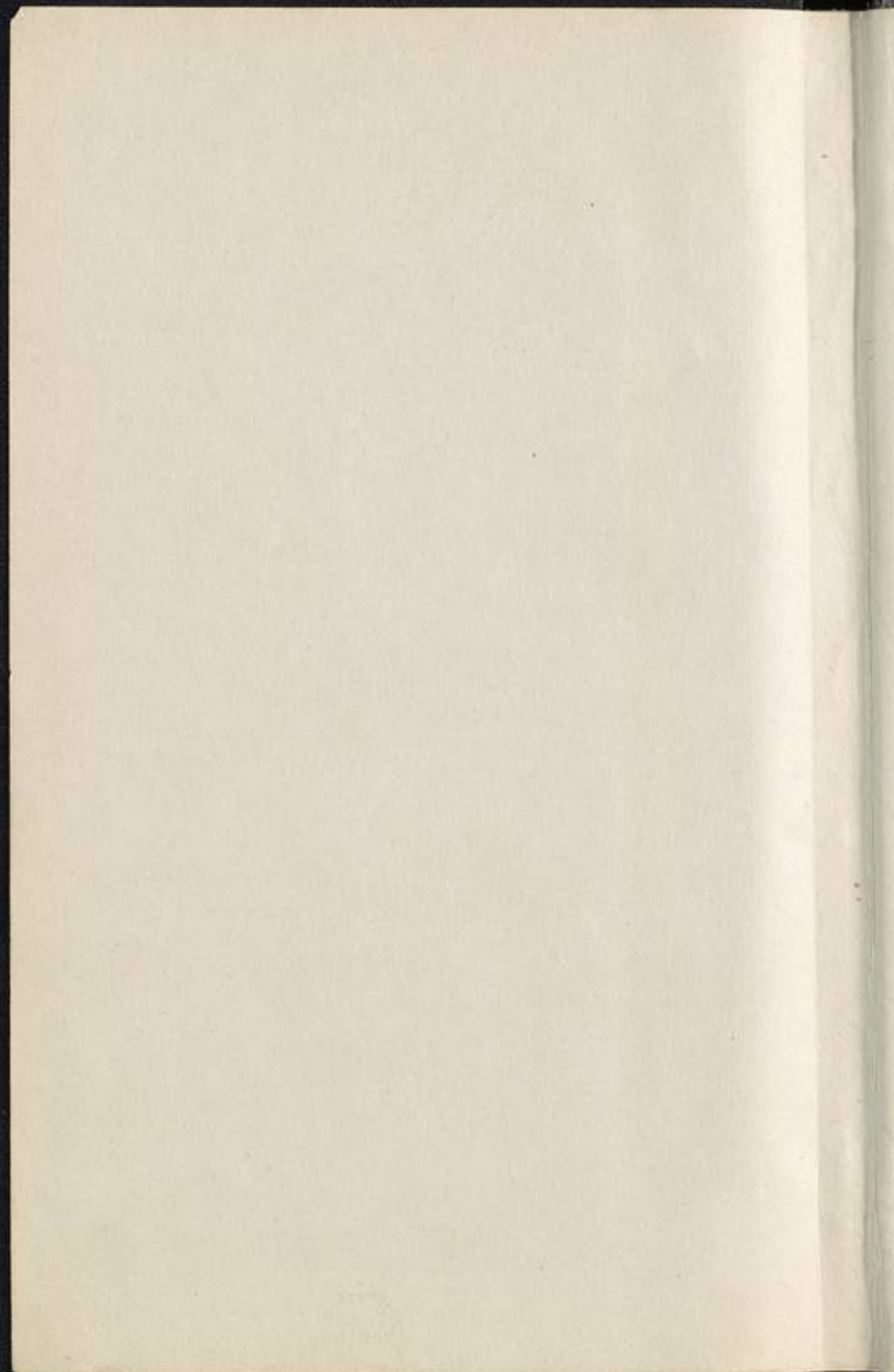
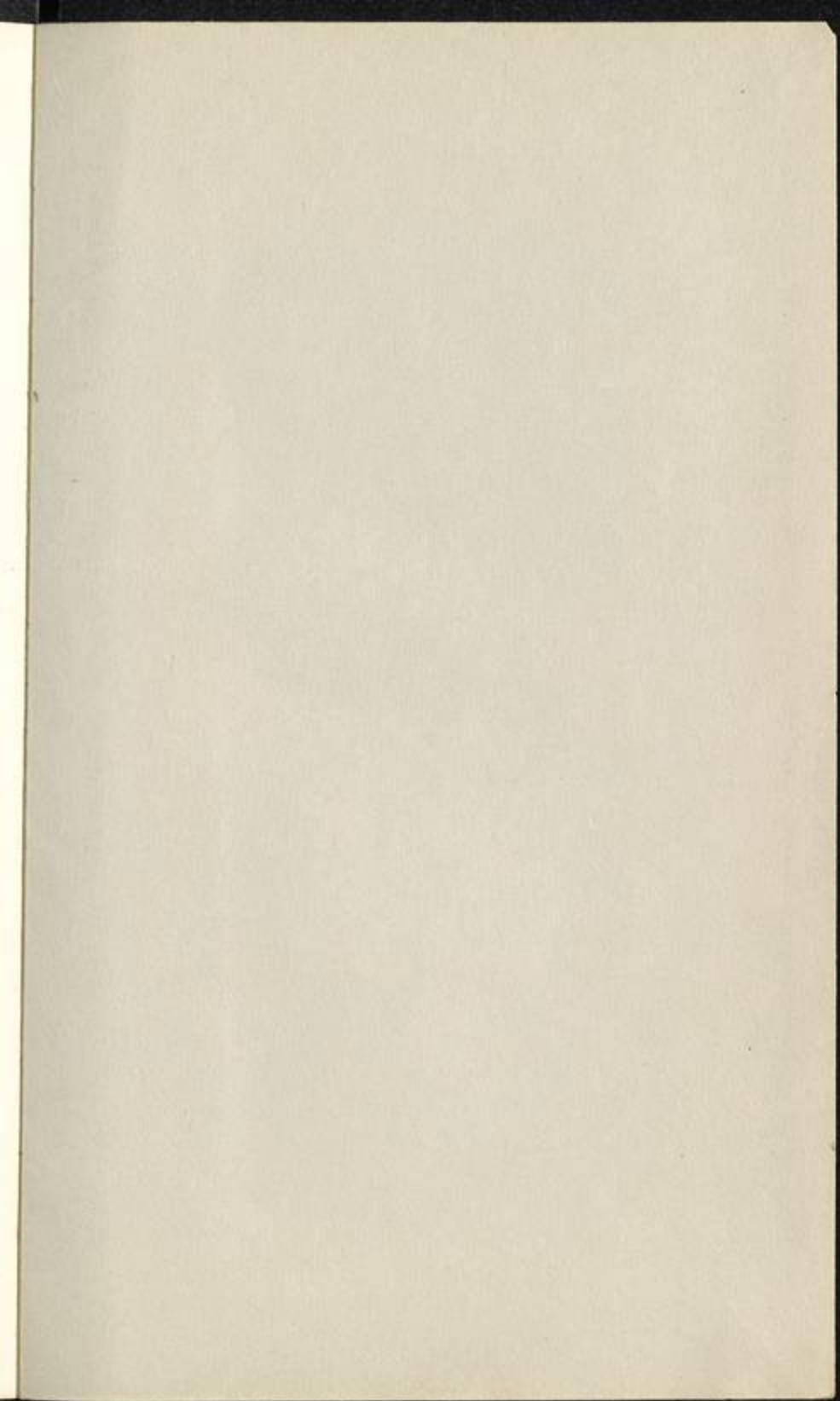


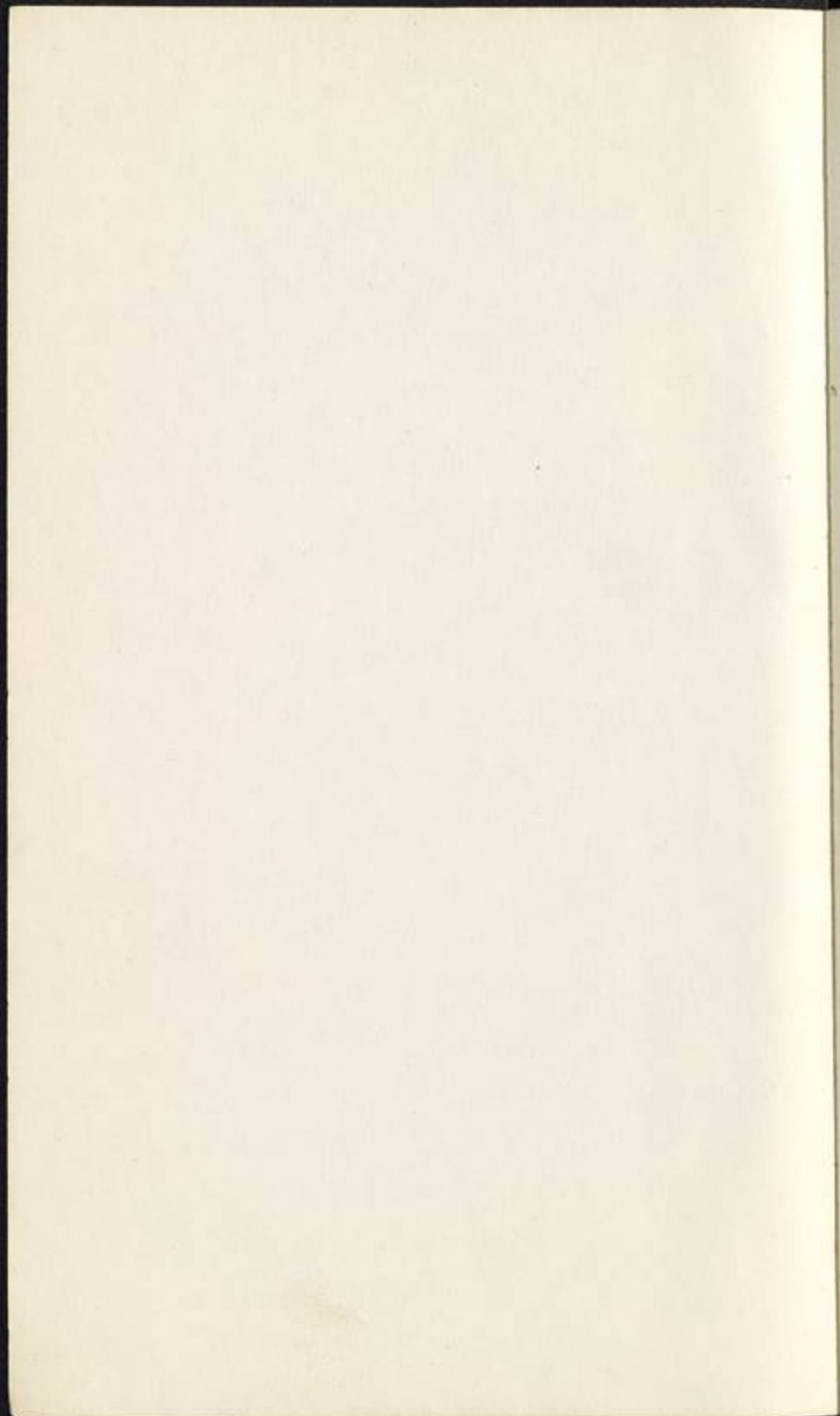


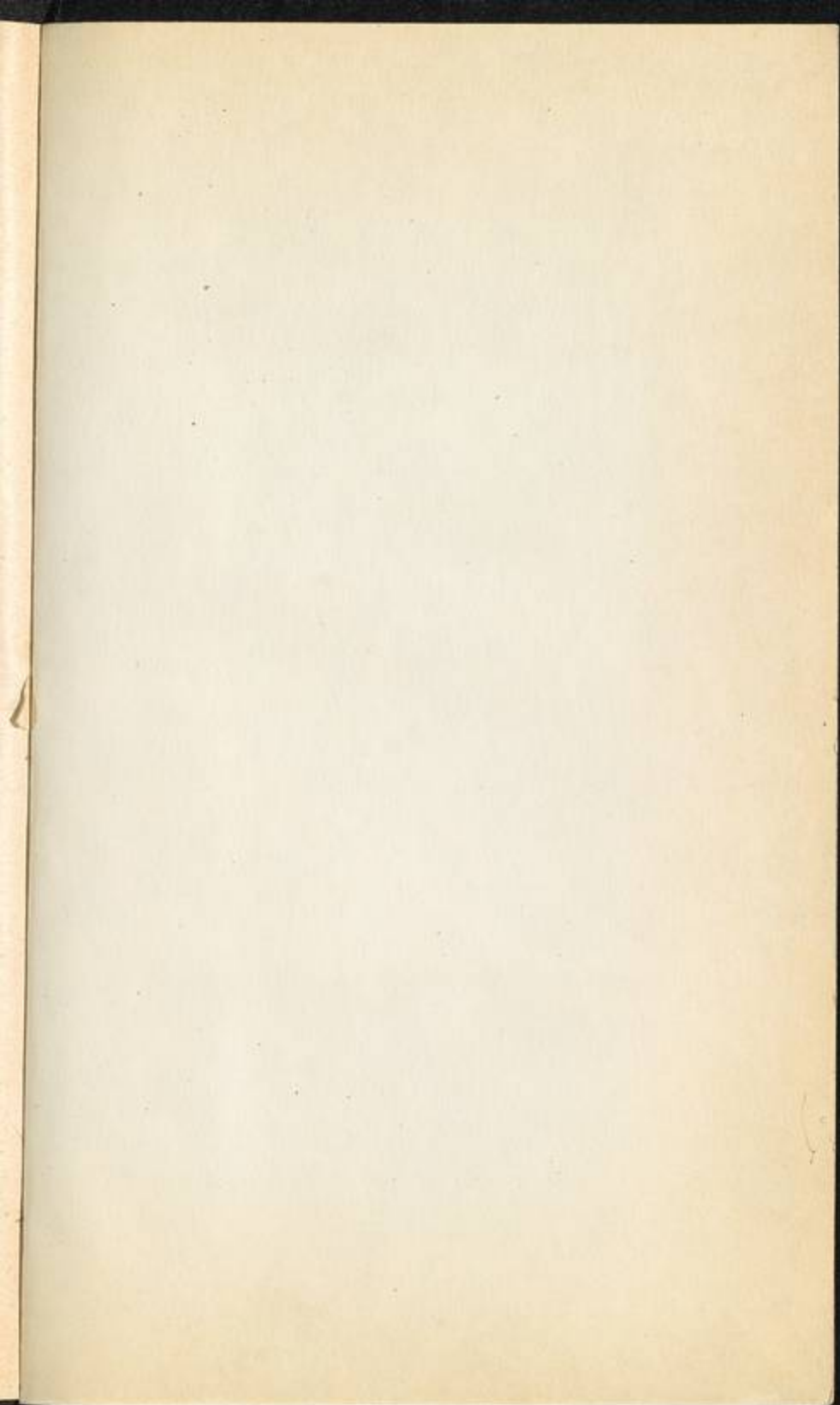
THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY





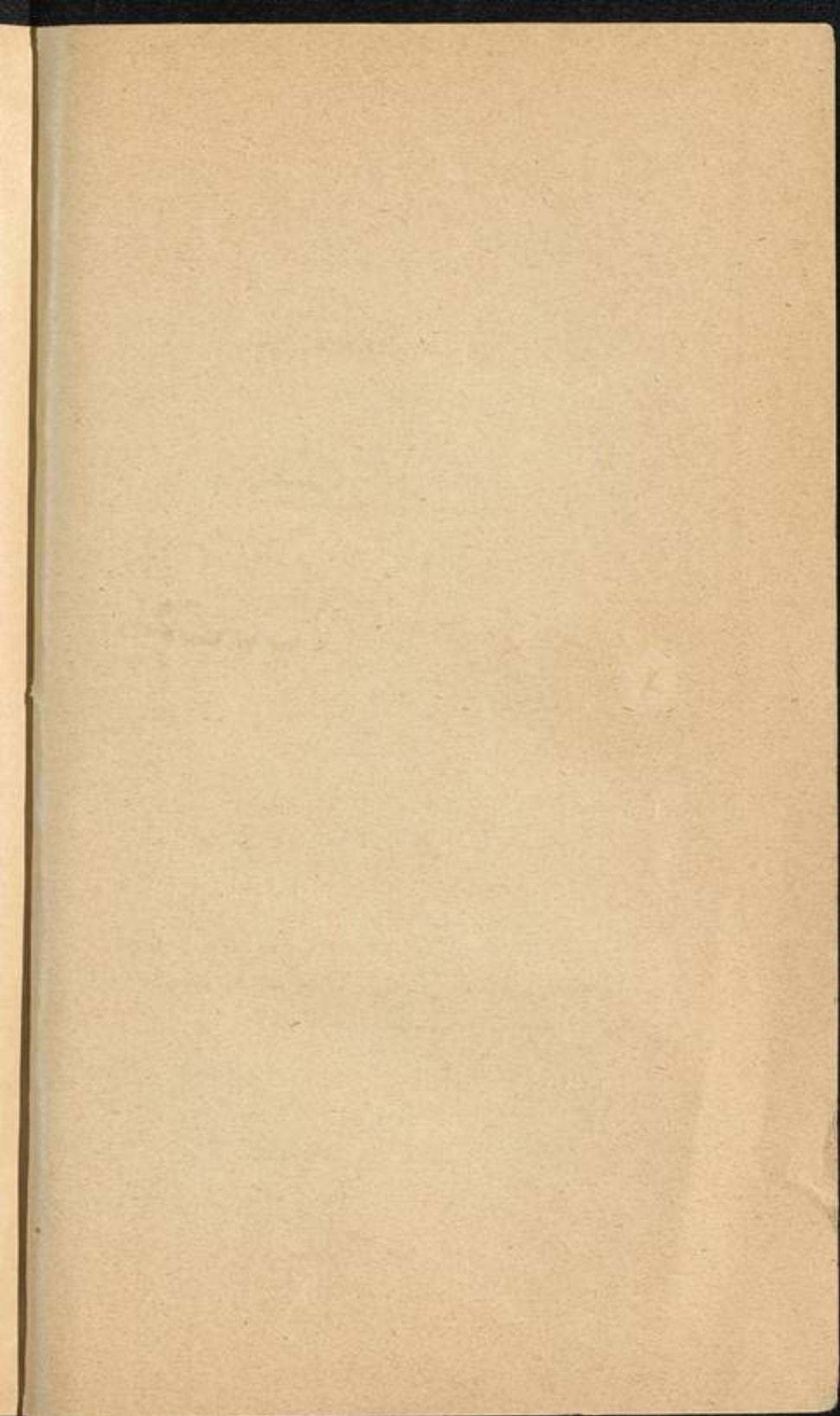






محمد بن الامهيب

طالب بالمدرسة التوفيقية



محمد عبد الله رقيب
نظارة المعارف العمومية

الجزء الاول والثاني

من

كُتَابُ
المُصَنَّفَاتِ المُنِيرِ

في غريب الشرح الكبير للرافعي

تأليف

العالم العلامة احمد بن محمد بن علي المقرئ القيومي
المتوفى سنة ٧٧٠ هجرية

قررت نظارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب على نفقتها واستعماله بالمدارس الاميرية
بعد تصحيحه بمعرفة فضيلته حضرة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله مفتش أول اللغة العربية
بنظارة المعارف العمومية

(حقوق الطبع محفوظة لنظارة المعارف العمومية)

(الطبعة الثانية)

بالمطبعة الاميرية بمصر

١٩٠٩

893.799

F2963

فهرس كتاب المصباح المنير

صحيفة	صحيفة
٣١	٥ (كتاب الألف)
الالف مع اللام وما يثلثهما	٥
٣٦	الالف مع الباء وما يثلثهما
الالف مع الميم وما يثلثهما	٨
٤٢	الالف مع التاء وما يثلثهما
الالف مع النون وما يثلثهما	١٠
٤٧	الالف مع الثاء وما يثلثهما
الالف مع الهاء وما يثلثهما	١١
٤٨	الالف مع الجيم وما يثلثهما
الالف مع الواو وما يثلثهما	١٣
٥٤	الالف مع الحاء وما يثلثهما
الالف مع الياء وما يثلثهما	١٣
٥٧ (كتاب الباء)	الالف مع الخاء وما يثلثهما
٥٧	الالف مع الدال وما يثلثهما
الباء مع الباء وما يثلثهما	١٨
٥٨	الالف مع الذال وما يثلثهما
الباء مع التاء وما يثلثهما	٢٠
٥٩	الالف مع الراء وما يثلثهما
الباء مع الثاء وما يثلثهما	٢٣
٥٩	الالف مع الزاي وما يثلثهما
الباء مع الجيم وما يثلثهما	٢٥
٦٠	الالف مع السين وما يثلثهما
الباء مع الحاء وما يثلثهما	٢٧
٦١	الالف مع الشين وما يثلثهما
الباء مع انحاء وما يثلثهما	٢٨
٦٢	الالف مع الصاد وما يثلثهما
الباء مع الدال وما يثلثهما	٢٨
٦٦	الالف مع الطاء والراء
الباء مع الذال وما يثلثهما	٢٩
٦٧	الالف مع الفاء وما يثلثهما
الباء مع الراء وما يثلثهما	٣٠
٧٦	الالف مع القاف والطاء
الباء مع الزاي وما يثلثهما	٣٠
٧٨	الالف مع الكاف وما يثلثهما
الباء مع السين وما يثلثهما	

صحيفة	صحيفة
التاء مع العين وما يثلاثهما ١١٩	الباء مع الشين وما يثلاثهما ٧٩
التاء مع الفاء وما يثلاثهما ١٢٠	الباء مع الصاد وما يثلاثهما ٨٠
التاء مع القاف وما يثلاثهما ١٢٠	الباء مع الضاد وما يثلاثهما ٨١
التاء مع الكاف وما يثلاثهما ١٢١	الباء مع الطاء وما يثلاثهما ٨٣
التاء مع اللام وما يثلاثهما ١٢١	الباء مع الظاء والراء ٨٤
التاء مع الميم وما يثلاثهما ١٢٢	الباء مع العين وما يثلاثهما ٨٥
التاء مع النون وما يثلاثهما ١٢٣	الباء مع الغين وما يثلاثهما ٩٠
التاء مع الهاء وما يثلاثهما ١٢٣	الباء مع القاف وما يثلاثهما ٩٣
التاء مع الواو وما يثلاثهما ١٢٤	الباء مع الكاف وما يثلاثهما ٩٤
التاء مع الياء وما يثلاثهما ١٢٥	الباء مع اللام وما يثلاثهما ٩٦
(كتاب التاء) ١٢٦	الباء مع النون وما يثلاثهما ١٠٠
التاء مع الباء وما يثلاثهما ١٢٦	الباء مع الهاء وما يثلاثهما ١٠٢
التاء مع الجيم وما يثلاثهما ١٢٧	الباء مع الواو وما يثلاثهما ١٠٤
التاء مع الخاء والنون ١٢٧	الباء مع الياء وما يثلاثهما ١٠٨
التاء مع الدال والياء ١٢٧	(كتاب التاء) ١١٣
التاء مع الراء وما يثلاثهما ١٢٨	التاء مع الباء وما يثلاثهما ١١٣
التاء مع العين وما يثلاثهما ١٢٩	التاء مع الجيم والراء ١١٥
التاء مع الغين وما يثلاثهما ١٢٩	التاء مع الخاء وما يثلاثهما ١١٥
التاء مع الفاء وما يثلاثهما ١٣٠	التاء مع الخاء وما يثلاثهما ١١٥
التاء مع القاف وما يثلاثهما ١٣١	التاء مع الراء وما يثلاثهما ١١٦
التاء مع الكاف واللام ١٣١	التاء مع السين والعين ١١٨

صحيفة	صحيفة
الجيم مع الواو وما يثلثهما ١٧٨	الثاء مع اللام وما يثلثهما ١٣٢
الجيم مع الياء وما يثلثهما ١٨١	الثاء مع الميم وما يثلثهما ١٣٣
(كتاب الحاء) ١٨٢	الثاء مع النون والياء ١٣٥
الحاء مع الباء وما يثلثهما ١٨٢	الثاء مع الواو وما يثلثهما ١٣٨
الحاء مع التاء وما يثلثهما ١٨٧	(كتاب الجيم) ١٤٠
الحاء مع الناء وما يثلثهما ١٨٨	الجيم مع الباء وما يثلثهما ١٤٠
الحاء مع الجيم وما يثلثهما ١٨٩	الجيم مع التاء وما يثلثهما ١٤٣
الحاء مع الدال وما يثلثهما ١٩٢	الجيم مع الحاء وما يثلثهما ١٤٤
الحاء مع الذال وما يثلثهما ١٩٦	الجيم مع الدال وما يثلثهما ١٤٤
الحاء مع الراء وما يثلثهما ١٩٨	الجيم مع الذال وما يثلثهما ١٤٧
الحاء مع الزاي وما يثلثهما ٢٠٧	الجيم مع الراء وما يثلثهما ١٤٩
الحاء مع السين وما يثلثهما ٢٠٨	الجيم مع الزاي وما يثلثهما ١٥٤
الحاء مع الشين وما يثلثهما ٢١٢	الجيم مع السين وما يثلثهما ١٥٨
الحاء مع الصاد وما يثلثهما ٢١٥	الجيم مع الشين وما يثلثهما ١٥٩
الحاء مع الضاد وما يثلثهما ٢١٨	الجيم مع الصاد وما يثلثهما ١٦٠
الحاء مع الطاء وما يثلثهما ٢١٩	الجيم مع العين وما يثلثهما ١٦٠
الحاء مع الظاء وما يثلثهما ٢٢٠	الجيم مع الفاء وما يثلثهما ١٦١
الحاء مع القاء وما يثلثهما ٢٢٠	الجيم مع اللام وما يثلثهما ١٦٣
الحاء مع القاف وما يثلثهما ٢٢٢	الجيم مع الميم وما يثلثهما ١٦٨
الحاء مع الكاف وما يثلثهما ٢٢٦	الجيم مع النون وما يثلثهما ١٧٣
الحاء مع اللام وما يثلثهما ٢٢٧	الجيم مع الهاء وما يثلثهما ١٧٦

صحيفة	صحيفة
٢٨٢ الخاء مع النون وما يثلثهما	٢٣٢ الخاء مع الميم وما يثلثهما
٢٨٣ الخاء مع الواو وما يثلثهما	٢٣٩ الخاء مع النون وما يثلثهما
٢٨٥ الخاء مع الياء وما يثلثهما	٢٤١ الخاء مع الواو وما يثلثهما
٢٨٨ (كتاب الدال)	٢٤٦ الخاء مع الياء وما يثلثهما
٢٨٨ الدال مع الباء وما يثلثهما	٢٥٠ (كتاب الخاء)
٢٩١ الدال والثاء والراء	٢٥٠ الخاء مع الباء وما يثلثهما
٢٩١ الدال مع الجيم وما يثلثهما	٢٥٢ الخاء مع الثاء وما يثلثهما
٢٩١ الدال مع الخاء وما يثلثهما	٢٥٣ الخاء مع الثاء وما يثلثهما
٢٩٢ الدال مع الخاء وما يثلثهما	٢٥٤ الخاء مع الجيم وما يثلثهما
٢٩٣ الدال مع الراء وما يثلثهما	٢٥٤ الخاء مع الدال وما يثلثهما
٢٩٧ الدال مع السين وما يثلثهما	٢٥٦ الخاء مع الدال وما يثلثهما
٢٩٨ الدال مع العين وما يثلثهما	٢٥٦ الخاء مع الراء وما يثلثهما
٣٠١ الدال مع الفاء وما يثلثهما	٢٥٩ الخاء مع الزاي وما يثلثهما
٣٠٣ الدال مع القاف وما يثلثهما	٢٦١ الخاء مع السين وما يثلثهما
٣٠٤ الدال مع الكاف وما يثلثهما	٢٦٢ الخاء مع الشين وما يثلثهما
٣٠٥ الدال مع اللام وما يثلثهما	٢٦٣ الخاء مع الصاد وما يثلثهما
٣٠٦ الدال مع الميم وما يثلثهما	٢٦٥ الخاء مع الضاد وما يثلثهما
٣٠٨ الدال مع النون وما يثلثهما	٢٦٧ الخاء مع الطاء وما يثلثهما
٣٠٩ الدال مع الهاء وما يثلثهما	٢٧٠ الخاء مع الفاء وما يثلثهما
٣١١ الدال مع الواو وما يثلثهما	٢٧٣ الخاء مع اللام وما يثلثهما
٣١٤ الدال مع الياء وما يثلثهما	٢٨٠ الخاء مع الميم وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
الراء والحاء وما يثلثهما ٣٤٠	٣١٥ (كتاب الذال)
الراء وانحاء وما يثلثهما ٣٤٢	الذال مع الباء وما يثلثهما ٣١٥
الراء والذال وما يثلثهما ٣٤٤	الذال مع الحاء وما يثلثهما ٣١٦
الراء والذال واللام ٣٤٥	الذال مع الخاء وما يثلثهما ٣١٧
الراء والزاي وما يثلثهما ٣٤٥	الذال مع الراء وما يثلثهما ٣١٧
الراء مع السين وما يثلثهما ٣٤٦	الذال مع العين وما يثلثهما ٣١٩
الراء مع الشين وما يثلثهما ٣٤٨	الذال مع الفاء وما يثلثهما ٣١٩
الراء مع الصاد وما يثلثهما ٣٥٠	الذال مع القاف وما يثلثهما ٣٢٠
الراء مع الضاد وما يثلثهما ٣٥٠	الذال مع الكاف وما يثلثهما ٣٢٠
الراء مع الطاء وما يثلثهما ٣٥٢	الذال مع اللام وما يثلثهما ٣٢٢
الراء مع العين وما يثلثهما ٣٥٣	الذال مع الميم ٣٢٢
الراء مع الغين وما يثلثهما ٣٥٤	الذال مع النون والباء ٣٢٢
الراء مع الفاء وما يثلثهما ٣٥٦	الذال مع الهاء وما يثلثهما ٣٢٣
الراء مع القاف وما يثلثهما ٣٥٩	الذال مع الواو وما يثلثهما ٣٢٤
الراء مع الكاف وما يثلثهما ٣٦٢	الذال مع الياء وما يثلثهما ٣٢٦
الراء مع الميم وما يثلثهما ٣٦٥	٣٢٨ (كتاب الراء)
الراء مع النون وما يثلثهما ٣٦٩	الراء مع الباء وما يثلثهما ٣٢٨
الراء مع الهاء وما يثلثهما ٣٧٠	الراء مع التاء وما يثلثهما ٣٣٤
الراء مع الواو وما يثلثهما ٣٧٢	الراء مع الثاء ٣٣٥
الراء مع الياء وما يثلثهما ٣٧٩	الراء مع الجيم وما يثلثهما ٣٣٥

صحيفة	صحيفة
السين مع الحاء وما يثلاثهما ٤٠٩	٣٨٢ (كتاب الزاي)
السين مع الخاء وما يثلاثهما ٤١١	٣٨٢ الزاي مع الباء وما يثلاثهما
السين مع الدال وما يثلاثهما ٤١٣	٣٨٤ الزاي مع الجيم وما يثلاثهما
السين مع الراء وما يثلاثهما ٤١٥	٣٨٤ الزاي مع الحاء وما يثلاثهما
السين مع الطاء وما يثلاثهما ٤٢١	٣٨٥ الزاي مع الراء وما يثلاثهما
السين مع العين وما يثلاثهما ٤٢٢	٣٨٦ الزاي مع العين وما يثلاثهما
السين مع الغين والباء ٤٢٤	٣٨٧ الزاي مع الغين والباء
السين مع الفاء وما يثلاثهما ٤٢٤	٣٨٨ الزاي مع الفاء وما يثلاثهما
السين مع القاف وما يثلاثهما ٤٢٧	٣٨٨ الزاي مع القاف
السين مع الكاف وما يثلاثهما ٤٢٩	٣٨٨ الزاي مع الكاف وما يثلاثهما
السين مع اللام وما يثلاثهما ٤٣٣	٣٨٩ الزاي مع اللام وما يثلاثهما
السين مع الميم وما يثلاثهما ٤٣٩	٣٩٠ الزاي مع الميم وما يثلاثهما
السين مع النون وما يثلاثهما ٤٤٣	٣٩٢ الزاي مع النون وما يثلاثهما
السين مع الهاء وما يثلاثهما ٤٤٧	٣٩٤ الزاي مع الهاء وما يثلاثهما
السين مع الواو وما يثلاثهما ٤٤٨	٣٩٥ الزاي مع الواو وما يثلاثهما
السين مع الياء وما يثلاثهما ٤٥٥	٣٩٩ الزاي مع الياء وما يثلاثهما
٤٦٠ (كتاب الشين)	٤٠٠ (كتاب السين)
الشين مع الباء وما يثلاثهما ٤٦٠	٤٠٠ السين مع الباء وما يثلاثهما
الشين مع التاء وما يثلاثهما ٤٦٣	٤٠٦ السين مع التاء وما يثلاثهما
الشين مع الثاء وما يثلاثهما ٤٦٥	٤٠٧ السين مع الجيم وما يثلاثهما

صحيفة	صحيفة
الشين مع الياء وما يثلثهما ٥٠٣	٤٦٥ الشين مع الجيم وما يثلثهما
(كتاب الصاد) ٥٠٦	٤٦٦ الشين مع الحاء وما يثلثهما
الصاد مع الباء وما يثلثهما ٥٠٦	٤٦٧ الشين مع الخاء وما يثلثهما
الصاد مع الحاء وما يثلثهما ٥٠٩	٤٦٨ الشين مع الدال وما يثلثهما
الصاد مع الخاء وما يثلثهما ٥١١	٤٦٨ الشين مع الذال وما يثلثهما
الصاد مع الدال وما يثلثهما ٥١٢	٤٦٩ الشين مع الزاء وما يثلثهما
الصاد مع الزاء وما يثلثهما ٥١٥	٤٧٧ الشين مع الزاي والراء
الصاد مع العين وما يثلثهما ٥١٩	٤٧٧ الشين مع السين والعين
الصاد مع الغين وما يثلثهما ٥٢٠	٤٧٧ الشين مع الطاء وما يثلثهما
الصاد مع الفاء وما يثلثهما ٥٢٣	٤٧٨ الشين مع الظاء وما يثلثهما
الصاد مع القاف وما يثلثهما ٥٢٦	٤٧٩ الشين مع العين وما يثلثهما
الصاد مع الكاف ٥٢٧	٤٨٣ الشين مع الغين وما يثلثهما
الصاد مع اللام وما يثلثهما ٥٢٨	٤٨٤ الشين مع الفاء وما يثلثهما
الصاد مع الميم وما يثلثهما ٥٣٠	٤٧٧ الشين مع القاف وما يثلثهما
الصاد مع النون وما يثلثهما ٥٣٣	٤٨٩ الشين مع الكاف وما يثلثهما
الصاد مع الهاء وما يثلثهما ٥٣٤	٤٩٢ الشين مع اللام وما يثلثهما
الصاد مع الواو وما يثلثهما ٥٣٥	٤٩٣ الشين مع الميم وما يثلثهما
الصاد مع الياء وما يثلثهما ٥٤٠	٤٩٥ الشين مع النون وما يثلثهما
	٤٩٦ الشين مع الهاء وما يثلثهما
	٥٠٠ الشين مع الواو وما يثلثهما

فهرس الجزء الثانى من المصباح المنير

صحيفة	صحيفة
الطاء مع السين ٥٦٨	٥٤٤ (كتاب الضاد)
الطاء مع العين وما يثنتهما ٥٦٨	الضاد مع الباء وما يثنتهما ٥٤٤
الطاء مع الغين وما يثنتهما ٥٧٠	الضاد مع الجيم وما يثنتهما ٥٤٥
الطاء مع الفاء وما يثنتهما ٥٧٠	الضاد مع الحاء وما يثنتهما ٥٤٦
الطاء مع اللام وما يثنتهما ٥٧٢	الضاد وانحاء والميم ٥٤٧
الطاء مع الميم وما يثنتهما ٥٧٦	الضاد والبدال ٥٤٧
الطاء مع النون وما يثنتهما ٥٧٨	الضاد والراء وما يثنتهما ٥٤٧
الطاء مع الهاء والراء ٥٧٩	الضاد مع العين والفاء ٥٥١
الطاء مع الواو وما يثنتهما ٥٨٠	الضاد مع الغين وما يثنتهما ٥٥٢
الطاء مع الياء وما يثنتهما ٥٨٣	الضاد والفاء وما يثنتهما ٥٥٣
٥٨٥ (كتاب الطاء)	الضاد مع اللام وما يثنتهما ٥٥٤
الطاء مع الباء ٥٨٥	الضاد مع الميم وما يثنتهما ٥٥٥
الطاء مع الراء وما يثنتهما ٥٨٦	الضاد مع النون وما يثنتهما ٥٥٦
الطاء مع العين والنون ٥٨٧	الضاد مع الهاء ٥٥٧
الطاء مع الفاء والراء ٥٨٧	الضاد مع الواو وما يثنتهما ٥٥٧
الطاء مع اللام وما يثنتهما ٥٨٨	الضاد مع الياء وما يثنتهما ٥٥٨
٥٩٠ الطاء مع الميم	٥٦١ (كتاب الطاء)
الطاء مع النون ٥٩٠	الطاء والباء وما يثنتهما ٥٦١
الطاء مع الهاء والراء ٥٩٠	الطاء مع الجيم وما يثنتهما ٥٦٣
الطاء مع الياء ٥٩٣	الطاء مع الحاء وما يثنتهما ٥٦٤
٥٩٣ (كتاب العين)	الطاء مع الراء وما يثنتهما ٥٦٤

صحيفة	صحيفة
٦٧٧ (كتاب الغين)	٥٩٣ العين مع الباء وما يثلثهما
٦٧٧ الغين مع الباء وما يثلثهما	٥٩٦ العين مع التاء وما يثلثهما
٦٧٨ الغين مع التاء والميم	٥٩٩ العين مع التاء وما يثلثهما
٦٧٨ الغين مع التاء وما يثلثهما	٦٠٠ العين مع الجيم وما يثلثهما
٦٧٩ الغين مع الدال وما يثلثهما	٦٠٤ العين مع الدال وما يثلثهما
٦٨٠ الغين مع الذال	٦٠٨ العين مع الذال وما يثلثهما
٦٨١ الغين مع الراء وما يثلثهما	٦١٠ العين مع الراء وما يثلثهما
٦٨٤ الغين مع الزاي وما يثلثهما	٦٢٢ العين مع الزاي وما يثلثهما
٦٨٦ الغين مع السين واللام	٦٢٥ العين مع السين وما يثلثهما
٦٨٦ الغين مع الشين وما يثلثهما	٦٢٨ العين مع الشين وما يثلثهما
٦٨٧ الغين مع الصاد وما يثلثهما	٦٣٠ العين مع الصاد وما يثلثهما
٦٨٨ الغين مع الضاد وما يثلثهما	٦٣٤ العين مع الضاد وما يثلثهما
٦٨٩ الغين مع الطاء وما يثلثهما	٦٣٦ العين مع الطاء وما يثلثهما
٦٨٩ الغين مع الفاء وما يثلثهما	٦٣٨ العين مع الفاء وما يثلثهما
٦٩٠ الغين مع اللام وما يثلثهما	٦٣٩ العين مع الفاء وما يثلثهما
٦٩٥ الغين مع الميم وما يثلثهما	٦٤١ العين مع القاف وما يثلثهما
٦٩٧ الغين مع النون وما يثلثهما	٦٤٩ العين مع الكاف وما يثلثهما
٦٩٩ الغين مع الواو وما يثلثهما	٦٥٠ العين مع اللام وما يثلثهما
٧٠٢ الغين مع الياء وما يثلثهما	٦٥٦ العين مع الميم وما يثلثهما
٧٠٦ (كتاب الفاء)	٦٦٠ العين مع النون وما يثلثهما
٧٠٦ الفاء مع التاء وما يثلثهما	٦٦٦ العين مع الهاء وما يثلثهما
٧٠٨ الفاء مع التاء	٦٦٧ العين مع الواو وما يثلثهما
٧٠٨ الفاء مع الجيم وما يثلثهما	٦٧٣ العين مع الياء وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
٧٥٢ القاف والتاء وما يثلثهما	٧٠٩ الفاء مع الحاء وما يثلثهما
٧٥٤ القاف والتاء وما يثلثهما	٧١١ الفاء مع الخاء وما يثلثهما
٧٥٤ القاف والحاء وما يثلثهما	٧١٢ الفاء مع الدال وما يثلثهما
٧٥٦ القاف والدال وما يثلثهما	٧١٣ الفاء مع الذال
٧٦٠ القاف مع الذال وما يثلثهما	٧١٤ الفاء مع الراء وما يثلثهما
٧٦٢ القاف مع الراء وما يثلثهما	٧٢٣ الفاء مع الزاي وما يثلثهما
٧٧٣ القاف مع الزاي وما يثلثهما	٧٢٤ الفاء مع السين وما يثلثهما
٧٧٣ القاف مع السين وما يثلثهما	٧٢٦ الفاء مع الشين وما يثلثهما
٧٧٥ القاف مع الشين وما يثلثهما	٧٢٦ الفاء مع الصاد وما يثلثهما
٧٧٥ القاف مع الصاد وما يثلثهما	٧٢٩ الفاء مع الضاد وما يثلثهما
٧٨٠ القاف مع الضاد وما يثلثهما	٧٣١ الفاء مع الطاء وما يثلثهما
٧٨١ القاف مع الطاء وما يثلثهما	٧٣٣ الفاء مع الظاء وما يثلثهما
٧٨٥ القاف مع العين وما يثلثهما	٧٣٣ الفاء مع العين وما يثلثهما
٧٨٧ القاف مع الفاء وما يثلثهما	٧٣٤ الفاء مع الغين والراء
٧٨٩ القاف مع القاف والميم	٧٣٤ الفاء مع القاف وما يثلثهما
٧٨٩ القاف مع اللام وما يثلثهما	٧٣٥ الفاء مع الكاف وما يثلثهما
٧٩٤ القاف مع الميم وما يثلثهما	٧٣٧ الفاء مع اللام وما يثلثهما
٧٩٧ القاف مع النون وما يثلثهما	٧٣٩ الفاء مع النون وما يثلثهما
٧٩٨ القاف مع الهاء وما يثلثهما	٧٤٠ الفاء مع الهاء وما يثلثهما
٧٩٩ القاف مع الواو وما يثلثهما	٧٤١ الفاء مع الواو وما يثلثهما
٨٠٣ القاف مع الياء وما يثلثهما	٧٤٥ الفاء مع الياء وما يثلثهما
٨٠٤ (كتاب الكاف)	٧٤٨ (كتاب القاف)
٨٠٤ الكاف مع الباء وما يثلثهما	٧٤٨ القاف مع الباء وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
اللام مع الجيم وما يثلثهما ٨٤٦	الكاف مع التاء وما يثلثهما ٨٠٧
اللام مع الحاء وما يثلثهما ٨٤٧	الكاف مع التاء وما يثلثهما ٨٠٩
اللام مع الدال وما يثلثهما ٨٥٠	الكاف مع الحاء واللام ٨١٠
اللام مع الذال وما يثلثهما ٨٥١	الكاف مع الدال وما يثلثهما ٨١١
اللام مع الزاي وما يثلثهما ٨٥١	الكاف مع الذال وما يثلثهما ٨١٣
اللام مع السين وما يثلثهما ٨٥٢	الكاف مع الراء وما يثلثهما ٨١٥
اللام مع الصاد وما يثلثهما ٨٥٢	الكاف مع الزاي ٨٢٠
اللام مع الطاء وما يثلثهما ٨٥٣	الكاف مع السين وما يثلثهما ٨٢٠
اللام مع العين وما يثلثهما ٨٥٤	الكاف مع الشين وما يثلثهما ٨٢٣
اللام مع الغين وما يثلثهما ٨٥٥	الكاف مع الظاء والميم ٨٢٣
اللام مع الفاء وما يثلثهما ٨٥٦	الكاف مع العين والباء ٨٢٣
اللام مع القاف وما يثلثهما ٨٥٧	الكاف مع الغين ٨٢٤
اللام مع الكاف وما يثلثهما ٨٦٠	الكاف مع الفاء وما يثلثهما ٨٢٤
اللام مع الميم وما يثلثهما ٨٦١	الكاف مع اللام وما يثلثهما ٨٢٨
اللام مع الهاء وما يثلثهما ٨٦٢	الكاف مع الميم وما يثلثهما ٨٣٣
اللام مع الواو وما يثلثهما ٨٦٣	الكاف مع النون وما يثلثهما ٨٣٥
اللام مع الياء وما يثلثهما ٨٦٥	الكاف مع الهاء وما يثلثهما ٨٣٧
(كتاب الميم) ٨٦٦	الكاف مع الواو وما يثلثهما ٨٣٨
الميم مع التاء وما يثلثهما ٨٦٦	الكاف مع الياء وما يثلثهما ٨٤١
الميم مع التاء وما يثلثهما ٨٦٨	٨٤٢ (كتاب اللام)
الميم مع الجيم وما يثلثهما ٨٧٠	اللام مع الباء وما يثلثهما ٨٤٢
الميم مع الحاء وما يثلثهما ٨٧١	اللام مع التاء ٨٤٥
الميم مع الخاء وما يثلثهما ٨٧٢	اللام مع التاء وما يثلثهما ٨٤٦

صحيفة	صحيفة
النون مع الحاء وما يثلثهما ٩١٨	الميم مع الدال وما يثلثهما ٨٧٢
النون مع الخاء وما يثلثهما ٩٢٠	الميم مع الذال وما يثلثهما ٨٧٤
النون مع الدال وما يثلثهما ٩٢١	الميم مع الراء وما يثلثهما ٨٧٥
النون مع الذال وما يثلثهما ٩٢٤	الميم مع الزاي وما يثلثهما ٨٨٠
النون مع الراء وما يثلثهما ٩٢٥	الميم مع السين وما يثلثهما ٨٨١
النون مع الزاي وما يثلثهما ٩٢٥	الميم مع الشين وما يثلثهما ٨٨٥
النون مع السين وما يثلثهما ٩٢٨	الميم مع الصاد وما يثلثهما ٨٨٦
النون مع الشين وما يثلثهما ٩٣٤	الميم مع الضاد وما يثلثهما ٨٨٧
النون مع الصاد وما يثلثهما ٩٣٧	الميم مع الطاء وما يثلثهما ٨٨٨
النون مع الضاد وما يثلثهما ٩٤١	الميم مع العين وما يثلثهما ٨٨٨
النون مع الطاء وما يثلثهما ٩٤٣	الميم مع الغين وما يثلثهما ٨٩٠
النون مع القاء وما يثلثهما ٩٤٥	الميم مع القاف وما يثلثهما ٨٩٠
النون مع العين وما يثلثهما ٩٤٦	الميم مع الكاف وما يثلثهما ٨٩١
النون مع الغين وما يثلثهما ٩٥٠	الميم مع اللام وما يثلثهما ٨٩٢
النون مع الفاء وما يثلثهما ٩٥١	الميم مع النون وما يثلثهما ٨٩٧
النون مع القاف وما يثلثهما ٩٥٨	الميم مع الهاء وما يثلثهما ٩٠٠
النون مع الكاف وما يثلثهما ٩٦٤	الميم مع الواو وما يثلثهما ٩٠٢
النون مع الميم وما يثلثهما ٩٦٧	الميم مع الياء وما يثلثهما ٩٠٧
النون مع الهاء وما يثلثهما ٩٦٩	٩١٠ (كتاب النون)
النون مع الواو وما يثلثهما ٩٧٣	النون مع الباء وما يثلثهما ٩١٠
النون مع الياء وما يثلثهما ٩٧٧	النون مع التاء وما يثلثهما ٩١٣
٩٧٩ (كتاب الهاء)	النون مع الثاء وما يثلثهما ٩١٤
الهاء مع الباء وما يثلثهما ٩٧٩	النون مع الجيم وما يثلثهما ٩١٥

صحيفة	صحيفة
الواو مع الراء وما يثلثهما ١٠١٤	الهاء مع التاء وما يثلثهما ٩٨٠
الواو مع الزاي وما يثلثهما ١٠١٩	الهاء مع الجيم وما يثلثهما ٩٨٠
الواو مع السين وما يثلثهما ١٠٢٠	الهاء مع الدال وما يثلثهما ٩٨٣
الواو مع الشين وما يثلثهما ١٠٢٥	الهاء مع الذال وما يثلثهما ٩٨٥
الواو مع الصاد وما يثلثهما ١٠٢٦	الهاء مع الراء وما يثلثهما ٩٨٥
الواو مع الضاد وما يثلثهما ١٠٢٨	الهاء مع الزاي وما يثلثهما ٩٨٧
الواو مع الطاء وما يثلثهما ١٠٢٩	الهاء مع الشين وما يثلثهما ٩٨٨
الواو مع الظاء وما يثلثهما ١٠٣٠	الهاء مع الضاد وما يثلثهما ٩٨٨
الواو مع العين وما يثلثهما ١٠٣١	الهاء مع الفاء ٩٨٨
الواو مع الغين وما يثلثهما ١٠٣٣	الهاء مع اللام وما يثلثهما ٩٨٩
الواو مع القاء وما يثلثهما ١٠٣٤	الهاء مع الميم وما يثلثهما ٩٩١
الواو مع القاف وما يثلثهما ١٠٣٥	الهاء مع النون وما يثلثهما ٩٩٣
الواو مع الكاف وما يثلثهما ١٠٣٩	الهاء مع الواو وما يثلثهما ٩٩٤
الواو مع اللام وما يثلثهما ١٠٤١	الهاء مع الياء وما يثلثهما ٩٩٨
الواو مع الميم وما يثلثهما ١٠٤٥	(كتاب الواو) ١٠٠٠
الواو مع النون وما يثلثهما ١٠٤٥	الواو مع الباء وما يثلثهما ١٠٠٠
الواو مع الهاء وما يثلثهما ١٠٤٥	الواو مع التاء وما يثلثهما ١٠٠١
الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا ١٠٤٧	الواو مع الناء وما يثلثهما ١٠٠٢
(باب لا) ١٠٤٨	الواو مع الجيم وما يثلثهما ١٠٠٣
(باب الياء) ١٠٥٢	الواو مع الحاء وما يثلثهما ١٠٠٧
(الخاتمة) ١٠٥٩	الواو مع الخاء وما يثلثهما ١٠١٠
فصل الثلاثي اللازم الخ ١٠٦٣	الواو مع الدال وما يثلثهما ١٠١١
	الواو مع الذال ١٠١٤

صحيفة	صحيفة
فصل التفعول بضم الفاء الخ ١٠٨١	فصل الثلاث ، ان كان الخ ١٠٦٤
فصل يبيح المصدر من فعل ثلاثي الخ ١٠٨٢	فصل اذا كان الماضي الخ ١٠٦٦
فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل الخ ١٠٨٢	فصل اعلم أن الفعل الخ ١٠٦٦
فصل الاعضاء ثلاثة أقسام الخ ١٠٨٦	فصل وبينى من أفعل الخ ١٠٧١
فصل تقول رجل واحد وثان الخ ١٠٨٨	فصل وأما المصادر من أفعل الخ ١٠٧٢
فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ ١٠٨٩	فصل الثلاثي المجرد الخ ١٠٧٣
فصل اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين الخ ١٠٩٠	فصل اذا جمع الاسم الثلاثي على افعال الخ ١٠٧٣
فصل النسبة قديكون معناها الخ ١٠٩١	فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ ١٠٧٣
فصل في أسماء الخيل في السباق الخ ١٠٩٤	فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ ١٠٧٤
فصل اذا أسند الفعل إلى مؤنث حقيقي الخ ١٠٩٥	فصل الجمع قسما ١٠٧٤
فصل قولهم زيد أعلى من عمرو الخ ١٠٩٦	فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ ١٠٧٧
	فصل كل اسم ثلاثي الخ ١٠٧٩
	فصل يبيح المصدر الخ ١٠٨٠
	فصل يبيح فعيل بكسر الفاء الخ ١٠٨١

(تم فهرس الجزء الاول والثاني من المصباح المنير)

نظارة المعارف العمومية

الجزء الاول والثانى

من

كُتَابُ

المُصَنَّفَاتِ الْمُنِيرِ

في غريب الشرح الكبير للرافعي

تأليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ القيومي

المتوفى سنة ٧٧٠ هجرية

قررت نظارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب على نفقتها واستعماله بالمدارس الاميرية بعد تصحيحه بمعرفة فضيلتو حضرة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله مفتش أول اللغة العربية

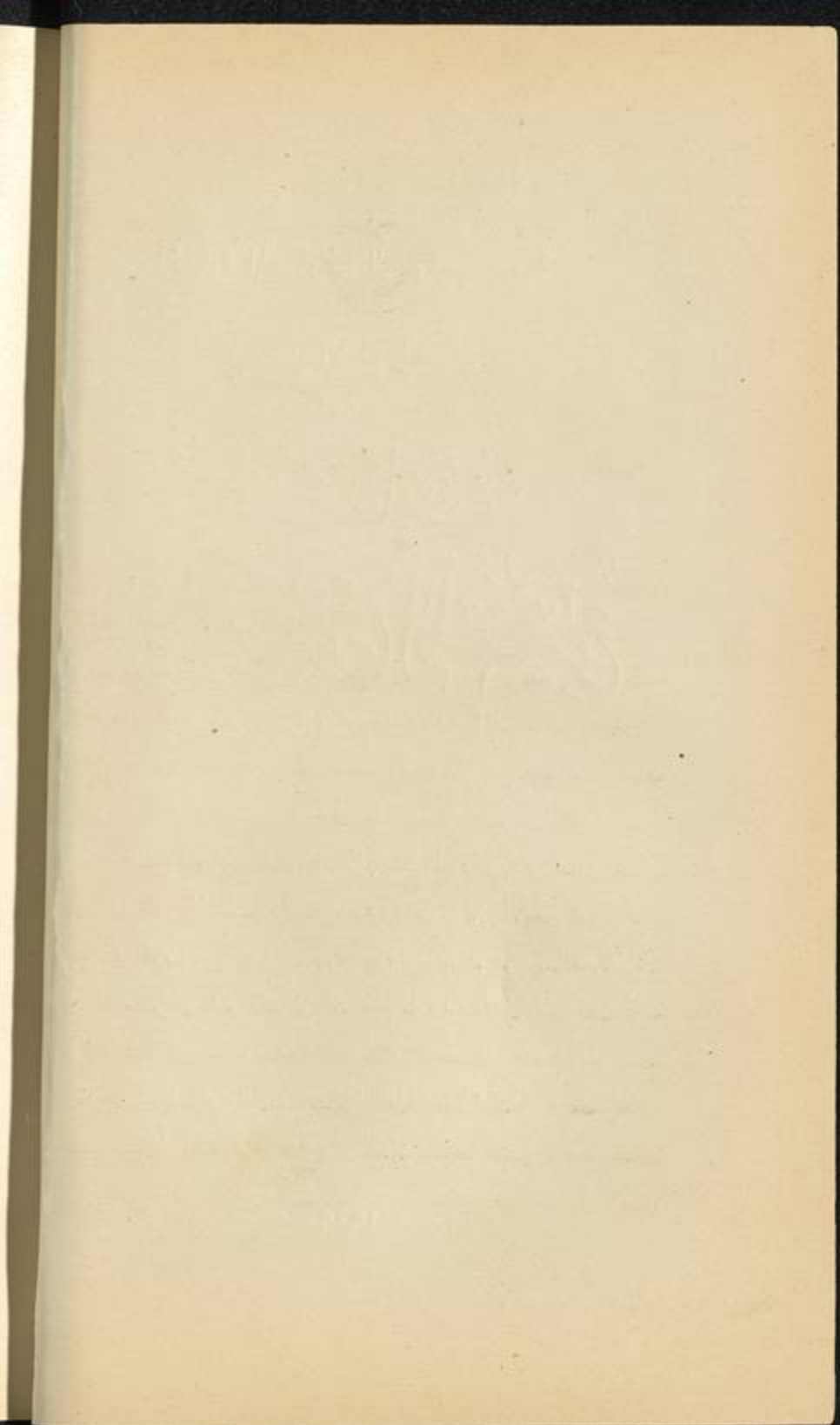
بنظارة المعارف العمومية

(حقوق الطبع محفوظة لنظارة المعارف العمومية)

(الطبعة الثانية)

بالطبعة الاميرية بمصر

١٩٠٩





بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة ابو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي

المقري رحمه الله آمين

الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين
وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جمعت كتابا
في غريب شرح الوجيز للامام الرافي وأوسعت فيه من تصاريف الكلمة
وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتاثرات
ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة
الأديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء متنوعة
الى مكسور الأول ومضموم الأول ومفتوح الأول والى أفعال بحسب
أوزانها لحاز من الضبط الأصل الوفي وحلّ من الايجاز الفرع العليّ
غير أنه افترقت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه
وامتدحت بين يدي الشادي رحابه فكان جديرا بأن تنبهر دون غايته
ركابه فخرّ الى ملل ينطوي على خلل فأحببت اختصاره على النهج
المعروف والسبيل المألوف ليسهل تناوله بضم منتشره ويقصر تناوله
بنظم منتشره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت
مثل فلس وفلوس وقفل وأقفال وحمل وأحمل ونحو ذلك وفي الأفعال

مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر
 مع مثال دخل في التمثيل والا فلا معتبرا فيه الاصول مقدما الفاء
 ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفا وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو
 ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لان العرب ألحقت الالف
 المجهولة بالمتقلبة عن الواو ففتحتها ولم تملها فكانت أختها نحو الخامة
 والآفة وان وقعت المهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء
 لأنها تسهل اليها نحو البير والذيب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو
 لأنها تسهل اليها نحو البوس وكذا اذا افتتح ما قبلها لأنها تسهل الى
 الالف والالف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا المهمزة
 لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل
 في لفظين أو أكثر قيدته أولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء
 بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا تزه عنه
 وان اختلف البناء قيدته واقتصررت من تلك الزيادات على ماهو الأهم
 ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الاصول الثلاثة فان
 وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وان
 لم يوافق لام ثلاثي فانما ألترم في الترتيب الاول والثاني وأذكر الكلمة
 في صدر الباب مثل إصطبل واعلم أني لم ألترم ذكر ما وقع في الشرح
 واضحا ومفسرا وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه
 (وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل
 أن ينفع به إنه خير مأمول

كتاب الالف

(الالف مع الباء وما يتلثهما)

أب (الأب) المرعى الذى لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والأنعام ويقال
الفاكهة للناس والأب للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤبُّ
أبا وأبابا وأبابة بالفتح اذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هى
الفاكهة واليابس منها الأب لانه يعدّ زادا للشتاء والسفر فجعل أصل
الأب الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل
مضافا فيقال إبان الفاكهة أى أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه
فعالن وأصلية من وجه فوزنه فعال (الأبد) الدهر ويقال الدهر الطويل
الذى ليس بمحدود قال الرمانى فاذا قلت لأكلمه أبدا فالأبد من لدن
تكلمت الى آخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب وأسباب وأبد الشئ
من بابى ضرب وقتل يأبد ويأبد أبودا نفر وتوحش فهو آبد على فاعل
وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهى أوابد ومن هنا وصف الفرس
الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه قيد الأوابد لانه يمنعها
المضى والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التى يدق
معناها أوابد لبعده وضوحه لانه المقصود (أبرت) النخل أبر من بابى أبر
ضرب وقتل لقحته وأبرته تأيرا مبالغة وتكثير والأبور وزان رسول
ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التى يؤبر بطلعها وقيل الابار

ايضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم
السجستاني في كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو
حين يؤبر بالذكر فيؤتى بشماريخه فتنفض فيطير غبارها وهو طحين
شماريخ النحال الى شماريخ الانثى وذلك هو التقلح والابرة معروفة
وهي المخيط والخياط أيضا والجمع إبر مثل سدره وسدر (الابط) ماتحت
الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع
السوط حتى برقت إبطة والجمع آباط مثل حمل وأحمال ويزعم بعض
المؤخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء
أبى جعله تحت ابطة (أبق) العبد أبقا من بابى تعب وقتل في لغة والأكثر
من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا
قيد في العين وقال الازهرى الأبق هروب العبد من سيده والاباق
بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل) اسم
جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه
اذا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو أبيلة
وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول
أبي النجم

والابل لاتصلح للبهستان * وحنث الابل الى الأوطان
والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذا ثنى أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات

وكذلك أسماء الجموع نحو أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيبويه
لم ينجى على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الاحرفان ابل وحبر وهو
القلح ومن الصفات الاحرف وهي امرأة بلزوهى الضخمة وبعض
الائمة يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الابلة بضم
الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم
(الابن) همزته وصل وأصله بنو وسياتى والابنوس بضم الباء خشب **ابن**
معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية ساسم بهمزة
وزان جعفر والابنس بحذف الواو لغة فيه (الأب) لامه محذوفة وهي **الاب**
واولانه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجد
بجازا واذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى أبيو فتجتمع الواو والياء
فتقلب الواو ياء وتندغم فى الياء فيبقى أبى وبه سمى وفى لغة قليلة تشدد
الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الأب وفى لغة يلزمه القصر مطلقا
فيقال هذا أباه ورأيت أباه ومررت بأباه وفى لغة وهي أقلها يلزمه
النقص مطلقا فيستعمل استعمال يدوم وعلى اللغة المشهورة اذا أضيف
الى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت أباه
ومررت بأبيه والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم
والأخوة والعمومة والخولة فيقال بينهما أخوة الرضاع والابواء وزان
أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبى) الرجل يأتى إباء **أبى**

بالكسر والمد وابتاء امتنع فهو آب وأبى على فاعل وفعل وتأبى مثله
 وبتاؤه شاذ لان باب فعل يفعل بفتحتين يكون حلق العين أو اللام
 ولم يأت من حلقى الفاء الا أبى يأبى وعض يعض فى لغة وأث الشعر
 يأت اذا كثر والتف وور بما جاء فى غير ذلك قالوا ودّ يودّ فى لغة وأما لغة
 طي في باب نسي ينسى اذا قلبوا وقالوا نسى ينسى فهو تخفيف (أبيورد)
 بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون
 الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض
 أصحابنا ويقال أيضا أبا ورد وبارود

(الألف مع التاء وما يثلثهما)

أتم (أتم) بالمكان يأتى ويأتى أتوما ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر
 والزمان والمكان مأتى على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء
 يجتمعن فى خير أوشر مأتى مجازا تسمية للمال باسم المحل قال ابن قتيبة
 والعامية تخصه بالمصيبة فتقول كنا فى مأتى فلان والأجود فى مناحته
 (الأتان) الأثنى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال أتانة وجمع القسلة
 آتن مثل عناق وأعناق وجمع الكثرة آتن بضمتين والآتون وزان رسول
 قال الازهرى هو للهام والخصاصة وجمعه العرب أتاتين بتاءين نقلا
 عن الفراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامية تخففه ويقال هو
 مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعه على أتاتين

وأثن بالمكان أتونا من باب قعد أقام (أتى) الرجل يأتي أتيا جاء أتى
والايتيان اسم منه وأتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر
« فاحتل لنفسك قبل أتى العسكر * وأتا يأتو أتوا لغة فيه وأتى زوجته
ايتيانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الايتيان وأتى عليه مرّ به وأتى
عليه الدهر أهلكه وأناه أت أى ملك وأتى من جهة كذا بالبناء للفعل
إذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فأخطأ وأتى الرجل القوم انتسب
اليهم وليس منهم فهو أتى على فعيل ومنه قيل للسيل يأتي من موضع
بعيد ولا يصيب تلك الأرض أتى أيضا قال الشاعر

« سيل أتى مده أتى * والأثناء بفتح الهمزة لغة فيهما وطريق ميثاء
على مفعال والاصل ميثاى أو ميثاوققلب حرف العلة همزة لتطرفه
والمعنى يأتيها الناس كثيرا مثل دار محلال أى يحلها الناس كثيرا ويقال
لجتماع الطريق ميثاء ولا تخر الغاية التى يتهى إليها جرى الفرس ميثاء
أيضا وتأتى له الامر تسهل وتهيا وتأتى فى أمره ترفق وأتوته أتوه اتاوة
بالكسر رشوته وأتيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته
أوحططت عنه من نجومه وآتيته على الامر بمعنى وافقته وفى لغة
لأهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال وايتيه على الأمر مواتاة وهى
المشهوره على السنة الناس وكذلك ما أشبهه

(الألف مع الناء وما يثلثهما)

- أثان (الأثان) متاع البيت الواحدة اثانة وقيل لا واحد له من لفظه واثانة
 أثر بالضم اسم رجل (أثرت) الحديث أثر من باب قتل نقلته والأثر
 بفتحيتين اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهي المكreme
 لانها تنقل ويتحدث بها وأثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب
 وأسباب والآثارة مثل الأثر وجئت في أثره بفتحيتين وإثره بكسر الهمزة
 والسكون أى تبعته عن قرب وآثرته بالمد فضلته واستأثر بالشئ استبده
 به والاسم الأثرة مثل قصبه وأثرت فيه تأثيرا جعلت فيه أثرا وعلامة
 أثل فتأثر أى قبل وانفعل (الأثل) شجر عظيم لا ثمر له الواحدة أثلة وقد
 استعيرت الأثلة للعرض فقيل نحت أثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو
 لا يتحتم أثلته أى ليس به عيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم
 جبل وبه سمي الرجل (أثم) أتما من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه
 فهو آثم وفي المبالغة أنام وأئيم وأثوم ويعدى بالحركة فيقال أئمه أئما
 من بابي ضرب وقتل اذا جعلته آئما وأئمه بالمد أوقعته في الذنب
 وأئمه تأئما قلت له أئمت كما يقال صدقته وذبته اذا قلت له صدقت
 أو كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتأثم كف عن الاثم كما
 يقال حرج اذا وقع في الحرج وتخرج اذا تحفظ منه (الاثنان) في العدد
 ويوم الاثنين همزته وصل وأصل اثنى وسياتي

(الالف مع الجيم ومايثلهما)

ماء (اجاج) مرّ شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار تؤج
 بالضم أجيجا توقدت ويأجوج ومأجوج اقتان عظيمتان من الترك
 وقيل يأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للاناث وقيل مشتقان من
 أجت النار فالهمز فيهما أصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا ترك
 الهمز تخفيف وقيل اسمان أعجميان والألف فيهما كالآلف في هاروت
 وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وإنما
 هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن
 عباس رضى الله عنهما أن أولاد آدم عشرة أجزاء فيأجوج ومأجوج
 تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجزاً من باب قتل ومن باب
 ضرب لغة بنى كعب وأجره بالمد لغة ثالثة إذا أتابه وأجرت الدار والعبد
 باللغات الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فانا مؤجر
 ولا يقال مؤجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة
 وعاقفته معاقدة ولان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة
 والمزارعة إنما يتعدى لمفعول واحد ومؤجرة الأجير من ذلك فأجرت
 الدار والعبد من افعل لامن فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على
 فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الأزهري على أجرته فهو مؤجر
 وقال الاخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت

أجج

أجر

فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال آجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت أجات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الأجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعة أجور مثل فلس وفلوس وأعطيته إجارته بكسر الهمزة أى أجرته وبعضهم يقول أجارته بضم الهمزة لانها هى العاملة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذته أجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن اذا طبخ بمد الهمزة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الاجاص) مشدد معروف الاجاص

الواحدة إجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة

عربية (أجل) الرجل على قومه شرا أجلا من باب قتل جناه عليهم أجل

وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه وأجل الشئ مدته ووقته الذى يحل فيه وهو مصدر أجل الشئ أجلا من باب تعب

وأجل أجولا من باب قعد لغة وأجلته تأجيلا جعلت له أجلا

والآجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الآجل آجال مثل سبب

وأسياب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجمة) الشجر الملتف والجمع

أجمة

أجم مثل قصبه وقصب والآجام جمع الجمع والاجم بضمّتين الحصن
 وجمعه آجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنا وأجونا من بابي ضرب * أجن
 وقعد تغير الا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وأجن أجنا فهو آجن
 مثل تعب تعباً فهو تعب لغة فيه والاجانة بالتحديد اناء يغسل فيه
 الثياب والجمع أجاجين والانجانة لغة تمتنع الفحصاء من استعمالها ثم
 استعير ذلك وأطلق على ماحول الغراس قفيل في المساقاة على العامل
 اصلاح الأجاجين والمراد ما يحوِّط على الأشجار شبه الأحواض
 (الألف مع الحاء وما يثلاثهما)

(أحد) بضمّتين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة أحد
 الشام وكان به الوقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو
 مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس
 بالقوى وأما أحد بمعنى الواحد فأصله وحد بالواو وسيأتي (أحن) الرجل
 يأحن من باب تعب حقد وأحمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع
 إحن مثل سدره وسدر

(الألف مع الخاء وما يثلاثهما)

(أخذه) بيده أخذاً تناوله والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر أخذ
 قص وأخذ الخطام وبالخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى
 أهلكه وأخذه بذنبه عاقبه عليه وآخذه بالمد مؤاخذه كذلك والأمر

منه أخذ بمد الهمزة وتبدل واوا في لغة ايمن فيقال واخذه مواخذة
وقرا بعض السبعة «لا يواخذكم الله» بالواو على هذه اللغة والأمر منه
واخذ واخذه مثل أسرته وزنا ومعنى فهو اخيد فاعيل بمعنى مفعول
والاخذ افتعال من الأخذ يقال اتخذوا في الحرب اذا أخذ بعضهم
بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما
كثر استعماله توهموأ أصالة التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت زيدا صديقا
من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر اتخذاً بفتح الخاء وسكونها
وتخذت مالا كسبته (آخرة) الرجل والسرج بالمد الخشبة التي يستند
اليها الراكب والجمع الأواخر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخرة بضم
الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعد هذه لحنا
ومؤخر العين ساكن الهمزة مايلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي
يلي الأنف قال الازهرى مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لاغير وقال
أبو عبيدة مؤخر العين الأجود فيه التخفيف فأفهم جواز التثقيب على
قلة ومؤخر كل شئ بالتثقيب والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر
رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والأخر وزان فرج بمعنى المطرود المبعد
يقال أبعده الله تعالى الأخر أى من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث
ماعزان الأخرزنى يعنى نفسه كما نه مطرود ومد همزته خطأ والأخير
مثال كريم والاخر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف ويطلق

في الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول انت آخرخروجا ودخولا
وانما آخران دخولا وخروجا ونصبهما على التمييز والتفسير والانثى آخره
والآخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعل قال الصغاني الآخر أحد
الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا وآخر كذا أى وواحد
قال الشاعر

إلى

إلى بطل قد عقر السيف خده * وآخر يهوى من طمار قتيل
والانثى أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى « فئمة تقاتل في سبيل الله
وأخرى كافرة » قال الاخفش احدهما تقاتل والاخرى كافرة ويجمع
الاخر لغير العاقل على الأواخر مثل اليوم الأفاضل والأفاضل واذا وقع
صفة لغير العاقل أوحالا اوخبرا له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع
جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الايام الأفاضل
باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل اجراء له مجرى جمع المؤنث لانه
غير عاقل والفضلى اجراء له مجرى الواحدة وجمع الاخرى انحرىات وأخر
مثل كبرى وكبرىات وكبر ومنه جاء في انحرىات الناس وقولهم في العشر
الاخر على فاعل أو الاخير أو الأوسط أو الأول بالتشديد عامى لان المراد
بالعشر الليالى وهى جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر
والآخرة تقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والاخره على الأواخر
واما الآخر بضميتين فبمعنى المؤخر والآخرة وزان قصبة بمعنى الأخير

الاخ

يقال جاء بأنحة أى أخيرا والأنحة على فعلة بكسر العين النسيئة يقال
بعته بأنحة ونظرة (الأخ) لأمه محذوفة وهى واو وترد في التثنية على
الاشهر فيقال أخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال أخان وجمعه
اخوة واخوان بكسر الهمزة فيهما وضما لغة وقل جمعه بالواو والنون
وعلى آخاء وزان آباء أقل والانشى أخت وجمعها أخوات وهو جمع
مؤنث سالم وتقول هو أخو تميم أى واحد منهم ولقى أخا الموت أى
مثله وتركته بأخى الخير أى بشر وهو أخو الصدق أى ملازم له وأخو
الغنى أى ذو الغنى وفي كلام الفقهاء حُمى الأخوين وهى التى تأخذ
يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذا
الاسم وهى مركبة من حميين فتأخذوا حدة مثلا يوم السبت وتقلع ثلاثة
أيام وتأتى يوم الاربعاء وتأخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلاثة أيام وتأتى
يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ يومين والله تعالى أعلم
والآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة
وأصلها فاعولة والجمع الأوانحى بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف
وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحده مثل
وأخيت للدابة تأخية صنعت لها آخية وربطتها بها وتأخيت الشئ
بمعنى قصدته وتحزيتيه وأخيت بين الشيتين بهمزة ممدودة وقد تقلب
واوا على البديل فيقال واخيت كما قيل فى آسيت واسيت

حكاه ابن السكيت وتقدم في أخذ أنها لغة اليمن
(الألف مع الدال وما يثلثهما)

أب (أدبته) أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق
قال أبو زيد الانصارى الأدب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها
الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الأزهرى نحوه فالأدب اسم لذلك
والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه
قيل أدبته تأديبا اذا عاقبته على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة
الأدب وأدب أدبا من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه
فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لاترى الآداب فينا ينتقر

أى لاترى الداعى يدعو بعضا دون بعض بل يعم بدعواه في زمان
القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم الدال وفتحها (الأدرة)
أدر وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال أدر يأدر من باب تعب فهو أدر والجمع
أدر مثل أحر وحر (أدمت) بين القوم أدما من باب ضرب أصلحت
وألفت وفي الحديث «فهو أحرى أن يؤدم بينكما» أى يدوم الصلح
والالفة وأدمت بالمدلغة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغتين اذا أصلحت
اساغته بالادام والادام ما يؤتم به مائعا كان أو جامدا وجمعه أدم
مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معا ملة المفرد ويجمع
(م - ٢ أول)

على آدم مثل قفل وأقفال والأديم الجلد المدبوغ والجمع آدم بفتحيتين
 وبضميتين أيضا وهو القياس مثل بريد وبرد (أدى) الأمانة الى أهلها أدى
 تأدية اذا أوصلها والاسم الأداء وأدى بالمد على أفعل قوى بالسلاح
 ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد
 والأداة الالة وأصلها واو والجمع أدوات والأداة بالكسر المطهرة وجمعها
 الأداوى بفتح الواو

(الألف مع الذال وما يثلثهما)

أذربيجان (أذربيجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد
 العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول أذربيجان بمد الهمزة وضم
 الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ
 أذن جئتني لأكرمك فالحمىء علة للاكرام (أذنت) له فى كذا أطلقت له فعله
 والاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت
 للعبد فى التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون
 العبد المأذون كما قالوا محجور بحذف الصلة والاصل محجور عليه
 لفهم المعنى وأذنت للشىء أذنا من باب تعب استمعت وأذنت بالشىء
 علمت به ويعدى بالهمزة فيقال آذنته ايذانا وتآذنت أعلمت وأذن
 المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن برى وقولهم أذن العصر بالبناء للفاعل
 خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والأذان

اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا
 وسلم سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهازا والاذن بضميتين
 وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الآذان ويقال للرجل ينصح القوم
 بطانة هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته في كذا طلبت
 اذنه فأذن لي فيه أطلق لي فعله والمئذنة بكسر الميم المنارة ويجوز
 تخفيف الهمزة ياء والجمع ما ذن بالهمزة على الأصل (أذى) الشيء أذى
 أذى من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستقدر
 وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذ مثل عم ويعتدى بالهمزة
 يقال آذيته إيذاء والأذية اسم منه فتأذى هو (إذا) لها معان أحدها إذا
 أن تكون طرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو إذا جئت
 أكرمك والثاني أن تكون للوقت المجرد قم إذا احمر البسر أى وقت
 احمراره والثالث أن تكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى
 «وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون» ومن الثانى قول الشافعى
 لو قال انت طالق اذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن
 فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها
 على شئ فى المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسر فأنت طالق
 ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر
 وسيأتى فى إن عن ثعلب فرق بين اذا وان فى بعض الصور وأما اذن

خرف جزاء ومكافأة قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها
فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب
بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لأنها عوض عن لفظ أصلي
لانه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك فالنون عوض عن محذوف
والأصل اذ تقوم أكرمك وللفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن
(الالف مع الراء وما يثلاثهما)

أرب (الأرب) بفتحيتين والاربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمتها الحاجة
والجمع المأرب والارب في الأصل مصدر من باب تعب يقال أرب
الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو آرب على فاعل والارب بالكسر
يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع آراب مثل حمل وأحمال وفي
الحديث « وكان أملككم لاربه » أى لنفسه عن الوقوع في الشهوة
وفي الحديث « انه أقطع أبيض ابن حمّال مَلَحَ مَأْرِب » يقال ان مأرب
مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر جبال حضر موت وكانت في الزمان
الاول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع
مراحل وتسمى سبأ باسم بانها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن
حظان ومأرب بهمزة سا كنة وزان مسجد قال الاعشى
* ومأرب عني عليها العريم * ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية
ويجوز ابدال الهمزة ألفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف

ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم أن الألف زائدة والميم أصلية والمشهور
 زيادة الميم والأريون بفتح الهمزة والراء والأربان وزان عُسْفان
 لغتان في العَرَبُونَ (المرجثة) طائفة يرجئون الاعمال أى يؤخرونها المرجثة
 فلا يرتبون عليها ثوبا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالايان
 دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي
 (أرج) المكان أرجافهو أرج مثل تعب تعباً فهو تعب اذا فاحت منه أرج
 رائحة طيبة ذكية (أرخت) الكتاب بالثقليل فى الأشهر والرخيف لغة أرخ
 حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخاً وهو معرب وقيل عربى وهو
 بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والتورخ قليل الاستعمال
 وأرخت البينة ذكرت تاريخاً وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع
 التاريخ أول الاسلام أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أتى بصك
 مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو شعبان القابل ثم أمر
 بوضع التاريخ وافقت المسحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى
 الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ
 بالليالى لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا أميين
 لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور
 الهلال وانما يظهر بالليل فجعلواه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الأقل
 ماضيا كان أو باقيا (الارز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء أرز

للاتباع مثل عسرو عسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي
 والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همز وزان قفل
 أرض (أرش) الجراحة ديتها والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد
 يقال أرتشت بين القوم تأريشا اذا أفسدت ثم استعمل في نقصان
 الأعيان لانه فساد فيها ويقال أصله هرتش (الأرض) مؤنثة والجمع
 أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الأرض
 الاراضى والاروض مثل فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضى
 وأهل وأهالى ولبالى بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت
 الأرض في الشعر على معنى البساط والأرضة دويبة تأكل الخشب
 يقال أرضت الخشبة بالبناء للفعول فهى مأروضة وجمع الأرضة أرض
 أرضات مثل قصبه وقصب وقصبات (الارفة) الحد الفاصل بين
 الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضى الله تعالى عنه
 أى مال انقسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أروكا من
 باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الأبل رعت الأراك فهى
 أركة والجمع الأوارك والأراك شجر من الحمض يستاك بقضبانة الواحدة
 أراكة ويقال هى شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاعصان خوّارة
 العود ولها ثمر فى عناقيد يسمى البرير يملأ العنقود الكف والأراك
 موضع بعرفة من ناحية الشام (الأرى) فى تقدير فاعول هو محبس الدابة

ويقال لها الآخية أيضا والجمع الأوارى والآرى ما أثبت في الارض
وقد تقدم في الآخية وتآزى بالمكان اذا أقام به والأروية تقع على الذكر
والانثى من الوعول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الأراوى وجمع أيضا
أروى مثل سكرى على غير قياس

(الألف مع الزاى ومائئتهما)

- (المئزاب) بهمزة ساكنة والمئزاب بالياء لغة وجمع الأول مآزيب وجمع
الثانى ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو
معزب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها
زاي ومنعه ابن السكيت والقراء وأبو حاتم وفي التهذيب عن ابن الاعرابي
يقال للمئزاب مرزاب ومزراب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله
الليث وجماعة (الأزج) بيت يبنى طولاً وأزجته تآزيجا اذا بنيته كذلك
ويقال الأزج السقف والجمع آزاج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل
فلسحى من اليمن يقال أزد سنوأة وأزد عُمان وأزد السراة والأزد لغة
في الأسد (الآزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسى معرب وهو من
النوادير التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو على الفارسى ان شئت
جعلت الهمزة أصلا فيكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة
فيكون على أفعال وأما قول الشاعر * يغرس فيه الزاد والأعرافا * فقال
أبو حاتم أراد الآزاد يخفف للوزن (الأزار) معروف والجمع فى القسلة

آزرة وفي الكثرة أزر بضمين مثل حمار وأحمره وحمرو يذكر ويؤنث
فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر

قد علمت ذات الازار الحمرا * أنى من الساعين يوم النكرا

وربما أنث بالهاء ف قيل ازاره والمتر بكسر الميم مثله نظيره لحاف وملحف
وقرام ومقرم وقياد ومقود والجمع ما زر وأزررت لبست الازار وأصله
بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت الحائط تأزيرا
جعلت له من أسفله كالازار وأزرته مؤازرة أعتته وقويته والاسم
الأزر مثل فلس (أزف) الرحيل أزفا من باب تعب وأز وفا دنا وقرب أزف
وأزفت الآزفة دنت القيامة (أزم) على الشيء أزما من باب ضرب وأزوما أزم
عض عليه وأزم أزما أمسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث
ابن كلدة لما سأله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الأزم يعنى
الجمية وأزم الزمان اشتد بالتحط والأزمة اسم منه وأزم أزما من باب
تعب لغة فى الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين
ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال ازاء
للموضع الذى بين عرفة والمشعر مأزمان (الازاء) مثل كتاب هو الحذاء
وهو بازائه أى محاذيه وهم إزاء القوم أى يصلحون أمرهم وكل من
جعل قيا بأمر فهو إزاؤه

(الألف مع السين ومايتلثهما)

- (الاسب) وزان حمل شعر الاست والاسبيوش بكسر الهمزة والباء أسب مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهرى هو الذى يقال له **بِرْزِرُقَطُونَا** وأهل البحرين يسمونه حب الزرقه وقيل هو الابيض من بزرقطونا (الاست) است همزته وصل ولامه محذوفة والاصل سته وسيآنى (الاستبرق) غليظ استبرق الديباج فارسى معرب (الاستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشئ استاذ وانما قيل أعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية وهمزته مضمومة (الاسد) معروف واجمع أسود وأسد ويقع على الذكر والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهى الاسد للانثى وربما ألحقوا الهاء فى المؤنث لتحقق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبى زيد الانثى من الاسد أسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله وأسد أسيد مثل كريم أى متأسد جرىء وبه سمي ومنه عتآب بن أسيد واستأسد اجترأ وضرى وأسد بين القوم إسادا أفسد وأسد كلبه قال الازهرى فهو مؤسد للذى يشليه للصيد يدعوه ويغريه وأسد حتى تسمية بذلك وبمصرفه سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدى والمأسدة موضع الاسد وتكون جمعا له (أسرته) أسرا من باب ضرب أسر فهو أسير وامرأة أسير أيضا لأن فعلا بمعنى مفعول مادام جاريا على

الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكروا الموصوف ألحقت
العلامة وقيل قتلت الاسيرة كما يقال رأيت القتيلة وجمع الاسير أسرى
وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرا خلقه خلقا
حسنا قال تعالى « وشددنا أسرهم » أى قويننا خلقهم وأسرت الرجل
من باب أكرم لغة فى الثلاثى وأسرة الرجل وزان غرفة رهطه والاسار
مثل كتاب القيد ويطلق على الاسير وحللت إساره أى فككته وخذه
أسر بأسره أى جميعه (أس) الحائظ بالضم أصله وجمعه أساس مثل قفل
وأقفال وربما قيل إساس مثل عسّ وعساس والاساس مثله وجمعه
أسف مثل عناق وعنق وأسسته تأسيسا جعلت له أساسا (أسف)
أسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو أسف مثل تعب وأسف مثل
أسن غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسفته (الاسكة) وزان
سدره وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما اسكّان والجمع
إسكّ مثل سدر قال الازهرى الاسكّان ناحيتا الفرج والشفران طرفا
الناحيتين وأسكت المرأة بالبناء للفعل أخطأتها الخافضة فأصابت
اسامة غير موضع الختان فهى مأسوكة (أسامة) علم جنس على الاسد
فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سموسياتى
اسن (أسن) الماء أسونا من باب قعد ويأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب
فهو آسن على فاعل وأسنا فهو أسن مثل تعب تعباً فهو تعب لغة

(الاسوة) بكسر الهمزة وضمة القدوة وتأسيت به وائتسيت اقتديت أسا
وأسى أسى من باب تعب حزن فهو أسى مثل حزين وأسوت بين القوم
أصلحت وأسيته بنفسى بالمدّ سويته ويجوز ابدال الهمزة واوا في لغة
اليمن فيقال واسيته

(الالف مع الشين ومايثلهما)

(أشر) أشرا فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر أشر
الخشبنة أشرا من باب قتل شقها لغة في النون والمثشار بالهمز من هذه
والجمع مآشير فهو أشر والخشبنة مأشورة قال الشاعر
* أناشر لازالت يمينك آشره * بجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن
السيكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فمه
يد أشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة نالثة بالواو فيقال وشرت الخشبنة
بالمثشار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رققت
أطرفها ونهى عنه وفي حديث لعنت الآشرة والمأشورة (الاشفى) آلة أشفى
الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذِكْرَى وعند بعضهم وحكى عن
الخليل إفعل وليس في كلامهم إفعل إلا الاشفى وإصبع في لغة وإيين
في قولهم عدن إيين ويتون على الثانى دون الاول لأجل ألف التانيث
والجمع الاشافى (الأشنان) بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره اشنان
فعلان ويقال له بالعربية الحُرْض وتأسن غسل يده بالأشنان

(الالف مع الصاد ومايتلثهما)

اصطبل

(الاصطبل) للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزته أصل لأن

الزيادة لاتلحق بنات الاربع من أولها الا اذا جرت على أفعالها والجمع

أصل

إصطبلات (أصل) الشيء أسفله وأساس الحائظ أصله واستأصل

الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود

ذلك الشيء اليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجداول والجمع أصول

وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا

جعلت له أصلا ثابتا بيني عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي

الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الاعرابي الأصل العقل

والأصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل

بضمين وأصال والأصلة من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال

انها مثل الفرخ تثب على الفارس والجمع أصّل قال

* أقدر له أصلة من الأصل * واستأصلته فلعته بأصوله ومنه قيل

استأصل الله تعالى الكفار أي أهلكتهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا

ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية

أي ما فعلته وقتا من الاوقات ولا أفعله حيننا من الاحيان

(الالف مع الطاء والراء)

أطر (الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما أحاط به وإطار الشفة اللحم المحيط

بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان إطار لبني فلان اذا حلوا حولهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه

(الالف مع الفاء ومايشتمها)

(اليأفوخ) يهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذ كر ذلك الازهرى يلفوخ
 فن همزه قال هو في تقدير يفعل ومنه يقال أنخته اذا ضربت يأفوخه
 ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال يفخته واليافوخ وسط الرأس
 ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة (الآفق) بضمين أفق
 الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه أفقى ردا الى
 الواحد ور بما قيل أفقى بفتحين تخفيفا على غير قياس حكاهما
 ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقى وأفقى منسوب الى الافاق
 ولا ينسب الى الآفاق على لفظها فلا يقال آفاقى لما سيأتى فى الخاتمة ان
 شاء الله تعالى والافيق الجلد بعد دبغه والجمع أفق بفتحين وقيل
 الافيق الاديم الذى لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو أديم يقال أفقت
 الجلد أفقا من باب ضرب دبغته فالأفوق فعيل بمعنى مفعول (أفك) أفك
 يأفك من باب ضرب إفكا بالكسر كذب فهو أفوك وأفاك وامرأة أفوك
 بغيرهاء أيضا وأفাকে بالهاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه
 فقد أفك (أفل) الشئ أفلا وأفولا من بابى ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل

أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والانش
افيلة والجمع افال بالكسر وقال الفارابي الافال بنات الخاض فما فوقها
وقال أبو زيد الأفيل القتي من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة أشهر
أوثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل إفال والافال صغار الغنم

(الالف مع القاف والطاء)

أقط (الأقط) قال الازهرى يتخذ من اللبن الخيض يطبخ ثم يترك حتى يمتص
وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح
الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن القراء

(الالف مع الكاف ومايشتمها)

أسد (أكدته) تأكيدا فتأكد ويقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو
عند النحاة نوعان لفظي وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاء زيد ومنه
قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وفائدته
رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك

أسر (الأكرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى وأكرت النهر أكر
من باب ضرب شققته وأكرت الارض حرثتها واسم الفاعل أكار للبالغة

أسف والجمع أكرة كأنه جمع أكر وزان كفرة جمع كافر (الأكاف) للحمار معروف
والجمع أكف بضمين مثل حمار وحمر وآكفته بالمد جعلت عليه
الأكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع تصاريف الكلمة

(الأكل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويتعدى الى ثان أكل بالهمزة والأكل بضمين واسكان الثانى تخفيف الماء كقول والاكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والماء كلة بفتح الكاف وضمها الماء كقول أيضا والماء كول ما يؤكل قال الرمانى والأكل حقيقة بلغ الطعام بعد مضغه فبلغ الحصة ليس بأكل حقيقة والأكلة بالفتح الشاة تسمن وتعزل لتذبح وليست بسائمة فهى من ذرأى المال والاكلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكلة السبع لفرسته التى أكل بعضها وأكلت الاسنان أكلا من باب تعب وتأكلت تحاتت وتساقطت وأكَّتها الأكلة (الأكمة) تل وقيل شُرْفَة الأكمة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة فى مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع أم وأكمت مثل قصبه وقصب وقصبات وجمع الاكم إكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام أم بضمين مثل كتاب وكتب وجمع الاكم إكام مثل عنق وأعناق

(الالف مع اللام وما يثلثهما)

ألب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألَّبوا ألب اجتمعوا وهم إلب واحد أى جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لفة (ألت) الشئ ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال ألت أنه (ألفته) الفا من باب علم أنست به وأحبته والاسم الألفة بالضم ألف والالفة أيضا اسم من الائتلاف وهو الائتنام والاجتماع واسم الفاعل

اليف مثل عليم وآلف مثل علم والجمع آلاف مثل كفار وآلفت الموضع
 إيلافا من باب أكرمت وآلفته أوألفه مؤالفة وإلافا من باب قاتلت
 أيضا مثله وألفته إلفا من باب علم كذلك والمآلف الموضع الذي يآلفه
 الانسان وتآلف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وأنفت بينهم تأليفا والمؤالفة
 قلوبهم المستألة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم
 يعطى المؤالفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فمنهم من كان
 يعطيه دفعا لأذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه واسلام أتباعه
 ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لتقرب عهده بالجاهلية قال
 بعضهم فلما تولى أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر
 المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا * والالف اسم لعقد من العدد
 وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الانبارى وغيره والألف مذكرة لا يجوز
 تأنيثه فيقال هو الألف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم
 هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لالمعنى الالف والدليل على تذكير
 الألف قوله تعالى «بخمسة آلاف» والهاء إنما تلحق المذكر من العدد
 (ألك) بين القوم ألكا من باب ضرب وألوكا أيضا ترسل واسم الرسالة
 مالك بضم اللام ومالكة أيضا بالهاء ولاهما تضم وتفتح والملائكة مشتقة
 من لفظ الالوك وقيل من المألك الواحد ملك وأصله ملاءك ووزنه
 معفل فتقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه معل فان الفاء

هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لأك اذا أرسل فلا ك منفعل
 فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مفل وقيل فيه غير
 ذلك (إلا) حرف استثناء نحو قام القوم إلا زيدا فزيدا غير داخل في حكم
 القوم وقد تكون للاستثناء بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء
 نحو ما رأيت القوم إلا حمارا فمعناه على هذا لكن حمارا رأيت ومنه قوله
 تعالى «قل لأسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى» اذ لو كانت
 للاستثناء لكانت المودة مسؤلة أجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا
 المودة للقربى فيكم وقد تأتي بمعنى الواو كقوله تعالى «لئلا يكون للناس
 عليكم حجة إلا الذين ظلموا» فمعناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم
 عليكم حجة وكقول الشاعر «إلا الفرقدان» أى والفرقدان وهو مذهب
 الكوفيين فانهم قالوا تكون إلا حرف عطف في الاستثناء خاصة
 وحلت إلا على غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور
 نحو «لو كان فيهما آلهة إلا الله» أى غير الله (ألم) الرجل ألما من ألم
 باب تعب ويعتدى بالهمزة فيقال ألمته إيلا ما فتألم وعذاب أليم مؤلم
 وقولهم ألمت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتى وألمم جبل بتهامة
 على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فاعل قال بعضهم
 ولا يكون من لفظ ألمت لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من
 أولها الا في الاسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد
 (٣ م - أول)

غاب على البقعة فيمتنع للعلمية والتأنيث وألملم ديار كنانة ويبدل من
 الهمزة ياء فيقال يللملم وأورده الأزهرى وابن فارس وجماعة في المضاعف
 (أله) ياله من باب تعب إلهة بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد والاله أله
 المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبده من دون
 الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى
 مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شئ بل
 هو علم لزمته الألف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله إلاه فدخلت
 عليه الألف واللام فبقي الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت
 فبقي آلاه فأسكنت اللام الاولى وأدغمت ونغم تعظيما لكنه
 يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله
 فيحذف الألف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن
 بغير ألف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يجل أن ينطق به
 إلا على أجمل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه
 الالف فلا جرى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف
 ويقال في الدعاء اللهم ولاهم وأله ياله من باب تعب إذا تحير وأصله
 وله يوله (الالى) مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلاء ألى
 على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء ألفا
 استئقالا لاجتماع همزتين والألية آلية الشاة قال ابن السكيت وجماعة

لا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجديات والتثنية أليان بحذف الهاء على غير قياس وبإثباتها في لغة على القياس وألى الكباش ألى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع ألى على وزان أعمى وهو القياس ونعجة أليانة ورجل ألى وامرأة عجزة قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والالية الحلف والجمع أليا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

قليل الأليا يحافظ ليمينه * فان سبقت منه الالية برت

وألى إيلاء مثل ألى إيتاء اذا حلف فهو مؤل وتأل وتألئى كذلك و (الى) الى من حروف المعاني تكون لانتهاى الغاية تقول سرت الى البصرة فاتهاء السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قلبت الالف ياء وجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الألف وقيل زيد ذهبت إلاه لالتبس بالفظ اله الذى هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظى فيفرون منه كما يكرهون الالتباس الخطئى ثم قلبت مع باقى الضمائر ليجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيويه أنهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فتقلب الالف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم بل وكناهة لا يقلبون الألف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك فى كل ياء ساكنة مفتوح

ماقبلها يقبلونها ألفا فيقولون إلاك وعلاك ولدك ورأيت الزيدان
وأصبت عيناه قال الشاعر

« طاروا علاهّن فطر علاها » أى عليهن وعليها وتأتى الى بمعنى على
ومنه قوله تعالى « وقضينا الى بنى إسرائيل » والمعنى وقضينا عليهم
وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى « ثم محلها الى البيت العتيق » أى
ثم محل نحرها عند الببت العتيق ويقال هو أشهبى الى من كذا أى
عندى وعليه يتخزج قول القائل أنت طالق الى سنة والتقدير عند سنة
أى عند رأسها فانها لاتتطرق إلا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم

(الألف مع الميم ومايثلثهما)

أمد (الأمد) الغاية وبلغ أمده أى غايته وأمد أمدًا من باب تعب غضب
أمر (الأمر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه « وما أمر فرعون برشيد »
والامر بمعنى الطلب جمعه أوامر فرقا بينهما وجمع الامر أوامر هكذا
يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول فى تأويله ان الامر
مأمور به ثم حوّل المفعول الى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف
وعيشة راضية والأصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل
فأوامر جمع مأمور واذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف
حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ وان
تقدمه حرف عطف فالمشهور ردّ الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا

ولا يعرف في كلٍ وخذ إلا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور
 في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدّها قال أبو عبيد وهما لغتان جيدتان
 وأمرته في أمرى بالمد إذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر
 الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الامراء
 ويعتدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر والأمانة العلامة وزنا
 ومعنى ولك على امرأة لأعصيتها بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشيء يأمر
 من باب تعب كثر ويعتدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمرا من باب
 قتل وأمرته والأمر الحالة يقال أمر مستقيم والجمع أمور مثل فلس
 وفلوس وأمرته فأتمر أى سمع وأطاع وأتمر بالشيء همّه وأتمرّوا
 تشاوروا وقولهم أقلّ الامرين أو أكثر الامرين من كذا وكذا الوجه
 أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من ونائبة عن تكريرها والاصل من كذا
 ومن كذا فان من كذا وكذا تفسير للامرين مطابق لهما في التعدد موضع
 لضعفهما ولو قيل من كذا أو من كذا بالالف لبقى المعنى أقلّ الامرين
 إما من هذا وإما من هذا وكان أحدهما لابعينه مفسرا للثنين وهو ممتنع
 لمخايفه من الابهام ولأن الواحد لا يكون له أقلّ أو أكثر الا أن يقال
 بالمدّ الكوفي وهو ايقاع أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم
 الذى قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم
 تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمس بمخايفه بالرفع قال الشاعر

أمس

لقد رأيت عجبا منذ أمسا * عجائزا مثل السعالى نحسا
 امل (أملته) أملا من باب طلب ترقبته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد
 حصوله قال زهير * أرجو وأمل أن تدنو مودتها * ومن عزم على
 السفر الى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب
 منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع
 فان الراجي قد يخاف أن لا يحصل مأموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا
 قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والا استعمل
 بمعنى الطمع فانا أمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وأملته تأميلا
 مبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال المخفف ويقال لما فى القلب مما
 ينال من الخير أمل ومن الخوف إيجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه
 خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس وتأملت الشئ اذا تدبرته وهو
 أعادتك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمة) أما من باب قتل
 قصده وأمه وتأمه أيضا قصده وأمه وأم به إمامة صلى به إماما
 وأمه شجبه والاسم آمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة
 لان فيها معنى المفعولية فى الأصل وجمع الاولى أوام مثل دابة ودواب
 وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهى التى تصل الى أم الدماغ وهى أشد
 الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل
 ولا يطيق الروز فى الشمس وقال ابن الاعرابى فى شرح ديوان عدى

ابن زيد العبادى الأمة بالفتح الشجة أى مقصورا والاقمة بالكسر
 النعمة والاقمة بالضم العاقمة والجمع فيها جميعا أم لاغير وعلى هذا فيكون
 اقالمة واما مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وأميم وأم الدماغ
 الجلدة التى تجتمعه وأم الشئ أصله والأم الوالدة وقيل أصلها أمهة
 ولهذا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وأن الاصل أمات قال
 ابن جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر فى الناس أمهات
 وفى غير الناس أمات للفرق والوجه ما أورده فى البارع أن فيها أربع لغات
 أم بضم الهمزة وكسرهما وأمة وأمهة فالامهات والامات لغتان ليست
 احدهما أصلا للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم
 الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والامة
 أتباع النبي والجمع أمم مثل غرفة وغرف وتطلق الأمة على عالم دهره
 المنفرد بعلمه والأمة فى كلام العرب الذى لا يحسن الكتابة فقيس
 نسبة الى الأم لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل
 بالكتابة وقيل نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام
 الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به فى الصلاة ويطلق
 على الذكر والأنثى قال بعضهم وربما أنت امام الصلاة بالهاء فقيل
 امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام
 اسم لاصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت فى كتاب المفصور

والممدود تقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلانة وصى فلان
وفلانة وكيل فلان قال وإنما دُكر لانه إنما يكون في الرجال أكثر
مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء أجروه على الأكثر
في موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة شاهد بكذا لان
هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال تعالى « انها لاحدى الكبر
نذيرا للبشر » فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بنحط أن تقول
وصية ووكيلة بالتأنيث لانها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى
هذا فلا يتمتع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع
الامام أئمة والاصل أئمة وزان أمثلة فأدغمت الميم في الميم بعد نقل
حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبيح الهمزة محققة على الاصل ومنهم
من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدها ياء للتخفيف
وبعضهم يعده لنا ويقول لا وجه له في القياس وائتم به اقتدى به واسم
الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره امامة الفاسق
أى تقدمه اماما وأمام الشئ بالفتح مستقبلة وهو ظرف ولهذا يذكر
وقديوث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتأنيثه
أم و (أم) تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا
ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثلها في الخبر انها لابل أم شاء
وفي الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها

عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة
الاستفهام وهي بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا
ولا تستعمل في الامر والنهي ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية
والفعلية فان كان الاول اسما أو فعلا كان الثاني مثله نحو أزيد قائم
أم قاعد وأقام زيد أم قعد لأنها لطلب تعيين أحد الأمرين ولا يسئل
بها الا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعى حدوث
أحدهما ويسأل عن تعيينه (أمن) زيد الأسد أمنا وأمن منه مثل أمن
سلم منه وزنا ومعنى والاصل أن يستعمل في سكون القلب يتعدى
بنفسه وبالحرف ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته آمنته آمنته عليه
بالكسر وأتمته عليه فهو أمين وأمن البلد اطمان به أهله فهو آمن وأمين
وهو مأمون الغائلة أي ليس له غور ولا مكر يخشى وآمنت الاسير بالمد
أعطيته الأمان فأمين هو بالكسر وآمنت بالله إيمانا أسامت له وأمن
بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الأعيان مجازا فليل الوديعه
أمانه ونحوه والجمع أمانات وأمين بالتصريف لغة المجاز وبالمد في لغة
بني عامر والمد اشباع بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل
ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن
البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة
أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم

وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوهم أن المراد صيغة الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جنى وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جنى وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل فى الفصيح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأميناً قلت عنده آمين واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل فى أمانه (الأمة)
 محذوفة اللام وهى واو والاصل أموة ولهذا ترد فى التصغير فيقال أمية والاصل أميوة وبالمصغر سمي الرجل والتنثنية أمتان على لغة المفرد والجمع أم وزان قاض واماء وزان كتاب وإموان وزان اسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة الى أمية أموى بضم الهمزة على القياس وبفتيحها على غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأميت أمة اتخذتها وتأميت هى

(الألف مع النون وما يثلثهما)

الأنثى) فعلى وجمعها اثاث مثل كتاب وربما قيل الأنثى والتأنيث أنثى خلاف التذكير يقال أنث الاسم تأنيثاً اذا ألحقت به أو بمتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثاً ولم يكن فيه هاء تأنيث جاز تذكيره قال الشاعر * ولا أرض أبقل أبقالها * فذكر

أقبل وهو فعل الارض لمالم يكن فيها لفظ التأنيث ويلزمه على هذا أن يقال ان الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والاثنيان الخصيتان (أنست) به انسا من أنس باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم اسم منه والأنس بفتحيتين جماعة من الناس وسمي به وبمصغره والانس الذي يستأنس به واستأنست به وتأنست به اذا سكن اليه القلب ولم ينفر وأنست الشيء بالمد عامته وأنسته أبصرته والانس خلاف الجن والانسى من الحيوان الجانب الايسر وسيأتي تمامه في الوحشى وإنسى القوس ما أقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع انما فهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الأُنس فالهمزة أصل ووزنه فعلا ف وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا ردت الى أصله في التصغير فيقال أنيسيان وانسان العين حذقتها والجمع فيهما أنامى والانس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائى أن الأناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لانهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الاصل (أنف) من الشيء أنفا من أنف

باب تعب والاسم الأنفة مثل قضبة أى استنكف وهو الاستكبار
وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الأنف اذا كرهت
ما قال والأنف المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف وآنف مثل
فلوس وأفلس وأنف الجبل ماخرج منه وروضة أنف بضمين أى
جديدة النبات لم ترع واستأنفت الشئ أخذت فيه وابتدأته وأنتفته
أنق كذلك (أنق) الشئ أنقا من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنقت به
أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آتقنى وشئ أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى
أنك وتائق فى عمله أحكمه (الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص
ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس
فى العربى فاعل بضم العين وأما الآنك والاجر فيمن خفف وأمل
أنام وكابل فأعجميات (الآنم) الجن والانس وقيل الآنم ما على وجه
أن الارض من جميع الخلق (آن) الرجل يئن بالكسر أنينا وأنانا بالضم
صوت فالذكر آن على فاعل والانشى أنه وتقول ليك إن الحمد لك بكسر
الهمزة على معنى الاستثناء وربما فتحت على تأويل بأن الحمد * وإنما
قيل تقتضى الحصر قال الجوهري اذا زدت ما على ان صارت للتعين
كقوله تعالى « إنما الصدقات للفقراء » لانه يوجب اثبات الحكم
لذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة فى الحصر محتملة للتأكيد نحو انما
زيد قائم وقيل ظاهرة فى التأكيد محتملة للحصر قال الآمدى لو كانت

للحصر كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ويحاجب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام * وأما ان بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو ان قمت قمت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط أو منقيا فقوله ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار فأنت طالق يعم الزمانين قال الازهرى وسئل ثعلب لوقال لامرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فأنت طالق متى تطاق فقال اذا فعلتهما جميعا لانه أنى بشرطين فليل له لوقال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا بد أن يحمر فالشرط فاسد فليل له لوقال اذا احمر البسر فقال تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا بفعل ان للممكن واذا بالحقق فيقال اذا جاء رأس الشهر وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم أى صل سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نص على ادخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول

ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل نروجه على ارادة التخصيص فيتعين
الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه أكرمه سواء قعد أولا
ويبقى الفعل على عمومه وتمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوق
في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال
معنى الشرط قال الشاعر * عاود هراة وان معمورها نحرها *

ففي الواو معنى الحال أى ولو في حال نحرها ومثال الحال يتضمن معنى
الشرط لأفعلنه كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره وتكون
للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به ان كان
في الدار أعلمتكم به وتكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل
أودوامه كقولك ان كنت ابني فأطعني وكأنك قلت أنت تعلم أنك
ابني ويجب على الابن طاعة الأب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به
انى (أنى) استفهام عن الجهة تقول أنى يكون هذا أى من أى وجه وطريق
انى (الآناء) على أفعال هي الأوقات وفي واحدها افتنان انى بكسر الهمزة
والقصر وانى وزان حمل وتأنى في الامر تمكث ولم يعجل والاسم منه
أناة وزان حصة والآناء والآنية الوعاء والاعوية وزنا ومعنى والاونى
جمع الجمع والانى بالكسر مقصورا الادراك والنضج وأنى الشئ أنيا
من باب رمى دنا وقرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا وقته
فبادر اليه قال تعالى « ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله »

وقد قالوا أنك أن تفعل كذا أينما من باب باع بمعناه وهو مقلوب منه
وآنيته بالمد آخرته والاسم الأناء وزان سلام

(الالف مع الهاء وما يثلهما)

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا
الاطلاق محمول على ماقيده الاكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام أيما
إهاب دبغ يدل عليه والجمع أهب بضمين على القياس مثل كتاب
وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب
فعال يجمع على فعل بفتحتين الا إهاب وأهب وعماد وعمد وربما
استعير الاهاب جلد الانسان وتأهب للسفر استعدله والأهبة العدة
والجمع أهب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب قعد عمر أهل
بأهله فهو أهل وقرية أهلة عامرة وأهلت بالشيء أنست به وأهل الرجل
يأهل ويأهل أهولا اذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق الأهل على الزوجة
والاهل أهل البيت والاصل فيه القرابة وقد أطلق على الأتباع وأهل
البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون وربما قيل
الاهالي وأهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه
خير مبتدا محذوف أي أنت أهل والأهلي من الدواب ما ألف المنازل
وهو أهل للاكرام أي مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا معناه
أيت قوما أهلا وموضعا سهلا واسما فابسط نفسك واستأنس

ولاستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب واستأهلها أكلها ويقال
استأهل بمعنى استحق

(الالف مع الواو وما يثلثهما)

أوب (آب) من سفره يؤب أوبا وماأبا رجع والاياب اسم منه فهو آتب
وآب الى الله تعالى رجع عن ذنبه وتاب فهو آواب مبالغة وآبت الشمس
رجعت من مشرقها فغربت واثأويب سير الليل وجاؤا من كل أوب
أود معناه من كل مرجع أى من كل فجع (آده) يؤده أودا أتمله فأناد وزان
أوز انفعل أى ثقل به وآده أودا عطفه وحناه (الاوز) معروف على فعل
بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة إوزة وفي لغة يقال وز
الواحدة وزه مثل تمر وتمرة ولذنايد كز في البابين وحكى في الجمع إوزون
أوس وهو شاذ (الآس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والأوس الذئب
أوف وسمى به وبمصغره أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهي العاهة
والجمع آفات وإيف الشيء بالبناء للمفعول أصابته الآفة وشئ مؤف
وزان رسول والاصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص
حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا
الاحرفان ثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف وهذا هو
المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه
أول (آل) الشئ يؤل أولا وما لا رجع والايال وزان كتاب اسم منه

وقد استعمل في المعاني قفيل آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزنا
ومعنى وآل الرجل ماله إيالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح
على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الإيالة بالكسر أيضا والآل
أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الأتباع
وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا مثل قال
قال البطليموس في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل
الى المضممر فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس
والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال
بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء
في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث
والأول مفتتح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه
في صفات الله تعالى هو الأول أي هو الواحد الذي لثاني له وعليه استعمال
المصنفين في قولهم وله شروط الأول كذا لا يراد به السابق الذي يترتب
عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تله الامة حُر
محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تله سواء ولدت
غيره أم لا اذا تقرر أن الأول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الأولى بمعنى
الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى « إلاموتة الأولى » أي سوى الموتة
التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخر أنه يكون
(م - ٤ - أول)

بمعنى الواحد وأن الأخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام
 في ولوغ الكعب يغسل سبعا في رواية أولاهن وفي رواية أخرهن وفي
 رواية احداهن الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى
 التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما
 قيل من التأويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق
 وتجمع الأولى على الأوليات والأول والعشر الأول والأوائل أيضا
 لانه صفة الليالى وهى جمع مؤنث ومنه قوله تعالى « والفجر وليال عشر »
 وقول العامة العشر الاوّل بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أوّل
 فقيل فوعل وأصله وَوَوَلْ فقلبت الواو الاولى همزة ثم أدغم ولهذا
 اجترأ بعضهم على تأنيثه بالهاء فقال أولة وليس التأنيث بالمرضى وقال
 المحققون وزنه أفعال من آل يؤل اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن
 يلحقه شئ وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أوّل ولد تلده لانه بمعنى ابتداء
 الشئ وجائز أن لا يكون بعده شئ آخر وتقول هذا أول ما كسبت
 وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل
 أوّل بهمزتين لكن قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغمت في الواو قال
 الجوهري أصله أوأل بهمز الوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف
 وأدغمت في الواو والجمع الأوائل وجاء في أوائل القوم جمع أوّل أى جاء
 في الذين جاؤا أوّلا ويجمع بالواو والنون أيضا وسمع أول بضم الهمزة

وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وان لم يكن له
 فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل من كونه صفة للواحد
 والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى « ولا تكونوا أول كافرين »
 وقال « ولتجدنهم أحرص الناس » ويقال الأول وأول القوم وأول
 من القوم ولما استعمل أفعل التفضيل انتصب عنه الحال
 والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنتما أول دخولا وأتم أول دخولا
 وكذلك في المؤنث فأول لا ينصرف لانه أفعل التفضيل أعل زنته قال
 ابن الحاجب أول أفعل التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن
 أحسن القيام على الأبل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح
 اذ لو كان على فاعل كإذهب اليه الكوفيون لقل أول بالهاء وهذا
 كالنصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن
 الفعل والصفة وان لم يجعله صفة صرفت وجاز عام الاول بالتعريف
 والاضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول
 على التركيب (الأوان) الحين بفتح الهمزة وكسرهما لغة والجمع آونة
 وأن في الامر يؤن أونا رفق فيه والاولان وزان كتاب بيت مؤزج
 غير مسدود الفرجة وكل سناد لشيء فهو إوان له والايوان بزيادة الياء
 مثله ومنه إيوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي أنت
 فيه ولزم دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لان التعريف تمييز

المشتركات وليس لهذا ما يشرکه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن
وآن حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف
واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذى ونحو ذلك (آه) من كذا بالمد
وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند
الاشفاق وأوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح
وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزناومعنى
أو لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن
المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه أبهمه على
السامع لغرض الايجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند
السامع واذ اقبل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم ان كان
أحدهما عنده لان أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن التعيين فمرتبتها
بعد أو فما جهل وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أولا وللسؤل أن
يجيب بالتعيين ويكون زيادة في الايضاح واذ اقبل أزيد عندك أو عمرو
وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالد معا
وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأم نحو أزيد أفضل أم عمرو
والجواب زيد إن كان أفضل أو عمرو إن كان أفضل لان السائل قد
عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لانه المسؤل
عنه واذ اقبل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالد إن كان

أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لانه انما سأل أحدهما أفضل أم خالد
والقسم الثالث الاباحة نحو قم أو أقعد وله أن يجمع بينهما والرابع التخيير
نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال
كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا مرة وهذا مرة
قال الشاعر

كأن النجوم عيون الكلا * ب تمض في الافق أو تحدر

أى بعضها يطاع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى بقاءها بأسنا بيانا أو هم
قائلون أى جاء بأسنا بعضها ليللا وبعضها نهارا وكذلك دعانا لجنبه أو قاعدا
أو قاعدا والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريح قال رأيت
قلال هجر تسع القلة قربتين أو قربتين وشياً وسيأتى عن ابن جريح أنه لم ير
قلال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين
وبعضها يسع قربتين وشياً وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان
الشك لا يعلم إلا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة إيجاز مشهورة في
كلامهم وأما الشئ فان كان نصفاً فادونه استعمل زائدا بالعطف وقيل
نحسة وشئ مثلاً وان كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة
إلا شياً بفعل الشئ نصفاً لزيادته ويتقارب معنى قوله قربتين أو قربتين
وشياً (أوى) الى منزله يأوى من باب ضرب أو يَأْوِي أَوْ يَأْوِي أَوْ يَأْوِي بنفسه
فقليل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع مأوى

الابل بالكسر شاذا ولا نظيره في المعتل وبالفتح على القياس وماوى
الغنم مُرَاحها الذى تأوى اليه ليلا وآويت زيدا بالمد فى التعدى
ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول أويته وزان ضربته
ومنهم من يستعمل الرباعى لازما أيضا وردّه جماعة وابن آوى قال
فى المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب آوى بل هذا اسم وقع عليه
كما قيل للاسد أبو الحرث وللضبع أم عامر والمشهور أن ابن آوى ليس
من جنس الذئب بل صنف متميز وفى التثنية والجمع ابنا آوى وبنات
آوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع
آى وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة
قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لانه أ كثر
مما عينه ولامه يا آن مثل حيثى وقال الفراء الاصل آية على فاعلة
فحذفت اللام تخفيفا

(الالف مع الياء وما يثلثهما)

أيد (آد) يئيد أيدا وآدا قوى واشتد فهو آيد مثل سيد وهين ومنه قولهم
أبس أيدك الله تأييدا (أيس) أيسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم
الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يس
أض (أض) يئيض أيضا مثل باع يبيع بيعا اذارجع فقولهم افعل ذلك أيضا
أبك معناه افعله عودا الى ماتقدم (الايك) شجر الواحدة أيككة مثل تمر وتمرة

ويقال من الاراك (الايل) بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددة ايل مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبلي والجمع الايايل وايلياء ممدودا وربما قيل ايلة بيت المقدس معرب وايلاق بكسر الهمزة كورة من كورما وراء النهر تتاخم كورة الشاش وقيل تطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها ايلاقى على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا (الآييم) العزب رجلا كان أو امرأة قال الصغاني وسواء تزوج من أيم قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر

فأُنبا وقد آمت نساء كثيرة ونسوان سعد ليس فيهن أيم

وقال ابن السكيت أيضا فلانة أيم اذا لم يكن لها زوج بكرة كانت أو ثيبا ويقال أيضا أيمة للانثى وآم يئيم مثل ساريسير والأئيمة اسم منه وتأييم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مأيمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا أزواج ورجل أيمان ماتت امرأته وامرأة أيمي مات زوجها والجمع فيهما أيامى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أيامى أيام فقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا (آن) يئين أينا مثل حان يحين حيننا وزنا ومعنى ابن فهو آمن وقد يستعمل على القلب فيقال أنى يأنى مثل سرى يسرى وفي التنزيل ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر

المأين لى أن تجلى عمائى وأفصر عن ليلى لى قد أنى ليا

بجمع بين اللغتين وأن يئين أينا تعب فهو آئن على فاعل وأين ظرف
مكان يكون استفهاما فإذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه
ويكون شرطا أيضا ويزاد ما فيقال أينما تقم أقم وأيان في تقدير فعال
وجاز أن يكون في تقدير فعلاَن وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى
وأى حين وفي أين وأيان عموم البدل وهو نسبة الى جميع مدلولاته
لاعموم الجمع الاقربينة فقله أين تجلس أجلس يلزم الجلوس في مكان
ايه واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك ايه بلا تنوين فقد أمرته
أن يزيدك من الحديث الذي بينكما المعهود وان وصلته بكلام آخر نونته
أى وقد أمرته أن يزيدك حديثا ما لان التنوين تنكير (أى) تكون شرطا
واستفهاما وموصولة وهي بعض ما تضاف اليه وذلك البعض مبهم
مجهول فاذا استفهمت بها وقلت أى رجل جاء واى امرأة قامت
فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض
الامعينا واذا قلت فى الشرط أيهم تضرب فالمعنى ان تضرب
رجلا أضربه ولا يقتضى العموم فاذا قلت أى رجل جاء فأكرمه تعين
الأول دون ما عداه وقد يقتضيه لقريئة نحو أى صلاة وقعت بغير
طهارة وجب قضاؤها وأى امرأة خرجت فهى طالق وتزاد ما عليها
نحو أيما إهاب دبغ فقد طهر والاضافة لازمة لها لفظا أو معنى وهي
مفعول ان أضيفت اليه وظرف زمان ان أضيفت اليه وظرف مكان

ان أضيفت اليه والافصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد لذكر المؤنث لانها اسم والاسم لا تلحقه هاء التانيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أى رجل جاء وأى امرأة قامت وعليه قوله تعالى « فأى آيات الله تتكرون » وقال تعالى « بأى أرض تموت » وقال عمرو ابن كلثوم * بأى مشيئة عمرو بن هند * وقد تطابق في التذكير والتانيث نحو أى رجل وأية امرأة وفي الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر
 أية جاراتك تلك الموصيه وإذا كانت موصولة فالأحسن
 استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح وتجوز المطابقة نحو
 مررت بأيهم قام وبأيتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق
 في التذكير والتانيث تشبيها لها بالصفات المشتقات نحو رجل أى رجل
 وبامرأة أية امرأة وحكى الجوهري التذكير فيها أيضا فيقال مررت
 بجارية أى جارية

كتاب الباء

(الباء مع الباء وما يثانها)

(بيان) يقال هم بيان واحد مثقل الثانى ونونه زائدة فى الاكثر فوزنه بيان
 فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر
 رضى الله عنه سأجعل الناس بيانا واحدا أى متساوين فى القسمة
 وقال بعضهم لفظ الحديث بباء موحدة أخيرا أيضا وبتخفيف الثانى

فيقال بباب وزان سلام ولم يشبهوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من
 الاوّل لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتابه ليس
 في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان
 بير واحد (البير) حيوان يعادى الاسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس
 ببغاء قال الأزهرى وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب (الببغاء) طائر
 معروف والتأنيث للفظ لالسمى كالماء في حمامة ونعامه ويقع
 على الذكر والانثى فيقال ببغاء ذكر وبيبغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل
 صحراء وصحراوات

(الباء مع التاء وما يثلثهما)

بت (بتة) بتا من باب ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع فانبت كما يقال
 فانقطع وانكسر وبت الرجل طلاق امرأته فهي مبتوتة والاصل
 مبتوت طاقها وطلقها طلقة بته وبتها بته اذا قطعها عن الرجعة
 وأبت طاقها بالالف لغة قال الأزهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى
 لازمين ومتعديين فيقال بت طاقها وأبت وطلاق بات ومبت
 قال ابن فارس ويقال لما لارجعة فيه لا أفعله بته وبتت يمينه
 فى الحلف تبت بالكسر لا غير بتونا صدقت وبرتت فى بته
 وباتة وحلف يميننا بته وباتة أى بازة وبت شهادته وأبتها بالالف
 بتر بزم بها (بتره) بتر من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المبتورة

في الضحايا وهي التي بتر ذنبها أى قطع ويقال في لازمه بتر يستر
من باب تعب فهو أبتى والآنثى بترء والجمع بتر مثل أحمر وحمراء وحر
(بتله) بتلا من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقه بته بتلة وتبتل بتل
الى العبادة تفرغ لها وانقطع

(الباء مع الثاء وما يثلثهما)

(بث) الله تعالى الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث بث
أذاعه ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس
بث السر وأبشه بالآلف مثله (بثر) الجلد بثرًا من باب قتل خرج به بثر
نحراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحده بثره وفي الجمع
بثور مثل تمره وتمر وتمرور وبثر بثرًا من باب تعب أيضا الواحدة بثره
والجمع بثرات مثل قصب وقصبه وقصبات وبثر مثل قُرب لغة ثالثة
وتبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء بثقا من بابى ضرب وقتل اذا خرقتة بئق
وكذلك في السِّكر فانبتق هو والبثق بالكسر اسم للمصدر

(الباء مع الجيم وما يثلثهما)

(بجح) بالشئ من بابى تقع وتعب اذا خربه وتجح به كذلك وبجحت بجح
الشئ أبجحه بفتحهما اذا عظمته (بجست) الماء بجسا من باب قتل بجس
فانجس بمعنى فتحته فانفتح (بجيسة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلى بجل
بفتحين مثل حنفي في النسبة الى بنى حنيفة وبجلة مثال تمره قبيلة

ايضا والنسبة اليها على لفظها ويجلته تبيحلا عظمته ووقرته

(الباء مع الحاء وما يثلثهما)

بخت عربي (بخت) وزان فلس أى خالص النسب وهو مصدر في الأصل
من بخت مثل قرب ومسك بخت خالص من الاختلاط بغيره وظلم
بخت أى صراح وطعام بخت لا إدام معه وبرد بخت قوى شديد
بخت (بخت) عن الأمر بختا من باب نفع استقصى وبخت في الارض حفرها
بجر وفي التنزيل «فبعث الله غربا يبحث في الارض» (البحر) معروف
والجمع بحور وأبحر وبحار سمي بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس بجر اذا كان
واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل
الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في النسب
لانه لو قيل بحرى لالتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية
موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثني
ويجوز أن تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة
مشهورة واقتصر عليها الازهرى لانه صار عالما مفرد الدلالة فأشبهه
المفردات والنسبة اليه بحراني وبحرت أذن الناقة بحرا من باب نفع
شققها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن بنت السائبة التي
تخلى مع أمها وهذا قول من فسرها بأنها الناقة اذا تفتحت خمسة أبطن
فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وان كان أنثى شقوا أذنها وخلوها

مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة اذا نتجت سبعة أبطن شقوا أذنها فلم تترك ولم يحمل عليها وسميت المرأة ببحيرة نقلا من ذلك (بحنة) يقال لضرب من النخل بحنة مثال بحنة تمره وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الاسدي

(الباء مع الخاء وما يثلثهما)

(البُخْت) نوع من الابل قال الشاعر لَبَنَ البخت في قِصاع الخَلَجِ بخت الواحد بختي مثل روم ورومي ثم يجمع على البَخَاتِي ويخفف ويثقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرّب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البخت عربية التي هي أصل البخاتي (بخ) كلمة تقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين بخ وتخفف في الاكثر (البخور) وزان رسول دُخْنة يتبخرها والبخار بخر معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر القم بخرا من باب تعب أنتنت ريحه فالذكر أبخر والأنثى بخراء والجمع بخر مثل أحمر وحمراء وحمرة (بخسه) بخسا من باب نفع نقصه بخس اوعابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل « ولا تبخسوا الناس

أشياءهم » وبخست الكيل بخسا نقصته وثمن بخس ناقص قال
 السَّرْقُطِيُّ بخست العين بخسا فقأتها وبخصتها أدخلت الاصبع فيها
 بجمع وقال الاعرابي بخستها وبخصتها خسفتها والصاد أجود (بجمع) نفسه
 بجمعاً من باب نفع قتلها من وجد أو غيظ وبجمع لى بالحق بجمعاً انقاد
 بقل وبذله (بخل) بَجَلًا وبُجَلًا من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان
 فلس فهو بخیل والجمع بخلاء ورجل باخل أى ذو بخل والبخل فى الشرع
 منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته
 بالالف وجدته بخیلاً

(الباء مع الدال وما يثلثهما)

بد لا (بد) من كذا أى لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنهى
 وبددت الشئ بدا من باب قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبدت
 بدر بالأمر انفرده به من غير مشارك له فيه (بدر) الى الشئ بدورا وبادر اليه
 مبادرة وبدارا من بابي قعد وقاتل أسرع وفى التنزيل « ولا تأكلوها
 اسرافا وبدارا » وبدرت منه بادرة غَضَبٌ سبقت والبادرة الخطأ أيضا
 وبدرت بوادر الخيل أى ظهرت أوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو
 مصدر فى الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به
 وبدر موضع بين مكة والمدینة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها
 على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقريبا وعن الشعبي

أنه اسم برهناك قال وسميت بدر لان الماء كان لرجل من جهينة
اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومزلنا
وما ملكه أحد قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر الموضع الذى تداس
فيه الجيوب (أبدع) الله تعالى الخلق إبداعا خلقهم لاعلى مثال وأبدعت أبداع
الشيء وابتدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهى
اسم من الابتداء كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص
فى الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة
وهو ما شهد بلجنسه أصل فى الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها
مفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع فى هذا
الامر أى هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع
فعل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى
التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أى ما أنا أول
من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى
الرسول قبل مبشرين ومنذرين فانا على هداهم (البندق) المأكول معروف بندق
قال فى المحكم هو حبل شجر كالجلوز وفى التهذيب فى باب الجليم الجلوز
البندق ونونه عند الاكثر زائدة فوزنه ففعل ومنهم من يجعلها كالأصل
فوزنه ففعل وكذلك كل نون ساكنة تأتى فى فعل بضم القاء والعين
أو بفتحهما أو كسرهما وكذلك فى ففعل وففعيل والبندق أيضا ما يعمل

بدل من الطين ويرمى به الواحدة منها بندقه وجمع الجمع البنادق (البدل)
بفتحيتين والبدل بالكسر والبديل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا ابدالاً
نحيت الاوّل وجعلت الثاني مكانه وبدلته تبديلاً بمعنى غيرت صورته
تغيراً وبدّل الله السيّات حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه لانه
بمعنى جعل وصير وقد استعمل أبدال بالالف مكان بدل بالتشديد
فعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة «عسى ربه
ان يطلعكن أن يبده أزواجاً خيراً منكن» من أفعال وفعل وبدلت
الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهى المبادلة
بدن أيضاً (البدن) من الجسد ماسوى الرأس والشوى قاله الازهرى وعبر
بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ماسوى المقاتل وشركة الابدان أصلها
شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم أضيفت لانهم بذلوا أبدانهم
فى الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو
مايقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاريص والجمع أبدان والبدنة
قالوا هى ناقة أو بقرة وزاد الازهرى أو بعير ذكراً قال ولا تقع البدنة
على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هى الابل خاصة ويدل عليه قوله
تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما ألحقت البقرة
بالابل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة
والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف إذ لو كانت البدنة

في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منافي بدنة فقال رجل لجا بر أشترك في البقرة ما اشترك في الجزور فقال ما هي الامن البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولفهمت عند الاطلاق أيضا والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا بضمين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدين تقديرا مثل نذير ونذر قالوا واذا أطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكر اكان أو أنثى وبدن بدونا من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راعع ورعع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدين والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وأسن (بدهه) بدها من باب نفع بده بفتة وفاجأه وبادهه مبادهة كذلك ومنه بديهة الرأي لانها تبغت وتسبق والجمع البدائه (بدا) يبدو بدوا ظهر فهو باد ويتعدى بالهمزة بدا فيقال أبديته وبدا الى البادية بدواة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد أيضا والبدو مثال فلس خلاف الحضرة والنسبة الى البادية بدوى على غير قياس والبوادى جمع البادية وبدا له في الامر ظهر له مالم يظهر أولا والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشئ وبالشئ أبدا بدأ بهمز الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداءة بالكسر والمد وضم الاول

لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمز عامى نص عليه ابن برى
 وجماعة والبداة مثل تمره بمعناه يقال لك البدااة أى الابتداء ومنه
 يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك فى ابتداء
 الامر أى فى اوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالآلاف خلقهم وبدأ
 البئر احتفرها فهى بدىء أى حادثة وهى خلاف العاديه القديمة
 والبدىء الأمر العجيب وبدأ الشئ حدث وأبدأته أحدثته

(الباء مع الذال وما يثلثهما)

باذنجان (الباذنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض العجم يفتحها فارسي
 بذخ معرب (بذخ) الجبل يبدخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع
 بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ بذخا من باب نفع
 بذر شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقيته فى الارض للزراعة
 والبذر المبذور اما تسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب
 الامير ونسج الثمن قال بعضهم البذر فى الحبوب كالحنطة والشعير والبر
 فى الرياحين والبقول وهذا هو المشهور فى الاستعمال ونقل عن الخليل
 كل حب يبذر فهو بذر وبزر وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالثقل
 مبالغة وتكثير فتبذر هو ومنه اشتق التبذير فى المال لأنه تفريق فى غير
 القصد والبذرة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة
 باذق وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بهما جميعا (الباذق)

بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب أدنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر
ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل سمح به وأعطاه وبذله بذل
أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في أوقات الخدمة
والامتهان والبذلة مثال سدره ما يمتن من الثياب في الخدمة والفتح
لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنعه وابتذلت الشيء امتهنته
والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبذو بذوا
بذاء بالفتح والمد سفه وأفخس في منطقته وإن كان كلامه صدقا فهو
بذى على فعيل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذو من بابي
تعب وقرب لغات فيه وبذأ يبذأ مهموز بفتحهما بذاء وبذاءة بالمد
وفتح الأول كذلك وبذأته العين ازدرته واستخفت به

(الباء مع الراء وما يثلثهما)

(البربط) مثال جعفر من ملاحى العجم وطذا قيل معرب وقال ابن بربط
السكيت وغيره والعرب تسميه المزهر والعود (البرتكان) وزان زعفران برتكان
كساء معروف وسيأتى فى برك تمامه و (البرتاب) بالكسر التباعده فى الرمي برتاب
قيل أعجمى وأصله فرتاب و (البرثن) وزان بندق وهو بالثناء المثلثة برثن
من السباع والطير الذى لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب
هو الظفر من الانسان ومن ذى الخلف المنسجم ومن ذى الحافر الحافر
ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير الخلب ومن

الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع
 برذون كلها و (البرذون) بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر
 والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة
 اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل
 وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا
 في الخردون نونه زائدة لانه عربي فقياس البرذون عند من يحمل المعربة
 برسام على العربية زيادة النون و (البرسام) داء معروف وفي بعض كتب
 الطب أنه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل
 بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب و برسم الرجل بالبناء للمفعول قال
 ابن السكيت يقال برسام و بلسام وهو مبرسم ومبلسم والابرسم
 معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها
 ويقول ليس في الكلام افعيلل بكسر اللام بل بالفتح مثل إهليلج
 وإطريقل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين
 برطيل (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل كأنه
 مأخوذ من البرطيل الذي هو المِعْوَل لانه يستخرج به ما استتر وفتح
 برنس الباء عامي لفقدها فاعليل بالفتح (البرنس) قلنسوة طويلة والجمع البرانس
 برج (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب
 العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وأبراج وتبرجت المرأة

أظهرت زيتها ومحاسنها للاجانب و(البرجاس) غرض يعلق ويرمى برجاس
فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه براجيس (والبراجم) رؤس برجم
السُّلَامِيَّات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت
وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها
الواحدة بريجة مثل بندقية (برج) الشئ يبرح من باب تعب براحا برح
زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل
الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا
البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح
مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء
اذا وضع الامر وبرح به الضرب تبريحا اشتد وعظم وهذا أبرح من ذلك
أى أشد والبراح مثل سلام المكان الذي لاسترة فيه من شجر وغيره
(البرد) خلاف الحر وأبردنا دخلنا في البرد مثل أصبحنا دخلنا في الصباح برد
وأما أبردوا بالظهر فالباء للتعدية والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد وهو
سكون شدة الحر وبرد الشئ برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت
حرارته وأما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال
برد الماء وبردته فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي
يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوبى في الركاب فانها * ستبرد أكبادا وتبكي بواكيا

وبردته بالثقل مبالغة وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد
 والبردى نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد
 بفتحين شئ ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام
 وحب المزن والبردة التخممة سميت بذلك لانها تبرد المعدة أى تجعلها
 باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين
 يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب
 الحى بريد الموت أى رسوله ثم استعمل فى المسافة التى يقطعها وهى
 اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد أيضا لسيده فى البريد فهو مستعار من
 المستعار والجمع برد بضمين والبرد معروف وجمعه أبرد وبرود ويضاف
 للتخصيص فيقال برد عصب وبردوشى والبردة كساء صغير مربع ويقال
 كساء أسود صغير وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هانىء بن نيار
 البلوى والبردى بالضم من أجود التمرو (البرذعة) حلس يجعل تحت
 الرجل بالبدال والذال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفى عرف زماننا
 هى للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف
 البحر والبرية نسبة اليه هى الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة برة
 والبر بالكسر الخير والفضل وبر الرجل يبر برا وزان علم يعلم علما فهو
 بر بالفتح وبار أيضا أى صادق أو تقى وهو خلاف الفاجر وجمع
 الأول أبرار وجمع الثانى برة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للمؤذن

برذعة

بر

صدقت وبررت أى صدقت فى دعواك الى الطاعات وصرت باراً
دعائه بذلك ودعائه بالقبول والأصل بر عملك وبررت والدى أبره
برا وبرورا أحسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحزيت محابه وتوقيت
مكارهه وبرالحج واليمين والقول برا أيضا فهو بر وبار أيضا ويستعمل
متعديا أيضا بنفسه فى الحج وبالحرث فى اليمين والقول فيقال بر الله
تعالى الحج يره برورا أى قبله وبررت فى القول واليمين أبر فيهما
برورا أيضا اذا صدقت فيهما فأنا بر وبار وفى لغة يتعدى بالهمزة
فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت القول واليمين والمبرة مثل البر
والبرير مثال كريم ثمر الأراك اذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها
سميت المرأة وأما البر برباءين موحدين ورايين وزان جعفر فهم
قوم من أهل المغرب كالأعراب فى القسوة والغلظة والجمع البرابرة
وهو معرب (برز) النى بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة
برز فيقال أبرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التى جاءت على مفعول من
أفعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالى من الشجر
وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن النجوك كما كنى بالغائط ف قيل
تبرز كما قيل تغوط وبارز فى الحرب مبارزة و برازا فهو مبارز و برز الشخص
برازة فهو برز والانى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى
عنيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم

وهي المرأة التي أسنت وخرجت عن حد المحجوبات وبتزُّ الرجل في العلم تبريزا برع وفاق نظراءه مأخوذ من برز القرسُ تبريزا اذا سبق
 انخيل في الحلبة والإبريز الذهب الخالص معرب (برش) يبرش برشا برش
 فهو أبرش والاثني برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص برص
 وبرصاء وبرص وزنا ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب
 فالذكر أبرص والاثني برصاء والجمع برص مثل أحمر وحمراء وحمروساتم
 أبرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلتا واحدا فان شئت أعربت
 الاول وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح وأعربت
 الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعامة الجنسية ووزن الفعل
 وقالوا في التثنية والجمع ساقا أبرص وسوام أبرص وربما حذفوا الاسم
 الثاني فقالوا هوؤلاء السوام وربما حذفوا الاول فقالوا البرصة والأبارص
 (برع) الرجل يبرع بفتحين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل برع
 في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله غير طالب
 عوضا وبرَّع على فَعَوْل بفتح القاء وسكوت العين بنت واشق
 الاشجعية من الصحابيَّات قالوا وكسر الباء خطأ لانه لا يوجد فعول
 بالكسر الانحروع نبت معروف وعتود اسم واد وعتير وذرود وقال
 بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والأسماء
 الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا

على فتح الواو (برعم) النبت برعمة استدارت رأسه وكثر ورقه وهو برعم
البرعم وقيل البرعم كإمالة الزهر والبرعم كإمالة تصور زهر النبات قبل
أن يفتح (البرق) معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل وبقانا برق
أيضا ظهر منها البرق و برق الرجل وأبرق أوعد بالشر والبراق دابة نحو
البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب
والجمع الاباريق (برقع) المرأة ماستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف برقع
ومنها من ينكره وبرقت المرأة ألبستها البرقع وتبرقت هي لبست
البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكا من باب قعد وقع على بركه
وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هولغة والاكثر أنخته فبرك
والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة
والجمع برك مثل سدره وسدر والبركة وزان رطبة طائر أبيض من
طير الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والتاء وبارك الله
تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه وجمع ما لا يعقل بالالف
والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين كساء
معروف وهذه لغة متقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة
أيضا والاشهر فيه برنكان على فعلان وزان زعفران وعسقلان وتقدم
في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف برم
وبرام و برم بالشئ أيضا برما فهو برم مثل صخر صخرها فهو صخر وزنا ومعنى

ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العقد إبراما
 برنية أحكمته فانبرم هو وأبرمت الشيء دبرته (البرنية) بفتح الاول اثناء
 معروف والبرني نوع من أجود التمر ونقل السهيلي انه اعجمي ومعناه
 حمل مبارك قال بر حمل وفي جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت
 به (بيرين) وزنه يفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض
 العرب يعربه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الأوزان
 ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار وبعضيد وهو بقلة مرة لها
 ابن لزج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك أنه اسم رمل لا تدرك
 أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وتسمى به قرية بقرب
 الأحساء من ديار بني سعد * مضت (برهة) من الزمان بضم
 الباء وفتحها أى مدة والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوها
 والبرهان الحجّة وايضاها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري
 القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد
 والصواب أن يقال أبره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال
 في باب الرباعي برهن اذا أتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها
 أصلية واقتصر الزمخشري على ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان
 الحجّة من البرهنة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من
 السليط لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان

سكّران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهم الرجل برهية قال ابن فارس البرهمة النظر وسكوت الطرف (والبراهمة فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهمن والنون تشبه التنوين لانها تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكّائهم اسمه برهمان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان برىء من الذنب والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكراما له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وأيضا فلوترك حتى يموت حتف أنه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء الآفنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيليا للصحة وهي تقوية بدن الانسان ودفعا لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة اتقى القول بالظلم والعبث (البرّة) محذوفة اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صُفْر ونحوه والحشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع برؤن على غير قياس وأبريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت القلم برىا من باب رمى فهو مبرى و بروته لغة واسم الفعل

البراهمة

أرادهم خذع
الحيوان
عنكم

برى

البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية
وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للبرى بريته لكنه سمي باسم ما يؤل
اليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرى زيد من دينه يبرأ مهموز من باب
تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برى وبارى وبراء بالفتح والمد وأبرأته
منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته برأيا منه وبرى منه مثل سلم
وزنا ومعنى فهو برى أيضا وبرا الله تعالى الخليفة يبرؤها بفتحيتين
خلقها فهو البارى والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرا من المرض يبرا من
باني نفع وتعب وبرؤ برأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت
براعتها من الجبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع
الشبهة واستبرأ من البول الاصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالتر
والتحريك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء واستبرأت من البول تنزهت
عنه والبرى مثل العصا التراب وباريته عارضته فأثبت بمثل فعله
والبارية الحصير الحشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير
فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف
ممدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي البراية بوجود علامة
التأنيث وأما مع حذف العلامة فذكر فيقال هو البارى وقال المطرزي
البارى الحصير ويقال له بالفارسية البورياء

(الباء مع الزاى وما يثلثهما)

(البرز) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا
تقوله الفصحاء الا بالكسر فهو أفصح والجمع بزور وقال ابن دريد
قولهم بزر البقل خطأ انما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب
يسذر فهو بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم ليض الدود
بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لانه ينبت كالبقل والابزار
معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لأن بناء
أفعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع أبازير
وبزرت القدر أقيمت فيها الابزار (البرز) بالفتح نوع من الثياب وقيل بز
الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب ورجل
بزاز والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن
البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها (بزغ)
البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط وأسال الدم وبزغ ناب البعير
بزوغا وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبزق من باب قتل
بزقا بمعنى بصق وهو ابدال منه (بزل) البعير بزولا من باب قعد فطر
بزله ببدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكر والانثى والجمع
بوازل وبزل وبزل الرأي بزالة استقام والمبزل مثال مقود هو المثقب
يقال بزلت الشيء بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه (بزا) يبزو اذا غلب
ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب إعراب المنقوص والجمع بزا

بزة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات
الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب ويزان أيضا مثل نار
ونيران وعلى هذه اللغة فأصله بوز قال الزجاج والباز مذكر
لاخلاف فيه

(الباء مع السين وما يثلثهما)

بستان (البستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم روى
بسر معرب والجمع البساتين (البسر) من ثمر النخل معروف وبه سمي
الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان
صحابية قال ابن فارس البسر من كل شئ الغض ونبات بسر أى طرى
والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل
الرطوبة من المقعدة والاثنتين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة
لم يكن حدوته دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صاد
بس فيقال باصور وقيل غير عربي (بست) الحنطة وغيرها بسا من
باب قتل وهو التفت فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن
السكيت بستت السويق والدقيق أبسه بسا اذا بلته بشئ من الماء
وهو أشد من اللت وقال الأصمعي البسيصة كل شئ خلطته بغيره مثل
السويق بالاقط ثم تَبَّهُ بالرَّبِّ أو مثل الشعير بالنوى للابل (بسط)
الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها منشورة وبسطها في الاتفاق

جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو
 فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش
 ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الارض (سقت) بسق
 النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق
 وبسق الرجل في علمه مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه
 ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة
 وغيرها وعزاه الى الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى
 تَجَمُّع فهو بسيل وباسل وأبسلته بالالف رهته وفي التنزيل أولئك
 الذين أبسلوا بما كسبوا (بسم) بسما من باب ضرب ضحك قليلا
 من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك (بسمل)
 بسملة اذا قال أو كتب باسم الله وأنشد الأزهري
 لقد بسملت هند غداة لقيتها * فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل
 ومثله حمدل وهلل وحسبل وجيعل وسجبل وحولق وحوقل اذا قال
 الحمد لله ولاله الا الله وحسبنا الله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا
 حول ولا قوة الا بالله

(الباء مع الشين وما يتلثهما)

(بشر) بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا بشر
 والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته أبشره بشرا من باب

قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر يضم الباء والتعدية
 بالتثنية لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالفتين واسم الفاعل من المخفف
 بشير ويكون البشير في الخير أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك
 والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت اختصت بالخير
 والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل
 قسبة وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب ثوه
 ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا « أنؤمن لبشرين مثلنا » وبشر الرجل
 زوجته تمتع ببشرتها وبشر الامر تولاه ببشرته وهى يده ثم كثر حتى
 استعمل في الملاحظة وبشرت الأديم بشرا من باب قتل قشرت
 وجهه (بشع) الشئ بشعا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه
 وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فيه وهو بشع المنظر أى دميم
 وبشع الوجه عابس واستبشعته عددته بشعا وطعام بشع فيه كراهة
 ومرارة (بشق) بشقا اذا أحد ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين
 ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شئ من
 المعربات عن الاوزان العربية جواز الكسر كما فى انخاتم والدائق والطابع
 وما أشبه ذلك اذ يجرى فيها الوجهان (بشم) الحيوان بشما من باب
 تعب اتحم من كثرة الاكل فهو يشم
 (الباء مع الصاد وما يتلثما)

(البصرة) وزان ثمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء بصر وكسرهما وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصرى بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذى تدرك به الحارحة المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته برؤية العين ابصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فأنا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثاب فيقال بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من أسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذى سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبيه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد الثقفى وأسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الاصبغ التى بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة بصل مثل قصب وقصبية

(الباء مع الضاد وما يثلثهما)

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع مثل بضع ثمرة وتمر وسجديات وبدر وصحاف وبضع فى العدد بالكسر وبعض (٢ - ٦ أول)

العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازوه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه أبيضاع مثل قفل وأقنال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على الترويح أيضا كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة إبضاعا زوجها وتستأمر النساء في أبضاعهن يروى بفتح المهمزة وكسرها وهما بمعنى أى في تزويجهن فالفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتحين إذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أى جامعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعدد للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت الشئ جعلته بضاعة لنفسى وأبضعته غيرى بالالف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعاً من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهى الشجة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظم

ولا يسيل منها دم فإن سال فهي الدامية وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضيعا مبالغة وتكثير

(الباء مع الطاء وما يثلهما)

(بطحته) بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه أقيته بطح فانبطح أى استلقى والبطيحة والأبطح كل مكان متمسع والأبطح بمكة هو المحصب (البطيخ) بكسر الباء فأكهة معروفة وفي لغة لأهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول وتقول هو البطيخ والطيخ والعامية تفتح الاول وهو غلط لفقد فَعِيل بالفتح (بطر) بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى أشر أشرا وترقد في الألف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من ذلك وفعله بيطربيطرة و(البطريق) بالكسر من الروم كالفائد من بطرق العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشا من باب ضرب وبها قرأ النبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصرى وأبو جعفر المدني والبطش هو الأخذ بعنف وبتشت اليد إذا عملت فهي باطشة (بط) الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء بط الواحدة بطشة مثل تمر وتمره ويقع على الذكر والانثى (بطل) الشئ يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوائل فسد أو سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو

حاتم الاباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة بالكسر
ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أى هدرا وأبطل
بالالف جاء بالباطل وبطل الأجير من العمل فهر بطل بين البطالة
بالتفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو أفصح
وربما قيل بطالة بالضم حملا على تقيضها وهى العمالة ورجل بطل
أى شجاع والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم
وزان حسن فهو حسن وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل
بين البطالة بالتفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته
أو لبطلان العظام به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل
بطن وامرأة بطلة كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو مذكور
والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وإن أريد الحى فمذكور
والجمع كما تقدم وبطن الشئ يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن
وبطنته أبطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة
وبطن بالبناء للفعول فهو مبطنون أى عليل البطن وبطان الرجل مثل
أبطأ الحزام وزنا ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطأ من باب
قرب وبطاءة بالتفتح والمد فهو بطىء على فعيل
(الباء مع الظاء والراء)

بظر (البظر) لحمة بين سُفْرَى المرأة وهى القُلْفَة التى تقطع فى الختان

والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة بالكسر
فهى بظراء وزان حمراء لم تختن

(الباء مع العين وما يثماها)

بعث (بعثت) رسولا بعثا أوصلته وابتعثه كذلك وفي المطلق فانبعث
مثل كسرتة فانكسر وكل شئ ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه
بنفسه فيقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان
الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به وأوجز الفارابي فقال بعثه أى
أهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث
وبعث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنيسه أكثر ويوم بعثت من
أيام الاوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للأوس قال
الازهرى هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي ومجد بن اسحق وصحفه
الليث فجعله بالعين المعجمة وقال القالى فى باب العين المهملة يوم
بعثت يوم فى الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه
من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البكرى بعثت بالعين
المهملة موضع من المدينة على ليلتين (بعد) الشئ بالضم بعدا فهو
بعيد ويعدى بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعدت
بعده وبعدت بينهم تبعيذا وبعادت مباحدة واستبعدته عدده تبعيذا
وأبعدت فى المذهب ابعاذا بمعنى تباعدت وفى الحديث اذا أراد أحدكم

قضاء الحاجة أبعد قال ابن قتيبة ويكون أبعد لازما ومتعديا فاللازم
أبعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى أبعدته وأبعد في السوم
شط وبعدها من باب تعب هلك * وبعده ظرف مبهم لا يفهم
معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان مترسخ عن السابق فان قرب منه
قيل بعيدة بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر
بالتصغير أى قريبا منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد بعد عمرو
أى متراخيا زمانه عن زمان محيى عمرو وتأتى بمعنى مع كقوله تعالى
عتلّ بعد ذلك أى مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع الأبعاد
(البعير) مثل الانسان يقع على الذكر والانثى يقال حلبت بعيرى
والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالانثى
والبكر والبكرة مثل التتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاها جماعة
منهم ابن السكيت والازهرى وابن جنى ثم قال الازهرى هذا كلام
العرب ولكن لا يعرفه الا خواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام
الشافعى رضى الله عنه في الوصية لو قال أعطوه بعيرا لم يكن لهم أن
يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف
الناس لا على محتملات اللغة التى لا يعرفها الا الخواص وحكى
في كفاية المتحفظ معنى ماتقدم ثم قال وانما يقال حمل أو ناقة اذا
أربأفاً ما قبل ذلك فيقال قعود وبكرو وبكرة وقلوص وجمع البعير أبعرة

وأباعر وبعران بالضم * والبعر معروف والسكون لغة وهو من كل
 ذى ظلف وخف والجمع أبعاد مثل سبب وأسباب وبعر ذلك
 الحيوان بعرا من باب تقع ألقى بعره (بعض) من الشيء طائفة منه
 وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءاً أعظم من الباقي
 كالثمانية تكون جزءاً من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أن
 البعض شيء من شيء أو من أشياء وهذا يتناول ما فوق النصف
 كالثمانية فإنه يصدق عليه أنه شيء من العشرة وبعضت الشيء تبعيضاً
 جعلته أبعاضاً متميزة قال الأزهري وأجاز النحويون ادخال الألف
 واللام على بعض وكل الأوصى فإنه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم
 قلت للأصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض
 خيراً من ترك الكل فأنكره أشد الإنكار وقال كل وبعض معرفتان
 فلا تدخلهما الألف واللام لانهما في نية الإضافة ومن هنا قال أبو علي
 الفارسي بعض وكل معرفتان لانهما في نية الإضافة وقد نصبت العرب
 عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائماً وأما قولهم الباء للتبعيض فعناها
 أنها لا تقتضي العموم فيكفي أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض
 واستدلوا عليه بقوله تعالى « وامسحوا برؤوسكم » وقالوا الباء هنا
 للتبعيض على رأى الكوفيين ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة
 في أدب الكاتب وأبو علي الفارسي وابن جنى ونقله الفارسي عن الأصمعي

بعض

وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعية
وقال ابن قتيبة أيضا في كتابه الموسوم بمشكلات معانى القرآن وتأتى
الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أى منه وقال تعالى
« عينا يشرب بها عباد الله » أى منها وقيل فى توجيهه لانه قال
يفجرونها بمعنى يشرب منها فى حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة
لكان التقدير يشربها جميعا فى حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم
ومثله يشرب بها المقربون أى يشرب منها وتجرى بأعيننا أى من
أعيننا والمراد عين الارض وقال ابن السراج فى جزء له فى معانى
الشعر عند قول زهير * فتعركم عرك الرحا بثفالها * وضع الباء
موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع
موقع من وعن وحكى أبو زيد الانصارى من كلام العرب سقاك الله
تعالى من ماء كذا أى به ففعلوهما بمعنى وذهب الى مجىء الباء بمعنى
التبعية الشافعى وهو من أمة اللسان وقال بمقتضاه أحمد وأبو حنيفة
حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى أحمد بمسح الاكثر فى رواية وأبو حنيفة
بمسح الربع ولا معنى للتبعية غير ذلك وجعلها فى الآية بمعنى التبعية
أولى من القول بزيادتها لان الاصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة
فى موضع ثبوتها فى كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى
الأصالة دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز

ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى « ألم تر أن الفلك تجرى في البحر
بنعمة الله » قال ابن عباس الباء بمعنى من فالمعنى من نعمة الله
قاله المجمة في التفسير ومثله فاعلموا أنما أنزل بعلم الله أى من علم الله
وقال عنتره

شربت بماء الدرّضين فأصبحت * زوراء تتيمر عن حياض الديلم
أى شربت من ماء الدرّضين وقال الآخر

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى ليج خضر لمن نثيج
أى من ماء البحر وقال الآخر

هنّ الحرائل ربات أحمره * سود المحاجر لا يقرآن بالسور
أى من السور وقال جميل

فلثمت فها أخذنا بقرونها * شرب التزيف يبرد ماء الحشرج
أى من برد وقال عبيد بن الأبرص

فذلك الماء لو أنى شربت به * إذا شفى كبدًا شكاء مكلومه
أى لو أنى شربت منه وقال النحاة الاصل أن تأتي اللاصاق ومثلوها
بقولك مسحت يدي بالمنديل أى ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه
وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على أنها للتبعيض فان
قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا
من قبل وأن الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها في سنة ست

والقول بذلك ممتنع فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فإن وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي القرض مدني التلاوة ولهذا قالت عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضي عياض (البعل) الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقتا للتأنيث والجمع البعولة قال تعالى « وبعولتهن أحق بردهن » والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقي وقال أبو عمرو والبعل والعذى بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الأصمى البعل ما يشرب بعروقه من غير سقي ولا سماء والعذى ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباغلة وباعال من باب قاتل لاعتبا

(الباء مع الغين وما يثلثهما)

بغشور (بغشور) بلدة بين مرو وهرارة والنسبة اليها بغوي على غير قياس
بغت وهي نسبة لبعض أصحابنا (بغته) بغتا من باب نفع فاجأه وجاء بغته
بغت أي بخاة على غرة وياغته كذلك (البغاث) من الطير ما لا يصيد
ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل قاله الازهرى وقال ابن السكيت
البغاث طائر أبغث دون الرحمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاث

تقع على الذكر والانثى كالحمامة والنعامه والجمع البغاث كالحمام
وبعضهم يقول البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان
ويجوز في البغاث والبغاثة تثليث الاول واستنسر البغاث صار نسرا
وعليه قوله * ان البغاث بأرضنا يستنسر *

أى ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغث الطائر بالكسر بغثة أشبه
لونه لون الرماد (بغداد) اسم بلد يذكر ويؤنث والذال الاولى مهملة بغداد
وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاه ابن الانبارى وغيره دال مهملة
وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهى الأقل ذال معجمة وبعضهم
يختار بغداد بالنون لان بناء فعالل بالفتح بابه المضاعف نحو الصلصال
والخلخال ولم يجىء فى غير المضاعف الا ناقة بها خزعال وهو الظلع
وقسطال وهو القبار وبعضهم يمنع الفعالل فى غير المضاعف ويقول
خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل وأجيب بأن بغداد غير
عربية فلا تدخل تحت الضابط العربى ويقال انها اسلامية وان
بانيها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس
ثانى الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح
وكانت ولاية المنصور المذكور فى ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة
وتوفى فى ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشئ بالضم بغض
بغاضة فهو بغيض وأبغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا

ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالتشديد فأبغضوه
 والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم أبغض
 بعضهم بعضا (البغل) معروف وجمع القلة أبغال وجمع الكثرة بغال
 والائى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات وبغال
 أيضا (بغيته) أبغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والامم البغاء
 وزان غراب وينبغى أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن
 تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدوا ينبغى من الافعال التي
 لا تتصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بغي ولا
 يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرته
 فانكسر وكما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصده لا يقال بغيته
 فانبغى لانه لا علاج فيه وأجازره بعضهم وحكى عن المكسأى أنه
 سمعه من العرب وما ينبغى أن يكون كذا أى ما يستقيم أو ما يحسن
 وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى
 بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد وأصله من بغي
 الجرح اذا ترمى الى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء بالكسر والمد
 بخرت فهى بغي والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل
 بغي قاله الأزهري والبغى القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها
 فى الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كالقلب والامة

تباغى أى تزانى ولى عنده بغية بالكسر وهى الحاجة التى تبغيها وضمها لغة
وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة

(الباء مع القاف وما يثامها)

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجرهرى وتطلق البقرة على
الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لأنه واحد من الجنس وجمعها
بقرات وبقرت الشيء بقرا من باب قتل شققته وبقرته فتحته وهو
باقر علم وتبقر فى العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى (البقعة) من
بقع الارض القطعة منها وتضم الباء فى الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة
وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان
المتسع ويقال الموضع الذى فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبي صلى
الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقى الاسم وهو الآن مقبرة
وبالمدينة أيضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقع الغراب وغيره بقعا
من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه
الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لتقل بقع مثل أحمر وحمر وسنة بقعاء
فيها خصب وجذب فهى مختلفة (البق) بكسر الباء الواحدة بقعة
وبقعة اسم حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنها حُرقة حرقه تَرَّقَّ عَيْنَ
بَقَّةٍ والنسبة اليه بَقَّ وجرى على أسنة الناس أيضا فك التضعيف فيقال
بَقِّي وهو نسبة لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض

قاله ابن فارس وأبقت الارض أنبتت البقل فهي مبقلة على القياس
وجاء أيضا بقله وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو بأقل على غير قياس
وأبقل القوم وجدوا بقلًا والباقل وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمد
الواحدة باقلاة بالوجهين (البقم) بتشديد القاف صبغ معروف
بقم قيل عربي وقيل معرب قال الشاعر

* كمرجل الصبأغ جاش بقمه * (بق) الشيء يبقى من باب

تعب بقاء وباقية دام وثبت ويتعدى بالالف فيقال أبقيته والاسم
البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا
والثنوى والثنيا وهي الاسم من الاستثناء والرعى والرعا من أرعيت
عليه وطيء تبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك
كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى ونسى
وفنى أو كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل لانفعول فيقولون في هدى
زيد وبنى البيت هذا زيد وبنى البيت وبقى من الدين كذا فضل
وتأخر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية
وعطايا وعطيات

(الباء مع الكاف وما يثلثهما)

بكت) زيد عمراتبكتا غيره وقبح فعله ويكون التبكيك بلفظ الخبر كافي
قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبكتنا

وتويخا على عبادتهم الاصنام (بكر) الى الشئ بكور من باب قعد أسرع بكر
 أى وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر

* بكرت تلومك بعد وهن في الندى * قال الفارسي معناه عجلت
 ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وأبكر إبكارا فعل ذلك بكرة قاله
 ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وأبكار
 جمع الجمع مثل رطب وأرطاب وإذا أريد بكرة يوم بعينه منعت
 الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصغاني أن أبكر يستعمل متعديا
 فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغداغدوا
 هذان من أول النهار وقال ابن جنى الأبنية الثلاثة بمعنى الاسراع
 أى وقت كان وبأكرته بمعنى بكرت اليه وأتاني بكرة وبأكره بمعنى وبكر
 بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاحها لأول وقتها وابتكرت
 الشئ أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر
 أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة * وبأكورة الفاكهة
 أول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة أكلت باكورتها قال أبو حاتم
 الباكورة من كل فاكهة ما عجل الانحراج والجمع البواكير والباكورات
 ونخلة باكورة وباكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسول والبكر
 خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله
 البكر بالبكر جلد مائة وتعريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة

أوحده جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأحمال والبكارة بالفتح
 عذرة المرأة ومولود بكر إذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى
 من الإبل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الانثى
 والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التي
 يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبه وقصب وتسكن
 فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وأبو بكرة كنية نفيح بن
 الحرث الثقفي وقيل نفيح بن مسروح وكنى بها لانه تدلى من سور
 الطائف على بكرة (بكم) بكم من باب تعب فهو أبكم أى أنحرس
 وقيل الانحرس الذى خلق ولا نطقه والأبكم الذى له نطق ولا
 يعقل الجواب والجمع بكم (بكي) بكي وبكاء بالقصر والمد وقيل
 القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر
 اللغتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاء * وما يغنى البكاء ولا العويل

ويتعدى بالهمزة فيقال أبكيتته ويقال بكيتته وبكيت عليه وبكيت له وبكيتته
 بالتشديد وبكت السحابة أمطرت

(الباء مع اللام وما يثلاثهما)

بلغ (بلج) الصبح بلوجا من باب قعد أسفر وأثار ومنه قيل بلج الحق اذا
 وضع وظهر وبلج وبلجا من باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية

أبلج وحجة بلجاء وابتلع الصبح بمعنى بلج وأبلج بالألف كذلك
والبليلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندي معروف
(البلج) ثمر النخل مادام أخضر قريبا الى الاستدارة الى أن يغلظ
النوى وهو كالخضرم من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال
الواحدة بلجة وخلاطة فاذا أخذ في الطول والتلون الى الحمرة أو
الصفرة فهو بئر فاذا خلص لونه وتكامل اربابه فهو الزهو (بلج)
قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض أصحابنا
(البلد) يذكر ويؤث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة
وكلاب وبلد الرجل بيلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو باله وبلد
قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة
وتسمى بلد الحطب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة
على كل موضع من الارض عامرا كان أو خلاء وفي التنزيل « الى
بلد ميت » أى الى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك
بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق
الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بيلد أى غير
ذكى ولا فطن (البلور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر
الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم
اللام وهي مشتدة فيهما مثل تنور (البلاس) مثلاسلام هو المسح
(م - ٧ أول)

وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمتين مثل عناق وعنق وأبلس
الرجل ابلاسا سكت وأبلس أيس وفي التنزيل «فاذا هم ملبسون»
وابليس أعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعامية وقيل عربي مشتق
من الابلاس وهو اليأس ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف
نظائره نحو إجفيل وإخريط (البلاط) كل شيء فرشت به الدار من
حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقد يؤكل وربما دبح بقشره
(بلعت) الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام
وبلعته بلعا من باب نفع لغة وابتلعته والبُلْعوم مجرى الطعام في الحلق
وهو المرء مشتق من البلع فالميم زائدة والبلعم مقصور منه لغة
والبالوعة ثقب يتزل فيه الماء والبالوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلغ)
الصبي بلوغا من باب قعدا حتم وأدرك والاصل بلغ اللحم وقال ابن القطاع
بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ أيضا بغيرها قال ابن الأنباري قالوا جارية
بالغ فاستغنوا به كالموصوف وبتأنيته عن تأنيث صفة كما يقال امرأة
حائض قال الأزهرى وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب
تقوله وقالوا امرأة عاشق وهذا التعليل والتمثيل يفهم أنه لو لم يذ كر الموصوف
وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة وربما أنت مع ذ كر الموصوف
لأنه الاصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب
بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك

بالغاما بلغ منصوب على الحال أى مترقيا الى أعلى نهاياته من قولهم بلغت
 المنزل اذا وصلتته وقوله تعالى « فاذا بلغن أجلهن » أى فاذا شارفن انقضاء
 العدة وفى موضع « فبلغن أجلهن فلا تعضوهن » أى انقضت أجلهن وبالغت
 فى كذا بذلت الجهد فى تابعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال
 تبلغ به اذا اكتفى به وتجزأ وفى هذا بلاغ وبلغة وتبلغ أى كفاية وأبلغه
 السلام وبلغه بالالف والتشديد أوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا
 كان فصيحاً طلق اللسان (بلته) بالماء بلا من باب قتل فابتل هو والبلية ^{بل}
 بالكسر منه ويجمع البلى على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلى بفتحتين
 وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل فى الارض بلا
 من باب ضرب ذهب وأبلته أذهبته وبل من مرضه وأبل بإلا أيضاً برأ *
 وبل حرف عطف ولها معنيان أحدهما ابطال الاول واثبات الثانى وتسمى
 حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ ديناراً بل درهما والثانى
 الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى « والله
 من وراءهم محيط بل هو قرآن مجيد » والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل
 له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثانى لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص ^{بله}
 (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والانشى بلهاء والجمع بله مثل
 أحمر وحمراء وحر ومن كلام العرب خير أولادنا الأبله الغفول بمعنى أنه
 لشدة حياته كالأبله فيتغافل ويتجاوز فشبّه ذلك بالبله مجازاً (بلى) الثوب ^{بلى}

يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمدخَّلَق فهو بال وبلى
الميت أفتته الارض وبلاء الله بخير أو شر يبلوه بلوا وأبلاه بالالف وابتلاه
ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله « وبلى
حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فمعناه اثبات القيام
واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا تكون الا
بعد نفي إما في أول الكلام كما تقدم وإما في أثنائه كقوله تعالى « أيجب
الانسان أن لن نجعل عظامه بلى » والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع النفي
استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبدا يرفع حكم النفي ويوجب تقيضه
وهو الاثبات وقولهم لا أباليه ولا أبالي به أى لا أهتم به ولا أكرث له ولم أبال
ولم أبال للتخفيف كاحذفوا الياء من المصدر فقالوا لا أباليه باله والاصل بالية
مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا تستعمل الامع الجحد والاصل فيه قوهم
تبلى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فمعنى لا أبالي لا أبادر
اهماله وقال أبو زيد ما باليت به بمبالاة والاسم البلاء وزان كتاب
وهو الهم الذي تحدث به نفسك

(الباء مع النون وما يثلثهما)

بنفج (البنفسج) وزان سفر جل معرب والمكر ومنه اللامات ووزنه فعل
بنج (البنج) مثال فلس نبت له حب يخالط بالعقل ويورث الخبال وربما
بنات أسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات (البنان)

الاصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح
 الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به (الابن) ابن
 أصله بنو بفتحين لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة
 لا تغير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل
 قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغير وقلة التغير تشهد بالاصالة وهو ابن
 بين البتوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا وأما غير الأناشي
 مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات
 لبون وما أشبهه قال ابن الأنباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع
 المرأة من الناس تقول فيه منزل ومترلات ومصلى ومصليات وفي ابن
 عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة
 الشعر بنونعش وفيه لغة محكية عن الاخفش أنه يقال بنات عرس وبنو
 عرس وبنات نعش وبنونعش فقول الفقهاء بنوالبون مخرج إمام على هذه
 اللغة وإما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل
 المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه ملاسبة بينهما نحو
 ابن السبيل أي مازال الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أي كافيهما وقائم
 بحمايتهما وابن الدنيا أي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن
 ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن
 الأعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب

والاصل بالهاء لان فيها معنى التأنيث قال في البارع واذا اختلط ذكور
الاناسى باناسم غاب التذكير وقيل بنوفلان حتى قالوا امرأة من بنى تميم
ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا بنات لبون وعلى
هذا القول لو اوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت
الى ابن وبت حذف ألف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوى
ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبتى ويصغر برد المحذوف فيقال بنى
والاصل بنىو وبنيت البيت وغيره أبنيه وابتنته فانبنى مثل بعثه
فانبعث والبنيان ما بينى والبنية الهيئة التى بنى عليها وبنى على أهله دخل
بها وأصله أن الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره
بما يحتاج اليه أو بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال
ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب
والعامية تقول بنى بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله
اذا زفت اليه

(الباء مع الهاء وما يثلمها)

بهت (بهت) وبهت من بابى قرب وتعب دَهش وتخير ويعادى بالحركة
فيقال بهته يبهته بفتحين فهت بالبناء للمفعول وبهتاهتا من باب نفع
قذفها بالباطل وافترى عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت
والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهتة مثل البهتان (البهجة) الحسن

ويهيج بالضم فهو يهيج وابتهج بالشيء إذا فرح به (بهره) بهرامن باب بهر
 نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب
 وجهراء مثل حمراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهراني مثل نجراني على
 غير قياس وقياسه بهراوى والهبار وزان سلام الطيب ومنه قيل لأزهار
 البادية بهار قال ابن فارس والهبار بالضم شئ يوزن به (البهرج) مثل
 جعفر الردي من الشئ ودرهم بهرج ردى القصصة وبهرج الشئ بالبناء
 للقول أخذ به على غير الطريق (بهق) الجسد بهقا من باب تعب اذا
 اعتراه يئاس مخالف لونه وليس يبرص وقال ابن فارس سواد يعتري
 الجلد أولون يخالف لونه فالذ كراهق والائى بهقاء (بهله) بهلامن باب بهل
 نفع لعنه واسم الفاعل باهل والائى باهله وبها سميت قبيلة والاسم البهلة
 وزان غرفة وباهله مباحلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل
 الى الله تعالى صرع اليه (البهمة) ولد الضأن يطلق على الذكر والائى
 والجمع بهم مثل تمر وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام
 على أولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغلبا فاذا انفردت قيل لأولاد
 الضأن بهام ولأولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهم صفار الغنم وقال
 ابو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان الولد
 أو أنثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع أنثى على المشهور
 والجمع ابهامات وأباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى وأبهمة

إيهاما اذالم تيننه ويقال للمرأة التي لايجل نكاحها الرجل هي مبهمه عليه
 كمرضعته ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل
 له أمها لانها مبهمه وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لايجل
 بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الام اذالم يدخل
 بالبنت وقال الشرط الذي في آخر الآية يعم الامهات والربائب وجمهور
 العلماء على خلافه لان أهل العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا
 لايجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد
 عمر والظريفان وعلاه سيويه باختلاف العامل لان العامل في الصفة
 هو العامل في الموصوف وبيانه في الآية أن قوله اللاتي دخلتم بهن
 يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى ربائبكم
 وهو مرفوع والصفة الواحدة لاتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي
 العامل كما تقدم * والبهيمة كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل
 حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم (البهائم) الحسن والجمال يقال
 بهايهيو مثل علايلعوا اذا حمل فهو بهي تفعيل بمعنى فاعل ويكون البهائم
 حسن الهيئة و بهاء الله تعالى عظمته

(الباء مع الواو وما يثلثهما)

بوشنج (بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة
 ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هرة وأصلها بوشنك ثم عزبت الى الجيم

واليهما ينسب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفتحيتين ولهذا قلبت بوب
 الواو ألفا و يجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص
 فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة يتعداد باب الشام وإذا نسبت
 إلى المتضامين ولم يتعرف الأول والثاني جاز إلى الأول فقط فتقول الباني
 واليهما معا فيقال الباني الشامي وإلى الأخير فيقال الشامي وقد ركب
 الاسمان وجعل اسم واحد ونسب اليهما ف قيل الباشامي كما قيل الدارقطني
 وهي نسبة لبعض أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوت
 الأشياء بوياء جعلتها أبوابا متميزة (الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواج بوج
 وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضي الله عنه لأجلع الناس كلهم
 باجا واحدا أي طريقة واحدة في العطاء (باح) الشيء بوحا من باب قال بوح
 ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهمزة أيضا فيقال
 أباحه وأباح الرجل ماله أذن في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين
 واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشيء بورا بالضم هلك وبار
 الشيء بوارا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فأشبهه
 الهالك من هذا الوجه والبويرة بصيغة التصغير موضع كان به نخل بنى
 النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف ويقال بوس
 يس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بؤس وبؤس مثل قرب بأسا شجع فهو بؤيس
 على فاعيل وهو ذو بؤس أي شدة وقوة قال الشاعر

فخير نحن عند البأس منكم * اذا الداعي المتوب قال يالا
 أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداه ألا لا تقروا فانانكر
 راجعين لما عندنا من الشجاعة وأتم تجعلون الفر فرارا فلا تستطيعون
 الكر وجمع البأس أبوس مثل فلس وأفلس (بويط) على لفظ التصغير
 بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها
 وينسب اليها بعض أصحاب الشافعي رضى الله عنه (الباع) قال أبو حاتم
 هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتم ما يمينا وشمالا
 وباع الرجل الحبل بيوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع أبواع وانباع
 العرق على ان فعل اذا سال وقال الفارابي امتد وكل راشح ينباع وهو متباع
 (الباغ) الكرم لفظة أعجمية استعملها الناس بالالف واللام (البوق)
 بالضم معروف والجمع بوقات وبيقات بالكسر والباثقة النازلة وهي
 الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق (باك)
 الحمار الأتان يبوكها بوكا نزع عليها وباكيت الناقة تبوك بوكا سميت فهي بائك
 بغيرهاء وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لأن النبي صلى الله عليه وسلم
 غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت
 خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك
 بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله اليهم
 شعيبا (البال) القلب وخطر ببالي أى بقلبي وهو رخي البال أى واسع
 بول

الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول في العين وجمع على أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بانه ودهن بون البان منه والبون الفضل والمزية وهو مصدر بانه ييونه بونا اذا فضله ويمنهما بون أى بين درجتيهما أو بين اعتبارهما في الشرف وأما في التباعد الجسماني فتقول بينهما بين الباء (باء) بيوء رجوع وباء بحقه اعترف بوا به وباء بذنبه ثقل به والباء بالمد النكاح والتزوج وقد تطلق الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباه بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاهما الازهرى عن ابن الانبارى وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص على الباءة والباء والباه بالهاء والفضر أى على النكاح قال يعنى ابن الانبارى الباه الواحدة والباء الجمع ثم حكاهما عن ابن الأعرابي أيضا ويقال ان الباءة هو الموضوع الذى تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع إمالأنه لا يكون الا في الباءة غالبا أولان الرجل يتبوء من أهله أى يستمكن كما يتبوء من داره وقوله عليه الصلاة والسلام « من استطاع منكم الباءة » على حذف مضاف والتمديد من وجد من النكاح فليتروج ومن لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبؤاته دار أسكتته اياها وبؤات له كذلك وتبوء أيدتا تخذه مسكنا والابواء على أفعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب من الحففة من جهة الشمال دون مرحلة

« والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصلها ومتروكا فالحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بيعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى « وشروه بثمن بخس » أى باعوه فالثمن حاصل وأما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واتبته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى « أولئك الذين استروا الحياة الدنيا بالآخرة » فالآخرة متروكة وتسمى الباء هنا بباء المقابلة والفقهاء يقولون بباء الثمن وتكون للاصاق حقيقة نحو مسحت برأسى مجازا نحو مرت يزيد وللإستعانة والسببية والظرفية والتبعية وتقدم معنى التبعية وتكون زائدة

(الباء مع الياء وما يثملهما)

بات (بات) يبيت بيتوتة ومبيتا ومباتا فهو بائت وتأتى نادرا بمعنى نام ليلا وفي الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى « والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما » وقال الأزهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من وقال بات بمعنى نام فقد أخأ الأتري أنك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا وتبعه السرقسطى وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى

نام وقد تأتي بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان فى ليل
 أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام «فانه لا يدرى أين باتت يده»
 والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته
 ليلة أى صار عندها سواء حصل معه نوم أم لا وبات يبات من باب تعب
 لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على
 أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء
 بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت فى عمارته على نوع
 خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم فى
 حظلة أى شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تيمينا
 وبيت الامر دبره ليلا وبيت النيسة اذا عزم عليها ليلا فهى مبيتة بالفتح
 اسم مفعول (باد) يبيد بيذا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال
 أباده الله تعالى والبيداء المقازاة والجمع بييد بالكسر وييد مثل غير وزنا
 ومعنى يقال هو كثير المال بيد أنه بخيل (البئر) أنقى ويجوز تخفيف
 الهمزة وله جمعان للقلة أبار ساكن الباء على أفعال ومن العرب من قلب
 الهمزة التى هى عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أبار فتجتمع همزتان
 فتقلب الثانية ألفا والثانى أبؤر مثل أفلس قال القراء ويجوز القلب
 فيقال أبر وجمع الكثرة بئار مثل كتاب وتصديرها بؤيرة بالهاء وتضاف
 بئر الى ما يخصها فمنه بئر معونة وستأقنى فى معنى ومنه يبرحاء على لفظ

حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبو طلحة
 الانصاري ومنه بئر بضاعة بالمدينة أيضا (باص) الطائر ونحوه بيض
 بيض أيضا فهو بائض والبييض له بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض
 الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذا يفتح على التماس
 ويحكي عن الجاحظ أنه صنف كتابا في بييض ويلد من الحيوانات فأوسع
 في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل أذن ولود وكل صنوخ
 بيوض [والبياض من الالوان وشئ أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل
 وبه سمي ومنه أبيض بن حمال المأربي والانثى بيضاء وبهاسمي ومنه
 سهيل بن بيضاء والجمع بيض والاصل بيضم الباء لكن كسرت لمجانسة
 الياء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضة باضافة أيام الياء وفي الكلام
 حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع
 عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها
 بالتمر قال المطرزي ومن فسرها بالأيام فقد أبعد وبيض الشئ
 ابيضاضا اذا صار ذابياض (باعه) يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع ويبيع
 وابعاه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء
 ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكن اذا أطلق البائع
 فالمتبادر الى الذهن باذل الساعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد
 ويجمع على بيوع وبعث زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وكثرا لاقتصار

بيض

بيع

على الثاني لانه المقصود بالاسناد ولهذا تم به الفائدة نحو بعث الدار
ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعث الأمير لان الأمير
لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد
فيقال بعث من زيد الدار كما يقال تحمته الحديث وتحمت منه الحديث
وسرقت زيد المال وسرقت منه المال وربما دخلت الامام مكان من
يقال بعثك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى « واذبونا
لابراهيم مكان البيت » والاصل بؤانا ابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى
اشتراها وابتاعها غيره اشتراهاه وباع عليه القاضي أى من غير رضاه
وفي الحديث « لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع
أخيه » أى لا يشتري لان النهى في هذا الحديث انما هو على المشتري
لا على البائع بدليل رواية البخارى « لا يبتاع الرجل على بيع أخيه »
ويؤيده « يحرم سوم الرجل على سوم أخيه » والمبتاع مبيع على التقص
ومبيوع على التام مثل مخطط ومخروط والاصل في البيع مبادلة مال بمال
لتوهم بيع راجح وبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الاعيان لكنه
أطلق على العقد مجازا لانه سبب التملك والتملك وقولهم صح البيع أو بطل
ونحوه أى صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه
وهو مذكر أسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب
البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة

ببيضات وتطلق أيضا على المبايعة والطاعة ومنه أيمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغالطة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدره وسدر (بان)
 بين
 الامريين فهو بين وجاء بائن على الأصل وأبان ابانه وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وأبنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغير هاء وأبانها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطليمة بائة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحى بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حدب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين أى لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان النائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى «عوان بين ذلك» والمشهور فى العطف بعدها أن يكون بالواو لانها للجمع المطابق نحو المال بين زيد وعمرو وأجاز بعضهم بالناء مستدلا بقول امرئ القيس * بين الدخول فحومل * وأجيب بأن الدخول اسم لموضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله

قول الحرث بن حِلْزَة (١) * أوقدتها بين العقيق فشخصي * ن * قال
 ابن جنى العقيق مكان وشخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أى
 وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعللا سما واحدا وبنيا على
 الفتح تحمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين أى بين
 الجسد والردىء وبين البلدين بين أى تباعد بالمسافة * وأبين وزان
 أحمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر
 الهمزة لغة وأبان اسم لجليلين أحدهما أبان الاسود لبني أسد والآخر
 أبان الابيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بنى
 عيس وبه سمى الرجل وهو فى تقدير أفعال لكنه أعل بالنقل ولم يعتد
 بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر * لولم يفاخر بأبان واحد * وبعض
 العرب يعتد بالعارض فيصرف لانه لم يبق فيه الا العالمية وعليه قول
 الشاعر * دعت سلمى لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون
 مصروفا على قولهم

كتاب التاء

(التاء مع الباء وما يثلاثهما)

(تبوك) هو فعل مضارع فى الأصل وتقدم فى تركيب بوك (الباب) تبوك تب
 الحمران وهو اسم من تبيه بالتشديد وتبت يده بالكسر خسرت

(١) وقع فى كثير من النسخ ابن كلدة وهو خطأ والصواب ما هنا كتبه معجمه

تبر كناية عن الهلاك وتبأ له أى هلاكه واستتب الأمر تيبياً (التبر) ما كان
من الذهب غير مضروب فان ضرب دنائير فهو عين وقال ابن فارس
التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل
جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من بابى قتل
وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والفعال
تبع بالفتح يأتى كثيرا من فعل نحو كلم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا (تبع)
زيد عمرا تبعاً من باب تعب مشى خلقه أو مر به فمضى معه والمصلى
تبع لمامه والناس تبع له ويكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على أتباع
مثل سبب وأسباب وتتابعت الأخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل
وتتبعت أحواله تطلبتها شيئاً بعد شئ في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه
من ظلامه ونحوها وتبع الامام اذا تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الامر
واقفه وتتابع القوم تبع بعضهم بعضاً وأتبع زيدا عمرا بالألف جعلته
تابعاً له والتببع ولد البقرة في السنة الأولى والأثني تبعة وجمع المذكر
أتبعة مثل رغيف وأرغفة وجمع الأثني تباع مثل ملبحة وملاح وسمى
تبعاً لانه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل (تبلة) تبلا من باب ضرب
قطعه والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الأبزار ويقال انه معرب قال
ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والأبزار والعرب لا تفرق
بينهما يقال تو بلت القدر اذا أصلحته بالتابل والجمع التوابل (التبن)

ساق الزرع بعد دياسه والمتبّن والمتبنة بيت التبن وألبان فُعال شبه
السراويل وجمعه تبايين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب
(التاء مع الجيم والراء)

تجر (تجر) تجرا من باب قتل وتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجرمثل
صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيل وبكسرهما مع التخفيف
ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تتج وتجر والرّج وهو الباب ورّج
في منطقته وأما تجاه الشيء فأصلها واو

(التاء مع الحاء وما يثلثهما)

تحت (تحت) تقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال
هذا تحت هذا (التحفة) وزان رطبة ما أتحت به غيرك وحكى
الصغاني سكون العين أيضا قال الأزهرى والتاء أصلها واو

(التاء مع انحاء وما يثلثهما)

تخذت (تخذت) زيدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء اتخذت
من باب تعب وقد يسكن المصدر ا كتسبته (التخم) حدّ الارض
والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي وابن السكيت
الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل والتخمة وزان رطبة والجمع
بحدف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من
الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة

(التاء مع الراء وما يثلثهما)

ترمد (ترمد) بكسرتين وبذال معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة
 ترمس على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان (الترمس) وزان
 ترب بنسق حب معروف من القطنى الواحدة ترمة (الترب) وزان
 قفل لغة فى التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه لصق
 بالتراب فهو ترب وأترب بالألف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام
 تربت يداك هذه من الكلمات التى جاءت عن العرب صورتها دعاء
 ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض وأترب بالألف استغنى
 وتربت الكتاب بالتراب أتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة
 والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع فى كلام الغزالي
 فى باب السرقة لا قطع على النباش فى تربة ضائعة والمراد ما اذا كانت
 منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر فى تقسيمه فيما اذا
 كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعى هذا اللفظ
 يحتمل أن يكون فى تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون فى تربة أى
 المنسوبة الى البر وهذا بعيد لان أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة
 الى البر وهذه لا تكون الا ضائعة فالوجه أن تقرأ تربة لانها تنقسم كما
 قرع قسمها الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة (الأترج) بضم الهمزة وتشديد
 الجيم فاكهة معروفة الواحدة أترجة وفى لغة ضعيفة ترنج قال الازهرى

والأولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون * وترجم فلان كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة وأورده في تركيب رجم ويوافقه ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال الخيامي وهو الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مِرْجَم اذا كان فصيحاً قوْلاً لكن الاكثر على أصالة التاء (ترج) ترحا فهو **ترج** ترج مثل تعب تعباً فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة (التُرْس) معروف **ترس** والجمع ترسة مثال عنبه وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة وترس بالشئ جعله كالترس وتستره وكل شئ ترست به فهو مترسة لك وقولهم **مترس** بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عَقَب سمي حَجْفَة ودَرَقَة (الترعة) الباب ويقال للوضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر **ترع** منه ترعة وهي فُوْهَة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها (الترقوة) وزنها فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين **ترقوة**

تُرْفَةُ النحر والعائق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون
 تربياق الترقوة لشئ من الحيوانات الا للانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه
 فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء
 مهملتين لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه
 تفعال بكسرهما لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضى أن يكون عربيا
 ترك (تركت) المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط
 ترك في المعاني فقول ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت
 بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وتركت البحر ساكنا لم أغيره عن حاله
 وترك الميت مالا خلفه والاسم التركية ويخفف بكسر الاول وسكون
 الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع أترك
 والواحد تركى مثل روم ورومى

(التاء مع السين والعين)

تسم (التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع أتساع مثل قفل وأقفال وضم
 السين للاتباع لغة والتسيع مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم أتسعهم
 من باب نفع وفي لغة من بابى قتل وضرب اذا صرت تاسعهم أو أخذت
 تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لأصومن التاسع مذهب
 ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء
 فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم

وخلفهم أن عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا
 بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقبل له ان
 اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه
 يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد
 صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لأهل
 الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم
 عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا
 معه يوما قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في إفراد
 العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن
 واجبا قط وانفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهري
 أظنه مولدا وقال الصغاني مولد فينبغي أن يقال اذا استعمل مع
 عاشوراء فهو قياس العربي لاجل الازدواج وان استعمل وحده فسلم
 ان كان غير مسموع

(التاء مع العين وما يثلثهما)

(تعب) تعبا فهو تعب اذا أعيا وكلّ ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبته تعب
 فهو متعب مثل أكرمته فهو مكرم (تعس) تعسا من باب نفع أكب تعس
 على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل
 تعب وتتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعسه

وفي الدعاء تعساله وتعس وانتكس فالتعس أن يخر لوجهه والنتكس أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الاولى

(التاء مع الفاء وما يثلثهما)

تفت (تفت) تفتا فهو تفت مثل تعب تعباً فهو تعب اذا ترك الادهان تفتاح فيه شعري محتج به (التفتاح) فعال فاكهة معروفة الواحدة تفتاحة وهو تفل عربي (تفلت) المرأة تفلا فهي تفسلة من باب تعب اذا اتن ريحها لترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثر فيها متفال مبالغة وتفلت اذا تطيبت من الاضداد وتفل تفلان من بابي ضرب وقتل من البراق تفته يقال بزق ثم تفل ثم تفت ثم نفخ (تفته) الشئ تفتها من باب تعب وتفاهة أيضا اذا خس وحقر فهو تافته والتفته وزان عمر قال أبو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الارض والجمع تفتها وقال ابن الانباري التفته دويبة تصيد كل شئ حتى الطير وهي خبيثة ولا تأكل الا اللحم

(التاء مع القاف وما يثلثهما)

تق رجل (تقى) أى زكى وقوم أتقياء وتقى يتقى من باب تعب تقاة والتقى

جمعها في تقدير رطوبة ورطب واتقاه اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء
واو لكنهم قلبوا

(التاء مع الكاف وما يثلثهما)

تكن (التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر قال ابن الانباري تكن
وأحسبها معربة واستتك بالتكة أدخلها في السراويل (اتكا) وزنه
افتعل ويستعمل بمعنيين أحدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود
مع تمايل معتمدا على أحد الجانبين وسيأتي تمامه في الواو فان التاء
في هذا الفعل مبدلة من واو

(التاء مع اللام وما يثلثهما)

تلد (أتلدت) المال وزان أكرمته اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من تلد
باب ضرب تلودا قدم فهو تالده والتليد ما اشتريته صغيرا فنبت عندك
ويقال التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم مل صغيرا الى بلاد العرب
ويقال التاند والتلید والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف
(التلعة) مجرى الماء من أعلى الوادى والجمع تللاع مثل كلبة وكلاب تلع
والتلعة أيضا ما نهبط من الارض فهي من الاضداد (تلف) الشيء تلف
تلقا هلك فهو تلف وأتلقته ورجل متلف لماله ومتلاف للبالغة (التل)
معروف والجمع تلال مثل سهم وتله وتلا من باب قتل صرعه
ومنه قيل للريح مثل بكسر الميم (تلوت) الرجل أتلوه تلؤا على فعول تلا

تبعته فاناله تال وتلو ايضا وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة

(التاء مع الميم وما يثلثهما)

تمر (التمر) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل اللغة لانه يترك على النخل بعد إرطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم وربما جُدَّت النخلة وهي باسرة بعد ماأخلت ليخفف عنها او لحوف السرقة فترك حتى تكون تمرا الواحدة تمره والجمع تمرور وتمران بالضم والتمريذ كرفي لغة ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمران باب ضرب أطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتمار الذي يبيعه وتمرته تيمرا يبسته فتمر هو وأتمر الرطب حان له أن يصير تمرا (تم) الشيء يتم بالكسر تكملت أجزاءه وتم الشهر كملت عدة أيامه ثلاثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أتممته وتممته والاسم التمام بالفتح وتممة كل شئ بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه أتموا بفروضهما واذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء يتم اذا استند وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمم الرجل تتممة اذا تردد في التاء فهو تتمام بالفتح وقال

أبو زيد هو الذي يجعل في الكلام ولا يفهمك

(التاء مع النون وما يثلثهما)

(التنور) الذي يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال تنور ابوحاتم ليس بعربي صحيح والجمع التناير (تناً) بالبلد يتنأ مهموز بفتحهما تنأ تنوء أقام به واستوطنه وتناً تنوء أيضاً استغنى وكثر ماله فهو تانيء والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمدد ور بما خفف فقل تنأ بالمكان فهو تان كقوله

شِيخًا يَظَلُّ الْجَمَجَّ الثَّمَانِيَا * ضَيْفًا وَلَا تَلْقَاهُ الْإِنَانِيَا

(التاء مع الهاء وما يثلثهما)

(تهم) اللبن واللحم تهما من باب تعب تغيير وأنتن وتهم الحراشند مع تهم ركود الريح ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي أرض أولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين أو أكثر ثم تتصل بالغور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بأرض اليمن وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامي وتهام أيضا بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الازهرى رجل تهام وامرأة تهامية مثل رباع ور باعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة وأصلها الواو لانها من الوهم وأتهم الرجل إتهاما وزان أكرم أكراما أتى بما يتهم عليه وأتهمته

ظننت به سواً فهو تهيم وأتهمته بالثقل على افتعلت مثله

(التاء مع الواو وما يثلثهما)

- توب (تاب) من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا أفلح وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفرله وأتقذه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه وتوت سألته أن يتوب (التوت) الفِرْصاد وعن أهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفِرْصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بثاء مثلثة أخيراً قال الأزهرى كأنه فارسي والعرب تقول بباءين ومنع من التاء المثلثة
- توج ابن السكيت وجماعة والتوتياء بالمد كل وهو معرب (التاج) للعجم والجمع تيجان ويقال تُوِّج إذا سُودَ وألّس التاج كما يقال في العرب
- تاد عُمِم (أتاد) في مشيه على افتعل أتادا ترفق ولم يعجل وهو يمشى على تودة وزان رطبة وفيه تودة أى تثبت وأصل التاء فيها واو وتوآد في مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى (التور) قال الأزهرى اناء معروف تُذِكِرُه العرب والجمع أنوار والتور الرسول والجمع أنوار أيضاً وتور الماء الطحلب وهو شئ أخضر يعلو الماء الراكد والتارة المرة وأصلها الهمز لكنّه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وجمعت بالهمز فقيل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار وأما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان

وهو فيعال أصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب
 وبعضهم يجعله من تير فهو فعال (توز) وزان قفل مدينة من بلاد فارس ^{توز}
 يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليه تنسب الثياب التوزية على
 لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء وتوز أيضا موضع بين مكة
 والكوفة (تأقت) نفسه الى الشئ تتوق توقا وتؤوقا وتوقانا اشتاقت ^{توق}
 ونازعت اليه ونفس تائقة وتؤاقة أى مشتاقاة (التوم) وزان قفل حب ^{توم}
 يعمل من الفضة الواحدة تومة والتووم اسم لولد يكون معه آخر في بطن
 واحد لا يقال تووم الا لأحدهما وهو فوعل والانثى توومة وزان جوهر
 وجوهرة والولدان توومان والجمع توأم وتؤام وزان دخان وأتامت
 المرأة وزان أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متمم بغير
 هاء (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى ^{توى}
 فى الأشهر فيقال تائه والتوى وزان الحصى وقد يمد الهلاك وانتوت
 القبائل على انفعلت انتقلت

(التاء مع الياء وما يثلثهما)

(تأح) الشئ تيحاً من باب سار سهل وتيسر وأتاحه الله تعالى إتاحة ^{تبع}
 يسره (التيس) الذ كر من المعز اذا أتى عليه حول وقبل الحول هو ^{تيس}
 جدى والجمع تىوس مثل فلس وفلوس (تيماء) وزان حمراء موضع قريب ^{تيم}
 من بادية الحجاز يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء وهى حاضرة

تين طي (التين) المأكول معروف وهو عربي وجمهور المفسرين على أنه تيه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المفاضة والتهاء بالفتح والمد مثله وهي التي لاعلامه فيها يهتدى بها وتاه الانسان في المفاضة يتيه تيهًا ضلّ عن الطريق وتاه يتوه توها لغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

كتاب الشاء

(التاء مع الباء وما يثلثهما)

ثبت (ثبت) الشيء يثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الأمر صح ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أثبتته وثبتته والاسم الثبات وأثبت الكاتب الاسم كتبه عنده وأثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في أموره وثبت الجنان أي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو مثبت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحين أيضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (الشيخ) بفتحين ما بين الكاهل الى الظهر والأثبيج وزان الأحمر النائي الشيخ وقيل العريض الشيخ ويصغر على القياس فيقال أثبيج (ثبير) جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا بالشيء ثبرا من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المنابرة وهي

المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبورا من باب
 ثبط قد أهلكه وثبر هو ثبورا يتعدى ولا يتعدى (ثبطه) تثبيطا فقد به
 عن الامر وشغله عنه ومنعه تحذيرا ونحوه

(التاء مع الجيم وما يتلثهما)

(ثج) الماء من باب ضرب هَمَل فهو تَجَّاج ويتعدى بالحركة فيقال
 تَجَّجتُه تَجًا من باب قتل اذا صببته وأسلته وأفضل الحج العج والتج
 فالعج رفع الصوت بالتلبية والتج اسالة دماء الهدى (والتجير) مثال نجر
 رغيف تُفَل كل شيء يعصر وهو معرب وقال الأصمعي التجير عصارة
 التمر والعامه تقول به بالمشاة وهو خطأ

(التاء مع الخاء والنون)

(ثخن) الشيء بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين وأثخن في الارض
 اثخانا سار الى العدو وأوسعهم قتلا وأثختته أوهنته بالجراحة
 وأضعفته

(التاء مع الدال والياء)

(التدى) للمرأة وقد يقال في الرجل أيضا قاله ابن السكيت ويذكر
 ويؤنث فيقال هو التدى وهي التدى والجمع أئد ويؤدي وأصلهما أفعل
 وفعل مثل أفلس وفلوس وربما جمع على ئداء مثل سهم وسهام
 والتندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية

والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل هي مَغْرِزُ الثدى وقيل هي اللحمية التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدى للمرأة وكان رؤبة يهزها قال أبو عبيد وعامة العرب لاتهمزها وحكى في البارع ضم التاء مع الهمزة وفتح التاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع التندوة تناد على النقص

(التاء مع الراء وما يثلثهما)

ترب (ترب) عليه يثرب من باب ضرب عتّب ولام وبالمضارع بياء الغائب نرد سمي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرّب بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب وزان فلس شحم رقيق نرد على الكرش والامعاء (الثريد) فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا مترود يقال ثردت انخبز ثردا من باب قتل وهو أن تَفْتَهُ ثم تَبَلَّهُ بمرق والاسم الثردة نرد (ثرم) الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو أثرم والانثى ثرماء والجمع ثرم مثل أحمر وحمراء وحمرو ويعتدى بالحركة فيقال ثرمته نرد ثرما من باب قتل واثرمت الثنية (الثروة) كثرة المال وأثرى اثرأ استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمسد والثرى وزان الحصى ندى الارض وأثرت الأرض بالألف كثر ثراها والثرى أيضا التراب الندى فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثرى الارض ثرى

فهى ثرية وثرياء مثل عميت عمى فهى عمية وعمياء اذا وصل المط
الى نداها

(التاء مع العين وما يثلثهما)

نعب (الثعبان) الحية العظيمة وهو فعلان ويقع على الذكرو والانثى والجمع نعب
الثعابين (ثعل) ثعلا من باب تعب اختلفت منابت أسنانه وتراكب
بعضها على بعض فهو أثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل أحمر وحمراء
وحر وثعلت السن زادت على عدد الاسنان (الثعلب) قال ابن الانبارى
يقع على الذكرو والانثى فيقال ثعلب ذكرو وثعلب أنثى واذا أريد الاسم
الذى لا يكون الا للذكرو قيل ثعلبان بضم التاء واللام وقال غيره
ويقال فى الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكنى
أبو ثعلبة أنحشنى واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة
وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر

(التاء مع الغين وما يثلثهما)

(الثغر) من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة فى
الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر
المبسم ثم أطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء
للفعول وثغرته أثمره من باب نفع كسرته واذا نبتت بعد السقوط قيل
أثمر إثمارا مثل أكرم أكراما واذا ألقى أسنانه قيل أثمر على افتعل

(٢ - ٩ أول)

قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت أسنانه قيل ائغر بالتشديد
وقال أبو زيد ثغر الصبي بالبناء للفعل يثغر ثغرا وهو مثغور اذا سقط
ثغره ولا تقول بنو كلاب للصبي ائغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة
ائغرت وقال أبو الصقر ائغر الصبي بالتشديد وبالثناء والتاء وقال في
كفاية المتحفظ اذا سقطت أسنان الصبي قيل ثُغر فاذا نبتت قيل
ائغروا ثغرا بالثناء والتاء مع التشديد وثغرة النحر الهزيمة في وسطه والجمع
ثغر مثل غرفة وغرف (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالجبال غالبا
اذا يبس ابيض ويشبهه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء
التمر والزهر (ثغت) الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهي ثاغية
(الثناء مع الفاء وما يثلثهما)

