤) الصافات : ١٧٩-١٨٢ •



ليجزئهم الله احسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من  
يشاء بغير حساب (١) •

37 — وفي صدر المحراب :

ابو بكر الصديق • عمر الفاروق • عثمان ذو النورين • علي  
المرتضى • وطلحة والزبير وسعد وسعيد وعبدالرحمن بن عوف  
وابو عبيدة بن الجراح • رضوان الله تعالى عليهم اجمعين •

38 — وفي اركان المحراب :

ياايها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلوة ان الله مع الصابرين (٢) •  
واقم الصلوة ان الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله أكبر  
والله يعلم ما تصنعون (٣) •

39 — وفي حائط المصلي من جهة الغرب :

ليهنك يا منصور ما قد بينته لاخراك (في) دنياك من حسن (بنيان)  
به الذكر والتسبيح قد حل دائما مدى (العمر) بالاوقات والازمان

سنة ١٠٨٣

40 — وفي حائط المصلي من جهة الشمال :

يهدى الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس (٤) (ع) •

41 — وفي حائط المصلي من جهة الشرق :

الا يامحدث الجامع ، رب العرش يرعاكا فأبشر انت منصور على سائر اعداكا  
الا ياداخله فزتم (بالأمن) واليسرى بيوم خاب فيه من حوى ظلما واشراكا  
لقد قارب اتاما فان (رتمتم أو رخه) (الا) يامن (بناه) قاصدا الله بشراكا

سنة ١٠٨٤

42 — وفي حائط المصلي من جهة القبلة : بسم الله الرحمن الرحيم [ع]

43 — وفي اعلى باب المنبر : لا اله الا الله محمد رسول الله

(١) النور : ٣٥-٣٨ (٢) البقرة : ١٥٣ ، (٣) العنكبوت : ٤٥ •

(٤) النور : ٢٥ ، ٢٦ •



- 44 — وفي اعلى باب حضرة الشيخ محمد :  
هذا قبر المرحوم الشيخ محمد بن الشيخ عبدالقادر قدس الله سره  
العزير (١) سنة ١٠٩٠ •
- 45 — وايضا في حائط المصلى من جهة القبلة : لا اله الا الله محمد  
رسول الله
- 46 — وايضا في حائط المصلى من جهة القبلة ، قريبا الى المنبر :  
واقام الصلوة وابتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار (٢)  
[ الآية مكتوبة على قطع مرمرية متفرقة ، ويظهر انه عندما جدد  
الجامع لم يراع تسلسل الآية عند تثبيت القطع المذكورة ومعها  
لوحة عليها سنة ١٩٠٧ ] •
- 47 — وفي داخل تكية الشيخ عبدالجبار التي في جامع الشيخ محمد  
من جهة الغرب : [ع]  
اللهم انت الملك الحق الذي لا اله الا انت يا الله يارحمن يارحيم  
يا قدوس ياسلام يا الله •
- 48 — وايضا في جهة القبلة : لا اله الا الله محمد رسول الله [ع] •
- 49 — مسجد في المحلة المنصورية يخص السيد جاسم في اعلى باب مصلاه : [ع]  
قال النبي صلى الله عليه وسلم : من بنى لله مسجدا بنى الله له بيتا في  
الجنة اوسع منه • قد تطوع في بناء هذا المسجد الحاجي يحيى  
بن محمد • لله ولرسوله سنة الف ومائة وخمس وتسعين •

---

(١) ذكر العمري عنه «الشيخ محمد الكواكبي : مدفون في جامع المنصورية ،  
منسوب الى الحاج منصور التاجر الرجل الصالح بانيه • والناس يقولون  
انه من اولاد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، ولا يصح ذلك ، فان النسبة  
تكذب هذا القول • فلعله منسوب الى الكواكبي بيت قديم في حلب  
(منهل الاولياء) •

(٢) النور : ٢٧ •



## مجلة مياسة<sup>(١)</sup>

### مسجد ملا مصطفى<sup>(٢)</sup>

50 - في اعلى المحراب : [ ع ]

ان الله على كل شيء قدير • الله محمد ابو بكر عمر عثمان على • كتبه  
عبدالله هندی •

### مجلة السراجانة<sup>(٣)</sup>

### جامع النعمانية<sup>(٤)</sup>

51 - في اعلى بابه الاول [ الباب الكبير الخارجى ]

فاقيموا الصلوة ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا •

سنة ١٢١٣

- (١) نسبت المحلة الى امرأة اسمها مياسة • كان لها خيمة فى ارض المحلة قبل ان يعمرها بها •
- (٢) كان يعلم الصبيان فى المسجد فنسب اليه • ولانعلم متى كان اول بناء هذا المسجد • جدد عمارته الحاج يونس بن سليمان سنة ١٣١٤ هـ وصار يعرف فيما بعد بمسجد الحاج يونس •
- (٣) لم تزل المحلة تعرف بهذا الاسم ، كان يعمل بها السروج فى العهد المغولى (سومر : ١٠ : ١٠٦) •
- (٤) جامع النعمانية : نسبة الى بانيه نعمان باشا بن سليمان باشا الجليلي (منية الادباء : ٢٩١) • كان مسجدا صغيرا يسمى مسجد السراجانة ، فهدمه نعمان باشا سنة ١٢١٢ هـ (سنة ١٧٩٧م) ووسعه وبناه جامعا كبيرا وتم بناؤه سنة ١٢١٣ هـ وصلى به ثالث جمعة من ربيع الاول من السنة المذكورة (الدر المكنون) • جاء فى وقفية الجامع المذكور « لما رأينا المسجد المعروف بمسجد السراجانة مسجدا مقتصرًا ، آل الى الانهدام ، زدنا فيه جامعا للجمع والاعياد والاوقات • ومدرسة لاقراء العلوم العقلية والنقلية » • وفى سنة ١٣٢٢ هـ (سنة ١٩٠٤م) جدد عمارته المتولى عليه المرحوم اسماعيل بك بن صديق بك الجليلي (١٢٨٢-١٣٦٢ هـ) • ولم يزل بحالة حسنة • وفى المدرسة كتب ذكرها الدكتور الجليلي فى مخطوطات الموصل (٢٢٢-٢٢٧) اما السيلخانة فقد بناها يحيى باشا بن نعمان باشا الجليلي •



52 - فى اعلى شبك السيديخانه فيه : [ ع ]

لقد صح سقى الماء خير تصدق وما كان [ للعقبى ] فذاك هو الاتقى  
لذا سبل الماء الامير فارخوا : بخير بدا يحيى ، هنيئا لمن يسقى  
53 - فى اعلى الباب الثانى الصغير :

ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا (١) [ ع ] .

54 - وفى اعلى الباب الاول فى المصلى . [ ع ]

لقد اودع النعمان أجر صنيعه لدى من لديه (تسترد) الودائع  
وشارك فيه الوالدين مبرة فضوعف أجر والجزاء المنافع  
وهذا الذى [ قد قلت فيه ] مؤرخا بناء لاسم الله والخير جامع  
سنة ١٢١٢

55 - وفى اعلى الباب الثانى من المصلى : [ ع ]

سعى النعمان محتسب النجاح فعمر جامعا ي اذا الصلاح  
وثلت أجره مع والديه عسى المولى يعشر بالرباح  
فحى على الصلوة ، وان تؤرخ فزر وادخل وحى على الفلاح  
56 - وفى اعلى الباب الثالث منه ايضا : [ ع ]

تطوع فيه نعمان ليضحى له عند المهيمن خير شافع  
واشرك والديه (به) فراجت بضاعته على (خير) البضائع  
لسان اليمن نادى ارخوه : بنى للخير والاصلاح جامع  
سنة ١٢١٢

57 - وفى قوس محراب المصلى فى الجامع المذكور :

انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتمدين . سبحان ربك رب العزة  
عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين (٢)

58 - وفى اعلى الكتابة المذكورة فوق القوس المذكور : [ ع ]

بسم الله الرحمن الرحيم : كلما دخل عليها زكريا المحراب (الى)  
بغير حساب (٣) .

سنة ١٢١٢



59 - وفي اعلى باب المنبر في الجامع عينه : لا اله الا الله محمد رسول الله

[مدرسة يحيى باشا] (١)

60 - في اعلى باب مدرسة يحيى باشا [وهي من نظم عبد الباقي الفوري] (٢)

لله مدرسة بناها مخلصا يحيى الذي افتخرت به الوزراء (٣)  
اشكال تأسيس العلوم تهندست في (ركنها) فسمما بذلك بناء  
فضلا عن (الطلاب) قلت مؤرخا لقت الفتوح بابها العلماء

سنة ١٢٤١

61 - وفي اعلى شبك السيلخانة التي فيها : [وهي ايضا للفوري] [ع]

ابو الفضل يحيى، جعفر الجود والعطا روى ظمأ العطشان من فيض مائه  
(وسلسل للنعمان) منذر عصره حديث شفا (يغرى) لماء سمائه  
فأجراه في ذا السلسيل مؤرخا [سبيل روى جودا حديث شفائه]

سنة ١٢٤١

62 - في أعلى باب اوضة [غرفة] المدرس [وهي للفوري ايضا] [ع]

يحيى نظام الدين والدنيا معا احيا دروس العلم بعد ذهابها  
وبنى لنشر الفضل مدرسة حوت كتبنا فأوقفها على طلابها  
لله محتسبا أقام منارها فعساه يجزى في جزيل ثوابها

(١) بنى المدرسة يحيى باشا بن نعمان باشا الجليلي سنة ١٢٤١ وهي ملاصقة

لجامع والده نعمان باشا الجليلي ، يصل بينهما طريق ، وبني بها خزانة  
كتب (مخطوطات الموصل) (ص : ٢٢٧-٢٤٧) (انظر عن يحيى باشا منية  
الادباء : ٢٩٣) .

(٢) عبد الباقي افندي العمري الملقب بالفوري : ١٢٠٤-١٢٧٨ هـ ،

(١٧٩٠-١٨٦١ م) شاعر مؤرخ ولد في الموصل ، وانتقل الى بغداد ، وتقلد  
فيها عدة وظائف ، وتوفي في بغداد . وله ديوان شعر اسمه «التسرياق  
الفاروقى» نشره الملا عثمان المولوى الموصلى . وله نزهة الدنيا في مدح  
الوزير يحيى . جمعه ليحيى باشا الجليلي المتقدم ذكره . (تاريخ الموصل :  
٢ : ٢٢٤-٢٢٨) .

(٣) (٦)

(٣) هذا البيت غير موجود وانما يوجد بمحله البيت التالي :

دار على محمولها موضوعة كبرى العلوم بها انجلت ظلماء



تلقى بها الطلاب بين مطالع درر المسائل من خضم عابها  
ومباحث ومناظر ومدون ومؤلف ومدرس ينتابها  
فلذلك الفوري قال مؤرخا دار يروج العلم داخل بابها

سنة ١٢٤١

63 - مسجد في محلة السراج خانة يخص السيد محمد اخي السيد  
عبدالله<sup>(١)</sup> في اعلى باب المصلى : [وهي داخل المصلى]

انما تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف ابتغاء لوجه الله تعالى السيد  
الحاجي بكر بن السيد محمد عامله الله . . . . . وذلك في سنة ١١٠٩

64 - وفي قوس محراب [مصلى] المسجد المذكور الذي يخص السيد  
محمد اخي السيد عبدالله .

انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين<sup>(٢)</sup> . سبحان ربك رب  
الغزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين<sup>(٣)</sup> ،  
في سنة الف ومائة وثمانية من الهجرة النبوية [على صاحبها افضل  
الصلاة] .

وفي اعلى الكتابة المذكورة فوق القوس سنة ١١٠٩ .

---

(١) يسمى مسجد دندل . وكان هذا ندافا يسكن المسجد المذكور فنسب اليه  
(الدر المكنون) .

اما السيد محمد فهو بن السيد مصطفى بن السيد عبدالقادر بن  
السيد علي بن السيد عباس . ولم تزل هذه الاسرة تتولى امر المسجد والانفاق  
عليه . وهو من المساجد القديمة في الموصل فقد جدد عمارته ملا طالب سنة  
٨٨٧ هـ (انظر الملحق) .

(٢) التوبة : ١٨ ،

(٣) الصافات : ١٨٠-١٨٢ .



## محلة زقاق الحصن<sup>(١)</sup>

### جامع زقاق الحصن<sup>(٢)</sup>

65 — فى اعلى بابه :

عمارة جامع الخيرات فاقت وطبتم فادخلوها خالدين  
قد تطوعت بعمارة الجامع الحاجية زينب خاتون<sup>(٣)</sup> ابتغاء لمرضاة الله  
تعالى سنة ١٢٣٥

66 — فى اعلى الباب الاول من مصلى الجامع :

اقيموا الصلوة ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا<sup>(٤)</sup> سنة ١٢٣٥

67 — وفى اعلى الباب الثانى منه :

قال عليه السلام : من بنى لله مسجدا بنى الله له فى الجنة [بيتا] اوسع منه  
سنة ١٢٣٥

68 — وفى اعلى شبك المصلى :

قال الهنا جل وعلا : انما يعمر مساجد الله من آمن بالله<sup>(٥)</sup> سنة ١٢٣٥

69 — وفى اعلى محراب المصلى المذكور :

حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقوموا لله قانتين<sup>(٦)</sup> سنة ١٢٣٥

70 — وفى اعلى باب المنبر فى الجامع المذكور : لا اله الا الله محمد

رسول الله

(١) سميت المحلة باسم الشارع الذى كان يمتد من محلة السراجخانة الى الجامع النورى وهو فى اللحف الغربى من التل الذى كان عليه الحصن الذى اسسه المغول (سومر : ١٠ : ١٠٥) .

(٢) جامع زقاق الحصن : لم تزل بقاياها موجودة ، هدمته بلدية الموصل سنة ١٩٥٤ م عندما قامت بتوسيع زقاق الحصن . ادركناه جامعا تقام به الجمع (سومر : ١٠ : ١٠٦) .

(٣) الحاجية زينب خاتون بنت عبد الله من جوارى الجليليين .

(٤) النساء : ١٠٣ ، (٥) التوبة : ١٧ ، (٦) البقرة : ٢٣٨ ،



71- بيت مصطفى افدى (١) في المحلة المذكورة ، في اعلى بابه  
مكتوب : [ع] .

• سلام قولاً من رب رحيم ومن دخله كان آمناً (٢) سنة ١٢٢١ •  
مسجد حمام السراى (٣)

72 - في اعلى باب المصلى منه :

قد عمر الشيخ يونس (٤) هذا ..... لنيل قرب من الله  
لما البنا تهاى ..... ان المساجد لله

سنة ١٠٥٧

### محلّة عمّو البقال (٥)

73 - مسجد ملا ياسين (٦) : في اعلى بابه مكتوب :

مسجد فيه للمصلين بشر ولأهل التجريد طاب مقبلاً  
تلقى فيه روحاً والطا فا وظلا من التجلى ظليلاً

(١) الحاج مصطفى افندى النائب بن عبدالله السردار ، وهو جد اسرة آل النائب  
الموصلية .

(٢) الصافات : ٥٨ .

(٣) لم يزل معروفا بهذا الاسم ، كان مسجداً داخل الحصن الذى اسسه  
المغول قريبا من السراى (سومر : ١٠ : ١٠٦) .

(٤) قبره في فناء المسجد على يسار الداخل ، ويذكرون انه كان شيخ الاصناف  
السبعة وكان قد جدد المسجد المذكور .

(٥) نسبت المحلة الى رجل يقال كان طاعنا في السن فكانوا يخاطبونه «عمو»  
اي «يا عم» وغلب هذا الاسم على المحلة .

(٦) يعرف بمسجد المدرس لان الملا يحيى المدرس كان يعلم الاولاد به ، والملا  
ياسين هو بن عبدالله الربتكى المدرس ، ذكر عنه ياسين العمرى في عنوان  
الشرف «فقيه الزمان شافعى المذهب توفى سنة ١٢١٥ هـ» والمسجد من  
مساجد الصوفية في الموصل واما الشيخ عبدالله الربتكى فقد ترجم له  
كثيرون منهم : ( منهل الاولياء ، منية الادباء : ص : ٣٥ ) .



فيه للذكر وللعبادات تيسير ولمن شاء لاله سيلاً  
فجزى الله من تطوع في تجديده الأجر والثواب الجزيلاً

سنة ١٢٩٣

74 - في اعلى باب المصلى في المسجد المذكور :

ومسجد عمره خالصاً لله عبد بالتقى يوصف  
يميل للخير واسبابه ويصدق الوعد ولا يخلف  
عوضه مولاه يوم الجزا جنة عدن قصر [ها] يشرف  
بشرى ليعقوب بتاريخه نعم خصال قدحوى يوسف (١)

سنة ١١٦٥

مسجد ملا حسين ابن الحاج بكر افندى (٢)

75 - على يمين الداخل على باب المسجد رخامة عليها :

هذا قبر المرحوم يحيى ابن المرحوم محمد عليهما الرحمة والرضوان  
وذلك في سنة ١١٧١ •

76 - وفي صدر الغرفة الصغيرة التي في هذا المسجد ، رخامة مكسورة

من رأسها ومن تاليها ، ولم يبق عليها سوى ما يأتي [ع]

♦♦♦♦♦ حازت محاسن اخلاق مهذبة بشرى ♦♦♦♦♦

(١) كان هذا البيت - في الاصل - بعد البيت الاول - وهو مكتوب فوق باب  
المسجد في آخر الايات ، وهذا ما يجب ان يكون عليه لانه يحوى تاريخ  
تجديد المسجد على يد الحاج يوسف الصباغ سنة ١١٦٥ هـ ، ويعرف  
المسجد ايضا بمسجد الحاج يوسف الصباغ •

(٢) وهو جد الاسرة العلمية المعروفة ببيت الحاج بكر افندى • درس الملا حسين  
على عبدالوهاب افندى الجوادى وتوفي سنة ١٣٠٠ هـ (١٨٨٢ م) ، واما  
ابوه الحاج بكر افندى فكان من علماء الموصل ايضا وتوفي سنة ١٢٩٦ هـ  
(سنة ١٨٧٨ م) •



## محلة البارودجية (١)

وتسمى ايضا محلة الشيخ (محمد)

## جامع العمرية (٢)

77 - في أعلى بابه :

نلت يا قاسم (نورا) وهدي ولك السعد (دواما طائع)  
حيث قد (انشأت) بيتا جامعا كل خير فيه اضحى (ساطع)  
فجزاك الله في دار (البقا) دار خلد والمرجى شافع  
كان تعميرك لله هدى قاسم بشراك ارخ (خاشع)

سنة ٩٧١

78 - فوق شبك سبيلخانة الجامع (٣)

(١) كانوا يعملون البارود فيها ، فنسبت اليه . ولم يزل بعض اهل المحلة المذكورة يشتغلون بعمله في الوقت الحاضر .  
اما الشيخ محمد فهو المعروف بالاباريقي ، وهو صديقي (منية الادباء : ١١٣، ١١٤) .

(٢) بنى الجامع الشيخ الحاج قاسم بن علي بن الحسن العمري . جاء عنه في منهل الاولياء «جدنا الكبير ، كان واحد وقته علما وورعا ، وكان غنيا متمولا ، كثير الصدقة والخير والجاه العريض عند الملوك والاكابر ، احدث في سنة احدى وسبعين (وتسعمائة) في الموصل - قريبا من السور - جامعا كبيرا ، وعين له اوقافا عظيمة ، وشرط النظر والخطبة والامامة باولاده ، وان يليها الارشد والاصلاح منهم» وفي آخر عمره كف بصره وتوفي سنة ١٠٠١ هـ (١٥٩٢ م) (انظر ايضا : الدر المكنون) .

وفي ربيع الاول سنة ١٣٧٦ هـ الموافق تشرين الثاني سنة ١٩٥٦ م هدم المتولى الجامع ليعيد عمارته ، ولم يزل العمل جاريا به .

(٣) جدد السبيلخانة حسن افندي بن محمود افندي بن سليمان افندي العمري (١٢٥٠-١٣٢٩ هـ) ، (١٨٣٤-١٩١١ م) تقلد عدة مناصب ، منها مديرا لمطبعة ولاية بغداد ، ورئيسا لبلدية الموصل سنة ١٣٠٣ هـ . وهو الذي هدم باب السراي وانشأ امامه دائرة البلدية القديمة والمحكمة الشرعية ، وحول المجزرة خارج المدينة ، وفتح محلا للفقراء والعجزة ونظم دائرة صحة المدينة .



جددت يا حسن الفعال بجامع ال اجداد خيرا من رآه به رغب  
ماء لابناء السيل (مؤرخ) (جار) هنيئا يعطاش لمن شرب  
قديم خير سالف في بيت شعر قد صفا  
تأريخه (للغارف) ماء به أجرى الهنا

سنة ١٢٨٣

79 - وفوق الباب الاول من مصلى الجامع :  
جدد عمارة هذا الجامع الشريف على العمري ابو الفضائل (١)

في سنة ١١٣٣ •

80 - وفوق قوس الباب الثاني في المصلى :  
بسملة وآية الكرسي (٢) ثم شهد الله ان لا اله الا هو (الى) ان

الدين عند الله الاسلام • صدق الله العظيم (٣) •

81 - وفوق الكتابة المذكورة ، فوق القوس :

انا فتحنا لك فتحا مينا (الى) صراطا مستقيما (٤) •

82 - وفي قوس الباب الثالث في المصلى :

عتره الفاروق ابشر بالمقام الانور صحبة الهادي النبي الهاشمي الاظهر  
اذ بتوفيق من الرحمن قد جدتمو جامع الاجداد نضدا مثل عقد الجوهر  
قادري فانطق وارخ فيه تاريخا وحيد عمر الجامع من يمن على العمري

سنة ١١٣٤

(١) ابو الفضائل على افندي بن مراد افندي العمري (١٠٦٠-١١٤٧هـ ، ١٦٥٠-  
١٧٣٤م) من علماء الموصل البارزين ، تولى التدريس في المدرسة اليونسية  
ثم تولى الافتاء في الموصل ، وكان واسع الثروة ، وله اقطاعات كثيرة ،  
ولى الافتاء في بغداد مدة سنتين ، ثم رحل الى الاستانة فنال شهرة واسعة •  
وله مؤلفات في الفقه (منهل الاولياء ، قرة العين ، تاريخ الموصل

: ٢ : ١٥٢ ، ١٥٣) •

(٢) البقرة : ٢٥٥ •

(٣) آل عمران : ١٨ ، ١٩ •

(٤) الفتح : ٢ ، ١ •







وسعيد • عبدالرحمن بن عوف • ابو عبيدة بن الجراح رضوان الله تعالى عليهم اجمعين (١)

89 - وفوق رأس المحراب المذكور : الله

90 - وفي قوس المحراب المذكور الذى هو داخل الغرفة المار ذكرها :

بسملة وآية الكرسي (٢) • ثم صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم •

91 - وفوق القوس المذكور قوس ثان :

قد نرى تقلب وجهك فى السماء (الى) لمن الظالمين (٣) •

92 - وفوق القوس الثالث هذه الكتابة : انما يعمر مساجد الله (الى) من

المهتدين • جدد هذا المحراب المبارك تقربا الى الله وابتغاء لمرضاته ،

المحتاج الى عفو ربه المنان ، مراد بن عثمان (٤) وذلك فى محرم

سنة ١٠٧٣ هـ •

93 - وفوق الكتابة المذكورة : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين •

94 - وفى حائط المصلى من جهة القبلة :

قد كان ذا الجامع حال الدون وحاله عند المصلى مبين

(فقيض) الله له عامرا عمره الرحمن وهو المعين

فخير آثار لقد ارخوا ونعم تعمير بفعل الأمين

جدده لوجه ربه العلى أمين بن اسماعيل العمري (٥) سنة ١٢٠٠ هـ

95 - وفى حائط المصلى من جهة القبلة ايضا مكتوب على رخامة :

كان ذا الجامع قد آل الى الامحاق فتولاه فتى يرعاه باستحقاق

(١) وهم العشرة المبشرة بالجنة رضى الله عنهم •

(٢) البقرة : ٢٥٥ •

(٣) البقرة : ١٤٤ •

(٤) مراد بن عثمان بن على بن الحاج قاسم العمري ، تولى الخطابة والتدريس

فى جامع النبى يونس ، وكان له منزلة فى الموصل ، واطلاع فى علمى

المعقول والمنقول ، عارفا التركية والفارسية والكردية • توفى سنة ١٠٩١ هـ

(سنة ١٦٨٠ م ، منهل الاولياء) •

(٥) أمين بن اسماعيل العمري : هو من احفاد الواقف • لم نقت على ترجمته



ولسان الدين مذ تم البنا أرخه عمر الجامع في همة عبد الباقي<sup>(١)</sup>

سنة ١٢٤١

96 - وفي حائط مدفن الذي بنى جامع العمريّة من جهة الشمال :

هذا قبر المرحوم المغفور له الحاج قاسم العمريّ باني هذا الجامع

وقد عمرها امين بن اسماعيل العمري :

(ذي) روضة فيها (همام) بالتقى يدعى ، وكان بكل فن عالم

شهدت له بالفضل ارباب الهدى فعدا فريدا ما عليه مقاوم

زد فوّه جيما وقل تاريخه هذا مقام فيه جدى قاسم

سنة ١٢٠٤

### مسجد الرضواني

97 - مسجد في هذه المحلة يخص بيت الرضواني<sup>(٢)</sup> في اعلى باب

المصلي منه :-

سعى عبد رزاق بتعمير مسجد لنيل ثواب واكتساب لغفران

وما جاء فيه [انما] يعمر امرؤ مساجد رب العرش من فرط ايمان

(وجاهد) في تعميره رغبة له بنيل رضاء الله في خير عمران

عسى الله يجزيه بجنة خلده مقابل هذا (خيره) كل احسان

فاملاك بيت القدس نادت وارخت جزا مسجدا احياه جدا برضوان

سنة ١٢١٠

(١) هو عبد الباقي الفوري العمري (انظر ص: ٢٣) .

(٢) بيت الرضواني من الاسر الجليلية في الموصل ، اشتهرت بالعلم والتقوى ،

ادركنا منهم المرحوم محمد افندي بن الحاج عثمان افندي ، كان شيخ الحداية

علما وزهدا وكرم اخلاق ، ينقاد اليه الناس على اختلاف طبقاتهم ، يأخذون

عنه ، ويحتكمون اليه ، ويطلبون منه البركة . درس عليه كثير من اهل

الموصل في مدرسة النبي شيت وفي مسجده هذا . كان يتنزه عن الوظائف

مهما كان نوعها ويشتغل بالتجارة ، توفي سنة ١٩٣٣ م . والذي بنى

المسجد المذكور هو جده عبد الرزاق .



### مسجد آخر يخص أمين بيك<sup>(١)</sup>

98 — على جانب اليمين من المحراب : [ع]

عمر هذا المسجد أمين بيك وذلك سنة ١١٣٥

### كذلك مسجد آخر يخص على النومة<sup>(٢)</sup>

99 — فوق باب مصلاه :

(ابن) محمود بيت الله جددت مخلصا      الا ياترى من منك بالناس اسعد  
وحسبك ان الدهر يمضي بليله      وذكرك حتى طاب فيه مؤبد  
فخذ كل ثاني شطر سطر مؤرخا      سيجزك ربي بالحنان مخلد

سنة ١١٢٣

100 — وفوق قوس محراب المسجد المذكور [ حول المحراب يتدىء من

• اسفل الجانب الايسر ]

• البسمة وآية الكرسي<sup>(٣)</sup>

101 — مسجد آخر قريب الى الشمايين يخص عبداللطيف الشماع<sup>(٤)</sup>

في اعلى باب مصلاه :

(١) محمد امين بك بن ابراهيم بك بن يونس بك بن ياسين افندى المفتى:

كان عالما وله وقوف على الطب ومعالجة الامراض ، الف كتاب «الشفاء العاجل» ، وله نظم ونثر توفى سنة ١٢١٦ هـ ، (١٨١٠م) • (العلم السامى

٢٩٤ ، ٢٩٥) (منية الادباء : ١٧) (غاية المرام) وشرط ان يكون في المسجد معلم يعلم الصبيان بلا اجرة ، والمسجد فى الوقت الحاضر ارض خالية من كل اثر ، بعد ان كان مسجدا ومكتبا يجاور دار الواقف •

(٢) عمره الحاج محمود بن الحاج على النومة سنة ١١٢٣ هـ (سنة ١٨٠٨م) •

(انظر اسرة النومة عند كلامنا عن النبى شيت) •

(٣) البقرة : ٢٥٥ •

(٤) هو عبداللطيف بن احمد بن بكر آل جوير (جار الله) كان جار الله اول من

سكن الموصل فنسبت اليه الاسرة ، وهو ينتهى بنسبه الى بنى أمية • وبني المسجد الحاج محمد والحاج احمد ابنا عباس بن جار الله ، وهو خراب فى الوقت الحاضر ويجاور الدار التى بناها جار الله سنة ١١١٩ هـ ، (١٧٠٧م) •

وفى المسجد محراب مطعم •



لقد أمروا بعمارة هذا المسجد المبارك الشريف الحاجي محمد  
والحاجي أحمد اولاد المرحوم الحاجي عباس تقربا الى الله تعالى وابتغاء  
لمرضاته وذلك في شهر ربيع الآخر سنة الف ومائة واحدى  
وعشرين من الهجرة ♦

102 — وفي اعلى محراب المسجد المذكور :  
انما يعمر مساجد (الى) من المهتمدين (١)

### (حمام باب الجديد)

103 — وفي صدر رواق حمام الباب الجديد (٢) [ع] ♦

وقف سنة ١٢٨٤ سنة ١٢٨١

العمرى

عدد

١

### مسجد آخر يخص قاسم آغا (٣)

104 — فوق باب مصلاه :

عمر هذا المسجد الشريف ابتغاء لمرضاة الله ورسوله سليمان  
آغا ابن محمد آغا عبدالجليل زاده في سنة الف ومائتين واثنين  
وعشرين ♦

سنة ١٢٢٢

(١) التوبة : ١٧ ♦

(٢) لم تنزل موجودة وتعرف بهذا الاسم

(٣) هو قاسم آغا بن عثمان آغا بن عبید آغا الجليل ♦ كان يتولى امر المسجد

فنسب اليه والمسجد عامر في الوقت الحاضر ♦

اما سليمان آغا فهو ابن محمد آغا بن صالح آغا بن عبدالجليل ♦



## محلة خزرج<sup>(١)</sup>

### مسجد خزرج

105 — فوق باب مصلى مسجد خزرج<sup>(٢)</sup> [ع] •

بشراك يامن بنى هذا وانشأه في طاعة الله ان الذنب مغفور  
جزاك ربي عن الاسلام سالحة دنيا واخرى فان الاجر مذخور  
كفى بذكرك خيرا ان نورخه محمود فعلك مشكور ومأجور

سنة ١١٢٠

وفى قوس محراب المسجد المذكور :

106 — بسم الله الرحمن الرحيم : الله لا اله الا هو الحى القيوم (الى)

العلی العظيم<sup>(٣)</sup> •

سنة ١١٢٠

107 — وفى اعلى باب حجرة المدرس فى المسجد عينه [ع]

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : انما الاعمال بالنيات ،  
وانما لكل امرىء مانوى ، وقال ايضا عليه الصلاة والسلام : طلب  
العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة •

سنة ١٢٧٠

(١) عرفت المحلة باسم قبيلة خزرج التى سكنت فيها ، ولم تزل بعض اسرها  
موجودة فى نفس المحلة •

(٢) مسجد خزرج : من المساجد القديمة فى الموصل • وينذهب العمري انه اول  
مسجد بنى فى الموصل • بناه خالد بن الوليد واسكن حوله قبيلة خزرج  
وهذا غير ثابت فان اول مسجد هو الذى بناه عتبة بن فرقد السلمى سنة  
١٦هـ (٦٣٧م) •

وان الخليفة المهدي العباسي كان قد جدد المسجد المذكور سنة ١٦٣هـ  
(٧٧٩م) وصار يعرف بمسجد بنى ساباط لانهم كانوا يصلون به

[سومر : ٢ : ٢٣١] •

(٣) البقرة : ٢٥٥ •



108 - قهوة تخص عبدالرحمن جلبي في هذه المحلة • في اعلى بابها : [ع]  
عمرها الفقير الى الله تعالى عبدالرحمن جلبي (١) سنة ١٢٧٦ •

## محلة الرابعة (٢)

### جامع الرابعة

109 - فوق باب الجامع :

عمارة جامع ( الخيرات فاقت ) وطبتم فادخلوها خالدين  
بحمد الله نادى أن تؤرخ فرشد [نعم] أجر العاملين  
سنة ١١٨٠

110 - وفوق الباب الاول من مصلاه [في الجهة اليمنى منه ، وهي

لسعد الدين الموصلی] (٣)

مقام الزهد هذا ، دار تقوي فكم يلقي المصلي من رباح  
خطيب الخير ينهى الناس فيه عن المكروه ، يأمر بالصلاح  
به الانوار تسطع من يراها ولو أعمى يصلى بانسراح  
فمذ قد كان فردا طال فردا لدى الخيرات ادعو بالنجاح  
به ارخت زاه قسم تعبد وحوقل عند حى على الفلاح  
سنة ١١٨٠

- 
- (١) عبدالرحمن جلبي ابن محمد الصايغ الذي بنى مدرسة الصايغ في الموصل •  
(٢) نسبة الى جامع الرابعة الذي انشأته رابعة خاتون بنت اسماعيل باشا  
الجليلي • توفيت في رمضان سنة ١٢١٧ هـ (سنة ١٨٠٢ م) •  
(٣) سعد الدين (سعدالله) بن احمد بن مصطفى ( شيخ القراء في الموصل) تخرج  
على علماء الموصل ، ورحل مرتين الى بغداد واخذ عن علمائها ، ثم اوقف  
نفسه لتدريس القراءات والتجويد ، وكان شيخ القراء في عصره ، ولم تنزل  
اسرته تعرف بهذا ، وكان عالما يعانى قرص الشعر توفي سنة ١١٨٨ هـ  
(سنة ١٧٧٤م) (منهل الاولياء) •



111 - وفوق الباب الثاني [ وهى فى وسط الرواق فى الوقت الحاضر ] .  
واقيموا الصلوة ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا (١) صدق  
الله العظيم .

112 - وفوق الباب الثالث منه ايضا :

بروض التقى . . . العابدات صانع  
تأسس ام الحبير بنيانه على  
لها صدقات جاريات ، وفى غد  
لها الفوز فى بيت بنته لربها  
(فقم) يامصلى الخمس فيه مؤرخا :  
فله تعمير ، وللغير ضايح  
تقى ، ثم رضوان من الله واسع  
تجازى بها الجنات ، والله نافع  
جزاها به قصرا ، به النور ساطع  
على البر والتقوى [يقيلك] جامع  
113 - وفوق شبك المصلى الاول [ الشباك الاول ]

منار الهدى فى جامع الذكر شيدا  
وقام به داعى الفلاح مؤذنا  
لقد حاز عفو الله بانيه مخلصا  
فطوبى لمن قد جاء بالخير عاجلا  
فمذ اسسوه للهدى قلت ارخوا :  
وبات لمنهاج العبادة موردا  
يسبح مولاه سحيرا ممجدا  
وسوف يجازى بالكرامة مسعدا  
وبدل دنياه باخراه مزهدا  
لصدق خلوص دام بالله معبدا

سنة ١١٨٠

114 - وفى اعلى الشباك الثالث :

فله بالتوفيق عمر جامع  
منار هدى للمتقين باسرها  
فطوبى لذي الخيرات كم نال منزلا  
وقد خصه الرحمن فى قول انما  
ومنذ باشروا التعمير قلت مؤرخا :  
نور الهدى بين الجوامع جامع  
عليه من النور المبين براقع  
رفيعا بتوفيق لما الله صانع  
وذلك نص فى الهداية قاطع  
نعم خالصا بالله قد طاب جامع

سنة ١١٨٠

115 - وفى قوس محراب المصلى :



- كلما دخل عليها زكريا المحراب (الى) بغير حساب (١)

سنة ١١٨٠

116 - وفي اربع جهات المصلى :

بسم الله الرحمن الرحيم : انما يعمر مساجد الله (الى) ثم

- يتوب الله من بعد ذلك على من يشاء والله غفور رحيم (٢)

سنة ١١٨٠

117 - وفي اعلى منبر الجامع : لا اله الا الله محمد رسول الله •

مسجد يخص ملاحسن الاحبيطي (٣)

118 - فوق باب المصلى منه : [ع]

هذا ما تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف المسمى مسجد الشيخ

محمد الحاجي صالح والحاجي احمد اولاد درويش ، تقربا الى

الله تعالى ، وابتغاء لمرضاته ، وذلك في شهر ربيع الاول (من) سنة

الف ومائة واحد وعشرين •

مدرسة حسن باشا (٤)

في هذه المحلة

119 - في صدر رواقها بين الغرفتين من جهة الشمال سنة ١٢٣٨

(١) آل عمران : ٣٧ ، ٣٨ • (٢) التوبة : ١٧ ، ١٨

(٣) نسبة الى الملا حسن الاحبيطي جد اسرة الاحبيطي الموصلية • كان المسجد

في شهر سوق (جهارسوك) فهدم عند فتح شارع الفاروق ، وفي سنة

١٣٧٤ هـ عمرت بلدية الموصل جامعا عوضا عنه في شارع الفاروق مقابل

السجن وكتب على بابه «مسجد الاحبيطي» انشأته بلدية الموصل سنة

١٣٧٤ هـ (١٩٥٣ م)

(٤) اشترك في بناء المدرسة فردوس خاتون بنت يحيى اغا الجليلي زوجة حسن

بك (حسن باشا) بن الحاج حسين باشا الجليلي • ووقف حسن باشا لها اوقافا

كثيرة فعرفت به • وجعل فيها مدرسة للعلوم ، ودارا لتدريس القراءات ،

واقف فيها خزانة كتب ، وبنى فيها سبيلخانه ، وبنى فيها ست غرف

للطلاب الذين يدرسون فيها ، وعين لهم مايكفيهم من اوقاف المدرسة •

ومما يجدر ذكره ان الواقف شرط بان يبدأ المدرس تدريسه كل يوم بدرس

في الاخلاق ، وهذا ما لم نر في غيرها (وقفية المدرسة ، قررة العين ، مخطوطات

الموصل ١٢٠-١٣٩) • انظر عن حسن باشا (قررة العين ، منية الادباء : ٢٩٢) •



## المدرسة المحمودية (١)

120 - فوق بابها :

عمر هذا ثانياً وكان قبلاً قد خرب  
وبان لى تاريخها كهف ورضوان حسب

سنة ١٢٣٢

121 - وفوق محراب المدرسة :

وقع التحرير فى تاريخه مسجداً جدد بالخير حسين

سنة ١٠٩٠ لا اله الا الله

122 - وفوق باب حجرة التدريس :

عمر هذا المسجد الشريف ، ابتغاء لمرضاة الله تعالى ، وعملاً  
بقوله صلى الله عليه وسلم : من بنى لله مسجداً ولو كمفحص  
قطاة ، بنى الله له بيتاً فى الجنة • محمود اغا وفتحية خاتون اولاد  
المرحوم سليمان اغا الجليلي •

123 - وفوق شبك السيلخانة فيها ايضا : [ع]

تبارك الله ، قف وانظر تجد طربا  
وحيشما كان ربعا خاليا درسا  
وصار دارا لاهل العلم مدرسة  
انشأه محمود ذو الفخر الجليل ومن  
وصية من ابيه كان اودعها  
(جزاهما) الله رب العرش منه رضا  
وساقى الماء نادى ارخوه حلا

حيث البناء جديد ، والسقاء شفا  
اضحى وقد شيد معمورا (ومرتشفا)  
وللعطاشي سيبيل (الماء) منه ضفا  
يدعى ابن سلمان بالاحسان قد عرفا  
فى ذمة منه ان يوفى بها فوفى  
يوم الجزاء وغفرانا (كذلك) عفا  
دار (لعلم) ودار (للسقاء) شفا

سنة ١٢٢٨

(١) محمود اغا بن سليمان اغا بن علي اغا بن محمود اغا الجليلي (١٢٠٥-١٢٤٥هـ)  
(١٧٩٠-١٨٢٩) وكانت تعرف فيما بعد بمدرسة ملا محمد البيغمبرلي حيث  
كان يعلم فيها الصبيان ، وهى مهجورة فى الوقت الحاضر ، ولا اثر  
للسيلخانة •



## محلة القنطرة (١)

### مسجد يخص بيت السيد حمو (٢)

- 124 - فوق باب المصلى منه [نقلت الآية الى يسار الداخل الى المصلى] .  
ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا (٣) . تطوع بعمارة  
هذا المسجد الشريف يونس بن خليل سنة ١١٢٣ .

### مدرسة الحاجيات

- 125 - على باب حجرة المدرس : [ع] .  
اوقفت هذا السيل خانة حاجية عدله خاتون (٤) كريمة المرحوم  
عبد الفتاح باشا خيرات لعبد الرحمن اغا نجل المرحوم عبيد اغا سنة ١٢٤١

## محلة الجولاغ (٥)

### مسجد الشيخ احمد المتعافى (٦)

126 - فى قوس المحراب :

بسم الله الرحمن الرحيم : قد نرى تقلب وجهك فى السماء

- (١) لاندرى اى القناطر هى التى نسبت اليها المحلة .  
(٢) هو جد عائلة السيد حمو الصراف الموصلية .  
(٣) النساء : ١٠٣ .  
(٤) عبد الرحمن اغا المذكور هو زوجها .  
اسس المدرسة الحاجية عدله خاتون واختها الحاجية فتحية خاتون . وهما  
مدفونتان داخل غرفة فى المدرسة . اعاد بناء المدرسة المتولى عبد الباقي  
الشيخون واختزل منها ، والمدرسة بحالة غير مرضية . فيها كتب مخطوطة  
من اوقاف المحسنين المذكورين ، وبعضها مما اوقفه ملا عبدالله العبدلى :  
(مخطوطات الموصل : ٩٨-١٢٠) .  
(٥) الصحيح انها «الجولاغ» وهى لفظ مغولى معناه «مقطوع اليد» ومحلة  
الجولاغ من المحلات التى كانت فى العصر المغولى .  
(٦) هو الشيخ احمد بن ياسين ، كان رجلا صالحا ، صاحب طريقة ومعرفة  
باحوال المشيخة معتزلا عن الناس ، حسن المعاشرة ، طيب المحادثة ، كان  
يقول لكل من يحادثه «يامتعافى» فغلب عليه هذا الاسم مات قبل سنة  
١١٧٠ ودفن فى مسجده المعروف به . (منهل الاولياء) .



(الى) فولوا وجوهكم شطره • صدق الله العظيم •  
127 - وفوق الكتابة المذكورة فوق القوس [ قد ثبتت في الجدار الغربي  
من فناء المسجد ] •

ايا من بنى (الله) هذا تبرعا  
ليهنك ما قدمت بين يديك ما  
وكنت بذل المال لله مؤثرا  
فعوضك الرحمن عما بذلته  
وعمرت بيت الله للعفو راجيا  
سعى قاسم فيه ، وكان مساعدا  
فان كنت يوما للبناء مؤرخا  
مينا لوجه الله طوعا لك البشرى  
يكن لك عند الله يوم الجزا ذخرا  
(فانعم به ذكرا يكون) لك الاثرا  
بدار البقا ، في طيب جناته قصرا  
- فبلغت في دنياك ما اوجب الشكرا  
له مصطفى يسعى فالهمه الذكرا  
فقد نلت عند الله يا قاسم الاجرا

سنة ١١١٧

### قهوة الطنى (١)

في هذه المحلة

128 - فوق بابها [ ع ] :

باب (به) السعد والاقبال مقرون وكل من أمه ناج (ومأمون)  
لازال فاتحه طول المدى فرحا بجاه من انزلت في حقه نون

سنة ١٢٣٥

### مسجد يخص السيد احمد (٢)

129 - فوق باب المصلى منه :

لقد بنت مسجد (خير فطاب) (مقامه) وكان خير اكتساب

(١) قهوة الطنى : على يسار الداخل من شارع نينوى الى مسجد الشيخ احمد  
المتعافى ، ولا نعلم سببا لتسميتها بهذا الاسم ، فلربما كان طنى اسم  
شخص •

(٢) هو الملا احمد بن الحاج حسن الوسواس كان يعلم الصبيان القرآن الكريم  
في هذا المسجد توفي سنة ١٣٢٤ •  
ويسمى ايضا (مسجد جون) لانه دفن فيه شخص يدعى «محمد جون»  
فغلب اسمه على المسجد •



لوجه رب العرش ، لا يتبغى منه سوى الرحمة عند (الحساب)  
اتم حسنا ، وزها بهجة ، مشيد الاركان ، على القباب  
ابدلها منه بقصر علا بجنة (جاءت) بنص الكتاب  
بشراك يا فاطمة بالرضا عند اللقاء، والعفو عند الحساب  
وقالوا بشرها وارخ (لها) بمسجد نالت جزيل الثواب

سنة ١١٩٣

تطوعت في بناء هذا المسجد فاطمة بنت ملا احمد سنة ١١٩٣  
في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو  
والأصال (رجال) (١) سنة ١٢٩٢ [ع] .

مسجد بيت عمر اغا (٢)

130 - فوق باب المصلى : [ع] .

••••• عمر هذا المسجد ابتغاء لمرضاة الله تعالى وذلك سنة ١١٠٠ .

محلة السوق الصغير (٣)

جامع التوكندي (٤)

131 - فوق باب المصلى منه :

ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا (٥) . هذا جامع

(١) النحل : ٧٧ .

(٢) عمر اغا بن خليل اغا بن شويخ ، ولم تنزل اسرة عمر اغا تعرف به . كان  
يتولى وظيفة تفكجي باشى عند الولاية الجليليين ، وهى تقابل مدير الامن  
(الشرطة) وكان مشهورا بحسن ادارته ، وله فراسة باكتشاف الجرائم .

والمسجد يجاور داره ، ويسمى مسجد زقاق الاغا ، ادركناه عامرا

تقام به الصلوة ، هدم سنة ١٩٥٤ م ولا يزال ارضا خالية من كل اثر .

(٣) السوق الصغير : من اسواق مدينة الموصل ، وسميت باسمه المحلة التى  
تقع حوله (سومر : ١٠٠:١٥٠) .

(٤) يسمى ايضا جامع «خنجر خشب» ، كان يقوم فيه بالتدريس والامامة  
والخطابة والخدمة شخص يسمى محمود افندى بن ملا مصطفى التوكندي

«واهل الموصل اذا ما ارادوا ان يضربوا مثلا بشخص يقوم بعدة اعمال ،  
يقولون فلان توكندي» ، وقد عمر الجامع عدة مرات كما يتضح لنا من

النصوص التى عليه . (٥) النساء : ١٠٣ .



الحاجي أحمد ابن الحاج عبدو • وقد جدد محمود ابن ملا مصطفى  
في سنة ثمان ومائتين والف للهجرة •

سنة ١٢٠٨

132 - وفي صدر محراب المصلى :

ابو بكر [عمر] عثمان حيدر جراغ مسجد محراب منير

133 - وبين السطرين المذكورين : كلما دخل [عليها] زكريا المحراب (١)

134 - وفي الجانب الايسر من المحراب :

قد سعى بعمارة هذا الجامع ملا محمود ابن المرحوم الحاج يونس وذلك  
في شعبان سنة ١٢٧٠ •

135 - وفوق حائط المصلى من جهة الشرق :

انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين (٢) •

136 - وفي حائط المصلى من جهة الغرب :

هذا ما أمر بعمارة هذا الجامع الشريف تقربا الى الله تعالى

وابتغاء لمرضاته الحاجي احمد بن الحاج عبدو وذلك سنة ١٠٨٥ •

137 - وفوق باب المنبر :

بسم الله الرحمن الرحيم : لا اله الا الله محمد رسول الله •

ابو بكر [عمر] عثمان حيدر جراغ مسجد محراب (منير)

138 - وفوق باب حجرة المدرس :

• طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة سنة ١٢١٧ •

139 - وفوق باب البئر :

قد جدد هذا البئر ملا محمود ابن المرحوم الحاج يونس وذلك في

سنة ١٢٨٣ •

(١) آل عمران : ٣٧ •

(٢) التوبة : ١٧ •



## مسجد الجماسين (١)

140 - فوق باب [المسجد] :

قد شاد هذا الجامع الراغب في طاعة مولاه ، وبالحسنى ظفر  
قد شيدت اركانها [ارخته] : عمر بيت الله في الزهد عمر

سنة ١٢٣٥

141 - وفوق شبك السيلخانة الذي في قنطرة [المسجد] :

انشأ هذا السيل والحير الجزيل الحاج عمر بك بن المرحوم  
محمود بك • ميرالاي ابتغاء لمرضاة الله تعالى واتباعا لقول نبيه عليه  
السلام :

• افضل الصدقة سقى الماء سنة ١٢٣٣

142 - وفوق باب مصلى [المسجد] المذكور :

تطوع بعمارة هذا الجامع الشريف ابتغاء لمرضاة الله تعالى الحاج  
عمر بك ميرالاي ابن المرحوم محمود بك ميرالاي •

سنة ١٢٣٥

143 - وفوق شبك المصلى الاول [الشباك الاول] :

فببحان الله حين تمسون وحين تصبحون وله الحمد في السموات  
والارض وعشيا وحين تظهرون سنة ١٢٣٥ (٢) •

144 - وفوق الشباك الثاني : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين

سنة ١٢٣٥ (٣)

145 - وفوق محراب المصلى :

(١) في الاصل «جامع الجماسين» : وهو خطأ فانه مسجد وليس بجامع بنسب  
الحاج عمر بك ميرالاي بن محمود بك ميرالاي بن عمر بك ميرالاي ، جاء  
عن جده عمر بك انه توفي سنة ١٢٠٠ هـ (سنة ١٧٨٥ م) وكان احد زعماء  
الموصل واقيم ولده محمود بك مكانه (الدر المكنون) • ولم تزل هذه الاسرة  
تعرف ببيت آلاي بكى •

(٢) الروم : ١٧ •

(٣) التوبة : ١٧ •



- كلما دخل عليها زكريا المحراب (الى) بغير حساب سنة ١٢٣٥<sup>(١)</sup>
- 146 - وفوق باب المدفن في هذا المصلى :
- بسم الله الرحمن الرحيم : كل نفس ذائقة الموت ونبلوكم بالشـ  
والخير فتنة والينا ترجعون<sup>(٢)</sup> سنة ١٢٣٥ •
- 147 - وفوق شبك المدفن داخل المصلى :
- بسم الله الرحمن الرحيم : كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو  
الجلال والاکرام<sup>(٣)</sup> سنة ١٢٣٥ •
- مسجد عبدالقادر القزاز<sup>(٤)</sup>
- 148 - فوق باب المصلى :
- عمر هذا المسجد الحاج مصطفى المرحوم وعبدالرحمن اغا  
وسباؤش وخديجة تقبل الله منهم سنة ١١٨٠ •
- 149 - وفوق هذه الكتابة :
- ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا<sup>(٥)</sup> سنة ١١٨٠ •
- مسجد الشيخ بوشى<sup>(٦)</sup>
- 150 - فوق باب المصلى :
- انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين<sup>(٧)</sup> سنة ١١٢٣ •

(١) آل عمران : ٣٨، ٣٧ •

(٢) الانبياء : ٣٥ •

(٣) الرحمن : ٢٦، ٢٧ •

(٤) مسجد صغير قريب من جامع التوكندى ، كان قد جدهه عبدالقادر بن

عثمان القزاز (المتوفى سنة ١٣٥٠هـ) وعرف المسجد به • وكان قد اعاد  
الكتابة في محلها •

(٥) النساء ١٠٣ •

(٦) ويسمى ايضا «مسجد تتان» والتاريخ الذى عليه هو سنة ١١٢٣ ، وذكره

سيوفى خطأ سنة ١٢٣٥ فصححناه •

(٧) التوبة : ١٧ •



### قهوة السوق الصغير<sup>(١)</sup>

151 — فوق بابها : [ع] ♦

هذه القهوة (حازت) كل شيء قد تهذب  
ببناء قد تعالى لعلى ذاك ينسب  
فلمن رام ذهابا في سواها [فهو يهرب]  
قل [بنصح] ثم أرخ : هذه القهوة اطيب

سنة ١٢٧٤

### مسجد الحسنان<sup>(٢)</sup>

152 — فوق باب المصلى الاول [الباب الاول] :

بسم الله الرحمن الرحيم : انما يعمر مساجد (الى) من المهتدين<sup>(٣)</sup>

153 — فوق الباب الثانى :

أمر بعمارة هذا المسجد الشريف تقربا الى الله وابتغاء لمرضاته

ابراهيم بن عبدالسلام تقبل الله منه وذلك سنة ١١١٢ ♦

154 — وفوق باب حضرة الحسنان التى هى فى هذا المسجد :

أمر بعمارة هذا الشيخ الاجل الشيخ حسان البكرى عليه الرحمة

والرضوان ♦ العبد الفقير ابراهيم وذلك فى شوال سنة ١١١٢ ♦

155 — وفى قوس شبك الحضرة : البسمة وآية الكرسي ♦

156 — وفى حائط حوش المسجد المذكور رخامة عتيقة سوداء عليها

لا اله الا الله محمد رسول الله ♦

(١) هدمت القهوة واتخذت دارا للسكنى وهى تقابل جامع التوكندى ♦

(٢) ذكر العمرى عنه انه فى مسجد قديم ، وهو من القدماء ، وصاحب كرامات

وفضائل ، وانه صديقى رأى اسمه فى نسب الصديقين ، وهو من اهل

الموصل (منهل الاولياء) ♦

(٣) التوبة : ١٧ ♦



## محلة باب السراى<sup>(١)</sup>

### جامع العبداليّة<sup>(٢)</sup>

157 - فوق باب الجامع :

تطوع (للرحمن) جرجيس للبناء  
فوفقه البازى لتعمير بيته  
لقد نال اجرا بالبناء مضاعفا  
فطوبى له قد فاز فوزا فأرخوا :  
بجامع عبدال فبشرى له الهنا  
(ليحضى) بنيل العفو عن كل ماجنى  
من الله بل عزا وقربا ومأمننا  
بتجديده نال (السعادة) والمنى

158 - وفى الكتابة المذكورة :-

هذه صورة (خط) همايون السلطان الاعظم ، والخاقان المعظم ،  
السلطان مصطفى خان<sup>(٣)</sup> ابن السلطان محمد خان ، الذى انعم  
به على الفقراء • الواقع فى زمن حاكم الموصل الوزير على باشا<sup>(٤)</sup>  
حفظه الله سنة ١١١٠ •

159 - وفى اعلى الباب الاول من المصلى [ع]

بنى جرجيس (ابواب) المصلى (وخلد) اسمه بعد الفناء

- (١) محلة باب السراى :- نسبة الى احد ابواب الموصل الذى كان يؤدى الى سراى الحكومة (سومر ٣: ١٢٧) •
- (٢) جاء عنه فى الدر المكنون فى سنة ١١٠٠ هـ توفى الاديب الحاج عبدال التاجر ابن مصطفى الشافعى الموصلى • كان ورعا زاهدا تقيا ، بنى الجامع والمدرسة والسبيل ووقف عليها خانا وحوانيت وقهوات ودفن فى حجرة تحت منارة الجامع •  
انتهى من عمارة المدرسة سنة ١٠٨٠ هـ وبنى فيها ثمانى غرف لسكنى الطلاب الذين يدرسون فى المدرسة ، ووقف لهم ما يكفيهم من طعام وكسوة وشمع • وفى سنة ١٠٨٢ اكمل بناء الجامع (وقفية الجامع) •  
وقد جدد الجامع فى فترات مختلفة على يد احفاده - كما يتضح لنا من الكتابات التى ذكرناها •
- (٣) هو مصطفى خان الثانى (الخليفة العثمانى) ١١٠٢-١١١٥ هـ ، ١٦٩٥-١٧٠٣ م •
- (٤) هو الوزير على باشا القرمانى الذى تولى الموصل فى التاريز المذكور •



لوجه الله شوقا قد بناه ( فيلقى اجره ) يوم الجزاء  
فقل قد نال غفرانا وأرخ : سما في القرب من وقت البناء  
160 - وفوق الباب الثاني : [ع]

هذا جامع المرحوم الحاج عبدال \* قد تطوع بتجديده ، الحاج  
جرجيس ابن اسماعيل بن الحاج يحيى بن الحاج عبدال \* ابتغاء رضا  
ربه ، وعملا بقوله جيل وعلا : (ومن) اراد الآخرة وسعى لها  
سعيها وهو مؤمن فاولئك كان (سعيهم) مشكورا \* غرة محرم  
سنة ١٢٠٥

161 - وفوق الباب الثالث : [ع]

لقد وفق الرحمن جرجيس للبنا بجامع عيدال لنيل التتعم  
نعم سوف يجزيه المهيمن في غد بقرب وغفران واجر معظم  
اما نال عفوا يوم (جئت مؤرخا) فقد عمر البنان يعد التهدم  
162 - وفوق الباب الرابع : [ع]

ان جرجيس بنى هذا البنا حسبة لله يرجو الاقتراب  
مذ تولى جامع العبدال قد شاده ، بشرى له يوم الحساب  
بثواب (الله قد) جد فمن بعضه يهدى الى حسن الماب  
ان بيت الله نادى أرخوا : فتجديدي لقد حاز الثواب  
سنة ١٢٠٣

163 - وفي اعلى المحراب الاول الذي في رواقات المصلى : [ع] \*

قد وضع هذا المحراب للصلوة على مذهب الامام محمد الشافعي  
رضى الله عنه وذلك في محرم سنة ١٢١٤ \*

164 - وفوق المحراب الثاني : [ع] \*

وقد وضع هذا المحراب للصلوة على مذهب الامام (ابى) حنيفة النعمان  
بن ثابت رضى الله عنه \* وذلك في محرم سنة ١٢١٤ \*

165 - وفوق المحراب الثالث : [ع] \*

ياعامل الخير بشراكا وبشراكا من صانع واحد للبر اهداكا



أرخ وقل اعطاك الله واغناكا خير مديم يا ابدال واكفاكا

166 - وفوق محراب المصلى : [ع] •

فاقيموا الصلوة ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقتا (١) في

غرة محرم سنة ١٢١٥ •

167 - وفي الجهة اليسرى من المحراب : ان الله على كل شيء قدير (٢)

168 - وفي حائط المصلى من جهة الغرب : [ع] •

بنى ابدال لوجه الله ببناء مشيد الاركان له بهاء

يارب بالمصطفى واصحابه الخلفاء ••••• غدا شربهم من ماء

يارب في جنتهم ارجو النجاة غدا من حر نار لظى عتماء ظلماء

ابدال انشد تأريخا في عمارته اناجيك يارحمن واقول ارحم (٣)

169 - وفوق الكتابة المذكورة [ع] الله • محمد • ابو بكر •

170 - وفوق هاتين الكتابتين : [ع] انما يعمر مساجد الله [الى] من

المهتدين (٤)

171 - وفي حائط المصلى من جهة الشرق : [ع] •

يا جامعا حاز الملاحه والفضلا بذكر وقرآن به دائما يتلى

يارب (فاغفرلى) ذنوبى جميعها بجاه الذى ركب البراق واستعلى

وقربته من قاب قوسين او ادنى واوهبته المحراب والمنبر الاعلى

ومنشىء هذا النظم قال مؤرخا تنال (به) اجرا من الملك الاعلا

172 - وفى اعلى باب المنبر فى الجامع المذكور : لا اله الا الله محمد رسول

الله •

173 - وفى حائط المنبر من جهة الغرب : [ع] •

يا طالبا تأريخ هذا المنبر لطفنا من الله علا ابدال فى المحشر

174 - وفى اعلى باب الاودة [الغرفة] (الاولى) للتدريس [ع] :

(١) النساء : ١٠٣ • (٢) النحل : ٧٧ •

(٣) كذا فى الاصل وهى غير مستقيمة الوزن والمعنى •

(٤) التوبة : ١٧ •



- انشأ (هذه) المدرسة بتصحيح كلام الله تعالى وابتغاء لمرضاته وغفرانه
- الحاج جرجيس نجل المرحوم يحيى بن عبدال وذلك سنة ١١١٢
  - 175 — وفوق باب الاودة [الغرفة] (الثانية) لتدريس العلم ايضا : [ع]
  - انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين<sup>(١)</sup> • عمرها الحاج جرجيس في محرم سنة ١٢٠٣
  - 176 — وفي حائط رواقات المصلى المار ذكره ، رخامة من جهة الغرب عليها الكتابة الآتية :
  - هذا قبر المرحوم المبرور (شيخ) المشايخ الكبار مولانا الشيخ محمد البيطار<sup>(٢)</sup> عليه الرحمة والرضوان من الله الملك الغفار
  - 177 — وتجاه هذه الرخامة واحدة اخرى من جهة الشرق عليها :
  - هذا قبر المرحوم الشيخ عبدالكريم<sup>(٣)</sup>
  - 178 — وفوق باب البئر في الجامع المذكور [ع] : وقف الجامع
  - 179 — وفي صدر رواقات المصلى من طرف الحوش : [ع] بسم الله الرحمن الرحيم
  - 180 — وفي صدر الرواقات التي على باب الجامع من طرف الحوش [ع] •
  - قد انشأ هذا البناء اسماعيل اغا سنة ١٢٩٢

(١) التوبة : ١٧ •

(٢) الشيخ محمد البيطار :- جاء عنه في منهل الاولياء ، مدفون في الجامع الشهير بالعبدالية • « رجل من الموسرين ، صاحب خير وصدقة ، زاهد تقى عابد ، ذو حلم وتواضع وسكون ، كان في اول أمره يتعاطى البيطرة ، ثم كشف له فتجرد وترك الدنيا وانقطع انقطاعا كلياً ، وظهرت له كرامات وخوارق ، وزارته الاكابر والاصاغر يلتمسون بركته وكان فيما نظنه بعد التسعمائة » •

(٣) الشيخ عبدالكريم :- جاء عنه في منهل الاولياء « يقال انه من اهل الصلاح والفقہ ، ظهرت على يديه كرامات خارقة للعادة ، وكان على قدم التوكل والتجريد ، مات بعد المائة والالف وقبره في جامع العبدالية مجاور لقبر الشيخ محمد البيطار » •



## المدرسة الاحمدية (١)

181 - فوق بابها : [وهي لعبدالله افندي باشعالم العمري] (٢)

رياض العلم تزهو [في] معانيها  
لقد شادها المولى الوزير محمد (٣)  
بهندسة التوفيق اسس شكلها  
غدت نزهة الدنيا لذلك اصبحت  
فيارب اوصل اجرها وثوابها  
ملك نظام الدين فيه مجدد  
هو العادل الخاقان محمود عصره  
فلازال منصور اللواء موفقا  
بمدرسة فاقت بحسن مغانيها  
فظابت لطلاب العلوم مراعيها  
وطال على (الايوان) اوج معاليها  
بها الموصل الخضراء تزهو مبانيها  
لسلطاننا راعي الشريعة حاميتها  
وعن بيضة الاسلام (اجلى) اعادتها  
لاحكام احكام السياسة حاويها  
مازبه عين الاله تراعيها

(١) المدرسة الاحمدية :- بناها ملا احمد ابن ملا بكر بن علوان  
جاء عنه في السيف المهند «كاتب العربية لوزراء الموصل المحمية .  
كان اوحد اقارنه ادبا ، شاعرا مجيدا ، له معرفة بالطب ومعالجات الامراض  
حظى عند الوزير سليمان باشا الجليلي ، وكثرت حشمته ونعمته ، فعمر  
له بالموصل مدرسة لطلب العلم ، وجعل فيها مسجدا للصلاة ، ووقف  
عليها كتباً نفيسة وزوقها ، وجعل لها اوقافا تحيط بها ، ونصب فيها  
مدرسا شيخ العلوم العلامة ملا يوسف الشهير بالواعظ . وذلك سنة الف  
وماثنين وواحدة ، وتوفي سنة ١٢٠٧ هـ (الدر المكنون ، والسيف المهند  
وغرائب الاثر ص : ١٨) .

