THE LIBRARIES

COLUMBIA UNIVERSITY

(الاسلام والشعر)

ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره

الإسلام والشعر

يحيى الجبوري

منشورات - مكتبة النهضة - بغداد

893.79
J8163

حقوق الطبع محفوظة
١٣٨٣هـ/١٩٦٤م

مطبعة الارشاد ـ بغداد

50755P

تقديم

بقلم

الدكتور يوسف عزالدين

العرب من ذوي النفوس الكريمة الحساسة المرهفة تؤثر فيه الكلمة الطيبة وتثيرهم العبارة السيئة وتطربهم الموسيقى الرقيقة العذبة وقد اجتمعت الكلمة المختارة والرنين الخالب في الشعر فكانت له المنزلة الاولى في نفوسهم .

وقد انصب اهتمام العرب على الشعر فكان الشاعر يرفع الناس ويحط من مكانتهم وقد اهتم العرب بالشعر لانه كان الذائد عن القبيلة وأعراضها والحافظ لمآثرها والناطق الذي يعبر عن أمانيها وأحلامها والصارم ا لذي ينافح عنها ويهدد من يفكر بالاعتداء عليها .

ولما ظهر الاسلام أدهش القرآن العرب ببلاغته وأسرهم برائع اسلوبه ومتانة نسجه فلا يشبه الشعر ولا يحاكي النثر ، انه اسلوب جزل رائع حلو الالفاظ آسر المعاني بليغ الاداء فولعوا به وعكفوا على دراسته ودرسوا نحوه وضبطوا قراءاته وفسروا ما غمض من ألفاظه .

لذلك أخذ الشعراء يتأثرون شيئاً فشيئاً برونقه العذب وموسيقاه الرائعة وتعابيره المنسقة وأساليبه المبتكرة فأثر في التيارات الفكرية والادبية والاقتصادية والاجتماعية فكان ثورة شاملة أثرت في حياة العرب . لان الاسلام لم يأت الا بعد صراع دام بين العرب وغيرهم من الامم كالاحباش والفرس بعد أن زادت الحرب من أهوالها وانتشرت الفوضى بين صفوفهم

507552P 8-10-65 BIB

من جراء الحروب الطويلة التي تركت الدمار والفناء فقبول الدين الجديد كان نشوة حبيبة خفف من رعب العرب وأبعد عنهم كابوس الحركات العسكرية وتهديدها لهم من كل مكان واذا بالنابغة الجعدي ينشد النبي (ص) معجبا بالنصر العربي الجديد .

بلغنا السما مجدا وجودا وسؤددا
وانّا لنرجو فوق ذلك مظهرا

ولو أن الشعر مات لما بقيت هذه القيم الشعرية الرائعة في التعبير وهذا الجمال في الاداء الذي أعطانا صورا رائعة لتفوق العرب الفكري وخلد دقات الشعر الفطرية ومقاييس الفن العربي وصناعته وموسيقاه . وقد بقى الشعر عونا على فهم القرآن وتفسيره لان القرآن الكريم والشعر خير سجل لحياة العرب وقد أعان الشعر المفسرين وأهل اللغة عندما أخذوا يجمعون الشعر فظهرت الدواوين وجمعت الشواهد ودرس الشعر لأنه مادة الثقافة العربية ومتعتهم المفضلة . فلا نعجب أن نرى ظلال الحياة الجديدة واضحة المعالم في الشعر العربي لان الحياة الروحية الاسلامية اتصلت اتصالا مباشرا بأدبهم وطورت حياتهم وأرهفت أحاسيسهم واستعدوا لقبول الدين الجديد وقلما نجد شاعرا مسلما لم تتسرب في شعره عناصر الحياة الاسلامية الجديدة لان الدين أصبح مقياسا للمديح والذم والرفعة والذلة .

والدين الاسلامي حدث هائل وثورة ضخمة في الحياة العربية وعلى قدر ضخامة الاحداث تكون مستلزمات نشرها والدعوة اليها ولا بد أن تكون كمية الشعر الذي هاجم الرسول الكريم كبيرة جدا لان النبي جاء بدين انهارت أمامه كثير من المثل القديمة والآراء التي عاش عليها العرب لا سيما في مكة ـ قائدة العرب وفيها قريش زعيمتهم ـ وقد كان شعر الدفاع عن الرسول كثيرا أيضا بيد أن اندفاع العرب في سبيل نشر هذا

الدين وانشغالهم المطلق بالحرب والفتوح والحفاظ على القرآن والحديث وروايته صرف كثيرا من الرواة ، والحفاظ عن حفظ الشعر وروايتـــه لا سيما ان حافظ القرآن غدت مكانته الاجتماعية أكبر من راوي الشعر • والانسان حريص على مكانته الاجتماعية ويحب أن يكون مرموقا محترما ، وكان حفظ القرآن ورواية الحديث طريقا لهذه المكانة وقد قال ابن سلام (فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب ، وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ولهيت عن الشعر وروايته) •

والواقع أن المكانة الاجتماعية والفخر والمسابقة في حيازته هي التي ألهت الناس عن رواية الشعر وحفظه •

وقد قال تعالى : (وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا ذكـر وقرآن مبين) •

لان الرسول ابتعد عن الشعر وكان بغيضا اليـــه حتى قال (ص) : « لما نشأت بغضت الي الاوثان وبغض الي الشعر ، ولم أهم بشيء مما كانت الجاهلية تفعله الا مرتين فعصمني الله منها ثم لم أعد » لان الشاعر العربي يظن أن هناك شيطانا يلهمه هذا الشعر والشيطان والوثن مما يبعد الانسان عن فعل الخير والعبادة والخلوص لوجه الله لذلك فلا نعجب ان مالت نفس الرسول الكريم عنه ، وابتعدت لان الله جل تعالى أدّبه وأحسن تأديبـــه والكذب والشعر مما لا ينبغي للرسول لان أعذب الشعر أكذبه •

ولكن الرسول الكريم كان يسمع الشعر ويأنس اليه وقد كان هناك شعراء يذودون عنه وينافحون دونه فقد قدم على النبي وفد من بني تميم ومنهم الاقرع بن حابس ، والزبرقان بن بدر ، وعطـارد بـن حاجب ، وقيس بن عاصم ودخلوا المسجد ونادوا بصوت عال جاف : اخرج يا محمد قد جئنا نفاخرك بشاعرنا وخطيبنا ، ولما خرج الرسول قام الاقرع وأخذ يفاخر بنفسه ثم قام شاعرهم وتلاه خطيبهم • وبعدها جاء شاعر النبي حسان ابن ثابت وألقى قصيدته :

ان الذوائب من فهـــر واخوتهـــم
قـــد بينـوا سـنة للناس تتبع

وانتهى الامر بأن اعترف الاقرع بن حابس بالرسول وقـال : والله ان هذا الرجل لمؤتى له (أي ميسر له) والله لشاعره أشعر من شاعرنا ولخطيبه أخطب من خطيبنا[1] .

ولما أراد حسان أن يهجو الكفار أرسله النبي الى أبي بكر الصديق ليحدثه عن ايامهم وأحسابهم ولم يكن الشعر بعيدا عن أسرة الرسول الكريم وانما كان ينشد في أفراحهم وأحزانهم فقد روت السيرة النبويـة ان عبدالمطلب لما حضرته الوفاة طلب من بناته أن يبكين عليه ليسمع مـا يقلن فيه قبل موته فبكته صفية بقصيدة أولها :

ارقت لصـوت نائحـة بليـل
على رجـل بقارعـة الصعيد[2]

وبكته برة بقصيدة مطلعها :

أعينـي جـودا بـدمـع درر
عـلى طيب الخيـم والمعتصـر

ورثته عاتكة بقولها :

أعينـي جـودا ولا تبخـلا
بدمعكمـا بعـد نوم النيـام

وأعقبتهن أم حكيم وأميمة وأروى بقصائد أخرى[3] . وقد روى

---

(١) يراجع الاغاني في سيرة حسان والسيرة النبوية لابن هشام حـ ٤ ص ٢٠٩ وما بعدها ، وبصدد وفد همدان ص ٤/٢٤٣ وقصيـدة مالك بن نمط ص ٤/٢٤٥ .

(٢) السيرة النبوية حـ ١ ص ١٧٨ وما بعدها .

(٣) المصدر السابق

ابن اسحق قصيدة لابي طالب يعرض بالمطعم بن عدس عندما أرادت قريش قتل الرسول ومساومته فيه[٤] وأورد ابن هشام قصيدة لابي طالب يرد بها على قريش حين تظاهرت على النبي[٥] وسيرة ابن هشام تطفح بالشعر الكثير الذي يناصر الرسول الكريم اضافة الى شعر أسرته وذويه فقد وجدنا قصائد لحسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبدالله بن أبي رواحة ، وعلي بن أبي طالب تارة في الندب وطورا في الذب عن الرسول أو بكاءالقتلى والشهداء الذين كانوا يتساقطون في سبيل الاسلام في أحد والقليب والخندق ولست بصدد التمثيل لان في السيرة غناء كبيرا .

وخير شاهد على رضاء الرسول عن الشعر أن عبدالله بن أبي رواحة كان يرتجز بقوله :

خلوا بني الكفار عن سبيله
خلو فكل الخير في رسوله[٦]

عندما دخل الرسول مكة في السنة السابعة .

وقصائد ابن الزبعرى حين أسلم تطفح بمدح الرسول وتمجيده[٧] وقصيدة كعب بن زهير أمر مشهور معروف في كتب التاريخ والادب[٨] لذلك فالشعر كان سيفا من سيوف الدعوة للاسلام وكان له دور مشرف فقد ناصر الرسول وبث تعاليم الدين الجديد وهاجم أعداءه وبث القوة والايمان في قلوب المسلمين اذ لم تكن هناك أسلحة خطابية أو بيانية أبلغ من الشعر وأشد وقعا منه على نفوس العرب خاصة ان قبيلة قريش

---

(٤) المصدر نفسه ص ٢٨٦
(٥) السيرة ص ٣٧٧
(٦) السيرة ٤/١٣
(٧) السيرة ٤/٦١
(٨) السيرة ٤/١٤٥ و ١٥٧ وما بعدها .

وأنصارها استنفروا كل شعراء العرب لمحاربة الدين الجديد محاولين اطفاء نوره والقضاء عليه واشتدت هذه المعركة ضد ثورة الاسلام واندفاعه لتحطيم مثلهم وتقاليدهم القديمة ودينهم وكثرة المناقضات والمنافرات التي تحرّج المسلمون فيما بعد من روايتها • فمات أكثر الشعر الذي يهاجم الرسول الكريم كما مات كثير من الشعر الذي يثير الاحن بين القبائل ويندد بأحساب العرب وايامهم •

وقد بحث الاخ يحيى الجبوري هذه الطاقات الشعرية واعتمد على مصادر بحث أصيلة وخرج بنتائج علمية سليمة موفقة كل التوفيق محاولا أن يصلح الخطأ الذي سارت عليه بعض كتب الادب والتاريخ بأن الاسلام وقف في طريق الشعر ومنع ازدهاره وقد بذل جهدا أقدره عليه في دراسة طبيعة الشعر الاسلامي وما تسربت اليه من العناصر الجديدة في الاسلام وما أثر الضعف والانتحال فيه •

والواقع أن الاسلام لم يمنع الشعر كله كما أن الرسول الكريم لم ينه عن كل الشعر ولم يمنع الخلفاء كل الشعراء ، انما كان الشعر يوجه ويهذب ليلائم الطاقة الثورية الجديدة وليساير ركب الاسلام الجديد وليخدم المجتمع ويبث فيه آراء الدين الجديد والابتعاد عن الاساءة الى المسلمين ونهش أعراضهم • وقد بدأ الاستاذ يحيى بحثه عن الشعر قبل الاسلام وتحدث عن موقف الشعراء وأثرهم في الحياة العامة ، وتحدث عن الروايات التي وردت عن الشعر ثم فند تلك الروايات التي تهاجم الشعر كله بالمنطق الواضح والحجة البينة وتحدث عن الاسلام وموقفه من الشعر وموقف القرآن الكريم وأثر الرسول الى غير ذلك من الفصول الممتعة • والدراسة عميقة النظرة صادقة النتائج مشكورة التوجيه وأنا أعرفه كاتبا صادق اللهجة ، جرىء العبارة مخلصا لفكرته وفيا لآرائه سدد الله خطاه •

بغداد — يوسف عزالدين

بسم الله الرحمن الرحيم

كاد الاجماع ينعقد على أن الحياة الادبية ، في فترة النبوة قد أصابها الفتور والخمول والهزال ، وان الشعر بخاصة قد ضعف ووهن • ويعزو الدارسون المحدثون ـ بعد أن بات في ذهنهم أن ضعف الشعر حقيقة لم يجرؤ أحد أن يناقشها ـ ان سبب ذلك الخمول والخمود ، يرجع الى الاسلام ، الذي و قف بوجه الشعر وذم الشعراء ، وأول ما يتبادر الى الذهن الآية الكريمة : « والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون •• » ويقفون عند هذا القسم من الآية الكريمة ، من دون أن يبالوا باستثناء الصالحين ، الذين ذكروا الله كثيرا ، وانتصروا من بعد ما ظلموا •

ولكن النظرة الفاحصة المحصة تكشف أن ذلك الاجماع كان على خطأ وضلال لم تسنده الدلائل • وقد هالني وأنا أمضي في دراسة هذه الفترة ، أن الحياة الادبية كانت من الازدهار بمكان ، وأن الاسلام كان بريئا مما ينسب اليه ، من وقوفه بوجه الشعر والشعراء ، بل كان الشعر سلاحا قويا من أسلحة الجهاد ، شهره الاسلام بوجه خصومه ، وان الشعراء كانوا في طليعة المجاهدين في سبيل الله ، بسيوفهم وأشعارهم • وقد كان الصرع بين معسكر المسلمين في المدينة ، ومعسكر المشركين في مكة ، ذا أثر في ازدهار الشعر وقيام فن المناقضات الحربية ، ثم فن الرثاء الذي تثيره الحرب ، بما يسقط في أتونها من صرعى ، ثم فن الحماسة الذي ينظمه كل من المنتصرين والخاسرين ، حيث يعدون العدة دائما لجولة جديدة ، يكون الشعر ممهدا لها ، ومثيرا لنارها ، وباكيا قتلاها ،

ومخلدا أحداثها ، ومعلنا مفاخر فرسانها من الاحياء والاموات .

وقد حاولت في هذه الفصول ، أن أبرز السمة العامة لموقف الاسلام من الشعر ، فظهر للبحث : أن الاسلام لم يكن ليهمل عنصر الزمن في نظرته الى الشعر ، بل التزم موقفه وفق ما تقتضيه مصلحة الدين والمسلمين ونستطيع أن ننظر الى موقف الاسلام من الشعر وفق مرحلتين : قبل الفتح ، وبعده ، فأما قبل الفتح ، حيث كان الصراع بين مكة والمدينة ، فقد دفع الاسلام الشعر في سبيل أهدافه ، فشجعه ، ووجهه ، وهذبه ، وسدد خطاه . فلما كان الفتح وانتهى الصراع بين المدينتين وبين المبدأين وقف الاسلام من الشعر الموقف الآخر ، فنهى فيه نزعته الهجائية ، أو العودة لذكر الشعر الذي قيل بالامس القريب ، فقد عفّى الاسلام على ما كان من الاحقاد الدامية ، بين مكة والمدينة . وقد اتبع الخلفاء الراشدون سياسة حازمة ـ وبخاصة عمر ـ تجاه الشعراء ، الذين يحاولون احياء الماضى الذي واراه الاسلام . أما الشعر الذي يسعى نحو الخير ، ويتمثل بفضائل الدين ، فقد استمر تشجيعه وتوجيهه .

وقد رأينا أن الشعر في هذه الفترة ، كان امتدادا لشعر الجاهلية . وقد عاش شعراء الفترة دهرا من ذلك العصر ، وفترة من الاسلام ، فلم يستطيعوا في ظل الاسلام أن يهجروا ما درجوا عليه من نهج واسلوب قديمين ، فكان شعرهم في هذا العصر جاهليا لبس لباس الاسلام ، وللعلاقة هذه عرجنا على الشعر قبيل الاسلام ، فبينا قيمته وأثره في نفوس الناس ، وقد بقيت تلك المكانة للشعر في نفوس العرب بعد الاسلام ، مع تغيير بسيط دعته النفسية الجديدة المؤمنة .

وقد حاولنا أن نلقي ضوءا على طبيعة الشعر في الفترة الاسلامية ، وما اعتراه من ضعف ، وضياع ، ووضع ، وانتحال . ثم تناولنا الموقف الديني من الشعر ،فوجدنا أن النظرة الاسلامية كانت مستمدة مما جاء في

القرآن الكريم حول الشعر والشعراء ، فالرسول الكريم ينهى عن الشعر الذي نهى عنه القرآن ، وأباح منه ما أباحه القرآن • وكان في أخبار الرسول وأحاديثه حول الشعر والشعراء ، الكثير من الاسس التي اعتمدها الخلفاء الراشدون بعده • وقد عرضنا لمواقف الخلفاء من الشعر باعتبارهم الممثلين الرسميين للسلطة الدينية والدنيوية ، فاستعرضنا الشعر في حياة كل خليفة من الخلفاء الراشدين الاربعة ، محاولين أن نكشف الاتجاه الاسلامي في أقوال وأعمال كل منهم ، وكان همنا منصبا على أن لا نحيد عن منهج العلم ومنطقه في كل ما تناولنا من أمور ، وقد يبدو بعضها مخالفا للمتعارف المألوف ، فاذا كان الصواب حليفنا ، فذلك قصدنا ، وان كان الخطأ قد رافقنا فسبحان الذي له العصمة وحده • وما نحن الا طلاب حقيقة وعلم ، نصيب مرة ونخطىء مرات • فالله نسأل أن يسدد خطانا ويهدينا سواء السبيل •

بغداد ـ كلية الشريعة

يحيى الجبوري

الشعر الجاهلي قبيل الإسلام
قيمته وأثره

الشعر العربي قديم موغل في القدم ، مر بأطوار وأزمان ، كان في عهد بداية وطفولة ، ثم ترعرع ونما حتى استوى قصيدا متينا ، على يد امرىء القيس وأضرابه . ولا بد أن يكون للشعر تاريخ طويل مجهول ، قطع فيه أشواطا من الصناعة والدربة ، حتى استقام واكتمل . وهذه طبيعة الاشياء .

والشعر عند العرب من الوفرة والغزارة بمكان ، والعرب من أكثر الامم شعرا ، لانه عندهم ، سجل العواطف ، والمآثر ، والمفاخر ، والسجايا . والشعر يكشف عن النفس العربية ويعكسها ، بكل ما فيها من بطولات وأمجاد ، وبأس وشدة ، وعصبية وتسرع ، وكرم ووفاء ، فهو ديوانهم . قال أبو هلال العسكري[1] : « ولا تعرف أنساب العرب وتواريخها وأيامها ووقائعها ، الا من جملة أشعارها ، فالشعر ديوان العرب ، وخزانة حكمتها ، ومستنبط آدابها ، ومستودع علومها » . وكانوا يخلدون أيامهم وأعمالهم بتسجيلها في قصيدة ، فكان الشعر تاريخا لايامهم ومآتيهم . قال أبو عمرو الجاحظ[2] : « قال الهيثم وابن الكلبي وأبو عبيدة : فكل أمة تعتمد في استيفاء مآثرها ، وتحصين مناقبها ، على ضرب من الضروب ، وشكل من الاشكال ، وكانت العرب في جاهليتها تحتال في

(١) الصناعتين ص ١٠٤ ط مصر سنة ١٣٢٠ هـ
(٢) كتاب الحيوان جـ ١ ص ٣٦

تخليدها بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون ، والكلام المقفي ، وكان ذلك هو ديوانها ... » . وقال ابن سلام[1] : « وكان الشعر في الجاهلية ديوان علمهم ، ومنتهى حكمهم ، به يأخذون ، واليه يصيرون .. قال عمر بن الخطاب : كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه .. » . فالشعر عندهم من أبرز وأوضح المظاهر الادبية ، لانه كان بلورة وتمثيلا للروح العربية وتعبيرا عنها ، والصفحة الواضحة التي أفصحت عن الحياة الجاهلية ، بكل مظاهرها ، وبخاصة المظاهر الكبرى ، التي كانت موضع عنايتهم . ثم هو بعد ذلك ، العمدة التاريخية لتسجيل الاحداث وتصوير المواطن .

ومن عجائب هذا الفن ، أنه وجد قريبا من الكمال ، حائزا على أسباب الجمال والاتقان ، لفظا ومعنى وعروضا ، حتى أن الشعراء المولدين لم يستطيعوا أن يقدموا شيئا جديدا بارعا ، فلم يزيدوا على البحور الجاهلية شيئا ، ولم يتمكنوا من تغيير نهج القصيدة ، مهما بذلوا من محاولات ، أو يخرجوا على عمود الشعر ، دون أن يرافقهم الاسفاف والفساد . ولم يضيفوا لموضوعاته الا ما كان يحوم حول سقط المتاع ، ورذائل الاخلاق ، ويصدق هنا قول ابن رشيق القيرواني في المقارنة بين شعر الجاهليين ، وشعر الاسلاميين ، حيث يقول[2] : « انما مثل القدماء والمحدثين ، كمثل رجلين ، ابتدأ هذا بناء فأحكمه وأتقنه ، ثم أتى الآخر فنقشه وزينه ، فالكلفة ظاهرة على هذا وان حسن ، والقدرة ظاهرة على ذلك وان خشن » .

هذا الشعر الخصب الزاهي الجزل المتين ، نزل من النفس العربية منزلا قويا ، فقد وجه النفوس وصاغ العقول وحبب الى الناس خصال

---

(١) طبقات الشعراء ص٢٢ والعمدة ص٩

(٢) العمدة ج ١ ص ٥٧

الخير ورغبهم في الفضائل والمكرمات ، كما كان لـه الاثـر المباشر في توجيههم الوجهة المعاكسة أيضا • ولتحبيبه لخصال وتنفيره من أخـرى جعل الاذهان ترتبط برغبات وأهواء موحدة مشتركة ، فللشعر النصيب الاوفى في توحيد العرب وتشابه طباعها وعاداتها ومثلها وعواطفها ، وحتى لغتها الشعرية واسلوبها ، وعلى الرغم مما كان يحدث بين القبائل مـن خصومات وأحقاد وغزوات ، فان ذهنية القبائل وعواطفها جميعا متجاوبة منسجمة ، وقد تنبه نيكلسون الى حقيقة ذلك فقال[1] : « وكانت قصائد الشعراء وهي لم تدون بقلم[2] تطير عابرة الصحراء أسرع من الرياح ، وتحدث أثرها العظيم في قلوب من يسمعونها ، وفي خضم النضال والتفكك كان الشعر يضفي حياة ونشاطا على مثل عالية ، قائمة على المروءة العربية ، وصارت هذه المثل العالية رباطا بين القبائل ـ عن قصد أو غير قصد ـ وحدة أهلية قائمة على أساس عاطفي » • ونيكلسون هنا ينظر الى المثل العربي (أَسْيَرُ من شعر) وقد ذكر الميدان[3] في تخرج هـذا المثل وتعليله قوله : لانه يرد الاندية ، ويلج الاخبية ، سائرا في البلاد ، مسافرا بغير زاد :

يـرِدُ الميـاه فلا يزال مـداوِلا
في القوم بين تمثُّل وسَماع

أما الشاعر فكانت له المنزلة الفضلى في القبيلة ، لانه لسانها ، الذاب عنها ، والمعبر عن فضائلها ، المتغني بأمجادها ، المخلد لمفاخرها وانتصارها ، ولذلك فاذا نبغ في القبيلة شاعر تباشرت القبيلة ، وصنعت الولائم ، وأقامت

---

(١) تاريخ الادب العربي ص٦٢

(٢) لا يصح هذا فكثير من القصائد كانت تكتب ويكفي أن نذكر تحكيك زهير والحطيئة لندرك أن الكتابة قديمة وشائعة •

(٣) مجمع الامثال جـ ١ ص٣٥٤

الافراح . يقول صاحب العمدة[1] : « وكانوا لا يهنئون الا بغلام يولد أو شاعر ينبغ أو فرس تنتج » . فالشاعر عزيز على قومه ، وقلما نجد شاعرا مهانا يتصعلك ، أو يتخذ الشعر حرفة ووسيلة يريق بها ماء الوجه ـ كما كان من أمر الحطيئة ـ بل كان يرى أنه صوت القبيلة ، سيفها ولسانها ، وكانت شخصيته تذوب وتفنى في القبيلة ، حتى لا نجد للشاعر ـ عند الفخر خاصة ـ في شعره شخصية بارزة واضحة ، ونستطيع أن نتلمس ذلك في شعر لبيد العامري وفي معلقة عمرو بن كلثوم وغيرهما . وتحفل أخبار الشعراء بما كان لهم من فضل في اعزاز قبائلهم ، ورفع مكانتها وحماية أعراضها .

أما أثر الشعر في الناس فكبير ، ورب بيت شعر رفع وضيعا ، أو وضع رفيعا . ويصدق هنا قول الحصري القيرواني في أثر الشعر ومكانته[2] : « وقد بنى الشعر لقوم بيوتا شريفة وهدم لآخرين أبنية منيعة » :

وما هو الا القول يسرى فتفتدى
له غررٌ في أوجهٍ ومواسمُ

وقد يسعر الشعر حربا أو يحسم معضلة ، فالشعر يهز النفوس ويطربها ، ويبعث فيها الشجى والشجن ، فيدفعها الى طريق الخير أو الشر المحبة أو الكراهية ، يسمو بالنفوس ، أو يدفعها نحو الصغار ولله أبو تمام حبيب بن أوس الطائي حين يقول مصورا ذلك :

ولولا خلال سنها الشعر ما درى
بغاة العُلا من أي تؤتى المكارم

وقد أدرك أبو تمام ما للشعر من سلطان على النفوس ، فقال يصف

---

(١) العمدة جـ ١ ص ٣٧
(٢) زهر الآداب جـ ١ ص ٢٧ ط ٣ زكي مبارك .

ذلك وينزل الشعر من نفوس الناس منازله[1]

ان القوافي والمساعي لـــم تزل
مثل النظـام اذا أصـاب فريدا

هي جوهر نثـر فان ألَّفْتَـهُ
في الشعر كان قلائدا وعقـودا

من أجـل ذلـــك كانت العرب الألى
يدعون هـــذا سـؤددا محدودا

وتنِدُّ عنـدهم العُـــلا الا اذا
جُعِلت لهـــا مِرَرُ القصيد قيودا

وكذلك قال ابن الرومي في هذا المعنى :

أرى الشعر يُحيى الناس والمجد بالذي
تُبَقيه أرواحٌ لـــه عطِـــرات

وما المجد لـولا الشعر الا معـــاهدٌ
ومـا الناس الا أعظـــمٌ نخِـرات

وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى : سمعت أبا عمرو بن العلاء ، ورجل يقول : (انما الشعر كالميسَم) فقال : (وكيف يكون ذلك ؟ والميســـم يذهب بذهاب الجلد ويدرس مع طول العهد ، والشعر يبقى على الابنـاء بعد الآباء ، ما بقيت الارض والسماء)[2] . فأبو عمرو بن العلاء يرى الاثر البعيد الذي يتركه الشعر في الناس بحيث يورثه الآباء أبناءهم فهو ميسم لا يزول بزوال الزمان .

---

(١) زهر الآداب جـ ١ ص ٢٨
(٢) المصدر السابق

ولا بد لبيان ذلك من الشاهد والمثل : فمن ذلك أن الحارث بن حلزة أنشد عمرو بن هند قصيدته المعروفة :

آذنتنا ببينها أسماء

رب ثاوٍ يُمَلُّ منه الثواءُ

ويقال[1] انه ارتجلها بين يديه ، في شيء كان بين بكر وتغلب بعد الصلح ، وكان ينشده من وراء سبعة ستور ، فأمر برفع الستور عنه استحسانا لها ، ثم أدناه وقربه .

وكانت مدحة الاعشى للمحلق تنوبها به وتمجيدا له ، بعد أن كان خاملا فقير الحال قالوا[2] : ان الاعشى قدم مكة ، وتسامع به الناس ، فأشارت امرأة المحلق على زوجها أن يسبق الناس الى ضيافته واكرامه ، عسى أن يقول فيهم شيئا . فنحر المحلق للاعشى وسقاه ، وبالغ في اكرامه ومن معه ، وقد عرف الاعشى من بؤس المحلق وسوء حاله وكثرة عياله وبناته ، فقال الاعشى : كفيت أمرهن ـ أي البنات ـ وأصبح الاعشى بعكاظ ينشد قصيدته :

أرقتُ وما هذا السهاد المؤرق

وما بي من سقم وما بي معشق

ورأى المحلق اجتماع الناس ، فوقف يسمع وهو لا يدري أين يريد الاعشى بقوله ، الى ان سمع :

نفى الذم عن آل المحلق جفنةٌ

كجابية السيح العراقي تفهقُ

---

(١) الشعر والشعراء ص٣ والعمدة جـ ١ ص٢١

(٢) الاغاني جـ٨ ص ٧٧ ط ساسى والعمدة جـ ١ ص ٤٩

ترى القوم فيها شارعين وبينهم
مع القوم ولدان من النسل دردقُ

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
الى ضوءِ نار باليفاعِ تحرّقُ

تُشب لمقرورين يصطليانها
وبات على النار الندى والمحلقُ

رضيعيْ لبان ثدى أمّ تحالفا
باسحمَ داجٍ عوضٌ لا نتفرّقُ"(١)

ترى الجودَ يجرى ظاهرا فوق وجهه
كما زانَ متنَ الهندوانيِّ رونَقُ

فما اتم القصيدة الا والناس ينسلون الى المحلق يهنئونه ، والاشراف من كل قبيلة يتسابقون اليه يخطبون بناته ، فلم تمس منهن واحدة الا في عصمة رجل أفضل من أبيها ألف ضعف . فالناس ينظرون الى المحلق وقد تمثلت فيه الفضائل والمكرمات .

وكان من تأثير الشعر ان يستل من قلوب الناس الضغائن والاحقاد ، فيعفو القادر على العقوبة ، كما كان من أمر الحارث ابن أبي شمر الغساني ، لما قتل المنذر الاكبر (ابن ماء السماء) في يوم اباغ ، اسر جماعة من اصحابه وفيهم شأس بن عبدة في تسعين رجلا من تميم ، فقصده علقمة بن عبدة ومدحه بقصيدته التي مطلعها(٢) :

طحا بك قلبٌ في الحسانِ طروبُ
بُعيدَ الشباب عصرَ حان مشيبُ

---

(١) اسحم داج ـ رماد النار أو الدم وكلاهما كان مما يقسم عليه
(٢) العمدة جـ ١ ص ٥٧

فلا تحرمني نائلا عـــن جنـــايةٍ

فاني امروءٌ وســـطَ القباب غريبُ

وفي كل حي قـد خبطتَ بنعمـــةٍ

فَحقَّ لشأسٍ من نداك ذنوبُ (١)

فقال الحارث : نعم واذنبة ـ وأطلق شأسا واسرى بنى تميم ، ومن سأل فيه الشاعر او عرفه من غير بنى تميم .

وكان اولاد جعفر بن قريـــع بن كعـــب الذين عـــرفوا ببنـــي (انف الناقة) (٢) يتضاءلون خزيا من هذا اللقب ، و يُعيرون به ، حتى اذا مدحهم الحطيئة جرول بن اوس بقوله :

قومٌ همُ الانف والاذناب غـــيرهم

ومن يسوّى بأنفِ الناقـــة الذنبـا

فصار اسمهم شرفا لهم ، وصاروا يتطاولون ويزهون على الناس بهذا الاسم بعد ان كان سبب استحياء وانكساف .

واذا كانت هذه الشواهد في اثر الشعر في فعل الخير ، فأثره في فعل الشر اشد وابلغ ، فلرب قافية اثارت معركة يتوارثها الابناء عن آبائهـم . وكان من اثر الشعر ان طرد النعمان صاحبه ونديمه ، فقد حدث ان افترى

---

(١) ذنوب ـ حصة أو نصيب

(٢) جاء في الاغاني ١٨١/٢ ط دار الكتب : (وانما سمى جعفر أنف الناقة ، لان أباه قريعا نحر ناقة فقسمها بين نسائه ، فبعثت جعفرا هذا أمه ـ وهي الشموس من وائل ـ فاتى أباه ولم يبق من الناقـــة الا رأسها وعنقها فقال شأنك بهذا ، فأدخل يده في أنفها وجر ما أعطـــاه ، فسمي أنف الناقة . وكان ذلك كاللقب لهم حتى مدحهم الحطيئة ، فصار بعد ذلك فخرا لهم ومدحا) .

لبيد بن ربيعة العامري على الربيع بن زياد عند النعمان بن المنذر [1] ، حيث كان العبسيون والعامريون يتنافسون على الحظوة عند النعمان ، الا ان العبسيين استأثروا بها لمنادمة الربيع بن زياد النعمان ، فكان يهون من شأن بني عامر ، فهجاه لبيد هجاء مقذعا نفّر النعمان منه ، فقد قال لبيد من ابيات :

مهلاً ابيتَ اللعنَ لا تأكلْ مَعَهْ
ان استَهُ من بَرَصٍ مُلمَّعَهْ
وانه يُدخل فيها اصبعهْ
يدخِلُها حتى يوارى اشجَعَهْ
كأنه يطلبُ شيئا اوعَهْ

فسخط النعمان ونفر من الربيع وامره بالانصراف الى اهله ، وفي كتب الادب كثير من هذا الضرب ، الذي عرف وشاع • من ذلك ما كان من أمر بنى العجلان الذين يباهون بلقب جدهم ، وهو عبدالله بن كعب العجلان ، سُمى كذلك لتعجيله القِرَى للاضياف ، وظل هذا اللقب مصدر فخر وزهو لهم ، حتى اذا هجاهم قيس بن عمرو النجاشي ، ونقل العجلان من مجال المدح الى الذم ، وفسّر التعجيل بتوجيه جديد ، وذلك في قوله :

اولئك اخوالُ اللعينِ وأُسرةُ الـ
ـهجين ورهطُ الواهنِ المتذلل

وما سُمى العجلانُ الا لقولهم
خذالقعبَ واحلبأيُّها العبدُ واعجلِ

صار هذا اللقب سوءة وسُبة ، وكان أحدهم اذا سئل ممن هو ، أجاب : كعبي ، اى من بنى كعب ، متجاوزا عن العجلان •

---

(١) أمالي المرتضى ١٣٧/١ ط السعادة •

وكذلك كان حال بني عبد المُدان ، الذين بارك الله لهم بسعة الصدور وطول الاجسام وغلظها ، فكانوا يفخرون بذلك على غيرهم ، حتى كسفهم حسان بشعره حين قال :

لابأسَ بالقومِ من طُولٍ ومن عظمٍ
جسمُ البغالِ وأحلامُ العصافيرِ

فجاءوا اليه يسترضونه ، وقالوا له : يا ابن الفريعة : كنا نفتخر على الناس بالعظم والطول فأفسدته علينا ، ثم قال لهم : سأصلح منكم ما افسدت، فقال فيهم :

وقد كُنا نقول اذا رأينا
لِذى جسمٍ يُعدُّ وذى بيانِ
كأنك أيُّها المُعْطى بيانا
وجسما من بني عبدِ المدانِ

فعادوا الى الافتخار بذلك[1] .