نفر (الثفر) للدابة معروف والجمع أنفار مثل سبب وأسباب وأثفرت
الدابة مثل أكرمها شددتها بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن
فارس أتزر به ثم رد طرف أزاره من بين رجليه فغرز في حجزته من
ورائه واستثفر الكلب بذنبه جعله بين فخذه واستثفرت الحائض
وتلججت مثله والثفر مثل فلس للسباع وكل ذى مخلب بمنزلة الحياء
نفل للناقة وربما استعير لغيرها (الثفل) مثل قفل حثالة الشئ وهو الثخين
الذى يبق أسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت
نفاً الرحي يقع عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة

ثفأة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقل ويقال الثفأة الخردل
ويؤكل في الاضرار

(الثاء مع القاف وما يثلثهما)

ثقبته (ثقبا من باب قتل خرقته بالثقب بكسر الميم والثقب خرق ثقب
لاعمق له ويقال خرق نازل في الأرض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس
والثقب مثال قمل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف
قال المطرزي وإنما يقال هذا فيما يقلّ ويصغر (ثقفت) الشيء ثقفا من ثقف
باب تعب أخذته وثقفت الرجل في الحرب أدركته وثقفته ظفرت
به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمي حتى من
اليمين والنسبة اليه ثقفي بفتحين وثقفته بالثقل أقت المعوج منه
(ثقل) الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل
والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل
متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس وأثقله الشيء بالألف
أجهده والثقل وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل
عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطه
ثقله وزان حمل أي وزنه

(الثاء مع الكاف واللام)

(ثكلت) المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الثكل وزان ثكل

قتل فهي ثاكل وقد يقال ناكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكلى وجاء
فيها مثكال أيضا بكسر الميم أى كثيرة الشكل ويعدى بالهمزة فيقال
أثكلها الله ولدها

(الناء مع اللام وما يثمنهما)

ثلبه (ثلبه) ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب
ثلبه طرده (الثالث) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن
والجمع أثلاث مثل مثل عنق وأعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحى
الثلث قال الأطباء هي حى الغيب سميت بذلك لأنها تأخذ يوما وتقلع
يوما ثم تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا والعامرة تسميها المثلثة
والثلاثة عدد تثبت الهاء فيه للذكر وتحذف للأنث فيقال ثلاثة رجال
وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنت
على معنى الأنفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فثلاث وثلث
الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلث القوم من باب قتل
أخذت ثلث أمواهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثا وات بقباب
الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل
ألت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الارض بالبناء للفعول فهي مثلوجة
وقيل للبليد مثلوج الفؤاد وأثلجت السماء بالألف لغة وثلجت النفس
ثلوجا وثلجا من بابي قعد وتعب اطمأنت (الثامنة) فى الحائط وغيره

ثلج

نلم

انخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب
كسرتة من حافته فانثلم وثلم هو

(الثاء مع الميم وما يشلثهما)

الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب قال
ابن البيطار في المنهاج هو الكحل الاصفهانى ويؤيده قول بعضهم
ومعاده بالمشرق (التمر) بفتحين والثمرة مثله فالأول مذكر ويجمع على
ثمر مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم
يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثانى مؤنث والجمع ثمرات مثل
قصبه وقصبات والتمر هو الحمل الذى تخرجه الشجرة سواء أكل
أولا فيقال ثمر الأراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر
النخل وثمر العنب قال الأزهرى وثمر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرجه
فهو مثمر ومن هنا قيل لما لانفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف
وهى فى المفردات للترتيب بمهلة وقال الأخفش هى بمعنى الواو لانها
استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لأفعلن تقول وحياتك
ثم وحياتك لأقومن وأما فى الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد أتى بمعنى
الواو نحو قوله تعالى «ثم الله شهيد على ما يفعلون» أى والله شاهد على
تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله «ثم كان من
الذين آمنوا» وثمر بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والثاموزان

غراب نبت يُسَدُّ به خِصَاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل
 نمل (ثَمَل) الماء في الحوض ثَمَلًا بَقِيَ ومنه الثمالة بالضم وهي أيضا الرغوة
 نمن والجمع ثَمَالٌ بمحذف الهاء وبها سمي الرجل (التمن) العوض والجمع أثمان
 مثل سبب وأسباب وأتمن قليل مثل جبل وأجبل وأتمنت الشيء
 وزان أكرمته بعته بتمن فهو متمن أى مبيع بتمن وتمنته تميئا جعلت
 له ثمنا بالحدس والتخمين والتمن بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من
 ثمانية أجزاء والتمين مثل كريم لغة فيه وتمنت القوم من باب ضرب
 صرت تامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للمعدود
 المذكور وبمحذوها للمؤنث ومنه «سبع ليال وثمانية أيام» والثوب سبع
 في ثمانية أى طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لان الذراع أثنى
 فى الاكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر واذا أضفت
 الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتهما فى القاضى وأعرب اعراب
 المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر الفتحة واذا
 لم تضاف قلت عندى من النساء ثمان ومررت بمنهن بثمان ورأيت
 ثمانى واذا وقعت فى المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح
 أفصح يقال عندى من النساء ثمانى عشرة امرأة ومحذوف الياء فى لغة
 بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندى ثمانية عشر
 رجلا باثبات الهاء

(الثناء مع النون والياء)

(الثنية) من الأسنان جمعها ثنايا وثنيات وفي القم أربع والثنى الجمل
 يدخل في السنة السادسة والناقاة ثنية والثنى أيضا الذى يلحق ثنيته
 يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف
 في السنة السادسة وهو بعد الجَدْع والجمع ثناء بالكسر والمد وثنيان
 مثل رغيف ورغفان وأثنى إذا ألقى ثنيته فهو ثنى فاعيل بمعنى الفاعل
 والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء
 وفي الحديث «من استثنى فله ثنياه» أى ما استثناه والاستثناء استفعال
 من ثنيت الشيء أثنيه ثنيا من باب رمى إذا عطفته ورددته وثنيته
 عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن
 أول المستثنى ويكون حقيقة فى المتصل وفى المنفصل أيضا لان إلا
 هى التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة
 فى التعدية والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا
 فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيته ثنيا من باب رمى أيضا صرت معه ثانيا
 وثنيت الشيء بالثقل جعلته اثنين وأثنت على زيد بالألف والاسم
 الثناء بالفتح والمد يقال أثنت عليه خيرا وبخيرا وأثنت عليه شرا
 وبشرلأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم
 وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو

الحبر الذى ليس فى منقوله غمز والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكان
الشاعر عناه بقوله

إذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

وقد قيل فيه هو العالم التحرير ذوالانتقان والتحرير والحجة لمن بعده
والبرهان الذى يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر
بالضبط وصحة مقاله وهو السَّرْقُسِطِيُّ وابن القطاع واقتصر جماعة على
قولهم أثبتت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال
لا يستعمل الا فى الحسن وفيه نظر لان تخصيص الشئ بالذكر لا يدل
على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الشاء لا يستعمل
الا فى الخير كان قول القائل أثبتت على زيد كافيا فى المدح وكان قوله
وله الشاء الحسن لا يفيد الا التأكيد والتأسيس أولى فكان فى قوله
الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل فى النوعين كما قال والخير
فى يدك والشر ليس اليك وفى الصحيحين مروا بجزاة فأنشوا عليها
خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مروا بأخرى فأنشوا عليها
شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال
هذا أثبتت عليه خيرا فوجب له الجنة وهذا أثبتت عليه شرا فوجب
له النار الحديث وقد نقل النوعان فى واقعيتين تراخت احدهما عن
الانحرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء

عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون
 بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج به عن حيز
 الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتاج بقوله
 ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر الى النفي وكأنه قال لم يسمع
 فلا يقال والاثبات أولى والله در من قال

وان الحق سلطان مطاع * وما لخلافه أبدا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث لازدواج
 وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والثاء للدار
 كالفناء وزنا ومعنى والثني بالكسر والقصر الامر يعاد مرتين والاثنان
 من أسماء العدد اسم للتثنية حذف لامه وهى ياء وتقدير الواحد شئ
 وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقبل اثنان وللمؤنثة اثنان كما قيل
 اثنان وابنتان وفى لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه
 والثاء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقبل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع
 فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعه على أثنين وقال أبو على
 الفارسي وقالوا فى جمع الاثنين أثناء وكأنه جمع المفرد تقديرا مثل سبب
 وأسباب وقيل أصله ثنى وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون
 اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان
 أوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني

اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما وأثناء الشيء تضاعيفه وجاءوا في أثناء الامر أى في خلاله تقدير الواحد تثنى أو تثنى كما تقدم
(التاء مع الواو وما يثلثهما)

نور (الثوب) مذكر جمعه أثواب وثياب وهى ما يلبسه الناس من كتان وحرير ونخ وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأثابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكان من أسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثوبان إذا رجع ومنه قيل للمكان الذى يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان إذا تزوج ثيب وهو فيعمل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لانها ترجع الى أهلها بوجه غير الاول ويستوى فى الثيب الذكر والانثى كما يقال آيم وبكر للذكر والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا فصيعل لا يجمع على فعل وثوب الداعى تثويبا ردد صوته ومنه التثويب فى الأذان وتثاب بالهمز تثاوبا وزان تقاتل تقاتلا قيل نوب هى فترة تعترى الشخص فيفتح عندها فه وتثاب بالواو عامى (ناز) الغبار يشور ثورا وثورا على فعول وثورا ناهاج ومنه قيل للفتنة ثارت وأثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشرهض وثور الشر تثويرا وأثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكور من البقر

والانثى ثورة والجمع ثيران وأنوار وثيرة مثال عنبة وثور جبل بمكة
ويعرف بثورٍ أَطْحَلْ وَأَضْحَلْ وزان جعفر قال ابن الاثير ووقع في لفظ
الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير الى ثور وليس
بالمدينة جبل يسمى ثورا وإنما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى
أحد فالتبس على الراوى والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب
وقيل كل ماعلا الماء من غناء ونحوه يضر به الراعى ليصفو للبقر فهو
ثور والثأر الدَّحْل بالهمز ويحوز التخفيفه يقال ثأرت القاتيل وثأرت
به من باب نفع اذاقتلت قاتله (ثول) ثولا من باب تعب فالذكر أنول ^{نوله}
والانثى ثولاء والجمع ثول مثل أمحر وحمراء وحمراء يشبه الجنون
وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخى أعضاؤها والثؤلول
بهمزة ساكنة وزان عصفور ويحوز التخفيف والجمع الثأليل واثال
البرانثيالا انصب بمره وهو انفعال واثال الناس عليه من كل وجه
اجتمعوا (ثوى) بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه من باب رمى يثوى ^{نويه}
ثواء بالمد أقام فهو ثاو وفي التنزيل « وما كنت ثاويا في أهل مدين »
وَأَثْوَى بِالْأَلْفِ لُغَةٌ وَأَثْوَيْتَهُ فَيَكُونُ الرَّبَاعِيُّ لِأَزْمَا وَمَتَعِدِيَا وَالْمَثْوَى
يَفْتَحُ الْمِيمَ وَالْعَيْنَ الْمَنْزِلَ وَالْجَمْعُ الْمَثَاوِي بِكَسْرِ الْوَاوِ فِي الْأَثْرِ وَأَصْلُحُوا
مَثَاوِيَكُمْ

كتاب الجسيم

جاورس (الجاؤرس) يأتي في تركيب جرس

(الجيم مع الباء وما يتلثهما)

جيب (جيبته) جبا من باب قتل قطعته ومنه جيبته فهو محبوب بين الجباب بالكسر اذا استؤصلت مذاكيره وجبَّ القوم تخلفهم لفتحها وهو زمن الجباب بالفتح والكسر والحببة من الملابس معروفة والجمع جيب مثل غرفة وغرف والحب برلم تَطَوَّ وهو مذكر وقال الثراء يذكر ويؤنث والجمع أجباب وجباب وجبية مثل عنبة (جبهه) جبذا من باب ضرب مثل جذبته جبذا قيل مقلوب منه لغة تيمية وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لان كل واحد متصرف في نفسه (جبرت) العظم جبرا من باب قتل أصلحته بخبر هو جبرا أيضا وجبورا صلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم أعطته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينجر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادلته به واسم ذلك الشيء الجُبْران واسم الفاعل جابرو به سمي والجببروزان فلس خلاف القَدْر وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو ناسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لأنه تعالى يفعل في ملكه ما يريد

ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب إليه على لفظه فيقال جبرى وقوم
 جبرية بسكون الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج
 وفيه جبروت بفتح الباء أى كبر وجرح العجماء جبار بالضم أى هدر
 قال الأزهرى معناه أن البهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر
 وكذلك المعدن اذا انهار على أحد قدمه جبار أى هدر وأجبرته على
 كذا بالألف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي
 لغة لبنى تميم وكثير من أهل الحجاز يتكلم بها أجبرته يجبرا من باب قتل
 وجبورا حكاه الأزهرى ولفظه وى لغة معروفه ولفظ ابن القطاع
 وجبرتك لغة بنى تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهرى بجبرته
 وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد فى باب ما اتفق عليه أبو زيد
 وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على
 الشئ وأجبرته وقال الخليل بنى الجبار الذى جبر خلقه على ما أراد من
 أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت فى بعض التفاسير
 عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار أن الثلاثى لغة حكاها القراء وغيره
 واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعَّال الا من فعل ثلاثى نحو
 الفتاح والعلام ولم ينجح من أفعال بالألف الا ذلك فان حمل جبار على
 هذا المعنى فهو وجه قال القراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على
 الامر وأجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها * وجبريل

جبل

جين

عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياءسا كنة والثانية كذلك الا أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وإيل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتثقيلا اللام والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبل منسوب الى الجبلة كما يقال طبعي أى ذاتى متفعل عن تدير الجبلة فى البدن بصنع باربها ذلك تقدير العزيز العليم (جين) جينا وزان قرب قريبا وجبانة بالفتح وفى لغة من باب قتل فهو جبان أى ضعيف القلب وامرأة جبان أيضا وربما قيل جبانة وجمع المذكور جبناء وجمع المؤنث جبنات وأجبنته وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سماعا عن العرب أجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهى أقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصدغ وهما جينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جينين وجمعه جبن بضمه تين مثل بريد وبرد وأجبنة مثل أسلحة والجبانة مثقل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هى المصلى فى

الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لان المصلى غالبا تكون في المقبرة
 (الجهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل
 هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الأصمعي هي موضع
 السجود وجهته أجمه بفتحين أصبت وجهته والجهة أيضا الجماعة
 من الناس والخليل (جببت) المال والخراج أجميه جباية جمعته وجبوته
 جبي أجبوه جباوة مثله

(الجيم مع التاء وماثلتهما)

جثت (الجثّة) للانسان اذا كان ناعدا أو نائما فان كان منتصبا فهو طأل جثت
 والشخص يعم الكل وجثت الشيء أجثه من باب قتل واجثثته
 اقتلعت (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس جثل
 أي كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو
 الجُثمان وقال الأصمعي الجثمان الشخص والجسان هو الجسم والجسد
 وجثم الطائر والارنب يجم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من
 البعير وربما أطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة
 ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل الذي يلازم الحضر ولا يسافر
 فتيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة
 للبي (جثا) على ركبته جثيا وجثوا من بابي علا ورمى فهو جاث وقوم
 جثي على فاعول

(الجيم مع الحاء وما يثلثهما)

جدد (جمده) حقه وبحقه جمدا وجمودا أنكزه ولا يكون الا على علم
 جحر من الجاحد به (المجر) للضب واليربوع والحية والجمع بحجرة مثل
 جحش عنبه وانبحر الضب على انفعل أوى الى جحره (الجحش) ولد الاثان
 والجمع جحوش وجمحاش وجمحشان بالكسر وبالمنفرد سمي الرجل ومنه
 جحف حمنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشيء إجمحافا ذهب به وأجحف
 السنة اذا كانت ذات جذب وقط وأجحف بعبدته كلفه مالا يطيق
 ثم استعير الاجحاف في النقص الفاحش وأجحف منزلة بين مكة والمدينة
 قريب من رابع بين بدر وخيصة ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء
 وفتح البواقي وسميت بذلك لان السيل أجحف بأهلها

(الجيم مع الدال وما يثلثهما)

جدب (الجدب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الارض
 يقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب وأرض جدبة
 وجدوب وأجدبت اجدايا وجدبت تجذب من باب تعب مثله فهى
 مجدبة والجمع مجديب وأجدب القوم اجدايا أصابهم الجدب وجدبته
 جدبا من باب ضرب عبته والجدب فعل بضم الفاء والعين تضم
 وتفتح ذكر الجراد وبه سمي (الحدث) القبر والجمع أحداث مثل سبب
 جد وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جدف بالفاء (جدة)

الشيء يجتد بالكسر جدّة فهو جديد وهو خلاف القديم ووجد فلان الأمر وأجدّه واستجدّه اذا أحدثه فتجدّد هو وقد يستعمل استجدّ لازما ووجه جدا من باب قتل قطعة فهو جديد فاعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجِدَاد والجَدَاد وأجدّ النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجِد أبو الأب وأبو الأم وان علا والجِدّ العظمة وهو مصدر يقال منه جدّ في عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجِدّ الحظ يقال جددت بالشيء أجدّ من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فاعيل بمعنى فاعل والجِدّ الغنى وفي الدعاء «ولا ينفع ذا الجِدّ منك الجِدّ» أى لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجِدّ في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جدّ يجتد من بابي ضرب وقتل والاسم الجِد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدّا أى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدّا بالفتح وجدّ في كلامه جدّا من باب ضرب ضدّ هزل والاسم منه الجِد بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام « ثلاث جدّ هن جد وهزلهن جدّ » لأن الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فأزل الله قوله تعالى « ولا تتخذوا آيات الله هزوا » فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جدّهن جدّ إبطلا لأمر الجاهلية وتقريرا للاحكام الشرعية والجِدّ بالضم البئر

في موضع كثير الكلا والجمع أجداد مثل قفل وأقال والحادّة وسط
الطريق ومعظمه والجمع الجواذ مثل ذابة ودواب والجديدان والأجدان
الليل والنهار والحدة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف
(الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدّر لغة في الجدار جدر
وجمعه جدران وقوله في الحديث « اسق أرضك حتى يبلغ الماء
الجدر » قال الأزهرى المراد به ما رفع من أعضاء الارض ليمسك
الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحاجر يحبس الماء
وجمعه جدور مثل فلس وفلوس والجدري بفتح الجيم وضما وأما
الذال فمفتوحة فيهما قروح تنفط عن الجلد مملئة ماء ثم تنفتح وصاحبها
جدير مجدر ويقال أول من عذب به قوم فرعون وهو جدير بكذا
بمعنى خليق وحقيق (جدعت) الأنف جدعا من باب نفع قطعته جدع
وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب
قطعت أذنها من أصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع أنفه وأذنه
فهو أجدع والآنثى جدعاء (الجدف) القبر وتقدم في جدث والمجداف جدف
للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجنح الطائر مجداف وقد
يقال مجداف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل جدل
من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا
خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم

استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرحمها وهو محمود إن كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال أول من دَوَّن الجدل أبو علي الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض وجدلته تجديلا ألقيته على الجدالة وطعنه بختله (الجَدَى) قال ابن الانباري هو الذر من أولاد المغز والانشى جدى عناق وقيده بعضهم بكونه في السنة الأولى والجمع أجد وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفرقد وجدا فلان علينا جدوا وجدا وزان عصا اذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته واستجديته سألته فأجدى على اذا أعطاك وأجدى أيضا أصاب الجدوى وما أجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع وأجدى عليك الشيء كفالك

(الجيم مع الذال وما يثلثهما)

جذب (جذبته) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نَسًا ونفسين أوصلته الى الخياشيم وتجاذبوا الشيء مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه جذب (جذذت) الشيء جذذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فأنجذ أى انقطع وجذذته كسرتة ويقال لمجارة الذهب وغيره التى تكسر جذاذ يضم الجيم وكسرها (الجذر) الاصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذر

في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة
 في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال
 جذع (الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع
 جذوع وأجذاع والجذع بفتحين ما قبل الثني والجمع جذاع مثل
 جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرهما والاني جذعة والجمع
 جذعات مثل قصبه وقصبات وأجذع ولد الشاة في السنة الثانية
 وأجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة وأجذع الابل في الخامسة فهو
 جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع
 لسنة وربما أجدعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها
 فهي جذعة ومن الضأن اذا كان من شابين يجذع لسنة أشهر الى
 سبعة واذا كان من هريمين أجذع من ثمانية الى عشرة (الجذم)
 بالكسر أصل الشئ والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب
 ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للتعول اذا أصابه الجذام لانه يقطع
 اللحم ويستقله وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم
 وزان أحمر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معدّ وجذمت
 اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده
 فالرجل أجذم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما
 من باب ضرب اذا قطعها فهي جذيم (الجذوة) الجذوة الملتببة وتضم
 جذوة

الجيم وتفتح فتجمع جُدَى مثل مَدَى وَقُرَى وتكسر أيضا فتكسر جرب
في الجمع مثل جزية وجزى

(الجيم مع الزاء وما يتلثهما)

(جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجرب وناقرة جرباء وابل
جرب مثل أحمر وحمراء وحمرة وسمع أيضا في جمعه جراب وزان كتاب
على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل
وعصال والأعصل المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ
يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح للدم يكون معه بثور وربما
حصل معه هزال لكثرة وأرض جرباء مقحوظة والجرباء معروف
والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجربة أيضا ولا يقال جراب
بالتفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرب الوادى ثم استعير للقطعة
المتميزة من الأرض ف قيل فيها جرب وجمعها أجربة وجربان بالضم
ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار
الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم أن مجموع
عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعاً والقبضة أربع
اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قبضة وكل
عشر قبضات تسمى أشلا وقد سمي مضروب الأشل في نفسه جربيا
ومضروب الأشل في القبضة قفيزا ومضروب الأشل في الذراع

عشيرا فحصل من هذا أن الحريب عشرة آلاف ذراع ونقل عن
 قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعا وضرب الأشل في نفسه يسمى
 جريبا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجريب الطعام أربعة
 أقدمة قاله الأزهري وجربت الشيء تجريبا اختبرته مرة بعد أخرى
 والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل
 وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذف (جرحه) جرحا
 من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح ومجروح وقوم جرحي
 مثل قيتل وقيتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات
 وجرحه بلسانه جرحا غابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا أظهرت
 فيه ما تردّ به شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل
 لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكتسب بيدها
 وتطلق الجارحة على الذكر والانثى كالراحلة والراوية واستجرح الشيء
 استجرح أن يجرح (جردت) الشيء جردا من باب قتل أزلت ما عليه
 جردته من ثيابه بالثقل نزعته عنه وتجرد هو منها والجراد معروف
 الواحدة جرادة تقع على الذكر والانثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق
 التأنيث ومن كلامهم رأيت جرادا على جرادة سمي بذلك لانه يجرد
 الارض أى يأكل ما عليها وجردت الارض بالبناء للفعول فهى مجرودة
 اذا أصابها الجراد والجريد سَعَف النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى

مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها (الجرذ) وزان جرد
 عمر ورطب قال ابن الانباري والازهرى هو الذكر من الفأر وقال
 بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في القلوات ولا يالف البيوت
 والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر
 ف قيل أم جرذان (جررت) الجبل ونحوه جرا سحبتة فانجر وجررتة
 مبالغة وتكثير وجررتة على البدل والجريرة ما يجره الانسان من ذنب
 فعيلة بمعنى مفعولة والجرير جبل من آدم يجعل في عنق الناقة وبه سمي
 الرجل مع نزع الألف واللام والجررة بالكسر لذى الخف والظلف
 كالمعدة للانسان قال الازهرى الجررة بالكسر ما تخرجه الابل من كروشها
 فتجتره فالجررة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على
 ما في المعدة وجمع الجررة مثل سدره وسدر والجررة بالفتح اناء
 معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجررات وجرر أيضا مثل تمرة
 وتمر وبعضهم يجعل الجرلغة في الجررة وقولهم وهلم جرا أى ممتدا الى
 هذا الوقت الذى نحن فيه مأخوذ من أجررت الدين اذا تركته باقيا
 على المديون أو من أجررته الرمح اذا طعته وتركته فيه الرمح يجره
 وجرر الفحل ردد صوته فى حنجرتة وجررت النار صوتت وقوله
 عليه الصلاة والسلام «يجر جرفى بطنه نار جهنم» قال الازهرى نار
 منصوبة بقوله يجر جرف والمعنى تلقى فى بطنه وهذا مثل قوله تعالى

« انما يأكلون في بطونهم نارا » يقال جرجر فلان الماء في حلقه اذا
جرعه جرعا متتابعا يسمع له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت
وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم ونار رفع
على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا صوتت (الجزرة)
القبضة من التت ونحوه أو الحزمة والجمع جرز مثل غرفة وغرف
وأرض جرز بضمين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لانبات فيها
(الجرس) مثال فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس
وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرّس فلان الكلام نغم به
والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب والجاورس
بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن
(جرعت) الماء جرعا من باب تقع وجرعت أجرع من باب تعب لغة
وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع
مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته
وتجرّع الفصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى « فذوقوا العذاب »
كناية عن النزول به والاحاطة (جرفته) جرفا من باب قتل أذهبته كله
وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء بالسكون
للتخفيف ماجرفته السيول وأكلته من الارض وبالخفف تسمى
ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم)

جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سمي الرجل
ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله وأجرم اجراما
كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام
مثل حمل وأحمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لاجرم
لها على ما تقدم وقولهم لاجرم قال القراء هي في الاصل بمعنى لا بد
ولا محالة ثم كثرت فحوت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا
يجاب باللام نحو لاجرم لأفعلن والجرموق ما يلبس في الخف والجمع
الجراميق مثل عصفور وعصافير (الجرين) البيدر الذي يداس فيه جرن
الطعام والموضع الذي يخفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل بريد
وبرد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير
ومد عنقه على الارض قيل ألقي جرانه بالارض والجمع جرن وأجرنة
مثل حمار وحمر وأحمره (جرى) الفرس ونحوه جريا وجرينا فهو جار
جري وأجريته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى
بفتح الجيم قال السَّرْقَسِيُّ فان أدخلت الهاء كسرت الجيم وقلت
جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار أو استواء
وجريت الى كذا جريا وجرآ قصدت وأسرعت وقولهم جرى في الخلاف
كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد
على المجاز والجرارية السفينة سميت بذلك لجرها في البحر ومنه قيل

للأمة جارية على التشبيه لجريها مستسخرة في أشغال موالها والأصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا حتى سمو كل أمة جارية وإن كانت عجوزا لا تقدر على السعى تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجوارى وجاراه مجارة جرى معه والجرى بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة زال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شئ والجروة أيضا الصغيرة من القثاء شبهت بصغار أولاد الكلاب لينها ونعومتها والجمع جراء مثل كتاب وأجر مثل أفلس واجترأ على القول بالهمز أسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجرأة وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ هو ورجل جرىء بالهمز أيضا على فعيل اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل ضخم ضخامة

(الجيم مع الزاى وما يثلثهما)

جزر (الجزر) المأكول بفتح الجيم وكسرهما لغة الواحدة بالهاء والجمع بحذف الهاء والجزور من الأبل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنبارى وزاد الصغانى وقيل الجزور الناقة التى تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء فقول مجزرة وجزر الماء جزرا من بابى ضرب وقتل

انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار
الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعي هي ما بين عَدَنَ آيِنَ
الى أطراف الشام طولاً وأما العرض فمن جُدَّة وما والاها من شاطئ
البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حَفَرِ أبى موسى
الى أقصى تهامة طولاً أما العرض فما بين يبرين الى منقطع السماوة
والعالية ما فوق نجد الى أرض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون
ذلك الى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري أن جزيرة العرب مكة
والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة
ونجد وحجاز وعروض ويمن فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز
وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل
يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعُمان وسمى حجازاً لأنه
حجز بين نجد وتهامة واما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن
فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي (جززت) الصوف جزاً
من باب قتل قطعته وهذا زمن الجَزَاز والجَزَاز وقال بعضهم
الجَزَاز القطع في الصوف وغيره واستجَز الصوف حان جزاه فهو
مستجَز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعير بالالف
حان جزاه أى حصاده وجز التمر جزاً من باب ضرب يرس ويعدى
بالتضعيف فيقال جزته تجزينا وباسم الفاعل سمي الجَزَز المُدْلِجِي

جزع القائف (جزعت) الوادى جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الآخر
 والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا
 حتى يكون له سعة تثبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حمل وأحمال
 والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة
 وجزع جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت
 جزف ^{٤٤} منته عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره (الجزاف) بيع
 الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل
 والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسى تعريب كراف ومن
 هنا قيل أصل الكلمة دخيل فى العربية قال ابن القطاع جَزَفَ
 فى الكيل جَزَفًا أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة فى البيع وهو المساهلة
 والكلمة دخيلة فى العربية ويؤيده قول ابن فارس الجَزَفُ الأخذ بكثرة
 كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف
 جوزق فى كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل
 استعماله الفقهاء فى كيام القطن وهو معرب قاله الأزهري لان الجيم
 جزل والقاف لا يجتمعان فى كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة اذا
 عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير فى العطاء فقيل أجزل له فى العطاء
 جزم اذا أوسعته وفلان جزل الرأى (جزمت) الشيء جزما من باب ضرب
 قطعته وجزمت الحرف فى الاعراب قطعته عن الحركة وأسكته وأفعل

ذلك جزماً أى حتماً لارخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم
 جزم وقضاء حتم أى لا ينقض ولا يردّ وجرمت النخل صرمته
 (جرى) الأمر يجزى جزءاً مثل قضى يقضى قضاءً وزناً ومعنى وفى
 الجزى التزليل « يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئاً » وفى الدعاء جزاه الله خيراً
 أى قضاءً له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزاً بالالف والهمز بمعنى جرى
 ونقلهما الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثى من غير همز لغة الحجاز
 والرباعى المهموز لغة تميم وجرأته بذنبه عاقبته عليه وجرأت الدين قضيته
 ومنه قوله عليه السلام لأبى بردة بن نيار لما أمره أن يضحى بجدعة
 من المعز « تجزى عنك ولن تجزى عن أحد بعدك » قال الاصمعى
 أى ولن تقضى وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن
 القطاع وأما أجزاً بالالف والهمز فبمعنى أغنى قال الازهرى والفقهاء
 يقولون فيه أجرى من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن
 ان همز أجزاً فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر لانه ان أراد امتناع
 التسهيل فقد توقف فى غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف
 فى الفعل المزيد وتسهيل همزة الساكنة قياسى فيقال أرجأت الأمر
 وأرجيته وأنسأت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع اذا
 أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين
 اذا جعلت له نصاباً وأجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى على السنتهم

التخفيف وان أراد الامتناع من وقوع أجزاء موقع جزى فقد نقلهما
 الاخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين اذا تقارب
 معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر في هذا مقنع لولم يوجد نقل
 وأجزاء الشيء مجزأ غيره كفى وأغنى عنه واجترأت بالشيء اكتفيت والجزء
 من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزيثا
 وتجزئة جعلته أجزاء متميزة فتجزأ تجزؤا وجزأته من باب نفع لغة
 والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سِدْرَة وَسِدْر

(الجيم مع السين وما يثلثهما)

جسد (الجسد) جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الأرض جسد وقال
 في البارع لا يقال الجسد للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة
 والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعفران وللدم اذا يبس أيضا جسد
 وجاسد وقوله تعالى «فأنخرج لهم عجلا جسدا» أى ذا جثة على
 التشبيه بالعاقل وبالجم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ
 الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران
 أو العصفور وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم
 جسور وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة أيضا فهو
 جسور وامرأة جسور أيضا وقد قيل جسورة وناقاة جسورة مقدمة

على سلوك الأوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسا
 من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الأخبار وتجسسها تتبعها ومنه
 الجاسوس لانه يتتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير
 لنظر العين وقيل في الابل أفواها مجَّسَّها لان الابل اذا أحسنت الاكل
 اكتمى الناظر اليها بذلك في معرفة ستمَّها وقيل للموضع الذي يمتسه
 الطبيب مجَّسَّه والجانسة لغة في الجانسة والجمع الجواس (جسم) الشئ
 جسم
 جسامه وزان ضخم ضخامة وجسم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم
 وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مُدْرَك وقال أبو زيد
 الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافق قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه
 من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم
 وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك
 على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان (الجيسوان) فيعلان بضم العين
 جسا
 قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الخدع تؤكل بسرتها
 خضراء وحمراء فاذا أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان
 الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشئ يحسو اذا ييس وصَّاب
 (الجيم مع الشين وما يثلثهما)

(جشمت) الامر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكلفته
 جشم
 على مشقة فأنا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف

تجشأ فيقال أجشمته الامر وجشمته فتجشم (تجشأ) الانسان تجشؤا والاسم
الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع
(الجليم مع الصاد وما يثلثهما)

جص (الخص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان
في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وخصصت الدار عملتها
بالخص قال في البارع قال أبو حاتم والعامرة تقول الجص بالفتح والصواب
الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه
(الجليم مع العين وما يثلثهما)

جعب (الجعبة) للنشأ والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل
جعد سجدات (جعد) الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء
وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد
جعر بالكسر وجعدت الشعر تجعيذا (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل
تغوط الانسان ثم أطلق المصدر على الخرف فقول جعر السبع واستعير
الجعر لنحو الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة ليهسه وضؤلته
لنوع ردىء من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع
بين مكة والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتخفيف
واقصر عليه في البارع ونقله جماعة عن الأصمعي وهو مضبوط كذلك
في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يتقلون الجعرانة والحديبية والحجازيون

يخففونها فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن
 التثقيل مسموع من العرب وليس للتثقيل ذكر في الأصول المعتمدة
 عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم تقليدا له في الحديدية وفي العباب
 والجرانة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطؤون في تشديدها
 وكذلك قال الخطابي (جعلت) الشيء جعلاً صنعته أو سميته والجعل
 بالضم الاجري قال جعلت له جعلاً والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكى
 التثليث والجعيلة مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالألف
 أعطيته جعلاً فاجعله هو إذا اخذه والجعل وزن عمم الخرباء وهي
 ذكر أم حُبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان
 (الجيم مع الفاء وما يثلهما)

(الجُفْر) من ولد الشاء ما جُفِر جنباه أى اتسع قال ابن الانبارى في تفسير
 حديث أم زرع الجفرة الأثني من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار
 وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والأثني جفرة وفرس مجفر
 مخفف اسم مفعول أى عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم تطو
 وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب
 ضرب وفي لغة لبنى أسد من باب تعب جفافا وجفوا يابس وجففته
 تجفيفا وجف الرجل جفوا سكت ولم يتكلم فقوهم جف النهر على حذف
 مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسهُ

الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لمنايه
من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب
البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بركصطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا جفل
من بابي ضرب وقعد نذ وشرذ فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي
الرجل وجفلت النعامه هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل
جرفته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا
نفرته وفي مطاوعه فأجفل هو بالألف جاء الثلاثي متعديا والرباعي
لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأجفل
القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل اذا أسرعوا الهرب
وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكل
من ذلك وهي أن تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص
قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب فينا ينتقر

يقال دعا فلان الجفلى لا النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس
ومن هنا قال العجلى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت
الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى (جنن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها جنن
وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان
وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجيدات

جفا) السرج عن ظهر الفرس ينجفو جفءا ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جُفَاء السيل وهو مانقاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب ينجفو اذا غلظ فهو جاف ومنه جفء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم
(الجيم مع اللام وما يثلثهما)

جلبت) الشئ جلبا من أبى ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسة جلبا من باب قتل بمعنى استحثه للعدو بوكز أو صياح أو نحوه وأجلب عليه بالألف لغة وفي حديث « لا جلب ولا جنب » بفتحين فيهما فسر بأن رب المشاة لا يكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعى منها الزكاة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أى اذا كانت المشاة فى الافنية فترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعى لآخذ الزكاة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا الى جانبه فى السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلبت المرأة لبست الجلبان والجلبان حب من القعاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة

جمع (جلع) الرجل جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو أجلع والمرأة جلحاء والجمع جلع مثل أحمر وحمرأ وحمر وبالجلحة مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأوله التزع ثم الجَلْح ثم الصَّلَع ثم الجَلَّه وشاة جلحاء لاقرن لها (جلدت) الجاني جلدا من باب ضرب ضربته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهرى الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلاد مثل حمل وحمول وأحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الأرض بالبناء للفقول إذا أصابها الجليد فهي مجلودة والجلمد والجلمود مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة (الجلز) وزان فاس أغلظ السنان وأبو مجلز مشتق من ذلك وزان مقوود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد والجلووز البندق (جلس) جلوسا والجلسة بالفتح للمرة وبالکسر النوع والحالة التي يكون عليها بكاسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدين لأنها نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو نائم أو ساجد أجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم أقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد

يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شُعَبها
 أى حصل وتمكن إذلا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون
 معتمدا على أعضائه الاربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا
 بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس
 تقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول
 فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا و جلس
 بين شُعَبها أى حصل وتمكن والجلس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل
 والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله
 مجازا تسمية للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس (الجلس) العربي
 الجلفي قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا رأس ولا
 قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدنّ الفارغ ونقل ابن الانباري
 عن الأصمعي أن الجلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى عربى يجلده
 لم يترى بزى الحضرفى رقتهم ولين أخلاقهم فانه اذا تريا بزهم وتخلق
 بأخلاقهم كأنه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بغيره أى
 لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل
 والجمع أجلاف مثل حمل وأحمال وجلوف وأجلف قليلا وجلفت
 الطين جلفا من باب قتل قشرته والجلفة الشجة تقشّر الجلد ولا تصل
 الى الجوف (جلّ) الشئ يجعل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمتة
 جل

جلف

وجلّ يحل أيضا خرج من بلد الى آخر فهو جالّ والجمع جالّة ومنه قيل
 لليهود الذين أخرجوا من الحجاز جالّة وهي جالية أيضا ثم نقل الاسم
 الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجلالة كما يقال على الجالية وجلة التمر
 الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجلّ الشيء بالضم أيضا بمعظمه
 وجلّ الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال وأجلال
 والجلة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجلّ فلان البعرجا من باب
 قبل التقطه فهو جال وجلال مبانعة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة
 جاللة وجالّة أيضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل
 دابة ودواب وجلل المطر الارض بالثقل عمها وطبّقها فلم يدع شيئا
 الاغطي عليه قاله ابن نارس في متخير الألفاظ ومنه يقال جللت الشيء
 اذا غطيته والجلّ فعلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف
 والجمع جلاجل وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمتبليدة من سراد بغداد
 بطريق خراسان وبها الواقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكدت تسمى
 فتح الفتوح لعظم غنائمها (العلم) بفتحين المقراض والالمان باللفظ
 التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز
 أن يجعل الالمان والقلمان اسما واحدا على فعالن كلسرطان
 والديبران وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يبقيا على بابهما في اعراب
 المثني فيقال شريت الالامين والقلمين وجملت الشيء جملا من باب

ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته بالجلمين (جله) ^{جله}
 جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والائثي
 جلها والجمع جلّه مثل أحمر وحمراء وحمز وجلهاق بضم الجيم البندق
 المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لأن الجيم والقاف
 لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس إليه للتخصيص فيقال
 قوس الجلاهق كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوة بالكسر ^{جلا}
 والفتح لغة وجلاء مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه
 كشفت صدأه جلاء أيضا وجلا أخبر للناس جلاء بالفتح والمدوخ
 وانكشف فهو جليّ وجلوته أوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن
 البلد جلاء بالفتح والمد أيضا خرجت وأجلت مثله ويستعمل الثلاثي
 والرباعي متعدّين أيضا فيقال جلوته وأجلتته والفاعل من الثلاثي
 جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم
 عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية إلى الجزيرة
 التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزيرة تؤخذون لم يكن صاحبها
 جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى
 وأجلى القوم عن القتييل تفرقوا عنه بالألف لا غير قاله ابن فارس وقال
 الفارابي أيضا أجلوا عن القتييل انفرجوا وأجلوا منزلهم إذا تركوه
 من خوف يتعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف

وقيل أجلوا عن منزلهم وتجلى الشيء انكشف

(الجيم مع الميم وما يثلثهما)

جمهر (الجمهور) الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفي

حديث « جمهروا قبره » أى اجمعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق

العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير (جمح) الفرس براجه يجمع بفتحيتين

جماحا بالكسر وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح

يستوى فيه الذكر والانثى وجمح اذا عار وهو أن ينفلت فيركب رأسه

فلا يثنيه شيء وربما قيل جمح اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح من

الأولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال

وان كان منقولا وجمحت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغير اذن بعلمها

فالجموح هو الراكب هواد (جمد) الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا

خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قلّ دمعها كناية عن قسوة القلب

وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية بالمصدر

خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى

من الشهور مؤنثة قال ابن الأنبارى وأسماء الشهور كلها مذكرة

الاجماديين فهما مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

اذا جمادى منعت قطرها زان جنابى عَطْنُ مُعْصِف

ثم قال فان جاء تذكير جمادى فى شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر

كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فائما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات والأولى والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جمادى الأخرى لان الأخرى بمعنى الواحدة فتتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقيل الآخرة لتختص بالتأخرة ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمنة فاشتق للشهور معان من تلك الأزمنة ثم كثر حتى استعملوها في الأهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقلوا رمضان لما أرمضت الأرض من شدة الحر وسؤال لما شالت الأبل بأذناها للطروق وذو القعدة لما ذللو القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفري لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا وشهر ربيع لما أربعت الأرض وأمرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما أشعبوا العود (جمرة) النار جمر القطعة الملتببة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات العرب واحدها جمرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم يتعدى ولا يتعدى وجمرت المرأة شعرها جمعته وعقدته في قمها وكل ضفيرة جميرة والجمع الجمائر مثل ضفيرة وضافر وزنا ومعنى وكل شيء جمعته فقد جمرتة ومنه

الجمرة وهى مجتمع الحصى بنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع
 جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار
 النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بكسر
 الأول هى المبخرة والمدخنة قال بعضهم والجمر يحذف الهاء ما يخرجه
 من عود وغيره وهى لغة أيضا فى الجمرة وجر ثوبه تجيرا بخره وربما
 قيل أجمره بالأنف واستجمر الانسان فى الاستنجاء قلع النجاسة
 بالجمرات والجمار وهى الحجارة (جمز) جمزا من باب ضرب عدا وأسرع
 والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير ويقال هو نوع من
 السير أشد من العتق (حمس) الودك جموسا من باب قعد حمد والجاموس
 نوع من البقر كأنه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لبن البقر فى استعماله
 فى الحرث والزرع والدياسة وفى التهذيب الجاموس دخيل والجمع
 جواميس تسميه الفرس كأوميش (جمعت) الشىء جمعا وجمعته
 بالثقل مبالغة والجمع الدقل لانه يجمع ويخالط ثم غلب على التمر الردىء
 وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة
 تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل
 شىء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع اما لأن الناس
 يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بحواء ويوم الجمعة سمي بذلك
 لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بنى تميم واسكانها

جمز

جمس

جمع

لغة عقيل وقرأ بها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات
 في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا اذا
 شهدوا العيد وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لأيام الاسبوع وأولها يوم السبت
 قال أبو عمر الزاهد في كتاب المداخل أخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال
 أول الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا عند العرب وضربه
 يجمع كفه بضم الجيم أي مقبوضة وأخذ يجمع ثيابه أي يجتمعها والفتح
 فيها لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربه يجمع كفه
 بالكسر وماتت المرأة يجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال
 أيضا للتي ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرهما مثل المطلع والمطلع يطلق
 على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم
 والتثنية أخلاطهم وجماع الاثم بالكسر والتخفيف جمعه وجامع
 الرجل امرأته مجامعة وجماعا وطئها وأجمعت المسير والأمر وأجمعت
 عليه يتعدى بنفسه وبالخرف عزمت عليه وفي حديث « من
 لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له » أي من لم يعزم عليه فينويه
 وأجمعوا على الامر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا
 واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالعلان على
 اللزوم وجاء القوم جميعا أي مجتمعين وجاءوا أجمعون ورأيتهم أجمعين
 ومررت بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاة ابن

السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤكد به كل ما يصح افتراقه حسا أو حكما وتبعه المؤكد في اعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد بنفسه وعينه لان مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث « فصلوا قعودا أجمعين » فغلط من قال انه نصب على الحال لان ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكرة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا أجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الاول وتمسك المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم أى كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وحمدت الله تعالى بجماع الحمد أى بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجمل) من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكور قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزّل وجمعه جمال وأجمال وأجل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمال الرجل بالضم والكسر

جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قل سيبويه الجمال رقة الحسن والأصل جمالة بالهاء مثل صَبِحَ صَبَاحَةً لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجميل تجملا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة وأجملت الشيء اجمالا بجمته من غير تفصيل وأجملت في الطلب رَقِقت ورجل جمالى بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) جم الشيء جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أى كثير وجاوزا الجماء الغفير وجماء الغفير أى يجملتهم والجممة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هى التى تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف وجممت الشاة جمما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والأثني جماء والجمع جم مثل أحمر وحمراء وجمام القدح ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمام فى الدقيق وأشباهه يقال أعطانى جمام القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالالف دنا وحضر والجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

(الجيم مع النون وما يثلاثهما)

(جنب) الانسان ماتحت إبطه الى كشحه والجمع جنوب مثل فلس جنب وفلوس والجنب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لانه ناحية من

الشخص والجنوب هي الريح القبليّة وذات الجنب علة صعبة وهي
 ورم حار يعرض للمجانب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان
 بالبناء للمفعول فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها أجنب بالألف
 وجنب وزان قسرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى والمفرد
 والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال أجناب وجنبون ونساء
 جنيات و جل جنب بعيد والجار الجنب قيل رقيقك في السفر وقيل
 جارك من قوم آخريين ولا تكاد العرب تقول أجنبيّ قاله الازهرى
 في روح وقال في بابه رجل أجنب بعيد منك في القرابة وأجنبيّ مثله
 وقال الفارابى قولهم رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى زاد الجوهرى
 وأجنب والجمع الأجناب وجنبت الرجل الشرجنو با من باب قعد
 أبعدته عنه وجنبته بالثقل مبالغة والجنيب من أجود التمر والجنيبة
 الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب
 قتل انا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام « لا جَلَبَ ولا جَنَّبَ »
 تقدم في جلب والجناب بالفتح الفناء والجنب أيضا (جنب) الى الشيء
 يجنب بفتحين وجنب جنوجا من باب قعد لغة مال وجنب الليل بضم
 الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنب الليل يجنب بفتحين أقبل
 وجنب الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان
 والجمع أجنحة والجناح بالضم الاثم (الجنند) الأنصار والأعوان والجمع
 جند

أجناد وجنود الواحد جنديّ فالياء للواحدة مثل روم وروميّ وجند
بفتحيتين بلد باليمن (جرت) الشيء أجزه من باب ضرب سترته ومنه
جنز اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الاصمعي
وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى أبو عمر
الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه
(الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع
جنس فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا أي
يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس
إذا لم يكن له تمييز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول
هو كلام المولدين وليس بعربي (جنف) جنفا من باب تعب ظلم
جنف وأجنف بالألف مثله وقوله تعالى «غير متجانف لاثم» أي غير متمايل
جن متعمد (الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل
جذ وأدلة قيل سمي بذلك لاستناره فإذا ولد فهو منفوس والجن والجنة
خلاف الانسان والجان الواحد من الجن وهو الحية البيضاء أيضا
والجنة الجنون وأجنه الله بالألف بجن هو البناء للمفعول فهو مجنون
والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات
على لفظها وجنان أيضا والحنان القلب وأجنه الليل بالألف وجن
عليه من باب قتل ستره وقيل للترس بجن بكسر الميم لأن صاحبه

جنى يتستر به والجمع المجان وزان ودواب (جنيت) الثمرة أجنيتها واجتنيتها بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غضاً والجنى على فعيل مثله وأجنى النخل بالألف حان له أن يجنى وأجنت الارض كثر جناها وجنى على قومه جناية أى أذنب ذنباً يؤاخذ به وغلبت الجناية فى السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنايات وجنايا مثل عطايا قليل فيه

(الجيم مع الهاء وما يثمتها)

جهد (الجهد) بالضم فى المجاز وبالفتح فى غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد فى الامر جهداً من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته فى الطلب وجهده الامر والمرض جهداً أيضاً اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهداً اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدتها حملت عليها فى السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهداً مزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلواً لذيذاً قال الشاعر

« من ناصع اللون حلو الطعم مجهود » وصف إبله بغزارة لبنها والمعنى أنه مشتمى لا يمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام « اذا جلس بين شعبها وجهدها » مأخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله « حتى تذوق

عَسَيْتَهُ وَيَذُوقَ عَسَيْتِكَ « وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليلبغ مجهوده ويصل الى نهايته (جهر) الشيء جهر يجهر بفتحين ظهر وأجهرت بالالف أظهرته ويعدى بنفسه أيضا وبالباء فيقال جهرت به وجاهرت به وقال الصغاني أجهر بقراءته وجاهرها ورجل أجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل أحمر وحمراء والفعل من باب تعب ورأيت جهرة أى عيانا وجاهره بالعداوة مجاهرة وجاهارا أظهرها وجاهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف وزنه فوعل وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته (جهاز) جهز السفر أهبطه وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى « فلما جهزهم بجهازهم » والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين أيضا يقال جهزهما أهلهما بالثقل وجاهزت المسافر بالثقل أيضا هيأت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد ولا يتخذوا دعوة للجهزين المراد رفقته الذين يعاونونه على الشد والترحال وجاهزت على الجريح من باب نفع وأجهزت اجهازا اذا أتممت عليه وأسرعت قتله وجاهزت بالثقل للتكثير والمبالغة (أجهضت) الناقة والمرأة ولدها اجهاضا أسقطته ناقص جهض انطلق فهي جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فأجهضناه عنه أى نحيناه وغلبناه على ماصاد

جهل (جهلت) الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا
 وجهل على غيره سَفِهَ وأخطأ وجهل الحق أضاعه فهو جاهل وجهول
 وجهلته بالثقل نسبه الى الجهل

(الجيم مع الواو وما يثلثهما)

جواب (جواب) الكتاب معروف وجواب القول قديتضمن تقريره نحو نعم اذا
 كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة
 وجوابات ولا يسمى جوابا إلا بعد طلب وأجابه إجابة وأجاب قوله
 واستجاب له اذا دعاه الى شيء فأطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب
 له كذلك وبمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب
 تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يحويها جوابا قطعها
 وانجاب السحاب انكشف (الجائحة) الآفة يقال جاحت الآفة
 المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجوحه جياحة لغة فهي
 جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجوح وأجاحته بالالف لغة نالته
 فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعي الجائحة ما أذهب
 الثمر بأمر سماوي وفي حديث « أمر بوضع الجوائح » والمعنى بوضع
 صدقات ذات الجوائح يعني ما أصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه
 جود صدقة فيما بقى (جاد) الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو
 جواد والجمع أجواد والنساء جُود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح

بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم
والفتح فهو جواد وجمعه جياذ وجادت السماء جودا بالفتح أمطرت
وأما جاد المتاع يحد فليل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة
منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياذ واختلف فيه فليل أصله جويد
وزن كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت
الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله
فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والأصل جيود
وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد فيعمل بكسر
العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح
فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما أشبهه وأجاد الرجل
إجادة أتى بالجد من قول أوفعل (جار) في حكمه يجور جورا ظلم
وجار عن الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره
بجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن
وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار
الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي
يجير غيره أي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذي يطلب
الأمان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا الزوجة
ويقال فيها أيضا جارة والجاراة الضرة قيل لها جارة استكرها للفظ الضرة

وكان ابن عباس ينام بين جارتيه أى زوجتيه قال الأزهرى ولما كان
الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة
والسلام «الجار أحق بصَّقبه» فانه يدل على أن المراد الجار الملاصق
فبينه حديث آخر أن المراد الجار الذى لم يقاسم فلم يحز أن يجعل المقاسم
مثل الشريك واستجاره طلب منه أن يحفظه فأجاره (جاز) المكان
يجوزه جَوْزًا وجَوَازًا وجَوَازًا سارفيه وأجاره بالألف قطعه وأجاره أنفذه
قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة وأجزت العقد
جعلته جائزًا نافذا وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن
المسئء عفوت عنه وصفححت وتجاوزت في الصلاة ترخصت فأتيت
بأقل ما يمكنى والجزوز الماء كقول معزب وأصله كَوْز بالكف (جاع)
الرجل جَوْعًا والاسم الجوع بالضم وجَوْعة وهو عام المجاعة والمَجْوَعَة
وجَوْعه تجوعا وأجاعة إجماعه منع الطعام والشراب فالرجل جائع
وجَوْعان وامرأة جائعة وجَوْعى وقوم جِيع وجُوع (الجَوْف) الخلاء
وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجَوْف بسكون الواو
والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والقرع فقبل
جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفًا وقيل
للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت
الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد مجوفًا وطعنه بخافه

جوز

جوع

جوف

وأجافه وفي حديث بخرفوه أى اطعنوه في جوفه (جال) الفرس في جول
الميدان يحول يحول جولة وجولانا قطع جوانبه واجول الناحية والجمع
أجوال مثل قفل وأقفال فكان المعنى قطع الاجوال وهى النواحي وجالوا
في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر
فيها فهو جوال وأجلته بالألف جعلته يحول ومنه أجل سيفه اذا لعب
به وأداره على جوانبه (الجون) يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود
وقال بعض الفقهاء ويطلق أيضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة
وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليهما ينسب
بعض أصحابنا وجوين بطن من طيء (الجوق) ما بين السماء والارض
والجوق أيضا ما اتسع من الأودية والجمع الجواء مثل سهم وسهام
(الجيم مع الياء وما يثلثهما)

(جيب) القميص ما يفتح على النحر والجمع أجياب وجيوب وجابه
يحييه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا (جيحون) نهر عظيم
وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من إقليم يتاخم بلاد الترك ويحوى غربا
حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب
في بحيرتها وجيحان بالألف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب
حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى سيس في زماننا ثم يصب في البحر
(الجيد) العنق والجمع أجياد مثل حمل وأجمال والجيد بفتحين طول جيد

العنق وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب فالذكر أجيد والأُنثى جيداء
 جيز من باب أحمر (الجيزة) بزى معجمة وزان سدره بلدة معروفة بمصر
 تقابلها على جانب النيل الغربى واليهما ينسب الربيع من أصحاب الشافعى
 جيش والجيزة الناحية من كل شئ (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت
 جيف القدر تجيش جيشا غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والمواشى اذا
 أنتت والجمع جيف مثل سدره وسدر سميت بذلك لتغير ما فى جوفها
 حيل (الحيل) الأئمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم
 وراء طَبْرِسْتان ويقال لها جيلان أيضا وأصلها بالعجمية كِيل وكِيلان
 جاء فعزبت الى الجيم (جاء) زيد يحيى مجيئا حضر ويستعمل متعديا
 أيضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا
 أتيت اليه وجئت به اذا أحضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى
 ذهب اليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلد
 ومن القوم أى من عندهم

كتاب الحاء

(الحاء مع الباء وما يثمتها)

حب (أحببت) الشئ بالألف فهو محب واستحبته مثله ويكون الاستحباب
 بمعنى الاستحسان وحببته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم
 لكنه غير مستعمل وحببته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل

حابتة حبابا من باب قاتل والحُب اسم منه فهو محبوب وحبيب وحب
 بالكسر والانتى حبيبة وجمعها حباب وجمع المذكر أحباء وكان
 القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكره لاجتماع المثليين قالوا كل
 ما كان على فاعيل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل
 شريف وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه أفعلاء مثل حبيب وطبيب
 وخليل والحُب اسم جنس للخنطة وغيرها مما يكون في السنبل والأحكام
 والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على لفظها
 وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحب بالكسر بزر المالاقتات مثل
 بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث « كاتبت الحبة في حميل
 السيل » هو بالكسر والحب بالضم الخابية فارسي معزب وجمعه حباب
 وحبية وزان عنبة وحبان بن مُنْقِذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله
 صلى الله عليه وسلم « قل لاِخْلَابَةِ » وحبان بالكسر اسم رجل أيضا
 وحبائبك أن تفعل كذا أى غايتك (الحرير) بالكسر المداد الذي يكتب
 به واليه نسب كعب فقييل كعب الحرير لكثرة كتابته بالحرير حكاه
 الأزهرى عن القراء والحرير العالم والجمع أحبار مثل حمل وأحمال والحرير
 بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر تعاب على الفتح
 وبعضهم أنكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء
 والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر

الميم لانها آلة مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت الشيء حبرا من باب قتل
 زينته وفزحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالثقل
 مبالغة والحيرة وزان عنبة ثوب يمانى من قطن أو كان مخطط يقال
 برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل
 عنب وعنبات قال الأزهرى ليس حبرة موضعا أو شيئا معلوما انما هو
 وشى معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز
 صبغه فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ للتوضيح والحبر بفتحين
 صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو
 أول القلح والحبروزان إبل اسم منه ولائالك لهما فى الأسماء قال
 بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما ثبت فى أسماء الأجناس للوحدة
 نحو تمرة ونخلة فاذا اخضر فهو قلح فاذا تركب على اللثة حتى تظهر
 الأسناخ فهو الحقر والحبارى طائر معروف وهو على شكل الإوزة
 برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السمائي غالبا والجمع
 حباير وحباريات على لفظه أيضا والحبرور وزان عصفور فرخ
 الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق
 على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته
 فهو حبيس والجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الثانى للتخفيف لفة
 ويستعمل الحبس فى كل موقوف واحدا كان أو جماعة وحبسته

بالثقل مبالغة وأجسته بالألف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس
 والحبسة في اللسان وزان غرفة وقفه وهي خلاف الطلاقة (الحبش) حبش
 جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبش وبه سمي
 وكنى ومنه فاطمة بنت أبي حبش التي استحيضت والحبشة لغة
 فاشية الواحد حبشي (حبط) العمل حبطا من باب تعب وحبوطا
 حبط فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط
 دم فلان حبطا من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالألف
 أهدرته (حبقت) العزجبا من باب ضرب صرطت ثم صغر المصدر حبق
 وسمى به الدقل من التمر لردائه وفي حديث «نهى عن الجُرور وعذق
 الحبيق» المراد به اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدثني
 الأصمعي قال سمعت مالك بن أنس يتحدث قال «لا يأخذ المصتق
 الجعور ولا مُصْرانَ القارة ولا عذق ابن الحبيق» قال الأصمعي لأمن
 من أردنا تمورهم ففي الحديث الأول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن
 الحبيق بزيادة ابن (احتبك) بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الأزار
 حبيل ومنه كانت عائشة رضی الله عنها في الصلاة تحتك بازار فوق القميص
 وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكته وأحسنه عمله فقد احتبكته
 (الحبل) معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمعه
 حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل

من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصل ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق والحبل اذا اطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

فراح بهامن ذى المجاز عشية * يبادر أولى السابقات الى الحبل
والحبال اذا اطلقت مع اللام فهى حبال عرفة أيضا قال الشاعر
إما الحبال واماذا المجاز وام* في منى سوف تلق منهم سببا

ووقع في تحديد عرفة هى ماجاوز وادى عُرنة الى الحبال وبالجم
تصحيح وحبالة الصائد بالكسر والأحبولة بالضم مثله وهى الشراك
ونحوه وجمع الأولى حبال وجمع الثانية أحابيل وحبلة حبال من باب
قتل واحتبلة اذا صدته بالحبالة وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبالا
من باب تعب اذا حملت بالولد فهى حبلى وشاة حبلى وسنورة حبلى
والجمع حبلبات على لفظها وحبلى وحبل الحبلبة بفتح الجيم ولد الولد
الذى فى بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تباع أولاد ما فى بطن
الحوامل فهى الشرع عن بيع حبل الحبلبة وعن بيع المضامين والملاقيح
وقال أبو عبيد حبل الحبلبة ولد الجنين الذى فى بطن الناقة ولهذا قيل
الحبلبة بالهاء لأنها أنثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم
الحبل مختص بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال
فيه حمل بالميم ورجل حنبل أى قصير ويقال ضخم البطن فى قصر

(أم حبين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء منتنة الريح ويقال لها حبينة أم حبين أيضا مع الهاء قيل سميت أم حبين لعظم بطنها أخذها من الأحن وهو الذي به استسقاء قال الأزهرى أم حبين من حشرات الأرض تشبه الضب وجمعها أم حبينات وأمات حبين ولم ترد إلا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن آوى إلا أنه تعريف جنس وربما أدخلوا عليها الألف واللام فقالوا أم الحبين (حبا) الصغير يحبو حبوا إذا درج على حبا بطنه وحبا الشيء دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذى يزحف على الأرض ثم يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت الرجل حباء بالمد والكسر أعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبي الصغير يحبي حبيا من باب رمى لغة قليلة واحتبي الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب أو غيره وقد احتبي بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحبابه محابة ساعده مأخوذ من حبوته إذا أعطيته

(الحاء مع التاء وما يثلثهما)

(حت) الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل أزاله وفي حديث «حتيه» ثم أقرضيه « قال الأزهرى الحت أن يُحكَّ بطرف حجر أو عود والقرص أن يدلكَّ بأطراف الأصابع والأظفار دلكا شديدا ويصَّب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها (الحنف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهرى ولا يبنى منه فعل حنفت

يقال مات حتف أنفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل ، زاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الأزهرى لم أسمع للحتف فعلا وحكاة ابن القوطية فقال حتفه الله يحثفه حتفا أى من باب ضرب اذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضى ريقه ولهذا خص الأنف ومنه يقال للسمك يموت فى الماء ويطفو مات حتف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموأل

حتم * ومامات مناسيد حتف أنفه * (حتم) عليه الامر حتما من باب ضرب أوجه جزما وانحتم الامر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتما لانه يحتم بالفراق على زعمهم أى يوجهه بنعاقه وهو من الطيرة ونهى عنه والحنتم فعل انحرّف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل أسود حتم والاخضر عند العرب أسود
(الحاء مع التاء وما يثلثهما)

حث (حثث) الانسان على الشئ حثا من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثيثا أى مسرعا وحثثت الفرس على العدو صحت به أو وكزته حتم رجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحثمة) وزان تمرة الرابعة وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل بن أبى حثمة حثا (حثا) الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب

في وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم في الماء يكفيه أن يحنو
ثلاث حنوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه
(الحاء مع الجيم وما يثلثهما)

حجبه) حجا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع
المشاهدة وقيل للبوآب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب
جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني ف قيل العجز حجاب
بين الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وربيه وجمع الحجاب
حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار
والحاجبان العظامان فوق العينين بالشعر والشم قاله ابن فارس والجمع
حواجب (حج) حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر
استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج
ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج
بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدره
وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو
الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج
حجاج وحجيج وأحججت الرجل بالالف بعثته ليحج والحجة أيضا
السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدايمل والبرهان والجمع
حجج مثل غرفة وغرف وحاجه محاجة فحجه يحجه من باب قتل اذا

غلبه في الحجمة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه أحجة وقال ابن الأنباري الحجاج العظم المشرف على غار العين والحجمة بفتح الميم جادة الطريق (حجر) عليه حجرا من حجر باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحدفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حِضْنُه وهو ما دون إبطه الى الكَشْح وهو في حجره أى كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القراية والحجر الحرام وتثليث الحاء لغة وبالضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الانثى وجمعها حجور وأحجار وقيل الأحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحتين اسما الا اوس ابن حجر وأما غيره فحجر وزان قتل واستحجر الطين صار صلبا كالبحر والحجيرة فنعلة مجرى النفس والحنجور فنعول بضم الفاء الحلق والمحجر مثال مجلس مظهر من الثقاب من الرجل والمرأة من الجفن الاسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو مادار بالعين من جميع الجوانب وبدان البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا ضيقت

واحتجرت الارض جعلت عليها منارا وأعلمت علما في حدودها
لحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم في الموات تَحَجَّرَ
وهو قريب في المعنى من قولهم حَجَّرَ عَيْنَ البعير اذا وسم حوطها بِمِيسَمِ
مستدير ويرجع الى الإعلام (حجرت) بين الشيتين حجزا من باب حجر
قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين نجد والسراة وقيل
بين الغور والشام وقيل لانه احتجز بالحبال واحتجز الرجل بازاره
شده في وسطه وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل جمع شده
والجمع حجز مثل غرفة وغرف (المحففة) الترس الصغير يُطَارَقُ بين حجف
جُلْدَيْنِ والجمع حجف وحجفات مثل قصبه وقصب وقصبات (المجل)
مجل الخلل بكسر الخاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة
والجمع حجول وأحجال مثل حمل وحمول وأحمال وفرس مجل وهو
الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض الأرساغ الى نصف الوظيف
أونحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الضوء غسل
بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والمجل طير
معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضا
على مجلى ولا يوجد جمع على فَعَلَى بكسر الفاء الاحجلى وطرى (حجمه)
حجم الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو حجام أيضا مبالغة واسم الصناعة
حجامة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الاول والهاء تثبت وتحذف

والمحجم مثل جعفر موضع الجمامة ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت
 البعير شددت فبه بشئ وأحجمت عن الامر بالالف تأخرت عنه
 وحجمنى زيد عنه فى التعدى من باب قتل عكس المتعارف قال أبو
 زيد أحجمت عن القوم اذا أردتهم ثم هبّتهم فرجعت وتركتم (المحجن)
 وزان مقود خشبة فى طرفها اعوجاج مثل الصولحان قال ابن دريد كل
 عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن والمجون وزان رسول
 جبل مشرف بمكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا
 الناحية والجمع أحجاء وقيل الحجا الحجاب والستر

(الحاء مع الدال وما مثلتهما)

حذب (الحذب) بفتح الحين ما ارتفع من الارض قال تعالى « وهم من كل
 حذب ينسلون » ومنه قيل حذب الانسان حذبا من باب تعب اذا
 نخرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل أحذب والمرأة حذباء والجمع
 حذب مثل أحمر وحمراء وحمرة والحُدَيْيَّة بئر بقرب مكة على طريق
 جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه فى الحِلِّ وبعضه فى
 الحَرَم وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت ونقل الزمخشري عن الواقدي
 أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبرى فى
 كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن
 طريق جُدَّة عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق

اللفظ عليه والتذكير الوعظ والدَّكَرُ الفرج من الحيوان جمعه ذِكْرَةٌ مثل
 ذِكْرِي ومذاكير على غير قياس والدَّكَرُ العلاء والشرف (ذِكْرِي) الشخص
 ذِكْرِي من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذِكْرِي على
 فعيل والجمع أذكاء والذكاء بالمدحمة القلب وذِكْرِي البعير ونحوه
 تذكية والاسم الذكاء قال ابن الجوزي في التفسير الذكاء في اللغة تمام
 الشيء ومنه الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزئ
 في الذكاء قطع الحلقوم والمرى وهو رواية عن أحمد وفي رواية عنه قطعهما
 مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم
 والمرى وأحد الودجين وقال مالك يجزئ قطع الأوداج وان لم يقطع
 الحلقوم وقوله تعالى «الاما ذكيتم» معناه الاما أدركتم ذكاته وشاة ذكيت
 فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل وجريح اذا أدركت ذكاتها وذكيت
 النار بالثقل اذا أتممت وقودها وقوله «ذكاة الحين ذكاة أمه» المعنى
 ذكاة الحين هي ذكاة أمه مخذف المبتدأ الثاني ايجازا لفهم المعنى وهو على
 قلب ابتدا والخبر والتقدير ذكاة أم الحين ذكاه فلما قدم حوّل الضمير
 ظاهرا لوقوعه أول الكلام وحوّل الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك
 قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في أن الخبر منزل منزلة المبتدأ لأنه هو قال
 الخطابي والرواية برفع الذكيتين وقد حرفه بعضهم فنصب الذكاء لينقلب
 تأويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر وقال المطرزي والنصب
 (م - ٢١ - أول)

في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما يثلاثهما)

ذلف (ذَلَفَ) الأتف ذلفاً من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والائتني ذل
ذلفاء والجمع ذلف مثل أحمر وحمراء وجر (ذل) ذلاً من ياب ضرب
والاسم الذل بالضم والنلة بالكسر والمذلة إذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع
أذلاء وأذلة ويتمادى الهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلاً بالكسر سهلت
وأنادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمين مثل رسول ورسول وذللتها
بالثقل في التعدية

(الذال مع الميم)

نم (ذَمَّمَهُ) أذمه ذماً خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم أي غير محمود
والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على إضاعته من العهد والمذمة بفتح الميم
وتفتح الذال وتكسر مثله والذمام أيضاً الحرمة وتفسر الذمة بالعهد
وبالأمان والضمان أيضاً وقوله « يسعى بذمتهم أدناهم » فسر بالأمان
وسمى المعاهد ذمياً نسبة إلى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أي في
ضمانى والجمع ذم مثل سدرة وسدر

(الذال مع النون والباء)

ذنب (الذنب) الأثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذانذب بمعنى تحمله والذنوب
وزان رسول الدلو العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوباً حتى تكون مملوءة ماء

وتذكرو توث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير
وجمع ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذكر
وذنب القرس والطائر وغيره جمعه أذنان مثل سبب وأسباب والذُنَابِي
وزان الخُرَامِي لغة في الذنْب ويقال هو في الطائر أفصح من الذنب وذنابة
الوادي الموضع الذي ينتهي اليه سَيْلُهُ أَكْثَرُ مِنَ الذَّنْبِ وَذَنْبُ السُّوْطِ
طرفه وَذَنْبُ الرُّطْبِ تَذْنِيْبًا بِدَافِيَةِ الْاِرْطَابِ

(الذال مع الهاء وما يثلثهما)

(الذهب) معروف ووث فيقال هي الذهب الحمراء ويقال ان ذهب
التأنيث لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يوث بالهاء فيقال ذهبة وقال
الازهرى الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه الا ان يجعل جمعا لذهبة والجمع
أذنان مثل سبب وأسباب وذُهبان مثل رَغْفَانٍ وَأَذْهَبْتَهُ بِالْاَلْفِ
مؤهته بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهابا ويعدى بالحرف وبالهمزة
فيقال ذهبت به وأذهبتة وذهب في الارض ذهابا وذهوبا ومذهبا مضى
وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا
رأى فيه رأيا وقال السَّرْقُسْتِيُّ أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشيء ذهل
أذهل بفتحين ذهل لا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والاكثر
أن يتعدى بالالف فيقال أذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري
ذهل عن الامر تناساه عمدا وسُغِلَ عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب

- ذهن تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع أذهان
 (الذال مع الواو وما يثلثهما)
- نوب (ذاب) الشيء يذوب ذوبا وذوَابًا ناسال فهو ذائب وهو خلاف الجامد
 المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبتَه وذوبتَه والذوَابَة
 بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت ملوية
 فهي عَقِيصَة والذوَابَة أيضا طرف العمامة والذوَابَة طَرْف السوط والجمع
 الذوَابَات على لفظها والذوَاب أيضا (الذوَد) من الابل قال ابن
 الأنباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا
 قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة
 والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال في البارع الذود لا يكون الا اثنا
 واثلاثين ذوق
- ذوق وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها (الذوق) ادراك
 طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل
 اللسان يقال ذُوقَت العمام أذوقه ذَوْقًا وذوقانا وذَوْقًا ومدًا إذا عرفته
 بتلك الوسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت
 الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بتزوله به وذاق
 الرجل عَسِيْلَةَ امرأة وذاعت عسيلته اذا حصل لهما حلاوة الخلاط
 وذوى ذوى (ذَوَى) العود ذويا من باب رمى وذُوِيًا على
 فعول بمعنى ذَبَل وأذواه الحر أذبله وذالامه ياء محذوفة وأماعينه

ققيل ياء أيضا لأنه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الأقيس لان باب
 طوى أكثر من باب حي ووزنه في الاصل ذوى وزان سبب ويكون
 بمعنى صاحب فيرب بالواو والألف والياء ولا يستعمل الامضافا
 الى اسم جنس فيقال ذوعلم وذومال وذوآعلم وذووعلم وذات مال وذواتا
 مال وذوات مال فان ذات على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن
 كتبت بالتاء لانها اسم والاسم لاتلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث
 وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فأشبهه المشتقات نحو قائمة وقد تجمل
 اسما مستقلا فيعبر به عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقةه
 وماهيته وأما قولهم وذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله
 وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولأجل ذلك قال ابن
 برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان أسماءه لاتلحقها
 تاء التأنيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات
 الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة ترد الى الاسم
 الى أصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى الصاحبة والوصف
 مُسَمَّ والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى
 الاسمية نحو علم بذات الصدور والمعنى علم بنفس الصدور أى
 ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا
 حتى قال الناس ذات متميزة وذات مُحدثة ونسبوا اليها على لفظها

من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جِبِلِّي وَخَلْقِي وحكى المطرزي عن بعض الأئمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته وقول أبي تمام

* ويضرب في ذات الاله فيوجع *

وحكى ابن فارس في متخير الالفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم في ماله كلبا
أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيته
أول ذات يدَيْنِ أى أول كل شيء وأما أول ذات يدين فانى أحمد الله أى
أول كل شيء وقال النابغة

مجاتهم ذات الاله ودينهم * قويم فما يرجون غير العواقب

المجلة بالجيم الصحيفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الحجة في قوله تعالى
«علم بذات الصدور» ذات الشيء نفسه والصدور يكتنى بها عن القلوب
وقال أيضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف
له وقال المهدي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات
الشيء الذى يخبر عنه بفعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل
هذا الكلمة عربية ولائها الى من أنكر كونها من العربية فانها في
القرآن وهو أفصح الكلام العربى

(الذال مع الياء وما يثلثهما)

(الذئب) يهمز ولا يهمز ويقع على الذكرو الأئني وربما دخلت الهاء ذيب
 في الأئني فقليل ذئبة وجمع القليل أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب
 وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قولهم
 كَيْتَ وَذَيْتَ) هو كناية عن الحديث قالوا والاصل كيه وزيه لكنه أبدل
 من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلباً للتخفيف (ذاع) الحديث ذيع
 ذيعا وذيوعا انتشر وظهر وأذعته أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيلا
 من باب باع طال حتى مس الأرض ثم أطلق الذيل على طرفه الذي يلي
 الأرض وان لم يمسها تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل
 جراً ذيله خيلاء وذال الشيء ذيلا هان وأذاله صاحبه إذالة (ذام) ذيم
 الشخص المتاع ذيماً من باب باع وذاما على القلب عابه فالتناع مَذِيمٌ
 وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذوم (ذى) اسم إشارة مؤنثة ذى
 حاضرة يقال ذى فعّلت ويدخلها التنبيه فيقال هذى فعّلت وهذه
 أيضاً قال ابن السكيت ويقال تيك فعّلت ولا يقال ذيك فعّلت وذال اسم
 إشارة لذكر حاضر أيضاً قال الأخفش وجماعة من البصريين الاصل
 ذى بياء مشددة تخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لانه سمع إالتها وأما جعلهم اللام
 ياء فلو جود باب حَيْثُ دون حَيَوْتُ وذهب بعضهم الى أن الاصل ذوى
 فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباراً وقلبت الواو ألفاً تحركها وانفتاح
 ما قبلها وانما قيل أصل العين واو لعدم إالتها في مشهور الكلام وإذا كانت

العين واوا فاللام ياء فان باب طوى أكثر من باب حي وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لم أن تكون اللام ياء أيضا واذا كانت العين واوا فاللام ياء في الاكثر

(كتاب الرء)

(الرء مع الباء وما يثلثهما)

رب (الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشئ الذي لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الابل « حتى يلقاها ربهها » وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام « حتى تلد الأمة ربها » وفي رواية ربهها وفي التزييل حكاية عن يوسف عليه السلام « أما أحد كما فيسقى ربه نمرا » قالوا ولا يجوز استعماله بالألف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث

فهو الرب والشهيد على يو * م الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام « حتى تلد الأمة ربهها » حجة عليه ورب زيد الامر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتديره ومنه قيل للحاضنة ربة وربيبة أيضا فعيلة

بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يقوم بها غالباً تبعاً لأمها والجمع ربائب وجاء رببات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر * ورب حرف يكون للتقليل غالباً ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصرت بالمؤنث وأنشد أبو يزيد

يا صاحبا ربنا انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر نبت يبقى في آخر الصيف والجمع ربب مثل سدررة وسدر والرُّبِّي الشاة التي وضعت حديدنا وقيل التي تحبس في البيت للبنا وهي فعلى وجمعها رُبَاب وزان غراب وشاة رُبِّي بينة الرِّبَاب وزان كتاب قال أبو يزيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرّد أيضاً اذا ولدت الشاة فهي ربي وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربما أطلق في الابل (ربح) في تجارته رِبْحًا من باب تعب وربحوا رباحا مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى أم سامة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهي رابحة وقال الازهرى ربح في تجارته اذا أفضل فيها وأربح فيها بالألف صادف سوقا ذات ربح وأربحت الرجل إرباحا أعطيته ربحا وأما ربحته بالثقیل بمعنى أعطيته ربحا غير منقول وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا (الزبدة) ربه

وزان غرفة لون يختلط سواده بكدره وشاة ربدأ وهي السوداء المنقطة
بحمرة وبياض وربد بالمكان ريدا من باب ضرب أقام وربدته ريدا
أيضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد
النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع لتمر
ربذ ويقال له أيضا مسطح (الربذة) وزان قصبه نحرقة الصائغ يجلو بها
الحلى وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر
أبي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها
رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام
هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة
ربص (تربصت) الامر تربصا انتظرته والربصة وزان غرفة اسم منه
ربض وربصت الامر بفلان توقعته نزوله به (الربض) بفتحين والمربض
وزان مجلس للنعم مأواها ليلا والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت
والربض أيضا كل ما أويت اليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك
وربضت الدابة ربضا من باب ضرب ورُبُوضا وهو مثل برُوك الابل
ربط (ربطته) ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط
ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للصاب
ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أى ألهمه والرباط
اسم من رباط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغرا العدو والرباط الذي

ينفي للفقراء مولد ويجمع في القياس ربط بضميتين ورباطات (الربيع) ربع
 بضميتين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أرباع والربيع
 وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه
 لنفسه في الجاهلية ثم صار تحسافا في الاسلام وربعت القوم أربعهم بفتح
 إذا أخذت من غنيمتهم المرباع أو ربع ما لهم وإذا صرت رابعهم أيضا
 وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك إلى العشرة إذا
 صاروا كذلك ولا يقال في التعدى بالالف ولا في غيره إلى العشرة وهذا
 مما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والربيع محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق
 على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام وأرباع وأربع وربوع
 مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربة وامرأة
 ربة أي معتدل وحذف الهاء في المذكرة وفتح الباء فيهما لغة ورجل
 مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان
 فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الأشهر ربيع الأول وشهر ربيع
 الآخر بزيادة شهر وتووين ربيع وجعل الأول والآخر وصفا تابعا
 في الأعراب ويجوز فيه الإضافة وهو من باب إضافة الشيء إلى نفسه
 عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حبّ الحصيد ولدار الآخرة وحقّ
 اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم إنما الترتب العرب لفظ شهر قبل
 ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالترتبا لفظ شهر

في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الأزهرى أيضا والعرب
 تَدَكِّرُ الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الاشهرى ربيع ورمضان ويثنى
 الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما
 ربيع الزمان فاثنتان أيضا الأول الذى تأتى فيه الكَاثَةُ والنَّوْرُ والثانى
 الذى تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري
 وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبه وقال
 القراء يجمع ربيع الكَلَاءِ وربيع الشهور أربعة وربيع الجدول أربعاء
 ويصغر ربيع على رُبَيْعَ وبه سميت المرأة ومنه الرُبَيْعُ بذت مُعَوِّذِ بْنِ
 عَفْرَاءَ وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربعى بفتحتين والنسبة الى ربيع
 الزمان ربعى بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الأول
 والرُّبْعُ الفصل ينتج في الربيع وهو أول التاج والجمع رباع وأرباع مثل
 رطب ورطاب وأرطاب والانى ربعة والجمع ربعات والرُّبَاعِيَةُ بوزن
 الثمانية السِّنُّ التى بين الثنِيَّةِ والناب والجمع رَبَاعِيَّاتٌ بالتخفيف أيضا
 وأربع ارباعا أَلْبَقَى رَبَاعِيَّتُهُ فهو رَبَاعٍ منقوص وتظهر الياء في النصب
 يقال ركبت بِرْدُونًا رباعيا والجمع ربع بضمين وربعان مثل غزلان
 يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذى الحافر في السنة الخامسة
 وللخف في السابعة وحُمَّى الربيع بالكسر هى التى تعرض يوما وتُقْلَعُ يومين
 ثم تَأْتِي في الرابع وهكذا يقال أربعت الحمى عليه بالالف وفي لغة ربعت

ربعا من باب نفع ويوم الأربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له في المفردات وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بنى أسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه وأربع الغيث اربعا حبس الناس في رباعهم لكثرة فهو مربع واليربوع يفعل دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها ورجلاه أطول من يديه عكس الزرافة والجمع يربيع والعامّة تقول جربوع بالميم ويطلق على الذكر والانثى ويمنع الصرف اذا جعل علما (الربق) وزن حمل جبل فيه عدة عرى شُدَّ به البهم الواحدة من العرى رِبْقَة ربق ويجمع أيضا على رِبَاق وقوله « فتمدخلع ربقة الاسلام من عنقه » المراد عقْد الاسلام وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل أوقعته فيه فارتبق هو وربقت الشاة ربقا أدخلت رأسها في الربق فهي مربوقة وربقَة (الرِّبَا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر وينثى ربوان ربا بالواو على الاصل وقد يقال بيان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوى قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء يربو اذا زاد وأرْبَى الرجل بالالف دخل في الربا وأرْبَى على الخمسين زاد عليها ورَبِي الصغيرُ رَبِيٌّ من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فتربي والرَبوة المكان المرتفع بضم الراء وهو الاكثر والفتح لغة بنى تميم والكسر لغة سميت ربوة لانها ربت فَعَلَتْ والجمع رَبِيٌّ مثل مديّة ومدى

والرابية مثله والجمع الروابي

(الراء مع التاء وما يثلها)

- رتب (رتب) الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة
وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالضعيف
رتت فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضا أقام بالبلد وثبت قائما أيضا (الرتة)
بالضم حبسة في اللسان وعن المبردهي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شيء منه
اتصل قال وهي غيريرة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص
تردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت
رتان من باب تعب فهو أرت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحمر
ورنج وحمراء وحر (أرتجت) الباب ارتاجا أغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل
أرتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبني للفعول
مخففة وقيل أرتج بهمزة وصل وتنقل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل
ارتج وزان اقتتل بالبناء للفعول أيضا ويقال رتج في منطقه رتجان من باب
تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الياب العظيم والباب المغلق أيضا
وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذر هديا وليس المراد نفس الباب
رتع (رتعت) المشية رتعا من باب نفع ورتوعارت كيف شاءت وأرتع
الفيث ارتاعا أثبت ما رتع فيه المشية فهو مرتع والمشية راتعة والجمع
رتق رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة

رتقامن باب تمب فهي رتقاء إذا استمد مدخل الذك من فرجها فلا يستطيع
جماعها وقال ابن القوطية رتقت الحارية والناقاة ورتقت الفتق رتقامن
باب قتل سددته فارتقق (رتل) الثغر رتلا فهو رتل من باب تعب إذا
استوى نباته ورتات القرآن ترتيلا تمهات في القراءة ولم أعجل

(الراء مع الناء)

رث (رث) الشيء يرث من باب قُرب رُثوة ورثاة خُلُق فهو رث وأرث
بالالف مثله ورثت هيئة الشخص وأرثت ضعفت وهانت وجمع الرث
رثاث مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مرثية ورثيت
له ترجمت وورثته

(الراء مع الجيم وما يثلثهما)

(رجب) من الشهور منصرف وله جموع أرجاب وأرجبة وأرجب
مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل جبال ورجوب وأراجب
وأراجيب ورجانات وقالوا في ثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب
والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبجها لأهتهم في رجب فهي عنها
ورجبتة مثل عظمته وزنا ومعنى ورجبت الشجرة دممها لثلاث سنين
لكثرة حملها (رججت) الشيء رججا من باب قتل حركته فارتج هو
وارتج البحر اضطرب وارتح الظلام التبس (رجح) الشيء يرجح
بفتحين ورجح رجوحا من باب قعد لفة والاسم الرجحان إذا زاد وزنه

ويستعمل متعدياً أيضاً فيقال رجحته ورجح الميزان يربح ويربح اذا
 نُقِلَتْ كِفْتُهُ باوزون ويتعدى بالالف فيقال أرححته ورجحت الشيء
 بالثقل فضلته وقويته وأرجحت الرجل بالالف أعطيته راجداً
 والأرجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع
 وَسَطُ خَشَبَةٍ على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح
 والرجوة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارح (الريح) العذاب والريح
 بفتحين نوع من أوزان الشعر والأرجوزة القصيدة من الرجز ورجز
 الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله (الرجس) التث
 والرجس القدر قال الفارابي وكل شيء يستقدر فهو رجس وقال
 النقاش الرجس النجس وقال في البارح وربما قالوا الرجاسة والنجاسة
 أي جعلوهما بمعنى وقال الأزهري النجس القدر الخارج من بدن الانسان
 وعلى هذا فقد يكون الرجس والقدر والنجاسة بمعنى وقد يكون القدر
 والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من
 باب قرب لغة والنرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة
 باتفاق وفيها قولان أقيسهما وهو المختار واقتصر الأزهري على ضبطه
 الكسر لفقده ففعل بفتح النون الامتقولا من الافعال وهذا غير منقول
 فتكسر حملا للزائد على الاصل كما حمل إفعل بكسر الهمزة في كثير من
 أفراده على فعمل نحو الإذخر والإثم والإسبل وهو شجر والإصبع

ويقال حسبك درهم أى كافيك وأحسبني الشيء بالالف أى كفاى
والحسب بفتح حين ما يعدّ من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا
وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان فى الانسان وان لم يكن
لآبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا
يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفى آبائه وقال الازهرى الحسب
الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله عليه السلام « تتكح المرأة
حسبها » أحوج أهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر فى مهر
المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عدّ المناقب
لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه ومما
يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن * له حسب كان اللئيم المذمما
جعل الحسب فعّال الشخص مثل الشجاعة وحسن انطلق والجود
ومنه قوله « حسب المرء دينه » وقولهم يجزى المرء على حسب عمله
أى على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسيّ
الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان مرام صغار لها
نصال دقاق يرمى بجماعة منها فى جوف قصبية فاذا نزع فى القصبية
نحرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتنفرت فلا تمر بشيء الا عقرته
واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افتطره
(٢ - ١٤ أول)

واحتسب الاجر على الله اذخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم
 الحسبة بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت به قال الأصمعي وفلان
 حسن الحسبة في الامر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من
 حسد حسد الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا لغيره (حسدته) على
 النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى
 الى الثانى بنفسه وبالحرّف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه وأما
 الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس
 فيه تمنى زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الأول وهو حرام
 والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حسر) عن ذراعه
 حسرا من بابى ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فأنحسر وحسرت
 المرأة ذراعها ونحارها من باب ضرب كسفته فهى حاسر بغيرها
 وأنحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كلّ لطول مدى
 ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء
 حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهى التلهف والتأسف
 وحسرتة بالثقل أوقعته فى الحسرة وباسم الفاعل سمي وادى محسر
 وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك لان فيل أبرهة كلّ فيه وأعياء محسر
 أصحابه بفعله وأوقعهم فى الحسرات (الحس) والحسيس الصوت الخفى
 وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى وأحس

الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى «فلما أحس عيسى منهم الكفر» وربما زيدت الباء ف قيل أحس به على معنى شعر به وحست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالياء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف القعلين بالحذف فيقول أَحَسَّهُ وَحَسَّتْ به ومنهم من يخفف فيهما بإبدال السين ياء فيقول حَسَيْتُ وَأَحْسَيْتُ وَحَسَيْتُ بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حَسَيْتُ الْخَبْرَ من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار ومنه «هل تحس منهم من أحد» أى هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بأى حاسة كانت وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين بيني الصرف وعدمه (حسمه) حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت حسم العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعه ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتى عليه وقولهم حسما للباب أى قطعا للوقوع قطعا كليا (حسُن) الشيء حسن حسنا فهو حَسَنٌ وسمى به وبمصرفه والانثى حَسَنَةٌ وبها سمي أيضا

ومنه شَرَحِيْلُ بنِ حَسَنَةَ وامرأة حَسَنَاءُ ذات حَسَنٍ وَيُجْمَعُ الحَسَنُ
صفة على حَسَانٍ وِزَانِ جِبَلٍ وَجِبَالٍ وَأَمَّا فِي الاسْمِ فَيُجْمَعُ بِالْوَاوِ
وَالنُّونِ وَأَحْسَنْتُ فَعَلْتُ الحَسْنَ كَمَا قِيلَ أَجَادَ إِذَا فَعَلَ الجِيدَ وَأَحْسَنْتُ
الشَّيْءَ عَرَفْتَهُ وَأَتَقْتَهُ (حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة حسا
بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حَسِيٌّ وَحُسُوتٌ مِثْلُ مُدِيَّةٍ وَمُدِّيٌّ
وَمُدِّيَاتٌ والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة
بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الأناء حسوة بالضم والحسوة على
فَعُولٍ مِثْلُ رَسُولٍ والحساء مثل سلام الطبخ الرقيق يحسى قال
السَّرَقِطِيُّ حَسَا الطَّائِرُ المَاءَ يَحْسُوهُ حَسُوا وَلَا يُقَالُ فِيهِ شَرَبٌ وَمِنْ
أَمْثَالِهِمُ يَوْمَ كَسَوُ الطَّيْرِ يَشْبَهُ بِجَرَعِ الطَّيْرِ المَاءَ فِي سُرْعَةِ انْقِضَائِهِ لِقَلَّتِهِ
وقال الأزهري والعرب تقول نَوْمُهُ كَسُو الطير إذا نام نوما قليلا

(الحاء مع الشين وما يثلثهما)

(حشدت) القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب إذا
جمعتهم وحشدوا هم يستعمل لازما ومتعديا (حشرتهم) حشرا من باب
قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالأولى قرأ السبعة ويقال الحشر
الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب
الأرض والجمع حشرات مثل قصبه وقصبات وقيل الحشرة القار
والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى الحشور كما قيل ضرب

الأمير أي مضر وبه ومنه قولهم الاموال الحشرية أي المحشورة وهي
المجموعة (الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال
لبستان النخل حش والجمع حُشَانٌ وحِشَانٌ فقولهم بيت الحش مجاز
لأن العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكُنْفُ
وجعلوها خلفاً عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان
ومن ثم قيل للخروج الحش وقال في مختصر العين الحَشَّةُ الدُّبْرُ والمَحَشُ
المخرج أي مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح
في المريض وقد تحذف الماء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات
فعل بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب
وقال الفارابي الحشيش اليابس من الكلا قالوا ولا يقال للرطب حشيش
وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد جنافه فهو فعيل بمعنى مفعول
وألقت الناقة ولدها حشيشا إذا يبس في بطنها وأحشت الأمة بالالف
إذا يبست وأحشت السيد بالالف أيضا إذا يبست فصارت كأنها
حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشا من باب قتل كنسه
وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فإن
الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم
قطعه وقلعه فالوجه أن يقل يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلا لاقطعه
(الحشَف) أردأ التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولا إدراك فلا

يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالالف صارت ذاحشف
 واستحشفت الاذن ييست واستحشف الانف ييس عُضْرُ وَفِهْ فَعْدِم
 حشا الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر (الحشم) خدم الرجل قال ابن
 السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها
 بعضهم بالعيال والقراية ومن يفضب له اذا أصابه أمر وحشم حشما
 من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال أحشمته وبالحركة
 أيضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل نجل
 ينجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال أحشمته واحشمت اذا غضب
 واذا استحيا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة
 الغضب فقط وقال الفارابي حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس
 اليك فتؤذيه وتعضبه (الحشا) مقصور المعى والجمع أحشاء مثل سبب
 حشم وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرهما الامعاء أيضا
 وأخرجت حشوة الشاة أى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالظن
 أحشو حشوا فهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية
 النسب كانه مأخوذ منه وهو الذى يكون على جانبه كالعَمِ وابنه وحاشية
 المال جانب مته غير معين وحاشى فلان بالجر والنصب أيضا كلمة
 استثناء تمنع العامل من تناوله

(الحاء مع الصاد وما يشتملها)

(الخصباء) بالمد صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفي لغة
 من باب قتل وميته بالخصباء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالخصباء
 وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه
 المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب
 أيضا مرعى الجمار بمنى والحصب بفتحين ماهي للوقود من الحطب
 والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثريخرج بالجد ويقال هي
 الجُدري (حصدت) الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصود
 وحصيد وحصد بفتحين وهذا أوان الحَصَاد والحِصَاد وأحصد
 الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد
 بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف
 استأصلهم (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من
 المضى لأمره وقال ابن السكيت وتعلب حصره العدو في منزله حبسه
 وأحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام
 العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيباني حصره
 العدو والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء في المال
 والأصل حصرت قسمة المال في الغرماء لان المنع لا يقع عليهم بل على
 غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل

أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا
من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحضور
الذى لا يشتهي النساء وحصير الارض وجهها والحصير الحبس والحصير
البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتأنيتها بالهاء عامى والحصير
أول العنب مادام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شئ حشفه ومنه
حصص قيل للبخيل حصرم (الحصه) القسم والجمع حصص مثل سدره وسدر
وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا
وأحصصته بالالف أعطيته حصه وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم
حصصا وحصص الحق وضع واستبان (حصف) الجسد حصفا فهو
حصف من باب تعب اذا خرج به بئر صغار كالجدرى (حصل) الشئ
حصولا وحصل لى عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال
ابن فارس أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل
الشئ ومحصوله واحد وحوصلة الطائر تخفيف اللام وتثقيها (الحصن)
المكان الذى لا يقدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم
حصانة فهو حصين أى منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أحصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك
لأن ظهره كالحصن لراجه وقيل لأنه صن بمائه فلم ينز إلا على كريمة
ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا

حصص

حصف

حصل

حصن

والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها
 حصن أيضا وقد حصنت مثلث الصاد وهي بيئة الحصانة بالفتح أى
 العفة وأحصن الرجل بالالف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطى
 فى نكاح صحيح قال الشافعى إذا أصاب الحر البالغ امرأته أو أصيبت
 الحرة البالغة بنكاح فهو إحصان فى الاسلام والشرك والمراد فى نكاح
 صحيح واسم الفاعل من أحصن إذا تزوج محصن بالكسر على القياس
 قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح
 أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى « والمحصنات من النساء » أى
 ويحرم عليكم المتزوجات وأما أحصنت المرأة فرجها إذا عفت فهى
 محصنة بالفتح والكسر أيضا وقرى بذلك فى السبعة ومنه قوله تعالى
 « ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات » المراد
 الحرائر العفيفات وقوله « والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من
 الذين أوتوا الكتاب من قبلكم » المراد الحرائر أيضا (الحصى) معروف
 الواحدة حصاة وأحصيت الشئ بالالف علمته وأحصيته عدده
 وأحصيته أطقته وقوله عليه السلام « لأحصى ثناء عليك أنت كما
 أنثيت على نفسك » قال الغزالي فى الاحياء ليس المراد أنى عاجز عن
 التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراكه كنه جلاله
 وعلى هذا فيرجع المعنى إلى الثناء على الله بأتم الصفات وأكملها التى

حصى

ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق إلا بجلاله
(الحاء مع الضاد وما يثلثهما)

حضر (حضرت) مجلس القاضي حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلاة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكون الحضر وحضرتي كذا خطر بيالي وحضره الموت واحتضره أشرف عليه فهو في الترع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان أى بحضوره وحضرة الشيء فئاؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبحضره أى بمشده وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي أن يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى تداخل اللغتين وحضر موت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليها حضرمي (حضه) على الأمر حضا من باب قتل حملة عليه حص والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توييخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا تنزلت وحروف التحضيض هلا وألا بالتشديد ولولا ولوما (حضن) الطائر بيضه حضنا من باب قتل وحضانا حضن

بالكسر أيضا ضمه تحت جناحه فالحمامة حاضن لانه وصف مختص
 وحكى حاضنة على الاصل ويعدى الى المفعول الثانى بالهمزة فيقال
 أحضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة
 لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن
 مادون الابط الى الكشح واحتضنت الشئ جعلته فى حضنى والجمع
 أحضان مثل حمل وأحمال

(الحاء مع الطاء وما يثنتهما)

(الخطب) معروف وجمعه أحطاب وخطبت الخطب خطبا من باب
 ضرب جمعه واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن أبى
 بلتعة وخطا ، أيضا على المبالغة واحتطب مثل خطب ومكان
 خطيب كثير الخطب وخطب بفلان سعى به (حططت) الرجل وغيره
 حطا من باب قتل أنزلته من علوا الى سفلا وحططت من الدين
 أسقطت والخطيطة فعيالة بمعنى مفعولة واستحطه من الثمن كذا
 فخطه له وانحط السعر نقص (حطم) الشئ حطما من باب تعب فهو
 حطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا أسنت حطم ويتعدى بالحركة
 فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد
 مبالغة والحطيم حجر مكة

(الحاء مع الظاء وما يثلاثهما)

حظر (حظرتة) حظرا من باب قتل منعتة وحظرتة زته ويقال لما حظر به
 على الغنم وغيرها من الشجر ليمنعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر
 وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرتها اذا عماتها فالفاعل محتظر
 (الحظ) ابلحذ وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب حظ
 والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس (حظلتة) حظلا مثل حظرتة حظرا حظل
 وزنا ومعنى والحنظل نبت مَرَّونونه زائدة وقالوا بعير حظل وزان تعب
 يا كل الحنظل الواحدة حنظلة ومنه حنظلة بن ابي عامر بن النعمان
 الراهب الانصارى ثم الاوسى واستشهد باحد ولما سمع الصراخ كان جنبا
 فخرج من قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة
 (حظى) عند الناس يحظى من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة حظي
 بضم الحاء وكسرهما اذا احبوه ورفعوا منزلته فهو حظى على فعيل والمرأة
 حظية اذا كانت عند زوجها كذلك

(الحاء مع الفاء وما يثلاثهما)

حفد (حفدت) حفدا من باب ضرب أسرع وفي الدعاء وإليك نسعى ونحفد
 أى نسرع الى الطاعة واحفد احفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد
 والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للأعوان حفدة وقيل
 لأولاد الأولاد حفدة لانهم كالخدم في الصغر (حفرت) الارض حفرا حفر

من باب ضرب وسمى حافر الفرس والحمار من ذلك كأنه يحفر الارض بشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادى جعله أخدودا وحفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتح الحاء بمعنى المحفور مثل العدد والخبط والتفص بمعنى المعدود والخبوط والمنفوض ومنه قيل للبر التي حفرها أبو موسى يقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر أبو موسى وقال الازهرى الحفر اسم المكان الذى حفر تخندق أو بئر والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفيرة ما يحفر فى الارض فعيالة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الأسنان حفرا من باب ضرب وفى لغة لبنى أسد حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت أصولها بسلاقي يصيبها حكي اللغتين الازهرى وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا مجمول على أنه ما بلغه لغة بنى أسد (حفظت) المال وغيره حفظا اذا منعه من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشئ محافظة ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر فى جمعيه وحفظ القرآن اذا وعاه على طهر قلبه واستحفظته الشئ سألته أن يحفظه وقيل استودعته إياه وفسر « بما استحفظوا من كتاب الله » بالقولين (حفت) المرأة حفت

وجها حفا من باب قتل زينته بأخذ شعره وحف شاربه اذا أحفاه
وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت
الارض تحف من باب ضرب ييس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب
من مر كب النساء كالمودج (حفل) القوم في المجلس حفلا من باب
حفل ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل
مثل مجلس ومجالس واحتفلت بفلان قتت بأمره ولا تحتفل بأمره
أى لأتباله ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا
أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالثقل تركت حلبها حتى اجتمع
اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو
المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادي امتلاءً وسال (حفنت) له
حفنا من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل
سجدة وسجدات (حفي) الرجل يحفي من باب تعب حفاء مثل سلام
حقى مشى بغير نعل ولاخف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة
والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشى حتى رقت قدمه
حفي فهو حف من باب تعب وأحفي الرجل شاربه بالغ في قصه
وأحفاه في المسئلة بمعنى ألح والحفيا والحفيا وزن حمراء موضع بظاهر المدينة
(الحاء مع القاف وما يثلثهما)

حقب (الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأققال وضم القاف للاتباع

لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحقنة بمعنى المدة والجمع حقب مثل
سدرة وسدر وقيل الحقبية مثل الحَقَب والحقب جبل يشد به رحل
البعير الى بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع أحقاب
مثل سبب وأسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب والجمع أحقاب
وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو
حاقب ورجل حاقب أمجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج
الى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس
غائطه والحقيبة العجيذة والجمع حقايب قال عبيد بن الابرص يصف جارية
صعدة ما علا الحقيبة منها * وكثيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش
على الفرس خلف الراكب حقيبة مجازا لأنه محمول على العجز وحقبها
واحتقبتها لثما ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا
اكتسبه كأنه شئ محسوس حمله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء
وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر)
الشئ بالضم حقارة هان قدره فلا يُعَبَّأُ به فهو حقير ويعتدى بالحركة
فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة
من الافتراق (حقف) الشئ حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف
وظبي حاقف للذي انحنى وثني من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج

حَدَقَ حَقْرًا

حَقْرًا

حقف

حقوق والجمع أحقاف مثل حمل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل إذا وجب وثبت ولهذا يقال لمراق الدار حقوقها وحققت القيامة تحق من باب قتل أحاطت بالخلائق فهي حاقة ومن هنا قيل حققت الحاجة إذا نزلت واشتدت فهي حاقة أيضا وحققت الأمر أحقه إذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم أحققته بالألف وحققته بالثقل مبالغة وحقيقة الشيء منتهاه وأصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق بماله أي لا حق لغيره فيه والثاني أن يكون أفعال التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد أحسن وجهها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للأول قاله الأزهري وغيره ومن هذا الباب «الأييم أحق بنفسها من وليها» فهما مشتركان ولكن حقها آكد واستحق فلان الأمر استوجبه قاله الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم نرج المبيع مستحقا وأحق الرجل بالالف قال حقا أو أظهره أو ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الأبل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والأئني حقه وجمعها حقق مثل سدرة وسدر وأحق البعير أحقاقا صار حقا قيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه

وحقة بينة الحقة بكسرهما فالاولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حَقُّ ماقال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية أَحَقُّ وَكُنَّا بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ محذوف وماقال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول أحق ماقال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاقيقته خاصته لاطهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل أحققته بالالف (الحقل) الارض القراح وهي التي لاشجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه أخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء في السقاء حقنا من باب قتل جمعه فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبنٍ وشدَّ حقين ولذلك سمى حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا وصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم أطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف (الحَقْوُ) موضع شد الازار وهو الحاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحقّ مثل فلس وأفلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

(الحاء مع الكاف وما يثلثهما)

حكر (احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحُكْرَة مثل الفُرْقَة
 حكن من الافتراق والحكر بفتحين واسكان الكاف لغة بمعناه (حككت)
 الشيء حكا من باب قتل قشرته والحكمة بالكسر داء يكون بالجسد
 وفي كتب الطب هي خلط رقيق بُورقي يحدث تحت الجلد ولا
 يحدث منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى
 كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكمة) فى اللسان
 كالعجمة وزنا ومعنى وأحك الأمر مثل أشكل وزنا (الحكم)
 القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم
 يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فأنا
 حاكم وحكم بفتحين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة
 وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماع
 ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من أخلاق الارذال
 وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم فى كذا فعل ما رآه
 وأحكمت الشيء بالالف أتقنته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت)
 الشيء أحكيه حكاية اذا أتيت بمثله على الصفة التى أتى بها غيرك فأنت
 كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا أتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضه
 وحكوته أحكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم أنه قال

لاأحكو كلام ربي لاأعارضه

(الحاء مع اللام وما يثلثهما)

- حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحين يطلق على
المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب
وناقة حلوب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما أتيت
بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحب بفتح
الميم موضع الحلب والمحب بكسرهما الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب
أيضا مثل كتاب والمحب بفتح الميم شئ يجعل حبه في العطر والحلبة
بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان
سجدة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد
يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل وهى بمعنى
حليبة ولهذا جمعت على حلاب (حاجت) القطن حاجتا من باب
ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن
وقطن حلج بمعنى محلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت
رحله والجمع أحلاس مثل حمل وأحمال والحلس بساط يبسط في البيت
(حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء
فيقال حلفة ويقال فى التعدى أحلفته إحلافا وحلفته تحليفا واستحلفته
والحلف المعاهد يقال منه تحالفا إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون

أمرهما واحدا في النصر والحمية وبينهما حلف وحلقة بالكسر أى عهد وذو الحليفة ماء من مياه بنى جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة حلقة (حلق) شعره حلقا من باب حلق وحقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضم حلقين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائفة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتح حلقين على غير قياس وقال الأصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدره وحكى يونس عن ابن عمرو بن العلاء أن الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الماء قياس مثل قصعة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين ألحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفي الدعاء حلقا له وعقرا أى أصابه الله بوجع في حلقة وعقر في جسده

والمحدثون يقولون حلقى عقرى بألف التانيث وقال السَّرْقُسْطِي عقرت
 المرأة قومها آذتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي وسكري
 وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف التانيث لأنها
 اسم فاعل فهما بمعنيين (الحلكة) وزان رُطبة ضرب من العشاء وهي حل
 دويبة كانتها سمكة زرقاء تَبْرُقُ تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في
 الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكناها نُقْيَان الرمل ويشبه بها بنان
 الجوارى لئنها وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلكاء
 وزان حمراء والثالثة كأنها مقلوبة من الأولى لحكمة مثل رطبة أيضا
 (حل) الشيء يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو حلال وحل أيضا حل
 وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحلته وحلته
 ومنه أحل الله البيع أى أباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل
 محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذى يتزوج المطلقة ثلاثا لتحل لمطلقها
 والمحلل فى المسابقة أيضا لانه يحلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل
 الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى أجله فهو حال وحلت المرأة
 للازواج زال المانع الذى كانت متصفة به كاتقضاء العدة فهي حلال
 وحل الحق حلا وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر نخرج من
 احرامه وأحل بالألف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية بالمصدر وحلال
 أيضا وأحل صار فى الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدى وصل

الموضع الذى يخر فيه وحلت اليمين برت وحل العذاب يحل ويحل
حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحالت
بالبد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال
حالت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاه ابن القناع موضع
الحلول والمحل بالكسر الأجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحالت
العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت
اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث فانحلت هي وحالتها بالثقل
والاسم التحلة بفتح التاء وفعله تحلة القسم أى بقدر ما تحل به اليمين
ولم بالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شئ لم يبلغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم
هو جعلها حلالا إما باستثناء أو كفرارة والشفعة كحل العقال قيل معناها أنها
سهلة لتمكنه من أخذها شرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حصلت له
من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناها مدة طلبها مثل مدة حل العقال فاذا
لم يبادر الى الغلب فانت والاول أسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليسة
الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال
للمجاور والنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون إلا ثوبين من جنس واحد
والجمع حل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق
الحلة على البيوت مجازا تسمية للحل باسم الحال وهى مائة بيت فما
فوقها والجمع حلال بالكسر وحل أيضا مثل سدرة وسدر والحلام

والحلان وزان تفاح الجدى يشق بطن أمه ويخرج فليم والنون زائدتان
والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والثدى ومخرج البول
أيضا (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمين واسكان الثانى تخفيف
واحتمل رأى فى منامه رؤيا وحلم الصبي واحتمل أدرك وبلغ مبالغ الرجال
فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفتح وستر فهو حلیم وحلمته
بالتشديد نسبتته الى الحلم وباسم الفاعل سى الرجل ومنه محلم بن جثامة
وهو الذى قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لاله الا الله فقال
عليه السلام اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلاث
مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل
لرأس الثدى وهى الحمة الناتئة حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهرى
الحلمة الحلبة على رأس الثدى من المرأة ورأس الثدوة من الرجل
(حلا) الشئ يحلوه حلوة فهو حلوه والانى حلوة وحلالى الشئ اذا
لذ لك واستحلته رأيت حلو والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من
حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل
من مهر ابنته شياً وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان المرأة مهرها
وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهى آخر مدن العراق وبينها
وبين بغداد نحو خمس مراحل وهى من طرف العراق من الشرق
والقادية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانها وهو حلوان

ابن عمران بن الحلاف بن قُضاعة وحلي الشئ بعيني وبصدري يحلي
 من باب تعب حلاوة حسن عندي وأعجبنى وحليت المرأة حليا
 ساكن اللام لبست الحلي وجمعه حُلِيّ والأصل على فعول مثل فلس
 وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلي مقصور وتضم الحاء وتكسر
 وحلية السيف زينته قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست
 الحلي أو اتخذته وحليتها بالتشديد ألبتها الحلي أو اتخذته لها لتلبسه
 وحليت السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلواء التي تؤكل
 تمد وتقصر وجمع الممدود حلأوى مثل صحراء وصحارى بالتشديد وجمع
 المقصور بفتح الواو وقال الازهرى الحلواء اسم لما يؤكل من الطعام
 اذا كان معالجاً بحلاوة وحلاوة القفا وسطه

(الحاء مع الميم وما يتلثهما)

د.ح

(حمدته) على شجاعته واحسانه حمدا أثنت عليه ومن هنا كان الحمد غير
 الشكر لأنه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون
 فيه معنى التعظيم للمدح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس
 هنا شئ من نعم الدنيا ويكون في مقابلة إحسان يصل الى الخامد وأما
 الشكر فلا يكون إلا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته
 وقيل غير ذلك وأحمدته بالألف وجدته محمودا وفي الحديث « سبحانك
 اللهم وبحمدك » التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل

في قوله تعالى « ونحن نسيح بحمدك » أى نسيح حامدين لك أو والحمد
 لك وقيل التقدير وبحمدك زهتكت وأثنت عليك فلك المنة والنعمة
 على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد
 ابن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى
 سبحانك اللهم يجمع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى
 سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا فالواو زائدة كرايتها في ربنا ولك
 الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم ولأن الحمد
 ذكر وقال الازهرى سبحانك اللهم وأبتدى بحمدك وإنما قدر فعلا
 لأن الاصل في العمل له وتقول ربنا لك الحمد أى لك المنة والنعمة
 على ما ألهمتنا أولك الذكر والثناء لانك المستحق لذلك وفي ربنا لك
 الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الشناء والتعظيم
 والتوحيد وتزاد الواو فيتال ولك الحمد قال الاصمعي سألت أبا عمرو
 ابن العلاء عن ذلك فقل كانوا اذا قال الواحد بعنى يقولون وهو لك
 والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وابعثه المقام
 المحمود بالألف واللام ان جعل الذى وعدته صفة له لانهما معرفتان
 والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال مقاما محمودا لان النكرة
 لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لان القطع لا يكون
 إلا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف

والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى « ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا » والمعرف أولى قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر في قولك هو الذي ولأن جرى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تنكير أخف من الاختلاف فإن لم يوصف بالذي جاز التعريف ومنه في الحديث يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لمشاكلة الفواصل أو غيره والمحمدة بفتح الميم تقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الحمرة) من الالوان معروفة والذكر أحمر والانثى حمراء والجمع حمر وهذا إذا أريد به المصبوغ فإن أريد بالأحمر ذو الحمرة جمع على الاحامر لانه اسم لا يوصف واحمر البأس اشتد واحمر الشئ صار أحمر وحمرة بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والانثى أتان وحمارة بالهاء نادر والجمع حمر وحمربضمتين وأحمره وحمار أهلى بالتنوين وجعل أهلى وصفا وبالاضافة وحمار قبآن دوية تشبه الخنفساء وهى أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها أحد اجتمعت كالشئ المطوى وأهل الشام يسمونها قُفْل قُفَيْلة والحمز بضم الحاء وفتح الميم وتشديدها أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السخاوى الحمز هو القُبر وقال فى المجرى وأهل المدينة يسمون البلبل النُغرة والحمرة وحمز النعم ساكن الميم كرائمها وهو مثل فى كل نفيس ويقال انه جمع أحمر

وان احمر من أسماء الحسن * رجل (حمش) الساقين وزان فلس أى دقيق حمش
الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب نشة رق وهو أحمش
مثل أحمر (المحمص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها حمص
مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحمص البلد
المعروفة بالصرم وعدمه (حمض) الشئ يضم الميم وفتحها حموضة فهو حمض
حامض والحمض من النبات ما كان فيه ملوحة وأخلّة ماسوى ذلك
وتقول العرب انخلّة خبز الابل والحمض فأكهتا (الحمق) فساد فى العقل حمق
قاله الازهرى وحمق يحق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو
أحمق والانثى حمقاء والحمافة اسم منه والجمع حمقى وحمق مثل أحمر
وحمراء وحمز قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب تعب خفت لحيته
(الحمل) بالكسر ما يجمل على الظهر ونحوه والجمع أحمال وحمول وحملت حمل
المتاع حملا من باب ضرب فأنا حامل والانثى حامله بالهاء لانها صفة
مشتركة ويقال للبالغة أيضا حمال وبه سمي ومنه أبيض بن حمال
المأربى وحملى بدين ودية حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به
وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويعمل حملت بمعنى علق
فيتعدى بالباء فيقال حملت به فى ليلة كذا وفى موضع كذا أى حبلت
فهى حامل بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حامله بالهاء قيل
أرادوا المطابقة بينها وبين حملت وقيل أرادوا مجاز الحمل إما لانها

كانت كذلك أوستكون فاذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير
 هاء وحملت الشجرة حملا أخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر
 وهي حامل وحاملة ويعدى بالتضعيف فيقال حملته الشئ فحمله
 واحتملته على أفتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو
 والاعضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله
 بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون
 متعديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة
 وفي حديث رواه أبو داود والترمذى والنسائى « اذا بلغ الماء فُلتين
 لم يحمل خبثا » معناه لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل
 الضيم أى يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لآبى داود
 لم يتجسس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل
 على الدابة حملا وحمل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من
 غنائه والحميل الرجل الدعوى والحميل المسبى لانه يحمل من بلد إلى بلد
 وحملة السيف وغيره بالكسر والجمع حائل ويقال لها محمل أيضا
 وزان مقود والجمع محامل والحمل بنتحتين ولد الضائنة فى السنة الأولى
 والجمع حُمْلان والحمل وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود
 والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل فى الفرس والبغل والحمار
 وقد تطلق الحمولة على جماعة الابل والحملاق بالكسر باطن الجفن

والجمع حماليق (الحممة) وزان رطبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع
بجذف الهاء وحم الجمر يحمهما من باب تعب اذا اسود بعد نحوده
وتطلق الحممة على الجمر مجازا باسم ما يؤل إليه وحم الشيء حما من باب
ضرب قرب ودنا وأحم بالألف لفة ويستعمل الرباعي متعديا
فيقال أحمه غيره وحمته وجهه تحميما اذا سؤدته بالفحم والحمام
عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقمارى وساق حر والقطا
والدواجن والوراشين وأشبه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر
والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت تصحيح
المذكر قلت رأيت حماما على حمامة أى ذكرها على أنثى والعامية تخص
الحمام بالدواجن وكان الكسائى يقول الحمام هو البرى واليمام هو
الذى يألف البيوت وقال الاصمعى اليمام حمام الوحش وهو ضرب من
طير الصحراء والحمام مثقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الحمام
وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحمى فُعلى
غير منصرفة لألف التأنيث وأجمع حميات وأحمه الله بالألف من الحمى
غم هو بالبناء للفعل وهو محموم والحميم الماء الحار واستحم الرجل
اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام فى كل ماء
والحم بكسر الميم المُقْمَمَة وحاميم ان جعلته اسما للسورة أعربته
اعراب مالا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما

يأتى فى يس ومنهم من يجعلها اسما للسور كلها والجمع ذوات
 حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسما لكل سورة فيجمعها
 حواميم (حننة) وزان تمرة من أسماء النساء ومنه حمنة بنت جحش
 ابن وثاب الاسدى وأمها أميمة بنت عبد المطلب عمه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم (حميت) المكان من الناس حيمان بابرمى وحمية
 بالكسر منعتة عنهم والحماية اسم منه وأحميته بالالف جعلته حمى
 لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر

من

حمى

ونرى حمى الاقوام غير محترم * علينا ولا يرعى حمانا الذى نحى
 وأحميته بالالف أيضا وجدته حمى وتثنية الحمى حمان بكسر الحاء
 على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت
 وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية نصرتهم وحميت الحديد
 تحمى من باب تعب فهى حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعتدى
 بالهمزة فيقال أحميتها فهى حماة ولا يقال حميتها بغير ألف والحمية
 الأنفة والحمأة طين أسود وحمئت البئر حمأ من باب تعب صار فيها
 الحمأة وحمأة المرأة وزان حصاة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل
 قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم ففيه أربع لغات حمان مثل عصا
 وحم مثل يد وحموها مثل أبوها يعرب بالحروف وحم بالهمزة مثل
 حبه وكل قريب من قبل المرأة فهم الاختان قال ابن فارس الحمء

أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحمء الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحمء يكون من الجانيين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والمجمة مجذوفة اللام سم كل شئ يلدغ أو يلسع

(الحاء مع النون وما يتلثهما)

- حذب (حذب) في يمينه يحذب حنثا إذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب وتحنث إذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه « كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء » (الحنش) بفتح الحين كل ما يصاد من الطير والموام وحنشت الصيد أحشته من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالحرايى وسوام أبرص (الحنطة) والقمح والبر والطحام واحد وبائع الحنطة حنط مثل البزاز والطار والنسبة اليه على لفظه حناطى وهى نسبة لبعض أصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكاتب طيب يخلط لليت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطيبا له وتحنيفا لوطبته فهو حنوط
- ححف (الححف) الاعوجاج فى الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل أححف وبه سمى ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه

سمى أيضا وهو الذي يمشى على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه
حنق مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) حنقا من باب تعب
حنك اغتاط فهو حنق وأحنقته غظته فهو محنق (الحنك) من الانسان وغيره
مذكرو جمعه أحناك مثل سبب وأسباب وحنكت الصبي تحنيكا
مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابى ضرب
حنق وقتل كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف (حننت) على
الشيء أحن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترجمت وحننت
المرأة حينئذ اشتافت الى ولدها وحنين مصغر واد بين مكة والطائف
هو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين أن النبي
صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها لقتال
هَوَازِنَ وَتَيْفِيفَ وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فلما التقى
الجمعان انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعضفوا وقتلوا المشركين
فهزموهم وغنموا أموالهم وعبأهم ثم سار المشركون الى أوطاس فممنهم من
سار على نخلة اليمانية وممنهم من سلك الثنايا وتبعته خيل رسول الله
صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام
أقام عليها يوما وليلة ثم صار الى أوطاس فاقتتلوا وانهمز المشركون
الى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعبأهم ثم صار الى
الطائف فقاتلهم بقبة شِوَال فلما أهل ذو القعدة ترك القتال لانه شهر

حرام ورحل راجعا فنزل الجعْرانة وقسم بها غنائم أوطاس وحنين
 ويقال كانت ستة آلاف سبيّ (حنت) المرأة على ولدها تحنى وتحنو حنوا
 عطفتم واشفقت فلم تتزوج بعد أيهم وحنيت العودأحنيه حنيا وحنوته
 أحنوه حنوا شيبته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محنى
 ومحنو والحناء فعّال والحناءة أخص من الحناء وحنّات المرأة يدها
 بالتشديد خضبته بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة

(الحناء مع الواو وما يثلثهما)

(حاب) حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم حوب
 وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة
 بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكرو في التنزيل
 « فالتقمه الحوت » والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء
 وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج وأحوج وزان
 أكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل
 والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مفاطير ومفانيس وبعضهم ينكره
 ويقول غير مسموع ويستعمل الرابعى أيضا متعديا فيقال أحوجه
 اللهالى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه
 ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة
 واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستماله الى ما يريد منه والاحوذى الذى

(م - ١٦ أول)

حور حَذَقَ الاشياءَ وأتقنها (الحارة) المحلة تتصل منازلها والجمع حارات
 والمحارة بفتح الميم مجمل الحاج وتسمى الصّدفَة أيضا وحورت العين حورا
 من باب تعب اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور اسوداد
 المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حورا تما قيل ذلك في
 النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حورا إلا للبيضاء
 مع حورها وحورت الثياب تحويرا يبيضتها وقيل لاصحاب عيسى عليه
 السلام حوار يون لانهم كانوا يحوون الثياب اى يبيضونها وقيل الحوارى
 الناصر وقيل غير ذلك واحوز الشئ ابيض وزنا ومعنى وحار حورا من
 باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا وأحار الرجل الجواب
 بالالف ردّه وما أحاره مارده (حزت) الشئ أحوزه حوزا وحيازة
 حوز ضمّمته وجمعته وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيزا من باب
 سارلغة فيه وحزت الابل باللغتين سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز
 الناحية أيضا وهو فعل وربما خفف ولهذا قيل في جمعه أحياز والقياس
 أحواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيم وصيم
 على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال
 انضم الى الحيز وقوله تعالى « أو متحيزا الى فئة » معناه أو مائلا الى جماعة
 حوش من المساهمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم (الحوش) بضم
 الحاء مثل الوحش والحوشى والوحشى بمعنى وفلان يحنن حوشى الكلام

وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الابل الحوشية منسوبة الى الحوش
 وأنها فحول من الجن ضربت في إبل فنسبت اليها وحكاه أبو حاتم
 أيضا وقال هي النجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد
 يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه
 احتوش الدم الطهر كان الدماء أحاطت بالطهر واكتفتته من طرفيه
 فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب ضاق حوص
 مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمي وجمعه صفة حوص
 واسم أحاوص والانثى حوصاء مثل أحمر وحمراء (حوض) الماء حوض
 جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء للكسرة
 قبلها مثل ثوب وأنواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا رعاه وحوط حاط
 حوله تحويطا أدار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به وأحاط القوم
 بالبلد إحاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي
 ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط
 البستان وجمعه حوائط وأحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط
 للشيء افتعال وهو طلب الأخط والأخذ بأوتق الوجوه وبعضهم يجعل
 الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الخمار عاتته حوطا من باب
 قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل الأحوط والمعنى افعل ما هو
 أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس مأخوذا

حوف من الاحتياط لان أفعل التفضيل لا يبنى من نحاسي (حافة) كل
 شئ ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة فانقلبت الواو ألفا لتحركها
 وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادى جانباه والحاف عرق
 حوك أخضرتحت اللسان (حاك) الرجل الثوب حوكا من باب قال
 حول والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاكة وحوكة (حال)
 حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام حول ولولم يمض لانه
 سيكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشئ وأحال وأحول
 اذا أتى عليه حول وأحلت بالمكان أقمت به حولا والحيلة الخدق
 فى تدبير الامور وهو تقليب الفكر حتى يهتدى الى المقصود وأصلها
 الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المرأة والنخلة والناقعة وكل أنى
 حبالا بالكسر لم تحمل فهى حائل وحال النهر بيننا حيلولة حجز ومنع
 الاتصال والحال صفة الشئ يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحال
 حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال الشئ تغير عن طبعه
 ووصفه وحال يحول مثله والحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال
 الكلام صار محالا واستحالت الأرض اعوجت وخرجت عن
 الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع
 الى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا وحولت الرداء
 نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من هذا

فاحلته بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشيء إحالة نقلته
 أيضا وأحلت عليه بالسوط والرح سدده اليه وأقبلت به عليه ومنه
 قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب
 أى نعلقه به ونلصقه به كما يلصق الرح بالمحال عليه وهو المطعون
 وأحلت الامر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول
 ولا قوة الا بالله قيل معناه لاحول عن المعصية ولا قوة على الطاعة
 الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف أى فى الجهات
 المحيطة به وجواليه بمعناه (حام) الطائر حول الماء حوامًا دار به
 وفى الحديث « فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه » أى
 من قارب المعاصى ودنا منها قرب وقوعه فيها (الحانوت) دكان البائع
 واختلف فى وزنها فقيل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت
 من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وافتتاح ما قبلها كما فعل بطالوت
 وجالوت وسحوه وقيل أصلها حانوة على فعلوة بسكون العين وضم
 اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون
 الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل فى تابوت وأصله تابوه فى قول بعضهم
 وقال الفارابى الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون
 ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت
 وهى الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها مذكرة فأنما

حوم

حانوت

يعنى بها البيت ورجل حانوق نسبة على القياس والحانة البيت الذى يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حانى على حوى القياس (حويت) الشئ أحويه حَوَاية واحتويت عليه اذا ضمته واستوليت عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته

(الحاء مع الياء وما يثلثهما)

حيث (حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهى مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لانه تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعانى وشذ اضافتها الى المفرد فى الشعر ويشبهه بحين وسيأتى (حاد) عن الشئ يحيد حَيْدَةً وُحْيُودًا تحى وبعده حيث ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدثُ به وأحدثه مثل ذهب وذهبت به وأذهبت (حار) فى أمره يحار حيرا من باب تعب وحيرة لم يدروجه حير الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الأزهرى وأصله أن ينظر الانسان الى شئ فيغشاه ضؤ فيصرف بصره عنه والحائر معروف قيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه أى يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على القياس

وسمع حارى على غير قياس وهي غير داخلة في حكم السواد لان
 خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبرى (الحيس) تمر
 يتزع نواه ويدق مع أقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى
 كالتريد وربما جعل معه سويق وهو مصدر في الأصل يقال حاس
 الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) عن الحق يحيص
 حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفي التزويل « مالهم
 من محيص » أى معطل بالجؤن اليه (حاضت) السمرة تحيض حيصا
 حيصا صمغها وحاضت المرأة حيصا ومحيصا وحيضتها نسبتها الى الحيض
 والمرأة حيضة والجمع حيض مثل بكرة وبدر ومثله فى المعتل ضيعة
 وضبيج وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات الواو دولة ودول والقياس
 حيضات مثل بيضة بيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل
 الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض أيضا مثل سدره وسدر والحيضة
 بالكسر أيضا خرقة الحيض وفى الحديث « خذى ثياب حيضتك »
 يروى بالفتح والكسر والمرأة حائض لانه وصف خاص وجاء حائضة
 أيضا بناء له على حاضت وجمع الحائض حيض مثل راكم وركع
 وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة
 حائض الا بنحمار ليس المراد من هى حائض حالة التلبس بالصلاة
 لان الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه يفهم

أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة أنثى وخرجت الأمة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت قعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبينا للفعول (حاف) يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما أو غير حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحيف (حاق) به الشيء يحيق نزل حيل قال تعالى « ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله » قمت (حياله) بكسر الحاء أى قبائله وفعلت كل شئ على حياله أى بانفراده ولا حيل حين ولا قوة إلا بالله لغة فى الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حيننا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو كثر والجمع أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذى فى قوله تعالى تؤتى أكلها كل حين باذن ربها ستة أشهر قال أبو حاتم وغلط كثير من العلماء بجعلوا حين بمعنى حيث والصواب أن يقال حيث بالثاء المثناة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت أى فى الموضع الذى قمت فيه واذهب حيث شئت أى الى أى موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قمت حين قمت أى فى ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثاء المثناة

وضابطه أن كل موضع حسن فيه أين وأى اختص به حيث بالثناء
وكل موضع حسن فيه إذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين
بالنون (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي وتصغيرة حَيَّ وبه
سُمي ومنه حَيَّ بن أَخْطَب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال
أحياء الله واستحييته يياء إن إذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الإهذو
اللغة وحي منه حياء بالفتح والمد فهو حَيَّ على فاعل واستحيا منه
وهو الانقباض والازواء قال الأخصش يتعدى بنفسه وبالحرث فيقال
استحييت منه واستحييته وفيه لغتان أحدهما لغة الحجاز وبها جاء
القرآن ييأين والثانية لتميم يياء واحدة وحياء الشاة ممدود قال
أبو زيد الحياء اسم للدبر من كل أثنى من الظلف والخف وغير ذلك
وقال الفارابي في باب فَعَال الحياء فرج الجارية والناقة والحيا مقصور
الغيث وحيّاه تحية أصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله أى البقاء
وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع
في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحيّ على الصلاة ونحوها دعاء
قال ابن قتيبة معناه هلم إليها ويقال حيّ على الغداء وحيّ إلى الغداء
أى أقبل قالوا ولم يشتق منه فعل والحيعة قول المؤذن حيّ على
الصلاة حيّ على الفلاح والحيّ القبيلة من العرب والجمع أحياء
والحيوان كل ذى روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة

يستوى فيه الواحد والجمع لأنه مصدر في الأصل وقوله تعالى « وان
الدار الآخرة للهي الحيوان » قيل هي الحياة التي لا يعقبها موت وقيل
الحيوان هنا مبالغة في الحياة كما قيل للموت الكثير موتان والحياة الأفعى
تذكر وتؤنث فيقال هو الحياة وهي الحياة

(كتاب الخاء)

(الخاء مع الباء وما يتلثهما)

خب (الخب) بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب
تسمية بالمصدر وخب في الامر خبيا من باب طلب أسرع الأخذ
فيه ومنه الخبب لضرب من العَدُو وهو خطو فسيح دون العتق
وخباب بن الارت من المهاجرين الأولين وشهد بدرًا وشهد صفين
ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة
خبث (أخبث) الرجل إخباتا خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين
خبث (خبث) الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبائث
فهو خبيث والائثي خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى
الردى المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي
التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى « ولا
تيمموا الخبيث منه تنفقون » أي لا تخرجوا الردى في الصدقة عن
الجيد والخبثان البول والغائط وشئ خبيث أي نجس وجمع الخبيث

خبث بضمّتين مثل بريد وبرد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وأشراف
 وخبثة أيضا مثل ضعيف وضعفة ولايكاد يوجد لهما ثالث
 وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء
 والاسكان جائز على لغة تميم وسياني في الخاتمة قيل من ذكران
 الشياطين وإناسهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل
 بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث
 بالالف صار ذا خُبث وشر (خبرت) الشيء أخبره من باب قتل خُبراً
 علمته فأنما خير به واسم ما ينقل ويتحدث به خَبَرٌ والجمع أخبار وأخبرني
 فلان بالشيء فخبّرتّه وخبرت الارض شققته للزراعة فأنما خير ومنه
 الخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى
 امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبير مثال فلس قرية من قرى اليمن
 وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبري على لفظها وخبير بلاد بنى
 عَمْرَةَ عن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة الشام نحو ثلاثة أيام
 (الخبز) معروف وخبزته خبزاً من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبت
 معروف وفي لغة بآلف التانيث فيقال خُبَّازِي وهذه في لغة تخفف
 كالخُبَّازِي (خبصت) الشيء خبصاً من باب ضرب خلطته ومنه
 الخبيص للطعام المعروف فعيّل بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر
 خبطاً من باب ضرب أسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحين فعل بمعنى

مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان أفسده وحقيقة الخبط الضرب
 خبل وخبط البعير الارض ضربها بيده (الخبل) بسكون الباء الجنون وشبهه
 كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا أذهب فؤاده من باب ضرب وخبَّله
 فهو مخبول ومُخْبَلٌ والخبل يفتحها أيضا الجنون وخبلته خبلا من باب
 ضرب أيضا فهو مخبول اذا أفسدت عضوا من أعضائه أو ذهبت عقله
 خبن والخبال يفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبنت) الثوب خبنا
 من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل
 خبا أخفيتَه ومنه الخبنة بالضم وهي ماتحملة تحت ابطنك (خبَّات)
 الشيء خبا مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمز تخفيفا
 لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وخبَّاتَه حفظته والتشديد
 تكثير ومبالغة والخبء بالفتح اسم لما خبيء والخبء ما يعمل من وبر
 أو صوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همز مثل كساء وأكسية
 ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبنت النار
 خُبُوا من باب قعد نَحَدَ لَهَا وَيَعْدَى بِالْهَمْزَةِ

(الخاء مع التاء وما يثلثهما)

ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت
 ختم ومنه الخاتم يفتح التاء وكسرها والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات
 فص من غيرها فان لم يكن لها فهي فتحة بفاء وتاء مشاة من فوق وخاء

معجمة وزان قصبة وقال الأزهرى الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح
 ما يوضع على الطينة والختم الذى يختم على الكتاب وفى الحديث «التمس
 ولو خاتما من حديد» قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صداقافان
 لم تجد ما يكون كذلك فعاك تجد خاتما من حديد فهو لبيان أدنى
 ما يلمس مما ينتفع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهى آخره والمعنى
 حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختن) الختان الصبي ختنا من باب ضرب ختن
 والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانه ويطلق الختان
 على موضع القطع من الفرج وفى الحديث «إذا التقى الختانان» هو كناية
 لطيفة عن تغييب الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا إذا تقابلا فالمراد
 من التقاء الختائين تقابل موضع قطعيهما فالغلام مخنون والجارية
 مخنونة وغلام وجارية ختين أيضا كما يقال فيهما قتييل وجريح قال
 الجوهري والختن بفتحيتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة
 كالأب والأخ والجمع أختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته
 وقال الأزهرى الختن أبو المرأة والختنة أمها فالاختنان من قبل المرأة
 والأحساء من قبل الرجل والاصهار يعمهما ويقال الختانة المصاهرة
 من الطرفين يقال خاتنتهم إذا صاهرتهم

(الخاء مع الناء وما يثلثهما)

(خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر خثر

وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه ويعدى
 خثى : الهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخثرته (خثى) البقر خثيا من باب
 رمى وهو كالتغوط للانسان والاسم الخثى والخثى وزان حصى وحمل
 والجمع أخثناء

(الخاء مع الجيم وما يثلثهما)

(الخنجر) ففعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع
 خنجر (خجل) الشخص نجلا فهو نجمل من باب تعب وأنجملته أنا
 ونجملته بالتشديد قلت له نجملت وهو كالاستحياء

(الخاء مع الدال وما يثلثهما)

رجل (خَدَجٌ) أى ضخم و(خدجت) الناقة ولدها تخدج من باب
 ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف
 وظلف وحافر اذا ألقت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان
 تم خلقه وأخدجته بالألف ألقتة ناقص الخلق وقيل هما لغتان اذا
 ألقتة وقد استبان حملها فالخداج من أول خلق الولد الى قبيل تمام
 فاذا ألقت دون خلق الولد فهو رجاع يقال رجعت رجعتة ترجعه رجاءا والرجاع
 فى الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا ألقت الناقة ولدها لغير تمام العدة
 فقد خدجت وان ألقتة لتمام العدة وهر ناقص الخلق فقد أخذجت
 اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها

اذا ألقته قبل تمام الحمل وان تم خلقه وأخذجته بالألف ألقته
 ناقص الخلق وان تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال السَّرْقُسطي
 أخذج الرجل صلاته اذا خداجا اذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي
 التهذيب عن الاصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة
 (الأخدود) حفرة في الأرض والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخذودا
 والخد جمعه خدود وهو من الخَجِر الى اللَّحْمي من الجانيين والمخدة
 بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع تحت الخد والجمع الخدّوزان ودواب
 (الخدر) هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كان فيه
 امرأة والا فلا وأخدرت الجارية لزمت الخدر وأخدرها أهلها يتعدى
 ولا يتعدى وخدروها بالثقل أيضا بمعنى سترها وصالونها عن الامتثال
 والخروج لقضاء حوائجها وخدره وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا
 من باب تعب استرخى فلا يطبق الحركة (خدشته) خدشا من باب
 ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دمي الجلد أولا ثم استعمل
 المصدر اسما وجمع على خدوش (خدعته) خدعا والخدع بالكسر اسم
 منه والخديعة مثله والفاعل الخدوع مثل رسول وخداع أيضا وخادع
 والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب
 خدعة بالضم والفتح ويقال ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم
 وخدعته فانخدع والأخدعان عرقان في موضع الجمامة والخدع بضم

الميم بيت صغير يحرز فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذ من أخذت
 الشيء بالألف إذا أخفيته (خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما
 كان أو جارية و الخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام
 وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيق والمعنى ستصير كذلك كما
 يقال حائضة غدا وأخدمتها بالألف أعطيتها خادما وخدمتها بالتثني
 للبالغه والتكثير واستخدمته سألته أن يخدمني أو جعلته كذلك
 (الخدن) الصديق في السر والجمع أخذان مثل حمل وأحمال و خادنته
 صادقته

(الخاء مع الذال وما يتلثهما)

(خذف) الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الابهام
 والسبابة وقولهم يأخذ حصي الخذف معناه حصي الرمي والمراد الحصى
 الصفار لكنه أطلق مجازا (خذلته) وخذلت عنه من باب قتل
 والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتأنرت عنه وخذلته تخذيلًا
 حملته على الفشل وترك القتال

(الخاء مع الراء وما يتلثهما)

(خرب) المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخربته
 وخربته و الخربة الثقبه وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف
 والخربة أيضا عمروة المَزَادَة والأخرب الكبش الذي في أذنه شق

أو ثقب مستدير فإن النخرم ذلك فهو أنخرم وفعله نخرم ونحرم نحرما من
باب تعب ونخرم يخرم من باب قتل خرابة بالكسر إذا سرق (خرج) من خرج
الموضع خروجاً ومخرجا وأخرجه أنا. ووجدت للأمر مخرجا أى محلصا
والمخرج والمخرج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية
وقول الشافعي ولا أنظر إلى من له الدواخل والخوارج ولا معاقدة القمط
ولا أنصاف اللبن فانخوارج هي الطاقات والمحاريب في الجدار من
باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط يخص أو غيره. ويقال
الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفاً لأشكال ناحيته
وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقدة القمط المتخذة من
القصب والحصر تكون ستر بين الأسطحة تشد بجبال أو خيوط
فتجعل من جانب والمستوى من جانب وأنصاف اللبن هو البناء بلبينات
مقطعة يكون الصحيح منها إلى جانب والمكسور إلى جانب لأنه نوع
تحسين أيضا فلا يدل على ملك والمخرج وعاء معروف عربي صحيح
والجمع نخرجة وزان عنبة والمخرج وزان غراب بئر الواحدة نخرجة
واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه (نخر) الشيء ينخر من باب
نخر ضرب سقط والنحرير صوت الماء وعين نحرارة غزيرة النبع (نخرزت)
الجلد نخرزا من باب ضرب وقتل وهو كالحياطة في الثياب والنحرز
معروف الواحدة نخرزة مثل قصب وقصبة ونخرز الظهر فقاره (نخرس)
نخرس

الانسان نحرسا منع الكلام خلقة فهو أنحرس والأثني نحرساء والجمع
نحرس ونالحرس وزان قفل طعام يصنع للولادة (نحرس) النخل نحرسا
من باب قتل حَزرت تَمَّره والاسم الحِرس بالكسر ونحرس الكافر
نحرسا كذب فهو خارص ونحراس والحِرس بالضم حلقة (نحرس) نحرس
الورق نحرسا من بابي ضرب وقتل حتته من الأغصان والحريطة
شبه كيس يُسْرَج من أديم ونحرق والجمع نحرائط مثل كريمة وكرائم
والنحرسات الانف والجمع نحراطيم مثل عصفور وعصافير (النحرس) نحرس
وزان متوود نبت لين ووزنه فَعُول على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة
تمشى وتنتنى وتلين نَحْرِيَع (نحرس) الثمار نحرفا من باب قتل قطعها
واخترقها كذلك والنحريف الفصل الذي تخترف فيه الثمار والنسبة
اليه نحرفي بفتحين وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس والنحرف
بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المِكْتَل والحروف الحَمَل
والجمع نحرفان وأنحرفة سمي بذلك لانه ينحرف من ههنا ومن ههنا أى
يرتفع ويأكل ونحرف الرجل نحرفا من باب تعب فسد عقله لكبره
فهو نحرف (النحرف) الثقب فى الحائط وغيره والجمع نحروق مثل فلس نحرف
وفلوس وهو مصدر فى الاصل من نحرفته من ياب ضرب اذا قطعته
ونحرفته تخريقا مبالغة وقد استعمل فى قطع المسافة فليل نحرفت
الارض اذا جُبَّتْها ونحرق الغزال والطائر نحرفا من باب تعب اذا فزع

فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقاً من باب تعب
 أيضاً اذا دهش من حياء أو خوف فهو خرق وخرق خرقاً أيضاً اذا عمل
 شيئاً فلم يرفق فيه فهو أخرق والأثني خرقاء مثل أحمر وحمراء والاسم
 الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف
 عمله بيده فهو أخرق أيضاً وخرقت الشاة خرقاً من باب تعب اذا كان
 في أذنها خرق وهو ثقب مستدير فهي خرقاء والخرقعة من الثوب القطعة
 منه والجمع خرق مثل سدره وسدر (خرمت) الشئ حرماً من باب
 ضرب اذا ثقبتة وانخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم
 ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكهم بجوائحه (خرى) بالهمزة يخرأ
 من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج نخرء والجمع خروء مثل فلس
 وفلوس وقال الجوهري هونخرء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود
 والخراء وزان كتاب قيل اسم للصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل
 هو جمع نخرء مثل سهم وسهام والخراءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري
 بفتح الخاء مثل كره كراهة والخراء بالفتح غير تثبت

(الخاء مع الزاي وما يثلثهما)

(خررت) العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاقت فالرجل أخزر
 والأثني خزرء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر والخيزران
 فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنأ والخيزران السكَّان ويقال

- لدار الندوة دار الخيزران والخزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم
- خزج على لسان كل نبي والجمع خنازير (الخزرج) وزان جعفر من أسماء
- خزخ الریح وبها سمي الرجل (الخزخ) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ
- من وبرها والجمع خزوز مثل فلس وفلوس والخزوز المذكور من الارانب
- خزف والجمع خزآن مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعمول آنية قبل
- خزق أن يطبخ وهو الصلصال فاذا شوى فهو الفخار (خزقه) خزقا من باب
- ضرب طعنه وخزق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق
- خزل (اخترلته) اقتطعته ونزلته خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت
- الوديعة خمت فيها ولو بالامتناع من الرد لانه اقتطاع عن مال المالك
- خزم (الخزم) شجر يعمل من قشره جبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبه
- وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب
- ثقت أنفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب
- الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزامة بالفتح
- التأنيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خيرى البر وقال الازهرى
- خزن بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج (خزنت) الشيء خزنا من
- باب قتل جعلته فى الخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزامة
- بالكسر مثل المخزن والجمع الخزان وشيء خزين فعييل بمعنى مفعول
- وخزنت السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على

القلب من خنز (خزى) خزيا من باب علم ذلّ وهان وأخزاه الله أذله
وأهانته ونخزى نخزاية بالفتح اسم حي فهو نخزيان والنخزية على صيغة
اسم فاعل من أخزى الخصلة القبيحة والجمع الخزيات والنخازى
(الغاء مع السين وما يثلثهما)

(خسر) فى تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة
فيقال أخسرتة فيها وخسر خسرا وخسرانا أيضا هلك وأخسرت
الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرتة خسرا من باب ضرب لغة فيه
وخسرت فلانا بالثقل أبعدته وخسرتة نسبه الى الخسران مثل كذبه
بالثقل اذا نسبه الى الكذب ومثله فسقته وبقرته اذا نسبه الى هذه

الافعال (خس) الشئ يخس من بابى ضرب وتعرب خساسة حقر
فهو خسيس والجمع أخساء مثل شحيح وأشحاء وقد جمع على خساس
مثل كريم كرام والانى خسيصة والجمع خسائس وخس من باب قتل
وأخس بالالف فعلى الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا
خف وزنه فلم يعادل ما يقابله وانحس نبات معروف الواحدة خسة

(خسف) المكان خسفا من باب ضرب وخسوبا أيضا غارفى
الأرض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوؤه
أو نقص وهو الكسوف أيضا وقال ثعلب أجود الكلام خسف
القمر وكسفت الشمس وقال أبو حاتم فى الفرق اذا ذهب بعض

نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا خسق وأسامة الخسف أولاه الذل والهوان (خسق) السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم يتفد نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرمية

(الخاء مع الشين وما يثلثهما)

خشب (الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بصميتين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالأسد بضميتين جمع خشش أسد بفتحيتين (خشاش) الارض وزان كلام وكسر الاول لغة دوايها الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم أنف البعير والجمع أخشة مثل سنان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة أيضا والخشخاش بفتح الأول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاش على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناقى خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح فأسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء وقوبا والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو امرأة نفساء وناقاة عشراء والرحضاء وهي حمى تأخذ بعرق (خشع)

خشوعا اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من خشعت الأرض اذا سكنت واطمأنت (الخِشْف) خشف ولد الغزال يطلق على الذكر والأنثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفاش الذى يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح (الخيشوم) أقصى الأنف خشم ومنهم من يطلقه على الأنف وزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخشم الذى أتت ريح خيشومه أخذنا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن) الشيء بالضم خُشنة عن وخُشونة خلاف نَعْم فهو خَشِن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على خشن بضمين مثل تمر ونمر والأنثى خشنة وبمصغرها سمي حى من العرب والنسبة اليه خشنى بحذف الياء والهاء ومنه أبو ثعلبة الخشنى وأرض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون فى الحجر الا أخشن بالألف (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيا خشى مثل غضبان وغضبي وربما قيل خشيت بمعنى علمت

(الخاء مع الصاد وما يثمتها)

(الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم خصب

من أخصب المكان بالألف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب
من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضوع إذا أنبت به
خصر العشب والكلاء (الخصر) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق
الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في
الصلاة وضع اليد على انخصر واختصرت الطريق سلكت المأخذ
الأقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار على تقليل
اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الأزهري يحتمل
وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني
أن يقرأ السورة فإذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها وانخصر
بكسر الخاء والصاد أنى والجمع الخناصر وفلان تثنى به الخناصر أى
تبدأ به اذا ذكر أشكاله لشرفه والمختصرة بكسر الميم قضيب أو عترة
خص ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس (الخص) البيت من
القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأققال والخصاصة بالفتح الفقر
والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية
بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالفتح مبالغة
واختصاصه به فاخص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصا من
باب قعد خلاف عم فهو خاص واخص مثله والخاصة خلاف
العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد

- (خصف) الرجل نعله خصفاً من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه
 كَرَفَع الثوب والخصف بكسر الميم الأَشْفَى والخَصْفَةُ الجُلَّةُ من الخوص
 لتسر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب (الخصم) يقع على المفرد
 وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع
 ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل
 يخضم من باب تعب إذا أحكم الخصومة فهو خَصِمٌ وخَصِيمٌ وخاصمته
 وخاصمة وخصاماً فخصمته أخصمه من باب قتل إذا غلبته في الخصومة
 واختصم القوم خاصم بعضهم بعضاً (الخصية) معروفة والخصى لغة
 فيها قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت بيضتها فجعلها
 الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير
 تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثنى بحذف الهاء
 على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مديّة ومدى
 وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر والمدسالت خصيه فهو
 خصى فعيل بمعنى مفعول مثل حريج وقتيل والجمع خصيان وخصيت
 القرص قطعت ذكره فهو مخصى يجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما
 (الغاء مع الضاد وما يثلثهما)
- (خضب) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء
 ونحوه قال ابن القطاع فإذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا خضب

خضر

خَضَابًا واختَضَبَتْ بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب إذا اختضب بالحناء فإن كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب (خضر) اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعباً فهو تعب وجاء أيضا للذكر أخضر وللأنثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام « إياكم وخضراء الدمن » وهى المرأة الحسناء فى منبت السوء شبهت بذلك لتفقد صلاحها وخوف فسادها لان ما ينبت فى الدمن وان كان ناضرا الا يكون نامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس فى الخضراوات صدقة هى جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الحمر والصُّمُرُ لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحللكاء وحلكاوات وعلى هذا بجمعه قياسى لان فعلاء هنا ليست مؤنثة أفعال فى الصفات حتى تجمع على فُعَل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خُضْرُ كأنه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمت العرب الخضر خضراء ومنه يجنبوا من الخضراء ماله رائحة يعنى الثوم والبصل والكراث والخُضْرُ سُمى بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس على فروة بيضاء فاهترت تحته خضراء واختلف فى نبوته وهو بفتح الحاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسُمى

بالمخفف ونسب اليه قبيل الخضرى وهى نسبة لبعض أصحابنا (خضع) خضع لغريمه يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أذله والخضوع قريب من الخشوع الا أن الخشوع أكثر ما يستعمل فى الصوت والخضوع فى الأعناق

(انحاء مع الطاء وما ينثما)

خطب (خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسماع ومنه اشتقاق الخطبة بضم انحاء وكسرهما باختلاف معينين فيقال فى الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهى فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروفة وجمعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب وجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب أن يتزوج منهم واخطبها والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واخطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والأخطب الصرد ويقال الشِّقْرَاق والخطب الامر الشديد ينزل وجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطاوية طائفة من الروافض نسبة الى أبى الخطاب محمد ابن وهب الأسدى الأجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقهم فى العقيدة اذا حلف على صدق دعواه (الخطر) الاشراف على الهلاك وخطوف التلف والخطر سبق الذى يتراهن عليه وجمع أخطار مثل

سبب وأسباب وأخطرت المال اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين
 وبادية مخطرة كانها أخطرت المسافرين بجعلته خطرا بين السلامة
 والتلف وخطورته على مال مثل راهته عليه وزنا ومعنى وخطر بنفسه
 فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان
 شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزله فهو خطير ويقال أيضا في الحقير
 حكاة أبو زيد والخطار ما يخطر في القلب من تدير أمر فيقال خطر
 ببلى وعلى بالى خطرا وخطورا من بابى ضرب وقعد وخطر البعير
 بذنبه من باب ضرب خطرا بفتحين اذا حركه (الخطبة) المكان المختط
 خط
 لعمارة والجمع خطط مثل سدره وسدر وانما كسرت الخاء لانها
 أخرجت على مصدر افتعل مثل اخطب خطبة وارته ردة وافترى
 فرية قال في البارع الخطبة بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لأحد
 قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته والخطبة
 بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطأ من باب قتل
 أيضا كتبه وخط على الأرض أعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي
 موضع باليامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح
 لاتنب بانخط ولكن ساحت للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به
 وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء
 ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما

حذفوا الثياب وقالوا قبضية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة (خطفه) خطف
 يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفاً من باب ضرب
 لغة واخطف وتخطف مثله واخطفة مثل تمر المرة ويقال لها اخطفه
 الذئب ونحوه من حيوان حَيَّ خطفة تسمية بذلك وهو حرام واخطاف
 تقدم في تركيب خشف (خطل) في منطقته ورأيه خطلا من باب تعب خطل
 أخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالألف لغة وبمصدر الثلاثي سمي
 ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي
 الأدرمي وهو أحد الاربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم
 يوم الفتح لأنه بعد اسلامه قتل وارثه وكان معه قيتان تغنيان بهجاء
 رسول الله صلى الله عليه وخطلت الاذن خطلا من باب تعب استرخت
 فهي خطلاء (الخطم) مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم خطم
 الانف والتم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب
 سمي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء غسل معروف
 وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد
 ومساجد (خطوت) أخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب خطو
 وضربة وخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه
 مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف
 وغرفات في وجوهها وخطيتته وخطيته اذا خطوت عليه واخطأ مهموز

بفتحيتين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو مخطئ قال
 أبو عبيدة خطئ خطئاً من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير
 عمد وقال غيره خطئ في الدين وأخطأ في كل شيء عامداً كان أو غير
 عامد وقيل خطئ اذا تعمد ما نهى عنه فهو خاطئ وأخطأ اذا أراد
 الصواب فصار الى غيره فان أراد غير الصواب وفعله قيل قصده أو تعمده
 والخطء الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالثقليل قلت له أخطأت أو
 جعلته مخطئاً وأخطأه الحق اذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه
 وتخفيف الرباعي جائز

(الخاء مع الفاء وما يثلمها)

خفت (خفت) الصوت خفتاً من باب ضرب ويعدى بالباء فيقال خفت الرجل
 بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافة اذا لم يرفع صوته بها وخفت
 خفر الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب ضرب وفي
 لغة من باب قتل اذا وفي به وخفرت الرجل حمية وأجرته من طالبه
 فأننا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرهما والخفارة مثلثة الخاء جعل
 الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا
 احتमित به وأخفرت به بالالف نقضت عهده وخفر الانسان خفراً فهو
 خفس خَفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخفساء)
 فعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما

وتقع على الذكر والانثى وبعض يقول في الذكر خنفس وزان جنذب
 بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسد يقولون خنفسة في الخنفساء
 كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس (الخَفَش) صغر
 العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش
 والانثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل
 أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش
 استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو
 خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية
 بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان
 كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض
 الله الكافر أهانه وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت
 الخافضة الجارية خفأضا خنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض
 الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أى في سعة
 وراحة (خف) الشئ خفا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف
 وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو
 خفوا أسرع وشئ خف بالكسر أى خفيف واستخف الرجل بحق
 استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف
 اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبنو

خفش

خفض

خف

خفاف قبيلة من بنى سليم وانحُف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب
 وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأققال وفي حديث يحيى من
 الاراك ما لم تنله أخفاف الابل قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى
 لا يجي ما قرب من المرعى بل يترك للسان والضعاف التي لا تقوى على
 الامعان في طلب المرعى رفقا بأر بابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته
 سيوفنا وربما حنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين
 بسيوفنا وكذلك ما لم تصل اليه الابل مستعينة بأخفافها فأباح ما تصل
 اليه على قرب وأجاز أن يُجى ما سواه (خفقه) خفقا من باب ضرب خفق
 اذا ضرب به شئ عريض كالدرّة وخفق النعل صوت وخفق القلب
 خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفقتين اذا أخذته سنة من
 النعاس فقال رأسه دون سائر جسده (خفى) الشئ يخفى خفاء بالفتح خفى
 والمد استتر أو ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا
 فيقول خفى عليه اذا استتر وخفى له اذا ظهر فهو خاف وخفى أيضا
 ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمى اذاسترته وأظهرته
 وفعلة خفية بضم الخاء وكسرهما ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته
 وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس
 واستخفى من الناس استتر واحتفيت الشئ استخرجته ومنه قيل
 لنباش القبور المحتفى لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه

الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى تواري بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك أي تواريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاها الازهرى قال أخفيته بالألف إذا سترته نخفى ثم قال وأما اختفى بمعنى خفى فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال القارابي أيضا اختفى الرجل البئر إذا احتقرها واختفى استتر

(انحاء مع اللام وما يثلثهما)

- خلبه) يخلبه من بابى قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر خلب
 والقاعل خلوب مثل رسول أى كثير الخداع وخبلت النبات خلبا
 من باب قتل قطعتة ومنه الخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر
 للانسان لان الطائر يخلب بمخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والمخلب
 بالكسر أيضا منجل لأستنان له (خالجت) الشئ خالجا من باب قتل
 اترعته واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج العضواضطرب (خلد)
 بالمكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالالف مثله وخذ الى كذا
 وأخذ ركن وانخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عمياء تسكن
 القلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (انخلر) وزان سكر وسلم
 قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل القول (خلست) الشئ خلسا من
 باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسه كذلك وانجلسة
 بالفتح المرة وانجلسة بالضم ما يجلس ومنه لا قطع فى الخلسة (خلص)
 خلص

الشيء من التلف خلوصاً من باب قعد وخلصاً ومخلصاً سلم ونجا
 وخلص الماء من الكدر صفاً وخلصته بالثقل ميزته من غيره وخلصته
 الشيء بالضم ماصفاً منه مأخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه
 تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص الله العمل وسورة
 الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هو الله
 أحد وقل يأيها الكافرون وانخلصاء وزان حمراء موضع بالدهناء
 (خلطت) الشيء بغيره خلطاً من باب ضرب ضمته اليه فاختلف هو خلط
 وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن تكلم
 المسامع فيكون مرزجا قال المرزوقي أصل الخلط تداخل أجزاء
 الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط
 بالناس كثيراً والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس
 الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع أخلاط
 مثل حمل وأحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم
 من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالخلطة عن الجماع
 ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الازهرى
 والخلاط مخالطة الرجل أهله اذا جامعها (خلعت) النعل وغيره خلعا نزعته خلع
 وخلعت المرأة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو
 خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد

منهما لباس للآخر فاذا فعلا ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء « ونخلع ونهجر من يكفرك » أى نبفض وتتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزلته وخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدره وسدر (خلف) فم الصائم خلوا من باب قعد تغيرت ريحه وأخلف بالالف لغة وزاد فى الجمهرة من صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طمعه وخلفت فلانا على أهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالتعدة لهيئة العقود واستخلفته جعلته خليفة لخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز أن يكون فاعلا لانه خلف من قبله أى جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله خليفة أولاً لانه جاء به بعد غيره كما قال تعالى « هو الذى جعلكم خلائف فى الارض » قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لآدم وداود لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله و جنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بأدنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضى عدم الاطراد مع وجود القياس ولأنه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل

خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاه
وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول
الخلائف ويحوز تذكير العدد وتأتيه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف
وثلاث خلائف وهما الغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم
من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفة على
وخلف الله عليك كان خليفة أبيك عليك أو من فقدته من لا يتعوض كالعم
وأخلف عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك
مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال
أخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحين قال
أبوزيد وتقول العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف
بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف
بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفته وخلفت القميص
أخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك أن يسلى وسطه فتخرج البالي منه
ثم تلقفه وفي حديث حمئة فاذا خلفت ذلك فلتفتسل مأخوذ من هذا أى
اذامزت تلك الايام والليالي التي كانت تبيضهن وخلف الرجل الشيء
بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخليفة
بكسر اللام هي الحامل من الابل وجمعها محاض من غير لفظها كما يجمع
المرأة على النساء من غير لفظها وهي اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب

تعب اذا حملت فهي خلفه مثل تعبته وربما جمعت على لفظها فليل
 خلفات وتحذف الهاء أيضا فليل خلف وانحلف وزان فلس الرديء من
 القول يقال سكت ألفا ونطق خلفا أي سكت عن ألف كلمة ثم نطق
 بخطا وقال أبو عبيد في كتاب الأمثال انحلف من القول هو السقط
 الرديء كالحلف من الناس وانحلف بفتح الحين العوض والبدل يقال
 اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا
 اذا ذهب كل واحد الى خلاف مذهب اليه الآخر وهو ضد الاتفاق
 والاسم الحلف بضم الحاء والخلاف وزان كتاب شجر الصمصاف الواحدة
 خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديدها من لحن العوام
 قال الليثوري زعموا أنه سمي خلافا لان الماء أتى به سببا فنبت مخالفا
 لأصله * ويحكى أن بعض الملوك مر بمخاط فرأى شجر الخلاف فقال
 لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لتفور النفس عن
 لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فأعظمه الملك لنباهته ولا يكاد
 يوجد في البادية وقعدت خلفه أي بعده وانحلف من ذوات الحلف
 كاللندي للانسان والجمع أخلاف مثل حمل وأحمال وقيل انحلف طرف
 الضرع والخلفة وزان سدرة نبت يخرج بعد النبت وكل شيتين اختلفا
 فهما خلفان والخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف
 واستعمل على مخاليف الطائف أي نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف أي

خلق ناحية (خلق) الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الازهرى ولا تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الادمي للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله واخلق الخلق فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير واخلق بضم التين السجية والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلي فهو خلق بفتح التين وأخلق الثوب بالالف لغة وأخلقته يكون الرباعى لازما ومتعديا واخلق مثل رسول ما يخلق من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفرة والخلق مثل كتاب بمعناه وخلقت المرأة بالخلق تخليقا فتخلقت هي به والخلقة القطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقي ومعناه موجود من أصل الخلقة وليس بعارض

(اخل) معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه اختل نخل منه طعم الحلاوة يقال اختل الشيء اذا تغير واضطرب واخليل الصديق والجمع أخلاء واخليل الفقير المحتاج والخللة بالفتح الفقر والحاجة والخللة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلال والخللة الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة واخلل بفتح التين التفرجة بين الشيتين والجمع خلال مثل جبل وجبال واخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه والخللة بالضم ما حلا من النبات وخلل الشخص أسنانه تخليلا اذا أخرج ما يبق من المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل

كتاب العود يخلل به الثوب والأسنان وخلت الرداء خلا من باب قتل
 ضمت طرفيه بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخلته
 بالتشديد مبالغة وخلت النبيذ تحليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما
 أيضا فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة
 وخل الرجل لحيته أوصل الماء الى خلالها وهو البشرة التي بين
 الشعر وكأنه مأخوذ من تخلت القوم اذا دخلت بين خلهم وخلهم
 وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به وأخل بالمكان تركه ذا خلل منه
 وأخل بالشيء قصر فيه وأخل افتقر واختل الى الشيء احتاج اليه (خلا)
 المتزل من أهله يخلو خلوا وخلأ فهو خال وأخلى بالألف لغة فهو محل
 وأخيلته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخلى
 بالألف لغة وخلا يزيد خلوة انفرد به وكذلك خلا بزوجه خلوة ولا
 تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخدة وحينئذ تؤثر في أمور الزوجية فان
 حصل معها وطء فهو الدخول وخلا من العيب خلوا برئ منه فهو خلى
 وهذا يؤنث ويشئ ويجمع ويقال أيضا خلأ مثل سلام وخلو مثل حمل
 وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونساء خليات وناقاة خلية
 مطلقه من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقال في كليات الطلاق
 هي خلية وخالية النحل معروفة والجمع خلأيا وتكون من طين أو خشب
 وقال الليث هي من الطين كواراة بالكسر وخلى بغيرهاء وانحلا بالقصر

الرَّطْبُ من النبات الواحدة خلوة مثل حصي وحصاة قال في الكفاية
 الخلاء الرطب وهو ما كان غَضًّا من الكَلَا وأما الحشيش فهو اليابس
 واختابت الخلاء اختلاء قطعته وخليته خليا من رمي مثله والفاعل مختل
 وخال وفي الحديث لَا يُخْتَلَى خَلَاها أَى لَا يُجَزُّ والخلاء بالمد مثل القضاء
 والخلاء أيضا المتوضأ

(الخلاء مع الميم وما يثلثهما)

نمد (نمذت) النار نمودا من باب قعد ماتت فلم يبق منها شيء وقيل سكن لها
 وبق جرها وأحمدتها بالالف ونمذت الحمى سكنت ونمذ الرجل
 مات أو أغمى عليه (النمار) ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع نمر مثل
 نمر كتاب وكتب واختمرت المرأة وتخمرت لبست النمار والنمر معروفة
 تذكر وتؤنث فيقال هو النمر وهي النمر وقال الاصمعي النمر أنثى وأنكر
 التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال النمرة على أنها قطعة من النمر كما يقال
 كما في لحمه ونيذة وعسلة أى في قطعة من كل شيء منها ويجمع النمر
 على النمور مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لكل مسكر خامر العقل
 أى غطاه واختمرت النمر أدركت وغلت ونمذت الشيء تخميرا غطيته
 وسترته والنمرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه ونمذت
 العجين نمر من باب قتل جعلت فيه الخمير ونمر الرجل شهادته كتمها
 خمس (نمست) القوم نمسا من باب ضرب صرت خامسهم ونمست المال

نحسا من باب قتل أخذت نَحْمَسُهُ والنمَس بضمين واسكان الثاني لغة
 والنميس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أنماس ويوم
 الخميس جمعه أخمسة وأخمساء مثل نصيب وأنصبة وأنصباء وقولم غلام
 نَحْمَاسِي أَوْ رُبَاعِي معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الأزهرى
 وإنما يقال نحاسي أوروباعي فيمن يزداد طولاً ويقال في الرقيق والوصائف
 سداسي أيضا وفي الثوب سباعي أى طوله سبعة أشبار ونحست الشيء
 بالثقل جعلته نحسة أنماس (نحمت) المرأة وجهها بظفرها نحسا من
 نمش باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق النمش على الأثر وجمع على
 نموش مثل فلس وفلوس (النميص) كساء اسود مُعَلَّم الطرفين ويكون
 من نَحَرَ أو صوف فإن لم يكن معلما فليس بنميصه ونحص القدم نحصا
 من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسها فالرجل أحمص القدم والمرأة
 نحصاء والجمع نحض مثل أحمر وحمراء وحمراء لأنه صفة فان جمعت القدم
 نفسها قلت الاحمص مثل الافضل والافاضل اجراء له مجرى الاسماء
 فان لم يكن بالقدم نحص فهى رحاء براء وحاء مشددة مهملتين وبالمد
 والنحمة المجاعة ونحص الشخص نحصا فهو نحيمص اذا جاع مثل قرب
 قريبا فهو قريب (النمل) مثل فلس الهدب والنمل القطيفة والنملة بالهاء
 الطنيسة والجمع نميل بحذف الهاء ونمل الرجل نحولا من باب قعد فهو
 خامل أى ساقط التباهة لاحظله مأخوذ من نمل المنزل نحولا اذا عفا

نحمن ودرَسَ والمَحْمَلُ كساء له نَحْلٌ وهو كالهُدْبِ في وجهه (نحمن) الدِّكْرُ نحونا
 مثل نحل نحولا وزنا ومعنى ونحمن الشيء اذا نحى ومنه قيل نحمت الشيء
 نحنا من باب ضرب ونحمته تحمينا اذا رأيت فيه شيئا بالوهم أو الظن قال
 الجوهري التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسي
 من قولهم نحانا على الظن والحدس

(الحاء مع النون وما يثلثهما)

خنث (خنث) خنثا فهو خنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدى
 بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر
 واسم المفعول بالفتح وفيه انحناث وخنائته بالكسر والضم قال بعض الأئمة
 خنث الرجل كلامه بالثقل اذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل
 مخنث بالكسر والخُنْثِيُّ الذي خُلِقَ له فَرْجُ الرجل وفرج المرأة والجمع
 خِنَاثٌ مثل كَنَابٍ وخِنَاثِيٌّ مثل حُبْلِيٍّ وَحَبَالِيٍّ (خنز) اللحم خنز من باب
 خنس تعب تغير فهو خنزٍ وخنز خنوزا من باب قعدلغة (خنس) الأنف خنسا
 من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنست
 الرجل خنسا من باب ضرب أنخرته أو قبضته وزَوَيْتُهُ فأنخست مثل كسرتة
 فانكسر ويستعمل لازما أيضا فيقال خنس هو ومن المتعدى في لفظ
 الحديث وخنس ابهامه أي قبضها ومن الثاني الخناس في صفة الشيطان
 لانه اسم فاعل للبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى أي ينقبض

ويعدى بالألف أيضا (خنته) يخنته من باب قتل خنتا مثل كتف خنت ويسكن للتخفيف ومثله الحَلِف والحَلْف إذا عَصَرَ حَلْفَهُ حتى يموت فهو خائق وخَنَاق وفي المطاوع فالتَحَنُّق والتَحَنُّق وشاة خَيْقَة ومنخنة من ذلك والمنخنة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها تطيف بالعتق وهو موضع الخنق

(الخاء مع الواو وما يثلثهما)

(خات) يخوت أخلف وعده فهو خاوت وخَوَات مبالغة وبه سمي ومنه خوت خَوَات بن جبير الانصارى (خار) يَخُور ضَعْفُ فهو خَوَار وأرض خَوَارَة خور لينة سهلة وريح خَوَار ليس بَصَلْب (الخَوْص) مصدر من باب تعب خوص وهو ضيق العين وغؤورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض في الباطل كذلك وأخاض الماء بالألف قَبْلَ أَنْ يُخَاضَ وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التي لزمت رباعيها وتعدي ثلاثيها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومُخِيض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللزيم (خاف) يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافى الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مُفَعَّل بضم الميم وطريق

مخوف بالفتح أيضا لان الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس
 فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
 أخفتته الامر تخافه وخوفته اياه فتحخوفه (الخال) من النسب جمعه أخوال خول
 وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مُحُول بالكسر
 على الاصل وبالفتح على معنى أن غير جمعه ذا أخوال كثيرة ورجل مُعمّ
 محول أى كريم الاعمام والاخوال ومنع الاصمعي الكسر فيهما وقال
 كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خؤولة وانحُول مثال انلُدَم
 والحَسَم وزنا ومعنى وخؤله الله مالا أعطاه وتخولتهم بالموعظه تعهدتهم
 (الخامة) الغضة من النبات والجمع خام وخامات واخام من الثياب الذى خوم
 لم يقصر وثوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الامانة يخونها خونا خون
 وخيانة وخانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة
 وخائنة الاعين قيل هى كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هى النظرة
 الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بأن الخائن هو
 الذى خان ما جعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من موضع كان
 ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب
 من أخذ جهازا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرين والجمع خانات
 وتخونت الشئ تنقصته وانخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات
 كسر الخاء وهى الاكثر وضمها حكاها ابن السكيت وإخوان بهمزة

مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة حُونَ والاصل
 بضمّتين مثل كلاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفي القلة أخونة وجمع
 الثالثة أخاوين ويجوز في المضموم في القلة أخونة أيضا كغراب وأغربة
 (خوت) الدار تخوى من باب رمى خُوياً خلت من أهلها وخواء بالفتح
 خوى والمد وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى
 سقطت من غير مطر وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للغيب
 وخوت الابل تخوية تحمّصت بطونها وخوى الرجل في سبجوده رفع بطنه
 عن الارض وقيل جافى عضديه

(الخاء مع الياء وما يثلثهما)

(خاب) يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبة
 خيب الله بالتشديد جعله خائبا (الخير) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه
 خيرى على لفظه ومنه قيل للثور خيرى لكنه غلب على الاصفر منه
 لانه الذى يخرج دهنه ويدخل في الادوية وفلان ذوخير أى ذوكرم
 ويقال للخزأى خيرى البرّ لأنه أذكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من
 الاختيار مثل القدية من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار
 هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تحيرت الشيء
 مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول
 الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان ليس بخيار وفي التنزيل « ما كان لهم

الخيرة » وقال في البارع نحر الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرة وخيرة إذا فضلته عليه وخيرته بين الشئين فوضت اليه الاختيار فاختر أحدهما وتخييره واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتي بالفتح والسكون أى ما أخذته والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار ومنه خيار المال لكرائمه والانثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فاضلة فى الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد أى ذو خير وقوم أخيار ويأتى خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أى يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أى هى ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا أخير من هذا بالالف فى لغة بنى عامر وكذلك أشرمه وسائر العرب خيطة تسقط الالف منهما (الخيطة) الذى يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الأسود المراد بالخيطين الفجران فالابيض الصادق والاسود الكاذب وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب يخيط على النقص ومخيط على التمام والمخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وإزار ومتر وخيط خيف النعام بالفتح الجماعة منه (الخيف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون

احدى العينين من الفرس زرقاء والأخرى كحلاء فالفرس أخيف والناس
أخيف أى مختلفون ومنه قيل لآخوة الام أخيف لاختلافهم فى نسب
الآباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قليلا من مسيل الماء ومنه
مسجد الخيف بمنى لانه بنى فى خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى
تخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين (الخيل) معروفة وهى
مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على
العرباب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو إعجابها
بنفسها مَرَحًا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب
والحال الذى فى الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل
أخيل كثير الخيلان وكذلك تخيل وتخيول مثل مكيل ومكيول ويقال
أيضا تخول مثل مقول وهذا يدل على أنه من بنات الواو فى لغة ويؤيده
تصغيره على خويل والأخيل طائر يقال هو الشِّقْرَاق والجمع أخايل مثل
أفضل وأفاضل وتخيَّلت السماء تهبَّاتٍ للطر وخيَّلت وأخالت أيضا
وأخال الشئ بالالف إذا التبس واشتبه وأخالت السحابة إذا رأيتها وقد
ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهى مخيلة بالضم اسم فاعل
ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنها أحسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض
مخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه
ومنه قيل أخال الشئ للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال

الازهرى أخالت السماء اذا تغيّمت فهي مخيلة بالضم فاذا أرادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لان القرينة أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وخال الرجل الشيء يخاله خيلا من باب نال اذاظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع للتكلم إخال بكسر الهمزة على غيرة قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى اذا وجه الوهم اليه وانخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمرآة صورة تماثله وربما مر بك الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيل لى خياله قال الازهرى الخيال ما نصب فى الارض ليعلم أنه حى فلابقرب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعرابى لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يستقف بالثمام والجمع خيآت وخيم وزان بيضات وقصع وانخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا أقمت به

كتاب الدال

(الدال مع الباء وما يثلاثهما)

دب (دب) الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا
ساروا سيرا لينا وكل حيوان فى الارض دابة وتصغيرها دويبة على القياس

وسمع دوابه بقلب الباء ألفا على غير قياس وخالف فيه بعضهم فأخرج الطير من الدواب وردت بالسماع وهو قوله تعالى « والله خلق كل دابة من ماء » قالوا أى خلق الله كل حيوان مميذا كان أو غير مميذ وأما تخصيص القرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والائثى والجمع الدواب والثب حيوان خبيث والائثى دبة والجمع ديبة وزان عنبه والدب دبة شبه طبل والجمع دباب (الديباج) ثوب سداه وجمته إبريسم ويقال هومعرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبح الغيث الارض دبحا من باب ضرب اذا سقاها فأنبتت أزهارا مختلفة لانه عندهم اسم للمنقش واختلف في الباء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال دبابيح وقيل هي أصل والاصل دباح بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال دبابيح بباء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدآن (دبح) الرجل في ركوعه تديحا طأطأ رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهرى يقال دبح ودبح ودبح بالخاء والخاء جميعا وقال الازهرى أيضا دبح ودبح بالخاء والخاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبح ودبح بالنون والباء وبالخاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف (الدبر) بضم تين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شئ ومنه يقال لاخر الأمر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر

الرجل عبده تديرا اذا اعتقه بعد موته وأعتق عبده عن دبر أى بعد دبر
والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذا
وتى أى صار ذادبر ودبر النهار دبوراً من باب قعد اذا انصرم وأدبر بالألف
مثله ودبر السهم ديورا من باب قعد أيضاً خرج من الهدف فهو دابر
وسهام دابة ودواير ودبرت الامر تديرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته
تدبرا نظرت فى دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ريح تهب
من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو
المشرق واستدبرت الشئ خلاف استقبلته (الدبس) بالكسر عصارة
الرطب والدبسة وزان غرفة لون فى ذوات الشعر أحمر مشرب بسواد
والدبسى بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذى
لونه بين السواد والحمره (دبغت) الجلد دبغا من بابى قتل ونقع ومن باب
ضرب لغة حكاه الكسائى والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل
مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ أيضا ما يدبغه واندبغ الجلد فى المطاوعة
والفاعل دبّاغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة (الدبىقى)
بفتح الدال من دبّ ثياب مصر قال الازهرى وأراه منسوباً الى قرية اسمها
دبىقى (الدبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تتبت أجنحته والدباء
فعال بضم التاء وتشديد العين والمد الواحدة دبائة

دبس

دبغ

دبىق

دبا

(الدال والثاء والراء)

(الدَّائِر) ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقى عليه من كساء أو غيره فوق
الشَّعَار وتدثر بالدَّائِر تلفظ به فهو متدثر ومدثر بالادغام ودثر الرسم
دثورا من باب قعد درس فهو دائر

(الدال مع الجيم وما يثلثهما)

(الدجاج) معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لفة
قليلة والجمع دجج بضمين مثل عناق وعنق أو ككأب وككأب وربما
جمع على دجائج (دَجَلَة) اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية
والتأنيث ولا يدخلها ألف ولام لأنها علم والاعلام ممنوعة من آلة
التعريف والدَّجَال هو الكَذْب قال ثعلب الدجال هو الممؤه يقال
سيف مُدَجَّل إذا طُلِّي بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد
دَجَلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير
وجمع دَجَّالون (دجن) بالمكان دجنا من باب قتل ودجونأ أقام به
وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما يَألف البيوت من الشاء والحمام
ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة أى ممطرة والدجن
وزان فليس المطر الكثير

(الدال مع الحاء وما يثلثهما)

(دَحَضَتِ) الحجة دحضا من باب نفع بطالت وأدحضاها الله فى التعدى دحض

دحا ودحض الرجل زلق (دحا) الله الارض يدحوها دحوا بسطها ودحاها
يدحاها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دفعه والدحبة
بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي وكان من أجمل الناس
مسمى من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل
عن الاصمعي

(الدال مع الخاء وما يثلثهما)

دخر (دخر) الشخص يدخر بفتحين دخورا ذل وهان وأدخرته بالالف في
التعدية و(دخريص) الثوب قيل معرب وهو عند العرب البينة وقيل
عربي والدخريص والدخريصة لغة فيه والجمع دخاريص (داخل) الشئ
دخل خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهي
حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدى
بالهمزة فيقال أدخلت زيدا الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الامر
دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل
بامراته دخولا كناية عن الجماع أول مرة وغلب استعماله في الوطاء
المباح والمرأة مدخول بها وقول الشافعي لا أنظر الى من له الدواخل
والخوارج تقدم في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من
عقاره وتجارته ودخله أكثر من تخرجه وهو مصدر في الاصل من
باب قتل ودخل عليه بالبناء للفعول اذا سبق وهمه الى شئ ففاظ فيه

من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أى ليس من نسبهم بل هو تزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل فى الباب ومعناه أنه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف دخن والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بجور كالذرية يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابى ضرب وقتل دُخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا أقيمت عليها خطبا فأفسدتها حتى يهبج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن أى على فساد باطن والدخن جب معروف الحبة دخنة (الدال مع الراء وما يثلثهما)

(درب) الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهى درب الصراوة والجرأة وقد يقال دارب فى اسم الفاعل وقال ابن الاعرابى الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالثقل فتدرب والدرب المدخل بين جبليين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربيا والعرب تستعمله فى معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللدخل الضيق درب لانه كالباب لما يُقضى اليه (درج) الصبي دروجا من باب درج قعد مشى قليلا فى أول ما يمشى ومنه قيل درجت الاقامة اذا أرسلتها درجا من باب قتل لغة فى أدرجتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المنعطف والجمع المدرج ودرج

مات وفي المثل أ كذب من دَبّ ودَرَج ودرجته الى الامر تدريجا
 فتدرج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب
 بالالف طويته والدرج المراقى الواحدة درجة مثل قَصَب وقصبه
 درد دردامن باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو أدرد والآنحى در
 درء مثل أحمر وحمراء وبها كنى فقيل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي
 در حديث أوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت لأدردن (در) اللبن
 وغيره درا من بابى ضرب وقتل كثر وشاة دار بغيرهاء ودُرور أيضا
 وشياه دُزار مثل كافر وكفار وأدّره صاحبه استخراجه واستدر الشاة
 اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دره فارسا والدرّة
 بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدرّة بالضم اللؤلؤة العظيمة
 الكبيرة والجمع درّ بحذف الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدرّة السوط
 والجمع درر مثل سدره وسدر (درس) المنزل دروسا من باب قعد در
 عفا وخفيت آثاره ودرس الكُتُب عتق ودرست العلم درسا من باب
 قتل ودراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست
 الخنطة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيستهم والجمع
 مداريس مثل مفتاح ومفاتيح (درع) الحديد مؤنثة فى الاكثر وتصغر در
 على دريع بغيرهاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من
 ذكّر ور بما قيل دريعة بالهاء وجمعها أدرع ودروع وأدراع قال ابن

الاثير وهي الزردية ودرع المرأة قبضها مذكر ودرع الفرس والشاة
 درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود رأسه
 وابيض سائره وبعضهم يقول اسود رأسه وعنقه فهو أدرع والانشى
 درعاء مثل أحمر وحمراء ويوصف المذكور سمي ومنه ابن الأدرع مذكور
 في المسابقة واسمه محجن بن الأدرع الاسلمى (أدركته) اذا طلبته ^{درك}
 فالحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت وأدرك الشيء
 بلغ وقته وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوى والدرك بفتحيتين
 وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشيء ومنه ضمان الدرك والمدرك
 بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مدركا أى
 ادراكا وهذا مدركه أى موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك
 الشرع مواضع طلب الاحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد
 من مدارك الشرع والفقهاء يقولون فى الواحد مدرك ففتح الميم وليس
 لتخريجه وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال ففتح الميم
 من أفعل واستثنت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى
 من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والمدسى لموضع الاصباح
 والامساء ولو قته والمخدع من أخذت الشيء وأجزأت عنك مجزأ فلان
 بالضم فى هذه على القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك فيما
 خرج عن القياس فالوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماع

وقد قالوا الخراج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير مؤصل في بابه
وتدارك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت مافات وتداركته وأصل
التدارك المحوق يقال أدركت جماعة من العلماء اذا لحقتهم ودارك قيل
درم قرية من قرى أصبهان قاله النووى رحمه الله (درم) درما من باب
ضرب مشى مشيا متقارب الخطا فهو دارم وبه سمي دارم أبو قبيلة من
درن تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوب درنا فهو
دره درن مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى (دره) عن القوم يدره
بفتحين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر الميم والدرهم الاسلامي
اسم للضروب من الفضة وهو معرب وزنه فعلى بكسر الفاء وفتح
اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حملا على الاوزان
الغالبية والدرهم ستة دوانق والدرهم نصف دينار وخمسه وكانت
الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خففا وهي الطبرية كل
درهم منها أربعة دوانيق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم
ثمانية دوانيق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال
له رأس البغل بجمع الخفيف والثقل وجعلوا درهمين متساويين بغاء
كل درهم ستة دوانيق ويقال ان عمر رضى الله عنه هو الذى فعل
ذلك لانه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على
الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحسب فخلطوا الوزنين

واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة بجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احدى وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتى أن القيراط نصف دانق والدانق حبة خرنوب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب وهذا احد الاوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامي فهو ست عشرة حبة خرنوب فيكون الدانق حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب (درية) الشى دريا من باب رمى درى ودرية ودرية علمته ويعدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لاطفته ولاينته ودرية تراب المعدن تدريه ودرأت الشى بالهمز درأ من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتدارأوا تدافعوا

(الدال مع السين وما يثلهما)

(الديسكرة) بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للولوك قال الازهرى دسكر وأحسبه معربا والديسكرة القرية (الديست) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده فى حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والديست الصحراء وهو معرب (دسه) فى التراب دسا من باب قتل دفنه فيه دسس وكل شى أخفيته فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم (دسم)

الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من لحم وشحم ودسمت
اللقمة تدسيا لطختها بالدسم

(الدال مع العين وما يثلثهما)

دعب (دَعَب) يدَعَب مثل مَرَح يَمْرَح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من

باب تعب فهو دعب والدتابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه

مداعبة وتداعب القوم (دعجت) العين دعجا من باب تعب وهو سعة

مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة

دعجا والجمع دعج مثل أحمر وحمراء وحمرة (دعر) العود دعرا فهو

دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر

فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة

(الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائط اذا مال يمنعه السقوط ودعمت

الحائط دعما من باب تمنع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم

دعا كما يقال هو عمادهم (دعرت) الله أدعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال

ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا

المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض

وقضاة وقاضون والنبي داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا

وبزيد اذا سميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسبة يقال دعوته ابن

زيد وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعى غير ابيه يقال

هو دعى بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول من الثانى والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى فى القوم دعوة بالكسر أى قرابة وإخاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لياً كلوا عندك يقال نحن فى دعوة فلان ومدعاته ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أ كثر العرب الأعدى الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام ودعوى فلان كذا أى قوله وادعيت الشئ تمنيته وادعيت له طلبته لنفسى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعى بكرم فعاله أى يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان العرب آثرت التخفيف فمتحت وحافظت على أف التانيث التى بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبى العباس أحمد بن ولاد ولقظه وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر بجمعه الغالب الا كثر فعلى بالفتح وقد يكسرون اللام فى كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيويوه لانه ثبت أن ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جنى

قالوا جبلى وجمالى بفتح اللام والاصل جبال بالكسر مثل دعوى
ودعاو وقال ابن السكيت قالوا يتامى والأصل يتأم فقلب ثم فتح
للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أفعل
مثل ذفري اذا كسرت حذف الزيادة التي للتأنيث ثم بنيت على
فَعَالٍ وتبدل من الياء المحذوفة أَلْفٌ أيضا فيقال ذَفَارٌ وَذَفَارَى وَفَعْلَى
بالفتح مثل فَعْلَى سواء في هذا الباب أى لاشتراكهما في الاسمية
وكون كل واحدة ليس لها أفعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوى
سواء ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى
سيبويه قولهم ذفار يدلك على أنهم جمعوا هذا الباب على فعال اذ جاء
على الأصل ثم قلبوا الياء ألفا أى للتخفيف لان الألف أخف من
الياء ولعدم اللبس لفقد فعال بفتح اللام وقال الأزهرى قال اليزيدى
يقال لى فى هذا الامر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة
فى بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفى حديث لو أعطى الناس
بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التأويل بعيد
عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم
وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى
الكثيب من الرمل اذا هيل فانها تداعى الناس على فلان ثألبوا عليه
وتداعوا بالالتقاب دعا بعضهم بعضا بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلاثهما)

(الدفتري) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها القراء وهو عربي دفتري
قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفتري على
البدل كما يقول فتتق^ه على البدل (دفر) الشيء دفرا فهو دفر من باب
دفر دفتري ربحه وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال
فيه دفر أي تن ويقال للجارية إذا سُكمت يادفأر أي منتنة الريح كناية
عن حُبث الخُبْر والخُبْر (دفعته) دفعا نحيتة فاندفع ودفعت عنه الاذني دفع
ودفعت عنه مثل حاجت ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم
دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى
صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاؤا
بمرة ودفعت الى كذا بالبناء للفعول اتهمت اليه والدفعة بالفتح المرة
وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى
المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدة وبق في الاناء دفعة
بالضم أي مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره
مثل الدفقة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرفة وغرفات في
وجوهها (دفع) الطائر يدفع من باب قتل دفينا حرك جناحيه لطيرانه
ومعناه ضرب بهما دقيه وهما جنباه وأدفع بالالف لغة يقال ذلك
إذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم يستقل طيارا ودفت

الجماعة تدف من باب ضرب دفيقا سارت سيرا لنا فهي دافة ودافته
 مدافة ودافا من باب قاتل اذا أجهزت عليه ودف عليه يدف من
 باب قتل ودفف تدفيقا مثله والذال المعجمة في باب المدافة لغة
 ومعناه جرحته جرحا يوجب الموت والذال الجنب من كل شيء والجمع
 دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفنا
 المصحف الوجهين من الجانبين والذال الذي يلعب به بضم الدال
 وفتحها والجمع دفوف واستدف الشيء تم (دقق) الماء دفقا من باب قتل
 انصب بشدة ودققته أنا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر
 الاصمعي استعماله لازما قال وأما قوله تعالى «من ماء دافق» فهو
 على أسلوب لاهل الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان
 في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقته سر
 كاتم أى مكترم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق وعاصم
 أى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذى دقق والدقيقة بالفتح
 المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة
 وجاء القوم دقيقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودققت الدابة أى
 أسرعت فى مشيها ودققها أنا أسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا
 دفنت (دفت) الشيء دفنا من باب ضرب أخفيمته تحت أطباق التراب فهو
 دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد

دقق

دفن

اذفانا والاصل افتعل افتعلا اذا هرب خوفا من مولاه أو من كد
 العمل ولم يخرج من البلد وليس يعيب فانه لا يسمى اباقا (دفع) البيت
 يدقا مهموز من باب تعب قالوا ولا يقال في اسم الفاعل دفع وزان
 كريم بل وزان تعب ودفع الشخص فالذكر دفان والانثى دفأى مثل
 غضبان وغضبي اذا لبس ما يدفئه ودفز اليوم مثال قرب والدفء وزان
 حمل خلاف البرد

(الدال مع التاف وما يثلثهما)

(دقع) يدقع من باب تعب لصق بالدقعاء ذلا وهي التراب وزان حمراء
 (دقت) الشيء دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها
 وهو الطحين أيضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين
 وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب
 دقة خلاف غاطظ فهو دقيق ودق الأمر دقة أيضا اذا غمض وخفي
 معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكياء والمدق بضم الميم والدال على غير
 قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش
 وغيره وقد أنت الثاني بالهاء فقيل مدقة (الدقل) بفتححتين أردأ التمر
 الواحدة دقلة وأدقل النخل حمل الدقل وقال السرقسطي أدقل النخل
 صار تمره دقلا وهو تمر الدوم

(الدال مع الكاف وما يثلثهما)

دكك (الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكك مثل قصعة وقصع. والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي اذا مالت النخلة بنى تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى أى دكّة مرتفعة وقال الفارابي الطلل ما شخّص من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه فتال السرقسطى النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الاخفش وهى مأخوذة من قولهم أكمة دكاء أى منسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة هى أصلية مأخوذة من دكّنت المتاع اذا تضدته. ووزنه على الزيادة فُعْلان وعلى الاصلالة فُعال حكى القولين الازهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع فى كلام الغزالي حانوت أودكان فاعترض بعضهم عليه. وقال الصواب حذف احدى اللفظتين فان الحانوت هى الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دكنا من باب تعب اذا كان لونه الى العُبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر أدكن والانشى دكّاء مثل أحمر وحمراء

(الذال مع اللام وما يثلثهما)

- (الدولاب) المتجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح دولاب
الذال وضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدبج) ادلاجا مثل دلج
أكرم أكراما سار الليل كله فهو مدبج وبه سمي ومنه مدبج اسم قبيلة
من كنانة ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد ادبج بالتشديد (دلس) دلس
البائع تدليسا كتم عيب الساعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجماعة
ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال
قال الازهرى سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الامر ولس ولا دلس
أى لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس
وأصله من الدلس وهو الظلمة (الدلق) بفتحتين دويبة نحواهرة طويلة دلج
الظهير يعمل منها الفرو فارسي معرب وأصله دلّه وقيل الدلق هو ابن
مقرض ويقال انه يشبه التمس ويقال هو التمس الرومي واندلق السيف
من غمده نرج من غير أن يسأل واندلق السيل أقبل (دلكت) الشئ دلج
دلكا من باب قتل مرسته بيدهك ودلكت النعل بالارض مسحها بها
ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء
ويستعمل في الغروب أيضا (دللت) على الشئ وإليه من باب قتل
وأدللت بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الذال وفتحها
وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد
(م ٢٠ - أول)

والكاشف ودلت المرأة دَلَّلاً وَدَلَّلاً من بابى تعب وضرب وتدللت تدللاً
والاسم الدلال بالفتح وهو جرأتها فى تكسر وتغنج كانتها مخالفة وليس
دلو بها خلاف (الدلو) تأنيثها أ كثر فيقال هى الدلو وفى التذكير يصغر على
دُلَّى مثل فلس وفليس وثلاثة أدل وفى التأنيث دُلِّيَّة بالهاء وثلاث أدل
وجمع الكثرة الدلاء والدلى والأصل فعول مثل فلوس وأدليتها ادلاء
أرسلتها ليستقى بها ودلوتها أدلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها أنحرجتها
مملوأة وأدلى الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وأدلى
بحجته أثبتها فوصل بها الى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع
كهيئة الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك
وطرفه يجذع قائم على رأس البئر ويسقى بها فهى فاعلة بمعنى مفعولة
والجمع الدوالى وشذ الفارابى وتبعه الجوهري ففسرها بالمنجنون

(الدال مع الميم وما يثلثهما)

دمث (دمث) المكان دمثاً فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف
المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحَلْف والحَلْف ويسمى به ويعدى
دمج بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دَمَته سَهْلٌ حُلُقَه (اندحج) فى الشئ
دمر دخل فيه وتستر به وأدمج الرجل كلامه أهمه (دمر) الشئ يدمر من
باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف
دمع فيقال دمره الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر فى الاصل

يقال دمعت العين دمعا من باب نفع ودمعت دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعا ودمعت الشجة جرى دمها فهي دامعة (الدماغ) معروف والجمع أدمغة مثل سلاح وأسلحة ودمغته دمع من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها (اندمل) الجرح تراجع الى البرء ودملت الشيء دملا من باب قتل أصلحته ودملت الارض أصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو عربى قاله ابن فارس والجمع دماطل والدملوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابى ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دُمت تدّم ومثله لُببت تلّب وشُررت تُشّر من الشّر ولا يكاد يوجد لها رابع فى المضاعف دمامة بالفتح قَبْح منظره وصُغُر جسمه وكأنه مأخوذ من الدقة بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دميمة والجمع دمام والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودمت الوجه دما من باب قتل اذا طليته بأى صبغ كان ويقال الدمام الحمرة التي تحمر النساء بها وجوههن ودمت العين حكّتها أو طليتها بالدمام (الدمن) وزان حمل ما يتلبس من السرجين والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع فى الكل دمن مثل سدرة وسدر وأدمن فلان كذا ادمانا واظبه

دى ولازمه (دمی) الجرح دمی من باب تعب ودمياً أيضاً على التصحيح
نخرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالألف والتشديد وشبهة
دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم
دمى بسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل
الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال
دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

(الدال مع النون وما يثلثهما)

دغ (الدنج) وزان فلس عيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني
وقبط مصر يسمى منه الغطاس قال الأزهرى وأحسبه سريانيا ودنج الرجل
دينار بالتشديد ذلّ (الدينار) معروف والمشهور في الكتب أن أصله دينار
بالتضعيف فأبدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال
دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء
في الجمع كما ثبتت في ديماس ودياميس وديباج وديابيح وشبهه والدينار
وزن احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا بناء على أن الدايق ثمانى
حبات وخمسا حبة وان قيل الدايق ممانى حبات فالدينار ثمان وستون
دغ وأربعة أسباع حبة والدينار هو المثلثال (دنف) دنفان باب تعب
فهو دنف اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى
دائق (الدايق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب لان

الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والداق الاسلامي حبتا خرنوب
 وثلاث حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامي ست عشرة حبة خرنوب
 وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور
 دوائق وجمع المفتوح دوائيق بزيادة ياء قاله الأزهري وقيل كل جمع
 على فواعل ومفاعل يجوز أن يُمدَّ بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الدت) دن
 كهيئة الحُبِّ إلا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام
 دن (دنا) منه ودنا إليه يدنودنوا قرب فهو دان وأدنت الستراخيته دنا
 ودانيت بين الامرين قاربت بينهما ودنا بالهمز يدنا بفتحين ودنؤ يدنؤ
 مثل قرب يقرب دناءة فهو دنؤ على فاعيل كله مهموز وفي لغة يخفف
 من غير همز فيقال دنايدنو دناوة فهو دنؤ قال السرقسطي دنا اذا
 لَوَّم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما بجعل المهموز اللين والمخفف
 للخبث

(الدال مع الهاء وما يثلثهما)

(الدهليز) المدخل الى الدار فارسيّ معرب والجمع الدهاليز (الدهقان)
 معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله
 مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل ودهقن كثر ماله
 (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال الأزهري والدهر
 عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من

دهليز دهقن

دهر

ذلك وبقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول
 أقمنا على ماء كذا دهرًا وهذا المرعى يكفيننا دهرًا ويحماننا دهرًا قال لكن
 لا يقال الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لان اطلاقه على الزمن
 القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول
 يقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل
 المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور
 تهورا سقط من أعلى الى أسفل مأخوذ من تدهور الرمل اذا انهار وسقط
 أ كثره وتدهور الليل ذهب أ كثره (دهش) دهشا فهو دهش من
 باب تعب ذهب عقله حياء أو خوفا ويتعدى بالهمزة فيقال أدهشه
 غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه
 دهش دهم خطب دهشا من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثي (دهمهم)
 الامر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والذهمة
 السواد يقال فرس أدهم وبغير أدهم وناقدة دهماء اذا اشتدت ورقته
 دهن حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة (دهنت) الشعرو غيره
 دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان
 بالكسر وادهن على افتعل تطل بالدهن وادهن على أفعل وادهن وهي
 المسألة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو
 دوح من النواذر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية) النابتة والنازلة

والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأمر يدهاه اذا نزل به وداهية
دَهِيَاءٌ ودَهْوَاءٌ عن ابن السكيت

(الدال مع الواو وما يثلثهما)