وجاء في الوقفية انه عمر فيها حجرا لطلاب العلم . وفيها مخطوطات  
نفيسة (مخطوطات الموصل : ٢٢-٤٠) . ويظهر ان بناء المدرسة كان قد  
تداعى فجددها اينجة بيرقدار محمد باشا والي الموصل . ولم تزل  
المدرسة عامرة . (منية الادباء : ٢٩٣-٢٩٥) .

(٢) عبدالله افندي باشعالم العمري بن محمد جليبي العمري : ولد سنة ١٢٠٨  
ودرس في معاهد الموصل وتضلع في علوم كثيرة : الفقه والادب والقراءات  
السبع ، وسافر الى استانبول وظهر فضله فيها فانعم عليه السلطان بلقب  
باشعالم اي (رئيس العلماء) ، ودرس في عدة مدارس ، وتولى افتاء الموصل .  
وله شعر حسن وقد جمعه محمود افندي الجبوقجي . توفي سنة ١٢٩٧  
ودفن في جامع العمري .

(٣) اينجة بيرقدار محمد باشا :- تولى الموصل (١٢٥١-١٢٦٠ هـ ، ١٨٣٥-  
١٨٤٤ م) ، وقام باصلاحات كثيرة فيها «منية الادباء : ٢٩٣-٢٩٥) .



على بابها نادى القبول مؤرخا : مقام علوم حاز بالخير بانيتها  
سنة ١٢٥٥

182 - وفوق شبك سيلخانة هذه المدرسة :

قال سيد الاصفياء وخاتم الانبياء ، عليه ازكى الصلوة صباحا ومساء :

افضل الصدقة سقى الماء • صدق رسول الله • سنة ١٢٠٢ •

183 - وفوق ذلك [لعبدالله افندى باشعالم العمرى] :

جزى الله فى الدنيا الوزير محمد بخير ، وفى الاخرى الجنان مقيله  
افاض لابناء السبيل جداولا فاصح بين الناس باد جميله  
فشاد لوجه الله للماء بركة لقد طاب للظمان فيها نزوله  
وعاد الى السلطان محمود عصره كثير ثواب ليس يحصى قليله  
واضحى لسان الحال منها مؤرخا : محمد يروى للعطاش سييله

سنة ١٢٥٥

184 - وفوق باب المصلى فى المدرسة المذكورة :

من بنى مسجدا لله ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتا فى الجنة

سنة ١٢٠٢

185 - وفوق محراب المصلى المذكور :

انما يعمر مساجد الله (الى) وآتى الزكوة (١) سنة ١٢٠٢ •

186 - وفوق باب اوضة (غرفة) المدرس فيها ايضا : طلب العلم فريضة

على كل مسلم •

187 - وفى صدر ايوان المدرسة : [ع] عز من قنع ، ذل من طمع

188 - وفى اربع جهات حجرة المدرس فيها كذلك : [ع]

ان فى خلق السموات والارض (الى) والله عنده حسن الثواب (٢)

189 - وفى اعلى باب المدفن من جهة الغرب :

سقى الله هذا القبر (صيب) رحمة فقد حله من كان فى (الفضل) مفردا

قضى عمره الفانى بجد ورغبة ليغتتم الباقي وبالخير ارتدى

(١) التوبة : ١٧ • (٢) آل عمران : ١٩٠-١٩٥ •



(لقد) فاز بالحسنى - نعم وزيادة وقد كان (للفرش الرفيعة) مسندا  
(لئن) كان محمود الحياة مؤرخا ففي [جنة] الفردوس قد دام احمدا

سنة ١٢٠٧

### مسجد الحاج فتحى الصبَّاغ<sup>(١)</sup>

190 - فوق باب المسجد : [ع]

تطوع احمد للخير حتى سما ذكر له ، وله علاء  
رقام برغبة يسعى وجهد لتعمير المساجد لارياء  
جزاء الله يوم الحشر حقا جنان الخلد فهى (له) جزاء  
وفى بالبر اجدادا كراما فصح لفعله بهم اقتداء  
بهذا مادحا ارخت : برا \*\*\*\*\* ثم البناء

سنة ١٢٢٨

191 - دكان البربر وهى تخص محمود افندى : <sup>(٢)</sup> فوق بابها : [ع]

• ما شاء الله لاقوة الا بالله <sup>(٣)</sup>

### مزار يدعى العباس<sup>(٤)</sup>

192 - فوق شباهه الذى فى الطريق : [ع] •

- (١) اسسه الحاج فتحى الصبَّاغ ، ثم جدد عمارته احد احفاده احمد بن ياسين الصبَّاغ سنة ١٢٢٨ هـ كما يستدل من النص (١٩٠) • اما اليوم فيعرف بمسجد الحاج حسين جلبى بن الحاج محمد على حديد • لانه صار متوليا عليه كانت هذه الدكان فى « السوق الصغير » ويشغلها «محمد الجراح» •
- (٢) سورة النحل : ٧٧ ، سورة الكهف : ٣٩ •
- (٣) لم اقف على ترجمة له فبعضهم يسميه العباس بن مرداس السلمى وهو خطأ ، وبعضهم يقول انه عباس المستعجل • ويذكر العمرى فى نهله «ثم اقف على نسبه وحاله ووجدنا على جدارته مكتوبا هذا قبر العباس بن على وبعده كلام غير متبين الحروف وآخر عمره الحاج كاظم فى سنة خمس واربعمائة» •

(انظر ايضا منية الادباء • ص : ١٠٠) • وعمارته الحالية فى سنة ١٣٤٦ قام بها المرحوم الحاج عبدالباقي بن عبدالله الشبيخون ، وهى تتألف من سرداب اتخذ مخزنا فى الوقت الحاضر ، وفوقه فناء صغير ، ومصلى به منبر للخطبة ، وقبر العباس تحت المصلى ، ينزل اليه من باب صغير من فناء الجامع والقبر خال من الكتابة ، وفوقه صندوق خشبى •



حصرة العباس ، سعى بعمارة الخيرات محمد بن فارس بن خليل

• غفر الله له سنة ١٢٩٣ •

193 - وفوق ذلك : [ع] • بسم الله الرحمن الرحيم • انا فتحنا لك

• فتحا مينا (١) •

### قهوة الحاج محمود (٢)

194 - فوق شبك السيلخانة التي فيها :

تطوع بعمارة هذا السبيل لوجه الله تعالى الحاج محمود (حديد)

سنة ١٢٨٩

### محلة حوش الخان (٣)

#### جامع الخاتون

195 - فوق باب الجامع :

ان الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله اكبر (٤) سنة ١٢٤١

(١) الفتح : ١ •

(٢) هو الحاج محمود بن رفاعي آل حديد من اسرة حديد المعروفة في الموصل  
توفى سنة ١٣٠٦ هـ •

(٣) كان في المحلة خان كبير لجمال الحاج محمد اغا بن مصطفى اغا الديوهجي ،  
يجاور داره - وهي دار آل عبدالنور في الوقت الحاضر - ثم اتخذ هذا  
الخان «فاطرخانة» اي «خانا للبالغ» وبعد خرابه بنى في فنائه وما يجاوره  
دور فنسبت اليه المحلة ، وعرفت بحوش الخان • والحوش في لغة اهل  
الموصل هو الفناء •

(٤) هي مريم خاتون بنت محمد باشا الجليلي ، شاركت في انشاء الجامع هسي  
وامها هيبه الله خاتون بنت عبدالله ، واخوها محمد امين بك بن محمد باشا الجليلي •  
وبنوا فيها مدرسة وجعلوا بها خزانة كتب •

وكان فناء الجامع اكبر مما هو عليه الآن • فقد دخل بعضه في  
شارع نينوى عندما فتحت بلدية الموصل سنة ١٩١٧ م ، كما ان باب الجامع  
القديم كان يقابل حمام العلا ، وفتح الباب الحالي بعد فتح شارع نينوى  
(مخطوطات الموصل : ٧٩-٨٢) • (٥) العنكبوت : ٤٥ •



196 - وفوق شبك السبيلخانة التي في الجامع : (١) •  
قد تطوع بانشاء هذا السبيل الامير الحظير محمد أمين بك نجل الوزير  
المرحوم محمد باشا تغمده الله في رحمته آمين • سنة ١٢٤١ •  
197 - وفوق باب المصلى :

اكرم بيت الله ما اشرفه      جامعا من جامع الخير  
يقول للدخل في تاريخه      ادخل فحصل لك جميع الاجر  
سنة ١٢٤١

198 - وفوق شبك المصلى الاول [الشباك الاول]  
قد تطوع بعمارة هذا الجامع الشريف ابتغاء لمرضاة ربه اللطيف  
محمد امين بك نجل الوزير المفخم محمد باشا عبدالجليل زاده  
وتقبل الله منه صالح عمله • وذلك في سنة الواحد والاربعين  
والمائتين بعد الالف •

199 - وفوق الشباك الثاني منه ايضا :  
انشأ الامين لنيل اجر جامعا      باهى القواعد شاملا في خيره  
فله الهنا ، لم تندثر آثاره ..... غير التي شهدت بوافر بره  
فلذا (مشاهده) يقول مؤرخا : ذا جامع (هن) الامين لاجره  
سنة ١٢٤١

200 - وفوق قوس محراب المصلى :  
كلما دخل عليها زكريا المحراب (الى) انك سميع الدعاء (٢) سنة ١٢٤١  
201 - وفوق ذلك : فاقموا الصلوة (الى) موقوتا (٣) سنة ١٢٤١ •  
202 - وفوق باب المنبر لا اله الا الله محمد رسول الله •

203 - وفوق باب حجرة المدرس :  
لله مدرسة ، للمجد والشرف      قد اسست ومقام الفخر والظرف

(١) لا اثر للسبيلخانة في الوقت الحاضر • (٢) آل عمران : ٣٧، ٣٨ •

(٣) النساء : ١٠٣ •



اقامها الندب للتدريس شيدها وهو الامين نداء غير منحرف  
ومذ بناها لسان الحال ارخه : دار العلوم قوام الدين والشرف

سنة ١٢٤١

204 - اربعة دكاكين داخل سوق الصياغ :

على باب كل واحدة منها هذه النمرة [العدد] :

وقف العمرى      وقف العمرى      وقف العمرى      وقف العمرى

عدد : ٨      عدد : ٩      عدد : ١٠      عدد : ١١

مسجد بيت شهيدو<sup>(١)</sup>

فى سوق الصياغ

205 - على قوس محرابه : كلما دخل عليها زكريا المحراب (الى) بغير

حساب<sup>(٢)</sup> . سعى فى عمارته لوجه الله تعالى احمد شهيدو

سنة ١٢٣٦

206 - وفوق باب حجرة المدرس :

رياض علوم كالجنان تزخرت ومنشؤها للاجر خيرا ارادها

سنة ١٢٧٠

مسجد سعيد افندى بن محمود افندى الحكيم<sup>(٣)</sup>

207 - فى اعلى باب المصلى :

(١) يعرف فى الوقت الحاضر بمسجد بنات الحسن ، وهو مسجد صغير ، فيه

مصلى ومدرسة ، وسرداب فى غربى المصلى ، فيه محراب نغيس من المرمز  
المطعم نقل الى متحف الموصل سنة ١٩٥٦ .

(٢) آل عمران : ٣٨،٣٧ وبعد تجديد المصلى اعيدت الآية بصورة متفرقة .

(٣) آل الحكيم من الاسر القديمة فى الموصل ، ينتهى نسبهم بالحر بن يوسف

الاموى الذى تولى الموصل (١٠٥-١١٣ هـ) والذى نراه ان المسجد هو من  
بناء سعيد بن عبد الملك الخليفة الاموى الذى تولى الموصل فى القرن الاول  
الهجرى .

ويسمى ايضا مسجد الرحمانى لان الحاج مصطفى الرحمانى كان قد  
جدد بناءه سنة ١١٨٣ ، وآل الرحمانى هم من اسرة الحكيم ايضا) سومر : ٧:

٢٣٠-٢٣٥ .



وبنا تقبل منا انك انت السميع العليم (١) • هذا ما تطوع بعمارة هذا  
المسجد المبارك الشريف قاسم اغا وذلك في سنة اثنتين وستين  
وسبعمائة •

### مسجد اولاد خروفة (٢)

208 - فوق باب المحراب : انما يعمر مساجد الله (الى) ولم يخش  
الا الله (٣)

209 - ومن الجهة اليمنى من المحراب :

لما تطوع بالبناء تضاعفت حسنات بانيه ، وبان وصوله  
بان لوجه الله لا يبغي به الا الرضا ، ولذا تقام اصوله  
هنيت بانيه بذاك مؤرخا : في مسجد عمر الخليل قبوله

سنة ١١٥١

210 - وفي صدر رواق المسجد المذكور :

تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف ابتغاء لوجه الله تعالى ومرضاته  
على بن حسين سنة ١٢٤٠ •

### مسجد حسن اغا وكيل ايوب بك (٤)

211 - فوق باب المسجد :

انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين (٥) • سنة ١٢٣٧

(١) البقرة : ١٢٧ •

(٢) اسرة خروفة من الاسر التي تشتغل بصياغة الحلى الذهبية • واليهم المرجع  
فيها ، ويكون منهم مقدم اهل هذه الصناعة • ويسمى (شيخ الصنف) •

(٣) (٥) التوبة : ١٧ •

(٤) عمر المسجد احمد باشا الجليلي سنة ١٢٢٧ ، ثم تولى امره ايوب بك بن  
امين باشا الجليلي (١٢٥٥-١٣١٩هـ) وجدد عمارته سنة ١٣١٩ لذا كانوا  
يسمونه مسجد ايوب بك • وكان يشرف عليه حسن اغا وكيل ايوب بك ،  
لذا كان يسمى مسجد حسن اغا • في سنة ١٣٧٣ هـ جدد عمارته محمد  
بك بن الحاج امين بك بن ايوب بك الجليلي •



212 - وفوق باب المصلى منه [وهى من نظم قاسم حمدى بن يحيى آل محضر باشى] (١) .

انشأ الوزير المرتجى احمد لله يتسا فيه يسعد  
بخالص من ماله شاده والاجر عند الله لايجحد  
فليأتى الناس الى بابه وليركعوا الله وليسجدوا  
وليبدخلوه طهرا خضعا ورب هذا البيت فليعبدوا  
انشأؤه مذ تم اרכתه : لاحمد يشاد ذا المسجد

سنة ١٢٣٧

213 - وفوق باب محراب المسجد :

فقيموا الصلوة ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا (٢) سنة ١٢٣٧  
قهوة مسجد العقبة (٣)

214 - فوق بابها : [ع] هذا وقف مسجد العقبة سنة ١٢٢١ .  
حمام الغلا (٤)

215 - فوق بابها : عمرها العبد الفقير الى الله تعالى عبدالرحمن بن محمد

سنة ١٢٦٠

تكية الحاج محمد الهندي

216 - فى اعلى بابها : [ع]

قد وقف هذه التكية على الدراويش المنقطعين ابتغاء لمرضاة الله

(١) قاسم حمدى بن يحيى افندى بن يونس افندى آل محضر باشى : اتقن اللغتين التركية والفارسية ، وله نظم بهما وباللغة العربية - اتصل بالولاة الجليليين ، واكثر مدائحه فى احمد باشا الجليلي . وأرخ ماقام به من عمارات ، وله ديوان شعر مخطوط ، نسخة منه فى خزانة السيد جمال الدين الالوسى فى تكريت ، وهى بخط المؤلف : (غاية المرام ، ومنهل الاولياء) النساء : ١٠٣ .

(٢) مسجد صغير يقابل قهوة السويدية قرب باب الجبلين ، بنته حليلة خاتون بنت مصطفى زوجة امين باشا الجليلي سنة ١١٧٧ هـ .

(٣) تقع الحمام فى شارع غازى ، بناها عبدالرحمن جلى بن محمد الصائغ وهو الذى بنى مدرسة الصائغ .



ورسوله ومجبة بالفقراء والمساكين الحاج احمد اللاهورى سنة ١٢٣٣  
217 - وفي حائط التكية المذكورة من جهة الطريق رخامة بيضاء عليها: [ع]  
قد سعى بعمارة هذه التكية الشريفة حاج محمد اللاهورى سنة ١٢٧٣ •

### ( محلة ) باب لكش (١)

حمام باب لكش وهى تخص يونس بك (٢) [ع]

218 - فوق بابها رخامة مكسورة وناقصة من الطرفين لم يبق عليها سوى  
ما يأتى :-

•••• من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته •••• (٣)

### مسجد بيت حيوبك (٤)

219 - فى قوس المحراب :

بسم الله الرحمن الرحيم : انما يعمر مساجد الله (الى) من  
المهتدين (٥) •

لقد سعى فى عمارة هذا المسجد خليل بن خليل بن حاجى بكر وقد  
كمل هذا المحراب سنة ١١٢٥ •

---

(١) باب لكش : هو باب الاوجش : احد ابواب مدينة الموصل القديمة ، ولم

يزل محله يعرف بهذا الاسم (سومر : ٣ : ١١٧-١١٨) •

(٢) يونس بك بن عبدالرحمن باشا بن محمد باشا الجليلي (١٢٣٨-١٣١٤ هـ) •

(٣) الفتح : ٢ •

(٤) هدم فناء المسجد المذكور ، ودخل جزء منه فى الشارع الذى يؤدى من ساحة

باب لكش الى المدرسة الثانوية للبنات ، وذلك عند توسيع الشارع المذكور

سنة ١٩٥٤ م •

(٥) التوبة : ١٧



## مسجد اولاد عبدالغنى (١)

220 - فوق باب المصلى :

الا يامن بنى فى [عمره] مسجدا له فى جنان الخلد قصرًا مشيدا  
وقد حج بيت الله مبرور حجة ودام على التقوى لذا كان مسعدا  
ومذ باشر المحمود قلت مؤرخا ففى طيب تقوى الله عمر مسجدا

سنة ١١٩١

## محلة الشيخ ابى العلاء (٢)

### مسجد الحاج خلف (٣)

221 - فوق الباب : [ع]

قد تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف ، احمد بن الحاجى ابراهيم

تقبل الله منه سنة ١٢١٢ •

222 - وفوق باب مصلى المسجد : [ع]

شرف الله بالصلاة اراضى فهى تزهو على جميع البقاع  
انما يعمر مساجد ربي عصبه (الخير) للشواب تراعى  
من بنى مسجدا ، بنى الله قصرا فى معاد له بغير نزاع  
لك بشرى يا عامر بيت ربي وثواب العلاء فغير ممضاع  
هتف الحق أرخوه لى : جدد المسجد الشريف رفاعى

سنة ١١٧٦

223 - وفى قوس محراب المسجد : [ع]

- (١) يتولى المسجد احفاد عبدالغنى البكرى ، وقد جددوه قبل بضع سنوات •
- (٢) ابو العلاء • اسمه احمد بن الحمزة (حمزة) مدفون فى جامع المعروف به ،  
والذى عرفت به المحلة ايضا ، ولا نعرف عنه ما يستحق الذكر •
- (٣) الحاج خلف :- كان يصلى اماما فى مسجد الشيخ ابى العلاء •



كلما دخل عليها زكريا المحراب (الى) انك سميع الدعاء (١)

سنة ١١٧٦

### مسجد عثمان الخطيب (٢)

224 - فوق الباب :

قد انشأ هذا المسجد الشريف ابتغاء لوجه الله تعالى الشيخ يوسف الخلوٲى (٣) بن الحاج عز الدين الخلوٲى • ثم عمره الحاج عثمان الخطيب • ثم ولده الشيخ يوسف ثم الشيخ يونس سنة ١٢٣٦ •

225 - ومن جهة اليمنى من محراب المسجد : لا اله الا الله محمد رسول الله

### مسجد الشيخ ابى النصر (٤)

226 - فوق باب المحراب :

هذا ماتطوع بعمارة هذا المسجد الشريف ابتغاء مرضاة الله ، درويش محمد ابن الحاج خضر سنة ١١٥٦ هـ •

(١) آل عمران : ٣٧ ، ٣٨ •

(٢) عثمان الخطيب وهو غير عثمان الخطيب الاسود بن ابراهيم المتوفى سنة ١١٩٦ هـ •

والشيخ عثمان الخطيب قال عنه فى منهل الاولياء «معدود فى العلماء والشعرا ءوالفصحاء ، كان له مجلس وعظ ، وآخر للتدريس ، وكان مجلس ذكره يغص بالشيوخ الكمل ، قضى عمره بالذكر والعبادة ، وكانت له خطب فصيحة ، واشعار على مذهب الصوفية ، واكثر اشعاره فى مدح النبى وآل بيته • توفى سنة ١١٤٠ • واورد له فى منهله اشعارا» •

(٣) الشيخ يوسف الخلوٲى • هو والد الشيخ عثمان المذكور : قال عنه العمري : كان ورعا ، صالحا له مريدون واصحاب مختصيون به عرف بالتقوى مات سنة ١٠٩٠ هـ (منهل الاولياء) •

(٤) الشيخ ابو النصر : - لم نقف له على ترجمة : وذكر العمري فى منهله «ظهر قبر فى بعض مساجد الموصل وقد كتب عليه هذه العبارة : الشيخ ابو نصر عبدالله بن محمود بن احمد بن الشيخ على الدقاق ، فلم نجد له اسما فيما وقفنا عليه من كتب الطبقات» •



## محلة باب الجديد (١)

### جامع باب العراق (٢)

المسمى ايضا جامع الجويجي (٣)

227 - فوق باب مصلاه [ع]

الا يا من بنى هذا باخلاص لك البشرى  
فقد بقيت للاخرى بمال طيب ذخرى  
فقلنا فيه تاريخا مديحا دائما ذكرا  
ابوبكر بنى لله بيتا نائلا اجرا

سنة ١٠٥٩

228 - وفي اعلى المحراب الكتابة الآتية بالقلم الكوفى [ نقل المحراب الى

الغرفة التى فى رواقات المصلى ]

لا اله الا الله محمد رسول الله •

229 - وفوق باب المنبر [ كانت الكتابة على يمين المحراب • ثم وضعت فوق

باب المنبر ] •

لا اله الا الله محمد رسول الله سنة ١٢٨٧ •

(١) فتح هذا الباب على افندى ابو الفضائل العمرى سنة ١١٣٨ هـ / ١٧٢٥ م وسميت

المحلة باسمه (الدر المكنون ، سومر : ٣ : ١٢٦) •

(٢) باب العراق من ابواب الموصل القديمة وموقعه بين جامع الجويجي والباب

الجديد (سومر : ٣ : ١٢٦) •

(٣) جاء فى عمدة البيان بسنة ١٠٦٠ هـ بنى الجامع الجويجي بالموصل الحاج

ابو بكر بن ابراهيم الجويجي الموصلى • وجاء فى الدر المكنون فى سنة ١٠٦٢

بنى عمر بن ابراهيم التاجر خماتين واقفهما على جامع اخيه الحاج ابى

بكر الجويجي •

واسرة الجويجي من الاسر القديمة فى الموصل ، ويرجعون بنسبهم الى

بنى العباس ، ويذكر العمرى فى الدر المكنون ان اصل الجامع كان بيعة

مهدمة فعمرها جامعا سنة ١٠٦٠ هـ الحاج ابو بكر بن ابراهيم المعروف بابن

الجويجي الموصلى • ولعل البيعة المهدمة هى التى كانت تسمى «بيعة

التكارتة» التى بناها التكارتة الذين نزحوا الى الموصل (انظر الملحق عن

الجامع الجويجي) •



## مسجد الحاج فتحى (١)

230 - فوق باب المحراب [ع]

هذا ماتطوع بتجديده لوجه الله تعالى وابتغاء لمرضاته الحاجى محمود

بن الحاجى على النومه وذلك فى سنة ١١٢٤ •

231 - وفوق الكتابات السابقة : [ع]

اصبح فتحى للنجا طالبا      حيث اقتدى بالوارد المسند  
اذ من بنى فى عمره مسجدا      يلقي له قصر الرضا فى غد  
(طوبى) له دنيا كذا آخره      ولا يرى فى الدهر يوماردى  
(اشبا) لسان الحال أرّحها      قد نال فتحى الاجر فى المسجد

## مسجد الحوسقى (٢)

232 - فوق باب المصلى : [ع]

تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف ، محمد بن خضير ، وذلك من دية

اخيه المقتول ظلما عبدالفتاح • وجعل ثوابه الى روح اخيه المظلوم

عبدالفتاح ، ادخله الله فى حيز القبول • وذلك فى شهر ربيع الاول

سنة ١١٩٣ •

233 - وفوق المحراب : [ع]

بسم الله الرحمن الرحيم : انا فتحنا لك فتحا مبينا (الى) صراطا

مستقيما (٣)

(١) لم نقف على ذكر للحاج فتحى الذى ينسب اليه هذا المسجد ، والذى جدد

المسجد هو الحاج محمود بن الحاج على النومه ، كان والده اول من بنى قبة

على قبر النبى شبيت سنة ١٠٥٧ وهى من اسر الموصل القديمة

والتي لم تزل معلومة ، وعمرت هذه الاسرة عدة مساجد منها مسجد خزرج

ومسجد الشيخ محمد الغرابيل ، ومسجد على النومه •

(٢) وقد انقرضت الاسرة التي كانت تتولى أمر هذا المسجد ، وبقي خرابا مدة

ثم عمره الحاج خطاب بن احمد المتوفى سنة ١٩١٨ م •

(٣) الفتح : ٢٠١ •



### بيت ملا زنو (١)

234 - فوق بابه :

يافتح ، يارزاق ، يا عليم ، يا الله ، ماشاء الله  
كتب السعد على ابوابها فادخلوها بسلام آمنين  
مسجد يونس بك الجليلي (٢)

235 - فوق باب المصلي منه :

ايا نعم مأوى للعبادة جددا تأسس بالتقوى وعمر بالهدى  
لقد شيدته هبة الله زوجة الوزير ابي الخيرات ذى الفضل والندى  
تروم ثوابا فيه عن روح نجلها سليل العلا اعنى الامين محمدا  
مقاما جليلا يا مصابين أرخوا بنته لسبق هبة الله مسجدا  
سنة ١٢٤٠

### مدرسة بيت يونس أغا (٣)

236 - فوق بابها :

انشأ ووقف هذه المدرسة الشريفة ، العبد الفقير الراجى عفو ربه

(١) الدار فى الوقت الحاضر خربة ولا أثر للكتابة المذكورة فيها .

(٢) هو يونس بك بن عبد الرحمن باشا الجليلي (تقدم ذكره) .  
ولم يبق من المسجد المذكور الا قسما من المصلي على يمين الزاوية من  
مسجد الشيخ شمس الدين الى باب الجديد . فى شارع الفاروق واكثر  
المسجد دخل فى شارع الفاروق . وهيبة الله خاتون هى زوجة محمد باشا  
بن محمد امين باشا الجليلي اما ابنها فهو محمد امين بك بن محمد باشا  
الجليلي (١٢٢١ - ١٢٢٩ هـ) .

(٣) وتسمى مدرسة الحاج زكريا :- انشأها الحاج زكريا التاجر ابن الحاج احمد  
سنة ١٢٠١ واما يونس أغا فهو جده ، ووقف فيها مائتى كتاب مخطوط لم  
تزل موجودة فى المدرسة (مخطوطات الموصل ص : ١٩٠-٢٠٣ ، الدر  
المكنون . عنوان البيان) .

ولما فتحت بلدية الموصل شارع الفاروق هدمت المدرسة وادخلت  
ارضها فى الشارع المذكور . وفى سنة ١٩٥٣ اشترت البلدية ارضا قريبة  
من موقع المدرسة واعادت بناءها ، وهى على شارع الفاروق فى الوقت  
الحاضر ، واعادت ماكان مكتوبا عليها فى محله .



القدير ، الحاج زكريا ابن الحاج احمد ، تقربا الى الله سبحانه وابتغاء  
لمرضاته • تقبل الله صالح اعماله ، بجرمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعلى  
آله واصحابه اجمعين ، والحمد لله رب العالمين • وذلك في سنة ١٢٠١  
وعلى بابها لدى الفتح أرخ : دار علم فادخل بها بسلام

237 - وفوق باب حجرة المدرس :-

افاض اله العرش آلاء نعمة على زكريا لاتعد معانيها  
واسبح جدواه عليه وعمه (بانوار) أجر لاتحد مجاريها  
لقد حج بيت الله طوعا وفاز في زيادة خير الخلق طرا وهاديها  
بنى في سبيل الله للعلم قبة عليها هلال العلم يجلي دياجيتها  
وشيد للتدريس دارا عليّة وفي سندس الخيرات أفرش نايها  
على بابها داعى الفتوح مؤرخا : محل علوم ساد بالخير بانيتها

سنة ١٢٠١

### مسجد شمس الدين (١)

238 - فوق باب المصلى منه :-

بسم الله الرحمن الرحيم : يشترهم ربهم برحمة منه ورضوان  
وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها ابداء ، ان الله عنده اجر عظيم (٢)

239 - وفي الجانب الايمن من المصلى :

هذا مقام الشيخ شمس الدين الموصلى رضى الله تعالى عنه ، وهو من  
أكابر الاولياء ، وانما يخبر عنه انه (رؤى) في المنام يخبرهم بمحلّه  
هنا ، له كرامات كثيرة مشهورة ، واشارات واضحة رضى الله  
تعالى عنه سنة ١٢٩٤ •

(١) ذهب بعضهم ان المسجد المذكور منسوب الى الشيخ شمس الدين حسن بن  
عدى بن صخر الهكاري • وليس لديهم نص يؤيد هذا •  
ويذكر محمد امين العمرى عند كلامه عنه : له مقام في مسجد قريب  
من سويقة باب العراق ، يعرف بمسجد الشيخ شمس الدين ، ولا قبر هناك ،  
ويزعم بعضهم انه من اولاد الشيخ عبدالقادر الكيلاني •

(٢) التوبة : ٢١ •



## مسجد بيت التكريتي<sup>(١)</sup>

240 — فوق باب المصلى [وهى — فى الوقت الحاضر — قسم منها على يمين

المحراب والآخر على يساره]

انما يعمر مساجد الله (الى) ولم يخش الا الله<sup>(٢)</sup> سنة ١١٧٧ هـ

التي على اليمين] .

241 — وفى اعلى محرابه : لا اله الا الله محمد رسول الله .

242 — وفوق الكتابة المذكورة [وهى على يسار المحراب] .

فى بيوت اذن الله ان ترفع (الى) رجال<sup>(٣)</sup> . تطوع بعمارة هذا

المسجد اولاد الحاج حسن سنة ١١٧٧ .

243 — وفى الجهة اليمنى من المحراب [داخل دائرة قطرها ٣٠ سم] .

انما يعمر مساجد الله من آمن<sup>(٤)</sup>

244 — وفى الجهة اليسرى منه [داخل دائرة قطرها ٣٠ سم] .

بالله واليوم الآخر واقام الصلوة<sup>(٥)</sup>

---

(١) ويسمى ايضا مسجد التكاثرية ، بناه اولاد الحاج حسن التكريتي سنة ١١٧٧ هـ

واعاد عمارته عبدالرحمن جلبى ابن اسماعيل بن الحاج ذنون التكريتي حوالى

سنة ١٢٣٤ هـ وهو جد اسرة الجلبى التكريتية التى تسكن الموصل ، ولم

تزل تعرف بهذا الاسم .

والمسجد مبنى فوق (بيعة مارحوزيمى) وهى بيعة التكاثرية ،

فيظهر ان التكاثرية الذين نزحوا الى الموصل سكنوا مجتمعين ، وان المسلمين

منهم بنوا مسجدهم فوق البيعة التى كان قد بناها التكاثرية منذ اول هجرتهم

الى الموصل فى القرن الرابع الهجرى .

(٢) التوبة : ١٧ .

(٣) النور : ٣٦ .

(٤)، (٥) التوبة : ١٧ .



## محلة الميدان (١)

### جامع المصفي (٢)

245 — فوق باب الجامع : [ وهى - فى الوقت الحاضر - مثبتة فى الجدار

الشمالى من الجامع تقابل الداخل من الباب الكبير ] .

انما يعمر مساجد (الى) ولم يخش الا الله (٣) .

246 — وفوق باب المصلى منه ، [ فى الجانب الايمن من الاروقة التى

امام المصلى ] :

ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا (٤) .

247 — وفى قوس محراب المصلى : انما يعمر مساجد الله (الى) من

المهتدين (٥) . ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم . وتب علينا

انك انت التواب الرحيم (٦)

248 — وفوق ذلك :

(١) هو الميدان الذى كان يقع امام ابيج قلعة التى بناها الاتراك بعد استيلائهم على الموصل . (سومر : ١٠٠:١٠٧ - ١١١) .

(٢) يسمى جامع الكوازين لانه يقع فى محلة الكوازين . ويسمى بجامع المصفي وذلك لأن احد المحسنين المدعو الحاج محمد مصفى الذهب كان قد جدد بناءه سنة ١٢٢٥ هـ ، (١٨١٠م) .

وفى العهد الاتابكي كان يعرف «بالجامع العتيق» لأن الاتابكيين بعد ان عمروا الجامع النورى (٥٦٦-٥٦٨ هـ) صاروا يدعونه باسم الجامع الجديد . ويسمون هذا الجامع «الجامع العتيق» .

وفى العهد الاموى كان يعرف بالجامع الاموى لان مروان بن محمد الاموى كان قد جدد ووسعه عندما كان واليا على الموصل سنة (١٠٢-١٠٤ و ١٢٦-١٢٧) .

وقبل ان يجده الامويون كان يعرف بالمسجد الجامع ، وهو اول مسجد بني فى الموصل سنة ١٦ هـ بناه «عقبة بن فرقد السلمى» وبنى الى جانبه دار الامارة ، ثم وسعه هرثمة بن عرفة البارقي عندما تولى الموصل . ووسعه الخليفة المهدي العباسى سنة ١٦٧ هـ ، فاضاف اليه ماكان يحيط به من الاسواق ، ثم تداعى بنيانه حتى القرن السادس الهجرى حيث جدده الاتابكيون سنة ٥٤٣ هـ ، ١١٤٣ م . (انظر سومر : ٦:٢١١-٢١٨ لنا بحث خاص به) .

(٣) (٥) التوبة : ١٧ . (٤) النيباء : ١٠٣ . (٦) البقرة : ١٢٧ ، ١٢٨ .



- بسم الله الرحمن الرحيم : كلما دخل عليها (الى) بغير حساب (١) •
- 249 — وفوق باب منبر الجامع ، لا اله الا الله محمد رسول الله •
- 250 — وفي وسط العمود الذى من جهة الغرب فى المصلى (وهى شمال الرخامة : 246) •

• ان الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله اكبر (٢) •  
مسجد الخلال (٣)

251 — فوق بابه [ع] :

لله قبر ولىّ ، قد اضاء به ضريحه ، فسما قدرا باجلال  
يدعى محمد للصديق منتسب لذلك شهرته صارت بخلال  
252 — وفوق باب مصلى المسجد :

ان المساجد للرحمن خالصة لاتدع فيها مع الرحمن (من) احد  
واخلص بقلبك ما تأتبه من عمل لوجه مولاك فيها الواحد الصمد  
253 — وفى الجهة اليسرى من باب المصلى :

عمر هذا المسجد من مال المرحوم الحاج على آغا فى او اواخر  
سنة ١١٤٠ •

---

(١) آل عمران : ٣٧ • (٢) العنكبوت : ٤٥ •

(٣) جاء عنه فى منهل الاولياء ما يأتى :- «الشيخ محمد بن عشائر بن ابراهيم فى مسجد قريب من سوق النجاريين يزار وينتفع بزيارته • والخلال بائع الخلال : وهو التمر المطبوخ اليابس كان الشيخ المذكور من رواة الحديث وله اسم فى اسانيدھا • ولكن محمد الخلال متعدد ولم يتعين عندنا ايهم هو الشيخ المذكور • ولم اقف على تأريخ مولده ووفاته وغالب الظن انه بعد الخمسمائة والله اعلم •»

وجاء فى الانتصار للاولياء «هو محمد بن حسن بن عشائر الخلال توفى سنة ثلاثين وستمائة • هكذا مكتوب على قبره الشريف بالخط القديم الشريف يرجع نسبه الى سيدنا ومولانا ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه ، وله ذرية صديقيون يتولون نظارته ، وله مشهد قديم يزوره المسلمون ويتبركون به •» وقبره لم يزل فى الجامع وهو فريد فى طرازه ، لانجد له مثيلا فى الموصل • جدت عمارته فى فترات متباينة كما يتضح لنا من النصوص المذكورة عنه •



254 - وفي اعلى محراب المصلى : لا اله الا الله محمد رسول الله الصادق

• الوعد الأمين

الله سنة ١١٨٧ لله

255 - وفوق باب مدفن الخلال :

بازائرا تربة الخلال ملتصقا

ينجيه من شدة الحمى به البارى

كما سألت النجاة منها فسله به

ينجيك يوم الجزا ربى من النار

سنة ١٢٠٨

256 - وفوق ذلك :

جدد مزار الحاج محمد الخلال ابن الشيخ عشائر ابن الحاج حسن • وذلك

فى شهر شوال سنة ١٠٢٩ •

مسجد الياس بك (١)

257 - فوق باب المصلى : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين (٢)

سنة ١٢٠٩

مسجد الملا حسن (٣)

وهو قريب الى شط الجومى

258 - فوق باب المسجد المذكور : انما يعمر مساجد الله (الى) من

(١) كان يتولاه الياس بك بن خليل بك احد احفاد قره مصطفى بك فنسب اليه •

وفى الوقت الحاضر تسكنه عائلة فقيرة وقد اتخذته دارا لها •

(٢) التوبة : ١٧ •

(٣) وهو على يسار المنحدر من الجامع الاموى الى شط الجومى ، فى لطف تل

قليعات ، وهو مسجد صغير كان قد اتخذ فيه تكية الشيخ ابراهيم بن

الشيخ حسن الحسينى النقشبندى (١٣٠٩-١٣٤٠ هـ) وبعد موته دفن

فى السرداب الذى يقابل الداخل ، فعرف المسجد بمسجد « الشيخ

ابراهيم » ويسمى ايضا « مسجد شط الجومى » لقربه من شط الجومى

المذكور •

وهو من مساجد الصوفية فى الموصل ، ولذا فاننا نرى انه كان

دار حديث ابن مهاجر ، وفوقها المدرسة المهاجرية ، التى درس فيها محمد

بن علوان بن مهاجر بن على بن مهاجر الامام شرف الدين الموصلى (٥٠٢-٥٠٢ هـ)

٦١٥ هـ) كان قد اسس المدرسة ابوه علوان (طبقات الشافعية : ٣٢:٥) •



المهتدين <sup>(١)</sup> سنة ١٢٣٤ •

### مسجد الزنگنة <sup>(٢)</sup>

259 - في صدر محراب المسجد :

شهد الله انه لا اله الا هو واولوا العلم قائما بالقسط لا اله الا هو  
اليه المصير • ان الدين عند الله الاسلام • صدق الله العظيم وصدق  
رسوله الكريم <sup>(٣)</sup>

260 - وفي وسط الكتابة المارة : قل كل يعمل على شاكلته <sup>(٤)</sup>

### محلة الامام ابراهيم <sup>(٥)</sup>

### مزار الامام ابراهيم <sup>(٦)</sup>

261 - فوق باب المصلى : [ع]

قد سعى بعمارة العبد الفقير السيد محمد طاهر بك ميرآلای <sup>(٧)</sup>

• سنة ١٢٩٠ لله الواحد القهار •

(١) التوبة : ١٧ •

(٢) مسجد الزنگنة يجاور جامع حمو القدو ، وهو في شارع يسمى زقاق  
الزنگنة • والزنگين لفظ فارسي يراد به الغنى ، والمسجد في الوقت الحاضر  
خراب قد اتخذ محلا للاوساخ •

(٣) آل عمران : ١٨ ، ١٩ •

(٤) الاسراء : ٨٤ •

(٥) (٦) هو الامير ابراهيم المهراني الجراحي صاحب قلعة الجراحية ، كان معاصرا  
للشيخ عدى بن مسافر ، وهو الذي عمر هذا المسجد في الموصل : (قلائد  
الذهب ص : ٨٦) ، (ومنية الادباء ص : ١٠٤) •

ونسبت المحلة اليه بعد هذا ولم تزل معروفة (بمحلة الامام ابراهيم) •  
وقد طرأت عليه تغييرات كثيرة آخرها التي قام بها المرحوم مصطفى جلبي  
ابن محمد باشا الصابونجي ، ثم ادخل قسم من فناءه في شارع سوق  
الشعارين عندما قامت البلدية بتوسيع الشارع المذكور سنة ١٩٥١ م •

(٧) محمد طاهر بك ميرآلای : كان في الجيش التركي المرابط في مدينة الموصل

اذ ذاك •



262 — وفوق ذلك : يشرمهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم  
فيها نعيم مقيم (١) ، صدق الله العظيم •  
263 — وفي صدر محراب المزار :

الصابرين والصادقين والقانتين والمنفقين والمستغفرين بالأسحار  
شهد الله انه لا اله الا هو واولو العلم قائما بالقسط لا اله الا هو  
العزيز الحكيم • ان الدين عند الله الاسلام (٢) •

264 — وفي الركن الايمن من المحراب : عمل ابراهيم ابو بكر •  
265 — وفي الركن الايسر من المحراب : رحمه الله ورحم من ترحم عليه •  
266 — وفي قوس المحراب المذكور : البسمة وآية الكرسي (٣)  
267 — وفوق ذلك : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين (٤) •

268 — وفي باب الحضرة التي ضمن المصلى وهو من الخشب [نقلته مديرية  
الآثار القديمة العامة الى متحف القصر العباسي ببغداد] •  
صفاقة اليمين صفاقة الشمال (٥)

269 — بسم الله الرحمن الرحيم  
يوفون بالنذر ويخافون يوما كان  
شره مستظيرا ويطعمون  
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل  
على محمد المصطفى وعلى المرتضى  
والحسن المجتبي والحسين الشهيد  
بكر بلاء رضوان الله تعالى عليهم  
عليهم اجمعين

270 — ير نظر كله صه ••••• قلسون بر مزيد

(١) (٢) (٣) التوبة : ٢١ • آل عمران : ١٧، ١٨، ١٩ • البقرة : ٢٥٥

(٤) (٥) التوبة : ١٧ • الدهر ٧-٩ • البقرة : ٢٥٥



صفاقة الشمال

صفاقة اليمين

صنعه استاذ نورى بن يونس رحمة  
الله عليه  
وأكمل عمله فى شهور سنة ثمان  
وتسعين واربعمائة لحون امامك يوقدى

271 — بودرى سلطان امام ابن قاسين جديد حق تعالى امالى •

ابراهيم اوقف ••

272- وعلى جهات الضريح الاربعة فى اعلاء :

هذا مشهد الامام بن الامام ، الامام ابراهيم المجاب عليه رحمة الملك  
الوهاب بن جعفر الصادق بن محمد بن سيدنا ومولانا زين  
العابدين والحجة البالغة على العالمين على بن حسين بن على بن ابى  
طالب رضى الله تعالى عليهم اجمعين •

273 — وتحت هذه الكتابة : البسمة وآية الكرسي (١) •

274 — وتحت الكتابة السابقة : [داخل ست دوائر] (٢)

2

1

واولوا العلم قائما بالقسط

شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة

4

3

الصابرين والصادقين

لا اله الا هو العزيز الحكيم سنة ١٢٩٠

6

5

والمستغفرين بالاسحار

والقاتنين والمنفقين

275 — وفوق باب حوش المدفن :

أمر بعمارة هذه التربة احمد افندى الواعظ فى رجب (٣) سنة ١٢٨٥

(١) البقرة : ٢٥٥ •

(٢) آل عمران : ١٧، ١٨، ١٩ •

(٣) احمد افندى بن محمد افندى بن احمد بن طه الحياط : كان فاضلا له نظم  
حسن واطلاع فى التاريخ درس فى المدرسة التى بناها ابوه فى فناء مسجد  
الامام ابراهيم ، وله مؤلفات منها الهدية السنية فى نقض عقائد البيزيدية ،  
وله كتاب ترجمة الاولياء ، بحث فيه عن اولياء الموصل — وهو مخطوط •



## مسجد محمد افندي ابن الخياط<sup>(١)</sup>

276 - وفوق باب المسجد : [ع]

قال نبينا صاحب الشريعة والسنة : من بنى لله مسجدا بنى الله له بيتا  
في الجنة •

جزى لمعمره الله خيرا والحقهم ثوابا مع نجاح  
وادخلهم قصورا في جنان اذا ما قيل حي على الفلاح  
قد سعى بعمارته العبد الفقير احمد الشهير بابن الخياط ، تم تعميره في  
سنة ١٢٧٠ •

277 - فوق باب المصلي : [ع] انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين<sup>(٢)</sup>

قد سعى بعمارته العبد الفقير احمد الشهير بابن الخياط وذلك في  
شهر رجب الغر الواقع في سنة ١٢٥٧ •

278 - وفي صدر المحراب في المسجد المذكور : [ع]

ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة الا تخافوا  
ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون ، نحن اولياؤكم في  
الحياة الدنيا وفي الآخرة ولكم فيها ما تشتهي انفسكم ولكم فيها ما  
تدعون ، نزلا من غفور رحيم<sup>(٣)</sup> • صدق الله العظيم اللهم ارض  
عن ابى بكر وعمر وعثمان وحيدر وحسن وحسين •

279 - وفوق المحراب المذكور :

---

(١) مسجد محمد افندي ابن الخياط - هو المعروف اليوم بمدرسة الخياط •  
ومحمد افندي هذا هو والد احمد افندي الخياط الذى اسس المدرسة والمصلي  
في فناء مسجد الامام ابراهيم ، كانت قد تعطلت فيها التدريسات عدة  
سنين وفتح فيها مدرسة ابتدائية اهلية باسم «دار الصلاح» فتحتها المرحوم  
بدر الدين افندي ابن محمد علي افندي النورى ، وبقيت عدة سنوات ثم  
تعطلت ، وقد ادخل قسم من البناية في شارع سوق الشعارين عند  
توسيعه سنة ١٩٥١ ، وتكاد تكون التدريسات فيها معطلة ، وفيها خزانة  
كتب • (مخطوطات الموصل ص : ١٣٩-١٤٨)

(٢) التوبة : ١٧ •

(٣) فصلت : ٣٠-٣٢ •



كُلِّمًا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا (١) سَنَةَ ١٢٥٧ •  
280 - وَفِي أَرْبَعِ جِهَاتِ حَجْرَةِ الْمَدْرَسِ فِي الْمَسْجِدِ : [ع]

- ١ - انما الاعمال بالنيات •
- ٢ - التواضع شبكة الشرف •
- ٣ - من لانت كلمته وجبت محبته •
- ٤ - العلماء امناء الله على خلقه
- ٥ - العلماء ورثة الانبياء •
- ٦ - مراد العلماء كلام الشهداء •
- ٧ - اطلب العلم ولو بالصين •
- ٨ - طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة •
- ٩ - العلم شرف من لا شرف له •
- ١٠ - خير الحديث كتاب الله تعالى •
- ١١ - خير جليس في الانام الكتاب •
- ١٢ - خير العلم مانع وخير الهدى ما اتبع •
- ١٣ - مجلس العلم روضة من رياض الجنة •
- ١٤ - يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله •
- ١٥ - من علم بما علم الله علم ما لا يعلم •
- ١٦ - من لم يتعلم في صغره لم يتعلم في كبره •
- ١٧ - علماء امتي كانوا بنى اسرائيل •
- ١٨ - أنا مدينة العلم وعلى بابها •

سنة ١٢٧٥



## مدرسة الجلبي (١)

281 - فوق بابها :

دار علوم بابها معلمه      طلابها حجتهم مفحمه  
وكل من حل بها لم يجد      في فكره من خطة اوغمه  
عمرها الندب سمير التقى      عبد اري الرحمن مستلزمة  
لازال بالاقبال مذ شادها      مستبشرا في عيشة منعمة  
في ضمن بيت جاء تأريخها      ان رمت بالعداد ان ترقمه  
لله بانيتها لكسب التقى      اوقف فيها كتب قيمة

سنة ١٢٥٠

## محلة باب النبي (٢)

### جامع النبي جرجيس (٣)

282 - في اعلى بابه لجددت اللوحة سنة ١٩٥٢ عندما هدم باب الجامع

(١) بناها عبدالرحمن جلبي ابن محمد الصائغ سنة ١٢٥٠ لاخته نور الدين عبدالله وكان طالبا للعلم ، واول من درس فيها احمد افندى الحياط ، ثم درس فيها نور الدين عبدالله بعد ان حصل على الاجازه وتوفى عبدالرحمن سنة ١٢٩٤ هـ .

(٢) هو النبي جرجيس ، وان المحلة سميت باسم هذا الجامع .

(٣) جامع النبي جرجيس : اقدم ذكر له يعود الى القرن الخامس الهجرى ، ورد ذكره باسم مسجد النبي في الموصل وذكره ابن جبير الذى زار الموصل في القرن السادس الهجرى ، بأن مشهد النبي جرجيس فى زاوية من اجد بيوت المسجد . ثم اخذ المسجد يتوسع على مر العصور . حتى صار جامعا فى القرن الثامن الهجرى . ويظهر ان تيمورلنك هو الذى وسعه وجعله جامعا . وان الحاج حسين باشا الجليلي اضاف اليه مصلى الشافعية وذلك سنة ١١٤٨ هـ ، وانه جدد القبعة التى على القبر . ثم طرأت عليه ترميمات اخرى . وقد فصلنا هذا فى كتابنا «جوامع الموصل» انظر (منية الادباء : ٩٤-٩٦) انظر (ص : ٤١ : ديوان البزاز) فقد شطر الابيات التى كانت فوق الباب الخارجى .



بسبب توسيع سوق الشعارين [ع].

زر حضرة ملئت نورا وتقديسا  
ما جاءه (قاصد) يشكو ملمته  
واقصد نبي الهدى ذا المجد (جرجيسا)  
الا ونفس عند الكرب تنفيسا

283 - وفوق باب المصلى الاول [ع]

آصف الدولة ذو المجد الذى  
هو مولانا حسين<sup>(١)</sup> من الى  
نال اجرا غيره لم يره  
كل خير ربنا يسره  
كامل الجامع تعميرا كما  
شاء ذو العرش وقد قدره  
مع جرجيس غدا محشره  
يا الهى زده فضلا واجعلن  
ابدا قولى اذا ارخت حق  
عمر الرحمن من عمره

سنة ١١٥٢

284 - وفى اعلى الباب الثانى : [ع]

جد فى تجديد (هذا وسعى)  
آصف الدولة ذو المجد الذى  
(مخلصا لله) حاج الحرمين<sup>(٢)</sup>  
لم يزل فى الخير مبسوط اليدين  
انفق المال بقلب صادق  
من حلال التبر بل صافى (اللجين)  
وانله يوم بعث جنتين  
يا الهى فاجزه خير الجزا  
ثم ضاعف اجره [اذ] ارخو  
نعم آثار لمولانا (حسين)

سنة ١١٤٨

285 - وفوق الباب الثالث منه : [ع]

[لعمري] لقد عمرت لله جامعما  
زهت روضة بالنور [والتور] اينعت  
[بناها الثريا وهى فوق الثرى ترى]  
لك الله اذ شيدت منها قواعدا  
[جزيت الثنا] نجل الاكارم [فى البناء]  
فثكرا لفضل [الله جل جلاله]  
[فزادك هذا الخير] [زادا على خير]  
وافاضت وضاءت بالعبادة والذكر  
[بحضرة جرجيس (العلال)] [طلعة البدر]  
[أ] قمت عماد الدين (بالفتح والنصر)  
وجمع [الغنى فى الحشر ذلك فى عشر]  
فان مزيد الخير (يحصل) [بالشكر]

(١) (٢) هو الحاج حسين باشا الجليل .



[إذا] دخلوها بالسلام وارخوا : حسين<sup>(١)</sup> لدى (جرجيس هنت) [بالاجر]

سنة ١١٤٨

286 - وفوق المحراب الاول في المصلى عينه :

بسم الله الرحمن الرحيم : كلما دخل عليها زكريا المحراب (الى)  
من عند الله<sup>(٢)</sup>

287 - وفوق الكتابة المارة : [ع]

قال تبارك وتعالى : اقيموا الصلوة ، ان الصلوة كانت على  
المؤمنين كتابا موقوتا<sup>(٣)</sup>

وقال سيد المرسلين : الصلوة عماد الدين من اقامها فقد اقام الدين  
ومن تركها فقد هدم الدين \*

288 - وفوق المحراب الثاني : [ع] نفس الايات التي فوق باب المصلى

الاول والمذكورة تحت رقم ( 283 ) \*

289 - وفوق المنبر : لا اله الا الله محمد رسول الله \*

290 - وفوق صدر حائط المصلى من جهة الشرق : [ع]

هنت يامن قد سما رفعة في فلك العز على الفرقدين  
احسنت اذ عمرت بيت التقى جامع جرجيس اخي المصطفين  
نورك الله بانواره كما انار الكون بالنيرين  
من مالك الطيب احكمته حكمك الله من الجنتين  
حيث تطوعت بتعميره وفزت من جرجيس في المنزلين  
سقاك من كوثره شربة والد ابراهيم جد الحسين

(١) كانت الايات ناقصة ومغلوبة ، فصلحناها عن نسخة اطلعنا عليها الدكتور  
محمد صديق الجليلي ، والايات تشير الى الحاج حسين باشا الجليلي الذي  
عمر المصلى \*

(٢) آل عمران : ٣٧ ، ٣٨ \*

(٣) النساء : ١٠٣ \*



لذلك ارخت بمن قد هدوا يارب شفعا احمدا في حسين<sup>(١)</sup>

سنة ١١٤٧

291 - وفي حائط المصلى من جهة الغرب : [ع]

ايا روضة تزهو ، ولكن غراسها دعاء وتسيح وذكر وتقديس  
تسير بجرجيس النبي وكيف لا ينور عرش والمليكة بلقيس  
تطوع في تعميرها الامجد الذي له في مباني المجد وضع وتأسيس  
(اميرنا فاشهد) انه خير من اتى الينا بمعروف فان شئتموا قيسوا  
ادام الهى عزه وبقائه (واسعده) مادام وعظ وتدريس  
ويوم الجزا يعطى مقاما ورفعة وبعضه في جنة الخلد ادريس  
فدع منه (زوجا) اذ تنادى مؤرخا دليل حسين<sup>(٢)</sup> في القيامة جرجيس

سنة ١١٤٧

292 - وفوق رواق المصلى في المصلى المذكور من جهة القبلة : [ع]

سنة ١١٥٢

293 - وفوق باب حضرة النبي جرجيس : البيتان المكتوبان فوق باب

الجامع (تحت رقم : 282 )

294 - وفوق الشباك الاول من الحضرة من جهة القبلة [ داخل المصلى

الشافعي ] .

بسم الله الرحمن الرحيم : هذا قبر النبي جرجيس عليه السلام .

295 - وفوق الشباك الثاني من جهة الغرب .

زر حضرة ملئت نورا وتقديسا واقصد نبي الهدى ذا المجد (جرجيسا)

[ وفي اسفل الشباك المذكور ] :

[ ماجاه قاصد يشكو ملمته الا ونفس الكرب تنفيسا ]

مسجد عبد الله افندى الكوسا<sup>(٣)</sup>

296 - فوق باب غرفة المدرس .

(١) الحاج حسين باشا الجليلي (منية الادباء : ٨١-٨٣، ٢٠٧-٢٠٩، ٢٢٢، ٢٩١)

(٢) هو عبد الله افندى بن مصطفي افندى الفيضي الطائي المتوفى سنة ١٣٠٩ هـ .



كعبة السالكين طاب رباها فاسع فيها ولب حول حماها  
عرفات التقى (ومروة) ذكر والصف للقلوب غد مناها  
معدن النور بيت فيض التحلي (ان) من يهتدى بنور هداها  
مهبط (السروضة) العلم منها فاح للعارفين عرف شذاها  
(شادها) عبدالله لله أرخ تكية للقادري بناها

سنة ١٢٦٤

### مدرسة ملا حسن افندي الحبار<sup>(١)</sup>

297 - فوق باب غرفة المدرس : [ع]

لله قد انشأ ذا المدرسة اعني ابن عبدالله عبدالرحمن  
يرجو لقاء الله يوم اللقا يوم الذي يشيب [فيه] الولدان  
يا ايها الناظر سل ربنا (يقه في الدار صرير الاسنان)  
وان يكن تأريخها طالبا (دار بها تتلى) علوم القرآن

سنة ١٢٣٥

298 - وفي صدر حائط قوللق باب النبي : (٢) [ع]

الا عبدالمجيد الحان الاعظم<sup>(٣)</sup> له فضل على كل البرية  
شموس قدره فوق الثريا اضاءت بالمعاني والسجية  
سماذ ذات نجم من نظام بسياراته اضحت بهيه  
بأمر منه اسماعيل باشا بنى أمنا لنا دار (الشكية)

والمسجد هو المعروف بمسجد محضر باشي ، بناه محمود بك آل محضر باشي ،  
وبنى فيه مدرسة ، كان يدرس فيها عبدالله افندي الفيضى فنسبت اليه ، ولم  
تزل المدرسة باقية الى اليوم ، وهى مائلة الى الانهدام ، وقد تعطل فيها  
التدريس منذ سنين .

- (١) اشتهرت بالملا حسن الحبار لأنه كان يدرس فيها ، ودرس بعده ابنه  
عبدالرحمن الحبار ، وبعد موته تعطل فيها التدريس ، وقد اتخذت دارا  
للسكنى في هذه الايام . والذي بناها هو عبدالرحمن آغا بن عبدالله الجادر .
- (٢) لفظة تركية معناها «مخفر» وكان في الموصل عدة بنايات منها ، في كل بناية  
عدد من افراد الجيش مع ضابط ، وقد ادركناها . ثم هدمت هذه البنائيات  
بعد تأسيس الحكم الوطني في العراق .
- (٣) هو السلطان عبدالمجيد خان بن السلطان محمود خان الثاني (١٢٥٥-١٢٧٧هـ)



على قرب النبي جرجيس منا عليه دائما جل التحية  
بدت (للموصل) الخضراء خيرا نعم فيها غدت نعم الهدية  
لدى الاعلام بالتركي أرخ نظامك منذ يولى لدى مزيه

سنة ١٢٦٢

299 - وفوق باب غرفة القوللق: [ع]

قد حكي للحسين هذا البناء فضله بالكمال ، كذا البهاء  
مذ استحسونه لهما امينا دولة العدل فاعلا مايشاء  
كتبه عبدالرحمن فهمي الموصل سنة ١٢٦٢

## محلة الكاوي<sup>(١)</sup>

### مسجد عديان<sup>(٢)</sup>

300 - فوق باب المصلى [ع] انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين<sup>(٣)</sup> .

301 - وفي اعلى المحراب فى المسجد المذكور : [ع] فاقموا الصلوة  
(الى) موقوتا سنة ١٢١٧<sup>(٤)</sup> .

302 - وفي اربع جهات المصلى : [ع] والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم

واقاموا وانفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية ويدرون بالحسنة السيئة  
اولئك لهم (عقبى الدار) . جنات عدن يدخلونها ومن صلح من

---

(١) نسبة الى الشيخ عبدالله المكي الذى سكن الموصل بعد القرن الثامن الهجرى  
ودفن فى مسجده . فى سرداب تحت المصلى كان من كبار الاولياء . (تراجم  
الاولياء - منية الادباء : ١١٨ ، ١١٩) .

(٢) بيت عديان من الاسر التى تسكن قرب المسجد وكانوا يصلون به فنسب  
اليهم ويسمى ايضا مسجد (البدش) .

(٣) التوبة : ١٧ .

(٤) النساء : ١٠٣ .



آبائهم وازواجهم وذرياتهم والملائكة يدخلون عليهم من كل باب • سلام عليكم بما صبرتم [فنعلم] عقبى الدار • (١) •

### مسجد المعاضيد (٢)

303 - فوق المحراب : لا اله الا الله محمد رسول الله •

ابو بكر عمر عثمان حيدر رضوان الله تعالى عليهم اجمعين سنة ١١٠٥  
في الطابق السابع نادى هاتفا فادخلوها بسلام امنين

### محلة عبدو' خوب (٣)

### مسجد الحاج خليل (٤)

304 - فوق بابه : تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف الحاج خليل بن

الحاج بكر ابتغاء مرضاة الله تعالى وذلك في سنة ١٢١٢ •

### مسجد اليتيم (٥)

305 - فوق محرابه :

هذا ما تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف تقربا الى الله تعالى

• سعيد بن ملا عبدال وذلك سنة ١١٣١ •

---

(١) الرعد : ٢١-٢٣ •

(٢) المعاضيد : جماعة نزحوا من المعاضيدية وسكنوا الموصل ، وعرف الحى بهم

ويسمى المسجد فى الوقت الحاضر «جامع العنبار» لانه كان يقابل عنبار

الحمام التى كانت تسمى «حمام الجويجاتى» ولا اثر لها فى الوقت الحاضر •

(٣) لم تزل المحلة معروفة بهذا الاسم ومعناه «العبد الصالح» •

(٤) الحاج خليل بن الحاج بكر بن عبدالجواد ، ونسبت الى هذا الاخير أسرتهم

فصارت تعرف باسمرة الجوادى •

(٥) يطلق اسم «مسجد اليتيم» على المسجد الذى ليس له متول يعنى بامرہ وفى

الموصل عدة مساجد يطلق على كل منها مسجد اليتيم •



## محلة باب المسجد<sup>(١)</sup>

### جامع السلطان أويس القرني<sup>(٢)</sup>

306 - فوق الباب الاول من مصلى الجامع :

(بناه) بلا رياء الحاج جمعه لوجه الله خالص مستقيم  
(واسسه) على تقوى وعلم جزاه الله جنات النعيم

(١) في المحلة المذكورة مسجد قديم ، يذهب بعضهم الى انه من مساجد الموصل القديمة ، وان قبيلة ثقيف كانت قد سكنت المحلة المذكورة وبنيت هذا المسجد ولم تنزل الساحة التي كانت امام دورهم تسمى (حضيرة الشكيف) (ثقيف) وان المحلة كانت تقع امام باب المسجد فسميت محلة باب المسجد واهل هذه المحلة يبدلون جيم المسجد المذكور ياءً فيقول (باب المسيد) و (محلة باب المسيد) وبعضهم يكسر السين في المسجد ويحذف الياء فيقولون (محلة باب المسد) .

(٢) اما السلطان اويس :- فيذهب بعضهم انه «مقام اويس القرني» وهذا غير ثابت ، والصحيح انه يوجد قبة في المقبرة التي امام الجامع كانت تكية قبل بناء الجامع ، وكان يقيم بها حلقات الذكر اصحاب الطريقة الويسية ، فغلب اسم الطريقة على الجامع بعد بنائه .  
وهذه القبة لم تنزل آثارها باقية ، قد خسف سقفها ، وكان بها محراب مطعم بالمرمر الابيض نقلته مديرية الآثار القديمة العامة سنة ١٩٤٠ م الى بغداد .

اما الجامع فقد اعلمني المعمرون من اهل المحلة وان محله كان ارضا منخفضة تتجمع فيها مياه الامطار ، وان الحاج جمعة الحديشي بنى عليها جامعاً كبيراً ابتداءً بعمارته سنة ١٠٩٣ هـ - وانتهى منه سنة ١٩٠٥ . وكان الجامع منفصلاً عن المقابر التي الحقت به في الايام الاخيرة ، وكانت هذه المقابر متصلة «بحضيرة الشكيف» - ثقيف - ثم على مر السنين درست القبور التي في الحضيرة المذكورة ، وادخل ما تبقى من القبور بفناء جامع السلطان اويس ومعها التكية الويسية (منية الادباء : ١٠١) .