وكان بنو نمير يفخرون بقبيلتهم ، ويدلون على الناس بنسبهم ، حتى اذا وصمهم جرير بقوله :

فغض الطرفَ انك من نميرٍ
فلا كَعبا بلغتَ ولا كِلابا

لم يبق ، نميري الا ويطأطىء رأسه خزيا وهربا من هذا النسب ، وكان احدهم اذا سئل ، ممن انت ؟ أجاب : من بني عامر بن صعصعة . وقد سُميت قصيدة جرير هذه (الفاضحة) .

والامثلة اكثر من ان تحصر في تأثير الشعر في فعل الخير والشر

(١) انظر ديوان حسان بن ثابت ص ٢١٤ ط البرقوقي .

على السواء ، فالشعر عند العربي ليس ضربا من الترف ، او ملهاة يزجى بها وقته ، او فنا تتعاطاه القلة من الناس • بل كان التعبير الادبي الوحيد ، الذي يجد فيه متنفسا لعواطفه ، وتمثيلا لمثله وسجاياه ، وتخليدا لآثاره واعماله •

والعرب امة شاعرة ، انتشرت الشاعرية بينهم وغلبت عليهم • ولشاعرية العرب عوامل كثيرة ، منها : البيئة الطبيعية حيث الجمال والانفساح وصفاء الشمس • والبادية المليئة بالضوء والنور ، وللنور اثر كبير في تفتيق الاذهان وصفاء النفوس • يذكر جوستاف لوبون أثر ذلك فيقول [1] : « وفي البلاد المنيرة الكثيرة الضوء ، يتفتق الذهن ويستيقظ التصور ، ويخف العمل • وفي البلاد المظلمة يخيم الاسى على القلوب ، ولا يجيء الشعراء فيها الا باحلام مضطربة متكلفة » • ثم ان العربي ذكي ، سريع البديهة ، مرهف الحس ، جياش العاطفة ، يؤثره الجمال ويخلبه الحسن ، وليس له من فن جميل يودع فيه احلامه وامنياته ، ويتسلى به في وحدته ، ويكشف عن مكنون صدره ، ويجلى عبقريته ، الا الشعر ، فهو حداء الركب ، واهزوجة المنتصر ، وانشودة العاشق ، وسلوى المهموم والمحروم ، فلا عجب ان كان الشعر بعد ذلك ، موضع اهتمام الكافة من العرب •

وقد كان من اسباب تلك الشاعرية : اللغة العربية ، فانها لغة شعرية غنائية حافلة بمفرداتها ، غنية بالفاظها ، تسعف القائل وتواتيه بالقافية ، وهي فوق ذلك دقيقة في دلالاتها ، ثرية باساليبها ومجازها ، في كلماتها رنين وجرس ، يلائم الشعر ويوائم الموسيقى •

ولشاعرية العرب واحتفالهم بالشعر ، كان ان خلف الشعراء في كل عصر شعرا وفيرا غنيا ، لا يحصى عدده ، والشعر الجاهلي وحده يعجز

(١) مقدمة الحضارات الاولى ص٩١ الترجمة العربية •

الرواة عن حصره ، غير الذي ضاع وعفى عليه الزمان • وان الذي بقى منه يمثل فترة قصيرة حددها القدماء بقرنين سبقا الاسلام •

ومع كل ذلك فهو يعد اكثر من شعر اية امة من الامم القديمة ، فاليونان لهم « الالياذة » و « الاوذيسا » ولا يزيد عدد ابياتهما على الثلاثين الفا [١] • اما الهنود فعندهم « المهابارته » وهي لا تعدو العشرين الفا ، و « الرامايانه » لا تزيد على ثمانية واربعين الفا • اما العرب فالشعر عندهم يعد بالقصائد لا الابيات ، والذي حفظه الرواة من شعرهم في الجاهلية وحدها يربى اضعافا على ما ذكر للامم الاخرى •

واخبار الرواة تثير الدهشة والاعجاب لكثرة ما حفظوا ، يذكر ابو الفرج [٢] : ان حماد الراوية كان يحفظ سبعة وعشرين او ثمانية وعشرين الف قصيدة • وذكر ان الوليد بن يزيد الاموي سأله يوما : بم استحققت هذا الاسم فقيل لك الراوية ؟ فقال : بانه ينشد لكل شاعر يعرفه او لا يعرفه ، وسأله عن مقدار حفظه من الشعر ، فقال كثير « ولكني انشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام » • قال : سأمتحنك في هذا ، ثم امره بالانشاد فانشد حتى ضجر الوليد ، فوكل به من يسمع منه ويستوفى عليه ، فانشده الفين وتسعمائة قصيدة للجاهلية ، وأخبر الوليد ، فأمر له بمائة الف درهم • ويكفي ان يحفظ ابو تمام الطائي من اشعار الجاهليين اربع عشرة الف ارجوزة ، غير القصائد والمقطعات [٣] • وروى ان الاصمعي كان يحفظ ست عشرة الف ارجوزة [٤] ، وانه قال : ما بلغت

---

(١) جرجي زيدان ـ تاريخ التمدن الاسلامي جـ٣ ص ٢٤
(٢) الاغاني جـ٥ ص ١٦٥ ط ساسى ووفيات الاعيان جـ١ ص١٦٤
(٣) الوفيات جـ١ ص ١٢١
(٤) الوفيات جـ١ ص ٢٨٨

الحلم حتى رويت اثنتى عشرة الف ارجوزة للاعراب[1] .

ومع اننا نحتاط من مبالغة الرواة في محفوظاتهم ، الا اننا لا نستطيع ان ننكر وفرة وغزارة ما يحفظون ، وان هذه الكثرة الكاثرة من الشعر تدل على شاعرية فذة ، وعلى كثرة القائلين لهذا الشعر ، على الرغم من ان الذي ضاع بين الرمال اكثر مما حفظ . وفي هذا يقول ابو عمرو بن العلاء [2] : « ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير » .

وكان طبيعيا ان يكثر الشعراء ، ويكاد ان يكون لكل قبيلة شاعر او مجموعة من الشعراء ، يختلف حظهم من الشهرة والخمول . بل كثيرا ما نسمع باسر شاعرة ، كأسرة زهير ، واسرة حسان ، وغيرهما . وقد لمس الكتاب القدامى هذه الظاهرة ، فقال ابن قتيبة [3] : « والشعراء المعروفون بالشعر في قبائلهم وعشائرهم في الجاهلية والاسلام ، اكثر من ان يحيط بهم محيط ، او يقف من وراء عددهم واقف ، ولو انفذ عمره في التنقير عنهم واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال ، ولا احسب احدا من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته شاعر الا عرفه ولا قصيدة الا رواها » .

على اننا حين نسجل للشعر الجاهلي هذه القيمة الفنية ، والبراعة والاتقان ، والكثرة والنضوج ، لا يفوتنا ان نذكر : ان في الشعر الجاهلى شعر ليس منه . وانما هو صناعة زائفة ، وبضاعة ازجاها بعض الرواة المتأخرين او المتقدمين ، وكانت لهم مآرب في ذلك التزييف ، فحشوا بعض الدواوين بالفاسد الموضوع ، وذلك الشعر الزائف المحمول يكاد لا يخفى على المجربين المتذوقين الممحصين الذين يقلبون الطرف ـ اذا صحت النوايا ـ

---

(١) العقد الفريد جـ٣ ص ١٠٧

(٢) الخصائص ـ ابن جنى جـ١ ص ٣٩٢ ط الدار

(٣) الشعر والشعراء ص ٦

في اجوائه وخصائصه • وقد نبه على ذلك نقاد العرب المتقدمون ، وعلمـــاء الشعر ، واشاروا الى الفاسد منه ، كما فعل ابن سلام الجمحى ، وابـــن هشام صاحب السيرة ، فعلى الدارس ان يحذر من احكام المحدثين الفاسدة المرتجلة حول الشعر الجاهلي ، وتسرعهم في تعميم الاحكام ، والتشكيك في صحيحه وفاسده ، حقه وباطله ، وذلك التشكيك الذي دافعه الهـوى من شأنه ان يفرط بثروة كبرى من صحيح الشعر ، وهو في كل احواله مظهر ضخم شامخ من مظاهر العقلية العربية ، وارث ثمين من تراث هـذه الامة ، فعلينا الاّ نندفـع وراء الحماس الطائش ، والزعـــم المفضى الى الهدم والتخريب •

الشعر في عصر النبوة

ضعف الشعر :

لقد نظر الدارسون في تاريخ الشعر العربي ، الى شعر الفترة الاسلامية ـ عصر الرسول والراشدين ـ فوجدوه قد ضعف وهبط مستواه عما كان عليه في العهد الجاهلي ، ولذلك لم يعنَ الباحثون بأمر هذه الفترة ، ولم تقم حتى الآن دراسة علمية تستحق التقييم ، اللهم الا ما كان من الجهد الضئيل الذى يبذل عرضا ، ومن الاحكام المتناقلة المتوارثة التي يرددها لاحق عن سابق ، والناظر في تاريخ الشعر العربي يجد انه يبلغ الذورة في متانته ، وجودة سبكه ، وقوة تعبيره ، وبعد متناوله ، حدا ينتزع الاعجاب . الا انه في الفترة التي تسبق الاسلام بقليل يهبط مستواه ، ويعترى نهجه واسلوبه الضعف والوهن . وقد ذهب الباحثون في تعليل ذلك مذاهب شتى وقد يغلو بعضهم في تقدير ذلك الضعف ، ونعرض هنا آراء الكاتبين لنتبين طبيعة تفكيرهم ونظرتهم لهذه الفترة ، ثم نقول الرأى الذي نرتأيه بعد ذلك ، فمنهم من يرى ان الشعر أخذ في العهد السابق للاسلام مباشرة يتجه الى نحو من التفكير جارٍ حول العقائد والدين ، « والشعر انما يذهب هذا المذهب في طور شيخوخته ، فارخصه ذلك وحطه عن مستواه القديم » [1] الا ان هذا التعليل بعيد عن واقع الشعر ، فقد كان زهير في فترة سبقت الاسلام ـ ذهب هذا المذهب فلم ينحط شعره ، وكذلك فعل لبيد ، وشعره من القوة بمكان . واننا نذهب الى أن ضعف الشعر بعامة يرجع لاسباب خارجة عن امر الدين الجاهلي ،

(١) نجيب البهبيتى ـ تاريخ الشعر العربي ص ١١٤ ط دار الكتب

فالشعر بقى في اكثر احواله بعيدا عن امور الدين ، ولكنا نسوق هنا الرواية الآتية ، ففيها ما يدل على ركود الفترة ـ ولو نسبيا ـ وخلوها من الفحول الذين يشغلون الحياة الفنية ، والرواية تذكر : أن الحطيئة كان قد طلب من كعب بن زهير ، أن يقول شعرا يذكر فيه نفسه ويثنى فيذكر الحطيئة ، لأن الناس ـ كما يقول الحطيئة ـ : « اروى لاشعار هذا البيت » ـ بيت زهير ـ فقال كعب : (١)

فمن للقوافي شانَها من يحوكُها
اذا ما ثوى كعبٌ وفوز جرولُ

يقول فلا يَعيى بشيءٍ يقوله
ومن قائليها من يُسيء ويُعمل

كفيتُك لا تلقى من الناس واحدا
تنخّلَ منها مثل ما يتنخّل

يُثقفها حتى تلينَ متونُها
فيقصر عنها كلُّ ما يتمثّل

لعل في هذه الرواية بعض الدلالة على ان الفترة كانت خالية من الفحول المجودين ، الذين يملأون الحياةالادبية ، كما ملأها امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة قبلهم ، بحيث ان كعبا ليأسف ، فمن للشعر اذا مضى ولحق به الحطيئة ؟ وان كان من تمام الرواية ان نذكر : أن مزردا اخا الشماخ ، عرض بكعب ـ وكان عريضا ـ فلامه وقرّعه وهون من شأنه وشأن الحطيئة ، وذكر جماعة من الشعراء فضلهم عليهما ، قال مزرّد : (٢)

---

(١) طبقات الشعراء ص ٨٧ـ٨٨ والشعر والشعراء ص ٦٣ والاغاني جـ ١٥ ص ١٤٠

(٢) المصادر السابقة

وباستك اذ خلّفتني خلف شـــاعرٍ

من الناس لم أكفِ ولـم اتنخـلِ

فان تجشـبا اجشبْ وان تتنخـــلا

ـ وان كنتُ أفتى منكما ـ اتنخـلُ

ولست كحسّانِ الُحسام بنِ ثابت

ولستَ كشـماخٍ ولا كالمُخبّـــل

وانت امرؤٌ من أهـلِ قُدْسأوارةٍ

احلّتْكَ عبدُ الله اكنافَ مُبْهلِ

ذلك كان امر الشعر قبيل الاسلام ، اما في الاسلام ، فقد حـــافظ الشعر على مكانته السابقة ، فلم يستطع ان يطاول شعر الجاهلية ، ولـــم يستطع الشعر ان يجاري حركة الدين الكبرى ، التي جاءت لتغير ملامـح المجتمع وتبطل كثيرا مما تعارف عليه القوم الا بقدر ، وعلى الرغم مـــن ان الاسلام احدث هزة قوية في نفوس الناس ، وغير من مثلهم ونظمهـــم وعقائدهم ، فان الشعر ظل يجتر ذكريات الجاهلية ، وينهج نهج الاولين. وقد التمس الباحثون اسبابا وعللا لهذه الظاهرة ، وتخيل بعضهم مفترضات واوهاما ، فمن قولهم[1] : ان المسلمين انشغلوا بأمر الدين الجـــديد ، وانصرفوا اليه ، واتكأوا في ذلك على قول عمر بن الخطاب رضى اللـــه عنه[2] : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منـه » . ويعقب ابن سلام : « فجاء الاسلام ، فتشاغلت عنه العرب ، وتشاغلوا بالجهـــاد

(١) انظر في ذلك ما ذهب اليه كل من الحاجري في تاريخ النقـــد والبهبيتى في تاريخ الشعر والبصير في عصر القرآن والكفراوي في الجمود والتطور وكتب تاريخ الادب الاخرى .

(٢) طبقات الشعراء ص ٢٢

وغزو فارس والروم ، ولهيت عن الشعر وروايتـــه » .[1] ويقـول ابن خلدون في مقدمته [2] : « ثم انصرف العرب عن ذلك [اي عن الشعر] اول الاسلام ، بما شغلهم من امور الدين والنبوة والوحي ، وما ادهشـهم من اسلوب القرآن ونظمه ، فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخـوض في النظم والنثر زمانا ، ثم استقر ذلك واونس الرشد في الملّة ، ولم ينـزل الوحي في تحريم الشعر وحظره ، وسمعه النبي صلى الله عليه وسلـم ، وأثاب عليه ، فرجعوا حينئذ الى ديدنهم منه » . وابن خلدون ينص عـلى ان الشعراء اخرسوا عن ذلك ، وسكتوا عن النظم والنثر زمانا ، فهو لم يكتف بالضعف بل ذهب الى الانصراف عن الشعر كليا اول الامـر ، وفي هذا كثير من مجانفة الصواب . وكذلك يزعم جرجي زيدان ، آخـذا عن ابن خلدون ، ومستندا الى ابن سلام فيذكر [3] : ان الشعر في عصر الراشدين توقف لاشتغال المسلمين عنه بالفتوح .

ويرجع بعضهم سبب الضعف الى ان القرآن الكريم قد هاجـم الشعراء ، وغض من مكانتهم ، فوصفهم بالغواية في قوله تعالى : « والشعراءُ يتبعهم الغاوون ألم تَرَ أنهم في كلِّ وادٍ يهيمون وأنَّهم يقولونَ ما لا يفعلون .. الايات » . والقرآن قد ترفّع ان يكون شعرا ، ودفع ظـن المشركين في ذلك . وربط الباحثون بين موقف القرآن ، وبين اعـراض بعض الشعراء عن الاستمرار في قول الشعر ، فقالوا ان شاعرا كبيرا مثـل لبيد هجر الشعر ، ولاذ بالصمت ـ اذا صحت الرواية ـ وشغل القـرآن الشعراء . وسكتوا عن قريضهم ليستمعوا الى كلمة الله . ومما يذكرون هنا أن الاسلام حرّم اكثر الاعمال التي يجود فيها الشـعر ، وتنشـط

---

(١) لقد خلط اكثر الذين نقلوا هذا النص بين قول عمر وقول ابن سـلام .

(٢) المقـدمة ص ٥٨١

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية جـ١ ص ٢٢٢ ط الهلال ١٩٥٧

القرائح كذكر الخمر ، ومغازلة المرأة . واثارة الضغائن والاحقاد والثأر .. وقد تغيرت الحياة العامة ومثلها ، وتغيرت تبعا لذلك الدوافع التي بها ينشط الشعر ، ويتشجع الشعراء ، فالاكرام والتشجيع الذي كان يلقاه الشعراء من الملوك واصحاب الثراء والسلطان ، قد حلّ محله زجر عمر عن المديح الكاذب ، والقول الذي يثير الحفائظ ، ويمس اعراض الناس

وقد لوحظ ذلك في شعر حسان بن ثابت بخاصة ، الذي قطع متنه في الاسلام كما يقولون ، لأنه ترك باب الشر ودخل في باب الخير فلان شعره ، قالوا : قيل لحسان يوما [1] : « لان شعرك - او هرم شعرك - في الاسلام يا ابا الحسام ، فقال : يا ابن اخي : ان الاسلام يحجز عن الكذب ، وان الشعر يزينه الكذب » . قال الراوية النمري : يعني أن شأن التجويد في الشعر ، الافراط في الوصف والتزيين بغير الحق ، وذلك كله كذب . وكذلك قال الاصمعي الراوية [2] : « ألا ترى أن حسان بن ثابت كان علا في الجاهلية والاسلام ، فلما دخل شعره في باب الخير من مراثي رسول الله صلى الله عليه وسلم .. لان شعره ، وطريق الشعر هي طريق الفحول ، مثل امرىء القيس وزهير والنابغة ، من صفات الديار والرحل والهجاء والمديح والتشبيب بالنساء وصفة الخمر والخيل والافتخار ، فان ادخلته في باب الخير لان » . ويقول ايضا [3] : « شعر حسان في الجاهلية من أجود الشعر ، فقطع متنه في الاسلام » . ومما يقرب من رأى الاصمعي ويشاكله ، رأى ابي منصور الثعالبي ، فعنده أن الشيطان اصلح للشاعر من الملك ، واتخذ لذلك حسانا شاهدا ، فقال : [4] « من عجائب امر حسان ، أنه كان رضي الله عنه يقول الشعر

---

(١) الاستيعاب جـ١ ص ٣٤٦
(٢) الموشح - للمرزباني ٦٤-٦٥
(٣) الشعر والشعراء ص ١٧٠ ط لندن
(٤) خاص الخاص ص ٨٠ ط مصر ١٣٢٦هـ

في الجاهلية فيجيد جدا ، ويغير في نواصي الفحول ، ويدعي أن له شيطانا يقول الشعر على لسانه ، كعادة الشعراء في ذلك .. فلما ادرك الاسلام ، وتبدل الشيطان الملك ، تراجع شعره وكاد يرك قوله ، ليعلم ان الشيطان اصلح للشاعر ، واليق به ، واذهب في طريقه ، من الملك » .

ومن الاسباب التي تذكر ايضا في ضعف الشعر : أن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يصطنع الشعراء لنفسه ، ولكنه وجههم لبث الدعوة وتثبيت قواعد الدين ، فالناحية المادية والدنيوية من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ليس لها هنا كبير اثر ، والناحية الروحية في الاسلام لم تزل اذ ذاك في مستهلها ، ولم تكن قد نفذت بعد الى قلوب المسلمين ، في شكل قوى ملهم يفجر ينابيع الفن الرفيع[1] .

تلك هي اهم الاسباب التي يقدمها الآخذون بنظرية ضعف الشعر ، ومن الواضح البدهي ان الشعر في هذا العصر ـ عصر النبوة ـ اذا قسته بشعر الفحول الجاهليين ، او قسته بشعر الفحول الامويين ، تجده دونهما قوة ومتانة ، فقد ضعف كما وكيفا ، ولكن ليس معنى هذا ان هذه الفترة ، كانت من الضعف والهزال كما يصفها الواصفون ، فتكون عند زعمهم فجوة منقطعة ، ملأها الصمت والخمول ، بل ان الشعر كان فيها زاهيا قويا ، كثير الفنون ، واسع الاغراض ، دفعه الاسلام في دعوته ، ووجهه في اغراضه ، وادخله في اتون المعركة الاسلامية ، بين مكة والمدينة . وشارك في شؤون الحياة الاسلامية كافة ، فصورها ووصفها ومثلها على قدر ما اتيح له ، وبالشكل الذي يطيقه ، وان لم يبلغ الكمال المنشود والنضوج الذي بلغه في عهد تالٍ ، هو عهد بني امية . فالفترة كانت فترة ثورة وانتقال ، والشعر ـ والفنون الاخرى ـ تخمله الثورات عادة وتدهشه فلا يستطيع تمثيلها الا بعد فترة تقصر او تطول ، وتلك سنة الحياة .

(١) خلف الله ـ دراسات في الادب الاسلامي ص ٤٧

فالشعر يمهد للثورات او يصفها بعد ان تستقر وتهدأ ، اما في غمرتها وفورتها فيرتج على قائليه ، ومع ذلك فقد ظهر الشعر الاسلامي الذي استطاع تصوير الدعوة ، وتمثيل الفترة ، والتعبير عن اماني المسلمين من جانب ، وأماني المشركين من جانب آخر .

ان وضع الشعر في زاوية منسية من هذه الفترة ، فيه ما فيه من التجاوز ، فللشعر دور كبير في الدعوة ، وللشعراء اثر في الدين الجديد ، سواء من ناصره وبشر به ، او من ناقضه وانتقص منه . لقد كان موقف الاسلام من الشعر ايجابيا ، فقد وجهه وشجعه حين كان التشجيع في صالح الامة ، وقد غض منه وردع فيه غلوه حين انهى دوره في معركة الاسلام .

لقد اصطنع الدين الشعر سلاحا ماضيا من اسلحة الدعوة ، وكان لابد ان يدفع به في المعركة ، فالخصومة بين النبي واصحابه من ناحية ، وبين قريش ومن والى قريشا من ناحية اخرى ، كانت عنيفة شديدة ، لم تقتصر على السيف والسنان ، بل امتدت الى الشعر والبيان ، والمناقضات والجدل بين شعراء المدينة المسلمين ، وشعراء مكة وغير مكة من الذين خاصموا المسلمين والبوا العرب عليهم . واذا كانت قد اندثرت دواعٍ ودوافع في ظل الاسلام ، فقد نشطت وزهت دوافع ودواع غيرها ، وان كثيرا من موروثات الفن الجاهلي ، قد بقيت في العهد الجديد ، على الرغم من نهى الاسلام عنها ، فشعر البادية قد بقى في كثرته جاهليا ، وشعر الاهاجي والمناقضات بين الاوس والخزرج ، وبين القبائل في الجاهلية ، قد تحول في ظل الاسلام الى مناقضات بين المسلمين والمشركين . واذا كان قد خمل شعر وسكت شعراء ، فان شعرا آخر وشعراء آخرين قد برزوا لميدان الشعر ، بعد ان كانوا مغمورين خاملين ، مثل شعراء مكة .

ان القول بضعف الشعر وانصراف الناس عنه بالشكل الذي يزعمه الكاتبون ، ويصوره الدارسون ، في هذه الفترة ، بعيد عن واقع الحال .

وان في قول ابن سلام حين عقب على قول عمر بن الخطاب ، من ان العرب عند مجيء الاسلام تشاغلت عن الشعر : « وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهيت عن الشعر وروايته . فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح ، واطمأنت العرب بالامصار ، راجعوا رواية الشعر » ان في قوله هذا كثيرا من التجاوز ، فان الشعر لم ينقطع وان العرب لم تله عن الشعر ـ الا بمقدار ـ فقد استمر الشعر ، واستمرت روايته في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته وخلفائه الراشدين. فالاسلام كحدث هائل ضخم ، هز النفوس وشغل العقول ، فقيل في ذلك شعر . وكمعركة كان الشعر من اسلحتها ، وقد يكون اثر الشعر في الحرب امضى من اثر السيف ، وقد حدث ان اسلمت دوس خوفا من ابيات قالهن كعب بن مالك[1] . فكل تلك الاسباب ابقت للشعر سلطانه ، ووصلت ماضيه بحاضره ، وزادته قوة تلك الفترة التي كان الصراع فيها عنيفا داميا بين مبادىء الاسلام ، وطواغيت الكفر .

ضياع الشعر :

ولابد هنا من الاشارة الى اهمية هذه الفترة ، وحذر الباحث من كل شعر يروى ، فالفترة مليئة بالاحداث الهامة الضخمة ، وفي غمرة

---

(١) الاستيعاب ٣/١٣٢٤ والسيرة ق٢ ص ٤٧٩ـ٤٨٠ وذلك في قصيدة كعب التي قالها بعد الفراغ من غزوة حنين والمسير الى الطائف فقد ذكر ابن سيرين قال : « فبلغني أن دوسا انما اسلمت فرقا من قول كعب :

قضينا من تهامة كل ريب
وخيبر ثم اجممنا السيوفا
نخيرها ولو نطقت لقالت
قواطعهن دوسا او ثقيفا

فقالت دوس : انطلقوا فخذوا لانفسكم ، لا ينزل بكم ما نزل بثقيف»

الاحداث الكبرى يتعرض الشعر وكل الظواهر الادبية الى النحل والتزيد كما يتعرض الى الطمس والضياع • واذا استعرضنا الاحداث التي تتابعت سريعا في هذا العهد ، نجد ان الاسلام قد لقى نضالا عنيفا من مشركي قريش ، وكاد الخطر يحدق بالدعوة ، حتى قضى على معقل ذلك النضال في فتح مكة ، ثم قهر خصوم الدين في حنين ، ولم يكد المسلمون يطمئنون الى درء الخطر ، حتى اصيبوا بوفاة الرسول ، وجوبهوا بتحد جديد وخطر رهيب من قبل المرتدين ، وكادت معركة اليمامة (سنة اثنتى عشرة للهجرة) ان تهدد المسلمين بفناء اكثر الحفاظ للقرآن الكريم من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم • وما ان نفض المسلمون ايديهم من قمع حركة الردة ، حتى توجهوا نحو الفتوح ، والتوغل في بلاد فارس والروم • وقبل ان يكتب للقائمين بأمر المسلمين الاستقرار وتوطيد دولة الاسلام ، حتى بدأت الفتن والاضطرابات ، التي كان من بلائها ان تخطفت ثلاثة من امراء المؤمنين تتابعا ، هم عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلى بن ابي طالب ، رضوان الله عليهم جميعا •

ومن الطبيعي أن يتأثر الشعر بهذه الاحداث الجسام ، فيضيع منه قدر كبير ، ولعل ابن سلام كان ينظر الى هذه الاحداث حينما قال : « ••• راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا الى ديوان مدون ، ولا الى كتاب مكتوب ، والفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت او القتل ، فحفظوا اقل ذلك وذهب عليهم منه كثير » [1] والذي يهمنا من نص ابن سلام هنا قوله « فحفظوا اقل ذلك وذهب عليهم منه كثير » • وضياع الشعر عامة ـ الجاهلي منه والاسلامي ـ امر يؤكده النقاد القدامى • فابن

(١) طبقات الشعراء ص ٢٢ • لقد ذكرنا رأينا في بعد هذا القول عن الصواب فيما تقدم حيث ان رواية الشعر لم تنقطع اما تدوينه فكان من عصر متقدم • والتدوين العباسي جاء بصورته الواسعة الشاملة حيث اخذ عن صحائف الامويين والجاهليين •

سلام يذكر في مكان آخر من كتابه ، قلة ما بقى لطرفه وعبيد ، قال : « ومما يدل على ذهاب العلم وسقوطه ، قلة ما بقى بايدى الرواة والمصححين لطرفة وعبيد .. »[1] ويريد بالعلم هنا الشعر ، ويقول أبو عمرو بن العلاء[2] : « ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا أقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير » . واذا أدركنا ان الشعر الذي قاله شعراء مكة ، وغير شعراء مكة من خصوم الاسلام ، كان يهاجم الرسول ويهاجي الصحابة والدين الجديد ، ثم يشاء الله أن ينتصر الاسلام على أعدائه ، ويدخل الخصوم طوعا أو كرها في رحاب هذا الدين ، أدركنا أيضا ، انه لا بد أن يعمل الناس على تجنب ما قيل من ذلك الشعر والنثر ، وقد عفا الاسلام عما سلف من مهاترات المشركين ، فمن الطبيعي أن يُباد كثير من الشعر القرشى ، لما فيه من تعريض بالرسول والصحابة ، وما فيه من اثارة للحزازات بين المسلمين ، بعد أن وحدهم الايمان . وصار الشعر الذي كان مفخرة قريش بالامس ، سبة وعارا تتوارى من سماعه ، وتتبرأ من نسبته ، ثم أن الرسول عليه الصلاة والسلام ، نهى عن رواية أشعار بعينها . على اننا مع كل ذلك ، يجب أن نحذر الغلو في تقدير ما ضاع من شعر قريش ، فكتب السيرة النبوية والادب ، وان ذكرت انها اهملت شعرا فيه تعريض برسول الله وأصحابه ، فانها حفظت مع ذلك شعرا كثيرا لشعراء مكة ، وشعرا لأمية بن أبي الصلت في هجاء المسلمين ، على الرغم من نهي رسول الله عن رواية ذلك الشعر .

الشك فيه :

واذا كان كثير من الشعر المتعلق بأحداث هذه الفترة قد ضاع ، فان ما بقى من هذا الشعر لا يصح أن يؤخذ على أنه صحيح لا ريب فيه ، كما

---

(١) طبقات الشعراء ص٢٣ .

(٢) ابن جنى : الخصائص جـ١ ص ٣٩٢ .

أنه لا يصح أن يرفض على أنه باطل لا نفع به ، وانما يؤخذ بالتنقيـــة والتنقيح والتمحيص ، فمنه الصحيح الذي لا غبار عليه ، وقد وثقتـــه الرواة ، وصححه الناقلون الثقات ومنه الفاسد المصنوع أو المنسوب الى تلك الفترة ، وان استجلاء الشعر الصحيح من الشعر الفاسد الموضوع ، مهمة غير يسيرة ، وذلك أن كتب السيرة والادب على العموم ، أقرب الى القصص منها الى التاريخ • وطبيعة موضوعاتها تحتمل الوضع والتزيد • وقد فطن لذلك الرواة العلماء ، فنبهوا الى ما فيها من شعر فاسد منحول • ففي كتاب السيرة ـ وهو من أهم وأقدم الكتب التي اعتنت بأحداث وشعر هذه الفترة ـ كثير من الشعر الموضوع • فعمل ابن هشام على استداركه على ابن اسحق راوي السيرة ، وأسقط كثيرا منه ، وبيَّن زائفه ، وذكر نقد العلماء له • وقد أقر ابن اسحق بذلك ، واعتذر الى أنه لا علم لـــه بالشعر ، يحمل منه الجيد والردىء ، قال[1] : « لا علم لي بالشعر أُتىٰ به فأحمله » • ولم يرض ابن سلام بذلك عذرا ، فقال[2] : « ولم يكن له ذلك عذرا ، فكتب في السيرة أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعرا قط ، وأشعار النساء فضلا عن الرجال ، ثم جاوز ذلك الى عاد وثمود ، فكتب لهم أشعارا كثيرة ، وليس بشعر انما هو كلام مؤلف ، معقود بقواف ، أفلا يرجع الى نفسه فيقول : من حمل هذا الشعر ومن أداه منذ آلاف السنين ، والله تبارك وتعالى يقول : (فقطع دابر القوم الذين ظلموا) أي لا بقية لهم ••• فلو كان الشعر مثـل ما وضـع لابن اسحق ، ومثـل ما رواه الصحفيون ، ما كانت اليه حاجة ، ولا فيه دليل على علم » • ونقد ابن النديم ابن اسحق أيضا ، فقال[3] : « ويقال كان يعمل له الاشعار ويؤتى بها ، ويسأل أن يدخلها في كتابه السيرة فيفعل ، فضمن كتابه من الاشعار مـا صار به فضيحة عند رواة الشعر » •

(١و٢) طبقات الشعراء ص ٩ •

(٣) الفهرست ص٣٦ ط المكتبة التجارية •

ان عمل ابن هشام ، المتوفى سنة ٢١٨هـ ، واشارات ونقد ابن سلام ، المتوفى سنة ٢٣١هـ ، كانا من أولى الركائز التي اعتمد عليها الذين يشككون في صحة الشعر الجاهلي ، وفي صحة الشعر الاسلامي من المحدثين ، وصار كتاب السيرة وكتاب طبقات الشعراء معلمين من معالم البحث في النحل والانتحال .