(الدوحة) الشجرة العظيمة أى شجرة كانت والجمع دوح مثل تمره وتمر
دوح (الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والثنية دُودان وبلفظ
المثنى سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمة بن
مُدْرِكَةَ بن إلياس بن مَضْرَبِ بن نِزَارِ بن مَعَدِّ بن عدنان واليهم تنسب القيسي
على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام يدود وداد يداد من بابي قال
وخاف دادا وديدا وأداد إداة ودود تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل
من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور دورا ودوران
طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها إثر بعض من غير ثبوت
ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أى كلما تعلقت بحل توقف
ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الأوّل وهكذا واستدار
بمعنى دار والدار معروفة وهى مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتهمز الواو
ولا تهمز وتقاب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور والأصل
في إطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الصنم
وبه سمى قبيل عبدالدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها
والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائبة

دوس تنزل وتهلك والجمع الدوارة أيضا (داس) الرجل الحنطة يدوسها
دَوْسًا وِدِيَّاسًا مثل الدِرَّاسِ ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام
العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الارض دوسا
اذا شدد وطأه عليها بقدمه وبالمصدر سمي أبو قبيلة من العرب وداس
الصَّيْقَلُ السَّيْفُ وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة
والمِدُّوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم لانه آلة وأما المداس الذي ينتعله
الانسان فان صح سماعه بقياسه كسر الميم لانه آلة والافالكسر أيضا
حملا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدسة مثل سلاح
دوغ دوف وأسلحة (الدوغ) وزان قفل بغين معجمة لبن يتزعزُده (داف)
زيد الشيء يدوفه دوفًا بله بماء أو غيره فهو مدوف ومدووف على النقص
والتمام أى مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بنات
الواو ثوب مصون ومصوون ولانظير لهما الاما حكي عن المبرد أنه طرد
القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويديفه ديفا من باب باع
دول لغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصوله في يدهذا تارة وفي يد
هذا أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر
مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم
من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الأيام تدول
دوم مثل دارت تدور وزنا ومعنى (دام) الشيء يدوم دواما ودواما وديمومة

ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء في الغدير أيضاً وفي حديث
 « لا يبولن أحدكم في الماء الدائم » أى الساكن ودام يدام من باب خاف
 لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعتدى بالهمزة فيقال أدمته واستدمت
 الامر ترفقت به وتمهلت قال الشاعر

فلا تعجل بأمرك واستدمه * فصاصلى عصاك كستديم

أى ما قوم أمرك كالمثاني المتمهل واستدمت غريمي رفقت به وقول
 الناس استدام لبس الثوب أى تأنى في قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون
 مأخوذاً من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه
 وأستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة
 الجنادل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب
 الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون
 يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت
 باسم دومي بن اسمعيل عليهما السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط
 بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والديممة بالكسر المطر
 يدوم أياً ما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أى دائماً غير
 مقطوع وداوم على الشئ مداومة وواظبه (الديوان) جريدة الحساب
 ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل
 دوان فابدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى أصله

فيقال دواوين وفي التصغير دويون لان التصغير وجمع التكسير يردان
 الاسماء الى أصولها ودونت الديوان أى وضعته وجمعه ويقال ان عمر
 أول من دؤن الدواوين فى العرب أى رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا
 دون ذلك على الظرف أى أقرب منه وشئ من دون بالتنوين أى حقير
 ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون
 نعتا ولا يشتق منه فعل (الدواة) التى يكتب منها جمعها دويات مثل
 دوى دوى
 حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء
 من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفى لغة دوى يدوى دوى
 من باب تعب أيضا عمى والدواء ما يتداوى به ممدود وتفتح داله والجمع
 أدوية ودأويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودؤى الطائر
 بالمشديد دار فى الهواء ولم يحرك جناحه

(الدال مع الياء وما يثلثهما)

ديث (داث) الشئ ديثا من باب باع لان وسهل ويعتدى بالثقل فيقال ديثه
 غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذى لا غيره له على أهله والدياثة
 دير
 بالكسر فعلة (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة
 وينسب اليه ديرانى على غير قياس كما قيل بحراني وما بالدار ديار أى أحد
 دين ديك
 (الديك) ذكر الدجاج والجمع دوك وديكة وزان عنبه (دان) الرجل
 يدين ديننا من المدينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن يأخذ الدين

وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الازهرى أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدین ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعدد وهذا الفعل لازم فاذا أردت التعدى قلت أدنته ودأنته قاله أبو زيد الانصارى وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا أقرضته فهو مدین ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على الزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضا دنته أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى « اذا تدأيتهم بدين » أى اذا تعاملتم بدين من سلم وغيره فنثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض وثن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره فى الذمة ودان بالاسلام ديننا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دین مثل ساد فهو سيد ودینته بالثقل وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائغا فى اعتقاده ودنته أدینه جازيته ومدین اسم مدينة ووزنه مفعول وانما قيل الميم زائدة لفقدها فى فعلهم

(كتاب الذال)

(الذال مع الباء وما يثلثهما)

(الذباب) جمعه فى الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفى القلة أذبة ذب

الواحدة ذبابة وذبابة الشئ بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه
الذى يضرب به وذبذبه ذبذبة أى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه
ذبا من باب قتل حمى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحا فهو ذبيح وذبوح
والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبيح الشق
يقال ذبحت الدن اذا برزته والذبح وزان حمل ما يئى للذبح والمذبح بالكسر
السكين الذى يذبح به والمذبح بالفتح الخلقوم ومذبح الكنيسة كحراب
المسجد والجمع المذابح (ذبل) الشئ ذبولا من باب قعد وذبالا
أىضا ذهبته ندوته والذبل وزان فلس شئ كالعاج وقيل هو ظهر
السُّحفاة البحرية

(الذال مع الحاء وما يثلثهما)

(مذحج) وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير
واسمها مِدْلَةٌ ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسم القبيلة
ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال
الجوهري مذحج اسم الاب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا
فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف فقد فعل الأنا
تفتح الحاء فهولغة وسبويه لا يفتحها وأيضا فقد قال ابن جنى وموضع
زيادة الميم أن تقع أولا وبعدها ثلاثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا
لأنهم قالوا ذحجت المرأة بولدها تذحج اذا رتمته والمفعول بالكسر موضع

الفعل كالمصرف موضع الصرف والمستزل موضع النزول (الذحل) دخل
الحقد ويفتح الحاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن
فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أى بشأره
(الذال مع الخاء وما يثلثهما)

(ذخرته) ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعدده لوقت ذخرا
الحاجة اليه وأذخرته على افتعلت مثله وهو مذخور وذخيرة أيضا
وجمع الذخر أذخار مثل قفل وأقتال وجمع الذخيرة ذخائر والأذخر
بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكرى الريح واذا جفَّ ابيضَّ
(الذال مع الراء وما يثلثهما)

(ذربت) معدته ذربا فهى ذرية من باب تعب فسدت والذال المهملة
فى هذا الباب تصحيف وذرب الشئ ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى
بالحركة فيقال ذرِبته ذربا من باب قتل وامرأة ذرِبة أى بذيبة ولسان
ذرب أى فصيح وذرب أى فاحش أيضا وفيه ذرابة (ذر) قرن
الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب
قتل والذرية ويقال أيضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري
هى فئات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب
وزاد الصغاني وأنبويه محشو من شئ أبيض مثل نسج العنكبوت
ومسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كى ومنه

أبو ذرٍّ وأم ذرٍّ وأبو ذرٍّ الغفاري اسمه جُنْدُب بن جُنَادَة والواحدة ذرّة
والذر النسل والذرية فعلية من الذرّ وهم الصغار وتكون الذرية واحداً
وجمعا وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية
كسرهما ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء
وزان كريمة وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على
الذراي وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل
الذرية من ذرأ الله تعالى الخلق وترك همزها للتخفيف (الذراع)
اليد من كل حيوان لكنهما من الانسان من المرفق الى أطراف الأصابع
وذراع القياس أثنى في الأكثر ولفظ ابن السكيت الذراع أثنى وبعض
العرب يذكر قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن القراء
شاهدا على التأنيث قول الشاعر

أرمى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن القراء أيضا الذراع أثنى وبعض عكّل يذكر فيقول خمسة أذرع قال
ابن الأنباري ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير
مختار وجمعها أذرع وذراعان حكاه في العباب وقال سيديويه لا جمع لها غير
أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وإنما
سمى بذلك لأنه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكسرة نقله المطرزي
وذرعت الثوب ذرعا من باب تقع قسته بالذراع وضاق بالامر ذرعا عجز عن

احتماله وذرَّع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه التي تُدْرَعُ غلبه وسبقه
والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في
كلامه أو سع منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دَمَعَتْ وذرف
الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من بابي ضرب
وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان وأذرق بالالف لغة (ذرت) الرياح
الشيء تذرؤه ذروا نسفته وفرقته وذرَّيت الطعام تذريرة إذا خلصته من تبنيه
وتذريت بالشيء تذرر يا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما يستتر به
الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء أعلاه والذرة حَبٌّ معروف
ولامها محذوفة والاصل ذروا وذرى مخذفت اللام وعوض عنها الماء وذرا
الله الخلق ذرا بالهمز من باب نفع خلقهم

(الذال مع العين وما يثلاثهما)

(ذعرتة) ذعر من باب نفع أفزعتة والذعر بالضم اسم منه وامرأة
ذعرتة ذعرتة من الريبة (أذعن) ادعانا انقاد ولم يستعص وناقاة مذنجان
مذناة

(الذال مع الفاء وما يثلاثهما)

(ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رائحتها
واشتدت طيبة كانت كالمسك أو كريمة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر
اللامرة الواحدة إذا دخلها هاء التانيث فيقال ذفرة وقالت أعرابية

ذنف تهجو شيخا أبردقوره وأقبل بحره (ذف) الشى يذف من باب ضرب
أسرع فهو ذفيف

(الذال مع القاف وما يثلثهما)

ذفن (الذفن) من الانسان مجتمع لحية وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب
وجمع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود

(الذال مع الكاف وما يثلثهما)

ذمر (ذكرته) بلسانى وبقلي ذكرى بالتأنيث وكسر الذل والاسم ذك بالضم
والكسر نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر
فى القلب وقال جعلنى على ذكركمك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة
عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أذكركته وذكركته ما كان فتدكر
والذكركه خلاف الأثنى والجمع ذكور وذكورة وذكاره وذكران ولا يجوز
جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذى يجمع
مؤنثه بالألف والتاء وما شد من ذلك فسموع لا يقاس عليه والذكورة
خلاف الأنوثة وتذكير الاسم فى اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل
وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند
قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق
المؤنث أنثت فتقول عندى ستة رجال ونساء وعندى ست نساء ورجال
وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى

اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذِّكْر الفرج من الحيوان جمعه ذِكرة مثل
 عنبة ومذاكير على غير قياس والذِّكْر العلاء والشرف (ذكى) الشخص
 ذكى من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكى على
 فعيل واجمع أذكاء والذكاء بالمدحاة القلب وذكى البعير ونحوه
 تذكية والاسم الذكاء قال ابن الجوزى فى التفسير الذكاء فى اللغة تمام
 الشئ ومنه الذكاء فى الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزى
 فى الذكاء قطع الحلقوم والمرى وهو رواية عن أحمد وفى رواية عنه قطعهما
 مع قطع الودجين فان نقص منه شئ لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم
 والمرى وأحد الودجين وقال مالك يجزى قطع الأوداج وان لم يقطع
 الحلقوم وقوله تعالى «الاما ذكيتم» معناه الاما أدركتم ذكاته وشاة ذكى
 فعيل بمعنى منفعول مثل امرأة قتيل وجريح اذا أدركت ذكاتها وذكىت
 النار بالثقل اذا أتممت وقودها وقوله «ذكاة الجن ذكاة أمه» المعنى
 ذكاة الجنين هى ذكاة أمه مخذف المبتدأ الثانى ايجازا لفهم المعنى وهو على
 قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاته فلما قدم حوّل الضمير
 ظاهرا لوقوعه أول الكلام وحوّل الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك
 قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فى أن الخبر منزل منزلة المبتدأ الا أنه هو قال
 الخطّابى والرواية برفع الذكيتين وقد حرفه بعضهم فنصب الذكاء لينقلب
 تأويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر وقال المطرزى والنصب
 (م - ٢١ - أول)

في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما يثلثهما)

ذلف (ذَلَفَ) الأتف ذلقا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والائتق ذلفاء والجمع ذلف مثل أحمر وحمراء وجر (ذل) ذَلَّ من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أدلاء وأذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت واتقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمين مثل رسول ورسول وذللتها بالتنقيح في التعدية

(الذال مع الميم)

ذمم (ذَمَّمَهُ) أذمه ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم أى غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والمذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مثله والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد وبالأمان والضمان أيضا وقوله «يسعى بذمتهم أدناهم» فسر بالأمان وسمى المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أى فى ضمانى والجمع ذمم مثل سدره وسدر

(الذال مع النون والباء)

ذنب (الذنب) الأثم والجمع ذنوب وأذنب صار إذا ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزن رسول الدلو العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء

وتذ كروتوث فيقال هو الذنوب وهى الذنوب وقال الزجاج مذ كرا غير
 وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذ كرا
 وذنوب القرس والطائر وغيره جمعه أذنان مثل سبب وأسباب والذنانى
 وزان الخرامى لغة فى الذنب ويقال هو فى الطائر أفصح من الذنب وذنابة
 الوادى الموضع الذى ينتهى إليه سبيله أكثر من الذنب وذنوب السوط
 طرفه وذنوب الرطب تذنيا بدافيه الارطاب

(الذال مع الهاء وما يثلثهما)

(الذهب) معروف ويؤث فيقال هى الذهب الحمراء ويقال ان ذهب
 التأنيث لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤث بالهاء فيقال ذهبة وقال
 الأزهرى الذهب مذ كرا ولا يجوز تأنيثه الا أن يجعل جمعا لذهبة والجمع
 أذهاب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغبان وأذهبت بالالف
 مؤهته بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهابا ويعدى بالحرف وبالهمزة
 فيقال ذهبت به وأذهبت وذهب فى الارض ذهابا وذهوبا ومذهبا مضى
 وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب فى الدين مذهبا
 رأى فيه رأيا وقال السرقسطى أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشيء ذهل
 أدخل، فتحتين ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلت والاكث
 أن يتعدى بالالف فيقال أذهلنى فلان عن الشيء وقال الرنخشرى
 ذهل عن الامر تناساه عمدا وشغل عنه وفى لغة ذهل يذهل من باب

- ذهن تعب (الذهن) الذكاء والنفطنة والجمع أذهان
 (الذال مع الواو وما يثلثهما)
- نوب (ذاب) الشئ يذوب ذوبا وذوباً ناسال فهو ذائب وهو خلاف الجامد
 المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبتة وذوبته والذؤابة
 بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت ملوية
 فهي عقيصة والذؤابة أيضا طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمع
 الذؤابات على لفظها والذؤائب أيضا (الذؤد) من الابل قال ابن
 الأنباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا
 قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة
 والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال في البارع الذود لا يكون الا اناثا
- ذوق وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وذبادا منعها (الذوق) ادراك
 طعم الشئ بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل
 اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه ذوقا وذوقانا وذوقا ومدأقا اذا عرفته
 بتلك الوسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت
 الشئ بحربته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بتزوله به وذاق
 الرجل عسيلة المرأة وذوقت عسيلته اذا حصل لهما حلاوة الخلاط
- ذوى ولذة المباشرة بالايلاج (ذوى) العود ذويا من باب رمى وذويا على
 فاعول بمعنى ذبل وأذواه الحر أذبله وذالامه ياء محذوفة وأماعينه

فقيل ياء أيضا لأنه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الأقيس لان باب
 طَوَى أكثر من باب حَيَّ ووزنه في الاصل ذَوَى وزان سبب ويكون
 بمعنى صاحب فيعرب بالواو والألف والياء ولا يستعمل الامضافا
 الى اسم جنس فيقال ذوعلم وذومال وذوألعم وذووعلم وذات مال وذواتا
 مال وذوات مال فان دات على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن
 كتبت بالتاء لانها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث
 وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فأشبهه المشتقات نحو قائمة وقد تجمل
 اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقةته
 وماهيته وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله
 وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولأجل ذلك قال ابن
 برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان أسماءه لا تلحقها
 تاء التانيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات
 الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذَوَى لان النسبة ترد الاسم
 الى أصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى الصاحبة والوصف
 مُسَلَّم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى
 الاسمية نحو علم بذات الصدور والمعنى علم بنفس الصدور أى
 ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا
 حتى قال الناس ذات متميزة وذات مُحَدَّثَةٌ ونسبوا اليها على لفظها

من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جِبَلٍ وَخَلْقٍ وحكى المطرزي عن بعض الأئمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته وقول أبي تمام

* ويضرب في ذات الاله فيوجع *

وحكى ابن فارس في متخير الانفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم في ماله كلبا
أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو يزيد يلقبته
أول ذات يدين أى أول كل شيء وأما أول ذات يدين فانى أحمد الله أى
أول كل شيء وقال النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم فشايرجون غير العواقب

المجلة بالجيم الصحيفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال المجتهد في قوله تعالى
«علم بذات الصدور» ذات الشيء نفسه والصدور يكتنى بها عن القلوب
وقال أيضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف
له وقال المهدي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات
الشيء الذى يخبر عنه بفعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل
هذا الكلمة عربية ولا التفتات الى من أنكرونها من العربية فلمها في
القرآن وهو أفصح الكلام العربى

(الذال مع الياء وما يثلثهما)

(الذئب) يهمز ولا يهمز ويقع على الذكرو الأثني وربما دخلت الهاء ذئب
 في الأثني فقليل ذئبة وجمع القليل أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب
 وذؤبان ويحوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قولهم
 كَيْتَ وَذَيْتَ) هو كناية عن الحديث قالوا والاصل كيه وذيه لكنه أبدل
 من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبوا للتخفيف (ذاع) الحديث ذيع
 ذيعا وذيوعا انتشر وظهر وأذعته أظهرته (ذال) الشوب يذيل ذيلا
 من باب باع طال حتى مس الارض ثم أطلق الذيل على طرفه الذي يلي
 الارض وان لم يمسها تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل
 جراد ياله خيلاء وذال الشيء ذيلا هان وأذاله صاحبه إذالة (ذام) ذيم
 الشخص المتاع ذيمًا من باب باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مَذِيمٌ
 وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذوم (ذى) اسم اشارة لمؤنثة ذى
 حاضرة يقال ذى فعّلت ويدخلهاها التنبيه فيقال هذى فعّلت وهذه
 أيضا قال ابن السكيت ويقال تيك فعّلت ولا يقال ذيك فعّلت وذال اسم
 اشارة لمذكر حاضر أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الاصل
 ذى يباء مشددة تخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لانه سمع امانتها وأما جعلهم اللام
 ياء فلوجود باب حَيْتٌ دون حَيَّوتٌ وذهب بعضهم الى أن الاصل ذَوَى
 فخذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتبارا وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح
 ما قبلها وانما قيل أصل العين واول لعدم امانتها في مشهور الكلام واذا كانت

العين واوا فاللام ياء فان باب طوى أكثر من باب حيي وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لم تكن اللام ياء أيضا وإذا كانت العين واوا فاللام ياء في الاكثر

(كتاب الرء)

(الرء مع الباء وما يثلثهما)

رب (الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشئ الذى لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام فى ضالة الابل « حتى يلقاها رباها » وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام « حتى تلد الأمة ربَّتها » وفى رواية ربَّها وفى التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام « أما أحد كما فيسقى ربه حمرا » قالوا ولا يجوز استعماله بالألف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث

فهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ الْحِيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بِلَاءِ

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام « حتى تلد الأمة رباها » حجة عليه ورب زيد الامر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدييره ومنه قيل للحاضنة ربة ورؤية أيضا فعيلة

بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يقوم بها غالباً تبعاً لأمها والجمع ربائب وجاءت بيئات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر * ورب حرف يكون للتقليل غالباً ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو يزيد

يا صاحبا ربنا انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر نبت يتيق في آحر الصيف والجمع ريب مثل سدرية وسدر والرُّبِّي الشاة التي وضعت حديثاً وقيل التي تحبس في البيت للبنا وهي فعلى وجمعها رُبَاب وزان غراب وشاة رُبِّي بينة الرُّبَاب وزان كتاب قال أبو يزيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرّد أيضاً اذا ولدت الشاة فهي ربي وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربما أطلق في الابل (ربح) في تجارته ربحاً من باب تعب وربحاً وربحاً مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى أم سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازاً فيقال ربحت تجارته فهي رابحة وقال الازهرى ربح في تجارته اذا أفضل فيها وأربح فيها بالألف صادف سوقاً ذات ربح وأربحت الرجل إرباحاً أعطيته ربحاً وأمار بحته بالثقل بمعنى أعطيته ربحاً غير منقول وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحاً (الزبدة) ربح

وزان غرفة لون يختلط سواده بكدره وشاة ربدأ وهي السوداء المنقطة
بجمرة وبياض وربد بالمكان ربدأ من باب ضرب أقام وربدته ربدأ
أيضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد
النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع التمر
ربذ ويقال له أيضا مسطح (الربذة) وزان قصبه خرقة الصائع يجلوها
الحلى وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر
أبي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرفها
رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام
هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة
ربص (تربصت) الامر تربصا انتظرته والربصة وزان غرفة اسم منه
ربض وربصت الامر بفلان توقعته نزوله به (الربض) بفتحين والمربض
وزان مجلس للنعم مأواها ليلا والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت
والربض أيضا كل مأوى إليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك
وربض الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل
ربط (ربطته) ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط
ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للصاب
ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أى ألهمه والرباط
اسم من رباط مرابطة من باب قاتل اذا لازم فغر العدو والرباط الذى

ينسب للفقراء مولد ويجمع في القياس ربط بضممتين ورباطات (الربيع) ربيع
 بضممتين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أرباع والربيع
 وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربيع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه
 لنفسه في الجاهلية ثم صار نحساً في الاسلام وربعت القوم أربعهم بفتحيتين
 اذا أخذت من غنيمتهم المرباع أو ربيع ما لهم واذا صرت رابعهم أيضاً
 وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك الى العشرة اذا
 صاروا كذلك ولا يقال في التعدى بالالف ولا في غيره الى العشرة وهذا
 مما تعدى ثلاثيه وقصر رابعيه والربيع محلة القوم ومثلهم وقد أطلق
 على القوم مجازاً والجمع رباع مثل سهم وسهام وأرباع وأربع وربوع
 مثل فلوس والمربيع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربيعة وامرأة
 ربيعة أى معتدل وحذف الهاء في المذكرة لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل
 مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان
 فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الأول وشهر ربيع
 الآخر زيادة شهر وتوین ربيع وجعل الأول والآخراً وصفا تابعا
 في الاعراب ويحوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه
 عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حبّ الحصيد ولدار الآخرة وحقّ
 اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما الترتت العرب لفظ شهر قبل
 ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالترتموا لفظ شهر

في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الأزهرى أيضا والعرب
 تَدَّكَّرُ الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهري ربيع ورمضان ويثنى
 الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما
 ربيع الزمان فاشنان أيضا الأول الذى تأتى فيه الكجأة والنور والثانى
 الذى تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري
 وجمع ربيع أربعة وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبه وقال
 الفراء يجمع ربيع الكلاء وربيع الشهور أربعة وربيع الجدول أربعة
 ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه الربيع بذت معوذ بن
 عقرء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربيعى بفتحيتين والنسبة الى ربيع
 الزمان ربيعى بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الأول
 والرَّبْعُ الفصيل ينتج في الربيع وهو أول التاج والجمع رباع وأرباع مثل
 رطب ورطاب وأرطاب والانى ربعة والجمع ربعات والرباعية بوزن
 الثمانية السنن التى بين الثنيّة والنباب والجمع رباعيات بالتخفيف أيضا
 وأربع ارباعا التى رباعيته فهو رباع متقوص وتظهر الياء فى النصب
 يقال ركبت برذونا رباعيا والجمع رباع بضميتين وربعان مثل غزلان
 يقال ذلك للغنم فى السنة الرابعة وللبق وذى الحافر فى السنة الخامسة
 ولخنف فى السابعة وحُمى الربيع بالكسرهى التى تعرض يوما وتقلع يومين
 ثم تأتى فى الرابع وهكذا يقال أربعت الحمى عليه بالالف وفى لغة ربعت

ربعا من باب نفع ويوم الأربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظيره في
المفردات وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أسد يفتح الباء والضم
لغة قليلة فيه وأربع الغيث اربعا حبس الناس في رباعهم لكثرتهم فهو
مربع واليربوع يفعل دوية نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها
ورجله أطول من يديه عكس الزرافة والجمع يربيع والعامة تقول
جربوع بالجيم ويطلق على الذكر والانثى ويمنع الصرف اذا جعل علما
(الربق) وزن حمل جبل فيه عدة عرى تُشد به الهِم الواحدة من العرى رِبْقَةٌ
ويجمع أيضا على رِبَاق وقوله « فتمدخلع ربقة الاسلام من عنقه »
المراد عقد الاسلام وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل أوقعته فيه
فارتبق هو وربقت الشاة ربقا أدخلت رأسها في الربق فهي مربوقة
وربقة (الربا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويثنى ربوان
ربا بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب اليه على
لفظه فيقال ربوى قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح
في النسبة خطأ وربا الشيء يربو اذا زاد وأرْبَى الرجل بالالف دخل
في الربا وأرْبَى على الخمسين زاد عليها وربى الصغير يربى من باب تعب
وربا يربو من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فتربى
والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهو الاكثر والفتح لغة بنى تميم والكسر
لغة سميت ربوة لانهاربت فعلت والجمع رُبَى مثل مدينة ومدى

والرابية مثله والجمع الروابي

(الراء مع التاء وما يشتملها)

- رتب (رتب) الشيء رتبوا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة
وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف
رتت فيقال رتبته ورتب فلان رتباً ورتبوا أيضاً أقام بالبلد وثبت قائماً أيضاً (الرتة)
بالضم حبسة في اللسان وعن المبردهي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شيء منه
اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص
تردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت
رتان من باب تعب فهو أرت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحرر
رتج وحمراء وحرر (أرتجت) الباب ارتاجاً أغلقته اغلاقاً وثيقاً ومنه قيل
أرتج على القارئ اذا لم يتقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبني للفعل
مخفف وقد قيل أرتج بهمزة وصل وتثقل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل
أرتج وزاناً اقتتل بالبناء للفعل أيضاً ويقال رتج في منطقته رتجاً من باب
تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضاً
وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذرته هدياً وليس المراد نفس الباب
رتع (رتعت) المشية رتعا من باب نفع ورتوعارعت كيف شاءت وأرتع
الغيث ارتاعاً أنبت ما ترع فيه المشية فهو مرتع والمشية راتعة والجمع
رتق رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة

رتقامن باب تعب فهى رتقاء اذا استمد مدخل الذك من فرجها فلا يستطيع
جماعها وقال ابن القوطية رتق الجارية والناقاة ورتقت الفتق رتقامن
باب قتل سدده فارتق (رتل) الثغر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا
استوى نباته ورتات القرآن ترتيلا تمهات فى القراءة ولم أعجل

(الراء مع الناء)

رث (رث) الشئ يرث من باب قُرب رُثوة ورثاة خَلق فهو رث وأرث
بالالف مثله ورثت هيئة الشخص وأرثت ضعفته وهانت وجمع الرث
رثاثل مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مرثية ورثيت
له ترحمته ورثقت له

(الراء مع الجيم وما يثلهما)

رجب (رجب) من الشهور منصرف وله جموع أرجاب وأرجبة وأرجب
مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل جبال ورجوب وأرجب
وأراجيب ورجبانات وقالوا فى ثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب
والرجبية الشاة التى كانت الجاهلية تذبحها لآلهتهم فى رجب فهى عنها
ورجبتة مثل عظمتة وزنا ومعنى ورجبت الشجرة دَعَمَتْهَا لثلاث تكسر
لكثرة حملها (رججت) الشئ رججا من باب قتل حركته فارتج هو
وارتج البحر اضطرب وارتح الظلام التبس (رجح) الشئ يرجح
بفتحين ورجح رجوحا من باب قعدلغة والاسم الرُّجحان اذا زاد وزنه

ويستعمل متعديا أيضا فيقال رَجَحْتَهُ ورجح الميزان يَرْجَحُ ويرْجَحُ اذا
تَقَلَّتْ كَفَّتُهُ بالموزون ويتعدى بالالف فيقال أَرْجَحْتَهُ ورجحت الشيء
بالتثنية فضلته وقويته وأرجحت الرجل بالالف أعطيته راجحا
والأرجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع
وَسَطُ خَشْبَةٍ على تَلٍّ ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح
والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارع (الرَّجْزُ) العذاب والرجز رجز
بفتحين نوع من أوزان الشعر والأرجوزة القصيدة من الرجز ورجز
الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله (الرَّجْسُ) التَّنَجُّسُ
والرجس التَّنَجُّسُ قال الفارابي وكل شيء يستقدر فهو رَجْسٌ وقال
النقاش الرجس التَّنَجُّسُ وقال في البارع وربما قالوا الرَّجَاسَةُ والنجاسة
أى جعلوهما بمعنى وقال الأزهرى النجس التذمر الخارج من بدن الانسان
وعلى هذا فقد يكون الرجس والتذمر والنجاسة بمعنى وقد يكون التذمر
والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من
باب قرب لغة والنرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة
باتفاق وفيها قولان أفيسهما وهو المختار واقتصر الأزهرى على ضبطه
الكسرة لفسق تَفَعَّلَ بفتح النون الامتقولا من الافعال وهذا غير منتول
فتكسر حملا للزائد على الاصل كما حُمِلَ إِفْعَلٌ بكسر الهمزة في كثير من
أفراده على فِعَّلٍ نحو الإذْخِرُ والإئْتِمِدُ والإِسْبِغُ وهو شجر والإصْبِغُ

في لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزائد على الزائد أشبه من
حمل الزائد على الاصلى فيحمل **زرجس** على **نضرب** و**نضرب** و**نضرب** وفيه
نظر لان الفعل ليس من جنس الاسم حتى **يُسبَّه** به (**رجع**) من سفره **رجع**
وعن الامر **يرجع رجعا** و**رجوعا** و**رجعي** و**مرجعا** قال ابن السكيت
هو تقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن
الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره أى رددته وبها جاء القرآن قال
تعالى « **فان رجعت الله** » وهدى **تعديه** بالالف ورجع الكلب في قيئه
عاد فيه فأكله ومن هنا قيل **رجع** في هبته اذا أعادها الى ملكه وارتجعها
واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها بموت زوجها أو بطلاق
فهي **راجع** ومنهم من يفرق فيقول المطلقة **مردودة** والمتوفى عنها **راجع**
والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان **يؤمن بالرجعة** أى بالعود الى
الدنيا وأما **الرجعة** بعد الطلاق ورجعة الكتاب بالفتح والكسر
وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن
فارس والرجعة **مراجعة** الرجل أهله وقد **تكسر** وهو يملك الرجعة
على زوجته وطلاق رجعى **بالوجهين** أيضا **والرجيع** الروث والعدرة
فيعمل بمعنى فاعل لانه رجوع عن حاله الاولى بعد أن كان طعاما أو علفا
وكذلك كل فعل أو قول **يرد** فهو **رجيع** فعيل بمعنى مفعول بالتخفيف
و**رجع** في أذانه **بالتثقيب** اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعاً

ورجع بالتخفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة ليأتي بهما أخرى
وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعته عاودته
رجف (رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب
ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته
الخمى أرعدهته فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في الشيء وبه
ارجافا أكثروا من الأخبار السيئة واختلاق الأقوال الكاذبة حتى
رجل يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة (رجل)
الإنسان التي يمشى بها من أصل الفخذ الى القدم وهي أخی وجمعها
أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرُّجُل الذكور من الأناسى جمعه رجال
وقد جمع قليلا على رَجْلة وزان تَمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة
بفتح الفاء الأرجلة وكُتْماء جمع كَمْء وقيل كُتْماء للواحدة مثل نظيره من
أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناء
عن أرجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع
الراجل رَجُل مثل صاحب وصَّحْب ورجالة ورُّجَال أيضا ورجل رجلا
من باب تعب قَوِي على المشى والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة
أى قوّة على المشى وفي الحديث «أن رجلا من حَضْرَمَوْت وآخَر من
كنْدَة اختصما الى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض» فالخضرمي
اسمه عَيْدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المشناة آخر الحروف ابن

الاشوع والكندى امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل
 النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله
 ابن التنبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى لتب بطن من
 أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله
 عليه وسلم فقال هلكت وأهلك قال ما فعلت قال وقعت
 على امرأتى فى نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر
 البقلة الحقاء وترجلت فى البئر نزلت فيها من غير أن تدلى والمرجل
 بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها
 ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك
 وترجلت اذا كان شعرك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل
 بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديدا للعودة ولا شديد السبوط
 بل بينهما وارتجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأى
 انفردت به من غير مشورة فضيت له (الرجم) بفتحين الحجاره والرجم
 القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الأحجار والرجمة حجارة مجموعة والجمع
 رجام مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته
 بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا برهان
 (رجوته) أرجوه رجوا على فعول أمله أو أردته قال تعالى « لا يرجون
 رجوا نكاحا » أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمد ورجيته أرجيه من باب رمى

لغة ويستعمل بمعنى الخوف لأن الراجي يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه والرجاء مقصور الناحية من البر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجائه بالهمزة أخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لأنهم لا يحكمون على أحد بشئ في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والأرجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر
(الراء والحاء وما يثلثهما)

رجب (رجب) المكان رجا من باب قرب فهو رجب ورجب مثال قريب وفلس رجب وفي لغة رجب رجا من باب تعب وأرجب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رَجِبَ بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رَجِبْتُكَ الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فَعُل بالضم الا لازما مثل شَرَفٌ وكرَّمٌ ومن هنا قيل مرحبا بك والاصل نزلت مكانا واسعا ورجب به بالتشديد قال له مرحبا ورجبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رِحَابٌ مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رجب ورجبات مثل قصبه وقصب وقصبات والرجبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رَجَبٌ مثل قرية وقرى قال الازهرى هذا البناء يجرى نادرا في باب المعتل فأما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فَعُل وابن

الاعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان أحمر قبيلة من همدان
 وقيل موضع واليه تنسب النجائب (رحضت) الثوب رحضا من باب ^{رحض}
 نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كُنِّي
 به عن المستراح لانه موضع غَسَل النَّجْو (رحل) عن البلد رحيلاً ^{رحل}
 ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته ورحلت عن القوم وارتحلت
 والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة
 بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي يرتحل إليه يقال قربت
 رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذي يقصد وكذلك
 قال أبو عمرو الضم هو الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شيء
 يعد للرحيل من وِئَاءَ لَلتَّاعِ وَمَرَكَبٍ لِلْبَعِيرِ وَرَحْسٍ وَرَسَنِ وَجَمْعُهُ أُرْحُلٌ
 ورحال مثل أفلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن ملق أرحل
 الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل
 الشخص مأواه في الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لانها هناك مأواه
 والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكرا
 كان أو أنثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التي تصلح أن ترحل وجمعها
 رواحل وأرحلت فلانا بالالف أعطيته راحلة والمرحلة المسافة التي
 يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل (رحمنا) اللهُ وَأَنَا لَنَا رَحْمَتُهُ ^{رحم}
 التي وسعت كل شيء ورحمت زيدا رحما بضم الراء ورحمة ورحمة اذا

رَقَّقْتَهُ وَحَنَّنْتَهُ وَالْفَاعِلُ رَاحِمٌ وَفِي الْمُبَالَغَةِ رَحِيمٌ وَجَمْعُهُ رَحْمَاءٌ
 وَفِي الْحَدِيثِ «أَنَا يَرْحَمُ اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الرَّحْمَاءَ» يَرُودُ بِالنَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ
 مَفْعُولٌ يَرْحَمُ وَبِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ خَبْرَانٌ وَمَا بِمَعْنَى الَّذِينَ وَالرَّحِمُ مَوْضِعٌ
 تَكُونُ فِيهِ الْوَالِدُ وَيُخَفَّفُ بِسُكُونِ الْخَاءِ مَعَ فَتْحِ الرَّاءِ وَمَعَ كَسْرِهَا أَيْضًا
 فِي لُغَةِ بَنِي كَلَّابٍ وَفِي لُغَةٍ لَهُمْ تَكْسِرُ الْخَاءِ اتِّبَاعًا لِكَسْرِ الرَّاءِ ثُمَّ سُمِّيَتْ
 الْقَرَابَةُ وَالْوَصْلَةُ مِنْ جِهَةِ الْوَلَاءِ رَحِمًا فَالرَّحِمُ خِلَافُ الْإِجْنَبِيِّ وَالرَّحِمُ
 أُنْثَى فِي الْمَعْنَيْنِ وَقِيلَ مَذْكَرٌ وَهُوَ الْإِكْثَرُ فِي الْقَرَابَةِ (الرَّحِي) مَقْصُورٌ
 الطَّاحُونَ وَالضَّرْسُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ أَرْحٌ وَأَرْحَاءٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ
 وَرَبَّمَا جَمَعَتْ عَلَى أَرْحِيَّةٍ وَمَنْعَهُ أَبُو حَاتِمٍ وَقَالَ هُوَ خَطَأٌ وَرَبَّمَا جَمَعَتْ
 عَلَى رُحِيٍّ عَلَى فَعُولٍ وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَالِاخْتِيَارُ أَنَّ تَجْمَعُ الرَّحِيُّ عَلَى أَرْحَاءٍ
 وَالْقِسْفَا عَلَى أَقْفَاءٍ وَالنَّسْدِيُّ عَلَى أُنْدَاءٍ لِأَنَّ جَمْعَ فَعَلٍ عَلَى أَفْعَلَةٍ شَاذٌ
 وَقَالَ الزَّجَاجُ أَيْضًا الرَّحِيُّ أُنْثَى وَتَصْغِيرُهَا رُحِيَّةٌ وَالْجَمْعُ أَرْحَاءٌ وَلَا يَجُوزُ
 أَرْحِيَّةٌ لِأَنَّ أَفْعَلَةَ جَمْعُ الْمُدَوْدِ لِلْمَقْصُورِ وَلَيْسَ فِي الْمَقْصُورِ شَيْءٌ
 يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَالتَّثْنِيَّةُ رَحِيَانٌ وَرَحَوَانٌ وَرَحِيُّ
 الْحَرْبِ حَرْمَتُهَا وَدَارَتْ عَلَيْهِ رَحِيُّ الْمَوْتِ إِذَا نَزَلَ بِهِ
 (الرَّاءُ وَالْخَاءُ وَمَا يَتْلُوهُمَا)

رَخِصٌ (رَخِصٌ) الشَّيْءُ رُخْصًا فَهُوَ رَخِيسٌ مِنْ بَابِ قَرَبٍ وَهُوَ ضِدُّ الْغَلَاءِ
 وَوَقَعَ فِي الشَّرْحِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ رَاخِصٌ وَسَيَأْتِي مَا فِيهِ فِي انْخِلَاتِمَةِ

ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال
أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف
والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء
للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهدنة وهدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة
وخلبة وخلبة لليف وجبنة وجبنة لما يؤكل وهدبة وهدبة والشوب
والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل
في الامر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وأرخص
ارخاصا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أي لم يستقص
وقضيب رخص أي طرى لين ورخص البدن بالضم رخصة
ورخصة اذا نعم ولأن مامسه فهو رخص (الرحمة) طائرا يأكل العذرة وهو رخص
من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله
لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبه وقصب سمي بذلك لضعفه عن
الاصطياد ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخم
ورخمته ترخيا سهلته ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن
الاصمعي قال سألت سيبويه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المرخم
فوضع باب الترخم والرخم ججر معروف الواحدة رخامة (الرخو) رخم
بالكسر اللين السهل يقال ججر رخو وقال الكلابيون رخو بالضم والفتح
لغة قال الازهرى الكسر كلام العرب والفتح مولد ورخي ورخو من

بابى تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رنجى ورنحو
اذا اتسع فهو رنجى على فاعيل والاسم الرنحاء وزيدرنجى البال أى فى
نعمة وخصب وأرخيت الستر بالالف فاسترنجى وترانجى الامر تراخيا
امتد زمانه وفى الامر تراخ أى فسحة

(الزاء والذال وما يثنئهما)

ارذب (الأردب) كَيْل معروف بمصر نقله الازهرى وابن فارس والجوهري
وغيرهم وهو أربعة وستون مناً وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع
ردد النبي صلى الله عليه وسلم قاله الازهرى والجمع أرادب (رددت) الشيء
ردا منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو رَدّ ورددت
عليه قوله ورددت اليه جوابه أى رجعت وأرسلت ومنه رددت
عليه الوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت
اليه مرة بعد أخرى وتراذ القوم البيع رَدّوه وقول الغزالي الآن يجتمع
مترادان مأخوذ من هذا كأن الماء يرد بعضه بعضا اذا كان راكدا وارتد
الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الرِدّة (ردعته) عن الشيء أردعه
ردعا منعته وزجرته وارتدع بروادع القرآن (الرديف) الذى تحمله
خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته اردافا وارتدفته فهو رديف ورددف
ومنه ردف المرأة وهو محجزها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفنى
وأردفت الدابة وراذفت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع

الرديف رُدَاقِي على غير قياس وقال الزجاج ردف الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه وأردفته اذا أركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تنابعوا وكل شئ تبع شيئاً فهو ردفه (ردمت) التلمة ونحوها ردما من باب قتل سددها وفي مكة موضع يقال له الرِّدْمُ كأنه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (رَدُوْ) الشئ بالهمز رَدَاءة فهو ردىء على فيعل أى وضيع خسيس ورَّدا يردو من باب علا لغة فهو رَدَىء بالتثنية ورددى ردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز والراء بالمد ما يُرَدَّى به مذكر ولا يجوز تأنيثه قاله ابن الانبارى والتثنية رداًن بالهمز وربما قلبت الهمزة واو اقليل رداوان وارتدى بردائه وهو حسن الردأة بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والردء مهموز وزان جمل المعين وأردأته بالالف أعتته وتردى فى مهوأة سقط فيها وورديته تردية ونهى عن الشاة المتردية لانها ماتت من غير ذكاة

(الراء والذال واللام)

رذل (رذل) الشئ بالضم رذالة ورذولة بمعنى رَدُوْ فهو رذُل والجمع أرذُل ثم يجمع على أراذل مثل كلب وأكلب وأكلاب والانى رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذى انتقى جِيده وبقى أرذله

(الراء والزاي وما يتلثهما)

(الارزية) بكسر الهمزة مع التثنية والجمع أرزاب وفي لغة مرزبة بيم رزب

مكسورة مع التخفيف والعامية تنقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرزاب بالتخفيف أيضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب
 رزح (رزح) البعير يرزح بفتححتين رُزوحا ورُزَاحا هُزِلَ هُزَالاً شديداً فهو
 رزق رازح وإبل رُزِحِي ورُزَاحِي (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر
 اسم للرزوق والجمع الارزاق مثل حمل وأحمال وارتزق القوم أخذوا
 رزم أرزاقهم فهم مرتزقة (الريزمة) الكارة من الثياب والجمع رزم مثل
 سدره وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء
 رزى رزما من باب قتل جمعته (الريزية) المصيبة والجمع رزيا وأصلها الهمز
 يقال رزأته ترزؤه مهموز بفتححتين والاسم الرزء مثال قفل ورزأته انا
 اذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته أرزاه
 (الراء مع السين وما يثامها)

الرزاق (الرستاق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرزداق
 بالزاي والبدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزْدَقُ
 السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضى أنه
 رصب عربى وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق (رصب) الشيء
 رسوبا من باب قعد ثقل وصار الى أسفل ورسبا فى المصدر أيضا
 رصح (رصح) رسحا من باب تعب فهو أرصح أى قليل لحم الفخذين (رصح)
 الشيء يرسح بفتححتين رُسوخا ثبت وكل ثابت راصح وله قدم راصحة

في العلم بمعنى البراعة والاستكثار منه (الرُسْع) من الدواب الموضع المستدق رسع
 بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مَفْصِل
 ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع
 أرساغ وأصاب الارض مطر فرسَع أى وصل الى موضع الارساع
 (رسف) في قيده رسفا من ابى ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مشى فيه رسف
 فهو راسف * شَعْر (رَسَل) وزان فلس أى سَبَط مسترسل وقال رسل
 الأزهرى طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبعير رَسَل
 لين السير وناقاة رَسَلَة والرسل بفتح السين القطيع من الابل والجمع
 أرسال مثل سبب وأسباب وشبه به الناس فقيل جاؤا أرسالا أى
 جماعات متتابعين وأرسات رسولا بعثته برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى
 مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمثنى والمجموع
 ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضم السين واسكان السين لغة
 وأرسلت الطائر من يدي اذا أطلقتته وحديث مرسل لم يتصل اسناده
 بصاحبه وأرسلت الكلام ارسالا أطلقتته من غير تقييد وترسل في
 قراءته بمعنى تمهل فيها قال اليزيدى الترسل والترسيل في القراءة هو
 التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم أرسل بعضهم الى بعض رسولا أو
 رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغناء اذا اجتمعوا
 عليه يتندى هذا ويمدّ صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت

ويأخذ غيره في مد الصوت ويرجع الأول الى النغم وهكذا حتى ينتهي
قال ابن الاعرابي والعرب تسمى المراسل في الغناء والعمل المتألى
يقال راسله في عمله اذا تابعه فيه فهو رسيل ولا ترأسل في الاذان
أى لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أى
على هينتك (رسمت) للبناء رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب
رسم كتبه ومنه شهد على رسم القبالة أى على كناية الصحيفة قال ابن
القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أى امتثله والرسم الاثر والجمع رسوم
وارسم مثل فلس وفلوس وأفلس والرسوم وزان جعفر خشبة يتختم
بها الغلاة ويقال روثم بالشين المعجمة أيضا والجمع رواسم (الرسن)
الحبل والجمع أرسان وأرسن وربما قيل رسن بضمين وقال سيبويه
لا يجمع الا على أرسان ورسنت الدابة رسنا من بابى ضرب وقتل
شددت عليه رسنه وأرسنته بالالف مثله (رسا) الشئ يرسو رسوا
ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته بالالف
للتعدية ورسى أقدامهم فى الحرب ورسوت بين القوم أصلحت
وألفت السحابة مراسيها دامت

(الرء مع الشين وما يثلثهما)

رشح (رشح) الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راسح ورشح الندى التبت ترشحا
رشد رباه فترشح (الرشد) الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الصواب

ورشدَ رَشْدًا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد
والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضى ترشيدا جعله رشيدا
واسترشده فأرشدنى الى الشئ وعليه وله قاله أبو زيد وهو لرشدة أى
صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة (رششت) الماء رشا ورششت
الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالالف لغة وأرشت
الطعنة بالالف نَفَذت وَأَنْهَرَت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها
وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش أيضا (رشف) رشفا من بابى
ضرب وقتل استقصى فى شربه فلم يُبق شيئا فى الاناء والرشف أخذ الماء
بالشفتين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم
(رشقته) بالسهم رشقا من باب قتل وأرشقته بالالف لغة رميته به
والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام
وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها
التي تُرمى والجمع أرشاق مثل حمل وأحمال وربما قيل رشقته بالقول
وأرشقته ورشُق الشخص بالضم رشاقة خف فى عمله فهو رشيق
(الرشوة) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله
على ما يريد وجمعها رشا مثل سدره وسدر والضم لغة وجمعها رشا بالضم
أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارتشى أى أخذ
وأصله رشا الفرخ اذا مد رأسه الى أمه لِتَرْقَه والرشاء الجبل والجمع

أرشية مثل كساء وأكسية والرشاً مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى
وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب

(الرء مع الصاد وما يثلاثهما)

رصد (الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصداً

من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على

رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذي يقعد

على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئاً من أموالهم ظلماً وعدواناً وقعد

فلان بالمرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد أيضاً أى

بطريق الارتقاب والانتظار وربك لك بالمرصاد أى مراقبك فلا يخفى

رصاص عليه شئ من أفعالك ولا تفوته (رصاصت) البنيان رصاصاً من باب

قتل ضمنت بعضه الى بعض وتراص القوم فى الصف والرصاص

رصف بالفتح والقطعة منه رصاصاً رصفت) الحجارة رصفاً من باب قتل

ضمنت بعضها الى بعض فهى رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال

قصب وقصبه وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد

(الرء مع الضاد وما يثلاثهما)

رضخ (رضخته) رضخاً من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت

رضخاً رأسه اذا كسرتة وانحاء المعجمة لغة فهما رضخت) له رضخاً من باب

نفع ورضيخاً أعطيته شيئاً ليس بالكثير والمال رَضِخ تسمية بالمصدر

أو فَعَلَ بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير وعنده رَضَخٌ من خير أى شئ
 منه (رضضته) رضامن باب قتل كسرتة والرضاض بالضم مثل الدِّقَاق رضض
 ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب تعب رضع
 فى لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة وأهل مكة
 يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد
 وإنما السكون تخفيف مثل الحَلِيف والحلف ورضع يرضع بفتحين لغة
 نالسة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارتضع فهى مرضع
 ومرضعة أيضا وقال الفراء وجماعة ن قصد حقيقة الوصف بالارضاع
 فمرضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى أنها محل الارضاع فيما
 كان أو سيكون قبلها وعلية قوله تعالى «تذهل كل مرضعة عما أرضعت»
 ونساء مَرَّاضِعٍ ومراضيع وراضعته مرضاعة ورضاعا ورضاعة بالكسر
 وهو رضيعى والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال
 الراضعة الثنية اذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة
 كل سن سقطت من مقدمه ويقال لَوُمٌ ورضع على الازدواج
 وذلك اذا مص من الخلف مخافة أن يعلم به أحد اذا حلب فيطلب
 منه شيئا فهو راضع ولو أفرد قيل رَضِعَ مثل تَعَبَ أو ضَرَبَ والجمع رَضِعَ
 (الرضف) الحجارة الحمماة الواحدة رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت رضف
 الشئ رضفا من باب ضرب كويتته بالرضفة ورضفت اللحم شويته

رضى
 على الرضف (رضيت) الشيء ورضيت به رضا اخترته وارتضيته مثله
 ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء
 وضمها لغة قيس وتيم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشئ مرضى
 أكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها أى على اذنها جعلوا
 الاذن رضا لدلالته عليه وأرضيته ارضاء وراضيته مرضاة ورضاء
 مثل وافقته موافقة ووافقا وزنا ومعنى

(الرء مع الطاء وما يثلمها)

رطب
 (رُطِب) الشيء بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجلف والرطب
 أيضا الشيء الرخص وشئ رطب ورطيب اذا كان مبتلا أو رخصا
 لينا والرطبة القُضبة خاصة والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب
 وزان قفل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة
 وزان غرفة الحلا وهو الغض من الكلا وأرطبت الارض إرطابا
 صارت ذات نبات رطب وأرطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر
 النخل اذا أدرك ونضج قبل أن يتمر الواحدة رُطبة والجمع أرطاب
 وأرطبت البُسرة إرطابا بدافيا الترطيب والرطب نوعان أحدهما لا يتمر
 واذا تأنحرا كله تسارع اليه الفساد والثاني يتمر ويصير عَجْوَةً وتمرا
 يابس (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغدادى
 رطل
 اثنتا عشرة أوقية والواقية إستار وثلثا إستار والاستار أربعة مثاقيل

ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع والدرهم ستة دوايق والدائق ثمان حبات ونحسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم والجمع أرطال قال الفقهاء وإذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل مكّيال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكى فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه تقريبا
(الراء مع العين وما يثلثهما)

- رعب (رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالمهمزة أيضا
رعب فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت
رعد الاناء ملاءته (رعدت) السماء رعدا من باب قتل ورعودا لاح منها
رعد الرعد وأرعد القوم ارعادا أصابهم الرعد ورعد زيد رعدا توعده بالشر
وأرعد إرعادا مثله ورعد يرعد وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم
رعد منه (المرعى) الرّعب الذى تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف
رعد والمد مع فتح الميم وكسرها والتثقيب والقصر مع كسر الميم لا غير والعين
مكسورة فى الاحوال كلها وحكى مرعز وزان جعفر ومرعز بكسرتين
مع التثقيب ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل فى الكلام
رعد وأما منخر ومنثن فكسر الميم اتباع وليس بأصل (الرعاع) بالفتح السّفلة
رعد من الناس الواحد رعاعة ويقال هم أخلاط الناس (رعف) رعفا من
رعد (م - ٢٣ - أول)

بابي قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرَّعَاف وهو خروج الدم من
 الانف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس راعف
 أى سابق فان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رَعَلَ) وزان حمل
 وذَكْوَانٌ وَعَصِيَّةٌ قِبَائِلٌ مِنْ سُلَيْمٍ وَهُمْ الَّذِينَ قَتَلُوا الْقُرَّاءَ عَلَى بَرٍّ مَعُونَةٌ
 ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخلة رَعْلَةٌ أى طويلة والجمع
 رِعَالٌ مثل كلبة وكلاب (رعت) الماشية ترعى رعياء فهي راعية اذا
 سرحت بنفسها ورعيتهما أرهاها يستعمل لأزما ومتعديا والتفاعل راع
 والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاء بالكسر والمد
 ورعيان مثل رعتان وقيل للحاكم والامير راع لقيامه بتسيير الناس
 وسياستهم والناس رعية والرعى وزان حمل والمرعى بمعنى وهو ما ترعاه
 الدواب والجمع المراعى وارعوى عن القبيح مثل ارتدع وراعيت
 الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وأرعيته سمعى مثل أصغيت
 وزنا ومعنى وأرعنى سمعك

(الراء مع الغين وما يثالثهما)

رَكِبَ (رَغِبْتُ) فِي الشَّيْءِ وَرَغِبْتَهُ يَتَعَدَى بِنَفْسِهِ أَيْضًا إِذَا أَرَدْتَهُ رَغْبًا بَفَتْحِ
 الْغَيْنِ وَسُكُونِهَا وَرَغْبِي بَفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا وَرَغْبَاءٌ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ وَرَغِبَتْ عَنْهُ
 إِذْ لَمْ تَرُدَّهُ وَالرَّغْبِيَّةُ الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ وَالْجَمْعُ الرِّغَائِبُ وَالرَّغْبَةُ الْهَاءُ لِتَأْنِيثِ
 الْمَصْدَرِ وَالْجَمْعُ رَغْبَاتٌ مِثْلُ سَجْدَاتٍ وَسَجْدَاتٌ وَرَجُلٌ رَغِيبٌ وَزَانٌ

شريف وكرم أي ذورغبة في كثرة الاكل واذا أريد المبالغة كُسِر
وتُقِل (رغد) العيش بالضم رغادة أوسع ولان فهو رَعْد ورغيد ورغد رغد
رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو في رغد من العيش أي رزق
واسع وأرغد القوم بالالف أخصبوا والرغيدة الرُّبْد (الرغيف) جمعه رغف
رغف مثل بريد وبرد وأرغفة ورغقان بالضم ورغفت العجين رغدا
من باب نفع جمعته يبيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول
(الزغام) بالفتح التراب ورغم أنفه زغمان باب قتل ورغم من باب رغم
تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق بالزغام هو أنا ويتعدى بالالف فيقال
أرغم الله أنفه وفعلته على رِغْم أنفه بالفتح والضم أي على كُرمته وراغمته
غاضبته وهذا ترغيم له أي اذلال وهذا من الامثال التي جرت في كلامهم
باسماء الاعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها للمعان غير معاني الاسماء
الظاهرة ولا حظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه
تحت قمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال
(الرغوة) الرُّبْدُ علو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع رغو
المنفوخ رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رَغِي مثل مديّة ومدى
والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتقى شرب
الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير
ورغت الناقة ترغو صوتت فهي راغية

(الراء مع الفاء وما يثلثهما)

- رفت (رفت) في منطقه رفتا من باب طلب و يرفث بالكسر لغة أخش فيه
 أوصرح بما يكنى عنه من ذِكر النكاح وأرفث بالالف لغة والرفث
 النكاح فقولته تعالى «أحل لكم ليلة الصيام الرفث» المراد الجماع
 وقوله تعالى «فلارفت» قيل فلا جماع وقيل فلا فحش من القول
 وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان
 للواعدة به (رفده) رفدا من باب ضرب أعطاه أو أعانته والرفد بالكسر
 اسم منه وأرفده بالالف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده
 (رفسه) رفسا من باب ضرب ضربه يرفجه قال الخليل والرفس يكون
 في الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته
 والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سموا بذلك لانهم رفضوا أى تركوا
 زيد بن على عليه السلام حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا
 مقاتله وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كل
 من غلا في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الأبل
 من باب ضرب تفرقت في المرعى ويتعدى بالالف في الاكثر فيقال
 أرفضتها وفي لغة بنفسه (رفعته) رفعا خلاف خفضته والقاعل رافع
 وبه سمي ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافي منسوب اليه وكذلك
 سمي بالمصدر مصغرا ورفعته أذعته ومنه رفعت على العامل رَفِيعَة

ورفعت الامر الى السلطان رُفَعَانَا ورفعت الزرع الى البَيْدَر وهو زمان
الرِّفَاع والرَّفَاع ورفع الله عمله قبله فانزع في الاجسام حقيقة في الحركة
والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام
«رفع القلم عن ثلاثة» والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف
فلا مؤاخذة الا ترى أنه نفي رفع العصا في حديث فاطمة الفهرية حيث
قال «أما أبو جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه» وهي غير موضوعة
على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التأديب ورفع البعير
في سيره أسرع ورفعته أسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه
وتسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه
سمى ومنه رفاعه بن زبَّير بن زبَّير معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة
وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع أيضا خلاف غلظ
(الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ
رفع وسائرهما بن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رفع والرفع ماحول
الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة أهل العالية والحجاز
والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوغ
وأرفع مثل فلس وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف
رفف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف
ورفاف وفي حديث أبي هريرة «اني لأُرْف شَقَّتِيهَا» هو التقبيل والمص

رفق —

والترشف (رفقت) به من باب قتل رِفْقًا فَاذْرَفِقْ خلاف العنف
والرَفِيقُ أيضا ضد الاحرق مأخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت
العمل من باب قتل أحكمته ورفقت في السير قصدت) والمرْفِقُ
ما ارتفعت به بفتح الميم وكسر الفاء كسجدو بالعكس لغتان ومنه مَرْفِقُ
الانسان وأما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح
الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق وانما جمع المرفق
في قوله تعالى « وأيديكم الى المرافق » لان العرب اذا قابلت جمعا يجمع
حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى
« فاغسلوا وجوهكم * وامسحوا برؤوسكم * وليأخذوا أسلحتهم
* ولا تنكحوا مانكح آبائكم من النساء » أى وليأخذ كل واحد سلاحه
ولا ينكح كل واحد مانكح أبوه من النساء ولذلك اذا كان للجمع الثانى
متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته
الى متعلقه نحو « خذ من أموالهم صدقة » أى خذ من كل مال واحد
منهم صدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب
الناس دوابهم برحلتها وأرسانها أى ركب كل واحد دابته برحلتها ورسانها
ومنه قوله تعالى « وأيديكم الى المرافق » أى وليغسل كل واحد كل يد
الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلمان شوا المتعلق
فى الاكثر قالوا ووطننا بلادهم بطرفيها أى كل بلد بطرفيها ومنه قوله

تعالى «وأرجلكم الى الكعبين» وجاز الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أرجلهم الى الكعاب أى مع كل طرف ومع كل كعب والرقعة الجماعة تراقبهم فى سفرك فاذا تفرقتم زال اسم الرقعة وهى بضم الراء فى لغة بنى تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرهما فى لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذى يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفريق وارتفعت بالشئ انتفعت به وارتفق اتكأ على مرفقه (رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو فى رفاهية من العيش ورفهنا رفاها من باب نفع ورفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته فترفه ورجل رافه مترفه مستريح مستمتع بنعمة ورفه نفسه ترفيها أراحها وليلة رافهة لينة (رفوت) الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفا من باب رفا رعى لغة بنى كعب وفى لغة رفاثة أرفؤه مهموز بفتحيتين اذا أصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كآب أى بالاصلاح وبين القوم رفاء أى التحام وانفاق

(الراء مع القاف وما يثلاثهما)

زقب (زقبتة) أرقبه من باب قتل حفظته فأنا رقيب وزقبتة ورتقبتة وارتقبتة والزقبة بالكسر اسم منه انتظرته فأنا رقيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والارامل الذى لا يستطيع الكسب ولا

كسب له سمي بذلك لانه يرتقب معروفا وصلة والرقوب أيضا الذي
لاولد له والمرقب وزان جمعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب
ورأقت الله خمت عذابه وأرقت زيدا الدار إرقابا والاسم الرقبي
وهي من المراقبة لان كل واحد يرقب موت صاحبه لتبقي له والرقة
من الحيوان معروفة والجمع رِقَاب وقوله تعالى «وفي الرقاب» هو على
حذف مضاف أى وفي فك الرقاب يعنى المكاتبين قالوا ولا يشتري منه
مملوك فيعتق لانه لايسمى مكاتبا (رقد) رقدا ورقودا ورقادا نام ليلا
رقد كان أو نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد
له المطابقة فى قوله تعالى «وتحسبهم أيقاظا وهم رقود» قال المفسرون
إذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لان أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر
بمعنى قعد وتأنر (رقص) رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص
رقص مبالغة ويتعدى بالألف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها بالثقل
رقع (رقعت) الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقه واسمها
رُقعة وجمعها رِقَاع مثل بُرمة وبران وغزوة ذات الرِقَاع سميت بذلك
لانهم شتوا الحرق على أرجلهم من شدة الحر اتقمت النعال وروى
فى الحديث معناه عن أبى موسى قال الصَّغَانِي وهى غزوة محارب خصفة
وبنى ثعلبة من غطفان وفى حديث جابر « صلى بنا رسول الله صلى
الله عليه وسلم صلاة الخوف فى غزوة ذات الرقاع فلقى جمعا من غطفان

ولم يكن قتال» وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي وقد مر برسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع قد جعلت ماء قديمو عدى * وماء صحنان لنا ضحى غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كأنها رقاع وقيل غزوة ذات غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيغ وأرغفة ويقال للواهي العقل رقيع تشبيها بالثوب انخفق كأنه رُقيع (رق) الشيء يرق من باب ضرب خلاف رفق

عَلُظُّ فهو رقيق وخبز رقاق بالضم أى رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى «في رق منشور» والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالمهزة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرقفته فهو مرقوق ومُرَّقٌ وأمة مرقوقة ومُرْفَةٌ قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه أرقاء مثل شحيح وأشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة أى في عبيد الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقلة على رقل مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وأرقلت إقالا طالت

رقم وأرقلت الناقة إرقالا وهو ضرب سريع من السير (رقت) الثوب رقما
من باب قتل وشبته فهو مرقوم ورقت الكتاب كتبه فهو مرقوم ورقم
قال ابن فارس الرّم كل ثوب رُم أى وُشى برقم معلوم حتى صار
علما فيقال بُد رُم وبرد رُم وقال الفارابي الرقم من الخَز مأرِم
ورقت الشيء أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع
رقى الثوب برقه ولا يلمسه (رقيته) أرقيه رُقيا من باب رمى عوذته بالله
والاسم الرُقيا على فُعَلِ والمرّة رقية والجمع رُقٍ مثل مديّة ومدى ورقيت
فى السُّلَم وغيره أرقى من باب تعب رُقيا على فُعُول ورُقيا مثل فلس
أيضا وارتيقت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى
بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم
على أنه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمطهرة
والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس فى كلام العرب ورقا الطائر
يرقو ارتفع فى طيرانه ورقا الدم والدمع رقما مهموز من باب نفع ورقوا
على فُعُول انقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله
« لا تسبوا الأبل فان فيها رقوء الدم » أى حقن الدم لأنها تدفع فى
الديات فيعرض صاحب الثأر عن طلبه فيحقن دم القاتل

(الراء مع الكاف وما يثلثهما)

رب (ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا ومركبا ثم استعير للدين فقبيل ركبت

الدين وارتكبته اذا أ كثر من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضا
 فيقال ركبنى الدين وارتكبنى وركب الشخص رأسه اذا مضى على
 وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذى ليس له مقصد
 معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصاحب وركبان والمركب
 السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة
 من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير فى كل مركوب
 والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب
 المهر إركابا حان وقت ركوبه والركب بفتححتين قال ابن السكيت هو
 منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة
 وأنشد

لا يقنع الجارية الخضاب * ولا الوشاحان ولا الجلباب

من دون أن تلتقى الأركاب * ويقعد الأيرله لعاب

وقال الأزهرى الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل
 أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكته وركدت ركد
 السفينة وقتت فلا تجرى (ركرت) الريح ركزا من باب قتل أثبتته ركز
 بالأرض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركازانال المدفون
 فى الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى
 المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل اركازا وجدركازا (الركس) ركس

بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب
 قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالألف رددته على رأسه
 ركض (ركض) الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول ركض
 فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند الفعل الى
 الفرس واستعمل لازما ف قيل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل
 لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله
 لازما ولا وجه لمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل
 ركع ركع الفرس (ركع) ركوعا انحني وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية
 وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة
 وركع الشيخ انحني من الكبر (ركنت) الى زيد اعتمدت عليه وفيه
 ركنا ركنا من باب تعب وعليه قوله تعالى « ولا تركنوا الى الذين
 ظلموا » وركن ركونا من باب قعد قال الأزهرى وليست بالفصيحة
 والثالثة ركن يركن بفتحين وليست بالاصل بل من باب تداخل اللغتين
 لان باب فعل يفعل بفتحين يكون حلقى العين أو اللام وركن الشيء
 جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فأركان الشيء أجزاء ماهيته
 والشروط ما توقف صحة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل
 ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات
 والفرق عسر ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير

المعلول فلما هي معلولة فحيث كان الفاعل متحدا استقل بإيجاد الفعل كما في العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بإيجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من العاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبهه جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فناسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروفة وهي دلوصغيرة ^{ركا} والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا (الراء مع الميم وما يثلثهما)

(الرِّمَتْ) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث ^{رمت} مثل سبب وأسباب والرِّمَتْ وزان حمل مرعى من مراعى الابل ينبت في السهل وهو من الحمض (الريح) معروف والجمع أرماح وريماح ^{ريح} ورجل راح معه ربح أو طاعن به وريماح صانع له وريح ذوالخافر ريحا من باب نفع ضرب برجله والريماح بالكسر اسم له قال الازهرى وريما استعير الريح للنف (رمدت) العين رمدا من باب تعب فالرجل ^{رمد} أرمد والمرأة رمداء مثل أحمر وحمراء ويقال أيضا رمدٌ ورمدة وأرمدت

العين بالألف لغة ورمدته رمدان باب ضرب أهلكته وأتيت عليه والاسم
 الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجذب سمي
 بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف (رمز) رمزا
 من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة
 (رمست) الميت رمسا من باب قتل دفتته والرمس التراب تسمية
 بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وأرمسته
 بالألف لغة ورمست الخبز كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس
 (رمصت) العين رمصا من باب تعب اذا جمد الوسخ في موقها فالرجل
 أرمص والاثني رمصاء (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس
 ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث «شكونا
 الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جبا هنا فلم يشكنا»
 أي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت
 الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت أخفافها وذلك وقت صلاة
 الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرمن
 وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وأرمضاء وعن يونس أنه سمع رماضين
 مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا
 أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقول جاء شهر رمضان
 واستدل بحديث «لاتقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى

ولكن قولوا شهر رمضان » وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه
ظاهر لانه لم ينتقل عن أحد من العلماء أن رمضان من أسماء الله تعالى
فلا يعمل به والظاهر جرازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري
وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاحاديث
الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله « إذا جاء رمضان فتحت
أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصفت الشياطين » وقال القاضي
عياض وفي قوله إذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير
لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رمقا من باب قتل
أطال النظر اليه والرمق بفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوة وإيا كل
المضطر من الميتة ما يستد به الرmq أى ما يمسك قوته ويحفظها وعيش
رمق بكسر الميم يمسك الرmq (الرمكة) الانثى من البراذين والجمع رماك
رمك
مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم
وكسرها شيء أسود كالفار يُحاط بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزان حمرة
أشد كدورة من الورقة وحمل أرمك وناقرة رمكاء (الرمل) معروف
رمل
وجمعه رمال وأرمل المكان بالالف صار ذا رمل ورملت رملا من
باب طلب ورملا أيضا هزلت وأرمل الرجل بالالف إذا نهد زاده
وافترق فهو مرمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الارامل وأرملت
المرأة فهي أرملة لستى لازوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها

قال الازهرى لا يقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة
فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له
زوج قال ابن الانبارى وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقده امرأته
لانها لم تكن قِيَمَة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا
كانوا أونساء (رمت) الحائض وغيره رما من باب قتل أصلحته ورمته
بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رِم مثل سدره وسدر
والرِّمِّمِمْ مِثْل الرِّمَّةِ وربما جُمِعَ مِثْلَ رِسُولٍ وَعَدُوٍّ وَأَصْدِقَاءٍ وَرَمَّ الْعِظْمُ
رِمْ مِّنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا بَلَى فَهُوَ رَمِيمٌ وَجَمَعَهُ فِي الْإِكْثَرِ أَرِمَاءٌ مِثْلُ
دَلِيلٍ وَأَيْلَاءٍ وَجَاءَ رِمَامٌ مِثْلُ كَرِيمٍ وَكَرَامٍ وَالرِّمَّةُ بِالضَّمِّ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ
وَبِهَ كُنِيَ ذُو الرِّمَّةِ وَأَخَذَتْ الشَّيْءَ بِرِمْتِهِ أَيْ جَمِيعَهُ وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا
بَاعَ بَعِيرًا وَفِي عُنُقِهِ حَبْلٌ قَبِيلٌ أَدْفَعَهُ بِرِمْتِهِ ثُمَّ صَارَ كَالْمِثْلِ فِي كُلِّ
مَالٍ يَنْقُصُ وَلَا يَأْخُذُ مِنْهُ شَيْءٌ (الرمان) فعال ونونه أصلية ولهذا
ينصرف فان سى به امتنع حملا على الاكثر الواحدة رمانه وإرمينية
ناحية بالروم وهى بكسر الميم والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة
ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لاجل هاء التأنيث
واذا نسب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت
الياء التي بعد النون أيضا استثقالا لاجتماع ثلاث ياءات فيتوالى
كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل ففتح الميم تخفيفا

رم

رمان

فيقال أرمني ويقال الطين الأرمني منسوب إليها ولونسب على القياس
 لقبيل إرميني مثل كبريتي (رميت) عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى
 رى قالوا ولا يقال رميت بها إلا إذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى
 رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل اذا رميته
 بيدك فاذا قلعته من موضعه قلعا قلت أرमितه عن الفرس وغيره
 بالألف وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي طعنه فأرماه عن فرسه أى
 ألقاه والمرمة ورمية والجمع رميات مثل سجدة وسجديات ورميت الصيد
 رميا ورماية ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان أو أنثى والجمع
 رميات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعيلة بمعنى مفعولة
 ورميته بالقول قذفته وترامى القوم مرأمة

(الراء مع النون وما مثلثهما)

(الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال أرنبة
 للذكر والأنثى أيضا والجمع أرناب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب
 وللذكر أنرنب وجمعها أنرناب وأرنبة الانف طرفه (الرائنج) بفتح النون
 وقيل بكسرهما واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندى والجمع الروانج والرائنج
 أيضا نوع من التمر أملس (الزند) وزان فلس شجر طيب الرائحة من
 شجر البادية قال الخليل والزند أيضا الاس لطيبه (ترنم) المغنى ترنما ورنم
 رنم من باب تعب رجع صوتته وسمعت له رنما مأخوذ من ترنم الطائر

رن في هديره (رن) الشيء يرنُّ من باب ضرب ريننا صوت وله رنة أى صيحة
رنا وأرنت بالالف مثله وأرنت القوس صوتت (رنا) رُنُوًّا من باب علا
وأرنا في حسن ما رأيت أعجبنى وكأس رنوناة أى معجبة وقيل دائماً ساكنة
(الراء مع الهاء وما يثلثهما)

رهب (رهب) رهبا من باب تعب خاف والاسم الرَّهْبَةُ فهو راهب من الله والله
مرهوب والاصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصرارى من ذلك
والجمع رُهَبَانٌ وربما قيل رَهَّابِينَ وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية
من ذلك قال تعالى « وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا » مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم
على ترك شرطها بقوله « فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا » لان كفرهم بمحمد
صلى الله عليه وسلم أجبطها قال الطُّرطوشى وفي هذه الآية تقوية لمذهب
من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أميل الى
ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من
الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم
على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب
وغيره فالنفي وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك
العبادة بقوله « فَأَتَيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا مِنْهُمْ أَجْرَهُمْ » ولم يقل الذين أتوا
عبادتهم وأما قوله « وَلَا تُبْطَلُوا أَعْمَالَكُمْ » فالمراد لا تبطلوها بمعصية
الرسول عليه الصلاة والسلام (الرَّهْطُ) مادون عشرة من الرجال ليس

فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه
 وقيل الرهط من سبعة الى عشرة ومادون السبعة الى الثلاثة نقر وقال
 أبو زيد الرهط والنفر مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط
 والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معانهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم
 وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال
 الرهط ما فوق العشرة الى الأربعين قاله الاصمعي في كتاب الضاد والظاء
 ونقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون (رهقت) رهن
 الشيء رهاقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته
 وكدت أخذه أو أخذته وقال الفارابي رهقته أدركته ورهقه الدين غشيه
 ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالالف أمرًا يتعدى
 الى مفعولين أعجلته وكلمته حمله وأرهقته بمعنى أسرته وأرهقته دانيته
 وأرهقت الصلاة أحرقتها حتى قرب وقت الأخرى وراهق الغلام
 مراهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وأرهبق ارهاقا لغة والرهبق
 بفتحين غشيان المحارم (رهن) الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو رهن
 ويتعدى بالالف فيقال أرهتته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك
 أيضا ورهتته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والاصل
 مرهون بالدين فحذف ليعلم به وأرهتته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها
 الاكثر وقالوا وجه الكلام أرهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند

أحد ورهنت الرجل كذارهنا ورهنته عنده اذا وضعت عنده فان أخذته منه قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنن فلانا على كذارهانا من باب قاتل وتراهن القوم أنخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب

(الراءع الواو وما يثلثهما)

روب (راب) اللبن يروب وبافهو رائب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو نخيرة تلقى في اللبن ليروب والرؤية بالهمزة قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي روت (راث) الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر روج والزوثة الواحدة منه (راج) المتاع يروج روجا من باب قال والاسم الرواج نَفَقَ وكَثُرُطَلَّبه وراجت الدراهم رَوَّاجا تعامل الناس بها وروجتها ترويجا جَوَزَتْها وروج فلان كلامه زينه وأبهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج - سر روجا ورواجا جاء في سرعة (راح) يروح رَوَّاحا وتروح مثله يكون بمعنى الغُدْوِ وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى « غدوها شهر ورواحها شهر » أى ذهابها ورجوعها وقديتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير أى وقت كان من ليل أو نهار

قاله الازهرى وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في
اول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الازهرى وأما راحت الابل
فهى راحة فلا يكون إلا بالعشى إذا أراحها راعيها على أهلها يقال
سرحت بالفداة الى الرعى وراحت بالعشى على أهلها أى رجعت من
المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشى وهو من الزوال الى
الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى الماشية بالليل والمناخ والمأوى
مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان
والمصدر من أفعل بالالف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما
المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثى
بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذى يروح القوم منه أو يرجعون اليه
والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا أطلق عند العاقمة انصرف الى
نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله
ريوحان بياء سا كنة ثم واومفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره
على رويحين وقال جماعة هو من نبات الباء وهو وزان شيطان وليس فيه
تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل
رواحمات وروحت الدهن ترويحاً جعلت فيه طيباً طابت به ريحه
فتروح أى فاحت رائحته قال الازهرى وغيره وراح الشئ وأروح أتن
فقول الفقهاء تروح الماء بجملة بقره مخالف لهذا وفى المحكم أيضا

أرواح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتنفرد بين الفعلين باختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال ترّوح الماء اذا أخذ ريح غيره لقر به منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعاً بين كلامه وكلام غيره وترّوحت بالمرّوحة كأنه من الطيب لان الريح تلين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وأرحته أسقطت عنه ما يجد من تعب فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحنا بالصلاة أى أقمها فيكون فعلها راحة لأن انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويحة أربع ركعات فالصلى يستريح بعدها ورّوحت بالقوم ترويحاً صليت بهم التراويح واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل سمر والريح الهواء المسخر بين السماء والارض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رايح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا رايح بالياء للكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشّمال وتأتى من ناحية الشّام وهي حازقة في الصيف بارح والجَنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصّبا وتأتى من مطلع الشمس وهي القبول أيضاً والرابعة الدّبور وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الاكثر فيقال

هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهبَّ الريح نقله أبو زيد وقال ابن الأنباري الريح مؤنثة لاعلامه فيها وكذلك سائر أسمائها الا الإعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رآح ويحوز القلب والابدال فيقال راح كقيل هار في هائر ويوم ريح بالتشديد أى طيب الريح و ليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضا يوم رآح وريح اذا كان شديد الريح فقول الراعي يحوز يوم ريح على الاضافة أى مع التخفيف ويوم ريح أى بالتنقيص مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح يراحها رَوْحاً من باب خاف اشتمها وراحها رَيحاً من باب سار وأراحها بالالف كذلك وفي الحديث « لم يرح رائحة الجنة » مروى باللغات الثلاث والروح للحيوان مذكر وجمعه أرواح قال ابن الأنباري وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهرى أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكروا ويؤنث وكان التانيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا اتقطع عن الحيوان فارقتة الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم

ولهذا تنقطع الحياة بتزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا تنفَى بفناء الجسد وأنه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى « بل أحياء عند ربهم يرزقون » والمراد هذه الأرواح والروح بفتح الحين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر القدمين وتقارب العقبين فالذكر أروح والاني رَوْحاء مثل أحمر وحمراء والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء أيضا (أراد) الرجل كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مراودة وروادا من باب قاتل طلبت منه فعله وكأن في المراودة معنى المخادعة لأن الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرسه وارتاد الرجل الشيء طلبه وراده يروده رادا مثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراود (الرأس) عضو معروف وهو مذكر وجمعه أرؤس ورؤوس وبائعها رأس بهمزة مشددة مثل تجار وعطار وأما رؤاس فمولد والرأس مهموز في أكثر لغاتهم الابنعي تميم فانهم يتركون الهمز لزوما ورأس الشهر أقله ورأس المال أصله ورأس الشخص يرأس مهموز بفتح الحين رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة رياضة ذلتها فالفاعل راض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو رريض والروضة الموضع المعجب بالزهور يقال نزلنا أرضا

رود

رأس

روض

أَرِيضَةٌ قِيلَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاسْتِرَاضَةِ الْمِيَاهِ السَّائِلَةِ إِلَيْهَا أَيَّ لِسُكُونِهَا بِهَا
وَأَرَاضُ الْوَادِي وَاسْتِرَاضٌ إِذَا اسْتَنْقَعَ فِيهِ الْمَاءُ وَاسْتِرَاضٌ اتَّسَعَ وَانْبَسَطَ
وَمِنْهُ يُقَالُ أَفْعَلُ مَا دَامَتْ النَّفْسُ مَسْتَرِيضَةً وَجَمْعُ الرُّوضَةِ رِيَاضٌ
وَرُوضَاتٌ بِسُكُونِ الْوَاوِ لِلتَّخْفِيفِ وَهَذَا يُقَالُ تَفْتَحُ عَلَى الْقِيَاسِ (رَاعِنِي) رُوعٌ
الشَّيْءُ رُوعًا مِنْ بَابِ قَالَ أَفْرَعُنِي وَرُوعُنِي مِثْلُهُ وَرَاعِنِي جَمَالَهُ أَعْجَبُنِي
وَالرُّوعُ بِالضَّمِّ الْخَاطِرُ وَالْقَلْبُ يُقَالُ وَقَعَ فِي رُوعِي كَذَا (رَاغٌ) الثَّلَبُ رُوعٌ
رُوعًا مِنْ بَابِ قَالَ وَرُوعَانَا ذَهَبٌ يَمْنَةُ وَيَسْرَةُ فِي سُرْعَةِ خَدِيدَةٍ فَهِيَ لَا يَسْتَقِرُّ
فِي جِهَةٍ وَالرُّوَاغُ بِالْفَتْحِ اسْمٌ مِنْهُ وَرَاغٌ الطَّرِيقُ مَالٌ وَرَاغٌ فَلَانٌ إِلَى
كَذَا مَالٌ إِلَيْهِ سِرًّا وَأَرْغَتِ الصَّيْدَ إِرَاغَةً طَلَبْتَهُ وَأَرْدْتَهُ وَمَا ذَاتِ رِيغٍ أَيُّ
تَرِيدُ وَرُوعَتِ اللَّقْمَةَ بِالسَّمَنِ بِالتَّشْدِيدِ دَسَّمْتَهَا وَرِيغَتِ بِالْيَاءِ مِثْلُهُ
(رَاقٌ) الْمَاءُ يَرُوقُ صَفَا وَرُوقَنَهُ فِي التَّعْدِيَةِ وَاسْمُ الْآلَةِ رَاوُوقٌ وَرَاقِنِي رُوقٌ
جَمَالَهُ أَعْجَبُنِي وَالرَّوَاقُ بِالْكَسْرِ بَيْتٌ كَالْفُسْطَاطِ يُحْمَلُ عَلَى سِطَاحٍ وَاحِدٍ
فِي وَسْطِهِ وَالجَمْعُ أَرْوِقةٌ وَرُوقٌ وَرَواقُ الْبَيْتِ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَرُوقُ اللَّيْلِ
بِالتَّشْدِيدِ مَدَّ رَواقَ ظُلْمَتِهِ (رَمَتُ) الشَّيْءُ أَرُومَهُ رَومًا وَمَرَامًا طَلَبْتَهُ فَهُوَ
مَرُومٌ وَيَتَعَدَّى بِالتَّشْدِيدِ فَيُقَالُ رَمَتُ فَلَانًا الشَّيْءُ وَرُومَةٌ وَزَانٌ غُرْفَةٌ
بِتَرْقِيْبَةٍ مِنَ الْمَدِينَةِ فَيَقُولُهُمْ بِرُومَةٍ عَلَى الْإِضَافَةِ لِلإِضَاحِ (رَوِيٌّ) مَنْ
الْمَاءُ يَرُويُّ رِيًّا وَالاسْمُ الرَّيُّ بِالْكَسْرِ فَهُوَ رِيَانٌ وَالْمَرْأَةُ رِيًّا وَزَانٌ
غَضْبَانٌ وَغَضْبِي وَالجَمْعُ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ رِوَاءٌ وَزَانٌ كِتَابٌ وَيَعْدَى

بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته ورويته فارتوى منه وترقى ويوم
 التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بمضى فكانوا يرتوون
 من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب رمى حمله فهو
 راوية الهاء فيه للبالغة ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها
 ومنه يقال رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال
 رويت زيد الحديث ويبنى للفعل فيقال رويناه الحديث والراية علم الجيش
 يقال أصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا
 القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة
 وأصلها مرأية على مفعلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وكسرت
 الميم لانها آلة وجمعها مرء مثل جوار وغواش لأن ما بعد ألف الجمع
 لا يكون الا مكسورا وجمعت أيضا على مرايا قال الازهرى وهو خطأ
 والرؤية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهي
 من رقات فى الامر بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشئ رؤية أبصرته
 بحاسة البصر ومنه الرياء وهو إظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا
 فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينتها للشئ يقال رؤية العين
 ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى ورأى فى الأمر رأيا
 والذي أراه بالبناء للفعل بمعنى الذى أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذى
 أذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذو رأى أى بصيرة وحذق

بالامور وجمع الرأى آراء ورأى فى منامه رؤىا على فُعلى غير منصرف
 لالف التانيث ورأيته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين
 ورأيت زيدا أبصرته يتعدى الى واحد لانه من أفعال الحواس وهى انما
 تتعدى الى واحد فان رأيته على هيئة نصبها على الحال وقلت رأيته
 قائما ورأيتنى قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب
 على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك فى غير أفعال القلوب والمراد ما اذا كانا
 متصلين مثل رأيتنى وعلمتنى أما اذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق
 نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسى والأروى بفتح الهمزة تيس الجبل
 البرى وهو منصرف لانه اسم غير صفة والرى بالفتح من عراق العجم
 والنسبة اليه رازى بزيادة زاي على غير قياس

(الراء مع الياء وما يثلثهما)

(الريب) الظن والشك ورابنى الشئ يرينى اذا جعلك شاكا قال أبو زيد ريب
 رابنى من فلان أمر يرينى ريبا اذا استيقنت منه الريبة فاذا أسأت به
 الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت أرابنى منه أمر هو فيه إرابة وأراب فلان
 إرابة فهو مريب اذا بلغك عنه شئ أو توهمته وفى لغة هذيل أرابنى بالالف
 قَرَبْتُ أَنَا وارتبت اذا شككت فأنا مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة
 فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدره
 وسدر ورَّيب الدهر صروفه وهو فى الاصل مصدر رابنى والريب الحاجة

ريث (راث) ريثاً من باب باع أبطأ واسترثته استبطأته وأمهلتها وريثاً فاعل
ريش كذا أى قَدَرَ ما فعله ووقف ريثاً صليناً أى قدوماً (الريش) من الطائر
معروف الواحدة ريشة ويقال فى جناحه ست عشرة ريشة أربع قوادم
وأربع خَواف وأربع مَنَاكِب وأربع أَبَاهِر والريش الخير والرياش
بالكسر يقال فى المال والحالة الجميلة ورشته ريشاً من باب باع قمت
بمصلحته أو أثلته خيراً فارتاش ورشت السهم ريشاً أصلحت ريشه
ربط فهو مريش (الريطة) بالفتح كل ملاءة لئست لِفَقَيْن أى قطعيتين والجمع
رياط مثل كلبة وكلاب وريط أيضاً مثل تمره وتمر وقد يسمى كل ثوب
ربيع ربيعة (الربيع) الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعاً من
باب باع اذا زكت ونمت وأرض مريعة بفتح الميم خصبة قال الازهرى
الربيع فضل كل شئ على أصله نحو ربيع الدقيق وهو فضله على كيل البر
والربيع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء
التم ويؤث بالهاء فى الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء للوحدة
وراق الماء والدم وغيره ريقاً من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة
فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مُراق وتبدل الهمزة
هاء فيقال هَرَّاقُه والأصل هَرِّيَقُه وزان دحرجه ولهذا تفتح الهاء من
المضارع فيقال يهرِّيقُه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل
والمفعول أيضاً فيقال مهريق ومهراق قال امرؤ القيس

* وان شغائى عَبْرَةَ مَهْرَاقَةَ * والامر هَرَقُ ماءك والاصل هَرِيق
وزان درج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال أهراقه بهريقه سا كن
الهاء تشبيها له بأسطاع يُسْطِيع كأن الهمزة زيدت عوضا عن حركة
الياء فى الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ودعابدنوب
فأهرق سا كن الهاء وفى التهذيب من قال أهركت فهو خطأ فى القياس
ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقا من باب نفع وفى
الحديث « ان امرأة كانت تُهَرِّقُ الدماءَ » بالبناء للفعل والدماء نصب
على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل تهراق دماؤها لكن
جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى « عقدة النكاح »
أى نكاحها (مريم) اسم أعجمى ووزنه مفعول وبنائه قليل وميمه زائدة
ولا يجوز أن تكون أصلية لفقْد فَعِيلٍ فى الأبنية العربية ونقله الصغاني
عن أبى عمرو قال مريم مفعول من رام يريم وهذا يقتضى أن يكون عربيا
(ران) الشئ على فلان رينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء
ويقال ران العاس فى العين اذا خامرها (الرئة) بالهمز وتركه مجرى
النفس والجمع رئات ورئون جبرا لما نقص والهاء عوض من اللام
المحذوفة يقال منه رأيته اذا أصبت رئته ومنهم من يقول المحذوف فاؤها
والاصل وراءة مثل العدة أصلها وعدة إذ لو عوضوا موضع المحذوف كان
الاصل أولى بالاثبات ويقال ورئته اذا أصبت رئته ودو مورى

كتاب الزاي

(الزاي مع الباء وما يثلثهما)

زبر (الزبرعى) بكسر الزاي وفتح الباء السبي الخلق والذي كثر شعروجه وحاجبيه وقال الفارابى الزبر نبت له رائحة فائحة وسمى الرجل من ذلك زرب (الزب) الذكر وتصغيره زيب على القياس وربما دخلته الهاء فقيل زيبية على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزياب مثل قفل وأقال وقال الازهرى الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزيب معروف وهو اسم جمع يذكر ويؤنث فيقال هو الزيب وهى الزيب الواحدة زيبية وزيبت العنب جعلته زيبا فتربب هو وعام أزب كثير الخصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزيب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزبازب (الزبد) بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وأزبد إزبادا قذف بزبدته والزبد وزان قفل ما يُستخرج بالتحض من لبن البقر والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جباب والزبدة أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبدومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهى عن زبدالمشركين أى عن قبول ما يعطون (زبره) زبرا من باب قتل زجره ونهره وبمصغر المصدر زبرى ومنه الزير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزيبرى من أصحابنا نسبة اليه لأنه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبه فهو زبور فعول

معنى مفعول مثل رسول وجمعه زبريضمتين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسرتين اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد (زبقت) الشعر زبق تشتمه والزنبق فعل وزان جعفر يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الارض زبل زبولا من باب قعدوز بلا أيضا أصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كريم المِكْتَل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني زبايل مثل قناديل (زبنت) الناقة حالها زبنا من باب زبن ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب و حرب زبون بالفتح أيضا لانها تدفع الأبطال عن الأقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فأنا زبون أيضا وقيل للشترى زبون لانه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهي كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لانهم يدفعون أهل النار اليها وزباني العقرب قرنها والمزابنة بيع الثمر في رؤوس النخل بتمركيلا (الزبيبة) حفرة في موضع عال يصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبي مثل زبي مدينة ومدى

(الزاي مع الجيم وما يثلثهما)

زجج (الزج) بالضم الحديدية التي في أسفل الريح وجمعه زجاج مثل ربح ورمح وجمع أيضا زججة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أزجة وزججت الريح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والرزجاج معروف والضم أشهر من التثنيث وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب اليه على لفظه فيقال زجاجي وهي نسبة زجر لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعمار (زجرته) زجرا من باب قتل منعته فانزجر وازدجر ازدجارا والاصل ازتجر على افتعل يستعمل زجي لازما ومتعديا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجيته) بالتثنيث دفعته برفق والريح تُزجج السحاب تسوقه سوقا رفيقا راعى بالتخفيف والتثنيث للبالغة وبضاعة مُزجاة تدفع بها الأيام لقاتها وأزجيت الامر آخرته

(الزاي مع الحاء وما يثلثهما)

زحج زحف (زحزحه) فترحح أي باعده فتباعده وترحح عن مجلسه تتحى (زحف) القوم زحفا من باب نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل أن يمشي وزحف البعير اذا أعيانجر فرسنته فهو زاحفة الهاء للبالغة والجمع زواحف وأزحف بالالف لغة ومنه قيل زحف المشي وأزحف أيضا اذا

اعيا قال أبو زيد ويقال لكل مُعَى سميئا كان أومهز ولا زحف وزحف
 السهم وقع دون الغرض ثم زجح اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحمته) زحم
 زحما من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة وزحاما وأكثر ما يكون
 ذلك في مضيق والزحمة معدر أيضا والهاء لتأنيته ويجوز من الثلاثي
 زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم
 بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا أى موضع كان
 ومته قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال
 (الزأى مع الرأ وما يثلمها)

الزرنبيخ بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم
 والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزربية مثله
 والجمع زرائب مثل كريمة وكرام والزربية قتر الصائد والزراي الوسائد
 (زرد) الرجل اللقمة يزردها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله
 زر (زر) الرجل التميمي زرا من باب قتل أدخل الأزرار في العرا وزرره
 بالتضعيف مبالغة وأزره بالألف جعل له أزرارا واحدها زر بالكسر
 وزررت الشيء زرا جمعه جمعاً شديداً والزرزور بضم الاوّل نوع من
 العصافير (زرع) الحراث الارض زرعاً حرثها للزراعة وزرع الله الحرث
 أنبتّه وأنماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال
 حصدت الزرع أى النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعاً إلا وهو
 (م - ٢٥ - أول)

غض طرى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهى المعاملة على الارض
 ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع
 زرف المزرعة (الزرافة) بفتح الزاى وقال ابن دريد بالضم وشك فى كونها
 عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هى مسماة باسم الجماعة لانها فى صورة
 جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاى وضمها أيضا قاله أبو عبيد
 زرق فى باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) رمح قصير أخف من العزة
 وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابى قتل
 وضرب بمعنى ذرق والزرقة من الالوان والذكر أزرق والاشئى زرقاء
 والجمع زرق مثل أحمر وحمراء وحمرو ويقال للماء الصافى أزرق والتعل
 زرق من باب تعب (زرى) عليه زريا من باب رمى وزرية وزراية زرى
 بالكسر تابه واستهزأ به وقال أبو عمرو الشيبانى الزارى على الانسان
 هو الذى ينكر عليه ولا يعده شيئا وازدراه وترى عليه كذلك وأزرى
 بالشيء إزراء تهاون به

(الزاي مع العين وما يثلثهما)

زعفر (الزعفران) معروف وزعفرنت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح
 اسم مفعول (أزعجتته) عن موضعه ازعاجا أزلته عنه قالوا ولا يأتى
 المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو قيل كان
 صوابا واعتمده الفارابى فقال ازعجتته فانزعج والمشهور فى مطاوعه

أزجمته فشخص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعره فالذ كر زعر وأزعر زعر
والأثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة
مشددة الراء أى شراسة والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية يشبه
النبق فى خلقه وفى طعمه حموضة (زعم) زعما من باب قتل وفى الزعم زعم
ثلاث لغات فتح الزاى للحجاز وضمها لاسد وكسرها لبعض قيس ويطلق
بمعنى القول ومنه زعمت الحنيفة وزعم سيبويه أى قال وعليه قوله
تعالى «أو تسقط السماء كما زعمت» أى كما أخبرت ويطلق على الظن
يثقال فى زعمى كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى «زعم الذين كفروا
أن لن يبعثوا» قال الازهرى وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه
ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوق أكثر
ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما
قال خيرا لا يدري أحق هو أو باطل قال الخطابى ولهذا قيل زعم
مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى مالم يمكن
وزعمت بالمال زعما من باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحين
والزعامة بالفتح اسم منه فأنما زعيم به وأزعمتك المال بالالف للتعدي
وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا
(الزأى مع الغين والباء)

(الزغب) بفتحين صفار الشعر ولينه حين يسدو من الصبي وكذلك زغب

من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش أول ما ينبت ودقاقه أيضا الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرج زغباً من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

(الزاي مع الفاء وما يثلثهما)

زفت (الزفت) القير ويتال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاه بالزفت

زف (زفت) النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف

مثل كتاب وهو إهداؤها اليه وأزفتها بالألف لغة وزف الرجل يزف

من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رقص

(الزاي مع التاف)

زق (الزق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق

وزقاق وزقان مثل كتاب ورغقان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير

نافذة قال الاخفش أحل الجحاز يؤثنون الزقاق والطريق والسبيل والسوق

والصراط وتميم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه

زقا من باب قتل

(الزاي مع الكاف وما يثلثهما)

زكر زكم (الزكرة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف و (الزكام)

والزكمة بالضم معروف وأزكمه الله بالألف فر كم بالياء للمفعول على

غير قياس فهو مزكوم و (الزكاء) بالمد التناء والزيادة يقال زكا الزرع

والأرض تزكو زكوا من باب قعد وأزكى بالالف مثله ويسمى القدر
 المخرج من المال زكاة لانه سبب يُرعى به الزكاء وزكى الرجل ماله
 بالتشديد تزكية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالالف والتنقيل
 واذا نسبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الألف واوا فيقال
 زكوى كما يقال في النسبة الى حصة حصوى لأن النسبة ترد الى
 الاصول وقولهم زكاتية عامى والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو
 اذا صلح وزكته بالتنقيل نسبه الى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكى
 وبالجمع أذكيا.

(الزاي مع اللام وما يثلثهما)

الزُلْفَة) والزُلْفَى القُرْبَة وأزلفه قربه فازدلف والاصل ازتلف فأبدل من زلف
 التاء دال ومنه مزدلفة لاقتربها الى عرفات وأزلفت الشيء جمعته وقيل
 سميت مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهى عَلم على البقعة
 لا يدخلها ألف ولا م الا لما للصفة فى الأصل كدخولها فى الحسن
 والعباس وازدلف السهم الى كذا اقترب (زلفت) القدم زلما من باب
 تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدى بالالف والتشديد فيقال أزلفته
 وزلفته فترلق (زل) عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زللا
 من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان
 الدحض وهو بفتح الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من الفتح يقال

أرض مزلة تزل فيها الاقدام وزل في منطقته أو فعله يزل من باب ضرب زلة أخطأ وأرلة اسم العطية يقال أزلت اليه ازلالا اذا أعطيته أو أسديت اليه صنيعا وفي الحديث «من أزلت اليه نعمة فليشكرها» أى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت اليه من الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فقياس أن يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا أخذه وعليه قول الفقهاء ويزل ان علم الرضا أى يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال فى البارع واتخذ فلان زلة أى صنيعا وقال الأزهرى كذا فى زلة فلان أى فى عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب أو صديق والزلية بكسر الزاى نوع من البسط والجمع الزلايل وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا نقص فى الوزن فهو زال ودراهم زوال وتزلزلت الأرض زلزلة تحركت واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزله أزعجته والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاى وتفتح القدح وجمعه أزلام وكانت العرب فى الجاهلية تكتب عليها الامر والنهى وتضعها فى وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحا ذان خرج مافيه الامر مضى لقصده وان خرج مافيه النهى كف

(الزاي مع الميم وما يثلثهما)

زمرذ (الزمرذ) مثقل الرء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن

قنينة والبدال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الأصمعي الصواب
بذال معجمة الواحدة زمرذة (زمر) زمرا من باب ضرب وزميرا أيضا **زمر**
ويزمر بالضم لغنة حكاها أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر
وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمع) زمعا **زمع**
من باب تعب دَهَشَ والزمع بفتحين ما يتعلق بأطلاق الشاء من خلفها
الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة
والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملته) **زمل**
بشوبه ترميلا فترمل مثل لففته به فتلف به وزملت الشيء حملته ومنه
قيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لانه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه **زيم**
أزمة وزمته زمان باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام
في الأصل الخيط الذي يُسَدُّ في البُرة أو في الحِشاش ثم يشد اليه المقود
ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تتصرف للتأنيث
والعابية (الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل **زمن**
والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب
وأسباب وقد يجمع على أزمان والسنة أربعة أزمنة وهي الفصول أيضا
فالأول الربيع وهو عند الناس الحريف سمته العرب ربيعا لان أول
المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفا لأن الثمار
تخترق فيه أى تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني

الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف
 ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع
 والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس
 رأس السرطان وزمن الشخص زعنا وزمانه فهو زمن من باب تعب وهو
 مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زماني مثل مرضى وأزمته الله فهو زمن
 (الزاي مع النون وما يشتهما)

فنج (الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه
 وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب
 الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي
 زند وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو
 مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو
 الأعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زنده بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم
 وندق (الزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن
 الجواليقي رجل زنديق وزنديق اذا كان شديد البخل وهو محكى عن ثعلب
 وعن بعضهم سألت أعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار في الأمور
 والمشهور على ألسنة الناس أن الزنديق هو الذي لا يتمسك بشريعة
 ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أى طاعن
 في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من

كلام العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن
 بالآخرة ولا بوحدانية الخالق (الزئار) للنصارى وزان تفاح والجمع وتر
 زنائير وتزر التصواني شد الزئار على وسطه وزيرته بالتمشيد ألبسته
 الزئار * رجل (زئيم) دعي ومزيم بالبناء للفعول وهو مشبه بزئمة العز
 وهي التي تتعلق باذنها والزئمة مثال قصبة أيضا المتدلية من الحلق
 وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام رأى نغاشياً يقال له زئيم
 نغر ساجدا وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص
 ويوضع الوتر بين الزئمتين وهما شرخا الفوق (زنته) زئا من باب قتل زن
 ظننت به خيرا أو شرا أو نسبته الى ذلك وأزنته بالألف مثله قال حسان
 * حصان زئان مائز بريبة * أى مائتهم بسوء وبعضهم يقتصر على
 الرباعي (زنى) يزنى زنى مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة زنى
 وزانها مزناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتلا ومنهم من يجعل المقصور
 والممدود لغتين في الثلاثى ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة
 نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة
 قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب
 الألف ياء فيقال زئيان والنسبة اليه على لفظه لكن بتلب الياء واوا
 فيقال زنوى استقالا لتوالى ثلاث ياءت فقول القمهاء قذفه بزئيين
 هو مثى الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه زنية نسبه الى الزنا

وزناً في الجبل زناً مهموز من باب نفع وزناً أيضاً صعد فهو زانئ
 ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زناً البول زناً من باب قعد احتقن
 وزناه صاحبه زناً أيضاً حتمته حتى ضيق عليه يستعمل لازماً ومتعدياً
 ولا تقبل صلاة زانئ أي حاقن وقد يعدى بالالف فيقال أزناه ورجل
 زناء وزان سَلَام اسم منه

(الزاي مع الهاء وما يتلثهما)

زهـد (زهـد) في الشـع وزهد عنه أيضاً زهداً وزهّادة بمعنى تركه وأعرض
 عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للبالغة زهيد بكسر الزاي وتثقل
 الهاء وهد يهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه
 وهو يترهد كما يقال يتعدى وقال انخليل الزهّادة في الدنيا والزهد في الدين
 زهر وشئ زهيد مثل قليل وزنا وبغنى (زهرة) وزان غرفة هو زهرة
 ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسُميت القبيلة باسمه
 والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام المشهور وزهر النبات
 نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الماء قالوا ولا يسمى
 زهرا حتى يفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو بزوم
 وأزهر التبت أخرج زهره وزهر يهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا
 مثل تمر لاخير متاعها وزينتها والزهرة منال رطبة يحج وزهر الشئ زهر
 بفتحين صفا لونه وأضاء وقد يستعمل في اللون الابيض خاصة وزهر

الرجل من باب تعب ايض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومصغره زهير
 بحذف الألف على غير قياس وبه سمي والأثني زهراء والمزهر بكسر
 الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من باب زهق
 تعب وفي لغة بفتحيتين زهوقا خرجت وأزهقتها الله وزهق السهم
 بالمفتين جاوز الهدف الى ما وراءه وزهق الفرس يزهق بفتحيتين
 زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشيء تلاف
 (زها) النخل يزهو زهوا والاسم الزهوق بالضم ظهرت الحمرة والصفرة زها
 في ثمره وقال أبو حاتم وإنما يسمى زهوا إذا خلص لون البسرة في الحمرة
 أو الصفرة ومنهم من يقول زها النخل اذا نبت ثمره وأزهى اذا احمر
 أو اصفر وزها النبات يزهو زهوا بلغ وزهاء في العدد وزان غراب
 يقال هم زهاء ألف أى قدر ألف وزهاء مائة أى قدرها قال الشاعر
 * كأنما زهاؤهم لمن جهر * ويقال كم زهاؤهم أى كم قدرهم قاله
 الأزهرى والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي أيضا هم زهاء
 مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي

(الزاي مع الواو وما يثلثهما)

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالأصناف والألوان أو يكون له تقيض
 كالرطب والياس والذكر والأثني والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد
 والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للاتنين

المتراوجين زوجان وزوج أيضا تقول عندي زوج نعال تريد اثنتين
 وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنتين
 وقوله تعالى «من كل زوجين اثنين» هو هنا واحد وقال أبو عبيدة
 وابن فارس كذلك وقال الأزهري وأنكر النحويون أن يكون الزوج
 اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري
 والعامية تخطف فتظن أن الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب
 اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما
 يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من
 الطير زوج بل للذكر فرد والاشي فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال
 للاثنتين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن
 كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى «خلق الزوجين
 الذكر والاشي» وأما تسميتهم الواحد بالزوج فمشروط بأن يكون معه
 آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم
 بمساويين والرجل زوج المرأة وهي زوجه أيضا هذه هي اللغة العالية
 وبها جاء القرآن نحو «اسكن أنت وزوجك الجنة» والجمع فيهما أزواج
 قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في امرأة زوجة بالهاء وأهل الحرم
 يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج
 بغيرهاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفتهاء يقتصرون

في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالاشئ اذ لو قيل
 تركة فيها زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم أنثى وزوج بريرة اسمه مُغِيث
 وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فترجوها لانه بمعنى
 أنكحته امرأة فنكحها قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته
 بامرأة فترج بها وقد نقلوا أن أزد شتوا تُعَدِّيهِ بالباء وترج في بنى
 فلان وبينهما حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسما من زوج
 مثل سَلَمَ سَلَامًا وكَلَّمَ كَلَامًا ويجوز الكسر ذهابا الى أنه من باب المفاعلة
 لانه لا يكون الامن اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لواجه
 له الاعلى قول من يرى زيادتها في الواجب. أو يجعل الاصل زوجته
 بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة
 من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاح) الشئ
 عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويزيح زيحاً من باب سار يحيى
 وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زُحْتُهُ والاكثر أن يتعدى بالهمزة
 فيقال أزحته إزاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد
 وترود لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل
 من آدم وجمعه مزاود والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرهما
 لانها آلة يستقى فيها الماء (١) وجمعها مزاييد وربما قيل مزاد بغير هاء
 (١) وتجمع أيضا على مراد فالسكامة واووية يائنه كما في الامهات كتبه معصومه

الازاد والمزادة مفعلة من الزاد لانه يتروء فيها الماء (الآزاد) نوع من أجود
 التمر ويقال فارسى معرب وهو من النواذر التي جاءت بلفظ الجمع
 للفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون
 مثل خاتم وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر
 * تغرس فيه الزاد والاعراف * فقال أبو حاتم أراد الآزاد فخفف
 للوزن (الزور) الكذب قال تعان «والذين لا يشهدون الزور» وزور
 كلامه أى زخرفه وزورت الكلام فى نفسى هيأته وأزور عن الشئ
 وتزاور عنه مال والزور بفتحين الميل وزاره يزوره زيارة وزور أقصده
 فهو زائر وزور وقوم زور وزوراً مثل سافر وسفر وسفار ونسوة
 زور أيضاً وزور زائرات والمزار يكون مصدراً وموضع الزيارة
 والزيارة فى العرف قصد المزور اكراما له واستئناسابه (الزاع) غراب
 نحو الحمامة أسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولا يأكل جيفة وجعله
 الصغاني من بنات الياء وقال الجمع زيفان وقال الازهرى لأدرى
 زوق زول أم معرب (زوقته) تزويقاً مثل زينته وحسنه (زال) عن موضعه
 يزول زوالاً ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزوقته (الزوان)
 حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاى مع الهمز وتركه
 فيكون وزان غراب وكسر الزاى مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام
 يسمونه السَّيْلَمَ والزانة شبه من راق يرمى بها الديلم والجمع زانات

(زويته) أزويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية
 البيت اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه والزى بالكسر الهيئة
 وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزى الكافر وقالوا زويته بكذا اذا
 جعلته له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو لكنهم حملوه على
 لفظ الزى تخفيفا

(الزاي مع الياء وما يثلثهما)

(الزئبق) بكسر الزاي والياء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف
 ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلى بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت
 دهنه وزاته يزيته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو
 زائد وزدته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويقال فعل ذلك زيادة على
 المصدر ولا يقال زائدة فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف
 في النحل وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسى زيادة على
 ما كان واستراد الرجل طلب الزيادة ولا مستراد على ما فعلت أى
 لامزيد وفى الحديث «من زاد أو ازداد فقد أربى» فقوله زاد أى
 أعطى الزيادة أو ازداد أى أخذها وفى كتب الفقه أو استراد والمعنى
 أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استردته
 لزدانى (زاغت) الشمس تزيغ زيفا مالت وزاغ الشيء كذلك ويزوغ
 زوغا لغة وأزاعه ازاعة فى التعدى (زافت) الدراهم تزيغ زيفا من
 زيف

باب سارردأت ثم وصف بالمصدر فليل درهم زيف وجمع على
 معنى الاسمىة فليل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على
 الأصل ودرهم زُيف مثل راع وركع وزيفتها تزييفا أظهرت زيفها
 قال بعضهم الزيوف هى المطلية بالزئبق المعقود بمزاوجة الكبريت
 وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنج الميزان (زاله) يزاله وزان
 نال ينال زبالا نحاه وأزاله مثله ومنه لوتزيلوا أى لوتميزوا بافتراق
 ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم
 فرقت وزايلته فارقتة وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لا يتكلم به
 إلا بحرف النفي والمراد به ملازمة الشئ والحال الدائمة مثل ما برح وزنا
 ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل
 كذا (زان) الشئ صاحبه زينا من باب سار وأزانه إزانه مثله والاسم
 الزينة وزينته تزيينا مثله والزين نقيض الشين

كتاب السين

(السين مع الباء وما يشتمها)

سب (سبه) سبا فهو سباب ومنه قيل للاصبع التى تلى الابهام سبابة لانه
 يشار بها عند السب والسبة العار وسابه مسابة وسبابا واسم الفاعل
 منه سب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الجبل وهو
 ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شئ يتوصل به الى أمر

من الامور قليل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا (يوم السبت) سبت
 جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم
 عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب
 اذا قاموا بذلك وأسبتوا بالالف لغة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب
 أيضا حلقه والمسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل وأصله
 الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للفعل غشي
 عليه وأيضا مات ونعل سبتية بالكسر لاشعر عليها (السبح) سح
 معروف الواحدة سبحة مثل قصب وقصبة (التسبيح) التسبيح سح
 والتزييه يقال سبحت الله أى زهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى
 الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكره بأسمائه نحو سبحان
 الله وهو يسبح أى يصلى السُّبْحَة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على
 راحته أى يصلى النافلة وسُبْحَة الضحى ومنه « فلولا أنه كان من
 المسبحين » أى من المصلين وسميت الصلاة ذكرا لاشمالها عليه ومنه
 « فسبحان الله حين تمسون » أى اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد
 نحو « سبحان الذى سخّر لنا هذا » وسبحان ربى العظيم أى الحمد لله
 ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو « سبحان
 الذى أسرى بعبده ليلا » اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص
 عبده به ومعنى التعظيم بكال قدرته وقيل فى قوله تعالى « ألم أقل لكم

لولا تسبحون» أى لولا تستنون قيل كان استثنائهم سبحانه الله
وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله تعالى والمُسَبِّحَة الاصْبِغ التي تلى
الابهام اسم فاعل من التسبيح لانها كالذرة حين الاشارة بها الى اثبات
الالهية والسُّبُحَات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه
والسُّبْحَة حرزات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة التي
يسبِّح بها وهو يمتصن كبريها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها
سبِيح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي
الاصبغ التي بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الاوّل أى
منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد
العين الاسبوح وقدوس وذروح وهي دويبة حمراء منقطة بسواد تطير
وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك
ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه
لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحانه من كذا أى ما بعده قال
* سبحانه من علقمة الفاجر * وقال قوم معناه عجباله أن يفتخر
ويتبجح وسبحت تسبيحا اذا قلت سبحانه الله وسبحان الله علم
على التسبيح ومعناه تنزيهه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر
غير متصرف لجموده وسبِح الرجل في الماء سبحا من باب نفع والاسم
السباحة بالكسر فهو سابح وسباح مبالغة وسبِح في حوائجه تصرف

فيها (سبخت) الارض سَبَخًا من باب تعب فهي سَبِخَةٌ بكسر الباء سبِخ
واسكانها تخفيف وأسبخت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه
سبِخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سبِاخ مثل كلمة
وكلاب وموضع سَبَخ وأرض سَبِخَةٌ بفتح الباء أيضا أي ملححة
(سبرت) الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والبار فتيلة ونحوها
توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار
مثله والجمع مسابر مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب
قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم
والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سبجدة وسجدات والسابري
نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس
ومدينتها شَهْرَسْتَان والسابري أيضا نوع جيد من التمر قال أبو حاتم
السابرية نخلة بُسْرْتها صفراء الى الطول قليلا (سبط) الشعر سبطا من
باب تعب فهو سَبِط بكسر الباء وربما قيل سَبِط بالفتح وصف
بالمصدر اذا كان مسترسلا وسَبِطُ سُبُوطَةٌ فهو سَبِطٌ مثل سهل سهولة
فهو سهل لغة فيه والسبِط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأحمال
والسبِط أيضا التريق من اليهود يقال للعرب قبائل لليهود أسباط
والسبِاطة الكُناسة وزنا ومعنى والساباط سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع
سوابيط (السبع) بضمين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع

أسباع وفيه لغة ثلاثة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب
 نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا أخذت
 سبيع أمواهم وسبعت له الايام سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت
 بالثقل مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاها
 الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع
 والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى « وما أكل السبع » وهو
 مروى عن الحسن البصرى وطلحة بن سليمان وأبي حيوه ورواه
 بعضهم عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على
 سباع مثل رجل ورجال لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني
 وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد أسبع مثل فلس وأفلس وهذا
 كما خفف ضبع وجمع على أضبع ومن أمثالهم أخذه أخذ السبعة
 بالسكون قال ابن السكيت الاصل بالضم لكن أسكنت تخفيفا والسبعة
 اللبؤة وهي أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة
 ويقع للسبع على كل ماله ناب يعدوبه ويفترس كالذئب والفهد
 والثمر وأما الثعلب فليس بسبع وان كان له ناب لأنه لا يعدوبه ولا
 يفترس وكذلك الضبع قاله الازهرى وأرض مَسْبَعَة بفتح الاول
 والثالث كثيرة السباع والأسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوفات
 والجمع أسبوعات وأسابيع والأسبوع من الايام سبعة أيام وجمعه

اسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثال قعود ونحروج (سبع) سبع
 الثوب سبوعا من باب قعدتم وكل وسبغت الدرع وكل شئ اذا طال
 من فوق الى أسفل وعجيزة سابعة وألية سابعة أى طويلة وسبغت
 النعمة سبوعا اتسعت وأسبغها الله أفاضها وأتمها وأسبغت اللوضوء
 أتمته (سبق) سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق سبق
 من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قسبة السبق فانه سابق اليها ومنفرد
 بها ولا يكون له لاحق قال الأزهرى وتقول العرب للذى يسبق من
 الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مُسَبَّقٌ
 مثقل اسم مفعول والسبق بفتحين الخطر وهو ما يتراهن عليه
 المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته إياه
 قال الأزهرى وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا
 الى كذا واستبقوا اليه (سبكت) الذهب سبكا من باب قتل أذبتة سبق
 وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهى القطعة المستطيلة والجمع
 سبائك وربما أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أى معدن
 كان والسنبك فعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب
 وقيل سنبك كل شئ أوله والسنبك من الارض الغليظ القليل الخير
 والجمع سنباك (السبيل) الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم فى الزقاق قال
 ابن السكيت والجمع على التأنيت سُبُول كما قالوا عُنُوق وعلى التذكير

سُبُلٌ وَسُبُلٌ قِيلَ لِلسَّافِرِ ابْنِ السَّبِيلِ لِتَلْبَسَهُ بِهِ قَالُوا وَالْمُرَادُ بِابْنِ السَّبِيلِ فِي الْآيَةِ مَنْ انْقَطَعَ عَنْ مَالِهِ وَالسَّبِيلُ السَّبَبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «يَالَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً» أَيْ سَبَبًا وَوَصْلَةً وَالسَّابِلَةُ الْجَمَاعَةُ الْمُخْتَلِفَةُ فِي الطَّرِيقَاتِ فِي حَوَائِجِهِمْ وَسَبَلَتِ الثَّمَرَةُ بِالتَّشْدِيدِ جَعَلْتَهَا فِي سَبَلِ الْخَيْرِ وَأَنْوَاعِ الْبَرِّ وَسَبَلُ الزَّرْعِ فَعَلٌ بِضَمِّ الْقَاءِ وَالْعَيْنِ الْوَاحِدَةُ سَبَلَةٌ وَالسَّبَلُ مِثْلُهُ الْوَاحِدَةُ سَبَلَةٌ مِثْلُ قَصَبٍ وَقَصْبَةٌ وَسَبَلُ الزَّرْعِ أُخْرِجَ سَبَلُهُ وَأَسْبَلُ بِالْأَلْفِ أُخْرِجَ سَبَلَهُ وَأَسْبَلُ الرَّجُلُ الْمَاءَ صَبَّهُ وَأَسْبَلُ السِّتْرَ أَرْخَاهُ (سَبَيْتٌ) الْعَدُوٌّ سَبِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى وَالْأَسْمُ السَّبَاءُ وَزَانَ كِتَابٌ وَالْقَصْرُ لُغَةٌ وَأَسْبَيْتُهُ مِثْلُهُ فَالْغَلَامُ سَبِيٌّ وَمَسْبِيٌّ وَالْحَارِيَّةُ سَبِيَّةٌ وَمَسْبِيَّةٌ وَجَمْعُهَا سَبَايَا مِثْلُ عَطِيَّةٍ وَعَطَايَا وَقَوْمٌ سَبَبِيٌّ وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يُقَالُ لِلْقَوْمِ إِلَّا كَذَلِكَ وَيُقَالُ فِي الْحَجْرِ خَاصَّةً سَبَايَاتُهَا بِالْهَمْزِ إِذَا جَلَبَتْهَا مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ فَهِيَ سَبِيئَةٌ وَسَبَاٌ اسْمٌ بِلَدِّ الْيَمَنِ يَذُكُرُ فَيَصْرَفُ وَيُؤْنَتُ فَيَمْنَعُ سَمِيَتْ بِاسْمِ بَانِيهَا

(السین مع التاء وما يثلثهما)

سِتٌّ عِنْدِي (سِتَّةٌ) رِجَالٌ وَسِتُّ نِسْوَةٌ وَالْأَصْلُ سَدَسَةٌ وَسَدَسٌ فَأَبْدَلُ وَأَدْغَمُ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّصْفِيرِ سَدِيسٌ وَسَدِيسَةٌ وَعِنْدِي سِتَّةٌ رِجَالٌ وَنِسْوَةٌ بِالْخَفْضِ إِذَا كَانَ مِنْ كُلِّ ثَلَاثَةٍ وَصَمْنَا سِتَّةً مِنْ سُؤَالٍ بِالْهَاءِ إِنْ أَرِيدَ الْمَعْدُودُ لِأَنَّهُ مَذْكَرٌ وَسَتَانُ أَرِيدُ الْعَدَدُ وَتَقَدَّمَ فِي ذِكْرِ (السِتْرِ)

مايستر به وجمعه ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس السترة
 ماالسترت به كأننا ما كان والستارة بالكسر مثله والستار بحذف الهاء
 لغة وسترته الشيء سترنا من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلى قدامه
 علامة لمصلاه من عصا وتسليم تراب وغيره سترة لانه يستر المآثر من
 المرور أى يحجبه (الاست) العجز ويراد به حائقة الدبر والاصل سته
 بالتحريك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب واسباب ويصغر على
 ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يدوم وبعضهم
 يقول فى الوصل بالتاء وفى الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال
 الازهرى قال النحويون الاصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون
 التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما
 نقله الازهرى فى توجيهه نظر لانهم قالوا سته سته من باب تعب
 اذا كبرت عجزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم
 ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا اليه ستهى بالتحريك
 وقالوا فى الجمع أستاه والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى أصولها
 (السين مع الجيم وما يثلثهما)

(سجستان) اقليم عظيم بين نخراسان وبين مكران والسند وهى بكسر
 السين والجيم (سجد) سجودا تطامن وكل شئ ذل فقد سجد وسجد
 انتصب فى لغة طي وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد

للرجل وضع جهته بالارض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن
 هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود
 من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة السجدة
 وسجدت سجدة بالفتح لانها عدو سجدة طويلة بالكسر لانها نوع
 (سجرته) سجرا من باب قتل ملائته وسجرت التنوير أوقدته (سجعت)
 الحمامة سجعاً من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه
 بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمته اذا جعل
 لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزوناً (السجل) كتاب القاضي
 والجمع سجلات وأسجلت للرجل اسجالات كتبت له كتاباً وسجل القاضي
 بالتشديد قضي وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس
 الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب
 والحرب سجال مشتقة من ذلك أي نصرتها بين القوم متداولة
 والسجلات نمط اليهودج وقيل كساء أحرثم استعمل في كل ما يصلح
 لذلك وهو بكسر السين والجم والسجل اللام (سجنته) سجننا من باب قتل
 حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحمول (سجنا) الليل
 يسجوا ستر بظلمته ومنه سيجيت الميت بالثقل اذا غطيته بثوب ونحوه
 والسجية الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا

سجر سجع

سجل

سجن

سجنا

سجوا

سجوا

(السين مع الحاء وما ينلثهما)

سحب (سحبته) على الارض سحبا من باب نفع جررته فانسحب والسحاب سحب
 معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب
 بسحبتين (السحت) بسحبتين واسكان الثانى تخفيف هو كل مال حرام سحبت
 لا يحل كسبه ولا أكله والسحت ايضا القليل النزر يقال سحبت في
 تجارته بالالف وأسحبت تجارته اذا كسب سحبتا أى قليلا (سح) الماء سحا
 من باب قتل سال من فوق الى أسفل وسحجته اذا أسلته كذلك
 يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة سحر
 وقيل المصق بالحقوم والمرىء من أعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق
 بالحقوم من قلب وكبد ورثة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب
 وقيل وكل ذى سحر مفتقر الى الطعام وجمع الاولى سحور مثال فلس
 وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحتين قبيل الصبح
 وبضميتين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل فى ذلك
 الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل
 والسحر قال ابن فارس هو انحراج الباطل فى صورة الحق ويقال هو
 الخديعة وسحره بكلامه اسماله برفته وحسن تركيبه قال الامام فخرالدين
 فى التفسير ولفظ السحر فى عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه
 ويخفى على غير حقيقته ويجرى مجرى التمويه والخداع قال تعالى

«يُخِيلُ إِلَيْهِ مَنْ سَحَرَهُمْ أَنَّهُ تَسْحَى» وإذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام «ان من البيان لسحرا» أى ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشئ المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستال بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقى وقيل هو السحر الحلال (سحقت) الدواء سحقا من باب نفع سحق فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق وزن رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالى ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة وأسحق الثوب اسحاقا اذا بلى فهو سحق وفي الدعاء بعدا له وسُحِقًا بالضم وسُحِقَ المكان فهو سحيق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى (السُّحْل) الثوب الابيض والجمع سُحْل مثل رَهْنٌ ورُهْنٌ وربما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أثواب سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسود فهو أسحم والاثني سحماء

مثل أحمر وحمراء وبالمؤنث سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء عرف
بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون
(المسحاة) بكسر الميم هي الجرفسة لكنها من حديد والجمع المساحى
كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال جرفته
بالمسحاة

(السين مع الخاء وما يثلاثهما)

(سخرت) منه وبه قاله الازهرى سخر من باب تعب هزئت به والسَّخْرَى
بالكسر اسم منه والسُّخْرَى بالضم لغة والسخررة وزان غرفة ما سخرت
من خادم أو دابة بسلا أبحر ولا ثمن والسُّخْرَى بالضم بمعناه وسخرته في
العمل بالثقل استعملته مجاناً وسخر الله الابل ذلها وسهلها (سخط)
سخطاً من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى
بنفسه وبالحرف فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل
أغضبته فغضب وزنا ومعنى (سختف) الثوب سخفاً وزان قرب قرباً
وسخافة بالفتح رق لفلة غزله فهو سخيّف ومنه قيل رجل سخيّف وفي
عقده سُخْفٌ أى نقص وقال الخليل السخف في العقل خاصة والسخافة
عامة في كل شيء (السَّخْلَة) تطلق على الذكر والاثني من أولاد الضأن
والعز ساعة تولد والجمع سخال وتجمع أيضاً على سخل مثل تمرة وتمر
قال الازهرى وتقول العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من

الضَّانُّ والمعز ذكرًا كان أو أنثى سخلة ثم هي بهمة للذكر والانشى أيضا
 فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز
 فالذَّكر جَفْرٌ والانشى جفرة فإذا رعى وقوى فهو عَتُودٌ وهو في ذلك كله
 جَدَى والانشى عناق ما لم يأت عليه حول فإذا أتى عليه حول فالانشى
 عَزٌّ والذَّكر تيس ثم يُجْدَعُ في السنة الثانية فالذَّكر جَدَعٌ والانشى جَدَعَةٌ
 ثم يُثْنِي في السنة الثالثة فالذَّكر ثِنْيٌ والانشى ثنية ثم يكون رباعى الرابعة
 وسَدِيدِيَا في الخامسة وصالغا في السادسة وليس بعد الصلوع سن
 (السخام) وزان غراب سواد القدر وسخَّم الرجل وجهه سوده بالسخام مضم
 وسخَّم الله وجهه كناية عن المقت والغضب (سخن) الماء وغيره مثلث سخن
 العين سَخَانَةٌ وسُخُونَةٌ فهو ساخن وسَخِينٌ وسُخِنٌ أيضا ويتعدى بالهمزة سَخِنَ
 والتضعيف يقال أسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو سَخِنٌ مثال
 تعب وساخن وسُخِنٌ أيضا والليله ساخنة وسُخِنَةٌ والتساخين بفتح التاء
 الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان سَخِنَ
 بالفتح أيضا وتسخن وزان جعفر (السخاء) بالمد الجود والكرم وفي الفعل سَخَا
 ثلاث لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سَخِي
 يسخى من باب تعب قال * إذا ما الماء خالطها سخينا * والفاعل سَخِ
 منقوص والثالثة سَخُو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سَخِي

(السين مع الدال وما يثلثهما)

سد (سددت) الثَّلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه سد باب الكلام سدا أيضا اذا منعه منه والسداد بالكسر ما سد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يُرمَق به العيش وسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والزهري لانه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان أعوز الامر كله ففي هذا ما يستد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسد الرجل بالألف جاء بالسداد وسد يستد من باب ضرب سدودا أصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل في وجه الماء والجمع أسداد والسد الحاجر بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح ما كان من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبیت الشَّعر وما أشبهه وقيل السدة كالصَّفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكرها وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا

السدة كالصفة أو كالسقيفة فانما فسروها على مذهب أهل الحضرة والسدة
الباب وينسب اليها على اللفظ فيقال السدى ومنه الامام المشهور
وهو اسمعيل السدى لانه كان يبيع المقاع ونحوها في سدة مسجد
الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الرامى سهم الى الصيد
بالتثقيل وجهه اليه وسدد رحبه وجهه طولا خلاف عرضه واستد
الامر على افتعل انتظم واستقام (السُدرة) شجرة النبق والجمع سُدَر ثم
يجمع على سُدَرَات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة أيضا على سُدَرَات
بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سُدْر
ويريدون الأقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب واذا أطلق السدر
في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة في التفسير والسدر نوعان
أحدهما ينبت في الارياض فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر
ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عَمِصَة وقد تقدم في
حرف الزاى أن الزُعورور ثمرة تثبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن
يكون هو النبق البرى (السُدس) بضمين والاسكان تخفيف والسديس
مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وازار سديس
وسداسى وأسدس البعير اذا ألقى سنه بعد الرابعة وذلك في الثامنة
فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم
ومن باب قتل أخذت سدس أهوالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أى

صاروا بأنفسهم ستة من النوادر التي قصر ربايعها وتعدى ثلاثيها
والسندس فُعل وهو مارق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة
من بكر (سدلت) الثوب سدلا من باب قتل أرخيته وأرسلته من غير
ضم جانبيه فان ضمتهما فهو قريب من التلف قالوا ولا يقال فيه
أسدلته بالالف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد
سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن
السدر وزنا ومعنى (السدى) وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو
ما يمد طولاً في النسج والسداة أخص منه والثنية سديان والجمع أسداء
وأسديت الثوب بالالف أقمت سداه والسدى أيضاً ندى الليل وبه
يعيش الزرع وسديت الأرض فهي سدية من باب تعب كثر سداها
وسدا الرجل سدوا من باب قال مَدَّ يده نحو الشيء وسدا البعير سدوا
مَدَّ يده في السير وأسديته بالالف تركته سُدِّي أى مهملًا وأسديت
إليه معروفًا اتخذته عنده

(السين مع الراء وما يثلاثهما)

(سرخس) بفتح الأول والثاني وسكون الحاء مدينة من خراسان
وينسب إليها بعض أصحابنا ويقال أيضاً سرخس وزان جعفر (سرب)
في الأرض سروباً من باب قعد ذهب وسرب الماء سروباً جرى
وسرب المال سرباً من باب قتل رعى نهاراً بغير راع فهو سارب وسرب

تسمية بالمصدر ويقال لاأندّه سربك أى لا أردّ إليك بل أتركها ترى
 حيث شئت وكانت هذه اللفظة طلاقا فى الجاهلية والسرب أيضا
 الطريق ومنه يقال خلّ سربه أى طريقه والسرب بالكسر النفس
 وهو واسع السرب أى ربحى البال ويقال واسع الصدر بطىء الغضب
 والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش والجمع أسراب
 مثل حمل وأحمال والشربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة
 وغرف والسرب بفتحين بيت فى الارض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب
 الوحش فى سربه والجمع أسراب مثل سبب وأسباب فان كان له منفذ
 الى موضع آخر فهو التثقب والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة
 والفتح لغة حكاهما فى المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه
 سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهى اسم للوضع والاسرب بضم
 الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالقاء والسربال
 ما يلبس من قميص أو درع والجمع سراويل وسر بلته السربال فتسربله
 بمعنى ألبسته إياه فلبسه (سرج) الدابة معروف وتصغيره سريجوبه سمي
 الرجل ومنه الامام أحمد بن سريج من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس
 وفلوس وأسرجت الفرس بالألف شددت عليه سرجه أو عملت له
 سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح
 الميم والراء التى توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التى فيها الفتيلة

سرج

والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج
وأسرجت السراج مثل أوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزيل كلمة أعجمية
وأصلها سركين بالكاف فعربت الى الجيم والقاف فيقال سرقين أيضا
وعن الاصمعي لأدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله
لموافقة الأبنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على أنه قال
في المحكم سِرَجِين وسَرَجِين (سَرَحَت) الأبلُ سرحا من باب نفع وسروحا سرح
أيضا رعت بنفسها وسَرَحَتْها يتعدى ولا يتعدى وسَرَحَتْها بالثقليل
مبالغة وتكثير ومنه قيل سَرَحَت المرأة إذا طلقها والاسم السَّرَاح بالفتح
ويقال لئال الراعي سَرَح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا
والسرحان بالكسر الذئب والاسد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب
سرحان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أتيت به سرد
على الولاء وقيل لاعرابي أتعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد
فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسرادق
مايدار حول الخيمة من شُقُق بلاسُقْف والسرادق أيضا مايمتد على
صحن البيت وقال الجوهرى كل بيت من كُرْسُف سرادق وقال أبو
عبيدة السرادق الفسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع
سراديب (السر) مايكتم وهو خلاف الاعلان والجمع الاسرار ومنه قيل سرر

للكناح سر لانه يلزمه غالبا وأسررت الحديث اسرارا أخفيته
يتعدى بنفسه وأما قوله تعالى « تُسْرُونَ اليهم بالمودة » فالمفعول
محذوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي صلى الله عليه وسلم
بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى « تلقون اليهم بالمودة »
ويجوز أن تكون المودة مفعوله والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطام
وأخذت به وعلى هذا فيقال أسرافاتحة وبالفتاححة قال الصغاني أسررت
المودة بالمودة ودخول الباء حملا على تقيضه والشئ يحمل على التقيض
كما يحمل على النظير ومنه قوله تعالى « ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت
بها » وأسررته أظهرته فهو من الاضداد وأسررته نسبته الى السر
وسره يسره سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح اذا أفرجه والمسرة
منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسار والسراء الخير والفضل والسر
بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية فعلية قيل مأخوذة من السر بالكسر
وهو الكناح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا
فانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور
لأن مالها يسر بها فهو على القياس وسرّيته سرّية يتعدى بنفسه الى
مفعولين فتسراها والاصل سرّته فتسرر بالتضعيف لكن أبدل
للتخفيف والسرير معروف وجمعه أسرة وسرر بضمين وفتح الثاني
للتخفيف لغة واستسر القمر استتر وخفي (سرطته) أسرطه من باب

تعِب سرطا بلعته واسترطته على افتعلت والسرطا الطريق ويبدل من
السين صباد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه
بالالف والتاء على لفظه (أسرع) في مشيه وغيره اسرعا والاصل سرع
أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الاصل أسرع الحركة في مشيه وأسرع
اليه أى أسرع المضى اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع
وزان صغر صغرافهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء أوائلهم
يقال جهت في سرعانهم أى فى أوائلهم وجاء القوم سرعا أى مسرعين
وسارع الى الشيء بادر اليه (أسرف) اسرافا جاز القصد والسرف بفتح السين
سرف اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبتهم
فسرفتهم بمعنى أخطأت اوجهات وسرفٌ مثال تعب (١) وجهل
موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى عليه الله وسلم مميونة
الهلالية وبه توفيت ودفنت (سرقه) ما لا يسرقه من باب ضرب وسرق
سرق منه ما لا يتعدى الى الاول بنفسه وبالخرف على الزيادة والمصدر سرق
بفتح السين والاسم السرق بكسر الراء والسرقه مثله وتخفف مثل كلمة
ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجاز واسترقه

(١) قوله وجهل كذا بالاصول ولم نقف بعد الفحص في جميع المقان الاعلى كونه ككشف
مصرفه وممنوع الكن فضية قولهم المشهور أن كل ما كان على هذا الوزن فيه ثلاث لغات
احداهن فعل فان كان حلقى العين زاد اربعة تؤيد المؤلف لما تقرر من أن زيادة الثقة مقبولة
كما قاله هو في مادة ث ن ي ولا ريب أنه ثقة حمزة

اذا سمعه مستخفيا والسَّرَقَةُ سُقَّةٌ حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنها
 سرول كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبه وقصب (السرراويل) أنثى وبعض
 العرب يظن أنها جمع لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقول هي
 السرراويل وهو السرراويل وفرق في المجزء بين صيغتي التذكير والتأنيث
 فيقال هي السرراويل وهو السروال والجمهور أن السرراويل أعجمية وقيل
 عربية جمع سرولة تقديرا والجمع سرراويلات (سرريت) الليل وسرريت
 سرى به سررايا والاسم السراية اذا قطعت بالسير وأسريت بالالف لغة حجازية
 ويستعملان متعديين بالباء الى مفعول فيقال سرريت بزید وأسريت
 به والسراية بضم السين وفتحها أخص يقال سررنا سررية من الليل
 وسرية والجمع السراي مثل مدينة ومدى قال أبو زيد ويكون السراي
 أقل الليل وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرري في المعاني
 تشبيها لها بالأجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى « والليل اذا يسر »
 والمعنى اذا يمضي وقال البغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سررت الهموم فبتن غير نيام « وأخو الهموم يروم كل مرام
 وقال الفارابى سررى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطى سررى عرق
 السوء فى الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أنه ليل
 وسرى همه ذهب واستناد الفعل الى المعانى كثير فى كلامهم نحو طاف
 الخيال وذهب الهم وأخذ الكسل والنشاط وعداك اللوم وقول الفقهاء

سرى الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده أى تعدى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعديّة وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسريّة قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسرى في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسريّ الجدول وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغفان والسرى الرئيس والجمع سرّاة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السّرات سرّوات والسّرات وزان الحصاة جبل أوّله قريب من عرفات ويمتد الى حدّ نجران اليمن وسرىّ المال خياره وسرّاته مثله وسرّاة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الأسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

(السين مع الطاء وما يثلمها)

سطح (سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سَطِيح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل ومسطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عوف بن أئانة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب

له ذكره الطُّرُوشى والسطيحة المَزَادَة وسطحت القبر تسطيحا جعلت
 سطر أعلاه كالسطح وأصل السطح البَسَط (سطرت) الكتاب سطرا من
 باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بنى
 عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن في لغة الجمهور
 فيجمع على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والأساطير
 الأباطيل واحدها إسطاره بالكسر وأسطورة بالضم وسطر فلان فلانا
 سطر بالتثنية جاءه بالأساطير والمسيطر المتعهد (سطع) الغبار والرائحة
 والصبح يسطع بفتحيتين ارتفع وسطعت الشئ لمسته براحة الكف أو
 سطل باليد ضربا (السطل) معروف وهو معرب والجمع أسطال وسطول
 اسطوانة والسيطل لغة فيه (الاسطوانة) بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند
 التحليل أصل فوزنها أفعولة وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها
 سطا أفعالته والجمع أساطين وأسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه
 وسطا به يسطو سطا وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا
 الماء كثير

(السين مع العين وما يثلاثهما)

سعر (السعر) نبات معروف وتبدل السين صاددا في لغة بلعبر فيقال صعتر
 سعد وبعضهم يقتصر على الصاد (سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا
 سَعْدًا وبالمصدر سمي ومنه سعد بن عُبَادَة والقاعل سعيد والجمع سعداء

والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سَعَدَهُ اللهُ يَسْعُدُهُ بفتحين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى «وأما الذين سعدوا» بالبناء للفعول والأكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله وسُعيد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف وهو مذكور سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشيء تسعيرا سر جعلت له سعرا معلوما يتهى اليه وأسعرته بالالف لغة وله سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا أفرط رُخصه والجمع أسعار مثل حمل وأحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرتها اسعارا أوقدتها فاستعرت (السعوط) سوط مثال رسول دواء يصب في الانف والسعوط مثل قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت أدى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعول ولا فعلل بكسر الاول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت سغ بالخصوص فان زال انحوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب وقصبية وأسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له وأسعفته أعتته على أمره (سعل) يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل سعل

سى مثل جعفر موضع السعال من الحلق (سعى) الرجل على الصدقة يسعى سعيا عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هروا وسعى الى الصلاة ذهب اليها على أى وجه كان وأصل السعى التصرف فى كل عمل وعليه قوله تعالى « وأن ليس للانسان الا ما سعى » أى الاما عمل وسعى على القوم ولّى عليهم وسعى به الى الوالى وشى به وسعى المكاتب فى فك رقبته سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيتيه فى قيمته طلبت منه السعى والفاعل ساع واذا أطلق الساعى انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة

(السين مع الغين والباء)

سغب (سغب) سغبنا من باب تعب وسغبوا باجاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما سبى العطش سغبنا

(السين مع الفاء وما يثلثهما)

سغبة (السفنجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء فمفتوحة فيهما فارسى معزب وفسرها بعضهم فقال هى كتاب صاحب المال لو كيله أن يدفع سغح مالا قرضا يأمن به من خطر الطريق والجمع السفاتج (سفح) الرجل الدم والدمع سفحا من باب نفع صبه وربما استعمل لازما قليل سفح الماء اذا انصب فهو مسفوح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من

باب قاتل وهو المزاناة لان الماء يصب ضائعا وفي النكاح غنية عن
السفاح وسَفَح الجبل مثل وجهه وزناومعنى (سغد) الطائر وغيره أثنائه
يسفدها من باب تعب وتسافت السباع والمصدر السِّفَاد والسَّفُود
معروف والجمع السفايد (سفر) الرجل سفرا من باب ضرب فهو سافر
والجمع سَفْر مثل راكب وركب وصاحب وصحب وهو مصدر في
الأصل والاسم السفر بفتحتين وهو قطع المسافة يقال ذلك اذا نرج
للارتحال أولقصده موضع فوق مسافة العُدوى لأن العرب لايسمون
مسافة العُدوى سفرا وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كأنه أخذ
من قوله تعالى « ربنا بعد بين أسفارنا » فان في التفسير كان أصل
أسفارهم يوما يقولون في موضع ويبتون في موضع ولا يترقدون لهذاكن
استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجمع الاسم أسفار وقوم
سافرة وسَفَّار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرتة قريبة وقياس جمعها
سفرات مثل سجدة وسجديات وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب
طلعت وسفرت بين القوم أسفر أيضا سفارة بالكسر أصلحت فأنا
سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف
وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب اذا
كشفته وأوضحته لانه يوضع ماينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة
سفورا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء وأسفر الصبح إسفارا أضاء

وأسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال وأسفر الرجل بالصلاة صلاحها
 في الإسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف
 سفط ومييت الجلدة التي يُوعى فيها الطعام سفرة مجازا (السفط) ما يجأ فيه
 سفح الطيب ونحوه والجمع أسفاط مثل سبب وأسباب (السفحة) وزان غرفة
 سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك
 فالذكر أسفع والأثني سفعاء مثل أحمر وحمراء وسمى باسم الفاعل
 مصفرا ومنه الاسيفع في حديث عمر (سفتت) الدواء وغيره من كل
 شيء يابس أسفه من باب تعب سفا وهو أكله غير ملتوت وهو سفوف
 سفق مثل رسول واستفتت الدواء مثل سففته (سفتت) الباب سفقامن
 باب ضرب أغلقته وأسفتته بالالف لغة وسفتت وجهه لطمته وسفقت
 الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سفخف (سفكت) الدم والدمع
 سفكامن باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل سفاك وسفاك
 سفل مبالغة (سفل) سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار
 أسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قتل
 وسفالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل
 سفلة بكسر التاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمة وهي
 قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف
 العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والأسفل خلاف الأعلى

(السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفائن ويجمع السفين سفن على سفن بضميتين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بابه المخلوقات مثل تمر وتمر ونخلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فسموع في ألفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لانها تَسْفِنُ الماء أى تَقْسِرُهُ وصاحبها سَفَّان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفه سفاهة فهو سفيه والانشئ سفية والجمع سفهاء والسفه تقص في العقل وأصله الخفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفيها نسبتها الى السفه أو قلت له انه سفيه

(السين مع القاف وما يتلثما)

(سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق سقب بسقبه أى بقر به والباء في بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقوطا سقط وقع من أعلى الى أسفل ويتعدى بالالف فيقال أسقطته والسقط بفتحيتين ردىء المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكرا كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل

بالالف أَلقت سقطا قال بعضهم وأماتت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي اليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سَطَط طلبه والامر به ولكل ساقطة لاقطة أى لكل نائة من الكلام من يحملها ويذيعها والماء فى لاقطة إما مبالغة وإما للازدواج ثم استعملت الساقطة فى كل ما يسقط من صاحبه ضياعا (السقف) معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمين أيضا وهذا فعل جمع على فُعَل وهو نادر وقال القراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا وأسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصُّفَّة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى

سقم رئيس منهم بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيةاء بفتح السين والقاف والمد معرفة قيل يونانية وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا فأنا ساق وهو مسقى على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقى الارض وأسقيته بالالف لغة

وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيدك وأسقيته بالالف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الدعاء سُقِيَا رَحْمَةً وَلَا سَقِيَا عَذَابَ عَلَى فَعْلَى بِالضَّمِّ أَيْ اسْقِنَا غِيَا فِيهِ نَفْعٌ بِلَا ضَرَرٍ وَلَا تَحْرِيْبٍ وَالسَّقَايَةَ بِالْكَسْرِ الْمَوْضِعُ يَتَخَذُ لِسْقَى النَّاسِ وَالسَّقَاءُ يَكُونُ لِلْمَاءِ وَاللَّبَنِ وَالِاسْتِسْقَاءُ طَابَ السَّقَى مِثْلَ الْاِسْتِمْرَارِ طَلَبَ الْمَطَرَ وَاسْتَسْقَى الْبَطْنَ لِأَزْمَا وَالسَّقَى مَاءٌ أَصْفَرُ يَقَعُ فِيهِ وَلَا يَكَادُ يَبْرَأُ

(السين مع الكاف وما يثلثهما)

(سكب) الماء سكباً وسكوبا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى سكب
والسكاج طعام معروف معرّب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد
فعال في غير المضاعف (سكت) سَكَاً وَسُكُوتًا صَمْتُ وَيَتَعَدَى سَكْتٌ
بالالف والتضعيف فيقال أسكته وسكّته واستعمال المهموز لازماً
لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع والسكّته بالفتح المرة وسكّت
الغضب وأسكّت بالالف أيضاً بمعنى سكن والسكّته وزان غرفة
ما ينسكّت به الصبي والسكّات وزان غراب مداومة السكوت ويقال
للالفهام سكّات على التشبيه ورجل سكيّت بالكسر والتثقيل كثير
السكوت صبراً عن الكلام والسكيّت مصغر والتخفيف أكثر من
التثقيل العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفِسْكَلُ أيضاً

سكر

(سكرت) النهر سكرًا من باب قتل سدده والسكر بالكسر مايسد به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل يطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزدى والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهرى في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتحيتين يقال هو عصير الرطب إذا اشتد وسكر سكرًا من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وكذلك في أمثالها وامرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب أزال عقله ويروى ما أسكر كثيره فقليله حرام وتقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون الاولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربى لانه اخبار عن الصلوة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على اعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذى يسكر كثيره فقليل ذلك الذى يسكر كثيره حرام وقد صرح به فى الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فله الكف منه حرام ولان الفاء جواب لما فى المبتدأ من معنى الشرط والتقدير

مهما يكن من شئ يسكر كثيره فقليل ذلك الشئ حرام ونظيره الذى
 يتوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذى يقوم غلامه ولو أعيد الضمير
 على الغلام بقى التقدير الذى يقوم غلامه فالغلام درهم فيكون اخبارا
 عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمله وفيه فساد من
 جهة المعنى أيضا لانه اذا أريد فقليل الكثير حرام يبقى مفهومه فقليل
 القليل غير حرام فيؤدى الى اباحة مالا يسكر من الخمر وهو مخالف
 للاجماع (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب سكف
 كل صانع وعن ابن الاعرابى أسكف الرجل اسكافا مثل أكرم
 إكراما اذا صار إسكافا وأسكُفَّه الباب بضم الهمزة عتبه العليا وقد
 تستعمل فى السفلى واقتصر فى التهذيب ومختصر العين عليها فقال
 الأسكفة عتبه الباب التى يوطأ عليها والجمع أسكُفَّات (السكة) سكت
 الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة
 تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكتك مثل سدره وسدر والسك
 بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر
 الأذنين وأذن سكاء واستكمت مسامحة بمعنى صمَّت (السكين) معروف سكر
 سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانبارى فيه التذكير
 والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الانصارى والإصمعى وغيرهما
 من أدر كنا فقالوا هو مذكر وأنكروا التأنيث وربما أنت فى الشعر على

معنى الشَّفْرَة وأنشد الفراء * بسكين موثقة النصاب *
 ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما أنث بالهاء لكنه شاذ غير
 مختار ونونه أصلية فوزنه فِعِيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو
 فعيلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار
 سَكْنَا من باب طلب والاسم السُكْنَى فأنا ساكن والجمع سكان
 ويتعدى بالألف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها
 البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير
 ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء من باب طلب أيضا والسكينة
 بالتخفيف المهابة والرزانة والونار وحكى في النوادر تشديد الكاف
 قال ولا يعرف في كلام العرب فَعِيلَة مثقل العين إلا هذا الحرف شاذا
 وسكن المتحرك سكونا ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال
 سكتته والمسكين مأخوذ من هذا لسكونه الى الناس وهو بفتح
 الميم في لغة بني أسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين
 الذي لاشئ له والفقير الذي له بُغْمَة من العيش وكذلك قال يونس
 وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت أعرابيا أفتقر أنت
 فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي المسكين أحسن حالا من
 الفقير وهو الرجاء لأن الله تعالى نال « أما السفينة فكانت لمساكين »
 وكانت تساوى جملة وقال في حق الفقراء « لا يستطيعون ضربا

في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف » وقال ابن الأعرابي
المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له بفعلها سواء والمسكين أيضا
الذليل المقهور وان كان غنيا قال تعالى « ضربت عليهم الذلة والمسكنة »
والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعول في
المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطير ومكسال لكنها حملت على
فقيرة ندخلت الهاء واستكن إذا خضع وذل وتزاد الالف فيقال
استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من
السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة
وعلى هذا فوزنه استفعل

(السبن مع اللام وما يثتمها)

(سلبته) ثوبه سلبا من اب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب
ومسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل
الى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لثمهم المعنى
والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سبب وأسباب قال في البارع
وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة
الطريق والفن ودور على أسلوب من أساليب القوم أى على طريق
من طرقهم (السلت) قيل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون في
الغور والجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر
(م - ٢٨ أول)

صغار الحب وقال الأزهرى حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له
 كقشر الشعير فهو كالحنطة فى ملاسته وكالشعير فى طبعه وبرودته
 قال ابن الصلاح وقال الصيدلانى هو كالشعير فى صورته وكالقمح
 فى طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضابها من يدها سلنا من باب
 قتل نحته وأزالته (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجانا بفتح اللام
 ابتلغته ومن باب قتل لغة والسالجم وزان جعفر معروف وهو الذى
 تسميه الناس اللقت قال ابن السكيت والأزهرى ولا يقال بالشين
 المعجمة (السلاح) ما يقاتل به فى الحرب ويدافع والتذكير أغلب من
 التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلاح
 وزان حمل لغة فى السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد
 سلاحه وسلاح الطائر سلاحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الانسان
 وهو سلاحه تسمية بالمصدر و(الساحفة) من حيوان الماء معروف
 وتطلق على الذكر والاثى وقال الفراء الذكر من السلاحف غلّم
 والاثى ساحفة فى لغة بنى أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام
 وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة
 حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتتمد وتقصر (ساخت) الشاة
 سلخا من بابى قتل وضرب قالوا ولا يقال فى البعير سلخت جلده وإنما
 يقال كشطته ونجوته وأنجيته والمسليخ موضع سلخ الجلد وساخت الشهر

سلسا من باب تقع وسلوخا ضرت في آخره فانسلخ أى مضى وسَلَخَ
الشهر آخره (سلس) سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس
ورجل سلس بالكسريين السلس بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق
وسأس البول استرساله وعدم استساكه لحدوث مرض بصاحبه
وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان
والنسبة سالوسى وهى نسبة لبعض أصحابنا * رجل (سليط) ^{ساط}
صَحَّابٌ بذى اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سَلَاطَةٌ
والسليط الزيت والسلطان اذا أريد به الشخص مذكر
والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب
عند الحدائق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أى السلطنة قاله ابن
الانبارى والزجاج وجماعة وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته يقول
أنتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظيره وقد
يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سد بالخيطان

* ان لم يعنى سيد السلطان *

أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل
رغيف ورغفان واشتقاقه من السليط لاضاءته ولهذا كانت نونه زائدة
ولا يؤم الرجل فى سلطانه أى فى بيته ومخلاه لانه موضع سلطنته

وسلطته على الشيء تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم (السلعة)
 نَحْرَاج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ غير
 ملتق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لأنها خارجة
 عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الأمن والسلعة البضاعة
 والجمع فيهما سلع مثل سدرة وسدر والساعة الشجرة والجمع سلعات مثل
 سجدة وسجدات وساعت الرأس أسلعه بفتحين شققته ورجل مسلوع
 (سلف) سلوفا من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سَلَف
 وسُلَاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على أسلاف مثل سبب
 وأسباب وأسلفت اليه في كذا فتسلف وسلقت اليه تسليفا مثله
 واستسلف أخذ السلف بفتحين وهو اسم من ذلك (السلق) بالكسر
 نبات معروف والسلق اسم للذئب والسلقة للذئبة وسلقت الشاة سلقا
 من باب قتل نحيت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء بحتا
 قال الازهرى هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في
 قشره بالماء وسلق الرجل امرأته ألقاها على قفاها للبضاعة وسلقه بلسانه
 خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوفا من باب قعد ذهب في
 ويتعدى بنفسه وبالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت
 به الطريق وأسلكت في الزوم بالألف لغة نادرة فيتعدى بها أيضا
 وسلكت الشيء في الشيء أنفذته (سللت) السيف سلا من باب قتل

سلع

سلف

سلق

سل

سل

وسالت الشيء أخذته ومنه قيل يسئل الميت من قبل رأسه الى القبر
 أى يؤخذ والسلة بالفتح السرقة وهى اسم من سلته سلا من باب
 قتل اذا سرقتة والسلة وعاء يحمل فيه النفاكهة والجمع سلات مثل جنة
 وجنات والسليل الولد والسلالة مثله والأثى سليله ورجل مسلول
 سلت أثلياه أى نزعت خصيته والمسللة بكسر الميم مخيط كبير والجمع
 المسالّ والسل بالكسر مرض معروف وأسله الله بالآلف أمرضه
 بذلك فسل هو بالبناء للفعل وهو مسلول من النوارى ولا يكاد صاحبه
 يبرأ منه وفى كتب الطب أنه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم
 وهو قر وح تحدث فى الرئة (السلم) فى البيع مثل السلف وزنا ومعنى سلم
 وأسامت اليه بمعنى أسانفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاه الواحدة
 سلمة مثل قصب وقصبة وبالواحدة كنى قميل أبو سلمة وأم سلمة
 والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار
 والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال
 * وليس به إلا سلام * وحرمل * والسلام اسم من سلم عليه والسلام
 من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف
 إلا عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسامين فلا يوجد إلا بالثقل
 والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاما
 وسلم المسافر سلم من باب تعب سلامة خلص ونجا من الآفات فهو

سالم وبه سمي وسلمه الله بالثقیل في التعدية والسلمى أثنى قال الخليل
هي عظام الأصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا
وقال قطرب السلمات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو
مسلم وأسلم دخل في دين الاسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره
لله وسلم أمره لله بالثقیل لغة وأسامة بمعنى خذلته واستسلم انقاد
وسلم الودیعة لصاحبها بالثقیل أوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلم
الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوى وسلم الاجير نفسه
للسابح مكثه من نفسه حيث لا مانع واستلامت الخمر قال ابن السكيت
همزته العرب على غير قياس والأصل استلمت لانه من السلام وهي
الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام أصله مهموز من الملاءمة وهي
الاجتماع وحكى الجوهرى القولين (سلوت) عنه سلوا من باب قعد
صبرت والسلاوة اسم منه وسليت أسلى من باب تعب سليا لغة قال
أبو زيد السلوة طيب نفس الألف عن إلفه والسلى وزان الحصى الذى
يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سبب وأسباب والسلوى فعلى طائر
نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعتقا منها ولونه شبيه بلون السماني سريع
الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الأخفش والسلاء فُعَال
مشدد مهموز شوك النخل الواحدة سلاءة وسلاات السنن سلاء مهموز
من باب نفع طبخته حتى خلس مايقى فيه من اللبن

(السين مع الميم وما يثلاثهما)

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمته
 سمته من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمته أى الهيئة
 والتسميت ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاء له والشين
 المعجمة مثله وقال فى التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعاه وقال
 أبو عبيد الشين المعجمة أعلى وأفشى وقال ثعلب المهملة هى الاصل أخذها
 من السمته وهو القصد والمهدى والاستقامة وكل داع بخير فهو مُسمت
 أى داع بالعود والبقاء الى سمته مأخوذ من ذلك وسامته مسامته بمعنى
 قابله ووازاه (السماجة) تقيض الملاحظة يقال سمج الشئ بالضم اذا لم تكن سمج
 فيه ملاحظة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمج لا طعم سمج
 له (سمج) بكذا يسمج بفتح الحين سموحا وسماحا وسماحة جاد وأعطى سمج
 أو وافق على ما أريد منه وأسمج بالألف لغة وقال الاصمعي سمج ثلاثيا سمج
 بماله وأسمج بقياده وسمج فهو سمج وزان خشن فهو خشن لغة وسكون
 الميم فى الفاعل تخفيف وامرأة سمجة وقوم سمحاء ونساء سماح وسماحه
 بكذا أعطاه وسماح وسمج وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمج
 أى متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمج مثل سهل وزنا ومعنى سمج
 (والسمحاق) بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغت سمج
 الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى أيضا هى جلدة رقيقة فوق خف

الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها
تسمى سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب سم
وسرجين وسمدت الارض تسميدا اصلحتها بالسماد (السمرة) لون سم
معروف وسممر بالضم فهو أثمر والأثني سمراء ومنه قيل للمخطة سمراء لولونها
والسممر وزان زجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاة الواحدة
سُمرة وبها سمي وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتثقيب مبالغة والمسمار
ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه حكاتها بمسمار عُمي في النار
والسُمور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه الثمس ومنه اسود
لامع وحكى لى بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار
منها فيخصون الذكور منها ويرسلونها ترعى فاذا كان أيام النواج خرجوا
للصيد فما كان خلافاتهم وما كان مخصيا استلقى على قفاه فأدركوه وقد
سُمين وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من
اليهود وتخالف اليهود في أكثر الاحكام ومنهم السامري الذي صنع
العجل وعبدته قيل نسبة إلى قبيلة من بنى اسرائيل يقال لها سامر سم
وقيل كان عالجا منافقا من كرمان وقيل من باجرمي (السايط) وزان كتاب سم
الجانب قال الجوهري الساطان من الناس والنخل الجانبان ويقال
مشى بين الساطين والسمط وزان حمل الفلادة وسمطت الجدى سمطا
من بابي قتل وضرب نحت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط

(سمعته) وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه سمع
 وبالحرف بمعنى واستمع لما كان يتمصد لانه لا يكون إلا بالاصغاء وسمع
 يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فأننا سميع وسماع وأسمعت زيدا
 أبنته فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سمو سمعان مثل عمران والعامّة
 تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم
 والجمع أسماع ومسامع وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فان لم
 تفهمه لبعده أو لفظ فهو سماع صوت لاسماع كلام فان الكلام ما دل على
 معنى تم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من
 قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة فيه وجاز أن يحمل ذلك
 على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك عامه وسمع الله
 لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الأنبارى أجاب الله حمد من حمده
 ومن الاول قولهم سمع القاضى البينة أى قبلها وسمعت بالشئ بالتشديد
 أذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر
 الجميل (سملت) عينه سملا من باب قتل فقأتها بحديدة مُجْمأة وسملت البئر
 نقيتها وسملت بين القوم وفى المعيشة سعت بالصلاح (السم) ما يقتل سم
 بالفتح فى الأكثر وجمعه سموم مثل فاس وفلوس وسمام أيضا مثل
 سموم وسمام والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبنى تميم وسممت الطعام
 سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات

الثلاث وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا
 للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن تُقْبَهُ التي يَبْرُزُ
 عرقه وبخار باطنه منها قال الأزهرى سميت مسام لان فيها خروفا
 خفية وسامُ أَرْضِ كِبَارِ الوَزَعِ يقع على الذكر والاشق قاله الزجاج
 وهما اسمان جعلا اسما واحدا وتقدم في برص والسامة من الخشاش
 مايسم ولا يبلغ أن يقتل سُمُّه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع
 سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار
 وتقدم في الحرور اختلاف القول فيها والسِمِمْ حب معروف والسِمِمْ
 وزان جعفر موضع (السمن) ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سُمَّان
 مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن وسمن من باب تعب وفى
 لغة من باب قرب اذا كثرت لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف
 قال الجوهري وفى المثل سَمِّنْ كَلْبِكَ يَا كَلْبُكُ واستسمنه عدته سَمِينَا
 والسَمْنِ وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينية
 وجمعها سمان أيضا والسَّمَانِي طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم
 والجمع سَمَّانِيَّاتٍ والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام
 وتقول بالتناسخ وتكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات
 بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسمو سَمَوًا علا ومنه يقال سميت
 همته الى معالى الأمور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للارض

قال ابن الانباري تذكر وتؤنث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى
السقف وكأنه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات
والسواء المطر مؤنثة لأنها في معنى السحابة وجمعها سمي على فعول
والسواء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهور الفرس
سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سماءى
بالهمز على لفظها وسمواوى بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة
اذا كانت بدلا أو أصلا أو كانت للإلحاق والاسم همزته وصل وأصله
سُمُو مثل حمل أوقفل وهو من السُمُو وهو العلو والدليل عليه أنه يُرَدُّ
إلى أصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سُمِيَّ وأسماء أو على هذا
فالنقص منه اللام ووزنه أفعٌ والهمزة عوض عنها وهو التماس أيضا
لأنهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب
بعض الكوفيين إلى أن أصله وسم لأنه من الوسم وهو العلامة فحذفت
الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه أعل قالوا
وهذا ضعيف لأنه لو كان كذلك لقل في التصغير وسيم وفي الجمع أوسام
ولأنك تقول أسمىته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا وسمىته
يزيد جعلته اسماله وعلمها عليه وتسمى هو بذلك

(السين مع النون وما يثلثهما)

(سنجة) الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدات وسنح أيضا سنح

مثل قصعة وقصع قال الازهرى قال الفراء هى بالسين ولا تقال
 بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان
 بالصاد ولا يقال بالسين وفى نسخة من التهذيب صنجة وصنجة والسين
 أعرب وأفصح فهما لغتان وأما كون السين أفصح فلأن الصاد والجم
 لا يجتمعان فى كلمة عربية وسنج وزان حمل بلدة من أعمال مرو
 وإليها ينسب بعض أصحابنا (سنج) الشئ يسنج بفتح السين سنجها سهل
 وتيسر وسنج الطائر جرى على يمينك الى يسارك والعرب تيان من بذلك
 قال ابن فارس السانح ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنج لى رأى
 فى كذا ظهر وسنج الخاطر به جاد (السنخ) من كل شئ أصله والجمع
 أسناخ مثل حمل وأحمال وأسناخ الثنايا أصولها وسنخ الفم ذهب
 أسناخه وسنخ فى العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رمخ (السند) بفتح السين
 ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت إلى الشئ سنودا من باب
 قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويعدى
 بالهمزة فيقال أسندته الى الشئ فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر
 الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث الى قائله بالالف
 رفعتة اليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد
 (السَنور) الهَرّ والاشئ سَنورة قال ابن الانبارى وهما قليل فى كلام
 العرب والاكثر أن يقال هرَضِيون والجمع سنانير * رجل (سناط)

وزان كتاب لالحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سنطا من باب
تعب (السَّام) للبعير كالأليسة للغنم والجمع أسنمة وسُنم البعير وأُسُنم
بالبناء للمفعول عَظُم سنامه ومنهم من يقول أَسَنم بالبناء للقاعل وسُنم
سَنًا فهو سُنم من باب تعب كذلك ومنه قيل سنمت القبر تسنيا إذا
رفعته عن الأرض كالسنام وسنمت الاناء تسنيا ملأته وجعلت عليه
طعاما أو غيره مثل السنام وكل شئ علا شيا فقد تسنمه (السن) من
القم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حمل وأحمال والعامية تقول اسنان
بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للانسان اثنتان وثلاثون سنا أربع
ثنايا وأربع ربايعات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر ضرسا
وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع ربايعات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ
وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحي والسن إذا عنيت بها العمر مؤنثة
أيضا لأنها بمعنى المدة وسنان الروع جمعه أسنة وسننت السكين سنا
من باب قتل أحدهه وسننت الماء على الوجه صببته صبا سهلا والمسِّن
بكسر الميم مَجْرُسٌ عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الأرض
وفيه لغات أجودها بفتحيتين والثانية بضميتين والثالثة وزان رطب ويقال
تتح عن سنن الطريق وعن سنن الخيل أى عن طريقها وفلان على
سنن واحد أى طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت
أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمُسَنَّة حائط يبني في وجهه

الماء ويسمى السد وأسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والاشئ
 مسنة والجمع مسان قال الازهرى وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها
 سنه كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهى محذوفة اللام
 وفيها لغتان احدهما جعل اللام هاء وبنى عليها تصاريف الكلمة
 والاصل سنه وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على
 سنية وتسنت النخلة وغيرها أتت عليها سنون وعاملته مسانته وأرض
 سنهأ أصابتها السنة وهى الجذب والثانية جعلها واو وبنى عليها تصاريف
 الكلمة أيضا والاصل سنوة وتجمع سنوات مثل شهوة وشهوات
 وتصغر على سنية وعاملته مساناة وأرض سنهأ أصابتها السنة وتسنت
 عنده أقت سنين قال النحاة وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا
 فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفى لغة تبت الياء فى
 الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون فى التنكير ولا تحذف
 مع الاضافة كانها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة
 والسلام «اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنتين يوسف» والسنة عند العرب
 أربعة أزمنة وتقدم ذكرها وربما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا
 يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير يُسنى عليه أى
 سنه سنه من البر والسحابة تسنو الارض أى تسقيها فهى سانية أيضا
 وأسنيته بالالف رفعته والسنة بالمد الرفعة والسنى بالقصر نبت

والسني أيضا الضوء

(السين مع الهاء وما يثلثهما)

سهر (السَّهَر) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه
 سهك إذا لم ينام فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالألف (السَّهْك) مصدر من
 باب تعب وهي ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق وقال الزمخشري
 السهك ريح العرق والصدأ والسهك أيضا ريح السمك (سهل) الشيء سهل
 بالضم سهولة لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل
 بفتح الهاء وكسرهما أيضا والفاعل سهل وبه سمي وبمصغره أيضا
 وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل
 خلاف الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم
 بالألف نزأوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل
 اخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل وسهل وأسهل الدواء البطن
 أطلقه والفاعل والمفعول على قياسيهما ولا يعول على قول الناس مسهل
 الآن يوجد نص يوثق به (السهم) النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان
 بالضم وأسهمت له بالألف أعطيته سهما رساهمته مساهمة بمعنى
 قارعتهم مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمه وزن غرفة النصيب وتصغيرها
 سهمية وبها سمي ومنها سهمية بنت عمير المزنية امرأة يزيد بن ركانة
 التي بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل

سها (سها) عن الشيء يسهوسهوا غفل وفرقوا بين الساهى والنامسى بأن الناس إذا ذكرته تذكر والساهى بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر ساكن الطرف

(السين مع الواو وما يثلثهما)

سوح (الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب أسود رزين يحلب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار ويران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة وسوج والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استنقالا للضممة على الواو وسوّجت عليه وسيجت بالياء أيضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع أمامها والجمع ساحات وساح سوح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه فى الارض سوخا وتسيخ سيخا من بابى قال وباع وهو مثل الزرق فى الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت ويعتدى بالهمزة فيقال أساخه الله (السواد) لون معروف يقال سَوِدَ يَسْوَدُ مصححا من باب تعب فالذكر أسود والائى سوداء والجمع سود ويصغر الأسود على أسيد على القياس وعلى

سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمى ومنه
سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد
الكثير والشاة تمشى في سواد وتأكل في سواد وتتظر في سواد يراد بذلك
سواد قوائمها وفهامها وحول عينيها والعرب تسمى الأخضر أسود لانه
يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق نخضرة أشجاره وزرعه وكل
شخص من انسان وغيره يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة
ومتاع وأمتعة والسواد العدد الاكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا
الاسودين في الصلاة يعنى الحية والعقرب والجمع الاساود وساد يسود
سيادة والاسم السؤدد وهو المجد والشرف فهو سييد والاشي سييدة
بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في
قومهم شرف ف قيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج
المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم
وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسؤد أرض يغلب عليها
السواد وقلما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سؤدة وبها سميت
المرأة والأسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه
سور والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة
والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا أخذ الرأس
وسورة الجوع والخمر الحدة أيضا ومنه المساورة وهى المواشبة وفى
(م - ٢٩ أول)

التهذيب والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار
 المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأسورة أيضا وربما
 قيل سُور والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن أسكن للتخفيف
 والسوار بالضم لغة نيه والاسوار بكسر الهمزة فائد العجم كالأمير
 في العرب والجمع أسورة والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف
 وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسُور
 بالهمزة من الفأرة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي سوس
 يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال أى تفنيه
 قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب وإذا وقع السوس في الحب فلا يكاد
 يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس
 يساس سوسا من باب تعب وأساس بالالف وسوس بالتشديد اذا
 وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العُثة وهى
 الدودة التى تقع فى الصوف والثياب وساس زيد الأمر يسوسه سياسة
 دبره وقام بأمره والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس
 له رائحة فأثمة كزرياحين والعامية تضم الأوق والكلام فيها مثل جوهر
 وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعمل بفتح الفاء واللام وأما فعمل
 بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو جندب مع جواز الأصل
 والأصل هنا ممتنع فيمتنع اللاحق (السوط) معروف والجمع أسواط سوط

ومياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضربه سوطاً أى ضربه بسوط
 وقوله تعالى «سوط عذاب» أى ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم
 أن الضرب بالسوط أعظم ألماً من غيره (الساعة) الوقت من ليل
 أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله
 تعالى «لايستأخرون ساعة» ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من راح
 فى الساعة الأولى الحديث ^{فليس} المراد الساعة التى ينقسم عليها النهار
 القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى أن
 يستوى من جاء فى أول الساعة الفلكية ومن جاء فى آخرها لانهما
 حضرا فى ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء فى أولها أفضل ممن
 جاء فى آخرها والجمع ساعات وسَوَاعٍ وهو منقوص وسَاعٌ أيضاً (ساغ)
 سوغ سوغاً من باب قال سهل مدخله فى الحلق وأسغته إساعة
 جعلته سائغاً ويتعدى بنفسه فى لغة وقوله تعالى «ولا يكاد يسيغه»
 أى يتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشئ بمعنى الاباحة ويتعدى
 بالتضعيف فيقال سرغته أى أ: ه والسواغ بالكسر مايساغ به الغصة
 وأسغتها إساعة ابتلعها بالسواغ (ساف) الرجل الشئ يسوفه سوافاً من
 باب قال اشتمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف
 تراب الموضع الذى ضل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم
 أنه على جادة الطريق والا فلا قال الشاعر

وع

سوغ

سوف

* اذا الدليل استاف أخلاق الطرق * وأصله مفعلة والجمع مسافات
 وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويفا اذا
 مطلته بوعده الوفاء وأصله أن يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل
 سوق (سقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق
 الصداق الى امرأته حملها اليها وأساقه بالألف لغة وساق نفسه وهو
 في السياح أى فى التزح والساق من الاعضاء أثى وهو ما بين الركبة
 والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال أبو اسحق
 السوق التى يباع فيها مؤنثة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سويقة
 والتذكير خطأ لأنه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافع بغيرهاء والنسبة
 اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد أنه من أهل
 الاسواق كما نظته العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر
 فبيننا نسوس الناس والامر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف
 وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق
 مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ماتقوم به والجمع سوق وساق حرد ذكر
 القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام
 والاشتداد والسويق ما يعمل من الخنطة والشعير معروف وتساوقت
 الابل تتابع قاله الأزهرى وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان
 ويريدون المقارنة والمعينة وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق إحداها

الاخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) عود الاراك
 والجمع سووك بالسكون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسواك
 مثله وسووك فاه تسويكا واذا قيل تسووك أو استاك لم يذكر الفم
 والسواك أيضا مصدر ومنه قوطم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن
 فارس والسواك مأخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت أعناقها من
 الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء أسوكة سوكا من باب قال اذا
 دلكته ومنه اشتقاق السواك (سوّلت) له الشيء بالثقل زينته وسألت
 الله العافية طلبتها سؤالا ومستئلة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن
 كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤل مايسئل والمسؤل
 المطلوب والأمر من سأل أسأل بهمزة وصل فان كان معه واو جاز
 أحمز لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسلوا وفيه
 لغة سال يسال من باب خاف والأمر من هذه سل وفي المتن
 والمجموع سلا وسلوا على غير قياس وسلته أنا وهما يتساولان (سامت)
 المشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال
 أسامها راعيا قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي
 بل جعل نسيا منسيا ويقال أسامها فهي سائمة والجمع سوائم وسام
 البائع الساعة سوما من باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري
 واستامها طلب بيعها ومنه لايسوم أحدكم على سوم أخيه أي لايشتر

سول

سوم

ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعته بئمن فيقول آخر عندي مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البائع والمشتري وقد تزايد الباء في المفعول فيقال سميت به والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بئمن ويطلبها صاحبه بئمن دون الاول وساوته سواما وتساومنا واستام على السلعة أى استام على سومي وسمته ذلا سوما أوليته وأهنته وانحليل المسومة قال الازهرى المرسله وعليها ركنها قال فى الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامنى البائع بها (ساواه) مساواة مائله وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهما أى تعادل قيمته درهما وفى لغة قليلة سوى درهما يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الازهرى وقولهم لايسوى ليس عربيا صحيفا واستوى الطعام أى نضج واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل منهم أحد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا واستوى على القرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوى زيد أى غيره وأساء زيد فى فعله وفعل

سوى

سوا والاسم السُوأى على فُعَلَى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة
وعمل سوء فان عرفت الأول قلت الرجل سوء والعمل السوء على
التعق وأسات به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعى
ونكرة مع الثلاثى ومنهم من يميزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسن
به الظن والسيدة خلاف الحسنة والسيئ خلاف الحسن وهو اسم
فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهى السوء أى أقبحهم
والناس يقولون أسوأ الاحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة
تبيض المسرة وأصلها مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد
الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمل الجمع مخففا وبدت
مساويه أى تقائمه ومعاليه والسوأة العورة وهى فرج الرجل والمرأة
والتثنية سوأتان والجمع سوآت سميت سوأة لان انكشافها للناس
يسوء صاحبها

(السين مع الباء وما يثلاثهما)

(ساب) القرس ونحوه يسيب سيبانا ذهب على وجهه وساب الماء
سبب
جرى فهو سائب وباسم الفاعل سمي والسائبة أم البحيرة وقيل السائبة
كل ناقة تسيب لنذرتعى حيث شاءت والسائبة العبد يعشق ولا يكون
لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد
التهى عنه وسيبته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه

سعيد بن المسيب وهذا هو الأشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم
فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفتحون
وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سيب الله من
سيب أبي وانساب الحية انسابا وانساب الماء جرى بنفسه والسيب
الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء (ساح) في
الارض يسبح سيحا ويقال لماء الجارى سباح تسمية بالمصدر وسيحون
بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك أنه يجري من حدود
بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال
الواحدى فى التفسير هو نهر الهند وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم
ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى فى وقتنا سيس ويلتقى مع جيحان ويصب
فى البحر الملح (سار) يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل
لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل بالثقل
فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وأزاد بها المرعى قيل أسارها
بالالف والسيرة الطريقة وسار فى الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع
سير مثل سدره وسدر وغلب اسم السير فى السنة الفقهاء على المغازى
والسيرة أيضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء وبالمد
ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذى يقدم من الجلد جمعه
سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة وسير بفتحين موضع بين

بدرو المدينة وفيه قسمت غنائم بدر وسئر الشيء سؤورا بالهمزة من
 باب شرب بن فهو سائر قاله الأزهري واتفق أهل اللغة ان سائر الشيء
 باقية قليلا كان أو كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه
 جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من لحن
 العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين
 ويتعدى بالهمزة فيقال أسأرته ثم استعمل المصدر اسما للبقية أيضا
 وجمع على أسأر مثل ققل وأققال (السيف) جمعه سيوف وأسياف سيف
 ورجل سائف معه سيف وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف
 والسيف بالكسر ساحل البحر (السييل) معروف وجمعه سيول وهو سيل
 مصدر في الأصل من سال الماء يسيل سيلا من باب باع وسيلانا اذا
 طفا وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجارى في الأودية
 وأسلته اسالة أجرته والمسيل مجرى السيل والجمع مسایل ومسل
 بضمين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وسال الشيء خلاف
 جمد فهو سائل وقولهم لانفس لها سائلة سائلة مرفوعة لانه خبر مبتدا
 في الأصل وحاصل ما قيل في خبر لانفى الجنس إن كان معلوما فأهل
 المجاز يجيزون حذفه وإثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والاثبات
 أكثر وبنو تميم يلتزمون الحذف وإن لم يكن عليه دليل وجب الاثبات
 لأن المبتدأ لا بد له من خبر والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعين

أن تكون سائلة هي الخبر لان الفائدة لاتم الا بها ولا يجوز النصب على أنها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لارجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقى لارجل في الدار وأفاد فائدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لانفس لها تسلط النفي على وجود نفس ويبقى المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصديق تقيضه قطعا وهو كل ميتة لها نفس واذا جعلت خبرا استقام المعنى ويبقى التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفي انما يسلط على سيلان نفس لاعلى وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا اذا (سمته) سم
 أسامة مهجوز من باب تعب سأمًا وسامة بمعنى ضجرته ومالته ويعدى بالحرف أيضا فيقال سممت منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دماء الخبير (سبية) القوس خفيفة الياء ولا مهاب محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوي والهاء عوض عنها طرفها المنحني قال أبو عبيدة وكان رؤبة يهزمه والعرب لاتهمزه ويقال لسيتمها العليا يدها ولسيتمها السفلى رجلها والسبي المثل وهما سيان أى مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التثقيب لغة قال ابن جنى يجوز أن تكون مازائدة في قوله سي
 * ولا سيما يوم بدارة جلجل * فيكون يوم مجرورا بها على الاضافة

ويجوز أن تكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدأ محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بذارة جاجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النجوى في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز أن تقول جاءنى القوم سيما زيد حتى تأتي بلا لانه كالاتثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى بسيما الاومعها محمد وفى البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفى ونقل السخاوى عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذى جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعنى بغيره ووجه ذلك أن لا وسيما تركبا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التضميل فقولهم تستحب الصدقة فى شهر رمضان لاسيما فى العشر الاواخر معناه واستحبها فى العشر الاواخر كدوافضل فهو منفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما أى ولا مثل ما كانوا يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوى أيضا وفيه ايدان بأن له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفى اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة فى شهر رمضان مثل استحبابها فى العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل

يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الايام ولو
حذفت لابقى المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى
فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله الا اذا
ويقال أجاز القوم لاسميا زيد والمعنى فانه أحسن اجابة فالتفضيل
انما حصل من التركيب فصارت لامع سميًا بمنزاتها في قولك لارجل في
الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل
ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسما

(كتاب الشين)

(الشين مع الباء وما يثلاثهما)

شِب (شب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك
سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والاثني شابة
والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه
جميعا شبابا بالكسر وشبيا وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحره
فيقال شببتا أشبها من باب قتل اذا أذكيها وشبب الشاعر بفلانة
تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بجهها وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر
النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب
حجارة منها الزاج وأشباهه وقال الازهرى الشب من الجواهر التي
أنبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب

بالباء الموحدة وصحفه بضمهم فجعله بالياء المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم
 ولا أدري أيديغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالياء الموحدة
 تصحيف لانه صباغ والصباع لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشث
 بالياء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ
 به وقال الفارابي أيضا في فصل التاء المثلثة الشث ضرب من شجر
 الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما
 لثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزان سجمل نبت
 معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عزب الى
 سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثل لان باب المتقل كثير
 وباب الخفف نادر نحو إبل (الشبت) بفتحين دويرة من أحناش الارض
 شبت
 والجمع شبتان بالكسر وتشبت به أي عاق (شبحه) يشبحه بفتحين
 شبح
 ألقاه ممدودا بين خشبتين مغروزيين بالارض يفعل ذلك بالمضروب
 والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشيء مددته والشبح الشخص
 شبر
 والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر
 والابهام بالتفريخ المعتاد والجمع أشبار مثل حمل وأحمال والبصم بضم
 الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب
 بعين مهملة وتاء مشناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين
 الوسطى والسيابة ويقال هو جعلك الاصابع الاربع مضمومة والقتر

ما بين السبابة والاهام والقوت ما بين كل أصبعين طولاً وشبرت الشيء
شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سألت عن
المصدر والشبر وزان فلس أيضا كراء الفحل ونهى عنه (شبيع) شبعاً
بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسماً لما يشبع به
من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي أى يشبعنى ويتعدى
الى المتعول بنفسه فيقال شبعت لحماً وخبزاً ورجل شبعان وامرأة
شبعي وأشبعته أطعمته حتى شبع وشبع تكثير بما ليس عنده (شبق)
الرجل شبقاً فهو شبق من باب تعب هاجت به شهرة النكاح وامرأة
شبكة وربما وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شبك وشبك
أيضا وشبكات والشبكة أيضا الآبار تكثر في الارض متقاربة مأخوذ
من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبان
ومنه شبك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم
شبكة نسب وزان غرقة (الشبل) ولد الاسد والجمع أشبال مثل حمل
شبه وأحمال وبالواحد سمى وليزة مشبل معها أولادها (الشيم) بنتحتين
البرد ويوم ذوشيم أى ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتح
من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو أرفع الصُّمُر والشبهه أيضا
والشبهه مثل كريم والشبهه مثل حمل المشابهه وشبهت الشيء بالشيء أفقته
مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو

هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد أو كالحمار أى فى شدته وبلادته وزيد كعمرو أى فى قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم أى قيمة الثوب تعادل الدرهم فى قدره وأشبه الولد أباه وشابهه اذا شاربه فى صفة من صفاته واشتبهت الامور وتشابهت التبتت فلم تتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة فى العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقه والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت أيضا وشبهته عليه تسبيها مثل لبسته عليه تليسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة فى معنى من المعانى والاشتباه الالتباس

(الشين مع التاء وما يثلثهما)

شئت شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشئ شتيت شئت وزان كريم متفرق وقوم شئى على فعلى متفرقون وجاءوا أشتانا كذلك وشتان ما بينهما أى بعد (الشر) انقلاب فى جفن العين الاسفل وهو شتر مصدر من باب تعب ورجل أشتر وأمرأة شتراء (شتمه) شتما من باب شتم ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل انى صائم يجوز أن يحمل على الكلام اللسانى وهو الاولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز مله على الكلام النفسانى والمعنى لا يبيحه بلسانه بل بقلبه و يجعل حاله حال

من يقول كذلك ومثله قوله تعالى « انما نطعمكم لوجه الله » الاية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شوتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه ما يفعل صاحبه به مثل ضاربه وحاربه ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح « وان امرؤ قاتله أو شاتمه » فيجوز شتم وشوتم ولكن الاول شتم بغير واو لانه من الباب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب تقله ابن فارس عن الخليل وقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشقية وجمع فعال على أفعلة مختص بالذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شتوى ردا الى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتأى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتى وشتونا بمكان كذاشتوا

شتا

من باب قتل أقننا به شتاء وأشتينا بالالف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم
فهو شات من باب قال أيضا إذا اشتد برده

(الشين مع التاء وما يثلثهما)

(الشث) هو شجر طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم شت
في الباء الموحدة ورجل (شثن) الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثن
شثنت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وشثل باللام
مكان النون على البدل

(الشين مع الجيم وما يثلثهما)

(شجب) شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر شجب
اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله
ابن فارس وقال الازهرى المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر
عليها الثياب (الشجة) الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت في
الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كابة وذلاب وشجات أيضا على
لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب
اذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة البحر اذا شقته
جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يتوم به كالنخل وغيره الواحدة شجر
شجرة ويجمع أيضا على شجيرات وأشجار وشجر الامر بينهم شجرا من باب
قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرمح تطاعنوا وأرض

(م - ٣٠ أول)

شجاء كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر
 بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها المتاع كالمشجب (شجع) بالضم
 شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب جراءة واقداما فهو شجاع وشجاع
 وبنو عقيّل تفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر
 للتخفيف وامرأة شجيعة بالهاء وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعة ورجال
 شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجعة بالكسر مثل
 غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون
 الشجاعة فى الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجع شجعا
 من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل أمروحمراء
 والشجاع ضرب من الحيات (الشجن) بفتحتين الحاجة والجمع
 شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضا مثل سبب وأسباب والشجنة
 وزان سدرة الشجر الملتف (شجى) الرجل يشجى شجى من باب
 تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجى بالثقل كما قيل
 حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء لهم يشجوه شجوا من باب
 قتل اذا أحزنه

(الشين مع الحاء وما يثلثهما)

نح (الشح) البخل وشح يشح من باب قتل وفى لغة من أبى ضرب
 وتعب فهو شحيح وقوم أشحاء وأشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح

بعضهم على بعض (شخذت) الحديدة أشخذها بفتحيتين والذال معجمة
 أشخذتها وشخذته ألححت عليه في المسئلة (الشجر) ساحل البحرين
 عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر (الشحم) من
 الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس
 وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الاذن مالان
 في أسفلها وهو معلق القرط (شخنت) البيت وغيره شخنا من باب نفع
 ملائته وشخنه شخنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشخنت عليه
 شخنا من باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة
 وشاخنته مشاخنة وتساخن القوم

(الشين مع انحاء وما يثلاثهما)

(شخبت) أوداج القتييل دما شخبا من بابي قتل ونفع جرت وشغب
 اللبن وكل مائع شخبا ذر وسال وشخبتة أنا يتعدى ولا يتعدى
 (شخص) يشخص بفتحيتين شخوصا خرج من موضع الى غيره
 ويتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخوصا أيضا ارتفع
 وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل
 بصره اذا فتح عينه لا يطرف وربما يعدى بالباء فقول شخص الرجل
 يبصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم
 شخوصا جاوز الهدف من أعلاه وأشخص الرامي بالألف اذا جاوز سهمه

الغرض من أعلاه وشخص يزيد أمر شخصاً من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصاً الاجسم مؤلف له شخصاً وارتفاع

(الشين مع الدال وما يثلهما)

شدخ (شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف اذا شد كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيب كسرتة فانشدخ (شد) الشيء يشد من باب ضرب شدّة قوي فهو شديد وشدته شدا من باب قتل أو ثقته والشدة بالفتح المرة منه وشدت العقدة فاشتدت ومنه شد الرجال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشدد عليه ضد خفف (الشدق) جانب النجم بالفتح والكسر قاله الأزهرى وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور أشداق مثل حمل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدقين وشدق الوادى بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفاً من العلم أو الادب واستدل به على البعض الآخر شدا وهو شاد

(الشين مع الذال وما يثلهما)

(الشدب) بفتحيتين ما يقطع من أغصان الشجرة المنفرقة وقيل الشدب الشوك والقشر وشدبته شدبا من باب ضرب قطعت

شدبه وشدبت بالثقل مبالغة وتكثير وكل شئ هدبته بتنجية غيره
 عنه فقد شدبته (شد) يشدو يشد شدوذا انفرد عن غيره وشد
 نذر فهو شاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ماشد
 في القياس دون الاستعمال فهذا قوى في نفسه يصح الاستدلال
 به والثاني ماشد في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتاج به في تمهيد
 الاصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجلل والثالث
 ماشد فيهما فهذا لا يعول عليه لفقد أصله نحو المنا في المنازل
 وتقول النحاة شد من القاعدة كذا من الضابط ويريدون خروجه
 ما يعطيه لفظ التحديد من عمومه مع صحته قياسا واستعمالا
 (الشاذ وان) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من
 عرض الاساس خارجا ويسمى تازيرا لانه كالآزار للبيت (الشذى)
 مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى
 الاذى والشريقال أشذيت وآذيت والشذاوات سفن صغار كالزبازب
 الواحدة شذاة

شاذروان
 شذا

(الشين مع الراء وما يثلمها)

(الشردمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير
 اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو أكثر منهم وفي التنزيل « ان
 هؤلاء لشردمة قليلون » يعنى أتباع موسى عليه السلام وكانوا

شردم

ستمائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى أتباع فرعون والشزيمة
 شرب القطعة من الشيء (الشراب) ما يشرب من المائعات وشربته شربا
 بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب
 والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل
 كافر وكفرة قال السَّرْقُسطِي ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن
 يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الالفاظ العَبَّ
 شرب الماء من غير مَصَّ وقال في البارع قال الأصمعي يقال في الحافر
 كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على أن الشرب
 مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب
 بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع الذي
 يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشريب
 صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الثم قال
 أبو حاتم ولا يكاد يشئ وقال أبو عبيدة قال الكلايون شاربان باعتبار
 الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتحيتين عرى العيبة والجمع أشراج
 مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والاثنتين قاله ابن
 القطاع وأشرجتها بالألف داخلت بين أشراجها والشرح أيضا يجمع
 حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجه اللين بالتشديد نضدته وهو ضم
 بعضه الى بعض والشريحة وزان كريمة شئ يُنَسَج من سَعَف النخل

شرب

شرح

ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرايح والشريحة أيضا ما يضم
من القصب ويجعل على الحوانيت كالأبواب والشريحة مسيل ماء والجمع
شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشريح
معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض والعصير
قبل أن يتغير شيرح تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب
وصبقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعل نحو جعفر ولا
يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فامثلته
محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للاسلام شرحا وسعه شرح
لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح وكني
به أيضا ومنه أبو شريح واسمه خو يلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه
اشتق اسم المرأة شريحة الهمدانية مثال سباطة وهي التي جلدها على
ثمر جمها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبيتته وأوضحت معناه
وشرحت اللحم قطعته طولا والتثقيب مبالغة وتكثير (الشرح) مثال شرح
فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زمتا فوقه وهو موضع
الوتر منها وشرح الشباب أوله وشرخا الرجل آخرته وواسطته (شرخ) شرح
البعير شرودا من باب قعد ندد ونمر والاسم الشراد بالكسر وشردته
تشريدا (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل شرر
من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى

الله عليه وسلم والشر ليس اليك نفى عنه الظلم والفساد لأن أفعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شر أى ذو شر وقوم شرار وهذا شر من ذاك والأصل أشر بالالف على أفعل واستعمال الاصل لغة لبنى عامر وقرئ في الشاذ « من الكذاب الأشر » على هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو مقصور منه (شرزته) شرزا من باب ضرب قطعته والشيراز مثال نيرز دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماءه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يشخن ثم يذشف حتى يتثقب ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشرس شيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض أصحابنا (شرس) شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست شرط نفسه بكسر الراء وضمة (شرط) الحاجم شرطا من بابى ضرب وقتل الواحدة شرطة وشرطت عايه كذا شرطا أيضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحتين العلامة والجمع أشرط مثل سبب وأسباب ومنه أشرط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قياسية وصاحب الشرطة يعنى الحاكم والشرطة بالسكون والفتح أيضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا لأنفسهم

علامات يعرفون بها للاعداء الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة وإذا
نسب الى هذا قيل شرطى بالسكون ردا الى واحده وشرط المعزى
بفتحين رذأها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لأنهم رذال
والشريط خيط أو حبل يفتل من حوص والشريطه فى معنى
الشرط وجمعها شرائط (الشرعة) بالكسر الدين والشرع والشرعة مثله شرع
مأخوذ من الشرعة وهى مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها
وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه أظهره وأوضحه
والشرعة بفتح الميم والراء شرعة الماء قال الازهرى ولا تسميها العرب
مشرعة حتى يكون الماء عذبا لا اتقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا
معيانا ولا يستقى منه برشاء نان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحين
والناس فى هذا الأمر شرع بفتحين وتسكن الراء للتخفيف أى سواء
وشرعت فى الامر أشرع شرعا أخذت فيه وشرعت فى الماء شرعنا
وشرعا شربت بكفيك أودخلت فيه وشرعت المال أشرعه أوردته
الشرعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفى لغة يتعدى بالهززة وشرع
الباب الى الطريق شرعا اتصل به وشرعته أنا يستعمل لازما ومتعديا
ويتعدى بالالف أيضا فيقال أشرعه اذا فتحته وأوصلته وطريق
شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد أى
مقصود والجمع شوارع وأشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعت

شرف وأشرعت الرمح أمَلته وشِراع السقينة وزان كتاب معروف (الشرف)
العلو وشُرف فهو شريف وقوم أشرف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت
البصر أنظر اليه واشرفت عليه بالألف اطلعت عليه وأشرف الموضع
ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف
الارض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرفى قبل
منسوب الى مشارف الشام وهى أرض من قرى العرب تدنو من الريف
شروقاً من باب قعد وشُرقاً أيضاً طلعت وأشرفت بالألف أضاءت
ومنه من يجعلهما بمعنى وأشرق دخل فى وقت الشروق ومنه قولهم
أشرق تبيركيا نغير أى ندفع فى السير وأيام التشريق ثلاثة وهى بعد
يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحى تُشَرَّق فيها أى تُقَدَّد
فى الشُّرقة وهى الشمس وقيل تُشريقها تقطيعها وتشريحها وشرفت
الشاة شرقاً من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين فهى شرقاء
ويتعدى بالحركة فيقال شرقها شرقاً من باب قتل والشرق جهة شروق
الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء فى الاكثر وبالفتح وهو القياس
لكنه قليل الاستعمال وفى النسبة مشرقى بكسر الراء وفتحها وشرق
زيد بريقه شرقاً فهو شرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاً
شركاً (شركته) فى الامر أشركه من باب تعب شَرِكاً وشَرِكَةً وزان كَلِمٍ وكَلِمَةٌ

بفتح الاول وكسر الثانى اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء
 وأشراك وشركت بينهما فى المال تشريكا وأشركته فى الامر والبيع
 بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون
 الثانى واستعمال المخفف أغلب فيقال شَرِك وشِرْكَة كما يقال كَلِمٌ وكَلِمَةٌ
 على التخفيف نقله الحجة فى التفسير واسماعيل بن هبة الله الموصلى على
 ألفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل
 وهو شريك سمي ومنه شريك بن سخماء الذى قذف به هلال بن أمية
 امرأته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والاصل
 مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذى لا يخص أحدا بعمله بل
 يعمل لكل من يقصده بالعمل كالحياط فى مقاعد الاسواق والشرك
 النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركا له فى عبد أى نصيبا والجمع أشراك
 مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله اذا كفر به وشرك الصائد
 معروف والجمع أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة
 مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذى على ظهر القدم وشركتها
 بالنتقيل جعلت لها شراكا وفى حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى
 الظهر حين صار النوى مثل الشرك يعنى استبان النوى فى أصل الحائط
 من الجانب الشرقى عند الزوال فصار فى رؤية العين كقدر الشرك وهذا
 أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المُشْرِكَة اسم فاعل مجازا

لانها شَرَّكَت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل
التشريك والاشتراك والاصل مُشْرِك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح
شرم أيضا على هذا التأويل (الشَّرم) شق الانف ويقال قطع الارنبه وهو
شرم مصدر من باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء (شره) على الطعام
شرى وغيره شرها من باب تعب حرص أشد الحرص فهو شره (شريت)
المتاع أشريه اذا أخذته بئس أو أعطيته بئس فهو من الاضداد وشريت
الجارية شَرَى فهي شَرِيَّة فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شَرَى ويجوز
مَشْرِيَّة ومَشْرَى والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وتسمى
الحوارج شُرَّاة لانهم زعموا أنهم شَرَّوا أنفسهم بالجنة لانهم فارقوا
أمة الجور وانما ساغ أن يكون الشرى من الاضداد لان المتبايعين
تبايعا الثمن والمُثْمَن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى
من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الاشهر ويحكى أن الرشيد
سأل اليزيدى والكسائى عن قصر الشراء ومده فقال الكسائى
مقصور لاغير وقال اليزيدى يقصر ويمد فقال له الكسائى من
أين لك فقال اليزيدى من المثل السائر « لا يفتخر بالحرة عام هداها
ولا بالامة عام شراها » فقال الكسائى ماظننت أن أحدا يجهل مثل
هذا فقال اليزيدى ماظننت أن أحدا يفتري بين يدى أمير المؤمنين
واذا نسبت الى المقصور قلبت الياء واوا والشين باقية على كسرها

فقلت شروى كما يقال ربوى وحموى واذا نسبت الى الممدود
فلا تغير

(الشين مع الزاي والراء)

نظر اليه (شزرا) اذا كان بمؤخر عينه كالمعرض المتغضب وحبل مشزور شزر
مفتول مما يلي اليسار

(الشين مع السين والعين)

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها شسع
أشسعتها بفتحيتين عمات لها شسعا وأشسعتها بالالف مثله وشسع
المكان يشسع بفتحيتين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة
(الشين مع الطاء وما يثلاثهما)

(الشطبة) سَعَفَة النخل الخضراء والجمع شطب مثل ثمرة وتمر وأرض شطب
مُشَطَّبَة خط فيها السيل خطا ليس بالكثير (شطر) كل شئ نصفه
والشطر القصد والجهة قال الله تعالى «فولوا وجوهكم شطره» أى
قصد وجهته قاله ابن فارس وشطيره وشطرت الدار بعدت ومزل
شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل اذا
ترك موافقتهم وأعيابهم لؤما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه
والشطرنج معرب بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي
في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يُكسّر والعامة تفتحها أو تضمه

وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان
العربية مثل جردحل اذ ليس في الأبنية العربية فعَلَّ بالفتح حتى
شطت يجمل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في حكه شطوطا وشططا
جار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط في السوم
أفرط والجميع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي
السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادى والجمع شطوط
مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن
الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما
أنه من شطن اذا بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية
ووزنه فيعال وكل عات متمد من الجن والانس والدواب فهو شيطان
ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في أشطان والقول الثاني أن
الياء أصلية والنون زائدة عكس الاقول وهو من شاط يشيط اذا بطل
أو احترق فوزنه فعلان (شاطئ) الوادى جانبه وشطء النبات ماخرج
من الاصل وقوله تعالى « أنخرج شطأه » المراد السنبل وهو فراخ
الزرع عن ابن الاعرابي وأشطأ الزرع بالالف اذا أفرخ
(الشين مع الظاء وما يثلثهما)

شطف (الشطف) بفتحين شدة العيش وضيقة وشطف السهم دخل بين
شطى الجلد واللحم (الشطية) من الخشب ونحوه القائقة التي تتشطى عند

