COLUMBIA UNIVERSITY
THE
LIBRARIES
IN THE CITY OF NEW YORK
GENERAL
LIBRARY

أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى - بغداد

لصاحبها
قاسم محمد الرجب

Gen. Lib
PJ
6101
.I1722
1965g

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام

حرف علة والتضعيف والهمزة نحو ضرب واخص الفاء

والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة

والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر ليتولد

منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين

لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على

الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال

يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل

وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تضد عنه الاشتقاق

ان نجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة

انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب

والمعنى دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون

بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد بالاشتقاق

المذكور ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي

ان يكون الفعل اصلا لان اعلا له مدار لاجلال المصدر

هذا كتاب
مراح الأرواح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

إعلم ان الصرف أم العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها

ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح

وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي مهيمة حين راح

مثل تفاح اوراح وبالله أعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى

ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة

الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال

والأجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر

وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان

والمكان والآلة فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح

الى الصرف اشد من افتقار الدرايات واذا كان الحال على هذا المنوال فالـ
فجمعت اى فقد جمعت لانه ماض بمعناه وقع جزاء فلا يصح بدون قد اذ
ليس في اللفظ فلا بد من التقدير جزاء لشرط محذوف ويكون تقدير الكلام
واذا كان كذلك اردت جمع كتاب فيه فجمعت فيكون قوله معطوفا على الجزاء
المقدر وقوله للصبي خصه بالذكر بناء على الاغلب ومراعاة النظير
في اصطلاح علم البديع عبارة عن الجمع بين المتناسبات وهنا هو الجمع
بين الام والصبي حال من خبر المبتدأ وهو قوله جناح النجاح استعار
الجناح لكتاب لكون كل منهما سببا للنجح واضافته الى النجاح من قبيل
اضافة السبب اى الجناح الى المسبب اى النجاح وليس في الصبي استعارة
مصرحة اذ المراد به معناه الحقيقي بل مكنية بتشبيهه بالطير في طلب
النجاح عن ديفوز وفلاح

سك اى عالموه وتأنيث الضمير باعتبار الام اى جمع دراية مصدر بمعنى
المفعول كضرب الامير بمعنى مضروبه اى في المدريات اى المعقولات
اى علوم عقليه ده

سـ٣ عطفه باو تنبيها على استقلال منهما في كونه مشبها به مثل
قوله تعالى اثما او كفورا يعني ان ذلك الكتاب جناح النجاح وراح
رحراح مثل تفاح او راح اى يشبههما في المنفعة وقت حصوله
في ذهنه وخاطره

علـ١ـ قوله وراح رحراح اى سعة الكف كناية عن الشمول والاحاطة
وعدم فوت شيء منه مثل طول الذراع وبسط الاصابع اى هذا الكتاب
للصبي مثل الكف الواسع اذا جعله وسيلة لاخذ العلوم لا يفوته شيء
منها كما ان الكف الواسع يحيط بما لا يحيط به غيره بسببه شرح

سـ٤ـ احضار الذهن المخاطب وترغيبا له في استماع ما يعقبه
لما ختم كلامه في ديباجة كتابه وبين مقصوده شرع ان يبين الكتاب
المجموع في الصرف الموسوم بمراح الارواح فقال اعلم آه

سـ٥ـ اعلم اصلنده تعلم ايدى فعل مضارع مخاطبيدن امر حاضر الحق
مراد ايلدك الله قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه مضارعت
حرفي اولان تاى حذف ايتدك مابعدنه نظر ايدرك ساكنمي متحركمي
ساكن ايسه ساكن شيء ايله ابتدا متعذر اولدیغی ابتدا ممكن اولسون
ايچون اولنده مكسوره همزه وصل كتوردك اعلم اولدى
امرا جليچون اخرينى وقف باخود جزم ايدرك اعلم اولدى

داروها اصلنده داريون ايدى ياء او زرينه ضمه ثقيل اولدیغندن ضمه سنى ثقيل
كوروب سلب ايلدك اجتماع ساكنين اولدی نردن واودن يادن اجتماع
ساكنين دفع ايچون يائى حذف ايدوب سلب ايتديكمز حركه سنى ما قبلى
حرف صحيح ساكن كه رايه ويردك داروا ضمير بارزه مضاف قلدق
اضافت سببيله نون دوشدی داروها اولدى عاروها اعلالى دخى
بو يله در

مجموعة الصرف

تحتوي على

المراح - العزّى - المقصود
البناء - الأمثلة

طابع وناشری حکاکلر چارشوسنده «٤» نومرولی دکانده قریمی یوسف صبا

خلفا وسلفا شهرتیاب خواص وعوام اولان وصرف جمله دیمکله یاد اولنان کتاب مبارك بر مجموعهٔ کرانبهاء معجز اولوب مبتدئین طلبهٔ علوم امر تحصیل واستفاده سنده صعوبت چکمکده اولمغله بر درجه یه قدر الفاظ وعباراتنی توضیح واعراب ومضمراتنی ارائه وتصحیح وحسب الایجاب بعض مواضع مغلقه سنی ارباب شروح وحواشیدن اخذ والتقاط واثنای تحشیه ده بعض محللرینی لسان ترکی یه نقل وترجمه ایدلدیکی کبی افضل اساتذهٔ کرامدن البیصانی مرحوم عبد الکریم افندی حضرتلرینك نسخهٔ معتنابهاسندن استنساخ وبر طاقم قیودات ایله کشف وایضاح وتوضیح افصاح ایدیلوب سایهٔ معارفوایهٔ حضرت پادشاهیده غایت صحیح ونفیس ودیکرلرینه از هر جهت فائق اوله رق ودینی الحاج محمد طاهر افندی طرفندن تألیف وتحشیه قلنه رق معارف نظارت جلیله سی جانب عالیسندن عنایت بیوریلان - ١٤ محرم ١٣٢٤ و ٨ مارت ١٣٢١ نومرولی رخصتنامه سیله در سعادتده محمود بك مطبعه طبع وتمثیل قلنوب حکاکلرده کائن «٤» و «٥» و «٧» نومرولی دکانلرده بیع ونشر اولنمقده در

(اخذ والتقاط ایدیلان کتب متنوعه نك اسامیسی بر وجه آتی تزبیر اولنور راغبین بولنان دوات کرامك میل ورغبتلرینی ازدیاد ایچون) «مراح حاشیه لرندن عبد الرحمن افندی» «فلاح» «دنقوز» وغیرها (عزی شرحلرندن سعد الدین) و (سید الشریف) و (دده چنکی) وغیرها (مقصود شرحلرندن مطلوب) و (منضود) و (امعان الانظار) و (روح الشروح) و (شکریه) (بناء شرحلرندن کفوی) و (تلخیص اساس) و (اساس) وغیرها)

تمت

وجودًا وعدمًا اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما واما عدما

فنحو وجل وجلا وقاوم قواما ومدارية تدل على اصالته وانها

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد

اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل

كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب

قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لامداريته كحذف الواو

في تعد والهمزة في يكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق

بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره

من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند

سيبويه ترتقي الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة

ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان

وغفران ونزوان وطلب وحنق وصغر وهدى وغلبة

وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول

وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة

ويجيء على اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى

بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى

فبمجرد احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معنى المصدر وبه مجازا مع قيام احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معناه الحقيقي الذي هو محل الصدور ومع ان الحقيقة اصل والمجاز خلافه لا حجة فيه للكوفيين دسقوز

ف يحتمل ان يكون بمعنى مشروب كما ذكرتم ويحتمل ان يكون من باب جرى النهر يعني من قبيل ذكر المحل وارادة الحال ومنه قوله تعالى خذوا زينتكم عند كل مسجد فلما احتمل على هذا لا يكون حجة لان الاصل لا يثبت بالمحتملات شرح مراح

ف قوله ومصدر الثلاثي كثير لا يضبط ووجه الضبط ان المصدر عينه اما ساكن او متحرك والساكن اما ان يكون لا يزاد فيه شيء او يزاد تاء التانيث والف التانيث او الالف والنون المشبهتان بها وعلى التقادير الاربعة اما مفتوح الفاء او مكسور او مضموم فما حصل من ضرب الاربعة في الثلثة الذي هو اثنى عشر مذكور على الترتيب المذكور نحو قتل الى قوله غفران فلاح

ف ثلاثينك مصدري شوندن خالي دكلدركه عين الفعلي ساكن اولمق وار متحرك اولمق وار متحرك اولان طورسون عيني ساكن اولانك دخي آخرينه برشيء زياده قلنمق وار قلنمامق وار آخرينه برشيء زياده قلنان طورسون آخرينه برشيء زياده قلنميوب عيني ساكن اولانك فاء الفعلي اوجدن خالي دكل مفتوح اولمق يا مكسور يا مضموم اولمق وار مفتوح اولديغنه مثال قتل آخرينه برشيء زياده قلنان تا اولمق وار الف نون معا اولمق وار آخرينه الف نون زياده قلنان طورسون الف دخي طورسون آخرينه تا زياده قلنانك دخي فاء الفعلي اوجدن خالي دكلدر كه مفتوح اولمق وار مكسور اولمق وار مضموم اولمق وار نحو رحمة ونشدة وكدرة وتمام التفصيل مذكور في شرح المراح دينقوز

ف اصله لويان كلمه ده واو ايله يا جمع اولدي قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واوي يايه قلب ايتدك ليان اولدي بعده ادغام ايتدك ليان اولدي عين الفعل متحرك اولوب انده حرف مد واو زياده قلنان مصدرك فاء الفعلي ينه تلك القسم اوجدن خالي دكل مكسور كلمامش

عنه كلام عربده تتبع ايتمشلر فاء الفعلي مسكور ومضموم بولنمامش

عنه اما كلام عربده تتبع ايتمشلر مفتوح بولنمامش بالاستقراء مكسور مضموم بولنمدي مكسور اسم آلته مشابه اولور مضموم دخي كلسه مدهن ايله متحد كلمه لرينه مشابه اولديغندن كلمدي

عث ضرب من سير الابل اصله وجف عين الفعلي متحرك اولوب انده حرف مد يا زياده قلنان آنجق فاء الفعلي مفتوح اولمش

ف قوله صهوبة عين الفعلي متحرك انده حرف مد واو زياده قلنوب آخرينه تا زياده قلنان مصدرك فاء الفعلي ينه تلك القسم اوجدن خالي دكل كلام عربده بالاستقراء مضموم بولندي مفتوح ومكسور بولنمدي

ف في الصحاح صححت المصادر كلها واشرت افعالها لازما او متعديا وزاد ابن الحاجب بنائين هما بغاية من بغى الشيء اذا طلبته وكراهية من كره يكره كراهة وكراهية اعلم ان ابن القطاع زاد على ما ذكره احدى وستين بناء وذكر ايضا انه يجيء من الفعل الواحد اربعة عشر مصدرا نحو

وَبُنِيَ الأمرُ على السكونِ لعدمِ مشابهتهِ له زِيدَتِ الألف

والواو والنونُ في آخره حتى يدلّلنَ على هما وهموا وهن

وضُمَّ الباءُ في ضربوا لأجل الواو بخلاف رموا لأن الميم

ليست بما قبلها وضم في رضوا وإن لم يكن الضاد بما قبلها حتى

لا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة كتب الألف في ضربوا

للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد

وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو

ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لأن التاء

مه واو اجليچون مضموم قلندى زيرا واو ايكى ضمه دن متولد دريس واو ضمه جنسندن جنس جنسنه ميل و موافقدر واو ماقبلنك مضموم اولمسنى اقتضا ايدر نتكيم يا ماقبلنك مكسور اولمسنى اقتضا ايلر

مه اى لم يضم ما قبل واوه هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه انتم قلتم اذا اتصل بالفعل واو الجمع يكون آخره مضموما وقد جاء الفعل المتصل بواو الجمع من غير ضم آخره نحو رموا فاجاب بقوله لان الميم ليست بما قبلها والحاصل انا لا نسلم ان آخر رموا ليست بمضموم لان الميم ليست بما قبلها بل ياء وهو مضموم لان اصله رَمَيُوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف فصار رموا شرح

مه قوله وضم في رضوا الى قوله الى الضمة هذا جواب عن اعتراض مقدر تقديره ان ما ذكرتم من ان الميم في رموا لم يضم لانه ليس بآخره منقوض برضوا فان الضاد مضموم مع انه ليس بآخره فالجواب بقوله حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية فان قيل هذا الفساد يرتفع بالفتح بان يقال رَضَوا كما في رموا قلنا نعم الا ان الضم انسب

قاعدة كل جار ومجرور ان جاء بعد النكرة يكون صفة لها وان جاء بعد المعرفة يكون حالا لها

مه كتبت الالف في ضربوا اى فيما لم يتصل به الضمير واما اذا اتصل به الضمير فلا تكتب لعدم الالتباس حينئذ وان لا قاعده كتابة الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه حضروا وتكلم زيد بضم الواو وسكون الواو ومده والواو للجمع او حضر وتكلم زيد بفتح الراء وفتح الواو والواو للعطف وكتبت الالف فيما لا يلتبس نحو ضربوا اذ واو العطف لا يتصل لاطراد الباب ومنهم من يحذف الالف ويلتزم الالتباس لندوره ولو قال بالقاعدة لاولى كتابة الالف بعد الواو وليس على الاطلاق بل اذا لم يكن بعد واو الجمع ضمير كضمير ضربوه ولو قال المص كتبت الالف بعد واو الجمع ما لم يكن بعده ضمير لكان اولى لانه اذا كان بعد واو الجمع ضمير لا تكتب الالف بعده فان قلت يحصل الفرق بلم فانها تجزم آخر الناقص في المفرد بسقوط حرف العلة بها ولم يسقط في الجمع قلنا لم يسقط حرف العلة في بعض اللغة وعلى هذا قول الشاعر اى على عدم سقوط حرف العلة بالجازم ٭ هجوت زبان ثم جئت معتذرا ٭ من هجو زبان لم تهجو ولم تدعو

من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثانٍ في التخليق وهذه التاء

ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت

حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة

ومن ثمة لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لا يقال ضربت

وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه

في حكم الساكن ومن ثمه يسقط الالف في مثل رمتا لكون

الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف

ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف

اصلهما احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية وتدل

عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام

الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة منشعبة

الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة لملحق دحرج

نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة

لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك

وتمسكن واثنان لملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى

ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي

فنحو اخشوشن اخشيشانا وهذا باب الافعيعال قدمه لان احدى الزوائد من جنس الاصول وهذا البناء يفيد المبالغة فاذا قلت اخشوشن كان ابلغ من قولك خشن اى صارت الارض ذات خشن ونحو اجلوذ اجلواذا وهذا باب الافعوال قدمه لان كل الزوائد فيه قبل الآخر ونحو احمار احميرارا بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في آخره اتفاقا لان سكون الاول هنا للادغام بخلاف سكون فعل وتفعل فانه للفرار عن توالي الحركات الاربع من اول الامر وهذا باب الافعيلال قدمه لانه في قسمه ولكونه ابلغ من احمر في المعنى ونحو احمر احمرارا بزيادة الهمزة في اوله وحرف من جنس اللام في الآخر ايضا وهذا باب الافعلال وانما ذكره في القسم الذي زيد فيه ثلثة احرف مع ان الزايد فيه حرفان لمناسبة احمار في البحث والمعنى وتكرار اللام بل هو منقوص منه ولهذا المناسبة قال اصلهما اى اصل احمار واحمر احمارر واحمرر دنقوز

يعنى احمر ادغام اولنمق افعل بابندن اولدوغندن اوترى دكلدر بلكه ايكى حرف برجنسدن اولدوغيچوندر

فانه لو كان اصلهما احمار واحمر من الاصل بالادغام لوجب ان يقال ارعو لانه من بابهما فلما قيل ارعوى بلا ادغام لمانع منه علم ان اصلهما احمارر واحمرر وفائدة كون اصلهما تظهر في تقطيع الشعر اذا وقعا فيه وهذا الدليل مخصوص باحمر واما احمار فحكمه يعلم بالمقايسة عليه لانه منقوص احمار وايضا يدل عليه وجود النظائر وهي افعوعل وافعوعل وافعلل يعني لو جعلنا الاصل احمارر ثم صيرنا الى الادغام تيسر المناسبة بينه وبين نظائره بخلاف ما لو جعلناه مدغما من الاصل دنقوز

اى لا يقع الادغام في ارعوى لان اصله ارعوو قدم الاعلال على الادغام فلم يبق المجانسة وانما قلنا الاعلال قبله لان سبب الاعلال موجب الاعلال اى كلما وجد سبب الاعلال وجد الاعلال وسبب الادغام ليس بموجب الادغام اى ليس كلما وجد سبب الادغام وجد الادغام بل يجوز ويدل عليه امتناع الصحيح في شيء من باب رضى اى لا يجوز ان لا يعل كلمة من باب رضى ويقال رضو وقوو وطرو وعلو مثلا على الاصل وجواز الفك في باب حيى لان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى حرفين البتة دنقوز

وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني

الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم

في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى

الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف والالف

اخ السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل

بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي

الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة

مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له

وانما بدأ في اطراد الامثلة بالغائب نظرا الى عدم الزيادة فيه ومنه بدأ بالمتكلم نظرا الى انه الاصل واستحكم المص على نفسه سؤالا على بناء الماضي وعلى بنائه على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون وعلى بنائه على الفتح من بين الحركات فاشار الى سر الاول بقوله وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وهو الفاعلية والمفعولية والاضافة لانه فعل والفعل لا يكون عرضة لاعتوار هذه المعاني عليه وعدم المشابهة التامة للاسم كما في المضارع وان فقد فيه الموجب الاصلي لكن وجد الموجب العارضي وهو المشابهة القوية بخلاف الماضي لان للماضي ادنى مشابهة بالاسم نحو مررت برجل ضرب وضارب فلهذا بني على الحركة اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما الا ان يعرض مانع عن فتح آخره فيوجب ضمة وهو عند اتصال واو الضمير به نحو ضربوا او سكونه وذلك عند اتصال بعض الضمائر به نحو ضربت وضربنا وضربت وضربت وضربتن وانما اسكنوا عند ذلك فرارا عن توالي الحركات واشار الى سر الثاني بقوله وعلى الحركة لمشابهته الخ وهذه المشابهة ليست بقوية ولهذا لم يعرب كالمضارع واشار الى سر الثالث بقوله وعلى الفتح لانه اخو السكون اه شرح

عنه بونك مثالي كبي يعني براره اوغرادم انجلين اركه اوردي دخي انجلين اركه اوريجيدر رجل نكره در ضرب اكا صفت واقع اولمشدر

ولما كان البحث عن احوال اواخر بعض وجوه الماضي حركة وسكونا مبنيا على بناء الماضي اذ ما لم يعرف ان الاصل في آخره ماذا لم يتصور بيان سبب العدول عن هذا الاصل في بعض وجوهه تعرض لبنائه وتعرض ايضا لاعراب المستقبل وبناء الامر على سبيل الاستطراد تأييدا لبناء الماضي والا فليس شيء منها من وظيفته فقال وانما بني اه دسقوري

والبناء على ثلثة اقسام الاول بالاصالة كبناء الحروف والفعل الماضي والامر بغير اللام على الاصح والثاني بالمشاكلة كالضمائر والموصولات والثالث بالتبعية كالمنفي بلا والمنادى نحو لا رجل ظريف ويا زيد قواعد

قوله وبني على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون لان البناء ضد الاعراب كما ان الحركة ضد السكون والاصل في الاعراب الحركة ليدل كل حركة على معنى من المعاني الموجبة للاعراب فاعطي السكون للبناء تحقيقا للتضاد بين البناء والاعراب شرح

هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انه لم اختير الفتحة من بين سائر الحركات بالبناء فاجاب بقوله لانه اخ السكون اه يعني ان

والدليلي ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد لا في كلم

يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحملا وفي زلزل

زلزالا ٠ والافعال التي تشتق من المصدر خمسة وتلثون بابا

ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح

وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب

لاختلاف في حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح

لا يدخل في اندعائم لانعدام اختلاف في الحركات وانعدام مجيء

بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات

الْمُتَدَاخِلَةِ وَالشَّوَاذِّ وَاَمَّا بَقِيَ يَبْقَى وَفَنِيَ يَفْنَى وَقَلِيَ يَقْلَى

وفيه لف ونشر على الترتيب

فلغات بنى طىّ وقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكَرُمَ

يَكْرُمُ لا يدخل فى الدعائم ايضا لانه لا يجيء الا من الطبائع

والنعوت وحَسِبَ يَحْسِبُ لا يدخل فى الدعائم لقلته وقد جاء

فَعِلَ يَفْعُلُ على لغة من قال كِدْتَ تَكَادُ وهى شاذة كَفَضِلَ

يَفْضُلُ ودِمْتَ تَدُومُ واثنا عشر لمنشعبة الثلاثى نحو اَكْرَمَ

وقَطَّعَ وقَاتَلَ وتَفَضَّلَ وتَضَارَبَ وانْصَرَفَ واجْتَمَعَ

واسْتَخْرَجَ واخْشَوْشَنَ واجْلَوَّذَ واحْمَارَّ واحْمَرَّ

والشواذ يعنى ان ابى يابى لا يعتد به ولا يقاس عليه والمراد بالشاذ فى كلامهم ما يكون على خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرة وجودة كا سمعوذا اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله فمن اللغات المتداخلة والشواذ لف ونشر على الترتيب وقيل السر فى وقوع ابى يابى من هذا الباب مع خلوه عن حرف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وهو فرع منع ولامه حرف حلق فحمل ابى عليه فكان لامه حرف حلق

شرح مراح

٢ بو كلمه لوطى قبيله سنك لغتلريدر يعنى بونلروا وجيجى بابدندر كللردر دردنجى بابدندر علم يعلم كبى لكن طى قبيله سى بانلك ما قبلنده كسره واقع اولسه فتحه يه قلب ايدرلر تخفيف ايجون

٣ بو باب كلمز الا طبيعتلردن كلور يعنى طبيعتلر قويار فعللردن كلور كرم حلم شجاعت كبى دخى نعوت وصفتلردن كلور حسن قبح وطول كبى پس بو بابك قلت استعمالى واردر زيرا بو باب طبايعه ونعوته مخصوصدر و دخى عين الفعلده حركة مختلف دكلدر

٣ اى الافعال الطبيعية اى الغريزية التى جبل الفاعل عليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم والنعوت اى الصفات اللازمة ولاجل ان هذا الباب للصفات اللازمة اختير فى الماضى والمضارع منه حركة لا تحصل الا بلزوم احدى الشفتين للاخرى وانضمامهما بها اعنى الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها سرح

٤ اصلنده كَوُدْتَ ايدى واو حرف علت متحرك ما قبلى مفتوح واوى الفه قلب ايدلدى كادت اولوب اجتماع ساكنين اولدى واودن مقلوب اولان الف ن دالدن اجتماع ساكنين دفع ايجون واودن مقلوب اولان الف حذف ايدلدى كَدْتَ اولدى حذف اولنان واودن عوض كافك فتحه سنى ضمه يه تبديل ايدلدى كُدْتَ قالدى

٥ والقياس كِدْتَ تكاد بكسر الكاف فى الماضى من باب علم كفضل يفضل بكسر العين فى الماضى وضمها فى الغابر ودِمْتَ تدوم يعنى ان فضل يفضل ودمت تدوم شاذان والقياس فضل يفضل من باب نصر ودمت تدوم من باب حسن كذلك كُدْتَ تكاد شاذ يعنى اذا كان الماضى مضموم العين يجيء المضارع مضموم العين ايضا قياسا الا انه قد يجيء المضارع منه مفتوح العين على لغة من قال كدت تكاد بضم العين فى الماضى وفتحها فى المضارع لان اصلهما كَوُدْتَ تَكْوَدُ ذا على الاول بقلب الواو الفا ثم اجتمع الساكنان فحذف الالف ثم ضم الكاف لتدل على الواو المحذوفة والثانى بنقل الحركة من الواو الى ما قبلها ثم تقلبها الفا اعلم ان المفهوم من كلام

هـدبد وعُلَبِط لان اصلهما هُدابد وعُلابط ثم قصر الالف

للتخفيف كما فى مخيط اصله مخياط وحذف التاء فى ضربن حتى

لا يجتمع علامتا التأنيث كما فى مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد

لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين

تثنيتى المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال

فى التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس فى الاخبارات

وزيدت الميم فى ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع فى مثل قول

الشاعر * اخوك اخو مكاشرة وضحك * وحياك الاله فكيف انتا

ع فان قيل فلم وجب قلب الفجلى ياء فى الجمع قلنا لانه لو لم يقلب ياء فيه يلزم ان يحذف لاجتماع الساكنين على غير حده وحذفها ليس بجائز لانها نزلت منزلة جزء الكلمة لانها وضعت معها فى اول الاحوال فان قيل لم لم يقلب واوا قلنا لوجهين الاول ان الياء يكون علامة التأنيث كما فى هذى والواو ليست كذلك والثانى ان الياء اخف من الواو فالقلب الى الاخف اولى من القلب الى الاثقل

سرح

ع انه لم يحذف احدى العلامتين الالف والياء المنقلبة من الف التأنيث بل جوز اجتماعهما فيه لعدم كونهما من جنس واحد وخفة الاسم وانما وجب قلب الفجلى فى الجمع لئلا يجتمع ساكنان ولم يجز حذف احدهما لان الثانية للجمع والاولى لمعنى فى الكلمة والاولى لزوم ثانيتها وليست الاولى مثل فاء يعد وعين قل ولام اغزمت لانها ليست بمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة ولا مثل تاء مسلمة فان الكلمة لم توضع معها بل هى عارضة على مسلم اذ لم يكن حبلى حتى زيد عليه الف التأنيث بل وضعت هكذا بالالف فلو حذفت الالف لفات الغرض ولجاء الياء للتأنيث فى هذى وكانت خفيفة بخلاف الواو فقلبت ياء

دنقوز

ف حيث قال فيهما مع ... قلت ... المخاطب والمخاطبة مساوية فكيف قال فى اول ... الماضى على اربعة عشر وجها والحال انه ثلثة عشر وجها قلت اعتبر فى اول الفصل الى الفرق التقديرى كما فى فعل بضم العين فانه صيغة الجمع كما انه صيغة المفرد كقفل واسد كذلك ضربتما بالفرق التقديرى اثنان لان ضربتما باعتبار كونه تثنية ضربت بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه تثنية ضربت بكسر التاء صيغة اخرى تقديرا وسوى ايضا بين الاخبارات اى نفس المتكلم حيث يقال ضربت ضربنا ولم يحتج فيه الى الفصل بين التثنية والجمع والمذكر والمؤنث اما فى التثنية فلقلة استعمالها بالنسبة الى المفرد وهو ظاهر وبالنسبة الى الجمع لان التثنية لا يتجاوز عن اثنين ولا تفاوت بخلاف الجمع فان القلة منه تطلق على العشرة من الثلثة بدون القرينة وعلى فوقها بقرينة والكثرة منه على العكس وقال فى موضع آخر واما فى الاخبارات فلعدم الالتباس لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث جمع او تثنية اولان وضع الضمائر للايجاز وهذا الدليل يعم عليهما معا

سرح مراح

هه وحكمتها احتياجها الى التثنية فى حصولها الى ضم احد المثلين الى الاخرى بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها اذ لا تستعمل حقيقة الا فى اثنين بخلاف الجمع فان صيغة قلته تستعمل فى الثلثة والاربعة الى العشرة وصيغة كثرته تستعمل فيما فوقها بالغا ما بلغ ففيه اتساع دونها

وخصت الميم في ضربتما لان تحته انما مضمر وادخل الميم
في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لهما يجيء
وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في
الواحد المخاطب خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في
التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتما حتى تطرد بالتثنية
وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذف
الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في اخر الاسم واو وما قبلها

زيرا ضربتما نك تحتنده انتما مضمر در يعني ضربتمانك ما بعدنده ضمير مرفوع منفصل انتما در زيرا تأكيد ايچون ضربتما انتما ديرسن پس انتماده ميم زياده او لنمشدر ضربتماده دخي ميم زياده اولنمشدر انتمايه موافق اولسون ايچون فزيدت الميم في ضربتما لموافقة انتما فقوله انتما مبتدأ وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف للخبر قدم للاهتمام — د نقوز

هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان علة زيادة الميم في ضربتما لدفع الالتباس بالف الاشباع ودفع الالتباس حاصل لو زيد غير الميم فلم لم يزد غيره اجاب بقوله لان تحته انتما مضمر ونقاش ان يقول لا نسلم ان يكون انتما تحت ضربتما مضمرا لان فاعل ضربتما بارز والجواب عنه ان يقال يمكن مراد المص منه انه ضمير المنفصل لضربتما فحينئذ يستقيم كلام المص — شرح

اقول وهذا الدليل في غاية الضعف لان الميم التي في هما ليست بزائدة بل بدل من الواو والميم في انتما زائدة وليست ببدل عن شيء فلا يقاس احدهما الى الاخر — شرح

فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوي وهي كثيرة لان الباء والفاء والواو من الشفوي كالميم فالجواب عنه ان الباء والفاء وان كانتا شفويتان لكن ليسا من حروف الزوائد والواو اثقل من الميم فلهذا اختصت الميم في انتما فالقياس انتا انتوا لان الالف علم التثنية والواو علم الجمع الا انهم تركوا القياس فزادوا ميما لقرب الميم من التاء في المخرج فان التاء مما بين الثنايا وطرف اللسان والميم مما بين الشفتين ولا شك في قرب الثاني من الاول مع انها اقرب الحروف الصحيحة الى حروف العلة لانها غنة في الخيشوم كما انها مدة في الحلق وانها من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو — شرح مراح

في زيادة الميم ولئلا يلتبس بواو الاشباع في الوقف وما سكنت الميم لانه انما ضموها لاجل الواو ولما حذف الواو بقي على الاصل الذي هو السكون — د نقوز

هما يه تابع وموافق اولمق ايچون زيرا هما تثنيه غائبه ايچون وانتما تثنيه در مخاطب ايچون پس انتمانك آخرنده ميم والف زياده اولندي هما لفظنه موافق اولسون ايچون

مع الامن من الالتباس بالمثنى لثبوت الالف فيه دون الجمع

مضموم الا هو ومن ثمة يقال في جمع دلو ادلٍ اصله ادلو بخلاف

ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو

خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد نون ضربتن

دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب

الميم من النون في المخرج ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل

عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل

النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء

المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة

قلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد ضمة ثم كسرت اللام لاجل اليا ثم اعلّ اعلال قاض ولو حذفت الواو ابتداء بقي ضم اللام اذ لا وجه لزواله فيبقى اثر من ذلك الاستثقال المحسوس فصار ادل وحينئذ اى اذا اعل كاعلال قاض لا يكون قلب في ادلو ياء اثلا يلزم في آخر الاسم واو وقبله ضمة بل لتطرفها وانكسار ما قبلها ولا يكون ما بعضه

منصور

ادلو بضم اللام فاعلت الواو المتطرفة بقلبها ياء ثم ابدلت ضمة اللام كسرة لاجل الياء ثم اعلت اعلال قاض فصار ادل وفيه اعلال آخر وهو ان تكسر اللام اولا ثم تقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها ثم اعلت اعلال قاض ففي الاول يكون قلب الواو سببا لتبديل الضمة كسرة وفي الثاني يكون تبديل الضمة كسرة سببا لقلب الواو المتطرفة ياء فكلاهما مما نحن فيه ولا يجوز الاعلال بحذف الواو ابتداء لانه لم يوجد سبب لتبديل الضمة الثقيلة كسرة مع انه مقصود ايضا

فلاح

قوله وبخلاف ضربتموه الخ قوله كما في العظاية هذا جواب ايضا عن ايراد مقدر تقدير الايراد ان الميم في ضربتموه بمنزلة الاسم كالميم في ضربتم فوجب ان يحذف الواو منه كما في ضربتم الجواب عنه نعم ان الميم كما ذكرتم الا ان الواو خرج من الطرف اى من كونه آخرا بسبب اتصال الضمير والحال انما قيدنا في حذف الواو وقوع الواو في الطرف ونظيره العظاية حيث لم يقلب الياء همزة مع انها وقعت بعد الالف الزائدة لخروجها عن الطرف اى عن كونها آخرا بسبب اتصال الهاء به العظاية بالمد جمع عظاة وهي دويبة اكبر من الوزغة

شرح

قوله وانما ابدلوها ميما لانهم لو تركوها والحال ان الحرف الذي بعدها من حروف الشفة وهو الباء فان اظهرت النون اى تلفظ على حالها على ما هو مصطلح القراء استقبحت يعرف بالوجدان وان اخفيت على ما هو مصطلحهم ايضا استثقلت كما يشهد به الوجدان ايضا وان ادغمت في الباء مع قلبها ياء لتقاربهما ذهب ما في النون من الغنة فوجب قلبها ميما لغنتها مع عدم منافاة الميم للباء في المخرج

دنقور

قوله فلم يوجد شرط حذفها الذي هو وقوعه في الطرف فلم يحذف كما خرج الياء عن الطرف بسبب اتصال التاء به في العظاية ولذلك لم يجب قلبها همزة لانه لا يقال عظاءة بالقلب بل يقال عظاية بلا قلب مع ان العظاية وقعت بعد الالف الزائدة لان العظاية من العظي وهو الشدة

دنقور

اى كما لم تقلب الياء همزة مع كونه واقعا بعد الف زائدة في العظاية لانتفاء شرط القلب وهو وقوعه في الطرف بعد الف زائدة وههنا خرجت من الطرف بسبب اتصال التاء له

فلاح

والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم

زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة

من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته زيد

النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضربن وقيل لان تحته اثنا مضمر وتدخل المضمرات في الماضي

واخواته وهي ترقى الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة

مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا

الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى تصير ستة

ضمير الفاعل وعلامة الفاعل الرفع في المعرب وما لم يمكن الرفع في المبني ذكره بحركة شبهه علما بالاصل بقدر الامكان وهي الضم فانه شبيهة بالرفع خطا ولفظا ص قوله انا اسم انّ وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف لمضمر وفي بعض النسخ لان انا في تحته مضمر يعني زيدت التاء في نفس المتكلم مذكرا كان او مؤنثا لانه دال على المسمى فوجع المنفصل هو انا شرح مراح ص قوله ولا يمكن الزيادة هنا جواب عن سؤال تقديره ان يقال انه لما كان انا تحت نفس المتكلم الواحد مضمر فينبغي ان يزاد فيه من حروف انا فلم يزد من حروفه الجواب عنه انه يمكن الزيادة من حروف انا لان الزيادة من حروفه يستلزم الالتباس اه شرح ص لانه لو زيدت الهمزة وهي حقيقة الف تحركت التبس بتثنية الغائبة ولو زيدت النون التبس بجمع المؤنث الغائبة ولا يمكن ايضا ان يزاد من حروف انا لعلة اما الالف فللالتباس بالتثنية كما مر واما الواو فللزوم الالتباس بالجمع واما الياء فلعدم تحمله علامة الفاعل اعني الضم فاختير التاء للزيادة دون غيره من حروف الزيادة دتقرر

ص وهي ضربت وضربت وضربتما وضربتم وضربتن واما زيادة التاء في تلك الاخوات فحكم وضعي ولعل حكمتها انه لما كان المخاطب من يلقى اليه الكلام اختير له حرف شديد لينبته عن سنة الغفلة والقى سمعه الى ما يلقى اليه وهو حاضر والحروف الشديدة هي اجدك قطبت ولا يمكن زيادة الالف منها للالتباس بالتثنية و غير التاء مما بقي ليس من حروف الزيادة فتعين التاء دتقرر

ص اي تتصل المرفوعة والمنصوبة وانما عبر عن الاتصال بالدخول لتناول المستكن من المتصل اذ المتبادر من الاتصال اللغوي دتقرر

ص قوله واخواتها من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع و المنصوب كالافعال والمجرور ايضا ولا يتصل بالحروف الا المنصوب والمجرور وبالاسماء الا المجرور دتقرر

ص المراد من اخوات الماضي ههنا كل ما يمكن ان يستتر فيه الضمير من المستقبل والامر والنهي وسائر الصفات المشتقة اعلم ان المقصود من وضع المضمرات رفع الالتباس فان انا لا يصلح الا لمعين واحد فقط وهو المتكلم المعين وانت لا يصلح ايضا الا لمعين واحد فقط وهو المخاطب المعين وهكذا ضمير الغائب نص في انت المراد وهو المذكور بعينه مثل جاءني زيد واياه ضربت ولا يحصل هذا اليقين بالاسماء الظاهرة في قسم من الاقسام الثلثة فانه لو سمى المتكلم نفسه بعلم له بلفظة انا وقال مكان انا قائم زيد قائم ربما التبس عند السامع اهو المتكلم ام زيد آخر بخلاف انا قائم وهو ظ وكذا لو سمى المتكلم المخاطب بعلم له بلفظة انت وقال مكان انت قائم زيد قائم ربما يحصل الالتباس وكذا لو كرر المذكور مكان ضمير الغائب

ثم أخر المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار

فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها في العقل ستة وفي الغيبة وستة في المخاطب والمخاطبة وستة في الحكاية واكتف بخمسة في الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظتين لان المتكلم يرى في أكثر الأحوال أو يعلم بالصوت انه مذكر أو مؤنث

فبقي لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك
القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك
فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثنا عشر
للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع
المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل في هو ازيد الهو
هو اهو وا ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما
واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما في ضربتموا
وحملت التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي

المنصوب على المجرور لان المنصوب مفعول بلا واسطة والمجرور مفعول بواسطة وقدم متصلي المرفوع والمنصوب على منفصليهما لان المتصل مقدم وعلى المنفصل لكونه اخصر د تفور

سعد دخي التمش نوعدن اون ايكى نوع ضمير مرفوع منفصل ايچون ضمير منفصل شول ضمير دركه بشقه تلفظ اولنور هو كبي وضمير متصل شول كلمه دركه بشقه تلفظا ولنماز فعله متصل اولور ضربت ده تا كبي تا ديسك ضمير اولمز ودخي اسمه متصل اولور غلامك ده كاف كبي اكر اسمدن آيرسه ك ديسك ضمير اولماز

عث اى فلا شك انه يصير كل واحد من الاقسام الاربعة الباقية من تلك القسمة وهي المرفوع المنفصل والمنصوب المنفصل والمتصل والمجرور المتصل

طط ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتن ضربت ضربنا
هو هما الف بارز هم واو بارز هي هما الف بارز هن نون بارز انت تا بارز انتما الف بارز انتم انت تا بارز انتما الف بارز انتن نون بارز انا تا بارز نحن نا بارز

ث يعني هو ضرب هما ضربا هم ضربوا هي ضربت هما ضربتا هن ضربن انت ضربت انتما ضربتما انتم ضربتم انت ضربت انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا ديرسين ضمير ما بعدنده فعل كتورسين اكر يرسك اسم كتورر سين: هو زيد هما زيدان هم زيدون هي هند هما هندان هن هندات انت زيد انتما زيدان انتم زيدون انت هند انتما هندان انتن هندات انا زيد انا هند نحن زيدان نحن زيدون نحن هندان نحن هندات ديرسين ح

مت على ما هو مذهب البصريين لان الواو في هو والياء في هي من اصل الكلمة عندهم واما عند الكوفيين فللاشباع تقوية للاسم والضمير هو الهاء وحدها بدليل سقوطهما في التثنية نحو هما وفي الجمع نحو هم وهن والاول هو الاوجه لان حرف الاشباع لا يتحرك وايضا حرف الاشباع لا يثبت في آخر الكلمة الا ضرورة وانما حركت الواو والياء ليصير الكلمة بالفتحة مستقلة حتى يصح كونهما ضميرا منفصلا اذ لولا الحركة لكانتا كانهما للاشباع على ما ظن الكوفيون ولهذا اذا اردت عدم استقلالهما اسكنت الواو والياء نحو انه هو وبهي د تفور

مك فان الواو اثقل حروف العلة فيكون اجتماعهما ثقيلا مع ان اجتماع المتجانسين مطلقا ثقيل وخاصة في الضمير لانه ضعيف بسبب ابهامه د تفور

عنه قوله لاتحاد مخرجهما وهو الشفة تعليل للقلب الخاص قدمه على تعليل مطلق القلب اعني قوله واجتماع الواوين في الطرف نظرا الى ظاهر قوله جعل الواو ميما والا فاللائق تأخيره د تفور

ك اى كحذفها الذي مر في ضربتموا في انه انما وقع لعدم وجود اسم آخره واو ما قبلها مضموم د تفور

وادخل الميم في إنتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا
يحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف
إذا تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع
وقوع الواو في الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو
له وبكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه و
فيه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما
وفي يا باديه يا باداة ويجعل الياء ميما في التثنية

حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد

نون هن كما مر في ضربتن واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه

الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في

مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا

ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك

فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول

في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي

واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب

ـ٣ واعلم ان النحاة اجتمعوا على كراهة الجمع بين ضميرى الفاعل والمفعول في غير افعال القلوب لكن اختلفوا في دليله فقال بعضهم حتى لا يصير الشخص الخ

من شرح عبد الرحمن

ـ٤ فكما لا تقول ضرب زيد زيدا فكذا في الضمير لا تقول ضربتني لئلا يلزم ان يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة

شرح عبد الرحمن

ـ٤ بل لو اريد ذلك يقال ضربت نفسك وضربت نفسي فان النفس باضافتها الى الضمير صارت النفس كانها غيره لغلبة مغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل ضربتك فان الضمير فيه متفقان معنى من حيث ان كل واحد منهما ضمير متصل

د نقور

يرده ضربت نفسي ديمك كركدر

ك بونك مثالى ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربني ضربنا

ث قوله الا استثناء من قوله لا يجوز اجتماع ضمير الفاعل والمفعول فان اجتماعهما جائز في افعال القلوب وهذا الاستثناء اشارة الى ان المستثنى منقطع وافعال القلوب مثل علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وخلت وزعمت فان اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول يجوز فيها

قره مصطفى وغيره

ـف الا افعال قلوبده ضمير فاعل وضمير مفعول جمع اولمق جائزدر افعال قلوب يدى فعلدر علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وزعمت وخلت در بو مذكور اولان يدى فعلك هر بريسى ايكى يه تعديه ايلر

ـد لان المفعول الذى تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثانى وذكر الاول انما هو ليترتب الثانى عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى مكروه لانهما ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا

د نقور

ولسائل ان يقول يلزم ان يكون الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في ضربت نفسى ايضا فالصواب ان يقال في تعليل عدم جواز اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول في الضمير المتصل انما لا يجوز لان الغالب في غير افعال القلوب تعلق الفعل بغيره فلو جمع بينهما لسبق الوهم الى المغايرة بينهما فلو قيل ضربتني لسبق الوهم الى ضربتني انت فلدفع هذا الوهم عدل الى ايراد النفس فقيل ضربت نفسى

ـد يعنى مفعول دكلدر معناده زيرا علمتك فاضلا ده علم فضله متعلق اولمشدر معلوم اولان مخاطب اولميوب مخاطبك فضليدر ذاتى دكلدر بو تركيبده مراد بودر تنكيم ظننتك كاملا ده مظنون

وَاِثْنَا عَشَرَ لِلْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ ضَارِبُهُ اِلَى ضَارِبِنَا وَفِى مِثْلِ
ضَارِبُوىَّ جُعِلَ الْوَاوُ يَاءً ثُمَّ اُدْغِمَ كَمَا فِى مَهْدِىَّ وَالْمَرْفُوعُ

وانما حمل على المتصل لان المجرور يجب ان يكون متصلا

الْمُتَّصِلُ يَسْتَتِرُ فِى خَمْسَةِ مَوَاضِعَ فِى الْغَائِبِ نَحْوُ ضَرَبَ وَيَضْرِبُ
وَلْيَضْرِبْ وَلَا يَضْرِبْ وَفِى الْغَائِبَةِ نَحْوُ ضَرَبَتْ وَتَضْرِبُ
وَلْتَضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَفِى الْمُخَاطَبِ الَّذِى فِى غَيْرِ الْمَاضِى نَحْوُ تَضْرِبُ
وَاضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَيَاءُ تَضْرِبِينَ عَلَامَةٌ لِلْخِطَابِ وَفَاعِلُهُ
مُسْتَتِرٌ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَعِنْدَ الْعَامَّةِ هِىَ ضَمِيرٌ بَارِزٌ
لِلْفَاعِلِ كَوَاوِ يَضْرِبُونَ وَعَيْنُ الْيَاءِ الْمَجِيئَةِ فِى هٰذِى

فى الياء وانما اشترط ان يكون الاولى ساكنة ليمكن الادغام وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها اخف وقيل لان الادغام فى حروف الفم اقوى لكثرتها والواو من حرف الشفة وهى قليلة و الادغام فيها ضعيف دنقوز

ق وانما اخر ذكر المجرور المتصل عن المنصوب لما ان المنصوب منفصل وليس له منفصل فكان للمنصوب مزية عليه فالمنصوب بالتقديم اولى فلهذا اخر ذكره اولان المنصوب من معمول الفعل الفعل بلا واسطة والمجرور منه بواسطة فتقديم المنصوب اولى لان الاصل عدم الواسطة واما ما قيل له فى وجه التاخير من ان عامل الجر حرف والحرف مؤخر عن الاسم والفعل فمعموله يجب ان يكون مؤخرا عن معمولهما ضعيف ووجه الضعف غير مخفى لانا نمنع ان يكون عامل الجر حرفا لا غير بل يكون حرفا واسما فح لا يستقيم هذا الوجه سرح عبد الرحمن

ك واحترز بالمرفوع عن المنصوب والمجرور لانهما لا يستتران لما يجئ وبالمتصل عن المنفصل لامتناع استتار المنفصل فى العامل لانفصاله عنه الاولى سرح عبد الرحمن

ث بدل من قوله فى خمسة مواضع لا غير وكذا المعطوفات اى يستتر الضمير المرفوع المتصل جوازا فى الغائب المفرد من الماضى نحو زيد ضرب ومن المضارع نحو زيد يضرب دنقوز

فى الغائب المفرد يستتر الضمير المرفوع المتصل دون مثناه وجمعه ماضيا كان او مضارعا وامرا او نهيا مثبتا كان او منفيا فلاح

ت وانما قيد بقوله فى غير الماضى اذ الضمير المرفوع المتصل لا يستتر فى خطاب الماضى مطلقا لان عامله اى فاعله ظاهر فلو استتر فيه يلزم اجتماع الفاعلين لفعل واحد من غير عاطف فان قيل لم لم يفرق بين غائبة المضارع وبين مخاطبه حتى يقال فيهما تضرب قلت يرتفع الالتباس بمرجع الغائبة نحو هند تضرب ولذلك لم يفرقوا كذا ذكر النجد وانى سرح عبد الرحمن

عه واما فى المخاطبة المفردة من غير الماضى اى فى فاعل تضربين امستتر هو ام بارز ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه اشار المص بقوله وياء تضربين الخ دنقوز

لك اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا فى عدم ابراز ضميرها واستنكارا لكون ضمير المفرده اعنى الياء اثقل من ضمير المثنى اعنى الالف مع ان القياس يقتضى ان يكون اخف ويرد على قول الاخفش اجتماع علامتى الخطاب باللهم الا ان يقول ان التاء تجردت فيها للتانيث كاللام فى يا الله فانها مجردة للتعويض دنقوز

أَمَةُ اللهِ للتأنيثِ ولم يُزَدْ في تَضْرِبِينَ من حروفِ أنتِ للالتباسِ بالتثنيةِ في زيادةِ الألفِ واجتماعِ النونينِ في النونِ وتكرارِ التأنيثِ في التاءِ وأَبرزَ الياءُ للفرقِ بينه وبين جمعِه ولم يُفرَقْ بحركةِ ما قبلَ النونِ حتى لا يلتبسَ بالنونِ الثقيلةِ في الصورةِ ولا يُحذفِ النونُ حتى لا يلتبسَ بالمذكرِ المخاطبِ وفي المضارعِ للمتكلمِ نحو أَضرِبُ ونَضرِبُ وفي الصفةِ نحو ضاربٌ وضاربانِ وضاربونَ الى آخرِه واستُتِرَ في المرفوعِ دونَ المنصوبِ والمجرورِ لأنه بمنزلةِ جزءِ الفعلِ واستُتِرَ في الغائبِ والغائبةِ

بالمخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة في الصورة وانما قال في الصورة اذ الالتباس بينهما معدوم من حيث اللفظ لان النون في المخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة مشددة وفي المخاطبة التي لم يؤكد بالنون الثقيلة مخففة أقول في قوله حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة نوع من التساهل والصواب ان يقال حتى لا يلتبس بالمؤكدة بالنون الثقيلة شرح مراح

سه اذ لو استتر الياء وقيل تضربين في المفردة المخاطبة التبس بتضربين جمعا للمخاطبة دنقور

سه نون اعراب نون ثقيله يه خطده ملتبس ولمسون ايچون زيرا تشديد اكثرا حوالده خطدن ترك اولنور

سه قوله في الصورة اى وان لم يلتبس حقيقة اذ احد النونين مخفف والآخر مشدد او احدى الكلمتين ملتبسة بالنون المخففة والاخرى بالثقيلة دنقور

ث قوله في الصورة اى في صورة الكتابة لا في صورة اللفظ لان النون الثقيلة التي تدخل المخاطبة مشددة ونون المخاطبة مخففة قوله ولا يحذف النون معطوف على قوله بحركة ما قبل النون ولفظة لا لتأكيد النفي اى لم يفرق بينه وبين جمعه على تقدير استتار الياء بحذف النون من المفرد حتى لا يلتبس المخاطبة بالمذكر المخاطب فانك اذا قلت تضرب لم يعلم انه مخاطب مفرد او مخاطبة مفردة وايضا يلتبس بالغائبة المفردة لكنه صرح بالمذكر للمناسبة الخطابية بينهما الا لنفي ما عداه مع ان المقصود يتم به فلاح

سه من المخاطبة اى من تضربين قوله وفي المضارع اى موضع الرابع من المواضع الخمسة

سه قوله حتى لا يلتبس بالمذكر المخاطب خصه بالذكر وان كان الالتباس بالمؤنث الغائبة حاصلا لمناسبة المؤنث المخاطبة بالمذكر المخاطب في الخطاب ومناسبتها بالمؤنث الغائبة في التأنيث وان كانت حاصلة الا ان البحث لما كان في المخاطب اعتبر الالتباس بالمذكر المخاطب دنقور

سه دخى ضمير مرفوع متصل صفتده مستتر اولور صفتدن مراد اسم فاعل اسم مفعول واسم تفضيل وصفت مشبهه بونلرده مستتر اولور

سه وانما استتر فيها لانه لو ابرز يلزم اجتماع الالفين في المثنى والواوين في الجمع وليست الحروف فيها ضمائر بارزة بل حروف اعراب شرح عبد الحكيم

سه لانه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل الى الفاعل بخلاف المنصوب والمجرور لانهما فضلة في الكلام

سه فعلك جزئى منزله سنده در زيرا ضمير فاعلدر فعله شدة اتصالى واردر

دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف
للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي
لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء
الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى
واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل
يستتر في هذه المواضع لوجود الدليل وهو عدم الابراز
في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب
والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون

قوع للماضي شرح

سـ من اعطائه الغائب الضعيف الذي لا دخل له في تحصيل الكلام قوله في الغائب حامل لمعنيين الافراد والغيبة وقوله دون التثنية والجمع ناظر الى الاول وقوله دون المتكلم والمخاطب ناظر الى الثاني ويدل من بناء على ان الاول غير مقصود بالذات للمصنف وغير مصرح به

سـ وقيل انما استتر في الغائب والغائبة دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لانه لما كان مفسرهما لفظا متقدما في الاصل دون المتكلم والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب اخص من ضميرهما فحذف في اللفظ من المفرد اذ لا اخف من المحذوف دنقور

سـ ولما توجه ان يقال هذا الدليل منقوض بمخاطب المستقبل ومتكلمه لجريانه فيهما مع انه لا يبرز الضمير فيهما اجاب عنه بقوله واستتر في مخاطب المستقبل نحو تضرب ومتكلمه وحده او مع غيره نحو اضرب ونضرب للفرق بين ما كان في الماضي وبين ما كان في المضارع من المتكلم والمخاطب وهذا الكلام في غاية الضعف اذ لا حاجة للفرق بينهما بالاستتار وعدمه اذ حرف المضارعة يدفع اللبس وهو ظ والوجه الصحيح ما حققه الرضي حيث قالوا استتر في تفعل مخاطبا اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا في عدم ابراز ضميرها واستتر في افعل ونفعل لاشعار حرف المضارعة بالفاعل فافعل مشعر بان فاعله انا بسبب اشعار همزته همزة انا ونفعل مشعر بان فاعله نحن بسبب اشعار نونه نون نحن وقد اشار اليه المص نقلا بعد هذا بقوله والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب فلاح

سـ وانما ذكر الاستتار فيهما وان كان حكمهما مفهوما مما سبق من القيد بيانا للعلة وهي قوله للفرق بينهما في الماضي وبينهما في المستقبل ولم يعكس لان الماضي اصل والابراز قوي فاخذ ولما ذكر الاستتار في المخاطبة فيما سبق وبين سببه هناك لم يتعرض له ولما ذكر وقوعه في بعض ما هو عريق الحاصل في اقتضاء الفاعل اعني الفعل وبين ان سبب الاستتار فيه ضعيف علم بالطريق الاولى انه يقع الاستتار في الصفة التي هي اضعف من الفعل وانها غير عريقة في اقتضاء الفاعل بل اقتضاؤها له انما هو لمشابهتها الفعل فلم يحتج الى بيان سبب الاستتار فيها فلذلك لم يذكره دنقور

سـ وللمعترض ان يعترض بان يقول ان قوله واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمه مكرر لان قوله قبله دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر في المخاطب اللذين في المستقبل ويمكن ان يجاب عنه بانه انما ذكره وان كان معلوما من قبل للتصريح اولا انا نقول ذكر الشيء لا يدل على نفي ما عداه ولئن سلم انه مفهوم معلوم مما ذكر لكن ذكره ثانيا للتصريح شرح عبد الرحمن

في مثل يضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة في
مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء
ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه
يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وفتح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد
ونفعل زيدون ﴿فصل في المستقبل﴾ وهو ايضا

يجيء على أربعة عشر وجهاً نحو يضرب الى آخره ويقال له

مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع

لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة

للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيداً لقائم وليقوم

وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص

بلام العهد كما يختص يضرب بالسين او سوف وبالعين في

الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف

اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل

لا لقصد معنى المضارعة اى لا لقصد معنى غير معنى الماضي فتدبر كلاح

نحو يضرب فان معنى الاستقبال موجود في معناه اذ معنى يضرب ضرب منسوب الى موضع واقع في الزمان الاتي فعلى هذا يجب ان يقال مستقبل بكسر الباء وهو القياس اسم فاعل من استقبل كما يقال الماضي لكن المشهور المستقبل بفتح الباء اسم مفعول فكان الفاعل مستقبل على ايقاعه والفعل مستقبل وقيل لعل وجهه ان الزمان يستقبله فهو مستقبل على انه اسم مفعول شرح عبد

لان معنى المضارعة في اللغة المشابهة مشتقة من الضرع كان كلا الشبهين ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعاً فلما ضارع المستقبل بالاسم قيل له مضارع وانما قلنا انه ضارع الاسم لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات دنقور

وكذا شابه المضارع بالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال لان لفظ العين يجيء لمعان احدها بمعنى الذهب والثاني بمعنى الشمس والثالث بمعنى العين الذي رأى الانسان والرابع بمعنى الينبوع والخامس بمعنى التمر والسادس بمعنى الجاموس وغيرها

قواعد تصريف

لسائل ان يقول قوله السكنات يقتضي ان يكون في ضارب سواكن مع انه ليس كذلك والجواب عنه ان الالف واللام اذا دخلا على الجمع ابطل عنه معنى الجمعية كما اذا حلف رجل بان يقول لا اشترى العبيد او لا اتزوج النساء يحنث باشتراء عبد واحد ونكاح امرأة واحدة شرح عبد الرحمن اى اذا دخل الالف واللام على الجمع يتناول ذلك الجمع على الواحد ايضا كما اذا حلف رجل بان يقول والله لا اشترى العبيد يحنث باشتراء عبد واحد شرح

ولما كان ثبوت وجه التشبيه اعني العموم والخصوص في كل من الطرفين اعني المضارع واسم الجنس غير بين بينه بقوله يعني اه دنقور

بعد ان كان شايعا في امته فانك اذا قلت جاءني رجل يكون شاملا لكل ذكر بني آدم جاوز حد البلوغ على سبيل البدل واذا قلت فعل الرجل مشيرا الى ذلك الرجل الجائي يختص بواحد منهم كما يختص يضرب بسوف او بالسين فان يضرب يصلح للحال والاستقبال فادخل عليه احد الحرفين المذكورين وقيل سوف يضرب او سيضرب يختص بالاستقبال واذا دخل عليه لام الابتداء وقيل ليضرب يختص بالحال وانما عرف السين بلام التعريف اشارة الى ان سين الاستقبال لانه يجيء لمعان اخر كالطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة وكالتحول نحو استحل الخمر خلا اى انقلب وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم ولاصابة الشيء على صفة نحو استعظمته وللوقف بعد كاف المؤنث

من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر

بلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل على

الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه

بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطي السابق

واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام

وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي

الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع الواوات في نحو

لزيادة الواو وحكم أن واو ورنتل أصل وعينت الياء للغائب

لأن الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط

الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان

معه غيره ليعتنها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون

لأنه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف

العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف

للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه

الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا فرع للفتح

وقيل لقلة استعمالهن ويفتح ما ورائهن لكثرة حروفهن

واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء

على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة

اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسورة الهمزة حتى

تدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم

ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي بعض

ث اي الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثي فاختص الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر استعمالا تعادلا بينهما واعلم ان هذين الوجهين للترجيح بعد الوقوع واما وجه عدم كون القبيلتين على حركة واحدة هي الاصل اعني الفتح فهو انه لو فتح في مثل يكرم وقيل يكرم يلتبس بمضارع الثلاثي ثم حمل عليه كل ما كان ماضيه على اربعة احرف ولم يعكس اذ في العكس يلزم الالتباس ولو في صورة بخلاف العكس فانه لا التباس فيه اصلا قوله لكثرة حروفهن اي فلو ضمت فيهن يلزم زيادة الثقل ولم تكسر للثقل لما ذكرنا من ان جملتها الياء والكسرة عليه مستكره دنقور

ث ومنهم من قال انما ضمت حروف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله وفتحت في غيره لكثرة استعماله لقائل ان يقول لو كان ضم حرف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله لوجب ان يكون الضم في الخماسي والسداسي لان استعمالهما اقل من استعمال الرباعي واذا ضمت حروف المضارعة في الرباعي فضمها فيهما يكون بالطريق الاولى فاجاب المص عنه بقوله وتفتح ما ورائهن يعني ان الخماسي والسداسي اثقل من الرباعي لكثرة حروفهما بالنسبة الى حروفه فلو ضموا حروف المضارعة فيهما يلزم الجمع بين الثقيلين فاعطوها فيهما ما هو اخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل الناشي من كثرة الحروف فاذا عرفت هذا فاعلم ان المص رح اراد بالرباعي ما كان على اربعة احرف لا ما كان على اربعة احرف اصول ليدخل فيه مثل اكرم وفرح وقاتل شرح عبد الرحمن

ث قوله واما يهريق هذا جواب سؤال مقدر يرد على قولهم ويفتح ما ورائهن توجيه السؤال بان نقول انك قلت ويفتح ما ورائهن ويهريق ليس برباعي بل خماسي مع ان حرف المضارعة مضمومة فيه فاجاب المص بقوله واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي لانه اراق يريق وهو رباعي لا خماسي فزيدت الهاء على خلاف القياس فصار خماسيا بعد زيادة الهاء في الصحاح هراق الماء اي صبه واصله اراق يريق اصله يأريق حذفت الهمزة لاستثقالهم الهمزتين في المتكلم وبعد الابدال هاء زال ذلك ولغة اخرى اهرق الماء يهرقه على افعل يفعل قال سيبويه قد ابدلوا من الهمزة هاء ثم الزمت فصار كانها من نفس الحروف ثم ادخل الالف بعدها على الهاء ولغة ثالثة اهراق يهريق اهراقا ولا يستقيم متن الكتاب الا على اللغة الثالثة لانه يقال فزيدت الهاء على خلاف القياس شرح سراج لعبد الرحمن

اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعَل ويفعِل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في مثل نضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء للسكون

بفتح العين وبين يفعِل بكسر العين واما الى الثالث فلانه لو كسر اللام يلزم ابطال اعراب المضارع فلما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة تعين كسرها

شرح مراح

م‍ حروف مضارعة تعيين اولندى ماضيده عينك كسره سنه اوزرينه دلالت ايلمك ايچون بو نلردن غيرى حرف تعيين اولنمدى ايچون ديرا حروف مضارع زائده در زائد تغييرا ولنمق اوليدر والزائد اولى بالتغيير

ث في المضارع اذ هو قد يكون مجزوما وقد يكون مرفوعا وقد يكون منصوبا فاذا تعين كسرها لم يمكن هذه الوجوه ولما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة للدلالة المذكورة تعين كسرها فلاح

م‍ قوله ويحذف التاء الثانية الى قوله والعلامة لا تحذف اعلم انه اذا اجتمع تاآن مفتوحتان في مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل نحو تتقلد وتتباعد وتتبختر يجوز اثباتهما وهو الاصل كما في التنزيل تتنزل الملائكة وحذف احديهما لاجتماع المثلين ولم يمكن الادغام لانه لو ادغمت التاء الاولى في الثانية فلابد من اسكان الاولى وادراجها في الثانية واجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وهمزة الوصل انما تدخل على اول الماضي والامر ولا تدخل على المضارع لانه مشابه باسم الفاعل فلم تدخل على اسم الفاعل كذلك لا تدخل على المضارع واذا لم يمكن الادغام فيهما لما ذكرنا تعين اثباتهما فيهما واثبات احديهما وحذف الاخرى ثم اختلفوا في المحذوف منهما فذهب سيبويه الى ان المحذوفة هي الثانية لان الثقل انما نشأ منها فهي اولى بالحذف ولان الاولى زيدت للمضارعة فلو حذفت لاختل المعنى وهذا معنى قوله وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف وذهب الكوفيون الى ان المحذوفة هي الاولى دون الثانية لانها زائدة فهي اولى بالحذف والمص اختار مذهب سيبويه لا مذهب الكوفيين

شرح مراح

بيت

اهل عرفان مجلسنده شويله مرويدر شهادت ❊ مجتمع اولسه مضارع اولنده ايكى تا
هم تفعّل هم تفاعل هم تفعلل بابنده ❊ حذفنى اثباتنى تجويز قلمشلر آنلرك

م‍ يعني اذا اجتمع تاآن في الفعل المضارع وكان مبنيا للفاعل حذفت الثانية تخفيفا وانما قلنا وكان مبنيا للفاعل لانه لو كان مبنيا للمفعول لم تحذف لقلة استعماله فلاح

م‍ وحذف التاء في امثلة الثلثة المذكورة حال كونه فعل المخاطب والمخاطبة مفردا مثنى او مجموعا والغائبة المفردة والمثناة ومن المجموع احديهما حرف المضارعة والثانية تاء التأنيث

م‍ دخول تا ممكن اولمق مفعدها اولديغيچون حذف جائز اولدى تخفيف ايچون زيرا ادغام اولنديغى تقديرجه اول ساكن اولور ابتدا متعذر اولور ولنه همزه كتور رسل مضارع ماضي يه

لِأَنَّ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ لَزِمَ مِنَ الْبَاءِ فَإِسْكَانُ الْحَرْفِ الَّذِي هُوَ
قَرِيبٌ مِنْهُ أَوْلَى وَمِنْ ثَمَّةَ عُيِّنَتِ الْبَاءُ فِي ضَرَبْنَ لِلْإِسْكَانِ لِأَنَّهُ
قَرِيبٌ مِنَ النُّونِ الَّذِي لَزِمَ مِنْهُ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ وَسُوِّيَ بَيْنَ الْمُخَاطَبِ
وَالْغَائِبَةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِاسْتِوَائِهِمَا فِي الْمَاضِي نَحْوُ نَصَرْتَ وَنَصَرَتْ
وَلَكِنْ لَا تُسَكَّنُ فِي غَائِبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ لِضَرُورَةِ الِابْتِدَاءِ وَلَا يُضَمُّ
حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِالْمَجْهُولِ فِي يُمْدَحُ وَلَا يُكْسَرُ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ
بِلُغَةِ تِعْلَمُ فَإِنْ قِيلَ يَلْزَمُ الِالْتِبَاسُ أَيْضًا بِالْفَتْحَةِ قُلْنَا
إِذْ فِي الْفَتْحَةِ مُوَافَقَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَخَوَاتِهَا مَعَ خِفَّةٍ

كذلك للواحد والجمع فان الضمة في الاول اصلية كضمة فسود وفي الثاني عارضية كضمة سقف لانه جمع تكسير فلابد من تغيير ما وتقديرا التغيير في المضارع من حيث ان التاء في المخاطب اصلها الواو بخلاف التاء في الغائبة لانها باقية على حالها

من شرح مراح

ـه نحو انت او هي تضرب والمناسب ذكره في تعيين التاء للمخاطب الا انه لما كان له بحث طويل اخره الى آخر بحث المستقبل بالنظر الى اخواته — دنقوز

ـه مضارعده مخاطب ايله غائبه برابر قلندى ايكيسنده تضرب دينلور ايكيسنك اورتهسى فرق اولنمدى نيچون زيرا مخاطب وغائبه لفظى مساوى اولديغى اجلدن ماضيسنده زيرا ماضيسى مضارعك اصلنه تابع اولدى نحو ضربتَ وضربتْ يعنى ماضيسنده مخاطب وغائبه يه تا وبرلدى مضارعده دخى ايكيسنده تا ويرلدى اما ماضيده تاء غائبه ساكن قلندى فرق ايچون

ـه يعني بهوا صل المضارع نحو نصرتْ باسكان التاء للغائبة ونصرتَ بفتح التاء في المخاطب

ـه فاورد عليه بان يقول لم لم يفرقوا في المضارع كما فرقوا في الماضي باسكان التاء وفتحه فاجاب بقوله ولكن لا تسكن التاء آه

شرح عبد الرحمن

...... ولا يفرق بينهما بان يضم

ـه لكن مضارعده تا ساكن قلنمز ساكن ايله ابتدا ايلمك ايچون نحو تَنْصُرُ ولهذا قيل ان تاء غائبة المستقبل ليست مبدلة من الواو كتاء المخاطب بل هي تاء التانيث الساكنة — دنقوز

...... بزايله رز

ـه ولهذا قيل ان تاء غائبة المستقبل ليست مبدلة من الواو كتاء المخاطب بل هي تاء التانيث الساكنة قدمت تفاديا بذلك من وقوع اللبس في الماضي فلما قدمت حركت لتعذر الابتداء بالساكن ولا يبعد ان يكون ميل المص الى هذا وان يكون هذا سبب تاخيره ذكر التسوية بين المخاطب والغائبة — دنقوز

بخلاف اخيتها اذ لا موافقة فيها بين الاخوات ولا خفة ايضا — دنقوز

الفَتحَةَ وادخل في آخر المستقبل نونٌ علامةً للرفع لاتّ
آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا
نونا يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثمة يقال
بالياء حتى لا يجتمع علامتا تأنيث والياء في تضربين
ضمير الفاعل كما مرّ واذا دخل لم على المستقبل ينتقل معناه
الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط (فصل في الامر والنهي
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب
ليضربا ليضربوا لتضربي لتضربا لتضربن وهو مشتق

من شرح عبد الرحمن

من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام

في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد

وهي التي يشتملها قول الشاعر هويت السمان فشبتني

وقد كنت قدما هويت السمان اي حروف هويت السمان

ولم يرد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام

لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر

في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب

كما اسكن في فخذ ونظيره في الواو وهو وحذفت حرف

الاستقبال في المخاطب للفرق بين امر المخاطب واخر الغائب وعين

الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثمه لا يحذف مع اللام في

حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة

لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب لان

بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف

الساكن لان الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه

جعل واو قوة تالية ويقال قنية وقل تضم للاتباع وفتح

الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع

ثم جعل للوصل لكثرته استعمالا وفتح الف التعريف

لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر

بل الف القطع فحذف من تؤكرم لاجتماع الهمزتين

في اكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا

يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام

قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين

عمر وعمرو بالواو وحذف في بسم الله لكثرة الاستعمال

الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع

ثم جعل للوصل لكثرته استعمالا وفتح الف التعريف

لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر

بل الف القطع فحذف من تؤكرم لاجتماع الهمزتين

في اكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا

يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام

قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين

عمر وعمرو بالواو وحذف في بسم الله لكثرة الاستعمال

ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم

آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة

الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل

اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام وبذلك

فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال

للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل

ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال

كما اعطي لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر فمثلك حبلى

فكما ان من كلمة الشرط ان اذا دخل على الماضي تقلب الى معنى الاستقبال نحو ان ضربت ضربت ولو اذا دخل على المضارع تقلب الى معنى الماضي نحو قوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم فكذا لام الامر تنقل معنى الفعل من كونه اخباريا الى كونه انشائيا نحو ليضرب زيد فلما كان اللام مشابها بكلمة الشرط فكلمة الشرط تجزم المضارع كذلك اللام اي فلما كان لام الامر مشابها بكلمة الشرط في النقل يعمل عملها وهو الجزم فلذا قال في النقل وما قيل من كونه اخباريا الى كونه مشكوكا به ليس بجيد لا يخفى وجهه عبد الرحمن

اعلم انه لا خلاف بين البصريين والكوفيين في امر الغائب لانه معرب عندهم وانما الاختلاف في امر المخاطب في انه معرب ام مبني فذهب الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا على ذلك بوجهين الاول ان اصل اضرب لتضرب واذهب لتذهب وانصر لتنصر وتدل عليه قراءة النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا بالتاء وما نقل عن عمر رضي الله عنه فلتصفوا صفوفكم الا انهم استثقلوا اثبات حرف المضارعة باللام لكثرة استعمال امر المخاطب فحذفت اللام تخفيفا ثم حرف المضارعة للفرق بينه وبين المضارع للمخاطب فبقي الضاد والذال والنون في هذه الامثلة كل واحد منها ساكنا ثم اجتلبت همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطي للهمزة اثر علامة الاستقبال وهو الاعراب لانها وضعت موضعها كما اعطي لفاء رب عمل رب وهو الجر كما في قول الشاعر وهو مذكور في المتن والوجه الثاني ان الامر ضد النهي وهو معرب فحمل الامر عليه حمل النقيض على النقيض شرح عبد الرحمن

اي بالتاء على الاصل المهجور موضع فافرحوا قيل ان النبي عليه السلام لما كان مبعوثا الى الحاضر والغائب جمع بين اللام للغائب والتاء للمخاطب فحذف اللام من لتضرب امر المخاطب لكثرة استعمال جنس امر المخاطب بالنسبة الى جنس امر الغائب دنقور

اي فافرحوا اوقنجق يرده پس بو قرائت دلالت ايلديكي افرحوا اصلنده لتفرحوا در پيغمبريمز عليه السلام اصل اوزره اوقومشدر ديديلر اما بو قرائت شاذه در قراءت سبعه دن دكلدر لانها وضعت موضعها فلما كان الاعراب اثرا ظاهرا في علامة المستقبل وجب ان يظهر في نائب مناب حرف الاستقبال وهو الهمزة ايضا اثر وهو الاعراب فاعرب الامر لذلك شرح عبد

قد طَرَقَتْ ومُرْضِعٌ ... فالهِيَتْهَا عن ذِي تَمَائِمَ مُحْوِلِ ... وعند

البصريين مبنيٌّ لأن الأصل في الأفعال البناءُ وإنما أُعرِبَ

المضارعُ لمشابهةٍ بينه وبين الاسمِ ولم يبقَ المشابهةُ بينه

وبين الأمر بحذفِ حرفِ المضارعة ومن ثَمَّ قيل قولُه فلتفرحوا

مُعْرَبٌ بالاجماع لوجودِ علةِ الإعرابِ وهي حرفُ المضارعةِ

وزِيدَتْ في آخرِ الأمرِ نونا التأكيدِ لتأكيدِ الطلبِ نحو ليضربَنْ

ليضربانِ ليضربُنَّ لتضربنَّ لتضربانِ ليضربْنانِ وكذلك

في اضربَنْ اضربانِ اضربُنَّ اضربِنَّ اضربانِ اضربْنانِ

وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين

النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء

اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس

بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية لانها مشابهة

بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربان

لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة

في مثل ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم

الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين

لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا
على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى
الطلب فيها الامر كاضربن والنهي نحو لا تضربن والاستفهام
نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن
والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا لمشابهته بالنهي نحو
لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب
بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب
الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه

في الثقيلة فانه يلزم في الخفيفة بلاريب فحمل عليه اطرادا للباب هذا عند غير يونس واما عند يونس فيجوز ان يدخل نون الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة النساء حملا للخفيفة على الثقيلة اولان المد الذي في الالف بمنزلة الحركة لخفة المدة كقراءة من قرأ محياي بسكون الياء ساكنا عند الوقف وكقوله تعالى آلان بسكون الالف واللام وذي العرش واللائي يحضن ونحو ذلك وفي غير التنزيل المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو الحسن بسكون الالف قياسا مطردا لئلا يلزم الالتباس بالخبر ولكون المد في الالف بمنزلة الحركة لخفته الحاء لم يتحاشوا عن التقاء الساكنين على غير حده وعليه وقع في التنزيل كما ذكروا علم ان التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقا لانه محمل للتخفيف نحو زيد وعمرو وبكر شرح عبد

قوله لاجتماع الساكنين في غير حده شامل لفعل الاثنين وجماعة الاناث وذلك لا يجوز لان الروابط بين الحركات فانه فقدت في الشيئين منها لا يمكن ربط احدهما بالآخر ولا يجوز حذف احدهما اذ في حذف الالف من المثنى يلزم الالتباس بالواحد ومن جماعة الاناث يلزم بطلان العمل واجتماع النونين وفي حذف النون يلزم بطلان الغرض وتحريك النون خلاف وضعها وحده اي مرتبته في الجواز التي لا يجوز ان يتجاوزها فيه ويجوز في غيرها هو ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغما وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير مشقة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص سكونهما وغير حده خلاف ذلك دنقور

باقية على السكون عند يونس اعتبارا بمد الالف حركة كقراءة نافع محياي بسكون ياء الاضافة وصلا ومتحركة بالكسر للساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعان بتخفيف النون وكسره على قراءة ابن عامر دنقور

طلب معناسي موجود اولدوغيچون اول يدي موضعك التيسنه زيرا بونلر تاكيدا يچوندر مطلوب اولان تاكيد نون فاعل الى تحصيلا يچون ومطلوب اوليان تاكيد لنمز بس بو اجلدن بو نونلر فعل ماضي اوزرينه داخل اولمزلر زيرا فعل ماضي تحصيل اولنشدر واقع اولنشدر حاصل ولديغي وموجود اولديغي طلب اولنمز وفعل حال اوزرينه داخل اولمزلر زيرا فعل حال حاضردر اكا مشغولدر حاضرا ولنشدر حضوري وحصولي طلب اولنمز زيرا تحصيل حاصل محالدر

قوله وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب اعلم ان نون التاكيد خفيفة كانت او ثقيلة لا يدخل الا في المستقبل الذي فيه معنى الطلب كالامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم

امّا لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة

فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى

المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فعل ومن ثمه

لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وعل وذئل وفي المستقبل

على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل في الحركات و

السكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من

الثلاثي كاكرم بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي

وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا

للثلاثي الا في سبعة ابواب فانّ اولَ المتحرّك يُضَمّ مع ضمّ
الاوّل فيها ويكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّل وتُفُوعِل
وافتُعِل وانفُعِل وافعُلّ واستُفعِل وافعُوعِل وضمّ الفاء
في الاوّلين حتى لا يلتبسا بمضارعَي فَعَّل وفاعَل وضمّ اوّل
المتحرّك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
اذا قلت وافتَعِل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل
الهمزة وافعَل في الامر يلزم الالتباس فضمّ التاء لازالته
فقس الباقي عليه

فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق

ش ولم يقتصر على ضمّ الاول فيهما حتى لا يلتبسا الخ الاولان ذكر المتعدد في هذا الفعل على الاجمال كقوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى دكتور

ش مضارع يُفَعِّلُ يُفَعِّلان يُفَعِّلون تُفَعِّلُ تفعل يا بنك مضارع معلومنه ملتبس اولمسون ايچون زيرا تفعّل بابنك ماضى مجهولنده تفعل دينلسه تانك ضمه سى فانك فتحه سيله التباس واقع اولوردى تفعّل بابنك ماضى مجهولى تفعيل بابنك مضارع معلومنك مفرد مؤنث غائبه سنه يا خود مفرد مذكر مخاطبه سنه التباس لازم كلمسون ايچون فانى مفتوح قلدق ودخى تفاعل بابنك مجهولنده تُفاعَل دينلسه فاء الفعل مضموم قلنمسه مفاعله بابنك مضارع معلومنه ملتبس اولوردى

ش وكذا لم يقتصروا في غير الاولين على ضمّ همزة الوصل بل ضمّ التاء في الماضي للافتعال والاستفعال والعين في ماضي الافعيعال والافعيلال لانهم لو اقتصروا على ضمّها فقالوا استخرج بضمّ الهمزة وفتح التاء لالتبس بالامر في حالة الوصل عند الوقف لانها تسقط فيها الا ترى انك لو قلت وافتعل واستفعل لم يعلم انه امر او مجهول فلدفع الالتباس ضمّ التاء وكذا ضمّ العين في ماضي الافعيعال والافعيلال لدفع الالتباس شرح مراح

ش قوله وضمّ اول المتحرك منه واعلم ان المراد باول المتحرك منه الحرف المتحرك اولا كالتاء في فتعل لان الهمزة وان كانت في اول الكلمة لكنها ليست من الفعل لانها للوصل كما سبق فعلم ان قوله الا في سبعة ابواب بضمّ اول متحرك منه تغليب اذ لا يمكن ان يقال ان الفاء في تفعل وتفوعل اول متحرك منه لان التاء فيهما من الفعل ايضا ولهذا قال عند تفصيل حكمهما وضمّ الفاء في الاولين ولم يقل وضمّ اول متحرك منه كما قال ذلك في الخمسة الباقية اى ضمّ الفاء في تفعّل وتفوعل مع ضمّ الاول وكسر ما قبل الآخر فيهما حتى لا يلتبس بمضارعي الى آخره فلاح

ش اى اول متحركى مضموم قلنديغى باقى بابلرده همزه نك ضميله اكتفا اولنمديغى ايچون فعل ماضى مجهول امر حاضره ملتبس اولمسون ايچوندر همزه واول متحركى مضموم قلنديغى بلكل كه اول متحركدن مراد همزه وصلدن صكره اولان حرفدر افتُعِلَ ده اول متحرك تادر انفُعِلَ ده فادر افعوعل ده عيندر سؤال بو بابلرده اول متحرك اولان همزه در زيرا كلمه نك اولنده در متحركدر جواب همزه وصلك حركه سنه اعتبار اولنمز زيرا ثابت دكلدر حالت وصلده ساقط اولور پس اعتبار همزه دن صكره متحرك اولان حرفدر حركه سنه در پس اول اوليجق