ولنذكر أن من التجاوز على الحق ، والخروج على أسس البحث العلمي الصحيح ، أن نغلو في تقدير المنحول من الشعر الجاهلي أو الاسلامي ، معتمدين على مفترضات لم تصح تاريخيا ولم تثبت ، ومن الخطأ الفاحش أن تؤخذ فكرة الانتحال مركبا ذلولا لدفع كل ما يغمض على الدرس ، ويلتبس مع النظرة العجلى ، ومع القصد الفاسد الخبيث ، فان ذلك هو الضلال والتضليل ، واذا كان ابن سلام قد فتح للنقاد طريقا يؤدي الى تصحيح الخطأ ورد المنحول ، ومعرفة الحق من الباطل ، فانه كذلك قد وضع في الاذهان الصافية ان[1]: « ما اتفقوا ـ أي العلماء ـ عليه فليس لاحد أن يخرج منه » . وفي منهجه هذا وضع حدا لفوضى الشك . وليس لاحد أن يرضى لنفسه الشك في شعر معتمدا على رواية مفردة شاذة من الروايات ، فقد ترد اخريات توثقه وتصححه ، فان لم يقم دليل واضح وحجة بينة على بطلان ذلك الشعر ، فلا علينا ان نرجح الشك اذا كان اليقين يلوح في أحداث أخرى تثبته وتوثقه ، وكثيرا ما تغرب روايات وتخفى عن علم الرواة أنفسهم ، ومن الطريف في ذلك أن تعقد المحاجة بين راويين كبيرين هما : خلاد بن يزيد الباهلي وخلف بن حيان الاحمر ، فيروى أن خلادا قال لخلف[2] : « بأي شيء ترد هذه الاشعار التي تروى ، قال له : هل فيها ما تعلم أنت أنه مصنوع لا خير

---

(١) طبقات الشعراء ص٥ ـ ٦ .

(٢) نفس المصدر ص٨

فيه ؟ قال نعم ، قال: أفتعلم في الناس من هو أعلم بالشعر منك ؟ قال نعم ، قال : فلا تنكر ان يعلموا من ذلك أكثر مما تعلمه أنت » . ومن الشعر ما ترجح صحته الاسانيد اذا عدمت مرجحات الصحة الاخرى .

ومنهجنا في تناول الشعر الذي ندرسه ، يقوم على أخذ ملاحظات النقاد السابقين الثقات بعين الاعتبار ، اذ لا يمكن أن نركن الى شعر نبه على بطلانه الاقدمون ، وحام الشك حوله ، ولا نركن كذلك الى رواية اولئك الرواة الذين عرفوا بتزيدهم ووضعهم كحماد الراوية وخلف الاحمر ، ومن لف لفهما ، وضمانة كل بحث أمين يعتمد تمحيص الاخبار والاشعار وتنقيحها وتحقيقها . واننا قبل أن نستفيد من الشعر في دراستنا ، نعرضه على الحدث التاريخي ، فاذا استجاب له قبلناه ، والا رفضناه ، ولم نبن عليه حكما أو نتيجة من النتائج ، ونقارن شعر الشاعر بما ثبت وصح من شعره ، فاذا وافقه كان منه والا أعرضنا عنه ، وان ما نتوصل اليه من نتائج وأحكام ، لا نزعم لها اليقين القاطع ، والحكم الاخير ، فأين اليقين القاطع في مثل هذه الابحاث ، وفي مثل هذه الفترة الدقيقة الحساسة ؟

الإسلام والشعر

نستطيع أن نتبين النظرة الدينية للشعر ، مما جاء في الآيات القرآنية وأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وآثار الصحابة الكرام، معتبرين وناظرين الى الفترة الزمنية وحاجة المسلمين وظروفهم ، فعلى ضوء ذلك وجه الدين الشعر ووقف منه ، فالاسلام قد اتخـذ من الشعر مواقف تنسجم وطبيعة المرحلة التي شهدتها الدعوة ، فنجد أن الدين قد هاجم الشعر والشعراء في الفترة الاولى ، فترة البدء بنشر الدين ، فترة الانطلاق ثم نراه يقف من الشعر والشعراء موقف المشجع الموجه ، وذلك حـين أتيح للمسلمين أن يتخذوا الشعر سـلاحا من أسلحـة الحرب ، يقاتلون به أعداءهم المشركين ، يقاتلونهم بالشعر كما يقاتلونهم بالسيف • أما بعد الفتح ـ فتح مكة والطائف ـ فينهي الشعر مهمته ، وينتفي دوره ، فليس هناك بعد من عدو قريب يثير حفيظته ، ويدفع الناس لقتاله ، وانما قـد صار الاعداء ـ أعداءالامس ـ بعضا من المسلمين ، وعاد اجترار الشعر يثير الضغائن وينبش الاحقاد التي مسح الاسلام عليها بالعفو والتسامح •

ولذلك فلا يصح أن يقال : ان الدين غض من الشعر ونهى عنه ، كما لا يصح أن يقال : انه شجع الشعر دون توجيه وتهـذيب وتحديد ، بل لا يمكن قطعا أن ينظر الى الشعر بمعزل عن الاحداث • ولننظـر مصداق ذلك فيما يلى من عرض وتفصيل •

القرآن والشعر :

اذا تتبعنا ما ورد في كتاب الله ، من ذكر لكلمة شعر وشاعر ، نجد أن القرآن ينزه الرسول عن قول الشعر ، ويدفع مزاعم المشركين الذين زعموا أن القرآن شعر ، أو ضرب من الشعر ، قال تعالى : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا ذكرٌ وقرآن مبين »[١] • وترد كلمة (شاعر) في سياق حكاية مزاعم قريش ، من أن الرسول شاعر ، وقد نزه الله رسوله عن ذلك الوصف ، قال تعالى : « بل قالوا أضغاث أحلامٍ بل افتراه بل هو شاعرٌ »[٢] • « ويقولون ائنا لتذركوا آلهتنا لشاعرٍ مجنون »[٣] • « أَمْ يقولون شاعر نتربص به ريب المنون »[٤] • « وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون »[٥] • فالقرآن الكريم ينزه الرسول عن قول الشعر ، في أكثر من موطن ، وقد رد على مزاعم المشركين ، من أن القرآن قول شاعر ، وقد وبخهم ووصفهم بقلة الايمان • ترى ما السبب في ذلك ؟ هل هو الزراية على الشعر والشعراء ؟ لعيب كان فيهم ، ووصمة ملازمة لهم ؟ أم غير ذلك ؟

لعل الحكمة في تنزيه الرسول عن قول الشعر ، وعن أن يكون شاعرا ، أن الله سبحانه قد وصف الشعراء بالطيش والسفه ، وبأنهم قوالون غير فعالين • فقال تعالى : « والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون »[٦] • فنزه الله رسوله أن يكون واحدا من هؤلاء ، والظاهر أن الشعراء معروفون منذ القدم

---

(١) يس ٣٦
(٢) الانبياء ٢١
(٣) الصافات ٣٧
(٤) الطور ٥٢
(٥) الحاقة ٦٩
(٦) الشعراء ص ٢٦

بالغلو والكذب والتهويل ، فاذا مدحوا جاوزا الحق ، وأفرطوا باضفاء الصفات الفخمة على من يستحقها ومن لا يستحقها ، واذا خاصموا هجوا بالقول اللاذع والعبارة المقذعة ، يصوغون من الصفات ما قبح وفحش ، ليكون أبلغ في الايلام ، ثم أنهم منذ القديم يتعرضون لاعراض الناس وحرماتهم ، فيصفون الخلوات المريبة الشائنة ، وذلك ـ أو بعض ذلك ـ لا يليق برسول اصطفاه الله من بين الناس ، ليكون قدوة في الصدق ، وطيب السجية ، وتوخى الحقيقة . وقد ذكر السيوطي تعليلا فيه بعض الوجاهة ، قال[1] : « ان علماء العروض مجمعون على انه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة الايقاع ، الا أن صناعة الايقاع تقسيم الزمان بالنغم ، وصناعة العروض تقسيم الزمان بالحروف المسموعة ، فلما كان الشعر ذا ميزان يناسب الايقاع والايقاع ضرب من الملاهي لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما أنا من دَدٍ ولا دَدُ مني »[2] .

واذا كان قد جاء ذكر الشعر في القرآن الكريم ، في معرض الغض والتهوين من منازل الشعراء ، في قوله تعالى : « والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون » . فالمقصود بالشعراء هنا المشركون الذين آذوا رسول الله والمسلمين وهاجوهم ، ولم يكن معنى الآية لينصرف الى كل الشعراء ، بدليل استثناء الصالحين في قوله تعالى بعد ذلك : « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظُلِموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلبٍ ينقلبون » . وظاهر الحال ان المقصود بهؤلاء الذين آمنوا ، هم شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم حسان ورهطه ، الذين نصروا رسول الله

(١) المزهر جـ٢ ص ٢٩١

(٢) الدد : اللهو واللعب

بالسيف كما نصروه باللسان[1] ، ودافعوا عنه ، وأجابوا المشركين ، ودليلنا في ذلك ، أن الرسول كان يقول لحسان[2] : « اهجهم - يعني قريشا - ومعك جبريل روح القدس » . وكذلك كان يقول لكعب بن مالك ، كما كان يثني على عبدالله بن رواحة . وجبريل - بطبيعة الحال - لا يكون الا مع الصالحين ، الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا .

فالقرآن الكريم قد نزه الرسول عن ان يكون شاعرا ، كما تنزه القرآن ان يكون شعرا ، والشعراء قد حددهم القرآن الكريم ، فمنهم الموصوفون بالطيش والغواية ويتبعهم الطائشون الغاوون ما داموا يهيمون في كل واد ، ومنهم الصالحون الذين ذكروا الله كثيرا ، وهم الذين ساروا في طريق الهدى والايمان ، وقد كتب لهم النصر بعد الظلم .

فالقرآن الكريم وضع الخط العريض للنظرة الدينية للشعر والشعراء ففرق بين شعراء المشركين وشعراء المؤمنين ، ومن هذا الموقف استمد الرسول موقفه ونظرته للشعر والشعراء . فالقرآن لم يحظر الشعر ولم يقف دونه ، ولكنه نزه نفسه عن ان يكون شعرا ، ورفع الرسول عن ان يكون شاعرا ، وفرق بين شعر وشعر ، وشعراء وشعراء .

الرسول والشعر :

ترد الاخبار المتعلقة بمواقف الرسول من الشعر في صور شتى ، منها اخبار يذم رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر ، وينتقص منه ، وينهى عن رواية بعضه ، وهذه الاخبار قليلة معدودة . واخبار اخرى فيها اعجاب الرسول ببعض الشعر ، واستماعه وطلب روايته وانشاده .

---

(١) يلاحظ هنا أن حسانا فقط لم يشارك في معركة من معارك المسلمين لما عرف عنه من الجبن .

(٢) العمدة جـ١ ص٣١

وتروى للرسول اقوال نقدية في بعض الشعر ، فيها توجيه وتقويم ، وهذه الاخبار كثيرة ، فأما ما كان من الضرب الاول :

فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال [1] : « لأن يمتلىء جوف احدكم قيحا حتى يريه[2] خير له من أن يمتلىء شعرا » . وروى عنه في ذكر امرىء القيس انه قال [3] : « ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسى في الآخرة خامل فيها ، يأتي يوم القيامة معه لواء الشعر الى النار » . وروى عنه عليه السلام ايضا انه قال مجيبا الرجل العامري ، الذي كان يسأله عن حقيقة نبوته [4] : « ... ثم انها ولدتني فنشأت ، فلما نشأت بغّضت الى اوثان قريش و بُغضَ الىَّ الشعر ، وكنت مسترضعا في بني ليث بن بكر ... » ولكل من هذه الروايات تعليل ينسجم وما جاء به القرآن من تنزيه النبي عن الشعر ، ومن حكم على صنف من الشعراء . فالروايتان الاولى والثانية ، يراد بهما اولئك الشعراء الذين اتخذوا الشعر لهوا ووسيلة للعبث والمجون ، ونهش الاعراض ، واثارة الضغائن والاحقاد ، والمديح الكاذب ، والفخر المتعالى بالاحساب والانساب ، لا بالعمل الطيب ، وذلك شعر الصمت خير منه ، لانه دعوة الى منكر .

---

(١) العمدة جـ١ ص٣١ ـ ٣٢ ، ودلائل الاعجاز ص١٣ ، واحياء علوم الدين ـ الغزالى جـ٣ ص١٢٣ .

(٢) يريه : يقذفه ، يتقيأه ، والورى بوزن الرمى : داء يدخل الجوف ، يقال ورى القيح جوفه يريه . وريا : اكله . وفي رواية الحديث تتمة هي قوله (هجيت به) وقد سقطت هذه التتمة عند ابن رشيق وفي تمامها يتوجه الشاهد وجهه أخرى .

(٣) تهذيب ابن عساكر جـ٣ ص١٠٥ .

(٤) الطبري ـ تاريخ الامم والملوك جـ١ ص٥٧٥ ط الاستقامة ١٣٥٧ هـ .

وأما قوله عليه السلام : « وبغض الي الشعر » أي قول الشعر ، فلم يكن الرسول شاعرا ، وهذا منسجم مع ما جاء في آيات الله : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » . اذ لو كان شاعرا لوجب أن يسير في نهج الشعراء ، من هجاء وفخر ومديح وتشبيب ، وتلك خصال لا تنسجم مع خلق النبوة ، وطبيعة الرسالة ، ولو كان شاعرا لنسب العرب فضيلته وحجته البالغة الى تأثير الشعر لا الى نبوته ورسالته ، ولا يكون بعد ذلك الكلام الذي يلقى اليه وحيا من الله ، بل الهاما من شيطان الشعر – وما أكثر شياطين الشعراء[1] .

ولامر ما كانت الحكمة في أن الرسول ما روى بيت شعر كاملا ، فكان عليه السلام يتحرج من روايته صحيحا ، أو كان يروي شطر البيت صحيحا ، ويسكت عن اتمام الشطر الآخر . روي في خبر كعب بن زهير عند اسلامه ومثوله بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له رسول الله : « أنت الذي تقول » ويلتفت الى أبي بكر الصديق يسأله : « كيف قال يا أبا بكر ؟ » وينشده أبو بكر شعرا لكعب ، حتى اذا بلغ الى قوله :

---

(١) لقد نزه الله سبحانه رسوله الكريم لدفع الظنة عنه ، لا لعيب في الشعر . وفي هذا الخبر تحقيق ما نقول ، جاء في العقد الفريد جـ٣ ص٢٩٨ ط الاستقامة : « ان المأمون قال لأبي علي المعروف بأبي يعلي المنقري : بلغني أنك أمي ، وانك لا تقيم الشعر ، وانك تلحن في كلامك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أما اللحن فربما سبقني لساني بالشيء منه ، وأما الامية وكسر الشعر ، فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أميا وكان لاينشد الشعر ، قال المأمون : سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فزدتني عيبا رابعا وهو الجهل ، يا جاهل ان ذلك في النبي فضيلة ، وفيك وفي أمثالك نقيصة وانما منع ذلك النبي صلى الله عليه وسلم لنفي الظنة عنه ، لا لعيب في الشعر والكتابة ، وقد قال تبارك وتعالى : (وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك اذن لارتاب المبطلون) » .

سـقاك أبـو بكر بكأس رويّـة

وأنهلك المأمون منهـا وعلّـكا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مأمون والله »[1]

وكان النبي حين يريد استماع بيت أو أبيات ، يبدأ بالكلمة الاولى ليتم الشاعر ما يريد الرسول ، روي أنه لما أخبر بهجاء أبي سفيان بن الحرث بن عبدالمطلب ، قام عبدالله بن رواحة مستأذنا رسول الله في هجاء أبي سفيان والدفاع عن أعراض المسلمين ، قال له الرسول[2] : « أأنت الذي تقول : فثبت الله ؟ » ولم يتم رواية البيت ، قال عبدالله : نعم يا رسول الله ، أنا الذي أقول :

فثبت اللـه ما أعطـاك من حسن

تثبيت موسى ونصرا كالذي نُصروا[3]

فقال : « وأنت فعل بك مثل ذلك » قيل : فوثب كعب بن مالك ، فقال : يا رسول الله : ائذن لي ، فقال : « أنت الذي تقول : همّت ؟ » قال نعم يا رسول الله ، أنا الذي أقول :

همّـت سخينة أن تغالب ربهـا

وليغلبن مغـالب الغـلاب[4]

فقال : « ان الله لم ينس ذلك لك » .

---

(١) الاغاني جـ ١٥ ص١٤٢ ـ ١٤٣ .

(٢) الاغاني جـ ١٥ ص٢٨ .

(٣) في الروايات الاخرى (آتاك) بدلا من (أعطاك) .

(٤) قيل في رواية هذا البيت ان كعب بن مالك سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله ، ماذا ترى في الشعر ، فقال عليه السلام : ان المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه ، ثم قال له : أترى الله عزوجل نسى قولك : همت سخينة ...

فنلاحظ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ينشد الشعر ، وانما يكتفي بأن يذكر الكلمة الاولى ، ليتم الشاعر نفسه ما يريد الرسول ، مع أنه في الوقت نفسه يدعو للشاعر ويشجعه • وكان رسول الله يتمثل بأنصاف الابيات ، حتى لا يتحقق كونها شعرا ، كما فعل ببيت لبيد حيث قال[1] : « اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل » •

فأتى بالشطر صحيحا ، وسكت عن اكمال البيت[2] •

أو كان رسول الله يتمثل ببيت شعر ، دون أن يقيم وزنه ، كما فعل ببيت طرفة :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا

ويأتيك بالاخبار من لم تُزوِّدِ

فقد قرأ الشطر الثاني : ويأتيك بالاخبار من لم يزودك

أو ويأتيك من لم يزودك بالاخبار

وكما فعل ببيت العباس بن مرداس حيث رواه :

أتجعل نهبي ونهب العبيد

بين الاقرع وعُيينة

والاصل[3] : بين عيينة والاقرع

فاعترض أبو بكر قائلا : « ما هكذا يا رسول الله » • ثم فطن أبو بكر

---

(١) الاغاني جـ١٥ ص٢٨ •

(٢) واذا وردت في بعض الروايات رواية البيت كاملة ففي أكبر الظن ان ذلك من عمل الرواة والنساخ •

(٣) انظر السيرة النبوية لابن هشام ق٢ ص٤٩٣ والشعر والشعراء ص١٠١ •

وتذكر قول الله تعالى فيه ، فقال : بلى يا رسول لله : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » . على أنه وردت روايات قليلة تذكر ، أن الرسول تمثل بأبيات كاملة من ذلك ما ذكر انه عليه الصلاة والسلام ، كان يرتجز بأبيات عبدالله بن رواحة في غزوة الاحزاب[1] :

لاهمَّ لولا أنت ما اهتدينا
ولا تصدقنا ولا صلينا

فأنزلن سكينة علينا
وثبت الاقدام ان لاقينا

والمشركون قد بغوا علينا
وان أرادوا فتنة أبَيْنا

وكذلك كان ينشد في أول البدء بحفر الخندق[2] :

بسم الاله وبه بدينا
ولو عبدنا غيره شقينا

يا حبَّذَا ربًّا وحبَّ دينا

وكذلك رويت لرسول الله صلى الله عليه وسلم أبيات ، فقد قالوا انه كان يقول يوم حنين[3] :

أنا النبيُّ لا كذب
أنا ابن عبدِ المطلب

---

(١) انظر السيرة ق٢ ص٣٢٨ ـ ٣٢٩ ويروي هذا الرجز أيضا لعامر بن الاكوع قاله في مسير رسول الله صلى الله عليه وسلم الى خيبر سنة سبع .

(٢) السيرة الحلبية جـ٢ ص٩٩ .

(٣) العقد الفريد جـ ٥ ص٢٨٢ ـ ٢٨٣ .

وروى انه لما دخل الغار ـ عند الهجرة ـ أصابت الحجارة اصبعه فدميت فقـــال :

هـــل أنت الا اصبـــع دميت
وفي سـبيل اللـــه ما لقيـــت

وقد عقب ابن عبد ربه على هذه الاقوال بقوله[1] : « فهذا من المنثور الذي يوافق المنظوم ، وان لم يتعمد قائله المنظوم . ومثل هذا في كـــلام الناس كثير ، يأخذه الوزن » .

هذا موقف الرسول بالنسبة لقول الشعر أو روايته ، فقـــد كان نزهه الله تعالى عن قول الشعر ، وعن وصفه بالشاعر ، فكان لذلك ينزه نفسه عليه السلام عن انشاد الشعر والتمثل به تام الوزن كاملا .

أما موقفه من الشعر والشعراء فهناك حالتان : الاولى ما رأينا من رأيه في شعر امرىء القيس ، والشعر الذي يثير السخائم والاحقـاد ، ويدعو الى فاحشة أو انتقاص من دين ، أو هجاء لاصحابه الكرام . وقد قيل انه عليه الصلاة والسلام ، كان قد منع بعض القصائد التي نال بهـا الشعراء المشركون من المسلمين ، واقذعوا فيها . وهذا موقف تقتضيـه ظروف المعركة الدائرة بين المسلمين والمشركين ، فيقال انه نهى عن رواية قصيدة أمية بن أبي الصلت ، التي يحرض فيها قريشا بعد معركة بدر على قتال المسلمين ، والتي يقول فيها[2] :

ماذا ببدر والعقنقل من مرازبة جحاجح

ومع ذلك فالقصيدة موجودة في المصادر القديمة[3] ، حيث أثبتها الرواة

---

(١) نفس المصدر السابق جـ٥ ص٢٨٣ .
(٢) الاغاني جـ٤ ص١٢٢ .
(٣) انظرها في السيرة ق٢ ص٣٠ ـ ٣٢ والاغاني جـ٤ ص١٢٢ وطبقات الشعراء ص٢٢١ .

بعد زوال المحظور • ويروى انه عليه السلام نهى عن رواية قصيدة الاعشى ، في هجاء علقمة بن علاثة العامري ، وقال[1] : « ان أبا سفيان شعث منى[2] عند قيصر ، فرد عليه علقمة وكذب أبا سفيان » • الا أن الشعر الذي كان قد نهى الرسول عن روايته قليل معدود محدود •

وأما الحالة الثانية : فرأى الرسول بالشعر الذي هو فن من الفنون الجميلة ، فيه تهذيب ودعوة الى فضيلة ومكرمة ، وفيه حكمة وموعظة ، وتدعيم لمبادىء الاسلام ، وتبشير بها • فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مشجعا لكل ذلك ، موجها تارة ، ومتخذا الشعر سلاحا من أسلحة الحرب تارة أخرى • وما دامت قريش قد اصطنعت الشعر وسيلة من وسائل حربها ، فان الرسول الكريم قد دفع الشعراء ليقولوا لهم مثل ما يقولون • هذا شيء ، وشيء آخر ، فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينظر للشعر على انه ملكة من الملكات الفنية ، التي اشتهرت بها العرب ، وأحبتها وولعت بها ، وصارت بعضا من فكرها ، وذات أثر فعال في نفسيتها ، والرسول نفسه يقول[3] : « لا تدع العرب الشعر ، حتى تدع الابل الحنين » • ومن قوله أيضا : « ان من الشعر لحكمة »[4] وقد ذكر في سبب هذا الحديث ، ان أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، جرح في غزوة ، وكان الدم يسيل من جرحه دون انقطاع ، ولم ينفع فيه ضماد ، حتى جاء حسان

---

(١) الفائق ـ الزمخشري ١/٦٦٤ مادة : شعث •
(٢) شعث ـ انتقص •
(٣) العمدة ١/٢٩ •
(٤) انظر احياء علوم الدين ـ الغزالى وتخريجه حلال الشعر وحرامه ، والروايات التي ساقها في ذلك عن رسول الله (ص) • وينظر كذلك زهر الاداب جـ١ ص٨ والمزهر ـ السيوطي ٢/٢٩١ وتاج العروس مادة (حكم) •

ابن ثابت ، فقال : أئتوني بكافور • فوضع الكافور على الجرح فجف الدم • ثم سأل النبي حسانا : من أين اقتبست هذا يا حسان ؟ قال : من قول الشاعر :

فكرت ليلة وصلها في هجرها
فجرت مدامع مقلتي كالعندم

فطفقت أمسح مقلتي بخدها
اذ عادة الكافور امساك الدم

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « ان من الشعر لحكمة » •

وقد جاء في نصوص أخرى تكملة للحديث وهو « وان من البيان لسحرا » ذكر الماوردي[1] : ان النبي صلى الله عليه وسلم أنشد عنده قول الاعرابي :

وحي ذوي الاضغان تسب قلوبهم
تحيتك الحسنى فقد ترفع النعل

فان دحوا بالمكر فاعف تكرما
وان حبسوا عنك الحديث فلا تسل

فان الذي يؤذيك منه سماعه
وان الذي قالوا وراءك لم يقل

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « ان من الشعر لحكمة ، وان من البيان لسحرا » •

وهناك روايات أخرى كالتي ساقها أبو نعيم الاصفهاني[2] في تخريج

---

(١) أدب الدنيا والدين ص١٧٨ ط ١٦ •
(٢) حلية الاولياء جـ٣ ص٢٢٤ •

هذا الحديث ، وكذلك ما رواه الميداني في ذلك حيث جعله أول مثل من أمثاله فقال[1] : « قال النبي صلى الله عليه وسلم حين وفد عليه عمرو بن الاهتم ، والزبرقان بن بدر ، فقال عمرو : مطاع في أدنيه ، شديد العارضة ، مانع لما وراء ظهره ، فقال الزبرقان : يا رسول الله انه ليعلم مني أكثر من هذا ، ولكنه حسدني ، فقال عمرو : أما والله ، انه لزمر المروءة ، ضيق العطن ، أحمق الوالد ، لئيم الخال ، والله يا رسول الله ما كذبت في الاولى ، ولقد صدقت في الاخرى ، ولكني رجل رضيت فقلت أحسن ما علمت ، وسخطت فقلت أقبح ما وجدت ، فقال عليه الصلاة والسلام : « ان من البيان لسحرا » .

وليس من خلاف اذا تكررت الروايات على وجوه ، فقد تكون المناسبات التي قيل فيها هذا الحديث متكررة فتكرر معها حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم .

والرسول الكريم لم يكن ليعطل ملكة اشتهر بها قومه ، وأحبوها ، ونبغوا فيها ، ومن الشعر كلام طيب رفيع جليل القصد . قالوا : ان النبي صلى الله عليه وسلم قال[2] : « انما الشعر كلام مؤلف ، فما وافق الحق منه فهو حسن ، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه » وروي عنه أيضا[3]: « انما الشعر كلام ، فمن الكلام خبيث وطيب » .

وكان الرسول حريصا على أن يتجه الشعراء بشعرهم نحو تمثل

---

(١) مجمع الامثال جـ١ ص٧ ط٢ سنة ١٩٥٩ .

(٢) العمدة جـ١ ص٢٧ .

(٣) نفس المصدر السابق ، وجاء في حديث ابن عمر ـ أو حديث عروة ـ قول رسول الله في الشعر : (انما الشعر كلام فحسنه حسن وقبيحه قبيح) . دلائل الاعجاز ـ عبدالقاهر الجرجاني ص٢٠ ط٣ دار المنار ١٣٦٦ هـ .

المفاهيم الاسلامية ، ونشر المثل الجديدة ، التي تنأى عن التمسك بضلالات الجاهلية وعصبياتها ، لئلا يكون في الشعر عبث ومجون ، فاذا ما شعر رسول الله ، ان هناك ميلا لترديد المثل الجاهلية ، نبه وعاتب ووجه ، أنشد النابغة الجعدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله :

أتيت رسول اللـــه اذ جـاء بالهدى

ويتلـــو كتـــابا كالمجرة نـيرا

بلغنـــا الســماء مجدنا وجدودنا

وانا لنرجـــو فوق ذلـــك مظهـرا

فيشعر رسول الله أن الشاعر نزع الى فخر الجاهلية ، فيسأله : « الى أين يا أبا ليلى ؟» فيجيبه : « الى الجنة يا رسول الله » فيعجب النبي جوابـــه الذي ظهر فيه تهذيب الاسلام ، فيقول الرسول داعيا : « الى الجنـــــة ان شاء الله » .

ثم ينتهي النابغة الى قوله :

ولا خيرفي حلماذا لـــم تكن لـــه

بوادر تحمى صفوه أن يكدرا

ولا خير في جهل اذا لم يكن لـــه

حليم اذا ما أورد الامـــر أصـــدرا

ناظرا في ذلك الى قول الله تعالى : « خذ العفو وأمر بالمعروف واعرض عن الجاهلين » والى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليســـس الشديد بالصرعة وانما الشديد من يملك نفسه عند الغضب » . ويعجب النبي بفهم النابغة ـ وهو البدوي ـ لمفاهيم الاسلام ويدعو له بقولـــه :

« لا يفضض الله فاك » . ويقول الرواة[1] : انه عاش مائة وثلاثين سنة لم تنفض[2] للنابغة ثنية .

ومن تشجيع رسول الله عليه الصلاة والسلام للشعراء انه دعا يوما عبدالله بن رواحة وقال له[3] : « قل شعرا تقتضيه الساعة وأنا أنظر اليك » فانبعث عبدالله يقول :

انى تفرست فيك الخير أعرفه
والله يعلم ان ما خانني البصر

أنت النبي ومن يحرم شفاعته
يوم الحساب فقد أزرى به القدر

فثبت الله ما آتاك من حسن
تثبيت موسى ونصرا كالذي نصروا

فدعا له الرسول مشجعا : « وأنت فثبتك الله يا ابن رواحة » . وكان صلى الله عليه وسلم اذا سار في مسيرة طلب من ينشد كما فعل في مسيره الى خيبر (سنة سبع) حيث قال لعامر ابن الاكوع[4] : « انزل يا ابن الاكوع فحذ لنا من هناتك »[5] فنزل يرتجز قائلا :

والله لولا الله ما اهتدينا
ولا تصدقنا ولا صلينا

---

(١) الاغاني ٩/٥ والشعر والشعراء ٢٤٨/١ والعقد الفريد ٢٧٦/٥ ، دلائل الاعجاز ص١٨ .

(٢) تنفض : تتحرك وتسقط .

(٣) الاستيعاب في معرفة الاصحاب ٩٠٠/٣

(٤) السيرة ٣٢٨/٢ ـ ٣٢٩

(٥) هناتك : أي اشعارك يكنى عن الهنة عما لا يعرف اسمه .

انـــا اذا قوم بغـــوا علينـــا
وان أرادوا فتنـــــة أبينـــا

فأنزلـــن ســـكينة علينـــا
وثبـت الاقـــدام ان لاقينـــا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يرحمك الله » .

وجاء في الاغاني[1] أن النبي صلى الله عليه وسلم سأل ليلة وهو في سفر : « أين حسان بن ثابت ؟ » فقال حسان : « لبيك يا رسول الله وسعديك » قال : « احدُ » فجعل ينشد والنبي يصغي اليه فما زال يستمع اليه وهو سائق راحلته حتى كان رأس الراحلة يمس الورك حتى فرغ من نشيده فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لهذا أشد عليهم من وقع النبـــل » .

وفي عمرة القضاء سنة سبع ، كان عبدالله بن رواحة آخذاً بخطام ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل مكة معتمرا ، وعبدالله ينشـــد[2] :

خلوا بني الـكفار عن سبيله
خلوا فـكل الخير في رسوله
يـا رب انـى مؤمـــن بقيلـه
أعرف حـق اللـه في قبولـــه
نحـن قتلنـــاكم على تأويلـــه
كما قتلنـــاكم عـلى تنزيلـــه
ضربا يزيل الهـــام عن مقيله
ويذهل الخليـــل عن خليـله

---

(١) الاغـــاني جـ٤ ص١٣٦ .
(٢) السيرة ق٢ ص ٣٧١ .

ويقال : ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه زجر ابن رواحة قائلا : يا ابن رواحة بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حرم الله عزوجل تقول الشعر ؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « خل عنك يا عمر ، فلهي أسرع فيهم من نضح النبل »[1] .

والملاحظ أن الاشعار التي يشجع النبي قائلها ويدعو له هي أشعار تستفيد من المعاني الاسلامية وتمثل خط الدعوة وفي هذا توجيه ظاهر للشاعر ، فكان الرسول صلى الله عليه وسلم يرعى الشعراء ويقوم من شعرهم ويوجههم الوجهة الدينية الصحيحة يسمع الرسول كعب بن مالك الانصاري ينشد[2] :

ألا هل أتى غسان عنا ودوننا
من الارض خرق غوله متتعتع

مجالدنا عن جذمنا كل فخمة
مدربة فيها القوانس تلمع

فيوجهه رسول الله وجهة تناسب تعاليم الدين بقوله : « لاتقل عن جذمنا وقل عن ديننا » فكان كعب يقرأ كذلك ، ويفخر بذلك ويقول : « ما أعان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحدا في شعره غيري » .

ويرى في شعر عبدالله بن رواحة انتقاصا من قريش ، وافتئاتا عليها في قول عبدالله[3] :

فخبروني أثمان العباء متى
كنتم بطاريق أو دانت لكم مضر

---

(١) الاداب الشرعية ـ لابن مفلح الحنبلي جـ٥ ص١٠٣
(٢) السيرة ق٢ ص ١٣٣ و١٣٦
(٣) طبقات الشعراء ص ١٨٧ ـ ١٨٨ .

قال عبدالله راويا : فكأني عرفت في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم الكراهة ان جعلت قومه أثمان العباء ، فقلت :

نجالـد الناس عن عرض فنأســـرهم
فينـــا النبي وفينـــا تنـزل الســـور

فالنبي في الوقت الذي يشجع الشعراء ، ويدعو لهم بالخير ، يحرص على رعاية اتجاهاتهم الفكرية ، التي يريدها أن تسير في خط الفكرة الاسلامية ، فاذا استطاعوا أن يقولوا وفق ذلك فذلك حسبهم ، والا فليسكتوا عـــن اللغو القبيح .

وكان من تشجيع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، انه كان يدعو الناس الى استماع ما يقول الشاعر ، والاصغاء اليه ، اذا كان في ذلـــك الشعر نفس اسلامي ، وروح ديني ، فقد انشد كعب بن زهير قصيدتـه المعروفة بـ (بانت سعاد) ، في مسجد النبي ، فلما بلغ الى قوله[1] :

ان الرســـول لسيف يستضاء بـــه
مهند من سيوف اللـــه مسلول

في فتيـــة من قريش قـــال قائلهـم
ببطن مكة لمـــا أسلموا زولـــوا

زالوا فما زال أنكاس ولا كشـــف
عند اللقـــاء ولا خـور معـــازيل

---

(١) الاغاني جـ١٥ ص١٤٣ ونقـد النثـر ص٦٧ . الانكاس جـ نكس : الرجل الضعيف . الكشف جـ اكشـــف الذي لا ترس لـــه . أي الشجعان الذين لا ينكشفون في الحرب . الميل جـ أميل : الذي لايحسن الركوب فيميل عن الفرس . المعازيل جـ معزال : من لا سلاح له .