التكسير يقال تشظت العصا اذا صارت فلَقًا والجمع شظايا
(الشين مع العين وما يثلثهما)

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب ^{نعب}
والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل
فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب
نفع جمعهم وفرقهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شئ قال الخليل
استعمال الشئ في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا
من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية
شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف
ومنها من يدخل عليها الالف واللام محا للصفة في الاصل وسمى
الرجل بهذا الاسم لشدة وفي الحديث «فقتله ابن شعوب» واسمه
شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه أشبه أباه
في شدة هكذا نسيه السهيلي ونقل عن الحميدى أنه شداد بن جعفر
ابن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما
نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب سمى
مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم نخذ
ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه
أنساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم

فيه أنساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه أنساب البطن والفصيصة ما انقسم فيه أنساب الفخذ فخريمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيصة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حتى من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والازهرى وقال الفارابى شعب وزان فلس حتى من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي الحديث « اذا جلس بين شعبها الاربع » يعنى يديها ورجليها على التشبيه بأغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان اتعود كذلك مظنة الجماع فكنتى بها عن الجماع والشعبة من الشئ الطائفة منه وانشعب الطريق افترق وكل مسالك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والانشعاب أى التفاريع وشعبت الشئ شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته واسم الفاعل شعّاب (شعث) الشعر شعنا فهو شععث من باب تعب تغير وتلبد تلمة تعهده بالدهن ورجل أشعث وامرأة شعناء مثل أحمر وحمراء وتسمى بالاول وكنى بالثانى ومنه أبو الشعثاء المحاربى من التابعين كوفى والشعث أيضا الوسخ ورجل شععث وسخ الجسد وشعث الرأس أيضا وهو أشعث أشبر أى من غير استجداد ولا

شعث

تنظف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعب رأس السواك
وفي الدعاء « لم آله شعنكم » أى جمع أمر كم (شعوذ) الرجل شعوذة شعوذ
ومنهم من يقول شعبد شعبدة وهو بالذال معجمة وليس من كلام
أهل البادية وهى لعب يرى الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر
(الشعر) بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وفتحتها شعر
فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو
مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما
قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب للنساء خاصة قاله في
العباب وقال الازهرى الشعرة الشعر الثابت على عانة الرجل وركب
المرأة وعلى ماوراءهما والشعار بالفتح كثرة الشجر فى الارض والشعار
بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها فى شعار واحد
والشعار أيضا علامة القوم فى الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم
بعضا والعيدشعار من شعائر الاسلام والشعائر اعلام الحج وأفعاله الواحدة
شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل
بأحر مزدلفة واسمه قُرْح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها
على التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف قال الزجاج وأهل نجد
تؤنثه وغيرهم يذكروه فيقال هى الشعير وهو الشعير والشعر العربي هو
النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا

به ذلك فإخلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا
يسمى قائله شاعرا ولهذا ماورد في الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر
لعدم القصد أو التقيمية وكذلك مايجرى على ألسنة بعض الناس من غير
قصد لانه مأخوذ من شَعَرَت إذا فطنت وعلمت وسمى شاعرا لفظته
وعلمه به فاذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال
شعرت أشعر من باب قتل إذا قتلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل
على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند
قوم وهو شدة الأذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه
وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب من يقول شعر بالضم قياسه
أن تجيء الصفة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلوقيل كذلك لالتبس
بشعر الذي هو الحب فمالوا شاعر ولحوا في الجمع بناءه الاصلى وأما
نحو علماء وحامء بجمع عليم وحليم وشعرت بالشيء شعورا من باب
قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليقنى علمت وأشعرت
البدنة اشعارا حزرت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهي
شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار تشعل بفتحين واشتعلت
شعل توقدت ويتهدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثي متعديا لغة
ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى « واشتعل
الرأس شيئا » فيه استعارة بدیعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار

في سرعة التهابه وفي أنه لم يبق بعد الاشتعال الا الخمود
(الشين مع الغين ومايثلثهما)

- شغب (شغبت) القوم وعليهم وبهم شغبا من باب نفع هيجت الشر بينهم
شغر (شغرا) البلد شغورا من باب قعد اذا خلا عن حافظ يمنعوه وشغرا الكلب
شغرا من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رنعت
رجلها للنكاح وشغرتها فعلت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى
بالهمز فيقال أشغرتها وشاغر الرجل الرجل شغارا من باب قاتل زوج
كل واحد صاحبه حريمته على أن بضع كل واحدة صدأى الاخرى
ولامهر سوى ذلك وكان سائغا في الجاهلية قيل مأخوذ من شغر البلد
وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ (شغف)
الهووى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتح الحين بلغ شغافه
بالتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به (شغله)
الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل
بضم الشين وتضم الغين وتسكن للتخفيف وشغات به بالبناء للفعول
تلهيت به قال الأزهرى واشتغل بأمره فهو مشتغل أى بالبناء للفاعل
وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعنى بالبناء للفاعل
ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان
الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد أن

يكون فيه معنى التعدى نحو ا كتسبت المال وا كتحتت واخضبت
 أى كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطواع وليس فيه
 معنى التعدى وأجيب بأنه فى الاصل مطواع لفعل هُجر استعماله فى
 فصيح الكلام والاصل أشغلته بالالف فاشتغل مثل أحرقتة فاحترق
 وأ كملته فاكتمل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار
 والمجرور فى معنى المفعول وقد نص الأزهرى على استعمال مشتغل
 ومشتغل (شغيت) السن شغى من باب تعب زادت على الأسنان شغى
 وخالف منبتها منبت غيرها فهى شاغية فالرجل أشغى والمرأة شغواء
 والجمع شغو مثل أحمر وحمرء وحمر وقال ابن فارس الشغى أن تتقدم
 الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها
 الأعلى على الأسفل وقال الأزهرى للسن الشاغية معنيان أحدهما أن
 تكون زائدة والثانى أن تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لمنبت التى تليها
 (الشين مع الفاء وما يثامها)

شفر العين حرف الجفن الذى ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة
 والعامية تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وإنما الاشفار حروف
 العين التى ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل
 وأقفال وشفر كل شئ حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع أشفار وأما
 قولهم ما بالدار شفر أى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاها

ابن السكيت وشفير كل شئ حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم
 كالجحفة من الفرس والشفرة المدينة وهي السكين العريض والجمع
 سفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشئ شفعا
 شفعا من باب نفع ضمته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين
 ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لان صاحبها يشفع ماله بها
 وهي اسم للملك المشفوع مثل النقمة اسم لاشئ الملقوم وتستعمل بمعنى
 التملك لذلك الملك ومنه قولهم من نبت له شفعة فأحر الطلب بغير عذر
 بطلت شفيعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للال والثانية
 للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة طالبت
 بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شقيق والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء
 وشافع أيضا وبه سمي وينسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة
 شفيعى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت
 الشفاعة (الشَّفَان) فعَلَان مثل غضبان قيل ريح فيها بردٌ ونُدْوَةٌ وقيل
 مَطَرٌ وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد
 وابن فارس والشفيف مثل كريم برد ريح في ندوة وهو الشفان قال
 * أبحاه شفان لها شفيف * وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان
 البرد وقال السَّرْقَسْطِيُّ الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم
 برد ريح في نُدْوَةٍ وأسم تلك الريح شفان وثوب شفيف أى رقيق وشف

شفف

يشف من باب ضرب سُفُوفاً فهو شُف أيضاً بالكسر والفتح لغة والجمع سُفُوفٌ مثل فلوس وهو الذى يستشف ما وراءه أى يبصر وشف الشيء يشف شفاً مثل حملٍ يحمل حملاً اذا زاد وقد يستعمل فى النقص أيضاً فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلاً أى ينقص وأشفت هذا على هذا أى فضّأت (الشفق) الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاة الخليل وقال القراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحمراً وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التى ترى فى المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور فى كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وقول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحمرة وأشفت من كذا بالالف حذرت وأشفتت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأناشِفق وشفِيق (الشفة) مخفف ولامها محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصارييف الكلمة ويقول الاصل شَفْهَةٌ وتجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهاث مثل سجدات وسجدات وتصغر

شفق

شفو

على شفيمة وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا
ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شَفْوَةٌ وتجمع على شَفَوَاتٍ
مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية وكلمته مشافاة والحروف
الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الأزهرى أيضا قال
الليث تجمع الشفة على شفهاش وشففوات والهاء أقيس والواو أعم
لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هاءها وناقض الجوهرى فأنكر
أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شَفَوَاتٍ ويقال ما سمعت منه بنت
شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فى الفرق الشفة
من الانسان والمشفر من ذى الخف والمخفلة من ذى الحافر والمقممة
من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمسنرفتح الميم وكسرهما
والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمبتقار من غير الصائد
والفقطيسة من الخنزير (شفي) الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء
عانه واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن
كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكانه برئ من دائه
واشفيت على الشئ بالالف أشرفت وأشفى المريض على الموت وشفا
كلى شئ حرقه

(الشين مع القاف وما يثلثهما)

(الشقرة) من الالوان حمرة تعلو بياضا فى الانسان وحمرة صافية فى شقر

الخليل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو أشقر والاشقى
 شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان من ذلك وبه سمي ومنه
 شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا
 صار علقا لم يعلّه غبار قاله الأزهرى والشقر مثال تعب شقائق النعمان
 الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشوم والشقراق طائر يسمى الأخيل
 وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيب والثانية كسر
 الشين مع التثقيب وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة
 الكسر وسكون القاف وهو دون الجمامة أخضر اللون أسود المتقار
 وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرها حمرة (الشقص) الطائفة من شقص
 الشئ والجمع أشقاص مثل حمل وأحمال والمشقص بكسر الميم سهم شقق
 فيه نصل عريض (شققته) شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف
 الشئ والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء
 مثل شحيح وأشحاء والشق بالفتح انقراج فى الشئ وهو مصدر فى الاصل
 والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وأنشق الشئ اذا انفرج فيه فرجة وشق
 الامر علينا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت
 السفرة أيضا وهى شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع
 شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا خالفه وحقيقته أن يأتي
 كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما فى شق غير شق صاحبه

وشقائق النعمان هو الشقر وسمى بذلك لان النعمان من أسماء الدم فهو أخزه في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحده شقيقة (شقى) شقى يشقى شقاء ضد سعد فهو شقى والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاه الله بالالف

(الشين مع الكاف وما يثلثهما)

شكرت) لله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية
ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت
له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وأنكره الأصمعي
في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك
لم يثبت في الرواية المتقولة عن عمر على أن له وجهها وهو الازدواج
وتشكرت له مثل شكرت له وشكر المرأة فرجها والجمع شكار مثل
سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الأول قول يحيى بن
يعمر لرجل خاصمته امرأته اليه في مهرها إن سألته ممن شكرها
(شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس
وزنا ومعنى (الشك) الارتباب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف
فيقال شك الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال أئمة
اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين
سواء استوى طرفاه أو ربح أحدهما على الآخر قال تعالى «فان

كنت في شك مما أنزلنا اليك» قال المفسرون أى غير مستيقن وهو
يعم الحاليتين وقال الأزهرى في موضع من التهذيب الظن هو الشك
وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك تقيض اليقين ففسر كل
واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكا
ويقيناً ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل
الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق
ومن شك في الصلاة أى من لم يستيقن وسواء رجح أحد الجانبين أم لا
وكذلك قولهم من يتيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يبنى على
اليقين وخالف الرافعى فقال من يتيقن الحدث وظن الطهارة عمل
بالظن ووافق فيمن يتيقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يبنى
على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب
ما الغالب في مثله النجاسة يستصحب طهارته في أحد القولين تمسكا
بالأصل المستيقن الى أن يزول بيقين بعده كما في الاحداث فقوله
الى أن يزول بيقين بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال
الرافعى أيضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعديتين الحدث يؤمر
بالوضوء وهو كما لو ظن لان الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف
للظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين
فاخرج الظن عن كونه شكاً وبالجملة فالظن لا يساوى اليقين فكيف

يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف
 منه فإن قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سامناه فلا يرفع
 إلا بأقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل أنه
 يجوز أن يتوضأ بما يظن طهوريته لانا نقول مجرد الظن غير كاف
 في الحكم بإيقاع الأفعال لان الأصل عدم الإيقاع ولان شغل الذمة
 يقين فلا تحصل البراءة منه إلا بيقين كما لو أجنب وظن أنه اغتسل
 وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج الزكاة
 الى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو
 عدم طارئ يزيلها وذلك تأكيدي لما هو الأصل بل لو شك في مزيل
 الطهورية ساغ التمسك بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن وأما ظن
 الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته
 بالرخ شكك طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه
 يقال شكك الارحام اذا اتصلت وكل شيء ضمته فقد شككته (الشكال) شكل
 للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشككته شكلا من
 باب قتل قيده بالشكال وشككته الكتاب شكلا أعلمته بعلامات
 الاعراب وأشككته بالألف لغة وأشكك الأمر بالألف التبس وأشكك
 النخل أدرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكك هذا والجمع شكول مثل
 فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذي يشاكل

غيره في طبعه أو وصفه من أنحائه وهو يشاكله أى يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر أى دَل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالطها يياض
 ورجل أشكل (شكوته) شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية شكو
 وشكاة فهو مشكؤ ومشكى واشتكيت منه والشكئة اسم للشكؤ مثل
 الرميّة اسم للرمي والشكى الشاكي والشكى المشكؤ وأشكيت بالالف
 فعلت به ما يحوج الى الشكوى وأشكيت أزلت شكايته فالهمزة للسلب
 مثل أعربته اذا أزلت عربّه وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم حرّ الرّمضاء في جباهنا فلم يُسكنا أى لم يُزل شكايقتنا
 وشكا الى فما أشكيت أى لم أنزع عما يشكو

(الشين مع اللام وما يثلثهما)

شلت (شلت) اليد تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت شل
 عروقها فبطلت حركتها ورجل أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء
 الشلل في الذكر أيضا لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا ذكر أشل
 وفي الدعاء لا تشلّ يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهى التى فسدت
 بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلا
 من باب قتل طردته وشلت الثوب شلا خبطته خياطة خفيفة (الشليم) شلم
 وزان زينب زوان الخنطة وشالم لغة وأصله عجمى ويقال أحد طرفيه
 حاد والآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل حمل وأحمال وقال شلو

ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلاه ومنه يقال بنو فلان أشلاء
 في بنى فلان أى بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته وأشليته
 على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى آله ابن الاعرابى وجماعة قال
 أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه * علينا فكذنا بين بيتيه تؤكل
 ومنع ابن السكيت أن يقال أشليته بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال أسدته
 (الشين مع الميم وما يتأثما)

(شَمِتَ) به يشمِت إذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة وأشمت
 الله به العدو (شمخ) الجبل يشمخ بفتحين ارتفع فهو شامخ وجبال شمخ
 شامخة وشامحات وشوامخ ومنه قيل شمخ بأنفه إذا تكبر وتعظم
 (التشمير) فى الامر السرعة فيه والخفة وشمير ثوبه رفعه ومنه قيل شمير
 شمير فى العبادة إذا اجتهد وبالغ وشميرت السهم أرسلته مصوباً على
 الصيد (والشمراخ) ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لفة فيه
 والجمع فيهما شمراخ ومثله عثكال وعثكول وعثقاد وعثقود (الشمس)
 أنثى وهى واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا
 بعبد شمس باضافة الاول الى الثانى واختلفوا فى المراد بشمس فقيل
 المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممتنع الصرف للعلمية والتأنيث أو
 العدل عن الالف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد
 سموا به قديماً وأول من سمي به سبآن يسجُب وعلى هذا فهو منصرف

لانه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لانهم تسموا بعبود وعبدا الدار
 وعبدا يغوث ولم نعرفهم تسموا بشئ من النيرين وشمس يومنا من
 بابى ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمس
 وشمس الفرس يشمس ويشمس أيضا شموسا وشماسا بالكسر
 استعصى على رايه فهو شموس وخيل شمس مثل رسول ورسول قال
 * ركض الشموس ناجزا بناجز *

قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموص
 أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف
 وحكى ضم الشين (الشمع) الذى يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم
 وان شئت أسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب
 يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فأنهم أن الاسكان أكثر
 وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها (شمالمهم) الامر شملا
 من باب تعب عمهم وشمالمهم شمولا من باب قعد لغة وأمر شامل
 عام وجمع الله شمالمهم أى ما تفرق من أمرهم وفرق شمالمهم أى ما اجتمع
 من أمرهم والشملة كساء صغير يؤثر به والجمع شمالات مثل سجدة
 وسجدات وشمال أيضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب
 وفيها خمس لغات الاكثر بوزن سلام وشمال مهموز وزان جعفر
 وشمامل على القلب وشممل مثل سبب وشممل مثل فلس واليد

الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها أشمل مثل ذراع
وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والتفت يمينا وشمالا
أى جهة اليمين ووجهة الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال انطُلق
وناقة شمال بالکسر وشميل سريرة خفيفة واشتمل اشتمالا أسرع
قال الجوهري اشتمال الصماء أن يجلل جسده كله بالكساء أو بالازار
وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوانبه (شمتت) الشئ أشمه شم
من باب تعب وشمته شما من باب قتل لغة واشتمتت مثل شمتت
والمشمر مایشم كالراحين مثل الماكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة
فيقال أشمته الطيب والشم ارتفاع الانف وهو مصدر من باب تعب
فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شم مثل أحمر وحمراء وحمير
(الشين مع النون وما يثلثهما)

(الشونيز) نوع من الجبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشئ
بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت
عليه الأمر نسبتة الى الشناعة (الشنق) بفتحيتين ما بين الفريضتين
والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض
الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والغنم والشنق أيضا مادون
الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذو الجمالة الدية الكاملة فإذا كان معاهدية
جراحات فهي الأشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والاشناق أيضا

الأروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق أيضا أن تزيد
الابل في الحماله ستا أوسبعا ليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى
الشيء والشناق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت البعير شنتقا
من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت را كبه كما يفعل الفارس
بفرسه وأشنقته بالالف لغة وأشنق هو بالالف أى رفع رأسه وعلى
هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا (الشن) الجلد البالى والجمع
شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض جمعه شنان أيضا وشننت
الغارة شنا من باب قتل فرقته والمراد الخيل المغيرة وأشننتها بالالف
لغة حكاها في المجمل (شِنْتَه) أشنؤه من باب تعب شنأ مثل فلس
وشنأنا بفتح النون وسكونها أبغضته والفاعل شانىء وشانئة فى المؤنث
وشننت بالامر اعترفت به

(الشين مع الهاء وما يثلثهما)

شهب (الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم
شهد الشُّهبة وبغل أشهب وبغلة شهباء (الشهد) العسل فى شمعها وفيه لغتان
فتح الشين لتيم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وضمها لاهل العالية
والشاهد من قتله الكفار فى المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة
الرحمة شهدت غسله أو شهدت نقل روحه الى الجنة ولان الله شهد
له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت

الشيء اطلمت عليه وعايته فأنا شاهد واجمع أشهاد وشهود مثل شريف وأشرف وقاعد وقعود وشهيد أيضا والجمع شهداء ويعتدى بالهمزة فيقال أشهدته الشيء وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العيد أدركته وشاهدته مشاهدة مثل عايته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأنا شاهد وشهيد أيضا وعليه قوله تعالى « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » أي من كان حاضرا في الشهر مقبلا غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أي صلاة المغرب لان الغائب لا يقصرها بل يصلها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أي الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب وشهد بكذا يعتدى بالياء لانه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد (فائدة) جرى على السنة الامة سلفها وخلفها في أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأتقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة أيضا فكان كالأجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم يتقل غيره ولعل السرف فيه أن الشهادة اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشتراط في الاداء ما ينبئ عن المشاهدة وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع

(م ٣٢ - أول)

نحو قمت أى فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن
 الماضى فيكون غير مخبر به فى الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن
 أولاد يعقوب عليهم السلام « وما شهدنا الا بما علمنا » لانهم شهدوا
 عند أبيهم أولا بسرقة حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا
 عن أنفسهم بأنهم لاصنع لهم فى ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا
 ان ابنك سرق الا بما عايناه من اخراج الصواع من رحله والمضارع
 موضوع للاخبار فى الحال فاذا قال أشهد فقد أخبر فى الحال وعليه
 قوله تعالى « قالوا نشهد إنك لرسول الله » أى نحن الآن شاهدون
 بذلك وأيضا فقد استعمل أشهد فى القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا
 أى أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار فى
 الحال فكأن الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن
 أخبر به وهذه المعانى مفقودة فى غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه
 احتياطاً واتباعاً للأثر وقولهم أشهد أن لا اله الا الله تعدى بنفسه لانه
 معنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر وزنا ومعنى
 وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد فى صلواته فى التحيات والشهادت
 بنون مفتوحة بعد الالف ثم جيم يقال هو بزر القنب (الشهر) قيل
 شهر
 معرب وقيل عربى مأخوذ من الشهرة وهى الانتشار وقيل الشهر
 الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور

وأشهر وقوله تعالى الحج أشهر معلومات التقدير وقت الحج أو زمان
الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل
والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا فى الايام فتقول مارأيت مذيومان
والانقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد
وقت من ذلك قلّ أو أكثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل
ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند
جمهور العلماء سؤال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو
الحجة عملا بظاهر اللفظ لان أقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبى هى أربعة
هذه الثلاثة والمحرم وأشهر الشئ اشهرا أتى عليه شهر كما يقال أحال
إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت فى شهر ولادتها وشهر الرجل
سيفه شهرا من باب نفع سألّه وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد
مبالغة وأما أشهرته بالألف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس
أبرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة أمشيته فاشتهر (شَهَقَ) يَشْهَقُ
بفتحتين شُهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهِق
وشهق الرجل من بابى نفع وضرب شهيقا ردّد نفسه مع سماع صوته
من حلقه (الشاهين) جارح معروف وهو معرّب والجمع شواهِين
وربما قيل شياهِين على البسّل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس
الى الشئ والجمع شَهَوَاتُ واشتهبته فهو مُشْتَهَبٌ وشئ شهىّ مثل لذيد

شهو

شهن

شهو

وزناومعنى وشهيته بالتشديد فاشتبهى على وشهيت الشئ وشهوته من
بأبي تعب وعلا مثل اشتهته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

(الشين مع الواو وما يثلاثها)

شوب (شابه) شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب
والعرب تسمى العسل شوبا لانه عندهم مزاج للأشربة وقولهم ليس
فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شئ
مختلط به وان قل كما قيل ليس له فيه علقة ولاشبهة وأن تكون فاعلة
بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه
نصا نعم قال الجوهري الشائبة واحدة الشوائب وهى الأذناس والأقذار
شوذ (المشوذ) بكسر الميم وبذال معجمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مقود
شور ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشويذا عممه بالمشوذ (شرت) العسل
أشوره شورا من باب قال جنيته ويقال شربته وشرت الدابة شورا
عرضته للبيع بالأجراء ونحوه وذلك المكان الذى يجرى فيه مشوار بكسر
الميم وأشار اليه بيده إشارة وشور تشويرا لوح بشئ يفهم من النطق
فالإشارة ترادف النطق فى فهم المعنى كما لو استأذنه فى شئ فأشار بيده أو
رأسه أن يفعل أو لا يفعل فىقوم مقام النطق وشاورته فى كذا واستشرته
راجعته لأرى رأيه فيه فأشار على كذا أراى ما عنده فيه من المصلحة
فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح

الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من
 شار الدابة اذا عرضها في المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن
 النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتوروا والشورى اسم منه
 وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر أحد
 بشئ دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رحل البعير والشوار
 بالفتح والكسر الفرج (شؤشت) عليه الامر تشويشا خلطته عليه
 فتشؤش قاله الفارابى وتبعه الجوهرى وقال بعض الخذاق هي كلمة
 مولدة والفصيح هؤشت وقال ابن الانبارى قال أئمة اللغة انما يقال
 هؤشت وتبعه الازهرى وغيره والشاش مدينة من أزه بلاد ما وراء
 النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة شاشى وهي
 نسبة لبعض أصحابنا (شصت) الشئ شوصا من باب قال غسلته
 وشصته شوصا نصبت بيدي ويقال حركته وشصت الفم بالسواك
 من الاول لما فيه من التنظيف أو من الثانى (الشوط) الجرى مرة الى
 الغاية وهو الطلق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الحجر
 الى الحجر شوط (تشؤفت) الأوعال اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل
 وحوطه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشؤف فلان لكذا اذا
 طمح بصره اليه ثم استعمل فى تعلق الآمال والتطلب كما قيل يستشرف
 معالى الأمور اذا تطلبها (الشوق) الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شوق

شاقى الشيء شوقا من باب قال والمفعول مشوق على التقص ويتعدى
 بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فأنا مشتاق وشيق (شوك)
 الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثرت شوكتها قيل شاك شوكا
 من باب خاف وأشاك أيضا بالالف وشاكى الشوك من باب قال
 أصاب جلدى وشوكت زيدا به وأشكته إشاكة أصبته به والشوكة
 شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف
 ظهرت شوكته وحدته وهوشائك السلاح وشاكى السلاح على القلب
 وشوكة المقاتل شدة بأسه (شلت) به شولا من باب قال رفعته يتعدى
 بالحرف على الافصح وأشلت بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل
 الثلاثى مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا
 عند اللقاح رفعته فهى شائل بغير هاء لانه وصف مختص والجمع شؤل
 مثل راعى وركع وأشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى
 كفتيه فارتفعت وشالت نعمتهم طاشوا خوفا فهربوا وشؤال شهر
 عيد الفطر وجمعه شؤالات وشواويل وقد تدخله الالف واللام قال
 ابن فارس وزعم ناس أن الشوال سمي بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه
 الابل وشال يده رفعها يسأل بها (الشؤم) الشرّ ورجل مشؤم غير
 مبارك وتساءم القوم به مثل تطيروا به والشأم بهمزة ساكنة ويجوز
 تخفيفها والنسبة شأمى على الأصل ويجوز شأم بالمد من غير ياء مثل

شوك

شول

شوم

يمنى ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والأنثى فيقال هذا شاة شوه
للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة أنثى وتصغيرها شوية والجمع
شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفة وشفاه ويقال أصلها
شاهة مثل عاهة والشَّوَه قبح الحلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل
أشوه قبيح المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوه مثل أحمر وحمرء وحمر
وشاهت الوجوه تَشُوهُ قَبُحَتْ وشَوَّهَتْها قَبَحَتْها (شويت) اللحم أشويه
شيا فاشوى مثل كسرتة فانكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته
بالالف لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا ولا يقال فى المطاوع
فاشوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشَّوَاء بالمدّ فعال بمعنى
مفعول مثل كتاب و بساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله نظائر كثيرة
وأشويت القوم بالالف أطعمتهم الشواء والشَّوَى وزان النوى الاطراف
وكل ما ليس مقتلا كالقوائم ورماه فأشواه اذا لم يُصَب المقتل والشَّو
وزان فلس الغاية والأمد وجرى شأوا أى طَلَقَا

(الشين مع الياء وما يثلثهما)

(شاب) يشيب شيبا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب
بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمى ولا يقال امرأه شيباء وان
قيل شاب رأسها والمَشِيب الدخول فى حِدَّة الشيب وقد يستعمل
المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيب الحزن

رأسه ورأسه بالتشديد وأشابه بالالف وأشابه فشاب في المطاوع
 سنج (الشيخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل
 أشياخ وشيخة مثل غامة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة
 شيد شَيْخَة وَالْمَشِيخَة اسم جمع للشيخ وجمعا مشايخ (الشيد) بالكسر
 الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد
 شمس وشيدته تشيدا طولته ورفعته (الشيص) أردأ التمر والشيصاء مثله
 الواحدة شيصة وشيصاء وأشاصت النخلة بالالف يبس ثمرها
 شيط وأشاصت حملت الشيص (شاط) الشيء يشيط احترق وأشاطه
 صاحبه إشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين
 شيع وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه السلطان (شاع) الشيء يشيع شيوعا
 ظهر ويتعدى بالحرف وبالالف فيقال شعت به وأشعته والشيعية
 الأتباع والأنصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة ثم صارت الشيعة
 نَبْرًا لجماعة مخصوصة والجمع شيع جمع سدرة وسدر والأشياء جمع
 الجمع وشيعت رمضان بست من شؤال أتبعته بها وشيعت الضيف
 خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيع الراعي بالابل
 صاح بها فتبع بعضها ونهى عن المُشِيعة في الاضاحي يروي
 بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجاز لانها لا تزال متأخرة
 عن الغنم لزلها فكانتها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية

لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا
 تفرق وامترج به ومنه قيل سهم شائع كأنه ممتزج لعدم تميزه وشايته
 على الامر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى (الشيمة) هي شيم
 الغريزة والطبيعة والجلبة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل
 سدره وسدر والشامة في الجسد هي الخخال والجمع شام وشامات
 ورجل أشيم يجسده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رقبته تنظر
 أين يصوب والمشيمة وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر
 العين لكن ثقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد
 الانسان وقال ابن الأعرابي يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس
 والغلاف والجمع مشيم يحذف الهاء ومشاميم مثل معيشة ومعاش
 ويقال لها من غيره السلي (شانه) شينا من باب باع والشين خلاف شين
 الزين وفي حديث « ماشانه الله بشيب » والمفعول مشين على
 النقص (شاء) زيد الامر يشاؤه شيئا من باب نال أرادته والمشيئة اسم
 منه بالهمز والادغام غير سائغ الا على قياس من يحمل الاصل على الزائد
 لكنه غير منقول والشئ في اللغة عبارة عن كل موجود إما حسا
 كالأجسام أو حكما كالأقوال نحو قلت شيئا وجمع الشئ أشياء غير
 منصرف واختلف في عانته اختلافا كثيرا والأقرب ما حكى عن الخليل
 أن أصله شيثاء وزان حمراء فاستثقل وجرد همزتين في تقدير الاجتماع

فنقلت الاولى أول الكلمة فبقيت لنعاء كما قبلوا أدور فقالوا آدر وشبهه
وتجمع الاشياء على أشايا وقالوا أى شئ ثم خففت الياء وحذفت الهمزة
تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقبل أيش قاله الفارابى

كتاب الصاد

(الصاد مع الباء وما يثلثهما)

صبب (صب) الماء يصب من باب ضرب صبيبا انسكب ويتعدى صبب
بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء
اجتمعوا عليه والصببة بالضم والصبابة بقية الماء فى الاناء والصببة
القطعة من الخليل ومن الغنم والصببة الجماعة من الناس والصببة
القطعة من الشئ وعندى صبة من دراهم وطعام وغيره أى جماعة صبب
المساء قال ابن الجوالقى الصباح مثله وهو أول النهار والصباح أيضا خلاف صبب
الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن صبب
ثعلب وأصبحنا دخلنا فى الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصبح
ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ صبب
الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها الضحى وتصبح نام بالغداة صبب
وصبيحة اليوم اوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصباح صبب
بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء صبب

له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة
 أشرق وأنار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن
 تورت به المصباح (صبرت) صبوا من باب ضرب حبست النفس ^{صبر}
 عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا
 وصبرته بالثقل حملته على الصبر بوعد الاجر أو قلت له اصبر وصبرته
 صبوا من باب ضرب أيضا حلفته جهد التسم وقتلته صبوا وكل ذى
 روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبوا وصبرت به صبوا من باب قتل
 وصبارة بالفتح كفلت به فأنا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبرمثل
 غرفة وغرف وعن ابن دريد اشترت الشيء صبيرة أى بلا كيل ولا
 وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء فى الأشهر وسكونها للتخفيف لغة
 قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه فى السعة وحكى ابن السيد فى كتاب
 مثلث اللغة جواز التخفيف كما فى نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد
 وكسرها فىكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قتل وحمل فى لغة الناحية
 المستعربة من الأناة وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبارة بالهاء
 جمع الجمع وأخذت الخنطة ونحوها بأصبارها أى مجتمعة بجميع نواحيها
 (الاصبع) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والبصر وفى ^{صبع}
 كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الاصبع فانه قال الاجود فى اصبع
 الانسان التأنيث وقال الصغانى أيضا يذكر ويؤنث والغالب التأنيث

قال بعضهم وفي الاصبغ عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء
والعاشرة أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة
صبغ وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء (الصبغ) بكسر الصاد والصبغة
والصباغ أيضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ
جمع صبغ مثل بئر وبشار والنسبة الى الصبغ صبغى على لفظه وهي
نسبة لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابى نفع وقتل وفي لغة
من باب ضرب والصبغ أيضا ما يصبغ به الخبز في الأكل ويختص
بكل ادم مائع كالخل ونحوه وفي التنزيل « وصبغ لالا كلين » قال
الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخلل وهو
فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل وأما
الحرف فهو لبيان النوع الذي يصبغ به كما يقال اكتحلت بالاثمد
ومن الاثمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به
وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة
الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أى دين الله (صبغت) عنه الكأس صبغ
من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك لانه
يصرف الاوساخ والأدناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الأرواح
وقال ابن الجواليقي الصابون أعجمى (الصبغ) الصغير والجمع صبغة
بالكسر وصبغان والصبيا بالكسر مقصور الصغر والصباء وزان كلام

لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صباهه والصبأ وزان العصا الرياح
تهب من مطلع الشمس وصبأ صببوا من باب قعد وصبوة أيضا مثل
شهوة مال وصبأ من دين الى دين يصبأ مهموز بفتح تين نرح فهو
صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها
تعبد الكواكب في الباطن وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة
والصابئون ويتعون أنهم على دين صابئ بن شيث بن آدم ويحوز
التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

(الصاد مع الحاء وما يثلاثهما)

(صحبتة) أصحبه صحبة فأنا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة
قال الازهرى ومن قال صاحب وصُحبة فهو مثل فاره وفرهة والأصل
في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط
للأصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الأئمة
فيقال أصحاب الشافعي وأصحاب أبي حنيفة وكل شئ لازم شئ فقد
استصحابه قاله ابن فارس وغيره واستصحبت الكتاب وغيره حملته
صحبتى ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا
كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والمصاحبة تأنيث
الصاحب وجمعها صواحب وربما أنت الجمع فقول صواحبات
(الصحة) في البدن حالة طبيعية تجرى أفعاله معها على المجرى الطبيعي

وقد استعيرت الصحة للعانى فقيل صحت الصلاة اذا أسقطت القضاء
وصح العقيد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشيء
يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام
والصحاح بالفتح لغة فى الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل
وصحته بالثقل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه
أصحاء مثل شحيح وأشحاء والصحصح وزان جعفر المكان المستوى
(الصحراء) البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الياء لأنك تدخل
ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو
مساجد ودرهم فتقلب الالف الاولى التى بعد الراء ياء للكسرة التى
قبلها وتقلب ألف التانيث ياء أيضا لكسرة ما قبلها فيجتمع ياء آن
فتدغم احدهما فى الأخرى ويحوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها
فيقال صحار و صحارى مثل العذارى والعذارى والعزالي والعزالي
والكسر هو الاصل فى الباب كله نحو المغازى والمرامى والجوارى
والغواشى وأما الفتح فسموع فلا يقال وزب صحارى فعالل
بفتح اللام لفقدها هذا البناء فى الكلام وانما هو منقول عن فعالل
بالكسر ولا يقال صحراء بهاء بعد الهمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا
تأنيث واصح الرجل للصحراء اصحارا برزها (الصحفة) اناء كالتصعة
والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزمخشري الصحفة قصعة

مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه وإذا نسب إليها قيل رجل صحفى بفتح الحاء ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب إلى حنيفة وبجيلة حنفي وبجلى وما أشبه ذلك والجمع صحف بضمين وصحائف مثل (١) كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرهما والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضوع وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) صحن الدار وسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس وسرنا فى صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصير (صحها) صها من سكره يصحو صحواً وصحواً على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالألف لغة وأصحت السماء بالألف أيضاً فهى مصحبة انكشفت غيمها وأنكر الكسائى استعمال اسم الفاعل من الرباعى فقال لا يقال أصححت فهى مصحبة وإنما يقال أصححت فهى صحو وأصحى اليوم فهو مصحح وأصحينا صرنا فى صحو قال السجستاني والغامة تظن أن الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد

(الصاد مع الخاء وما يثلثهما)

(صحب) صحباً من باب تعب ورجل صحب وصاحب وصحاب وصحباب صحب صحبان أى كثير اللفظ والجلبة والمرأة أصحبي وبالهاء فى الثانى وابدال

(١) لفظ كريم معروف عن كريمة البناء فهى التى تجتمع على كرائم وتوازن صحيفة اه مصحبه

صخر الصاد سينا لغة وسمعت اصطخاب الطير أى أصواتها (الصخر)
 معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة أخص منه ويجمع
 أيضا بالالف والتاء فيقال صخرات مثل سبعة وسجدات
 (الصاد مع الدال وما يثلثهما)

سد (صددته) عن كذا صدًا من باب قتل منعه وصرفته وصددت عنه
 أعرضت وصدّ من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصيد الدم
 المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذي كأنه الماء في رفته والدم
 في سُكَلته وزاد بعضهم فقال فاذا خثُر فهو مَدَّة وأصدّ الجرح بالالف
 صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادى والصدّ بالضم والفتح
 الجبل والصدد بفتحيتين القرب وداره بصدد المسجد وتصدّيت للامر

صدر تفرّغت له وتبنتل والاصل تصدّدت فأبدل للتخفيف (صدر)
 القوم صدورا من باب قعد وأصدرته بالالف وأصله الانصراف
 يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرفتهم وصدّرت عن الموضع صدرا
 من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلتُ الصبحَ موعدها ۞ صَدْرَ المطية حتى تعرّف السدفا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحيتين والصدر من الانسان وغيره
 معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشكو
 صدره وصدر النهار أوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسعه

وصدور السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذا
 رمى به (صدعته) صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدع
 صدعا فتصدعوا ففرقتهم فنتفرقوا وقوله تعالى « فاصدع بما تؤمر » قيل
 مأخوذ من هذا أى شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل أفرق بذلك بين
 الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا
 وصدعت الفلاة قطعتمها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع تصديعا
 بالبناء للمفعول (الصدغ) ما بين لخط العين الى أصل الاذن والجمع أصداغ صدغ
 مثل قتل مؤقفال ويسمى الشعر الذى تدلى على هذا الموضع صدغا
 (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت
 بوجهها فهى صدوف والصدف فى البعير ميل فى خفه من اليد
 او الرجل الى الجانب الوحشى وهو مصدر من باب تعب والصدفة
 المحارة وهى تحمل الحاج وصدف الدر غشاؤه الواحدة صدفة مثل
 قصب وقصبة (صدق) صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة
 صدق وصدقته فى القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالثقل نسبه الى
 الصدق وصدقته قلت له صدقت وصدقا المرأة فيه لغات أكثرها
 فتح الصاد والثانية كسرهما والجمع صدق بضمين والثالثة لغة الحجاز
 صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفى التنزيل « وآتوا النساء صدقاتهن »
 والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات فى وجوهها
 (م ٣٣ - أول)

وَصَدَقَةٌ لُغَةٌ خَامِسَةٌ وَجَمَعَهَا صُدِّقَ مِثْلَ قَرِيْبَةٍ وَقُرِّيْ وَأُصْدَقَتْهَا بِالْأَلْفِ
 أُعْطِيَتْهَا صِدَاقُهَا وَأُصْدَقَتْهَا تَزْوِجْتُهَا عَلَي صِدَاقٍ وَشَيْءٌ صَدَقَ وَزَانَ فِلْسٌ
 أَيْ صُلْبٌ وَالصَّدِيقُ الْمَصَادِقُ وَهُوَ بَيْنَ الصَّدَاقَةِ وَاشْتِقَاقِهَا مِنَ الصَّدَقِ
 فِي الْوَدِّ وَالنَّصِيحِ وَالْجَمْعُ أَصْدِقَاءٌ وَامْرَأَةٌ صَدِيقٌ وَصَدِيقَةٌ أَيْضًا وَرَجُلٌ
 صَدِيقٌ بِالْكَسْرِ وَالتَّثْقِيلُ مِلَازِمٌ لِلصَّدَقِ وَتَصَدَّقْتَ عَلَي الْفُقَرَاءِ وَالْإِسْمُ
 الصَّدَقَةُ وَالْجَمْعُ صِدَاقَاتٌ وَتَصَدَّقْتَ بِكَذَا أُعْطِيْتَهُ صَدَقَةً وَالْفَاعِلُ
 مُتَصَدِّقٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْفَفُ بِالْبَدْلِ وَالْإِدْغَامِ فَيَقُولُ مُصَدِّقٌ قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ
 وَمَا تَضَعُهُ الْعَامَّةُ غَيْرَ مَوْضِعِهِ قَوْلُهُمْ هُوَ يَتَصَدَّقُ إِذَا سَأَلَ وَذَلِكَ غَلَطٌ
 إِنَّمَا الْمُتَصَدِّقُ الْمَعْطَى وَفِي التَّنْزِيلِ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا وَأَمَّا الْمُصَدِّقُ بِتَخْفِيفِ
 الصَّادِ فَهُوَ الَّذِي يَأْخُذُ صِدَاقَاتِ النِّعَمِ وَالصَّنْدُوقُ فِعْعُولٌ وَالْجَمْعُ صِنَادِيقٌ
 مِثْلُ عَصْفُورٍ وَعَصَافِيرٍ وَفَتْحَ الصَّادِ فِي الْوَاحِدِ عَامِي (الصَّنْدَلُ) فَنَعَلَ
 شَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَالصَّنْدَلَةُ كَلِمَةٌ أُعْجَمِيَّةٌ وَهِيَ شَبِيهَةُ الْخُفِّ وَيَكُونُ فِي نَعْلِهِ
 مَسَامِيرٌ وَتَصْرِفُ النَّاسُ فِيهِ فَقَالُوا تَصْنَدِلُ إِذَا لَبَسَ الصَّنْدَلَةَ كَمَا قَالُوا
 تَمْسِكُ إِذَا لَبَسَ الْمَسْكَ وَالْجَمْعُ صِنَادِلٌ وَالصَّيْدُ لِأَنِّي بِيَاءِ آخِرِ الْحُرُوفِ
 بَعْدَ الصَّادِ بَائِعٌ الْإِدْوِيَّةُ وَتَبْدَلُ اللَّامُ نُونًا فَيَقَالُ صَيْدِنَانِي أَيْضًا وَالْجَمْعُ
 صِيَادِلَةٌ (صَدَمَهُ) صَدَمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ دَفَعَهُ وَفِي الْحَدِيثِ الصَّبْرُ عِنْدَ
 الصَّدْمَةِ الْأُولَى مَعْنَاهُ أَنْ كُلَّ ذِي مَصِيبَةٍ آخِرُ أَمْرِهِ الصَّبْرُ لَكِنْ
 الثَّوَابُ الْإِعْظَامُ إِنَّمَا يَحْصُلُ بِالصَّبْرِ عِنْدَ حَدِثِهَا وَصَدَمَهُ بِالْقَوْلِ أَسْكَنَتْهُ

صدل

صدم

وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بثقله وحدته
 (الصدى) وزان النوى ذكر اليوم وصدى صدى من باب تعب صدى
 عطش فهو صد وصاد وصدّيان وامرأة صديّة وصادية وصدّيا على
 فعلى وقوم صداء مثل عطّاش وزنا ومعنى وصدى الحديد صدأ مهموز
 من باب تعب اذا علاه الجرب وصداء وزان غراب حى من اليمن
 والنسبة اليه صدّاوى بقلب الهمزة واوا لأن الهمزة ان كان أصلها واوا
 فقد رجعت الى أصلها وان كان أصلها ياء فتقلب في النسبة واوا كراهة
 اجتماع يآت كما قيل في سماء سماوى وان قيل الهمزة أصل فالنسبة
 على لفظها

(الصاد مع الراء وما يثلاثهما)

(الصرب) اللبن الحامض جدا مثل قلّس وسبب والصرب بالفتح صرب
 الصمغ (الصاروج) النورة وأخلاقها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان
 فى كلمة عربية (صرح) الشئ بالضم صراحة وصروحة خلص من تعلقات
 غيره فهو صريح وعربى صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل
 خالص صريح ومنه القول الصريح وهو الذى لا يفتقر الى اضمار أو تأويل
 وصرحت الخمر بالثقل ذهب زبدها وكأس صراح لم تُشب بمزاج
 وصرح بما فى نفسه أخلصه للمعنى المراد على التفسير الاول أو أذهب
 عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثانى وصرح الحق عن

محضه مثل انكشاف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم
 ولا سحب والصرح بيت واحد بيني مفردا طويلا ضخما وصرحة
 سرح الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات (صرخ) يصرخ من
 باب قتل صراخا فهو صارخ وصریح اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا
 استغاث واستصرخته فأصرخني استغثت به فأغاثني فهو صریح أى
 صرد مغيث ومُصرخ على القياس (الصرد) وزان عمر نوع من الغربان
 والاثني صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال

ولقد غدوت وكنت لا ❀ أغدو على واق وحاتم

وكانت العرب تتطير من صوته وتقتله فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه
 نوع أسبد تسميه أهل العراق العقق وأما الصرد الهمهام فهو الّبي
 الذى لا يرى فى الارض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا طرد وأضجر
 أدرك وأخذو يصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم فى كتاب
 الطير الصرد طائر أبقع أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار
 له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية فى العظم
 وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى الخجوف لبياض بطنه والاختب
 لخضرة ظهره والاخليل لاختلاف لونه ولا يرى الا فى شعب أو شجرة
 ولا يكاد يُقدّر عليه وتقل الصغانى أنه يسمى السُميط أيضا بلغظ
 صرد التصغير (الصمر) بالكسر البرد والصمر بالفتح مصدر صررته من باب قتل

إذا شدته والصرّة الصياح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب
 صريرا والصرار وزان كتاب خرقة تشد على أطباء الناقة لثلاثا يرتضعها
 فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلابها
 وصرّة الدراهم جمعها صرر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالألف
 داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فعّال مثقل ما يصر وتقل
 أبو عبيد قال الصّدَى طائر يصر بالليل ويقفز ويطيّر والناس تظنه
 الجندب والجندب يكون في البرارى والصرورة بالفتح الذى لم يحج
 وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر المؤنث مثل مألولة
 وفروقة ويقال أيضا صرورى على النسبة وصارورة ورجل صرورة
 لم يأت النساء سمي الاوّل بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها في الحج
 وسمى الثاني بذلك لصره على ماء ظهره وامسأكه له والصرصراني من
 الابل ما بين البحّاتى والعرباب والجمع صرصرانيات (صرعته) صرعا من
 صرع باب نفع وصارعتة مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب
 الشطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول
 فهو مصروع والصرع من الاغصان ما تهطل وسقط الى الارض ومنه
 قيل للقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرفا من باب صرف
 ضرب وصرفت الاجير والصبى خليت سبيله وصرفت المال أنفقته
 وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصريرفي

وصراف للبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينته وصرفته بالثقل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف النوبة في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفانة ثمرة حمراء نحو البرنية وهي أرزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صرف لانه صُرف عنه انخلط والصرف صبغ يُصبغ به الأديم (صرمته) صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب وأصله بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر على صريمة والجمع صرم مثل سدره وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بالهم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل حمل وأحمال وصرمت النخل قطعته وهذا وان الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بالألف حانصرامه وصرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب (صريت) الناقة صرى فهي صرية من صرى

باب تعب إذا اجتمع لُبُّها في ضَرَعِها ويتعدى بالحركة فيقال صَرَّيْتُها صَرًّا من باب رمى والتثقيل مبالغة وتكثير فيقال صَرَّيْتُها تصرية إذا تركت حلبلها فاجتمع لُبُّها في ضَرَعِها وصَرَّى الماء صَرَّى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صَرَّى وُصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال صَرَّيْتَه صَرًّا من باب رمى إذا جمعته فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصَّرَّة نهر يخرج من الفُرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصرارة حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صَرَّصَر (الصاد مع العين وما يثلثهما)

(صَعَب) الشئ صَعُوبَةٌ فهو صَعَبٌ وبه سمي ومنه الصَّعْبُ بن جَثَامَةَ صعب والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صَعْبَةٌ والجمع صعاب أيضا وصَعَبَاتٌ بالسكون وأصعبت الأمر أصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول سمي رجل مُصْعَبٌ والجمع مصاعب واستصعب الأمر علينا بمعنى صَعِبُ واستصعبت الأمر إذا وجدته صعبا (الصعيد) وجه الأرض صعد ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب يطلق على وجوه على التراب الذي على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعد بضمين وصُعْدَاتٌ مثل طريق وطرق وطرقات قال الأزهرى

ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتيّموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذى على وجه الارض أو خرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل بالثقل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادى تصعيدا اذا انحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال أبو عمرو أصعد في البلاد اصعادا ذهب أينما توجه وصعد بالكسر وأصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحُدُور

صعر والصَّعود العَبَّة الكَوْد والمشقة من الامر (الصَّعر) مِيل في العنق وانتقال في الوجه الى أحد الشدقين وربما كان الانسان أصعر خلقة أو صَعَّره غيره بشئ يصبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده

صعق بالثقل وصاعره أماله عن الناس إعراضا وتكبيرا (صعق) صعقا من باب تعب مات صعق غشى عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكته وأحرقته (الصعو) صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمره وهى حمر الرؤس وتجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل كلبة وكلاب

(الصاد مع العين وما يثلثهما)

صغر (صغر) الشئ بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة

صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت
 فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر
 وفعائل وفعلاء فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة
 وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سمينة وسمان وصغيرة
 وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كباثر في السن
 وانما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفيهة وسفهاء ولم
 يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج
 أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا الصغيرة وصغار وصبيحة وصباح
 وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال
 اكثر قالوا الصغيرة وصغار وظرفية وظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة
 في الصفة على صغائر وكبيرة على كباثر وهو خلاف المنقول وبينى من
 ذلك على صيغة أفعال التفضيل فيقال هذا أصغر من ذلك وهذه صغرى
 من غيرها ويستعمل استعمال أفعال التفضيل بالألف واللام أو الاضافة
 أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الا مع وجه من الوجوه
 المذكورة وتجمع الصغرى على الصُغْر والصُغْرِيَّات مثل الكُبْرَى والكُبْرَى
 والكُبْرِيَّات والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغائر لانها اسم مثل
 خطيئة وخطايا وخطايا والأصل خطاى على فعائل والصَّغَار الضَّيْم
 والذَّل والهَوَان سمي بذلك لانه يُصَغَّر الى الانسان نفسه والصُّغْرُوزَان

قتل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله
 تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها بأيديهم
 ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ في إذلالهم وتصاغرته اليه نفسه
 اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم
 ذهب مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى
 من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان
 ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلة صُغِرَ على بنائه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم
 ودرهم وأفلس وأفلس وأحمال وأحمال وفى الثلاثى المؤنث ان كان
 اسما رددت الهاء وقلت قُدَيْرَةٌ وَعَيْنَةٌ وان كان صفة لم تلحقه فيقال
 مَأْحَفَةٌ خُلَيْقٌ فرقا بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن
 يردّ الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثانى أن يردّ الى جمع قلته
 ان كان له فاذا صغر غلمان ردّ الى غلّمة وقيل غُلَيْمَةٌ وسمع أُغَيْمَةٌ
 على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتى لمعان أحدها التحقير
 والتقليل نحو دريهم والثانى تقريب مايتوهم أنه بعيد نحو قبيل العصر
 والثالث تعظيم مايتوهم أنه صغير نحو دُوَيْبِيَّةٌ والرابع التحجيب والاستعطاف
 نحو هذا بُدِيكٌ وقد يأتى لغير ذلك وفائدة التصغير الایجاز لانه يُسْتَعْفَى
 به عن وصف الاسم فتنوب ياء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم
 معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صغيت) الى كذا أصغى بفتحيتين صغى

مَلَتْ وَصَعَتِ النجومُ مالت للغروب وَصَغِي يَصْغِي يَصَغِي صَغَى من باب تعب
وَصُغِيًّا على فَعُولٍ وَصَعَوْتُ صُعُوتًا من باب قعد لغة أيضا وبالأولى جاء
القرآن في قوله تعالى فقد صَعَتِ قلوبكم وأصغيت الأناء بالألف أمَلته
وأصغيت سمعي ورأسى كذلك

(الصاد مع الفاء وما يثلثهما)

(صفحت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفححت
الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق وتصفحته كذلك
وصفحت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفح - عن الامر
أعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو
خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شئ جانبه والصفححة بالهاء مثله
والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شئ عريض صفيحة وصافحته
مصافحة أفضيت بيدي الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق

• يقال بيت (صفر) وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفر اليدين صفر
ليس فيهما شئ مأخوذ من الصفير وهو الصبوت الخالى عن الحروف وصفر
الشيء يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالألف لفة
والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده
جماعة معرفا بالألف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة
سمى أحدهما فى الاسلام المحرم وجمعه أصفران مثل سبب وأسباب

وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور يمتنع جمعه من الألف واللام والصفرة لون دون الحمرة والأصفر الاسود أيضا فالذكر أصفر والاشئ صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فقبل وادى الصفراء ويقال الصفراء أيضا (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو أن يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان أو بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قاله الأزهرى وغيره ورجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الأئمة (صففت) الشيء صفا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو صفيف أى قديد مجفف في الشمس وصففته على النار لينشوى وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال صففتهم فصصفواهم وصف الطائر صفا من باب قتل أيضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي حديث كل مادف ودغ ماصف أى يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يؤكل ما صف جناحيه كالنسر والصقر والصففة من البيت جمعها صُفَف مثل غرفة وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الأزهرى والصفصاف المستوى من الارض وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على القرات من الجانب الغربي

صنع

صفف

بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام
 وبين معاوية وهو فعّلين من الصّف أو فعّيل من الصّفون فالنون
 أصلية على الثاني (صفتته) على رأسه صفقا من باب ضرب ضربته
 صفق باليد وصفقت له بالبيعة صفقا أيضا ضربت بيدي علي يده وكانت
 العرب اذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت
 الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الأزهرى
 وتكون الصفقة للبائع والمشتري وصفقت الباب صفقا أيضا أغلقته
 وفتحته فتكون من الأضداد وصفق الثوب بالضم صفقا فهو صفيق
 خلاف صخيف وصفق بيديه بالثقل (الصافن) من الخيل القائم على
 ثلاث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا والصفان الذى يصفن
 قدميه قائما وفي حديث قمنا خلفه صفونا والصفن يفتحن جلدة بيضة
 الانسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب وصفنان أيضا مثل رُعفان
 (صفو) الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثليل
 صفوا صفوا من باب قعد وصفاء اذا خالص من الكدر فهو صاف
 وصفيته من القذى تصفية أزلته عنه وأصفيته بالألف آثرته وأصفيته
 الودأ خالصته والصفى والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم
 قبل القسمة أى يختاره وجمع الصفية صفايامثل عطية وعطايا قال الشاعر
 لك المرباع منها والصفايا * وحكك والنشيطه والفضول

وقال ابن السكيت قال الأصمعي الصفايا جمع صفى وهو ما يصطفيه
الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على
الجيش والمرباع ربع الغنيمة والفضول بقايا تبقى من الغنيمة فلا
تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنمه القوم
في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة
كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزا بهم فغنم أخذ المرباع من الغنيمة
ومن الاسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الربع
نحسا في الاسلام قال والصفى أن يصطفى لنفسه بعد الربع شيئا كالناقاة
والفرس والسيف والجارية والصفى في الاسلام على تلك الحال وقد
اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منية بن الحجاج يوم بدر
وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حبي والصففا مقصور الحجارة
ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصي وحصاة ومنه الصفا
لموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقة
عليه والصففوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو
الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر وبه
سمى الرجل وجمعه صُفِيّ وِصْفِيّ

(الصاد مع القاف وما يثلاثهما)

صقر (صَقْر) الرُّطْب دَبْسُهُ قَبْلُ أَنْ يَطْبُخَ وَهُوَ مَا يَسِيلُ مِنْهُ كَالْعَسَلِ فَإِذَا طَبَخَ

فهو الرُّب قال الازهرى الصقر ما يتخلب من الرطب والعنب من غير
 طبخ وقال ابن الانبارى الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر
 من الجوارح يسمى القُطَامِي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والاثني
 صقرة بالهاء قاله ابن الأنبارى قال * والصفرة الاثني تبيض الصقرا *
 وجمع الصقرا صقور وصقور وشفورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد من
 الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ويقع الصقر على كل صائد
 من البُرَاة والشواهين (الصُّقْع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة صقع
 وهو في صقع بني فلان أى في ناحيتهم ومحلّتهم والصقيع الجليد المحرق
 للنبات وصقعت الارض بالبناء للفعول أصابها الصقيع فهى مصقوعة
 وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقلت) السيف ونحوه صقلا من صقل
 باب قتل وصقلا أيضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة
 وربما قيل فى اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع على صقلة مثل كافر
 وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ صقيل أملس مُصَمَّت
 لا يُخَلَّل الماء أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا
 كان كذلك فهو صقيل

(الصاد مع الكاف)

(الصك) الكتاب الذى يكتب فى المعاملات والأقارير وجمعه صُكُوك صكك
 وأصكَّ وصكاك مثل بحر وبحور وأبحر وبحار وصك الرجل للشترى

صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرّب وكانت الأرزاق
تكتب صكا كما فتخرج مكتوبة فبتاع فنهى عن شراء الصكائه وصكه
صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب أطبقه
والصكك أن تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر أصك
والاثنى صكاء

(الصاد مع اللام وما يتلثهما)

صلب (صلبت) القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحمى
دامت فهي صالِب والصليب وزان كريم وذلك العظم واصطلب الرجل
اذا جمع العظام واستخرج صليبها وهو الودك ليأتمم به ويقال ان المصلوب
مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشيء
بالضم صلابة اشتد وقوى فهو صُلب ومكان صلب غليظ شديد
وصليب التصارى جمعه صلبان وُصُلب مثل بريد وبرد وثوب مصُلب
عليه نقش صليب (صلح) الشيء صلوحا من باب قعد وصلاحا أيضا
صلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصاح يصلح بفتحيتين لغة ثالثة
فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والصواب
وفي الامر مصلحة أى خير والجمع المصالح ومصلحه صلاحا من باب
قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية وأصلحت
بين القوم وقتت وتصلح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية أى له

أهلية القيام بها (صلغ) الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن صلغ
 مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن
 أباهما الحداق فالرجل أصلع والاشئ صلعاء ورأس أصلع وصليع
 قال ابن سينا ولا يحدث الصلغ للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب
 أمرجتهن من أمرجة النساء (صلغ) كل ذات ظلف يصلغ بفتحيتين صلغ
 صلوغا دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو
 كالبزول في الابل فهو صلغ للذكر والاشئ (الصلق) مصدر من صلق
 باب ضرب الصوت الشديد والفحل يصطلق بنابه وهو صريفه فهو
 مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حتى من خراعة (صامت) سلم
 الاذن صامتا من باب ضرب استأصلتها قطعاً واصطلمتها كذلك وصلم
 الرجل صامتا من باب تعب استؤصلت أذنه فهو أصلم (صلي) بالنار صلي
 وصلبها صلي من باب تعب وجد حرها والصلاء وزان كتاب حر النار
 وصلبت اللحم أصلبه من باب رمى شويته والصلوا وزان العصا مغرز الذنب
 من الفرس والثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الخلبة
 المصلي لان رأسه عند صلا السابق والمصلي بصيغة اسم المفعول موضع
 الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل
 عليهم أي ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم مصلي أي دعاء ثم سمي
 بها هذه الافعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى
 (م ٣٤ اول)

تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام أو يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الاصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صلّ على آل أبي أوفى أى بارك عليهم وأورحهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجتمع على صلوات والصلاة أيضا بيت يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم واجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذا لئنته لان المصلى يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أى الزموا الصلاة

(الصاد مع الميم وما يثلثهما)

صمت

(صمت) صَمْتًا من باب قتل سكت وُصْمُوتًا وُصْمَاتًا فهو صامت وأصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما أيضا والصامت من المال الذهب والفضة وإذنها صَمَاتُهَا والأصل وُصْمَاتُهَا كَأَذْنِهَا فشبه الصمات بالأذن شرعا ثم جعل اذا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كإف في الأذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجنين ذكاته وإنما قلنا الأصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح أن يكون

وصفا له حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يصح أن يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح أن يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح أن يوصف بالسكوت لأنه يكون نفيًا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشئ مُصَمَّت لاجوف له وباب

مصممت مغلق (صمَّخ) الاذن الخرق الذي يفضى الى الرأس وهو السمع صمخ
وقيل هو الأذن نفسها والجمع أصمخه مثل سلاح وأسلحة (صَيَّرَ) كُورَة صمر
من كُورًا لبال المسمى بعراق العجم والنسبة صيمري على لفظها وهي نسبة
لبعض أصحابنا وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البركي وجماعة
وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصيرة أيضا بلد صغير من تلك
البلاد وصومر مثال جوهر شجر (الصَّمَع) لصوق الاذنين وصغرهما وهو صمع
مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب أصمع ذكي وبه سمي
الرجل والأصمعي الامام المشهور نسبة الى أصمع وهو جده الأعلى (الصمغ) صمغ
ما يتحلب من شجر العضاة ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل
تمر وتمرة وتمور وأصمغت الشجرة بالألف أخرجت صمغها والعربي منه صمغ
الطلح ويقال هي المسماة بأم غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل
لبده به (صَمَّت) الاذن صَمَّما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره صمم

الازهرى وغيره ويسند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صَمَّ يَصْمُ صَمًّا فالذ كَرَّ أصم والاشئ صماء والجمع صم مثل أحمر وحمرء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال أصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثى متعديا فلا يقال صم الله الأذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صمت الأذن ويسمى شهر رجب الأصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر أصم صلب مُصَمَّت وصمت الفتنة فهى صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل فىها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم فى الأمر بالتشديد مضى فيه والسممة بالكسر الأسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصماء الالتحاف بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى فى شمل (صَمَّى) الصيدُ يصمى صَمِيًّا من باب رمى مات وأنت تراه ويتعدى بالألف فيقال أصميتُه اذا قتلتُه بين يديك وأنت تراه وفى الحديث كُلُّ ما أصميت ودَعَّ ما أَمَّيَّت قال الازهرى معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتأخذه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كُلُّ ما قتله كَلْبُك وأنت تراه وقد اقتصر الأزهرى فى التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس

فهو لا يُبَيِّ رَمِيَّةً * ماله لأعدَّ من نَمَرِه

يصفه بالضعف أى اذارمى لا يقتل ومعنى أميت غاب عن عينك
فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكلبك أم بشئ عرض
(الضاد مع النون وما يثلاثهما)

(الصنوبر) هزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزَّيْت (الصَّنَج)
من آلات الملاهى جمعه صنوج مثل فاس وفلوس قال المطرزي
وهو ما يتخذ مدقورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل فى إطار
الذَّق من النحاس المدور صفارا صنوج أيضا وهذا شئ تعرفه العرب
وأما الصنج ذوالاوتار فمختص به العجم وكلاهما معرب (صنعته) صنع
أصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صنَاع والصنعة عمل
الصانع والتصنيع ما اصطنعه من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو
البركة والصهرنج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعاء بلدة من
قواعد اليمن والأكثر فيها المد والنسبة اليها صنعانى بالنون والقياس
صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين
أيضا أى حاذق رقيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم
يسمع فيها صنعة اليدين بل صنَاع (الصنْف) قال ابن فارس فيما ذكره
عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنف هو النوع
والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة

صنوبر صنغ

صنع

صنف

وجمع المكسور أصناف مثل حمل وأجمال وجمع المفتوح صنوف مثل
 فلس وفلوس والتصنيف تمييز الأشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة
 أحجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصف التمر تصنيفا أدرك
 بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن صنم
 المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ
 من الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب
 وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام
 (الصنآن) الذفر تحت الأبط وغيره وأصن الشيء بالألف صار له صنآن صنن

(الصاد مع الهاء وما يثلهما)

(الصُّهْبَةُ) والصُّهْبُوبَةُ احمرار الشعر وصَبَّهَ صَبَّهًا من باب تعب فالذكر صهب
 أصهب والأثني صهباء والجمع صهب مثل أحمر وحمراء وحمري ويصفر
 على القياس فيقال أصيبه وفي حديث هلال بن أمية ان جاءت به
 أُصِيبُ أُثْبِيجُ حَمْسُ السَّاقِينِ سَابِغُ الْأَيْتِينَ فَهَوَالِدِي رُمِيتَ بِهِ وَيَصْفَرُ
 أيضا تصغير الترخيم فيقال صهبه وبه سمي (الصهر) جمعه أصهار صهر
 قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الأسماء
 والأختان جميعا أصهارا وقال الأزهرى الصهر يشتمل على قرابات النساء
 ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والاختوة وأولادهم والأعمام
 والأخوال والحالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج

من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الاحماء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهريج معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب (صهل) الفرس يسهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلا فهو صهال

(الصاد مع الواو وما يثلثهما)

صوب (أصاب) السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان أحريان احدهما صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أرادته ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوبا وأصابه اصابة لغتان ورمى فأصاب وأصاب بُغَيْتَه نالها ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ اذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والأصل مصاوب وقال الأصمعى قد جمعت على لفظها بالألف

والتاء قليل مصييات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل
 الأمصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه
 بالألف مُصَاب وجبر الله مُصَابَهُ أَيْ مصييته وصَوَّبُ الشَّيْءُ جِهَتَهُ
 وصَوَّبْتِ قولهُ قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيته صوابا واستصاب
 مثل استصوب وصوبت الاناء أملتُهُ وصوبت رأسي خفضته (الصوت) صوت
 في العرف جَرَسَ الكلام والجمع أصوات وهو مذكر وأما قوله
 * سائل بني أسد ما هذه الصوت * فانما أنت ذهابا الى الصيحة
 وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى
 واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى
 العشاء ورجل صائت اذا صاح وصَيَّت قوى الصوت والصيت بالكسر
 الذكرا الجميل في الناس (صاد) عَلِمَ على السورة ان نويت الهجاء كتبها صود
 حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبها
 على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويمحوز الفتح
 لأنه أخف ومنهم من يعربها اعراب مالا ينصرف اعتبارا بالتأنيث
 ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صادًا ومثله قاف ونون
 (الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت صور
 صورته وشكله في الذهن فتصوّر هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة
 كقولهم صورة الأمر كذا أي صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا

أى صفتها وأصاره الشيء بالألف فانفسار بمعنى أماله قال ومنه يقال رجل أصور بين الصّور بفتحين أى مشتاق بين الشوق وصوار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لفة ورأيت صوارا من البقر بالكسر أى قطيعا (الصاع) مكيال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذى بالمدينة صوع أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلاث بالبغدادى وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرطال لأنه الذى تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئاً على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك فى المدينة وتكلما فى الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدّة أصواع فاخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها القطرة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعابروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلاثا فرجع أبو يوسف عن قوله الى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابى أن الحجاج لماولى العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية أرطال قال الخطابى وغيره وصاع أهل الحرمين انما هو خمسة أرطال وثلاث وقال الأزهرى أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرطال والمد عندهم ربعة وصاعهم هو القفيز الجباجى ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطنى مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق

ابن سلمان الرازي قال قلت لملك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرطال وثلاث بالعراقي أنا حرته قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرطال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة أصع فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه أنه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه أنه كان يؤدى بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أمه أنها كانت تؤدى بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا حررتها فكانت خمسة أرطال وثلاثا والصاع يذكو ويؤث قال الفراء أهل الججاز يؤثون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعون على أصواع وربما أثها بعض بني أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي أنه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما قيل دارٌ وأدرٌ بالقلب وهذا الذي نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنباري وليس عندي بخطا في القياس لأنه وإن كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو أنهم ينقلون الهمزة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون

بآر وآبار (صاغ) الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صائع صوغ
 وصوَّاع وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة أصلها
 الواو مثل القيمة وصيغة الله خلَّقه والصيغة العمل والتقدير وهذا
 صوغ هذا إذا كان على قدره وصيغة القول كذا أى مثاله وصورته
 على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) للضأن والصوفة أخص منه صوف
 وكبش أصوف وصائف كثير الصوف وتصوَّف الرجل وهو صوفي من
 قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن المهدف يصوف ويصيف
 عدل (صال) الفحل يصول صولا وثب قال أبو زيد إذا وثب البعير
 على الابل يقاتلها قلت استأسد البعير وصال صولا وصيالا والصولة
 المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال السَّرْقَسْطَى ومن العرب
 من يقول صَوَّل مثل قرب بالهمز للبعير وبغير همز للقرن على قرنه وهو
 سَوَّوْلٌ (صام) يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساک في اللغة صوم
 ثم استعمل في الشرع في امساک مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك
 عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم قال * خيل صيام وخيل غير صائمة *
 أى قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة وقوم صَوْمٌ وصيمٌ وصومٌ
 على لفظ الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسرهما والصيان بالياء مع
 الكسر لغة وهو ما يسان فيه الشيء وصنته حفظته في صوانه صونا وصيانا
 وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول الناقص العين ومصوون

على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عَرَضَهُ عن الدَّسِّ فهو صَيَّن
 والتصاوان خلاف الابتذال والصَّوَّان ضرب من الحجارة فيها صلابة
 الواحدة صَوَّانة وهو فَعَّالٌ من وجه وفَعَّلانٌ من وجه (الصَّوَّة) العلم
 من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صَوَّى مثل مُدْيَةٍ ومُدَّى
 وَأَصْوَاءٌ مثل رُطْبٍ وأرطاب

(الصاد مع الياء وما يثلاثهما)

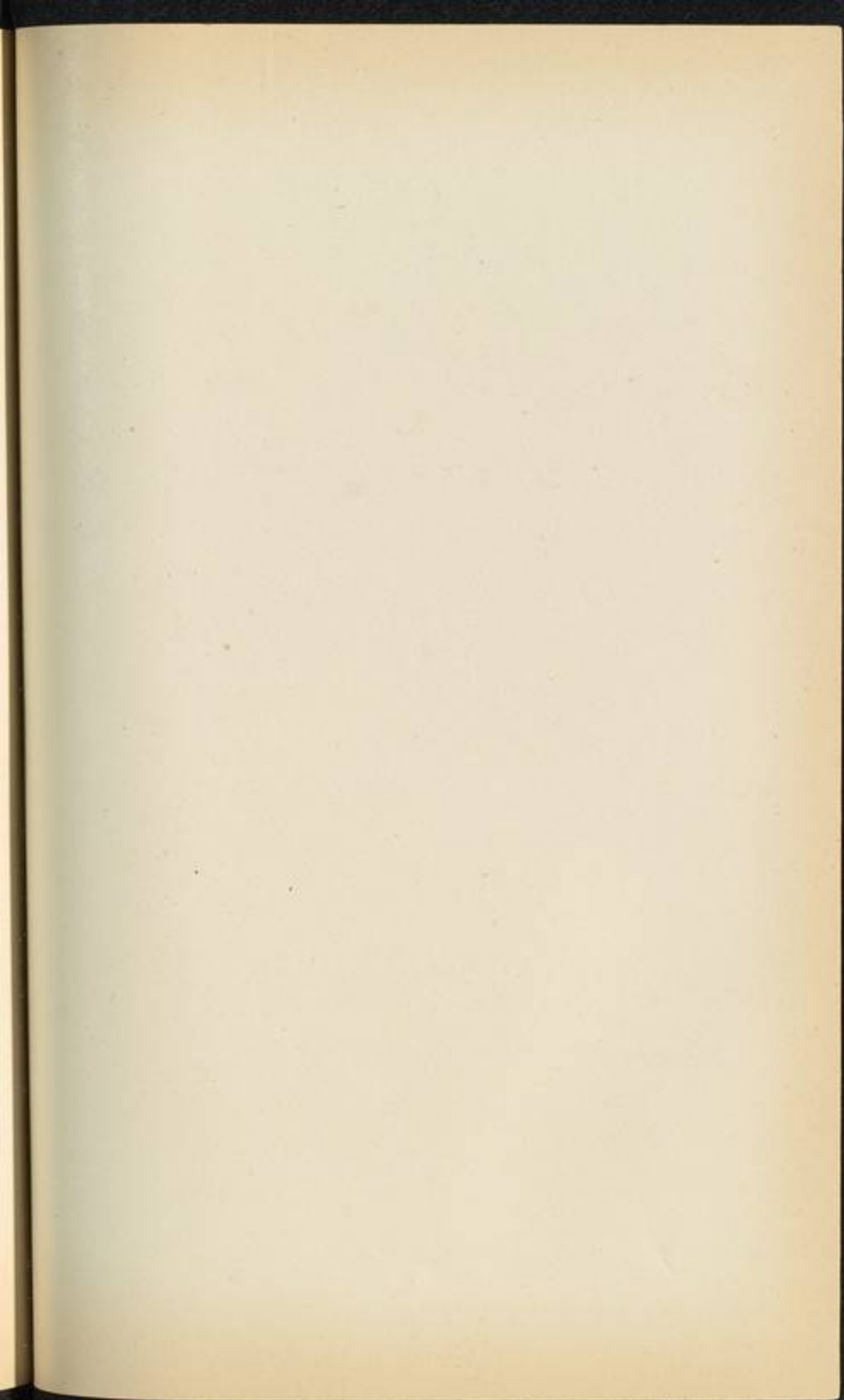
(صاح) بالتثنية يصيح به صبيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طال
 وأنصاح الثوب تصدع والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان
 كبش اسمه صيحان شتد بخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن
 فارس والأزهري (صاد) الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير
 مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الأعرابي يقال صاد يصاد وبات
 يبات وعاف يعاف وخال الغيث يخاله لغة في يفعل بالكسر في الكل
 وسمى ما يصاد صيدا إما فَعَّلَ بمعنى مَجْعول وإما تسمية بالمصدر
 والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة
 بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد والجمع
 مصايد بغير همز (صار) زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد أن
 لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار الأمر الى كذا رجع اليه
 واليه مصيره أى مرجعه وما آله وصاره يصيره صيرا حبسه والصير

بالكسر صفار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظرفى صير باب فعينه هـدر قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا فى هذا الحديث وصير الأمر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدررة وسدر (الصيف) تقدم فى زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذى يأتى فيه الصيف أيضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصايف وعاملته مصايف من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم وأصافوا بالألف دخلوا فى الصيف وصيفنى

بالتثنية كغفانى لصيفى وصاف السهم صيفا

وصوفا من بابى باع وقال عدل

عن الغرض



الجزء الثاني

من

كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

(كتاب الضاد)

(الضاد مع الباء وما يشتمها)

ضِب (الضَّبُّ) دابة تشبه الحِرْدُونَ وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحِرْدُونَ ومنها أكبر منه ومنها دون العُزْرُو هو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له زَبَان والأُنثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وَأَضِبُّ أيضا مثل فلس وأفلس والأُنثى ضبة وأضبت الأرض بالالف كثرت ضبابها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة إليه ضبابي على لفظه لأنه صار مفردا والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدعى منه وَضَبْتُ اللَّيْثَةَ تَضِبُّ من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صُفْر أو نحوه يُشَعَّبُ بها الأبناء وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضبته بالثقل عملت له ضبة والضباب جمع ضباية مثل صحاب و صحابة وهوندى كالغبار يعشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالالف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده إضبارة من كتب بكسر الهمزة أي جماعة وهي الحزمة والجمع أضابير وضبطت بالضم والضبط بالفتح والضبط بالضم من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قتت بأمرها قيانا ليس فيه

ضِب

ضِبِر

ضِبَط

نقص وضبط ضبطان باب تعب عمل بكلتا يديه فهو أضبط وهو الذى يقال له أعسر يسر (الضبع) بضم الباء فى لغة قيس وبسكونها فى لغة تميم ضبع وهى أنثى وتختص بالانثى وقيل تقع على الذكروالانثى وربما قيل فى الانثى ضبعة بالماء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكريضبان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على أضيع والضبع بالضم السنة المجذبة والضبع بالسكون العضد والجمع أضياع مثل فرخ وأفراخ وضعت الابل وانحليل تضبع بفتحين مدت أضياعها فى سيرها وهى أعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت ابطنه اليمنى ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الأزهري والاضطباع والتأبط والتوشح سواء وضباعة بالضم سمي به الرجل والمرأة

(الضعاد مع الجيم وما يثلثهما)

(ضج) يضحج من باب ضرب ضجيجا اذا فرغ من شئ خافه فصاح وجلب ضج وسمعت ضجة القوم أى جلبتهم (ضجر) من الشئ ضجراً فهو ضجير من باب تعب اغتم منه وفاق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرت منه نضجرت وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضجعت جنبي بالارض وأضجعت بالالف لغة فأنا ضاجع ومُضجِع وأضجعت فلانا

بالالف لاغير ألقيته على جنبه وهو حسن الضمة بجمع الكسر والمضجع
بفتح الميم والجيم موضع الضمة جوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع
والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد
ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الأصلي وهو
الضاد ولا يقال أطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان
الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وماوردشاذ لا يقاس
عليه والضمجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى
المنادم والمجالس

(الضاد مع الحاء وما يثلثهما)

ضحك (ضحك) من زيد وضحك به يضحك وضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر
منه أو عجب فهو ضاحك وضحك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن
مُزَاحِم يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة
وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر
الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاك والضاحكة السن
التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والأرنب حاضت
اضمحل (اضمحل) الشيء اضمحلا لا ذهب وفتى وفي لغة امضحل بتقديم الميم
واضمحل السحاب انقشع (الضحاء) بالفتح والمد امتداد النهار وهو
مذكر كأنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى

وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفردوسمى بها حتى صُغرت على ضُحَى بغيرها ، وقال الفراء كرهوا إدخال الهاء لثلاثا يلتبس بتصغير ضحوة والأضحية فيها لغات ضم الهمزة فى الأكثر وهى فى تقدير أفعولة وكسرهما اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة أضحية بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذها بالى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

(الضاد والحاء والميم)

(ضخم) الشئ بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام ضضم مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون

(الضاد والدال)

(الضد) هو النظير والكفء والجمع أضداد وقال أبو عمر والضد مثل الشئ والضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

(الضاد والراء وما يثلثهما)

(ضربه) بسيف أو غيره وضربت فى الارض سافرت وفى السير أسرع ضرب

وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يديه حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالالف أيضا أعرضت تركاً أو أهمالاً وضربت عليه خراجاً إذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس في الواحد إلا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلاً بيئته وجميع الثلاثي وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقصة ضراباً بالكسر نزال عليها وضرب الجرح ضرباً شتد وجعه ولدعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضاً وضارب فلان فلاناً مضاربة وتضاربوا واضترابوا ورميته فاضطرب أى ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضرباً واحدة أى دفعة وضرب النجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب يخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب فى اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين نخرج العدد الآخر قسماً أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى

المضروب الآخر مثله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر هو الستة سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان ضَرْبَ كَسْرٍ في كسر أو في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصفُ نصف وهو ربيع وهو الجواب والا ضربت كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان في المعطوف والمركب والا جمعت أحدهما بعدد أحاد الآخران كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكأنك قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب بفتحيتين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبه والجمع اذا كان اسم جنس مذكراً في الاكثر (الضريح) شَقٌّ في وسط القبر وهو فاعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحتة ضرحا من باب نفع حفرته (الضر) الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وفتحها مصدر ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها وأضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الازهرى كل ما كان سوء حال وقرر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسنى الضر أى المرض والاسم الضرر وقد أطلق على تقضى يدخل الاعيان ورجل ضريره ضرر من ذهاب عين أو ضنى وضارة مضارة وضرارا بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بُدٌّ والضرورة اسم من الاضطرار والضرء تقيض

ضرح

ضرر

السَّراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المصَّار وضرَّة المرأة امرأة زوجها والجمع ضررات على القياس وسمع ضرائر وكأنها جمع ضرية مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مُضِرٌّ وضرائر وامرأة مضر أيضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر إذا تزوج على ضرة (الضررس) مذكر مادام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها سماعي قال ابن الانباري أخبرنا ابوالعباس عن سلمة عن القراء أنه قال الأنياب والأضراس كلها ذُكران وقال الزجاج الضررس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شعر مؤنثا فانما يعني به السن وقال أبو حاتم الضررس مذكر وربما أنثوه على معنى السن وأنكر الأصمعي التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل ضرروس مثل حمل وأحمال وحمول (ضرط) يضط من باب تعب ضرطا مثل كتف وثخذ فهو ضرط وضرط ضرط من باب ضرب لغة والاسم الضُّراط (ضرع) له يضرع بفتحين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أو هتته وتضرع الى الله ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كاللدى للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والتعل المضارع ماصحح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود

ضرس

ضرط

ضرع

لأنه يقع فيخبر به فاذا تم صار ما ضيا (ضمرت) النار ضرما من باب تعب ضرم
 التهب وتضمرت واضطربت كذلك وأضرمتها اضراما وضمم الرجل
 ضرما فهو ضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالشيء ضرى من باب ضرى
 تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والانتى ضارية ويعدى
 بالهمزة والتضعيف فيقال أضرته وضريته وضرى به لزمه وأولع به كما
 يضرى السبع بالصيد

(الضاد مع العين والفاء)

(ضعف الشيء) مثله وضعفاه مثلاه وأضعافه أمثاله وقال الخليل
 اتضعيف أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثليه وأكثر وكذلك
 الأضعاف والمضاعفة وقال الأزهرى الضعف فى كلام العرب المثل
 هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف فى المثل وما زاد وليس للزيادة حد
 يقال هذا ضعف هذا أى مثله وهذا ضعفه أى مثلاه قال وجازى فى كلام
 العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثلاه وثلاثة أمثاله لأن الضعف زيادة غير
 محصورة فلو قال فى الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه
 ولو قال ضعفه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين
 فى الضعف وثلاثة فى الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم
 والوصية تحمل على العرف لاعلى دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم
 وأضعفوا دم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد فى لغة تميم

وبضمها في لغة قريش خلاف اقوّة والصحة فالمضموم مصدر ضعف
 مثال قرب قريبا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من
 يجعل المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضغفاء
 وضِعَاف أيضا وجاء ضَعْفَةٌ وَضَعْفَى لأن فعلا إذا كان صفة وهو بمعنى
 مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجرح وجرحي قال الخليل قالوا
 هلكتي وموتى ذهابا إلى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحمق وحمقى وأنوك
 ونوكي لأنه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم بجمع
 على سقام بالكسر لاعلى سَقَمَى ذهابا إلى أن المعنى معنى فاعل ولوحظ
 في ضعيف معنى فاعل بجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه
 الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتمالها فهو ضعيف
 واستضعفته رأيت ضعيقا أو جعلته كذلك

(الضاد مع الغين وما يشتمها)

ضغف

(ضغف -) الشيء ضغفنا من باب نفع جمعته ومنه الضغف وهو قبضة
 حشيش مختلط رطبها بيا بسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش
 أو شمرايح وفي التنزيل وخذ بيدك ضغفنا فاضرب به ولا تحنث قيل
 كان حزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه
 الحصر يقال انه حلف ان عافاه الله ليجلدها مائة جلدة فرخص الله في
 ذلك تحلةً ليمينه ورفقا بها لأنها لم تقصد معصية والاصل في الضغف أن

يكون له تضبان يجمعها أصل ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغات
حلام أخلاط منامات واحدها ضغت حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا
الصادقة وليس بها (ضغطة) ضغطا من باب نفع زحمه الى حائط وعصره
ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن)
صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل
وأحمال وهو ضغن وضاغن

(الضاد والفاء وما يثلهما)

(الضفدع) بكسرتين الذكروالضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال
وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع
وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الأرانى فى الأرانب على البدل
(الضفيرة) من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضمير بضمين وضفرت
الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث
طاقات فما فوقها والضفيرة الذرابة والضفيرة الحائط يبنى فى وجه الماء
وهى المسناة والضفير بغيرهاء جبل من شعر والضفر العدو والسعى وهو
مصدر من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعاونا لأنه سعى وضافرتة
عاونته (ضفة النهر) والبئر الجانب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة
وجنات ويكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحيتين
العجلة فى الأمر والضفف أيضا كثرة الأيدى على الطعام والضفف

ضفا الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو ضفوا وضموا فهو
ضاف أى تام سابغ وضفا العيش اتسع

(الضاد مع اللام وما يثلثهما)

ضلع (الضلع) من الحيوان بكسر الضاد وأما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن
في لغة تميم وهي أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنين
وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع
غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلاعة
والاسم الضلع بفتحين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعت
معه أى ميلك وتضلع من الطعام امتلا منه وكانه ملاء أضلاعه وأضلع
بهذا الامر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بجملة (ضل) الرجل
الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم
يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي انفصحي وبها جاء القرآن في قوله
تعالى قل ان ضللت فانما أضل على نفسي وفي لغة لأهل العالية من باب
تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالته بالهاء
لذكري والأنثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان
ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفى موضعه وأضلته بالالف فقدته
قال الازهرى وأضلت الشيء بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه
كالدابة والناقة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار

قالت ضَلَّته وضَلَّته ولا تقل أضلته بالالف وقال ابن الاعرابي أضلني
 كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان
 وكذا في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت
 حيوانا فاطخطت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثواب فتقول ضلته وقال
 الفارابي أضلته بالالف أضعته فقول الغزالي أضل رحله سمله على النقدان
 أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد
 الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال والضالة
 بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسي
 غاب حفظه وأرض مضلة بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أى يضل
 فيها الطريق

(الضماد مع الميم وما يثلثهما)

(ضَمَّخه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطخه فتلطخ (ضمخ) الفرس ضمورا ضمخ ضمخ
 من باب قعد وضض ضمرا مثل قرب قربا دق وقل لحمه وضمرته وأضمرته
 أعددته للسباق وهو أن تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة
 وضوامر والمضمار الموضع الذي تضمرفيه الخيل وضمير الانسان قلبه
 وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وسراير لأن باب فعييل اذا
 كان اسما المذكري جمع بجمع رغيف وأرغفة ورغفان وأضمرفي ضميره شيئا
 عزم عليه بقلبه والضميران الريحان الفارسي والضموران بالواو لغة والميم

ضمم فيهما تضم وتفتح ومال ضمار بالكسر أى غائب لا يرجى عوده (ضممته) ضم
 ضما فانضم بمعنى جمعته فانجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر
 ضمن الهمزة وهى الخزمة (ضميت) المال وبه ضمنا فأناضامن وضمين
 الترمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمته المال أزمته اياه قال بعض
 الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لأن نون
 الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضممت الشيء
 كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه أى فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضم
 الله أصلاب الفحول النسل فتضمنته أى ضمته وحوته ولهذا قيل للولد
 الذى يولد مضمون لانه من الثلاثى وجاز أن يقال مضمونة لانه بمعنى
 نسمة كاقيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل
 عليه وتضمن الفيث النبات أخرجته وأزكاه وضمين ضمنا فهو ضمين مثل زمين
 زمنا فهو زمين وزنا ومعنى والجمع ضمتى مثل زمنى والضمانة مثل الزمانة وفى
 ضمن كلامه أى فى مطاويه ودلالته

(الضاد مع النون وما يثلمها)

ضم (ضم) بالشيء يضمن من باب تعب ضمنا وضمته بالكسر وضنانه بالفتح ضم
 يجل فهو ضمين ومن باب ضرب لغة (ضمي) ضي من باب تعب مرض
 مرضا ملازما حتى أشرف على الموت فهو ضن بالتحص وامرأة ضنية
 ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهى وهم وهن ضي والأصل

ذو ضنى أو ذات ضنى والضناء بالفتح والمداسم منه وأضناه المرض
بالالف فهو مُضْنَى وَضْنَاتُ المرأة تَضْنًا مهموز بفتحين كثر ولدها
فهي ضائنة

(الضاد مع الهاء)

(ضاهأه) مضاهأة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته ضها
مضاهأة وقرئ بهما وهى مشاكلة الشئ بالشئ وفى حديث « أشد الناس
عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله » أى يعارضون بما يعملون
والمراد المصوِّرون

(الضاد مع الواو وما يثلمها)

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الأضراس ضاد
ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من الأيمن والعاة تجعلها طاء فتخرجها
من طرف اللسان وبين الشايبا وهى لغة حكاها القراء عن المفضل قال من
العرب من يبدل الضاد طاء فيقول عظت الحرب بنى تميم ومن العرب
من يعكس فيبدل الطاء ضادا فيقول فى الظهر ضمير وهذا وان نقل فى اللغة
وجاز استعماله فى الكلام فلا يجوز العمل به فى كتاب الله تعالى لان
القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشئ يضيع ضوعا
من باب قال فاحت رأحتته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل
من جنس الحمام ويقال هو ذكرا اليوم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب

وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت
 ضؤل الضوع (ضؤل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤلة وضالة فهو ضئيل مثل
 ضون قريب أى صغيرا الجسم قليل اللحم وامرأة ضئيلة وتضائل مثله (الضنان)
 ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري
 الضَّان مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضَّين مثل
 ضوى كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل
 فهو ضاوى مثقل والأصل على فاعول والائى ضاوية وأضويته أضعفته
 واعتربوا لاتضووا أى يتزوج الرجل المرأة الغربية ولا يتزوج القرابة
 القريبة لثلاثيحي الولد ضاويا وكانت العرب تزعم أن الولد يحيى من
 القرية ضاويا لكثرة الحياء من الزوجين فتقل شهوتهما لكنه يحيى
 على طبع قومه من الكرم قال

يأليته ألقحها صبياً * خمات فولدت ضاويا

وأضياء القمر اضاءة أنار وأشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء
 ضوأم من باب قال لغة فيه ويكون أضياء لازما ومتعديا يقال أضياء الشيء
 وأضياه غيره

(الضاد مع الياء وما يثلثهما)

ضهير ضيع (ضاره) ضيرامن باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياعا
 بالفتح فهو ضائع والجمع ضيِّع وضِياع مثل رُكَّع وجِياع ويتعدى بالهمزة

والتضعيف فيقال أضاعه وضيَّعه وضيَّعة العقار والجمع ضياع مثل
كلبة وكلاب وقد يقال ضيَّع كأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالالف
كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيئته
والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الناد وسكون الياء مثل معيشة
ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة
وقال ابن جنى المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال

وهو مقيم بدار مضيعة * شعاره في أموره الكسل

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف) ضيف
معروف ويطلق بالنظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر في الأصل
من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف
وضيفة وأضيف وأضيفان وأضفته وضيئته اذا أنزلته وقرئته والاسم
الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالالف
اذا أنزلته عندك ضيفا وأضفته اضافة إذا لجأ اليك من خوف فأجرته
واستضافني فأضفته استجارني فأجرته وتضيئني فضيئته اذا طلب القرى
فقرئته أو استجارك فمنعته ممن يطلبه وأضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه
وأماله والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لأن الاول يضم الى الثاني
ليكتسب منه التعريف أو التخصيص واذا أريد اضافة مفردين الى اسم
فالأحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واطراف الاخر الى ضميره نحو

غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قد يوهم أن الثاني غير الأول ويحوز أن يكون الأول مضافاً في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم إذا كان المضاف إليه ظاهراً فإن كان ضميراً وجبت الإضافة فيهما لفظاً نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الاختصار على خلاف الأصل لأنه إنما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف إليه على خلاف الأصل أيضاً لأنه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعاً ايجازاً واختصاراً وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبيهه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والإضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازاً نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها أدنى ملابسة وقد يحذف المضاف إليه ويعوض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو وضى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه إذا أمن اللبس (ضاق) الشيء ضيقاً من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق أيضاً إذا أریده الثبوت فإذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل « وضائق به صدرك » وضيقت عليه تضيقاً

وضيقت المكان فضاقت وضاقت الرجل بمعنى بخل وضاقت بالأمر ذرعا شق عليه والاصل ضاقت ذرعه أى طاقته وقوته فأسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاقت المال عن الديون مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لانه لا يتسع حتى يساويها وأضاقت الرجل بالالف ذهب ماله (ضامه) ضيا مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

ضيم

(كتاب الطاء)

(الطاء والباء وما يثمتها)

(طبه) طبا من باب قتل داواه وفي المثل « اععمل عمل من طب لمن حب » والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهى نسبة لبعض أصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب وصف بالمصدر ومتططب وفلان يستطب لوجهه أى يستوصف ويقال للعالم بالشئ ولفعل الماهر بالضراب طب وطبيب أيضا (الطيخ) فعيل بمعنى منفعل وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا أنضجته بمرق قاله الأزهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ فى غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة (طبرية) مدينة بالشام وكانت قصبية الأزدت والدرهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبرانى على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء

طبر

لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالعجم وهي مركبة من كلمتين
 وينسب الى الأولى فيقال طبرى واليه ينسب جماعة من أصحابنا
 والطنبور من آلات الملاهي وهو فتعول بضم الفاء فارسي معرب وانما
 ضم حملا على باب عصفور وطبرزد وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث
 لغات بذال معجمة وبنون وبلاد وحكى الأزهرى النون واللام ولم يحك
 الذال وحكاها في موضع آخر فقال سُكَّر طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله
 بالفارسية تبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا
 فتكون طبرزد صفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال
 بعض الناس الطبرزد هو السكر الأبلوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته
 قال أبو حاتم الطبرزدة نخلة بُسرتها صفراء مستديرة والطبرزد الثوري بسرتها
 صفراء فيها طول (الطبع) انلتم وهو مصدر من باب نفع وطبعت
 الدرهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه
 ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون أيضا
 الجيلة التي خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب
 تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب
 من الاخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب
 أسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على مقدار
 الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر

طبع

طبق

بالألف إذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحمى فهي مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والعامّة تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحمى والجنون أى أدامهما كما يقال أحمه الله وأجنه أى أصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلّة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده ومطر طبق بفتحين دائم متواتر قال امرؤ القيس

دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ * طَبَقَ الْأَرْضَ تَحْرَى وَتَدْرُ

الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض أى تعم الأرض وتحرى أى تتوخى وتقصد وتدر أى تغزر وتكثر والسموات طباق أى كل سماء كالطبق للأخرى (الطبل) معروف طبل وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطيال أيضا مثل أفراخ وطبل طبلا من بابى ضرب وقتل وطبل تطيلا مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطيبي) لذات الخف وطبي والظلف كالثدى للمرأة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع

(الطاء مع الجيم وما يثالثهما)

طنجير) بكسر الطاء اناء من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه طنجير والجمع طناجير (الطاجن) معرب وهو المقلى وتفتح الجيم وقد

تكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن

(الطاء مع الحاء وما يثلثهما)

طحلب (الطحلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج ينحلق في الماء
ويعلوه وماء طحل مثل تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال
بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هولكل ذى كرش الا الفرس فلا
طحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان وألسنة وطحل مثل
كتاب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم
طحاله (طحنت) البرونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون
أيضا والطحاحنة الرحي وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون
وقد يسمى بالمصدر والطحاحن الأضراس الواحدة طا حنة الهاء
للمبالغة

(الطاء مع الراء وما يثلثهما)

طرب (طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة
تصبيه لشدة حزن أو سرور والعامية تخصه بالسرور وطرب في صوته
طرن بالتضعيف رجعه ومدّه (الطرثوث) بمثلثين وزان عصفور قال الليث
الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحمرة وهو دباغ للعدة يجعل
في الأدوية منه مرم ومنه حلو وقال الأزهري الطرثوث الذى في البادية
لا ورق له ينبت في الرمل لاحتوضه فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام سوء

وهو أحمر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطربون أى يجمعونه (طرحته) طرح
 طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدى بالباء فيقال
 طرحت به لأن الفعل اذا تضمن معنى فعل جازأن يعمل عمله وطرحت
 الرداء على عاتق أليته عليه (الطُرْحُون) بقله معروفة وهو معرب ونونه
 زائدة عند قوم فوزنه فعولن بالضم مثل سخنون وأصلية عند آخرين وهو
 وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل
 والاسم الطرد بفتحتين ويقال فى المطاوع طرده فذهب ولا يقال أطرد
 ولا انطرد الا فى لغة رديئة وهو طريد ومطروود وأطرده السلطان عن البلد
 مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطّره بالثقل مثله والمطرد بكسر الميم الريح
 لأنه يطرده وطردت الخلاف فى المسئلة طردا أبحرته كأنه مأخوذ من
 المطاردة وهى الاجراء للسباق وأطرد الامر اطرادا تبع بعضه بعضا
 واطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطردا لحد
 معناه تتابعت أفراده وجرت مجرى واحدا بجرى الانهار واستطرد له فى
 الحرب اذا فتر منه كيدا ثم كرّ عليه فكأنه اجتذبه من موضعه الذى
 لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطراد كأنه
 مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكره فى موضعه بل مهدت
 له موضعا ذكرته فيه (طررته) طررا من باب قتل شققته ومنه الطرّار
 وهو الذى يقطع التفقات ويأخذها على غفلة من أهلها وطرّ النبت يطّر

ويطرّ طور ورا نبت وطرّ شارب الغلام يطرّ ويطرّ أيضا بقل فهو غلام طاز
 والطرّة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف (الطراز) علم الثوب طرز
 وهو معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطرّ يزاجعات
 له طراز او ثوب مطرّز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومن
 الطراز الأول أى شكله ومن النمط الأول (الطرس) الصحيفة ويقال طرس
 هى التى محيت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحمال
 وحمول وطر سوس فعول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر
 كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهى بالاقليم
 المسمى فى وقتنا سيس وينسب اليها بعض أصحابنا وفى البارع قال
 الأصمعى طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والأول
 اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل طرش
 منه وقيل ليس بعربى محض وقيل مولد ورجل أطرش وامرأة طرشاء
 والجمع طرش مثل أحمر وحمراء وحرر وقال الأزهرى رجل أطروش قال
 ولا أدرى أعربى أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب طرف
 تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لأنه مصدر وطرفت
 عينه طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها بشئ فهى مطروفة وطرفت البصر
 عنه صرفته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت
 المرأة بناتها تطريفا خضبت أطراف أصابعها والاطريف المال المستحدث

وهو خلاف التليد والمُطْرَفُ ثوب من حَزْلَهُ أعلام ويقال ثوب مربع من
 خز وأطرفته اطرافا جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل
 اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف
 وطرفته تطريفا مثل أطرفته والطفرة ما يستطرف أى يستملح والجمع
 طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا جاء بطفرة وطرف الشيء بالضم
 فهو طريف (طرفت) الباب طرفا من باب قتل وطرقت الحديدة طرق
 مددتها وطرقتها بالثقل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل
 الناقة طرفا ضربها فهى طُرُوقَةٌ فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حَقَّةٌ
 طرُوقَةُ الفحل المراد التى بلغت أن يطرقها ولا يشترط أن تكون قد طرفها
 وكل امرأة طرُوقَةٌ بعلمها وطرق النجم طرُوقا من باب قعد طلع وكل ما أتى
 ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق
 يذكرفى لغة نجد وبه جاء القرآن فى قوله تعالى « فاضرب لهم طريقا فى
 البحر يسا » ويؤنث فى لغة الحجاز والجمع طرق بضمين وجمع الطرق
 طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرقة واستطرقت الى الباب
 سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالشد يد خصفته على جلد آخر
 ونعل مطارقة مخصوصة وطرقتها تطريفا خرزتها من جالدين أحدهما فوق
 الآخر وفى الحديث « كأن وجوههم المجان المطرقة » أى غلاظ الوجوه
 عراضها وفى الصحاح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشيء بالواو ووزان طرو

قرب فهو طرىّ أي غرض بين الطراوة وطرىّ بالهمزوزان تعب لغة فهو طرىّ بين الطراوة وطرأ فلان علينا يطرأ مهموز بفتحين طُرُوا طلع فهو طارئ وطرأ الشيء يطرأ أيضا طُرْنَا مهموز حصل بغنة فهو طارئ وأطريت العسل بالياء اطراء عقده وأطريت فلانا مدحته بأحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السَّرْقَسِيُّ في باب الهمز والياء أطرأته مدحته وأطريته أثبت عليه

(الطاء مع السين)

طست (الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أحد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثاليين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسيسة وجمعت أيضا على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الانباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغيرهاء وهي مؤنثة وطبيء تقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي أعجمية معربة ولهذا قال الأزهرى هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

(الطاء مع العين وما يثلثهما)

طعم (طعمته) أطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ

حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل « ومن لم يطعمه فإنه مني » وقال عليه الصلاة والسلام في زمزم « انها طعام طعم » بالضم أى يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال

* وأثر غيرى من عيالك بالطعم *

أى بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذى يلقى للطير واذا أطلق أهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البرّ خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه أطعمة وأطعمته فطعم واستطعمته سألته أن يطعمنى واستطعمت الطعام ذقته لأعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة الماء كلة وأطعمت الشجرة بالالف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه حلواً أو حامض وتغير طعمه اذا نخرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للغث طعم والطعم بفتحين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم أى مما يساغ جامداً كان كالحبوب أو مائعا كالعصير والدهن والحل والوجه أن يقرأ بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المسائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعانا فهو أعم (طعمه) بالرح طعنا من باب قتل و طعن فى المفازة طعنا ذهب طعن فى السن كبر و طعن الغصن فى الدار مال اليها معترضا فيها قال

الزبخشري طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طَعَنَت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحيضة أي دَخَلَتْ فيها وطعنتُ فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت وعبتُ طعنا وطعنا نأ وهو طاعن وطعان في أعراض الناس وأجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا و يكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للتمعول أصابه الطاعون فهو مطعون

(الطاء مع العين)

طغى (طغا) طغوا من باب قال وطحى وطحى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تأوها زائدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فَعَلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلبت ألفا فبقى في تقدير فَعَلوت وهو من الطغيان قاله الزبخشري

(الطاء مع الفاء وما يثلثهما)

(طفر) طفرا من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر
وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفرا الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الأزهري
وغيره وزاد المَطْرَزي على ذلك فقال ويدل على أنه وَثْبٌ خاص قولُ
الفقهاء زالت بكارتها بوثة أوظفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى
فوق (الطنفسة) بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم
ابن السكيت وفي لغة بفتحيتين وهي بساط له نَمَلٌ رقيق وقيل هو ما يجعل
تحت الرجل على كنفى البعير والجمع طنافس (الطفيف) مثل القليل
وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طففه فهو
مطفف اذا كل أو وزن ولم يوف وطفافه بالفتح والكسر ماملا أصباره
ويقال الطفافة بالضم مافوق المكيال (الطفل) الولد الصغير من
الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر
والمؤنث والجمع قال تعالى « أوالطفل الذين لم يظهروا على عورات
النساء » ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة
وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم
ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي
وحزّور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم
والطفيل هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت
والازهري هو نسبة الى طفيل من ولد عبدالله بن عطفان من أهل الكوفة

وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى إليها فنسب إليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواغل (طفأ) الشيء طفا فوق الماء طفوا من باب قال وطُفُوا على فُعول اذا علا ولم يَرَسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصه المقل والجمع طُفَى مثل مدية ومدى وذو الطُفَيْتَيْنِ من الحَيَّاتِ ما على ظهره خيطان أسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طُفُوا على فُعول تَحَدَّتْ وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة اذا سكتها على الاستعارة

(الطاء مع اللام وما يثلثهما)

طلب (طلبته) أطلبه طلبا فأنا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب وأطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ماتطلبه من غيرك وهو مصدر في الاصل تقول طالبتك مطالبا وطالبا من باب قاتل والطلبية وزن كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء تبغيته وأطلبت زيدا بالالف أسعفته بما طلب وأطلبتك أحوجته طلع الى الطلب (الطلع) الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرة والطلع من

شجر العِضاه الواحدة طلحة أيضا وبالواحدة سمي الرجل وبغير طليح
 مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طاحته أطلحه بفتحيتين إذا هزأته
 (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى وإجمع طلوس والطيلسان فارسي
 طلس
 معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر
 العين لغة قال الأزهرى ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل
 الخيزران وعن الاصمعي لم أسمع كسر اللام وإجمع طيااسة والطيلسان
 من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطاعا بفتح
 طلع
 اللام وكسرهما وكل ما بذلك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا
 يتعدى بنفسه أى علوته وطلعت فيه رقيقته وأطلعت زيدا على كذا مثل
 أعلمته وزنا ومعنى فأطلع على افتعل أى أشرف عليه وعلم به والمُطَّلَعُ
 مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض
 وهول المُطَّلَعُ من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك
 والطليلة القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره
 وإجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت
 أثنى وان كانت النخلة ذكرا لم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة
 أياما معلومة حتى يصير فيه شئ أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيُلَقَّحُ
 به الأثنى وأطلعت النخلة بالالف أخرجت طلعها فهى مطلع وربما
 قيل مطلعة وأطلعت أيضا طالت (طلق) الرجل امرأته تطليقا فهو
 طلق

مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مَطْلِق ومِطْلَاق والاسم الطلاق
وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغيرهاء
قال الأزهرى وكلهم يقول طالق بغيرهاء قال وأما قول الأعشى
أيا جارتا ببني فانك طالقه * كذلك أمور الناس غاد وطارقه
فقال الليث أراد طالقة غدا وإنما اجترأ عليه لأنه يقال طلقت لحمل
النعث على الفعل وقال ابن فارس أيضا امرأة طالق طلقها زوجها
وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن الانبارى
اذا كان النعت منفردا به الأثنى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق
وطامث وحائض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الأثنى به وقال
الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الاعشى وأجيب عنه
بجوابين أحدهما ما تقدم والثانى أن الهاء لضرورة التصريح على أنه
معارض بما رواه ابن الانبارى عن الاصمعى قال أنشدنى أعرابى من
شق اليامة البيت فانك طالق من غير تصريح فتسقط الحجة به قال
البصريون إنما حذف العلامة لانه أريد النسب والمعنى امرأة ذات
طلاق وذات حيض أى هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل
ويحكى عن سيبويه أن هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف
المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال الفارابى نجة
طالق بغيرهاء اذا كانت مُحَلَّاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل

والانحلال يقال أطلقت الاسير اذا حملت اساره وخطبت عنه فانطلق
 أى ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول اذا أرسلته من غير قيد
 ولا شرط وأطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت
 الناقه من عقالها وناقه طلق بضمين بلا قيد وناقه طالق أيضا مرسله ترى
 حيث شاءت وقد طلقت طلوفا من باب قعد اذا انحلت وناقها وأطلقتها الى
 الماء فطلقت والطلق بفتحين جرى الفرس لا تحتبس الى الغاية فيقال عدا
 الفرس طلقا أو طلقين كما يقال شوطا أو شوطين وتطلق الظبي مرة لا يولي
 على شئ وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه أى فرح
 ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد مهتلل بسم وهو طلق اليدين بمعنى
 سخى و ليلة طلقه اذا لم يكن فيها قر ولا حر وكله وزان فأس وشئ طلق وزان
 حمل أى حلال وافعل هذا طلقا لك أى حلالا ويقال الطلق المطلق الذى
 يمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل
 الذبح بمعنى المذبح وأعطيته من طلق مالى أى من حله أو من مطلقه
 وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهى مطلوقة اذا أخذها المخاض وهو وجع
 الولادة وطلق لسانه بالضم طلوفا وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه أيضا أى
 فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فأطلقه
 واستطلق بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليدين اذا خلا من
 التحجيل (الطلل) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب طلل

وأَسباب وربما قيل طول مثل أسد وأسود وشخص الشيء طله وطل
 السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم
 طلا من باب قتل أهدره وقال الكسائي وأبو عبيد ويستعمل لازما أيضا
 فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغلة وأنكره أبو زيد وقال
 لا يستعمل الامتعديا فيقال طله السلطان اذا أبطله وأطله بالالف أيضا
 فُطْلٌ هو وأُطِلَ مبنيين للمفعول وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا
 ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال
 أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليا من باب رمى وأطليت على
 افعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذ كرمعه المفعول والطاء وزان
 كتاب كل ما يُطَى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أى
 بهجة والطلا ولد الطيبة والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

(الطاء مع الميم وما يثلثهما)

طمت (طمت) الرجل امرأته طمنا من بابى ضرب وقتل اقتضاها وافترحها ولا
 يكون الطمت نكاحا الا بالتدمية وعليه قوله تعالى «لم يطمثن» أى
 لم يُدْمِنَنَّ بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية إنسى
 ولا الجنية جنى وطمثت المرأة طمنا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم
 يزيد عليه أول ما تمحيض فهى طامت بغيرهء وطمثت طمت من باب
 تعب لغلة (طمح) ببصره نحو الشيء يطمح بفتح حين طموحا استشرفه

سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمى ومنه سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشى في سواد وتأكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمها وفمها وما حول عينيها والعرب تسمى الأخضر أسود لانه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق نخضرة أشجاره وزرعه وكل شخص من انسان وغيره يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومتاع وأمتعة والسواد العدد الاكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا الأسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الأسود وساد يسود سيادة والاسم السؤدد وهو المجد والشرف فهو سيد والاشئ سيده بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسؤد أرض يغلب عليها السواد وقلمها تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سؤدة وبها سميت المرأة والأسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه سور والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والخمر الحدة أيضا ومنه المساورة وهي المواثبة وفي

التهديب والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار
 المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأساوره أيضا وربما
 قيل سُور والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن أسكن للتخفيف
 والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالأمير
 في العرب والجمع أساوره والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف
 وسور المدينة البناء المحيطة بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسور
 بالهمزة من القارة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي سوس
 يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال أى تفنيه
 قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد
 يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس
 يساس سوسا من باب تعب وأساس بالالف وسوس بالتشديد اذا
 وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهى
 الدودة التى تقع فى الصوف والثياب وساس زيد الأمر يسوسه سياسة
 دبره وقام بأمره والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس
 له رائحة فأحج كالرياحين والعامية تضم الأؤل والكلام فيها مثل جوهر
 وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعمل بفتح الفاء واللام وأما فعمل
 بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو جندب مع جواز الأصل
 والأصل هنا ممتنع فيمتنع اللاحق (السوط) معروف والجمع أسواط سوط

وسياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضربه سوطا أى ضربه بسوط
وقوله تعالى «سوط عذاب» أى ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم
أن الضرب بالسوط أعظم ألما من غيره (الساعة) الوقت من ليل
أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وإن قل وعليه قوله
تعالى «لا يستأخرون ساعة» ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من راح
في الساعة الأولى الحديث ليس المراد الساعة التي يتقسم عليها النهار
القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى أن
يستوى من جاء في أول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها لانهما
حضرا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل ممن
جاء في آخرها والجمع ساعات وسَوَاعٍ وهو منقوص وسَاعٌ أيضا (ساغ)
سوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق وأسغته إساعة
جعلته سائغا ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى «ولا يكاد يسيغه»
أى يتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشئ بمعنى الاباحة ويتعدى
بالتضعيف فيقال سَوَّغْتَهُ أى أبته والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة
وأسغتها إساعة ابتلعها بالسواغ (ساف) الرجل الشئ يسوفه سوفا من
سوف باب قال اشتمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف
تراب الموضع الذى ضل فيه فان استأف رائحة الابوال والابعار علم
أنه على جادة الطريق والا فلا قال الشاعر

* اذا الدليل استاف أخلاق الطرق * وأصله مفعلة والجمع مسافات
 وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويها اذا
 مطلتها بوعده الوفاء وأصله أن يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل
 (سقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق
 الصداق الى امرأته حمله اليها وأساقه بالألف لغة وساق نفسه وهو
 في السياك أى فى النزح والساق من الاعضاء أثنى وهو ما بين الركبة
 والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال أبو اسحق
 السوق التى يباع فيها مؤنثة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سويقة
 والتذكير خطأ لأنه قيل سوق ناققة ولم يسمع نافع بغيرهاء والنسبة
 اليها سوقى على نفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد أنه من أهل
 الاسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر
 فبيننا نسوس الناس والامر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف
 وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق
 مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حرد ذكر
 القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام
 والاشتداد والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت
 الابل تتابعت قاله الأزهرى وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان
 ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق إحداها

الاخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) عود الاراك
 والجمع سووك بالسكون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسواك
 مشله وسووك فاه تسويكا واذا قيل تسووك أو استاك لم يذكر الفم
 والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن
 فارس والسواك مأخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت أعناقها من
 الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء أسوكة سوكا من باب قال اذا
 دلكنه ومنه اشتقاق السواك (سؤلت) له الشيء بالثقل زينته وسألت
 الله العافية طلبتها سؤالا ومسئلة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن
 كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤل مايسئل والمسؤل
 المطلوب والأمر من سأل أسأل بهمزة وصل فان كان معه واو جاز
 الهمز لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسلوا وفيه
 نفة سال يسال من باب خاف والأمر من هذه سسل وفي المتن
 والمجموع سلا وسلوا على غير قياس وسئلته أنا وهما يتساولان (سامت)
 الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال
 أسامها راعيا قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي
 بل جعل نسيا منسيا ويقال أسامها فهي سائمة والجمع سوائم وسام
 البائع السلعة سوما من باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري
 واستامها طلب بيعها ومنه لايسوم أحدكم على سوم أخيه أى لايشتر

ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعته بئمن فيقول آخر عندي مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهى عاما في البائع والمشتري وقد تزايد الباء في المفعول فيقال سميت به والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بئمن ويطلبها صاحبه بئمن دون الاول وساوته سواما وتساومنا واستام على السلعة أى استام على سومي وسمته ذلا سووما أوليته وأهنته وانخيل المسومة قال الازهرى المرسله وعليها ركنها قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامنى البائع بها (ساواه) مساواة مائله وعادله قدرأ أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهما أى تعادل قيمته درهما وفى لغة قليلة سوى درهما يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الازهرى وقولهم لايسوى ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام أى نضج واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل منهم أحد على غيره وتساواوا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوى زيد أى غيره وأساء زيد فى فعله وفعل

سوا والاسم السُوأَى على فُعَلَى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة
وعمل سوء فان عرفت الأول قلت الرجل سوء والعمل سوء على
النعى وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعي
ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يميزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسن
به الظن والسيئة خلاف الحسنة والسيء خلاف الحسن وهو اسم
فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهي السوأة أى أقبحهم
والناس يقولون أسوأ الاحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة
تقيض المسرة وأصلها مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد
الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمل الجمع مخففا وبدت
مساويه أى نقائصه ومعايبه والسوأة العورة وهى فرج الرجل والمرأة
والثنائية سوأتان والجمع سوآت سميت سوأة لان انكشافها للناس
يسوء صاحبها

(السين مع الياء وما يثلاثهما)

سيب (سَاب) الفرس ونحوه يسيب سيبانا ذهب على وجهه وساب الماء
جرى فهو سائب وباسم الفاعل سمي والسائبة أم البحيرة وقيل السائبة
كل ناقة تسيب لنذر فترعى حيث شاءت والسائبة العبد يعشق ولا يكون
لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد
النهى عنه وسيبته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه

سعيد بن المسيب وهذا هو الأشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم
فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفتحون
وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سييب الله من
سيب أبي وانساب الحية انسابا وانساب الماء جرى بنفسه والسيب
الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء (ساح) في
الارض يسيح سيجا ويقال للاء الجارى سيج تسمية بالمصدر وفتحون
بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك أنه يجري من حدود
بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال
الواحدى في التفسير هو نهر الهند وسيحان بالآلف نهر يخرج من بلاد الروم
و يمر بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنا سيس و يلتقى مع جيحان ويصب
في البحر الملح (سار) يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل
لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل بالثقل
فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وأراد بها المرعى قيل أسارها
بالآلف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع
سير مثل سدره وسدر وغلب اسم السير في السنة الفقهاء على المغازى
والسيرة أيضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء وبالمد
ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذى يقدم من الجلد جمعه
سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة وسير بفتحين موضع بين

بدر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر وسئر الشيء سؤرا بالهمزة من
 باب شرب بقى فهو سائر قاله الأزهري واتفق أهل اللغة ان سائر الشيء
 باقيه قليلا كان أو كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه
 جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من لحن
 العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين
 ويتعدى بالهمزة فيقال أسأرته ثم استعمل المصدر اسما للبقية أيضا
 وجمع على أسأر مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه سيوف وأسياف سيف
 ورجل سائف معه سيف وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف
 والسيف بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو سيل
 مصدر في الأصل من سال الماء يسيل سيلا من باب باع وسيلانا اذا
 طفا وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجارى في الأودية
 وأسلة اسالة أجرته والمسيل مجرى السيل والجمع مسایل ومسل
 بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغقان وسال الشيء خلاف
 حمد فهو سائل وقولهم لا تقس لها سائلة سائلة مرفوعة لانه خبر مبتدا
 في الأصل وحاصل ما قيل في خبر لالنفى الجنس إن كان معلوما فأهل
 الجواز يميزون حذفه وإثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والاثبات
 أكثر وبنو تميم يلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات
 لأن المبتدأ لا بد له من خبر والنفى العام لا يدل على خبر خاص فتعين

أن تكون سائلة هي الخبر لان الفائدة لا تتم الا بها ولا يجوز النصب على أنها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له. يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لارجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقى لارجل في الدار وأفاد فائدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لانفس لها تسلط النفي على وجود نفس ويبقى المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصديق تقيضه قطعا وهو كل ميتة لها نفس واذا جعلت خبرا استقام المعنى ويبقى التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفي انما يسلط على سيلان نفس لاعلى وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا (سمته) أسامه مهموز من باب تعب سأمًا وسامة بمعنى ضجرته وملاته ويعدى بالحرف أيضا فيقال سممت منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء الخير (سيّة) القوس خفيفة الياء ولا مها محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوي والهاء عوض عنها طرفها المنحني قال أبو عبيدة وكان رؤبة يهزمه والعرب لا تهزمه ويقال لسيتمها العليا يدها ولسيتمها السفلى رجلها والسي المثل وهما سيان أى مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التثقيب لغة قال ابن جنى يجوز أن تكون مازائدة في قوله * ولا سيما يوم بدارة جلجل * فيكون يوم مجرورا بها على الاضافة

ويجوز أن تكون بمعنى الذى فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدأ محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذى هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى فى شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز أن تقول جاءنى القوم سيما زيد حتى تأتى بلا لانه كالأستثناء وقال ابن يعيدش أيضا ولا يستثنى بسما الاومعها جحد وفى البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفى ونقل السخاوى عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذى جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعنى بغير لا ووجه ذلك أن لا وسما تركبا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التضميل فقولهم تستحب الصدقة فى شهر رمضان لا سيما فى العشر الأواخر معناه واستحبها فى العشر الأواخر كدو أنضل فهو منضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما أى ولا مثل ما كأنهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوى أيضا وفيه ايدان بأن له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلوقيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة فى شهر رمضان مثل استحبابها فى العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل

يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الايام ولو
 حذفت لابق المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى
 فيه منسوح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله الا اذا
 ويقال أجاب القوم لاسما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة فالتفضيل
 انما حصل من التركيب فصارت لامع سيما بمزاتها في قولك لارجل في
 الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل
 ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسيمما

(كتاب الشين)

(الشين مع الباء وما يثنئهما)

شيب (شب) الصنبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك
 سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والاشي شابة
 والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفيع يديه
 جميعا شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحره
 فيقال شبيبتا أشبها من باب قتل اذا أذكيته وشبب الشاعر بفلانة
 تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر
 النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب
 حجارة منها الزاج وأشباهه وقال الازهرى الشب من الجواهر التي
 أنبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب

بالباء الموحدة وصحفه بعضهم بفعله بالياء المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم
 ولا أدري أيدبغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالياء الموحدة
 تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشث
 بالياء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ
 به وقال الفارابي أيضا في فصل الياء المثلثة الشث ضرب من شجر
 الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما
 ثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزان مجلّ نبت
 معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عزب الى
 سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير
 وباب الخفف نادر نحو إبل (الشبت) بفتحين دويبة من أحناش الارض نبت
 والجمع شبتان بالكسر وتشبت به أى علق (شبحه) يشبحه بفتحين
 ألقاه ممدودا بين خشبتين مغروزين بالارض يفعل ذلك بالمضروب
 والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشئ مددته والشبح الشخص
 والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر
 والابهام بالتفريح المعتاد والجمع أشبار مثل حمل وأحمال والبصم بضم
 الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبصر والعتب
 بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين
 الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع الاربع مضمومة والفتر

مايين السبابة والابهام والقوت ما بين كل أصبعين طولاً وشبرت الشيء
شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سألت عن
المصدر والشبر وزان فلس أيضا كراء الفحل ونهى عنه (شبيع) شبعاً
بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسماً لما يشبع به
من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي أى يشبعنى ويتعدى
الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحماً وخبزاً ورجل شبعان وامرأة
شبعي وأشبعته أطعمته حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده (شبق) شبق
الرجل شبقاً فهو شبقى من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة
شبكة وربما وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شباك وشبك
أيضاً وشبكات والشبكة أيضاً الآبار تكثر في الارض متقاربة مأخوذ
من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان
ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم
شبكة نسب وزان غرفة (الشبل) ولد الاسد والجمع أشبال مثل حمل
وأحمال وبالواحد سمى ولبؤة مشبل معها أولادها (الشيم) بفتحيتين
البرد ويوم ذو شيم أى ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتحيتين
من المعادن ما يشبه الذهب فى لونه وهو أرفع الصفر والشبه أيضاً
والشبهه مثل كريم والشبهه مثل حمل المشابهه وشبهت الشيء بالشيء أقمته
مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو

هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد أو كالحمار أى فى شدته وبلادته وزيد كعمرو أى فى قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم أى قيمة الثوب تعادل الدرهم فى قدره وأشبه الولد أباه وشابهه اذا شارفه فى صفة من صفاته واشتبهت الامور وتشابهت التبعثت فلم تتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة فى العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقمة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة فى معنى من المعانى والاشتباه الالتباس

(الشين مع التاء وما يثلثهما)

شَتَّ (شت) شتا من بَابِ ضَرْبٍ إِذَا تَفَرَّقَ وَالْأَسْمُ الشَّتَاتُ وَشَيْءٌ شَتَّيْتُ وَزَانَ كَرِيمٌ مَتَفَرَّقٌ وَقَوْمٌ شَتَّى عَلَى فَعْلَى مَتَفَرَّقُونَ وَجَاؤًا أَشْتَاتًا كَذَلِكَ وَشَتَانٌ مَا بَيْنَهُمَا أَى بَعْدَ (الشتر) اِنْغِلَابِ فِى جَفْنِ الْعَيْنِ الْاَسْفَلِ وَهُوَ مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَرَجُلٌ أَشْتَرُوْا امْرَأَةً شَتْرَاءَ (شتمه) شَتْمًا مِنْ بَابِ شَمِّ ضَرْبٍ وَالْأَسْمُ الشَّتِيْمَةُ وَقَوْلُهُمْ فَاِنْ شَتَّمْتُ فَلَئِنْ لَأَنْتَ صَائِمٌ يَجُوزُ أَنْ يَجْمَلَ عَلَى الْكَلَامِ اللِّسَانِي وَهُوَ الْاَوَّلَى فَيَقُولُ ذَلِكَ بِلِسَانِهِ وَيَجُوزُ مَلَهُ عَلَى الْكَلَامِ النَّفْسَانِي وَالْمَعْنَى لَا يَجِبُ بِهِ بِلِسَانِهِ بَلْ يَقْلِبُهُ وَيَجْعَلُ حَالَهُ حَالِ

من يقول كذلك ومثله قوله تعالى «انما نطعمكم لو حه الله» الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله و بعضهم يقول فان شوتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه مايفعله صاحبه به مثل ضاربتة و حاربتة ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهى محمولة على الفعل الثلاثى وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثى من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح « وان امرؤ قاتله أو شاتمه » فيجوز شتم وشوتم ولكن الاول شتم بغير واو لانه من الباب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أستية وجمع فعال على أفعلة مختص بالمدكر واختلف فى النسبة فمن جعله جمعا قال فى النسبة شَتَوَى ردا الى الواحد وربما فتحت التاء فتميل شَتَوَى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتى وشتونا يمكن كذاشتوا

(الظاء مع الياء)

(الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقدة تعطف على ولد غيرها ظئر
ومنه قيل للمرأة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر
أيضا والجمع أظأار مثل حمل وأحمال ويربما جمعت المرأة على ظئار
بكسر الظاء وضمها وظأارت أظأار بفتحيتين اتخذت ظئرا (الظيان) فعلان الطيان
من النبات ويسمى يائمين البر ويقال انه يشبه النسر ين فهو ضرب
من اللباب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل طيان أيضا

كتاب العين

(العين مع الباء وما ينثلهما)

(عب) الرجل الماء عبا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب
الحمام شرب من غير مص كما تشرب الدواب وأما باقي الطير فانها
تحسوه جرتا بعد جرع (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا
فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعيثران نبت
بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعيلان وفعولان بالياء والواو
وتفتح الثاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو وأما الاقل والثاني
فبالفتح مطلقا (عبدت) الله أعبدته عبادة وهي الاتقياد والخضوع
والفاعل عابد والجمع عبادة وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل

فيمن اتخذ لها غير الله وتقرَّب إليه فقبل عابد الوثن والشمس وغير ذلك
 وعَبَاد بلفظ اسم الفاعل للبالغه اسم رجل ومنه عَبَادَانِ على صيغة التثنية
 بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقا منها بميلة الى الجنوب وقال الصغاني
 عبادان جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة ساكبتين في بحر فارس وقيس بن
 عَبَاد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد
 يَبِين العَبْدِيَّة والعُبُودِيَّة واستعمل له جموع كثيرة والاشهر منها
 أَعْبُدُ وَعَبِيدٌ وَعَبَادٌ وابن أمِّ عَيْدٍ عبد الله بن مسعود وأعبدت زيدا فلانا
 ملكته اياه ليكون له عبدا ولم يشقَّ من العبد فعل واستعبده وَعَبَّده
 بالثقل اتخذه عبدا وهو يَبِين العبودية والعبدية وناقدة عَبْدَةٌ مثل قصبه
 قوية وَعَبِدٌ عَبْدًا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العَبْدَةُ مثل
 الألفه وبأحدهما سُمِّي وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة
 عبرت) النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعته الى الجانب الآخر والمعبر
 وزان جعفر شط نهر هُبَيْيٍّ للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة
 أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا أيضا وعبارة فسرتها وبالثقل مبالغه وفي
 التثنية « ان كنتم للرؤيا تعبرون » وعبرت السبيل بمعنى مررت
 فعابر السبيل ما زال الطريق وقوله تعالى الاعابري سبيل قال الازهرى
 معناه الامسافرين لان المسافر قد يُعَوِّزه الماء وقيل المراد الامارين
 في المسجد غير مرادين للصلاة وعبرمات وعبرت الدراهم واعتبرتها

بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألفا ويكون بمعنى الاتعاض نحو قوله تعالى فاعتبروا بأولى الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبارة والاعتبار بما مضى أى الاتعاض والتذكر وجمع العبارة عبر مثل سدرة وسدر وتكون العبارة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ فى ترتب الحكم نحو والعبارة بالعقب أى والاعتداد فى التفتيم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبارة بعبارة مستعبر مالم تكن عبارة معتبر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى فى المحكم فتحها أيضا والعبير مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب والعنبر ففعل طيب معروف يذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهى العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما فى الضمير أى بين (عبس) من باب ضرب عبوسا قَطَبَ وجهه فهو عابس وبه عبس سمي وعباس أيضا للبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يس على أذنان الشاء ونحوها من البول والبر الواحد عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو ابن عبسة (عبط) الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيجة من غير علة بها ولحم عبيط أى صحيج طرى ودم عبيط طرى خالص لاخايط فيه قال فى التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا لكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعتبطة

عبس

عبط

عَبَقُ إذا ذُبِجَتْ من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة
 عبق بالفتح أى شابا صحيحا (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت
 ريحه بثوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الراححة الطيبة
 الذكية وعبق الشيء بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية
 تنسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة
 صبل (عبل) الشيء بالضم عبالة فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا
 ومعنى ورجل عبّل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق
 صبا والعبال وزان سلام الورد الجلبى (العباءة) بالمد والعباية بالياء لغة
 والجمع عباء بحذف الهاء وعبآت أيضا وعبيت الجليش بالثقل والياء
 رتبته وعبأت الشيء فى الوعاء أعبؤه مهموز بفتحيتين وبعضهم يميز اللغتين
 فى كل من المعنيين وما عبأت به أى ما احتفلت والعبء مهموز مثل
 الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أى أثقالهم من دين وغيره
 (العين مع التاء وما يثلثهما)

عتب (عتب) عليه عتبا من بابى ضرب وقتل ومعتبا أيضا لآمه فى تسخط
 فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمى ومنه عتّاب بن أسيد وعاتبه معاتبه
 وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الإدلال ومذاكرة الموجدة
 وأعتبني الهمزة للسلب أى أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب
 الاعتاب والعُتْبَى اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتّب

وتطلق العتبة على أُسْكُفَّة الباب (عتد) الشيء بالضم عتادا بالفتح ^{عتد}
 حضر فهو عتد بفتح حين وعتيد أيضا يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
 أعتده صاحبه وعتده إذا أعتده وهياه وفي التنزيل وأعتدت لمن متكأ
 والعتيدة التي فيها الطيب والأدهان وأخذ للامر عتاده بالفتح وهو
 ما أعتده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه أعتد وأعتدة مثال
 زمان وأزمن وأزمنة وفي حديث أن خالدا جعل رقيقه وأعتده حُبسا
 في سبيل الله ويروى أعبده بالباء الموحدة والاول أظهر للحديث الصحيح
 أما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس أذراعه وأعتاده في سبيل الله
 ولوجود المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وإن جعل العبيد قههم
 الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعتود من أولاد المعز ما أتى عليه
 حول والجمع أعتدة وعتدان بتثقيل الدال والاصل عتدان واستعمال
 الاصل جائز (العترة) نسل الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن ^{عتر}
 ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف
 العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الأذنون ويقال أقرباؤه ومنه
 قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي تفقأت
 عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه
 وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى
 الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم

والعترة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترة الاخذ بشدة ورجل
عتيق بكسر العين شديد غليظ أو غضبان جبار (عتق) العبد عتقا
من باب ضرب وعتاقا وعتاقا بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه
فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال أعنتته فهو معتق على قياس الباب
ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عنتته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق
العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا أعتق هو بالالف مبني للفاعل بل
الثلاثي لازم والرابعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول
من أعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول
وجمعه عتقاء مثل كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وأمة عتيق أيضا
بغيرهاء وربما ثبتت فليل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من
بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرهما ودرهم عتيق
والجمع عتق بضميتين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب
سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعتق
عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته أصلحته
فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى
والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبيها وعن
أن يملكها زوج فهي عاتق بغيرهاء (العتمة) من الليل بعد غيبوبة
الشفق الى آخر الثالث الاول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور

عتق

صم

عنه الشفق وأتم دخل في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح (عته) عتها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون أو دهس وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمعول عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير ميس أو جنون (عتا) يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتياً عتا أسن وكبر فهو عات والجمع عتي والأصل على فاعول

(العين مع التاء وماثلتهما)

(العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى عشكل والجمع عثا كيل وابدال العين همزة لغة فيقال إنكال (العث) السوس عش من الواحدة عشة ويجمع العث على عثا بالكسر ويقال العثة الأرضة وهي دويبة تأكل الصوف والأديم وعت السوس الصوف عثا من باب قتل أكله (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والدابة أيضا من باب قتل عش وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لأنها سقطت في الأثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثا من باب قتل وعثورا اطاع عليه وأعثره غيره أعلمه به والعثري بفتح حتي وهو منسوب مأسق من النخل سحاً ويقال هو العسدي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الاماء المطر (العثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل عش من

منا فيما يتبخر به (عثا) يعثو وعَثِيَّ يَعَثِيَّ من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

(العين مع الجيم وما يثلثهما)

عجب (العَجَب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذَّنْب وهو العُضْعُصُ وَعَجِبْتِ من الشئ عَجَبًا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شئ عجيب أى يعجب منه وأعجبنى حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للفعل اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاختبار عن رضاه به والثانى ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففى الاستحسان يقال أعجبنى بالالف وفى الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف فى المتعجب منه نحو ما أشجعه قال وما ورد فى القرآن من ذلك نحو أسمع بهم وأبصر فأنما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقات ذلك متعجبا منهم (عَج) عجا من باب ضرب وعجيجا أيضا رفع صوته بالتليسة وأفضل الحج العَجُّ والعَجْر (المِعْجَر) وزان مَقْوَد ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المَطْرِزِي المعجر ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجرت الرجل لف العمامة على رأسه (عَجَز) عن الشئ عَجَزًا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها

ومع كل وجه فتح الجليم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة
 لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد
 روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي أنه لا يقال عجز الانسان بالكسر
 إلا إذا عظمت عجيزته وأعجزه الشيء فاته وأعجزت زيدا وجدته عاجزا
 وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه
 والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون
 وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحدة ضم الجليم وسكونها
 والأفصح زان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر
 ويؤنث والحجيرة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة
 وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة
 قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال أيضا
 عجوزة بالهاء للتأنيث وروى عن يونس أنه قال سمعت
 العرب تقول عجوز بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمين وعجزت تعجز
 من باب ضرب صت عجوزا (عجف) الفرس عجفا من باب تعب عجف
 ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وشاة عجفاء وجمع الأعجف
 عجاف على غير قياس وإنما جمع على عجاف إما حملا على تقيضه وهو
 سمان وأما حملا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال أعجفته
 وربما عدى بالحركة فقبل أعجفته عجفا من باب قتل (عجل) عجلا

من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة
 الحاضرة وسمع عجَّلان أيضا بالفتح وسمى به والنسبة اليه على لفظنا
 والمرأة عجَّلي وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالالف حمالة
 على أن يعجل وعجلت الى الشيء سبقت اليه فإنا عجَّلي من باب تعب قال
 ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو
 على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال أسرع
 اليه بحضوره فتعجله فأخذه بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر
 وبعده ينتقل عنه الاسم والاشي عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبة
 وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجالة
 خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب (العجمة) في
 اللسان بضم العين لُكَّنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو أعجم والمرأة
 عجماء وهو أعجمي بالالف على النسبة للتوكيد أي غير فصيح وان كان
 عربيا وجمع الاعجم أعجمون وجمع الاعجمي أعجميون على لفظه أيضا
 وعلى هذا فلو قال لعربي يا أعجمي بالالف لم يكن قذفا لانه نسبه الى
 العجمة وهي موجودة في العرب وكأ انه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء
 لأنها لا تُفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يُسمع فيها قراءة واستعجم
 الكلام علينا مثل استبهم وأعجمت الحرف بالالف أزلت عجمته بما
 يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلاف أعربته

وأعجمت الباب أقفله والعجم بفتحين خلاف العرب والعجم وزان
 قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة
 وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي أى منسوب اليهم
 والعجم بفتحين أيضا النوى من التمر والعنب والتبغ وغير ذلك الواحدة
 عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع
 يستوى فيه الذكر والانثى والعجم أيضا أصل الذنب وهو العُصْصُ
 لغة في العَجَب والعجم العض والمضغ وعجمته عجما من باب قتل اذا
 مضغته وهو طيب المعجمة (العجين) فاعيل بمعنى مفعول وعجنت
 عجن
 المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن
 الرجل على العصا عجنا من باب ضرب أيضا اذا اتكأ عليها ومنه قيل
 للسن الكبير اذا قام واعتمد بيديه على الارض من الكبر عاجن وفي
 حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على
 الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بضمتين
 وهو الذى أسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا
 على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه يعجن قال بعض
 العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لاني ضم الاصابع
 قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مَطْنَةٌ للغالط فمن غالط يغلط في اللفظ
 فيقول العاجز بالزاي ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن

بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمهما كما يفعل
عاجن العجين ويتكئ عليها ولا يضع راحتيه على الارض والعجان مثل
كتاب ما بين الخُصية وحلقة الدبر

(العين مع الدال وماثلتهما)

عدد (عدده) عدا من باب قتل والعدد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية
المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدّد في ذاته وعلى هذا فالواحد
ليس بعدد لانه غير متعدّد اذا تعدّد الكثرة وقال النحاة الواحد من
العدد لانه الاصل المبني منه ويبعد أن يكون أصل الشئ ليس منه ولان
له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحد كما
يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله
تعالى «سنين عددا» وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة
وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدده بالتشديد مبالغة واعتدت
بالشئ على افتعلت أى أدخلته في العدّ والحساب فهو معتد به محسوب
غير ساقط والايام المعدودات أيام التشريق وعدة المرأة قيل أيام
أقربائها مأخوذ من العدّ والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها
والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة
اللام بمعنى فى أى فى عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا أى
لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست بدين

اى فى أوّل سِتِّ بَقِيْنِ وَعِدَّةٌ بِكسر العين المَاءُ الَّذِى لَا انْقِطَاعَ لَهُ مِثْلُ
 مَاءِ الْعَيْنِ وَمَاءِ الْبُئْرِ وَقَالَ أَبُو عَيْدٍ الْعِدَّةُ بِلُغَةِ تَمِيمٍ هُوَ الْكَثِيرُ وَبِلُغَةِ بَكْرِ بْنِ
 وَائِلٍ هُوَ الْقَلِيلُ وَالْعِدَّةُ بِالضَّمِّ الْإِسْتِعْدَادُ وَالتَّأَهُبُ وَالْعِدَّةُ مَا أَعَدَدْتَهُ
 مِنْ مَالٍ أَوْ سِلَاحٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَاجْمَعْ عِدْدًا مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَأَعَدَدْتَهُ
 إِعْدَادًا هَيْئَاتِهِ وَأَحْضَرْتَهُ وَالْعِدِيدُ الرَّجُلُ يُدْخِلُ نَفْسَهُ فِي قَبِيلَةٍ يُعَدُّ مِنْهَا
 وَيَلْسَلُ فِيهَا عَشِيرَةً وَهُوَ عَدِيدٌ بَنِي فُلَانٍ وَفِي عِدَادِهِمْ بِالْكَسْرِ أَى يُعَدُّ
 فِيهِمْ (العَدْلُ) الْقَصْدُ فِي الْأُمُورِ وَهُوَ خِلَافُ الْجَوْرِ يُقَالُ عَدَلَ فِي أَمْرِهِ مدل
 عَدَلًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَعَدَلَ عَلَى الْقَوْمِ عَدَلًا أَيْضًا وَمَعْدَلَةٌ بِكسر الدال
 وَفَتْحِهَا وَعَدَلَ عَنِ الطَّرِيقِ عَدُولًا مَالٌ عَنْهُ وَانصَرَفَ وَعَدَلَ عَدَلًا
 مِنْ بَابِ تَعَبٍ جَارٍ وَظَلَمَ وَعَدَلَ الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ مِثْلُهُ مِنْ جِنْسِهِ أَوْ مَقْدَارِهِ
 قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَالْعَدْلُ الَّذِى يَعَادِلُ فِي الْوِزْنِ وَالْقَدْرِ وَعَدَلُهُ بِالْفَتْحِ
 مَا يَقُومُ مَقَامَهُ مِنْ غَيْرِ جِنْسِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَوْعَدَلُ ذَلِكَ صِيَامًا وَهُوَ
 مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ يُقَالُ عَدَلْتُ هَذَا بِهَذَا عَدَلًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا جَعَلْتَهُ
 مِثْلَهُ قَائِمًا مَقَامَهُ قَالَ تَعَالَى ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ وَهُوَ أَيْضًا
 الْقَدِيَّةُ قَالَ تَعَالَى وَإِنْ تَعَدَّلَ كُلُّ عَدَلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا وَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
 وَالسَّلَامُ لَا يَقْبَلُ مِنْهُ صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ وَالتَّعَادُلُ التَّسَاوِيٌّ وَعَدَلْتُهُ تَعْدِيلًا
 فَاعْتَدَلَ سَوِيَّتَهُ فَاسْتَوَى وَمِنْهُ قِسْمَةُ التَّعْدِيلِ وَهِيَ قِسْمَةُ الشَّيْءِ بِاعْتِبَارِ
 الْقِيَمَةِ وَالْمَنْفَعَةِ لِأَبْعَادِ الْمَقْدَارِ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْجُزْءُ الْأَقْلَى يَعَادِلُ

الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبتته الى العدالة
 ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أى مريض
 يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق
 في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وأنشدنا أبو العباس
 وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا * من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق في التانيث وقيل امرأه عدلة قال بعض العلماء والعدالة
 صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يُحِلُّ بالمرأة عادة ظاهرا فالمرأة
 الواحدة من صفات الهفوات وتحريف الكلام لا يُحِلُّ بالمرأة ظاهراً
 لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما إذا عُرِفَ منه ذلك وتكرر
 فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه
 وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الأمتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به
 لغير ضرورة قدح والافلا (عدمته) عدما من باب تعب فقدته والاسم العُدْمُ
 وزان قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعدمى الله فضله وقال
 أبو حاتم عدمنى الشيء وأعدمنى فقدنى وأعدمته فعُدِمَ مثل أفقدته فقُفِدَ
 ببناء الرباعي للفاعل والثلاثي للفعول وأعدم بالالف افتقر فهو معدِمٌ
 وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدونا من بابى ضرب وقعد أقام ومنه
 جنات عدن أى جنات اقامة واسم المكان معدين مثال مجلس لان
 أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أو لان الجوهر الذى خلقه الله فيه

مدم

عدن

عَدَنَ به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون أصله وعدنت
الابل تعدن وتعدن أقامت ترعى الحَمْضُ وَعَدَنَ بفتحين بلد باليمن
مشق من ذلك وأضيف الى بانيه فقيل عَدَنُ ^{إِيَّيْن} (عدا) عليه يعدو ^{مدا}
عَدُوا وَعُدُوا مثل قَلَسَ وَقُلُوسٌ وَعُدَوَانَا وَعَدَاءٌ بِالْفَتْحِ وَالْمَدُّ ظَلَمٌ وَتَجَاوَزَ
الْحَدَّ وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع
عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال أيضا
قارب الهرولة وهو دون الجَرَى وله عدوة شديدة وهو عداء على فَعَالٍ
ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته الى غيره
وعديته وتعديته كذلك واستعديت الأمير على الظالم طلبت منه النصره
فأعداني عليه أعانني ونصرني فالاستعداد طلب التقوية والنصره
والاسم العَدْوَى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال يُعَدِيكَ
على من ظلمك أى ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة
العَدْوَى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها
الذهب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة والجلادة وَعُدْوَةُ الوادى
جانبه بضم العين فى لغة قريش وبكسرهما فى لغة قيس وقرى بهما فى
السبعة والعدو خلاف الصديق المُوَالِي والجمع أعداء وعدى بالكسر
والتقص قالوا ولا نظير له فى النعوت لان باب فَعَلٍ وزان عنب مختص
بالاسماء ولم يأت منه فى الصفات الاقوم عَدَى وضم العين لغة ومثله

سَوَى وَسَوَى وَطَوَى وَطَوَى وَتَثِبَ الهاء مع الضم فيقال عداة ويجمع
 الاعداء على الاعادى وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على
 الواحد المذكور والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل
 يتولون هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الأزهرى
 إذا أريد الصفة قيل عدوة. ومن كلام العرب ان الجرب يُعدى أن
 يجاوز صاحبه الى من قاربه حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداه
 وقال في البارع اذا كان فُعل بمعنى فاعل استوى فيه المذكور والمؤنث
 فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة

(العين مع الذال وما يثلثهما)

عذب (عذب) الماء بالضم عدوبة ساع مشربه فهو عذب واستعذبت رأيته
 عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبتة تعذنيا عاقبتة والاسم
 العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة
 واستعير للامور الشاقة ف قيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه
 والجمع عذبات مثل قصبية وقصببات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة
 المسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط
 الذى ترفع به (عذرتة) فما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم
 فهو معذور أى غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن
 والجمع أعذار والمُعذرة والعُدري بمعنى العذر وأعذرتة بالالف لغة واعتذر

الى طلب قبول معذرتة واعتذر عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون
مُحَقًّا وغير محق واعتذرت منه بمعنى شكوته وَعَدَّر الرجل وأعذر صار
ذَا عيب وفساد وفي حديث لن يهلك قوم حتى يُعذِّروا من أنفسهم أى
حتى تكثرت ذنوبهم وعبوبهم وأعذر فى الامر بالغ فيه وفى المثل أَعَدَّرَ
مَنْ أُنذِرَ قَالَ ذَلِكَ لِمَنْ يُعَدَّرُ أَمْرًا يُخَافُ سِوَاءَ حَذَرٍ أَوْ لَمْ يَحْدَرِ وَقَوْلُهُمْ
مَنْ عَدِّيرَى مِنْ فُلَانٍ وَمَنْ يَعْدِرُنِي مِنْهُ أَى مِنْ يَلُومُهُ عَلَى فِعْلِهِ وَيُعْتَبَى
بِالْأَثْمَةِ عَلَيْهِ وَيَعْدِرُنِي فِي أَمْرِهِ وَلَا يَلُومُنِي عَلَيْهِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ مَنْ يَقُومُ
بِعْدِرَى إِذَا جَازَيْتَهُ بِصِنْعِهِ وَلَا يَلُومُنِي عَلَى مَا أَفْعَلُهُ بِهِ وَقِيلَ عَدِيرٌ بِمَعْنَى
نَصِيرٍ أَى مَنْ يَنْصُرُنِي فَيُقَالُ عَدِرْتُهُ إِذَا نَصَرْتَهُ وَعَدِرْتُ فِي الْأَمْرِ تَعْدِيرًا إِذَا قَصُرَ
وَلَمْ يَحْتَمِدْ وَتَعَدِرُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ بِمَعْنَى تَعَسَّرَ وَعَدِرْتُ الْغُلَامُ وَالْجَارِيَةُ عَدِرًا
مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَيْضًا خَتْنَتُهُ فَهُوَ مَعْدُورٌ وَأَعْدِرْتُهُ بِالْأَلْفِ لُغَةً وَعُدْرَةٌ
الْجَارِيَةُ بِكَارْتِهَا وَالْجَمْعُ عُدَّرٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٌ وَامْرَأَةٌ عَدِرَاءٌ مِثْلُ
حَمْرَاءٍ أَيْ ذَاتُ عَدْرَةٍ وَجَمْعُهَا عَدَارَى بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكَسْرِهَا وَعِدَارُ الدَّابَّةِ
السَّيْرِ الَّذِي عَلَى خَدِّهَا مِنَ الْجَمَامِ وَيَطْلُقُ الْعِدَارُ عَلَى الرَّسَنِ وَالْجَمْعُ عُدُرٌ
مِثْلُ كِتَابٍ وَكُتُبٌ وَعَدِرْتُ الْفَرَسَ عَدِرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٌ جَعَلْتُ
لَهُ عِدَارًا وَأَعْدِرْتُهُ بِالْأَلْفِ لُغَةً وَعِدَارُ اللَّحْيَةِ الشَّعْرُ النَّازِلُ عَلَى اللَّحْيَيْنِ
وَالْعَدْرَةُ وَزَانُ كَلِمَةِ الْخُرْءِ وَلَا يَعْرِفُ تَخْفِيفُهَا وَتَطْلُقُ الْعَدْرَةُ عَلَى فِئَاءِ
الدَّارِ لِأَنَّهَا كَانُوا يَلْقَوْنَ الْخُرْءَ فِيهِ فَهُوَ مَجَازٌ مِنْ بَابِ تَسْمِيَةِ الظَّرْفِ

باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يُتَّخَذُ لسرور حادث
ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سعى به يقال أعذر إعدارا
إذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة
وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أى ذات عذر من ذلك أو من
التخلف عن الجماعة ونحوها (العذِيْبُوطُ) فِعْيُولُ بكسر الفاء وفتح الياء هو
الرجل يُحَدِّثُ عند الجماع وَعَدِيْطٌ وَعَدِيْطَةٌ إذا فعل ذلك وعَدِيْطٌ عَدَّطًا
من باب تعب مثله وامرأة عذيوطة إذا كانت كذلك (العَدْقُ) الكِبَاسَةُ
وهو جامع الشاربخ والجمع أعذاق مثل حمل وأحمال والعَدْقُ مثال فلس
النخلة نفسها ويطلق العَدْقُ على أنواع من التمر ومنه عَدْقُ ابن الحُبَيْقِ
وعَدْقُ ابن طابٍ وَعَدْقُ ابن زيد قاله أبو حاتم (عذلته) عدلا من بابي
ضرب وقتل مُتَّهُ فاعتدل أى لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذي
يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال اللامهى الاصل ولهذا يقتصر
عذى كثير على ايراده هنا (العِدْيُ) مثال حمل من النبات والنخل والزرع مالا
يشرب الا من السماء والجمع أعذاء وفتح العين لغة يقال عِدْيٌ فهو عِدْيٌ
من باب تعب وَعِدْيٌ على فِعْيِلٍ أيضا

(العين مع الراء وما يثلثهما)

عرب (العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة
والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب

وان كان غير فصيح وأعرب بالألف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وعربته بالثقل وعربت عنه كلها بمعنى التبين والايضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربته وأعربته والأيام تُعرب عن نفسها أي تُبين يروى من المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعُرب بالضم اذا لم يلحن وعُرب لسانه عروبة اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصُح بعد لُكُنَّة في لسانه قال أبو زيد أعرب الاعجمى بالألف وتعرب واستعرب كل هذا للاغتم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية مانطق به العرب وأما الاعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضاً وهو الذي يكون صاحب نُجعة وارتباد للكلا وزاد الازهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليمهم قال فمن نزل البادية وجاور البادين وطعن بطعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدين والقُرى العربية وغيرها ممن ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربان البلاد التي سكنوها تسمى العربات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن حطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام وهي لغات الحجاز وما والاها والعُرب وزان قفل لغة في العرب ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وازمن وعلى عرب بضمتمين مثل

أسد وأسد وأعربت الحرف أوضحتها وقيل الهمزة للسلب والمعنى
أزلت عَرَبَهُ وهو ابهامه والاسم المَعْرَبُ الذي تلقته العرب من العجم
نكرة نحو إِبْرَيْسَمِ ثم ما أمكن حمله على نظيره من الابنية العربية حملوه
عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به
فاشتقوا منه وإن تلقوه علما فليس بمَعْرَبٍ وقيل فيه أعجمي مثل ابراهيم
واسحق والعَرَابُ من الابل خلاف البَحَاتِيَّ والعَرَابُ من البقر نوع
حسان كرائم جردملس وخيل عراب خلاف البراذين الواحد عربي
وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت وأعرب في كلامه إذا أخش
والعَرَبُونَ بفتح العين والراء قال بعضهم هو أن يشتري الرجل شيئا
أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه
والا فهو لك ولا آخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان
بالضم لغة نالته ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث
الآنخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من العَرَرِ وأعرب في بيعه بالالف
أعطى العربون وعَرَبْتَهُ مثله وقال الاصمعي العربون أعجمي معرب
(عرج) في مشيه عرجا من باب تعب إذا كان من علة لازمة فهو أعرج
والاثنى عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شئ أصابه حتى غمز
في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد
والمَرَقِيُّ كلها بمعنى وإلجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعَرَجُ

مرج

وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرّجت على الشيء بالثقل
 ماوقفت عنده وعرّجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله
 وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادى اسم فاعل حيث يميل يئمة
 ويئسرة والعرجون أصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه
 زائدة (العرة) بالضم الجرب والعرّة الفضيحة والقذر ويقال فلان عرة
 مرر كما يقال قذر للبالغة قال ابن فارس العرب يضم العين وفتحها الجرب
 والمعرة المساءة والمعرة الاثم وعره بالشرع من باب قتل لطنه به
 والمفعول معرور وبه سمي ومنه البراء بن معرور والمعتز الضيف الزائر
 والمعتز المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا
 واعتراه اذا اعترض للعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتز الذي
 يعتز بالسلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى فيه الذكر والانثى
 ماداما في إعراسهما وجمع الرجل عرس بضمين مثل رسول ورسول
 وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعب
 كل وأعيا وعرس بالشيء أيضا لزمه ويقال العروس من هذين وأعرس
 بامرأته بالالف دخل بها وأعرس عمل عرسا وأما عرس بامرأته
 بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرس اذا نزل
 المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل
 تعريسا اذا نزلوا أى وقت كان من ليل أو نهار فالاعراس دخول

الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع أعراس مثل حمل وأحمال وقد يقال للرجل عرس أيضا وأعرس بالضم الزفاف ويؤنث فيقال هو العرس والجمع أعراس مثل قفل وأقفال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على إيراد التأنيث والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دوية تشبه الفأر والجمع بنات عرس (العرش) السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمين مثل بريد وبرد وعلى الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عيدانا تنصب ويظلل عليها وعلى الاقول وكان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عروش مكة يعنى البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتقا يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالثقل عملت له عريشا والعريشة بالهاء المودج والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجدة وقال أبو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعترصون فيها أى يلعبون

عرش

عرص

عرض

ويمرحون (عرض) الشيء بالضم عَرَصًا وزان عنب وعراضة بالفتح
 أنسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عريض والجمع عراض مثل
 كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة وأعرضت
 في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه
 وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة أى أخذت عرضا أى جانباً غير الجانب
 الذى هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فأعرض هو بالالف
 أى أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطامع من النوادر التى تعدى
 ثلاثيها وقصر رابعها عكس المتعارف وعرض له أمرا إذا ظهر وعرضت
 الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته
 لذوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجند أمررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم
 وعرض لك الخبير عرضا أمكنتك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم
 به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والأصل
 عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت
 القلنسوة رأسى وهو كثير فى كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا
 كالطبخ لتمييزه من الشمع وما عرضت له بسوء أى ماتعرضت وقيل
 ماصرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له
 بالسوء أعرض من باب تعب لغة وفى الأمر لا تعرض له بكسر الراء
 وفتحها أى لا تعرض له فتمنعه باعتراضك أن يبلغ مراده لانه يقال

سرت فعرض لى فى الطريق عارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من
المضى واعترض لى بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك
بالدليل وتعارض البيئات لأن كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها
قالوا ولا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعترضت وعرضت العود على
الاناء أعرضه عرضا من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض
والمعرض وزان مقود ثوب بجلى فيه الجوارى ليلة العرس وهو أنخر
الملابس عندهم أو من أنخرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض
الشيء وهو ذكره واطهاره وقتله فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره
فذكر الله ورسوله انما يكون فى معرض التعظيم والتبجيل أى فى موضع
ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب
يأتى على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومترله ومضربه
أى موضع صرفه ونزوله وضربه الذى يضرب فيه وسيأتى تقريره فى
الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لاريش له والمعارض
التورية وأصله الستريقال عرفته فى معراض كلامه وفى لحن كلامه
وخبوى كلامه بمعنى قال فى البارح وعرضت له وعرضت به تعريضا اذا
قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا
سالت رجلا هل رأيت فلانا وقدرآه ويكره أن يكذب فيقول ان فلانا
أيرى فيجعل كلامه معراضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعارض

في الكلام ومنه قولهم ان في المعارض لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة في المعرض وهو الثوب الذي تجلي فيه الجوارى وكأنه قيل في هيئته وزيه وقاله وهذا لا يطرد في جميع أساليب الكلام فانه لا يحسن ان يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقبح أن يستعار ثوب الزينة الذي هو أحسن هيئة للشم الذي هو أقبح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معراض والعرض بفتحين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين مالا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا الدرهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيت في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضميتين أى في أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أى جانباً منه أى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقيّ العرض أى برىء من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرض للعرف وتعرضه يتعدى بنفسه وبالطرف اذا تصدّى له وطلبه ذكره الأزهري

وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا اذا تصدى لذكروه والعارضان
 للانسان صفحتا خديه فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف
 والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة
 واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي
 من مكسوره وفلان عرضة للناس أى معترض لهم فلا يزالون يقعون
 عرف فيه (عرفته) عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس
 والمعرفة اسم منه ويتعدى بالثقل فيقال عرفته به فعرفه وأمر عارف
 وعريف أى معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة
 بالكسر فانا عارف أى مدبر أمرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم
 بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفي
 والمنكب يكون على حمسة عرفاء ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء وأمرت
 بالعرف أى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان
 أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير فليأمر برفق وقدر
 يحتاج اليه واعترف بالشيء أقرب به على نفسه والعراف مثقل بمعنى المنجم
 والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن الماضى
 والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهى
 ممنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج
 ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات

ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس
بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث
ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات
جمع عرفة تقديرا لانه يقال وقتت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا
تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا
حضروا الجمعة وعُرف الديك لحمه مستطيلة في أعلى رأسه يُشَبَّه به
بظُر الجارية وعرف الدابة الشعر النابت في محذب رقبته (عرق) عرقا عرق
من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت
العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحيتين
ضفيرة تنسج من خوص وهو المكنل والزَّييل ويقال انه يسع خمسة
عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطَف من طير وخيل ونحو ذلك والجمع
أعراق مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرقات مثل قصبات والعِرْق
من الجسد جمعه عروق وأعراق وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق
وقوله عليه الصلاة والسلام « ليس لعرق ظالم حق » قيل معناه لذي
عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب أوفى
أرض أحيائها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا
ليعلم أنه لاحرمة له حتى يجوز لئالك الاجتراء عليه بالقلع من غير اذن
صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيُرد ويُمنع وان كره ذلك

وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال
هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب
وقيل سمى عراقا لانه سَفَلَ عن نجد ودنا من البحر أخذًا من عراق
القربة والمَزَادَة وغير ذلك وهو ما شَوّه ثم خرزوه مَثْنِيًا وينسب الى
العراق على لفظه فيقال عراقى والاثنان عراقيان وللشافعي رحمة الله
عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة ومحمد بن
عبد الرحمن بن أبي ليلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف
العراقيين لان كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان
و (العرقوب) عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور
وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام «ويل للعراقيب من النار» على
هذه الرواية أى لتارك العراقيب فى الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان
غراب الحدة والشرس يقال عرم يعرم من بابى ضرب وقتل فهو عارم
وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعُرْمَة
الكُدْس من الطعام يُدَّاس ثم يُدْرَى والجمع عرم مثل غرفة وغرف
والعرمة وزان قسبة لغة والعَرم قيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو
السد وقيل السيل الذى لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى «فأرسلنا
عليهم سيل العرم» من باب اضافة الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين
(عَرْنَة) موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفى لغة بضممتين وتصغيرها

عريئة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرنى والعرينين فعلين بكسر الفاء
من كل شئ أوله ومنه عرين الأنف لأوله وهو ماتحت مجتمع الحاجين
وهو موضع الشَّمم وهم شَمَّ العرايين وقد يطلق العرين على الأنف
والعرين والعريئة مأوى الاسد الذى يألفه يقال ليث عريئة وليث
غاية وأصل العرين جماعة الشجر (عراه) يعرفه عروا من باب قتل
قصده لطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرور وعراه
أمر واعتراه أصابه وعُرْوَة القميص معروفة وعروة الكوز أذنه والجمع
عُرَى مثل مديّة ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام «وذلك أوثق
عُرَى الايمان» على التشبيه بالعروة التى يستمسك بها ويستوثق والعريّة
النخلة يُعْرِيها صاحبها غيره لئلا كل تمرتها فيعروها أى يأتها فيعيلة
بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه دُهِبَ بها مذهب الاسماء مثل
النطيحة والاكيلة فاذا جرى بها مع النخلة حذف الهاء وقيل نخلة عُرَى
كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعُرَى الرجل من ثيابه يعرَى من
باب تعب عُرَى وعُرِيَّة فهو عار وعُرِيان وامرأة عارية وعريانة وقوم
عُرَاء ونساء عاريات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريتته من
ثيابه وعريتته منها وفرس عُرَى لا تُسْرَجُ عليه وُصِفَ بالمصدر ثم جعل
اسما وُجِعَ فقيل خيل أعراء مثل قفل وأقفال قالوا ولا يقال فرس
عريان كما لا يقال رجل عُرَى واعرورى الرجل الدابة ركبها عريا وعرَى

من العيب يعرى فهو عَرٍ من باب تعب اذا سلِم منه والعراء بالمد المكان
المتسع الذى لاسْتِرة به

(العين مع الزاى وما يثلمها)

عزب (عزب) الشئ عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابى قتل وضرب
غاب وخفى فهو عازب وبه سمي فقولهم عزبت النية أى غاب عنه
ذ كرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عَزَبَهُ وِزَانُ غُرْفَةٍ وَعُزُوبَةٌ
اذا لم يكن له أهل فهو عَزَبَ بفتحيتين وامرأة عَزَبَ أيضا كذلك
قال الشاعر

يا من يَدَلَّ عَزَبًا على عَزَبٍ * على ابنة الحُمَارِسِ الشَّيْخِ الْآزَبِ
وَجَمَعَ الرَّجُلُ عَزَابًا بِاعْتِبَارِ بَنَائِهِ الْأَصْلِيِّ وَهُوَ عَازِبٌ مِثْلُ كَافِرٍ وَكُفَّارٍ
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ أَعَزَبَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَأَجَازَهُ غَيْرُهُ وَقِيَاسُ
عَزْرٍ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ أَنْ يُقَالَ امْرَأَةٌ عَزْبَاءٌ مِثْلُ أَحْمَرَ وَحَمْرَاءَ (التعزير) التَأْدِيبُ
دُونَ الْحَدِّ وَالتَّعْزِيرُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَتُعَزَّرُوهُ النَّصْرَةَ وَالتَّعْظِيمَ وَعَزِيرٌ عَلَى
صِغَةِ الْمُصْغَرِ نَبِيُّ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَقُرَأَ السَّبْعَةُ بِالصَّرْفِ وَتَرَكَهُ
عَزْرٌ (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أى اشتد كناية عن الآفة
عنه وعز الرجل عزا بالكسر وعزارة بالفتح قوى وعزيع من باب تعب
لغة فهو عزيز وجمعه أعزة والاسم العزة وتعزرت تقوى وعزرتة بأخرقوته
بالتثقيب وبالتخفيف من باب قتل وعزضعف فيكون من الاضداد وعز

الشيء يعزمن باب ضرب لم يقدر عليه وقال السَّرْقُسِيُّ على تعزز والاسم العز
والعزة بالكسر فيهما فهو عَزَّ بالفتح (عزف) عزفا من باب ضرب عزف
وعزيفالعب بالمعازف وهى آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس
على غير قياس قال الازهرى وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعزف
بكسر الميم فهو نوع من الطناير يتخذة أهل اليمن قال وغير الليث يجعل
العود معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهى وعزف عن الشيء عزفا من
باب ضرب وقتل وعزيفا انصرف عنه والتعزيف التصويت (عزقت) عزق
الارض عزقا من باب ضرب كرتها أى شققها بفأس ونحوها قال
أبو زيد ولا يقال عزقت الا فى الارض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر
الميم (عزلت) الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت
النائب كالوكيل اذا أخرجته عما كان له من الحكم ويقال فى المطاوع
فَعَزَلَ ولا يقال فانعزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن
الناس اذا تنحى عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل أى بجانبه وتعزلت
البيت واعتزلته والاسم العُزْلَة وعزل المُجَامِع اذا قارب الانزال فترع وأمنى
خارج الفرج (فائدة) المُجَامِع ان أمنى فى الفرج الذى ابتداء الجماع فيه
قبل أماء أى ألقى ماءه وان لم ينزل فان كان لآعياء وفتور قيل أكسل
وأحط وفهرتههيرا وان نزع وأمنى خارج الفرج قيل عزل وان أوبج
فى فرج آخر وأمنى فيه قيل فهر فهرا من باب نفع ونهى عن ذلك وان

امنى قبل أن يجامع فهو الزملق بضم الزاى وفتح الميم مشددة وكسر اللام
 والعزلاء وزان حمراء فم المَزَادَة الاسفل والجمع العزالى بفتح اللام
 وكسرها وأرسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه
 بنزوله من أفواه المَزادات (عزم) على الشيء وعزمه عزما من باب
 ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزيمة اجتهد وجد في أمره
 وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر
 بالسجود فيها (عزوته) الى أبيه أعزوه نسبته اليه وعزيبته أعزبه لغة
 واعتري هو انتسب وانتمى وتَعَزَى كذلك وفي حديث « من تعزى
 بعزاء الجاهلية فَأَعْضَوْهُ بِهِنَّ أَبِيه وَلَا تَكُنُوا » هو أمر تأديب وفيه زجر
 عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا فلان وينادى
 أنا فلان بن فلان ينتمى الى أبيه وجده لشرفه وعزه ونحو ذلك فمعنى
 الحديث قبحوا عليه فعله وقولوا اعضض بأبرأبيك فانه في الفصح مثل
 هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزبه أسندته وعزى يعزى من باب
 تعب صبر على ما ناباه وعزيتته تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك
 الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم
 كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة
 وزان عدة الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى
 واو والجمع عزون قال الطرطوشى عزون جماعات يأتون متفرقين

(العين مع السين وما يثلثهما)

(العسكر) الجيش قال ابن الجواليقي فارسي معرب وشهدت العسكرين
 أى عرفة ومنى لانهما موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر
 وزان دحرجته فهو مدرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول الموضع
 اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (عسب) عسب
 الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرفها وعسبت الرجل عسبا أعطيته
 الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف
 والاصل عن كراء عسب الفحل لأن ثمرته المقصودة غير معلومة فإنه
 قد يفتح وقد لا يفتح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف
 فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهى لذاته
 دفعا للتناقض بل لأمر خارج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له
 صومج
 صر مدور فاذا عظم فهو العرقدة الواحدة عوسجة وبهاسمى (عسر) الامر
 صر
 عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسير أى صعب شديد ومنه
 قيل للفقير عسر وعسير الامر عسرا فهو عسير من باب تعب وتعسر واستعسر
 كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسير أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه
 فى الامور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفى لغة من باب ضرب
 طلبت منه الدين على عسره وأعسرته بالالف كذلك وأعسر بالالف
 افتقر ورجل أعسر يعمل يساره والمصدر عسر من باب تعب (العس) عس

(م - ٤٠ ناك)

بالضم التقدح الكبير والجمع عَسَّاس مثل سَهَام ور بما قيل أعساس مثل
 قفل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم عَاس مثل
 خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طلب أهل الريبة
 في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسفه)
 عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة
 وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته
 على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكأنه
 جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب
 والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وبات يعسف الليل
 عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الأجير لانه يعسف
 الطرقات مترددا في الاشغال والجمع عُسَفَاء مثل أجير وأجراء وعُسْفَان
 موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان
 وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكر ويؤنث
 وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر

« بها عسل طابت يداً من يسورها »

ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهابا الى أنها قطعة من الجنس
 وطائفة منه وفي الحديث « جاءت امرأة رفاة القرظي الى النبي
 صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاة فبت طلاقي فتروجت بعده

عبد الرحمن بن الزبير وان ما معه مثل هدية الثوب وزاد الثعلبي
 في كتاب التفسير وانه طلقني قبل أن يمسي فتبسم صلى الله عليه وسلم
 وقال أتريدن أن ترجعي الى رفاة لاحتي تذوق عسيلته ويذوق
 عسيلتك » وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل
 أو سمي الجماع عسلا لان العرب تسمى كل ما تستحليه عسلا وأشار
 بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال
 العلماء وهو تغيب الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل وعسال
 يهتيلينا وبالثاني سمي و(العسلوج) الغصن والجمع عساليج مثل
 عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب
 عسم يس مفصل الرشح حتى تعوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة
 عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسوا
 من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة
 أسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة
 وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة
 فالناقصة خبرها مضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى
 قارب زيد القيام فان خبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا
 أن يقوم أي أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد
 وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ

فجوابه أن المصدرية توصل بالفعل

(العين مع الشين وما يثلثهما)

صَب (العُشْب) الكَلَّا الرُّطْب في أوّل الربيع وَعَشِب الموضع يَعشِب من
باب تعب نبت عشبه وأعشِب بالالف كذلك فهو عَاشِب على تداخل
اللغتين وَعَشِبَت الأرض وأعشبت فهي عَشِيبَةٌ ومُعشِيبَةٌ ومنهم من
عشر يقول أرض عَشِيبَةٌ وعشيبية ولا يقول أعشبت (العشر) الجزء من
عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العَشِير أيضا والمعشار
ولا يقال مفعال في شئ من الكسور الا في مربع ومعشار وجمع العشير
أعشراء مثل نصيب وأنصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر
العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر
وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم
الفاعل عاشر وعَشَار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت
عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا
وعشرتهم بالتمثيل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر
الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام « إِنَّا مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ
لَا نُورِثُ » نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد
لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج وَيَكْفُرُن العشير
أى احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير

من الارض عشر القفيز والعشرة بالهاء عدد للمذكر يقال عشرة رجال وعشرة أيام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل « والفجر وليال عشر » والعامّة تُدَكِّرُ العَشرَ على معنى أنه جمع الايام فيقولون العَشرُ الأوَّلُ والعشرُ الاخير وهو خطأ فإنه تغيير المسموع ولان اللفظ العربي تناقلته الألسن الكُتُن وتلاعبت به أفواه النَّبِطِ فخرّفوا بعضه وندلوه فلا يَتَمَسَّكُ بما خالف ماضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكلاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الأوَّلُ جمع أوَّلِي والعشر الوَسَطُ جمع وَسَطِي والعشر الأخر جمع أُخْرَى والعشر الاواخر أيضا جمع آخره وهذا في غير التاريخ وأما في التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد على ألسنتها ومنه قوله تعالى « يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا » ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح الشين وسكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عَشْرٌ وزيدٌ وعِشْرُوكَ هكذا حكاه الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشُر وهي المخالطة وعَشْرَتٌ

الناقة بالثقل فهي عَشْرَاءُ أتى على حملها عشرة أشهر والجمع عَشَارٌ ومثله نَمْسَاءٌ ونِفاَسٌ ولا ثالث لهما وعاشوراء عاشر المحرم وتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد مع حذف الالف (عُشَّ) الطائر ما يجمعه على الشجر من حُطَامِ العيدان عش
فان كان في جَبَلٍ أو عِمَارَةٍ فهو وَكَرٌّ ووَكْنٌ وان كان في الارض فهو أُخْوَصٌ والجمع عَشَائِشٌ بالكسر وعَشَشَهُ وزان عنبه وربما قيل أعشاش مثل عشق قُفْلٌ وأققال (عشق) عَشَقْنَا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عشق وامرأة عاشق أيضا (العشقي) قيل ما بين الزوال الى الغروب عشق ومنه يقال للظهر والعصر صلواتا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل العشى من الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاآن المغرب والعتمة قال ابن الانباري العشية مؤنثة وربما ذكَّرتها العرب على معنى العَشِيَّةِ وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عَشِيَّةٌ والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالثقل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء وعشيت عشى من باب تعب ضعف بصره فهو أَعَشَى والمرأة عَشَوَاءُ (العين مع الصاد وما يثلثهما)

(العُصْفُرُ) نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر عصفر
 اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (العَصْبَةُ) القرابة عصب
 الذكور الذين يُدُلُّون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب
 مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذا لم
 يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل
 الاثني عصبية في مسألة الاعتاق وفي مسألة من الموارث فقلنا بمقتضاه
 في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبية لالغة ولا شرعا
 وعصب القوم بالرجل عسبا من باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حماية
 فلهذا اخص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام « فلا ولى
 عصبية ذكر » وفي رواية « فلا ولى عصبية رجل » فذكر صفة الأولى
 وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى « الهين اثنين » وقيل فيه غير
 ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها عسبا
 شدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عسبا شد نخفيها بجبل
 ليدتر اللبن وعصبت الكباش عسبا شدت خصيتيه حتى تسقطا
 من غير نزع والعصب بفتحيتين من أطناب المفاصل والجمع أعصاب
 مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الاصفر من الاطناب
 والعصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما
 يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال بردا عصب وبرد عصب والاضافة

للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوباً عصباً وقال
 السُّهَيْلِيُّ العصب صَبِغٌ لا يَنْبِتُ الا بِالْيَمَنِ والعَصْبَةُ مِنَ الرِّجَالِ قَالَ ابْنُ
 فَارِسٍ نَحْوَ الْعَشْرَةِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْعَشْرَةُ إِلَى الْارْبَعِينَ وَاجْمَعَ عَصَبٌ
 مِثْلُ عَرْفَةٍ وَعَرْفٍ وَالْعَصَابَةُ الْعِمَامَةُ أَيْضاً وَاجْمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ وَالْحَيْلُ
 وَالطَّيْرُ وَالْعَصَابَةُ مَعْرُوفَةٌ وَاجْمَعَ عَصَائِبٌ وَتَعْصَبٌ وَعَصَبٌ رَأْسُهُ
 بِالْعَصَابَةِ أَيْ شَدَّهَا (العصيدة) قَالَ ابْنُ فَارِسٍ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا عصد
 تُعْصَدُ أَيْ تُقَلَّبُ وَتُلَوَّى يُقَالُ عَصَدْتُهَا عَصِداً مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا لَوَيْتَهَا
 وَأَعْصَدْتُهَا بِالْأَلْفِ لَغَةً (عصرت) العنب ونحوه عصراً من باب عصر
 ضَرْبٍ اسْتَخْرَجْتَ مَاءَهُ وَاعْتَصَرْتَهُ كَذَلِكَ وَاسْمُ ذَلِكَ الْمَاءِ الْعَصِيرُ
 فِعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالْعَصَارَةُ بِالضَّمِّ مَا سَالَ عَنِ الْعَصْرِ وَمَنْ قِيلَ اعْتَصَرْتَ
 مَا لَ فَلَانَ إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْهُ وَعَصَرْتَ الثَّوْبَ عَصْرًا أَيْضاً إِذَا
 اسْتَخْرَجْتَ مَاءَهُ بِلِيَّةٍ وَعَصَرْتَ الدَّمْلَ لِتَخْرُجَ مِدَّتُهُ وَأَعَصَرْتَ الْجَارِيَةَ
 إِذَا حَاضَتْ فَهِيَ مُعْصِرٌ بغيرهَاءَ فَإِذَا حَاضَتْ فَقَدْ بَلَغَتْ وَكَأَنَّهَا إِذَا
 حَاضَتْ دَخَلَتْ فِي عَصْرِ شَبَابِهَا وَالْإِعْصَارُ رِيحٌ تَرْتَفِعُ بَرَابَ بَيْنَ السَّمَاءِ
 وَالْأَرْضِ وَتَسْتَدِيرُ كَأَنَّهَا عَمُودٌ وَالْإِعْصَارُ مَذَكَّرٌ قَالَ تَعَالَى « فَأَصَابَهَا
 إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ » وَالْعَرَبُ تَسْمِي هَذِهِ الرِّيحَ الزُّوْبَةَ أَيْضاً وَاجْمَعَ الْأَعْصِيرُ
 وَالْعَنْصَرُ الْأَصْلُ وَالنَّسَبُ وَوَزْنُهُ فَعْلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَقَدْ تَفْتَحُ الْعَيْنُ
 لِلتَّخْفِيفِ وَاجْمَعَ الْعُنَاصِرُ وَالْعَصْرَاسِمُ الصَّلَاةُ مُؤَنَّثَةٌ مَعَ الصَّلَاةِ وَبَدْوُهَا

تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر
 الدهر والعصر بضمين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار
 أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب
 أحد الاسمين على الآخر وقيل سمي بذلك لانهما يصابيان في طرفي العصرين
 يعني الليل والنهار (العصص) بضم الاوّل وأما الثالث فيضم وقد
 يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص
 (عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي
 عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات ويقال
 أعصفت أيضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوعه فيهما
 فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه (١) والعصفر نبت
 معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول
 والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه
 يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم
 العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القرية
 رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى)
 العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة وهو
 (١) قوله والعصفر الى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا ولا يخفى
 أنه مكرر بلقط ما تقدم أول الترجمة لكن ذكره هنا أنسب بقاعده اه

عَصِيّ أيضا مبالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والتثنية عصوان والجمع أعص وعِصِيّ على فاعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا للمفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه أقام واطمأن

(العين مع الضاد وما يثلمها)

عضب

(عضبه) عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عَضِبَ سمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لا حراك به كأن الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعَضِبَتِ الشاة عَضِبًا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة عضبا أيضا اذا شقَّ أذنها فالذكر أعضب والاشئ عضباء مثل أحمر وحمراء ويعدَى بالالف فيقال أعضبتُها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء لنجاتها لالشقِّ أذنها (عضدت) الشجرة عضدا من باب ضرب قطعها والمعضد وزان مقود سيف يُتَمَنَّنُ في قطع الشجر والمعضد أيضا الدمجُ وعضدت الدابة أعضدها من باب ضرب أيضا عَضُودًا مشيت الى جانبها يمينا أو شمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن يمين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل أصبت عضده أو أعتته فصرت له عَضُدًا أي مُعِينًا وناصرا وتعاضد القوم تعاونوا

عضد

والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين
 في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى « وما كنت متخذ المضلين
 عضدا » ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر
 والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثنون العضد وبنو تميم
 يذكرون والجمع أعضد وأعضاء مثل أفلس وأقفال وفلان عضدى أى
 معتمدى على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل
 عضادى بضم العين وكسرهما عظيم العضد (عضضت) اللقمة وبها
 وعلمها عضدا أمسكتها بالاسنان وهو من باب تعب فى الاكثر لكن المصدر
 ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفى أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض
 الفرس على لحامه فهو عضوض مثل رسول والاسم العضيض والعضاض
 بالكسر ويقال ليس فى الامر معض أى مُسْتَمَسَك ومنه قوله عليه
 السلام « عليكم بسنتى وسنة الخلفاء من بعدى عَضُوا عليها » أى
 الزموها واستمسكوا بها (عضل) الرجل حرّمته عضلا من بابى قتل
 وضرب منعها الترويح وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم وأعضل
 الامر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاه) وزان
 كتاب من شجر الشوك كالطّاح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد
 والسدر فلم يجعله من العضاه والهاء أصلية وعضه البعير عضها فهو عضه
 من باب تعب رعى العضاه واختلفوا فى الواحدة وهى عضه بكسر

العين ف قيل بالهاء وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة
محدوفة وهي واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عِصَّةٌ كَمَا يُقَالُ عِزَّةٌ وَشَفَّةٌ
قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحدوفة هاءور بما ثبتت
مع هاء التأنيث فيقال عضمة وزان عنبة والعضة القطعة من الشيء
والجزء منه ولامها واو ومحدوفة والاصل عضوة والجمع عضون على
غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد قاله في مختصر
العين وضم العين أشهر من كسرها والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة
بالتشديد جعلتها أعضاء

(العين مع الطاء وما يثامها)

عطب (عطب) عطبان باب تعب هلك وأعطبته بالالف للتعدية والمعطب
عطر بفتحين موضع العطب والجمع معاطب (العِطْرُ) معروف وعطرت
المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد
وتعطرت فهي معطير ومعطار أى كثيرة التعطر (العطاس) معروف
وعَطَسَ عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس
الأنف وعطس الصبح أنار على الاستعارة (عَطَشٌ) عَطَشًا فهو
عَاطِسٌ وَعَاطِسَانٌ وامرأة عطشة وعَطَشِي وَيَجْمَعَانِ عَلَى عِطَاشٍ بِالْكَسْرِ
ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطفت) الناقه
على ولدها عطفًا من باب ضرب حنّ عليه وَدَرَّبْنَاهَا وَعَطَفْتَهُ عَنْ

حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفاً ثنيته أو أملتته فانعطف
 وعطف هو عطوف فإمال ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث
 ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم
 عين واستعطفته سألته أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف
 مثل حمل وأحمال وفي الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل
 (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل إذا لم يكن عليها حُلَىّ فهي عاقل عطل
 وعطل بضم تين وقوس عطل أيضاً لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل
 مثل بطل يبطل وزنا ومعن وعطلت الابل خلت من راع يرهاها
 ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطيلاً (العطن) عطن
 للابل المناخ والمبرك ولا يكون الاحول الماء والجمع أعطان مثل سبب
 وأسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابى ضرب
 وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضاً مريرضا
 حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض
 أهل اللغة لا تكون أعطان الابل الاحول الماء فأما مباركها في البرية
 أو عند الحىّ فهي المأوى وقال الأزهرى ايضا عطن الابل موضعها
 الذى تتنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم يملا الحوض
 لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعلّ أى تشرب الشربة الثانية
 وهو العلك لا تعطن الابل على الماء الا في حمارة القيظ فاذا برد

الزمان فلا عَطَنَ للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المَبَارِك (عطا) مطا
 زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعطيته درهما
 والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الخالف والوضع بين يديه اعطاء
 مخالف للوضع اللغوي والعرفي أما اللغوي فلانه ليس فيه أخذ وتناول
 وأما العرفي فلانه يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما وجه ذلك
 فالجواب أن التعليق ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط
 وقد وجد ولهذا يصدق قوله أعطيته فما أخذ فليس فيه مخالفة
 للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فما أكل وسقيته
 فما شرب لانك بهمزة التعديّة تصير الفاعل قابلا لأن يفعل ولا
 يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فما قعد
 ونارة أقعدته فقعد والعطية ماتعطيته والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك
 لانها مناولة لكن استعملها الفقهاء في مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى
 كذا اذا أقدم عليه وفعله

(العين مع الظاء وما يثلاثهما)

عظم (العِظْم) بكسر العين واللام شئ يصبغ به قيل هو بالفارسية نَيْسَل عظم
 ويقال له الوَسْمَة وقيل هو البَقَم (عظم) الشئ عظما وزان عنب عظم
 وعظامه أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالالف وعظمته تعظيما
 مثل وقوته توقيرا ونغمته واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان

واستعظم تكبر وتعاضمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم
 الشئ وزان قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل
 سهم وسهام وأسهم (العطاء) بالمدلغة أهل العالية على خلقة سام أبرص عطاءة
 والعظاية لغة تميم وجمع الاولى عطاء والثانية عطايات
 (العين مع الفاء وما يثلثهما)

(العفر) بفتحتين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء
 عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فاعفر هو واعترف وعفرته بالثقل
 مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من
 باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا شبه لونه لون العفر فالذكر أعفر
 والاشي عفراء مثل أحمر وحمراء وبالْمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن
 عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلادر
 فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر بن مر فتكون
 الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافرى ثم سميت القبيلة
 باسم الاب وهي حى من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم
 (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس
 والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفاص وزان كتاب قال
 الأزهرى قال أبو عبيد العفاص الوعاء الذى تكون فيه النفقة من
 جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذى يلبسه رأس القارورة

العفاص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم
 القارورة فيكون سدا لها وقال الليث العفاص صمام القارورة قال
 الازهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفا من باب
 ضرب جعلت العفاص على رأسها وأعفصتها بالالف جعلت لها
 عفاصا وقيل هما لغتان في كل من المعنيين (عف) عن الشيء يعف
 من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف
 واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما
 وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال أعفه الله اعفانا وجمع العفيف
 أعففة وأعففاء (العنقة) فنعة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى
 وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع
 عنافق (عفلت) المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء
 يشبه أذرة الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبه
 وقال الجوهري وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي
 العفل لحم ينبت في قبيل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر
 وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة أيضا وقيل
 هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع الايلاج
 (عفن) الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة أصابته فهو يتمزق عند
 مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة

عف

منفقة

مفل

مفن

ومتعفن ويتعدى بالحرلة فيقال عفنته أعفنه من باب ضرب وأعفنته بالالف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفوا عفواً وعُفواً وعفاً بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازماً ومتعدياً ومنه عفا الله عنك أى محاذنوك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذى هو عليه وعافاه الله محاه عنه الاستقام والعافية اسم منه وهى مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل وانخامة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثر وفى التزويل حتى عفوا أى كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويعدّى أيضاً بالهمزة فيقال أعفيته وقال السرقسطى عفوت الشعر أعفوه عفواً وعفيته أعفيه عفياً تركته حتى يكثر ويطول ومنه أحفوا الشوارب وأعفوا اللحي يجوز استعماله ثلاثياً ورباعياً وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء عفواً فضل واستغنى من الخروج فاعفاه بالالف أى طلب الترك فأجابته

(العين مع القاف وما يثلثهما)

(العقب) بفتح العين الأبيض من أطناب المفاصل والعقب بكسر العين القاف مؤخر القدم وهى أنثى والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفى الحديث «ويل للأعقاب من النار» أى لتارك غسلها فى الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان (٤١٢ - نافي)

في الصلاة ويروى عن عُقْبَةَ الشَّيْطَانِ وهو أن يضع أَلْيَتَيْهِ على عَقْبِيهِ بين السجدين وهو الذي يجعله بعض الناس الإِقْعَاءَ والعقب بكسر القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة أى ليس له نسل وكل شئ جاء بعد شئ فقد عاقبه وعقبه تعقيا وعاقبة كل شئ آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضا أصل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قَدَمًا وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والموالاتة فاذا قيل جاء في عقبه فالمعنى فى أثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسقى ابلهم عقب بنى فلان أى بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أى جرى بعد جرى وذكر تصاريف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو أن يجيء الشئ بعقب الشئ أى متأخرا عنه وقال فى مُتَخَيَّرِ الألفاظ صلينا أعقاب الفريضة تطوعا أى بعدها وقال الفارابى جئت فى عقب الشهر إذا جئت بعد ما يمضى هذا لفظه وقال الأزهرى وفى حديث عمر أنه سافر فى عقب رمضان أى فى آخره وقال الاصمعى فرس ذو عقب أى جرى بعد جرى ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال عبيد * إِلا لأعلم ماجهات بعقبهم * أى أخرت لأعلم آخر أمرهم وقيل

ما جهلت بعدهم وسافرت وخُلف فلان بمعنى أى أقام بعدى وعقبت زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء أى جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه أى على طريق عقبه وهى التى كانت خلقه وجاء منها سريرا والمعنى الثانى ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء فى عقب رمضان اذا جاء وقد بقى منه بقية ويقال اذا برئ المريض وبقى شئ من المرض هو فى عقب المرض وأما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبه وعقبه تعقبيا فهو معاقب ومُعَقَّبٌ وعقيب اذا جاء بعده وقال الأزهرى أيضا والليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد أى يتلوه فهو عقيب له والعدّة تعقب الطلاق أى تتلوه وتتبعه فهى عقيب له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لاوجه له الا على تقدير محذوف والمعنى فى وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب سنة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتقا لم أجد لهذا ذكرا الا ما حكي فى التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبه التوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا

على الراحة ركب كل واحد عقبة والعقب بضمين والاسكان تخفيف
العاقبة والعقاب من الجوارح أنثى وجمعها عقبان وأعقبه ندما أورثه
وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يفعلون ذكر الجمل
والجمع يعاقب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب
وليس في صدقته تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف
والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد قضائها لدعاء أو مسئلة (عقدت) مقد
الجلب عقدا من باب ضرب فانعقد والعقدة ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل
عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته
على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع
عقده وعقدة النكاح وغيره إحكامه وإبرامه والعقد بالكسر القلادة
والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب
والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة
من الشك واعتقدت مالا جمعته والعنقود من العنب ونحوه فنقول
بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله (عقره) عقرا من باب ضرب بجرحه عقر
وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به لا يطلق العقر في غير القوائم ب ضرب
وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المرأة عقرا
من باب ضرب أيضا وفي لغة من باب قرب انقطع حملها فهي عاقرة
وفي التنزيل حكاية عن زكريا « وامرأتى عاقرة » ونساء عواقر

وعقارات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عُقْرٌ مثل راعٍ وركع
وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث
صفيّة « عَقَّرَى حَلَقَى » تقدم في حلقي وصورته دعاء ومعناه غير
مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غضبت على نفسها ثم كثر ذلك
حتى استعمل في المهر وعقر الدار أصلها في لغة الحجاز وتضم العين
وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شئ وعقرها
معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت
له أصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع
عقارات والعقار بالفتح والتثقيب الدواء والجمع عقاير والكلب العقور
قال الازهرى هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والنمر والذئب
يقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل
رسول ورسول و(العقرب) تطلق على الذكر والانثى فاذا أريد تأكيد
التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الاعقرب للذكر
والانثى وقال الازهرى العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليها
التأنيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى
قال الشاعر

كَانَ مَرَعَى أُمَّكُمْ أَدْعَدَتْ * عَقْرَبُهُ يَكُومُهَا عُقْرُبَانُ

بجمع بين اسم الذكر النخاص وأنت المؤنثة بالهاء وأرض معقربة اسم

عقص

فاعل ذات عقارب كما يقال مثلعبة ومضفدعة ونحو ذلك (العقيصة)
للرأة الشعر الذي يُلَوَّى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص وعقاص
والعقصة مثلها والجمع عَقَص مثل سدرة وسدر وعقصت المرأة شعرها
عَقَصًا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرتة والعقضاء وزان

عقف

الخمراء الشاة يلتوى قرانها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع به
أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العقافة) وزان
تفاحة ورمانة هي المَحْجَن وعقفه عقفا من باب ضرب فانعقف عطفه

عق

فانعطف وعقفت الشيء تعقيفاً عَوَّجته (عق) عن ولده عقا من باب
قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الأسبوع وفي الحديث
« قُولُوا نَسِيكَةً وَلَا تَقُولُوا عَمِيْقَةً » وكانه عليه السلام رأهم تطيروا
بهذه الكلمة فقال قُولُوا نَسِيكَةً ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود
من آدمي وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العَقَّ الشَّقَّ
يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد أباه عقوقاً
من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عَقَمَة
والعقيق الوادي الذي شقه السَّيْل قديماً وهو في بلاد العرب عدّة
مواضع منها العقيق الأعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما
بلى احرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل
وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري ماؤه من غورى تهامة

وأوسطه بخذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو
الذي ذكره الشافعي فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب اليّ وجمع
العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقق وزان جعفر
طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان
والعرب تشاءم به (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو أن تثني وظيفته عقل
مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه
عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القليل عقلا أيضا أذيت ديتته
قال الاصمعي سُميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لأن الابل كانت تُعقل
بفناء وليّ القليل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا
كانت أو نقدا وعقلت عنه غرمت عنه مالزمه من دية وجناية وهذا
هو الفرق بين عقلمته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم
فلان اذا تركت القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضى أبا يوسف
بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلمته وعقلت عنه حتى فهمته
وفي حديث « لاتعقل العاقلة عمدا ولا عبدا » قال أبو حنيفة هو
أن يجنى العبد على الحرّ وقال ابن أبي ليلى هو أن يجنى الحر على العبد
وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام
لاتعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول أبي
حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل

وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية
 بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر
 « لو منعوني عقالا » قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليل
 ما عساهم أن يمنعه لانهم كانوا يُخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها
 بالْعُقْل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة فكانه
 قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقال عام وعقلت
 الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب
 لغة ثم أطلق العقل الذى هو مصدر على الجحما واللّب ولهذا قال بعض
 الناس العقل غريزة يتهبأ بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل
 والجمع عُقَال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامرأة عاقله وعاقلة
 كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن
 عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته
 واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع
 فلم يقدر عليه والمُعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمي الرجل ومنه مَعْقَل
 ابن يسار المزنى وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهر بها أيضا
 فيقال تمر مَعْقَلِي (العقيم) الذى لا يولد له يطلق على الذكر والانثى
 وعقمت الرَّحِمُ عقمًا من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله
 عقمًا من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عُقْمَاء

وعِقام مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمتين
وعقل عقيم لاينفع صاحبه والمُلك عقيم لاينفع في طلبه تَسب ولا
صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملك ويوم عقيم لاهواء فيه فهو
شديد الحر (العق) وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد
عق أسود لَزَج كأنه الغراء

(العين مع الكاف وما يثلثهما)

(العكر) بفتححتين ماخَرُ ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكر
عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر الشيء من بابى ضرب
وقتل عطف ورجع وعكربه بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر
الظلام اختلط (العكازة) وزان تفاعلة ورمانة العنزة والجمع عكاكيز
وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب رد أوله على آخره
قال الشاعر

وَهْنٌ لَدَى الْأَكْوَارِ يُعَكِّسَنَّ بِالْبُرَى * عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا وَمِنْهُنَّ يُكْسَعُ

يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك
وعكست عليه أمره رددته عليه وعكسته عن أمره منعه وكلام
معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم
عكش رجل من الصحابة وهو ابن محصن الأسدي وهو بالثقل وعن ثعلب
وقديخنف وفي التهذيب العكاشة بالثقل وبالتخفيف العنكبوت وبها

عكف سمي الرجل (عكف) على الشيء عكيفا وعكفا من بابي قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى يعكفون على أصنام لهم وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته
 عكط منعته (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد هي الصحراء مستوية لاجبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحو من نصف شهر ثم يأتون موضعا دونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له ذو الحجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصعدون الى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطى في البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وعرف وربما قيل أعكان وتعكن البطن صار ذا عكن

(العين مع اللام وما يثلاثهما)

علب العلباء بالمد العصبه الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان ويحوز علباآن والعلبة معروفة والجمع عأب وعأب (العلاج) حمار الوحش الغليظ ورجل علاج شديد وعلاج علاجا من باب تعب اشتد والعلاج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق

العلاج على الكافر مطلقا والجمع علوج وأعلاج مثل حمل وحمول وأحمال
قال أبو زيد يقال استعلاج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذى لحية علاج
ولا يقال للامر دعالج ورمل عالج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء
والدهناء بقرّب اليمامة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرا حتى قال
البركى رمل عالج يحيط بأكثر أرض العرب (العلس) بفتحتين ضرب
من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال
بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجُدب وقيل هو مثل البرّ إلا أنه
عسر الاستنقاء وقيل هو العَدَس (علقت) الدابة علقا من باب ضرب
وَأَسْمُ المَعْلُوفِ علف بفتحتين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلفته
بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعُلوْفَةُ مثال حلوبة
وركوبة ما يُعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة
والجمع (علقت) الابل من الشجر علقا من باب قتل وعُلوْفًا أكلت
منها بأفواها وعلقت في الوادى من باب تعب سرحت وقوله عليه
الصلاة والسلام «أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة» قيل يروى
من الأثر وهو الوجه اذ لو كان من الثانى لقال تعلق في ورق وقيل
من الثانى قال القرطبي وهو الأكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من
باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد
وكل أثنى تعلق من باب تعب أيضا حَبَّتْ والمصدر العُلُوقُ وعلق

الوحش بالحباله علوقا تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشئ بالألف أنشبهته وعلقت الشئ بغيره وأعلقته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والمعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزامله أيضا نحو التَّمْقُمَة والقربة والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلق شئ أسود يشبه الدود يكون بالماء فإذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقه مثل قصب وقصبه والعلقة المنى ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغعة سميت بذلك لأنها مقدار ما يوضع والعلقة ما تبلغ به المشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الاعلقة أى ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل يبيع أبقى علقه فهو باطل أى شياً يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذى يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة مُعلَّقة لامرؤجه ولا مطلقة والعلقم هزان جعفر قيل الحنظل وقيل قنأ الحمار (علكته) علكا من باب قتل مضعته وعلك الفرس اللجام لا كة والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلايسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يبينه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التى جاءت على غير قياس وليس

ملك

علل

كذلك فانه من تداخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من
 عله فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه قليل الاستعمال
 واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي وأعله
 جمعه ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلته عللا من باب
 طلب سقيته السقية الثانية وععل هو بعل من باب ضرب اذا شرب
 وهم بنوعلات اذا كان أبوهم واحدا وأمهاهم شتى الواحدة علة مثل
 جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان
 الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى
 قال الشاعر

أفي الولائم أولاد الواحدة * وفي العباد أولاد العلات (١)
 وأولاد الأعيان أولاد الأبوين وأولاد الاخياف عكس العلات وقد
 جمعت ذلك فقلت

ومتي أردت تميز الأعيان * فهم الذين يضمهم أبوان
 أخياف أم ليس يجمعهم أب * وبعكسه العلات يفترقان
 (العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت
 بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لا شترا كما في كون كل واحد
 مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق

(١) قوله وفي العباد المشهور وفي الماتم ١٥

بالجهل وفي التنزيل « مما عرفوا من الحق » أى علموا وقال
تعالى « لاتعلمونهم الله يعلمهم » أى لا تعرفونهم الله يعرفهم
وقال زهير

وأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْإِمْسِ قَبْلَهُ * ولكننى عن علم ما فى غدِّ عَمَى
أى وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لأنها أحد العلمين والفرق
بينهما اصطلاحى لاختلاف تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزه عن سابقة
الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون
لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه
الجهل واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى
عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يُضَمَّن معنى شَعَرَ فتدخل الباء
فيقال علمته وعلمت به وأعلمته انْخَبَرَ وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة
وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك تعلمًا والايام المعلومات عشر ذى الحجة
وأعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت
الثوب جعلت له علمًا من طراز وغيره وهى العلامة وجمع العلم أعلام
مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد
وضعت له أمانة يعرفها والعالم بفتح اللام انْخَلَقَ وقيل مختص بمن يعقل
وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذى اتصف
بالعلم وجمع الاقوال علماء وجمع الثانى على لفظه بالواو والنون وهم أولو