من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه

لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي

على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل

الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها

للمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضي

المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم

الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة

وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر من المستقبل

الصيغة تدل على الحدوث اذا نظر الى ذاتهما وعدم حدوثه بل دوامه بالعقل وبالشرع كذا ذكره نجم السعيد — شرح عبد الرحمن

في الجملة فدخل فيه نحو زيد مقابل عمرو وانا مقرب من فلان او مستبعد منه ومجتمع معه فان هذه الاحداث تنسب بين الفاعل والمفعول لا تقوم باحدهما معينا دون الآخر الا ان قيامه ينسب الى ما ينسب اليه الحدث صريحا ولا يعتبر قيامه بما نسب اليه ضمنا فكانه قام باحدهما معينا يخرج اسماء المفعول والموضع والزمان والآلة دون افعل التفضيل لان زيادة الكرم مثلا كرم فيصدق عليه انه قام به الفعل والاولى ان يقول لما قام وذلك لان المجهول امره يذكر بما واسم الفاعل لم يوضع للشيء باعتبار كونه عاقلا بل وضع لمعنى قائم بذات عاقلة كانت الذات او غير عاقلة ولعله قصد تغليب العاقل على غير العاقل — دنقور

انجلين اسم كه حدوث معناسنه اولجيدر يعني فعلك حدوثنه وحصولنه دلالت ايديجيدر فعلدن مراد مصدردر زيرا ضارب ضربك حدوثنه دلالت ايلر ومكرم اكرامك حدوثنه دلالت ايلر

قوله بمعنى الحدوث اي بحسب الوضع فدخل فيه نحو مؤمن وكافر وواجب ودائم وباق وضامر في فرس ضامر وعالم في الله عالم يخرج الصفة المشبهة لان وضعها على الاطلاق لا الحدوث ولا الاستمرار وان قصد بها الحدوث ردت الى صيغة اسم الفاعل فيقال في حسن حاسن الآن او غدا وكذلك يخرج افعل التفضيل لان معناه ليس بمقيد باحد الازمنة الثلثة كالصفة المشبهة فمعنى كريم واكرم شخص ثبت له الكرم وزيادته لا انهما حدثا له — دنقور

فلا يرد عليه قوله ان تسعة اشياء مشتق من المصدر لانه اريد بالاشتقاق الاشتقاق اللغوي وهو بمعنى الاخذ لا الاصطلاحي او لان المضارع لما كان مشتقا من المصدر كان المشتق منه وهو اسم الفاعل مشتقا ايضا من المصدر لان المشتق من الشيء مشتق من ذلك الشيء — من شرح عبد الرحمن

ولهذا يسمى باسم الفاعل ولم يسم باسم المفعل واسم المستفعل لكثرة الثلاثي كذا قيل وفيه نظر لان تسميته باسم الفاعل لا لكونه على وزن فاعل في الثلاثي بل لكونه اسم من قام به الفعل وهو الفاعل ولم يجب على المص ان يقول على وزن فاعل غالبا حتى يتناول على فعيل وفعول نحو رحيم وغفور لان الفعيل والمفعول لا يدلان على من قام به الفعل الا بعد ان تقدر ان بناء فاعل فيما يكون اسما في فعيل حقيقة فاعل لا هو — شرح عبد الرحمن

الف قايله عين اورته سنده ادخال اولندي

لعدم إمكان محافظة جميع حروفها في أفعل ولا من

لون ولا عيب لأن فيهما يجيء أفعل للصفة فيلزم الالتباس

ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل

فإن قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا

جعله للفاعل أولى لأن الفاعل مقصود والمفعول فضلة

في الكلام وأيضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول

ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم

وأولاهم من الزوائد وأحمق من هبنقة من العيوب

وغيرهم أحمق من الشواذ مع أنه من العيوب الباطنة دنقوز

سد اذ لو جاء منهما افعل التفضيل ايضا فقيل اسود مثلا لم يعلم ان المراد منه ذو سواد او زائد في السواد او اذا قلت هو احمر لم يعلم ان المراد ذو الحمرة ام زيادة الحمرة وان قصد تفضيل الزائد على الثلاثي وتفضيل اللون والعيب توصل اليه بلفظ اشد وبنحوه مثل اشد منه استخراجا واحسن بياضا واكثر دحرجة وافيح عمى دنقوز

سد ولا يجيء افعل التفضيل من لون ولا عيب لان افعل لغير التفضيل يجيء منهما نحو احمر واعور فلو جاء منهما افعل التفضيل لالتبس احدهما بالآخر الا يرى انك لو قلت ذو احمر لم يعلم ان المراد منه ذو حمرة ام زائد في الحمرة

نقد اعلم ان المراد من العيب العيب الظاهر حتى لا يشكل بمثل اجهل واضل سبيلا

سد فاعل تفضيلته ملتبس ولسون ايجون زيرا هم فاعلك هم مفعولك تفضيلي ايجون كلسه زيد اضرب ديمكدت مراد زيد زياده او رعجيدر ديمكيدر ريوخسه زيد زياده اورلمشدر ديمك ميدر بلنمزدي

سد اذ لا مفعول الا وله فاعل في الاغلب ولا ينعكس لان المفعول لا يجيء من اللوازم والفاعل عام دنقوز

سد لان الفعل سواء كان لازما او متعديا فلا بد له من فاعل ولا يجيء المفعول الا من المتعدي فلو بني للمفعول يبقى اكثر الافعال بلا تفضيل اما اذا بني للفاعل لم يبق من الافعال شيء بلا تفضيل وقيل لا يجيء لتفضيل المفعول بل لتفضيل الفاعل لان الفاعل اكثر من المفعول وهو بعينه معنى التعميم في الفاعل شرح عبد الرحمن

سد قوله وايضا اي او نقول لو رجح المفعول على الفاعل لبقي اكثر الافعال بلا تفضيل لانه في اكثر الامر من الفعل اللازم

شرح مراح

سد اورد المص على كلامه سؤالا من ثلثة اوجه الاول يرد على قوله ولا يجيء افعل التفضيل للمفعول وان افعل التفضيل يجيء لتفضيل المفعول نحو اشغل من ذات النحيين وسؤال الثاني يرد على قوله ولا يجيء من المزيد وافعل التفضيل يجيء من المزيد كقولهم هو اي فلان اعطاهم اي اكثرهم اعطاء للدينار واولاهم اي اكثرهم ايلاء اي اعطاء للمعروف لانهما من الزوائد من الاعطاء والايلاء بضم الميم وكسر العين وسؤال الثالث يرد على قوله ولا من لون ولا عيب اذ افعل التفضيل يجيء من العيوب نحو احمق من هبنقة

شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى
الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
فيستوي فيه المذكر والمؤنث لموافقته له في اللفظ نحو قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب
ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال
في المفعول ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل
اذا ذكر الموصوف

يعني لو لم يستو بين المذكر والمؤنث بل فرق بينهما بالتاء فقيل مررت بامرأة قتيلة لم يعلم انها بمعنى قاتلة او بمعنى مقتولة واما اذا تركت التاء في فعيل بمعنى مفعول في المؤنث علي انها بمعنى الفاعل وقيل بامرأة قتيل علي انه بمعنى المفعول فلم يلتبس احدهما بالآخر فان قيل لم لم يعكس الامر بان يستوي المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى الفاعل ويميز في الفعيل بمعنى المفعول مع انه لو فعل كذلك يحصل الفرق ايضا قلنا لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول والفرق بالتاء اصل ايضا فاعطي الاصل للاصل فلاح

قوله الا اذا جعلت استثناء من قوله ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول من الفعيل الذي بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث الا ان يجعل الفعيل الذي بمعنى المفعول من عداد الاسماء فانه لا يستوي فيه المذكر والمؤنث ح لغلبة الاسمية نحو بعير ذبيح وناقة ذبيحة ورجل لقيط وامرأة لقيطة شرح مراح

اي مقتول معناسنه در قاتل معناسنه دكلدر وجريح مجروح معناسنه در جارح معناسنه دكلدر زيرا عربلر رجل قتيل وامرأة قتيل ديرلر وامرأة قتيلة ديمزلر دخي رجل جريح وامرأة جريح ديرلر وامرأة جريحة ديمزلر فاذا لم يذكر فيهما الموصوف المؤنث او المذكر فالتبس احدهما الآخر فلزم الفرق بالتاء وعدمه دفعا للالتباس واما اذا ذكر الموصوف يفرق من الموصوف انه مذكر او مؤنث نحو مررت بامرأة قتيل ورجل قتيل وكبش ذبيح ونعجة ذبيح وعلى هذا ونظيره اطلاق احمر على شخص له حمرة وارادة ذلك انه شخص ذو حمرة ويجوز اطلاقه على شخص آخر له حمرة فح يكون صفة وتسمية شخص له حمرة باحمر وارادة ذلك الشخص الآخر دنقور

ش من عداد الاسماء وقبيلها دون الصفات وح لا يستوي في فعيل الذي بمعنى المفعول المذكر والمؤنث بل يفرق بينهما بالتاء ليكونا دليلا على النقل من الوصفية الى الاسمية دنقور

قوله وقد يشبه على صيغة المجهول من التفعيل يه اي بالفعل الذي بمعنى المفعول ما اي الفعل الذي هو بمعنى الفاعل فيستوي فيه المذكر والمؤنث لموافقته له في الصورة واللفظ نحو قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة وقيل ان قريبا ههنا انما ذكر لان رحمة مصدر المؤنث يجوز تذكيره حملا على لفظ آخر في معناه فالرحمة بمعنى الترحم او بمعنى ان رحم او لان في الكلام حذفا اي ان رحمة الله شيء قريب من المحسنين او ان اثر رحمة قريب من المحسنين وهذا على الاكثر واما على الاقل فلا حاجة الى التأويل دنقور

بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة دنقور يعني قريب اسم فاعل معناسنه در مؤنثدر زيرا رحمت

لِلْمَفْعُولِ وَفِي فَعُولٍ لِلْفَاعِلِ طَلَبًا لِلْعَدْلِ وَيَجِيءُ لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوُ صَبَّارٍ وَسَيْفٍ مِجْزَمٍ وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْآلَةِ وَبَيْنَ الْمُبَالَغَةِ لِلْفَاعِلِ وَفِسِّيقٍ وَكُبَّارٍ وَطُوَّالٍ وَعَلَّامَةٍ وَنَسَّابَةٍ وَرَاوِيَةٍ وَفَرُوقَةٍ وَضُحَكَةٍ وَمِجْذَامَةٍ وَمِسْقَامٍ وَمِعْطِيرٍ وَيَسْتَوِي الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ فِي التِّسْعَةِ الْأَخِيرَةِ لِقِلَّتِهِنَّ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مِسْكِينَةٌ فَمَحْمُولَةٌ عَلَى فَقِيرَةٍ كَمَا قَالُوا هِيَ عَدُوَّةُ اللّٰهِ وَإِنْ لَمْ يَدْخُلِ الْهَاءُ فِي فَعُولٍ الَّذِي لِلْفَاعِلِ حَمْلًا عَلَى صَدِيقَةٍ وَصَغِيرَةٍ

مذکر و مؤنث مستوی اولور لفظنده طغوز آخرکی وزنده بو طقوز وزنده قلت استعمالی اولدوغیچون. بو طقوز وزن علامة دن معطیره دک. رجل معطیر وامرأة معطیر دیرلر معطیرة دیمزلر

وسكون الفاء نحو مجذامة ومنها مفعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو مسقام ومنها مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء نحو معطير

شرح مراح

اسم آلت ایله مبالغه ایله اسم فاعل اوزرنده مشترکدر یعنی بو مجزم وزنی وزرینه اسم آلت کلور منقبکی دلدجك آلت ده نی بو وزن اوزرینه مبالغه ایچون اسم فاعل کلور مجزم کبی

ش بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك بين جمع المذكر المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ولم يذكر اشتراك بينهما اكتفاء بارشاده اليه في المجزم استشهادا امره في الجمع وعلامة ونسابة بفتح الفاء وتشديد العين فيهما واورد مثالين اشارة الى كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها التي هي بالتاء ونحو صبار لشهرة امره في كثير الاستعمال لم يحتج الى الاشارة اليها

دنقوز

ومنها وزن فاعلة كراوية مبالغه ایله روایتجی و مبالغه ایله صو چکیجی دوه و قاتر و حمار ومنها فعالة بكسر الفاء نحو ضرابة في مبالغة ضارب

وهي علامة الى معطير الا انه في السبعة الاولى يقال فيها بالتاء في المذكر والمؤنث وفي الاخيرين يقال بدون التاء فيهما وانما سوى المذكر والمؤنث في تلك التسعة الاخيرة لقلة استعمالهن

دقوز

فعلم من هذا ان في الخمسة الاول وهو صبار ومجذم وفسيق وكبار وطوال يفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء وعدمه فان قيل لا نسلم ان القلة تستلزم الاستواء فكيف يستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة قلنا ان الاصل التمييز بين المذكر والمؤنث كما مر وكثرة الاستعمال اصل ايضا فاعطي الاستواء الذي ليس باصل الى القلة التي هي ليس باصل ايضا لمناسبة بينهما

شرح

الفقير من له ادنى شيء والمسكين من لا شيء له قال يونس قلت لاعرابي افقير انت فقال لا والله بل مسكين وقيل هما من لا شيء له يعني فعيل اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بين مذكره ومؤنثه بالتاء كما مر وفقير فعيل بمعنى الفاعل فيكون مؤنثه بالتاء ومسكين وان كان بوزن معطير لكنه بحسب المعنى واحد فحمل عليه في الفرق بالتاء فكما يقال امرأة فقيرة يقال امرأة مسكينة وقد يستعمل على القياس للمذكور فيقال مسكين كذا في الصحاح

فلاح

قوله واما قولهم مسكينة الى قوله على صديقة هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره السؤال ان يقال انتم قلتم في التسعة الاخيرة يستوي المذكر والمؤنث ومفعيل كمعطير منها مع انه لا يستوي

ش قوله وصيغته اسم الفاعل لما فرغ من بيان كيفية اخذ اسم الفاعل من الثلاثي شرع الآن في بيان كيفية اخذه من غير الثلاثي فقال وصيغته [illegible] شرح عبد الرحمن

[illegible] فلاح [illegible]

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر
ما قبل الآخر نحو مُكرِم فاختير الميم لتعذر حرف العلة
وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق
بينه وبين الموضع ونحو مُسْهَب للفاعل من أسهب ويافع
من أيفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو
ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد
وياء النسبة وعلى الفتح للخفة * فصل في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته

ش ولم يكسر للفرق بينه وبين الآلة فلو لم يضم الميم لالتبس
اما باسم الموضع او باسم الآلة. شرح عبد الرحمن

ت مُسْهَب كبي كلمه اسم فاعل ايكن اسم مفعول صيغه سي
اوزرينه بس شاذدر قياس اوزرينه دكلدر وفي الصحاح اسهب
اكثر الكلام فهو مُسْهَب بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر

ش قوله ونحو مسهب الى قوله شاذ جواب سؤال مقدر تقديره
ان يقال المسهب بضم الميم وفتح الهاء فاعل من اسهب والقياس
بكسر الهاء في الصحاح اسهب الرجل اي اكثر الكلام فهو مُسْهَب
بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر فبطل ما قيل مسهب
بفتح الميم والقياس بالضم فهو شاذ فكذا محصن بفتح الصاد من
احصن ويافع بالياء لا بالنون يقال ايفع الغلام اي ارتفع والقياس
موفع. فلاح

ش اعلم ان المصنف اورد سؤالين على قوله وصيغته من غير الثلاثي
بميم مضمومة وبكسر ما قبل الآخر وجه الايراد انتم قلتم ان
صيغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على صيغة مستقبله الا
ان في اسم الفاعل يزاد ميم مضمومة ويبقى كسرة عين المضارع
والحال ان اسم الفاعل من غير الثلاثي قد يجيء على صيغة المستقبل
بميم مضمومة الا ان ذلك العين ليس بمكسور نحو مُسْهَب من
اسهب للفاعل وبدون الميم نحو يافع من ايفع فاجاب عن
هذين السؤالين بقوله شاذ على خلاف القياس اي خارج عن
القياس وهو نادر. شرح عبد الرحمن

ت دخي يافع كبي كه يافع ايفع دن يعني افعال بابندن اولديغي
حالده ميم مضمومه يوق ايفع ييفع ايفاعا فهو مُيْفِع كلمك
كركدي اما يافع كلدي

ش ووجه الايراد في الثاني هو انه يجب على ما ذكرتم ان يجيء
الفاعل من غير الثلاثي على صيغة المستقبل المكسور العين بميم
زائدة والحال انه قد يجيء من غير الثلاثي على صيغة فاعل نحو
اعشب المكان فهو عاشب واورس فهو وارس الورس نبات
اصفر باليمن ومنه اورس المكان كذا في الصحاح ويافع من ايفع
الغلام ولا يقال معشب ولا مورس ولا موفع وهو القياس
فاجاب بقوله شاذ فيكون اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر في
هذه الامثلة. من شرح عبد الرحمن

ش اعلم ان اسم الفاعل اذا اتصل به تاء التأنيث بني آخره على الحركة
نحو ضاربة ومكرمة لان ما قبل تاء التأنيث بمنزلة وسط الكلمة
وعلى الفتحة لخفتها او لان تاء التأنيث بمنزلة كلمة اخرى ومن
عادتهم انهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحوا آخر الكلمة الاولى
نحو خمسة عشر وبعلبك. شرح عبد

[illegible]

شرح عبد

[illegible] يجيء اسم الفاعل والصفة المشبهة وافعل التفضيل الفاعل واسماء [illegible] والآلة وانما اشتق من المضارع دون بقية لاسم الفاعل لمواخاة بينهما

من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق

من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر

حرف العلة فصار مضروب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول

باب الأفعال فصار مضروب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع

فصار مضروب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم

بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون

مفعول سائر الأفعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير

باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ومن يفعل

الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا

لمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة للفاعل

بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج

فصل في اسمي الزمان

والمكان وهو اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل

فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو

حتى لا يلتبس به وصيغته من يفعل مفعل كالمذهب

الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل

حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه

بفتح العين ومختار اصله مختير بفتح العين والمصدر الميمي واسم الزمان والمكان من غير الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه لمشابهة الزمان بالمفعول في كونهما محلا للفعل فجعل اسمهما كاسمه واتحاد المصدر الميمي باسمهما في بعض الثلاثي فجعل صيغته كصيغتهما دنقوز

مستخرج كبي آخرينك ما قبلي لك كسره سيله اسم فاعل فتحه سيله در اسم مفعول سؤال امر بر عكس قلنمدي نچون جواب اسم فاعل مضارعك معلومندن مشتقدر بونده آخرك ما قبلي مكسوردر

لما فرغ من بيان اسم المفعول شرع ان يبين اسما المكان و الزمان فعرف اسم المكان بقوله اسم المكان ولم يقل هو لئلا يتوهم رجوع الضمير الى الزمان فقوله اسم جنس يتناول المعرف وغيره وقوله مشتق يخرج الاسماء الغير المشتقة وقوله من يفعل بفتح الفاء يخرج اسم المفعول لانه ليس بمشتق من يفعل بالفتح بل من يفعل بضم الياء وقوله ما عدا المعرف فانطبق التعريف على المعرف فاذا اراد ان يبين اخذ اسم المكان من المضارع المبني للفاعل فقال فزيدت الميم آه

شرح عبد الرحمن

قوله فصل في اسم الزمان والمكان من الثلاثي المجرد ولم يذكر اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد لان الغرض الاصلي في الفن بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ بعضها ولما لم يكن لاسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي احوال واحكام وتفاصيل بل كان صيغتهما منه على صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يحتج الى ذكرهما مع ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان اقتضت حمل اسمهما على اسم المفعول واغنت عن ذكرهما كما اغنى اتحاد المصدر الميمي في بعض الثلاثي معهما عن ذكر صيغته من غير الثلاثي بسبب اقتضاء حمله عليهما دنقوز

وخص تعريف اسم المكان بالذكر وبيان احكامه واحاط تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل و معرفة احكامه على المقايسة لكثرة استعمال اسم المكان ولما جاز ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان لمناسبة بينهما جرت عادتهم في العنوان على تقدير اسم الزمان دفعا لذلك التوهم واشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما دنقوز

على صيغة المبني للفاعل من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون في المبني للفاعل دون المبني لان عينه مفتوح ابدا تعين ان يكون مشتقا من المبني للفاعل ولهذا الوجه اشتق من المضارع دون غيره دنقوز

وفي بعض النسخ وقوله وهما محلان لوقوع الفعل دليل المناسبة بينهما فلما كان ههنا مظنة سؤال هو ان المكان لما كان مناسبة

اسمٌ ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن في الكسر فوعلا

لان فوعلا بكسر العين لا يوجد في كلامهم ومن يفعل مفعل

الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا

عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة

فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطي للمفعل احد عشر

اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق

والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد

والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان

وتخصيص هذه المعدودات انما هو لحكم السماع

مد وقيل انما كسر في الجميع ولم يفتح لان الكسرة مع الواو اخف من الفتح معه اذ موعد بالكسر اخف من موعد بالفتح بالوجدان وسره ان المسافة بين الفتحة والواو منفرجة بعيدة بخلاف الواو والكسرة فانهما قريبة ولم يضم ايضا حتى لا يكون عديم النظير في كلامهم لان مفعلا لا يوجد في كلامهم كما مر دنقور

مد والعلة التي ذكرتها في تحريك الميم بحركة حرف المضارعة في اسم المكان المأخوذ من المضارع المفتوح العين وانما كسر عين اسم المكان مبني من المضارع المكسور العين ليكون حركة عينه موافقة بحركة عين المضارع واستثنى هذا الحكم مما قبله الناقص استثناء منقطعا بقوله الا من الناقص آه فان اسم المكان منه بفتح العين اي عينه فالالف واللام عوض عن المضاف اليه عبد الرحمن

مد دخي اسم مكانك صيغه يفعل بابندن مفعل در عينك كسره سيله يعني ايكنجي بابدن والتنجي بابدن اسم مكان مفعل وزني اوزرينه كلور مضرب ومحسب كبي

مد احدهما تحقيقية وهي كسرة العين والاخريان تقديريتان اعني الياء لان الياء بمنزلة الكسرتين كما انه بفتح العين منه فيه واويا كان او يائيا من يفعل بالفتح للموافقة كما هو الاصل نحو المرضى والمحشى ومن يفعل بضم العين ايضا لانتفاء مفعل بالضم نحو المغزى وفي الفتح اطراد وخفة او للفرار عن توالي الكسرات فيهما ايضا اذ لو كسر العين ايضا في المفتوح العين ومضمومه يلزم اجتماع الكسرات لانقلاب الواو ياء ح لتطرفها وانكسار ما قبلها فقوله فرارا عن توالي آه ليس تعليلا للثلثة وان كان صالحا له كما ذكرنا بل هو مختص بمكسور العين لان قوله الا من الناقص مستثنى من يفعل مكسور العين ولذا اقتصر على ايراد المثال منه ففتحوا العين فرارا مع خفة الفتحة هذا التعليل يستقيم اذا كان الناقص بالياء مكسور العين واما اذا كان واويا مكسور العين فلا يستقيم وحكم معتل الفاء واللام حكم الناقص تقول من وقى يقي موقى بفتح العين وكذلك معتل العين واللام تقول من طوى يطوي مطوى بفتح العين دنقور

مد وانما لم يتعرض لبيان اسم المكان من الناقص من يفعل بالفتح ويفعل بالضم لانه لما بين ان العدول عن الاصل في يفعل بالكسر من الناقص لمانع علم ان ما لا مانع فيه باق على الاصل لان الاصل في يفعل مفعل بالفتح فيهما وكذلك في يفعل بالضم لانه لما انتفى في كلامهم مفعل بالضم صار حكمه حكم يفعل بالفتح لخفة الفتحة فلا حاجة الى التعرض له

مد يفعل بابندن اسم مكان مفعل وزني اوزرينه كلمز بنا اولنمز يعني اولكي بابدن وبشنجي بابدن اسم مكان مفعل وزني اوزرينه كلمز عين الفعلك ضمه سيله

مد واما لعدم مفعل في كلامهم الا مكرما ومعرفا فاذا لم يبن من يفعل بالضم اسم المكان على وزن مفعل بالضم فقسم اسم موضعه بين

نحو مقتل الحسين ﴿ فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق

من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل

للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة

وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن

مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم الميم والعين نحو

المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط

والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته المدهن

والمدق ﴿ الباب الثاني في المضاعف ﴾ ويقال له اصم

والمكحلة والمحرضة وعلى مفعلة كالمكسحة نسخة

٣ خرج به نحو القدوم من يفعل مبنيا للفاعل خرج به اسم المفعول زيدت الميم موضع حرف المضارعة بعد حذفه كما مر في اسم المفعول وانما حكم بكونه مشتقا من المضارع للفاعل دون غيره لمثل ما ذكرنا في اسم الفاعل وانما قلنا مبنيا للفاعل لان الآلة وان كانت واسطة بين الفاعل والمفعول ومتعلقة بهما الا ان تعلقها بالفاعل اقدم واقوى ولهذا جعلوا الادوات من تتمة الفاعل ليصح انحصار العلة الناقصة الخارجة عن المعلول في الفاعل والغائية فلا جرم يكون مشتقا من المبني للفاعل وقوله للآلة وهي ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول اثره اليه يخرج ما عدا المعرف فالمعرف هو الاسم المضاف لا من حيث انه مضاف من نحو محلب واضافته الى الآلة لتعين ذلك الاسم وهذا مثل قولك في تعريف رباح غلام زيد اي رباح هو غلام مملوك لزيد فزيد ليس من المعرفية في شيء فالحاصل ان الاضافة والمضاف اليه خارجان عن المعرف فلا دور ومن سلم دخول الآلة في المحدود لا يمكن له ان يرفع الدور بان يقول المراد بما في المحدود الاصطلاحية وبما في الحد اللغوية لان المراد في كلا الموضعين بالآلة معنى واحد وهو اللغوي اذ ليس في الاصطلاح للآلة معنى آخر بل التغاير بالاصطلاح واللغة انما يكون في اسم الآلة فانه لغة اعم منه اصطلاحا فانه لغة يتناول نحو القدوم والابرة والقلم ولا يتناولها اصطلاحا اعلم ان اسم الآلة لا يبنى الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون الا للافعال المتعدية ولا يكون للافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن الآلة الا للافعال المتعدية لم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية دنقور

٤ اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لم يكن فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون مجردا او مزيدا فيه فان كان مجردا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره فالمرة منه على فعلة بالضم والنوع على فعلة بالكسر وان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرائن كنشدة واحدة للمرة ونشدة لطيفة للنوع ورحمة واحدة للمرة ورحمة لطيفة للنوع واما الهواقي وهو الثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيد فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على المصدر المستعمل والفارق القرائن ايضا نحو استقامة ودحرجة واحدة او حسنة وان لم يكن فيه التاء فبناء المرة والنوع على مصدره مزيدا فيه التاء نحو انطلاقة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة للمرة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانا قد ذكرنا ان المرة من الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره على فعلة بفتح الفاء واتى ولقي كل واحد منهما ثلاثي مجرد الذي لا تاء في مصدره اذ مصدرهما اتيان ولقاء سرح عبد الرحمن

٥ قوله وكسرت الميم في اسم الآلة لانه لو لم يكسر فاما ان يضم او يفتح

لشدته ولا يقال له صحيح لعبرورة احد حرفيه حرف علة

فنحو يقضي البازي وهو يحيى من ثلثة ابواب نحو يسر

يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجئ من باب فعل يفعل

الا قليلا نحو حب فهو حبب ولب فهو لبيب واذا اجتمع

حرفان من جنس واحد او حرفان متقاربان في المخرج

يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد ونحو اخرج شطأه

وقالت طائفة الادغام لثبات الحرف في مخرجه

مقدار اثبات الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة

وقيل إسكان الأول وإدراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه

حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد أو حرفان

في اللفظ والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة أضرب

الأول أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام إلا في

الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان

التي يلزم الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى

لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ولا يلتبس في مثل

رد وفر وعض لأن رد يعلم من يرد أن أصله ردد

لا يظهر نفسه فكيف يظهر نفس غيره كذا قالوا فلاح

ف اى ينقص حرف في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة كبر وكر ومد وشد على ما هو مذكور في علم الخط وذلك للتخفيف والاستغناء بشيء عن شيء اذ مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة ونقص حرف من الحروف الملفوظة في الكتابة ثابت في عرفهم دنقور

ت فان اللام مع الراء مدغم ومدغم فيه مع انهما حرفان في اللفظ والكتابة وما قيل ان الرحمن خماسي في التلفظ ورباعي في الكتابة نظرا الى لفظ رحمن بدون الالف واللام ليس بشيء لانه لا يوافق المتن مع انه لم يمكن فيه ادغام وكلامنا في الادغام سرح عبد

ت اقول في كلام المص نظر لانه منقوض بقولنا ضرب بكر فان الحرفين المجتمعين متحركان فيه مع ان الادغام فيه ليس بواجب فلو قال في كلمة لكان اصوب لئلا ينتقض به اللهم الا ان يقال ان المص انما لم يقل في كلمة اكتفاء بالمثال الآتي ذكره كرد وعض وفر او انا نقول على ما وقع في بعض النسخ متحركتين في كلمة لا يرد على النسخة الاخرى سرح مراح

ت وهذا استثناء من قوله يجب فيه الادغام يعني ان الحرفين اذا اجتمعا في كلمة وكانا متحركين يجب الادغام الا ان يكون الحرفان المجتمعان المتحركان في الالحاقيات والاوزان التي يلزم الالتباس لو ادغما فان الادغام فيهما ليس بواجب بل ممتنع اما في الالحاقيات نحو قردد وانما اظهر مع وجود موجب الادغام حتى لا يبطل الالحاق فان قردد ملحق بفعلل كذا في الصحاح والملحق لا يدغم لان رعاية المقابلة بين الملحق والملحق به حركة وسكونا واجبة ومع ادغام الملحق لا توجد المقابلة صورة سرح عبد الرحمن

ت واما الاوزان التي يلزم الالتباس على تقدير الادغام فلدفع الالتباس مثالها نحو صكك وسرر وجدد وطلل امتنع الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو ادغم كل منها يلزم الالتباس بيانه انه لو ادغم صكك فقيل صك بالتشديد لم يعلم انه عيب من عيوب الفرس الذي يكون في الرجل ام كتاب قاض وايضا لو ادغم سرر فقيل سر لم يعلم انه من السرور او من السرير وكذلك لو ادغم طلل فقيل طل لم يعلم ان المراد منه ما بقي من اثار الديار ام مطر ضعيف وكذلك لو ادغم جدد وقيل جد لم يعلم انه جمع جدة وهي الخطة التي يكون في ظهر الحمار ام جد بالضم وهو البئر الذي يكون في الطريق او انه بمعنى الطريق في الجبال اذا عرفت هذا فاعلم ان بعض الناس اعترض على كلام المص قائلا بان الادغام لم لا يجوز في قوول واقتتل وتتباعد وتتنزل مع ان كلا منها ليس بخارج من كلامه اقول هذا الاعتراض غير وارد عليه لان كلا منها خارج عن قوله والاوزان التي يلزم الالتباس لانه لو جاز الادغام فيه يلزم الالتباس في قوول على تقدير الادغام فلانه لو ادغم

لان المضاعف لا يجيء من فَعُلَ يَفْعُلُ وفَرَّ ايضا يَعْلَمُ

من يَفِرُّ لان المضاعف لا يجيء من فَعِلَ يَفْعِلُ وعَضَّ ايضا

يَعْلَمُ من يَعَضُّ لان المضاعف لا يجيء من فَعَلَ يَفْعَلُ ولا

يدغم حَيِيَ في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في

يَحْيَى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط

تارة نحو حَيُوا وتقلب تارة نحو يَحْيَى والثاني ان يكون

الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مَدَّ على

وزن فَعْلٍ والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام

في حَيِيَ يَحْيَى آه شرح عبد الرحمن

ـ بضم العين فيها الا نادرا كما مر وان فعل يفعل بالكسر في الاول والضم في الثاني مثل فضل يفضل شاذ لا اعتداد به دنقور

ـ ضمه يا اوزرينه واقع اولمسون ايچون يحيى ده يعني ماضي ادغام اولنورسه مضارع دخي ادغام اولنور يا اوزرينه ضمه واقع اولور يا اوزرينه ضمه ثقيل اولدوغيچون ادغام اولنمز حيي يحيي اعلال اولنسه حي يحي اولوب ضمه يا اوزرينه ثابت اولوردي اما قبل الادغام الفه قلب اولنور

ـ اي في مضارعه قياس ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع ولو ادغم المضارع هنا يقع الضمة على الياء الضعيف وهو مرفوض ويدغم في بعضها نظرا الى اجتماع المثلين فان الميسور لا يسقط بالمعسور والى ان ذلك القياس انما يكون اذا تحقق موجب الادغام وفي يحيى لما سبق الاعلال لم يبق موجب الادغام فيقال في كلتا اللغتين يحيى بلا ادغام دنقور

ـ دليل آخر لقوله غير لازمة نحو يحيا اصله يحيي بضم الياء الاخيرة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما لم تكن لازمة كان وجودها كعدمها فكانه لم يجتمع المثلان فكيف يدغم دنقور

ـ اي من جهة الضرورة والاضطراب وانما قال ضرورة لان الادغام في هذا الضرب ضروري اي لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب من الاسباب ولو في كلمتين نحو الم اقل لك ولم يرج حاتم بخلاف الضرب الاول فانه قد لا يجب فيه في بعض الصور بل يمتنع لمانع كالالحاق والالتباس ويجوز في بعضها بلا وجوب لوقوعه في كلمتين نحو ضرب بكر وللزوم ضم الياء في المضارع كما في حيي في بعض اللغات دنقور

ـ قوله ضرورة اي كالقسم الاول لا يقال هذا الكلام يدل على ان الادغام واجب فيما يكون فيه الحرفان المجتمعان اولهما ساكن والحرفان المجتمعان الالفين نحو صحراء لان اصله القصر وزيدت الالف توسعا فالتقى الالفان اولهما ساكنة وثانيهما متحركة مع ان الادغام لا يجوز فيه فلو قال الا ان يكونا الفين لكان اصوب لانا نقول استغنى المص عن ان يقول الا ان يكونا الفين اكتفاء بالمثال بقوله نحو مدّ فهو على وزن فعل بسكون العين مصدر

شرح عبد الرحمن

ـ واعلم ان ما ذكره المص ليس على اطلاقه بل هو بناء على الغالب او بيان بالنسبة الى ذات المثلين مع قطع النظر من مانع خارجي وذلك لان الهمزتين اذا اجتمعتا لا يدغم احدهما في الاخرى وان كان الاولى منهما ساكنة لاستثقالهما فيقال املأ اناه بفك الادغام الا ان

فيه ممتنع لعدم شرط الإدغام وهو تحرك الثاني

وقيل لابد من تسكين الأول فيجتمع ساكنان فنفر من

ورطة ونقع في اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع

عدم شرط الإدغام ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع

نظرا الى اجتماع المتماثلين نحو ظلت كما جوزوا القلب

في نحو تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في

بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى

فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم

الاحتياج اليها فصار قِرْنَ وقيل من وَقَرَ يَقِرُ وَقَارًا

واذا قُرِئَ قَرْنَ بفتح القاف يكون من قَرَّ بالمكان بفتح

القاف وهو لغة في اَقَرَّ فيكون اَصْلُه اِقْرَرْنَ فنقل حركة

الراء الى القاف فصار قَرْنَ هذا اذا كان سكونه لازمًا

واذا كان عارضًا يجوز الادغام وعدمه نحو اُمْدُدْ

ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصله

في تحريك الساكن ومُدُّ بالضم للاتباع ومن ثمه لا يجوز

فِرُّ لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في اُمْدُدْنَ

قاف مفتوحدر زيراد ردبجي بابد ندر

ك بفتح العين في المضارع وكسرها في الماضي كذلك لغة في اَقَرَّ بالمكان كذا في الوجه الاول بكسر العين وهو نفس المتكلم وحده من المضارع من قررت بالمكان اَقِرُّ بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر فعلى هذا اصله اِقْرِرْنَ بكسر الراء الاولى نقل حركتها الى القاف ثم حذفت لاجتماع المثلين فاستغنى عن همزة الوصل فصار قِرْنَ بكسر القاف اقول هذا هو الوجه الاول بعينه حاصل هذا الكلام ان قَرْنَ يجوز فيه فتح القاف من قَرِرَ بكسر العين يَقَرُ بفتح العين قرارا ويجوز ايضا قراءة كسر القاف لوجهين الاول من قررت بالمكان بفتح العين يقِرُّ بكسر العين قرارا والثاني من وقر يقر وقارًا كذا في تفسير القاضي البيضاوي

سرح عبد الرحمن

ك قوله وعدمه اي عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحرك الثاني وهو ساكن ههنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة الحجازيين وهو الاقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمنن قوله نحو امدد بفك الادغام امرا للمخاطب ومُدَّ بالادغام امراله بعد نقل حركة الدال الاولى الى الميم والاستغناء عن الهمزة والاحتياج الى تحريك الثانية لالتقاء الساكنين دنقور

ك كامر المخاطب من المضاعف نحو امْدُدْ بفك الادغام نظرا الى سكون الحرف الثاني ومدّ بالادغام بان ينقل حركة الدال الى الميم فاستغنى عن همزة الوصل فبقي الدال الثانية ساكنة فيجوز الادغام فيه بفتح الدال للخفة اى لخفة الفتحة

سرح عبد

ك اى لاتباع حركة الدال حركة العين وهي الضمة والميم مضموم في الثلث لان الحركة المنقولة اليه في الثلث هي الضمة دنقور

ك اى لاتباع حركة الدال الاخير بحركة العين فقد جاز في مد الحركات الثلث هذا اذا لم يكن بعده شئ فاما اذا كان بعده او حرف ساكن فالكسر لازم مثل مدى ومد القوم ومد القوم واذا كان بعده الف او هاء المؤنث فالفتح لازم نحو مدا ومدها واذا كان واوا او هاء المذكر فالضم لازم نحو مدوا ومده وكذا عضه وفره وقد يكسر بهاء المذكر مده كذا قيل فلاح

ك بضم الراء ويجوز غيره من الفك والكسر والفتح لوجود العلل المذكورة فيها اى عدم صحة الاتباع في الضم ههنا وهو العين بل الموجود ههنا هو مصحح الاتباع في الكسر لانه من باب يضرب دنقور

لأنّ سكونَ الثاني لازمٌ وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنَّ مُدَّانِّ مُدَّنَّ مُدِّنَّ مُدَّانِّ امْدُدْنانِّ وبالخفيفة مُدَّنْ مُدُّنْ مُدِّنْ الفاعل مادٌّ والمفعول ممدودٌ واسم الزمان والمكان مَمَدٌّ واسم الآلة مِمَدٌّ والمجهول مُدَّ يُمَدُّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف اتّذدزسشصضطظوى نحو اتّخذ يشّاذ ونحو اتّجر واثّار ويجوز فيه اِثْتار لأنّ التاء والثاء من المهموسة وحروفها سَتَشْحَثُكَ خَصَفَه فيكونان من جنس واحد

تاء رمتا ولام قولا وسياتى تفصيلها فى باب الاجوف ان شاء الله تعالى وحاصله ان الحركة والمتحرك كلاهما عارضان فى رمتا فكانت الحركة فى حكم السكون والحركة وان كانت عارضة فى قولا الا ان المتحرك ليس بعارض بل هو اصلى فتقوى الحركة بمعروضها فلم تكن فى حكم السكون كذا فى دنقوز هنالك

ولقائل ان يعود ويقول لا يمكن التحريك فى الامر ايضا اذ لو حرك يلزم ان لا يكون الامر مجزوما والامر بخلافه والجواب عنه ان الحركة فيه عارضة لانها بسبب الادغام والحركة العارضة ليست بمعتد بها كالسكون العارض فيمكن تحريك المثل الثانى فى الامر فيجوز الادغام ولا يمكن التحريك فى الصور المذكورة فيمتنع الادغام فيها كذا فى شرح الازابى ديكر شرح مراح

فاذا دخل عليه نون التاكيد المخففة تقول مُدَّنْ آه

اى اسم الفاعل اصله مادِدٌ مادّان اصله مادِدان مادّون اصله مادِدون مُدّادٌ ومُدَّدٌ بوايكى جمع لفظلرى اصليلرى مُدَّدٌ ومادّةٌ اصله مادِدةٌ مادّتان اصلى مادِدتان مادّاتٌ اصلى مادِدات ومَوادُّ اصلى مَوادِدُ

ادغمت الاولى بعد سلب حركتها فى الثانية فصار مادّة والجمع منه مددة على وزن فعلة كفسقة جمع فاسق وكفرة جمع كافر وفجرة جمع فاجر وبررة جمع بارّ وفى التنزيل بايدى سفرة كرام بررة ويمتنع فيه الادغام للالتباس سرح عبد

اصله مِمْدَدٌ مِمْدَدان مِمْدَدات بونده دخى ادغام واجبدر

وهى اربعة عشر حرفا التجانسها بالتاء سواء كان التجانس فى المخرج او فى المهموسية او المجهورية فشرع بيان الحروف المذكورة على الترتيب اذا وقع قبل تاء الافتعال فبدأ بالهمزة فقال نحو اتّخذ اذا قلت انه من اخذ شاذ اى مخالف القياس لان اصله ائتخذ ابدلت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيصير ايتخذ ثم قلبت الياء المبدلة تاء وادغام مثل هذا التاء فى الافتعال شاذ اى مخالف للقياس لان الياء المبدلة لا تقلب تاء لان شرط قلبه تاء وادغام التاء فى تاء الافتعال ان تكون اصلية والياء فيما نحن بصدد ليست باصلية وانما قلنا انه من الاخذ لانه لو كان من تخذ يتخذ يكون على القياس ولا يكون شاذا ومثال التاء اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اتّجر بالتشديد فاصله تجر بالتخفيف فنقل الى باب الافتعال فصار اتتجر ثم ادغمت التاء الاولى فى الثانية فصار اتّجر سرح عبد

واصل اتّجر اتتجر لانه من باب نصر اى عمل التجارة فادغم التاء وجوبا دنقوز

افتعال بابندن فاء الفعلى تا واقع اولان كلمه نك مثالى اتّجر كبى تجارت ايلدى ثلاثى سى تجر در اتّجر اصلنده اِتْتَجَرَ

نظرا الى المهموسية فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء ثاء
والتاء تاء ونحو اذ ان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في
الدال لانه اذا جعلت التاء دالا اجتمعا وجد شرط الادغام
بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم

اتحادهما في الذات ونحو اثّاران مثل اذّكر ولكن لا يجوز
فيه الادغام بجعل الزاء دالاً لان الزاء اعظم من الدال
في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في
الصغيرة اولانه يوازي باذّان ونحو اسّمع يجوز فيه
الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز
الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبه
مثل اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصّطبر لان الصاد

ش وانما قلبوا التاء دالا اولا ولم تقلب زاء لان التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء من مخرج واحد لان الزاء من طرف الثنايا والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا شرح عبد

ع قال اولانه الخ عطف على قوله لان الزاء اعظم اي لا يجوز الادغام بجعل الزاي دالا اما لما ذكرنا من عظم الزاي واما لانه يوازن باذّان الخ

ت ياشوندن اوتوري اي يا خود زاد اله قلبا ولنوب دال ايچنده ادغام اولنور سه اذان لفظنه موازن اولور يعني مساوي اولور التباس واقع اولور ديندن ميدر يوخسه ربيندن ميدر معلوم اولمز

عنه اي حين جعل الزاء دالا وادغام الدال في الدال

ع ونحو افتعال بابنك فاء الفعلي سين واقع اولانه كلمه نك مثالي استمع درا صلي استمع در واستمع ده ادغام جائز در تاني سين قلمغله زيرا تا دخي سين حروف مهموسيه دندر

ب فلو ادغم كذلك يصير كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة وهذا خلاف مقتضى العقل شرح عبد الرحمن

ب امتداد صوتده زاكي زيرا بونلري تلفظ ايلركن صوت جهرا اوزرينه خروج ايلر صوت خفي جريان ايلمز

ع ونحو اشتبه مثل استمع اعلم انه اذا وقع فاء افتعل شينا حكمه حكمها اذا وقع سينا من حيث جواز البيان والادغام بجعل الثاني مثل الاول وعدم جواز الادغام بجعل الاول مثل الثاني فيجوز ان يقال اشّبه ولا يجوز ان يقال اتّبه ديكز شرح مراح

ع واما الشين من الحروف المذكورة اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اشّبه اصله اشتبه قلبت التاء شينا ثم ادغم الشين في الشين ولا يجوز الادغام بجعل الشين تاء فيجوز ان يقال اشّبه لانه من الشبه ولا يجوز ان يقال اتّبه ويجوز البيان نحو اشتبه مثل استمع في الامور المذكورة شرح عبد

من المستعلية المطبقة وحروفها صطضظ حفق الاربعة

الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة

بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في

ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين

من التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم

ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما

في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام

ت تا حروف منخفضه دندر حروف مستعليه نك غيري حرفلره حروف منخفضه ديرلر اى وهي حروف لا يرتفع بها اللسان الى الحنك عند النطق بها وحروفها ما عدا الحروف المستعلية

ت حامل لمعنيين احدهما لم يبق التاء على حاله وثانيهما قلب التاء طاء كما ان قوله يجوز فيه اصطبر حامل لهما ايضا كما اشرنا اليه دنقور فقوله لمباعدة بينهما اى بين الصاد والتاء في صفة الاستعلاء والانخفاض وفي صفة الشدة والرخاوة لان التاء حرف شديد والصاد رخوة فيعسر الجمع بينهما في التلفظ علة للمعنى الاول وقوله وقرب التاء من الطاء في المخرج علة للمعنى الثاني وقد عرفت ان البعد بين الحرفين في صفة يوجب تعسر النطق بهما فقلبوا التاء حرفا يوافق ما قبله في الصفة وهو الطاء قصدا لازالة تعسر النطق فصار اصطبر وانما لم يعد اللام في المعطوف ههنا كما اعاد في بحث اذان لقرب المعطوف عليه هنا كما في ست اصله سدس بدليل سديس واسداس

ت تنكيم ست ده سين ودال تا قلندقي كبي قرب مخرجي اولدوغيچون اصلي سدس در زيرا اكثري سدس كلور ست كلمز وجمعي اسداس كلور اسنات كلمز جمع مكسر اصل اولدينه كلور دنانير كبي يعني اسداس كلديكي دليلدر دلالت ايلركه سدس در تنكيم دنانير دليلدر دلالت ايلركه دينار اصلنده دنناردر

ت ست اصلنده سدس سيني تا قلدق سدت اولدي تا ايله دالك قرب مخرجي اولديغندن اوتري دالي تا قلدق سِتّ اولدي اول ساكن ثاني متحرك ادغام ايتدك ست اولدي

ت هذا تشبيه في قلب حرف حرفا لمباعدة بين المقلوب وما يقارنه من وجه ولمقاربة بينه وبين المقلوب اليه من وجه آخر فان بين السين والدال مباعدة في صفة الجهر وفي الشدة فلازالة هذه المباعدة لم يترك السين على حالها وقلب تاء لمقاربة بينهما في الهمس ولم يترك الدال ايضا على حالها لمباعدة بينه وبين التاء في المهموسية ولم يذكر المباعدة في المشبه به اى سدس اعتمادا على فهم المتعلم مع ان المباعدة بين الدال والتاء قد ذكرت في بحث اذان وقلب تاء لمقاربة بينهما في المخرج دنقور ت ست اصله سدس فجعل السين تاء لقرب السين من التاء في المهموسية وجعل الدال تاء لقرب التاء من الدال في المخرج ثم ادغم التاء في التاء فصار ست

بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لايقال اطبر

وبجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب

مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولايجوز اطرب

لزيادة صفة الضاد ونحو اطلب لايجوز فيه غير الادغام

لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال

طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم

يجوز فيه الادغام بجعل الظاء ظاء والظاء طاء

لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فعل ويجوز
الواو تاءً لانه ان لم يجعل تاءً تصير ياءً لكسرة ما قبلها
فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائياً نحو ايتعد ومرة واوياً
نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاءً
فراراً عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان
الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثياً
ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة وادغام
اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

قاعدتين احديهما اذا كانت الواو والياء في كلمة واحدة ولم تتحقق الواو ياء والثانية ان الواو وسكنت وما قبلها مكسور ايجب قلب الواو تاء وادغام التاء في التاء فالتاء الاخرى فلا وجه لايراد هذا السؤال

شرح عبد الرحمن

قلب الواو ياء في المضارع وفي ذلك المضارع كسرة ما قبلها

٢٢٠ تمحمد رضا

٣ وهو غير جائز وانت خبير بان الاختلاف الذي لا يجوز انما هو الاختلاف الاصلي واما الاختلاف بسبب القلب اذا وجد سببه فغير محظور كقيل ويقول وغزى ويغزى الا انهم لما امكن لهم قلب الواو ببشيء لا يستلزم هذا الاختلاف لم يرضوا بالاختلاف العارض ايضا فوله ويلزم توالي الكسرات كسرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين عطف على قوله فيلزم حينئذ والظاهر ان يقول ويلزم بالواو اذ لا تعاند بين العلتين الا انه اشار الى الاستعلاء كل منهما في التعليل دنهور

٤ ياخوذ واويه قلب اوليسه ايتعد ديليسه توالي الكسرات لازم كلور يبودني جائز دكلدر اليجيون واو تايه قلب اولندي ادغام اولندي غير حرفه قلب اولبندي زيرا كلام هربيه واوي تايه قلبت شهور ومتعارف رواشتر اصله ايتسر لانه من يسر يا يحسن ان كان من اليسر ومن يسر من باب ضرب ان كان من المسر

٥ لان الياء بمنزلة الكسرتين مع كسرة ما قبلها خصوصا في مصدره يزيد كسرة اخرى فهم ادغمت التاء في التاء فصار اشتر سرح عبد

٦ واورد على هذه القاعدة نقضين توجيهه ان قولكم اذ فاء الافتعال اذا وقع ياء قلبت الياء تاء ثم يدغم التاء في التاء منقوض بايتكل فان الياء فيه لم تقلب تاء فاجاب بقوله ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء فيه ليست بلازمة بيان ذلك اذ اصل ايتكل اءتكل لان من الاكل قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في يماذ ولم يقلب الياء والمبدلة من الهمزة تاء لان الياء ليست بلازمة يعني يصير الياء همزة اذا جعلت ثلاثيا مع ان اللزوم شرط في الادغام سرح عبد

٧ اي بالازمه دكلدر يمكدن مصنف ديلركه يا همزه اولور فجاذا يتكل في ثلاثي قلسك اكل كبي پس ايتكل افتعال بابنك فاء الفعل يا واقع اولان كلمه لردن دكلدر زيرا ايتكل لك فاء الفعل يا واقع اولان كلمه لردن دكلدر زيرا ايتكل لك فاء الفعل همزه در ياد كلدر افتعال بابنك فاء الفعل همزه اولسه ادغام اولنمز

٨ لان الياء ليست بلازمة حيث تسقط تارة وتقلب تارة اخرى كما مر واورد على هذه القاعدة نقضين توجيهه اذ الياء التي وقع قبل تاء الافتعال اذا كانت مقلوبة عن همزة ولم تصر لازمة لا تدغم في تاء الافتعال منقوض باتخذ فان اصله اءتخذ

قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايتخذ شاذ

٩ ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايتخذ شاذ

١٠ ثم ادغم الياء في التاء وادغاما ما قيل

١١ قوله فاجاب بقوله اتخذ شاذ يعني اذا وقع

١٢ اتخذ فاجاب عليه ومن قال اتخذ شاذ

١٣ لانقاس عليه لانا لا نعلم

١٤ هذا تكرار لانا لما قلنا اتخذ شاذ

١٥ قوله وادغام التاء في التاء وادغام اتخذ شاذ معطوف على قوله لا يدغم

١٦ فحينئذ يكون معطوفا على الجملة الاسمية

١٧ ومن اجل ان يقال ان قوله وادغام اتخذ شاذ عطف على الفعلية

١٨ لا ان يقال من قبيل عطف الجملة الاسمية على الفعلية

١٩ ومنا اجل ان الزوم شرط في الادغام اتخذ شاذ

٢٠ اه اتخذ والحاصل ان الياء غير لازمة

٢١ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٢٢ حيث ادغام حيي ما معتد به

٢٣ ينبغي ان يقيد بما اذا كان الفصلة

٢٤ بين عين الفصلة

٢٥ حيث تسقط تارة نحو يحيى

٢٦ وتقلب تارة غير يحيى

٢٧ لان الياء الثانية ليست بلازمة فيه

٢٨ حيث ادغام حيي ما معتد به

٢٩ ينبغي ان يقيد بما اذا كان الفصلة

٣٠ بين عين الفصلة

٣١ حيث تسقط تارة نحو يحيى

٣٢ وتقلب تارة غير يحيى

٣٣ لان الياء الثانية ليست بلازمة فيه

٣٤ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٣٥ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٣٦ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٣٧ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٣٨ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٣٩ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٤٠ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٤١ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٤٢ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٤٣ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٤٤ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٤٥ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٤٦ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٤٧ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٤٨ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٤٩ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٥٠ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٥١ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٥٢ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٥٣ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٥٤ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٥٥ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٥٦ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٥٧ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٥٨ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٥٩ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٦٠ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٦١ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٦٢ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٦٣ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٦٤ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٦٥ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٦٦ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٦٧ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٦٨ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٦٩ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٧٠ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٧١ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٧٢ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٧٣ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٧٤ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٧٥ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٧٦ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٧٧ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٧٨ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٧٩ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٨٠ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٨١ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٨٢ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٨٣ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٨٤ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٨٥ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٨٦ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٨٧ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٨٨ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٨٩ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٩٠ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٩١ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٩٢ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٩٣ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٩٤ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٩٥ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٩٦ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٩٧ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٩٨ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

٩٩ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

١٠٠ ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

الافتعال من حروف تدذز سصضطظ نحو يقتل

ويبدل ويعذر وينزع ويبسم ويخصم ويفضل ويلطم

وينظر ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل

التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض

الصرفيين لا يجيء هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس

بماضي التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها

وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء

نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين

في الطاء وينظر اصله ينتظر من النظر قلبت التاء طاء ثم الطاء ظاء ثم ادغم الظاء في الظاء دنقور

اصلي يفتضل افتعال بابنك عين الفعلي ضاد واقع شد ياخود اصلي يفتضل بعد تاء الافتعال ضاد واقع اولدي آه

اصلي ينتظر افتعال بابنك عين الفعلي ظا واقع اولدي تائي ظايه قلب ايلوب ادغام ايلدك ياخود بعد تاء الافتعال ظا واقع اولدي تائي ظايه قلب ايتدك طا ايله ظانك قرب مخرجي اولدوغيچون طاء ظا قلدق ادغام ايلدك

قوله لضعف استدعاء المؤخر مطلقا من اضافة المصدر الى المفعول وترك الفاعل اي لضعف استدعاء المقدم الزائد الذي هو تاء الافتعال واستتباعه المؤخر الاصل الذي هو العين مع ان قياس الادغام ان يقلب الاول حرفا من جنس الثاني لان الاول هو الذي يدغم في الثاني فينبغي ان يبقى الثاني على لفظه وان الاول ساكن والساكن اولى بالتغيير الا اذا عرض عارض منع من هذا القياس مثلها في تاء الافتعال اذا وقع بعد حرف اتدذز سشصضطظ ظوي من كونها اصلية او زائدة في الصفة دنقور

يبسم اصلي يبتسم افتعال بابنك عين الفعلي صاد واقع اولدي تائي صاده قلب ايتدك وادغام ايلدك

واعلم ان في اضافة الاستدعاء الى المؤخر يحتمل ان يكون من باب اضافة المصدر الى الفاعل وذكر المفعول متروك ومن باب اضافة المصدر الى المفعول وذكر الفاعل متروك الا انه لا يجوز ههنا الا الثاني لان عين الافتعال اصل دون التاء فجعل غير الاصل تابعا للاصل اولى من جعل الاصل تابعا لغير الاصل شرح عبد

قيل والدليل على ضعف استدعاء المؤخر ان التاء من المهموسة والتي وقع بعد تاء الافتعال كله من المجهورة الا السين والصاد فجعل التاء تابعا لهما اي لما وقع من المجهورة اولى واما السين والصاد فانهما وان كانا من حروف المهموسة لكنهما من حروف الصفيرة فلو جعلا تابعين للتاء يكون وضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة فجعل التاء تابعا لهما كذا في بعض الحواشي وفيه نظر اذ لا يستقيم هذا الدليل في المثال الاول فالصواب ان يقال انما كان استدعاء المؤخر ضعيفا لان عين الافتعال اصل دون التاء فجعل غير الاصل تابعا للاصل اولى من جعل الاصل تابعا لغير الاصل شرح مراح

بعض نسخه يبسم يرنده ينسم اصلي ينتسم لانه من النسم فادغم تاء الافتعال في السين فصار ينسم من انتسم ينتسم ويلطم يرنده يرتطم كلمشدر اصلي يرتطم لانه من الرطم في الصحاح ارتطم امره اذا لم يقدر على الخروج منه فادغم تاء الافتعال في الطاء فصار يرتطم من ارتطم يرتطم شرح

لا يقال هذا الدليل لا يستقيم في المثال الاول لانا نقول في المثال الاول اجتمع الحرفان المتماثلان وهما التاءان فلا فرق بينهما في استدعاء

وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اِخِصّم نظراً الى سكونِ

اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي

نحو يخصّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها

وكسرها نحو مخصّمون ويجيء مصدره خِصّاماً بكسر الخاء

لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء

خَصّاماً ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اِخصّاماً

اعتباراً لسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما

بعدهما باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال

فيبدل من التاء صاداً ثم يدغم احد الصادين في الاخرى

ديكو سرح مراح

[illegible] اخصم نك معنا رحنله فاء الفعلي مكسوراً يلمك جائزدر دخي مفتوح ايلمك جائزدر اى في مستقبل ما وقع من الحروف المذكورة بعد تاء الافتعال كسر الفاء وفتحها اى مستقبل اخصم مدغما [illegible] فان من قال في الماضي خَصّم بفتح الخاء يقول في مستقبله يَخَصّم بفتحها ايضا ومن قال خِصّم واِخِصّم بكسر الخاء بالمجتلبة او بغيرها يقول في مستقبله يخِصّم بكسر الخاء ايضا دنقوز

[illegible] اصله يختصم فنقل حركة التاء الى الخاء ثم تقلب التاء صاداً فادغم الصاد في الصاد فصار يخَصّم بفتح الخاء وعليه قراءة من قرأ وهم يخَصّمون بفتح الخاء ومنهم من لم ينقل حركة التاء الى الخاء بل بسكون التاء ثم يقلب التاء صاداً فادغم الصاد في الصاد ثم كسر الخاء هرباً من التقاء الساكنين وعليه قراءة من قرأ بالكسر

سرح عبد

[illegible] قوله للاتباع اى لاتباع حركة الفاء بضم الميم مع فتحها وكسرها كالمستقبل نحو مخصّمون بفتح الخاء وكسرها امثلة الفاعل مخصّم بضم الميم مع الحركات الثلث في الخاء سرح عبد

[illegible] دخي مخصّمون كبي خانك اوچ حركتيله اصلي مختصمون در دخي مقتّلون كبي قافك اوچ حركتيله اصلي مقتتلون در دخي منظّرون كبي نونك اوچ حركتيله اصلي منتظرون در دخي مبدّلون كبي بائك اوچ حركتيله اصلي مبتدلون در دخي يونلر كبي نه كه وارايسه فاء الفعلنده اوچ حركه جائزدر [illegible]

[illegible] على ثلثة اوجه الاول خِصّاماً بكسر الخاء لان اصله اختصاماً قلبت التاء صاداً فصار اخصصاماً ثم حذفت حركة الصاد المبدلة من التاء للادغام ثم ادغم في الثانية ثم حركت الخاء بالكسر لالتقاء الساكنين الاول الخاء والثاني الصاد الاولى المدغمة ثم حذفت الهمزة للاستغناء عنها او بكسر الخاء بنقل كسرة التاء الى الخاء فادغم الصاد الاولى في الثانية فاستغني عن همزة الوصل فصار خِصّاماً والثاني خَصّاماً بفتح الخاء تبعاً لفتح الصاد اذا اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ولم يعتبر الصاد المدغم لان الساكن كالمعدوم فلا يكون حاجزاً بكون فتح الخاء تابعاً لها والثالث اخِصّاماً مع اثبات الهمزة وفتح الخاء وكسرها اعتباراً لسكون الاصل اى ان الاصل في الخاء السكون والكسر والفتح عارضان عليها باعتبار اى فتح الخاء لخفة الفتحة او لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فاذا كانت الحركة على الخاء عارضة لم تحذف الهمزة المجتلبة

نحو اِطَّهَّرَ اَصله تَطَهَّرَ وَاُثَاقَلَ اصله تثاقل ولا يدغم

استفعل في ماضيه ... تاء تفعل وقع الطاء فيه ... ولهاء بتشديد الطاء

في نحو اِسْتَطَعَمَ لسكون الطاء تحقيقا وفي اِسْتَدَانَ

لسكون الدال ... الثاني للادغام ومن شرطه

اَصله اِسْتَدْيَنَ تقديرا ولكن يجوز حذف ياءه في

فيه ... كما حذف في ظلت ... مر في ظلت

بعض المواضع نحو اِسْطَاعَ يَسْطِيعُ كما قرء واذا قلت

اصله استطاع ... بكسر الهمزة

لان اصله اطوع ... في ظلت

اِسْطَاعَ بفتح الهمزة يكون السين زائدا كالهاء

على غير القياس ... اذ زيادة السين ... لان اصله اطاع ... على خلاف القياس

في اَهْرَاق الباب الثالث في المهموز ولا يقال

لان الهمزة ... والاجوف ... والناقص ... الباب ... لان تصرفها

له صحيح لِصَيْرُورَة همزته حرف علة في التليين

اي المهموز ... ويسمى القطع ايضا ... لانقطاع الهمزة عما قبلها بعد نقلها

وهو يجيء على ثلثة اضرب فمهموز الفاء نحو اَخَذَ

اي انواع ... النوع الاول

نحو اِطَّهَّرَ اصله تَطَهَّرَ وَاُثَاقَلَ اصله تثاقل ولا يدغم

١ اصله تطهر قلت التاء طاء وادغم الطاء في الطاء فصار اطهر ثم اجتلبت همزة الوصل للتعذر الابتداء بالساكن فصار اطهر وعلى هذا اذا قلت اثاقل فصار اثاقل ثم اجتلبت همزة الوصل للتعذر الابتداء بالساكن فصار اثاقل ولا افاد فعل ولا افاعل ضرورة تعذر الابتداء بالساكن فيقال اطهر واثاقل

٢ واذا اردت ادغام تثاقل فاقلب التاء طاء وادغم الطاء في الطاء فصار اثاقل ثم اجتلبت همزة الوصل للتعذر الابتداء بالساكن فصار اثاقل

٣ واعترض على هذه القاعدة بان يقال انكم قلتم اذا وقع بعد التاء من الحروف التي تقلب التاء فيها بعدها الى جنسها لا يدغم في نحو استطعم فلم لم يدغم في نحو اطهر واثاقل فاجاب الشارح بقوله لان الادغام ... فيهما

في نحو اِسْتَطَعَمَ لسكون الطاء تحقيقا وفي اِسْتَدَانَ

٣ قوله ولا يدغم في نحو استطعم الى قوله كالهاء في اهراق اعلم انه اذا وقع بعد تاء الاستفعال طاء او دال لا يدغم التاء فيهما سواء كما تتا ساكنتين حقيقة نحو استطعم واستدان لانعدام شرط الادغام وهو تحرك الثاني او تقديرا نحو استدان واستطال لان فاءهما وان تحرك الا انه في تقدير السكون لان اصلهما استدين واستطول فلذا لا يدغم لكن يجوز حذف تاء الاستفعال نحو اسطاع يسطيع اصلهما استطاع يستطيع حذفت التاء للتخفيف كما يجوز حذف احد اللامين في ظلت لذلك هذا اذا قلت بكسر الهمزة واما اذا قلت اسطاع بفتح الهمزة فلا يكون من باب الاستفعال بل من باب الافعال فيكون السين زائدة اذ اصله اطاع زيدت السين على خلاف القياس كما ان الهاء في اهراق زائدة اذ اصله اراق ثم زيدت الهاء على خلاف القياس

اَصله اِسْتَدْيَنَ تقديرا ولكن يجوز حذف ياءه في

٤ اذ عامل شرطي وجد ايكي حرفي متحرك اولمق ياخود اولي ساكن ثاني متحرك اولمق ياخود اولي متحرك ثاني ساكن سكوني عارض ولمقدر استطعم ده طانك سكوني اصلي و رائدن اوتري ادغام اولنمز

بعض المواضع نحو اِسْطَاعَ يَسْطِيعُ كما قرء واذا قلت

٥ اي لا يدغم التاء ايضا في ما بعدها في نحو استدان وان كان الدال متحركا لكنه ساكن في الاصل لان اصله كان استدين بسكون الدال تقديرا فلم يوجد شرط الادغام ههنا ايضا فلههنا لا يدغم

اِسْطَاعَ بفتح الهمزة يكون السين زائدا كالهاء

٦ واعلم ان الحذف على قسمين حذف اعلالي وحذف ترخيمي فالاولى كون الحذف مطردا لعلة كعصا وقاض والثاني كونه غير مطرد كما في يدود م والمراد ههنا هو الثاني وقوله اسطاع يسطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة واصله استطاع يستطيع وهي اشهر اللغات اعني حذف حذف شيء منه وترك الادغام وبعدها اسطاع يسطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة وحذف تاء استفعل حين نحذ الادغام مع اجتماع المتقاربين ثم جاء في كلامهم استاع بكسر همزة الوصل يستيع بفتح حرف المضارعة هذا استفيد من الشافية واطرافها ٢١٥

في اَهْرَاق الباب الثالث في المهموز ولا يقال

٧ على غير القياس اذ زيادة السين انما اطردت في استفعل وذكر ابو البقاء انهم انما زادوا السين في اطاع يطيع ليكون جبرا لما دخل الكلمة من التغيير لان اصلها اطوع يطوع هذا على قول سيبويه واما على قول الفراء فالشاذ فتح الهمزة وجعلها همزة قطع اذا اصله عنده استطاع حذفت التاء استثقالا

له صحيح لِصَيْرُورَة همزته حرف علة في التليين

٨ هو اسم مفعول من هرت فانهمز فانهمز فانقلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراق ثم ابدلت الهمزة هاء لكثرة دورانها في كلامهم فصار هاراق فاستثقلوا اجتماع الالفين فحذفوا احدهما فصار هراق فقيل اهراق على غير قياس

وهو يجيء على ثلثة اضرب فمهموز الفاء نحو اَخَذَ

٩ اي المهموز ... ويسمى القطع ايضا ... لانقطاع الهمزة عما قبلها بعد نقلها

١٠ اي انواع ... النوع الاول

---

١ اصله تطهر قلت التاء طاء وادغم الطاء في الطاء فصار اطهر ثم اجتلبت همزة الوصل للتعذر الابتداء بالساكن فصار اطهر وعلى هذا اذا قلت اثاقل فصار اثاقل ثم اجتلبت همزة الوصل للتعذر الابتداء بالساكن فصار اثاقل ولا افاد فعل ولا افاعل ضرورة تعذر الابتداء بالساكن فيقال اطهر واثاقل

٢ واذا اردت ادغام تثاقل فاقلب التاء طاء وادغم الطاء في الطاء فصار اثاقل ثم اجتلبت همزة الوصل للتعذر الابتداء بالساكن فصار اثاقل

٣ واعترض على هذه القاعدة بان يقال انكم قلتم اذا وقع بعد التاء من الحروف التي تقلب التاء فيها بعدها الى جنسها لا يدغم في نحو استطعم فلم لم يدغم في نحو اطهر واثاقل فاجاب الشارح بقوله لان الادغام ... فيهما

٤ اذ عامل شرطي وجد ايكي حرفي متحرك اولمق ياخود اولي ساكن ثاني متحرك اولمق ياخود اولي متحرك ثاني ساكن سكوني عارض ولمقدر استطعم ده طانك سكوني اصلي و رائدن اوتري ادغام اولنمز

٥ اي لا يدغم التاء ايضا في ما بعدها في نحو استدان وان كان الدال متحركا لكنه ساكن في الاصل لان اصله كان استدين بسكون الدال تقديرا فلم يوجد شرط الادغام ههنا ايضا فلههنا لا يدغم

٦ واعلم ان الحذف على قسمين حذف اعلالي وحذف ترخيمي فالاولى كون الحذف مطردا لعلة كعصا وقاض والثاني كونه غير مطرد كما في يدود م والمراد ههنا هو الثاني وقوله اسطاع يسطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة واصله استطاع يستطيع وهي اشهر اللغات اعني حذف حذف شيء منه وترك الادغام وبعدها اسطاع يسطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة وحذف تاء استفعل حين نحذ الادغام مع اجتماع المتقاربين ثم جاء في كلامهم استاع بكسر همزة الوصل يستيع بفتح حرف المضارعة هذا استفيد من الشافية واطرافها ٢١٥

٧ على غير القياس اذ زيادة السين انما اطردت في استفعل وذكر ابو البقاء انهم انما زادوا السين في اطاع يطيع ليكون جبرا لما دخل الكلمة من التغيير لان اصلها اطوع يطوع هذا على قول سيبويه واما على قول الفراء فالشاذ فتح الهمزة وجعلها همزة قطع اذا اصله عنده استطاع حذفت التاء استثقالا

٨ هو اسم مفعول من هرت فانهمز فانهمز فانقلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراق ثم ابدلت الهمزة هاء لكثرة دورانها في كلامهم فصار هاراق فاستثقلوا اجتماع الالفين فحذفوا احدهما فصار هراق فقيل اهراق على غير قياس

٩ اي المهموز ... ويسمى القطع ايضا ... لانقطاع الهمزة عما قبلها بعد نقلها

١٠ اي انواع ... النوع الاول

ومهموز العين نحو سأل ومهموز اللام نحو قرأ وحكم

الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب و

جعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه

حركتها والحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و

متحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين

عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو رأس ولؤم وبير

والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها

ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل

من اقصى الحلق فجاز فيها التخفيف لنوع من الاستحسان وهو لغة قريش واكثر اهل الحجاز والتحقيق لغة بني تميم وقيس قياسا لها على سائر الحروف والاصل التخفيف بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذهاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذهابها بغير عوض الا ان المص قلب لكون القلب بين بين

ش وتخفيف الهمزة اما بالقلب او بجعلها بين بين او بالحذف وانما خففوها لان الهمزة حرف شديد مستثقل فساغ فيها التخفيف لدفع ثقلها والاصل في تخفيف الهمزة جعلها بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة ثم الابدال لانه اذهاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذهاب الهمزة من غير عوض ثم اعلم ان بين بين على نوعين مشهور وهو ان يجعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها نحو سؤال ثم اختلفوا في همزة بين بين فعند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة

ديكر شرح مراح

ش وانما حذفوا الهمزة لان الهمزة حرف شديد يخرج من اسفل الحلق وهي ادخل الحروف في حروف الحلق فاستثقل النطق بها فساغ فيها التخفيف لدفع ثقلها شرح عبد

ش يعني اذا كان ما قبلها فتحة تقلب الفا وان كان كسرة تقلب ياء وان كان ضمة تقلب واوا سواء كانت الهمزة الساكنة مع المتحرك الذي قبلها في كلمة نحو رأس ولؤم وبئر او في كلمتين كقوله تعالى الى الهدى ائتنا فان قوله ائتنا امر من الاتيان قلبت الهمزة الثانية فيه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم اتصل بقوله الهدى فسقط همزة الوصل من اوله فعاد الهمزة الثانية المنقلبة ياء لزوال موجب القلب فالتقى ساكنان وهما الف هدى والهمزة التي اعيدت فحذف الف الهدى لكونه آخر الكلمة والتغيير في الآخر اولى فصار الى الهدى ائتنا بهمزة ساكنة بعد الدال فانقلبت الفا فصار الى الهدى ايتنا وهو موضع الاستشهاد شرح مراح

ش وانما تعين القلب في هذه الصورة اذا اريد تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين المشهور لسكونها ولا غير المشهور لانه لا يجوز حيث لا يجوز المشهور لانه فرعه ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها دنقور

ش اي قلب الهمزة بشيء يوافق حركة ما قبلها في كلمة كانت او في كلمتين جائز لا واجب اذا كان ما قبل الهمزة متحركا نحو رأس وغيره واما اذا كان ما قبلها همزة وكانت في كلمة واحدة يجب قلبها نحو آمن واومن وايمان فلاح

ش قوله نحو راس بالالف اصله رأس بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها الفا لكونها مفتوحة ولؤم بالواو اصله لؤم بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها واوا لكونها مضمومة وهو مصدر من لؤم الرجل بالضم لؤما وبير اصله بئر بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها ياء لكونها مكسورة هذا اذا كانت الهمزة وحركة ما قبلها في كلمة واحدة

الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل

واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين

فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزته

مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها

ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت

متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا للين يحركها

بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها

لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء

أصليتين أو مزيدتين لمعنى نحو مسلة ومَلَك أصله

مَلْأَك من الألوكة وهي الرسالة ونحو أحمر يجوز

فيه حمر لأن الألف لأجل سكون اللام وقد انعدم

ويجوز الحمر لنظر وحركة اللام وجيئل وجوبة

وأبو يوب وابتغى مره ويجوز تحميل الحركة

على حروف العلة في هذه الأشياء لقوتها ولطرق

الحركة واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظر

فان كان ياء أو واوا مدتين او ما يشبه المدة

كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل

فان ياء التصغير تشابه المدة اى الاول الذى هو ما قبلها
لانها فى مقابلة الف التكسير
نحو جال دكور

الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فتدغم نحو

التى هى الواو والياء المزيدتان المدتان
من الهمزة وما يشبه المدة

خطية ومقروّة وافيس فان قلت يلزم تحميل الضعيف

لان الواو فيه مدة زائدة

ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية

فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين

لان الالف لا يتحمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل

واذا اجتمع الهمزتان فى كلمة وكانت الاولى متحركة و

الثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم

فاشار اليه بقوله ومقروّة اصله مقروءة قلبت الهمزة واوا
وادغم الواو فى الواو فصار مقروّة واما مثال ياء التصغير
فاشار اليه بقوله افيس شرح عمد

ت اصله خطيئة حرف مد نصكره همزه واقع اولدقده همزه
يا قلدق خطيية اولوب ايكى حرف برجنسدن واقع اولديغى
ادغام ايتدك خطية اولدى =

ت اصلى افيئس حرمده مشابه اولان حرفدن صكره همزه واقع
اولديغى همزه يا قلدق افييس ايكى حرف برجنسدن واقع اولديغى
ادغام ايتدك افيس اولدى مص

ت اى اصله افيئس تصغير افؤس جمع فأس لان الياء فيه
يشبه المدة وكل ما هذا شانه تقلب فتدغم بحكم القاعدة المذكورة
فهذه تقلب فتدغم دنقور قوله افيئس بضم الهمزة وفتح
الفاء وكسر الياء وتشديدها تصغير افؤس بفتح الهمزة وسكون
الفاء وضم الهمزة جمع فاس مثل اكلب جمع كلب والاصل
افيئس باثبات همزة بعد ياء التصغير فقلبت الهمزة ياء فاجتمع
ياآن اولهما ساكن فادغم فيما بعده اى ادغمت الياء فى الياء فصار
افيس بتشديد الياء فلاح

ت فان الياء الثانية مقلوبة من الهمزة فان نقلت حركة الهمزة
اليها قبلها يلزم تحميل الضعيف وان لم تنقلها بل تقلبها همزة ياء ثم
ادغم الياء الاولى فى الياء الثانية يلزم ايضا ما فررتم وهو تحميل
الحركة على الياء لان المدغم فيه متحركة ابدا ومع ان ادغام الياء
الاولى فيها تحميل اذ ادخال حرف فى حرف نوع تحميل قوله آه محمد

ت اى كالايكون ياء جيل ضعيفة بسبب زيادتها لمعنى كذا واو
جوية هذا اذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واوا او ياء
وان كان ما قبلها الفا جعل الالف هو الهمزة بين بين المشهور
اذ لا مجال لغير المشهور بسبب سكون ما قبل الهمزة وانما تعين
بين بين فى هذه الصورة لان الالف لا يتحمل الحركة حتى يحذف الهمزة
بنقل حركتها الى ما قبلها ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا
وتدغم الالف فى الالف فتعين بين بين دنقور

لكن يلزم اجتماع الساكنين خصوصا على مذهب الكوفيين الا ان
يقال انه جاز هنا الامرين لخفاء الالف فكانه ليس قبل الهمزة شئ
ولزيادة مد الالف القائم مقام الحركة سيد عبد شرح مقصود

ت اى ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا وتدغم الالف فى الالف
فتعين بين بين دنقور ت اى لا يقبل الحركة لكونها مدة فلم يمكن
التخفيف بالحذف ونقل الحركة والادغام اى الالف لا يقبل الادغام ايضا
لان الادغام يستلزم تحرك الثانى وذا غير ممكن هنا فتعين جعلها
بين بين فان كانت الهمزة مفتوحة جعلت بين الهمزة والالف نحو قرأ

الا في ايمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت

ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الفا

حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ائمة

الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده

جائز فلم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست

بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت

مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة

تقلب واوا نحو اوثر واما كل ومر وخذ فشاذ

والميم المدغمة ثم حركت من جنسها فصار ايمة هذا مختار البصريين وان كان مخالفا للقياس لان قلب الالف ياء مع ان ما قبلها مفتوح ليس بقياس بل القياس ان يجعل الهمزة الثانية ياء ابتداء لكونها مكسورة كما هو الواقع في كتب القوم فلاح

ـ جمع امام ائمة اصلنده اءممة ايدي كلمه ده همزتين جمع اولدي همزة ثانية ساكنه ما قبلي مفتوح همزة ثانيه يي الفه قلب ايتدك آممة اولدي كلمة ايكي حرف بر جنسدن واقع ميملر ايكي بيله سي متحرك ادغامي واجب ادغام اجليچون ميم اولي نك حركه سني حذف ايلدك اجتماع ساكنين اولدي الفدن ميم اولي دن ايكيسندن برينك حذفي ممكن اولمديغي اجلدن الفي يايه قلب ايدوب حذف ايلديكمز كسره يي يايه ويردك ايممة اولدي بينه ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي ميملر اولي ساكن ثاني متحرك اولي ثاني ايچنده ادغام ايتدك ادغام دن بدل مدغم فيه اولان ثانيجي ميمه برشده ويردك ايمة اولدي

ـ وبعد تمام الاعلال قصد الى الادغام فحذفت حركة الميم الاولى لعدم المحل لنقلها اذ الالف اذ الالف لا يقبلها فادغمت في الثانية فاجتمع ساكنان الالف والميم المدغم ولم تحذف الالف للالتباس بامة بضم الهمزة والتشديد وامة بفتحها والتخفيف دقور