أشار عندها رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الخلق ، أن اسمعوا شعر كعـــب ٠

والشعر الجيد الرفيع يؤثر في نفس رسول الله ، ويشجيه ، فقـد أنشدته قتيلة بنت النضر بن الحارث في بكاء أبيها ـ وكان ممن قتلهـم المسلمون بعد بدر ـ قولها[1] :

يـا راكبـا ان الاثيـل مظنـة
من صبح خامسـة وأنت موفق[2]

أبلغ بهـا ميتـا بأن تحيـة
ما ان تزال بهـا النجائب تخفـق

مني اليـك وعبـرة مسـفوحة
جـادت بواكفهـا وأخـرى تخنق

هـل يسمعنّي النضـر ان ناديتـه
أم كيـف يسـمع ميت لا ينطـق

أمحمـد يا خـير ضنء كريمـة
في قومهـا والفحـل فحـل معـرق

---

(١) السيرة ق١ ص٦٤٤ ، ق٢ ص٤٢ ٠ والعمـدة جـ١ ص٥٦ ودلائل الاعجاز ص١٩ وزهر الآداب جـ١ ص٣٤ ٠ وجاء في السـيرة ان قتيلة اخت النضر وقد صححه السهيلي في الروض الانف بأنها بنته لا أخته وكان النضر ممن آذوا رسول الله أشد الاذى ٠

(٢) الاثيل : موضع قرب المدينـة بين بدر ووادي الصفراء ٠ مظنة : موضع ايقاع الظن ٠ النجائب : الكرام من الابل ٠ تخفق : تسرع٠ الواكف :السائل ٠ الضنء : الاصل ويروى ضيء : الولـد ٠ المعرق : الكريم ٠ تنوشه : تتناوله بالضرب ٠ الرسف : المشى الثقيل ، وهنا مشى المقيد ٠ العانى : الاسير ٠

ما كـــان ضـرك لو منـنت وربمـــا
منَّ الفتى وهـــو المغيـــظ المحنـق

أو كنـــت قابـــل فديـــة فلينفقن
بأعز ما يغلو بـــه مـا ينفق

فالنضر أقرب من أســـرت قرابـــة
وأحقهم ان كان عتق يعتـــق

ظلت سـيوف بنـي أبيـــه تنوشـــه
للـــه أرحـــام هنـــاك تشقق

صبرا يقـــاد الى المنيـــة متعبـــا
رسـف المقيـــد وهـــو عان موثـــق

فيبلغ منه التأثر ان تدمع عيناه ، ويقول[1] : « لو بلغني هذا قبل قتله لمننت عليه » . وليس عجيبا أن يعجب الرسول بالشعر ، وهو العربي ، كمـــا يعجب به العرب أصحاب الذوق والفصاحة ، فهو يهتز للشعر يسمعه من مستغيث مستجير لهفان ، بحيث ينصر المستنصر ، ويغيث الملهوف ، حتى ليعلن الحرب على المعتدين ، ويسير نحو الظالمين . جـاء في السـيرة[2] : ان عمرو بن سالم الخزاعي أحد بني كعب قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة ، يشكو من عدوان قريش وحليفتها بني بكر ، وذلك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حين عقد الصلح ـ صلح الحديبيـة مع قريش ـ اشترطوا لوقف الحرب بينهم عشر سنين ، أن يترك للقبائل الخيار في الدخول في عقد المسلمين ، أو في عقد قريش ، فدخلت خزاعة في عقد المسلمين ، ودخلت بنو بكر في عقد قريش ، وكانت شكوى عمرو بأرق اسلوب ، وأبدعه عاطفة واثارة واستنجادا ، فقال :

---

(١) العمدة جـ١ ص٥٦ ، وزهر الآداب جـ١ ص٣٤ .
(٢) السيرة ق٢ ص ٣٩٤ .

يـا رب انـي ناشـــد محمـــدا
حلف أبينـا وأبيـــه الاتلدا[1]

قد كنتـم ولـدا وكنـا والـدا
ثمت أسـلمنا فلـم ننزع يـدا

فانصـر هـداك الله نصـرا أعتـدا
وادع عبـاد الله يأتوا مـددا

فيهم رسـول الله قـد تجردا
ان سـيم خسـفا وجهـه تربـدا

في فيلـق كالبحـر يجـري مزبـدا
ان قريشـا أخلفوك الموعـدا

ونقضـوا ميثـاقك الموكـدا
وجعلـوا لي في كـداء رصـدا

وزعموا أن لست أدعـو أحـدا
وهـم أذل وأقـل عـددا

هـم بيتونا بالوتـير هجـدا
وقتلونـا ركعـا وسـجدا

---

(١) الاتلد : القديم • قد كنتم ولدا وكنا والدا : يريد أن بني عبد مناف أمهم من خزاعة ، وكذلك قصي أمه فاطمة بنت سعد الخزاعية ، والولد : (بالضم) بمعنى الولد (بالتحريك) • النصر الاعتد : الحاضر السريع • والمدد : العون والنجدة • تجرد : شمر وتهيأ للحرب • تربد : تغير لونه الى السواد • الفيلق : الجيش الكثير ، يذكر ويؤنث • كداء : موضع بأعلى مكة • الوتير : اسم ماء بأسفل مكة كان لخزاعة • الهجد : النيام هنا ، ومن معناها المستيقظون أيضا والكلمة من الاضداد •

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : نصرت يا عمرو بن سالم • وكان ذلك من أسباب الفتح ، فتح مكة •

وكذلك كان يتأثر باستعطاف الشعراء حين يلتمسون منه فك أسير أو طلب منة ، هذا شاعر هوازن يأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مسترحما بعد أن نزل بهم البلاء ، ووقعوا أسرى بعد حنين[1] :

أمنن علينا رسولَ الله في كرم
فانك المرء نرجوه وندخر

أمنن على نسوة قد كنت ترضعها
اذ فوك يملأه من مخضها الدرر

أمنن على نسوة اعتاقها قدر
ممزق شملها في دهرها غير

أبقت لنا الدهر هتافا على حزن
على قلوبهم الغماء والغمر

اللات اذ كنت طفلا كنت ترضعها
واذ يُزِينُكَ ما تأتي وما تذر[2]

الا تداركها نعماء تنشرها
يا أرجح الناس حلما حين يختبر

فألبس العفو من قد كنت ترضعه
من أمهاتك ان العفو مشتهر

---

(١) المقريزي ـ أمتاع الاسماع جـ١ ص٤٢٧ ، وتاريخ الكامل ـ ابن الاثير جـ٢ ص١٠٣ •

(٢)اللات : واللاتى واللواتى واللوا واللتيا ، كلها بمعنى واحد •

يا خير من مرحت كمت الجيـــاد به
عند الهيـــاج اذا ما استوقد الشـــرر

انا نؤمـــل عفـــوا منـــك تلبســـه
هدى البريـــة اذ تعفـــو وتنتصـــر

فاعف عفا الله عمـــا أنت واهبـــه
يوم القيامة اذ يهدى لك الظفـــــر

لا تجعلنـــا كمن شـــالت نعامتـــه
واستبق منا فانا معشر زهـــر

انـــا لنشـــكر آلاءا وان قدمت
وعندنا بعد هـــذا اليوم مدخر

فيبلغ بالنبي التأثر والعطف أن يهب لهم ما أرادوا ، ويسأل المسلمين نصيبهم من الغنائم والاسرى فيهبونهم اكراما لرسول الله صـــلى اللـــه عليه وســـلم .

الشعر من أسلحة الدعوة :

ولم يكن من طبيعة الامور أن يترك الشعر بمعزل عن الاحداث ، بعد أن تطورت الخصومة واشتدت ، بين رسول الله وأصحابه من جهة ، وبين قريش ومن والى قريشا من يهود وأعراب مشركين من جهـــة أخرى ، فقد رأى عليه السلام ، أن سلاح البيان أشد على القوم من وقـع النبال في غلس الظلام ، فكان أن اتخذ الشعر سلاحا في حربه ، ووسيلة من وسائل نشر مبادىء الدين .

وهذه قريش تحاربه بالشعر ، كما حاربته بالسيف ، فكيف يقعـد عن توجيه شعرائه ، وهو يرى أثر الشعر فيهم ، وفعل اللسان في صفوفهم

ونفوسهم ، فلا بد أن يواجه السلاح بسلاح مثله ، وكذلك فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم . فحين تمادت قريش في هجاء الرسول وأصحابه ودينه ، استنهض الرسول شعراء المسلمين قائلا : « من يحمي أعراض المسلمين ؟ »[1] فيقوم اليه نفر من شعراء المدينة ، فينظر في شعرهم ملاحظا المعاني الاسلامية عندهم ، فيشجعهم ويدعو لهم ، ثم يختار أسلطهم لسانا ، وأقواهم بيانا . يقوم عبدالله بن رواحة فينظر في شعره ويبين له مواطن القوة فيه ، فيقول : « أنت شاعر كريم » . ويقوم اليه كعب بن مالك ، فيقول له الرسول : « وأنت تحسن صفة الحرب » . ويقوم حسان بن ثابت فيجد عنده القوة الهجائية ، فيقول[2] : « نعم أهجهم أنت ، فانه سيُعينك عليهم روح القدس » . ويوجه حسانا الى أبي بكر ليعلمه مثالب القوم وايامهم وأحسابهم ومآتيهم ، ليكون هجاؤه مبنيا على حقائق دامغة ، ومثالب يعرفونها ولا ينكرها منكر ، حتى قال قائلهم بعد أن سمعوا هجاء حسان[3] : « ان هذا الشتم ما غاب عنه ابن أبي قحافة » . وظن بعضهم أن أبا بكر قال ذلك الشعر ، فقالوا[4] : « لقد قال أبو بكر الشعر بعدنا » .

وكان ان سر النبي صلى الله عليه وسلم بالتوفيق الذي أحرزه حسان فكان الرسول يستنشده ويطيل الاستماع اليه ، ثم يقول[5] : « لهذا أشد عليهم من وقع النبل » . وروي عنه أنه قال : « أمرت عبدالله بن رواحة فقال وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن ، وأمرت حسان بن ثابت فشفى واشتفى » . وكان رسول الله يحذر حسانا أن يقع في التناقض ،

---

(١) العقد الفريد جـ٥ ص٢٩٤ وزهر الآداب جـ١ ص٦٢ .
(٢) المصدر السابق .
(٣) الاغاني جـ٤ ص١٣٨ ط الدار ، والفائق جـ٢ ص٢٤٤ .
(٤) يحتمل أن يكون في هذا القول ضرب من التهكم وقد علموا أن أبا بكر قد لقن حسانا مثالبهم .
(٥) الاغاني جـ٤ ص١٤٠ .

ان هو هجا قريشا ، فالرسول قرشي ، وبيته فيهم ، فيتعهد حسان قائلا[1] :
« والذي بعثك بالحق نبيا ، لأسلنك منهم سل الشعرة من العجين » .

ويأتي وفد تميم وهم سبعون أو ثمانون رجلا ، فيهم الاقرع بن حابس والزبرقان بن بدر ، وعطارد بن حاجب ، يطلبون أن يناظروا خطيب رسول الله وشاعره ـ وذلك سنة تسع ، سنة الوفود ـ فيتقدم الزبرقان بن بدر ، فينشد مفاخرا ومباهيا[2] :

نحن الكرام فلا حي يعادلنا
منا الملوك وفينا تقسم الربع

وكم قسرنا من الاحياء كلهم
عند النهاب وفضل العز يتبع

ونحن يطعم عند القحط مطعمنا
من الشواء اذا لم يؤنس القزع

ثم ترى الناس تأتينا سراتهم
من كل ارض هويا ثم نصطنع

فننحر الكوم عبطا في أرومتنا
للنازلين اذا ما أنزلوا شبعوا

فلا ترانا الى حي نفاخرهم
الا استقادوا وكانوا الرأس يقتطع

---

(١) العقد الفريد جـ٥ ص٢٧٧ .

(٢) ديوان حسان بن ثابت ص٢٤٥ ـ ٢٤٦ والسيرة ق٢ص٥٦٣ ويروي في البيت الاول (وفينا تنصب البيع) والربع : حصة الرئيس من الغنيمة والبيع : مواضع الصلوات والعبادات ، وأحدها بيعة (بكسر الباء) . القزع : السحاب الرقيق ، يريد اذا لم تمطرهم السماء فأجدبت الارض . هويا : سراعا . الكوم ج كوماء : الناقة العظيمة السنام . عبطا : من غير علة . في أرومتنا : أي هذا الكرم متأصل فينا .

فمـــن يفاخرنـــا في ذاك نعرفـــه
فيرجـــع القوم والاخبار تستمع
انا أبينـــا ولا يأبى لنـــا أحـــد
انا كذلـــك عنـــد الفخر نرتفـــع

وظن شاعر القوم أنه بلغ من الفخر كل مبلغ ، وانه لا يطاوله أحد ، أو يكسفه شاعر من الشعراء ، فلما فرغ الشاعر من قصيدته وأتي بحسان بن ثابت ـ وكان غائبا ـ أمره رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أن يجيب شاعر القوم ، وبعد أن سمع حسان قصيدته ، وأدرك مقاصد الشاعر قال قصيدته البديعة الرائعة(١) :

ان الذوائب من فهر واخوتهـم
قـــد بينوا سنة للناس تتبـــع
يرضى بها كل من كانت سريرتـــه
تقوى الاله وبالامر الـذي شـــرعوا
ســـجية تلك منهم غـــير محدثـــة
ان الخلائق فاعلـم شـــرها البدع
لا يرقع الناس ما أوهت أكفهـم(٢)
عند الدفاع ولا يوهون مـا رقعـــوا

---

(١) الديوان ص ٢٤٨ ـ ٢٥١ ، والسيرة ق٢ ص٥٦٤ ـ ٥٦٥ ، والاغاني جـ٤ ص١٣٦ ، ١٥٠ . الذوائب : السادة ، وأصله من ذوائب المرأة وهي غدائرها التي تعلو الرأس . السجية : الطبيعة .

(٢) ما أوهت : ما هدمت . لا يطبعون : لا يتدنسون ، الطبع : الدنس . متعوا : زادوا ، يقال متع النهار ، اذا ارتفعت شمسه . الصاب : نبات مر شديد . السلع : نبات مسموم . نسمو : ننهض . الزعانف : أطراف الناس وأتباعهم . الخور : الضعفاء . الجزع : عدم احتمال الصبر .

ان كان في النـــاس ســباقون بعدهم
فكل سبق لأدنى سبقهم تبـــع

ولا يضنون عن مـــولى بفضلهم
ولا يصيبهم في مطمـــع طبـــع

لا يجهلون وان حاولت جهلهـــم
في فضل أحلامهم عن ذاك متسع

أعفَّـــة ذكرت في الوحـى عفَّتُهم
لا يطبعـــون ولا يرديهم الطمـــع

كم من صديق لهم نالوا كرامتـــه
ومن عدو عليهم جاهـــد جدعـــوا

اعطوا نبيَّ الهـــدى والبر طاعتهـم
فما ونـا نصـــرهم عنـه وما نزعوا

ان قال ســيروا أجدوا السير جهدهم
أو قال عوجوا علينـــا ســـاعة ربعوا

ما زال ســيرهم حتى اســـتقاد لهـم
أهل الصليب ومن كانت لـــه البيع

خذ منهم ما أتى عفـــوا اذا غضبـــوا
ولا يكن همك الامر الذي منعـــوا

فان في حربهم ـ فاترك عداوتهـم ـ
شرا يخاض عليـــه الصاب والسـلع

نسمو اذا الحرب نالتنـا مخالبهـــا
اذا الزعانف من أظفارهـــا خشعوا

لا فخر ان هم أصـــابوا من عدوهم
وان أصيبوا فلا خور ولا جزع (١)

كأنهم في الوغـى والمـوت مكتنـع
أُسْدٌ بيشـة في أرساغها فـدع

اذا نصبنـا لقـوم لا ندب لهـم
كما يدب الى الوحشـية الـذرع

أكرم بقـوم رسول اللـه شيعتهم
اذا تفرقـت الاهـواء والشـيع

أهدى لهم مدحـي قلـب يؤازره
فيما يحب لسـان حائك صنـع

فانهم أفضـل الاحيـاء كلهم
ان جد بالناس جد القول أو شمعوا

ولا شك ان هذه القصيدة بلغت غايتها من القوة وشدة الوقـع في نفوس السامعين ، حيث استفاد حسان من المعاني الاسلامية في فخره ، كما أجاد في تصوير هيبة المسلمين وقوتهم ، حين اتبـع اسلوب الحماسـة الجاهلية ويكون من أثر هذه القصيدة أن يعترف أشراف تميم بأن محمدا مؤتى له • وما كان حسان ليغلب شاعر القوم ، ويظهر عليه ، لولا توجيه الرسول لمقدرة حسان وفنه ، تلك الوجهة الدينية التي ظهرت آثارها في

---

(١) مكتنع : دان • في أرساغها فدع : في أرجلها اعوجاج ، والرسغ: موضع القيد من الرجل • نصبنا : أظهرنا العداوة ولم نكتمها • الذرع : ولد البقرة الوحشية • لسان صنع : يحسن القول ويجيده • شمعوا : هزلوا ، وأصل الشمع : اللهو والطرب • ومنه : جارية شموع ، كثـيرة الطـرب •

القصيدة ، ويكون من توجيه الرسول ومن اتخاذه الشعر سلاحا يشهره بوجه أعدائه ، ان يجعل (مزينة) تخضع لامر الاسلام خشية من لسان حسان ،وذلك ان خزاعى بن عبد فهم ، وفد على الرسول صلى الله عليه وسلم ـ سنة خمس ـ فبايعه على قومه (مزينة) • ثم ان خزاعيا خرج الى قومه فلم يجدهم كما ظن ، فيدعو رسول الله حسانا فيقول لـه[1] : « اذكر خزاعيا ولا تهجه » ، فيقول حسان :

ألا بلـغ خزاعيـا رسـولا
بأن الـذم يغسـله الوفـاء

وانك خـير عثمان بن عمرو
وأسـناها اذا ذكـر السـناء

وبايعت الرسـول وكان خـيرا
الى خـير واداك الشـراء

فما يعجزك أو ما لا تطقـه
من الاشياء لا تعجز عـداء[2]

فقام خزاعي الى قومه فقال[3] : « يا قوم قد خصكم شاعر الرجل فانشدكم الله » قالوا : « فأنا لا ننبوا عليك » وأسلموا ووفدوا على النبي •

وكذلك كان أمر الحارث بن عوف بن أبي حارثة ، حيث أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال[4] : « ابعث معي من يوعو الى دينك ، وأنا له جار » فأرسل معه رجلا من الانصار فغدرت بالحارث عشيرته ، فقتلوا

---

(١) الطبقات الكبير ص٥٦ ـ ٥٧ •
(٢) عداء ـ بطن خزاعي الذي هو منه •
(٣) الطبقات ص٥٧ •
(٤) الطبقات الكبير ص٥٦ ـ ٥٧ •

الأنصاري ، فقدم الحارث على رسول الله ، وكان عليه السلام ، لا يؤنب أحدا في وجهه ، فأرسل في طلب حسان ، فلما رأى حسان الحارث أنشده :

يا حار من يغدر بذمة جاره

منكم فان محمدا لم يغدر ...الخ

فاستعاذ الحارث من حسان برسول الله قائلا : « أكفه عني يا محمد ، وأؤدي لك دية الخفارة » . وقال : « يا محمد أنا عائذ بك من شره ، فلو مزج البحر بشعره مزجه » .

فالرسول الكريم يجعل من لسان حسان سيفا ، يصلته على رقاب المشركين ، والناكثين بوعودهم ، والخارجين على أمر الدين ، وان من الاحداث ما تقصر عن حلها القوة ، فيأتي الشعر فيحسمها ويحقق ما لا تحققه أذرع وسيوف . والنبي امام المسلمين وقائدهم ، يسدد الضربة في الوقت الملائم ، ويستعد للمعركة بالسلاح الذي يريد ، وبالطريقة التي تجدى ، فيكون من توجيهه للشعر مقارعة للخصوم وقهر لاعداء الدين .

وقد حفظ أصحابه الكرام نهجه فيما بعد ، روى رجل من أهل اليمن قال[1] : دخلت الكوفة فأتيت المسجد ، فاذا بعمار بن ياسر ورجل ينشده هجاء معاوية وعمرو بن العاص ، وهو يقول : « ألصق[2] بالعجوزين » - يريد معاوية وعمرو بن العاص - قلت له : سبحان الله ، أتقول هذا وأنتم أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ؟ قال : ان شئت فاجلس وان شئت فاذهب ، فجلست فقال : أتدري ما كان يقول لنا

---

(١) العقد الفريد جـ٥ ص٢٩٥ .

(٢) ألصق : أي سدد هجاءك اليهما يقال الصق بالناب : أي الصق بها السيف واعقرها .

رسول الله صلى الله عليه وسلم لما هجانا أهل مكة ؟ قلت : لا أدري ، قال : كان يقول لنا[1] : « قولوا لهم مثل ما يقولون لكم » • على ان عمارا ـ سامحه الله ورضى عنه ـ قد نسي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يوجه المسلمين ليقولوا مثل ما يقول أهل مكة ـ يوم كانوا على الشرك ـ في حرب مستعرة الاوار بين الكفر والايمان ، وعمار هنا يستنشد الشعر في اثارة أحقاد وحزازات داخلية ، فيها كثير من أثر العصبية الجاهلية ، التي عفى عليها الاسلام •

ميل الرسول لاستماع الشعر :

والرسول الكريم وان نزهه الله عن أن يكون شاعرا ، ونزه كلامه من أن يكون شعرا ، فانه وهو العربي الذي جمعت له أسباب البلاغة ، وأوتي من البيان منزلة لم تطاولها أعناق البلغاء ، فقوله يأتي بالمنزلة الثانية بعد كلام الله المجيد ، يعجبه الشعر فيسمع منه ما كرم وسما ، وما تمثل بالخلق الفاضل وتمدح بمكارم الاخلاق ، فطالما استنشد الشعراء ، واستمع الى أشعارهم ، وأكد على معاني الخير فيها ، وأشار الى ما ترتضيه النفس المسلمة من ذلك الشعر • ينشدونه من شعر الجاهلية قول عنترة[2] :

ولقد أبيت على الطوى وأظله
حتى أنال به كريم المأكل

فيعجبه ايثار عنترة وسماحة نفسه ، حتى انه ليقول : « ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه ، الا عنترة » •

ويسمع قول لبيد بن ربيعة العامري ، وفيه ما فيه من أقباس الاسلام وروحه :

---

(١) العقد نفس الصفحة السابقة •
(٢) الاغاني جـ٨ ص٢٤٣ •

ألا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

فيقول عليه السلام : « أصدق كلمة قالها الشاعر قول لبيد ... »[1] .

ويسمع قول طرفة بن العبد :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار من لم تزود

فيستحسنه ويقول : « هذا من كلام النبوة » . ويروى عن يزيد بن مسلم الخزاعي عن أبيه عن جده ، انه قال[2] : « دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم ومنشد ينشده قول سويد بن عامر المصطلقي :

لا تأمنن وان أمسيت في حرم
ان المنايا بجنبي كل انسان

فاسلك طريقك تمشى غير مختشع
حتى تلاقي الذي مَنَّى لك الماني[3]

فكل ذي صاحب يوما مفارقه
وكل زاد وان أبقيته فاني

والخير والشر مقرونان في قَرنٍ
بكل ذلك يأتيك الجديدان

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لو أدرك هذا الاسلام لأسلم » فالرسول

(١) شرح الاشموني جـ١ ص٥٩ .
(٢) الفائق ـ للزمخشرى جـ٣ ص٥٢ ط هارون والعقد الفريد جـ٥ ص٢٧٥ ـ ٢٧٦ .
(٣) في رواية أخرى : ما يمني لك الماني ـ أي ما يقدر الله تعالى.

اذ يرتاح لهذا الضرب من الشعر ، ويثني عليه ، فلانه يرى فيه روحا من الايمان ، ودعوة الى مكارم الاخلاق ، وتدعيما لمعاني الخير . دخل مرة بيته فاذا بالسيدة عائشة تنشد من شعر زهير بن جناب[1] :

ارفع ضعيفك لا يحر بك ضعفه
يوما فتدركه عواقب ما جنى

يجزيك أو يثني عليك فان من
أثنى عليك بما فعلت كمن جزى

فيقول عليه السلام : « صدق يا عائشة ، لا يشكر الله من لا يشكر الناس» .

وقال الشريد بن سويد الثقفي[2] : « استنشدني النبي صلى الله عليه وسلم شعر أمية ابن أبي الصلت ، فأنشدته فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « هيه هيه » حتى أنشدته مائة قافية » . وأنشد قول أمية[3] :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا
بالخير صبحنا ربي ومسانا

فقال عليه السلام : « ان كاد أمية ليسلم » وقال مرة أخرى : « آمن شعره وكفر قلبه » . لأن أمية لم يسلم .

وهذه الخنساء الشاعرة تقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مع قومها بني سُلم لتبايع الرسول فيستنشدها[4] ، فتنشده وهو يعجب ويستزيدها : « هيه يا خناس » ويومىء بيده .

---

(١) الاغاني جـ٣ ص١١٧ والعقد جـ٥ ص٢٧٥ .
(٣) الطبقات الكبير ـ ابن سعد جـ٥ ص٣٧٦ والخزانة جـ١ ص ٢٢٧ والمزهر جـ٢ ص٣٠٩ .
(٣) الاغاني جـ٤ ص١٢٩ ـ ١٣٠ .
(٤) النويري ـ نهاية الارب جـ١٨ ص٢٦ .

فالرسول الكريم يستنشد أصحابه الشعر ، ويسائلهم عنه ، ويستحسن منه ما يستحسن ، ويبدي اعجابه ، ويرشد الى مواطن الخير فيه . وكان له بصر بالشعر واطلاع عليه وحفظ له ـ وان لم يروه لقول الله تعالى فيه : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » ـ وبخاصة الشعر الذي يمس قومه الاقربين ، فكان اذا أنشدوه قصيدة ، وشك في بعضها ، سائل أصحابه عن صحيحها ليعيدوها عليه ، فيقر الصحيح منها ، ويدفع ما كان باطلا فيها ، من ذلك ما ذكر أبو وداعة[1] قال : « رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضى الله عنه عند باب بني شيبة ، فمر رجل وهو يقول :

يا أيها الرجل المحول رحله
ألا نزلت بآل عبد الدار

هبلتك أمك لو نزلت برحلهم
منعوك من عدم ومن اقتار

فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أبي بكر ، فقال : « أهكذا قال ؟ » قال : « لا والذي بعثك بالحق ولكنه قال :

يا أيها الرجل المحول رحله
ألا نزلت بآل عبد مناف

هبلتك أمك لو نزلت برحلهم
منعوك من عدم ومن اقراف

الخالطين فقيرهم بغنيهم
حتى يعود فقيرهم كالكافي

(١) أبو علي القالي ـ الامالي جـ١ ص٢٤١ ط الدار .

ويكللون جفانهم بسديفهم
حتى تغيب الشمس في الرجاف[1]

من هذا العرض لموقف الرسول من الشعر والشعراء ، نرى أنه عليه السلام يتخذ ذاك الموقف الذي ارتضاه القرآن الكريم ، واذا كنا لا نجد في القرآن الكريم تفصيلا لذكر الشعر والشعراء ، واذا كان ذكر الشعر والشعراء جاء في معرض التهوين والذم مستثنيا الصالحين منهم ، فاننا نجد في حديث رسول الله تفصيلا وايضاحا وتطبيقا عمليا لما يرضاه الدين أو ينهى عنه ، فالقرآن يغض من شأن الشعراء الهائمين في كل واد ، وكذلك فعل الحديث . والقرآن يستثني المؤمنين الصالحين منهم ، وكذلك فعل الرسول . فتعهد شعراء المؤمنين بالرعاية والتشجيع والتوجيه ، وجند مواهبهم في سبيل خدمة الدعوة ونشرها ، وتثبيت مفاهيمها . وقد وضع الدين معيارا جديدا لجيد الشعر أو رديئه ، ذلك النهج الخلقي الذي دعا اليه الاسلام ، فما اتفق وخلق الاسلام ودعائم روح الدين ولائمه ، كان من الشعر في الصدارة ، وما خالفه وخرج عليه كان شرا مستكرها ، هو كالقبح الذي يفسد القلب .

وفي سبيل أن ينزع الاسلام من صدور الشعراء عصبية الجاهلية وضلالاتها ، وفي سبيل أن يردع الطائشين منهم ، الذين ينهشون أعراض الناس ، ويلوكون الهجاء المقذع والسب البذيء ، فقد لوح الاسلام لهم بالعقوبة ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم[2] : « من قال في الاسلام هجاء مقذعا فلسانه هدر » لان الهجاء بطبيعته قذف وافتراء وهو وتعاليم الدين على طرفي نقيض .

---

(١) الرجاف : البحر . والجفان ج جفنة : القصعة من خشب . السديف : شحم السنام .

(٢) العمدة ج٢ ص ١٧٠ . وسنجد ان عمر بن الخطاب يهدد الحطيئة بقطع لسانه مستمدا ذلك من هذا الحديث .

وقد استمد أصحاب رسول الله نظرتهم للشعر مما جاء في كتاب الله ، وما عرفوه من سيرة رسول الله ومواقفه من الشعر والشعراء ، وبخاصة الخلفاء الراشدون • وليس معنى هذا ان أصحاب رسول الله وقفوا من الشعر والشعراء مواقف متشابهة ، فهذا ما تأباه طبيعة الحياة ، فالصحابة استمدوا مواقفهم من طبيعة ايمانهم ، شدة وضعفا وهذا أمر بدهي ، فلا يمكن أن تكون نظرة أبي سفيان وعمرو بن العاص الى الشعر، مثل نظرة عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب ، فاختلاف النظرتين تبع لاختلاف المبدأين ، ورسوخ العقيدتين •

ونحاول فيما يلي في صفحات ، أن نبين كيف وقف اصحاب الرسول الله صلى الله عليه وسلم ، من الشعر والشعراء •

الصحابة والشعر

لن نتحدث هنا الا عن أصحاب رسول الله ، الذين مثلوا الشخصية الاسلامية الرسمية ، والمتمثلة في الخلافة . ونقف بصورة خاصة عند عمر ابن الخطاب باعتباره أكبر ناقد للشعر شهده العصر ، ولكونه ممثلا للنظرة الاسلامية الحازمة في كل امور الحياة .

فكيف كانت مواقف اصحاب رسول الله ، وخلفائه من الشعر والشعراء ؟

يروى أن الحسن البصري سئل يوما[1] : « أكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزحون ؟ قال نعم ، ويتقارضون من القريض وهو الشعر » . فأصحاب الرسول كانوا غير متزمتين ، ينظرون للشعر على انه فن من الفنون الرفيعة ، فيه متعة للحس والقلب . قال أبو سلمة[2] : « لم يكن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم متحزقين ولا متماوتين كانوا يتناشدون الاشعار ، ويذكرون أمر جاهليتهم ، فاذا أريد أحد منهم على شيء من أمر دينه ، دارت حماليق عينيه كأنه مجنون » . ولم يعرض اصحاب رسول الله عن الشعر ، وهو ديوان العرب ، ما دام الاسلام لم

(١) الفائق في غريب الحديث والاثر جـ٢ ص٣٣٩ .
(٢) نفس المصدر جـ١ ص ٢٧٥

يقطع بينهم وبين اشعار الجاهلية وآداب الماضين • وتذوق الشعر وقرضه سجية نشأوا عليها في الجاهلية ، ومارسوها في الاسلام • والذي دفعهم لهذا انهم لم يلمسوا من الدين حظرا للشعر ، الا ما قبح منه ، ووجدوا ان رسول الله نفسه يستمع الشعر ويقبل على قائليه ، وكانوا اذا تناشدوا الاشعار فيما بينهم يجدون الرضا من رسول الله بسكوته عن محادثاتهم أو مناظراتهم وربما تبسم في بعض الاحيان ، حكى جابر بن سمرة[1] قال : « جالست رسول الله أكثر من مائة مرة ، فكان اصحابه يتناشدون الاشعار في المسجد واشياء من أمر الجاهلية ، فربما تبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم •

(١) الطبقات الكبير جـ٢ ص٩٥ ـ ٩٦ •

أبو بكر الصديق

فأما أبو بكر ، فهو أعلم قريش بالايام والانساب[1] حتى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وجه حسانا اليه قائلا[2] : « استعن بأبي بكر ، فانه علامة قريش بأنساب العرب » . فلما سمعت قريش هجاء حسان ، قال قائلهم : « ان هذا الشتم ما غاب عنه ابن ابى قحافة » . وقال بعضهم : « لقد قال ابو بكر الشعر بعدنا » . وكان منزل ابي بكر في الجاهلية ـ فيما يقال ـ[3] مثابة لقريش يؤمونه لخصلتين : العلم والطعام ، فلما أسلم ، أسلم عامة من كان مجالسه .

وكان أبو بكر كثير الحفظ ، واسع الاطلاع ، غزير المعرفة ، كثير التمثل بأشعار الجاهلية ، يروى منه في مواقفه ، ويستنشد الشعراء ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كثيرا ما يسأله عن صحة ما يروى من الشعر ، كما مر بنا في رواية أبي وداعة[4] واذا أراد النبي ذكر أبيات من الشعر ، سأل أبا بكر : « كيف قال يا أبا بكر ؟ » كما حدث ذلك في اسلام كعب بن زهير ، وغير ذلك . وهذا يعني ان أبا بكر من الحفظ والتثبت بمكان كبير .