العلم أى متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر
 أعلم والاثني علماء مثل أحمر وحمراء (علن) الامر علونا من باب قعد ^{عان}
 ظهر وانتشرفهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو عآن وعلين
 والاسم العَلَانِيَّة مخفف وأعلنته بالالف أظهرته وعالنتُ به معالنة وعالنا
 من باب قاتل (عُلو) الدار وغيرها خلاف السُّفل بضم العين وكسرها ^{علا}
 والعُلْيَا خلاف السُّفلى تضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري
 والضم مع التقصراً كثر استعمالا فيقال شفة عليا وعلياء وأصل العلياء
 كل مكان مشرف وجمع العُلْيَا عُلَى مثل كبرى وكبر وعلا الشئ علوا
 من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعته والعالية مافوق نجدالى تهامة
 والنسبة اليه عُلُوِيٌّ بضم العين على غير قياس والعوالى موضع قريب
 من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وتعال
 فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى السافل
 فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلمّ مطلقا وسواء
 كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو فى الاصل للمعنى
 خاص ثم استعمل فى معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه
 فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضُمَّت اللام مع جمع المذكر السالم
 وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصرى فى قوله تعالى « قل يأهل
 الكتاب تعالوا » لمجانسة الواو وعلا فى الارض علوا صعد وعلا علوا

تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت أعلاه
بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلوت فيه
رقيته فتأتى على للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا أيضا تقول زيد عليه
دين تشبيها للمعاني بالاجسام واذا دَخَلْتَ على الضمير قلبت الالف ياء
ووجهه أن من الضمائر الهاء فلوقبعت الالف وقيل علاه لالتبس
بالفعل وتقدم معناه فى الى ومعلى الأمور مكسب الشرف الواحدة
معللة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على فى المكان يَعْلَى من باب
تعب علاء بالفتح والمد والمضارع سعى ومنه يعلى بن أمية والعليّة
العُرْفَة بكسر العين والضم لغة والاصل عُيُوة والجمع العَلَالَى وَعُلُوان
الكتاب لغة فى عُنُوان وفى كتاب العين أَظن العُلوان غلطاً وانما هو
عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الإداوة
والسفرة والجمع عَلاوى والعلاوة بالضم تقيض السُقالة
(العين مع الميم وما يثلاثهما)

٤٤ (عمدت) للشئ عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وعمدته
قصدت اليه أيضا ونبه الصَّغَانَى على دقِيقَة فيه فقال فعلت ذلك عمدا
على عين وعمدَ عَيْنٌ أى بجَدِّ و يقين وهذا فيه احتراز من يَرَى شَبَحَا
فيظنه صيدا فيرميه فانه لا يسمى عمد عين لأنه انما تعمد صيدا على
ظنه وعمدت الحائط عمدا دعمته وأعمدته بالالف لغة والعِمَاد ما يُسند

به والجمع عمد بفتحيتين واعتمدت على الشيء اتكأت واعتمدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعار من الأول والعمدة مثل العماد وأنت عمدتنا في الشدائد أى معتمدنا وعمدة القسم الليل أى معتمده ومقصوده الأعظم والعماد الأبنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد بضميتين وبفتحيتين ويقال لاصحاب الأخبية أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده سطح وهو المستطير (عمر) المنزل بأهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمى بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل وألعمران اسم للبنين وعمر يعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاقولا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا أى أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك لأفعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العُمري وأعمرته الدار بالالف جعلت له سكنها عُمره والعمرة الحج الأصغر وجمعها عمر وعمرات مثل غرف وغرفات فى وجوهها وهى مأخوذة من الاعتمار وهو الزيارة وأعمرت الرجل إعمارا جعلته يعتمر قال ابن السكيت (٤٣٢ - نافي)

اعتمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الأسنان والجمع عمور
 مثل فلس وفلوس وسمى بالواحد ويصغر على عمير وبه سُمِّي وكَتَبَ ومنه
 أبو عمير أخو أنس لأمه وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله
 أبا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الازهرى
 العمر المحمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر
 السكر وعمار مثل اسم رجل وعمار اسم امرأة قال * تقول عمارَةٌ
 لى ياعنتره * والعمارية الكجاوة كأنه نسبة الى الاسم (عمواس) بالفتح
 بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس
 كان فى أيام عمر رضى الله عنه (عمشت) العين عمشا من باب تعب
 سال دمعها فى أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والأثني
 عمشاء والجمع عمش من باب أحمر (عمقت) البئر عمقا من باب قرب
 وعماقة بالفتح أيضا بعد قعرها فهى عميقة والعمق بفتح العين اسم منه
 ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا
 بعد فهو عميق (عملته) أعماله عملا صنعتته وعملت على الصدقة سعت
 فى جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة
 فيقال أعملته كذا واستعملته أى جعلته عاملا واستعملته سألته أن
 يعمل واستعملت الثوب ونحوه أى أعملته فيما يعدله وعاملته فى كلام
 أهل الأمصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغانى المعاملة فى

كلام أهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته على البلد بالتشديد
 وليته عمله والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة (عم) المطر^م
 وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعمامة خلاف الخاصة والجمع عوام
 مثل دابة ودواب والنسبة الى العمامة عامي والهاء في العمامة للتأكيد بلفظ
 واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم
 اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب
 المقامات وما يضاف اليها من قرائن الاحوال فقولك من يأتي أكرمه
 وان كان للعموم فقد يقتضى المقام التخصيص بزمان أو مكان أو افراد
 ونحو ذلك كما يقال من يأتي أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة
 دائما فقرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب
 الدين الشيرازي وعلى هذا فما أمكن استيعابه يستعمل فيه متى ومالم يمكن
 استيعابه تزداد ما عليه فيقال متى ما لأن زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقاله
 عن المعنى الأعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على
 ان وأخواتها فهذا فرق بين العام والاعم والعمامة جمعها عمائم وتعممت
 كقوت العمامة على الرأس وعمم الرجل بالبناء للفعول سُود والعمائم
 تيجان العرب والعم جمع أعمام والعمومة مصدر منه والعمة جمعها
 عمات ويقال هما ابنا عم (١) وابنا أخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمه

(١) قوله وابنا أخ لعله سبق فلم فإنه لا يقال ذلك لان أحدهما بقول يا بن أخي والثاني
 يقول يا عمي كتبه صحه

ولا ابناً أخت ولا ابناً خال وأعم الرجل إذا كرم أعمامه يروى مبنيًا
 للفعل والفاعل (عُمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به
 ٤٤ وعمان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه)
 في طغيانه عمها من باب تعب إذا ترددت متحيرا وتعامه مأخوذ من قولهم
 أرض عمها إذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه
 ٤٥ (عمى) عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى من باب أحر
 وعميان أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الاعلى العينين
 جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء
 فهو عم وأعمى القلب وعمى الخبر خفى ويعدى بالتضعيف فيقال عميته
 والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى

(العين مع النون وما يثلثهما)

(العنب) جمعه أعناب والعنبة الحبّة منه ولا يقال له عنب الا وهو
 ٤٦ طرى فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) الخطأ وهو مصدر من باب
 عنت والعنت المشقة يقال أكمة عنتت أى شاقة قال ابن فارس
 والعنت فى قوله تعالى « لمن خشى العنت منكم » الزنا قال الأزهري
 نزلت فيمن لا يستطيع طولا أى فضل ما ينكح به حرة فله أن ينكح
 ٤٧ الأمة وتعتته أدخل عليه الاذى وأعتته أوقعه فى العنت وفيما يسق
 عليه تحمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان إذا أضيف الى
 عند

(قوله وعمن بالمكان) بابه ضرب وسمع اه ق

الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف
الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى
وتكلم بها أهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والاصل استعماله فيما
حضرك من أى قطر كان من أقطارك أودنا منك وقد استعمل
في غيره فتقول عندى مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك
ضمن معنى الملك والسلطان على الشئ ومن هنا استعمل في المعانى
فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعانى ليس لها جهات ومنه
قوله تعالى « فان أتممت عشرا فمن عندك » أى من فضلك وتكون
بمعنى الحكم فتقول هذا عندى أفضل من هذا أى فى حكمى
وعند العرق عنودا من باب نزل اذا كثر ما يخرج منه فهو عاند ومنه
قيل عاند فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان
وعانده معاندة عارضه وفعل مثل فعله قال الازهرى المعاند المعارض
بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مبالاة بغير خلاف وعند عن القصد
عنودا من باب قعد جار و(العندليب) قيل هو البُلبُل وقيل هو
كالعصفور يصوت ألوانا وقال الجوهري طأريقال له الهزار والجمع
العنادل على الحذف لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعه
حرف مد فانه يرد الى الرباعى ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان
رابعه حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار (العنزة) عصا

عندليب

منز

أقصر من الرمح ولها زُجٌّ من أسفلها والجمع عَزْر وعنزات مثل قصبية
 وقصب وقصبات والعنز الأثني من المعز إذا أتى عليها حول قَالَ
 الجوهري والعنز الأثني من الظباء والأوعال وهي الماعزة (عنست)
 عنس المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب قعد
 والاسم العناس بالكسر إذا طال مكثها في منزل أهلها بعد ادراكها
 ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الإبكار فان تزوجت مرة فلا
 يقال عنست وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل إذا أسنّ ولم
 يتزوج فهو عانس وَعَنَّسْتُ وَعَنَّسْتُ بالثقل مبالغة وتأكيّد وأنكر
 الأصمعي الثلاثي وقال إنما يقال رباعيا متعديا فيقال عنسها أهلها
 وقال الليث عنسها أهلها أمسكوها عن الترويح وسئل بعض التابعين
 عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فإذا هي لاعذرة لها فقال ان
 العُدرة يذهبها التعنيس والحَيْضَةُ (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب
 إذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الأمر أخذته بعنف وَعُنْفُوان الشيء
 أوله وهو في عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا لأمه وعتب عليه (العنق)
 عنق الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال هي العنق والنون مضمومة
 للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة تميم والجمع أعناق والعنق
 بفتحيتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من أعنق أعناقا
 وَالْعِنَاقُ الأثني من ولد المعز قبل استكمالها الحول والجمع أَعُنُقُ وَعُنُوقُ

عنس

عنف

عنق

وعنق الارض دابة نحو الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن
الانبارى وهى خبيثة لا تؤكل ولا تأكل الا اللحم ويقال لها التفه
وزان عمر قال أبو زيد وجمعها تفهات وجعلها بعضهم من المضاعف
فتكون الهاء للتأنيث وعانقت المرأة عناقا واعتنقتها وتعانقتا وهو الضم
والالتزام واعتنقت الامر أخذته بجذ * رجل (عنين) لا يقدر على
اثبات النساء أو لا يشتهى النساء وامرأة عنيئة لا تشتهى الرجال والفقهاء
يقولون به عنة وفي كلام الجوهري ما شبهه ولم أجده لغيره ولفظه عنين
عن امرأته تعيننا بالبناء للفعل اذا حكم عليه القاضى بذلك أو منع
عنها بالسحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بأنه لا يقال عنين به عنة
كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور فى هذا المعنى كما قال
ثعلب وغيره رجل عنين بين التعنين والعنيئة وقال فى البارع بين العنانة
بالتفتح قال الازهرى وسمى عنيينا لان ذكره يعنى لقب المرأة عن يمين
وشمال أى يعترض اذا أراد ايلاجه وسمى عنان الحمام من ذلك لانه يعنى
أى يعترض الفم فلا يلجه والعنة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل
والخيل هذا ما وجدته فى الكتب فقول الفقهاء لو عنت عن امرأة دون أخرى
مخرج على المعنى الثانى دون الاول أى لو لم يشته امرأه واشتهى غيرها
لانه يقال عنت عن الشئ يعنى من باب ضرب بالبناء للفاعل اذا عرض
عنه وانصرف ويجوز أن يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للفعل

لانه يقال نُنَّ وَعُنَّ وَأَعَنَّ وَأَعَنَّ مَبْنِيَّاتٌ لِلْفِعُولِ فَهُوَ عَيْنٌ مَعْنُونٌ مَعَنَّ
والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عَنَّ عَنَّا مِنْ بَابِ
ضَرْبٍ إِذَا اعْتَرَضَ لَكَ مِنْ أَحَدٍ جَانِبِيكَ بِمَكْرُوهِهِ وَالْإِسْمُ الْعَنَّ وَعَنَّ لِي
الامر يعَنَّ وَيَعَنَّ عَنَّا وَعَنَّ إِذَا اعْتَرَضَ وَعَنَّانُ الْفَرَسُ جَمْعُهُ أَعْنَّةٌ
وَأَعْنَتُهُ بِالْأَلْفِ جَعَلَتْ لَهُ عَنَّانًا وَعَنْتُهُ أَعْنَهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ حَبْسَتِهِ
بِعَنَّانِهِ وَعَنْتُهُ حَبْسَتُهُ فِي الْعَنْتَةِ وَهِيَ الْحَظِيرَةُ فَهُوَ مَعْنُونٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ
وَشَرَكَةُ الْعَنَّانِ كَأَنَّهَا مَأْخُودَةٌ مِنْ عَنَّ لَهَا شَيْءٌ إِذَا عَرَضَ فَانْهَمَا اشْتَرَكَا
فِي شَيْءٍ مَعْلُومٍ وَإِنْفَرَدَ كُلُّ مِنْهُمَا بِبَاقِي مَالِهِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَأْخُودَةٌ مِنْ
عَنَّانِ الْفَرَسِ لِأَنَّهُ يَمْلِكُ بِهَا التَّصَرُّفَ فِي مَالِ الْغَيْرِ كَمَا يَمْلِكُ التَّصَرُّفَ
فِي الْفَرَسِ بِعَنَّانِهِ وَقَالَ الزُّنْجَشَرِيُّ بَيْنَهُمَا شَرَكَةُ الْعَنَّانِ إِذَا اشْتَرَكَا عَلَى
السَّوَاءِ لِأَنَّ الْعَنَّانَ طَائِفَانِ مَسْتَوِيَانِ أَوْ بِمَعْنَى الْمُعَانَةِ وَهِيَ الْمُعَارَضَةُ
وَالْعَنَّانُ مِثْلُ السَّحَابِ وَزَنَا وَمَعْنَى الْوَاحِدَةِ عَنَّانَةٌ وَطَائِفَةٌ مِنَ الْيَهُودِ
تَسْمَى الْعَنَّانِيَّةَ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَيُقَالُ إِنَّهُمْ طَائِفَةٌ تَخَالَفُ بَاقِيَ الْيَهُودِ
فِي السَّبْتِ وَالْأَعْيَادِ وَيَصَدِّقُونَ الْمَسِيحَ وَيَقُولُونَ أَنَّهُ لَمْ يَخَالَفِ التَّوْرَةَ
وَإِنَّمَا قَرَّرَهَا وَدَعَا النَّاسَ إِلَيْهَا وَيُقَالُ إِنَّهُمْ مَتَسَبِّبُونَ إِلَى عَنَّانِ بْنِ دَاوُدَ
رَجُلٍ مِنَ الْيَهُودِ كَانَ رَأْسَ الْخَالُوتِ فَأُحْدِثَ رَأْيًا وَعَدَلَ عَنِ التَّأْوِيلِ
وَأَخَذَ بِظَوَاهِرِ النُّصُوصِ وَقِيلَ اسْمُهُ عَنَّانٌ وَلَكِنَّهُ خُفِّفَ فِي الِاسْتِعْمَالِ
بِحَذْفِ الْأَلْفِ وَقِيلَ نِسْبَةً إِلَى عَانِي بزيادة نون على غير قياس كما قيل

في النسبة الى مآني مَنَانِيَّةً بزيادة نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا
بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شئ ما يستدل به عليه و يظهره
* وعن حرف جر ومعناه المجاوزة اما حسا نحو جلست عن يمينه أى
متجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان آخر وإما حكما نحو أخذت
العلم عنه أى فهمته عنه كأن الفهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل
الجوع متروكا ومُتَجَاوَزَا وعبر عنها سيويوه بقوله ومعناها ما عدا الشئ
(عنا) عُنُوَا من باب قعد خضع وذل والاسم العناء بالفتح والمد فهو منو
عَانٌ وعنى من باب تعب اذا نَسِبَ في الاسار فهو عَانٌ والجمع عُنَاةٌ
ويتعدى بالهمزة وعنى الاسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة
عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عَوَانٌ وعنايعنو عَنُوَةٌ اذا أخذ
الشئ قهرا وكذلك اذا أخذه صلحا فهو من الأضداد قال

فما أخذوها عنوة عن مودة * ولكن ضرب المشرق استقالها

وُفِيحَتْ مَكَّةُ عَنُوَةٌ أَيْ قَهْرًا وَعُنَيْتَهُ عَنِيَا مِنْ بَابِ رَمَى قَصْدَتُهُ وَاعْتَنَيْتَ
بِأَمْرِهِ اهْتَمَمْتَ وَاحْتَفَلْتَ وَعُنَيْتَ بِهِ أَعْنَى مِنْ بَابِ رَمَى أَيْضًا عَنِيَا
كَذَلِكَ وَعَنَى اللَّهُ بِهِ حَفِظَهُ وَعَنَانِي كَذَا يَعْنِينِي عَرَضَ لِي وَشَغَلَنِي فَأَنَا
مَعْنِيَّ بِهِ وَالْأَصْلُ مَفْعُولٌ وَعُنَيْتَ بِأَمْرِ فُلَانٍ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ عَنِيَا وَعُنِيَا
شُغِلْتَ بِهِ وَلِتَعَنَّ بِحَاجَتِي أَيْ لَتَكُنْ حَاجَتِي شَاغِلَةً لِسِرِّكَ وَرَبِّمَا قِيلَ
عُنَيْتَ بِأَمْرِهِ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ فَأَنَا عَانٌ وَعَنَى يَعْنَى مِنْ بَابِ تَعَبَ إِذَا أَصَابَهُ

مشقة ويعتدى بالتضعيف فيقال عَنَاهُ يَعْنِيهِ إِذَا كَلَفَهُ مَا يَشُقُّ عَلَيْهِ
 وَالاسْمُ الْعَنَاءُ بِالسُّدِّ وَعِنَاؤُنَا الْكِتَابُ بَضْمِ الْعَيْنِ وَقَدْ تَكَسَّرَ وَعِنُونْتَهُ
 جَعَلْتُمْ لَهُ عِنَاؤَنَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَتَقُولُ الْعَامَّةُ لِأَيِّ مَعْنَى فَعَلْتَ وَالْعَرَبُ
 لَا تَعْرِفُ الْمَعْنَى وَلَا تَكَادُ تَكَلَّمُ بِهِ نَعَمْ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ مَا مَعْنَى هَذَا
 بِكَسْرِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ هَذَا فِي مَعْنَاةٍ ذَلِكَ وَفِي مَعْنَاهُ
 سِوَاهُ أَيِّ فِي مِمَّا لَتَهُ وَمَشَابِهَتِهِ دَلَالَةٌ وَمُضْمُونًا وَمَفْهُومًا وَقَالَ الْفَارَابِيُّ
 أَيْضًا وَمَعْنَى الشَّيْءِ وَمَعْنَاتُهُ وَاحِدٌ وَمَعْنَاهُ وَفُجْوَاهُ وَمَقْتَضَاهُ وَمُضْمُونُهُ
 كُلُّهُ هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ اللَّفْظُ وَفِي التَّهْذِيبِ عَنْ ثَعْلَبِ الْمَعْنَى وَالتَّفْسِيرِ وَالتَّوَابِلِ
 وَوَاحِدٌ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ النَّاسُ قَوْلَهُمْ هَذَا مَعْنَى كَلَامِهِ وَشَبِيهَهُ وَيُرِيدُونَ هَذَا
 مُضْمُونُهُ وَدَلَالَتُهُ وَهُوَ مُطَابِقٌ لِقَوْلِ أَبِي زَيْدٍ وَالْفَارَابِيِّ وَأَجْمَعَ النَّحَاةُ وَأَهْلُ
 اللُّغَةِ عَلَى عِبَارَةٍ تَدَاوَلُوهَا وَهِيَ قَوْلُهُمْ هَذَا بِمَعْنَى هَذَا وَهَذَا وَهَذَا
 فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ وَفِي الْمَعْنَى سِوَاهُ وَهَذَا فِي مَعْنَى هَذَا أَيُّ مِمَّا لَتَ لَهُ
 أَوْ مُشَابِهَهُ

(العين مع الهاء وما يثلاثهما)

العهد الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب إذا أوصاه وعهدت
 إليه بالأمر قدَّمته وفي التنزيل « ألم أعهد اليكم يا بني آدم » والعهد
 الأمان والموثق والذمة ومنه قيل للحربي يدخل بالأمان ذوعهد ومعاهد
 أيضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل

بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومنفعل
وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك
والمعاهدة المعاقدة والمخالفة وعهده بمال عرفته به والامر كما عهدت
أى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أى قريب العلم والحال وعهده
بمكان كذا لقيته وعهدى به قريب أى لقائى وتعهدت الشئ ترددت
اليه وأصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس
ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابى
تعهدته أفصح من تعاهدته وفى الامر عُهُدة أى مرجع للاصلاح فانه
لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عُهُدته عليه من ذلك
لان المشترى يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة
لانه يرجع اليها عند الالتباس (عهر) عهرا من باب تعب بخر فهو عاهر
وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام « وللعاهر الخيبة ولا يثبت
انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت
له نسب وهو كما يقال له التراب أى الخيبة لأن بعض العرب كان يثبت
النسب من الزنا فأبطله الشرع

(العين مع الواو وما يثلثهما)

(العوج) يفتححتين فى الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب
عوج عوج يقال عوج العود ونحوه فهو أعوج والانشى عوجاء من باب أحمر

والنسبة الى الاعوج أعوجى على لفظه والعوج بكسر العين فى المعانى
يقال فى الدين عوج وفى الامر عوج وفى التنزيل « ولم يجعل له
عوجا » أى لم يجعل فيه قال أبو زيد فى الفرق وكل ما رأته بعينك
فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول فى الطريق
عوج بالكسر واعوجَّ الشئ اعوججا اذا انحنى من ذاته فهو معوج
ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال
ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تنقل معوجة
بفتح العين وتنقل الواو والقياس لا يأتى هذا اذ يجوز أن يقال عوجتها
فكيف يميز الفعل ويمنع النعت ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج
بتشديد الواو الالعود أولشئ مركب فيه العاج وقال الازهرى وأجازوا
عوجت الشئ تعويجا اذا حنيتة فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو
فأما الذى انحنى بذاته فيقال اعوجَّ اعوججا فهو معوج مثقل الجيم
والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر
السُّلْحَفَاة البحرية وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار
من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لأن أنيابها ميتة بخلاف
السُّلْحَفَاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب
الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للئلك القديم عادى كأنه نسبة
ليه لتقدمه وبئر عادية كذلك وعادى الأرض ماتقادم ملكه والعرب

تَنَسَّبُ البناء الوثيق والبئر المحكمة الطَّى الكَثيرة الماء الى عاد
والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها
يعاودها أى يرجع اليها مرة بعد أخرى وعَوْدته كذا فاعتاده وتَعَوَّده أى
صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته الشئ سألته
أن يفعله ثانيا وأعدت الشئ رددته ثانيا ومنه اعادة الصلاة وهو
معيد للامر أى مطبق لانه اعتاده والعود بالفتح البعير المسنن وعاد
بمعروفه عودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وَعُودُ اللَّهْوِ وَعُودُ
الْحَشَبِ جمعه أعواد وعيدان والاصل عِودان لكن قلبت الواو ياء
لمجانسة الكسرة قبلها والعُود من الطَّيب معروف والعِيد الموسم وجمعه
أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء
في واحده وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعادله أيضا
يعود عَوْدَةً وَعُودًا صار اليه وفي التثنية « ولورُدُّوا لعادوا لمأْنَهُوا
عنه » وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عُوَاد والمرأة
عائدة وجمعهَا عُوَدٌ بغير ألف قال الازهرى هكذا كلام العرب (استعدت) عود
بالله وعُدت به معاذًا وعيادًا اعتصمت وتعَوَّدت به وعَوَّدت الصغير
بالله وباسم الفاعل سمي ومنه مُعَوِّذُ بن عَفْرَاءِ والرَّيِّع بنت مُعَوِّذٍ
والمعَوِّذتان « قل أعوذ برب الفلق » و « قل أعوذ برب الناس »
لانهما عَوِّذتا صاحبهما أى عصمتاه من كل سوء وأعدته بالله وباسم

عور

المفعول سمي ومنه مُعَاذُ بنِ جَبَلٍ (عورت) العين عورا من باب تعب
 نقصت أو غارت فالرجل أعور والاثني عوراء ويتعدى بالحركة والتثقيب
 فيقال عُرْتُهَا من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لقبحها وقيل للسَّوَاءِ
 عورة لقبح النظر إليها وكل شيء يستره الانسان أَنَفَسَةٌ وحياء فهو عورة
 والنساء عورة والعورة في الثغر والحرب حَلَلٌ يُخَافُ منه والجمع عورات
 بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعَوَارُ
 وزان كلام العيب والضم لغة وبالثوب عَوَارٌ وَعَوَارٌ من حَرَقٍ وَشَقٍ
 وغير ذلك وبالعين عَوَارٌ وَعَوَارٌ أيضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح إلا
 في الامتعة فالسَّعَةُ ذات عَوَارٍ وفي عين الرجل عَوَارٌ بالضم وتعاوروا
 الشيء واعتاوروه تداولوه والعَارِيَّةُ من ذلك والاصل فَعَالِيَّةٌ بفتح العين
 قال الازهرى نسبة الى العارة وهي اسم من الاعارة يقال أعرته الشيء اعارة
 وعارة مثل أطعته اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال الليث سميت
 عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة
 من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلط
 لان العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العواري ويتعاورونها
 بالواو اذا أعار بعضهم بعضا والله أعلم والعار وعار الفرس من الياء
 فالصحيح ما قال الازهرى وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العواري
 بالتخفيف وبالتشديد على الاصل واستعرت منه الشيء فَأَعَارَيْتُهُ

(عوز) الشيء عوزا من باب تعب عَزَّ فلم يوجد وَعُزَّت الشيءَ أعوزه
من باب قال احتجت إليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل أعجزني
وزنا ومعنى وأعوز الرجل اعوازا افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبو زيد
أعوز وأحوج وأعدم وهو الفقير الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصا
من باب تعب واعتاص صَعِب فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم
معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى بالعويص (عاضني) زيد عوضا من
باب قال وأعاضني بالالف وعَوْضُني بالتشديد أعطاني العَوْض وهو
البدل والجمع أعواض مثل عنب وأعناب واعتاض أخذ العوض
وتعَوَّض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عوقا من باب قال
واعتاقه وعَوَّقه بمعنى منعه (عال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله
وقام به وعالت الفريضة عولا أيضا ارتفع حسابها وزادت سهامها
فنتصت الانصباء فالعول تقيض الرد ويتعدى بالالف في الاكثر وبِنفسه
في لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم
وقوله تعالى « ذلك أدنى ألا تعولوا » قيل معناه ألا يَكْثُرَ من تَعُولون
وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال
وارتفع وأعال الرجل بالالف كثر عياله وَأَعَيْلَ وَعَيْلَ كذلك والعيال
أهل البيت ومن يَمُونُهُ الانسان الواحد عَيْلَ مثال جِيادٍ وَجَيْدٍ وَعَوَّلْتُ
على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعوَّلت به كذلك قال الزمخشري

والعويل اسم من أعول عليه احوالا وهو البكاء والصراخ (عام) في الماء
 عوما من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول
 والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا أتى عليه حول فهو يابس
 والعام في تقدير فعل بفتحتين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب
 قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونها بمعنى
 فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان الى مثله عام وهو غلط
 والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته
 الى مثله والعام لا يكون إلا شتاء وصيفا وفي التهذيب أيضا العام حول
 يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل عام سنة
 وليس كل سنة عاما واذا عدت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه
 نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون إلا صيفا وشتاء متواليين
 وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته معاومة من العام كما يقال مشاهرة
 من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على الامر
 والجمع أعوان واستعان به فأعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه
 والاسم المعونة والمعانة أيضا بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين
 وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون ويقول
 هي فعولة وبراء معاونة بين أرض بنى عامر وحرّة بنى سليم قبل تجرد وبها
 قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنحو أربعة

عون

عون

أشهر وتعاون القوم واعتنوا أغان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهرى وجماعة هي منبت الشعر فوق قُبَل المرأة وذكر الرَّجُل والشعر النابت عليها يقال له الإِسْب والشَّعْرَة وقال ابن فارس في موضع هي الإِسْب وقال الجوهري هو شعر الرَّكَب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي استعان واستحَدَّ حَلَقَ عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة بنى قريظة « من كان له عانة فاقتلوه » ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول الأول يقول الاصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعَوَان النَّصْفُ من النساء والبهائم والجمع عُونٌ والاصل بضم الواو ولكن أسكن تخفيفا

(العين مع الياء وما يثلثهما)

عاب) المتاعُ عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب ميب
يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب وعيَّاب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب (عار) الفرس يعير من باب سار عيارا مير
أقلت وذهب على وجهه والعار كل شئ يلزم منه عيب أو سب وعيرته كذا وعيرته به قبَّحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقى في شرح الحماسة والمختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر
(٢ - ٤٣ نافي)

أَعْيَرَتْنَا أَلْبَانَهَا وَحُومَهَا * وذلك عاريا ابن ربيعة ظاهر
يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك
عار لا يُسْتَحْيَا منه وعيرت الدنانير تعيرا امتحنتها لمعرفة أوزانها وعيرت
الميكال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشيء
ما جعل نظامه قال الازهرى الصواب عيرت الميكال والميزان ولا يقال
عيرت لإلّا من العار هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عيرت بين
الميكالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وإنما يقال
عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشى والاهلى أيضا والجمع أعيار
مثل ثوب وأثواب وعُيُورَة أيضا والاثني عَيْرَة وعير جبل بمكة ونقل
حديث أنه عليه السلام حَرَّمَ المدينة ما بين عَيْر إلى ثُور وتقدم في ثور
والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عائر لا يُدْرَى
مَنْ رَمَى بِهِ وَرَجُلٌ عَيَّارٌ كَثِيرُ الْحَرَكَةِ كَثِيرُ التَّطَوُّفِ وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ
العَيَّارُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يُحَلِّي نَفْسَهُ وَهَوَاهَا لَا يَرُوعَهَا وَلَا يَزْجُرُهَا (العيس)
ابن بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فعلى اسم
أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام بأصفهان ويقال أصله من
نصيدين وأدعى النبوة واتبعه قوم من يهود أصفهان فنسبوا إليه وهم
يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا إنما بعث للعرب
خاصة (عاش) عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عأش والاثني عيش

عائشة وعيَّاش أيضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي
يعيش به والجمع المعاييش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة
ووزن معاييش مفاعل فلا يهمز وبه قرأ السبعة وقيل هو من معَّش
فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة فَمِيل وفَعِيلَة ووزن معاش فعائل
فتهمز وبه قرأ أبو جعفر المدني والأعرج (عاف) الرجل الطعام صيف
والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام مَعِيف
والعيافة زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيتطير به (العيلة) بالفتح الفقر عيل
وهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو في تقدير
قَالة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان
قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالعين المهملة إلا هذا (العين) مين
تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس
والعين الحارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت
مالى بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين ما ضرب من الدنانير وقد
يقال لغير المضروب عين أيضا قال في التهذيب والعين التَّقد يقال
اشترت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين
قال ابن السكيت وربما قالت العرب في جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع
إذا كانت بمعنى المضروب إلا على أعيان يقال هي دراهمك بأعيانها وهم
اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعابنته معاينة

وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء
 نسيئة وبعته عينايين أى حاضرا بحاضر وعائنته معاينة وعيانا وعين
 التاجر تعينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه
 الى أجل ثم يشتريه في المجلس بثمان حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا
 البيع عينة لأن المشتري السلعة الى أجل يأخذها عينا أى تقدا حاضرا
 وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها منه بثمان معلوم
 فان لم يكن بينهما شرط فأجازها الشافعي لوقوع العقد سالما من
 المفسدت ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هي أخت للربا فلو باعها
 المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق
 وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للاخوة من
 الأبوين أعيان وامرأة عيئة حسنة العينين واسعتهما والجمع عين
 بالكسر ويقال للكلمة الحسنة عيئة على التشبيه وعينت المال لزيد
 جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة
 وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معيناً فهي معينة اسم مفعول
 يقال نية معينة مبينة ويجوز أن يُسند الفعل الى النية مجازا فيقال معينة
 بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع
 عاهات يقال عية الزرع من باب تعب (١) اذا أصابته العاهة فهو معيه

(١) قوله من باب تعب كذا في الاصول والظاهر أنه سبق قلم من الناسخ اه

ومعوه في لغة من باب الواو يقال أعوّه القومُ وأعاه القوم إذا أصابت
 العاهة ماشيتهم (عبي) بالامر وعن مجتهه يعيا من باب تعب عيًّا عجزي
 عنه وقد يدغم الماضي فيقال عيٌّ فالرجل عيٌّ وعيٌّ على فَعَلٌ وفَعِيلٌ وعي
 بالامر لم يهتد لوجهه وأعياني كذا بالالف أتعبنى فأعيت يستعمل
 لازما ومتعديا وأعيا في مشيه فهير معي منقوص

كتاب الغين

(الغين مع الباء وما يتلثهما)

(غببت) عن القوم أُغِبُّ من باب قتل غبًّا بالكسر أيتهم يوما بعد يوم
 ومنه حمى الغب يقال غبَّت عليه تغبَّ غبًّا إذا أتت يوما وتركت يوما
 وغبت المشاة تغب من باب ضرب غبًّا أيضا وغبوا إذا شربت يوما
 وظمئت يوما وأغبها صاحبها بالالف إذا ترك سقيها يوما وليلتين وغبَّ
 الطعام يغبَّ غبًّا إذا بات ليلة سواء فسد أم لا والامر غب بالكسر
 ومغبة أي عاقبة (غبر) غبوراً من باب قعد بقى وقد يستعمل فيامضى
 أيضا فيكون من الأضداد وقال الزبيدي غبر غبوراً مكث وفي لغة
 بالهملة للماضي والمعجمة للباقي وغبر الشيء وزان سكر بقيقته والغبار
 معروف وأغبر الرجل بالالف أثار الغبار والغبراء بالمد الأرض والغبراء
 بالتصغير نبيذ الدرة ويقال له السكركة (الغبطة) حُسن الحال وهي اسم
 غبط

من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما ناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبت منه وعظم عندك وفي حديث « أقوم مقاما يغبطني فيه الأولون والآخرون » وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد والغبط الرُّحْلُ يُسَدُّ عَلَيْهِ الْهُودَجُ والجمع غُبُطٌ مثل بريد وبرد وأغبطت الرجل تركته مشدودا وأغبطت السماء دام مطرها (غبنه) في البيع والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه أى قصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون أى منقوص فى الثمن أو غيره والغبينة اسم منه وغبن رأيه غَبْنَا من باب تعب قَاتَ فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الأرفاغ والآباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبنت الثوب اذا شيته ثم خطته (الغبي) على فعيل التليل الفطنة غبي يقال غبي غبي من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالخرف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضا والجمع الاغبياء

(الغين مع التاء والميم)

(الغُتْمَةُ) فى المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو أغتم لا يفصح شيئا وامرأة غتماء والجمع غتم من باب أحمر غتم

(الغين مع التاء وما يثلاثهما)

(غثت) الشاة غثا من باب ضرب تحجفت أى ضَعَفَتْ وفى الكلام الغث غثت

والسمين الجيد والردىء وأغث في كلامه بالالف تكلم بما لاخيره
 (عُثَاء) السيل حَمِيلَه وَعَثَا الوادى عُثُوًا من باب قعد امتلاءً من العُثَاء فثا
 وَعَثَّتْ نَفْسُهُ تَعَثَى عُثِيًا من باب رمى وَعَثِيَانَا وهو اضطرابها حتى تكاد
 تَقِيًا من خَلَطٍ يَنْصَبُ الى فم المعدة

(الغين مع الدال وما يثامها)

(الغُدَّة) لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغُدَّة للبعير غد
 كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغَدَّ البعير صار ذا
 غُدَّة (غدر) به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدر
 غُدْرَان والغديرة الذؤابة والجمع غَدَائِر (الغُدَاف) غراب كبير ويقال هو غد
 غراب القيظ والجمع غُدْفَان مثل غراب وغربان (غِدَقَت) العين غَدَقًا غد
 من باب تعب كثر ماؤها فهي غِدَقَةٌ وفي التنزيل « لأَسْقِيَنَاهُمْ مَاءً غَدَقًا »
 أى كثيرا وأغدقت اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغداقا
 مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) فدا
 غُدُوًا من باب قعد ذهب غُدُوَةٌ وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس
 وجمع الغدوة غُدَى مثل مُدِيَةٌ ومُدَى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل
 فى الذهاب والانطلاق أى وقت كان ومنه قوله عليه السلام « وَأَعْدُ
 يَا أُبَيْس » أى وانطلق والغدادة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن الانبارى
 ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جازله التذكير

والجمع غَدَوَاتٍ وَالغَدَاءُ بِالْمَدِّ طَعَامُ الْغَدَاةِ وَإِذَا قِيلَ تَغَدَّى أَوْ تَعَشَّى فَالْجَوَابُ مَا بِي مِنْ تَغَدٍّ وَلَا تَعَشٍّ قَالَ ثَعْلَبٌ وَلَا يُقَالُ مَا بِي غَدَاءٌ وَلَا عَشَاءٌ لِأَنَّ الْغَدَاءَ نَفْسَ الطَّعَامِ وَإِذَا قِيلَ كُلُّ فَالْجَوَابُ مَا بِي أَكُلُ بِالْفَتْحِ وَغَدَيْتَهُ تَغْدِيَةٌ أَطْعَمْتَهُ الْغَدَاءَ فَتَغَدَّى وَالغَدُّ الْيَوْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ يَوْمِكَ عَلَى أَثَرِهِ ثُمَّ تَوَسَّعُوا فِيهِ حَتَّى أَطْلَقَ عَلَى الْبَعِيدِ الْمُرْتَقِبِ وَأَصْلُهُ غَدُوٌ مِثْلُ قَلَسٍ لَكِنْ حُذِفَتِ اللَّامُ وَجَعَلَتِ الدَّالُ حَرْفَ اِعْرَابٍ قَالَ الشَّاعِرُ
لَا تَقْلُوبُواهَا وَأَذْلُوبُواهَا دَلُّوا * إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوًا

(الغين مع الذال)

فَذَا (الغذِيّ) عَلَى فِعْلِ السَّخْلَةِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْغِذَى الْجَمْلُ وَالْجَمْعُ غَدَاءٌ مِثْلُ كَرِيمٍ وَكَرَامٍ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ غِذَى الْمَسَالِ صِغَارُهُ كَالسَّخَالِ وَنَحْوَهَا وَعَلَى هَذَا فَيَكُونُ الْغِذَى مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالغَنَمِ قَالَ وَيُقَالُ غِذَى الْمَسَالِ وَغَذَوِيٌّ الْمَسَالُ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْغَذَوِيُّ الْبَهْمُ الَّذِي يُغَذَى قَالَ وَأَخْبَرَنِي أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَلْهَجِيمٍ أَنَّ الْغَذَوِيَّ الْجَمْلُ أَوْ الْجَدَى لَا يُغَذَى بِلَبَنِ أُمِّهِ بَلْ بِلَبَنِ غَيْرِهَا أَوْ بِشَيْءٍ آخَرَ وَعَلَى هَذَا فَالْغَذَوِيُّ غَيْرُ الْغِذَى وَعَلَيْهِ كَلَامُ الْأَزْهَرِيِّ قَالَ وَقَدْ يَتَوَهَّمُ الْمُتَوَهَّمُ أَنَّ الْغَذَوِيَّ مِنَ الْغِذَى وَهُوَ السَّخْلَةُ وَكَلَامُ الْعَرَبِ الْمَعْرُوفِ عِنْدَهُمْ أَوْلَى مِنْ مَقَابِلِيسِ الْمَوْلِدِينَ وَالْغَدَاءُ مِثْلُ كِتَابِ مَا يُقْتَدَى بِهِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فَيُقَالُ غَذَا الطَّعَامُ الصَّبِيَّ يَغْذُوهُ مِنْ بَابِ عَلَا إِذَا نَجَّحَ فِيهِ وَكَفَاهُ وَغَذَوْتُهُ بِاللَّبَنِ أَغْذُوهُ أَيْضًا

فاغتذى به وغذيته بالثقل مبالغة فتغذى

(الغين مع الراء وما يثلثهما)

(غَرَبْتُ) الشمس تغربُ غروباً بعدت وتوارت في مَغِيْبِهَا وغرب غرب الشخص بالضم غَرَابَةٌ بعد عن وطنه فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغرَبته أنا تغريباً فتغرب واغترب وغرَب بنفسه تغريباً أيضاً وأغرب بالالف دخل في الغُرْبَة مثل أنجد اذا دخل نجداً وأغرب جاء بشئ غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدُّو العظيمة يُسْتَقْبَلُهَا على السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحِدَّة من كل شئ نحو الفأس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه أى حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسهم ومضافاً اليه أى لا يُدْرَى من رَمَى به وهمل من مغرَبَة خَبَر بالاضافة وفتح الراء وتكسر مع التثقل فيهما أى هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد والغارب ما بين العُنُق والسَّنام وهو الذى يُلْقَى عليه خِطام البعير اذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها فقيل لها حَبْلُكَ على غاربك أى اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر الغارب أعلى كل شئ والجمع الغوارب والغَرَاب جمعه غَرَبَانٌ وأغْرِبَةٌ وأَغْرُبُ (غرد) غردا فهو غَرْدٌ من باب تعب اذا طرَب فرد

غرر في صوته وغنائه كالطائر وغرّد تفرّدا مثله (الغرّة) بالكسر الغفلة
والغرّة بالضم من الشهر وغيره أوله والجمع غرر مثل غرّة وغرف والغرر
ثلاث ليال من أول الشهر والغرّة عبّد أو أمة والمراد بتطويل الغرّة
في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل
غسل شئ من العَضد والساق مع اليد والرجل والغرّة في الجهة بياض
فوق الدرهم وقرّس أغرّ ومهّرة غرّاء مثل أحمر وحمراء ورجل أغر
صبيح أو سيّد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن بيع الغرر وغرّته الدنيا غرورا من باب قعد خدعته بزيتها فهي
غرور مثل رسول اسم فاعل مبالغته وغرّ الشخص يغر من باب ضرب
غرارة بالفتح فهو غاز وغرّ بالكسر أى جاهل بالامور غافل عنها وما غرّك
بفلان من باب قتل أى كيف اجترأت عليه واغتررت به ظننت الأمن
فلم أتخفظ والغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر
غرر (غرزته) غرزا من باب ضرب أثبتته بالارض وأغرزته بالالف لغة
والغرز مثال فلس ركاب الابل وعرّز النقيع بفتححتين نوع من الثمام
غرس والغريزة الطبيعة (غرس) الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر
مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وعرّاس بالكسر فعال بمعنى مفعول
مثل كتاب وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط ومهود وهذا زمن
فرض الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذى يرمى اليه

والجمع أغراض مثل سبب وأسباب وتقول غرضه كذا على التشبيه
 بذلك أى مرماه الذى يقصده وفعل لغرض صحيح أى لمقصد
 والغرضوف مثال عصفور مالان من اللحم قاله الفارابى وبعضهم يقول كل
 مالان من العظم وقديقال غضروف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب
 (الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غِراف مثل برمة وبرام غرف
 والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفه والغرفة
 العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف
 عند قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر
 الميم ما يعرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ فى الماء غرقا فهو غرق
 غرق من باب تعب وجاء غارق أيضا وحكى فى البارع عن الخليل الغرق
 الراسب فى الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا
 كلام العرب وجوز فى البارع الوجهين فى القياس وعلى ما نقل عن الخليل
 من الفرق بين الغرق والغريق فقول الفقهاء لانتقاد غريق ان أريد الانحراج
 من الماء فهو ظاهر وان أريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال
 لان الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى
 ويعسدى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرامى فى
 القوس استوفى مدها وأغرق فى الشئ بالغ فيه وأطنب كلاهما بالالف
 والاستغراق الاستيعاب (الغرلة) مثل القلقة وزنا ومعنى وغرل غرلا غرل

من باب تعب اذا لم يُحْتَن فهو أغرل والاشئ غرلاء والجمع غرل من باب
 فرم أحمر (غرمت) الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب أديته غرماً
 ومغرماً وغرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال غرمته وأغرمته بالالف
 جعلته غارماً وجرم في تجارته مثل خسِرَ خلاف ربح وأغرِم بالشيء
 بالبناء للفعل أولع به فهو مُغرَم والغريم المدين وصاحب الدين أيضاً
 وهو الخضم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازماً
 فرى والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشيء غرّى من باب تعب
 أولع به من حيث لا يجمله عليه حامل وأغريته به اغراء فأغرى به بالبناء
 للفعل والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول
 من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصا لغه فيه وغروت
 الجلد أغروه من باب علا ألصقته بالغراء وقوس مغرّوة وأغريت بين
 القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل عجبت
 ولاغرّ ولاعجب

(الغين مع الزاى وما يثلثهما)

فرز (غزر) الماء بالضم غُزراً وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة
 فرز الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة أيضاً والجمع غزار (الغز)
 جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غُزَيٌّ مثل روم ورومي فالياء
 فزل فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلاً من باب

ضرب فهو مغزول و غَزَلَ تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه
 والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم والغزل بفتحين حديث
 الفتيان والحوارى والغزال ولد الظبية واختلف الناس فى تسميته
 بحسب أسنانه واعتمدت قول أبى حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه
 أجمع وأشمل قال أول ما يولد فهو طلاً ثم هو غَزَال والائى غزالة فاذا
 قوى وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرا فهو شَصْر فاذا بلغ ستة أشهر
 أوسبعة فهو جَدَايَة للذكر والائى وهو خَشْفٌ أيضا والرَّشَأُ القَتَى من
 الظباء فاذا أثنى فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والائى ظبية وثنية
 والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليها ينسب الامام
 أبو حامد الغزالى أخبرنى بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محمد بن محيى
 الدين محمد بن أبى طاهر شروان شاه بن أبى الفضائل خراور بن عبيد الله
 ابن ست النساء بنت أبى حامد الغزالى ببغداد سنة عشر وسبعائة وقال
 لى أخطأ الناس فى تثقيب اسم جدنا وائما هو مخفف نسبة الى غزالة القرية
 المذكورة (غزوت) العدو غَزَوْا فالفاعل غاز والجمع غُزَاة و غُزَى مثل
 قُضَاة و رُكِّع و جمع الغُزَاة غَزَى على فعيل مثل المَجِيح والغرزة المرة والجمع
 غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدى
 بالهمزة فيقال أغزيتة اذا بعثته يغزو وانما يكون غزوا العدو فى بلاده

(الغين مع السين واللام)

غسل (غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال
 مثل قتل وأققال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى
 سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يُتطهر به قال ابن القوطية
 الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب
 ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعي وغسل الغاسل الميت
 والتثقيب فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل
 والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس
 من سِدْرٍ وَحِطْمِيٍّ ونحو ذلك والغِسلين ما ينغسل من أبدان الكفار
 في النار والياء والنون زائدتان والغُسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة
 ابن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم أحد
 جُنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع
 مغاسل

(الغين مع الشين وما يثلثهما)

غش (غشه) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزن له
 غشى غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء (غُشِي) عليه بالبناء للمفعول
 غشيا بفتح الغين وضمها لغة والغشية بالفتح المرة فهو مَغْشِيٌّ عليه ويقال
 ان الغشِي يعطل القوى المُحرِّكة والأوردة الحساسة لضعف القلب

بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الاغماء
وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء سهو
يلاحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلة وغشيته أعشاه من باب تعب
أثيته والاسم الغشيان بالكسر وكُتِيَ به عن الجماع كما كنى بالاتيان فليل
غَشِيها وتغشاها والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء
بالتثنية اذا غطيتَه والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشى الليل من باب
تعب وأغشى بالالف أظلم

(الغين مع الصاد وما يثابهما)

(غصبه) غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه قهرا وظلما فهو غاصب فصب
والجمع غُصَّاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته
ماله وقد تراد من في المفعول الاول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب
ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها
كُربها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال
اغْتَصَبَت المرأة نفسها وربما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت
والشيء مغصوب و غُصِبَ تسمية بالمصدر (غصبت) بالطعام غَصَصا فخصص
من باب تعب فأنا غاصُّ وغصَّان ومن باب قتل لغة والغصبة بالضم ما غصَّ
به الانسان من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف
ويتعدى بالهمزة فيقال اغصصته به (غصن) الشجرة جمعه أغصان فمن

مثل قتل وأقوال وغصون أيضا

(الغين مع الضاد وما يثلثهما)

- غضب (غضب) عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غَضِبِي وقوم غَضِبِي وَغَضَابِي غضب
- مثل سَكْرَى وَسُكْرَى وَغَضَابِي أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لاشئ أى من غير شئ يوجهه وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب (غضز) الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال فى المحكم رجل مغضور أى مبارك وفى المجمل يقال للدابة غصرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله فى الشرح ويقال لنوع من الجراد الغَضَارِي ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر بتقل فيه ويجوز أن تكون الواحدة غصراء مثل صحراء وصحارى وتسمى القطاة الغصراء مثل حمراء أيضا والجمع الغَضَارِي أيضا (غض)
- الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غَضًّا من باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غَضًّا وَغَضَّاضَةً اذا تنقصه والغضضة النقصان وغضضت السقاء تنقصته وغض الشيء يفض من باب ضرب فهو غَضُّ أى طرى (الغُضُون) مَكَاسِرُ الْجِلْدِ ومكاسر كل شئ غضون أيضا الواحد غَضْنٌ وَغَضْنٌ مثل أسد وأسود وفلس وفلوس (أغضى) الرجل عينه بالالف قارب بين جفניה ثم استعمل فى الحلم فليل
- غضض
- غضن
- غضى

اغضى على القدى اذا أمسك عفوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاضٍ على
غير قياس ومغضٍ على الاصل لكنه قليل والغضى شجرٌ وخشبه من أصلب
الخشب ولهذا يكون في فحمة صلابه

(الغين مع الطاء وما يثلثهما)

(غَطَس) في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد (عَطَّه) غطس فطط
في الماء غطا من باب قتل غمسه فانغطَّ هو وغطَّ الجملُ يَغْطُّ من باب
ضرب غطيطا صوت في شقشقة فان لم يكن له شقشقة فهو هدير وأما
الناقة فانها تهدير ولا تغط وغط النائم يَغْطُّ غطيطا أيضا تردد نفسه
صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله (غطوت) الشئ أغطوه فطو
وغطيته أغطيه من بابي علا ورمى والتثقيل مبالغة وأغطيته بالالف
أيضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب
الستر وهو ما يُغَطَّى به وجمعه أغطية مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطو
اذا سترت ظامته كل شئ

(الغين مع الفاء وما يثلثهما)

(غفر) الله غفرا من باب ضرب وغُفِرنا صفح عنه والمغفرة اسم منه ففر
واستغفرت الله سألته المغفرة واغفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر الستر
ومنه يقال الصبغ أغفر للوسخ أي أستر والمغفر بالكسر ما يُلبَس تحت
البیضة وغفار مثل كتاب حَيٍّ من العرب (غافصت) فلانا اذا فاجأته
(م ٤٤ - ثاني)

غفل وأخذته على غيرة منه وأخذت الشيء مغافصة أي مغالبة (الغفلة) غيبة
 الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا
 واعراضا كما في قوله تعالى « وهم في غفلة معرضون » يقال منه غفلت
 عن الشيء غُفُولًا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة
 وزان تمرة وغَفَل وزان سبب قال الشاعر

اذنخ في غَفَلٍ وأكثرهما * صَرَفَ النَّوَى وفراقنا الجيرانا

وسمى بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل غَفَلَةٌ ومنه سُويد بن غَفَلَةَ وغفلته
 تغفيلًا صيرته كذلك فهو مغفل أي ليس له فطنة وباسم المفعول سمي
 ومنه عبدالله بن مغفل المَزَنِي وأغفلت الشيء اغفالا تركته اهمالا من
 غير نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك
 وليس به وأرض غُفُلٌ مثال قفل لا علم بها ورجل غُفُلٌ لم يُجرب الامور
 فغا (أغفيت) اغفاء فأنا مُغْفٍ اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت
 وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهرى كلام العرب أغفيت وقابها
 يقال غفوت

(الغين مع اللام وما يثلثهما)

غلصم (الغَلَصَمَة) رأس الخلقوم وهو الموضع الناتئ في الحلق والجمع غلاصم
 غلب (غلبه) غلبا من باب ضرب والاسم الغَلْب بفتحين والغلبة أيضا
 وبمضارع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب

طلبهم عمر بالجزية فأبوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم
 الصدقة مضاعفة ويروى أنه قال هاتوها وسموها ماشتم والنسبة إليه
 تغلي بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف
 استثنافا لتوالى كسرتين معيائ النسب وغالبته مغالبة وغلابا (غلت) فلت
 في الحساب غلتا قيل هو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت
 في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فترقت العرب
 بجلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله (غلثت) فلت
 الشيء بغيره غلثا من باب ضرب خلطه به كالخنطة بالشعير والغلث
 بفتحين الاسم وطعام غليث أى مخلوط بالمدر والزوان فاعيل بمعنى
 مفعول وعلثته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (الغلس) فلس
 بفتحين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس وغلس
 في الصلاة صلاها بغلس (غلط) في منطقه غلطا أخطأ وجه الصواب فلت
 وغلظته أنا قلت له غلظت أو نسبته الى الغلظ (غلظ) الشيء بالضم غلظا فلت
 وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع
 التثليث عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد
 الألم وغلظ الرجل اشتمد فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أى غير لين ولا
 سلس وأغلظ له في القول اغلاظا عنقه وغلظت عليه في اليمين تغليظا
 شددت عليه وأكدت وغلظت اليمين تغليظا أيضا قويتها وأكدها

واستغلف الزرع اشتد واستغلفتُ الشيءَ رأيتَه غليظاً (غلاف) السكين هاتف
 ونحوه جمعه غُلْفٌ مثل كتاب وكتب وأغلفت السكين اغلافا جعلت
 له غلافا أو جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جعله
 في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يعي لعدم فهمه كما نه حُجِبَ عن
 الفهم كما يُحجَب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية من باب
 ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد غَلَّفها من كلام العامة والصواب
 غَلَّها بالتشديد وغَلَّها تغلية أيضا والغُفَّة بالضم هي الغُرَّة والقُلْفَةُ
 وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يُحْتَن فهو أغلف والأثني غلفاء والجمع غافق
 غلف من باب أحمر (غلق) الرهن غلقا من باب تعب استحقه
 المرتهن فترك فِكاكه وفي حديث « لا يغلَق الرهن بما فيه » أى
 لا يستحقه المرتهن بالدين الذى هو مرهون به وفي حديث « لصاحبه
 غُفْمه وعليه غُرْمه » قال أبو عبيد أى يرجع الى صاحبه وتكون له
 زيادته واذا نقص أوتلف فهو من ضمانه فيغرمه أى يغرّم الدينَ
 لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفي البارع هو أن يرهّن الرجلَ متاعا
 ويقول ان لم أوفِّك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهى عنه بقوله
 لا يغلَق الرهن أى لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل
 مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلَق على يديه وغلِق الرجل غلقا مثل
 صَجِرَ وغَضِبَ وزانومعنى ويمين الغَلَق أى يمين الغضب قال بعض الفقهاء

سميت بذلك لان صاحبها أغلق على نفسه بابا في اقدم أو إجماع وكأن ذلك مشبه بغلق الباب اذا أغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه أغلاق مثل سبب وأسباب والمغلق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتاح والمفتاح وأغلقت الباب بالألف أو تفتته بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير وانغلق ضد انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاه ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر

* ولا أقول لباب الدار مغلوق * (الغل) بالكسر الحقد والغل ^{ضال}
 بالضم طوق من حديد يُجعل في العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال
 والغلة كل شيء يحصل من ريع الارض أو أجزتها ونحو ذلك والجمع غلات
 وغلال وأغلت الضيعة بالألف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب
 قعد وأغل بالألف خان في المنعم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع في
 المنعم الاغل ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن أميت مفعوله فلم ينطق به
 (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غلامه بالكسر وجمع الكثرة غلمان ^{علم}
 ويطاق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ
 مجازا باسم ما يؤل إليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء للجارية قال
 * يهان لها الغلامه والغلام * قال الازهرى وسمعت العرب تقول للولود
 حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم

والقائمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد
شبهه واغتلم البعير اذا حاج من شدة شهوة الضراب قال الأصمعي لا يقال
في غير الانسان الاغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم والغيلم مثال زينب ذكر
غلا السِّلَاحِف (الغلوة) الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي
قدر ثلثمائة ذراع الى أربعمائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا
بسهمه غلوا من باب قتل رمى به أقصى الغاية قال

* كالسهم أرسله من كفه الغالى * وغلا في الدِّين غُلُوا من باب قعد
تصلب وشدت حتى جاوز الحد وفي التنزيل « لا تغلوا في دينكم » وغلى
في أمره مغالاة بالغ وغلا الشعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد ارتفع
ويقال للشيء اذا زاد وارتفع قدغلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله الشعر
وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بضمن غال أى زائد والغالية أخلاط من
الطيب وتغليت بالغالية وتغللت اذا تطيبت بها وغلت القدر غليا من
باب ضرب وغليانا أيضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب
والمجىء مضطر با فلا تهاين في مصدره الفعلان وفي لغة غليت تغلى
من باب تعب قال

ولا أقول لقدر القوم قدغليت * ولا أقول لباب الدار مغلوق
والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون
ويتعدى بالهمزة فيقال أغليت الزيت ونحوه إغلاء فهو مغلّى

(الغين مع الميم وما يثلثهما)

غمد (غمد) السيف جمعه أغماد مثل حمل وأحمال وغمدته غمدا من باب غمد
ضرب وقتل جعلته في غمده أو جعلت له غمدا وأغمدته اغمادا لغة
وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حتى من الأزد وهم من اليمن
وبعضهم يقول غامد بغيرهاء وحكى الأزهري القولين وفي العباب غامد
لقب واسمه عُمرُ وإنما سمي غامدا لأنه كان بين قومه حقد فستره
وأصلحه والنسبة إليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى
الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمر) الحتمد وزنا ومعنى وغمر صدره
غمر علينا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل عُمر لم يجزب
الامور وقوم أغمار مثل قفل وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر
بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله
الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد ويقتاس منه لكل من لا خير فيه
ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من باب
قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين
وفتحها أى في زحمتهم أيضا والغامر الخراب من الأرض وقيل ما لم
يزرع وهو يحتل الزراعة وقيل له غامر لأن الماء يغمره فهو فاعل
بمعنى مفعول وما لم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته أغمره مثل سترته أستره
وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة

غمز وسجيدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده (غمزه) غمزنا
من باب ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غمِيزَة ولا مغمَز
أى عيب وغمزته بيدي من قولهم غمزت الكبش بيدي إذا جسسته
غمس لتعرف سمنه وغمز الدابة فى مشيه غمزا وهو شبيه العرج (غمسه) فى
الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين
اسم فاعل لانها تغمس صاحبها فى الاثم لانه حلف كاذبا على علم منه
غمض وطعنة غموس أى نافذة وأمر غموس أى شديد (غمض) الحق
غموضا من باب قعد خنى مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض
لا يعرف وأغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا أطبققت الأجنان
ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشئ غما من باب قتل
غطاه ومنه قيل للحرز غم لأنه يغطى السرور والحلم وهو فى غمة أى حيرة
ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغمم اليوم والسماء غما من باب
قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم من تكأف حرأونيم وغم عليه انجبر
بالبناء للفعول خنى وغم الهلال بالبناء للفعول أيضا ستر بغيره أو غيره
فى حديث « فان غم عليكم فأكلوا العدة » أى فان سترت رؤيته بغير
أوضباب فأكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول فى صوم رمضان
بيقين وفى حديث « فاقدروا له » قال بعضهم أى قدروا منازل القمر
ومجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غمما فهو مغموم ويقال كان على السماء غم

وَعَمِّي فَحَالٌ دُونَ الْهَالِالِ وَهُوَ غَيْمٌ رَقِيقٌ أَوْ ضَبَابَةٌ وَهَذِهِ لَيْسَالَةٌ عَمِّي عَلَى
 فَعْلَى بَفَتْحِ الْفَاءِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ بَضْمُهَا وَهِيَ الَّتِي يُرَى فِيهَا الْهَالِالُ فَتَحُولُ
 بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ ضَبَابَةٌ وَصَمْنَا لِلْعُمِّيِّ عَلَى فُعْلَى بَفَتْحِ الْفَاءِ وَضَمُّهَا أَيْ عَلَى
 غَيْرِ رُؤْيَةٍ وَالْغَمَامُ السَّحَابُ وَالْغَمَامَةُ أَخْصَ مِنْهُ وَغَمَ الشَّخْصَ غَمًّا
 مِنْ بَابِ تَعَبٍ سَالَ شَعْرَ رَأْسِهِ حَتَّى ضَاقَتْ جَبْهَتُهُ وَقَفَاهُ وَرَجَلَ أَعْمَى
 الْوَجْهَ وَالْقَفَا وَامْرَأَةٌ غَمَاءٌ مِثَالُ أَحْمَرَ وَحَمْرَاءَ وَكِرَاعُ الْغَمِيمِ وَزَانَ كَرِيمٍ
 وَادٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ نَحْوَ مِائَةٍ وَسَبْعِينَ مِيلًا وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ نَحْوَ ثَلَاثِينَ
 مِيلًا وَمِنْ عُسْفَانَ إِلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَمْيَالٍ وَكَرَاعُ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفُهُ (الْعُمِّيَّةُ) وَزَانَ غَمِي
 مَدِيَّةٌ هِيَ الَّتِي يَرَى فِيهَا الْهَالِالُ فَتَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّمَاءِ ضَبَابَةٌ وَكَانَ
 عَلَى السَّمَاءِ عَمِّيٌّ وَزَانَ عَصَاً وَعَمِّيٌّ وَزَانَ فِلْسًا وَهُوَ أَنْ يُغَمَّ عَلَيْهِمُ الْهَالِالُ
 وَقَالَ السَّرْقَسْطِيُّ عُمِّيَ الْيَوْمَ وَاللَّيْلَ بِالْبِنَاءِ لِلْفَعُولِ عَمِّيٌّ مَقْصُورٌ دَامَ
 غَيْمَهُمَا فَلَمْ يَرَفِيهِمَا شَمْسٌ وَلَا هَالِالٌ قَالَ وَمَعْنَى قَوْلِهِ فَإِنْ أَعْمَى عَلَيْكُمْ
 فَإِنْ أَعْمَى يَوْمَكُمْ أَوْ لَيْلَتَكُمْ فَلَمْ تَرَوْا الْهَالِالَ فَأَتَمُّوا شَعْبَانَ وَعَمِّيٌّ عَلَى
 الْمَرِيضِ ثَلَاثِي مَبْنِيٍّ لِلْفَعُولِ فَهُوَ مَعْمَى عَلَيْهِ عَلَى مَفْعُولٍ قَالَ ابْنُ
 السَّكَيْتِ وَجَمَاعَةٌ وَأَعْمَى عَلَيْهِ انْغَمَاءٌ بِالْبِنَاءِ لِلْفَعُولِ أَيْضًا وَتَقَدَّمَ فِي غَشِي
 مَا قِيلَ فِيهِ عَنِ الْأَطْبَاءِ وَأَعْمَى الْخَبْرَ انْغَمَاءَ حَفِي

(الغين مع النون وما يثلثهما)

(غَنِمْتَ) الشَّيْءَ أَنْغَمَهُ غَنْمًا أَصْبَتَهُ غَنِيمَةً وَمَغْنَمًا وَالْجَمْعُ الْغَنَائِمُ وَالْمَغْنَمُ مَنْ

والغُرم بالغُرم أى مقابل به فكما أن المالك يختص بالغنم ولا يشاركة فيه أحد فكذلك يتحمل الغُرم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغُرم مجبور بالغُرم قال أبو عبيد الغنيمة ما نيل من أهل الشرك عَنوة والحرب قائمة والفتىء ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجمع على أغنام على معنى قُطَعَانَات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنبارى وقال الأزهرى أيضا الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان أى قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمسعى وراع وقال الجوهرى الغنم اسم مؤنث موضوع بلخس الشاء يقع على الذكور والاناث وعليها ويصغر فتدخل الهاء ويقال غنيمة لان أسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتأنيث لازم لها (الغنة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة والأغن الذى يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أغن وامرأة غناء يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله عليه السلام « ليس منا من لم يتغن بالقرآن » قال الأزهرى قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش فى كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت وقوله « ما أذن الله لشيء كاذبه لني يتغن بالقرآن » قال الأزهرى

فتن

أخبرني عبد الملك البَغَوِيُّ عن الرَّبِيعِ عن الشافعي أن معناه تجزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر « زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ » وهكذا فسره أبو عبيد فالحديث الأول من الغنى مقصورا والثاني من الغناء ممدودا فافهمه هذا لفظه والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء أى ما يَغْتَنِي به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تَعِب إذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فأنا غنيت و غَنَيْت المرأة بزوجه عن غيره فهي غانية مخفف والجمع الغوانى وأغنيت عنك بالألف مَغْنَى فلان ومَغْنَاتِهِ إذا أجزأت عنه وقتت مقامه وحكى الأزهرى ما أغنى فلان شيئا بالعين والعين أى لم ينفع في مهمم ولم يكف مؤنة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضى رضى رضى رضى فهو غنى والجمع أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد اذا ترم بالغناء

(الغين مع الواو وما يثلثهما)

(أغاثته) اغاثته اذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه غوث مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثته وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شئ قعره ومنه غور يقال فلان بعيد الغور أى حَقُود ويقال عارف بالأمور وغار فى الامر

اذادقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على
 تَهَامَةٌ ومايَلِي اليمَن وقال الأصمعي ما بين ذات عِرْق والبحر غُورٌ وَتَهَامَةٌ
 فتَهَامَةٌ أولها مدارج ذات عرق من قِبَل نجد الى مرحلتين وراء مكة
 وماوراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفه بطرف
 خراسان من جهة الشرق وغالبا الجبال ويجوز دخول الالف واللام
 فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم
 لا توطأ سبأيا غُورُ المراد غورا الحجاز فيكون بالفتح وانما نكركلعم فان كل
 موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم
 والمفتوح هو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر فانه المتداول على السنة
 الفقهاء ولأنه السابق والتمثيل بالسابق أولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس
 واذا وقع التمثيل بالثاني بقى الاول كأنه غير واقع ولا محكوم فيه بشئ وغار
 الماء غورا ذهب في الأرض فهو غائرٌ وغار الرجل غورا أي الغور وهو
 المنخفض من الأرض وأغار بالالف مثله وأنكر الأصمعي الرباعي وخصه
 بالثلاثي وغارت العين غُورًا من باب قعد انخسفت وأغار الفرس إغارة
 والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع في العدو وأغار
 القوم إغارة أسرعوا في السير ومنه قولهم أشرق تبيير كَمَا نُغِيرُ أَي حتى ندفع
 للنحر ثم أطلقت الغارة على انخيل المغيرة وبه سمي الرجل ومنه المغيرة بن
 شعبة وشنوا الغارة أي فرقوا انخيل وأغار على العدو هجم عليهم ديارهم

وأوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف
والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي أوى إليه ومعه أبو بكر في جبل
ثور وهو مُطَلَّ على مكة (غاص) على الشيء غوصاً من باب قال هجم غوص
عليه فهو غائص وجمعه غَاصَة مثل قائف وقافة وغَوَاص أيضاً مبالغة
وغاص في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ
أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المطمئن الواسع من عوط
الارض والجمع غِيْطَانٌ وَأَغْوَاطٌ وَغُوطٌ ثم أطلق الغائط على الخارج
المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون
حوائجهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى
اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطاً
دخل فيه ومنه الغائط * قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سرورة فاذا
تحرك فهو دَبِّي قبل أن ينبت جناحاه ثم يكون غَوْءاً قال وبه سمي الغوءاء
من الناس وقال الفارابي الغوءاء شبه البعوض لأنه لا يعص ولا يؤذى
(غاله) غولاً من باب قال أهل كنهه واغتاله قتله على غيرة والاسم الغيلة غول
بالكسر والغائلة الفساد والشروغائلة العبد بإقنه وبجوره ونحو ذلك والجمع
الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والميئول مثل مقود سيف دقيق
له قنأ كهيئة السكين والغول من السعالي والجمع غِيلَانٌ وَأَغْوَالٌ وكل

فوى

ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيامن اب ضرب انهمك
 فى الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغوآية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر
 كلمة تقال فى الشتم كما يقال هولزنية وغوى أيضا خاب وضل وهو غاو
 والجمع غوآة مثل قاض وقضاة وأغواه بالالف أصله وغوى الفصيل غوى
 من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى
 وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغيت غاية بيتها وغابتك أن تفعل
 كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

(العين مع الياء وما يثلثهما)

غيب

(الغابة) الأجمة من القصب وهى فى تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابى
 والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغابا بالكسر وغُوبا
 ومغيبا بعد فهو غائب والجمع غُيب وغُيَّاب وغُيب مثل رُكع وكفَّار وصحَّب
 وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس
 غابا وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى فى المغيب واغتابه
 اغتبا اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا
 فهو الغيبة فى بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفى التنزيل
 « علام الغيوب » وأغابت المرأة بالألف غاب زوجها فهى مُغيب
 ومُغيبية وغُيَّابة الجب بالفتح قعره والجمع غيايات (القيث) المطر
 وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالارض مغيثة

غيث

وَمَنْبُوثَةٌ وَيُنَى لِلْفِعُولِ فَيُقَالُ غَيْثُ الْاَرْضِ تُغَاثُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ
 سَمِعْتُ ذَا الرُّمَّةَ يَقُولُ قَاتِلَ اللَّهِ أُمَّةَ بَنِي فُلَانٍ مَا أَفْصَحَهَا قَلْتُ لَهَا كَيْفَ
 كَانَ الْمَطَرُ عِنْدَكُمْ فَقَالَتْ غَيْثًا مَا شِئْنَا وَغَاثَ الْغَيْثُ الْاَرْضَ غَيْثًا مِنْ
 بَابِ ضَرْبٍ أَيْضًا نَزَلَتْ بِهَا وَسُمِّيَ النَّبَاتُ غَيْثًا تَسْمِيَةً بِاسْمِ السَّبَبِ وَيُقَالُ
 رَعَيْنَا الْغَيْثَ (غَارُ) الرَّجُلُ أَهْلَهُ غَيْرًا مِنْ بَابِ سَارٍ وَغَيْرًا بِالْكَسْرِ مَارَهُمْ
 أَيْ حَمَلَ إِلَيْهِمُ الْمَيْتَةَ وَالاسْمُ الْغَيْرَةُ وَالْجَمْعُ غَيْرٌ مِثْلُ سَدْرَةٍ وَسَدْرٌ وَغَارٌ
 يَغِيرُ وَيَغُورُ إِذَا اتَى بِخَيْرٍ وَنَفَعَ وَمِنْهُ اللَّهُمَّ غَيْرْنَا بِخَيْرٍ وَغَارَ الرَّجُلُ عَلَى امْرَأَتِهِ
 وَالْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا يَغَارُ مِنْ بَابِ تَعَبَ غَيْرًا وَغَيْرَةً بِالْفَتْحِ وَغَارًا قَالَ ابْنُ
 السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ غَيْرًا وَغَيْرَةً بِالْكَسْرِ فَالرَّجُلُ غَيْرُ الْمَرْأَةِ وَالْمَرْأَةُ غَيْرُ
 أَيْضًا وَغَيْرِي وَجَمْعُ غَيْرٍ مِثْلُ رَسُولٍ وَرَسَلٌ وَجَمْعُ غَيْرَانَ وَغَيْرِي
 غَيْرِي بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَأَغَارَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ تَزَوَّجَ عَلَيْهِمُ افْغَارَتْ عَلَيْهِ * وَغَيْرٌ
 يَكُونُ وَصْفًا لِلنِّكَاحِ تَقُولُ جَاءَنِي رَجُلٌ غَيْرٌكَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
 عَلَيْهِمْ إِنَّمَا وَصَفَ بِهَا الْمَعْرِفَةَ لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ الْمَعْرِفَةَ بِأَضَاقَتِهَا إِلَى الْمَعْرِفَةِ
 فَعُومِلَتْ مَعَامِلَتَهَا وَوَصَفَ بِهَا الْمَعْرِفَةَ وَمِنْ هُنَا جُتِرَ بَعْضُهُمْ فَادْخَلَ عَلَيْهَا
 الْاَلْفُ وَاللَّامُ لِأَنَّهَا لِمَا شَابَهَتْ الْمَعْرِفَةَ بِأَضَاقَتِهَا إِلَى الْمَعْرِفَةِ جَازَ أَنْ يَدْخُلَهَا
 مَا يَعْاقِبُ الْاِضَافَةَ وَهُوَ الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَلَكِنْ أَنْ تَمْنَعُ الْاِسْتِدْلَالَ وَتَقُولُ
 الْاِضَافَةَ هُنَا لِيَسْتَلْتِ لِلتَّعْرِيفِ بَلْ لِلتَّخْصِيصِ وَالْاَلْفُ وَاللَّامُ لَا تَفْسِدُ
 تَخْصِيصًا فَلَا تَعْاقِبُ اِضَافَةَ التَّخْصِيصِ مِثْلُ سَوَى وَحَسْبُ فَانْهَ يُضَافُ

للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل إلا
 فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا
 وحكم غير اذا أوقعها موقع إلا أن تُعربها بالاعراب الذي يجب للاسم
 الواقع بعد الا تقول أثنى القوم غير زيد بالنصب كما يقال أثنى القوم الا
 زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاء في القوم غير زيد بالرفع والنصب كما
 يقال ما جاء في القوم الا زيد والاعراب بالرفع على البدل والنصب على
 الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهري شَهْلٌ وَقَضَاعَةٌ وبعض
 بنى أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسواء تم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد
 في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب للزومه الاضافة وقوله
 خذ هذا لا غير هو في الاصل مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع عن
 الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل
 من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله الا الله غير الله غير مر فروع لانها خبر
 لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمرو اذا وقعت غير موقع الا
 نصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشي تغييرا أزلته
 عما كان عليه فتغير هو والقيار لون معروف من ذلك (غاض) الماء
 غيضا من باب سار ومغاضا نَصَبَ أى ذهب في الارض وغاضه الله
 يتعدى ولا يتعدى فالماء مَغِيضٌ والمغيض المكان الذي يغيض فيه

غيض

سد

وِغَضَّتْهُ فَجَرَّتْهُ إِلَى مَغِيضٍ وَغَاضَ الشَّيْءُ تَقْصُصٌ وَمِنْهُ يُقَالُ غَاضَ ثَمْنٌ
السَّلْعَةُ إِذَا تَقْصَصَ وَغِيضَتُهُ تَقْصِصُهُ يَسْتَعْمَلُ لِأَزْمَا وَمَتَعْدِيَا وَالغِيضَةُ الْأَجْمَةُ
وَهِيَ الشَّجَرُ الْمُتَلَفُّ وَجَمْعُهُ غِيَاضٌ مِثْلُ كَلْبَةٍ وَكَلَابٍ وَغِيضَاتٌ مِثْلُ بَيْضَةٍ
وَبَيْضَاتٍ (الغَيْظُ) الْغَضَبُ الْحَمِيضُ بِالْكَبْدِ وَهُوَ أَشَدُّ الْحَقِّ وَفِي التَّنْزِيلِ
« قُلْ مَاتُوا بِغِيظِكُمْ » وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِنْ غَاظَهُ الْأَمْرُ مِنْ بَابِ سَارٍ قَالَ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ كَمَا حَكَاهُ الْأَزْهَرِيُّ غَاظَهُ يَغِيظُهُ وَأَغَاظَهُ بِالْأَلْفِ وَاسْمُ
الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ مَغِيظٌ قَالَ

مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ نَدَيْتَ وَرَبَّمَا « مِنْ التَّقَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُحَقَّقُ

وَأَغَاظَ فُلَانٌ مِنْ كَذَا وَلَا يَكُونُ الْغَيْظُ إِلَّا بِوُجُودِ مَكْرُوهٍ إِلَى الْمَغَاظِ وَقَدْ
يُقَامُ الْغَيْظُ مَقَامَ الْغَضَبِ فِي حَقِّ الْإِنْسَانِ فَيُقَالُ أَغَاظَ مِنْ لَأَشَيْءٍ كَمَا يُقَالُ
غَضِبَ مِنْ لَأَشَيْءٍ وَكَذَا عَكْسُهُ (أَغَالُ) الرَّجُلُ وَلَدَهُ إِغَالَةً إِذَا جَامَعَ أُمَّهُ
وَهِيَ تَرْضَعُهُ وَالاسْمُ الْغَيْلَةُ بِالْكَسْرِ وَأَغْيَلَهُ بِتَصْحِيحِ الْيَاءِ مِثْلَهُ وَأَغَالَتْ
الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا وَأَغْيَلَتْهُ أَرْضَعَتْهُ وَهِيَ حَامِلٌ فَهِيَ مُغْيِلٌ وَمُغْيِلٌ وَالْوَلَدُ مَغَالٌ
وَمُغْيَلٌ وَالْغَيْلُ وَزَانَ فَلَسَ مِثْلُ الْغَيْلَةِ يُقَالُ سَقَّتَهُ غَيْلًا وَفِي حَدِيثِ
« لَقَدْ حَمَمْتُ أَنْ أَنَهَيْتُ عَنْ الْغَيْلَةِ ثُمَّ ذَكَرْتُ أَنْ نَارِسَ وَالرُّومُ يَفْعَلُونَ
ذَلِكَ فَلَا يَضُرُّهُمْ » وَالْغَيْلُ الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَفِي حَدِيثِ
« مَسَقَى بِالْغَيْلِ فَمِنْهُ الْعَشْرُ » وَأُمُّ غَيْلَانَ بِالْفَتْحِ ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاهِ

وبها سُمِّي ومنه غَيْلان بن سلامة التَّقْفِي وكان من حُكَّام قيس في الجاهلية
 وأسلم وتحتته عشر نسوة وقيل ثمان نفيته النبي صلى الله عليه وسلم فاختر
 ضم أربعاً ممنهن (الغيم) السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الأصل
 من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها السحاب وأغامت بالألف
 غنم وغيمت وتغيمت مثله (الغين) لغة في الغيم وغينت السماء بالبناء
 للفعول غُطيت بالغين وفي حديث « وانه يُغَان على قلبي » كناية
 عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة
 فهي في مقابلة الامور الأخروية كاللهو عند أهل المراقبة

(كتاب الفاء)

(الفاء مع التاء وما يثلثهما)

فت (نَت) الرجل الخبز فتاً من باب قبل فهو مفتوت وفَتِيت والفتية
 فتح أخص منه والفتات بالضم ماتفتت من الشيء (فتحت) الباب فتحا
 خلاف أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف
 المردود والمُقفل وفتحتُ الفناة فتحا بجرتها ليجرى الماء فيسقى الزرع
 وفتح الحاكيم بين الناس فتحا قضي فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان
 البلاد غاب عليها وتملكها قهراً وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت
 استصرت وفتح المأموم على إمامه قرأه أُرْتَجَّ على الإمام ليعرّفه وفتاحمة

الكتاب سميت بذلك لانه يفتحها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته
 به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف و**بَابُ فَتُحُّ**
 بضمين مفتوح واسع وقارورة فتُحُّ بضمين أيضا ليس لها غلاف ولا
 صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه
 وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتيح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام
 « مفتاحها الطهور » استعارة لطيفة وذلك أن الحدّث لما منع
 من الصلاة شبيهه بالعلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والظهور كما
 رَفَع الحدّث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتحر) فتر
 عن العمل فتورا من باب قعدا نكسرت حدته ولأن بعد شدته ومنه فتر
 الحر اذا انكسر فترة وفتورا وطرف فارتليس بحديد وقوله تعالى على فترة
 من الرسل اى على انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والقر بالكر ما بين
 طرف الابهام وطرف السبابة بالنفريخ المعتاد (فتشت) الشئ فتشا
 من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت فى الطلب
 وفتشت الثوب بالتشديد هو الغاشى فى الاستعمال (فتقت) الثوب فتق
 فتقامن باب قتل تقضت خياطته حتى فصّات بعضه من بعض فانفتق
 وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكا من بابى ضرب وقتل
 وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به أو قتلته على غفلة وأفتكت
 بالالف لغة (فتلت) الحبل وغيره فتلامن باب ضرب والفتيل ما يكون

فتن في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتايل وفتيلات وهـ الذبالة (فتن) المال الناس من باب ضرب فتوا استمالهم وفتن في دينه وافتن أيضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنك الذهب والفضة إذا أحرقتة بالنار ليبين الجيد من الرديء (لقتي) من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب في الناس والجمع أفتاء مثل يتيم وأيتام والاثني فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من أفتى العلم إذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتي ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوي والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والأصل فيه أن يقال للشاب الحدت فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكره بالهمزة مثل ما يرح وزنا ومعنى

(الفاء مع التاء)

فتن (الفت) نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفت الهبيد وهو شحم الحنظل وفي الباربع الفت شجر ينبت في السهول والآكام وله حب كالحمص يتخذ منه الخبز والسويق

(الفاء مع الجيم وما يثامهما)

فنج (الفتح) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفتح من

بخر الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وأفج الشيء بالالف إذا أسرع (بخر) الرجل
 التناة بخرًا من باب قتل شقها وبخر الماء فتح له طريقا فانفجر أي بخرى
 وبخر العبد بخرًا من باب قصد فسق ه زنى وبخر الخائف بخرًا كذب
 والفجر اثان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضًا والثاني
 الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعًا يلاء الأفق بياضه وهو عمود الصبح
 ويطلع بعد ما يغيب الاول وبالموعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل
 ما ينظر به (التجيعه) الرزقيه وجمعها بخائع وهي الفاجعة أيضا وجمعها
 فواجع وخفعة في ماله بخعا من باب نفع فهو منفجوع في ماله وأهله
 (الغجل) وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال
 وأحسب اشتقاقه من بجل بخلا من باب تعب إذا غلظ واسترعى
 (التجوة) الفرجة بين الشيبين وجمعها بخوات مثل شهوة وشهوات وبخوة
 الدار ساحتها وبخيت الرجل أبغاه مهور من باب تعب وفي لغة بفتحتين
 جثته بفتة والام التجاة بالضم والمد وفي لغة وزان تمرة وبخته الامر من
 باب تعب ونفع أيضا وفاجاه مناجاة أي عاجاه

(القاء مع الحاء وما يثلثهما)

بخش (بخش) الشيء بخشا مثل قبح فجاو زنا ومعنى وفي لغة من باب قتل ودو
 فاحش وكل شيء جاو زالحد فهو فاحش ومنه غب عن فاحش اذا جاو زت
 الزيادة ما يمتد مثله وأخش الرجل أنى بأخش وهو الفول السسى

وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش وأغش بالالف
 أيضا بخل وقوله تعالى « الأأن يأتين بفاحشة » قيل معناه الأأن
 يزنين فيخرجن لئلا وقيل الأأن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير إذن
 (فحصت) القطة فحصا من باب نفع حفرت في الأرض موضعا
 تبيض فيه واسم ذلك الموضع مَفْحَص بفتح الميم والهاء ومنه قيل فحصت
 عن الشيء إذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفحل)
 الذكركمن الحيوان جمعه فُحُولٌ وفُحُولَةٌ وفِحَالٌ وفي ذكر النخل الذي يُلْمَح
 حوامل النخل لغتان الأكثر فُحَالٌ وزان تفتح والجمع فحاحيل والثانية
 فُحُلٌ مثل غيره وجمعه فُحُولٌ أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وفحالة
 بالكسر قال

يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ * بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدٍ تَعَدَّتِ
 وقال الأعرابي

تَأْبِرِي يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ * تَأْبِرِي مِنْ حَنْدٍ فَشُولِي
 اذْضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ

ومعنى الشعر أن أهل حَنْدَضَنُوا بطلعهم على قائل الشعر فهبت ريح الصبا
 وقت التأبير على الذكور واحتملت طلعا فالتته على الإناث فقام ذلك مقام
 التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه إذا كانت الفحاحيل في
 ناحية الصبا وهبت الريح منها على الإناث وقت التأبير تأبرت برائحة طلع

الفحاحيل وقام مقام التأبير وحنذ هنا بجاء مهملة ونون وذال معجمة
وزان سبب موضع عن المدينة نحو أربع ليال وقيل حنذ قرية أُحَيْدَة
وقيل ماء لُسَيْم ومُرَيْنة وأما جَنَدٌ بِالْحَيْمِ والِدال المهملة فبلد باليمن
(الفحم) معروف وقد تفتح الحاء وخُفمت وجهه بالتثقيب سَوَدتَه فحم
بالفحم وخُفِمة الليل سواده وخُفم الصبي يَفْحَمُ بفتحين فُحوماً وفُحَاها
بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أفضت الخُصم الخُفما إذا أسكتته
بألحجة (فُحَوَى) الكلام بالقصر وقد يمد معناه وكُننه وفهمته من
فُحوى كلامه وفُحَوَانُهُ وفُحَا فلان بكلامه إلى كذا يفحُو فُحُواً من باب علا
إذا ذهب إليه

(الفاء مع الخاء وما يثلثهما)

(الفَخَّت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة لونها وجمعها
فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فَخَّت إذا مَشَتْ مَشِيَةً فيها تَبَخُّرٌ
وَتَمَائِلٌ وبها سميت المرأة (الفَخ) آلة يصاد بها والجمع فُفَاخٍ مثل سهم
وسهام (الفَخْذ) بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن
وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لأنه بمعنى النَمْر والفخذ
بالكسر أيضاً وبالسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما أفضاد
وتفخذ الرجل المرأة وتفخذها تفخيذاً وفاخذها جلس بين فخذيها بجلوس
الرجل مع وربما استتى بذلك وامرأة تفخذها مثل حمراء تَضِيطُ الرَّجُلَ بَيْنَ

نغذيها ونغذت القوم تغذيذا مثل خذلتهم ونخذت بينهم فرقت
 (فخرت) به فخرنا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفح
 وهو المباهاة بالمكانم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك إقافى المتكلم
 أو في آباءه وفاخرني وفاخرة ففخرته غلبته وتفانر القوم فيما بينهم اذا
 افتخر كل منهم بمفاخره وشئنا نخرجيدوالفخار الطين المشوي وقيل
 الطبخ هو حرف وصال

(الفاء مع الدال وما يشتمها)

فدع (القدع) بفتحين اءوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينتقب الكف
 والقدم الى الجانب الأيسر وذلك الموضع القدعة مثل التزعة والصباعة
 ويجل أقدع وامرأة فدعاء مثل أحمر وحمراء وقال ابن الأعرابي الأقدع
 الذي يمشي على ظهور قدميه (فدغه) بالعين المعجمة فدغا من باب
 فندق كسره قال الازهرى الفدغ كسر شئ أجوف (الفندق) ففعل
 الخائن يترله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت
 أعرابيا من قضاة يقول الفستق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق
 أيضا حمل شجرة مدحرج كالبنديق يكسر عن لب كالفستق حكاة
 الازهرى وقال المطرزي الفندق البلوز البلورى وفي بعض التصانيف
 الفندق هو البنديق (فدك) بفتحين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى
 الله عليه وسلم يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهي مما أناء الله

على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعا على والعباس في خلافة عمر
 فقال على جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس
 فسامها عمر لها « رَجُلٌ (نَدَمٌ) بَيْنَ الْقَدَامَةِ وَالْقُدُومَةِ اى بعيد الفهم
 غير فطن وامرأة فُدْمَةٌ (الْفَدَانُ) بالثقل آله الحسرت ويطاق على
 الثورين يُحْرَثُ عليهما في قرآن وجمعه فُداين وقد يخفف فيجمع على
 أُفْدِنَةٌ وُفْدُنٌ (فَدَاهُ) من الأسرى فُدِيَهُ فُدَى مَقْصُورٌ وتفتح الفاء وتكسر
 اذا استتقت به بمال واسم ذلك المال الفُدْيَةُ وهو عوض الأسير وجمعها
 فِدَى وفديات مثل سُدْرَةٌ وسُدْرٌ وسُدْرَاتٌ وفاديتة مفاداة وفداء
 مثل قاتلته مقاتلة وقتالا أطلقته وأخذت فِدْيَتَهُ وقال المبرد المفاداة
 أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا والفدى أن تستريه وقيل هما واحد وتفادى
 التوم أتى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت
 المرأة نفسها من زوجها فُدِيَتْ وافتدت أعطته مالا حتى تخلصت
 منه بالطلاق

(الفاء مع الذال)

(الْفَدَى) الواحد وجمعه فذوذ قال أبو زيد وأفذت الشاة بالالف اذا ولدت
 واحدا في بطن فهي مُفِدَّةٌ ولا يقال للناقة أفذت لانها مُفِدَّةٌ على كل حال
 لا تُنْتَجِجُ الا واحدا وجاء القوم فذاذا بضم الفاء وبالثقل والتخفيف وأفذاذا
 أى أفرادا

(الفاء مع الراء وما يثلثهما)

فرت (الفرات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقى مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبّادان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرّت الماء فروة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل فرج غريان (فرجت) بين الشيتين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا أوسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين الشيتين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع تحافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال الشاعر

ربما تكره النفوس من الأُمـ * رله فرجة تحلّ العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة أي فرج وزاد الازهرى وفرجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

يا فارج الكرب مسدولا عسا كره * كما يفرج غم الظلمة الغلق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لأن كل واحد منفرج أي منفتح واكثر استعماله في العرف في القبل والفرج أيضا الفتق وجمعهما

فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه
 والمعنى لا يدري من قتله. وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث
 « لا يترك في الاسلام مُفْرَج » أى مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد
 بأرض فلانة فإنه يُودَى من بيت المال ولا يبطل دمه (فرح) فرحا
 فهو فرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الأثر والبطر وعليه قوله
 تعالى « ان الله لا يحب الفرحين » والثانى الرضا وعليه قوله تعالى
 « كل حزب بما لديهم فرحون » والثالث السرور وعليه قوله تعالى
 « فرحين بما آتاهم الله من فضله » ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله
 عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف (الفرخ) من كل بائض كالولد من الانسان والجمع
 أفْرُخ وأفْرَاح وفِرَاح وفِرُوح وفِرْخَان وقد سمع من نساء العرب مالى
 ولأشيوخ الناهضين كالفُرُوح ومن كلام كاهنة سبأ ما وُلِد مولود وتَقَمَّت
 فُرُوح ومنه قولهم أم الفُرُوح لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف
 فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهى أم الفروخ وفرخ
 الطائر بالتشديد وأفرخ بالالف صار ذافرخ وأفرخت البيضة بالالف
 انفلقت عن الفرخ فخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد
 وأما فرادى فقليل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل
 سُكارى فى جمع سُكران وسُكرى والائى فُرْدَة وفردى فرد من باب قتل

صار فردا وأفردته بالالف جمعته كذلك وأفردت الحجاج عن العمرة
 فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتنفرد بالمال وأفردته
 به وأفردت اليه رسولا * واليردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج
 هرمن الأودية ما ينبت ضروبا من البت وقال ابن الأنباري الفردوس
 بستان فيه كروم قال الفراء هرعربي واشتقاقه من المرْدسة وهي السعة
 فرور وقيل منقول الى العربية وأصله رومي (فر) من عدوه يفر من باب
 ضرب فرار هرب وفر الفارس فرا أوسع الجولان بالانعطاف وفر الى
 الفرز الشئ ذهب اليه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب نحيته عنه
 فهو مفروز وأفروزته بالالف لغة فهو مفروز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفروز
 الفرسي الدبلي يقال هو ابن أخت التجاشي (فريسة) الأسد التي يكسرها
 فرس فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق
 الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عتمها قبل موتها ونهى
 عنه وفرست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فراسة بالكسر وفرست
 فيه الخير تعرقته بالظن الصائب ومنه « انقوا فراسة المؤمن » والفرس
 يقع على الذكر والاني فيقال هو الفرس وهي الفرس وتضم خيرالذ كرفرس
 والاني فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فتبيل خيل
 وعلى لفظها فتبيل ثلاثة أفراس بالهاء، لذكور وثلاث أفراس بحدنها
 للانات ويقع على التركي والعربي قال ابن الأنباري وربما بنوا الانبي

على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفراس
الراكب على الخافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا قاله ابن السكيت يقال
مرينا فراس على بعل و فراس على حمار وفي التهذيب فراس على الدابة
بين الفروسيّة قال الشاعر

واني امرؤٌ للخيال عندي مزينة * على فارس البرذون أو فارس البغل
وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بعل
وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو
جمع فاعلة مثل ضارية وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل
صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو حمل بازل
وبوازل وحائض وحوائض وأما ذكر من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل
الافوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهو الك ونواكس وسواقب
وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخالف وقوم ناجعة ونواجع
وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من
الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس والفرسن بكسر الفاء والسين
للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الأنباري فرسن الجزور والبقرة مؤنثة
وقال البارع لا يكون الفرسن الالبعير وهي له كالتقدم للانسان والنون
زائدة والجمع فراسن (والفرسخة) السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو فرسخ
ثلاثة أميال بالهاشمي وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلا بنحس

وعشرين غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا التمرسخ ثلاثة أميال وقدروا
الاميال الهاشمية بالتقدير الثاني الا أنه مخالف لمافي التهذيب والبارع
فرش والجمع فراشخ (فرشت) البساط وغيره فرشامن باب قتل وفي لغة من
باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو الفِراش بالكسر فعّال بمعنى
مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو
فَرَش أيضا تسمية بالمصدر وتوله عليه الصلاة والسلام «الْوَدَلُ لِلْفَرَّاشِ»
أي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للآخر كما سمي كل واحد
منهما لباسا للآخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته اياها نافترشها أي
تزوجهها وفَرَّاش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ الفحف الواحد
فَرَّاشة مثال سحاب وسحابة وافترشت الشجة الدماغ أصابت فرأشه من
غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هشم وأفرشته وفرشته بالالف
والتثنية وافترش الرجل ذراعيه ألقاهما على الارض كالفرأش له
(الفرصة) مثال سدره قطعة فُظن أو خرقه تستعملها المرأة في مسح دم
الحيض والفرصة أسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة
فيقال يافلان جاءت فرصتك أي نوبتك ووقتك الذي تستقي فيه فيسارع
له وانهز الفرصة أي شمر لها بادرا والجمع فرص مثل غرفة وغرف
و (الفرصاد) قيل هو الثوت الاحمر وقال أبو عبيد هو الثوت وفي
التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة

فِرْصَادًا وَحَمَلًا التَّوْتُ والمراد بالفِرْصَادِ فِي كَلَامِ الْقَهْقَاءِ الشَّجَرِ الَّذِي يَحْمَلُ
 التَّوْتُ لِأَنَّ الشَّجَرَ قَدِ يَسْمَى بِاسْمِ التَّمْرِ كَمَا يَسْمَى التَّمْرُ بِاسْمِ الشَّجَرِ (فُرْضَةٌ) فرض
 القَوْسُ مَوْضِعَ حَزْمِهَا لِلْوَتْرِ وَالْجَمْعُ فُرُضٌ وَفِرَاضٌ مِثْلُ بُرْمَةٍ وَبُرْمٍ وَبِرَامٍ
 وَالْفُرْضَةُ فِي الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ كَالْفُرْجَةِ وَجَمْعُهَا فُرُضٌ وَفُرْضَةُ النَّهْرِ التُّائِمَةُ
 الَّتِي يَنْحَدِرُ مِنْهَا الْمَاءُ وَتَصْعَدُ مِنْهَا السَّفِينُ وَفُرِضَتِ الْحَشْبَةُ فِرْضًا مِنْ بَابِ
 ضَرْبِ حَزْمَتِهَا وَفِرْضُ الْقَاضِي النَّفَقَةُ فِرْضًا أَيْضًا قَدَّرَهَا وَحَكَمَ بِهَا وَالْفِرْيُضَةُ
 فِعْلِيَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ وَالْجَمْعُ فِرَاضٌ قَبْلَ اسْتِقْفَاقِهَا مِنَ الْقُرْضِ الَّذِي هُوَ
 التَّقْدِيرُ لِأَنَّ الْفِرَاضَ مَقْدَّرَاتٌ وَقِيلَ مِنْ فِرْضِ الْقَوْسِ وَقَدْ اشْتَهَرَ عَلَى
 أَسْنَنِ النَّاسِ تَعَلَّمُوا الْفِرَاضَ وَعَلِمُواهَا النَّاسُ فَانْهَافُ الْعِلْمِ بِتَأْنِيثِ
 الضَّمِيرِ وَاعَادَتُهُ إِلَى الْفِرَاضِ لِأَنَّهَا جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ وَنُقِلَ وَعِلْمُوهُ فَانْهَافُ
 الْعِلْمِ بِالتَّذْكَيرِ بِاعَادَتِهِ عَلَى مَحْذُوفٍ تَنْبِيْهَا عَلَى حَذْفِهِ وَالتَّقْدِيرُ تَعَلَّمُوا عِلْمَ
 الْفِرَاضِ وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ « وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فِجَاءَهَا بِأَسْنَانِ بَيَانًا
 أَوْهُمْ قَائِلُونَ » وَالْأَصْلُ كَمْ مِنْ أَهْلِ قَرْيَةٍ فَأَعَادَ الضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ أَهْلَكْنَاهَا
 عَلَى الْمِضَافِ إِلَيْهِ وَفِي قَوْلِهِ هُمْ قَائِلُونَ عَلَى الْمِضَافِ الْمَحْذُوفِ قِيلَ سَمَاءُ
 نِصْفِ الْعِلْمِ بِاعْتِبَارِ قِسْمَةِ الْأَحْكَامِ إِلَى مُتَعَلِّقٍ بِأَخَى وَإِلَى مُتَعَلِّقٍ بِالْمِيْتِ
 وَقِيلَ تَوْسَعًا وَالْمُرَادُ الْحِثُّ عَلَيْهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ الْحُجُّ عَرَفَةَ وَفِرْضَ اللَّهِ
 الْأَحْكَامَ فِرْضًا أَوْجِبَهَا فَالْفِرْضُ الْمَفْرُوضُ بِجَمْعِهِ فِرُوضٌ مِثْلُ فِلَاسٍ
 وَفُلُوسٍ وَالْفِرْضُ جِنْسٌ مِنَ التَّمْرِ يُعْمَانُ (الْفِرْطُ) بِفَتْحَتَيْنِ الْمُتَقَدِّمُ فِي فِرْطِ

طلب الماء يهبي ^{الدلاء} والارشاء يقال فرط الترموم فروطا من باب قوم
 اذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه
 يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطاً أي أحرمة تدموا ويقال أيضا رجل
 فارط وقوم فرط مثل كافر وكفار وافترط فلان فرطا اذا مات له اولاد
 صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر
 سقط منه ^{بواذر} وفرط في الأمر تفر يطا قصر فيه وضيعة وأفرط إفرطا
 أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شيء أعلاه وهو ما يتفرع من أصله
 والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي
 استخرجت فخرجت والفرع بفتحين أول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه
 لأهنتهم ويتبركون به وقال في البارع والمجمل أول نتاج الابل والغنم
 وأفرع القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع
 وزان قفل عمل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع
 وكانت من ديار عاد وافترعت البخارية أزلت بكارتها وهو الاقتضاض قيل
 هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمه اذا أذمته وقيل مأخوذ من
 قولهم نعم ما أفرعت أي ابتدأت وفرعون فعولن أعجمي والجمع فراعة
 قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف
 واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مضعب (فرغ)
 من الشغل فرغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبني تميم

والاسم الفَرَاغُ وفَرَّغْتُ للشئِ واليه قصدت وفرغ الشئِ خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبرُ افرأغا أنزله عليه وأفرغت الشئِ صببته إذا كان يسيل أو من جوهر ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشئِ فرقا - فرقا من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضا هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى « فافرق بيننا وبين التوم الفاسقين » وفي لغة من باب ضرب وقرأها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدین ففترقا مُثَقَّل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الأعيان والذي حكاه غيره أنهما بمعنى والتثقيـل مبالغة قال الشافعي اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لأحدهما رد إلا بعيب أو شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث « البيعان بالخيار ما لم يتفرقا » يحمل على تفرق الابدان والأصل ما لم تتفرق أبدانها لأنه الحقيقة في وضع التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث « البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما » وقال بعض العلماء معناه حتى تفترق أقوالهما وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولأن الحديث يخلو حيثئذ عن الفائدة إذ المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد من حملها على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي (م - ٤٦ - نافي -)

خيار المجلس على أن نسبة التفرّق الى الأقوال مجاز وهو خلاف الاصل
 وأيضا فهما اذا تابعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يَصْدَقُ أنهما يتفرقا
 فدل على أن المراد تفرّق الابدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب في
 هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى
 الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى
 من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقت مفارقة
 وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرّق مثل سدره وسدر
 والفرق يحذف الماء مثل الفرقة وفي التنزيل « فكان كل فرّق كالطود
 العظيم » والجمع افراق مثل حمل وأحمال والفرق كذلك والفرق
 بفتحين مكيال يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفرّق فرقا من باب تعب
 خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقتة والفرقان القرآن وهو مصدر في
 الاصل ومفرّق الرأس مثال مسجد حيث يُفرّق فيه الشعر والفروق
 الرجل الذي يفرّق بين الامور أى يفصلها (فرقته) عن الثوب فركا
 من باب قتل مثل حنّته وهو أن تحكّه بيدك حتى يتفتت ويتقشر (الفرن)
 قال ابن فارس خُبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران مثل
 قفل وأقفال وفي الصحاح الفرن الذي يحبز عليه غيرالتنور والفرنى الخبز
 نسبة اليه (الفاره) الحاذق بالشئ ويقال للبرذون والحمار فاره بين
 الفروهة والفرأه والفرأهية بالتخفيف وبرآذين فرّه وزان حمر وفرهه

فرك
 فرن

فره

بفتحيتين وقره الدابة وغيره يقره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أقره من فلان أى أصبح بين القرأة أى الصبابة وجارية قره أى حسناء وجوار قره مثل حمراء وحمراء قال الأزهرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة فى الحرائر ويجوز أن يكون قد خصّ الاماء بهذا اللفظ كما خصّ البراذين والبغال والمجنّ بالفاره والقرأة دون عراب الخيل فلا يقال فى العربى فاره بل جواد ويجوز أن يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وقينة فاره بغير هاء أيضا وحمل فاره (الفروة) التى تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع فرى القرءاء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة الثروة وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح وأفريت الأوداج بالالف قطعها وأفريت الشئ شققته وأنقرى وتفرى اذا انشق وأفترى عليه كذبا اختلقه والاسم القرية بالكسر وفرى عليه يفرى من باب رمى مثل افترى

(الفاء مع الزاى وما يثلثهما)

(فزرتة) فزرا من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضا وفزر الثوب فزرا ونحوه فزورا انشق والفزارة بالفتح أنثى البئر وبه سميت القبيلة ليشنتها (فزِع) منه فزعا فهو فزِع من باب تعب خاف وأفزعته وفزعتة فزِع فزِع وفزعت اليه لجأت وهو مفزِع أى ملجأ

(الفاء مع السين وما يثلثهما)

- فستق (الفُسْتُقُ) نُقِلَ معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرَّب والتعريب حمل الاسم الأعجمي على نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفستق العنصل والعنصر وبرقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفستق على الغالب جازفيه الوجهان والاتعين الضم وفي البارع وتقول العامة فُنْدُقٌ وُفُسْتُقٌ بالفتح والصواب الضم نقله الأصمعي وثوب فستقٍ بالضم
- فسكل (الفِسْكَلُ) بكسر الفاء والكاف الفرس يبيء آخر الخيل في الحلبَة قال السَّرْقَسْطِيُّ فَسْكَلُ الرَّجُلِ والفرس اذا أتى سُكَيْتًا فهو فَسْكَلٌ وُفُسْكَوْلٌ وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته
- فسح (فسحتم) له في المجلس فسحا من باب نفع فَرَّجَتْ له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسح وفسح بالالف
- فسخ لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسخته (فسخت) العود فسحا من باب نفع أزلته عن موضعه بيديك فانفسخ وفسخت الثوب التيبته وفسخت العقد فسحا رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه قال السرقسطي فسخت البيع والأمر تقضتھا وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه أزلته وفسخ الرأي فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى (فسد) الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فُسْدَى فسد

والاسم الفساد واعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه الى النبات والى
الذات أسرع منه الى الجماد لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة
في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن حرمانها
في المجارى الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان
أشدتسببنا منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال
الفتهاء لأجلها ويقدم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى
بالهزمة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفسد
(فسرت) الشيء فسرا من باب ضرب بينته وأوضحته والتثقيل مبالغة
(الفسطاط) بضم الفاء وكسر ها بيت من الشعر والجمع فسَاطِيط فسَط
والفسطاط بالوجهين أيضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل
مدينة جامعة فسطاط ووزنه فُعَلال وبابه الكسر وشذ من ذلك ألفاظ
جاءت بوجهين الفسطاط والفسطاس والقرطاس (فسوق) فسوقا فسق
من باب فقد خرج عن الطاعة والاسم الفسوق ويفسق بالكسر لغة
حكاهم الاخفش فهو فاسق والجمع فُسَاق وفسقة قال ابن الأعرابي ولم
يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح ونطق به الكتاب
العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت
الرطبة اذا رجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج عن قشره فقد
فسق قاله السرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهانا

لهن لكثرة خُبْثهن وأذاهن حتى قيل يُقْتَلَن في الحِلِّ وفي الحَرَم وفي
 فصل الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (الفَسِيل) صغار النخل وهي الوَدِيّ
 والجمع فُسْلَان مثل رغيف ورغفان الواحدة فَسِيلَة وهي التي تقطع من
 فسأ الأُمُّ أو تُقْلَع من الأرض فتُغْرَس ورجل فَسْل رديء (فسا) فسوا من
 باب قتل والاسم الفَسَاء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

(الفاء مع الشين وما يثلثهما)

فن (الفَسَّ) تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فَشَّاش
 فنسل إذا فصح العَلَقُ بالآلة غير مفتاحه حيلة ومكرا (فِشَل) فشلا فهو فِشَل
 فشا من باب تعب وهو الجَبَان الضعيف القلب (فشا) الشيء فَشَّوا
 وفُشَّوا ظهر وانتشر وأفشيت به بالآلف وفشت أمور الناس افترقت
 وفشت المشاية سرحت

(الفاء مع الصاد وما يثلثهما)

فمصح (فِصْح) النصارى مثل الفِطْر ووزنا ومعنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم
 بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة
 وهو فصح النصارى اذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول
 وأفصح النصارى بالآلف أفطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد
 المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوما ويوم الاحد الكائن بعد ذلك هو
 العيد وذُكِر لصومهم ضابط يعرف به أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح

وَنُظِمَ فِي بَيْتَيْنِ فَعِيلٌ

اِذَا مَا تَقَضَى سِتُّ وَعَشْرُونَ لَيْلَةً * لِشَهْرِ هِلَالِي شُبَّاطَ بِهِ بَرَى
نَحْذِيومِ الْاِثْنِيْنَ الَّذِي هُوَ بَعْدَهُ * يَكُنُّ مَبْتَدَا صَوْمِ النَّصَارِيِّ مُقَرَّرًا

وقيل في ضابطه أيضا أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة
وتريد عليها نمسا أبدأ ثم تلقيها تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر
أودونها ضربتها في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد عن مائتين وخمسين
نقصت منه واحدا والافلا ثم تلقيه ثلاثين ثلاثين فان بقي ثلاثون أودونه
ابتدأت من أول شُبَّاطَ فاذا انتهى العدد في شُبَّاطَ أوفى أذَارَ ووافق
يوم الاثنيْن فهو الصوم والايوم الاثنيْن الذي بعده ولا يكون فصيح على
فصيح في أذَارَ ويكون في نَيْسَانَ واعلم أنه قد توافق أوائل السنة
المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبعمائة للهجرة وجملة سني ذى
القرنين حينئذ ألف وستمائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده
بالالف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب
جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا أفصح الأعجمي بالالف
تكلم بالعربية فلم يلحن رجل فصيح اللسان (فصد) الفاصد الرجل
فصدنا من باب ضرب والالف الفِصَادُ واقتصد الرجل والمفصد بكسر
الميم ما يُفْصَدُ بِهِ (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص
مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردىء والفص

فصد

فصص

بافتح أيضا كل مُلْتَقَى عَظْمَيْنِ وَفُصُوصِ الْعِظَامِ فَوَاصِلُهَا إِلَّا الْأَصَابِعَ
 فَلَيْسَتْ بِفُصُوصٍ قَالَهُ أَبُو زَيْدٍ وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَبْضِهِ بِالْفَتْحِ أَيْضًا
 أَيْ مِنْ مَفْصَلِهِ وَمَعْنَاهُ يَأْتِي بِهِ مَفْصَلًا مُبَيِّنًا وَالْفِصْفِصَةَ بِكَسْرِ الْفَاءِ مِنَ
 الرُّطْبَةِ قَبْلَ أَنْ تَجِفَّ فَإِذَا جَفَّتْ زَالَ عَنْهَا اسْمُ الْفِصْفِصَةِ وَسَمِيَتْ الْقَتَّةَ
 وَالْجَمْعُ فِصْفِصٌ (فَصَلْتَهُ) عَنْ غَيْرِهِ فَصَلًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ نَحِيْتُهُ أَوْ
 قَطَعْتُهُ فَانْفَصَلَ وَمِنْهُ فَصَلُ الْخُصُومَاتِ وَهُوَ الْحَكْمُ بِقَطْعِهَا وَذَلِكَ فَصَلُ
 الْخَطَابِ وَفَصَلَتِ الْمَرْأَةُ رَضِيعَهَا فَصَلًا أَيْضًا فَطَمَّتَهُ وَالاسْمُ الْفِصَالُ
 بِالْكَسْرِ وَهَذَا زَمَانُ فَصَالِهِ كَمَا يُقَالُ زَمَانُ فَطَامِهِ وَمِنْهُ الْفِصِيلُ لَوْلَدِ النَّاقَةِ
 لِأَنَّهُ يَفْصَلُ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالْجَمْعُ فُصَالَانُ بِضَمِّ الْفَاءِ
 وَكَسْرِهَا وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى فَصَالٍ بِالْكَسْرِ كَأَنَّهُمْ تَوَهَّمُوا فِيهِ الصِّفَةَ مِثْلَ كَرِيمٍ
 وَكِرَامٍ وَالْفِصَلُ مِنَ السَّنَةِ تَقْدِمُ فِي زَمَنٍ وَجَمْعُهُ فَصُولٌ وَالْفِصْلُ خِلَافُ
 الْأَصْلِ وَلِلنَّسَبِ أَصُولٌ وَفُصُولٌ فَالْفُصُولُ هِيَ الْفُرُوعُ وَفَصَلَتِ الشَّيْءُ
 تَفْصِيلًا جَعَلْتَهُ فَصُولًا مَتَمَايِزَةً وَمِنْهُ جُزْءُ الْمُفَصَّلِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ فَصُولِهِ
 وَهِيَ السُّورُ وَفَصَلَ الْحَدِيثَيْنِ الْأَرْضَيْنِ فَصَلًا أَيْضًا فَرَقَ بَيْنَهُمَا فَهُوَ فَاصِلٌ
 وَالْفِصَالَةُ دُونَ الْفَخْدِ وَالْمُفَصَّلُ وَزَانَ مَسْجِدَ أَحَدِ مَفَاصِلِ الْأَعْضَاءِ
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ مَفْصَلِهِ أَيْ مِنْ مَتْنَاهُ وَالْمِفْصَلُ وَزَانَ مَقْوَدِ اللِّسَانِ
 وَإِنَّمَا كَسَرْتَ الْمِيمَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِاسْمِ الْأَلَةِ (فَصَمْتَهُ) فَصَمًا مِنْ بَابِ
 ضَرْبٍ كَسَرْتَهُ مِنْ غَيْرِ إِبَانَةٍ فَانْقَصَمَ وَفِي التَّنْزِيلِ لَا انْقِصَامَ لَهَا

فصل

فصم

(فصيت) الشيء عن الشيء فصيا من باب رمى أزلته وتفصى الانسان فصى من الشدة تخلص وتفصى من دينه نخرج منه وما كاد يتفصى من خصمه أى يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو أشد تفصيا أى تفلتاً وتفصى استقصى وانفصى من الشيء خرج منه

(الفاء مع الضاد وما يثلثهما)

(الضميحة) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته فضح وفي الدعاء لانفضحنا بين خلقك أى استرعى بنا ولا تكشفها ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لانعصى فنستحق الكشف (الفضخ) كسر فضخ الشيء الأجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ أى ضربته فخرج دماغه (فضضت) انختم فضا من باب قتل كسرته فضض وفضضت البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فبتن بجاني مصراعات * وبت أفض أغلاق الختام

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا حرقتها وفض الله فاه نثر أسنانه وفضضت الشيء فضا فرقته فانفض وفي التنزيل لانفضوا من حولك (فضل) فضلا فضل من باب قتل بق وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السلم نيم ينم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم ومتمت وتموت وفضل فضلا من باب قتل أيضا زاد وحذا الفضل أى الزيادة والجمع فضول مثل

فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لاخير فيه ولهذا
نسب اليه على لفظه فقيل فضولى لمن يشتغل بما لا يعنيه لأنه جعل علما
على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة
مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم
لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل افضالا بمعنى وفضلته
على غيره تفضيلا صيرته أفضل منه واستفضلت من الشيء وأفضلت منه
بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف التقيصة والنقص وقولهم
لا يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا
وعدم ملكه للدينار أولى بالانتفاء وكأنه قال لا يملك درهما فكيف
يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقدأ به فضل
عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازى فى شرح المفتاح اعلم أن
فضلا يستعمل فى موضع يُستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه
ولهذا يقع بين كلامين متغايرى المعنى وأكثر استعماله أن يحىء بعدنى
وقال شيخنا أبوحيان الأندلسى نزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى
ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول
فى هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الفضاء) بالمد المكان الواسع
وفضا المكان فُضُوا من باب قعداذا أَسَّعَ فهو فضاء وأفضى الرجل بيده
الى الارض بالالف مَسَّها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى

الى امرأته بأشْرها وجامعها وأفضاها جعل مَسْلِكِيهَا بالافتضاض واحدا
وقيل جعل سبيل الحيض والغائط واحدا فهي مُفَضَّة وأفضيت الى
الشيء وصلت اليه وأفضيت اليه بالسير أعلمته به
(القائم مع الطاء وما يثلثهما)

(فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفِطْرَةُ بالكسر قال
تعالى « فطرة الله التي فطر الناس عليها » وقولهم تجب الفطرة هو على
حذف مضاف والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف
وأقيم المضاف اليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله
عليه الصلاة والسلام « كل مولود يولد على الفطرة » قيل معناه الفطرة
الاسلامية والدين الحق « وانما أبواه يهودانه وينصرانه » أى
يُنْقِلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حُمِلَ اللفظ على حقيقته فقط
لانه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم
وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته وبجازه معا أما
حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن اقامة الابوين على دينهما
سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت تهويدا
وتنصيرا مجازا ثم أسند الى الابوين توييخا لهما وتقييحا عليهما فكانه قال
وانما أبواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا أنه لو
أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد

جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الاولاد قبل أن يُفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام الدنيا وأما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد وفطر نأب البعير فطر من باب قتل أيضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالثقل أعطيته فطورا أو أفسدت عليه صومه فأفطر هو ويفطر بالاستمنا أى ويفسد صومه والحقنة تُفطر كذلك وأفطر على تمر جعله فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لأنه مصدر فى الاصل ولهذا يذ كرفيقال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطير بالياء مثل مفلس ومفليس واذا غربت الشمس فقد أفطر الصائم أى دخل فى وقت الفطر كما يقال أصبح وأمسى اذا دخل فى وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهزمة للصيرورة وصوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد أى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس أى بعده قال النابغة

توهمتُ آياتها فعرقتها « لستة أعوام وذا العام سابع

أى بعد ستة أعوام وعيد الفطير عيد للمهود يكون فى خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومى بل شهر من شهورهم يقع فى آذار الرومى وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب

القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الحَمَلُ بأيام تزيد وتنقص (فَطَسَ) فطس
 فطسا وفطوسا من بابي ضرب وقدمات ويتعدى بالتضعيف وفنطيسة
 الخنزير بكسر الفاء والطاء خَطْمُهُ (فَطَمَت) المرضعُ الرضيعُ فَطَمًا فطم
 من باب ضرب فَصَلْتَهُ عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فَطِيمٌ والجمع
 فُطُمٌ بضمين مثل بريدو برد وأفطم الصبي دخل في وقت الطعام مثل
 أحسد الزرع إذا حان حَصَادُهُ وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت
 الرجل عن عادته إذا منعته عنها (فطن) للامر يفظن من باب تعب فطن
 وقتل فِطْنًا وفِطْنَةً وفِطَانَةٌ بالكسر في الكل فهو فِطْنٌ والجمع فُطُنٌ
 بضمين وفظن بالضم إذا صارت الفطانة له سَجِيَّةً فهو فِطْنٌ أيضا
 ورجل فطن بخصومته عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال
 فطته للامر

(الفاء مع الظاء وما يتلثهما)

• رجل (فَطَّ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ يَفْظُ من باب تعب ففظ
 فظًاظة إذا غلظ حتى يهاب في غير موضعه (فَطَّع) الأمر فظاعة جاوز قطع
 الحد في القبح فهو فظيع وأفطع أظعا فهو مَفْطَعٌ مثله وأفطع الرجل
 بالبناء للفعول نزل به أمر شديد

(الفاء مع العين وما يتلثهما)

(فعلته) فعلا بالفتح فانفعل والاسم التعل بالكسر وجمعه فعَالٌ بالكسر فعل

أيضا مثل قَدَحٍ وقِدَاحٍ ويُرُو وَيُتَارُ وشعْبٍ وشِعَابٍ وظِلٍّ وظِلَالٍ والقَلَّةُ
بالتفتح المَرَّةُ والفَعَالُ مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبیح أيضا
فيقال هو قبيح الفعَالُ كما يقال هو حَسَنُ الفعَالِ ويكون مصدرا أيضا
فيقال فَعَلَ فَعَالًا مثل ذَهَبَ ذَهَابًا وافتعل الكَذِبَ اختلقه (الافْعَى)
حَيَّةٌ يقال هي رَقِشَاءٌ دَقِيقَةُ العُنُقِ عَرِيضَةُ الرَأْسِ لا تزال مستديرة على
نفسها لا ينفع منها تَرِياقٌ ولا رُقِيَّةٌ يقال هذه أفعَى بالتنوين لانه اسم وليس
بصفة ومثله في الاعراب أَرَوَى وَأَرَطَى والذَكَرُ أَفْعُوَانٌ بضم الهمزة
والعين والجمع الافَاعِي

(الفاء مع الغين والراء)

ففسر (فَقَّرَ) الفمُ فُغِرَا من باب نفع انفتح وفغرته ففتحته يتعدى ولا يتعدى
وانفغر النور تفتح

(الفاء مع القاف وما يثلثهما)

فقد (فقدته) فقد من باب ضرب وَقَدَّأْنَا عَدِمْتَهُ فهو مفقود وقعيد وافتقدته
ففسر مثله وتفقدته طلبته عند غيبته (الفقير) فعيل بمعنى فاعل يقال فقير
تُفْقِرُ من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقير أي بالضم
استغنوا عنه بافتقر والفقير بالتفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن
ما قيل في الفقير وفي المسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقراء بجمع
المذكور ومثله سفية وسفهاء ولا ثالث لهما ويعدى بالهمزة فيقال

أفقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير
 أيضا ففعل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بجذف
 الهاء مثل سخابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر
 والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدره وسدر وسدرات
 ومنه قيل لا تحركل بيت من التصيد والخطبة فقرة تشبها بفقرة الظهر
 وفقر فقرا من باب تعب اشتكى فقاره من كسر أو مرض فهو فقير أيضا
 مفقور وأفقرتك البعير بالالف أعرتك لتركب فقاره وأفقر المهر
 بمعنى أركب إذا حان وقت ركوبه وسدالله مفاقره أى أغناه (الفقه) فقهه
 فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم لشيء فهو فقهه والفقه على لسان حملة الشرع
 علم خاص وفقه فقها من باب تعب إذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم
 إذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرهما وامرأة
 فقهة بالضم ويتعدى بالالف يقال أفقحتك الشيء ويتفقه في العلم مثل
 يتعلم (فقات) عينه أفقؤها موز بفتحتين بجمعتها وقات البثرة شققها
 فأنفقات ونفقات تشققت

(الفاء مع الكاف وما يثلاثهما)

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني ولى في الأمر فكر
 فكر أى نظر وروية والفكر بالفتح مصدر فكرت في الأمر من باب ضرب
 وتفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة

والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدره وسدر ويقال
 الفكر ترتيب أمور في الذهن يتوصل بها إلى مطلوب يكون علما
 ففكك أوطنا (الفك) بالفتح اللغوي وهما فمكان واجمع فكوك مثل فلس
 وفلوس قال في البارح الفككان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت
 العظم فكا من باب قتل أزلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت
 الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكك بالفتح والكسر لغة
 حكاه ابن السكيت ومنعها الأصمعي والقراء وفككت الاسير والعبد
 اذا خلصته من الاسار والرق وهو يسعى في فكك رقبة وفي فكها
 أيضا « قال تعالى » فَكَرَبَةٌ أَى أَعْتَقَهَا وَأَطْلَقَهَا وقيل المراد الاعانة
 في ثمنها وهو مروى عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل
 شيء أطلقته فقد فككته وفككته أبتت بعضه من بعض (الفاكهة)
 ما يتفككه به أى يتنعم بأكله رطباً كان أو يابساً كالتين والبطيخ والزبيب
 والرطب والرمان وقوله تعالى « فيهما فاكهة ونخل ورمان » قال
 أهل اللغة إنما خص ذلك بالذكر لان العرب تذكر الأشياء مجملة
 ثم تخص منها شيئاً بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومنه قوله تعالى
 « واذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى
 وعيسى بن مريم » وكذلك « من كان عدو الله وملائكته ورسوله
 وجبريل وميكال » فكما أن احراج عهد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى

من النبيين وانحراج جبريل وميكال من الملائكة ممنوع كذلك انحراج النخل والرمان من الفاكهة ممنوع قال الازهرى ولم اعلم أحدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام لتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى « ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم » ومنه الفاكهة بالضم للزجاج لا ينسأط النفس بها وتفكك بالشئ تمتع به وتفكك أكل الفاكهة وتفكك تعجب

(الفاء مع اللام وما يثلثهما)

(أَفَلَّت) الطائرُ وغيره أفلافا تخاص وأفلته إذا أطلقته وخلصته يستعمل فت لازما ومتعديا وفَلَّت فَلْتًا من باب ضرب لغة وفَلْتُهُ أَنَا يستعمل أيضا لازما ومتعديا وانفلت نرجح بسرعة وكان ذلك فَلْتَةً أى بخفة حتى كأنه انفلت سريعا (فَلَجْتُ) المال فلجا من باب ضرب فلج وفلوجا قَسَمْتُهُ بالفلج بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت الشئ شققته فلجبن أى نصممين والفيالج وزان زينب ما يُتَّخَذُ منه الفز وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كَوَّبَج والاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول الفيالق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بوجهته أثبتها وأفلج الله حجته بالالف أظهرها والفالج (م - ٤٧ - نان)

مرض يحدث في أحد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحركته
وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب أنه في السابع
خَطَرُ فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار
مرضا مُزْمنا ومن أجل خَطَره في الاسبوع الاول عد من الامراض
الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الامراض
المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خَطَرٌ وُفِجَ الشخص بالبناء
للمفعول فهو مفلوج اذا أصابه الفالج (الفَلاح) الفوز ومنه قول المؤذن
سَحَى على الفلاح أى هَلَمُوا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السُّحُور
وفلحت الارض فلحا من باب نفع شققته لحرث والفتح الشَّقَّ
والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والآكار فَلَاح والصناعة فَلَاحَة
بالكسر وفلحت الحديد فلحا أيضا شَقَّقته وقطعته وأفلح الرجل
بالالف فاز وظفر (الفِلْدَة) بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع
فَلْد مثل سدره وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب
قطعت (أفلس) الرجل كانه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال
أقهر اذا صار الى حال يُقَهَّر عليه وبعضهم يقول صار ذا فُلوس بعد
أن كان ذا دراهم فهو مُفْلِس والجمع مَفْلِس وحقيقته الانتقال
من حالة الأيسر الى حالة العسر وفلسه القاضى تغليبا نادى عليه
وشهره بين الناس بأنه صار مفلسا والفلس الذى يتعامل به جمعه

فلح

فلذ

فلس

في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقتسه) فلقا من باب ضرب
 شققته فانلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خوُخ مُفَلَّق اسم مفعول
 وكذلك المشمس ونحوه اذا تفلق عن نواه وتحفف فان لم يتحفف فهو
 فُلُوق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتفلَّق الشيءُ تشقق والفلقة القطعة
 وزنا ومعنى والفلق مثال حمل الأمر العجيب وأفلق الشاعر بالالف
 ألقى بالفلق والفلق بفتحين ضوء الصبح والفيلق مثال زينب الكتيبة
 العظيمة (فلكة) المغزل مثال تمره معروفة والفلك جمعه أفلاك مثل
 سبب وأسباب والفلك مثال قفل السفينة يكون واحدا فيذكر
 وجمعا فيؤنث (الفلفل) بضم الفاء من الأبرار قالوا ولا يجوز فيه
 الكسر وفلات الجليش فلا من باب قتل فانقل كسرتة فانكسر والفَلَّ
 كسر في حدّ السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة
 بغير ألف ولام كناية عن الأناسي وبهما كناية عن البهائم فيقال
 ركبْتُ الفُلانَ وحَبَبْتُ الفلانة (الفلو) المهر يُفصل عن أمه والجمع
 أفلاء مثل عدو وأعداء والأثني فلوة بالهاء والفلو وزن حمل لغة فيه
 وافتليت المهر فصلته عن أمه والفلاة الارض لاماء فيها والجمع فلأ مثل
 حصاة وحصا وجمع الجمع أفلاء مثل سبب وأسباب وفليت رأسى
 فلما من باب رمى تقيته من القمل

(الفاء مع النون وما يثلثهما)

فانيد (الفانيد) نوع من الحلووى يعمل من القند والنشا وهى كلمة أعجمية فنك لفقد فاعيل من الكلام العربى ولهذا لم يذكرها أهل اللغة (الفنك) بفتحسين قيل نوع من جرأ الثعلب التركى ولهذا قال الأزهري وغيره هو معرب وحكى لى بعض المسافرين أنه يطلق على قرخ ابن آوى فنن فى بلاد الترك (الفنن) من الشئ النوع منه والجمع فنون مثل فلس فنن وفلوس والفنن الغصن والجمع أفنان مثل سبب وأسباب (فنى) المال يفنى من باب تعب فنأء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال أفنيتته وقيل للشيخ الهرم فان مجاز القربه ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيد وهو سعة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

(الفاء مع الهاء وما يثلثهما)

فهد (الفهد) سبع معروف والانى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس فهد وقياس جمع الانثى اذا أريد تحقيق التأنيث فهديات مثل كلبة فهدر وكلمات (الفهدر) لليهود وزان قفل موضع مدراسهم الذى يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة بَطِيَّة أو عبرانية وأصلها بئر فعربت بالنساء وفهد الرجل فهرا من باب نفع جامع المرأة ولم يُتْرَل فيها ثم جامع غيرها وأنزل فيها ونهى عنه (فهمته) فَيَمَّا من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا

قاله أهل اللغة ويعتدى بالهمزة والتضعيف

(الفاء مع الواو وما يثلثهما)

- فوت (فات) يفوت فَوْتًا وفَوَاتًا وفات الامر والاصل فات وقت فعله فوت ومنه فاتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تُفعل فيه وفاته الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سَبَقَهُ بها ومنه قيل اقتات فلان اقتياتا اذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم يؤامر فيه من هو أحق منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه أى لا يُفعل شيء دون أمره وتفاوت الشبان اذا اختلفا وتفاوتا فى الفضل تباينًا فيه تفاوتًا بضم الواو (الفوج) الجماعة من فوج الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الأفواج أفواج (فاح) فوح المسك يفوح فوحا ويفوح فيحأ أيضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا فى الريح الطيبة خاصة ولا يقال فى الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) مُعْظَمَ شعر اللة مما يلى الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان ونقل فى البارع عن الأصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع أفواد مثل ثوب وأثواب والفؤاد القلب وهو مذكر والجمع أفئدة (فار) نور الماء يفور فوراً نبع وجرى وفارت القدر فوراً وفوراًنا غلّت وقولهم الشفعة على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذى لا تأخير فيه ثم استعمل فى الحالة التى لا يُبطء فيها يقال جاء فلان فى حاجته

ثم رجع من فوره أى من حركته التى وصل فيها ولم يسكن بعدها
وحقيقته أن يصل ما بعد المحيى بما قبله من غير لبث والفتارة تهمز
ولا تهمز وتقع على الذكر والأثني والجمع فأر مثل تمره وتمر وفتر
المكان يفأر فهو فتر مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفتارة ومكان
مفأر على مفعّل كذلك وفأرة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه
ابن فارس وقال الفساربانى فى باب المهموز وهى الفتارة وفأرة المسك
فوز وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والاول أثبت (فاز) يفوز
فوزا ظفر ونجأ ويقال لمن أخذ حقه من غريمه فاز بما أخذ أى
سليم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشئ وفاز قطع
المنفازة والمنفازة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لانها
مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجح وسلم وسميت به تفاؤلا بالسلامة
فأس (الفأس) أثنى وهى مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها أفوس وفؤس
فوز مثل فلس وأفلس وفلوس (تفاوض) القوم الحديث أخذوا فيه
وشركة المناوضة أن يكون جميع ما يملكه بينهما وفؤس أمره اليه
تفويضها سلم أمره اليه وفؤضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها
من غير مهر وقيل فؤضت أى أهملت حكم المهر فهى مفؤضة اسم
فاعل وقال بعضهم مفؤضة اسم مفعول لان الشرع فؤوس أمر المهر
اليها فى اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لارئيس لهم

والمال فَوْضَى بينهم أى مختلط من أراد منهم شيئا أخذه وكانت خَيْرَ فوضى أى مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث إذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الحدائق ولفظ الازهرى قال القراء والاصمعي وابن السكيت وعمامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لَحْنٌ من كلام الحَضْر وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض (فأفأ) بهمزتين فأفأة مثل درج فأفأ درجته إذا تردد في الغاء فالرجل فَأَفَأَ على فَعَلَالٍ وقوم فَأَفَأُونُ والمرأة فَأَفَأَتِ على فَعَلَالَةٍ أيضا ونساء فَأَفَأَاتٍ وربما قيل رجل فَأَفَأَ وزان جعفر وقال السَّرْقَسِيُّ الفَأَفَأَةُ حُبْسَةٌ فى اللسان (فُوقُ) السهم وزان فوق قفل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد وَفُوقُ السهم فُوقًا من باب تعب انكسر فُوقُهُ فهو أَفُوقٌ ويعدَى بالحركة فيقال فُوقَتِ السهم فُوقًا من باب قال فانفأق كسمرته فانكسر وفُوقَتِهِ تفويقا جعلت له فُوقًا وإذا وضعت السهم فى الوتر لزمى به قلت أَفُوقَتُهُ افاقة قال ابن الانبارى الفُوقُ يذكر ويؤنث فيقال هو الفُوق وهى الفُوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فُوقَةٌ وفُوقُ الرجل أصحابه فَضَلَهُمْ ورجحهم أوغلبهم وفُوقَتِ الحارِيةُ بالجمال فهى فائقة والفُوقُ

بالضم ما يأخذ الانسان عند التزع يقال فاق يفوق فَوْقًا من باب طلب
والفوق ترجيع الشهمة الغالبة قال الازهرى يقال للذى يصيبه البهر
فاق يفوق فَوْقًا والفوق بضم الفاء وفتحها الزمان الذى بين الحلبتين
وقال ابن فارس فوق الناقة رجوع اللبن فى ضرعها بعد الحلب
وأفاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وأفاق السكران افاقة والاصل أفاق
من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافناق افتياقا اذا
احتاج وهو ذو فاقة وفوق ظرف مكان تقيض نحت وزيد فوق
السطح وقد استعير للاستعلاء الحُكْمى ومعناه الزيادة والفضل ف قيل
العشرة فوق التسعة أى تعلق والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك أى
أفضل وقوله تعالى « فما فوقها » أى فما زاد عليها فى الصغر والكبر
ومنه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين أى زائدات على اثنتين وهذا
على مذهب المحققين وهو أنها غير زائدة وأما توريث البنين الثلثين
فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضا من القرآن لانه قال فى الاولاد
لذكر مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ مع الاخ الثلث ولا تنقص
عنه فلأن لا تنقص عنه مع الاخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث
فهذا الاستدلال (القول) الباقلاء قاله ابن فارس والقائل بسكون
الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنا فتتيمن به وإن كان
قيحا فهو الطيرة وجعل أبو زيد القائل فى سماع الكلامين وتفاعل بكنا

نفاؤلا (الْفُومُ) الثُّومُ ويقال الحِنطة وفسر قوله تعالى «وَفُومَهَا» بالقولين فوم
 (الفوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفل وأفأويه جمع الجمع ويقال فوه
 لما يعالج به الطعام من التوابل أفواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه
 تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فوه وهو أعلاه
 وفوهة الزُّقاق مَحْرَجُه وفوهة النهر فوه أيضا وجمعه أفواه على غير قياس
 وقال الفارابي (١) فُوَهة الطيب جمعها فَوَاهُة والْقَمَم من الانسان والحيوان
 أصله قَوَه بفتحتين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب أسباب ويثنى
 على لفظ الواحد فيقال فَوَان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق
 مفردا جمعها وإذا أضيف الى الياء قيل في وَمَى والى غير الياء أعرب
 بالحروف فيقال فُوَه وفَاه وفيه ويقال أيضا فُوَه

(الفاعم الياء وما يثلثهما)

(الفَيْج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فُيُوج وأفياج فبيج
 مثل بيت وبيوت وأبيات قال الازهرى وأصل فبيج فبيج بالتشديد
 لكنه خُفِّف كما قيل في هَيْن هَيْن وقال الفارابي وهو الفبيج وأصله فارسي
 وأفاج افاجه أسرع ومنه الفبيج قيل هو رسول السلطان يسعى على
 قدمه (فاح) الدم فيحسا سال وأفاح افاحه مثله وجعل أبو زيد الثلاثي
 لازما والرابعي متعديا فيقال أخته ففاح وفاحت الشَّجَّة إذا نَفَّحَتْ

(١) قوله فوهة الطيب لعل الطيب محرف عن الطريق كتبه مصصه

بالدم وفاح الطيب عرق وفاح الوادى اتسع فهو أفيح على غير قياس
 وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحاً انتشرت (التائدة) الزيادة
 فيد تحصل للانسان وهى اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فيدا من باب
 باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبو زيد الفائدة
 ما استفدت من طريفة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية
 وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا افادة اذا
 استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر

نَاقَتُهُ تَرْمَلُ فِي النَّقَالِ * مُهَلِّكٌ مَالٍ وَمُفِيدٌ مَالٍ

والجمع الفوائد وفائدة العلم والادب من هذا وفيد مشال يبع منزل
 بطريق مكة (فاض) السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادى
 فيض وأفاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلاءً وأفاضه صاحبه ملاءه
 وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الخير كثر
 وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة
 وأفاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة
 أى طواف الرجوع من منى الى مكة (١) واستفاض الحديث شاع
 فى الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أى أخذوا

(١) قوله واستفاض الحديث الخ مكرر مع ما سبق له فى مادة ف وش وانتصر
 غيره على ذكره هنا اه معجمه

ومنه من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الخدّاق ولفظ الازهرى
قال القراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث
مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الخضر وكلام العرب مستفيض
اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أبانها وأفاض الرجل الماء على جسده
صبّه وأفاض دمه سكبّه وفاضت نفسه فيضا نرجحت والافصح فاظ
الرجل بالظاء المعجمة من غير ذكّر النفس يفيظ فيظا من باب باع
أيضا ومنهم من لم يُجْزِ غيرَه (الفيل) معروف والجمع أفيال وفيول فيل
وفيلة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال
(فاء) الرجل يفيء فياً من باب باع رجع وفي التزليل « حتى تفيء فاء
الى أمر الله » أى حتى ترجع الى الحق وفاء المولى فيئة رجع عن
يمينه الى زوجته وله على امرأته فيئة أى رجعة وفاء الظل يفيء فياً
رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدّم في ظلّ والجمع
فيوء وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والفيء الخراج والغنيمة وهو
بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة
ولا يكون فى الاصل على الاكثر الا فى الشعر والفيئة الجماعة ولا
واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد تجمع بالواو والنون جبرا
لما تقصّ وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد فى الدار أو مجازا نحو
مشيت فى حاجتك وتكون للسببية نحو فى أربعين شاة شاة أى بسبب

استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أمم أي مع أصحاب الجنة ومع أمم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان أريد النسبة الى ذاته فهي حقيقة وان أريد النسبة الى معناه فجاز والمعنى لا كمال ولا صحّة وشبهه فالاول كقطع يد السارق وزيادة يد والثاني كالأباق

كتاب القاف

(القاف مع الباء وما يثلثهما)

قَب (القبة) من البَيان معروفة وتطلق على البيت المُدَوَّر وهو معروف عند التُّرْكَان والأكراد ويسمى الخرقاهة والجمع قَبَاب مثل بُرْمَة وبرام والقَبَّان القسطاس والنون زائدة من وَجَّه فوزنه فَعْلَان وأصلية من وجه فوزنه فَعَّال وِحْمَار قَبَّان تقدم في الحاء وَقَبَّ التمر يَقَب بالكسر يَدِس (القَبَج) المَجْمَل الواحدة قَبَجَة مثل تمر وتمرة وقَع على الذر والانشى فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قُبَج) الشيء قُبَجَا فهو قَبِيج من باب قَرَب وهو خلاف حَسَن وقَبَّحه الله يقبَّحه فتمتحن نَحَاه عن الخير وفي التنزيل «هم من المقبوحين» أى المبعدين عن الفوز والتثقیل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحها موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من باي قتل وضرب دَفَنْتَه وأقبرته بالالف

أمرت أن يُقْبَرَ أو جعلت له قبرا والتُّبْرُوزان سكرٌ ضرب من العصافير
الواحدة قُبْرَة والقُبْرَة لغة فيها وهى بنون بعد القاف وكأنها بدلٌ من
أحد حرفى التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قَنَابِر
(قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من معظمها وقبس
قبس علمها تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا
وعلمها بالالف فاقبس والقبس بفتحين شُعْلَةٌ من نارٍ يقبسها
الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس
وهو الحَطَب الذى اشتعل بالنار وعن الشافعى جواز الاستنجاء
بالمقباس ومنعه بالحممة والاول محمول على الفحم المتصلب والحممة
محمول على الفحم الذى لا يتماسك جمعا بينهما وأبو قبيس مصغر جَبَل
مُشْرِف على الحَرَمِ المعظَّم من الشرق (القيصة) وزان كريمة الشئ
الذى يتناول باطراف الانامل وبها سمي الرجل ومنه قبيصة بن ذؤيب
تصغير ذئب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه
وسعه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشئ
قبضا أخذته وهو فى قبضته أى فى ملكه وقبضت قبضة من تمر
بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه
مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد
وقبضه الله أماته وقبضته عن الامر مثل عزلته فاقبض (القبط) قبط

بالكسر نصارى مصر الواحد قَبْطَى على القياس والقَبْطَى ثوب من
كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بينه وبين
الانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال الخليل
اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الاصل
وأنت تريد الثوب والحنة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون
اسما لها وانما يكون نسبة والقَبْطَى بضم القاف الناطف يشدد فيتصغر
ويخفف فيمد (قَبِلْتُ) العقد أقبله من باب تعب قَبُولًا بالفتح قبل
والضم لغة حكاه ابن الاعرابى وقبلة القول صدقته وقبلة الهدية
أخذتها وقبلة القابلة الولد تلقتة عند خروجه قبالة بالكسر والجمع
قوابل وامرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل
العأم والشهر قَبُولًا من باب قعد فهو قابل خلاف دَبْر وأقبل بالالف
أيضا فهو مقبل والقَبْل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لَقْبُل
اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قَبْل وأقبل معا وفى الاشخاص
اقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشير من ذى قَبْل بفتحين أى من
وقت مستقبل والقَبْل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع
أقبال مثل عنق وأعناق والقَبْل من كل شئ خلاف دُبْر قيل سمى
قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلى يقابلها وكل شئ
جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قَبِلْتُ الولد تقبيلًا

والجمع قُبُلٌ مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قُدَمٍ فإن كانت من آخر فهي المَدَابِرَةُ وقدم بضمّتين بمعنى المقدّم وأخر بضمّتين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء وأجّهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت المسامية الوادى تعديته الى مفعولين وأقبلتها اياه بالالف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوه وقبّلت المسامية الوادى قُبُولًا من باب قعد اذا استقبلته وليس لى به قَبَلٌ وزان عنب أى طاقة ولى فى قبله أى جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قُبَلَاءٌ وقُبَلٌ بضمّتين فعيل بمعنى فاعل تقول قبّلت به أقبل من بابى قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفّلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قُبُلٌ بضمّتين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو آبٍ واحد وتقبّلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل

القوم عَرَيْفَهُمْ ونَحْنُ فِي قَبَائِلِهِ بِالْكَسْرِ أَى عَرَأْفَتِهِ وَقَبْلَ خِلَافٍ
 بَعْدَ ظَرْفٍ مَبْهَمٍ لَا يَفْهَمُ مَعْنَاهُ إِلَّا بِالْإِضَافَةِ لِفِظًا أَوْ تَقْدِيرًا وَالْقَبِيلَةَ بِنَتْجِ
 الْقَافِ وَالْبَاءِ مَوْضِعٍ مِنَ الْفُرْعِ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ وَفِي الْحَدِيثِ « أَقْطَعُ
 رَسُولُ اللَّهِ مَعَادِنَ الْقَبِيلَةِ » قَالَ الْمَطْرُزِيُّ هَكَذَا صَحَّ بِالْإِضَافَةِ وَفِي كِتَابِ
 الصِّغَانِيِّ مَكْتُوبٌ بِكَسْرِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْبَاءِ وَالْقَابُولُ هُوَ السَّابِاطُ
 هَكَذَا اسْتَعْمَلَهُ الْغَزَالِيُّ وَتَبِعَهُ الرَّافِعِيُّ وَلَمْ أَظْفَرْ بِنَقْلِ فِيهِ (الْقَبْوُ) مَعْرُوفٌ
 وَالْجَمْعُ أَقْبَاءٌ وَالْقَبَاءُ مَمْدُودٌ عَرَبِيٌّ وَالْجَمْعُ أَقْبِيَّةٌ وَكَأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ قَبِيوتِ
 الْحَرْفِ أَقْبُوهُ قَبُوا إِذَا ضَمَّمْتَهُ وَقَبَاءٌ مَوْضِعٌ بِقُرْبِ مَدِينَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ نَحْوَ مِيلَيْنِ وَهُوَ بَضْمُ الْقَافِ يَقْصُرُ وَيَمُدُّ
 وَيَصْرَفُ وَلَا يَصْرَفُ

(القاف والتاء وما يثلثهما)

قَبْ (الْقَتَبُ) لِلْبَعِيرِ جَمْعُهُ أَقْتَابٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَالْإِقْتَابُ الْأَمْعَاءُ
 وَاحِدُهَا قَتَبٌ مِثْلُ أَحْمَالٍ وَحَمَلٍ وَقَدْ يُؤْنَثُ الْوَاحِدُ بِالْهَاءِ فَيُقَالُ قَتَبَةٌ
 قَتَتْ وَتَصْغِيرُهَا قُتَيْبَةٌ وَمَا سُمِّيَ الرَّجُلُ (الْقَتَّ) الْفِضْفِصَةَ إِذَا يَسَّتْ
 وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْقَتَّ حَبُّ بَرِّي لَا يُنْبِتُهُ إِلَّا دَمِي فَإِذَا كَانَ عَامَ قِحْطِ
 وَقَدْ أَهَلَ الْبَادِيَةَ مَا يَقْتَاتُونَ بِهِ مِنْ لَبَنٍ وَتَمْرٍ وَنَحْوِهِ دَقُّوهُ وَطَبَخُوهُ
 قَتْرٌ وَاجْتَرَوْا بِهِ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْحَشُونَةِ (الْقُتْرَةُ) بَيْتُ الصَّائِدِ الَّذِي يَسْتَرُّ
 بِهِ عِنْدَ تَصْيِيدِهِ كَالْحُصْنِ وَنَحْوِهِ وَالْجَمْعُ قُتْرٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَاقْتَرَّ اسْتَرَّ

بالقتره والقُتَار الدُّخَان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القنار
ريح اللحم المَشْوِي المَحْرَق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل
وضرب ارتفع قُتَارُه وقتر على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد
ضيق في النفقة وأقتر اقتارا وقتر تقيرا مثله (قتلته) قتلا أزهدت روحه قتل
فهو قتيل والمرأة قتيل أيضا إذا كان وصفا فإذا حذف الموصوف جعل
اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بنى فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت
الشيء قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سوء والقتلة
بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقاتلا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع
مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال
بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو
فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيويه في هذا الباب باب
الفاعلين والمفعولين اللذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعل بصاحبه به
ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين
يصاحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع
عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم ييجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع
الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته
تقتلا وزان تكلم اذا تأنى لها (القتام) وزان كلام الغبار الاسود قتم
والاقتم شيء يعلوه سواد غير شديد ومكان قاتم الاعماق بعيد النواحي
(م - ٤٨ نافي)

مع سوادها

(القاف والفاء وما يثلثهما)

قتم (قتم) له في المال اذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قُتم مثل عمير
 على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقديرا ولهذا
 لا ينصرف للعدل والعلمية (القنأ) فعّال وهمزته أصلية وكسر القاف
 أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والققوس
 الواحدة قنأة وأرض مقشأة وزان مَسْبَعَة وضم الناء لغة ذات قنأ
 وبعض الناس يطلق القنأ على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول
 الفقهاء في الربا وفي القنأ مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ الفاكهة
 حنث بالقنأ والخيار

(القاف والحاء وما يثلثهما)

قعب (القعب) المرأة البغي والجمع قعاب مثل كلبة وكلاب يقال قعب
 الرجل يقعب اذا سعل من لؤمه والقعب مشتقة منه قاله ابن القوطية
 وقال في البارع أيضا والقعب الفاجرة وإنما قيل لها قعب من السعال
 أرادوا أنها تنحنح أو تسعل ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب
 القعاب فساد الجوف قال وأحسب أن القعب من ذلك وقال
 الجوهري القعب مولدة والاقول هو الثبّت لانه اثبات (قحط) المطر
 قحطا من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط قحطا من باب تعب

وَقَطَّطَ بِالضَّمِّ فَهُوَ قَطِيطٌ وَقَطَّطَتِ الْأَرْضُ وَالْقَوْمُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَبَلَدٌ
 مَقْطُوطٌ وَبِلَادٌ مَقَاحِيطٌ وَأَقْحَطَ اللَّهُ الْأَرْضَ بِالْأَلْفِ فَأَقْحَطَتِ وَهِيَ
 مَقْطُطَةٌ وَأَقْحَطَ الْقَوْمُ أَصَابَهُمُ الْقَحْطُ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَفِي
 حَدِيثٍ « مَنْ أَتَى أَهْلَهُ فَأَقْحَطَ فَلَاغْسِلْ عَلَيْهِ » يَعْنِي فَلَمْ يَنْزَلْ مَاخُودٌ
 مِنْ أَقْحَطَ إِذَا انْقَطَعَ عَنْهُ الْمَطَرُ فَشَبَّهَ احْتِبَاسَ الْمُنِيِّ بِاحْتِبَاسِ الْمَطَرِ
 وَمِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى الْمَاءُ مِنَ الْمَاءِ وَكِلَاهُمَا مَنْسُوخٌ بِقَوْلِهِ « إِذَا تَقَيَّ
 الْخَتَانَانُ فَقَدْ وَجِبَ الْغَسْلُ » (التَّحْفُفُ) أَعْلَى الدِّمَاغِ قَالَهُ فِي مُخْتَصَرِ
 الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ أَقْحَافٌ مِثْلُ حَمَلٍ وَأَحْمَالٌ * شَيْخٌ (قَيْحَلٌ) وَزَانٌ فَلَسَ
 وَهُوَ الْفَانِيُّ وَقَيْحَلُ الشَّيْءِ قَيْحَلٌ مِنْ بَابِ تَعَمُّ يُبَسُّ فَهُوَ قَاحِلٌ وَقَيْحَلٌ
 قَيْحَلٌ فَهُوَ قَيْحَلٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ مِثْلُهُ * شَيْخٌ (قَيْحَمٌ) وَزَانٌ فَلَسَ مُسِنَّ
 هَرِيمٌ وَفَرَسٌ قَيْحَمٌ مَهْزُولٌ هَرَمٌ وَالْإِنْثَى قَيْحَمَةٌ وَالْجَمْعُ قَيْحَامٌ مِثْلُ كَلْبَةٍ
 وَكَلَابٍ وَنَخْلَةٌ قَيْحَمَةٌ إِذَا كَبُرَتْ وَدَقَّ أَسْفَلُهَا وَقَلَّ سَعْفُهَا وَالْجَمْعُ قَيْحَامٌ
 أَيْضًا وَالْقَيْحَمَةُ بِالضَّمِّ الْأَمْرُ الشَّاقُّ لَا يَكَادُ يَرْكَبُهُ أَحَدٌ وَالْجَمْعُ قَيْحَمٌ
 مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَقَيْحَمُ الْخِصُومَاتِ مَا يَحْمِلُ الْإِنْسَانُ عَلَى مَا يَكْرَهُه
 وَالْقَيْحَمَةُ أَيْضًا السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ وَاقْتَحَمَ عَقَبَةَ أَوْ هَدَا رَمَى بِنَفْسِهِ فِيهَا وَكَأَنَّهُ
 مَاخُودٌ مِنْ اقْتَحَمَ الْفَرَسُ النَّهْرَ إِذَا دَخَلَ فِيهِ وَتَقَحَّمُ مِثْلُهُ (الْأَقْحُونُ) أُنْعَوَانُ
 بَضْمِ الْهَمْزَةِ وَالْحَاءُ مِنْ نَبَاتِ الرَّبِيعِ لَهُ نَوْرٌ أَبْيَضٌ لِارْتِاحَةِ لَهُ وَهُوَ

في تقدير أفعوان (١) الواحدة أفعوانة وهو البَابُونَج عند الفرس
(القاف والذال وما يثلثهما)

قدح (القَدَح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقَدَح بالكسر اسم السهم قبل أن يُرَاش ويركب نصله وقَدَح فلان في فلان قدحا من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قَدَح في نسبه وعدالته اذا عيبه وقدح

قدد (القَدَد) شققتة طولاً وتزداد فيه الباء فيقال قددته بنصفين فانقد والقَدَد وزن حمل السَّير يُخَصَّف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قَدِيد مُشْرَح طولاً من ذلك والقَدَد وزان فاس جلد السَّخْلَة والجمع أَقَدَد وقَدَاد مثل أفلس وسهام وهو حسن القَدَد وهذا على قَدَد ذلك يراد المساواة والمماثلة والقِدَّة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على حدته

قدر (قَدَرَت) الشيء قدرا من بابى ضرب وقتل وقدرته تقديره بمعنى والاسم القَدَر بفتحين وقوله «فاقدروا له» أى قدروا عدد الشهر فكمّلوا شعبان ثلاثين وقيل قدروا منازل القمر ومجره فيها وقَدَر الله الرزق يقدره ويقدره ضيقه وقرأ السبعة يسُّط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر له بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله فاقدروا

(١) قوله أفعوان كذا في جميع الاصول وهو سبق قلم من الناسخ والصواب أفعولان

له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مَبْلَغُهُ يقال هذا قدر هذا وقدره أى مماثله ويقال ماله عندى قدر ولاقدر أى حرمة ووقار وقال الرخمشى هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر حقه وقدره أى بمقداره وهو مايساويه وقرأ بقدر الفائحة وبقدرها وبمقدارها والقدر بالفتح لاغير القضاء الذى يقدره الله تعالى واذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية يُطبخ فيها وهى مؤنثة ولهذا تدخل الهاء فى التصغير فيقال قَدِيرَةٌ وجمعها قُدُورٌ مثل حمل وحمول ورجل ذو قدرة ومقدرة أى يسار وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله على كل شئ قدير والمراد على كل شئ ممكن فحذفت الصفة للعلم بها لما علم أن ارادته تعالى لاتتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس) بضمين واسكان الثانى تخفيف هو قدس الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تزه وهى القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهى آخر ارض العرب وأول حد سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة فى خلافة عمر رضى الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا لتلك الارض بالقدس فسميت بذلك (قدم) الشئ بالضم قَدَمًا وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قدم

قديم أى سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان
معروفة وهى أنثى ولهذا تصغر قديمة بالهاء وجمعها أقدام مثل سبب
وأسباب وتقول العرب وضع قدمه فى الحرب اذا أقبل عليها وأخذ
فيها وله فى العلم قدم أى سبق وأصل القدم ما قدمته قدامك وأقدم
على العيب اقداما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم من باب تعب
مثله وأقدم على قرنه بالألف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه
مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالثقل اسم فاعل ومقدمة الكتاب
مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلى الانف ولا يجوز التثقيب قاله
الازهرى وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول
أوله والقادمة والمقدمة بالثقل والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة
لغات قال الازهرى والعرب تقول آخره الرجل وواسطته ولا تقول
قادمته فحصل قولان فى قادمة وضرب مقدم رأسه ووجهه بالثقل
والفتح وقدم الرجل البلد يقدمه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح
الميم والبدال وتقول وردت مقدم الحاج يجعل ظرفا أى وقت مقدم
الحاج وهو فى الاصل مصدر وقدمت الشئ خلاف أخرته واسم الفاعل
والمفعول على الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم
وقولهم فى صفات البارى القديم قال الطرسوسى لا يجوز اطلاقها على الله
تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون

صفة للمخير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنی عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحلیمی في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لأن القديم هو القادم فيقال لله تعالى قديم بمعنى أنه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضي اخذا من قوله تعالى يقضى بالحق وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الأزلي والأبدی ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلاثة فان الله تعالى يسمي جوادا وكراما ولا يسمي سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه أنه قام صدق عليه أنه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت اليه بكذا أمرته به وتقدمت اليه تقديمًا مثله وتقدمت زيذا الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والقُدوم آلة التجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وأنشد الازهرى

* فقلت أعيان القُدوم لعلى * والجمع قُدُم مثل رسول ورسول وقال ابن الانباري أيضا القُدوم التي يُثَعَّتُ بها مخففة والعامية تخطفُ فيها فتثقل وإنما القُدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القُدوم المنحآت خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثرت الناس على أن القُدوم الذي اختن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشَّام أو مجلسه بحلب وفيه التخفيف والتثقيب وقُدَامُ خلاف وراءه وهي مؤنثة يقال هي قدام وتصغر بالهاء فيقال قُدَيْمَةٌ قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الأقدام ووراء وقُدُمُ بضممتين بمعنى القُبُل وقوادم الطير مقاديم الرِّيش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقُدَامِي (القُدوة) اسم من اقتدى قدوة به إذا فعل مثل فعله تأسيا وفلان قدوة أي يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال إن القُدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع

(القاف مع الذال وما يثلثهما)

قذر (القَدَر) الوسخ وهو مصدر قَدِرَ الشئ فهو قَدِيرٌ من باب تعب إذا لم يكن نظيفا وقدرته من باب تعب أيضا واستقدرته وتقذرتة كرهته لوسخه وأقدرته بالآلف وجدته كذلك وقد يطلق على النَّجَس قال في البارع في قوله تعالى «أو جاء أحد منكم من الغائط» كُنِيَ بالغائط عن القَدَر وتقدم قول الازهرى النَّجَس القذر الخارج من بدن الانسان وقد يُسْتَدَلُّ له

بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرني جبريل أن بهما قذرا وفي رواية دَمَ حَلْمَةٌ والقذر هنا هودم الحَلْمَةُ وهو نجس والقاذورة تطلق على القَذَر وهو يتنزه عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها أى كالزنا ونحوه (قذف) بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف قذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهى الشَّم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء تَقِيءًا وتَقَازِفُ الفَرَسَ فى عَدُوهِ أسرع والاسم القَذَاف مثل كُتاب وهو سرعة السير وناقَة قَذَاف بالكسر أيضا وقَذُوف وزان رسول متقدمة فى سيرها على الابل وتَقَازِفُ الماءُ جَرى بسرعة وقَذَفَهُ قَذَفا من باب ضرب اغترفته باليد فى لغة أهل عُمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القَذَاف وهو ما يملا الكف ويرمى به وبني على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب فى التهذيب بالكسر (القَدَال) جماع مؤنر الرأس ويكون من القَرَس معقد العذار خَلَفَ الناصية والجمع أَقْدِلَةٌ وقُدُلٌ بضميتين (قَدَيْت) العَيْنُ قَدَى من باب تعب صار فيها الوَسَخُ وأقْدَيْتُها بالألف أَقْدَيْتُ فيها القَدَى وقَدَيْتُها بالثقل أخرجته منها وقَدَّتْ قَدْيًا من باب رمى أَقْدَتِ القَدَى

(القاف مع الراء وما يثلثهما)

قرب (قُرْب) الشيء مِمَّا قُرْبًا وَقَرَابَةً وَقُرْبَةً وَقُرْبَى وَيُقَالُ التَّوَقُّبُ فِي الْمَكَانِ
وَالقُرْبَةُ فِي الْمَتَلَّةِ وَالقُرْبَى وَالقَرَابَةُ فِي الرَّحْمِ وَقِيلَ لَمَّا يَتَّقَرَّبُ بِهِ إِلَى اللَّهِ
تَعَالَى قُرْبَةً بِسُكُونِ الرَّاءِ وَالضَّمِّ لِلاتِّبَاعِ وَالْجَمْعُ قُرْبٌ وَقُرْبَاتٌ مِثْلُ
غُرْفٍ وَغُرْفَاتٍ فِي وُجُوهِهَا وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ يُقَالُ قَرَّبْتَهُ وَأَقْرَبْتُ
دَنَا وَتَقَارَبُوا قُرْبًا بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ وَهُوَ يَسْتَقْرِبُ الْبَعِيدَ وَيَتَنَاوَلُهُ مِنْ
قُرْبٍ وَمِنْ قَرِيبٍ وَالقُرْبَانُ بِالضَّمِّ مِثْلُ القُرْبَةِ وَالْجَمْعُ القُرَابِيُّنَ وَقَرَّبْتُ
إِلَى اللَّهِ قَرْبَانًا قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لِلقَرِيبِ فِي اللُّغَةِ مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا
قَرِيبٌ قُرْبٌ فَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ يُقَالُ زَيْدٌ قَرِيبٌ مِنْكَ وَهِنْدٌ
قَرِيبٌ مِنْكَ لِأَنَّهُ مِنْ قُرْبِ الْمَكَانِ وَالْمَسَافَةِ فَكَأَنَّهُ قِيلَ هِنْدٌ مَوْضِعُهَا
قَرِيبٌ وَمِنْهُ «أَنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ» وَالثَّانِي قَرِيبٌ قَرَابَةٌ
فِي طَبَاقٍ فَيُقَالُ هِنْدٌ قَرِيبَةٌ وَهُمَا قَرِيبَتَانِ وَقَالَ الْخَلِيلُ القَرِيبُ وَالْبَعِيدُ
يَسْتَوِي فِيهِمَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ وَالْجَمْعُ وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ قَرِيبٌ مَذْكَرٌ
مَوْحَدٌ تَقُولُ هِنْدٌ قَرِيبٌ وَالْمُهَنْدَاتُ قَرِيبٌ لِأَنَّ الْمَعْنَى الْمُهَنْدَاتُ مَكَانٌ
قَرِيبٌ وَكَذَلِكَ بَعِيدٌ وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ قَرِيبَةٌ وَبَعِيدَةٌ لِأَنَّكَ تَبْنِيهِمَا عَلَى
قُرْبَةٍ وَبَعْدَتٍ وَقَالَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ
لَا يَجُوزُ زَجْمُ التَّذْكِيرِ عَلَى مَعْنَى أَنْ فَضَلَ اللَّهُ لِأَنَّهُ صَرَفَ اللَّفْظَ عَنْ

ظاهرة بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التأويل
 فقال المعنى ان نظراته وزيد قريبي وهم الأقرباء والاقارب والأقربون
 وهند قريبتى وهن القرائب وقربت الامر أقربه من باب تعب وفي لغة
 من باب قتل قربانا بالكسر فعلته أو دانيتسه ومن الاوّل ولا تقربوا
 الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثانى
 لا تقرب الحمى أى لا تدن منه وقرب السيف معروف والجمع قرب
 وأقربة مثل حمار وحمراء وأحمره والقرب بالكسر مصدر قارب الامر
 اذا دانه يقال لو أن لى قارب هذا ذهباً أى ما يقارب ملاءه ولو جاء
 بقرب الارض بالكسر أيضا أى بما يقاربها وقاربتته مقاربة فانا
 مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضا
 غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابى شئ
 مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل
 سدره وسدر (قرح) الرجل قرحاً فهو قرح من باب تعب نخرجت به قرح
 قروح وقرحته قرحاً من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل
 المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الجحاز وهو قريح
 ومقروح وقرحته بالثقل مبالغة وتكثر والقراح وزان كلام الخالص
 من الماء الذى لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا
 المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحة واقرحته ابتدعته من

غير سبق مثال وَقَرَحَ ذوالخافر يَقْرَحُ بفتحين قُرُوحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عند ا كمال خمس سنين (القرد) حيوان خبيث والائى قرده قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكرا على قروذ وأقراذ مثل حمل وحمول وأحمال وعلى قرده أيضا مثال عنبة وجمع الايى قرد مثل سدرة وسدر وأقراذ مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قراذة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالثقل نزع قراذة (قر) الشئ قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاوّل من أيام التشريق يوم القران الناس يَقْرُونَ في مَنى للتحز والاسقرار التمكن وقرا الارض المستقرّ الثابت وقاع قرقر أى مُستَو وقرا اليوم قرا برد والاسم القرب بالضم فهو قرق تسمية بالمصدر وقار على الاصل أى بارد وليلة قرّة وقارة وفي المثل وَلِ حارّها من تولى قارّها أى وَلِ شرّها من تولى خيرها أو حمل ثقلك من ينفع بك وقرت العين قرّة بالضم وقروا بردت سرورا وفي الكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره اقرارا فى التعدية وأقر الله الرجل اقرارا أصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير فى وكرة تركته قارا والقارورة اناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرطب والتمر وهى القوصرة وتطلق القارورة على المرأة لان الولد أو المنى يقرب فى رحمها

كما يقر الشيء في الاناء أو تشبيها بآنية الزجاج لضعفها قال الازهرى
والعرب تكني عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قريش) هو النضر بن
كنانة ومن لم يلبده فليس بقريشي وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن
لم يلبده فليس من قريش نقله السهيلي وغيره وأصل القرش الجمع وتقرشوا
إذا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه
سمى الرجل قال الشاعر

وقريش هي التي تسكن البحر* سميتم قريش قريشا

وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قريشي وربما نسب اليه في الشعر
من غير تغيير فيقال قريشي (القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل
وأقال وقرصة مثل عنبه وقرصت العجين بالثقل قطعته قرصا قرصا
وقرصت الشيء قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين وقال الزمخشري
قرصه بظفره أخذ جلده بهما وفي الحديث «حُتِيهِ ثُمَّ أَقْرَصِيهِ» فالقرص
الاخذ بأطراف الاصابع وقال الجوهري القرص الغسل بأطراف
الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله
ثانيا بعد الغسل بأطراف الاصابع مبالغة في الانتقاء ويقرب من ذلك
الاستنجا بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا للحرج لتكرره في كل
يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله من جهته قرصا أي كلمة
مؤلمة (قرضت) الشيء قرصا من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض قرن

أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض
 كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد
 قرضته بالمقراض وقرض الفأر الشوب قرضا أكله وقرضتُ المكانَ
 عدلت عنه ومنه قوله تعالى «واذا غربت تقرضهم ذات الشمال»
 وقرضت الوادى جُرُتُهُ وقرض فلان مات وقرضت الشَّعر نظمته
 فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد
 وليس في الكلام يقرض البتة يعنى بالضم وإنما الكلام يقرض مثل يضرب
 وابن مقرض مثل مقود يقال هو التمس وفي البارع ابن مقرض
 دويبة مثل الهيرتكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد
 ذلك وابن مقرض ذو القوام الاربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه
 عبارة الأزهري أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دلَّة ثم عرب
 دله فقبل دلَّق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال
 لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من أقرضته المال
 اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض أخذه وتقارضا الشئ أثنى كل
 واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة
 قرط (القيراط) يقال أصله قراط لكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف
 كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال قرايط قال
 بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق

والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء أربعة وعشرين قيراطا لانه أول عدد له ثمن وربع ونصف وثلاث صحاحات من غير كسر والقُرط ما يعلق في شحمة الأذن والجمع أقرطة وقِرطة وزان عنبه و(القرطاس) ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها قرطس والترطس وزان جعفر لفة فيه والقرطاس قطعة من أديم تُتَّصَب للنِّضال فاذا أصابه الرامى قيل قرطس قرطسة مثل دحرج درجعة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية و(القرطوق) مثال جعفر ملبوس قرطوق يشبه القباء وهو من ملابس العجم و(الفرطم) حب العصفور وهو قرطم بكسرتين أفصح من ضميتين وفي التهذيب وأما القَرطبان الذي تقوله العامة للذي لاغيرة له فهو مغير عن وجهه قال الأصمعي أصله كَلْتَبَان من الكَلْب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيّرتها العامة الاولى فقالت قَلْطَبَان ثم جاءت عامة سقلى فغيرت على الاولى وقالت قَرطَبَان (القرط) حب معروف قرط يخرج في عُلف كالعدس من شجر العِضاه وبعضهم يقول القرط ورق السلم يُدْبَغ به الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحَب وبعضهم يقول القرط شجر وهو تسامح أيضا فانهم يقولون جنيت القرط والشجر لا يُحْنَى وانما يحنى ثمره يقال قرطت القرط قرطا من باب ضرب اذا جنيته أو جمعته والفاعل قارط والبائع قَرَاظ لانه حرفة

وقرظت الأديم قرظا أيضا دبغته بالقرظ فهو أديم مقروط والقرظة
الحبة منه مثل القصب والقصبه وتصغير الواحدة قرظطة وبها سُمي
ومنه بنو قرظطة وهم اخوة بني النضير وهم حيّان من اليهود كانوا بالمدينة
كما قرظطة فقتلت مقاتلتهم وسيدت ذراريتهم لتفضهم العهد وأما بنو
النضير فأجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع بقاهم على
أنسابهم (القرع) الماكول بسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت
والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي
قال ابن دريد وأحسبه مشبها بالرأس الاقرع والقرع بفتححتين الصلح
وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال
الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع
قُرْع من باب أحمر وقُرْعان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة
بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وقرع المتزل قرعا
من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعاً من باب
نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا من باب نفع أيضا اذا أصابه
والقرع بفتححتين انحطرت وهو السبق والنذب الذي يُسبَق عليه وقرعت
الباب قرعا بمعنى طرقته ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته
بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع
المائة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراعا هيئاتهم

للقراء على شئ وقارعته فقرعته أقرعه بفتحيتين غلبته (قرفت) الشئ
 قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربه
 وقارفت المرأة واقترفتها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرف
 لأهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترف اقترافا أيضا قال أبو زيد
 وهو ما استفدت من مال حلال أو حرام (القَرِق) وزان نبق وكلم
 القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا

كأن أيدين بالقاع القرق * أيدي جوار يتعاطين الورق

وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القِرْقُ وزان حَمَل قال
 الأزهرى القرق لُعبة معروفة قال الشاعر

وأعلاط الكواكب مُرسَلات * كحبل القرق غايتها النصاب

(والقرقل) مثل جعفر قبيص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثل كتاب
 السّر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم وثقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة
 بالهاء أيضا مثله والقرميد بالكسر رومي يطاق على الآجر وعلى ما يطلى
 به للزينة كاللحص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرمد بالطيب
 والزعفران أي مطلى به وبناء مقرمد مبنى بالآجر قيل أو الحجارة
 (قرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع
 بينهما في الاحرام والاسم القِران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن الشخص
 للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحيتين لغة فيه
 (٢ - ٤٩ ثاني)

قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى يُقرن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القرن بالتخفيف والتشديد وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جماء والقرن أيضا اجيل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام «خير القرون قرني» يعني أصحابه «ثم الذين يلونهم» يعني التابعين «ثم الذين يلونهم» أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالعفلة الغليظة وقد يكون عظما ويحكي أنه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال أعودها فان أصاب الارض فهو عيب والافلا قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الأصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبد الله القلمي في كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن بالسكون أيضا ميقات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالبي وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه يُنسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا

قَرْنٌ بالفتح قبيلة باليمن يقال لحم بنو قَرْنٍ وأويس منها والصواب في الميقات السكون قال عُمر بن أبي ربيعة

ألم تسأل الربيع أن ينطقا * بقرن المنازل قد أخلقا

والقَرْنُ بفتحين الجعبة من جلود تكو ، مشقوقة لتصل الريح إلى الريش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة تُضم إلى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أي على سته وقال الأصمعي هو قرنه في السن أي مثله والقَرْنُ مَنْ يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل وأحمال ورجل قرنان وزان سكران لا غير له قال الأزهرى هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن الرجل رحمه رفعه كي لا يصيب الناس فالرحم مُقرن على الاصل وجاء مقرون على غير قياس وأقرنت الشيء أقرانا أطقته وقويت عليه (قرت) الضيف أقرية من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القراء بالفتح والمد والقريه هي الضيعه وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الأبنية وأخذ قرارا وتقع على المذن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل فبأبه أن يُجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة إليها قروى بفتح الراء على غير قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقراء فيه لغتان الفتح وجمعه قروء وأقرو مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء

مثل قُفْل وأقفال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك أن المرأة الطاهر كأن الدم اجتمع في بدنها وامتسك ويقال انه للحيض ويقال أقسرات اذا حاضت وأقرأت اذا طهرت فهي مُقَرِّئٌ وأما ثلاثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة نلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى أن يميز الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكلب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب في كل قومة وبأم الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقُرأتا ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لأنها هي التي تُقرأ نحو كتبت القرآن وميسسته والفاعل قارئ وقراءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت اقرأ عليه السلام

قال الأصمى وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقرأه السلام لأنه بمعنى
أتمل عليه وحكى ابن القطاع أنه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان
يُقَرِّئك السلام واستقرأت الأشياء تتبعت أفرادها لمعرفة أحوالها
وخواصها

(القاف مع الزاي وما يثلثهما)

(قُرْج) جبل بمزْدَلِجَة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا
وأما قوس قُرْج فقيل ينصرف لأنه جمع قُرْحة مثل غرف جمع غرفة
والقُرْح الطرائق وهي خطوط من صُفْرة وخُضرة وحُمْرة وقيل غير
منصرف لأنه اسم شيطا ، وروى عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا
قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح وزان
حمل الأبخار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيب جعل فيها القزح (القز)
معرب قال الليث هو ما يعمل منه الإبريسم ولهذا قال بعضهم القز
والإبريسم مثل الحنطة والدقيق والقازوزة اناء يُشْرَب فيه الخمر (القزح)
القِطْع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبية قال
الازهرى وكل شيء يكون قطعا متفرقة فهو قزح ونهى عن القزح
وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزح راسه تقزعا حلقه كذلك

(القاف مع السين وما يثلثهما)

(القَسْب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمره (قسره) على الامر قس قسر

قس قسرا من باب ضرب قهره واقتصره كذلك (القيسيس) بالكسر عالم
النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه
قسط وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب
وقسوطا جَارَ وَعَدَلَ أيضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط
بالألّف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط
مثل حمل وأحمال وقسط أَخْرَجَ تَقْسِيْطًا اذا جعله أجزاء معلومة
وَالْقُسْطُ بالضم بَحُورٌ معروف قال ابن فارس عربي والقسطاس الميزان
قيل عربي مأخوذ من القسط وهو العَدْلُ وقيل رومي معرب بضم
القاف وكسرهما وقرئ بهما في السبعة والجمع قسَاطيس (قسمته) قَسَمًا
من باب ضرب فرزته أجزاء فانقسم والموضع مَقْسَمٌ مثل مسجد والفاعل
قاسم وقسام مبالغة والاسم القسَم بالكسر ثم أطلق على الحِصَّة والنصيب
فيقال هذا قَسْمِي والجمع أقسام مثل حمل وأحمال واقتسموا المال بينهم
والاسم القسمة وأُطْلِقَتْ على النصيب أيضا وجمعها قَسَمٌ مثل سدرة
وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة أى اقتسام أو قسم
وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل مثل
جالسته ونادمته وهو جليسي ونديي والقَسَم بفتحيتين اسم من أقسم
بالله اقسامًا اذا حلف والقَسَامَة بالفتح الايمان تُقَسَم على أولياء القتيل
اذا ادَّعَوْا الدَّم يقال قُتِل فلان بالقسامَة اذا اجتمعت جماعة من أولياء

القتيل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة
 خلفوا خمسين يمينا أن المدعى عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يُقسمون
 على دعواهم يُسمون قَسَامَةً أيضا (قسا) يقسو إذا صلب واشتد فهو قسا
 قاس وقسي على فعيل والقسوة اسم منه

(القاف مع الشين وما يثلثهما)

(قشرت) العود قشرا من بابى ضرب وقتل أزلت قشره بالكسرو هو قشر
 كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحول ومنه قشر البطيخ
 ونحوه والتثقيل مبالغة (قشطته) قشطا من باب ضرب نحيته وقيل هو قشط
 لغة في الكشط (انقشع) السحاب اذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الريح
 من باب نفع فأقشع هو بالالف من النوادر التي تعدى ثلثيها وقصر
 رباعيا عكس المتعارف (قشف) الرجل قشفا فهو قشيف من باب
 تعب لم يتعهد النظافة وتقشف مثله وأصل القشيف خشونة العيش
 قاشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بفتح لان قال
 السمعاني يقال بالشين والسين

(القاف مع الصاد وما يثلثهما)

(قصب) الشاة قصباً من باب ضرب قطعها عضوا عضوا والفاعل قصاب
 والقصابة الصناعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب

وكعبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبه والمَقْصَبَة بفتح الميم والصاد
 موضع نبت القَصَب وقَصَب السُّكَّر معروف والقصب الفارسي منه
 صُلب غليظ يُعمل منه المزامير ويُسَقَف به البيوت ومنه ما تُتَّخَذ منه
 الأقلام وقَصَب الذريرة منه ما يكون متقارب العُقَد يتكسر شَطَايا
 كثيرة وأنايبه مملوأة من شئ كَنَسَج العنكبوت وفي مَضَغَة حرافة عَطَّر
 الى الصفرة والبياض والقَصَب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقَصَب
 ثياب من كَتَّان ناعمة واحدها قَصَبِي على النسبة وثوب مُقَصَّب
 مَطْوِي وقَصَبَة البلاد مَدِينَتها وقَصَبَة القرية وسطها وقصبة الاصبغ
 اُغْمَلَتها وقصبة الرئة عُرُوقها التي هي جَرَى النَّفْس وقولهم اَحْرَزَ قَصَب
 السُّبْق أصله أنهم كانوا يَنْصِبون في حَلَبَة السباق قصبه فمن سبق اقتلعها
 وأخذها يُعَلِّم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المُبْرِز
 والمُسَمَّر (قصدت) الشئ وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه
 واليه قصدى ومَقْصَدِي بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد
 معين وبعض الفقهاء جمع القَصْد على قُصُود وقال النحاة المصدر المؤكّد
 لا يُثَنَّى ولا يُجْعَل لانه جنس والجنس يَدُلُّ بلفظه على ما دل عليه الجمع من
 الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضربات
 أو نوعا كالعلوم والأعمال جاز ذلك لأنها وحَدَات وأنواع جُمعت
 فتقول ضربت ضربين وعَلِمْت عَلمين فيثنى لاختلاف

قصد

النوعين لأن ضرر بالخالف ضربا في كثرته وقتله وعلمها يخالف علمها في معلومه
 ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندى تُمُور إذا اختلفت الانواع
 وكذلك الظن يُجمع على ظُنُون لاختلاف أنواعه لأن ظننا يكون خيرا
 وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يُجمع المُبهم الا اذا أريد به الفرق بين
 النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يجذب الى الاسمية نحو العلم والظن
 ولا يطرد الأترام لم يقولوا في قتل وسلب ونهب قتول وسلوب ونهب
 وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر
 موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا باختلاف الانواع وان لم يسمع
 عللوا بأنه مصدر أى باق على مصدريته وعلى هذا فجمع القصد موقوف
 على السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الامر قصدا
 توسط وطلب الأسد ولم يُجاوز الحد وهو على قصد أى رشيد وطريق
 قصد أى سهل وقصدت قصده أى نحوه (قصرت) الصلاة ومنها قصرت
 قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا
 جناح عليكم أن تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للفعول
 فهي مقصورة وفي حديث أقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة
 والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته
 والقصاراة بالكسر الصنائة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من

باب قعد عجزت عنه ومنه قَصَرَ السهم عن الهدَف قصورا اذا لم يبلغه
وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل خرجت به
وأقصرت عن الشيء بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير
قصر من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة أمسكتها لأشرب لبنها
فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أي محبوسة وقصرته قصرا
حبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجرية منها
ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي محمولة عن اسم الفاعل
والاصل قاصرة لأنها حابسة كما قيل حجابا مستورا أي ساترا واقتصرت
على كذاا كتفيت به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان غيب خلاف طال
فهو قصير والجمع قصار ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرته وعليه قوله
تعالى مُحَلِّقِينَ رُؤْسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ وفي لغة قصرته من باب قتل وأقصرته
اذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف جمعه قصور مثل فلس
وفلوس والقوصرة بالثقل والتخفيف وعاء التمر يُتَّخَذُ مِنْ قَصَبٍ
(قصصته) قصا من باب قتل قطعته وقصيته بالثقل مبالغة والاصل
قَصَصْتَهُ فاجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من أحدها ياء للتخفيف وقيل
قَصَيْتِ الطُّفْرَ ونحوه وهو القَلَمُ وقَصَصْتِ الحَبَرَ قصا من باب قتل أيضا
حدثت به على وجهه والاسم القَصَصُ بفتحين وقصصت الأثر تبعته
وقاصصته مقاصدة وقصاصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل

قصص

ماله عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم
 غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجرح وقطع القاطع
 ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصه مثل
 سازه مسارة وحاجه حاجه وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا إقصاصا
 قتله قودا وأقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سأله أن يقصه
 والقصة الشأن والأمر يقال ما قصتكم أي ما شأنكم والجمع قصص مثل
 سدره وسدر والقصة بالضم الطرة وهي الناصية تقص حذاء الجبهة
 والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله
 في البارع والفارابي وجاء على التشبيه «لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء»
 قال أبو عبيد معناه أن تخرج القطننة أو الخرقه التي تحتشى بها المرأة كأنها
 قصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل
 لذلك (القصة) بالفتح معروفة والجمع قصص مثل بدرة وبدر وقصاع قصع
 أيضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية
 وقيل مذبذبة (قصفت) العود قصفا ناقصفا مثل كسرتة فانكسر قصف
 وزاومعنى وربما استعمل لازما أيضا فتميل قصفته فقصف وناقصف
 عن الشيء تركه وقصف الرعد قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب
 قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصلته) فصلا من باب ضرب قطعه فصل
 فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشير يميز أخضر لعلف

الدواب قال الفارابي سُمِّيَ قَصِيلاً لِأَنَّهُ يُقَصَّلُ وَهُوَ رَطْبٌ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ
 لِسُرْعَةِ انْقِصَالِهِ وَهُوَ رَطْبٌ وَسَيْفٌ قَصَّالٌ أَيْ قَطَّاعٌ وَمَقْصَلٌ بِكَسْرِ
 الميم كذلك وَلِسَانٌ مَقْصَلٌ أَيْ حَدِيدٌ ذَرِبَ (قَصَمْتُ) المود فصماً
 من باب ضرب كسرتَه فَأَبْتُهُ فَانْقَصَمَ وَتَقَصَّمَ وَقَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ قَصِمَهُ اللَّهُ
 قِيلَ مَعْنَاهُ أَهَانَهُ وَأَذَلَّهُ وَقِيلَ قَرَّبَ مَوْتَهُ وَالْقَيْصُومُ فِعْعُولٌ مِنْ نَبَاتِ الْبَادِيَةِ
 معروف (قَصَا) الْمَكَانُ قُصُوءًا مِنْ بَابِ قَعْدَبَعْدُ فَهِيَ قَائِصٌ وَبِلَادِنَا قَصِيَّةٌ
 وَالْمَكَانُ الْأَقْصَى الْأَبْعَدُ وَالنَّاحِيَةُ الْقُصُوءَى هَذِهِ لُغَةٌ أَهْلِ الْعَالِيَةِ وَالْقُصَايَا
 بِالْيَاءِ لُغَةٌ أَهْلِ نَجْدٍ وَالْأَدَانِي وَالْأَقَاصِي الْأَقْرَبُ وَالْأَبَاعِدُ وَقَصُوتٌ عَنْ
 الْقَوْمِ بَعْدَتْ وَأَقْصَيْتُهُ أَبَعَدْتُهُ

(القاف مع الضاد وما يثلها)

(قَضَيْتُ) الشَّيْءُ قَضِيًّا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَانْقَضِبَ قَطْعَتُهُ فَانْقَطَعَ
 قَضِبٌ وَانْقَضَيْتُهُ مِثْلُ انْقَطَعَتْهُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَمَنْ قِيلَ لِلْعُضْنِ الْمَقْطُوعِ قَضِيْبٌ
 فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالْجَمْعُ قُضَيَانٌ بَضْمُ الْقَافِ وَالْكَسْرِ لُغَةٌ وَالْقَضِبُ
 وَزَانٌ فَلَسَ الرَّطْبَةُ وَهِيَ الْقِصْفِيصَةُ وَقَالَ فِي الْبَارِعِ الْقَضِبُ كُلُّ نَبْتٍ
 اقْتَضِبَ فَأُكُلَ طَرِيًّا وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضِيْبٌ قَطَّاعٌ (قَضَيْتُ)
 الْخَشْبَةَ قَضَا مِنْ بَابِ قَتَلَ ثَقَبْتُهَا وَمِنْهُ الْقَضْبَةُ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْبَكَارَةُ يُقَالُ
 اقْتَضَيْتُهَا إِذَا أَزَلْتُ قَضَّتْهَا وَيَكُونُ الْاِقْتِضَاضُ قَبْلَ الْبُلُوغِ وَبَعْدَهُ
 وَأَمَا ابْتَرَكْتُهَا وَابْتَضَّرْتُهَا وَابْتَسَّرْتُهَا بِمَعْنَى الْاِقْتِضَاضِ فَالْثَلَاثَةُ مَخْتَصَةٌ

بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر
 ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط
 فاذا سقط قيل انهار وتهور (قضمت) الدابة الشعر تقضمه من قضم
 باب تعب كسرتة باطراف الأسنان وقضمت قضا من باب ضرب
 لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عَضَّضتها (قضيت) بين قضى
 الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطرى بلغته ونلتته وقضيت الحاجة
 كذلك وقضيت الحج والدين أديته قال تعالى فاذا قضيتم مناسككم
 أى أديتوها فالتقضاء هنا بمعنى الأداء كما في قوله تعالى « فاذا
 قضيتم الصلاة » أى أديتوها واستعمل العلماء القضاء في
 العبادة التى تُفعل خارج وقتها المحدود شرعا والأداء اذا فُعلت في
 الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاح للتمييز بين
 الوقتين والقضاء مصدر فى الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت
 منه حتى أخذت وقاضيته حاكته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى
 الأمر الوجوب دل عليه وقولهم لا أفضى منه العجب قال الاصمعي
 لا يستعمل الامتفيا

(القاف مع الطاء وما يثلثهما)

(قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا قطب
 مزجه وقطب الرحي وزان قفل ماتدور عليه والقطب كوكب بين

قَطْرَ الجَدَى والْفَرَقْدَيْنِ وجاء الناس قاطبة أى جميعا (قَطْر) الماء قَطْرًا من باب قتل وقَطْرَانًا وقَطْرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمعي وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالألف فيقال أقطرت الماء في الحلق وأقطرته قَطْرَاتٍ وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الحلق وأقطرته اقطارًا وقطرته تفتطيرا كلها بمعنى والقَطْر من الابل عدد على نَسَقٍ واحد والجمع قُطْرٌ مثل كَتَبَ وكتب وهو فعَالٌ بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقَطْرَاتُ جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل أيضا جملة قطارًا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغته والقَطْرُ النحاس وزان حمل ويقال الحديد المُذَاب والقَطْرُ نوع من البرود والقَطْرِيَّةُ مثله نسبة إليه والقَطْرُ بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطعنه فقَطَره بالتشديد ألقاه على أحد قُطْرِيه أى أحد جانبيه والقَطْرُ المَطْرُ الواحدة قطرة مثل تمر وتمره والقنطرة ما يُبْنَى على الماء للعبور عليه وهي فَعْلَةٌ والجِسْرُ أعمُّ لأنه يكون بناء وغير بناء والقَطْرَانُ ما يتحلل من شجر الأبهل ويطل به الابل وغيرها وقَطْرَتْهَا إذا طَلَيْتَهَا به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى « سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطْرَانٍ » والثانية كسر القاف وسكون الطاء الطاء والقنطار فِعَالٌ قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وإنما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة مِئَةٍ ومائة رطل ومائة مثقال

ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بمضه على بعض (قططت) قطط
القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا في بربه والقَطُّ المِرُّ قال
المتامس * كذلك أفنوكل قَطُّ مضلل * والقَطَّة الأثني والجمع قَطَّاطٌ وقَطَّط
والقَطُّ الكتاب والجمع قَطُّوطٌ مثل جمل وحمول والقَطُّ النصيد
ورَجُلٌ قَطٌّ وقَطَّط بفتحين وامرأة كذلك وشعر قَطٌّ وقَطَّط أيضا
شديدا بضم الهمزة وفي التهذيب القَطُّط شعر الزنجي ورجال قَطَّاطٌ مثل
جبل ورجال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قَطُّط من باب
تعب وما فعلت ذلك قَطُّ أي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط
بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشئ تقول قَطُّني أي حسبي
ومن هنا يقال رأيته مرة فقط وقط السعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا
(قطعته) أقطعه قَطًّا فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع
قطع النهر جَفَّ أو حَبَسَ والقطعة الطائفة من الشئ والجمع قَطَّع مثل سدره
وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقطعت من ماله قطعة
أخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت
الثمرة جَدَّتْها وهذا زمان القِطَاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة
هَجَرْتَهُ وقطعته عن حقه منعه ومنه قطع الرجل الطريق إذا أخافه
لأخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قُطَّاع الطريق وهم
اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادي جُرَّتْهُ وقَطَّع

الحدّث الصلاة أبطلها وَقَطَعَتِ الْيَدُ تَقَطَّعَ مِنْ بَابِ تَعَبَ إِذَا بَاتَ
 بِقِطْعٍ أَوْ عِلَّةٍ فَالْجِلُّ أَقْطَعُ وَالْيَدُ وَالْمِرْأَةُ قِطْعَاءٌ مِثْلُ أَحْمَرَ وَحُمْرَاءَ وَجَمَعَ
 الْأَقْطَعُ قُطْعَانًا مِثْلُ أَسْوَدَ وَسُودَانَ وَيَتَعَدَّى بِالْحُرْكََةِ فَيُقَالُ قِطَعْتَهَا
 مِنْ بَابِ نَفَعٍ وَالْقِطْعَةُ بِنَفْتِحَتَيْنِ مَوْضِعُ الْقِطْعِ مِنَ الْأَقْطَعِ وَالْمَقْطَعُ بِكَسْرِ
 الْمِيمِ آلَةُ الْقِطْعِ وَالْمَقْطَعُ بِفَتْحِهَا مَوْضِعُ قِطْعِ الشَّيْءِ وَمُنْقَطَعُ الشَّيْءِ بِصِيغَةِ
 الْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ حَيْثُ يَنْتَهِي إِلَيْهِ طَرَفُهُ نَحْوُ مَقْطَعِ الْوَادِي وَالرَّمْلِ وَالطَّرِيقِ
 وَالْمُنْقَطَعُ بِالْكَسْرِ الشَّيْءُ نَفْسُهُ فَهُوَ اسْمُ عَيْنٍ وَالْمَفْتُوحُ اسْمٌ مَعْنَى وَالْقِطْعُ
 مِنَ الْغَنَمِ وَنَحْوَهَا الْفَرْقَةُ وَالْجَمْعُ قُطْعَانٌ وَأَقْطَعُ الْإِمَامُ الْجُنْدَ الْبِلْدَانَ قِطَاعًا
 جَعَلَ لِمَنْ عَظَّمَتْ رِزْقًا وَاسْتَقْطَعْتَهُ سَأَلْتَهُ الْإِقْطَاعَ وَاسْمُ ذَلِكَ الشَّيْءِ
 الْقِطْفُ الَّذِي يُقْطَعُ قِطْعَةً (قِطْفَت) الْعَنْبِ وَنَحْوَهُ قِطْفًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ
 وَقَتْلِ قِطْعَتِهِ وَهَذَا زَمِنَ الْقِطَافَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَأَقْطَفَ الْكَرْمَ دَنَا قِطَافَهُ
 وَقِطْفُ الدَّابَّةِ يَقْطِفُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَهُوَ قِطُوفٌ مِثْلُ رَسُولٍ قَالَهُ فِي الْبَارِعِ
 وَالْمَصْدَرُ الْقِطَافُ مِثْلُ كِتَابِ وَجَمَعَ الْقِطُوفُ قِطْفٌ مِثْلُ رَسُولٍ وَرَسَلٍ
 قَالَ الْفَارَابِيُّ الْقِطُوفُ مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا الْبَطِيُّ وَقَالَ ابْنُ الْقِطَاعِ
 قِطْفُ الدَّابَّةِ أَعْجَلَ سَيْرَهُ مَعَ تَقَارُبِ الْخَطْوِ وَالْقِطْفِيغَةُ دِنَارٌ لَهُ نَحْلٌ
 وَالْجَمْعُ قِطَائِفٌ وَقِطْفٌ بِضَمَّتَيْنِ (قِطْمَهُ) قِطْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ
 عَضِهِ وَذَاقَهُ أَوْ قِطْمَهُ وَالْقِطْمِيرُ الْقِشْرَةُ الرِّقِيقَةُ الَّتِي عَلَى النَّوَاةِ كَاللِّفَافَةِ

لها (قطن) بالمكان قطونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قُطَان قطن
 مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجمعه قُطْن مثل بريد وبرد ومنه قيل
 لما يُدخَر في البيت من الحبوب ويقوم زمانا قطنية بكسر القاف على
 النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي
 تُطبخ وذلك مثل العدس والباقلاء واللوبياء والحمص والأرز والسَّمسم
 وليس القمح والشعير من القَطَانِي والقُطن معروف والقطن بفتحيتين
 ما انحدر من ظهر الانسان واستوى اليقطين يفعيل وهو عند العرب
 كل شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الجحمة
 فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غاب استعمال اليقطين في العرف
 على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى « وأنبأنا عليه شجرة من
 يقطين » على هذا (القَطَا) ضرب من الحمّام الواحدة قَطَاة ويجمع قَطُو
 أيضا على قَطَوَات

(القاف مع العين وما يثلثهما)

(القَعْب) اناء ضخم كالقصبعة والجمع قَعَاب واقْعَب مثل سهم وسهام قعب
 وأسهم (قعد) يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو
 قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد
 وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمتعد بفتح الميم والعين

(م - ٥٠ - ناني)

موضع القعود ومنه مقاعد الأسواق وقعدت عن حاجته تأخر عنها وقعد
 للامر اهتم له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهي
 قاعد بغيرهاء وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهي والمقعدة السافلة من
 الشخص وأقعد بالبناء للمفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة
 للمشي فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر
 والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والثنية ذوات القعدة وذوات القعدتين
 فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لأن الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة
 ولا تتولى على كلمة علامتا تثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو
 الشاب قيل سمي بذلك لأن ظهره اقتعد أي ركب والجمع قعدان بالكسر
 والقعدد الأقرب الى الاب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة
 قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الأمر الكلي المنطبق
 على جميع جزئياته (قعد) الشيء نهاية أسفله والجمع قعود مثل فلس
 وفلوس وجلس في قعد بيته كناية عن الملازمة (قُعَيْقَعَانُ) بصيغة
 التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لأن
 جُرْهُمَا كانت تجعل فيه سلاحهما من الدرق والقسبي والجعاب فكانت
 تُقَعِّع أي تصوت قال ابن فارس القعقعة حكاية أصوات الترسة
 وغيرها (أَقْعَى) إقعاء الصق أَيْتِيهِ بالارض ونصب ساقيه ووضع
 يديه على الارض كما يقعي الكلب وقال الجوهري الإقعاء عند أهل اللغة

قعد

قعد

قسي

وأورد نحو ماتقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساند الى ظهره وقال ابن القطاع أقمى الكلب جلس على أليتيه ونصب فخذه والرجل جلس تلك الجلسة

(القاف مع الفاء وما يثلثهما)

(القننذ) فُتعل بضم الفاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى ففند
 يقال هو القننذ وهي القننذ وقال بعضهم وربما قيل للانثى قننذة
 بالهاء وللدكر شيم ودئل (الققر) المفازة لآماءه ولا نبات وأرض
 ققر ومفازة ققرة ويجمعونها على قنار فيقولون أرض قنار على توهم جمع
 المواضع لسعتها ودار ققر وقنار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها
 اسما ألحقت الهاء فقلت ققرة وقال الجوهري مفازة ققر وققرة بالهاء
 وأققر الرجل اقفارا صار الى الققر والققر أيضا الخلاء وأققرت الدار
 خلت (القفيز) مكبال وهو ثمانية مكاكيك والجمع أقفزة وقمزان
 والقفيز أيضا من الارض عشر الجريب وقفيز الطحان معروف ونهى
 عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق
 منها مشلا وسواء كان مع ذلك غيره أولا وققر ققزا من باب ضرب
 وققوزا وققرانا وققازا بالكسر وثب فهو قافر وققاز مبالغة والققاز مثل
 قفاح شيء تتخذه نساء الاعراب ويحشى بقطن يغطي كفى المرأة
 وأصابها وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كالذى يلبسه حامل

قفف البازي (القُمَّة) القُرعة اليابسة والقفة مأتخذ من حُوص كهينة
 القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف
 والقُف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفَاف
 قفص (الففص) معروف والجمع أقفاص قيل معزب وقيل عربي واشتقاقه
 من قفصت الشيء إذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث
 قفل في قفص من الملائكة أى جماعة (قفل) من سَفَره قفولا من باب
 قعدرجع والاسم قفل بفتحين ويتعدى بالهمزة فيقال أقفلته والفاعل
 من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على
 الرقعة واقتصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة
 من السفر فقط فقد غلط بل يقال للبندنة بالسفر أيضا تفاعلا بالرجوع
 وقال الازهرى مثله قال والعرب تسمى الناهضين للغز و قافلة تفاعلا
 بقولها وهوشائع والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على قفل
 وأقفلت الباب افتحالا من القفل فهو مُقفل والقِفَال بالكسر عرق في
 الذراع يُفصد عربي (قفوت) أثره قفوا من باب قال تبعته وقيت
 على أثره بفلان أتبعته إياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث
 « يعقد الشيطان على قافية أحدكم » أى على قفاه ويذكر ويؤنث
 وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاء مثل أرجاء قاله ابن السراج
 وقد يجمع على قفني والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي أنه سمع ثلاث

أَقْفَ قَالَ الزَّجَاجُ التَّذْكَيرَ أَغْلَبَ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْقَفَامُ ذَكَرَ وَقَدْ
يُؤْتَى وَأَلْفَهُ وَאוْ وَلِهَذَا يُتَنَّى قَفَوَيْنَ

(القاف مع القاف والميم)

فَاقِمَ (الْقَافُ م) حَيَوَانٌ بِيْلَادِ التُّرْكِ عَلَى شَكْلِ الْفَأْرَةِ لِأَنَّهُ أَطْوَلُ وَيَأْكُلُ
الْفَأْرَةَ هَكَذَا أَخْبَرَنِي بَعْضُ التُّرْكِ وَابْنَاءُ غَيْرِ عَرَبِيٍّ لَمَّا تَقَدَّمَ فِي أَنَّكَ
(القاف مع اللام وما يثلثهما)