وعلى هذا فاسم الجامع مأخوذ من التكية الويسية ، واهل الموصل يقولون (جامع السلطان ويس) . اما الحديشون الذين سكنوا في محلة باب المسجد ، وصارت تسمى المحلة باسمهم (محلة الحديشين) نزحوا الى الموصل من (حديثة الموصل) على عهد عماد الدين زنكي سنة ٥٣٥ هـ لما ملك زنكي مدينة الحديثة فانه نقل من اهلها من كان فيها من آل مهارش الى الموصل ورتب اصحابه فيها (الكامل : ٣٦:١٠) .



لسان الحال فيه قال أرخ اتاك الفوز من رب رحيم

سنة ١٠٩٥

307 - وفوق الباب الثاني :

خير الورى الصديق ثانى  
وبعد الفاروق ما مثله  
ورابع القوم على فمن  
اثنين اذ هما فى الغار  
.....  
الدار  
خالف فهو [خالد] فى النار

308 - وفوق الباب الثالث :

بنى لله بيت الحاج جمعه  
واتقن فيه بنيانا (منيفا)  
جزاه الله فى جنات عدن  
لسان الغيب فيه قال أرخ  
بتوفيق المهيمن (ذى) الجلال  
(وتأسيسا) على حسن الفعل  
نعما لا يزول ولا يزال  
فتقوى المرء من حسن الكمال

سنة ١٠٩٣

309 - وفى قوس المحراب الاول الذى فى رواقات المصلى :

بسم الله الرحمن الرحيم ، فمن اظلم ممن كذب على الله وكذب  
بالصدق اذ جاءه اليس فى جهنم مثوى للكافرين ، والذى جاء  
بالصدق وصدق به اولئك هم المتقون (١) . صدق الله العظيم .

310 - وفى قوس المحراب الثانى الذى فى رواقات المصلى : فى بيوت اذن  
الله (الى) والابصار (٢) .

311 - وفى قوس المحراب الاول الذى داخل المصلى : بسم الله الرحمن  
الرحيم ، سيقول السفهاء من الناس ما وليهم عن قبلتهم التى كانوا  
عليها قل لله المشرق والمغرب يهدى من يشاء الى صراط مستقيم (٣) .  
صدق الله العظيم .

312 - وفى قوس المحراب الثانى الذى داخل المصلى ايضا :

(١) الزمر : ٣٢ .

(٢) النور : ٣٦ .

(٣) البقرة : ١٤٢ .



بسم الله الرحمن الرحيم ، ومن اظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر  
فيها اسمه وسعى في خرابها اولئك ما كان لهم ان يدخلوها  
الا خائفين لهم في الدنيا خزي ولهم في الآخرة عذاب عظيم (١) •  
313 - وفي صدر حائط المصلى من جهة الشرق [على الاسطوانة التي في  
جهة الشرق] •

بنى لله جمعة ذو المعالي مكانا للعبادة مستقيما  
واسسه على (تقوى) فاضحي محلا جامعا قردا عظيما  
لسان الغيب فيه قال أرخ اثاب الرب بانيه الرحيما

سنة ١٠٩٥

314 - وفي صدر حائط المصلى من جهة الغرب : [على الاسطوانة التي  
في جهة الغرب]

قد اسس الجامع بالتقوى جمعة فاستحسن له صنعه  
فجاء تأسيسا وبنينا بلا رياء وبلا سمعه  
فقلت في ذلك تاريخا انايك الثواب ياجمعه

سنة ١٠٩٣

315 - وفوق باب حجرة المدرس : (٢)

(هذه) الدار للعلوم محل دام فيها (قراءة) للدروس  
نال خيرا حسين بن علي اذ بناها باحسن التأسيس  
شاد للطالين مدرسة العلم فلاحت بحسنها كالبروس  
فجزاه الاله خير جزاء وجاه باحسن التقديس  
حين تمت باليمن قد ارخوها هي دار تشاد للتدريس

سنة ١٢٦٩

(١) البقرة : ١١٤ •

(٢) اما المدرسة التي في الجامع فقد بناها الحاج حسين بك بن علي بك وذلك

سنة ١٢٦٩ هـ ووقف فيها خزانة كتب (مخطوطات الموصل : ٩٣=٩٨) •



### مسجد باب المسيد<sup>(١)</sup>

316 - فوق بابه :- هذا ما تطوع بعمارة هذا المسجد المبارك الحاجي علي بن

• جار الله سنة ١٠٩٥ •

317 - وفي صدر محرابه :

جراج مسجد محراب منير ابوبكر وعمر وعثمان وحيدر  
وطلحة والزبير وسعد وسعيد وعبدالرحمن بن عوف وابو عبيدة بن

• الجراح رضوان تعالى عليهم اجمعين سنة ١٠٩٥ •

318 - وفوق هذه الكتابة :

• الله محمد ابوبكر عمر عثمان علي حسن حسين •

319 - وفوق قوس المحراب : بسم الله الرحمن الرحيم : كلما دخل

(الى) انك سميع الدعاء<sup>(٢)</sup>

320 - وفوق القوس المذكور قوس ثاني : البسمة وآية الكرسي •

• صدق الله العظيم ، وبلغ رسوله الكريم •

### مسجد اليتيم<sup>(٣)</sup>

321 - فوق باب المصلي : عمر هذا المسجد الشريف لله تعالى ابراهيم بشة في

شهر ربيع الاول سنة ١٠٨٢

### مزار الحاج بكر الالوسي<sup>(٤)</sup>

322 - في اربع جهات تكية المزار :

(١) انظر الحاشية رقم (١) «ص: ٨٢» وآخر من جدده هو المرحوم الحاج محمد الرضواني، وهو مسجد صغير في الوقت الحاضر ، ويظهر لنا من وضعه ان قد تجاوز عليه من يجاوره فاضافوا الى دورهم من فنائه •

(٢) آل عمران : ٣٧ ، ٣٨ •

(٣) مسجد اليتيم :- هو في الوقت الحاضر خراب ، تسكن عائلة فقيرة في السرداب الذي تحت المصلي ، وفيه محرابان صغيران جميلان يشبهان محرابا مثبتا في جدار مصلي «مسجد باب المسيد» من الخارج ، وهذه المحاريب الثلاثة صنعت في فترتين متقاربتين كما يتضح لنا من تأريخ بناء كل من المسجدين المذكورين انظر (316 ، 321)

(٤) الحاج بكر الالوسي : قال عنه ياسين العمري : كنى بالالوسي نسبة لشيخه



لله داربها زند الهوى قدحا  
واشرقت (لمعات) للقلوب زهت  
الله يجزى الذى جازت قريحته  
لاحت لنا منه اسرار الشريعة من  
الفاظه محكمات ما بها عوج  
بذلت نفسك فى نصيح العباد على  
نصبت نفسك مع خفض الجناح لرفع الذكر فانجزم التوحيد واصطلحا  
اكرم بسيرك هذا قد سلكت به  
من سار يوما على هذا الطريق رأى  
لله درك من مولى اتيت تبغ  
لاعبب فيهم .....

وبلبل الوجد فى افنائها صدحا  
مذلاح صبح الهوى بالنور واتضح  
فيه ويتحفه من فضله منحا  
وجه الحقيقة (نور) للظلام دحا  
كلا ولا الظل يوما له اقترحا  
وقف المراد فبشر من انتصحنا؟  
الذكر فانجزم التوحيد واصطلحا  
سبل الهداية قل : سبحان من فتحنا  
والله (متجره) بالخير قد ربنا  
متبرعا ما على منواله اقترحا؟  
نال الهدى .....

323 - وفى سرداب الحاج بكر الالوسى قبران : قبره وقبر بنته \* وعند  
رأس قبر الحاج بكر الالوسى رخامة عليها : هذا قبر المبرور  
المغفور له الشيخ المرشد العارف بالله تعالى الحاجى ابو (بكر) بن  
مصطفى القادري الالوسى رحمه الله توفى فى شهر ذى القعدة

سنة ١٢٢١

324 - وعند رأس قبر بنته رخامة اخرى عليها : هذا قبر المرحومة  
المبرورة المغفور لها المندرجة الى رحمة الله تعالى الحاجية فاطمة بنت  
بكر توفيت فى شهر ذى القعدة الحرام سنة ١٢٢٤ \*

325 - وفوق باب المسجد المذكور : ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا

الحاج مصطفى الالوسى اخذ عنه الطريقة القادرية واجازه ، وله اجازة اخرى  
عن السيد احمد البغدادى ، وله سفرات عديدة الى بغداد ، ولما عاد الى  
الموصل صار له مريدون وله حلقة الذكر فى داره ، كنت اراه وهو من  
المعاصرين واثار الصلاح تلوح عليه ، وتلاميذه يشهدون له بالولاية (غاية  
المرام) وله شعر حسن اطلعت على قطع منه فى التصوف ومدح الرسول (ص) .  
اما داره التى كان يسكنها فقد دفن فيها بعد موته - كما دفنت بقربه  
ابنته - وكان فى هذا البيت مصلى يصلى به الى عهد قريب ، اما الآن فقد  
سكنت فيه عائلة واتخذته دارا لها \*



موفوتاً<sup>(١)</sup> سنة ١١٨٤ •

## مسجد منصور الحلاج<sup>(٢)</sup>

326 — فوق باب مصلاه : [ع]

انما جدد عمارة هذا المسجد الشريف الحاج رجب بن فتحي ابتغاء وجه الله وطلباً لمرضاته • وقد جعل الحاج رجب والده وولده بكر شركاء في هذا الثواب الجديد سنة ١١٨٤ •

327 — وفوق محرابه [ع] لا اله الا الله محمد رسول الله •

328 — وفوق ذلك : [ع] بسم الله الرحمن الرحيم : قد نرى تقلب وجهك في السماء (الى) عما يعملون<sup>(٣)</sup>

## محلة المشاهدة<sup>(٤)</sup>

### مسجد الحاج محمد الاذكاني

329 — فوق باب المصلى : انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم

(١) العنكبوت : ٤٥ •

(٢) مسجد منصور الحلاج : - ذكر عنه العمري في منهله : انه مسجد صغير قديم في محلة الحديثيين « المسجد منسوب الى رجل حلاج كان يعمل به اسمه منصور فسمى مسجد منصور الحلاج ، ولا علاقة له بالحلاج الصوفي المشهور ، هذا ما اعلمنا به المرخوم والسدنا احمد الديوهجي نقلاً عن المعمرين من اهل الموصل •

وآخر من عمر المسجد المذكور هو المرخوم عمنا عثمان افندي الديوهجي فانه هدم كافة مرافق المسجد وجدد عمارته سنة ١٣٢٧ ، وتطوع ببناء المصلى الحاج محمد رشيد بن حسن افندي اليزاز الشاعر الموصلى • كما ان عمنا بنى له مدرسة في نفس المسجد ، وكان يدرس فيها ، ودرس عليه جماعة كثيرون وبقي على هذا الى سنة ١٩٢٢ م حيث عين قاضياً لمدينة بغداد ، وبعد ان احيل الى التقاعد سنة ١٩٣٢ م وعاد الى الموصل استأنف التدريس به حتى ادركه اجله (انظر الملحق) •

وفي سنة ١٩٥٥ اقتطعت مديرية اوقاف الموصل المدرسة مع حوش الوضوء واتخذتها داراً • (٣) البقرة : ١٤٤ •

(٤) كانت المحلة خراباً مات سكانها في الوباء الذي حل في الموصل سنة ١٢١٥ هـ وكانت تسمى «محلة الخراب» ثم سكنتها قبيلة المشاهدة وغلب عليها اسمها •



الأخر (١) • انشأ هذا المسجد الحاج محمد بن احمد الثامر (٢)

• ابتغاء لمرضاة الله الكريم سنة ١١٩١ •

مسجد حمد (٣)

330 — في صدر رواقات المصلى فيه رخامة مسووحة ومكسورة ولم يبق

عليها سوى ما يأتي [ع] ••••• خالصا لوجه الله تعالى •••••

## محلة الخاتونية (٤)

### مسجد الخاتونية

331 — فوق باب المصلى : [قد] انشأ هذا المسجد الشريف من آثار وصية

محمد غنى بك بن ابراهيم بيك المالكي وذلك سنة ١١٨١ •

مسجد ملا علي الكيسجي (٥)

332 — فوق باب المصلى :

• عمر هذا المسجد محمد والحاج رجوبى سنة ١٢٢٨ •

مسجد عثمان افندى المدير (٦)

333 — العمر منه مجددا ولا تاريخ فيه سوى لفظة الجلالة في صدر

المحراب الله •

(١) التوبة : ١٧ •

(٢) مات عقيما • ويتولى امر المسجد عبدالله الرحاوى وعمره •

(٣) لم تقف له على ذكر •

(٤) نسبة الى قبيلة الخاتونية (الخواتنة) التى سكنت المحلة المذكورة •

(٥) يعرف فى الوقت الحاضر بمسجد «الغناوة» • وكان الملا على يصلى اماما فى

المسجد • ويتولاه فى الوقت الحاضر الحاج حسن العانى •

(٦) يسمى فى الوقت الحاضر مسجد «ديوانه افندينى» لانه كان يقابل دار محمد

افندى كاتب الديوان (مخطوطات الموصل : ١٤٨) وكان به مدرسة •

والمسجد خراب فى الوقت الحاضر •



## مجلة المحمودين<sup>(١)</sup>

### جامع المحمودين

334 - فوق بابه :

قد توفيق لبناء هذا الجامع سنة اثنتي عشرة ومائتين والف من الهجرة لمن  
له العز والشرف •

335 - فوق شبك سييلخانة هذا الجامع :

لقد صح سقى الماء خير تجارة رباها اذا ما الله كان المناجيا  
(لذا سبلت ماء) وشادت بناءه لتحضى به يوم القيامة ناجيا

سنة ١٢٣٩

336 - وفوق باب المصلى :

قم (واسبغ) الوضوء والبس طوعا ثوبا طهورا تجمل الطاعات  
وادخل مصلى جامع شريف يتلى به القرآن والآيات  
واكتب بأعلى بابه وارسخ ابدا به قد قامت الصلوة

سنة ١٢١٢

337 - وفوق الشباك الاول فى مصلى الجامع :

(١) جامع المحمودين :- او المحموديين كما يلفظه اهل الموصل : باسم حامد  
ومحمود من آل البيت ، ويذكرون ان ظلما اراد ان ييطش بهما فطرحا  
نفسيهما فى البئر فماتا فيه ، وصار قبرهما ، وان الصندوق فوق فوهة  
هذا البئر ، وهذا لا يعقل ولا يصح عقلا ونقلا - ونستدل من النص (345)  
ان مقامهما جدد سنة ١١٣٥ هـ ، وان الذى وسعته واتخذته مسجدا  
جامعا : هى زوجة الوزير محمد باشا الجليلي وام محمود باشا الجليلي وذلك  
سنة ١٢١١ هـ وتم بناؤه سنة ١٢١٢ هـ واشركت ولدها محمود باشا  
فى الامر ، ولم يزل هذا الجامع عامرا تقام فيه الصلوات الخمس والجمع ، وفيه  
مدرسة دينية فيها بعض الكتب (مخطوطات الموصل : ٩٢٠٩١) •  
وفى جنوب الجامع مقبرة واسعة بابها من فناء الجامع يدفن فيها  
الجليليون موتاهم • وبنيت فيه سييلخانة سنة ١٢٣٩ (منية الادباء ص :  
١٠٥ ، منهل الاولياء ، الانتصار للاولياء ، الدر المكنون) •



حى على الفلاح واقصد سعيا لجامع كجنة ، بل اشهدى  
وان ترم من التقى تاريخنا صل حيا ، ان الصلوة تنهى

سنة ١٢١٢

338 - وفوق الشباك الثانى :

للجامع المحمود خير حسن بجامع الخير له امر تهن  
يامن اطاع الله فى امره مؤرخا اطلب بيوتا اذن

سنة ١٢١٢

339 - وفوق محراب المصلى : ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا<sup>(١)</sup>

340 - وفوق ذلك : كلما دخل عليها (الى) سميع الدعاء • سنة ١٢١٢<sup>(٢)</sup>

341 - وفى الجانب الايمن من المحراب : لا اله الا الله •

342 - وفى الجانب الايسر منه ايضا : محمد رسول الله •

343 - وفى اربع جهات المصلى : بسم الله الرحمن الرحيم : انما يعمر

مساجد الله (الى) هم الفائزون •<sup>(٣)</sup>

344 - وفوق باب المنبر : لا اله الا الله محمد رسول الله •

345 - وفوق باب حضرة المحمودين التى هى ضمن المصلى - والجامع على

اسمها - :-

سلام عليكم اهل البيت ورحمة الله وبركاته • تطوعت بعمارة مقام حامد

ومحمود اولاد الحسن بن على رض الله عنهم ، والدته الحاجى احمد

بن الحاجى صالح الدرويش سنة ١١٣٥ •

346 - وفوق باب حجرة المدرس : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

انما الاعمال بالنيات ، وانما لكل امرىء ما نوى سنة ١٢١٢ •

347 - وفى اعلى باب المدفن الذى فى الجامع : [ع] •

لقد شاد هذا عبدالرحمن<sup>(٤)</sup> ذو (الحجى)

عسى رحمة تهمنى عليه وتنزل

(١) النساء : ١٠٣ • (٢) آل عمران : ٣٧، ٣٨ • (٣) التوبة : ١٧ •

(٤) هو عبدالرحمن باشا بن محمد باشا الجليل (منية الادباء : ٢٩٣) •



ان درى كل الخلق (هذا مصيرهم)  
فيادار جدا [انت] (مقيل) ومنزل  
سنة ١٢٣٩

### محلة شهر سوق<sup>(١)</sup>

### جامع شهر سوق<sup>(٢)</sup>

348 - فوق باب المصلى :

♦♦♦♦ اذا جئتك مستخبرك وفي سؤالي التخييرجنة عدن ♦♦♦♦

349 - وفي قوس المحراب الاول الذى فى رواقات المصلى : [وهو داخل

المصلى فى الوقت الحاضر] ♦

فى بيوت اذن الله ان ترفع ♦ (الى) تتقلب فيه القلوب والابصار<sup>(٣)</sup>

(١) چهارسوك او شهر سوق (المربعة) من محلات الموصل القديمة ، ورد ذكرها فى القرن الرابع الهجرى وما بعده ، ولم تزل المحلة تعرف بهذا الاسم ، وادركنا فيها سوقا كبيرا يسمى شهر سوق (جهارسوك) وعند فتح شارع الفاروق هدمت اكثر دكاكينه ودخلت فى الشارع المذكور . وفى سنة ١٩٥٤ م استمكنت بلدية الموصل ماتبقى من الدكاكين ولم يبق من السوق القديمة ما يستحق الذكر .

(٢) جامع شهر سوق : ويسمى جامع عمر الاسود : وهو شقيق الحاج منصور بن حسين الذى بنى جامع المنصورية (الشيخ محمد) . بعد أن أتم عمارة الجامع الحاج عمر الاسود سافر الى بغداد ، وتوفى فيها . فاوقفت للجامع اخته (خيرى) وصانت الجامع بأن عينت له متوليا ( الدر المكنون عنوان البيان ، وقفية الجامع المذكور) . وهذا الجامع يشبه جامع اخيه الحاج منصور من حيث العمارة والرياسة ، فمحاربيه والقبة التى تعلو المصلى والمقرنصات التى تستند عليها القبة تشبه مثيلاتها فى جامع اخيه . وفى جامع الحاج عمر منارة من الآجر مزينة بنقوش من آجر لازوردى ملزج .  
والذى نراه ان هذا الجامع ومسجد ملا عبد الحميد المقابل له كانا مسجدا واحدا ، وانه بعدما خرب المسجد المعروف بمسجد الملا عبد الحميد فان الحاج عمر بنى جامعا فى فناء هذا المسجد .

(٣) النور : ٣٦ .



350 - وفي قوس المحراب الثاني هناك ايضا : ومن اظلم ممن منع

مساجد الله (الى) ان الله واسع عليم (١) •

351 - وفي المحراب الاول داخل المصلى : انما يعمر مساجد الله (الى)

من المهتدين (٢)

352 - وفوق المحراب الثاني ضمن المصلى ايضا :-

بسم الله الرحمن الرحيم • انا فتحنا لك فتحا مبينا ، ليغفر لك الله

ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا

مستقيما ، وينصرك الله نصرا عزيزا ، هو الذى انزل السكينة فى

قلوب المؤمنين ليزدادوا ايمانا مع ايمانهم والله جنود السموات والارض

وكان الله عليما حكيما • ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات تجرى

من تحتها الانهار (٣)

353 - وفوق القوس المذكور ، قوس ثان فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم : قد نرى تقلب وجهك (الى) عما يعملون (٣)

صاحب الخيرات الحاجى عمر •

354 - وفى صدر حائط المصلى من جهة الغرب :

عمر المحتاج قد نال المنى فى جامع انشاء زال العنا

[ختمته] لاجلنا وحينما جزاءكم فى الحشر [فى] دار المنى؟

فعلت (يا هذا) وترجو ختمنا برويتى فارخوا اختامنا؟

355 - وفى صدر حائط المصلى من جهة الشرق (تقابل النص رقم 354)

بنى عمر لله من طيب ماله مساجد نال الخير فيها مع الظفر

ترقى بتوفيق الاله ومنه بنى جامعا (اخراه فيه لقد عمر)

ينادى عليه اذ بناه مؤرخا وقت (النداء) جمال وجهك كالقمر

(١) البقرة : ١١٤ •

(٢) التوبة : ١٧ •

(٣) الفتح : ١-٤ •

(٤) البقرة : ١٤٤ •



356 — وفوق باب المنبر : لا اله الا الله محمد رسول الله ابو بكر  
عثمان علي •

### مسجد الشيخ عثمان (١)

357 — فوق باب المصلى : ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون (٢)

سنة ١١٧٥

358 — وفوق محراب المسجد : ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا  
موقوتا (٣) •

359 — وفوق ذلك : عمر هذا المسجد ابتغاء لمرضاة الله تعالى العبد الفقير الى  
الله سبحانه وتعالى احمد بن حمودة تقبل الله منه صالح اعماله بحرمة  
النبي وآله • وقع التحرير في ذى القعدة سنة ١١٧٥ •  
مسجد رحوبن حسين الجريكي (٤)

360 — فوق باب المصلى : تطوع بعمارة هذا المسجد ابتغاء لمرضاة الله تعالى  
محمود بن الحاجي حسين الجريكي •

361 — وفوق محراب المسجد : انما يعمر مساجد الله (الى) من  
المهتدين (٥) • عمر هذا المسجد لوجه الله ورسوله محمود لاجل  
جده المرحوم الحاجي احمد الجريكي • سنة ١١٨٧ •

---

(١) الشيخ عثمان : قال عنه العمري في منهل الاولياء : «رجل من الصالحين ،  
جليل القدر ، له مقام في مسجد عامر ، فوق مسجد الشيخ شمس من  
مجال باب العراق بمسافة ، عمر مسجده بعض التجار فأحسن عمارته ،  
وهو مسجد قديم لم اقف على ابتداء عمارته» •

اقول : ولا علاقة له بالشيخ عثمان الخطيب الاسود بن ابراهيم ، ولا  
بالشيخ عثمان بن الشيخ يوسف ، (انظر ص : ٦١) •

(٢) النمل : ١٢٨ •

(٣) النساء : ١٠٣ •

(٤) جدد عمارة الجامع قبل خمسين سنة الحاج خطاب بن أحمد • ولا كتابة فيه في  
الوقت الحاضر •

(٥) التوبة : ١٧ •



### مسجد احمد بن يحيى بن بيت ابي قبيع<sup>(١)</sup>

362 — فوق باب المصلى : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين<sup>(٢)</sup> .

• سنة الف واحدى ومائتين

363 — وفي وسط المحراب : تسبب في عمارة هذا المحراب مرید الشيخ

• عبدالقادر الفقير درويش على

364 — وفوق هذه الكتابة في نصف المحراب قوس في دائر المحراب

وعليه :

بسم الله الرحمن الرحيم ومن اظلم ممن منع مساجد الله (الى) ان

• الله واسع عليم<sup>(٣)</sup> • صدق الله العظيم

365 — وفوق ذلك :

جزيت بما عمرت اجرا مؤبدا وفي جنة الفردوس قصرا مشيدا

(فحينه) املاك السماء وبشرت جماعته اذ واضته تعبدا

واذ يرفع الباني القواعد راجيا اساسا على تقوى من الله سرمدا

لك الفوز بالايمان واليمن والهدى باعلان ذكر الله حقا مجددا

(لذلك) داعي الخير نادى مؤرخا محمد رجب الجود عمرت مسجدا

سنة ١١٦٤

### مسجد ملا عبد الحميد بن محمد

### ويدعى مسجد الصوفية<sup>(٤)</sup>

366 — في صدر المحراب رخامة بيضاء في اسفلها ما يأتي : في بيوت

(١) الفقير درويش على : هو جد بيت ابي قبيع . كان قد اهدى اليه السلطان

مراد الثاني قبيعا فاشتهر به .

(٢) التوبة : ١٧ .

(٣) البقرة : ١١٤ .

(٤) هذا المسجد هو أحد مساجد الصوفية السبعة في الموصل ، وهي اقدم

• مساجد الموصل

اما ملا عبد الحميد بن محمد فهو احد مقرئي القرآن في المسجد المذكور

فغلب اسمه على هذا المسجد . ولا نعلم اول تأسيسه بالضبط ، ونستدل

من النص الذي عليه انه كان في القرن السادس الهجري .



اذن الله ان ترفع (الى) القلوب والابصار (١) تطوع بعمله لوجه  
الله تعالى حاجي خضر بن بندار التبريزي تقبل الله منه واثابه •  
367 — وعلى يمين الرخامة المذكورة رخامة سوداء عليها بالقلم الجفر  
[محفور] :

بسم الله الرحمن الرحيم : انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم  
الآخر (٢) • تمت عمارة هذا المسجد المبارك في مستهل شهر ربيع  
الآخر من سنة (اثنين) واربعين وخمس مائة •  
368 — وعلى يسار الرخامة المذكورة رخامة سوداء وعليها بالقلم النافر :  
بسم الله الرحمن الرحيم الرحيم : لما كان بتاريخ اوائل شهر جماد  
الآخر سنة ست وثمانين وتسعمائة جدد هذا المسجد المبارك الحاجي  
عبدالله بن عبدالكريم عفى عنهما وعن جميع المسلمين •

## محلة جامع خزام

### جامع خزام (٣)

369 — فوق باب غرفة السيلخانة التي هي ضمن الجامع المذكور [ع]

(١) النور : ٣٦ •

(٢) التوبة : ١٧ •

(٣) هو السيد محمد خزام الثاني بن السيد نور الدين الصيادي الرفاعي  
(٩٥٠-٩٨٥هـ) نزل الموصل شابا وكان ذا ثروة •  
اشتغل باطعام الطعام واکرام الضيفان ، وتشبيد الخيرات والمبرات ،  
والجوامع والمساجد ، وكان آخر خيراتہ بناء الجامع الذي هو مدفون فيه ،  
واليه ينسب عند اهل الموصل • فيقال جامع خزام (ص : ٨٠ ، ٨١ تنوير  
الابصار ) •

وفي اوائل القرن الثاني عشر الهجري ، جدد عمارته والى الموصل  
حسن باشا وبني فيه المنارة الحالية ، وهي منارة جميلة ، مزينة بالآجر  
لازوردي ملزج • ولم تزل محافظة على زخارفها (موصل سالنامہ سی  
سنة ١٣٢٣) •



- فول وجهك شطر المسجد الحرام •  
370 — وفوق شبك الغرفة المذكورة [ع] قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : افضل الصداقة سقى الماء • قد وقف وخذل وحسن هذا السيل الحاجي جرجيس جلبي عبدال لاجل المرحومين •••••  
والحاجي جرجيس سنة ١٢٠٨ •  
371 — وفي قوس الباب الاوسط فى المصلى : بسم الله الرحمن الرحيم •  
فى بيوت اذن الله ان ترفع (الى) بغير حساب<sup>(١)</sup> • صدق الله العظيم •  
372 — فى صدر المحراب الذى داخل المصلى :  
بسم الله الرحمن الرحيم • الله نور السموات والارض (الى) فيها مصباح • (٢) •  
373 — وفوق قوس المحراب : ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات اينما تكونوا يأت بكم الله جميعا ان الله على كل شىء قدير • ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام وانه للحق من ربك وما الله بغافل عما تعملون وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره • (٣)  
374 — وفوق هذا القوس ثانى [مكتوب عليه] بسم الله الرحمن الرحيم : قد نرى تقلب وجهك (الى) ماتبعوا قبلك<sup>(٤)</sup> • صدق الله العظيم •  
375 — وفوق القوسين : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين<sup>(٥)</sup> • صدق الله العظيم •  
376 — وفوق باب منبر الجامع : لا اله الا الله محمد رسول الله •  
377 — وفى الركن الايمن من باب المنبر : [ع] •  
محصى جار يارى مسك عنبر سر جراغ مسجد محراب منبر

(١) النور : ٣٦-٣٨ •

(٢) النور : ٣٥ •

(٣) البقرة : ١٤٨-١٥٠ •

(٤) البقرة : ١٤٤ •

(٥) التوبة : ١٧ •



ابو بكر عمر عثمان حيدر

378 - وفوق الركن الايسر منه ايضا : مراد مد چهار يارى مدح اسمك

كمال اوزره ابو بكر عمر عثمان على كورشو

♦ سلطانه نك

### مسجد محمود

379 - فوق باب المصلى :

♦ عمر هذا المسجد محمود<sup>(١)</sup> ابتغاء لوجه الله تعالى ورضائه سنة ١١٥٤

380 - وفي دائر قوس المحراب : فى بيوت اذن الله ان ترفع (الى) بغير

حساب ♦ تعمر هذا المسجد سنة ١١٥٤

381 - وفوق كتابة القوس المذكور : الله محمد ابو بكر عمر عثمان على

### مسجد قارة<sup>(٢)</sup>

382 - فوق باب المصلى : [ع]

ضحك الزمان ♦♦♦♦ العز والاكرام

نقل السعد ♦♦♦♦ كلام

يا واقفا على ♦♦♦♦ ساعدت به الايام

383 - وفي صدر محراب المسجد : كلما دخل عليها زكريا (الى) بغير

حساب<sup>(٣)</sup>

384 - وفي دائر قوس المحراب : بسم الله الرحمن الرحيم : انما يعمر

مساجد الله (الى) من المهتدين<sup>(٤)</sup> ♦ سبحان رب العزة عما يصفون

وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ♦

### مسجد الشيخ محمد الغرابيلي<sup>(٥)</sup>

385 - فوق باب المصلى [ع] :

(١) هو محمود البكرى جد آل البكرى

(٢) لا اثر لهذا المسجد فى الوقت الحاضر . (٣) التوبة : ١٧ .

(٣) التوبة : ١٧ . (٤) آل عمران : ٣٧ .

(٥) كان يبيع الغرابيل فنسب اليه ، وله كرامات الاوليات ، يقال انه بكرى

ولم اقف على تاريخ وفاته واطنه بعد الستمائة (منية الادباء : ١١٤) .



هذا ما امر بعمارة هذا الشيخ الاجل محمد الغرابي لوجه الله وتقربا  
الى الله تعالى صاحب الخيرات الحاجي محمد بن الحاجي على النومة  
تقبل الله منه وذلك في شهر ذي القعدة سنة ١١٣٢ •  
386 - وفي دائر قوس المحراب في المسجد [ع] آية الكرسي •

### محلة الامام عون الدين (١)

#### مدرسة نعمان آغا الخزندار (٢)

387 - والآن قد جعلت بيتا للسكنى، وقد بقي عليها ما يأتي :  
عن روح نعمان (بنى) بناؤم [ للعلم مدرسة بها الافلاح  
ياطلب العلم الشريف بابها وافى الفتوح اليك (والانجاح)  
فادخل اليها بالسلام مؤرخا بل اسأل التوفيق يافتاح  
سنة ١٢٤١

388 - وفوق شبك السيلخانة التي فيها :  
ان نعمان قد اباح وابقى ماء خير للناس جيلا فجيلا  
قل لمن يشتكى الظما (اي وقت) (كنت) ان رمت نيلا غليلا  
سل سبيلا اليه واشرب وارخ عذب ماء يروى به سلسيلا  
سنة ١٢٤٠

#### مسجد اولاد قاسم آغا السعرتي (٣)

389 - فوق باب المصلى :-

- (١) نسبة الى الامام عون الدين الذي يعرف بابن الحسن ، وسيأتي البحث عنه •
- (٢) هذه المدرسة تقابل مقام الامام عون الدين ، بناها سعد الدين آغا بن نعمان آغا الخزندار بن سلطان آغا بن الحاج سليمان آغا كتخداه • وفي سنة ١٩٥٢ م انهارت البناية فهي كومة انقاض في الوقت الحاضر •
- (٣) هو قاسم آغا بن عبدالله افندي بن محمد آغا السعرتي • وكان محمد آغا اول من سكن الموصل من هذه الاسرة ، ولكنها اشتهرت باسم حفيده قاسم آغا



قد كنت في القرآن والله محمودا وفيه لك البشري بالايمان مشهودا  
لك في فراديس الجنان تنعم بمساجد عمرتها ليس محدودا  
مقيما بها الحسنى فزده مؤرخا باعلى المقام خلد الله محمودا

سنة ١١٢٧

390 - وفوق باب حجرة المدرس التي هي الآن مهجورة :  
سبحان رفيع العماد ، وفق من شاء لانشاء مدارس العلم بالبناء ،  
واماكن اجتماع العلماء ، فهي كشجرة طيبة اصلها ثابت ، وفرعها في  
السماء سنة ١٢٢٠ •

### مزار ابن الحسن<sup>(١)</sup>

وهو الامام عون الدين ، والده الحسن بن علي المرتضى ابن عم  
الرسول (صلعم) •

391 - فوق باب حضرة ابن الحسن : امر بعمله تقربا الى الله تعالى الملك  
الرحيم بدر الدنيا والدين ابو الفضائل ، عز نصره •

---

السعرتي ولم تزل معروفة به • اما المسجد المذكور فهو يكاد يكون خرابا  
في الوقت الحاضر ، اما الكتابة التي كانت فوق باب حجرة المدرس رقم (390)  
فقد نقلت الى مسجد اولاد عبدالغني •

(١) مزار ابن الحسن من الابنية التي شيدها بدر الدين لؤلؤ تكريما لآل البيت  
ولا ندرى هل انه شييد هذا في مدرسة ما ، ام انه بناه لاول مرة وتم  
بناؤه سنة ٦٤٦ • وقبة ابن الحسن من القباب الجميلة في الموصل لما تمتاز  
به من الزخارف المختلفة في الآجر والرخام والجبس وهي قريبة الشبه  
بقبة يحيى بن القاسم التي هي من بناء لؤلؤ ايضا •  
وفي شرق القبة بناية جميلة هي مدفن نقيب الموصل وتسمى مدفن «البرمي»  
وفيها قبور عدد من نقيب الموصل ، ولكنها انهارت قبل سنتين فسقط بابها  
وتصدعت القبة •

وقد جدد المدفن في فترات مختلفة على يد نقيب الموصل ، كما يتضح  
لنا من النصوص المدونة عليه • والمقام - في الوقت الحاضر - بحالة غير  
مرضية ، فقد اتخذ فناؤه الواسع مقبرة ، كما ان البناية بحالة غير مرضية  
وقد انهارت بعض الجوانب الخارجية • وقبة المقام من القباب المهمة ايضا  
في العراق ومن الضروري ترميمها وارجاعها الى ماكانت عليه •



392 - وفي دائر قوس باب الحضرة ، وعلى الحائط الايسر عن يسار

الداخل (١)

(قد زرت بابا مقبلا والبدر في برج السعود)  
(بابا يبشر بالسعادة آل محمد في صعود)  
(بابا من الكرم المفيض هو للأمن حديد)  
(بدر فيه رحمة ..... من كيد الحسود)  
(لاذ به اهل الحوائج من قريب ومن بعيد)  
(ماخاب قط مؤمل القى عضاه بالوصيد)  
(يرجو الوقاية من ذنوب) من الحجر في الحدود  
(لازال يرقل في السعادة والسيادة والمزيد)  
(باق على رغم الاعادى لابساً حلل الجديد)  
(..... ال بيت محمد مذ كنت طفلا في المهود)  
وعهدا رر فارى وجود ، ايد الزمان ابا الفضائل

393 - وفوق شبك الحضرة :

قد سعى في بناء هذا كبريم سيد لايزال  
فهو شبك نزهة : ارخو فاز مداول

بني  
البناء  
بني

بني  
البناء  
بني

سنة ١١٨٧

394 - وفي دائر قوس باب المدفن فيه رضائع ابن الحسن : البسمة وآية

الكبرى (١) • صدق الله العظيم •

395 - وفوق كتابة القوس : في بيوت (الى) لاتبليهم تجارة (٢) •

396 - وعلى الركن الايمن في باب المدفن : اللهم صل على محمد وآل

محمد •

397 - وعلى الركن الايسر في باب المدفن : ..... البدرى واغفر لعبدك

(١) كان سيوفى قد كتبها بصورة متداخلة مع بعضها واكثرها مغلوبة ، ولم ينتبه الى انها شعر ، فحاولنا قراءتها ، وتمكنا من تصحيح ماقدمنا ، وقد ابقينا ما لم نتمكن من تصحيحه على حاله .

(٢) البقرة : ٢٥٥ • (٣) النور : ٣٦ •



(سبك) الملكي (١)

398 — وفوق قبة ابن الحسن من جهة الشرق : انما يعمر مساجد الله (الى)  
من المهتدين (٢)

399 — وعلى رخامة مبنية فى القبة المذكورة من جهة القبلة :-

حضرة ضمت اماما اعظما جده المختار خير الانبياء  
نوره الساطع قد (هذبها) من تجليه صباحا ومساء  
قل لى من قام فى اتقانها قلت محيي الدين كنز الفقراء  
آه لو شاهدت يوما بره كنت تدرى انه بحر السخاء  
اصله من آل بيت (المصطفى) من بنى (الزهراء نشء) الكرماء  
فامتدحه ثم بالتأريخ (قل) ياله اجر بشييد البناء

سنة ١١٩١

400 — تطوع بتجديد [بناء] هذه القبة الشريفة السيد يحيى بن السيد  
محمد من ثلث خيرات اخته سمية سنة ١١٩١ :

401 — وفى اربع جهات الحضرة من الداخل :- بسم الله الرحمن الرحيم ،  
«ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لانضيع اجر من احسن  
عملا (٣)» • امر بعمارته تطوعا وانشأ تبرعا ، طلبا لما (عند) الله  
واعتصاما بحبل الله ، وموالاته لابن رسول الله ، راجيا رحمة الله ،  
وامتثالا لقوله تعالى : «قل لا اسألکم عليه اجرا الا المسودة فى  
القربى (٤)» • العبد الفقير الراجى عفو الله الملك الرحيم العالم العادل  
المؤيد المظفر المنصور المجاهد المرابط المتأخر الغازى ، بدر الدين  
والدين ، ركن الاسلام والمسلمين ، قاهر المتمردين ، [قاتل] الكفرة  
والمشركين ، حامى حوزة الدين ، ناصر الحق بالبراهين ، منصف

(١) من ممالك بدر الدين لؤلؤ •

(٢) التوبة : ١٧ •

(٣) الكهف : ٣٠ •

(٤) الشورى : ٢٣ •



المظلومين من الظالمين ، جامع كلمة الموحدين ، ميد الطغاة والمارقين ،  
كاشف المظالم ، الآخذ للمظلوم من (الظالم) حامى البلاد ماحى البغى  
والفساد ، ناصر الملة ، تاج الامة ، ذخر الخلافة ، قيم الدولة حافظ  
♦♦♦♦♦ امرء المشرق والمغرب ، نهرو ازجهان خسرو ابن الب  
غازى اينا ♦♦♦♦♦ (١) قتلغ بك طغر لتكين اتابك الاعظم ابو الفضائل  
لؤلؤ ابن عبدالله نصير امير المؤمنين (٢) ♦ تقبل الله منه واثابه ، وجعل  
الجنة منقلبه ومأواه ، بمحمد وآله الطاهرين ، وذلك فى شهر سنة  
ست واربعين وستمائة ♦

وفى الزاوية بين القبلة والغرب ضمن الحضرة شغل جميل على  
الرخام الاسود ومنقوش بواسطة شكل محراب معلق باعلاء قنديل  
وعلى دائره هذه الكتابة :

402 — بسم الله الرحمن الرحيم : انا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلا ،  
فاصبر لحكم ربك ولا تطع منهم آثما او كفورا ، واذكر اسم ربك  
بكرة واصيلا ومن الليل فاسجد له وسبحه ليلا طويلا ♦

403 — وعلى درقتى باب الحديد فى الحضرة : على الدرقة اليمنى : عمل  
محمد ابن الحصرولى آل محمد ♦

404 — وعلى الدرقة اليسرى : الملكى البدرى رحمه الله

---

(١) نعتقد ان ما نقله سيوفى خطأ ، وقد قرأنا ماهو مكتوب عليها فتبين لنا  
انه (نهاوازجهان خسرو ايران الغازى) ♦

(٢) نرى ان هذه الالقب هى القاب الملسوك الاتابكيين ، وان بدر الدين لؤلؤ  
تلقب بها بعد ان قضى على الاتابكيين : انظر



## مجلة الجامع الكبير (١)

### الجامع الكبير (٢)

405 — على دائر محراب في وسط الحوش [نقل الى القصر العباسي في بغداد]

بسم الله الرحمن الرحيم : شهد الله انه لا اله الا هو (الى) ان  
الدين عند الله الاسلام (٣) .

• صدق الله العظيم • وصدق رسوله الكريم •

406 — وفي دائر صدر المحراب الاول الذي داخل المصلى : انما يعمر

(١) (٢) هو الجامع النورى : سمي بالجامع الكبير لانه اكبر جامع في مدينة

الموصل .

والجامع النورى : بناه نور الدين محمود بن عماد الدين زنكى •  
وفوض امر عمارته الى شيخه (معين الدولة عمر بن محمد الملاء) وبني  
الجامع على خربة واسعة كانت في وسط اسواق مدينة الموصل ، وازاف  
اليها ما يجاورها من الدور والحوانيت •

باشر عمر الملاء بعمارة الجامع سنة ٥٦٦ هـ ، (١١٧٠م) وكان يملأ  
تنابير الجص بنفسه ، وانتهى من عمارته سنة ٥٦٨ هـ ، (١١٧٢م) ،  
ثم بنى فيه مدرسة وحضر نور الدين الموصل ، وصلى الجمعة في جامع  
هذا ، بعد ان فرشه وعين له ما يلزم من خدم • ومؤذنين ومدرس ووقف  
له اوقافا كثيرة •

وقد وصفه ابو شامة المقدسي بأنه (اليه النهاية في الحسن والاتقان)  
وقد جدد الجامع في فترات مختلفة ، آخرها التي قام بها السيد محمد بن  
الملا جرجيس القادري سنة ١٢٨١ هـ ، (١٨٦٤م) •

وفى سنة ١٩٢٥ رمت مديرية الاوقاف العامة بعض اقسامه ، وبنت  
النافورة التي في وسط فنائه ، وانشأت حديقة كبيرة في القسم الاكبر  
من الفناء المذكور •

وفى سنة ١٩٣٩ قررت مديرية الاوقاف العامة هدم المصلى وتجديده  
ثم توقف العمل بعد ان هدمت القبة فقط • وفى سنة ١٩٤٤ هدم المصلى  
وبنى مجددا ، وبني المرحوم مصطفى جليبي بن الحاج محمد باشا الصابونجي  
اربعة منائر في سطح زوايا المصلى الاربعة على نفقته الخاصة (سومر : ٢٧٦:٢-  
٢٩٠ لنا بحث خاص عنه) •

(٣) آل عمران : ١٩٠، ١٨ •



• مساجد الله (الى) من المهتدين (١)

عملت هذه القبلة في جمادى الاولى في سنة ثلاث واربعين

• وخمسائة صنعه سيف البغدادى

407 — وفي الجهة اليمنى من المحراب بالقلم الكوفى الحشن : بسم الله

• الرحمن الرحيم

408 — وفي الجهة اليسرى بالقلم المذكور : وحيث ماكنتم فولوا وجوهكم

شطره (٢)

409 — وفي المحراب الثانى فى المصلى المذكور : فنادته الملائكة وهو قائم

يصلى فى المحراب ان الله يشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله وسيدا

• وحصورا ونبيا من الصالحين (٣)

سنة ١٢٨١

410 — وفي الجهة اليمنى من المحراب المذكور ] وهى من نظم عبدالله

افندى باشعالم (٤)

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| توفى شهيدا فى الجنان (مخلد)   | لجامع نور الدين محمود الذى      |
| وصار خرابا ماله من يجدد       | مضى زمن اركانه قد تهدمت         |
| تلقب نور الدين وهو محمد       | فقام الى تعمييره سيد السدى      |
| على مثل ماقد كان بل هو أزيد   | فعمّره فى همة (قرشية)           |
| قواعده ، فهو تقى المسدد       | وزين بالتقوى وبالذكر والهدى     |
| مواعظه فهو الرشيد المؤيد      | فكم قد (هدت من ضل عن سبل الهدى) |
| فما هو الا فى البرية مفرد     | لقد جمعت فيه المحاسن كلها       |
| تقى نقى زاهد متعبد            | امام همام عالم متدين            |
| عليه لواء الفضل فى الناس يعقد | (أمولاي) نور الدين والسيد الذى  |

(١) التوبة : ١٧ •

(٢) البقرة : ١٤٤ •

(٣) آل عمران : ٣٩ •

(٤) « انظر ترجمته فى كلامنا عن المدرسة الاحمدية »



لئن كنت بالتوفيق عمّرت جامعا كبيرا ، فعند الله أجرك أزيد  
وان كنت حزت العلم والزهد والتقى فانت لدين المسلمين مجدد  
جزاك اله العرش خير جزائه ولازلت عند الله تحظى وتسعد  
انشده فخر العلماء وقدوة الادباء عبدالله عمرى زاده

سنة ١٢٨٦

- 411 - وفوق المحراب الثالث فى المصلى: الامام الشافعى رضى الله عنه •  
412 - وفوق باب المنبر : لا اله الا الله محمد رسول الله •  
413 - ، فوق ركنى المنبر المذكور :

تطوع داود ببنيان منبر فكان له ذخرا ونال به اجرا  
بجامع نورالدين فيه منور جزى الله (بانيه) بدار البقا قصرًا

سنة ١١٥١

- 414 - وفى مصلى الجامع الكبير يوجد ثلاثة صفوف عواميد [من رخام]  
الصف الاول والثالث فيهما كتابات • اما الثانى فلا خط فيه وهذان  
الصفان اعنى الاول والثالث

العدد الاول عامود العدد الثالث عامود

٧

١٣

محرر عليهما [سورة مريم] الى آخرها • وهى :  
بسم الله الرحمن الرحيم : كهيعص (الى) او تسمع له ركزا  
[ بعض الآيات لم تنزل فى اعلى الاساطين القديمة التى اعيد بناؤها  
بعد تجديد المصلى ] •

- 415 - وفى صدر ايوان تكية الشيخ محمد من جهة الغرب : رأس الحكمة  
مخافة الله •

- 416 - وفوق باب تكية الشيخ محمد<sup>(١)</sup> : الذين يرثون الفردوس هم

(١) هو الشيخ محمد بن الملا جرجيس الذى لقب نفسه بالنورى اخذ  
الطريقة القادرية عن الشيخ نورى البريفكانى وبنى له تكية فى فناء  
الجامع ، ورمم الجامع واعاد فيه الصلاة بعد ان كان مهجورا • توفى سنة  
١٣٠٥ وهو جد اسرة النورى المعروفة فى الموصل •



فيها خالدون (١)

417 - فوق باب البئر : تطوع بعمارته السيد محمد (٢) طلبا لمرضاة ربه الصمد سنة ١٢٧١ •

ملاحظة : - كانت الكتابات المذكورة موجودة في الجامع قبل تجديده في سنة ١٩٤٤ م •

### مسجد الزيتوني (٣)

418 - فوق محراب المسجد :-

419 - هذا ماتطوع بعمارة هذا المسجد الشريف محمد بن عبدال • تقبل الله صالح اعماله عن يوم تكون الجبال كالعهن المنفوش • سنة ١١١٩

### مزار ابن الحنفية (٤)

وهو قريب من الجامع الكبير

420 - فوق شبك الحضرة على هذا الشكل :

جدد هذا الشباك المبارك في ولاية المولى الحبيب النسيب النقيب احمد ابو العباس محيي الدين حيدره بن محمد شرف الدين بن محمد بن عبيد الله الحسيني • اعز الله انصاره • في شهور سنة سنة (واحد وثلثين) وسبعمائة هلالية •

421 - وفي دائر الشباك المذكور : بسم الله الرحمن الرحيم : قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى (٥) انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا (٦)

(١) المؤمنون : ١١ • (٢) راجع الهامش في الصفحة السابقة •

(٣) منسوب الى الشيخ ابراهيم الزيتوني :- كان يبيع الزيتون ثم تجرد وانقطع الى الله ولا نعلم عنه شيئا - (منهل الاولياء) •

(٤) فيه مشهد لابن الحنفية اتخذه بدر الدين لؤلؤ ، وكانت البناية من قبيل مدرسة دينية بناها نظام الملك • ذكر ابن الاثير في اللباب (١: ٣٩) عند كلامه عن الخالدي : «القاضي ابو بكر محمد بن ابي علي الحسن ابن ابي خالد الخالدي المعروف بالسديد ، قاض الموصل قديما ، وبني له نظام الملك مدرسة بالموصل ، وهي الآن بالقرب من الجامع النوري وتعرف بهم» •

(٥) الشورى : ٢٣ • (٦) الاحزاب : ٣٣ •



422 - وفي صدر المحراب كتابة بالقلم الكوفي المجوف : بسم الله الرحمن الرحيم : شهد الله انه لا اله الا هو واولو العلم قائما بالقسط (الخط الاسفل ناقص) الله الاسلام (١) • اقبل على صلاتك ولا تكن من الغافلين •

423 - وفي وسط الكتابة المذكورة كتابة اخرى كالتى قبلها : قد افلح المؤمنون الذين هم فى صلاتهم خاشعون (٢)

424 - وفي دائر حيطان المحراب المذكور : شهد الله انه لا اله الا هو واولوا العلم قائما بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم (٣)

425 - وفي دائر قوس المحراب المذكور : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين (٤)

426 - وفي دائر قبر موجود فى الحجرة التى امام باب الحضرة : البسمة وآية الكرسي (٥) • صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم ونحن على ذلك من الشاكرين الحامدين • والحمد لله رب العالمين •

«كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام» (٦)  
هذا قبر •••• السعيد الشهيد الدار •••• رحمه الله حسن بن محمد الحنفية بن امام سهر سد ثلمان •

(١) آل عمران : ١٨ ، ١٩ •

(٢) المؤمن : ١ •

(٣) آل عمران : ١٨ •

(٤) التوبة : ١٧ •

(٥) البقرة : ٢٥٥ •

(٦) الرحمن : ٢٦ ، ٢٧ •



## محلة رأس الكور<sup>(١)</sup>

(جامع) عبدالله بك بن شريف بك<sup>(٢)</sup>

427 — فوق باب المسجد [الجامع] :

ذا جامع للمسلمين ، وكم به من ساجد لله او هو راع  
وبه تطوع للاله تقربا بر تقى (للميمن) طابع  
بالبر والتقوى تأسس ارخوا : من بر عبدالله هذا الجامع

سنة ١٢٨٥

428 — وفوق شبك السيلخانة التي في هذا المسجد :

(بارد) هذا الماء كم صاد روى عند الشفاء قلبه وقلبه  
اجراه عبدالله من يجرى على يديه فعل الخير وهو صاحبه  
طاب ورودا وصفا تأريخه : طيب ماء قد صفت مشاربه

سنة ١٢٨٥

429 — وفوق باب المصلى :

من بنى لله مسجدا بنى الله له بيتا في الجنة • سنة ١٢٨٥ •

430 — وفوق ذلك : تطوع بعمارته خالصا لوجه الله تعالى عبدالله بك<sup>(٣)</sup>

نجل المرحوم محمد شريف بك غفر الله لهما •

431 — وفوق المحراب في المصلى ايضا : فاقموا الصلوة ان الصلوة كانت

(١) الكور : المحل الذي يفخر فيه الخزف كالاكواز والحباب وغيرها ، وان

محلة رأس الكور تقع قرب اكوار الكوازين ، ومن هذا كان اسمها •

(٢) هو جامع لامسجد والذي بناه عبدالله بك بن محمد شريف بك من احفاد

ياسين افندي المفتى • وبنى فيه مدرسة لتدريس العلوم الدينية ، وجعل في

الجامع سبيلخانة ، وفي سنة ١٩٥٢ م هدم الجامع وذلك بمناسبة توسيع

شارع سوق الشعارين ، فتعطلت فيه الصلاة ، وقد بوشر بعمارته في

هذه السنة ، وهم جادون في اكماله •

(٣) توفى عبدالله بك سنة ١٣٠٤ •



• على المؤمنين كتابا موقوتا (١) •

- 432 — وفوق ذلك : فنادته الملائكة وهو قائم يصلى فى المحراب • (٣) •  
433 — وفوق باب غرفة المدرس : قال صلى الله عليه وسلم : اطلبوا العلم  
ولو بالصين ، تطوع بعمارة هذا المكتب لطلب العلوم عبدالله بيك •

### مسجد يعقوب آغا (٣)

434 — فوق الشباك الثانى من السيلخانة :-

قد انشأوا هذا السيل جاريا وقفا على الصادين ماء يشرب  
واجرهم للشهم عبدالله لا زال بجنت النعيم يطرب  
مذ شيدوا اركانه ارحته هذا سيل يعطاش طيب

سنة ١٢٢٠

وشرط السيل فى كل عام ان يعطى خمسة عشر قرشا الى المسجد ،  
من ربيع ثلث المذكور •

435 — وفوق الشباك الاول منها ايضا :

فانشأ عبدك (الجاني) الذليل لعبدالله من اضحي قتيل  
سيلا يعطاش فنعم خير يروم العفو ، والاجر الجزيل  
هنيئا كل من يشرب فأرخ : مليا للورود خير سيل

سنة ١٢٢٠

قد (اوقفت) بحسب وكالتى ثلث البستانين (الواقعتين) فى قرب الامام •

(١) النساء : ١٠٣ •

(٢) آل عمران : ٣٩ •

(٣) بناه يعقوب آغا بن محمد باشا امير الموالي ، كان يعقوب آغا يحمل  
سجادة السلطان مراد الرابع بن احمد الاول فاقطعه الاقطاعات  
فى الموصل وسكنها ، وخلف ولدا عرف بقره مصطفى  
بك • كان له شأن يذكر فى الدفاع عن الموصل عندما حاصرها طهماسب  
سنة ١١٥٦ وصارت اسرته تعرف باسرة قره مصطفى • ثم صار احد احفاده  
وهو محمود بك بن يونس بك ميرالاي فصارت تعرف اسرتهم ببيت (آلى  
بكي) ولا تزال تعرف بهذا الاسم • (منية الادباء : ٨٢ ، ٨٣) •



436 — وفوق باب المصلى : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتمدين •

سنة ١٢٥٦

### قهوة يحيى الكركور (١)

437 — فوق بابها :

محل انس للحسين شاده يحيى ، وللكرام مأوى (هيآه)

مذ شاده (فقلت ارخ فرحا) بهمة الحسين يحيى انشاء

قد عمر هذه القهوة يحيى بن ابراهيم وذلك فى غرة شعبان

سنة ١٢٧٩

### مسجد الكوازين (٢)

438 — فوق محراب المسجد : قال النبى صلى الله عليه وسلم : من بنى

لله مسجدا ولو كمفحص قطة بنى الله له بيتا فى الجنة • صدق

رسول الله • سنة ١٢١٣ •

### مسجد الامام محمد (٣)

439 — وفى صدر الايوان لالذى فيه الحضرة : الامام محمد بن الامام

(١) يحيى الكركور هو المعروف بيحيى الببو ، وشاركه فى عمارتها حسين

جاويش ، كان يشتغل عند التفكجى باشى • وسبب بنائها ان اهل المحلة

كانوا يجتمعون فى «قهوة رأس الكور» التى لم تزل باقية الى اليوم ، وانه

صدر من بعض شبان المحلة ما اسخط الشيوخ فتدمروا وسعوا فى بناء

القهوة الثانية وتحول اليها الكهول والشيوخ •

(٢) انشاء حسين بن على براز ، كان دكانا له يعمل فيه كوازا ، ثم هدم

الدكان ، واتخذها مسجدا ، فكان يصلى فيه الكوازون فاشتهر بمسجد

الكوازين •

(٣) يقع فوق تل قليعات ، ويستدل من وضع المسجد انه كان اوسع مما

هو عليه الآن ، ولانعلم من هو المدفون فيه ، ولعله مشهد لابن الحنفية ،

ويقرب قبر ابن الحنفية قبر الشيخ محمد السبعواوى الذى كان قد جدد

عمارة المسجد المذكور واتخذ له فيه تكية • ثم خلفه ابنه احمد السبعواوى •

ولم تزل اسرتهم معروفة بهذا الاسم •



على بن الحنفية ، والساعي في عمارته الشيخ احمد بن محمد في

سنة ١٢٨٥

440 — فوق باب الحضرة : لا اله الا الله محمد رسول الله ، في رجب

سنة ١٢٨٥

### جامع الشهبان<sup>(١)</sup>

441 — فوق باب الجامع : ان الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر

الله اكبر<sup>(٢)</sup> سنة ١٢١٩ .

442 — فوق باب المصلى منه : تطوع بعمارة هذا الجامع الشريف ابتغاء

لمرضاة ربه اللطيف الراجي عفو خالقه ، احمد<sup>(٣)</sup> بن ابي بكر

تقبل الله صالح عمله . وذلك في سنة تسع عشرة ومائتين والف

سنة ١٢١٩ من الهجرة .

---

(١) اصله المدرسة المعروفة بمدرسة ابن يونس تقع على نهر دجلة وهي من

المدارس التي كان لها شأن في العهد الاتابكي ، درس فيها عماد الدين بن  
يونس بن منعة ، ودرس اولاده واحفاده فيها من بعده (وفيات الاعيان :

٤١٩، ٣٢:٢ ، طبقات الشافعية : ١٨٥:٥) .

وفي اواخر القرن الثالث عشر سكن فيها احد المتصوفة «الحاج

محمد افندي الافغاني واتخذ له تكية فيها ، ودفن فيها ، فكان يعرف هذا

بشيخ الشط فسمى جامع شيخ الشط» واما سبب تسميته بجامع

الشهبان فلأنه يقع في محلة الشهبان ، وقد نصبوا منبرا في المدرسة ،

وهم يصلون بها الجمعة والعيدين - فغلب اسمهم على المدرسة .

ولم تزل القبة الاتابكية قائمة الى اليوم ، وفيها بعض الزخارف

والكتابات القديمة .

(٢) العنكبوت : ٤٥ .

(٣) هو احمد باشا ابن بكر افندي : تولى الموصل سنة ١٢٢٣ وحكم فيها عدة

اشهر ثم قتل قرب تل كشاف على الزاب الاعلى وذلك على اثر نزاعه مع

الجليليين (منية الادباء : ٢٩٢) .



## جامع الحاج بكر افندى<sup>(١)</sup>

(بكر افندى)

443 - فوق باب الجامع : ان الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر

الله اكبر<sup>(٢)</sup> سنة ١١٩٤ .

444 - وفوق باب المصلى : وان المساجد لله فلا تدعو مع الله احدا<sup>(٣)</sup>

سنة ١١٩٤

445 - وفوق المحراب فى المصلى ، حافظوا على الصلوات والصلوة

الوسطى وقوموا لله قانتين<sup>(٤)</sup> .

446 - وفوق ذلك : بسم الله الرحمن الرحيم : كلما دخل عليها زكريا

(الى) بغير حساب<sup>(٥)</sup>

(١) هو بكر افندى - او ابو بكر - (وليس بحاج بكر افندى) ابن يونس

افندى بن حسن افندى بن الحاج شعبان بن عبدالدائم الراوى - جد اسرة بيت بكر افندى - . والذى باشر بعمارة هذا الجامع هو والده يونس افندى فمات قبل ان يكمله ، فاكمله ابنه بكر افندى فنسب اليه . (العلم السامى : ٢٩٣) .

باشر يونس افندى بعمارة الجامع سنة ١١٩٤ هـ وبناه على انقاض مسجد قديم كان يسمى «مسجد قره على» ، جاء فى منهل الاولياء عنه «مسجد قديم من بناء المتقدمين . تأريخ عمارته سنة ٥٨٠ هـ له مقام يقال له قره على يقصده اصحاب الامراض يستشفون بمائه» وان يونس افندى هدم المسجد المذكور ووسعه وجعله جامعا تقام فيه الجمع والجماعات ، وظهر فيه قبر قديم مكتوب عليه «هذا قبر الفقير الى رحمة الله تعالى جمال الدين ابو الهيجاء توفى سنة اثنتين وستين وستمائة» ، والآن ظاهر يزار . وجاء فى وقفية الجامع المذكور : انه شيد فيه مدرسة ، وغرفا للطلبة الذين يدرسون فيها ، وسبيلخانة ، وتم ذلك سنة ١٢٠٧ هـ وهى السنة التى اكمل بها بكر افندى بناية الجامع : وفى المدرسة خزانة كتب (مخطوطات الموصل : ص ٧١-٧٢) والذى اوقف الكتب هو بكر افندى (انظر ايضا الدر المكنون ، غاية المرام ، شعراء بغداد ، منهل الاولياء .)

(٢) العنكبوت : ٤٥ .

(٣) الجن : ١٨ .

(٤) البقرة : ٢٣٨ .

(٥) آل عمران : ٣٨، ٣٧ .



447 - وفي اربع جهات القبة الاولى في المصلى : في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال ، رجال لاتلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة وايتاء الزكوة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار ليجزيهم الله احسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب<sup>(١)</sup> .  
• صدق الله العلي العظيم سنة ١٢٠٥ .

448 - وفي ثلاث جهات القبة الثانية في المصلى (وجهة الشمال خالية) بسم الله الرحمن الرحيم . انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين<sup>(٢)</sup> .

449 - وفوق باب المنبر : لا اله الا الله محمد رسول الله .

## محلة الشيخ فتحي

### مقام الشيخ فتحي<sup>(٣)</sup>

450 - في (الحائط) القبلي من المصلى رخامة مكتوب على دائرها بالقلم الكوفي :

بسم الله الرحمن الرحيم : قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم

(١) النور : ٣٦ ، ٣٧ .

(٢) التوبة : ١٧ .

(٣) نسبت المحلة الى الشيخ الفتح بن سعيد الموصلى الزاهد المتوفى سنة ٢٢١ هـ .

• كان من محدثي اهل الموصل ، سافر الى البلاد في طلب العلم ، واخذ عن ثلاثين شيخا ، وممن اخذ منهم ابو نصر بشر بن الحارث الخافي ، واخباره مستفيضة في كتب التاريخ والطبقات .

(صفة الصفوة : ٤ : ١٥٥-١٦١ و تاريخ بغداد : ١٢ : ٣٨٣) حليمة الاولياء ، ومدفون في نفس الجبانة الفتح بن وشاح الازدي الكاري المتوفى سنة ١٧٠ هـ (الزيارات للهروي : ص : ٧١) .



يولد ولم يكن له كفوا احد<sup>(١)</sup> .

وفي وسط الرخامة عينها بالقلم الكوفي ايضا : الله .

وتحت اسم الجلالة كلمات متفرقة وهي : محمد ابو بكر عمر عثمان علي .