---

(١) البيان والتبيين جـ٤ ص٧٦

(٢) الاغاني جـ٤ ص١٣٨ والاستيعاب جـ١ ص٣٢١

(٣) البيان والتبيين جـ٤ ص٧٦

(٤) الامالي جـ١ ص٢٤١

وربما كان أبو بكر يستشهد خلال خطبه بأبيات من الشعر ، فقد رقي المنبر يوما وقال يخاطب الانصار[1] : « فنحن وأنتم كما قال الغنوي :

جزى الله عنا جعفرا حين أزلفت
بنا نعلنا في الواطئين فزلت
أبَوْا أن يملونا ولو كانت امّنا
تلاقى الذي يلقون منا لملتِ
هم أسكنونا في ظلال بيوتهم
ظلال بيوت أدفأت واكنت

وقد ذكرت ابنته عائشة[2] : انه لما مرض بالمدينة هو وبلال الحبشي سألته : « يا أبت كيف تجدك ؟ ويا بلال كيف تجدك ؟ » قالت فكان ابو بكر اذا أخذته الحمى يقول[3] :

كل امرىء مصبّح في أهله
والموت أدنى من شراك نعله

وقد رويت أبيات ومقطعات لابي بكر نفسه ، فمن ذلك قصيدة في غزوة عبيد بن الحارث وهي أول سرية أرسلها رسول الله صلى الله عليه[4] :

---

(١) الصولي ـ أد ب الكاتب ص١٩٠
(٢) السيرة ق١ ص٥٨٨ والعقد الفريد جـ٥ ص٢٨٢
(٣) هذا البيت لعمرو بن مامة فيما يقال ٠
(٤) السيرة جـ١ ص٥٩٢ والعمدة جـ١ ص٣٢ ٠ ١ لدمائث : الرمال اللينة ٠ هروا : وثبوا كما تثب الكلاب ٠ المجحرات : الكلاب التي اجحرت أي الجئت الى مواضعها ٠ متتنا : اتصلنا ٠ غير كارث : غير محزن ٠ بلابث : بمبطىء الاثائث : الكثيرة المجتمعة ٠ أولى : اي احلف واقسم ٠

أمن طيف سلمى بالبطاح الدمائث
أرقت أوامر في العشـــيرة حادثِ

ترى من لؤيٍّ فرقـــة لا يصدهـــا
عن الـكفر تذكـــير ولا بعث باعث

رسول أتاهـــم صـادق فتكذبوا
عليـــه وقالوا : لسـت فينـــا بماكث

اذا ما دعوناهـم الى الحـــق أدبروا
وهروا هرير المحجرات اللواهث

فكم قد متنـــا فيهم بقرابـــة
وترك التقى شيء لهـم غـــير كارث

فان يرجعوا عن كفرهـــم وعقوقهم
فما طيبـــات الحـــل مثـل الخبائث

وان يركبـــوا طغيـانهم وضلالهـــم
فليس عـذاب للـــه عنهـــم بلابث

ونحن اناســـ من ذؤابـــة غالبٍ
لنـا العز منهـــا في الفروع الأثائث

= الراقصات : الابل ، والرقص : ضرب من المشى • حراجيج : طوال الواحد حرجوج ، ويروى : عنا جيج بمعنى حسان • السريح : قطع من جلد تربط في أخفاف الابل مخافة أن تصيبها الحجارة • الرثائث : البالية • الادم من الظباء : السمر الظهور ، البيض البطون • عكف : مقيمة • النبائث : ج نبيثة وهي تراب يخرج من البئر اذا نقيت • الطوامث : ج طامث وهي الحائض • تعصب الطير : تحيط وتجتمع • ابن حارث : هو عبيدة بـــن الحارث • تشعثوا : تغيروا وتفرقوا •

فأولى بـــرب الراقصات عشـــية
حراجيج تُحدى في السريح الرثائث

كأدم ظباء حول مكـــة عكف
يردن حيـــاض البئـــر ذات النبائث

لئن لم يفيقوا عاجـلا من ضلالهـــم
ولست اذا آليت قـــولا بحانث

لتبتدرنهم غـــارة ذات مصـــدق
تحرم أطهـار النســـاء الطوامث

تغادر قتلى تعصب الطير حولهم
ولا ترأف الـكفار رأفَ ابن حارث

فأبلغ بني ســـهم لديـــك رســـالة
وكل كفور يبتغى الشـر باحث

فان تشعثوا عرضى على ســـوء رأيكم
فانى من اعراضكم غـــير شاعث

ويروى ان عبدالله بن الزبعرى رد عليها بنقيضته التي يقول فيها[1] :

أمن رســـم دار اقفـــرت بالعثاعث
بكيت بعين دمعهـــا غير لابث

ومن عجب الايـــام والدهـر كلـه
لـــه عجب من ســـابقات وحـادث

---

(١) السيرة ق١ ص٥٩٤ . العثاعث : أكداس الرمل التي لا تنبت شيئا ، واحدها عثعث . غير لابث : غير متوقف . العرام : الكثرة والشدة . الهياج : الحرب .

لجيش أتانا ذى عـــرام يقـــوده

عبيدة يدعى في الهيـــاج ابن حارث

لنترك أصنـــاما بمكـــة عكفـــا

مواريث موروث كريـم لوارث

ويستمر فيها الى أن يقول :

فأبلـــغ أبـا بكر لديـــك رســـالة

فمـــا أنت عن اعرض فهرٍ بماكثِ

ولمـــا تجب منـي يمـــين غليظـــة

تُجدد حربـــا حلفـــة غـير حانث

ونحن اذ نثبت هنا ما روي لابي بكر ، وشيئا مما روي لابن الزبعرى ، لا لاننا نرجح صحتهما، بل على العكس، نؤكد وضعهما كماقد أشار ابن هشام بقوله : « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لابى بكر رضى الله عنه »[1] . وكذلك قال في قصيدة ابن الزبعرى[2] .

واننا نتحفظ في أكثر ما يروى لابي بكر من الشعر ، وفيما يروى للصحابة وآل بيت الرسول بعامة ، ذلك ان مجال الشك فيما ينسب اليهم واسع كبير ، فقد يعز على العامة ، ويعظم في نفوسهم ، أن لا تكون للصحابة آثار في شعر الجاهلية ، أولا يكون لهم نصيب من الشعر في سبيل الاسلام . فيذهب الرواة ـ ارضاء لاهواء العامة ـ يزيفون القول ، ويديرون مقطعات وقصائد ، ثم ينحلونها أصحاب رسول الله وأهل بيته . لذلك نجد في السيرة الكثير مما ينسب باطلا اليهم . فمن ذلك ان ابن اسحق ينسب

---

(١) السيرة ق١ ص٥٩٢

(٢) نفس المصدر ص ٥٩٤

- في غير جزم - مقطوعة عبد الله بن جحش الى أبي بكر ، والتي أولها[1] :

تعدون قتلا في الحرام عظيمة
وأعظم منه لو يرى الرشد راشد

مع أن السيدة عائشة كانت تقول : « كذب من أخبركم ان أبا بكر قال بيت شعر في الاسلام » .

على انه اذا كانت بعض الاشعار تحمل على الصحابة ، فان ذلك لايمنع أن تكون لهم أبيات تأتي عفو الخاطر ، أو تدعوها المناسبة ، أو حين يهزهم حدث ضخم . فقد رويت لابي بكر ثلا ثقطع من الشعر في رثاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأقرب هذه القطع الى الصحة ، وأصدقها تعبيرا ، وأسلسها نظما ، قوله[2] :

يا عين فابكي ولا تسأمي
وحق البكاء على السيد

على خير خندف عند البلا
ءِ أمسى يغيب في الملحد

فصلى المليك وليُّ العباد
ورب البلاد على أحمد

فكيف الحياة لفقد الحبيب
وزين المعاشر في المشهد

فليت الممات لنا كلنا
وكنا جميعا مع المهتدي

---

(١) السيرة ق١ ص٦٠٥ - ٦٠٦
(٢) ابن سعد - الطبقات الكبير جـ٣ ص ١٣٥

عُمَرُ بنُ الخَطَّاب

وعمر بن الخطاب أشهر الصحابة ميلا للشعر ، ونقدا له وحكما عليه ، وتمثلا به ، كان له ذوق وبصر وحفظ كثير ، حتى قيل[1] : « كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، لا يكاد يعرض له أمر الا أنشد فيه بيت شعر » • ويروى انه قيل له[2] : « قيل للأوسية : أي منظر أحسن ؟ فقالت : قصور بيض ، في حدائق خضر » فأنشد عند ذلك عمر بيت عدى بن زيد العبادى :

كدمى العاج في المحاريب أو كالـ
ـبيض في الروض زهره مستنير

وكان أحب الشعر الى نفس عمر ، شعر زهير بن أبى سلمى ، لما فيه من حكمة وموعظة ، ودعوة للخير والخلق الرفيع ، وتحري الصدق ومجانبة الغلو والاسراف في المديح والهجاء ، وتلك شمائل يحبها الاسلام • قال عبدالله بن عباس[3] : « قال لي عمر بن الخطاب : أنشدني قول زهير ، فأنشدته قوله في هرم ابن سنان بن حارثة حيث يقول :

قوم أبوهم سنان حيث تنسبهم
طابوا وطاب من الافلاذ ما ولدوا

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم
قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا

---

(١) الجاحظ ـ البيان والتبيين جـ١ ص٢٤١
(٢) نفس المصدر جـ١ ص٢٤٥
(٣) العقد الفريد جـ٨ ص٢٩١

جنٌ اذا قرعوا أنس اذا أمنوا
مرزؤون بهاليل اذا احتشدوا

محسدون على ما كان من نِعمٍ
لا ينزع الله منهم ما له حسدوا

فقال له عمر : ما كان أحب الي لو كان هذا الشعر في أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم • فعمر يعجبه هذا اللون من المديح ، الذي يتغنى بالفضائل بشكل هادىء محبب ، يدخل القلوب قبل الآذان ، حتى ان عمر ليضن بهذا الضرب من الشعر على الناس ، فيتمناه لاهل بيت رسول الله ، فهم أهل لذلك ، وتلك أوصاف توافق خصالهم وشمائلهم •

وكان عمر اذا أُنشد قول زهير :

وان الحق مقطعه ثلاث
يمين أو نفار أو جلاء[1]

قال كالمتعجب : « ومن علمه بالحقوق ، وتفصيله بينها ، واقامته أقسامها ؟ » ويردد الابيات ••• فكذلك كان يحكم الاسلام : « البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر » واعجاب عمر يتأتى من موافقة قول زهير لحكم الشرع ومبادىء الدين الحنيف • وصدق رسول الله حين قال : « ان من الشعر لحكمة » وقد علق بعض المتقدمين بقوله[2] : « لو ان زهيرا نظر الى رسالة عمر بن الخطاب الى ابى موسى الاشعري في القضاء ، ما زاد شيئا على ما قال » •

وأنشدوه قصيدة عبدة بن الطبيب الطويلة ، التي على اللام ، فلما بلغ المنشد قوله :

---

(١) يريد يمينا أو منافرة الى حاكم يحتكمون عنده ليبين وجه الحق أو جلاء وهو ا لبرهان يجلو وجه الحق ويوضح الدعوى •
(٢) انظر خزانة الادب جـ٢ ص١٢٨

والمرءُ ساعٍ لشيء ليس يُدركُـــه
والعيش شُـحٌّ واشـفاق وتأميـــلُ

قال عمر متعجبا من سليقة هذا الاعرابي : والعيش شح واشفاق وتأميل ، ويعجبهم من حسن ما قسم وفصل .

وأنشده منشد قصيدة أبي قيس بن الاسلت ، وهو ساكت . فلمـا انتهى الى قوله :

الـكَيسُ والقـــوة خـــير من الـ
اشـــفاق والفهَّـــة والهـــاعِ

أعاد عمر البيت يتعجب منه . وانظر الى هذه المحاورة الدالة ، ففي رواية ان عمر سأل ابن عباس قال : هل تروى لشاعر الشعراء ؟ قال ابن عباس فقلت : ومن هو ؟ قال : الذي يقول :

ولو أن حمدا يُخلد الناس أخلدوا
ولـكن حمـــد الناس ليس بمخلدِ

قلت ذاك زهير ، قال : فذاك شاعر الشعراء . قلت : وبِمَ كان شـــاعر الشعراء ؟ قال : « لانه كان لا يعاظل في الكلام ، وكان يتجنب وحشـــى الشعر ، ولم يمدح أحدا الا بما فيه .. » ثم قال : أنشدني ، قال ابـــن عباس فأنشدته حتى برق الفجر[1] . وعمر لا يخفي سبب اعجابه بشعر زهير وتفضيله اياه ، فهو يتوسم فيه ـ فيما يتوسم ـ الصدق الذي أمر به الاسلام ، واليسر الذي يساير طبيعة الدين السمح .

وعلى ذكر زهير ومديحه ، فان واحدا من أبنائه جاء الى المدينـــة فسأله عمر : « ما فعلت الحلل التي كساها هرم أباك ؟ قال : أبلاها الدهر . قال : لكن الحلل التي كساها أبوك هرما ، لم يبلها الدهر » . ويقال ان

(١) أنظر تمام الرواية في الاغاني جـ١٠ ص٢٨٨ ـ ٢٩١ والشعر والشعراء جـ١ ص٩٣ والفائق جـ٢ ص١٦٥

عمر سأل بعض ولد هرم بن سنان ، قال : أنشدني بعض مدح زهير أباك ؟ فأنشده فقال عمر : انه كان ليحسن فيكم المدح ، قال : ونحن كنا لنحسن له العطية ، قال : قد ذهب ما أعطيتموه وبقى ما عطاكم »[1] .

من كل هذه النصوص المتقدمة ، تتبين لنا بوضوح وجلاء نظرة عمر للشعر ، ونجد انه انما يعجب بشعر زهير في الاسلام ، لبعده عن الغلو والاسراف في مدح الناس ، والقصد في حكمه عليهم ان حمدا وان ذما ، فبذلك أمر الاسلام . فالاسلام دين القصد والاعتدال . وقد سمع النبي رجلا يثني على رجل ويكثر من مديحه ، فقال : « أهلكتم الرجل » أو « قطعتم ظهر الرجل ، والله تعالى يقول : (فلا تزكوا أنفسكم) » .

فعمر اذن كان يعجبه من الشعر ما وافق الاسلام ، وكان صدى لتعاليمه ، وقبسا من هدايته ، وحرص عمر يتضح في كل ما سيرد له من أخبار ، ونكتفي هنا بذكر حادثتين فيهما من الدلالة على الحرص والتأكيد على المعاني الدينية ما يغني عن تقصي الشواهد والامثلة . فأما الحادثة الاولى فترد مع سحيم بن وثيل عبد بني الحسحاس ، حيث أنشده[2] :

عميرة ودع ان تجهزت غاديا
كفى الشيب والاسلام للمرءِ ناهيا

فقال عمر : لو كت قدمت الاسلام على الشيب ، لاجزتك . وهذا يعني - فيما يعنيه - ان عمر كان يثيب الشعراء بشعرهم الذي يمجد الاسلام ، ويدعو اليه .

أما الرواية الثانية : فهي مع حسان بن ثابت بعد وقعة أحد ، فقد

---

(١) البغدادي - خزانة الادب جـ٢ ص٢٩٢ وانظر مع خلاف بسيط في الرواية ما جاء في العمدة لابن رشيق جـ١ ص٨١ .

(٢) المبرد - الكامل جـ١ ص٣٧٢ والاغاني جـ٢٠ ص٢ - ٣ ط ساسى وديوان سحيم ص١٦ ط دار الكتب .

كان يحرضه على قول الشعر في أعداء الاسلام ، حيث قال[1] : « يا ابن الفريعة لو سمعت ما تقول هند ، ورأيت أشرها[2] قائمة على صخرة ترتجز ، وتذكر ما صنعت بحمزة » (عم رسول الله صلى الله عليه وسلم) فقال له حسان : « والله اني لانظر الحربة تهوى وأنا على رأس فارع ـ يعني أطمه ـ فقلت : والله ان هذه السلاح ما هي بسلاح العرب ، وكأنها انما تهوى الى حمزة ولا أدري ، ولكن أسمعني بعض قولها أكفكموها » . فأنشده عمر بن الخطاب بعض ما قالت ، فعندها قال حسان :

أشرت لكاعٍ وكان عادتُها

لؤما اذا أشرت مع الكفرِ

فهذه المواقف التي يتخذها عمر من الشعر والشعراء ، انما كانت اقتداء بمواقف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والتزاما بخط الدعوة وهدى الاسلام ، فاذا ما وجد في شعر الشاعر روحا من الايمان ، أو قبسا من تعاليم الدين ، نبه على ذلك وأعجب ، وحفظ وسأل الناس عن صاحب الشعر فأثنى عليه وفضله ، فقد سأل وفد غطفان حين قدموا عليه : من الذي يقول[3] :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة

وليس وراء الله للمرء مذهب

قالوا : نابغة بني ذبيان . قال : فمن الذي يقول هذا الشعر ؟

أتيتك عاريا خلقا ثيابي

على وجل تظن بي الظنون

---

(١) السيرة ق٢ ص٩٢ ـ ٩٣ والاغاني جـ١٥ ص١٩٨

(٢) الاشر ـ البطر .

(٣) العقد الفريد جـ٦ ص١٢٠ ـ ١٢١ والاغاني جـ١١ ص٤ ـ ٥

فألفيت الامانة لم تخنها
كذلك كان نوح لا يخون

قالوا هو النابغة ، قال هو أشعر شعرائكم .

تلك نظرة عمر الذوقية للشعر ، تمليها عليه عاطفته الدينية ، أما نظرة عمر النقدية للشعر ، فنحاول أن نتبينها ، ونستوضح حدودها ، من خلال سيرته مع الشعراء ، ومن أحكامه وآرائه في الشعر .

تعتبر أحكام عمر في الشعر ، من القواعد الاولى في تاريخ النقد الادبي عند العرب . فأحكام عمر تتسم بالنضوج والنظر الثاقب ، فهو يعتمد في أحكامه على تعليل سبب الجودة وسر الجمال ، لا على ما كانت تمليه أحكام النقاد الجاهليين ، ـ اذا صح اطلاق الكلمة ـ المعتمدة على العواطف الآنية ، والاثر السريع ، فيكون عندهم ان فلانا أشعر الناس لقوله كذا ، وفلانا أجود الناس لقوله كذا ، هجاء أو مديحا أو وصفا ، دون بيان العلة وذكر الاسباب . أما عمر فأحكامه مبنية على أمور مادية محسوسة ، وحجج بينة ، فقد مر بنا رأيه في تفضيل زهير وتقديمه ، لانه : « كان لا يعاظل في الكلام ، وكان يتجنب وحشى الشعر ، ولم يمدح أحدا الا بما فيه »[1] .

فعمر يقرر هنا ، ان عيوب الشعر الفاحشة ثلاثة : المعاظلة وهي أن يركب الكلام بعضه بعضا ، فينعقد ويغرب عن الافهام ، ويمجه الذوق . والبعد عن الشعر الجافي الغليظ ، الذي تمله الاذهان وتنفر منه النفوس . أما الصدق في الشعر ،ومجانبة الغلو في المديح ، فتلك سجية خلقية تحبّ في الشاعر . ونلاحظ ان عمر ، يحب البساطة في التعبير والنظم وصياغة الكلام .

---

(١) الاغاني جـ١٠ ص٢٨ ـ ٢٩

وقد درج النقاد على اتباع احكام عمر في النقد ، وصارت احكامه مقياسا عاما يقاس به جيد الشعر من رديئه • وحكم آخر لعمر في الموازنة بين الشعراء ، وبيان سبب تفضيله امرىء القيس ، فقد أجاب حين سئل ، قال [1] : « امرؤ القيس سابقهم ، خسف لهم عين الشعر فافتقر الى معان عور اصح بصر » • اي ان امرأ القيس اول من فتق صناعة الشعر ، وابتكر المعاني الجيدة •

اما رأى عمر في ضعف الشعر ، فقد كان وما زال المتكأ الذي يعتمد عليه كل من اخذ بنظرية ضعف الشعر ، وضياعه ، وذلك قوله [2] : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منه » • ويعقب ابن سلام بقوله : « فجاء الاسلام ، فتشاغلت عنه العرب ، وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهيت عن الشعر وروايته • فلما كثر الاسلام ، وجاءت الفتوح ، واطمأنت العرب بالامصار ، راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، والفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك ، بالموت والقتل، فحفظوا اقل ذلك ، وذهب عليهم منه كثير » •

وثمة آراء لعمر مبثوثة في كتب الادب ، في الحكم على جيد الشعر ونقده ، والدعوة لتعلمه وحفظه • فمن ذلك قوله [3] : « الشعر جزل من كلام العرب ، يسكن الغيظ ، وتطفأ به الثائرة ، ويتبلغ به القوم في ناديهم ، ويعطي به السائل » وقوله في فضل الشعر وفائدته : « افضل صناعات الرجل ، الابيات من الشعر يقدمها في حاجاته ، يستعطف بها قلب الكريم ، ويستميل بها قلب اللئيم » •

ولم تكن آراء عمر ونظرته للشعر ضربا من الرأى ، يأتيه عفو

---

(١) الاغاني جـ٨ ص١٩٩
(٢) طبقات الشعراء ص٢٢
(٣) العقد الفريد جـ٥ ص٢٧٤ و ٢٨١

الخاطر ، او يلقيه بين الناس ، دون ان يبوىء لهذه الآراء مكانتها العملية عندما يصبح اميرا للمؤمنين ، فنجد ان عمر يلزم نفسه بتوجيه الفن الادبي ، تبعا لطبيعة الشريعة الاسلامية وخدمة الدين ، فكان يأمر عماله ان يدعوا الناس الى تعلم الشعر ، ففيه معالى الاخلاق ، ومعرفة الانساب ، وصواب الرأى ، كما جاء في رسالته الى ابى موسى الاشعري[1] • ومن حرصه على ان يتجه شعراء المسلمين ، وجهة تتلائم وطبيعة الاسلام ، انه كان يستعلم عما احدث الشعراء في الاسلام ، وليتبين من ناحية اخرى مدى تجاوب الشعراء وتمثلهم للحياة الاسلامية الجديدة فيعرف من استجاب منهم لداعي الاسلام ، ومن ظل منهم جاهليا في تفكيره وفنه • ففي رواية الشعبي ، انه قال[2] : « كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة : ان استنشد من قبلك من شعراء مصرك ، ماذا قالوا في الاسلام ؟ فارسل الى الاغلب العجلى الراجز فقال له ، انشدني ، فقال :

أرجزا تُريد أم قصيدا
لقد طلبتَ هيّنا موجودا

ثم ارسل الى لبيد فقال : انشدني ، فقال : ان شئت ما عفى عنه ـ يعني الجاهلية ـ فقال : لا ، انشدني ما قلت في الاسلام • فانطلق فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم اتى بها ، وقال : « ابدلني الله هذه في الاسلام مكان الشعر » ، فكتب بذلك المغيرة الى عمر ، فنقص من عطاء الاغلب خمسمائة، وجعلها في عطاء لبيد ، فكان عطاؤه الفين وخمسمائة » •

وعمر هنا اذ يثيب لبيدا ، يريد ان يوجه الشعراء الوجهة التي يرتضيها الاسلام ، ولا يعني انه يشجعه على هجر الشعر ـ كما قد يذهب

---

(١) العمدة جـ١ ص٢٨ ـ ٢٩

(٢) الاغاني جـ١٤ ص٩٤ وانظر كذلك الشعر والشعراء ص٩٨ وطبقات الشعراء ص١١٣

الظن ـ بل ان عمر ليكبر في لبيد انصرافه الى القرآن الكريم ، وتفضيله اياه على ما سواه ، وان كان لبيد في ارجح الظن ، قد فطن لرغبة عمر ، فأجابه بما يحسن ان يجاب به ، لان لبيدا لم يترك الشعر على ما يشاع عنه وان كان شعره قد قل في الاسلام[1] .

وعمر اذ يحرص على رعاية الشعر وتوجيهه ، انما يحرص على خلق الامة ، والتزامها بمكارم اخلاقها ، واتباع الحكمة في بليغ القول . ثم ان الشعر ـ والجاهلي منه بخاصة ـ مصدر هام في تفسير القرآن الكريم ، يقول عمر في ذلك : « عليكم بديوانكم لا تضلوا ، قالوا : وما ديواننا ؟ قال : شعر الجاهلية ، فان فيه تفسير كتابكم ، ومعاني كلامكم » . وقريب من هذا قول ابن عباس وهو من اوائل المفسرين ـ ان لم يكن اولهم جميعا ـ : « اذا قرأتم شيئا من كتاب الله ، فلم تعرفوه ، فاطلبوه في اشعار العرب ، فان الشعر ديوان العرب . [2] وكان اذا سئل عن شيء من القرآن ، أنشد فيه شعرا . [3] وكذلك كان يفعل عمر بن الخطاب ، فاذا لم يحضره شيء من ذلك سأل الناس ، فقد سأل يوما عن معنى التخوف ، في قوله تعالى : « او يأخذهم على تخوف » فقام رجل من الحاضرين ـ من هذيل ـ يفسر له الكلمة بقوله : التخوف عندنا التنقص ، ثم ينشد : [4]

تخوف الرحلُ منها تامكا قردا
كما تخوفَ عود النبعةِ السفنُ [5]

---

(١) انظر تفصيل ذلك في كتابنا (لبيد بن ربيعة العامري)
(٢) انظر الطبراني جـ٧ ص١٢٩
(٣) العمدة جـ١ ص٣٠
(٤) تفسير البيضاوي سورة النحل آية ٤٦
(٥) التامك : السنام ، والقرد : السمين أو كثير القردان ، والسفن : كل ما ينحت به حديدة أو حجر أو نحوهما .

والشعر في حياة عمر القضائيـــة ، يساهم مساهمة فعالة في نشـــر العدالة الاجتماعية ، التي دعا اليها الاسلام ، والتي عرف بها عمر رضي الله عنه ، وكانت خبرة عمر في الشعر قد آتت اكُلها ، في احقاق الحـــق ، وردع الطائشين من شعراء السب والهجاء . ونحاول هنا ان ندعم زعمنـا هذا ، في عرض جانب من اخبار عمر مع الشعراء :

سئل مالك بن أنس : من أين شاطر عمر بن الخطاب عمـــا له ؟ فقال : اموال كثيرة ظهرت عليهم ، وان شاعرا كتب اليه يقول : (١)

نحج اذا حجُّوا ونغـــزوا اذا غَزوا
فأنى لهـم وفرٌ ولسنا بـــذى وفرِ
اذا التاجرُ الهنـدي جـــاء بفـارةٍ
من المسكِ راحت في مفارقهم تَجري
فدونك مالَ اللهِ حيثُ وجدتَـــه
سيرضون ان شـاطرتهم منك بالشطر

قال فشاطرهم عمر اموالهم .

وكان لامية بن حرثان ولد اسمهُ كلاب ، هاجر الى البصرة تاركـا ابويه العجوزين ، فقال امية : (٢)

سأســتعدي عـلى الفـــاروق ربـــا
لـــه عمـــد الحجيـــجُ الى بُساقِ
ان الفـاروق لـــم يـردد كلابـــا
على شيخـــين هامهمـــا زواقى (٣)

(١) العقد الفريد جـ٥ ص٢٨١
(٢) العمدة جـ١ ص٥٨
(٣) بساق : جبل بعرفات وبلد بالحجاز . الهامة : رأس الميت يريد أن موتهما قريب .

وكذلك تروى لامية ابيات ، فيها رقة وحنان وعاطفة ، وأثر من هدى الاسلام ، في مناشدة ابنه كلاب ، أن يتدبر ما في كتاب الله من رعاية الآباء والبر بهم ، يقول : (١)

لمن شيخان قد نشدا كلابا
كتابَ اللهِ ان حفظ الكتابا

اذا هتفت حمامةُ بطنِ وَجٍ
على بيضاتها ذكرا كِلابا

تركتَ أباك مرعشةً يداهُ
وأمكَ ما تسيغُ لها شرابا

فكتب عمر الى ابي موسى الاشعري باشخاص كلاب ، فما شعر أمية الا به يقرع الباب .

ولم تكن هذه هي الحادثة الوحيدة التي ينشد فيها عمر من قبل الآباء فيرق قلبه ، ويجمع بين الابن وأبيه ، فقد كان المخبل السعدى ، قد اشتد به الحنين حتى جزع لفراق ولده شيبان ، حين لحق بسعد بن ابي وقاص في حرب الفرس ، فمضى الى عمر بن الخطاب يشكو اليه حاله وضعفه وشيخوخته ، وحنينه الى ابنه ، فقال من أبيات : (٢)

اذا قال صحبى ياربيعُ ألا ترى
أرى الشخص كالشخصين وهو قريب

ويخبرني شيبان أن لن يعقني
تعقٌ اذا فارقتني وتحوبُ

---

(١) طبقات الشعراء ص ١٦٠ وخزانة الادب جـ٢ ص ٥٠٥
(٢) الاغاني جـ ١٣ ص ١٩٠ ط دار الكتب .

فرق له قلب عمر ، وكتب الى سعد ان يرد شيبان الى ابيه ، فكان معه حتى مات .

وكانت شدة عمر وحزمه اشد ما تكون على الشعراء الذاهبين مذاهب الجاهلية ، من هجاء وتعريض باقدار الناس ، وتلويح بالشتيمة . هذا رجل من مزينة يمر برجل من الانصار ، فيعرض المزنى بامرأة الانصاري ، فيتمثل ببيت علقمة الفحل : (١)

هل ما علمتَ وما استودعتَ مكتومُ

ام حبلُها اذ نأتكَ اليومَ مصرومُ ؟

فيستعدى رب البيت عليه عمر بن الخطاب ، فيسأله عمر : ما اردت؟ قال : شعرا قال : قد كان له موضع غير هذا ، ثم امر به فحد . فقد ادرك ان الرجل لا يريد بالشعر الا اساءة وتعريضا بشرف الانصاري ، وذلك يتنافي ومبادىء الاسلام ، فالحد جزاء من يتناول اعراض المسلمين بالقذف والتشهير .

وتكاد الروايات تجمع ، على أن عمر لم يدع للشعراء متنفسا فيه خروج على تعاليم الاسلام ، ولم يتهاون في اخذ الناس بالعقوبة ، وبالعقوبة الشديدة الرادعة . من ذلك انه عزل النعمان بن عدى بن نضلة واليه على ميسان ، لابيات قالهن ترفيها عن نفسه :

من مبلغُ الحسناء أن حليلها

بميسانَ يسقى في زجاج وحنتم

اذا شئت غنّتنى دهاقينُ قريةٍ

وصنّاجة تجثو على كل منسم

(١) طبقات الشعراء ص١١٧

فان كنت ندمـــاني فبالأكبـر اسقني
ولا تسـقني بالاصغـر المتثـــلم

لعـــل امـيرَ المؤمنـين يسوؤه
تنادمنـا في الجوسـقِ المتهـــدم

فلما بلغ عمر قوله ، قال : نعم والله ، انه ليسوؤني ، من لقيـــه فليخبره أنى قد عزلته . وقد اعتـذر الى عمر بانه امرؤ شاعر ، وقـد جرت على لسانه ابيات لا يريد بها شيئا . الا أن هذا العذر لم ينفعـــه ، وحرمه العمل حياته [1] .

وقد جلد عمر ابا محجن الثقفي ونفاه من المدينة ، لقوله : [2]

اذا متُ فادفني الى أصلِ كرمـةٍ
تُروى عظامي بعـد موتي عروقُها

ولا تدفنـــي بالفـــلاةِ فاننـــي
اخـــافُ اذا مامُت ألا اذوقُهـــا

وسمع عمر في احدى الليالى ، وكان يطوف في طرقات المدينة ، امرأة تنشد : [3]

هل من سبيل الى خمرٍ فاشربُهـــا
أم هل سبيل الى نصر بنِ حجاجِ ؟

الى فتى ماجـد الاعـراق مقتبـلٍ
سهلِ المُحيا كريمٍ غـير ملجـاجِ

---

(١) ابن الجوزي ـ تاريخ عمر بن الخطاب ص ١١٦
(٢) الشعر والشعراء ص ١٦٢ وديوان ابى محجن ص ١٨
(٣) تاريخ عمر بن الخطاب ص ٨٤

تُنمِيهِ آباءُ صدقٍ حين تنسبه

اخو قداحٍ عن المعروفِ فرّاجِ

فدعا عمر نصر بن حجاج ، فسيره الى البصرة ، لئلا تفتتن به النساء لجماله .

وكان من حزم عمر وورعه ، انه لا يزدهيه المديح ـ وقد يردع قائله ـ اذا كان فيه تجاوز او خروج عن القصد ، سمع راكبا ينشد وهو في طريقه الى الحج : (١)

ما ساسنا مثلك يابن الخطاب

أبرّ بالاقصى ولا باصحاب

بعد النبي صاحب الكتاب

فنخسه عمر بمخصرة معه ، وقال : فأين ابو بكر ؟

ومع كل ما تقدم من تشديد عمر على الشعراء ـ الذين يحنون لعوائدهم في الجاهلية ، فيشتطون ويتناولون الناس بالسنة حداد ـ فانه لا يستبد برأيه ، او يحكم بفهمه ، دون ان يستشير خبيرا في قضايا لا يظهر جرمها واضحا دون بينة ودليل ، فهو يلجأ الى الشعراء انفسهم لتفسير ما قد يغمض ويلتبس ، فيكون حكمه بذلك وهو يحكم عادلا مطمئنا الى انه لم يتجاوز القصد ، ولم يتخط التشريع ، وليبرىء ذمته من التأويل والتخريج الذي يلوذ به الشعراء ، تخلصا من العقوبة . ثم ليكون الحكم من ناحية اخرى مقنعا لكل الاطراف المتنازعة ـ كما يقولون ـ ولدينا من ذلك حادثتان ، كان حسان حكما في كلتيهما :

فأما الحادثة الاولى ، فقد قيل : ان الحطيئة كان قد جاور الزبرقان

(١) تاريخ الطبري جـ٢ ص٢٧٦٦ ط اوربة .