ـ الا انه لم يستمر عليه ولذلك قال ثم جعلت الالف ياء لاجتماع الساكنين الالف المقلوبة من الهمزة والميم المدغم وانما جعلت الالف ياء لمناسبة بحركة الميم المدغم في الاصل لان اصله اءممة بسكون الهمزة وكسر الميم الاولى وما ذكره المص غير مشهور واقرب الى القياس والمشهور ان نقلت حركة الميم الى الهمزة عند قصد ادغام الاولى في الثانية فصار اءممة فكره اجتماع الهمزتين فقلبت الهمزة الثانية ياء لمناسبة الياء الكسرة كذا في شرح الشافية وعليه الاعتماد وهذا عند البصريين شرح عبد

ـ ولم يجعل واوا لثقله فصار ايمة بالياء وبعضهم قدموا الادغام على الاعلال فنقلوا حركة الميم الاولى الى الهمزة ثم قلبوا الهمزة حرفا موافقا لحركتها هي الياء تخفيفا ولم يجعلوها بين بين اما لعروض حركتها واما لان ذلك ملاحظة للهمزة فيلزم منه الجمع بين الهمزتين وهذا هو المشهور عند البصريين الا ان ما ذكره المص اقرب الى القياس دقور

ـ ويمكن ان يجاب عنه بان نقول اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة والاولى مفتوحة تقلب الفا الا في ائمة فانها لم تقلب الفا بل قلبت ياء وطريقة قلبها ياء انها تقلب الفا ثم تقلب الالف ياء فقوله جعلت همزتها الفا ثم ياء بيان لهذه الطريقة او نقول اذا كان كذلك يقلب الثانية الفا غير الف متغير الا في ائمة لم يقلب الفا غير متغير بل تقلب الالف ياء فح يكون الاستثناء منقطعا قوله نحو ايسر اي اذا اجتمع الهمزتان في كلمة واحدة وكانت الاولى مكسورة والثانية

وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين

تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها

وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب

تقحم بينهما الف للفصل نحو قول الشاعر ءانت

ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة

لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس

اصله اناس شاذ وكذلك اله فحذفوا الهمزة

فصار لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل

ت فالاقسام اثنى عشر اذ لا مجال لسكون الثانية لوقوعها في اول الكلمة والا فالاقسام العقلية ستة عشر الاربعة من اثنى عشر يكون اذا كانت الثانية مفتوحة وما قبلها اربعة احوال وذلك يتحقق بذكر لفظ احد بعد جاء وبدرا ومن تلقاء ولم يدرا والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مكسورة وما قبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ ابل بعد الالفاظ المذكورة والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مضمومة وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ اولئك بعد تلك الالفاظ الاربعة والتفصيل في التخفيف انه تخفف آه دنقور

ت ذكر كلاهما باعتبار الالف لان الثقل انما لزم من اجتماعهما وتخصيص احديهما بالتخفيف تحكم وفي تخفيفهما جميعا وجهان احدهما انه تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفها لاجتماعهما في كلمة ففي نحو جاء احمد تجعل الاولى بين بين والثانية تقلب واوا لان الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة واحدة ولم يكسر الثانية او ما قبلها قلبت واوا نحو اؤدم اصله اءدم في جمع آدم واويدم تصغير آدم اصله اءيدم والثاني ان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد منهما لو انفردت ففي مثل جاء احمد يجعلان بين بين لان المنفردة اذا كان ما قبلها الفا نحو سائل او كان ما قبلها مفتوحا نحو سئل يجعل بين بين وان لم تكونا متفقتين في الحركة خففت ايهما شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت ففي نحو جاء ادريس يجعلان بين بين وفي مثل يدرء احد يجعل الاولى بين بين وتقلب الثانية واوا كجون وعلى هذا القياس دنقور

ت قال ابن درستويه حرصوا حرصا منهم على اثبات الهمزتين فزادوا الفا بينهما هربا من اجتماعهما ثم قال ولا يجوز تلك الالف في الخط كراهة اجتماع ثلث الفات قال ابن الحاجب في شرح المفصل لم يثبت ذلك يعني اقحام الالف بين الهمزتين الا في مثل انت وشبهه وفي شرح الشافية واما نحو جاء احدكم فلا يقحم الالف بينهما شرح عبد ولا يعرف اقحام الالف بينهما اذا كانت الاولى همزة الاستفهام نحو قول ذي الرمة بيت فيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا ءانت ظبية ام ام سالم اصله اءانت دنقور

ت اي اذا لم يتصل بها كلمة اخرى وذلك لان المبتدأ بها لو خففت بجعلها بين بين اذ هو الاصل فيه كما مر ولكن همزة بين بين قريبة من الساكن فيمتنع الابتداء واذا امتنع ما هو الاصل حملوا الباقي عليه وايضا ليس قبلها حرف حتى يتصور الحذف او القلب بشيء مع ان الهمزة المبتدأ بها لا مستثقلة

اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى

اللام فصار اللاه ثم ادغم كما في يرى اصله يرءى فقلبت

الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث

سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار

يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها

لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة

في الفعل الثقيل في يرى ومن ثمه لا يجب في

في ينأى ويسل في يسأل ومرى في مرئى

الاله وقطعت الهمزة في النداء تفخيما لهذا الاسم وفي الصحاح سمعت ابا علي النحوي يقوي يقول ان الالف واللام عوض عنها قال ويدل على ذلك استجازتهم لقطع الهمزة الموصلة الداخلة على لام التعريف في القسم والنداء في قولك والله لتفعلن ويا الله اغفر لي الا ترى انها لو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم شرح عبد

ك وهذا صريح في ان الحذف على قياس التخفيف بنقل حركة الهمزة الى اللام كما اختاره ابو البقاء اذ الحذف الغير القياسي ان يحذف الهمزة مع حركتها ولم تنقل الى شيء فيكون ذكر هذا القول هنا على سبيل الاستطراد اذ الكلام هنا في الهمزة المبتدأ بها من غير ان يتصل بها من غير ان يتصل بها كلمة اخرى وبعد ذلك في الحذف على غير القياس وليس الامر كذلك على هذا القول فلزوم الحذف ولزوم التعويض بحرف التعريف ووجوب الادغام ونقل الحركة في كلمتين وفي حرفين غير متجانسين على سبيل اللزوم ولا نظير له ونقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك يوجب اجتماع المثلين المتحركين وتسكين المنقول اليه الموجب لكون النقل عملا كلا عمل وادغام المنقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك بمعزل عن القياس لان الهمزة في تقدير الثبوت كل ذلك من خواص هذا الاسم يمتاز بها عن نظائرها امتياز مشترك من الموجودات بما لا يوجد الا فيه كما ان التفخيم من خواصه وظاهر عبارة صاحب الكشاف يدل على الحذف ابتدائي من غير قياس اكتفى على قوله فحذف الهمزة ولم يتعرض لنقل الحركة وصرح به ابو علي حيث قال همزة اله حذفت حذفا من غير الفاء نظرا الى وجوب الادغام والتعويض فان المحذوف قياسا في حكم الثابت وما كان في حكم الثابت يمتنع الادغام لعدم اجتماع المتماثلين ح ويمتنع التعويض ايضا للزوم اجتماع العوض والمعوض عنه والحاصل انه ان كان حذف الهمزة على القياس يكون لزوم الحذف والتعويض ووجوب الادغام على خلاف القياس وان كان الاول على القياس يكون الثاني على القياس فهذا الاسم لا يخ عن خلاف القياس ففيه توفيق بين الاسم والمسمى حيث كان الحق تعالى خارجا عن دائرة العقل وطرق القياس دنقور

ك وفيه نظر لان الله والاله مختلفان في اللفظ وفي المعنى اما في اللفظ فلان احدهما في الظاهر لا يعدل عنه الا بدليل معتل العين صحيح الفاء واللام وهو لاه والاخر مهموز الفاء صحيح العين وهو ظاهر واما في المعنى فان الله خاص لربنا تبارك وتعالى في الجاهلية والاسلام والاله ليس كذلك لان الهمزة ان حذفت ابتداء من غير سبب نقل حركتها الى ما قبلها لزم حذف الفاء بلا سبب ولا مشابهة ذي سبب من كلمة فان حذفت نقل حركتها الى ما قبلها لزم مخالفة الاصل من وجوه الاول نقل الحركة في الكلمتين على سبيل اللزوم ولا نظير له والثاني نقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك موجب اجتماع

مه ٢٣ كما في نفس المتكلم اجتمع مثلان بينهما حرف ساكن والساكن فحذفت الثانية بعد فكانه قد توالى هنالك حذفت في جميع الامثلة نقلها حركتها الى ما قبلها ثم استعمل على الاصل مفروض كقول الشاعر املاءً دا اللباب وقد رايا كلونا عالم بالترهات

شرح احمد

فقط في صراح والمدينة واليمامة وعند اهل الحجاز والمراد من الحجاز مكة والمدينة والطائف مع واديها وهو من تهامة من مكة فوق نجد والطائف من مكة واليمامة مدينة بقرب المدينة والطائف قبل سميت باسم جارية زرقاء كانت في البحر الزهاج مرحلتين من مسيرة ثلاثة ايام وكانت تسكنها الراكب من قواعد التصريف

ولم يجد فيه ذلك الالف في يرى على ورن يعلمون فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هذا الالف وواو الجمع بعدها فحذفت الالف فبقي يرون ثم لينت الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الساكنة قبلها ما في يرى فلاح

وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا

رأين رأيت رأيتما رأيتم رأيت رأيتما رأيتن رأيت رأينا

واعلال الياء سيجي في باب الناقص المستقبل يرى يريان

يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين

ارى نرى وحكم يرون كحكم يري ولكن حذف الالف الذي

في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في

تريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا

يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى

مه ٢ ومن هذا ظهر فساد ما قيل حذف الهمزة في يرون لاجتماع الساكنين بسبب الاتصال بواو الجمع لان الهمزة لا تتصل بواو الجمع لوجود لام الفعل بينهما بل المتصل بواو الجمع الالف الذي هي لام الفعل ومن الظاهر ان حذف الهمزة وهو عين الفعل في يرون لوجود كثرة الاستعمال مع العلتين الاخيرتين وحذف الالف المقلوبة من الياء وهي لام الفعل لاجتماع الساكنين بواو الجمع وبينهما بون بعيد

شرح عبد

مه ٢ لان اصله يرأيون قلبت الياء الفا كما في يرى فالتقى الساكنان الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يرأون ثم خففت الهمزة كما في يرى

دنقور

مه ٣ وفيه نظر لانه لا يجوز ان يكون علة لتحريك الياء فالاولى ان يقول حركت الياء للالف ويمكن ان تحمل قوله وحركت الياء اي لاجل الالف فلا يلزم حمل الحركة على الياء الضعيف لطرو الحركة على الياء والعارض كالمعدوم لا يقال اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا يجب قلب حرف العلة الفا والياء هنا حرف علة ما قبلها وهو الراء مفتوح ولم تقلب لانا نقول ولئن سلم ان هنا موجبا ولكن لا تنقلب الياء الفا لانه آه

شرح عبد الرحمن

مه ٤ قوله ولا تقلب الياء الفا الى قوله في مثل لن يرى جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انتم قلتم اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا تقلب الفا وحرف العلة في يريان وما قبلها وهو الراء مفتوح مع انه لم يقلب الفا فاجاب بقوله لانه الخ يعني لو قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين الاول الالف المنقلبة عن الياء والثاني الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف لالتبس التثنية بالواحد عند دخول لن لان نونها يحذف به فحولن يرى ولم يعلم انه مثنى حذف نونه بلن والياء قلبت الفا وحذفت لاجتماع الساكنين او واحد من غير حذف فلما لزم الالتباس من قلب الياء في التثنية الفا لم يقلب ليندفع الالتباس

شرح مراح

مه ٥ اي الف التثنية والالف المقلوبة من الياء ولم يمكن ان يحذف احدهما

مه ٦ معرفة عند دخول لن لان حذف نونه بلن في مثل لن يرى وقلبت الياء الفا المحذوف لاجتماع الساكنين او واحد من غير حذف فلام المحال المذكور

شرح عبد

مه ٧ ايضا عند دخول لن في يريان لان نون التثنية تسقط بالنصب في لن يريا فيقلب الياء الفا وحذفت الالف لاجتماع الساكنين فيصير لن يرى فالتبس التثنية بالواحد في اللفظ والحركة بالالف المقلوبة من الياء فلا تقلب الياء

دنقور

يَرَى واصل تَرَيْنَ تَرْأَيِينَ على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى ونقلت حركتها الى الراء فصار تَرَيِينَ ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار تَرَايْنَ ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين فصار تَرَيْنَ وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في تَرْمِينَ فسيجي في باب الناقص

واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فَإِمَّا تَرَيِنَّ من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد بجميع نونات التاكيد كما في لَتَخْشَيِنَّ ويجيء تمامه

اى كما سوى بينهما فى اللفظ اى كما اكتفى فى ترمين بالفرق التقديرى بين الواحدة المخاطبة وبين جمعها وسيجيء تحقيقه فى باب الناقص ان ترمين مشترك فى اللفظ مع جماعة الاناث وسنذكر فرق التقديرى بينهما هنالك ان شاء الله تعالى

دنقور

اى اذا اردت ادخال النون الثقيلة على ترين الذى هو المخاطبة المفردة عند دخول الشرط الجازم عليه

فلاح

ان قيل ان هذا ليس من المواضع السبعة التى تدخل النونان فيها كما سبق فكيف يصح قوله فى الشرط قلنا ان هذا الشرط اعنى الشرط المؤكد بما داخل فى القسم من المواضع بناء على كون المراد بالقسم هنالك من القسم حقيقة او تشبيها فان ما المؤكدة للشرط يشبه اللام المؤكدة للقسم فى المؤكدية فيشبه المؤكَّد بما وهو الشرط بالمؤكَّد باللام وهو القسم فى المؤكدية فكما تدخل النون فى جواب القسم تدخل فى فعل الشرط ثم اختلف فيه فذهب الزجاج وجماعة الى ان حكمه فى لزوم النون حكم القسم وذهب ابو على الى انه لا يلزم بل يجوز لشم فى تحقيق لمعنى الطلب فى الشرط دقة وحاصلها ان الشرط شك وقد تقرر ان النفس مجبولة على الفرار عن الشك والمحبة للعلم بل الاول مرضها والثانى صحتها فالشرط من حيث انه تردد يدل على الطلب تخلصا من المرض لمحرره

عبد الكريم

قال العلامة التفتازانى فى شرحه على العزى وقد اخطاء من قال حذفت النون لاجل نون التاكيد لانه لا تلحقه قبل دخول اما وكذا لا تخشون ولا تخشين بخلاف لتبلون فانه تلحقه لكونه جوابا للقسم انتهى كلامه فتعلم من هذا البيان ان بيان المص حق وبالقبول حقيق فكن على البصيرة فان من يكن ممتطى عمياء فقد خبط خبط عشواء ٢١٥

يعنى انه لما الحق النون الثقيلة بآخر ترين بدخول حرف الشرط عليه اعنى اما وسقوط النون لانه فصار اما ترين اجتمع ساكنان احدهما ياء الضمير والثانى اولى نونى الثقيلة فحركت ياء الضمير دفعا لاجتماع الساكنين اذ لم يمكن حذف احدهما اما ياء الضمير فلعدم ما يدل عليه واما النون المدغمة فلانه يلزم من حذفها ابطال الغرض وخص الكسر

دنقور

في باب اللفيف الامر ر ريا روا رى ريا رين ولا تجعل

الياء الفا في ريا تبعا ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره

فحذفت همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون

وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان فيجيء

بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع

في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن فان واو الجمع

حذف فيه لان ضمة الزاء تدل على الواو المحذوفة

وبالنون الخفيفة رين رون رين ❊ اسم الفاعل راء

ـ واذا اردت الامر للحاضر من رأى يرى فلا يخلو اما ان تبني قبل حذف الهمزة فان بنيتها قبل الحذف قلت ... على الاصل ارءى على وزن افع كارع من ترءى بالهمزة فحذفت حرف المضارعة فاجتلبت اى زيدت على اوله همزة الوصل لكون ما بعد حرف المضارعة ساكنا وهو الراء وحذفت الالف للجزم فصار ارء كاقع وارع وان بنيتها بعد الحذف قلت ر بحرف واحد على وزن ق امر من ترى بغير الهمزة حذفت حرف المضارعة وابتدأ بما بعدها لتحركها فحذفت الالف للجزم فصار ر بحرف واحد ونذلك قال وعلى الحذف ر ريا روا اه اى ليريا ليروا لتريا ليرين شرح مراح لعبد الرحمن

ـ وهو تثنية المضارع وانما جعل ريا هو تثنية امر الحاضر تابعا ليريان لان في يريان لو قلب الياء الفا يلزم الالتباس لواحد في مثل لن يرى كما مر لا يلزم الالتباس المذكور في ريا وما قيل ولم يقلب الياء في يريان الفا لان حركتها عارضة والحركة العارضة كالسكون فكان الياء لم تكن متحركة فلم يوجد سبب قلبها ليس بشيء لان هذه العلة بعينها موجودة في ريا وهو تثنية امر الحاضر فلم يحتج الى جعله تابعا ليريان شرح عبد

ـ اى لعلامة الوقف ثم استغنى عن همزة الوصل ثم الحق هاء للسكت لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان اسكن الراء للوقف او الوقف على المتحرك ان لم يسكن فصار ره دهقور

يعني اذا اردت ان تقف على ر يلزم الحاق الهاء للسكتة لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد نحو ره شرح

ـ اى باعادة الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء قبل دخول نون التاكيد علامة للجزم وقد زال الاعراب بعد دخول نون التاكيد لانه بنون التاكيد يصير مبنيا اقول هذا التعليل على رأى الكوفيين لان امر الحاضر عندهم معرب واما على رأى البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح من الصحيح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثاني النون الساكنة فلما اعيدت الحركة الساقطة من الصحيح بدخول النون اعيدت الحرف الساقطة من الناقص بدخول النون لانه آخر احرف الناقص بمنزلة الحركة من الصحيح وفي قوله السكون اشارة الى المذهبين شرح عبد

ـ الوقفي بسبب اتصال نون التاكيد اذ السكون الوقفي انما يكون حيث يكون السكون الجزمي ولا جزم في وسط الكلمة اذ لا اعراب في الوسط فلا وقف فيه ايضا فان نون التاكيد لما اختص بالفعل صار كجزء منه وبمنزلة الداخلي وامتزجا فصارا كانهما كلمة واحدة فاعيد ما حذف لاجل السكون او نقول الياء في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح فاذا الحق نون التاكيد باخر الصحيح جيء بالحركة دفعا لالتقاء الساكنين فينعدم السكون فلا يكون الاخر محلا للسكون فكذا اذا الحقت في اخر الناقص جيء بما هو بمنزلة الحركة اعني اللام لانعدام السكون وانعدام كون الاخر محلا له كما اعيدت في ارمين لذلك دهقور

ـ لان اصله ريوا حذفت الياء بعد قلبها الفا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف ثم الحق به نون التاكيد فاجتمع ساكنان ايضا ولم يمكن حذف الواو لعدم ضمة ما قبلها ولا حذف نون الثقيلة لفوات التاكيد فحرك الواو بالضم فصار رون عبد

ـ ولو حذفت لم يبق هو وليس له ما يدل عليه ايضا وذلك لا يجوز ولا يعود اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين اذ اصله ريوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فبقي روا فلما الحق به النون التقى الساكنان ايضا ولم يمكن حذف شيء منهما

ـ قوله اسم الفاعل راء للمفرد المذكر على وزن فاع اصله راءى استثقلت الضمة على الياء فحذفت منها فالتقى ساكنان هما الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين دون التنوين لان الياء اول الساكنين ومن دأبهم حذف الساكن الاول عند اجتماع الساكنين ولان التنوين علامة للتمكن فحذفها مخل للغرض فصار راء والتثنية راءيان على وزن فاعلان فهو جار على الاصل والجمع راءون على وزن فاعون لانه محذوف اصله راءيون على وزن فاعلون استثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت الياء فصار راءون والمؤنث راءية وهي جارية على الاصل بسبب حركته وتثنية المؤنث راءيتان وهو جارية ايضا على الاصل وجمع المؤنث راءيات وهي ايضا جارية على الاصل شرح عبد

رَاءٍ يَانِ رَاؤُونَ رَاءِيَةٌ رَاءِيَتَانِ رَاءِيَاتٌ وَرَوَاءٍ وَلَا تُحْذَفُ

هَمْزَتُهُ كَمَا يَجِيءُ فِي الْمَفْعُولِ وَقِيلَ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا أَلِفٌ وَالْأَلِفُ

لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ وَلَكِنْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ كَمَا فِي سَائِلٍ وَقُرِئَ

عَلَى هَذَا أَرَى يُرِي إِرَاءَةً الْمَفْعُولُ مُرِيٌّ إِلَى آخِرِهِ أَصْلُهُ

مُرْوِيٌ فَاعِلٌ كَمَا فِي مَهْدِيٍّ وَلَا يَجِبُ حَذْفُ هَمْزَةٍ لِأَنَّ وُجُوبَ

حَذْفِ الْهَمْزَةِ فِي فِعْلِهِ غَيْرُ قِيَاسٍ كَمَا مَرَّ فَلَا يَسْتَتْبِعُ الْمَفْعُولَ

وَغَيْرَهُ وَحُذِفَتْ فِي نَحْوِ مُرِيٍّ لِكَثْرَةٍ مُشْتَبِهَةٍ وَهُوَ أَرَى

يُرِي وَأَخَوَاتُهُمَا وَالْمَوْضِعُ مُرًى وَالْآلَةُ مِرًى وَإِذَا حُذِفَتْ

د قوله إراءة اصله إرْأايًا على وزن إفعالا قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فصار ارا ء لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة تقلبا ذالفا اما لعدم اعتدادهم بالالف فصار حرف العلة كانه ولى الفتحة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها او لتنزيلهم الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وانها جوهرها فقلبوا حرف العلة الفا كما يقلبونها بعد الفتحة فالتقى الفان فكرهوا حذف احدهما او تحريك الاولى لئلا يعود الممدود مقصورا فحركوا الاخيرة لالتقاء الساكنين فصارت همزة واما اذا لم يكونا بعد الالف زائدة بان كانت الالف منقلبة عن حرف اصلي فلا يعتلان لئلا يتوالى في الكلمة اعلالا لان اعلال العين واعلال اللام وذلك نحو زاى من زويت ثم نقلت حركة الهمزة التي هي العين الى الراء وحذفت كما في الفعل فصار ارا ء ثم عوضت تاء التأنيث عن الهمزة المحذوفة كما عوضت عن الواو في اقامة فصار اراءة ويجوز اراء بلا تعويض لان ما حذف منه كان محذوفا من فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض بخلاف الاقامة ويجوز ارابة بالياء ايضا نظرا الى انها لم تقع طرفا بسبب التاء على اعتبار تقديم حذف العين والتعويض عنه على قلب الياء او بسبب ان التاء لازمة كسقاية فان تاء التأنيث يعتد بها حينئذ بخلاف ما اذا كانت عارضة حيث لا يعتد بها نحو بناءة فانه يقال للمذكر بناء ومن قلب نظر الى ان التاء كلمة اخرى فكان الياء متطرفة دهور

ىد اصلى إرْأايًا همزه نك حركه سنى تليين ايلدك ثلث سواكن جمع اولدى همزه دن رادن مصدر الفندن ثلث سوكنك جمعى كريه اولدوغى اجلدن همزه حذف ايتدك حركه سنى رايه ويردك ارايا اولدى مصدر الفندن صكره يا واقع اولدى همزه يا دن بدل اولدى إراءًا اولدى حذف اولنان همزه دن عوض آخرنده برتاء مصدرية كتوردك اراءة شد

ىد اى اسم المفعول من رأى يرى مرئي مرئيان مرئيون مرئية مرئيتان مرئيات اصله مرؤي اجتمعت الواو والياء السابق منهما ساكنة جعل الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء وهو الهمزة لتصحيح البناء سرح عبد

ىد مرئي اصلنده مرؤوي ايدى كلمه ده واو ايله يا جمع اولدى قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واوى يا قلدق مرئي اولدى كلمه ده ايكي حرف برجنسدن واقع اولدى يا لراولى ساكن ثاني متحرك اولى ثانيده ادغام ادغامده نبدل مدغم فيه اولان ثانيي يايه برشده ويردك مرئي اولدى يا تابناسى صحيح سالم اولسون ايچون همزه نك ضمه سنى كسره يه تبديل ايلدك مرئي اولدى

ىد حيث قال وهذا التخفيف واجب في يرى لكثرة الاستعمال فان كثرة الاستعمال غير موجبة للحذف بل انما يصار اليها اذا لم يوجد قياس يوجب الحذف واذا ثبت الحكم في محل على خلاف القياس لا يصار آه كما تقرر في موضعه دهور

تمامه صـ ٢٧ وهو الياء ... والشوى ابواب الاستعمال
وحذفت الهمزة فصار تحركها وانفتاح عن الياء فصار حاصلا الجمع لكثرة الاستعمال الافعال اى
فقلبت الياء الفا لتحركها المنقلبة على وزن مفاعل من باب فعل من باب وانها ان من رأى
فالتقى الساكنان هما الالف فصار مرئى من رأى يرى حذفت واسم المفعول ومن الهمزة حذفت
فحذفت الالف فصار الهمزة لانها حذفت فى الماضى والمضارع اسم المفعول لان
سكنا ان وجوب حذف القياس الآلة والمكان والزمان بخلاف اسم المفعول قليل
وعلى خلاف القياس مستتبعة لانها حذفها فيه ثالث مستتبعة فهافيه شرح مراح
منه الفاعل يرى فانها لا تجب فلا يجب حذفها فيه
فى مضارعه فقط

والمكان من باب الافعال لكن
واسم الفاعل واسم الآلة والمكان من يجب حذف همزته
وهو اسم المفعول واسم الفاعل فانه وان لم يجب منها تخفيفا نحو مسألة وغيرها فلاح
واسم المفعول من باب الثلاثى فى هذه الاشيا والمذكورة
واسم يجوز شرح محمد
التى حذفت الهمزة فى هذه
اى حذف الهمزة

الهمزة من هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه

غير مستعمل المجهول رئى يرى الى آخرهما المهموز الفاء

يجئ من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب وأهب

يأهب وارج يأرج واسل يأسل والمهموز العين يجئ

من ثلثة ابواب نحو رأى يرى ويئس ييأس ولؤم يلؤم

والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ و

سبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجئ فى

المضاعف الا مهموز الفاء نحو أن يئن ولا يقع الهمزة فى

نـ قوله فى الصحيفة المتقدمة واخواتها اى الفاعل واسم الآلة والمكان بخلاف اسم المفعول من رأى يرى فانها لا يجب حذفها فيه وتثنية المذكر مرئيان تخفيفا فصار مريان وانما لم يقلب الياء فيهما الفا مع انها متحركة وما قبلها مفتوح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما الالف المقلوبة عن الياء والآخر الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذفت احديهما لالتبس المثنى بالمفرد فى حالة الاضافة لان نونهما تسقط بها مثل مرا زيد وجمع المذكر مرون اصله مرئيون على وزن مفعلون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا فصار مريون ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراون ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين دون الواو فبقى مرون والمفرد المؤنث مراة اصله مرئية على وزن مفعلة نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت للتخفيف فبقى مرية ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراة وتثنية المؤنث مراتان اصله مرئيتان على وزن مفعلتان حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم قلبت الياء الفا فصار مراتان والجمع المؤنث مريات اصله مرئيات على وزن مفعلات حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها فصار مريات وانما لم يقلب الياء الفا مع وجود علته وهي تحركها وانفتاح ما قبلها لانها لو قلبت الفا يلزم اجتماع الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الياء والآخر الف الجمع فلا يمكن حذف احديهما لانها لو حذفت لالتبس جمع المؤنث بالمفرد المؤنث فى اللفظ

سرح مراح لعبد الرحمن

نـ الماضى لا يخفف كما فى المعلوم والمضارع يخفف كما فى المعلوم ايضا فيقال فى الماضى رُئِيَ الخ

نـ رُئِيَ بضم الراء رُئِيا رُئُوا رُئِيَتْ رُئِيَتا رُئِينَ رُئِيتَ رُئِيتُما رُئِيتُم رُئِيتِ رُئِيتُما رُئِيتُنَّ رُئِيتُ رُئِينا واصل رُئُوا رُئِيُوا استثقلت الضمة على الياء فحذفت منها ثم اجتمع ساكنان هما الياء والواو فحذفت الياء ثم ضمت الهمزة لتصحيح الواو فصار رُئُوا و المجهول من يرى يُرَى بضم حرف المضارعة يُرَيان يُرَون يُرَى تُرَيان يُرَين الخ اصل يُرَون يُرْأَيُون نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة فصار يُرَيُون ثم قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار يُرَون

شرح محمد

نـ من ادب القوم بفتح العين يأدبهم اويا لكسر اذا دعاهم الى الطعام والآدب الداعى اليه واما ادب بالنفس تقول منه أدُب الرجل بالضم فهو اديب كذا فى الصحاح

سرح محمد

نـ اعلم ان الأدب يجئ من الباب الخامس ومعناه ظاهر ... العصفة منه اديب ومنه تأديب ويجئ من الباب الثانى ومعناه دعا القوم الى الطعام والعصفة منه آدب والمراد ههنا هو الثانى

فافهم

فلاح

نـ بكسر العين فيهما بمعنا سترسل ولا يجئ مهموز الفاء من فعل يفعل بكسر العين فيهما بالاستقراء

شرح محمد

نـ وفى بعض النسخ وجرأ يجرأ بفتح العين فى الماضى ومنهما فى الغابر من جرأة الشئ بالراء الجهة اى قسمته

فلاح

نـ وتقديم مثال باب فتح على مثال باب علم فى المواضع الثلثة انما هو لفتحة عين ما ضيه وما تقديم مثال باب نصر على مثال ضرب فلكثرة استعمال مهموز الفاء من باب نصر بالنسبة الى استعماله من باب ضرب وكثرة استعماله خصوصا المثال اعنى اخذ

دنقور

نـ ابنى اصلهما ائن يأنن اعل الماضى بادغام بعد اسكان النون الاولى والمضارع اعل بعد نقل حركة النون الاولى الى ما قبلها ولا يجئ من المضاعف مهموز العين و اللام والا لا يكون المضاعف مضاعفا

سرح محمد

موضع حرف العلة ومن ثمه لا يجئ في المثال الاسهموز العين

واللام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف الاسهموز الفاء و

اللام نحو ان وجاء وفي الناقص الاسهموز الفاء والعين

نحو أبى ورأى وفي اللفيف المفروق الاسهموز العين

نحو وأى وفي المقرون الاسهموز الفاء نحو اوى وتكتب

الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال الخفة

الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة فتكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم و سئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطروّ حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء

الباب الرابع

في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه

ش. تكتب بالياء لكون الهمزة مكسورة من السآمة بمعنى الملالة ولقائل قلنا اذا كانت الهمزة متحركة وما قبلها ايضا متحرك تكتب موافقا بحركة الهمزة غالبا حتى لا يتوجه الاعتراض بخوفئة فان الهمزة فيها في الوسط ومتحركة مع تحرك ما قبلها مع انها لم تكتب على وفق حركة نفسها وهو الضمة على وفق حركة ما قبلها

ش. فان كان ما قبلها مفتوحا فتكتب على صورة الالف وان كانت ما قبلها مكسورا فتكتب على صورة الياء وان كان ما قبلها مضموما فتكتب على صورة الواو ولا تكتب على وفق حركة نفسها مع ان هذا اولى ليعلم حركتها لان الحركة الطرفية الخ فلاح

ش. قوله عارضية اى غير ثابتة على وجه واحد لان آخر الكلمة محل التغيير فتغير بحسب ما يقتضيه العامل فلاح

ش. اى لا تكتب على وفق حركة ما قبلها فاذا لم تكتب على وفق حركة نفسها ولا على وفق حركة ما قبلها لم تكتب على صورة شئ شرح

ش. تقول هذا خبءٌ ورأيت خبئاً ومررت بخبءٍ وليس الالف التي في رأيت خبئا صورة الهمزة وانما هي التي وقف عليها عوضا عن التنوين مثلها في رأيت زيدا

ش. بل يحذف من الخط فان شكل الهمزة وصورتها الخطية هو شكل احد حروف اللين واما المكتوب في خبء ودفء وبرء فانما هو علامة الهمزة وامارة لها ليعلم ان هناك همزة في اللفظ واما الكتابة نحو البطؤ والوطئ والجيئة بالواو والياء فليس على قانون علم الخط بل من جهل الكاتب بصورة الخط دنقوز

ش. من الابواب السبعة المذكورة في صدر الكتاب في بيان المثال شرح عتيق

ش. قدم المثال على سائر المعتلات لان حرف العلة في الكلمة لا يخلو اما ان يكون واحدا او متعددا فان كان واحدا قدمت على ما يكون فيه متعددا لان الواحد قبل المتعدد ثم ما يكون فيه حرف العلة واحدا ثلثة اقسام لان حرف العلة اما فاء الكلمة او عينها او لامها فان كان فاء قدمت عليهما لان الفاء مقدم عليهما فلاح

مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل
امر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجيء من خمسة ابواب
نحو وَعَدَ يَعِدُ ووَضَعَ يَضَعُ ووَجِلَ يَوْجَلُ ووَسُمَ يَوْسُمُ
ووَمِقَ يَمِقُ ولا يجيء من فَعَلَ يَفْعُلُ الا وَجَدَ يَجُدُ في لغة
بني عامر حذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم
ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف
وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم
الصحيح نحو وَعَدَ ووَعْدٌ ووَقَرَ ووَقْرٌ ويَنَعَ ويَنْعٌ

قوله عطف تفسير للصحة دفعا لتوهم كون المراد منها كون حروفه صحيحة ليس فيها حرف علة ويلزم كونه مثله في تحمل الحركات كوعد مثلا ووعد اي لا يعل ويجري عليه الحركات كما لا يخفى دنقور

قوله والوزن نحو قول يقول تقول دن امرا قول قل فالوزن امر من وعد يعد وهو المعتل وزن امر من وزن يزن وهو معروف شرح

قوله من باب ضرب وعلم وفتح وحسن وحسب نحو وعد يعد ووجل يوجل وهب يهب ووجه يوجه وومق يمق دنقور

قوله اي من باب نصر بالاستقراء نحو وعد يعد بضم العين في المضارع وهم يقولوا وعد يوجد بضم العين لاستثقال الضمة عليها سواء بقيت الواو وحذفت وابقيت الضمة بعد حذف الواو بخلاف الكسرة فانها اخف من الضمة سرح عبد الرحمن

قوله وقيل حذفت الواو في يجد بالضم في لغتهم لان هذه اللغة بني عامر لغة ضعيفة لا يعتد بها ولا يعول عليه الخ فلاح

قوله يعني حذف الواو في يجد وان لم يقع الواو فيه بين ياء وكسرة تبعا ليعد الذي وقع الواو فيه بين ياء وكسرة وفي الصحاح وجد مطلوبه يجد بكسر العين وجودا ويجد ايضا بالضم لغة بني عامر لا نظير لها في باب المثال وهذا صريح بان يجد من باب ضرب يضرب حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة فان لم يكن تابعة ليعد في الحذف شرح عبد الرحمن

قوله في حذف الواو وان لم يقع بين ياء وكسرة ولما بين انه لا يجيء من الباب الاول بعد ذكر انه يجيء من خمسة ابواب بغير الخمسة بناء على ان اصل الابواب ستة معهودة فلم يصح التفصيل تلك الخمسة التي ما عدا الباب الاول فلاح

١ اعلم ان الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة لا يعلان بل يبقيان على حالهما كالحروف الصحيحة معلومة او مجهولة نحو وعد ووعد فانما ابقيا على حالهما اما الفوة المتكلم عند الابتداء بتيسير وتسهيل التلفظ على المتكلم بعد الاعلال بالسكون او بالقلب او بالحذف واما الثاني فلانه لو اعلا فلا يخلو اما ان يعلا بالسكون او بالحذف واما الى حرف العلة فلان الابتداء بالساكن فلا يمكن فيتعذر الابتداء فيلزم تحصيل الحاصل واما الى الثالث فلا يخلو من جملة حروف العلة غالبا فيلزم الالف وهي ساكنة واما في غير الثلاثي فلنقصانه من القدر الصالح هذا في الثلاثي وايضا اتباعا للثلاثي لا يعلان الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة

شرح مراح

٢ فان الاعلال انما هو للتخفيف وتسهيل التكلم على المتكلم ويقويها الابتداء يقويها المتكلم اذ لم يعرض له فتور وعجز في الاول اذا الاعلال الى التخفيف والتسهيل وقيل انما الابتداء في الاول بالسكون آه المجهول اي كون الحرف معتلا فيكون بالسكون فيلزم تحصيل الحاصل وهي ساكنة او الابتداء بالساكن

٣ لكثرة دورانها اذ من جملة حروف العلة الالف

شرح عبد الرحمن

عنه ولا رابع سواهما

ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال

قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف

وكلاهما لا يمكن في الابتداء اما السكون فلتعذره

وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة

وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه

من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد

ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل

والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول

٤ قال الا ساكنة الفا كان او واوا او ياء وان امكن تحريكها فيلزم الابتداء بالساكن فيمتنع الاعلال بالقلب ايضا والباء في قوله يكون بحرف العلة زائدة في المنصوب فتقدير الكلام يكون المقلوب به حرف العلة قال بعض الشارحين ان الحرف المقلوب به لا يكون الا ساكنا ان كان الفا ولو كان غير الالف امكن تحريكه ولكن يلزم تحصيل الحاصل وانت تعلم ان هذا شرح لا يطابق المتن ولا الواقع ايضا تدبر

فلاح

٥ اي بكونه محذوفا نحو اقول

٦ عطف على قوله اما السكون اي اما عدم امكان الاعلال بالحذف في الاول فثابت وواقع لنقصانه اي الكلمة باعتبار اللفظ من القدر اه

٧ على الثلاثي سواء كان مزيدا لثلاثي او رباعيا مجردا او مزيدا واورد عليه بان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف فاجاب بقوله ولا يعوض عنه بشيء لان التعويض بالتاء لا يخلو اما ان يكون في اول او في آخر فان عوض في الاول والآخر لانه لانه لا يلزم المحذور وهو الالتباس ولذلك قال ولا يلتبس آه

شرح عبد

٨ فان الواو في وعد لو عوض بالتاء في الآخر لم يعلم انه مصدر لا فعل فيلتبس في نفس الحروف لا في الصيغة وهذا القدر من الالتباس يمنع جواز التعويض

فلاح وغيره

٩ قوله ولا يعوض بالتاء الى قوله في نفس الحروف هذا جواب عن ايراد مقدر وتوجيه الايراد ان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف اذا لم يعوض عنه شيء واما اذا عوض فلا نقصان فلم لم يحذف الواو والياء التي في اول الكلمة بعوض فاجاب عنه بقوله حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف يعني لو حذف الواو والياء التي وقعت في اول الكلمة بعوض فلا يخلو اما ان يعوض التاء في الاول او في الآخر فان عوض في الاول يلتبس بالمستقبل في نفس الحروف فان عوض في الآخر يلتبس بالمصدر في نفس الحروف

شرح مراح

١٠ اي ومن اجل ان عدم التعويض بالتاء في الاول لئلا يلتبس بالمستقبل دنقور يعني مضارعه التباس لازم كلوردي او لنه تا عوض وير لمديكي اجلدن

١١ اي ومن اجل ان الواو والواقعتين في اول الكلمة لو حذفت بعوض في الاول لالتبس بالمستقبل اي لم يعوض التاء في مصدر وعد وهو العدة في الاول لئلا يلتبس بالمضارع

شرح

١٢ عوضا عن الواو المحذوفة في العدة بل دخلت في الآخر لان اصل عدة وعد بكسر الواو ونقلت الى العين لثقلها عليه مع اعلال فعلها وحذفت الواو ثم زيدت التاء عوضا عنها وقيل وقيل اصلها وعدة حذفت الواو لمثلها ذكرنا ولزم التاء الخ كالتعويض من المحذوف فان زال احد الوصفين لا يحذف ولذا لم يحذف من نحو الوعد لعدم الكسرة ولا من الوصال لعدم اعتلال فعله نحو يواصل

دنقور

ترتيب

فى العِدَة للإلتباس ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس

وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر واخلفوك

عِدَ الأمر الذى وعدوا ۞ لان التعويض من الامور الجائزة

عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض عن المحذوف

الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة

والاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت فى قوله تعالى واقام

الصلوة وتقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا وعدت

لان لفظة اقامة مصدر مضاف الى الصلوة و لذلك حذف التاء عن الاقامة

وعدتا وعدن وعدت وعدتما وعدتم وعدت وعدتما

ش اى بالمستقبل مع ان المحذوف من الاول لان اصل عدة وعدة بكسر الواو وسكون العين فنقلت كسرة الواو الى ما قبلها ثم حذفت ساكنة لئلا يزيد اعلاله على اعلال فعله وهو يعد ثم لزم التاء كالعوض وقيل الاصل وعد بكسر الواو فحذفت الواو لما ذكرنا ثم زيدت التاء عوضا عنها فلاح

ش قوله وعند سيبويه الى قوله عنده اعلم ان التاء التى هى عوض عن المحذوف فى مثل العدة والمقة يجوز حذفها واثباتها عند سيبويه لان التعويض من الامور الجائزة لا من الامور الواجبة عنده واذا كان التعويض كذلك يجوز ترك التعويض واثباته واستدل بقول الشاعر واخلفوك عد الامر الذى وعدوا حيث ترك التعويض فى الامر ولو كان التعويض من الامور الواجبة لما تركه الشاعر سرح مراح

ش واخلف متعد الى مفعولين الاول الكاف والثانى عِدَ وهو مصدر مضاف الى مفعوله وهو الامر يقال اخلفه ما وعده اذا قال شيئا ولا يفعله فى المستقبل قوله وعدوا صلة الذى وضمير محذوف فتقدير الكلام واخلفوك عدة الامر الذى وعدوه فلاح

ش لان التاء عوض عن الحرف المحذوف وهو الواو ولو حذفت التاء لم يبق شئ يدل على حذفه وخلا المحل عن التعويض ويكون اقل من القدر الصالح ح

ش وهو الواو فى العدة فلو حذف العوض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف دنقوز قوله عوض عن المحذوف اى الحذف بمعنى المحذوف كقولنا ضرب الامير اى مضروبه ح

ش قوله الا فى الاضافة هذا استثناء من قوله لا يجوز حذف التاء عند الفراء اى لا يجوز حذف التاء فى مصدر المثال الا فى حالة الاضافة فيجوز حذفها فيها لان الاضافة اى المضاف اليه تقوم مقام التاء ولهذا ترك الشاعر فى الشعر المذكور لان المصدر اعنى عِدَ فى الشعر مضاف الى ما بعده وهو الامر وكذا الاقامة والاستقامة ونحوهما كالاجابة والاصابة فى عدم ترك التعويض الا فى حالة الاضافة فانهما وان لم يكونا من المثال بل من الاجوف لكن التاء عوض عن المحذوف سرح عبد الرحمن

ش فيجوز حذفها وحاصل هذا الاستثناء جواب عن استدلال سيبويه بقول الشاعر على جواز الحذف مطلقا وبيانه ان حذف التاء فى الشعر انما هو حال الاضافة و دعواه مطلق فلم تثبت به فلم يتم التقريب دنقوز

وعدتن وعدت وعدنا ويجوز في وعدت إدغام الدال

في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد اصله يوعد فحذفت الواو

لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة

التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل

هذا ثقيل ومن ثمه لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل الا

حبك ودئل وحذفت في تعد ايضا للمشاكلة وحذفت

في مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل

يضع نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف في يوعد لان اصله

ت فان قيل لم حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية قلنا للزوم الثقل وهو اما الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية واما الخروج من الضمة التقديرية الى الكسرة الخالصة فان قيل لو حذفت الياء او الكسرة يرتفع هذا الثقل فلم لم يحذف قلنا لعدم الامكان اما عدم امكان حذف الياء فهو انها علامة المضارع والعلامة لا تحذف فحذفها اخلال بالمقصود مع تعذر الابتداء بالساكن لان الواو بعد حذف حرف المضارعة ساكنة اما بيان عدم امكان حذف الكسرة فهو انها لو حذفت لتوالى الساكنات فلما كان حذف كل من الياء والكسرة غير ممكن تعين الواو بالحذف او نقول انما حذفت الواو لان الياء يقارب الكسرة فوقع الواو فاصلة بين القريبين وهو غير مستقيم قوله ومثل هذا ثقيل اى تكون الضمة والكسرة ثقيلتين متغايرتين في المخرج ولم يستثقلوا في الفعل الانتقال من الضمة الى الكسرة نحو ضرب لبناء المجهول لحاجتهم اليه ولعروض البناء وكسر العين في الافعال وهذا البناء اخف من عكسه لان الانتقال من الضمة الى الكسرة انتقال من اثقل الى ما دونه والانتقال من الكسرة الى الضمة انتقال من ثقيل الى ما هو اثقل منه بناء على ان الضمة اثقل من الكسرة كذا في شروح الشافية سرح عبد

ت وليس كذلك يوعد لسهولة النطق به لانضمام ما قبلها فلذلك ثبتت في احدهما وسقطت في الآخر وهذا الثقل وان لزم من اجتماع هذه الامور الثلثة الا انه لما لم يمكن حذف غير الواو تعين الواو للحذف وان لزم منه ايضا توالى الكسرات الا انه اهون من فساد حذف الآخرين دنقور

بالعكس اذ فيه الخروج من الضمة الى الكسرة ولهذا جعلوا هذه الصفة في الفعل لمعنى غير معقول كما مر دنقور

ت بكسر الحاء المهملة وضم الباء اسم قبيلة وفي الصحاح الحبك جمع حبك وهو الطريق في الرمل وغيره ومنه قوله تعالى والسماء ذات الحبك اى طريق النجوم ودئل قيل هو اسم دويبة شبيهة بابن العرس وقيل اسم رجل من اولاد كنانة واليه نسب ابو الاسود الدؤلي كذا في الصحاح اجيب عن الاول بانه من تداخل اللغتين لانه يقال حُبُك بضم الحاء والباء كعنق وحِبِك بكسرهما والمتكلم قصد الحبك بكسر الحاء والباء اولا فلما تكلم بالحاء مكسورة غفل عن ذلك وقصد اللغة الاخرى وهي الحبك بضم الحاء والباء الا ان هذا التداخل ليس بشايع لانه في كلمة والتداخل في كلمة ليس بكثير وعن الثاني بانه علم لابي الاسود والاعلام لا يقول عليها في الابنية لجواز ان يكون منقولة كضرب بضم الضاد اذا سمي

يا أوعد الأمر عِد إلى آخره والفاعل واعد والمفعول موعود

والموضع موعِد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لسكونها

وكسرة ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز نحو قنية وبغير

الحاجز يكون القلب أولى ۞ الباب الخامس في الأجوف

ويقال له أجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح وذو الثلاثة

لصيرورته على ثلاثة أحرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء

من ثلاثة أبواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف

قال بعض الصرفيين أيضا شاملا في باب الإعلال

ك عِدا عِدُوا عدى عدا عدن عد أصله اوعد فعله تحيت ايه واو وشدى امر همزه دن مستغنى اولدى عد فالدى

ك اي وتقول في امر المخاطب من وعد يعد عِدْ عدا عدوا آه بحذف حرف المضارعة من نعد وجزم آخره وامر الغائب منه ليعد ليعدا ليعدوا لتعد لتعدا ليعدن
سرح عبد الرحمن

ك مصدر رمن باب نصر بمعنى الحفظ وذلك الحاجز فيها هو النون الساكنة قنية أصله قنوة واو متحرك ما قبلى مكسور قاف واوي يا قلدق

ك واعلم ان ابن الحاجب اعتبر الحرف الساكن حاجزا حيث حكم بان قلب واو قنوة ياء شاذ لعدم كسرة ما قبلها ويعضده عدم كتابة همزة خبيء بالالف وبرء بالواو ودفء بالياء ونقل السيد ركن الدين عن ابن القطاع رح ان ياء قنية اصلية لانها من قنيت لا من قنوت فان مصدر قنوت قنوة فعلى هذين القولين لا استشهاد في قنية الا ان الظاهر من كلام الزمخشري لما كان كون ياء قنية مقلوبة من الواو واد هذا القلب على القياس تبعه المص في ذلك ولعل ما ذهب اليه الزمخشري والمص اظهر اذ يرد على ابن الحاجب جواز الامالة في شملال وعدم جوازها في عِنَبًا ويرد على المنقول من ابن القطاع اذ يجيء قنيت قنية من استعمال قنوت قنوة بالقلب ايضا والله اعلم ومعنى قنوت كسبت
دنقوز

ك وهذا الذي ذكره المص هو احكام المثال الواوي واما اليائي فلم يحذف منه الياء وان وقعت بين ياء وكسرة نحو يسر ييسر وينع ييمنع لان الياء اخف من الواو وبدليل انهم قلبوا الواو ياء في نحو ميزان وسيد ولعل المص لم يذكره لعدم اعتلاله
فلاح

ك اي معتل العين قدمه على الناقص لتقدم العين على اللام ولانه يصير في الاخبار على ثلثة احرف والناقص يصير فيه على اربعة احرف والثلثة مقدمة على الاربعة ولان بعض الاجوف لا يعتل بخلاف الناقص
دنقوز

ك اصله قولت فانه كان جملة الا ان الصرفيين يسمون الفعل الماضي للمتكلم لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل خصوصا المتكلم فكانه حرف من حروفه
شه

ك قوله قلت وبعت قيل فيه نظر لانه يستلزم اختصاص هذا الاسم باجوف الثلاثي لان غيره ليس على ثلثة احرف عند اتصاله ببعض الضمير كاقمت واستقمت مع انهم يسمونه ايضا بذي الثلثة ويمكن ان يجاب عنه بان يقال انه على ثلثة احرف بالنظر الى الاصل لان اصل اقمت واستقمت قمت فح لا يرد فان قيل ان كون ماضيه على ثلثة احرف عند الاتصال بالتاء ممنوع لان الثالث ضمير الفاعل فيكون على حرفين اجيب ان اطلاق الحرفين على الثالث ليس باصطلاح

قوله فارع في العصيغة المتقدمة لان اصله يا وعد اى فلم يوجد العلة الموجبة للحذف وانما كانت الهمزة المقدرة مانعة عن سقوط الواو مع انها لم تكن مانعة عن الثقل مانعة عن سقوط الواو في يوسرلانه على تقدير سقوط الواو وبقى الثقل قلب الياء واوا في الكسرة فلم يترك الاصل ولان الواو تقوت بالخروج من الضمة الى ضمة ما قبلها فقويت على الثبات د نقوز

ـــ اى من ذلك الاصل الشامل اجمالا يعني ان من علم هذا الاصل فدر على ان يعلل اى كلمة عرضت عليه قدرة تامة فكانه قد حصل له جميع المسائل الاعلالية بالفعل فلاح

ـــ قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء لان الفاء الذي لم يقع في الابتداء داخل في الحكم نحو موسر له سروري

يخرج منه جميع المسائل وهو قولهم ان الاعلال في حروف

العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور

في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون

وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة

حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة

التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك

خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو

قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حرف

قوله الاعلال اسم ان وقوله في حروف العلة متعلق بالاعلال قوله في غير الفاء بدل من قوله في حروف العلة ويجوز ان يكون حالا عن قوله حروف على رأى قوله يتصور خبر ان قوله ستة عشر منصوب بنزع الخافض ـــ

ـــ فان قلت ان ليس بكسر الياء فلم لم تقلب الياء الفا قلت لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء لها الماضي والمضارع وغيرهما ولم يجيء منه اربعة عشر بناء للماضي ولما كان الكسر ثقيلا قلبوها الى ما لا يكون للافعال المتصرفة وهو اسكان العين بسكون على نقط الحرف نحو ليست سعد الدين

اى الثانية التي هي احوال ما قبل حروف العلة من الحركات الثلث والسكون د نقوز

ـــ حرف العلة على ما في الدنقوز قال صاحب الفلاح ثم اترك اعلال الحرف الساكنة وهو الظاهر المراد

ـــ او كان حرف العلة مكسورا وما قبلها مفتوحا ايضا اشار الى مثاله بقوله وخوف شرح عبد

ـــ او كان حرف العلة مضموما وما قبلها ايضا مفتوحا اشار الى مثاله بقوله وطول فهذه الاربعة الاولى منها مصدر والثلاثة الاخيرة فعل ماض شرح عبد

ـــ وهي ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو قول د نقوز فقوله لان حرف العلة الى قوله لخفة الفتحة والسكون بجملتها تعليل لقوله لا يعل الاولى شرح عبد

ـــ قوله ولا يعل الاولى لان حرف العلة اذا وقعت في اثناء الكلمة ساكنة وما قبلها متحرك بالكسر والضم يقلب بجنس حركة ما قبلها نحو ميزان ويوسر هذا اذا لم يكن ما قبل حرف العلة حرفا مفتوحا نحو قول مصدرا فلا تقلب الواو وعلى وفق حركة ما قبلها لان التخفيف موجود هنا بدون القلب بخفة الفتحة او السكون وعند البعض يجوز قلب الواو الساكنة الفا اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا نحو قال مصدرا يعلّ عنده بقلب الواو الفا ـــ

لا اعني الحركة فان الحركة بعد الحرف لما ذكر في علم الكلام ولان الابتدا بالساكن ممتنع بالاتفاق واما اذا كان مصوتا اعني حرف مد ممتنع بالاتفاق فقد يجونه الابتداء بالساكن الصامت اعني غير حرف المد فقد جوزه قوم ولا شك ان الحركات ابعاض المصوتات لما ذكر في ذلك العلم فكما لا يمكن الابتداء بالمصوت لا يمكن الابتداء ببعضها ويمكن الابتداء بالصامت الساكن فيجوز ان يتقدم الصامت الساكن على الحركة ولا يجوز ان تقدم الحركة على الحرف والا يلزم الابتداء بالساكن الممتنع اتفاقا د نقوز

استثناء من قوله اذا سكنت حرف العلة جعلت من جنس حركة ما قبلها الا اذا انفتح ما قبلها فلا تقلب الواو والفا للتخفيف لانه موجود ههنا بدون القلب لخفة الفتحة والسكون معا هذا هو المشهور الاول من الاقسام الاربعة المذكورة وعند البعض على خلاف الاصل الاول يجوز القلب اي قلب الواو والساكنة الفا اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا نحو

قال مصدر بالالف وتنوين اللام سرح عبد الرحمن

نحو قال مصدر بالالف وتنوين اللام يعني عنه بقلب الواو والفا نظرا الى العلة المقتضية وقد جاء تبت ... ابتداء فتقبل تابى وصمت اي توبي وصومي ... كتاب الواحدي في تفسير ... لسان حران قال ابن عباس وهي قبيلة من اليمن د نقوز

العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين

اي وجدت على صفة السكون وهو فعل ماض معلوم بتخفيف الكاف اي سكنت من السكون لا بالتشديد من التسكين سرح

في جميع الاوقات

يد اعني الحركة بعد الحرف لما بين في علم الكلام د نقوز

عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

ما قبلنك طلبي يعني اسمه سمى ولد وغيجون

قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها سرح فصار ميزان

قلبت الياء واوا لكونها ساكنة وانضمام ما قبلها فصار يوسر

موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة

اي وقت انفتاح ما قبلها فانها لا تجعل من جنس حركة ما قبلها ح د نقوز

يعني ان القلب انما هو للتخفيف واذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح حصل الخفة فلا احتياج الى القلب د نقوز

الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال

نظرا الى العلة المقتضية وقصدا الى زيادة التخفيف د نقوز

اي الياء بواو ساكن قلبت الواو ياء تخفيفا لان ما قبلها مفتوح اي ساكنة وان كانت

ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزي

وكقيام تبعا لقام وكيكرم تبعا لاكرم للباب واطرادا لا يقتضي اصالة المبتدأ وفرعية التابع فاو

اصله كيونونة عند الخليل بائيانه تابع اوليدي وعنده اوي بانه قلب ابتدك واوى كينونة اوليدي

ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

مصدر كان يكون معناسما ولحق وجود معنا سنه كلور يقال كان كونا وكينونة

فان قلتم اذا كانت لا تعل وانتم كذلك د نقوز جواب لعلة الاعتراض ماخوذ

اي اصل كينونة لفظ ابتدك والواو ليست ساكنة فان الياء في الياء فصار كينونة

ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت

بوزن فيعلولة اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت احديهما على الاخرى بالسكون وقلبت الواو ياء فادغمت الياء في الياء فصار كينونة د نقوز

اي كما قلبت الواو ياء فادغمت الياء في الياء فصار بتشديد الياء

كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة

اصله مويت

ك قوله ويعل نحو اغزيت اصله اي الياء واو ساكن اذا اصل اغزيت اغزوت قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا تبعا ليغزي كما يجيء ان شاء الله تعالى واطرادا للباب كيكرم وتكرم تبعا لاكرم وكقيام تبعا لقام واطراد الباب لا يقتضي اصالة المتبوع وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب د نقوز

ك قوله ويعل اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزي هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان حرف العلة الساكنة لا تعل اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا منقوض بنحو اغزيت لان اصله اغزوت فاعل الواو بقلبها ياء مع انها ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب بقوله تبعا ليغزي اصله يغزو بضم الواو وقلبت الواو ياء لوقوعها طرفا وما قبلها مكسورا ثم حذفت الضمة عن الياء لكونها عليها ثقيلة وفي قوله تبعا قيل فيه نظر من وجهين اما اولا فلان الماضي سابق والمضارع لاحق فاتباع السابق على اللاحق محال لان معنى الاتباع ان قلب الواو في المضارع علة لقلبها في الماضي فاللاحق لا يكون علة للسابق لانه يلزم منه توقف الشيء على ما يجعل ما بعده وهو محال ويمكن ان يقال لا نسلم ان معنى الاتباع علة المتبوع على التابع بل معنى الاتباع الاطراد لان المضارع والماضي من واد واحد من الفعلية فاذا اعل من احدهما يعل في الآخر كذا في شرح الشافية واما ثانيا فلانه لو كان اتباع الماضي على المضارع فلا يخلو اما ان يكون قياسيا او سماعيا وان كان الاول لزم حذف الواو من وعد وعدا وعدوا الخ قياسا على مضارعه وان كان الثاني فلا وجه للاتباع لان السماعي مقصور على الاستقراء فيما وقع يروى ولا يزاد عليه ويمكن ان يقال تعليلات الصرف بعد الوقوع فلا يلزم من اعلال اغزوت قياسا على مضارعه بل على الاطراد اعلال وعد قياسا على مضارعه سرح عمد

ث اصله يغزو واو طرفه واقع اولدي ما قبلي مكسور واوي يا قلدق يغزي شد يا خود اصلي يغزوا واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح واوي الفه قلب ابتدك يغزي اولدي ت

ث قوله ويعل كينونة الى قوله كما خففت في ميت هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انه لم اعل كينونة من الكون مع ان القياس ان لا يعل لانكم قلتم ان حرف العلة لا تعل اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا منقوض بنحو كينونة فان ياءها قلبت من الواو فاجاب بقوله لان اصله كيونونة عند الخليل سرح عمد

ك حاصل الجواب انا لا نسلم ان عنده اصله كيونونة ثم قلبوا الواو ياء ويدغم الياء في ميت فصار كينونة الواو ساكنة لان الواو فيه ليست بساكنة لان الياء والواو وياء في الياء فصار كينونة بسكون الياء الخليل والواو وادغموا الياء في الياء بالسكون تغلب الياء والواو في الياء فصار مبت ... اجتمعتا وسبقت احديهما بالسكون وادغمت الواو والياء وادغام الياء الثانية فخفت بحذفها فعيل ميت ... الواو وياء كما قلبت الواو ياء اعلم بقلب الواو ياء ثم خففت بحذف الياء الثانية فصار ... فالياء اصله ميوت بالتشديد ثم خففت الياء الثانية فصار ... كما اصله كينونة ... سرح مراح

ك كينونة كافعلة اصله كونونة فتحه ... تبديل ابتدك كونونة اولدي ... مشابه اولسون باقيانه ... ابجون تابع اولدي يغندن او نوري واوي يا به قلب ابتدك كينونة اولدي

ه على وزن فيعل قلبت الواو ياء لما حرثم ادغم الياء في الياء ... فصار فعل ثم خففنا اي كالياء الثانية المتحركة التي هي عين الفعل ... لانهما تغيرت بالقلب من الواو ثم غيرناه بالتغير الثاني بالحذف لان التغير يونس التغير د نقوز

كما خُفِّفَتْ فِي مَيْتٍ وَقِيلَ أَصْلُهَا كَوْنُونَةٌ بِضَمِّ الْكَافِ

ثُمَّ فُتِحَ حَتَّى لَا يَصِيرَ الْيَاءُ وَاوًا فِي نَحْوِ الصَّيْرُورَةِ وَ

الْغَيْبُونَةِ وَالْقَيْلُولَةِ ثُمَّ جُعِلَتِ الْوَاوُ يَاءً تَبَعًا لِلْيَائِيَّاتِ

لِكَثْرَتِهَا وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لَا يَجِيءُ مِنَ الْوَاوِيَّاتِ غَيْرُ الْكَيْنُونَةِ

وَالدَّيْمُومَةِ وَالسَّيْدُودَةِ وَالْهَيْعُوعَةِ قَالَ ابْنُ جِنِّي فِي

الثَّلَاثِيَّةِ الْأَخِيرَةِ تُسَكَّنُ حَرْفُ الْعِلَّةِ لِلْخِفَّةِ ثُمَّ تُقْلَبُ أَلِفًا

لِاسْتِدْعَاءِ الْفَتْحَةِ وَاللَّيِّنِ عَرِيكَةُ السَّاكِنِ إِذَا كُنَّ فِي فِعْلٍ

أَوْ فِي اسْمٍ عَلَى وَزْنِ فِعْلٍ إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهُنَّ غَيْرَ عَارِضَةٍ

ثم قوله وقيل اصلها كونونة بضم الكاف الخ قال الرضي قد قال ان اصل كينونة كيوونة بتصحيح العين لانه من كان يكون فعلولة الى ان قال وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة

ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة و الغيبونة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في الثلاثية الاخيرة تسكن حرف العلة للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة واللين عريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة

ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة الخ قال الرضي اعلم ان بعض العرب قد قال ان اصل كينونة كيوونة بتصحيح العين لانه من كان يكون فعلولة الى ان قال وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة

ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة الخ قال الرضي اعلم ان بعض العرب قد قال ان اصل كينونة كيوونة بتصحيح العين لانه من كان يكون فعلولة الى ان قال وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف والفعلولة لكثرتها تخفف بالاعلال كما خففت في ميت وهين وليس في الكلام فعلولة بالضم الا هذه الكلمة

ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكونان في معنى
الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم من
حرف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل
ومن ثم يعل قال اصله قول ودار اصله دور لوجود
الشرائط المذكورة ويعل مثل دار تبعا لواحده ومثل
قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحدة وهي
مشابهة بالف ديناز في كونها ميتة اعني يعل
هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن

أفعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى

وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث

وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو عوا القوم لطرو

حركة ونحو عوروا جتور لان حركة العين والتاء

فى حكم السكون اى فى حكم عين اعور والف تجاور

ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه

والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى

حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه

لا قوله ونحو طوى اى لا يعل طوى لفقدان الشرط الخامس وهو ان لا يجتمع فيه اعلالان لو اعل حرف العلة لانه لو اعل نحو طوى لاجتمع اعلالان بيانه ان الياء اعلت بقلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلو اعل الواو ولا دى الى اجتماع الاعلالان وتحقيق بحث اجتماع الاعلالان يجى فى باب السابع هنا جواب عن اشكال مقدر توجيه الاشكال انه لم يعل طويا بتسكين الواو وقلبها القامع انه لو اعل لا يلزم اجتماع الاعلالين فاجاب بقوله محمول عليه يعنى لم يجتمع فيه اعلالان على تقدير الاعلال حملاله على الماضى المفرد وهو طوى لان التثنية فرع المفرد ولا يعل الفرع على الاصل شرح

وهو ان لا يلزم ضم حرف العلة فى مضارعه لو اعل ... بقلب الياء الاولى الفا لانفتاح ما قبلها لفقدان الشرط السادس

وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لا يلزم

ضم الياء فى المضارع يعنى اذا قلت حاى يجئ مستقبله

يجاى ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة

اذا كان ما قبلها مضموما نحو مُيْسِر وبُيِّع ويَغْزُو

ولن يدعو يجعل فى الاولى واوا لضمة ما قبلها و

لين عريكة الساكن فصار موسر وفى الثانية تسكن

للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة

الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة

(Interlinear glosses in the box: الا يعل ٢ — تواعل — اى فى طويا — فى الماضى تقعل فى مضارعه ... الاخير — يعنى وجب القلب فى مضارعه ايضا كما فى خاف يخاف ومن ثمه لا يعل تبعا للماضى دنقور — ولا يعل نحو القعد والصيد — تلك الاربعة الاخرى من الخمسة عشر وجملها كما ثلثة دنقور — مع الاحوال بحرف الاربعة العلة — حرف علت مفتوح ما قبلى مضموم — حرف ساكن ما قبلى مضموم — حرف علت مكسور ما قبلى مضموم — حرف علت مضموم ما قبلى مضموم — واستدعاء ما قبلها — اى فى الصورة الاولى اعنى ميسر دنقور — حرف العلة فى الصورة اعنى بيع — اى الياء — وهو اسم فاعل من ايسر — موسر اصله ميسر بالياء الساكن ما قبلى مضموم — موسر اى واو قبل الالف — لثقل الكسرة على الياء كالضمة خصوصا بعد الضم دنقور — وهذه لغة بنى اسد — ٨ البيع فلا اجتماعات — اى الياء فى الصورة الثانية — يا ايها المخاطب)

لا اى فى مضارعه يعنى لانتفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة فى مضارعه ايضا تبعا للماضى كما فى خاف يخاف دنقور

ك بضم الياء لان اعلال الماضى يوجب اعلال المستقبل عندهم والضم على الياء ثقيل مرفوض فى كلامهم

يعنى انهم صححوا القود والصيد تنبيها على ان اصل المعتلات اما واو او ياء كما اعربوا ايا واية مع وجود موجب البناء تنبيها على ان الاصل فى اخواتهما الاعراب وفى هذا ضرب من الحكمة فى هذه اللغة العربية فيحفظ ولا يقاس فلا يقال فى اباع ابيع كذا حققوه فلاح

لا ولما فرغ من الاربعة المذكورة من خمسة عشر اراد ان يشرع فى الاربعة الاخرى وهى ما اذا كان الخ

لا اى ما قبل حرف العلة سواء كان حرف العلة ساكنا او مكسورا او مضموما او مفتوحا واشار اليه على الترتيب بقوله نحو ميسر

قوله ونحو القود اى لا يعل نحو القود لفقدان الشرط السابع وهو ان يترك الاعلال للدلالة على الاصل لانه ترك لذلك اشار اليه بقوله حتى يدل على الاصل يعنى ان القود ابواه معنى القصاص والقيد بالياء واحد القيود فلو اعل قود قصعا زقا ذا لم يعلم انه من القصاص ام من القيود فلم يدل على ان اصله قود الذى بمعنى القصاص شرح عمد

يعنى لا يعل القود لانتفاء الشرط السابع وهو عدم الترك الدلالة على الاصل يعنى لو قلبت واو قود الفا وقيل قاد لم يعلم انه واوى او يائى وكذا الصيد دنقور

بضم اصله بيع ابدلت ... ثقيل ما قبل الياء بكسرة ... اوقلبت الياء واوا لضمة ما قبلها بالساكن ... فصار بوع اولادى

ىد وهو الكسر بعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل
فى اعلال الياء ولهذا كان بيع افصح دنقور سرح عه
لان الاصل فى اعلال الياء تسكينها وجعل حركة ما قبلها من
جنسها السكون الياء ساكنة لخفة فصار ح بيع

ىد والثانى هو الاصل فى الاعلال هذا فى اليائى واما الواوى
نحو قول على صيغة المجهول فيجوز فيه ابقاء الواو بعد اسكانها
ويجوز قلبها ياء بنقل حركتها الى القاف بعد سلب حركتها
فلاح

ىد لان الاعلال للتخفيف وهو موجود فيه بسبب الفتحة من
غير الاعلال سرح عبد

من جنسه فصار حينئذ بِيْعَ ويُسكّنُ في الثالثة
للخفّة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن
ثمه لا يُعَلّ غَيَبَة ولا نُوَمَة الاربعة اذا كان ما قبلها
مكسورا نحو مِوْزان ودِاعَوَة ورَضِيُوا وتَرْمِيِين وفي
الاولى يجعل ياء لما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء
ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يُعَلّ
مثل دُوَلٍ لانّ الاسماء ليست بمشتقة من الفعل
لا تثقل لخفتها الا اذا كانت على وزن الفعل وهو

مد جمع نائم لكون الفتحة خفيفة على الياء فى الاول
وعلى الواو فى الثانى

ث ولما فرغ من الاربعة التى كان ما قبل حرف العلة مضموما
سواء كان حرف العلة ساكنة او مكسورة او مفتوحة او
مضمومة اراد ان يشرع الاربعة من خمسة عشر التى
هى ما اذا كان ما قبلها مكسورا آه سرح عبد

ث قوله الاربعة الى قوله فصار داعية يعنى الاربعة من
خمسة عشر وجها اذا كان ما قبل حرف العلة مكسورا سواء
كانت ساكنة نحو مِوْزان او مفتوحة نحو داعوة او مضمومة
نحو رَضِيُوا او مكسورة نحو تَرْمِيِين قلبت الواو فى الاول
اى فى موزان ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان
وقلبت فى الثانية اى فى داعوة ياء ايضا لاستدعاء ما
قبلها اياها ولين عريكة الفتحة لخفتها كالسكون فصار
داعية سرح مراح

مت اى ما قبل حرف العلة وهى الياء مكسورا مع الاحوال
الاربعة لحرف العلة واشار الى امثلتها على الترتيب بقوله
نحو موزان آه

دلا واو حرف علت متحرك ما قبلى مكسور واوى يا قلدق
داعية اولدى

مد من انه اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها مكسور
مثل موزان يجعل الواو ياء فصار ميزان

مد فان قيل ان داعية لكون الواو مفتوحا وما قبلها
مكسورا اعل ولم لم يعل دول مع ان واوه مفتوح وما قبلها
مكسور قلت اعلت داعوة لاستدعاء ما قبلها ولين
عريكة الساكن واشار اليه المص بقوله ولا يعل مثل دول
لان الاسماء التى ليست الخ سرح عند

ند بكسر الدال وفتح الواو جمع دولة وبفتح الدال وهى
الدولة فى الحرب ان تداول احد الفئتين على الاخرى فلاح

يلا وانما قال ليست بمشتقة لان فى الاسماء
المشتقة نوع ثقل لدلالتها على النسبة فتعل تخفيفا
دنقور

فخ يعل نحو دوار اى يجوز الاعلال وهو ظاهر فلاح

ىد اقول فى قوله الا اذا كان على وزن الفعل نظر لان لفظ
كان مسند الى ضمير الاسماء وهى مؤنث غير حقيقى والفعل
اذا كان مسند الى ضمير المؤنث الغير الحقيقى يجب تانيثه كما هو
معروف فى النحو فالصواب ان يؤنث لفظ كان ويقال الا اذا
كانت اللهم الا ان يقال ذكر لفظ كان باعتبار المذكور
سرح مراح

الى ضمير الاسماء باعتبار المذكور

مد فخ يجوز الاعلال ...... نحو دود
والدول اسم غير مشتق
وليس على وزن الفعل سرح عبد

ليس بمشتق من الفعل ولا على وزن الفعل وفي الثالثة
تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال والثلاثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطي حركاتها الى
ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن
يجعل في نحو الفاء المفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن
العارضي بخلاف الجوف فيصيران يخاف ويبيع ويقول
ولا يعل نحو اعين واذور حتى لا يلتبس بالافعال

ش واعلم ان الصرفيين حذفوا حركة حرف العلة ليكون عريكتها ضعيفة ملائمة لحركة ما قبلها ثم قلبوها الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا او واوا اذا كان ما قبلها مضموما او ياء اذا كان ما قبلها مكسورا ليحصل الخفة التامة بالاعلال لان سكونه عارض والعارض كالمعدوم فكأن الحركة على حرف العلة باقية اذا كان سكونه اصليا لا يعل كالخوف المذكور لعدم الاحتياج الى التخفيف بالاعلال لان الساكن الاصلي

خفيف سرح عبد

ك قوله ولا يعل نحو اعين واذور هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ان ما ذكرتم من ان حرف العلة اذا كانت متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا ينقل حركته الى ما قبلها يقتضي ان يعل اعين واذور بنقل حركة الياء والواو الى ما قبلهما فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالافعال يعني صح الياء والواو في اعين واذور لانهما لو اعلا لالتبس الاول بالمتكلم وحده لمضارع عان والثاني بالمتكلم وحده لمضارع دار فصححا لدفع الالتباس سرح مراح

ك قوله ولا يعل نحو اعين واذور بجواب دخل مقدر وهو ان قولكم اذا كان حروف العلة متحركة وما قبلها ساكن نقل بنقل حركتها الى ما قبلها منقوض بنحو اعين واذور لانها لم تعل فيهما مع انها متحركان وما قبلهما ساكن وتحقيق الجواب انه انما لا يعل اعين واذور على وزن افعل بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين حتى لا يلتبس بالافعال لانه لو اعل لاعل بنقل حركتها الى ما قبلها فيصير اعوذ واذور بمد الواو فيهما فيلتبس الاول بالمتكلم وحده من مضارع عان والثاني بالمتكلم وحده من مضارع دار فلاح

ك قوله حتى لا يلتبس بالافعال اي فنحو اعين جمع باعتبار المعنى فاذا قيل بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الآحاد الى الآحاد فيلتبس كل واحد من ذلك النحو بواحد من الافعال مثلا اذا اعين بنقل الحركة وكسر العين صيانة للياء وقيل آعين التبس بمتكلم مضارع عان يعين بمعنى اصابة العين وكذا لو اعل آذور بنقل الحركة وقيل آذور التبس بمضارع دار يدور

ش حرف العلة في الخوف مصدرا فانها لم تقلب فيه القالات سكونها ليس بعارض بل اصلي فلا تقلب لخفة الفتحة مع السكون

وبنحو جدول حتى لا يبطل الالحاق وبنحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال وبنحو الرمي حتى لا يلزم اجتماع الساكنين في آخر المعرب وبنحو تقويم وتبيان ومقوال وبمخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال وبمخيط منقوص من المخياط فلا يعل بتعاله فان قيل لم لا يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي

فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي

اصيل فى الاعلال فلنا ابطل قوله قوم استباع قام

وان كان اصيلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة

مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام

لانه ليس من ثلاثى اصيل ولا يعل مثل ما اقوله

واغيلت المراة واستحوذ حتى يدل على الاصل

وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا

قلن قلت قلتما قلتم قلتما قلتن قلت قلنا

اصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن

سك اى الفاء وهو الخاء هذا جواب الخاء في قلن يعني
عن اعتراض مقدر وتقديره لم لم يضم القاف في النقل في تقلب وفي نقلب اذا اعترض
خفن ليدل على الواو المحذوفة كما ضم القاف لان الاصل فيما قبلها لان في كسرة وضمت ان لم يدل عليها
لذلك فاجاب بقوله ولا يضم في خفن لان الاصل ما قبلها العين كسرة وقد تدل بما ضم القاف
الاصل في الاعلال بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها كما في قلت والمحذوف ولم يضم الخاء لان الاصل في النقل
ان الاصل في العلة في خفن دلالة على ان حركة العين ضمة ما قبل الواو ولا يضم في خفن يرجع الى نقل حركة العاف
كسرة الضمة دلالة على كون حركة العين يضم خوفن فاعل ولا يضم في الاعلال نقل
عاية بان يقال انتم اصله فاجاب بقوله فاعل شرح عبد الرحمن فلاح
منقوض في قلن لذلك الاعلال آه اى سهولة حركة الواو وهذا الضمير يرجع الى الاصل في الاعلال نقل
اى في الاعلال وتانيثه باعتبار الفاف اليه ولهذا لان الاصل فان قيل لم لم ينقل
سك حركة الواو وسهولتها جواب عن سؤال مقدر حتى يقال بفتح القاف لبدل على ان الواو في خفن
حركة الواو كما في خفن قلت لانه يلزم نقل حركة الواو لان حركة الواو
مفتوح ولا يمكن هذا في قلن لانها مؤدية في خفن الفتحة المفتوحة وهو محال والكسرة
ايضا وهو محال ولا يلزم فيه اصل الحاصل لان حركة الواو
الى المحال وحركة الخاء فيه امتنع براعي اصل اخرى وهو ضم
وحيث ما قبل الواو ودلالة عليها
فلاح وشرح عبد

سك لان حركة الواو فتحة وما قبلها مفتوح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال واذا لم يمكن الاصل فيه اتى بحركة من خارج لتلك الدلالة دنقوز سك وهنا الفرق التقديري حاصل اذ اصل قلن ماضيا قولن كاسروا صله امرا اقولن كما لم يعتبروا الاشتراك الضمني في يعن سك لان الاعتبار في الاشياء الى اصولها اما الفرق التقديري بينهما اذ قلن في جمع المؤنث من الامر اصله اقولن فحذفت الواو بعد نقل حركتها الى القاف ثم استغنى عن همزة الوصل لانعدام الاحتياج اليها فصار قلن وفي جمع المؤنث من الماضي قولن بفتح القاف والواو واعلاله قد مر فالضم في قلن اذا كان جمعا مؤنثا من الامر ضمة الواو وفي قلن اذا كان جمعا مؤنثا في الماضي للدلالة على الواو المحذوفة فلا يعتبرون الاشتراك الصوري كما لا يعتبرون الاشتراك الصوري في يعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا ويكتفون بالفرق التقديري بينهما وهو ان كسرة الياء في يعن المعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفي يعن للمجهول كسرة الياء شرح عبد سك اى كما كان مشتركا بين الامر والماضي ويكون مشتركا بين ثلثة احدها جمع المؤنث من الامر واصله حينئذ ابيعن بكسر الهمزة والياء وسكون العين فنقلت كسرة الياء الى الباء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فيكون كسرة الباء بنقطة حينئذ كسرة الباء بنقطتين وثانيها جمع المؤنث من الماضي المعلوم اصله حينئذ بيعن بفتح الباء والياء معا وسكون العين فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المقلوبة و العين فحذفت الالف فصار بعن بفتح الباء ثم كسر الباء حتى يدل على الياء المحذوفة كما ضم القاف في قلن للدلالة على الواو المحذوفة فصار بعن بكسر الباء وثالثها جمع المؤنث من الماضي المجهول واصله حينئذ بيعن بضم الباء وكسر الياء وسكون العين فنقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب حركتها فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار بعن بكسر الباء ايضا فلاح سك اى الاشتراك بين الماضي والامر في مثل قلن دنقوز والفرق التقديري في بعن ان كسرة الباء فيه للمعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفيه اى في بعن ايضا للمجهول كسرة الياء سك واشار الى دليل آخر على عدم الفرق في قلن بين الماضي و الامر بقوله اووقع الاشتراك الخ عطف على قوله لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني فيكون دليلا آخر على عدم الفرق بين الماضي	**قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين** **فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة** **ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة** **الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتح** **المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر** **لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق** **التقديري كما في يعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول** **ايضا او وقع من غيرة الواضع كما في الاثنين والجماعة**