451 - وفي (الحائط) القبلي تجاه الضريح في الحضرة ، رخامة مكتوب

على دائرها بالقلم الكوفي : بسم الله الرحمن الرحيم : والله يهدي

الى دار السلام ويهدي من يشاء (الى) صراط مستقيم<sup>(٢)</sup>

وفي وسط الرخامة المذكورة بالقلم الكوفي : الله .

وتحت اسم الجلالة كلمات متفرقة وهي : محمد ابو بكر عمر

عثمان علي .

وفوق كلمة الجلالة بالقلم الناعم : [وهي في الرواق الذي في فناء

التربة] .

ما تطوعت بعمله جمعه امة الله رحم الله من ترحم عليها آمين .

452 - وفي رواق حوش التربة التي بجانب المقام رخامة مكتوب عليها :

قد تطوع بعمارة هذا المقام يوسف بن محمد رحم الله من قرأ

للشيخ فتحي ولهم الفاتحة .

وفوق الرخامة المذكورة : في شهر محرم سنة ١١٣١ .

مسجد تل عقاب<sup>(٣)</sup>

في هذه المجلة

453 - فوق باب المصلى : تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف الراجي

عفوربه يوم الحشر والمعاد ملا يونس بن احمد بن خليل الوقاية .

سنة ١٢٣٨

454 - وفوق المحراب الذي في رواقات المصلى : ان الصلوة كانت على

(١) سورة الاخلاص :

(٢) سورة يونس : ٢٥ .

(٣) هو تل عبادة لاتل عقاب : اما تل العقاب فهو يبعد عن غربي الموصل بضع

كيلومترات وهو يقع على يمين الذهاب من الموصل الى تلعفر . ويكون تحته

وادي العقاب .



المؤمنين كتابا موقوتا (١) .

### مسجد الشيخ محمد الملحم (٢)

455 — فوق باب المصلى رخامة [وهى قرب باب السرداب الذى فيه قبر الشيخ محمد الملحم] .

قد تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف الفقير الحاجى يونس بن الحاج خليل الحديثى ابتغاء لوجه الله . سنة ١١٣٠ .

456 — وفوق الشباك فى نفس حائط الباب [كسرت عند تجديد المسجد] سنة ١٣٣٣ [

ايا ابن الخليل الخير يونس لاتخف فانك فى يوم القيامة تكرم ووقفك هذا اجره غير ضائع فمن يتبع اهل الهدى عد منهم هنيئا لك البشرى بما قد فعلته فخيرك هذا ان يؤرخه (مغنىم)

سنة ١١٣٠

457 — وفى دائر قوس المحراب ضمن المصلى : البسلة وآية الكرسي (٣)

(١) النساء : ١٠٣ .

(٢) ويسمى ايضا مسجد التلمز .

الشيخ محمد الملحم : هو من كبار الاولياء المتقدمين له مشهد قديم محترم من بناء المتقدمين وعنده مسجد تقام فيه الصلوات الخمسة بالجماعة . . . . . وقريبا من مشهده الشريف قبر قديم يزار يقال انه قبر المرأة الصالحة فتحية اخت الشيخ الفتح الموصلى ، (الانتصار للاولياء، تراجم الاولياء) .

(٣) البقرة : ٢٥٥ .



## محلة الحمام المنقوشة<sup>(١)</sup>

### مسجد الحاج عبدالله<sup>(٢)</sup>

458 - فوق باب المصلى : انما يعمر مساجد الله (الى) فعسى اولئك<sup>(٣)</sup>

سنة ١١٨٦

### مزار يدعى ام التسعة<sup>(٤)</sup>

459 - فوق باب حضرة ام التسعة او شاه زنان : قد عمر هذا الضريح

الشريف المعروف بشاه زنان متصرف لواء الموصل صاحب السعادة

عبدى افندى غفر الله له . سنة ١٢٩١

460 - فوق باب التكية التى ضمن المزار :

ذا مرقد لله اشأه من شاده فاز بمرضاته

بالخير لما تم تعميره نادى الهى فى سمواته

عبدى لوجهى قد بنى مسجدا أرخته دام خيراته

سنة ١٢٩١

(١) لم تزل الحمام المنقوشة التى عرفت بها المحلة موجودة ، وهى خالية من النقش فى الوقت الحاضر .

(٢) هو المعروف اليوم بمسجد «الحاج عيار» وعيار محرفة عن (عبدالله) الذى

كان يتولى امر المسجد والانفاق عليه ، ولم تزل اسرته الى اليوم تعرف بأسرة

(الحاج عيار) وهو الحاج عبدالله (عيار) بن رمضان بن قاسم الحاج عبدالله

السلطان .

(٣) التوبة : ١٧ .

(٤) يذكر بعضهم ان المدفون فى هذه البناية هى «شاه زنان» زوجة الحسين بن

على (رض) وانه كان لها تسعة اولاد فلذا سميت «ام التسعة» وهى من بناء

بدر الدين لؤلؤ ، فلعلها كانت مدرسة دينية . واتخذ فيها لؤلؤ مقاما

«لشاه زنان» والذى جدد عمارتها هو متصرف لواء الموصل عبدى افندى

الذى (تولى الموصل ١٢٨٩-١٢٩١) (موصل ولايتى سالنامهسى سنة ١٣٢٥

ص : ٨٨) منهل الاولياء ، والانتصار للاولياء .



## مسجد العراگده (العراقدة) (١)

461 - فوق باب المصلى :

مقام يوم \* \* \* \* \*  
على البر والتقوى تأسس (مسجد) فغير (رضا) رب الورى ليس (يحمد)  
ومن طيب من ماله انشأ البناء وفي حسن اخلاص الطوية يسعد  
جزاه [اله العرش] قصرا مشيدا بجنت عدن دار فوز مؤبد  
فمد حسن التكميل قلت مؤرخا : فله بالاخلاص اوقف مسجد  
462 - فوق محراب المسجد : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتمدين (٢) \*

سنة ١١٩٤

## مسجد محمد بن طلى (٣)

463 - فوق باب المصلى : انما يعمر مساجد الله من آمن بالله و(اليوم)  
الآخر (٣) \* ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا (٤) \* انشأ  
هذا المسجد الحاجى حسين ابن الحاجى احمد سنة ١١٨٩ \*

## مسجد بيت العراقى (٦)

464 - فوق باب المحراب : تطوع بعمارة هذا المسجد محمد بن حاج

(١) مسجد العراگده بنته فتحية خاتون وعائشة خاتون من نساء الجليليين سنة  
١١٩٤ هـ \* كان يجاور المسجد رجل يسمى «السيد عرگد» - عرقد -  
وله اولاد كثيرون كانوا يصلون فى المسجد لذا غلب اسمهم عليه ، ولم  
تزل هذه الاسرة معلومة بهذا الاسم \* وفى الجامع مدرسة فيها بعض  
الكتب \*

(٢) التوبة : ١٧ \*

(٣) هدم المسجد سنة ١٩٥٢ عندما فتحت بلدية الموصل شوارع الفاروق ولم  
يبق له أثر ، ومحمد بن طلى هو الذى جدد عمارته  
وتولاه اولاده واحفاده من بعده ، ولم تزل هذه الاسرة معروفة ببيت (طفى)  
ومعنى «طفى» الحمل الصغير \*

(٤) (٥) التوبة : ١٧ ، النساء : ١٠٣ \*

(٦) بيت العراقى من الاسر القديمة فى محلة باب المسجد بالموصل \* وقام منهم  
ملا طاهر العراقى \* كان صوفى المشرب ، وله اطلاع بالقراءآت ، وينظم



مصطفى المرحوم • قد صح (من) بنى لمولاه مسجدا بنى الله يشا  
فى الجنان له ذخرا سنة ١١٥٩ •

### مزار دوسة على (١)

465 - فى قنطرة الضريح رخامة مكسورة من وسطها وعليها :- بسم الله

الرحمن الرحيم • الله لا اله الا هو الحى القيوم (الى) كرسية السموات (٢)

466 - وفى الجهة اليمنى من الرخامة المذكورة رخامة اخرى عليها

هكذا [على شكل نصف دائرة] :-

اللهم صل على محمد المصطفى وعلى المرتضى وفاطمة الزهراء

والحسن (الزكى) والحسين شهيد كربلاء وعلى ابن الحسين زين

العابدين ومحمد الباقر وجعفر وموسى وعلى الرضا ومحمد وعلى

الحسن العسكرى ومحمد جار •

لله

الملك

467 - بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم انا نسألك بدعوة اهل السموات

والارض واسمائك (التي) سبحك بها المسبحون [ان] تتوب علينا وعلى سائر

المؤمنين برحمتك يا ارحم الراحمين • رحم الله من ترحم على

الشعر على طريقة المتصوفة ، وكان المسجد اكبر مما هو عليه اليوم •

فعندما فتحت بلدية الموصل شارع الفاروق سنة ١٩٥٢ ادخلت الفناء

الثانى منه فى الشارع ، كما ان دائرة الاوقاف اقتطعت قسما من المصلى

واضافته الى ما تبقى من فناءه الثانى على شارع الفاروق • وبنت عليها

دكانين • وفتحت للمسجد بابا ثانيا على شارع الفاروق •

(١) دوسة على او قنطرة الامام على : قبة تحت الارض امامها مقبرة ، تقع على شارع

الفاروق فى الوقت الحاضر ، ولعلها كانت رباطا فى القديم ، ثم اتخذ منها

المغول مقاما للامام على • وقد انهدم الباب فى الوقت الحاضر وتراكت فيه

الانقاض فلا يمكن الدخول فيها •

(٢) البقرة : ٢٥٥ •



احمد بن الحاجي عبدالله بن عمار (الازجي) (خادم) قنطرة الامام  
على بن ابي طالب عليه السلام • كتب في سنة اربع وثمانين  
وسبعمائة •

468 — وفي الجهة اليسرى من الرخامة رخامة اخرى عليها ما يأتي :  
بسم الله الرحمن الرحيم :

اللهم صل على محمد المصطفى وعلى المرتضى وفاطمة الزهراء  
والحسن المجتبي والحسين الشهيد وعلى ومحمد وجعفر وموسى  
وعلى ومحمد وعلى والحسن ••••• ومحمد الحجة صاحب الزمان (ن) •

469 — وفوق باب حضرة دوسة على : هذا ماتطوع بعمارة هذا  
المقام العبد الفقير الى الله على بن رومى رحمهم الله تعالى • فى شهر  
جمادى الآخرة سنة ١١٧٠ •

## محلة جمشيد

### جامع جمشيد<sup>(١)</sup>

470 — فوق باب الجامع المذكور : ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا

(١) لانعلم شيئا عن حياة جمشيد ، وماهى علاقته بهذا الجامع ، والمتواتر عند  
اهل المحلة ان جمشيد ابا الاباريق مدفون فى الجامع المذكور ولم يزل  
قبره معلوما به •

واقدم ذكر للجامع وقفنا عليه هو ان الحاج حافظ ابن اخى جان  
كان قد جدد عمارة الجامع (او جدد بعضه) سنة ٩٦٨ هـ واوقف له  
(انظر : 472) وقبر الحاج حافظ فى غرفة تجاور المصلى ، يزوره  
الناس ويتبركون به ويسمونه (حافظ الشهيد) •

وفى سنة ١٢١٢ جدد عمارة الجامع المذكور بكر افندى بن يونس  
افندى • وذكر فى وقفية الجامع انه اسسه على ضريح حافظ الشهيد •  
وعمر به مدرسة وعدة غرف للطلاب الذين يدرسون فى المدرسة ، واوقف  
ما يكفى للجامع والمدرسة •

اما بكر افندى : فهو جد الاسرة المعلومة فى الموصل «بيت بكر



• موقوتا (١)

471 — وفوق المحراب الذى فى رواقات المصلى : ان المتقين فى جنات

وعيون ادخلوها بسلام آمين (٣) • حرر فى سنة ٩٦٨ •

472 — وفى صدر الرواقات المذكورة من جهة الشرق رخامة عليها :

وقف مولانا الحاج حافظ ابن المرحوم اخى جان ثمانية دكاكين

الواقعين قبلة شرقا شمالا المسجد الشريف وما يحصل منهم ينصرف على الامام

والمؤذن [و] لوازم الجامع • فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على

الذين يدلونه ان الله سميع عليم • سنة ٩٦٨ •

473 — وفى صدر رواقات المصلى طرف الحوش من جهة القبلة رخامة

عتيقة ومكسورة وممسوحة ولم يقرأ فيها سوى ما يأتى :-

••••• بسم الله ••••• الله ما تقدم •

474 — وفوق المحراب الذى داخل المصلى ، ان الصلوة كانت على

المؤمنين كتابا موقوتا (٣)

475 — وفوق باب المنبر : لا اله الا الله محمد رسول الله •

476 — وفوق باب حجرة المدرس : قال عليه الصلوة والسلام ، انما

الاعمال بالنيات ، وانما لكل امرىء ما نوى •

مسجد ملا على (٤)

477 — فوق باب غرفة السيلخانة التى هى فى قنطرة المسجد عن

افندى» التى تنسب اليه • قال عنه امين العمري فى منهله : « نجيب بن

نجيب ، اخلاقه الحلم والعلم وبث الفضل ، ونشر الكرم ، ونفع الخاصة والعامة :

لا يبرح المجد يوما عن منازلهم كالنوم ليس له مأوى سوى البصر

دارهم مأوى الافاضل ، ومحط رحالهم ، ومرسى آمالهم ، فكم من

جميل اسدوه ، ونائل اعطوه ، وهو احد اركان الدولة

السليمانية ، وآصف الحضرة المحمدية ، توفى سنة ١٢٠٧ وله شعر رائق

(انظر عنه ايضا منية الادباء : ٢٦، ٢٥) •

(١)، (٢)، (٣) النساء : ١٠٣ ، الحجر : ٤٦، ٤٥ •

(٤) مسجد ملا على : هو مسجد السيلخانة ، وعرف بمسجد الملا على لانه

كان يقرى فيه الاولاد الملا على الحصرى •



شمال الداخل •

اشته آب اشته سيبيل او سترضوا بك بالمريج  
تعالوا اشربوا جيلا فجيلا جرى ماء يسمى سلسيلا

سنة ١٢٢٧

478 - وفوق شبك السيلخانة وهو على الطريق [مشته في رواق المصلى

في الوقت الحاضر]

ترشف زلال العذب ياصاحب الظما وخذ قدح الارواء ان كنت ظمآنا  
ورد مورد الخيرات واشرب (قراحتها) (هنيئا مريئا حيث ترجع ريانا)  
ومن فضل فخرى تجرع مؤرخا : (حلا ماء خير) [انه من سليمانا]

479 - وفي اعلى الكتابة فوق الشباك على هذا الشكل :

سنة ١٢٢٧ وما توفيقى الا بالله <sup>(١)</sup> سنة ١٢٢٧ •

480 - وفي دائر قوس المحراب : بسم الله الرحمن الرحيم : قد نرى

تقلب وجهك (الى) اوتوا الكتاب <sup>(٢)</sup> •

481 - وفوق القوس المذكور : لا اله الا الله محمد رسول الله •

مسجد النبي دانيال <sup>(٣)</sup>

482 - فوق باب المصلى : انما تطوع بعمارة هذا المسجد ابتغاء لوجه الله

(١) هود : ٨٨ • (٢) البقرة : ١٤٤، ١٤٥ •

(٣) مسجد النبي دانيال : ويذهب العمرى في منهله الى انه كان مدرسة لاحد

العلماء المعلومين الذين يؤخذ عنهم وانه كان يسمى «باب المسألات» اى

المحل الذى كان يقصد للسؤال ممن فيه من العلماء •

بقى خربة عدة قرون حتى قبض الله له معروف بن ابراهيم السليمان فبنى

فيه مسجدا للصلاة ، وفي القرن الثالث عشر اعلم

احد سكان المحلة والى الموصل اينجة بيرقدار محمد باشا بأنه رأى النبي

دانيال فى المنام يعلمه بوجود قبره فى هذا المسجد • فأمر الوالى ان

يحفروا فى المكان التى عينها فلم يعثروا على معالم قبر ، واستتمروا فى

الحفر فوجدوا حجرا ، قالوا انها شاهد قبر النبي دانيال فبنوا سقفا فوق

السرداب ووضعوا صندوقا فوقه وبنوا قبة فوق الصندوق ، وامر الوالى

محمد باشا بتجديد المصلى ، وبنى فيه مدرسة • ولم يزل هذا المسجد

عامرا تقام به الصلوات الخمسة بالجماعة •



تعالى معروف بن ابراهيم السليمان سنة ١٢٢٩ •  
483 - وفوق باب حضرة النبي دانيال [وهى من نظم عبدالله افندى باشعالم  
العمرى ] (١)

شمخت سعودك فوق هام الفرقد  
لما الوزارة قد تخاذل رأياها  
فالدولة العظمى ازلت عناءها  
وكذاك شمل الملك بدد جمعه  
وكذا الخوارج اذ تمادت دفعة  
ايدعت اثارا تعاضم وصفها  
لك فى تجدد دانيال فضيلة  
انشأته فاتيت فيه مؤرخا :

يامن توحد بالعلا والسؤدد  
جللا رفعت منارها بتسدد  
واقمت اعوجها عقيب تأود  
فجمعت شارده بعزم تخلد  
فابدتهم مستأصلا يمهند  
تبقى مدى الدنيا بقاء مخلد  
لقد اجتهدت به اجتهاد مجدد  
بعمارة الملك (الاقر) محمد

سنة ١٢٥٨



## في بيان تواريخ اسواق مدينة الموصل

### قيصرية العبدالية (١)

في سوق باب السراي (٢)

484 - فوق باب القيصرية [ع] نصف هذه القيصرية مع فوقها وحواليها  
وقف مؤبد على المدرسة العبدالية ، والنصف الآخر وقف مخلص  
على المدرسة الاحمدية في الموصل المحميّة • وذلك في شهر  
شعبان سنة ١٢٠٣ (٣)

485 - وفوق شبك السيلخانة التي في القيصرية [ع] :

من سيل شراب السلسيل شفاء الداء للقلب العليل  
بتجديد بنا ابدال ارخ تنال (العفو من رب جليل)

سنة ١٠٨٨

امر بعمارة هذا السلسيل الراجي عفو ربه الجليل الحاج ابدال  
وذلك في سنة ١٠٨٨

### سوق السراجين (٤)

486 - سبعة دكاكين في السوق المذكور تخص جامع العبدالية وهي  
(صف) واحد جهة الغرب ، وفوق ابوابها مكتوب على الشكل  
الآتي : [ع]

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| وقف جامع    | وقف جامع    | وقف جامع    |
| الحاج ابدال | الحاج ابدال | الحاج ابدال |
| وقف الجامع  | وقف الجامع  | وقف الجامع  |

487 - كذلك مصبغتان فيه تخصان جامع العبدالية وعلى بابها مكتوب : [ع]  
وقف الجامع وقف جامع حاجي ابدال

(١) قيصرية العبدالية تجاور جامع العبدالية •

(٢) سوق باب السراي : كان يقع امام سراي الحكومة (سومر : ٣ : ١٢٧) •

(٣) انظر المدرسة العبدالية والمدرسة الاحمدية •

(٤) لم يزل يعرف بهذا الاسم وهو يقع ضمن سوق باب السراي •



488 — كذلك غرفة في هذا السوق ، تخص جامع العبدالية ، يوضع فيها التبن وعلى بابها مكتوب [ع]

وقف الجامع

### سوق اليمنجية (١)

489 — فوق باب قيصرية ايوب بك (الاولى) التي يوضع فيها الخشب (٢) [ع]

لمنشئها السعادة والسلامة وطول العمر ماغنت حمامه

وعز دائم لا ذل فيه واقبال الى يوم القيامة

هذا ما انشاء الدستور الكبير ، والمشير الخطير ، الوزير بن الوزير

احمد باشا يسر الله تعالى له بالخير مايشاء ، في شهر رجب

سنة ١٢٣٠

490 — كذلك فوق القيصرية المسماة قيصرية معاش العسكر (٣) التي

تخص ايوب بك ايضا [ع] .

لمنشئها السعادة والسلامة وطول العمر ماغنت حمامه

وعز دائم لا ذل فيه واقبال الى يوم القيامة

هذا ما انشاء الدستور الكبير والمشير الخطير الوزير بن الوزير بن

الوزير بن الوزير احمد باشا يسر الله تعالى له من الخير مايشاء في

شهر رجب سنة ١٢٣٠ .

491 — وفوق باب قيصرية الطمغة الكبيرة (٤) التي تخص ايوب بك ايضا ،

وهي ضمن السوق المذكور [نفس الكتابة السابقة لها المذكورة

تحت رقم : 490 ]

492 — وفوق باب قيصرية ايوب بك — التي هي الآن مغلوقة — وكانت

(١) سوق اليمنجية : اليمنى : نوع من الاحذية يلبسها اكثر رجال ذلك العصر ولعلها منسوبة الى اليمن .

(٢) وهي التي بنى في مكانها سوق الحنطة الحالى الذى بناه ايوب بك الجليلى سنة ١٣١٤ .

(٣) وهي تقع بين سوق العطارين وسوق اليمنجية الحالى — وهي صغيرة —

(٤) تقابل خان الطمغة الذى اتخذه الحاج عبد حمو النيش علوة فى الوقت الحاضر .



تدعى سابقا قيصرية معاش العسكر (١) [ع] •  
لبانيه اقبال (وسعد) مجدد ومجد على هام السماك مشيد  
وعز على مر الليالي تأسست قواعده بالنصر فهو المؤيد  
هذا ما انشأه الدستور الكبير والمشير الخطير الوزير بن الوزير بن الوزير  
بن الوزير احمد باشا يسر الله له من الخير مايشاء • في شهر  
شعبان سنة ١٢٣٠ •

### (٢) سوق باب الجسر

### (٣) خان خواجه حنا

493 — في هذا السوق فوق بابيه :

[كتب السعد] على ابوابها فادخلوها بسلام آمنين

سنة ١١٢٢

### (٤) جامع الاغوات

494 — في دائر قوس باب المصلى : انما يعمر مساجد الله (الى) من

- (١) وهي تحت قهوة ايوب بك الجليلي الحالية ، قرب خان الشط الذي كان يسمى خان خواجه حنا الواقع في باب الجسر •
- (٢) نسبة الى باب الجسر الذي كان يقع في شرقي هذا السوق ، وهو من اقدم ابواب الموصل : (سبومر : ٣ : ١٢٢) •
- (٣) خواجه حنا : ويسمى الخان في الوقت الحاضر — خان الشط — لانه كان يقع على حافة النهر •
- (٤) جامع الاغوات : هو اول جامع اسسه الجليليون في الموصل •  
انشأه اسماعيل آغا وابراهيم آغا وخليل آغا ابناء عبدالجيليل وذلك في سنة ١١١٤ هـ ، سنة (١٧٠٢م) ولم يكن في محله جامع • كانت ارضه تقع على حافة الخندق • جاء في وقفية الجامع المذكور «انه واقع على حافة الخندق تجاه القلعة ، الواقع كله في الموصل المحروسة» وبنوا فيه منارة من الآجر ، لم تزل باقية الى اليوم •  
وبنى فيه خليل آغا بن عبدالجيليل مدرسة عرفت بالمدرسة الخليلية ، وبني ثلاث غرف لسكنى الطلاب الذين يدرسون في المدرسة • وعمين لها من الاوقاف مايكفي لادامة المدرسة وللمدرس والطلاب • ولم يزل الجامع عامرا وهو من جوامع الموصل الكبيرة •  
اما اسماعيل آغا ، فهو الذي صار فيما بعد اسماعيل باشا وهو اول من تولى الموصل من الجليليين سنة ١١٣٩ (منية الادباء : ٨١) •



المهتدين (١) .

495 — وفوق القوس المذكور قوس ثان : قد نرى تقلب وجهك في

السماء (الى) عما يعملون . (٢) سنة اربع عشرة ومائة والف .

496 — وفوق الجانب الايمن من المحراب الذى فى رواق المصلى رخامة

عليها ما يأتى :

جزيت ابا خليل الخير خيرا فقد خلدت فى دنياك ذكرا

باكرم جامع عمرت ، راج بيوم العرض عند الله بشرى

لقد قامت بابراهيم احدى قواعده واسماعيل اخرى

فقد بذلوا لوجه الله مالا غدا يجدوه عند الله ذخرا

(فعوضهم) به المولى نعيما وكلا حاز فى الفردوس قصرا

لهم فيه الدعاء بكل وقت اذا الصلوات والقرآن يقرأ

فقل يا (ناظرا) فيه وارخ : لعمري نلت يابانيه اجرا

سنة ١١١٤

497 — وفوق المحراب الذى ضمن المصلى : كلما دخل زكريا (الى) بغير

حساب (٣)

498 — وفوق ذلك : لا اله الا الله محمد رسول الله :

499 — وفى صدر حجرة المدرس من جهة القبلة رخامة عليها [وهى

من نظم ملا جرجيس بن درويش الموصلى] (٤) .

لقد زانت) الحدباء مدرسة زهت

لسائر اهل العلم والزهد (والتقوى) ١١١٤

تفوق على كل البناء تفاخرا

وكيف وقد امس الحديث بها يروى ١١١٤

(١) التوبة : ١٧ . (٢) البقرة : ١٤٤ . (٣) آل عمران : ٣٨، ٣٧ .

(٤) ملا جرجيس بن درويش الموصلى : كان مشهورا بجودة الشعر ، وله نقد

لاذع ومجون وهزل ، وله يدطول فى التاريخ الشعري وهو من مقدمى شعراء

عصره . سافر الى حلب واجتمع بادبائها . توفى فى الموصل سنة ١١٤١ هـ وفى

(منهل الاولياء وسلك الدرر للمرادى ٧:٢) وشمامة العنبر للفلامى

والحجة ٩٧-١٠٠ نماذج من شعره وهزله ومجونه .



خليل اقام الخير والمجد والتقوى

(بهات) عماد الدين جاء كما (بهوى) ١١١٤

واذ يرفع ابراهيم منها (قواعدا)

بصدق ، عسى ان الجنان له مثوى ١١١٤

وكان له (اسماعيل اجدى مساعد)

لقد حاز عفو الله [فى] ساعة الدعوى ١١١٤

فبشرى لهم فازوا بما قد تبرعوا

(وتقواهم لله) فى السر والنجوى ١١١٤

فخذ كل ثانى شطر بيت مؤرخا:

جزى الله للمشى لها جنة المأوى ١١١٤

### سوق الصفارين<sup>(١)</sup>

500 — ثلاثة دكاكين وقف جامع الباشا ، وعلى ابوابها مكتوب على الشكل

[ع] الآتى

هذه الدكان وقف جامع

هذه الدكان وقف جامع

الباشا المقابل لها

الباشا المقابل لها

سنة ١٢٣٢

سنة ١٢٣٢

هذه الدكان وقف جامع الباشا

المقابل لها

سنة ١٢٣٢

### سوق العطارين<sup>(٢)</sup>

501 — فوق باب حمام القمرية<sup>(٣)</sup> الكتابة الآتية [ع] هذه الحمام الشهيرة

(١) سوق الصفارين لم يزل معروفا بهذا الاسم ، وهو من الاسواق الكبيرة  
يجاور جامع الباشا .

(٢) سوق العطارين : هو الذى يباع فيه المواد العطرية والطبية ، وكان بعض  
العطارين يتعاطون الطب ، ولم يزل السوق معروفا بهذا الاسم ، الا ان  
دكاكين العطارين فيه اخذت بالنناقض لاقبال الناس على الصيدليات فسي  
شراء ما يحتاجونه من العقاقير الطبية .

(٣) وتسمى فى الوقت الحاضر بحمام العطارين .



بحمام القمرية ، وقيصرية الكونجية <sup>(١)</sup> والخان الفوقاني <sup>(٢)</sup>  
والقهوة خانة الواقعة قبل قيصرية الكونجية <sup>(٣)</sup> ، مع سبع دكاكين  
اطراف الحمام والقيصرية ، الواقعين في السوق الكبير <sup>(٤)</sup> ، هم وقف  
جامع محمد امين باشا <sup>(٥)</sup> [الجليلي] .

### سوق الملاحين <sup>(٦)</sup>

502 — في صدر حائط القوللق <sup>(٧)</sup> المسمى بقوللق باب الطوب ، من جهة  
القبلي مكتوب : قد رسم هذا القرءغول ، بانشاء مهندس قائممقام مير  
عبدالقادر سنة ١٢٦٢ .

503 — وفوق ذلك في صدر حائط القوللق مكتوب :

در جهانباني داراي عدالت يره  
يعنى اول دادين ورغب مجيد خانله ملك  
امرى اوزره افه دربي امان عالم  
اويله ايجادنكو طرزه نظر قل كه مدام  
بانيس فخر فريقان بورئيس ارکان  
وهمى فريادى دواذيو فجوهر تاريخ

موصل واصل ولوب اا دسر بو بادي  
ابرويله بنده سيدكم بوله مزارادى  
قوردلر قابى طوب اذره يونو بنادى  
درو بامنده نظاميله دوزلمش شادى  
اسماعيل باشا كم اولدى عطا معتادى  
قرءغول يادرى ياتنده بيور ويردارى

سنة ١٢٦٢

- (١) تسمى في الوقت الحاضر قيصرية العطارين .
- (٢) يقع فوق القيصرية المذكورة .
- (٣) تقع فوق قيصرية القزازين ، وبابها قريب من الباب الكبير لجامع الباشا  
وقد اتخذت في الوقت الحاضر محلا تجاريا .
- (٤) السوق الكبير هو المعروف اليوم بسوق باب السراى .
- (٥) وهى موقوفة على جامع الحاج حسين باشا الجليلي .
- (٦) سوق الملاحين : لم يزل يعرف بهذا الاسم ، ويباع فيه الملح وما يحتاجه  
الاعراب من حبال ودباغ وخيوط . وغير ذلك .
- (٧) واهل الموصل لم يزل يستعملون هذا اللفظ فيقولون «القلغ» ويريدون به  
مركز الشرطة .



## سوق العلووة (١)

### جامع سوق العلووة (٢)

504 — فوق باب المصلى : [ع]

جراغ مسجد محراب منير ابو بكر [عمر] عثمان حيدر

505 — وفي صدر المحراب ضمن المصلى [ع] بسم الله الرحمن الرحيم :

كلما دخل عليها زكريا المحراب (الى) هو من عند الله (٣) •

امام على • امام حسن • امام حسين • امام زين العابدين • امام

محمد الباقر • امام صادق •

بسم الله الرحمن الرحيم • انا فتحنا لك فتحا مبينا (الى) ويهديك

صراطا مستقيما (٤)

جراغ مسجد محراب منير ابو بكر [عمر] عثمان حيدر

506 — وفي دائر قوس المحراب المذكور [ع] بسم الله الرحمن

الرحيم : قد نرى تقلب وجهك في السماء (الى) عما يعملون (٥) •

سنة ١١٠٥

(١) سوق العلووة : يقع امام العلووة ، وتباع به المخضرات في الوقت

الحاضر ، وكان قبل هذا «علوة» اى محلا لبيع الحبوب •

(٢) اخبار هذا الجامع قليلة ، ويظهر انه كان مسجدا ، وفي سنة ١١٠٥ هـ

جددت عمارته • وجاء في الدر المكنون «في حوادث سنة ١١٨١ هـ :

وفيها بنى في الموصل جامعا للصلاة الاديب التاجر الحاج عبدالحافظ الموصل

كان مسجدا فهدمه وبناه جامعا للخطبة واوقف عليه اوقافا» • وفي سنة

١٢٥٧ جدد بعض اقسامه والى الموصل محمد باشا اينجة بيرقدار وجدد

قبة الشيخ على بن الشيخ عبدالقادر الكيلاني التي هي تجاور المصلى

اما المدرسة التي كانت في الجامع فلا اثر لها في الوقت الحاضر (ترجمة

الاولياء) •

(٣) آل عمران : ٣٧، ٣٨ •

(٤) الفتح : ١-٣ •

(٥) البقرة : ١٤٤ •



507 — فوق دائر القوس: انما يعمر مسجد الله (الى) ولم يخش الا الله (١).

508 — فوق باب المنبر: لا اله الا الله محمد رسول الله .

509 — وفي اربع جهات حجرة المدرس ضمن الجامع [ع]:

1 — انا مدينة العلم وعلى بابها .

2 — العلماء ورثة الانبياء .

3 — العلماء أمناء الله على خلقه .

4 — علماء امتي كانباء بنى اسرائيل .

5 — من خلا بالعلم لم توحشه خلوة .

6 — من تسلى بالكتب لم تفته سلوة .

7 — اطلبوا العلم ولو بالصين .

8 — طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .

### سوق الميدان (٢)

510 — فوق باب القلعة (٣) [ع] لا اله الا الله . . .

511 — وفي الجانب الايمن من الباب رخامة عليها: نصر من الله وفتح

(١) التوبة: ١٧ .

(٢) هو الميدان الذي كان يقع امام القلعة الداخلية (ايح قلعة) التي بناها

الأتراك العثمانيون بعد ان تمكن حكمهم في مدينة الموصل، وبعد هذا شيد

سوق فوق ارض الميدان لم تزل تعرف «سوق الميدان» .

(٣) اما القلعة المذكورة «ايح قلعة» فكانت تمتد من جامع الاغوات الى الشارع

الذي يفصل دائرة البلدية — في الوقت الحاضر — عن سوق الميدان، ثم

الى باب (شط القلعة) الذي يؤدي الى دجلة، وبما انها تقع على دجلة

لذا حفرها قناة تحيط بالقلعة من الغرب والجنوب تأخذ ماءها من نهر دجلة عند

باب شط القلعة، وتصبه في دجلة ثانية شرقي جامع الاغوات، فتفصل

القلعة عن مدينة الموصل .

بنيت القلعة سنة ١٠٣٠ هـ، (سنة ١٦٢٠ م) بناها بكر باشا بن

اسماعيل بن يونس الموصلى وجدد بناءها سنة ١١٥٧ هـ، (١٧٤٤ م) الحاج

حسين باشا الجليلي . وجددها مرة ثانية احمد باشا الجليلي عندما جدد

السور المحيط بمدينة الموصل سنة ١٢٣٧ هـ، (١٨٢١ م) انظر

سومر (١٠ : ١٠٧-١١٠) .



قريب (١) ....

## جامع ضمن القلعة وهو خراب (٢)

512 - فوق باب المصلى : [ع]

لهمة مولانا المؤيد احمد محاسن آثار بها يفخر الفخر  
وزير له في ذروة المجد عزمة جليلية ينحط من دونها النسر  
لقد شاد بيت الله بعد اندثاره لجلب مراضى الله ، حق له الشكر  
ودام له حسن البناء (مؤيدا) وخلد في هذا البناء له الذكر  
ففر ايها المولى بقول مؤرخ : بتمهيد بيت الله زاد لك الاجر

سنة ١٢٣٧

513 - وفوق المحراب فى الجامع المذكور [ع] فاقموا الصلوة ان الصلوة

كانت على المؤمنين كتابا موقوتا (٣) سنة ١٢٣٧ .

## سوق باب الطوب (٤)

514 - فوق باب خان على افندى (٥) [ع]

سنة ١٢٦٤

- (١) الصف : ١٣ .
- (٢) جدد الجامع احمد باشا الجليلي سنة ١٢٣٧ هـ ، (سنة ١٨٢١م) عندما جدد القلعة .
- (٣) النساء : ١٠٣ .
- (٤) باب الطوب : احد ابواب مدينة الموصل . وهو من الابواب المستحدثة ، فتحه الحاج حسين باشا الجليلي بامر السلطان مصطفى خان العثماني (سومر : ٣ : ١٢٧) وموقع الباب المذكور هو فى الساحة التى بين جامع باب الطوب ، وسوق القصابين .
- (٥) هو على افندق ابو الفضائل العمري (ص : ٢٩) .



## السوق الكبير جامع الحاج حسين باشا<sup>(١)</sup>

515 - فوق شبك المصلى :

أمر بعمارة هذا الجامع الشريف ، والمسجد المبارك المنيف ، صاحب الخيرات والفضائل ، زبدة الوزراء الامائل ، حضرة الدستور الاكرم ، والمشير الافخم ، الحاج حسين باشا ، ونجله الشهاب الثاقب ، والرأى الصائب ، الامير الكبير ، عديم المثل والنظير ، محمد امين باشا حب الله ورسوله سنة ١١٦٩ •

516 - وفوق المحراب الاول الذى ضمن المصلى : رضى الله عن الامام الشافعى ، رضى الله عن الامام الشافعى •

517 - وفوق المحراب الثانى : رضى الله عن الامام ابى حنيفة •

518 - وفوق قوس المجراب الثالث : كلما دخل (الى) من الصالحين<sup>(٢)</sup> •

519 - وفوق القوس : وقع تأريخ تجديده حديث : جاء مسندا من بنى

(١) جامع الحاج حسين باشا ويعرف ايضا بجامع الباشا ، يقع فى وسط السوق الكبير •

جاء عنه فى زبدة الآثار الجلية فى حوادث سنة ١١٦٩ هـ ما يأتى :-  
«وفى هذه السنة احدث الوزير (محمد) امين باشا (ابن الحاج حسين باشا الجليلي) جامعا حسنا فى سوق الموصل ، وكملت عمارته ، بناه من ماله ومال ابيه الوزير (الحاج) حسين باشا الجليلي ، واوقف عليه اوقافا كثيرة ، وكان كل يوم يصنع فيه طعاما للفقراء» •

وجاء عنه فى الدر المكنون : «سنة ١١٦٩ ابتداء امين باشا بعمارة الجامع المشهور بالموصل - بأمر والده - فى السوق الكبير ، ولما تم وتكمل اوقف عليه جميع املاكهم ، وفرشه بالحصر والبسط وجعل فيه مرقدا له ، وبنى فيه مدرسة ، واول من درس فيها ملا احمد الجميلي ، وكان قد جاء الغلاء فأمر امين باشا ان يطبخ كل يوم شوربة وتطعم الفقراء» (الدر المكنون، وعنوان الشرف ، قررة العين) •

اما خزانة الكتب التى فيه فقد انشأها سليمان باشا بن محمد امين باشا الجليلي سنة ١١٩٢ ، وفيها مخطوطات نادرة (مخطوطات الموصل : ٤٦-٧١) •

(٢) آل عمران : ٣٧، ٣٨ •



• لله مسجدا بنى الله له بيتا فى الجنة ، صدق صلى الله عليه وسلم •

سنة ١٢٢٤

520 — وفى اربع جهات المصلى :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقتى : انما يعمر مساجد الله (الى) والله

لا يهدى القوم الفاسقين<sup>(١)</sup> ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم سنة ١٢٢٤ •

521 — وفوق باب المنبر فى المصلى : لا اله الا الله محمد رسول الله •

522 — وفى صدر حائط رواقات المصلى ، من طرف الحوش

رخامة عليها :

معد نوره على الارض ساطع  
الى الامر ذو العطا والمنافع  
الامير الاغر سعد المطالع  
لم يحم حوله صروف الموانع  
برضى دائم لعلياه رافع  
جامعا مسجدا لمن قام راع  
جامع كان للخير جامع

• • • • •  
قد بناه الامير نعم الامير  
نجل دستور(نا) الوزير حسين  
(ابتغى) وجه ربه فلهذا  
ضاعف الله اجره وجباه  
حيث تم البناء منه واضحى  
أرخ الداعى الفقير لذلك :

سنة ١١٦٩

523 — وفى اربع جهات (شاذروان) الوضوء الذى فى نصف الحوش

[وهى للسيد شهاب الدين العلوى الموصلى] <sup>(٢)</sup>

لله شاذروان ماء قذفه قسرا يسامى السبعة السيارة  
ويكاد يشرب منه فى جو السما ء (بلا) جناح طيوره الطائرة  
لولم تعقه عن (الصعود) عوائق لاستصوب العيوق عنه قراره  
يجرى اليه الماء من ناعورة ابدأ على الف لها دواره

(١) التوبة : ١٧ •

(٢) السيد شهاب الدين العلوى الموصلى ١٢٣٠-١٣٢٥ هـ • درس فى بغداد والبصرة ونظم الشعر ثم رحل الى الموصل وتقلد بعض الوظائف الحكومية وله يد فى نظم التواريخ الشعرية ، يتكسب بها (تأريخ الموصل :

٢ : ٢٦٤، ٢٦٨) •



نهر المجرة سائل مما جرى  
حوض (يريك به محمد) مقعرا  
(انشاء) يونس<sup>(١)</sup> ذو الفيوضات التي  
لماثر الاجداد جاء مجددا  
ايجاده هذا بجامع جده  
ينبوع ماء يستطير كأنما  
لم ادر اهل . . . . .  
فارت وطاهر مائها تاريخه

من حوضه وعيونه غواره  
متفجر بالماء وهو حجاره  
طفحت على فيض البحار غراره  
ومعمرنا عنهم جديد عماره  
وبخيره الجارى اقتفى آثاره  
من عنصر النار احتفى بحراره  
مما يكدر صفوها (فواره)  
صح الوضوء بما به (فواره)

سنة ١٢٨٤

524 - وفوق باب حجرة المدرس [وهى لاحمد بن ملا بكر بن

علوان] (٢) . [ع] .

[تبارك] رب العرش (وفق) عبده  
وزير حوى التقوى ونال ذرا العلا  
بوقف علوم بالفوائد جملة  
يامن اعطاه فضلا مؤرخا

سليمان كثر الجود قام مجددا  
وشيد ركن الدين مجدا وسؤدا  
تباشره الاملاك من حسن مابدا  
سليمان بيت (العلم) ينشيه بالهدى

سنة ١١٩٢

525 - فوق شباك الحجرة المذكورة : [وهى لجرجيس الاربيلي

المدرس] (٣) [ع] .

- (١) . يونس بك بن عبدالرحمن باشا الجليلي .
- (٢) هو ملا احمد بن بكر بن علوان : بانى المدرسة الاحمدية ، وقد تقدمت ترجمته فى ص : (٥١) .
- (٣) ملا جرجيس الاربيلي : درس على العلماء الحيدرية وكان نقشبنديا وقادريا . وتزهده وساح فى البلاد . ثم درس فى اربل وبعدها فى عقرة ، ثم استدعاه الى الموصل سليمان باشا الجليلي وعينه مدرسا وخطيبا فى جامع الباشا ، ودرس ايضا فى مدرسة جامع محمد باشا الجليلي . وتوفى فجأة فى دار سليمان باشا الجليلي سنة ١٢٠٦ (منهل الاولياء ، غاية لمرام) والذى جدد بناء المدرسة سنة ١١٩٢ هو سليمان باشا بن محمد أمين باشا الجليلي وكذا بنى السبييلخانه المذكورة .







## بيان

### تواريخ ابواب مدينة الموصل

527 - فوق باب البيض : (١)

أمنت الله خيأى بولدى بن شجع مراد  
دولت درايته مظهر اوله باراحد  
ركن اعظم حامى دولة نظامه دين ملك  
قادرى يفدهان الدى فح يقظانارائى  
برثوندنر واش ولدى قلت حلبجا عباد  
فتح ♦♦ هديت ايرلههر داوله ساد  
اصف تحت سليمان خسرو وشوكة سهاد

بادوى باصاى الدخسر سلطان واصف مراد  
سعى بى باياته بادى وقلدى با يار ياد دحضى صحت ذات اديا بنداد  
(جرى) ذلك وحرر فى شهر ربيع الاول سنة احدى واربعين والف  
عمر ثالثا الله فى سنة سبع عشرة ومائتين والف

528 - فوق الباب الجديد (٢) وهى لقاسم حمدى بن يحيى آل محضر باشى

عمر الوزير المرتجى [حصنا به] الحدبا تصان  
ذو الفضل احمد من غدا طوعا لعلياه الزمان  
واقام هذا البرج اذ هو للمعالى زبرقان  
[لما تكامل] ارخوا : برج به بيت الامان

سنة ١٢٣٧

529 - فوق باب لكش (٣) : انشئ البناء فى شهر محرم سنة الف

ومائتين وسبع عشرة ♦

(١) انظر (ص : ١٠٠) .

(٢) انظر (ص : ٦٢) وسبب فتحه ان على افندى ابا الفضائل كان يخرج الى  
بستان له خارج السور ويعود الى البلدة متأخرا بحيث تغلق ابواب المدينة  
ففتح هذا الباب قريبا من داره (الدر المكنون ٣: ١٢٦) انظر (ص : ٢٩) .

(٣) انظر (ص : ٥٩) : باب لكش او باب الوجش ويسمونه ايضا الباب  
الاجش . جاء فى وقفية الحاج عثمان بك الجليلي المؤرخة سنة ١٢١٢ مما  
اوقفه (٥٠٠٠) وقهوة خانة باب الاجش ٥٠٠٠ وخان الجمس الواقع خارج  
السور قرب باب الاجش) ( منية الادباء ١٩٢ و سومر ٣: ١٢٧) .



530 — فوق باب السراى (١)

شاد هذا السور سلطان الملا  
ذو العلا عبدالحميد المرتضى  
قاسم ذو المجد فى اتقانه  
رب فاجعله امانا للورى  
صاحب الشوكة فى هذا الاوان  
زاده الرحمن اقبالا وشان  
حاكم الوقت سليمان الزمان  
دائما باللطف محروسا مصان

سنة ١١٩٠

وتحت هذه الاشعار من الجانبين فى كل جانب سبع •

531 فوق باب الطوب (٢) : امر بعمارة هذا السور السلطان بن

السلطان الغازى مصطفى خان وذلك بمباشرة الوزير المكرم الحاج

حسين باشا الجليلى •

532 — وفى الركن الايمن من الباب : سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين

وفى الركن الايسر منه ايضا : ••••• الذين آمنوا لهم البشرى •

533 — وفوق باب الجسر (٣) لا يوجد تأريخ ولا خطوط •

534 — وفوق باب شط القلعة (٤) : بلدة طيبة ورب غفور سنة ١٢١٦ •

535 — وفوق باب شط المكاوى (٥) : توكلنا على الله سنة ١٢١٦ •

536 — فوق باب شط الحصى (٦) : حسبنا الله ونعم الوكيل سنة ١٢١٦

(١) انظر (ص : ٤٧) ووجدد الباب المذكور فى سنة ١١٩٠ هـ سليمان باشا  
الجليلى على عهد السلطان عبدالحميد خان الاول بن السلطان احمد خان  
الثالث •

(٢) انظر (ص : ١٢٣ ، ١٣١) • (٣) انظر (ص : ١٢٥) •

(٤) باب شط القلعة : لم يزل معروفا بهذا الاسم ، وهو من الابواب التى  
فتحت مؤخرا فى سور المدينة ، اى بعد انشاء القلعة الداخلية — ايج قلعة —  
وبما انه يقع فى شمال القلعة المذكورة ، ويؤدى الى النهر ، لذا سمي باب  
شط القلعة •

(٥) نسبة الى عبد الله المكي • وبما ان اهل محلة المكاوى كانوا يأخذون الماء من هذا  
الباب — الذى هو اقرب الابواب اليهم — لذلك نسب اليهم (سومر : ٣ : ١٢٣) •  
(انظر ص : ٨٠) •

(٦) هو من الابواب القديمة فى الموصل ، ورد ذكره فى القرن السادس ، وكانوا  
يسمونونه باب المشرعة (الباهر : ١٦٧) •



وفوق باب الصغير (١) الذى تحت قره سراى لايوجد تاريخ ولا خطوط

537 — وفوق باب سنجار بالوسط (٢) [الابيات المذكورة فى الرقم : 527 ]

وتحت الكتابة المذكورة صورة اسد يفترس جاموسة •

538 — وفوق الكتابة المذكورة بخط مثنى [وهى لقاسم حمدى بن يحيى

آل محصر باشى] (٣) :

(وفق الله ذا) الوزير المؤيد احمد الفضل دام (بالسعد) يحمد

لبناء الحصن (المنيع) اهتماما (بعدهما اشرفت قواه على الهد)

وفق (امر السلطان دام علاه) سان حديانا بسور مشيد

عند تكميل البناء أرخوه (طاب تعميره بهمة احمد)

سنة ١٢٣٧

وفوق قنطرة الباب من الطرفين صورة سبع وامامه حيوان يشابه

الارنب ، وفيما بين الصورتين المذكورتين عن يمين حجر زاوية

القنطرة (اى مفتاحها) صورة رجل متربع ضمن هلال كما فى بعض

المسكوكات الارتقية •

539 — وفى قنطرة باب سنجار رخامة مكتوب عليها ما يأتى على هذا الشكل

(١) الباب الصغير : كان يقع فى شمال قره سراى • والذى نراه انه كان من ابواب دور المملكة التى تؤدى الى النهر • وبعد خراب الدور صار بابا عاما لاهل البلد ، وبما انه كان صغيرا بالنسبة لابواب المدينة لذا (سموه الباب الصغير) •

(٢) كان يقع فى اللحف الغربى من «تل الكناسة» وقد نسفت البلدية

قسما كبيرا من التل المذكور عندما ردمت الخندق المحيط بالبلدة ، وكان محل باب سنجار مما نسفته ، وموقعه فى الوقت الحاضر شمال بناية المتوسطة الغربية بما يقرب من مائة متر — قرب قبر ابي تمام الطائى —

وهو من اقدم ابواب المدينة • ذكره ابو زكريا الازدى فى حوادث القرن الثانى الهجرى وحدد عدة مرات ، منها التى قام بها بدر الدين لؤلؤ سنة ٦٤١ هـ وآخرها التى كانت على يد احمد باشا الجليلي (سومر : ٣ : ١٢٤ ، ١٢٥) • هدمه الاتراك فى اوائل القرن العشرين وبنوا بانقاضه مدرسة للصناعة

فوق تل الكناسة ، لم يزل باقيا بعضها • (٣) انظر (ص : ٥٨) •



امر بعمارة [هذه الدركاه المعمورة] مولانا بدر الدنيا والدين ابو الفضائل اتابك اعز الله انصاره بتولى سعد الدين سنبك [البدرى] فى ذى الحجة ٠٠٠٠٠٠ سنة احدى واربعين وستمائة (١)

540 - وفوق القلة المستديرة التى فى السور بجانب باب سنجار عن

يمين الخارج منه [وهى لقاسم حمدى من يحيى آل محضر باشى] :

عمر الوزير (الشهم) احمد للورى حصنا بعلياه الزمان يباهى

واقام ابراجا لشمس لسعوده انى لرفعتها البروج تضاهى

قد حاز خيرا مناقب (وماثر) وحوى بها فخرا بغير تناهى

شيدت قواعدها بهمته التى نسمو [على] الجوزاء بالاكرام

فأمر ظل الله (اعلى) سمكها فعدت لذاك عديمة الاشباه

من بعد ما اندثرت (بادنى مدة) بلغت عمارتها الكمال كما هى

لاغرو ان شمخت معالمها فقد نادى المؤرخ (امر ظل الله)

سنة ١٢٣٧

(١) ان ما ذكره سيوفى «امر بعمله و ٠٠٠٠٠ ابو الفضائل لؤلؤ ٠٠٠٠٠ لمومنين

عز نصره بتولى سعد الدين سنبك البدرى سنة واحد واربعين وستمائة .

وهو ناقص عن الاصل وبعض الفاظه مغلوطة ، ونقلنا ماهو مكتوب

اعلاه من صورة اللوحة التى كان (هرزفلد) قد صورها والصورة محفوظة فى المتحف العراقى .



## بيان

### كتابات الابنية التي بين محلات المدينة والسور

[ قره سراى ] (١)

فى سراية السلطان لؤلؤ ، التى يسميها العامة قره سراى ، بالقرب من عين الكبريت مواجهة دجلة قاعتان خراب ، مفتوحتان لجهة الغرب • فالقبلىة منها لا كتابة فيها • واما التى فى جانبها فعلى دائر حيطانها الثلاثة وبارتفاع اربعة او خمسة مترات الكتابة الآتية بالخط الحشن 541 — ••••• الرحمن الرحيم : عز لمولانا المالك الملك الرحيم العالم العادل المؤيد المظفر المنصور المجاهد المرابط المثاعر الغازى بدر الدنيا والدين ، عضد الاسلام والمسلمين ، تاج الملوك والسلاطين ، محيى العدل فى ال (عالمين) •

542 — وبصدر القاعة المذكورة باب مسدود الا شيئا قليلا من اعلاه ، وفوقه قطرة كبيرة ، وتحتها نافذة كالمنظرة ، علوها قريب [من] مترين ، وعلى دائرها من الحائط الايمن الى الحائط الايسر من القاعة الكتابة الآتية • وهى :

عز لمولانا المالك الملك الرحيم بدر (ر) الدنيا والد (ين) اتابك ابو الفضائل لؤلؤ بن عبدالله حسام (أمير) المؤمنين وفوق الكتابة الاولى كتابة رفيعة بعرض عشرة سنترات على دائر القاعة ايضا وهذه الكتابة ممحوة كلها ولم يبق منها الا الاثر وهو لا يقرأ • وتحت الكتابة الاولى صف صور اشخاص متربعين على شكل الصور المطبوعة فى بعض المسكوكات الارتقية وهى ايضا على دائر

(١) كان الاتابكيون قد بنوا دورهم على دجلة ، قرب القلعة ، وامامها الميدان ، وكانت تسمى دور الملكة اودور الملك • وبعد ان قضى بدر الدين لؤلؤ على الاتابكيين ، جدد بعض اقسامها وسكن بها ، وصارت تعرف بقصر بدر الدين لؤلؤ وسماها الاتراك العثمانيون ، قره سراى (سومر : ١٠ : ٩٩ ، ١٠٠) •



القاعة ، وطول كل صورة منها عشرون سنتمرا •  
وتحت الصورة المذكورة اشغال نافرة على شكل قناطر مشتبكة  
ببعضها وبها كتابات ناعمة لاتقرأ ، لانه لم يبق منها الا الاثر •  
543 - وفي ظاهر الايوان على سور المدينة جهة الشط في قره سراى  
الكتابة الآتية :

امر بعمارة هذا البنيان المبارك مولانا الملك الرحيم العالم العادل  
المؤيد المظفر المنصور المجاهد المرابط ••••• الدين عضد الاسلام  
والمسلمين ••••• الكفرة والمشركين قاه (ر) الخوارج والمتمردين ،  
محيى العدل فى العالمين ابو الفضائل لؤلؤ ••••• ومنز (اعزه) الله  
وذلك فى ولا •••••

### بيان تواريخ مسجد يحيى بن القاسم (١)

544 - رخامة مكتوبة تحت القبة بجانب الباب عن يمين الداخل فيه :  
والحسن (ابن) على العسكرى ، وسيدنا ومولانا خلف الحججة محمد  
بن الحسن صاحب الزمان ، عليهما الصلاة والسلام • هذا ما امر  
بعمارته تقربا الى الله تعالى ، والى رسوله واهل بيته ، صلوات  
الله عليهم اجمعين • العبد الفقير الى الله تعالى ، الحاج ابراهيم  
(اخو) الحاج احمد •

545 - وفى الركن الايمن من باب الحضرة : هذا ما اجتهد فى تجديد  
هذه الحضرة الشريفة العبد الفقير الى الله تعالى وابتغاء لمرضاته •

(١) بنى بدر الدين لؤلؤ مدرسته البدرية سنة ٦١٥ هـ واول من درس فيها  
هو ابن مهاجر • وفى سنة ٦٣٧ هـ بنى قبة المشهد بجانبها ، واتخذها للامام  
يحيى بن القاسم وهو مدفون فى مصر • ودفن فى المشهد بدر الدين لؤلؤ  
بعد وفاته • وهدمت المدرسة وبقي المشهد الذى يجاورها وكان المشهد  
يسمى مشهد يحيى بن القاسم او المشهد الشريف ، وكان لؤلؤ قد أمر  
الكنجى بتلاوة سيرة الامام على (ر.ض) فيه (البداية والنهاية ٣: ٨٢)  
تحفة الاحباب (ص: ٢٢) الحوادث الجامعة (ص: ٣٢٧) منية الادباء  
(ص: ١٤٦) وقبة المشهد من اجمل قباب الموصل • وتمتاز بزخارفها الجبسية  
والآجرية - وهى بحاجة الى صيانة - •



- 546 - وفي الركن الايسر من باب الحضرة ، الحاجي ابراهيم بن علي خادم  
(الحضرة) المقدسه [تقبل الله صالح عمله وذلك في .....  
547 - وفوق الشباك الذي بجانب الباب من جهة القبلة : ماتطوع بعمارة  
لوجه الله تعالى العبد الفقير لؤلؤ بن عبدالله .  
548 - وفوق الشباك الثاني من جهة الشمال : تقبل .....  
549 - وفي وسط الشباك الواحد من جهة القبلة خط كوفى : بسم الله  
الرحمن الرحيم .  
550 - وفي الشباك الثاني من جهة الشمال خط كوفى .  
وما بكم من نعمة فمن الله  
س آية

١٦ ٥٥

- 551 - وداخل الحضرة التي بها ضريح يحيى بن القاسم ، على الدائر في  
الحيطان الاربعة كتابة مبتدئة من الطرف الواحد من الشباك الكبير  
الشرقي ، ومنتهية من الطرف الآخر ، وهي تعلق مقدار متر واحد  
عن الارض :  
اللهم صل على محمد المصطفى ، وعلى المرتضى ، وفاطمة الزهراء ،  
وخديجة الكبرى ، والحسن المجتبي ، والحسين الشهيد بكر بلا ،  
وعلى بن الحسين ، وزين العابدين ، ومحمد بن علي الباقر ،  
وجعفر بن محمد الصادق ، وموسى بن جعفر الكاظم ، وعلى بن  
موسى الرضا ..... وعلى (بن) محمد الهادي مو[لانا خلف  
الحجة صاحب ..... ابن الحسين عليهم افضل الصلاة والسلام .  
وذلك باجتهاد الحاجي ابراهيم (خادم) ل .....  
..... (هذا الفضاء هو الجانب الاكبر من الحائط الغربي  
الذي ذهب على التمام رخامه المكتوب وقام عوضه الطين) (اسألکم)  
عليه ..... (وهذا الفضاء في الحائط القبلي كالذي في الحائط  
الغربي المذكور) المحسنين قل (ويطعمون) الطعام على حبه (الى)



وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا •

552 — وفي زاوية الحضرة بين الغرب والقبلة ، يوجد حفر جميل على

رخام اسود ، وهو رسم محراب بقنطرنه قنديل ، وفي كل من

الجانبيين شمعدان وعلى دائر الرخامة المذكورة الآية بالخط الحسن :

بسم الله الرحمن الرحيم : يوفون بالنذر (الى) لانريد منكم جزاء<sup>(١)</sup>

553 — وفوق ذلك بالقلم الرفيع (وأمر اهلك) بالصلوة واصطبر عليها

لاسالك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى<sup>(٢)</sup> • ورحمة الله

وبركاته عليكم اهل البيت انه حميد مجيد<sup>(٣)</sup> •

554 — وفوق ذلك بالقلم الحسن : بسم الله الرحمن الرحيم •••••

اسلام عا •

555 — كذلك باعلى الحضرة على دائر الحيطان الاربعة ، عند عقد

القبة كتابة بالقلم الحسن من اول حائط القبلة هكذا : بسم الله

الرحمن الرحيم : قل هو الله احد (الى) كفوا احد<sup>(٤)</sup> • ولولا

دفع الله الناس بعضهم بعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد

يذكر فيها اسم الله كثيرا ، ولنصرن الله من ينصره ان الله لقوى

عزيز • رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت انه حميد مجيد • انما

وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلوة ويؤتون

الزكوة وهم راعون ومن يتول الله ورسوله والذين آمنوا فان حزب

الله هم الغالبون • ياايها الذين آمنوا لاتتخذوا الذين اتخذوا دينكم

هزوا ولعبا من الذين اتوا الكتاب من قبلكم<sup>(٥)</sup>

(١) الدهر : ٩

(٢) طه : ١٣٢ •

(٣) هود : ٧٣

(٤) الاخلاص : ١٠

(٥) الحج : ٤٠ • هود : ٧٣ ، المائة : ٥٧



## بيان تواريخ باش طابية<sup>(١)</sup>

556 — فى اربع جهات الغرفة التى كان يجلس بها [الحاج] حسين باشا

الجليلى ، وهى ضمن باش طابية : البسمة وآية الكرسى • سنة ١١٥٨

557 — وفوق هذه الكتابة رخامة من جهة الغرب وعليها الكتابة الآتية :-

أمر بعمارة هذه القلة ••••• السلطان الغازى محمود خان بن

السلطان الغازى مصطفى خان ••••• وذلك بمباشرة الوزير المفخم •••••

الدولة العثمانية ••••• الاسلامية الحاج حسين باشا الجليلى ، وذلك سنة ثمان

وخمسين ومائة والف • سنة ١١٥٨ •

558 — وفوق باب الغرفة المقابلة للغرفة المذكورة ، وهى ايضا ضمن

باش طابية :-

امر حضرة السلطان الاعظم والحقان المعظم ••••• المسلمين السلطان

الغازى محمود خان ••••• والدستور المشير صمصام ••••• نجل

الوزير المرحوم سليمان<sup>(٢)</sup> ••••• قد بناه جدده ال •

(١) باش طابية لفظ تركى معناه الطابية الرئيسية ، والطابية هى البرج الذى يكون فى السور ، وهى بقايا القلعة الاتابكية ، بنيت فى اوائل القرن الخامس الهجرى ، ثم وسعها الاتابكيون حتى صارت تتسع لآلاف من الجيش ، وكان لها شأن فى القرن السادس الهجرى ، ثم هدمها التتر عندما استولوا على الموصل سنة ٦٦٠ هـ ، كما ان تيمورلنك هدم ماتبقى منها سنة ٧٩٦ هـ ، ولما تولى الجليليون حكم الموصل رمموا السور المحيط بالمدينة مع ما فيه من الابراج (طابيات) ، ومنها باش طابية ، ونالت عناية خاصة من الحاج حسين باشا الجليلى خاصة فى حصار طهماسب الموصل سنة ١١٥٦ هـ . فانه اتخذها مركزا للقيادة ، وكان يتناوب هو واخوته وابناء عمه فى الاشراف على ما فيها من عتاد ومدافع ، ورممها مرة ثانية بعد رفع الحصار عن الموصل • (انظر قلعة الموصل فى مختلف العصور : سومر ١٠ : ١٠٠-١٠٥) •

(٢) هو احمد باشا بن سليمان باشا الجليلى الذى رمم السور وطابياته سنة ١٢٣٧ •



## بيان تاريخ الامام محسن (١)

الذى قريب من باش طابية

559 — فوق باب الحضرة [ع] : بسم الله الرحمن الرحيم ..... مذ

أشهداه ..... ابن ابى طالب عليه افضل الصلوة والسلام •

## بيان تاريخ الامام عبدالرحمن (٢)

وهو قريب الى الامام محسن ومقابل له

560 — فى دائر قوس باب الحضرة [وهو فى القصر العباسى ببغداد]

..... لو والتوفيق والدولة الدائمة الاتصل لمولانا (الملك) العالم

[العادل] المؤيد المنصور عز الدنيا والدين ، ركن الاسلام والمسلمين ،

(نصير) المجاهد [ين] (حامي) (بلاد) المسلمين ، شمس المعالى قاهر

الحوارج والتمرددين ، قاتل الكفرة والمشركين ، ملك امراء [الشرق]

اتابك مسعود بن مودود بن زنكى بن اقسنقر (٣)