ابن بدر ، فلم يحمد جواره ، فتحول عنه الى بغيض بن عامر الذي اكرم جواره ، فقال الحطيئة يهجو الزبرقان ويمدح بغيضا :(١)

ما كان ذنب بغيض ان رأى رجلا
ذا حاجةٍ عاش في مستوعرٍ شاسِ

جارا لقوم اطالوا هُونَ منزلهِ
وغادروه مقيما بين ارماس

ملّوا قراه وهرّته كلابُهم
وجرّحوه بانيابٍ واضراس

دع المكارمَ لا ترحل لبُغيتها
واقعد فانّك انت الطاعمُ الكاسي

فاستعدى الزبرقان عليه عمر بن الخطاب ، وانشده قوله (دع المكارم ...) فقال عمر : ما اعلمه هجاك ، اما ترضى ان تكون طاعما كاسيا ؟ قال : انه لا يكون في الهجاء اشد من هذا ، ثم ارسل الى حسان بن ثابت فسأله عن ذلك فقال : لم يهجه ولكنه سلح عليه . فحبسه عمر قائلا : يا خبيث لأشغلنك عن اعراض المسلمين . وقد اطلقه عمر من الحبس ، بعد ان توسل اليه واستعفاه واستعطفه بابياته المشهورة :(٢)

ماذا تقول لأفراخٍ بذى مرخ
حمرِ الحواصل لا ماءٌ ولا شجرُ

---

(١) الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٨٧ . مستوعر : المكان الموحش المخيف الصعب . شاس : صلب غليظ . الارماس : القبور القرى : طعام الضيف . هرته : نبحته ووثبت عليه . الطاعم الكاسى : المطعم المكسو .

(٢) ديوان الحطيئة ص ٢٠٨ ط مصر سنة ١٩٥٨ . ذو مرخ : واد بالحجاز . زغب الحواصل : لم ينبت على حواصلهم سوى الزغب القصير كناية عن صغرهم وانهم لا يقوون على الطيران .

غيّبت كاسبهم في قعـــر مظلمـــة
فاغفر عليـك ســـلام الله ياعمـــر

انت الامـين الذي من بعد صاحبـه
القت اليـك مقاليـــد النهـى البشـر

لم يؤثروك بهـا اذ قدمـــوك لهـــا
لكن لانفســـهم كانت بهـــا الاثر

واوصاه قائلا [1] : « ايّاك والهجاء المقذع » قال الحطيئة : ومـــا المقذع يا امير المؤمنين ؟ قال : « المقـــذع ان تقول هؤلاء افضل من هؤلاء واشرف ، وتبني شعرا على مدح لقوم وذم لمن تعاديهم • فقال : « انت والله يا امير المؤمنين أعلم مني بمذاهب الشعر » •

على ان الحطيئة ظل في عهد عمر ساكتا على مضض ، وقد ساءه ان تُكَمَّم نزعاته وتكبت شهواته ، وقد كان لسانه مصدر رزقه وثرائه ، وسبب قوته ، وخير ما يفصح عن شعوره هذا وضيقه بشدة عمر ، قوله : [2]

واخذتَ اطرافَ الكـلامِ فلم تدعْ
شتما يضرُّ ولا مـديحـا ينفـعُ

وحميتني عرضَ اللئيـمِ فـلم يخف
ذمّـي واصبحَ آمنـا لا يفـــزع

اما الحادثة الثانية : فما روى من هجاء النجاشي الحارثي لبني العجلان فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب ، فسألهم عمر بروحه الاسلامية المترفعـــة عن النزعة الجاهلية في فهم الشعر : ما قال فيكم ؟ فانشدوه : [3]

---

(١) العمدة ج ٢ ص ١٧٠
(٢) الاغاني ج ٢ ١٨٥ ط الدار
(٣) الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٩١

اذا الله عادى أهلَ لؤمٍ ورقةً
فعادى بني العجلان رهطَ ابن مقبلِ

فقال عمر : انما دعا ، فان كان مظلوما استجيب له ، وان كان ظالما لم يستجب له . قالوا : وقال ايضا :

قبيلة لا يغدرون بذمةٍ
ولا يظلمون الناس حبةَ خردلِ

فقال عمر : ليت آل الخطاب هكذا . قالوا وقال :

ولا يردون الماءَ الا عشيةً
اذا صدر الوردُ عن كلِ منهل

قال عمر : ذلك اقل للكاك[1] . قالوا : وقد قال ايضا :

تعاف الكلابُ الضاريات لحومَهم
وتأكلُ من كعبٍ وعوف ونهشلِ

فقال عمر : أجنّ القومُ موتاهم ، فلم يضيعوهم .
قالوا : وقد قال :

وما سمى العجلانُ الا لقيلهم
خذ القعبَ واحلب أيّها العبدُ واعجلِ

قال عمر : خير القوم خادمهم ، وكلنا عبيد الله .

وعمر هنا ينظر للشعر نظرته الاسلامية ، حيث التسامح والعفو والتواضع والتقوى ، وهو لا يريد هنا ان يخرج الهجاء مخرج المدح ، بقدر ما يريد ان يثبت في نفوس الناس نظرة الاسلام للسلوك ، مستبعدا

---

(١) الكاك ـ الزحام

تفسير الجاهلية ومثلها . ومع كل ذلك فهو يعرف ان وقع الهجاء في نفوس القوم شديد ، وان مثل الجاهلية ما زالت متمكنة من قلوبهم ، لما يستطع الاسلام بعد ان ينتزعها ، الا من قلوب القلة المؤمنة من المهاجرين والانصار، ولذلك فقد بعث عمر الى حسان بن ثابت ليقول في ادانة النجاشي وحين يثبت قصد النجاشي السيء ، يتوعده عمر بقوله : « ان عدت قطعت لسانك » (١) .

كانت نظرة عمر للشعر مستمدة من روح الاسلام ، ومصلحة المسلمين ، فالشعراء مقدمون مكرمون ، ما داموا يذودون بشعرهم عن الاسلام ومثله العليا ، ويقفون بوجه شعراء مكة ، يوم كانوا اعداء مشركين ، اما بعد فتح مكة ، ومجيء النصر ، ودخول مكة في دين الله حيث اصبح اعداء الامس اخوان اليوم ، بفضل الاسلام ، فالشعر في هذه الفترة لم يعد سلاحا صالحا ، ليشهر ضد قريش ، وصارت العودة الى شعر المناقضات الحربية بين مكة والمدينة ، او بين قريش والمسلمين ، صارت اثارة للاحقاد ، وبعثا للميت الذي واراه الاسلام . فكان طبيعيا ـ في هذه المرحلة ـ ان يقف عمر بوجه الشعر الذي يذكر قريشا بكفرها ، او يذكر الانصار والمهاجرين بشتيمة قريش لهم ، فينهى عمر عن ذكر ما كان بين الفريقين ، دفعا للتضاغن وبث القبيح .

الا ان الروح الجاهلية المتأصلة في نفوس القوم ، تأبى الا العودة الى احقاد الماضي الرهيب ، فكان من نتائج ذلك : أن اراد عبدالله بن الزبعرى ، وضرار بن الخطاب ، ان ينفسا عن صدريهما ، ويتمتعا باغاظة خصمهما السليط حسان ، فيأتيا الى المدينة ، وينزلا على ابى احمد عبد بن

---

(١) الشعر والشعراء ج١ ص ٢٩١ وانظر كذلك البيان والتبيين ج ١ ص ٢٣٩

جحش الشاعر[1] ، ويطلبا منه ان يدعو حسانا ، فيدعوه ويقول لـــه : يا أبا الوليد ، هذان اخواك ابن الزبعرى وضرار ، قد جاءا يريـــدان ان يسمعاك وتسمعهما ما قالا لك وقلت لهما • فقال ابن الزبعرى وضرار : نعم يا ابا الوليد : ان شعرك كان يحتمل في الاسلام ولا يحتمل شعرنا ، وقد احببنا ان نسمعك وتسمعنا • فقال حسان : أفتبدأان أم أبدأ ؟ قالا : نبدأ نحن ، فأنشداه حتى فار ، فصار كالمرجل غضبا ، ثم استويا عـــلى راحلتهما يريدان مكة ،[2] دون ان يتمهلا لينفس عما في صدره مـــن غيظ • ثم يسرع حسان الى عمر بن الخطـــاب ، ليقص عليـــه لعبتهما ، فيطمئنه عمر ، أن : « لن يذهبا عنك بشيء ان شاء الله » • ويبعث عمـر في اثرهما من يردهما ، وفي ملأ من الناس من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتيح لحسان ان يروح عن نفسه بانشادهما ما شـــاء ان ينشد ، حتى اذا فرغ حسان ، قال له عمر : أفرغت ؟ قال نعم فقال له : انشداك في الخلاء ، وانشدتهما في الملأ • وخاطب عبداللـــه وضرارا : ان شئتما فاقيما وان شئتما فانصرفا • وقال لمن حضره : اني كنت نهيتكم ان تذكروا مما كان بين المسلمين والمشركين شيئا ، دفعا للتضاغن وبث القبيح فيما بينكم ، فأما اذا ابوا فاكتبوه واحتفظوا به • فدونوا ذلك عندهم • قال الراوى : فادركته والله وان الانصار لتجدده عندها ، اذا خافت بلاه •

وقد حسم عمر هذه المشكلة المتأصلة في النفوس ، فهو يعرف يقينـا أن منعه هذا الشعر لن يجدي شيئا ، ما دام الناس يعتزون بمقولاتهـــم ، التي يعتبرونها جزءا من امجادهم ، وتراثهم القبلى ، فالقضية تجاوز كونهـا صراعا بين الاسلام واعدائه ، او بين الايمان والكفر ـ ايام المعارك بين مكة

---

(١) هو اخو عبدالله بن جحش الذي قاتل المشـــركين في الحـرم ونزلت في ذلك الآيات • واخو زينب بنت جحش زوج الرسول صلى الله عليه وسلم وكان ضريرا •

(٢) الاغاني جـ ٤ ص ١٤٠ ـ ١٤١ ط الدار

والمدينة ـ الى كونها عصبية قبلية ، بين مكة والمدينة ، او بين قريش من جهة ، وبين الخزرج والاوس من جهة ثانية • فلا غرابة ولا عجب ان تجدد الانصار ذلك الشعر ، اذا خافت بلاه • وقد عالج عمر هذه الظاهرة معالجة نفسية ، اذ لولا انه اتاح لحسان ان يروح عن صدره الحاقد المغتاظ ، لما كف عن سلق الشاعرين وسلق قريش بلسانه البذيء السليط ، (١) ولبعثها بين الفريقين جاهلية تارة اخرى ، ولم لا والناس حديثو عهد بالاسلام ، والسلطان القبلي قوى متحكم في نفوسهم •

وكان من آثار تلك العصبية ، ان حسانا كان يغتنم الفرص ـ كلما سنحت ـ لأثارة الاحقاد ، ونبش الماضي ، في التغني بانتصار الانصار على القرشيين ، حتى ان عمر مر به يوما وهو ينشد في مسجد الرسول فأخذ بأذنه وقال : (٢) « أرغاء كرغاء البعير ؟ » فاجابه حسان : « دعني عنك يا عمر فو الله لتعلم أنى كنت انشد في هذا المسجد من هو خير منك، فلا يغير علىّ » • فصدقه عمر • وعمر اذ يأخذ باذن حسان ، يريد ان يردع فيه هذه النزعة الجاهلية ، التي تثير احقاد الماضي وذكرياته الدامية الرهيبة ، ويريد ان يكون مُلك المسلمين موطدا ، بحيث لا تعصف به الاهواء والعصبيات ، وينبش الماضي الذي واراه الاسلام •

اما حسان فقوله : « اني كنت انشد في هذا المسجد ، من هو خير منك ، فلا يغير علىّ » يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم فصحيح •

---

(١) لقد كان لسان حسان كثيرا ما يشطح نحو الفحش والسوء ، ولم يسلم من لسانه حتى عائشة زوج الرسول ، وحتى الذين وفدوا من الاقاصى ليبايعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ويدخلوا في الاسلام ، فقال فيهم بنعرة عصبية :

ان الجلابيب قد عزوا وقد كثروا
وابن الفريعة امسى بيضة البلد

(٢) الاغاني ج ٤ ص ١٤٤ ط الدار والعمدة ج ١ ص ٢٨

ولكن حسانا يغفل انه كان يهاجى بالامس قوما مشركين ، وقد صاروا اليوم في عداد المسلمين ، فلا يستساغ بعد ذلك هذا الضرب من الشعر . وان روح العصر تأبى ان تعود للماضي . ويبدو ان الناس كانوا يصدون عن حسان ، ولا يأبهون لاشعاره في هذه الفترة ، حتى ان الزبير بن العوام ، كان يحث الناس على ان يسمعوا وينصتوا لاشعاره ، ويذكرهم بمكانته عند النبي ، واستماعه له .

ولم يكن عمر في خلافته قد نهى عن الشعر ، اى شعر ، وانما ينهى عن رغاء البعير ، الذي يثير الفتنة ، ويوقظ العصبية ، فهو هو الذي يدعو الى رواية الشعر وتعلمه ، وقد كتب الى عامله يقول : « مُرْ مَنْ قبلك بتعلم الشعر ... » .

ومثلما رويت اشعار لأبي بكر الصديق ، فقد رويت لعمر ايضا ابيات ، فمن ذلك قوله : (١)

هوّن عليك فان الامور
بكفّ الاله مقاديرُها
فليس بآتيك منهيُّها
ولا قاصرٌ عنك مأمورُها

ومما يروى له : (٢)

لا شيء مما ترى تبقى بشاشتُه
يبقى الالهُ ويفنى المالُ والولد

---

(١) ابن رشيق العمدة جـ ١ ص ٣٣
(٢) نفس المصدر جـ ١ ص ٣٤

لم تغنِ عن هرمز يوما خزائنُه
والخلد قد حاولت عادٌ فما خلدوا

ولا سليمان اذ تجرى الرياح له
والجن والانس فيما بينها ترد

حوض هنالك مورود بلا كذب

لابد من ورده يوما كما وردوا

وكذلك قيل ، ان القطعة السابقة لورقة بن نوفل ، وغير بعيد ان عمر قد تمثل بقول ورقة ، وكثيرا ما كان يتمثل الخلفاء باشعار ، فيحسبها الناس اشعارهم .

وروى له هذان البيتان : (١)

توعدني كعبٌ ثلاثا يعدها

ولاشك ان القولَ ما قال لي كعبُ

وما بي خوفُ الموت انى لميتٌ

ولكن خوفَ الذنب يتبعه الذنبُ

ورويت قطعة من الشعر لعمر حين اسلامه ، نرويها هنا وهي اجمل من ان تكون صحيحة :(٢)

الحمدُ للهِ ذى المن الذي وجبتْ

له علينا ايادٍ ما لها غيرُ

---

(١) ابن رشيق ـ العمدة جـ ١ ص ٣٤
(٢) انظر الروض الانف للسهيلي في خبر اسلام عمر بن الخطاب .

وقد بدأنـــا فـــكذبنا فقـــال لنـــا

صدق الحديث نبيٌّ عنـده الخبـرُ

وقد ظلمت ابنةَ الخطاب ثم هـــدى

ربى عشية قالوا قـد صبَا عمـــرُ

وقد ندمتُ على مـا كـــان من زللٍ

بظلمها حين تُتلى عندهـا الســورُ

لما دعت ربَّها ذا العـرشِ جاهـدة

والدمعُ من عينها عجلان يَبْتَدِرُ

ايقنتُ أن الذي تدعـوهُ خالقُهـــا

فكاد تســـبقني مـن عَبرةٍ درُرُ

فقلت اشهـــدُ أن اللـه خالقُنـــا

وان احمدَ فينـــا اليومَ مشتهـــرُ

نبي صدقٍ أتى بالحـق من ثقـــةٍ

وافى الامانةِ مـــا في عودِه خَوَرُ

عثمان بن عفان

لم يعرف عثمان رضي الله عنه باقباله على الشعر ، ولم تسجل له مواقف او احكام نقدية ، مثل مواقف عمر بن الخطاب واحكامه ، ويبدو انه لم يكن ليستنشد احدا من الشعراء ، حتى ان الرواية التي تذكر تقريبه لابي زبيد الطائي الشاعر المعمر (عاش خمسين ومائة سنة) ، لم تذكر ان عثمان استنشده شعرا ، بل ان ابا زبيد دخل على عثمان يوما ـ وكان يقربه ويدني مجلسه ـ وعنده المهاجرون والانصار ، فتذاكروا مآثر العرب واخبارها واشعارها (١) .

وكذلك يرد ذكر النابغة الجعدي مع عثمان ، دون ان يذكر شيء عن استماعه لشعره ، فقد قيل ان النابغة دخل على عثمان يستودعه ، قال : (٢) « استودعك الله يا امير المؤمنين ، قال : وأين تريد يا ابا ليلى ؟ قال : ألحق بابلي فأشرب من البانها ، فاني منكر لنفسي . قال : أتعربا بعد الهجرة يا ابا ليلى ؟ أما علمت ان ذلك مكروه ؟ قال : ما علمته وما كنت لاخرج حتى اعلمك » . قالوا : فأذن له عثمان وأجل له في ذلك أجلا ..

تذكر هذه الرواية ، دون ورود اثر للشعر فيها ، مع ان النابغة ـ معروف بشعره المتسم بالايمان ، على الرغم من بداوته . ولم يفعل عثمان

---

(١) ياقوت الحموي ـ ارشاد الاريب ، في ترجمة حرملة بن المنذر .
(٢) الاغاني جـ٥ ص ١٠

حيال النابغة ما فعله الحسنان ـ الحسن والحسين ـ ابنا علي رضي الله عنهم فقد ذكرت الرواية نفسها : ان النابغة دخل عليهما فودعهما ، فقالا له : انشدنا من شعرك يا ابا ليلى فأنشدهما :

الحمدُ للـه لا شريكَ لـه

من لـم يُقلهَا فنفسهُ ظلمـا

والظاهر ان عثمان كا نيعرض عن الشعراء ، وينظر اليهم على انهم ضعيفو المرؤة ، ومصداق ذلك ما روى في خبر سحيم ، قالوا :[1] « أُتي عثمان بن عفان بعبد بني الحسحاس ليشتريه ، فقالوا : انه شاعر ، وارادوا ان يرغبوه فيه ، فقال : لا حاجة لي به ، اذ الشاعر لا حريم له ، ان شبع شبب بنساء اهله ، وان جاع هجاهم » .

وكما كان عمر قد اقتفى خطة رسول الله صلى الله عليه وسلم في استخدام الشعر في صالح الدين ومصلحة المسلمين ، فقد حاول عثمان ان ينهج نهج عمر ويتتبع خطاه ، الا ان طبيعة عثمان اللينة ، والظروف التي صاحبت عهده ، لم تتح له ان يبلغ شيئا مما بلغته عدالة عمر الحازمة . وقد وجد اصحاب الاهواء والمصالح فرصتهم في عهده بعد تضييق عمر وكفاءته . وليس بخاف ما كان من تدخل وتهور اقربائه وطيشهم ، بحيث ساعدوا ـ من حيث لا يدرون ـ على اشاعة التذمر والسخط[2] فاشرأب لذلك كله عنق الفتنة واستبد ، حتى تخطفت الناس فكان هو اول صرعاها. ويهمنا هنا ما كان من امر الشعراء وجرأتهم على ارتكاب الموبقات ، بل

---

(١) الاغاني جـ ٢٠ ص ٤ ط ساسى

(٢) من ذلك شطحات مروان وسكر الوليد بن عقبة اخيه لامه وغير ذلك . هذا اذا صحت مرويات المسعودي في مروج الذهب ، مع ان المسعودي موصوف بالهوى والعصبية على عثمان وبني أمية . انظر تحقيق صفته في العواصم من القواصم ـ للقاضى ابن عربى ص ٢٤٩

تجاوزهم على عثمان نفسه ، ومع ذلك فقد اخذهم عثمان بالعقوبة ، ما كانت له القوة ، وما استطاع الى ذلك سبيلا .

ولندع اخبار الشعر تصف جانبا من ذلك :

بلغ عثمان ان كعب بن ذي الحبكة النهدي ، يعالج نيرنجا ، فأمر الوليد بن عقبة بتعزيره ونفيه الى (دنباوند) ، لانها ارض سحره . فقال كعب في ذلك يخاطب الوليد :[1]

لعمري لئن طردتني ما الى التي
طمعت بها في سقطتي لسبيل
رجوت رجوعي يا ابن اروى ورجعتي
الى الحق دهرا غال ذلك غول
وان اغترابي في البلاد وجفوتي
وشتمي في ذات الاله قليل
وان دعائي كل يوم وليلة
عليك (بدنباوندكم) لطويل

فلما ولى سعيد بن العاص اعاده واستصلحه .

وقد شكا اهل الكوفة الى عثمان ، ان واليه الوليد بن عقبة[2] يشرب مع ندمائه ومغنيه ، من اول الليل الى الصباح ، وقد صلى في الناس صلاة الفجر اربعا ، وقال : أتريدون ان ازيدكم ؟ وخطب فحصبه الناس بحصباء المسجد ، فدخل قصره يترنح ويتمثل بأبيات لتأبط شرا :

ولستُ بعيدا عن مُدام وقينةٍ
ولا بصفا صلد عن الخير معزل

---

(١) تاريخ الطبري جـ٢ ق٢ ص٣٠٣٣ .

(٢) انظر الحادثة مفصلة في مروج الذهب للمسعودي جـ٢ ص ٣٤٤ ـ ٣٤٥ .

ولكنني اروى من الخمـــرِ هامتـي
وامشى الملا بالســـاحب المتسلســـل

وقد تردد عثمان في حده ، فقد شك في شهادة اهل الكوفة ، لـولا ان تدخل علي بن ابي طالب ، فأقام عليه الحد بنفسه[1] .

ويبـدو ان للوليـد سـابقات في شـرب الخمر زمـن ولايتـه على الكوفة ، فهذا ابن ارطأة كان ينادمه ويخاطبه بقوله : [2]

أصبح نديمك من صهبـاءَ صافيـةٍ
حتى يروحَ كريمـا ناعـمَ البـالِ
واشرب هُديتَ أبا وهبٍ مجاهرةً
واختلْ فانك مـن قـومٍ أولى خـالِ

اما الحطيئة فقد اخذ يتفكه بالحادثة ، ويسخر بطريقة خبيثـة ماكرة : [3]

شهد الحطيئةُ يوم يلـقى ربَّـهُ
أن الوليدَ أحـقُ بالعـذرِ
نادى وقـد تمّت صلاتُهـمُ
أأزيـدُكم ؟ ثَملاً وما يدري
ليزيـدهم اخـرى ولو قبلـوا
لقرنتَ بين الشـفعْ والـوتـرِ
حبسـوا عنـانك في الصلاة ولـو
خلوا عنـانك لم تزل تجـري

---

(١) مروج الذهب جـ٢ ص٣٤٥
(٢) الاغاني جـ٢ ص٨٠ ط بولاق . ابو وهب : كنية الوليد . واختل : من الخيلاء والزهو .
(٣) مروج الذهب جـ٢ ص ٣٤٤

على ان من الناس من يذهب الى دحض هـذه الروايات وتكذيبها ، وانها من صنع اهل الكوفة او من على شاكلتهم[1] .

وفي عهد سعيد بن العاص والي عثمان على الكوفة ، نقب بعض اهل الكوفة على ابي الحيسمان الخزاعي وقتلوه ، وشهد عليهم ابو شريح الخزاعي ، فأمر عثمان بقتلهم ، فقتلهم سعيد على باب القصر في الرحبة ، وقال في ذلك عمرو بن عاصم التميمي معتزا بملك عثمان بالغا به الحماس حد السب والاقذاع[2] :

لا تأكلوا أبـدا جيرانكُم سـرفـا
اهلَ الدعارةِ في مُلكِ ابن عثمانِ
ان ابنَ عثمـان الـذي جَرَّبْتمُ
فطَمَ اللصوصَ بمحكم الفُرقانِ

ورفع بنو نهشل شكواهم الى عثمان ، من ضابىء بن الحرث بن ارطأة البرجمي ، لانه هجاهم افحش هجاء واقبحه ، لمطالبتهم اياه بكلبهم (قرحان) ، الذي استعاره منهم لصيد الظباء فحبسه عنهم حولا ، قال : [3]

تجشم دوني وفـدُ قرحانَ خطـةً
تظلُ لهـا الوجنـاءُ وهي حسـيرُ

---

(١) انظر ابن عربي ـ العواصم من القواصم ص٦٣ وما بعدهـا وكذلك تعليقات المحقق .

(٢) الطبري جـ٢ ص ٢٨٤٠ .

(٣) طبقات الشعراء ١٤٤ والشعر والشعراء ١٢٦ والطبري جـ ٢ ص ٣٠٣٤ . الخطة هنا : الطريق . الوجناء : الناقة التامة الخلق ، الصلبة الشديدة . حسير : انقطع سيرها من الاعياء والكلال . اردفتـه شـيئا : أتبعته . حباهم : اعطاهم واكرمهـم . المرزبان : الرئيس من الفرس . عثنت : دخنت والعثان (بضم العين) الدخان . الدخنة : بخور يدخن بـه البيت والثياب . هرير الكلب : صوت دون النباح . يصف بهذا امـرا قبيحـا .

فأردفتهم كلبا فراحوا كأنهم

حباهم بتاجِ المُرزبانِ امير

فأمكُم لا تتركوها وكلبكُم

فان عقوقَ الوالداتِ كبير

اذا عثنتْ من آخرِ الليلِ دخنة

يظلُ لها فوقَ الفراشِ هرير

فلما سمع عثمان بن عفان هذه القطعة البذيئة قال : « ويلك ما سمعت احدا رمى امرأة من المسلمين بكلب غيرك ، واني لاراك لو كنت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لانزل فيك قرآنا ، ولو كان احد قبلى قطع لسان شاعر في هجاء لقطعت لسانك » . فحبسه في السجن ، وكان قد حاول الفتك بعثمان اثناء زيارة عثمان له ، ويظهر اسفه على انه لم يفعل بقوله :

هممتُ ولم افعلْ وكدتُ وليتني

تركتُ على عثمانَ تبكى حلائلُه

واخيرا قال حنظلة الكاتب ، يصف ما كان من امر الناس حينما حاصروا عثمان في داره عند اشتداد الفتنة :(١)

عجبتُ لما يخوضُ الناسُ فيه

يرومونَ الخلافةَ أن تزولا

ولو زالت لزالَ الخيرُ عنهم

ولاقوا بعَدها ذُلاً ذليلا

(١) الطبري ج ٢ ص ٣٠١١

وكانوا كاليهـــودِ او النصـــارى

سواء كلهـــم ضَلـــوا الســـبيلا

ذلك ما كان من امر الشعر عند عثمان بن عفان ، لم يقبل عليـه ولم يستنشد احدا من الشعراء ، وان لم ينهَ عن روايته وانشاده ، وفي اكبـر الظن انه لولا ان رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يشجع الشعر ، ويقبل عليه ، لكان امره غير ما كان . وقد حاول عثمان ان يتبع خطـى عمر بن الخطاب في تسخير الشعر لصالح الامة ، ونشر مبادىء الاسلام ، وكمّ افواه الشعراء الهجائين وتأديبهم ، الا ان التوفيق الذي حالف عمـر اخطأ عثمان رضي الله عنه .

عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ

اما علي بن ابي طالب رضي الله عنه ، فقد كان يقدر الشعر ، ويتمثل به ، ويرويه ، وينظمه ، ويجدر بنا ان نقف في نهاية هذا الفصل ، لنقول شيئا حول ما يُنسب اليه من شعر • ان حياة الامام علي التي حفلت باحداث هامة ، كان الشعر من اسلحتها البارزة • ولذلك فنحاول ان نعرض لأمر الشعر في حياة الامام علي •

روى ابن رشيق ، أن عليا كان يقول : (١) « الشعر ميزان القول »• ورواه بعضهم : « الشعر ميزان القوم » وفي كلا الروايتين يعطي للشعر قيمته الرفيعة ، وان كنا نرجح الرواية الاولى ونرفض الثانية ، حيث لا يصح ان يكون الشعر ميزانا للناس ، فقد يرفع الشعر وضيعا ، ـ وكثيرا ما رفع ـ وقد يضع رفيعا او يهون من قدره • وخير الشعر اكذبه كما يقول زهير • ولكن الشعر بما فيه من موسيقى تزن الكلام وتنغمه وتساوق العبارة وتنسقها ، يكون ميزانا للقول المهذب الجميل •

لقد كانت خلافة علي متعبة مضطربة ، عانى خلالها ضروبا من الجهد المضني ، والارهاق والحروب المستمرة والفتن الناشبة • فقد تمردت البصرة واستعر أوار الفتنة فيها وخرج اليها طلحة والزبير ، واستغل المغرضون عائشة زوج الرسول ، فاذا ما انتصر علي في واقعة الجمل

(١) العمدة جـ١ ص ٢٨

واخضع البصرة ، توجه الى معاوية الذي اعلن عصيانه في الشام ، واذا كانت سيوف علي قد ظهرت على سيوف معاوية ، فان فتنة اهل العراق وشغبهم قعد بالخليفة الشرعي دون النصر ، حيث انطلت عليهم لعبة عمرو بن العاص برفع المصاحف . فاذا ما اجبروا عليا على قبول التحكيم انشق منهم من انشق بحجة : « ان لا حكم الا لله » وهي حجة ظاهرها حق وباطنها لا يعلمه الا الله ، واولئك هم الخوارج . فاذا ما كسر علي شوكتهم في النهروان ، تفرق عنه صحبه الذين جاءوا معه ، وتسللوا الى بيوتهم.[1] ولم يكد يستقر في الكوفة ، حتى عاجله ابن ملجم بطعنات منحته الشهادة ، رضي الله عنه .

ولذلك لم يكن عهد علي عهد استقرار ، حتى نتمكن ان نجد احداثا له مع الشعراء . ولكن هذا لا يعني ان عليا كان يعرض عن الشعر كما فعل عثمان ، فلو صح ذلك الفرض لمنع غالب بن صعصعة من تعليم ابنه الشعر .

فقد دخل غالب على علي ايام خلافته ـ وغالب شيخ كبير ـ ومعه ابنه همام ، (الفرزدق) وهو غلام يومئذ ، فقال علي رضي الله عنه[2] : « من هذا الغلام معك ؟ قال : هذا ابني ، قال ما اسمه ؟ قال همام ، وقد رويته الشعر يا امير المؤمنين ، وكلام العرب ، ويوشك ان يكون شاعرا مجيدا » .

وقد كان علي يعطي على الشعر والكلام الحسن ، ففي رواية نذكرها بتمامها لطرافتها ـ :[3] « ان اعرابيا وقف على علي بن ابي طالب رضي الله عنه ، فقال : ان لي اليك حاجة رفعتها الى الله قبل ان ارفعها

---

(١) انظر المسعودي ـ مروج الذهب جـ٢ ص ٤٤٨
(٢) خزانة الادب جـ١ ص ٢٠٦
(٣) العمدة جـ١ ص ٢٩

اليك ، فان انت قضيتها حمدت الله تعالى وشكرتك ، وان لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك ، فقال له علي : خطّ حاجتك في الارض ، فاني ارى الضرّ عليك ، فكتب الاعرابي على الارض : اني فقير . فقال علي : ياقنبر : ادفع اليه حلّتي الفلانية ، فلما اخذها مثل بين يديه فقال :

كسوتَني حُلةً تبلى محاسنُها
فسوف اكسوكَ من حُسنِ الثنَا حُللا

ان الثنَاء ليُحيي ذكرَ صاحبه
كالغيثِ يُحيى نداهُ السهلَ والجبلا

لا تزهد الدهرَ في عُرفٍ بدأتَ به
فكلُ عبد سيُجزى بالذي فعلا

فقال علي : يا قنبر اعطه خمسين دينارا ، اما الحلة فلمسألتك ، وأما الدنانير فلأدبك ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « انزلوا الناس منازلهم » .

وكان علي يسمع الشعر ينشد بين يديه ، وبخاصة ذلك الشعر الذي يدعو الى مكرمة او يثبت حقا ، ويدحض باطلا ، فمن ذلك ما كان ينشده النابغة الجعدي في طريقه الى صفين بين يدي علي » :[1]

قد علم المصرانِ والعراقُ
أن عليا فحلُها العتاق

ابيض ججاح له براق
وامه غالى بها الصداق

---

(٢) الاغاني جـ ٥ ص ٣٠

اكـــرم من شـــدّ بـــه نطـــاق
ان الاولى جـــاروك لا افاقـــوا

لـــكم ســـياق ولهـــم سياق
قـــد علمت ذلـــكم الـــرفاقُ

سقتم الى نهـج الهُـدى وســـاقوا
الى التي ليـس لهـا عـــراق[1]
في ملّـــة عـادتُها النفـاقُ

وقد سخّر علي بن ابي طالب الشعر في سبيل المصلحة الاسلاميـــة ، والاهداف الحربية ، وان كانت هذه الاهداف قد غطتها الفتنة ، ووقفت في سبيلها المصالح والاطماع ، ونحاول هنا ان نظهر دور الشعر الذي استخدمه علي متمثلا او قائلا ، ونثبت هنا من اقواله ما ترجح صحته ، معرضـــين عن الاشعار الموضوعة او المشكوك في صحتها ، ثم نقول كلمة في شاعريـــة علي وما ينسب اليه من الشعر .

جاء في السيرة ، أن عليا كان يرتجز اثناء بناءمسجد الرسول في المدينة :

لا يستوى من يعمـــر المساجـــدا
يَدأبُ فيـــه قائمـــا وقاعِـــدا
ومن يرى عن الغبـــارِ حـائِـــدا

وقد عقب ابن هشام على هذا بقوله : « سألت غير واحد من اهـــل العلم بالشعر ، عن هذا الرجز فقالوا : بلغنا ان علي بن ابي طالب ارتجز به ، فلا يدرى أهو قائله ام غيره »[2] .

---

(١) عراق ـ اي مضلة لا نهاية لها ولا غاية .
(٢) السيرة ق١ ص ٤٦٧

وقد روى ابن اسحق ثلاث قصائد منسوبة لعلي ، ولم تصح لـــه ، ويرجح انها قيلت في المعارك الاسلامية من قبل احد المسلمين ، وقد نظروا الى معانيها الدينية فرأى الرواة انها تناسب عليا فنسبوها له .

وارى أن من الخير أن نتعرف على هذا الشعر ، ففيه روح اسلامية ، وجزالة تناسب ما عرف عن الامام من فصاحة واسلوب بليغ ، ولابد ان يكون المصدر الذي نقل عنه ابن اسحق هذا الشعر ونسبه لعلي ، على قدر كبير من العلم بالشعر وبالرجال ، بحيث يوفق هذا التوفيق في اضافـــة الاشعار لمن يمثلون معانيها في اقوالهم وخطبهم .