والامر في مثل قلن اى لم يفرق بينهما لانه وقع الاشتراك من غيرة الواضع الغيرة بكسر الغين الغفلة يعني ان الواضع وضع اولا لفظ قلن لجمع المؤنث في الماضي ثم غفل وضع ومعه هذا لهذا فوضعه لجمع المؤنث في الامر ايضا فانتهوا الاشتراك من غير قصد وانت خبير بان هذا الدليل انما يتم اذا كان واضع هذا الالفاظ الانسان الذي من شانه النسيان وفيه كلام بين في موضعه ان شاء الله تعالى فلاح
سك اى من غفلته عن الوضع الاول بان وضع لهذا فلا يحصل ولذلك ثانيا قصدا لا عن الوضع الاول فيكون اللفظ مشتركا بالوضع القصدي من غير قصد الاشتراك وهذا انما يكون على تقدير ان يكون الواضع غير الله تعالى كما هو مذهب البهشمية فلا يرد السبب في وقوع المشترك في اللغة هو الغيرة واما على ان يكون الواضع هو الله تعالى كما هو مذهب الاشعري فلا يستقيم دنقوز
فسبب وقوع المشترك الابتداء كما وقع الاشتراك بالوضع القصدي من غير قصد الاشتراك من تلك الغيرة على ذلك المذهب
سك قوله كما في الاثنين الى قوله وتفعلل يعني لا يفرق بين المثنى وجمع المذكر في الماضي والامر من هذه الابواب الثلثة لانك تقول في تثنية الماضي من تفعل تفعلا وفي تثنية الامر من تفعل تفعلا ايضا وتقول في جمع المذكر من ماضي تفعل تفعلوا وفي جمع المذكر منه اى من تفعل في الامر تفعلوا كذلك وكذا التثنية والجمع في الماضي والامر من باب تفاعل وتفعلل وانما لم يفرق بين التثنية والجمع في الماضي والامر من هذه الابواب الثلثة لانه وقع من نسيان الواضع شرح

الاصل فى الاعلال كما مر فى نقل كسرتها الى ما قبلها فى نحو خفن فصار طلن فلاح

فالتقى ساكنان فحذفت ثم نقلت ضمتها الى ما قبلها على ما هو بضم الطاء اصله طولن بضم الواو قلبت الواو الفا

اصل طال طول من باب الخامس

تباعدوا ماضيا تقول تباعد تباعدا تباعدوا وامرا وتباعدن تباعدا دنقوز

تكسرا تكسروا فى الماضى تقول تكسر تكسرا حيث يقال فى تثنيتهما تفاعلا وفى جمعهما تفاعلوا فلاح

والامر تفعلا وفى جمعهما تفعلوا حيث يقال فى تثنية الماضى تكسروا فى الامر وتكسر دنقوز

اصله طولن من طال يطول طولا فهو طويل

من الامر والماضى فى تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يعرف
بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل
ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجئ من فعل يفعل
غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما
اعنى يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب
فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجئ الا من حروف
الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائى
لا يجئ من باب فعل يفعل المستقبل يقول الخ اصله يقول

بضم العين فيهما فيكون الضمة فى الاول ضمة الواو المحذوفة وان الضمة فى الثانى للدلالة على الواو المحذوفة لان اصل قلن قولن بفتح القاف والواو كما مر شرح عبد

ومن فعل بالفتح نادرا كالسخين من باب نصر ولما جاء الصفة المشبهة من طلن على طويل علم انه ليس من طولن بالفتح بل من طولن بالضم بناء على الغالب دنقوز

يعنى لا فرق بين فعل بكسر العين وبين فعل بفتحهما فى جمع المؤنث نحو خفن وبعن اكتفاء بالفرق التقديرى ايضا شرح عبد الرحمن

يعنى يعلم الفرق بين خفن وبعن بالفرق التقديرى ايضا وذلك لان خفن يعلم من مضارعه وهو يخاف اصله خوفن بكسر الواو ولان فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجئ الا مما كان عينه او لامه حرف حلق وليس العين واللام فى خوف من حرف الحلق وبعن يعلم من مضارعه وهو يبيع اصل بعن بيعن بفتح الياء لا بكسرها لان الاجوف اليائى لا يجئ من فعل يفعل بكسر العين فيهما مع ان الكسرة فى الاول كسرة الواو وفى الثانى للدلالة على الياء المحذوفة شرح مراح

عينا او لاما وليس فى خفن حرف منها عينا او لاما فلا يظن انه من فعل يفعل بالفتح ولم يجئ فعل بالضم يفعل بالفتح فعلم ان اصله خوفن بالكسر

اى الا من الكلمات التى فى عينها او فى لامها حرف الحلق وليس فى يخاف حرف حلق حتى يحتمل كونه من الثالث فتعين انه من الباب الرابع لانحصار فتح العين فى المضارع فيهما فلاح

فاذا لم يوجد فى يخاف من حروف علم ان ماضيه ليس بمفتوح العين بل مكسور العين ولو كان الضمة لان فعل بضم العين يفعل بفتح لم يجئ شرح عبد الرحمن

يقول تقولان يقولون تقول تقولان تقلن اصله تقولن تفعل تفعلان تفعلون تفعلين تقولين تقولان تقلن اصله تقولن افعل نفعل اقول نقول دنقوز

ـه وما نوجهه ان يقال اذا كان موجب حذف الواوات وهما في مثل قل الحق بكسر اللام لزوال الخف يجتمع الساكنان فلم لم يحذف فيه اجاب عنه بقوله ويحذف الواو في قل الحق موجب الخ فلاح

ـه هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض انه لو كان علة حذف الواو في اقول بعد نقل حركتها الى ما قبلها الاجتماع علة الحذف خلافه علة الساكنين لوجب ان لا يحذف الواو في قل الحق لفقدان علة الحذف فيه الخ بل تحققت فيه وهما اجتماع الساكنين فاجاب بقوله لان الحركة انا لا نسلم فقدان علة الحذف في قل الحق اي لان حركة اللام قد حصلت بالخارجي اي بالسكون اذ كانت عارض فهي في حكم السكون وهي علة حذف الواو التعريف فيكون يحصل باجتماع الساكنين في قل الحق وهو علة حذف الواو ومنه يحذف الواو سرح مراح

واعلاله مرّ فحذف الواو في يَقُلْنَ لاجتماع الساكنين

فعمواد حركة حرف ما قبلها اعطيت الى لثقلها الى ما قبلها يعني نقلت ضمة الواو الى ما قبلها وهو القاف بعد نقل حركتها اصله يقوُلْنَ فما يقلن دنقوز

الامر قُلْ الخ اصله أُقْوُلْ فنقلت حركة الواو الى

كانصر بسكون القاف وضم الواو اي قولا قولوا قولي قولا قلن

القاف ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حُذفت

ثم جعل اقول لما مر في يقول فصار اقول بضم القاف وسكون الواو واللام مح

الالف لانعدام الاحتياج اليها ويُحذف الواو في قل

اي همزة الوصل

بصورة بحسب الظاهر على الواو تقديره نبعث بان يقول قول الحق دنقوز

الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت

اي امر عارض اي حركة اللام في قل الحق لان العارض كالمعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين دنقوز اي في قل

بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن

بحذف الواو ولرفعه

لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل ونون

اي الف التثنية لانه تحقق معنى التاكيد لان التاكيد يكون في الحوادث الفعلية اي نون مشددة ابله

التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا منه آخر المضارع

ـه فصار قل اعلم ان المص اطلق الالف على الهمزة حيث قال ثم حذفت الالف لاتحاد صورتهما في كثير من المواضع ربما كتبوا الهمزة على صورة الالف فاعلم انه لو قال وقدم حذف الالف على حذف الواو لكان اولى وهو غير مخفي

سرح عبد الرحمن

ـه بحركة ما قبلها قدم حذف الواو على حذف الالف لان سبب حذف الواو اعني اجتماع الساكنين مقدم على سبب حذف الالف اعني عدم الاحتياج اليها لان سبب اجتماع الساكنين وهو عدم حركة الواو مقدم على سبب عدم الاحتياج اليها اعني اعطاء الحركة الى القاف ضرورة ولو منع التقديم الزماني فلا مجال لمنع التقديم الذاتي وايضا دفع نقاء الساكنين امر ضروري ولا ضرورة في حذف الالف دنقوز

ـه وهو لام التعريف في الحق الذي هو مفعول قل والمفعول لا يلزم الفعل وما حصل بالخارجي الغير اللازم عارض والعارض كالمعدوم فلاح والخارجي هو لام التعريف في الحق فيكون حركة اللام في قل الحق في حكم السكون لان العارض كالمعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين تقديرا فحذفت الواو لدفعه دنقوز

ـه قوله بخلاف قولا وقولن وهو بمنزلة الداخلي اعلم ان علة حذف الواو في قل الحق حصول حركة اللام بالخارجي فلذا لم تحذف الواو في قولا وقولن لان حركة اللام في الاول قد حصلت باتصال الف الفاعل به والثاني باتصال التاكيد وكل واحد من الف الفاعل ونون التاكيد بمنزلة الداخلي اي بمنزلة الجزء عن الكلمة التي هي تتصل كل منهما بها ولذا قال وهما بمنزلة الداخلي سرح مراح

ـه يعني لم يحذف الواو في قولا وقولن وان كانت حركة اللام بسبب الف التثنية لا بالاصالة اذ الاصل في الامر البناء على السكون وكذلك في قولن بالحاق نون التاكيد لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل في الاول وقد مر ان الضمير المرفوع المتصل بمنزلة جزء الكلمة ولهذا اسكنوا ما قبلها ونون التاكيد في الثاني وهو بمنزلة الداخلي ايضا فلاح

ـه فلم يتحقق اجتماع الساكنين فلم يحذف الواو اي بمنزلة الداخليين فلذا قال وهو بمنزلة الداخلي وانما قال بالداخليين للمبالغة في كونها بتلك المنزلة دنقوز

ـه اي ومن اجل انه بمنزلة الداخلي يعني نون مشددة داخلية منزلة مسنده اولذي يحيى اجلادن دنقوز

قوله لحصول حركة اللام بالداخل وهو الفاعل في الاول ونون التأكيد في قولا وقولن
فالتاء في دعتا تستدعي ان لا يحذف الالف في دعاتا وفي رماتا لان
حركة التاء فيهما حصلت بالداخل وهو الف الفاعل
فيهما مع ان الالف الذي هو لام الفعل حذفت
منهما لاجتماع الساكنين الالف والتاء
فاجاب بقوله ويحذف الالف
في دعتا الخ
شرح

مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعتا وان حصلت

الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة

بخلاف اللام في قولا وتقول بنون التأكيد المشددة

قولن قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة

قولن قولن قولن الفاعل قائل الخ اصله قاول

من قال يقول قائل على وزن فاعل

فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء

اصله كساو جعل واوه الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل

همزة ولا اعتبار بالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة

سك يعني انما حذفت الالف في دعتا ورمتا وان حصلت حركة التاء فيهما بالداخل لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان ان فاعلها الظاهر مثنى مؤنث
شرح عبد

سغ قوله بخلاف اللام في قولا وقولن اي لانه من نفس الكلمة فانه لم يجئ بمعنى خارجي ولا يلزم من عدم حذف الواو في قولا وقولن عدم حذف الالف في دعاتا
شرح عبد الرحمن

سعه قوله لان التاء ليست اي لان هذه التاء هو عين التاء في دعت وقد مر ان هذه التاء حرف التأنيث وليست بجزء من الكلمة ولا فاعل فكانت الحركة التي فيها شيء اجنبي من الفعل والفاعل مع انها قد حصلت بسبب الضمير الذي هو الف التثنية والشيء الاجنبي منهما لا يلازم الفعل حكما وحركته ما لا يلازم لا يلازم ايضا فح ان حركة التاء في دعتا ورمتا عارضة لا اعتبار بها
فلاح

ش يعني ان الحركة والمتحرك كليهما عارضان في دعتا فكانت الحركة في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في قولا الا ان المتحرك ليس بعارض بل اصلي فتقوى الحركة بعروضها فلم تكن في حكم السكون
دنقوز

سه بالفتح اصلي قل طلب تأكيد معنائ فعل ايچون آخرنده نون مشدد ه كتوردى نون مشدده كلمكله اجتماع ساكنين اولدى ندن نون ايچنده نون ندن ولامدن اجتماع ساكنيني دفع ايچون لامه بر فتحه ويردى لامه حركه كلمكله ه حذف اولنان واو عودت ايتدى قولن اولدى

سل اسم فاعل بعد الاعلال قائل قائلان قائلون قوال وقول وقائلة قائلتان قائلات وقوائل وقبل الاعلال قاول قاولان قاولون قوال وقول وقولة قاولة قاولتان قاولات وقواول

سك لانهم لا يعتبرون الالف الكائنة قبلها لانها ساكنة والحرف الساكن ليس بحاجز حصين لا مرفها وحرف العلة كانه ولها الفتحة قلبت الفا ونزلوا الالف بمنزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها ومخرجها فالتقى الساكنان هما الف الفاعل والالف المنقلبة عن الواو فلا بد من حذف احدهما ولا يمكن حذف احدهما اما الالف الاولى فلانه لو حذف يلتبس اسم الفاعل بالماضي واما الالف الثانية فكذلك ايضا فلما اجتمع الالفان ولا يمكن حذف احدهما حركت الالف الثانية لدفع الساكنين فصارت الالف الثانية همزة لان الالف اذا تحركت تصير همزة ونظير قائل في الاعلال كساو
شرح

فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس

فالتقى الساكنان الف الفاعل والالف المقلوبة عن الواو اي الالف لدفع اي اسم الفاعل

ولا يكفي الاعراب فارقا لانه يزول بالوقف دنقوز

بالماضي وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت

همزة ويجيء في البعض بالحذف نحو هاعٍ ولاعٍ الاصل هائع

حذفت الالف المقلوبة على غير القياس من العين ... فصار هاع ولاع

ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هارٍ اي هائر

اي من اسم الفاعل الذي جاء حرف العلة منه محذوفا لفظها في قوله تعالى اه

اي على وزن قال اصله فالع

ويجيء بالقلب نحو شاكٍ اصله شائك وحادٍ اصله

اصلنده شاوك ايدي قلب مكاني ايدوب واوي كاف مقامنه كافي واوك مقامنه قويوب شاكو اولدي

شاك السلاح اي مظهره

واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القِسِيّ اصله قُوُوس

فنقل الواو الى موضع الدال فتعذر بالالف فقدم الحاء عليه فصار حادو فاعل اعلال غاز ولا يختلجن استبعاد القلب المكاني اذ يجوز فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار حادي ثم اعل كقاض

فقدم السين فصار قُسُوْوٌ مثل عُصُوْوٍ ثم جعل قِسِيّ

جمع عصا — فصار قسوي

لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا

المذكورين

ك اي اذا لم تقلب بالمكان كان حقه ان يقال شائك واصله شاوك من الشوك وهو تمام السلاح من باب علم بوضع العين موضع اللام واللام موضع العين فقيل شاكو فوزنه فالع فاعل اعلال غاز دنقوز

ث قوله اصله شائك نقل الياء الى موضع الكاف والكاف الى موضع الياء فصار شاكي فاعل اعلال قاض فصار شاكٍ فوزنه على هذا التقدير فالع

ث فعلى هذا يقال جاءني شاكٍ ومررت بشاكٍ ورأيت شاكيًا واما من قال جاءني شاكٌ بالرفع ورأيت شاكًا ومررت بشاكٍ بالجر فقد حذف حرف العلة التي هي العين طلبا للتخفيف وكثر فيه قلب الواو همزة على مقتضى القياس فيقال شائك دمقور

سرح عبد

ك ايدي واوين اوزرينه سين تقديم اولنوب قسوو اولدي واوين طرفنه واقع اولدوغيچون واو ثانيه يايه قلب ايدلك قسوي اولدي كلمهٔ واحده ده واو ايله يا جمع اولدي قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واو يايه قلب ايدلك قسيّ اولدي كلمه ده ايكي حرف برجنسدن واقع اولدي بالرا اولي ساكن ثاني متحرك اولي ثانيه ادغام ايدلك ادغام بدل مدغم فيه اولان ثانيجي يايه برشدي ويرده قسيّ اولدي يا نك ماسي صحيح وسالم اولسون ايچون سيني مكسور قلدق يا خود سينك ضمه سني كسره يه تبديل ايتدك قسيّ اولدي قافي دخي مابعدي تابع قلوب مكسور قلدق قِسِيّ اولدي اولنده الف لام كتوردك الف لام كلمكله تنوين دوشدي القِسِيّ اولدي شرح عثمانية

ع قوله حاد اصله واحد فنقل الواو الى موضع اللام فلما لم يمكن الابتداء بالالف لتعذر الابتداء بها قدم الحاء على الالف فصار حادو وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار حادي ثم اعل كاعلال قاض فصار حاد فوزنه على هذا التقدير عالف لا فاعل لان المراد ههنا قلب المكان لا قلب بعض الحروف ببعضها شرح عبد الرحمن

مك قوله فصار قسوو اي على وزن فلوع قلبت الواو المتطرفة ياء لئلا يلزم من آخر الاسم واو ما قبلها ضمة اذ الواو الساكنة قبل المتطرفة ليس بحاجز حصين او لانهم نزلوا الواو منزلة الضمتين اقول الاولى ان يقال لئلا يقع في آخر الاسم واو ما قبلها واو اخرى قبلها ضمة وكلها من موجبات الثقل فصار قسوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسرت السين ليسلم الياء فصار قسيا بضم القاف ثم ابدلت ضمة القاف الى الكسرة لئلا يلزم الانتقال من الضمة الى الكسرة فعينت الكسرة لاتباع ما بعدها فصار قِسِيّ فوزنه فليع لا فعيل كما في عصي شرح عبد الرحمن

لما بعدها فقالوا قِسِيٌّ كما في عِصِيٌّ ومنه أَيْنُقٌ على وزن

أَعْفُلٍ اصله أَنْوُقٌ ثم قُدِّمَ الواو على النون فصار أَوْنُقٌ

ثم جُعِلَ الواو ياء على غير قياس المفعول مَقُولٌ اصله

مَقْوُولٌ فاعِلٌ كاعِلالٍ يقول فاجتمع الساكنان فحذفت

الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزائد اولى والواو

الاصلي عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة

لا تحذف وقال سيبويه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة

أخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه

٣ قال الله تعالى وجمع الشمس والقمر يعني سوى بينهما انما قال جمع ولم يقل جمعت لان المؤنث والمذكر اذا اجتمعا فالغلبة للمذكر وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب الجماعة الذكور يقول الرجل عن اهله فعلوا كذا مبالغة في سترها فيعدل عن الافراد والتأنيث الى الجمع والتذكير ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام قال وقد جاء في القرآن للواحد كما قالوا في قوله تعالى فنادته الملائكة مع ان المنادي كان جبرائيل عليه السلام وفيه نظر لان الجمع المحلى باللام ينسلخ عندي في هذا الموضع معنى الجمعية فيكون مفردا في المعنى ولا كلام فيه في القديم والمراد بالكلام القديم القدماء من البلغاء المتدوين لا القرآن بدليل ما بعده وانما هو استعمال المولدين فان قلت قد جاء مثل ذلك في القرآن المجيد حيث قال تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فكيف يستقيم هذا الحصر قلت من باب تغليب المخاطب على الغائب اي اذا طلقت انت وامتك وانما خص النداء وعم الخطاب بالحكم لانه اما امامته فنداؤه كندائهم وذكر القاضي في قوله تعالى ن والقلم وما يسطرون ان ضمير يسطرون راجع الى القلم والجمع للتعظيم ان اريد بالقلم القلم الذي خط اللوح وقد يجوز رجوع الضمير الى ما ليس بمذكور لانا نقول الشهرة قائمة مقام الذكر وقد جاء مثل هذا في قوله عليه الصلوة والسلام من توضأ يوم الجمعة فبها فنعمت اي فبالسنة اخذ ونعمت الخصلة هذه من الامام المطرزي رح وقال صاحب الايضاح اي فبالخصلة الحسنة اخذ قال عليه السلام فبها ونعمت اقول الباء متعلقة بفعل مضمر اي بهذه الخصلة ينال الفضل وتلك الخصلة هي الوضوء ونعمت اي نعمت الخصلة هي فحذف المخصوص بالمدح وجميع حروف الهجاء وحروف المعنوية كلها مؤنث سماعي من قواعد التصريف

٣ ومن جموع القلة فُعاة بضم الفاء وفتح العين جمع فاعل في المعتل اللام نحو قاض وقضاة وماش ومشاة وغاز وغزاة وعاص وعصاة والقضاة بضم القاف جمع المكسر لاسم الفاعل اصله قضية بفتح القاف والضاد والياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار قضاة ثم ضم القاف لئلا يلتبس بالمفرد وكذا نحاة بعينه النحاة جمع ناح من نحا ينحو اذا نظر في علم النحو وتكلم وهي على وزن قضاة فاصله نحوة قلبت الواو وضم فاؤه كما في قضاة فتشديد بعض الناقصين ضادها خطاء لان وزن فعال جمع مختص بالناقص ويجيء اوزان الجموع من القلة على وزن فاعلون جمع فاعل نحو ناصرون وعابدون وفاعلات جمع فاعلة نحو ناصرات وفعلات نحو عورة وعورات واذا كان التفضيل نحو الافضل والارذل فجمع المذكر نحو الافضلون والافاضل والارذلون والاراذل وهي جمع الرذالة كما قال جار الله العلامة شعر من صاحب الاشراف صار مشرفا ٭ ومن صاحب الاراذل صار غير مشرف ٭ اما ترى الجلد الخبيث مقبلا ٭ لمصاحبته اياما بمصحف ٭ وجمع المؤنث للتفضيل وهي الفضلى فضليات قواعد

ـه فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي فالمحذوف هو الاصلي كالياء في غاز مع التنوين واذا التقى الساكنان كلمة الاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وتحف قلنا صحيحا واما ذلك انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا ههنا فليس كذلك بل هما حرف علة ـ تقرير

بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين ـه

ـه هكذا وقع في النسخ التي رأيناها والصواب ان لفظة متى وقعت سهوا من الكاتب لان هذه حوالة شيء تعبيري اي كما اعطيت الكسرة لما قبل الياء في بعت اذ اصله بيعت قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت الالف ثم كسر الباء لتدل على الياء ولئلا يلتبس بالواوي ـ تقرير

عنده مُفعُلاً وعند الاخفش مَفولاً وكذلك مَبيعٌ يعني

وذلك كونه محذوف في معقول قالوا وليزيد سيبويه ـ اصل واو الاخفش وزني مفعل كونه حذفنا وليزيد قالوا ـ يكون وزنه اي واو زائد سيبويه ـ بحذف العين ـ كمقول ـ اسم مفعول اصله مبيوع

اُعِلّ كاعلال يَبيعُ فصار مَبيُوعٌ فاجتمع ساكنان الواو

الى ما قبلها ـه ـ على الياء فنقلت ـ يعني استثقلت الضمة ـ تقرير ـ اي اعطي حركة الياء الى ما قبلها ـه ـ بسكون الياء والواو

والياء فحذفت الواو عند سيبويه ثم كسر الباء حتى

من الالتباس بالواوي ـه ـ وحذفت احديهما على الاختلاف ـه ـ لدفعه ـ فصار مَبيِع بضم الباء وسكون الياء ـه

تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة

من قلبها واوا والضمة ما قبلها وتسلم البناء من الالتباس بالواوي ـه

ـه صح اي كما اعطي الكسرة الى ما قبلها في بعت ـه

لما قبلها كما في بِعْتَ فصار مَبوعٌ ثم جعل الواو ياءً كما

اصله بيعت ـ لتدل عليها ولئلا يلتبس بالواوي ـه ـ وانكسار ما قبلها لسكونها ـه ـ جعل ياء لذلك فصار مبيع

في ميزان فيكون وزنه عند سيبويه مَفِعْلٌ وعند

اي كما جعل ياء في ميزان اصله موزان ـ وبكسر الفاء وسكون العين ـه ـ يكون وزنه بحذف العين ـه ـ من قال يقول

الاخفش مَفِيلٌ الموضع مَقالٌ اصله مَقوَلٌ فاعل كما

اصله يخوف اي بنقل حركة الواو الى ما قبلها ـ تقرير ـ ثم قلبها الفا ـ كمقال ـه ـ بفتح الميم وسكون الباء وكسر الياء ـه ـ اي وقع الاعلال فيه

في يخاف وكذلك مَبيعٌ اصله مَبْيَعٌ فاعل كما في يبيع

اسم مكان او وقت

بنقل حركة الياء الى ما قبلها ـه

ـه وقيل نقل فَعَلَ بفتح العين في بعت الى فَعِل بكسر العين ثم نقل كسرة الياء الى الباء فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وانما فعلوا ذلك لتدل الكسرة على الياء ـ شرح عبد

ـه اذا عرفت هذا فاعلم ان كل واحد من سيبويه وابي حسن الاخفش خالف اصله اما مخالفة سيبويه اصله فلان الاصل عنده حذف الساكن الاول اذا اجتمع ساكنان والاول منهما حرف لين وههنا قد حذف الثاني لان المحذوف عنده واو المفعول وهو ثاني ساكنين قيل في هذا نظر لان ذلك انما يثبت فيما كان الساكن الاول حرف مد ولين والثاني حرفا صحيحا واما اذا كانا مدتين فلم يثبت الا اذا كان الثاني مفعولا للدلالة على معناه كالمعطوف كالمصطفون اما مخالفة ابي الحسن الاخفش اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا كان ما قبلها مضموما محافظة على الضمة وههنا لم يراع هذا الاصل لانه حذفت الياء الساكنة المضموم ما قبلها ثم قلبت الضمة كسرة رعاية للياء المحذوفة ومع ذلك قد راعى كل منهما اصله بوجه اما رعاية سيبويه اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها فراعى هذا الاصل في مبيع حيث قلبت الضمة ياء في مبيع واما رعاية ابي الحسن اصله فلانه راع كسرة للفرق بين ذوات الياء وذوات الواو وان حذف الحرف الاصلي اولى واقيس عند اجتماع الساكنين ـ شرح عبد الرحمن

اي كالاعلال الذي ـه

ـه اعني العين على اصله لدفع التقاء الساكنين ولم تقلب واوا على ما هو مقتضى القياس لبقاء التقاء الساكنين ح فصار مبوع ـ تقرير

ـه بنقل حركة الواو الى القاف وقلب الواو الفا لكونها متحركة في الاصل وما قبلها مفتوحا في الآن ـ شرح عبد

بلا فرق مضارع ماضي بَيَعَ

قوله واكتفى بالفرق التقديري الى قوله نحو قوله تعالى في الفلك المشحون اعلم انهم لا يفرقون بين الموضع والمفعول باع يبيع في اللفظ وذلك لان الفرق التقديري يظهر من اصلهما لان اصل مبيع للمفعول مبيوع واصل مبيع بسكون الباء وكسر الياء وزنة الاول قبل الاعلال مفعل بكسر العين ووزن الثاني قبله مفعول والدليل على ان الفرق التقديري معتبر عندهم انهم يعتبرون اياه كما في الفلك بيانه ان الفلك يجيء جمعا كما في قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم لان الفلك هنا جمع لان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن الفلك هنا جمعا لما جرت لان ضميرا لجمع لا يرجع الى المفرد ويجيء مفردا كما في قوله تعالى في الفلك المشحون فان الفلك هنا مفرد لا جمع اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات لوجوب التطابق بين الصفة والموصوف ولا بد من التغيير بين جمع المكسر والمفرد فقالوا الفلك اذا كان جمعا يكون كسكون اسد واذا كان مفردا يكون سكونه كسكون قرب فلو لم يكن التغيير التقديري معتبرا عندهم لما يقولون ان الفلك يكون جمعا ومفردا لعدم التغاير لفظا بين فلك للجمع وفلك للمفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا ومفردا شرح

واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه
كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى اذا كنتم
في الفلك وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه
كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك
المشحون المجهول قيل الخ اصله قول فاسكن الواو المخففة
فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة
اخرى اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار

ح من باع يبيع وان لم يفرق بينهما صورة والفرق
التقديري يظهر من اصلهما لان اصل مبيع للموضع مبيع
بسكون الباء وكسر الياء شح

ح فان تقدير اسم مفعول مبيوع واسم مكان مبيع كما
مر وكيف لا يكتفى به دنقور
فوزن الاول قبل الاعلال مفعل بكسر العين ووزن الثاني
قبله مفعل واشار الى الدليل على ان الفرق التقديري معتبر
عند الصرفيين بقوله وهو معتبر آه شرح عبد

ح وضمير جرين يرجع الى الفلك ولو لم يكن جمعا لما صح
رجوعه اليه واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون
واحدا لان هذا السكون ليس علامة للجمع نحو قوله تعالى
في الفلك المشحون ولو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة
او المشحونات فلاح

ح فان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن جمعا
لقيل جرى بالافراد والتذكير على الاصل كما في الفلك المشحون
وفي مثله ولذلك قال المص اذا قدر سكونه في الموضعين
بتذكير الضمير الراجع الى الفلك او جرت لكونه بمعنى
السفينة كما في الفلك التي تجري في البحر ولا بد لجرين على
جرت لثبوت الايام فعلن وانما وجب ان يقال جرى
حينئذ لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد دنقور

ح فان الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال
المشحونة او المشحونات لوجوب التطابق بين الصفة والموصوف
في التذكير والتأنيث دنقور
فلو لم يكن التغييري معتبرا عندهم لما يقولون ان الفلك يكون
جمعا ومفردا ولا تغاير لفظا بين فلك الجمع وفلك المفرد مع
انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا ومفردا
شرح عبد

ح قيل قيلا وقيلوا فيلت قيلتا قيلن قلت قلتما قلتم
قلت قلتما قلتن قلت قلنا تال ثلث لغات الاولى منها بضم القاف في كلها
واعلم في فيجهول وسكون الواو بكسر القاف
شرح عبد الرحمن

ح اي ثانيا بنقل حركة الواو الى القاف اولا ثم قلبا الواو ياء
شرح مراح

ح لا بعد حذف حركته وانما لم يذكره لانه لا يلزم اعطاء
الحركة اليه فعلم بالالتزام ولم يعكس لعدم الاستلزام
فما العكس دنقور

ـه وسكونها ولم يذكره اكتفاءً بما علم التزاماً مما سكونها
سبق اذا اعطاء حركة الواو الى ما قبلها يستلزم سكونها ماذكره
ولم يقس اكتفاءً بما علم مطابقة فيما سبق قصداً الى موافقة ما ذكره صريحاً دنقوز
ـه الا ان من قال بِيع وقِيل بكسر القاف يحذف العين اذا اتصل ومن قال قُول بضم
ما يسكن لامه فيقول قِلن وبِعن بكسر القاف والباء ومن قال قُلن وبُعن من باب اقام اقيم
ويقع القاف والباء واعلم انه يجوز في الماضي المبني للمفعول في مجهول تكون الكسرة
الافعال الا اللغة المشهورة وهو الافصح فيقال القاف ان تكون ما قبلها من شرح عبد
تجب القاف فاصله اقوم نقل كسرة الواو الى القاف وانكسار ما قبلها
عليها لتقيلة ثم قلبت الواو ياء لسكونها والاشمام الخ
ولذلك ثم قال المص لايجوز الاشمام
كسرة بما قبل الياء ضمة والاشمام تنبيها على ضمة ما قبل الواو والروم
الضم هي حركة ولكن لا يتلفظ به مخفاه وهي اكثر من الاشمام لان الروم
سمع الاشمام مخيلة والحرف الذي فيه الاشمام ساكن و
هذه الاحكام الثلثة من تعلقة في الصحاح
وجميع الاشمام والروم فقال الشاعر

الواو ياءً لِكسرةِ ما قبلها فصار قِيل وفي لغةٍ تُشِمّ

حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بِيع و

انقِيد واختير وقِلن وبِعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات

ولا يجوز الاشمام في مثل اُقيم لانعدام ضمّ ما قبل الياء

ولا يجوز بالواو ايضاً لان جواز الواو كان لانضمام

ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود ويُسوّى في مثل

قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاءً بالفرق

التقديري واصل يُقال يُقوَل فاعل كاعلال يخاف

عن الروم والاشمام قد سئل سائل ؛ وهما في اللفظ غير عسير
وقد يدرك الروم البصير وغيره ؛ ولا يدرك الاشمام غير بصير
شرح عبد الرحمن

ـ٤ اى ضمة مثل المفتون بمعنى الفتنة او يريد ان ما قبلها مضموم في الاصل وحقيقة هذا الاشمام ان تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة وقراءها ووقع الاشمام في غير آخر الكلمة لا ضم الشفتين فقط بعد الاسكان كما في الوقف فان الاشمام في الوقف على آخر الكلمة بعد اسكان الحرف المضموم الموقوف عليه هو ان تضم الشفتين فقط مثلا اذا اردت ان تشم في وقف نستعين تسكن النون وتضم شفتيك بعد اسكانها من غير حركة ما دنقوز

ـ٥ اى كما يجوز في قيل ثلث لغات كذلك في بُيِع مجهول باع واختير مجهول اختار وانقيد مجهول انقاد وقلن وبعن حال كونهما مجهولين

ـ٦ اى ما اتصل به ما يسكن لامه وحذفت العين للساكنين من نحو اُخترنَ وانقدنَ فالكسر فيما اتصل به ما يسكن لامه فرع على لغة قيل بالكسر الخالص والضم فيه على لغة قول وبوع بالضم الخالص دنقوز

ـ٧ اصله اقوِم بسكون القاف وكسر الواو نقلت كسرة الواو الى القاف لكون الكسرة عليها ثقيلة ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اقيم شرح

ـ٩ اى لان جواز هذه اللغة لكون ما قبل حرف العلة مضموما وليس ما قبل حرف العلة مضموما وليس ما قبل حرف العلة في مجهول اقام بمضموم ولا يجوز ان يقال اقوم بسكون الواو وعلى هذا حكم مجهول استقام شرح عبد

ـ٨ يعني جواز الاشمام للدلالة على ما قبل حرف العلة في مجهول اقام ليس بمضموم وكذا لايجوز اوقوم بالواو ايضا اى بالواو الساكنة كما يجوز في قال قول لان جواز الواو الخ

١٠ اى بنقل حركة الواو الى ما قبلها وقلبها الفا دنقوز

١ اصله يخوف اعل بالنقل اولا والقلب ثانيا شرح

ـ١١ اسكنت الواو وفي قلن في قلن على قول من يقول المعلوم والمجهول قلن بضم القاف وفي المجهول قِلن بكسر القاف
الواو المحذوفة واصل قلن في المجهول قولن ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين فالضمة في قلن المعلوم والمجهول لاصلية اعلم ان الاشتراك بين المعلوم والمجهول في قلن بضم القاف وفي المجهول لانه يقول في المعلوم
القائم حذفت الالف فصار قلن بضم القاف وكسر الواو
ـ١٢ لان اصل قلن في المعلوم قولن بفتح القاف وضم الواو عارضة
بفتح الباء ومجهولا بيعن اصليتان
المجهول بيعن بفتح القاف وفي المجهول قولن بضمها فان الضم والواو وقلبت الواو
فلا تسوية اذ تقول على هذه اللغة في المعلوم بكسر الباء وفي المجهول بِعن دنقوز
بيع في المجهول ايضا فوقع التسوية بينهما واما على لغة بوع في المجهول
بضم القاف وفي المجهول تقول في المعلوم باع باعوا باعت باعتا
والمجهول واما على لغة قيل في المجهول تسوية بينهما اى في المعلوم
القاف وسكون اللام ايضا فوقع التسوية
على هذه اللغة قولن قولا قولوا
قلن بضم القاف وسكون اللام
المعلوم قال قالا قالوا قالت قالتا
تقول في المجهول اذ تقول في
ـ١٣ اما في قلن فعلى لغة

الباب السادس في الناقص يقال له ناقص

من الابواب السبعة التي ذكر في مفتتح الكتاب في بيان الناقص وهو استعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في اخره حرف علة شرح عند

اي المعتل اللام

يقال للناقص ذات الاربع ايضا

لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة

اي لنقصان الناقص لان كون حرف العلة في الكلمة نقصان بها فيكون حرف العلة في الآخر نقصانا شرح عند

اي لكون ماضيه

وغزوت

احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجيء

بالاستقراء ولا يلزم تسمية الصحيح بذي الاربعة اذ لا يجب الاطراد في التسمية ووجه اعتبار الاخبار قد مضى في الاجوف دنقوز

من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق

اي اذا اتصل غيرها ويجيء من جميع الابواب شرح عند

رميا رموا رمت رمتا رمين

هما هم هي هما هن

الضمائر رمى الخ اصله رمى فقلبت الياء الفا كما في

قلبت الواو الفا في الاجوف ماضيا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رمى

لذلك

قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع

لتحركها وانفتاح ما قبلها دنقوز

هما الالف المقلوبة عن الياء وواو الجمع

بفتح الميم

ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا

اصله رضيوا اي مثل رموا في حذف لام الفعل بسبب الاعلال دنقوز

فابقي فتحة الميم ليدل على الالف المحذوفة دفعا لاجتماع الساكنين وهو لا يحذف لانه ضمير

اي حذف لام الفعل حتى يصح واو الجمع

الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج

الاولى بعد قطعها عن الحركة لاستثقالهم الضمة عليها واذا اكد بالنون اعيدت اللام المحذوفة في المفرد لعدم تأثير العامل وكذا الحكم في ذوات الياء كيرمي وفي امر الحاضر من المعتل اللام ادع بحذف الواو لان حكمه حكم المضارع المجزوم نهاية التعريف

ـه اما من بعض الحركات كما في حالة الرفع نحو يرمي او من الحرف كما في حالة الجزم نحو لم يرم ويقال ايضا ذو الاربعة آه دنقوز

ـه اي لنقصان حرف حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش او لنقصان الحركة حالة الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى شرح

ـه فان قلت ما ذكرتم يقتضي ان يقال للفعل الصحيح الثلاثي ذات الاربع ايضا لان ماضيه يصير على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو ضربت قلت لا يلزم من تسميتهم المعتل اللام بذي الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف في المتكلم تسميتهم الفعل الصحيح بذي الاربعة لوجود هذا الوجه فيه ايضا لان في وجه التسمية في كل موضع يوجد هذا الوجه فيه ولا يلزم ذلك مثلا يسمى القارورة قارورة لكونها مقر الماء ولا يلزم ان يطلق القارورة على الكوز لكونه مقر الماء ايضا قيل ليس لتخصيص كون ماضيه على اربعة احرف بالاخبار وجه قلت قد ذكرت وجهه في الاجوف شرح مراح لعبد الرحمن

ـه وقد علم من تخصيصه بالذكر انه يجيء من الابواب الباقية نحو رمى يرمي وغزا يغزو ورضي يرضى ورعى يرعى وذكو يذكو دنقوز

ـه وانما قلبت الفا لئلا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة الثقل اثنتان تحقيقيتان حركتها وحركة ما قبلها واثنتان تقديريتان هما الياء لانها مركبة من الكسرتين ولم يعتبروا حركة ما بعدها اذ لا اعتبار بالحركة الطرفية لكونها في محل التغيير وثلث حركات متواليات ليست في تلك المرتبة من الثقلة ولهذا جوزوا ضرب ولم يجوزوا ضربت وكذلك الواو ما قبلها فصار ماوا فاجتمع ساكنان آه دنقوز

ـه اقول في قوله وكذلك رضوا نظر لانه يدل على اعلال رضوا كاعلال رموا سوى المستثنى مع انه ليس كذلك لان الياء في رضيوا قلبت الفا ثم حذفت ولا تقلب الياء في رضيوا الفا اللهم الا ان يقال التنبيه في مجرد الحذف فيه شرح مراح

ـه فانه حذف لامه لان اصله رضيوا اسكنت الياء لان الضمة على الياء ثقيلة فحصل التقاء الساكنين ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار رضوا بكسر الضاد ثم ابدلت كسرة الضاد الى الضمة لانه لو ابقي يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية فاختير الضمة للواو شرح مراح

قوله وهو مستثقل فان اصله رضووا بدليل الرضوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار رضيوا فاجتمع ... فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار رضيوا ساكنان فحذفت الياء لدفعه دون الواو لانه ضمير والجمع اذ لو لم ... وضم الضاد ليصح الواو وانكسار ما قبلها او التلاقي بلزم الخروج بكسر الضاد وسكون ياء تقلب ياء لسكونها ... بضم من الكسرة الى الواو فصار رضوا دنقوز

قوله هنا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال لم حذف الالف في تثنية رمت مع انه لم يجتمع الساكنان فيه فاجاب بقوله وتحذف في رمتا وان لم يجتمع فيه الساكنان صورة لانه يجتمع الساكنان تقديرا لان حركة التاء عارضة لاجل الالف والحركة العارضة ليست بمعتبر وتمام هذا البحث قد سبق في قولا وقلن شرح عبد الرحمن

من الكسرة الى الواو واصل رمت ورميت فحذفت
الياء كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم يجتمع فيه
الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر في
قولا ولا يعل في رمين لما مر في القول المستقبل
يرمي الخ اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها
ولا يعل في مثل يرميان لان حركة فتحة وهي خفيفة
واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وتستوي بين الرجال والنساء في مثل يعفون

قوله حيث قال ولكن يحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا دنقوز

قوله لان الف قولا فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة الامتزاج بينهما بخلاف الالف في رمتا وان حصلت حركة التاء بالداخل لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان ان فاعلها ظاهر مؤنث بخلاف اللام في قولا ولا يلزم من عدم حذف الواو في قولا عدم حذف الالف في رمتا شرح

قوله اى لان حرف العلة الساكنة انما تعل اذا لم يكن ماقبلها حرفا مفتوحا واما اذا كان مفتوحا لا يعل لخفة الفتحة و سكون حرف العلة وهي خفيفة ايضا شرح عبد

قوله من ان حرف العلة الساكنة انما تعل اذا لم يكن ماقبلها مفتوحا اما اذا كان ماقبلها مفتوحا فلا يعل لخفة الفتحة والسكون دنقوز

قوله كيضرب يرميان يرميون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترميان ترمين ارمي نرمي شرح عبد الرحمن

قوله اى استثقلت الضمة على الياء فاسقطت طلبا للخفة ثم اجتمع الساكنان احدهما الياء وثانيهما الواو فحذفت الياء فصار يرمون بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لما ذكرنا ومنهم من يقول بنقل ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار يرمون وقوله واسكنت الياء يتناول هذا الاعلالين شرح مراح

قوله فصار يرمون او فنقول لما اسكنت الياء اجتمع ساكنان فحذفت الياء فصار يرمون بكسر الميم وسكون الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة صيانة لواو الجمع وكلام المص ههنا ظاهر في اعلال الاول اذ لم يتعرض الى ابدال كسرة الميم الى الضمة الا انه يحتمل الثاني ايضا بقرينة قوله في اعلال اغزوا ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة دنقوز

قوله فصار يرمون بضم الميم وعلى الاعلال الثاني صار يرمون بكسر الميم ليسلم الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة فصار يرمون شرح عبد

قوله اى في الغيبة من الناقص الواوي تقول الرجال يعفون والنساء يعفون دنقوز

قوله والنون على اربعة عشر وجها نون الاصل مثل ... ونون التأكيد مثل ... ونون الوقاية ... ونون جمع النساء مثل ... ونون علامة التثنية والجمع ...

عفو مادة مضارع يعفوان يعفون تعفوان تعفون ...

اكتفاء بالفرق التقديري الواو ضمير في الرجال وفي

النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط

في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين

فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك

في اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم تسقط

الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع علامة

للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب

اذا ادخلت الناصب عليه لخفة النصب ولم تنصب

ـ اي علامة جمع المؤنث فوزنه يفعلن وعلم من ذلك ان الواو في يعفون اذا كان جمع الرجال زائدة وعلامة لجمع المذكر وان النون للاعراب ولذا سقط في الجزم والنصب نحو لم يغزوا ولن يغزوا اصله يعفوون مثل ينصرون استثقلت الضمة على الواو فاسقطت فاجتمع ساكنان فحذفت لام الفعل فصار يعفون دنقور

ـ اي ومن اجل ان النون في يعفون لجمع المؤنث ضمير لجمع المؤنث وعلامة التأنيث

ـ اي المطلقات ولو لم يكن علامة لسقطت حالة النصب كما هو حال نون الاعراب دنقور

ـ دون الاخرى لكونها علامة اي ثم حذفت منه الكسرة لانها لام الكلمة وهو محل التغيير او لان الثانية ضمير والضمير لا يتغير شرح عبد الرحمن

ـ جمع مؤنث مخاطبة لفظيلة مفرد مؤنث مخاطبة لفظي مساو يدر اي اكتفاء بالفرق التقديري اي وزن الواحدة المخاطبة تفعلين بحذف لام الفعل ووزن جمع المخاطبة تفعلن شرح

ـ فيه اعلم ان النسخ قد اختلفت في هذا المقام ففي البعض اذا دخلت الجازم وفي البعض الآخر الجوازم ولكليهما وجه اما الاول فظاهر واما الثاني فلان الجوازم وان كان جمعا الا انه يحتمل الواحد بدخول الالف واللام كما مر ومن هنا علم ان اعتراض بعض الناس على النسخة الثانية بان الجوازم جمع فيكون سقوط الياء بدخول الجوازم مع انه ليس كذلك بل بدخول الجازم الواحد غير وارد ويمكن ان يقال انما قال الجوازم باعتبار انواع غير واحد شرح مراح لعبد الرحمن

لـه قوله ولم تنصب في مثل لن يخشى جواب عن اعتراض تقديره ان ما ذكرتم من ان الفعل الناقص تنصب مع الاعتراض بدخول الناصب بقتضيان بنصب لان آخره يخشى لانه يبقى لو حركوه لا يتحمل الحركة لا تنبه ان احوال السكون عند النصب فاجاب بقطع لان الالف لا يحتمل الحركة ثلثة بالفتحة عند الرفع ومفتوح بتقديره لا تقبل اللام وهي تقبل الفعل عند الجزم والنصب ضمة الاخر عند النصب انه لم اذ اخرجه الف الفعل للفعل للكاصل والسقوط عند الجزم ثلثة احوال الفتحة عند الرفع يخشى لان يخشى نصيب منه الرفع والسقوط للصحيح الاخر والنصب بالفتحة عند الجزم كما كان والسقوط عند الجزم والنصب بالفتحة وغيره

شرح مراح لعبد الرحمن

لـه فان قيل يلزم على ما ذكرتم ان ينصب حرف العلة من يخشى قلت نصب حرف العلة واو كان الفا فلا ولهذا قال المصنف ولم ينصب في مثل واما اذا كان او واو بدخول الناصب لن يخشى لخ

شرح عبد الرحمن

في مثلِ لَنْ يَخْشَى لِاَنَّ الْاَلِفَ لَا يَحْتَمِلُ الْحَرَكَةَ الْاَمْرُ اِرْمِ

لخ اصله اِرْمِي فَحُذِفَتِ الْيَاءُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فَصَارَ اِرْمِ

وَاَصْلُ اِرْمُوا اِرْمِيُوا فَاُسْكِنَتِ الْيَاءُ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ

السَّاكِنَيْنِ وَاَصْلُ اِرْمِي اِرْمِيِي فَاُسْكِنَتِ الْيَاءُ الْاَصْلِيَّةُ

ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَتَقُولُ بِنُونِ

التَّاْكِيدِ الْمُشَدَّدَةِ اِرْمِيَنَّ اِرْمِيَانِّ اِرْمُنَّ اِرْمِنَّ اِرْمِيَانِّ

اِرْمِينَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ اِرْمِيَنْ اِرْمُنْ اِرْمِنْ الْفَاعِلُ رَامٍ

لخ اصله رَامِيٌ فَاُسْكِنَتِ الْيَاءُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ

لـه فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلنا المجزوم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما

من قواعد التصريف

لـه للسكون كما يحذف الحركة من الصحيح وفي بعض النسخ علامة للوقف وانما قال علامة للسكون او علامة للوقف ولم يقل للجزم اشارة الى ان امر المخاطب مبني عند البصريين

شرح عمد

لـه هذا المشاكلة قوله فاذا دخلنا الجازم لسقط الياء علامة للجزم والا فالوجه ان يقول للوقف او للسكون كما في بعض النسخ

دنقور

لـه الياء والواو فصار اِرْمِوا بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لئلا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية ومنهم من يعلّ بنقل الضمة الى الميم ثم حذفت الياء دفعا لاجتماع الساكنين وقوله فاسكنت الياء يحتمل هذين الوجهين كما مر

من شرح عمد

لـه وانما حذفت الواو من ارموا والياء من ارمي اذا اتصل بهما النون الثقيلة او الخفيفة لالتقاء الساكنين لان التقاء الساكنين انما لا يجوز اذا كان على غير حده واما اذا كان على حده فجائز وارمونّ وارمينّ بالثقيلة الواو والياء فيهما حرف مد والثاني مدغم فيكون على حده لانا نقول ان نون التاكيد بمنزلة منفصلة فكان قياسه ان يحذف الواو والياء في الصورتين لان الساكنين ليسا في كلمة واحدة والتقاء الساكنين على حده ان يكونا في كلمة واحدة نحو دابة

شرح عبد

له راميان راميون رُمَاةٌ ورُمًّى ورَمِيَةٌ رَامِيَةٌ رَامِيَتَانِ رَامِيَات ورَوَامِي

لاستثقال الضمة على الياء دنقور

اي تكون الضمة والكسرة على الياء الساكنان هما الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة

الياء والتنوين لانهما نون ساكنة تتبع حركة الآخر تأتي بعد الحركة لا كنون حسن فانها قبل الحركة فاذا صار الميم آخرا تتبع حركته وتأتي بعدها وليست بعارضة كحرف الحركة بل هي حرف مستقل زيدت علامة للتمكن والعلامة لا تحذف

لانه كان في الاصل جاءني راميان فلما اضيف الى ياء المتكلم حذف نون التثنية لان النون يوزن بتمام المضاف بدون المضاف اليه والاضافة توزن بعد تمام المضاف الا ما المضاف اليه فلو لم يحذف نون التثنية بالاضافة الى ياء المتكلم يحصل اجتماع النقيضين تقول رأيت راميّ بثلث يا آت

اصله راميان فلما اضيفته الى ياء المتكلم اسقطت نون التثنية لانها توزن بتمام الكلمة والاضافة بعد تمامها بدون المضاف اليه فلو لم يسقط النون حالة الاضافة لاجتمع النقيضان فصار راميّ

بثلث يا آت اصله راميين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار راميّ ثم قلت راميّ

وهي الياء الثالثة اصله راميين بفتح الياء الاولى وسكون الثانية فحذفت النون بالاضافة الى ياء المتكلم فاجتمع ثلث يا آت ثم ادغمت الياء الثانية وهي علامة النصب والجر في الياء الثالثة التي هي ياء المتكلم فصار راميّ بكسر الميم وفتح الياء الاولى وتشديد الياء الاخيرة مع الفتحة

بالسكون قلبت الواو ياء ... فى حالتى النصب والجر ...
الياء الاولى ... وراميى المتكلم الثانية فصار راميّ
له اى فى كونهما حرفى علة ... ومنهم الواو والياء وادغمت ...

فى العلية المفعول مَرْمِيٌّ الخ اصله مَرْمُوىٌ فادغم كما فى رامِىَّ واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مَرْمِيَّاىَ فى حالة الرفع وفى حالة النصب والجر مَرْمِيَّىَّ بأربع ياآت واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مَرْمِيِّىَّ ايضا باربع ياآت فى كل الاحوال الموضع مَرْمًى الاصل فيه ان يأتى به على وزن مَفْعِل الا انهم فروا عن توالى الكسرات الآلة مِرْمًى المجهول رُمِىَ يُرْمَى الخ ولم يعل رُمِىَ لخفة الفتحة واصل يُرْمَى يُرْمَىُ فقلبت الياء الفا

له واوه فى الياء نظراً الى انهما من جنس واحد فى العلة او بيان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغم الياء فى الياء ثم كسرت ما قبل الياء لتصح الياء فصار مرمى شرح عبد

عش مَرْمُوىٌ مَرْمُوِيَانِ مَرْمُوِيُونَ مَرْمُوِيَةٌ مَرْمُوِيَتَانِ مَرْمُوِيَاتٌ
مَرْمِيَّةٌ مَرْمِيَّتَانِ
مَرْمِيَّاتٌ يرنده در

له اصله فيهما مرميين بتشديد الياء الاولى وفتحها وسكون الياء الثالثة فلما اضيفت الى ياء المتكلم حذفت النون بالاضافة فادغمت الياء الساكنة الثالثة فى الياء الرابعة التى هى ياء الاضافة فصار مرميّىّ بكسر الميم الثانية والميم الاولى مفتوحة وتشديد الياء الاولى وفتحها وتشديد الياء الثانية ايضا شرح عبد

... اوليها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها علامة النصب والجر ورابعها ياء الاضافة دنقوز

له اى فى حال الرفع والنصب والجر اما فى حالة الرفع فاصله مرميون فلما اضيف الى ياء المتكلم وسقطت النون صار مرميوى فاعل كما فى راموى فكسرت الياء الاصلية لصيانة الياء المقلوبة واما فى حالة النصب والجر فاصله مرميين فصار بعد الاضافة الى ياء المتكلم مرميّى فادغم الثالثة فى الرابعة فصار مرميّىّ بكسر الياء الثانية المدغم فيها دنقوز

له كما فى التثنية الا انك تكسر هنا الياء الاصلية وتفتحها فى التثنية اما فى حالة الرفع فاصله مرميون ثم اضيف الى ياء المتكلم فصار مرميوى بتشديد الياء الاولى ثم ادغم الواو فى الياء نظرا الى انهما من جنس واحد ويقال اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغم الياء فى الياء فصار مرميّى بضم الياء الثانية وهو الاصل ثم كسرت لتصح الياء الرابعة المدغم واما فى حالة النصب والجر فاصله مرميين بكسر الياء الاولى المشددة ثم اضيفت الى ياء المتكلم ثم ادغمت الياء الثانية وهى علامة النصب والجر فى الياء الرابعة التى هى ياء الاضافة فصار مرميّىّ بتشديد الاولى وكسرها وتشديد الثانية وفتحها شرح عبد

له من رمى يرمى رُمِىَ رُمِيَا رُمِيُوا الخ بضم الاول وكسر ما قبل الآخر من كل الامثلة شرح عبد

كما في رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمى في كل الاحوال

الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزى

مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها (استنجده يوم

صال زط (الهمزة) ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو

صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت

همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها

همزة في نحو صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز

صحارى بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو

السين عن التاء في اسمع اصله استمع اجيب بان المراد ما لا يكون للادغام والا اورد عليه مثل اذكروا ظلم اصلهما اذتكروا ظتلم وفي قول الزمخشري حروف الابدال قولك استنجده يوم طال وهم منه لانه نقص الصاد والزاء من حروف الابدال وهما منه لان كل واحد منهما يبدل من السين في سراط وسقر لثبوت صراط وزقر وكذا زاد السين فانه ليس من حروف الابدال اعلم ان الابدال اما للتخفيف او لمشاكلة الحرف او لتقاربها في المخرج او لمشاكلة الصفات كالجهر والهمس الى غير ذلك فيبدأ اول الحروف من الحروف المذكورة وهو الهمزة فقال الهمزة الخ. شرح عبد الرحمن

قوله وحروفها اي حروف الابدال فتأنيث الضمير باعتبار المعنى بقرينة اضافة الحروف اليه اذ المصدر يتناول الكثير ويمكن ان يقرأ الابدال بفتح الهمزة جمع بدل واضافة الحروف اليها بيانية اي الحروف التي هي المبدلات كما في قوله وحروفها صف ضظ حفق عند الزمخشري والمص خمسة عشر وهي ما يجمعه قولك استنجده آه دنقوز

معناه استعان به وما قيل ان حروفها عند الزمخشري ثلثة عشر وهي استنجده يوم صال خلاف ما صرح به في المفصل حيث قال فيه وحروفه حروف الزيادة والظاء والدال والجيم والصاد والزاء ويجمعها قولك استنجده يوم صال زط هذا عبارته بمتنها في الكتب المصححة الحاضرة مع انه ذكر الصاد والزاء في التفصيل ايضا نعم من الناس من يقول انها ثلثة عشر يجمعها قولك استنجده يوم صال بل منهم من يقول انها احد عشر ثمانية من حروف الزيادة وهي غير السين واللام وثلثة من غيرها وهي الجيم والطاء والدال وعند ابن الحاجب اربعة عشر يجمعها قولك انصت يوم جد طاء زل انصت اي سكت ويوم ظرف وجد مبتدأ مضاف الى طاء هو اسم رجل وزل من الزلل خبر المبتدأ والظرف مضاف الى الجملة اي سكت في هذا اليوم واعترض على من عد السين من حروف الابدال منهم الزمخشري والمص دنقوز

قوله ابدلت اي من حروف اللين والعين والهاء اما ابدالها من حروف اللين فعلى ضربين مطرد وغير مطرد واما المطرد فعلى ضربين لازم وجائز اما اللازم فاشار اليه بقوله ابدلت وجوبا مطردا دنقوز

لان الالف الممدودة عند سيبويه في الاصل مقصورة زيدت الف لزيادة المد فذلك لانها للزومها صارت كلا بالفعل فجاز زيادة الالف قبلها كما في كتاب فاجتمع الالفان ولو حذفت احديهما لصار الاسم مقصورا كما كان وضاع العمل دنقوز

دفعا لالتقاء الساكنين دون الزائد لزيادة المدة لتبقى على مدها ولا يعود الممدود مقصورا وانما قلبت همزة ولم تقلب واوا او ياء مع ان مناسبة حروف العلة بعضها لبعض اكثر لانه لو قلبت الى احديهما لاحتيج الى قلبها همزة كما في كساء ورداء لكون ما قبلها الفا فيهما حينئذ فيضيع العمل فقصر المسافة دنقوز

وجوبا مطردا في نحو أواصل فرارا عن اجتماع الواوات

ونحو فائل كما مر ونحو أدور لثقل الضمة على الواو

وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو

ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا مطردا

عن الواو المضمومة نحو أجوه لثقل الضمة على الواو

ومن الواو الغير المضمومة نحو أشاح وأحد أحد في

الحديث ومن الياء نحو قطع الله أديه لثقل الحركة على

الياء ومن الهاء نحو ماء أصله ماه ومن ثمة يجمع جمعه

سياهٍ ومن الالف في نحو هيجت شوق المشتاق ونحو قراءة

من قرأ ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك

زهوق لاتحاد مخرجهن والسين ابدلت من التاء نحو

استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربها في المهموسية

والتاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما

ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتوا

حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو

ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار

كذا في الصحاح والمعنى يادار الحبيبة اعطيني صبرا واسقيني وقد زدتي هيجت وحركت شوق المشتاق يريد به نفسه شرح عبد

قوله من اسم جبيبة الدكاديك جمع دكداك وهو الرمل المتراكم البرق جمع برقة وهي ارض غليظة فيها حجارة كثيرة المعنى ياديار الحبيبة اعطني صبرا فقد زاد شوق المشتاق يريد به نفسه دكوسوح مراح

مك ومن غير المطرد نحو قوله تعالى ولا الضألين بالهمزة المفتوحة قراءة ايوب السختياني وهذه لغة من وجد في العرب من التقاء الساكنين كذا في الكشاف اصله ولا الضالين بالالف قلبت الالف همزة هربا من التقاء الساكنين مهما امكن شرح عبد

مع اصله عباب بحر فابدلت الهمزة من العين لاتحاد مخرجهما لكن هذا الابدال اشذ لكونه في غاية القلة كذا في شرح الشافية وعباب بحر معظمة وضحك البحر كناية عن امتلائه وتموجه وزهوق اي عميق قيل اعلم ان المص لو قدم ابدال الهمزة عن العين على ابدالها من الياء في الذكر لكان احق اقول قدم ذكر الياء لانها من حروف اللين فاصلة ثم قدم ابدال الهمزة عن الهاء على ابدال الهمزة من الالف لان ابدال الهمزة في ماء لازم وان كان قليلا غير مطرد ثم قدم ابدال الهمزة عن الالف على ابدالها عن العين بالترتيب الطبعي اذا عرفت هذا فاعلم ان لقائل ان يقول في قوله هو قائل وبائع نظر لان ما مر في بحث اسم الفاعل من الاجوف واويا كان او يائيا قلبت الواو والياء الفا ثم قلبت الالف همزة وههنا قال ابدلت الهمزة من الواو وبين المقامين مخالفة صعبة اي وبينهما تنافٍ محض ويمكن ان يجاب عنه بان يقال ان الهمزة اذا كانت مبدلة من الالف المبدلة منهما يصدق عليها انها مبدلة منهما لان المبدل من المبدل من الشيء مبدل من ذلك الشيء عبد

مد ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر ان اصله اتخذ في الصحاح حكى المبرد ان بعض العرب يقول استخذ فلان ارضا يريد اتخذ فيبدل من احدى التائين سينا كما ابدلوا التاء مكان السين في قولهم ست ويجوز ان يكون ارادا استفعل من تخذ يتخذ فحذف احدى التائين تخفيفا كما قالوا ظلت من ظللت فلاح

مك علما حكاه المبرد عن بعض العرب كما مر ابدلت التاء الاولى سينا ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر كون اصله اتخذ بل يقول انه استفعل من تخذ يتخذ دنكور

مد اصله اخو بالتحريك كاخ فان اصله ايضا اخو بالتحريك حذفت منهما على غير القياس لكثرة استعمالها وهو الواو ولانه تقول في التثنية اخوان ولم يعوض عنه للمذكر وعوض للمؤنث فرقا بينهما ولم يعكس لكثرة استعمال المذكر ولان التعويض فرع كالمؤنث وخص التاء للتعويض لبيانه للتأنيث وضم الهمزة في اخت دون اخ لاجل التاء التي تثبت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي فكان الضم دليلا على ان التاء عوض

[illegible]

بِشِرار التاتِ ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية

ومن الباء نحو الذعالت في النون ابدلت من الواو في

نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو

لعن لقربهما في المجهورية والجيم ابدلت من الياء المشددة

نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء ومن

غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت

قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج الدال

ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعو القرب مخرجهما

[illegible]

ـك الحروف جمع حرف والحرف من ابناء عموما ليس باسم ولا فعل وانما سمي الحرف حرفا لان الحرف في اللغة الطرف وهو يكون في طرف الاسم والفعل وكل حرف مؤنث لان تصغيره حريفة وفي الاصطلاح الحرف ما دل على معنى في غيره والحروف مشتقة من ابجد لان الحروف كلها مجتمعة فيه عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه كان يقول تعلموا تفسير ابجد كما تعلموا القرآن وهو علم الله الاول وعن عبد الله رضي الله عنه قال ويل لعالم لا يعلم تفسير ابجد وتفسيره هذا اب اي ابي آدم عليه السلام عن الطاعة جد اي جد في التقرب الى الشجرة واكل الحنطة هوز اي تحرس الى التوبة حطي اي حط عنه الذنب كلمن اي تلقى الكلام من ربه سعفص اي سعى فصا ومقبولا قرست اي كسب نفس آدم درجة عالية وفضائل سائمة تخذ اي انعم الله عليه ضظغ اي خلص عن العلل والغل والغش من قواعد تصريف

ـك وحروف المركبات كثيرة مثل عن ومن وغيرهما ولها معان مذكورة في قواعد التصريف فمن ارادها فلينظر فيه

والحاء على وجه واحد حاء الاصل مثل فرح وبرح وقرح والخاء على وجه واحد ايضا خاء الاصل مثل خرج قواعد تصريف والذال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه واحد مثل ظهر ورمى وكرم

ـث قوله من الياء المشددة اي في الوقف لاشتراك الجيم والياء في المخرج لكونهما من وسط اللسان واشتراكهما في صفة الجهر قال ابو عمرو وقلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال فقيمج اصله فقيمي وفقيم اسم قبيلة فقلت من ايهم فقال مرج بتشديد الراء اصله مري وقد يجري الوصل مجرى الوقف

دنقوز

ـه ابدلت الجيم جوازا غير مطرد من الياء الغير المشددة واما ابدال الجيم من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك الا في الشعر

دنقوز

ـد اصله ابو علي في قول الشاعر خالي عويف وابو علج المطعمان الشحم بالعشج وبالغداة كتل البرنج يقلع بالود وبالصيصج الاصل بالعشي والبرني ابدلت الجيم من الياء المشددة البرني اجود التمر والصيصي القرن والكتل بضم الكاف وفتح التاء المجتمع والود الوتد ادغم التاء في الدال

دنقوز

ـلا وانما قال حملا على المشددة لان ابدال الجيم من الياء المشددة كثير شايع في استعمال الفصحاء سواء كانت متطرفة في الوقف كفقيمج او في الوصل كابي علج او غير متطرفة كاجل بمعنى

[illegible]

الهاء أُبدِلَت من الهمزة نحو هرقتُ ومن الالف نحو حَيَّهَلَه وأنه ومن الياء في هذه أمة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الامالة في مثل يضربها وتمتنع في أكلتُ عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة وظلمة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء أُبدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مُفَيْتِيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضّي البازي

أعلم ان الامالة ان ينتحى بالالف نحو الياء وسبب جواز الامالة قصد التناسب لفظا او تقديرا لكسرة ما قبل الالف او بعدها والكسرة انما تؤثر في الامالة اذا تقدمت على الالف اي اما الامالة لكسر قبل الالف بحرف واحد فاصل نحو عماد واما الامالة لكسرة بعد الالف نحو عالم شرح عبد

ش واعلم ان سبب جواز الامالة قصد المناسبة لكسرة ما قبل الالف او بعدها والكسرة انما تؤثر في الامالة اذا تقدمت على الالف بحرف كعماد او تقدمت الكسرة على الالف بحرفين اولهما ساكن كشملال واما اذا تقدمت عليها بحرفين متحركين او اكثر مثل اكلت عنبا وقتلت فتنا فلا تؤثر الكسرة في الامالة واما قولهم يريدان ينزعها ويضربها وهو عنده هاوله درهمان فسوغه وان كان شاذا ان الهاء خفيفة فلا يعتد بها فكانه لم يفصل بين الالف والكسرة باكثر من حرف بخلاف اكلت عنبا فان الباء ليست بخفيفة دنقوز

قوله عماد لتوسط الحرف المتحرك بين كسرة العين وفتحة الباء وانما امتنعت الامالة اذا توسط المتحرك دون الساكن لانهم انما قصدوا بالامالة تناسب الاصوات وتقريب الحروف بعضها من بعض على عادتهم المألوفة في طلب المشاكلة ليحسن الصوت ويخف النطق به واذا توسط بين الكسرة والفتحة الممالة حرف متحرك يمتنع التشاكل لبعده عنها بخلاف ما اذا توسط ساكن لان الساكن ضعيف فهو حاجز كلا حاجز اعلم ان الامالة ليست لغة جميع العرب بل هي لغة بعضهم واشد حرصا عليها بنو تميم كذا حقق والامالة في اللغة مصدر قولك املت الشيء امالة اذا عدلت به الى غير الجهة التي فيها وفي الاصطلاح ان تنحي الفتحة نحو الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة ومن جملة الاسباب المقتضية لامالة الفتحة ان يقع الكسرة قبل الفتحة الممالة اما بلا واسطة حرف نحو عماد او بواسطة حرف ساكن نحو شملال ولا يجوز بواسطة المتحرك نحو عنبا الا اذا كانت الفتحة الممالة على الهاء نحو ان ينزعها وذلك لان الهاء خفيفة فكانها معدومة فكأنك قلت ان ينزعا فتميل فتحة العين الى الكسرة لكون ما قبلها مكسورا ومن هذا القسم ما ذكره المص بقوله في مثل يضربها بفتح الهاء ولو قال ان يضربها لكان اظهر لكنه تسامح بناء على ظهور المراد فجاز امالة فتحة الهاء فيه بناء على ان الهاء كانها معدومة فكأنك قلت يضربا فوقع الكسرة قبل الفتحة الممالة بلا واسطة فلاح

لد قوله ذيب اصله ذئب اي فيما لا يكون الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورا للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها وقد مر في المهموز ولذا لم يذكره وابدلت جوازا غير مطرد من احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي دنقوز

كما مر ومن النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من

النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها

ومن التاء نحو وايتصلت لان اصله واو ومن الباء نحو

الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو

الثالي لكسرة ما قبلهن الواو وابدلت من الالف وجوبا

مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين

ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها

ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم كما مر الميم

ما قبلها مكسور اذ اصله اوتصلت من الوصل قلبت الواو تاء على غير القياس لان فاء الافتعال اذا كان واوا قلبت الواو تاء لما مر في المضاعف وهذا لغة بني تميم ثم ابدل الثاء من الياء من التاء وان لم يكن بينهما مناسبة الا ان التاء لما ابدلت من الواو فبين الواو والياء مناسبة فكان المناسبة حاصلة بين الياء والتاء فابدلها منها واما اهل الحجاز فيقلبون الواو ياء لانكسار ما قبلها ويتركون الياء على حالها فان زالت كسرة ما قبلها كما في واو تعد لا يقلبون الواو ياء لعدم علة القلب حينئذ ولذا حمل الزمخشري والمصنف قول الشاعر وايتصلت على ان الياء بدل من التاء في ايتصلت ولم يجعلاه بدلا من الواو على لغة اهل الحجاز وما وقع في النسخ من ايتصلت بدون الواو فخطأ كأنه وقع من الكاتب اذ لو كان بدون الواو ويكون ما قبله مكسورا فيحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة اهل الحجاز فلا يتعين لان يكون مثالا لابدال الياء من التاء واما اذا كان مع الواو فح لا يكون ما قبله مكسورا فلا يحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على تلك اللغة فتعين ان يكون مثالا لابدال الياء من التاء قال ابن الحاجب انما ابدلت التاء ياء لكونها احد حرفي التضعيف دقور

في قوله اذا عد اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادس اصله سادس الفسال جمع فسل بفتح الفاء وسكون السين وهو الرجل الخسيس يعني اذا اعد اربعة من رذال القوم فزوجك خامسها وابوك سادسها دقور

الواو تسعة عشر وجها واو الاصل مثل وعد ووصل ووقى وواو الفصل بين عمر وعمرو ومثل عمر بلا واو وعمرو بواو وواو الزيادة مثل عشرون ولها كتاب معلوم اي لها كتاب معلوم وكقوله تعالى وناديناه والواو زائدة يعني فلما اسلما وتلا للجبين ناديناه وواو الجمع والعطف معا مثل جاءني زيد وعمرو وواو الجمع خاصة بلا عطف مثل يضربون وواو الضمير مثل نصر وواو القسم مثل والله وواو ابدلت من الهمزة نحو لوم اصله لؤم وواو الاشباع مثل عليهموا في عليهم وواو النداء والحسرة مثل وا اماه واحسرتاه وواو بمعنى رب مثل قول الشاعر مصراع وبلدة ليس لها انيس اي رب بلدة وواو الالحاق مثل حوقل اصله حقل وواو الحال مثل رأيت زيدا وهو يضحك وواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة اي مع الخشبة وواو علامة الرفع نحو ابوك واخوك وذو مال وواو الصرف مثل لا تأكل السمك وتشرب اللبن وواو البدل عن الياء نحو موقن اصله ميقن وواو الجواب نحو اتيتني واكرمتك وواو الثمانية نحو وثامنهم كلبهم وكذا قوله تعالى التائبون العابدون الحامدون السائحون

أبدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله

عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في

المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر وشنبار ومن المتحركة نحو

وكذلك المخفف البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين

نحو اصبغ لقرب مخرجهما الألف ابدلت من أختيها وجوبا

مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس

كما في اللام ابدلت من النون نحو صلال ومن الضاد

نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين
نحو يزدل ومن الضاد نحو قول الخاتم هكذا فزدي انه

الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر
وفي فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد من
الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد في الباب السابع
في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على
ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكم
فائه كحكم وعد يعد وحكم لامه كحكم رمى يرمي

ليصفده لاجل الضيف فلما اتى حاتم بالبعير نحره فلامه الخدم و
قالوا انا امرناك بفصده فكيف قدمت على نحره فقال هكذا فزدي انه
فقال الضيف لصاحب الخباء من هذا الاسير فقال هو حاتم
الطائي فاستوهبه اياه ثم اطلقه فلاح

ك قوله انا تاكيد لياء الاضافة والهاء فيه للوقف لقرب مخرجهما
واتحادهما في الصفير ولم يذكره المص اكتفاء بما ذكره في ابدال الصاد
من السين ش اصله فحصت من باب فتح بمعنى فتشت
اي فيما كان قبل تاء الضمير من الحروف المستعلية المطبقة تشبيها لتاء
الضمير بتاء الافتعال في انها كجزء من الفعل ولهذا قال سيبويه واعزي
اللغتين واجودهما ان لا تقلب لان هذا الضمير ليس كتاء الافتعال في اللزوم د نقور
ش اصله فحصت لنفس المتكلم من فحص نحو تفحص تفحصا
قلبت التاء طاء فصار فحصط قوله لقرب مخرجهما يصلح ان يكون
دليلا للامثلة من يزدل الخ شرح عبد الرحمن
.. اي فيما كان قبل تاء الافتعال من الحروف المستعلية المطبقة د نقور

ك في اللغة ما اجتمع من الناس من قبائل شتى ومنه قوله تعالى
جئنا بكم لفيفا اي مجتمعين مختلطين ثم نقل رباب الفن الى هذا
الباب وهو ما فيه حرفا علة لاجتماع الحرفين المعتلين في ثلاثية
وهذا معنى قوله تعالى لفيفا فلاح

ت والفاف الاشجار ان يلتفت بعضها ببعض ومنه قوله تعالى
وجنات الفافا كذا في الصحاح او يقال هو ماخوذ من اللف
بمعنى الخلط فسمي بالغيف لفيفا لانه خلط الحرف الصحيح بحرف
العلة من طعام لفيف اذا كان مخلوطا من جنسين قوله تعالى
وجئنا بكم لفيفا اي مجتمعين مختلطين كذا في الصحاح شرح

ك وهذا حصر عقلي لان حرفي العلة في الكلمة الثلاثية اما ان
يتوسط بينهما حرف صحيح او لا فان كان الاول يسمى مفروقا
لوجود الفارق بينهما وان كان الثاني يسمى مقرونا قدمه لكون
فائه حرف علة وهو مقدم على العين وبعضهم قدم المقرون
نظرا الى كثرة ابحاثه بالنسبة الى المفروق ولكل وجهة والقسمة
العقلية تقتضي ان يكون للمفروق اربعة اقسام لان حرف العلة
اثنان واو وياء وموضعهما اثنان ايضا الفاء واللام والاثنان
في الاثنين اربعة لكن ليس في كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء
الا يديت بمعنى انعمت فالفاء فيما عداه واو لا غير واللام لا يكون
الا ياء لانه ليس في كلامهم فعل فاؤه واو ولامه واو فانحصر
بالاستقراء في قسم واحد هو ما فاؤه واو ولامه ياء ولا يجيء
الا من ثلاثة ابواب باستقراء كلامهم علم بعلم حسب بحسب

وكذلك حكم اخواتهما الامر قِ قِيَا قُوا قِي قِيَا قِينَ وبنون

التاكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ وبالخفيفة قِيَنْ

قُنْ قِنْ الفاعل واقٍ والمفعول مَوْقِيٌّ والموضع مَوْقَى

والآلة مِيقَى المجهول وُقِيَ يُوقَى الخ المقرون نحو طوى

يَطْوِى الخ وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما الماضى

في باب الاجوف الامر اِطْوِ اِطْوِيَا اِطْوُوا اِطْوِى اِطْوِيَا

اِطْوِينَ وبنون التاكيد اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوُنَّ اِطْوِنَّ

اِطْوِيَانِّ اِطْوِينَانِّ وبالخفيفة اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ اِطْوِنْ

ق اصله قِي حذفت الياء علامة للجزم وابقى الكسرة لتدل على الياء المحذوفة ويلزم الحاق الهاء به حالة الوقف لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد سرح عبد

واقٍ واقِيَانِ واقُونَ وُقَاةٌ وُوُقًى وَوُقِيَّةٌ واقِيَةٌ واقِيَتَانِ واقِيَاتٌ وَوَاقِى

اصله مَوْقُوىٌ مَوْقِيَّانِ مَوْقِيَّاتٌ قلبت الياء الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار مَوْقًى كمرمى

ميقى اصله مِوْقَى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم اعل اخره كاعلال الموضع

اصلى ميقى دخي اصلى موقى واو ساكن ما قبلى مكسور واوى يا قيلدى ميقى ميقيانِ اصلى موقيان ميقات اصلى موقيات

يوقيان يوقون توقى توقيان يوقين توقى توقيان توقين توقين توقيان توقين اوقى نوقى بضم حرف المضارعة في كلها سرح عبد

مَوْقِيٌّ مَوْقِيَّانِ مَوْقِيُّونَ مَوْقِيَّةٌ

مَوْقُوِىٌّ مَوْقُوِيَّانِ مَوْقُوِيُّونَ مَوْقُوِيَّةٌ

مَوْقُوِيَّتَانِ مَوْقُوِيَّاتٌ وَمَوَاقِى

امثلة الماضى طَوَى طَوَيَا طَوَوْا طَوَتْ طَوَتَا طَوَيْنَ اه

امثلة المضارع يَطْوِى يَطْوِيَانِ يَطْوُونَ تَطْوِى تَطْوِيَانِ يَطْوِينَ

تَطْوِى تَطْوِيَانِ تَطْوُونَ تَطْوِينَ تَطْوِيَانِ تَطْوِينَ

اَطْوِى نَطْوِى

له من باب علم يعلم من الري وهو ضد العطش لا من الرواية

اصله ارو — ماضى روى رويا رووا — مضارع يروى يرويان يروون — روت رويتا روين

وتقول من رَوِيَ يَرْوَى اِرْوَيَنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَوُنَّ اِرْوَيِنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَيْنَانِّ وبالخفيفة اِرْوَيَنْ اِرْوَوُنْ اِرْوَيِنْ

واذا اَرَدْتَ ان تَعْرِفَ اَحْكَامَ نُونَيِ التَّاكِيدِ فى النَّاقِصِ واللَّفِيفِ فانظر الى حرف العلة فان كانت اصلية محذوفة فى الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اِطْوِيَنَّ واُغْزُوَنَّ وارْوَيَنَّ كما فى اِطْوِيَا واُغْزُوَا وارْوَيَا وان كانت ضميرا نظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا

له اذا اردت ان تعرف ما قبل نون التأكيد مشددة كانت او مخففة من الحذف والاثبات والاعادة ومن الفتح والكسر والضم فى الناقص واويا كان او يائيا واللفيف ايضا مفروقا كان او مقرونا انظر الى الحرف التى قبل نون التاكيد ان كانت اصلية بان كانت لام الكلمة محذوفة علامة للجزم ترد ذلك الحرف المحذوفة عند اتصال نون التاكيد فى الواحد لان حذفها للسكون اى ليكون آخر الامر ساكنا اذ الحرف الاخير من الناقص كحركة الحرف الاخير من الصحيح فيكون اسكان الناقص بحذف الحرف الاخير كما يكون اسكان الصحيح بحذف حركة الحرف الاخير فلاح

له لوجوب تحريك ما قبل النون فى الصحيح لئلا يجتمع ساكنان الحرف الاخير واولى نونى التاكيد فتقول اضربن بتحريك الباء فكان كأنه ردت الحركة المحذوفة لاجل السكون فوجب رد ما حذف لاجل السكون فى الناقص واللفيف ايضا ثم لما ردت تلك المحذوفة وجب تحريكها لئلا يجتمع ساكنان ويفتح تلك الحروف المردودة لخفة الفتحة فلاح

له المثقلة على رأى الكوفيين فلان آخر الامر معرب محذوف عندهم فيكون مبنيا على الفتح بدخول النون الثقيلة عليه واما على رأى البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثانى النون الاول فلما اعيدت الحرف من الياء بدخول النون لان آخر حرف الناقص بمنزلة الحركة وفى قوله للسكون اشارة الى المذهبين شرح عبد

او لان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح كبعلبك شرح عبد

له والياء فى اروين بفتح ما قبل النون كما يفتح لام اللفيف فى اطويا اى فى التثنية هنا اذا كانت حرف العلة التى قبل نون التاكيد اصلية فلاح وغيره

ش اى كما يحذف فى اغزو القوم يعنى يحذف حرف العلة التى هى الضمير بدخول نون التأكيد لالتقاء الساكنين كما يحذف عند الساكنين آخر غير نون التأكيد لالتقاء الساكنين كذلك والفرق ما مر من ان نون التأكيد فى حكم الكلمة المنفصلة فى الكتابة لا فى اللفظ والاتصال داخل الكلمة فيكون الكلمة معها مبنية كالمركب بخلاف المفعول فانه فضلة فى الكلام وكذا الحال فى يا امرأة اغزى القوم لكن المثال الاول نظير اطون بضم الواو والثانى نظير اطون بكسر الواو فلاح

نع قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم ... وخفة ما قبلها ... دينقوز

نه اى القوم ... وحركت ياء الضمير بحركة موافقة لها فى قولك يا هند ... عليها لانها لاجتماع ... فلاح

نلا بضم الواو الثانية التى هى عين الكلمة الاولى التى هى ضمير جماعة الذكور وفتح الواو

نلا بسبب خفة حركتها وهى الفتحة نحو اروون بضم واو الضمير وارو بكسر ياء الضمير كما حركت واو الضمير بحركة موافقة لها

نلا لانها قد حصلت باجتماع الساكنين احدهما حرف العلة والثانى اول نون التأكيد سرح عبد

تحرك لطروّ حركتها وخفة ما قبلها نحو ارزونّ وارونّ

كما فى قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير

مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطونّ واطونّ

كما فى اغزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم الفاعل

طاوٍ ولا يعل واوه كما فى طوى ويقول من الرى ريّان

ريّانان رواءٌ ريّا ريّيان رواء ايضا ولا يجعل

يجمع المذكر اصله رواى قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة

واوهما ياء كما فى سياط حتى لا يجتمع

اى يجعلين ياء كما جعل الواو ياء فى سياط

احدهما اى عين الكلمة وثانيهما

الاعلالان قلب الواو التى هى عين ياء وقلب الياء

ث معنى اذا كانت حرف العلة ضميرا يكون النونان كالكلمة المنفصلة فكان الفعل المعتل اللام اذا اتصل بالكلمة المنفصلة يتحرك الضمير بحركة مناسبة لذلك الضمير اذا كان ما قبله مفتوحا ويحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح لان تخلل الضمير يمنعها عن اتصالهما بالفعل فكذلك اذا اتصل بالتوين يعنى اذا كان ما قبل الضمير مفتوحا يتحرك الضمير بحركة مناسبة له واذا كان غير مفتوح يحذف لان تخلل الضمير يمنعهما عن اتصالهما بالفعل دسقور

عث بكسر العين اصله اطوين حذفت ياء الضمير لالتقاء الساكنين مع كسرة ما قبلها كما حذفت واو الضمير فى اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد دنقور

نت قوله من الرى بالكسر والفتح كما مر وهو مصدر من روى يروى وانما قلنا فى الصفة المشبهة ولم نقل فى اسم الفاعل لان الرى من افعال الطبيعة فلم يجئ منه الا الصفة المشبهة التى ليست على زنة فعله ولذلك افرده بالذكر ولم يكتف بذكر الفاعل من طوى يطوى سرح فلاح

نلا اصل ريّان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء كما فى ليّان واصل رواء رواى قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كرواء ولم يقلبوا فيها الياء واوا فرقا بين الاسم والصفة المشبهة فانهم اذا ارادوا الاسم لقالوا رواء خصوا الاسم بالقلب لانه خفيف والواو ثقيل فخصوا بالواو وخصوا الصفة التى هى ثقيلة بالياء التى هى اخف من الواو لضرب من التعادل سرح عبد

نك اصله رويان تثنية مؤنث قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد دسقور

نه تقول ريان لتثنيتها قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد فلاح

نو اى كجمع المذكر واكتفى فى الجمعين بصيغة واحدة لقلة استعماله بالالتباس مع الاكتفاء بالقرائن دسقور

اى جمع المذكر يعنى يستوى الجمعان فى اللفظ على وزن عطاش اى جمع عطشان عطشى عطاش عطشان عطشيان فلاح

نل اى لا يقلب واو روى يروى رواء ياء كما تقلب فى الجمع المذكر والمؤنث فاسم الفاعل على وزن فعال اصله سواط ولو اعلت لما يشابه فى سياط وان كان الوسط ... حتى لا يجتمع الاعلالان ... سرح عبد

اى قلب الواو التى هى عين الكلمة ياء وقلب الياء التى هى لام الكلمة همزة

ـك واما قولـه الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف فلا ينافيه
لان فى اجتماع حروف العلة فى رواى وفى كون الياء عينه ولهذا
لهوارد الحركات من الثقل الجسيم ما ليس فى الهمزة مع نهاية الخفة
اطلقوا الاعلال على قلب الالف همزة فى قائل واعلم ان اجتماع المثلين القبـ
فى الالف لان اذا اجتماع الالفين انثقل من الهمزة واحد واذا كانا فخرج على اصلاحه
الاعلالين لا يمكن اجتماع الاجنبين بينهما فاصل ولم يكونا من جنس واحد ترك اعلاله
يجب الاول لضعفه يقال وبالثانى فى محل واحد نحو طوى فانه الاعلالين منهم
بدعو قلبت الواو ياء لضعفه بالياء والقاف والثالث واعتد وافى الاعلال اجتماع
القصد على لفظ بحرف الاجتماع ولفظ فلا تنوين فوقهم بالروية
لبيت كهلوما غير روية فعليك ـه تقرر

ـك اما الجر بار بع يا آت الاولى منقلبة عن العين التى هى الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والجر وادغمنا الاولى فى الثانية مثل عطشيين فى تثنية عطشى ـه تقرر

التى هى لامٌ همزةٌ وتقول فى تثنية المؤنث فى حالة
ـك لما ذكرنا وهذا القلب ايضا اعلال فى اصطلاحهم اى لام الكلمة

١٠ اصله رَوِيَيْنِ
النَّصبِ والخفضِ رَيَيَيْنِ مِثْلُ عَطْشَيَيْنِ واذا
اى تثنية المؤنث فى حالة النصب اى رييين

اضفتهُ الى ياءِ المتكلم قلتَ رأيتُ رَيَيَيَّ بخمس ياآتٍ
بتشديد الياء الاولى وفتحها وتخفيف الثانية وكسرها وتشديد الثالثة وفتحها الياء ـه تقرر

الاولى منقلبةٌ عن الواوِ التى هى عينُ الفعلِ والثانيةُ الياء
لامُ الفعلِ والثالثةُ منقلبةٌ عن الفِ التأنيثِ و
والجر
الرابعةُ علامةُ النصبِ والخامسةُ ياءُ الاضافةِ و
اى ياء المتكلم الاولى فى الثانية المفتوحة والرابعة فى الخامسة المفتوحة والثالثة مفتوحة مخففة ـه تقرر
من طوى يطوى
منه
للمفعول مَطْوِيٌّ الموضعُ مَطْوًى والآلةُ مِطْوًى المجهولُ
اصله مطووى اعل كاعلال مرمى
اصله مَطْوَوٌ اعل كاعلال مرمى
اصله مِطْوَوٌ اعل كاعلال مرمى
بلا اعلال
ـك بالالف
طُوِىَ يُطْوَى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام

ـك ماضى مجهول طُوِىَ طُوِيَا طُوُوا طُوِيَتْ طُوِيَتَا طُوِينَ طُوِيتَ طُوِيتُمَا طُوِيتُمْ طُوِيتِ طُوِيتُمَا طُوِيتُنَّ طُوِيتُ طُوِينَا
اصله نُطْيَيُ بعد
مضارع مجهول
يُطْوَى يُطْوَيَانِ يُطْوَوْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ يُطْوَيْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ تُطْوَوْنَ تُطْوَيْنَ تُطْوَيَانِ تُطْوَيْنَ اُطْوَى نُطْوَى
اصله تطويين
اصله تطويون
اصله نطوى
اصلها طوى

ـك اصله يُطْوَيُ اعل كاعلال يُرْمَى ـه تقرر

ـك اى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يُطْوَى بالالف سرح محمد

ـك اى الفاعل والمفعول والموضع والآلة ومجهول الماضى ومجهول المضارع من اللفيف المقرون شرح محمد

قال ابن الحاجب اعلم ان الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان اى لا يخلو الاعلال عن احدها
اذا عرفت هذا فاعلم ان اجتماع الاعلالين ليس مستكرها مطلقا وذلك لان الاعلالين اما ابدال واما اسكان واما حذف
والجمع بين الاسكانين والابدالين كما في الاصل يقول ... فانه في الاصل مقول والجمع بين
نقلت فتحة الواو الى القاف وحذفت الواو ... والجمع بين الاسكان والحذف جائز ايضا كمقول فانه في الاصل ...
بين الاسكانين ... الالف فيها مبدلة من الياء ... نقلت حركة الواو والياء الى ...
الابدالين جائز ... بين الابدال والحذف جائز ايضا ... فيه نظر لان ...
من الواو وكذا الجمع ... حكما قبل ... في المثال ...
وليبع فانه ... قلبت الياء الفا ثم حذفت ... لتحركهما وانفتاح
لا تسلم قلب الواو ... وقلبت الواو الفا ... لاجتماع الساكنين الالف واللام
فمن اصله ... ثم حذفت الالف ... ليس مستكره ... حذفت الفاء
ما فيهما ثم حذفت ... بين الحذفين ... وهو الجمع بين ... معلقا
خصا ... والحذفين ... اعلالين ... ابدال وحذف ... في موضع
... في موضع آخر ... لتصنيف ...