(١) اتخذ مشهد الامام محسن فى المدرسة النورية التى بناها نور الدين

ارسلا نشاه الاول بن عز الدين مسعود الاول (٥٨٩-٦٠٧ هـ) •

ذكر ابن الاثير عنه : ومن محاسن اعماله المدرسة التى انشأها بباطن

الموصل ، مقابل دار المملكة ، وهى من احسن المدارس ، ووقف عليها

الوقوف الكثيرة : (الباهر : ٣٦٨) (وذكر فى ص : ٣٦٢) ودفن فى المدرسة

التي انشأها بباطن الموصل • وكان يفصلها عن مدرسة والده العزية -

الامام عبدالرحمن - ساحة واسعة ادركنا الساحة وكانت فى الميدان •

(٢) والذى نراه ان هذا المشهد اتخذ فى المدرسة (العزية) التى بناها عز الدين

مسعود الاول بن قطب الدين مودود (٥٧٦-٥٨٩ هـ) • وذكر ابن الاثير

عنه فى (الباهر : ص : ٣٥٤) :- وهو الذى ابنتى المدرسة العزية بباب

دار المملكة • وهى مدرسة حسنة جعلها للفريقين الشافعية والحنفية -

ودفن فيها ، وهى من احسن المدارس تقابل مدرسة ولده نور الدين

(الكامل : ١٢ : ص : ٤٢) • وشاهد المدرسة ابن خلكان وقال عنها :-

ومدرسة ولده نور الدين ارسلا نشاه فى قبالتها وبينهما ساحة كبيرة

(وفيات الاعيان : ٢ : ٩٥) •

(٣) صححنا النص عن مجلة (سومر ٧ : ٢١٩) •



## بيان تواريخ الامام باهر<sup>(١)</sup>

وهو قريب الى الامام عبدالرحمن

561 — فوق باب الحضرة • محمد الملك لله على

562 — وفي دائر قوس باب الحضرة :- البسمة وآية الكرسي :

563 — وفوق شبك الحضرة : هذا ما امر بعمل هذا الشباك خواجة

شرف الدين حسين البدهقي <sup>من</sup> تقبل الله وحشره في زمرة موا •••••

564 — وفي اربع جهات الحضرة المذكورة كلها محووة والذي بقى كما

ترى : مكتوب بعض آية الكرسي •

565 — وفي صدر الحضرة المذكورة رخامة سوداء من جهة القبلى وعليها

الكتابة الآتية :- بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم صل على محمد

المصطفى ، وعلى المرتضى ، وفاطمة الزهراء ، وخديجة الكبرى ،

والحسن المجتبي ، والحسين الشهيد بكر بلا ، وعلى (زين) العابدين

ومحمد الباقر ، وجعفر الصادق ، وموسى الكاظم ، وعلى الرضا

---

(١) الامام الباهر : ذكر عنه صاحب منهل الاولياء «انه من بناء الملك بدر

الدين لؤلؤ» والذي نراه انه احدى المدارس التى بنيت فى العهد الاتابكى ،

وان بدر الدين لؤلؤ اتخذ فيه مشهدا «للامام الباهر بن الامام محمد الباقر •

ثم جدد البناء سنة ٦٩٩ على عهد المغول وجدد ثانية فى القرن العاشر

الهجرى ، ولم يكن فيه مصلى ، وانما كان فيه الحضرة التى تضم

المشهد • ذكر ياسين العمرى فى الدر المكنون « ••••• وقد احدث فيه

بعض النظار عليه جامعا يصلى به الجمعة ، نظارته للعمرية من قدم الزمان ،

فصارت لبعض السادة ، وخاف عودها فاحدث فيه المسجد الجامع لتبقى

له نظارته •»

وذكر اخوه محمد امين فى منهله • «ان السيد بكتاش استولى على

نظارة الامام المذكور واخذها من اهلها غصبا ، وساعده على ذلك جماعة

من الاكابر وحدث فيه جامعا وعمل له وقفا توفى سنة ١١٧٨ هـ • وجددت

عمارته قبل عشرين سنة ولم يبق اثر للكتابات • •



ومحمد الجواد ، وعلى الهادي ، والحسن العسكري ، وسيدنا ومولانا

• محمد بن الحسن عليهما السلام •

• ولمس ابن حليدي • هذا قبر الباحوا •

566 - وفي قرب الرخامة المذكورة من جهة اليسار رخامة اخرى

سوداء وفيها خط بالقلم الحشن ••••• والمسلمين قا •••••

567 - وفي دائر قوس المحراب الذي ضمن الحضرة :- بسم الله الرحمن

الرحيم : في بيوت اذن الله (الى) بغير حساب • (١)



بيان  
الكتابات الموجودة في المزارات  
والمساجد والجوامع وغيرها  
خارج المدينة

مقام ابي الوفاء (١)

تحت باش طابية بينها وبين الخندق

568 - دائر قبر المقام المذكور : البسمة وآية الكرسي • هذا قبر السيد

الزاهد البارع الورع العابد التقى العالم المرحوم حاجي ابي بكر بن

سلطان العارفين شيخ جمال الدين الحسيني ابو الوفاء وقع تعميره

الثاني سنة ١١٦٩ •

569 - وفي صدر القبة ضمن المقام المذكور :

اكرم بروضة مرقد ضمت حفيد المصطفى

شيخ الطريقة ابن بحر للعلوم المقتفى

لما بدت انوارها ارخت من غير (احتفا)

تجديد ابي خير الوفاء سعي (ابن) عابد مصطفى

سنة ١١٦٩

مسجد الپنجة (٢)

خارج السور تحت مقام ابي الوفاء من جهة

باب سنجار على مسافة ثلاث دقائق من السور

570 - دائر باب المصلي على القوس الاول : تطوعت بعمارة هذه التسربة

(١) وقد ادركنا المقام وعليه قبة عامرة ، وهي تقع على يسار الخارج من باب

الحربة - من الموصل - الى الربيض الاعلى ، وكان حول القبة قبور كثيرة ،

وهي على حافة الخندق • اما اليوم فقد نسفت القبة ودرست القبور وبنى في

محلها دور • لم تقف له على ترجمة • ويذكر العمري في منهله «وابو

الوفاء في الفضلاء والاولياء كثيرون ، فلا ادري اي ابي الوفاء هو» • وقد

اعاد تعميره الحاج حسين باشا الجليلي بعدما خربه طهماسب عندما حاصر

الموصل سنة ١١٥٦ (ترجمة الاولياء) •

(٢) پنجة علي اي كف الامام علي : كانت تقع خارج الباب العمادي ، ادركنا القبة



المباركة الفقيرة الراجية رحمة الله تعالى (اعلى الباب خراب)  
(تمتها) ••••• الله روحه ونور ضريحه بمحمد وآله •

571 - وفي دائر القوس الثانى فى باب المصلى : ••••• الرحمن الرحيم  
وازلت الجنة للمتقين غير بعيد ، هذا ما توعدون لكل اواب حفيظ من  
خشى الرحمن (اعلى الباب خراب) (تمتها) وجاء بقلب منيب ادخلوها  
بسلام ذلك يوم الخلود لهم ما يشاؤون فيها ولدنا مزيد (١)

572 - وبين الخراب من الكتابين المذكورتين فوق الباب رخامة جديدة  
وعليها الكتابة الآتية :

تطوع لوجه الله تعالى السيد ••••• نقيب فى سنة ١٢١٧ •

573 - وفي دائر المحراب ضمن المصلى : البسمة وآية الكرسي (٢) -

574 - ومن الجهة اليمنى من المحراب وفى صدره فى الجهة اليسرى  
منه سطر مكتوب من الطرف الى الطرف : أمر بعمله العبد الفقير  
الى رحمة ربه (وشفاة) [جده] محمد بن اسماعيل بن على بن  
محمد بن احمد بن (زيد) بن عبدالله الحسينى ، بتولى السيد

وفيهما المحراب الذى نقلته مديرية الآثار القديمة العامة الى القصر العباسى  
ببغداد ، وحول القبة اثار الرباط وما كان فيه من مرافق مختلفة • واقدم  
ذكر لهذا المشهد هو ما ذكره الهروى المتوفى سنة ٦١١ هـ فى الزيارات  
(ص : ٧٠) « وبالموصل مشهد الطرح ، وبها كف على ابن ابى طالب رضى  
الله عنه » • جدت عمارتها فى القرن السابع على يد الامراء المغول الذين  
حكموا الموصل ، وكان يشرف على هذا الرباط نقيب الموصل ، وبقي بايديهم  
حتى القرن الثالث عشر للهجرة ، ثم تداعى الرباط وصار كومة انقاض ،  
والآن لم يبق له اثر ، وكان فى الرباط اثر كف فى الرخام يذكرون انه  
كف الامام على رضى الله عنه •

ويذكر الخطيب العمري فى منهله ما يأتى : «مقام خارج السور  
يسمى بنبجة على يقول العوام ان فيه مكان اثر كف الامام على رضى الله عنه •  
فان كان مرادهم بعلى امير المؤمنين ابن ابى طالب فهو بعيد جدا لانه رضى  
الله عنه لم يطرق ارض الموصل الا ان يكون بطريق الكرامة فلا مانع ، لكنه  
لم ينقل ، وان كان مرادهم عليا آخر فهو جازى ولعله بعض السادة •  
والظاهر انه رباط بعض الصالحين وخانقاه للغرباء والمتصوفين » •

(١) ق : ٣٤-٣١ • (٢) البقرة : ٢٥٥ •



عز الدين ابو الحسن علي • وفي ولاية المولى النقيب الطاهر نصير الدين <sup>(١)</sup> محمد بن محمد بن المرتضى بن عبدالمطلب بن المرتضى بن محمد بن (زيد) بن عبدالله الحسيني عفا الله عنهم سنة ثمانين وثمانية • 575 - وفي دائر الكتابة المذكورة على جوانب المحراب ما يأتي :- اللهم صل على محمد المصطفى ، وعلى المرتضى ، والحسن المجتبي ، والحسين الشهيد بكر بلاء ، وعلى بن الحسين ، وزين العابدين ، ومحمد بن علي الباقر ، وجعفر بن محمد الصادق ، وموسى بن جعفر الكاظم ، وعلى بن موسى الرضا ، ومحمد بن علي الجواد ، وعلى بن محمد الهادي ، والحسن بن علي العسكري ، ومحمد بن الحسن الخلف الحجة القائمة بأمر الله صاحب (الزمان) عليهم افضل الصلاة والسلام •

576 - وفي اعلى الكتابة المذكورة فوق المحراب : انما وليكم الله (الى) هم الغاليون • <sup>(٢)</sup>

577 - وفوق الطاقة اليمنى من جانب المحراب : هذا [اثر] كف مولانا امير المؤمنين •

578 - وفوق الطاقة اليسرى من جانب المحراب : على عليه السلام (واثر) حافر فرسه • وفي صدر كل من الطاقين المذكورتين ، قطعة مقلوعة من الحجر • وقيل انه بحجر الطاقة اليمنى كان مطبوعا كف الامام على ، وقد فقدت منذ اربع سنين فقط •

579 - وضمن المسجد عن يمين الداخل من جهة الغرب ، يوجد باب مسدود وعليه كتابة بالقلم الكوفي ••• اكبر والله يعلم ما تصنعون (مكسور) اقم الصلوة لدلوك الشمس <sup>(٣)</sup>

---

(١) عاش النقيب نصير الدين محمد (٧١٦-٨٠٢) وهذا لا يتفق مع التاريخ سنة ٨٠٨ هـ

وكان النقيب بعده ابنه «ركن الدين الحسن» (سومر : ١٠ : ٢٥٦) •

(٢) المائة : ٥٥ •

(٣) الاسراء : ٧٨ •



## مقام الشيخ قضيبي البان (١)

الكائن خارج السور وهو غير بعيد عن

باب سنجار لجهة باب البيض :

580 - فوق باب المقام تحت القناطر :

مقام قضيبي البان سلطان وقته واكم (به) في الحشر تلقى [به] ذخرا  
جزاك اله العرش خير جزائه وعوضك الرحمن في [خلده] قصرا  
ويبقى الذكر فينا طيب قول مؤرخ؟ فقد نلت عند الله يا احمد اجرنا

سنة ١١٢٣

581 - وفوق ذلك :-

ليهنك ماثرته يا ابن صالح (٢)  
(بناء على) صدق واخلاص نية  
من الخير ما خلدت [فيه] لك الذكرا  
مينا لوجه الله فيه لك البشري

582 - وعلى جانبي الباب :

لك البشارة بالغفران والاحسان  
بدر الولاية بحر العارف العرفان  
يا زائرا تربة المولى قضيبي البان  
عليه رحمة مولاه مع الرضوان

583 - ضمن الحجر التي فيها ضريح قضيبي البان - وهي الحضرة -

على دائر الحائط مكتوب ما يأتي :-

بسم الله الرحمن الرحيم ، [الا] ان اولياء الله لاخوف عليهم ولا هم

(١) الشيخ قضيبي البان الموصل هو ابو عبدالله الحسين بن عيسى بن يحيى بن علي الموصل ولد سنة ٤٧١ هـ . وتفقه على مذهب الامام احمد بن حنبل ، وكان يأخذ نفسه بالمجاهدات يزور الصالحين - ويأخذ عنهم ، مثل الشيخ حياة بن قيس الحراني ، والشيخ عدى بن مسافر الهكاري ، والشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وكان يصلي اماما بالشيخ الكيلاني ، وتزوج من ابنته ، وبعده سافر الى الحج وعاد الى الموصل ، وانقطع في داره خارج المدينة يدرس ويرشد الناس ، ولما توفي سنة ٥٧٣ هـ دفن في داره الذي صار يعرف بمسجد قضيبي البان ، وهو في الوقت الحاضر كومة انقاض وآخر تجديد له كان سنة ١١٢٣ هـ ، (١٧١١م) . (سومر ٨ : ٩٩-١٠٦ : لنا بحث عنه) .

(٢) هو احمد بن صالح المتولي عليه والذي جدد عمارته ، وهو جد الاسرة التي تتولى امر المسجد في هذه الايام .



يحرزون (١) هذا ضريح سيدنا ومولانا الشيخ العارف بالله تعالى  
الولى الكبير ، الحسين بن عيسى بن يحيى عبدالله بن محمد بن التغلب بن عبدالله  
الاكبر بن محمد الاكبر بن امام موسى الثانى بن الامام عبدالله  
بن الامام موسى الجون بن الامام عبدالله المحض بن الامام حسن  
المتى بن الامام الحسن السبطى بن الامام على بن ابى طالب رضوان  
الله عليهم اجمعين • توفي رضى الله عنه سنة ثلاث وسبعين (وخمسمائة)

584 - فوق المحراب : يفتح •

585 - وبجانب المقام غرفة وهى جامع [المصلى] للصلاة :

وفوق بابها :

بنائى على التقوى الى الله مخلصا اذا جاء فى الدارين والله مسعد  
فقل ايها المجتاز فيه مؤرخا لقد (جوزى) بالخير بانيه احمد

سنة ١١٢٣

586 - وبجانب الكتابة السابقة :

ايا من بنى لله بيتا تبرعا واكرم بهذا للمصلين مسجدا

587 - داخل الجامع [المصلى] فوق المحراب : كلما دخل عليها زكريا

المحراب (الى) بغير حساب (٢)

588 - وتحت هذه الكتابة فى جانبى المحراب • داخل دائرتين :- لا اله

الا الله محمد رسول الله •

589 - وفوق قلة العكس (٣) التى فى سور البلد وهى بين باب البيض

وقضيب اليان :

(١) يونس : ٦٢ •

(٢) آل عمران : ٣٧، ٣٨ •

(٣) قلة العكس تقع بين باب البيض ومحلة خزرج فى الموقع الذى ينحرف  
السور ويشكل زاوية قائمة ، ولم يزل محلها واضحا الى اليوم ، وادركنا  
هذه القلة وكانت مائلة الى الانهدام ، ثم هدمتها بلدية الموصل عندما هدمت  
السور وهدمت الخندق •



لقد بنى المولى الوزير احمد ..... شيد الزمان المجد  
هذا السور ..... صانه وحفظ اركان ال .....  
فلا زال فى حكمه ..... لله فى اعلى .....

### مسجد ابى عجاج (١)

المقابل لباب البيض على مسافة عشرة دقائق

590 - فوق باب المصلى قال النبى صلى الله عليه وسلم من بنى لله مسجدا  
بنى الله له بيتا فى الجنة اوسع منه سنة ١٢١٨ • تطوع بعمارة هذا  
المسجد الشريف ..... الحاج سليمان بن عجاج فى سنة ١٢١٨ •

### مسجد الباب الجديد (٢)

591 - عن يسار الخارج من الباب • فوق الباب المصلى منه : [ع]

ومسجد لله تعميره بسعى بهذا صالح اسعد  
اسس بنيانه محضا على تقوى من الله فذا يحمد  
والاجر جار خص روح الذى قضى شهيدا والملا يشهد  
وصح ان من بنى مسجدا يجز (به) بيتا وذا مسند

سنة ١١٧٧

قال قبول الخير تأريخه جاء زبير خيره المسجد

سنة ١١٧٧

- (١) وهو مسجد صغير قريب الى جامع النبى شيت والذى جدد عمارته هو الحاج سليمان بن عجاج فنسب اليه • وفى الموصل اسرة تسمى بيت عجاج يدعون ان لهم صلة بمؤسس هذا الجامع ، ولكنهم لا يعرفون عنه شيئا •
- (٢) هدمت المسجد بلدية الموصل عندما قامت بفتح القسم الاول من شارع الفاروق ، وجدد عمارته الحاج هاشم بن الحاج يونس بن سليمان وليس فيه كتابة فى الوقت الحاضر - وهو يقع فى شارع الفاروق •



## بيان تواريخ جامع النبي شيت (١)

وهو خارج السور ومقابل الى الباب الجديد ،

وعلى مسافة خمس دقائق عنه :

592 - فوق الباب الاول الذى من جهة الشرق :

فهذا نبي الله شيت بن آدم فصل عليه يا الهى وسلم

تطوع بانشاءه الوزير احمد باشا ، نجل الوزير المرحوم سليمان

باشا .

593 - فى صدر القنطرة فى الباب المذكور :

انشأه احمد الوزير لمن ضمأ انتعاش

قد قلت فيه مؤرخا هذا السيل يا عطاش

سنة ١٢٣١

594 - وفوق الباب من جهة القبلى :

(١) النبي شيت : جاء عنه فى منية الادباء «وهو خارج السور من جهة القبلة .

ظهر سنة ١٠٥٧ على الوالى مصطفى باشا النيشانجى زاره فى المنام ودله

على موضع القبر الشريف وامر ان يعمره احد التجار الحاج على الشهير بابن

النومة . فبنى عليه الحاج على قبة ، وعمل له صندوقا وستارا . وفى سنة

١٢٠٦ عمر عنده مسجدا للصلاة للحاج على بن الحاج احمد بن الحاج على

النومة ، وفيه تقام الصلاة خمسة اوقات وبقربه عرب مجمعه . وفى سنة

١٢٣٢ بناه الوزير احمد باشا (الجليلى) وجعله جامعا تقام فيه الجمعة ،

واوقف له اسواقا وقبصريات وضياعا ، بناه بناية حسنة وجعل له فيه

مدفنا . والآن ليس مثله جامع فى الموصل .» وبنى فيه مدرسة ومعها غرف

لسكنى الطلاب الذين يدرسون فيها ، وخصص لهم من اوقاف الجامع ما

يكفيهم . وفى المدرسة خزانة كتب ثمينة تحوى كنوزا من المخطوطات ،

ذكرها الدكتور داود الجلبى فى مخطوطات الموصل (ص : ٢٠٥-٢٢٤) ويظهر

لنا من النصوص التى على الجامع ومما ذكره ياسين العمري ان اول عمارة

الجامع كانت سنة ١٢٣١ وكمل سنة ١٢٣٢ هـ .

اما احمد باشا الجلبى فهو بن سليمان باشا الجلبى تولى الموصل من

سنة ١٢٢٧ الى سنة ١٢٣٣ وتولاها ثانية سنة ١٢٣٧ وتوفى فى نفس

السنة (السيف المهند) و تاريخ الموصل : ١ : ص ٣٠٢ و منية الادباء

ص : (٢٩٢) .



أذا ضاقت بك الأحوال فاقصد زيارة سيدي شيت النبي  
ولذ بجنا به لاشك تلقى به فرجا من الرب العلي  
تطوع بانشاء هذا الجامع الانور الوزير احمد باشا نجل المرحوم  
سليمان باشا سنة ١٢٣١ •

595 — فوق الباب الثالث من جهة الغرب :

من زار شيت نبي الله يتهيج وكل ضيق له لاشك يفرج  
تطوع بانشاءه الوزير احمد باشا، نجل الوزير المرحوم سليمان باشا •  
596 — فوق الباب الاول في المصلى : تشرف بانشاءه الوزير احمد باشا  
نجل الوزير المرحوم سليمان باشا ، اقتداء بقوله تعالى : انما يعمر  
مساجد الله (الى) من المهتدين (١)

597 — فوق الباب الثاني من المصلى : تطوع بانشاء هذا الجامع الشريف  
الوزير الخطير صاحب الخير الوزير احمد باشا بن المرحوم سليمان  
باشا •

598 — فوق الباب الثالث منه ايضا : انشأ هذا الجامع الانور الوزير احمد  
باشا نجل الوزير المرحوم سليمان باشا ، لقوله عليه الصلاة والسلام ،  
من بنى لله مسجدا ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة •  
599 — وفي قوس المحراب الاول الذي في رواقات المصلى : رب اجعلني  
مقيم الصلوة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء ربنا اغفر لى ولوالسدى  
وللمؤمنين يوم يقوم الحساب (٢)

محمد محمد سنة ١٢٣١ محمد محمد

600 — فوق ذلك : واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا واتخذوا من مقام  
ابراهيم مصلى وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان (طهرا) بيتي للطائفين  
والعاكفين والركع السجود (٣)

(١) التوبة : ١٧ •

(٢) ابراهيم : ٤٠ •

(٣) البقرة : ١٢٥ ، ١٢٦ •



601 - وفي دائر قوس المحراب الثاني الذي في رواقات المصلى : الذين يقيمون الصلوة ومما رزقناهم ينفقون اولئك هم المؤمنون حقا لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم (١)

محمد محمد سنة ١٢٣١ محمد محمد

وفوق الكتابة السابقة فوق القوس يوجد الكتابة الآتية : قد افلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثرون الحياة الدنيا والآخرة خير وابقى ان هذا لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى . (٢)

602 - وفي دائر قوس المحراب الذي ضمن المصلى :- كلما دخل عليها زكريا (الى) انك سميع الدعاء . (٣)

محمد محمد سنة ١٢٣١ محمد محمد

603 - وفوق كتابة القوس المذكور : فاذا قضيتم الصلوة فاذكروا الله قياما وقعودا وعلى جنوبكم فاذا اطمتت فاقموا الصلوة ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا . (٤)

604 - وفي صدر المصلى من جهة الشرق :

توسل بشيت صاحب الصحف والذي تلقى (عهود الله من يد آدم) رسول قديم (قدم الله) عهده فكان بامر الله اول قائم فزره ولو في العمر يا صاح مرة تجدها غدا في الحشر اسنى الغنائم

605 - وفوق باب المنبر : لا اله الا الله محمد رسول الله .

606 - وفوق باب حضرة النبي شيت :

عمر هذا الوزير احمد عمره للواحد المجد مؤملا ان ينال اوفى شفاعة في غد ويسعد قد قلت لما ان قيل ارخ : مرقد شيت بناه (احمد)

سنة ١٢٣١

(١) الانفال : ٤، ٣ . (٢) الاعلى : ١٤-١٦ .  
(٣) آل عمران : ٣٧-٣٩ .  
(٤) النساء : ١٠٢-١٠٣ .



607 - وفي الجانب الايسر من باب الحضرة :

يا زائرا هذا الضريح لك الهنا قد نلت في العقبى اجل مقام  
ماخاب قاصده وكيف وانه شيت النبي عليه الف سلام  
608 - وفوق شبك الحضرة المذكورة الذي هو ضمن المصلى من جهة

الشرق :

ان رمت في الدارين نيل سعادة وخير جزاء من ندى ومكارم  
فزر مرقدنا قد شرف الله قدره ضريح نبي الله شيت ابن آدم

### بيان تواريخ الجامع الاحمر (١)

الذي هو خارج السور مقابلا الى قسلة النظام قريبا الى باب السراى

على مسافة عشر دقائق •

609 - فوق باب الجامع [ع] :

لقد كان هذا جامعا ذا عمارة فعاد خرابا ماله من يجدد  
(فشيد) طيار الوزير بنائه [بهمته] تم البناء المشيد  
لاتمامه [قد] وفق الله [عبده] وزير (امير) جامع الفضل مفرد

(١) سمي بالجامع الاحمر لانه كان مصبوغا باللون الاحمر • وهو جامع مجاهد  
الدين قيمار الرومي : كان رجلا صالحا يميل الى البر والاحسان ومساعدة  
الفقراء ديننا صالحا عابدا كثير الصدقة ، وله آثار جلييلة في اربل والموصل ،  
فبنى في اربل مدرسة وخانقاها ، واقف لهما اوقافا كثيرة ، ثم انتقل  
الى الموصل سنة ٥٧١ هـ (سنة ١١٧٥ م) وسكن قلعتها وتولى امر تديرها ،  
وفوض اليه الاتابك سيف الدين غازى صاحب الموصل الحكم فى سائر  
بلادها ، واثر بالموصل آثار جلييلة منها انه بنى بظاهر الموصل جامعا كبيرا  
ومدرسة وخانقاها واقف املاكا كثيرة على خبز الصدقات ، وانشأ مكتيبا  
للايتام واجرى لهم جميع ما يحتاجونه ، ومد على شط الموصل جسرا غير  
الجسر الاصلى ٠٠٠ انتهى من بناء هذا الجامع سنة ٥٧٦ هـ وكان يجاوره  
الرباط والبيمارستان والمدرسة وكلها على دجلة •

ففى سنة ١١٣٩ جدد بعض اقسام الجامع على باشا اخو حسن باشا  
والى بغداد ، وجدد بعضه طيار باشا والى الموصل سنة ١٢٦٤ •  
(وفيات الاعيان : ٤٢٦:١-٤٢٧ ، الكامل لاين الاثير ١١: ١٨٨ ،  
النجوم الزاهرة : ٦: ١٤٤ ، الروضتين : ١: ٢٧٠ ، الجامع المختصر : ٩٠٨ ،  
ابن جبير : ١٨٨) • ولنا بحث عنه فى سومر (١١: ١٧٧-١٨٨) •



بهمته اضحى البناء [مشيدا] (وزان لذكراه) الجميل مخلد  
وكمل كان فيه مؤرخا بتكميل بيت الله قد ٠٠٠٠ شيد

سنة ١٢٦٤

610 - فوق باب المصلى :

قف بين بابي سيد العارفين  
لحضرة السلطان عون الورى  
فى عصره يسر من يسه  
لجامع عمر فى عهده  
ذا جامع الخضراء مينا لمن  
لجنة عامرة طار ، هل  
(بارينا فاعطف) بغفوه له  
انصف بالانعام من بعده  
أضاءت الخضراء مخضرة  
أرخ وصل [دائما] قائلا  
وادع مع الحضار والهاتفين  
عبدالمجيد العون للخائفين  
أن صلاحا لاح للمشرفين  
وفى زواياه نجاح دفين  
ارخى جناحيه على العاكفين  
صادفت طيارا من الواقفين  
لانه كان من العاطفين  
(آصف عصر سيد) المنصفين  
كروضة توصف للواقفين  
ان طهرا بيتى للطائفين

سنة ١٢٦٤

611 - وفى صدر المصلى من جهة القبلى :- قد تطوع بعمارة هذا الجامع

الشريف ابتغاء لوجه الله تعالى الوزير المكرم والى الموصل على باشا

ادام الله جلاله سنة ١١٣٩٠

مسجد عمر المولى (١)

خارج السور مقابل باب السراى على مسافة خمس دقائق

612 - فوق باب الحضرة التى ضمن المسجد [ع] : قد تطوع بعمارة هذا

(١) سمي المولى لأنه كان يتولى عمارة الجامع النورى ، وبعضهم يسميه «الملاء»

لأنه كان يملأ تناير الحص بنفسه .

وهو معين الدولة عمر بن محمد الملاء (المولى) . كان زاهدا منقطعا الى  
الله عز وجل . يزوره الناس فى زاويته ، وله فى كل سنة دعوة فى شهر  
ربيع الاول ، يحضر فيها عنده الملوك والامراء والوزراء والعلماء والفقهاء  
والناس على اختلاف طبقاتهم . ويحتفل بمولد الرسول - صلى الله عليه



المسجد الشريف ابتغاء لوجه الله تعالى وطلباً لمرضاته العبد الفقير  
الى الله تعالى عبدو بن ابراهيم غفر الله لهما سنة ١١٦٢ •

613 - فوق القلة التي على سور البلد عن يمين الخارج من باب السراى (١)

امر العادل سلطان السورى باشر الاحسان فى  
•••• نور الملا •••• كيف لا؟ وهو سليمان الزمان  
فى بناء سور من اله العرش محفوظا مصان  
••••• ان هذا ••••• وامان

فى اواخر محرم سنة ١١٩١

### بيان تواريخ جامع باب الطوب (٢)

الذى هو خارج السور وهو مقابل للباب المذكور  
وعلى مسافة دقيقة واحدة

614 - فوق الباب الاول من جهة الشرق : تطوع فى بناء هذا الجامع  
الشريف ابتغاء لوجه الملك المتعال عبدالله ابن المرحوم جرجيس بطال،  
فى شهر ربيع الاول : سنة ١٢٣١ •

وسلم - احتفالا عظيما ، وكان الملك نور الدين محمود زكى احد مريديه  
يستشيره فى اموره ويراسله بذلك ، واذا حضر الموصل فلا يأكل الا من  
طعامه • وهو الذى اشار عليه ببناء الجامع النورى ، وتولى بنفسه امر  
عمارته •

الكامل لابن الاثير (١١: ١٤٧ ، الروضتين ١: ١٣، ١٣٨ ، البداية  
والنهاية ١٢: ٢٨٢، ٢٨٣ ، الفتوحات الاسلامية لابن زيني دحلان (١: ٧٥٤-  
٥٧٦) سومر (٥: ٢٧٦-٢٩٠) •

وجدد عمارته فى السنين المتأخرة محمد باشا الصابونجى ، وجددها  
بعده ابنه مصطفى جلىبى الصابونجى وهى العمارة الباقية الى اليوم •

(١) لا اثر لهذه القلة فى الوقت الحاضر ، فقد هدمت مع السور والاييات  
تشبه الاييات المذكورة برقم 530 )

(٢) كان مسجدا صغيرا يسمى مسجد عثمان درباس- كما جاء فى وقفية جامع باب  
البيض المؤرخة سنة ١١٩٤ هـ • ولا ندرى متى كان اول تأسيس هذا  
المسجد • وفى سنة ١٢٣١ هدم المسجد عبدالله بن جرجيس بطال ووسعه  
واتخذه جامعا عرف بجامع باب الطوب ، وبنى فيه مدرسة ، وسبيلخانة  
اما المدرسة فلم تزل التدريسات فيها مستمرة ، واما السبيلخانة فلا اثر  
لها فى الوقت الحاضر •



615 — فوق الباب الثاني الذى جهة القبلة ، وهو قريب من السيلخانة  
لعبدالله اجراى أجر وخير لايزول الى المات  
تطوع قاصدا عفوا فانشا بناء (جامعا) للمكرمات  
فيامن ترتجى (منه) دخولا لطاعة ربه قبل الفوات  
اذا ما جزته ارخ وانشد (وقل للناس) حى على الصلوة

سنة ١٢٣١

616 — وفوق شبك السيلخانة الذى خارج الجامع : [ع]  
ماء زلال فهو يشفى الغليل نعم ، وببرى كل شخص عليل  
اجراه عبدالله فى جامع للسائح (المسكين) وابن السبيل  
يرجو به اجرا ، ورب العلا للعبد بالاحسان حقا كفىل  
ويتغى يوم الجزا شربة من عند اجهاز \*\*\*\*\* بخيل  
بالله يا عطشان له للشرب عبدالله انشا السبيل

سنة ١٢٣٣

617 — وفوق باب المصلى : تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف عبدالله بن

جرجيس ، ابتغاء لمرضاة الله وطلباً لثوابه سنة ١٢٣٠

618 — وفوق المحراب فى ضمن المصلى :

تطوع عبدالله للاجر قاصدا بتعمير بيت الله اكرم بمسجد  
وانشاه طوعا واحتسابا فياله سعيد الى الحيرات واليسر مهتدي  
ومن شاد بيتا للاله كمفحص يفوز بيت فى الجنان مشيد  
جزاه اله العرش خير جزائه مدى الدهر ما يعلو اذان موحد  
ومذ شاده بالسعد قلت مؤرخا بناء سميا زان من خير مسجد

سنة ١٢٣٠

619 — وفوق باب المنبر : لا اله الا الله محمد رسول الله

خان الحاج حسين بك<sup>(١)</sup>

620 — وفى الجانب الايمن من باب الحاج حسين بك الذى هو مقابل الى

(١) الحاج حسين بك بن سليمان بك الذى بنى المدرسة فى جامع السلطان اويس



هذا الجامع على مسافة دقيقة واحدة •

هذا البناء لو بدا جديده لمن بنى الاهرام لاستجاده  
شيدته ذو قوة كم زوحت من فرجرت من (ضده) اطواده  
نزيله المحمي من طارقه الا بخير يقتضى اسعاده  
فقل لمن يشكو الكساد هاهنا رواج سوق قد ابى كساده  
مشيد محصن تاريخه : خان حصين والحسين شاده

سنة ١٢٨٤

بيان تواريخ نبى الله يونس عليه السلام

وهو واقع فى الضفة الثانية من (دجلة)

ومقابل مدينة الموصل

جامع نبى الله يونس (١)

621 — فوق الباب لوهى للحاج عثمان بك الحياىى الجليل (٢)

فى محلة باب المسجد انظر (ص : ٨٤) •  
والخان يقع تجاه جامع باب الطوب ، يفصل بينهما شارع يؤدى  
الى المدبغة القديمة •

(١) جامع النبى يونس : يقع فى اطلال نينوى على التل المشهور بتل توبة ،  
واقدم ذكر له انه كان فى القرن الرابع الهجرى مسجدا يأوى اليه الزهاد ،  
ثم صار يعرف بمسجد التوبة لانه على تل توبة ، ثم صار يعرف بمسجد يونس  
وفى القرن السادس الهجرى توسع وصار رباطا كبيرا يضم دورا  
وسقايات ومطاهر وصار به محل مقدس وهو المحل الذى وقف به النبى  
يونس - ينسدل عليه ستر ، ويغلق عليه باب مرصع •

وفى اوائل القرن السابع الهجرى صار يعرف بمشهد يونس •  
وفى القرن الثامن الهجرى عثروا على قبر للنبى يونس وبنوا فوقه  
قبة وكان هذا سنة ٧٦٧ هـ على يد جلال الدين ابراهيم الختنى ، واتخذ  
جامعا تقام فيه الجمع وفيه مدرسة •

وهكذا اخذ الجامع يتوسع على مر السنين حتى كان آخر تجديد  
له على يد المتولى على اوقافه عبدالله افندى باشعالم العمرى سنة ١٢٧١ هـ  
(وقد بسطنا عنه الكلام فى مقال لنا فى المجلد العاشر من سومر سنة ١٩٥٤)  
(٢) الحاج عثمان بك ابن سليمان باشا الجليلى (١١٧٨-١٢٤٥ هـ) يلقب  
بالحياىى • كان يجيد العربية والفارسية والتركية ونظم فيها ، درس  
فى مدرسة رابعة خاتون ومن مؤلفاته الحجة فيمن زاد على ابن حجة • نشره  
الدكتور محمد صديق بك الجليلى •



هذا ضريح اخي النبي المصطفى      ذى النون من فيه النجاة لساكن  
لازال نور الحق يغطي قبره      ويراه جنح الليل كل معاين  
قد جاءنا فيه حديث محمد      من زاره فكأنما قد زارني  
622 — وفوق باب المصلى الاول [وهى للحاج عثمان بك الحياثي الجليلي]  
ساحة الانبياء اعظم ساحه      مركز الزهد والتقى والسماحه  
والى نينوى تحث المطايا      وسواها فلا تكون السياحه  
(شرفت نينوى بوطفء ابن متى)      ثم (عادت) وما عدتها الرجاحه  
وعليه الصلاة فى كل وقت      وعلى المصطفى نبى الراحه

سنة ١٢٨٦

623 — وفى دائر قوس محراب المصلى : امر بتجديد عمارة هذا المشهد  
المبارك العبد الفقير الى الله تعالى المولى المخدوم ملك الامراء  
والوزراء جلال الدين ابراهيم (الختنى) عز نصره \*  
624 — وفى اربع عواميد المصلى : الله محمد ابوبكر عمر عثمان حيدر \*  
625 — وفى اعلى باب حضرة الجامع المذكور [وهى للحاج عثمان بك  
الحياثي الجليلي] :

هذا ضريح اخي النبي المصطفى      ذى النون من فيه النجاه لساكن  
لازال نور الحق يغطي قبره      ويراه جنح الليل كل معاين  
(بسم) حمى ذاك الضريح فان فى      زيارته تلقى جميع المحاسن  
قد جاءنا فيه حديث محمد      من زاره فكأنما قد زارني

سنة ١٢٨٦

626 — وفوق الشباك الاول من الحضرة : بسم الله الرحمن الرحيم :  
وان يونس لمن المرسلين (١)

| سنة   | س     | آية   |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| ٣٧    | ١٣٩   |       |



627 — وفي دائر قوس الشباك الثاني فيها ايضا : بسم الله الرحمن الرحيم : انا فتحنا لك فتحا مبينا (الى) ليزدادوا ايمانا مع ايمانهم (١)

628 — وفي صدر باب الحضرة وهو من الحشب : هذا ما تبرع في تطوع خالص مخلص بعمله لوجه الله تعالى ورضاء الله الاستاذ شلموني وذلك تاريخ الف •

629 — وراء الباب المذكور في صدر الحائط :

اي زيارات يد يحيى قل خير دعوى سرمدى  
كنخة نعمان اعابه لحيته وله موعدى  
اي نبي يونس افندم ايت شفاعة كندوسه  
دوجها ندهر مراد حامل اوله معصدى  
ايتد يكي صرات كاشع حسبه تاريخ دندم  
عين نعمان ندن معلها قلدى يونس مرقد

سنة ١١٣٠

630 — وفي دائر قوس محراب الحضرة : بسم الله الرحمن الرحيم :  
انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين صدق الله العظيم :

631 — وفي اربع جهات الحضرة : البسملة وآية الكرسي :

632 — وفي دائر قوس المحراب الاول من المصلى : بسم الله الرحمن

الرحيم : ولكل وجهة هو موليها (الى) وما الله بغافل عما تعملون •  
صدق الله العظيم •

633 — وفوق ذلك كتابة اخرى تبحث عن تاريخ المنارة [وهي لعبدالله  
باشعالم العمري] : (٢)

لله مأذنة زهت في حسنها      تختال في حلل الكمال وتكنسى  
فاقت على اقرانها اذ اشرفت      انوارها فجلت ظلام الخندس  
الله اكبر قد تعالى شأنها      وسمت الى اوج الجوارى الكنسى



(اعلت شعار الشرع لما اعلنت بأذانها وكست باحسن ملبس)  
قد شادها العمري عبدالله كى يحضى باخراه باجر مؤنس  
انوار ذى النون النبي تحفها أرخ لها تزهو منارة يونس

سنة ١٢٧١

- 634 — وفي المحراب الثانى : وجهت وجهى للذى فطر السموات  
والارض حنيقا (مسلمًا) وما انا من المشركين • الله اكبر •  
635 — وفوق ذلك : بسم الله الرحمن الرحيم : كلما دخل عليها زكريا  
(الى) بغير حساب •  
636 — وفي اعلى هاتين الكتابتين : بسم الله الرحمن الرحيم : الذين  
يذكرون الله قياما وقعودا (الى) وما للظالمين من انصار •  
637 — وفي دائر قوس المحراب المذكور : بسم الله الرحمن الرحيم :  
قد نرى قلب وجهك فى السماء (الى) وما بعضهم بتابع قبة بعض •  
638 — وفي دئر القوس المذكور قوس ثان : بسم الله الرحمن الرحيم :  
الله نور السموات والارض (الى) يهدى الله لنوره من يشاء •  
639 — فى دائر القوسين المذكورين قوس ثالث : بسم الله الرحمن الرحيم :  
الكبرى : صدق الله العظيم •  
640 — وفوق هذه الاقواس (الثلاثة) لا اله الا الله محمد رسول الله •  
641 — وفوق ذلك :  
جراغ ومسجد ومحراب ومنبر ابو بكر وعمر وعثمان وحيدر  
642 — وفوق باب المنبر : لا اله الا الله محمد رسول الله •  
643 — وفوق باب غرفة الكلار ضمن الجامع : [ع] بسم الله الرحمن  
الرحيم سنة ١١٩٧ •  
644 — فوق باب ناعورة جامع نبى الله يونس وهى خارج الجامع  
[وهى من نظم عبدالباقى افندى الفاروقى] (١)
- بدر الوزارة (فى الخضراء متقد) له على (ابن) كمال (فى الكمال يد)



محافظ البلدة الزوراء على رضا  
اجرى لذى النون (عين) السليبييل فما  
وقد ادارت على قطب العلا يده  
فقل لمن راح يسعى او يطوف بها  
(اسبغ وضوءاً) وصل الخمس وادع وزر  
واسمع اذانا به ناعورة نطقت  
وفى ذراع العلا اومت مؤرخة

بعده زاع عنه الزينغ والاولد  
نهر المجرة الا عندها تمد  
ناعورة ينقضى في دورها الامد  
وفى اكتساب تقى مولاه يجتهد  
قبر ابن متى فمته يطلب المدد  
على منار هدى للحائر الرشد  
لصاحب الحوت بئرا قعر الاسد

سنة ١٢٥٤

645 - وفوق باب غرفة بئر المستقى الذى ضمن الناعور [وهى لعبدالباقي

افندى الفاروقى ايضا] :

لله ناعور بناه على والى العراق الملك الافضل  
يبغى رضاء الله فيه وان يحضى من الجنات فى منزل  
انشأه فى جامع ذى النون ذى القدر المنيف العلى  
بناؤه اذ [تم] تأريخه شيد ناعور ابن متى على

سنة ١٢٥٤



## كتابات نسختها في سفرى الى سنجار

646 - على دائر ما بقى من المئذنة ضمن خراب الربض التابع لنفس البلد  
- بالقلم العربى -

بسم الله الرحمن الرحيم : ..... العبد الفقير الى ..... الدين  
..... بن زكى بن اقسنقر فى شهر محرم سنة ثمان وتسعين  
وخمسمائة هـ .

(ان الذى بنى هذه المأذنة هو الاتابك الملك المنصور قطب الدين  
محمد بن زكى الذى ملك سنجار من سنة ٥٩٤ الى سنة ٦١٦ هـ  
اي من سنة ١١٩٧ الى سنة ١٢١٩ المسيحية) .

647 - فى الخان الخراب الذى قبل سنجار بأربع ساعات

على دائر الباب الذى اطرافه مدفون فى الخراب ، كتابة بالقلم  
العربى بعضها مهشم ، واولها وآخرها تحت الردم ، وهذا ما  
امكنتى فكه :

... وشارد ومقيم وراحل طلبا لما ... الله ... صان الله  
مولانا السلطان المالك الملك الرحيم .. العالم العادل المظفر المرضى  
المناهل المرابط المتاعر الغازى بدر الدنيا والدين ركن الاسلام  
والمسلمين ناصر الحق بالبراهين منصف المظلومين من الظالمين محى  
العدل فى العالمين ... الكفرة والمشركين (هنا ساقط حجر من  
الزاوية التى على شمال الداخل وعليه جانب من الكتابة) ...  
الشام ... العراق ... ملك امراء الشرق والغرب اتابك الاعظم ...  
(ان الملك الرحيم وبدر الدنيا والدين : هى القاب السلطان لؤلؤ اتابك  
الموصل الذى ملك من سنة ٦٣١ هـ الى سنة ٦٥٧ هـ اي من  
سنة ١٢٣٤ الى سنة ١٢٥٩ المسيحية) .



ملحق

مجموع

الكتابات  
المحررة في ابنيّة مدينة الموصل

عنى بجمعها ونشرها

سعيد الديوبجي

مدير متحف الموصل



الملحق الاول :

جمعنا به بعض الكتابات التي كانت فوق الابنية التي جمع كتاباتها  
سيوفى ، ولم يتوقع في جمعها . والكتابات التي استجدت على هذه الابنية  
بعد سيوفى .

الملحق الثاني :

جمعنا به كتابات الابنية التي استجدت في الموصل بعد سيوفى .



## الملحق الاول

### مسجد السيد جاسم<sup>(١)</sup>

١ - على باب المصلى :  
اولى البقاع بتعمير مساجدنا حتى يكون شعار الدين مزدهرا  
وقد سعى لبنا هذا اولوهمم فجددوه فاضحي مسجدا نصرا  
وكم لعامر بيت الله من كبرم اذ أرخوا : فائز بالحير من عمرا  
سنة ١٣٤٢

### جامع النعمانية

٢ - فوق باب الجامع لوحة عليها : ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا . انشأ هذا الجامع المرحوم نعمان باشا بن سليمان باشا الجليلي سنة ١٢١٢ ، وجدد عمارته المتولى المرحوم اسماعيل بك بن صديق بك الجليلي سنة ١٣٢٢<sup>(٢)</sup> .

### مسجد السيد محمد اخي السيد عبدالله

٣ - في الرواق الذي امام المصلى ، رخامة في الجهة القبليّة مكتوب عليها :  
وان المساجد لله فلا تدعو مع الله احدا<sup>(٣)</sup> . . عمر هذا المسجد الشريف ملا طالب . . . . . الله بنائه وذلك في سنة سبع وثمانين وثمانائة .

### بيت الحاج مصطفى افندي النائب

٤ - في صدر الايوان مكتوب : انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرىء ما نوى . مما من المولى على عبده الفقير مصطفى بالتعمير بعد التهديم<sup>(٤)</sup>  
سنة ١٢٣٠

(١) انظر (ص : ٢٠) .

(٢) انظر (ص : ٢١ - ٢٤) .

(٣) الجن : ١٨ . انظر (ص : ٢٤)

(٤) انظر (ص : ٢٦) .



## مسجد حمام السراى

يجاور مسجد حمام السراى بقايا رباط قديم يسمى الست نفيسه ، وهو عبارة عن مسجد صغير ، ينخفض عن الارض المحيطة به بمقدار مترين ، ويقابل الداخل اليه محراب نفيس من المرمر ، خال من الكتابة ، عليه ، ستر قديم يزوره الناس ، ويقولون انه مقام الست نفيسة ، وقد ضم فناء هذا المصلى الى فناء مسجد حمام السراى وكتب على باب مسجد حمام السراى ما يأتى :

٥ - هذا مسجد الصوفية ومقام السيدة نفيسة بنت على رضى الله عنهما فى سنة ١٣٤٥ . (١)

## مسجد على النومة

٦ - فوق الايات التى هى على باب المصلى : بسم الله الرحمن الرحيم : الذين يذكرون الله قياما وقعودا (الى) فقنا عذاب النار (٢) . هذا ما تطوع لوجه الله تعالى عبدالله بن عبدالرحمن .  
٧ - وفوق الكتابة المذكورة (برقم : ١٥٥) دائرتان مكتوب فيها : ياالله يافتاح .

## جامع الرابعة

٨ - فى الجهة اليمنى من الرواقات التى امام المصلى مكتوب : فذا جامع التقوى تجدد طرزہ فاضحى حمى النساك من كل خاشع فمذ احكموا ترصيفه قيل ارخوا : لصدق خلوص جددوا طرز جامع (٣)

## مدرسة حسن باشا

٩ - كان باب المدرسة يقابل جامع الرابعة . وفى سنة ١٣٤٢هـ ، (١٩٣٣م) جددت مديرية اوقاف الموصل عمارتها . وفتح بها مدرسة ابتدائية

(١) انظر (ص : ٢٦)

(٢) آل عمران : ١٩١ . انظر (ص : ٣٣) .

(٣) انظر (ص : ٣٦-٣٨) .



اهلية تسمى المدرسة الاسلامية وكتب فوق بابها : (وهي للمرحوم  
على الجميل) (١) \*

جددت اوقافنا ، مديرية للعلوم تعالى شأنها  
وبدت مزدانة اذ ارخوا : دور علم شيدت اركانها

سنة ١٣٤٢

### مسجد السيد احمد

جدد عمارته محمد نجيب جليبي الجادر (٢) وكتب عليه :

- ١٠ - فوق باب المسجد : تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف محمد  
نجيب جليبي الجادر شكر الله سعيه سنة ١٣٤٢ \*
- ١١ - وفوق باب الغرفة التي على يمين الداخل الى المسجد : قال عليه  
الصلاة والسلام : اطلبوا العلم ولو بالصين : تطوع بعمارة هذه  
المكتبة لطلاب العلوم محمد نجيب جليبي الجادر سنة ١٣٤٢ \*

(١) هو السيد علي بن حسين بن محمد بن عبد الله بن جميل \* ولد في الموصل  
سنة ١٣٠٨ هـ وتوفي سنة ١٩٢٨ ميلادية بعد ان تعلم القرآن العظيم  
ومبادئ القراءة والكتابة ، درس على اشهر علماء عصره كالسيد محمد افندي  
الفخرى وعثمان افندي الديوبهجي والسيد احمد افندي الفخرى ، وسليمان  
بك بن مراد بك الجليلي : واتفق العربية والتركية والفارسية والفرنسية فنظم  
في اللغات الثلاثة الاولى ، وتوظف في دواوين الحكومة على العهد العثماني  
والعهد الوطني ، واخيرا استقال من آخر وظيفة اشغلها رئاسة كتساب  
دائرة الاوقاف ، وانصرف الى الصحافة ، فاصدر جريدة صدى الجمهور في  
سنة ١٩٢٧ ومن مؤلفاته المطبوعة التحفة السنوية في المشايخ السنوسية ،  
وله كتب اخرى وديوان شعر لم تطبع بعد انظر (ص : ٣٨) \*

(٢) محمد نجيب جليبي بن الحاج احمد جليبي الجادر :- ولد في مدينة الموصل  
سنة ١٣١٠ هـ (١٨٩٨م) ونشأ على الاعمال التجارية منذ صغره ، فكان  
موفقا في عمله \* وفي سنة ١٩٢٦ سعى باعادة تشكيل «غرفة التجارة»  
في مدينة الموصل ، وانتخب رئيسا لها \* وبقي يشغل الرئاسة مدة (٢٨)  
سنة متتالية : وهو يميل الى فعل الخير \* بني جامعا في محلة الفيصلية ،  
وهو جامع كبير ، كما بني به مدرسة دينية وجعل بها خزانة كتب تحتوي  
على (٦٠٠) كتاب \* ومن مآثره انه اسس معامل يشتغل بها مئات الناس  
من اهل الموصل \* انظر (ص : ٤١-٤٢) \*



١٢ - فوق باب المصلى : قال عليه الصلاة والسلام (فوق هذا على شكل دائرة) من بنى مسجدا لله ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة سنة ١٣٤٢ .

### مسجد الجماسين<sup>(١)</sup>

١٣ - في غربى المصلى مدفن متصل به ، وهو خاص بأسرة عمر بك بن محمود بك آلآى بكى وفيه لوح من المرمر عليه :  
أساكنة فى ذا الضريح لك الهنا      فلا زلت فى باب السلام ملازمه  
حويت بحجج الله ابهى سعادة      ودمت بنيل الامن والعفو غانمه  
وشيدت للرحمن بيتا فشاد فى ال      جنان لك البيت المعلى دعائمه  
قضيت ولكن بعد ان قضيت ما      عليك حقوقا للمهيمن لازمه  
عليك سلام الله ما هبت الصبا      وما نسمت فى الليل والصبح ناسمه

### جامع العبدالية

١٤ - داخل المصلى على يسار المتوجه الى القبلة رخامة مكتوب عليها :  
هذا قبر المرحوم المبرور صاحب الخيرات والافضال المخلص لله  
بالاعمال الحاج عبدال بن ملا مصطفى تغمدهما الله برحمته واسكنهما  
فى جنته . فى شهر ذى القعدة سنة ١١٠٠<sup>(٢)</sup>

### المدرسة الاحمدية

١٥ - فى الرواق الذى امام المصلى ، على يسار الداخل رخامة عليها :-  
تطوع بانشاء هذه المدرسة الشريفة والمصلى المبارك وهذه السيلخانة  
لوجه الله تعالى ورغبة فى ثوابه الجزيل العبد الفقير احمد بن بكر بن  
علوان عامله الله بالغفران يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله  
بقلب سليم سنة ١٢٠٢<sup>(٣)</sup>

(١) انظر (ص : ٤٤) .

(٢) انظر (ص : ٤٧ - ٥٠) .

(٣) انظر (ص : ٥٠ - ٥٣) .



## جامع العباس (مزار العباس)

في سنة ١٣٤٦ هـ (سنة ١٩٢٧ م) جدد عمارته المرحوم عبدالباقى بن الحاج عبدالله الشبخون<sup>(١)</sup> وذلك بعدما هدمت بلدية الموصل المزار ١٩١٧ وازافت قسما منه الى شارع النجفى • والكتابات التى فيه هى:

١٦ - فوق باب الجامع :- قد جدد عمارة العباس بن مرداس السلمى

عبدالباقى بن عبدالله الشبخون سنة ١٣٤٦ هـ •

وفوق هذا : اللهم زد خيرا واعظم اجرا •

١٧ - وعلى يمين باب الجامع ، باب للسرداب الذى تحت فناء الجامع

مكتوب عليه :- قد اشأ هذه المدرسة الحيرية عبدالباقى بن عبدالله

الشبخون •

١٨ - وعلى يمين باب السرداب المذكور شبك مكتوب عليه :- طلب العلم

فريضة على كل مسلم ومسلمة •

١٩ - وفوق المحراب مكتوب : ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر •

٢٠ - ومكتوب فوقها : ولذكر الله اكبر والله يعلم وانتم لاتعلمون<sup>(٢)</sup>

٢١ - وعلى يمين المحراب لوحة مكتوب عليها : بسم الله الرحمن الرحيم:

يا ايها الذين آمنوا اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة (الى) ان كنتم

تعلمون :<sup>(٣)</sup>

٢٢ - وفوق باب المنبر : اتل ما اوحى اليك (الى) عن الفحشاء والمنكر<sup>(٤)</sup>

## جامع الخاتون

جدد عمارة المدرسة وبعض اقسام الجامع سنة ١٣٤٠ هـ (١٩٢١ م)

سليمان<sup>(٥)</sup> بك الجليلى وعلى يمين المقابل لباب المدرسة رخامة مكتوب

(١) انظر (ص : ٥٣-٥٤) •

(٢) العنكبوت : ٤٥

(٣) الجمعة : ٩

(٤) العنكبوت : ٤٥

(٥) سليمان بك بن عبدالله بك الجليلى (١٢٧١-١٣٦٣) انظر (ص : ٥٤-٥٦) •



عليها ما يأتي :-

٢٣ - ان سليمان الجليلي من احسانه للناس قد غمرا  
عمر بالتقوى لنا جامعا لمن اتى لربه ذاكرا  
قواعد الذكر له قد علت فوق الثريا وهو فوق الثرى  
فيا مصلين به أرخوا : بيت جليل بالتقى عمرا

سنة ١٣٤٠

### مسجد اولاد عبدالغنى

وهو المعروف بمسجد البكرى (١)

٢٤ - فوق المحراب : لمن الملك اليوم لله الواحد القهار (٢)

٢٥ - حول المحراب : البسمة وآية الكرسي .

٢٦ - فوق الباب الخارجى (باب المسجد) : اللوحة التى ذكرناها تحت

(رقم : ٣٩٠) .

### الشيخ ابو العلا

(مسجد الحاج خلف) (٣)

وهو مسجد الشيخ ابي العلا اعيدت عمارته للمرة الثالثة سنة

١٣٦٥هـ ، (سنة ١٩٤٥م)

٢٧ - مكتوب فوق باب المسجد :- جامع الشيخ احمد ابي العلا .

تجددت عمارته الثالثة سنة ١٣٦٥هـ .

اما عمارته التى قبل هذه فكانت سنة ١٢٩٦ ، (سنة ١٨٧٨م) فقد عثرنا

على بيتين فيهما تاريخ عمارة المسجد المذكور وهما (٤)

قد جددوا فيه البناء تطوعا يريدون وجه الله بآمالهم علا

(١) انظر (ص : ٦٠)

(٢) المؤمن : ١٦ .

(٣) انظر (ص : ٦٠) .

(٤) نقلنا البيتين من مجموعة خطية فى خزانة الاستاذ محمد سعيد الجليلي .



ولما تعالى شأوه وبنأؤه فتاريخه هذا مقام ابو العلاء

سنة ١٢٩٦هـ

وجدت عمارته سنة ١٢١٢ هـ ، (سنة ١٧٩٧م) كما يستدل من النص : ٢٢١ ويظهر لنا من النص : ٢٢٢ ان المصلى جدد سنة ١٢٧٦هـ ، سنة (١٧٦٢م) وعلى كل فاننا لم نتوقف من الوقوف على اول عمارته .

### مسجد الشيخ ابي النصر

جدد عمارته المرحوم مصطفى جليبي بن الحاج محمد باشا الصابونجي <sup>(١)</sup> سنة ١٣٦٠ هـ ، (سنة ١٩٤١م) .

٢٨ - مكتوب على الباب الخارجى :- عمره لوجه الله تعالى مصطفى بن الحاج محمد باشا الصابونجي سنة ١٣٦٠ هـ .

٢٩ - وفوق هذا مكتوب : جامع ابو النصر

وفوق هذا مكتوب بأحرف كبيرة ، انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر <sup>(٢)</sup> .

٣٠ - فوق باب المرقد :- هذه حضرة الشيخ عبدالله ابو النصر سنة ١٢٩٩ هـ <sup>(٣)</sup>

### جامع الجويجي

كان فى الجامع الكتابات التالية ، وذلك قبل تجديده :

٣١ - فوق المحراب : لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه . فيه رجال يحبون ان يتطهروا والله يحب المتطهرين <sup>(٤)</sup> .  
جددت عمارته سنة ١٣٠٣ .

٣٢ - وتحت الكتابة المذكورة : كلما دخل عليها زكريا المحراب .

٣٣ - الكتابة المذكورة فى رقم : ٢٢٩ .

(١) انظر جامع محمد باشا الصابونجي .

(٢) التوبة : ١٧٠ .

(٣) انظر (ص : ٦١) . (٤) التوبة (١٠٨) .



٣٤ - على كرسى المنارة : اسس هذا الجامع سنة ١٠٥٠ (١) .  
وبعد تجديده سنة ١٣٥٨ كتب فيه :

٣٥ - على المحراب : بسم الله الرحمن الرحيم : ان الصلوة كانت على  
المؤمنين كتابا موقوتا . كلما دخل عليها زكريا المحراب (٢) . جددت  
عمارته سنة ١٣٥٩ .

٣٦ - وفوق هذه لوحة عليها : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين (٣)  
سنة ١٣٣١

٣٧ - وفوق باب قبة المنبر : اذا نودى للصلوة من يوم الجمعة فاسعوا  
الى ذكر الله (٤) .

٣٨ - وعلى باب الجامع : انشئ سنة ١٠٦٤ وجددت عمارته الرابعة (٥)  
سنة ١٣٥٨

### مسجد شمس الدين

٣٩ - على باب المسجد [وهي لملا عثمان المولوى الموصلى] : (٦)

عن باب شمس الدين لاتبروا واستفتحوا منه فنعم السموح  
خطت يد الهمة تأريخه : باب شمس الدين تم الفتوح

سنة ١٣٢٨

(١) نقلنا هذا النص من التقرير الذى كان قدمه مفتش الآثار الى المديرية العامة  
سنة ١٩٣٧ قبل هدم الجامع وهو لا يتفق مع عمارة الجامع سنة ١٠٦٠ م  
ولعل المفتش اخطأ فى هذا . ويذكر المتولى ان المنارة بنيت سنة ١١٠٧ هـ .  
فلعلها جددت فى التاريخ المذكور .

(٢) النساء : ١٠٣ .

(٣) آل عمران : ٣٧ .

(٤) التوبة : ١٧ .

(٥) انظر جامع باب العراق (ص : ٦٢) .

(٦) كان الملا عثمان المولوى قد سعى بتجديد عمارة المسجد المذكور ، واتخذ تكية  
مولوية وذلك سنة ١٣٢٨ . وهو الحاج عثمان بن الحاج عبدالله بن الحاج  
فتحى بن عليوى الطحان . ولد فى الموصل سنة ١٢٧١ هـ . ونكب بوفاة  
والده وفقد بصره فى صغره . فكفله محمود افندى العمري . فحفظ القرآن  
الكريم والاحاديث ، وكان كلفا بالموسيقى والالخان . رحل الى بغداد وكان



٤٠ - وعلى باب المصلى [وهى لملا عثمان المولوى الموصلى] :  
ولدى بفضل الله عمر تكية دار السماح بها على التمكين  
الفيض خير بالهدى تأريخها باليمن فتح رباط شمس الدين

سنة ١٣٢٨

٤١ - وفى يسار الرواق الذى امام المصلى محراب صغير قديم عليه نقوش  
جميلة ، ومكتوب عليه بالخط الكوفى : لا اله الا الله وحده .

### الجامع الاموى - جامع المصطفى -

٤٢ - ذكر ابو زكريا الازدى ان الخليفة المهدي وسع الجامع سنة ١٦٧هـ  
على يد عامله موسى بن مصعب بن عمير . وكتب بذلك حجرا مقابل  
الداخل من باب المسجد الذى يلي سوق الداخل ، ورأى ابو زكريا  
الحجر وقرأ فيه «بركة من الله لعبدالله الامام محمد المهدي فاجرى  
على يد عامله موسى بن مصعب» (١) .

٤٣ - وفى سنة ١٣٣٤ جددت عمارته ، وكتب على باب الجامع .  
وهى من نظم على الجميل (٢) والكتابة بخطه ايضا .  
جزى الله من احسانهم ليس ينكر لتعمير آثار بها الفخر يذكر

من الشيوخ الذين تشد اليهم الرحال . ثم نفاه الى بغداد الى سيواس سنة  
١٣٠٤ وسافر منها الى استانبول ، واتصل بالشيخ  
ابى الهدى الصيادى وانتسب اليه . ثم رحل الى مصر وسمع من قرائها .  
وذاع صيته فى الاقطار العربية . وطبع ديوان عبدالباقى الفورى العمري .  
ثم عاد الى بغداد وعين شيخا للقراء فى جامع المرادية وبقي فيها الى ان ادركه  
اجله سنة ١٣٤١ وكان آية فى الذكاء وقوة الحافظة ، يروى عنه حكايات  
كثيرة تدل على قوة انتباهه وفطنته ، وفيه شذوذ وغرابة فى افعاله - وعلى  
كل فهو من نوابغ زمانه فى الموسيقى والشعر وله مؤلفات كثيرة . (انظر: ص: ٦٥)  
(العقود الجوهريّة : ٣٢، ٣١ و مجلة اليقين : ٤٩١، ٤٩٢ و مجلة  
الجزيرة الموصلية المجلد الثانى العدد : ١٢-١٤ و العدد : ٧:٢-١٠، ٣٣) .

(١) انظر (سومر : ٦: ٢١٣ ، ٢١٤) .

(٢) جددت عمارته مديرية اوقاف الموصل . وكان السيد على الجميل رئيس كتاب  
المديرية المذكورة . انظر (ص : ١٧١) : ترجمة على الجميل .