فأما القصيدة الاولى فقد قيلت في بدر ، وهي من جياد القصائد التي تصور بلاء المسلمين ونصرهم ، وظهور دين الله على دين الشرك والوثنية، وفيها ذكر لهزيمة المشركين من قريش ، وتذكيرهم بعـــذاب الآخـرة ، قيـــل :(١)

ألـم ترَ أن اللـــه أبلى رســـــوله
بلاءَ عزيز ذي اقتدار وذي فضـــل

بما أنـــزل الكفـــار دار مذلـــه
فلاقوا هوانا من اســـارٍ ومن قتـــل

فأمسى رسولُ اللـــه قد عزَّ نصْره
وكان رسولُ الله أرسل بالعـــدل

ويذكر المشركين :

دعـا الغي منهـم من دعـا فأجابـــه
وللغي أسـباب مرقعـــة الوصل

---

(١) السيرة ق٢ ص ١١ ـ ١٢

فأضحوا لدى دار الجحيـــم بمعزل
عن الشغب والعدوان في أشغل الشغل

وكان الحارث بن هشام قد أجابه بنقيضة منها :

عجبت لاقـوام تغنـى ســفيههم
بأمر سفاه ذي اعتراض وذي بطــل

تغنى بقتلى يوم بـدر تتابعــوا
كرام المساعي من غـلام ومن كهـل

وقد قال ابن هشام في القصيدتين : ولم أر أحدا من أهل العلم بالشــعر يعرفها ولا نقيضتها ، وانما كتبناهما لانه يقال : ان عمرو بن عبدالله بن جدعان ، قتل يوم بدر ولم يذكره ابن اسحق في القتلى وذكره في هــذا الشــعر .

أما الموضع الثاني الذي ورد فيه شعر منسوب لعلى بن ابى طالب في السيرة ، ففي أحداث أحد ، حيث ذكر له رجز ، نبه ابن هشام الى أن بعض أهل العلم بالشعر يقول : ان رجلا من المسلمين قاله ، والشعر هو هذا الرجز[1] :

لاُهمَّ ان الحارث بن الصمهْ
كان وفيــا وبنــا ذا ذمــه
أقبل في مهامــه مهمــه
كليلة ظلمــاء مدلهمــه
بين ســيوف ورمــاح جمــه
يبغي رســول اللــه فيها ثمه

(١) السيرة ق٢ ص ١٦٦

والقصيدة الثالثة قيلت يوم اجلاء بني النضير ، وقتل كعب بن الاشـــرف اليهودي ، قال :

عرفت ومن يعتـــدل يعـــرفِ

وأيقنتُ حقـــا ولم أصـــدفِ

عن الـكلم المحـــكم اللاءِ من

لـدى اللـــه ذى الرأفـــة الارأف

وهي في خمسة عشر بيتا ، تفيض بالمعاني الاسلامية • وقد وردت نقيضـة لها لسماك اليهودي ، حيث يقول[1] :

ان تفخـــروا فهو فخـــر لـكم

بمقتـــل كعب ابى الاشـــرف

غـــداة غدوتـم عـــلى حتفـــه

ولم يأت غدرا ولم يُخْلِفِ

وكذلك عقب ابن هشام ، بأن أحد المسلمين قال القصيدة ، غير على بـن ابي طالب • وعلى كل حال فالمروى للامام على في السيرة هو من الشـعر الجيد المتين ، على خلاف الشعر الذي ورد في الكتب المتأخرة فأكثره شعر ضعيف ركيك •

أما أكثر ما روي له من الشعر ، ففى الاحداث الحربية التي خاضها أثناء خلافته ، في مواقع الجمل وصفين والنهروان • يروى انه مر بين القتلى بعد معركة الجمل ، فوجد بينهم طلحة ـ وكان رماه مروان بن الحكم في أكحله ، حين رجع عن قتال علي ، بعد أن علم أن الزبير رجع ـ فوقف

(١) السيرة ق٢ ص ١٩٧ ـ ١٩٨

عليه فقال : « انـّـا لله وانا اليه راجعون ، والله لقد كنت كارها لهـذا ، أنت والله كما قال القائل[1] :

فتى كان يُدنيه الغنى من صديقـــه
اذا ما هو استغنى ويبعـــده الفقـرُ
كـأن الثُريـــا عُلقـت في يمينـــه
وفي خده الشِـعرى وفي الآخر البدر

وكان قد أعطى الراية الى ابنه محمد بن الحنفيـــة ، فدفعـــه الى الحومة ، وهو يحثه ويقول[2] :

اطعنَهم طعنَ أبيـــك تُحمـــدِ
لا خير في الحرب اذا لـم تُوقـــدِ
بالمشـرفيّ والقَنـا المُسَـرّدِ

وفي صفين سقط قتلى وجرحى من الفريقين ، وكان من جند علي المرقال وناس من الاسلميين ، فوقف عليهم علي ، ودعا لهم ، وترحـــم عليهم ، وقال من أبيات[3] :

جزى اللـه خـيرا عصبـــة أسلمية
صباح الوجوه صُرّعوا حول هاشمِ
يزيد وعبداللـــه بشـرُ بن معبـــد
وسفيانُ وابنا هاشـــم ذى المـكارم
وعروة لا ينفـــد ثنـــاه وذكـــره
اذا اخترطت يومـــا خفـاف الصوارم

---

(١) مروج الذهب جـ٢ ص٣٧٣
(٢) مروج الذهب جـ٢ ص٣٧٦
(٣) مروج الذهب جـ٢ ص ٣٩٣

وكانت الحملة الشديدة على جيش معاوية ، حيث تفرق وتقهقر ، حتى ظهر جيش علي على قبة معاوية ، وعلي لا يمر بفارس الا قده وهو يقول[1] :

أضربهم ولا أرى معاوية
الاخزر العين العظيمَ الحاوية
تَهوي به في النار أم هاوية

قال المسعودي : وقيل ان هذا الشعر لبديل بن ورقاء ، قاله في ذلك اليوم ، و لايمنع أن يكون علي قد تمثل به ، وكثيرا ما كان علي يتمثل بالشعر في حروبه .

وفي حرب النهروان ، يخرج أحد الخوارج يرتجز بقوله[2] :

أضربهم ولو أرى عليا
ألبستُه أبيض مشرفيا

فيخرج اليه علي مجيبا :

يا أيُهذا المبتغي عليا
اني أراك جاهلا شقيا
قد كنتَ عن كِفاحه غنيا
هلم فابرز هاهنا اليّا

ويحمل عليه فيقتله . ويخرج آخر فيحمل على الناس يفتك بهم ويقول[3]:

أضربهم ولو أرى أبا حسن
ألبسته بصارمي ثوب غبن

---

(١) نفس المصدر جـ٢ ص ٣٦٦
(٢) نفس المصدر جـ٢ ص ٤١٦
(٣) نفس المصدر جـ٢ ص٤١٧

ويخرج اليه علي وهو يقول :

يـا أيُهـذا المبتغـي أبـا حسـن
اليـك فانظـر أينـا يلقى الغَـبَنْ

وحمل عليه علي ، وشكه بالرمح تاركا الرمح فيه قائلا : « لقـد رأيت أبا حسن فرأيت ما تكره » .

وكان الامام علي رضوان الله عليه ، كثيرا ما يتمثل[1] :

تلـكم قريش تمنـاني لتقتلني
فلا وربِك ما بـروا ولا ظفـروا

فان هلـكت فرهـن ذمتـي لهـم
بذات ودقـين لا يعفـو لهـا أثـر

وكأنه كان يحس ويتوقع أن تعالجه يد الغدر ، فكان يتأهب للموت ويقـول[2] :

أشْـددْ حيـازيمَك للموتِ فان المـوتَ لاقيكا
ولا تجـزع من المـوت اذا حـل بواديـكا

وقد أنشد هذين البيتين عندما طعنه ابن ملجم ، وكان قد خرج الى المسجد وقد عسر عليه فتح الباب ـ باب داره ـ وكان من جذوع النخل ، فاقتلعه وجعله ناحية ، وانحل ازاره فشده ، وقال : « أشدد حيازيمك للموت » .

ومما يذكر هنا أن ابن ملجم كان ينشد أيضا قوله الذي يوضح فيه سبب غدره بعلي ، حيث كانت جريمته ثمنا لمهر (قطام) ابنة عمه ـ وكانت أجمل أهل زمانها ـ الموتورة بقتل أبيها وأخيها في النهروان ، وقد فرضت

---

(١) نفس المصدر جـ٢ ص ٤١٨
(٢) مروج الذهب جـ٢ ص٤٢٠

على ابن ملجم ثلاثة آلاف ، وعبدا ، وقينة ، وقتل علي ، فقال في ذلك[1] :

ثلاثـــة آلافٍ وعبـــد وقينـــة

وقتلُ علي بالحســـام المصمـــمِ

فلا مهر أغـــلى من علي وان غـــلا

ولا فتكَ ألاّ دون فتـــكِ ابن ملجم

فاذا صحت هذه الرواية ، فيكون دافع ابن ملجم بعيدا عن عقيدة الخوارج بل يكون مرتكسا في شهوة امرأة .

نسبة الديوان :

لقد درج المتأخرون على عد علي بن أبي طالب في الشعراء ، ونسبوا اليه شعرا كثيرا ، بل جمعوا ذلك الشعر في ديوان ، وضعوا عليه اســـم الامام . والمتصفح لذلك الديوان يجد فيه ميزتين : الاولى ، بعـــد تلك القصائد ومجافاتها لروح العصر . والثانية ، اختلاف تلك القصائد قـــوة وضعفا ، مما يدل على أن الذين نسبوا اليه تلك القصائد ، مختلفون تتباين ثقافاتهم ، وتختلف أزمانهم ، على خلاف ما يشير اليـــه كارلو نالينو[2] : من أن الديوان من صنع الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن طاهـــر المتوفى سنة ٤٣٦هـ ، وقد كان أول من زعم هذا الزعم ، السيد مستقيم زاده أحد مؤلفي الاتراك ، وكذلك ذهب كليمان هوار[3] ، وقد زعـــم بعض الكاتبين ان واضعه هو الشريف الرضى ، جامع نهج البلاغة الا أن شعر الشريف الرضى أقوى ، واسلوبه أكثر اشراقا . أما الديوان المنسوب

---

(١) نفس المصدر السابق .

(٢) تاريخ الآداب العربية ص ٩٨ ـ ٩٩

(٣) ادب العرب ص ٢٥٢ عن نالينو المصدر السابق .

فضعيف الصنعة ، ركيك السبك ، واهي العبارة ، لا يرقى الى كلام الامام علي بن أبي طالب[1] .

وقد ظن الذين نسبوا الى الامام ما لم يقل ، انهم يحسنون صنعا ويرفعون من قدر علي ـ كما نسبوا اليه أمورا كثيرة هي في عداد الاساطير ومن نسج الخرافة ـ وعندنا أن ذلكم الصنيع ليسيء كثيرا الى الاسلام والمسلمين ، والى شخصية الامام ، ولئن كان خليفة المسلمين منزها عن الشعر ، وأوهام الشعراء وأهواءهم ، خير له وللدين من أن يحسب في عداد الشعراء . الا أن نزعة التقرب الى العوام ، بدغدغة أوهامهم ، تأبى الا أن تحوك الاكاذيب والاباطيل حول آل البيت ، وتحملهم ما هم بريئون منه ، ومن تلك الاباطيل الكاذبة نسبة الديوان الى علي بن أبي طالب رضى الله عنه .

واننا ندعم زعمنا بالدليل التاريخي البين : فقد جاء في الاخبار ان قائلا قال لعلي ـ أبان المعركة بين المسلمين وقريش ـ : « اهج عنا القوم الذين يهجوننا » . فقال : « ان أذن لي رسول الله فعلت » ، فقالوا : يار سول الله ائذن له ، فقال الرسول : « ان عليا ليس عنده ما يراد في ذلك منه » أو قال : « ليس في ذلك هنالك »[2] . ولم يعرف عن علي أنه كان يهاجي المشركين في الغزوات الاسلامية ، حين اشتدت المعركة الشعرية بين شعراء المسلمين وشعراء المشركين ، اللهم الا ما ذكر ابن اسحق في السيرة النبوية ، من قصائد يناقض فيها ابن الزبعرى ، وقد تعقب ابن هشام ابن اسحق ، فصحح وَهْمَ ابن اسحق ، فقال : انها لم تصح مع نقائضها ، وقد أنكرها علماء الشعر .

---

(١) وينسبون احيانا الى علي القصيدة الزينبية في الحكم والمواعظ والتي من نظم صالح بن عبدالقدوس المقتول ايام المهدي سنة ١٦٧هـ .

(٢) انظر الاستيعاب جـ١ ص٣٤١

وقد ذكر ياقوت الحموي عن أبي عثمان المازني ، انه لم يصح أن عليا تكلم من الشعر بشيء غير بيتين[1] . على اننا نذهب الى أن لعلي أكثر مما يظن أبو عثمان المازني ، فقد كانت لعلي شاعرية ، وكان يقول الابيات والمقطوعات تدعوها المناسبة ، أو يجيش بها صدره ، ولكن لم تكن تلك الشاعرية منصرفة الى الشعر بحيث تؤلف ديوانا . وكذلك كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا ما قورنت شاعرية علي بشاعرية أبي بكر وعمر ، كان علي أخصب شاعرية وأكثر شعرا . ذكر أن سعيد بن المسيب قال : « كان أبو بكر شاعرا ، وعمر شاعرا وعلي أشعر الثلاثة »[2].

والملاحظ أن شعر الفترة النبوية يكثر فيه الوضع[3] ، فلا يصح أن يؤخذ دون فحص وتمحيص ، وقد كان هم الواضعين أن يحملوا أصحاب رسول الله وآل بيته المقربين كثيرا من ذلك الشعر الفاسد المصنوع ، فقد نسبوا ديوانا لعلي بن أبي طالب ، كما نسبوا ديوانا لابيه أبي طالب ، وكذلك وضعوا قصائد على لسان حمزة عم رسول الله ، وكذلك فعلوا مع طالب بن أبي طالب وغيرهم ، وان كنا لا ندفع أن يكون لهم شعر وتكون لهم شاعرية ، الا اننا لا نستطيع أن نطمئن الى كل ما يروى لهم .

---

(١) معجم الادباء جـ٥ ص ٢٦٣ ط مرجليوث .

(٢) العقد الفريد جـ٥ ص٢٨٣

(٣) انظر تفصيل ذلك في كتابنا (شعر المخضرمين) .

واذا كان لا بد من أن نورد مثالا لذلك الشعر الفاسد المصنوع ، فنذكر هنا ما يقال من أن عليا كان اذا سار بأرض الكوفة ارتجز[1] :

يا حبذا السير بأرض الكوفة

أرض سواء سهلة معروفة

تعرفها جمالنا المعلوفة

فنجد هنا ضربا من الكلام ، لا يرقى الى بلاغة الامام • ويتضح هنا ان أهل الكوفة قد صنعوا ذلك في تفضيل بلدهم •

(١) العقد الفريد جـ٥ ص ٢٨٧

الخاتمة :

وبعد : فهذا ما عنّ لي وأنا أستخلص وجهة النظر الاسلامية ، وموقف الاسلام من الشعر والشعراء ، كما ظهر في كتاب الله العزيز ، وما روي عن الرسول الكريم ، وعن صحابته أمراء المؤمنين ، وما نقل لهم وعنهم حول الشعر والشعراء .

وقد نمى الي ـ حين هممت أن أدفع اصول هذا الكتاب الى المطبعة ـ أن هناك مقالا في مجلة كلية الآداب العراقية يحمل اسم الاسلام والشعر ، فنظرت فيه فهالني أن يذهب صاحبه فيه مذهبا يجانف الحق ، ويجافي وجهة النظر الاسلامية ، وطبيعة الفهم العربي للشعر والفنون عامة . فقد حاول الكاتب أن يبذل الجهد كله في الربط بين نظرة أفلاطون للشعر ونظرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، محاولا ايجاد علاقات وصلات يعقد عليها المقارنة . وقد فات عليه البون الشاسع بين النظرتين ، فنظرة أفلاطون متأتية من تأملاته المثالية ، التي لا صلة لها ولا شبه يجمعها بالفكرة الاسلامية ، مع أن نظرة رسول الله صلى الله عليه وسلم نابعة من طبيعة الدين ، والحياة ومصلحة المسلمين ، وظروف الدعوة الاسلامية .

والغريب أن يفوت على فريق من الكاتبين ، ممن لا يتشبث ، أن تأثير الفكر اليوناني انما دخل الحياة الاسلامية في فترة متأخرة من حياة المسلمين ، وان الكتاب المسلمين ـ وحتى المتأخرين منهم ـ حين كتبوا حول الشعر ورأي الاسلام فيه ، لم يكونوا متأثرين بالفكرة الافلاطونية ، بل كانوا ينظرون للشعر ـ وكل الآداب ـ من الزاوية التي يحل فيها

أو يحرم ، ومن حيث ملائمته الآداب الدينية ، واستجابته لحاجة الاسلام ، ومصلحة المسلمين .

والاغرب من هذا وذاك ، ان ينظر لتأثر علماء المسلمين بالافكار اليونانية ، كحقيقة واقعة لا يرقى الشك اليها ، ثم يسحب ذلك التأثير المفترض والمتأخر الى حياة المسلمين الاولى ، بله الى تفكير رسول الله صلى الله عليه وسلم .

نسأل الله العلي القدير ، أن يجنبنا الشطط ، ويعيذنا من الانزلاق في الهوى ، واتباع الدعوات الضالة المضلة ، ويعصمنا من الجهل الذي هو كالعمى ، والذي يوفي بأهله الى النار . انه سميع قريب ، يجيب دعوة الداعي اذا دعاه . والحمد لله أولا وآخرا .

يحيى الجبوري

بغداد ـ الاربعاء ٢٩ محرم ١٣٨٤هـ
١٠ حزيران ١٩٦٤

مصادر البحث ومراجعه

الآلوسي ـ محمود شكري ١٣٤٢هـ

بلوغ الارب في معرفة أحوال العرب بعناية محمد بهجة الاثري ط٢ ١٣٤٢هـ مصر

ابن الاثير ـ علي بن محمد بن الجزري ٦٣٠هـ

النهاية في غريب الحديث والاثر ط حجرية

الاشموني

شرح الاشموني على ألفية ابن مالك القاهرة ١٩٤٧

الاصفهاني ـ أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموي ـ ٣٥٦هـ

الاغاني ط ساسى وط دار الكتب

الاصفهاني ـ أبو نعيم

حلية الاولياء وطبقات الاصفياء

البخاري ـ أبو عبدالله محمد بن اسماعيل ٢٥٦هـ

صحيح البخاري ط الحلبي ١٣٤٥ مصر

بروكلمان ـ كارل بروكلمان

تاريخ الادب العربي ترجمة عبدالحليم النجار ط دار المعارف ـ مصر

البغدادي ـ عبدالقادر بن عمر ـ ١٠٩٣هـ

خزانة الادب ولب لباب لسان العرب ط الميرية بولاق

البهبيتي ـ نجيب محمد

تاريخ الشعر العربي ط دار الكتب ١٩٥٠ مصر

البيضاوي ـ أبو سعيد عبدالله بن عمر الشيرازي ـ ٦٨٥هـ

تفسير البيضاوي (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) ط٢ البهية المصرية ١٣٤٤هـ ـ ١٩٢٥م

التبريزي ـ أبو زكريا يحيى بن علي ـ ٥٠٢هـ

شرح بانت سعاد ط كرنكو

الثقفي ـ أبو محجن

ديوان أبي محجن الثقفي بعناية لودوفيكوس آبيل ط بريل ١٨٨٧م

الجاحظ ـ أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب ـ ٢٥٥هـ
١ ـ البيان والتبيين ط لجنة التأليف والترجمة والنشر
٢ ـ الحيوان ط عبدالسلام هارون مصر
الجبوري ـ يحيى وهيب
١ ـ لبيد بن ربيعة العامري ط المعارف بغداد ١٩٦٢
٢ ـ شعر المخضرمين وأثر الاسلام فيه ط الارشاد بغداد١٩٦٤
الجرجاني ـ عبدالقاهر ـ ٤٧٤هـ
دلائل الاعجاز ط رشيد رضا مط المنار ١٣٦٦هـ
الجمحي ـ محمد بن سلام ـ ٢٣١هـ
طبقات الشعراء بعناية محمود شاكر دار المعارف مصر
ابن جنى ـ أبو الفتح عثمان بن جنى ـ ٣٩٢هـ
الخصائص ط دار الكتب
ابن الجوزي
تاريخ عمر بن الخطاب ط مصر
جولد تسيهر ـ أجناس
العقيدة والشريعة في الاسلام الترجمة العربية ط دار الكاتب المصري ١٩٤٦
الحاجري ـ محمد طه الحاجري
في تاريخ النقد والمذاهب الادبية ط رويال اسكندرية ١٩٥٣
ابن أبي الحديد ـ عبدالحميد بن هبة الله ـ ٦٥٥هـ
شرح نهج البلاغة ط البابي الحلبي مصر
حسان ـ حسان بن ثابت ـ ٥٤هـ
ديوان حسان بن ثابت بعناية البرقوقي ط السعادة مصر
الحصري ـ أبو اسحق ابراهيم بن علي ـ ٤٣٥هـ
زهر الآداب وثمر الالباب ط٢ بعناية زكي مبارك مط الرحمانية مصر
الحسيني ـ محب الدين محمد مرتضى
تاج العروس في جواهر القاموس
الحطيئة ـ جرول بن أوس ـ ٥٩هـ
ديوان الحطيئة شرح ابن السكيت بعناية نعمان أمين طه ط الحلبي ١٩٥٨

الحنبلي ـ ابن مفلح
الآداب الشرعية
الحوفي ـ أحمد الحوفي
الحياة العربية في الشعر الجاهلي ط نهضة مصر
ابن خلدون ـ عبدالرحمن بن محمد ـ ٨٠٨هـ
مقدمة ابن خلدون ط٣ نهضة مصر
خلف الله ـ محمد خلف الله أحمد
دراسات في الادب الاسلامي ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٦هـ ـ ١٩٤٧م
ابن خلكان ـ شمس الدين أحمد بن ابراهيم الشافعي ـ ٦٨١هـ
وفيات الاعيان ط مكتبة النهضة ١٩٤٨
الزمخشري ـ جار الله محمود بن عمر ـ ٥٨٣هـ
الفائق في غريب الحديث ط حيدر آباد ـ الهند
زيدان ـ جرجي
تاريخ التمدن الاسلامي ط دار الهلال
سحيم ـ عبد بني الحسحاس
ديوان سحيم بعناية عبدالعزيز الميمني ط دار الكتب ١٩٥٠
ابن سعد ـ محمد بن سعد بن منيع الزهري ـ ٢٣٠هـ
الطبقات الكبير بعناية سخو ط ليدن ١٣٢٢هـ وط لجنة نشر الثقافة
السهيلي ـ أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله ـ ٥٨١هـ
الروض الانف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام ، ط الجمالية مصر ١٣٣٢هـ ـ ١٩١٤م
السيوطي ـ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر ـ ٩١١هـ
المزهر في علوم اللغة وأنواعها ط السعادة مصر ١٣٢٥
الصولي ـ أبو بكر محمد بن يحيى ـ ٣٣٦هـ
أدب الكتاب بعناية الاثري ط السلفية ١٣٤١هـ
الطائي ـ أبو تمام حبيب بن أوس
ديوان الحماسة ط٣ السعادة ١٩٢٧
الطبري ـ أبو جعفر محمد بن جرير ـ ٣١٠هـ
١ ـ تاريخ الامم والملوك ط الاستقامة ١٣٥٧هـ ـ ١٩٣٩م
٢ ـ تفسير الطبري (جامع البيان في تفسير القرآن)

ابن عبد ربه ـ أحمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسى ـ ٣٢٨هـ
العقد الفريد ط أحمد أمين والابياري وهارون
ابن العربي ـ أبو بكر محمد بن عبدالله المعافري ـ ٥٤٣هـ
العواصم من القواصم تعليق وشرح محب الدين الخطيب ط السلفية ١٣٧١هـ
علي بن أبي طالب
ديوان علي بن أبي طالب ط القاهرة ١٣١١هـ
الغزالي ـ أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد الطوسى ـ ٥٠٥هـ
احياء علوم الدين ط البابي الحلبي ١٣٥٨هـ ـ ١٩٣٩م
الفيروزاباذي ـ مجد الدين محمد بن يعقوب ـ ٨١٦هـ
القاموس المحيط ط٢ مؤسسة فن الطباعة
القالي ـ أبو علي اسماعيل بن القاسم بن عيذون ـ ٣٥٦هـ
الامالي والنوادر ط دار الكتب
ابن قتيبة ـ عبدالله بن مسلم ـ ٢٧٦هـ
الشعر والشعراء ط٢ مصطفى السقا القاهرة ١٣٥٠هـ ـ ١٩٣٢م
قدامة بن جعفر ـ البغدادي الكاتب ـ ٣١٠ أو ٣٣٠هـ
نقد النثر بعناية طه حسين وعبدالحميد العبادي ط دار الكتب ١٩٣٣م
القيرواني ـ أبو علي الحسن بن رشيق ـ ٤٦٣هـ
العمدة في صناعة الشعر ونقده ط٢ السعادة مصر
كعب بن زهير ـ ٤٢هـ
ديوان كعب بن زهير ط المجمع العلمي البولوني قراقو ١٩٥٠
الكفراوي ـ عبدالعزيز
التطور والتجديد في الشعر العربي
لوبون ـ جوستاف
مقدمة الحضارات الاولى الترجمة العربية
الماوردي
أدب الدنيا والدين ط١٦
المبرد ـ أبو العباس محمد بن يزيد ـ ٢٨٥هـ
الكامل ط مصطفى محمد ـ مصر

المرتضى ـ الشريف المرتضى علي بن الحسين ـ ٤٣٦هـ
أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) بعناية أبي الفضل ابراهيم ١٩٥٤

المرزباني ـ أبو عبدالله محمد بن عمران ـ ٣٨٤هـ
الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ط السلفية ١٣٤٣هـ

المسعودي ـ علي بن الحسين بن علي ـ ٣٤٥هـ
مروج الذهب ومعادن الجوهر ط محيى الدين مط الرجاء مصر

ابن منظور ـ ٧١٦هـ
لسان العرب ط بولاق ١٣٠٠هـ

نالينو ـ كالـو
تاريخ الآداب العربية ط دار المعارف مصر ١٩٥٤

ابن النديم ـ محمد بن اسحق بن يعقوب ـ ٣٨٥هـ
الفهرست ط المكتبة التجارية

النمري ـ يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر ـ ٤٦٣هـ
الاستيعاب في معرفة الاصحاب ط البجاوي مصر

النويري ـ شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب ـ ٧٣٢هـ
نهاية الارب في فنون الادب ط دار الكتب ١٣٤٧هـ ـ ١٩٢٩م

نيكلسون ـ رينولد
تاريخ الادب العربي الاصل الانكليزي لندن ١٩٠٧

ابن هشام ـ أبو محمد عبدالملك ـ ٢١٨هـ
السيرة النبوية ط شلبي والابياري وأبي الفضل

ياقوت ـ ياقوت بن عبدالله الرومي الحموي ـ ٦٢٦هـ
١ ـ معجم الادباء (ارشاد الاريب الى معرفة الاديب) ط الرفاعي
٢ ـ معجم البلدان ط السعادة مصر ١٣٢٤هـ ـ ١٩٠٦

اليعقوبي ـ أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر ـ ٢٨٢هـ
تاريخ اليعقوبي ط الغري ـ النجف ١٣٥٨هـ

الفهارس

١ ـ الآيات الكريمة ٠

٢ ـ الاحاديث النبوية ٠

٣ ـ الاعـــلام ٠

٤ ـ القبائل والامم والاديان والفرق ونحوها ٠

٥ ـ الاماكن والبلدان ٠

٦ ـ الكتب ٠

٧ ـ الاشـعار ٠

٨ ـ الموضوعـات ٠

١ ـ فهرس الآيات الكريمة (*)

الصفحة	الآيـة	السورة
٧	وما علمناه الشعر وما ينبغي لـه ...	يس ٣٦/٦٩
١١، ٣١، ٤٢، ٤٣	والشعراء يتبعهم الغاوون ...	الشعراء ٢٦/٢٢٤
٣٨	فقطع دابر القوم الذين ظلموا ...	الانعام ٤ /٤٥
٤٢، ٤٦، ٤٩، ٧٤	وما علمناه الشعر وما ينبغي له ...	يس ٣٦/٦٩
٤٢	بل قالوا اضغاث احلام ...	الأنبياء ٥/٥١
٤٢	ويقولون أئنا لتاركوا آلهتنا ...	الصافات ٣٦/٢٧
٤٢	أم يقولون شاعر نتربص به ريب المنون	الطور ٣٠/٥٢
٤٢	وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون ...	الحاقة ٤١/٦٩
٤٣	الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ...	الشعراء ٢٢٧/٢٦
٤٦	وما كنت تتلو من قبله من كتاب ...	العنكبوت ٤٨/٢٩
٥٤	خذ العفو وامر بالمعروف ...	الاعراف ١٩٩/٧
٨٨	فلا تزكوا انفسكم ...	النجم ٣٢/٥٣
٩٣	او يأخذهم على تخوف ...	النحل ٤٧/١٦

(*) حسب ورودها في الكتاب ، وازاء اسم السورة رقمها ثم رقم الآية بعد الخط المائل .

٢ ـ فهرس الاحاديث النبوية (*)

الصفحة	الحـــــديث
٦	لو بلغني هذا قبل قتله لمننت عليه .
٧	ولما نشأت بغضت الى الاوثان ...
٤٣	ما انا من ددٍ ولا ددُ مني
٤٤	اهجهم ومعك جبريل روح القدس
٤٥	لأن يمتلىء جوف احدكم قيحا ...
٤٥	ثم انها ولدتني فنشأت ...
٤٥	ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ...
٤٦	انت الذي تقول ...
٤٦، ٧٩	كيف قال يا ابا بكر ؟
٤٦	وبغّض الىَّ الشعر ...
٤٧	انت الذي تقول : همت ...
٤٧	اترى الله عزوجل نسي قولك ...
٤٧	انت الذي تقول : فثبت ...
٤٧	وانت جعل بك مثل ذلك
٤٧	ان المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه .
٤٨، ٧٢	اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد ...
٥١، ٥٢	ان من الشعر لحكمة ...
٨٦	
٥١	لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين
٥٢، ٥٣	وان من البيان لسحرا

(*) على ترتيب ورودها في الكتاب .

الصفحة	الحـــــديث
٥٣	ان الشعر كلام مؤلف ...
٥٣	انما الشعر كلام ...
٥٤	الى اين يا ابا ليلى ؟
٥٤	الى الجنة ان شاء الله
٥٤	ليس الشديد بالصرعة ...
٥٥	لا يفضض الله فاك ...
٥٥	قل شعرا تقتضيه الساعة
٥٥	وانت فثبتك الله يا ابن رواحة
٥٥	انزل يا ابن الاكوع فخذ لنا من هناتك
٥٦	أحدُ ...
٥٦	يرحمك الله
٥٦	اين حسان بن ثابت
٥٦،٦٤	لهذا اشد عليهم من وقع النبل
٥٧	خلّ عنك يا عمر ...
٥٧	لا تقل عن جذمنا ...
٦٤	من يحمي اعراض المسلمين
٦٤	أنت شاعر كريم
٦٤	وانت تحسن صفة الحرب
٦٤	نعم اهجهم أنت ...
٦٤	امرت عبدالله بن رواحة فقال واحسن ...
٧١	ما وصف لي اعرابي قط فاحببت ان اراه الا عنترة
٧١	قولوا لهم مثل ما يقولون لكم
٧٢	هذا من كلام النبوة
٧٢	لو ادرك هذا الاسلام لأسلم

الصفحة	الحـــــــديث
٧٣	ان كاد أمية ليسلم
٧٣	آمن شعره وكفر قلبه
٧٣	هيه ياخناس
٧٣	صدق يا عائشة لا يشكر الله من لا يشكر الناس
٧٤	أهكذا قال ؟
٧٥	من قال في الاسلام هجاء مقذعا فلسانه هدر
٧٩	استعن بابي بكر فانه علامة قريش بانساب العرب
٨٨	اهلكتم الرجل
٨٨	قطعتم ظهر الرجل
١١٧	انزلوا الناس منازلهم
١٢٦	ان عليا ليس عنده ما يراد منه
١٢٦	ليس في ذلك هنالك

٣ ـ فهرس الاعلام

ا

ابن الاثير : ٦٢

احمد ـ انظر رسول الله

ارطأة ـ ابن ارطأة : ١٠١

اروى ـ بنت عبدالمطلب : ٨

اسحق : محمد بن اسحق : ٩ ، ٣٨ ، ٨٣ ، ١١٩ ، ١٢٦

اسماء : ١٩

الاشعري ـ ابو موسى الاشعري : ٨٦ ، ٩٢ ، ٩٥

الاصفهاني ـ ابو الفرج : ٢٥

الاصفهاني ـ ابو نعيم : ٥٢

الاصمعي : عبدالملك بن قريب : ٢٥ ، ٣٢

الاعشى : ١٩ ، ٥١

الاغلب العجلى : ٩٢

افلاطون : ١٢٩

الاقرع بن حابس : ٧ ، ٨ ، ٤٨ ، ٦٥

الامام ـ انظر علي بن ابي طالب

ام حكيم بنت عبدالمطلب : ٨

امرؤ القيس : ١٤ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٩١

امية بن حرثان : ٩٤ ، ٩٥

امية بن ابي الصلت : ٣٧ ، ٥٠ ، ٧٣

امير المؤمنين : انظر الخلفاء (عمر ، عثمان ، علي)

اميمة بنت عبدالمطلب : ٨

ب

برة بنت عبدالمطلب : ٨

البرقوقي : ٢٣

بشر بن معبد : ١٢٢

البصري ـ الحسن البصري : ٧٧

البصير ـ محمد مهدي : ٣٠

البغدادي ـ عبدالقادر بن عمر : ٨٨

بغيض بن عامر : ٩٩

ابو بكر الصديق : ٨ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٦٤ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩٨ ، ١٠٥ ، ١٢٧

بلال الحبشي : ٨٠

البهبيتى ـ نجيب محمد : ٢٨ ، ٣٠

ت

تأبط شرا : ١١

ابو تمام : ١٧ ، ٢٥

ث

الثريا ـ نجم : ١٢٢

الثعالبي ـ ابو منصور : ٣٢

ج

جابر بن سمرة : ٧٨

الجاحظ ـ ابو عمرو : ١٤ ، ٨٥

الجبوري ـ يحيى : ١٠ ، ١٣ ، ١٣٠

الجحيم : ١٢٠

الجرجاني ـ عبدالقاهر : ٥٣

جرجي زيدان : ٢٥ ، ٣١

جرول بن اوس = انظر الحطيئة

جرير : ٢٣
جعفر بن قريع : ٢١
الجمل ـ واقعة الجمل : ١١٥ ، ١٢١
ابن جنى : ٢٦ ، ٣٧
ابن الجوزي : ٩٧

ح

الحاجري : ٣٠
ابن حارث : ٨٢
الحارث بن حلزة : ١٩
الحارث بن ابي شمر الغساني : ٢٠ ، ٢١
الحارث بن عوف : ٦٩ ، ٧٠
الحارث بن هشام : ١٢٠
حرملة بن المنذر ـ ابو زبيد الطائي : ١٠٨
الحسحاس ـ عبد بني الحسحاس : ١٠٩
حسان بن ثابت : ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥١
٥٢ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٩ ،
٨٨ ، ٨٩ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥

الحسن بن علي : ١٠٩
ابو حسن = انظر علي بن ابي طالب
الحسنان ـ الحسن والحسين : ١٠٩
الحسين بن علي : ١٠٩
الحصري القيرواني : ١٧
الحطيئة : ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٩ ، ٧٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١١١
حماد الراوية : ٢٥، ٤٠
حمزة بن عبدالمطلب ـ عم رسول الله : ٨٩ ، ١٢٧

الحنبلي ـ ابن مفلح : ٥٧
حنظلة الكاتب : ١١٣
ابو الحيسمان الخزاعي : ١١٢

خ

خزاعي بن عبد فهم : ٦٩
ابنة الخطاب : ١٠٧
خلاد بن يزيد الباهلي : ٣٩
ابن خلدون : ٣١
خلف الله : ١٣
خلف بن حيان الاحمر : ٤ ، ٣٩
الخنساء : ٧٣

ر

الربيع بن زياد : ٢٢
ربيع = المخبل السعدي : ٩٥
رسول الله صلى الله عليه وسلم (محمد ، احمد ، النبي) : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠
ابن رشيق القيرواني : ١٥ ، ١٧ ، ٤٥ ، ٨٨ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٥
ابن رواحة = انظر عبدالله
روح القدس : ٤٤ ، ٦٤
ابن الرومي : ١٨

ز

الزبرقان بن بدر : ٧ ، ٥٣ ، ٦٥ ، ٩٨ ، ٩٩

ابن الزبعرى = انظر عبدالله

الزبير بن العوام : ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٢١

زكي مبارك : ١٧

الزمخشري : ٥١ ، ٧٢

زهير بن جناب : ٧٣

زهير بن ابي سلمى : ١٦ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ١١٥ .