كما في ماء اصله موه قلبت الواو الفا ثم قلبت الهاء همزة ويضا عدوا الاعلال فيه شاذا ولهذا قلبوا الواو ياء في ديم اصله دوم ولم يقلبوا في رواء لئلا يجتمع الاعلالان لان الهمزة في رواء مقلوبة عن الياء فلو قلبنا الواو ياء لكسرة ما قبلها يلزم اجتماع الاعلالين وكذا لم يقلبوا ايضا في حيوان لان واوه مبدلة عن الياء لان اصله حييان فلو قلبت الواو ياء يلزم اجتماع الاعلالين وبما ذكرنا من التفسير خرج الجواب عن جميع ما قدمناه من الامثلة يعرف بالتأمل وانما لم يجمعوا بين الاعلالين لان الاعلال تغيير فتوالي التغيير في موضعين غير جائز فيلزم الاجحاف للكلمة والاضرار بها بخلاف ما اذا كان بينهما حاجز نحو قوى فان مثل هذا التغيير لا يضر الا بعد ان التعليل يسوغ اذا تخلل بين المعلين فاصل وبخلاف ما اذا توالى عليه اعلالان اى علتان او ابدال وحذف في موضع واحد كما توالى الابدالان على اللام في يدعى والابدال والحذف في قلن و في ليقل لانه لم يحصل منه تغيير الا بحذف واحد فلا يلزم الاجحاف وان كان تغييرا لكنه لم يعد من ذلك لان التغيير يستلزم التخفيف عليها حقق وكان وجوده كعدمه فلا يكون كالجمع بينه وبين غيره من اقسام الاعلال اعلم ان الامثلة المذكورة من الرسالة الخ امثلة في حالة الرفع اما الامثلة في حالة غيره تقول في الواحدة ايضا ريا على صيغة فعلى في كل الاحوال لان آخره الف كحبلى

شرح عبد الرحمن

قوله وطوى مجهول طوى فانه لو اعل الواو فيها بقلبه الفا وباسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالان الا انه لا يعل حملا على طوى

دنقوز

قوله مؤنثة اسم الفاعل من طوى يطوى وان لم يجتمع فيه اعلالان اذا اعل عينه لكنه لم يعل ايضا متابعة للمفرد الذي اجتمع فيه اعلالان اذا اعل عينه

شرح عبد

الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي
(اي في عدم الاعلال كما اشرنا اليه — عينه في عدم الاعلال — في عدم الكلمة الاعلال)

اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها وفي
(ويطوى مطوى ومطوى — دنقوز — اى الكلمة نحو طاو وطوى اى اعلال عين تلك — والموضع من المفعول والفاعل — وحكم عين الفعل)

التي لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها
(الكلمة — اى حكم العين)

ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو
(اى كالتي اجتمع فيه اعلالان — في عدم الاعلال — عين)

(فانه لو اعل عينه لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لم يعل تبعا للطوى — لكن — عينه)

طويا وطاويان

ثم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد واله اجمعين واعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد واما مزيد فيه وكل

اي في اصطلاح اهل هذا الفن عبارة عن تحويل آه والصناعة في اللغة الحرفة وفي الاصطلاح بمعناه وهو اتفاق جماعة على تخصيص شيء بشيء يناسبه معنى كاتفاق اهل هذا الفن على كونه علما لهذا الفن لما بينهما من المناسبة كما مر

قوله تحويل تفعيل من حال يحول اذا تغير وتبدل ومنه الحول وهو العام يسمى به لتحوله من حال الى حال ومن زمان الى زمان من الفصول الاربعة وقيل ان التحويل يستعمل في الذوات كما يقال حول فلان من مكان كذا الى مكان كذا والتغيير يستعمل في الصفات وقيل ان التحويل اخص من التغيير والفرق بين التغيير والتحويل ان التغيير لا يكون الا متعديا يقال غيرت شيئا فتغير والتحويل يكون لازما ومتعديا والى في قوله الى امثلة مختلفة متعلقة بالتحويل تعلق المفعول به والجار مع المجرور في محل النصب بانه مفعول به للتحويل المفعول الثاني بواسطة الى والتحويل مصدر اضيف الى المفعول الاول الذي هو الاصل الواحد واللام في قوله لمعان متعلقة بالتحويل تعلق المفعول له واللام مع مدخولها في محل النصب بانه مفعول له للتحويل والمعاني جمع معنى وهو في الاصل مصدر ميمي من العناية نقل الى المعنى المفعول وهو ما يراد ويستفاد من اللفظ والمعنى والفحوى في اللغة عبارة عن مقصود الكلام والمعاني جمع المعنى على زنة صيغة منتهى الجموع اي التصريف تحويل مصدر الى امثلة مختلفة لاجل حصول معان مقصودة لا تحصل تلك المعاني الا بهذه الامثلة واعلم ان مرادنا بالمصدر مصدر المجرد لان المزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه واحسن التعريفات ان يكون مشتملا على العلل الاربع والتعريف الذي ذكره المص مشتمل على العلل الاربع اعني المادية والصورية والفاعلية والغائية فالاصل الواحد اشارة الى العلة المادية وتحويله الى امثلة مختلفة اشارة الى العلة الصورية ولا بد للتحويل من محول وهو الفاعل ولمعان مقصودة اشارة الى العلة الغائية وكقائل ان يقول قوله وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى الامثلة اي تحويل المصدر الى الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول ليس بصواب لان المصدر لم يحول الى المضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول بل المصدر يحول الى الماضي والماضي الى المضارع والمضارع الى الامر والنهي واسم الفاعل والمفعول فلا يستقيم ان يقول وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة ويمكن ان يجاب عنه بوجهين الاول انه لما كان صحة المصدر موجودا او ملاحظا في كل واحد من الابنية المذكورة فكان المصدر يحول الى كل واحد منها الثاني انه لما كان الماضي

واحد منهما اما سالم او غير سالم وبعني بالسالم ما سلمت

حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف

العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم

فان كان ماضيه بضم العين على فعل فمضارعه يفعل

او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر يمصر وضرب

يضرب ويجيء مضارعه على وزن يفعل بفتح العين

اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق

وهي ستة الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخا

نحو سَئِلَ يَسْئَلُ ومَنَعَ يَمْنَعُ وأَبَى يَأْبَى شاذ فان كان

ماضيه على فَعِلَ بكسر العين فمضارعه يجيء على يَفْعَلُ

بفتح العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ الا ما شذ نحو حَسِبَ يَحْسَبُ

واخواته مثل ومق يمق وورث يرث وان كان ماضيه

على فَعُلَ مضموم العين فمضارعه يَفْعُلُ بضم العين نحو

حَسُنَ يَحْسُنُ وكَرُمَ يَكْرُمُ واما الرباعي المجرد فله بناء واحد

فهو فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالا كدحرج يدحرج دَحْرَجَةً

واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول

ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يكرم

اى ما يزاد فيه حرف واحد وهو ثلثة ابواب

وللصيرورة الشئ نحو اصبحنا اى دخلنا فى الصباح لانه بمنزلة صرنا ذى صباح وللتعريض للامر نحو اباع الجارية اى عرضها للبيع وللسلب نحو اعجمت الكتاب اى ازلت نقطه

اكراما والثانى فعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل

واعلم ان حروف الالحاق التى تزاد لان تكون الاسم ... يزاد فيهما اى حروف الالحاق والتضعيف فانه ... كما

وهو للتكثير والمبالغة نحو قطّعت الشئ ولنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسّقته اى نسبته الى الفسق وللتعدية نحو فرّحته وللسلب نحو جلّدت البعير اى ازلت جلده ولغيره ذلك

يقاتل مقاتلة وقتالا والثانى ما كان ماضيه على خمسة

اى ما يزاد فيه حرفان فانه خمسة ابواب وهو نوعان ويجئ باب تفعّل بمعنى استفعل فى معنييه وهما الطلب والاعتقاد نحو تكبّر اى طلب ان يكون كبيرا وتعظّم اى اعتقد انه عظيم

احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر يتكسّر

تكسّرا وتفاعل نحو تباعد واما اوله الهمزة مثل انفعل

نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع

وهذا الباب لا يكون الا لازما مثل انقطع مطاوع الفعل ويجئه لمطاوعة افعل نحو اسقفت الباب اى رددته فانسقف وازعجته اى ابعدته فانزعج من الشواذ ولا يبنى الا مما فيه علاج متاثر لا يقال انكرم وانعدم ونحوهما الا انهم لما خصوه بالمطاوعة

اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا والثالثة ما كان

والثانى بزيادة الهمزة واللام الاولى

وهو ما يكون الزيادة فيه ثلثة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء

ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج

لان الحكم بزيادة الساكن اولى والوجهان جائزان عند سيبويه ويجوز سيبويه الامرين الباب الثالث المفاعلة نحو فاعل كقاتل اصله قتل زيد فيه الالف فصار قاتل وغالب هذا الباب لمشاركة الامرين فى اصله فى الصدور والوقوع بشرط ان يكون احدهما غالبا والآخر مغلوبا فيكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا لاشتراكهما فيهما لكن الغالب يكون فاعلا والمغلوب مفعولا لفظا وبالعكس معنى وقد يجئ لغير المشاركة نحو قاتلهم الله وسافر زيد يقال سفر يسفر وسافر يسافر اذا خرج الى السفر وبمعنى افعل نحو عافاك الله اى اعطاك الله العافية وبمعنى فعّل بتشديد العين نحو ضاعفت بمعنى ضعّفت بالتشديد شرح عز

ند قوله فرّحت زيدا فان قولك فرح زيد لازم فلما قلت فرّحته صار متعديا واجلسته فان قولك جلست لازم فلما قلت اجلسته صار متعديا وتعديته بحرف الجر فى الكل من الثلاثى والرباعى المجرد والمزيد فيه لان حروف الجر وضعت لتجر معانى الافعال الى الاسماء نحو ذهبت بزيد شرح عز

ند واعلم ان تفعّل وتفاعل يجيئان للتكلف الا ان بينهما فرقا وهو ان تفعّل يظهر صاحبه عن نفسه ما ليس فيه ولكن يريد ويجهد ان يكون ذلك الشئ فى نفسه وتفاعل لا يريد ان يكون ذلك فيه والى هذا اشار رحمه الله فى المفصل بقوله وليس تحلّم مثل تجاهل لان الفاعل فى تحلّم يطلب ان يكون حليما والفاعل فى تجاهل لا يطلب ان يكون جاهلا شرح عز

ند ويجئ تفعّل بمعنى استفعل نحو تكبّر بمعنى استكبر معناه طلب ان يكون كبيرا وتعظّم اى جعل نفسه عظيما وللعمل بعد العمل نحو تجرّع اذا شرب الماء جرعة بعد جرعة وتفرّق اذا فرّق اللحم بعضه من البعض قطعة بعد قطعة وتفهّم اذا فهم شيئا بعد شئ وتبصّر اذا رأى شيئا بعد شئ وتسمّع اذا سمع اى احد يسمع منه شيئا بعد شئ بحيث لا يعلم وللاتخاذ والمراد من الاتخاذ جعل الفاعل المفعول اصل الفعل نحو توسّد التراب اى اتخذته وسادة فان الفاعل جعل المفعول وهو التراب اصل الفعل وهو الوسادة ومصدره يجئ على وزن تفعّل بضم العين لانه لو فتح لالتبس بالفعل الا انهم اذا بنوا الفعل من الناقص كسروا العين منه نحو تمنّى تمنيا ليسلم الياء لانه لو ضموا العين لانقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم الى الكسر ليسلم الياء ويدغموا تاء تفعّل فيما يقاربها فى المخرج فيسكنوا التاء فاحتاجوا الى همزة الوصل ليقع الابتداء بها نحو اطّهر تطهّرا وباب الثانى تفاعل نحو تباعد اصله بعد زيد التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين فصار تباعد وهذا الباب لمشاركة الامرين فصاعدا فى اصل الفعل وهو المصدر واصله مع تساويهما فيه ويجئ لاظهار شئ ليس ذلك الشئ فيه نحو تعاقل وتجاهل اى اظهر العقل وليس فيه عقل واظهر الجهل فى نفسه وليس عنده فى الحقيقة ويجئ لمطاوعة

يستخرج استخراجا وافعال نحو احمار يحمار احميرارا

وافعول نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا وافعوعل نحو

اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس

بذنوبهم اى بسبب ذنوبهم وباء الالصاق نحو مررت بزيد وكقوله تعالى اعوذ بالله وقل اعوذ برب الناس الا ان الالصاق معنوى والباء بمعنى من نحو شربت بها اى منها واعرض بزيد اى من زيد والباء بمعنى فى نحو ضربت زيدا بدار عمرو اى فى دار عمرو والباء للملابسة نحو يسبحون بحمد ربهم ملابسين للحمد والباء بمعنى على نحو ومنع قدره برأسه اى على رأسه ولا تجهر بالقول اى

يقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء

واما الرباعى المزيد فيه فامثلته باب تفعلل كتدحرج

يتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو اخرنجم يخرنجم اخرنجاما

وافعلل نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا * تنبيه * الفعل

اما متعد وهو الذى يتعدى الى المفعول به كقولك

افعيعال كاعشيشاب اصله اعشوشاب قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها الرابع افعنلل نحو اقعنسس اصله قعس زيدت فى اوله الهمزة وكرر لامه وزيدت النون بين العين واللام فصار اقعنسس اقعنساسا وهو للالحاق باحرنجم وفيه مبالغة لانه ازيد فى المعنى من قعس اى هذا الباب للمبالغة ايضا فيكون اقعنسس ابلغ من قعس معناه اى خرج صدره ودخل ظهره قال ابو عمرو سألت الاصمعى عنه فقال هكذا فقدم بطنه واخر ظهره ومصدره يجىء على وزن افعنلالا الخامس افعنلى نحو اسلنقى اصله سلق زيدت فى اوله الهمزة وبين العين واللام نون وبعد اللام ياء فصار اسلنقى اى الالفان والنون زوائد وهو للالحاق باحرنجم اى بابان الاخيران من الملحقات باحرنجم فلا وجه لنظمهما فى سلك ما تقدم وكذا تفعل وتفاعل من الملحقات بتدحرج والمص لم يفرق بين ذلك ومصدره على وزن افعنلاء نحو اسلنقاء فقلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة كما فى رداء وهذا الباب للمطاوعة نحو اسلنقيته بمعنى رميته على قفاه اى نام على ظهره ووقع على القفا

من شرح عزى

٢ واعلم ان الرباعى المزيد فيه ثلثة ابواب الاول التفعلل كتدحرج اصله دحرج زيدت التاء فى اوله فصار تدحرج على وزن تفعلل ومصدره يجىء على وزن تفعلل بضم اللام الاولى فرقا بينه وبين فعله وهو للمطاوعة اى مطاوع فعلل نحو دحرجته اى دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر فتدحرج غير متعد لانه لا يدل على مفعول لا لفظا ولا معنى وانما دل على فعل الفاعل فحسب ويلحق به نحو تجلبب اى لبس الجلباب وتحورب اى لبس الجورب وتفيهق اى اكثر فى كلامه وترهوك اى تبختر وتمسكن اى اظهر الذل والمسكنة

من شرح عزى

٣ الباب الثالث الافعلال نحو اقشعر على وزن افعلل بزيادة الهمزة واللام وهو بسكون الفاء وفتح العين وفتح اللام الاولى مخففة والاخيرة مشددة اى اصل اقشعر قشعر زيدت الهمزة فى اوله وكرر لامه فصار اقشعر ومصدره يجىء على افعلال كاقشعرار كرر لامه الاولى وزيدت الالف قبل آخره فرقا بينه وبين فعله وهو للمبالغة فيكون اقشعر ابلغ من قشعر والاقشعرار ارتفاع شعر البدن اى وهو كاحمر واصفر فى الثلاثى ولذلك لا يتعدى فيكون ابوابها عشرين ثلاثة للثلاثى المجرد وثلثة عشر لمزيده وواحد للرباعى المجرد وثلاثة لمزيده

شرح عزى

٤ اقول لما فرغ من تقسيم الفعل باعتبار لفظه بانه مجرد او مزيد فيه شرع فى تقسيمه باعتبار معناه بانه متعد او لازم بقوله تنبيه وهو خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا تنبيه للمتعلم على ان الفعل الذى ذكرناه فى اول الكتاب قسمان متعد ولازم والالف واللام

ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا وايضا غير

متعد وهو الذى لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد

ويسمى لازما وغير واقع وتعديته فى الثلاثى المجرد

بتضعيف العين وبزيادة الهمزة كقولك فرحت زيدا

واجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد

وانطلقت به (فصل) فى امثلة تصريف هذه الافعال

اما الماضى فهو الفعل الذى دل على معنى وجد فى الزمان

الماضى فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان

اوّل متحرّك منه مفتوحًا مثاله نصر نصرا نصروا الخ

وزيد على هذا فعلل وتفعلل وافتعل وانفعل وافعل

واستفعل وافعال وافعلل وافعوعل وافعنلل

وافعلى وافعول ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل

فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج فالمبنى

للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله

مضمومًا كفعل وافعل وفعل وفوعل وتفعل و

تفوعل وفعلل وتفعلل او كان اوّل متحرك منه مضمومًا

فيما اول متحركه منه مضموم

نحو اُفْتُعِلَ وَاسْتُفْعِلَ وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم

وكذا قياس كل ما كان اوله همزة وصل ولم يذكر انفعل وافعل وافعوّل وافعوعل وافعال وافعنلل ونحو ذلك لانها من اللوازم فليس لها مفعول تبنى له الا على الندرة او بتبعية الجار الذي يتعدى الفعل به نحو انطلق بزيد فيكون ذلك موضع المفعول به الذي يتعدى بما اليه المتعدي بدون حرف الجر

في الضم وماقبل اخره يكون مكسورا ابدا كقولك

نصر زيد واستُخرِج المالُ (واما المضارع فهو ما كان

وكانطلق واكتتب وتحمّر واحمور

في أوّله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون

والياء والتاء يجمعها اتين او انيت او نأتي فالهمزة

للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا

لما بينهما من المناسبة ووجهها ان التاء بدل من الواو والذي من منتهى المخارج والمخاطب ما ينتهي اليه الكلام

اي المخاطب في هذه الثلاثة

كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة والياء

ضمها للاتباع وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا اي في النوعين نحو نصر زيد واستخرج المال فنصر زيد مثال المبني للمفعول من الثلاثي المجرد اصله نصر عمرو زيدا فضم اوله وكسر ما قبل آخره وحذف عمرو الذي هو الفاعل ورفع زيد الذي هو المفعول واقيم مقام الفاعل واستخرج المال مثال المبني للمفعول من الثلاثي المزيد فيه اصله استخرج زيد المال فضم الهمزة والتاء وكسر الياء وحذف زيد الذي هو الفاعل ورفع المال الذي هو المفعول واقيم مقام الفاعل فان قيل لم غير الفعل مع ان الاصل عدمه وان سلم تغيره فلم لم يكتف باحدهما مع ان الاصل عدم الكثرة فيه قلنا اما تغيره فلان الاصل فيه اسناده الى الفاعل لكونه موجدا له فاذا اسند الى المفعول خرج عن الاصل فيحتاج الى ما يدل على خروجه عنه فغير لفظه ليدل تغيره على تغير الاسناد واما عدم الاكتفاء باحدهما فلانه لو اكتفي بالضم لاشتبه مجهول الماضي بمجهول المضارع في باب الافعال بضم الاول وفتح ما قبل الآخر ولو اكتفي بالكسر لاشتبه مجهوله بمعلومه في نحو علم فوجب الضم والكسر لكنك تقول فيلتبس بمعلوم مضارع اعلم فبقي فيما هرب منه

شرح عز

لما فرغ من تحقيق الماضي واقسامه واحكامه شرع في تحقيق المضارع واقسامه واحكامه وعقب الماضي بالمضارع لانه فرع عليه وكذا اسم الفاعل والمفعول لاشتقاقهما منه فقال واما المضارع واعلم ان العلماء قد اختلفوا في الفعل المضارع قال بعضهم انه حقيقة في الحال ومجاز في الاستقبال وقال بعضهم انه حقيقة في الاستقبال ومجاز في الحال وقال الآخرون انه مشترك بينهما والمضارع في اللغة اسم الفاعل من المضارعة وهي المشابهة وفي الاصطلاح ما ذكره المص وهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وانما زاد وها فرقا بينه وبين الماضي واختصوا الزيادة به لانه مؤخر بالزمان عن الماضي والاصل عدم الزيادة وانما سمي المضارع مضارعا لمشابهته الاسم من جهة العموم لاشتراكه بين الحال والاستقبال كما ان الاسم مثل رجل مشترك بين زيد وعمرو واذا الرجل بدون الالف واللام عام يصلح لان يطلق على كل واحد من افراد الرجال ومن جهة المخصوص اذ المضارع يختص مع القرينة باحد الزمانين اعني الحال والاستقبال كما ان رجلا يختص بالالف واللام بواحد من جميع افراد الرجال فان قيل ان تعريف الذي ذكره المص للمضارع غير مانع لدخول ما ليس منه نحو يزيد ويشكر ويعوق ويغوث لانه يصدق على كل واحد منها ان في اوله احدى الزوائد الاربع مع انه ليس بمضارع اجيب بان عن الاول بان كل واحد منها فعل مضارع في اصل الوضع فنقل عنه الى الاسمية وجعل علما فباعتبار الوضع الاصلي كل واحد منها فعل مضارع داخل في تعريفه ولا يضر غلبة الاسمية لان مراده بقوله ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع باعتبار الوضع الاصلي

للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث

واعترض في قوله والياء للغائب المذكر بانه مستعمل في الله تعالى وهو ليس بغائب ولا مذكر ولا مؤنث تعالى الله عن فالاولى ان يقال والياء لما عدا ما ذكرنا واجيب بان المراد اللفظ فاذا قلت الله يحكم فالله لفظ مذكر غائب لانه ليس بمتكلم ولا مخاطب وهو المراد بالغائب

الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الان

ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا

فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل

والفرق بين السين وسوف ان في سوف زيادة

او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل

منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان

ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون

مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة

والفعل الاول ربا والباقي مزيد الثلاثي

لانك اذا قلت زيد يفعل فانه يحتمل ان يفعل في الساعة التي انت فيها ويحتمل ان يفعل في ساعة اخرى للاشتراك بينهما بالوضع فيجوز استعماله في الحال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو اللام او الظرفية من نحو الآن زيد ليفعل وزيد يفعل الان ويسمى ذلك الفعل الذي دخل عليه الآن حالا وحاضرا لاشتغال الفاعل بايجاده في الآن وهو اسم زمان انت فيه وفي الاستقبال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو لن او الظرفية من نحو الغد تقول زيد لن يفعل ويفعل غدا ويسمى مستقبلا لكون الفاعل مشتغلا بايقاعه في الاستقبال سرح

اي هاتان الكلمتان خصتاه بالمستقبل واعلم ان سوف اشد تراخيا من السين وابلغ تنفيسا ولذلك تقول سوفت اذا اطلقت ميعاده وسميا حرفي تنفيس ومعناه تأخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق في الحال يقال نفسته اي وسعته وسوف اكثر تنفيسا وقد يخفف بحذف الفاء فيقال سوا فعل وقد يقال سي افعل بقلب الواو ياء وقد يحذف الواو فيسكن الفاء الذي كان متحركا لاجل الساكنين فيقال سف افعل وقيل ان السين منقوص من سوف دلالة بتقليل الحرف على تقريب الفعل وانما خصت هذان الحرفان بالافعال لان معانيهما لا يصلح الا فيها فان التأخير لا يكون الا في الاحداث سرح عزي

اعلم ان قولنا الآن مبني دائما والاصل آن على وزن قال معناه حان ثم جعلوه اسما بزمان التكلم فبقي على ما كان وعرف بالالف واللام تنبيها على تعينه وتقييده بزمان التكلم فبقي على ما كان عليه الفتحة من قواعد التصريف

ومن خواص الفعل دخول قد والسين وسوف وهذه الثلثة لا تعمل في المضارع جدا وانما اختص بالفعل لانه لتقريب الفعل الى الحال او لتقليل الفعل المستقبل وهما لا يوجدان الا في الفعل

قواعد تصريف

قوله فالمبني للفاعل اي لما فرغ من تحقيق المضارع وبيان حروفه شرع في تقسيمه وهو باعتبار الاسناد على قسمين مبني للفاعل ومبني للمفعول كما مر بيانه في الماضي فالمبني للفاعل من المضارع ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف من باب الافعال والتفعيل والمفاعلة والفعللة وانما فتح حرف المضارعة فيما لم يكن ماضيه على اربعة احرف لانه لو لم يكن مفتوحا لا يخلو من ان يكون ساكنا او مضموما او مكسورا لا سبيل الى الاول لامتناع الابتداء بالساكن ولا الى الثاني لانه لو كان مضموما لالتبس مبني الفاعل من المضارع بمبني المفعول منه اذ حرف المضارعة في مبني المفعول مضموم ولا الى الثالث لانه لو كان مكسورا لادى الى الثقل لان الكسرة ثقيلة خصوصا

بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل الاخير

اى اذا كانت مبنية للفاعل

اى آخر كل واحد من هذه الاربعة حال كونه مبنيا للفاعل

بخلاف المبنى للمفعول فانه يكون فيه مفتوحا ابدا

مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون

وقد يستعمل لفظ الاثنين فى بعض المواضع للواحد كقوله فقلت لصاحبى لا تحبسانا

اى مثال ما كان مبنيا للفاعل من المضارع من باب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع

الخ وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح

اى على تصريف ينصر

اى فى الصرف فاصرفها الى اربعة عشر مثالا كما صرفت ينصر الى اربعة عشر مثالا

واذا ادخل لفظ كان على المضارع الكثرة مثل كان يقول وكان يسافر يعنى كان كثير القول وكان كثير السفر

ويقاتل ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر و

يحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويجلوذ ويسلنقى

يعنى جميع هذه الامثلة المذكورة مبنية للفاعل كينصر

والمراد به انه لا يكون له فاعل لا ظاهرا ولا مضمرا بل حذف فاعله واقيم غيره مقامه للعلة المذكورة وعلامة المضارع

ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما

اوله نحو ضرب فان الماضى المبنى للمفعول يضم حملا على الماضى

اى مضارع مجهولدن

كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر منه

فان كان مفتوحا فى الاصل ابقى عليه والا فتح ليعتدل الضم بالفتح فى المضارع الذى هو اثقل من الماضى

مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل

وسميت الحال حالا لانها تدل على الفاعل والمفعول حال حدوث الفعل عنه او وقوعه عليه مثل ما يفعل ولا يفعل وغيرهما والفرق بين النفى والنهى النهى اخبار الشئ عن انشاء عدم الوقوع والنفى اخبار الشئ عن عدم الوقوع

من قواعد التصريف

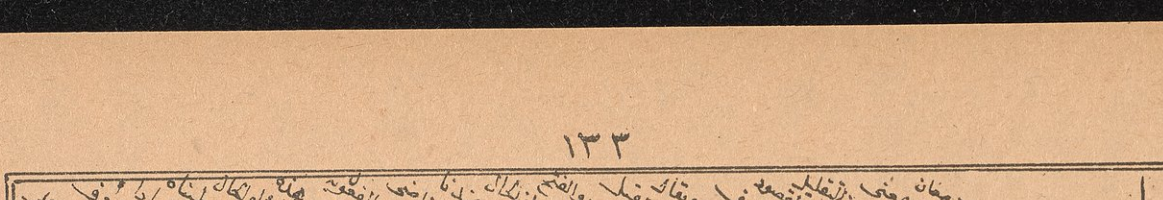
ينصر اصلنده نصر ايدى فعل ماضيدن حال ايله استقباله دلالت ايتسون ايچون فعل مضارع المق مراد ايلدك آنده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده حروف اتين دن بريا زياده ايدرلر ايمش بر دخى زياده ايلدك ينصر اولدى يا حرفى زياده قلنمغله آخرينى مضموم قلدق ينصر اولدى كلمهٔ واحده ده اربع حركات متواليات جمع اولدى اربع حركات متواليات جمعنى كلام عربده كريه كورمشلر بر دخى كريه كوردك نونك حركه سنى حذف ايتدك ينصر اولدى دردنجى بابدن كلن فعل مضارعه التباس لازم كلدى التباسى دفع ايچون صادك فتحه سنى ضمه يه تبديل ايتدك ينصر اولدى

لم ينصر اصلنده ينصر ايدى معناى مضارعى معناى ماضى يه نقل ايدوب انده نفى مطلق ايله نفى ايتمك مراد ايلدك انده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده حروف جوازمدن بر لم كتودك لم كلمكله آخرينى جزم ايتدى لم ينصر شد

اى كان مبنيا للمفعول ان يكون حرف المضارعة مضموما

اى الفعل المضارع الذى

مضارعدن اى كل فعل حذف فاعله ورفع مفعوله واقيم مقام فاعله وغيرت صيغة فعله بان ضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره نحو ينصر ويدحرج ويكرم وغيرها كما هو المذكور فى المتن وانما ضم اوله وفتح ما قبل آخره ليتميز عن بناء الفاعل ولم يجز الاقتصار على احدهما لان الاقتصار على الضم لم يفد فى مثل يكرم وعلى فتح ما قبل الآخر لم يفد فى نحو يعلم فتبين لك فائدة الضم والفتح وانما حذف فاعله للعلة التى ذكرناها فى اول الماضى وانما اقيم مقام الفاعل لئلا يخلو الفعل عن المسند اليه وانما رفع المفعول لانه قائم مقام الفاعل او هو فاعل على مذهب بعض النحويين منهم الزمخشرى فلا بد من رفعه



ويُستخرج وقس البواقى على هذه اعلم انه يدخل على

الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيّران

لفظا وقد سمع من العرب الجزم بلاء النافية اذا اصلح قبلها كى اذا كان ما قبل لا سببا لما بعده واذا لم يكن ما قبله سببا لما بعده لم يصلح قبلها كى فلم يجز ان يكون لا جازمة نحو جئته لا يكن له على حجة وصح قبلها كى لان جئته سبب لما بعده وهو لا يكن له على حجة

صيغة تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ ويدخل

قوله صيغته هى الكلمة باعتبار هيئات تعرض لها من الحركات والسكنات وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخره

الجوازم على الفعل المضارع فيحذف حركة الواحد ونون

وهو لم ولما ولا فى النهى واللام فى الامر وان الشرطية والاسماء التى معناها والغرض فى هذا الفن بيان آخر الفعل عند دخول الجازم عليه

التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف

نون جمع المؤنث لانه ضمير كالواو فى الجمع المذكر فثبت

على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى آخره

اى دخل عليه الجازم اولا كالواو تثبت فى الجمع المذكر

ويدخل عليه الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط

نجحد وهو اخبار عن ترك الفعل فى الماضى فيكون النفى اعم منه

وجاد لم فى الضرورة غير جازمة

ـه لان النون فى هذه الامثلة علامة الرفع كالضمة فى الواحد فكما يحذف الحركة كذا يحذف النون وانما جعلت النون علامة للاعراب كالحركة لانه لما وجب ان تكون هذه الافعال معربة لشبهها بالاسم والاعراب انما يكون فى آخر الكلمة وكان اواخر هذه الافعال ساكنة وهى الضمائر لانها اتصلت بالافعال وصارت كالجزء منها ولم يمكن اجراء الاعراب عليها فوجب زيادة حرف للاعراب ولم يمكن زيادة حروف اللين لانه يلزم منه اجتماع الالفين والواوين والياءين فى الجمع فزادوا النون شرح فان قلت ما الفرق بين الجزم والوقف والسكون قلنا ان الجزم يستعمل فى المعربات والوقف يستعمل فى المبنيات والسكون يستعمل فيهما قواعد تصريف

ـه اى حركة الاعراب من المفردات الخمسة من الفعل الواحد من مفرد المتكلم وجمعه والمخاطب والغائب والغائبة و نون الاعراب من الامثلة الخمسة من التثنية والجمع المذكر مخاطبين وغائبين والواحدة المخاطبة لان النون فيها بمنزلة الحركة فى الواحد فكما ان الجازم يحذف الحركة من الواحد يحذف ما هو بمنزلتها شرح ـه وهو فاعل فلا يحذف بخلاف النونات الأخر فانها علامات للاعراب وهذه ضمير لا علامة للاعراب لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لانه انما اعرب لمشابهة الاسم ولما اتصل به النون التى لا يتصل الا بالفعل رجح جانب الفعلية وصار من الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما فى بعلبك وتعذر الاعراب بالحروف والحركة على ما لا يخفى فرد الى ما هو الاصل فى الفعل اعنى البناء واشار الى الامثلة بقوله لم ينصر لم ينصرا آه

سرح عزى

ـه والجحد ما انجزم بلم لنفى الماضى معنى اى فعل الجحد هو فعل المضارع المجزوم بلم وانما قلنا فعل لان الجحد لا يتحقق الا بالافعال وانما المضارع لانه لا يتحقق فى الماضى لانه لا يحتمل الا بلم ولما وهما من عوامل الافعال المضارع قوله انجزم احترازا عن النفى اذا لم يجزم والاصل فى لما لم ثم زيدت ما فصارت لما عند الخليل وقوله لنفى الماضى معنى اى لم ولما يقلبان المضارع المثبت الى الماضى المنفى اى هما تقلب المضارع ماضيا فى المعنى وفيه تقول لم يصم ولم يهمل ولما يضرب ولما ينفع والفرق بينهما ان لم لا يدل على الاستمرار اى يدل على نفى الفعل فقط ولا ينفى الاستمرار ولا يحذفه فتقول ندم زيد ولم ينفعه الندامة عقيب ندمه او زمانا متراخيا بخلاف لما فانه للاستمرار اجماعا كقولك ندم زيد ولما ينفع ندم فلان ولما ينفع فقد اشتمل نفى النفع بلما الاستمرار عدم النفع من زمان الاخبار الى الابد

نهاية التصريف

النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا

مطلقا لانه ضمير فاعل فيه كالواو في جمع المذكر لا علامة للاعراب فثبت على كل حال شرح
فلا يقال لن ينصر في ينصرن

لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب

اى ومنها يجزم الفعل المضارع
وطلبه اما من الفاعل الغائب او من المفعول الغائب او الفاعل المتكلم او المفعول المتكلم او المفعول المخاطب ويكون على هذا خمسة اضرب شرح
لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرَا لِيَنْصُرْنَ معلوما وفي المجهول لِيُنْصَرْ لِيُنْصَرَا

لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا الخ وكذلك لِيَضْرِبْ ولِيَعْلَمْ

ولِيَدَحْرِجْ وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول في

اى من الجوازم اى من العوامل التى تجزم الفعل المضارع ولاء الناهية هى التى يطلب بها ترك الفعل واسناد النهى اليها مجاز لان الناهى هو المتكلم بواسطتها وانما عملت الجزم لكونها نظيرة لام الامر من جهة انها للطلب او نقيضتها من جهة ان اللام لطلب الفعل وهى لطلب تركه بخلاف لا النافية اذ لا طلب فيها شرح

معلوما ومجهولا

نهى الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الخ وفي

نهى الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الخ وهكذا قياس سائر

وتقول في النهى الحاضر المتكلم لا انصر لا ننصر معلوما ومجهولا فيكون الامثلة ثمانية وعشرين وامر المتكلم لنفيه ونهيه وامر المخاطب باللام نادر ولهذا لم يذكرهما بالامر باللام ولم يذكر المتكلم في النهى شرح
الامر بالصيغة في اللغة بمعنى القالب والهيئة وفي الاصطلاح عبارة عن الكيفية للكل بسبب جوهرها واصلها صوغة قلبت الواو ياء لسكونها

الامثلة ¤ واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار

قوله بالصيغة يخرج به امر الغائب قوله واما الامر معطوف على مقدر وهو اما الامر باللام فكذا واما الامر بالصيغة
هذا اشارة الى كيفية اخذ الامر من المضارع

على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة

آتنا في الدنيا حسنة فان خوطب به المثل يسمى رغبة وهذا الفرق بين الواضع والمتلفظ واحد به شرح وجواب الامر باللام والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى

ت واعلم امر الغائب هو طلب الفعل من الفاعل الغائب وانه من الجوازم فيعمل في اللفظ ما يعمل لم من سقوط الحركة في المفرد والنون في الامثلة الخمسة معلوما ومجهولا وتأكيد الامر بدخول احدى النونين الشديدة والخفيفة معروفا ومجهولا ثم ان التأكيد ان كان الجمع المذكر يسقط الواو ان كان ما قبلها مضموما لالتقاء الساكنين ووجود الدليل وهو الضمة وان كان التثنية يثبت الالف ولا يحذف اكتفاء بالفتحة كما يحذف الواو في الجمع اكتفاء بالضمة لا لتباسه بالمفرد وان كان الجمع المؤنث يفصل بين نون جمع المؤنث وبين نون التأكيد بالف كراهة توالي النونات وهى نون التأكيد مكسورة بعد الالف سواء كانت التثنية او زائدة للفصل اما لكون النون حرفا والاصل في الحروف البناء اذ لا حركة لها في اصل الوضع فاذا وقعت بعد الالف حركت بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن واما لكون النون بعد الالف شبه التثنية فتكسر كما كان نون التثنية واما لانها وقعت موقع نون الاعراب في التثنية فتحركت بحركتها وحمل عليها جمع المؤنث لمشابهتها له لوقوعها بعد الالف شرح

ت ولاء الناهية اثران لفظى وهو حذف حركة الفعل او حركة الاعراب ونون تقوم مقامها ومعنوى وهو تخصيص المضارع بزمان الاستقبال مع افادة تركه ونهيه وطلب النهى اما من الفاعل الغائب او المخاطب او المتكلم فاعلا ومفعولا

ت فان قيل ما الفرق بين لا للنفى ولا للنهى قلنا الفرق بينهما من وجهين احدهما ان لا للنهى لا تكون الا جازمة بخلاف لا للنفى فانها لا تكون جازمة اذ لا عمل لها في الفعل من حيث اللفظ كقوله تعالى وما لكم لا تؤمنون بالله والثانى ان لا للنفى لا طلب فيها بل هو لمجرد الاخبار عن ترك الفعل بخلاف النهى فان فيها طلب ترك الفعل شرح

ت قوله واما الامر بالصيغة اى ويقال لهذا الامر الامر بالصيغة لكونها على صيغة مخصوصة ليس عليها صيغة مضارع بخلاف الامر باللام فانه مضارع مجزوم لسلامة صيغة المضارع فيه شرح

ت اعلم ان الامر بالصيغة هو صيغة مضارع يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرفه ولهذا قال وهو امر الحاضر لان الامر طلب الفعل وطلبه من الفاعل المخاطب طلب من الحاضر فيكون امره امر له والمراد بالجارى على لفظ المضارع ان لفظ الامر كلفظ المضارع المجزوم في حركاته وسكناته فمتحركه بازاء متحركه وساكنه بازاء ساكنه فقولنا انصر مثل تنصر في سكون النون وضم الصاد ولا مخالفة بين صيغتهما الا في حذف حرف المضارعة وانما يجرى الامر على لفظ المضارع دون الماضى لان في الامر طلبا والطلب لا يكون في الماضى بل في المضارع فيكون

متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة

الباقي مجزوما فتقول في الامر الحاضر من تدحرج دحرج

دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا قياس

سائر الامثلة تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج

فان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي

بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل

مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما

فتضمها تقول انصر انصرا انصروا وكذلك اضرب

الخ لان الامر ليس للفاعل المخاطب لان الفاعل محذوف وكذا لاضرب انا ولنضرب نحن ونحو ذلك لان الامر بالصيغة يختص بالمخاطب فلابد من استعمال اللام في هذه المواضع لانها غير المخاطب فكان على المصنف ان يقول فتقول في امر غير المخاطب و يمثل بالمتكلم والمخاطب المجهول و في التنزيل ولنحمل خطاياكم واذا كان المأمور جماعة بعضهم حاضر و بعضهم غائب فالقياس تغليب الحاضر نحو افعلا وافعلوا ويجوز على قلة ادخال اللام في المضارع المخاطب لتقييد التاء الخطاب واللام الغيبة مع التنصيص على كون بعضهم حاضرا و بعضهم غائبا كقوله عليه السلام لتأخذوا مصافكم اي الموقف في الحرب وقد جاء في الشذوذ حذفها اي حذف لام الامر وجزم الفعل كقوله محمد تفد نفسك آه اي لتفد واجاز الفراء حذفها في النكرة كقولك قل له يفعل قال الله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلوة وانما اختص هذا الامر باللام والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى

صيغه لفنده اصله ديرلر صرف كتابلرى بشدر صيغه صرف كتابلرينده اصليدر صيغه اصطلاحده ندر كلمه نك جوهر حروفنك حركات وسكناتندن حاصل اولان هيئتدر

ـه وانما اشتق من المضارع لان الماضي لايؤمر به فلا مناسبة بينهما

ـه ومن قال تقول قل ومن باع تبيع بع ومن تغزو اغز ومن ترمي ارم ومن ترضى ارض لانا نقول قد ذكرنا ان الامر بالصيغة جار على لفظ المضارع المجزوم وانت تعلم ان الجازم يحذف الحركة وحروف العلة والنون فاذا امرت من هذه الامثلة اسقطت في الامر ما يسقط الجازم

ـه اي وجب ضم همزة الوصل لانه لو لم تكن مضمومة فلا يخلو من ان تكون مفتوحة او مكسورة ولو كانت مفتوحة لالتبس الامر بالمضارع المتكلم لجواز غفلة السامع عن حركة لام الفعل ولو كانت مكسورة لزم الانتقال من الكسرة الى الضمة وهو مستثقل فوجب الضم للاتباع ولان في ضم همزة الوصل اذا كان عين فعله مضموما نوعا من الخفة وتسهيل النطق وتيسير التلفظ بسبب اتباع حركة همزة الوصل حركة عين الفعل بجرى اللسان على وتيرة واحدة

شرح

ـه قوله فتقول انصر انصرا الخ واعلم انهم التزموا حذف الزيادة لانها امارة المضارع فلابد من ازالتها ليتميز اطلاق تلك الصيغة واما الزيادة فلرفضهم الابتداء بالساكن واما خصوصيتها بالهمزة فلان الهمزة من مبدأ المخارج فناسب

واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وافتحوا همزة اكرم

بناءً على الاصل المرفوض فان اصل تكرم توكرم

واعلم انه اذا اجتمع تا أن في اول المضارع مثل تفعل

وتفاعل وتفعل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتفاعل

وتستخرج ويجوز حذف احديهما كما في التنزيل

فانت له تصدى وناراً تلظى وتنزل الملائكة ومتى

كان فاء افتعل صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً

قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح

ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم

اظطلم وكذلك سائر متصرفاته نحو اصطلح يصطلح

اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح

والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا

اوزاء قلبت تاؤه دالا فقول في افتعل من الدرء

والذكر والزجر ادّرء واذكروا زدجر ومتى

كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت

الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء

في تاء افتعل نحو اتقى وابسر واثغر وتلحق الفعل
غير الماضي والحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة او
ثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين و
جماعة النساء فهو مكسوره فيهما تقول اذهبان للاثنين
واذهبنان للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع
المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد

والثاني مدغم فيه نحو دابّة وتحذف من الفعل معهما

النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان

وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتحذف واو

يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما

نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون وامائرين ويفتح

اخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة

ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان

فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا

بالنون الثقيلة لينصرَنَّ لينصرانِّ لينصرُنَّ لتنصرَنَّ
لتنصرانِّ لينصرنانِّ وبالخفيفة لينصرَنْ لينصرُنْ لتنصرَنْ
وفي امر الحاضر مؤكداً بالنون الثقيلة انصرَنَّ انصرانِّ
انصرُنَّ انصرِنَّ انصرانِّ انصرنانِّ وبالخفيفة انصرَنْ
انصرُنْ انصرِنْ وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل
منه على وزن فاعل تقول ناصرٌ ناصرانِ ناصرونَ الى
آخره واسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور

طلبوا المشاكلة بين اسم وصيغته والثاني للاستقراء فانه يدل على ان الغالب منه على فاعل وشذ خريص من الحرص وبيّوت بفتح الباء وتشديد الياء ومسكين بكسر الميم من البيتوتة والسكون وهو على غير القياس والقياس خارص وبايت وساكن والحريص والاشيب والمسكين من الصفة المشبهة بالاتفاق ويجيء على وزن فعلان كعُرْيان وفعلان كعطشان في مبالغة عطش غير منصرف للصفة والالف والنون المزيدتين كسكران في مذكر سكرى وشجاع واحمق وابنية المبالغة من اسماء الفواعل ستة الاول فعول كعجول لكثير العجلة والثاني ضراب لكثير الضرب والثالث مفعل بكسر الميم وفتح العين كمِحْرَب لكثير الحرب والرابع مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمطعان لكثير الطعن والخامس مفعيل كمنطيق لكثير النطق والسادس فعيل كخطيب لكثير الخطابة وقال بعضهم ابنيتها ثلاثة فعول كضروب وفعّال كضرّاب وفعّالة كعلّامة وصحح عنده هذه الثلاثة واما البواقي من الامثلة موضوعات للآلة في الاصل ومنطيق وخطيب كذلك الا انهما وضعا اصلا للصفة المشبهة نهاية التعريف

ش ای لما فرغ من بيان الافعال شرع في بيان كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل صفة لمن صدر منه الفعل واسم المفعول صفة لمن وقع عليه الفعل فيحتاج الى بيانهما وانما قدم اسم الفاعل على اسم المفعول لامرين احدهما ان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول فكذا اسم الفاعل الثاني ان اسم الفاعل بمنزلة الفعل المعلوم لانه يعمل عمله واسم المفعول بمنزلة فعل ما لم يسم فاعله فكما ان الفعل المعلوم اصل بالنسبة الى المفعول وهو ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وهو اما مأخوذ من الثلاثي المجرد او غيره فاما المأخوذ من المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل من المضارع المعلوم على وزن فاعل وكيفية اخذه منه بان يحذف حرف المضارعة ويزاد الف بين الفاء والعين ويكسر ما قبل الآخر اما حذف حرف المضارعة فلتزول صيغته واما الزيادة فلئلا يلتبس بالماضي واما الالف فانها يستلزم الثقل والالف اخف واما بين الفاء والعين فلانه لو زيد في الاول لزم الابتداء بالساكن ولو حرك يخرج من حقيقته ووضعه الاصلي اذ وضع الالف على السكون وعلى تقدير كونه متحركا فلا يخلو من ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا لا سبيل الى الاول لالتباسه بالمضارع المتكلم ولا الى الثاني لالتباسه بالامر ولا الى الثالث لانه لو كسر لزم الخروج من الكسرة الثقيل الى الضم الاثقل ولو زيد في الآخر لالتبس بالمثنى ولو زيد قبل الآخر لالتبس بالمصدر نحو ذهاب واما كسر ما قبل الآخر فانه لو لم يكسر لا يخلو من ان يفتح او يضم لا سبيل الى الاول لانه لو فتح لالتبس اسم الفاعل بماضي المفاعلة ولا الى الثاني لانه لو ضم لكان مستثقلا والتكرر تقول في يدبر بامر المفاعلة نحو قاتل فاذا علمت هكذا في ينصر يحصل ناصر على وزن فاعل فتقول ناصر ناصران الى ونواصر في جمعها جمع التكسير

منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات

ومناصر وتقول في اللازم ممرور به ممروربهما ممرورون بهم

ممروربهما ممروربهما ممروربهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث

الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول وفعيل

قتيل يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل

بمعنى المقتول واما ما زاد على ثلثة احرف فالمضابط

فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة في موضع

حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخره في الفاعل وتفتح

في المفعول فرقا بينهما نحو مُكرِم ومُكرَم ومُدحرِج و

مُدحرَج ومُستخرِج ومُستخرَج وقد يستوي لفظ الفاعل

والمفعول في بعض المواضع كمُجاب ومُنجاب ومُختار و

مُضطر ومُعتد ومُنصب ومُنصب فيه ومُتجاب ومُنجاب

عنه ويختلف التقدير فصل في المضاعف ويقال له

الأصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان

عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما

رَدَدَ واعدَدَ فاسكنت الدال الاولى فادرجت

مجاب اصلنده مجابب ایدی کلمه ده ایکی حرف برجنسدن واقع اولدی
بالر ایکی بیله سی متحرکه ادغامی واجب ادغام اجلیچون باء اولنك
حرکه سنی حذف ایتدك اجتماع ساکنین اولدی بادن اسم فاعل
الفندن اجتماع ساکنینی دفع ایچون بایی حذف ایتدك اجحاف کلمه
لازم کلور الفی حذف ایتدك علامتدر العلامة لا تحذف احدیهما
حذفی ممکن اولمدیغی اجلدن اول حرف مد ثانی مدغم اولان برلرده
اجتماع ساکنینی جائز کورمشلر بز دخی جائز کوردك مجابب اولدی
کلمه ایکی حرفی برجنسدن واقع اولدی بالر اول ساکن ثانی متحرك
اول ثانی ایچنده ادغام ایتدك مدغمدن بدل مدغما فیه اولان
ثانیجی بایه برشده ویردك مجابب اولدی

لانه یقدر کسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وفتحه في اسم
المفعول ويستوي الفاعل والمفعول من المعتل العين من الانفعال
لفظا وفي المضاعف من التفاعل يستويان لفظا

اصله مضطرر اسم فاعل ومضطرر اسم مفعول اصله
مضترر قلبت تاء طاء اي قبل الاعلال مختلف وبعد الاعلال
مساو

ثم ادغم الراء في الراء فهذه الثلاثة يحتمل
ان يكون اسما فاعلا ان قدر كسر ما قبل آخره واسما مفعولا ان قدر
فتح ما قبل الآخر واليهما اشار بقوله نحو مختار اي يصلح كل واحد
منها ان يكون فاعلا ومفعولا

لما فرغ من تقسيم الفعل وبيان اقسامه على سبيل العموم سواء
كان سالما او غير سالم شرع في بيان احكام غير سالم بقوله فصل في
المضاعف وغيره ثلثة اقسام لان اسبابه ثلثة حرف علة وهمزة
وتضعيف فكذا اقسامه ولهذا وضع لكل واحد منها فصلا الاول
فصل المضاعف فقوله المضاعف مبتدأ ثان خبره ما كان خبرهما كان
والجملة خبر المبتدأ الاول وقوله من الثلاثي حال وقوله ويقال له الاصم
جملة معترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف على الاضافة المضاعف
وهو اسم مفعول من ضاعف قال الخليل التضعيف ان يزاد شيء على
الشيء فيجعل اثنين او اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة والمراد
من المضاعف هو ما تكرر فيه حرف واحد ويقال له الاصم لاحتياجه
الى تكرار الحرف كما يحتاج الاصم الى تكرار الصوت ليفهم ما يقال له
ويقال له الاصم لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام يقال مثل حجر اصم
اي صلب وكان اهل الجاهلية يسمون رجبا يشهر الله الاصم قال
الخليل انما سمي بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث لانه من الاشهر
الحرم ولا يسمع فيه ايضا حركة قتال ولا قعقعة سلاح ويسمى المضاعف
ايضا الاصم ليتحقق شدته لكنه حمل على الثلاثي ولان علة الادغام
اجتماع المثلين فاذا كان مرتين كان ادعى الى الادغام لكن لم يدغم لمانع
وهو وقوع الفاصلة بين المثلين فكان مثل ما امتنع فيه الادغام من

في الثاني ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى
من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس
واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما
الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه
الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما
قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحسيت
وظلت واحست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن
الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه

اي حذفته من غير نقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها واما احست فليس فيها فتح الفاء لوجوب نقل فتح العين اليها لالتقاء الساكنين وذكر في موضع آخر واما فتح الفاء فلانه حذفت السين مع حركتها فبقي الفاء مفتوحة كما كان واما الكسر فلانه لما نقل حركة السين الى الميم بعد اسكانها وحذفت السين فقيل مِسْتُ بكسر الميم واصل احست أحْسَسْتُ نقل فتح السين الى الحاء وحذفت احدى السينين فقيل احست وانشد الاخفش مسنا السما بمعنى اصبناها واما الاسكان الملحق بالمضاعف فهو الادغام واما الابدال الملحق بالمعتل فكقال وباع اصلهما قول وبيع قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فالالف فيهما بدل من الواو والياء واما الاسكان الملحق بالمعتل فكيقول ويبيع شرح

متن وهو ان يجعل نحو موضع حرف آخر والحروف التي يجعل موضع حرف آخر حروف ؛ انصت يوم جد طاه زل ؛ وكل منها يبدل من عدة حروف اي لا يختص ابدال حرف باخر كقولهم امليت اصله امللت قلبت اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثلين مع تعذر الادغام لسكون الثاني وامثال هذا كثير في الكلام نحو تقضى البازي اصله تقضض بمعنى النزول وحسيت بالخبر بمعنى حسست وتلعيت اي تلععت وكذا الرباعي نحو دهديت اي دهدهت بمعنى دهدهت الحجر فتدهده دحرجته فتدحرج وصهصيت وامثال ذلك فلما يحق الابدال والحذف حرف التضعيف كما يلحقان حروف العلة الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من غير السالم مثلها وفيه نظر لان الابدال والحذف كما يلحقان المضاعف يلحقان الصحيح ايضا اما الحذف ففي تجنب وتقاتل تدحرج واما الابدال فاكثر من ان يحصى كما في اصطلح واضطرب ويمكن الجواب بانهما يلحقان المضاعف في الحروف الاصلية كالمعتل بخلاف الصحيح فانهما لا يلحقان حروفه الاصلية بل الابدال يلحقها دون الحذف وكان الاولى ان يقول المص لان حرف التضعيف يصير حرف علة كما في امليت واحسيت شرح

متن لما ثبت ان المضاعف يلحق بالمعتلات فيلحق به الحذف اي اما الحذف الملحق بالمعتل فكقلت وبعت اصلهما قولت وبيعت نقلت الضمة والكسرة الى ما قبلهما وحذفتا لالتقاء الساكنين شرح

متن كورمك فحذفت السين الاولى لتعذر الادغام لسكون الثانية مع اجتماع المثلين والتخفيف مطلوب

بحـ وللادغام معنيان لغوي وصناعي فاللغوي ادخال الشيء في الشيء تقول ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته في فيه وادغمت الثوب في الوعاء والصناعي ما ذكره المص في الكتاب

وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ وأعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ

في الماضي والمضارع من الثلاثي المجرد ومن المزيد فيه

اي قوله يتمادّ من الابواب التي ذكرها المص مالم يتصل بالمجرد والمزيد فيه الضمائر المرفوعة شرح

واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ

لما كان هنا افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم تكن مضاعفا ذكرها استطرادا بين ذلك واصله اسودد نحو احمرّ

اصله اطمأنن يطمأنن من الاطمئنان وهو السكون

يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذلك هذه

الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ يُمدّ وكذا نظائره

وفي نحو مَدٍّ مصدراً وكذلك اذا اتصل بالفعل الف

اي وكذا يجب الادغام في الفعل المضاعف سواء كان ذلك الفعل ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا اذا اتصل به ما ذكر

الضمير او واوه او ياؤه نحو مُدّا مُدّوا مُدّي مُدّا

لا تمدّي وذلك لتحقق وجدان شرائط وجوب الادغام وانتفاء المانع منه فيها

امدُدنَ وممتنع في نحو مددنَ ومددنا ومددتُ الى

ذكر المواضع التي يجب فيها الادغام ويمتنع فيها الادغام شرع في المواضع التي يجوز فيها الادغام

مددتنّ ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز

اىكى حرف برجنسدن واقع اولدى الراولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيسنه ادغام ابتداء يعدّ اولدى شرح

ش من باب الافعلال واسوادّ من باب الافعيلال وليسا من باب المضاعف لان عينهما ولامهما ليسا من جنس واحد فان عينهما الواو ولامهما الدال واستعد يستعد مضاعف من باب الاستفعال واطمأنّ ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار وتمادّ يتمادّ مضاعف فيجب في هذه الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم مانع من الادغام وكذا اذا لحقها تاء التأنيث نحو مدّت واعدّت وانقدّت الخ

شرح

سكن اطمئنانا وطمأنينة ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار شرح

اي الادغام في جميع هذه الامثلة المذكورة من مدّ الى يتمادّ اذا بنيتها لما لم يسم فاعله للعلة المذكورة ولاجتماع المثلين مع عدم المانع من الادغام شرح

ش كأُعِدّ يُعدّ وانقُدّ يُنقدّ واعتُدّ يُعتدّ به واستُعِدّ يُستعدّ وتُمُودّ يُتمادّ بالتقاء الساكنين على حده وكذا البواقي فهذه هي الابواب التي يدخل فيها الادغام وما بقي فبعضه لم يجيء منه المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام سبيل نحو مدّد وتمدّد في التفعيل والتفعّل وذلك لان العين وهو الذي يدغم فيه متحرك ابدا لادغام حرف آخر فيه فهو لا يدغم في حرف آخر لامتناع اسكانه شرح

ش اي وكذا يجب الادغام في كل مصدر على وزن فعل بفتح الفاء وضمها وكسرها وسكون العين نحو مَدٍّ وعَدٍّ ورَدٍّ وضِدٍّ ونِدٍّ ادغمت الدال الاولى في الثانية لوجود شرائط وجوب الادغام وانتفاء المانع منه فيها شرح

ش المضاعف سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا مجردا او مزيدا فيه معلوما او مجهولا ودخل النهي في قوله مضارعا ولذا قال بالفعل ولم يقل بالافعال لان الافعال المذكورة ليس فيهما امر ونهي وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من المتجانسين يجب ان يكون متحركا شرح

ش لا كتاء الضمير ونونه لانهما اذا اتصلا بالفعل المضاعف او ما شاكله يكون الادغام ممتنعا وتاء الضمير يتصل بالماضي نحو مددتَ مددتما مددتم مددتِ مددتما مددتنّ مددتُ مددنا ونون الضمير يتصل بالماضي والمضارع والامر والنهي نحو مددن ومددنا ويمددن وتمددن وليمددن ولا يمددن وامددن ولا تمددن قوله مُدّي وهو فعل الامر للمؤنث من تمدّين

اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور

العين كيفر او مفتوحا كيعض فتقول لم يفر ولم يعض

بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام

وهكذا حكم لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار وان كان

العين مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام

وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمد وهكذا حكم

الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر

واعضض ومد بحركات الدال وامدد وتقول

ت وانما قال على الفعل الواحد لان الادغام واجب في فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة كما مر وممتنع في فعل جماعة النساء وجائز في فعل الواحد غائبا كان او مخاطبا او متكلما وكذا في الواحدة الغائبة ولفظ المص لا يشعر بذلك اذ لا يندرج في الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال المراد الشخص الواحد مذكرا كان او مؤنثا لانه يندرج فيه ح فعل الواحدة المخاطبة والادغام فيه واجب لا جائز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو في حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف سرح عزمي

ت اما الكسر فلان الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما بين الكسر والسكون من التآخي ولان الجزم قد جعل عوضا عن الجر عند تعذر الجر اعني في الافعال فكذا جعل الكسر عوضا عن السكون عند تعذر السكون واما الفتح فلكونه اخف ولك ان تقول الكسر في لم يفر لمتابعة العين وكذا الفتح في لم يعض شرح عزمي

ت اي اذا دخل الجازم عليها فانه يجوز فيها الادغام وفكه فتقول فيها مع الادغام لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار بفتح اللام وكسرها ويقال لم يقشعرر ولم يحمرر ولم يحمارر بفك الادغام وكسر ما قبل الاخر لانا نقدر الاصل في يقشعرر ويحمرر ويحمارر مكسور العين اي ما قبل الاخر وفي الماضي مفتوحة حملا على الاخوات نحو اجتمع يجتمع واستخرج يستخرج وقولهم ارعوى يرعوي واحواوى يحواوي يدل عليه والدليل على جواز الادغام وفكه ههنا كالدليل ثمه سرح

ت فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال قلت بينهما عموم وخصوص مطلق لان الاعلال عام والادغام خاص لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام بل بعض الاعلال ادغام قواعد تصريف

ت لم يمد اصلنده لم يمدد ايدي كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي دال اولي متحرك ثانيسي سكون عارض ايله ساكن اولوب ادغام جائز ادغام اجليچون دال اولي نك حركه سني ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدي ندن دالينده اجتماع ساكنيني دفع ايچون فتحه اخف حركاتدندر ديو ثانيجي داله بر فتح حركه ويردك لم يمدد اولدي ياخود الساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيجي داله بر كسر حركه ويردك لم يمدد اولدي ياخود ضمه اقوى حركاتدندر ديو ثانيجي داله بر ضم حركه

في اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان

مادّات ومواد والمفعول منه ممدود كمنصور

(فصل) في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة

ولهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين

والالف حينئذ يكون منقلبة عن الواو والياء

وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال

لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف

من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين

ومن مصدره الذى على فعلة وتسلم فى سائر تصاريفه

فتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك

موعود والامر عد والنهى لا تعد وكذلك وهو

يعم مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو

المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت فى يفعل بفتح العين

كوجل يوجل والامر اجل قلبت الواو ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو

وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت

فى يفعُل بضم العين كوجه يوجُه اوجُه لا توجه

وحُذفت الواو من يطأُ ويسعُ ويضعُ ويقعُ ويدعُ

لانها فى الاصل يفعِل بالكسر وفتحت لحرف الحلق ومن

يذر لكونه بمعنى يدع واماتوا ماضى يدع ويذر

وحذف الفاء فى المستقبل دليل على انه واوى

واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويسر ييسر

وييس ييأس تقول فى افعل من اليائى ايسر يوسر

ايسارا فهو موسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها

قوله واماتوا اى لم يسمع من العرب ودع ولا وذر بل سمع يدع ويذر فعلم انهم اماتوهما وتركوا استعمالهما فماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء فى ضرورة الشعر كقوله ؛ ليت شعرى عن خليلى ما الذى ؛ غاله فى الحب التى ودعه ؛ ولما كان هنا مظنة سؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعمله فما الدليل على ان فائهما واو اجاب بقوله وحذف الفاء دليل آه والمراد بقوله واماتوا ماضى يدع اى لم يقولوا ودعه ولا وادع بل تركه وايضا لم يقولوا وذر ولا واذر ولا موذور ولكن ترك وتارك ومتروك

فكما حذفت فى يدع حذفت من يذر مع انه ليس بمكسور العين وليس فتحته لاجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه فى معنى يدع

اوجُه اصلنده توجُه توجُه دن امر المخ مراد ايلدك انده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه مضارعت حرفى اولان تاىي حذف ايتدك مابعدنه نظر ايتدك ساكنمى متحركمى ساكن ساكن شىء ايله ابتدا متعذر اولدى ابتدا ممكن اولسون ايچون اولنده بر همزه وصل مضمومه كتوردك اوجه اولدى

هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره اذا لم يستعمل العرب ماضى يدع ويذر فكيف يعلم انهما واويان او يائيان لان واويته يعرف بالماضى واسم الفاعل وغيره فلما لم يستعمل هذه فباى شىء تعرف واويته قلنا حذف الفاء دليل على ان المحذوف واو لانا قد علمنا ان فاءه لا يحذف اذا كان ياء فاذا حذف فاؤهما علمنا انهما واويان

شرح

فى متصرفاته الفعلية والاسمية سواء كان فى عين فعله مفتوحا او مضموما او مكسورا كالامثلة المذكورة فى المتن لان الحذف للتخفيف وهى خفيفة فى نفسها ووقوعها بينهما لا يستلزم الثقل لما بينهما من الجنسية فلم يحتج الى التخفيف

شرح

اى سواء وقعت فى الماضى او فى المضارع او فى الامر او غيرها وسواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو وقوله واما الياء اى اذا كان المعتل مما كان فاؤه ووقعت الياء بين

وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل

نحو اتعد يتعد فهو متعد وذاك متعد وانتسر يتسر

فهو متسر وقد يقال ايتعد يأتعد فهو موتعد وايتسر

يأتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود كحكم

عض يعض وتقول في الامر ايدد كاعضض

الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة

لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك

فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان

واواً اوياءً لتحركهما وانفتاح ماقبلهما نحو صان و

باع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث

الغائبة نقل فعل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى

فعِل لدلالة عليهما ولم يتغير فعُل ولا فعِل اذا كانا

اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت

العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا

صانت صانتا صُنّ صُنتَ صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما

صُنتنّ صُنتُ صُنّا وتقول باع باعا باعوا باعت

عليها الا انه نقلت ضمة العين وكسرتها الى ماقبلها وحذفت العين لالتقاء الساكنين بينهما وبين اللام فتقول في الواوي الذي على وزن فعُل بضم العين طلت طلتا طلتَ طلتما طلتم طلتِ طلتما طلتنّ وطلن اصلها طولت طولتما طولتم طولتِ طولتما طولتنّ وطولن نقلت الضمة الى ماقبلها بعد سلب حركة ماقبلها وحذفت الواو لالتقاء الساكنين بينها وبين اللام وتقول في معتل اليائي عند اتصال الضمير هِيبتُ هِبنا هِبتَ هِبتما هِبتم هِبتِ هِبتما هِبتنّ وهِبن فنقلت الكسرة الى ماقبلها بعد سلب حركة ماقبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين بين الياء ولام الفعل سرح عزي

ت صُنّ اصلنده صَوُنَّ واويدر اولان فعَلَ بي فعُل يه نقل ايلدك صَوُنَّ اولدى تخفيف اجليچون صادك حركه سنى حذف ايتدك واوك حركه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن اولان صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى نوندن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صُنّ اولدى كلمه ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى نون اولكى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك مدغمدن بدل ثانيجى نونه بر شده ويردك صُنّ اولدى ت اصله صَوُنَّ نقل فعَلَ الواوى الى فعُل مضموم العين لاتصال ضمير جمع المؤنث ونقلت ضمة الواو الى ماقبله بعد اسكانه تخفيفا وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار صُنّ وكذلك صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتنّ صنت صنّا بعينه

سرح

فعل وفعل الاصليين لايغيران

ت صُنتَ اصلنده صَوُنتَ واوى اولان فعَلَ بي فعُل يه نقل ايتدك صَوُنتَ آه صنتما اصلى صَوُنتما واوى اولان فعل بي فعُل يه نقل ايتدك صَوُنتما اولدى واوك ضمه سندن اول صادك فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صنتما اولدى وكذلك الاعلال في صنتم وصنتِ وغيرهما وكذلك اعلال صنّا اصله صَوُنّا

ت صُنتنّ اصلنده صَوُنتنّ واويدر اولان فعَلَ بي فعُل يه نقل ايتدك صَوُنتنّ اولدى واوك ضمه سندن اول صادك فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صُنتنّ اولدى

ك اى فاذا اتصل به ضمير المتكلم قيل فيه صُنتُ اصله صَوُنتُ على وزن فعَلتُ ثم نقل من الفتح الى الضم ثم نقلت حركة الواو وهي الضمة الى الفاء وهو الصاد بعد سلب

باعتا بعن الى آخره واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء

من الجميع فقلت صِنَ واعلاله بالنقل والقلب وبيع

واعلاله بالنقل فقط وتقول في المضارع يصُونُ

وبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما

بالنقل والقلب ويدخل الجازم على الفعل المضارع

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

ما بعده تقول لم يصُنْ لم يصُونا لم يصُونوا

لم تصُنْ لم تصُونا لم تصُونوا لم تصُونى لم تصُونا

لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا

لم يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم يبعن الماخره ولم يخف

لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا

صونوا اصوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونان

صونن صونن صونا ن صنان وبع بيعا بيعوا بيعي

بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد

بيعا بعن بيعن بيعان بعنان وخافن خافا ن

خافن خافن خافان خفنان والمزيد الثلاثي لا يعتل منه

الاربعة ابنية وهي أجاب يجيب اجابة والاصل

وعوض عنه التاء في آخره واستقام يستقيم استقامة

واختار يختار اختيارا وانقاد ينقاد انقيادا واذا

بنيتها للمفعول قلت أجيب يجاب واستقيم يستقام

واختير يختار وانقيد ينقاد والامر منها أجب اجيبا

أجيبوا أجيبي اجيبا اجبن واستقم استقيما استقيموا

استقيمي استقيما استقمن واختر اختيارا اختاروا اختاري

منه حرف مكسورة فادام تنقادا حذفت منه همزة الوصل فالتقى ساكنان هما الالف والدال وانقادا الفعل للجزم او لالتقاء الساكنين فصار انقد وانقادا وقس عليه لام الالف حذفت منه حرف المضارعة وزيدت همزة الوصل فحذف تنقادا فحذف النون للجزم فصار انقادا امر من تنقادوا فاوله نحو انقادي كلها مصونة عن الاعلال لانها لو اعلت لكانت منه الامثلة كلها مصونة والاسكان لكنه لم يمكن لالتقاء شرطه قلب احدهما بالقلب قلبها الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها من جنسها الاخر وهو منتف في الابواب المذكورة وشرطهما ساكنة بحركة فيهما في الاجوف التقاء الساكنين وشرط اسكانهما لضمة والكسرة كيفعل ويبيع والمكان ولذلك ظاهر الانباع بنحو ساقه فيهما من المضارع واسم الفاعل ومن العين واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر

المختار اختير وانقد انقادا انقادوا انقادي

انقادا انقدن ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول

وزين وتزين وساير وتساير واسود واسواد

فاعلم ان المبنى للمفعول من قاول قووِل ومن تقاول تقووِل بلا ادغام لئلا يلتبس بالمبنى للمفعول من قول وتقول وكذا سوير وتسوير بلا قلب الواو ياء لئلا يلتبس زين وتزين

وابيض وابياض وكذا في سائر تصاريفها واسم

الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع ومن

المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم

ومنقاد ومختار واسم المفعول من الثلاثي المجرد

ولم تحذف لانتفاء الساكنين في غير عدة اذ الحذف يؤدي الى الالتباس بالماضي

يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو

لا يقبله اما الالف فظاهر واما الواو والياء فلانه يؤدي الى الالتباس شرح

صائن اصله صاون واو حرف علت متحرك ما قبلى مفتوح وساكن اولان الف حاجز حصين اولما مغله واوى الفه قلبا يتدل اجتماع ساكنين اولكندن واودن منقلب اولان الفدن واسم فاعل الفدن اجتماع ساكنين دفع ايجون الف اولى بحذف اينسه اسم فاعله علامت در والعلامة لا تحذف الف ثانيه حذف فاتسه كلمه به اجحاف لازم كلور اما احدهما نك حذفي ممكن اولمديغي اجلدن ايكنجي الوكه واو منقلبه اولان الف همزة مكسوره يه قلب ايتدك صائن اولدى

اصلهما صاون وبايع قلبت الواو والياء فيهما همزة فان قيل الاعلال للتخفيف ولا تخفيف ههنا لثقل الهمزة قلنا لا نسلم عدمه فلان الاسم فرع الفعل في الاعلال فلو لم يعل الاسم اعلال فعله لزم مزية الفرع على الاصل فوجب اعلاله وقياسه ان يعتل بما اعتل به المضارع لانه اعلاله حملا على وحمله على ماخذه اولى لكنه لم يمكن لان اعلاله بالنقل كيبيع او بالقلب بالالف كيخاف واعلاله بالنقل لم يمكن لعدم قبول ما قبله الحركة من الالف وكذا بالقلب لسكون ما قبله فوجب حمله على الماضي واعلاله بالالف وههنا لم يمكن بالالف لذلك فوجب العدول عن قياس الماضي الى ما هو اقرب الى الالف وهو الهمزة لقربهما في المخرج ولاتحاد صورتهما في كثير من المواضع في الخط وصورة خط الهمزة في اسم الفاعل نحو صائن وبائع صورة الياء من غير نقطة للفرق بين الياء الخالصة وبين الياء التي هي صورة الهمزة ونقطها لحن لكنك تقول لما وجب العدول او وجب حمله على ماخذه ثم العدول على قياسه لان حمله على الماضي ليس بقياس فلو حمل عليه وعدل عنه لزم العدول بدرجتين ولا شك في اولوية العدول بدرجة شرح

وقد جاء في الشواذ حذف هذه الالف دون قلبها همزة كقولهم شاك الاصل شاوك قلبت الواو الفا وحذفت الالف وزنه فال وليس المحذوف الف الفاعل لان حروف العلة كثيرا ما تحذف بخلاف العلامة قال الكشاف رح في قوله تعالى على شفا جرف هار وزنه فعل قصر عن فاعل كخلق من خالق ونظيره شاك في شاوك والفه ليست الف فاعل وانما هي عينه واصله هور وشوك وقال في المفصل ربما تحذف العين فيقال شاك والصواب هذا ومنهم من يقلب اي يضع العين موضع اللام واللام موضع العين ويقول شاكو ثم يعل اعلال غاز فعلى هذا تقول جاء في شاك ومررت بشاك بالكسر فيهما ورأيت شاكيا باثبات الياء مخففة الفتحة وعلى الحذف تقول جاء في شاك بالضم ورأيت شاكا بالفتح ومررت بشاك بالكسر شرح

منقلب ... والقلب كمجيب ... كذلك يعتل بالنقل فقط ... من اباع يبيع

المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن

والاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع

ومن المزيد فيه يُعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله

كمجاب ومستقام ومُنقاد ومختار والثالث المعتل اللام

ويقال له الناقص وذو الاربعة تكون ماضيه على

اربعة احرف اذا خبرت عن نفسك تقلب الواو والياء

الفا اذا تحركا وانفتح ما قبلها كغزى ورمى وعصا

ودعى وكذلك الفعل الزائد على ثلثة احرف كاعطى

واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى

والمشترى والمستقصى وكذلك ان لم يسم الفاعل من

المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى

فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت

وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت فى غيرها فيقول غزا

غزوا غزت غزتا غزون الى اخره ورمى رميا

رموا رمت رمتا رمين الخ ورضى رضيا رضوا رضيت

رضيتا رضين رضيت آه وكذلك سرو سروا سروا

سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْنَ سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْتُمْ سَرَوْتِ

سَرَوْتُمَا سَرَوْتُنَّ سَرَوْتُ سَرَوْنَا وَانَا فَتْحُ مَا قَبْلَ وَاوِ

الضَّمِيرِ فِي غَزَوْا وَرَمَوْا وَضُمَّتْ فِي رَضُوا وَسَرَوْا

لَانَّ وَاوَ الضَّمِيرِ اذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ

اللَّامِ فَانْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا اُبْقِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ نَحْوَ

غَزَوْا وَرَمَوْا وَانْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا اَوْ

مَضْمُومًا ضُمَّتْ نَحْوَ رَضُوا وَسَرَوْا وَاصْلُ رَضُوا رَضِيُوا

فَقُلِبَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ الَى الضَّادِ وَحُذِفَتْ الْيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ

سرح

سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْنَ سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْتُمْ سَرَوْتِ

سَرَوْتُمَا سَرَوْتُنَّ سَرَوْتُ سَرَوْنَا وَانَا فَتْحُ مَا قَبْلَ وَاوِ

الضَّمِيرِ فِي غَزَوْا وَرَمَوْا وَضُمَّتْ فِي رَضُوا وَسَرَوْا

لَانَّ وَاوَ الضَّمِيرِ اذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ

اللَّامِ فَانْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا اُبْقِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ نَحْوَ

غَزَوْا وَرَمَوْا وَانْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا اَوْ

مَضْمُومًا ضُمَّتْ نَحْوَ رَضُوا وَسَرَوْا وَاصْلُ رَضُوا رَضِيُوا

فَقُلِبَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ الَى الضَّادِ وَحُذِفَتْ الْيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ

سرح

سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْنَ سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْتُمْ سَرَوْتِ

سَرَوْتُمَا سَرَوْتُنَّ سَرَوْتُ سَرَوْنَا وَانَا فَتْحُ مَا قَبْلَ وَاوِ

الضَّمِيرِ فِي غَزَوْا وَرَمَوْا وَضُمَّتْ فِي رَضُوا وَسَرَوْا

لَانَّ وَاوَ الضَّمِيرِ اذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ

اللَّامِ فَانْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا اُبْقِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ نَحْوَ

غَزَوْا وَرَمَوْا وَانْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا اَوْ

مَضْمُومًا ضُمَّتْ نَحْوَ رَضُوا وَسَرَوْا وَاصْلُ رَضُوا رَضِيُوا

فَقُلِبَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ الَى الضَّادِ وَحُذِفَتْ الْيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ

سرح

سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْنَ سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْتُمْ سَرَوْتِ

سَرَوْتُمَا سَرَوْتُنَّ سَرَوْتُ سَرَوْنَا وَانَا فَتْحُ مَا قَبْلَ وَاوِ

الضَّمِيرِ فِي غَزَوْا وَرَمَوْا وَضُمَّتْ فِي رَضُوا وَسَرَوْا

لَانَّ وَاوَ الضَّمِيرِ اذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ

اللَّامِ فَانْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا اُبْقِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ نَحْوَ

غَزَوْا وَرَمَوْا وَانْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا اَوْ

مَضْمُومًا ضُمَّتْ نَحْوَ رَضُوا وَسَرَوْا وَاصْلُ رَضُوا رَضِيُوا

فَقُلِبَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ الَى الضَّادِ وَحُذِفَتْ الْيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ

سرح

سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْنَ سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْتُمْ سَرَوْتِ

سَرَوْتُمَا سَرَوْتُنَّ سَرَوْتُ سَرَوْنَا وَانَا فَتْحُ مَا قَبْلَ وَاوِ

الضَّمِيرِ فِي غَزَوْا وَرَمَوْا وَضُمَّتْ فِي رَضُوا وَسَرَوْا

لَانَّ وَاوَ الضَّمِيرِ اذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ

اللَّامِ فَانْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا اُبْقِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ نَحْوَ

غَزَوْا وَرَمَوْا وَانْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا اَوْ

مَضْمُومًا ضُمَّتْ نَحْوَ رَضُوا وَسَرَوْا وَاصْلُ رَضُوا رَضِيُوا

فَقُلِبَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ الَى الضَّادِ وَحُذِفَتْ الْيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ

سرح

هذا جواب عن دخل مقدر تقديره ان واو الضمير كالفه والالف يقتضي فتحة ما قبلها فيقتضي واوه ضمة ما قبلها ايضا ومع هذا فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا اجاب عنه بانه لا يلزم من اقتضاء الالف فتحة اقتضاء الواو ضمة لان الواو يتحقق بعد الفتحة كما يتحقق بعد الضمة بخلاف الالف فانه لم يتصور الا بعد الفتحة ولهذا ان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص فتح ما قبله او ضم لانه اذا اتصل لزم التقاء الساكنين بينه وبين اللام وسقط اللام وسَرَوا اصله سرووا بالواوين احديهما واو لام الفعل والاخرى واو الضمير استثقلت الضمة على الواو فحذفت منه فالتقى ساكنان هما واو لام الفعل وواو الضمير ثم حذفت واو لام الفعل لالتقاء الساكنين دون واو الضمير لانه علامة الفاعلين

سرح

والمعتل اللام من الناقص حابا يحابي حابا محابيا حابَوْا والاصل حابيُوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي مفتوحا والفرق بينه وبين جمع المذكر من الحاضر بضم الباء وفتحها ويقول من مضارع حابى يحابي يحابيان يحابون والاصل في المفرد بالسكون وفي الجمع بالتحرك ولكن حذف لان الاصل يحابيون واصل يحابين يحابيين بيائين فسكن الياء الاولى بنقل كسرة ثم حذفت الضمير والمصدر منه محاباة اصله محابية كمقابلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وجاء بالهمزة ايضا لان الياء وقعت طرفا بعد الف زائدة كقولهم كاسا يكاسي مكاساة وكساء واسم الفاعل منه محابٍ اصله محابِيٌ فاعل اعلال قاض واسم المفعول منه محابًى اصله محابَيٌ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ومثله ساوى يساوي مساواة فهو مساوٍ وذاك مساوًى ساوِ ولا تساوِ وكذلك وافى يوافي موافاة فهو موافٍ وذاك موافًى وافِ لا توافِ

نهاية التصريف

لتحققه بعد الفتحة ولان الاصل ابقاء الشيء على ما كان اولان الواو لما قلبت فيهما الفا وحذفت الالف ابقي ما قبل الواو وفيهما على الفتح ليدل الفتحة على الالف المحذوفة

سرح

رضوا اصله رضيوا بياءين استثقلت الضمة على الياء فنقلت الى الضاد فحذفت الياء لالتقاء الساكنين

سرح

اعلم ان الضمير لما حذفت منه واو الفعل لما حذفت منه وان الضمير مضموما صار سببا لان تركت ما قبلها ساكنا فحذفت الياء لالتقاء الساكنين

سرح

واو الضمير اصله رضيوا واصل رضيوا رضيُوا بواوين استثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها واصل رضيُوا رضيِيُوا بثلاث ياءات استثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين

سرح

رضوا اصله رضيوا بياءين استثقلت الضمة على الياء فنقلت الى الضاد فحذفت الياء لالتقاء الساكنين

سرح

واو الضمير اصله رضيوا بواوين استثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها واصل رضيُوا رضيِيُوا بثلاث ياءات استثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين

سرح

وأما المضارع من الناقص فتسكن الواو والياء

والألف في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى فتحذف في

الجزم وتفتح الواو والياء في النصب لخفة الفتحة

وتثبت الالف ساكنة في حالة النصب كما في حال الرفع

ويسقط الجازم والناصب النونات لان نون جمع المؤنث

فقول لم يغزو لم يغزوا وكذا لم يرم لم يرميا لم يرموا

ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا لم يرض لم ترضى لم ترضيا لم يرضين لم أرض لم نرض

لم ترضيا لم ترضوا لم ترضى لم ترضيا لم ترضين لم أرض لم نرض

فيقلب الالف ياء ... وحذفت الالف لادى الى الالتباس بالمفرد ولو ... كانا او مخاطبين متحركة مفتوحة نحو يغزوان ويرميان ويرضيان لان الالف يقتضى فتح ماقبله ... واوا او يا كان او يائيا مذكرين كانا او مؤنثين غائبين

فتقول فى النصب لن يغزوَ ولن يغزوا لن يغزوا لن يرمىَ

لن يرميا لن يرموا ولن يرضىَ لن يرضيا لن يرضوا لن

ترضى لن ترضيا لن يرضين لن ترضى لن ترضيا لن ترضوا

لن ترضِي لن ترضيا لن ترضين لن ارضى لن نرضى وتثبت

لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف

من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول

يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون

تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون

واويا كان او يائيا لانه لو اعل لكان اعلاله اما بالقلب او الحذف او الاسكان لاسبيل الى الاول لان الالف توجب فتح ماقبله فلا يمكن القلب ولا الى الثانى لانه للساكنين ولاساكنين ههنا ولا الى الثالث لانه للضمة او الكسرة وانتفاؤهما ههنا ظاهر او بالجزم وهو ايضا لم يمكن لعدم تأثير الجازم فى الوسط وكذلك تثبت فى جماعة النساء لعدم موجب اعلاله لانه لو اعل لكان اعلاله اما بقلب الواو والياء الفا او بقلب احدهما بالآخر او بالحذف او بالاسكان لاسبيل الى الاول لان شرط قلبهما تحريكهما وانفتاح ما قبلهما لفظا او حكما وليس ههنا كذلك لوجوب سكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك لفظا ولا الى الثانى لان شرط قلب احدهما بالآخر كون حركة ماقبله من جنس الآخر مع سكونه وههنا ليس كذلك ولا الى الثالث لانه للساكنين وانتفاؤه ظاهر ولا الى الرابع لانه ساكن وتسكين الساكن محال شرح

غائبين او مخاطبين نحو يغزون وتغزون ويرمون وترضون ويرضون والاصل يغزوون ويرميون ويرضيون فحذفت حركات اللام ثم اللام وان شئت قل فى يغزون نقلت وفى يرضون قلبت اللام الفا ثم حذفت

لانه مضموم فيه فان انفتح ماقبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا نقلت ضمته الى ماقبله لثقلها عليه بعد سلب حركته فالتقى ساكنان ايضا فوجب حذفه ومن فعل الواحدة المخاطبة لانه مكسور فيها فان انفتح ماقبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا نقلت حركته الى ماقبله فالتقى ساكنان فوجب الحذف للساكنين ولا يحذف الضمير لانه لمعنى وابقاؤه اولى ولان اللام محل التغيير شرح

يغزون اصلنده يغزوون ايدى واوا وزرينه ضمه ثقيل واولمغله ضمه سى نقل اولوب حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدى ندن واو ايله واودن اجتماع ساكنين دفع ايچون لام الفعل اولان واو حذف ايتدك يغزون اولدى على وزن يفعون زيرا اول يفعلون ايدى لكن لام الفعل حذف اولنمغله يفعون قالدى

لا اى فى المضارع المعتل اللام الذى كان عينه مضموما
لامفتوحا اومكسورا الا اذا كان عين المضارع فيه وقوله ويستوى والغيبة
مفتوحا او مكسورا لا يكون لفظ جماعة هذا الاستواء فى الخطاب حالة النصب
فى مضارع غزى اذا كان خاليا عن الجوازم والنواصب وما فى حالة لانك تقول
وذلك لانك تقول فلا يستوى لفظ جماعة الذكور والاناث لانك تقول لن تغزون ولن تغزوا
والجزم الرجال لم يغزوا ولن يغزوا والنساء لم يغزون ولن يغزون
وتقول انتم لم تغزوا ولن تغزوا وانتن لم تغزون ولن تغزون شرح

٢ لانك تقول فيهما تغزون لكن التقدير يختلف لكون الواو ضميرا والنون اعرابا
فى الذكور ودون الاناث لكون الواو لاما والنون ضميرا فى الاناث شرح

اُغْزُو نَغْزُو وَيَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَ
الإِنَاثِ فِي الخِطَابِ وَالغَيْبَةِ جَمِيعًا لَكِنِ التَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ
فَوَزْنُ المُذَكَّرِ يَفْعُونَ وَتَفْعُونَ وَوَزْنُ جَمْعِ المُؤَنَّثِ
يَفْعُلْنَ وَتَفْعُلْنَ فَتَقُولُ يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ تَرْمِي
تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ
تَرْمِينَ أَرْمِي نَرْمِي وَأَصْلُ يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ فَفُعِلَ فِيهِ
كَمَا فُعِلَ بِرَضُوا وَهَكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ
مَكْسُورًا كَيَهْدِي وَيُنَاجِي وَيَرْتَجِي وَيَنْبَرِي وَيَشْتَرِي

٣ فى يفعل بالكسر اى ان كان المضارع المعتل اللام يائيا نحو يرمى يرميان الخ فاعلاله فى المفردات الخمسة بالاسكان وفى الامثلة بحذف الياء فى الذكور والمخاطبة شرح

٤ يرمون اصلنده يرميون ايدى يانك ضمه سندن اول ميمك كسره سنى ثقيل كوروب حذف ايتدكده يانك ضمه سنى ماقبلنده ساكن اولان ميمه ويردكده اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يانى حذف ايتدك يرمون قالدى ياخود يرمون اصلنده يرميون ايدى يا اوزرينه ضمه ثقيل يانك ضمه سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدى ندن بردخى جمع مذكر واوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يانى حذف ايتدك يرمون اولدى جمع مذكر اولدى بناسى صحيح سالم اولسون ايچون ميمك كسره سنى ضمه يه تبديل ايتدك يرمون اولدى واوساكن ماقبلى مضموم واوى كندى حالى اوزرينه ترك ايتدك يرمون اولدى

٥ يعنى نقلت ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وخصصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون فى عدم بقاء عينه على حركته الاصلية فثبت على كيفية ضم العين وانتفاء الكسر شرح

٦ يهديان يهدون تهدين اهدى اهديا اهدوا اهدت اهدتا اهدين اهديت الخ فانه افعال يائى واعلاله كاعلال يرمى فلا حاجة الى بيانه مفصلا لكونه بينا شرح

٧ اى كالامثلة المذكورة حكمه حكم يرمى فيما يجب ويمتنع من الاعلال وعدمه واستواء لفظ الواحدة المؤنث مع لفظ جمع المؤنث فى الخطاب وتقديروزنيهما مختلف كيهدى وغيره شرح يرتجى يرتجيان يرتجون اصله يرتجيون

٨ لا من المناجاة وهى المكالمة على سبيل الخفية واوية واعلاله كاعلاله بعد قلب الواو ياء فيكون اصله قريب وجيد شرح

٩ ينبريان ينبرون اصله ينبريون يانك ضمه سندن اول رانك كسره سنى ثقيل كوروب حذف ايتدكده يانك ضمه سنى رايه ويردكده اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يانى حذف ايتدك ينبرون اولدى عملدن رجوع ايتمك

١٠ اصله يشترى يشتريان يشترون اصله يشتريون يانك ضمه سندن اول رانك كسره سنى حذف ايتدكده يانك ضمه سنى ماقبلنده ساكن اولان رايه ويردكده اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يانى حذف ايتدك يشترون اولدى

وَيَسْتَدْعِي وَيَرْعَوِي وَتَقُولُ يَرْضَى يَرْضَيَانِ

يَرْضَوْنَ رَضِيَ تَرْضَيَانِ يَرْضَيْنَ تَرْضَى تَرْضَيَا تَرْضَوْنَ

تَرْضَيْنَ تَرْضَيَانِ تَرْضَيْنَ أَرْضَى نَرْضَى وَهَكَذَا قِيَاسُ كُلِّ

مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا نَحْوُ يَتَمَطَّى يَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّى

تَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّيْنَ تَتَمَطَّى تَتَمَطَّيَانِ تَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّيْنَ تَتَمَطَّيَانِ

تَتَمَطَّوْنَ أَتَمَطَّى نَتَمَطَّى وَيَتَصَابَا يَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَوْنَ

تَتَصَابَى تَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَيْنَ تَتَصَابَى تَتَصَابَيَانِ

تَتَصَابَوْنَ تَتَصَابَيْنَ تَتَصَابَيَانِ أَتَصَابَى نَتَصَابَى

وَيَتَقَلْسَى يَتَقَلْسَيَانِ يَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ

اسكى كيمك

يَتَقَلْسَيْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسَيْنَ

تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَيْنَ اَتَقَلْسَى نَتَقَلْسَى وَيَتَصَدَّى يَتَصَدَّيَانِ

يَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ يَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ

تَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّيَانِ تَتَصَدَّيْنَ اَتَصَدَّى نَتَصَدَّى

وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

في الخطاب

فِي بَابِ يَرْمِي وَيَرْضَى وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ

من يرمي

بكسر العين — من يرضى بالفتح واللام محذوفة — المؤنث بالكسر — اى تقول في الامر

تَفْعِينَ وَتَفْعَيْنَ وَوَزْنُ الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ وَالْاَمْرُ مِنْهَا

اى من الامثلة المذكورة

١ اصله يَتَقَلْسَوُ تفعلل يائى اى يلبس قلنسوه مصدره التقلسى اصله التقلسو كتدحرج واصل يتمطى يتمطو واصل يتصابى يتصابو واصل يتقلسى يتقلسى قلبت الواو ياء فى الاولين ثم الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولفظ الواحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع فى باب يرمى ويرضى لانك تقول فيهما يرمين وترمين على هيئة واحدة لكن التقدير مختلف لان لام الواحدة محذوف دون الجمع ولان الياء ضمير والنون اعراب فى الواحدة والياء لام والنون ضمير فى الجمع فيكون وزن الواحدة تفعين وتفعين بحذف اللام منهما ووزن الجمع يفعلن وتفعلن باثبات اللام فيهما شرح

ولا يخفى عليك تصاريف هذه الافعال واحكامها ان احطت علما بيرضى فلا اذكرها خوف الاملال شرح

٢ اى فى كل ما قبل لامه مكسورا ومفتوحا فانه يقال ترمين وتهدين وتناجين آه وكذا ترضين وتمطين ويتصابين ويتقلسين فيها جميعا

٣ من يرضى بالفتح باثبات اللام لانها تثبت فى فعل جماعة الاناث وعلى هذا تفاعين وتناجين تفاعلن تتفعين وتتفعلن الى الآخر

٤ حكم الامر المأخوذ من المضارع المعتل اللام كحكم المضارع المجزوم من المعتل اللام فى الاعلال وعدمه فتحذف لام الفعل من الامر حيث تحذف فى المضارع المجزوم من معتل اللام وتثبت لام الفعل فى الامر حيث تثبت فى المضارع المجزوم اى فتقول فى الامر المأخوذ من الامثلة اغز وارم آه شرح

اى من هذه الثلثة المذكورة وهى يغزو ويرمى ويرضى

أُغْزُ اُغْزُوَا اُغْزُوا اُغْزِي اُغْزُوَا اُغْزُونَ وَارْمِ ارْمِيَا

ارْمُوا ارْمِي ارْمِيَا ارْمِينَ وَارْضَ ارْضَيَا ارْضَوْا ارْضَي

ارْضَيَا ارْضَيْنَ فَاِذَا اَدْخَلْتَ عَلَيْهِ نُونَ التَّأْكِيدِ اُعِيدَتِ

اللَّامُ الْمَحْذُوفَةُ فَقُلْتَ اُغْزُوَنَّ اُغْزُوَانِّ اُغْزُنَّ اُغْزِنَّ

اُغْزُوَانِّ اُغْزُونَانِّ وَارْمِيَنَّ ارْمِيَانِّ ارْمُنَّ ارْمِنَّ ارْمِيَانِّ

ارْمِينَانِّ وَارْضَيَنَّ ارْضَيَانِّ ارْضَوُنَّ ارْضَيِنَّ ارْضَيَانِّ

ارْضَيْنَانِّ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا غَازٍ غَازِيَانِ غَازُونَ

غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ غُزَّاءٌ وَغُزًّى وَغُزَاةٌ وَغَوَازٍ

الف فاصله كلمكله اجتماع ساكنين اولدیغی نون ایچنده کی نوندن بری تمی الف فاصله دن اجتماع ساکنینی دفع ایچون ایکیسندن برینی حذف ممکن دکل نون ایچنده کی نونی حذف ایتسك غرض تأکید فوت اولور الف فاصله یی حذف ایتسك ینه ثلاث نونات جمع اولور امدی احدهما نك حذفی ممکن اولمدیغی اجلدن اولکی حرف مد ثانی مدغم فیه اولان یرلرده اجتماع ساکنینی علی حده جائز کورمشلر بوندی جائز کوردك نون مشدده نك تثنیه نوننه مشابهتی اولدیغیچون نون مشدده بر کسره حرکه ویردك اغزوانّ اولدی ارمنّ اصلنده ارمیوا ایدی یانك ضمه سندن اول میمك کسره سنی حذف ایتدك یانك ضمه سنی میمه ویردك اجتماع ساکنین اولدی یادن واودن اجتماع ساکنینی دفع ایچون یایی حذف ایتدك ارموا اولدی طلب تأکید معنای فعل ایچون آخرینه نون مشدده کتوردك نون مشدده کلمکله اجتماع ساکنین اولدی نون ایچنده کی نوندن وجمع مذکر مخاطب واوندن اجتماع ساکنینی دفع ایچون اکتفاء بالضم واوی حذف ایتدك ارمنّ اولدی ارمِنّ اصلنده ارمی ایدی طلب تأکید معنای فعل ایچون آخرینده نون مشدده کتوردك نون مشدده کلمکله یا عودت ایدوب اجتماع ساکنین اولدی نون ایچنده کی نوندن یادن اجتماع ساکنینی دفع ایچون نون ایچنده کی نونی حذف ایتسك غرض فوت اولور یایی حذف ایتسك اجحاف کلمه لازم کلور امدی احدهما نك حذفی ممکن اولمدیغی اجلدن فتحه اخف حرکات اولدیغندن یایه فتحه حرکه ویردك ارمینّ شد

سـ باعادة الالف وردها الى الاصل وهو الياء ضرورة تحركها لان هذه الحروف بمنزلة الحركة فى الصحيح وانت تعيد الحركة ثمة فكذا هنا تعيد اللام ولا اعتداد فى فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة اما من ارض فلان التقاء الساكنين لم يرتفع حقيقة لعروض حركتي الواو والياء الضميرين واما من اغز وارم فلان سبب الحذف باق اعني التقاء الساكنين لو اعيد اللام ولغة طي يحذفون الياء الذي هو لام الفعل في الواحد المذكر بعد الكسر والفتح نحو والله ليرمنّ وادمنّ وليخشنّ زيد ويا زيد اخشنّ

سـ غاز اصله غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها فصار غازي استثقلت الضمة على الياء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين دون التنوين لانها انما زيدت لدلالة على حرف الكلمة فحذفها مخل بالغرض واصل غازيان غازوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها ولم يعتد بالالف والنون لانهما زائدتان على اصل الكلمة غازون

وكذا رامٍ راميانِ رامونَ رُمّايٌ ورُمّيٌ ورُماةٌ رامية

اى حكم بناء اسم الفاعل فى رمى يرمى ورضى يرضى وكيفية اعلاله كحكم بناء اسم الفاعل من غزا يغزو وكيفية اعلاله كرام اسم الفاعل من رمى يرمى اصله رامى على وزن فاعل

راميتانِ راميات وروامٍ وراضٍ واصل غازٍ غازو

راضيان راضون اصلى راضيون راضية راضيتان راضيات ورواض

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت

اى قلبت الواو ياء فى غاز لتطرفها وانكسار ما قبلها وكذا قلبت الواو ياء فى المبنى للمفعول من الماضى نحو غزى والاصل غزو

فى غزى ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر و

التاء طارية وتقول فى المفعول من الواوى مغزو

ومن اليائى مرمى تقلب الواو ياء وادغمت فى الياء الثانى

تقول فى اسم المفعول المأخوذ من اليائى مرمى اصله مرموى وموقى اصله موقوى ومطوى اصله مطووى

ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة

والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء

الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وانما لم يذكر المص هذا الاعلال لانه قد تقدم فى كلامه مثله اعنى حذف الضمة ثم اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة المكسور ما قبلها سرح

ت وقبيلة طى يقلبون الكسرة من المبنى للمفعول من المعتل اللام فتحة واللام الفا فيقولون غزى ورمى ورضى ونحو ذلك قال قائلهم نستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم والاصل بنيت قلبت الكسرة فتحة وحذفت الالف لالتقاء الساكنين

ت هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال ان الواو فى غاز قلبت ياء لانها وقعت طرفا ولا يكون بعدها شئ فلم قلبت فى غازية فانها ليست فى الطرف لان ما بعدها التاء الجواب ان التاء فى غازية عارضة اى زائدة لا يعتد بها وان سلم انها معتبرة فالقلب واجب لان المؤنث فرع المذكر وفى المذكر تقلب فلو لم تقلب فى المؤنث لزم مزية الفرع على الاصل سرح

ت اى عارضة على اصل الكلمة وليست من الكلمة فكانت الواو متطرفة حقيقة واصلها غاز بدون التاء والتاء طارية لاجل التأنيث ولا يبعد عندى ان يقال فى مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر وانما الاشكال فى اعلال نحو غواز وروام ورواض وليس علينا الا ان نقول غوازى بالتنوين اعل اعلال غاز ولا بحث لنا عن انه منصرف او غيره وان تنوينه اى تنوين واعلم ان هذا الاعلال انما هو حال الرفع والجر واما حال النصب فتقول رأيت غازيا وراميا وراضيا وغوازى وروامى كالصحيح سرح

ت مغزو اصلنده مغزوو ايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى واولر اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك مدغمدن بدل مدغما فيه اولان ثانيجى واوه برشده ويردك مغزوا ولدى

ت مغزو اصله مغزوو بواوين ساكن ومتحرك الاولى واو المفعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الواو الاولى فى الثانية للتخفيف ومرمى اصله مرموى اجتمعت الواو والياء فى كلمة واحدة والسابقة منهما ساكن قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء فصار مرمى ثم ابدلت ما قبل الياء اى ضمة الميم كسرة لتسلم الياء سرح

ت فان قلت ما السر فى جواز مدعى ومغزى بقلبهما ياء مع الكثرة والاطراد لا سيما فى مرضى وامتناع ذلك فى عدو قلت السر ان نحو مغزو طال فثقل والياء اخف فيعدل اليه بخلاف فعول او انه محمول على فعله الذى هو يغزى مبنيا للمفعول سرح

فعول لا فعيل هو انه لو كان فعيلا لانث في قوله تعالى وما كانت امك بغيا
والدليل على ان البغي في الآية فعول لا فعيل
قد دل على ان الفاعل والفعيل اذا كانا بمعنى الفاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث
ومقول في فعيل من الواوي صبي اصله صبيو من صبا يصبو اجتمعت الواو والياء والسابقة منهما ساكنة
قلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء وانما سميت الصبي صبيا لميله
الى ما لا يعنيه

شرح

ش اما ماض او مضارع وكل منهما اما معلوم او مجهول والكل كالمجرد في الاعلال والقلب والحذف والاسكان الا انه يقلب واوه ياء ان لم يضم ما قبله لان كل واو واقعة رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما آه

ب اعلم ان المص وغيره اطلقوا الكلام في هذه القلب على سبيل الكلية وقالوا كل واو الخ ولي فيه نظر لان هذا القلب انما هو في لام الفعل فقط لان وقوعه رابعة فصاعدا اكثر فهو اليق بالتخفيف بدليل انهم لا يقلبونها من استقوم يعني ياء وفي التنزيل استحوذ وكذا اعشوشب واجتوروا اجلوذ وتجاوز وما اشبه ذلك وفي افعل وافعال لا تقلب اللام الاولى لان الآخرة منقلبة لاستحالة فلو قلبت الاولى ايضا لاوقع في الثقل المهروب عنه لاسيما في المضارع لان الياء تكون مضمومة والضمة على الياء ثقيلة وكذا المضارع اثقل من الماضي بدليل ارعوى يرعوي واحواوى يحواوي وما اشبه ذلك ولانه ينتقض بنحو مدعو وعدو وكانهم اعتمدوا على ايراد هذا البحث في المعتل اللام وعلى انه لا اعتداد بالمدة او على ان المدة قائمة مقام الضمة

شرح

ش واما قول ابن جني بغي هو فعيل انه سهو منه لانه لو كان فعيلا لوجب ان يقال بغية لان فعيلا بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث واما قوله نهو فشيء شاذ والقياس نهي

وتقول في فعول من الواوي عَدُوٌّ ومن اليائي بَغِيٌّ وفي

فعيل من الواوي صَبِيٌّ ومن اليائي شَرِيٌّ والمزيد فيه

تقلب واوه ياءً لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعداً

ولم يكن ما قبلها مضموماً قلبت الواو ياءً فتقول

أعطى يعطي واعتدى يعتدي واشترى يشتري

وتقول مع الضمير أعطيتُ واعتديتُ واشتريتُ

وكذلك تغازينا وترجّينا النوع الرابع المعتل

العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول

ت اعطيا اعطوا اعطت اعطتا في الامثلة الساكنة بالقلب والحذف في المفرد المؤنث ومثناه والجمع المذكر لان اصلها القريب اعطيت اعطيتا اعطيوا والبعيد اعطوت اعطوتا اعطووا فقلبت الواو ياء والياء الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وبالقلب في المفرد المذكر ومثناه لان اصلهما أعطو أعطوا فقلبت الواو ياء فيهما والياء الفا في المفرد وتقول في مضارعه يعطي يعطيان الى آخره في الامثلة الساكنة المضارعة بالقلب والحذف والاسكان اما القلب والاسكان في المفرد مذكرا كان او مؤنثا نحو يعطي اصله القريب يعطيُ والبعيد يعطوُ فقلبت الواو ياء ثم اسكنت الياء واما القلب والحذف ففي الجمع المذكر مطلقا والمفرد المؤنث المخاطبة نحو يعطون تعطين اصلهما القريب يعطيون تعطيين والبعيد يعطوون وتعطوين فقلبت الواو ياء فيهما ثم نقلت حركة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين الواو في الجمع المذكر وحذفت الكسرة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين ياء الضمير في المخاطبة في جميع انواعه الثلاثة

فيكون اعلاله بالقلب

شرح

وامثلته ... لا تقلب الواو ياء في ما نحو تغازينا وترجينا اصلها ...

اذا تصل ضمير المتكلم نحو تغازينا وترجينا فلو قلبت الواو فيهما ياء لوقوعها رابعة ...

... فهذا الباب ... واوان العين ... مع تقتضى الاعلال

شَوِيَ يَشْوَى شَيًّا مثل رَمِيَ يَرْمِي رَمْيًا وَقَوِيَ يَقْوَى

اصله شَوْيًا اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء فى الياء فصار شيًّا

قُوَّةً وَرَوِيَ يَرْوَى رَيًّا مثل رَضِيَ يَرْضَى رِضًا فهو

وروايةً اصله رَوْيًا اجتمعت الواو والياء كما ذكر

رَيَّانُ وامْرَأَةٌ رَيًّا مثل عطشانَ وعطشى وأَرْوَى

للمؤنث وهو ضد عطشى موضوعة للمؤنث

اى وتقول فعل مكسور العين مما الحرفان فيه ياآن

كَأَعْطَى وَحَيِيَ كَرَضِيَ وَحَيَّ يَحْيَى حَيَوةً فهو حَيٌّ وَحَيِيَا

وَحَيَّا فهما حَيَّانِ وَحَيُوا وَحَيُّوا فهم أَحْيَاءٌ ويجوز

فى فعل الاثنين بالادغام وحييا فى فعل الاثنين من حيى بلا ادغام فهما حيان فى تثنية حى وحيوا فى فعل جماعة الذكور من حى بالادغام قال عتوا من امرهم كما عيت ببيضها الحمامة فهم احياء فى جمع حى ويجوز فى فعل جمع المذكر حيوا كرضوا بالتخفيف من حيى بلا ادغام

حَيُوا بالتخفيف كَرَضُوا والامر منها إِحْيَ كَارْضَ وَأَحْيِي

يُحْيِي إِحْيَاءً وَحَايَا يُحَايِي مُحَايَاةً وَمُحَايَاةً وَاسْتَحْيَى

والامر احى وبالتاكيد فى افعل احيين باعادة اللام كاعطين

يَسْتَحْيِي والامر اسْتَحْيِ ومنهم من يقول اسْتَحَى يَسْتَحِي اسْتَحِ

أريد من التخفيف الحاصل من الادغام لان التلفظ بالحرف المقلوب اسهل من التلفظ بالمدغم والمدغم فيه وذلك ظاهر مدرك بالضرورة فالمصير الى ترجيح جانب الاعلال اولى من المصير الى ترجيح جانب الادغام واصل ريًّا رَوْيًا اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو الساكنة ياء ثم ادغمت الياء فى الياء فصار ريًّا ولم تقلب العين من روى الفا وان لم يلزم اجتماع الاعلالين لئلا يلزم فى المضارع ان يقال يراى فيخاف بياء مضمومة وهم رفضوا ذلك لان فعل مكسور العين فرع فعل مفتوح العين ولم تقلب فى المفتوح فلم تقلب فى المكسور وروى يروى مثل رضى يرضى رضيا فى جميع احكامه بلا مخالفة وعليك ان لا تعل العين اصلا

شرح ورَيَّان على وزن فعلان وهو ضد العطشان واصله رَوْيان اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو وادغمت الياء فى الياء فصار ريّان تقول ريان ريانان رواء ريا ريتان رواء ايضا وتقول فى تثنية المؤنث حال النصب والخفض مضافة الى ياء المتكلم ريتَىَّ بخمس ياآت المنقلبة عن الواو ولام الفعل والمنقلبة عن الف التانيث وعلامة التثنية وياء المتكلم

شرح

ش ولما لم يكن اسم الفاعل من روى مثله من شوى اشار اليه بقوله فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى يعنى لا يقال راو وراوية بل يبنى الصفة المشبهة لان المعنى لا يستقيم لان صيغة فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة تدل على الثبوت والمعنى فى هذا على الثبوت لا الحدوث

شرح

ف اى اذا نقل روى الى باب الافعال صار أَرْوَى اصله اروو واعلاله كاعلال اعطى بعد قلب واو اعطى ياء يعنى ان المنقوص فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه وقد مضى ولا تفرق ولا تعل العين اصلا فان قيل لم لم ينقل حركة الواو الى الراء فى أَرْوَى ثم قلبت الواو الفا كما قلبت فى اجاب قلنا لو قلبت الواو فيه لالتقى الساكنان وهما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الواو والآخر المنقلب عن الياء فلا بد من حذف احدهما فاذا حذف احدهما صار ارى فيؤدى الى اللبس وتوالى الاعلالين وهما غير جائز

شرح تحي

ش بلا اعلال العين لما تقدم وجاز عدم الادغام نظرا الى ان قياس ما يدغم فى الماضى ان يدغم فى المضارع وههنا لا يجوز الادغام فى المضارع لما يلزم من يحىّ مضموم الياء وهو مرفوض ويجوز حىّ بالادغام لاجتماع المثلين وهذه هى الكثيرة الشائعة قال الله تعالى ويحيى من حىّ عن بينة ويجوز فى الحاء الفتح على الاصل والكسر بنقل حركة الياء اليه فتقول فى مضارع حىّ وحيى يحيى

وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا أدرِ فيما لا ادرى

ولما تقرر ان هذا النوع لا يعتل عينه البتة وههنا قد حذفت اشار الى الجواب بقوله وذلك آه

والخامس المعتلّ الفاءُ واللامُ ويقال له اللفيف المفروق

فتقول وَقى يقى كرمى يرمى يقى يقيانِ يقونَ الى آخره والامر

منه قِ فيصير الامر على حرف واحدٍ ويلزمه الهاء

فى الوقف فيقال قِهْ قيا قوا قين وتقول فى التأكيد

قينَّ قيانِّ قُنَّ قِنَّ قيانِّ قينانِّ وبالخفيفة قِينْ

قُنْ قِنْ وتقول وَجِىَ يوجى كرضى يرضى والامر

منه ايجَ كارضَ والسادسُ المعتلُّ الفاءِ والعينِ

يكون تسعة اقسام الاول ان يكون الفاء والعين واللام واوا مثل ووو والثانى ان يكون ياء مثل ىىى والثالث ان يكون الفا مثل ااا والرابع ان يكون الفاء واوا والعين واللام ياء مثل وىى والخامس ان يكون الفاء ياءً والعين واللام واواً مثل ىوو والسادس ان يكون الفاء واللام ياء والعين واواً مثل ىوى والسابع ان يكون الفاء واللام واواً والعين ياء مثل وىو والثامن ان يكون الفاء والعين واوا واللام ياء مثل ووى والتاسع ان يكون الفاء والعين ياء واللام واوا مثل ىىو والظاهر انه ان اعتبرت الالف تزيد الاقسام على التسعة وان لم يعتبر لا تزيد على الثمانية وكان حكمه بالتسعة لاجل نظيره الى ضرب الثلثة فى الثلثة

فوائد تصريف

ك والقسمة تقتضى ان تكون اربعة اقسام وليس فى كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء الا يديتُ بمعنى انعمت يقال يدى يَيْدى فالفاء فى غيره واو فقط واللام ياء لانه ليس فى كلامهم ما فاؤه واو ولامه واو الا لفظة واو ولم يجئ الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب ولم يذكر المصنف مثال الاخير وهو ولى يلى

شرح

ك وكل واحد من المعتل الفاء واللام ومن اللفيف اما واو وهو منتف واما ياء كيديت اى انعمت واما واو وياء كوقيت و اما عكسه فنتف ايضا فبقى اثنان من اربعة فيكون باعتبار الفاء من المثال وباعتبار اللام من الناقص فكان مضارعه بكسر العين كما مر نحو وقى يقى فيكون حكمه باعتبار الفاء كحكم وعد يعد وباعتبار اللام كرمى يرمى فتقول وقى يقى بحذف الواو التى هى الفاء من المضارع لوقوعها لوقوعها بين ياء وكسرة كما يحذف من يعد والامر من وقى يجئ على حرف واحد نحو ق وح يلزمها الهاء فى الوقف لانه لو سكن ق لزم الابتداء بالساكن والا لزم الوقف بالمتحرك وهو محال وممتنع فلزم الهاء ليبتدأ بق ويوقف على الهاء وزيادة الهاء فى غير المفرد المذكر جائز لاظهار المد

شرح

ش قوله يقى يقيان يقون الى آخره ولم يقل كيرمى لانه يخالفه فى حذف الفاء اذ الاصل يوقى واما حكم اللام منه فحكمه حكم يرمى والاصل فى يقون يقيون وفى تقين فعل المخاطبة تقيين كتعدين فحذفت اللام كما فى يرمون وترمين والوزن يعون وتعين واما تقيين فى الجمع فوزنه تفعلن والياء لام الفعل

شرح

كَيْنَ اسم مكانٍ ويومٍ ووَيْلٍ ولا يُبْنىٰ منه فعلٌ

والسابع المعتلّ الفاء والعين واللام وذلك واو وياء

لا يسمّى الحرفين ❊ فصل في المهموز حكم المهموز في

تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح

لكنها قد تخفّف اذا وقعت غير اوّلٍ لانها حرف شديد

من اقصى الحلق فتقول أَمَلَ يَأْمُلُ كنصر ينصر والامر

منه أُومُلْ كانصر تقلب الهمزة الثانية واواً لان

الهمزتين اذا التقتا من كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب

اليا آت في كلمة واحدة والقياس قلب الياء الاخيرة لانها لام الفعل والتغيير بها انسب لانها محل العوارض والتغييرات لكن القياس ههنا مهجور لانها لو قلبت الفا فالياء المتوسطة ايضا متحرك وما قبلها مفتوح فلابد من قلبها ايضا فيؤدى الى اجتماع الالفين بخلاف ما لو قلبت الياء المتوسطة الفا فانه لا يلزم توالى اعلالين واجتماع الالفين واصل الواو وَوَوٌ قلبت المتوسطة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم توالى الواوات في كلمة واحدة والقياس قلب الواو التى هى لام الفعل الفا الا ان القياس مهجور لما مر في الياء ولا يبنى منهما الفعل لانهما اسما حرفين وليسا بمصدرين حتى يبنى منهما الفعل والقسمة في هذا النوع تقتضى ان تكون تسعة اقسام والصواب ثمانية ولم يجئ في الكلام من هذا النوع الامثالان وهما واو وياء فان الهمزة والباء والجيم الى الآخر اسماء مسماها ابج الى الآخر كالرجل والفرس قال الخليل لاصحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فلم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب ج لانه المسمى واعلم ان تركيب الياء من اليا آت بالاتفاق ويجعلون لامه همزة تخفيفا وقال الاخفش ان الف الواو منقلبة عن الواو وقيل من الياء والاول اقرب لان الواوى اكثر من اليائى فالحمل عليه اولى وقلبت العين فيهما الفا دون اللام كراهة اجتماع حرفى علة متحركتين والاول ــــ

لف المهموز وهو ما احد اصوله همزة سواء بقيت بحالها كسأل او قلبت كسال او حذفت كسل والقواعد العقلية سبعة كانواع المعتل لكن لما تقل تعددها بقى مهموز الفاء والعين واللام قوله اذا وقعت غير اول واما اذا وقعت اولا على اى حركة فلا تخفيف فيها نحو احد وابراهيم واحد لانها لو خففت فانما تخفف بالحذف او بالقلب او بين بين لا سبيل الى الاول لاختلاف صيغة الكلمة ولا الى الثانى لانها تشير الى حرف ساكن ولا الى الثالث لانها اذا جعلت بين بين قرب بالساكن والقريب كهو لتخفيفها كحرف العلة ــــ

ث فيكون حكمه حكم الصحيح لكنها قد تخفف بالحذف والقلب بالالف او الواو او الياء او بين بين وهو جعلها بين همزة وبين حرف من جنس حركتها اذا وقعت غير اول بخلاف الصحيح فانه لا يخفف اصلا قوله لكنها قد تخفف فارق بينها وبين احرف الصحيح بعد ان اشتركا في الحكم ــــ د ث بدليل قبولها الحركات الثلث بخلاف حروف العلة يعنى ان تصاريف فعل المهموز الخالى عن التضعيف وحروف العلة كتصاريف الصحيح فان لفظ المهموز اذا اطلق يفهم منه الخالى عن التضعيف و حروف العلة والا فيقال المضاعف المهموز نحو أَبَّ والمثال المهموز نحو وَأَدَ والاجوف المهموز نحو آل يدل اولا و نحو ذلك فالاولى ان يقال حكم المهموز في التصاريف حكم مماثله من غير المهموز ان كان مضاعفا فمضاعف وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك ــــ

قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان
كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل
اذا انفتح ما قبلها مثل وأمل وحذفوا الهمزة فى خذ
وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجئ
وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك
بالصلوة واذ ر ياذ ر وهنأ يهنئ كضرب يضرب و
الامر منها ايذر وادب يأدب ككرم يكرم والامر منها
اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسئل ويجوز سال

ش اقول متى اجتمعت الهمزتان فى كلمة واحدة الاولى منهما همزة الوصل والثانية همزة اصلية قلبت الهمزة الثانية اما الفا او واوا او ياء واسقطت همزة الوصل فى الدرج فتعود الهمزة الثانية الاصلية الى اصلها اذا كان ما قبلها مفتوحا كقوله تعالى الى الهدى ائتنا واصله اءتنا فقلبت الثانية ياء ثم وصلت الى الهدى فسقطت الوصلية ورجعت الاصلية لان العلة المرجحة لقلبها اجتماعهما فى كلمة فلما اسقطت همزة الوصل فى الدرج فقد زالت العلة فيعود الهمزة الى اصلها كما كانت وانما قيد عود الهمزة بكون ما قبلها مفتوحا لان الفتحة اخف الحركات والهمزة ثقيلة ليكون خفة ما قبلها فى مقابلة ثقلها ليحصل الاعتدال تم

م قوله الهمزة الثانية المراد به الواو والياء لكن اطلق عليهما الهمزة لكونهما فى الاصل همزة ونصير ورتهما همزة ولان قوله الاولى يقتضى الثانية قوله تعود الثانية همزة اى خالصة اى تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة خالصة ولفظ همزة يكون حالا وهذا اسهل من كونها مبتدأ

شرح

م فيه نظر بل هو وهم محض لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لزوال العلة اعنى اجتماع الهمزتين مثال ما انفتح ما قبلها قوله تعالى الى الهدى ائتنا والاصل ايتنا بياء فلما سقط همزة الوصل عادت الهمزة المنقلبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول ائذن لى والاصل ايذن بياء فلما سقط الهمزة الاولى عادت الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فليؤد الذى ائتمن امانته والاصل اوتمن بالواو فعند سقوط الهمزة الاولى عادت الثانية وكذا فى المنقلبة واوا تقول يا زيد أمل والاصل اومل يا قطام ائلى باعادة الهمزة ولم يجئ مما يكون الاولى همزة وصل قلبت الثانية الفا لان همزة الوصل لا تكون مفتوحة الا فى مواضع معدودة معينة

شرح

ت يعنى ان القياس يقتضى ان يكون الامر من تأخذ وتأكل وتأمر اوخذ واوكل واومر كاومل من تأمل لكنهم لما استثقلوا الامر حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها بزوال الابتداء بالساكن و هذا حذف غير قياسى وفى نظم هذه الثلثة فى سلك واحد تسامح لان هذا الحذف واجب فى خذ وكل بخلاف مر لانهما اكثر استعمالا ويمكن الجواب عنه بان المراد بالحذف اعم من الواجب والجائز و يدل عليه قوله وقد يجئ وأمر الى اخره

شرح

م فان قيل لو وجب الثانية بحركة ما قبلها عند اجتماعهما فى كلمة لقلبت فى الامر المأخوذ من تأخذ وتأكل وتأمر لاجتماعهما لانه اذا اخذ الامر منها صار أؤخذ وأؤكل وأؤمر وكان القياس ان يقال

يسال سَل بالتخفيف اصله اسْئَل وآبَ يؤوب أُبْ وساءَ

يسوءُ كصان يصون وجاءَ يجيءُ ككال يكيل فهو ساءٍ و

جاءٍ وآسِيا بأسو كدعا يدعو واتى يأتي كرمى يرمي

والامر منه ايتِ ومنهم من يقول تِهْ تشبيها بخذ ووأى

يئي كوقى يقي وأوى يأوي أيًّا كشوى يشوي شيًّا والامر

ايوِ كاشوِ وناى ينأى كرعى يرعى وكذلك قياس رأى

امر من تأوى حذفت منه حرف المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل ثم حذفت الياء للجزم فصار اِءْوِ وقلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اِيوِ

اى قياس يرى ان يكون كينأى ويرعى لان يرى من باب يرعى وينأى

يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه

فقالوا رى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون

فان قيل لم لم يبقوا همزة الوصل لعدم الاعتداد بحركة السين لكونها عارضة كما قالوا في الامر من يجأر ويزأف اِجْأرْ واِزْأفْ ثم نقلوا حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا همزة الوصل فقالوا اِجَرْ واِزَفْ لعدم الاعتداد بالحركة العارضة قلت لان سل اكثر استعمالا فاوجبوا فيه التخفيف بحيث يمكن بخلاف ذلك او قلت سل مشتق من تسال بالالف بحذف حرف المضارعة واسكن الآخر ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقى سل وليس كذلك اِجَرْ واِزَفْ فان التخفيف انما هو في الامر دون المضارع

شرح عزى

اى حكم مهموز الفاء ومهموز اللام من الاجوف كآب يؤوب من الاوب وهو الرجوع وساء يسوء من السوء كحكم صحيح الفاء واللام من الاجوف غير مهموزهما في تصاريفه الاسمية والفعلية نحو صان يصون فقس عليها اعلال عين فعل آب يؤوب فتقول آب وساء اصلهما اوب وسوء كما ان اصل صان صون قلبت الواو فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آب وساء واصل يؤوب ويسوء يأْوُب ويسْوُء

شرح

في اسم الفاعل من ساء وجاء وذكر ذلك لانه ليس مثل بايع لان في اعلاله بحثا وهو ان الاصل ساوِء وجايِء قلبت الياء والواو همزة كما في صائن وبائع فقيل سائِء وجائِء بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما في ايمة فقيل سائي وجائي ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فاع هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلهما ساوِء وجايِء نقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين فقيل سائو وجائي والوزن فالع ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فال ورجح قول الخليل بقلة التغيير لما في قول سيبويه من اعلالين ليسا فيه وهما قلب العين همزة وقلب اللام ياء والقلب قد ثبت في كلامهم كثيرا مع عدم الاحتياج اليه كشاك

شرح

قوله وقال الخليل نقلت العين الى اللام ثم اعل كقاض والالزم كثرة الاعلال قلنا الاعلال على القياس ولو كثر بخلاف المنقل فانه على خلافه فيكون وزنهما فاع عند سيبويه وفال عند الخليل

واصل جاء وكال جيء وكيل قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يجيء ويكيل يجْيِءُ ويكْيِلُ نقلت الكسرة الى ما قبلها فصار يجيء ويكيل

واصل اَسا اَسَوَ قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يأسو يأسُوُ استثقلت الضمة على الواو فحذفت منها

ترين تريان ترين ارى نرى واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع المؤنث لكن الواحدة تفين والجمع تفلن فاذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ر و يلزمه الهاء فى الوقف فتقول ره ريا روا رى ريا رين و بالتأكيد رين ريان رون رين ريان رينان و بالخفيفة رين رون رين فهو راء كراع رائيان راؤن كراعيان راعون وذاك مرئى كمرعى وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراءة فهو مر مريان مرون مرية مريتان

قوله يعنى كان يرى مخالفا لاخواته من يتالى ويرعى فى التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك بناء باب الافعال منه مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غيرذلك مخالف لاخوات الافعال من نحو ارأى فى التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال شرح

قوله ارى فى الماضى اصله ارأى كاعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذلك اريا اصله ارأيا اروا اصله ارأوا ارت اصله ارأت ارتا اصله ارأتا ارين اصله ارأين وفى المضارع يرى اصله يرأى كيعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا يريان يرون والاصل يرئيون فوزنه يفون ترى تريان يريكيرين والوزن يفلن شرح

قوله فى المصدر والاصل اراءيا افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار اراءة نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة كما فى المضارع وعوضت تاء التانيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو فى اقامة فقيل اراءة وتقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانها لم تحذف الواو من الفعل فى اقامة بخلاف ذلك فلما حذفت من اقامة ولم تحذف من فعله التزم التعويض فى الاكثر وههنا حذفها حذف فى فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض فجوز اراء كثيرا شايعا وتقول اراية بالياء ايضا لان الياء انما تقلب همزة اذا وقعت طرفا ومن قلب نظر الى ان التاء حكمها حكم كلمة اخرى فكانها متطرفة واصل اراء واراية واراءة ارآيا كما كرامانقلت حركة الهمزة الى ماقبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار ارايا فان قلبت الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة فصار اراءة ان عوضت العين بالتاء والا ان عوضت قبل قلبه همزة صار اراية فلا تقلب الياء لعدم تطرفها للتاء فيكون مصدره مستعملة على ثلاثة اوجه بياء وتاء بعد الف او همزة وتاء بعده او همزة شرح

قوله بناء اسم الفاعل من ارى يرى فتقول فى اسم الفاعل منه للمذكر مر اصله مرئى على وزن مفعل نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة ثم اعل كقاض ورام وصار مر على وزن مف مريان مرون اصلهما مرئيان مرئيون استثقلت الضمة على الياء فنقلت منها الى ماقبلها بعد سلب حركته فالتقى الساكنان هما الياء والواو فحذفت الياء دون الواو لان الواو ضمير الفاعل فحذفها مفوت للمقصود فصار مرون وارت فعل ماض للمفردة اصلها ارأيت على وزن افعلت كاعطيت نقلت حركة الهمزة الى ماقبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار اريت قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار اراات فالتقى ساكنان الالف والتاء فحذفت الالف فصار ارت على وزن افت وللمؤنث فهى مرية اصلها مرئية نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصار

مُرِيَاتٌ وذاكَ مُرًى مُرَيَانِ مُرَوْنَ مُرَيَةٌ مُرَيَتَانِ مُرَيَاتٌ

وتقول فى اسم المفعول للمذكر مرى اصلها مُرْءَيٌ نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف والتنوين فحذفت الالف فصار مُرًى ووزنه مفًا شرح

وتقول فى الامر اَرِ اَرِيَا اَرُوا اَرِي اَرِيَا اَرِيْنَ وبالتاكيد اَرِيَنَّ

اَرِيَانِّ اَرُنَّ اَرِنَّ اَرِيَانِّ اَرِينَانِّ وتقول فى النهى لَا تَرِ

لَا تَرِيَا لَا تَرَوْا لَا تَرِي لَا تَرِيَا لَا تَرِيْنَ وبالتاكيد لَا تَرِيَنَّ

لَا تَرِيَانِّ لَا تَرُنَّ لَا تَرِنَّ لَا تَرِيَانِّ لَا تَرِينَانِّ وتقول فى افتعل

من المهموز الفاء اِيتَالَ كاختار وايتلى كاقتضى ﴿ فصل ﴾

بناء اسمى الزمان والمكان من يفعِل بالكسر على مَفْعِل بكسر

العين كالمجلس والمبيت ومن يفعَل ويفعُل بفتح العين وضمها

ش وخصص هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة ياء صار مثل يتيسر فيجوز قلب الياء فى التاء وادغام التاء فى التاء فيقال وتقول ايتال كاختار وايتلى كاقتضى من غير ادغام لا كاتّعد واتّسر بالادغام لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة وتحذف فى اكثر المواضع اعنى عند حذف همزة الوصل فى الدرج وقول من قال اتّزر ومن ايتزر خطاء واما اتّخذ فليس من اخذ بل تخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم والاولى ان يقال ايتخذ هذا آخر الكلام فى المهموز شرح

ش هذا الفصل فى بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان من الفعل اعلم ان المص لم يذكر تعريف كل واحد منهما وشرع فى بيان كيفية بناءهما وانا اذكر تعريف كل واحد منهما فاقول هما اسمان موضوعان للزمان او المكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقا من غير تقييد بشخص او زمان وهو من الالفاظ المشتركة مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فاذا قلت مخرج فمعناه موضع الخروج او زمان الخروج المطلق شرح

ش فان قيل اشتقاق المكان من كان يكون ام لا قلنا المكان فعال من سكن ومنه اذا اتيت فى المكان وليس مفعلا من كان يكون فالميم اذًا اصل ولذلك يقال فى جمعه امكنه

قواعد تصريف

ش اعلم ان الفعل الذى تريد ان تبنى منه الزمان والمكان لا يخلو ان يكون ثلاثيا مجردا او غيره فان كان ثلاثيا مجردا فلا يخلو من ان يكون معتل الفاء او اللام اولا فان كان ثلاثيا مجردا ولم يكن معتل الفاء او اللام سواء كان معتل العين او لا فلا يخلو من ان يكون عين فعل مضارع ذلك الفعل مكسورا او مفتوحا او مضموما فان كان مكسورا نحو جلس يجلس وبات يبيت فاسم الزمان والمكان منه على وزن مفعل بزيادة الميم فى موضع حرف المضارعة وكسر العين كالمجلس وهو موضع الجلوس والمبيت موضع البيتوتة واصل المبيت مَبْيِت على وزن مفعل نقلت الكسرة لثقلها على الياء الى ما قبلها فصار مبيت وهو غير السالم وانما اورد هما ليعلم انه يبحث الصحيح والاجوف وانما اختصت الميم لاسم الزمان والمكان

وهو موضع القيام من قام يقوم واصل المقام مقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الواو الفا لتحركها فى الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار مقاما شرح

ولما كان هنا مظنة اعتراض بانا نجد اسماء مكان يفعل بالفتح والضم على مفعِل بالكسر اشار الى جوابه بقوله وشذ المسجد وغيره ح

عينها مع ضم مأخذها يعنى ان هذه القياس والقياس الفتح لان البواقى من مضمومه

على مَفْعَلٍ بالفتح كالمَذْهَبِ والمَشْرَبِ والمَقَامِ وشذّ المَسْجِد

اى الذى ذكرنا انما يكون على تقدير ان يكون الفعل غير المعتل الفاء واللام

والمَشْرِق والمَغْرِب والمَطْلِع والمَجْزِر والمَفْرِق والمَسْكِن

والمَنْبِت والمَسْقِط والمَنْسِك والمَرْفِق وحكى الفتح فى

بعضها واُجيز فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام

اى الذى ذكرنا انما يكون على تقدير ان يكون الفعل غير المعتل الفاء واللام

ومن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموعِد والموضِع والموسِم

لان الكسر ههنا اسهل بشهادة الوجدان

ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمَرْعَى والمَأوَى والمَرْمَى والمَرْضَى

اى سواء كان مفتوح العين او مضمومه او مكسوره واويا او يائيا تقلب اللام الفا

والمَغْزَى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمَظِنّة والمَقْبَرَة

والمَشْرَقة وشذّ المَقْبُرة والمَشْرُقة بالضم فيهما ومما زاد على الثلاثة

ـه اى واذا كان الفعل معتل الفاء سواء كان مكسور العين او مفتوحها او مضمومها فاسم الزمان والمكان منه على مفعل بكسر العين كالموعد شرح

ـه ومثل بهذه الامثلة تنبيها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك وروى مأوى الابل وما فى العين بالكسر فيهما ولى هنا نظر لانهم يقولون معتل الفاء يكسر ابدا ومعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان معتل الفاء واللام كيف حكمه ايفتح ام يكسر وكثيرا ما ترددت فى ذلك حتى وجدت فى تصانيف بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالناقص نحو موقى بفتح القاف شرح

ـه اما المبالغة فى الفعل او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع وحكم اسم الزمان والمكان بتاء التأنيث هو الحكم بلا تاء التأنيث شرح

ـه بالضم فيهما لان القياس الفتح لكون مأخذهما من يفعل اى من يقبر ويشرق بضم العين فيكون فيما شاذان التاء والضم وكذا فى المظنة التاء والكسر اذ القياس هو الفتح لكون مأخذه يظن بالضم قال ابن الحاجب واما ما جاء على مفعُلة بالضم فاسماء غير جارية على الفعل لان المراد هنا مكان المخصوص لا وقوع الفعل فيه بالمكان لكنها بمنزلة قارورة وشبهها والقارورة اسم لشئ من الزجاج ضيق الفم يجعل فيه بول المريض ثم نقل الى كل شئ من الزجاج ضيق الفم ولو لم يجعل فيه شئ وقال بعض المحققين ان ما جاء على مفعُل بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة له فالمقبرة بالفتح مكان الفعل وبالضم البقعة التى من شانها ان يقبر فيها اى التى المتخذة لذلك وكذلك المشرقة الموضع الذى فيه تشرق الشمس المهيأ لذلك ونحو ذلك وكان ينبغى ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانها من يظن بالضم شرح

ـه وان لم يكن الفعل الذى بنى منه اسم الزمان والمكان ثلاثيا مجردا بل ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه فاسم الزمان والمكان مشتركة بين اسم المفعول والمصدر واسم المفعول والفارق ... على زنة اسم المفعول والمصدر ... عنها ... شرح

ثلاثيا مزيدا فيه كا او رباعيا مجردا او مزيدا فيه

كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان

قيل فيه مفعلة بالفتح من الثلاثي المجرد فيقال له ارض

مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة واما

اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر

اليه فيجئ على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة

وقالوا مرقاة على هذه ومن فتح الميم اراد المكان وشذ

مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة

مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس

ث اى كثيرة القثاء من المزيد فيه وان كان غير الثلاثي سواء كان رباعيا مجردا كثعلب او مزيدا فيه كعصفور او خماسيا كجحمرش وعضرفوط فلا يبنى منه ذلك للثقل بل يقال كثيرة الثعلب والعقرب والعصفور الى غير ذلك فيشتق من ملازمتهما الى المكان باعتبار صيغة المقصودة مضافة اليه وذلك انما يكون في الاسم الرباعي والخماسي من شرح عربي

ث واعلم ان اسم الآلة يجئ من الفعل على ثلثة اوزان مفعل كمحلب وهو اسم لما يحلب باستعانته في ذلك الفعل اى لما يستعان به في الحلب ومفعال كمفتاح فانه اسم لما يفتح اى لآلة الفتح ومفعلة كمكسحة وهي اسم لما يكسح به يقال كسح البيت اذا كنس وانما كسر الميم في الاوزان الثلثة لاسم الآلة ولم يفتح ولم يضم فيها فرقا بين اسم الآلة والمصدر واسم المفعول واسم الزمان والمكان

شرح

ث وتعريف اسم الآلة التي اشتق من يفعل من الثلاثي المجرد للآلة اى ليدل على وصول اثر الفاعل على المفعول يعني واسطة بين الفاعل والمفعول لوصول اثره اليه فقولنا هو يشتمل جميع الاسماء قوله اشتق احتراز من المصدر واسماء الذوات قوله ليدل الخ احتراز عن اسم المفعول ونحوه وقيل الآلة هي اسم اسم اشتق من فعل اسما لما يستعان به في ذلك الفعل وانما يكون الآلة للافعال العلاجية ولا تكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها مثلا المنحت الذي يعالج به النجار الخشب وقوله هو راجع الى الآلة وان كان مؤنثا لان ما يعالج آه عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان يقال الآلة هي ما او هو ما ولا يجوز ان يكون راجعا الى اسم الآلة لان التعريف انما يصدق على الآلة لا اسمها الا على تقدير مضاف محذوف اى اسم الآلة هو ما يعالج وليس بصحيح ايضا لانه يدخل القدوم وامثاله وليست باسم الآلة في الاصطلاح وقد علم من تعريف الآلة انها انما يكون للافعال العلاجية لا للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها كما مر وقيل يمكن ان يجاب عنه بان لفظ هو راجع الى اسم الآلة باعتبار مدلوله ومسماه اى اسم الآلة هو ما يعالج بمسماه الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فمسماه مضمر وفيه نظر لانه يلزم منه الاضمار في الحد وهو مجتنب في الحدود والتعريفات ولو قال المص اسم الآلة ما اشتق من فعل اسما لما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه لكان اصوب واندفع النظر شرح

ث قوله وقالوا مرقاة اى ومن العرب من يقول مرقاة بكسر الميم على وزن مفعال لآلة الرقي والصعود وهو السلم واصلها مرقية على وزن مفعلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت

ك هنا تنبيه واشارة على كيفية
بناء المرة وهي المصدر الذي قصد به الى
الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل
لا باعتبار الخصوصية والتنبيه ما يدل على المباحث الآتية
بطريق الاجمال وهو مصدر من تنبيه بمعنى الاعراض
بنية يجوز ذكر المصدر ويراد به الامر وغيره وانما بني المرة منه
على فعلة لان الاصل في المصادر للافعال الثلاثيات فعل بفتح
الفاء وسكون العين فبني منها على زنة التي هي اصل وانما
زيدت التاء في آخره ليدل على المرة الواحدة وانما خص الآخر
لزيادة التاء لانه محل الزيادة والنقصان وانما ورد المصدر الثلاثي المجرد
ليعلم انما يجيء من السالم وغيره وان كان الفعل غير الثلاثي المجرد
وهو الثلاثي المزيد فيه كلها ولم يكن فيه التاء فالمرة فيه على
مصدره المستعمل بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة للفرق بينهما
وبين المرة وان كان الفعل ثلاثيا وفيه تاء او غير ثلاثي مع التاء
فالمرة من هذين النوعين على مصدرهما المستعمل مع وصفهما بالواحدة
للفرق بينهما نحو رحمته رحمة واحدة او دحرجته دحرجة
واحدة ولا يجتمع تاءان اخرى في آخر مصدرهما لانه يؤدي
الى اجتماع التاءين في كلمة واحدة شرح
ي بناء المرة وهو المصدر الذي يدل على المرة
ولا يجيء من الثلاثي المجرد بزيادة على مصدره
المستعمل نحو قمت قومة وقعدت قعدة
لا قعودة وشربت شربة
لا شرابة وغيرها

﴿ تنبيه ﴾ المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة
بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على
الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا
ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة وجب
كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة
والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن
الطعمة والجلسة

ك كما قيل الفَعْلَة للمرة والفِعلة للحالة والمفعل للموضع
والمفعل للآلة اى للكرة اى للمرة وللحالة اى النوع

ك وان كان غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه
والرباعي المجرد والمزيد فيه ولم يكن فيه التاء فالمرة على
مصدره بزيادة التاء

ك واذا كانت التاء للوزن من الاصل اى من المصدر
مثل فعلة فالمرة ح تكون بالوصف بالواحد نحو رحمته
رحمة واحدة واقمته اقامة واحدة واستعنته استعانة
واحدة وترجمته ترجمة واحدة اى فسرته بلسان
آخر ومنه الترجمان قواعد

ك وبناء النوع من الثلاثي المجرد على وزن فِعلة والمراد
من بناء النوع المصدر الذي يدل على النوع وفي الحديث
اذا قتلتم فاحسنوا القِتلة ومنه مات مِيتة جاهلية
ومات يموت من باب الاول والامر منه مت على وزن قل
واذا جاء من الباب الثاني مثل باع يبيع فالامر منه مِت
على وزن بع وقيل الفكرة تذهب الغفلة وتحدث في
القلب الخشية واعلم ان بناء المرة والنوع يجمعان ويثنيان
على المقام بخلاف اصل المصدر فانه معنى شامل يقصد
المقصود بدون الجمع والتثنية الا انه قد يقصد به الانواع
فيثنى ويجمع قواعد تصريف

مقصود

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام
على نبيه مجلي الزاجر عن الارتياب الحاث على طلب الثواب
وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب وبعد
فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد
اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا

والله الموفق والمرشد ، الافعال على ضربين اصلى و
ذو زيادة فالاصلى ثلاثى ورباعى فالثلاثى ما كان ماضيه
على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعَل يفعُل بفتح العين
فى الماضى وضمها فى الغابر الثانى فعَل يفعِل بفتح العين فى الماضى
وكسرها فى الغابر الثالث فعَل يفعَل بفتحها فيهما الرابع فعِل
يفعَل بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر الخامس فعُل يفعُل بضمها
فيهما السادس فعِل يفعِل بكسرها فى الماضى والغابر وما كان
مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه حرف من حروف

يجب ان يكون اخص من المقسم فى التحقيق وان جاز ان يكون اعم منه فى الظاهر فان قيل فعلى كلا القراءتين ايهما يرجح على الاخرى وهل فى العبارة شىء يدل على رجحانية احدى القراءتين قلت قراءة الجر اولى من الرفع لئلا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية واما الدلالة فى العبارة فذلك عطف بالواو قوله وذو زيادة على اصلى الخ

سف قال ثلاثى ورباعى الخ يجوز فيهما الرفع والجر على ما ذكرنا قيل ضم الثاء الاول فى الثلاثى والراء فى الرباعى بطريق الشذوذ مع ان القياس كون الفاء على الفتح فى المنسوب الى ثلاثة وفى المنسوب الى اربعة اربعى فان قيل لم ينقص الفعل المجرد عن الزيادة عن ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة احرف لانه لا يوجد كلمة فى الفعل اقل من ثلاثة احرف لانه لا بد لنا من حرف يبدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما ويكون حميزا فان قلت الحرف المتوسط لا يخلو اما ان يكون متحركا او ساكنا فعلى كلا التقديرين يلزم المحذور قلت لا شك فى متانة هذا السؤال لكن ذلك الحرف لا يقتضى لذاته الحركة او السكون بخلاف المبدأ به والموقوف عليه وايضا لا يوجد كلمة فى الافعال اكثر حروفا من اربعة وكلها اصلى لئلا يتوهم المتوهم انه كلمتان مركبتان واما فى الاسم فيوجد لعدم الثقل فى معناه فروعى جانب المعنى فى الفعل فلم يجوزوا كون حروفه اصولا زائدا على اربعة وفى الاسم كونه زائدا على خمسة قال ابن الحاجب فى الشافية وابنية الفعل الاصول ثلاثية ورباعية وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وهو اسم المجرد عشرة ابنية بحسب الاستعمال وهى فَلْسٌ وفَرَسٌ وكَتِفٌ وعَضُدٌ وحِبْرٌ وعِنَبٌ وإِبِلٌ وقُفْلٌ وصُرَدٌ وعُنُقٌ وللرباعى المجرد خمسة استعمالا جَعْفَرٌ وزِبْرِجٌ وبُرْثُنٌ ودِرْهَمٌ وقِمَطْرٌ وزاد الاخفش جُخْدَبٌ وللخماسى اربعة سَفَرْجَلٌ وقِرْطَعْبٌ وجَحْمَرِشٌ وقُذَعْمِلٌ انتهى لمحرره الوديجى

ح لا يقال هذا التفسير لا يصدق على الماضى اذ ليس للماضى ماض لان المراد ان الثلاثى نوع كان ماضيه كذا ووصف افراده كنصر بالثلاثى مجاز

ىد اى مفهوم الثلاثى وحقيقة اصله ما كان ماضيه مشتملا على ثلاثة احرف فقط كنصر وكرم فان قيل لم قدم الثلاثى على الرباعى فى الوضع قلت ليوافق الوضع الطبع لان الثلاثى مقدم على الرباعى طبعا وقيل انما قدم لان الثلاثى اصيل بالنسبة الى الرباعى والرباعى المجرد على مزيده لهذه العلة وانما قدم الثلاثى المجرد على مزيده لان المجرد اصل بالنسبة الى الزائد والاصل اولى بالتقديم

لانعم صرحوا بان الشاذ (الا انه يتم بوزنه) يكون شاذا باى فى كلام العرب
مخالف القياس دون الاستعمال نحو استحوذ فى عدم الاعلال
ونوع عكسه ونوع مخالف للقياس والاستعمال
معا نحو دئل وهى دويبة شبيهة بابن
العرس ووعل وهى ضنبة
والنوعان الاولان
مقبولان

عندهم والنوع الاخير مرفوض ومتروك فى كلامهم واما بقى يبقى فلغة طى اذ اصله بالكسر فى الماضى ففتحوه تخفيفا ثم قلبوا الالف الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا قاعدتهم واما فنى يفنى وقلى يقلى فلغة بنى عامر لكن الكسر فيهما افصح واما ركن يركن بفتح العين فى الماضى والمضارع فمن اللغات المتداخلة اذ اصلهما ركن يركن بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر او ركن يركن بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر فاخذ الماضى من اللغة الاولى والغابر من اللغة الثانية فصار ركن يركن بفتح العين فيهما وقيل ركن يركن بفتحتهما محمول على منع يمنع حمل نقيض على نقيض كلها من شرح المقصود المسمى بشكرية

لـه فان قلت كثير من الافعال وقع فى عينها او لامها حرف حلق ولم تكن من هذا الباب كنحت ينحت ونكح ينكح ورجع يرجع وصح يصح ودخل يدخل وفرح يفرح ونحو ذلك بعد هذا الاربعة الاول من الباب الثانى والخامس من الاول والسادس من الرابع والسابع من الخامس فكيف يصح ان يقول لا يكون الا عينه او لامه احد الخ قلنا من القاعدة المقررة ان وجود الشرط لا يستلزم وجود المشروط فوجود حرف الحلق فى هذه الكلمات لا يقتضى ان تكون من الباب الثالث كالوضوء للصلوة فان وجود الوضوء لا يستلزم وجود الصلوة لوجوده بدون الصلوة كمس المصحف وكتب الشرعية مثلا والا فلا يكون شرطا بل علة لان وجود العلة يستلزم وجود المعلول كما بين فى محله واما اذا وجد المشروط يستلزم وجود الشرط كاستلزام وجود الصلوة وجود الوضوء لان الصلوة بلا وضوء او خلفه اعنى التيمم لا يجوز قطعا
تلخيص اساس

لـه اى النوع الاول رباعى والنوع الثانى خماسى والنوع الثالث سداسى لان المزيد فيه اما حرف واحد او حرفان او ثلاثة احرف فان كان الاول فهو رباعى وان كان الثانى فهو خماسى وان كان الثالث فهو سداسى ولم ازد اكثر من ثلاثة احرف لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل ولئلا يلزم الثقل او لئلا يذهب العقل الى انه كلمتان ركب احدهما مع الآخر
شكريه وغيره

الحلق الا أبى يأبى وهو شاذ وحروف الحلق ستة الحاء و

وبالجملة فالشاذ ما يكون بخلاف القياس سواء كثر وقوعه
واما النادر فما قل وقوعه وان كان على القياس والضعيف
ما لم يثبت على السنة الفصحاء اصالة

الخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعى ما كان ماضيه

على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد وقد يكون

ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعى وهو باب فوعل نحو حوقل

وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو

سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على

الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى

ثلاثة انواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى على ثلاثة ابواب

لـه بضم الخاء منسوب الى الخمسة والسداسى كذلك والا فالقياس
بضم السين منسوب الى الستة على طريق الشذوذ وفى المنسوب اليه على العربية
فى المنسوب الى الخمس بفتح الخاء ثم اعل بما اما بخبر اعن
سدسى بكسر السين الاول واما بالرفع على
بدل البعض من الكل
مبتدا محذوف
١٥٥

أفعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل

وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل

والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو

وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلاثة ابواب

افعنلل وافعللّ بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل فصل في الوجوه

التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع

والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون

ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ

اى الباب الاول افعل نحو اكرم اصله كرم والهمزة فيه زائدة ومفرده مكسورة في مصدره فرقا بين جمعه ومفرده ولم يعكس الامر لان الجمع اثقل والفتح اخف فاعطى الاخف على الاثقل للتعادل وهذا الباب يجيء للتعدية واللازم لكن التعدية فيه غالب ٢١٥

اى الباب الثاني من الابواب الثلاثة فعّل نحو فرّح اصله فرح بكسر العين فزيدت الراء بين الفاء والعين وادغمت في الراء الباء متعلق بمحذوف تقديره اقرأ قولنا فعّل بتشديد العين وهذا الباب يجيء للتكثير غالبا ويجيء للتعدية واللازم بلا تكثير اما التكثير فهو لا يخلو اما في الفعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي نحو جولت لكثرة الجولان واما في الفاعل فعند ذلك يكون بناؤه لازما فقط نحو قطعت الثياب وقلعت الاشجار