بشعبان للإسلام تم بناؤه فارخ : لتقوى الله بيت يعمر

سنة ١٣٣٤

٤٤ - وكتب على محراب المصلى : ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا <sup>(١)</sup> سنة ١٣٣٤ •

٤٥ - وفى يمين الرواقات التى امام المصلى ، لوحة قديمة تجاور اللوحة المذكورة فى رقم ٢٤٦ - مكتوب عليها : ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب <sup>(٢)</sup> •  
مسجد الملا حسن <sup>(٣)</sup>

٤٦ - فوق باب المسجد : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين <sup>(٤)</sup>

سنة ١٣٢٣

٤٧ - فوق باب المصلى : تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف ملا محمد بن يوسف سنة ١٢١٤ ••••• ايضا ••••• المذكور اوقاف المعلومات لسيد السادات انما الاعمال بالنيات •

٤٨ - رخامة فوق الشباك الذى يقع يمين المقابل لباب المصلى عليها :  
قد تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف الساعى فى الخير من المسلمين • سنة ١٣١٢ •

٤٩ - فوق الشباك الذى هو فى الغرفة المدفون فيها الشيخ ابراهيم <sup>(٥)</sup> :  
يا زائرا هذا ضريح فيه حل بحر التقى والعلم والزهد الاجل العارف المولى الامام السيد المعروف ذو الارشاد لله انفصل النقشبندى شيخنا ابراهيم قطب الدين محبوب الرسول ما رحل

(١) النساء : ١٠٣ •

(٢) الطلاق ٣،٢ ، انظر جامع المصطفى (ص : ٦٧) •

(٣) انظر (ص : ٦٩) •

(٤) التوبة : ١٧ •

(٥) هو السيد ابراهيم بن السيد حسن الحسينى توفى سنة ١٩٢١ • كان قد اتخذ له تكية فى المسجد المذكور يقيم بها حلقات الذكر • ويدرس بعض الطلاب •



قف ساعة واتل الكتاب عنده واسأل المولى تحب عما تسل  
شهر ربيع العلم مات فارخوا في جنة الفردوس بحر العلم هل  
ملاحظة : الايات المذكورة اعلاه غير موزونة وفيها اغلاط نحوية  
ولغوية \*

### مزار الامام ابراهيم

٥٠ - كان على يمين الداخل الى المرقد حجر اسود من الجرانيت مساحته  
٣٣ × ١٥ سم ومثبت في الجدار \* نقلته مديرية الآثار القديمة العامة  
وحفظته في متحف الآثار العربية - خان مرجان (١) وعلى الحجر \*  
أ - قد حفر رسم الكعبة المعظمة والبيت الحرام  
ب - وكتب فوق هذا : ومن دخله كان آمنا \* (٢)  
ج - وفوق هذا مكتوب : بسم الله الرحمن الرحيم : ان اول بيت  
وضع للناس (الى) مقام ابراهيم \* (٣)  
د - وتحت الصورة المذكورة : هذا المسجد عمره الامير ابراهيم  
الجراحي وهذه التربة المجاورة له تربة حسنة خاتون بنت  
القرابلي رحمة الله عليهما وعلى ابراهيم الجراحي \* \* \* \* \* عمل  
عبدالرحمن بن ابي حمزة \*

٥١ - وفي سنة ١٣٢٨ هـ ، سنة ١٩١٠ م كان المسجد متداعي البنيان  
فجدد حسين آغا (٤) بن علي آغا الديودجي المصلي ورمم القبة واحاط  
المسجد بحائط ، فصانه بعد ان كان خرابا \* وكتب عليه الايات  
التالية وهي من نظم السيد علي الجميل : (٥)

يا زائرا هذا الامام انه من آل بيت المصطفى الكريم

(١) متحف الآثار العربية (ص : ٤٣ ، لوحة : ٣٦)

(٢) آل عمران (٩٧) \*

(٣) انظر (ص : ٧٠-٧٢) \*

(٤) توفي حسين آغا بن علي آغا الديودجي سنة ١٩٢١ \*

(٥) انظر (ص : ١٧١) ترجمة علي الجميل \*



هم غرة قد شهد القرآن في تطهيرهم بنصه الحكيم  
فقف بذل طامعا بلطفه وناده مولاي بالتعظيم  
واجعله واسطة اذا خطب دها تنجو بذا من كربك الجسيم  
قد شيّدوا مقامه فارخو مجدد ضريح ابراهيم

سنة ١٣٢٨

٥٢ - وفي سنة ١٣٥٨ هـ جدد كافة اقسام المسجد المرحوم مصطفى جلبي  
بن الحاج محمد باشا الصابونجي (١) وكتب فوق باب المصلي : انما  
يعمر مساجد الله (الى) من المهتمين \*

عمره لوجه الله تعالى مصطفى بن الحاج محمد باشا الصابونجي

سنة ١٣٥٨

٥٣ - وفي سنة ١٩٥٦ رمم حسيب جلبي بن المرحوم مصطفى جلبي  
الصابونجي بعض اقسامه ووجد باب المسجد الذي يقع على شارع  
سوق الشعارين ، وبنى فوق هذا الباب غرفة للامام \* وكتب فوق  
الباب (مسجد الامام ابراهيم) \*

### مسجد محمد افندي بن الخياط

٥٤ - على باب المدرسة : قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون:  
شيدها مدرسة السيد احمد (٢) الخياط رأس الاسرة الخياطية  
بالموصل سنة ١٢٥٢ ووجد عمارتها ايوب صبرى الخياط سنة ١٣٧٢

### مدرسة الجلبي

٥٥ - فوق باب المدرسة : امر بعمارة هذه المدرسة رئيس العلماء عبدالله

(١) انظر جامع محمد باشا الصابونجي

(٢) احمد افندي بن محمد افندي بن احمد بن طه الخياط :- كان فاضلا له نظم  
حسن واطلاع في التاريخ ، درس في المدرسة التي بناها ابوه (مسجد احمد  
افندي الخياط) في فناء مسجد الامام ابراهيم وله مؤلفات منها الهدية  
السنية في نقض عقائد اليزيدية ، وله كتاب ترجمة الاولياء بحث فيه عن  
اولياء الموصل وهو مخطوط انظر (ص : ٧٣) \*



افندى النورى (١) آل صائغ زاده اناله الله الجنة وزياده \*

### جامع النبى جرجيس (٢)

٥٦ - فوق باب الحضرة من الداخل :

زيارة جرجيس النبى بشارة ونيل مراد ، والمراد مع اليسر  
لاعتابه فأ(ت) ولد بجنابه بنية اخلاص ، مع الصدق فى السر  
فقد وعد الرحمن من قد دعا به يجب دعاء ، ثم ينجيه فى عسر

سنة ١٢٠٨

٥٧ - حول الحضرة ، فى اعلى الجدران المكسوة بالكاشى الارزق ،

مكتوب - داخل شريط عريض - البسمة وبعدها آية الكرسي ،  
تبدأ من يمين النازل الى الحضرة وتنتهى بعد ان تحيط بجدرانها  
الاربعة - فوق الباب نفسه \* ثم يليها سنة ١٢٨٤ \* وهى تشبه  
الكتابة التى حول جدران حضرة النبى يونس \*

٥٨ - لوح من الرخام فى مصلى الشافعية على يسار الداخل اليه وبارتفاع

ثلاثة امتار مكتوب عليه :- «وخص الواقف هذا المحراب لامام شافعى  
المذهب ، وجعل له كل يوم عشرة عثمانيات من غلة الخان المنشأ فى  
قرية تلكيف ، وشرط الواقف - شكر الله سعيه - ان يصلى فيه امام  
عالم بالفقه ، متقن للقراءة ، لاقصور عليه ، وفوض ذلك الى معرفة  
متولى الوقف ، وشرط الواقف كنص الشارع ، ومن سعى بتبديل  
او تغيير احد الشروط فقد احتمل بهتانا واثما ميبنا (٣)

(١) عبدالله نور الدين بن محمد الشهير بالصائغ درس على يد احمد افندى  
الحياط واجازه هذا ثم اخذ يدرس فى المدرسة التى بناها له اخوه ، وكان

مولعا بالتأريخ والسير والادب والحديث \* له تعليقات وحواشى مختلفة ،  
وكان معروفا بحسن الخط اخذ هذا عن الشيخ صالح افندى السعدى ، وكتب  
عدو كتب ودواوين بخطه ، توفى سنة ١٣٠٩ هـ \* (انظر : ص : ٧٥)

(٢) انظر (ص : ٧٥-٧٩) \*

(٣) صورة ما اوقفه الحاج حسين باشا الجليلى لمصلى الشافعية الذى اضافه الى

مصلى الجامع \*



٥٩ - شبك في مصلى الشافعية مكتوب عليه : بسم الله الرحمن الرحيم • هذا

قبر النبي جرجيس عليه السلام •

٦٠ - صندوق ضريح النبي جرجيس : وهو من المرمر ومكتوب عليه

ببسملة وآية الكرسي [ وصف الضريح في سومر : ٦ : ٢٠٢ ] •

٦١ - الباب الخشبي للحضرة : نقل الباب الى بغداد وحفظ في القصر

العباسي ، وهو من اجمل الابواب الخشبية القديمة مكتوب عليه :

أ - الكتابة التي في الحشوة الصغيرة العليا وهي تتكرر في نظيرتها

من المصراع الآخر : « جهاد يكافيء (؟) ثوابا » •

ب - الكتابة التي في كل ضلع من اضلاع اطارات الحشوة الكبيرة

« الملك لله الواحد » •

ج - الكتابة في العضادات والكفاسيج العليا : « لا اله الا الله محمد

رسول الله » وهي تتكرر في كل عضادة خمس مرات • وفي

الكفاسيج مرة واحدة • [ انظر سومر : ٥ : ٦١ ]

٦٢ - صندوق الضريح : وهو من المرمر المزين بنقوش ازهار الزنبق

واغصان متشابهة • ومكتوب حوله بالخط النسخي بحروف بارزة

ببسملة وآية الكرسي • انظر وصف الصندوق في (سومر : ٦ : ٢٠٢) •

### مسجد الحاج خليل

٦٣ - تحت الكتابة المرقمة ٣٠٤ :

سعى في عمارته خير المسعى [وان] ليس للانسان الا ما سعى لوجه

الله العلي الاعلى الحاج محمد ضياء الدين <sup>(١)</sup> بن المرحوم الحاج

يحيى (آواهما) جنة المأوى • في رجب الفرد سنة ١٣٢٧ •

(١) هو الحاج محمد ضياء الدين الشاعر جد اسرة الشعار المعلومة في الموصل ،

كان يتعاطى غزل الشعر فنسب اليه ، له نظم حسن ونثر • ومن مؤلفاته

كتاب السعادة طبع في الاستانة سنة ١٣٠٩ • درس في بعض مدارس

الموصل • توفي سنة ١٣٣١ هـ ، سنة ١٩١٢ م (تاريخ الموصل : ٢ : ٢٧٨)

(انظر : ص : ٨١) •



## جامع السلطان اويس

٦٤ - فى اعلى قوس المحراب (المرقم : ٣٠٩) مكتوب : الساعى  
فى الخير كفاعله ، وكيل على بناية هذا الجامع محمد بن حاجى (١)  
..... ابى .....

## مزار الحاج بكر الآلوسى (٢)

٦٥ - فوق باب الغرفة التى فوق السرداب الذى فيه قبر الحاج بكر  
الآلوسى : تطوع بعمارة هذا المسجد الشريف الحاج بكر الآلوسى  
بسعى الفقير الحاج حسن الشاكر

## مسجد منصور الحلاج

٦٦ - على باب المسجد المؤدى الى دار احمد افندى الديوجى (٣) :-  
لهى الدار التى نسكنها فى الوقت الحاضر ] : قد نرى ثقل وجهك  
فى السماء (الى) والذين اتوا (٤) .

٦٧ - على باب المصلى : قد تطوع بعمارته ابتغاء وجه الله تعالى الحاج  
محمد رشيد نجل المرحوم حسن افندى البراز (٥) سنة ١٣٢٧ .

٦٨ - وفى اعلى المحراب : كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها

(١) محمد بن حاجى . . . . كان وكيلا على البناء (انظر ص : ٨٢-٨٤) .

(٢) انظر (ص : ٨٥-٨٧) .

(٣) احمد افندى بن محمد اغا الديوجى - والد محقق الكتاب - ولد بمدينة  
الموصل سنة ١٨٧٠م (سنة ١٢٨٨هـ) ودرس على اجل علماء الموصل : كالشيخ  
محمد افندى الرضوانى ، وعبدالله افندى الفيضى ، وامين افندى القره داغى  
الذى كان له يد طولى فى علم الهيئة والمنطق ، واجازه شيخه الرضوانى .  
وتقلد الافتاء فى سنجار سنة ١٣٢٧ هـ ثم قضاء تلعفر سنة ١٩١٩م ، ثم  
درس فى مدرسة النبى جرجيس وبقي فيها الى ان توفى فى ١٥ جمادى  
الآخرة سنة ١٣٦٢هـ الموافق ٦ حزيران سنة ١٩٤٤م . وله مؤلفات فى  
الاصول والفرائض وعلم البلاغة والهيئة .

(٤) البقرة : ١٤٤ .

(٥) انظر (ص : ٨٧) .



رزقا (١) سنة ١٣٢٧ •

- ٦٩ - وفوق هذا دائرتان مكتوب عليهما : واقموا الصلوة •  
٧٠ - وفوق الدائرتين المذكورتين دائرة اكبر منهما عليها : كلمة الشهادة؛  
٧١ - وفوق هذه الدائرة : ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا :  
٧٢ - وفوق باب المدرسة التي شيدها عثمان افندي الديوهجي (٢) [وهي  
من نظم على الجميل (٣)]

اقطف ثمار العلم من مدرسة شيدت لها فوق السها اركان  
قد أنبتت من كل فن ارخوا ديار علم شادها عثمان

سنة ١٣٢٧

### مسجد الحاج محمد الاذكان

- ٧٣ - فوق باب المسجد : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين (٤) •  
سعى بتجديده عبدالله رحاوى (٥) سنة ١٣٠٨ •

### مسجد الخاتونية

- ٧٤ - فوق باب المسجد : جد عمارته الثالثة محمد شريف بن محمد

- (١) آل عمران : ٣٧ •  
(٢) عثمان افندي بن محمد آغا الديوهجي شقيق والدى • ولد سنة ١٨٦٨م  
ودرسا معا وتفوق عمنا المرحوم فى الوعظ والتدريس حتى سمي «بواعظ ام  
الربيعين» وكان لوعظه وقع حسن فى قلوب مستمعيه ، درس فى عدة  
مدارس ، واخيرا انقطع الى التدريس فى مدرسته التى انشأها فى مسجد  
منصور الحلاج ، تجاوز داره وتخرج على يده كثير من اعلام الموصل •  
تقلد قضاء بغداد سنة ١٩٢٢ ، ثم قضاء الموصل • واخيرا عضو فى  
مجلس التمييز الشرعى ، ولما اعتزل الوظائف سنة ١٩٣٣ م اخذ يدرس  
ويعظ حتى ادركته منيته سنة ١٣٥٩ هـ ، سنة ١٩٤٠ وله شعر حسن ،  
نظم كتباً فى الفقه والنحو وغير ذلك (٩١٣ : الدليل العراقى الرسمى) •  
(٣) على افندي الجميل : انظر (ص : ١٧١) •  
(٤) التوبة : ١٧ • (انظر ص : ٨٧) •  
(٥) عبدالله الرحاوى : هو والد نجم الذى تعرف الاسرة بأسمه ، كان مختار  
الحلة المذكورة (المشاهدة) ولم يزل احفاده يتوارثون هذا الى اليوم •



- بشير شندالة (١) عفى الله عنه سنة ١٣٧٢ \*  
٧٥ - في الاطار الذي فوق المحراب : ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا (٢) \*  
٧٦ - وفي اعلى المحراب : كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا \*  
٧٧ - فوق المحراب دائرتان : مكتوب عليها واقموا الصلوة \*  
٧٨ - فوق باب المصلى : اعيدت اللوحة (المرقمة : ٣٣١) عند تجديد عمارته الثانية سنة ١٣٣١ وكتب تحتها : وقد سعى بتجديد عمارته خليل (٣) بن الحاج عبدالقادر سنة ١٣٣١ هـ \*

### جامع شهر سوق

- ٧٩ - في المصلى محراب صغير على يسار المتوجه الى المحراب الكبير مكتوب حوله : الله نور السموات والارض (الى) والله بكل شيء عليم (٤) \*

### جامع خزام

- ٨٠ - في اعلى المحراب داخل المصلى على ارتفاع مترين كتابة بالجبس باحرف كبير : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين (٥) \*

### الامام عون الدين (٦)

- ٨١ - في اعلى الباب مكتوب :  
سعى سعيد دام بالسعد ارخوا لمرقد عون الدين اجود تعمير

سنة ١٣٢٥

- ٨٢ - صندوق الضريح : امر بعمله بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ،

(١) وهو لا يزال حيا والمتولى على المسجد المذكور . (انظر ص : ٨٨)  
(٢) النساء : ١٠٣ .  
(٣) لقد اعلنا المتولى ان الذى جدد عمارته الثانية هو حسن بن الحاج عبدالقادر المشهور «بحسنكو» جد اسرة حسنكو التى تسكن محلة الخاتونية .  
(٤) النور : ٢٥ انظر (ص : ٩١-٩٣)  
(٥) التوبة : ١٧ . انظر (ص : ٩٥-٩٧)  
(٦) انظر (ص : ٩٩-١٠٢)



ويشبه صندوق ضريح يحيى بن القاسم ، وهو صندوق جميل من خشب الساج مزخرف عليه نقوش وكتابات نسخية بارزة السطر الثالث منه يملأ الحشوات المحيطة بجهاته ، وهي بحروف كبيرة جدا كتبت - بين شبكة من الزخارف الزهرية واغصان نباتية جميلة - النصوص وتبدأ من الرأس فتحيط بجهاته الاربع وهي : - البسمة وآية الكرسي كاملة (ثم) لا اكره في الدين قد تبين الرشد من الغي • ويليه الكتابات الآتية - وبعضها ممحى - تبدأ من عند الرأس ايضا وحفرت على الاطارات بحروف صغيرة مطعمة : هذا ما تطوع بعمله تقربا الى الله تعالى ابتغاء مرضاته الملك الرحيم ، بدر الدنيا والدين ابو الفضائل نصير امير المؤمنين تقبل الله صالح الاعمال ••••• بمحمد صلى الله عليه وآله •

والكتابة على الحشوات بحروف كبيرة جدا ، وبين شبكة من الزخرفة النباتية ، تحيط بجهاته الاربع وتبدأ من عند الرأس • وهي : انما وليكم الله (الى) وهم راعون • ويليه السطر الرابع وهو الاخير ويبدأ من عند الرأس ايضا وهي : - ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين ، ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم • اللهم صل على احمد وآل محمد وتقبل من عبدك الراجى عفوك ••••• المستم ••••• الملك الرحيم ، بدر الدنيا والدين ركن الاسلام والمسلمين ابو الفضائل لؤلؤ بن عبدالله نصير ••••• ست واربعين وستمائة • ( انظر سومر : ٢٠١:٧ )

### مسجد الشيخ محمد الغرابيلي<sup>(١)</sup>

لا توجد كتابات في المسجد - في الوقت الحاضر • يقع المرقد على يسار المصلى ، ينزل اليه بعدة دركات ، وهو ينخفض عن مستوى

(١) انظر (ص : ٩٧-٩٨) •



فناء المسجد بما يقرب من مترين ، وقبر الشيخ الغرابيلي في وسط هذا البناء •

٨٣ - وفي جهة القبلة من المرقد ، باب من المرمر ، قد ثبتت قطعه مع بعضها متداخلة - وهو باب قديم يرجع الى العهد الاتابكي ، وحوله زخارف بارزة جميلة ، تحيط به كتابات تبدأ من اليمين • وهى :  
بسم الله الرحمن الرحيم : انما وليكم الله ورسوله (الى) وهم راعون (١) صدق الله العظيم •

والذى نراه ان هذا الباب كان مدخلا للمصلى أو للمرقد ، وعند تجديد المسجد ، نقل الى المرقد واتخذ محرابا •

### الجامع النورى

هدمت مديرية الاوقاف العامة المصلى سنة ١٩٣٩م وظهر في خلاله الهدم كتابات مختلفة كانت تحت طبقة من الجص وهى :-

٨٤ - قطعة من الجبس مؤلفة من ثلاث وحدات مزينة بكتابات كوفية متشابكة متعاقبة مع بقية الزخارف الاخرى • فى الوحدة الوسطى منها : محمد ابو بكر عمر عثمان على الحسن الحسين رضوان الله عليهم اجمعين (٢)

٨٥ - افريز رخام منزل بالرخام الاسود عليه «••••• قدير وممن حيث خرجت (الى) وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره •» (٣)

٨٦ - وظهر عند هدم ما تبقى من المصلى فى سنة ١٩٥٣ م فى الجدار الغربى منه تاج اسطوانة محفور عليها «عمل الجمال ابو بكر ابن اخو محمد بن السقا[لغا] سول» • والحجر محفوظ فى متحف الموصل •

٨٧ - وفى القوس الذى يعلو المحراب : بسم الله الرحمن الرحيم :  
انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين •

٨٨ - وتحت هذا مكتوب : امر بتشيد هذا الجامع الملك نور الدين



فخمود بن الشهيد عماد الدين زنكي من ماله الخالص ، بناء على اقتراح معين الدولة عمر الملاء ، وولى امر عمارته محمد الملاء ، رحمهم الله تعالى ، وتم بناؤه سنة ٥٦٨ هجرية ، ووجدت عمارته ثمانية في عهد جلالة الملك فيصل الثاني على نفقة الاوقاف ، وولى امر عمارته مصطفى الصابونجي وقد شيدت المآذن الاربعة على نفقته وتمت عمارته سنة ١٣٦٥ هـ (١)

٨٩ - على باب القبة التي فيها ضريح السيد محمد بن الملا جرجيس القادري النوري :

زر مرقدنا ضم بحر العلم مرشدنا محمد السيد المعروف بالنورى

(١) كتب هذا السيد احمد الصوفى . وكانت العبارة « وولى امر عمارته محمد الملاء المعروف بعمر الملاء » . اطلعنا عليها عندما كان النقار يحفرها على لوح من المرمر ، فاعلمنا الاستاذ السيد عبدالعزيز الخياط الذى كان يشرف على العمل ، بأن العبارة مغلوطة يجب التريث فيها خاصة وانها ستثبت فى الجامع النورى الذى هو من اهم الجوامع فى الموصل ، وفى اليوم التالى زرنا الجامع فوجدنا النقار قد محا العبارة «المعروف بعمر الملاء» وكتب محلها رحمهم الله تعالى ، فاعلمناه ان العبارة لم تزل مغلوطة لان عمر الملاء هو الذى اشار على نور الدين بعمارة الجامع وهو نفسه «عمر بن محمد الملاء» الذى اشرف على بناء الجامع ، وحيث انه لا يحسن السكوت على مثل هذا الخطأ الفاحش . وان السكوت عنه مما يدعو الاجيال المقبلة ان تلومنا على هذا التقصير فى اثر له قيمته وله تاريخه ، وقد كتب عنه كثير من المتقدمين والمحدثين ، واشبعوا البحث تحقيقا وتمحيصا . ولكن اللوحة ثبتت على ما فيها من الخطأ . ثم اننا نشرنا كلمة فى مجلة الجزيرة الموصلية «العدد السابع من السنة الاولى» بينا الحقيقة ورجونا تصحيح الخطأ . ثم ايدنا فى وجهة نظرنا الدكتور مصطفى جواد فكتب كلمة حول الموضوع نفسه ، نشر فى مجلة الجزيرة ايضا «العدد الثامن من السنة الاولى» وعلقنا على وجهة نظره فى نفس المجلة «العدد التاسع من السنة الاولى» . وقد ايدنا فى هذا الاستاذ المرحوم اسماعيل فرج ونشر بحثه فى نفس العدد . وكان خاتمة البحث ما نشره الدكتور داود الجلبى فى نفس المجلة «العدد الاول من السنة الثانية» وطلب الاخذ بما ذهبنا اليه وتصحيح الرخامة ورغم هذا كله فان الرخامة لم تزل تحمل هذا الخطأ .

(انظر عن الجامع النورى :ص: ١٠٣-١٠٦)



امام رشد اذا اعلامه نشرت يطوى له فى المزايا كل مشهور  
قطب عليه رجا الاكوان دائرة (عقدا وحلا وفي) رأى وتدبير  
بحر الشريعة بل بحر الحقيقة من صحو ومحو وتأويل وتفسير  
فقف على ادب فى باب مرقدہ وقل له مددى منكم ودستورى  
وان ترم فيض انوار تؤرخه زر مرقدہ فيه انوار السيد النورى

سنة ١٣٠٥

### مسجد الكوازين

٩٠ - قطعة من لوح كان قد عثر عليه احد العمال بقرب سور الموصل عند  
الباب العمادى ، فنقلت وثبتت فى الجدار الذى على يسار الداخل الى  
المسجد مكتوب عليها :

أمر بعمارة هذا ♦♦♦♦

نور الدنيا والدين [ن]

ارسله [الانشاء] (١)

بن مسعود (٢) بن مود [ود] (٣)

٩١ - على باب المقبرة مكتوب : لقد انشأ هذا المدفن المرحوم حسين بن على

بraz بن حسين بن على نوره الشهوانى سنة ١٢١٣ ♦

٩٢ - على باب المصلى مكتوب : لقد انشأ هذا المسجد المرحوم حسين بن

على براز فى سنة ١٣١٢ ♦

### مقام الشيخ فتحى

٩٣ - على باب المصلى الذى امام المرقد الايات التالية ♦ وهى من نظم

(١) هو نور الدين ارسلان شاه الثانى الذى تولى (٦١٥-٦١٦ هـ ،

١٢١٨-١٢١٩ م)

(٢) هو عز الدين مسعود الاول (٥٧٦-٥٨٩ هـ ، ١١٨٠-١١٩٣ م) ♦

(٣) هو قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكى بن اقيسنقر (٥٤٤-٥٦٥ هـ ،

١١٤٩-١١٦٩ م) (انظر ص : ١١٠) ♦



حسن افندى البزاز: (١)

زر ضريحاً سامى الضراح محلاً بولى لله عز وجل  
كل فتح ببابه وهو فتح الله للمستغنى نوالاً وفضلاً  
شرف شامخ وجاء وجهه ومقام عند العلى على  
رضى الله عنه كم ادركتنا هم منه تجعل الحزن سهلاً  
هذا ما تطوع بعمارة هذا المقام فى سنة ١٢٥٨ السيد فتحى رحم  
الله من قرأ للشيخ فتحى وله الفاتحة •

### مسجد الشيخ محمد المالحم

٩٤ - فوق باب المسجد : قد تطوعوا جماعة من المسلمين فى عمارة مسجد

المرحوم الشيخ محمد المالحم وذلك فى ربيع الاول سنة ١٣٤٣ •

٩٥ - فوق باب الغرفة التى تؤدى الى المرقد : ان الصلوة كانت على

المؤمنين كتاباً موقوتاً •

٩٦ - فى الغرفة المذكورة قبر مكتوب عليه : هذا قبر المرحوم المغفور

له الحاجى على بن الحاجى جمعه توفى ٠٠٠٠ ؟ (انظر : ص : ١١٥)

### مسجد العراقى (٢)

٩٧ - فوق باب المسجد : تطوع بعمارة هذا المسجد احمد بن الحاج

مصطفى العراقى سنة ١١٥٩ • وتطوع بعمارة هذا الباب حفيد الواقف

(١) ويعرف بملا حسن بن ملا حسين البزاز (١٢٦١-١٣٠٥هـ) ،

(١٨٤٥-١٨٨٧م) •

ولد فى الموصل ، ودرس على صالح افندى بن الحاج طه الخطيب ، وعانى  
قرض الشعر منذ صغر سنه وبرز فيه واشتهر ، اخذ الطريقة الرفاعية  
عن الحاج سلطان افندى ، والتصوف عن الشيخ محمد النورى ، فنشأ  
صوفى المشرب ، وغلب هذا فى شعره ومدح الانبياء والصالحين • كف  
بصره فى اخر حياته ، وتوفى رحمه الله وكان يوم دفنه يوماً مشهوداً •  
شيعة الناس على اختلاف طبقاتهم (تاريخ الموصل : ٢ : ٢٥٨-٢٦٠) انظر : ص : ١١٣

(٢) سبب تسمية هذه الاسرة ببني العراقى انهم كانوا يسكنون فى محلة باب  
العراق ، ثم انتقل منها جدهم احمد بن الحاج مصطفى الى محلة باب المسجد  
فسكن فيها ، فاشتهر ابناؤه بابناء «العراقى» •



الحاج حسن (١) العراقي سنة ١٣٧١ هـ  
مسجد ملا علي  
مسجد السبيلخانة

كان فيه سبيلخانة فعرف بها •  
يقع امام حضيرة المفتى ، والذي نراه انه مسجد التركمانى الذى  
ورد ذكره فى القرن السادس الهجرى (١) وانه من مساجد الموصل  
القديمة ، يؤيد هذا ان اهل الموصل يعدونه من مساجد الصوفية  
السبعة التى هى اقدم مساجد الموصل •

فيه محراب من المرمر جميل يرجح انه من العهد الاتابكى ، وفوق  
المحراب كتابة مطعمة ، يظهر انها كانت فى المسجد وعند تجديده  
اعيدت الى محلها • وكان المسجد ينخفض عن مستوى الطريق  
المجاور له بما يزيد عن المترين • وفى سنة ١٩٥٢ م ، ١٣٧٣ هـ هدم  
المسجد واطيف بعضه الى الشارع الممتد من حضيرة المفتى الى  
المكاوى ، فاعيدت عمارته مرة ثانية تحت اشراف المتولى السيد محمد  
نورى افندى الفخرى •

اما الكتابات التى كانت فيه قبل تجديده فهى :-

٩٨ - فوق المحراب كتابة قديمة يظهر انها اعيدت فى البناء عند تجديده  
وهى : بسم الله الرحمن الرحيم : قد نرى تقلب وجهك (الى) اوتوا  
الكتاب •

٩٩ - وفوق الكتابة المذكورة على ارتفاع متر واحد رخامة مربعة الشكل

عليها : لا اله الا الله ابراهيم خليل الله ابو بكر الصديق رضى الله عنه •

١٠٠ - يقابلها فى الجدار المقابل للمحراب رخامة مثلها عليها : لا اله الا الله

عيسى بن مريم روح الله ذو النورين رضى الله عنه •

١٠١ - وفى الجهة اليسرى من المسجد وعلى نفس الارتفاع رخامة اخرى

(١) والحاج حسن هو بن ملا حسين بن محمد طاهر العراقي • (انظر : ص : ١١٧)

(٢) الباهر (ص : ١٣٧) •



مثلها عليها : لا اله الا الله موسى بن عمران كلیم الله عمر بن الخطاب  
رضی الله عنه •

١٠٢ - يقابلها في الجهة اليسنى رخامة مثلها عليها : لا اله الا الله • قال  
عليه الصلوة والسلام : انا مدينة العلم وعلى بابها .  
وبعد تجديد عمارته سنة ١٩٥٢ كتب عليه السيد محمد نوري افندی  
الفخرى :

١٠٣ - على الباب الخارجى : مسجد سليمان بك الفخرى <sup>(١)</sup> ، جدد  
عمارته المتولى السيد محمد نوري بن السيد عبدالله افندی الفخرى <sup>(٢)</sup>

سنة ١٣٧٣

١٠٤ - وفوق باب المصلی : قال الله تعالى : وان المساجد لله فلا تدعوا مع  
الله احدا •

### (٣) مسجد بيت شهيدو بنات الحسن

١٠٥ - حول المحراب الذى نقل الى متحف الموصل : البسمة وآية الكرسي

١٠٦ - وفوق المحراب المذكور : البسمة وسورة الاخلاص ثم صدق  
الله العظيم •

---

(١) سليمان الفخرى : ترجمه ياسين العمري في غاية المرام فقال : سليمان

افندی بن حامد افندی فخرى زاده : اجل ادباء عصره ، وغرة جبهة دهره •  
من بيت حسب ونسب وعلم وادب وكرم وجود وعظا وسعود • سافر  
الى بغداد واتصل بخدمة الوزير سليمان الثانى وحظى عنده على اوقاف  
الجرامين في الموصل وله شعر رائع • ولد سنة ١١٧١ هـ وتوفى سنة  
١٢٣٣ هـ انظر ايضا (تذكرة الشعراء : ٣٣) •

(٢) هو السيد محمد نوري افندی بن السيد عبدالله افندی بن محمد بك بن سليم بك

وله تكية يقيم فيها الذكر ليلة كل جمعة وصباحها ، وهو قادري الطريقة ،  
وسيرته مضرب المثل في الزهد والانتقطاع عن الناس • مد الله في حياته •

(٣) ويسمى ايضا مسجد اولاد الحسن ، يعتقد البعض ان بعض اولاد الحسن

طلبهم العدو فطرحوا انفسهم في بئر هي لم تنزل في المشهد المذكور  
(منية الادباء : ١٠٤) ، (انظر ص : ٥٦) •



١٠٧ - المحراب الصغير الذى كان على يسار المحراب الكبير وهو لم يزل فى مكانه : •••• فى الارض من ذا الذى يشفع عذ•••••  
توفيت فى رابع جمادى الآخرة سنة ثمان واربعين وسبعمائة تغمدها الله فى رحمته •

### الامام محسن (١)

جددت عمارته غير مرة ، خاصة بعد ان اتخذ فيه مقاما للامام محسن ، وآخر تجديد لهذا البناء كان قبل بضع سنوات ، فاتخذ مصلى من الاروقة التى كانت امام الحضرة ، وترك المصلى الذى كان قبل هذا والذى يتصل بالحضرة من الشمال ، وتقام فيه الصلوات الخمس بالجماعة • كما جعلوا به منبرا من خشب لصلاة الجمعة •  
وقد عثرنا على احجار مكتوبة موضوعة فى اماكن متفرقة وهى من بقايا ما كان عليه البناء سابقا :

١٠٨ - على باب المصلى القديم حجر ناقص من الاول والآخر عليه •••  
نامر ممدو الله يعطيك ما ترجوه •

١٠٩ - وفى فناء المسجد حجر مكتوب عليه : آية الكرسي •

١١٠ - فى الشباك الذى بين المصلى الجديد والممر الذى يؤدى الى الحضرة - وهو يقابل الحضرة - حجر قديم مكتوب عليه بالتطعيم •••• نين حافظ ثغور بلاد المسلمين ••••• وتحت هذه الكتابة زخرفة بالتطعيم جميلة جدا •

١١١ - حجر آخر مكتوب بنفس الطريقة وتحت زخارف كذلك • وهو على يسار المحراب الذى فى الحضرة عليه : ••••• لعدل والانصاف ملك •••••

١١٢ - محراب الحضرة : فى الجهة القبلى من الحضرة محراب جميل مكتوب حوله : بسملة وآية الكرسي • ويتدل من اعلاه الى وسطه قنديل محفور







٥ - ..... ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه  
الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤده حفظهما  
وهو العلي ..... (وهي في القصر العباسي ببغداد) \*

### مسجد احمد باشا الجليلي

بعد تجديد المسجد كتب علي يمين باب المصلى :

١١٨ - مسجد احمد باشا الجليلي : انشأه المرحوم احمد باشا الجليلي سنة  
١٢٣٧ هـ \* وجدد عمارته المتولى المرحوم ايوب بك الجليلي سنة  
١٣١٩ هـ \* وجدد عمارته المتولى محمد الجليلي<sup>(١)</sup> بن الحاج امين  
بك الجليلي سنة ١٣٧٣ هـ \*

### يحيى بن القاسم

١١٩ - صندوق الضريح :- هو صندوق نفيس من خشب الساج عليه  
زخارف نباتية وزهرية وكتابات نسخية بارزة ، وسطر من الكتابات  
الكوفية ، وهو في غاية الجمال ، يعلوه قفص من الخشب ، وقد أمر  
بصنعه الملك بدر الدين لؤلؤ سنة ٦٣٧ للهجرة \*

كتب على الغطاء من عند الرأس في ثلاثة سطور :-

١ - محمد \* علي \* الحسن \* الحسين \* علي \* محمد \* جعفر \*  
موسى \*

٢ - علي \* محمد \* علي \* الحسن \* محمد \*

٣ - صلوات الله عليهم \*

سطر يحيط باطراف الغطاء ويبتدىء من عند الرأس : يتبدىء  
بالبسملة وسورة الاخلاص كاملة وتتمها الآية : انما يريد الله ليذهب

---

(١) هو محمد بك بن الحاج امين بك بن ايوب بك الجليلي ولد سنة ١٩١٨م  
وتخرج من كلية الحقوق في بغداد ، فاشتغل بالمحاماة ، واشغل رئاسة  
غرفة الزراعة في الموصل عدة سنوات ثم انتخب نائبا عن مدينة الموصل  
سنة ١٩٥٥ ولم يزل عضوا في مجلس النواب العراقي : انظر (ص : ٥٧)  
عن مسجد حسن اغا وكيل ايوب بك \*



عنكم الرجس اهل البيت - الى بالاستحار (ثم تتمه الآية على السطر  
الذى يليه على الصندوق) ويستمر السطر على الغطاء .....  
• صون اللهم صل على محمد وعلى اهل بيته الطيبين الطاهرين  
السطر الذى يليه ويحيط باعلا الصندوق ويبتدىء من عند الرأس :  
بسملة وآية الكرسي كاملة ثم تتمه الآية المكتوبة على الغطاء : شهد  
الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو (التتمه على السطر الاخير من  
اسفل الصندوق) •

السطر الذى يليه وهو سطر واحد مابين لجهة القبلة : هذا قبر  
يحيى بن القاسم بن الحسن بن علي بن ابي طالب صلوات الله عليهم  
• اجمعين

تطوع بعمله العبد الفقير الراجى رحمة ربه لؤلؤ بن عبدالله ولى آل  
محمد سنة سبع وثلاثين وستمائة •  
ويلى هذا سطر من الكتابات الكوفية بخط كبير يحيط باطراف  
الصندوق ويبتدىء من عند الرأس : انما وليكم الله ورسوله (الى)  
• فان

ثم يليه السطر الاخير عند القاعدة ويبدأ من عند الرأس تتمه  
الى الآية واولو العلم قائما بالقسط (الى) فقل تعالوا ندعو •  
(سومر : ٦ : ١٩٩٩، ٢٠٠٠)

### جامع الباشا (١)

١٢٠ - فوق باب غرفة خزانة الكتب التى انشأها سليمان باشا الجليلي (٢)  
سليمان طوعا شاد للعلم قبة تسامت لها فوق السماكين اركان  
حوت من فنون العلم كتباً جليمة ازال بها غي الجهالة عرفان  
فمد فاز في انشائها قلت ارخوا : لانشا محل الكتب فاز سليمان

سنة ١١٩٢

(١) انظر (ص : ١٣٢-١٣٥) (٢) وهى غرفة التدريس فى الوقت الحاضر  
- وفيها الكتب التى اوقفها سليمان باشا الجليلي •



١٢١ - رمم بناء المدرسة يونس بك بن عبدالرحمن باشا الجليلي سنة ١٢٦٠ وكتب في الجدار المقابل لباب المدرسة :-

قد عمر هذه المدرسة لله يونس بك بن المرحوم عبدالرحمن باشا  
سنة ١٢٦٠

١٢٢ - وفوق شبك غرفة خزانة الكتب (المدرسة)  
هلم مرید العلم نحو محله فقد شاده الفرد الوزير وانجدا  
واوقف كتباً للذي العلم دأبه يزريح به العرفان عن قلبه الصدا  
على بابه التوفيق نادى مؤرخا سليمان بيت العلم ينشيه بالندا

سنة ١١٩٢

١٢٣ - ومكتوب حول المنارة الايات التالية وهي لعثمان افندي العمري  
الدفتري (١)

لقد شاد الامين ابو المعالي لوجه الله بالخيرات عمر  
فشاد منارة كعروس بكر وزينها فحازت كل مفخر  
فخذ في وصفها تاريخ زاه تعالى شأنه الله اكبر

سنة ١١٦٩

مسجد سعيد افندي بن محمود افندي الحكيم  
- مسجد الرحمانى -

١٢٤ - فوق باب المصلى : ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم - هذا ما  
تطوع بعمارة هذا المسجد المبارك الشريف الفقير الى الله قاسم بن علي  
[الرحمانى] : وذلك في سنة اثنتين وستين وسبعمائة . (٢)

١٢٥ - في اعلى المحراب : تم تجديد هذا المسجد الشريف المنيف البنيان

(١) عثمان بن علي ابى الفضائل العمري ١١٣٤-١١٨٤ ، اخذ عن علماء الموصل ، وعن العلماء الحيدرية في ماوران ، والتحق بخدمة الحاج حسين باشا الجليلي ورحل معه الى قارص ، ثم ولى عدة مناصب منها دفتر دارية بغداد - وهو شاعر وكاتب وله كتاب الروض النضر ترجم فيه لادباء عصره واورد نماذج من اشعارهم وهو من ادباء عصره المعدودين (منهل الاولياء ، تاريخ الموصل : ٢ : ١٨١-١٨٥) . (٢) انظر (ص : ٥٦) .



- من خيرات الحاج مصطفى الرحمانى فى سنة ١١٨٣ هـ ♦  
١٢٦ - فى القوس الاول من المحراب : بسم الله الرحمن الرحيم : انما يعمر  
مساجد الله (الى) من المهتدين ♦  
١٢٧ - فى القوس الثانى من المحراب : بسم الله الرحمن الرحيم : الله لا اله  
الا هو الحى القيوم (الى) العظيم ♦  
١٢٨ - وفى المسجد قطع كثيرة من الرخام على بعضها مكتوب  
آيات قرآنية ، وكذا داخل المحراب كتابات ناقصة ،  
ويوجد داخل المصلى قطع رخامية مبنية فى اسفل  
الجدران وهى مطعمة بالمرمر الابيض اعيدت عند تجديده بصورة  
متفرقة ♦

### جامع النبى يونس

- ١٢٩ - محراب المصلى المرقم ٦٣٢ ♦  
١ - مكتوب حول المحراب قوس ثان فيه البسمة وقد نرى تقلب  
وجهك فى السماء (الى) وما بعضهم يتابع قبة بعض ♦  
٢ - ومكتوب حول المحراب من الداخل ما يأتى : هذا ما تقرب  
الى الله بعمل هذه القبلة الشريفة ابتغاء لوجهه جناب فخر الدولة  
القاهرة والملة الباهرة حسين باشا بن المرحوم جان بولاد الباشا (١)  
بالموصل يومئذ وقفا لجامع حضرة نبى الله يونس على نبينا وعليه  
افضل الصلوة والسلام وذلك باجتهاد فخر الزعماء على اغا ♦♦♦  
شهر رجب المرجب سنة سبع وتسعين وتسعمائة تقبل الله منهما  
بقبول حسن ٩٩٧

١٣٠ - محراب المصلى المرقم ٦٢٣ ♦

مكتوب تحت المحراب : صناعة ابى محمد بن على بن الطيب رحمه  
الله تعالى - محمد بن سمية الحلاني ♦

١٣١ - محراب الحضرة المرقم ٦٣٠

(١) انظر الشرفنامه (ص : ٢٢٦ ، ٢٢٧) .



فِي دَاخِلِ الْمِحْرَابِ مَكْتُوبٌ : عَمَلُ مُحَمَّدِ بْنِ اسْتَاذِ عَلِيِّ بْنِ الطَّيِّبِ (١)

• غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ •

١٣٢ - وَفِي أَعْلَى جِدْرَانِ الْغُرْفَةِ الَّتِي تُوْدَى إِلَى الْحَضْرَةِ الْإِبْيَاتِ التَّالِيَةِ (٢)

• وَهِيَ لِعَبْدِ اللَّهِ أَفَنْدِي بِاشْعَالِمِ الْعَمْرِي (٣) •

عَرَجَ عَلَى الْإِعْتَابِ وَأَقْرَأَ السَّلَامَ      وَمَرَّغَ الْخَدِينَ فَوْقَ الرَّغَامِ  
وَأَشْمَمَ عَبِيرَ الْمَسْكَ مِنْ زُورَةِ      قَدْ خَصَّهَا بِالْفَضْلِ رَبُّ الْإِنَامِ  
فَصَاحِبَ الْحَوْتِ بِهَا قَدْ ثَوَى      مِنْ نَوْرِهِ وَمَا حَيَّ مَخْفَى الظَّلَامِ  
خَصَّتْ بِهِ الْحَدْبَاءَ مَعَ نَيْسَوَى      فِي نِعْمَةٍ تَبْقَى لِيَوْمِ الْقِيَامِ  
فَلَوْ آتَاهُ خَائِفٌ رَاجِفٌ      يَأْسَعُهُ حَلُّ بَيْتِ الْحَرَامِ  
فَكَمْ آتَى الْعَارِفَ فِي بَابِهِ      أَمْطَرَهُمْ جُودًا كَهَيْطَلِ الْغَنَامِ  
أَنْزَلَتْ حَاجَاتِي بِوَادِ الْقَرْيِ      بِالْجُودِ وَالْإِنْعَامِ لَا بِالْحَزَامِ  
فَانظُرْ إِلَيْنَا نَظْرَةَ سَيِّدِي      فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الرَّحَامِ  
لَأَسِيْمَا مِنْ شِهَادِ نَادِيكُمْ      لِلَّهِ ذِي الْفَضْلِ وَالْعَبْدِ احْتِرَامِ  
وَأَنْتَ تَدْرِي أَنَّهُ سَيِّدِي      مِنْ أَجْلِكُمْ بِالْعِزِّ فِي الْإِهْتِمَامِ  
وَاتَعَبَ الْجِسْمَ وَأَفْكَارَهُ      وَأَحْكَمَ التَّشْيِيدَ وَالْإِتِّتَامِ  
يَرْجُو جِزَاءَ مَنْ إِلَهُ السَّمَاءِ      فَاجْزِهِ يَارَبُّ نَيْلِ الْمَرَامِ

(١) فِي مِحْرَابِ الْحَضْرَةِ الْمُرْقَمِ ٦٣٠ مَكْتُوبٌ : مُحَمَّدُ بْنُ اسْتَاذِ عَلِيِّ بْنِ

الطَّيِّبِ ، بَيْنَمَا تَشْسِيرُ الْكِتَابَةَ الَّتِي فِي اسْفَلِ الْمِحْرَابِ ٦٢٢ •

أَنَّ الَّذِي عَمَلَهُ هُوَ أَبُو مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ الطَّيِّبِ ٠٠٠٠ وَالسَّنْدِيُّ نَرَاهُ أَنَّ

الْمِحْرَابَيْنِ صَنَعَا مِنْ قَبْلِ عَامِلٍ وَاحِدٍ اسْمُهُ مَكْتُوبٌ عَلَى مِحْرَابِ الْحَضْرَةِ •

وَأَنَّ الْكِتَابَةَ الَّتِي فِي اسْفَلِ الْمِحْرَابِ الثَّانِي مَغْلُوطَةٌ • وَرَبَّمَا كَانَ هَذَا الْخَطُّ

أَنَّهُمْ عِنْدَمَا جَدَدُوا عِمَارَةَ هَذَا الْمِحْرَابِ تَلَفَتْ الْكِتَابَةَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْقِسْمِ

الْأَسْفَلِ مِنْهُ ، وَهِيَ اسْمُ الصَّانِعِ ، وَعِنْدَ إِعَادَةِ بِنَائِهِ كَتَبَتْ مَغْلُوطَةٌ كَمَا هِيَ

عَلَيْهِ الْآنَ •

(٢) كَانَ طَرِيقُ الْحَضْرَةِ مِنَ الْمَصَلِيِّ ، فَبَنَى الْمُتَوَلَّى عَبْدُ اللَّهِ أَفَنْدِي بِاشْعَالِمِ الْغُرْفَةَ

الَّتِي إِمَامُ الْحَضْرَةِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ وَجَعَلَ مِنْهَا طَرِيقَ الْحَضْرَةِ وَكَتَبَ

عَلَيْهَا الْإِبْيَاتِ الْمَدُونَةَ إِعْلَاهُ (انظُرْ سَوْمَرُ: ١٠: ٢٦٢-٢٦٤) •

(٣) انظُرْ (ص: ٥١)



اذ شيد المرقد من يونس ف جاء يز هو في بديع احتكام  
يقول للزائر تاريخه : اهلا بمن زار لهذا المقام

سنة ۱۲۸۵

۱۳۳ - فوق الجدار الشرقي داخل الحضرة :

کتخدا والى موصل او ذاتى محترم  
سلامة عمرى مدام خير ايلة ايتمشدر كزر  
بونجة ساللر حضرت يونس نينك مرقدين  
ايتمه مش تزيين وتعظيم فكر ايدوب هيچ ير شر  
ينجه رشل ايتمه عالم كه اكا اولدى نصيب  
مظهر اولدغى بولطفه طالعندند مكر  
كاشى انوار ايله رحا يطق زين ايتدروب  
قبر بر نورى ضياكر او لوب مثل قمر  
كلذاي ايكي رمك بده نورى بو تاريخ سالتة  
همم نعمانله كلدى وجوده بو اثر

۱۳۴ - على يسار النازل الى الحضرة خلف الباب مكتوب :

اي زيارات يد نحي قل خير دعای سرمدى  
کتخدا نعمان اغاية جنة اوله موعدى  
اي نبي يونس افندم ابت شفاعت كسدينه  
دوجها نده هر مراد حاصل اوله مقصدى  
ايتدگى خيرات كاشى حسنته تاريخ ديدم  
يمن نعمانندن مصلا قلدى يونس مرقدى

سنة ۱۱۳۰



## الملحق الثاني

### جامع حمو القدو

كان مسجدا فيه مشهد الشيخ علاء الدين بن الشيخ سراج الدين بن الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وان الحاج عبدالله جليبي بن محمد بن عبدالقادر المعروف بحمو القدو هدمه واطاف اليه مما يجاوره وبناه جامعا .

جاء عن الشيخ علاء الدين <sup>(١)</sup> : له مشهد محترم من بناء الملوك المتقدمين ، قريبا من ميدان القلعة في المحلة الشهيرة بمحلة الزنكنة ، يزوره المسلمون ، ويرون بركته ، وعنده مسجد تقام فيه الصلوات الخمس بالجماعة <sup>(٢)</sup> .

وان الحاج عبدالله حمو القدو لما وسع الجامع بنى فيه مدرسة وجعل فيه سبيلخانه . اما قبر الشيخ علاء الدين فانه في سرداب تحت المصلى .

والكتابات التي فيه :

- ١٣٥ - على باب الجامع : يا ايها الذين آمنوا اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع <sup>(٣)</sup> سنة ١٢٩٨ .
- ١٣٦ - وفي اعلى باب السبيلخانه وهي تقابل الداخل الى الجامع : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : افضل الصدقة سقى الماء . رواه احمد والنسائي وغيرهما .

(١) (ص : ٧٤) من ترجمة الاولياء في الموصل الحدباء . يذكر العمري في منهله ان علاء الدين رجل صالح من قطان الموصل ، وفي تواريخ الموصل ورجالها ذكر علاء الدين كثير فهو من بعض فضلاء الموصل ، وقبره قريب من القلعة وفي تلك المقبرة كثير من الرجال العلماء اندرست قبورهم .

(٢) والمسجد هو مسجد الزنكنة وهو خراب في الوقت الحاضر .

(٣) الجمعة : ٩ .



- ١٣٧ - فوق الباب الايمن للمصلى : قال عليه الصلاة والسلام : من بئى  
لله مسجدا ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتا فى الجنة • صدق رسول  
الله • سنة ١٢٩٨ •
- ١٣٨ - وفوق الباب الثانى للمصلى : حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى  
وقوموا لله قانتين <sup>(١)</sup> سنة ١٢٩٨ •
- ١٣٩ - وفوق الباب الثالث للمصلى : تطوع بانشاء هذا الجامع الشريف  
الحاج عبدالله نجل المرحوم محمد بن عبدالقادر سنة ١٢٩٨ •
- ١٤٠ - على باب السرداب الذى فيه قبر الشيخ علاء الدين  
مكتوب : هذا ضريح الشيخ علاء الدين بن الشيخ سراج الدين بن  
الشيخ عبدالقادر الكيلانى • قدس الله سرهم العزيز •
- ١٤١ - داخل المصلى كتابة باحرف كبيرة محفورة بالجبس تبدأ من اول  
الضلع الايمن المقابل للقبلة وتنتهى بنهاية الضلع الذى فوق المحراب :-  
بسم الله الرحمن الرحيم : فى بيوت اذن الله (الى) بغير حساب <sup>(٢)</sup>
- ١٤٢ - وعلى اول الضلع الذى على يسار المتوجه للقبلة : بسم الله الرحمن الرحيم  
انما يعمر مساجد الله (الى) القوم الظالمين <sup>(٣)</sup> • صدق الله العظيم •
- ١٤٣ - فوق المحراب : فاقموا الصلوة (الى) كتابا موقوتا <sup>(٤)</sup> •  
حول المحراب : كلما دخل عليها زكريا (الى) بغير حساب •
- ١٤٤ - فوق باب المنبر : لا اله الا الله الملك الحق المبين • محمد رسول  
الله الصادق الوعد الامين •
- ١٤٥ - فى داخل السرداب الذى فيه قبر الشيخ علاء الدين لوحة عليها :  
بسملة وآية الكرسي •

(١) البقرة : ٢٣٨

(٢) النور : ٣٦-٣٨ •

(٣) التوبة : ١٧ ، ١٨ •

(٤) النساء : ١٠٣ •



## جامع الصابونجي

كان الحاج محمد باشا الصابونجي <sup>(١)</sup> قد عزم على تشييده ، ولكنه ادركته المنية قبل ان يباشر فيه .

وفي سنة ١٣٥٢ هـ انشأه ولده المرحوم مصطفى جلبي <sup>(٢)</sup> وبنى له منارة من الأجر . والكتابات التي فيه هي :

١٤٦ - على باب الجامع : جامع المرحوم الحاج محمد باشا الصابونجي تشييده سنة ١٣٥٢ هـ

## جامع الشيخ عجيل الياور <sup>(٣)</sup>

١٤٧ - على الباب الخارجى [وهى : لعمر بن مصطفى الحسين العاني] <sup>(٤)</sup>

ذا جامع انشأه فية يرجون عفو الله يوم الحساب  
هم ولد الشهم عجيل الذى قد كان للضيف فسيح الرحاب  
وعام قالوا تم تعميره أرخه السعد بهذا الجواب  
بنو عجيل عمروا جامعا جزاهم الله وفى الثواب

سنة ١٣٦٢

(١) ولد سنة ١٢٦٠ هـ ، (١٨٤٤م) وتوفى سنة ١٣٣٤ هـ ، (١٩١٥م) وهو الذى عرفت به اسرة الصابونجي المعلومة فى الموصل ، ومن آثاره انه رسم بناية يحيى بن القاسم والامام محسن ، والامام ابراهيم ، وعمر المولى .

(٢) مصطفى جلبي بن محمد باشا الصابونجي ١٣٠٥ هـ - ١٣٧٤ هـ ، (١٨٨٧م - ١٩٥٤) ساهم فى الحركة الوطنية بصورة فعلية وكان يحضر الاجتماعات ويشجع القائمين بها . وهو اقتصادى قدير ، واول من انار مدينة الموصل بالكهرباء ، وهو الذى اسس شركة سمنت الرافدين ، وعمر كثيرا من الجوامع ، وكان يشرف على اعماله بنفسه ، وله آراء صائبة فى تدبير اقتصاديات المدينة ، وكان مقصد خير للضعفاء والعاجزين . ولم تزل آثاره تشهد بما كان له من فضل (انظر ص : ٧٠ ، ١٠٣ ، ١٥٩ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٨٨) .

(٣) شيخ مشايخ شمر عجيل الياور بن الشيخ عبدالعزيز بن الشيخ فرحان باشا . شيده هذا الجامع اولاده بعد وفاته ودفن والدهم بجوار المصلى .

(٤) توفى فى ٨ جمادى الاولى سنة ١٣٧٦ هـ الموافق ١١ كانون الاول سنة ١٩٥٦



## جامع نجيب الجادر

- ١٤٨ - فوق باب الجامع [من نظم السيد ابراهيم الواعظ] (١)  
مسجد للتقى بناه نجيب فاق في طرزه جميع المعابد  
قلت تاريخه : ثوابا واجرا انما يعمر النجيب المساجد  
لمؤرخه : ابراهيم الواعظ سنة ١٣٦٨
- ١٤٩ - فى اعلى الاروقة : بسم الله الرحمن الرحيم : انما يعمر مساجد  
الله (الى) من المهتدين (٢) .
- فى بيوت اذن الله ان ترفع (الى) ولا بيع عن ذكر الله (٣) .
- ١٥٠ - فوق الباب الاول (اليسر) : وأمر اهلك بالصلوة واصطبر عليها  
لانسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى (٤) .
- ١٥١ - فوق الشباك الذى يليه : واقم الصلوة طرفى النهار وزلفا من  
الليل ، ان الحسنات يذهبن السيئات (٥) .
- ١٥٢ - فوق الباب الثانى المقابل للمحراب الرئيسى : فاذا اطمانتم فاقموا  
الصلوة ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا (٦) .
- ١٥٣ - على يمين هذا : تطوع بعمارة هذا الجامع سنة ١٣٦٨ .
- ١٥٤ - وعلى يساره : محمد نجيب بن الحاج احمد الجادر .
- ١٥٥ - فوق الشباك الثانى : واستعينوا بالصبر والصلوة وانها لكبيرة الا  
على الخاشعين (٧) .

(١) السيد ابراهيم ادھم بن السيد مصطفى الواعظ : ولد بمدينة الحلة ودخل  
المدرسة الابتدائية ثم الرشدية وسافر الى استانبول سنة ١٣٢٦ وتعلم  
بها اللغة التركية ، ومارس الوظائف الدينية من تدريس ووعظ  
وفى سنة ١٩٢١ تخرج من كلية الحقوق واشتغل  
بالمحاماة ، وشارك فى عدة جمعيات منها لجنة تخليد ذكرى السعدون ،  
وله ذكر حسن ، واشغل وظائف كثيرة فى وزارة العدلية . وهو يكتب  
وينظم الشعر وله عدة مؤلفات واخباره مستفيضة فى الروض الازھر  
(ص : ٤٨٤-٦٨٦) .

(٢) التوبة : ١٧ ، (٣) النور : ٣٦ ، (٤) طه : ١٣٢ ، (٥) هود : ١١٤ ،

(٦) النساء : ١٠٣ ، (٧) البقرة : ٤٥



١٥٦ - فوق الباب الثالث (الايمن) بسم الله الرحمن الرحيم : واقم الصلوة  
ان الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنكر (١) \*

١٥٧ - فى اعلى جدران المصلى (تحيط حول القبة من اسفلها) البسملة مع  
سورة الجمعة مكتوبة داخل شريطين \*

١٥٨ - على يسار المصلى شباكان فوق الاول مكتوب :- قد افلح المؤمنون  
الذين هم فى صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون (٢) \*

١٥٩ - وفوق الثانى : واقموا الصلوة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين (٣)

١٦٠ - فوق باب الغرفة التى تكون على يمين الداخل الى الجامع وهى  
للسيد حامد الراوى \*

على الجانب الشرقى من نهر دجلة ترى جامعا فخما رحيب فناء  
تبرع فى انشائه ابن جادر نجيب وللمنشى جميل ثناء  
فأرخ: نجيب قد بنى مسجدا وفى عمارة بيت الله حسن جزاء

١٦١ - وفوق باب غرفة خادم الجامع :

قالوا بنى بالفىصلية (٤) جامعا له نجيب فى طراز الفاخر  
يعلو واسم الله فى منارة ومنبر يسمو مع المنابر  
قلت اذا لله طوعا ارخوا : جامع ذكر لنجيب الجادر

١٦٢ - وفوق شباكها : بسم الله الرحمن الرحيم : حافظوا على الصلوات

والصلوة الوسطى وقوموا لله قانتين (٥) \*

١٦٣ - وفوق الباب الغربى للجامع وهى من نظم اسماعيل فرج :

نال نجيب الجادر الشهم فى جامع الحسنى باوفى نصيب  
فقلت - لما ارخوا - يالها ذا جامع لله شاد النجيب

لمؤرخه : اسماعيل فرج (٦) سنة ١٣٦٨ هجرية \*

(١) العنكبوت : ٤٥ . (٢) المؤمنون : ٢٠١ . (٣) البقرة : ٤٣ .

(٤) الفىصلية اسم المحلة التى يقع فيها الجامع المذكور .

(٥) البقرة : ٢٣٨ .

(٦) ولد سنة ١٣١٠ هـ واخذ عن اشهر علماء الموصل مثل عثمان الديوهجى



## مسجد امين الدين ياقوت بن عبدالله الملكى البدرى (١)

كان هذا المسجد فوق الارض التى انشئ عليها قصر الحاج توفيق  
افندى الفخرى - فى الرض الاعلى من الموصل - وظهر عند الحفر  
لوحة من المرمم مكتوب عليها ما يأتى [ولم تزل اللوحة مثبتة فى  
جدار القصر] .

١٦٤ - «بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما اوقفه وقفاً مؤبداً على ولده  
وولد ولده ، لا يباع ولا ينذر ولا يبدل ولا يغير ، امين الدين ياقوت  
بن عبدالله الملكى البدرى ، وهو مسجد لله تعالى ، فيه تربة ولده  
احمد تغمده الله برحمته ، توفى فى ذى القعدة سنة ٦٣٧ سابع  
وثلاثين وستمائة ، فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذين يبدلونه»

### مسجد فرسخ

١٦٥ - على باب المصلى : قال عليه الصلوة والسلام من بنى مسجداً بنى  
الله له بيتاً فى الجنة اوسع منه . صدق الله العظيم .  
عمر هذا المسجد السيد محمد بن السيد فتحى سنة ١٣٠٠ هـ  
(العميرة الثالثة) . (٢)

### مسجد باب لكش

كان يقع على يسار الخارج من باب لكش تحيط به طرق من جهاته  
الاربعة ، وهو مسجد صغير ، هدمته بلدية الموصل سنة ١٩٥٣ م

- 
- والحاج محمد الشعار وابراهيم ياسين القصاب وعبدالله النعمة واجيز سنة  
١٩١٢ م . درس فى دار المعلمين التركية وعين معلماً فى المدارس الابتدائية .  
وفى سنة ١٩٣٨ نقل الى تدريس اللغة العربية فى ثانوية الموصل حتى  
ادركه اجله سنة ١٩٤٨ . له عدة تأليف وهو شاعر مطبوع (مجلة  
الجزيرة : السنة الثالثة) . انظر عن نجيب جلبى الجادر (ص : ١٧١) .
- (١) وهو من مماليك بدر الدين لؤلؤ ، وكان ممن يعتمد عليهم فى تدبير الامور .  
وفى سنة ٦٢٢ هـ ، (سنة ١٢٢٥ م) ارسله لفتح العمادية فملكها قهراً ،  
وولاه بدر الدين عليها فاحسن السيرة فى اهلها . (الكامل : ١٢ : ١٨٣ ، ١٨٤)
- (٢) يقع فى محلة باب البيض ، وهو مسجد صغير .