زينب بنت جحش (ام المؤمنين) : ١٠٣

س

سحيم بن وثيل : ٨٨ ، ١٠٩

سخينة (لقب قريش) : ٤٧

ابن سعد : ٧٣ ، ٨٤

سعد بن ابي وقاص : ٩٥ ، ٩٦

سعيد بن العاص : ١١٠ ، ١١٢

سعيد بن المسيب : ١٢٧

سفيان : ١٢٢

ابو سفيان بن حرب : ٥١ ، ٧٦

ابو سفيان بن الحرث (ابن عم الرسول) : ٤٧

ابن سلام الجمحي : ٧ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٩١

ابو سلمة : ٧٧

سلمى : ٨١

سليمان : ١٠٦

سماك اليهودي : ١٢١
السهيلي ـ عبدالرحمن : ٥٩ ، ١٠٦
سويد بن عامر المصطلقي : ٧٢
السيوطي : ٤٢ ، ٥١

ش

شأس بن عبدة : ٢٠ ، ٢١
ابو شريح الخزاعي : ١١٢
الشريد بن سويد الثقفي : ٧٣
الشريف الرضي : ١٢٥
الشريف المرتضى : ١٢٥
الشعبي : ٩٢
الشعرى (نجم) : ١٢٢
الشماخ : ٢٩ ، ٣٠
الشموس (ام جعفر بن قريع) : ٢١
الشيطان : ٣٢ ، ٣٣
شيبان بن ربيع (ابن المخبل السعدي) : ٩٥ ، ٩٦

ص

صالح بن عبدالقدوس : ١٢٦
صفية بنت عبدالمطلب : ٨
الصولى : ٨٠

ض

ضابىء بن الحرث البرجمي : ١١٢
ضرار بن الخطاب : ١٠٢ ، ١٠٣

ط

الطاغوت : ٣٥
ابو طالب : ٩ ، ١٢٧

الطبري : ٤٥ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣
طرفه بن العبد : ٣٧ ، ٤٨ ، ٧٢
طلحة بن عبيد الله : ١١٥ ، ١٢١

ع

عائشة (ام المؤمنين) : ٧٣ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ١٠٤ ، ١١٥
عاتكة بنت عبدالمطلب : ٨
عامر بن الاكوع : ٤٩ ، ٥٥
العباس بن مرداس : ٤٨
عبد بن جحش ـ ابو احمد : ١٠٢
ابن عبد ربه : ٥٠
عبدالله بن جحش : ٨٤ ، ١٠٣
عبدالله بن رواحة : ٩ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٤
عبدالله بن الزبعرى : ٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٢٦
عبدة بن الطبيب : ٨٦
عبدالله بن عباس : ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٣
عبدالله بن كعب العجلان : ٢٢
عبد المطلب : ٨ ، ٤٩
العبيد (فرس العباس بن مرداس) : ٤٨
عبيد بن الابرص : ٣٧
ابو عبيدة : ١٤ ، ١٨
عبيد بن الحارث : ٨٠ ، ٨٣ .
عثمان بن عفان : ٣٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦
العجلان : ١٠١
عدي بن زيد العبادي : ٨٥

ابن عربي ـ القاضي : ١٠٩ ، ١١٢
عروة بن الزبير : ٥٣ ، ١٢٢
عطارد بن حاجب : ٧ ، ٦٥
علقمة بن عبدة : ٢٠
علقمة بن علاثة العامري : ٥١
علقمة الفحل : ٩٦
علي بن ابي طالب : ٩ ، ٣٦ ، ٧٦ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨
ابو علي ـ ابو يعلى المنقري : ٤٦
عمار بن ياسر : ٧٠ ، ٧١
عمر بن الخطاب : ١٢ ، ١٥ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٧ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١٢٧
ابن عمر : ٥٣
عمرو بن الاهتم : ٥٣
عمرو بن سالم الخزاعي : ٦٠ ، ٦٢
عمرو بن العاص : ٧٠ ، ٧٦ ، ١١٦
عمرو بن عاصم : ١١٢
عمرو بن عبدالله بن جدعان : ١٢٠
ابو عمرو بن العلاء : ١٨ ، ٢٦ ، ٣٧ .
عمرو بن كلثوم : ١٧
عمرو بن مامة : ٨٠

عمرو بن هند : ١٩
عنترة بن شداد العبسي : ٧١
عيينة بن حصن : ٤٨

غ

غالب بن صعصعة : ١١٦
الغزالي : ٤٥ ، ٥١
الغنوي : ٨٠

ف

الفاروق = انظر عمر بن الخطاب
فاطمة بنت سعد الخزاعية : ٦١
الفرزدق ـ همام بن غالب : ١١٦
ابن الفريعة = انظر حسان بن ثابت

ق

القالى ـ ابو علي : ٧٤
ابن قتيبة : ٢٦
قتيلة بنت النضر : ٥٩
ابن ابي قحافة = انظر ابا بكر
قرحان (كلب بني نهشل) : ١١٢
قريع بن كعب : ٢١
قصي : ٦١
قطام (ابنة عم ابن ملجم) : ١٢٤
قنبر (غلام علي بن ابي طالب) : ١١٧
ابو قيس بن الاسلت : ٨٧
قيس بن عاصم : ٧
قيس بن عمرو النجاشي : ٢٢
قيصر : ٥١

ك

كعب بن الاشرف : ١٢١
كعب بن ذي الحبكة النهدي : ١١٠
كعب بن زهير : ٩ ، ٢٩ ، ٤٦ ، ٥٩ ، ٧٩
كعب بن مالك : ٩ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٧ ، ٦٤
الكفراوي : ٣٠
كلاب بن أمية : ٩٤ ، ٩٥
ابن الكلبي : ١٤

ل

لبيد بن ربيعة العامري : ١٧ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٤٨ ، ٧١ ، ٩٢ ، ٩٣
لوبون ـ جوستاف : ٢٤
ابو ليلى ـ انظر النابغة الجعدي

م

المازني ـ ابو عثمان : ١٢٧
المأمون (الخليفة العباسي) : ٤٦
مالك بن أنس : ٩٤
مالك بن نمط : ٨
الماوردي : ٥٢
المبرد : ٨٨
المجرّة : ٥٤
ابو محجن الثقفي : ٩٧
محرم : ١٣٠
المحلق : ١٩ ، ٢٠
محمد = انظر رسول الله .
محمد بن الحنفية : ١٢٢
المخبل السعدي : ٣٠ ، ٩٥

مرجليوث : ١٢٧
المرزبان : ١١٢ ، ١١٣
المرقال : ١٢٢
مروان بن الحكم : ١٠٩ ، ١٢١
مزرد بن ضرار : ٢٩
مستقيم زاده : ١٢٥
المسعودي : ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١٢٣
المطعم بن عدس : ٩
معاوية بن ابي سفيان : ٧٠ ، ١١٦ ، ١٢٣
المغيرة بن شعبة : ٩٢
المقريزي : ٦٢
ابن ملجم ـ عبدالرحمن : ١١٦ ، ١٢٤ ، ١٢٥
المنذر الاكبر (ابن ماء السماء) : ٢٠
المهدي (الخليفة العباسي) : ١٢٦
موسى (النبي) : ٤٧ ، ٥٥
ابو موسى الاشعري = انظر الاشعري
الميداني : ١٦ ، ٥٣

ن

النابغة الجعدي : ٦ ، ٣٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٧
النابغة الذبياني : ٢٩ ، ٩٠
نالينو ـ كارلونالينو : ١٢٥
النبي = انظر رسول الله
النجاشي الحارثي : ١٠٠ ، ١٠٢
ابن النديم : ٣٨ ، ٣٩

نصر بن حجاج : ٩٧ ، ٩٨
النضر بن الحارث : ٥٩ ، ٦٠
النعمان بن عدي : ٩٦
النعمان بن المنذر : ٢١ ، ٢٢
النمري ـ الراوية : ٣٢
نوح (النبي) : ٩٠
النويري : ٧٣
نيكلسون : ١٦

هـ

هارون ـ عبدالسلام : ٧٢
هاشم : ١٢٢
هرم بن سنان : ٨٥ ، ٨٧ ، ٨٨
هرمز : ١٠٦
ابن هشام (صاحب السيرة) : ٨ ، ٩ ، ٢٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٨٣ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٦
ابو هلال العسكري : ١٤
هند بنت عتبة : ٨٩
هوار ـ كليمان هوار : ١٢٥
الهيثم : ١٤

و

الوحي : ٣١ ، ٦٧
ابو وداعة : ٧٤ ، ٧٩
ورقة بن نوفل : ١٠٦
ابو الوليد = انظر حسان بن ثابت

الوليد بن عقبة : ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١
الوليد بن يزيد : ٢٥

ي

ياقوت الحموي : ١٠٨ ، ١٢٧
يحيى الجبوري = انظر الجبوري
يزيد : ١٢٢
يزيد بن مسلم الخزاعي : ٧٢
يوسف عز الدين : ٥ ، ١٠

٤ ـ فهرس القبائل والامم والاديان والفرق ونحوها

ا

الاحباش : ٥

الاسلام (المسلمون ، الاسلامية) : ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠

الاسلميون : ١٢٢

الاعراب (اعرابي) : ٢٦ ، ٦٣ ، ٧١ ، ١١٦ ، ١١٧

امراء المؤمنين : ٣٦

الامويون (بنو امية ، اموي) : ٣٣ ، ٣٦ ، ١٠٩

الانصار : ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٨

انف الناقة (بنو) : ٢١

الاوس : ٣٤ ، ٨٥ ، ١٠٤

ب

البدوي : ٥٤

بكر (بنو) : ١٩ ، ٦٠

البيت (آل ، أهل) : ٨٣ ، ٨٦ ، ١٢٦ ، ١٢٧

ت

تغلب : ١٩

تميم : ٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٦٥ ، ٦٨

تهامة : ٣٥

ث

ثمود : ٣٨

ثقيف : ٣٥

ج

جعفر (بنو) : ٨٠

الجاهلية (الجاهليون ، جاهلي) : ٧ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٥٤ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤

ح

الحسحاس (بنو) : ٨٨ ، ١٠٩

خ

خزاعة : ٦٠ ، ٦١

الخزرج : ٣٤ ، ١٠٤

الخطاب (آل) : ١٠١

الخلفاء الراشدون : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٣٥ ، ٧٦ ، ١٠٦

خندف : ٨٤

الخوارج : ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٢٥

د

دوس : ٣٥

ر

الروم : ٧ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٩١

س

سليم (بنو) : ٧٣

سهم (بنو) : ٨٢

ش

شيبة (بنو) : ٧٤

ص

الصحابة (اصحاب محمد ، اصحاب رسول الله) : ٧ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٥١ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٠٣ ، ١٢٧ ، ١٢٩

الصحفيون : ٣٨

الصليب (أهل) : ٦٧

ع

عاد : ٣٨ ، ١٠٦

العامريون (بنو عامر) : ٢٢ ، ٢٣ ، ٤٥

عبد الدار : ٧٤

عبدالله (بنو) : ٣٠

عبد مناف (بنو) : ٦١ ، ٧٤

عبد المدان : ٢٣

عبس : ٢٢

عثمان بن عمرو (بنو) : ٦٩

العجلان (بنو) : ٢٢ ، ١٠٠ ، ١٠١

عـداء : ٦٩

العراقي : ١٩

العرب (عربي ، عربية) : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٦٠ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١١٦ ، ١٢٩

غ

غـالب : ٨١

غسان : ٥٧

غطفان : ٨٩

ف

الفرس (فارس ، فارسي) : ٥ ، ٧ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١١٢

فهر : ٨ ، ٦٦ ، ٨٣

ق

قدس اوارة : ٣٠

القدمـاء : ١٥

قريش : ٦ ، ٩ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٩ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٦

ك

كعب (بنو) : ٢٢ ، ٢٣ ، ٦٠ ، ١٠١

الكفر (الكفار) : ٨ ، ٨٢ ، ١٠٣

كلاب (بنو) : ٢٣

ل

لؤي : ٨١

ليث بن بكر (بنو) : ٤٥

م

مبهل : ٣٠

المجاهدون : ١١

المحدثون : ١٥

المرتدون : ٣٦

مزينة : ٦٩ ، ٩٦

المسلمون (مسلم) : ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٣٠

المشركون (مشرك ، الشرك) : ١١ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٧٠ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٩
المصححون : ٣٧
مضر : ٥٧
المفسرون : ٦
ابن مقبل (رهط) : ١٠١
المولدون : ١٥
المهاجرون : ١٠٢ ، ١٠٨

ن

النصارى : ١١٤
النضير (بنو) : ١٢١
نمير (بنو) : ٢٣
نهشل (بنو) : ١٠١ ، ١١٢

هـ

هذيل : ٩٣
همـــدان : ٨
الهنود : ٢٥
هوازن : ٦٢

و

وائل : ٢١
الوثنية : ١١٩

ي

اليهود (يهود ، يهودي) : ٦٣ ، ١١٤ ، ١٢١
اليونان (اليونانية) : ٢٥ ، ١٢٩ ، ١٣٠

٥ ـ فهرس الاماكن والبلدان

أ

أباغ : ٢٠
الاثيل : ٥٩
أحـد : ٩ ، ٨٨ ، ١٢٠
اوربـا : ٩٨

ب

البادية : ٢٤ ، ٣٤
بدر : ٥٠ ، ٥٩ ، ١١٩ ، ١٢٠
بساق : ٩٤
البصرة : ٩٤ ، ٩٨ ، ١١٥ ، ١١٦
بطن وج : ٩٥
بغـداد : ١٣ ، ١٣٠
بولاق : ١١١
البيع : ٦٥ ، ٦٧

ج

الجنـة : ٥٤

ح

الحجاز : ٩٤ ، ٩٩
الحديبية : ٦٠
الحرم : ٥٧ ، ١٠٣
حنين : ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٩ ، ٦٢
الخندق : ٩ ، ٤٥
خيبر : ٣٥ ، ٤٩ ، ٥٥

د

دار الكتب : ٢١ ، ٢٨ ، ٦٤ ، ٧٤ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، ١٠٤

دار المنـار : ٥٣
دار الهلال : ٣١
دنباوند : ١١٠

ش

الشام : ١١٦

ص

الصفراء (وادي الصفراء) : ٥٩
صفين : ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٢

ط

الطائف : ٣٥ ، ٤١

ع

العراق : ١١٦
عرفات : ٩٤
عكاظ : ١٩

غ

الغـار : ٥٠

ف

فارع (اطم حسان) : ٨٩

ق

القليب : ٩

ك

كـداء : ٦١
كلية الآداب : ١٢٩
كلية الشريعة : ١٣
الكوفة : ٧٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ١٢٨

ل

لنـدن : ٣٢

م

المحراب : ٨٥

المدينـــة : ١١ ، ١٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٨٧ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٨

مرخ (وادي ذي مرخ) : ٩٩

المسجد : ٧ ، ٥٨ ، ٧٠ ، ١٠٤ ، ١١٨ ، ١٢٤

مصر : ١٤ ، ٣٢ ، ٩٩

مكـــة : ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤

ميسان : ٩٦

ن

النهروان : ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٢٤

هـ

الهنـد : ٩٤

و

وج (بطن وج) : ٩٥

الوتـير : ٦١

الوثن : ٧ ، ٤٥

ي

اليفـاع : ٢٠

اليمـن : ٧٠

٦ ـ فهرس الكتب

أ

الآداب الشرعية : ٥٧

احياء علوم الدين : ٤٥ ، ٥١

ادب الدنيا والدين : ٥٢

ادب العرب : ١٢٥

ادب الكاتب : ٨٠

ارشاد الاريب الى معرفة الاديب : ١٠٨

الاستيعاب في معرفة الاصحاب : ٣٢ ، ٣٥ ، ٥٥ ، ٧٩ ، ١٢٦

الاغـــاني : ٨ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٦ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٩ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٧

الالياذة : ٢٥

الامالى (امالى ابي علي القالى) : ٧٤ ، ٧٩

امالى المرتضى : ٢٢

امتاع الاسماع : ٦٢

الاوذيسا : ٢٥

ب

بانت سعاد : ٥٨

البيان والتبيين : ٧٩ ، ٨٥ ، ١٠٢

ت

تاج العروس : ٥١

تاريخ أداب اللغة العربية : ٣١

تاريخ الآداب العربية : ١٢٥
تاريخ الادب العربي : ١٦
تاريخ التمدن الاسلامي : ٢٥
تاريخ الطبري (تاريخ الامم والملوك) : ٤٥ ، ٩٨ ، ١١٠
تاريخ الشعر العربي : ٢٨ ، ٣٠
تاريخ عمر بن الخطاب : ٩٧
تاريخ الكامل : ٦٢
تاريخ النقد : ٣٠
تفسير البيضاوي : ٩٣
تهذيب ابن عساكر : ٤٥

ج

الجمود والتطور في الشعر العربي : ٣٠

ح

حلية الاولياء : ٥٢
الحيوان : ١٤

خ

الخصائص : ٢٦ ، ٧٣
خاص الخاص : ٣٢
خزانة الادب ولب لباب لسان العرب : ٧٣ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١١٦

د

دراسات في الادب العربي : ٣٣
دلائل الاعجاز : ٤٥ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٩
الديوان : ١٢٦
ديوان حسان بن ثابت : ٢٣ ، ٦٥ ، ٦٦
ديوان الحطيئة : ٩٩

ديوان سحيم : ٨٨
ديوان أبى طالب : ١٢٧
ديوان علي بن ابي طالب : ١٢٥ ، ١٢٧
ديوان ابى محجن الثقفي : ٩٧

ر

الرامايانة : ٢٥
رسالة عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري : ٩٢
الروض الانف : ٥٩ ، ١٠٦

ز

زهر الآداب : ١٧ ، ١٨ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٤

س

السيرة الحلبية : ٤٩
السيرة النبوية : ٥ ، ٩ ، ١١ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٦

ش

شرح الاشموني : ٧٢
شعر المخضرمين واثر الاسلام فيه : ١٢٧
الشعر والشعراء : ١٩ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٢

ص

الصناعتين : ١٤

ط

الطبراني : ٩٣
طبقات الشعراء : ١٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١١٢

الطبقات الكبير : ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٤

ع

عصر القرآن : ٣٠
العقد الفريد : ٢٦ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣
٨٠ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٤ ، ١٢٧ ، ١٢٨
العمـــــدة : ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦٠
٧٥ ، ٨٠ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،
١٠٦ ، ١١٥ ، ١١٦
العواصم من القواصم : ١٠٩ ، ١١٢

ف

الفائق في غريب الحديث والأثر : ٥١ ، ٦٤ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٨٧
الفهرست : ٣٨

ق

القرآن الكريم : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ٣١ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٧٥
٧٦ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١١٣
القصيدة الزينبية : ١٢٦

ك

الكامل (في الادب) : ٨٨

ل

لبيد بن ربيعة العامري : ٩٣

م

مجمع الامثال : ١٦ ، ٥٣
مروج الذهب : ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٢٤
المزهر في اللغة : ٤٣ ، ٥١ ، ٧٣
معجم الادباء : ١٢٧

مقدمة ابن خلدون : ٣١
مقدمة الحضارات الاولى : ٢٤
المهابارتة : ٢٥
الموشح : ٣٢

ن

نقد النثر : ٥٨
نهاية الارب : ٧٣
نهج البلاغة : ١٢٥

و

وفيات الاعيان : ٢٥

٧ ـ فهرس الاشعار

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ألا أبلغ خزاعيا رسولا	الوفاء	حسان	٦٩
وان الحق مقطعه ثلاث	جلاء	زهير	٨٦
آذنتنا ببينها أسماء	الثواء	الحارث بن حلزة	١٩
ما ساسنا مثلك يا ابن الخطاب	باصحاب	ـــ	٩٨
همت سخينة أن تغالب ربها	الغلاب	كعب بن مالك	٤٧
لمن شيخان قد نشدا كلابا	الكتابا	أمية بن حرثان	٩٥
فغض الطرف انك من نمير	كلابا	جرير	٢٣
توعدنا كعب ثلاثا يعدها	كعب	عمر بن الخطاب	١٠٦
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة	مذهب	النابغة الذبياني	٨٩
قوم هم الانف والاذناب دونهم	الذنبا	الحطيئة	٢١
اذا قال صحبي يا ربيع ألا ترى	قريب	المخبل السعدي	٩٥
طحابك قلب في الحسان طروب	مشيب	علقمة الفحل	٢٠
أنا النبي لا كذب	المطلب	الرسول	٤٩
أرى الشعر يحيي الناس والمجد بالذي	عطرات	ابن الرومي	١٨
جزى الله عنا جعفرا حين أزلفت	فزلت	الغنوي	٨٠
هل أنت الا اصبع دميت	لقيت	الرسول	٥٠
أمن طيف سلمى بالبطاح الدمائث	حادث	أبو بكر	٨١
أمن رسم دار أقفرت بالعثائث	لابث	ابن الزبعرى	٨٢
هل من سبيل الى خمر فأشربها	حجاج	امرأة من المدينة	٩٧
ماذا ببدر فالعقنقل	جحاجح	أمية بن أبي الصلت	٥٠

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
تعدون قتلا في الحرام عظيمة	راشد	عبدالله بن جحش	٨٤
لا يستوي من يعمر المساجدا	قاعدا	علي بن أبي طالب	١١٨
ان الجلابيب قد عزوا وقد كثروا	البلد	حسان	١٠٤
اطعنهم طعن أبيك تحمد	توقد	علي بن أبي طالب	١٢٢
ولو أن حمدا يخلد الناس أخلدوا	بمخلد	زهير	٨٧
يارب اني ناشد محمدا	الاتلدا	عمرو بن سالم	٦١
لا شيء مما ترى تبقى بشاشته	والولد	عمر بن الخطاب	١٠٥
قوم أبوهم سنان حيث تنسبهم	ماولدوا	زهير	٨٥
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا	تزود	طرفة	٤٨ ، ٧٢
أرجزا تريد أم قصيدا	موجودا	الاغلب العجلي	٩٢
يا عين فأبكي ولا تسأمي	السيد	أبو بكر	٨٤
ان القوافي والمساعي لم تزل	فريدا	أبو تمام	١٨
أرقت لصوت نائحة بليل	الصعيد	صفية بنت عبد المطلب	٨
يا أيها الرجل المحول رحله	عبد الدار	—	٧٤
أعينيَّ جودا بدمع درر	المعتصر	برّة بنت عبد المطلب	٨
ماذا تقول لافراخ بذي مرخ	شجر	الحطيئة	٩٩
اني تفرست فيك الخير أعرفه	البصر	ابن رواحة	٥٥
فثبت الله ما أعطاك من حسن	نصروا	ابن رواحة	٤٧
أمنن علينا رسول الله في كرم	ندخر	من هوازن	٦٢

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فخبروني أثمان العباء متى	مضر	ابن رواحة	٥٧
شهد الحطيئة يوم يلقى ربه	بالعذر	الحطيئة	١١١
يا حار من يغدر بذمة جاره	لم يغدر	حسان	٧٠
ولا خير في حلم اذا لم تكن له	يكدرا	الجعدي	٥٤
أشرت لكاع وكان عادتها	الكفر	حسان	٨٩
نجج اذا حجوا ونغزوا اذا غزوا	وفر	—	٩٤
تلكم قريش تمناني لتقتلني	ضفروا	علي	١٢٤
فتى كان يدنيه الغنى من صديقه	الفقر	—	١٢٢
نجالد الناس عن عرض فنأسرهم	السور	ابن رواحة	٥٨
بلغنا السما مجداً وجودا وسؤددا	مظهرا	الجعدي	٦
تجشم دوني وفد قرحان خطة	حسير	ضابيء بن الحرث	١١٢
هون عليك فان الامور	مقاديرها	عمر	١٠٥
الحمد لله ذى المن الذي وجبت	غيرُ	عمر	١٠٦
لا بأس بالقوم من طول ومن عظم	العصافير	حسان	٢٣
أتيت رسول الله اذ جاء بالهدى	نيّرا	الجعدي	٥٤
كدمى العاج في المحاريب أو كالبيض	مستنير	عدي بن زيد	٨٥
ما كان ذنب بغيض ان رأى رجلا	شاس	الحطيئة	٩٩
نحن الكرام فلا حي يعادلنا	الربع	الزبرقان بن بدر	٦٥

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ان الذوائب من فهر واخوتهم	تتبع	حسان	٨ ، ٦٦
ألا هل أتى غسان عنا ودوننا	متتعتع	كعب بن مالك	٥٧
أتجعل نهبي ونهب العبيد	والاقرع	العباس بن مرداس	٤٨
مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه	ملمعه	لبيد	٢٢
وأخذت أطراف الكلام فلم تدع	ينفع	الحطيئة	١٠٠
يرد المياه فلا يزال مداولا	وسماع	—	١٦
الكيس والقوة خير من الـ	والهاع	ابن الاسلت	٨٧
يا أيها الرجل المحول رحله	عبد مناف	—	٧٤
ان تفخروا فو فخر لكم	الاشرف	سماك اليهودي	١٢١
عرفت ومن يعتدل يعرف	أصدف	كعب بن الاشرف	١٢١
قضينا من تهامة كل ريب	السيوفا	كعب بن مالك	٣٥
يا حبذا السير بأرض الكوفة	معروفة	علي	١٢٨
ساستعدي على الفاروق ربا	بساق	أمية بن حرثان	٩٤
قد علم المصران والعراق	العتاق	الجعدي	١١٧
أرقت وما هذا السهاد المؤرق	معشق	الاعشى	١٩
يا راكبا ان الاثيل مظنة	موفق	قتيلة بنت النضر	٥٩
نفى الذم عن آل المحلق جفنة	تفهق	الاعشى	١٩
سقاك أبو بكر بكأس روية	وعلكا	كعب بن زهير	٤٧
أشدد حيازيمك للموت	لاقيكا	علي	١٢٤
هممت ولم أفعل وكدت وليتني	حلائله	ضابيء بن الحرث	١١٣
ألا كل شيء ما خلا الله باطل	زائل	لبيد	٤٨ ، ٧٢
أصبح نديمك من صهباء صافية	البال	ابن ارطأة	١١١
اذا الله عادى أهل لؤم ورقة	مقبل	النجاشي الحارثي	١٠١
وما سمي العجلان الا لقيلهم	واعجل	النجاشي	١٠١

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وباستك اذا خلفتني خلف شاعر	اتنخل	مزرد	٣٠
فبيلة لا يغدرون بذمة	خردل	النجاشي	١٠١
ولست بعيدا عن مدام وقينة	معزل	تأبط شرا	١١٠
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم	ونهشل	النجاشي	١٠١
عجبت لاقوام تغنى سفيههم	بطل	الحارث بن هشام	١٢٠
وحي ذوي الاضغـــان تسـب	النعل	أعرابي	٥٢
كل امرىء مصبح في أهله	نعله	عمرو بن مامة	٨٠
ولقد أبيت على الطوى وأظله	المأكل	عنترة	٧١
أولئك اخوان اللعين وأسرة ال	المتذلل	النجاشي	٢٢
كسوتني حلة تبلى محاسنها	حللا	أعرابي	١١٧
نمن للقوافي شأنها من يحوكها	جرول	كعب بن زهير	٢٩
عجبت لما يخوض الناس فيه	تزولا	حنظلة الكاتب	١١٣
خلوا بني الكفار عن سبيله	رسوله	ابن رواحة	٩ ، ٥٦
ألم تر ان الله أبلى رسوله	فضل	علي	١١٩
ان الرسول لسيف يستضاء به	مسلول	كعب بن زهير	٥٨
ولا يردون الماء الا عشية	منهل	النجاشي	١٠١
لعمري لئن طردتني ما الى التي	سبيل	كعب بن ذي الحبكة	١١٠
والمرء ساع لشيء ليس يدركه	تأميل	عبدة بن الطبيب	٨٧
أعينيَّ جودا ولا تبخلا	النيام	عاتكة بنت عبد المطلب	٨
من مبلغ الحسناء ان حليلها	وحنتم	النعمان بن عدي	٩٦
فكرت ليلة وصلها في هجرها	كالعندم	—	٥٢
لاهم ان الحارث بن الصمة	ذا ذمة	علي	١٢٠

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ولولا خـــلال سنها الشعر ما	المكارم	أبو تمام	١٧
وما هو الا القول يسري فتغتدي	ومواسم	الحصري	١٧
جزى الله خيرا عصبة أسلمية	هاشم	علي	١٢٢
ثلاثة آلاف وعبد وقينة	المصمم	ابن ملجم	١٢٥
الحمد لله لا شريك له	ظلما	الجعدي	١٠٩
هل ما علمت وما استودعت مكتوم	بصروم	علقمة الفحل	٩٦
وقد كنا نقول اذا رأينا	بيان	حسان	٢٣
لا تأمنن وان أمسيت في حرم	انسان	سويد بن عامر	٧٢
الحمد لله ممسانا ومصبحنا	ومسّانا	أمية بن أبي الصلت	٧٣
لا تأكلوا أبدا جيرانكم سرفا	عفان	عمرو بن عاصم	١١٢
يا أيهذا المبتغي أبا حسن	الغبن	علي	١٢٤
اضربهم ولو أرى أبا حسن	غبن	خارجي	١٢٣
ارفع ضعيفك لا يحر بك ضعفه	ماجنى	زهير بن جناب	٧٣
تخوف الرحل منها تامكا قردا	السفن	الهذلي	٩٣
أتيتك عاريا خلقا ثيابي	الظنون	الذبياني	٨٩
لاهم لولا أنت ما اهتدينا	صلينا	عامر بن الاكوع	٤٩، ٥٥
بسم الاله وبه بدينا	شقينا	ابن رواحة	٤٩
اذا مت فادفني الى أصل كرمة	عروقها	أبو محجن	٩٧
أضربهم ولو أرى عليا	مشرفيا	خارجي	١٢٣
يا أيهذا المبتغي عليا	شقيا	علي	١٢٣
أضربهم ولا أرى معاوية	الحاوية	علي	١٢٣
عميرة ودع ان تجهزت غاديا	ناهيا	سحيم	٨٨

٨ ـ موضوعات الكتاب

	الصفحة
تقـــديم	٥
مقدمة المؤلف	١١
الشعر الجاهلي قبيل الاسلام :	١٤
قيمتـــه	
أثـــره	
الشعر في عصر النبوة :	
ضعف الشعر	٢٨
ضياع الشعر	٣٥
الشك فيه	٣٧
الاسلام والشعر :	٤١
القرآن والشعر	٤٢
الرسول والشعر	٤٤
الشعر من أسلحة الدعوة	٦٣
ميل الرسول لاستماع الشعر	٧١
الصحابة والشعر :	٧٧
أبو بكر الصديق	٧٩
عمر بن الخطاب	٨٥
عثمان بن عفان	١٠٨
علي بن أبي طالب	١١٥
نسبة الديوان	١٢٥
الخاتمـــة	١٢٩
مصادر البحث ومراجعه	١٣١

فهارس الكتاب : ١٣٧
١ – فهرس الأيات الكريمة ١٣٨
٢ – فهرس الاحاديث النبوية ١٣٩
٣ – فهرس الاعلام ١٤٢
٤ – فهرس القبائل والامم والاديان والفرق ونحوها ١٥٥
٥ – فهرس الاماكن والبلدان ١٦٠
٦ – فهرس الكتب ١٦٣
٧ – فهرس الاشعار ١٦٨
٨ – فهرس الموضوعات ١٧٤

صدر للمؤلف :

١ ـ لبيد بن ربيعة العامري :
ط المعارف بغداد ـ ١٩٦٢

٢ ـ شعر المخضرمين واثر الاسلام فيه :
نشر مكتبة النهضة بغداد
ط الارشاد ١٩٦٤

٣ ـ الاسلام والشعر :
نشر مكتبة النهضة بغداد
ط الارشاد ١٩٦٤

893.79
J8763

OCT 22 1965

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE
CU58870512
893.79 J8763 Islam wa-al-shir