اى الباب الثالث من الابواب الثلاثة فاعل نحو قاتل اصله قتل فزيدت الالف بين الفاء والعين فصار قاتل

اى الباب الثاني من الابواب الخمسة افتعل نحو اجتمع اصله جمع بفتح العين فزيدت الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي وافعل اى الباب الثالث من الابواب الخمسة افعل نحو احمر اصله حمر بضم العين فزيدت الهمزة في اوله وكرر لامه وهذا الباب للون والعيب وتفعّل اى الباب الرابع من الابواب الخمسة تفعّل نحو تكسّر اصله كسر بفتح العين فزيدت التاء في اوله وشدد عينه وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي سكريه

فان قلت ما الفرق بين فاعل وتفاعل حيث كان بناؤهما للمشاركة قلت بان البادي بالفعل في فاعل معلوم دون تفاعل مطلوب

فان قيل لم قتضت الحاجة الى اخراج هذه الوجوه من المصدر قلت لضبط صيغها ولكثرة فروعها ٢١٥

والمراد بالميمي ما يكون في اوله ميم زائد نحو مقتل واما نحو من ومد غير ميمي عرفا وبغير الميمي ما لا يكون كذلك نحو ضرب وشتم وامن وموت

قدم المص في اللف المصدر الميمي لكون مفهومه وجوديا وفي النشر غير ميمي اخراجا من البين لانه سماعي غير داخل تحت الضابط والمزيدات خارجة عن البحث ولذا اطلق قوله سماعي ولم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا روح السروح

اى مقصور على السماع والمراد من السماع محفوظا على ما جاء من العرب فلا قياس عليه شيء لان ينافي القياس هذا في المصدر الثلاثي من غير الثلاثي فهو قياس في الكل نحو فعلل فعللة وافعل افعالا واستفعل استفعالا وافعنلل افعنلالا الى غير ذلك من الامثلة

ـــه الظاهر ان يقال و نعنى بالمصدر السماعى كل مصدر الخ فتدبر من تأويل اما فى الاول اى نعنى بكون المصدر سماعيا او فى الثانى اى نعنى بالمصدر السماعى انه يحفظ الخ فتأمل او المراد من الحفظ الذكر على وجه اللزوم اى معان الانظار

ـــه لتعذر ضبطه لكثرته حتى قيل ان مصدر الثلاثى لا يمكن تعداده وان كان ترتقى عند سيبويه الى اثنين وثلاثين بابا على ما هو المذكور فى المراح ٢١٥

ـــه لعدم تعذر ضبطه لان مصدره على طريق واحد ثم اوزان مصدر الثلاثى على ما وجدت احد واربعون يندرج بعضها فى بعض فعل بحركات الفاء وسكون العين وفعلة كذلك و كذلك وفعلان كذلك وفعلان بفتحتين وفعل بفتح العين وحركات العين وفعل بالفتح وكسر العين وفعلة بفتح العين وكسرها وفعال بحركات الفاء وفعالة كذلك وفعالية بالفتح و فعيل الى آخره على ما فى روح الشروح

كُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى مَا جَاءَ مِنَ الْعَرَبِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ لَا قِيَاسَ لِمَصْدَرِ

اى سمع — من الرباعى والمزيدات — على ذلك المصدر — اى لا يجرى القياس — اى الشاذ

الثُّلَاثِيِّ وَمَصْدَرُ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ قِيَاسِيٌّ فَإِنْ كَانَ مِيمِيًّا فَيُنْظَرُ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ

اى فالضابطة فيه ان ينظر فى عين الفعل المضارع الخ — اى المصدر — اى عين المضارع

الْمُضَارِعِ فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ

من المفتوح الميم نفتح ومشرب من المضموم ومدخل — بسبب التوالى اعنى حركات تدفع توالى اربع — مفعل الخ — او مضموما على وزنه مما كانت عينه مفتوحا — اى وكذا اسمى الزمان والمكان

مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ إِلَّا مَا شَذَّ نَحْوَ الْمَطْلِعِ وَالْمَغْرِبِ

اى بكسر العين — استعماله لكسرة لخفة — بكسر السين من نسك ينسك بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان النسك وزمانه وهو العبادة وللمصدر الميمى

وَالْمَسْجِدِ وَالْمَنْسِكِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَجْزِرِ وَالْمَسْكِنِ وَالْمَنْبِتِ وَالْمَفْرِقِ وَ

بكسر الراء من جزر يجزر من الباب الاول لمكان الجزر وهو نحر الابل — بكسر الراء من شرق يشرق بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان شروق الشمس وزمانه وللمصدر الميمى

وَالْمَسْقِطِ وَالْمَجْمِعِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ الْفَتْحَ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا

اى فان هذه الاسماء بكسر العين الخ اى فيها — اى ذلك المضارع العين الخ مكسورا

اى مما كان مكسور العين

فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ إِلَّا الْمَرْجِعَ وَالْمَصِيرَ

اى من هذا الباب — مشتركين فى الوزن مع الزمان والمكان ومختصة الكسرة — اى مما كان مكسور العين

فَإِنَّهُمَا مَصْدَرَانِ وَقَدْ جَاءَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْهُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ

ـــه نحو المطلع بكسر العين من طلع يطلع بضم العين فى المضارع لمكان طلوع الشمس وزمانه ويصلح للمصدر الميمى ايضا والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل المضارع لمكان غروب الشمس وزمانه وللمصدر الميمى

مطلوب

ـــه ليس غرض المص الحصر على هذه الامثلة لوجود مجمدة ومظنة وغيرهما كما هو المعلوم من اتيان قوله نحو فى قوله نحو المطلع الخ ٢١٥

ـــه بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان السجدة وزمانه وللمصدر الميمى هذا على مذهب سيبويه مطلوب

ـــه بكسر الكاف من سكن يسكن من الباب الاول لمكان السكون وزمانه وللمصدر الميمى والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان النبات وزمانه وللمصدر الميمى والمفرق بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين الفعل فى مضارعه ومفرق الرأس وسطه وسمى به لانه موضع مفرق الشعر والمحشر بكسر الشين من حشر يحشر بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان الحشر وزمانه وللمصدر الميمى و المسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان السقوط وزمانه وللمصدر الميمى والمجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل فى مضارعه لمكان الجمع وزمانه وللمصدر الميمى مطلوب

ـــه استثناء من قوله مفعل بفتح العين والميم يعنى هما مصدران ميميان قد جاءا بكسر العين فيهما على وزن اسم مكان مع انهما من باب يفعل بكسر العين فيكون مخالفا للقياس وليس شاذا شكريه

ـــه يرد عليه المحمدة والمهلك والمبيع المصدران وغيرهما الهم الا ان يقال مراده ليس الحصر بل فى كلامه الكتفاء بالمرجع والمصير وغيرهما ٢١٥

هذا فى الصحيح والأجوف والمضاعف والمهموز واما فى الناقص
فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع
الابواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف
المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل
زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف
المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضى فلا يخلو
من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير

اى من الناقص — والالام — اى غير المعتل الفاء — امعان — الناقص — اى فى الفعل
اى غير المضاعف — وهو الذى كان فائه حرف علة — اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا
وهو الذى يكون عينه ولامه حرف علة — وهو الذى كان فائه ولامه حرف علة
اى وكذا اسم المفعول من كل باب زائد على الثلاثى
اى من غير الثلاثى — الماكن الفرق بينهما عند ان تبدل الخ
اى من الزائد على الثلاثى فلا يشترك بلا هو بكسر العين الخ
اى معلوما او مبنيا للفاعل وهو ما يسمى فاعله او مجهولا لازما او متعديا وسواء كان صحيحا او معتلا او مهموزا او مضاعفا وسواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما

ـه اما الاحكام المذكورة من مجيء وزن مفعل ومفعل فى المصدر الميمى والزمان والمكان ماكان عينه مفتوحا او مضموما وعلى وزن مفعل فى المصدر والميمى ومفعل بكسر العين فى الزمان والمكان جار وواقع فى الفعل الصحيح والاجوف الخ ٢١٠

ـه سواء كان مهموز الفاء او العين او اللام او لا وسواء كان واويا او يائيا

ـه سواء كان معتل الفاء او لا وسواء كان مهموز الفاء او لا امعان

ـه سواء كان مهموز الفاء او العين او لا وسواء كان واويا او يائيا امعان

ـه اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا

ـه اى فى مجيء المصدر الميمى والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين والميم من جميع الابواب نحو مطوى من يطوى

ـه اى فى مجيء الثلاثة على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب نحو موقى من يقى بالكسر

ـه سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا عليه وعلى الثلاثى

ـه وسواء كان صحيحا او مهموزا او مضاعفا او معتلا او لازما او متعديا مطلوب

ـه سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا يكون اى المصدر الميمى والزمان والمكان والمفعول على وزن الخ

ـه نحو مكرم اصله يكرم ايكى فعل مضارع مفرد مذكر مجهول ايكن اسم مفعول قلمق مراد ايتدك آنده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه يا ميمه ميم باية قريبت مخرجى اولديغى اجلدن يا ابى ميمه قلب ايتدك مكرم شد صكره تنوين اسمك خاصه سندن اولغله ميمه تنوين دخى ويردك مكرم شد

ـه فصارت صيغة كل واحد من المصدر الميمى واسمى الزمان والمكان على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع فى كل واحد منها مقامه فيقال فى يدحرج مدحرج ومن يعطى معطى ومن ينقطع منقطع ومن يحتقر محتقر ومن يتباعد متباعد ومن يستخرج مستخرج ومن يعشوشب معشوشب ومن يسلنقى مسلنقى ومن يحمار محمار وغير ذلك ٢١٥

ـه اى بكسر ما قبل الاخير الذى هو عينه فى الثلاثى وذلك لان الفاعل ماخوذ من معلوم المضارع وهو بكسر ما قبل الآخر روح الشروح فان قلت لم ما حكم الام قلت ليوافق كل منهما حركة ما اشتق منه وهو المعلوم والمجهول

ـه اى غير معلوم وغير مبنى للمفعول وهو ما لم يسم فاعله اعلم ان تسمية الفعل معروفا او مجهولا وغائبا ومخاطبا ومتكلما مجاز لغوى من قبيل اطلاق اسم اللازم وهو الفاعل ههنا على الملزوم وهو الفعل امعان مطلوب

من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كان
مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي
من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب
الا من ابواب الخماسي والسداسي التي في اولها همزة الوصل
وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل
همزة ابن وابنم وابنت وامرء وامرأة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المنقلبة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في
الابتداء الا ما اتصلت بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما

ك اما كون همزة ايمن مفتوحا فلكونه جمع يمين وفتحها للقطع فاصل الوضع ثم جعلت للوصل لكثرة استعمالها واما همزة التعريف فلكثرة استعمالها ايضا اختير لها اخف الحركات وهو الفتح مطلوب

ك نحو انصر يعني لو كسرت يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة والساكن ليس بحاجز شرح

ك اعلم ان الماضي على ثلاثة انواع ماض في اللفظ والمعنى نحو ضرب وماض في اللفظ دون المعنى نحو ان ضربت وماض في المعنى دون اللفظ نحو لم يضرب [illegible]

ك علامة صيغة المجهول ضم اوله وكسر ما قبل آخره [illegible] ٢١٥

مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم
العين فانها مضمومة في الابتدا تبعا للعين وكذلك مضموم
في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي واذا كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف التي
قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم
واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف المضارعة
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي
كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام فعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل

ث اي مثل الفعل الذي كان في المعروف آه يعني يكون ذلك الفعل المجهول مبنيا على الفتح في الواحد الغائب والواحدة الغائبة وتثنيتهما وعلى الضم في جمع المذكر الغائب وعلى السكون فيما علاها شرح

ك وهو من المضارعة بمعنى المشابهة سمي به لمشابهته اسم الفاعل لفظا اي من حيث الحركات والسكنات ومعنى اي من حيث ان المتبادر منهما الحال نحو زيد مصلي ويصلي واستعمالا اي من حيث الوقوع صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب او يضرب ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم او ليقوم شرح

ك اشارة الى جواب سؤال مقدر وهو ان يقال ان تعريف المضارع منقوض بمثل اخذ ونصر وتخيب ويسر لانه يصدق عليه تعريف مع انه ليس بمضارع فاجاب عنه بقوله بشرط ان يكون الخ ٢١٥

ك فيه شيء ظاهرة اي في الرباعي اذ متحملة باب الافعال وهو بفتح حرف المضارعة يلتبس بالثلاثي فحمل غيره عليه اطرادا للباب

لتغاير الفرع وهو المضارع الاصل وهو الماضي

عام للفظي والتقديري نحو يحمر تقديره يحمرر بالكسر اصفاية

ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارعة

مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله غير لام

الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب

بنصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على

لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون

التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون

لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع

المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر من

المعروف يحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل

ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا

اي بالعامل المعنوي وهو ههنا وقوع المضارع موقع اسم الفاعل في كونه صفة للنكرة وارتفاعه اما بالضمة لفظا او تقديرا او بحرف قائمة مقام الحركة وهو نون التثنية وجمع المذكر غائبا او مخاطبا واما نون جمع المؤنث فليس بنائب عن الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التأنيث فما قبلها ساكن على البناء خارج بقوله وما بقي اه شرح

اي الغائب والمتكلم المعروفان او المجهولان والمخاطب المجهول لا الامر الحاضر بقرينة ذكره بعده امتحان

هذا القيد يفيد ان معلوم امر الحاضر خارج عن هذا البيان لانه بغير لفظ المضارع ولهذا خرجته عما كان على لفظ اصله روح

اي علامة الجزم في غير الاصناف الثلاثة سكون لام الخ شرح

وهي المفرد المذكر سواء كان غائبا او حاضرا او مفردة او مؤنثة الغائبة مطلوب

هذه صفة اللام فان اسماء الحروف مؤنث سماعي فيدخل في حكم السكون غير معتل اللام مثالا او اجوف او غيرهما روح

اي علامة الجزم في الناقص واللفيف سقوط لام الفعل المعتل لانها حرف علة وهي بمنزلة الحركة في قبول التغيير خصوصا اذا وقع في الاخر الذي هو محل التغيير فتحذف بالجازم روح

اعلم ان الامر والنهي مشتقان من المضارع لمناسبة بينهما من حيث انهما يفيدان معنى الاستقبال اما المضارع فظاهر واما الامر فلان الانسان انما يؤمر بما لم يفعله ليفعله او نقول لان الامر لا يجوز ان يؤخذ من الماضي لانه يؤدي الى تحصيل الحاصل او الى تكليف ما لا يطاق لان ايجاد الموجود محال فلم يبق الا المضارع لامتناع اخذ الامر من الامر فاخذ منه (قال وهو مبني على الوقف الخ اقول اعلم انه لا خلاف بين الفريقين في كون امر الغائب معربا وانما الخلاف بينهما في امر الحاضر في كونه معربا او مبنيا فذهب الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا بدلائل الاول ان اصل افعل لتفعل بشهادة ما ورد عن سيد البشر فلتفرحوا بالتاء وبشهادة المجهول ايضا لتنصر في مجهول انصر الثاني الامر نقيض النهي وهو معرب بالاجماع فحمل الامر عليه حمل النقيض كما حمل الموتان على الحيوان في عدم الاعلال الثالث انه لو كان مبنيا لزم ان يكون الفرع وهو الامر متصفا بصفة الاصل وهي البناء في الافعال وان يكون الاصل وهو المضارع متصفا بصفة الفرع وهي الاعراب فيها وهذا اللزوم بين البطلان تأمل وذهب البصريون الى انه مبني واستدلوا على ذلك بوجوه الاول ان الاصل في الافعال البناء ما لم يعرض عارض الثاني انه لما حذف منه حرف المضارعة بني لان عدم العلة يستلزم عدم المعلول والا لزم تخلف المعلول عن علته التامة

فتسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم

في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان

مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم

وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي

على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر

للمذكر وحمراء للمؤنث بالمد وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم

وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر

وتثنية عطشان عطشانان وعطشى بفتح العين وسكون الطاء

وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى

عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

ث والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل هو اسم مشتق من الفعل المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث فشابه ان الصفة المشبهة لا تشتق الا من الفعل اللازم على معنى الثبوت نحو كريم وحسن وغيرهما فان قلت لم سميت الصفة المشبهة قلنا لمشابهته باسم الفاعل معنى لانها لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت ولفظا لانها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث كما ان اسم الفاعل كذلك والصفة المشبهة في الصحيح نحو احمر احمران حمر حمراء حمراوان حمر ومن الالف والنون عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش وكذا سكران سكرانان سكر سكرى سكريان سكر وعليه قول الشاعر دخلت الدار سكرانا فصاح الكلب عو عو عو رأيت الوجه ديباجا على الديباج نونونون الديباجة في اللغة اصله دباجة بكسر الدال والبائين المدغمة احديهما في الاخرى بدليل مجيء جمعه دبابيج فقلبت الباء ياء كما في تقضي البازي وانما سمي اول الكتاب ديباجة لانه وجه الكتاب ويؤيده قول المص في كتاب غنية المتملي مسئلة ولو افاق السكران فوجد منيا فعليه الغسل والسكران هنا على وزن عطشان مفرد وعند بعض الفضلاء تثنية مثل سكر سكران سكر سكرى سكريان سكر من قواعد التصريف

والسلطان اذا كان بمعنى الملك والقهر فهو الصفة المشبهة كما في سورة ابراهيم وما كان لي عليكم من سلطان واما اذا كان بمعنى الحجة كما في سورة حم المؤمن ولقد ارسلنا موسى باياتنا وسلطان مبين فهي مصدر على وزن غفران السلطان الوالي وهو فعلان يذكر ويؤنث والجمع السلاطين والصفة المشبهة من اليائي نحو ابيض ابيضان بيض بيضاء بيضاوان بيض ومن الاجوف اسود اسودان سود سوداء سوداء سوداوان سود ومن الناقص اعمى اعميان عمي عمياء عمياوان عمي ومن المضاعف اصم اصمان صم صماء صماوان صم ومن اللفيف ريان ريانان رواء ريا ريان رواء واصل ريان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء فصار ريان من قواعد التصريف

وقيل الديباجة في اللغة عبارة عن الوجه مطلقا وفي الاصطلاح عبارة عن الكلمات التي تكتب في اوائل الكتب بعد البسملة مقارنة بالحمدلة والتصلية شرح

ديباجة مفرد وجمعها دبابيج وهي مصدر من دوبج يدوبج دوبجة ودوباجا واعلاله ظاهر كذا قال مولانا محمود افندي القاضي المناستري رح

قوله لكثير الجهل ويستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل شكور وامرأة شكور واذا كان هذا الوزن بمعنى المفعول تلحقه التاء نحو ناقة حلوبة وبعير حلوب شرح

قوله وفعيل وفعيلة

قوله الموصوف فلابد من التاء خوف اللبس نحو مررت بقتيلة امتحان

قوله فاذا كان للمفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل قتيل وامرأة قتيل اي مقتولة واذا لم

قوله ثلاثي المفعول لانه وزن فعيل مشترك بين الفاعل والمفعول والفارق بينهما

قوله والاصح كسرها بالسين بمعنى المكسور لان كثير الاثر

قوله اي وزن اسم المفعول اثنان قياسي وهو مفعول وسماعي وهو فعيل شرح

ما عداه وأما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبود و
كثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثي
في المصدر الميمي وأوزان المبالغة فجول وصديق وكذاب
وفُعَّل بضم العين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف
ومِذوار ومِكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فإن سكنت
العين من الوزن الأخير يصير بمعنى المفعول الفصل في تصريف
الأفعال الصحيحة يتصرف في الماضي والمستقبل والأمر والنهي
من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجها ثلاثة للغائب
وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاث للمخاطبة ووجهان
للمتكلم رجلا كان أو امرأة غير كاتم لا يأتي الوجهان للمتكلم

قوله وفي المصباح المنير بكسر القاف وفي القاموس بضم القاف وكسرها يجوز ٢١٥

قوله على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمدرار وهو مبالغة دار وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة مثل معراض ومفتاح قواعد تصريف

قوله اي لمبالغة المفعول قال في مختار الصحاح رجل لعنة يلعن الناس كثيرا ولعنة بالتسكين يلعنه الناس ومن اوزان مبالغة الفاعل طوال بالضم والتشديد الكثير الطول وعجاب بالضم وتخفيف الجيم اي البليغ في العجب ومجذم لكثير الجزم اي القطع وعلامة لكثير العلم وراوية لكثير الرواية في القصص ومجذامة لكثير القطع للمودة وفروقة لكثير الفرق بفتح الفاء وهو الخوف مبالغة ومن اوزانه ايضا فيعول نحو قيوم اصله قيووم من اقام الامر اذا حفظه

قوله من المجردات والمزيدات المراد بتصريف الافعال ذكرها مجموعة الى فروعها كالتثنية والجمع والخطاب والتكلم شرح

قوله بفتح الباء على المشهور والقياس يقتضي كسرها لانه زمان آت فيليق اذ يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضي وكان فتح الباء لان زمان الحال يستقبله فهو مستقبل بالفتح لكن الاولى الكسر شرح

قوله فان قلت ان صيغة الفعل في ضرب وضربا وضربت وضربتا واحدة وكذلك في ضربن وضربت الخ فيكون صيغة الماضي ثلاثة وقس على هذا سائر الافعال لان الضمائر في اخرها ليست جزءا من الفعل بل هي اسماء فلا تتغير صيغة الفعل بتغير الضمائر كما في ضربه وضربك وضربني قلت الحال على ما ذكرت لكنهم لما رأوا شدة امتزاج الفعل بالضمائر جعلوها في حكم الجزء حتى اطلقوا مجموعها الكلمة والفعل وان كان في الحقيقة كلاما فرارا من توالي الحركات امتحان

قوله فان قلت ان تثنية المخاطب مع المخاطبة متحد فكان فتكون الصيغ ثلاث عشرة قلت انهما مختلفان تقديرا فان هيئة المفرد معتبرة في تقدير فرعه والتغاير التقديري والاعتبار كاف في التعدد ولولا الاعتبار لما ارتفعت صيغ الافعال الى اربعة عشر وجها شرح

قوله اي سواء كان للمفرد الغائب مثل نصر نصرا نصروا والجمع منه صيغة كما وضعت للغائب

قوله يعني لا يوضع لكل نوع ... والتثنية والجمع ... والغائبة والمخاطب والمخاطبة على حدة ... فقد بعضه ... فان قيل ... الاحكام

قوله قبلانه ... امتحان

ـه اى اسم الفاعل من الثلاثى بقرينة سياق ... المتعمد
المزيدات يتصرف على ستة اوجه وكذا مزيدات ...

ـه وفائدة دخول نون التاكيد فيهما تاكيد الطلب
المستقبل فى الامر والنهى فلذا لا يدخل نون التاكيد الا فيهما
فيه طلب ٢٢٥

ـه اما امر الغائب المعلوم لينصرن بفتح الياء وضم الصاد الى ...
لينصرنان ... وكذا مجهول الغائب ... بفتح الياء وفتح الصاد فيه
واما الامر الحاضر ... والنهى المعلوم ... لا تنصرنان ...
انصرنان ... الى ... المضارعة وفتح الصاد ... مطلوب

فى المعروف من الأمر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة أوجه منها

وهو ناصرون ونقصر ... الاصح المصحح لجمع المذكر ونصرة ... لجمع المذكر والباقية المكسر

جمع المذكر اربعة ألفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف

وهو ناصر مفرد وهما ناصران ونواصر والباقيات ناصرة ناصرتان ... من الثلاثى ... اسم المفعول

على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد

وهو منصور منصوران منصورون وهى منصورة منصورتان ... والباقى مفرد وتثنية ... منصورات وهو المكسر ... فى الجمع المصحح ... الجمع المذكر

ونون التأكيد تدخل على جميع الأمر والنهي من المعروف والمجهول

اى بعونون المخففة ... اى الا انه نون ... الخفيفة لا تدخل اى الامر الغائب والحاضر اى ... الغائب

والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة

الامر والنهى فى الدخول على جميع اى كالمشددة ... سواء كان مذكرا او مؤنثا ... اى فان نون المشددة

ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة

تعويضا خفة الفتحة عن ثقلة المشددة فتفتح فى جميع ما دخلت ... كذلك ... الا ... فى موضع ... ما قبل نون المشددة والمخففة

فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر

... ومفتوح فيما عداهما ... المفرد ... والمؤنث ...

ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول

... الجملة لا ... للقواعد ... اى من المعلوم ... المجهول ... ومثال

نصر نصرا نصروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ

اى ومثال المستقبل من المجهول ... اى من المعلوم

ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال امر الغائب لينصر لينصرا

ـه لان نون المخففة ساكنة فلا تجتمع مع الف التثنية والف جمع المؤنث التي تدخل للفصل بين النونين لكراهتهم اجتماع المتجانسين واستثقالهم التكرار في التلفظ وعند يونس والكوفيين تدخل الخفيفة ايضا بعد الالفين باقية على السكون عند يونس اعتبارا بعد الالف حركة ومتحركة بالكسر للساكنين عند غيره روح

ـه اما الامر المعلوم مع نون التأكيد المشددة نحو لينصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر ولينصرن بضم ما قبلها في جمعه ولتنصرن بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو انصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر وانصرن بضم ما قبلها في جمعه وانصرن بكسر ما قبلها في الواحدة ... بالام والياء نحو لينصرن بضم الياء وفتح الصاد الى لتنصرن بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء واما النهي المعلوم في الغائب معها لا ينصرن لا ينصرن لا تنصرن بفتح حرف المضارعة في الكل وفتح الراء في الاول والثالث وبضمها في الثاني وفي امر الحاضر لا تنصرن لا تنصرن لا تنصرن بفتح التاء في الكل وبضمها في الثاني وبكسرها في الثالث وكذا مجهول غيرانه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد في الكل فيه مطلوب

ـه فان قلت لم كسر النون الثقيلة في التثنية وجمع المؤنث قلت لتشبيهها بنون التثنية في وقوعها بعد الالف فان قلت لم كسرت ما قبل نون الثقيلة والخفيفة في الواحدة الحاضرة وضمت في جمع المذكر قلت للدلالة على الياء والواو المحذوفتين لالتقاء الساكنين سكرية

ـه لتدل الكسرة على الياء الضمير المحذوفة لالتقاء الساكنين وذلك لان الكسرة من جنس الياء فيؤذن لتأ... ما حذف من جنسها فلذا لم يفتح ما قبلها في الواحدة روح

ـه والالف فيه ضمير فاعل كان الواو في نصروا كذلك واما الالف الواقع بعد ذلك الواو فانما هو للفرق بين واو الجمع وواو العطف كما في مثل حضر وتكلم زيد
٢١٥

ـه ... والمفعول ... اسم ... الفاعل ... السلطان ... ٢١٥

ـه الاصل ... والياء ... الاصل فيه لام الامر والهاء والصاد ... وحرف الوقف ... والنون ... ٢٢٠

لا الامر الحاضر بضم حرف المضارعة وفتح العين في الكل كما في مجهول المضارع لانه ماخوذ منه ولم تحذف اللام من مجهول امر الحاضر لقلة استعماله وانه معرب عند البصريين ايضا لبقاء سبب الاعراب روح

لا اي في اول النهي كلمة لا فتقول لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن لا تنصر لا تنصرا لا تنصرن لا انصر لا ننصر بفتح حرف المضارعة الكل من المعلوم وفي مجهوله بضم حرف المضارعة لا تنصرن لا تنصرن لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن مع فتح الصاد مكتوب شرح

لِيَنْصُرُوا الخ مثال اَمرِ الحاضِرِ اُنْصُرْ اُنْصُرَا اُنْصُرُوا اُنْصُرِي اُنْصُرَا

في اللغة طلب الفعل عن الفاعل وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل الحاضر

اُنْصُرْنَ ومن المجهول لِتُنْصَرْ لِتُنْصَرَا لِتُنْصَرُوا الخ وكذلك النهي من

اي كالامر في التصريف — اي مثال الامر من المجهول — الثاني

المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول في النون المشددة لِيَنْصُرَنَّ

اي كلمة لا معلوما كان او مجهولا — اي في دخول النون الخ — الغائب اي غائب

لِيَنْصُرَانِّ لِيَنْصُرُنَّ لِتَنْصُرَنَّ لِتَنْصُرَانِّ لِيَنْصُرْنَانِّ اُنْصُرَنَّ اُنْصُرَانِّ

امر الحاضر — وتقول في دخول النون المشددة في

اُنْصُرُنَّ اُنْصُرِنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرْنَانِّ وفي الخفيفة لِيَنْصُرَنْ بفتح الراء

اي بضم الراء — امر الغائب — اي وتقول في دخول النون الخفيفة في

في الواحد المذكر لِيَنْصُرُنْ بضمها في جمع المذكر لِتَنْصُرَنْ بفتح الراء في

اي وفي الامر الحاضر

الواحدة الغائبة وفي المخاطب اُنْصُرَنْ اُنْصُرُنْ اُنْصُرِنْ وكذلك

اي في التصريف بالنون

النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ نُصَّارٌ

ونُصَّرٌ بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونَصَرَةٌ بفتح النون

والصاد والراء مع التخفيف ناصِرَةٌ ناصِرَتَانِ ناصِرَاتٌ ونَوَاصِرُ

٣ وكذا المجهول في التصريف مع النون وانما حذف واو الجمع وياء الواحدة مع ان اول الساكنين حرف مد والثاني مدغم كما في التثنية للتخفيف وعدم الالتباس روح الشروح

٤ والنسخ الظاهرة في هذا المقام هكذا وفي المخففة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها في جمع المذكر لمرح الوديه

٥ بفتح الراء في المفرد وضمها في الجمع وكسرها في الواحدة للدلالة على الواو والياء المحذوفتين وقس عليه المجهول روح

٦ اي مثال تصريف اسم الفاعل والفاعل في اللغة موجد الفعل وفي الاصطلاح وهو اسم مشتق من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث شرح

وفي المطلوبة اصيلة فتبدع

٧ وهذه الثلاثة جمع المكسر والجمع المكسر ما نقصت صيغة مفرده وللجمع المكسر اوزان غير ما ذكر منها فعلة على وزن لعنة ثم قضاة على وزن فعاة اصله قضية وهذا الوزن مخصوصة بالناقص كشبان جمع شاب وفعل بالضم والسكون نحو بزل جمع بازل وهي الناقة التي دخلت في السنة التاسعة وفعلاء بالضم والفتح نحو شعراء وفعلان بالضم والسكون نحو صحبان جمع صاحب وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تجار جمع تاجر وفعول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد هذه جموع الفاعل الوصفي وقد يجمع على فواعل نحو فوارس وضوارب جمع ضاربة ومنه كواشح جمع كاشحة وهي المرضع الذي يكون عليه مقدم السرج واما الفاعل الاسمي فيجمع على فواعل نحو كواهل جمع كاهل وهو مقدم الظاهر مما يلي العنق وفعلان بالضم والسكون نحو حجزان جمع حاجز وهو حجر فيها الماء في الصحارى وفعلان بالكسر نحو جنان جمع جان وهو ابو الجن وايضا اسم للحية البيضاء روح الشروح

واعلم ان النسخ مختلفة في هذا المقام في بعض فقال البعض دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء والثاني اولى والاولى بالصواب لانه يجوز دحراجا بكسر الدال على ان دحراجا مصدره الاصلي والاول فرعي تخفيفا لكثرة الاستعمال ان الفرق يكون للالحاق باعتبار المصدر الاول مصدر الملحق تدبر

له باب الامر الغائب والنهي والناس بكسر بضم هذا الباب مع ان النهي والامر فان الذي يدل على قياس الفاء في الثلاثي بالف شاهد روح الشروح

مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم وكسر
الصاد منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي المجرد دحرج
يدحرج بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل وسكون
الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج
والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر
الراء وكذلك تصريف الملحقات مثال الرباعي المزيد فيه اخرج يخرج
اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول
وامر الغائب والنهي اطراد الباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة

ـه اي ملحقات دحرج نحو حوقل الخ الان المجهول والمفعول كما عرفت يجيء بواسطة حرف الجر نحو حوقل به حوقل بهما حوقل بهم حوقل بها حوقل بهما حوقل بهن حوقل بك حوقل بكما حوقل بكم حوقل بك حوقل بكما حوقل بكن حوقل بي حوقل بنا والمفعول محوقل به وبهما الى بهن لما ان المجرور نائب الفاعل وهو اي الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا بمثنى ولا بمجموع فالفعل المسند اليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره التفتازاني تحرير

ـه اي اخرج فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح سالم مبني متعد مزيد ثلاثي من باب الافعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اخرج ونخرج وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر الراء فيه مطلوب

ـه وقس عليه المفرد والتثنية والجمع والمتكلم وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء فيه مطلوب

ـه اي في نفس المتكلم وبه لان ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب والقيء ولان في اجتماع المثلين ثقلا على اللسان ولما حذفت من المتكلم حذفت من المخاطب والغائب وان لم يلزم المحذور اطرادا للباب شرح

ـ٧ اي من ذلك الباب كما مر تصريفها بلا همزة لانها لما حذفت من الاصل وهو المضارع لقلة ما ذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والنهي وامر الغائب تبعا للاصل اما امر الحاضر منه وان كان فرعا له ما خوذا منه الا انه لما حذفت علامة المضارع منه بقي ما بعدها ساكنا فاحتيج اليها ثم حذف فمنه فلهذا قيد الامر بالغائب احترازا عنه مطلوب

ـ٨ مع انه لا محذور فيها اتباعا للاصل وهو المضارع واما الامر الحاضر لما لم يبق له مناسبة بالمضارع بحذف حرف المضارعة اعيدت الهمزة المحذوفة فلم يجتمع مع همزة الوصل فافهم

ـه اي خرج بتشديد العين فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح غير سالم عند البعض مبني متعد مزيد على الثلاثي موازن رباعي مجرد من باب التفعيل وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو خرج الى آخره وكذا مجهوله غير انه بضم الخاء وكسر الراء فيه مطلوب

بتعويض التاء عن الياء المحذوفة

ـلا اي يخرج فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح غير سالم عند البعض معرب متعد مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخرج الخ وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء تأمل مطلوب

ـلا والياء فيه بدل من الحرف المدغم فيه كما في امليت وتقضي اذ اصلهما امللت وتقضض وذا جائز لقول الشاعر قد مر يومان وهذا ثالث وانت بالهجران لا تبالي واصله ثالث ٣١٥

بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو متخرج وذاك متخرج والامر تخرج و
النهي لا تتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد
مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم و
الامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم الى آخره ومجهول
المضارع يخاصم بفتح الصاد ومثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين
انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين ف
الثلاث واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب وذاك
مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب بكسر السين فيهما
واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء
والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر
بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين

مد وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم معلوم معرب متعد مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا البواقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخاصم وكذا مجهوله غير انه بفتح الصاد فيه مطلوب

سك بكسر الصاد وقلب الالف واوا في الكل وانما اورد مجهول هذا الباب ولم يرد مجهول غيره من المزيدات لان مجهوله في الماضي قد غيرت صيغة ماضيه معلوما بحيث قلبت الالف واوا بخلاف مجهول غيره حيث لا يكون كذلك بل في الحركات مطلوب

مه اي مثال الرباعي المزيد فيه من باب الانفعال على النسخ الغير الظاهرة اذ النسخة الظاهرة كون التفسير هكذا مثال الثلاثي المزيد من باب الانفعال انكسر الخ على ما نبهنا عليه واما تفسيرنا سابقا فهو مبني على النسخ الغير الظاهرة تكن على البصيرة ٢١٥

مد وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره والمضارع المجهول بضم علامة المضارع وفتح السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

مذ وذاك منكسر به وكذا المصدر الميمي والزمان والمكان غير انه لا يزاد في آخره حرف الجر مطلوب

مه وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وفي المضارع المجهول بضم حرف المضارعة وفتح السين فيه مطلوب

مز وفي مجهوله بضم الهمزة وكسر الراء الاولى عند الفك وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

مد اي في المصدر الاول والثاني وانما خففت مصدره ولم يكتفيا بما قبله لوجوده كذلك بالاستقراء مطلوب

مد ثم اذ هذا اسم المفعول من ذلك الباب وكذا بفتح الراء في محل اسم المفعول من ذلك الباب يصلح لكونه مصدرا ميميا واسم زمان ومكان ايضا ٢١٥

مع فلا تكن من الغافلين الوزن ... فهو متخرج بكسر الراء مطلوب

مد اي الامر الحاضر واما امر الغائب في الكل وبضم الياء علامة المضارع وكذا نهيهما الغائب الا انه بالياء والجزم

مع اي نهي الحاضر وكذا في الجميع الا المصدر مشددة

مد خاصم فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني متعد مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من باب المفاعلة وقس على هذا البواقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو خاصم و خوصم بمجهوله في الكل مطلوب

مد حذفت كسرة الراء الاولى ونقلت حركتها الى الراء الثانية ... المضارع وفروعه وادغمت الاولى في الثانية ... في الامر والنهي فيما لم يتصل باخره نون جمع المؤنث ... فيمتنع الادغام ... بالادغام وضمير المتكلم اذا اتصل الخطاب ساكنا البتة فيمتنع ... مثال لاسم الفاعل والمفعول ولا يخفى ان الخطاب ... ساكنا البتة

مد وهنا يصلح لان يكون مثالا لاسم الفاعل والمفعول لكن التقدير مختلف

مد وفي مجهوله بضم حرف المضارعة وكسر السين وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

مد اي كما قرأ وبكسر السين ونحن ما انشيخ لبيان كسر السين لدفع توهم انه تكسير المستقبل ٢١٥

د فعل ماض مبني مزيد ثلاثي خماسي مفرد مذكر غائب معلوم صحيح وقس مطلقا على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع [illegible] من التفاعل وكذا مجهوله [illegible] فيه نحو تصولح الخ [illegible] والمتكلم مطلوب

فعل الشيخ [illegible] سؤال مقدر [illegible] ان يكونا من السداسي [illegible] من باب التفعيل [illegible] في حق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم [illegible] اي المتلفف [illegible] نزول هذه الآية ان النبي صلى الله عليه وسلم

لما قرب نزول الوحي اليه اعتزل عن الناس وراح الى جبل
حراء للتعبد واشتغل فيه زمانا الى ان جاءه جبريل عليه السلام
في يوم الاثنين فنادى ايا رسول الله فنظر الى يمينه ويساره
فلم ير شيئا فلما نظر الى فوقه فاذا رأى جبريل قاعدا على عرش
بين السماء والارض فرعب ورجع الى امنا خديجة رضي الله
عنها فقال دثروني دثروني وصبوا علي ماء باردا فدثرته
خديجة رضي الله عنها فجاء على هذه الحال جبريل عليه السلام
وقرأ يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك فطهر
الآية

تحريره انور بيك

٣ اي بالساكن فالهمزة في اولهما انما جاء ليمكن الابتداء
لا للبناء فلهذا السبب لم يعد سداسيا على ما هو الظاهر
من كونهما سداسيا لكن التحقيق كون الاول من التفعيل
والثاني من التفاعل ٢٢٥

٤ وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم
عند البعض لازم مبني مزيد ثلاثي خماسي من باب التفاعل
لا من افعل مشددة العين نص على ذلك ابن جني الا ان التشديد
قد حذف من الثلاثي لالتقاء الساكنين عند ادغام التاء
في الدال وكذا مضارعه وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم مطلقا نحو ادثرا ادثروا ادثرت ادثرتا
ادثرن ادثرت ادثرتما ادثرتم ادثرت ادثرتما ادثرتن
ادثرت ادثرنا وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وكسر التاء
فيه ويزاد في آخره حرف الجر نحو ادثر عليه الخ ومجهوله
يدثر بضم علامة المضارع فيه وبزيادة حرف الجر في آخره
مطلوب

٥ من الماضي والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول
والامر والنهي وكذا التصريف بنون التأكيد معلوما ومجهولا
مطلوب

٦ وفي المطلوب ان يكون اسم المفعول بواسطة حرف الجر
اي متاقل عليه بفتح القاف في كل اسم المفعول وكذا المصدر
الميمي والزمان والمكان الا انه لا يزاد في آخره حرف الجر فعلى
في عبارة الشيخ حذف وايصال كما قلنا فكن على البصيرة
٢١٥

والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح
بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما
واما ادّثّر واثّاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني تثاقل
كتصالح فادغمت التاء فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل
ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به وتصريفه ادثر بفتح
الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء والامر ادثر
والنهي لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع
واثاقل يثاقل اثاقلا بضم القاف فهو متاقل بكسر القاف وذاك
متاقل بفتح القاف والامر اثاقل والنهي لا تثاقل بفتح القاف
فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما

٧ وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح لازم مزيد ثلاثي خماسي [illegible] وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا [illegible] مطلوب

لا من الماضي والمضارع والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول والزمان والمكان والامر والنهي

ـه وفي اسم المفعول وذلك متدحرج به بفتح الراء في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انه يزاد في النهي في آخره حرف الجر مطلوب

وكذا مجهوله غيرانه بضم علامة المضارع

ـه بفتح الراء في الكل وكذا مجهوله غيرانه بضم ... ويزاد في آخره حرف الجر مطلوب

ـه وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعد مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الاستفعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو استغفر وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة والتاء وبكسر الفاء فيه

الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا وكذا مجهوله الا انه بضم ... مطلوب

ـه قوله يستغفر فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعد مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يستغفر وكذا مجهوله غيرانه بضم علامة المضارع وبفتح الفاء فيه مطلوب

ـه اي نهيا الحاضر وامر الغائب ونهي الغائب يستغفر بكسر الفاء في الكل وكذا مجهوله غيرانه ... مطلوب

وكذا نهيا الغائب الا انه بالياء وبفتح ما قبل آخره ... بضم حرف المضارع ...

ـه اشهاب بتشديد الباء من باب الافعيلال وهو لا يكون الا في الالوان اصله شهب من الشهبة وهي في الالوان البياض الغالب على السواد يقال اشهاب

الرأس اذا غلب بياضه على سواده وهو ابلغ من الاشيب

شرح المقصود المسمى بالمنضود

ـله واشهابّ بتشديد الباء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم هنا لبعض لازم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو اشهاب وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وتقلب الالف واوا وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

ـله فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يشهابان وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارعة وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

ـه بفتح الدالين معناه طول الشعر وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني ثلاثي مزيد سداسيا من باب الافعيعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اغدودنا وقوله يغدودن فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد الخ مطلوب

ـه اي دام مع السرعة وسير الابل وفي الحديث اجلوذ المطر اي امتد وقت تأخره وده افندي

ـه واجلوذ بتشديد الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعوال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا وكذا مجهوله غيرانه بضم حرف المضارعة وبفتح الواو فيه وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

ـه وذلك مجلوذ عليه في اسم المفعول مع فتح الواو في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها بالزيادة حرف الجر في آخرها مطلوب

ـله من الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا مطلوب

تدحرجاً بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي
لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفاراً فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر
استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيباباً
فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ بتشديد الباء في الجميع
الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديداناً فهو
مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية
في الثلث واجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو اجلواذاً بكسر اللام فهو مجلوّذ
والامر اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو في الثلث والواو
مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكاً فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك

ـله بفتح الكافين معناه زاد السواد والظلمة وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبني مزيد ثلاثي ملحق سداسيا من باب الافعنلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وكسر الكاف الاولى وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

ـله بكسر الكاف الاولى في كل اسم الفاعل ذلك مسحنكك وكذا المصدر الميمي ... به بفتح الكاف الاولى في كل اسم المفعول والزمان والمكان الا انها بزيادة حرف الجر في آخرها مطلوب

ـله فان قيل لم لم يدغم في هذه الكلمات مع اجتماع الكافين المتجانسين قلت لو ادغم لنقل حركة الكاف الاولى الى النون فصار اسحنك على وزن افعلل فيلزم التباس البناء فلذا ترك الادغام ٢١٠

ـه بكسر الهمزة وسكون السين والنون والالف منقلبة من الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها وفي اصلها القلبية
مشتبهة منه اسلنقى اسلنقيا باعادة الالف الى الياء لا لاجتماع
للزوم الساكنين وفي الجمع ماقبلها اسلنقوا اصله اسلنقيوا فقلبت الياء
الفا لانفتاح من اسلنقيت الخ بسكون الياء وحذفت للساكنين وكذلك حذف من اسلنقين
الياء واسلنقتا واسلنقوا ولم يحذف سكونا للازمة والسكون
الاصلي وما في حكمه يمنع الاعلال شرح

ـه بكتابة الالف على صورة الياء للدلالة على انها مقلوبة
من الياء دون الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب من باب
صحيح سالم لازم مبني على الفتح ملحق برباعي مزيد سداسي
الافعنلال وفتح الياء الباقي من المفرد والتثنية والجمع
ونفس المتكلم الخ

ـه بسكون الياء لا على الياء وعلى
لاستثقالها فان حذفت ضمة
الخ مثلا اسلنقى اسلنقي

بكسر الكاف في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنقٍ
والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر
بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر و
النهي لا تقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في
المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم
والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلث «فصل في الفوائد» اللازم
يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف
الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به
من الدار ويحذف التاء من تفعّل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر
وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به

ـه اصله مسلنقي استثقلت الضمة على الياء فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء واعطي التنوين لما قبلها ـه

ـه وفي بعض النسخ بدل فيهما في الثلث فمعنى هذا يكون ما سبق في الكلمات الثلث من الفاعل والامر والنهي بكسر القاف ٣٢٥

ـه اي بجنس اللازم بحمل اللام على العهد ولا يجوز ان يحمل على الاستغراق لعدم الامكان لان بعض اللازم لا يدخل عليه هذه الاسباب فضلا عن ان يكون متعديا بها وبعضها لا يصير بها متعديا بركوي

ـه اي اسباب وجودية بقرينة ذكر السبب العدمي بعدها على انها لا انحصر في الكلام فلا ينفي سببيته شيء آخر روح الشروح

ـه
لازمي تعديه ايتمك ايچون اوچ سبب وار ايمش
بري همزه بري تضعيف بري ده حرف جر
را بعنجي حذفله خامسجي نقله سن
بو بعضي بيلهكوز تا اولسين معتبر
٢١٥

ـه الاول للاول والثاني للثالث والثالث للثاني على طريق اللف والنشر المشوش ومعنى الامثلة صيرت زيدا خارجا عن الدار ـه

ـه فان قيل لم صار هذان البابان متعديين بحذف التاء منهما قلت لان التاء لا تزاد على اللازم فلا يقال تدحرج وتموت بل تزاد على المتعدي نحو تدحرج وتكسر فاذا حذف مانع التعدية عاد الفعل الى تعديته ٢١٥

ـه فان هذا الباب للمطاوعة وهي لازم فيصير المتعدي المنقول اليه لازما لا محالة فان قيل لم خص هذا الباب بالذكر مع ان باب افعل ايضا مختص باللازم قلت لان بنائه لمبالغة اللازم فلا يوجد متعد ينقل الى مثل هذا الباب شرح

ـه يعني كما ان حذف التاء يكون سببا للتعدية كذلك زيادتها تكون سببا للزوم ويخفاء لزوم احد المثنيين بالآخر صرح بذكره ولم يكتف بقوله ويحذف التاء من تفعل ولم يقل وينقل فعلل الى تفعلل لان تفعلل من يتعدى وليس معه الا ... شرح

ـه وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا ـه

ـه فان قيل لم قيد المفعول بقوله به حيث قال ولا يجيء المفعول به لان المفعول المطلق والمفعول له والمفعول معه وفيه يجيء من اللازم لان كونها تزيد الافادة في الكلام لا لاحتياجه لنسبة الفعل روح الشروح

والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى
المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين
نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل
ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون
لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى
مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى
الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر
واضطرب واطرد واظهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او
زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام الذال فى الدال
وازدجر واذا كان فاؤه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر

استثناء من فاعل يكون اى الا القليل من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد فان العقاب فى عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق باللص تعلق وقوع لا تعلق قيام بخلاف المناضلة فى ناضلته فانها قائمة بالمتكلم والغائب ومتعلق بهما تعلق قيام لكن لا بد وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق بالغائب ليكون مفعولا به ممتازا عن الفاعل وكذا فى كل ما كان من فاعل بخلاف تفاعل فان البادى فيه غير معلوم ومن ثمه جاز ان يقال اضارب عمرو زيدا ام ضارب زيد عمرا ولم يجز اتضارب عمرو وزيد ام تضارب زيد وعمرو
امعان

يمكن الاكتفاء بالمثال الاول لانه يصلح لمشاركة الاثنين والاكثر لكنه قصد التيسير على فهم المتعلم روح

قوله فصاعدا فى موضع الحال اى فيرتقى صاعدا ومتجاوزا عن الاثنين وبذلك يفارق فاعل وفرق بعض الشراح بان الفاعل الصريح فى فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمنى وفى تفاعل يتساويان روح الشروح

اصله اطترد من الطرد قلبت التاء طاء ولا يجوز اترد بقلب الطاء تاء لعظم الطاء فى امتداد الصوت وقوله اظهر اصله اظتهر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ثم الطاء ظاء ويجوز اطهر بقلب المعجمة مهملة لتساويهما فى العظم ويجوز البيان اى اظطهر نظرا الى عدم الجنسية فى الذات والمختار من بين الوجوه ما ذكره الشيخ رضى الله عنه روح الشروح

لان الدال من الحروف المهموسة التى يجمعها (استشحثه حصفه) فالدال والذال والزاء من الحروف المجهورية وهى ما عدا هذه الحروف العشرة ومباعدة بين الحرفين فى الصفة توجب عسرة جمعها فى التلفظ لا جرم ابدلت التاء فى افتعل حرفا وهو الدال لتقاربهما فى المخرج وتوافق ما قبلها فى الصفة لسهولة التلفظ ٢١٥

اصله ادتمع من دمع قلبت التاء دالا ثم ادغمت ولا يجوز اتمع بقلب الدال تاء لان الدال اعظم من التاء

لد اى لغير الالحاق والتضعيف فانه يزاد فيهما اى حرف كان نحو جلب وقطع امعان

لد قيل هذه العبارة جواب سيبويه الاخفش حين سئله عن الحروف الزوائد يعنى ان ما نزيد لتكثير البناء ولم يكن للالحاق والتضعيف لايكون الا من هذه الحروف شرح

لد اى من هذه الحروف العشرة فاحكم انت بزيادة تلك الحروف فى كل حال الا حال ان لايكون لتلك الكلمة معنى بدون ذلك الحرف بزيادتها كالعاو والثانية فى وسوس فى كل الصحيح ثم ان اراد بقوله ان لايكون لها اصل من وقوع عدم كون المعنا اصلا فى سياق النفى علمها بدل عليه العموم المحكم ... فان مبيه اصلية مع ان الله معنى ينتقض بجلوبه بهيم جمهور او علم كون المعنى بجنيها ينتقض بجوهر ينا ربه بدونها وان اراد تخصيص من غير تخصيص فالوجه ان يقال الا ان يوجد على انه لها معناها بعينها ولامعنى يناسبه بدونها فاحكم انها زائدة وامعان الانظار الاستثناء مفرغ تقديره فاحكم انها زائدة فى كل موضع الا مواضع الايكون لها معنى بدونها امعان

والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فاذا كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لايكون لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعى كلها متعدة الا دربخ وابواب الخماسى كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى وابواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجئ لمعان للتعدية نحو اكرمته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت

لد لم يقل متعدية مع ان المبتدأ مؤنث نظرا الى تذكير التأكيد ثم دأب المص الحكم بالغالب وتنزيل القليل بمنزلة العدم ومن دأبه ايضا حذف المستثنى واقامة مثاله مقامه فمعنى كلامه ههنا ان الغالب فى ابواب الرباعى التعدية الا فى باب فعلل فان الغالب فيه اللازم نحو دربخ لخ

لد فى مختار الصحاح دربخت الحمامة لذكرها خضعت له وطاوعته ودربخ الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره شرح

لد فان قيل لم لا لازمة مع انه اخصر قلت اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما شرح

لد بمعنى ان بعض الافعال الجائى منها متعد وبعضها لازم فيكون الباب المشتمل عليها مشتركا بين اللازم والمتعدى امعان

لد اما كون افتعل متعديا فنحو اجتمع المال واكتسب واما كونه لازما فنحو احتقر واعتور وكذا اجتمع واكتسب لازمان اذا كان للمطاوعة والا لا كما مر واما كون تفعل متعديا فنحو تمزز وتقسم واما كونه لازما فنحو تكسر عند المطاوعة وتجلم وتبسم وتكلم واما كون تفاعل متعديا فنحو تنازعنا الحديث وتشاركنا المال اما كونه لازما فنحو تحاكم وتواضع مطلوب

لد اما كون استفعل متعديا فنحو استخرج المال واستغفر الله واما كونه لازما فنحو استحجر الطين واستفرق الجمل واستنثر البغاث مطلوب

لد وفى بعض النسخ وكلتان وكلاهما موجه فعلى كونه كلمتين فعلى العطف على ما اضيف اليه المستثنى فانه منصوب والتثنية بالياء والياء فى حالة النصب والجر وهذا اظهر فعلى كونه كلمتان فعلى العطف على محل المستثنى فانه مرفوع او على الابتدائية لخص من المطلوب

لد ثم الفرق بين الصيرورة عن الحينونة ان الاولى لحصول الشئ والثانى لقرب حصوله شرح

لد يوهم ظاهره ان تكون الهمزة فى باب افعل حرفا من حروف المعانى فيكون نحو اكرم مركبا من فعل وحرف فلا يكون كلمة وليس كذلك لان الدال على الصيرورة مثلا ليس هو الهمزة فقط بل مجموع حروف الكلمة مع الهيئة غاية الباب انه جار رد دخول الهمزة سببا لحصول الصيرورة والى الهمزة مجازا ولذا اسند الشيخ المعانى المذكورة الى الهمزة فى الدال عليها و... جزء من الدال عليها وقس عليه تسمية استفعل امعان

لد وتعديته بزيادة الهمزة فى اوله وفى بعض النسخ اغربيته وكلاهما صحيح اذ الغرض كونه للتعدية بزيادة الهمزة وفى كليهما هذا موجود

عنه الشكاية وللدخول في الشئ نحو أصبح الرجل اذا دخل
في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا اكثر عنده اللبن وسين
استفعل ايضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة
وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول نحو استحجل الخمر اى
انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه
كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم
نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله
وانا اليه راجعون * وحروف المد واللين والواو
والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل
ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
وما لا لما ثلثه الصحيح فى احتمال الحركات

نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع وان كان
في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف
فان كانا عينه ولامه يسمى لفيفا المقرون نحو روى وشوى وان كانا فاءه
ولامه يسمى لفيفا المفروق نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس
واحد ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل
فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه
يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح وسنذكر
بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار ﴿ باب المعتلات والمضاعف
والمهموز ﴾ الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكان مثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا

ای في الفعل الماضي من هذه الحروف العلة حرفان ففيه تفصيل فان كان عينه الخ ٢١٥

ای عين ذلك الفعل ولامه يسمى هذا النوع لفيفا المقرون اما تسميتهم باللفيف فللف حرفي العلة بالآخر واما بالمقرون فلاقترانهما بالاخرى نحو روى وشوى شرح

قوله ادغم اولهما ولم يذكر هذا المكان ادرك لان المضاعف قد لا يقع فيه الادغام واعلم انه قد يجتمع اثنان من علامات هذه الستة فيسمى باسمين نحو اود وواد ووجأ وود وأدى وجاء وانى ونأى واسى وارى فيقال المعتل المضاعف او المهموز العين او اللام والاجوف المهموز الفاء او اللام والناقص المهموز الفاء او العين والمضاعف المهموز الفاء واللفيف المقرون المهموز الفاء واللفيف المفروق المهموز العين واى الاسمين قلنا جاز امعان

الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشئ في الشئ يقال ادغمت الثياب في الوعاء اذا دخلت فيه وادغم اللجام في فم الفرس اذا ادخل في فمه وفي الاصطلاح عبارة عن اثبات الحرف في مخرجه مقدار اثبات الحرفين في مخرجهما مطلوب

ای لثقل التكرير بخلاف مضاعف الرباعي وهو ما كان عينه مع لامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل فانه لا يثقل بالمثل ولا ثقل فيه للفصل بين المثلين نسبة ولذا لا يقع فيه الابدال والحذف كما في امليت وظلت وبخلاف ما تكرر للالحاق نحو جلبب فانه لا يدغم شرح

و في بعض النسخ اهمل الامثلة اعتمادا على ظهورها ولذا قال في روح الشروح اهمل الشيخ امثلة المهموز بانواعه اعتمادا على ظهورها لجمهرة الوديني

يعني خال من حروف العلة والهمزة والتضعيف وكونه خال عن هذه الثلاثة عبارة عن ان لا يكون مثالا واجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز ولذا قال يسمى ذلك الفعل صحيحا لصحته وعدم تغير حروفه ويرادفه السالم لانه الذي سلمت حروفه الاصلية عن حروف العلة والهمزة والتضعيف ٢١٥

وفي بعض النسخ وعد ويقظ بفتح العين في الاول وكسر القاف في الثاني وفي مضارعهما على العكس كذا في النزهة وانما ورد مثالين ايذانا باحدهما الى العواوي وبالاخرى الى اليائي وانما لم ير من انها ساكنة يعود المثال بالالف لعدم وجوده لان مسكوت

والابتداء بالساكن محال

ای في وسط الماضي يسمى هذا النوع اجوف مخلو الوسط الذي هو بمنزلة الجوف في الحيوان من الحرف الصحيح شرح

اما تسميتهم بالمعتل فلوجود حرف العلة في مقابلة العين التي هي من الحروف الاصلية الكلمة واما تسميتهم بالاجوف فلوقوع حرف العلة في الوسط واما تسميتهم بذى الثلاثة فلصيرورة ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت مطلوب

الاصل غزو ورمى فكل من الاقسام الثلاثة نوعان واوى ويائي نحو قال وكال الاصل قول وكيل وفي بعض النسخ قال وباع ويقال الاول المعتل الفاء والثاني المعتل العين والثالث المعتل اللام شرح

اعلم ان ما ذكر في هذا الباب من قواعد الاعلال مشروط بشروط سبعة احدها كون الواو والياء في وزن الفعل بتحرج نحو العوكة جمع حاكة وثانيها كون حركة الواو والياء اصلية اذا العارض كالعوم وثالثها ان لا يكون فتحة ما قبلهما في حكم السكون ورابعها ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب بكون يفوت الغرض من معناهما نحو الجولان فانه لا يعل وخامسها بتبدل حركة اللفظ على الحركة والاضطراب في معناهما نحو الحيوان لان الاعلال لا يؤدى الى اجحافهما [illegible] ان لا يجتمع في الكلمة اعلالان لئلا يؤدى الى اجحافها وسادسها ان لا يلزم مدغم ولا حرفي العلة في مضارعه وهو مرفوع فلا يعل نحو عوى اذ لو قلبت ما في لعلت في المستقبل بجىء مثل خاف وسابعها ان لا تفوت الدلالة على معناها فلا يعل نحو استحوذ شرح

ای بعد الالف منهما وتلفظا الالف منهما سفينة العود ليعلم انهما واوى [illegible]

اصله غزو فقلبت الواو الفا لكونه القلب لا ينصور في الاعلام منقوصا مع ما قبلها وكذا في رمى

ك اى ولا تقلبان فى نفس المتكلم سواء كان وحده او مع غيره نحو غزوت ورميت وغزونا ورمينا

ل فان قلت لم يجز قلب الواو والياء فى التثنية فى مثل غزوا ورميا قلت لئلا يلتبس بالمفرد عند حذف احدى الالفين لاجتماع الساكنين

لا اى كما لا تقلبان فى التثنية والجمع المؤنث نحو غزون ورمين

لب فان قيل لم عبرت عن المخاطب والمخاطبة بالمواجهة قلت لاستلزام الخطاب المواجهة نحو غزوت الخ

لج اى المخاطب والمخاطبة سواء كانا مفردين نحو غزوت ورميت بفتح التاء للمذكر وبكسرها او تثنيين نحو غزوتما ورميتما او جمعين نحو غزوتم ورميتم للمذكر وغزوتن ورميتن للمؤنث مطلوب

لد مع كون ما قبل الواو والياء مفتوحا وتركه هذا القيد مبنى على ما فهم من سباقه وسياقه

فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا فى جمع المؤنث والمواجهة
ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا
الا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى بان نقلت حركتهما الى ما
قبلهما نحو اقام واباع وتقول فى الجمع غزوا ورموا والاصل
غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع
ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذف الالف
المقلوبة فبقى غزوا ورموا وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا
والاصل غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما
قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء
كانت ساكنة فى الاصل فحركت التاء لالف التثنية فحركتها
عارضة والعارض كالمعدوم وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن

له الياء متعلق بسكون سكونهما وانما قيد به احترازا عما ذكره اولا فان سكون الواو والياء فى نحو غزوت ورمين اصلى لانه حصل من لحوق الضمير لكن لم يكن بالنقل لكون ما قبلها متحركا بل بالحذف بخلاف نحو اقام واباع ويجوز ان يتعلق بتقلبان المقدر بعد الاستثناء ويحصل الاحتراز لان ما جاء من ضمير الفاعل فى حكم الاصلى عندهم لكونه كالجزء من الفعل امعان

لو دفع ما عسى ان يقال ان سكونهما فى هذه الامثلة غير اصلى لعروضه باتصال الضمائر فوجب ان تقلبا الفا فاجاب بان المراد بعروض سكونهما ما يكون نقل الحركة الى ما قبلها لاجل القلب روح الشروح

لز لاجتماع الساكنين دون واو الجمع لانها ضمير فاعل فلا تحذف الا بنائب كما فى اغزن وليس له نائب ههنا مع ان حذف الالف معين شرح

لح اى الاصل المذكور بعد الحذف (غزوا ورموا) بفتح ما قبل الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتحة على الالف المحذوفة شرح

لط جواب عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم حذفت الالف لسكونها وسكون التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله لان التاء كانت ساكنة فى الاصل الخ اى فى اصل الوضع لانها وضعت علامة للمؤنث والتاء اذا وضعت علامة للمؤنث كانت ساكنة كما فى المفرد نحو غزوتْ ورمتْ مطلوب

م لاجتماع الساكنين من علامتى التانيث والتثنية ولا مجال لحذف احدهما اذ العلامة لا تحذف بل يلزم اللبس روح الشروح

مد وفيه سؤالان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل لان الالف تقتضى فتح ما قبلها وقد سبق ان ما جاء منه فى حكم الاصلى عندهم وثانيهما انها كانت عارضة فى حكم المعدوم فاجتمع ساكنان التاء والالف فلم لم يحذف احدهما وجوابهما ان هذه الحركة لها شبهان بالاصلى والعارضى فعملنا بالشبهين كما هو القاعدة المستحسنة عند المحققين بيانه هذه الحركة من حيث انها جاءت بالف الضمير كانت فى حكم الاصلية كسكون واو غزون ومن حيث ليست من جنسها فى حكم الفعل عارضة لانها ليست بجزء من الفعل بناعل ولا كالجزء منه لانها على عارضة ليست جزء من الاصلية ولا كالجزء منه فالتاء الحقيقية جاءت لعلامة تانيث الفاعل ولان محله اصلا فى نحو غزتا بل حرف الاصلية بخلاف سكون واو غزون لان الاصل ساكنا فى يجتمع فيه ثلاث سواكن وهى فى حكم الاصلية حقيقة فالنظر الى الاول لا يجتمع ووجه ممتنع الاخر فيلزم ان لا يحذف حرف فبين والعمل بمقتضاهما من كل وجه اعتبار الاخر فلم يحذف احدهما ترجيح بلا مرجح واهمال وعدم اعتبار الانظار مناف للعدل امعان الانظار

مه فنظرنا الى الاصل فحذفنا الالف المقلوبة لتحصيل الخفة ونظرنا الى الصورة وحال التحرك فلم نحذف احدى العلامتين وكل من النظرين داع فعملنا بمقتضاهما شرح

مو بضم القاف واصل قلن قولن وكلن كيلن بكسر الكاف فعله والاصل اى بفتح الواو والياء ٢١٥

لد والقياس ضم الفاء فيما يخص لانه واوى الا انه لما
كان من فعِل مكسور العين وكانت الدلالة على حركة العين راجعة
اولى من الدلالة على كون البناء واوما الى ان الاولى الفاء ولما
الى المعنى والثانية الى اللفظ نقلوا كسرة العين الى الفاء لتدل
ويفيد النقل فى مثل قلن وكلن الدلالة على حركة العين على المحذوف
مخالفة حركة العين لحركة الفاء فقصد والدلالة على
المحذوف لئلا يفوت الغرض بالكلية مسلم

٣ اى ابدلت فتحة القاف الى الضمة فى قلن وكذا فتحة الكاف
٤ الى الكسرة لان الواو من جنس الضمة لكونها مركبة من الضمتين والياء
من جنس الكسرة لانها مركبة من الكسرتين اى وضعت مقدار
٦ اى وكذا الالف متولد من الفتحة والاصل يدل على اثره
٧ وف اعلم ان الاعلال بقلب الواو والياء على مذهب المتأخرين واما على
مثل قلن وكلن مذهب المتقدمين فبالنقل ففى الاجوف
الواوى نقل فعل مضموم العين الى فعل مفتوح العين
وفى اليائى

بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء
المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن
الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة
او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشِى وخشِيت والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو أيسر يوسر اصله
يُيسر وتقول فى مجهول الاجوف قيل والاصل قُوِل فاستثقلت
ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة
الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء و
الواو المتحركة اذا وقعت فى آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء
نحو غبِى والاصل غبِو من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذا
دُعِى مجهول دعا والاصل دُعِو وتقول فى جمع المذكر من مجهول الناقص

نقل الى فعِل مكسور العين فاصل قلن وكلن عند المتقدمين
قولن وكيلن بضم الواو وكسر الياء نقلت حركتهما الى ما قبلهما
بعد سلب حركته ثم حذفتا للساكنين وهذا الطريق يسير
الآن فى نقل الباب من مفتوح العين الى مضمومها او مكسورها
شبهة تغير المعنى للاختلاف فى معانى الابواب فما اختاره
المتأخرون اشبه وان كان اعسر لانه يلزم من النقل مخالفة
لفظا ومعنى واما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف
معانى الابواب شروح

ت لان الالف مركبة من الفتحتين اى وضعت مقدار
وانما ذكرت الفتحة وان لم يكن لها مثال من حذف الالف وبقاء
الفتحة للدلالة على الالف للمناسبة بينهما اى الواو والياء
فى كونهما حرفى علة ٢١٥

ث فان قلت لم تركت الياء على حالها اذا كانت ما قبلها مكسورة
قلت اما لعدم موجب التغيير واما للمجانسة والموافقة
٢٢٠

ج لان الفتحة غير ثقيلة على الياء فلا تغير

خ بسكون الياء مع كسر ما قبلهما فيهما واما اذا كانت
حركة الياء ضمة كما فى يخشى او كسرة كما فى ترمين فيعل
الياء باعلالها وبحذفها بعد الاسكان لاستثقال الضمة
والكسرة على الياء شرح

د قلبت الياء الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
ولم تحذف نون مع وقوعها بين ياء وكسرة لئلا يلزم
اجحاف الكلمة شرح

ذ فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وليكون
موافقا لحركة ما قبلها فصار يوسر وكذلك يودع اصله
ييدع يقال ايدع الرجل بجح على نفسه ... شكرية

ر بضم القاف وكسر الواو فى اللغة ... وقد جاء قول
بضم القاف وسكون الواو بحذف الكسرة لاستثقال الكسرة
على الواو وقد جاء الاشمام ايضا وهو ان تشم ... بكسرة فاء
الفعل نحو الضمة فتميل الياء نحو الواو قليلا
ذكره التفتازانى

ملا غبى اصلنده غبو ايدى
واو طرفده واقع اولوب ماقبلى
مكسورا ولديغندن واوى يايه قلب ايدرلر
ايمش بزده نحو قلب ايتدلر غبى اولدى

ملا اى فاشتقاقه من الغباوة وانما ذكره استشهادا علان
اصله واوى اذ المصدر مما يرد الاشياء الى اصولها

ملا دعو اصلنده دعو ايدى واو طرفده واقع اولوب
ماقبلى مكسورا ولديغندن واوى يايه قلب ايتدلر دعى اولدى

ملا دعا اصلنده دعو ايدى واو متحرك اولوب ماقبلى
مفتوح اولديغندن واوى الفه قلب ايتدلر دعا اولدى

ملا بضم الدال ولم يقل من الدعوة لان الف دعا يدل على ان
اصله واوى فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها

ـــه واصله اولا غزوا وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غزيوا فاسكنت الخ والعالم يبين اذا اصله كذا لان اعلال المفرد سابق على الحاق ضمير الجمع ولا الاشكال والتاء الضمير في غزو غزوت لانها ليست بعارضة على صيغة الغيبة شرح

ـــه غزوا اصله غزيوا كسره دون ضمه بسخروج لازم كلمة ... يجوز ذلك كسره سبقي ما قبله كي حرف صحيح ساكن ... اولا ... اجتماع ساكنين دفع ... يجوز

ـــه حذف ابتداء ... غزوا او لذى

ـــه بسببه كما لا في ابقائهما واسكان الياء بالسلب بلزوم ... الساكنين وهو تفسير واو الضمير بعد حذف الياء لاجتماع الساكنين منقود

ـــه تقول مررت بالقاضي والاصل بالقاضي فقلبت ... الواو والياء لانكسار ما قبلها وهي في الطرف متحركة بالجر منقود

غَزُوْا والاصلُ غَزِيُوا فاسكنت الزاء ثم نُقِلَتْ ضمةُ الياءِ الى الزاء وحذفت الياءُ لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل واوٍ وياءٍ متحركتين يكون ما قبلهما حرفا صحيحًا ساكنًا نُقِلَتْ حركتُهما الى الحرف الصحيح نحو يقولُ ويكيلُ ويخافُ والاصلُ يَقْوُلُ ويَكْيِلُ ويَخْوَفُ وانما قُلِبَتْ واو يخاف الفا لكونه ساكنا غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واوٍ وياءٍ اذا كانتا متحركتين ووقعتا في لامِ الفعلِ وما قبلهما حرفٌ متحركةٌ اسكنتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزُو ويرمِي ويخشَى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل يَغْزُوُ ويَرْمِيُ ويَخْشَيُ وقُلِبَتْ ياءُ يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وبتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبا نحو لن يغزوَ ولن يرمِيَ ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوانِ ويرميانِ ويخشيانِ وتقول في الجمع يغزُونَ ويرمُونَ ويخشَونَ والاصل يغزُوُونَ ويرمِيُونَ ويخشَيُونَ فاسكنت الواو والياء

ـــه بسكون القاف والكاف والخاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء في الاولين الى ما قبلهما ونقلت فتحة الواو في الثالث الى الخاء ثم قلبت الفا ــ

ـــه اي ما قبل الواو في الحال اي وهو قوله والواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبت الفا

ـــه اي لام الفعل منصوبا وقال بعضهم ما لم يكن كل واحد من الواو والياء منصوبا وقال في نسخة المتن في هذا المقام متفاوتة في بعضها هكذا وفي بعضها ما لم يكونا منصوبتين والكل صحيح لكون المآل واحدا فاختر ما شئت ولا تكن من القاصرين ٢١٥

ـــه فان قيل لم قيد الشيخ بقوله ما لم منصوبا قلت اذ لو كان منصوبا لا تسكن لئلا يلغو عمل الناصب حتى لو كان منصوبا بسبب البناء على الفتح كما في غزو ورمى فح قلبت الواو والياء الفا كما عرفت ٢١٤

ـــه بالضم في الثلاثة وترمين بالكسر حذفت الياء الاولى لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة منقود

ـــه لكون كل واحد من الواو والياء حرف علة ضعيفة خصوصا اذا وقعتا في لام الفعل الذي هو محل التغيير

ـــه اي الالف في الاصل كما هو مقتضى سياق كلامه او في الحال ويعم اسكان الحرف لقلبها الفا ــ

ـــه اي اذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا والا قلبتا الفا نحو لن يخشى وانما لم يذكرها لانفهامه من قوله وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها امعان الانظار

ـــه اي الواو والياء وفي بعض النسخ اذا كان فح يؤل بكل واحد من الواو والياء ويجوز ان يرجع ضمير كان الى لام الفعل كما هو المذكور في بعض الشروح ــ

ـــه اي على لن يغزو ولن يرمي ولم يذكر حكم لا تقبل كي يغزو ولن يخشى لظهورها دالالف ومنه ... لن يخشى فيكون نصبه تقديرا وان يغزو وان يرمي وان يخشى وكي يرمي واذن يرمي واذن يخشى ... اذن يغزو

ـــه اي في تثنية الغائب في الجمع اي في جمع المذكر الغائب من المضارع الناقص معان ... الناقص معان

ـــه اي وانما لم تقلب ياؤه الفا كالثلاثة يلتبس بالمفرد لفظا عند دخول الجازم والناصب امعان

ـــه وانما لم تقلب الواو والياء في هذه الثلاثة ... سكنتا لما قبلهما بعد سلب حركته فبعضها وفي بعض ... التقاء الساكنين على غير ... لم يبين ... يلزم التقاء ... احدهما وابقائهما تامل

ـــه قوله فاسكنت الواو والياء اي في هذه الامثلة الثلاثة ــ

لوقوعهما فى لام الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو
والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء
يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وضمت الميم فى يرمون
ليصح واو الجمع وتقول فى واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين
فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو
الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول فى اسم
الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت
الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل و
الآخر الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل
همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالة النصب
نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغته وتقول فى الرفع والجر هذا غاز
ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازى ورامى فاسكنت الياء كما
ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقى التنوين

لان التنوين علامة المتمكن وذكر العلامة التفتازانى ان التنوين حرف صحيح فحذف حرف العلة اولى وفى بعض النسخ ونقل التنوين الى ما قبلها اى الى ما قبل الياء المحذوفة فصار غاز ورام بكسر ما قبل الياء رفعا وجرا وعلى هذا اعلال جمع المؤنث نحو غوازى اصله غوازى

وانما حذفت الواو دون الياء لانها ضمير الفاعل كواو الجمع عند الجمهور وعلامة الخطاب عند الاخفش وعلى المذهبين المناسب حذف لام الفعل وفى اعلاله وجه آخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال ضمة الزاء كسرة لتسلم ياء المخاطبة روح الشروح

اعلم ان الهمزة اذا كانت مقلوبة من الواو لا تكتب تحت مركزها نقطة الياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من الياء دلالة على الاصل حتى روى عن ابى على الفارسى دخل مع صاحبه على واحد من المشهورين بمعرفة العلوم العربية زائرا له فاذا بين يديه جزء مكتوب لفظ قائل منقوطا بنقطتين من تحته فقال ابو على هذا خط من قال خطى فنظر ابو على صاحبه وقال ضيعتنا خطوتنا فى زيارة فقام وخرج مع صاحبه فى تلك الساعة ثم سأل صاحبه عن ذلك فقال النقطة فى تحت مركز قائل خطاء فرقا بين اليائى والواوى

وحذف احدهما مخل بالغرض من الزيادة ومؤد الى اللبس فقلبت الخ

لقربها من الالف ولم تقلب الف الفاعل لانها علامة والعلامة لا تتغير امعان الانظار

ياؤه منقلبة عن الواو اذ اصله غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها شرح

اى الياء لخفة الفتحة عليها وتغير الياء فى جمع المذكر نحو غازين اصله غازيين لاستثقال الكسرة عليها شرح

فان ادخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول
هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى والرامى وتقول فى مفعول
الاجوف مقول اصله مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول فى بناء
اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة فادغمت الاولى فى الثانية
نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمع الواو والياء والاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح
الياء وادغمت الياء فى الياء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى
ومخشوى وتقول فى امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول
وفى المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف

—

ای فی مضارعه یعنی نقلت ضمة الواو الى القاف فالتقى ساكنان واو الاجوف وواو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه لانها زائدة واستغنى عنها بالميم فحذفها اولى من حذف الاصلى بخلاف التنوين فى نحو غاز لانها علامة التمكن لا يستغنى عنها وعند ابى الحسن الاخفش حذفت واو الاخفش لان تغييرها مطرد بخلاف تغيير الواو الزائدة على انها مع الميم علامة المفعول الثلاثى ولا يستغنى عنها بالميم المفتوحة لعدم اختصاصها بالمفعول وحق العلامة ان تبقى ولا تتغير فحذف واو الاجوف ادخل فى القياس واولى روح الشروح

لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأى الاخفش وعند سيبويه تحذف واو المفعول وتكسر ما قبل الياء لئلا تنقلب واوا فيلتبس لبناء اليائى بالواوى واختار الامام مذهب الاخفش شرح

ای فی الواو الثانية التى هى لام الفعل للتخفيف بدفع التكرر ولا يحذف احدهما كما فى مقول لعدم الموجب ههنا شرح

فاجتمع حرفان من جنس واحد اوليهما ساكنة والثانية متحركة فيجب الادغام للتخفيف فيدغم الاولى فى الثانية فصار مغزو مطلوب

ليمكن الادغام بحصول الجنسية وانما لم يعكس لكون الواو اثقل من الياء فابقاء الخفيف اولى من الثقيل شرح

من اليائين يعنى اذا انضم ما قبلها بانقلابها عن الواو

وللسلم عن الانقلاب الى جنس الضمة اما اذا انفتح ما قبلها فلا ضير اذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لا تنقلب الفا نحو طى وريان والاصل طوى ورويان شرح

١ فان قلت ان ما ذكرت في اعلال غزتا ورمتا يقتضي ان لا يجوز رفع الالف التثنية في نحو يلزم اجتماع الساكنين بل يلزم اجتماع عارضة بسبب اجتماع ... لان حركة اللام ... قلت هنا قياس مع الفارق ولان اللام اصلية بخلاف التاء سكريه

٢ اي لزوال المانع وهو اجتماع الساكنين وهنا مدفوع حركتها في حكم الاصلية فجاءت التثنية السكون عارض بناء الواو وذلك المانع في التثنية بخ باب الواو والالف لزوم التقاء نظرا الى ان

٣ لان حرف العلة بمنزلة الحركة والحركة تسقط في حالة الجزم اذ هو والوقف ثم تكون عند البعض الامر مبنيا على الوقف فاصل اغزو وارم لتغز ولترم مجزوم فحذفت لام الامر لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال لبقاء الفاء بنيه وبين المضارع فاجتلبت همزة الوصل والناء ساكنا ووضعت موضع ... فاعطى انعوله

وتقول في التثنية قُولا فقاد الواو بحركة اللام وتقول في امر الناقص

ليغزُ وليرمِ وفي امر المخاطب اُغزُ وارمِ بحذف الواو والياء لان جزم

الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو

ياءً وفي المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي وفي

الماضي المجهول يصير الواو ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غُزِيَ

والاصل غُزِوَ واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل و

الامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واواً من ثلاثة ابواب فَعَل

يَفْعِل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وَعَدَ يَعِدُ وفَعَل يَفْعَل