عندما وسعت الدورة الحالية التي تقع امام باب لكش •  
١٦٦ - كان مكتوبا على باب المسجد : تطوع لوجه الله تعالى بعمارة هذا

المسجد خليل بن ابراهيم بن حاج عبد سنة ١٣٢٥ هـ •

### مسجد الحاجية فاطمة خاتون

يقع في محلة رأس الكور ، يجاور دار المرحوم ابراهيم بك بن محمود افندي آل بكر افندي وهو في حالة غير مرضية في الوقت الحاضر ، ويسمى ايضا مسجد الجماسين لوقوع دور الجماسين خلفه •

١٦٧ - مكتوب فوق باب المسجد : قد انشأ هذا المسجد الشريف ابتغاء

لمرضاة الله الحاجية فاطمة خاتون بنت المرحوم يحيى بك (١) •

### مسجد عبدالله المكي

١٦٨ - جدد المسجد قبل سنتين ، والقبر في سرداب تحت المصلى :

اما المصلى فليس فيه كتابة •

في اعلى باب السرداب الذي فيه قبر الشيخ عبدالله المكي مكتوب :

هذا قبر العالم الفاضل الشيخ عبدالله علمدار (٢) النبي صلعم

رحمه الله تجدد سنة ١٣٠٨ •

### مسجد الحاج محمد اغا الديوهجي (٣)

١٦٩ - فوق باب المسجد :

اللهم اغفر لكل من سعى بعمارة هذا الجامع الشريف

(١) ان فاطمة خاتون هي بنت محمود بك بن يحيى بك محضر باشي ، ويحيى

بك المذكور اعلاه هو جدها ماتت عقيمة ، وليس لها ذرية في الوقت الحاضر •

اما والدها محمود بك فهو الذي بنى مدرسة محضر باشي التي تجاوز

النبي جرجيس ، وبنى مدرسة محضر باشي في مسجد محضر باشي في محلة

باب النبي ايضا التي كان يدرس فيها عبدالله افندي الفيض الحضري

(انظر ص : ٧٩،٧٨) •

(٢) علمدار لفظ فارسي معناه حامل العلم ، ولم يثبت لدينا ان عبدالله المكي

كان يحمل علم النبي صلى الله عليه وسلم • انظر (ص : ٨٠) •

(٣) هو الحاج محمد اغا بن مصطفى اغا الديوهجي ، جد اسرة الديوهجي في



ذا جامع للمسلمين وكم به من ساجد لله او هو راكم  
وبه تطوع للاله تقربا بابر خلق الله هذا الجامع

سنة ١٣٠٨

١٧٠ - لوح من المرمر مثبت بحائط المسجد من الخارج ، فوق باب  
مسدود بالحجارة والجص ، ويظهر انه كان بابا لبيت يخص هذا  
المسجد .

قد تطوع بعمارة هذا البيت طائفة من المسلمين ، وهو قطعة من  
الجامع وقفا مؤبدا لا يباع ولا يستبدل الى يوم القيامة سنة ١٣٠٨ .

١٧١ - على باب المصلى : انما يعمر مساجد الله (الى) من المهتدين .

١٧٢ - فوق قوس المحراب : كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد  
عندها رزقا .

### مسجد المحكمة<sup>(١)</sup>

١٧٣ - فوق باب المصلى :

لله بيت أنيس عمروه على تقوى من الله فيه الذكر موجود  
وفى الحديث لبانيه الجزا . وغدا في جنة الخلد قصرا وهو مسعود  
جيرانه فيه قد صلوا صلاتهم على الكمال وحبل الفضل ممدود  
وقف توفيق والتاريخ فاح هذا باني المساجد بالاخلاص محمود

الموصل توفي سنة ١١٩٩ هـ .

كان يسكن الدار التي يسكنها السيد منير عبدالنور وهي التي  
تجاور هذا المسجد ، وكان له باب من داره الى المسجد الذي بناه بجوارها  
يصلي به الاوقات الخمسة بالجماعة ، وبعد ان ترك اولاده هذه الدار ،  
صار يعرف بمسجد الشيخ كعوب ، وهو الذي كان يصلي به اماما . ثم  
خرب المسجد وقبض الله من عمره سنة ١٣٠٨ هـ ، ثم اشغلته مديرية  
معارف الموصل وفتحت به مدرسة اولية عدة سنين . وفي الوقت الحاضر  
اتخذ قسما داخليا للطلاب الذين يدرسون في المدرسة الفيصلية الوقفية  
يقع خلف بناية مدرسة الوطن للبنات على الطريق الذي يمتد من الامام عون الدين  
الى جامع خزام . وسبب تسميته بمسجد المحكمة انه كان يجاور المحكمة  
الشرعية التي كانت في المكان الذي بنيت عليه مدرسة الوطن للبنات



- ١٧٤ - فى اعلى قوس المحراب : الله محمد ابوبكر عمر عثمان على  
١٧٥ - فى قوس المحراب : فى بيوت اذن الله ان ترفع (الى) بغير حساب •  
مسجد الدبكة<sup>(١)</sup>

١٧٦ - على باب المصلى :

عمر الشيخ ذا فارخه . قاصدا خالصا لوجه الله

سنة ٩٩٩

- ١٧٧ - يحيط بالبواب كتابة تبدأ من الاسفل (من جهة اليمين) وتنتهى فى  
اليسار : بسم الله الرحمن الرحيم : انما يعمر مساجد الله (الى) من  
المهتدين •

١٧٨ - فى قوس المحراب كتابة كوفية : آية الكرسي :

مسجد الصوفية<sup>(٢)</sup>

ويسمى ايضا مسجد الملا احمد

- ١٧٩ - فوق باب المصلى : تطوعت بعمارته تقربا الى الله تعالى وابتغاء جنته  
ورجاء رضوانه ومغفرته فاطمة بنت المرحوم محمد فى غرة شوال

سنة ١٣٢٦

(١) يقع فى الجهة الجنوبية من محلة باب لكش ( باب الاوجش ) ينزل الى فنائه  
بعده دركات ، وينخفض المصلى عن فنائه ايضا بدركتين ، وتحت المصلى  
سرداب يظهر انه كان المصلى الاول • ثم انشئ هذا المصلى فوقه ، والمسجد  
قديم ، ولانخفاضه عما يجاوره سمي «مسجد الدبكة» والدبكة عند اهل الموصل  
كل غرفة ينزل اليها بدركات •

(٢) يجاور مدرسة نعمان اغا الخزندار ، وقد تهدم فى هذه الايام وتعطلت  
فيه الصلاة ، ويسكن فى مصلاه عائلة فقيرة ، والمتواتر عند اهل الموصل  
انه احد المساجد القديمة فى الموصل ويسمونه مسجد الصوفية • ولم نقف  
على ذكر له قبل التاريخ المدون اعلاه • ويسمى ايضا مسجد الملا احمد  
نسبة الى شخص كان يصلى فيه اماما •



### مسجد السيد مجول<sup>(١)</sup>

١٨٠ - فوق الباب الخارجى :- جامع السيد مجول

عمره لوجه الله تعالى مصطفى بن الحاج محمد باشا الصابونجى<sup>(٢)</sup>

سنة ١٣٦٣

١٨١ - وفوق باب المصلى :

تباشرت الافلاك يوم تجددت رياض لها فوق السماكين منزل

لذلك نادى السعد ياشمسارخى على عرصات المجد شيد مجول

### مدرسة محضر باشى<sup>(٣)</sup>

١٨٢ - فوق باب المدرسة : هو الموفق المعين

اشأ هذا المسجد الشريف والمدرسة المرحوم طه افندى<sup>(٤)</sup> ، وجدد

عمارتهما المرحوم محمود بك<sup>(٥)</sup> حفيد نجله سنة ١١٦٨ والساعى

الآن باحياء آثارهم المنظمة فى عقد سلسلتها ياسين افندى<sup>(٦)</sup> بن محضر

باشى زاده انالهم الحسنى وزيادة ابتغاء لمرضاة الله تعالى .

(١) لم نقف على ذكر لصاحب هذا المسجد ، وهو السيد مجول او الشيخ مجول

كما يسميه البعض ، وهو مسجد وليس بجامع كما هو مكتوب على بابه ،

وادركنا المسجد خرابا ، فقيض الله له المرحوم مصطفى جلى بن الحاج

محمد باشا الصابونجى فبناه من ماله الخاص سنة ١٣٦٣ ، (سنة ١٩٤٣م) وهو

فى الوقت الحاضر بحالة مرضية .

(٢) انظر (ص : ٢٠٣) .

(٣) آل محضر باشى من الاسر العلمية فى الموصل وهم يمتون بنسبهم الى ياسين

افندى بن محضر باشى . قام منهم عدة علماء ، وكان لهم الفضل فى تأسيس

مدرستين احدهما التى ذكرناها (تحت رقم : ٢٩٦) والثانية هذه المدرسة ،

ويسكن فيها عائلة فقيرة فى الوقت الحاضر

(٤) طه افندى بن يونس افندى بن طه افندى بن على اغا محضر باشى .

(٥) محمود بك بن يحيى بك بن محمود بك بن طه افندى المتقدم ذكره .

(٦) ياسين أفندى بن طه بك بن يونس اغا بن عبدالرحمن اغا محضر باشى :

درس على محمد افندى الصوفى ، ثم اشتغل فى الوظائف الحكومية فى

ديوان المحاسبة ، وتوفى سنة ١٣٤٨ هـ ، سنة ١٩٢٩ م .



١٨٣ - فوق باب حجرة المدرس :

رفعت لتدريس العلوم قواعدا كما تطلب الاجداد جزما عمادها  
وبيضت وجه الدهر في شرطيها فكانوا لها عينا وكنت سوادها  
وكم أثر احببت منهم فارخوا ومدرسة بالعلم ياسين شادها

سنة ١٣٢٤ هـ

### التكية النقشبندية<sup>(١)</sup>

١٨٤ - مكتوب على باب التكية [وهي لعبدالله افندي باشعالم العمرى] :

ذا مقام فيه استقم وتعبّد شاده للتقى الوزير محمد  
ملك قد حوى جميل خصال ليس يحصى اوصافه الرسم والحد  
لثواب العادل سلطاننا المحمود قد شاد ذا المحل المؤبد  
فيه اضحى الشرع الشريف عزيزا ونظام الدين الحنيفى تجدد  
هذه تكية المشايخ فادخل واذكر الله خيفة وتهجد  
وبها خذ الطريقة للنقشبندى فى حقيقة الحق تقصد  
لرجاء الثواب قد ارخوها شيدوا تكية بحب محمد

سنة ١٢٥٥ هـ

### دار سوتاي بيك

سوتاي بيك (٦٤٠-٧٣٢ هـ ، ١٢٤٢-١٣٣١ م)

هو احد امراء المغول ، تقلد امارة ديار بكر والموصل ، كان مشهورا  
بدهائه ومكره وادارته ، توفى فى بلد ، ونقل الى الموصل ودفن بترربة  
عملت له على دجلة<sup>(١)</sup> .

يذكر المعمرون ان قصره كان يقع على المرتفع الذى ينتهى بدار

(١) شيدها اينجه بيرقدار محمد باشا والى الموصل ١٢٥١ - ١٢٦٠ هـ ،

(١٨٣٥ - ١٨٤٤ م) للشيخ طاهر النقشبندى بن ملا حاجى بن ملا محمد بن  
ملا محمود . جد الاسرة النقشبندية التى فى بامرني والموصل ، وقد  
دخل قسم منها فى شارع الفاروق ، والتكية لم تزل باقية الى اليوم - اما  
الكتابة فهى لم تزل باقية فوق باب احدى غرف التكية .

(٢) الدرر الكامنة (٢ : ١٧٨ ، ١٧٩) نكت الهميان فى نكت العميان (ص : ١٦١)



المرحوم محمد اغا الديوهجي (١) ، كنا نسمع هذا ونقله بتحفض  
وفى سنة ١٩٥٢ م عثر فى بيت صالح العلوبى - وهو فى اللحف  
الجنوبى من هذا التل - على حجر مكتوب عليه ما يأتى (٢) :

١٨٥ - عز لمولانا السلطان الاعظم •

ابو سعيد بها درخان (٣) خلد •••• دولته

وثبت الله دول • العادل سوتاي بيك •

### دار جامع العبدالية (٤)

تقابل ادارة جريدة فتى العراق ، موقوفة على جامع العبدالية ، وفيها

غرفتان بينهما رواق • وسقفها مزخرفة بزخارف جسية جميلة •

١٨٦ - فوق باب الغرفة اليمنى ثمانى دوائر بارزة بالرخام مكتوب داخلها:

لا اله الا الله الملك الحق المين ، محمد رسول الله صادق الوعد

الامين سنة ١١٢٢ •

١٨٧ - وفوق باب الغرفة المقابلة لها ثمانى دوائر اخرى بارزة بالرخام

مكتوب داخلها :

حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير •

١٨٨ - وفوق الدوائر فى البابين المذكورين كتابة قد طمست تحت الجص

الذى سيع به الرواق فلم تتمكن من قراءتها •

(١) محمد اغا بن سليمان اغا بن سلطان اغا بن الحاج محمد اغا الديوهجي

(توفى سنة ١٣١٤هـ) كان قد اجيز فى القراءآت • وصار من قراء الموصل

الذين يرجع اليهم • وان الدار المذكورة قسمت بعد وفاته بين ولديه عثمان افندى

واحمد افندى ولم يزل اولادهما يسكنون فيها • وهى تقع فى محلة باب

المسجد تجاور مسجد منصور الحلاج - وفيها باب الى المسجد المذكور كان

قد فتحه محمد اغا ولم يزل باقيا الى اليوم •

(٢) الحجر محفوظ فى متحف الموصل • مساحته (٤٦ × ٥٣ سم) وهو من

المرمر •

(٣) هو ابن خربندا بن ارغون بن ابغا (٧٠٦ - ٧٣٦هـ) واقام فى الملك عشرين

سنة (شذرات الذهب : ٦ : ١١٣) •

(٤) انظر (ص : ٤٧ - ٥٠) •



## دار الرواس

وهو بيت الحاج علي الرواس الموصلى • نزع حفيده الحاج علي بن الحاج مصطفى بن الحاج علي <sup>(١)</sup> الى بغداد • وقد اشترى البيت المذكور خالنا السيد يونس بن السيد محمد الدباغ • وجدد بعض اقسامه ، وفيه ايوان وغرفة باقية من عمارة الحاج علي الرواس •

١٨٩ - مكتوب حول الايوان ابيات قد تلف الكثير منها وهي :  
يامن تحل بذكره عقد النوائب والشدائد

النج ..... الخ

في الرواق لوح من الرخام مكتوب عليه تاريخ عمارة الدار المذكورة وهي : ..... الف ومائة وست وعشرون سنة ١١٢٦ •

## دار قره مصطفى <sup>(٢)</sup>

وهو المعروف اليوم بدار قاسم بك ال ياسين افندي المفتى ، يتصل بدار نشأت بك بن شريف بك ، ولم يزل دار قاسم بك على حاله ، وفيه غرفة كبيرة تقع على يمين الداخل الى الدار • وهي الغرفة الوحيدة التي سلمت من دار قره مصطفى بك وقد عمرت هذه الغرفة سنة ١١٤٠ هـ وهي السنة التي بنى بها قره مصطفى بك داره •

١٩٠ - على باب الغرفة مكتوب داخل دائرتين في أعلى الباب : يا الله يافتاح •

١٩١ - مكتوب حول الغرفة تبدأ الكتابة من اعلى الباب ، وتحيط باربع جدران الغرفة ، وهي بالجبس داخل اطار عرضه ٢٥ سم : بسم الله الرحمن الرحيم ، هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الملك

(١) قال عنه ياسين العمري : هو الحاج علي بن الحاج مصطفى بن الحاج علي المعروف بالرواس الموصلى : كان اكرم اقاربه واسخاهم واجودهم ووافاهم • حسن الخلق ، جيد النطق ، يعاشر العلماء ويجالس الفقهاء ويعظم المشايخ ويكرم الفقهاء •

(٢) انظر (ص : ١٠٩)



القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق  
البارىء المصور مالك الملك ذو الجلال والاكرام ، المغنى المعطى  
المانع الضار النافع النور الهادى البديع الباقي (١) الرشيد الصبور  
اللهم بحرمة هذه اسمائك الحسنى ، وبحبييك المصطفى وآله الشرفاء  
ان تيسر لساكن هذا المنزل المبارك الشريف كل خير سنة ١١٤٠هـ .  
ويظهر ان اسماء الله الحسنى كانت حول جدران الغرفة ، ولكن  
التلف اصاب قسما منها وسلم منها ما ذكرناه .  
فوق محراب يقابل الغرفة المذكورة . بسم الله الرحمن الرحيم . رب  
انزلنى منزلا مباركا وانت خير المنزلىين .

### دار الحاج حسين باشا الجليلي (٢)

١٩٢ - فى صدر الايوان رخامة عليها الايات التالية [وهى لم تنزل موجودة]  
دار نعيم بالهنا قد عمرت واثنت تيتها على رغم الحسود  
خيم النصر على ابراجها وحماها الملك الفرد الودود  
بمراد الخير اضحت تنجلي وامين وسليم فى الوجود  
ومنادى الفضل نادى أرخوا بيت عز حفه شمس السعود

سنة ١١٥٣

### دار الحاج امين بك الجليلي (٣)

١٩٣ - فى صدر الايوان الذى فى الجهة الجنوبية من الفناء الخارجى:

- (١) (دلائل الخيرات : ٢-٥) .
- (٢) لم يزل بعضها موجودا وهى تجاور دار المرحوم الحاج امين بك بن ايوب بك  
الجليلي ، وكانت تشمل على البناية التى تشغلها مدرسة النجاح للبنين -  
فى الوقت الحاضر - وما يجاورها من دور واخبار الحاج حسين باشا  
الجليلي مستفيضة فهو من اشهر رجال الدولة العثمانية (انظر ص : ٧٥)  
(٣) هو الحاج امين بك بن ايوب بك الجليلي ١٢٨١-١٣٤٤ وبني الدار  
يحيى اغا بن مصطفى اغا الجليلي . ابتداء بعمارته سنة  
١١٦١ وانتهى منه سنة ١١٦٢ كما هو مكتوب عليه .



كفى بالموت واعظا يا عمر •

١٩٤ - فى اعلى الايوان الذى فى شرق الفناء الداخلى : هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم • هو الله الذى لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون ، هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى ، يسبح له مافى السموات والارض وهو العزيز الحكيم سنة ١١٦١ (١) •

١٩٥ - فى صدر الرواق المتقدم ذكره ثلاثة اسطر مكتوب فيها : ما شاء الله كان • حسبنا الله ونعم الوكيل ، توكلنا على الله •

١٩٦ - فى اعلى الايوان الذى فى جنوب الفناء الداخلى • بسم الله الرحمن الرحيم • انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا (٢)

١٩٧ - فى صدر الرواق المتقدم ثلاثة اسطر مكتوب فيها نفس ماهو مكتوب فى صدر الرواق المذكور برقم ١٩٤ •

### دار يوسف اغا بن محمد اغا الجليلي (٣)

١٩٨ - فى صدر الايوان الذى فى الحوش الداخلى :  
خيم اللطف على منزلكم ولها الله بكل الخير حيا  
عمرت تعمير يمن وهنا ينجلي الكرب بها والقلب يحيا  
ولهذا يا حبيبي ارحخوا تمنح الافراح فى دارك يحيى

سنة ١١٦٢

(١) الحشر : ٢٢-٢٤ • (٢) الفتح : ٢-١ •

(٣) تجاور المدرسة الحسينية ، وهى قسم من دار يحيى اغا بن مصطفى اغا الجليلي - دار الحاج امين بك الجليلي -

ويوسف اغا بن الحاج محمد اغا الجليلي (١٢٤٩-١٣١٦هـ) •



دار محمد امين باشا بن الحاج حسين باشا الجليلي<sup>(٧)</sup>

١٩٩ - حول الايوان مكتوب : بسم الله الرحمن الرحيم : الله لا اله

الا هو الحي القيوم (الى) وهو العلي العظيم • سنة ١١٦٤ هـ

دار جوير<sup>(٢)</sup>

٢٠٠ - الايوان الذي على يسار الداخل مكتوب : وينصرك الله نصرا

عزيزا ، هو الذي انزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايمانا

مع ايمانهم والله جنود السموات •

٢٠١ - وفوق هذا : بسم الله الفتح العليم : فارجع البصر هل ترى من

فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير •

يا كافي المهمات اكفنا ما بهما سنة ١١٣٦ •

٢٠٢ - حول الايوان المقابل للداخل مكتوب : آية الكرسي سنة ١١٩٩ •

٢٠٣ - وفوق باب الغرفة التي في الايوان المذكور محفور في المرمر :

يادار السعود والاقبال دمت في عز وجاه عال

وكفى سكانك شر الرزايا وكفاهم نائبات الزمان

سنة ١١٩٩

٢٠٤ - وفوق باب الغرفة التي تقابلها محفور بالمرمر :

لو تعلم الدار فيمن زارها فرحت واستبشرت بمزيد وباست موضع القدم

واتشدت بلسان الحال قائلة اهلا وسهلا باهل الجود والكرم

(١) وهو الغازي محمد امين باشا الجليلي من اشهر الولاة الذين تولوا الموصل ،

وكان له شأن في الدولة العثمانية ، اشترك في حرب الروس واسر فيها ،

ونقل الى بطرسبرج ، ثم اطلقه الروس فعاد الى الاستانة معززا مكرما ،

وتولى عدة ولايات (منية الادباء : ص: ٨٤) ويسكن الدار في الوقت الحاضر

محمود بك بن توفيق بك الجليلي هو واخوته •

(٢) انظر (ص : ٣٣) •



دار مراد بك بن عبدالله بك بن مراد باشا الجليلي (١)

٢٠٥ - كتب في صدر الايوان الذي في الفناء الداخلي :  
دار تقول لجارها قد حق لي ان ازدرى  
نلت المراد فارخوا : قد هل في المشتري

سنة ١٢١٠

دار الحاج عثمان بك الجليلي (٢)

٢٠٦ - كتب في الايوان الذي في الفناء الداخلي في بيته [وهي من نظمه]:  
الدار ادري بدار الجار يعرفها والجار قد قيل ، ثم الدار تبنيه  
وليس عيش الفتى دارا يعمرها وانما العيش جار ليس يؤذيه  
اعوذ من جار سوء ان رأى حسنا داجاه ، او سيئا للناس يفشيه  
لاتطلب الدر الا من معادنه وتشرب الماء الا من مجاربه  
واجعل لسكنك شعرا قلته عظة فصاحب الدار ادري بالذي فيه

دار الحاج خليل بن الحاج بكر الجوادى

٢٠٧ - في صدر الايوان مكتوب :

لله دار قد تكامل وضعها وغدت بانواع المحاسن تنجلي  
كملت محاسنها بسكان لها فالفخر بالسكان لا بالمنزل  
قسما بما ضمت بطائح طيبة ومنى وآيات الكتاب المنزل  
لم ابنها طمع الخلود وانما هي زينة الدنيا لاهل المنزل

٢٠٨ - وفي وسط الايوان مكتوب : عز من قنع ، ذل من طمع ١٢٣١ -

١٢٣٣ هجرية .

- (١) هي دار علي افندى بن يونس أغا بن علي أغا بن الحاج حسين أغا الجليلي المتوفى ١٩٢٩م وما يجاورها من الدور ، وهي في محلة شهر سوق (جهارسوك) وقد زالت الكتابة بعد تجديد الدار . اما مراد بك فهو بن عبدالله بك بن مراد باشا الجليلي (١١٨١-١٢١٢هـ ، ١٧٦٧-١٧٩٨م) .
- (٢) وهي دار المرحوم اسماعيل بك بن صديق بك الجليلي ، ولا اثر للكتابة في الوقت الحاضر والدار للحاج عثمان بك الحيائي بن سليمان باشا الجليلي



٢٠٩ - وعلى جدران الايوان من الجانبين : باسم الله بابنا ، تبارك حيطاننا ،  
يسن سقنا حم عسق حمايتنا ، كهيعص كفايتنا ، فسيكفيكم الله وهو  
السميع العليم •

٢١٠ - وعلى جدران السرداب مكتوب :  
يامن يرى مافي الضمير ويسمع يامن اليه المشتكى والمفزع  
يامن يرجى للشدائد كلها انت المعد لكل ما يتوقع<sup>(١)</sup>  
دار السيد عبدالغنى افندى نقيب الموصل<sup>(٢)</sup>

٢١١ - فى صدر الايوان الذى يقابل الداخل الى الفناء الثانى :  
كيف اخشى الفقر يوما وانا عبدالغنى

سنة ١٣٢٥

٢١٢ - وفى صدر الايوان الذى يكون على يسار الداخل : حسبي الله ونعم  
الوكيل يا حافظ يا امين •

٢١٣ - وفى صدر الايوان الذى فى الحوش الخارجى : المجالس بالامانات  
قبر ابن الاثير

فى سنة ١٩٣٨ ردمت بلدية الموصل الخندق الذى كان يحيط بسور  
المدينة وفتحت الشارع المعروف اليوم «بشارع ابن الاثير» وقبر ابن  
الاثير كان على حافة الخندق فصار فى وسط هذا الشارع الذى

يمتد من باب البيض الى المستشفى الملكى •

وكانت الغرفة التى فوق قبر ابن الاثير - مربعة الشكل طول ضلعها  
٣ر٤٠ م وارتفاع الجدران التى تستند عليها القبة ٤م •

(١) الابيات معلومة ولا حاجة لذكرها •

(٢) السيد عبدالغنى افندى بن السيد حسن افندى الحسينى ، نقيب الاشراف  
بالموصل ، داره معلومة فى محلة المكاوى ، ولد سنة ١٣٠٣ هـ • تقلد  
نقابة السادات فى الموصل سنة ١٣٢٨ وبعد تشكيل الدولة العراقية عين  
عضوا فى المجلس التأسيسى ، وفى سنة ١٩٣٠ انتخب نائبا عن مدينة  
الموصل ، وبقي فى النيابة عدة دورات متتالية حتى ادركه اجله (الدليل  
الرسمى : ٩٠٦) •



٢١٤ - وكان مكتوبا على باب الغرفة المذكورة : عز الدين ابو الحسن  
على بن ابى الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبدالواحد  
الشييباني المعروف بابن الاثير الجزرى <sup>(١)</sup> رحمه الله • عمر هذا  
القبر عبدالله بن حمو القدو <sup>(٢)</sup> سنة ١٣٠٦ هـ •

٢١٥ - كان حول القبر الواح من المرمر مكتوب عليها آية الكرسي باحرف  
كوفية نقلتها مديرية الآثار القديمة العامة الى بغداد •

### الامام على الهادي

٢١٦ - صندوق من المرمر الازرق دقيق الصنع بديع الشكل عليه زخارف  
وفوق هذه الزخارف كتابات بالخط النسخي بحروف بارزة وقد  
احاطت بجوانبه الاربع • وهى البسمة وآية الكرسي : وقد حفر  
على المرمر تحت هذه الكتابة وعلى الضلع المباين لجهة القبلة وفي  
قسمه الاخير ما يأتي :- (قبر حسين بن شريف العلاء ••••• رحمه الله  
تولى عمله الحاجى ابراهيم بن محمد بن قاسم الحمami غفر الله •••••)  
(ربما كانت هذه الكتابة متأخرة عن تأريخ انشاء الضريح)

والصندوق المرمرى هذا مسطح تعلوه لوحة كبيرة من المرمر الازرق  
جوانبها بارزة ووسطها محفور • نحت عليه شكل قنديل بارز •  
فى اعلاه زهرة بارزة ، وعلى جوانب السطح سطران من الكتابات

(١) ولد سنة ٥٥٥ هـ - وتوفى سنة ٦٣٠ هـ ودرس فى الموصل على اجل  
علمائها فأخذ عن الخطيب الطوسى ورحل الى بغداد ثم الى القدس والشام وسمع  
من علمائها وعاد الى بلده الموصل وكان شغوفا بالتاريخ تفرد فى هذا واقف  
معظم اوقاته فى مطالعة كتبه وتتبع رواياته حتى صار المرجع فيه اليه •  
وصار له منزلة سامية بين المؤرخين ومؤلفاته من اوثق المصادر التى يعول  
عليها فى تاريخ العرب والاسلام كالكمال والباهر واللباب فى الانساب واسد  
الغابة فى اخبار الصحابة وغيرها : انظر (سومر : ٨ : ١٠٤) (ابن خلكان  
١ : ٣٤٧ ، ٣٤٨) (النجوم الزاهرة : ٦ : ٦٣) (مرآة الجنان : ٤ : ٧٠) (طبقات  
الشافعية : ٥ : ١٢٧) (معجم الادباء ٣ : ٣٠١) •

(٢) عبدالله جلى بن محمد بن عبدالقادر هو الذى بنى الجامع المعروف بجامع  
حمو القدر (انظر : ص ٢٠١) •



النسخة تطعما بالمرمر الأبيض ، تبدأ من عند الرأس ، وتحيط  
بالغطاء وهي (بسم الله الرحمن الرحيم • هذا ضريح مولانا على  
بن الامام على الهادي بن الامام محمد الجواد بن الامام على الرضا  
بن الامام موسى<sup>(١)</sup> بن الكاظم بن الامام جعفر الصادق بن الامام محمد  
الباقر بن الامام على زين العابدين<sup>(٢)</sup> بن الامام سيدنا ومولانا الامام  
سبط الشهيد بن الامام المرتضا امام المتقين<sup>(٣)</sup> وسيد الوصيين على

ابن ابي طالب صلوات الله عليهم اجمعين الطيبين الطاهرين) •  
ومن المؤسف انه لا يوجد نص تاريخي على هذا المرقد الا ان طرز  
الكتابة مما يشابه جدا كتابة محراب البنجة الذي تأريخه ٦٨٦ للهجرة  
فهو على كل حال يعود الى هذا القرن او الذي يليه (سومر : ٢٠١:٦ ،

• (٢٠٢)

### سوق الحنطة<sup>(٤)</sup>

٢١٧ - على باب السوق : [وهي من نظم السيد شهاب الدين العلوي  
الموصلى<sup>(٥)</sup> :

ايوب<sup>(٦)</sup> قد جدد في عهده سوقا لمن يبيع او يشتري

- (١) يرجع السطر الثاني الى جهة الرأس تحت السطر الاول •
- (٢) يعود السطر الى الجهة الاخرى •
- (٣) يعود الى جهة الرأس من الجهة الخارجية •
- (٤) هي العلوة التي تقع في شارع نينوى المعروفة بالعلوة الكبيرة •
- (٥) هو السيد شهاب الدين العلوي الموصلى المتوفى سنة ١٣٢٥ هـ ، انظر ص: ١٣٣
- (٦) وهو ايوب بك بن امين باشا الجليلي ١٢٥٥-١٣١٩ هـ • وهو الذي  
احدث هذا السوق ، وكانت سوق الحنطة (او العلوة) قبل هذا في السوق  
القريبة من جامع سوق الحنطة الحالي والتي يباع بها الخضراوات ، وكانت  
تسمى قبل هذا بسوق الاعرابي - كما ورد في وقفية الجامع العمري •



من عجب فى الكون ما ارخوا سوق حوى الميزان والمشتري

سنة ١٣١٤

٢١٨ - وفوق الباب الثانى مكتوب : بسم الله الرحمن الرحيم : واقموا  
الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان • جرى تعمير السوق سنة ١٣١٥ •

### الصهريج

يقع الصهريج جنوب الموصل على الطريق الذى كان يؤدى من  
الموصل الى الغزلانى ، ومنه الى حمام العليل ثم الى بغداد ، وهو  
فى منخفض من الارض ، تتجمع فيه مياه الامطار ، ويكون موردا  
للناس ، فوqe قبة ، لم تنزل بقاياها موجودة تسكنه عائلة فقيرة •

٢١٩ - فوق الصهريج لوحة عليها الايات التالية [وهى للسيد شهاب  
الدين الموصلى] (١) •

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| صهريج ماء قعرته القدا       | لوارد يريد اطفاء الضما     |
| حتى اتى الطاهر (٢) من جهاته | وذاته اطهر من ماء السما    |
| فسد غورا كان فيه مزمن       | بهمة تعلقو وتسمو الهما     |
| ثوابه هدية منه الى          | عائشة (٣) التى اُتمت مانما |
| لروحها أجراه خيرا جاريا     | وهكذا من ..... واكرما      |

سنة ١٣٠٧

٢٢٠ - وفى الجهة الغربية من الصهريج لوحة من الحلان عليها مكتوب :  
سعى فى تجديده بعد خرابه ..... اعده عوننا ..... الزمان .....  
جناب صاحب الاحسان والاجلال محمد طاهر بك وبسأل الله تعالى  
فيه القبول سنة ١٣٠٧ •

(١) انظر (ص : ١٣٣) •

(٢ ، ٣) طاهر بيك مير الاى ، كان فى الموصل • وهو الذى بنى الصهريج  
من مال تركته ابنته «عائشة هاجر» زوجة طاهر باشا الذى تولى الموصل  
من سنة ١٣٠٥ - ١٣٠٧ وتولاها ثانية سنة ١٣٢٨ • (منية الادباء : ٢٩٧ ،  
٢٩٨) •



### مسجد يوسف بك

يقع في محلة الامام عون الدين • انشأه يوسف بك بن عمر بك بن بكر  
باشا الموصل سنة ١٢٠٣ • وجدد عمارته قبل ثلاثين سنة المتولى عليه  
عبدالرحمن افندي بن احمد الحجاز • وبعد وفاة المتولى المذكور  
تولى امر المسجد يونس بن حسن بن عبدالحافظ • فجدد باب  
المسجد وكتب عليه :

٢٢١ - انشأ هذا المسجد المرحوم يوسف بك بن عمر باشا (١) سنة ١٢٠٣

• وجدد عمارته المتولى يونس بن حسن بن عبد الحافظ سنة ١٣٧٣ •

### حمام الزوية

٢٢٢ - فوق بابها مكتوب (٢) :

بسم الله الرحمن الرحيم : انا فتحنا لك (الى) وما تأخر • قد عمل  
•••• خالص لوجه الله بهذا الحفر •••• محمد المرحوم ••••  
جمال ••••

### المدرسة المحمودية

٢٢٣ - فوق باب المدرسة وهي للسيد شهاب الدين الموصلى :

دار بعلم الله قد تشرفت ثالث تعمير بهذا عمريت  
مجوهر اللفظ اتى تاريخها مدرسة للعلم وقد تجددت (٣)

سنة ١٣٠٣

### مسجد حماوى

٢٢٤ - يقع خارج باب البيض ، كان يجاور قهوة حماوى المعلقة (١) ، كان

قد خرب وقيض الله له جماعة من اهل الخير فجددوه سنة ١٣٣٩ هـ

(١) هو عمر بك وليس بباشا •

(٢) تقع في محلة باب المسجد وامامها ساحة تسمى حضية حمام الزوية •  
وهي من الحمامات القديمة في الموصل •

(٣) انظر (ص : ٣٩ و ١٣٣) •

(١) انظر (ص : ١٧) ويجاور المسجد قهوة بنيت من ارض المسجد •



وعلى باب المسجد مكتوب : من نظم المرحوم عبدالله افندى النعمة (١)  
لتعميره هزت اناسا حمية من الدين فارتاحت لذاك وشمرت  
فله ماشادوا وكم من مساجد كما ارخوا : بالمؤمنين تعمرت  
سنة ١٣٣٩

---

(١) الحاج عبدالله بن الحاج محمد بن جرجيس ولد سنة ١٢٩٠ ودرس على  
اشهر علماء الموصل واجازة الشيخ محمد افندى الرضواني ، وعكف على  
التدريس والوعظ والارشاد وتخرج على يده كثير من علماء الموصل . وكان  
له منزلة رفيعة عند اهل البلد وهو على جانب من الاخلاق الكريمة . توفي  
سنة ١٣٦٩ وله عدة تاليف فى علوم متنوعة (الدليل العراقى الرسمى  
سنة ١٩٣٦ : ص : ٩١٠) .



(15) ...  
...  
...

1771

---

(15) ...  
...  
... Wake Deane ...  
... 1771 ...  
... (18) ...



## الفهرس

١ - تثبت الكتاب

٢ - فهرس الاماكن

٣ - فهرس الاعلام

٤ - المصادر



## ١ - ثبت الكتاب

- ١ - ترجمة نقولا سيوفى
  - ٦ - التعريف بالمخطوط
  - ٨ - طريقتنا فى تصحيح المخطوط
- محلة باب البيض : جامع باب البيض ١٠ ، قهوة باب البيض ، دكاتان تجاه باب البيض ، مسجد زيد بن على ١٥ ، القهوة المعلقة ، مسجد قريب من مسجد زيد بن على ١٧
- المحلة المنصورية : جامع المنصورية - جامع الشيخ محمد - ١٧
- محلة مياسة : مسجد ملا مصطفى ٢١
- محلة السراجخانه : جامع النعمانية ٢١ ، مدرسة يحيى باشا ٢٣
- محلة زقاق الحصن : جامع زقاق الحصن ٢٥ ، مسجد حمام السراى ٢٦
- محلة عمو البقال : مسجد ملا ياسين ٢٦ ، مسجد ملا حسين بن الحاج بكر افندى ٢٧
- محلة البارودجية : جامع العمرية ٢٨ ، مسجد الرضوانى ٣٢ ، مسجد امين بك ٣٣ ، مسجد على النومة ، حمام باب الجديد ، مسجد قاسم اغا ٣٤
- محلة خزرج : مسجد خزرج ٣٥
- محلة الرابعة : جامع الرابعة ٣٦ ، مسجد ملا حسن الاحيطى ، مدرسة حسن باشا ٣٨ ، المدرسة المحمودية ٣٩
- محلة القنطرة : مسجد السيد حمو ٤٠
- محلة الجولاغ - الجولاغ - : مسجد احمد المتعافى ٤٠ ، قهوة الطنى ، مسجد السيد احمد ٤١ ، مسجد بيت عمر اغا ٤٢
- محلة السوق الصغير : جامع التوكندى ٤٢ ، مسجد الجماسين ٤٤ ، مسجد عبدالقادر القزاز ، مسجد الحاج بوشى ٤٥ ، قهوة السوق الصغير ، مسجد الحسان ٤٦
- محلة باب السراى : جامع العبدالية ٤٧ ، المدرسة الاحمدية ٥١ ، مسجد الحاج فتحى الصباغ ، مزار العباس ٥٣ ، قهوة الحاج محمود ٥٤



- محلة حوش الخان : جامع الخاتون ٥٤ ، مسجد بيت شهيدو ، مسجد  
سعيد افندي الحكيم ٥٦ ، مسجد اولاد خروفة ، مسجد حسن اغا ٥٧ ، قهوة  
مسجد العقبة ، حمام العلا ، تكية الحاج محمد الهندي ٥٨ •  
محلة باب لكش ، حمام باب لكش مسجد بيت حيوبك ٥٩ ، مسجد اولاد  
عبدالغنى ٦٠ •  
محلة الشيخ ابى العلا : مسجد الحاج خلف ٦٠ ، مسجد عثمان الخطيب ،  
مسجد الشيخ ابى العلا ٦١ •  
محلة باب الجديد : جامع باب العراق ٦٢ ، مسجد الحاج فتحى ، مسجد  
الحوسقى ٦٣ ، بيت ملازنو ، مسجد يونس بك الجليلي ، مدرسة بيت يونس اغا  
٦٤ ، مسجد شمس الدين ٦٥ ، مسجد بيت التكريتي ٦٦ •  
محلة الميدان : جامع المصطفى ٦٧ ، مسجد الخلال ٦٨ ، مسجد الياس  
بك ، مسجد الملا حسن ٦٩ ، مسجد الزنكنة ٧٠ ،  
محلة الامام ابراهيم : مزار الامام ابراهيم ٧٠ ، مسجد محمد افندي بن  
الخياط ٧٣ ، مدرسة الجلبى ٧٥ •  
محلة باب النبي : جامع النبي جرجيس ٧٥ ، مدرسة ملا حسن افندي  
الجار ٧٩ •  
محلة المكاوى : مسجد عذيان ٨٠ ، مسجد المعاضيد ٨١ •  
محلة عبدو خوب : مسجد الحاج خليل ، مسجد اليتيم ٨١ •  
محلة باب المسجد : جامع السلطان اويس القرنى ٨٢ ، مسجد باب المسجد ،  
مسجد اليتيم ، مزار الحاج بكر الالوسى ٨٥ ، مسجد منصور الحلاج ٨٧ •  
محلة المشاهدة : مسجد الحاج محمد الاذكانى ٨٧ •  
محلة الخاتونية : مسجد الخاتونية • مسجد ملا على الكيسجى ، مسجد  
عثمان افندي المدير ٨٨ •  
محلة المحمودين : جامع المحمودين ٨٩ •  
محلة شهر سوق : جامع شهر سوق ٩١ ، مسجد الشيخ عثمان ، مسجد  
رحو بن حسين الجريكى ٩٣ ، مسجد احمد بن بيت ابى قعب ، مسجد ملا  
عبدالحميد ٩٤ •



- محلة جامع خزام : جامع خزام ٩٥ ، مسجد محمود ، مسجد قارة ،  
مسجد الشيخ محمد الغراييلي ٩٧ •
- محلة الامام عون الدين : مدرسة نعمان اغا الخزندار ، مسجد اولاد قاسم  
اغا السعرتي ٩٨ ، مزار ابن الحسن ٩٩ •
- محلة الجامع الكبير : الجامع الكبير ١٠٣ ، مسجد الزيتوني ، مزار ابن  
الحنفية ١٠٦ •
- محلة رأس الكور : جامع عبدالله بك بن شريف بك ١٠٨ ، مسجد  
يعقوب اغا ١٠٩ ، قهوة يحيى الكركور ، مسجد الكوازين ، مسجد الامام  
محمد ١١٠ ، جامع الشهبان ١١١ ، جامع بكر افندي ١١٢ •
- محلة الشيخ فتحي : مقام الشيخ فتحي ١١٣ ، مسجد تل عقاب ١١٤ ،  
مسجد الشيخ محمد الملحم ١١٥ •
- محلة الحمام المنقوشة : مسجد الحاج عبدالله ، مزار ام التسعة ١١٦ ،  
مسجد العراكة ، مسجد محمد بن طلي ، مسجد بيت العراقي ١١٧ ، مزار دوسة  
على ١١٨ •
- محلة جمشيد : جامع جمشيد ١١٩ ، مسجد ملا علي ، مسجد النبي دانيال  
١٢٠ •
- تواريخ اسواق مدينة الموصل : قيصرية العبدالية ، سوق السراجين ١٢٣  
سوق الايمنجية ١٢٤ ، سوق باب الجسر : خان خواجه حنا ، جامع الاغوات  
١٢٥ ، سوق الصفارين ، سوق العطارين ١٢٧ ، سوق  
الملاحين ١٢٨ ، سوق العلوة ، جامع سوق العلوة ١٢٩ ، سوق الميدان : القلعة  
١٣٠ ، جامع القلعة ١٣١ ، سوق باب الطوب : خان علي افندي ١٣١ ، السوق  
الكبير : جامع الحاج حسين باشا الجليلي ١٣٢ •
- تواريخ ابواب مدينة الموصل : باب البيض ، باب لكش ١٣٦ ، باب  
السراي ، باب الطوب ، باب الجسر ، باب شط القلعة ، باب شط المكاوي ، باب  
شط الحصى ١٣٧ ، باب الصغير ، باب سنجار ١٣٨ •
- كتابات الابنية التي بين محلات المدينة والسور : قره سراي ١٤٠ ، مسجد



يحيى بن القاسم ١٤١ ، باش طابية ١٤٤ ، الامام محسن ، الامام عبدالرحمن

١٤٥ ، الامام باهر ١٤٦ •

الكتابات الموجودة في المزارات والمساجد والجوامع خارج مدينة الموصل :  
مقام ابي الوفا ، مسجد البنجة ١٤٨ ، مقام الشيخ قضيبة البان ١٥١ ، مسجد  
ابي عجاج ، مسجد الباب الجديد ١٥٣ ، جامع النبي شيت ١٥٤ ، الجامع  
الاحمر ١٥٧ ، مسجد عمر المولى ١٥٨ ، جامع باب الطوب ١٥٩ ، خان الحاج  
حسين بك ١٦٠ ، جامع النبي يونس ١٦١ منارة جامع سنجار ، باب الخان ١٦٦ •  
الملحق الاول : مسجد السيد جاسم ، جامع التعمانية ، مسجد السيد محمد  
اخى السيد عبدالله ، بيت الحاج مصطفى افندي النائب ١٦٩ • مسجد حمام  
السراى ، مسجد على النومة ، جامع الرابعة ، مدرسة حسن باشا ١٧٠ • مسجد  
السيد احمد ١٧١ • مسجد الجماسين ، جامع العبدالية ، المدرسة الاحمدية ١٧٢ ،  
جامع العباس - مزار العباس - جامع الخاتون ١٧٣ • مسجد اولاد عبدالغنى  
- مسجد البكرى ، الشيخ ابو العلا - مسجد الحاج خلف ١٧٤ • مسجد الشيخ  
ابى النصر ، جامع الجويجى ١٧٥ • مسجد شمس الدين ١٧٦ ، الجامع الاموى  
- جامع المصطفى - ١٧٧ مسجد الملا حسن ١٧٨ مزار الامام ابراهيم ١٧٩ ، مسجد  
محمد افندي بن الخياط ، مدرسة الجلبى ١٨٠ ، جامع النبي جرجيس ١٨١ ،  
مسجد الحاج خليل ١٨٢ ، جامع السلطان اويس ، مزار الحاج بكر آلوسى ،  
مسجد منصور الحلاج ١٨٣ مسجد الحاج محمد الاذكانى ، مسجد الخاتونية  
١٨٤ ، جامع شهر سوق ، الامام عون الدين ١٨٥ ، مسجد الشيخ محمد الغرايلى  
١٨٦ ، الجامع النورى ١٨٧ ، مسجد الكوازين ، مقام الشيخ فتحي ١٨٩ ، مسجد  
الشيخ محمد الملحم • مسجد العراقى ١٩٠ ، مسجد ملا على - مسجد السيلخانة  
- ١٩١ ، مسجد بيت شهيدو ١٩٢ ، الامام محسن ١٩٣ ، الامام عبدالرحمن ،  
الامام الباهر ١٩٤ ، مسجد احمد باشا ، يحيى بن القاسم ١٩٥ ، جامع الباشا  
١٩٦ ، مسجد سعيد افندي الحكيم ١٩٧ ، جامع النبي يونس ١٩٨ •

الملحق الثانى : جامع حمو القدو ٢٠١ ، جامع الصابونجى ، جامع الشيخ عجيل  
الياور ٢٠٣ ، جامع نجيب الجادر ٢٠٤ ، مسجد امين الدين ياقوت البدرى ،



مسجد فرسخ ، مسجد باب لكش ٢٠٦ ، مسجد الحاجيه فاطمة خاتون ، مسجد  
الحاج محمد اغا الديوه جي ٢٠٧ ، مسجد المحكمة ٢٠٨ ، مسجد الدبكه ،  
مسجد الصوفية - مسجد الملا عبدالحميد - ٢٠٩ ، مسجد السيد مجول ، مدرسة  
مخضر باشي ٢١٠ ، التكية النقشبندية ، دار سوتاي بيك ٢١١ ، دار جامع العبدالية  
٢١٢ ، دار الرواس ٢١٣ ، دار قره مصطفى ٢١٣ ، دار الحاج حسين باشا  
الجليلي ، دار الحاج امين بك الجليلي ٢١٤ ، دار يوسف اغا بن محمد اغا الجليلي  
٢١٥ ، دار محمد امين باشا الجليلي ، دار جوير ٢١٦ ، دار مراد بك الجليلي ،  
دار الحاج عثمان بك الجليلي ، دار الحاج خليل الجوادى ٢١٧ ، قبر ابن الاثير  
٢١٨ ، الامام على الهادى ٢١٩ ، سوق الحنطة ٢٢٠ ، الصهريج ٢٢١ ، مسجد  
يوسف بك ، حمام الزوية ، المدرسة المحمودية مسجد حماوى ٢٢٢ .



٢ - فهرس الاماكن

- باب المسألات : ١٢١
- باب المشرعة (انظر باب شط الحصى)  
باريس : ٦٥٥١
- باش طابية : انظر قلعة الموصل
- البصرة : ١٣٢
- بعدا : ٢
- بغداد : ١٣٢، ٨٧، ٨٦، ٨٢، ٣٦، ٢٩، ٤٢
- ١٩٢ ، ١٨٤ ، ١٥٧ ، ١٤٩ ، ١٤٥
- البلدية القديمة : ٢٨
- بلدية الموصل : ٦٤، ٥٤، ٣٨، ٢٨، ٢٥
- ١٥٢ ، ١٣٨ ، ١٣٠ ، ١١٨ ، ١١٧ ، ٩١ ، ٧٠
- ١٥٣
- بنجة على (كف الامام على) : ١٤٨
- البيت الحرام : ١٧٩
- بيت مصطفى افندي النائب : ١٧٠، ٢٦
- بيت ملازنو : ٦٤
- بيروت : ٦
- بيعة التكراتة (بيعة مارحوزيمى) :
- ٦٦، ٦٢
- ت -
- تفليس : ٥
- تكرت : ٦٢، ٥٨
- تكية الحاج محمد الهندي : ٥٨
- تكية السعاوى : ١١٠
- تكية الشيخ ابراهيم النقشبندى : ٦٩
- أ -
- استانبول (الاستانة) : ١٨٢، ٥١، ٢٩
- اربل : ١٥٧ ، ١٣٤
- اوروبا : ٣
- الاهرام : ١٦١
- ايچ قلعة (القلعة الداخلية) : ١٢٥، ٦٧
- ١٣٧، ١٣٠
- ب -
- باب البيض : ١٥٣-١٥١، ١٣٦، ١٥، ١٠
- باب الجبلين : ٥٨
- الباب الجديد : ١٥٣، ١٣٦، ٦٤، ٦٢
- ١٥٤
- باب الجسر : ١٣٧
- باب الخان : ٧
- باب السراى : ١٥٨، ١٣٧، ١٢٣، ٢٨
- ١٥٩
- باب سنجار : ١٥١، ١٣٨
- باب شط الحصى : ١٣٧
- باب شط القلعة : ١٣٧، ١٣٠
- باب شط المكاوى : ١٣٧
- الباب الصغير : ١٣٨
- باب الطوب : ١٣٧، ١٣١، ١٢٨
- باب العمادى : ١٤٨
- باب العراق : ٩٣، ٦٥، ٦٢
- باب لكش (الباب الاوجش) : ١٣٦، ٥٩



جامع الخاتون : ١٧٣٠٥٤  
جامع خزام : ١٨٥٠٩٧٠٩٥  
جامع الرابعة : ١٧٠٠٣٦  
جامع زقاق الحصن : ٢٥  
جامع السلطان اويس : ١٨٣٠٨٢  
جامع سوق العلوة : ١٢٩  
جامع شهر سوق (جامع عمر الاسود):  
٩١-٩٣ ، ١٨٥  
جامع الشهبان (جامع شيخ الشط) :  
١١١  
جامع الشيخ عجيل الياور : ٢٠٣  
جامع الشيخ محمد (جامع المنصورية):  
٩١٠٢٠٠١٧  
جامع العباس : ١٧٣  
جامع العبدالية : ٤٧-٥٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤  
١٧٢  
جامع عبدالله بك بن شريف بك :  
١٠٨-١٠٩  
جامع العمرية : ٢٨-٣٢  
جامع الغنبار : ٨١  
جامع القلعة : ١٣١  
الجامع الكبير (الجامع النوري) : ٢٥  
١٨٧٠١٥٩٠١٥٨٠١٠٦-١٠٣٠٦٧  
جامع المحمودين : ٨٩  
جامع المصطفى (الجامع الاموي) : ٦٧  
١٧٧٠٦٩-

تكية الشيخ محمد النوري : ١٠٥  
التكية النقشبندية : ٢١١  
التكية الويسية : ٨٢  
تلعفر : ١٨٣  
تل العقاب : ١١٥  
تل قليعات : ١١٠٠٦٩  
تل كشاف : ١١١  
تل الكناسة (تل كناس) : ١٣٨  
تلكيف : ١٨١

- ج -

الجامع الاحمر (الجامع المجاهدي) :  
١٥٧  
جامع الاغوات : ١٣٠٠١٢٥  
جامع الامام باهر : ١٤٦  
جامع باب البيض (جامع الزيواني) : ٣  
١٥٠١٠  
جامع باب الطوب : ١٥٩٠١٣١  
جامع باب العراق (جامع الجويجي) :  
١٧٥٠٦٢  
جامع الباشا : ١٩٦٠١٣٢٠١٢٨٠١٢٧  
جامع بكر افندو : ١١٣٠١١٢  
جامع التوكندي (جامع خنجر خشب)  
٤٦٠٤٥٠٤٢  
جامع جمشيد : ١١٩  
جامع الجويجي انظر جامع باب العراق  
جامع حمو القدو : ٢٠١٠٧٠



خان خواجه حنا (خان الشط) :

١٢٤

خان الطمعة : ١٢٤

الخان فوقاني : ١٢٨

خان مرجان : انظر متحف الآثار

العربية

الخندق : ١٥٢، ١٤٨، ١٣٨، ١٢٥

خزانة كتب سعيد الديوهجي - محقق

الكتاب - : ٦

خزانة كتب جامع الباشا : ١٣٢

خزانة الوزارة الخارجية الفرنسية : ١

خزانة يوسف اليان سر كيس : ١

- د -

دار احمد افندي الديوهجي : ١٨٣

دار الامارة : ٦٧

دار جوير : ٢١٦

دار جامع العبدالية : ٢١٢

دار الحاج امين بك الجليلي : ٢١٤

دار الحاج حسين باشا الجليلي : ٢١٤

دار الحاج خليل الجوادى : ٢١٧

دار الحاج عثمان بك الجليلي : ٢١٧

دار حديث ابن مهاجر : ٦٩

دار حديث محمد باشا الجليلي : ١٠

دار الرواس : ٢١٣

دار سوتاي بك : ٢١١

دار السيد عبدالغنى النقيب : ٢١٨

جامع النبي جرجيس : ١٨١، ٧٥

جامع النبي شيت : ١٥٤، ١٥٣

جامع النبي يونس : ١٦١، ٧٠، ٣١

١٩٨، ١٦٤

جامع نجب الجادر : ٢٠٤

جامع النعمانية : ١٦٩، ٢١

جهارسوك (شهر سوق) : ٣٨

- ح -

الحصن : ٢٦، ٢٥

حضرة ثقيف (الشكيف) : ٨٢

حضرة حمام الزوية : ٢٢٢

حضرة المفتى : ١٩١

حلب : ٢٠، ٢

حمام باب الجديد : ٣٤

حمام باب لكش : ٥٩

حمام الجويجاتى : ٨١

حمام الزوية : ٢٢٢

حمام العطارين (حمام القمرية) : ١٢٧،

١٢٨

حمام العلا : ٥٨، ٥٤

حمام المنقوشة : ١١٦

حمام الوادى : ١٧

- خ -

الخان (قرب سنجان) : ١٦٦

خان الحاج حسين بك : ١٦١، ١٦٠

خان الجسمس : ١٣٧



سييلخانة مدرسة حسن باشا الجليلي :  
٣٨  
سييلخانة المدرسة المحمودية : ٣٩  
سييلخانة المدرسة الاحمدية : ٥٢  
سييلخانة مدرسة الحاجيات : ٤٠  
سييلخانة مدرسة الخزندار : ٩٨  
سييلخانة المدرسة النعمانية : ٢٢  
سييلخانة مدرسة يحيى باشا الجليلي : ٢٣  
سييلخانة مسجد الجماسين : ٤٤  
سييلخانة مسجد السييلخانة : ١٢١  
سييلخانة مسجد يعقوب اغا : ١٩  
سراي الحكومة : ٤٧ ، ١٢٣  
سراي السلطان لؤلؤ (قره سراي) انظر :

دار المملكة

سور الموصل : ١٠٧ ، ١٦٠ ، ٢٨٠ ، ٣٧٠ ، ١٣٧٠  
١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٧ -  
١٥٩  
سوق باب الجسر : ١٢٥  
سوق باب السراي (السوق الكبير) :  
١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٣٢  
سوق البيض : ١٠  
سوق السراجين : ١٢٣  
سوق الحنطة : ١٢٤ ، ٢٢٠  
سوق شهر سوق : ٩١  
السوق الصغير : ٤٢ ، ٥٣

دار قرآن حسن باشا الجليلي : ٣٨  
دار قرآن محمد باشا الجليلي : ١٢٠ ، ١٠٠  
دار قره مصطفى بك : ٢١٣  
دار محمد امين باشا الجليلي : ٢١٦  
دار مراد بك الجليلي : ٢١٧  
دار الملكة : ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٥  
دار يوسف اغا الجليلي : ٢١٥  
دجلة : ١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٦١  
دمشق : ٢٠١

دوسة على (قنطرة الامام علي) : ١١٨

- ز -

الزاب الاعلى : ١١١  
زقاق الزنكنة : ٧٠  
الزوراء : ١٦٤

- س -

سييلخانة جامع باب البيض : ١٥  
سييلخانة جامع باب الطوب : ١٥٩ ، ١٦٠  
سييلخانة جامع الباشا : ١٣٥  
سييلخانة جامع بكر افندي : ١١٢  
سييلخانة جامع الخاتون : ٥٥  
سييلخانة جامع خزام : ٩٥  
سييلخانة جامع عبدالله بك : ١٠٨  
سييلخانة جامع العمريّة : ٢٨  
سييلخانة جامع المحمودين : ٨٩  
سييلخانة العبدالية : ٤٧  
سييلخانة القيصريّة العبدالية : ١٢٣



قبر النبي شيت : ٦٣  
قبر النبي يونس : ١٦١  
قره سراى : انظر دور المملكة  
القسطنطينية : ١  
القصر العباسى : ١٨٢، ١٤٨، ١٤٥  
القلعة الداخلية : انظر ايج قلعة  
قلعة الموصل (القلعة الاتابكية) : ١٤٠،  
١٥٧، ١٤٤، ١٤١  
قلعة العكس : ١٥٢  
قلعة الجراحية : ٧٠  
القوللق (القلغ) : ١٢٨  
قهوة ايوب بك الجليل : ١٢٥  
قهوة خانة باب الاوجش : ١٣٧  
قهوة جامع باب البيض : ١٥  
قهوة الحاج محمود : ٥٤  
قهوة رأس الكور : ١١٠  
قهوة السوق الصغير : ٤٦  
قهوة السويدية : ٥٨  
قهوة الطنى : ٤١  
قهوة عبدالرحمن جلبى : ٣٦  
قهوة مسجد العقبة : ٥٨  
القهوة المعلقة (قهوة حماوى) : ٢٢٢، ١٧  
قهوة يحيى الكركور : ١١٠  
قيصرية ايوب بك الجليل : ١٢٤  
قيصرية الطمغة الكبيرة : ١٢٤  
قيصرية العبدالية : ١٢٣

سوق الصفارين : ١٢٧  
سوق الصياغ : ٥٦  
سوق العطارين : ١٢٤  
سوق العلو : ١٢٩  
سوق القصابين : ١٣١  
سوق الملاحين : ١٢٨  
سوق الميدان : ١٣٠  
سوق التجارين : ٦٨  
سوق اليمينجية : ١٢٤  
- ش -

شاذروان جامع الباشا : ١٣٣  
شارع سوق الشعارين : ١٠٨، ٧٣، ٧٠  
شارع غازى : ٥٨  
شارع الفاروق : ١١٧، ٩١، ٦٤ ، ٣٨  
١٥٣ ، ١١٨  
شارع نينوى : ٥٤، ٤١  
شط الجومى : ٦٩

- ص -

الصهريج : ٢٢١

- ف -

فرنسا : ٦

- ق -

قبر ابى تمام (حبيب بن اوس الطائى)  
١٣٨  
قبر ابن الاثير (عز الدين) : ٢١٨  
قبر المرأة الصالحة : ١١٥



- قيصرية الكونجية : ١٢٨  
قيصرية معاش العسكر : ١٢٤ ، ١٢٥  
- ك -  
الكعبة المعظمة : ١٧٩  
- ل -  
لالش : ١٦  
- م -  
ماوران : ١٩٨  
متحف الاثار العربية : ١٧٩  
المتحف البريطاني : ١٢  
المتحف العراقي : ١٣٩  
متحف الموصل : ١٨٧ ، ٥٦  
محلة الامام ابراهيم : ٧٠  
محلة الامام عون الدين : ٩٨  
محلة باب البيض : ١٠ ، ٧  
محلة الباب الجديد : ٦٢  
محلة باب السراى : ٤٧  
محلة باب العراق : ١٩٠  
محلة باب لكش : ٥٩  
محلة باب المسجد : ١٦١ ، ١١٧ ، ٨٢ ،  
١٩٠ ، ٢٢٢  
محلة باب النبي : ٧٥  
محلة البارودجية (الشيخ محمد) : ٢٨  
محلة جامع جمشيد : ١١٩ ، ٧  
محلة جامع خزام : ٩٥  
محلة الجامع الكبير : ١٠٣  
محلة الجولاغ (الجولاق) : ٤٠  
محلة الحديديين : ٨٢  
محلة حمام المنقوشه : ١١٦  
محلة حوش الخان : ٥٤  
محلة الخاتونية : ١٨٥  
محلة خزرج : ١٥٢ ، ٣٥  
محلة الرابعة : ٣٦  
محلة رأس الكور : ١٠٨  
محلة زقاق الحصن : ٢٥  
محلة الزنكنة : ٢٠١  
محلة السراجخانه : ٢٥ ، ٢١  
محلة السوق الصغير : ٤٢  
محلة شهر سوق (جهارسوك) : ٩١  
محلة الشيخ ابى العلا : ٦٠  
محلة الشيخ فتحى : ١١٣  
محلة عبدو خوب : ٨١  
محلة عمو البقال : ٢٦  
محلة الفيصلية : ٢٠٥ ، ١٧١  
محلة القنطرة : ٤٠  
محلة الكوازين : ٦٧  
محلة المحمودين : ٨٩  
محلة المشاهدة (محلة الخراب) :  
١٨٤ ، ٨٧  
محلة المكاوى : ٢١٨ ، ١٣٧ ، ٨  
المحكة الشرعية : ٢٨  
المدبغة القديمة : ١٦١



- مدرسة رابعة خاتون : ١٦١  
مدرسة الصناعة (فوق تل الكناسة) :  
١٣٨  
المدرسة العبدالية : ١٢٣ ، ٤٧  
مدرسة عثمان افندى الديوهجى : ٨٧ ،  
١٨٧  
المدرسة الغزية : ١٤٥  
مدرسة ماوران : ١٠  
مدرسة محضر باشى : ٢١٠  
المدرسة المحمدية (بجامع باب  
البيض) : ١٠ ، ١٣٢  
المدرسة المحمودية : ٢٢٢ ، ٣٩  
المدرسة المتوسطة الغربية : ١٣٨  
مدرسة منصور الحلاج ، انظر مدرسة  
عثمان الديوهجى  
مدرسة ملا حسن افندى الجبار : ٧٩  
المدرسة المهاجرية : ٦٩  
مدرسة النبي جرجيس : ١٨٣  
مدرسة النبي دانيال : ١٢١  
مدرسة النبي شيت : ٣٢  
مدرسة نعمان اغا الخزندار : ٢٠٩ ، ٩٨  
المدرسة التعمانية : ٢١  
المدرسة النورية : ١٤٥  
مدرسة يحيى باشا الجليلي : ٢٣  
المدرسة اليونسية (بجامع النبى  
يونس) : ٢٩
- مدرسة الالباء الليعازيين : ١  
مدرسة ابن يونس (كمال الدين) : ١١١  
المدرسة الاسلامية : ١٧١  
المدرسة البدرية : ١٤١  
مدرسة بيت يونس اغا (زكريا التاجر) :  
٦٤  
المدرسة الثانوية للبنات : ٥٩  
مدرسة بكر افندى (بجامع جمشيد) :  
١١٩  
مدرسة جامع الباشا : ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٩٧  
مدرسة جامع بكر افندى : ١١٢  
مدرسة جامع الخاتون : ٥٤  
مدرسة جامع السلطان اويس : ٨٤  
مدرسة جامع عبدالله بك : ١٠٨  
مدرسة جامع العرافة : ١١٧  
مدرسة جامع سوق العلوة : ١٢٩ ، ١٣٠  
مدرسة الجامع النورى : ١٠٣  
مدرسة جامع المحمودين : ٨٩  
مدرسة الجلبى (مدرسة الصائغ) : ٣٦ ،  
١٨٠ ، ٧٥ ، ٥٨  
مدرسة الحاجيات : ٤٠  
مدرسة حسن باشا : ١٧٠ ، ٣٨  
المدرسة الخليلية (بجامع الاغوات) :  
١٢٥  
مدرسة الخياط : ٧٣  
مدرسة دار الصلاح : ٧٣