(قَلْبَتُهُ) قَلْبًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ حَوْلَتِهِ عَنْ وَجْهِهِ وَكَلَامٌ مَقْلُوبٌ مَصْرُوفٌ قَلْبٌ
عَنْ وَجْهِهِ وَقَلْبَتِ الرِّدَاءِ حَوْلَتُهُ وَجَعَلَتْ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ وَقَلْبَتِ الشَّيْءِ
لِلْإِبْتِيَاعِ قَلْبًا أَيْضًا تَصْفِيحَتُهُ فَرَأَيْتَ دَاخِلَهُ وَبَاطِنَهُ وَقَلْبَتِ الْأَمْرِ ظَهْرًا
لِبَطْنِ اخْتِبَرْتَهُ وَقَلْبَتِ الْأَرْضِ لِلزَّرْعَةِ وَقَلْبَتِ بِالتَّشْدِيدِ فِي الْكَلِّ
مِبَالِغَةٌ وَتَكْثِيرٌ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَقَلَّبُوا لَكَ الْأُمُورَ » وَالتَّقْلِيْبُ الْبُئْرُ
وَهُوَ مَذْكَرٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْقَلِيْبُ عِنْدَ الْعَرَبِ الْبُئْرُ الْعَادِيَّةُ الْقَدِيْمَةُ
مَطْوِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَطْوِيَّةٍ وَاجْتِمَاعُ قَلْبٌ مِثْلُ بَرِيدٍ وَبَرْدٌ وَالتَّقْلَبُ مِنَ
الْفُرَادِ مَعْرُوفٌ وَيَطْلُقُ عَلَى الْعَقْلِ وَجَمْعُهُ قُلُوبٌ مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلُوسٍ
وَقَلْبُ النَّخْلَةِ بِفَتْحِ الْقَافِ وَضَمِّهَا هُوَ الْجُمْجُمُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ فِي كِتَابِ النَّخْلَةِ
وَجَمْعُهُ قُلُوبٌ وَأَقْلَابٌ وَقَلْبَةٌ وَزَانٌ عِنْبَةٌ وَقِيلَ قَلْبُ النَّخْلَةِ بِالضَّمِّ
السَّعْفَةُ وَقَلْبُ الْفِضَّةِ بِالضَّمِّ سِوَارٌ غَيْرُ مَلَوِيٍّ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَلْبِ النَّخْلَةِ
لِيَبَاضِهِ وَالتَّقَالِبُ بِفَتْحِ اللَّامِ قَالِبٌ الْخَفِّ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُهَا

والقالب بكسرها البُسر الأحمر وأبو قلابة بالكسر من التابعين واسمه
 عبد الله بن زيد بن عمرو الجَرْمِيّ (قلت) قَلَبْنَا من باب تعب هلك قلت
 وتسمى المفازة مقلّنة بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقَلَّتْ تُقَرَّة في الجبل
 يَسْتَنْقِع فيها الماء والجمع قَلَاتٍ مثل سهم وسهام (قلحت) الأَسنان
 قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء
 والجمع قَلح من باب أحمر والقَالِح وزان غراب اسم منه (القلادة)
 معروفة والجمع قَلَائِدٌ وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه
 تقليد الهَدْي وهو أن يعلّق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدى
 فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قِلَادَةً في عنقه
 وتقلدت السيف والإقْلِيد المفتاح لغة يمانية وقيل معرّب وأصله
 بالرومية إقْلِيدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قَلَس) قَلَسْنَا من
 باب ضرب نخرج من بطنه طعام أو شراب إلى التّم وسواء ألقاه أو
 أعاده إلى بطنه إذا كان ملء التّم أو دونه فإذا غلب فهو قَيْءٌ والقَلَس
 بفتحين اسم للقُلوس فَعَلَّ بمعنى مفعول والقَلَسُوه فَعَلُّوه بفتح العين
 وسكون النون وضم اللام والجمع القَلَانِس وإن شئت القَلَانِسِيّ (قَلَصْتُ)
 شففته قَلِص من باب ضرب انزوت وتقلّصت مثله وقلص الظل
 ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قاص الشفة والقُلُوص
 من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة والجمع قُلُوص بضمين

وَقَالَص بِالْكَسْرِ وَقَالَص (قَلْعَتُهُ) مِنْ مَوْضِعِهِ قَلْعًا نَزَعْتَهُ فَانْقَلَعَ قَلْعٌ
وَأَقْلَعَ عَنِ الْأَمْرِ إِقْلَاعًا تَرَكَه وَأَقْلَعَتْ عَنْهُ الْحُمَّى وَالْقَلْعَةُ مِثْلُ قِصْبَةٍ
حِصْنٍ مَمْتَنِعٍ فِي جَبَلٍ وَالْجَمْعُ قَلَعٌ بِحَذْفِ الْهَاءِ وَقِلَاعٌ أَيْضًا مِثْلُ قِصْبَةٍ
وَقِصْبٌ وَرَقَبَةٌ وَرِقَابٌ قَالَ الشَّاعِرُ

لايحمل العبد فينا غير طاقته * ونحن نحمل ما لا يحمل القلع

وَالْقُلُوعُ جَمْعُ الْقَلْعِ مِثْلُ أَسَدٍ وَأَسُودٌ فَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ
وَإِنْ دَرَيْدُ الْقَلْعَةِ بِالتَّحْرِيكِ وَلايَجُوزُ الْإِسْكَانُ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْقَلْعَةُ
بِالتَّنْحِ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ تَنْقَلَعُ مِنْ عَرْضِ جَبَلٍ لَا تَرْتَقِي وَالْجَمْعُ قَلَعٌ وَبِهَا
سَمِيَتِ الْقَلْعَةُ وَهِيَ الْحِصْنُ الَّذِي يُبْنَى عَلَى الْجِبَالِ لِامْتِنَاعِهَا وَنَقَلَ
الْمَطْرِزِيُّ وَالصَّغَانِيُّ أَنَّ السُّكُونَ لُغَةٌ وَالْقَلْعُ بِفَتْحَتَيْنِ اسْمُ مَعْدَنٍ يَنْسَبُ
إِلَيْهِ الرِّصَاصُ الْجِيدُ فَيُقَالُ رِصَاصٌ قَلْعِيٌّ وَقَالَ فِي الْجُمُورَةِ رِصَاصٌ قَلْعِيٌّ
بِالتَّحْرِيكِ شَدِيدُ الْبِيَاضِ وَرَبَّمَا سَكَنَتِ اللَّامُ فِي النِّسْبَةِ لِالتَّخْفِيفِ
وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ الْفَارَابِيُّ وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ غَلَطًا وَالْقِلَاعُ شِرَاعُ السَّفِينَةِ
وَالْجَمْعُ قُلُوعٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكُتُبٍ وَالْقَلْعُ مِثْلُهُ وَالْجَمْعُ قُلُوعٌ مِثْلُ حِمْلٍ
وَحُمُولٍ وَهُوَ مَرَجُ الْقَلْعَةِ بِفَتْحِ اللَّامِ أَيْضًا لِقُرْبَةِ دُونَ حُلُوانٍ مِنْ سِوَادِ
الْعِرَاقِ قَالُوا وَسُكُونُ اللَّامِ خَطَأً وَالْقَلْعَةُ بِالسُّكُونِ اسْمُ النَّسِيلَةِ إِذَا خَرَجَتْ
مِنْ أَصْلِهَا وَكَبُرَتْ وَحَانَ لَهَا أَنْ تُفْصَلَ مِنْ أُمَّهَا وَرَمَاهُ بِقُلَاعَةٍ مِنْ طِينٍ
بِضَمِّ الْقَافِ وَالتَّخْفِيفِ وَقَدْ تَنَقَّلَ وَهِيَ مَا تَنَقَّلَهُ مِنَ الْأَرْضِ وَتَرَى

قلف به والمقلاع معروف (القلقة) الجلدة التي تُقَطَّع في الختان وجمعها
 قَلَف مثل غرفة وغرف والقلقة مثلها والجمع قَلَف وقَلَفات مثل قصبية
 وقصب وقصبات وقَلَف قَلَفًا من باب تعب اذا لم يَحْتَتِن ويقال اذا
 عَظُمَت قلفته فهو أقلف والمرأة قلفاء مثل أحمر وحمراء وقلفها القالف
 قلفًا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفًا أيضا نَحَيْت لِجَاءهَا
 (قَلِق) قلفًا فهو قَلِق من باب تعب اضطرب وأقلقه الهم وغيره بالالف قلق
 أزججه (قَل) يَبُلُّ قَلَّةً فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ققل
 أقلته وقَلَّته فَقَلَّ وقَلَّته في عين فلان تقليلًا جعلته قليلًا عنده حتى
 قَلَّه في نفسه وان لم يكن قليلًا في نفس الأمر وفلان قليل المال والأصل
 قليل ماله وقد يعبر بالقلَّة عن العدم فيقال قليل الخير أى لا يكاد يفعله
 والقلَّة إناء للعرب كالجَرَّة الكبيرة شبه الحَب والجمع قَلَال مثل بُرْمَة
 وبرام وربما قيل قُلُّ مثل غرفة وغرف قال الازهرى ورأيت القُلَّة
 من قلال هجر والأحساء تسع ملء مَزَادَة والمزادة شَطْر الرأوية كأنها
 سُمِّيَتْ قُلَّةً لَأَنَّ الرَّجُلَ الْقَوِيَّ يُقَلُّهَا أى يحملها وكل شيء حَمَلْتَهُ فَقَدْ أَقَلَّته
 وأقلته عن الارض رفعت بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة
 من التهذيب قال أبو عبيد والقلَّة حُب كبير والجمع قلال وأنشد لحسان
 * وقد كان يُسْقَى فِي قَلَالٍ وَحْتَم * وعن ابن جريح قال أخبرني من
 رأى قلال هجر أن القلَّة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع أربعة

اصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلت ويقرب من ذلك ما روى
 عن ابن عباس رضى الله عنهما اذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث
 بفعل كل ذنوب كالثقل التي في الحديث واذا اختلف عرف الناس
 في الثقل فالوجه أن يقال ان ثبت لأهل المدينة عُرف وجب المصير
 اليه لأنه الذي ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة
 أيضا هي التي تُنسب القلال اليها فان صح فذاك والا اكتفى بما يعرفه
 أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اكتفوا
 بما ينطق عليه الاسم ويجوز أن يُعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك
 أقرب عُرف لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وتنبه لدقيقة لا بد منها
 وهم أن مواعين تلك البلاد صغار الأجساد لا تكاد القربة الكبيرة منها
 تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن الأخذ بقول ابن عباس أولى
 فانه جعل الذنوب مثل الثقل ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والخبرة
 وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا تكاد
 تزيد على ما فسر عبد الرزاق وأقل الرجل بالالف صار الى الثقل وهي
 الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قُلل وقلال أيضا
 مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل شئ أعلاه وققله وققلة فتقلقل حركه
 فتجرك (قلمته) قلمان باب ضرب قطعته وقلمت الظفر أخذت قلم
 ما طال منه فالقلم أخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كنه والقلامه

بالضم هي المقلومة من طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثير
والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنفض والحبط بمعنى
المحفور والمنفوس والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمي قلمًا الا بعد البري
وقبله هو قصبه قال الأزهرى ويسمى السهم قلمًا لأنه يقلم أى يبرى
وكل ما قطعت منه شيئاً بعد شئ فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء
الأقلام والإقليم معروف قيل مأخوذ من قلامة الظفر لأنه قطعة
من الارض قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس
بعربي محض والأقاليم عند أهل الحساب كل إقليم يمتد من المغرب الى
نهاية المشرق طولاً ويكون تحت مدارٍ تتشابه أحوال البقاع التي فيه وأما
في العرف فالإقليم ما يختص باسم ويميز به عن غيره فصر إقليم والشام
إقليم واليمن إقليم وقولهم في الصوم على رأي العبرة باتحاد الإقليم محمول
قلا على العرفي (قليته) قلياً وقلوته قلوامن بابي ضرب وقتل وهو الانضاج
في المقلَى وهو مفعول بالكسر منون وقديقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره
مقلَى بالياء ومقلو بالواو والفا عل قلاءً بالتشديد لأنه صنعة كالعطار
والنجار وقليت الرجل أقلية من باب رمى قلي بالكسر والقصر وقديما إذا
أبغضته ومن باب تعب لغة

(القاف مع الميم وما يثلها)

قمع (القمح) عربي وهو البرّ والحنطة والطعام والتمحة الحبة والقمح حدة

فَعَلْوَةٌ بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية هي ما خَلَفَ
 الرأس وهو مؤنَّثُ القَدَالِ والجمع قَمَاحِد (قمر) السماء سمي بذلك لبياضه
 وسيأتي في هلال متى يُقال له قمر وليلة مُقَمَّرَةٌ أي بيضاء وحِمار أقرأى
 أبيض وقامرته قَمَارًا من باب قاتل فقمرته قمران بابي قتل وضرب
 غلبته في القمار والقَمْرِيّ من الفَوَاحِش منسوب الى طير قُرٌّ وقُرٌّ إماما
 جمع أقر مثل أحر وحر وإما جمع قمرى مثل روم ورومي والاثني قُمرية
 والذكر ساق حُرٍّ والجمع قَمَارِيٌّ (القميص) جمعه قُمُصَانٌ وقُمُصٌ قص
 بضمتين وقمصته قميصا بالتشديد ألبسته فتقمصه وقمص البعير وغيره عند
 الركوب قُمُصًا من بابي ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا
 والقَمَاصُ بالكسر اسم منه (القمط) خرقعة عريضة يُسَدُّ بها الصغير وجمعه قط
 قُمُطٌ مثل كتاب وكتب وقمط الصغير بالقمط قُمُطًا من باب قتل شدّه عليه
 ثم أطلق على الحبل فقيل قمط الاسير يقمطه قُمُطًا من باب قتل أيضا
 اذا شدّ يديه ورجليه بحبل ويسمى القمط أيضا وجمعه قُمُطٌ مثل
 كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معاً قَدِ القُمُطُ وتحاكم رجلان الى
 القاضي شريح في خيص تنازعا ففضى به للذي اليه التمط وهي الشُرط
 جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل التمط الخشب التي
 تكون على ظاهر الخوص أو باطنه يُسَدُّ اليها حَرَادِيٌّ القَصَبُ أو رؤسه

(١) والقماط أيضا الخرقه التي يُسَدُّ بها الصَّبِيُّ في مَهْدِهِ وجمعه قُمَطٌ أيضا وَقَطَه بالقماط قِطًا من باب قتل شدَّه به وقط الاسير تَطَّرَ أيضا قَمَطًا جمع يديه ورجليه بِجَبَلٍ (القَمَطَر) بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو ما يصاب فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال « لا خير فيما حوت القمطر »

نوع وربما نث بالهاء فقيل قِطْرَةٌ والجمع قَمَاطِرٌ (قِمْطَه) قِمْطَه أذلتها وقعته ضربته بالقمعة بكسر الأول وهي خشبة يُضْرَبُ بها الانسان على رأسه ليدلَّ ويَهَانَ والقَمَعُ ما على التمرة ونحوها وهو الذي تتعلق به والقَمَعُ أيضا آلة تُجْعَلُ في قِمِّ السِّقَاءِ وَيُصَبُّ فيها الزيت ونحوه وهما قِلٌ مثل عنب في الحجاز ومثل حمل للتخفيف في تميم والجمع أقماع (القمئل)

معروف الواحدة قملة وقيل قملًا فهو قَمَلٌ من باب تعب كثر عليه القمل قِمٌّ (القِمَامَةُ) الكُنَاسَةُ وقَمَّ البيتَ قَمًّا من باب قتل كَنَسَه فهو قَمَامٌ والقَمَّةُ بالكسر أعلى الرأس وغيره والقَمْمُمُ آنية العَطَّارِ والقَمْمَمُ أيضا آنية من نحاس يسخَّنُ فيه الماء ويسمى المِحْمَ وأهل الشام يقولون غَلَّايةً والقَمْمُمُ رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قممة والقَمْمَمَةُ بالهاء قَمٌّ وعاء من صُفْرٍ له عُمرٌ وتان يستصحبه المسافر والجمع القَمَامِ قِمٌّ « هو (قَمَّن) أن يفعل كذا بفتحين أي جديرٌ وحقيقٌ ويستعمل بلفظ واحد مطلقا

(١) قوله والقماط الخ لعله مكرر مع ما سبق أول المادة كتبه مصححه

فيقال هووهي وهم وهن قمن ويجوز قمن بكسر الميم فيطابق في التذكير
والتأنيث والافراد والجمع

(القاف مع النون ومايثائهما)

(القَنْبِيْط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الأئمة فنبط
وأظنه نَبْطِيَا (القَنْب) بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يُقْتَل قنب
جبالا وله حَبَّ يَسْمَى الشَّهْدَانِج (القُنُوْت) مصدر من باب قعد قنت
الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله «أفضل الصلاة طول
القنوت» ودعاء القنوت أى دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة
قنوتا ومنه قوله تعالى «وقوموا لله قانتين» (القَنْد) ما يعمل منه السُّكَّر قند
فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب وجمعه قُنُوْد
وسَوِيْق مقنود ومَقْنَد معمول بالقَنْد (القُنُوْط) بالضم الاياس من رحمة قنط
الله تعالى وقنط يقنط من ابى ضرب وتعب وهو قانط وقُنُوْط وحكى
الجوهرى لغة ثالثة من باب قعد ويعدى بالهمزة (قَنَع) يقنع بفتححتين
قنوعا سأل وفي التنزيل «وأطعموا القانع والمعتر» فالقانع السائل والمعتر
الذى يُطِيف ولايسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت
وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال أقنعتى وقناعت المرأة جمعه قُنُع
مثل كتاب وكتب وتَقَنَّعْتُ لِبِسْتِ القناع وقنعتها به تقنيعا وهو شاهد
مَقَنَّعٌ مثال جعفر أى يُقَنَّعُ به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا (القِن) قنن

الريق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على أقنان وأقنة
قال الكسائي القن من يملك هو وأبواه وأما من يُغلب عليه ويُستعبد
فهو عبء مملكة ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو هجين والقانون
قنو الاصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع
الكل على قني مثل حصاة وحصي وعلى قناء مثل جبال وقنوات
وقنوة على فُعول وقنيت القناة بالتشديد احتفرتها وقنوت الشيء أقنوه
قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعه واقتنيتها اتخذته لنفسى قنية
لالتجارة هكذا قيده وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها
أقنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان
بالضم والواو وأقناه أعطاه وأرضاه والقنو وزان حمل الكباسة هذه لغة
المجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد
وبالضم فيمن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ
الشجرة ورند ورندان وهو التراب وحش وحشان ولفظ المثني في الرفع
والوقف كلفظ المجموع في الوقف

(القاف مع الهاء وما يثلثهما)

قهر (قهره) قهرا غلبه فهو قاهر وقهّار مبالغة وأقهرته بالالف وجدته
مقهورا وأقهر هو صار الى حال يُقهر فيها (قهه) قهّا من باب ضرب
ضحك وقال في ضحكه قهه بالسكون فاذا كرر قيل قهقهه قهقهة مثل
دحرج دحرجة

(القاف مع الواو وما مثلثهما)

(القَوَلنج) بفتح اللام وجع في المعى المسمى قَوْلُن بضم اللام وهو شدة
 قوب المنص (القاب) القَدْر ويقال القَاب ما بين مَقْبِض القوس والسِيَّة
 ولكل قوس قابان والقُوباء بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون
 قوت داء معروف (القوت) ما يُؤكل يُنمِّك الرَّمق قاله ابن فارس والأزهري
 والجمع أقوات وقاته يقوته قَوَاتا من باب قال أعطاه قوتاً واقتات به
 قود أكله وهو يتقوت بالقليل والمثبِت المتقدر والحافظ والشاهد (قَاد)
 الرجل الفرس قوداً من باب قال وقِياداً بالكسر وقيادة قال الخليل
 القود أن يكون الرجلُ أَمَام الدابة آخذاً بِقِيادها والسوق أن يكون
 خلفها فإن قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق على الخيل التي تقاد
 بمقاودها ولا تُركب قاله الأزهري والمقود بالكسر الحبل يُقاد به
 والجمع مقَاود والقِياد مثل المقود ومثله حِلافٌ ومِحفٌ وإزارٌ ومِثْرٌ
 ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان واتقاد فلان للامر وأعطى القِياد
 إذا أَدْعَن طَوْعاً أو كرها قال الشاعر

ذَلُّوا فَمَاعَطَوْكَ القِيَا * دَكَا الأَصِيبُ ذُوا الحِزَامَةِ

وقاد الأميرُ الجيْشَ قيادةً فهو قائِدٌ وجمعه قَادَةٌ وقُوَادٌ واتقاد اتقِياداً في
 المطاوعة وتستعمل القيادة وفعلها ورجلٌ قَوَادٌ في الدِيَاثة وهو استعارة
 قريبة المأخذ قال الأزهري في باب كَتَبَ الكَتَبَانُ مأخوذ من الكَلْب

وهو القيادة وقال ابن الأعرابي الكتّبة القيادة وقال الفارابي الكتّبانة
القوادة وقال في مجمع البحرين في ظلم ويقال ظُلمة امرأة من هُدَيل
كانت فاجرة في شبّابها فلما أسنت قادت وُضرب بها المثل فقيل أقود
من ظُلمة والقود بفتحين القصاص وأفاد الامير القاتل بالقتيل قله
به قودا وقُدت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حملته
اليه واستقدت الامير من القاتل فأقادني منه وقود الرّس وغيره قودا
من باب تعب طال ظهّره وعُنقته فالذكر أقود والأنثى قوداء مثل أحر
وحمرء (قورت) الشيء تقويرا قطعت من وسطه نحرًا مستديرًا كما يقور
البيّخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذو
قار موضع خطب به على عليه السلام (القوز) الكثيب وجمعه أقواز
وقيزان (التوس) قيل يذكر ويؤنث وإذا صغرت على التأنيث قيل
قويسة والجمع قيسى بكسر القاف وهو على القلب والأصل على فُعول
ويجمع أيضا على أقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب وأثواب
وثياب وقال ابن الانبارى القوس أنثى وتصغيرها قويس وربما قيل
قويسة والجمع أقوس وربما قيل قياس وتُضاف القوس الى ما يُخصّصها
فيقال قوس نذف وقوس جُلاهق وقوس نبل وهي العربية وقوس
النشّاب وهي الفارسية وقوس الحُسيبان ورموهم عن قوس واحدة مثل
في الاتفاق وقيس رُمح بالكسر وقأس رُمح أى قدّر رُمح وقوس الشّيح

قور

قوز

قوس

بالتشديد أُنْحَى (قَوَّضت) البناءَ تقوياً أيضاً نقضته من غير هَدْمٍ وتقَوَّضت قَوْض
 الصُّفوف انتقضت وانقاضت البُرْأْمَهَارَت (القاع) المستوى من الارض قَوْع
 وزاد ابن فارس الذى لأينبت والقيعة بالكسر مثله وجمعه أقْوَاع
 وأقْوَعٌ وقِيَعَانٌ وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجلُ الأَثْرَقُوفاً من باب
 قال تبعه واقْتافه كذلك فهو قَائِفٌ والجمع قَائِفةٌ مثل كافر وكفْرَةٌ
 ومُقْتَأَفٌ (قال) يَقُولُ قولاً ومقالاً ومقالةً والقَالُ والقيل اسمان منه قول
 لامصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال فى الانصاف
 هما فى الأصل فعلان ماضيان جُعِلَا اسمين واستُعْمِلَا استعمال الاسماء
 وأبقي فحُصِمَا ليدلَّ على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما فى الحديث
 «نبى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قَيْلٍ وَقَالَ» بالفتح وحديثٌ
 مَقُولٌ على النقص وتَقَوَّلَ الرجل على زيد ما لم يَقُلْ ادعى عليه
 الاحْتِيْقَة له والقَوْلُ بالتشديد المُعْنَى وقاوله فى أمره مقاوله مثل جادله
 وزنا ومعنى والمَقُولُ بكسر الميم الرئيس وهو دون المَلِكِ والجمع مَقَاوِلُ
 قاله ابن الانبارى والمَقُولُ لِلسَّانِ (قام) بالأمر يقوم به قياماً فهو قَوَّامٌ قَوْمٌ
 وقَامٌ واستقام الأمر وهذا قَوَّامُه بالفتح والكسر وتُقَلَّبُ الواو ياء جوازاً
 مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على
 الكسر ومنه قوله تعالى «التي جعل الله لكم قياماً» والقوام بالكسر
 ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العَدْلُ والاعتدال قال تعالى
 (م ٥١ - ثان)

« وكان بين ذلك قواما » أى عدلا وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع بكنا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدر وشئ قيمى نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وُصف له ينضبط به فى أصل الخلقه حتى ينسب اليه بخلاف ماله وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلئى أى له مثل شكلا وصورة من أصل الخلقه وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة وأقمته اقامة واسم الموضع المقام بالضم وأقام بالموضع اقامة اتخذه وطنا فهو مقيم وقومته تقويما فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوءها ولم تتخسف بل الحديقة على حالها وقائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع أقوام شئوا بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغانى وربما دخل النساء تبعنا لأن قوم كل نبى رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رَهط ونهر وقوم الرجل أقرباؤه الذين يجتمعون معه فى جد واحد وقديقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازا للجاورة وفى التنزيل « يا قوم اتبعوا

المرسلين» قيل كان مقيما بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام
الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها
قوى) يقوى فهو قوتى والجمع أقوياء والاسم القُوَّة والجمع القوى مثل قوى
غرفة وغرف وقوى على الامر وليس له به قُوَّة أى طاقَّة والقواء
بالتفتح والمدَّ القُفْر وأقوى صار بالقواء وأقوت الدارُ حَلَّتْ

(القاف مع الياء وما يثلثهما)

قبح (التَّبِيح) الابيض الخائر الذى لا يخالطه دمٌ وَقَاحُ الجرحُ قِجَا من باب
باع سال قيحه أو تهبأ وَيُقْوِحُ وَأَقَاحُ بالالف لغتان فيه وقِيحٌ بالتشديد
قبد صار فيه القِيح (القَيْدُ) جمعه قُيُودٌ وأقياد وقولهم للفرس قَيْدُ الأوبَدِ
على الاستعارة ومعناه أن الفرس لسرعة عَدُوهُ يُدْرِكُ الوحوشَ
ولا تموته فهو يمنعها الشِّرادُ كما يمنعها القَيْدُ وقَيْدَتُهُ تقييدا جعلت القَيْدُ
فى رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس
وقَيْدُ رُمَحٍ بالكسر وقَادُ رُمَحٍ أى قَدْرُهُ (القَيْرُ) معروف والقار لغة فيه
وقَيْرُ السَّفِينَةِ بالقار طَلَيْتُهَا بِهِ (قِسْتُهُ) على الشئ وبه أَقَيْسُهُ قَيْسًا من
قيس باب باع وأقُوسُهُ قَوْسًا من باب قال لغة وقايسته بالشئ مقايسة
قبيض وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقسار (قَيْضٌ) الله له
كذا أى قَدْرُهُ وقايسته به عاوضته عَرْضًا بعَرْضٍ وكل واحد منهما
قَيْضٌ على فَيْعِلٍ (القَيْظُ) شِدَّةُ الحرِّ والقَيْظُ الفصل الذى يسميه الناس قَيْظًا

قيل الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع أقام به أيام الحر (قال)
 يقيل قيلا وقيلولة نَامَ نَصَفَ النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق
 على القيلولة وأقال الله عَثْرَتَهُ إذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع
 لانها رَفَعَ العَقْدَ وقاله قيلا من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقفال
 الرجل بدأبته إذا استبدل بها غيرها والمقايلة والمبادلة والمعاوضة سواء
 (القَيْن) الحَدَادُ ويطلق على كل صانع والجمع قِيُونٌ مثل عَيْنٍ وَعُيُونٍ
 والقَيْن العَبْدُ والقَيْنَةُ الأُمَّةُ البيضاء هكذا قيده ابن الكيت مُغْنِيَةٌ كانت
 اوغير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقَيْنَتَانِ وقَيْنَاتٌ مثل بيضة وبيضتَانِ
 وبيضات وكان لعبد الله بن خَطَلٍ قينتان تغنيان بهجاء رسول الله
 صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قريبة تصغيرِ قرْبةٍ أو قُرْبةٍ بقاف
 وراء وباء موحدة واسم الاخرى فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة
 وفتح التاء المشناة فوق ثم نون وألف التائيت (قاء) الرجلُ ما أكله قِيَاً
 من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استِقاءة
 وتَقِيَاً تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قِيَاهُ غيره

كتاب الكاف

(الكاف مع الباء وما يثلثهما)

كَبِبْتُ (كَبِبْتُ) الإِنَاءُ كَبًّا من باب قتل قلبته على رأسه وكببت زيدا كما أيضا
 ألقيته على وجهه فأَكَبَّ هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى

ثلاثيها وقَصُرَ رِباعيها وفي التنزيل «فَكُبَّتْ وجوههم في النار» أفن
يمشي مُكَبًّا على وجهه وأكَبَّ على كذا بالالف لازمه والكُّبَّة من
الغَزْل والجمع كُوب مثل غرفة وغرف وكببت الغزل من باب قتل
جعلته كُوبَة والكُّبَّة بالفتح الجماعة من الناس (كَبَّتَ) الله العدو كبتنا من كبت
باب ضرب أهانه وأذله وكتبته لوجهه صَرَعَه (كَبَحَت) الدابة بالجَمَام كبح
كبحا من باب نفع جذبته به ليقف وأكححته بالالف والميم جذبت
عنانَه لينتصب رأسه وكبحته بالسيف كبحا ضربت في لحمه دون
عظمه (الكبِد) من الامعاء معروفة وهي أنثى وقال الفراء تذكَّر وتؤنث كبد
ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أَكْبَاد وكُبُود قليلا
وكَبِد القوس مَقْبُضُها وكَبِدُ الارض باطنها وكبد كل شيء وَسَطُه وكبد
السماء ما يَسْتَقْبَلُك من وسطها وقالوا في تصغير هذه كَبِيداء السماء على
غير قياس كما قالوا سَوِيداء القَلْب قال الازهرى ولا نالت لهما والكَبِد
بفتحين المَشَقَّة من المكابدة للشيء وهي تحمُّل المَشَاق في فعله (كَبِر) كبر
الصبي وغيره يكَبُر من باب تعب مكبرا مثل مسجد وكبرا وزان عنب
فهو كبير وجمعه كِبَار والانثى كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر وجمعه
الاكابر وهي الكبرى وجمعها كُبُر وكُبُرِيات وهذا أكبر من زيد اذا
زادت سنه على سن زيد والكبيرة الأثم وجمعها كِبَائِر وجاء أيضا كبيرات
وتقدم في صغر كلام فيها وكَبُر الشيء كُبُرًا من باب قرب عَظُم فهو كبير

أيضا وكَبُرُ الشئ بضم الكاف وكسرهما مُعْظَمُه وفي التنزيل «والذي
تولى كِبْرَه» بالكسر في الطرق السبعة وبالضم شأنا والكِبْر بالكسر اسم
من التكْبَر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كَبُر الامر والذنب كَبُرًا اذا
عُظِم والكِبْر العَظْمَة والكِبْرِيَاء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته
وأكبرته اكبارا استعظمته وورثوا المجد كَابِرًا عن كابر أي كبير شريفا
عن كبير شريف ويكون أكبر بمعنى كبير تقول الأكبر والأصغر أي
الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أي الكبير وعند بعضهم
الله أكبر من كل كبير وعَلَّتْه كِبْرَةٌ مثل تمرّة اذا كَبُر وأسَنَّ والولاء
للكِبْر بالضم أي لمن هو أَقْعَد بالنسب وأقرب والكِبْر بفتح التين الطُّبْل له
وجه واحد وجمعه كِبَار مثل جَبَل وجبال وهو فارسي معرب وهو
بالعربية أَصْفُ بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أَكْبَار مثل
سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يمد التكبير في التحريم
على الباء لثلاث يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار التي هي
جمع الطُّبْل والكِبْرِيَتِ فَعَلِيَتِ معروف (الكَيْس) نوع من التمر ويقال
من أجوده والكِبَاسَة عُنُقُود النَخْل والجمع كِبَائِس (الكَبَل) القيد والجمع
كبول مثل فلس وفلوس وكبلت الاسير كبلا من باب ضرب قَيْدُهُ
والتشديد مبالغة

كبس

كبل

(الكاف مع التاء وما يثلثهما)

كتب) كتبنا من باب قتل وكتبته بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لانها
صناعة كالنجارة والعطارة وكتبت السقاء كتبنا نحرزته وكتبت البغلة
كتبنا نحرزت حياها بحلقة حديد أو صُفُر ليمتنع الوئوب عليها وتطلق
الكِبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه
الشخص ويرسله قال أبو عمرو سمعت أعرابيا يمانية يقول فلان لغوب
جاءته كتابي فاحتقرها فقلت أتقول جاءته كتابي فقال أليس بصحيفة
قلت ما اللغوب قال الاحق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه كتب
الله الصيام أى أوجه وكتب القاضى بالنفقة قضى وكتبت العبد
مكتوبة وكتابا من باب قاتل قال تعالى «والذين يبتغون الكتاب»
وكتبنا كتابا فى المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة
فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة كتابة تسمية باسم
المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب فى الغالب للعبد على مولاه كتاب
بالعق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للكتابة
كتابة وان لم يكتب شئ قال الازهرى وسميت المكتبة كتابة فى
الاسلام وفيه دليل على أن هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشري
فجعل المكتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك ويجوز
أنه أراد الكتاب قطعاً القلم بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب

والمكاتبه أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب
العبد عليه أنه يعتيق إذا أدى النجوم وقال غيره بمعناه وتكاتب كذلك
فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب
سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين
فصاعدا يفعل أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل
ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة
وكتبت بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة
والجمع كتاب (الكتد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع
الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق
كف في الكاهل عند الحارك والجمع أكتاد مثل سبب وأسباب (الكتف)
معروفة ويجوز التخفيف والجمع أكتاف وكتفته كتفا من باب ضرب
وكتافا بالكسر شدت يديه الى خلف كتفيه مؤثقا بجبل ونحوه
والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر أيضا الجبل
كتل تشدبه (المكتل) بكسر الميم الزنبريل وهو ما يعمل من الخوص يحمل
فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة
كتم من الشيء والجمع كتمل مثل غرفة وغرف (كتمت) زيدا الحديث كتما
من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من
في المفعول الاول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار

وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم « وقال رجل مؤمن من آل فرعون
يَكْتُمُ إِيمَانَهُ » وهو على التقديم والتأخير والاصل يَكْتُمُ من آل فرعون
إيمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنيته
المرأة قبيس أم مكتوم والكَتْمُ بفتح الحاء يفتحتين نبت فيه حُمرة يُحْلَطُ بالوسْمَةِ
وَيُحْتَضَبُ به للسواد وفي كُتِبَ الطب الكَتَمُ من نبات الجبال ورقه
كورق الآس يُحْتَضَبُ به مدقوقا وله ثمر كقدر الفلفل وَيَسْوَدُ اذا
نَضِجَ وقد يُعْتَصَرُ منه دُهْنٌ يُسْتَصْبَحُ به في البَوَادِي (الكَتَان) بفتح
الكاف معروف وله بزر يُعْتَصَرُ ويستصحب به قال ابن دريد والكتان
عربي وسمي بذلك لانه يَكْتُنُ أى يسود اذا أُلْقِيَ بعضه على بعض

(الكاف مع التاء وما يثلثها)

(الكَتَبَ) بفتح الحاء القُرب وهو يرمى من كَشَبِ أى من قرب وتمكَّن كَسَبَ
وقد تُبَدِّلُ الباءُ ميمًا فيقال من كَتَمَ وكَشَبَ القَوْمُ من باب ضرب
اجتمعوا وكَتَبْتُمُ جَمَعْتُمُ يتعدى ولا يتعدى ومنه كَثِيبُ الرمل
لاجتماعه وانكشَبَ الشئُ اجتمع (كَتَّ) الشَّعْرُ يَكْتُ من باب ضرب كَسَتْ
كُثُوثة وكثانة اجتمع وكَثُرَ نَبْتُهُ في غير طُول ولا رِقَّة ومن باب تعب
لغة وكث الشئُ يكثُ أيضا غُلُظٌ وَثُنٌ فهو كَثٌّ وَجِيحة كَثَّةٌ (كَثُرَ) كَثُرَ
الشئُ بالضم يكثُرُ كثرة بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال
أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكَثْرُ والكثير واحد وهو وزان قفل

ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال كَثْرته وأكْثَرته وفي التنزيل « قالوا
 يأنوح قد جادلتنا فآ كَثرت جد النَّا » واستكثرت من الشيء إذا أ كَثرت
 فعله وقول الناس أ كَثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب
 الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول
 محذوف والتقدير أ كَثرت الفعل من الاكل وكذلك ما أشبهه
 واستكثرتَه عَدَدته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء
 كثير وكثيرة وأ كثر الرجل بالالف كثر ماله والكثير بفتح الحين الجمار
 ويقال الطَّلَع وسكون التاء لغة وعَدَد كَأثر أى كثير والكَوَثَر فوعلى نهر
 فى الجنة وقيل هو العدد الكثير (كَثِم) الرجل كَثِمَا من باب تعب شبع
 وأيضاً عَظُم بَطْنُه فهو أَكْثَمُ وبه سُمِّي ومنه يحيى بن أَكْثَمُ وتولى
 قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فأزاد بعض الشيوخ أن
 يُجْجَلُه بصغر سنِّه فقال له كَمْ سِنُّ القاضى فقال مِثْل سِنِّ عَتَّابِ بنِ
 أَسِيدٍ لَمَّا وُلَّاهُ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم إِمارةً مَكَّةَ وَقَضَاءَهَا فَأَحْمَه
 وَأَكْثَمُ بنِ صَيْفِيٍّ من حُكَّامِ تَمِيمٍ فى الجاهلية

كثم

(الكاف مع الحاء واللام)

(كَحَلَّت) الرجل كَحَلًّا من باب قتل جعلت الكحل فى عينه فالفاعل
 كاحل وكَحَّل والمفعول مكحول وبه سُمي الرجل والاصل كَحَلَّت عَيْنَ
 الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال

كحل

عَيْنُ تَكْمِيلٍ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَاسْتَحَلَّتْ فَعَلَتْ ذَلِكَ بِنَفْسِهَا وَتَكَحَّلَتْ
كَذَلِكَ وَالْمَكْحَلَةُ بَضْمُ الْمِيمِ مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ مِنَ النُّوَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ بِالضَّمِّ
وَقِيَاسُهَا الْكُسْرُ لِأَنَّهَا آتَةٌ وَالْمِكْحَلُ وَالْمِكْحَالُ وَزَانٌ مَفْتَحٌ وَمَفْتَحُ الْمِيلِ
وَكَلَّتْ الْعَيْنُ كَلًّا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَهُوَ سَوَادٌ يَعْלו جُفُونَهَا خَلْقَةً وَرَجُلٌ
أَكْحَلُ وَامْرَأَةٌ كَحْلَاءٌ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءٌ وَكَلَّ السُّهَادُ عَيْنَهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ
كِنَايَةٌ عَنِ الْإِرْقِ وَالسَّهْرِ وَالْأَكْحَلُ عِرْقٌ فِي الذِّرَاعِ يُفْصَدُ

(الكاف مع الدال وما يثلثهما)

(الْكُنْدُوجُ) لَفْظَةٌ أَعْجَمِيَّةٌ لِأَنَّ الْكَافَ وَالْجِيمَ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ إِلَّا كَدَجٌ
قَوْلُهُمْ رَجُلٌ جَكْرٌ وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا وَيَطْلُقُ عَلَى الْخَلِيَّةِ وَعَلَى الْخِرَازَةِ الصَّغِيرَةِ
وَإِنَّمَا ضَمَّتِ الْكَافُ لِأَنَّهُ قِيَاسُ الْإِبْنِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ (الْكَيْدُ) وَزَانٌ كَرِيمٌ
مَائِنٌ عُسْفَانٌ وَقَدْ يَدُ مَصْفَرًا عَلَى ثَلَاثِ مَرَاحِلَ مِنْ مَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى
وَقَالَ بَعْضُهُمْ وَبَيْنَ الْكَيْدِ وَبَيْنَ مَكَّةَ أَحَدُ عَشَرَ فَرَسًا (كَدِرَ) الْمَاءُ
كَدَرًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ زَالَ صَفَاؤُهُ فَهُوَ كَدِرٌ وَكَدَّرُ كُدُورَةً وَكَدَّرَ مِنْ بَابِ
صَعُبَ صَعُوبَةً وَقَتَلَ وَتَكَدَّرَ كُلُّهَا بِمَعْنَى وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ فَيَقَالُ كَدَّرْتَهُ
وَكَدِرَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ كَدَرًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَالاسْمُ الْكُدْرَةُ وَالذِّكْرُ أَكْدَرُ
وَالْأُنْثَى كَدْرَاءٌ وَالْجَمْعُ كَدَرٌ مِنْ بَابِ أَحْمَرَ وَكَدَّرَ مِنْ بَابِ قَرُبَ لَفْظَةٌ
وَتَصْغِيرُ الْإِكْدَرِ أَكْيَدِرُ وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ أَكْيَدِرُ صَاحِبُ دُومَةِ الْجَنْدَلِ
وَكَاتَبَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاسْلَمَ وَاهْدَى إِلَيْهِ حُلَّةً سَيِّبَاءَ

فبعث بها إلى عمر والكُدرى ضرب من القطن نسبة إلى الكُدرة والأكُدريَّة
 من مسائل الجَد قيل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها على فقيهه اسمه
 أولقبه أ كُدر وقيل غير ذلك (الكُدس) وزان قفل ما يُجمع من الطعام
 في البَيدَر فاذا ديس ودُق فهو العُرمة والثُبرة وقال الأزهرى في موضع
 من التهذيب عن ابن الاعرابي الكُدس والبيدر والعرمة والشغلة واحد
 وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم
 وغيرها ويقال كدس مكدس والجمع أ كداس مثل قفل وأقفال وكدست
 الحصيد كُدسا من باب ضرب جعلته كُدسا بعضه على بعض وكدست
 الخيل كُدسا أيضا ركب بعضها بعضا (كدم) الحمار كدما من بابي قتل
 وضرب عض بأدنى فهو وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكُدية)
 الأرض الصلبة والجمع كُدَى مثل مُدِيَّة ومُدَى وبالجمع سمي موضع
 بأسفل مكة بقرب شَعْب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدى فاضيف إليه
 للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالالف لأن المقصور إن كانت لامه
 ياء نحو كُدَى ومُدَى جازت الياء تنبيها على الأصل وجاز بالالف
 اعتبارا باللفظ إذ الأصل كُدَى بأعراب الياء لكن تحركت وانفتح
 ما قبلها فقلبت ألفاوان كان من بنات الواو فان كان مفتوح الأول نحو
 عصا كتب بالالف بلا خلاف ولا يجوز إمالته إلا إذا انقلبت واوه ياء
 نحو الاسى فانها قلبت ياء في الفعل فقلب أسى فيكتب بالياء ويمال وإن

كدس

كدم

كدى

كان الاول مضمومًا نحو الضحى أو مكسورًا نحو الصبي فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويُميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا وفاؤها واوا أو ياء فيجعلون اللام ياء فرارا مما لا يروونه لعدم نظيره في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل ومنه «والشمس وضحاها» قرئ في السبعة بالفتح والامالة وكداء بالفتح والمد الثنية العليا بأعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية والتأنيث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالتقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كُدَى مصغرٌ وهو على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر
أفقرت بعد عبد شمس كداء * فكُدَى فالرُكن والبطحاء

(الكاف مع الذال وما يثلثهما)

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال كذب فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والاثم يتبع العمد وأكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذبت زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبته تكنيا نسبتها الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب أ كذبته بالالف اذا أخبرت بأن الذى حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل «قال سننظر

أصدقت أم كنت من الكاذبين « فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من
 صيانة ألقاظهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطيئهم
 وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين « قالوا نشهد إنك لرسول
 الله » ثم قال « والله يشهدان المنافقين لكاذبون » أى فى ضميرهم المخالف
 الظاهر لانه قد يكون كاذبا بالليل لافى نفس الامر فكان ألطف من
 قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الامر
 كذلك ونحوه فانه يحتمل أنه تعمّد الكذب أو غلِط أو لبس فأخرج
 الباطل فى صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسلم ولكمهم يشيرون الى
 المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ فى النقل تارة والى التوقف تارة فاذا
 أغلظوا فى الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذّان) بالفتح والتثنية
 الحجر الرّخو كأنه مدّور بما كان نحرًا الواحدة كذّانة ومنهم من يجعل
 النون أصلية وضمّعت هذا القول بالتصريف فانه يقال أكذّ القوم
 إذ كذا اذا صاروا فى كذّان من الأرض ولو كانت النون أصلية لظهرت
 فى الفعل (كذا) كناية عن مقدار الشئ وعِدته فينتصب ما بعده على
 التمييز يقال اشترى الأمير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الاشياء
 يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فليتعدّد الفعل
 والأصل ذائم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه
 وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة فلا تدخله الالف واللام

كذذ

كذا

(الكاف مع الراء وما يشلثهما)

(الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر كرفس
 ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهرى
 وأحسبه دخيلا (الكرف) بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد كرف
 قطعه في جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل كركم
 هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصفور (الكرب) أصول السعف كرب
 التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لأنه ليس
 وكرب أن يُقَطَّع أى حان له يقال كَرَبَتِ الشَّمْسُ من باب قتل اذا دنت
 للغيب وكَرَبَتُ الأَرْضُ من باب قتل أيضا كَرَابَا بالكسر قَلَبَتِهَا لِلْحَرِثِ
 وكَرَبَتِ النَّخْلُ شَدَّ بَتَهُ وكَرَبَهُ الأَمْرُ كَرَبَا أيضا شَقَّ عَلَيْهِ وبمصغر المصدر
 سمي ومنه كَرِيْبُ بنِ أبِي مسلم مولى عبدالله بن عباس وكنيتة أبو رَشْدِينِ
 بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون
 الياء المثناة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه
 والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي
 معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب اليه بياعه فيقال كرابيسي
 وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعي رضى الله عنه (تَكَرَّيْتُ) بفتح التاء كرت
 بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي
 هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله

البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطري ويؤيده أنهم أوردوه في
 الثلاثي فيك رت فلا يجوز حمل التاء الاولى على الاصلالة لفقده فعمل بالفتح
 فلم يبق الا الحكم بزادتها فهو تفعيل والكسر عامي (الكراث) بقلة معروفة
 والكراثة أخص منه وهي خبيثة الريح وهو لا يكثر لهذا الامر أي
 لا يعبأ به ولا يباله (الكر) كيل معروف والجمع أكرار مثل قتل
 وأقتال وهو ستون قفزا والقفيز ثمانية مكا كيك والمكوك صاع
 ونصف قال الازهرى فالكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقا
 وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولات ثم عاد للقتال
 والجواد يصلح للكر والقر وأفناه كر الليل والنهار أي عودها
 مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم
 التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بأن العموم
 يتعدد فيه الحكم بتعدد أفراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم
 بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم
 فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الأمرة
 واحدة ولا يتجدد بتجدده منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا
 تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى
 (الكرز) مثال قتل الجوالق وبه كئيت المرأة ومنه أم كرز الكعبية

كرت

كرز

الخُرَاعِيَّةُ وَالكَرِيمِزُ مِثَالُ كَرِيمِ الْأَقْطِ وَالكَرَّازُ جَمْعُهُ كَرَزَانٌ مِثْلُ غَرَابٍ
 وَغَرَبَانٍ قَبِيلٌ هُوَ الْقَارُورَةُ وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ تَكَلَّمُوا بِهِ وَلَا أُدْرِي أَعْرَبِي
 أَمْ عَجْمِي وَالكَرَّازُ يَفْتَحُ الْكَافَ مِثْقَلُ الرَّاءِ الْكَبِشِ الَّذِي لَا قَرْنَ لَهُ
 يَحْمَلُ عَلَيْهِ الرَّاعِي نُحْرَجَهُ (الْكَرِّيَّاسُ) فَعِيَالٌ بِكَسْرِ الْكَافِ كَرِيْسُ
 الْكَنَيْفِ فِي أَعْلَى السُّطْحِ وَالْكَرْسِيُّ بَضْمُ الْكَافِ أَشْهَرُ مِنْ كَسْرِهَا
 وَالْجَمْعُ مِثْقَلٌ وَقَدْ يَخْفَفُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي بَابِ مَا يُشَدَّدُ وَكُلُّ
 مَا كَانَ وَاحِدَهُ مُشَدَّدًا شَدَّدَتْ جَمْعَهُ وَإِنْ شَلَّتْ خَفَّفَتْ وَكَرْسٌ فَلَانُ
 الْحَطْبِ وَغَيْرِهِ إِذَا جَمَعَهُ وَمِنْهُ الْكَرَّاسَةُ بِالتَّثْقِيلِ وَالْكَرْسُفُ الْقُطْنُ
 وَالْكَرْسَنَةُ أَخْصُّ مِنْهُ مِثَالُ بَنْدُقٍ وَبَنْدُقَةٌ وَالْكَرْسُوعُ طَرْفُ الزَّيْتِ
 الَّذِي يَلِي الْخَنْصَرَ وَهُوَ النَّاتِعُ عِنْدَ الرَّسْعِ (الْكَرْشُ) لِذِي الْخُفِّ كَرِشُ
 وَالظَّلْفِ كَالْمَعْدَةِ لِلْإِنْسَانِ وَاللَّيْرُبُوعُ وَالْإِرْبُ كَرِشٌ أَيْضًا وَالْعَرَبُ
 تُؤْتَى الْكَرْشَ لِأَنَّهُ مَعْدَةٌ وَيَخْفَفُ فَيُقَالُ كَرِشٌ وَالْجَمْعُ كَرُوشٌ مِثْلُ حَمَلٍ
 وَحَمُولٍ وَالْكَرِشُ بِالتَّثْقِيلِ وَالتَّخْفِيفِ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَعِيَالُ
 الْإِنْسَانِ مِنْ صِبْغَارِ أَوْلَادِهِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ « الْأَنْصَارُ
 كَرِشِي » أَيْ أَنَّهُمْ مِنِّي فِي الْمَحَبَّةِ وَالرَّافِعَةُ بِمِثْلَةِ الْإِوَالِدِ الصَّغَارِ لِأَنَّ
 الْإِنْسَانَ يُجْبَلُ عَلَى مَحَبَّةِ وَلَدِهِ الصَّغِيرِ (كَرَعٌ) فِي الْمَاءِ كَرَعَانٌ كَرِيعٌ
 بَابُ نَفَعٍ وَكُرُوعًا شَرِبَ فِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ فَإِنْ شَرِبَ بِكَفِّيهِ أَوْ بَشِي
 أَحْرَفَ لَيْسَ بِكَرِعٍ وَكَرِعٌ كَرَعًا مِنْ بَابِ تَعَبَ لُغَةً وَكَرَعٌ فِي الْإِنَاءِ أَمَالٌ

عُنُقَهُ إِلَيْهِ فَشَرِبَ مِنْهُ وَالكَرَاعُ وَزَانُ غَرَابٍ مِنَ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ بِمَنْزِلَةِ
 الْوُضْيُفِ مِنَ الْفَرَسِ وَهُوَ مُسْتَدَقُّ السَّاعِدِ وَالْكَرَاعُ أَنْثَى وَاجْمَعُ أَكْرَعُ
 مِثْلُ أَفْلَسٍ ثُمَّ تَجْمَعُ الْاكَرَعُ عَلَى أَكَارِعَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْاكَارِعُ
 لِلدَّابَّةِ قَوَائِمُهَا وَيُقَالُ لِلسَّفِيْلَةِ مِنَ النَّاسِ أَكَارِعُ تَشْبِيْهُهَا بِأَكَارِعِ الدَّوَابِّ
 لِأَنَّهَا سَافِلَةٌ وَأَكَارِعُ الْأَرْضِ أَطْرَافُهَا وَالْوَاحِدُ أَيْضًا كُرَاعٌ وَمِنْهُ
 كُرَاعُ الْغَنَمِ أَيْ طَرْفُهُ وَالْكَرَاعُ الْأَنْفُ السَّائِلُ مِنَ الْحَرَّةِ وَقَالَ ابْنُ
 فَارِسٍ الْكَرَاعُ مِنَ الدَّوَابِّ مَا دُونَ الْكَنْبِ وَمِنْ الْإِنْسَانِ مَا دُونَ
 الرُّكْبَةِ وَقِيلَ لِمَجَاعَةِ الْخَيْلِ خَاصَةً كُرَاعُ (كُرْمٌ) الشَّيْءُ كَرَمًا نَفْسُ
 وَعِزٌّ فَهُوَ كَرِيمٌ وَاجْمَعُ كِرَامٌ وَكِرْمَاءٌ وَالْإِنْثَى كَرِيمَةٌ وَجَمْعُهَا كَرِيمَاتٌ
 وَكِرَائِمٌ وَكِرَائِمُ الْأَمْوَالِ نَفَائِسُهَا وَخِيَارُهَا وَأَكْرَمَتُهُ أَكْرَامًا وَاسْمُ الْمَفْعُولِ
 مُكْرَمٌ عَلَى الْبَابِ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ وَمِنْهُ مُكْرَمٌ مِنْ بَنِي جَعَوْنَةَ كَانَ
 الْجَجَّاجُ بَعَثَ مَعَهُ عَسْكَرًا فَأَقَامَ بِالْعَسْكَرِ عَلَى قَرْيَةٍ بِالْأَهْوَازِ وَأَحْدَثَ
 بِهَا الْبِنْيَانَ وَعَمَّرَهَا فَانْسَبَتْ إِلَيْهِ وَقِيلَ لَهَا عَسْكَرُ مُكْرَمٍ وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ
 تُسْتَرَّ عَلَى نَحْوِ ثَمَانِيَةِ فَرَاسِخٍ وَبِهَا الْعَقَارِبُ الْمَشْهُورَةُ بِسُرْعَةِ الْقَتْلِ
 بَلَدُهَا وَالْمُكْرَمَةُ بِضَمِّ الرَّاءِ اسْمٌ مِنَ الْكَرَمِ وَفَعْلُ الْخَيْرِ مُكْرَمَةٌ أَيْ سَبَبٌ
 لِلْكَرَمِ أَوْ التَّكْرِيمِ وَيَطْلُقُ الْكَرَمُ عَلَى الصَّفْحِ وَكْرَمْتُهُ تَكْرِيمًا وَالْإِسْمُ
 التَّكْرِمَةُ وَلَا يَجْلِسُ عَلَى تَكْرِمْتِهِ قَبْلَ هِيَ الْوَسَادَةُ وَهَذَا التَّفْسِيرُ مِثْلُ
 فِي كُلِّ مَا يُعَدُّ رَبَّ الْمَنْزِلِ خَاصَّةً تَكْرِمَةٌ لَهُ دُونَ بَاقِي أَهْلِهِ وَكِرَامٌ بَفَتْحِ

كرم

الكاف مُثَقَّلٌ والدأبي عبد الله محمد بن كَرَّام المُشَبِّه الذي أطلق اسم
الجوهر على الله تعالى وأنه استقر على العرش ونُسب إليه من أخذ بقوله
فقيل كَرَّامية نقل التشديد عن صاحب نفي الارتباب ونص عليه
الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكَرَّمان وزان سَكْران موضع (كَرْه) كره
الأمر والمنظر كَرَّاهة فهو كَرَّيه مثل قَبْح قَبَّاحة فهو قَبِيح وزناومعنى
وكَرَّاهية بالتخفيف أيضا وكرته أكرهه من باب تعب كرها بضم
الكاف وفتحها ضدَّ أحببته فهو مكروه والكراه بالفتح المشقة وبالضم
القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة وأكرهته على الأمر اكرها
حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح أى اكرها وعليه قوله تعالى
«طوعا أو كرها» فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما فى القرآن من
الكراه بالضم فالفتح فيه جائز الاقوله فى سورة البقرة «كتب عليكم القتال
وهو كره لكم» والكراهية الشدة فى الحرب (الكراء) بالمد الأجره كرى
وهو مصدر فى الأصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مُكَارٍ على
النقص والجمع مُكَارُونَ ومُكَارِينَ مثل قاضون وقاضين ومُكَارِيُونَ
بالتشديد خطأ وأكاريته الدار وغيرها كراء فأكراه بمعنى آجرته فاستأجر
والفاعل مُكَارٍ ومُكَارٍ بالنقص أيضا وجمعها كَجَمْعِ المنقوص والكرى
على فَيْسَلٍ مُكْرَى الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل
الرجلين أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم فى كتاب

الطير الكروان القبيح وجمعه كروان بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الحُبَارَى ويقال هو الكُرْكُوتى والكُرَّةُ محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كُرَّات يقال كَرَّوت بالكرة كَرَّوا اذا ضربتها لترتفع والنسبة اليها كُرَيْتَى وكُرَيْتَةٌ على لفظها والكَرَّامثال عصا النَّعَّاس وكريت النَّهر كُرَيْمان باب رمى حَفَرْت فيه حُفْرَةٌ جديدة

(الكاف مع الزاي)

كزبرة (الكُرْبُرَةُ) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن تَقْدَةُ بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة

(الكاف مع السين ومايتلثهما)

كسب (كسبت) ما لا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب لأهله واكتسب طلب المعيشة وكَسَبَ الإِثْمَ واكتسبه تحمَّله وتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعِلْمًا أَيْ أَنْتَلْتَهُ قال ثعلب وكلهم يقول كسبك فلان خيرا الا ابن الاعرابى فانه يقول أ كسبك بالالف واستكسبت العَبْدَ جعلته يكتسب وأصل السين للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجه والكُسْبُ وزان كسب قتل نُقِلَ الدُّهْنُ وهو معرَّب وأصله بالشين المعجمة (الكَوْسِبِيُّ) قال الازهرى لأصل له فى العربية وقال بعضهم معرَّب وأصله كَوْسِقٌ وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم ينبُت له حِجِيَةٌ وهذا

ظاهر في عربيته قال الجوهري الكوسج الأثظ (كسحت) البيت كسج
 كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره فقل
 كسحته اذا نقيته وكسحت الشيء قطعته وأذهبتة والكساحة بالضم
 مثل الكناسه وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكسنة (كسد) كسد
 الشيء يكسده من باب قتل كسادا لم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد
 وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال أكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد
 بغيرها في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرته) كسر
 أكسره كسرا فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى
 مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضا مثل النطيجة
 والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع
 كسر مثل سدره وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمر وابن العلاء
 بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره
 ثعلب وجماعة الكسر أفصح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى
 بخذف الالف وبقلبها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع
 أكاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا
 هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من أجزاء
 الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام
 على الرأس اذا لم تنقسم انقساما صحيحا والجمع كسور مثل فلس وفلوس

كسفت (كَسَفَت) الشمس من باب ضرب كُسُوفًا وكذلك القَمَرُ قاله ابن فارس والأزهري وقال ابن القوطية أيضا كسف القمر والشمس والوجه تغيرن وكسفها الله كسفا من باب ضرب أيضا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مطاوعا مثل كسرتة فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره « انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم » وبعضهم يجعله غلطا ويقول كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل الكُسُوف ذهاب البعض والكُسُوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكى عليك نجوم الليل والقمر
في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك
ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت
الشمس كسُوفًا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها
على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كَسَلًا فهو كَسِيلٌ من باب تعب
وكَسَلَانٌ أيضا وامرأة كَسِيلَةٌ وكَسَلِيٌّ والجمع كَسَالِيٌّ بضم الكاف وفتحها
وأ كسل المجامع بالألف اذا نزع ولم يُنزل ضعفا كان أو غيره (كسوته)
ثوبا أكسوه واكتسى ورجل كاس أى ذوكسوة والكسوة اللباس
بالضم والكسر والجمع كَسَى مثل مَدَى والكساء معروف والجمع أكسبة

بلا همز

(الكاف مع الشين وما يثلثهما)

(الكشَّح) مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضِّلَع الخَلْف والكَشْح بفتححتين كَشَح داء يصيب الانسان في كَشَحه فاذا كَوِيَ منه قيل كُشِح بالبناء للفعل فهو كَشُوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشح الذى يطوى كَشَحه على العداوة وقيل الذى يتباعد عنك (كَشَطْتُ) البَعير كَشَط من باب كَشَط ضرب مثل سَلَخَت الشاة اذا نَحَّيْت جِلده وكَشَطت الشئ كَشَطًا نَحَّيْتَه (كشفته) كَشَفًا من باب ضرب فانكشفت والا كَشَف الذى انحسر مقدم كَشَف رأسه واسم الموضع الكَشْفَة بفتححتين ورجل أَكَشَفَ أيضا لِأُتْرُس معه (الكَشْك) وزان فلس ما يُعْمَل من الخِنْطَة وربما عمل من الشعير كَشَك قال المطرزي هو فارسى معرب

(الكاف مع الظاء والميم)

(كظمت) الغيظ كظما من باب ضرب وكُظُوما أمسكت على مافى كظم نفسك منه على صفح أو غيظ وفي التنزيل «والكاظمين الغيظ» وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فأنا كظيم ومكظوم وكظم البعير كُظُوما لم يجتز

(الكاف مع العين والباء)

(الكَّعِب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء كعب

والأصمعي وجماعة هو العظم الناشئ في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها وقد صرح بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الأعرابي وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كُعُوبٌ وَأَكْعَبٌ وكعب قال الأزهري الكعبان التائنان في مُتَبَي الساق مع القدم عن يمين القدم ويسرتها وذهبت الشيعة إلى أن الكعب في ظهر القدم وأنكره أئمة اللغة كالأصمعي وغيره والكعب من القصب الأنبوية بين العقدين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة تتأددها فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لتئونها وقيل لتربيعها وارتفاعها والكعبة أيضا الغرقة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربي

(الكاف مع الغين)

كفد (الكاغد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرب

(الكاف مع الفاء وما يثلثهما)

كفر (كفر) بالله يكفركُفراً وكُفراً وكُفراً وكُفراً وبالنعمة وبالنعمة أيضاً بجدها وفي الدعاء ولا تكُفرك الأصل ولا تكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل «أني كفرت بما أشركتموني من قبل» وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والمُلحد وهو كافر وكفرة وكُفارة وكُفارة وكُفارة والائني

كافرة وكافرات وكوافر وكفرتة وكفرتة كفرا سترته قال الفارابي وتبعه الجوهري
من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب يكفّر مضبوط بالضم
وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أى غطاها مستعار من كَفَرَ الشئ
اذا غطاه وهو أصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفّر البسدر أى
يستره قال لبيد * فى ليلة كَفَرَ النجومَ غَمَامُهَا * أى ستر وقال
الفارابي كَفَرْتَهُ اذا غَطَيْتَهُ من باب ضرب والصواب من باب قتل
وكَفَرَهُ بالتشديد نَسَبَهُ الى الكُفْرِ اَوْ قال له كَفَرْتَ وكَفَرْتَهُ عنه الذَّنْبَ
مَحَاهُ ومنه الكَفَّارَةُ لانها تكفّر الذنبَ وكَفَّرَ عن يمينه اذا فَعَلَ الكَفَّارَةَ
وَأَكْفَرْتَهُ اكْفارًا جعلته كافرًا أو أَبْلَحْتَهُ الى الكفرو والكافور كم النَّخْل
لأنه يَسْتَرُ ما فى جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قَبْلَ أن يَنْوِرَ
لأنه كَفَرَ الوَلِيْعَ أى غَطَّاه ويقال له الكُفْرَى بضم الكاف وفتح الفاء
وتشديد الراء والكُفْرُ القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) كفف
من الانسان وغيره أنَّى قال ابن الانبارى وزعم من لا يوثق به أن
الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كَفَّ
مُخَضَّبٌ فعلى معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف وأَكْفَى مثل فلس
وفلوس وأفلس قال الازهرى الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك
لانها تَكْفَى الأذى عن البدن وتكفّف الرجلُ الناس واستكفّفهم مَدَّ
كفّه اليهم بالمسئلة وقيل أخذَ الشئ بكفه وكف عن الشئ كَفَأَ من باب

قتل تركه وكففته كفا منعه فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان
 بالكسر والضم لغة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمعي كل مستدير
 فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته
 وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل
 وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح
 أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمى بذلك لأنه يكف
 عن سؤال الناس ويُغنى عنهم وكف بصره بالبناء للفعول إذا عمى فهو
 مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصبا لازما
 لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى «وما أرسلناك الا كافة للناس»
 أى الا للناس جميعا وقال الفراء فى كتاب معانى القرآن نصبت لانها
 فى مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الألف واللام لأنها آخر
 لكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب قولك قاموا معاً وقاموا جميعا
 فلا يدخلون الألف واللام على معاً وجميعا اذا كانت بمعناها أيضا وقال
 الأزهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية
 والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كالوقلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى
 ذلك ولا يجمع (كفلت) بالمسأل والنفس كفلا من باب قتل وكفولا
 أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سمعا من العرب من بابى تعب
 وقرب وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى

تفل

الى مفعول ثان بالتضعيف والهمزة فتحذف الحرف فيهما وقد ثبتت
مع المثقل قال ابن الأنباري تكفّلت بالمال التزمت به وألزمته نفسه
وقال أبو زيد تحمّلت به وقال في المجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه
بالمال لغريمه ففرّق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة
أيضا علته وقُمت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفّلت
زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كِفيل به للرجل والمرأة وقال
ابن الأعرابي وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما
فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا ويُنفق عليه
والكفّل وزان حِمْل الضعف من الأجر أو الإثم والكفّل بفتحين العَجْز
(الكفّن) لليت جمعه أ كفان مثل سبب وأسباب وكفنته في بُرد ونحوه كفن
تكفيننا وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من باب
قتل غزله (كفّى) الشيء يُكفّي كفاية فهو كاف إذا حصل به الاستغناء كفى
عن غيره واكتفيت بالشيء استغنيت به أو قنعتُ به وكل شيء ساوى
شيئا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا
والمسلمون تتكافأ دماؤهم أي تتساوى في الدية والقصاص ومنه
الكفّء بالهمز على قَعيل والكُفوء على فُعُول والكُفء مثل ققل كلها
بمعنى المُماثل وكافأه مكافأة وكفّأه كفّا من باب نفع كَببته وقد يكون
بمعنى أَمَلته

(الكاف مع اللام وما يثلثهما)

كلب (الكَلْب) جمعه أَكْلُبٌ وكَلَابٌ وكَلِيبٌ وَاكْلَابٌ جمع الجمع وجمع الكَلْبَةِ كَلَابٌ أيضا وكَلَبَاتٌ بفتحين وكَلَبَتْهَ تكليبا علمته الصَّيْدَ والفاعل مَكَلَّبٌ وكَلَّابٌ أيضا وكَلَبَ الكَلْبُ كَلَبًا فهو كَلَبٌ من باب تعب وهو داء يُسَبِّهُ الجُنُونُ يَأْخُذُهُ فَيَعْقُرُ النَّاسَ ويقال لِمَنْ يَعْقُرُهُ كَلَبٌ أيضا والجمع كَلَبِي قاله ابن فارس والكَلَّابُ وزان غراب موضع ويوم الكَلَّابِ يوم مشهور من أيام العرب والكَلَّابُ أيضا ماء عن اليمامة نحو ست ليال والكَلُوبُ مثل ثُورٍ والكَلَّابُ مثل تَفَّاحٍ خَشَبَةٌ فِي رَأْسِهَا عُقَّافَةٌ منها أو من حديد وكالبه مكالبة أظهر عداوته ومناصبته وجأهره به وتكالب القوم تكالبا تجاهاروا بالعداوة وهم يتكالبون على كذا أى يَتَوَاتَبُونَ والكَلْبُ بفتحين القيادة ومنه الكَلْبَانُ الذى يقول فيه الناس قَلْطَبَانِ أَوْ قَرْطَبَانِ وقد تقدم (الكِلَابِجَةُ) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لأهل العراق وهى مَنَّا وسبعة أثمان مَنَّا والمنا رِطْلَانٌ والجمع على لفظه كِلَابِجَاتٌ (الكَلْدَةُ) القطعة الغليظة من الارض والجمع كَلْدٌ مثل قصبه وقصب وبالْمفرد سُمي ومنه الحَرِيثُ بن كَلْدَةَ الطَّيِّبِ (كَلَفٌ) به كَلَفًا فانا كَلَفٌ من باب تعب أَحَبَبْتَهُ وَأَوْلَعْتُ بِهِ والاسم الكَلَّافَةُ بالفتح وكَلَفَ الوجه كَلَفًا أيضا تَغَيَّرَتْ بَشَرَتُهُ بَلَوْنٌ عِلَاهُ قال الأزهري ويقال للْبَهَقِ كَلَفٌ وَحَدُّ أَكَلَفٍ أى أَسْفَعُ والكَلْفَةُ ما تُكَلِّفُهُ عَلَى

مشقة والجمع كَلَّف مثل غرفة وغرف والتكاليف المَشَاق أيضا الواحدة
تَكَلَّفَة وكَلَّفَت الامر من باب تعب حملته على مَشَقَة ويتعدى الى
مفعول ثان بالتضعيف فيقال كَلَّفْتَه الامر فتكَلَّفَه مثل حَمَلْتَه فتحَمَلَه
وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكُلْكُون) وزان عصفور طلاء مُحَمَّر به كان
المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الاوّل واللام أيضا وهي
مشددة (الكَلِّ) بالفتح الثِقَل والكل العيال وكَلَّ الرجل كلا من باب كل
ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب
يجمع المذكر والمؤنث على كُكُول والكل اليتيم والكل الذى لاولد له ولا
والد يقال منه كَلَّ يَكَلُّ من باب ضرب كَلَّالَة بالفتح وتقول العرب
لم يرثه كلالَة عن عُرْض بل عن استحقاق وقُرْب قال الأزهرى
واختلف فى تفسير الكلالَة فقيل كَلَّ مَيّت لم يرثه وُلد أو أب أو أخ
ونحو ذلك من ذوى النّسب وقال القرّاء الكلالَة ماخلا الولد والوالد
سُموا كلالَة لاستنارتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تكَلَّه
الشيء اذا استدار به فكل وارث ليس بوالد لليت ولاولد له فهو كلالَة
موروثه وقال الفارابى أيضا الكلالَة مادون الولد والوالد وفى مجمع
البحرين قال ابن الاعرابى الكلالَة بنو العم الأبعاد وتقول العرب
هو ابن عم الكلالَة وابن عم كلالَة اذا كان من العشيرة ولم يكن حَسًا
وقال الواحدى فى التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو

كَلَالَةٌ وَرَثَتِهِ وَكُلٌّ وَارِثٌ لَيْسَ بَوْلِدٍ لَيْتٌ وَلَا وَالِدٌ فَهُوَ كَلَالَةٌ مَوْرُوثةٌ
فَالكَلَالَةُ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْوَارِثِ وَالْمَوْرُوثِ إِذَا كَانَا بِهَذِهِ الصِّفَةِ وَكُلٌّ
يَكُلُّ مِنْ بَابِ ضَرْبِ كَلَالَةٍ تَعِبٌ وَأَعْيَا وَيَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ وَكُلٌّ
السَّيْفُ كَلًّا وَكَلَّةٌ بِالْكَسْرِ وَكُلُّوْا فَهُوَ كَلِيلٌ وَكَلٌّ أَيْ غَيْرُ قَاطِعٍ وَكُلٌّ
كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْإِسْتِغْرَاقِ بِحَسَبِ الْمَقَامِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « وَاللَّهِ
بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » وَقَوْلِهِ وَكُلٌّ رَاعٍ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى
الْكَثِيرِ كَقَوْلِهِ « تَدْمَرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا » أَيْ كَثِيرًا لِأَنَّهَا تَدْمَرُهُمْ
وَدَمَرَتْ مَسَاكِنَهُمْ دُونَ غَيْرِهِمْ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مِثْلَ هَذَا أَوْ تَقْدِيرًا
قَالَ الْأَخْفَشُ قَوْلُهُ تَعَالَى « كُلُّ يَجْرِي » الْمَعْنَى كَلَّهُ يَجْرِي كَمَا تَقُولُ كُلُّ
مِنْطَلِقٌ أَيْ كَلِّهِمْ مِنْطَلِقٌ وَعَلَى هَذَا فَهُوَ فِي تَقْدِيرِ الْمَعْرِفَةِ وَقَالَتِ الْعَرَبُ
مَرَرْتُ بِكُلِّ قَائِمًا بِنَصْبِ الْحَالِ وَالتَّقْدِيرُ بِكُلِّ أَحَدٍ وَلِهَذَا لَا يَدْخُلُهَا
الْأَلْفُ وَاللَّامُ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي بَعْضٍ وَلَفْظُهُ وَاحِدٌ وَمَعْنَاهُ جَمْعٌ
فَيَجُوزُ أَنْ يَعُودَ الضَّمِيرُ عَلَى اللَّفْظِ تَارَةً وَعَلَى الْمَعْنَى أُخْرَى فَيَقَالُ كُلُّ
الْقَوْمِ حَضَرَ وَحَضَرُوا وَيَفِيدُ التَّكْرَارُ بِدُخُولِ مَا عَلَيْهِ نَحْوَ كَلِمَاتِكَ
زَيْدٌ فَأَكْرَمَهُ دُونَ غَيْرِهِ مِنْ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ وَيَكُونُ لِلتَّاءِ كَيْدِفَتَيْعٍ مَاقْبَلَهُ
فِي إِعْرَابِهِ وَقَدْ يَقَامُ مَقَامَ الْأَسْمِ فِيْلِيهِ الْعَامِلُ نَحْوَ مَرَرْتُ بِكُلِّ الْقَوْمِ وَلَا
يُؤَكِّدُ بِهِ إِلَّا مَا يَقْبَلُ التَّجْزِئَةَ حَسًّا أَوْ حُكْمًا نَحْوَ قَبَضْتُ الْمَالَ كَلَّهُ وَاشْتَرَيْتِ
الْبَعْدَ كَلَّهُ وَأَمَا حُصِّتِ الْيَوْمَ كَلَّهُ فَلَا يَمْتَنِعُ لَفْظُهُ لِأَنَّ الصُّومَ لَفْظٌ عِبَارَةٌ عَنِ

مطلق الامساك فالיום يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع اللغوي فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر ستر رقيق يُحاطُ شبه البيت والجمع كَلَّ مثل سدره وسدر وكَلَّات أيضا على لفظ الواحدة (كَلَّمته) ^{كلم} تكلمها والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة المجاز وجمعها كَلَم وكَلَمات وتخفف الكلمة على لغة بني تميم فتبقى وزان سَدْرَة والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الرافعي الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكي بعض المصنفين أن الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام « اتقوا الله في النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله واستحلتم فروجهن بكلمة الله » الامانة هنا قوله تعالى « فامساك بمعروف أو تسريح باحسان » والكلمة أذنه في النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسى كلام وقال تعالى « يقولون في أنفسهم » قال الآمدى

وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره او نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام لفي الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد دليلا
ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة في
الاصطلاح وتكالم الرجلان كلم كل واحد الآخر وكالته جاوبته وكلمته
كلمنا من باب قتل بحرته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر
على الجرح وجمع على كُوم وكلام مثل بحر وبحور وبحار والتثنية مبالغة
ورجل كلم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى (كلاه) الله يكلوه مهموز
بفتحتين كلاءة بالكسر والمد حفظه ويجوز التخفيف فيقال كليتة أكلاه
وكليتة أكلاه من باب تعب لغة قریش لكنهم قالوا مكلو بالواو أكثر
من مكلى بالياء واكتلأت منه احترست وكلاء الدين يكلأ مهموز
بفتحتين كلاءة تأخر فهو كالى بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى
وقال الأصمعى هو مثل القاضى ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكلى
بالكلى أى بيع النسيئة بالنسيئة قال أبو عبيد صورته أن يسلم الرجل
الدرهم فى طعام الى أجل فاذا حل الاجل يقول الذى عليه الطعام
ليس عندى طعام ولكن معنى اياه الى أجل فهذه نسيئة انقلبت الى

نسيئة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالنسيء بكالي
ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكَلَاْ مهموز العُشْب رَطْبًا كان أو يابسًا
قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالي
ومُكَلِّي فيه الكَلَاْ وأما كَلَاْ بالكسر والقصر فاسمٌ لَفُظُهُ مفرد ومعناه مُثْنِيٌّ
ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كليهما واذا عاد
عليه ضمير فالأفصح الافراد نحو كلاهما قام قال تعالى « كلتا الجنتين
آنت أكُلها » والمعنى كل واحدة منهما آنت أكُلها ويجوز التثنية
فيقال قاما والكُليَّة من الاحشاء معروفة والكُلوة بالواو لغة لاهل اليمن
وهما بضم الاوّل قالوا ولا يكسر وقال الأزهري الكليتان للانسان
ولكل حيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم الصُلب عندنا الخاصرتين
وهما منبت زرع الوَلْد

(الكاف مع الميم وما يثلثهما)

(الكُفْرِي) بفتح الميم مُثَقَلَةٌ في الاكثروقال بعضهم لايجوز الا التخفيف كثر
الواحدة كُفْرَةٌ وهو اسم جنس ينون كما تنون أسماء الاجناس (الكُمَيْت) كمت
من الخيل بين الاسود والأحمر قال أبو عبيد ويفرق بين الكميت
والاشقر بالعرف والدَّنب فان كانا أحمرين فهو أشقروان كانا أسودين
فهو الكميت وهو تصغير أُمَّت على غير قياس والاسم الكُمَيْتة (الكامخ) كخ
بفتح الميم وربما كسرت معرّب وهو ما يؤتدم به يقال له المُرثى ويقال

كد هو الرديء منه والجمع كواخ (كد) الشيء يكبد فهو كمد من باب تعب
 تغير لونه والاسم الكدّة والكمد بفتحين الحزن المكثوم وهو مصدر
 كمر من باب تعب وصاحبه كمد وكמיד (الكمرّة) الحشفة وزنا ومعنى
 وربما أطلقت الكمرّة على جملة الذكر مجازا تسمية للكمل باسم الجزء
 والجمع كمر مثل قصبه وقصب ويقال لمن أصاب الختان كمرته مكور
 كع ولمن أصابت الخافضة غير موضع الختان منها مأسوكة (كأمعت)
 بمعنى جامعت والكيع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس
 قال ابن فارس والمكامة التي نهى عنها أن يضاجع الرجل الرجل
 ولا يستر بينهما (كل) الشيء كُولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل
 كل في الذوات وفي الصفات يقال كل إذا تمت أجزاؤه وكلت محاسنه وكل
 الشهر أى كل دوره وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكل من أبواب
 قُرب وضرَب وتعب أيضا لغات لكن باب تعب أردؤها وأعطيته
 المال كمالا بفتحين أى كاملا وإيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء
 في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت إنما هو كقولك أعطيته
 المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكلمته وكلمته واستكلمته
 كتم استتمته (الكلم) للقميص معروف والجمع أحكام وكلمة مثال عنة
 والكلمة بالضم القلنسوة المدورة لأنها تغطي الرأس والكلم بالكسر وعاء
 الطلم وغطاء النور والجمع أحكام مثل حمل وأحمال والكلم والكلمة

بكسرهما مثله وجمع الكمام أكمة مثل سلاح وأسلحة وكت النَّخْلَةُ
 كَأَمِّنُ من باب قتل وكُومًا أطلعت والكامة بالكسر أيضا ما يُكَّبُّ به فم
 البعير يمنع الرعي وكمته كَأَمِّنُ من باب قتل شددت فَمَهَ بالكامة وكمت
 الشيء كَأَمِّنُ أيضا غَطَّيْتَهُ (كَمَّنَ) كُمونا من باب قعد توارى واستخفى كمن
 ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في مَكْمَنٍ بفتح الميمين
 بحيث لا يُفْطَنُ بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع
 المكامن وكن الفيظ في الصدر وأكنته أخفيتها (كَمَهَ) كَمَّها من كَمَهَ
 باب تعب فهو أكمه والمرأة كَمَّها مثل أحمراء وحمراء وهو العمى يولد
 عليه الانسان وربما كان من مرض

(الكاف مع النون وما يثلثهما)

(كثرت) المال كثرا من باب ضرب جمعته وادخرته وكثرت التمر كثرا
 في وعائه كثرا أيضا وهذا زمن الكناز قال ابن السكيت لم يسمع
 الا بالفتح وحكى الازهرى كثرت السمركنازا وكنازا بالفتح والكسر
 والكثرت المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس
 واكتثر الشيء اكتنازا اجتمع وامتلاء (كنست) البيت كنسا من كنس
 باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والكناسة بالضم ما يُكْنَسُ
 وهي الزبالة والسباطة والكنساحة بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته
 وكنس الظبي كنوسا من باب نزل دخل كناسه والكنيسة متعبد اليهود

وتطلق أيضا على مُتعبّد النصارى معرّبة والكنيسة شبه هودج يُغرّز في المحمل أو في الرَّحْل قُضبان ويُلَقَى عليه ثوب يَسْتَطَلُّ به الراكب ويَسْتَرِّبُه والجمع فيهما كَنائس مثل كريمة وكرائم (الكَنَف) بفتحين كنف الجانب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب واكتنفه القوم كانوا منه يَمَنَّة وَيَسْرَة والكَنِيف الحَظِيرَة والكَنِيف الساتر ويسمى التُّرس كنيفا لانه يَسْتَرُ صاحبه وقيل للرَّحاض كنيف لانه يَسْتَرُ قاضي الحاجة والجمع كُنُف مثل نذير ونذر والكَنْف وزان حِمْل وعاء يكون فيه أداة الراعي وبتصغيره أطلق على الشخص للتعظيم في قوله كُنِيفٌ مُلِيٌّ عَائِمًا (كَنَنَتْه) أَكُنَّهُ من باب قتل سترته في كَنَنَه بالكسر وهو السُّتْرَةُ كَنَنَ واكننته بالألف أخفيته وقال أبو زيد الثلاثي والرابعي لغتان في الستر وفي الاخفاء جميعا واكتن الشيء واستكن استتر والكنان الغطاء وزنا ومعنى والجمع أَكَنَّة مثل أَغْطِيَة والكنانة بالكسر جعبة السهام من أَدَم وبها سميت القبيلة والكَانُون المَصْطَلَى (كُنَّه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كُنَّه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر

* فان كلام المرء في غير كُنَّه * أي غير وقته ولا يستق منه فعل (كَنَيْت) كنى بكذا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهي أن يتكلم بشئ يُسْتَدَلُّ به على المكنى عنه كالرَّقْت والغائط والكنية اسم يطلق على الشخص للمعظم نحو أبي حفص وأبي الحسن أو علامة عليه والجمع كُنَى بالضم

في المفرد والجمع والكسر فيهما لغة مثل بُرْمَة و بَرْم و سُدْرَة و سَدْر و كَنَيْتَه
 أبا مجد وبأبي مجد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان
 بالباء

(الكاف مع الهاء وما يثلثهما)

(الكَهْف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لأنه يَلْجَأُ كهف
 إليه كالبيت على الاستعارة (الكَهْل) من جاوز الثلاثين ووَخَطَه الشيب كهل
 وقيل من بلغ الاربعين وعن نعلب في قوله تعالى وكهلا قال يتزل عيسى
 الى الارض كهلا بن ثلاثين سنة والجمع كَهُول والانشى كَهْلَة والجمع كَهَلَات
 يسكون الهاء في قول الاصمعي وأبي زيد لَمَّا لِلصَّفَةِ مثل صَعْبَة و صَعْبَات
 وفتحها في قول أبي حاتم تغليباً لحانب الاسمية مثل سَجْدَة و سَجْدَات قال
 في البارع وقلمما يقولون للمرأة كهلة مفردة الا أن يقولوا شَهْلَة كَهْلَة ويقال
 فدا كتهل الكهل والكاهل مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو التُّلْت
 الاعلى وفيه ست فِقْرَات وقال أبو زيد الكاهل من الانسان خاصة
 ويستعار لغيره وهو ما بين كَتْفَيْهِ وقال الاصمعي هو مَوْصِلُ العُنُق وقال
 في الكفاية الكاهل هو الكَتِيد وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كَهَن) كهن
 يَكْهِن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كَهَنَة و كَهَان مثل كافر
 وكفرة و كُفْرَان و تكهن مثله فاذا صارت الكَهَانَة له طبيعة وغريزة قيل
 كَهْن بالضم والكِهَانَة بالكسر الصناعة

(الكاف مع الواو وما يثلثهما)

كوب (الكُوب) كُوز مستدير الرأس لا أُذُن له. ويقال قَدَحَ لَاعُرْوَةٌ له والجمع أكواب مثل قفص وأقفال وكاب الرجل كُوبًا من باب قال شرب بالكُوب والكُوبَةُ الطُّبْلُ الصغير المُخَصَّرُ معرب وقال أبو عبيد الكُوبَةُ النَّزْدُ في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العمامة كُورًا من باب قال أذارها على رأسه وكل دَوْر كُور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأنواب وكُورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كُورَتِ الشَّيْءُ إذا لَفَفْتَهُ على جهة الاستدارة وقوله تعالى « إذا الشمس كُورَتْ » المراد به طُوبِيت كَهَيِّ السَّجِلِّ والكُورِ مثل قول أيضا الزيادة ونعوذ بالله من الحُورِ بعد الكُورِ أي من النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكُون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكُور بالضم الرَّحْلُ بَادَاتِهِ والجمع أَكُور وكيران والكُور للحُدَادِ المبنى من الطين معرَّب والكُورَةُ الصُّقْعُ ويطلق على المدينة والجمع كُور مثل غرفة وغرف وكُورَةُ النحل بالضم والتخفيف والتثقيب لغة عَسَلَهَا في الشَّمْعِ وقيل يَبْتَهَا إذا كان فيه العسل وقيل هو الخَلِيَّةُ وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب ما يُجَمَّعُ وَيُسَدَّدُ والجمع كارات وطَعَنَهُ فكَوَرَهُ أي ألقاه مجتمعا (كاس) البعير كُوسًا من باب قال مَشَى على ثلاث قوائم والكَّاسُ بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القَدَحُ مملوء من الشراب ولا تسمى كأسًا الا وفيها الشراب

كوب

كُور

كوس

وهي مؤنثة والجمع كؤوس وأكؤوس مثل فأس وأفلس وفلوس وكئاس مثل
 سهام (الكوع) طَرَفُ الزَّئِدِ الذي يلي الابهام والجمع أكواع مثل قُفْل كوع
 وأفتال والكاع لغة قال الازهرى الكوع طَرَفُ العَظْمِ الذي يلي رُسْغِ اليَدِ
 المُحَاذِي للابهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد أحدهما أدق من الآخر
 وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذى يلي الخنصر يقال له الكرسوع
 والذي يلي الابهام يقال له الكوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال في
 البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحين مصدر من
 باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرُسْغَيْنِ على المنكبين
 وقال ابن القوطية كوع كوعا أقبلت إحدى يديه على الأخرى أو عظم
 كوعه فالرجل أكوع وبه لقب ومنه سلمة بن الأكوع واسم الأكوع
 سنان والأنثى كوعاء مثل أحر وحراء (الكوفة) مدينة مشهورة بالعراق كوف
 قيل سميت كوفة لاستدارة بناها لانه يقال تكوِّف القوم اذا اجتمعوا
 واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل
 الحنك ومن أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالأسد أى
 مثله في شجاعته ومنه قولهم ويحلف كأجاب أى مثل جوابه في عموم
 النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين
 ليس كمثل شئ أى ليس مثله شئ ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى
 «واذ كروه كما هداكم» أى لأجل أن هداكم وكقوله «كما أرسلنا فيكم»

وفي الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوُسْطَى أى لاجل ماشغلونا
 وتقول فعلت كما أمرت أى لأجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم
 كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لأجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما
 رفع ويستغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لاجل رفعه ولاجل
 دخول الوقت واذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكُومَة) كوم
 القطعة من التراب وغيره وهى الصُّبْرَة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة
 من الحصى أى جمعها ورفعت لها رأسا وناقة كُوماء صخمة السَّام وبغير
 أَّكُوم والجمع كُوم من باب أحمر (كان) زيد قائما أى وقع منه قيام سكون
 وانقطع وتستعمل تامة فتكتفى بمرفوع نحو كان الامر أى حدث ووقع
 قال تعالى « وان كان ذو عُسرة » أى وان حصل وقد تأتى بمعنى
 صار وزائدة كقوله من كان فى المهد وكان الله عليا حكيا أى من هو والله
 عليم حكيم والمكان يذ كر فيجمع على أمكنة وأمكن قليلا ويؤنث بالهاء
 فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كَوْن الشيء وهو حصوله وكَوْن
 الله الشيء فكان أى أوجده وكَوْن الولد فتكوّن مثل صورته فالتكوّن مطاوع
 التكوين (كواه) بالنارياً من باب رمى وهى الكيئة بالفتح واكوى كوى
 كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبه فى الحائط وجمع المفتوح على
 لفظه كَوَات مثل حبة وحبّات وكواء أيضا بالكسر والمدّ مثل ظبية
 وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدينة

ومدى والكوّة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة أيضا وعينها واو وأما اللام فقتيل واو وقيل ياء والكوة بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاه ابن الأنباري وهو مذكر فيقال هو الكوة

(الكاف مع الياء وما يثلاثهما)

(كثب) يَكْثَبُ من باب تعب كآبة بمدّ الهمزة وكأبا وكأبة مثل كَثَبَ سَبَبٌ وتمرة حَزَنٌ أشدُّ الحَزْنِ فهو كَثِبٌ وكَثِيبٌ (كاده) كيدا من كيد باب باع خَدَعَهُ ومكَّبه والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قاربَ الفِعل قال ابن الأنباري قال اللغويون كَدْتُ أَفَعَلُ معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فَعَلْتُ بعد ابطاء قال الأزهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذَبَّحُوهَا بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت (الكبير) بالكسر زُقُّ الحِتَادِ الذي ينفخ به كبير ويكون أيضا من جلد غليظ وله حافات وجمعه كبيرة مثل عنبة وأكيار وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبنى من الطين والكبير بالياء الزق والجمع أكيار مثل حمل وأحمال (الكيس) وزان كَيْسٌ فلس الطُرفِ والنِطْنَةُ وقال ابن الأعرابي العقل ويقال انه مخفف من كَيْسٍ مثل هَيْنٌ وهَيْنٌ والاول أصح لأنه مصدر من كاس كَيْسًا من باب باع وأما المثقل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جَيْدٌ وأجْيَادٌ

والكيس ما يخاط من حرق والجمع أكياس مثل حمل وأحمال وأما
 كيف ما يُشْرَج من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة (كَيْف) كلمة
 يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته
 وسقمه وعُسره ويسره وغير ذلك وتأتى للتعجب والتوبيخ والانكار
 وللحال ليس معه سؤال وقد تتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته
 كيل (كَلْتُ) زيدا الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين وتدخّل اللام
 على المفعول الاول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيل
 ما يُكَال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكيال واكتلت منه وعليه
 اذا أخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكتال الآخذ
 كبا (الكَيَا) بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل

كتاب اللام

(اللام مع الباء وما يثلمها)

لبب (لُبُّ) النَّخْلَةُ قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لُبوب
 واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء خالصه ولبابه مثله واللب
 العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال وليبتُ ألبُّ من باب تعب وفي لغة
 من باب قُرب (١) ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة لباية بالفتح

(١) قوله من باب قرب أى في الماضى فقط مع الفتح في المضارع ومثله دمّ وشرّ هذا
 ما صرح به غيره أما هو فمقتضى صبارته هنا وفي دم ضمّ الماضى والمضارع فيمن اه جزة

صُرْتُ ذَا لُبٍّ وَالْفَاعِلُ لَيْبٌ وَالْجَمْعُ أَلْبَاءٌ مِثْلُ شَحِيحٍ وَأَشْحَاءٍ وَلَبَّةٌ الْبَعِيرُ
 مَوْضِعُ نَحْرِهِ قَالَ الْفَارَابِيُّ اللَّبَّةُ الْمَنْحَرُ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ مَنْ قَالَ إِنَّهَا الثَّقْرَةُ فِي
 الْحَلْقِ فَقَدْ غَلَطَ وَالْجَمْعُ لَبَّاتٌ مِثْلُ حَبَّةٍ وَحَبَّاتٍ وَاللَّبَّبُ بِفَتْحَتَيْنِ مِنْ
 سُيُورِ السَّرَجِ مَا يَقَعُ عَلَى اللَّبَّةِ وَتَلْبُبٌ تَحَزَّمٌ وَلَبَّتَهُ تَلْبِيئًا أَخَذَتْ مِنْ ثِيَابِهِ
 مَا يَقَعُ عَلَى مَوْضِعِ اللَّبِّ وَاللَّبُّ بِالْمَكَانِ إِبَابًا أَقَامَ وَلَبَّ لَبًّا مِنْ بَابِ قَتْلِ
 لُغَةٍ فِيهِ وَثُبِّي هَذَا الْمَصْدَرُ مِضَافًا إِلَى كَافِ الْمَخَاطَبِ وَقِيلَ لَيْتِكَ وَسَعَدَيْكَ
 أَيْ أَنَا مُلَازِمٌ طَاعَتِكَ لَزُومًا بَعْدَ لَزُومٍ وَعَنْ الْخَلِيلِ أَنَّهُمْ شَتَوْهُ عَلَى جِهَةِ
 التَّأَكِيدِ وَقَالَ اللَّبُّ الْإِقَامَةُ وَأَصْلُ لَيْتِكَ لَبَّيْنِكَ لِكَ خَذَفَتْ التَّوْنَ لِلْإِضَافَةِ
 وَعَنْ يُونُسَ أَنَّهُ غَيْرُ مِثْنِي بَلْ اسْمٌ مُفْرَدٌ يَتَّصِلُ بِهِ الضَّمِيرُ بِمَنْزِلَةِ عَلَى وَلَدَى
 إِذَا اتَّصَلَ بِهِ الضَّمِيرُ وَأَنْكَرَهُ سَبِيوِيهِ وَقَالَ لَوْ كَانَ مِثْلَ عَلَى وَلَدَى ثَبَّتَ
 الْيَاءُ مَعَ الْمُضْمَرِ وَبَقِيَ الْآلِفُ مَعَ الظَّاهِرِ وَحَكَى مِنْ كَلَامِهِمْ لَبِّي زَيْدٌ
 بِالْيَاءِ مَعَ الْإِضَافَةِ إِلَى الظَّاهِرِ فَثَبُوتُ الْيَاءِ مَعَ الْإِضَافَةِ إِلَى الظَّاهِرِ يَدُلُّ عَلَى
 أَنَّهُ لَيْسَ مِثْلَ عَلَى وَلَدَى وَلَبِّي الرَّجُلُ تَلْبِيئَةٌ إِذَا قَالَ لَيْتِكَ وَلَبِّي بِالْحَجِّ
 كَذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَقَالَتِ الْعَرَبُ لَبَّاتٌ بِالْحَجِّ بِالْهَمْزِ وَلَيْسَ أَصْلُهُ
 الْهَمْزُ بَلِ الْيَاءُ وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَرَبَّمَا خَرَجْتَ بِهِمْ فَصَاحَتَهُمْ حَتَّى هَمَزُوا
 مَا لَيْسَ بِمَهْمُوزٍ فَقَالُوا لَبَّاتٌ بِالْحَجِّ وَرَثَاتٌ الْمَيْتِ وَنَحْوُ ذَلِكَ كَمَا يَتَرَكُونَ
 الْهَمْزَ إِلَى غَيْرِهِ فَصَاحَةٌ وَبَلَاغَةٌ (لَبَثٌ) بِالْمَكَانِ لَبَّيْنَا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَجَاءَ
 لَبَثٌ فِي الْمَصْدَرِ السَّكُونِ لِلتَّخْفِيفِ وَاللَّبْثَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرْزُوعَةُ وَالْكَسْرِ الْهَيْئَةُ وَالنَّوْعُ

والاسم اللَّبَث بالضم وَاللَّبَاث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمز
 والتضعيف فيقال ألبثته ولَبَّثته (اللَّبَد) وزان حَمَل ما يتلبد من شعر أو
 صوف واللبدَةُ أَخْصُ منه وَلَبِدُ الشَّيْءِ من باب تعب بمعنى لَصِقَ ويتعدى
 بالتضعيف فيقال لَبَدْتُ الشَّيْءَ تلييدا أَلزَمْتُ بعضه ببعض حتى صار
 كاللَّبَدِ وَلَبَدَّ الحَاجِ شعره بِحَطْمِيٍّ ونحوه كذلك حتى لا يتشعث وَاللَّبَادَةُ
 مثل تَفَاحَةِ مَا يُبَسُّ لِلطَّرِّ وَاللَّبْدُ بالمكان بالألف أَقام به وَلَبَدَ بِهِ لُبُودًا من
 باب قعد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لُبَسًا بضم اللام وَاللَّبَسُ
 بالكسر واللباس مَا يُبَسُّ ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس
 لُبُسٌ مثل كِتَابٍ وكتب ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثانٍ فيقال ألبسته
 الثوبَ وَالْمَلْبَسُ بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس وَلَبَسْتُ
 الأمر لَبَسًا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل « وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِم
 مَا يَلْبَسُونَ » والتشديد مبالغة وفي الأمر لُبَسٌ بالضم ولُبْسَةٌ أيضا أى
 إشكال والتبس الأمر أشكل ولا بسته بمعنى خلطته واللبيس مثال
 كريم الثوب يُلْبَسُ كثيرا (لَبِق) به الثوب يَلْبَقُ من باب تعب لاق به
 ورجل لَبِيقٌ ولَبِيقٌ حاذق بعمله (اللَّبَن) بفتحين من الآدمى والحوانات
 جمعه ألبان مثل سبب وأسباب واللَّبَانُ بالكسر كالرِّضَاعِ يقال هو أخوه
 بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فات اللبن هو الذى يشرب
 ورجل لابن ذو لَبَنٍ مثل تامر أى صاحب تَمَرٍ وَاللَّبُونُ بالفتح الناقة

والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع بُن بضم اللام والباء ساكنة
وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والانسى بنت
لبون سمي بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالاناث
بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي مُلبن ولهذا يقال في
ولدها أيضا ابن مُلبن واللَّبان بالفتح الصدر واللَّبان بالضم الكُنْدُر واللَّبَّانة
الحاجة يقال قضيت لبانتي واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به
الواحدة لينة ويجوز التخفيف فيصير مثل حَمَل (اللَّبَّاء) مهموز وزان
بأ عنب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد وأكثر ما يكون ثلاث حَبَلات
وأقله حَبْلة ولَبَّأت زيدا اللَّبْؤَه مهموز بفتح الحين أطعمته اللَّبَّاء ولَبَّأت الشاة
ألبؤها حلبت لبَّاءها وجمعه اللَّبَاء مثل عنب وأعنا ب واللَّبْؤَة بضم الباء
الانسى من الأسود والهَاء فيها لتأكيد التأنيث كما في ناقة ونعجة لأنه
ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهَاء فارقة وسكون الباء مع
الهمز ومع ابداله واوالغنان فيها واللُّوبِيَاء نبات معروف مذكَرٌ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ
ويقال أيضا لُوبَاء بالمد على فُوعَال

(اللام مع التاء)

(لَتَّ) الرجل السَّويق لتان باب قتل بَلَّه بشئ من الماء وهو أخف لت
من البَسَّ

(اللام مع التاء وما يثلثهما)

لث لثغ (أَلَثَّ) بالمكان إثنائنا أقام به (اللثغة) وزان عُرفة حُبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما أو غينا أو السين تاء ونحو ذلك قال الازهرى اللثغة أن يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغا من باب تعب فهو لثغ والمرأة لثغاء مثل أحمر وحمراء وما أشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم أى تقل لسانه بالكلام وما أقبح لثغته بفتحيتين أى قمه (لثمت) الفم لثمان من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال * فلثمت فاهأ آخذأ بقرونها *

قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح التاء وكسرهما واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب لثما مثل فلس ولثمت ولثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم لثمت بالتاء على الفم وغيره وغيرهم يقول تلثمت بالفاء (اللثة) خفيف لحم الأسنان والاصل لثى مثال عنب فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد

(اللام مع الجيم وما يثلثهما)

لجم (بلج) فى الامر بلجا من باب تعب وبلجا وبلجاة فهو بلجوج وبلوجة مبالغة اذا لازم الشئ وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس البلجاج تماحك الخصمين وهو تآديهما والبلجة بالفتح كثرة الاصوات قال * فى بلجة أميسك فلانا عن قُل * أى فى ضجة يقال فيها ذلك

والتَّجَّتْ الأصوات اختلطت والفاعل مُتَّجٌّ وحلّة الماء بالضم معظمه
واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجج في صدره شيء تردّد (اللجام) للفرس لحم
قيل عربي وقيل معرب والجمع لُجْمٌ مثل كِتَابٍ وكتب ومنه قيل للفرقة
تَشُدُّهَا الخائض في وَسَطِهَا الجَام وتلججت المرأة شَدَّتْ الجَام في وسطها
وألجستُ الفرسُ إلجاماً جعلت الجَام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل
(الجاء) إلى الحِصْن وغيره جَاءً مهموز من بابي نفع وتعب والتجأ إليه
اعتصم به والحِصْن مَلْجَأٌ بفتح الميم والجيم وألجأته إليه وبلجأته
بالهمزة والتضعيف اضطررته وأكرهته

(اللام مع الخاء وما يثلثهما)

(أَلْحَ) السحاب إلحاحاً دام مَطَرُهُ ومنه ألح الرجل على شيء إذا أقبل
عليه مُواظِباً (الْحَدُّ) الشَّقُّ في جانب القبر والجمع لحود مثل فلس
وفلوس والحَدُّ بالضم لغة وجمعه ألحاد مثل قفل وأقفال ولحَدَّتْ
الحَدُّ لِحَاداً من باب نفع وألحده إلحاداً حفرته ولحدت الميت وألحدته
جعلته في الحَدِّ ولحَدَّ الرَّجُلُ في الدِّينِ لِحَاداً وألحد إلحاداً طَعَنَ قال
بعض الأئمة والمُلْحِدُونَ في زماننا هم الباطنية الذين يدعون أن للقرآن
ظاهراً وباطناً وأنهم يعلمون الباطن فأحلوا بذلك الشريعة لأنهم تأولوا
بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألحد إلحاداً
جادلَ وما رَى ولحد جار وظلم وألحد في الحَرَمِ بالألف استحل حُرْمَتَهُ

لحس واتهكها والمُلتَحِد بالفتح اسم الموضع وهو المَلَجَأ (حَسْتُ) القِصْعَة من
 باب تعب حَسَا مثل فلس أخذت مَاعَلِقَ بجوانبها بالاصبع أو باللسان
 لحظ ولحس الدُّودُ الصُّوفَ لحسا أيضا أكله (لحظته) بالعين ولحظت إليه
 لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت إليه بِمُؤَخِرِ العَيْنِ عن يمين
 ويسار وهو أشد التفاتا من الشَّرْزِ والتَّحَاظِ بالكسر مؤخر العين مما يلي
 الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولاحظته ملاحظة ولحاظا من باب
 لحف قاتل راعيته (المَلْحَفَة) بالكسر هي المَلَاءَة التي تلتحف بها المرأة
 والحف كل ثوب يُتَغَطَّى به والجمع حُفٌّ مثل كتاب وكتب وألحف
 لحق السائل إلحافا ألح (لحقته) ولحقت به ألحق من باب تعب لحاقا
 بالفتح أدركته وألحقته بالالف مثله وألحقت زيدا بعمرو أتبعته إياه
 فليحق هو وألحق أيضا وفي الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق يجوز
 بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله
 ألحقه بالكفار أي ينزله بهم وألحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبهه
 بينهما يظهره واستلحقت الشيء ادعيته ولحقه الثمن حوقا لزمه فاللحوق
 للزوم والحق الادراك (اللحم) من الحيوان وجمعه لحوم ولحمان بالضم
 لحم بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم لغة وقال
 الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح
 لغة والولاء لحمه كاحمة النسب أي قرابة كقرابة النسب ولحمة البازي

والصقر وهي ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم القتال
اشتبك واختلط والمَّلحمة القتال والمُتلاحة من الشَّجَّاج التي تُسَّقُّ اللحم
ولا تصدع العَظْم ثم تلتحم بعد شقتها وقال في مجمع البحرين التي أخذت
في اللحم ولم تبلغ السَّمْحاق (اللَّحْن) بفتح الحين الفِطْنة وهو مصدر من
باب تعب والفاعل لَحْنٌ ويتعدى بالهمزة فيقال ألحنته عني فَلَحْنُ أي
أفطنته ففَطَنَ وهو سرعة الفهم وهو ألحْنٌ من زيد أي أسبق فهما منه
ولحْنٌ في كلامه لحنا من باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد لحن في
كلامه لحنا بسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه حضرمه اذا أخطأ
الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان لحنا أيضا
تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له قولاً فهمه عني وخفي على غيره من
القوم وفهمته من لَحْنٍ كلامه وفخواه ومعاريضه بمعنى قال الأزهرى
لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك
(الحية) الشعر النازل على الدَّقْن والجمع لِحْيٌ مثل سدره وسدر وتضم
اللام أيضا مثل حليّة وحُلِيٌّ والتحي الغلام نبت لحيته واللحْيُ عَظْمُ
الحنك وهو الذي عليه الأسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر
وهو أعلى وأسفل وجمعه أَلْحٌ وِلْحِيٌّ مثل فلس وأفلس وفلوس وإلحاء
بالكسر والمد والقصر لغة ماعلى العود من قشره ولحوت العود لحوان
باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشّرته

(اللام مع الدال وما يشاها)

لد (لَدَّ) يَلْدُ لَدَا من باب تعب اشتدتْ خُصُومته فهو أَلَدُّ والمرأة لَدَاءُ
والجمع لُدٌّ من باب أحمر وِلَادَه مِلَادَةٌ وِلِدَادَا من باب قاتل وِلْدُ الرَّجُلُ
خُصَمُه لَدَا من باب قتل شتدَّ خُصُومته فهو لَدٌّ تسمية بالمصدر وِلَادٌ
لدغ على الاصل وِلْدُودٌ مبالغة (لدغته) العقرب بالغين معجمة لدغا من
باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لدغ والمرأة لدغ أيضا
والجمع لَدَغِي مثل جَرِيحٍ وجرحي ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال
أَلَدَّغْتُ الْعُقْرَبَ إِذَا أُرْسَلْتَهَا عَلَيْهِ فَلَدَّغْتَهُ وَقَالَ الْإِزْهَرِيُّ اللَّدَّغُ بِالنَّابِ
وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ
لدنا (لَدُنَّ) وَلَدِي ظرف مكان بمعنى عند الأنهما لا يستعملان الا في
الحاضر يقال لَدُنَّه مال إذا كان حاضرا وَلَدِيه مال كذلك وجاء من لَدُنَّ
رسول أي من عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان واذا أُضِيفَتْ إِلَى
مضمحل تقلب الألف في لغة بني الحرث بن كعب تسوية بين الظاهر
والمضمحل يقال لَدَاءُ وَلَدَاكَ وَعَامَّةُ الْعَرَبِ تَقْلِبُهَا يَاءً فَتَقُولُ لَدِيكَ وَلَدِيهِ
كَأَنَّهُمْ فَرَّقُوا بَيْنَ الظَّاهِرِ وَالْمُضْمَرِ بِأَنَّ الْمُضْمَرَ لَا يَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ بَلْ يَحْتَاجُ
إِلَى مَا يَتَّصِلُ بِهِ فَتَقْلِبُ لِيَتَّصِلَ بِهِ الضَّمِيرُ وَلَدِي اسْمُ جَامِدٍ لَأَحْظُ لَهُ
فِي التَّصْرِيفِ وَالِاسْتِثْقَاقِ فَأَشْبَهَ الْحَرْفَ نَحْوَالِيهِ وَالِيكَ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْكَ
وَأَمَّا ثَبُوتُ الْأَلْفِ فِي نَحْوِ رَمَاهُ وَعَصَاهُ فِعْلًا وَاسْمًا فَلَا نَهْ أَعْلَى مَرَّةً قَبْلَ

الضمير فلا يُعَلُّ معه لان العرب لاتجمع اعلايين على حرف

(اللام مع الذال وما يثلثهما)

لذَّ الشئ يَلذُّ من باب تعب لذآذا ولذآذة بالفتح صار شهيأً فهو لَذٌّ
ولذيد ولذذته أَلذُّ وجذته كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذذت به
وتلذذت بمعنى واستلذذته عدده لذيذا واللذَّة الاسم والجمع لذَّات
(لذعته) النار بالعين مهملة لذعا من باب نفع أحرقتة ولذعه بالقول
آذاه ولذع برأيه وذكائه أسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار
الى الاحراق فهو لَوذَعِيٌّ

(اللام مع الزاي وما يثلثهما)

لزَّب (لزَّب) الشئ لزوبا من باب قعداشتد وطين لازب يَلزُق باليد لاشتداده
(لزج) الشئ لزجا من باب تعب ولزُّوجا اذا كان فيه ودك يعلَق باليد
ونحوها فهو لَزَج وأكلت شيأً فلزج بأصابعي أى علق (لز) به لزامن
باب قتل لزمه واللزُّ بفتححتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لَزَّضِيْق
(لزيق) به الشئ يَلزُق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقته ولزقته تلزيقا
فعلته من غير احكام ولا اتقان فهو ملزق أى غير وثيق (لزم) الشئ
يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال ألزمته أى أثبتته وأدمتته
ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية
وألزمته المسأل والعمل وغيره فالترمه ولازمتُ الغريم ملازمة ولزمته

ألزمه أيضا تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو مُلْتَمَمٌ ومنه
يقال لما بين باب الكعبة والنجعر الأسود المُلْتَمَم لان الناس يعتنقونه أى
يضمونه الى صدورهم

(اللام مع السين ومايثلثهما)

لسب (لسبته) العقب لسا من باب ضرب مثل لسعته ولسبه الزنبور ونحوه
ويعدى بالهمزة الى ثان فيقال أَسَبْتُهُ عَقْرًا وزنبورا اذا أرسلته عليه
لسن فلسعه (اللسان) العضو يذكر ويؤنث فمن ذَكَرَ جَمَعَهُ على ألسنة ومن
أُنْثَ جَمَعَهُ على ألسن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو فى القرآن كاه
مذَكَرٌ واللسان اللغة مؤنث وقد يذكّر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه
فصيحة وفصيح أى لُغَتُهُ فصيحة أو نُطْقُهُ فصيح وجمعه على التذكير
والتأنيث كما تقدم قالوا واذا كان فَعِيلٌ أو فَعَالٌ بفتح الفاء أو ضمها أو
كسرهما مؤنثا جمع على أَفْعُلٍ نحو يَمِينٍ وَأَيْمَنٍ وَعُقَابٌ وَأَعْقَبٌ وَلِسَانٌ
وَأَلْسُنٌ وَعَنَاقٌ وَأَعْنُقٌ وان كان مذكرا جمع على أَفِعِلَةٍ نحو رغيف
وأرغفة وغراب وأغربة وفى الكثير غُرَبَانٌ ولسن لسا من باب تعب
فُصِحَ فهو لَسِنٌ وَاللُّسُنُ أى فصيح بليغ

(اللام مع الصاد ومايثلثهما)

لصص (اللص) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الاصمعي والجمع لُصُوصٌ
وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشيء لص

من باب قتل سرقه (لَصِقَ) الشيء بغيره من باب تعب لَصِقًا وَلُصِقًا مثل لَصِقَ لَصِقًا وبتعدى بالهمزة فيقال أَلَصَقْتَهُ واللصوق بفتح اللام مَا يُلَصَّقُ على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقه ونحوها إذا شُدَّت على العَضْو للتداوى

(اللام مع الطاء وما يثلثهما)

(لَطَخَ) ثوبه بالمداد وغيره لَطَخًا من باب نفع والتشديد مبالغة وتلَطَّح لَطَخًا تَلَوَّثَ ولَطَخَهُ بسوء رماه به (لَطَّفَ) الشيء فهو لطيف من باب قُرْبَ لَطْفٍ صَغُرَ جسمه وهو صَدَّ الضخامة والاسم اللطافة بالفتح وَلَطَّفَ الله بنا لَطْفًا من باب طَلَبَ رَفَّقَ بنا فهو لطيف بنا والاسم اللُّطْفُ وتلَطَّفت بالشيء ترفقت به وتلَطَّفت تخشعت والمعنيان متقاربان (لَطَمَتِ) المرأة وجهها لطمًا من باب ضرب ضَرَبَتْه بباطن كَفِّهَا واللطمة بالفتح المَرَّةُ وَلَطَمَتِ الفُرَّةُ الفرسَ سالت في أحد شقي وجهه فهو لَطِيمٌ الذكر والائني سواء والجمع لُطْمٌ مثل بريد ويرد وقال ابن فارس اللطيم من الخليل الذي يأخذ البياض خَدَّيه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت الامواج لَطْمَ بعضها بعضا (لَطَى) بالارض يَلَطُّ مَهْمُوزٌ مثل لَصِقَ وزنا ومعنى والمَلْطَاءُ بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالالف في لغة غيرهم هي السَّمْحَاقُ وقيل القشرة الرقيقة التي بين عَظْمِ الرأس ولحمه وبه سُمِّيَتِ الشَّجَّةُ التي تَقَطَّع اللحم وتَبْلُغ هذه القشرة والمَلْطَاءُ

بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الأصالة فعلاة ولهذا تذكر في البابين ولا يجوز أن تكون الميم والالف أصليتين لفقد فعلل بكسر الفاء وفتح اللام

(اللام مع العين وما يثلثهما)

لعب (لَعَب) يلعبُ لعباً بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والترد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهئية التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحين سال لعبه من فمه ولعب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطائر من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال أيضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لَعِقْتَهُ) ألغقه من باب تعب لَعَقًا مثل فلس أكلته باصبع واللعوق بالفتح كل ما يلغق كاللدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال ألغقته العسل فلغقه واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم لما يلغق بالاصبع أو بالملقعة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق (لَعْنَهُ) لعنا

من باب نفع طرده وأبعده أوسبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لَعَّان قال الزمخشري والشجرة الملعونة هي كلُّ من ذاقها كرهها ولَعَنَهَا وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام ضارّ ملعون ولاعنه ملاعنة ولِعاونا وتلاعنوا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهـم هناك كقارعة الطريق ومُتَحَدِّثِهِم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زوجته قذفها بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصيحة اه

(اللام مع العين وما يثلثهما)

(لَعَب) لَعَبًا من باب قتل ولُعُوبًا تعب وأعيا ولِعِبَ لَعَبًا من باب تعب لغب لغة (اللُعْز) من الكلام ما يُسَبِّهُ معناه والجمع ألغاز مثل رُطْبٍ وأرطابٍ لغز وألغزت في الكلام الغازا أتيت به مُشَبَّها قال ابن فارس اللغز مِيلَك بالشئ عن وجهه (لَعَط) لَعَطًا من باب نفع واللغظ بفتحيتين اسم منه وهو لغظ كلام فيه جَلَبَة واختلاط ولا يتبين وألغظ بالألف لغة (لغا) الشئ يلغو لغا لَعُوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو أخلاط الكلام ولغا به تكلم به وألغيته أبطلته وألغيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يُلغِي طلاق المُكْرَه أَى يُسْقِط وَيُطِلُّ واللغو في اليمين مالا يُعَقَدُ عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لَعُو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغظ كلام لشيء

ليس من شأنك والكذب كلام لشيء تُعَرِّبه والمحال كلام لغير شيء والمستقيم
كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم تُرده واللغو أيضا مالا يُعد من
أولاد الابل في دية ولا غيرها لصغره وَلَيْغَى بِالْأَمْرِ يَلْتَمَى من باب تعب
لحج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء
وأصلها لُغَوَةٌ مثال غرفة وسمعت لغاتهم أى اختلاف كلامهم

(اللام مع الفاء وما يشلثهما)

لنت (التفت) بوجهه يَمْتَنُه وَيَسْرُه وَلَفْتَه لَفْتًا من باب ضرب صَرَفَه الى ذات
اليمين أو الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفته عنه والفتت
بالكسر نبات معروف ويقال له سَلَجَم قاله الفارابي والجوهري وقال
الأزهري لم أسمع من ثقة ولا أدري أعربى أم لا (لَفَظَ) ريقه وغيره
لَفَظًا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابةً ألقاها الى الساحل وَلَفَّظَت
الأرض الميتَ قَدَفَتَه وَلَفَّظَ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك
لفع واستعمل المصدر اسما وجمع على ألفاظ مثل فَرَّخَ وأفراخ (تلفعت)
المرأة بِمِرْطَها مثل تلحفت به وزنا ومعنى واللفاع بالكسر ما تُلْفَعُ به من
مِرْطٍ وكسَاءٍ ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل بثوبه والتفع مثله
(لفته) لفا من باب قتل فالتف والتفَّ النَّبَاتُ بعضه ببعض اختلط
ونسب والتفَّ بثوبه اشتمل واللغافة بالكسر ما يُلْفَعُ على الرَّجُل وغيرها
والجمع لفائف (لقت) الثوب لقتا من باب ضرب ضممت احدى

السَّقَّتَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى وَاسْمُ الشَّقَّةِ لَفَقٌ وَزَانَ حَمْلٌ وَالْمَلَاءَةُ لَفَقَانٌ وَكَلَامٌ مَأْفُوقٌ عَلَى التَّشْبِيهِ وَتَلَفَّقَ الْقَوْمُ تَلَاءَمَتِ أُمُورُهُمْ (تَلَفَّمٌ) إِذَا أَخَذَ عِمَامَةً بِجَفْعِهَا عَلَى فَمِهِ شَبَّهَ النَّقَابَ وَلَمْ يَبْلُغْهَا أَرْبَعَةَ الْأَنْفِ وَلَا مَارِنَةَ فَإِذَا غَطَّى بَعْضُ الْأَنْفِ فَهُوَ النَّقَابُ قَالَهُ أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا كَانَ النَّقَابُ عَلَى النَّمِ فَهُوَ اللَّفَامُ وَاللِّتَامُ (أَلْفَيْتُهُ) يُصَلِّي بِالْأَلْفِ وَجَدْتَهُ عَلَى لِي تِلْكَ الْحَالَةَ

(اللام مع القاف وما يثلثهما)

(اللقب) النَّبْزُ بِالتَّسْمِيَةِ وَنُبِيَّ عَنْهُ وَالْجَمْعُ الْأَلْقَابُ وَلَقَّبْتَهُ بِكَذَا وَقَدِ يُجْعَلُ اللَّقْبُ عَلَمًا مِنْ غَيْرِ نَبْزٍ فَلَا يَكُونُ حَرَامًا وَمِنْهُ تَعْرِيفُ بَعْضِ الْأُمَّةِ الْمُتَقَدِّمِينَ بِالْأَعْمَشِ وَالْأَخْفَشِ وَالْأَعْرَجِ وَنَحْوِهِ لِأَنَّهُ لَا يُقْصَدُ بِذَلِكَ نَبْزٌ وَلَا تَتَّقِصُّ بِلِ مَحْضٍ تَعْرِيفٌ مَعَ رِضَا الْمَسْمِيِّ بِهِ (أَلْقَحَ) الْفَحْلُ النَّاقَةَ لِقَحَ الْقَاحَا أَحْبَلَهَا فَأَلْقَحَتْ بِالْوَلَدِ بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْمُولِ فَهِيَ مَلْقُوحَةٌ عَلَى أَصْلِ الْفَاعِلِ قَبْلَ الزِّيَادَةِ مِثْلُ أَجَنَّهُ اللَّهُ بِجَنٍّ وَالْأَصْلُ أَنَّ يُقَالُ فَالْوَلَدِ مَلْقُوحٌ بِهِ لَكِنْ جُعِلَ اسْمًا فَحُذِفَتِ الصَّلَاةُ وَدَخَلَتِ الْهَاءُ وَقِيلَ مَلْقُوحَةٌ كَمَا قِيلَ نَطِيحَةٌ وَأُكْيَلَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ * مَلْقُوحَةٌ فِي بَطْنِ نَابٍ حَائِلٌ * وَالْجَمْعُ مَلَاقِيحٌ وَهِيَ مَا فِي بَطْنِ النَّوْقِ مِنَ الْأَجِنَّةِ وَيُقَالُ أَيْضًا لِقَحْتِ لَقَّحًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ فِي الْمَطَاوِعَةِ فَهِيَ لِقَاحٌ وَالْمَلْقَاحُ الْإِنَاثُ الْحَوَامِلُ الْوَاحِدَةُ مَلْقُوحَةٌ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ أَلْقَحَهَا وَالْاسْمُ اللَّقَّاحُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ

وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل له امرأتان أرضعت احدهما
 غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لأن اللقاح
 واحد فأشار الى أنهما صارا ولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذى دَرَّ
 للمرأتين كان باللقاح الزوج اياهما وألْقِحَتْ النَّخْلَ القاحا بمعنى أْبَرَتْ
 ولْقِحَتْ بالتشديد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يُلْقَحُ به النَّخْلُ واللقحة
 بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لِقْحٌ مثل سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ
 أو مثل قَصْعَةٍ وَقِصْعٍ وَاللَّقُوحُ بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لِقَاحٌ مثل
 قَلُوصٍ وَقِلاصٍ وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان شئت لقوح وهى
 التى تُنْتَجَبُ فهى لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هى لَبُونٌ بعد ذلك (لقطت)
 الشئ لقطا من باب قتل أخذته وأصله الأخذ من حيث لا يُحْسُ فهو
 ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت
 أصابعه اذا أخذتها بالقطع دون الكف والتقطت الشئ جمعته ولقطت
 العلم من الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب
 وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال
 ضائع واللقاط بحذف الهاء واللَّقْطَةُ وزان رُطْبَةٌ كذلك قال الأزهري
 اللقطة بفتح القاف اسم الشئ الذى تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول
 جميع أهل اللغة وحُذِّقَ النحويين وقال الليث هى بالسكون ولم أسمعه
 لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجماعة على التفتح ومنهم من يعدُّ

لقط

السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطة فنقلت عليهم
لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلعبت بها ألسنتهم
اهتماما بالتخفيف حذفوا الهاء مرّة وقالوا لقاط والألف أخرى وقالوا
لقطة فلو أسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح
الكلام وهذا وإن لم يذكره فانه لاخفاء به عند التأمل لأنهم فسروا
الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما أتى من الاسماء
على فَعْلَةٍ وفُعْلَةٍ وَعَدَّ اللُّقْطَةَ منها وهذا محمول على غلط الكتاب
والصواب حذف فُعْلَةٍ كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لأن من
الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على
أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللقط بفتحتين ما يُلْقَطُ
من معدن وسُنْبُلٍ وغيره ولقط الطائر الحَبُّ فهو لاقط ولَقَّاطٌ مبالغته
والانسان لاقط أيضا ولقاط ولَقَّاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء
للإزدواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (اللقلاق) **لقلق**
بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمي نحو الأوزة طويل العنق يأكل
الحيات واللقلاق مقصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يُلْقَمُ في مرّة **لقم**
كأجرعة اسم لما يُجْرَعُ في مرّة ولقمت الشيء لَقَمًا من باب تعب والتقمته
أكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لَقَمْتَهُ الطعام تَلْقِمًا
وَأَلْقَمْتَهُ إياه القاما فتلقمه تَلْقَمًا وألقمته الحجر أسكبه عند الخصام والتقم

لتن
 بفتحين الطريق الواضح (لتن) الرجل الشيء لئنا فهو لتين من باب تعب
 فهمه ويعدى بالتضعيف الى ثان فيقال لئنته الشيء فتلقنه اذا أخذه
 من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال
 الأزهرى وابن فارس لتن الشيء وتلقنه فهمه وهذا يصدق على الاخذ
 لن
 مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (لئنته) ألقاه من باب تعب لئياً
 والأصل على فعول وُلِّي بالضم مع القصر ولفاء بالكسر مع المَد والقصر
 وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لئنه ومنه لقاء البيت وهو استقباله
 وألقت الشيء بالأنف طرحته وألقت اليه القول و بالقول أباغته وألقت
 عليه بمعنى أمليته وهو كالتعليم وألقت المتاع على الدابة وضعتة واللقي
 مثال العصا الشيء المُلقي المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للطواف قالوا
 لانطوف في ثياب عَصِينَا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقي ثم أطلق على
 كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها واللَّقوة داء يصيب الوجه

(اللام مع الكاف وما يثلثهما)

لكنز
 (لكزه) انكزا من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما أطلق على
 جميع البدن (اللكنة) العي وهو ثقل اللسان ولكن لكانا من باب تعب
 صار كذلك فالذكر ألكن والانثى لكناء مثل أحمر وحمراء ويقال
 الألكن الذي لا يفتح بالعربية

(اللام مع المم وما يثامها)

لمح (لمحت) الى الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر وأمحتة
 بالالف لغة ومحتته بالبصر صوبته اليه ولمح البصر امتد الى الشيء (لمزه)
 لمزا من باب ضرب عابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة وأصله
 الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمسا من بابى قتل وضرب أفضى اليه
 باليد هكذا فسروه ولمس امرأته كناية عن الجماع ولامسه ملامسة
 ولباسا قال ابن دريد أصل اللبس باليد ليُعرف مَسُّ الشيء ثم كثر ذلك
 حتى صار اللبس لكل طالب قال ولمست مِسْتٌ وكلُّ ماسٍ لَامِسٌ
 وقال الفارابي أيضا اللبسُ المسُّ وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللبس يكون
 مس الشيء وقال في باب الميم المَسُّ مَسْكُ الشيء بيدك وقال الجوهري
 اللبس المس باليد واذا كان اللبس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما
 في لمس الخنثى ويقولون لانه لا يخلوعن لمس أو مس ونهى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو أن يقول اذا لمست ثوبى
 ولمست ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلوه بأنه غرر وقولهم لا يرُدُّ
 يد لامس أى ليس فيه منعة (لمع) الشيء يلمع لمعاناً أضاء والألعة البقعة
 من الكلا والجمع لِمَاعٌ ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال اللعة القطعة
 من النَّبْتِ تأخذ في اليُبْسِ قال ابن الاعرابي وفي الارض لمعة من خَلَى

أى شئ قليل والجمع مِلَاعٌ ومِلْعٌ أيضا قال الفارابي والازهرى والصفاني
 واللُّعَّةُ الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الغسل أو الوضوء من الجسد
 وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابى لقلة المتروك (اللم) بفتحين
 مقاربة الذنْب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده
 كالتَّبَلَّة واللم أيضا طَرَفٌ من جنون يَلْمُ الانسان من باب قتل وهو
 مَلْمُومٌ وبه لَمَّ وألْمَ الرجل بالقوم الماما أتاهم فنزل بهم ومنه قيل ألْمٌ
 بالمعنى اذا عرفه وألْمَ بالذنْب فعَله وألْمَ الشئ قُرْبٌ ولمَّتْ سَعْتُهُ لَمًّا من
 باب قتل أصلحت من حاله ما تسعَّتْ ولمت الشئ لَمًّا ضمته واللَّمة
 بالكسر الشعر يُلْمُ بالمتكَب أى يَقْرُبُ والجمع لِمَامٌ وليمَ مثل قِطَّةٍ وقِطَاطٍ
 وقِطَطٍ والمَلْمَمُ مكان أوردته ابن فارس فى المضاعف وتقدم فى الهمزة
 ومَلَّمًا تكون حرف جزم وتكون ظرفا لفعل وقع لوقوع غيره

(اللام مع الهاء وما يثلثهما)

لهزم (اللَّهْزِمة) بكسر اللام والزاي عَظُمَ نَاتِيٌّ فى اللَّحْمِ تحت الاذن وهما لِهْزِمَتَانِ
 لهزم والجمع لَهَازِمٌ (اللَّهْجَة) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو
 فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ لهجاً من باب تعب أولع به ولهج
 لها الفصيل بصرع أمه لزمه وألهج بالشئ بالألف مبنيًا للقول مثله (اللهو)
 معروف تقول أهل نجد لهوت عنه ألهو لهيًّا والأصل على فُعُولٍ من باب
 قعدواهل العالية لهيت عنه ألهي من باب تعب ومعناه السلوان والترك

ولهُوت به لهُوا من باب قتل أولعت به وتلّهِيت به أيضا قال الطرطوشي وأصل اللهُو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وألْهاني الشئ بالالف شَغَلَنِي واللّهَاءُ التّحمة المُشرفة على الخلق في أقصى الفم والجمع لهُى ولهُيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهُوات أيضا على الأصل واللّهوة بالضم العطيّة من أى نوع كان واللّهوة أيضا ما يُلقبه الطاحن بيده من الحبّ في الرّحى والجمع فيهما لهُى مثل غُرْفَةٌ وغُرَفٌ (اللام مع الواو وما يثلثهما)

- لوب (اللابّة) الحرّة وهى الأرض ذات الحجارة السود والجمع لآبٌ مثل ساعة وساع وفى الحديث «حرم ما بين لآبتيها» لان المدينة بين حرتين واللّوبة بضم اللام لغة والجمع لُوبٌ واللّو يأنبات معروف مذكّر يُمدّ ويُقصر (اللوث) بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العقل ألوث وفيه لوثة بالفتح أى حماقة واللّوثة بالضم الاسترخاء والحُبسة فى اللسان ولّوث ثوبه بالطين لطحه وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشئ يلوح بدأ ولاح النجم كذلك وألاح بالألف تلالاً لو وقيل فى قوله تعالى فى لُوح محفوظ انه نور يلوح لللائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب وكَتِفَ اذا كتب عليه سُمي لوحا والجمع ألواح ولُوح الجسد عظمه ما خلا قَصَبَ اليدين والرّجلين وقيل ألواح الجسد

لوز كل عَظْم فيه عَرَض (لاذ) الرجل بالحبَل يلوذ لُوَاذا بكسر اللام ووحى التثليث وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهي المدانة وألاذ بالالف لغة فيهما لوز ولاوذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار وألاذ اتصل (اللوز) وزان قتل ابن متوسط في الصلابة بين الجبن واللبا وأهل الشام يسمونه قريشة واللوز جنس من الاكراد بطرف خوزستان بين تستر وأصبهان وأهل اللسان يحدفون الواو في النطق بها (اللوز) تمر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة قال الازهرى واللوز ينج من الحلواء شبه لوط القطنف يؤدم بدهن اللوز (لاط) الرجل يُلوط لِوَاطة بالهاء هكذا ذكره الفارابي قتل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم لوك و لاط الشيء بالشئ لوطا لصق (لاك) اللقمة يلوكها لوكا من باب قال لوم مَضغها ولاك الفرس الجمام عَضَّ عليه (لامه) لوما من باب قال عدله فهو ملوم على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راع وركع وألامه بالالف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع ملاموم واللاممة مثل الملامة وألام الرجل إلامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تمكث واللاممة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع والجمع لامم مثل تمرة وتمر ولوم مثل عُرف لكننه غير قياس واستلام ليس لأمته ولوم بضم الهمزة لوما فهو لئيم يقال ذلك للشحيح والذنى والنفس والمهين ونحوهم لان اللوم ضد الكرم ولأمت الحرق من باب نفع أصلحته فالتأم واذا

اتفق شيآن فقد التأمَا ولاءت بين القوم مُلاءمة مثل صاحلت مصالحة
 وزناومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحمره وغير ذلك
 لون فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس
 من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله الالوان ما خلا البرني
 والعجوة وقال أبو حاتم الالوان الدقل والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو
 وجمعها لِيَانٌ مثل كتاب (لواه) بدينه لِيَأْمَنُ باب رمي وليأنا أيضا مَطْلَه
 لوىت الحبل واليدَ لِيَأً فتلته ولوى رأسه برأسه أماله وقد يُجْعَلُ بمعنى
 الإعراض ومراً لا يُلَوَّى على أحد أى لا يقف ولا ينتظر وألويت به بالالف
 ذهب به ولواء الجليش علمه وهو دون الرأية والجمع ألوية والألواء الشدة
 (اللام مع الياء وما يثلثهما)

ليت (ليت) حرف تَمَنَّى تقول ليت زيدا قائم اذا تمنيت قيامه ونصب الجزأين
 بها معالفة فيقال ليت زيدا قائماً وبعضهم يحكى اللغة في جميع بابها وفي
 الشاذ «أنامن المجرمين مُتَمِّمين» وهو مؤول والتقدير ليت زيدا كان قائماً
 وإناً نكون من المجرمين متتممين (الليث) الأسد وبه سُمِّي الرجل وجمعه
 لِيُوثٌ والانشئ لِيْثَةٌ وجمعها لِيْثَاتٌ (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه
 ليق نفي الخبر فقولك ليس زيد قائماً انما نعت ما وقع خبراً (لاق) الشئ بغيره
 وهو يليق به اذ لرق وما يليق به أن يفعل كذا أى لا يزكو ولا يناسب
 ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالى بزيادة الياء على
 (٥٥ م - ناني)

غير قياس والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها
 لَيْلَاتٍ مثل بَيْضَةٍ وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال الْعِشَى
 والعشية وعاملته مَلَابِلَةٌ أى لَيْلَةٌ وَلَيْلَةٌ مثل مُشَاهِرَةٍ وَمِيَاوِمَةٍ أى شهرا
 ليم وشهرا ويوما ويوما وليل أَيْلٌ شديد الظلمة (اللَّيْمُون) وزان زَيْتُونٌ ثَمَرٌ
 معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف
 النون ويقول يُئِمُّ (لان) يَلِينُ لِينًا والاسم اللَّيَان مثل كتاب وهو لَيْنٌ
 وجمعه أَلْيَانٌ ويتعدى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم

(الميم مع التاء وما يثلاثهما)

مترس مت (مَتْرَسٌ) الميم زائدة وتقدم في ترس (مَتَّه) متماثل مَدَّةٌ مَدًا وزنا ومعنى
 منع ومت بقرابته الى فلان متا أيضا وصل وتوسل (الْمَتَّح) الاستقاء وهو
 مصدر متحت الدلو من باب نفع اذا استخراجتها والفاعل ماتح
 منع وْمَتَّوحٌ (الْمَتَاع) في اللغة كل ما يُنْتَفَعُ به كالطعام والبز وأثاث البيت وأصل
 المتاع ما يُقْبَلُ به من الزاد وهو اسم من مَتَّعْتُهُ بالتثنية اذا أعطيته ذلك
 والجمع أَمْتِعَةٌ ومُتَّعَةٌ الطلاق من ذلك ومَتَّعْتُ الْمُطَلَّقةَ بكذا اذا أعطيتها
 اياه لانها انتفعت به وتمتع به والمُتَّعَةُ اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح
 ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو الْمُؤَقَّتُ في الْعَقْدِ وقال في الْعُبَابِ كان
 الرجل يشارط المرأة شرطا على شئ الى أجل معلوم ويعطيها ذلك

فيستحلّ بذلك فرجها ثم يُحَلِّي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في
 قوله تعالى «فما استمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن» المراد نكاح المتعة
 والآية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فاستمتعتم
 فما نكحتم على الشريطة التي في قوله تعالى أن تبتغوا بأموالكم مُحْصِينَ غير
 مُسَافِحِينَ أي عاقدين النكاح واستمتع بكذا وتمتعت به انتفعت ومنه
 تمتع بالعمرة إلى الحج إذا أحرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم
 بالحج فإنه بالفرغ من أعمالها يحلّ له ما كان حرم عليه فمن ثمَّ يسمّى متمتعاً
 (متن) الشيء بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الأرض
 ماصِّلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس
 المتنان مُمَكَّنًا الصُّلب من العَصَب والحَمِّ وزاد الجوهري عن يمين وشمال
 ويذكر ويؤنث ومنتت الرجل متنا من بابي ضرب وقتل أصبت متنه
 (متى) ظرف يكون استفهاماً عن زمان فُعل فيه أو يُفعل ويستعمل في
 المُمكن فيقال متى القتال أي متى زمانه لافي المحقق فلا يقال متى طلعت
 الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضى التكرار لأنه واقع موقع إن وهي لا تقتضيه
 أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط
 قياساً عليه وبه صرح الفراء وغيره فقالوا إذا قال متى دخلت الدار كان
 كذا فعناه أي وقت وهو على مرّة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع
 على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل

التكرار فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دَخَلَة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلمة ادخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليهما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا يزيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم أن ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي والحال والاستقبال في الاثبات

(الميم مع التاء وما يثلثهما)

مثل (المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل «أنؤمن لبشرين مثلنا» ونخرج بعضهم على هذا قوله تعالى «ليس كمثله شيء» أى ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل في المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا

وعليه قوله تعالى كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ أَيْ كَمَنْ هُوَ ومثال الزيادة فان آمنوا
بمثل ما أمتتم به أى بما قال ابن جني في الخصاص قولهم مثلك لا يفعل
كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك
الأنه على غير هذا التأويل الذى رأوه من زيادة مثل وانما تأويله أنت
من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للامر اذا كان له فيه أشباه وأضراب
ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان
أحرى بالثبوت والدوام وعليه قوله

* ومِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ * والمثل بفتحين والمثيل وزان كريم
كذلك وقيل المكسور بمعنى شبيهه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله
مثلا أى وصفا والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذا شابهه وقد
استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا أى وصفه
وصورته والجمع أمثلة والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل أى
صور حيوانات مصورة ومثأت بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا
جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة
وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم التاء العقوبة ومثأت بين يديه مثولا
من باب قعد انتصبت قائما وامتثلت أمره أطعته (المثانة) مستقر البول
من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن
المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومثن مثنا من باب تعب لم

يستمسك بوله في مئنته فهو أمثن والمرأة مثنام مثل أحمر وحمراء وهو مئث
بالكسر ومئنون إذا كان يشتكى مئنته

(الميم مع الجيم وما يثلمها)

مج مج (مَجَّ) الرجلُ الماء من فيه مجًّا من باب قتل رمى به (المجد) العزُّ والشرف

ورجل ماجد كريم شريف والابل المجدية على لفظ التصغير والنسبة
هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا

ضبطها من وجوه قال الأزهرى وهي من ابل اليمن وكذلك الأرحبية
ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها المجدية نسبة إلى فحل

اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم مسمى به وانما
ذ كرت هذا استثناء لصحة الضبط (المجر) مثال فلس شراء ما في بطن

الناقة أو بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أجمرت في
البيع اجمارا (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس صار

من المجوس كما يقال تتصروتهود إذا صار من النصارى أو من اليهود وتمجسه
أبواه جعلاه مجوسيا (مجن) مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا أى بغير

عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء
لك مجان أى بلا بدل والمنجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المنجنون

وهو فَعَلُول بفتح الفاء والمنجنيق فَعَلِيل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من
التذكير فيقال هي المنجنيق وعلى التذكير هو المنجنيق وهو معرب

ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه مَنفَعِيل فأصوله جنق وقال ابن الاعرابي
يقال منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين وربما قيل منجنيق
بكسر الميم لأنه آلة والجمع منجنيقات ومجانيق

(الميم مع الحاء وما يثبتهما)

(المَحْض) الخالص الذي لم يخالطه غيره ومَحْضٌ في نَسَبِهِ وَسَبِّهِ بالضم محض
مُحْوِضَةٌ فهو مَحْضٌ أى خالص والمرأة مَحْضٌ أيضا والقوم مَحْضٌ وهو
أجود من المطابقة ولَبَنٌ مَحْضٌ لم يخالطه ماء وأمحصته بالألف أخلصته
ومحصته الودُّ محضا من باب نفع صدقته وأمحصته بالألف مثله (محقه) محق
محقا من باب نفع منقصه وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله
حتى لا يرى له أثر ومنه يَمْحَقُ الله الرِّبَا وانمحق الهلال لثلاث ليال
في آخر الشهر لا يكاد يرى لخبائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة
(محل) البلد يمحل من باب تعب فهو ماحل وأمحل بالألف واسم
الفاعل ماحل أيضا على تداخل اللغتين وربما قيل في الشعر مُمَحَّلٌ على
القياس والاسم المَحَلُّ وأمحل القوم بالألف أصابهم المَحَلُّ فهم مُمَحَّلُونَ
على القياس وأرضٌ مَحَلٌّ ومَحُولٌ (محنته) محنا من باب نفع اختبرته محن
وامتحنته كذلك والاسم المِحْنَةُ والجمع مَحْنٌ مثل سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ (محوته) محو
محو من باب قتل ومحيته محيا بالياء من باب نفع لغة أزلته وانمحي
الشيء ذَهَبَ أثره

(الميم مع انحاء وما يثلاثهما)

مخض (المُخْ) الودك الذي في العظم وخالص كل شيء مُخٌّ وقد يسمى الدماغ مُخًّا
 مخض (مخضت) اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة من بابى ضرب ونفع اذا
 استخرجت زُبده بوضع الماء فيه وتحريره فهو مَحِيضٌ فَعِيلٌ بمعنى
 مفعول والمُخَضَّة بكسر الميم الوعاء الذي يُمَخَّضُ فيه وأمخض اللبن
 بالالف حان له أن يُمَخَّضَ ومَخَّضَ فلان رأيه قَبْله وتدبر عواقبه حتى
 ظهر له وجهه والمَخَاضُ بفتح الميم والكسر لغة وَجَعُ الْوِلَادَةِ ومخضت
 المرأة وكل حامل من باب تعب دَنَا ولأدها وأخَذها الطلق فهي
 ماخض بغيرهاء وشاة ماخض ونوق مَحَّضٌ ومواخض فان أردت
 أنها حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة خَلِيفَةٌ من غير لفظها
 كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ
 في السنة الثانية والأثني بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال
 ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان أمه قد ضَرَبَهَا الفحل فحملت
 ولحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة
 الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون (المخاط) معروف وامخط
 أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط

(الميم مع الدال وما يثلاثهما)

مدح (مدحته) مدحا من باب نفع أنثيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة

خَلْقِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ اخْتِيَارِيَّةٌ وَلِهَذَا كَانَ الْمَدْحُ أَعْمَ مِنْ الْحَمْدِ قَالَ الْخَطِيبُ
 التَّبْرِيْزِيُّ الْمَدْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ ائْتَدَحَتْ الْأَرْضُ إِذَا اتَّسَعَتْ فَكَأَنَّ مَعْنَى
 مَدَحْتَهُ وَسَّعَتْ شَكَرَهُ وَمَدَّهْتُهُ مَدَّهَا مِثْلَهُ وَعَنْ ائْتَلِيلٍ بِالْحَاءِ لِلْغَائِبِ
 وَبِالْهَاءِ لِلْحَاضِرِ وَقَالَ السَّرْقَسْتِيُّ وَيُقَالُ إِنَّ الْمَدَّةَ فِي صِفَةِ الْحَالِ وَالْهَيْئَةِ
 لِأَغْيَرِ (الْمَدَادُ) مَا يُكْتَبُ بِهِ وَمَدَدَتِ الدَّوَاةُ مَدًّا مِنْ بَابِ قَتْلٍ جَعَلَتْ فِيهَا
 مَدَدًا وَأَمَدَدَتْهَا بِالْأَلْفِ لَعَاةً وَالْمَدَّةُ بِالْفَتْحِ غَمْسُ الْقَلَمِ فِي الدَّوَاةِ مَرَّةً لِلْكِتَابَةِ
 وَمَدَدَتْ مِنَ الدَّوَاةِ وَاسْتَمَدَدَتْ مِنْهَا أَخَذَتْ مِنْهَا بِالْقَلَمِ لِلْكِتَابَةِ وَمَدَّ
 الْبَحْرُ مَدًّا زَادَ وَمَدَّهُ غَيْرُهُ مَدًّا زَادَهُ وَأَمَدَّ بِالْأَلْفِ وَأَمَدَّهُ غَيْرُهُ يَسْتَعْمَلُ
 الثَّلَاثِيَّ وَالرَّابِعِيَّ لِأَزْمِينٍ وَمَتَعِدِينَ وَيُقَالُ لِلسَّبِيلِ مَدَّلَانَهُ زِيَادَةً فَكَأَنَّهُ
 تَسْمِيَةٌ بِالمَصْدَرِ وَجَمْعُهُ مَدُودٌ مِثْلُ فِلَسٍ وَفُلُوسٍ وَامْتَدَّ الشَّيْءُ ائْتَسَطَ وَالْمُدُّ
 بِالضَّمِّ كَيْلٌ وَهُوَ رَطْلٌ وَثَلْثٌ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ فَهُوَ رِبْعٌ صَاعٌ لِأَنَّ الصَّاعَ
 نَحْمَسَةَ أَرْطَالٍ وَثَلْثٌ وَالمَدْرَطْلَانُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَالجَمْعُ أَمَدَادٌ وَمَدَادٌ
 بِالكَسْرِ وَالمَدَّةُ البُرْهَةُ مِنَ الزَّمَانِ تَقَعُ عَلَى القَلِيلِ وَالكَثِيرِ وَالجَمْعُ مَدَدٌ مِثْلُ
 غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَالمَدَّةُ بِالكَسْرِ القَيْحُ وَهِيَ الغَثِيئَةُ الغَلِيظَةُ وَأَمَّا الرِّقِيْقَةُ فَهِيَ
 صَدِيدٌ وَأَمَدًا الجُرْحُ ائْتَدَادًا صَارَ فِيهِ مَدَّةٌ وَالمَدَدُ بِفَتْحِ التَّحِيْنِ الجَيْشُ وَأَمَدَدْتُهُ
 بِمَدَدٍ أَعْتَهُ وَقَوِيَّتَهُ بِهِ (المَدْرُ) جَمْعُ مَدْرَةٍ مِثْلُ قَصْبٍ وَقَصْبَةٌ وَهُوَ
 التَّرَابُ المَتَلَبَّدُ قَالَ الأَزْهَرِيُّ المَدْرُ قَطْعُ الطِّينِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الطِّينُ العِلْمُ
 الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ رَمْلٌ وَالعَرَبُ تُسَمِّي القَرْيَةَ مَدْرَةً لِأَنَّ بُيُوتَهَا غَالِبًا مِنَ المَدْرِ

وفلان سيّد مدّرتة أى قرّيته ومدّرت الحوض مدرا من باب قتل
 أصلحته بالمدر وهو الطين (المدينة) المصر الجامع ووزنها فَعِيلَة لأنها من مدن
 وقيل مَفْعَلَة بفتح الميم لأنها من دان والجمع مُدُن ومدائن بالهمز
 على القول باصالة الميم ووزنها فعائل وبغيرهمز على القول بزيادة الميم ووزنها
 مَفَاعِل لان للياء أصلا فى الحركة فتردّ اليه ونظيرها فى الاختلاف معايش
 وتقدم (المُدِّيَة) الشُّفْرَة والجمع مُدَى ومديات مثل غرفة وغرف وغرفات مدى
 بالسكون والفتح وبنو قشير تقول مدية بكسر الميم والجمع مِدَى بالكسر
 مثل سدرة وسدر ولغة الضم هى التى يراد بها المماثلة فى هذا الكتاب
 والمُدَى وزان قفل ميكال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المُدّ والمُدَى
 بفتحيتين الغاية وبلغ مدى البصر أى منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا
 يقال مَدّ البصر بالثقل وفى البارع مثله وقد يقال مَدّ البصر بالثقل
 حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغانى وتمادى فلان فى غيّه اذا جَّ
 ودام على فعله

(الميم مع الذال وما يثلثهما)

مذحج مذر (مَذْحَج) تقدم فى ذحج (مَذْرَت) البَيْضَة والمَعْدَة مَذْرًا فهى مَذْرَة
 من باب تعب فسدت وأمذرتّها الدّجاجة أفستّها (مَذَقْت) اللّبن مذق
 والشراب بالماء مَذْقًا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مَذِيق
 وفلان يَمْدُقُ الوُدَّ اذا شأه بكدر فهو مَدَّق (المُدَى) ماء رقيق يخرج مذ

عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون
الذال والثانية كسرهما مع التثقيب والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب
في الثالثة اعراب المنقوص ومَدَى الرجل يَمْدِي من باب ضرب فهو
مَدَّاء ويقال الرجل يَمْدِي والمرأة تَقْدِي وأمْدِي بالألف ومَدَى
بالتثقيب كذلك

(الميم مع الراء وما يثلثهما)

(المَرْتَك) وزان جعفر ما يَعَالَج به الصَّنَان وهو معرَّب ولا يكاد يوجد مرتك
في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس آلة
فعمله على فَعَلل أصوب من مَفْعَل ويقال المرتك أيضا نوع من التمر
(المَرَج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس مروج
ومرَّجت الدابة مرجا من باب قتل رَعَت في المروج ومرَّجتها مرجا
أرسلتها ترعى في المريج يتعدى ولا يتعدى وأمرٌ مَرِيحٌ مختلط والمَرْجان
قال الأزهرى وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشى هو عروق
حمر تطلع من البحر كأصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بمغارب
الأرض كثيرا وأما النون فقيس زائدة لانه ليس في الكلام فعالل
بالتفتح الا في المضاعف نحو الخللخال وقال الأزهرى لأدرى أنثلاثي
أم رباعى (مَرِح) مرحا فهو مَرِيح مثل فَرِح فهو فَرِيح ومعنى مَرِح

مرد وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مرّدا من باب تعب اذا أبطأ
 نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيته فهو أمرّد ومرّد يمرّد من باب
 قتل اذا عتأ فهو مارد ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته
 ليلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم أبيهم مراد بن
 مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان بن
 سبأ قيل اسمه يُحَابِر وإنما قيل له مراد لانه تمرد على الناس أى عتأ
 عليهم وقال الأزهرى ومرّاد حى فى اليمن ويقال ان نسبهم فى الاصل
 من نزار والنسبة اليه مرادى وهى نسبة لبعض أصحاب الشافعى
 (مررت) مرز وعليه مرّا ومرورا وممرّا اجترت ومرّ الدهر مرّا
 ومرورا أيضا ذهب ومرّ السكين على حلق الشاة وأمررته وأمررت
 الحبل والحيط فتلته فتلا شديدا فهو ممرّ على الاصل ومرّ وزان فلس
 موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه
 اسم واد ويقال له بطن مرّ ومرّ الظهران أيضا ومرّ ان بصيغة المثنى
 من نواحي مكة أيضا على طريق البصرة بنحو يومين وأمرّ الشئ
 بالالف فهو ممرّ ومرمّر من باب تعب لغة فهو مرّ والأثني مرّة
 وجمعها مرائر على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مرّته من باب
 قتل والاسم المرارة والمرى الذى يؤتدم به كأنه نسبة الى المرّ ويسميه
 الناس الكآخ والمرارة من الأمعاء معروفة والجمع المرائر والمرار وزان

غراب شجرتا كلة الابل فتقاص مشافرها واستمر الشيء دام وثبت
 والمرة بالكسر الشدة والمرة أيضا خلط من أخلاط البدن والجمع
 مَرَار بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مَرَّات ومِرَار والمَرَمَر
 وزان جعفر نوع من الرخام الا أنه أصلب وأشد صفاء (مرست) مرض
 التمر مرسا من باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل أجزاءه
 والمارستان قيل فأعتان معرب ومعناه بيت المَرَضَى والجمع مارستانات
 وقيل لم يُسمع في الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب مرض
 تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويُعلم من هذا
 أن الآلام والاورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل
 ماخرج به الانسان عن حد الصحة من علة أو نفاق أو تقصير في أمر
 ومرض مرضا لغة قليلة الاستعمال قال الأصمعي قرأت على أبي عمرو
 ابن العلاء في قلوبهم مَرَض فقال لى مَرَض يا غلام أى بالسكون
 والفاعل من الأولى مريض وجمعه مرضى ومن الثانية مارض قال
 * ليس بمهزول ولا بمرض * ويعدى بالهمزة فيقال أمرضه الله
 ومرضته تمرضا تكفلت بمداواته (المِرْط) كساء من صوف أو خز مرط
 يؤتزر به وتتلف المرأة به والجمع مِرْوط مثل جمل وحمول (مِرْع) مرع
 الوادى بالضم مراعة أخصب بكثرة الكلا فهو مِرْعٍ وجمعه أمرع
 وأمرع مثل يمين وأيمن وأيمان وأمرع بالألف لغة ومِرْع مَرَعَا

فهو مَرَع من باب تعب لغة ثالثة وأمرعته بالألف وجدته مريعا
 (المَرَق) معروف والمرقة أخص منه وأمرقتُ القدرَ ومَرَقْتها بالألف مرق
 والتضعيف أكثرُ مَرَقها ومَرَق السَّهْمُ من الرَّمِيَّة مَرُوقا من باب
 قعد نخرج منه من غير مَدْخَله ومنه قيل مرق من الدين مروقا أيضا
 اذا نخرج منه (المارن) مادون قَصَبَة الأنف وهو مالان منه والجمع مرن
 مَوَارِن ومَرَنْت على الشئ مَرُونًا من باب قعد ومَرَانَةٌ بالفتح اعتدته
 وداومته ومَرَنْت يدهُ على العمل مَرُونًا صَبَبْت ومَرَنْتُه تمرينا لِيَنْتَه
 (المَرَى) وزان كريم رأس المَعِدَة والكَرْش اللازق بالحلقوم يجرى فيه مرأ
 الطعام والشراب وهو مهموز وجمعه مَرُؤ بضمين مثل بَرِيد وُرْد
 ومَرَىء الجَزُورِيَهَمَز ولا يهمز قاله الفارابي وقال ثعلب وغير القراء
 لا يهمزُه ومعناه يبقى بياء مشددة وهكذا أورده الأزهرى فى باب
 العين قال ويجمع مَرَىء النوق مَرَايا مثل صَنِيَّ وصَفَايا والمرؤاة آداب
 نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق
 وبحيل العادات يقال مَرُؤ الانسان وهو مَرَىء مثل قَرُب فهو قريب
 أى ذو مَرُؤاة قال الجوهري وقد تشدد فيقال مَرُؤة والمرؤاة وزان
 مفتاح معروفه والجمع مَرَاء و زان جَوَّار و غَوَّاش ومَرُؤ الطعام مَرَاءة
 مثال ضُخْم ضَخْمَة فهو مَرَىء ومَرَىء بالكسر لغة ومَرَنْتُه بالكسر
 أيضا يتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مريثا وأمرأنى الطعام

بالألف ويقال أيضا هَتَانِي الطعام ومَرَّأْنِي بغير ألف للازدواج فاذا
أفرد قيل أمرأني بالألف ومنهم من يقول مرأني وأمرأني لغتان
والمرء الرجل بفتح الميم وضمة لفة فان لم تأت بالألف واللام قلت
أمرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والأثني امرأة بهمزة
وصل وفيها لفة أخرى مرأة وزان تمرة ويحوز نقل حركة هذه
الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرّة وزان سَنَة وربما قيل فيها امرأ
بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت
امرأة من فصحاء العرب تقول أنا امرأ أريد الخير بغير هاء
وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رِفاعَة التي طلقها فنكحت
بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تيممة بنت وهب الفزاري بناء مشاة
على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الأكثر وزني ما عر
بامرأة قيل اسمها فاطمة فتاة هَزَّال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس
اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وما ريته أماريه مُمَاراة ومَرَاء جادلته
وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ما ريته أيضا
اذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المرء الا
اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى في أمره
شكّ والاسم المِرْيَة بالكسر والمِرُّ والحجارة البيض الواحدة مَرْوَة وسمي
بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمَرَوَانِ بَلْدَانِ بَحْرَاسَانَ يقال لاحدهما

مَرَوِ الشَّاهِجَانِ وَلَا تَحْرَمَرَوْرُودَ وَزَانَ عَشَكِبُوتَ وَذَالَ مَعْجَمَةَ
 وَيَقَالُ فِيهَا أَيْضًا مَرُودَ وَزَانَ تَتُورَ وَقَدْ تَدْخُلُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَيَقَالُ
 مَرُورُودَ وَالنَّسْبَةُ إِلَى الْأَوَّلَى فِي الْأَنَامِيِّ مَرُورِيَّ بِزِيَادَةِ زَايَ عَلَى
 غَيْرِ قِيَاسٍ وَنَسْبَةُ الثَّوْبِ مَرُوتِيَّ بِسُكُونِ الرَّاءِ عَلَى لَفْظِهِ وَالنَّسْبَةُ
 إِلَى الثَّانِيَةِ عَلَى لَفْظِهَا مَرُورُ وَذِي وَمَرُودِيَّ وَيُنَسَّبُ إِلَيْهِمَا جَمَاعَةٌ
 مِنْ أَصْحَابِنَا

(الميم مع الزاي وما يتلثهما)

مزج (مزجت) الشيء بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل
 مزج لأنه يُحَلِّطُ بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طباعته التي يأتلف
 منها ومزاج الخمر كأفور يعني ريحها لا طعمها والجمع أمزجة مثل
 سلاح وأسلحة (مزح) مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم
 المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته ممازحته ومزاحه مزاحا من باب قاتل
 ويقال إن المزاح مشتق من زُحْتُ الشيء عن موضعه وأزحته عنه إذا
 نُحِيتَ لانه تحية له عن الجلد وفيه ضعف لأن باب مزح غير باب
 مزق (مزق) مزقا من باب ضرب شققته ومزقته بالتثنية فتمزق ومزقهم الله كل مُمزَّق
 فمزقهم في كل وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره (المزق)
 السحاب الواحدة مُزْنَةٌ وتصفيرها مُزِينَةٌ وبها سميت القبيلة والنسبة

اليها مُزْنِي بحذف ياء التصغير (الْمَزِيَّة) فعيلة وهي النمام والفضيلة ^{مزي}
ولفان مزية أى فضيلة يمتازها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو
ذومزية فى الحسب والشرف أى ذو فضيلة والجمع مَزَايا مثل
عطية وعطايا

(الميم مع السين وما يثلثهما)

(ماسر جس) بسينين مهملتين بينهما راء مهملة ساكنة وجيم مكسورة ^{ماسر جس}
بلدة بالعجم (الماست) بسكون السين وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم ^{ماست}
للبن حليب يُغلى ثم يُترك قليلاً ويبقى عليه قبل أن يبرد لئن شديد
حتى يثخن ويسمى بالتركي باغرت (مسحت) الشئ بالماء مسح ^{مسح}
أمررت اليد عليه قال أبو زيد المسح فى كلام العرب يكون مسحاً
وهو اصابة الماء ويكون غسلًا يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها
وتمسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضاً كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمُدّ وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو
لها غاسل قال ومنه قوله تعالى « وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم »
المراد بمسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم
برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بأن المسح يستعمل فى المعنيين
المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بان فعله عليه السلام ناسخ
للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جازاً اطلاق

اللفظة الواحدة واردة كلا معنيهما ان كانت مشتركة أو حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه واردة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما أنكم قاتم الباء في برؤسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الأرجل حتى ساع عطفها بالجر لان المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لأن الرجل تنطلق الى الفخذ ولكن حُدِّدَتْ بقوله الى الكعبين فهو عَطْفٌ بَعْضٌ مَبِينٌ عَلَى بَعْضٍ مُجْمَلٌ وَلَا لَبْسُ فِيهِ كَمَا يُقَالُ خَذْ مِنْ هَذَا مَا أَرَدْتَ وَمِنْ هَذَا نِصْفَهُ وَقَدْ قُرَأَ نِصْفُ السَّبْعَةِ بِالْجَرِّ وَنِصْفُهُمْ بِالنِّصْبِ فَوَجْهُ الْجَرِّ مَرَاعَاةُ لَفْظِ الْعَامِلِ لِأَنَّهُ لِلتَّبْعِيضِ كَمَا تَقْدَمُ وَهَذَا يَقْوَى مَذْهَبُ الشَّافِعِيِّ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَسْحَ عَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ غَسْلٌ أَنَّ الْمَسْحَ عَلَى الرَّجْلِ لَوْ كَانَ مَسْحًا كَمَسْحِ الرَّأْسِ لَمَا حُدِّدَ إِلَى الْكَعْبَيْنِ كَمَا جَاءَ التَّحْدِيدُ فِي الْيَدَيْنِ إِلَى الْمِرْفَاقِ وَقَالَ وَامْسَحُوا بِرُؤْسِكُمْ بِغَيْرِ تَحْدِيدٍ وَوَجْهُ النَّصْبِ اسْتِثْنَاءُ الْعَامِلِ وَهَذَا يَقْوَى مَذْهَبٌ مِنْ يَمْنَعُ حَمْلَ الْمُشْتَرَكِ عَلَى مَعْنِيهِ أَوْ عَطْفَهُ عَلَى مَحَلِّ الْبَاءِ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ وَامْسَحُوا بِعُضِّ رُؤْسِكُمْ فَعَطْفٌ عَلَى الْمُقَدَّرِ عَلَى تَوْهَمِ وَجُودِهِ وَالْعَطْفُ عَلَى الْمَعْنَى وَيُسَمَّى الْعَطْفُ عَلَى التَّوْهَمِ كَثِيرًا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَالثَّانِي عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَامْسَحُوا بِرُؤْسِكُمْ لَا يَخْلُو أَمَا أَنْ يُقَالَ

المراد البَشْرَة والشَّعْر بَدَل عنها أو بالعكس فان قيل بالأوّل وهو أن
البشرة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر
لتمكُّنه من الأصل ولا أعلم أحدا من أئمة المذهب قال به وان قيل
بالثاني وهو أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أى موضع
كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أولا ولم يقولوا
به ومسحت الأرض مسحا ذرعتها والاسم المِسَاحَة بالكسر والمِسْح
البَلاس والجمع الممسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى بن مريم
عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشين معجمة والمسيح الدَّجَال
صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذى مسح أحدشقى
وجَّهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال مسيحا لأنه كذلك
ومنه دَرهم مَسِيح أى أطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين
الاسمين فقال * ان المَسِيح يَقتُل المَسِيحا * والمَسِيحة الذَّوابة والجمع
المَسَاح والتساح من دواب البحر يُشبه الورل فى الخلق لكن يكون
طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة
ويغوص به فى الماء فيأكله والتمسح كانه مقصور منه والجمع تَمَسح
وتَمَسيح (مسخه) الله مسخا حوّل صورته التى كان عليها الى غيرها
ومسخ الكاتب اذا صحّف فأحال المعنى فى كتابته (مِسْتَه) من باب مس
تعب وفى لغة مَسْتَه مَسًا من باب قتل أفضيت اليه يبدى من غير

مسخ

مس

حائل هكذا قيده والاسم الميسس مثل كريم ومس امرأته من باب
 تعب مَسًا وميسسا كناية عن الجماع وماسها مَمَّاسَةٌ كذلك ومَسَّت
 الحاجة الى كذا أَلْحَاتْ اليه وماسه مُمَّاسَةٌ ومَسَّاسًا من باب قاتل
 بمعنى مَسَّهَ ومَمَّاسًا مَسَّ كُلُّ وَاحِدٍ الْآخَرَ وَمَسَّ الْمَاءُ الْجَسَدَ مَسًّا أَصَابَهُ
 ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد بماء
 وأمست الجسد ماء (مَسَكَتْ) بالشيء مَسَكًا من باب ضرب
 وتمسكت وامتمسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت
 واعتصمت وأمسكته بيدي امسا كما قبضته باليد وأمسكت عن
 الامر كَفَفْتُ عَنْهُ وَأَمَسَكَ الْمَتَاعَ عَلَى نَفْسِي حَبَسْتَهُ وَأَمَسَكَ اللَّهُ
 الْغَيْثَ حَبَسَهُ وَمَنَعَ نَزُولَهُ وَاسْتَمَسَكَ الْبَوْلُ انْجَبَسَ وَالْبَوْلُ لَا يَسْتَمَسِكُ
 لَا يَنْجَبِسُ بَلْ يَقَطُرُ عَلَى خِلَافِ الْعَادَةِ وَاسْتَمَسَكَ الرَّجُلُ عَلَى الرَّاحِلَةِ
 اسْتِطَاعَ الرُّكُوبَ وَالْمَسَكَ الْجِلْدَ وَالْجَمْعُ مَسُوكٌ مِثْلُ فِلَسٍ وَفَلُوسٍ
 وَالْمَسَكَ بِفَتْحَتَيْنِ أُسُودَ مِنْ ذَبَلٍ أَوْ عَاجٍ وَالْمُسْكَةُ وَزَانُ غُرْفَةٍ مِنْ
 الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مَا يُمَسِكُ الرَّمَقَ وَلَيْسَ لِأَمْرِهِ مُسْكَةٌ أَيْ أَصْلُ يُعْوَلُ
 عَلَيْهِ وَلَيْسَ لَهُ مُسْكَةٌ أَيْ عَقْلٌ وَلَيْسَ بِهِ مُسْكَةٌ أَيْ قُوَّةٌ وَالْمَسْكُ
 طِيبٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَعْرَبٌ وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ الْمَشْمُومَ وَهُوَ عِنْدَهُمْ
 أَفْضَلُ الطِّيبِ وَلِهَذَا وَرَدَ تَلْخُوفٌ فَمِ الصَّائِمِ عِنْدَ اللَّهِ أَطِيبٌ مِنْ
 رِيحِ الْمَسْكِ تَرْغِيبًا فِي إِبْقَاءِ أَثَرِ الصَّوْمِ قَالَ الْفَرَّاءُ الْمَسْكُ مَذْكَرٌ وَقَالَ

مسك

غيره يذكر ويؤنث فيقال هوالمسك وهى المسك وأنشد أبو عبيدة على
التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب * أخذتا بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث
الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل ذهب ودَّهبة قال ابن السكيت
وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة

ان تُشَفَّ تَفْسِي من ذُبَابَاتِ الحَسَكِ * أحرَّهَا أَطْيَبَ من رِيحِ المِسْكِ
وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني
أصله السكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الاصمعي
ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق
وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعيل بكسرتين
الا إيل وما ذكر معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال

* عَلِمْنَا اخْوَانُنَا بنو عَجَلٍ * والاصل هنا السكون باتفاق أو تكون
الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لاجل الوقف وذلك سائغ
(المساء) خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى
المغرب وأمسيت امساء دخلت في المساء ومساء الله بخير دعاء له كما
يقال صبحه الله بالخير

(الميم مع الشين وما يثلثهما)

منظ (مَشَطَت) الشَّعْرَ مَشَطًا من بابي قتل وضرب سَرَّحته والتثقيل
مبالغة وامتشطت المرأة مَشَطَت شعرها والمُشَط الذي يُمَشَّطُ به

بضم الميم وتميم تكسر وهو القياس لانه آلة والجمع أمشاط والمَشَّاطة
مشق بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه (المِشَق) وزان حَمَلِ المَغْرَةِ

وأمشقت الثوب امشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا
ثوب ممشق بالتثقيل والفتح ولم يذكروا فعله ومُشِقت الحارية بالبناء
للمفعول مشقارت ويقال تمَّ خَلَقُها وحَسُنَتْ ومَشِقت الكتاب مشقا

مشى من باب قتل أسرع في فعله (مشى) يمشى مشيا اذا كان على
رجليه سريعا كان أو بطيئا فهو ماش والجمع مَشَاة ويتعدى بالهمزة
والتضعيف ومَشَى بالنميمة فهو مَشَاء والماشية المال من الابل
والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية

(الميم مع الصاد وما يثلثهما)

مصطكا (المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال

ابن خالويه يشتد فيقصر ويخفف فيمد وحكى ابن الأثير فتع الميم
والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك

قال القاراني لكنه قال مصتكى بالتاء والميم أصلية وهي رومية معربة
ومصر المصطلق تقدم في صلب (مصر) مدينة معروفة والمصر كل

كورة يُقسَم فيها النَّيِّء والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها

التذكير فتصرف والتأنيث فتمنع والجمع أمصار والمصير المعى والجمع
 مُصْرَانٌ مثل رَغِيفٍ ورَغْفَانٌ ثم المصارين جمع الجمع ومُصْرَانُ القَارَةِ
 بصيغة الجمع ضرب من رِدِيءِ التمر (مصه) مصا من باب قتل ومن مصص
 باب تعب لغةً ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه (المَصْلُ) مثال مصل
 فلس عَصَارَةُ الأَقِطِ وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يُطْبَخُ قاله
 ابن السكيت والمُصَالَةُ بالضم مأصل من الأَقِطِ وقال ابن فارس
 قَطَّارَةُ الحُبِّ

(الميم مع الضاد وما يثلثهما)

لبن (ماضر) ومضير أى حامض ومنه سميت مُضْرَ لشدتها وتُمَاضِرُ مضر
 بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبدالرحمن بن عوف بنت الأصبغ
 الكلبية (مضضت) من الشيء مَضَضًا من باب تعب تألَّتْ ويتعدى مضض
 بالحركة والهمزة فيقال مَضَضْنِي مَضًّا من باب قتل وأمضِنِي والكُحْلُ
 يَمْضُ العين بِحِدْثِهِ أى يَلْدَعُ مَضِيضًا ومضضت الماء في فمى حركته
 بالادارة فيه وتمضضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضضضة
 صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها لسانها (مضغت) الطعام مضغ
 مضغا من بابى نفع وقتل علكته والمضاغ بالفتح ما يُمَضِّغُ والمضاعة
 بالضم ما يبقى في الفم مما يُمَضِّغُ والمضغة تقدمت في علق (مضى) مضى
 الشيء يَمْضِي مَضِيًّا ومضأ بالفتح والمدذهب ومضيت على الامر مَضِيًّا مضى

داومته ومضى الامر مَضَاءً نَقَذَ وأَمْضِيته بالالف أنْفَذته

(الميم مع الطاء وما يثانئهما)

مطر (مَطَرَتْ) السماء تَمْطُرُ مَطْرًا من باب طلب فهي ماطرة في الرحمة
وأمطرت بالالف أيضا لغة قال الازهرى يقال نَبَتَ البَقْلُ وأَنْبَتَ
كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالالف لاغير في العذاب
ثم سمي التَطَرُّ بالمصدر وجمعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطر
مطل الله السماء بالالف واستمطرتُ سألت المطر (مطلت) الحديدية
مطلا من باب قتل مددتها وطولتها وكل ممدود ممتول ومنه مَطْلَه
بدينه مَطْلًا أيضا اذا سَوَّفه بوعده الوفاء مَرَّةً بعد أخرى وماطله مَطْلًا
من باب قاتل والتاعل من الثلاثي ماطل ومَطُولٌ مبالغة ومَطَّالٌ ومن
الرباعي مُمَّاطِلٌ والمَطَّاءُ وزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مَطَّيَّةٌ فَعِيْلَةٌ
بمعنى مفعولة لانه يُرَكَّبُ مَطَّاهُ ذَكَرًا كان أو أنثى ويجمع على مَطْيٍ
ومَطَّايَا ويثني مَطَّوَيْنِ

(الميم مع العين وما يثانئهما)

معد (المَعْدَةُ) من الانسان مَقَّرَ الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون
معر العين وجمعت على مِعْدٍ مثل سُدْرَةٍ وسُدْرٍ (المَعْرُ) اسم جنس لاواحد
له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح
العين وتسكن وجمع الساكن أَمْعُرٌ ومِعِيزٌ مثل عَبْدٌ وأَعْبُدُ وعَيْيدٌ والمِعْرِي

ألفها للحاق لا للتأنيث ولهذا ينون في النكرة ويصغر على مُعَيِّر ولو
كانت الالف للتأنيث لم تُحَدَفْ والذَكَرُ ماعز والائِثِي ماعزة (مِعِط) ^{معط}
الشعر مَعْطًا من باب تعب سَقَطَ فالرجل أَمِعَطَ والائِثِي مَعْطَاءٌ مثل أحر
وحمرأ وتَمِعَطَ تساقط وقولهم تَمِعَطَتِ فَأارة هو على حذف مضاف
والاصل تَمِعَطَ شعر فَأارة وكذلك قولهم تَمِعَطَ الذئبُ اذا سقط شعره
(مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خَرَجْنَا مَعًا ^{مع}
ودخول من عليه نحو جِئْتُ مِنْ مَعِهِ أَي من عنده ولكن استعماله
شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء
الساكنين نحو مَعَ القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الرماني
ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا
أى في زمان واحد وكُنَّا مَعًا أَي في مكان واحد منصوب على الظرفية
وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فَعَلْنَا مَعًا وفَعَلْنَا جَمِيعًا أن معا
تفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع
والافتراق وألفها عند التحليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام
وعند يونس والأخفش كالألف في الفَتَى فهي بدل من لام محذوفة
وافعل هذا مع هذا أى مجموعا اليه والمُعَمَّعة اختلاف الأصوات
وأصلها في التهاب النار ومعمعة القتال شِدَّتْهُ (معكته) في التراب معكا ^{معك}
من باب نفع دلكته به ومعكته تمعكا فتعمك أى مرَّغْتَهُ فتمرَّغَ

معن (معن) الماء يعن بفتح حـرى فهو معين وأمعن الفرس امعانا تباعد
 فى عدوه ومنه قيل أمعن فى الطلب اذا بالغ فى الاستقصاء والمعان
 وزان كَلَامِ المنزل والماعون اسم جامع لأثاث البيت كالتقدر والقاس
 والمعى (المعى) المَصْرَانُ وقَصْرُهُ أشهر من
 المذ وجمعه أمعاء مثل عِنَبٍ وأَعْنَابٍ وجمع الممدود أمعية مثل
 حمار وأحمره

(الميم مع الغين وما يثلثهما)

مغر (المغرة) الطين الأحمر بفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والأمغر فى
 المنص الخليل الأشقر (المغص) وجع فى الامعاء والتواء وهو بالسكون قال
 الجوهري والفتح عامى وقال الأزهرى أيضا الصواب ما قاله ابن
 السكيت وهو المغص والمغس بالغين المعجمة ساكنة ولا يقال
 بتحريكها ومغص فلان بالبناء للفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطية
 مَغْسٌ مَغْسًا من باب تعب ومَغْسٌ بالبناء للفعول مَغْسًا بالسكون
 وبالصاد لغة فيهما (مِغْلٌ) مِغْلًا من باب تعب فهو مِغْلٌ مِغْلٌ يأخذ
 الدَّوَابَّ عن أَكْلِ التراب

(الميم مع القاف وما يثلثهما)

مقت (مقتة) مقتا من باب قتل أبغضه أشدَّ البُغْضِ عن أمر قبيح ومُقت
 مقر الى الناس بالضم مَقَاتَةٌ فهو مَقِيْتٌ (مَقِرٌ) مَقَرًا فهو مَقِرٌ من باب تعب

صار مرًا قال الأصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر
إمقارا لغة ولبن مُمقر حامض (مقلته) مقلا من باب قتل غمسته في
الماء أو غيره والمُقلاة وزان غرفة تتحمم العين التي تتجمع سوادها وبياضها
ومقلته نظرت اليه والمقل حمل الدوم

(الميم مع الكاف وما يثلاثهما)

(مكث) مكثا من باب قتل أقام وتلبث فهو ماكث ومكث مكثا مكث
فهو مكيث مثل قرب قريبا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فكث غير بعيد
بالغتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكثه وتمكث في أمره اذا لم يعجل
فيه (مكر) مكر من باب قتل خدع فهو ماكر وأمكر بالألف لغة
ومكر الله وأمكر جازي على المكر وسمى الجزء مكر كما سمي جزء السيئة
سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسا من
باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كسه ومكاسا مثله والمكس
الجبابة وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مكّاس ثم سمي
لما أخذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس
وقد غالب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظلما عند
البيع والشراء قال الشاعر

وفي كل أسواق العراق أتوة * وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكّة على البدل وقيل بالباء البيت مكث

و بالميم ماحوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيال وهو مذكر وهو ثلاث كيلجات والكيلجة مئة وسبعة أثمان منا والجمع مكاكيك وربما قيل مكاككي على البدل ومنعه ابن الانباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاككي بل المكاككي جمع المكاء وهو طائر قال

مكؤها غرد يُجيب الصوت من ورشائها

مكن (مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقُدرة فتمكن منه واستمكن قَدْر عليه وله مكنة أى قُوّة وشدة وأمكنته منه بالألف مثل مكنته وأمكننى الأمر سهّل وتيسر

(الميم مع اللام وما يثلثهما)

ملج (ملج) الصبي أمه ملجا من باب قتل وملج وملج من باب تعب لفة رَضَعها ويتعدى بالهمزة فيقال أملجته أمه والمرة من الثلاثى مَلْجَة وملج (ملج) ومن الرباعي املاجة مثل الاكرامة والاحراجة ونحوه (الملح) يذكر ويؤنث قال الصغاني والتأنيث أكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وبئر وملحت القدر ملحاً من بابى نفع وضرب ألقيت فيها ملحاً بقدر فاذا أكرثت فيها الملح قلت أملحتها بالألف وقال الأزهرى اذا أكرثت الملح قلت ملحتها تملحاً وسمك ملح ومملوح

ومَلِيح وهو المُقَدَّد ولا يُقال مالخ الا في لغة رديئة والمَلَّاحَة بالثقل
 مَنِيَتِ المِلْح ومَلَّح الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها
 مَلِح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خَشِنَ هذا هو
 الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مُصَرِّف « وهذا ملح أجاج »
 لكن لما كثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل مَلِح
 بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أمَلِح الماء املاحا والفاعل
 مالخ من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضوع فهو باقل
 وأغضى الليل فهو غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأنشد
 ابن فارس * وماء قوم مالخ وناقع * ونقله أيضا عن ابن الاعرابي
 وأنشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة

ولو تَفَلَّتْ في البحر والبحر مالخ * لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا
 ونقل الأزهري اختلاف الناس في جواز مالخ ثم قال يقال ماء مالخ وملح أيضا
 وفي نسخة من التهذيب قلت ومالخ لغة لأتسكروا ان كانت قليلة وقال
 في المجرد ماء مالخ وملح بمعنى وقال ابن السِّيد في مثلث اللغة ماء ملح
 ولا يقال مالخ في قول أكثر أهل اللغة وعبرة المتقدمين فيه ومالخ قليل
 ويعنون بقلته كونه لم يحج على فعله فلم يهتد بعض المتأخرين الى مغزاهم
 وحلوا القلَّة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جريانه
 على فعله كيف وقد نقل أنها لغة حجازية وصرح أهل اللغة بأن أهل

الجماز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها
 فيستعملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب وما
 ثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح
 الماء ملوحا من باب قعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على التماس
 وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب
 الى البياض فهو أملح والأثني ملحاء مثل أحمر وحمراء وكبش أملح
 اذا كان أسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص
 البياض بل فيه عفرة وفيه ملحمة وزان غرفة وملح الشيء بالضم ملاحه
 بهج وحسن منظره فهو مليح والأثني مليحة والجمع ملاح والملاح
 بالثقل السفان وهو الذي يجرى السفينة (مليس) الشيء من بابي تعب
 وقرب ملاسة اذا لم يكن له شيء يستمسك به وقد لآن ونعم مامسه فهو
 أمليس والأثني ملساء مثل أحمر وحمراء ومنه يقال في البيع الملسى
 بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال أبيعك الملسى لاعهدة قال
 الأزهري أى يملس وينقل فلا ترجع على ولا عهدتك على وقال
 بعضهم معنى قولهم الملسى لاعهدة له وهو ذهب
 فى خفية وهونعت لفعلته ومعناه نرج من الأمر سالما فانصى عنه لاله
 ولا عليه وقيل معنى الملسى أن يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقتها فيقبض
 الثمن ثم يغيب فاذا اترعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع

ملس

بضمان عهدها (أملق) إملاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا ملق
من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له أيضا توددته من باب تعب
وتملقت له كذلك (ملكتُه) ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم
منه والفاعل مالك والجمع مَلَاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك
بكسر الميم وفتحها لغتين في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله
عليه ملكة بفتحتين وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمها إذا سبي وملك
دون أبيه وملك على الناس أمرهم إذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر
اللام وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم المَلِك
بضم الميم وملكت العجين ملكا من باب ضرب أيضا شددته وقويته
وهو يملك نفسه عند شهوتها أي يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه أي
أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تملك أن فعل أي لم
يستطع حبس نفسه والمَلِك بفتحتين واحد الملائكة وتقدم في تركيب
ألك وملكت امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها وقديقال
ملكتم بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة
الى مفعول آخر فيقال ملكتم امرأة وأملكتم امرأة وعليه قوله عليه السلام
مَلِكْتُمْهَا بما معك من القرآن أي زوجتكمها وكُنَّا فِي إِمْلَاكِهِ أَي فِي نِكَاحِهِ
وتزويجه والمَلَاك بكسر الميم اسم بمعنى الإملاك والمَلَاك بفتح الميم اسم من
ملكته بالتشديد وملكته الأمر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكناه

ملل

علينا بالتشديد أيضا فتملك ومِلاك الأمر بالكسر قوامه والقلب مِلاك
الجسد (مِلتته) ومِلت منه مِلا من باب تعب ومِلا مِمت وضجرت
والفاعل مَلُول ويتعدى بالهمزة فيقال أمِلته الشيء والمِلة بالفتح قيل
الحفرة التي تُحفر للخبز وقيل التراب الحار والرَّماد ومَلت الخبز واللحم في
النار مِلا من باب قتل فهو مِليل ومَلُول وأطعمته خُبز مِلة بالاضافة وخبزة
مِلا على الوصف مع الهاء والمِلة بالكسر الدين والجمع مِلل مثل سدرة
وسدر وأمِلت الكتاب على الكاتب إملا لا ألقية عليه وأمِيته عليه إملاء
والأولى لغة الحجاز وبني أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب
العزيبهما « ويُمِِّل الذي عليه الحق » « فهي تُمِِّل عليه بكرة
وأصيلا » وأمِيت له في الأمر أنحرت وفي التنزيل « انما تُمِِّل لهم
ليزدادوا إثمًا » وأمِيت للبعير في القيد أرخيت له ووسَّعت « واهجرني
مِليًا » قيل مُتة وقيل زمانا واسعا والمِلاوان الليل والنهار الواحد في
تقدير مِلا مثل عَصَا والمِلا مهمو ز أشرف القوم سُموا بذلك لِاملاء بهم
بما يُلتمس عندهم من المعروف وجودة الرأي أولأنهم يملؤون العيون
أبهة والصُدور هيسة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والمِلاءة بالضم
والمِلا الرِّطة ذات لِفَقين والجمع مِلاء بجذف الهاء ومِلاآت الاناء مِلا
من باب نفع فامتلا ومِلاؤه بالكسر ما يملؤه وجمعه أملاء مثل حمل وأحمال
ومالاه مِلااة عاونه معاونة وتمالوا على الأمر تعاونوا وقال ابن

السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملىء مهموز أيضا على فَعِيل غنى
مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو أملا القوم أى
أقدرهم وأغناهم

(الميم مع النون وما يثلثهما)

(المنحة) بالكسر فى الاصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب
لبنها ثم يردّها اذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء
ومنحته منحا من بابى نفع وضرب أعطيته والاسم المنيحة (منعته) الامر
ومن الامر منعافه ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع مَنَعَةٌ مثل كافر
وكفرة وجاء للبلابة مَنُوعٌ ومَنَاعٌ وامتنع من الامر كَفَّ عنه ومانعته الشئ
بمعنى نازعته ومَنَعَّ عن الشئ وامتنع بقومه تقوى بهم وهو فى مَنَعَةٍ بفتح
النون أى فى عَزِّ قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزخشرى وهى مصدر
مثل الأنفة والعظمة أو جمع مانع وهم العشرة والحمة ويجوز أن تكون
مقصورة من المناعة وقد تسكن فى الشعر لافى غيره خلافا لمن أجازها مطلقا
وأزال مَنَعَةَ الطير أى قُوَّتَه التى يمتنع بها على من يريده والمَنَاعَةُ بالفتح مثل
المَنَعَةِ ومنع فلان بالبناء للفعول مَنَعَةٌ ومَنَاعَةٌ ومَنَعُ الحِصْنُ مَنَاعَةٌ وزان
ضخم ضخامة فهو مَنِيْعٌ (مَنٌّ) عليه بالعِثْقُ وغيره مَنًّا من باب قتل وامتن
من عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم المِنَّة بالكسر والجمع مِئْنٌ مثل سدرة
وسدر وقولهم فى التلبية والافئسن الآن أى وان كنت مراضيت فامتن
(٥٧ - م نانى)

الآن برضاك والمُنَّة بالضم القُوَّة قال ابن القطاع والضعف أيضا من
الاضداد ومننت عليه منا أيضا عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل
أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلهذا
نهى الشارع عنه بقوله « لا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى » ومن
هنا يقال المَنَّ أخو المَنَّ أى الامتنان بتعديد الصنائع أخو القَطْع والمَدَم
فانه يقال مَنَنْتُ الشَّيْءَ مَنًّا أيضا اذا قطعته فهو مَمْنُونٌ والمَنُونُ المَنِيَّةُ أُنْثَى
وكأنها اسم فاعل من المَنَّ وهو القَطْع لأنها تقطع الأعمارَ والمَنُونُ النَّهْرُ
والمَنَّ بالفتح شئ يسقط من السماء فيجنى * ومن حرف يكون للتبعيض
نحو أخذت من الدراهم أى بعضها ولا ابتداء الغاية فيجوز دخول المَبْدَأِ
ان أريد الابتداء بأول الحَدِّ ويجوز أن لا يدخل ان أريد الابتداء بآخر الحد
وكذلك الى لانتها الغاية يجوز دخول المُغَيَّا ان أريد استيعاب ذلك الشئ
ويجوز أن لا يدخل ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثمانيني
فى شرح اللُّع وما قبل من لا ابتداء الغاية وما بعد الى يجوز أن يدخل فى الغاية
وأن يخرج منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على
السَّمَاعِ وسرت من البَصْرَةِ الى الكُوفَةِ أى ابتداء السير كان من البصرة
وانتهأؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا رها
من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية
والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر

فانه لا يقتضى صياما بعد ذلك ويزيد أفضل من عمرو أى ابتداء زيادة فضله
من عند نهاية فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي
الواجب عند الأخفش والكوفيين * ومن بالفتح اسم تكون موصولة
نحو مررت بمن مررت به واستفهما نحو من جاءك ويلزم التعيين في
الجواب وشرطانحو من يقيم أقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لأنها
بمعنى ان والتقدير ان يقيم أحد أقم معه وتتضمن معنى النفي نحو ومن يرغب
عن ملة إبراهيم إلا من (المنّا) الذى يكال به السمن وغيره وقيل الذى
يوزن به رطلان والثنية منان والجمع أمنا مثل سبب وأسباب وفي لغة
تيم من بالتشديد والجمع أمان والثنية منان على لفظه ومنى اسم موضع بمكة
والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكّر والشام ذكّر
وهجر ذكّر والعراق ذكّر واذا أنت منيع وأمنى الرجل بالألف أتى منى
ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال وسُمى منى لما يُمنى به من الدماء أى
يُراق ومنى الله الشئ من باب رمى قدره والاسم المنامثل العصا وتمنيت
كذا قيل مأخوذ من المنّا وهو القدر لأن صاحبه يُقدر حصوله والاسم
النونية والأمنية وجمع الأولى منى مثل مديّة ومدى وجمع الثانية الأمانى
والمنى معروف وأمنى الرجل امناه أراق منيه ومنى منى من باب رمى لغة
والمنى تفعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة في عرب اعراب المنقوص واستمى
الرجل استدعى منيه بأمر غير الجماع حتى دقق وجمع المنى منى مثل برید

وَبُرْدُ لِكُنْهُ أَلْزِمَ الْإِسْكَانَ لِلتَّخْفِيفِ

(الميم مع الهاء وما يثلثهما)

مهـ (المَهْدُ) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمَهْدُ والمِهَادُ الفراش
 وجمع الأقرل مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مَهْدٌ مثل كتاب وكتب
 ومَهَّدت الأمر تمهيدا وطَّأته وسَهَّلته وتمهَّدله الأمر ومَهَّدت له العُدَّة
 مهـ قِيلَتْهُ (المَهْرُ) صداق المرأة والجمع مَهْوَرَةٌ مثل بَعْلٌ وبُعُولَةٌ وَخَيْلٌ وَخَيْلَةٌ
 وَهَيْبٌ عن مهر البغي أى عن أجرة الفاحرة ومهرت المرأة مهرا من باب
 نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالالف كذلك والثلاثى لغة تميم وهى أكثر
 استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر وأقطعته لها فهى
 مَمْهُورَةٌ وأمهرتها بالالف اذا تزوجتها من رجل على مهر فهى مَمْهُورَةٌ فعلى
 هذا يكون مَهْرَتٌ وأمهرت لاختلاف معنيين ومهرفى العلم وغيره يَمْهَرُ
 بفتحين مَهْوَرًا ومهارة فهو ماهر أى حاذق عالم بذلك ومهرفى صناعته
 ومهربيها ومهرها أتقنها معرفةً والمُهْرُ ولد الخيل وجمعه أمهارة ومِهَارَةٌ
 والانتى مَهْرَةٌ والجمع مَهْرَمٌ مثل غرفة وغرف ومِهَارٌ مثل برمة وبرام ومَهْرَةٌ
 وزان تمر بلدة من عَمَّان ومهرة أيضا حى من قُضَاعَةَ من عَرَبِ الْيَمَنِ
 سُمُّوا بِأَسْمِ أَبِيهِمْ مَهْرَةٌ بن حيدان والإبل المَهْرِيَّةُ قيل نسبة إلى البلد وقيل
 إلى القَيْسِلة والجمع المَهَارِيَّ بالثقل على الأصل وبالتخفيف للتخفيف
 لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مَهَارِيَّ وقال الأزهري هى نسبة إلى مَهْرَةَ بن

جيدان وهي نَجَائِبُ تَسْبِقُ الْحَيْلَ وزاد بعضهم في صفتها فقال لا يُعَدَّلُ بها
 شئٌ في مُرْعَةٍ جَرَّبانها ومن غريب ما يُنسَبُ إليها أنها تَفْهَمُ ما يُرَادُ منها بأقل
 أدبٍ تُعَلِّمُهُ ولها أسماءٌ اذا دُعِيَتْ أجابت سرِّعا ولسان أهل مهرة
 مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحُمَيْرِيِّ القديم والمهرجان عبد اللقُرس وهي
 كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تَرَكَّتْ الكلمتان حتى صارتا كالكلمة
 الواحدة ومعناها حُبَّةُ الرُّوح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق
 أول الشتاء ثم تقدّم عنداهمال الكَبْسِ حتى بَقِيَ في الحَرِيفِ وهو اليوم
 السادس عشر من مهرماه وذلك عند زول الشمس أول الميزان (مهيق)
 مهقان باب تعب اشتد بياضه فهو أمهق والائثي مهقاه مثل أحمر وحمراء
 (أمهله) إمهالا أنظرته وأنحرت طلبه ومهلهته تمهילה مثله وفي التنزيل
 فَمَهَّلَ الكافرين أمهالهم رويدا والاسم المَهْلُ بالسكون والفتح لغة وأمهل
 امهالا وممهّل في أمرك ممهّلا أي أتيد في أمرك ولا تعجل والمهّلة مثل
 غرفة كذلك وهي الرِّفْقُ وفي الأمر مهّلة أي تأخير وممهّل في الأمر
 تمكّث ولم يعجل (مهن) مهنانم بابي قتل ونفع خدّم غيره والقاعل
 ما هن والائثي ماهنة والجمع مهّان مثل كافر وكفار وأمهنته استخدمته
 وامتهنته ابتدئته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل
 المهنة بالكسر لغة وأنكرها الأصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة أهله
 أي في خدّمتهم ونخرج في ثياب مهنته أي في ثياب خدمته التي يلبسها في

أشغاله وتصرفاته

(الميم مع الواو وما ينثهما)

موت (مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومِت بالكسر
 أموت لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم
 وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فيهما تكاد وتجاد فهو
 مِيت بالثقل والتخفيف والتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال
 ليس من مات فاستراح مِيت * انما المِيت مِيت الأحياء
 وأما الحى فمِيت بالثقل لا غير وعليه قوله تعالى « انك مِيت وانهم مِيتون »
 أى سيموتون ويعادى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت
 ويقال فى الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتبّل البعير ومات يصلح فى
 كل ذى رُوح وتبّل عند ابن الاعرابى كذلك والموت بضم الميم والفتح
 لغة مثل الموت ومات الارض موتانا بفتحتين وموتانا بالفتح خلت من
 العمارة والسكّان فهى موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التى
 لا مالك لها ولا ينتفع بها أحد والموتان التى لم يجرفها احياء وموتان الارض
 لله ورسوله قال الفارابى الموتان بفتحتين الموت وهو أيضا ضد الحيوان
 يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم
 موتا وتسمى الانتباه حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أى بليد
 والميئة بالكسر للحال والهئية ومات ميئة حسنة والميئة من الحيوان مامات

حَتَّفَ أَنفَهُ والجمع مَيْتَات وأصلها مَيْتَةٌ بالتشديد قيل والتَّرْمُ التشديد في مَيْتَةِ الْإِنْسَانِيّ لانه الأصل والتَّرمُ التخفيف في غير الأناسيّ فرقا بينهما ولأن استعمال هذه أكثر من الآدميات فكانت أولى بالتخفيف والمَوْتَى جمع من يعقل والمَيْتُونَ مختصّ بذكور العقلاء والمَيْتَات بالتشديد لانهاهم وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والأموات جمع مَيْتٍ مثل بيت وأبيات قال تعالى « أحياء وأمواتا » والمراد بالمَيْتَةِ في عرف الشَّرْعِ مامات حَتَّفَ أَنفَهُ أوقِلَ على هيئة غير مشروعة إما في الفاعل أو في المفعول فمأذَّبِحَ لِلصَّنَمِ أوفى حال الاحرام أولم يُقْطَع منه الحَلْقُومُ مَيْتَةٌ وكذا ذَبَحَ مَا لَا يُؤْكَلُ لَا يُفِيدُ الحِلَّ ويستثنى من ذلك الحِلَّ ما فيه نَصٌّ ومُؤْتَهُ بهمزة ساكنة وزان غرقة ويجوز التخفيف قربة من أرض البَلْتَاءِ بطَرْفِ الشَّامِ الذي يخرج منه أهله الى الحجاز وهي قربة من الكَرْكِ وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وزياد ابن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (مات) الشيء موت موتان باب قال ويمت ميثا من باب باع لغة ذاب في الماء ومائه غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماتت الارض لانت وسهلت فبى ميثاء على منعال بالكسر وبالياء (ماج) البَجْرُ مَوْجًا اضطرب والمَوْجَةُ موج أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها مَوْجَات وجمع المَوْجِ أمواج مثل ثوب وأثواب وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس

موز إذا اختلفت أمورهم واضطربت (الماذى) بالذال معجمة العسل
 الأبيض مأخوذ من الماذية وهي الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة
 مور (مار) الشيء مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقاة مَوَارَة اليدسرية ومَارَ
 ترددى عَرَضَ ومَار البحر اضطرب ومَار الدم سال ويعتدى بنفسه
 وبالهمزة أيضا فيقال ماره وأماره إذا أسأله وقطاة مارية بتشديد الياء
 مكتنزة اللحم أو لؤوية اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد
 البقرة البراقة اللون * والمَارِستان بكسر الراء معرب وأصله كلمتان
 ومعناه بيت المرضى وجمعه مَارِستانات قال بعضهم ولم يُسْمَع في كلام
 العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو
 موسى الطلح (ماس) رأسه موسى من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد قيل
 الميم زائدة ووزنه مفعل من أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصروف
 ينون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فُعَلَى وزان حُبَلَى وعلى هذا
 لا ينصرف لألف التأنيث المقصورة وأوجز ابن الأثيرى فقال الموسى
 يذكَر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المَوَاسِي
 وعلى قول المنع الموسَيَات كالحُبَلِيَّات لكن قال ابن السكيت الوجه
 الصرف وهو مفعل من أوسيت رأسه إذا حلقته ونقل في البارع عن أبي
 عبيدلم أسمع تذكير الموسى الامن الأُمُوسَى وموسى اسم رجل في تقدير فُعَلَى
 ولهذا يَمَال لأجل الالف ويؤيده قول الكسانى ينسب الى موسى

وعيسى وشبههما مما فيه الياء زائدة مُوسَى وَعِيسَى على لفظه فرقا بينه وبين
الياء الاصلية في نحو مُعَلَّى فان الياء لا أصلها تنقلب واوا فيقال مُعَلَوِيّ
وأصله موشى بالشين معجمة فعزبت بالمهملة (الماش) حَبَّ معروف موش
قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معزب أو مولد (الموق) انْخُفَّ موق
معزب والجمع أمواق مثل قفل وأقفال ومُوق العين بهمزة ساكنة ويجوز
التخفيف مُؤخَّرُهَا وَمَأَقُ لغة فيه وقيل المُوقُ المُؤخَّرُ والمَأَقُ بالالف
المُقَدَّمُ وقال الازهرى أجمع أهل اللغة أن المُوقَ والمَأَقَ لغتان بمعنى المؤخر
وهو مَأَبِي الصَّدْعِ والمَأَبِي لغة فيه قال ابن القطاع مَأَبِي العين فَعَلِيّ وقد
غَلَطَ فيه جماعة من العلماء فقال هو مَفْعَلٌ وليس كذلك بل الياء في
آخره للحاق قال الجوهري وليس هو بِمَفْعَلٍ لان الميم أصلية وانما زيدت
الياء في آخره للحاق ولما كان فَعَلِيّ بكسر اللام نادرا لا أُخْتِ لها الحِقُّ
بِمَفْعَلٍ ولهذا جُمِعَ على مَأَقٍ وجمَعَ المُوقُ أَمَأَقُ بسكون الميم مثل قُفْلٍ وأَقْفَالٍ
ويجوز القلب فيقال أَمَأَقُ مثل أَبَارٍ وآبَارٍ (المال) معروف ويذكر موم
ويؤنث وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل يَمَالُ مَالًا إذا كَثُرَ مَالُهُ
فهو مَالٌ وامرأة مَالَةٌ وتموَّلُ اتَّخَذَ مَالًا وموَلَهُ غيره وقال الازهرى تموَّلُ مَالًا
اتَّخَذَهُ قَنِيَةً فقول الفقهاء ما يَتَمَوَّلُ أى ما يَعَدُّ مَالًا فى العُرْفِ والمال عند
أهل البادية النَّعَمُ (الموم) بالضم الشَّمْعُ معزب والموميا لفظة يونانية
والاصل مومياى فحذفت الياء اختصارا وبقيت الالف مقصورة وهو

دواء يستعمل شرباً ومراً وخاوضماًدا (المؤنة) الثقل وفيها لغات احداها
 على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤنات على لفظها ومأنت
 القوم أمأنتهم مهموز بفتححتين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر
 * أميرنا مؤنته خفيفه * والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة
 مؤنة بالواو والجمع مؤن مثل سورة وسور يقال منها مانه يمونه من باب قال
 (الماء) موه موه فقلت الواو ألفالتحركها وافتتاح ما قبلها فاجتمع حرفان
 خفيان فقلت الهاء همزة ولم تقلب الالف لانها أعلت مرة والعرب
 لا تجمع على الحرف اعلاين ولهذا يراد الى أصله في الجمع والتصغير فيقال
 مياه ومويه وقالوا أمواه أيضا مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواه بالهمز
 على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من الماء معناه وجوب
 الغسل من الانزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله اذا
 التقي الختانان فقد وجب الغسل أنزل أولم يتزل وروى أبو داود أيضا عن
 أبي بن كعب أن الفتيا التي كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة في
 ابتداء الاسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل وروى أن
 الصحابة تشاجروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحد
 بالنقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثاني أن الحديث مجمول على
 الاحتلام بدليل قول أم سلمة هل على المرأة من غسل اذا هي احتملت
 قال نعم اذا رأيت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى

الماء وماهت الركيّة تموه مؤها وتمّاه أيضا كثر ماؤها وأماها الله أكثر
 ماءها وأماه الحافر بلغ الماء وأماه المجمع ألقي ماءه وموهت الشيء
 طليته بماء الذهب والفضة وقول مُمّوه أى مزخرف أو ممزوج من
 الحق والباطل

(الميم مع الياء وما يثلاثهما)

- ميح (ماح) الرجل ميحا من باب باع انحدر في الركيّة فملاً الدلو وذلك حين
 يميل ماؤها ولا يمكن أن يستقى منها إلا بالاغتراف باليد فهو مائح ومن كلامهم
 المائح أعرف بأست المائح وهو الذي يستقى الدلو فالنقط من أسفل لمن
 يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع المائح مآحة مثل قائف وقافة
 ميدان (ماد) ميدان باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك
 لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده
 ميذا أعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لأن المالك
 مادها للناس أى أعطاهم إياها وقيل مشتقة من ماد يميد إذا تحرك فهي
 اسم فاعل على الباب (مارهم) ميران باب باع أتاهم بالميرة بكسر الميم
 وهي الطعام وامتارها لنفسه (مِرْئُهُ) ميزان باب باع عزلته وفصلته
 من غيره والتثميل مبالغة وذلك يكون في المشتبهات نحو لميز الله الخبيث
 من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم أيها المجرمون وتميز الشيء
 انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سن التمييز والمراد سن إذا انتهى إليها عرف

مَضَارَهُ وَمَنَافِعَهُ وَكَأَنَّهُ مَاخُودٌ مِنْ مَيَّزَتِ الْأَشْيَاءِ إِذَا فَرَّقَتْهَا بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ بِهَا
 مِيطُ مِيطُ وَبَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ التَّمْيِيزُ قُوَّةٌ فِي الدِّمَاغِ يُسْتَنْبِطُ بِهَا الْمَعَانِيَ (مَاطُ)
 مِيطًا مِنْ بَابِ بَاعٍ تَبَاعَدَ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالْحَرْفِ فَيُقَالُ أَمَاطَهُ غَيْرُهُ
 إِمَامَةٌ وَمِنْهُ أَمَاطَةُ الْأَكْذَى عَنِ الطَّرِيقِ وَهِيَ التَّنْحِيَةُ لِأَنَّهَا إِبْعَادٌ وَمَاطٌ بِهِ
 مِثْلُ ذَهَبٍ بِهِ وَأَذْهَبْتَهُ وَذَهَبْتُ بِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ الثَّلَاثِي وَالرَّابِعِي
 يَسْتَعْمَلَانِ لِأَزْمِينٍ وَمَتَعَدِّينَ وَأَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ الْكَلَامُ مَا تَقْدُمُ
 (مَاعُ) مِيعَا وَمَوْعَا مِنْ بَابِي بَاعٍ وَقَالَ ذَابَ فَهُوَ مَائِعٌ وَسُئِلَ ابْنُ عَمْرٍو عَنِ
مِيعُ الْفَأْتَرَةِ تَقَعُ فِي السَّمْنِ فَقَالَ إِنْ كَانَ مَائِعًا فَارْقَهُ وَإِنْ كَانَ جَامِدًا فَأَلْقِهَا وَمَا
 حَوْلَهَا أَيْ إِنْ كَانَ ذَائِبًا وَكُلُّ ذَائِبٍ مَائِعٌ وَمَاعٌ يَمِيعُ مِيعَا سَالٌ عَلَى وَجْهِ
 الْأَرْضِ مَنْبَسَطًا فِي هِينَةٍ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَمَعْتَهُ وَإِنْمَاعَ الشَّيْءِ
 عَلَى أَنْفَعَلِ أَيْ سَالَ وَمِنْهُ قَوْلُ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ فِي جَهَنَّمَ وَادِيقَالُ لَهُ
 وَيَلُوسِيَّتٍ فِيهِ جِبَالُ الدُّنْيَا لَانْمَاعَتٍ مِنْ شِدَّةِ حَرِّهِ أَيْ ذَابَتْ وَسَالَتْ
 وَالْمِيعَةُ صَمْعٌ يَسِيلُ مِنْ شَجَرٍ بِالرُّومِ يُطْبَخُ فَمَا صَفَا فَهُوَ الْمِيعَةُ السَّائِلَةُ وَمَا بَقِيَ
 نَحِينًا فَهُوَ الْمِيعَةُ الْيَابِسَةُ (مَالُ) عَنِ الطَّرِيقِ يَمِيلُ مِيلًا تَرَكَهُ وَحَادَعَنَهُ وَمَالُ
مِيلُ الْحَاكِمِ فِي حِكْمِهِ مِيلًا أَيْضًا جَارٌ وَظَلَمٌ فَهُوَ مَائِلٌ وَمِئَالٌ مِبَالِغَةٌ وَمَالٌ عَلَيْهِمُ
 الدَّهْرُ أَصَابَهُمْ بِجَوَائِحِهِ وَمَالُ الْخَائِطِ زَالٌ عَنِ اسْتَوَائِهِ وَمَالُ يَمَّالُ لُغَةٌ
 وَمَمَّالٌ وَمِيمَالٌ فِي الْكَلِّ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَالْمِئَالُ بَفَتْحَتَيْنِ
 مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعِبَ الْأَعْوَجَاجِ خَلْقَةٌ وَالْمِئَالُ بِالْكَسْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ

مقدار مَدَى البَصْر من الارض قاله الازهرى وعند القَدَماء من أهل
الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المُحَدِّثين أربعة آلاف ذراع والخلاف
لَقَطِي لانهم اتفقوا على أن مقداره ست وتسعون ألف اصبع والاصبع
ست شعيرات بطن كل واحدة الى الأخرى ولكن القدماء يقولون
الذراع اثنتان وثلاثون اصبعاً والمحدثون يقولون أربع وعشرون اصبعاً
فاذا قسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل
ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى المحدثين أربعاً وعشرين كان
المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال واذا قُدِّر
الميل بالغلوات وكانت كل غلوة أربع مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان
كل غلوة مائة ذراع كان ستين غلوة ويقال للأعلام الميمنية في طريق مكة
أميال لانها بنيت على مقادير مَدَى البَصْر من الميل الى الميل وانما أضيف
الى بنى هاشم فقبل الميل الهاشمى لان بنى هاشم حدوده وأعلموه وأما
الميلان الأخضران في جدار المسجد الحرام فانما سُمِّيَا بذلك لانهما
وُضِعَا على الهرولة كالميل من الارض وُضِعَا على مَدَى البَصْر
قاله الاصمعي وغيره والعامية تقول لما يكتحل به ميل وهو خطأ وانما هو
مُؤْمَل وقال الليث الميل المسمول الذى يكتحل به البصر (مان) مينا
من باب باع كذب قال * وألقى قولها كذبا ومينا * (المائة) أصلها مئىة
وزان حمل فخذت لام الكلمة وعوض عنها الهاء والقياس عند البصريين

ثلاث مِئين ليكونَ جَبْرًا لَمَّا تَقْصُ مِثْلَ عَزِيزٍ وَسَيْنٍ وَمِثَاتٍ أَيْضًا قَالَ
ابن الأَنْبَارِيِّ وَالْقِيَاسُ عِنْدَ أَصْحَابِنَا ثَلَاثِينَ بِالتَّوْحِيدِ وَفِي كِتَابِ اللَّهِ ثَلَاثِينَ
سِينَ بِالتَّوْحِيدِ وَكَتَابَ اللَّهِ نَزَلَ بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ قَالَ وَأَمَّا مِئِينَ وَمِثَاتٍ
فَهُوَ عِنْدَ أَصْحَابِنَا شَاذٌ

(كتاب النون)

(النون مع الباء وما يثلثهما)

أَنْبُوبُ (الأنبوب) ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب
نَبَتُ النَّبَاتِ ما بين عُقْدَتَيْهِ قَالَ ابن فارس (نَبَتَ) نَبَتًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَالاسْمُ
النَّبَاتُ وَأَنْبَتَهُ اللَّهُ بِالْأَلْفِ فِي التَّعْدِيَةِ وَأَنْبَتَ فِي اللُّزُومِ لُغَةً وَأَنْكَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ
وَقَالَ لَا يَكُونُ الرَّبَاعِيُّ إِلَّا مُتَعَدِّيًا فَيُقَالُ أَنْبَتَهُ اللَّهُ ثُمَّ قِيلَ لِمَا يَنْبَتُ نَبَتٌ
وَنَبَاتٌ وَأَنْبَتَ الْغُلَامُ إِنْ بَاتَا أَشْعَرَ وَالْحَارِيَةُ مِثْلَهُ وَنَبَتَ الرَّجُلُ الشَّجَرَ
بِالتَّثْقِيلِ غَرَسَهُ (نَبَحْنَا) الْكَلْبُ وَنَبَحَ عَلَيْنَا نَبْحًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَفِي لُغَةٍ
فِنِجُ نَبَذَ مِنْ بَابِ نَفَعَ وَنَابَحْنَا مِثْلَ نَبَحْنَا وَالنَّبَاحُ بِالضَّمِّ صَوْتُهُ (نَبَذْتَهُ) نَبَذًا مِنْ
بَابِ ضَرْبٍ أَلْقَيْتَهُ فَهُوَ مَبْنُودٌ وَصَبِيٌّ مَبْنُودٌ مَطْرُوحٌ وَمِنْهُ سُمِّيَ النَّبِيدُ لِأَنَّهُ
يُنْبَذُ أَيْ يُتْرَكُ حَتَّى يَسْتَدَّ وَنَبَذْتَ الْعَهْدَ إِلَيْهِمْ تَقَضَّضْتَهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ
عَلَى سِوَاءٍ مَعْنَاهُ إِذَا هَادَتْ قَوْمًا فَعَلِمْتَ مِنْهُمْ التَّقْضُضَ لِلْعَهْدِ فَلَا تُوقِعْ بِهِمْ
سَابِقًا إِلَى التَّقْضُضِ حَتَّى يُعْلِمَهُمْ أَنَّكَ تَقَضَّضْتَ الْعَهْدَ فَتَكُونُوا فِي عِلْمِ التَّقْضُضِ

مستوين ثم أَوْقَع بهم ونَبَذتُ الأمرُ أهملته وناذتهم خالفتهم وناذتهم
 الحَرْبُ كاشفتهم إياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمَعزِلٍ يكون
 بعيدا عن القوم ونهَى عن المُتَابَذَةِ في البَيْعِ وهي أن تقول إذا نَبَذتُ مَتَاعَكَ
 أو نَبَذتُ مَتَاعِي فقد وَجَبَ البَيْعُ بكذا وجَلَسَ نُبْذَةً بضم النون وفتحها أي
 ناحية (نبرت) الحَرْفُ نبراً من باب ضرب هَمَزَتْه قال ابن فارس النبر
 في الكلام الهمز وكل شيء رُفِعَ فقد نَبِرَ ومنه المِنْبَرُ لارتفاعه وكسرت الميم
 على التشبيه بالآلة (نبره) نَبْرًا من باب ضرب لِقَبِهِ والنَبْرُ اللَّقَبُ تسمية
 بالمصدر وتنازوا نَبْرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا (نبشته) نبشاً من باب قَتَلَ
 استخراجته من الأرض ونبشت الأرض نبشاً كاشفتها ومنه نبش الرجل
 القَبْرَ والفاعل نَبَّاشٌ للبالغة ونبشت السِّرَّ أفضيتَه (النَّبْطُ) جيل من الناس
 كانوا يترلون سواد العراق ثم استعمل في أخلاط الناس وعوامهم واجتمع
 أنباط مثل سبب وأسباب الواحد نَبَّاطِيٌّ بزيادة ألف والنون تضم
 وتفتح قال الليث ورجل نَبَّطِيٌّ ومنعه ابن الاعرابي واستنبطت الحُكْمُ
 استخراجته بالاجتهاد وأنبَطتُه أنباطاً مثله وأصله من استنبط الحافر الماء
 وأنبطه أنباطاً إذا استخراجته بعمله (نبع) الماء نبوعاً من باب قعد ونبع نبعا من
 باب نفع لغة تخرج من العين وقيل للعين يَنْبُوعٌ والجمع يَنْابِيعُ والمَنْبَعُ بفتح
 الميم والباء مَخْرَجُ الماء والجمع مَنَابِيعُ ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله

نبيل

إنباعا (النَّبِيل) السِّهَامُ الْعَرَبِيَّةُ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا بِلِ
 الْوَاحِدِ سَهْمٌ فَهِيَ مَفْرَدَةٌ اللَّفْظُ مَجْمُوعَةٌ الْمَعْنَى وَرَجُلٌ نَابِلٌ مَعَهُ نَبِيلٌ
 وَنَبَالٌ بِالتَّشْدِيدِ يَعْجَلُ النَّبِيلُ وَجَمْعُهَا نِبَالٌ مِثْلُ سَهْمٍ وَسَهَامٍ وَالتَّبْلَةُ حَجَرٌ
 الْاِسْتِجَاءُ مِنْ مَدَّرَ وَغَيْرِهِ وَالْجَمْعُ نُبَيْلٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٌ قِيلَ سَمِيَتْ
 بِذَلِكَ لِصِغَرِهَا وَهَذَا مُوَافِقٌ لِقَوْلِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ النَّبْلَةُ اللَّقْمَةُ الصَّغِيرَةُ
 وَالْمَدْرَةُ الصَّغِيرَةُ وَفِي الْحَدِيثِ اتَّقُوا الْمَلَاعِينَ وَأَعِدُّوا النَّبِيلَ وَالْمَحْتَدُونَ
 يَقُولُونَ النَّبِيلَ بَفَتْحَتَيْنِ قَالَ الْفَارَابِيُّ وَالنَّبِيلُ عِظَامُ الْمَدَّرِ وَالْحِجَارَةُ وَيُقَالُ
 النَّبِيلُ جَمْعُ نَبِيلٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَمَا الَّذِي فِي الْحَدِيثِ فَبِضْمِ النَّوْنِ جَمْعُ نُبْلَةٍ
 وَأَمَا النَّبِيلُ بَفَتْحَتَيْنِ فَقَدْ جَاءَ بِمَعْنَى النَّبِيلِ الْجَسِيمِ وَمِثْلُهُ أَدَمٌ جَمْعُ أَدِيمٍ
 (نَيْه) لِلأَمْرِ نَبَاهًا فَهُوَ نَيْهٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَنَيْهٌ مِنْ نَوْمِهِ نَبَاهًا أَيْضًا وَيَتَعَدَّى
 بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ أَنْهَيْتَهُ مِنْ نَوْمِهِ وَنَهَيْتَهُ وَسُمِّيَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَأَنْتَبَهَ
 وَنَبَهَهُ بِالضَّمِّ نَبَاهَةً شُرْفٌ فَهُوَ نَيْبُهُ (نَبَا) السَّيْفُ عَنِ الضَّرْبِ نَبَاؤًا مِنْ
 بَابِ قَتْلٍ وَنُبُؤًا عَلَى فُعُولٍ رَجَعَ مِنْ غَيْرِ قَطْعٍ فَهُوَ نَابٍ وَنَبَا الشَّيْءُ بَعْدَ
 وَنَبَا السَّهْمُ عَنِ الْهَدْفِ لَمْ يُصِبْهُ وَنَبَا الطَّبْعُ عَنِ الشَّيْءِ نَفَرَ وَلَمْ يَقْبَلْهُ وَالنَّبَاُ
 مَهْمُوزٌ لِانْحِبَرِ وَالْجَمْعُ أَنْبَاءٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَأَنْبَاءَتُهُ انْحِبَرَتْ وَبِالْخَبَرِ
 وَنَبَأَتُهُ بِهِ أَعْلَمَتْهُ وَالنَّبِيُّ عَلَى فِعِيلٍ مَهْمُوزٌ لِأَنَّهُ أَنْبَأَ عَنِ اللَّهِ أَيْ أَخْبَرَ
 وَالْإِبْدَالُ وَالْإِدْغَامُ لُغَةٌ فَاشِيَةٌ وَقُرِئَ بِهِمَا فِي السَّبْعَةِ وَنَبَأًا يَنْبَأُ مَهْمُوزٌ
 أَيْضًا بَفَتْحَتَيْنِ خَرَجَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ وَأَنْبَأَهُ غَيْرُهُ أَنْحَرَجَهُ فَهُوَ

نبيه

نبا

نَبِيءٌ عَلَى فَعِيلٍ

﴿النون مع التاء وما يثلثهما﴾

(النَّبَاج) بالكسر اسم يُشْمَلُ وَضَعُ البَهَائِمِ مِنَ الغَنَمِ وَغَيْرِهَا وَإِذَا وَلِيَ نَبَجَ الْإِنْسَانُ نَاقَةً أَوْ شَاةً مَا خَضَا حَتَّى تَضَعُ قَيْلَ نَبَجِهَا نَبَجًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَالْإِنْسَانُ كَالْقَابِلَةِ لِأَنَّهُ يَتَلَقَّى الْوَلَدَ وَيُصَلِّحُ مِنْ شَأْنِهِ فَهُوَ نَاجٍ وَالْبَهِيمَةُ مَتَّوِجَةٌ وَالْوَلَدُ تَبِيجَةٌ وَالْأَصْلُ فِي الْفِعْلِ أَنْ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَيُقَالُ نَبَجَهَا وَوَلَدًا لِأَنَّهُ بِمَعْنَى وَوَلَدَهَا وَوَلَدًا وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ

﴿ هُمُ تَجْوَزُونَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا ﴾ وَيُنْبَى الْفِعْلُ لِلْمَفْعُولِ فَيُحذفُ

الفاعل ويقام المفعول الأول مقامه ويقال نُبِجَتِ الناقَةُ وَوَلَدًا إِذَا وَضَعَتْهُ وَنُبِجَتِ الْغَنَمُ أَرْبَعِينَ سَخْلَةً وَعَلَيْهِ قَوْلُ زُهَيْرِ

﴿ فَتَنْبِجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ ﴾ وَيَجُوزُ حذفُ الْمَفْعُولِ الثَّانِي إِقْتِصَارًا

لِفَهْمِ الْمَعْنَى فَيُقَالُ نُبِجَتِ الشَّاةُ كَمَا يُقَالُ أُعْطِيَ زَيْدٌ وَيَجُوزُ إِقَامَةُ الْمَفْعُولِ الثَّانِي مَقَامَ الْفَاعِلِ وَحذفُ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ لِفَهْمِ الْمَعْنَى فَيُقَالُ نَبَجَ الْوَلَدُ

وَنُبِجَتِ السَخْلَةُ أَيْ وُلِدَتْ كَمَا يُقَالُ أُعْطِيَ دَرَاهِمَ وَقَدْ يُقَالُ نَبَجَتْ

النَّاقَةُ وَوَلَدًا بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ عَلَى مَعْنَى وَوَلَدَتْ أَوْ حَمَلَتْ قَالَ السَّرْقَسِيُّ نَبَجَ الرَّجُلُ الْحَامِلَ وَضَعَتْ عِنْدَهُ وَنَبِجَتْ هِيَ أَيْضًا حَمَلَتْ لِغَلَّةِ قَلِيلَةٍ وَأَنْبِجَتْ

الْفَرَسُ وَذُو الْخَافِرِ بِالْأَلْفِ اسْتَبَانَ حَمَلُهَا فَهِيَ نَبُوجٌ (نَبْرَةٌ) نَبْرَةٌ مِنْ

بَابِ قَتْلِ جَذْبَتِهِ فِي شِدَّةِ وَالنَّبْرَةُ الْمَرَّةُ وَالْجَمْعُ نَبْرَاتٌ مِثْلُ سَبْجَةٍ وَسَبْجَاتٌ

(٢ - ٥٨ نَابِ)

تفت) الشعر نتفا من باب ضرب بزَعته فانتفت وأنتفتة من النبات
 القطعة والجمع نُتْف مثل غرفة وغرف وأفاده نُتْفَة من علم أى شيئاً
 (نتلته) نتلا من بابى ضرب وقتل جذبته الى قُبَلِ (نَتْن) الشئ بالضم
 نُتُونَةٌ وَنَتَانَةٌ فهو نَتِينٌ مثل قَرِيبٍ وَنَتْنٌ نَتْنَا من باب ضرب وَتِنٌ يَتِنُ
 فهو تِنٌ من باب تعب وَأَتِنٌ اتنانا فهو مُتِنٌ وقد تكسر الميم للاتباع
 فيقال مِتِنٌ وضم الناء اتباعاً للميم قليل (نتأ) الشئ ينتأ مهموز بفتححتين
 نُتُوْأُ خرج من موضعه وارتفع من غير أن يبين وَنَتَأَتْ القَرْحَةُ وَرِمَتْ
 وَنَتَأُ تُدَى الجارية ارتفع والفاعل نَاتِيٌّ وَالكَعْبُ عَظْمٌ نَاتِيٌّ ويجوز
 تخفيف الفعل كما يُخَفَّفُ قرأاً فهو نات منقوص

(النون مع الناء وما يثلمها)

نثره) نثر من باب قتل وضرب رَمَيْتُ بِهِ مَمْتَرًا فَانْتَرَّ وَنَثَرْتُ النَّا كَهْمَةَ
 وَنَحْوَهَا وَالنِّثَارُ بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور
 كالكتاب بمعنى المكتوب وأصبحت من النثار أى من المنثور وقيل
 النثار ما يئنسأثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبهاً
 بالفضلة التي تُرْمَى ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق
 فيجعل الاستنشاق إيصال الماء والاستنثار إخراج ما في الأنف من
 مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق
 ثلاثاً في كل مرة يستنثر وفي حديث إذا استنشقت فأثر بهمزة وصل

وتكسر التاء وتضم وأنثرت المتوضئ إثاراً لغة وحمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (ثلت) الكانة ثلثاً من باب قتل استخرجت ما فيها من الثبل (ثوته) ثلثوا من باب قتل أظهرته والثلثا وزان الحصى اظهار ثنا القبيح والحسن

(النون مع الجيم وما يثلثهما)

نجب (نجب) بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء نجب وزنا ومعنى والائى نجبية والجمع نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبة أى خيارهم واتنجبته استخلصته وأنجب إنجاباً وولد له ولد نجيب (أنجحت) نجح الحاجة إنجاحاً وأنجح الرجل أيضاً إذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمي ونجحت تنجح بفتحين ونجح صاحبها أيضاً لغة فيهما والاسم النجح وزان قتل ورأى نجيح (نجدته) من باب قتل وأنجدته نجدتته والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيده مثل قرب فهو قريب إذا كان ذا نجدة وهى البأس والشدة واستنجدته فأنجدته سألته النجدة فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الأرض والجمع نجدود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من ديار العرب مما يلى العراق وليست من الحجاز وإن كانت من جزيرة العرب قال فى التهذيب كل ما وراء الخندق الذى خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى أن تميل الى الحرة فاذا ملت اليها فأنت

في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق فهو نجد
 (الناجد) السن بين الضرس والناب وصحك حتى بدت نواجذه قال
 ثعلب المراد الأنياب وقيل الناجذ آخر الأضراس وهو ضرس الحلم
 لانه يثبت بعد البلوغ وكال العقل وقيل الأضراس كلها نواجذ قال في
 البارع وتكون النواجذ للانسان والحافر وهي من ذوات الخف الأنياب
 نجر (نجرت) الخشبية نجرا من باب قتل والفاعل تجار والتجارة مثل
 الصناعة وتجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البرقي سميت
 باسم بانها نجران بن زيد بن شجيب بن يعرب بن حطّان والتجار بالكسر
 نجر (نجز) الوعد نجزا من باب قتل تعجل والتجز مثل قتل اسم
 منه ويعتدى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا تجتته
 واستنجز حاجته وتجزها طلب قضاءها ممن وعده اياها وشئ ناجز
 حاضر وبعته ناجزا بناجز أي يدايد والمناجرة في الحرب المبارزة
 نجس (نجس) الشئ تجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قدرا غير نظيف
 ونجس نجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر
 ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم أن القدر قد يكون نجاسة
 فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل
 وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتنجس الشئ ونجسته والنجاسة
 في عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم

والخمر (نَجَش) الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سِلْعَةٍ أَكْثَرَ مِنْ نَجَشَ ثَمَنُهَا وَلَيْسَ قَصْدُهُ أَنْ يَشْتَرِيهَا بِلِئِغَرٍّ غَيْرِهِ فَيُوقِعُهُ فِيهِ وَكَذَلِكَ فِي النِّكَاحِ وَغَيْرِهِ وَالاسْمُ النَّجَشُ بَفَتْحَتَيْنِ وَالْفَاعِلُ نَجَشَ وَنَجَّشَ مَبَالِغَةٌ وَلَا تَنَاجَشُوا لَا تَفْعَلُوا ذَلِكَ وَأَصْلُ النَّجَشِ الْإِسْتِتَارُ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ قَصْدَهُ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلصَّائِدِ نَجَشَ لِاسْتِتَارِهِ وَالنَّجَاشِيُّ مَلِكُ الْحَبَشَةِ مَخْفَفٌ عِنْدَ الْأَكْثَرِ وَاسْمُهُ أَصْحَمَةٌ (النَّجَج) الْقَوْمُ إِذَا ذَهَبُوا لَطَلَبِ الْكَلَا فِي مَوْضِعِهِ نَجَجَ وَنَجَعُوا نَجَعًا مِنْ بَابِ نَجَعَ وَنَجَعُوا كَذَلِكَ وَالاسْمُ النَّجَجَةُ مِثْلُ غَرْفَةٍ وَهُوَ نَاجِعٌ وَقَوْمٌ نَاجِعَةٌ وَنَوَاجِعُ وَنَجَعَتْ الْبَلَدُ أَيَّتَهُ وَنَجَعَ الدَّوَاءُ وَالْعَائِفُ وَالْوَعْظُ ظَهَرَ أَثَرُهُ (النَّجَلُ) قِيلَ الْوَالِدُ وَقِيلَ النَّسْلُ وَهُوَ مَصْدَرُ نَجَلَهُ نَجَلَهُ أَبُوهُ نَجَلًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَالْمِنْجَلُ بِالْكَسْرِ آلَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالنَّجَلُ بَفَتْحَتَيْنِ سَعَةُ الْعَيْنِ وَحُسْنُهَا وَهُوَ مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعَبَ وَعَيْنٌ نَجَلَاءٌ مِثْلُ حَمْرَاءَ وَالْإِنْجِيلُ قِيلَ مُسْتَقٌّ مِنْ نَجَلْتَهُ إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ (النَّجْم) الْكَوْكَبُ وَالْجَمْعُ أَنْجُمٌ وَنَجُومٌ مِثْلُ فِلَسٍ وَأَفْلَسٍ وَفَلُوسٍ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُؤَقِّتُ بِطُلُوعِ النُّجُومِ لِأَنَّهُمْ مَا كَانُوا يَعْرِفُونَ الْحِسَابَ وَإِنَّمَا يَحْفَظُونَ أَوْقَاتَ السَّنَةِ بِالْأَنْوَاءِ وَكَانُوا يُسَمُّونَ الْوَقْتَ الَّذِي يَحِلُّ فِيهِ الْأَدَاءُ نَجْمًا نَجْمًا تَجْمُوزًا لِأَنَّ الْأَدَاءَ لَا يُعْرَفُ إِلَّا بِالنُّجُومِ ثُمَّ تَوَسَّعُوا حَتَّى سَمَّوْا الْوَضِيفَةَ نَجْمًا لَوْ قَوَّعَهَا فِي الْأَصْلِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَطْلُعُ فِيهِ النُّجُومُ وَاسْتَقْبَلُوا مِنْهُ فَقَالُوا نَجَّمْتِ الدِّينَ بِالثَّقِيلِ إِذَا جَعَلْتَهُ نَجْمًا قَالَ ابْنُ فَارِسٍ النُّجُومُ وَضِيفَةٌ كُلُّ شَيْءٍ

وكل وظيفة نجم وإذا أطلقت العرب النجم أرادوا الترياً وهو علم عليها
 بالآلف واللام والنجم من النبات مالا ساقله والشجر ماله ساق يعظم
 ويقوم به وفي التنزيل « والنجم والشجر يسجدان » ونجم النبات
 وغيره نجوماً من باب قعد طلع (نجا) من الهلاك ينجو نجاةً خلص
 والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة
 من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنجيتته ونجيتته وناجيتته
 ساررتته والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضاً والنجوى الخمر
 ونجا الغائط نجواً من باب قتل خرج ويُسند الفعل الى الانسان أيضاً
 فيقال نجا الرجل إذا تعوط ويتعدى بالتضعيف وتَسَّرَّ الناجى بنجوة
 وهي المرتفع من الارض واستنجيتُ غسلت موضع النجوى أو مسَّحته
 بحجر أو مدر والأول مأخوذ من استنجيت الشجر إذا قطعته من أصله
 لأنَّ الغسل يُزيل الأثر والثانى من استنجيت النخلة إذا التقطت
 رطبها لأن المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى أثرها

(النون مع الحاء وما يثلثهما)

نحب (نحب) نجبا من باب ضرب بكي والاسم النحب ونحب نجبا من باب
 قتل نذر وقضى نحبته مات أو قتل في سبيل الله وأصله الوفاء بالندى وفي
 التنزيل فمنهم من قضى نحبته (نحت) بيتا في الجبل نحتا من باب ضرب
 ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشبة أيضاً نحتا نجرتها

والآلة المُنْحَت بالكسر وهي القُدوم (نحرت) البهيمة نحرا من باب نحر
 نفع ومنه عِيد النَّحْرِ وَالْمَنْحَر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا
 أيضا والنَّحْر موضع القِلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس
 وتطلق النحور على الصدور (نحف) من بابى تعب وقرب تخافة هزل نحف
 فهو نَحِيف ويعدَى بالهمزة فيقال أنحفه ألهم إذا هزله (النحل) مؤنثة نحل
 الواحدة نَحْلَةٌ وتَحَلَّتْه أَنَحَلَهُ بفتحيتين نُحْلًا مثل قفل أعطيته شيئا من غير
 عَوْض بطيب نفس وتَحَلَّتْ المرأة مَهْرَهَا نَحْلَةً بالكسر أعطيتها والنَّحْلَةُ
 الدَّعْوَى ونَحَلَ الجسمُ يُنَحَلُ بفتحيتين نُحُولًا سَتَمُ ومن باب تعب لغة
 وأنحله ألهم بالالف (نحم) نحما من باب ضرب ونحيا أيضا صوت نحم
 فهو نَحَامٌ وبه لُقِّبَ ومنه نَعِيمٌ بن عبد الله النَّحَامُ العَدْوِيُّ من الصحابة
 ورجل نَحَامٌ بِيَحِيلُ إذا طُلب منه شيء كَثُرَ سَعَالُهُ والنَّحْمَةُ السَّعْلَةُ وزنا
 ومعنى (نَحَوْتُ) نَحَوْتُ الشَّيْءَ من باب قتل قصدتُ فالنحو القصد ومنه
 النحولان المتكلم ينحوبه منهاج كلام العرب إفراد وتركيبا والنَّحْيُ سِقَاءُ
 السَّمْنِ والجمع أنحاء مثل حمل وأحمال ونِحاءٌ أيضا مثل بئر وبِنَارٍ
 وَأَنْحَى فِي سَيْرِهِ اعْتَمَدَ عَلَى الْجَانِبِ الأيسر وَأَنْحَى انحاء مثل هذا هو
 الأصل ثم صار الانحاء الاعتماد والميل في كل وجه وانتحيت لفلان
 عَرَضْتَهُ وَتَنَحَّيْتُ الشَّيْءَ عَزَلْتَهُ فَتَنَحَّيْتُ والناحية الجانب فاعلة بمعنى
 مفعولة لانك نَحَوْتَهَا أَي قَصَدْتَهَا

(النون مع انطاء وما يثلثهما)

نخب (انتخبته) اذا اترعته ورجل نخب ومُنخَب ذاهب العقل وهو نُخبَةٌ
نخر وزان رطبة أى خيار القوم وهو نخب القوم (المنخر) مثال مسجد
نخرق الأنف وأصله موضع النخير وهو الصوت من الانف يقال نخر
ينخر من باب قتل اذا مدَّ النَّفس فى الخياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع
لغة ومثله منين قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثل عصفور لغة طي
والجمع مناخير ومناخير ونخر العظم نخرًا من باب تعب بلى وتفنت فهو
نخر وناخِر (نخست) الدابة نخسًا من باب قتل طعنته يعود أو غيره
نفس فهاج والفاعل نخس مبالغة ومنه قيل للدلال الدواب ونحوها نخس
نفع (النخاعة) بالضم ما يخرج من الانسان من حلقه من مخرج انطاء المعجمة
هكذا قيده ابن الأثير وقال المطرزي النخاعة هى النخامة وهكذا قال فى
العباب وزاد المطرزي وهى ما يخرج من الخيشوم عند التنخع وكأنه
مأخوذ من قولهم تنفع السحاب اذا قاء ما فيه من المطر لأن القيء لا يكون
الامن الباطن وتنفع رمى بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة
يتمد الى الصُّلب يكون فى جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن
العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعتُ الشاة نخعا من باب نفع
جاوزت بالسكّين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحين قبيلة من
مدحج ومنهم ابراهيم النخعي (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل

نخل

جَمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ الْمَاءُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فَأَهْلُ الْحِجَازِ يُؤْتِنُونَ
 أَكْثَرَهُ فَيَقُولُونَ هِيَ التَّمْرُ وَهِيَ الْبُرُّ وَهِيَ النَّخْلُ وَهِيَ الْبَقْرُ وَأَهْلُ
 نَجْدٍ وَتَمِيمٍ يَذْكُرُونَ فَيَقُولُونَ نَخْلٌ كَرِيمٌ وَكَرِيمَةٌ وَكَرَائِمٌ وَفِي التَّنْزِيلِ
 نَخْلٌ مُتَقَعِرٌ وَنَخْلٌ خَاوِيَةٌ وَأَمَّا النَّخِيلُ بِالْيَاءِ فَمَوْئِنَةٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ
 لَا اخْتِلَافَ فِي ذَلِكَ وَبَطْنُ نَخْلٍ وَيُقَالُ نَخْلَةٌ بِالْأَفْرَادِ أَيْضًا وَهِيَ
 نَخْلَتَانِ أَحَدُهُمَا نَخْلَةٌ الْيَمَانِيَّةُ بِوَادٍ يَأْخُذُ إِلَى قَرْنِ وَالطَّائِفِ قَالَ الشَّاعِرُ
 • وَمَا أَهْلٌ بِجَنَبِيَّ نَخْلَةَ الْحُرْمِ * أَيْ الْمُحْرِمُونَ وَبِهَا كَانَ لَيْلَةٌ
 الْجَنِّ وَبِهَا صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَاةَ الْخَوْفِ لَمَّا سَارَ
 إِلَى الطَّائِفِ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ مَكَّةَ لَيْلَةٌ وَالثَّانِيَةُ نَخْلَةُ الشَّامِيَّةِ بِوَادٍ يَأْخُذُ إِلَى
 ذَاتِ عَرَقٍ وَيُقَالُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ لَيْلَتَانِ وَنَخَلْتُ الدَّقِيقَ نَخْلًا مِنْ بَابِ
 قَتَلَ وَالنَّخَالَةُ قَشْرُ الْحَبِّ وَلَا يَأْكُلُهُ الْآدَمِيُّ وَالْمُنْخُلُ بَضْمٌ الْمِ مِ مَا يُنْخَلُ
 بِهِ وَهُوَ مِنَ النَّوَادِرِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالْبَضْمِ وَالْقِيَاسُ الْكَسْرُ لِأَنَّهُ اسْمُ آلِهِ
 وَتَخَلَّتْ كَلَامَهُ تَخَيَّرَتْ أَجُودَهُ وَانْتَخَلَّتْ الشَّيْءُ أَخَذَتْ أَفْضَلَهُ وَالنَّخَالُ
 الَّذِي يُنْخَلُ التَّرَابُ فِي الْأُزْقَةِ لَطَلَبٌ مَاسِقُطٌ مِنَ النَّاسِ وَيُسَمَّى الْمَصْوُولُ
 وَالْمُقَالِشُ وَكُلُّهُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ فِي هَذَا الْمَعْنَى (النَّخَامَةُ) هِيَ النَّخَاعَةُ وَزَنَا
 وَمَعْنَى وَتَقَدَّمَ وَتَخَمَّ رَمَى بِنَخَامَتِهِ (النَّخْوَةُ) الْعِظْمَةُ وَانْتَخَى تَعَاظَمَ وَتَكَبَّرَ
 (النُّونُ مَعَ الدَّالِ وَمَا يَتْلُوهُمَا)

(نَدْبَتُهُ) إِلَى الْأَمْرِ نَدْبًا مِنْ بَابِ قَتَلَ دَعْوَتُهُ وَالْفَاعِلُ نَادِبٌ وَالْمَفْعُولُ نَدْبٌ

مندوب والأمر مندوب اليه والاسم التُّدْبَة مثل غرفة ومنه المندوب
 في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى
 وانتدبته للأمر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت
 ندبا من باب قتل أيضا وهي نادبة والجمع نوادب لأنه كاللحاء فانها تُقْبَلُ
 على تعديد محاسنه كأنه يَسْمَعُهَا والنَّدْبُ انْخَطَرُ والجمع أنداب مثل
 ندح سبب وأسباب (النُدْح) الموضع المتسع من الارض والجمع أنداح مثل
 قفل وأقفال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم أى سَعَة وَفُسْحَة
 ندد (نَدَّ) البعير نَدًا من باب ضرب وندادا بالكسر ونديدا نَفَرٌ وذهب على
 وجهه شاردة فهو نَادٌ والجمع نَوَادٌ والنَّدُّ بالفتح عُوْدٌ يَتَبَخَّرُ بِهِ وَالنِّدُّ
 بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا مخالفا والجمع أنداد مثل حمل
 ندر وأحمال (ندر) الشيء ندورا من باب قعد سقط أو نرج من غيره ومنه نادر
 الجبل وهو ما يخرج منه وَيَبْرُزُ وندر فلان من قومه نرج وندر العظم
 من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لفة ولا
 يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة أى فيما بين الأيام وندر فى فضله تقدم
 ندف وندر الكلام نَدَارَةٌ بالفتح فَصْحٌ وَجَادٌ (ندف) القطن ندفا من باب ضرب
 ندل والمِنْدَفُ بالكسر ما يُنْدَفُ بِهِ وَنَدَفَتِ السَّيَاءُ بِمَطَرٍ أَرْسَلَتْهُ (المِنْدِيلُ)
 مذ كرقاله ابن الأنبارى وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة فى
 التصغير والجمع فانه لا يقال منيديلة ولا منديلات ولا يوصف بالمؤنث

فلا يقال منديل حَسَنَةٌ فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا فقدت علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الأصل وتَمَنَّدَلْتُ بالمنديل وتَمَدَّلْتُ تَمَسَّحْتُ به وحذف الميم أكثر وأنكر الكسائي تَمَدَّلْتُ بالميم ويقال هو مشتق من نَدَلْتُ الشيء ندلا من باب قتل اذا جذبته أو أخرجه ونقلته (نَدِم) على ما فعل نَدَمًا ونَدَامَةٌ فهو نادم والمرأة نادمة اذا حَزِنَ أو فعل شيئاً ثم كَرِهَهُ ورجل نَدَمَانٌ أيضا وامرأة نَدَمَانَةٌ والجمع نَدَامِيٌّ مثل سَكَرِيٌّ بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أندمته والنَّدِيمُ المَنَادِمُ على الشَّرْبِ وجمعه نِدَامٌ بالكسر ونُدَمَاءٌ مثل كَرِيمٍ وكرام وكرماء ويقال فيه أيضا نَدَمَانٌ والمرأة نَدَمَانَةٌ والجمع نَدَامِيٌّ (نَدَّهَتْ) البعير نَدَّهًا من باب نفع رددته وندهت الابل نَدَمَتْ سَقَمَتْها مجتمعة قال السَّرْقُطِيُّ وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سَقَمَتْه وندهته زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا أُنَدِّه سَرَبَكَ وتقدم في سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادى وهو مجلس القوم ومُتَحَدِّثُهُمُ والنَدِيُّ مُثَقَّلٌ والمُنْتَدِيٌّ مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الأسماء والنَّدْوَةُ المَرَّةُ من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قُصَيٌّ لأنهم كانوا يَنُودُونَ فيها أى يجتمعون ثم صار مَثَلًا لكل دار يُرْجَعُ اليها ويُجْتَمَعُ فيها وجمع النادى أُنَدِيَّةٌ ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم

وَالنَّدَى أَصْلُهُ الْمَطَرُ وَهُوَ مَقْصُورٌ يُطْلَقُ لِمَعَانٍ يُقَالُ أَصَابَهُ نَدَىٌّ مِنْ
 طَلٍّ وَمِنْ عَرَقٍ قَالَ « نَدَى الْمَاءُ مِنْ أَعْطَافِهَا الْمُتَحَلِّبِ » وَنَدَى الْخَيْرِ
 وَنَدَى الشَّرِّ وَنَدَى الصَّوْتِ وَالنَّسْدَى مَا أَصَابَ مِنْ بَلَلٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
 مَا سَقَطَ آخِرَ اللَّيْلِ وَأَمَّا الَّذِي يَسْقُطُ أَوَّلَهُ فَهُوَ السَّدَى وَالْجَمْعُ أَنْدَاءٌ مِثْلُ
 سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَتَقَدَّمَ فِي رَحَى عَنْ بَعْضِهِمْ جَوَازُ أَنْدِيَّةٍ وَنَدِيَّةِ الْاَرْضِ
 نَدَىٌّ مِنْ بَابِ تَعَبَ فَهِيَ نَدِيَّةٌ مِثْلُ تَعَبَةٍ وَيُعْتَدَى بِالْمِمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ
 وَأَصَابَهَا نَدَاؤٌ وَنُدُوءٌ وَنُدُوءٌ بِالتَّثْقِيلِ وَفُلَانٌ أَنْدَىٌّ مِنْ فُلَانٍ أَيْ أَكْثَرَ فِضْلًا
 وَخَيْرًا وَأَنْدَى صَوْتًا مِنْهُ كِنَايَةٌ عَنْ قُوَّتِهِ وَحُسْنِهِ وَالنَّدَاءُ الدُّعَاءُ وَكَسَرَ
 النُّونَ أَكْثَرَ مِنْ ضَمِّهَا وَالْمَدَّ فِيهِمَا أَكْثَرَ مِنَ الْقَصْرِ وَنَادَيْتَهُ مَنَادَاةً وَنَدَاءً
 مِنْ بَابِ قَاتَلَ إِذَا دَعَاؤُهُ وَالْمُنْدِيَّاتُ الْمُخْزِيَّاتُ اسْمُ فَاعِلِ الْوَاحِدَةِ مُنْدِيَّةٌ
 وَيُقَالُ الْمُنْدِيَّةُ هِيَ الَّتِي إِذَا ذُكِرَتْ نَدَى لَهَا الْجَيْينَ حَيَاءً

(النون مع الذال وما يثلمها)

نذر (نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث
 « لا تنذروا لله فان النذر لا يرثه قضاء ولكن يُستخرج به مأل البخيل »
 وأنذرت الرجل كذا انذارا أبلغته يتعدى الى مفعولين وأكثرا ما يستعمل
 في التخويف كقوله تعالى « وأنذره يوم الآزفة » أى خَوْفُهُمْ عَذَابَهُ
 وَالْفَاعِلُ مُنْذِرٌ وَنَذِيرٌ وَالْجَمْعُ نَذْرٌ بِضَمِّتَيْنِ وَأَنْذَرْتَهُ بِكَذَا فَنَذَرِيهِ مِثْلُ
 نَذَلَ أَعْلَمْتَهُ بِهِ فَعَلِمَ وَزَنَا وَمَعْنَى فَالِصَّلَةِ فَارِقَةٌ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ (نَذَلَ) بِالضَّمِّ

ندالة سقط في دين أوحسب فهو نذل ونذيل أى خسيس

(النون مع الراء وما يثلثهما)

(الترجس) نونه زائدة وتقدم في رجس (النارجيل) هو الجوز الهندي نرجس نارجيل وهو مهموز ويجوز تخفيفه و (النرد) لعبة معروفة وهو معرب و (النيروز) نرد نيروز فيقول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول ثوت والياء أشهر من الواو لفقده فوعول في كلام العرب (الترسيانة) نوع من التمر نرسيانة والجمع ترسيان قال في البارع وهي فعليانة بكسر الفاء باتفاق الأئمة قال والعامية تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها رسا فيكون نفعلانة قال أبو حاتم الترسيانة نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صفراء عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالترسيان وإذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع الترسيان يضرب مثلا للأمر يستطاب ويستعذب

(النون مع الزاي وما يثلثهما)

(نزحت) البئر نزحاً من باب نفع ونزوحاً استقيت ماءها كله ونزحت نرح هي يستعمل لازماً ومتعدياً وبئر نرح بفتحين لا ماء فيها فعل بمعنى مفعول مثل النقص والخبط ويجوز منزوحة ونزحت الدار نزوحاً بعدت فهي نازحة (نزر) الشيء بالضم نزاره ونزورا فهو نزر ونزور نزر

بالفتح وَزَيْرُ أَى قَلِيلٍ وَيَتَعَدَى بِالْحُرُكَةِ فَيُقَالُ نَزَرْتُهُ نَزْرًا مِنْ بَابِ
 قَتْلٍ وَعَطَاءٍ مَزُورٍ وَزَيْرُ بْنُ مَعْدٍ بْنِ عَدْنَانَ وَزَانَ كِتَابٍ وَرَجُلٌ زَيْرِيٌّ
 نَزْرٌ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ (نَزَّتْ) الْأَرْضُ نَزَامًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ كَثُرَتْ نَزَاهُ تَسْمِيَةً
 بِالمصدرِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ التَّوْنَ وَيَجْعَلُهُ اسْمًا وَهُوَ الْأَنْدَى السَّائِلُ وَأَنْزَتْ
 بِالْألفِ مِثْلَهُ (نَزَعْتَهُ) مِنْ مَوْضِعِهِ نَزَعًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ قَلَعْتُهُ وَاتْرَعْتُهُ
 مِثْلَهُ وَنَزَعَ السُّلْطَانُ عَامِلَهُ عَزَلَهُ وَنَزَعَ إِلَى الشَّيْءِ نَزَاعًا ذَهَبَ إِلَيْهِ وَاشْتَقَ
 أَيْضًا وَإِلَى أَبِيهِ وَنَحْوِهِ أَشْبَهَهُ وَلَعَلَّ عِرْفًا نَزَعَ أَى مَالَ بِالشَّبْهِ وَنَزَعَ فِي
 القوسِ مَدَّهَا وَنَزَعَ المَرِيضُ نَزَعًا أَشْرَفَ عَلَى المَوْتِ وَالمَعْنَى فِي قَلْعِ الحَيَاةِ
 وَنَزَعَ عَنِ الشَّيْءِ نَزُوعًا كَفَّ وَأَقْلَعَ عَنْهُ وَنَازَعَتِ النَّفْسُ إِلَى الشَّيْءِ نَزُوعًا
 وَنَزَاعًا بِالكسرِ اشْتَاقَتْ وَنَزَعَتْ مِثْلَهُ وَنَازَعْتُهُ فِي كَذَا مَنَازَعَةً وَنَزَاعًا
 خَاصِمَتُهُ وَتَنَازَعَا فِيهِ وَتَنَازَعَ القومُ اخْتَلَفُوا وَنَزَعَ نَزَعًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ
 انْحَسَرَ الشَّعْرُ عَنِ جَانِبِي جِهَتِهِ فَالرَّجُلُ أَنْزَعَ وَالمَرْأَةُ زَعْرَاءٌ وَيُقَالُ نَزَعَاءُ
 مِنْ لَفْظِهِ وَمَوْضِعُ النَّزْعِ نَزْعَةٌ مِثْلُ قَصْبَةٍ وَهِيَ نَزْعَتَانِ (نَزَغَ) الشَّيْطَانُ
 بَيْنَ القومِ نَزَا مِنْ بَابِ نَفَعٍ أَفْسَدَ (نَزَفَ) فَلَانٌ دَمَهُ نَزْفًا مِنْ بَابِ
 ضَرْبٍ إِذَا اسْتَخْرَجَهُ بِحِجَامَةٍ أَوْ قَصَدَ وَنَزَفَهُ الدَّمُ نَزْفًا مِنَ المَقْلُوبِ نَحْرَجُ
 مِنْهُ الدَّمَ بِكثْرَةٍ حَتَّى ضَعُفَ فَالرَّجُلُ نَزِيفٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ وَنَزَفْتُ
 البِئْرَ نَزْفًا اسْتَخْرَجْتُ مَاءَهَا كُلَّهُ فَتَزَفْتُ هِيَ يَتَعَدَى وَلَا يَتَعَدَى وَقَدْ
 يُقَالُ أَنْزَفْتُهَا بِالْألفِ فَأَنْزَفْتُ هِيَ يَسْتَعْمَلُ الرَّبَاعِيُّ أَيْضًا لِأَزْمَا وَمَتَعَدِيًّا

نَزَقَ (نَزِقَ) نَزَقًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ حَفَّ وَطَاشَ فَهُوَ نَزِيقٌ وَنَاقَةٌ نَزِيقَةٌ وَنَزَاقٌ بِالْكَسْرِ نَزَقٌ
 صَعْبَةُ الْإِنْتِقَادِ وَنَزِيقُ الْفَرَسِ نَزَقًا أَيْضًا وَأَنْزَقَهُ صَاحِبُهُ (النَّيْزِكُ) فَعِلَ نَزَكَ
 بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ رُحْمٌ قَصِيرٌ وَهُوَ عَجْمَى مَعْرَبٌ وَنَزَكَ نَزَاكَ مِنْ بَابِ
 ضَرْبٍ طَعَنَهُ بِالنَّيْزِكِ وَنَزَكَهُ بِقَوْلِهِ عَابَهُ (نَزَلَ) مِنْ عَلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ يَنْزِلُ نَزَلًا
 نَزُولًا وَيَتَعَدَى بِالْحَرْفِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ نَزَلْتُ بِهِ وَأَنْزَلْتُهُ وَنَزَلْتُهُ
 وَاسْتَنْزَلْتُهُ بِمَعْنَى أَنْزَلْتُهُ وَالْمَنْزَلُ مَوْضِعُ التَّزْوُلِ وَالْمَنْزَلَةُ مِثْلُهُ وَهِيَ أَيْضًا
 الْمَكَانَةُ وَنَزَلْتُ هَذَا مَكَانًا هَذَا أَقْسَمْتُ مَقَامَهُ قَالَ ابْنُ فَاوَسٍ التَّنْزِيلُ تَرْتِيبُ
 الشَّيْءِ وَنَزَلْتُ عَنْ الْحَقِّ تَرَكْتُهُ وَأَنْزَلْتُ الضَّيْفَ بِالْأَلْفِ فَهُوَ تَزِيلٌ فَعِيلٌ
 بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالتُّزْلُ بِضَمِّتَيْنِ طَعَامُ التَّزِيلِ الَّذِي يُهَيِّئُ لَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ
 هَذَا تُزْلِمُ يَوْمَ الدِّينِ وَمَوْضِعٌ نَزَلَ بِفَتْحَتَيْنِ يُنْزَلُ فِيهِ كَثِيرًا وَنَزَلَ الطَّعَامُ
 نَزَلًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ كَثُرَ رِيعُهُ وَتَمَّأَوْهُ فَهُوَ نَزِيلٌ وَطَعَامُ كَثِيرِ النَّزْلِ وَزَانَ
 سَبَبُ أَى الْبَرَكَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ كَثِيرُ النَّزْلِ وَزَانَ قَبْلَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْنَعُهَا
 وَجَمَاعَةُ الرَّجُلِ فَأَنْزَلَ أَى أَمْنَى وَرَبَّمَا أَنْزَلَ بِقَبْلَةٍ أَوْ نَحْوَهَا وَقَرْنَ الْمَنَازِلَ
 مِيقَاتِ أَهْلِ نَجْدٍ وَالنَّازِلَةُ الْمُصِيبَةُ الشَّدِيدَةُ تَنْزِلُ بِالنَّاسِ وَنَازَلَهُ فِي الْحَرْبِ
 مُنَازِلَةً وَنَزَالًا وَتَنَازَلَا نَزَلَ كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا فِي مَقَابِلَةِ الْآخَرِ وَبِهِ نَزَلَةٌ
 وَهِيَ كَالزُّكَامِ وَقَدْ نَزَلَ قَالَهُ الصَّغَانِيُّ (النَّزْهَةُ) قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي فِصْلِ نَزَهَ
 مَا تَضَعُهُ الْعَاقِمَةُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ خَرَجْنَا نَنْزَهُ إِذَا خَرَجُوا إِلَى الْبَسَاتِينِ وَأَمَّا
 النَّزْهُةُ التَّبَاعُدُ عَنِ الْمِيَاهِ وَالْأَرْيَافِ وَمَنْهُ فَلَانَ يَنْزَهُ عَنِ الْإِقْدَارِ أَى يُبَاعِدُ

نَمَسَهُ عَنْهَا وَيُقَالُ تَنَزَّهُوا بِحُرْمِكُمْ أَي تَبَاعَدُوا وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ ذَهَبَ
بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ فِي قَوْلِ النَّاسِ خَرَجُوا يَتَنَزَّهُونَ إِلَى الْبَسَاتِينِ أَنَّهُ غَلَطَ
وَهُوَ عِنْدِي لَيْسَ بَغَلَطَ لِأَنَّ الْبَسَاتِينَ فِي كُلِّ بَلَدٍ أَمَّا تَكُونُ خَارِجَ
الْبَلَدِ فَإِذَا أَرَادَ أَحَدٌ أَنْ يَأْتِيَهَا فَقَدْ أَرَادَ الْبُعْدَ عَنِ الْمَنَازِلِ وَالْبُيُوتِ ثُمَّ كَثُرَ
هَذَا حَتَّى اسْتَعْمَلَتِ السُّنَنُ فِي الْخُصْرِ وَالْحِنَانِ هَذَا لَفْظُهُ وَقَالَ ابْنُ
الْقُوطِيَّةِ وَجَمَاعَةُ نَزَهَ الْمَكَانَ فَهُوَ نَزَهٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَنَزَهُ بِالضَّمِّ تَزَاهَةً
فَهُوَ نَزِيهٌ قَالَ بَعْضُهُمْ مَعْنَاهُ أَنَّهُ ذُو أَلْوَانٍ حَسَنٍ وَقَالَ الزَّمخَشَرِيُّ أَرْضُ
نَزَاهَةٍ وَذَاتُ نَزَاهَةٍ وَخَرَجُوا يَتَنَزَّهُونَ يَطْلُبُونَ الْأَمَاكِنَ التَّرَاهَةَ وَهِيَ التَّرَاهَةُ
وَالنَّزَاهَةُ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ (نَزَا) الْفَعْلُ نَزَوْا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَنَزَاوَانَا وَثَبَّ
وَالاسْمُ النَّزَاءُ مِثْلُ كِتَابٍ وَغُرَابٍ يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْخَافِرِ وَالظُّلْفِ وَالسِّبَاعِ
وَيَتَعَدَّى بِالْمُزْمَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ أَنْزَاهَ صَاحِبَهُ وَنَزَاهَ تَغْرِيبَةً

(النون مع السين وما يثلثهما)

النُّسْطُورِيَّةُ) بضم النون فرقة من النصارى نسبة إلى نُسْطُورِسَ
الحكيم يقال كان في زمن المأمون وابتدع من الانجيل برأيه أحكاما
لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو أقانيم ثلاثة والأقانيم عندهم هي
الأصول ففتر من التثليث ووقع فيه وأصله نُسْطُورِسَ بفتح النون لكن
الأئمة عند النسبة ألحقوا الاسم بموازنيه من العربية ويقال كان نسطورس
قبل الاسلام وهذا أثبت تقلا (النسناس) بفتح الأول قيل ضرب
نسناس

من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة (نسبته) الى أبيه نَسَبًا من باب طَلَبَ عَزَّوَتَهُ اليه وانتسب اليه اعترى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نَسَبٍ مثل سدره وسدر وقد تَضُمُّ فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت يكون من قبل الأب ومن قبل الأم ويقال نَسَبُهُ في تَمِيمِ أى هو منهم والجمع أنساب مثل سبب وأسباب وهو نَسِيهِ أى قريبه ويُنَسَبُ الى ما يُوَصِّحُ ويميز من أب وأم وحَيٍّ وقَبِيلٍ وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتى بالياء فيقال مكى وعَلَوِيٌّ وُثْرِيٌّ وما أشبه ذلك وسيأتى فى الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان فى النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القُرَشِيُّ الهاشِمِيُّ لانه لو قدم الخاص لأفاد معنى العام فلا يبقى له فى الكلام فائدة الا التوكيد وفى تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيد والأنسب تقديم القبيلة على البلد فيقال القُرَشِيُّ المَكِّيُّ لان النسبة الى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتى أولى وقيل لأن العرب انما كانت تنسب الى القبائل ولكن لما سكنت الأرياف والمُدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان عُرفًا طارئًا والأول هو الأصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النَّسَبُ وهو المصدر فى مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب أى قرابة وسواء جاز بينهما التناكح أولا وجمعه أنساب ومن هنا استعير

(٢ - ٥٩ - نانى)

النسبة في المقادير لأنها وُصلة على وجه مخصوص فقالوا تُؤخذ الدُّيُون
من التَّرْكَة والزَّكَاة من الأنواع بنسبة الحاصل أى بحسابه ومقداره
ونسبة العَشْرَة الى المائة العُشْر أى مقدارها العشر والمناسب القريب
وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أى يقاربه شَبَها ونَسَبَ الشاعرُ
بالمرأة يَنسِب من باب ضرب نَسِيباً عَرَضَ بهواها وحُبَّها (نَسَجَت)
الثَّوبَ نَسَجاً من باب ضرب والفاعل نَسَّجَ والنِّسَاجَة الصِّنَاعَة وثوب
نَسَّجَ يَمْنَعُ فَعَلَ بمعنى مفعول أى منسوج اليمين ويقال فى المدح هو
نَسِيجٌ وَحَدِيدٌ بالاضافة أى مُتَّفِدٌ بِخِصَالٍ مَحْمُودَةٍ لا يَشْرِكُهُ فِيهَا غَيْرُهُ
كما أن الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره أى لا يُشْرِكُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
غيره فى السدى واذا لم يكن نفيساً فقد يُنَسَّجُ هو وغيره على ذلك
المِنْوَالِ وَمِنَسَّجَ الثوبَ وَمَنَسَّجَهُ مِثْلَ المِرْفَقِ والمِرْفَقِ حَيْثُ يُنَسَّجُ
(نَسَخَت) الكِتَابَ نَسَخًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ تَقَلَّتْهُ وَانْتَسَخَتْ كَذَلِكَ قَالَ
ابن فارس وكل شئ خَلَفَ شَيْئاً فَقَدْ انْتَسَخَهُ فيقال انْتَسَخَتِ الشَّمْسُ
الظِلَّ والشَّيْبُ الشَّبَابَ أى أزاله وكتاب منسوخ ومُنْتَسَخٌ مَنْقُولٌ
والتَّسْخَةُ الكِتَابُ الْمَنْقُولُ وَالْمَجْمَعُ نُسْخٌ مِثْلُ غَرَفَةٍ وَغَرَفٌ وَكُتِبَ الْقَاضِي
نَسَخَتَيْنِ بِجَمْعِهِ أى كَابِئِينَ وَالنَّسْخُ الشَّرْعِيُّ إِزَالَةٌ مَا كَانَ ثَابِتاً بِنَصِّ
شَرْعِيٍّ وَيَكُونُ فِي اللَّفْظِ وَالْحُكْمِ وَفِي أَحَدِهِمَا سِوَا فِعْلٍ كَمَا فِي أَكْثَرِ
الْأَحْكَامِ أَوْلَمَ يُفَعَّلُ كَنَسَخَ ذَبْحَ إِسْمَاعِيلَ بِالْقَدَاءِ لِأَنَّ الْخَلِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

نسخ

نسخ

أمر بذبحه ثم نُسِخ قبل وقوع الفعل وتَنَاسُخ الأزمنة والقرون تتابعها
وتدأولها لأن كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي
يأتي بعده يَنَسِخُ حُكْمَ ذلك الثبوت وَيُغَيِّرُهُ إلى حكم يختص هو به
ومنه تناسخ الورثة لأن الميراث لا يُقَسَمُ على حُكْمِ المِيتِ الأَوَّلِ بل على
حكم الثاني وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف والجمع أنسر وأنسور نسر
مثل فلس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لأحدهما
النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسر صم والمنسرفيه لغتان مثل
مسجد ومقود خيل من المائة إلى المائتين وقال الفارابي جماعة
من الخيل ويقال المنسر الجيـش لا يَمُتُّ شَيْءٌ إلا اقتلعه والمنسر من
الطائر الجارح مثل المنتار لغير الجارح وفيه اللغتان والتأسور علة تحدث
في العين وقد يحدث حول المقعدة وفي اللثة وهو معرب ذكره الجوهري
وقال الأزهرى الناسور بالسين والصاد عرق غبر في باطنه فساد كلما
يرى أعلاه رجح غيرا فاسدا والنسرين مشوم معروف فارسي معرب
وهو فعيليل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعلين فالنون زائدة مثل غسلين
قال الأزهرى ولا أدرى أعربى هو أم لا (نسفت) الریح السراب نسف
نسفا من باب ضرب اقتلعتة وفزقتة ونسفت البناء نسفا قلعتة من أصله
ونسفت الحَبَّ نسفا واسم الآلة منسِفٌ بالكسر (نسقت) الدر نسق
نسقا من باب قتل نظمتة ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه على

بعض وُدُر نَسَق بفتحتين فَعَلَ بمعنى مفعول مثل الوَلَدِ وَالْحَفَرِ بمعنى المولود والحفور وقيل النَّسَق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النَّسَق والنَّسِق لان المحرك اسم للساكن وكلامٌ نَسَقُ أى على نظام واحد

نَسَك استعارة من الدَّرِ (نَسَك) لله يَنَسُكُ من باب قتل تطوع بِقُرْبَةٍ والنَّسُكُ بضمّتين اسم منه وفي التنزيل «انصلي ونُسكى» والمنسك بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذى تُدْبِحُ فيه النَّسِيكَةُ وهى الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل «ولكلِّ أُمَّةً جعلنا منسكا» بالفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فَعَلَ كذا فعليه نُسُكٌ أى دمٌ يَرِيقه ونَسَكُ تَزَهَّدَ وتَعَبَّدَ فهو ناسك والجمع نُسَاكٌ مثل عابد وعباد (النَّسَل) الوَلَدُ ونسل نسلا من باب ضرب كَثُرَ نَسْلُهُ ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الوَلَدَ نسلا أى ولدته وأنسلته بالألف لغة ونسلت الناقة بولد كثير وتاسلوا توالدوا ونسل فى مشيه ينسل نسلا نَأْسَرَ عَ ونسل الثوبُ عن صاحبه نُسُولا من باب قعد سقط ونسل الوبر والریش نُسُولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسنته أنسله نَسِيلا وربما قيل فى المطاوع أنسلَ بالألف فهو نَسِلٌ فيكون من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصرر باعيها ومنهم من يقول الرباعى يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذى يسقط عند القطع نَسَالَةٌ بالضم (النسيم) نَمَسَ الرِّيحُ والنَّسَمَةُ مثله ثم سميت بها

النَّسَمُ بالسكون والجمع نَسَمٌ مثل قصبه وقصب والله بَارِي النَّسَمِ أى
خالق النفوس والمنسَمِ مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير
كالتَّسْبُكِ للفرس (التَّسْوَةُ) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر
اسمان لجماعة اناث الاناسى الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت
الشيء أنساه نسيانا مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذَهْوِ
وَعَفْلَةٍ وذلك خلاف الذِّكْر له والثانى التَّرك على تَعَمُّدٍ وعليه « ولا
تَنسُوا الفضلَ بينكم » أى لا تَقْصِدُوا التَّركَ والاهمالَ ويتعدى بالهمزة
والتضعيف ونسيت ركعة أهملتها ذهولا ورَجَلُ نَسِيَانٍ وزان سَكَرَانَ
كثير العفلة والنسى بفتح النون وكسرهما ما تُلقِيهِ المَرأةُ من خرق اعتلالها
والنسى بالكسر مانسى وقيل هو التافه الحقيق والنسى مثال الحصى
عرق فى الفخذ والثنية نَسِيَانٍ والنسى مهموز على فَعِيلٍ ويجوز الادغام
لانه زائد وهو التأخير والنسيئة على فَعِيلَةٍ مثله وهما اسمان من نَسَأَ اللهُ
أَجَلَهُ من باب نفع وأنساه بالألف اذا أخره ويتعدى بالحرف أيضا
فيقال نَسَأَ اللهُ فى أجله وأنسأ فيه ونسأته البيع وأنسأته فيه أيضا
وأنسأته الدين أخرته ونسأتُ الإبل نَسَأً من باب نَفَعْتُهَا واسم العصا
التي يُسَاقُ بها مَنسَأَةٌ بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز
الابدال للتخفيف

(النون مع الشين وما يثلثهما)

نشب (نسب) الشئ في الشئ من باب تعب نُسُو بأعْلِق فهو ناشب ومنه اشتق
النَّشَاب الواحدة نُسَابَةٌ ورجل نَاشِبٌ معه نُسَابٌ مثل لابن وتامرأى
ذولبَنَ وتمرو ويتعدى بالالف فيقال أنشبت في الشئ والنَّشَبُ بفتحين
نشد قيل العَقَارُ وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشدا من باب قتل
طلبتها وكذا إذا عرَّقتها والاسم نَشْدَةٌ ونَشْدَانٌ بكسرهما وأنشدها بالالف
عرَّقتها ونَشْدَتُكَ اللهُ والله أَنَشْدُكَ ذَكَرْتُكَ به واستعطفتك أو سألتك
به مُقسِماً عليك وأنشدت الشعر انشادا وهو النَّشِيدُ فاعيل بمعنى مفعول
وتناشد القوم الشعر (نَشَرَ) الموقى نُشُوراً من باب قعد حيوا ونشروهم
نشر الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشروهم الله ونشرت
الأرض نُشُورا أيضا حَيْثُ وَأَنْبَتَتْ ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها
إذا أحييتها بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وَأَنْبَتَ اللَّحْمَ كَأَنَّهُ أَحْيَاهُ
وَأَنْشَرَهُ بِالزَّايِ بمعناه وفي التنزيل « وانظر الى العظام كيف
نُنَشِّرُهَا » في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعى غنمه نشرا من باب
قتل بثها بعد أن آواها فانتشرت واسم المنشور نَشْرٌ بفتحين ومنه يقال
للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نَشْرٌ فَعَلَ بمعنى مفعول مثل الولد
والحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرا فانتشر وانتشر القوم
تفرقوا ونشرت الخشبة نشرا فهي منشورة واسم الآلة مِشْأَرٌ بالكسر

وتقدم في أشر (نَشَرَت) المرأة من زوجها نُشُوزًا من باى قعد وضرب
عَصَّتْ زوجها وامتنعت عليه ونشر الرجل من امرأته نُشُوزًا بالوجهين
تركها وجفاها وفي التزويل «وان امرأة خافت من بعلمها نُشُوزًا أو
اعراضًا» وأصله الارتفاع يقال نَشَرَ من مكانه نُشُوزًا بالوجهين إذا ارتفع
عنه وفي السبعة « واذا قيل انشُرُوا فانشُرُوا » بالضم والكسر والنشْرُ
بفتحين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب
فَعِيلُ وفَعِيلٌ قعد على نَشَرَ من الارض ونَشَرَ وجمع الساكن نُشُوزٌ مثل
فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح أنشاز مثل سبب
وأسباب وأنشَرْتُ المكانَ بالألف رفعته واستعير ذلك للزيادة والنمُوُّ
ف قيل أنشَرَ الرِّضَاعُ العَظْمَ وأنبت اللحم لغة في الرأء المهملة وقد تقدم
(النَّشُّ) بالفتح نِصْفُ الأوقية وغيرها وكانت الأوقية عندهم أربعين نش
درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابي ونَشُّ الدرهم
والرغيف نِصْفُهُ والنشيش صوت غَايَانِ الماء (نِشَطٌ) في عمله يَنْشِطُ
من باب تعب خَفَّ وأسرع نَشَاطًا وهو نَشِيطٌ ونَشَطَتُ الحَبْلَ نَشَطًا
من باب ضرب عمدته بَأَنْشُوطَةٍ والأنشوطه بضم الهمزة رِبْطَةٌ دون
العُقْدَةِ إذا مُدَّتْ بأحد طرفيها انفتحت وأنشَطَتُ الأنشوطَةَ بالألف
حَلَلَتْهَا وأنشَطَتِ العِقَالَ حَلَلْتَهُ وأنشَطَتِ البَعِيرَ من عَقَالِهِ أطلقته
والشفعة كَنَشَطَةِ العِقَالِ تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير

نشف

وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفاً من باب تعب ونشفاً مثل فلس ونشفه الثوب ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفاً من باب ضرب اذا أخذته من غدیر أو أرض بحرقة ونحوها وفي حديث «كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقه ينشف بها اذا توضأ»

ونشفته بالثقیل مبالغة وتنشف الرجل مسح الماء عن جسده بحرقة

ونحوها (نشقت) منه رائحة أنشقت من باب تعب نشقا مثل فلس نشو

واستنشقت الريح شممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الأنف

وجذبه بالنفس ليزل مافي الأنف فكان الماء معمول للاشتمام مجازا

والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء (النشوة) السكر ورجل نشو

نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأ مهموز من باب نفع حدث وتجدد

وأنشأته أحدثته والاسم النشأة والنشأة وزان التمرة والضلالة ونشأت

في بني فلان نشأ ربيت فيهم والاسم النشء مثل قفل والنشأ وزان

الحصا الريح الطيبة والنشأ ما يعمل من الحنطة فارسي معرب وأصله

نشاستج فحذف بعض الكلمة فبقى مقصورا ذكره في البارع وفي

الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول تكلمت به العرب ممدودا والقصر

مولد وقال في ذيل الفصيح لثعلب والنشأ ممدود ولا ذكر للبد في

مشاهير الكتب

(التون مع الصاد وما يثلثهما)

النصيب) الحَصَّة والجمع أَنْصِبَةٌ وَأَنْصِبَاءٌ وَنُصِبٌ بضمين أيضا نصب
والنصيب الشَّرْك المنصوب فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ والنصيبية حجارة تنصب
حَوْلَ الحَوْضِ وَبُيُوتٍ مَا بَيْنَهَا مِنْ الخَصَاصِ بِالمَدَّرِ المعجون ونصبت
الخشبَةَ نَصَبًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ أَقْتَمَهَا وَنَصَبْتُ الحَجَرَ رَفَعْتُهُ عَلَامَةً وَالنُّصْبُ
بضمين حَجَرٌ نُصِبَ وَعِيدٌ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَجَمْعُهُ أَنْصَابٌ وَقِيلَ النُّصْبُ
جَمْعٌ وَاحِدُهَا نِصَابٌ قِيلَ هِيَ الاَصْنَامُ وَقِيلَ غَيْرَهَا فَإِنَّ الاَصْنَامَ
مَصُورَةٌ مَنْقُوشَةٌ وَالأَنْصَابُ بِخِلَافِهَا وَالنُّصْبُ وَزَانَ فَلِسَ لُغَةٌ فِيهِ
وَقُرِئَ بِهِمَا فِي السَّبْعَةِ وَقِيلَ المضموم جمع المفتوح مثل سَقْفٌ جمع
سَقْفٌ وَمَسَّهُ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ بِالسُّكُونِ أَيْ بِشَرٍّ وَنَصَبْتُ الكَلِمَةَ
أَعْرَبْتُهَا بِالمَفْتَحِ لِأَنَّهُ اسْتَعْلَاءٌ وَهُوَ مِنْ مَوَاضِعَاتِ النُّحَاةِ وَهُوَ أَصْلُ النُّصْبِ
وَمِنْهُ يُقَالُ لِفُلَانٍ مَنِصْبٌ وَزَانَ مَسْجِدٌ أَيْ عُلُوٌّ وَرَفَعَةٌ وَقَالَ لَهُ مَنْصِبٌ
صِدْقٌ يُرَادُ بِهِ المَنْبِيتُ وَالمُحْتَدُّ وَامْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ قِيلَ ذَاتُ حَسَبٍ
وَبِحَالٍ وَقِيلَ ذَاتُ جَمَالٍ فَإِنَّ الجَمَالَ وَحْدَهُ عُلُوُّهَا وَرَفَعَةٌ وَالمَنْصِبُ وَزَانَ
مَقُودٌ آلَةٌ مِنْ حَدِيدٍ يُنْصَبُ تَحْتَ القَدْرِ لِلطَّبِيخِ وَنَاصِبَتُهُ الحَرْبُ وَالعَدَاوَةُ
أَظْهَرَتْهَا لَهُ وَأَقْتَمَهَا وَنِصْبٌ نَصَبًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ أَعْيَا وَنِصَابُ السَّكِينِ
مَا يُقْبَضُ عَلَيْهِ قَالَ الأَزْهَرِيُّ وَابْنُ فَارِسٍ نِصَابٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَالجَمْعُ
نُصْبٌ وَأَنْصِبَةٌ مِثْلُ حِمَارٍ وَحُمُرٍ وَأَحْمَرَةٌ وَمِنْهُ نِصَابُ الرِّكَاتِ لِلقَدْرِ المَعْتَبَرِ

نصت

لوجوبها (أَنْصَتَ) انْصَلَاتًا اسْتَمَعَ يَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ فَيَقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ
لِلْقَارِئِ وَقَدْ يُحَدَفُ الْحَرْفُ فَيُنْصَبُ الْمَفْعُولُ فَيَقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ
الْقَارِئَ ضَمَّنَ سَمِعَهُ وَأَنْشَدَ ابْنُ السَّيْتِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَأَنْصِتُوهَا * (١) فَخَيْرَ الْقَوْلِ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

وَنَصَّتْ لَهُ يَنْصِتُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ لُغَةٍ أَيْ سَكَتَ مَسْتَمِعًا وَهَذَا يَتَعَدَّى

نصح

بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَنْصَتَهُ أَيْ أَسَكْتَهُ وَاسْتَنْصَتَ وَقَفَّ مُنْصِتًا (نَصَحْتُ)
لِزَيْدٍ أَنْصَحَ نَصْحًا وَنَصِيحَةً هَذِهِ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ وَعَلَيْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى «إِنْ أَرَدْتُ
أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ» وَفِي لُغَةٍ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ فَيَقَالُ نَصَحْتُهُ وَهُوَ الْإِخْلَاصُ

وَالصَّدَقُ وَالْمَشُورَةُ وَالْعَمَلُ وَالْفَاعِلُ نَاصِحٌ وَنَصِيحٌ وَالْجَمْعُ نَصَحَاءٌ وَتَنَصَّحَ

نصر

تَشَبَهَ بِالنَّصَحَاءِ (نَصَرْتَهُ) عَلَى عَدْوِهِ وَنَصَرْتَهُ مِنْهُ نَصْرًا أَعْتَنَهُ وَقَوَّيْتَهُ

وَالْفَاعِلُ نَاصِرٌ وَنَصِيرٌ وَجَمْعُهُ أَنْصَارٌ مِثْلُ يَتِيمٍ وَأَيْتَامٍ وَالنُّصْرَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ

مِنْهُ وَتَنَاصَرُ الْقَوْمُ مَنَاصِرَةً نَصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَانْتَصَرْتُ مِنْ زَيْدٍ أَنْتَقَمْتُ

مِنْهُ وَاسْتَنْصَرْتَهُ طَلَبْتُ نَصْرَتَهُ وَالنَّاصِرُ عَلَّةٌ تَحْدِثُ فِي الْبَدَنِ مِنَ الْمُقْعَدَةِ

وغيرها بِمَادَّةِ خَبِيثَةٍ ضَبَّيْقَةُ النَّفْمِ يَعْسُرُ بَرُؤُهَا وَتَقُولُ الْأَطْبَاءُ كُلُّ قَرْحَةٍ

تُرْمَنُ فِي الْبَدَنِ فَهِيَ نَاصِرٌ وَقَدْ يُقَالُ نَاصِرٌ نَاصِرٌ وَرَجُلٌ نَصْرَانِيٌّ بِفَتْحِ

النُّونِ وَامْرَأَةٌ نَصْرَانِيَّةٌ وَرَبْمَا قِيلَ نَصْرَانٌ وَنَصْرَانَةٌ وَيُقَالُ هُوَ نَسْبَةٌ إِلَى

قَرْيَةٍ اسْمُهَا نَصْرَةٌ قَالَهُ الْوَاحِدِيُّ وَهَذَا قِيلَ فِي الْوَاحِدِ نَصْرِيٌّ عَلَى الْقِيَاسِ

(١) قَوْلُهُ نَصْرِيٌّ الْقَوْلُ كَذَا بِالْأَصُولِ وَالْمَشْهُورُ فَإِنَّ الْقَوْلَ كَانَ أَكْثَرَ الْأَمْهَاتِ ٥١ هَمْزَةٌ

والتصاري جمع مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصراني على كل من
تعبد بهذا الدين (نصبت) الحديث نصا من باب قتل رفعتة الى من
أحدته ونص النساء العروس نصا رفعتها على المنصة وهي الكرسي الذي
تقف عليه في جلائها بكسر الميم لأنها آلة ونصبت الدابة استحشمتها
واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث « كان عليه السلام اذا وجد
فُرْجَةً نَصَّ » (النصف) أحد جزأي الشيء وكسر النون أفصح من ضمها
والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين
فانتصف هو والمنصف من العصير اسم مفعول ما طبخ حتى بقى على
النصف ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء
بلغ نصف شيء قيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات
نصف ينصف من باب قتل وأنصف بالألف وتنصف وانتصف
النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال
بين الرجلين أنصفه من باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل
انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتحين لانك أعطيته
من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم أنصف بعضهم بعضا
وامرأة نصف بفتحين أي كهيئة ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه
المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه
لفهم المعنى وعبر الأزهري بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف آخر

وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى «وما يُعَمَّر من معمر ولا ينقص من عُمره» والتقدير في أحد التأويلين ما يُطَوَّل من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثاني في الآية عود الكناية الى الأول أى ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نِصْفُ ورُبْعُ درهم وهى طالق نِصْفُ ورُبْعُ طَلْقَةٍ يُجَعَلُ الاول في التقدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قَطَعَ اللهُ يَدَ رَجُلٍ مِّنْ قَالِهَا وَيَبِينُ ذِرَاعِيَّ وَجِبْهَةَ الْأَسَدِ أَيْ بَيْنَ ذِرَاعِي الْأَسَدِ وَجِبْهَةَ الْأَسَدِ وَتَقْدِمُ فِي ضَيْفٍ (نَصَلُ) السِّيفِ وَالسِّكِّينِ جَمْعُهُ نِصُولٌ وَنِصَالٌ نِصَلُ

ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالألف نَزَعْتُ نِصْلَهُ وَكَانُوا يَقُولُونَ لِرَجَبٍ مُنْصِلِ الْأَسِنَّةَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتْرَعُونَهَا فِيهِ وَلَا يَقَاتِلُونَ فَكَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَنْصَلَهَا وَنِصَلَ الشَّيْءُ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ بَابِ قَتْلِ أَيْضًا حَرَجَ مِنْهُ وَمِنْهُ يُقَالُ تَنْصَلُ فَلَانٌ مِنْ ذَنْبِهِ وَالْمُنْصَلُ السِّيفُ بِضَمِّ الْمِيمِ وَأَمَّا الصَّادُ فَتَضُمُّ وَيَجُوزُ الْفَتْحُ لِلتَّخْفِيفِ (النَّاصِيَةُ) نِصَاصُ الشَّعْرِ وَجَمْعُهَا النَّوَاصِي وَنِصَوْتُ فَلَانًا نِصَوْنَا مِنْ بَابِ قَتْلِ قَبِضْتُ عَلَى نَاصِيَتِهِ وَقَوْلُ أَهْلِ اللُّغَةِ النَّزْعَتَانِ هُمَا الْبَيَاضَانِ اللَّذَانِ يَكْتَبِفَانِ النَّاصِيَةَ وَالْقَفَا مَوْحِرَ الرَّأْسِ وَالْحَانِبَانِ مَا بَيْنَ النَّزْعَتَيْنِ وَالْقَفَا

نصو

والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح
 في أن الناصية مُقَدَّم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية
 بربع الرأس وكيف يصحُّ اثباته بالاستدلال والامورُ التَّقْلِيَّةُ إنما
 تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم جَزَّ ناصيته وأَخَذَ بناصيته
 ومعلوم أنه لا يَتَقَدَّرُ لأنهم قالوا الطُّرَّةُ هي الناصية وأما الحديث ومسح
 بناصيته فهو دالٌّ على هيئة ولا يلزم منها نفي ماسواها وان قلنا الباء
 للتبعيض ارتفع النزاع

(النون مع الضاد وما يثلثهما)

(نَضَب) الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وينضِب بالكسر نضِب
 لغة ونَضَبَتِ المَفَاةَ تَنَضُّبٌ وتنضِبُ بَعُدت ونضبت الثوب خَلَعته
 (نضج) النَّجْمُ والفاكهة نَضَجًا من باب تعب طاب أكله والاسم التَّنْضِجُ نضج
 بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضيج وأنضجته بالطَّبْخ فهو
 مُنَضِّجٌ ونَضِيجٌ أيضا (نضحت) الثوب نضحا من باب ضرب ونفع نضح
 وهو البَلُّ بالماء والرَّشُّ ويُنَضِّح من بَوْل الغلام أى يَرشُّ ونَضَحَ
 الفرسُ عَرِقَ ونَضَحَ العَرَقُ نَحْرَجَ وانتضح البَوْلُ على الثوب ترشَّش
 ونضح البعير الماء حمله من نهر أو بئر لسقى الزرع فهو ناضح والانشى
 ناضحة بالهاء سمي ناضحا لانه ينضح العَطَشُ أى يَبُلُّ بالماء الذى
 يَحمله هذا أصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء

وفي حديث «أطعمه ناضحك» أي بعيرك والجمع نواضح وفيما سُقِيَ
 بالنضح أي بالماء الذي ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحا من
 نضج باب نفع رَشَحَتْ (نضجت) الثوب نضحا من بابي ضرب ونفع اذا
 نضج نضج أكثر من النضح فهو أبلغ منه وغيث نَضَّاحٌ أي كثير غزير
 وعَيْنٌ نَضَّاحَةٌ أي فؤارة غزيرة وقال الاصمعي لا يتصرف فيه بفعل
 ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضخ من كذا ولم يكن فيه فَعَلَّ
 ولا يَفْعَلُ منسوب الى أحد (نضدته) نضدا من باب ضرب جعلتُ
 بعضه على بعض والنَّضْدُ بفتح النون المنضود والنضيد فاعيل بمعنى
 مفعول وسمى السرير نَضْدًا لأن النَّضْدَ غالبا يُجْعَلُ عليه (نَضَّر) الوجهُ
 بالنضم نَضَّارةٌ حَسُنَ فهو نَضِيرٌ ونَضَّرَهُ اللهُ من باب قتل نَعَمَهُ وأنضره
 ونَضَّرَهُ بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النَضَّارة وهي الحُسْنُ والاسم
 النَّضْرَةُ مثل تمره والنضرمثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله
 والنضير الجميل أيضا وسمى من ذلك ومنه بنو النَضِيرِ قبيلة من يهود خيبر من
 ولد هرون عليه السلام دخلوا في العرب على نَسَبِهِم (نَضَّ) الماءُ يَنْضُ
 من باب ضرب نَضِيضًا خَرَجَ قليلا قليلا وَنَضَّ الثَّمَنُ حَصَلَ وتَعَجَّلَ
 وقال ابن القوطية نض الشيء حَصَلَ والنَّاضُ من الماء ماله مادة وبقاء
 وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نَضًّا وناضًا قال أبو عبيد إنما
 يسمونه ناضا اذا تحوَّلَ عَيْنًا بعد أن كان مَتَاعًا لَأَنَّهُ يُقَالُ مَانِضٌ

بيدى منه شئى أى ما حصل وخذ مانض من الدين أى ما تيسر وهو
يستنض حقه أى يتجزه شياً بعد شئ (ناضلة) مناضلة ونضالاً راميته نضل
ففضلته نضالاً من باب قتل غلبته فى الرمى وتناضل القوم تَراموا للسبق
وناضلت عنه حاميت وجادلت (نضوت) الثوب غنى أنضوه ألقيته ونضوت نضو
السيف من غمده وانتضيته وجمل نضو أى مهزول والجمع أنضاء مثل
جمل وأحمال وناقاة نضوة والنضو أيضاً الثوب الخلق وأنضيته أخلقتة
(النون مع الطاء وما يثلثهما)

(نَطَحَ) الكَبَشُ معروف وهو مصدر من بابى ضرب ونقع ومات نطح
الكبش من النطاح فهو نَطِيح والانى نَطِيحة وتناطح الكبشان وانتطحا
وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن أمثالهم « لا ينتطح فيه
كبشان » يضرب مثلاً للأمر يقع ولا يختلف فيه أحد (الناطور) نظر
حافظ الكرم يقال بالطاء والظاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة
والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الأزهري عن الليث أن الناظر
بالطاء المهملة من كلام أهل السواد وفى البارع أيضاً الناظر والناطور
بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس عبري محض
وعن ابن الاعرابى النطرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال
ابن القطاع نظر نظراً بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الأزهري ورأيت
بالبياض من ديار جدام عرازيل فسألت عنها بعض العرب فقال هى

مَطَّالٌ النَّوَاطِيرُ وهذا موافق لما حكى عن ابن الأعرابي وهو سَمَّاعٌ من
 العرب (النطع) المتخذ من الأديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون نطع
 وكسرهما ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أَنْطَاعٌ ونُطُوعٌ
 والنَّطِيعُ وزان عِنَبٍ ما ظهر من غار الفم الأعلى ومنه الحروف النطعية
 وهي الطاء والذال والتاء (نطف) الماء ينطف من باب قتل سَبَّالٌ وقال نطف
 أبو زيد نطفت القربة تَنْطِفُ وتَنْطِفُ نَطْفَانًا إذا قَطُرَتْ مِنْ وَهْيٍ أَوْ
 سَرَّبَ أَوْ سُخِّفَ والنطفة ماء الرجل والمرأة وجمعها نَطْفٌ ونِطَافٌ
 مثل بَرْمَةٌ وَبُرْمٌ وَبِرَامٌ والنطفة أيضا الماء الصافي قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ وَلَا فِعْلٌ
 للنطفة أَى لَا يَسْتَعْمَلُ لَهَا فِعْلٌ مِنْ لَفْظِهَا وَالنَّاطِفُ نَوْعٌ مِنَ الْحَلَوِيِّ
 يُسَمَّى الْقَيْبِيُّ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْطِفُ قَبْلَ اسْتِضْرَابِهِ أَى يَقْطُرُ (نطق)
 نطقا من باب ضرب وَمَنْطِقًا وَالنُّطُقُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَأَنْطَقَهُ أَنْطَاقًا
 جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب
 بَيْنَ وَأَوْضَحَ وَأَنْتَطَقَ فَلَانُ تَكَلَّمَ وَالنِّطَاقُ جَمْعُهُ نُطُقٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكِتَابٍ
 وَهُوَ مِثْلُ إِزَارٍ فِيهِ نِكَّةٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ وَقِيلَ هُوَ حَبْلٌ تَشُدُّ بِهِ وَسَطَهَا
 لِلْهِنَةِ وَعَلَيْهِ بَيْتُ الْحَمَّاسَةِ « كُرَّهَا وَحَبْلٌ نِطَاقُهَا لَمْ يُحْمَلْ » ۞ وَالْمِنْطَقُ
 بِالْكَسْرِ مَا شَدَّدَتْ بِهِ وَسَطَكَ فِعْلِي هَذَا النِّطَاقُ وَالْمِنْطَقُ وَاحِدٌ وَقِيلَ
 لِأَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ ذَاتِ النِّطَاقِينَ قِيلَ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُطَارِقُ نِطَاقًا عَلِيًّا
 نِطَاقٌ وَقِيلَ كَانَ لَهَا نِطَاقَانٌ تَلْبَسُ أَحَدَهُمَا وَتَحْمِلُ فِي الْآخَرِ الزَّادَ لِلنَّبِيِّ

صلى الله عليه وسلم حين كان في الغار قال الازهرى وهذا أصح
القولين وانتطق شد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه
الناس الحياصة (أنطيته) انطاء مثل أعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة
لأهل اليمن

(النون مع الظاء وما يشتمها)

(نظّرتَه) أنظّره نظراً ونظرت اليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع نظر
نظارة ومنه الناظر للحارس والناظر السواد الأصغر من العين الذى
يُصبر به الانسان شخصه ونظرت فى الامر تدبّرت وأنظرت الدين
بالألّف أخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفى التنزيل «فَنظِرَةٌ
إلى مَيْسِرَةٍ» أى فتأخيراً ونظرتَه الدين ثلاثيا لغة ونظرت الشئ وانتظرتَه
بمعنى وفى التنزيل «ما ينظرون الا صيحة واحدة» أى ما ينتظرون
وقال بعضهم يتعدى الى المُبصرات بنفسه ويتعدى الى المعانى بغير
فقولهم نظرت فى الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت
المكتوب فى الكتاب والنظير المثل المساوى وهذا نظير هذا أى
مساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه
فى الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نظّف) الشئ نظف
ينظّف نظافة نقي من الوسخ والدّس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف
وتنظف تكلف النظافة (نظمت) الحرز نظما من باب ضرب جعلته نظم
(٢ - ٦٠ نون)

في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الأمر فانتظم أى أقمته فاستقام
وهو على نظام واحد أى مهبج غير مختلف ونظمت الشعر نظماً
(النون مع العين وما يثلثهما)

نعب (نَعَب) الغراب نعباً من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق

نعبياً صاح بالبين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعيب تحريك رأسه

نعت بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتاً من باب نفع وصفه ونعت نفسه

بالخير وصفها وانتعت أتصف ونعت الرجل بالضم إذا كان النعت له

نعم خَلْقَةٌ نَعَامَةٌ وله نُعُوتٌ حَسَنَةٌ (النَّعْجَةُ) الأثني من الضأن والجمع نَعَجَاتٌ

نعر ونِعَاجٌ والعرب تَكْنِي عن المرأة بالنعجة (نعرت) الدابة تنعر (١) من

باب قتل نعيراً صوتت والاسم نُعَارٌ بالضم ومنه النَّاعُورُ لِلنَّعْجُونَ التي

يديرها الماء سُمِّيَ بذلك لنعيره والجمع نَوَاعِيرُ (نَعَسَ) يَنْعَسُ من باب

قتل والاسم النُّعَاسُ فهو نَاعِسٌ والجمع نُعَّسٌ مثل راكع وركع والمرأة

ناعسة والجمع نَوَاعِسٌ وربما قيل نَعَّسَانٌ ونَعَّسَى حَمَلُوهُ عَلَى وَسَّانٍ

وَوَسَّانِي وَأَوَّلُ النَّوْمِ النُّعَاسُ وهو أن يحتاج الإنسان إلى النَّوْمِ ثم الوَسَنُ

وهو ثِقَلُ النُّعَاسِ ثم التَّرْنِيقُ وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكَرَى والغَمَضُ

وهو أن يكون الإنسان بين النَّائِمِ واليَقْظَانِ ثم العَفْقُ وهو النَّوْمُ وأنت

تسمع كلامَ القومِ ثم المُجُودِ والمُجُوعِ وروى أن أهل الجنة لا ينامون

(١) قوله من باب قتل كذا في النسخ والمعروف في كتب اللغة أنه من باب منع وضرب فلينظر

لان النوم مَوْتٌ أصغر قال الله تعالى «الله يتوفى الأنفس حين موتها
 والتي لم تمت في منامها» وكثيرا ما يُحمَلُ الشيء على نظيره قال الفراء
 وأحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الازهرى حقيقة النعاس الوَسْنُ
 من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمّى نعشا الا وعليه الميت فان
 لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانتعش العائر
 نَهَضَ من عَثْرته ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش أيضا شبه مخفّة يُحمَلُ
 فيها الملك اذا مَرَضَ وليس بنعش الميت (نعظ) الذِّكْرُ نَعَظًا من باب
 نَعَضَ ونَعُوظًا انتشر شبّقا فهو ناعظ وناعظه صاحبه حركه وأنعظ الرجلُ
 أيضا تَأَقَّتْ نَفْسُهُ للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب ان
 النَّعْظُ امرٌ عارمٌ فأعدوا له عُدَّةً فليس لمنِعِظَ رَأْيٌ (نعق) الراعى ينعق
 من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه وزجرها والاسم النعاق بالضم (النعل)
 الحِذاءُ وهي مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع أنْعَلٌ ونِعالٌ مثل سَهْمٍ
 وأسهم وسهام ورجل ناعِلٌ معه نَعْلٌ فاذا لَيسَ النَعْلَ قيل نَعَلَ ينعَلُ
 بفتحيتين وتنعَلُ وانتعَلُ ونَعْلُ السيف الحديدية التي في أسفل جفنه
 مؤنثة أيضا وأنعلتُ الخُفَّ بالألف ونعلته بالثقل جعلت لها نَعْلًا
 وهي جِلْدَةٌ على أسفله تكون له كالنَعْلِ للقدم ونَعَلَ الدابة من ذلك
 وأنعلتها بالألف وبغيرها في لغة جعلت لها نَعْلًا والنعل الارض الصلبة
 الغليظة والجمع نعالٌ مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتَلَّتِ النِعالُ فالصلاة

نعش

نعظ

نعق

نعل

نعم في الرحال (النَّعْم) المسال الراعى وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نَعْمَان مثل حَمَلٍ وحَمَلَانٍ وأنعام أيضا وقيل النعم الابل خاصة والأنعام ذوات الخِيفِ والظِّلْفِ وهى الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهى نَعْمٌ وان انفردت البقر والغنم لم تُسَمَّ نَعْمًا وأنعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مَوْنَى النعمة ومَوْنَى العتاقة أيضا والنُعْمَى وَزَانٌ حُبْلَى والنعماء وزان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نَعْمٌ مثل سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ وأنعم أيضا مثل أَفْلَسٌ وجمع النعماء نَعْمٌ مثل البأساء يُجمع على أَيْوُسٍ والنعمعة بالفتح اسم من التنعيم والتمتع وهو النعيم ونِعِمَّ عَيْشُهُ ينعِمُ من باب تعب اتسع ولأنَّ وأنعم الله بك عَيْنًا ونعمه الله تنعيا جعله ذارفاهية ولفظ المصدر وهو التنعيم سُمِّيَ موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحِلِّ إلى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمسجد عائشة ونعم الشيء بالضم نُعُومَةٌ لَأَنَّ مَأْمَسَهُ فَهُوَ نَاعِمٌ وَنَعَمْتَهُ تَنْعِيًا وَقَوْلُهُمْ فِي الْجَوَابِ نَعْمٌ مَعْنَاهَا التَّصَدِيقُ إِنْ وَقَعَتْ بَعْدَ الْمَاضِي نَحْوُ هَلْ قَامَ زَيْدٌ وَالْوَعْدَانُ وَقَعَتْ بَعْدَ الْمُسْتَقْبَلِ نَحْوُ هَلْ تَقُومُ قَالَ سَيَبَوِيه نَعْمٌ عَدَّةٌ وَتَصَدِيقٌ قَالَ ابْنُ بَاشَاذِيرٍ أَنَّهَا عَدَّةٌ فِي الْإِسْتِفْهَامِ وَتَصَدِيقٌ لِلْأَخْبَارِ وَلَا يَرِيدُ اجْتِمَاعَ الْأَمْرَيْنِ فِيهَا فِي كُلِّ حَالٍ قَالَ النَّبِيلُ وَهِيَ تُتَّبَعِي الْكَلَامَ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ

من ايجاب أو نفي لأنها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقى النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل «ألسنت بر بكم قالوا بلى» ولو قالوا نعم كان كقرا اذ معناه نعم لست بر بنا لأنها لا تزال النفي بخلاف بلى فانها لا ايجاب بعد النفي وأنعمت له بالالف قلت له نعمم والنعمامة تقع على الذكور والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجال رجلا رجلا فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أي ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهى في قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوقف ونعمان الأراك بفتح النون وايد بين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال الازهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو وج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعميت) الميت نعيما من باب تقع أخبرت بموته فهو نعي معنى واسم الفعل المنعى والمنعاة بفتح الميم فهما مع القصر والقاعل نعى على فمیل يقال جاء نعيه أى ناعيه وهو الذى يُخبر بموته ويكون النعى خبراً أيضاً

(النون مع الغين وما يثلثهما)

نغر (النُّغْر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحمر
المتقار وقيل يسمَّى البُلْبُلُ ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النُّغْرَةَ
والحُمْرَةَ وقيل يشبه العصفور ويصغر على نُغَيْرٍ والانشئ نُغْرَةَ والجمع نُغْرَانُ
نغض مثل صُرْدٍ وصِرْدَانٍ (النُّغَاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه
لغات احداها وزان غراب قال الشاعر

إذا ما القاريات طلبن مدّت بأسباب تنال بها النغاشا

وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق
ياء النَّسَب مع الضم فيقال نغاشى واقتصر عليها الازهرى والثالثة
نَغَاش بفتح النون والتثقيب قال السرقسطى تنغش الشيء دخل بعضه
في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث أنه عليه السلام
رأى نغاشا فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات
الثلاث (نغض) الشيء نغضا من باب ضرب وأنغض بالالف أيضا
نغض تحرك ويتعدى بنفسه وبالمهزمة أيضا فيقال نغضته وأنغضته (نغق)
الغراب ينغق من باب ضرب نغيقا صاح غِيقٌ غِيقٌ وزاد بعضهم صاح
بخير ويسمى السائح والاسم النُّغَاق ونغق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان
فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وأنكر الاصمعي المهملة وقال
الكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال نغق الراعى ونغق الغراب بالمهملة مع

المهملة وبالمعجمة مع المعجمة (نغل) الأديم نغلا من باب تعب فسَد نغل
فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نغل
لتساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغما من بابي ضرب نغم
ونفع تكلم بكلام خفيّ وسكت فما نغم بحرف وتنغم مثله والنغمة جرس
الكلام وحسن الصوت في القراءة

(النون مع الفاء وما يثلثهما)

(نقت) المرجل والقدر من باب ضرب نقتا اذا غلى والنفتان الغليان نقت
وزاد بعضهم غلى حتى رمى من شدة غليانه بشئ كالسهم (نفته) من فيه نقت
نقتا من باب ضرب رمى به ونقت اذا بزق ومنهم من يقول اذا بزق ولا
ريق معه ونقت في العقدة عند الرقي وهو البصاق اليسير ونفته نقتا
أيضا سخره والفاعل نافث ونقات مبالغة والمرأة نافثة ونفائة ونقت الله
الشيء في القلب ألقاه (نفج) الأرنب وغيره نفوجا من باب قعد نار نفج
وأنفجته انفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل نخر بما ليس عنده فهو
نفاج ونفجته نفجا أيضا عظّمته ومنه نافجة المسك لنفاستها وهي عربية
ويقال النافحة كل شيء يبّدو بحمّة ونفجت الريح جاءت بقوة (نفحت) نفح
الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا
أعطاه والنفحة العطيّة ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والإنفحة
بكسر الهمزة ونفح الفاء وتثقل الحاء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت

وحضرنى أعرابيان فصيحان من بنى كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال أحدهما لأقول الا إنفحة يعنى بالهمزة وقال الآخر لأقول الا منفحة يعنى بميم مكسورة ثم افترقا على أن يسألا جماعة من بنى كلاب فانفتحت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع أنافع ومنافع قال الجوهري والانفحة هى الكرش وفى التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذى كرش وهو شئ يُستخرج من بطنه أصفر يُعصر فى صوفة مُبتلة فى اللبن فيغلظ كاللبن ولا يسمى إنفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش أى صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما وافقه فقال الإنفحة ما يؤخذ من الحدى قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط فى طهارة الانفحة أن لا تطعم السخلة غير اللبن والا فهى نجسة وأهل الخبر بذلك يقولون اذا رعت السخلة وان كان قبل الفطام استجالت الى البعر

(نفخ) فى النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما يُنفخ به ونفخ فى الرق وقد يقال نفخه فانتفخ (نفذ) ينفذ من باب تعب نفاذا فنى

وأنتقع ويتعدى بالهمزة فيقال أنفذته اذا أفنيته (نفذ) السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا نرق الرمية ونرج منها ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونفذ الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وأمره نافذ أى مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ

نفخ

نفذ

نفذ

المتزل الى الطريق اتّصل به ونفذ الطريق عمّ مسلكه لكل أحد فهو نافذ أى عامّ ونوافذ الانسان كلّ شئ يوصل الى النفس فرحا أو ترّحا كالأذنين واحدها نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياسا فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشئ (نفر) نفرا من باب نفر ضرب فى اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرى بمصدرها فى قوله تعالى الانفورا والنّفير مثل النّفور والاسم النفر بفتحيتين ونفر القوم أعرضوا وصّدوا ونفروا نفروا نفرا تفرّقوا ونفروا الى الشئ أسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين لحرب أو غيرها نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النّفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ويرم ونفر الحاج من منى دفعوا والحاج نقران فالاول هو اليوم الثانى من أيام التشريق والنّفر الثانى هو اليوم الثالث منها والنّفر بفتحيتين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة (نفر) الظبى نفزا من باب ضرب طفر بقوائمه نفز جميعا ووضعهن معا من غير تفریق بينهما (نفس) الشئ بالضم نفاسة نفس كرم فهو نفيس وأنفس انفاسا مثله فهو منفس ونفست به مثل ضنبت به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست المرأة بالبناء للقول فهى نساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشاء وعِشّار وبعض العرب يقول نفست تنفس من باب تعب فهى نأفس مثل حائض والولد منفوس والنّفاس

بالكسر أيضا اسم من ذلك ونفست تنفّس من باب تعب حاضت
وتقل عن الاصمعي نفست بالبناء للفعول أيضا وليس بمشهور في الكتب
في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للفعول وهو من النفس
وهو الدّم ومنه قولهم لأنفس له سائلة أى لادّم له يجرى وسُمي الدّم
نفسا لأن النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قرأها بالدم والنفساء من
هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السّياق والنفس أنثى ان
أريد بها الرّوح قال تعالى « خالقكم من نفس واحدة » وان أريد
الشخص فذكر وجمع النفس أنفوس مثل فأس وأفلس وفلوس
والنفس بفتحتين نسيم الهواء والجمع أنفاس وتنفس أدخل النفس
الى باطنه وأخرجه ونفس الله كُربّه تنفيسا كَشَفَهَا (نَفَسَتْ)
نفس القطن نفسا من باب قتل ونفست الغنم نفسا رعت ليلا بغير راع فهي
نافسة ونفّاش بالكسر والنفس بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشارها
كذلك (نفضه) نفضا من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانفض
أى تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا أسقطته والنفض
بفتحتين ما ساقط فعّل بمعنى مفعول (النفض) قيل الفتح أجود وقيل
الكسر أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور
الأول مما فتحته العامّة وهو النفض والحض وقد يفتح ذلك والنفاط
على فعّال بالتشديد رامى النفض لأنه حرفه كالحبّاز والنجار والجمع نفاطة

نفس

نفض

نفض

بالهاء والنفاطة أيضا منبت النفط ومعدنه كالملاحه لمنبت الملح والجمع
 نَفَّاطَاتٌ ثم أطلقت النفاطة على قارورة النفط التي يرمى بها قال الفارابي
 في باب فَعَالٍ بالفتح والتشديد النفاطة مِرْمَاةُ النَفْطِ وَمَخْرَجُ النَفْطِ أيضا
 وقول الفقهاء للبُتْرَةِ نَفَّاطَةٌ كأنه مستعار من مخرج النفط لأنها منبت
 اللدُّعُ ويجوز أن يكون اسم فاعل للبالغة كما قيل نَفَّاخَةُ المَاءِ لِلْمَوْجَةِ
 تَلْطِمْ أَحْرَى فيرتفع منها رَشَاشٌ ويؤيده قول الأزهرى رغوَةٌ نافطة
 ذات نَفَّاطَاتٍ وَفَعَالٌ يَأْتِي مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما
 وقفت عليه ويقال نَفِطَتْ يَدُهُ نَفْطًا من باب تعب وَنَفِيطًا اذا صار بين
 الجلد واللحم ماء الواحدة نَفْطَةٌ مثال كلمة مُتَقَلِّبَةٌ والجمع نَفِطٌ مثل كَلِمٍ وهو
 الجُدْرِيُّ وربما جاء على نَفِطَاتٍ وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون
 (النَّفْعُ) الخَيْرُ وهو ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه يقال نفعني كذا
 ينفعني نفعًا ونِيعَةً فهو نافع وبه سُمِّيَ وجاء نَفُوعٌ مثل رسول وبتصغير
 المصدر سُمِّيَ ومنه أبو بَكْرَةَ نَفِيعٌ بن الحرث مولى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله به والمنفعة
 اسم منه (نَفَقَتْ) الدراهم تَفَقَّتْ من باب تعب نَفِدَتْ ويتعدى بالهمزة
 فيقال أنفقها والنَّفَقَةُ اسم منه وجمعها نِفَاقٌ مثل رَقِبةٍ وِرْقَابٍ ونفقات
 على لفظ الواحدة أيضا ونِفِقَ الشئُ نَفَقًا أيضا فَنِيَ وَأَنفَقْتَهُ أَفْنَيْتَهُ وَأَنفَقَ
 الرجل بالألف فني زاده ونفقت الدابة نفوقًا من باب قعد ماتت

ونفقت السِّلعة والمرأة نفاقاً بالفتح كثر طُلَّابها وخطَّابها والنَّفَق بفتحين
سَرَب في الارض يكون له مخرج من موضع آخر. ونافق البرُّوع إذا آتى
النافقائه ومنه قيل نافق الرَّجُل إذا أظهر الاسلام لأهله وأضمر غير
الاسلام وأتاه مع أهله فقد نرجح منه بذلك ومحلُّ النِّفاق القلب (النَّفَل)
الغَنِيمة قال * ان تقوى ربنا خير نفل * أى خير غَنِيمة والجمع أنفال
مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لأنها زيادة على
الفريضة والجمع نوافل والنَّفَل مثل فلس مثلها ويقال لوُلِد الولد نافلة
أيضا وأنفلت الرجل ونفلته بالألف وبالتثنية وهبت له النفل وغيره
وهو عَظِيمة لا تريد ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على
أصحابي أخذت نفلا عنهم أى زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى
نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفى فانتفى بنفسه
أى انتفى ثم قيل لكل شئ تدفعه ولا تثبته نفية فانتفى ونفيت
النَّسب إذا لم تُثبته والرجل منى النَّسب وقول القائل لولده أَسَتْ
بولدى لا يراد به نفى النَّسب بل المراد هنا نفى خُلُق الولد وطبعه
الذى تخلق به أبوه فكأنه قال لست على خُلُقى وطبعى وهذا تقيض
قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خُلُقهِ وطبعه (فائدة) إذا ورد
النفى على شئ موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون
متعلِّقها نحو لأرجل قائم فعناه لاقيام من رجل ومفهومه وجود ذلك

الرجل قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تُنْفَى
وانما تُنْفَى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون
من دونه من شئ فالمنفَى انما هو صفة محذوفة لانهم دَعَوْا شياء محسوسا
وهو الاصنام والتقدير من شئ ينفعهم أو يستحق العبادة ونحو ذلك
لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على
الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا
يَحْيَى أى لا يحيا حياة طيبة ومنه قول الناس لا مَالَ لى أى لا مال كاف
أو لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لازوجة لى أى حَسَنَةٌ
وشبهه وهذه الطريقة هي الاكثر فى كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة
وهي نفي الموصوف فينتفى ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لا رجل قائم
معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس

* على لاحب لا يهتدى بَمَنَّارِهِ * أى لا منار فلا هداية به وليس
المراد أن لهذه الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر
لأُفْرِزِعِ الأَرْنَبا أهُوَالِها ولا تَرى الضَّبَّ بها يَنْجَحِرُ
أى لا أرنب فلا يُفْرِزِعُها هَوول ولا ضَبَّ فلا انجَحارَ ونَحْرَجَ على هذه
الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين أى لا شافعَ فلا شفاعَةَ
منه وكذا بغير تَمَدُّدِ تَرَوْنَهَا أى لا تَعْمَدُ فلا رُؤْيَةَ وكذا لا يَسْأَلُونَ النَّاسَ
إِخْلَافاً أى لا سؤالا فلا إِخْلَافاً واذا تقدّم حرف النفي أوّل الكلام كان

لنفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان
 نفي العموم لا يقتضى نفي الخصوص ولان النفي وارد على هيئة الجمع
 لاعلى كل فرد فرد واذا تأخر حرف النفي عن أول الكلام وكان أوله كُلُّ
 أو ما في معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كُلُّ القوم لم يقوموا كان النفي
 عاما لانه خبرٌ عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه
 ما يثبت للمبتدأ والآلَمَّا صَحَّ جَعَلَهُ خَبْرًا عنه وأما قوله عليه الصلاة
 والسلام كُلُّ ذلك لم يكن فانما نفي الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم
 تُقَصَّر وأنه لم يَنَسَ منها شيئا فننَى كُلَّ واحد من الامرين بناء على
 ذلك الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفي عاما قال له ذو الـيدين
 قد كان بعض ذلك يارسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في قوله
 وقال أحقا ما قال ذو الـيدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظنٌ لقدم حرف
 النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون
 والتخفيف الرديء من الشيء

(النون مع القاف وما يثلثهما)

نقب (نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل نحرقتة ونقب البيطار بطن
 الدابة كذلك ونقب الخُفُّ ينقب من باب تعب رَقَّ ونقب أيضا
 تحرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا
 نحرقتة ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أى

عَرِيفٌ وَالْجَمْعُ نُقَبَاءُ وَالْمُنْقَبَةُ بَفَتْحِ الْمِيمِ الْفِعْلُ الْكَرِيمِ وَنُقَابُ الْمَرْأَةِ
 جَمْعُهُ نُقَبٌ مِثْلُ مِثْلِ كِتَابٍ وَكُتِبَ وَانْتَقَبْتُ وَتَقَبْتُ وَغَطَّتْ وَجَهَّهَا
 بِالنُّقَابِ (نَقَحَتْ) الْعُودَ نَقَحًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ نَفَيْتُهُ مِنْ عُقْدِهِ وَنَقَحَتْ
 الشَّيْءَ خَلَصَتْ جَمِيدَهُ مِنْ رَدِيثِهِ وَنَقَحَتْ الْعَظْمَ اسْتَخْرَجَتْ مَا فِيهِ
 مِنْ مُخٍّ وَنَقَحَتْ بِالتَّشْدِيدِ مِبَالِغَةً وَتَكْثِيرًا وَتَقْيِيحَ الْكَلَامِ مِنْ
 ذَلِكَ (نَقَدَتْ) الدَّرَاهِمَ نَقْدًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَالْفَاعِلُ نَاقِدٌ وَالْجَمْعُ نُقَادٌ
 مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفَّارٍ وَانْتَقَدَتْ كَذَلِكَ إِذَا نَظَرْتَهَا لِتَعْرِفَ جَيْدَهَا وَزَيْفَهَا
 وَنَقَدَتْ الرَّجُلَ الدَّرَاهِمَ بِمَعْنَى أَعْطَيْتُهُ فَيَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَنَقَدْتَهَا لَهُ
 عَلَى الزِّيَادَةِ أَيْضًا فَانْتَقَدَهَا أَيْ قَبَضَهَا (أَنْقَذْتَهُ) مِنَ الشَّرِّ إِذَا خَلَصْتَهُ
 مِنْهُ فَنَقَذَ نَقْدًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ تَخَلَّصَ وَالتَّقْدُ بِفَتْحَتَيْنِ مَا أَنْقَذْتَهُ (نَقَرَ)
 الطَّائِرُ أَحَبَّ نَقْرًا مِنْ بَابِ قَتَلَ التَّقَطُّهُ وَالْمُنْقَارُ لَهُ كَالْقَمِّ لِلإِنْسَانِ وَنَقَرَ
 السَّهْمُ الْهَدَفَ نَقْرًا أَصَابَهُ فَهُوَ نَاقِرٌ وَالْجَمْعُ نَوَاقِرٌ قَالَ

رَمَيْتُ بِالنَّوَابِقِ الصِّيَابِ أَعْدَاءَ كَمَ فَنَالَهُمْ ذُبَابِي

أَيَّ حَدَى وَلَا يُقَالُ لَهُ نَاقِرٌ حَتَّى يَصِيبَ الْهَدَفَ وَنَقَرَتِ الرَّجُلَ عَيْتَهُ
 وَنَقَرَتْ بِاسْمِهِ دَعْوَتَهُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ وَاسْمُ الدَّعْوَةِ النَّقْرَى عَلَى فَعَلٍ بِفَتْحِ
 الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَتَقَدَّمَ فِي الْجَفَلَى وَانْتَقَرَتْ بِهِ كَذَلِكَ وَنَقَرَ فِي صَلَاتِهِ نَقَرَ
 الدَّبَّكَ إِذَا أَسْرَعَ فِيهَا وَلَمْ يُتِمَّ الرُّكُوعَ وَالسُّجُودَ وَهُوَ يَصَلِّي النَّقْرَى
 وَالتَّقِيرُ النَّكْتَةُ فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ وَالتَّقِيرُ خَشَبَةٌ تُنْقَرُ وَيُنْبَدُ فِيهَا وَنَهَى عَنْهُ

فِعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَتَقَرَّتْ انْخَسَبَتْ نَقَرًا حَفَرَتْهَا وَمِنْهُ قِيلَ نَقَرْتُ عَنْ
 الْأَمْرِ إِذَا بَحَثْتُ عَنْهُ وَالتَّقْرَةُ الْقِطْعَةُ الْمُدَابَبَةُ مِنَ الْفِضَّةِ وَقَبْلَ الدَّوْبِ
 هِيَ تَيْرٌ وَالتَّقْرَةُ حُفْرَةٌ فِي الْأَرْضِ غَيْرُ كَبِيرَةٍ وَتُقْرَةُ الْقَفَا حُفْرَةٌ فِي آخِرِ
 الدَّمَاعِ وَالْجِجَامَةُ فِي نُقْرَةِ الْقَفَا تُورِثُ النَّسِيَانَ * وَالتَّقْرُسُ بِكَسْرِ النُّونِ
 وَالرَّاءِ مَرَضٌ مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ هُوَ وَرَمَّ يَحْدِثُ فِي مَفَاصِلِ الْقَدَمِ وَفِي
 أَبْهَامِهَا أَكْثَرُ وَمِنْ خَاصِيَةِ هَذَا الْمَرَضِ أَنَّهُ لَا يَجْمَعُ مِدَّةً وَلَا يَنْضَحُ
 لِأَنَّهُ فِي عُضْوٍ غَيْرِ لَحْمِيٍّ وَمِنْهُ وَجَعَ الْمَفَاصِلُ وَعَرِقَ النَّسَاءُ لَكِنْ خَوْلَفَ
 بَيْنَ الْأَسْمَاءِ لِاخْتِلَافِ الْحَالِ (النَّقُوسُ) خَشْبَةٌ طَوِيلَةٌ يَضْرِبُهَا
 النِّصَارِيُّ إِعْلَامًا لِلدَّخُولِ فِي صَلَاتِهِمْ وَنَقَسَ نَقْسًا مِنْ يَابٍ قَتَلَ فَعَلَّ
 ذَلِكَ (نَقَشَهُ) نَقَشًا مِنْ يَابٍ قَتَلَ وَنَقَشَتِ الشُّوكَةُ نَقَشًا اسْتَخْرَجَتْهَا
 بِالْمِنْتَشِ وَالْمِنْتَقَاشُ لُغَةٌ فِيهِ مِثْلُ مِفْتَحٍ وَمِفْتَاحٍ وَنَاقَشْتَهُ مَنَاقَشَةً
 اسْتَقْصَيْتُ فِي حِسَابِهِ (نَقَصَ) نَقَصًا مِنْ يَابٍ قَتَلَ وَنَقَصَانَا وَانْتَقَصَ
 ذَهَبَ مِنْهُ شَيْءٌ بَعْدَ تَمَامِهِ وَنَقَصْتَهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى هَذِهِ اللَّغَةُ
 الْفَصِيحَةُ وَبِهَا جَاءَ الْقُرْآنُ فِي قَوْلِهِ نَنْقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا وَغَيْرُ مَنْقُوصٍ
 وَفِي لُغَةٍ ضَعِيفَةٍ يَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَلَمْ يَأْتِ فِي كَلَامٍ فَصِيحٍ
 وَيَتَعَدَّى أَيْضًا بِنَفْسِهِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَيُقَالُ نَقَصْتُ زَيْدًا حَقَّهُ وَانْتَقَصْتَهُ
 مِثْلَهُ وَدَرَاهِمٍ نَاقِصٌ غَيْرُ تَامٍ الْوِزْنُ (نَقَضْتُ) الْبِنَاءُ نَقْضًا مِنْ يَابٍ قَتَلَ
 وَالنَّقْضُ مِثْلُ قَقْلٍ وَحَمْلٌ بِمَعْنَى الْمُنْقُوضِ وَاقْتَصَرَ الْأَزْهَرِيُّ عَلَى الضَّمِّ

نقس

نقش

نقص

نقض

قال النقض اسم البناء المنقوض إذا هُدِمَ وبعضهم يقتصر على الكسر
ويمنع الضم والجمع نُقُوز ونقضت الجبل نقضا أيضا حَلَّتْ بَرْمَهُ ومنه يقال
نقضت ما أبرمه إذا أبطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة
بطلت وانتقض الجرح بعد بُرْئِهِ والأمرُ بعد الثامه فَسَدَ وتناقض
الكلامان تدافعا كَأَنَّ كل واحد نقض الآخر وفي كلامه تناقض إذا
كان بعضه ينتضي ابطال بعض وأنقض الحمل الظهراً أثقله وزنا ومعنى
وأنقضه فَدَحَهُ بِثَقَلِهِ (نقطت) الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة ^{نقط}
بالضم اسم للفعل والجمع نُقَطٌ مثل غرفة وغرفة والنقطة بالفتح المرّة
وكتاب منقوط (أنتعت) الدواء وغيره انقاعا تركته في الماء حتى ^{نقع}
انتقع وهو تقيع فاعيل بمعنى مفعول والتقوع بالفتح ما يُنقع مثل السحور
وَالطَّهْوَرُ لما يُتَسَحَّرُ بِهِ وَيُتَطَهَّرُ بِهِ فقبل أن يُنقع هو نُقُوعٌ وبعده هو نُقُوعٌ
وَيُنْقِعُ وَيُنْقَعُ وَيُنْقَعُ وَيُنْقَعُ وَيُنْقَعُ وَيُنْقَعُ وَيُنْقَعُ وَيُنْقَعُ وَيُنْقَعُ وَيُنْقَعُ
وَالزَّبِيبُ وغيره إذا تُرِكَ في الماء حتى ينقع من غير طَبْخٍ وجاز أيضا فهو
منتقم على الاصل وَنُقَاعَةٌ كل شيء بضم النون الماء الذي ينقع فيه وفي
صفة بئر ذى أروان فكان ماءها نُقَاعَةٌ الحِئَاءِ وَالنُقَيْعَةُ طعام يتخذ
للقادِم من السفر وقد أطلقت النُقَيْعَةُ أيضا على ما يُصنع عند
الإملاك ونقع ينقع بفتحين وأنقع بالالف صَنَعَ النُقَيْعَةَ والنُقَيْعُ البئر
الكثيرة الماء ونقع الماء في مَنَقَعِهِ نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع
(م - ٦١ - ناك)

وتقيع ومنه قيل لموضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم تقيع وهو في صدر وادي العقيق وحماه عمر رضي الله عنه لا بل الصدقة قال في العباب والتقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث حمى عمر غرز التقيع لجيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال غرز البقيع مكتوب بالباء ولعله من الكاتب فانه قال في تركيب حمى حمى عمر التقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر أنه رأى في روث قرس شعيرا في عام مجاعة فقال ان عشت لأجعلن له في غرز التقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في أقواتهم ولم يذكره في بابه وفي العباب حمى عمر غرز التقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو تقيع الخضات وبعضهم يجعله غير تقيع الخضات وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر أنه حمى التقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وإنما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتحيتين نوع من الثمام والخضات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع نفع البئر وهو فضل ماؤها الذي يخرج منها قبل أن يصير في اناء أو وعاء قال أبو عبيد وأصله أن الرجل كان يخفر بئرا في الفلاة يسقي ماشيته فاذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره (نقلته) نقلنا من

باب قتل حَوْلته من موضع الى موضع وانتقل تحوّل والاسم الثقله
وتقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المُنْقَلَة وهي الشَّجَة التي تخرج منها
العظام والاولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محلّ الاخراج
وهكذا ضَبَطَه ابن السكيت ويؤيده قول الازهرى قال الشافعى وأبو
عبيد المُنْقَلَة التي تَنْقَلُ منها فَرَأَشُ العظام وهو مارقٌ منها فصَّح بأنها
محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة
اسم الفاعل نَصَّ عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نَفَس
الضربة لأنها تكسر العظم وتقله والمُنْقَلَة المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة
أيضا رُقْعَة تُجْعَلُ بِحُفِّ البعير وغيره والنَّقِيلَة وزان كريمة مثله وأنقلتُ
أخُفُّ بالألف أصلحته بالنَّقِيلَة والمُنْقَلُ وزان جَعْفَرُ أخُفُّ ويقال
أخُفُّ الخَلْقُ وفي الحديث نَهَى النساءَ عن الخروج الا عجوزا في
مُنْقَلِيهَا قال الازهرى يقال للخَفَيْنِ مَنَقْلَانِ وعن ابن الاعرابي مَنَقَلٌ
بكسر الميم وهو القياس لأنه آلة قال ابو عبيد لولا السماع بالفتح
ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقَلْتُهُ الحديثَ نقلت اليه ما عندي
منه ونقل الى ما عنده والنقل ما يُنْقَلُ به بالضم والفتح (نَقَمْتُ) عليه
أمره ونقمت منه نَقَمًا من باب ضرب ونُقُومًا ونَقَمْتُ أنقَمَ من باب
نعب لغة اذا عبته وكرهته أشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل
«وما تنقم منا» على اللغة الاولى أى وما تطعن فينا وتقدح وقيل

ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروها ونقمت منه من باب ضرب
وانتقمت عاقبت والاسم نَقْمَةٌ مثل كلمة وَيَخْفَفُ مثلها ويجمع
على نَقَمٍ مثل سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ ويجمع بالالف والتاء على لفظ المنقلب
والمخفف (نقه) من مَرَضَهُ نَقَهَا فهو نَقَه من باب تعب برئ لكنه في نقه
عَقِبَهُ وَنَقَهُ يَنْقَهُ من باب نفع لغة فهو نَاقَهُ ونقمت الكلام من باب نفع
فهِمَّتُهُ (نقى) الشئ يُنْقَى من باب تعب نَقَاءً بالفتح والمد وتقاوة نق
بالفتح نَطْفٌ فهو نَقِيٌّ على فعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقو
وزان حَمَل كل عَظْم ذِي مُخٍ والجمع أَنْقَاء مثل أحمال وهي الْقَصَب
والتَّقِيُّ بآلاء لغة والتَّقِيُّ أَيْضًا شَحْم العَيْن من السَّمْن والجمع أَنْقَاء
وَتَقَوَّت العَظْم نَقَوًا وَنَقَيْتُهُ نَقِيًّا اسْتَخْرَجْتُ نَقْوَهُ وَأَنْقَى البعير وغيره
انقَاء كَثُر نَقْوَهُ من سَمْنِهِ فهو مُنْقَى مَنْقُوصٌ وانتقيت الشئ اخترته
والتَّقَاوَةُ بالفتح وبالضم الأفضل وهو الذي انتقيتته واخترته وَالنَّقَا
الكَثِيب من الرَّمْل وَيَتَى نَقَوَيْنَ وَنَقَيْينَ بالواو والياء وجمعه أَنْقَاءٌ مثل
سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ

(النون مع الكاف وما يثلثهما)

نكب (نكب) عن الطريق نُكِبُوا بِأَمِّنٍ من باب قعد وَنَكَبًا عَدَلٌ وَمَالٌ وَنَكَبٌ
على القوم نِكَابَةٌ بالكسر فهو مَنَكِبٌ مثل مجلس وهو عَوْنُ العَرِيفِ
مَأْخُودٌ من مَنَكِبِ الشَّخْصِ وهو يَجْتَمِعُ رَأْسُ العَضُدِ والكُتْفِ لآلِهِ

يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ وَتَكَبَّتُ الْقَوْسَ أَلْقَيْتَهَا عَلَى الْمَنْكَبِ وَالنَّكْبَةُ الْمُصِيبَةُ وَالْجَمْعُ
 نَكَبَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجَدَاتٍ (النُّكْتَةُ) فِي الشَّيْءِ كَالنَّقْطَةِ وَالْجَمْعُ نَكَتٌ
 نَكَتٌ وَنَكَاتٌ مِثْلُ بُرْمَةٍ وَبُرْمٌ وَبَرَامٌ وَنَكَاتٌ بِالضَّمِّ عَامِيٌّ وَنَكَتَ
 الرَّطْبُ تَنَكَيْتَا بَدَا فِيهِ الْأَرطَابُ (نَكَثَ) الرَّجُلُ الْعَهْدَ نَكَثًا مِنْ بَابِ
 نَكَتٌ فَلَ تَقَضَّهِ وَبَنَدَهُ فَانْتَكَثَ مِثْلُ تَقَضَّهِ فَانْتَقَضَ وَنَكَثَ الْكِسَاءُ وَغَيْرُهُ
 تَقَضَّهُ أَيْضًا وَالنَّكَثُ بِالْكَسْرِ مَا تَقَضَّ لِيُغْزَلَ ثَانِيَةً وَالْجَمْعُ أَنْكَاتٌ مِثْلُ
 مِثْلٍ وَأَحْمَالٍ (نَكَحَ) الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةَ أَيْضًا يَنْكَحُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ
 نِكَاحٍ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَغَيْرُهُ يَطْلُقُ عَلَى الْوَطءِ وَعَلَى الْعَقْدِ دُونَ
 الْوَطءِ وَقَالَ ابْنُ الْقَوَاتِيهِ أَيْضًا نَكَحْتَهَا إِذَا وَطَّئْتَهَا أَوْ تَزَوَّجْتَهَا وَيُقَالُ
 لِلْمَرْأَةِ حَلَّتْ فَانْكَحِي بِهِمْ وَصَلَّ أَيْ فَتَزَوَّجِي وَامْرَأَةٌ نَاكِحٌ ذَاتُ
 زَوْجٍ وَأَسْتَنْكَحَ بِمَعْنَى نَكَحَ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزِ إِلَى آخِرِ قِيَالٍ أَنْكَحْتَ
 الرَّجُلَ الْمَرْأَةَ يُقَالُ مَاخُودٌ مِنْ نَكَحَهُ الدَّوَاءُ إِذَا خَامَرَهُ وَغَلَبَهُ أَوْ مِنْ
 تَنَاكَحَتِ الْأَشْجَارُ إِذَا انْضَمَّتْ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ أَوْ مِنْ نَكَحَ الْمَطَرُ
 الْأَرْضَ إِذَا اخْتَلَطَ بِثَرَايِهَا وَعَلَى هَذَا فَيَكُونُ النِّكَاحُ مَجَازًا فِي الْعَقْدِ
 وَالْوَطءِ جَمِيعًا لِأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنْ غَيْرِهِ فَلَا يَسْتَقِيمُ الْقَوْلُ بِأَنَّهُ حَقِيقَةٌ لِأَنَّهُمَا
 وَلَا فِي أَحَدِهِمَا وَيُرِيدُ أَنَّهُ لَا يَفْهَمُ الْعَقْدَ إِلَّا بِقَرِينَةٍ نَحْوِ نَكَحَ فِي
 بَنِي فُلَانٍ وَلَا يَفْهَمُ الْوَطءَ إِلَّا بِقَرِينَةٍ نَحْوِ نَكَحَ زَوْجَتَهُ وَذَلِكَ مِنْ
 عِلْمَاتِ الْمَجَازِ وَإِنْ قِيلَ غَيْرُ مَاخُودٌ مِنْ شَيْءٍ فَيُتَرَجَّحُ الْأَشْتِرَاكُ لِأَنَّهُ

نكد لا يفهم واحد من قسميه الا بقريظة (نكد) نكدا من باب تعب فهو
 نيكير نكد تعسر ونكد العيش نكدا اشتد (أنكرته) انكارا خلافا عرفته
 ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا يتصرف والنكير الانكار أيضا
 والنكراء وزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو الامر
 القبيح وأنكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهته وأنكرت حقه جحدته
 ونكرته تكبرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى (نكسته) نكسا من
 باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه
 لانه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء للفعل عاوده
 المرض كأنه قلب الى المرض (نكص) على عقبيه نكوصا من باب
 نكف قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشيء (نكفت)
 من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت أنكف من باب قتل لغة
 نكل واستنكفت اذا امتنعت أفة واستكبارا (نكلت) عن العدو نكولا
 من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها
 الأصمعي وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل اذا أراد أن يصنع شيئا
 فهاهه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نكلة
 قبيحة أصابه بنازلة ونكل به بالتشديد مبالغة أيضا والاسم النكال (نكه)
 الرجل على زيد ونكه له نكها من بابي نفع وضرب اذا تنفس على أفه
 ونكها نكها يتعدى بنفسه أيضا اذا فعل ذلك ليشم ريح منه ليعلم هل

شَرَبَ أم لا واستنكَّه كذلك والنَّكْهَة مثل تَمْرَة اسم منه (نَكَاتٌ) نكا
 التَّرْحَة أَنْكَوْهَا مَهْمُوزٌ بفتحين قَشَرْتَهَا ونَكَاتٌ فِي العَدُوِّ نَكَاتٌ مِنْ
 بَابِ فَعَّ أَيْضًا لَعْنَةٌ فِي نَكَيْتَ فِيهِ أَنْكَيْ مِنْ بَابِ رَمَى وَالاسْمُ النَّكَايَةُ
 بِالْكَسْرِ إِذَا قَتَلَتْ وَأَمْحَنَتْ

(النون مع الميم وما يثامها)

(الْأَمْوُذَجُ) بضم الهمزة ما يدلُّ على صفة الشئ وهو معرَّبٌ وفي لغة نموذج
 نموذج بفتح النون والذال معجمة مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموذج
 الشئ الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذه وقال الصواب النموذج
 لأنه لا تغيير فيه بزيادة (النمر) سَبِعَ أَخْبَثُ وَأَجْرٌ مِنَ الأَسَدِ وَيَجُوزُ
 التَّخْفِيفُ بِكسْرِ النون وَسكون الميم والائثي تَمْرَةٌ بِالهاءِ وَالجمع مُمُورٌ
 وَأَمْمارٌ وبهذا سُمِّيَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ العَرَبِ وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ أَمْمَارِيٌّ عَلَى
 لَفْظِهِ لِأنَّهُ بِالتَّسْمِيَةِ صارَ كالمفرد وَعَزْوَةٌ أَمْمارٌ كَانَتْ بَعْدَ غَزْوَةِ بَنِي
 النَّضِيرِ وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا قِتالٌ وَتَقَلَّ المَطْرُزِيُّ عَن دلائل النبوة أن غزوة
 أَمْمارِ هِيَ غَزْوَةُ ذاتِ الرِّقَاعِ وَالنَّمْرَةُ بِفَتْحِ النون وَكسْرِ الميم كَسَاءٌ
 فِيهِ خَطُوطٌ بِيضٌ وَسُودٌ تَلْبَسُهُ الأَعْرَابُ قال ابن الأثير والجمع نَمَّارٌ
 وَتَمْرَةٌ أَيْضًا مَوْضِعٌ قَبِيلٌ مِنَ عَرَفَاتٍ وَقِيلَ بِقَرْبِهَا خَارِجٌ عَنْهَا * وَالتَّمْرُقَةُ
 بضم النون والراء الوِسَادَةُ (التَّمْسُ) دَوَيْبَةٌ نَحْوُ الهَرَّةِ يَأْوِي البَسَاتينِ
 غالبًا قال ابن فارس ويقال لها الدَّقُّ وقال الفارابي دويبة تقتل

الثعبان والجمع ثُمُوس مثل جمل وحمول وثامُوس الرجل صاحب سيره
 نمط وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (النمط) بفتحين ثوب من
 صوف ذولون من الألوان ولا يكاد يقال للأبيض نمط والجمع أنمط
 مثل سبب وأسباب والنمط أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم
 أطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع ف قيل هذا من نمط هذا أي
 من نوعه (الأنملة) من الأصابع العقدة وبعضهم يقول الأنامل رؤس
 الأصابع وعليه قول الأزهري الأنملة المفصل الذي فيه الظفر وهي
 بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن
 العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثلث الهمزة مع تثلث الميم
 فيصير تسع لغات وأرض نملة وزان تعب كثيرة النمل ورجل نمّل
 نمّام (نمّ) الرجل الحديث نمّما من بابي قتل وضرب سعى به ليوقع
 فتنة أو وحشة فالرجل نمّ تسمية بالمصدر ونمّام مبالغة والاسم النّميمة
 والنّميم أيضا (نمى) الشيء ينمى من باب رمى نماء بالفتح والمند أكثر
 وفي لغة يئموئموأ من باب قعد ويتعدى بالهمزة ونمّيته إلى أبيه نمّيا
 نسبته وانتمى إليه انتسب ونمى الصيد ينمى من باب رمى غاب
 عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف يقال أنمّيته وتقدم قوله
 عليه السلام كل ما أضمّيت ودع ما أنمّيت أي لأنا كل ما مات بحيث
 لم تره لأنك لا تدري هل مات بسهمك وكلبك أو بغير ذلك وعليه

قول امرئ القيس

فهو لا يُنمى رَمِيَّتَهُ * ماله لأعدِّ من قَرَّةٍ

تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يدري
ومنهم من يُنشد تَنَمَّى رَمِيَّتَهُ باسناد الفعل اليها ومنهم من ينشد
لأَيضُمى رَمِيَّتَهُ

(النون مع الهاء وما يتلثهما)

(نهبته) نهباً من باب نفع وانتهبه انتهاباً فهو منهوب والنهبة مثال نهب
غرفة والنهبي بزيادة ألف التانيث اسم للنهوب ويتعدى بالهمزة الى
ثان فيقال أنهبت زيد المآل ويقال أيضاً أنهبت المال انتهاباً اذا
جعلته نهباً يُغَار عليه وهذا زمان النهب أى الانتهاب وهو الغلبة على
المال والقهر (النهج) مثل فُلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج
مثله ونهج الطريق ينهج بفتحين هُوجاً ووضح واستبان وأنهج بالألف
مثله ونهجه وأنهجته أوضحته يستعملان لازمين ومتعديين (نهد) نهد
الثدى نهُوداً من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية
ناهد وناهدة أيضاً والجمع نواهد وفرس نهد أى مرتفع وسمى الثدى
نهداً لارتفاعه ونهدت الى العدو نهداً من بابي قتل ونفع نهضت
وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهداً مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة

ناهضته وتناهدوا في الحَرْبِ نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم
 مناهادة أخرج كُلَّ منهم نَفَقَةً ليشترُوا بها طعاما يشتركون في أكله
 (النهر) الماء الجارى المُتَّسِعُ والجمع نُهُرٌ بضم نُوْءٍ وَأَنْهَرُ وَالنَّهْرُ بفتح نون لغمة
 والنهر مجازا
 للجاورة فيقال جَرَى النَّهْرُ وَجَفَّ النَّهْرُ كما يقال جرى الميزاب والاصل
 جرى ماء النهر وَنَهَرَ الدَّمُ يَنْهَرُ يَفْتَحُ حِينَ سَالَ بِقُوَّةٍ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ
 فيقال أَنْهَرْتَهُ وفي الحديث أَنْهَرَ الدَّمُ بما شئت الا ما كان من سِنِّ
 أَوْظَفَرٍ والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو
 مُرَدِّاف لليوم وفي حديث انما هو يَبَاضُ النَّهَارُ وَسَوَادُ اللَّيْلِ ولا
 واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت
 الإسفار الى الغروب وهو في عُرْفِ النَّاسِ من طلوع الشمس الى غروبها
 واذا أُطْلِقَ النَّهَارُ فِي الْفُرُوعِ انصرف الى اليوم نحو صُمَّ نَهَارًا أَوْ اَعْمَلْ
 نَهَارًا لَكِنْ قَالُوا إِذَا اسْتَأْجَرَهُ عَلَى أَنْ يَعْمَلَ لَهُ نَهَارًا يَوْمَ الرَّحْدِ مَثَلًا فَهَلْ
 يَحْمَلُ عَلَى الْحَقِيقَةِ اللَّغْوِيَّةِ حَتَّى يَكُونَ أَوَّلُهُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ أَوْ يَحْمَلُ
 عَلَى الْعُرْفِ حَتَّى يَكُونَ أَوَّلُهُ مِنْ طُلُوعِ الْغَمَسِ لِإِسْعَارِ الْإِضَافَةِ بِهِ لِأَنَّ
 الشَّيْءَ لَا يُضَافُ إِلَى مُرَادِفِهِ نُقْلٌ فِيهِ وَجِهَانٌ وَقِيَاسٌ هَذَا أَطْرَادُهُ فِي كُلِّ
 صُورَةٍ يُضَافُ فِيهَا النَّهَارُ إِلَى الْيَوْمِ كَمَا لَوْ حَلَفَ لَا يَأْكُلُ أَوْ لَا يَسَافِرُ
 نَهَارًا يَوْمًا كَذَا وَالْأَوَّلُ هُوَ الرَّاجِحُ دَلِيلًا لِأَنَّ الشَّيْءَ قَدْ يُضَافُ إِلَى نَفْسِهِ

عند اختلاف اللفظين نحو ولدآر الآخرة وحقّ اليقين وما أشبه ذلك
ولأَيْتِي ولا يُجِيع وربّما جُمِعَ على نُهْرٍ بضمّتين ونهّرتة نهرا من باب
نفع واتهّرتة زجرته والنّهروان وزان زعفران ومن العرب من يضمّ الراء
بلدة بقرب بغداد نحو أربعة فرائخ (نهز) نهزا من باب نفع نهض نهز
ليتناول الشيء وإذا قُرب المولود من الفطام قيل نهز للفطام ينهزله
فالابن ناهز والبنت ناهزة ويقال أيضا ناهز للفطام مناهزة قال
الازهرى وأصل النهز الدفّع واتهز القرصة اتهض إليها مُبادِرا (نهسه)
الكلب وكل ذى ناب نهسا من بابي ضرب ونفع عَضّه وقيل
قبض عليه ثم نثره فهو نهّاس ونهست اللحم أخذته بمُقَدّم الأسنان
للاكل واختلف في جميع الباب فقليل بالسين المهملة واقتصر عليه
ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول اتهسه الكلب والذئب والحية
ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس
عن الأصمعي وقال الازهرى قال الليث النهش بالشين المعجمة تتأوّل
من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة التقبض على
اللحم ونثره وعكس تعلّب فقال النهس بالمهملة يكون بأطراف الأسنان
والنهش بالمعجمة بالأسنان وبالاضراس وقال ابن القوطية كما قال
الليث نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع
بالمهملة (نهض) عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض الى نهض

العُدُوَّ أسرع اليه ونهضت الى فلان وله نَهْضًا ومُهوضًا تحركت اليه
 بالقيام واتنهضت أيضا وكان منه نهضة الى كذا أى حَرَكَة والجمع
 نَهَضَاتٍ وأنهضته للامر بالألف أَقْنَتَهُ اليه (نَهَكْتَهُ) الحُمَى نَهَكَ من باب
 نَهَكَ وتعب هَزَلْتَهُ ونهكت الشئ نَهَكَ بالغت فيه ونهكه السلطان
 عقوبة أيضا بالغ في ذلك وأنهكه بالألف لَغَى واتهك الرجل الحُرْمَةَ
 تَهَلَّ تناولها بما لا يَحِلُّ (نَهَل) البَعِيرُ نَهَلَ من باب تعب شرب الشُّرْبِ
 الاوّل حتى رَوَى فهو ناهل والجمع نِهَالٌ بالكسر وناقَة ناهلة والجمع نِهَالٌ
 أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشي فهو ناهل ويتعدى بالألف
 فيقال أَنهَلْتَهُ اذا سَقَيْتَهُ حتى رَوَى والمنهل بفتح الميم والهاء المُوْرِدُ
 وهو عين ماء تَرُدُّه الإِبِلُ (نَهَم) فى الشئ يَنهَمُ بفتحين نَهْمَةٌ بَلَغَ هِمَّتَهُ
 فيه فهو نَهِيمٌ والنَهَمُ بفتحين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب
 وَنَمَّ نَهْمًا أيضا زادت رَغْبَتُهُ فى العِلْمِ وَنَهَمَ يَنهَمُ من باب صَرَبَ كَثُرَ
 أَكَلَهُ وَنَهَمَ بالشئ بالبناء للفعول اذا أُولِعَ به فهو مَنهَمٌ (نَهَيْتَهُ) عن
 الشئ أَنهَاهُ نَهَيْتَهُ عنده ونهوته نهوا لغة ونهى الله تعالى أى حَرَّمَ
 والنُهْيَةُ العَقْلُ لأنها تَنهَى عن القبيح والجمع نُهَى مثل مُدْيَةٍ ومُدَى
 ونهاية الشئ أَقْصَاهُ وآخِرُهُ ونهايات الدَّارِ حُدُودُهَا وهى أَقْصِيهَا وأَآخِرُهَا
 وانتهى الامر بَلَغَ النِّهَايَةَ وهى أَقْصَى ما يُمْكِنُ أَنْ يَبْلُغَهُ وَأَنْتَهَيْتُ الأَمْرَ
 الى الحَاكِمِ بالألف أَعْلَمْتُهُ بِهِ ونَاهَيْكَ بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام

قال ابن فارس هي كما يقال حَسْبُكَ وتأويلها أنه غاية تَهْكَك عن طَلَب
غيره « ونَهَاوَنَدُ بَلَدٌ بِالْعَجَمِ يَفْتَحُ الْأَوَّلَ وَصِيحَهُ

(التون مع الواو وما يثلثهما)

- (نَابَهُ) أمر يُتَوَبُّه تَوْبَةً أصابه وانتابت السباع المَنْهَلَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ
نُوبٌ مَرَّةً بعد أخرى والنائبة النازلة والجمع نَوَائِبُ وَأَنَابَ زَيْدٌ إِلَى اللَّهِ إِنَابَةً
رَجَعَ وَأَنَابَ وَكَيْلًا عَنْهُ فِي كَذَا فَزَيْدٌ مُنِيبٌ وَالْوَكِيلُ مُنَابٌ وَالْأَمْرُ
مُنَابٌ فِيهِ وَنَابَ الْوَكِيلُ عَنْهُ فِي كَذَا يَنْوِبُ نِيَابَةً فَهُوَ نَائِبٌ وَالْأَمْرُ
مَنْوِبٌ فِيهِ وَزَيْدٌ مَنْوِبٌ عَنْهُ وَجَمَعَ النَّائِبُ نَوَائِبٌ مِثْلَ كَافِرٍ وَكُفْرًا
وَنَاوَبْتَهُ مَنَاوَبَةً بِمَعْنَى سَاهَمْتَهُ مَسَاهِمَةً وَالتَّوْبَةُ اسْمٌ مِنْهُ وَالْجَمْعُ نُوبٌ مِثْلُ
قَرِيَّةٍ وَقُرَى وَتَسَاوَبُوا عَلَيْهِ تَدَاوَلُوهُ بَيْنَهُمْ يَفْعَلُهُ هَذَا مَرَّةً وَهَذَا مَرَّةً
(نَاحَتْ) الْمَرْأَةُ عَلَى الْمَيْتِ نَوْحًا مِنْ بَابِ قَالَ وَالاسْمُ التَّوْنُوحُ وَزَانُ غَرَابِ
وَرَبْمَا قِيلَ النَّيَّاحُ بِالْكَسْرِ فَهِيَ نَائِحَةٌ وَالنِّيَّاحَةُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مِنْهُ
وَالْمَنَاحَةُ بِفَتْحِ الْمِيمِ مَوْضِعُ التَّوْنُوحِ وَتَسَاوَحَ الْجَبَلَانِ تَقَابَلَا وَقُرَأَتْ
نُوحًا أَيْ سُورَةُ نُوحٍ فَإِنَّ جَعَلْتَهُ اسْمًا لِلسُّورَةِ لَمْ تَصْرَفْهُ (أَنَاحَ) الرَّجُلُ
الْجَمَلَ إِنَاحَةً قَالُوا وَلَا يُقَالُ فِي الْمَطَاوِعِ فَنَاحَ بَلْ يُقَالُ فَبَرَكٌ وَتَوْنُوحٌ وَقَدْ
يُقَالُ فَاسْتَنَاحَ وَالْمَنَاحُ بِضَمِّ الْمِيمِ مَوْضِعُ الْإِنَاحَةِ (النُّورُ) الضَّوْءُ وَهُوَ
نُورٌ خِلَافَ الظُّلْمَةِ وَالْجَمْعُ أَنْوَارٌ وَأَنَارَ الصُّبْحُ إِثَارَةَ أَضَاءٍ وَنُورٌ تَوِيرًا وَاسْتِنَارَ
اسْتِنَارَةً كَمَا لَزِمَتْهُ بِمَعْنَى وَنَارَ الشَّيْءُ يُنِيرُ نِيرَانًا بِالْكَسْرِ وَبِهِ سُمِّيَ أَضَاءُ

أيضا فهو تَبْرٌ وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف وتورث المصباح تنويرا
 أزهرته ونورث بالفجر تنويرا صليتها في النور فالباء للتعدية مثل أسفرت
 به وغلست به ونور الشجرة مثل فأس زهرها والنور زهر النبات أيضا
 الواحدة نورة مثل تمر وتمرة ويجمع النور على أنوار (١) ونوار مثل
 تفسح وأنار النبات والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار جمعها
 نيران قال أبو زيد وجمعت على نورٍ قال أبو علي الفارسي مثل ساحة
 وسوح ونارت الفتنة تور اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أيضا
 العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعيت في إطفاء النائرة
 أى فى تسكين الفتنة والثورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على
 أخلاط تضاف الى الكلس من زرينخ وغيره وتستعمل لازالة
 الشعر وتنورا طلى بالنورة وتورته طليته بها قيل عربية وقيل
 معربة قال الشاعر

فابعث عليهم سنة قاشوره تحتلق المال كحلق النوره

والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس
 الكسر لانها آلة والمنارة التي يؤذن عليها أيضا والجمع مناور بالواو ولا

(١) ليس نوار هذا جمعا للتور بل هو مثله وواحدته نواره كتنفاحة فتأمل

تَهْمَز لانها أصلية كما لاتهمز الياء في معايش لأصالتها وبعضهم يهمز
فيقول منائر تشبيها للأصلي بالزائد كما قيل مصائب والأصل مَصَابِيب
والتَّوْرُوْرُوْران رَسُوْل دِخَان الشَّحْم يُعَالِجُ بِهِ الوَشْم حتى يَخْضِرَ وَتُسَمِّيهِ
النَّاس النَّبْلَج والنبلج غير عربي لأن العرب أهملت النون وبعدها لام
ثم جيم وقياس العربي فتح النون (الناس) اسم وُضِعَ لِلْمَجْمَعِ كَالْقَوْمِ
وَالرَّهْطِ وَوَاحِدُهُ انْسانٌ مِنْ غَيْرِ لِقْظِهِ مَشْتَقٌّ مِنْ نَاسٍ يَنْوَسُ إِذَا
تَدَلَّى وَتَحَرَّكَ فَيَطْلُقُ عَلَى الْجَنِّ وَالانْسِ قَالَ تَعَالَى الَّذِي يَوْسُوسُ فِي
صُدُورِ النَّاسِ ثُمَّ فَسَّرَ النَّاسَ بِالْجَنِّ وَالانْسِ فَقَالَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ
وُسُمِّيَ الْجَنُّ نَاسًا كَمَا سُمُّوا رِجَالًا قَالَ تَعَالَى وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْانْسِ
يَعُودُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَقُولُ رَأَيْتُ نَاسًا مِنَ الْجِنِّ
وَيَصْغُرُ النَّاسُ عَلَى نُؤَيْسٍ لَكِنْ غَلَبَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْانْسِ وَالنَّائِوسِ
فَاعُولٌ مُقْبَرَةٌ النَّصَارَى (نَاشِه) نَوْشًا مِنْ بَابِ قَالَ تَتَاوَلَهُ وَالتَّنَاوُشُ
التَّنَاوُلُ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ وَتَتَاوَشُوا بِالرِّمَاحِ تَطَاعَنُوا بِهَا (الْمَنَاصُ) بَفَتْحِ
الْمِيمِ الْمَلْجَأُ وَنَاصٌ نَوْصًا مِنْ بَابِ قَالَ إِذَا فَاتَ وَسَبَقَ (نَاطِه) نَوْطًا
مِنْ بَابِ قَالَ عَلَّقَهُ وَاسْمُ مَوْضِعِ التَّعْلِيقِ مَنَاطٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَنِيَّاطُ
الْقِرْبَةِ عُرْوَتُهَا وَالنِّيَاطُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا عِرْقٌ مَتَّصِلٌ بِالْقَلْبِ مِنَ الْوَتِينِ
إِذَا قُطِعَ مَاتَ صَاحِبُهُ (النُّوعُ) مِنَ الشَّيْءِ الصِّنْفُ وَتَنَوَّعَ صَارَ أَنْوَاعًا
وَنَوْعَتُهُ تَنْوِيْعًا جَعَلْتُهُ أَنْوَاعًا مَنُوعَةً قَالَ الصِّغَانِيُّ النُّوعُ أَخْصُّ مِنْ

نوس

نوش

نوس

نوط

نوع

الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في الكلام
 نون (النَيْف) الزيادة والتثقيل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند
 الفصحاء لحن وقال أبو العباس الذي حصّلتناه من أقاويل حَدَّاق
 البصريين والكوفيين أن النيف من واحد الى ثلاث والبِضْع من أربع
 الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عَقْد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف
 وألف ونيف وأنافت الدراهم على المائة زادت قال
 وردت برابية رأسها على كل رابية نَيْف

نون وَمَنَاف اسم صَنَم (الناقفة) الانثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تُسَمَّى
 ناقفة حتى تُجذَع والجمع آيُنُقُ وَنُوقُ وَنِيَاقُ وَاسْتَنُوقَ الْجَمَلُ تشبّه بالناقفة
 نون (نَوَلْتَهُ) المالُ تنويلاً أعطيته والاسم النَّوَالُ وَنُتِلَ له بالعطية أنول
 له نولا من باب قال ونُتِلتُه العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فتناوله
 والمِنْوَالُ بكسر الميم خَشْبَةٌ يُنْسَجُ عليها وَيُلْفُ عليها الثوبُ وَوَقَتَ النَّسِجَ
 نون والجمع مناويل والنَّوَالُ مثله والجمع أنوال (نام) ينام من باب تعب نوما
 ومَنَامًا فهو نائم والجمع نُومٌ على الاصل وَنِيمٌ على لفظ الواحد وَنِيَامٌ أيضا
 ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنَّوْمُ غَشِيَةٌ ثَقِيلَةٌ تَهْجُمُ على القَلْبِ
 فتقطع عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لأن النوم أخو
 الموت وقيل النوم مُؤِيلٌ للقوة والعقل وأما السِنَّةُ فهي الرأس والنَّعَاسُ
 في العين وقيل السِنَّةُ هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه

ثم تنبعث الى القلب فينفس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم لها (ناه) بالشئ نَوَّها من باب قال ونَوَّه به تنويها رفع ذكره وعظمه نوه وفي حديث عمر انا اول من نَوَّه بالعرب أى رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نويته) أنويه قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاها نوى الازهرى وكأنه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثَبَّة وُطْبَة وأنشد بعضهم

* أصم القلب حوشى النيات * وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن الحيانى وحده وهو على الحذف ثم خُصَّت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمرٍ من الامور والنية الأمر والوجه الذى تنويه والنوى العجم الواحدة نَوَاة والجمع نَوَايات وأنواء ونُوَى وزان فلوس والنواة اسم خمسة دراهم هكذا هو عند العرب وناء ينوء نوا مهموز من باب قال نهض ومنه النَّوُّ للطر والجمع أنواء وناوأته مناوأة ونواء من باب قاتل اذا عاديته أو فعلت مثل فعله مماثلة ويموز التسهيل فيقال ناويته ونأى عن الشئ نأيا من باب نفع بعد وأنأيته عنه أبعدته عنه فى التعديّة وانتوى بمعنى نوى ومنه يقال انتوى القوم منزلا بموضع كذا أى قصدوه

(النون مع الياء وما يثلثهما)

(نيسابور) بفتح الاوّل قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من نيسابور نيب

الأُسْتَنَانُ مذكر مادام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذي يَلَى
 الرَّبَاعِيَّاتِ قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان نابٌ وَقَرْنٌ مَعًا والناب
 الأثني المُسِنَّة من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب سيّد القوم
 نيك (ناكها) نَيْكَا من الألفاظ الصريحة في الجماع فهو نائك ونَيْكُ والمرأة
 نيل منيكة ومنيوكة على التقص والتام (نال) من عدوه ينال من باب تعب
 نَيْلًا بَلَغَ منه مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما أراد ونال من
 مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أُنْتَهُ مَطْلُوبُهُ فَالَهُ
 فالشيء منيل (١) فاعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مَصْرُ قال الصغاني
 وأما النيل الذي يُصَبِّغُ به فهو هِنْدِيٌّ معرّب والنَيْلِجُ دخان الشحم
 يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرّب واسمه بالعربية التُّورُوكْسِرُ التُّونُ
 من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس
 فتحها الحاقا يباب جعفر مثل زينب وصيقل * والنيسلوفر بكسر
 النون وضم اللام نبات معروف كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي
 يصبغ به وفر اسم الجناح فكانه قيل مجنح بنيل لأن الورقة كأنها مصبوغة
 الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النيء) مهموز ه زان حَمَلُ

(١) قوله فاعيل بمعنى مفعول ليس وزنه كذلك بل هو مفعول دخله الاعلال نحو

مبيع ومكيل فتأمل كتبه مصححه

كل شيء شأنه أن يعالج بطبخ أو شوي ولم ينضج فيقال لحم نيء والابدال
والادغام عاقى وناء اللحم وغيره نياً من باب باع اذا كان غير نضيج
ويعدى بالهمزة فيقال أناه صاحبه اذا لم ينضجه

(كتاب الهاء)

(الهاء مع الباء وما يتلثهما)

هَبَّتْ (الرَّيْحُ هُبُوًّا) من باب قعد حاجت وهب من نومه هبا من
باب قتل استيقظ وهب السيف يب من باب ضرب هبة اهتر
ومضى ومنه قيل أنى امرأته هبة أى وقعة (هبط) الماء وغيره هبطا
من باب ضرب نزل وفى لغة قليلة يهبط هبوطا من باب قعد وهبطته
انزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن الساعة من باب ضرب هبوطا
أى ناقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصت
ور بما عدى بالهمزة فليل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر
انتقلت وهبطت الوادى هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحي وزان مسجد
والهبط مثل رسول الحدور (الهبوع) وزان رطب الصغير من أولاد
الابل لولادته فى القيظ وقيل هو آخر التاج والأئى هبة وجمعها
هبعات (الهباء) بالمددناق التراب والشئ المنبت الذى يرى فى ضوء
الشمس

(الهاء مع التاء وما يثلاثهما)

هتر (الهتر) الداهية والجمع أهتار مثل حمل وأحمال والهتر أيضا السَّقَط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهاتر الرجلان إذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البيئات إذا تساقطت وبطلت وأسُتْهِر هتف أتبع هَوَاهُ فلا يبالي بما يفعل (هتف) به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم يَرْتَضِصْصِه وهتفت الحَمَامَة هتك صوتت (هتك) زيد السِّتْر هتكاً من باب ضرب نرقفه فانتهك وقال الزمخشري جذبته حتى نزعته من مكانه أو شققه حتى يظهر ما وراءه وتهتك الستر مثل انتهك وهتك الثوب شققته طولا وهتك الله سِتر الفاجرة فَضَّحَه (هتم) هتما من باب تعب انكسرت ثناياه وهو فوق التَّرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أهتم والانثى هتاء من باب أحمر ويتعدى بالحركة فيقال هتمتُ الثَّيْبَةَ هتما من باب ضرب إذا كسرتها

(الهاء مع الجيم وما يثلاثهما)

هجد (هجد) هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هُجُود مثل راقد ورُقُود وقاعد وقُعود وواقف ووقُوف وهُجْدُ أيضا مثل ركع وهجد أيضا هجر صلى بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك (هجرته) هجرا من باب قتل قطعته والاسم الهِجْران وفي التنزيل واحجروهن في المضاجع

اى فى المنام توصلا الى طاعتهن فان المرأة ان كانت تحب زوجها وتريده
 شقَّ عليها المهجران فى المَضَجِّع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت
 عن صحبته ودامت على النُّشُوز ارتقى الزوج الى تأديبها بالضرب فان
 رجعت صالحت العشرة وان دامت على النشوز استحبَّ الفراق وهجر
 المريض فى كلامه هجرا أيضا خلط وهَدَى والهَجْر بالضم الفُحْش وهو
 اسم من هجر بهجر من باب قتل وفيه لغة أخرى أُهجر فى مَنْطِقِهِ بالالف
 اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهْجُرْتُ بِالرُّجُلِ
 استهزأت به وقلت فيه قولاً قبيحاً ورماه بالهَاجِرَاتِ اى بالكلمات
 التى فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالمُهْجِرَاتِ اى
 بالقواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة لله
 فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على
 صيغة اسم المفعول اى موضع هجرته والهَجِيرُ نصف النهار فى القَيْظِ
 خاصة وهَجْرٌ تهجيراً ساراً فى المهاجرة وهجر بفتحتين بَلَدٌ بقرب المدينة
 يذُكَّرُ فيصرف وهو الاكثر ويؤنث فيمنع واليهَا تُنْسَبُ القِلَالُ على
 لفظها فيقال هَجْرِيَّةٌ وَقِلَالٌ هَجْرٌ بالاضافة اليها وهَجْرٌ بالوجهين
 من بلاد نجد والنسبة اليها هاجرى بزيادة ألف على غير قياس فرقاً بين
 البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقد أطلقت على الاقليم وهو
 المراد بالحديث أنه دليه الصلاة والسلام أخذ الحزبية من جُوسِ هَجْرٍ

هجس (هجس) الامر بالقلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس
 هجع (هجع) يهجع بهجتين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق
 الهجوع إلا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون
 هجم (هجم) وجاء بعد هجمة أى بعد نومة من الليل (هجمت) عليه هجوما من باب
 قعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم
 يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما أسرع
 دخوله وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم
 هجان (هجان) وزان كتاب أبيض كريم وناقحة هجان وإبل هجان بلفظ
 واحد للكل وناقحة مَهْجَنَةٌ مثل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى
 الهجان والهجين الذى أبوه عربى وأمه أمة غير مُحَصَّنَةٌ فاذا أحصنت
 فليس الولد بهجين قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم
 هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والتفح
 والهجين من الخيل الذى ولدته بردونة من حصان عربى وخيل هجن
 مثل بريد وبرد وهواجن أيضا والأصل فى الهجنة بياض الرؤم والصقالية
 وهجنت الشئ تهجينا جعلته هجينا (هجاه) يهجو هجوا وقع فيه بالشعر وسبه
 وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا أيضا تعلمته
 ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لأعرابى
 أتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيتة أيضا كذلك

(الهاء مع الدال وما يثلثهما)

- هذب (هذَّب) العين ما نبت من الشعر على أشفارها والجمع أهذاب مثل قفل هذب وأقال ورجل أهذب طويل الأهداب وهذبة الثوب طرته مثال غُرْفَة وضم الدال للتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلاثا قالت إن مامعه كهذبة الثوب شبهت ذكوه في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الإفضاء بهذبة الثوب والجمع هذب مثل غرفة وغرف والهندباء فنعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصر وتكسر فتتمد واقتصر ابن قتيبة على الفتح والقصر (هذذت) البناء هذما هذمته بشدة صوت فانهدت وهذذته وتهذذته هذب توعده بالعقوبة والمهذد طائر معروف (هذِر) البعير هذرا من باب ضرب صوت وهذر الدم هذرا من باب ضرب وقتل بطل وأهذر بالألف لغة وهذرته من باب قتل وأهذرته أبطلته يستعملان متعديين أيضا والهذِر بفتح حين اسم منه وذهب دمه هذرا بالسكون والتحرريك أى باطلا لا قود فيه وهذر الحمام يهذرو ويهذرو هذيرا يتجمع فهو هاذر والجمع هَوَادِر (الهذَف) بفتح حين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرَّمْل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهذف أيضا الغرض وأهذف لك الشئ بالألف انتصب واستهذف كذلك ومن صنف فقد استهذف أى انتصب كالغرض يرعى بالأقاول (هدمت) البناء هدمًا من باب ضرب أسقطته فانهدم ثم استعير في

جميع الاشياء قليل هدمت ما أبرمه من الأمر ونحوه والهدم بفتحين
 هدن ماتهم فسقط (تهادن) الأمر استقام وهدنت القوم هدانا من باب قتل
 سكتهم عنك أو عن شئ بكلام أو باعطاء عهد وهدنت الصبي سكتته
 أيضا والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة
 وهدنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنة على دخن أى صلح على
 هدى فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم
 يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه الله الى
 الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس
 الى بعلها هداء بالكسر والمتفهى هدى وهدية وبنى للفعول فيقال هديت
 فهى مهديّة وأهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهى مهداة والهدى
 ما هدى الى الحرم من النعم يتقل ويخفف الواحدة هدية بالثقل
 والتخفيف أيضا وقيل المثل جمع المخفف وأهديت للرجل كذا بالالف
 بعثت به اليه اكراما فهو هدية بالثقل لا غير وأهديت الهدى الى
 الحرم سقته وتهادى القوم أهدي بعضهم الى بعض والهدى مثل فلس السيرة
 يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أى جهته ونرجح يهادى بين
 اثنين مهادة بالبناء للفعول أى يمشى بينهما معتمدا عليهما لضغفه قال
 الازهرى وكل من فعل ذلك بأحد فهو يهاديه وتهادى يهاديا مبنيا للفاعل
 اذا مشى وحده مشيا غير قوى ممتيلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء

للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهما في مشيه وهذا القوم والصوت يهدأ
مهموز بفتحيتين هُدُوا سَكَنَ ويتعدى بالهمزة فيقال أهدأته

(الهاء مع الذال وما يثلثهما)

هذذ هذذ (الهذذ) سرعة القطع وهذذ قراءة هذامن باب قتل أسرع فيها (هذذر)
في منطوقه هذذرا من بابي ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذذر
بفتحيتين اسم منه ورجل مهذار (هذمت) الشيء هذما من باب ضرب هذم
قطعته بسرعة وسكين هذوم يهذم اللحم أى يقطعها بسرعة ومنه أكثر وا
من ذكر هاذم اللذات (هذى) يهذى هذيانا فهو هذاء على فعال هذى
بالتثنية بمعنى هذر

(الهاء مع الراء وما يثلثهما)

هرقل (هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال
دمشق والثانية سكون الراء وكسر القاف مثال خنصر (هرب) يهرب
هربا وهر وبار والموضع الذى يهرب اليه مهرب مثال جمعفر ويتعدى
بالتثنية فيقال هربته (هرج) الفرس هرجا من باب ضرب أسرع
فى عدوه وهرج فى كلامه هرجا أيضا خاط (الهر) الذكر وجمعه هرر
هررة مثل قرد وقردة والانى هررة وجمعها هرر مثل سدره وسدر قاله
الازهرى وقال ابن الانبارى الهر يقع على الذكر والانى وقد
يدخلون الهاء فى المؤنث وتصغير الانى هريرة وبها كنى الصحابي

المشهور وَهَرِيرُ الْكَلْبِ صَوْتُهُ وَهُوَ دُونَ النَّبَاحِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ هَرِيرًا
 بِأَبٍ ضَرْبٍ وَبِهِ يُشَبَّهُ نَظْرُ الْكَلْبِ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَمِنْهُ لَيْلَةُ الْهَرِيرِ
 وَهِيَ وَقْعَةٌ كَانَتْ بَيْنَ عَلِيٍّ وَمَعَاوِيَةَ بِظَاهِرِ الْكُوفَةِ (الْهَرِيرِيَّةُ) فَوَيْلَةٌ
 بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ وَهَرَسَهَا الْهَرَّاسُ هَرَسًا مِنْ بَابِ قَتْلِ دَقِّهَا قَالَ ابْنُ فَارِسٍ
 الْهَرَّاسُ دَقُّ الشَّيْءِ وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ الْهَرِيرِيَّةُ وَفِي النُّوَادِرِ الْهَرِيرِيُّ الْحَبُّ الْمَدْقُوقُ
 بِالْمِهْرَاسِ قَبْلَ أَنْ يُطْبَخَ فَإِذَا طُبِخَ فَهُوَ الْهَرِيرِيَّةُ بِالْهَاءِ وَالْمِهْرَاسُ بِكَسْرِ الْمِيمِ
 حَجَرٌ مُسْتَطِيلٌ يُنْقَرُ وَيُدْقُ فِيهِ وَيَتَوَضَّأُ مِنْهُ وَقَدْ اسْتَعِيرَ لِلشَّبَثَةِ الَّتِي يُدْقُ فِيهَا
 الْحَبُّ فَقِيلَ لَهَا مِهْرَاسٌ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمِهْرَاسِ مِنَ الْجَرِّ أَوِ الصُّفْرِ الَّذِي
 يَهْرَسُ فِيهِ الْحُبُّوبُ وَغَيْرُهَا (هَرَعٌ) وَأَهْرَعٌ بِالْبَاءِ فِيهِمَا لِلْمَفْعُولِ إِذَا انْحَجَلَ
 عَلَى الْإِسْرَاعِ (هَرَقَتْ) الْمَاءُ تَقْدَمُ فِي رَيْقٍ (هَرَوْلٌ) هَرَوْلَةٌ أَسْرَعُ فِي
 مَشْيِهِ دُونَ الْجَلْبِ وَلِهَذَا يُقَالُ هُوَ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ وَجَعَلَ جَمَاعَةً
 الْوَاوِ أَصْلًا (هَرِمٌ) هَرَمًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهَرِمَ هَرِمًا كَبُرَ وَضَعُفٌ وَشَيْوُخٌ
 هَرَمِيٌّ مِثْلُ زَمَنْ وَزَمِنِيٍّ وَامْرَأَةٌ هَرِمَةٌ وَنِسْوَةٌ هَرَمِيٌّ وَهَرِمَاتٌ أَيْضًا
 وَالْمَهْرَمَةُ مِثْلُ الْهَرَمِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ تَرَكْتُ الْعِشَاءَ مَهْرَمَةً وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزِ
 فَيُقَالُ أَهْرَمَهُ إِذَا أَضْعَفَهُ (الْهَرَاوَةُ) مَعْرُوفَةٌ وَتَهَرَّيْتُ بِالْهَرَاوَةِ ضَرَبْتُهَا
 وَهَرَاوَةُ بَلَدٌ مِنْ خُرَّاسَانَ وَفِي كِتَابِ الْمَسَالِكِ هَرَاوَةٌ وَنَيْسَابُورٌ وَمَرُورٌ
 وَبِحِجْسْتَانَ بَيْنَ كُلِّ وَاحِدَةٍ وَبَيْنَ الْآخَرَى أَحَدٌ عَشَرَ يَوْمًا وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا
 هَرَوِيٌّ بِقَلْبِ الْأَلْفِ وَوَاوٍ

الهريرة

هرع

هرف هرول

هرم

هرو

(الهاء مع الزاي وما يثلثهما)

- (الهَزَار) مثال سَلَام قال الجوهري في باب العين العنْدَ ليب هو الهَزَارُ هزر
 والجمع هَزَارَات (هزرتَه) هزا من باب قتل حركته فاهترَّ والهزَا هز الفتن هزر
 بهتر فيها الناس (الهزيع) من اللَّيْل قال ابن فارس هو الطائفة منه هزع
 وقال الفارابي النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلا من باب هزل
 ضرب مَزح وتصغير المصدر هُزِيل وبه سُمِّيَ ومنه هُزِيل بن شُرْحَيْل هزل
 تابعي والفاعل هازل وهزَّال مبالغة وبهذا سُمِّيَ ومنه هزَّال مذكور هزل
 في حديث ماعز وهو أبو نعيم بن ذُبَابِ الأَسَامِيَّ وقيل هزال بن زيد هزل
 الأَسَامِيَّ وهزَّلت الدابة أهزها من باب ضرب أيضا هُزْلا مثل قفل هزل
 أضعفتها بإساءة القيام عليها والاسم الهُزَال وهزَّات بالبناء للفعل فهي هزل
 مهزولة فإن ضَعُفَتْ من غير فعل المالك قيل أهزَل الرجل بالآلف هزل
 أى وقع في ماله الهُزَال (هزمت) الجيش هزما من باب ضرب كسرتَه هزم
 والاسم الهَزِيمَةُ والهَزْمَةُ مثل ثمرة النَّقْرَةِ فِي صَخْرٍ وَغَيْرِهِ ومنه قيل هزم
 للنَّقْرَةِ مِنَ التَّرْقُوتَيْنِ هَزْمَةٌ والجمع هَزَمَاتٌ مثل سَجْدَةٍ وَسَجْدَاتٍ (هزمت) هزأ
 به أهزأ مهموز من باب تعب وفي لغة من باب تقع سَخِرَتْ مِنْهُ هزأ
 والاسم الهُزْءُ وتضمُّ الزاي وتُسَكَّنُ للتخفيف أيضا وقرئ بهما في السبعة هزأ
 واستهزأت به كذلك

(الهاء مع الشين وما يتلثهما)

هشش * (هشَّ) الرجلُ هشًا من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل «وأهشَّ بها على غنمي» وهشَّ الشجرة هشًا أيضا ضَرَبَهَا لِيَتَساقط ورقها وهشَّ الشيء هَشًّا من باب تعب هشاشة لأنَّ واسترَّحى فهو هَشٌّ وهشَّ العود هَشًّا أيضا هشوشا صار هشًا أي سريع الكسر وهشَّ الرجل هشاشة إذا تبسم وارتاح

هشم من بابي تعب وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس والأجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجعة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمى هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لأنه أول من هشم التريد لأهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب

(الهاء مع الضاد وما يتلثهما)

هضب (الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الأكمة القليلة النبات والمطر القوي أيضا وجمعها في الكلِّ هَضَابٌ مثل كلبة وكلاب

هضم هضمه هضمًا من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقَّه نَقَصَهُ وهضمت لك من حقِّ كذا تركت وأسقطت وطلَّعَ هَضِيمٌ دخل بعضه في بعض

(الهاء مع الفاء)

هفت (هفت) الشيءُ يهفت من باب ضرب خَفَّ وتطايَّرَ وتهافت القمراش

في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا قال
ابن فارس التهاؤت التساقط شيئا بعد شيء وقال الجوهري التهافت
التساقط قطعةً قطعةً

(الهاء مع اللام وما يثلاثهما)

هَبْتُ (هَبْتُ) ذَنَبَ الْفَرَسِ هَبًّا مِنْ بَابِ قَتْلِ جَزَزْتَهُ وَهَلَبْتَ الْفَرَسَ عَلَى
حَذْفِ الْمِضَافِ اتَّسَاعًا فَهُوَ مَهْلُوبٌ (الْهَلْئَاءُ) بِكسْرِ الْهَاءِ وَبِالْمَدِّ الْجَمَاعَةُ
مِنْ النَّاسِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ هَلْئَاءُ بِكسْرِ الْهَاءِ وَفَتْحِهَا بِيَزَادَةَ هَاءٍ وَمَعَ الْمَدِّ
أَيَّ جَمَاعَةٍ وَالْهَلْئَاءُ نَوْعٌ مِنَ النَّخْلِ الْوَاحِدَةُ هَلْئَاءَةٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هِيَ
دَقِيقَةُ الْأَسْفَلِ غَلِيظَةُ الرَّأْسِ وَبُسْرَتُهَا صَفْرَاءٌ مَتَفَخَّةٌ بِشَعَةِ الطَّعْمِ
وَرَطْبُهَا أَطْيَبُ الرُّطْبِ (الْإِهْلِيلِجُ) بِكسْرِ الْهَمْزَةِ وَاللَّامِ الْأُولَى وَأَمَّا
الْإِهْلِيلِجُ
الثَّانِيَةُ فَتَفْتَحُ وَقَالَ فِي مَخْتَصَرِ الْعَيْنِ إِهْلِيلِجٌ يَفْتَحُ اللَّامَ وَهْلِيلِجٌ بَغَيْرِ أَلْفٍ
أَيْضًا وَهُوَ مَعْرَبٌ (هَلِجٌ) هَلَعًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ جَزَعٌ فَهُوَ هَلِجٌ وَهَلُوعٌ
هَلِجٌ
مَبَالِغَةٌ (هَلَكٌ) الشَّيْءُ هَلَكًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَهَلَاكَ وَهَلُوكًا وَمَهْلَكًا
هَلَكٌ
يَفْتَحُ الْمِيمَ وَأَمَّا اللَّامُ فَمُتَثَّنَةٌ وَالْأَسْمُ الْهَلَكُ مِثْلُ قَقْلٍ وَالْمَهْلَكَةُ مِثْلُ
قَصْبَةٍ بِمَعْنَى الْهَلَاكِ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَهْلَكْتَهُ وَفِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ
يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ فَيَقَالُ هَلَكْتَهُ وَاسْتَهْلَكْتَهُ مِثْلُ أَهْلَكْتَهُ (أَهَلٌّ) الْمَوْلُودُ
هَلَلٌ
أَهْلَالًا نَحْرَجُ صَارِخًا بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَاسْتَهَلَّ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ عِنْدَ قَوْمٍ
وَالْفَاعِلُ عِنْدَ قَوْمٍ كَذَلِكَ وَأَهْلٌ الْمُحْرَمُ رَفَعَ صَوْرَتَهُ بِالتَّثْنِيَةِ عِنْدَ الْأَحْرَامِ

وكلُّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ فَقَدْ أَهَلَ أَهْلًا وَاسْتَهَلَ اسْتِهَالًا بِالْبِنَاءِ فِيهِمَا
 لِلْفَاعِلِ وَأَهَلَ الْهَلَالَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَلِلْفَاعِلِ أَيْضًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْنَعُهُ
 وَاسْتَهَلَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجِيزُ بِنَاءَهُ لِلْفَاعِلِ وَهَلَّ مِنْ بَابِ
 ضَرْبِ لُغَةٍ أَيْضًا إِذَا ظَهَرَ وَأَهْلَانَا الْهَلَالَ وَاسْتِهْلَانَاهُ رَفَعْنَا الصَّوْتَ
 بِرُؤْيَتِهِ وَأَهَلَ الرَّجُلُ رَفَعَ صَوْتَهُ بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى عِنْدَ نِعْمَةٍ أَوْ رُؤْيَا
 شَيْءٍ يَعْجِبُهُ وَحَرَّمَ مَا أَهَلَ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ أَي مَأْسِيٍّ غَيْرُ اللَّهِ عِنْدَ ذِكْرِهِ وَأَمَّا
 الْهَلَالَ فَالْأَكْثَرُ أَنَّهُ التَّمَرُّ فِي حَالَةٍ خَاصَّةٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَيَسْمَى الْقَمَرَ
 لِلْيَلْتَيْنِ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ هَلَالًا وَفِي لَيْلَةٍ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَسَبْعٍ
 وَعِشْرِينَ أَيْضًا هَلَالًا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ يَسْمَى قَمَرًا وَقَالَ الْفَارَابِيُّ وَتَبِعَهُ
 فِي الصَّحَاحِ الْهَلَالَ لِثَلَاثِ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ ثُمَّ هُوَ قَمَرٌ بَعْدَ ذَلِكَ
 وَقِيلَ الْهَلَالَ هُوَ الشَّهْرُ بَعِينُهُ وَاسْتَهَلَ الشُّهُورُ وَاسْتِهْلَانَاهُ يَتَعَدَّى وَلَا
 يَتَعَدَّى (هَلَمَّ) كَلِمَةٌ بِمَعْنَى الدَّعَاءِ إِلَى الشَّيْءِ كَمَا يُقَالُ تَعَالَى قَالَ الْخَلِيلُ أَصْلُهُ
 هَلَمَّ مِنَ الضَّمِّ وَالْجَمْعِ وَمِنْهُ لَمْ اللَّهُ شَعْنُهُ وَكَأَنَّ الْمُنَادِيَ أَرَادَ لَمْ تَفْسَكِ
 الْبِنَاءَ وَهَالَتْنِيهِ وَحَذَفَتِ الْآلِفَ تَخْفِيفًا لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ وَجُمِعَ اسْمًا
 وَاحِدًا وَقِيلَ أَصْلُهَا هَلْ أُمَّ أَيْ قُصِدَ فُنُقَاتِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ
 وَسَقَطَتْ ثُمَّ جُمِعَ كَلِمَةٌ وَاحِدَةً لِلدَّعَاءِ وَأَهْلُ الْخِجَارِ يَنَادُونَ بِهَا بِلَفْظِ
 وَاحِدٍ لِلذِّكْرِ وَالْمَوْثُوتِ وَالْمَفْرُودِ وَالْجَمْعِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَالْقَائِلِينَ
 لِأَخْوَانِهِمْ هَلُمَّ الْبِنَاءَ» وَفِي لُغَةٍ نَجْدٍ تَلْحَقُهَا الضَّمَاثُ وَتَطَابِقُ فَيُقَالُ هَلَمَّتْ

وهامياً وهاموا وهامئمن لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها
 فم وقوما وقوموا وقمن وقال أبو زيد استعمالها بلفظ واحد للجميع
 من لغة عميل وعليه قيس بعد وإلحاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه
 أكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم الينا أى أقبل ومتعدية نحو هلم
 شهداءكم أى أحضروهم

(الهاء مع الميم وما يثلثهما)

همج (الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة
 مثل قصب وقصبة وقيل هو دود يتفقا عن ذباب وبعوض ويقال
 للرعا ع همج على التشبيه (همدت) النار همودا من باب قعد ذهب
 حرها ولم يبق منها شئ وهمد الثوب همودا يلى وينظر اليه الناظر بحسبه
 صحيحا فاذا مسه تناثر من اللى والهامد البالى من كل شئ وهمدت
 الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن
 والنسبة اليها همدانى على لفظها (همدان) بفتح الميم بلد من عراق
 العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه همدان بن القلوج بن سام بن
 نوح والهمدان اختلاط نوع من السير بنوع (همزت) الشئ همزا من
 باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمزته فى كفى ومن ذلك همزت
 الكلمة همزا أيضا وهمزه همزا اغتابه فى غيبته فهر هماز وهمز القرس
 حته بالمهماز ليعدو والمهماز معروف والمهمز لغة مثل مفتاح ومفتح

والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه
 لا أو نعم وتكون للتقرير والاثبات نحو ألم نشرح لك (الهمس)
 الصوت الخفي وهو مصدر همستُ الكلامَ من باب ضرب إذا أخفيتهُ
 وما سمعت له همسا ولا جرسا وهما الخفي من الصوت وحرف مهموس
 غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر (انهمك) في الامر انهما كاجد
 فيه وبلح فهو منهك (همل) الدمع والمطر همولا من باب قعد وهملا نا
 جرى وهملت الماشية سرحت بغير راع فهي هاملة والجمع هوامل
 وبغير هامل وجمعه همل بفتحتين وهمل مثل راع وركع وأهملت
 أرسلتها ترعى بغير راع واستعمل همل بفتحتين مصدرا أيضا يقال
 تركتها هملا أي سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا وأهملت الأمر
 تركته عن عمد أو نسيان (همالج) البردون هملجة مشى مشية سهلة
 في سرعة وقال في مختصر العين هملجة حسن سير الدابة وكلهم قالوا
 في اسم الفاعل هملاج بكسر الهاء للذكر والانثى وهو يقتضى أن اسم
 الفاعل لم يجرى على قياسه وهو مهملج (الهم) بالكسر الشيخ الفاني
 والانثى همة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد تطلق على العزم
 القوى فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة أيضا
 قال ابن فارس الهم ما هممت به وهمت بالشيء هما من باب قتل
 إذا أردته ولم تفعله وفي الحديث « لقد هممت أن أنهي عن الغيلة »

أى عن اتيان المُرْضِعِ وَالْهَمُّ الْحُزْنُ وَأَهْمَنِي الْأَمْرُ بِالْأَلْفِ أَفْلَقَنِي وَهَمَنِي
 هَمًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ مِثْلَهُ وَاهْتَمَّ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ قَامَ بِهِ وَالْهَامَّةُ مَالُهُ سُمُّ
 يَقْتَلُ كَالْحَيَّةِ قَالَهُ الْإِزْهَرِيُّ وَالْجَمْعُ الْهُوَامُ مِثْلُ دَابَّةٍ وَدَوَابٌّ وَقَدْ تَطَلَّقَ
 الْهُوَامُ عَلَى مَا لَا يَقْتُلُ كَالْحَشْرَاتِ وَمِنْهُ حَدِيثُ كَعْبِ بْنِ عُجْرَةَ وَقَدْ
 قَالَ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَيُؤْذِيكَ هُوَامُ رَأْسِكَ وَالْمَرَادُ الْقَمَلُ عَلَى
 الْإِسْتِعَارَةِ بِجَمَاعِ الْأَذَى (الْهِمْيَانُ) كَيْسٌ يُجْعَلُ فِيهِ النِّفْقَةُ وَيَشَدُّ عَلَى
 الْوَسْطِ وَبَجَمْعِهِ هَمَّائِينَ قَالَ الْإِزْهَرِيُّ وَهُوَ مَعْرَبٌ دَخِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ
 وَوَزَنُهُ فِعْيَالٌ وَعَكْسُ بَعْضِهِمْ بِفَعْلِ الْيَاءِ أَصْلًا وَالنُّونُ زَائِدَةٌ فَوْزَنُهُ
 فَعْلَانُ (هَمِّي) الدَّمْعُ وَالْمَاءُ هَمِّيًّا مِنْ بَابِ رَمَى سَالَ وَهَمَّتِ الْإِبِلُ
 هَمِيَارَعَتٌ بِغَيْرِ رَاعٍ فَهِيَ هَامِيَةٌ وَالْجَمْعُ الْهُوَامِيُّ وَهَمِّيٌّ عَلَى وَجْهِهِ
 هَمِيًّا هَامٌ

(الهاء مع النون وما يثلثهما)

(الْهَنْ) خَفِيفُ النَّوْنِ كُنْيَاةٌ عَنْ كُلِّ اسْمٍ جَنَسٍ وَالْإِنثَى هَنَّةٌ وَلَا مَهَا هَنْ
 مَحْدُوْفَةٌ فَهِيَ لُغَةٌ هِيَ هَاءٌ فَيَصَغَّرُ عَلَى هُنَيْبَةٍ وَمِنْهُ يُقَالُ مَكْتَحٌ هُنَيْبَةٌ
 أَيْ سَاعَةٌ لَطِيفَةٌ وَفِي لُغَةٍ هِيَ وَآوُ فَيَصَغُرُ فِي الْمُؤنثِ عَلَى هُنَيْبَةٍ وَالْهَمْزُ
 خَطَأً إِذْ لَا وَجْهَ لَهُ وَجَمْعُهَا هَنَوَاتٌ وَرَبْمَا جُمِعَتْ هَنَاتٌ عَلَى لَفْظِهَا
 مِثْلَ عِدَاتٍ وَفِي الْمَذَكَّرِ هُنِّيٌّ وَبِهِ سَمِّيَ وَمِنْهُ هُنِّيُّ مَوْلَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ مَذَكُورٌ فِي أَحْيَاءِ الْمَوَاتِ وَكُنِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ عَنِ الْفَرَجِ وَيَعْرَبُ
 (م ٦٣ نافي)

بالحروف فيقال هُنُوها وهَنَها وهَنِها مثل أخوها وأخاها وأخيا وقيل المحذوف نون والأصل هُنُّ بالتثقيب فيصغُر على هُنِّين «وهنا ظُرف للمكان القريب يقال اجلس هنا وههنا* وهنؤ الشيء بالضم مع الهمزة هَنَاءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة ولأعناء فهو هنيء ويجوز الابدال والادغام وهناني الولد يهنؤني مهموز من بابي تقع وضرب وتقول العرب في الدعاء لِهِنَّكَ الولد بهمزة ساكنة وابدالها ياء وحذفها عامى ومعناه سرتنى فهو هانئ وبه سمي وهنأته هنأ بالفتحة أعطيته أو أطعمته وهنأني الطعام يهنؤني ساغ ولذَّ وأكثته هنيئا مريئا أى بلا مشقة ويهنؤ بضم المضارع فى الكل لغة قال بعضهم وليس فى الكلام يفعل بالضم مهموزا مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالتثقيب وباسم المفعول سبي

(الهاء مع الواو وما يثلثهما)

هو (هُودٌ) اسم نبي عليه السلام عربى ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا إذا رجح فهو هائد والجمع هود مثل بازل وُزِلَ وسمى بالجمع وبالمضارع وفى التنزيل « وقالوا كونوا هودا أو نصارى » ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه يهودى وقيل اليهودى نسبة الى يهودا بن يعقوب

عليه السلام هكذا أورد الصغاني يهودا في باب المهملة وهود الرجل
 ابنه جعله يهوديا وتهود دخل في دين اليهود (هار) الجُرف هورامن
 باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر فاذا سقط
 فقد انهار وتهور أيضا (الهوشة) الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة
 تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من بابي قال وتع
 ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا ألفت بينهم الفتنة والاختلاف
 ومنه قيل هذا يهوش القواعد أى يخلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا
 عليه (هاع) يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذى
 ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم
 اذا ذرعه السقاء فليم صومه واذا تهوع فعليه القضاء أى استقاء
 (هالتي) الشئ هولاً من باب قال أفرغنى فهو هائل ولا يقال مهول
 الا فى المنعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضا أى مخوف ذو
 هول وهالت المرأة بحسنها فهى هولة (هان) الشئ هونا من باب قال
 لأن وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين لين وأكثر ما جاء
 المدح بالتخفيف وفى التنزيل « يمشون على الارض هونا » أى رفقا
 وسكينة ويعتدى بالتضعيف فيقال هونته وهان يهون هونا بالضم وهوانا
 ذل وحقر وفى التنزيل « أيمسكه على هون » قال أبو زيد والكلابيون
 يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أى ذل وضعف ويتعدى

بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشي
 على هينته أى ترفق من غير عجلة وأصلها الواو والهاوون الذى يدق فيه
 قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع على هاوون لكنهم
 كرهوا اجتماع واوون فحذفوا الثانية فسبق هاون بالضم وليس فى الكلام
 فاعل بالضم ولاؤه واو ففقد النظر مع ثقل الضمة على الواو فتمتحت
 طلبا للتخفيف وقال ابن فارس عربى كأنه من الهون وقيل معرب
 وأورده الفارابى فى باب فاعول على الاصل (هوى) يهوى من باب
 ضرب هويًا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من
 أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر
 * هوى الدلو أسلمها الرشاء * يروى بالفتح والضم واقتصر الازهرى
 على الفتح وهوى يهوى أيضا هويًا بالضم لاغير اذا ارتفع قال الشاعر
 * يهوى مخارمها هوى الأجدل * وقال الآخر
 * والدلو فى اصعادهما تجلى الهوى * وهوت العقاب تهوى هويًا وهويًا
 انقضت على صيد أو غيره مالم ترغفه فاذا أراغته قيل أهوت له بالالف
 والاراعة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى يهوى مات
 أو سقط فى مهواة من شرف هويًا وهويًا وهواء بالمد والمهواة بفتح
 الميم ما بين الجباين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الوهدة العميقة
 وهماوى القوم سقطوا فى المهواة بعضهم فى إثر بعض والهوى مقصور

مصدر هَوَيْتَه من باب تعب اذا أحببته وَعَلَقَتْ به ثم أُطْلِقَ على
 مَيْلِ النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال
 اتَّبَعَ هَوَاهُ وهو من أهل الأَهْوَاءِ والهَوَاءِ ممدود المسخر بين السماء
 والارض والجمع أهوية والهواء أيضا الشيء الخالي وأهوى الى سَيْفِهِ
 بالألف تتأوله بيده وأهوى الى الشيء بيده مدها ليأخذه اذا كان
 عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير ألف وأهويت بالشيء
 بالألف أو مات به . والهاء التي للتأنيث نحو تمرّة وطلحة تسقى هاء
 في الوقف وفي لغة حمير تُقَلَّبُ في الوقف تاء فيقال تَمَرْتُ وَطَلَحْتُ
 وفي الحديث إِلا هَاءً وهَاءَ بهمزة ساكنة على ارادة الوقف ممدود
 ومقصور والمؤلّدون يتونون بغير همز واذا كان لمفرد مذكر قيل هَاءَ
 بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ قال الشاعر

تمزج لي من بغضها السقاء * ثم تقول من بعبيد هاء

ومكسورة على معنى هات قال الشاعر

مُسَوَّلَاتِ بهاء هاءِ فان شَفَرَ مالٌ طَلَبْنُ منك الخِلاعا

واللاتين ها آ والجمع هاؤا بألف التثنية وواو الجمع والمؤنثة هاء بهمزة مكسورة
 وفي لغة أخرى للمؤنثة هائي بياء بعد الهمزة بمعنى هاتي وهاء بهمزة
 بمعنى هالك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف دخات الميم فتقول

* جارية (هَيْفَاء) بالمد أى نَحِيصَة البَطْن دَقِيقَة انْخَصِرَ وَيَقَالُ لَهَا هَيْف هَيْفَةٌ وَمُهْفَفَةٌ أَيْضًا (هَلْتُ) الدَّقِيقُ هَيْلًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ صَبَبْتَهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ هَلْتُ مِنَ التَّرَابِ صَبَبْتَهُ بَلَا رَفَعَ اليَدَيْنِ وَيَقْرَبُ مِنْهُ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ هَلْتَ التَّرَابَ وَالرَّمْلَ وَغَيْرَ ذَلِكَ إِذَا أَرْسَلْتَهُ بِغَيْرِي وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ هَلْتَ الرَّمْلَ حَرَكْتَ أَسْفَلَهُ فَسَالَ مِنْ أَعْلَاهُ (هَام) يَهِيمُ خَرَجَ هِيمًا عَلَى وَجْهِهِ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهُ فَهُوَ هَائِمٌ إِنْ سَلَكَ طَرِيقًا مَسْلُوكًا فَإِنْ سَلَكَ طَرِيقًا غَيْرَ مَسْلُوكٍ فَهُوَ رَاكِبُ التَّعَا سَيْفٍ وَرَجُلٌ هَيَّانٌ عَطْشَانٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَالْهَيَّامُ بِالْكَسْرِ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ عَنْ بَعْضِ الْمِيَاهِ بِتَهَامَةٍ فَيَصِيبُهَا كَالْحُمَّى وَضَمَّ الْمَاءُ لُغَةً وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ هُوَ دَاءٌ يَصِيبُهَا مِنْ مَاءٍ مُسْتَنْقَعٍ تَسْرِبُهُ وَقِيلَ هُوَ دَاءٌ يَصِيبُهَا فَيَتَعَطَّشُ فَلَا تَرَوِي وَقِيلَ دَاءٌ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ وَالْهَيَّامُ بِالْكَسْرِ الْإِبِلُ الْعَطَّاشُ الْوَاحِدُ هَيَّانٌ وَنَاقَةٌ هَيْمَى وَالْهَامَةُ مِنَ الشَّخْصِ رَأْسُهُ وَالْجَمْعُ هَامٌ وَالْهَامَةُ رَيْسُ الْقَوْمِ وَالْهَامَةُ مِنْ طَيْرِ اللَّيْلِ وَهُوَ الصَّدَى وَتَزَعَمُ الْأَعْرَابُ أَنَّ رُوحَ الْقَتِيلِ تَخْرُجُ فَيَصِيرُ هَامَةً إِذَا لَمْ يَدْرِكْ بَشَّارَهُ فَيَصِيحُ عَلَى قَبْرِهِ اسْقُونِي اسْقُونِي حَتَّى يُبَشَّرَ بِهِ وَهَذَا مِثْلُ يَرَادُ بِهِ تَحْرِيطُ وَلَى الْقَتِيلِ عَلَى طَلَبِ دَمِهِ بِفِعْلِهِ الْجَهْلَةُ الْأَعْرَابُ حَقِيقَةٌ * وَمَهْمٌ كَلِمَةٌ يَقُولُهَا الشَّخْصُ وَمَعْنَاهَا مَا أَمْرُكَ وَمَا الَّذِي أَنْتَ فِيهِ قَالَ أَبُو عِيَيْدٍ كَأَنَّهَا كَلِمَةٌ يَمَانِيَّةٌ وَوَزْنُهَا مَفْعَلٌ وَلَا يَجُوزُ الْقَوْلُ بِإِصَالَةِ الْمِيمِ لِقَوْلِ فَعِيلٌ

هياً (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال هاء يهوء ويهيء هيئة حسنة اذا صار اليها وتمهياتٌ للشيء اخذت له أهبتة وتفرغت له وهيأته للامر أعددته قتمياً وتمهياً القوم تمهياً من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد التوبة وهيأته مهياًة وقد تبدل للتخفيف فيقال هأيتته مهياًة

(كتاب الواو)

(الواو مع الباء وما يثلها)

ويغ (ويجته) تو بيخألمته وعنفته وعتبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي و بر عيرته (الوبر) للبعير كالصوف للغنم وهو في الاصل مصدر من باب تعب وبعير و بر بالكرم كثير الوبر وناقاة وبرة والجمع أوبار مثل سبب وأسباب والوبر دويبة نحو السنور غبراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكرو بر والانثى وبرة و بص وقيل هي من جنس بنات عرس (الويص) مثل البريق وزنا ومعنى وهو ألعان يقال وبص وبيصا والفاعل وابص ووابصة وبه سمي وبق (وبق) يبق من باب وعدو بوقا هلك والمويق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقته وهو يرتكب الموبقات أى المعاصي وبل وهى اسم فاعل من الرباعى لأنهن مهلكات (وبلت) السماء وبلا من

باب وعدو ووبلا اشتد مطرها وكان الاصل وبَل مطر السماء فُخِذَف
 للعلم به ولهذا يقال للطير وابل والوَيْبِل الوخيم وزنا ومعنى والوَبَال
 بالفتح من وبَل المرْتع بالضم وبَالا ووبَالَة بمعنى وَخُم سواء كان المرعى
 رَطْبًا أو يَابِسًا ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شَرْقِيل في سوء
 العاقبة وبال والعمل السىء وبال على صاحبه ويقال وبَل الشئ بالضم
 أيضا اذا اشتد فهو وَيِيل واستوبلت الغنم تمارضت من وبال مرْتعها
 * ما (ويهبّت) له من باب تعب وفي لغة من باب وعد أى ما بَالَيْتُ ^{وبه}
 وما احتفلت ولا يوبه له (الوباء) بالهمز مَرَضٌ نام يُمدُّ ويقصر ويُجمع ^{وبأ}
 الممدود على أوبئة مثل متاع وأمتعة والمقصور على أوباء مثل سبب
 وأسباب وقد وبئت الارض توبأ من باب تعب وبأ مثل فلس كثر
 مَرَضُهَا فهى وبئة ووبئة على فعلة وفعللة ووبئت بالبناء للفعول فهى
 موبوءة أى ذات وباء

(الواو مع التاء وما يثلثهما)

(الوَيْد) بكسر التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى وجمعه أوتاد وفتح التاء لغة وتد
 وأهل نجد يسكنون التاء فيُدغمون بعد القلب فيبقى وِدٌ ووتدت الوتد
 أَدَّتْهُ وتدا من باب وعد أثبتته بحائط أو بالأرض وأوتدته بالالف
 لغة (الوَتْر) للقوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس وتر
 بالالف شددت وترها ووَتْرَة الأنف بفتح الكل حجاب ما بين

الْمَخْرَجِينَ وَالْوَيْتَةَ لُغَةً فِيهَا وَالْوَيْتَةَ الطَّرِيقَةَ وَهُوَ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ
 وَلَيْسَ فِي عَمَلِهِ وَتِيرَةٌ أَيْ قَتْرَةٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْوَيْتَةُ الْمُدَاوِمَةُ عَلَى الشَّيْءِ
 وَالْمُلَازِمَةُ وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنَ التَّوَاتُرِ وَهُوَ التَّتَابُعُ يُقَالُ تَوَاتَرَتْ الْخَيْلُ إِذَا
 جَاءَتْ يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَمِنْهُ جَاءُوا تَتَرَّى أَيْ مُتَتَابِعِينَ وَتَرًا بَعْدَ وَتَرَ
 وَالْوَتْرَ الْفَرْدَ وَالْوَتْرَ الذَّحْلُ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا لَتَمِيمٍ وَبِفَتْحِ الْعَدَدِ وَكَسْرِ
 الذَّحْلِ لِأَهْلِ الْعَالِيَةِ وَبِالْعَكْسِ وَهُوَ فَتْحُ الذَّحْلِ وَكَسْرُ الْعَدَدِ لِأَهْلِ
 الْحِجَازِ وَقُرِئَ فِي السَّبْعَةِ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرَ بِالْكَسْرِ عَلَى لُغَةِ الْحِجَازِ وَتَمِيمٍ
 وَبِالْفَتْحِ فِي لُغَةٍ غَيْرِهِمْ وَيُقَالُ وَتَرْتَ الْعَدَدَ وَتَرًا مِنْ بَابِ وَعَدَ أَفْرَدْتَهُ
 وَأَوْتَرْتَهُ بِالْأَلْفِ مِثْلَهُ وَوَتَرْتَ الصَّلَاةَ وَأَوْتَرْتَهَا بِالْأَلْفِ جَعَلْتَهَا وَتَرًا
 وَوَتَرْتَ زَيْدًا حَقَّهُ أَرَاهُ مِنْ بَابِ وَعَدَ أَيْضًا تَقَصَّصْتَهُ وَمِنْهُ مَنْ فَاتَّسَهُ
 صَلَاةَ الْعَصْرِ فَكَانَ مَأْوَى أَهْلِهِ وَمَالَهُ بِنَصْبِهِمَا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ شُبِّهَ بِفَقْدَانِ
 الْأَجْرِ لِأَنَّهُ يُعَدُّ لِقَطْعِ الْمَصَاعِبِ وَدَفْعِ الشَّدَائِدِ بِفَقْدَانِ الْأَهْلِ لِأَنَّهُمْ
 يُعَدُّونَ لِذَلِكَ فَأَقَامَ الْأَهْلَ مَقَامَ الْأَجْرِ

(الواو مع التاء وما يثلثهما)

وَب (وَبَّ) وَبًا مِنْ بَابِ وَعَدَ قَفَزَ وَوُتُبَا وَوُتُبِيَا فَهُوَ وَتَّابٌ وَيَتَعَدَّى
 بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَوْثَبْتَهُ وَوَأَثَبْتَهُ بِمَعْنَى سَاوَرْتَهُ مِنَ الْوُثُوبِ وَالْعَامَّةُ
 وَتَرَ تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى الْمِبَادَرَةِ وَالْمَسَارَعَةِ (وَتَرَ) الشَّيْءُ بِالضَّمِّ وَتَارَةٌ لِأَنَّ
 وَسَهْلٌ فَهُوَ وَتِيرٌ وَفِرَاشٌ وَتِيرٌ ثَمِينٌ لَيْتِنٌ وَامْرَأَةٌ وَتِيرَةٌ كَثِيرَةٌ اللَّحْمِ وَوَتَرَ

مَرَكَبَهُ بِالتَّشْدِيدِ إِذَا وَطَّأَهُ وَمِنْهُ مِثْرَةُ السَّرِجِ بِكسْرِ المِيمِ وَأَصْلُهَا الوَاوُ
 وَجَمَعَهَا مِثَارٌ وَمَوَاطِرٌ عَلَى لَفْظِ المَفْرُودِ وَعَلَى الأَصْلِ (وَوَثِقَ) الشَّيْءُ بِالأَضْمِ وَوَثِقَ
 وَوَأَقَّةٌ قَوِيٌّ وَثَبَتَ فَهُوَ وَثِيقٌ ثَابِتٌ مُحْكَمٌ وَأَوْثَقْتُهُ جَعَلْتُهُ وَثِيقًا وَوَثِقْتُ
 بِهِ أَتَقَى بِكسْرِهَا ثِقَةً وَوُثُوقًا ائْتَمْتَهُ وَهُوَ وَهْيٌ وَهْمٌ وَهْنٌ ثِقَّةٌ لِأَنَّهُ
 مَصْدَرٌ وَقَدْ يَجْمَعُ فِي الذَّكُورِ وَالإِنَاثِ فَيُقَالُ ثِقَاتٌ كَمَا قِيلَ عِدَاتٌ
 وَالوَثَاقُ القَيْدُ وَالحَبْلُ وَنَحْوُهُ بِفَتْحِ الوَاوِ وَكسْرِهَا وَالمُوثِقُ وَالمِثَاقُ العَهْدُ
 وَجَمْعُ الأَوَّلِ موَاطِقٌ وَجَمْعُ الثَّانِي موَاطِيقٌ وَرَبْمَا قِيلَ مِثَاقِيقٌ عَلَى
 لَفْظِ الوَاحِدِ (الوِثْنُ) الصَّنَمُ سِوَاكَانٍ مِنْ خَشَبٍ أَوْ حِجْرٍ أَوْ غَيْرِهِ وَثَنٌ
 وَتَقَدَّمَ فِي صِنَمٍ وَالجَمْعُ وُثْنٌ مِثْلُ أُسْدٍ وَأُسْدٍ وَأَوْتَانٍ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ مَنْ
 يَتَدَبَّنُ بِعِبَادَتِهِ عَلَى لَفْظِهِ فَيُقَالُ رَجُلٌ وَثَنٌ وَقَوْمٌ وَثَنُونَ وَامْرَأَةٌ وَثِنِيَّةٌ
 وَنِسَاءٌ وَثِنِيَّاتٌ

(الوَاوُ مَعَ الجِيمِ وَمَا يَتْلُهُمَا)

(وَجِبَ) البَيْعُ وَالحَقُّ يَجِبُ وَجُوبًا وَجِبَّةٌ لَزِمَ وَثَبَتَ وَوَجِبَتْ
 الشَّمْسُ وَجُوبًا غَرَبَتْ وَوَجِبَ الحَائِطُ وَنَحْوُهُ وَجِبَةٌ سَقَطَ وَوَجِبَ
 القَلْبُ وَجِبًا وَوَجِبَا رَجَفَ وَاسْتَوْجِبَهُ اسْتَحَقَّهُ وَأَوْجِبْتُ البَيْعَ
 بِالأَلْفِ فَوَجِبَ وَأَوْجِبَتُ السَّرْقَةَ القَطْعَ فَالمَوْجِبُ بِالكسْرِ السَّبَبُ
 وَالمَوْجِبُ بِالفَتْحِ المُسَبَّبُ (وَجَّ) الطَّائِفُ بَلَدٌ بِالطَّائِفِ وَقِيلَ هُوَ وَجَجٌ
 الطَّائِفُ وَقِيلَ وَادٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ وَهُوَ مَذْكَرٌ مُنْصَرَفٌ (وَجَدْتُهُ) وَجَدَ

أجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة ليني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها عدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالّة أجدها وجدانا أيضا ووجدت في المسال وجدنا بالضم والكسر لغة وجدّة أيضا وأنا واجد للشئ قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة غَضِبْتُ ووجدتُ به في الحُزْن وجدنا بالفتح والوجود خلاف العدم وأوجد الله الشئ من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل أجنته وجر الله بَحْنُ فهو مجنون (الوَجُور) بفتح الواو وزان رسول الدّواء يُصَبُّ في الحَلْق وأوجرت المريضة ايجارا فعات به ذلك ووجرته أجره من وجر باب وعد لغة (وَجُر) اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز أى قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجرته من باب وعد وأوجرته وبعضهم يقول وجر في كلامه وأوجز فيه أيضا (وجع) فلانا رأسه أو بطنه يجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع أى مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجمعه أوجاع مثل سبب وأسباب ووجاع أيضا بالكسر مثل جبل جبال وقوم ويجعون ووجعي مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعي وربما قيل

أوجعه رأسه بالالف والاصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه
 لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والاجود موجوع
 الرأس وإذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس
 وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك
 فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بترع الخافض
 والاصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لان المُفَسِّرَات عند
 البصريين لا تكون إلا نكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا
 واضح أما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا
 التاويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا زئيت له (وجف) وجف
 يجف وجيفا اضطرب وقبُّ واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا
 عداً وأوجفته بالالف اذا أعديته وهو العتق في السير وقولهم ما حصل
 بايجاف أى بإعمال الخيل والركاب في تحصيله (وجل) وجلا فهو
 وجل والانشى وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكر أوجل
 أيضا ويتعدى بالهمزة (وجم) من الأمر يجم وجوما أمسك عنه وهو
 كاره والوجم بفتحين بناءً وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع أوجام
 مثل سبب وأسباب (الوجنة) من الانسان ما ارتفع من لحم خده
 والاشهر فتح الواو وحكى التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات
 (وجه) بالضم وجهة فهو وجهه اذا كان له حظ ورتبة والوجه

مُسْتَقْبَلٌ كُلُّ شَيْءٍ وَرَبْمَا عُبِّرَ بِالْوَجْهِ عَنِ الذَّاتِ وَيُقَالُ وَاجِهْتَهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ وَجْهَهُ بِوَجْهِكَ وَوَجَّهْتَ الشَّيْءَ جَعَلْتَهُ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَوَجَّهْتَهُ إِلَى الْقِبْلَةِ فَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا وَالْوَجْهَةُ بِكسر الواو قِيلَ مِثْلُ الْوَجْهِ وَقِيلَ كُلُّ مَكَانٍ اسْتَقْبَلْتَهُ وَتَحَدَفَ الْوَاوُ فَيُقَالُ جِهَةٌ مِثْلُ عِدَّةٍ وَهُوَ أَحْسَنُ الْقَوْمِ وَجْهًا قِيلَ مَعْنَاهُ أَحْسَنُهُمْ حَالًا لِأَنَّ حَسْنَ الظَّاهِرِ يَدُلُّ عَلَى حَسَنِ الْبَاطِنِ وَشَرِكَةُ الْوَجْهِ أَصْلُهَا شَرِكَةُ بِالْوَجْهِ وَحَدَفَتْ الْبَاءُ ثُمَّ أُضِيْفَتْ مِثْلُ شَرِكَةِ الْإِبْدَانِ أَيْ بِالْأَبْدَانِ لِأَنَّهُمْ بَدَّلُوا وَجْهَهُمْ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ وَبَدَّلُوا جَاهَهُمْ وَابْتِغَاءَ مَقْلُوبٍ مِنَ الْوَجْهِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ أَيْ جِهَتَهُ الَّتِي أَمَرَ كَرَمَ بِهَا وَعَنْ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهَا نَزَلَتْ فِي الصَّلَاةِ عَلَى الرَّاحِلَةِ وَعَنْ عَطَاءٍ نَزَلَتْ فِي اسْتِثْبَاهِ الْقِبْلَةِ وَالْوَجْهُ مَا يَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ مِنْ عَمَلٍ وَغَيْرِهِ وَقَوْلُهُمُ الْوَجْهُ أَنْ يَكُونَ كَذَا جَازٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا وَجَازٍ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْقَوِيِّ الظَّاهِرِ أَخْذًا مِنْ قَوْلِهِمْ قَدِمَتْ وَجْهُ الْقَوْمِ أَيْ سَادَاتِهِمْ وَجَازٍ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَوَّلِ وَلِهَذَا الْقَوْلُ وَجَّهَ أَيْ مَأْخُذَ وَجْهَةٍ أُخِذَ مِنْهَا وَجَّهَ الشَّيْءَ وَزَانَ غَرَابَ مَا يُوَاجِهُهُ وَأَصْلُهُ وَجَاهٌ لَكِنْ قَلِبْتَ الْوَاوُ تَاءً جَوَازًا وَيَجُوزُ اسْتِعْمَالُ الْأَصْلِ فَيُقَالُ وَجَاهٌ لَكِنَّهُ قَلِيلٌ وَقَعْدُوا تُجَاهَهُ وَوَجَّاهَهُ أَيْ مُسْتَقْبِلِينَ لَهُ (وَجَّاهَهُ) أَوْ جَوَّهَهُ وَجَّاهُ مِنْ بَابِ نَفَعٍ وَرَبْمَا حَذَفْتَ الْوَاوُ فِي الْمُضَارِعِ فَتَقِيلُ يَجَّاهُ كَمَا قِيلَ يَسْمَعُ وَيَطَّأُ وَيَهَبُ وَذَلِكَ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِسِكِّينٍ وَنَحْوَهُ فِي أَيْ مَوْضِعٍ

كان والاسم الوجاء مثل كتاب ويطلق الوجاء أيضا على رَض عروق
البيضتين حتى تَنْفِضَا من غير اخراج فيكون شديها بالخصاء لأنه يكسر
الشهوة والكَبْش موجه على مفعول و برئت اليك من الوجاء والخصاء
(الواو مع الحاء وما يثلثهما)

(وَحَدَّ) يَحْدُ حِدَّةً من باب وعد انفرد بنفسه فهو وَحَدَّ بفتحين وكسر وحَدَّ
الحاء لغة ووحْد بالضم وَحَادَةٌ وَوَحْدَةٌ فهو وحيد كذلك وكل شئ
على حِدَّة أى متميز عن غيره وجاء زيد وَحْدَهُ ومررت برجل وحده
قال ابن السراج مذهب سيديوه أنه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم
مقام الحال وبنو تميم يعرفونه باعراب الاسم الاول وزعم يونس أن
وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة
ويكون بمعنى جزء من الشئ فالرجل واحد من القوم أى فرد من أفرادهم
والجمع وُحْدَان بالضم قال * طاروا اليه زَرَافِيَةٌ وُحْدَانًا*
وأحد أصله وَحَدَّ فأبدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفي
التنزيل يانساء النبي لستنَّ كأحد من النساء ويكون بمعنى شئ وعليه
قراءة ابن مسعود وان فاتكم أحد من أزواجكم أى شئ ويكون أحد
مرادفا لواحد في موضعين سمعا أحدهما وصف اسم البارى تعالى
فيقال هو الواحد وهو الأحد لاختصاصه بالأحدية فلا يشركه فيها
غيره ولهذا لا يُنْعَت به غير الله تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم

أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال
فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق
بينهما في الاستعمال بأن الأَحد لِنفي ما بُدكر معه فلا يستعمل الا
في الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافا نحو ما قام أحد
الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات
مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما تأنيث أحد
فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى
عشرة وحدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع وأما الاحاد
فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وأشهاد قالوا واذا نفي
أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم أن الاحد يكون
بمعنى شئ وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل
أيضا نحو ما بالدار من أحد أي من شئ عاقلا كان أو غير عاقل ثم يستثنى
فيقال الاحمارا ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق
أحد على غير العاقل لانه بمعنى شئ كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة
بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد
مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه
وحوش وكل شئ يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن
الياء للتوكيد كما في قوله * والدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ *

اي كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة
بين الناس وهي الانقطاع وبعده القلوب عن المودات ويقال اذا أقبل
الليل استأنس كل وحشي واستوحش كل إنسي وأوحش المكان
وتوحش خلا من الإنس وحمار وحشي بالوصف وبالاضافة
والوحشي من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر

فألت على شقي وحشيها • وقد ريع جانبها الأيسر

قال الازهرى قال أئمة العربية الوحشي من جميع الحيوان غير
الانسان الجانب الايمن وهو الذي لا يركب منه الراكب ولا يحلب
منه الحالب والائسي الجانب الآخر وهو الأيسر وروى أبو عبيد
عن الاصمعي أن الوحشي هو الذي يأتي منه الراكب ويحلب منه
الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الأيمن قال
الازهرى وهو غير صحيح عندي قال ابن الانبارى ويقال ما من
شيء يفزع إلا مال الى جانبه الأيمن لان الدابة انما تؤتى للركوب
والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو
الجانب الايسر الى موضع الأيمن وهو الجانب الأيمن فلهذا قيل
الوحشي الجانب الايمن ووحشي اليد والتقدم مالم يقبل على صاحبه
والانسي ما أقبل ووحشي القوس ظهرها وانسيها ما أقبل عليك منها
(وحل) الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب تعب وتوحل أيضا وحل

وأوحله غيره والوَحْل بالسكون اسم وجمعه وُحُولٌ مثل فلس وفلوس
والوَحْل بالفتح جمعه أوحال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان
وحم صار ذاوحل وهو الطين الرقيق (وَحِمَتْ) المرأة تُوَحِّمُ وَحْمًا من باب
تعب حَبَلَتْ واشتهت والاسم الوِحَام بالكسر ويقال ذلك أيضا في
وحى الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وَحِي ونساء وَحَامِي (الوحى)
الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما أَلْقَيْتَهُ الى غيرك لِيَعْلَمَهُ وَحِي كيف
كان قاله ابن فارس وهو مصدر وَحَى اليه يَحِي من باب وعد وأوحى اليه
بالالف مثله وجمعه وَحِيّ والأصل فُوعول مثل فلوس وبعض العرب
يقول وَحَيْت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال
الوحى فيما يُلَقَى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى
بالالف والوَحَا السُرْعَةُ يَمُدُّ وَيُقَصِّرُ وَمَوْتُ وَحِيّ مثل سريع وزنا
ومعنى فعيل بمعنى ناعل وذكاة وَحِيَّة أى سريعة أيضا ويقال
وَحَيْت الذبيحة أَحْيَاهَا من باب وعد أيضا ذَبَحْتَهَا ذَبْحًا وَحِيًّا ووحى
الدواء المَوْتُ تَوْحِيَّةٌ عَجَلُهُ وَأَوْحَاهُ بِالْأَلْفِ مثله واستوحيت فلانا
استصرخته

(الواو مع الخاء ومايتأثما)

وخز (وخزه) وخزا من باب وعد طعنه غير نافذة بُرْمَحٌ أو إِبْرَةٌ أو غير
وخش ذلك (الوَحْش) الدنى من الرجال قال الأزهري الوخش من

الناس رذآلتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للفرد المذكور والمؤنث
 والمثنى والمجموع وأوخشتُ الشيءَ خلطتُه (وَوَحْمٌ) البَلَدُ بالضمِ وَخَامَةٌ وَخِمٌ
 فهو وَخِيمٌ وَأَرْضٌ وَخْمَةٌ ووخيمةٌ وَوَحَامٌ وزان سلامٍ وَمَرَعَى وَخِيمٌ
 مُسْتَوْبَلٌ ورجلٌ وَخِيمٌ وَوَحْمٌ بكسر الخاء أى ثقيلٌ واستونحت البلدَ
 وهو وَخِمٌ وَوَحْمٌ بالكسر والسكون أيضا إذا كان غير موافقٍ فى السكَنِ
 ومنه اشتقاقُ التَّخْمَةِ وأصلها الواو لان الطعامَ يَثْقُلُ على المعدةِ
 فتضعفُ عن هضمه فيحدث منه الداءُ كما قال عليه السلام وأصل كل
 داء البرءة وانهضام الطعام استحالته واندفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) وخبى
 الأمر تخريته فى الطلب

(الواو مع الدال وما يثلهما)

(الْوَدَجُ) بفتح الدال والكسر لغة عِرْقُ الأُخْدَعِ الذى يقطعُه الذابحُ وُدَجٌ
 فلا يبقى معه حياةٌ ويقال فى الجسدِ عِرْقٌ واحدٌ حيثما قُطِعَ مات صاحبه
 وله فى كل عضو اسمٌ فهو فى العنقِ الوُدَجُ والوريدُ أيضا وفى الظهرِ النَّبِاطُ
 وهو عِرْقٌ ممتدٌ فيه والأبهرُ وهو عِرْقٌ مُسْتَبِطٌ الصُّلْبِ والقلبُ متصلٌ
 به والوتين فى البطنِ والنَّسَا فى الفخذِ والأبجَلُ فى الرِّجْلِ والأَحْكَلُ
 فى اليدِ والصَّافِنُ فى الساقِ وقال فى المجردِ أيضا الوريدُ عِرْقٌ كبيرٌ يدور
 فى البدنِ وذَكَرَ معنى ما تقدمَ لكنه خالف فى بعضه ثم قال والوُدَجانِ
 عِرْقانِ غليظانِ يَكْتَنِفانِ ثُغْرَةَ النَّحْرِ يمينًا ويسارًا والجمعُ أوداجٌ مثل

سبب وأسباب وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت وودجها
 وودجتها بالثقیل مبالغة وهولها كالفصد للانسان لانه يقال وودجت
 المال اذا اصلحته وودجت بين القوم اصلحت (ودَّان) فَعْلان ودان
 بفتح الفاء قرية من الفرع بقرب الأبواء من جهة مكة وقال الصغاني
 وودان قرية بين الأبواء وهرشئ (وددته) أودّه من باب تعب ودا بفتح
 الواو وضمها أحببته والاسم المودّة ووددت لو كان كذا أودّ أيضا
 ودا وودادة بالفتح تمنيته وفي لغة وددت أودّ بفتحين حكاها الكسائي
 وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا مسمع ولكنه
 سمعه ممن لا يوثق بفصاحته وواددته مؤادّة وودادا من باب قاتل وودّ
 بضم الواو وفتحها صمّ وبه سمي عبدودّ وتودداليه تحبب وهو وودود
 أي محبّ يستوي فيه الذكر والأنثى (وددته) أدعه ودعا تركته ودع
 وأصل المضارع الكسر ومن ثمّ حذفت الواو ثمّ فُتح لكان حرف الحلق
 قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة أن العرب أماتت ماضى يدع
 ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبي عبلة
 يزيد النحوى « ماوددك ربك » بالتخفيف وفي الحديث لبتنهنّ
 قوم عن ودّعهم الجمعات أي عن تركهم فتمدّ رويت هذه الكلمة عن
 أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون أماته وقد جاء
 الماضى في بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال

ولا يجوز القول بالاماتة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر
 وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو أن تُسَبِّعَهُ
 عندسَفَرِهِ والوديعه فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا مالا دفعته
 اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدَّعَة وهي الراحة
 أو أخذته منه وديعة فيكون الفعل من الأضداد لكن الفعل في الدفع
 أشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودَّع زيد بضم
 الدال وفتحها ودَّاعة بالفتح والاسم الدَّعة وهي الراحة وحَفَض العيش
 والهاء عوض من الواو (الودَّك) بفتححتين دَسَم اللحم والشحم وهو ^{وطا}
 ما يتحلب من ذلك وودكت الشيء توديكا وكبش وديك ونعجة وديكة
 أى سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها (أودنة) بضم الهمزة ^{ودن}
 بلدة مشهورة من قرى بخارى واليه ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم
 وفتح الهمزة عاقى (ودى) القاتل القاتل يديه دية إذا أعطى وليه ^{ودى}
 المال الذى هو بدل النفس وفأؤها محذوفة والهاء عوض والاصل
 ودية مثل وعدة وفى الامر د القاتل بدل مكسورة لا غير فان وقفت
 قلت دة ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل
 هبة وهبات وعدة وعدات وأتدى الولي على افتعل إذا أخذ الدية ولم
 يشار بقتيله وودى الشيء إذا سأل ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرج
 بين جبال أو آكام يكون مغمدا للسيل والجمع أودية و وادى القرى

موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودى ماء أبيضٌ ثخين يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الأزهرى قال الأمدى والودى والمدى والمنى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة المنى مشدد والآثران مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل يدى وأودى بالالف لغة قليلة اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك فهو مؤود وأما قوله بغير غير مؤود أى غير معيب فلا أعرف له وجها الا أن الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا وتُفِيْتُ والودى على فاعل صغار الفسيل الواحدة ودية

(الواو مع الذال)

وذر (وذرته) أذره وذرا تركته قالوا وأماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك وربما استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل

(الواو مع الراء وما يثمنهما)

ورث (ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه مالا يرثه ورثة أيضا والتراث بالضم والإرث كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والأب موروث أيضا وأورثه أبوه

مالا جعله له ميراثا وورثته توريثا أشركته في الميراث قال الفارابي
 ورثته أدخله في ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث للرجل
 فلانا مالا توريثا إذا أدخل على ورثته من ليس منهم فيجعل له نصيبا
 (ورد) البعير وغيره الماء يردّه وُرُودا بَلَّغَهُ ووافاه من غير دخول
 وقد يحصل دخول فيه والاسم الوِرْدُ بالعكس وأوردته الماء فالوِرْدُ
 خلاف الصَّدْر والايراد خلاف الاصدار والمُورِد مثل مسجد موضع
 الوُرود وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة وورّاد وورْد تسمية
 بالمصدر وورّد زيد علينا وُرُودا حَضَرَ ومنه وَرَدَ الكُتَابُ على الاستعارة
 والوِرْدُ بالكسر أيضا يوم الحُمَى تأخذ صاحبها وقتا دون وقت يقال
 وَرَدَتِ الحُمَى تَرْدًا وورِد الرجلُ بالبناء للفعل فهو مورود والوِرْدُ
 الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حمل وأحمال والورد
 بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرّب ووردت
 الشجرة تردا إذا أخرجت وردها قال في مختصر العين نور كل شئ ورده
 وقرس وورد والانشى وردة والجمع وِراد مثل سهم وسهام وقد ورد القرس
 بالضم وورودة وهي حمرة تضرب الى الصفرة . والوريد عرق قيل هو
 الودج وقيل بجنبه وقال الفراء عرق بين الخلقوم والعلبأوين وهو يندبض
 أبدا فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجرى فيها دم بل هي مجارى
 النفس بالحركات وجمع الوريد وُرْد بضمين مثل بريد وبرد وأوردة

أيضا وَيُنْتِ وَرْدَانٌ دُوْبِيَّةٌ نَحْوُ الْخَنْفَسَاءِ حُمْرَاءُ اللَّوْنِ وَأَكْثَرُ مَا تَكُونُ
 فِي الْحَمَامَاتِ وَفِي الْكُفِّ (الْوَرْسِ) نَبْتُ أَصْفَرُ يَزْرَعُ بِالْيَمَنِ ورس
 وَيَصْبَغُ بِهِ وَقِيلَ صَنَفٌ مِنَ الْكِرْكَمِ وَقِيلَ يُشْبِهُهُ وَمِأَحْفَةٌ وَرَسِيَّةٌ
 مَصْبُوغَةٌ بِالْوَرْسِ وَقَدْ يُقَالُ مُورَسَةٌ (الْوَرْشَانُ) يَفْتَحُ الْوَاوُ وَالرَّاءُ ورش
 سَاقٌ حُرٌّ وَهُوَ ذَكَرَ الْقَمَارِيُّ وَيَجْمَعُ عَلَى وَرْشَانٍ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَسَكُونِ
 الرَّاءِ وَوَرَّاشِينَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الْوَرَّاشِينَ مِنَ الْحَمَامِ (الْوَرْطَةُ) الْهَلَاكُ ورط
 وَأَصْلُهَا الْوَحْلُ يَقَعُ فِيهِ الْغَنَمُ فَلَا تَقْدِرُ عَلَى التَّخْلُصِ وَقِيلَ أَصْلُهَا أَرْضٌ
 مَطْمِئِنَةٌ لِأَطْرَاقِ فِيهَا يَرْتَسِدُ إِلَى الْخِلَاصِ وَتَوَرَّطَ الْغَنَمُ وَغَيْرُهَا إِذَا
 وَقَعَتْ فِي الْوَرْطَةِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَتْ فِي كُلِّ شِدَّةٍ وَأَمْرٍ شَاقٍّ وَتَوَرَّطَ
 فَلَانَ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَوَرَّطَ فِيهِ إِذَا ارْتَبَكَ فَلَمْ يَسْهَلْ لَهُ الْخُرُوجُ وَأَوْرَطْتَهُ
 أَيْرَاطًا وَوَرَّطْتَهُ تَوْرِيظًا وَالْوَرَّاطُ مِثَالُ كِتَابِ الْخُلْدِيَّةِ وَالْغَشُّ (وَرِعٌ) ورع
 عَنِ الْمُخَّارِمِ يَرِعُ بِكَسْرَتَيْنِ وَرَعًا بِفَتْحَتَيْنِ وَرِعَةٌ مِثَالُ عِدَّةٍ فَهُوَ وَرِعٌ
 أَيْ كَثِيرُ الْوَرَعِ وَوَرَعْتَهُ عَنِ الْأَمْرِ تَوْرِيعًا كَفَفْتَهُ فَتَوَرَّعَ (الْوَرِيقُ) ورق
 بِكَسْرِ الرَّاءِ وَالْإِسْكَانِ لِلتَّخْفِيفِ النَّقْرَةُ الْمَضْرُوبَةُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ
 النَّقْرَةُ مَضْرُوبَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَضْرُوبَةٍ قَالَ الْفَارَابِيُّ الْوَرِيقُ الْمَالُ مِنَ
 الدَّرَاهِمِ وَيَجْمَعُ عَلَى أَوْرَاقٍ وَالرَّقَّةُ مِثَالُ عِدَّةٍ مِثَالُ الْوَرِيقِ وَالْوَرِيقُ بِفَتْحَتَيْنِ
 مِنَ الشَّجَرَةِ الْوَاحِدَةُ وَرَقَّةٌ وَبِهَا سُمِّيَ وَمِنْهُ وَرَقَّةُ بْنُ نَوْفَلٍ وَأُمُّ وَرَقَّةٌ
 بِنْتُ نَوْفَلٍ وَقِيلَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرْثِ الْإِنصَارِيَّةِ وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى

الله عليه وسلم يزورها ويسمى الشهيدة قال ابن الاعرابى الورقة
الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل
ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل

فكأنماهى من تقادم عهدا * ورق تُسرن من الكتاب بواى

وقال الازهرى ايضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم
الورق الكاغد لم يوجد فى الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رفاق يكتب
فيها وهى مستعارة من ورق الشجرة وحمل وغيره أورق لونه كلون الرماد
وحمامة وورق والاسم الورقة مثل حمرة وأورق الشجر بالألف نخرج
ورقه وقالوا ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق أى ذو ورق

(الورك) أى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء ورك
وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا
أى متكئا على احدى وركيه والتورك فى الصلاة القعود على الورك
اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه (الورك) بفتحين ورك
دوية مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرؤل (١) مثل أفسس بالهمز
(ورم) يرم بكسرهما ورما وتورم وهو تغلظه من مرض به وجمع ورم
الورم أورام (ورى) الزنديرى ورى من باب وعد وفى لغة ورى يرى ورى
بكسرهما وأورى بالألف وذلك اذا أخرج ناره والورى مثل الحصى
الخلق وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون

(١) أصله أرؤل قلبت الواو همزة لانضمامها وهو مقلوب من أورل فوزنه أسفل

خَلْقًا وَتَكُونُ قُدَّامًا وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمَوَاقِيتِ مِنَ الْإِيَّامِ وَاللَّيَالِي لِأَنَّ الْوَقْتَ يَأْتِي بَعْدَ مُضَى الْإِنْسَانِ فَيَكُونُ وِرَاءَهُ وَإِنْ أَدْرَكَهُ الْإِنْسَانُ كَانَ قُدَّامَهُ وَيُقَالُ وِرَاءَكَ بَرْدٌ شَدِيدٌ وَقُدَّامَكَ بَرْدٌ شَدِيدٌ لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَأْتِي فَهُوَ مِنْ وِرَاءِ الْإِنْسَانِ عَلَى تَقْدِيرِ لِحْوَقِهِ بِالْإِنْسَانِ وَهُوَ بَيْنَ يَدَيْ الْإِنْسَانِ عَلَى تَقْدِيرِ لِحْوَقِ الْإِنْسَانِ بِهِ فَلِذَلِكَ جَازَ الْوَجْهَانِ وَاسْتَعْمَلَهَا فِي الْإِمَامَةِ كُنْ سَائِعًا عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ » أَيْ أَمَامَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفُقَهَاءِ فِي الْمَصْلِيِّ قَاعِدًا وَيَرْكَعُ بِحَيْثُ تَحَازِي جِهَتَهُ مَا وِرَاءَهُ رُكْبَتَهُ أَيْ قُدَّامَهَا لِأَنَّ الرُّكْبَةَ تَأْتِي ذَلِكَ الْمَكَانَ فَكَانَتْ كَأَنَّهَا وِرَاءَهُ وَقَالَ تَعَالَى « وَمَنْ وِرَاءَهُ عَذَابٌ غَلِيظٌ » أَيْ بَيْنَ يَدَيْهِ لِأَنَّ الْعَذَابَ يَلْحَقُهُ لَكِنْ لَا يُقَالُ لِرَجُلٍ وَاقِفٌ وَخَلْفَهُ شَيْءٌ هُوَ بَيْنَ يَدَيْكَ لِأَنَّهُ غَيْرُ طَالِبٍ لَهُ وَهِيَ ظَرْفُ مَكَانٍ وَلَا مَهَائِيءَ وَتَكُونُ بِمَعْنَى سَوَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى « فَمَنْ ابْتَغَى وِرَاءَ ذَلِكَ » أَيْ سَوَى ذَلِكَ وَوَرَّيْتُ الْحَدِيثَ تَوْرِيَةً سَتَرْتَهُ وَأَظْهَرْتُ غَيْرَهُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَا أَرَاهُ إِلَّا مَا خُوذًا مِنْ وِرَاءِ الْإِنْسَانِ فَذَا قَالَ وَرَّيْتَهُ فَكَأَنَّهُ جَعَلَهُ وِرَاءَهُ حَيْثُ لَا يُظْهَرُ فَالتَّوْرِيَةُ أَنْ تَطْلُقَ لَفْظًا ظَاهِرًا فِي مَعْنَى وَرَّيْتُ بِهِ مَعْنَى آخِرٍ يَتَنَاوَلُهُ ذَلِكَ اللَّفْظُ لَكِنَّهُ خِلَافُ ظَاهِرِهِ وَالتَّوْرَاةُ قِيلَ مَاخُوذَةٌ مِنْ وَرَى الرَّيِّدِ فَانْهَاتُورٌ وَضِيَاءٌ وَقِيلَ مِنَ التَّوْرِيَةِ وَإِنَّمَا قَلْبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا عَلَى لُغَةِ طَيْبِ وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّهَا غَيْرُ عَرَبِيَّةٍ

(الواو مع الزاي وما يشبهما)

(الوزر) الاثم والوزر الثقل ومنه يقال وزر يزر من باب وعد اذا حمل وزر الاثم وفي التنزيل « ولا تزر وازرة وزر اخرى » أى لا يحمل عنها حملها من الاثم والجمع أوزار مثل حمل وأحمل ويقال وزر بالبناء للفعول من الاثم فهو موزور وأما قوله مأرورات غير مأجورات فانما همز للازدواج فلو أفرد رجع به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى « حتى تضع الحرب أوزارها » كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أثقالهم فأسند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا لثقله على لابسه واشتقاق الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزر للسلطان يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لأنها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات وأتزر الرجل لبس الوزرة واتزر بثوبه لبسه كما يلبس الوزرة واتزر ركب الاثم وأصله اوتزر على افتعل فأبدل من الواو وا على نحو اتخذ والوزر بفتحين الملقب (وزعته) وزع عن الأمر أزعه وزعا من باب وهب منعه عنه وحبسته وفي التنزيل « فهم يوزعون » أى يُحبس أولهم على آخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته أقساما وتوزعناه اقتسمناه وأوزعه الله الشكر بالألف ألهمه

وزع

والأوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان ويُنسب إليه على لفظه لانه
 صار علما بمسئلة المفرد ومنه أبو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الامام
 وزغ المشهور (الوزغ) معروف والائى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل
 قصب وقصبة فتقع الوزغة على الذك والائى والجمع أوزاغ ووزغان
 وزن بالكسر والضم حكاه الازهرى وقال الوزغ سام أبرص (وزنت) الشئ
 لزيدأزنه ووزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كلت زيدا
 وكلت لزيد فآترنه آخذه ووزن الشئ نفسه ثقل فهو آزن وما آقت له
 وزنا كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب ليس لفلان وزن
 أى قدر لحسته وهذا وزن ذلك وزنته أى معادله والميزان مذكرو وأصله
 من الواو وجمعه موازين (وازاه) موازاة أى حاذاه وربما أبدلت الواو
 همزة فليل آزاه.

(الواو مع السين وما يثامها)

وسخ (وسخ) وسخا فهو وسخ وسخ من باب تعب ويعتدى بالهمزة فيقال أوسخته
 وبالتثليل أيضا وتوسخت يده تلتطخت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب
 وسد وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخذة والجمع
 وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب
 وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوسادلغة فى الوسادة
 وهو عريض الوساد أى بليد وأوسدت الكلب بالصيد مثل أغريته

به وزنا ومعنى ويقال أيضا آسده به (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس
 وسوست إليه نفسه إذا حدّثته وبالكسر مصدر ووسوس متعدياً إلى
 وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى إلى فان بُني للفعل
 قيل مَوْسُوسٌ إليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مَرَضٌ
 يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب
 من شر ولما لاخير فيه وسواس (الوسط) بالتحريك المعتدل يقال ^{وسط}
 شئ وسط أى بين الجيد والردى، وعبد وسط وأمة وسط وشئ أوسط
 وللؤنث وسطى بمعناه وفي التنزيل «من أوسط ما تُطعمون» أى من
 وسط بمعنى المتوسط واليوم الأوسط والليلة الوسطى ويجمع الأوسط
 على الأواسط مثل الأفضل والأفاضل ويجمع الوسطى على الوُسَطِ
 مثل الفضلى والفضل وإذا أريد الليالى قيل العشر الوُسَطوان أريد
 الأيام قيل العشرة الأواسط وقولهم العشر الأوسط عامى ولا عبرة بما
 فشا على السنة العوام مخالفا لما نقله أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان
 الخطّابى وجماعة ان لفظ الحديث تناقلته أيدى العجم حتى فشا فيه
 اللحن وتلعبت به الألسن اللكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما
 هذه سبيله فلا يُحتجّ بألفاظه المخالفة لان المُحدّثين لم يتقلّوا الحديث
 لضبط ألفاظه حتى يُحتجّ بها بل لمعانيه ولهذا أجازوا نقل الحديث
 بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولأن

العشر جمع والأوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف من الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوَسَط ما تساوت أطرافه وقد يُراد به ما يُكْتَنَف من جوانبه ولو من غير تَسَاوٍ كما قيل ان صلاة الظهر هي الوُسْطَى ويقال ضربت وَسَطَ رأسه بالفتح لانه اسم لما يَكْتَنِفُه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لفة وأما وَسَطٌ بالسكون فهو بمعنى يَنْحُو جاست وسط القوم أى بينهم ويقال وَسَطَتِ القومَ والمكانَ أَسْطً وَسَطًا من باب وعد اذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سُمِّيَ الْبَلَدُ المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وَسَاطَةٌ توسطت في الحَقِّ والعَدْلِ وفي التنزيل « قال أوسطهم » أى أَقْصَدْتَهُمْ الى الحق (وسع) الاناءُ الْمَتَاعُ يَسْعُهُ سَعَةً يَفْتَحُ السَّيْنُ وقرأ به وسع في قوله « ولم يؤت سعة من المال » وكسرهما لفة وقرأ به بعض التابعين قيل الاصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يَبِّعُ وَيَدْعُ وَيَبْلُغُ وَيَطْأُ وَيَضَعُ وَيَبْلُغُ وَيَزْعُ الجيش أى يحبسُه والحذف فى يسع ويطأ مما ماضيه مكسور شاذ

لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستنوا أفعالا تأتي
في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع
المكان أى اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة

تَسَّعَ البلاد إذا أتيتك زائراً * وإذا هجرتك ضاق عنى مَقْعَدِي

وَوَسَّعَ المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الاولى ووسيع من
الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة واتساع وفي وَسَّعَهُ
بضم الواو أى في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله « لا يكلف الله
نفسا الا وسعها » والفتح لغة وقرأ به ابن أبي عبلة والكسر لغة وبه
قرأ عكرمة ويقال على الاستعارة وَسَّعَ المال الذين اذا كثر حتى وَفَّى
بجميعه ووسَّعَ اللهُ عليه رزقه يوسِّعُ بالتصحيح وسَّعاً من باب نفع
بَسَّطَهُ وكَثَّرَهُ وأوسَّعَهُ ووسَّعَهُ بالالف والتشديد مثله ولا يَسَّعُكُ أن
تفعل كذا أى لا يجوز لأن الجائز مُوسَّعٌ غير مُضَيِّقٍ وأوسع الرجلُ
بالالف صار ذا سعة وِغْنَىً ووسعته بالتمثيل خلاف ضيقته وتجب
الصلاة بأول الوقت وجوبا مُوسَّعاً فله أن يفعلها في أى جزء كان من
أجزاء الوقت المحدود شرعا حتى اذا بقى من الوقت مقدار يسعها فالجواب
مُضَيِّقٌ حينئذ ولا يجوز التأخير (وسَّعْتَهُ) وسَّعاً من باب وعد جمعته
وفي التنزيل « والليل وما وسَّقَ » والوسَّقُ حمل بعير يقال عنده وسق
من تمر والجمع وسوق ومثل فلس وفلوس وأوسقت البعير بالالف

ووسَّقته أسقته من باب وعد لغة أيضا اذا حَمَلته الوسق قال الازهرى
الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة
أرطال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مَنًا والوسق
ثلاثة أَقْفِزَة وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال
وسل (وسَلت) الى الله بالعمل أسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه
اشتقاق الوسيلة وهي ما يُتَقَرَّب به الى الشئ والجمع الوسائل والوسيل
قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى رَبِّه بوسيلة تُقَرَّب اليه
وسم بعمل (الوسِمة) بكسر السين في لغة الحجاز وهي أفصح من السكون
وأُنكر الازهرى السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يُحْتَضَب
بورقه ويقال هو العِظْلِم ووسمت الشئ وسما من باب وعد والاسم
السمة وهي العلامة ومنه المَوْسِم لانه مَعْلَم يُجْتَمَع اليه ثم جعل الوسم
اسما وُجِع على وَسُوم مثل فلس وفلوس وجمع السِمة سِمَات مثل
عِدَّة وَعِدَات واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله
الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال ميسم وتارة باعتبار الاصل
فيقال مَوَاسِم ويقال وسَّمت توسيا اذا شهدت الموسم وهو موسوم
بانخير ووسم بالضم وسامة حَسَن وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتحتين
النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب
والسنة بالكسر النعاس أيضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في

السنة ورجل وِسْتَانُ وامرأة وِسْتَى بهما سِنَةٌ وجاءَ وِسْنٌ وِوَسْنَةٌ أيضا
(الواو مع الشين وما يثلثهما)

(الْوَشَّاح) شئٌ يُنْسَجُ من أديمٍ ويرضع شِبْهَ قِلَادَةٍ تلبسه النساءُ وجمعه ونسج
وُشَّحَ مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو أن يدخِله تحت إبطه الأيمن
ويُلْقِيه على منكبه الأيسر كما يفعله المحرمُ قاله الأزهرى واتَّسَحَ بثوبه
كذلك (وَشَّرَتْ) المرأة أنيابها وَشَّرَا من باب وعد إذا حَدَّدَتْهَا ورَقَّقَتْهَا ونسج
فهى وإشارة واستوشرت سألت أن يفعل بها ذلك (يُوشِكُ) أن يكون ونسج
كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدنوُّ من الشئ قال الفارابى الإيشاك
الاسراع وفى التهذيب فى باب الحياء وقال قتادة كان أصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما أوْشِكُ أن نستريح فيه
وننعم لكن قال النحاة استعمال المضارع أكثر من الماضى واستعمال
اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا
وَشُكَّ مثل قرب وُشُّكَا (وَشَمَّتْ) المرأة يدها وَشَمَّآ من باب وعد ونسج
غَرَزَتْهَا بِإِبْرَةٍ ثم ذَرَّتْ عليها التَّوْرُ ويسمى النَّبْلَج وهو دخان الشحم
حتى يخضر واستوشمت سألت أن يفعل بها ذلك وجمع الوشم
وُشُومٌ وِوِشَامٌ مثل بَحْرٍ وبحورٍ وبحارٍ (وَشَيْت) الثوب وشيا من باب
وعد رققته ونقشته فهو مَوْشَى والأصل على مفعول والوشى نوع من
النياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا أيضا سعى
(م ٦٥ نانى)

به ووشى في كلامه وشيا كَذَبَ وَالشَّيْءَ الْعَلَامَةَ وَأصلها وِشْيَةٌ وِشْيَةٌ وِشْيَةٌ وِشْيَةٌ
شِيَاتٍ مثل عَدَاتٍ وهى فى ألوان البهائم سواد فى بياض أو بالعكس
(الواو مع الصاد وما يثلثهما)

وَصَب (الْوَصَب) الوَجَع وهو مصدر من باب تعب ورجل وِصِبَ مثل وجع
وَوَصَبَ الشَّيْءُ بِالْفَتْحِ وُصُوبًا دام ووَصَبَ الدِّينَ وِجِبَ (الوَصِيد)
وَصَع الفِئَاءَ وَعَتَبَةَ البَابِ وَأَوَصَدَتِ البَابُ بِاللَّامِ أَطْبَقَتْهُ (الْوَصْع) بفتحين
طائر يشبه العصفور فى صَفَرِهِ وقيل هو الصغير من النِّفْرَانِ وقال أبو
وصف عبيد هو الصغير من أولاد العصافير والجمع وِصْعَانٌ مثل غزلان (وصفته)
وصفا من باب وعد نعتُه بِمَافِيهِ ويقال هو مأخوذ من قولهم وصف
الثوب الجسم إذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة إنما هى بالحال
المتنقلة والنعت بما كان فى خَلْقٍ أو خُلِقَ والصفة من الوصف مثل
العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة
الجارية كذلك والجمع وُصْفَاءٌ ووصائف مثل كريم وكرماء وكريمة وكرائم
وصل (وصلت) إليه أصل وصولا والموصول مثل مسجد يكون مصدرا
ومكانا وبه سُمِّيَ البَلَدُ المعروف وهو على دَجَلَةٍ من الجانب الغربى
ووصل أَخْبَرُ بُلُغٌ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره وصلا فهى وأصلة
واستوصلت سألت أن يُفْعَلَ بها ذلك ووصلت الشئ بغيره وصلا
فاتَّصَلَ به ووصلته وصلا وِصْلَةٌ ضدَّ هَجْرَتِهِ وواصلته مواصلةً وواصلته

باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بامسك الليل مع صوم الذي بعده من غير أن يطعم شيئاً وأوصلت زيدا البلد فوصله وبينهما وُصلة وزان غرفة أى اتصال (وَصِيْتُ) الشيء بالشيء أُصِيه من وصى باب وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ايضاء وفي السبعة فمن خاف من مؤسس بالتخفيف والتثقيب والاسم الوصاية بالكسر والفتح لغة وهو وصى فاعيل بمعنى مفعول والجمع الاوصياء وأوصيت اليه بما ل جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى الايجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله فى أولادكم أى يأمركم وفى حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله معناه أمر فيعلم الأمر بأى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك انخبر اذا كان فيه معنى الطاب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين فى الخطبة أوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعفاف وبين الامر فيتعين جملة على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

(الواو مع الضاد وما يثلثهما)

وضِع (وَضَحَّ) يَضِحُّ من باب وعد وضوحا انكشف وانجلي واتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال أوضحت وأوضحت الشجرة بالرأس كَشَفَتْ العَظْمَ فهي مُوضِحَةٌ ولا قصاص في شيء من الشجاج الا في الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الأسنان تبدوعند الضحك والوضع بفتحيتين

وضِر (وَضَرَ) يَضِرُّ من باب تعب (وَضَرَ) والبياض والضوء والدَّرَنُ أيضا وهو مصدر من باب تعب (وَضَرَ) وضع وضرا فهو وضير مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى (وضعت) أضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دينه أسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لأحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل نُسِمَ الجارية لمشترئها وعليه أن لا يطأها حتى يستبرئها ووضِعَ في حسبه بالبناء للفعول فهو وضيع أى ساقط لا قدر له والاسم الضَّعَّةُ بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وضيعه اذا خسر وتواضع لله خَشَعَ وذَلَّ ووضع الله فأَتَّعَ واتضعت البعير خفضت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث اقتراه وكذبه فالحديث موضوع (الوضع) بفتحيتين ما وقيت به اللحم من الارض وأوضمت اللحم أيضا ما وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام

المتخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضاء وزان ضخم ضخامة وضؤ فهو وضى وهو الحُسن والبَهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالتبول يكون اسماً ومصدراً وقال الاصمعي قلت لأبي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم قال لا أعرفه ووجهه أن الفعول مشتق من الفعل الثلاثي كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي التفرغ المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤا مما غيرت النار أى اغسلوا أيديكم فإنه أهنا للأكل ونقل المطرزى أيضاً معناه عن العرنين والميضأة بكسر الميم مهموز ويمد ويقصر المطهرة يتوضأ منها

(الواو مع الطاء وما ينثلهما)

(الوَطْر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وطر وقضيت وطرى اذا نلت بغيتك وحاجتك (الوَطِيس) مثل التنوير ويختبز فيه وقولهم حمى الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو وايدى ديار هواز جنوبي مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعها في شؤال بعد فتح مكة بنحو شهر (الوَطَاط) بفتح الأول قيل هو الخفّاش أخذاً من المثل وهو وطواط أبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخُطّاف والجمع وطاوط (الوطف) وطف

بفتحتين كثيرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والذكر أو طف
 وطن والائى وطفاء مثل أحمر وحمراء (الوَطَن) مكان الانسان ومقره ومنه
 قيل لمَرِيضِ الغَمِّ وطن واجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن
 الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا والموطن مثل الوطن واجمع
 مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن أيضا المشهد من مشاهد الحرب
 ووطن نفسه على الأمر توطينا مهدها لفعله وذلكها ووطنه مواطنة مثل
 وطنى وافقه موافقة وزنا ومعنى (وطئته) برجلى أطوه وطأ علوته ويتعدى
 الى ثان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا الارض ووطئ زوجته وطأ جامعها
 لانه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطىء وقد وطؤ القراش
 بالضم فهو وطنىء مثل قُرب فهو قَريب والوَطْأة مثل الأخذة وزنا ومعنى
 والموَطْأة الموافقة

(الواو مع الظاء وما يتلثهما)

وطب (وَضَب) على الأمر وَظبا من باب وعد ووظوبا وواظب عليه مواظبة
 وظف لازمه وداومه (الوظيفة) ما يُقدَّر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك واجمع
 الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان
 ما فوق الرئع الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق واجمع أوظفة مثل
 رغيف وأرغفة

(الواو مع العين وما يثلثهما)

(وعبته) وعبا من باب وعد وأوعبته ايعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو
 أخذ الشيء جميعه قال الازهرى الوعب ايعابك الشيء فى الشيء حتى تآنى
 عليه كله أى تدخله فيه وفى الحديث فى الأئف اذا استوعب جدعا
 الدية أى اذا لم يترك منه شئ وجاؤا موعين أى جميعهم لم يبق منهم أحد
 (الوعث) بالثاء المثناة الطريق الشاق المسلك والجمع وُعوث مثل فلس
 وفلوس وأوعث الرجل مشى فى الوعث ويقال الوعث رمل رقيق
 تغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق من تعب وإثم
 وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكأبة المتقلب أى شدة النصب والتعب
 وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوثة من بابى قرب وتعب
 اذا شق على السالك فهو وعث والوعث أيضا فساد الامر واختلاطه
 (وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال
 وعدده الخير وبالخير وشرًا وبالشر وقد أسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا
 فى الخير وعده وعدا وعدة وفى الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق وأوعده
 ايعادا وقالوا أوعده خيرا وشرًا بالألف أيضا وأدخلوا الباء مع الألف
 فى الشر خاصة وانحلف فى الوعد عند العرب كذب وفى الوعيد
 كرم قال الشاعر

وانى وان أوعدته أو وعدته ❁ لمخلف ايعادى ومنجز موعدى

وخلفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع مذاهب
 لجهلهم باللغة العربية وقد نقل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن
 عبَّيد وهو طاغية المعتزلة لمَّا انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على
 العجمية من العجمة أُتيت أبا عثمان أن الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق
 بأن الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه
 والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يسكن ويزول
 فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم أيضا فقال الوعد
 حقُّ العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حقُّ
 الله تعالى فإن عفا فقد أوَّى الكرم وإن أخذَ فبالذنب وإنما حذف الواو
 من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف
 المضارعة طردا للباب أو للاشتراك في الدلالة على المضارعة ويسمى
 هذا الحذف استدراج العلة وأما يهب ويضع ونحوه فأصله الكسر
 والحذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق
 وأما يذر ففتحت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحذف الشيء
 على نظيره وقد تحمله على تقيضه والحذف في يسع ويظأ مما ماضيه
 مكسور شاذ لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا
 أفعالا تأتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع
 عدات وأما الوعد فقالوا لا يجمع لأنه مصدر والموعد يكون مصدرا

ووقتاً وموضعا والميعاد يكون وقتاً وموضعا والموعدة مثل الموعد
 وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم في الخير
 وعد بعضهم بعضاً (الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجبَل وعر ومَطَلَب وعر
 وعر ووَعَرَ وَعَرَا من باب وعد ووِعِر وَعَرَا من باب تعب فهو وَعِر
 ووَعِر بالضم وَعُورَةٌ وَعَوَارَةٌ (وَعَظَهُ) يَعْظُهُ وَعَظًا وَعَظَةٌ أمره بالطاعة وعط
 ووصّاه بها وعليه قوله تعالى «قل انما أعظكم بواحدة» أى أوصيكم
 وأمركم فاتعظ أى ائتمروا وكفّ نفسه والاسم الموعظة وهو واعظ
 والجمع وَعَظَاتٌ (الْوَعُوع) وزان جعفر بن آوى وهو من الجبائث وقال وعوع
 الفاراني والصغاني الوعوع الثعلب (الْوَعَل) قال ابن فارس هو ذَكَرَ
 الأَرَوَى وهو الشاة الجبليّة وكذلك قال فى البارع وزاد الأئني وَعِلَةٌ
 وهو بكسر العين والجمع أوغال مثل كَبَدَ وأكباد والسكون لغة والجمع
 وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأئني وَعَالٌ مثل كلبه وكلاب (وعيت) وعى
 الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالألف
 فى الوعاء قال عبيد * والشرا أخبت ما أوعيت من زاد * والوعاء
 ما يوعى فيه الشئ أى يُجْمَعُ وجمعه أوعية وأوعيته واستوعبته لغة فى
 الاستيعاب وهو أخذ الشئ كله

(الواو مع الغين وما يثلثهما)

(الْوَعْدُ) الدّٰئِيء من الرجال والجمع أوغاد مثل بَعْلٌ وأبغال وهو الذى

يَحْتَمِدُ بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وَغَدَ بالضم وَغَادَةَ
 قال أبو حاتم قلت لِأَمِّ الْهَيْثَمِ ما الوغد قالت الضعيف قلت أَوْ يُقَالُ للعبد
 وغر وغد قالت ومن أَوغد منه (وَوغِر) صَدْرُهُ وَوَعْرًا من باب تعب امتلا
 غيظًا فهو وَوَعِر الصدر والاسم الوَوغِر مثل فلس مأخوذ من وَوَعْرَةَ الْحَرَّ
 وغل وهي شدته (وَوغَل) وَوَعْلًا من باب وعد توَارَى بِشَجَرٍ ونحوه فهو وَوَعَل
 قال السَّرْفُسطَى وَوَعَل في الشيء وَوَعْلًا وَوَعُولًا دَخَلَ وَعَلَى الشَّارِبِينَ
 دخل بغير إِذْنٍ وَأَوَعَلَ في السير ايفالًا وتوَعَلَ أَمْعَنُ وَأَسْرَعُ وَأَوَعَلَ
 وفي الأرض أبعَدَ فيها (الوَعَى) مقصور الجَلْبَةِ والأصوات ومنه وَوَعَى
 الْحَرْبِ وقال ابن جِنِّي الوعى بالمهملة الصوت والجلبه وبالمعجمة
 الحرب تقسها

(الواو مع الفاء وما يتلثهما)

وفد (وفد) على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وافد. وقد يجمع على
 وُقَادٍ وُوقِدَ وعلى وَفَدٍ مثل صاحب وصحب ومنه الحَاجُّ وفد الله وجمع
 الوفد أوفاد ووفود (وَوَفَّر) الشيء يَفِرُّ من باب وعد ووفورا تَمَّ وَوَفَّرته
 وفرا من باب وعد أيضا أتمته وأكملته يتعدى ولا يتعدى والمصدر
 فارق ووفرت العِرْضُ أفره وفرا أيضا صُنَّتْهُ وَوَفَّرته وَوَفَّرته بالثقل
 مبالغة قال أبو زيد وَوَفَّرت له طعامه توفيرا إذا أتمته ولم تُتْقِصه وَوَفَّر
 على كذا صَرَفَ هِمَّتَهُ اليه وَوَفَّرت عليه حَقَّهُ توفيرا أعطيته الجميع

فاستوفره أى فاستوفاه والوَفْرَةُ الشَّعْرُ الى الأُدُنَيْنِ لانه وفَّرَ على الأُدُنِ
أى تمَّ عليها واجتمع (الوَفْرُ) السَّفَرُ وزنا ومعنى وجمعه أوفاز والوَفْرُ وفز
بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز وأوفاز أى
على تجلَّة واستوفز فى قعدته قعد متصببا غير مطمئن (وقفه) الله توفيقا
سدده ووفى أمره ينفى بكسرتين من التوفيق وواقفه موافقة ووافقا
وتوافق القوم وانفقوا اتفاقا ووفقت بينهم أصاحت وكسبه وفق عياله
أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أوفى به وفاء والفاعل وفى
والجمع أوفياء مثل صديق وأصدقاء وأوفيت به ايفاء وقد جمعهما
الشاعر فقال

أما ابن طوق فقد أوفى بذمته * كما وفى يقلاص النجم حاديا
وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الأيفاء بفعل الرباعى يتعدى بنفسه
وقال الفارابى أيضا أوفيته حقه ووفيته إياه بالتنقيص وأوفى بما قال
ووفى بمعنى وأوفى على الشئ أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى
وتوفاه الله أماته والوفاة الموت وقد وفى الشئ بنفسه يبنى إذا تم فهو
واف ووافيته موافاة أتيته

(الواو مع القاف وما يثلثهما)

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لأمرٍ ما وكل شئ قدرت له
حيننا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والميقات

الوقت والجمع مواقبت وقد استُعير الوقت للمكان ومنه مواقبت الحج
لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها يقتمها من باب وعد
وقم حدّد لها وقتا ثم قيل لكل شئ محدود موقوتٌ وموقّت (الوقاحة)
بافتح قلّة الحياء وقد وقّح بالضم وقاحة وقية بكسر القاف فهو وقح
وامرأة وقّاح والوجه وزان كلام وفرّس وقّاح أيضا أى صلب قوى
وتوقّح الدابة تصليب حافره اذا حَفِنى بالشَّحْم المذاب حتى يقوى
وقد ويصّلب (وقدت) النار وقدا من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب
وأوقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة «كُلَّمَا أوقدوا نارا للحرب أطفأها
الله» أى كلما دبروا مكيده وخديعة أبطلها وتوقدت النار واتقدت
والوقد بفتحين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع
وقد أجلس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى (وقده)
وقدا من باب وعد ضربه حتى استرنحى وأشرف على الموت فهو وقيد
وموقود وشاة موقودة قُتلت بالخشب أو بغيره فماتت من غير ذكاة
وفر ووقده النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر حمل البغل أو الحمار ويستعمل
فى البعير وأقر بعيره بالالف ووقرت الأذن توقر ووقرت وقران باى
تعب ووعد ثقّل سمعها وقرها الله وقران من باب وعد يُستعمل لازما
ومتعديا والوقار الحلم والزناة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا
ويقال أيضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقور

أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة أيضا
 ووقر وقرأ من باب وعد جلس بوقار وأوقرت النخلة بالالف كثر
 حملها فهي موقرة وموقر بحذف الهاء وأوقرت بالبناء للنعول صار عليها
 حمل ثقيل (الوقص) بفتحيتين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من وقص
 نصب الزكاة مما لاشئ فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشق وهو
 ما بين الفريضتين وقيل الأوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة
 والأشناق في الإبل وقد وقصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد
 رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه
 السلام أنه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية أثلاثا يقال
 هن ثلاث جواركن يلعبن فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى فقمصت
 أي وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت بفعل ثلثي دية
 العليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لأنها أعانت على نفسها وكان
 القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر وقع
 يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشئ سقط ووقع فلان
 في فلان وقوعا ووقيعا سبه وثلبه ووقع في أرض فلاة صار فيها ووقع
 الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالقوم
 وقيعا قتلت وأمنحت وتيم تقول أوقعت بهم بالالف ووقعت الطير
 وقوعا وواقع امرأته موقعة ووقعا جامعها أيضا وموقع النيث موضعه

الذى يقع فيه وفي الحديث « أتقوا النار ولو بشق تمره فانها تقع من الجائع موقعا من الشبعان » أى انها لاتغنى الشبعان فلا ينبغي له أن يتخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له مايسد جوعته ووقع موقعا من كفايته أى أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفا ووقفا سكنت ووقفتها أنا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا حبستها فى سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقف مثل ثوب وأثواب ووقفت الرجل عن الشئ وقفا منعه عنه وأوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وأنكرها الاصمعي وقال الكلام ووقت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالالف أقلمت عنه وكلمنى فلان فأوقفت أى أمسكت عن الحجّة عيّا وحكى بعضهم مايمسك باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال ووقفته بغير ألف والفصيح ووقت بغير ألف فى جميع الباب الا فى قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أى شأن حملك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من وقتك بغير ألف ووقفت بعرفات وقفا شهدت وقتها وتوقف عن الامر أمسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ماوقيت به شيئا وروى أبو عبيد عن الكسائى الفتح فى الوقاية والوقاء أيضا واتقيت الله

اتقاء والتَّقِيَّةُ والتَّقْوَى اسم منه والتاء مبدلة من واو والأصل وَقَوَى
من وَقَيْتَ لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتَّقَاةُ مثله
وجمعها تُقَى وهي في تقدير رُطْبَةٍ ورطب والواقي قيل هو الغراب والعرب
تتشاءم به لانه ينعق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصُّرْدُ سُمِّيَ بذلك لانه
لا ينسبط في مشيه فُسِّه بالواقي من الدواب وهو الذي يَحْنَى وَيَهَابُ
المشَى من وَجَع يحده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية له
بحكاية صوته والأوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب أربعون
درهما وهي في تقدير أفعولة كالأُحْجُوبَةِ والأُحْدُوثة والجمع الاواقي بالتشديد
وبالتخفيف للتخفيف وقال ثعلب في باب المضموم أوله وهي الأوقية
والوقية لغة وهي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت
وقال الأزهرى قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم
أيضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السُّنَّةِ في عدة مواضع
وجرى على ألسنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وَقَايَا
مثل عَطِيَّةٍ وَعَطَايَا

(الواو مع الكاف وما يثلثهما)

(وَوَكَر) الطائر عُنْشُهُ أين كان في جَبَلٍ أو شجر والجمع وَكَارٌ مثل سهم ووَكَر
وسهام وأوكار أيضا مثل ثوب وأثواب ووَوَكَر الطائر يَكَر من باب وعد
اتَّخَذَ وَكَرًا ووَوَكَر بالتشديد مبالغة ووَوَكَر أيضا صَنَعَ الوَكِيرَةَ وهي طعام البناء

وكز (وكزه) وكزا من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال
وكس الكسائي وكزه لكه (وكسه) وكسا من باب وعد نقصه ووكس الشيء وكسا
أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شَطَطُ أي لا تُنْقَصان
ولا زيادة ووُكس الرجلُ في تجارته وأوكس بالبناء للفعول فيهما خسر
وكع (وكع) وكعًا من باب تعب أقبلت إبهام رجله على السبابة حتى يرى
أصلها خارجا كالعقدة ورجل أوكع وامرأة وكعاء مثل أحمروحمراء وقال
الازهرى الوكع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في إبهام
اليد وأكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكمدن في العمل وقال ابن
الأعرابي في رُسغه وكع وكوع على القلب للذي التوى كوعه وقال
أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيتها والكوع بتقديم
الكاف انقلاب الكوع (وكف) البيت بالمطر والعين بالدمع وكفامن
باب وعد ووكؤفا ووكيفأ سأل قليلا قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع
وأوكف بالالف لغة (وكلت) الأمر اليه وكلا من باب وعد ووؤولا
فؤضته اليه واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكل اليه
ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل
والجمع وكلاء ووكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر
لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه في أمره كذلك
والاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا أتكل بعضهم على

بعض ووكنته الى نفسه من باب وعد وكولا لم أقم بأمره ولم أعنه (الوكن) وكن
 للظائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الاصمعي
 الوكن بالنون مأواه في غير عَشِّ والوكر بالراء مأواه في العَشِّ والجمع وكَنَات
 بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف (الوكاء) مثل كتاب حَبْل يُشَدُّ وكنى
 به رأس القِرْبَةِ وقوله « العَيْنَانِ وَكَاءُ السَّهِّ » فيه استعارة لطيفة لانه
 جعل يَقْظَةَ العينين بمنزلة الحَبْلِ لانه يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل
 لانه يحصل به الانحلال والجمع أوكية مثل سلاح وأسلحة وأوكيت
 السِقَاءُ بالألف شَدَدَتْ فَمَه بِالوَكَاءِ ووكيته من باب وعد لفظة قليلة
 وتوكأ على عَصَاهُ اعتمد عليها واتكأ جلس متمكنا وفي التثزيل « وسررا
 عليها يتكؤون » أى يجلسون وقال « وأعتدت لمن مُتَكِّأً » أى مجلسا
 يجلسن عليه قال ابن الاثير والعامَّة لا تعرف الاتكاء الا الميل فى القعود
 معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل فى المعنيين جميعا يقال اتكأ
 اذا أسندَ ظَهْرَهُ أَوْجَنْبِهِ الى شئ معتمدا عليه وكلُّ من اعتمد على شئ
 فقد اتكأ عليه وقال السرقسطى أيضا اتكأته أعطيته ما يتكى عليه
 أى ما يجلس عليه وضربته حتى أتكأته أى سقط على جانبه والثناء
 مبدلة من واو والاسم التُّكَّاءُ مثال رُطْبَةٍ

(الواو مع اللام وما يثلثهما)

(وَبَجَّ) الشئ فى غيره يلج من باب وعد ولوجا وأولجته ايلجا أدخلته وبع

(م ٦٦ نانى)

ولد

والوليعة البِطَّانة (الوالد) الأب وجمعه بالواو والنون والوالدة الأم
 وجمعها بالالف والتاء والوالدان الأب والأم للتغليب والوليد الصبي
 المولود والجمع وِلْدَان بالكسر والصبيَّة والأمة وِلِيدَة والجمع وِلْدَان
 والوَلَد بفتحين كل ما ولده شئ ويطلق على الذكـر والانثى والمنثى
 والمجموع فَعَل بمعنى مفعول وهو مذكـر وجمعه أولاد والوَلْد وزان
 قُفْل لغة فيه وقَيْسٌ تَجْعَلُ المضموم جَمْعُ المفتح مثل أسد جمع أسد
 وقد وُلِدَ يُلِدُ من باب وعد وكل ماله أُذُنٌ من الحيوان فهو الذى يلد
 وتقدم ذلك فى بيض والولادة وُضِعَ الوالدة وُلِدَهَا والوِلْدَان بغير هاء
 الحمل يقال شاة والد أى حامل بيِّنة الولادة ومنهم من يجعلهما بمعنى
 الوضع وكسرهما أشهر من فتحهما واستولدتها أَحْبَلَتْهَا وأما أولدتها
 بالالف بمعنى استولدتها فغير ثَبَّتِ وصرح بعضهم بمنعه وأولدتِ المرأةُ
 ايلادا باسناد الفعل إليها اذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع اذا
 حان حَصَّاده فلا يكون الرباعى الا لازما وولدتها القابلة توليدا تولت
 ولادتها وكذلك اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مؤلِّد
 بالفتح عَرَبِيٌّ غير مُحَضٍّ وكلام مؤلِّد كذلك ويقال للصغير مولود لتقرب
 عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعده عهده عنها وهذا كما يقال
 لَبَنٌ حَلِيبٌ ورُطْبٌ جَنِيٌّ للطري منهنما دون الذى بَعُدَ عن الطراوة
 والمؤلِّدُ الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لاغير وتولِّدُ الشئ عن

غيره نشأ عنه (أولع) بالشيء بالبناء للفعول يُولَعُ ولُوعًا بفتح الواو علق
 به وفي لغة ولَعٌ بفتح اللام وكسرها يَلَعُ بفتحها فيهما مع سقوط الواو
 ولُعا بسكون اللام وفتحها (ولغ) الكلب يَلْغُ ولُغا من باب نفع وولُوغا
 شرب وسقوط الواو كما في يَلْغُ وولِغ يَلِغُ من بابي وعد وورث
 لغة ويولُغُ مثل وجَلَّ يوجَلُّ لغة أيضا ويعدَى بالهمزة فيقال أولغته
 إذا سَقَيْتَهُ (الوليمة) اسم لكل طعام يُتَخَذُ لجمع وقال ابن فارس هي
 طعام العرس وزاد الجوهري شاهدا أولِمٌ ولو بشاة والجمع ولائم وأولم
 صَنَعَ وليمة (وله) يُولِهِ وهَلَا من باب تعب وفي لغة قليلة وله يُلِهِ من
 باب وعد فالذَّكْرُ والائِثِي وَالِهُ ويجوز في الاثني والهة إذا ذَهَبَ عَقْلُهُ
 من فَرَحٍ أو حُرْنٍ وقيل أيضا وهَانُ مثل غضب فهو غَضْبَانٌ وبه سُمِّيَ
 شيطان الوضوء الوهَانُ وهو الذي يُولَعُ الناس بكثرة استعمال الماء
 ووطئها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتوَلَّمتُ ووهَّها الحزنُ وأوهَّها
 بالتشديد والهمزة وفي الحديث «لا تُولِّهْ والدة بولدها» أى لا يُعزَلْ
 عنها حتى تصير وإلها قال الجوهري وذلك في السَّبَابِيَا يجوز جزمه
 على النَّهْيِ ويجوز رفعه على أنه خَبَرٌ في معنى النهي (الولِي) مثل
 فلس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما وِلْيَهُ بكيه بكسرتين والثانية من
 باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلستُ مما يليه أى يقاربه
 وقيل الولِيُّ حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ووليتُ الأمرَ

أليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على
الصبى والمرأة فالفاعل والى والجمع ولادة والصبى والمرأة مولى عليه والأصل
على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه
وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبه والمولى الناصر والمولى
الحليف وهو الذى يُقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو مولى النعمة
والمولى العتيق وهم موالى بنى هاشم أى عتقواهم والولاء النصرة لكنه
خُصَّ فى الشرع بولاء العتق ووليته جعلته واليا ومنه بيع التولية
ووالاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالت الأخبار تتابعت والولى
فعليل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه «الله ولى الذين آمنوا» والجمع
أولياء قال ابن فارس وكل من ولى أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولى
أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق
ذكرا كان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هى ولية قال أبو زيد سمعت
بعض بنى عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه
ويكون الولى بمعنى مفعول فى حق المطيع فيقال المؤمن ولى الله
وفلان أولى بكذا أى أحق به وهم الأولون بفتح اللام والأولى مثل
الأعلون والأعلى وفلانة هى الوليا وهن الولى مثل الفضلى والفضل
والكبرى والكبر وربما جمعت بالالف والتاء فقيس الوليات ووليت
عنه أعرضت وتركته وتولى أعرض

(الواو مع الميم وما يتلثهما)

امرأة (مُوس) ومومسة أى فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك ومس
 فى التهذيب وزاد هى المجاهرة بالفجور والجمع مومسات (أومّص) البرق ومس
 إيماضا لمع لمعانا خفيفا وفى لغة ومّص من باب وعد (أومأت) وما
 اليه إيماء أشرت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفى لغة ومّأت وما
 من باب تقع

(الواو مع النون وما يتلثهما)

ونم (ونم) الذباب يتم من باب وعد ونيمًا ثم سمي خروءه بالمصدر قال
 لقد ونم الذباب عليه حتى * كأن ونيمه نقط المسدّد
 وقوله نقط المسدّد أى خافية مثلها (ونى) فى الامر ونى وونيا من بابى ونى
 تعب ووعد ضعّف وفتراهو وإن وفى التنزيل « ولا نينا فى ذكرى »
 وتوانى فى الامر تَوَانِيماً يُبَادِرُ الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوانٍ أى
 غير مهتم ولا محتفل

(الواو مع الهاء وما يتلثهما)

(وهبت) لزيد مالا أهبه له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى الى الاول وهب
 باللام وفى التنزيل « هب لمن يشاء إنانا وهب لمن يشاء الذكور »
 ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية
 والسرقسطى والمطرزى وجماعة ولا يتعدى الى الأول بنفسه فلا يقال

وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يُجَعَلُ له وجه وهو أن يُضَمَّنَ وهب
 معنى جَعَلَ فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فداك
 أى جعلني لكن لم يُسْمَعِ فى كلام فصيح وزيد موهوب له والمال
 موهوب وأتَّهَبْتُ الهبة قَبْلَتَهَا واستوهَبْتُهَا سَأَلْتُهَا وتواهبوا وهب بعضهم
 لبعض (الوَهَقُ) بفتح الحين حبل يُلَقَى فى عُنُقِ الشَّخْصِ يُؤَخَذُ بِهِ وَيُوثَقُ
 وأصله للدوابِّ ويقال فى طَرَفِهِ أَنْشُوطَةٌ والجمع أوهاق مثل سبب
 وأسباب (وهِلٌ) وهَلًا فهو وهِلٌ من باب تعب فِرْعٌ ويتعدى بالتضعيف
 فيقال وهَلْتَهُ وَالْوَهْلَةُ التَّرْزُوعَةُ ووهِلَ عن الشئ وفيه وهَلًا من باب تعب
 أيضا غَلَطَ فيه ووهَلَتْ اليه وهَلًا من باب وعد ذهبَ وَهْمُك اليه وأنت
 تريد غيره مثل وهَمَّتْ ولقيته أَوَّلَ وَهْلَةٍ أى أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ (وهَمَّتْ)
 وهما وقع فى خَلْدَى والجمع أوهام وشئٌ موهومٌ وتوهمت أى ظننت
 ووهِمَ فى الحسَابِ يُوهِمُ وَهْمًا مثل غَلَطَ يَغْلَطُ غَلَطًا وزنا ومعنى ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لزامًا وأوهم من الحسَابِ مائة
 مثل أَسَقَطَ وزنا ومعنى وأوهم من صلاته ركعة تركها وأتَّهَمْتَهُ بِكَذَا
 ظننته به فهو تَهِيمٌ وأتَّهَمْتَهُ فى قوله شككت فى صدقه والاسم التَّهْمَةُ
 وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابى وأصل التاء واو (وهنَّ) بين
 وهنا من باب وعد ضَعُفَ فهو واهن فى الأمر والعَمَلُ والبَدَنُ وَوَهْنَتُهُ

أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن والعظم والأجود
 أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهنته والوهن بفتحين لغة في المصدر ووهن
 يهن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأ فهاوهنوا
 بالكسر (وهى) الحائض وهيا من باب وعد ضَعْف واسترعى وكذلك وهى
 الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته وهى الشيء إذا
 ضعف أو سَقَط

(الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا)

(وَأَد) ابنته وأدا من باب وعد دَفَنَهَا حَيَّةً فهى موءودة والوَأَد الثقل يقال
 وأده إذا أنقله وأتأد فى الأمر يَتَأَد وتوَأد إذا تَأَى فيه وتَبَّت ومشى
 على تُؤَدَة مثال رطبة ومَشَا وتيدا أى على سَكِينَة والتاء بدل من واو
 (وَأَل) الى الله يثل من باب وعد التَجَأ وباسم الفاعل سُمى ومنه وائل
 ابن حُجْر وهو صحابى وسَحْبَانُ وائل ووَأَل رَجَعَ والى الله المَوْتَل أى المَرْجِع
 (الْوِثَام) مثل الوِثَاق وزنا ومعنى وِوَاءَمْتَهُ صَنَعْتَ مثل صنيعه (الواو) وأم واو
 من حروف العطف لا تقتضى الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان
 فمنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة
 نحو جاء زيد وقعد عمرو لأنَّ العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واوا الحال
 كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولامها قيل واو وقيل ياء لان تركيب
 أصول الكلمة من جنس واحد نادر

(باب لا)

وتأتي في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيدا فتقول لا تضربُه و يقال اضرب زيدا وعمرا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا بتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان مطا بقا لما بُني عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لان النهي لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عنهما جميعا فنهي ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فجيئها هنا لا تنظام النهي بأسره وخروجها إخلال به هذا لفظه ووجه ذلك أن الاصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لأن لا الناهية لا تدخل الا على فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيدا وتشم عمرا ومثله لاتأكل السمك وتشرب اللبن أي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر أن النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو أن العامل في لاتأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهولا وقد يجوز حذف العامل لقرينة

والعامل في لاتضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفعا للباس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لاتضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنفي فاذا دخلت على اسم نقت متعلقه لاذاته لأن الذوات لا تنفى فقولك لا رجل في الدار أى لا وجود رجل في الدار واذا دخلت على المستقبل عمّت جميع الأزمنة الا اذا حُصّ بقيد ونحوه نحو والله لا أقوم واذا دخلت على الماضي نحو والله لا قمت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا أقوم واذا أُريد الماضي قيل والله ما قمت وهذا كما قلب لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ما قمت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغَضِبْتُ من لاشئ أى بغير ثوب وبغير شئ يُغضب ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت لنفي الجنس وجاز لقريظة حذف الاسم نحو لا عليك أى لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما نحو لا بأس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا إله الا الله والمعنى لا إله موجود أو معلوم الا الله والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا القسم وعليه يُحمل لانكاح الابوي وقد يكون لنفي الفائدة والانتفاع والشبه ونحوه نحو لا ولد ولا مال أى لا ولد يُشبهني في خلق أو كرم ولا مال انتفع به والفقهاء يقدرون نفي الكمال في هذا

القسم ومنه لا وضوء لمن لم يُسَمَّ الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير
 نَفَى الصَّحَّةَ لِأَنَّ نَفْيَهَا أَقْرَبُ إِلَى الْحَقِيقَةِ وَهِيَ فِي الْوُجُودِ وَلَا تَنَفَى فِي الْعَمَلِ
 بِهِ وَفَاءً بِالْعَمَلِ بِالْمَعْنَى الْآخِرِ دُونَ عَكْسٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ بَعْضُ ذَلِكَ فِي نَفَى
 وَجَاءَتْ بِمَعْنَى لَمْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى أَي فَلَمْ يَتَّصِفْ
 وَجَاءَتْ بِمَعْنَى لَيْسَ نَحْوِ لَافِيهَا غَوْلُ أَي لَيْسَ فِيهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لِأَنَّ اللَّهَ
 ذَا أَي لَيْسَ وَاللَّهِ ذَا وَالْمَعْنَى لَا يَكُونُ هَذَا الْأَمْرُ وَجَاءَتْ جَوَابًا
 لِلْإِسْتِفْهَامِ يُقَالُ هَلْ قَامَ زَيْدٌ فَيُقَالُ لَا وَتَكُونُ عَاطِفَةً بَعْدَ الْأَمْرِ
 وَالِدَعَاءِ وَالِإِيحَابِ نَحْوِ أَكْرَمَ زَيْدًا لَا عَمْرًا وَاللَّهِمَّ اغْفِرْ لَزَيْدٍ لَا عَمْرًا
 وَقَامَ زَيْدٌ لَا عَمْرًا وَلَا يَجُوزُ ظَهْوَرُ فِعْلٍ مَاضٍ بَعْدَهَا لِثَلَاثِ يَلْتَبَسُ بِالِدَعَاءِ
 فَلَا يُقَالُ قَامَ زَيْدٌ لَا قَامَ عَمْرًا وَقَالَ ابْنُ الدَّهَّانِ وَلَا تَنْفَعُ بَعْدَ كَلَامٍ
 مَنْفِيٍّ لِأَنَّهَا تَنْفِي عَنِ الثَّانِي مَا وَجِبَ لِلأَوَّلِ فَإِذَا كَانَ الأَوَّلُ مَنْفِيًّا فَمَا
 ذَا تَنْفِيٍّ وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَتَبِعَهُ ابْنُ جِنِّي مَعْنَى لَا الْعَاطِفَةُ التَّحْقِيقُ
 لِلأَوَّلِ وَالنَّفْيُ عَنِ الثَّانِي فَتَقُولُ قَامَ زَيْدٌ لَا عَمْرًا وَاضْرِبْ زَيْدًا لَا عَمْرًا
 وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ وَقُوعُهَا أَيْضًا بَعْدَ حُرُوفِ الْإِسْتِثْنَاءِ فَلَا يُقَالُ قَامَ الْقَوْمُ
 إِلَّا زَيْدًا وَلَا عَمْرًا وَشِبْهُ ذَلِكَ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لِلانْحِرَاجِ مِمَّا دَخَلَ فِيهِ الأَوَّلُ
 وَالأَوَّلُ هُنَا مَنْفِيٌّ وَلِأَنَّ الوَاوَ لِلْعَطْفِ وَلَا لِلْعَطْفِ وَلَا يَجْتَمِعُ حُرُوفَانِ
 بِمَعْنَى وَاحِدٍ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَالنَّفْيُ فِي جَمِيعِ الْعَرَبِيَّةِ يُسْقَى عَلَيْهِ بِلا
 إِلَّا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ وَهَذَا الْقِسْمُ دَاخِلٌ فِي عَمُومِ قَوْلِهِمْ لَا يَجُوزُ وَقُوعُهَا بَعْدَ

كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز ضرب رجلا لا زيدا فيحتاج الى الفرق * وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أي من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والأمر بخلافه * وتكون مزيله للبس عند تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذف لجاز أن يكون المعنى نفى الاجتماع ويكون قد قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا يجيد زيدا وعمرا قائما فنفيهما جميعا لا يجيد زيدا ولا عمرا قائما وهذا قريب في المعنى من النهي * وتكون عوضا من حرف الشأن والقصة ومن احدى النونين في أن اذا خففت نحو أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا * وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمِل علينا إصرا وتجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهي * وتكون مهيئة نحو لولا زيد لكان كذا لان لو كان يليها الفعل فلما دخلت لامعها غيرت معناها ووليها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد يُنطق بها مقصورة كما يقال بآنانا بخلاف المركبة نحو الأعم والأفضل فانها تتحلل الى مفردين وهما لام ألف * وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم إمالا فافعل هذا فالتقدير

ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل في هذا أن الرجل يلزمه أشياء
ويطالب بها فيمتنع منها فيُفْتَنُ منه ببعضها ويقال له إملاً فافعل هذا
أى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حُذِفَ الفعل لكثرة الاستعمال
وزِيدَت ماعلى إن عوضا عن الفعل ولهذا تُمَالُ لَاهُنَا لِنِيَابَتِهَا عَنْ
الفعل كما أميلت لِيَّ وَيَافِي النداء ومثله قولهم مَنْ أطاعك فأكرمه
وَمَنْ لَا فَلاَ تَعْبَأْ بِهِ بِامَالَةٍ لَانِيَابَتِهَا عَنِ الفِعل وقيل الصواب عدم
الامالة لأن الحروف لاتمال قاله الأزهري

(باب الياء)

يَبِّبُ خَرَابٌ (يَبَاب) قيل للاتباع وأَرْضُ يَبَابٍ أَيْضاً وَقِيلَ أَرْضُ يَبَابٍ
يَبِينُ ليس بها ساكن (يَبِينُ) أَرْضٌ فِيهَا رَمْلٌ لَا تُدْرِكُ أَطْرَافُهُ عَنْ يَمِينِ
مَطْلَعِ الشَّمْسِ مِنْ حِجْرِ الْيَمَامَةِ وَبِهِ سُمِّيَ قَرْيَةٌ بِقَرَبِ الْإِحْسَاءِ مِنْ
دِيَارِ بَنِي سَعْدِ بْنِ تَمِيمٍ وَقَالُوا فِيهَا أَبْرِينُ عَلَى الْبَدَلِ كَمَا قَالُوا يَأْمَلَمُ وَالْمَلَمُ
وَأَعْرَبُوهَا أَعْرَابَ نَصِيدِينَ فَمَنْ جَعَلَ الْوَاوَ وَالْيَاءَ حُرُوفَ أَعْرَابٍ قَالَ
بِزِيَادَتِهِ وَأَصَالَةِ الْيَاءِ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ مِثْلَ زَيْدِينَ وَعَمْرِينَ وَمَنْ التَزَمَ الْيَاءَ
وَجَعَلَ النُّونَ حُرُوفَ أَعْرَابٍ مَنَعَهَا الصَّرْفَ لِلتَّائِيثِ وَالْعَلَمِيَّةِ وَلِهَذَا
جَعَلَ بَعْضُ الْأَئِمَّةِ أَصُولَهَا بَرْنٌ وَقَالَ وَزْنُهَا يَفْعِيلٌ وَمِثْلُهُ يَقْطِينُ
وَيَعْقِيدٌ وَهُوَ عَسَلٌ يُعْقَدُ بِالنَّارِ وَيَعْضِيدُ وَهُوَ بَقْلَةٌ مُرَّةٌ لَهَا لَنْ لَزْرَجِ

وزهرتها صفراء لانه لا يجوز القول بزيادة النون وأصالة الياء لانه يؤدى
الى بناء مفقود وهو فعّلين بالفتح وكذلك لا تجعل الياء أول الكلمة
والنون أصليتين لفقد فعّليل بالفتح فوجب تقدير بناء له نظير وهو زيادة
الياء وأصالة النون (يبس) يبس من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا
جف بعد رطوبته فهو يابس وشئ يبس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا
وحطب يبس كأنه خلقة ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب
ومكان يبس بفتحين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الازهرى طريق
يبس لأندوة فيه ولا بلل واليبس تقيض الرطوبة واليبس من النبات
ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابى مكان يبس ويبس وكذلك
غير المكان (يتيم) يتيم من بابى تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن
اليتيم فى الناس من قبل الأب فيقال صغير يتيم والجمع أيتام ويتامى
وصغيرة يتيمة وجمعها يتامى وفى غير الناس من قبل الأم وأيتمت المرأة
إيتاما فهى موتم صار أولادها يتامى فان مات الأبوان فالصغير ليطيم
وان مات أمه فقط فهو عجي ودرة يتيمة أى لانظير لها ومن هنا
أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يثرب) اسم للمدينة وهو متقول عن
فعل مضارع وتقدم فى ثرب (اليد) مؤنثة وهى من المنكب الى
أطراف الأصابع ولأمها محذوفة وهى ياء والأصل يدى قيل بفتح
الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لأنها تتناول

يبس

يتيم

يثرب

يد

الأمر غالبا وجمع القِلَّة أيد وجمع الكثرة الأيادي واليُدَى مثل فُعُول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والأمر بيد فلان أى فى تصرفه وقوله تعالى « حتى يُعْطُوا الجزية عن يدي » أى عن قدرة عليهم وَعَآب وأعطى بيده إذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار فى يد فلان أى فى ملكه وأوليته يدا أى نعمة والقوم يد على غيرهم أى مجتمعون مُتَّفِقُونَ وبعته يدا بيد أى حاضرا بحاضر والتقدير فى حال كونه ماذا يده بالعوض وفى حال كونى ماذا يدي بالمعوض فكأنه قال بعته فى حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين ودُو اليدين لَقَب رجل من الصحابة واسمه الخِرْبَاق بن عمرو السَّامِي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لُقَب بذلك لطولهما (اليرَاع) وزان كَلَام القَصَب الواحدة يرَاعَة ويقال لَلجَبَان يرَاع ويرَاعَة نُحْلُوهُ عن الشدَّة والبأس واليرَاع أيضا ذُبَاب يطير بالليل كأنه نار الواحدة يرَاعَة (اليسار) بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضا مثله وقَعَد يَمَنَة وَيَسْرَة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار واليَمَنَى واليُسْرَى والميمَنَة والميسرة بمعنى وَيَاسَرَ أخذ يسارا فهو مَيَاسِر وزان قاتل فهو مقاتل والأمر منه يَاسِرٌ مثل قَاتِلٌ وربما قيل يَاسِرٌ فهو مُتَيَاسِرٌ وسيأتى فى عين واليسار أيضا العُضْو واليُسْرَى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامَة تكسرهما وقال ابن الانبارى

في كتاب المقصور والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود
 فاقتضى أن الكسر رديء وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد
 تكسر والأجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغني والثروة مذكور به سمي
 ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار ذا يسار والميسرة بضم السين
 وفتحها والميسور أيضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي
 التتزيل « ان مع العسر يسرا » فطابق بينهما ويسر الشيء مثل قرب
 قل فهو يسير ويسر الأمر يسر يسرا من باب تعب ويسر يسرا من
 باب قرب فهو يسير أي سهل ويسره الله فتيسه واستيسر بمعنى ورجل
 أعسر يسر بفتحين يعمل بكلتا يديه والميسر مثال مسجد قمار العرب
 بالأزلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي
 (الياسمين) مشحوم معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة
 وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعر به اعراب جمع
 المذكر السالم على غير قياس * يقال قرأت (يس) وتعر به اعراب مالا
 ينصرف ان جعلته اسما للسورة لأن وزن فاعيل ليس من أبنية العرب
 فهو بمنزلة هابيل وقابيل ويمجوز أن يتمتع للتأنيث والعلمية وجاز أن
 يكون مبني على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما في أين
 وكيف وتبينه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله في التقديرات حم
 وطس (اليفاع) مثل سلام ما ارتفع من الارض وأفع الغلام شب

ياسمين

يس

يفع

وَيَفَعُ يَفْعَعُ بفتحين يُفوعتا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من
الرُّبَاعَى وِعَلامُ يَفْعَعَة وزان قَصَبَة مثل يافع ويطلق على الجَمْع وربما
يُجمع على أَيْفاع * رَجُلٌ (يَقِظُ) بكسر القاف حَذِرٌ وَفِطْنٌ أَيْضا يقظ
والجمع أَيْقاط وَيَقِظُ يَقَظًا من باب تعب وَيَقَظَة بفتح القاف وَيَقَاظَة
خلاف نَامٌ وكذلك إذا تَنَبَّهَ للأُمُور وأيقظته بالالف واستيقظ وتيقَّظ
ورجل يَقَظان وامرأة يَقَظَى (اليقين) العلم الحاصل عن نَظَرٍ واستدلال يقن
ولهذا لا يسمَّى عِلْمُ الله يَقِينًا وَيَقِينُ الأمرُ يَقِينٌ يَقِنًا من باب تعب إذا
تَبَيَّنَ ووضَّحَ فهو يَقِينٌ فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا أيضا بنفسه
وبالباء فيقال يَقِينْتَهُ وَيَقِينْتُ بِهِ وَأَيَقِنْتُ بِهِ وتيقنته واستيقنته أى علمته
(اليَّام) قال الأصمعي هو الحَمَامُ الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي يم
اليام هو الذي يَأْلَفُ البُيُوتَ وتقدَّم في الحمام واليامة بَلَدَةٌ من بلاد
العَوَالِي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عَرُوضِ التَّيْنِ وقيل من بادية
الحجاز واليَمُّ البَحْرُ وَيَمَّمْتُهُ قَصَدْتُهُ وَيَمَّمْتُهُ تَقَصَّدْتُهُ وَيَمَّمْتُ الصَّعِيدَ
تَيَّمَّمًا وتَيَّمَّمْتُ أيضا قال ابن السكيت قوله تعالى « فتيمموا صعيدا
طَيِّبًا » أى اقصدوا الصعيد الطيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى
صار التيمم في عُرْفِ الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين
على هيئة مخصوصة وَيَمَّمْتُ المَرِيضَ فَيَمَّمٌ والاصل يممته بالتراب
(اليمين) الجهة والجارحة وتقدم في اليَسَّار قال الزمخشري أخذت يمينه ين

وَيَمْنَاهُ وَقَالُوا لِلْيَمِينِ الْيَمْنَى وَهِيَ مَوْثِقَةٌ وَجَمْعُهَا أَيْمَانٌ وَأَيْمَانٌ وَيَمِينُ
الْحَلْفِ أُنْثَى وَتَجْمَعُ عَلَى أَيْمَانٍ وَأَيْمَانٍ أَيْضًا قَالَهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ قِيلَ
سُمِّيَ الْحَلْفُ يَمِينًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا تَحَالَفُوا ضَرَبَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَمِينَهُ
عَلَى يَمِينِ صَاحِبِهِ فَسُمِيَ الْحَلْفُ يَمِينًا بِجَازَا وَالْيَمِينُ الْقُوَّةُ وَالشِّدَّةُ وَالْيَمْنُ
الْبَرَكَةُ يُقَالُ يُمِينُ الرَّجُلُ عَلَى قَوْمِهِ وَلِقَوْمِهِ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعْلِ فَهُوَ مُمِيمٌ
وَيَمَنَهُ اللَّهُ يُمِينُهُ يَمَانًا مِنْ بَابِ قَتَلَ إِذَا جَعَلَهُ مَبَارَكًا وَتَمَيَّنْتُ بِهِ مِثْلُ
تَبَرَّكْتُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَيَأْمَنُ فَلَانٌ وَيَأْسَرُ أَخَذَ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ
ذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ وَالْأَمْرُ مِنْهُ يَأْمِنُ بِأَصْحَابِكَ وَزَانَ قَاتِلٌ أَيْ خُدَّ
بِهِمْ يَمْنَةً قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ تَيَأْمَنُ بِهِمْ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ تَيَأْسَرُ بِمَعْنَى
يَأْسَرُ وَتَيَأْمَنُ بِمَعْنَى يَأْمَنُ وَبَعْضُهُمْ يَرُدُّ هَذِينَ مُسْتَدِلًّا بِقَوْلِ ابْنِ
الْأَنْبَارِيِّ الْعَامَّةُ تَغْلَطُ فِي مَعْنَى تَيَأْمَنُ فَتُظَنُّ أَنَّهُ أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وَلَيْسَ
كَذَلِكَ عَنِ الْعَرَبِ وَأَمَّا تَيَأْمَنُ عِنْدَهُمْ إِذَا أَخَذَ نَاحِيَةَ التَّيْنِ وَأَمَّا يَأْمَنُ
فَمَعْنَاهُ أَحَدٌ عَنْ يَمِينِهِ وَالْيَمِينُ أَقْلِيمٌ مَعْرُوفٌ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ عَنْ يَمِينِ
الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَقِيلَ لِأَنَّهُ عَنْ يَمِينِ الْكَعْبَةِ وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ يَمْنَى عَلَى
الْقِيَاسِ وَيَمَانٌ بِالْأَلْفِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَعَلَى هَذَا فَفِي الْبَاءِ مَذْهَبَانِ
أَحَدُهُمَا وَهُوَ الْأَشْهُرُ تَخْفِيفُهَا وَاقْتِصَارُ عَلَيْهِ كَثِيرُونَ وَبَعْضُهُمْ يُنْكِرُ
التَّخْفِيلَ وَوَجْهَهُ أَنَّ الْأَلْفَ دَخَلَتْ قَبْلَ الْبَاءِ لِتَكُونَ عَوْضًا عَنِ التَّثْقِيلِ

فَلَا يُثَقَّلُ لِثَلَاثٍ يُجْمَعُ بَيْنَ الْعِوَضِ وَالْمُعَوَّضِ عَنْهُ وَالثَّانِي التَّثْقِيلُ لِأَنَّ
الْأَلْفَ زِيدَتْ بَعْدَ النِّسْبَةِ فَبَقِيَ التَّثْقِيلُ الدَّالُّ عَلَى النِّسْبَةِ تَنْبِيْهَا عَلَى
جَوَازِ حَذْفِهَا وَالْأَيْمَنُ خِلَافَ الْإَيْسَرِ وَهُوَ جَانِبُ الْيَمِينِ أَوْ مِنْ فِي ذَلِكَ
الْجَانِبِ وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ أُمُّ أَيْمَنَ وَأَيْمَنُ اسْمٌ اسْتُعْمِلَ فِي الْقَسَمِ وَالتَّرْمِ
رَفَعُهُ كَمَا التَّرْمِ رَفَعُ لَعَمْرُؤُ اللَّهُ وَهَمْزَتُهُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَصَلَّ وَاشْتِقَاقُهُ عِنْدَهُمْ
مِنَ الْيَمِينِ وَهُوَ الْبَرَكَةُ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ قَطْعٌ لِأَنَّهُ جَمْعٌ يَمِينٍ عِنْدَهُمْ وَقَدْ
يُخْتَصَرُ مِنْهُ فَيَقَالُ وَأَيْمُ اللَّهُ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ ثُمَّ اخْتَصِرَ ثَانِيًا
فَقِيلَ مُمٌّ اللَّهُ بَضْمِ الْمِيمِ وَكَسْرُهَا (يَنْعَتٌ) الْيَوْمُ يُنْعَمُ مِنْ بَابِ نَفْعٍ وَضَرْبِ
أَدْرَكَتْ وَالاسْمُ الْيَنْعُ بَضْمِ الْيَاءِ وَفَتْحُهَا وَبِالْفَتْحِ قَرَأَ السَّبْعَةَ وَيَنْعُهُ فِيهِ
يَانَعَةٌ وَيَنْعَتٌ بِالْأَلْفِ مِثْلَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ الثَّلَاثِي (الْيَوْمِ)
أَوَّلُهُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ الثَّانِي إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ وَهَذَا مِنْ فَعَلَ شَيْئًا
بِالنَّهَارِ وَأَخْبَرَ بِهِ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ يَقُولُ فَعَلْتُهُ أَمْسَ لِأَنَّهُ فَعَلَهُ فِي
النَّهَارِ الْمَاضِي وَاسْتَحْسَنَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَقُولَ أَمْسَ الْأَقْرَبُ أَوْ الْأَحَدُ
وَالْيَوْمَ مَذَكَّرٌ وَجَمْعُهُ أَيَّامٌ وَأَصْلُهُ أَيَّوَامٌ وَتَأْنِيثُ الْجَمْعِ أَكْثَرُ فَيَقَالُ
أَيَّامٌ مَبَارَكَةٌ وَشَرِيفَةٌ وَالتَّذْكَيرُ عَلَى مَعْنَى الْحَيْنِ وَالزَّمَانِ وَالْعَرَبُ قَدْ
تَطْلِقُ الْيَوْمَ وَتُرِيدُ الْوَقْتَ وَالْحَيْنَ نَهَارًا كَانَ أَوْ لَيْلًا فَتَقُولُ ذَنْرْتُكَ لِهَذَا
الْيَوْمِ أَيْ لِهَذَا الْوَقْتِ الَّذِي افْتَقَرْتُ فِيهِ إِلَيْكَ وَلَا يَكَادُونَ يُفَرِّقُونَ
بَيْنَ يَوْمَيْكَ وَحِينَئِذٍ وَسَاعَتَيْكَ وَيَوْمَ قَبِيلَةٍ مِنَ الْيَمَنِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ يَامِي عَلَى

لفظه (اليؤيوء) بهمزتين (١) وزان عصفور جارح يُشبهه البَاسِقُ
 (يئس) من الشيء يئس من باب تعب فهو يئس والشئ يئس منه
 على فاعل ومفعول ومصدره اليأس مثل فلس وبه سُمِّيَ ويجوز قلب
 الفعل دون المصدر فيقال آيس منه وقد تقدّم وكسر المضارع لغة قال
 أبو زيد الكسري في ذلك وشبهه لغة علياً مُضَرَّ والفتح لغة سُفْلاها ويقال
 يئست المرأة إذا عقيمت فهي يئس كما يقال حائض وطامت فان لم
 يُدْكر الموصوف قلت يائسة وأيأسها الله إياساً وزان كتاب وبه سُمِّيَ
 وأصله يسكون الياء ومدّ الهمزة وزان ايمان وقد يُستعمل الاياس
 مصدراً للثلاثي لتقارب المعنى أولان الرباعي يتضمن الثلاثي كما
 في قوله تعالى « والله أنبتكم من الارض نباتا » ويأتى يئس بمعنى علم
 في لغة النَّحْعِ وعليه قوله تعالى « أفلم يئس الذين آمنوا »

(الخاتمة)

إذا كان الفعل الثلاثي على فَعَلَ بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ ونشأ
 وبدأ فعامة العرب على تحقيق الهمزة فتقول قرأت ونشأت وبدأت
 وحكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يُخَفِّف الهمزة

(١) قوله وزان عصفور لعل صوابه يؤبوؤ وزان عصفور كما في كتب

فيقول قَرَيْتَ وَتَسَيْتَ وَبَدَيْتَ وَمَلَيْتَ الْإِنَاءَ وَخَبَيْتَ الْمَتَاعَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ قَالَ قَلْتُ لَهُ كَيْفَ تَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ قَالَ أَقْرَأَ وَأَخْبَأَ بِالْأَلْفِ قَالَ قَلْتُ الْقِيَاسُ أَقْرَى مِثْلَ رَمَى يَرْمِي وَجَوَابُهُ مَعَ التَّعْوِيلِ عَلَى السَّمَاعِ أَنَّهُمْ إِنْ التَّرَمَّوْا الْحَذْفَ جَرَى عَلَى الْقِيَاسِ مِثْلَ قَرَيْتَ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ أَقْرِيهِ وَالْأَبْقَاوُ الْفَتْحَةَ فِي الْمَضَارِعِ تَنْبِيْهَا عَلَى انْتِظَارِ الْهَمْزَةِ فَلَوْ قِيلَ أَقْرَى زَالَتِ الْحَرَكَةُ الَّتِي تُنْتَظَرُ مَعَهَا الْهَمْزَةُ فَلِهَذَا حَافِظُوا عَلَيْهَا وَتَخَفَّفَ وَمَاتَ أَوْمًا فَيُقَالُ وَمَيْتَ أُمِّي وَتَسْقَطُ الْوَاوُ مِثْلَ سَقُوطِهَا فِي وَجْهِ يَجِي وَنَمِنَ الصَّابُونَ مِثْلَ الْقَاصُودُونَ وَقَرَأَهُ بَعْضُ السَّبْعَةِ بِنَاءً عَلَى صَبَا مَحْتَفَا وَيُقَالُ تَسَا بِالْبَلَدِ إِذَا أَقَامَ وَتَسَا إِذَا اسْتَفْنَى فَهُوَ تَانٍ وَالْجَمْعُ تُسَاةٌ مِثْلُ قَاضٍ وَقَضَاةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

شَيْخٌ يَطْلُ الْجَحِيحَ الثَّانِيَا ضَيْفَا وَلَا تَرَاهُ إِلَّا تَانِيَا

وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مُحَيٌّ وَمُكَلِّيٌّ وقس على هذا *
 وإن كان الثلاثي مجرداً وهو من ذوات التضعيف على فَعَلَّتْ بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فإن كان لازماً فقياس المضارع الكسر نحو خَفَّ يَخِفُّ وَقَلَّ يَقَلُّ وشد منه بالضم هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ يَهَبُّ وَأَلَّ الشَّيْءُ يُؤَلُّ إِذَا بَرَقَ وَأَلَّ يُؤَلُّ أَيْلَا رَفَعَ صَوْتَهُ ضَارِعًا وَطَلَّ الدَّمُ يَطْلُ إِذَا بَطَلَ وَجَاءَتْ أَيْضًا أَفْعَالٌ بِالْكَسْرِ عَلَى الْأَصْلِ وَبِالضَّمِّ شَدُوذًا وَهِيَ جَدَّةٌ فِي أَمْرِهِ يَجْدُ وَيُجَدُّ وَشَبَّ الْفَرَسُ

يُسَبُّ وَيُسَبُّ رَفَعَ يَدِيهِ مَعًا وَحَرَ الْعَبْدَ يَحْرُ وَيَحْرُ إِذَا عَنَقَ وَشَدَّ الشَّيْءُ
يَشُدُّ وَيُسَدُّ إِذَا انْفَرَدَ وَحَرَ الْمَاءُ يَحْرُ وَيَحْرُ خَرِيرًا إِذَا صَوَّتَ وَقَسَّ
الشَّيْءُ يَنْسُ وَيَنْسُ إِذَا بَيَسَ وَدَمَّ الرَّجُلُ يَدْمُ وَيَدْمُ إِذَا قَبِحَ مَنْظَرَهُ
وَدَرَ اللَّبَنُ وَالْمَطَرُ يَدْرُ وَيَدْرُ وَشَخَّ يَشُحُّ وَيُسُحُّ وَشَطَّتِ الدَّارُ تَشِطُّ وَتَشُطُّ
بَعْدَتْ وَخَتَّ الْأَعْمَى تَفْحَحُ وَتَفْحَحُ صَوْتٌ * وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا أَوْ فِي
حَكْمِ الْمُتَعَدِّى قِيَاسِ الْمُضَارِعِ الضَّمُّ نَحْوُ رَدَّهُ وَيَمُدُّهُ وَيَذُبُّ عَنْ قَوْمِهِ
وَيَسُدُّ الْخَرْقَ وَذَرَّتِ الشَّمْسُ تَذُرُّ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى أَنْارَتْ غَيْرَهَا وَهَبَّتِ الرِّيحُ
تَهَبُّ وَمَدَّ النَّهْرُ إِذَا زَادَ يَمُدُّ لِأَنَّ مَعْنَاهُ ارْتِفَاعُ فَغَطَّى مَكَانًا مَرْتَفِعًا عَنْهُ
وَشَدَّ مِنْ ذَلِكَ بِالْكَسْرِ جَبَّهُ يَجْبُهُ وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ
فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَشَدَّ أفعالًا بِالْوَجْهِينِ شَدَّهُ يَشُدُّهُ
وَيُسُدُّهُ بِالشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَهَرَهُ يَهْرُهُ وَبَهْرَهُ إِذَا كَرِهَهُ وَشَطَّ فِي حُكْمِهِ يَشِطُّ
وَيَسْطُ إِذَا جَارَ وَعَلَّهُ يِعْلُهُ وَيَعْلُهُ إِذَا سَقَاهُ ثَانِيًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْكِي اللَّغَتَيْنِ
فِي اللَّزِمِ أَيْضًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْتَصِرُ عَلَى بِنَائِهِ لِلْفِعُولِ وَنَمَّ الْحَدِيثَ يَنْمُهُ
وَيَمُّهُ وَبَتَّهُ يَبِتُّهُ وَيَبِتُّهُ بِالْمُشْنَاءِ إِذَا قَطَعَهُ وَشَجَّهُ يَشِجُّهُ وَيُسْجُهُ وَرَمَّهُ يَرِمُهُ
وَرِمَّهُ أَصْلَحَهُ وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا تَحُدُّ وَتَحُدُّ وَحَلَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ
يَحِلُّ وَيَحِلُّ * وَإِذَا أُسْنَدَتْ هَذَا الْبَابُ إِلَى ضَمِيرٍ مَرْفُوعٍ فَفِيهِ ثَلَاثُ
لِغَاتٍ أَكْثَرُهَا فَكِ الْإِدْغَامُ نَحْوُ شَدَّدْتُ أَنَا وَشَدَّدْتَ أَنْتَ وَكَذَلِكَ
ظَلِمْتُ فَأَيْمًا وَالثَّانِيَةُ حَذْفُ الْعَيْنِ تَخْفِيفًا مَعَ فَتْحِ الْأَوَّلِ نَحْوُ ظَلَمْتُ فَأَيْمًا

وطلَّم تَفَكَّهُونَ وهذه لغة بني عامر وفي الحِجَاز بكسر الاوّل تحريكاً له
بحركة العين نحو ظَلَّتْ قائماً والثالثة وهي أقلها استعمالاً ابقاء الادغام
كما لو أسند الى ظاهر فيقال شَدَّتْ ونحوه • واذا أَمَرْتَ الواحد من
هذا الباب ففيه لغات احداها لغة الحِجَاز وهي الاصل فَكُّ الادغام
واجتلاب همزة الوصل نحو أَمُنُّنْ وأرَدَّدْ وأغَضُّضْ من صوتك وباقي
العرب على الادغام. واختلفوا في تحريك الآخر فلغة أهل نجد وهي
اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيهاً بِأَيِّنْ وَكَيْفَ والثالثة لغة بني أَسَدِ
الفتح أيضاً الا اذا لقيته ساكن بعده فيكسرون نحو رَدَّ الجواب والرابعة
لغة كعب الكسمر مطلقاً لانه الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر
السالم نحو أَضْرِبِ القومَ والخامسة تحريكه بحركة الاوّل آيَةً حَرَكَيةً
كانت نحو رُدُّ وَخِيفِ الامع ساكن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث
فالفتح نحو رُدَّها واذا أَمَرْتَ من باب مَلَّ يَمَلُّ تَعَيَّنَتْ لغتة الحِجَاز
فيقال أمَلَّه قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مَلَّه لالتباس
الامر بالماضى وَجَمَلِ النهي على الامر قال بعضهم وربما جاز ذلك
وان كان الامر على صورة الماضى لان الالف انما تُجْتَلَبُ لاجل
الساكن ولا ساكن فان الفاء مُحَرَّكة في المضارع والأمر مُقْتَطَعٌ منه فلم
يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور أن الاظهار هو الاصل
والادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يُرْجَع الى

الأصل * واذا أمرت من مزيد على الثلاثة فالأكثر الادغام والفتح
لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو أسر الحديث وأسبر
الحديث والنهى كالأمر

(فصل) الثلاثى اللازم قد يتعدى بالهمزة أو التضعيف أو حرف
الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به
وأنزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاء
زيد وجئته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة
المتقدمين فيه باب فعل الشئ وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا
يتعدى ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قسم تعدى ثلاثيه وقصر
رابعيه عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفلته وأقشع الغيم وقشعته
الريخ وأنسل ريش الطائر أى سقطت ولسلته وأمرت الناقة در لبنها
ومريتها وأطارت الناقة اذا عطفت على يوها وطارتها طارا عطفتها
وأعرض الشئ اذا ظهر وعرضته أظهرته وأنقع العطش سكن ونقعه الماء
سكنه وأخاض النهر وخضته وأحجم زيد عن الأمر وقف عنه وحجمته
وأكب على وجهه وكبته وأصرم النخل والزرع وصرمته أى قطعته
وأحض اللبن ومحضته وأثلثوا اذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وثلثتهم صرت
ثالثهم وكذلك الى العشرة وأبشر الرجل بمولود سريه وبشتره واسم
الفاعل من الثلاثى والرابعى على قياس البابين وريش منسول من الثلاثى

ومُنْسِل اسم فاعل من الرباعي أى متقلع وأفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقولهم أنسل الریش وأخاض النهر ونحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقمته وقد نصوا فى مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيئت به وسمين وسميته وقعد وأقعدته وحقيقة التعدية أنك تُصير المفعول الذى كان فاعلا قابلاً لأن يفعل وقد يفعل وقد لا يفعل فان فعل فالفعل له قال أبو زيد الانصارى رعت الإبل لا فعل لك فى هذا وأطعمتها لا فعل لها فى هذا ووجه ذلك أن الفعل إذا أسند الى فاعله الذى أحدثه لم يكن لغير فاعله فيه ایجاد فلهذا قال فى المثال الاول لا فعل لك فى هذا واذا كان الفعل متعدياً فهو حدث الفاعل دون المفعول فلهذا قال فى المثال الثانى لا فعل لها فى هذا لاق الفعل واقع بها لامنها لانها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج واذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وانما أحلت الضرب وهو المصدر به وأما نحو خرجت زيد اذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب والفعل لكما

(فصل) الثلاثى ان كان على فَعَلَ بفتح العين فالمضارع ان سُمِع فيه الضم أو الكسر فذاك نحو يَقْعُدُ وَيَقْتُلُ وَيَرْجِعُ وَيَضْرِبُ وقد فتحو كثيراً مما هو حَاقِي العَيْنِ أو اللام نحو يَسْعَى وَيَمْنَعُ وَفَتَحُوا مِمَّا

هو حلقى الفاء يَأْبَى ومَأْدُكِرِ معه في بابه وان لم يُسَمَّع في المضارع بناءً
فان شئتَ صَمَمْتَ وان شئتَ كَسَمْتَ الا الحلقى العين أو اللام فالفتح
للتخفيف والحاقا بالأغلب * وان كان على فَعَل بالكسر فالمضارع
بالفتح نحو يَعَلَم وَيَشْرَب وشذ من ذلك أفعال بجاءت بالفتح على القياس
وبالكسر شذوذاً وهي يَحْسِب وَيَيْبِس وَيَيْبِس وَيَنْعِم وشذ أيضاً
أفعال معتلّة سلمت من الحذف بجاءت بالوجهين الفتح على القياس
والكسر في لغة عَقِيل وهي يُوغِرَ صَدْرُهُ اذا امتلأ غيظاً وَوَلِهَ يُوَلِّهِ
وَيُوَلِّهِ وَيُوَلِّغُ وَيُوَلِّغُ وَيُوَلِّغُ وَيُوَلِّغُ وَيُوَلِّغُ وَيُوَلِّغُ وَيُوَلِّغُ
ويُوَلِّغُ وشذ من المعتل أيضاً أفعال حذف فآتت بجاءت بالكسر
وهي وَمِيقَ يَمِيقُ وَيُوَفِّقُ وَأَمْرُهُ يَفِيقُ وَوَهِنَ يَهِينُ أَي ضَعْفَ في لغة وَوِثِقَ
يَثِقُ وَوَرِعَ يَرِيعُ وَوَرِمَ يَرِمُ وَوَرِثَ يَرِثُ وَوَرَى الزَّيْدُ يَرِي في لغة
وَوَلَّى يَلِي وَوَعِمَ يَعِمُ بمعنى نَعِمَ وَوَرَى الْمُخُّ يَرِي اذا اكْتَمَرَ * وان كان
على فَعَل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الامضموماً وأكثر
ما يكون في الغرائز مثل شُرْفَ يَشْرُفُ وَسَقْفَهُ يَسْقِفُهُ فان صُمِنَ مَعْنَى
التعدى كُسِرَ وَقِيلَ سَفِهَ زَيْدٌ رَأْيَهُ وَالاصْلُ سَفِهَ رَأْيُ زَيْدٍ لَكِنْ
لما أُسْنِدَ الفَعْلُ الى الشَّخْصِ نَصَبَ ما كان فاعلاً ومثله ضَمَّتْ به
دَرَعًا وَرَشَدَتْ أَمْرًا وَالاصْلُ ضاقَ به دَرَعُهُ وَرَشَدَ أَمْرُهُ وَنَصَبَهُ
قِيلَ على التَّمْيِيزِ لِأنه معرفة في معنى التَّكْرَةِ وَقِيلَ على التَّشْبِيهِ بالمفعول

وقيل على تزج الخافض والاصل رِشدتَ في أمرِكَ لان التمييز عند
البصريين لا يكون إلا نكرة محضة وشدَّ من فَعَلَ بالضم متعديا رَحِبَتِكَ
الدار وكَفَلْتُ بالمال وسَخَوُ بِالْمَالِ فِيمَنْ ضَمَّ الثَلَاثَةَ

(فصل) اذا كان الماضي على فَعَلَ بالتشديد فان كان صحيح اللام
فمصدره التفعيل نحو كَلَّم تَكَلِيمًا وَسَلَّم تَسْلِيمًا وان كان معتل اللام فمصدره
التفعلة نحو سَمَى تَسْمِيَةً وَذَكَى تَذَكِيَةً وَخَلَّى تَخْلِيَةً وَأَمَّا صَلَّى صَلَاةً
وَزَكَى زَكَاةً وَوَصَّى وَصَاةً وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَانْهَا أَسْمَاءٌ وَقَعَتْ مَوْجِعَ
المصادر واستغني بها عنها ويشهد للاصل قوله تعالى فلا يستطيعون
تَوْصِيَةً

(فصل) اعلم أن الفِعْلَ لَمَّا كَانَ يَدُلُّ عَلَى الْمَصْدَرِ بِلِقْظِهِ وَعَلَى
الزَّمانِ بِصَيْغَتِهِ وَعَلَى الْمَكَانِ بِحَلِّهِ اشْتَقَّ مِنْهُ هَذِهِ الْأَقْسَامُ أَسْمَاءٌ وَلَمَّا
كَانَ يَدُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ بِمَعْنَاهُ لِأَنَّهُ حَدَّثَ وَالْحَدَّثَ لَا يَصْدُرُ إِلَّا عَنِ
فَاعِلٍ اشْتَقَّ مِنْهُ اسْمُ فَاعِلٍ وَلَا بُدَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ فَاعِلٍ أَوْ مَا يُشْبِهُهُ أَمَّا
ظَاهِرًا وَأَمَّا مُضْمَرًا * ثُمَّ الثَّلَاثِيُّ مُجَرَّدٌ وَغَيْرُ مُجَرَّدٍ فَإِنْ كَانَ مُجَرَّدًا
فَقِيَاسُ الْفَاعِلِ أَنْ يَكُونَ مُوَازِنًا فَاعِلٍ إِنْ كَانَ مُتَعَدِيًا نَحْوَ ضَارِبٍ
وَشَارِبٍ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ لِأَزْمًا مَفْتُوحَ الْعَيْنِ نَحْوَ قَاعِدٍ وَإِنْ كَانَ لِأَزْمًا
مَضْمُومَ الْعَيْنِ أَوْ مَكْسُورَ الْعَيْنِ فَاخْتَلَفَ فِيهِ فَأَطْلَقَ ابْنُ الْحَاجِبِ الْقَوْلَ
بِحَيْثُ عَلَى فَاعِلٍ أَيْضًا وَتَبِعَهُ ابْنُ مَالِكٍ فَقَالَ وَيَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ

الثلاثي المجرد مُوَازَنَ فاعل وقال أبو علي الفارسي نحو ذلك قال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئاً واحداً مستمراً إلا من فَعِلَ بضم العين وكسرهما وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذِر وفَارِح ونَادِم وجَارِح وقَيْد ابن عصفور وجماعة بجيئته من المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد دُهِبَ به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فَعِلَ بالضم على فاعيل ومن المكسور على فَعِلَ نحو حَازِر وقد يأتي على فاعيل نحو سَقِيم وقال الزنخشري وتدلُّ الصفة على معنى ثابت فإن قصدت الحدودت قلت حاسن الآن أو غداً وكارم وطائل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى « وضايقُ به صدرك » قال السخاوي إنما عدلوا بهذه الصفات عن البحران على الفعل لأنهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فإذا أرادوا معنى الفعل أتوا بالصفة جاريةً عليه فقالوا طائل غداً كما يقال يطول غداً وحاسن الآن كما يقال يحسن الآن وكذلك قوله أنك ميت لأنه أريد الصفة الثابتة أي أنك من الموتى وإن كنت حياً كما يقال أنك سيّد فاذا أريد أنك ستّموت أو ستسود قيل مائت وسائِد ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له وما رُض غداً وكذلك غَضبان وغاضب وقبيح وقابح وطَمع وطامع وكريم فاذا جَوَزت أن يكون منه كرم قلت كارم وأطلق كثير من المتقدمين القول بجيئته من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون

اللفظ مشتركاً بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب
 حسنٍ وصعبٍ وشديدٍ صفة وما سواه مشتركٍ فيأتي من فعلٍ بالضم على
 فعيلٍ كثيراً نحو شريفٍ وقريبٍ وبعيدٍ ووقع في الشرح راحِصٌ أما
 على القول بإطرادِ فاعلٍ من كلِّ ثلاثيٍّ فهو ظاهرٌ وأما على القول الثاني
 فحُقه أن تقولَ رخيصٌ وجاءَ خَشِنٌ وشجاعٌ وجبانٌ وحرامٌ ومُخَنٌ وصَحْمٌ
 ومَلَحَ الماءُ فهو مَلَحٌ مثالَ خَشِنٌ هذا أصله ثم خُفِفَ فقولُ مَلَحٌ وهو
 أَسْمَرٌ وأَدَمٌ وأحمقٌ وأحرقٌ وأرعنٌ وأعجمٌ وأعجفٌ وأتخمٌ أى شديد
 السوادِ وأكمتٌ وأشهبٌ وأصهبٌ وأكهبٌ ومنهم من يمنع مجيئه من
 فعلٍ بالضم على فاعلِ البتَّةِ ويقول ساورد من ذلك فهو في الاصل من
 لغةٍ أخرى فيكون على تداخلِ اللغتين ور بما هجرت تلك اللغة واستعمل
 اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طَهَّرَتِ المرأةُ فهي طَاهِرٌ وفَرَّه
 الدابةُ فهي فارهٌ واللغة الأخرى طَهَّرَتِ بالفتح وفَرَّه بالفتح أيضاً وكذلك
 ما أشبهه * ويأتي اسم الفاعل على فُعَلَةٍ بفتح العين نحو حَطَمَةٌ
 ووضْحَةٌ الذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مِذْرَةٌ
 ومِسْعَرٌ حَرْبٌ وحَكِيمٌ وخَيْرٌ وعَجَزَتِ المرأةُ إذا أُسِدَّتْ فهي عَجُوزٌ
 وعَقَرَتِ قومها آذَنَهُمْ فهي عَقْرَى وعاد البعيرُ عوداً هَرَمٌ فهو عَوْدٌ وسَقَطَ
 الولدُ من بطن أمه فهو سَقَطٌ مثلث السين ومَلَكَ على الناس فهو مَلِكٌ
 وصَقَلَه فهو صَقِيلٌ وجاء طَاعُونَ وناظُورٌ وسَلَفَ الشيءُ إذا مَضَى فهو

سَلَفٌ وَبَعَلَ إِذَا تَزَوَّجَ وَهُوَ حُلُوٌّ وَيَأْتِي مِنْ فَعَلَ بِالْكَسْرِ عَلَى فَعِيلٍ
 بِالْكَسْرِ وَعَلَى فَعِيلٍ كَثِيرًا نَحْوَ تَعِبَ فَهُوَ تَعَبٌ وَحَمِقَ فَهُوَ حَمِيقٌ وَفَرِحَ
 فَهُوَ فَرِيحٌ وَمَرِيضٌ فَهُوَ مَرِيضٌ وَغَنَى فَهُوَ غَنِيٌّ وَجَاءَ أَيْضًا أَوْجَلٌ وَأَعْرَجٌ
 وَأَعْمَى وَأَعْمَشٌ وَأَخْفَشٌ وَأَبْيَضٌ وَأَحْمَرٌ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْوَانِ وَإِنْ
 كَانَ بَعْضُ الْأَفْعَالِ غَيْرَ مُسْتَعْمَلٍ وَجَاءَ أَيْضًا نَحْرَابٌ وَعُرْيَانٌ وَسَكْرَانٌ
 وَهُوَ مَرٌّ وَحُرُوعٌ وَضَيُّوِي الْوَلَدِ فَهُوَ ضَاوِيٌّ وَبُقِطٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ وَقَدْ
 يَأْتِي مِنْ فَعَلَ بِالْفَتْحِ عَلَى أَفْعَلَ نَحْوَ شَابَ فَهُوَ أَشَيْبٌ وَفَاحَ الْوَادِي
 إِذَا اتَّسَعَ فَهُوَ أَفِيحٌ وَبَلَغَ الْحَقُّ فَهُوَ أَبْلَجٌ وَعَزَبَ الرَّجُلُ فَهُوَ أَعَزَبٌ
 وَحَيْثُ كَانَ الْفَاعِلُ عَلَى أَفْعَلَ لِذَلِكَ فَهُوَ لَلْوَثِ عَلَى فَعْلَاءِ نَحْوَ أَحْمَرٌ وَحَمْرَاءُ
 * وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ مُجْرَدٍ فَيَكُونُ عَلَى أَفْعَلَ نَحْوَ أَكْرَمٌ أَكْرَامًا
 وَأَعْلَمٌ أَعْلَامًا وَعَلَى غَيْرِهِ فَإِنْ كَانَ عَلَى الْقِسْمِ الثَّانِي فَيَأْتِي عَلَى مِنْهَاجٍ وَاحِدٍ
 وَقِيَاسٍ مُطَّوِّدٍ نَحْوَ دَخَرَ فَهُوَ مُدْخِرٌ وَسُمِعَ فِي بَعْضِهَا فَعْلَالٌ بِالْفَتْحِ
 نَحْوَ ضَحَضَحَ وَبِالْكَسْرِ نَحْوَ هَمَلَجَ وَانْطَلَقَ فَهُوَ مَنْطَلِقٌ وَاسْتَخْرَجَ
 فَهُوَ مُسْتَخْرِجٌ وَإِنْ كَانَ عَلَى أَفْعَلَ فَيَأْتِي عَلَى مُفْعَلٍ بِضَمِّ الْمِيمِ
 وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ وَالْمَفْعُولُ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ نَحْوَ أَنْجَرْتَهُ
 فَأَنَا مُنْجِرٌ وَهُوَ مُنْجَرٌ وَأَعْتَقْتَهُ فَأَنَا مُعْتِقٌ وَهُوَ مُعْتَقٌ وَأَسْرْتَهُ فَأَنَا
 مُسِيرٌ وَهُوَ مُسَارٌ إِلَيْهِ وَشَدَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ الْفَاعِلُ فَبَعْضُهَا جَاءَ عَلَى
 صِيغَةِ فَاعِلٍ أَمَّا اعْتَبَارًا بِالْأَصْلِ وَهُوَ عَدَمُ الزِّيَادَةِ نَحْوَ أَوْرَسَ الشَّجَرَ

اذا اخضرَّ ورَّقَه فهو وَاِرس وجاء مُورِس قليلا وأَمَحَلَّ البَلَدَ فهو مَاحِل
 وأَمَلَحَ المَاءَ فهو مَالِحٌ وأَغَضَى اللَّيْلُ فهو غَاضٍ ومُغَضٍ على الاصل
 أيضا وأَقْرَبَ القَوْمُ اذا كانت إِيْلَهُمْ قَوَارِبَ فِهِمْ قَارِبُونَ قال ابن
 الأَظَّاع ولا يُقال مُقَرَّبُونَ على الاصل وإِما لِحِيء لغة أخرى في فعله
 وهي فَعَلٌ وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل
 معها من باب تداخل اللغتين نحو أَيَقَعُ الغُلامُ فهو يَأْفِعُ فإنه من يَفْعَعُ
 وَأَعَشَبَ المَكَانُ فهو عَاشِبٌ فإنه من عَشَبَ وأشار بعضهم الى أن
 ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو
 الشئ فقولهم أَتَمَحَلَّ البَلَدُ فهو مَاحِلٌ أى ذُو مَحَلٍّ وأَعَشَبَ فهو عَاشِبٌ
 أى ذُو عَشَبٍ كما يقال رَجُلٌ لَإِنَّ وتامِرٌ أى ذُو لَبَنٍ وذُو تَمْرٍ وبعضها
 جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو أَحَصَنَ الرَّجُلُ
 فهو مُحَصَّنٌ اذا تَزَوَّجَ وجاء الكسر على الاصل وأَلْفَجَ بمعنى أَفْلَسَ فهو
 مُلْفَجٌ وَسَمِعَ أَلْفَجٌ مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ وأسَهَبَ اذا
 أَكْثَرَ كلامه فهو مُسَهَبٌ لأنه كالعيب فيه وأما أَنسَبَ اذا كان فصيحاً
 فاسم الفاعل على الاصل وَأَعَمَّ وَأَخَوَلَ اذا كَثُرَتْ أَعْمامه وأخواله فهو مُعَمٌّ
 ومُخَوَّلٌ وقال أبو زيد أَعَمَّ وَأَخَوَلَ بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليسا من
 الباب وَأَحَصَنَ الرَّجُلُ زَوجته اذا أَعَمَّها وَأَحَصَنَتْه اذا أَعَفَّتْه واسم
 الفاعل والمفعول على الأصل أيضا ووقرت النَّخْلَةَ اذا كَثُرَ حَمْلُها فهى

مَوْقَرَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَأَنْتَجَتِ الْقَرْسُ إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا فَهِيَ تَنْوُجٌ وَلَا
يُقَالُ مُنْتَجِعٌ عَلَى الْأَصْلِ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَأَجْنَبَ فَهُوَ جُنُبٌ وَأَرْمَلَ إِذَا لَمْ
يَبْقَ مَعَهُ زَادَ فَهُوَ أَرْمَلٌ وَأَرْمَلَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ أَرْمَلَةٌ وَأَسْمَعَهُ فَهُوَ سَمِيعٌ
وَشَذَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَفْعُولِينَ الْفَاعِلُ نَحْوُ أَجَنَّهُ اللَّهُ فَهُوَ مَجْنُونٌ وَأَحَمَّهُ فَهُوَ
مَحْمُومٌ وَأَزَكَمَهُ فَهُوَ مَزَكُومٌ وَأَسْلَمَهُ فَهُوَ مَسْلُولٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ
وَجِهَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي هَذَا كُلِّهِ قَدْ فُعِلَ بِغَيْرِ أَلْفٍ ثُمَّ يُبْنَى مَفْعُولٌ
عَلَى فِعْلٍ وَالْأَفْلَا وَجِهَ لَهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَيْضًا مَجْنُونٌ وَمَزَكُومٌ وَمَحْزُونٌ
وَمَكْرُوزٌ وَمَقْرُورٌ مِنَ الْقَرِّ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ قَدْ زَكِمَ وَجُنَّ وَحَكِيَ السَّرْقَسِيُّ
أَبْرَزْتَهُ إِذَا أَظْهَرْتَهُ فَهُوَ مَبْرُوزٌ قَالَ وَلَا يُقَالُ بَرَزْتَهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَأَعَلَّهُ اللَّهُ
فَعَلَّ فَهُوَ عَالِيلٌ وَرَبِمَا جَاءَ مَعْلُولٌ وَمَسْقُومٌ قَلِيلًا وَيَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ
أَضْعَفَهُ اللَّهُ فَهُوَ ضَعِيفٌ وَأَكْثَرُ الرَّجُلِ كَلَامَهُ فَهُوَ كَثِيرٌ وَأَغْنَاهُ اللَّهُ
فَهُوَ غَنِيٌّ وَأَعْمَاهُ فَهُوَ أَعْمَى وَأَبْرَصَهُ فَهُوَ أَبْرَصٌ وَالتَّقْدِيرُ أَضْعَفَهُ اللَّهُ فَضَعُفَ
فَهُوَ ضَعِيفٌ وَأَسَامَ الرَّاعِي الْمَاشِيَةَ فَهِيَ سَائِمَةٌ

(فصل) وَيُبْنَى مِنْ أَفْعَلَ عَلَى صِيغَةِ الْمَفْعُولِ مَفْعَلٌ لِلْمَصْدَرِ وَالزَّمَانِ
وَالْمَكَانِ يُقَالُ هَذَا مَعْتَمَةٌ أَيْ إِعْلَامُهُ وَمَوْضِعٌ إِعْلَامُهُ وَزَمَانُهُ وَهَذَا
مُخْرَجُهُ أَيْ إِخْرَاجُهُ وَمَوْضِعُ إِخْرَاجِهِ وَزَمَانُهُ وَهَذَا مَهْلُهُ أَيْ أَهْلَالُهُ
وَمَوْضِعُ أَهْلَالِهِ وَزَمَانُهُ وَكَذَلِكَ يُبْنَى مِنَ الْتَمَاسِي وَالسَّدَاسِي عَلَى صِيغَةِ اسْمِ
الْمَفْعُولِ لِلْمَصْدَرِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ نَحْوَ هَذَا مُنْطَلَقُهُ وَمُسْتَخْرَجُهُ وَشَذَّ مِنْ

ذلك المأوى من آويت بالمد لم يُسمع فيه الضم والمصباح والمسمى لموضع
الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخذته اذا أخفيتها ففي هذه
الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجزأت
عك مجزأ فلان بالوجهين

(فصل) وأما المصادر من أفعل فتأتي على إفعال بكسر الهمزة فرقا
بين المصدر والجمع نحو أكرم إكراما وأعلم إعلاما واذا أردت الواحدة
من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت إدخاله وإخراجة وإكرامة وكذلك
في التماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة وأالمعتل العين
فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتلا العين
فمصدره بالهاء نحو الإقامة والإضاءة جعلوها عوضا مما سقط منها وهو
الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله
تعالى وإقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يميز حذف الهاء الا
مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذف الهاء من وإقام الصلاة للازدواج
كما ثبت الهاء في المذكور للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل
لاقط فلو أفرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله أنبتكم من
الارض نباتا قيل هو مصدر مطاوع محذوف والتقدير فنبتكم نباتا وقيل
وضع موضع مصدر الرباعي تقرب المعنى كما يقال قام ايتصابا وقيل هو
اسم للمصدر وهذا موافق لقول الأزهري فانه قال كل مصدر يكون

لأنفعل فاسم المصدر فعّال نحو أفأق فوأقا وأصأب صوأبا وأجأب
 جوأبا أقيم الاسم مقام المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فأسماء
 للمصادر أيضا فان أردت المصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك
 (فصل) الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل أبينته
 موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاستحسان وحكى عن القراء
 كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعل جازان في مصدره
 لأنهما أختان وقال الفارابي قال القراء باب فَعَل بالفتح يفعل بالضم
 أو الكسر إذا لم يُسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفعل
 الفعل لأهل الحجاز والفعل لاهل نجد ويكون الفعل للتعدي والفعل
 للأزم وقد يشتركان نحو عَبَرَت النهرَ عَبْرًا وَعَبُورًا وَسَكَتَ سَكْنًا
 وَسُكُونًا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو
 الغسل والعلم

(فصل) إذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهَمْزُهُ مفتوحة نحو سِنَّ
 وَأَسْنَانَ وَنَهْرًا وَأَنْهَارًا وَقُمَّلًا وَأَقْفَالَ وَرُطْبًا وَأَرْطَابًا وَعَنْبًا وَأَعْنَابًا وَكَبَدًا
 وَأَكْبَادًا ونحو ذلك

(فصل) إذا جعل المفعول مكانا فتحت الميم فالمقطع اسم للموضع الذي
 يُقْطَع فيه والمقص للموضع الذي يُقْص فيه والمفتح للموضع الذي يُفْتَح
 فيه وإن جعلته أداة كسرت الميم فالمقطع ما يُقْطَع به والمقص ما يُقْص به.
 (م ٦٨ - ناني)

وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الأوّل نحو المِخْدَة والمِخْفَة والمِثْقَل
والمِروحة والمِبيّرة والمِكنسة والمِقوود وشدّ من ذلك أحرفٌ جاءت بالضم
نحو المُسْعَط والمُنْخَل والمُشْط والمُدَقُّ والمُدْهَن والمُكْحَلَة والمُحْرَضَة
والمُنْصَل والمِلاءة والمُغْزَل في لغة وشدّ بالفتح المَنارة والمُنْقَل لِخَفِّ ومَجَل
الحِجَاب في لغة

(فصل) وجاء فُعَال وفُعَالَة بالضم كثيرا فيما هو فِضْلَة وفيما يُرْفَض
ويُلْقَى نحو الثَّنَات والثَّحَات والثَّخَاعَة والثَّخَامَة والبِصَاق والثَّخَالَة والقَوَارَة
وهو اسم لما وقع عند التقوير وخُثَارَة الشئ وهو ما يبقَى منه وانْتِمَار وهو
بقيّة السُّكَّر والرِّقَات والحُطَام والرِّذَال وقَلَامَة الظُّفَر واليَكْسَاحَة
والكُنَاسَة والسَّبَاطَة والقَمَامَة والزُّبَالَة والثَّفَايَة وهو ما نَفِيَ بعد الاختيار
وأما الثَّقَاوَة وهو المختار فانما بُنِيَ على الضم وان لم يكن من الباب حملا
على ضِدّه لانهم قد يَجْمَلون الشئ على ضِدّه كما يَجْمَلونهُ على نظيرهِ
وأحسن ما يكون ذلك في الشَّعْر وفُعَال بالضم في الاصوات
كالصَّرَاح وشدّ بالفتح الفَوَات وهو اسم من أغاث وشدّ بالكسر
الغِنَاء

(فصل) الجَمْع قِسْمَان جَمْع قِلَة وجمع كَثْرَة جَمْع القِلَة قِيل خمسة أبنية
جُمِعَت أربعة منها في قولهم
بِأَفْعِلٍ وبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَالِيَةٍ * وَفِعْلَةٌ يُعْرَفُ الأَدْنَى مِنَ العَدَدِ

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقان انه مذهب سيويو به وذهب
اليه ابن السراج كما ستعرفه من بعد وعليه قول حسان
لَنَا اِلْتِمَاتُ الْغُرِّ يَلْمَعَنَّ فِي الضَّحَى * وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةِ دَمَا
ويحكي أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قَلَّتْ جِفَانُكَ وَسَيُوفُكَ
وذهب جماعة الى أن جمعي السلامة كثرة قالوا ولم يثبت الثقل عن النابغة
وعلى تقدير الصحة فالشاعر وَضَعَ أَحَدَ الْجَمْعَيْنِ مَوْضِعَ الْآخَرِ لِلضَّرُورَةِ
ولم يرد به التقليل وقيل مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ وهذا أصح من حيث
السَّمَاعِ قال ابن الانباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع
قلة نحو الهندات والزينات ور بما كان للكثير وأنشد بيت حسان وقال
ابن خروف جمعا السَّلامَة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول
قوله تعالى « واذكُرُوا اللّٰهَ فِي أَيَّامٍ مَّعْدُودَاتٍ » المراد أيام التشريق
وهي قليل وقال « كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ » وهذه كثيرة وقيل اسمُ الحِنْسِ وهو
ما بين واحده وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من مجموع
القلة وبعضهم يُسْقِطُ فِعْلَةً مِنْ جُمُوعِ الْقِلَّةِ لِأَنَّهَا لَا تَنْقَاسُ وَلَا تَوْجِدُ إِلَّا
فِي أَلْفَاظٍ قَلِيلَةٍ نَحْوِ غَامَةِ وَصَبِيَّةٍ وَفَيْسَةٍ وَهَذَا كُلُّهُ إِذَا كَانَ الْأِسْمُ ثَلَاثِيًّا
وله صيغة الجمعين فأما إذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير
أو ثلاثيا وليس له الأجمع واحد نحو أسباب وكُتِبَ بِجَمْعِهِ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ

القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا
ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحد
الجانين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ اذا أطلق
فيا له جمع واحد نحو دراهم وأتواب توقف الذهن في حمله على القليل
والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات
الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن الى
الحقيقة عند الاطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا
ويجمع فعل على أفعل نحو رجل تجمع على رجل ويكون للقليل والكثير
وقال ابن السراج وقد يبيى أفعال في الكثرة قالوا قتب واقتاب ورسن
وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة وأما اذا
كان له جمعان نحو أفلس وفلوس فهنا يحسن أن يقال وضع أحد الجمعين
موضع الآخر وأما ماله جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك اذ ليس
له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه انه هنا جمع قلة أو
كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر الى
ما فوقه قال ابن السراج من أبنية المجموع ما بني للاقل من العدد وهو العشرة
فما دونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير باب
ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى
فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الاقل عن الاكثر تجده كثيرا

والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة سُسُوع وثلاثة قُرُوء قال
 وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوَزَ العشرة فانه يجيء على فُعُول
 نحو نَسْرٌ ونُسُورٌ والمضاعفُ مثله قَالُواصَكٌ وَصُكُوكٌ وَبَنَاتُ الْوَاوِ
 والياء كذلك قالوا دُئِيٌّ وَدُئِيٌّ وفي كلام بعضهم مايدلُّ على أن جمع
 الكثرة اذا وقع تمييزاً للعدد نحو خمسة فُلُوسٍ وثلاثة قُرُوءٍ على بابه
 وأنه ليس من وَضَعِ أَحَدِ الْجَمْعَيْنِ مَوْضِعَ الْآخَرِ بل التقدير خمسة من هذا
 الجنس وثلاثة من قُرُوءٍ ونحو ذلك لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة وإنما
 يجمع أصنافه والجمع يكون في الاعيان كالزيدين وفي أسماء الاجناس اذا
 اختلفت أنواعها كالأرطاب والأعتاب والألبان واللحوم وفي المعاني
 المختلفة كالعلوم والظنون

(فصل) اذا جُمِعَتْ فُعْلَةٌ بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء
 فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو حُلُواتٌ ومُمراتٌ لأن
 الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحمليها الضمير فيناسب التخفيف
 وان كانت اسما فتضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد
 نحو عُرفاتٌ ومُجرباتٌ وأما فُتِحَ العين في نحو عُرفاتٌ ومُجرباتٌ فقول
 جُمِعَ عُرفٌ ومُجربٌ على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح
 تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فُعْلَةٌ بالضم على فُعَلاتٍ بضم
 الفاء والعين نحو رُكبةٌ ورُكباتٌ وعُرْفَةٌ وعُرفاتٌ ومن العرب من يفتح

العين فيقول رُجَبَاتٌ وُغِرَفَاتٌ وُجِعَ الكَثْرَةُ غُرْفٌ وُرُكَبٌ قال وبنات
 الواو كذلك مثل خُطُوةٌ وُخُطُواتٌ وجاء خُطَى ومن العرب من
 يُسَكِّنُ فيقول خُطُواتٌ وُغِرَفَاتٌ جَرِيًّا على لفظ المفرد وان جمعت بغير
 ألف وتاء فبأبها فُعل نحو غُرْفَةٌ وُغِرْفٌ وَسُنَّةٌ وَسُنَنٌ وشد من ذلك امرأة
 حُرَّةٌ ونِساءٌ حَرَّاءٌ وشَجَرَةٌ مُرَّةٌ وشَجَرٌ مَرَّاءٌ فجاء الجمع على فعائل قال
 السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك أن الحُرَّةَ هي الكريمة والعقيلة عندهم
 حُمِلَتْ في الجمع على مُرادفها والمُسَرَّةُ عندهم بمعنى خديثة فحُمِلَتْ في
 الجمع على مُرادفها أيضا وشد أيضا مجيها على فعال نحو ظِلَّةٌ وِظَالٌ
 وَقُلَّةٌ وَقِلَالٌ وِرْفَقَةٌ وِرْفَاقٌ * وأما فعلة بالفتح فُتَسَكَّنُ في الصِّفَةِ أيضا
 نحو ضَخَمَاتٌ وُضْعَبَاتٌ وتُفْتَحُ في الاسم نحو سَجَدَاتٌ وِرَكَمَاتٌ هذا
 إذا كانت سالمة فإن اعتلت عيُنُها بالواو والياء نحو عَوْرَاتٌ وبيضات
 فالسكون على الأشهر وبه قرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولأن
 تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبنوه ديل تفتح على قياس
 الباب ولا يُعلُّ لأن الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض وان اعتل
 لامها كالشهوات فالتفتح أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال
 أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ وَقَالَ هُدِّمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ
 وبعض العرب يُسَكِّنُ العين للتخفيف وكثر فيها أفعال بالكسر نحو كَلْبَةٌ
 وِكَلَابٌ وِبَقْلَةٌ وِبِقَالٌ وِطَبِيَّةٌ وِطِبَاءٌ وجاء صحوةٌ وُصْحَى وِقَرِيَّةٌ وِقُرَى

وَنَوْبَةٌ وَنَوَّبٌ وَجَدْوَةٌ وَجَدَّيٌّ وَدَوَّلَةٌ وَدَوَّلٌ وَقَصْعَةٌ وَقَصَعٌ وَبَدْرَةٌ
 وَبَدْرٌ وَأَمَّا الْمُضَاعَفُ فَعَلَى لَفْظِ وَاحِدِهِ نَحْوُ مَرَّةٍ وَمَرَّاتٍ وَعَمَّةٍ وَعَمَّاتٍ
 وَشَدٌّ مِنْ ذَلِكَ ضَرَّةٌ وَضَرَّائِرُ كَأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ جَمْعُ ضَرِيرَةٍ وَجَاءَ جَنَّةٌ
 وَجَنَانٌ وَأَمَّا فَعْلَةٌ بِالْكَسْرِ فَبِأَنَّهَا فَعَلٌ فِي الْكَثِيرِ نَحْوِ سَدْرٍ وَجَزَى وَفَعَلَاتٌ
 بِالنَّاءِ فِي الْقَلِيلِ وَقَدْ اسْتَعْمِلَ فَعَلٌ فِي الْقَلِيلِ لِقَلَّةِ النَّاءِ فِي هَذَا الْبَابِ وَإِذَا
 جُمِعَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ قُبِحَتْ الْعَيْنُ وَفِي لُغَةِ تَكْسَرُ لِلاتِّبَاعِ وَفِي لُغَةِ تُسَكَّنُ
 لِلتَّخْفِيفِ نَحْوِ سَدْرَةٍ وَسَدْرَاتٍ وَجَاءَ جَدْوَةٌ وَجَدَّيٌّ وَجِلِيَّةٌ وَجَلَّى وَنِعْمَةٌ
 وَنِعْمٌ وَرَبْقَةٌ وَرَبَاقٌ وَرَبْنَةٌ وَرَبْنٌ وَلَمْ يُجْمَعِ الْمَعْتَلُّ بِالنَّاءِ إِلَّا عَلَى لُغَةٍ مِنْ
 قَالِ سَدْرَاتٍ بِالسُّكُونِ فَيَقُولُ حَرَبَاتٍ بِالسُّكُونِ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ
 وَجَلِيَّاتٍ وَرَبْنَاتٍ وَرَبْنَاتٍ وَرَبْنَاتٍ وَرَبْنَاتٍ

(فصل) كُلُّ اسْمٍ ثَلَاثِيٌّ عَلَى فُعْلٍ بضم الفاء وسكون العين فَبِنُو
 أُسْدِيضُمُونَ الْعَيْنُ اتِّبَاعًا لِلأَوَّلِ نَحْوِ عَسْرٍ وَيَسْرٍ وَإِنْ كَانَ بضمَّيْنِ فَبِنُو
 تَمِيمٌ يُسَكِّنُونَ تَخْفِيفًا نَحْوِ عُنُقٍ وَطُنْبٍ وَرُسُلٍ وَكُتُبٍ إِلَّا فِي نَحْوِ سُرُرٍ
 وَذُلَّلٍ لِأَنَّ السُّكُونَ يُؤَدِّي إِلَى الْإِدْغَامِ فَتَخْتَلُّ دَلَالَةُ الْجَمْعِ وَبَعْضُ نَبِيٍّ
 تَمِيمٌ يَخْفَفُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فَيَقُولُ سُرُرٌ وَذُلَّلٌ وَطَرَّدَ بَعْضُ الْأُمَّةِ ذَلِكَ فِي
 الصِّفَاتِ أَيْضًا فَيَقُولُ شَيْبَابٌ جُدَّدٌ وَالْأَصْلُ جُدَّدٌ بضمَّيْنِ جَمْعُ
 جَدِيدٍ وَمَنْعَهُ الْكَثْرُونَ لِأَنَّ الْإِنْتِقَالَ مِنْ حَرَكَةٍ إِلَى حَرَكَةٍ رَبَّمَا كَانَ أَثْقَلُ
 مِنَ الْأَصْلِ وَلِأَنَّ الصِّفَةَ قَلِيلَةٌ وَالشَّيْءُ إِذَا قَلَّ قَلَّ التَّصَرُّفُ فِيهِ وَإِذَا كَثُرَ

استعماله ثَقُلَ فيناسبه التخفيف

(فصل) يجيء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المُشْتَرَى والمَعْقُول والمنقول والمُكْرَم بمعنى الشراء والعقل والنقل والإكرام ويقال أنظره من معسوره الى ميسوره أى من عُسرهِ الى يُسرهِ قال شيخنا أبو حيان أبقاه الله تعالى ويأتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كما مفعوله فمُكْرَمٌ يصح أن يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومزقناهم كُلُّ مُمَزَّقٍ أى كلٌّ مَمْرِيقٌ وهو مُطْرِدٌ قال فان لم يكن له اسم مفعول بأن كان لازما جعل كأنه مُتَعَدٌّ وبني منه اسم المفعول نحو اغدودن البعير مغدودنا أى اغديدانا وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل عليك مصدره فأبني المفعل منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وإنما يختلف الحكم في تقديره لاقى لفظه وفي التنزيل « ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه مُزْدَجَرٌ » أى ازدجار « وقُلْ رَبِّ ادْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ » أى إدخال صدق وإخراج صدق وقال « يَا أَيُّهَا الْمَفْتُونَ » أى الفتنة وقال الشاعر * أَلَمْ تَعْلَمْ مُسْرِحِي الْقَوَافِي *
 أى تسريحي وقال زهير * وذبيان هل أقسمتم كلُّ مَقْسَمٍ *
 أى كل أقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجيء المصدر موازن مفعول وأنه تأول ماورد من ذلك فتقدير

مَعْسُورَةٌ وَمَيْسُورَةٌ عِنْدَهُ مِنْ وَقْتٍ يُعْسِرُ فِيهِ إِلَى وَقْتٍ يُوسِرُ فِيهِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَشُورُ وَرَفِي الْكُتُبِ قَالَ أَبُو عَيْدٍ فِي بَابِ الْمَصَادِرِ وَعَلَى مِثَالِ مَفْعُولٍ حَلَقَتْ مَحْلُوفًا مَصْدَرٌ وَمَالُهُ مَعْقُولٌ أَيْ عَقَلَ وَمِثْلُهُ الْمَعْسُورُ وَالْمَيْسُورُ وَالْمَجْلُودُ هَذَا الْفِظَةُ وَقَدْ يَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ سَمَاعًا نَحْوُ قَامَ قَائِمًا أَيْ قِيَامًا

(فصل) يَجِيءُ فِعْلِيلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَهِيَ مُشْتَدَّةٌ لِلْبَالِغَةِ فِي الصِّفَةِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَمَا كَانَ عَلَى مِثَالِ فِعْلِيلٍ وَفِعْلِيلٌ فَهُوَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ وَلَمْ يَأْتِ فِيهِ الْفَتْحُ وَاسْتَتْنَى بَعْضُهُمْ دُرَىءَ فَإِنَّهُ وَرَدَ بِالْكَسْرِ عَلَى الْبَابِ وَبِالضَّمِّ أَيْضًا وَقُرِئَ بِهِمَا فِي السَّبْعَةِ فَمِثَالُ فِعْلِيلٍ زَهِيدٌ لِكَثِيرِ الزُّهْدِ وَسَكَيْتٌ لِكَثِيرِ السَّكُوتِ وَالصِّدِّيقُ لِكَثِيرِ الصِّدْقِ وَنَجْمِرَانٌ يَكْثُرُ شُرْبُ النَّجْمِ وَمِثَالُ فِعْلِيلٍ حَلْتَيْتُ وَنَاقَةٌ شَيْمَلِيلٌ أَيْ سَرِيعَةٌ وَصِهْرِيحٌ

(فصل) التَّفْعُولُ بِضَمِّ الْفَاءِ مِنْ أُبْنِيَةِ الْمَصَادِرِ لَا يَشْرُكُهَا فِيهَا اسْمٌ مُفْرَدٌ وَلَا يَوْجَدُ مَصْدَرٌ عَلَى فَعُولٍ بِالْفَتْحِ إِلَّا مَا شَذَّ نَحْوَ الْهَوَىءِ مِنْ قَوْلِهِمْ هَوَىءَ الْجَحْشِ هَوَىءًا وَالْقَبُولُ وَالْوَلُوعُ وَالْوُزُوعُ نَحْوَ قَبْلَتِهِ قَبُولًا وَأَمَّا الْوُضُوءُ فَبِالضَّمِّ مَصْدَرٌ وَبِالْفَتْحِ مَا يُتَوَضَّأُ بِهِ وَالسُّجُورُ بِالضَّمِّ مَصْدَرٌ وَبِالْفَتْحِ مَا يُتَسَجَّرُ بِهِ وَالْقَطُورُ بِالضَّمِّ مَصْدَرٌ وَبِالْفَتْحِ مَا يُفْطَرُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ وَحَكَى الْإِخْفَشُ هَذَا أَيْضًا فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ثُمَّ قَالَ وَزَعَمُوا أَنَّهُمَا

لغتان بمعنى واحد

(فصل) يبيء المصدر من فعل ثلاثي على تنفعال بفتح التاء نحو
التَضْرَابُ والتَّقْتَالُ قالوا ولم يبيءوا بالكسر إلا تبياناً وتلقاءً والتينضال من
المتأصلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويبيء المصدر من
فَاعِلٌ مُفَاعَلَةٌ مُطْرِدًا وأما الاسم فيأتي على فِعَالٍ بالكسر كثيرا نحو فَاتَلَ
قِتَالًا ونَازَلَ نِزَالًا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال سَأَلَهُ سِلاَمَا ولا
كَلَّمَهُ كِلَامًا

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثي على فَعَلٍ يَفْعِلُ وزان ضرب يضرب
وهو سالم فالفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان
ومكان نحو صَرَفَ مَصْرَفًا بالفتح أى صَرَفًا وهذا مَصْرَفُهُ أى زمان صرفه
ومكان صرفه والكسر إما للفرق وإما لأن المضارع مكسور فأجريت
عليه الاسم وفي التنزيل « ولم يجِدُوا عنها مَصْرَفًا » أى موضعا
ينصرفون اليه وشد من ذلك المَرْجِعُ فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال
الله تعالى « الى الله مَرْجِعُكُمْ » أى رُجُوعُكُمْ والمَعْدِرَةُ والمَغْفِرَةُ
والمَعْرِفَةُ والمَعْتَبَةُ فيمن كَسَرَ المضارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضا
المُعْجَزُ والمُعْجِزَةُ والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان
الفعل ومكانه وكان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان
فيقال هذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كذا كَتَبْتُمْ عَدَلُوا عن ذلك

واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا نحو فَرَمَقْرًا وَمَقْرًا وبالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى « أَيْنَ الْمَقَرُّ » أى الفِرَار وان كان معتلّ الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا نحو وَعَدَ مَوْعِدًا أَى وَعَدَا وهذا مَوْعِدُهُ وَوَصَلَهُ مَوْصِلًا وهذا مَوْصِلُهُ وفى التنزيل « قَالَ مَوْعِدِكُمْ يَوْمُ الزَّيْنَةِ » أى ميعادكم وان كان معتلّ العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مَالٍ مَمَّالًا وهذا مَمِيلُهُ هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر نحو المَعَاشِ والمَعِيشِ والمَسَارِ والمَسِيرِ قال ابن السكيت ولو فُجِجَا جميعا فى الاسم والمصدر أو كُسِرَا معًا فهما بِلَازِ لِقَوْلِ الْعَرَبِ الْمَعَاشِ وَالْمَعِيشِ يَرِيدُونَ بِكُلِّ وَاحِدٍ الْمَصْدَرَ وَالْإِسْمَ وَكَذَلِكَ الْمَعَابِ وَالْمَعِيبِ

قال الشاعر

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدِ عَيْبْتُمُونِي * وَمَا فِيكُمْ لِمَيَّابٍ مَعَابٍ (١)

وقال

أزمان قومي والجماعة كالذى * مَنَّعَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمَّالًا
أى أن تميل مَيْلًا وَالرَّحَالَةَ الرَّحْلَ وَالسَّرْجَ أَيْضًا وَقَالَ ابْنُ الْقَوَاتِيَةِ أَيْضًا

(١) قوله أما الرجل الخ المعروف قد صبتموه وما فيه الخ ولعله الصواب

كتبه مصححه

ومن العلماء من يُجيز الفتح والكسر فيهما مصادِرُكُنْ أو أَسْمَاءُ نحو المَعَالِ
والمَمِيلِ والمَبَاتِ والمَلِيَّتِ وإن كان معتلّ اللام بالياء فالمفعل بالفتح
للمصدر والاسم أيضا نحو رَمَى مَرَمَى وهذا مَرَمَاهُ وشذ بالكسر المعصية
والمَحْمِيَّةُ قال ابن السراج ولم يأتِ مَفْعِلُ الأَمْعِ الهَاءُ وأما ما وى الإيْلِ
فبالكسر والمَأْوَى لغير الأيْلِ بالفتح على القياس ومنهم من يقول مأوى
الايْلِ بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ مَأَى العين بالكسر قال ابن
القطّاع هذا مما غَلَطَ فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مَفْعِلُ
وإنما وزنه مَفْعَلِي فالياء لللاحق بمَفْعِلُ على التشبيه ولهذا جُمِعَ على مَا يَ
ولا نظيره وإن كان على فَعَلٍ بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح
صحيحا كان أو غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قَلَعَ مَقْلَعًا أي قَلَعًا وهذا
مَقْلَعُهُ أي موضع قَلَعِهِ وزمأنهُ وَقَعَدَ مَقْعَدًا أي قُوعِدًا وهذا مَقْعَدُهُ وَغَزَا
مَغْزَىً وهذا مَغْزَاهُ وَقَالَ مَقَالًا وهذا مَقَالُهُ وَقَامَ مَقَامًا وهذا مَقَامُهُ ورام
مَرَامًا هذا مَرَامُهُ قال ابن السراج لأنه يَجْرِي على المضارع وكان
المصدر يُفْتَحُ مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا
مَفْعَلٌ بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح أخف الحركات وجاء
الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراءُ
مَوْضِعٌ بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك أَحْرَفُ
فجاءت بالفتح والكسر نحو المَسْجِدِ والمَرْفِقِ والمَنْبِتِ والمَحْمَرِ والمَنْسَكِ

والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمائة وجمع الناس
قال الازهرى وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا لأحرفا جعلوا
الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء
موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لأنها
كانت في الاصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم أميتت
لغة وبقى ما بُني عليها كهيئته والعرب قد بُنيت الشيء حتى يكون مُهَمَّلاً
فلا يجوز أن يُنطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح
نحو المخزِن والمركِز والمرسِن لموضع الرِّسِن والمنفِذ لموضع النفوذ وأما
المعدِن ومفِرِق الرأس فبالكسر أيضا على تداخل اللغتين لأن في
مضارع كل واحد الضم والكسر « وان كان على فِعَل بالكسر سالم
الفاء فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طَمِعَ مَطْمَعًا وهذا مَطْمَعُهُ
وخاف مَخَافًا وهذا مَخَافُهُ ونال مَنَالًا وهذا مَنَالُهُ ونَدِمَ مَنَدَمًا وهذا مَنَدَمُهُ
وفي التنزيل « ومن آياته مَنَامِكُمْ » وقال « سواءٌ مَحْيَاهُمْ » وشَدَّ
من ذلك المَكْبِرُ بمعنى الكِبَرِ والمَحْمَدُ بمعنى الحَمْدِ فَكُسِرَا « وان كان معتل
الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يَهَبُ وَيَقَعُ فالمفعل مكسور
مطلقا وان ثَبَّتَتْ في المستقبل نحو يَوْجَلُ وَيَوْجَعُ فبعضهم يقول جرى
مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر
مطلقا فيقول وِجَلٌ مَوْجِلًا وهذا مَوْجِلُهُ وِجَلٌ مَوْجِلًا وهذا مَوْجِلُهُ

* وان كان فَعَلَ بالضم فالمفعل بالفتح للصدر والاسم أيضا تقول شَرَفَ
مَشْرَفًا وهذا مَشْرَفُهُ قال ابن عصفور وينتقل المفعل اسم مصدر
وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فسمِلَ المضموم
والمفتوح

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يُذَكَّرُ ولا يُؤنثُ والثاني يُؤنثُ
ولا يُذَكَّرُ والثالث جواز الامرين * القسم الاول ما يذَكَّرُ الروح والتذكير
أشهره والوجه والرأس والحلق والشعر وقصاصه والقلم والحاجب
والصدغ والصدر والياقوخ والدماغ والحد والأنف والمنخر والفؤاد
وحكى بعضهم تأنث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الانباري ولا أعلم
أحدًا من شيوخ اللغة حكى تأنث الفؤاد والحنى والدقن والبطن
والقلب والطحال والخصر والحشى والظهر والمسرفق والزند والظنفر
والثدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكّر والانثى كالركب والنحر
والكوع وهو طرف الزند الذى يلي الإبهام والكوسوع وهو طرفه الذى
يلى الخنصر وشفر العين وهو حرفها وأصول منابت الشعر والحنن وهو
غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر النابت فى الشفر
والحنجاج وهو العظم المشرف على غار العين والمساق وهو طرف العين
والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم ينقاد فى فقار الصلب حتى
يبلغ الى عجب الذنب والمصير والتاب والضرس والتاجذ والضاحك

وهو المَلَّاصِقُ لِلذَّنَابِ والعَارِضُ وهو المَلَّاصِقُ لِلضَّاحِكِ واللِّسَانِ
 وربما أُنتِثَ عَلَى مَعْنَى الرِّسَالَةِ والقَصِيدَةِ مِنَ الشَّعْرِ وقال الفراء لم أسمع
 اللِّسَانَ مِنَ الْعَرَبِ الا مَذَكَّرًا وقال أبو عمرو بن العلاء اللِّسَانُ يَذَكَّرُ وَيؤنَّثُ
 والسَّاعِدُ مِنَ الْإِنْسَانِ * الْقِسْمُ الثَّانِي مَا يُؤنَّثُ الْعَيْنُ وَأما قول الشاعر
 * وَالْعَيْنُ بِالْإِمْدِ الْحَارِيَّ مَكْحُولٌ * فانما ذَكَرْتُ مَكْحُولًا لِأَنَّهُ بِمَعْنَى
 تَحْيِيلٍ وَتَحْيِيلٍ فَعِيلٌ وَهِيَ إِذَا كَانَتْ تَابِعَةً لِلْوُصُوفِ لَا يَلْحَقُهَا عِلْمَةٌ
 التَّأْنِيثِ فَكَذَلِكَ مَا هُوَ بِمَعْنَاهَا وَقِيلَ لِأَنَّ الْعَيْنَ لِأَعْلَامَةِ لِلتَّأْنِيثِ فِيهَا
 فَحَمَلَهَا عَلَى مَعْنَى الطَّرْفِ وَالْعَرَبُ تَجْتَرِي عَلَى تَذَكُّيرِ الْمُؤنَّثِ إِذَا لَمْ يَكُنْ
 فِيهِ عِلْمَةٌ تَأْنِيثٌ وَقَامَ مَقَامَهُ لَفْظُ مَذَكَّرٍ حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَابْنُ
 الْأَنْبَارِيِّ وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ قَرِيبًا مِنْ ذَلِكَ وَقَوْلُهُمْ كَفَّ مُخَضَّبٌ عَلَى مَعْنَى
 سَاعِدٍ مُخَضَّبٍ لَكِنْ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ بِأَنَّ ذَلِكَ الشَّعْرُ وَمِنْهُ الْأُذُنُ
 وَالْكَيْدُ وَكَيْدُ الْقَوْسِ وَالسَّمَاءُ وَنَحْوُ ذَلِكَ مُؤنَّثٌ أَيْضًا وَالْإِصْبَعُ وَالْعَقِبُ
 لِمُؤَخَّرِ الْقَدَمِ وَالسَّاقُ وَالْفِخْذُ وَالْيَدُ وَالرِّجْلُ وَالْقَدَمُ وَالْكَفُّ وَتَقَلَّ
 التَّذَكُّيرُ مِنَ الْإِبْتِغَاءِ بِعِلْمِهِ وَالضَّلَعُ فِي الْحَدِيثِ خَلَقَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ ضَلَعِ
 عَوْجَاءَ وَالذِّرَاعُ قَالَ الْفَرَّاءُ وَبَعْضُ عَكَلٍ يُذَكَّرُ فَيَقُولُ هُوَ الذِّرَاعُ وَالسِّنُّ
 وَكَذَلِكَ السِّنُّ مِنَ الْكِبَرِ يُقَالُ كَبُرَتْ سِنِّي وَالْوَرِكُ وَالْأَمْتَلَةُ وَالْيَمِينُ وَالشِّمَالُ
 وَالْكَرِشُ * الْقِسْمُ الثَّلَاثُ مَا يَذَكَّرُ وَيؤنَّثُ الْعُنُقُ مؤنَّثَةٌ فِي الْجَمَازِ مَذَكَّرُ

في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث وقال أبو حاتم التذكير أغلب لأنه يقال للعتق الهادي والعتاق حتى التانيث والتذكير القراء والأحرر وأبو عبيدة وابن السكيت والقفا والتذكير أغلب وقال الاصمعي لأعرف الا التانيث والمعنى والتذكير أكثر والتانيث لدلالته على الجمع وان كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤمن يأكل في معي واحداً بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولأنه موافق لما بعده من قوله والكافرياً كل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحداً بالتانيث والإبهام والتانيث لغة الجمهور وهو الأكثر والإبط فيقال هو الأبط وهي الأبط والعَضْد فيقال هو العَضْد وهي العَضْد والعَجْز من الانسان وأما النَّفْس فان أريد بها الروح مؤنثة لا غير قال تعالى خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وان أريد بها الانسان نفسه فذكر وجمعه أَنفُسٌ على معنى أشخاص تقول ثلاث أَنفُسٌ وثلاثة أَنفُسٍ وطباع الانسان بالوجهين والتانيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم المرأة مذكرة على الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهرى والرحم بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن ومنهم من يحكى التانيث ورحم القرابة أنتى لانه بمعنى القربى وهي القرابة وقد يذكرة على معنى النسب

(فصل) تقول رجل واحد وثانٍ وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشر فتأتي باسم الفاعل على قياس التذكير والتانيث

فان لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدَدَ أو وصفت به أتيتَ بالهاء مع المذكَر وحَدَّقَتْها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجالٌ ثلاثة وثلاثُ نسوة ونسوةٌ ثلاثٌ الى العشرة واذا كان المعدود مذكراً واللفظ مؤنثاً أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكَر وثبتت في المؤنث وتذَكِرُ النَّيْفَ وتَأْنِيثُهُ كتذَكِرُ المُمَيِّزَ وتَأْنِيثُهُ فتقول ثلاثة عشر رجلاً وثلاثُ عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المُرَكَّبِينَ في المذكَر في أحد عشر وأثنى عشر وتؤنثهما معاً في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى عشرة جارية فان بَيَّتَ النَّيْفَ على اسم فاعل ذَكَرْتَ الاسمين في المذكَر وَأَنْتَهُمَا في المؤنث أيضا نحو الحادى عشر والثانى عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكَّنَ الشين في المؤنث

(فصل) قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكراً أو مؤنثاً كالإبل والأرْحُل والبغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والمُنوك والقُصاة والملائكة فان جمعتهم بالواو لم يجر إلا التذكير نحو الزيدون قاموا وكلُّ جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكُر ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو

(٢ - ٦٩ نان)

حَمَامَاتٍ وَجَرَادَاتٍ وَتَمَرَاتٍ وَدُرِّيَهَاتٍ وَدُنْيِيَهَاتٍ هَذَا لَفْظُهُ أَمَا
تَذَكِيرُ الزُّيُودِ قَامُوا فَلَا نَ لَفْظِ الْوَاحِدِ مَوْجُودٍ فِي الْجَمْعِ بِخِلَافِ
الْمُكَّسَّرِ نَحْوَ الزُّيُودِ حَيْثُ يَجُوزُ التَّأْنِيثُ لِأَنَّ لَفْظَ الْوَاحِدِ غَيْرُ
مَوْجُودٍ فِي الْجَمْعِ فَاجْتَرَى عَلَى الْجَمْعِ بِالتَّأْنِيثِ بِاعْتِبَارِ الْجَمَاعَةِ وَأَجَازَ
ابْنُ بَاشَاذٍ قَامَتِ الزُّيُودُ بِالتَّأْنِيثِ بِاعْتِبَارِ الْجَمَاعَةِ وَقِيَاسًا عَلَى قَامَتِ
الزُّيُودُ قَالَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِلَّا الَّذِي آمَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ فَأَنَّثَ
مَعَ الْجَمْعِ السَّالِمَ وَهُوَ ضَعِيفٌ سَمَاعًا وَأَمَا قِيَاسُهُ عَلَى قَامَتِ بَنُو فُلَانٍ
فَالْوَاحِدِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الْإِفْرَادِ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي الْجَمْعِ فَأَشْبَهَ جَمْعَ التَّكْسِيرِ
حَتَّى يُقَالَ عَنِ الْجُرْجَانِيِّ أَنَّ الْبَيْنَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ وَإِنَّمَا جَمْعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ
جَبْرًا لِمَا نَقَصَ كَالْأَرْضِيِّينَ وَالسِّنِّيِّينَ وَفِيهِ نَظَرٌ

(فصل) إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله منفعول
جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو
مضمومة فتستثقل الضمة عاها فتنتقل إلى ما قبلها فيبقى وزان فعول (١)
نحو مقول ومحون فيه ولم يجيء منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت
الشيء بالياء فهو مدفوف ومددوف وصنته فهو مصون ومصبون وإن
كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول

(١) قوله وزان فعول وفعل المراد توضيح الهيئة كما في موازين الشعر لا الميزان

الصرفي حمزه

فبِقِي قَبْلَهَا ياء مضمومة فَتَحْدَفُ الضمَّة فَتَسْكُنُ الياءُ ثُمَّ يُكْسَرُ ما قبلها
لمجانستها فتبقى وزان فَعِيل وجاء التمام فيه أيضا كثيرا في لغة بني تميم
لخفة الياء نحو مَكِيل ومَكْبُول ومَيْسِع ومَيْبُوع ومَحِيط ومَحْبُوط ومَصِيد
ومَصْبُود أما النقصان فعملا على نقصان الفعل لأنه يقال قُلْتُ وَبِعْتُ
وأما التمام فلأنه الاصل

(فصل) النسبة قديكون معناها أنها ذوشئ وليس بصنعة له فتجىء
على فاعل! نحو دَارِع ونَابِل ونَاشِب وتامِر لصاحب الدِرْع والنَّبَل
والنَّشَاب والنَّمْر ومنه عيشة راضية أى ذات رِضًا قال ابن السراج ولا
يقال لصاحب الشَّعِير والبُرِّ والفاكهة شَعَار ولا بَرَّار ولا فُكَّاه لان ذلك
ليس بصنعة بل القياس في الجميع النَّسْبَة على شرائط النَّسَب وفي البارع
قال الخليل البَرارة بكسر الباء حِرْنة البَرَّار بخاء به على فَعَال كالجَمال والتمَّال
والدَّلَّال والسَّقَّاء والرَّأس لبائع الرُّؤس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد
وقد تكون الى جَمْع فان كانت الى مفرد صحيح فبابه أن لا يُغَيَّر كالمالِكِي
نسبة الى مالِكٍ وَزَيْدِي نسبة الى زيدٍ والشافعي نسبة الى شافعٍ وكذلك
اذا نَسَبْت الى ما فيه ياء النَّسَب فَتَحْدَفُ ياء النَّسْبَة الأُولَى ثُمَّ تُلْحِقُ
النسبة الثانية فتقول رَجُلٌ شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي
وقول العامة شَفَعَوِي خطأ اذ لا سَماع يُؤَيِّدُه ولا قِياس يُعْضِدُه وفي
النسبة الى الإِبِلِ والمَلِكِ والبُرِّ وما اشبهه إِبِلِي ومَلِكِي بفتح الوسط

استيحاشا لتوالي (١) حركات مع الياء وان كان في الاسم هاء التانيث حذفت واشباتها خطأ لمخالفة السماع والقياس فقول العامة الأموال الزكائية والخليفة باثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واوا فيقال الزكوية واذا نُسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الربا والزنا ومعلى قُلبت واوا من غير تغيير فتقول ربوي وزبوي بالكسر على القياس وفتح الاوّل غلط والرّحوي بالفتح على لفظه وان كانت الالف للتانيث أو مقدّرة به نحو حبل ودينيا وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الالف من حبل وعيسى والثاني قلب الالف واوا تشبيها لها بالأصلي فيقال دنيوي وعيسوي وحباوي والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الألف دنيأوي وعيسأوي وحباأوي ومحافظة على ألف التانيث وفي القاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واوا فيقال قاضى وقاضوي وان كان الاسم ممدودا فان كانت الهمزة للتانيث قُلبت واوا نحو حراوي وعلبأوي الا في صنعاء وبهراء فتقلب نونا ويقال صنعاني وبهراي وان لم تكن للتانيث فان كانت أصلية فلاكثر ثبوتها نحو قرأني وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لأن النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقابها تشبيها على اصلها فيقال سبأني بالهمز وكسأني وصدأني

(١) فوه حركات كذا في الأصل ولكنه محرف عن كسرات تشبهه

وَسَمَاوَى وَكَسَاوَى وَصُدَاوَى وَرِدَاوَى وَإِنْ كَانَ الْاسْمُ رُبَاعِيًّا نَحْو
تَغْلِبَ وَالْمَشْرِقَ وَالْمَغْرِبَ جَازَ إِبْقَاءُ الْكِسْرَةِ لِأَنَّ النِّسْبَةَ عَارِضَةٌ وَجَاءَ
الْفَتْحُ اسْتِيحَاشًا لِاجْتِمَاعِ كَسْرَتَيْنِ مَعَ الْيَاءِ وَإِنْ كَانَ الْاسْمُ عَلَى فَعِيلَةٍ
بِفَتْحِ الْفَاءِ أَوْ فَعِيلَةٍ بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ أَوْ فَعِيلٍ بِلَفْظِهِ أَيْضًا وَلَمْ يَكُنْ مُضَاعَفًا
حُذِفَتِ الْيَاءُ وَفُتِحَتِ الْعَيْنُ كَحَنَفَى وَمَدَنَى فِي النِّسْبَةِ إِلَى حَنِيفَةٍ وَمَدِينَةٍ
وَجُهَنَى وَعُرَنَى فِي النِّسْبَةِ إِلَى جُهَيْنَةٍ وَعُرَيْنَةٍ وَمُرَنَى فِي النِّسْبَةِ إِلَى مُرْنَةٍ
وَأُمُومَى فِي النِّسْبَةِ إِلَى أُمِيَّةٍ وَفُتِحَ الْهَمْزَةُ مَسْمُوعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَقُرَشَى
فِي النِّسْبَةِ إِلَى قُرَيْشٍ وَرَبْمَا قِيلَ فِي الشَّعْرِ قُرَيْشِيٌّ عَلَى الْأَصْلِ وَكَذَا
إِنْ كَانَ فَعِيلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ حُذِفَتِ الْيَاءُ وَفُتِحَتِ الْعَيْنُ فَيُقَالُ فِي النِّسْبَةِ
إِلَى عَلَى وَعَدَى وَتَقِيفَ عَلَوَى وَعَدَوَى وَتَقْفَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُضَاعَفًا
فَلَا تَغْيِيرَ فَيُقَالُ جَدِيدِي فِي النِّسْبَةِ إِلَى جَدِيدٍ وَإِنْ كَانَتِ النِّسْبَةُ إِلَى جَمْعٍ
فَإِنْ كَانَ مُسَمًّى بِهِ نُسِبَ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ نَحْوِ كَلَابِيٍّ وَضِبَابِيٍّ وَأُتْمَارِيٍّ
وَأَنْصَارِيٍّ لِأَنَّهُ نَازِلٌ مَنْزِلَةُ الْمَقْرَدِ فَلَمْ يُغَيَّرْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُسَمًّى بِهِ فَإِنْ كَانَ
لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ نُسِبَتْ إِلَى ذَلِكَ الْوَاحِدِ فَرَفَّاقًا بَيْنَ الْجَمْعِ الْمُسَمًّى بِهِ
وَالْوَاحِدِ الْمُسَمًّى بِهِ وَقُلْتُ مَسْجِدِي فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْمَسَاجِدِ وَفَرَضِي فِي النِّسْبَةِ
إِلَى الْفَرَائِضِ وَصَحْفِي فِي النِّسْبَةِ إِلَى الصُّحُفِ لِأَنَّكَ تَرُدُّهُ إِلَى وَاحِدِهِ وَهُوَ
فَرِيضَةٌ وَصَحِيفَةٌ وَقِيلَ أَيْضًا رُدُّهُ إِلَى الْوَاحِدِ لِأَنَّ الْفَرَضَ الدَّلَالَةَ عَلَى
الْجِنْسِ وَفِي الْوَاحِدِ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ فَالْغَنَى عَنِ الْجَمْعِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ

لفظه نسبت إلى الجمع لأنه ليس له واحد يُرد إليه فيقال نَفَرِي وَأُنَامِيَّ
 في النسبة إلى نَفَرٍ وَأُنَاسٍ وكذلك لو جمعت شيئا من المجموع التي لا واحد
 لها من لفظها نحو نَبَطٌ مُتَجَمِّعٌ على أَنْبَاطٍ إذا نسبت إليه رَدَدْتَهُ إلى
 ما كان عليه وقلت نَبَطِيَّ في النسبة إلى الانبَاطِ وَنِسْوِيَّ في النسبة إلى
 النساءِ وَيُنَسَّبُ في المتضامنين إلى الثاني إن تعرَّفَ الأول به أو خِيفَ
 لَبَسَ وَالْأَفْلى الأول فيقال مَنَافِيٌّ وَزُبَيْرِيٌّ في عَبْدِ مَنَافٍ وفي عبد الله
 ابن الزُّبَيْرِ وَعَبْدِيٌّ في عَبْدِ زَيْدٍ ويقال في عَبْدِ التَّيْسِ وَعَبْدُ شَمْسٍ
 وَعَبْدُ الدَّارِ وَحَضْرَمَوْتُ عَبَقَسِيَّ وَعَبْشَمِيَّ وَعَبْدَرِيَّ وَحَضْرَمِيَّ
 وفي المتراكبين الأَفْصح إلى الأول فيقال بَعْلِيَّ في بَعْلِكَ وجاز اليهما
 وتفصيل ذلك مَتَّسِعٌ يَعْرِفُ من أبوابه وإنما ذكرت الأهم مما يحتاج
 إليه الفقهاء

(فصل) في أسماء الخيل في السِّبَاقِ أَوْلَاهَا المَجَلِيَّ وهو السابق
 والمُبَرِّزُ أيضا ثم المَصَلِيَّ وهو الثاني ثم المُسَلِّيَّ وهو الثالث ثم التَّالِيَّ وهو
 الرابع ثم المُرْتَاحَ وهو الخامس ثم العَاطِفَ وهو السادس ثم الحَظِيَّ وهو
 السابع ثم المُوَمَّلَ وهو الثامن ثم اللَّطِيمَ وهو التاسع ثم السُّكَيْتَ وهو
 العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ
 عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقي الأسماء فأراها
 مُحَدَّثَةٌ ونقل في التهذيب عن أبي عبيدٍ معنى ذلك وفي نسخة منه لأدري

أصحیحة هذه الاسماء أم لا ثم قال وقد رأیت لبعض العراقیین أسماءها وروی عن ابن الأنباری هذه الحروف وصححها وهی السابق والمُصَلِّي والمُسَلِّي والمُجَلِّي والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت ذلك في قولی

وَعَدَا الْمُجَلِّيَ وَالْمُصَلِّيَ وَالْمُسَلِّيَ * تَالِيًا مُرْتَاكِهَا وَالْعَاطِفَ
وَحَظِيًّا وَمُؤْمَلًا وَلَطِيمًا * وَسُكَيْتَهَا هُوَ فِي الْأَوَاخِرِ عَاكِفًا

(فصل) اذا أُسِنِدَ الفعل الى مؤنث حقيقى نحو قامت هند وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا لان التاء لفرق الفعل المسند الى المذكر والمؤنث لالفرق المذكر والمؤنث ولان الماضى مبنى على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احدهما موضع الأخرى قال ابن الانبارى ولما الترموا التاء فى المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا فى الماضى قام لتلا تختلف العلامات والفروق فوقفوا بين الماضى والمستقبل لتجرى العلامات على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصلاً فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضى امرأة واذا أُسِنِدَ الى ظاهر مؤنث غير حقيقى لم تجب العلامة

نحو طَلَعَ الشَّمْسُ وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ وَقَالَ نُسُوءَ وَقَالَتِ الْأَعْرَابُ قَالُوا
 وَتَذَكِيرِ فِعْلٍ غَيْرِ الْآدَمِيِّ أَحْسَنَ مِنْهُ فِي الْآدَمِيِّ وَإِنْ أُسْنِدَ إِلَى الضَّمِيرِ
 وَجَبَتْ الْعَلَامَةُ نَحْوَ الشَّمْسِ طَلَعَتْ لِأَنَّ التَّائِيثَ لِلسَّمِيِّ لِأَنَّ السَّمَّ فِيهَا
 أُسْنِدَ إِلَى الظَّاهِرِ التَّائِيثَ لِلِاسْمِ لِأَنَّ السَّمَّ لِلِاسْمِ

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأفض، القضاة
 ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى
 أفعَل التفضيل فإذا قيل زيد أفقه من عمرو فالمعنى أنهما قد اشتركا
 في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف
 من هذا إذا اشتركا في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة
 أخرى فيقولون هذا أضعف من هذا ومرادهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون
 أنه في نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الإيمان والمراد أنه أقل
 درجاته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لأنه يكون دما وهذه
 الحال واجبة والواجب لا يكون مذموما ولكن لما كان دون غيره
 في القوة كان ضعيفا بالنسبة إلى ذلك وإن كان في نفسه قويا والمعنى
 الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك
 فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعَل عاريا عن اللام والاضافة
 ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا بانه الفاعل أو الصفة المشبهة
 قياسا عند المبرد سمعا عند غيره قال

فِيحْمُ يَا آلَ زَيْدٍ نَفْسًا * أَلَمَ قَوْمٍ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا

أى صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نَصَبَ أَشْعَرَ الحَبْشَةَ أى شاعرهم اذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو أَهْوَنُ عليه أى هَيِّنَ اذ المخلوقات كُلُّهَا مُمَكِّنَاتُ والممكنات كُلُّهَا مَتَائِلَاتُ من حيث هى مُمَكِّنَةٌ لتعلق الجميع بقدرته واحدة فوجب أن يستوى الجميع فى نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها بلا مَرَجَحٍ ممتنع فلا يكون شئ أكثر سُهولةً من شئ وزياد الأَحصَنُ والأفضَلُ أى الحَسَنُ والفاضل ويقال لِخَوَيْنَ مَثَلًا زَيْدُ الأَصْغَرِ وَعَمْرُو الأَكْبَرِ أى الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يُوسِفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ أى حَسَنُهُم فالإضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد وأما أبعد الأَجَلِينَ وأقصى الأَجَلِينَ اذا كانا بعيدين فَمِنَ القَسَمِ الاقول وان كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر وعمرو الأصغر وشبهه وقال ابن السراج أيضا ويراد بأفعل معنى فاعل فينتى ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزيدان أفضلكم والزيدون أفضلكم وأفاضلكم وهند أفضلكم والهندان أفضلكم والمهندات فضلياتكم وفضلكم ومنه قولهم محاذاة الأسفل الأعلى أى السافل العالى وقال تعالى « وأتم الأعلىن » أى العالون ويجوز اضافة أفعل التفضيل الى المُفضَّل عليه فيشترط أن يكون المُفضَّل بَعْضُ المُفضَّل عليه فتقول زيد أفضل القوم والياقوت

أفضل التجارة ولا يجوز الياقوت أفضل الخرف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف أحسن إخوته لان فيه اضافتين احدهما اضافة أحسن الى إخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشرطُ أفعَل هذا أن يكون بعض ما يُضاف اليه وكونه بعض ما يُضاف اليه يمتنع من اضافة ما هو بعضه الى ضميره لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه ويقال زيد أفضل عبد بالاضافة وأفضل عبداً بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة أنه مُتَّصِفٌ بِالْعُبُودِيَّةِ مُفَضَّلٌ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعَبِيدِ وَعَلَى النصب ليس هو مُتَّصِفاً بِالْعُبُودِيَّةِ بَلِ الْمُتَّصِفِ عَبْدُهُ وَالتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فضَّلَ عَبْدَهُ غَيْرَهُ مِنَ الْعَبِيدِ ومثله قولهم زيد أكرمُ أبا وأكثرُ قوماً فالتفضيل باعتبار متعلِّقه كما يُخْبَرُ عَنْهُ بِاعْتِبَارِ مُتَعَلِّقِهِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ وَحَكِي الْبَيْهَقِيُّ مَعْنَى ثَلَاثًا فَقَالَ يَقُولُ الْعَرَبُ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ وَأَكْرَمُ النَّاسِ أَيْ مِنْ أَفْضَلِ النَّاسِ وَمِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ وَإِذَا كَانَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ مَصْحُوبًا بِمَنْ فَهُوَ مُتَرَدِّدٌ مَذْكُورٌ مُطْلَقًا لِأَنَّهُ مُفْتَقِرٌ فِي إِفَادَةِ مَعْنَاهُ وَتِمَامِهِ إِلَى مَنْ كَانَتْ قَائِمَةُ الْمَوْصُولِ إِلَى صِلَتِهِ وَالْمَوْصُولُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مُطْلَقًا فَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ وَإِذَا كَانَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فَلَا بُدَّ مِنَ الْمَطَابَقَةِ يَقُولُ زَيْدٌ الْأَفْضَلُ وَهَذَا الْفُضْلَى وَهُمَا الْأَفْضَالُ وَالْفُضْلَيَانِ وَهُمَا الْأَفْضَالُونَ وَهِنَّ الْفُضْلَيَاتُ وَالْفُضَّلُ وَإِنْ كَانَ مِضَافًا إِلَى مَعْرِفَةِ نَحْوِ أَفْضَلِ الْقَوْمِ جَازٌ أَنْ يُسْتَعْمَلَ اسْتِعْمَالًا

المصحوب **يَمِينٌ** و**جَازٌ** أن يستعمل استعمال المعترف باللام وقيل إن كانت من **مَنْوِيَّةٍ** معه فهو كما لو كانت موجودة في اللفظ وإن لم تكن **مَنْوِيَّةٍ** فالمطابقة **وَيُجْمَعُ** أَفْعَلُ التفضيل **مُصَحَّحًا** نحو الأفضَلُونَ **ويجىء** أيضا على الأفاعل نحو الأفاضل فإن كان أفعل لغير التفضيل لم **يُجْمَعُ** **مُصَحَّحًا** قال الفارابي أَفْعَلٌ وفَعْلَاءٌ إذا كانا نعتين **جُمِعَا** على فُعْلٍ نحو أَحْمَرٌ وَحُمْرٌ وَحُمْرٌ وإذا كان أفعل اسما **جُمِعَ** على أَفَاعِلٍ نحو الأباطح والأبأطح والأبَرْقُ والأبَارِقُ وإذا قيل زيد أفضل من القوم زيد أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لَكِنَّهُمَا يَفْتَرِقَانِ من وجه آخر وهو أن المصحوب **يَمِينٌ** منفصل من المُفَضَّلِ عليه والمضاف بعض المُفَضَّلِ عليه ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لأنه منفصل عنها و**تَمْرَةٌ** خير من **جَرَادَةٍ** والخير أفضل من الشير والبُرُّ أفضل من الشَعِيرِ وأما من **فَعْنَاهَا** ابتداءً **الغاية** قال المبرد إذا قلت زيد أفضل من عمرو فمعناه أنه ابتداءً **فَضْلُهُ** في الزيادة من عمرو وقال بعضهم معناه **يزيد فَضْلُهُ مُتَرَقِيًا** من عند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه قال الشاعر

فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ *

جَنَى النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطِيبٌ

وقال الآخر

ولاعْيَبَ فِيهَا غَيْرَ أَنْ قُطُوفَهَا * سَرِيعٌ وَأَنْ لَأَشَى مِنْهُنَّ أَطِيبُ
وقد اقتصرْتُ في هذا الفرع أيضا على ما يتعلقُ بالفاظِ الفقهاءِ وسلكْتُ
في كثيرٍ منه مسالكَ التعليمِ للبتدي والتقريبِ على المتوسِّطِ ليكونَ لكلِّ
حَظٍّ حَقٌّ في كتابتهِ ﴿١﴾ وهذا ما وقعَ عليه الاختيارُ من اختصارِ المطوَّلِ
وَكُنْتُ جَمَعْتُ أَصْلَهُ مِنْ نَحْوِ سَبْعِينَ مُصَنَّفًا مَا بَيْنَ مُطَوَّلٍ وَمُخْتَصَرٍ مِنْ
ذلك التَهْذِيبُ لِلأزهريِّ وحيثُ أقولُ وفي نسخةٍ من التَهْذِيبِ فهِى
نسخةٌ عليها حَظُّ الخَطِّبِ أبى زكريا التَّبْرِيزِيَّ وكتابُه على مُختَصَرِ
المُزْنِيِّ والمُجَمَّلِ لابنِ فارسٍ وكتابٌ مُتَخَيَّرِ الألفاظِ له واصلاحُ المُنْطَقِ
لابنِ السِّكِّيتِ وكتابُ الألفاظِ وكتابُ المذكَرِ والمؤنثِ وكتابُ التَّوسُّعَةِ
له وكتابُ المقصورِ والممدودِ لابنِ بَكْرِ بنِ الأَنْبَارِيِّ وكتابُ المذكَرِ والمؤنثِ
له وكتابُ المَصَادِرِ لابنِ زَيْدِ سَعِيدِ بنِ أَوْسِ الأَنْصَارِيِّ وكتابُ التَّوَادِرِ له
وَأدبُ الكاتِبِ لابنِ قُتَيْبَةَ وديوانُ الأَدبِ للفارابِيِّ والصَّحاحُ للجوهريِّ
والفَصِيحُ لثَعْلَبِ وكتابُ المقصورِ والممدودِ لابنِ اسحقِ الرِّجَّاجِ وكتابُ
الأفعالِ لابنِ القَوَاطِيَةِ وكتابُ الأفعالِ لِسَرْقِسْطِيٍّ وأفعالُ ابنِ القَطَّاعِ
وَأَسَاسُ البَلَاغَةِ لِلزُّمَخْشَرِيِّ والمُفْرَبِ لِلطَّرِيزِيِّ والمُعْرَبَاتُ لابنِ
الجَوَالِيْقِيِّ وكتابٌ ما يَلْحَنُ فِيهِ العَامَّةُ له وَسَفَرُ السَّعَادَةِ وَسَفِيرُ الأَفَادَةِ
لَعَلَمِ الدِّينِ السَّخَاوِيِّ وَمِنْ كُتُبِ سِوَى ذَلِكَ فَهِنَّ مَرَّاجَعَتُ كَثِيرًا

منه ما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والتهامة لابن الأثير
 وكتاب البارع لأبي علي اسمعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقلالي
 وغريب اللغة لأبي عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين
 لأبي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لأبي الحسن علي بن الحسن بن
 الحسين الهنأتي وكتاب الوحوش لأبي حاتم السجستاني وكتاب
 النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل كالجُمهرة والمُحْكَم ومَعَالِم
 التزليل للخطابي وكتاب لأبي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس
 ابن حبيب والغريبين لأبي عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي وبعض
 أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصَّغَانِي من العُباب وغيره والرُّوض
 الأنف للسَّهيلي وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير
 والنحو ودَوَاوِين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم
 الموقوف عند نُصُوصهم وآرائهم مثل ابن الأعرابي وابن جنى وغيرهما
 وسَمَّيته غالبًا في مواضعه حيث يُبْنَى عليه حُكْم ونستغفر الله العظيم مما
 طَغَى به القَلَم أو زَلَّ به الفِكر على أنه قد قيل ليس من الدَّخَل أن يَطغَى
 قَلَم الإنسان فإنه لا يكاد يسلم منه أحدٌ ولا سيما من أظنَّ قال ابن
 الأثير في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعدُّ
 غلظه ونسأل الله حُسن العاقبة في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه
 الناظر فيه وأن يعاملنا بما هو أهله بِمُحَمَّد وآله الأطهار وأصحابه

الأبرار وكان القراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الأواخر من
شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعائة هجرية

بجول الله وقوته تم طبع كتاب المصباح المنير في غريب الشرح
الكبير بالمطبعة الكبرى الاميرية بتصحيح الفقير لمولاه حمزه فتح الله
وفرغ منه يوم الثلاثاء المبارك ١٩ صفر الخير سنة ١٣٢٨ وأقول
شهر مارس سنة ١٩١٠ والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات
وصلاته وسلامه على سيد رسله وأنبيائه سيدنا ومولانا محمد وآله
وقد وافق ذلك اسناد وزارة المعارف المصرية لعطوفة الشهم الهمام

علم الاعلام أحمد حشمت باشا في ظل

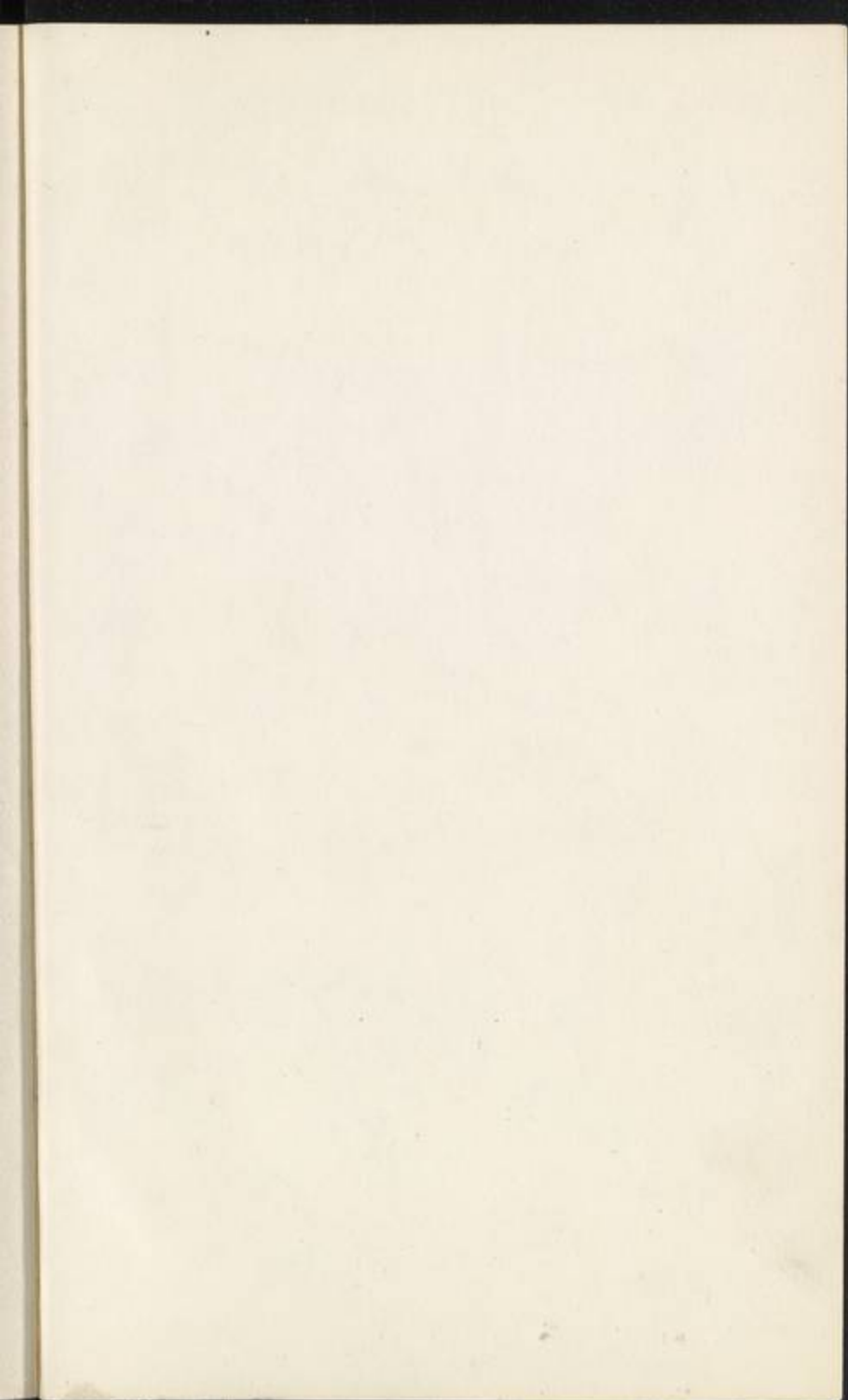
أفندينا المعظم (عباس حلمي باشا الثاني)

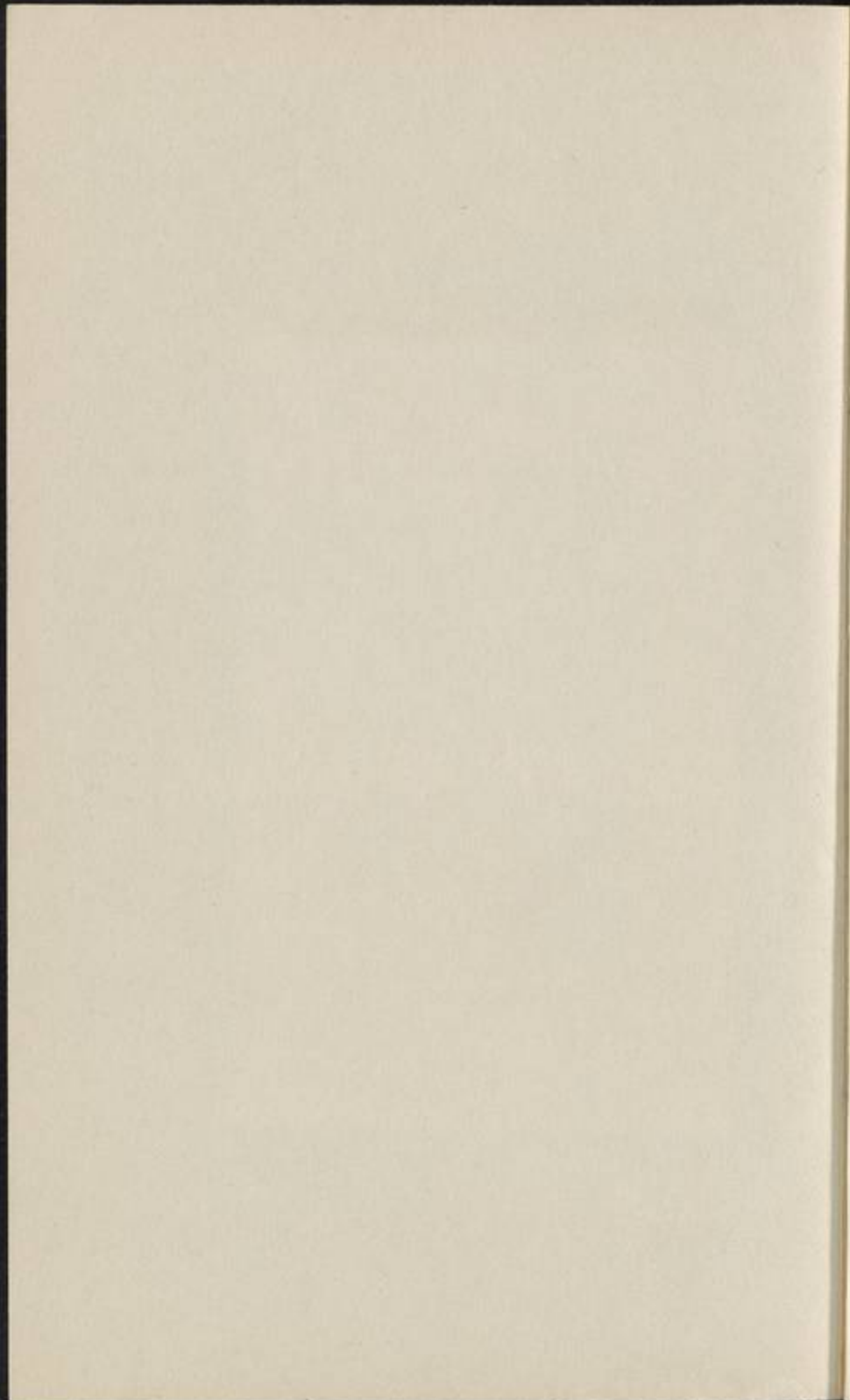
حفظه الله تعالى وأنجلاه

ودولته ورجاله

أمين







DUE DATE

~~MAY 31 1991~~~~MAY 31 1991~~

SEP 30 1991

OCT 02 1991

FEB 15 1992

FEB 15 1992

201-6503

Printed
in USA

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0022122460

893.799
F2963

OCT 23 1964

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58837663

893.799 F2963

Kitab al-Misbah al-m