- مدفن البرمي : ٩٩  
مديرية اوقاف الموصل : ٨٧  
المربعة : انظر جهارسوك  
مزار ابن الحسن (الامام عون الدين):  
١٨٥ ، ٩٩  
مزار ابن الحنفية : ١٠٧، ١٠٦  
مزار الامام ابراهيم : ٧٠-٧٣ ، ١٧٩  
مزار ام التسعة : ١١٦  
مزار الحاج بكر الالوسي : ١٨٣، ١٨٥  
مزار دوسة علي : ١١٨  
مزار العباس : ١٧٣، ٥٢  
مسجد بنى ساباط : (انظر مسجد  
خزرج)  
مسجد ابي عجاج : ١٥٣  
مسجد احمد بن ابي قبع : ٩٤  
مسجد احمد باشا الجليلي : ١٩٥، ٥٧  
مساجد الصوفية : ٩٤، ٦٩، ٢٦  
مسجد الامام محمد (ابن الحنفية) :  
١١١، ١١٠  
مسجد امين بك : ٣٣  
مسجد امين الدين (ياقوت البدرى) :  
٢٠٦  
مسجد الياس بك : ٦٩  
مسجد اولاد عبدالغنى البكرى : ٦٠،  
١٧٤، ٩٩  
مسجد اولاد قاسم اغا السعرتى : ٩٨  
مسجد باب الجديد : ١٥٣  
مسجد باب المسجد : ٨٥  
مسجد باب لكهن : ٢٠٦  
مسجد بنات الحسن (مسجد بيت  
شهيدو) : ١٩٢ ، ٥٦  
مسجد بيت التكريتي : ٦٦  
مسجد بيت حيوبك : ٥٩  
مسجد بيت السيد حمو : ٤٠  
مسجد بيت العراقي : ١٩٠، ١١٧  
مسجد بيت عمر اغا (مسجد زقاق  
الاغا) : ٤٢  
مسجد التركمانى : ١٩١  
مسجد تل عقاب : ١١٤  
مسجد التوبة : ١٦١  
مسجد الجماسين : ١٧٢ ، ٤٤  
مسجد الجماسين (انظر مسجد الحاجية  
فاطمة خاتون)  
مسجد الحاج خلف (مسجد الشيخ  
ابى العلا) : ١٧٤ ، ٦٠  
مسجد الحاج خليل : ٨١  
مسجد الحاج عبدالله (الحاج عبار):  
١١٦  
مسجد الحاج فتحى : ٦٣  
مسجد الحاج فتحى الصباغ : ٥٣  
مسجد الحاج محمد الازكاني : ٨٧،  
١٨٤



- مسجد الحاج محمد اغا الديوهجي :  
٢٠٨٠٢٠٧  
مسجد الحاجية فاطمة خاتون (مسجد  
الجماسين) : ٢٠٧  
مسجد الحسان : ٤٥  
مسجد حسن اغا وكيل ايوب بك  
انظر مسجد احمد باشا الجليلي  
مسجد حمام السراي : ١٧٠٠٢٦  
مسجد حماوي : ٢٢٢  
مسجد حمد : ٨٨  
مسجد الحوسقي : ٦٣  
مسجد الخاتونية : ١٨٤٠٨٨  
مسجد خزرج : ٦٣ ، ٣٥  
مسجد الخلال : ٦٨  
مسجد الدبكة : ٢٠٩  
مسجد رحو بن حسين الجريكي : ٩٣  
مسجد الرضواني : ٣٢  
مسجد الزنكنة : ٧٠  
مسجد الزيتوني : ١٠٦  
مسجد زيد بن علي : ١٧٠١٥  
مسجد السراجخانه : ٢١  
مسجد سعيد افندي الحكيم (مسجد  
الرحماني) : ١٩٧٠٥٦  
مسجد السيد احمد (مسجد جون) :  
١٧١ ، ٤٦  
مسجد السيد جاسم : ١٦٩
- مسجد السيد مجول : ٢١٠  
مسجد السيد محمد (مسجد دندل) :  
١٦٩ ، ٢٤  
مسجد شط الجومي : انظر مسجد  
الملا حسن  
مسجد شمس الدين : ١٧٦ ، ٦٤  
مسجد الشيخ ابي النصر : ١٧٥٠٦١  
مسجد الشيخ احمد المتعافي : ٤١٠٤٠  
مسجد الشيخ بوشي (مسجد تتان) : ٤٥  
مسجد الشيخ كعوب انظر مسجد الحاج  
محمد اغا الديوهجي  
مسجد الشيخ محمد الغرابيلي : ٦٣ ،  
١٨٧ ، ٩٧  
مسجد الشيخ محمد الملحم (مسجد  
التلمز) : ١٩٠ ، ١١٥  
مسجد الصوفية : ٢٠٩٠١٧٠  
مسجد عبدالله افندي الكوسا (مسجد  
محضر باشي) : ٢٠٧٠٧٩٠٧٨  
مسجد عبدالله المكي : ٢٠٧  
مسجد عبدالقادر القزاز : ٤٥  
مسجد عبداللطيف الشماع : ٣٣  
مسجد عثمان افندي المدير ، مسجد  
ديوانه افنديسي : ٨٨  
مسجد عثمان درباس : ١٥٩  
مسجد عثمان الخطيب : ٦١  
مسجد عذيبان (مسجد البدش) : ٨٠



مسجد ملا علي (مسجد السيلخانة) :

١٢١،١٢٠

مسجد ملا علي الكيسجي (مسجد

الكناة) : ٨٨

مسجد ملا ياسين (مسجد المدرس) :

٢٦

مسجد منصور الحلاج : ١٨٣،٨٧

١٨٤

مسجد النبي جرجيس : ٧٥

مسجد النبي دانيال : ١٢١

مسجد اليتيم : ٨١

مسجد اليتيم : ٨٥

مسجد يعقوب اغا : ١٠٩

مسجد يوسف بك : ٢٢٢

مسجد يونس بك الجليلي : ٦٤

مشهد النبي جرجيس : ٧٥

المشهد الشريف (مشهد يحيى بن

القاسم) : ١٩٥،١٤١

مشهد الامام باهر : ١٩٤،١٤٦

مشهد الامام عبدالرحمن : ١٩٤،١٤٥

مشهد الامام محسن : ١٩٣،١٤٥

مشهد الطرح (انظر بنجة علي)

مشهد يونس : ١٦١

مصر : ١٤١

مطبعة ولاية بغداد : ٢٨

المعاذية : ٨١

مسجد العراكة : ١١٧

مسجد علي النومه : ١٧٠،٦٣،٣٣

مسجد عمر المولى : ١٥٨

مسجد فرسخ : ٢٠٦

مسجد قارة : ٩٧

مسجد قاسم اغا الجليلي : ٣٤

مسجد قره علي : ١١٢

مسجد الكوازين : ١٨٩،١١٠

مسجد المحكمة : ٢٠٨

مسجد محمد بن طلي : ١١٧

مسجد محمد افندي الخياط : ٧٤،٧٣

١٨٠

مسجد محمود : ٩٧

مسجد المعاضيد : ٨١

مسجد ملا حسن الاحيطي (مسجد

الشيخ محمد) : ٣٨

مسجد الملا حسن (مسجد الشيخ

ابراهيم : مسجد شط الجموي) : ٦٥

١٨٧،٦٩

مسجد ملا حسين بن الحاج بكر

افندي (مسجد الحاج يوسف الصباغ)

٢٧

مسجد الملا مصطفى (مسجد الحاج

يونس) : ٢١

مسجد ملا عبدالحميد (مسجد

الصوفية) : ٩٤،٩١



- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| منارة جامع سنجار : ٨               | مقام ابي العلا : ١٧٥                   |
| الميدان - امام ايح قلعة - ١٣٠      | مقام ابي الوفا : ١٤٨                   |
| الميدان - الميدان الاخضر - ١٤٠ ،   | مقام الامام عون الدين (مقام ابن الحسن) |
| ١٤٥                                | ٩٩ ، ٩٨                                |
| - ن -                              | مقام اويس القرني : ٨٢                  |
| ناعورة جامع النبي يونس : ١٦٥ ، ١٦٤ | مقام بنجة علي : ١٤٩                    |
| نينوى : ١٦٢                        | مقام الست نفيسة : ١٧٠                  |
| - و -                              | مقام الشيخ فتحي : ١١٣ ، ١٨٩            |
| وادي العقاب : ١١٤                  | مقام الشيخ قضييب البان : ١٥١           |
| - ه -                              | مقبرة جامع المحمودين : ٨٩              |
| الهكارية (بلاد) : ١٦               | مكتبة المتحف العراقي : ٦٠              |
|                                    | مكتبة متحف الموصل : ٦                  |



## فهرس الاعلام

ابن جبير (محمد) ٧٥  
ابن الحصري (آل محمد) : ١٠٢  
ابن الحنفية (حسن بن محمد) : ١٠٧  
ابن خلكان : ١٤٥  
ابن الخياط (احمد افندى) : ٧٣، ٧٢  
١٨١، ١٨٠، ٧٥  
ابن الخياط (ايوب صبرى) : ١٨٠  
ابن الخياط (محمد افندى) : ٧٣  
ابن شويخ (عمر اغا) : ٤٢  
ابن طلى (محمد) : ١١٧  
ابن عجاج (الحاج سليمان) : ١٥٣  
ابن يونس (كمال الدين) : ١١١  
١٤١  
ابو الابر يق (جمشيد) : ١١٩  
ابو بكر الصديق : ٧٣، ٦٨، ٤٣، ٣٠  
١٢٩، ١١٤، ٩٧، ٨٥، ٨٣  
ابو حنيفة (الامام نعمان) : ١٣٢، ٤٨  
ابو شامة المقدسى : ١٠٣  
ابو عبيدة بن الجراح : ٨٥، ٣١  
ابو العلا (حمزة) : ٦٠  
ابو محمد بن على بن الطيب : ١٩٨  
ابو الوفا (حاجى ابو بكر) : ١٤٨  
ابو الهيجاء (جمال الدين) : ١١٢  
الاحيطى (الملا حسن) : ٣٨  
احمد بن بكر بن علوان : ٥٣، ٥١

- أ -

الاتابكيون : ١٤٣، ١٤٠، ٦٧، ١٦  
آل جوهر : ٣٤، ٣٣  
احمد بن صالح : ١٥١  
آل الحكيم : ٥٦  
آل خروقة : ٥٧  
آل عبدالنور : ٥٤  
آل الفيضى (عبدالله) : ٢٥٧  
آل محضر باشى (الحاجية فاطمة خاتون)  
٢٠٧  
آل محضر باشى (قاسم حمدى) : ٥٨  
١٣٩، ١٣٨، ١٣٦  
آل محضر باشى (محمود بك) : ٧٩،  
٢١٠، ٢٠٧  
آل مهارش : ٨١  
الاربلى (ملا جرجيس) : ١٣٤  
الالوسى (جمال الدين) : ٥٨  
الالوسى (الحاج بكر) : ١٨٣، ٨٦، ٨٥  
الالوسى (الحاج مصطفى) : ٨٦  
آل ياسين افندى (عبدالله بك) : ١٠٩، ١٠٨  
آل ياسين افندى (محمد امين بك) : ٣٣  
الابر يقى (الشيخ محمد) : ٢٨  
ابراهيم المجاب : ٧٢  
ابن الاثير (عز الدين) : ١٠٦، ١٤٥،  
٢١٩



- ١٣٤ ، ١٧٢  
احمد بن حاجي ابراهيم : ٦٠  
احمد بن حنبل (الامام) : ١٥١  
احمد باشا بن بكر افندي : ١١١  
الازجى (احمد) : ١١٩  
الازدى (ابو زكريا مؤرخ الموصل) :  
١٣٨ ، ١٧٧  
استاذ نوري بن يونس : ٧٢  
اسرة الجلبى التكريتية : ٦٦  
اسرة الجوادى : ٨١  
اسرة الجويجى : ٦٢  
اسرة الحاج عبار : ١١٦  
اسرة السيد عرقد : ١١٧  
اسرة قره مصطفى بك : ١٠٩  
اسرة النورى : ١٠٥  
اسماعيل فرج : ٢٠٥ ، ١٨٨  
الاسود (الحاج عمر) : ٩١  
الافغانى (شيخ الشط) ، ١١١  
الامام على الهادى : ٢١٩ ، ٢٢٠  
اولاد الحاج حسن التكريتى : ٦٦  
اولاد درويش (صالح والحاج احمد) :  
٣٨  
اينجه بيرقدار (محمد باشا) : ٥١ ،  
٥٢ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ٠  
- ب -  
البارقى (هرثمة بن عرفة) : ٦٧
- باشعالم : انظر العمرى •  
الباقر (الامام محمد) : ١٢٩ ، ١١٨ ، ٧١ ،  
١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ،  
الباهر (الامام) : ١٤٦  
البدهقى (خواجه شرف الدين حسين) :  
١٤٦  
براز (على بن حسين) : ١٨٩  
براز (حسين بن على) : ١٨٩  
البروسيون : ٦  
البريفكانى (الشيخ نورى) : ١٠٥  
البزاز (حسن افندى) : ١٨٣ ، ١٩٠  
البزاز (الحاج محمد رشيد) : ٨٧ ،  
١٨٣  
بشه (ابراهيم) : ٨٥  
بطل (عبدالله بن جرجيس) : ١٥٩  
١٦٠  
بكتاش : ١٤٦  
بكر افندى (جد اسرة بكر افندى) :  
١١٢ ، ١١٩ ، ١٢٠  
بكر باشا الموصلى : ١٣٠  
البكرى (الشيخ حسان) : ٤٦  
البكرى (محمود) : ٩٧  
بلكا ملك (بنت الامير يوسف) : ٣٠  
بنو العباس : ٦٢  
بنو امية : ٣٣  
بيت آلاى بكى : ٤٤



- بيت آلاى بكى (احفاد قره مصطفى  
بك) : ١٠٩ ، ١٧٢  
بيت بكر افندى : ١١٢  
بيت الحاج بكر افندى : ٢٧ ، ١١٢  
بيت الرضوانى : ٣٢  
البيطار (الشيخ محمد) : ٥٠  
- ت -  
التبريزى (الحاج خضر) : ٩٤  
الستر : ١٤٤  
التوكندى (محمود افندى) ٤٢ ، ٤٣  
التوكندى (ملا محمود بن الحاج  
يونس) : ٤٣  
التكراتة : ٦٢  
التكريتى (عبدالرحمن جلبى) : ٦٦  
تيمور لنگ : ٧٥ ، ١٤٤  
- ث -  
الثامر (محمد بن احمد) : ٨٨  
- ج -  
الجادر (عبدالرحمن اغا) : ٧٩  
الجادر (محمد نجيب جلبى) : ١٧١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥  
جان بولاد (حسين باشا) : ١٩٨  
الجايو (انجيتو خداينده) : ٦  
الجوقجى (محمود افندى) ٢ ، ٥١  
الجراحى (الشيخ ابراهيم) انظر  
المهرانى
- الجراح (محمد) : ٥٣  
الجزائرى (الامير عبدالقادر) : ٢٤١  
الجلبى (الدكتور داود) : ٢١ ، ١٥٤  
١٨٨  
الجلبى (ابراهيم اغا) : ١٢٥  
الجلبى (احمد باشا سليمان باشا) :  
١٣١ ، ١٣٠ ، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ٥٨ ، ٥٧  
١٩٥ ، ١٥٦ ، ١٥٣ ، ١٣٩ ، ١٣٨ ، ١٣٥  
الجلبى (اسماعيل باشا) : ١٢٥ ، ١٦٩  
الجلبى (اسماعيل بك بن صديق بك) :  
٢١ ، ١٦٩  
الجلبى (ايوب بك بن امين باشا) : ٥٧  
١٩٥  
الجلبى (الحاج امين بك) : ٢١٤  
الجلبى (الحاج حسين باشا) : ٧٥ ، ٧٨  
١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٨١ ،  
١٩٧ ، ٢١٤ ، ١٩٧ ، ١٨١ ،  
الجلبى (حسن باشا بن الحاج حسين  
باشا) : ٣٨ ، ٤٠  
الجلبى (خليل اغا) ١٢٥ - ١٢٧  
الجلبى (الدكتور محمد صديق بك) :  
٧٧ ، ١٦١  
الجلبى (سليمان بك بن عبدالله بك) :  
١٧٣ ،  
الجلبى (سليمان اغا بن محمد اغا) :  
٣٤







الحاج يونس بن سليمان : ٢١  
حافظ الشهيد ، الحاج حافظ : ١١٩  
الحافى (بشر بن الحارث) : ١١٣  
حامد ومحمود (المحمودان) : ٩٠، ٨٩  
الحبار (عبدالرحمن) : ٧٩  
الحبار (الملا حسن افندى) : ٧٩  
الحديثى (الحاج جمعه) ٨٢-٨٤  
الحديثى (الحاج يونس) : ١١٥  
حديد (الحاج حسين جلبى) : ٥٣  
حديد (الحاج محمود) : ٥٤  
الحر بن يوسف الاموى : ٥٦  
الحرانى (حياة بن قيس) : ١٥١  
الحسن بن على (الامام) : ٧٣، ٧١  
١١٨ ، ١٢٩ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٥٠  
حسن اغا (وكيل ايوب بك الجليلى) :  
حسن باشا (والى الموصل) : ٩٥  
حسنكو (حسن بن الحاج عبدالقادر) :  
١٨٥  
الحسين بن على (الامام) : ٧٣-٧١ ،  
١١٨ ، ١١٩ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٥٠  
حسين بك بن على بك : ٨٤  
الحسينى (السيد ابراهيم) : ١٧٨، ٦٩  
الحسينى (ابو العباس نقيب الموصل) :  
١٠٦

الجويجى (الحاج ابو بكر) : ٦٢  
الجويجى (عمر بن ابراهيم) : ٦٢  
- ح -  
الحاج احمد بن الحاج عبدو : ٤٣  
الحاج بكر افندى : ٢٧  
الحاج جرجيس بن اسماعيل : ٤٧  
٤٨  
الحاج جرجيس بن يحيى بن عبدال :  
٩٦ ، ٥٠  
الحاج حافظ بن اخى خان : انظر حافظ  
الشهيد  
الحاج حسين بك بن سليمان بك :  
١٦٠ ، ١٦١  
الحاج حسن الشاكر : ١٨٣  
الحاج خطاب بن احمد : ٦٣ ، ٩٣  
الحاج خليل بن الحاج بكر : ٨١  
الحاج رجب بن فتحى : ٨٧  
الحاج زكريا التاجر : ٦٥، ٦٤  
الحاج عبدال بن مصطفى : ٤٧ ، ٤٩  
١٢٣ ، ١٧٢  
الحاج عبد حمو النيش : ١٢٤  
الحاج على بن جار الله : ٨٥  
الحاج على بن الحاجى جمعه : ١٩٠  
الحاج منصور بن حسين : ١٧  
الحاج هاشم بن الحاج يونس : ١٥٣



- الحسينى (محمد بن اسماعيل) : ١٤٩  
الحسينى (القيب نصير الدين) : ١٥٠  
الحصيرى (ملا على) : ١٢٠  
الحلاج الصوفى (منصور) : ٨٧  
الحلاج (منصور) : ٨٧  
الحلانى (محمد بن سمية) : ١٩٨  
الحلبى (حميد بن فارس) : ١٩٤  
حمو القدو ٢٠١  
الحيدرى (صبغة الله) : ١٠  
الحيدرية (العلماء) : ١٣٤ ، ١٩٧  
- خ -  
الخاتونية (الخواتمة) : ٨٨  
الخالدى (أبو بكر محمد بن الحسن) :  
١٠٦  
خزام : انظر الصيادى  
الجزندار (سعد الدين اغا بن نعمان  
اغا) : ٩٨  
الخطيب الاسود (الشيخ عثمان) :  
٩٣ ، ٦١  
الخطيب (الحاج عثمان) : ٦١  
الخطيب (يونس بن الحاج عثمان) :  
٦١  
الخلال (الشيخ محمد بن عشائر) : ٦٨  
الخلوتى (الشيخ عثمان بن الشيخ  
يوسف) : ٩٣  
الخلوتى (الشيخ يوسف) : ٦١
- الختنى (جلال الدين ابراهيم) ، ١٦١ ،  
١٦٢ \*  
خواجه محبى الدين : ٣٠  
خيرى (شقيقة عمر الاسود) : ٩١  
- د -  
دانيال (النبي) : ١٢١  
الدباغ (يونس بن محمد) : ٢١٣  
درويش على : ٩٤  
الدفتري (عثمان العمرى) : انظر  
العمرى \*  
الدقاق (ابو نصر عبدالله) : ٦١  
الديوهجى (احمد افندى بن محمد  
اغا) : ٨٧ ، ١٨٣  
الديوهجى (حسين اغا بن على اغا) :  
١٧٩  
الديوهجى (سعيد \* محقق الكتاب) :  
١٨٨  
الديوهجى (عثمان افندى بن محمد  
اغا) : ٨٧ ، ١٨٤ ، ٢٠٦  
الديوهجى (محمد اغا بن سليمان اغا  
١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢١٢  
الديوهجى (الحاج محمد اغا بن مصطفى  
اغا) : ٥٤ ، ٢١٢  
- ر -  
الربتكى : انظر المدرس



- الرحاوي (عبدالله) : ٨٨  
الرحماني (قاسم بن علي) : ١٩٧  
الرحماني (الحاج مصطفى) : ٥٦ ، ١٩٧  
الرضا (علي بن موسى) : ١٥٠ ، ١٤٢ ، ٧١  
الرضواني (عبدالرزاق) : ٣٢  
الرضواني (محمدافندي) : ٣٢ ، ٨٥ ، ١٨٣  
الرواس (الحاج علي) : ٢١٣  
- ز -  
الزبير بن العوام : ٣٠  
زنكي (عماد الدين) : ٨٢ ، ١٨٨  
زنكي (نور الدين محمود) : ١٠٣ ، ١٨٨ ، ١٨٧ ، ١٨٥  
الزهراء (فاطمة) : ١٤٢ ، ١٤٧  
الزيتوني (الشيخ ابراهيم) : ١٠٦  
زيد بن علي : ١٦  
زين العابدين (علي بن الحسين) :  
١٥٠ ، ١٤٧ ، ١٤٢ ، ١٢٩ ، ١١٨ ، ٧٢ ، ٧١  
الزيواني (الشيخ محمد) : ١٥١ ، ١٠  
- س -  
السباعوي (الشيخ احمد) : ١١٠ ، ١١١  
السباعوي (الشيخ محمد) : ١١٠  
الست نفيسة : ١٧٠  
سعد بن ابي وقاص : ٨٥ ، ٣٠  
السعرتي (قاسم اغا) : ٩٨  
السعرتي (محمد اغا) : ٩٨  
سعيد بن عبدالملك : ٥٦  
سعيد بن ملا عبدال : ٨١  
السلمي (عتبة بن فرقد) : ٦٧ ، ٣٥  
السعدي (صالح افندي) : ١٨١  
سنيك البدرى الملكى (سعد الدين) :  
١٠١ ، ١٣٩ ، ٢٠٦  
سوتاي بيك : ٢١١  
السيد الحاجي بكر بن السيد محمد :  
٢٤  
سيف الدين غازي بن قطب الدين  
مودود : ١٥٧  
سيف البغدادى : ١٠٤  
سيوفى (نقولا) جامع الكتاب : ٩-١  
١٠٠ ، ١٣٩ ، ١٦٨  
- ش -  
الشافعي (الامام) : ٤٨ ، ١٣٢  
شاه زنان (زوجة الحسين) : ١١٦  
الشعار (الحاج محمد ضياء الدين) :  
١٨٢ ، ٢٠٦  
الشبخون (الحاج عبدالله) : ١٧٣  
الشبخون (الحاج عبدالباقى) : ٤٠ ،  
١٧٣ ، ١٧١ ، ٥٣  
شمس الدين (الشيخ) : ١٧٦ ، ٩٣ ، ٦٥



- شلموى (الاستاذ) : ١٦٣  
شندالة (محمد شريف) ١٨٥ ، ١٨٤  
شهيدو (احمد) : ٥٦  
شيخ القراء (سعد الدين الموصلى) : ٣٦  
شيت (النبي) : ١٥٤  
- ص -  
الصابونجى (الحاج محمد باشا) :  
١٥٩ ، ١٧٥ ، ٢٠٣ ، ٢١٠ ، ٢٣٠  
الصابونجى (مصطفى جلى) : ٧٠ ،  
١٠٣ ، ١٥٩ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٨٨  
الصابونجى (حسيب جلى) : ١٨٠  
الصابئة : ٥  
الصادق (جعفر) : ٧١ ، ٧٢ ، ١٢٩ ،  
١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٥٠  
الصائغ (مصطفى) : ٣  
الصائغ (نور الدين عبدالله) : ٧٥ ،  
١٨٠ ، ١٨١  
الصباغ (احمد بن ياسين) : ٥٣  
الصباغ (الحاج فتحى) : ٥٣  
الصباغ (الحاج يوسف) : ٢٧  
الصوفى (احمد) : ١٨٨  
الصيادى (محمد خزام) : ٩٥  
- ط -  
طاهر بيك ميرالاي : ٢٢١  
الطريقة القادرية : ٨٦  
الطريقة الويسية : ٨٢  
طهماسب (نادر شاه) : ١٠٩ ، ١٤٤ ،  
١٤٨  
طيّار باشا (والى الموصل) : ١٥٧ ، ١٥٨  
- ع -  
العانى (الحاج حسن) : ٨٨  
العانى (عمر) : ٢٠٣  
عائشة (ام المؤمنين) : ٣٠  
عائشة هاجر بنت طاهر بيك : ٢٢١  
العباس السلمى (العباس المستعجل) :  
٥٣  
عبدالرحمن بن ابى حمزة : ١٧٩  
عبدالرحمن بن عوف : ٣٠ ، ٨٥  
عبدالحميد الاول (السلطان) : ١٣٧  
عبدالفتاح بن خضير : ٦٣  
عبدالمجيد خان بن عبدالحميد خان  
(السلطان) : ٧٩  
عبدالكريم (الشيخ) : ٥٠  
العبدلى (عبدالله) : ٤٠  
عبدو بن ابراهيم : ١٥٩  
عبدى افندى (متصرف الموصل) :  
١١٦  
عثمان بن عفان : ٣٠ ، ٤٣ ، ٧٣ ، ٨٣ ، ٨٥ ،  
٩٦ ، ١١٤ ، ١٢٩  
العثمانيون (الأتراك) : ١٣٠ ، ١٤٠



- العديون : ١٦  
العراقي (احمد بن الحاج مصطفى) :  
١٩٠  
العراقي (الملا طاهر) : ١١٧  
عز الدين مسعود بن قطب الدين  
مودود : ١٤٥  
العسكري (الحسن بن علي) : ٧١  
١٥٠ ، ١٤٧ ، ١٤١  
عربي زاده (عبدالله) : ٢٢  
علي باشا (اخو حسن باشا والي بغداد)  
١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٥  
علي بن ابي طالب (المرتضى : حيدر) :  
٣٠ ، ٤٣ ، ٧١-٧٣ ، ٨٥ ، ١١٤ ، ١١٨  
١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٥٠  
علي الجميل : ١٧١ ، ١٧٧ ، ١٧٩  
١٨٤  
علي بن رومي : ١١٩  
علي التومة : ١٧٠  
العلوي (شهاب الدين المليسي) : ١٣٣ ،  
٢٢٠  
عمر بن الخطاب : ٣٠ ، ٤٣ ، ٧٣ ،  
٩٦ ، ١١٤ ، ١٢٩  
العمرى (ابو الفضائل علي افندى) :  
٢٩ ، ٦٢ ، ٣١ ، ١٣٥  
العمرى (امين بن اسماعيل : ٣١ ، ٣٢ ،
- العمرى (الحاج قاسم بن علي) :  
٢٨ ، ٣٢  
العمرى (حسن افندى بن محمود افندى)  
٢٨  
العمرى (عبدالله افندى باشعالم) :  
٢١ ، ٥١ ، ٥٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٢ ، ١٦١  
١٦٣ ، ١٩٩  
العمرى (عبدالباقي الفورى) : ٢٣ ،  
٣٢ ، ١٦٤  
العمرى (عثمان الدقيرى) : ١٩٧  
العمرى (محمد امين الخطيب) : ١٠٣ ،  
١٣ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥١ ،  
٦١ ، ٦٥ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ١٢٠ ، ١٢١  
١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٤  
العمرى (مراد بن عثمان) : ٣١  
العمرى (ياسين الخطيب) : ٢٦ ، ٣ ،  
٨٥ ، ١٤٦ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢١٣  
- غ -  
الغرايبلى (الشيخ محمد) : ٩٧  
- ف -  
فاطمة بنت ملا احمد : ٤٢ ، ١١٨  
الفتح الموصلى (الشيخ فتحي) : ١١٣  
الفتح به وشاح الازدى الكارى : ١١٣  
الفخرى (السيد احمد افندى بن  
السيد حامد) : ١٣



- الفخرى (السيد سليمان بك) : ١٩٢  
الفخرى (السيد محمد نوري افندي) :  
١٩٢ ، ١٩١  
الكيلازي (الشيخ عبدالقادر) : ٢٠٠ ، ٩٤  
الكيلازي (الشيخ علي) : ١٢٩ ، ٦٥  
١٥١  
الكيلازي (الشيخ علاء الدين) : ٢٠١  
٢٠٢  
الفيصل الثاني (ملك العراق) : ١٨٨  
الفيضي (عبدالله افندي) : ١٨٣ ، ٧٨

- ق -

- القرماني (علي باشا) : ٤٧  
القرهداغي (امين افندي) : ١٨٣  
قره مصطفى بك : ١٠٩  
القراره (عبدالقادر) : ٤٥  
القصاب (ابراهيم افندي) : ٢٠٦  
قضيبي البان الموصلى (الشيخ) : ١٥١  
١٥٢  
قطب الدين محمد بن زنكي (صاحب  
سنجار) : ١٦٦

- ك -

- كاتب الديوان (ديوانه افنديسي محمد  
افندي) : ٨٨  
الكاظم (موسى) : ١٤٧ ، ١٤٢ ، ٧١  
١٥٠  
الكبرى (خديجة ام المؤمنين) : ١٤٢ ،  
١٤٧  
الكنجى (محمد بن يوسف) : ١٤١  
الكواكيه : ٢٠  
الكواكبي (الشيخ محمد) : ٢٠  
كواشون : ١  
اللاهورى (حاج محمد) : ٥٩  
٢٠٦  
المالكي (محمد غني بك) : ٨٨  
المتعافى (احمد ياسين) : ٤٠  
محمد بن فارس بن خليل : ٥٤  
محمد المصطفى (رسول الله -ص-)  
ورد كثيرا  
محمود خان بن مصطفى خان (السلطان)  
١٤٤  
المدرس (عبدالله الربتكى) : ٢٦  
المدرس (الملا يحيى بن عبدالله) : ٢٦  
مديرية الاثار القديمة العامة : ٨٢ ،  
١٤٨ ، ١٧٩  
مديرية الاوقاف العامة : ١٠٣ ، ١٧٠  
١٨٧



ميرالاي (الاي بكى الحاج عمر بك):

٤٤

ميرالاي (السيد محمد طاهر بك):

٧٠

ميرالاي (محمود بك): ١٠٩

- ن -

النائب (الحاج مصطفى افندى): ٢٦،

١٧٠

نظام الملك (الوزير): ١٠٦

النعمة (عبدالله افندى): ٢٢٢

القيب (السيد عبدالغنى افندى) ٢١٨

نور الدين ارسلان شاه بن عز الدين

مسعود الاول: ١٤٥، ١٨٥

النورى (بدر الدين افندى): ٧٣

النورى (الشيخ محمد القادري):

١٠٣-١٠٦، ١٨٨

النومة (الحاج محمد بن على): ٩٨

النومة (الحاج محمود): ٣٣، ٦٣

النومه (الحاج على بن الحاج احمد):

١٥٤

النيشانجى (مصطفى باشا): ١٥٤

- و -

الواعظ (ابراهيم): ٢٤٠

الواعظ (ملا يوسف): ٥١

الوسواس (الملا احمد): ٤١

الوقاية (ملا يونس): ١١٤

مراد الثانى (السلطان): ٩٤

مراد الرابع (السلطان): ١٠٩

مروان بن محمد: ٦٧

المزورى (الملا يحيى): ١٠

المشاهدة (قبيلة): ٨٧

مصطفى جواد (الدكتور): ١٨٨

مصطفى الثانى (السلطان): ١٣١، ٧٤،

١٣٧

مصطفى الذهب (الحاج محمد): ٦٧

معاوية بن ابى سفيان: ٣٠

معروف بن ابراهيم السليمان: ١٢١

المكى (الشيخ عبدالله) ٨٠، ١٣٧،

٢٠٧

ملا جرجيس بن درويش: ١٢٦

الملا حسين بن الحاج بكر افندى: ٢٧

الملحم (الشيخ محمد): ١١٥

الملا عبدالحميد بن محمد: ٩٤

موسى بن مصعب بن عمير: ١٧٧

المولى (عمر الملاء): ١٠٣، ١٥٨،

١٨٨، ٢٠٣

المولوى (الملا عثمان الموصلى): ٢٣،

١٧٧، ١٧٦

المهدى (الخليفة العباسى): ٣٥

المهدى (الامام محمد): ١٥٠، ١٤٧، ٧١

المهرانى (الشيخ ابراهيم الجراحى):

٧، ١٧٩، ٠



يحيى الكركور (يحيى الببو) : ١١٠  
يوسف بن عبدالجليل الحلبي : ٣  
يونس افندى بن حسن افندى بن بكر  
افندى : ١١٢  
يونس (شيخ الاصناف السبعة) : ٢٦  
يوسف بك بن عمر بك بن بكر باشا  
الموصلى : ٢٢٢  
يعقوب انما بن محمد باشا الخرفاوى :  
١٠٩

- ه -

الهادى (على) : ١٥٠ ، ١٤٢ ، ٧١  
الهروى (على) : ١٤٩  
الهكارى (شمس الدين حسن) : ١٦ ،  
٦٥  
الهكارى (عدى بن مسافر) : ١٥١ ، ١٦  
هيرز فيلد : ١٣٩

- ي -

ياسين افندى المفتى : ١٠٨  
الياور (الشيخ عجيل) : ٢٠٣



## ٤ - المصادر

الآلوسي (السيد محمود شكري)

١ - المسك الأذفر في تراجم علماء بغداد في القرن الثالث عشر - بغداد

١٣٤٨ هـ •

أبن أبي أصيبعة (موفق الدين أحمد)

٢ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء - مصر

ابن الأثير (عز الدين)

٣ - أسد الغابة في أخبار الصحابة - مصر

٤ - الباهر في أخبار الدولة الاتابكية - طبعة باريس

٥ - الكامل في التاريخ - مصر ١٢٥٠ هـ •

ابن بطوطة (ابو عبدالله محمد بن عبدالله)

٦ - تحفة النظار - مصر سنة ١٣٤٦ هـ •

ابن تغرى بردى (يوسف)

٧ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - مصر سنة ١٣٥٠ هـ •

ابن جبير (أبو الحسن محمد بن أحمد)

٨ - رحلة ابن جبير - مصر سنة ١٣٥٦ هـ •

ابن الجوزي (عبدالرحمن)

٩ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم - حيدر آباد سنة ١٣٥٧ هـ •

١٠ - صفة الصفوة - طبعة حيدر اباد •

ابن خلكان (أحمد بن ابراهيم)

١١ - وفيات الاعيان - مصر سنة ١٣١٠ هـ •

ابن العبري (غريغور يوس)

١٢ - تاريخ مختصر الدول - بيروت سنة ١٨٩٠ هـ •

ابن عربشاه (شهاب الدين أحمد بن محمد)

١٣ - عجائب المقدور في أخبار تيمور - مصر ١٣٥٠ هـ •



- ابن العماد الحنبلي (عبدالحق)
- ١٤ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب - مصر سنة ١٣٥٠ هـ \*
- ابن القوطي (عبدالرزاق)
- ١٥ - الحوادث الجامعة في المائة السابعة - بغداد سنة ١٣٥١ هـ \*
- ابن كثير (اسماعيل)
- ١٦ - البداية والنهاية - مصر سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م \*
- أبو الفداء (اسماعيل)
- ١٧ - تقويم البلدان - (مخطوط) في المدرسة الاحمدية بالموصل
- أبو نعيم (أحمد بن عبدالله)
- ١٨ - حلية الاولياء - مصر سنة ١٣٥١ هـ
- أبو الهدي الصيادي (محمد)
- ١٩ - تنوير الابصار في طبقات الرفاعية الابرار \*
- الازدي (أبو زكريا)
- ٢٠ - تاريخ الموصل - مخطوط - (نسخة منه في خزانتى منقولة عن النسخة  
المأخوذة بالقوستات) \*
- أمين بك بن ابراهيم بك بن يونس بك بن ياسين أفندي المفتي \*
- ٢١ - ديوان أمين بك (مخطوط) \*
- باشعالم (عبدالله العمري)
- ٢٢ - ديوان باشعالم (مخطوط)
- اليزار (حسن افندى)
- ٢٣ - ديوان اليزار مصر سنة ١٣٠٥
- البشارى المقدسى (محمد بن أحمد)
- ٢٤ - أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم - ليدن سنة ١٩٠٦ م \*
- بشير فرنسيس - ناصر النقشبندى -
- ٢٥ الآثار الخشبية في دار الآثار العربية (مجلة سومر - المجلد الخامس  
سنة ١٩٤٩ م



البلاذرى (أحمد)

٢٦ - فتوح البلدان - مصر

التادفي (محمد)

٢٧ - قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبدالقادر •

الجلبي (الدكتور داود)

٢٨ - مخطوطات الموصل - مطبعة الفرات سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

٢٩ - زبدة الآثار الجبلية في الحوادث الارضية - جمع فيه من (الآثار

الجبلية في الحوادث الارضية •

الجليلي (الحاج عثمان بك الحيائي)

٣١ - الحجة على من زاد على ابن حجة - الموصل سنة ١٣٥٦ هـ ١٩٣٧ م •

الخلواني (أمين بن حسن المدني)

٣٢ - مختصر مطالع السعود بطيب أخبار الوالى داود - مصر سنة ١٣٧١ •

الخطيب البغدادي (أحمد بن علي)

٣٣ - تاريخ بغداد - مصر ١٣٥٩ هـ

الخطيب العمري (محمد أمين بن خيرالله)

٣٤ - شجرة في ولاية الموصل - في مكتبة مدرسة الصائغ - (مخطوط)

٣٥ - منهل الاولياء ومشرب الاصفياء في ذكر سادات الموصل الحدباء (نسخة

منه في خزانتى)

الخطيب العمري (ياسين بن خيرالله)

٣٦ - الآثار الجبلية في الحوادث الارضية (نسخة منه في مدرسة الخياط

بالموصل) •

٣٧ - الدر المكون في ذكر الحوادث الماضية من القرون (نسخة منه في

خزانة السيد ناظم العمري بالموصل) •

٣٨ - السيف المهند فيمن اسمه أحمد (نسخة في خزانة السيد عبدالله

رفعت العمري)

٣٩ - عمدة البيان في تصارييف الزمان (نسخة في خزانة السيد ناظم



(العمري)

- ٤٠ - عنوان الشرف (نسخة منه في خزانة السيد ناظم العمري) \*
- ٤١ - غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام (نسخة منه في خزانة المرحوم الحاج أمين بك الجليلي) \*
- ٤٢ - غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر - نشره الدكتور محمد صديق الجليلي \* الموصل ١٣٥٩
- ٤٣ - قررة العين في ذكر الحسن والحسين (نسخة منه في خزانة الدكتور محمد صديق الجليلي)
- ٤٤ - منهج الثقافات في تاريخ القضاة (نسخة منه في خزانة المرحوم الحاج أمين بك الجليلي)
- ٤٥ - منية الادباء في تاريخ الموصل الحدباء - نشره سعيد الديوهجي - محقق الكتاب سنة ١٩٥٥ م \*

الخياط (أحمد)

- ٤٦ - ترجمة الاولياء (مخطوط) نسخة منه في مكتبة متحف الموصل \*
- دحلان (احمد زيني)
- ٤٧ - الفتوحات الاسلامية - مصر
- ٤٨ - دليل تاريخي على مواطن الآثار في العراق - بغداد سنة ١٩٩٠ م \*
- الديوهجي (سعيد) محقق المخطوط
- ٤٩ - الجامع الاموي (مجلة سومر - المجلد السادس - السنة ١٩٥٠ م)
- ٥٠ - الجامع المجاهدي في الموصل (مجلة سومر - المجلد الحادي عشر -
- ٥١ - جامع النبي يونس (مجلة سومر - المجلد العاشر - السنة ١٩٥٤ م) \*
- ٥٢ - الجامع النوري (مجلة سومر - المجلد الخامس - السنة ١٩٤٩ م)
- السنة ١٩٥٥ م) \*
- ٥٣ - جسر الموصل في مختلف العصور (مجلة سومر - المجلد الثاني عشر -
- السنة ١٩٥٦) \*
- ٥٤ - جوامع الموصل (مخطوط) \*



- ٥٥ - خطط الموصل في العهد الاموى - مجلة سومر - المجلد السابع -  
السنة ١٩٥١ م \*
- ٥٦ - سور الموصل - مجلة سومر - المجلد الثالث - السنة ١٩٤٧ \*
- ٥٧ - قلعة الموصل (مجلة سومر - المجلد العاشر - سنة ١٩٥٤ م) \*
- ٥٨ - مسجد الشيخ قضيي البان (مجلة سومر - المجلد الثامن - السنة ١٩٥٢ م) \*
- ٥٩ - معاهد العلم في الاسلام (مخطوط) \*  
الذهبي (محمد بن أحمد)
- ٦٠ - زول الاسلام - حيدر آباد سنة ١٣٣٧ هـ \*  
السبكي (عبد الوهاب)
- ٦١ - طبقات الشافعية - مصر سنة ١٣٢٤ هـ \*  
السخاوي (أبو الحسن علي بن أحمد)
- ٦٢ - تحفة الاحباب سنة ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م \*  
السخاوي (شمس الدين محمد بن عبدالرحمن)
- ٦٣ - الضوء اللامع - مصر سنة ١٩٥٤ م \*  
الشابستى (أبو الحسن علي بن محمد)
- ٦٤ - الديارات - بغداد سنة ١٩٥١ \* نشره الاستاذ كوركيس عواد  
الشنطوفى (الحسن بن علي)
- ٦٥ - بهجة الاسرار ومعدن الانوار - مصر ١٣٣٠  
الصائع (المطران سليمان)
- ٦٦ - تاريخ الموصل - مصر  
الصفدي (صلاح الدين)
- ٦٧ - نكت الهميان في نكت العميان - مصر سنة ١٣٢٩ هـ \*  
الطبرى (أبو جعفر محمد بن جرير)
- ٦٨ - تاريخ الامم والملوك - المطبعة الحسينية - مصر \*  
عبدالله بك بن محمد أمين آل ياسين افندى



- ٦٩ - ديوان عبدالله بك (مخطوط)  
عبدالقادر أفندي الخطيبي الشهرباني
- ٧٠ - شعراء بغداد وكتابتها - دار الطباعة الحديثة - بغداد سنة ١٩٣٦ م  
الغزالي (عباس)
- ٧١ - العراق بين احتلالين - بغداد  
على بن حسين الجميل
- ٧٢ - ديوان علي الجميل (مخطوط)  
العمرى (أحمد عزت باشا)
- ٧٣ - العقود الجوهريّة في مدائح الحضرة الرفاعية - مصر سنة ١٣٠٤ هـ  
العمرى (عبدالباقي الفوري)
- ٧٤ - الترياق الفاروقى او الباقيات الصالحات - مصر ١٣٢٦ هـ
- ٧٥ - نزهة الدنيا في مدح الوزير يحيى (مخطوط) \*  
الغلامى (محمد بن حسن)
- ٧٦ - الجمان المنضد في مدح الوزير أحمد ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ هـ  
الغلامى (محمد رؤوف)
- ٧٧ - العلم السامى في ترجمة الشيخ محمد الغلامى سنة ١٣٦١ هـ  
الغلامى (محمد بن مصطفى)
- ٧٨ - شمامة العنبر نسخة منه في خزانة الاستاذ محمد رؤوف الغلامى \*  
قاسم حمدى آل محضر باشى
- ٧٩ - ديوان قاسم حمدى (مخطوط)  
الكنجى (أبو عبدالله محمد بن يوسف القرشى)
- ٨٠ - كفاية الطالب في مناقب الامام على بن أبى طالب - النجف  
لانزا (دومنيكو)
- ٨١ - الموصل في الجيل الثامن عشر - عربها القس روفائيل بيداويد -  
الموصل مطبعة النجم سنة ١٩٥١ م \*
- ٨٢ - مجلة الجزيرة السنة الاولى والثانية والثالثة



٨٣ - مجلة - المجلة الموصلية - السنة الاولى

٨٤ - مجموعة التواريخ الجليلية وهى مجموعة لشعراء من الموصل فى

تواريخ مقام به الجليليون من أعمال (فى خزانه الدكتور داود الجلبى) \*

٨٥ - مجموعة سعدالله باشا الجليلى فيها قصائد لشعراء موصليين (فى خزانه

الحاج أمين بك الجلبى) \*

محمد بديع بك بن محمد أمين بك بن ياسين افندى المفتى

٨٦ - ديوان محمد بديع بك (مخطوط) - فى خزانه على بك بن محمود

بك أحد أحفاد ياسين افندى المفتى

محمد ياسين بك بن محمد أمين بك آل ياسين أفندى المفتى \*

٨٧ - ديوان محمد ياسين بك (فى خزانه على بك بن محمود بك المتقدم

ذكره) \*

مديرية الآثار القديمة العامة

٨٨ - متحف الآثار العربية فى خان مرجان - بغداد سنة ١٩٣٨ \*

المسعودى (أبو الحسن على)

٨٩ - مروج الذهب ومعادن الجوهر - مصر سنة ١٣٤٦ هـ

موصل ولايتى سالنامسى

٩٠ - موصل سنة ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣٢٥ رومى

النقشبندى (السيد ناصر)

٩١ - صناديق مرآة الأئمة فى العراق (مجلة سومر - المجلد السادس -

السنة ١٩٥٠ م) \*

الواقدى (محمد)

٩٢ - فتوح الشام - مصر سنة ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م \*

الوترى (احمد بن محمد)

٩٣ - روضة الناظرين وخلاصة مناقب الصالحين مصر ١٣٠٦ \*

الهاسمى (محمود)

٩٤ - مجلة اليقين السنة الاولى سنة ١٢٤٠ هـ - ١٩٢٢ م



الهروى (أبو الحسن على)

٩٥ - الاشارات الى معرفة الزيارات - دمشق سنة ١٩٥٣ م

ياقوت الحموى

٩٦ - معجم الادباء سنة ١٣٥٥ هـ ♦

٩٧ - معجم البلدان سنة ١٣٢٣ هـ ♦

يشوعد ناح (مطران البصرة)

٩٨ - الديورة فى مملكتى الفرس والعرب - نقله الى العربية المطران

بولس شيخو ♦ الموصل سنة ١٩٣٩ م

يوسف بن ملا عبدالجليل

٩٩ - الانتصار للاولياء الاخبار (مخطوط) ♦

١٠٠ - الدليل الرسمى العراقى

Institut France De Damas

101 — Bulletin D'études Orientales. Tome XIV

Années 1952—1954

Damas. 1954



## جدول الخطأ والصواب

وقعت اخطاء مطبعية بسيطة لاتخفى على القارىء ، اهمها :

| الصواب                         | الخطأ                                  | س  | ص   |
|--------------------------------|--|----|-----|
| المطبعة                        | الطبعة                                 | ٢٥ | ٥   |
| يتوقف                          | يتوقف                                  | ١٢ | ٩   |
| الابقى                         | الانقى                                 | ٢  | ٢٢  |
| بكتابها                        | ينتايها                                | ٢  | ٢٤  |
| ومذ                            | ومند                                   | ٢٢ | ٣٧  |
| جدده                           | جدد                                    | ١  | ٤٣  |
| موقوتا                         | موقت                                   | ٣  | ٤٩  |
| تم                             | ثم                                     | ١٠ | ٥٣  |
| جدرانه                         | جدراته                                 | ٢٣ | ٠٠  |
| الشبخون                        | الشيخون                                | ٢٧ | ٠٠  |
| ابتغاء                         | ابنغاء                                 | ١٣ | ٥٧  |
| انشاؤه                         | انساؤه                                 | ٧  | ٥٨  |
| العلا                          | الغلا                                  | ١٢ | ٠٠  |
| عتبة                           | عقبة                                   | ٢٥ | ٦٧  |
| النجارين                       | النجاريين                              | ١٨ | ٦٨  |
| احمد افندى بن محمد افندى بن طه | احمد افندى بن محمد افندى بن احمد بن طه | ٢٣ | ٧٢  |
| عنه                            | عند                                    | ٣  | ٧٦  |
| نفس عنه الكرب                  | نفس الكرب                              | ٢٢ | ٧٨  |
| فيقولون                        | فيقول                                  | ١٠ | ٨٢  |
| ان                             | وان                                    | ٢٠ | ٠٠  |
| رضوان الله                     | رضوان                                  | ٧  | ٨٥  |
| محمود باشا                     | محمد باشا                              | ٢٦ | ٩٠  |
| الصدقة                         | الصداقة                                | ٣  | ٩٦  |
| ارخته                          | ارخه                                   | ٩  | ١٠٩ |
| هياه                           | هياه                                   | ٥  | ١١٠ |
| كمال الدين                     | عماد الدين                             | ٣  | ١١١ |
| ابدعت                          | ايدعت                                  | ٩  | ١٢٢ |
| حوت                            | زهت                                    | ١٩ | ١٢٦ |
| الملاحين                       | الملاحيين                              | ٢٣ | ١٢٨ |
| مساجد                          | مسجد                                   | ١  | ١٣٠ |
| الغالبون                       | الغاليون                               | ١٣ | ١٥٠ |



| الصواب           | الخطأ            | س    | ص   |
|------------------|------------------|------|-----|
| فوق باب          | فوق الباب        | ١٠   | ١٥٣ |
| يسعى             | بسعى             | ١١   | ٠٠٠ |
| اسعد             | سيد              | ١٢   | ١٥٨ |
| باب خان الحاج    | باب الحاج        | ٢٥   | ١٦٠ |
| تجب              | تجب              | ١    | ١٧٩ |
| الاذكاني         | الاذكان          | ١٠   | ١٨٤ |
| كبيرة            | كبير             | ١٥   | ١٨٥ |
| (سومر : ٦ : ٢٠١) | (سومر : ٧ : ٢٠١) | ٢٠   | ١٨٦ |
| شيعه             | شيعة             | ٢٥   | ١٩٠ |
| الحسنيه          | الحسينية         | ٢٣   | ٢١٥ |
| حضيرة            | حضرة             | ١٠،٩ | ٢٣٣ |



## آثار محقق الكتاب

(١) المطبوعة :

- ١ - الفتوة في الاسلام : طبع في الموصل سنة ١٩٤٥ .
- ٢ - الامير خالد بن يزيد : طبع في دمشق سنة ١٩٥٢ .
- ٣ - بيت الحكمة : طبع في الموصل سنة ١٩٥٤ .
- ٤ - الخدمات الاجتماعية لطلاب العلم في الاسلام : طبع في الموصل سنة ١٩٥٥ .
- ٥ - عقائل قريش : طبع في الموصل سنة ١٩٥٥ .

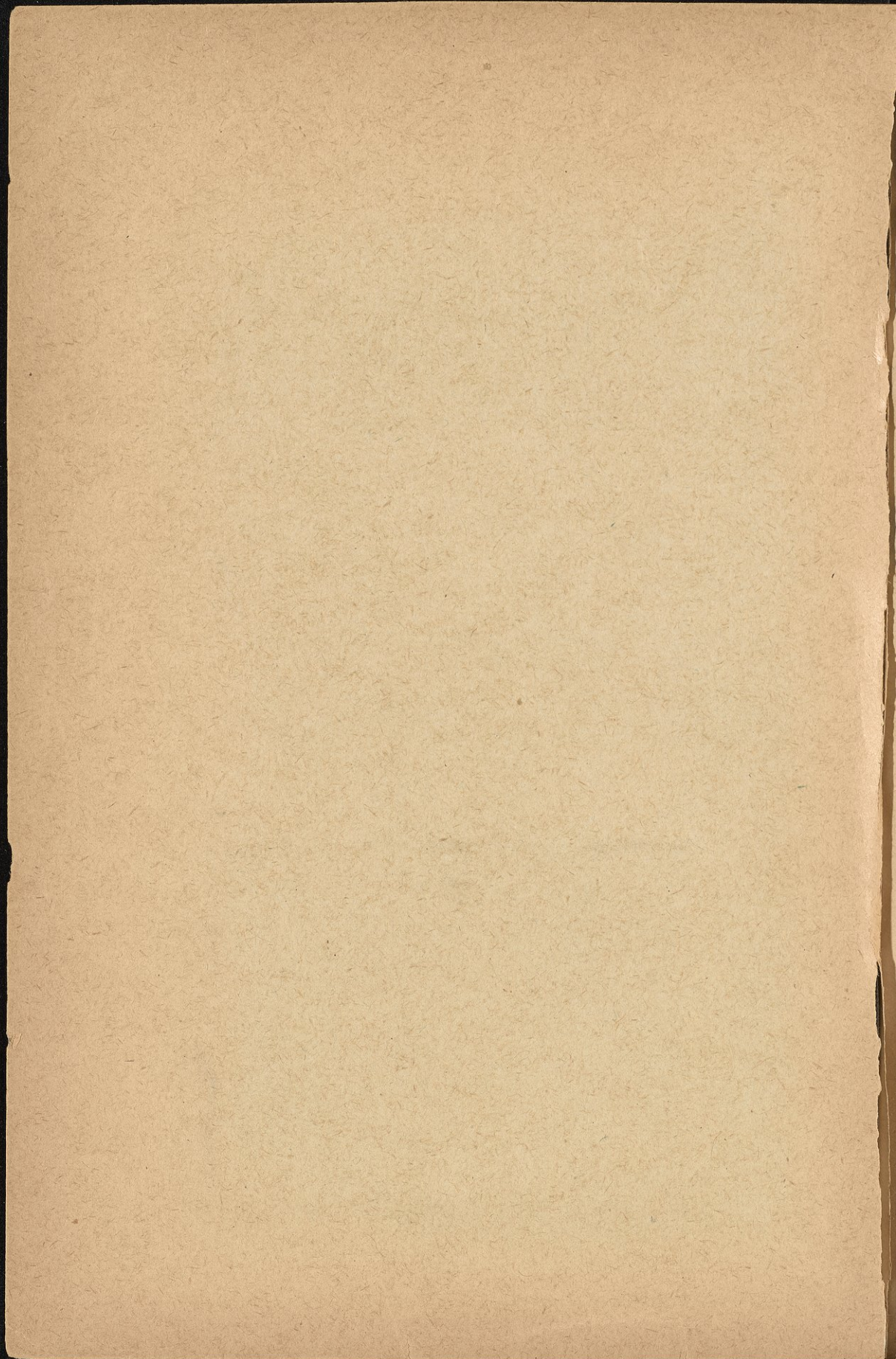
(٢) الكتب التي حققها :

- ٦ - منية الادباء في تاريخ الموصل الحدباء : لياسين بن خيرالله الخطيب العمري طبع في الموصل سنة ١٩٥٥ .
- ٧ - مجموع الكتابات المحررة في أبنية الموصل (وهو هذا الكتاب) .
- ٨ - منهل الاولياء ومشرّب الاصفياء في ذكر سادات الموصل الحدباء لمحمد أمين بن خيرالله الخطيب العمري (معد للطبع) .

(٣) المعدة للطبع :

- ٩ - الموصل في العهد الاتابكي .
- ١٠ - الموصل في القرن الثاني عشر الهجري .
- ١١ - جوامع الموصل .
- ١٢ - منشأ عقيدة اليزيدية وتطورها .
- ١٣ - معاهد العلم في الاسلام .
- ١٤ - أبناء الاثير .
- ١٥ - ابن دانيال الموصلى .







**NOTES**  
historiques et explicatives  
**SUR LES**  
inscriptions de la ville de  
**MOSSOUL**

Rédigées par  
**N. SIOUFFI**  
vice: consul de France  
à Mossoul

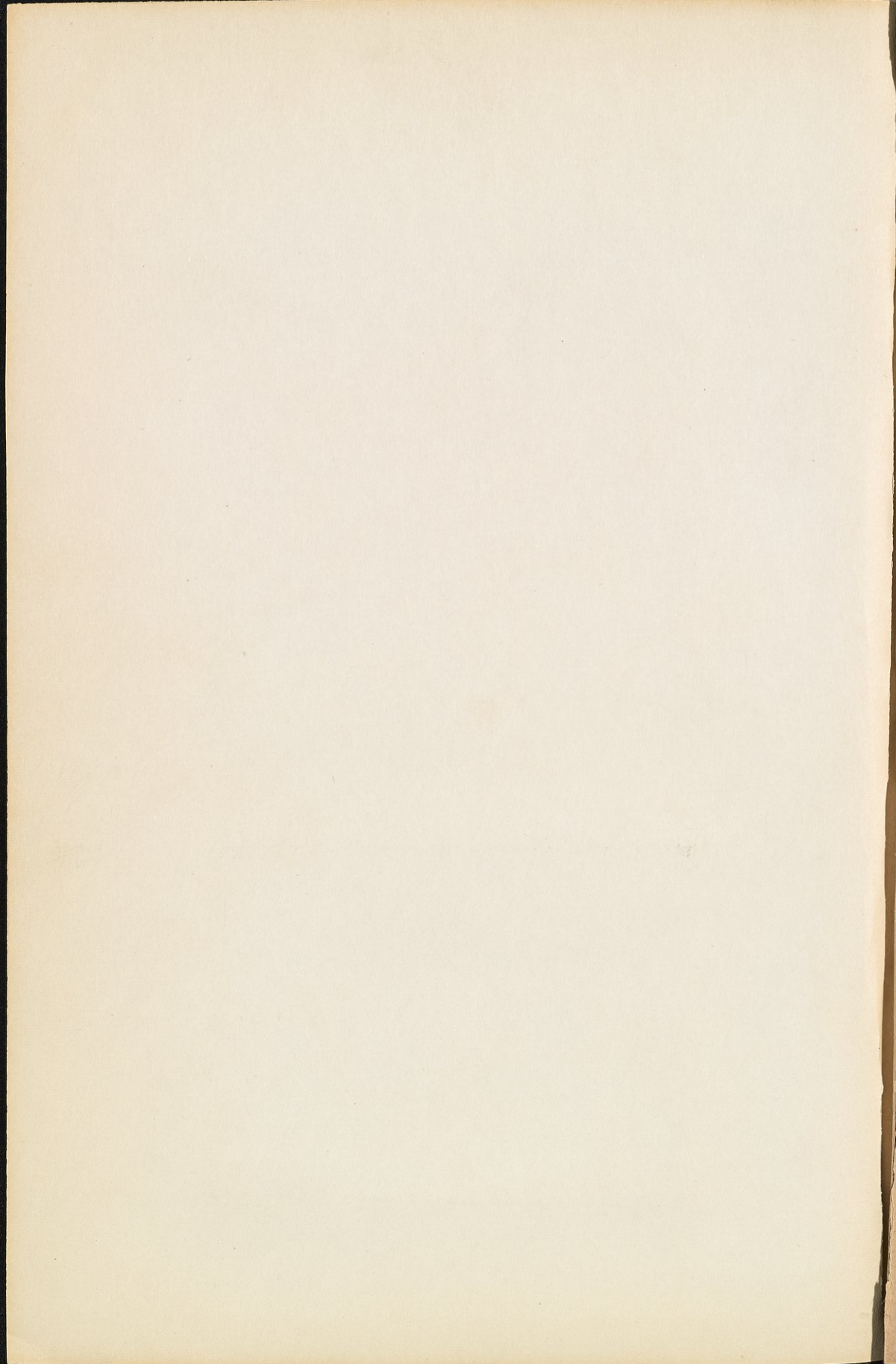
**Publiées avec commentaires et corrections**

par

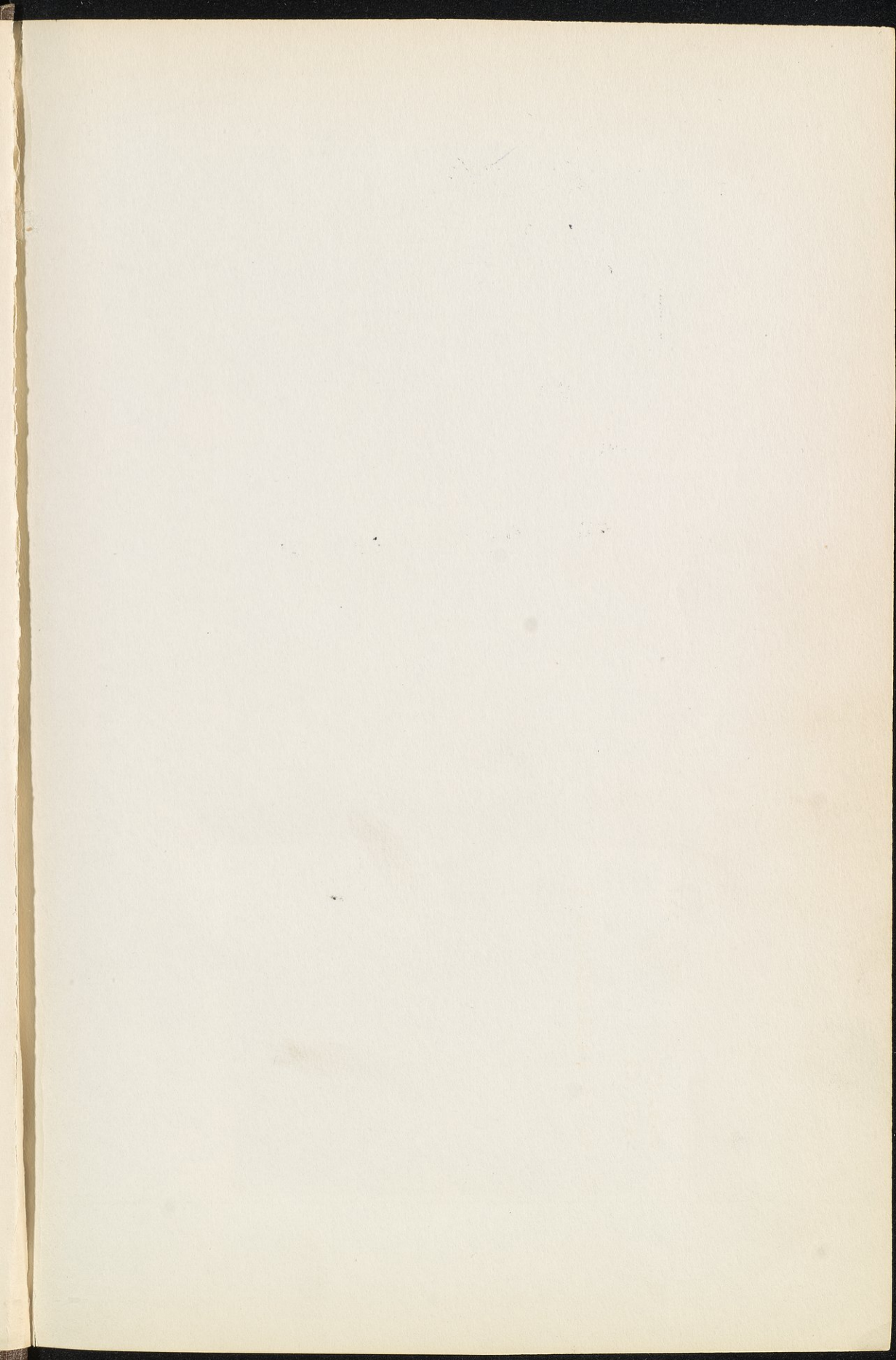
**S. DEWACHI**  
Directeur du Musée de Mossoul

Baghdad  
1956











893.75  
S191

06849857

893.75  
S191 C1

NOTES HISTORIQUES S

# 6849857

959



COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58884530

893.75 Si91

Majmu al-kitabat al-