بفتح العين في الماضي والغابر نحو وَهَبَ يَهَبُ وفَعِل يَفْعِل بكسر العين

في الماضي والغابر نحو وَرِثَ يَرِثُ وتقول في الامر والنهي عِدْ لا تَعِدْ

وهَبْ لا تَهَبْ ورِثْ لا تَرِثْ وقد تسقط الواو من باب فَعِل يَفْعَل بكسر

العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وَطِئَ يَطَأُ ووَسِعَ

يَسَعُ واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير

١ في متعلق بقوله تقلب الواو الخ وانما قدم الظرف على عامله للاشارة الى ان القلب بلا موجب ظاهري مخصوص بذلك مع ان ما قبل الواو فيها ليست بمكسورة

٣ قال وفي الناقص الواوي اقول وتقول فيه يغزو و يدعو هذا في المعروف واما في المجهول فيقال يُغزى ويُدعى بقلب الواو ياء فيهما ثم الفا شكريه

٤ فيه نظر لان الامر والنهي ليس فيهما الواو سواء كان مجهولا او معروفا فكيف تقلب ياء لان علامة الجزم في الناقص ووقفه سقوط لام الفعل ويمكن ان يجاب عنه بان الواو تعود في تثنيتهما فتقلب ياء تأمل ارشدك الله شكريه

٥ الذي هو متبوع الافعال المذكورة يعني لما جاز قلب الواو ياء في الماضي المجهول نحو غزي ودعي جاز في فروعه وهي المضارع والامر والنهي نحو يغزى ولتغزى ولتغزيا ولا تغزيا سكريه

٦ اعلم ان المثال الذي فيه حرف واحد مقدم على ما فيه حرفان لبساطته لتوقفه عليه ولهذا قدم المعتل الاجوف والناقص والمعتل اللفيف المقرون على المفروق ثم قدم الاجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة ابحاثها ولوجود الاقسام السبعة فيهما ولذا قال باما التفصيلية بقوله واما المعتل قيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل المعتل الفاء باضافة لفظية وجواب اما فتسقط فاء فعله دانيال

٧ اي فاء المثال واوا وهذا احتراز عما كان فاؤه ياء لانها لا تحذف على كل حال

٨ متعلق بتسقط المتقدم والتقدير تسقط فاء المثال اذا كان واوا ٢١٥

٩ اصله يوعد سقط الواو لئلا يلزم الصعود والهبوط لان الياء وكذلك الكسرة سفلي والواو علوي بالنسبة اليهما وتوالي الكسرات في غير الاخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل عليه ما وقع بين ياء وهمزة او نون وكسرة نحو اعد ونعد وتعد للمشاكلة منصور

١٠ اصله يوهب بالكسر فحذفت كما في يعد ثم فتحت طلبا لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق ولا يلزم هذا الطلب في كل ما وجد فيه ذلك انظر في ... بانتفاع بعض الثقل

١٦ اي الصحيح لا يستغني كذلك حكم الفعل الصحيح لا يتغير وقد يحكم بالصحيح ولا مدياء ونوى نية علوي اي لا يعل لان لامه اولى بالتغير من عينه وقد اعتل اللام فلو تغير العين يلزم نقض البناء

١١ اي الحكم الصحيح اي لا يتغير في عدم التغير يعني كما ان عينه واوا ان الفتح فيها عارض والعارض كالمعدوم فيكون الحذف في قوله تعالى لم يلد ولم يولد لانا نقول ... الواو وبعد الفتح كما عاد ... لاجل حرف الحلق ... لانها في الاصل يفعل بكسر العين ففتح العين في كل واحد منها مع انهما لم تقع بين ياء وكسرة قلت لا نسلم انهما لم تقع بين ياء وكسرة فان قلت قد حذفوا الواو في مثل يهب ويطاء ويسع ويقع ويدع فثبوت الواو ونصبا لما بعدها من المجهول والواو ثابت فيه واسم الفاعل نحو واعد وموهوب وواثق لان المفعول مشتق من الفاعل اذا اصله يوعد كما في المستقبل لانهما فرعه ولم تحذف في اسم الفاعل ظاهرا في باب الافعال لم تقع بينهما حقيقة فلم تحذف في نحو يوعد من ما ضيهما العمم الموجب والواو واقعة بين ياء وكسرة اصله يورث فحذفت كما مر ولم تسقط

ملا وارم لان الوقف على المتحرك ممنوع صناعة ولاجمال الاستاذ المهملة المتبدأ به وبقيت حرف خفيفة الخروج ليكون كأنه لم يرد شئ

ملا كما تحذف لام فعل الناقص فى الجزم والوقف نحو لم يرو عن الهمزة لعدم الاحتياج اليها فعلته ليشاكل ما هو واقع بين ياء وكسرة سرح

ملا بونه نه اصله اوق بكسر الهمزة والقاف فحذفت الهمزة كالمعتل فاستغنيت

ملا ونقول فى امره اى امر هذا الباب قه

ملا اصله يوقى حذفت الواو كما فى يعد واسكنت الام كما فى يرى بخلاف وصى يوصى سرح

ملا والنهى اذا وجد موجبا لحذف لوقوعها بين ياء وكسرة

ملا اى الثالث فتحذف اذا كان واوا من مضارعه والامر يطوى نحو يطوونه كبر ميون

ملا فى الامر والنهى ولالتقاء الساكنين نحو يطوون اصله

ملا نحو طوى يطوى وكما فى الحذف علامة للجزم والوقف

ملا انما حمله لام فعله على لام فعل الناقص فى هذه المذكورات لكونه حرف علة مثله

نحو طوى وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص مثل روى

يروى وتقول فى الامر منه اِرْوِ بحذف لام الفعل واما اللفيف

المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله

كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقى وتقول فى الامر قِهْ فحذفت

فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم كالناقص فبقيت

القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكر

وتقول فى التثنية قِيَا وفى الجمع قُوا وفى الواحدة الحاضرة قِى

وفى الجمع المؤنث قِينَ واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة

ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مدَّ

يمد والاصل مَدَدَ يمدُدُ فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت

ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الثانية فصار يمدُّ وان كان

عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مَدَدْنَ

وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها

ملا المذكر من امر الحاضر قوا والاصل قيوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد حذف كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين كما فى ارموا سرح

ملا والاصل قيى استثقلت الكسرة على الياء الاولى وحذفت لالتقاء الساكنين روح

ملا فان قيل لم يلحق المضاعف بالمعتلات ولم يلحق بالصحيحات قلت لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كما فى امللت حيث يقال امليت وكما فى تقضض حيث يقال تقضى وكما فى ثالث حيث يقال ثالى بقلب الثاء ياء ويدل عليه قول الشاعر قد مر يومان وهذا الثالى ٢٢٥

ملا اى بعود الياء لخروجها عن الآخرية باتصال ضمير الفاعل سرح

ملا ولما فرغ الشيخ رضى الله عنه من مباحث المعتلات اراد ان يشرع فى مباحث المضاعف فقال باما التفصيلية واما المضاعف الخ وهو عبارة عما كان عينه ولامه من جنس واحد فيخرج نحو احمر واقشعر ٢٢٥

ملا اى او كانت عينه ولامه متحركتين معا فالادغام فيه اى فى هذين الصورتين لازم وواجب وذلك لدفع الثقل الحاصل بالتكرر فانه كان يعيد مقيدا الرجل الى موضع نقلها وذلك مما يشق على النفس ولا يمكن حذف احدهما فادرج احدهما فى الآخر والفرق بين الصورتين ان الادغام ضرورى فى الاولى وان وقع المتماثلان فى كلمتين نحو واذكر ربك بخلاف الثانية فانها لا تدغم لمانع نحو قردد وجدد ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وبتشديدها من الافتعال من عبارات البصريين ذكره العلامة التفتازانى ثم الادغام لغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام فى الفرس اى ادخلته فى فمه وادغمت الكتاب فى كمى اى اخفيته فيه وفى الاصطلاح اسكان الحرف الاول وادخاله فى الحرف الثانى سرح

ملا بسلب حركة الدال الاولى بمقتضى الوضع ليدخل فيه سكون مد مصدرا ولئلا يفصل بين المتجانسين اذ الحركة بعد الحرف على المختار ثم ادغمت حرف الاولى فى الثانية سرح

ملا ويعلم بذلك ان ادغام الاضعف ساكنا فلا حاجة الى ذكرها

ملا وان التجانسين ساكنا سرح

ملا الصحيح لان ما قبل ضمير الفاعل لازم السكون لئلا يتوالى اربع حركات وفى الادغام لا بد من حركة الثانية

ملا اى فكيف يظهر اثره لانه يتحرك الثانية ح لان الساكن كالميت لا يتكلم سرح

ملا اى فى الثانية وهذا القسم يسمى مجانسا لانه يجوزان فيها وفها

ملا اى نظرا الى انه سكون الثانية علامة فلا يتحرك فلا ادغام فيها عارض والاولى

لغة اهل الحجاز ويجوز انه ينقلب الى ان سكونها بنى تميم لتسكينه

فيه لا وزن فيها وهذا لغة بنى تميم ولا يمكن

اقرب الى ... وفى التنزيل سرح

ی اى وادغمت الدال الاولى فى الدال الثانية لا يحصل الا بالنقل يقال لو حركت الدال الاولى للادغام فاسب وادرجت الثانية ترجح عكسه لانا نقول المقصود من الادغام لما خرها عنها فاميله بينهما كما مر فى حركة الاولى لاندراج الثانية فى الاولى المتحركة مجال شرح

ک اى ويجوز تحريك الدال الثانية بالكسر لان الكسر اصل فى تحريك الساكن وذلك لحصول المناسبة بين الكسر والسكون من حيث ان السكون اصل فى البناء والكسر اصل فى المعربات ولذا لا يدخل المعرب اعجبها الحركات من المعرب المنصرف شرح

ل كما هو مذهب الحجازيين وفى كلامهم اشعار بان استعمال الادغام كما هو مذهب بنى تميم وتبعا للعين معنا وعن الاصالة شرح

م اى بكسر الدال فى تحريك الساكن

نحو لم يَمُدَّ والاصل لم يَمْدُدْ فنُقِلَتْ حركةُ الدالِ الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانيةُ وادغمت الاولى فى الثانية ثم فتحت الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم تبعا للعين والكسر لان الساكن اذا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر كما يذكر فى الامر والنهى وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ بفتحها ومُدِّ بكسرها والميمُ مضمومةٌ فى الثلاث ويجوز امْدُدْ بالاظهار ونقول من يَفْعِلُ بكسر العين فِرَّ بالكسرِ وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افْرِرْ بالاظهار ونقول من يفعل بفتح العين عَضِّ بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعْضَضْ بالاظهار ونقول من افعل احَبَّ يُحِبُّ والاصل احْبَبَ يُحْبِبُ فنُقِلَتْ حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء فى الباء ونقول فى الامر احِبَّ واَحْبِبْ بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفا فى حرف ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة

ن اى بفتح الراء الخفيفة ولا يجوز ضم الراء لاستلزامه الخروج من الكسرة الى الضمة مع انه لا داعى له

س بكسر الحاء المنقولة من الباء الاولى والباء المدغم فيها اما مفتوحة او مكسورة على قياس فر شرح

ع ومثال الممتنع احببن الى احببنا وقس على هذا مضاعف الخماسى والسداسى نحو تمادد واستمد ولم يتعرض لمضاعف الرباعى نحو زلزل اذ ليس له حكم خفى ولم يذكر حذف احد المتجانسين وابداله بحرف العلة للتخفيف نحو ظلت واحست والاصل ظللت واحسست ونحو امليت وتقضى البازى والاصل امللت وتقضض لقلة وقوعها واقتصر على بيان كون احد المتجانسين فى كلمة لان حال كونهما فى كلمتين معلوم بالمقايسة نحو الم اقل لكم فى الواجب ورسول الحسن فى الممتنع والمال لزيد فى الجائز وقد يجئ الادغام فى المتقاربين مخرجا كالجيم والشين فى اخرج شطأه شرح

ف اى بدل لحرف المدغم شدة فى التلفظ للحرف الثانى فيكون المدغم والمدغم فيه كأنهما حرف وبعض حرف يرتفع اللسان منهما معا امتحان

ص اخره عن المضاعف لان حروف التضعيف قليلا ما يخلو عن تغيير باسكان وادراج وقلب او حذف فى كثير اثر علمها الى المضاعف اقرب الى المعتل ش روح ... المهموز ما دونها الاصلية همزة

يط واعا بينه بقوله امر من اذن كما في النسخ الموجودة ليتضح ان اصله بالهمزتين المكسورة اولهما
روح الشروح

واستدعاء حركة ما قبلها ذلك القلب
يعـ اى تقلب حرفا من جنس حركة ما قبلها للبن عبد الساكن
شرح

ولذا فصل هذا القلب بقوله فان كان الخ
فالقلب الى احد حروف العلة ابلغ في الخفة من ابقاء الهمزة ساكنة
بد اى قلب الهمزة الفا او ياء او واوا لانها حروف خفيفة

المثال في الماضي ليس بوجه لان القلب فيه واجب واعطاه
روح الشروح
التثقل من التكرار نحو آمن واومن وايمانا فايراد ايذن في
ينبغي ان يستثنى ما كان قبلها همزة فان القلب فيه واجب
الكاملة لان الهمزة نفسها حرف شديد من اقصى الحلق
لـ لحصول الخفة بسكونها في الجملة لا لخفة

يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحاً
قلبت الفا وان كان مكسوراً قلبت ياءً وان كان مضموما قلبت
واواً نحو ياكل ويومن وايذن من أذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ
وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل
حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسئل القرية والاصل
واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها
وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول
في الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس
لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموما يجعل من جنس
حركة ما قبلها لكن يخالف في هذه الامثلة لكثرة الاستعمال
في كلام العرب وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما
وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه

ش اى كالحرف الصحيح لقوة عريكتها بسبب حركتها نحو قرأ
الخ الا ان يكون حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو
جون ومير فانه يجوز قلبها واوا وياء لان الفتحة كالسكون
في اللين ولا تقلب الفا اذا انفتح ما قبلها لقوة فتحتها بفتحة
ما قبلها اذ الشئ يتقوى بجنسه وكذا مؤجل في الهمزة المفتوحة
وما قبلها مكسورة وفي الاول قلبت واوا وفي الثاني ياء
ثم ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخفف في غير
الصورتين المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل
الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف من جنس حركتها كما تقول
سئل بين الهمزة والياء ولوم بين الهمزة والواو وسال بين
الهمزة والالف ثم ان هذا البيان اذا لم تكونا في كلمتين والا
فيجوز تخفيفهما وتخفيف احدهما وفي كيفية تخفيفهما
وجهان ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو
اجتمعتا وان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل
واحدة منهما لو انفردت وكيفية تخفيف احديهما انه لا يخلو اما
ان يكونا متفقين في الحركة فان كان الاولى آخر كلمة جاز ان تخفف
احديهما وتسهيل الاخرى وجاز ان تقلب الثانية بحرف من جنس
حركة ما قبلها كالساكنة وان لم تكن آخر كلمة جاز ان تخفف
ايهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة
منهما لو انفردت او مختلفتين فخففت ايهما يراد على حسب
ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت وهذا
كله اذا لم تكن الهمزة مبتدأ بها والا لا تتغير اصلا
امعان الانظار وروح الشروح

مد بالاعلال المذكور فثبت بالقراءتين الاصل المذكور من
ان الهمزة المتحركة اذا سكنت ما قبلها يجوز ابقاؤها و
حذفها ثم ان قوله ويجوز نقل حركتها مقيد بان يكون
ما قبلها قابلا للحركة فخرج الالف في نحو سائل والياء
في نحو خطيئة وافيئس والواو في نحو مؤودة لانها ممنوعة
فالهمزة في الاول تجعل بين بين وفيما عداه تقلب بجنس
ما قبلها وتدغم جوازا
شرح

لا اى بان في تعريف المهموز من الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل والمفعول
معلومات كانت او مجهولات واسم الفاعل والمفعول مفردا كان او مثنى او مجموعا
او مؤنثا ثلاثيا كان او مزيدا على قياس الصحيح اذا الصحيح منه تعرفون ما
لست تعرفه من الالف وللهمزة والكسرة عليها فلا تتغير في مثل
وتعين بما استقلال الضمة والكسرة عليها فلا تتغير في
عنا المذكور
شرح

لما فرغ من تفصيل الاقسام الستة اراد بايراد وكلما
من باعظة اجمالية لتكون ذا عون للحفظ فقال وكلما
وجدت الخ
شرح

ه

١ اى فان اوجب وادعى القياس الخ وانما فسرنا هكذا لان استعمال اقتضى بكلمة الى يتضمن معنى ادعى ونحوه سرح

٢ اى كلا منها على مقتضى القياس المعلوم من باب المعتلات

٣ مركب من ان ولم اى وان لم يقتض القياس شيئا منها صرف الخ ٢١٥

٤ نحو خشى فانه لا موجب لتغيير يائه وكذا واو يوجل فصرفهما تصريف علم يعلم فى مطرداتهما سرح

التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس
كقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها كما فى قيل بيان للوجوه اى من تصريف الماضى والامر وغيرهما
الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل والا صرف الفعل
سرح يخوف كما فى حرف العلة اى نقل حركة بلا نقل كما فى يرمى
الغير الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لا يتغير
اى فى هذه المواضع والجملة خبر
المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور و
اى بعض تلك الكلمات لا تتغير الخ
استوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء
اى بعض الكلمات التى يتغير لعلة الخ
وبعضها لعلة اخرى

تمت

قد وقع الفراغ من تحشية هذه الرسالة
فى شهر جمادى الاولى وقت الظهر فى دركاه
الرفاعى فى قرب خالد بن زيد
سنة ١٣١٦ هـ
م

٥ اسم يكون ضمير شان محذوف والمراد بالمواضع الكلمات تقديره وقد كان الشان فى بعض الكلمات المعتلة ولو لم يكن لفظة فى لاستقام الكلام بلا كلفة
امعان

٦ نحو مقوال اسم آلة وما اقوله فعل تعجب ونحو الفيضان والسيلان وباب جوار

٧ نحو استوى اذ لو قلبت واوه الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما ولا يعلم انه افتعل او استفعل
روح السروح

٨ كدلالة حركته على حركة معناه مثل حيوان وجولان وطيران ونزوان وسيلان وميلان وفيضان ولزم الالتباس على تقديره الاعلال فى باب جوار واعلالان متواليين فى كلمة واحدة كما فى باب استوى والحمل على نظيره او نقيضه وكون حركة ما قبلها فى حكم السكون وغير ذلك هذا اخر ما علقه الفقير الحاج محمد طاهر بن محمد بن بسيم الوديني غفر الله لهما وله ولجميع المؤمنين امين

هذا كتاب البناء في الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا

ستة منها للثلاثي المجرد

الباب الاول فعل يفعل

موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين

فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد

المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه

الباب الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه ضَرَبَ يَضْرِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في الغابر وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد

بقي اكثر الافعال بلا تفصيل اما اذا تعين للفاعل لم يبق من الافعال شيء بلا تفصيل سرح مراح

قد اللغوي الذي هو الحدث المضمون له والاولى ان يقول فعل الفاعل لوضوحه لفظا ومعنى لان الموصول كناية عن الفعل اللغوي الذي هو المجاوز في الحقيقة وتسمية الفعل الاصطلاحي متعديا بالتعدية اياه كما يسمى فعلا لذلك ولا يلزم اخذ اللغوي والاصطلاحي معا في الحد ولا اسناد المجاوزة الى غير ما حمله على المجاوز الذي هو اي المجاوزة صفته ولا خلو الموصول عن العائد الا بتقدير بعيد كما رأيت وكذا القول في تعريف اللازم من سرح البناء

قد ان قلت هذا تعريف الشيء بنفسه لترادف التعدية والمجاوزة بمعنى قلت المراد من المحدود الاصطلاحي ومما في الحد اللغوي فيتغايران وانما قدم تعريف المتعدي لكون مفهومه وجوديا والوجود لشرفه يستحق التقديم ومفهوم اللازم عدمي سرح بناء در

قد وفعل المتعدي كقولك اكرمته واغنيته ومررت بزيد بواسطة حرف الجر فان قلت التعريف غير مانع لدخول جميع باب اللوازم فيه كقولك قام زيد يوم الجمعة وقعد وجلس يوم السبت فان الفعل قد تجاوز الفاعل فيما ذكرتم في المتعدي من الفعل بناء على ان الفعل يدل على الزمان والدلالة امر عقلي واذا توقف الفعل على الظرف فلزم تعديته وهو جائز قلت توقف تعقل الكل على تعقل الاجزاء بناء على ان الزمان جزء عن مفهومه بخلاف المتعدي فانه توقف تعقله على الامر الخارج عن مفهومه نهاية التعريف

قد اعلم ان الفعل اللازم على ثلثة اقسام انفعال النفس وانفعال الجسم وانفعال الطبيعة فانفعال النفس كقولك فرح وصح و عجب وطرب وغير ذلك وانفعال الجسم نحو قام وقعد وذهب وذهب وتحرك وانفعال الطبيعة نحو مثل ووثب واسود فافهم فانه دقيق فان قيل لا يجيء المفعول من فعل لازم لم جاء من جاء في قلنا يجيء المفعول هنا بحذف الايصال فان تقديره جاء الي فحذفت الجار والحق ضمير المنصوب بالفعل فاذا دخل نون العماد ليحفظ الفعل عن الكسر وانما سميت النون عمادا لان العماد في الاصل ما يحفظ البيت عن السقوط فهنا النون يحفظ عن الكسر رسالة تملية

قد انما قدم هذا الباب على الباب الثالث لثبوت المخالفة التامة فيه وكثرته على الرابع لفتح عين ماضيه وعلى الخامس والسادس لذلك ايضا ووجود المخالفة المرغوبة فيه وكثرته شرح

قد وانما قدم الباب الثاني على الباب الثالث لان صيغة الماضي و المضارع مختلفة في هذا الباب ومتفق في ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند البصريين فقدم وانما كان كذلك لتطابق اللفظ والعين في الثاني دون الاول ديكر سرح بناء

الباب الثالث في فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته

وانما قدم هذا الباب على الباب الرابع لفتح عين ماضيه لان الفتح اسهل والكسر فرع والاصل مقدم على الفرع ولان الفتح علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على السفلي كما مر ولان الفتح عبر محتاج الى تغيير بالياء عضو عند التلفظ بخلاف الكسرة فيكون اخف حركات والطبايع تميل اليه فيكون احق

ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع

بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرفا من حروف

الحلق وهي ستة الهاء والحاء والعين والغين والهاء

والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب

زيد في الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته

ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا

في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

ايضا اي كبناء الباب الثالث وكالابواب المتقدمة

نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس

والعين يجيء على وجهين عين الاصل نحو عبث وعبس وعمرو وعين البدل عن البدل عن الهمزة مثل قول الشاعر لما رعيت آه اصله لما رأيت قواعد

فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله

اي علامة هذا الباب

مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو

حسن زيد الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب

يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي و

المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد

الميم يجيء على تسعة اوجه ميم الاصل كما هو مذكور في مثل رحم وحمد وميم علامة الفاعل والمفعول مثل مكرم ومكرم وميم علامة الموضع نحو منصر وميم ابدلت من اللام نحو قول النبي عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر اصله ليس من البر الصيام في السفر وميم الزيادة مثل مفعول ومقصود لان علامة اسم المفعول في الثلاثي الواو والميم زائدة والميم من باب الافعال في الفاعل والمفعول علامة فيهما وميم البدل عن النون مثل قمبر وعمبر اصلهما قنبر وعنبر وميم الجمع مثل نصر اعم والميم بمعنى النداء نحو اللهم اصله يا الله وميم الآلة نحو مفعل

من قواعد التصريف

ف اي خاف ويكثر في الباب الرابع العلل والاحزان واضدادهما كمرض وحزن وسلم وعذل ويجيء الالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء آدم وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم اما فعل بالفتح فلمعان لا تنضبط وباب المغالبة يبنى على فعلته بالفتح لكثرة معانيه افعله بالضم بالرد اليه وان كان من غيره لكثرة مجيء الفعل بمعنى المغالبة منه نحو الكبر والكثر والقمر بمعنى الغلبة في الكبر وبالكثرة وبالقمار مثل قاتلني فقتلته وكارمني فكرمته اي غلبته في القتل والكرم الاباب وعدت وبعت ورميت فانه افعله بالكسر لعدم مجيئه من يفعل بالضم فلا ينقل اليه لئلا يلزم خلاف قاعدتهم في الكل وقلب الواو ياء في الاجوف والناقص اليائيين فيلتبس بذوات الواو ويجوز نقل غيره اليه ليدل على المراد الموضوع له فافهم

ت لان هذا الباب لا يجيء الا من الطبايع والنعوت مخصوص بهما وليس شيء منهما الا لازما فلذا اختير في الماضي والمضارع حركة لا تحصل الا بلزوم احدى الشفتين للاخرى اعني الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها اي يجوز بشنجي بابك ماضيسنك ومضارعسنك عين الفعلي مضموم كلدي الجواب لفظنك لزومي معناسنك لزومنه اويسون ايچون مضموم كلدي لفظنك لزومي يعني شفتينك انضما منه محتاجدر ضمه بي سويلده معناسنك لزومي اولدركه فعل فاعلدن ايرلماز الكچون مضموم كلدي وانما قدم هذا الباب على الباب السادس لان الضم فوقي واقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف اولان مجيء الكسر في الماضي والمضارع على الشذوذ والندرة فكان استعمال هذا الباب اكثر بالنسبة الى السادس لشذوذه شرح

ت كتبوا الواو في عمرو بفتح العين وسكون الميم ولم يكتبوا في عمر بضم العين وفتح الميم فرقا بينهما وان لم يحصل الالتباس لان الاعجام

واثنى عشر بابا منها لما زاد على الثلاثى وهى ثلثة انواع

النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على

الثلاثى وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل

يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة

فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدى نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم

نحو اصبح الرجل الباب الثانى فعّل يفعّل تفعيلا موزونه

وكسرت الهمزة فى المصدر مع انها مفتوحة فى الماضى فرقا بينه و
بين الجمع على افعال اذا قيل ادبار فى المصدر لم يعلم هو مصدر ادبر
او جمع دبر ولم ينعكس اى ولم يفعل بالعكس لثقل الجمع وخفة الفتحة
فاعطى الخفيف للثقيل حتى لا يلزم الثقل على الثقل من شرح البناء
فان قلت لم كسر الف المصدر فى باب الافعال قلت لئلا يلتبس
بالجمع الذى هو افعال بفتح الهمزة فان قلت لم لم يعكس قلت لان
الفتحة الخفيفة للجمع الثقيل اولى من قواعد التصريف
ويجئ من الاجوف على اقامة بتعويض التاء عن الواو المحذوف
اذ اصله اقوام نقل حركة الواو الى ما قبلها فقلبت الواو الفا
لتحركها فى الاصل وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذف
احدهما على الاختلاف فعوض عنه التاء فى الاخر كما فى عدة على قول من
قال اصلها وعدا بكسر الواو لان الزيادة فيه اولى ويجوز ترك
التعويض عند الاضافة كقوله تعالى واقام الصلوة وكذا عدا الامر
كانهم جعلوا المضاف اليه عوضا عنه من شرح اخر للبناء
والالف لا تزاد اولا لامتناع الابتداء بها بل تزاد ثانيا كضارب
وثالثا ككتاب ورابعا كحبلى وخامسا ككمثرى وسادسا كقبعثرى
وزيد فى اكرم همزة ليست بالف لان الهمزة فى الاول تكتب على صورة
الالف لان الالف يشاركها فى المخرج النوعى نهاية التعريف
وتزاد الهمزة تارة فى الاول كاكرم وتارة فى الوسط كحائط من
الخط وتارة فى الاخر
وانما قطعت هذه الهمزة لانها زيدت لمعان كما ستراه فكانها
كلمة برأسها لا للتوصل بها الى النطق بالساكن كما كانت لذلك فى غير
هذا الباب فلهذا كانت همزته جميعا همزة وصل مثل همزة اضرب
امر للوصل وهمزة اضرب متكلما للقطع لمثل ما ذكر فاذا فتحوا همزة
هذا الباب مثله للخفة وحكموا بحذف الهمزة فى مضارعه دون مضارع
غيره فلذا اخذوا الامر من هذا الباب على الاصل المرفوض ومن غيره
بزيادة همزة الوصل المكسورة لانه لما اجتمع الهمزتان فى المتكلم وهو
ثقيل مستكره لانه يشبه صوت السكران حين القئ وهو مستكره
جدا وما يشبهه ايضا كذلك حذفوا منه ومن غيره ايضا للاطراد
وتكتب الهمزة مطلقا فى الاول على صورة الالف لان الالف يشاركها
فى المخرج النوعى وهو اخف حروف اللين فابدلوها الفا للتخفيف فى الخط
لعدم امكان تخفيفها فى اللفظ فى الاول لان الابتداء قرينة على انها
ليست بالف شرح اخر بنا

فرح يفرح فرحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

احرف بزيادة حرف ولحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله

وبناؤه للتكثير غالبا وقد يكون في الفعل نحو طوفت بالكعبة

وقد يكون في الفاعل نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق

زيد الباب والباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف

بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

غالبا وقد يكون للواحد مثال المشارك نحو قاتل زيد عمرا و

مثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني وهو ما زيد فيه

حرفان على الثلاثي المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى

المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو

كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فانكسار الزجاج

الباب الثانى افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للطاعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل

الباب الثالث افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم

وتاء زائدة مثل ولات حين مناص اى ولا حين مناص والتاء المقلوبة من الواو ايضا وعليه التكلان اصله الاعتماد واصله وكلان قلبت الواو تاء لقرب مخرجهما والف تقوى للتانيث كقوله تعالى على تقوى من الله

من قواعد التصريف

اجتمع اصلنده جمع ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان جمع يى ثلاثى مزيد فيه خماسى قلوب افتعال بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقلا يتمز دن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه بر همزه وصل مكسوره كتورلر ايمش وفاء ايله عينى بيننده بر تا زياده ايدرلر ايمش بر دخى زياده ايلديك اجتمع اولدى خمسة حركات متواليا قلدى جمعى لازم كلدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلسون ايچون جيمى ساكن قلدق اجتمع اولدى

اى بناء هذا الباب مشترك بين المتعدى واللازم مثال المتعدى نحو اكتسب زيد المال ومثال المجرد يكون نحو اذا كان بمعنى اتخذ نحو اختبز اى اتخذ الخبز وللتصرف نحو اكتسب المال اى حصله باعتمال فيه بخلاف كسب المال ومن ذلك قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه تنبيه على كمال لطف الله تعالى بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على اى وجه كان ولم يثبت عليهم عقابه الا على وجه مبالغة واعتمال فيه لان النفس فى باب الخير فاترة والى باب الشر بادرة ويجيء بمعنى تفاعل نحو اجتور اى تجاور فعند ذلك يكون للمتعدى بمعنى فقط نحو اختصم زيد عمرا فاصطلح الخصمان معناه تخاصما تصالحا ويجيء للمبالغة فعند ذلك يكون للتعدية فقط نحو اكتسب المال واجتهد اى بالغ فى كسبه وجمعه ويجيء بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين المتعدى واللازم واما المتعدى فكما نزع بمعنى نزع واما اللازم فكما احتقر بمعنى حقر

من شرح البناء

اى كقولك اكتسب كسب واعتمل فى عمل فان فى الكسب تردد لا معناه اصابه واكتسب تردد مالا معناه تصرف وتردد وبالغ فى تحصيله وعمل اذا عمل عملا وفى اكتسب تكون الزيادة فى معناه وانما زاد معنى افتعل على فعل لانهم اذا ارادوا ازدياد المعنى زادوا الحروف وهذا يتعلق بالنقل عن اهل اللغة

احمر اصلنده حمر ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد دن اولان حمر يى ثلاثى مزيد فيه خماسى قلوب افعلال بابنه نقل ايتمك مراد ايلدك نقلا يتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه بر همزه وصل مكسوره زياده ايلديك ايمش بر دخى زياده ايلدك احمرر اولدى اربع حركات متواليا قلدى جمعى لازم كلدى اربع حركات متواليات جمعى

لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد

اذا كان له حمرة مبالغة وقيل للالوان والعيوب مثال الاول

نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع

تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون

ماضيه على خمسة لحرف بزيادة التاء في اوله ويخرف آخرين

الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف

تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في

اولهِ والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

فصاعداً مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمراً ومثال

المشاركة فصاعداً نحو تصالح القوم قوماً النوع الثالث

وانما تنحصر على خمسة ابواب للتوافق بين الابواب والحروف
او نقول هذا الحصر حصر استقرائي وقدم الخماسي على السداسي
لتقدمه طبعاً فقدمه وضعاً للتوافق

وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على ثلاثي وهو اربعة ابواب

الباب الاول استفعل ليستفعل استفعالاً موزونه

استخرج يستخرج استخراجاً وعلامته ان يكون ماضيه على

ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اولهِ وبناؤه للتعدية

غالبا وقد يكون لازما مثل المتعدى نحو استخرج زيد المال ومثل

اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله

الباب الثاني افعوعل يفعوعل فعيعا الاموزونه اغشوشب

يغشوشب اغشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين

العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب

الارض اذا نبت في وجه الارض نبات في اجمة ويقال اغشوشب

الارض اذا كثر نبات وجه الارض

الباب الثالث افعول

يفعوّل افعوّ الموزونة اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته

بين العين واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال

جلذا الابل اذا سار سيرا سرعة في الجملة ويقال اجلوّذ الابل

اذا سار سيرا بزيادة سرعة (الباب الرابع افعال يفعال)

افعيلا لا موزونه احمار يحمار احميرارا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة حرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين

واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا

لمبالغة اللازم ولكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال

حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له

حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة

وواحد للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة

وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع

حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربح زيد

٢ وانما لم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي بالحركات المختلفة اي من فتح عينه وكسره وضمه بل التزموا فيه الفتحات طلبا للخفة فلم يبق للعدد فيه مجال لثقله بكثرة الحروف ثم اسكنوا حرف الثاني فيه فرارا عن توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة ولا في ما هو كالكلمة الواحدة او في اسكانه غير مانع وبني الثاني بالسكون اما الاول اي الفاء فلتعذر الابتداء بالساكن واما الثالث اي اللام الاولى فللزوم التقاء الساكنين على غير حده اذ الرابع يسكن اذا اتصل به ضمير مرفوع بارز متحرك لوجوده لكون اللام الثانية عنده حملا للثلاثي واما الرابع فلوجوب بناء الماضي على الفتح ما لم يمنع مانع مثل غزي ورمي اي وما لم يتصل به الضمير المرفوع فتعين العين للسكون شرح

اي لام اولى بي ساكن

قلسك ضميره متصل اولسه اجتماع ساكنين لازم كلور زيرا جمع مؤنثه التباس لازم كلور شرح

فلما لم يجز اسكان غير الثاني تعين اسكان العين

ويزاد في الرابع لام ثانية نحو فعلل في وزن جعفر ولام ثالثة في الخماسي نحو فعللل في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون غيره لان الزيادة بالآخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الآخر

شرح مراح دنقور

٣ ومن الرباعي المجرد وهو باب فعلل كما قال الله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها فان قلت علونن من اي قسم الكلمة الصرفية قلت فعل ماض جمع المؤنث الغائبة من الرباعي المجرد اعني علون على وزن دحرج واصل علون علونن على وزن دحرجن نقلت فتحة الواو الى ما قبلها لكون الحرف صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان اعني الواو والنون فلو حذف الواو لالتبس بجمع علن على وزن عشرين فلو حذف النون التبس بجمع علا اصله علو على وزن غزا وغزون فلذلك حركت الواو بالحركة المجانسة اعني الضم فصار علونن ثم ادغم النون في النون فصار علون

من قواعد التصريف المسمى برسالة النملية

قوله وباب واحد اي باب واحد منها للرباعي المجرد اعلم انهم جوزوا في الاسم رباعيا وخماسيا اصليين للتوسع ولم يجوزوا سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان اذ الاصل ان يكون على ثلثة احرف ولم يجوزوا في الفعل خماسيا لكثرة تصرفه ولانه يتصل به الضمير المرفوع المتصل ويصير كالجزء منه بدليل اسكان ما قبله مثل دحرجت والخماسي فيه كالسداسي في الاسم وقد علمت انه مرفوض ولم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها

وستة الملحق دحرج ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي

الباب الاول منها فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه

للازم فقط نحو حوقل زيد الباب الثاني فيعل يفيعل

ويجوز ان يكون قط مرفوعا محلا بانه مبتدأ وفاعله ساد مسد الخبر فالجملة ح جملة اسمية لا محل لها من الاعراب تقديره اذا كان الفعل للازم فقط اى فائته عن تعديته او من غيرها شرح عوامل عشيق

فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين

الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط نحو بيطر زيد القلم اى شقه

فان قلت ما الفرق بين منشعبة الثلاثي وبين الملحق بالرباعي مع ان اصلهما ثلاثي مزيد فيه حرف او اكثر فان فاعل مثلا ثلاثي زيد فيه الف وشملل ثلاثي مزيد فيه اللام قلت ان زيادة الحرف في المنشعبة لقصد زيادة معنى كما مر وفي الملحق لقصد موافقة لفظ للفظ آخر فيعامل معاملته كالزيادة معنى وعلى سائر الملحقات والستة التي هي ملحق بدحرج نوع واحد وهو ما زيد فيه حرف واحد نحو شملل كما يقال اشملهم الامر شمولا اى عمهم عموما

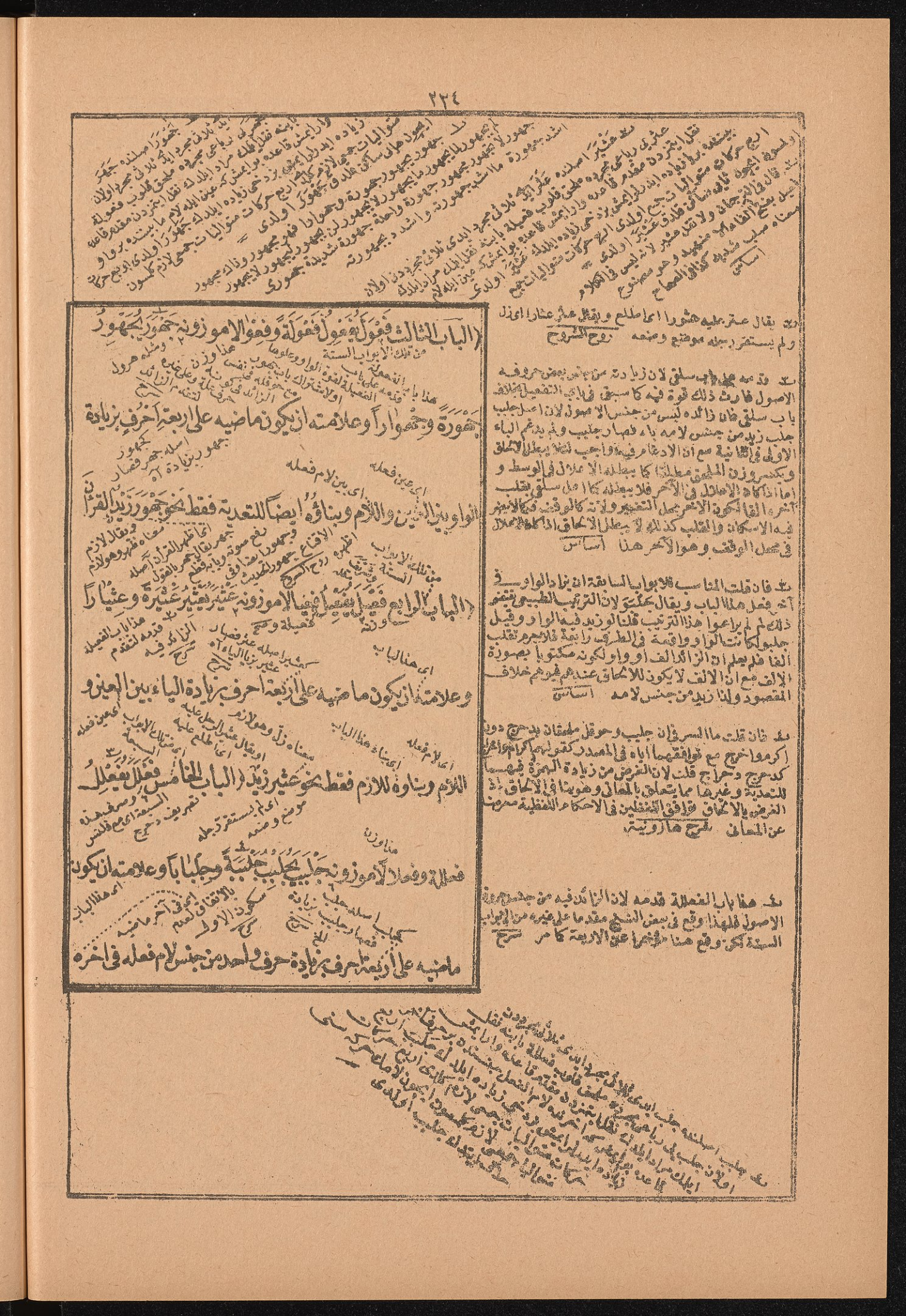
من شرح البناء

حوقل اصلنده حقل ايدى ثلاثي مجرد ايدى ثلاثي مجرد اولان حقل يى رباعي مجرد ملحقاتندن قلوب فوعل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه فاسيله عيني بيننده بر واو زياده ايدرلر ايمش بزدخى زياده ايلدك حوقل اولدى اربع حركات متواليات جمع اولدى اربع حركات متواليات جمع اولمسون ايچون واوك حركه سنى حذف ايلدك حوقل اولدى حوقل كلور ماضيسى يحوقل كلور مضارعى حوقلة كلور مصدرى بوكا مصدر اسميله فوعله بابى ديو تسميه اولندى زيرا مصدر اشتقاقده اصل اولوب شئ اصليله تسميه اولى در حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا فهو محوقل وذاك محوقل لم يحوقل لما يحوقل ما يحوقل لا يحوقل لن يحوقل ليحوقل لا يحوقل حوقل لا تحوقل محوقل حوقلة واحدة حوقلة شديدة حوقلى اشد حوقلة ما اشد حوقلته واشدد بحوقلته

قوله فقط الفاء مزيدة لتحسين الكلام وما يقال جزائية ليس بسديد قط اسم من اسماء الافعال اى اسم فعل بمعنى يكفى او انته فالمعنى اذا كان هذا البناء للازم فهو حسبها اى كافيها لعمل اللازم او يكفيها فقط مبنى على السكون وتحته هو او انت عبارة عن المخاطب وهو فاعله جملة فعلية مجازا ولا محل للجملة شرح عوامل جديد والطاء يحذف في مثل قط والاصل فيه قط بتشديد الطاء فخففت بالحذف

بيطر اصلنده بطر ايدى ثلاثي مجرد ايدى ثلاثي مجرد اولان بطر يى رباعي مجرده ملحق قلوب فيعله بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه فاء ايله عيني بيننده بر يا زياده ايدرلر ايمش بزدخى زياده ايلدك بيطر اولدى اربع حركات متواليات جمعى لازم كلدى اربع حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون يايى ساكن قلدق بيطر اولدى

بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا فهو مبيطر وذاك مبيطر لم يبيطر لما يبيطر ما يبيطر لا يبيطر لن يبيطر ليبيطر لا يبيطر



الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور

جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

الواو بين العين واللام وبناؤه ايضا للتعدية فقط نحو جهور زيد القرآن

الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين و

اللام وبناؤه للازم فقط نحو عثير زيد الباب الخامس فعلل يفعلل

فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره

يقال عثر عليه عثورا اي اطلع ويقال عثر عثارا اي زل ولم يستقر رجله موضع وضعه روح الشروح

قدمه على باب سلقى لان زيادته من جنس بعض حروفه الاصول فارث ذلك قوة فيه كما سبق في باب التفعيل بخلاف باب سلقى فان زائده ليس من جنس الاصول لان اصل جلبب جلب زيد من جنس لامه باء فصار جلبب ولم يدغم الباء الاولى في الثانية مع ان الادغام فيه واجب لئلا يبطل الالحاق ويكسر وزن الملحق مطلقا كما يبطله الاعلال في الوسط و اما اذا كان الاعلال في الآخر فلا يبطله كما اصل سلقى بقلب آخره الفا لكون الآخر محل التغيير ولانه كالوقف فكما لا يضر فيه الاسكان والقلب كذلك لا يبطل الالحاق اذا كان الاعلال في محل الوقف وهو الآخر هذا اساس

فان قلت المناسب للابواب السابقة ان يزاد الواو في آخر فعل هذا الباب ويقال جلبو لان الترتيب الطبيعي يقتضي ذلك لم لم يراعوا هذا الترتيب قلنا لو زيد فيه الواو وقيل جلبو لكانت الواو واقعة في الطرف رابعة فلا يجوز تقلب الفا فلم يعلم ان الزائد الف او واو لكونه مكتوبا بصورة الالف مع ان الالف لا يكون للالحاق عندهم فيوهم خلاف المقصود ولذا زيد من جنس لامه اساس

فان قلت ما السر في ان جلبب وحوقل ملحقان بدحرج دون اكرم واخرج مع توافقهما اياه في المصدر كقولهم اكرام واخراج كدحرج دحراج قلت لان الغرض من زيادة الهمزة فيهما للتعدية وغيرها مما يتعلق بالمعاني وهو ينافي الالحاق اذ الغرض بالالحاق توافق اللفظين في الاحكام اللفظية معرضا عن المعاني شرح هارونية

هذا باب الفعللة قدمه لان الزائد فيه من جنس حروف الاصول فلهذا وقع في بعض النسخ مقدما على غيره من الابواب الستة لكن وقع هنا مؤخرا عن الاربعة كما مر شرح

وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيد الجلباب الباب السادس فعلى

يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره

وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اى نام على قفاه ويقال لهذه الستة

الملحق بالرباعى ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اى الملحق والملحق به

وثلثة لما زاد على الرباعى المجرد وهو على نوعين النوع الاول

وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى وهو باب واحد وزنه

تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا

اى مصدره يجيء على وزن تفعللا بضم اللام الاولى فوقا بينه وبين فعله

اتحادا اصلنده اوتحادا ايدى قبل تاء الافتعال واو واقع اولدى
هر يلركه قبل تاء افتعال واو واقع اولسه اول واوى تايه قلب
ايدرلر ايمش تردخى قلب ايلدك اتحادا اولدى كلمه ده ايكى
حرف برجنسدن اولدى تا اولى ساكن ثانى متحرك ولى ثانى
ايچنده ادغام ايتدك مدغمدن بدل مدغم فيه اولان ثانيجى تايه
برمشده ويردك اتحادا اولدى

والملحق بالرباعى كشملل وغيره والالحاق هو جعل مثال على مثال
مساويا له في حكم المصدر والماضى والمضارع وسائر المتصرفات
وفي التوحيد والتثنية والجمع والنسبة وسائر الاحكام في الاسم
غير المصدر كشملل اى اسرع وجلبب اى لبس الجلباب وقد
كان الغليظ ملحق بدحرج وجعفر من نهاية التعريف

انما لم يحكم على اخراج بالالحاق بدحرج مع اتحاد اخراج و
دحراج اى مصدريهما لانه كما يقال دحرج دحراجا كذا يقال
اخرج اخراجا لان العبرة في دحرج بالفعللة لا بالفعلال لعمومها
واطرادها في جميع صور فعلل بخلاف الفعلال فانه لم يجئ في
جميع الصور من الفعللة كما في قحطب وعربد لان الشرط توقف
اجمع فانهم لم يقولوا في قحطب وعربد قحطابا وعربادا بل
قالوا قحطبة وعربدة من شرح البناء وغيره

واعلم ان المراد بالالحاق جعل مثال ازيد منه بزيادة حرف
واكثر اى جعله موازنا له في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات
ولذلك لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير الاخر
ويجعل ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للاصل في الملحق به
فيعامل بالملحق معاملة الملحق به في احكامه من التصغير والتكسير
وغيرهما فلا بد ان يكون الملحق مماثلا وموازنا للملحق به ومعنى الموازنة
وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل الملحق به
وان كان ثمه حرف زائد فلا بد من مماثلته في الملحق لا مجرد التوافق
في الحركات والسكنات ولذلك حكم على اقعنسس بانه ملحق
باحرنجم ولم يحكم على استخرج لان استخرج بالنسبة على احرنجم
على خلاف ما ذكرنا في الاصلية والزيادة جميعا اما في الاصلية فلان
الخاء وهو فاء وقعت موقع النون الزائدة في الاصل واما في الزيادة
فلان النون واقعة في الاصل حينئذ الفاء والعين وليس في الفرع نون في
موضعها والفرق بين الاصل والملحق ان الملحق يجب ان يكون فيه ما زيد
للالحاق دون الملحق به مثلا يجب في باب حوقل زيادة الواو بين الفاء
والعين باب دحرج وفي باب اقعنسس وتجلبب تكرير اللام دون
باب احرنجم وتدحرج ودحرج وعلى هذا القياس ثم اعلم ان احكام
الابواب كلها موكولة على السماع شرح مراح دنقور

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى
اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر
النوع الثانى وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعى وهو بابان
الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم
يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه
للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب
الثانى افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله

ولم يجعلوا استفعل واخواته ملحقا باحرنجم وان جوز بعضهم الالحاق اجلوذ لعدم التضعيف فى الحروف الاصلى وملحق السيد سى اطمأن واقعنسس واسلنقى ملحقات باحرنجم على المشهور وفاقسام المزيدات باعتبار الالحاق وعدمه ستة اذ قلت لمن اين يحكم على احد المصادلين بالاصالة وعلى الآخر بالالحاق قلت معرف الاصلى تجرده عن الزيادة كتدحرج واحرنجم او اكثر استعماله فى كلامهم وعلامة الالحاق اتحاد المصدرين ووفاق فى الزائد فيهما ذاتا ومحلا فاحفظ فانه بحث شريف وضبط لطيف روح سروح

احرنجم اصلنده حرجم ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى مجرد اولان حرجم بى رباعى مزيد فيه سداسى قلوب افعنلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده بر همزه مكسوره وعين ايله لام اولينك بيننده بر نون زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك احرنجم اولدى كلام عربيه بر وزن فعل ماضى كلديكندن اوترى نونك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان رايه ويردك احرنجم بينه بو مثللو وزن بولنمديغندن اوترى على خلاف القياس حايى دخى ساكن قلدق احرنجم اولدى ياخود اربع حركات جمعى لازم كلدى اربع حركات متواليانك جمعى لازم كلمسونه ايچون حايى ساكن قلدق احرنجم اولدى

اقشعر اصلنده قشعر ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى مجرددن اولان قشعرى رباعى مزيد فيه سداسى قلوب افعلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده بر همزه مكسوره وآخرينه لام الفعل جنسندن بر حرف آخر زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك اقشعرر اولدى خمس حركات جمع اولدى خمس حركات متواليات جمع اولمسون ايچون قافك حركه سنى ما بعدنده حرف صحيح ساكن اولان شينه ويردك اقشعرر اولدى ياخود اقشعرر وزنى كلام عربيه فعل ماضى بولنمديغندن اوترى قافك حركه سنى حذف ايلدك اجتماع ساكنين اولدى نفذ قافدن وسيندن اجتماع ساكنين دفع ايچون قافك حذف ايتديكمز حركه سنى ما بعدنده اولان شينه ويردك اقشعر اولدى

هذه الابواب الثلاثة لها لوازم

ك هذا تفسير باللازم الاولى ان يفسر بالمطابقة لانه لا يستعمل فى المعنا اللازم وهو اصل ولا يعدل عنه الا لعرض ولا غرض هنا والمعنى المطابق اقشعر جلد الرجل اخذه قشعريرة بالفتح تركيبها يدل على ترمك وانتشار الشعر من لوازم اخذها من شرح البناء

ك اى مزيدة بحرف على الثلاثى المجرد للالحاق بتدحرج ولكن بجهة الاستقراء ثمانية ابواب التفعلل والتفعلل والتفعلل بالمضاعف التفعلل ابعنا منه كتمسكن وتقلنس وتنزل وهذا مختص من شرح البناء

والالحاق تمسكن التاء والميم زائدتان ومعناه اظهر الذل واما الالحاق فى تمسكن ففيه اشكال ولذلك قال فى شرح الهادى انه شاذ شرح

وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية فى آخره وبناؤه لمبالغة

اللازم لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ويقال

اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة لملحق

تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب

تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء

فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للمطاوعة نحو

جلببت زيدا فتجلبب فى لك الجلباب الباب الثانى تفوعل يتفوعل

تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه

على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين الفاء والعين

ك تجلبب اصلنده جلب ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرددت اولان جلببى رباعى مزيد فيه ملحق قلوب تفعلل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برتا اخرينه لام الفعل جنسندن برحرف زيادة ايدرلر ايمش بردخى زياده ايلدك تجلبب اولدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلسون ايچون لامك حركه سنى حذف ايلدك تجلبب اولدى

ك اتفاقا لما مر معناه لبس الجلباب وهو مطاوع جلببه فان قلت انه متعد وآن سعنى والمطاوع لا يكون الا لازما لابل هذا فيما اذا كان المطاوع بالفتح متعديا الى مفعول واحد واذا تعدى الى مفعولين يتعدى المطاوع بالكسر الى واحد مثل علمته المسئلة فتعلمها من شرح البناء

ك او تجلبب الرجل اى لبس الجلباب ولم يدغم باء الاولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها لئلا يبطل الالحاق ديكو شرح

ك الفاء فى فتجلبب للتعقيب والفرق بين الواو والفاء وثم ان الواو للوصل والفاء للفصل وثم للقطع وللجمع مع الترتيب بمهلة

وللجمع مع الترتيب بغير مهلة

وللجمع المطلق بلا ترتيب

ك تجورب اصلنده جرب ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان جربى رباعى مزيد فيه ملحق قلوب تفوعل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برتا وفاء ايله عينى ما بينندن بر واو زياده ايدرلر ايمش بردخى زياده ايلدك تجورب اولدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلسون ايچون واوك حركه سنى حذف ايلدك تجورب اولدى

لا وفي بعض النسخ وبناؤه للازم نحو تجورب زيد اي لبس الجورب وعلى هذه النسخة تكون من قبيل التكلم بالمطاوع بالكسر من غير تكلم بالمطاوع فان ايجاريد ى في شرح الشافية وقد يتكلم بالمطاوع وان لم يكن معه مطاوع كقولك انكسر الاناء وقال عبد القاهر معنى المطاوع انه قبل الفعل وقد يمتنع فلك في مطاوع بالكسر لانه طاوع الاول والاول مطاوع بالفتح لانه طاوعه الثاني اساس

لا تشيطن اصلنده شطن ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد دن اولان شطن بى رباعى مزيد فيهه ملحق قلوب تفيعل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدى نقل ايمزدن مقدم قاعده واراعش قاعده بوايمش كه اولنده برتا قاعده ايلدى عينى بيننده برياء زياده ايدرلر ايمش بر دخى زياده ايلدى تشيطن اولدى خمس حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمس حركات متواليات جمعى لازم كلسون ايجون يائك حركه سنى حذف ايلدى تشيطن اولدى

اى كبناء التفعل

وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جوربته فتجورب (الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا و علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو تشيطن زيد

الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو ترهوك زيد

(الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله

لا فيه اشارة الى ان اصله شطن ثم صار تشيطن والى انه مشتق من الشطن بفتحتين او من شطن شطونا فالاول بمعنى الحبل المديد والثاني بمعنى البعد وكلاهما يناسبان معنى الشيطان لطوله او بعده عن رضاء الرحمن وقيل مشتق من الشيط بمعنى الهلاك وهذا ايضا يناسبه لهلاكه في الدارين تلخيص اساس

لا معناه فعل فعلا مكروها وهو مطاوع وليس له مطاوع بالفتح لانه واقع في كلامهم وقد يتكلم بالمطاوع بدون المطاوع نحو انكسر الاناء قيل هو معنى المطاوع انه قبل الفعل ولم يمتنع ذكره شرح بناء

ث ترهوك اصلنده رهك ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان رهك بى رباعى مزيد فيهه ملحق قلوب تفعول بابنه نقل ايلمك مراد ايلدى نقل ايمزدن مقدم قاعده واراعش قاعده بوايمش كه اولنده برتا عينى ايله لامى بيننده برواو زياده ايدرلر ايمش بر دخى زياده ايلدك ترهوك اولدى خمس حركات متواليات جمع اولدى جمع اولمسون ايجون هائك حركه سنى حذف ايلدك ترهوك اولدى

لا اى تبختر يقال مر فلان يترهوك اى يتفاخر ويتمايل الى طرفه في مشيه وهو من الاخلاق والصفات المذمومة قال الله تعالى ولا تمش في الارض مرحا انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها تلخيص اساس

لا الباب الخامس من الابواب الخمسة تمفعل يتمفعل تمفعلا موزونه تمسكن يتمسكن تمسكنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء والميم في اول ماضيه وبناؤه للتعدية فقط يقال مثلا تمسكن الرجل اى اظهر الذل والمسكنة تلخيص من شرح البناء

عه بكسر اللام صيانة للياء عن قلبه اثقل منه اعنى الواو وعلى تقدير الضم فلا يبطل الالحاق شرح

له تسلقى اصلنده سلق ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان سلق بى رباعى مزيد فيهه ملحق قلعنس بابنه نقل ايلمك مراد ايلدى نقل ايمزدن مقدم قاعده واراعش قاعده بوايمش كه اولنده برتا اخرينه برياء زياده ايدرلر ايمش بر دخى زياده ايلدك تسلقى اولدى خمس حركات متواليات جمع اولدى جمع اولمسون ايجون ياء حرفنك حركه سنى حذف ايلدك تسلقى اولدى ياى الف قلب ايتدك تسلقا اولدى ماقبلى مفتوح اولمغله

ه يقال سلقه بالكلام اى اذاه به فتسلق اى فتأذى كما في ضلع على رضى الله عنه نظم ولا يلينا مما جنى السلام جربات السنان لها التيام

١ وقالفرق العرب كلمة انما لحصر الحكم فى المذكور فى المذكورة فهم بعنى ما النافية الا الله اى ما الحكيم الا الله فهو يعنى ما تفيده عما بعدها ونفيه عما عداه. فجى اى ما المحكم ينبت الحكم المذكور ويلفظ ما تفيده عما بعد ما والا التى للتحقيق واعترض عليه بمنع كونه ما النفى والا الصدد وايضا انهما العهد فكيف يجيعان فالاولى ان يجعل ما للتاكيد عداه فهو زائدة فى انما واخواتها وان لتاكيد الاثبات وتضاعف التاكيد يفيد القصر من شرح معدل الصلوة

٢ وتدخل ما الكافة على جميع حروف الشبهة بالفعل فتكفها على عن العمل كفعله تعالى انما الله اله واحد وتهيئها للدخول على الفعلية نحو ان زيدا قائم وانما قام زيد وعلى الجمع على ما ذكر الله وجلب القبيلتين لان الحصر يقتضى الاثبات وما النفى فيجب هذا ساقوا الجمع وانما الحصر بقعله تعالى انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله الآية فى الموجبات قلنا المراد الكاملون فى الايمان قالوا الذين هم المؤمنون ايضا والمراد الكاملون بهم فالحق هم من قواعد التصريف

والياء فى آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اى نام على قفاه

اعلم ان حقيقة الالحاق فى هذه الملحقات انما هو بزيادة غير التاء

مثلا الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت

لمعنى المطاوعة كما دخلت فى تدحرج لان الالحاق لا يكون فى اول الكلمة

بل فى وسطها او آخرها على ما صرح فى شرح المفصل واثنان ملحق

باحرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس

يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام وحرف من جنس

لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل

٣ فان قلت ان الاصل فى زيادة التاء هو الالحاق اى لغير المطاوعة الا انها وافقت معنى المطاوعة وبهذا التوجيه صح ان يكون تفاقل وتكلم ملحقين بتدحرج قلت والاصل فى الحروف ان يزاد للمعنى وايضا انهم نصوا بان مزيد الرباعى لازم وكذلك الحكم الحق به وعنت المطاوعة فقط من نهاية التعريف

٣ والمراد من الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته نحو قردد ملحق بجعفر ومقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعّل وفاعل غير ملحق ايضا كذلك وللجمع مصادرها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق فى الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها شافيه

٤ واعلم ان المراد بالالحاق جعل شئ موازنا لشئ آخر فى عدد الحروف وفى الحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام مطلقا فى الملحق ولا الاعلال فى غير الآخر والمراد من الموازنة فى عدد الحروف وقوع الفاء والعين واللام فى الملحق موقعها فى الملحق به وان ازيد فيه حرف يجب مماثلة فى الملحق ايضا ولذلك حكم على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم دون عما ستخرج للفرق بين الاصل والفرع لان الفرع يجب ان يكون فيه زائد للالحاق بخلاف الاصل كما وجب زيادة الواو فى باب حوقل بين الفاء والعين وتكرير اللام فى باب جلبب واقعنسس دون باب دحرج و احرنجم ٭ اكر سؤال اولنوريسه نيچون اقعنسس اعلال اولنمز زيرا اعلال اولنسه الحاق باطل اولور زيرا احرنجم مجهد ر احرنجم اعلال اولنمدى بو دخى الحاق باطل اولمسون ديوا اعلال اولنمدى شرح

ث ثم لما فرغ من بيان ملحقات تدحرج شرع فى بيان الملحق باحرنجم فقال واثنان بالاستقراء من خمسة وثلثين باكانا ملحقا احرنجم اى مزيدان بثلاثة احرف على الثلاثى المجرد للالحاق باحرنجم من شرح البناء

٥ اِقْعَنْسَسَ اصلنده قَعَسَ ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان قعس بى رباعى مزيد فيه سداسى قلوب افعنلال بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اولنده بر همزه مكسوره زياده ايدرلر ايمش بو دخى زياده ايلدك اِقْعَسَ اولدى اربع حركات متواليات ...

ايچون اولده آخر دخى زياده ... لام بيننده ... اقعنسس اولدى ... ساكن ... اربع حركات متواليات ...

٦ وانما حكموا على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم وعلى استخرج بانه غير ملحق به مع انه يوافقه فى جميع تصرفاته لان الالحاق مجرد صورة حركات وسكنات بل لابد من مماثلة فى الاصل والفرع ووقوع الفاء والعين واللام فى الملحق موقعها فى الاصل الملحق به واذا كان فيه زيادة فلابد من مماثلة فى الاصلية والزيادة جميعا فاستخرج بالنسبة الى احرنجم على خلاف هو فاء وقعت موقع النون الزائدة فى الاصل وافق فى الزيادة فلا والنون واقعة فى الاصل بعد العين و ليس فى الفرع فى موضعها ديكز شرح بناء

اذا اخرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال افعنسس الرجل

اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة (الباب الثاني افعنلى

يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين و

اللام والياء في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو سلفيته فاسلنقى

اى وقع على قفاه (ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب

اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد و

اما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو

وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه

غير سالم نحو أوعد وإما رباعي مزيد فيه سالم نحو

لكونه مزيدا على وعد وهو ثلاثي مزيد معتل فاؤه

إذ ليس فيه من حروف العلة ولا غيره شرح

تدحرج وإما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس

لزيادة على دحرج وهو رباعي سالم شرح

وهو رباعي وسوس لزيادة شرح

ويقال لهذه الأقسام الثمانية (ثم اعلم

ان كل فعل إما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة

الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي

حرف مد كما في يقول ويبيع وتارة يستاحرف لين ولا حرف مد بل بمنزلة حرف صحيح وذلك إذا تحركا كما في وعد ويسر

بيت حرف علت نزد باشد اي فتا ✱ الف وهمزه وتضعيف و واو ويا

الواو والياء والألف والهمزة والتضعيف نحو نصر

وإما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه

حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر وإما

أجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف

واحد

يستدعي التأخير لانه عدمي ثم اعلم انه عند البعض لا فرق بين الصحيح والسالم واما عند البعض فبينهما عموم وخصوص مطلقا اذ السالم ما عرف الصحيح به بعضهم والصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة فقط وكل سالم صحيح من غير عكس شرح

واذا كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم ما خلت اصوله عن كلها ح

ـه وعند النحويين الصحيح هو اسم لم يكن في آخره حرف علة نحو زيد ورجل احترازا عن القاضي والقاضي والرامي لان الاعراب لا يجري عليها لفظا وعند الفقهاء الصحيح هو الذي نقيض المريض وعند المحدثين الحديث الصحيح ما سلم لفظه من ركاكة او كلاله ومعناه من مخالفة آية او خبر متواترا او اجماع وكان راويه عدلا ومقابله السقيم فوائد تصريف ـه وانما سميت بها لما فيها من خواص العليل من نقص وزيادة واقلاب فتسمى حروف المد واللين ايضا لاتصافها بهما اذا تناسبها حركة ما قبلها وهي ساكنة واما اذا لم تناسبها فلينة فقط واذا لم تسكن فلا تكون مدة ولا لينة فالتسمية باعتبار الاتصاف ولو في بعض الصور وليس في تلك المقابلة ايضا الهمزة والتضعيف لانه اذا كان فيه همزة وهي قد تكون حرف علة كما اذا كانت ساكنة وما قبلها متحركة كما من يؤمن ايمانا فقد تجعل بين بين اي بين الهمزة وبين حرف حركة نفسها كما اذا تحركت همزة وما قبلها نحو سال ولؤم وسئم الا اذا فتح وما قبلها مضموما او مكسورا نحو تحفف واوا وياء نحو جون ومير وقد تحذف كما اذا تحركت وسكن ما قبلها لانهاج تلين اولا للين حركتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لالتقاء الساكنين ثم يعطى حركتها الى ما قبلها ابقاء لاثرها نحو ارى يرى اراءة فلا يسلم الكلمة عن التغيير وكذا اذا كان فيه تضعيف تغير الكلمة بالاسكان كما في مد وبالنقل ايضا كما في يمد وبالحذف كما في مست وظلت وبالقلب كما في تقضي البازي فيدخل في تعريف الصحيح حوقل ويضرب ومضارب واقعنسس لان الاعتبار بالاصل لا بالزائد شرح بناء لشارح روح الشروح

ـه وانما يعد الهمزة والتضعيف من جملة حروف العلة اما الهمزة فلانها تلين وتخفف فلاجل هذا الحقت بحروف العلة نحو سال وقرا بلين سأل وقرأ واما التضعيف فلانه يبدل منه بحرف تقضيت بمعنى تقضضت شرح

ـه وفعل المثال يجيء من كل ابواب الثلاثي المجرد الا من الاول فان فيه لا يجيء بالاستقراء نحو وعد يعد ووقع يقع ووجل يوجل ووشم يشم وومق يمق الا وجد يجد في لغة بني عامر وهذه اللغة لغة ضعيفة لا امثال بها لخروجها عن القياس شرح

ـه وتسمى فعل المثال مثالا لكيفية مماثلة الالفاظ بالمركب من الفاء والعين واللام تسمى مثالا ووزنا فيقال ضرب على مثال فعل لانه مثله في الحركة والصيغة وعلى بنائه لانه مركب من ثلثة احرف اصول وعلى وزنه لانه موازن لفعل وكذلك مع الزائد كاستخرج

من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص

وهو الذى يكون فى مقابلة لامه حرف

من حروف العلة نحو غزى ورمى واما لفيف

وهو الذى يكون فيه حرفان من حروف العلة

وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو

الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان

من هذه الحروف نحو طوى وقوى والثانى

اللفيف المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة

فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى يقى

واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه
من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد حذفت
حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال
الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين
في الآخر وهو على ثلثة انواع النوع الاول
واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين
ويكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا
نحو مدّ يمدّ النوع الثاني جائز وهو ان يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا

مصنف رح مضاعف بابني مهموزبابنا او زرينه تقديم بالذكر
ايلدكى بيجون زيرا مضاعف صحيحه اقربدر زيرا حرف تضعيف حرف
علته قلب اولنمق مواضع قليله ده اولورا ما همزه حرف علته
قلب اولنمق مواضع كثيره ده واقع اولور مضاعف لغتده اسم
مفعولدر ايكى قات قلنمش ودخى زياده قلنمش ديمكدر اصطلاحا
مضاعف ماكان عينه ولامه الثانية من جنس واحد في الثلاثي
وماكان فاؤه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد
في الرباعي نحو مدّ وزلزل كبي ومضاعفا بيجون اصم دخى دينلور
مدّ اصلنده مدد ايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى
ما اللرايكيسيله سى متحرك ادغامى واجب ادغام اجليجون دالك
اولانك حركه سى حذف ايلدك مدْد اولدى اولى ساكن ثانى متحرك
اولدى اولكى ثانى ايجنده ادغام ايتدك مدغم دينور بدل مدغم فيه
اولان ثانيجى داله برشده ويردك مدّ اولدى مدّ يمدّ مدّا ومدّا
كلور فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال
قلت ان بينهما عموم وخصوص مطلقا لان الاعلال عام و
الادغام خاص لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام
بل بعض الاعلال ادغام قواعد تصريف
والفرق بين الادغام والمضاعف عموم وخصوص مطلقا
لان كل ادغام مضاعف وكل مضاعف ليس بادغام شرح
وللادغام معنيان لغوى وصناعى فاللغوى ادخال
الشيء في الشيء تقول ادغمت اللجام في فم الفرس اى ادخلته
في فيه وادغمت الثوب في الوعاء والصناعى ما ذكره المص
في المتن وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني والمقصود من
الادغام طلب التخفيف لان التلفظ بمثلين ثقيل لتعثر اللسان
لما فيه من العود الى حرف بعد النطق به فاذا ادغم احدهما في
الآخر ارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة ويسهل التلفظ بهما
ويحصل الخفة شرح عزى
وبين الابدال والاعلال عموم من وجه اذ وجدا في قال ووجد
الاعلال بدون الابدال في يقول والابدال بدون الاعلال في اصيلال
ويجمع الاعلال ثلثة اشياء القلب كما في قال والحذف كما في قلت
والاسكان كما في يقول
منهما لا على حقيقة التداخل بل على انهما كحرف واحد بحيث
ان زمانه اطول من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين
يسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وهما حرفان في اللفظ و
حرف واحد في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة يتقمص حرف فيهما
للتخفيف واستغناء باحدهما عن الآخر اعنى الساكن لانه كالميت
ومع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة شرح

والحرف الثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ بحركات

الدال اصله لم يمدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى

الى الميم فاجتمع الساكنان ثم حركت الدال

الثانية اما بالضمة او بالفتحة او بالكسرة لكون سكونها

عارضا والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف

الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون

اصلى نحو مددتَ ومددنَ واما مهموز وهو الذى

يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسئل

وقرأ فان كانت الهمزة فى مقابلة فائه يسمى

د وسمى السكون سكونا لخلوه عن الحركة اعلم ان الحركة والسكون بالمعنى المشهور مختصان بالاجسام وان المراد بالحركة كونه بحيث يمكن ان يتلفظ بعده احدى المدات الثلاث وبالسكون كونه بحيث لا يمكن فيه ذلك ذكره فى شرح الشارح من قواعد التصريف

د فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلنا المجزوم يستعمل فى المعربات والوقف يستعمل فى المبنيات والسكون يستعمل فيهما من قواعد التصريف

اذ يكون منهما فيجوز تحريكه لانه كالمعدوم اى بان يكون السكون عارضا شرح

لزيادة الخفة وانما جاز الاظهار ايضا فى مثله ولم يجب لعدم الترجيح فيجتمع الساكنان فادغمت احدهما فى الثانية للتلاقى وتعذر النطق شرح

يعنى الدالين وهو ممتنع ولعدم التقاء الساكنين ليمكن الادغام شرح

اتباعا للميم لان الفتحة اخف الحركات لما عرفت

لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فيجوز تحريك الدال الثانية بالحركات الثلث شرح والمراد من الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف

ادغام من تلك الانواع الثلثة او المتقاربين الحرفين فيما وقع فيه انما يتحقق ان يكون الحرف اى يكون سكونه اصليا

من المتجانسين لازم و فى الادغام وهو سكون الثانى ولا يمكن بلزوم الادغام كما مر شرح فيمتنع نحو مددت ان يكل فعل

وانما سمى به لان البناء ممتنعة يونكرده ادغام ولا مددن وامددن ويمددن

اما فاؤه ... منه شرح اما الامه فنحو ضرب اى فاء فعله همزة نحو سئل هذا النوع من المهموز

د الثلاث اى بكل واحد منها بالضم للاتباع لحركة العين وبالفتح للخفة وبالكسر لانه اصل فى تحريك الساكن لشبهه بالسكون فانه لا يوجد فى بعض الكلمات دون بعض فان السكون يوجد فى الفعل دون الاسم وكذا الكسر يوجد فى غير المضارع وغير المنصرف دونهما بخلاف اخويه من حركات الاعرابية ولان السكون والجزم عوض فى الفعل عن الكسر فى الاسم فعوضوا الكسر من السكون ايضا كما فى لم يمد
شرح

د لم يمد اصلنده لم يمْدُدْ ايدى كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى دالر اولى متحرك ثانيسى سكون عارض ايله ساكن اولوب ادغامى جائز ادغام اجليچون دال اولى نك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى ندن داليندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون فتحه اخف حركات دردیو ثانيجى داله بر فتح حركه ويردك لم يمدَّ اولدى يا خود الساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيجى داله بر كسر حركه ويردك لم يمدِّ اولدى يا خود ضمه اقواى حركاتدندر ديو ثانيجى داله بر ضم حركه ويردك يا خود عين الفعلك حركه سنه يعنى دال اولى نك ميمه نقل اولنان ضمه سنه تبعا دال ثانيه يه بر ضم حركه ويردك لم يمدُّ اولدى يعنى كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى داللر اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانى ايچنده ادغام ايتدك مدغمدن بدل مدغم فيه اولان ثانيجى داله بر شده ويردك لم يمدَّ لم يمدِّ لم يمدُّ اولدى فاما ادغام ايله لم يمْدُدْ دخى جائزدر

د بدخول لم ولاعتداد به فيتحرك الثانية ثم ادغمت الدال الاولى فيها اى فى الدال الثانية فصار لم يمدّ بالادغام ويجوز لم يمدد بالفك نظرا الى سكونه مع وجوب الخفة ومثله مدّ امرا للحاضر لعروض سكونه ايضا لانه سبب عارض وهو الجازم ايضا لان اصله لتمدد
شرح

د فيمتنع الادغام فيه لان سكون الدال الثانية فيه هو الذى يمنع ادغامه بسبب لانه وهو الضمير المتصل الذى لا يقبل الحركة ... ونحو امددن ... اعتبر الاتصال لا عارض كما فى يمدا وقف لانه من الكلمة دون العارض شرح

مد في بيان اقسام عشرة • قسم اول مصدر
قسم ثاني معلوم مجهول • قسم ثالث اسم
فعل حرف • قسم رابع ثلاثي رباعي خماسي
سداسي • قسم خامس غائب غائبة مخاطب
مخاطبة وجمعان • قسم سادس فتح وضم فتح وكسر
فتحتان • كسر وفتح ضم وضم كسرتان • قسم سابع
صحيح ومثال ومضاعف لفيف وناقص و
مهموز اجوف • قسم ثامن ثلاثي مجرد سالم ثلاثي مجرد غير
سالم ثلاثي مزيد فيه سالم ثلاثي مزيد فيه غير سالم رباعي مجرد سالم
رباعي مجرد غير سالم رباعي مزيد فيه سالم رباعي مزيد فيه غير سالم • قسم تاسع ماضي مضارع
سالم رباعي مزيد فيه فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم
امر نهي اسم آلة • قسم عاشر البرمرتضاه حرفلعيار

مهموز الفاء وان كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز

(همزة لاخذ لكون فائه همزة — اي عين المهموز منه — من المهموز هذا النوع)

العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام

(همزة — نحو سئل لكون عينه همزة — المذكورة — اي هذا النوع من المهموز — همزة لكون لامه نحو قرأ — اي معنى الاقسام السبعة)

ويقال لهذه الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت

(نصر كبي — وعد كبي — مد كبي — صحيحست ا. — الفهم وهو ولي — ليسهل على الطالب — على صورة النظم — الذي اورده)

صحيحست مثالست مضاعف

(مد كبي)

(طوى كبي — رمى كبي — اخذ كبي — قال كبي)

لفيف ناقص مهموز اجوف

سنة ١٣١٦

م

سد ولا يلزم فيه رعاية الترتيب ليكون نظم البيت على السلامة فانت يا طالب لا يلزم رعاية التقديم والتأخير لان فيه تاء مقلوبة تا خيروا قصد الى النظام في تلك المبناء وحصل العلم كيلا تكون من الجهلاء وتحصيله انما انما يكون بثلاث خصال • بالانابة والرجوع الى ذي الجلال والتعظيم لاهله خصوصا للاستاذ والمواظبة

شرح

مد وسائر الافعال من الرباعي المزيد فيه والخماسي والسداسي كل واحد منها يجيء من اقسام السبعة وهي الصحيح والمثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز يجمعها قول الشاعر

بيت

صحيح است مثالست مضاعف • لفيف ناقص مهموز اجوف

ويصدقه قول العاشق ايضا بالعربي نظم

فؤادي معتل وجسمي ناقص
وجني صحيح واشتيا في مضاعف
وصدغاك مهموز وعيناك عندنا
لفيفان مفروق ومقرون اجوف

من قواعد تصريف

كتاب
امثلة

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْرًا	فَهُوَ نَاصِرٌ
فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتدى برغائبلر كچمش زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايدر برغائبلر شمدكى حالده يا كلهجك زمانده	مصدر غير ميمى مفرد معناسى ياردم ايتمك	اسم فاعل مفرد مذكر معناسى ياردم ايدن كيمسه بدار
وَذَاكَ مَنْصُورٌ	لَمْ يَنْصُرْ	لَمَّا يَنْصُرْ	مَا يَنْصُرُ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسى ياردم اولنمش برار	فعل مضارع بجحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى برغائبلر اركچمش زمانده	فعل مضارع بجحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى برغائبلر اركچمش زمانده جميسنده	فعل مضارع نفى حالك بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز برغائبلر ارشمدكى حالده
لَا يَنْصُرُ	لَنْ يَنْصُرَ	لِيَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز برغائبلر اركلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البته ياردم ايتمز برغائبلر كلهجك زمانده	امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون برغائبلر اركلهجك زمانده	نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسون برغائبلر اركلهجك زمانده
أَنْصُرْ			لَا تَنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايت سن برحاضرلر كلهجك زمانده			نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمه سن برحاضرلر كلهجك زمانده

امثلة شرح سُرُورِي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل الامثلة ميزان العلوم العربية ومعيارها معيارا صحيحا لمثل المعارف الادبية والصلوة على رسوله محمد المضاعف بالقوة النسبية وعلى آله اللفيف مع صحبه المقتبسين من عوارف الحسبية (اما بعد فيقول العبد المضموم رأيه بالكسر سرور المفتوح عليه باب التقصر والقصر قد كنت كتبت فى اوائل الشباب حين كونى من عدد الطلاب شرح الامثلة المختلفة لبعض الاحبة المؤتلفة وقد ضاع منى نسخة صورته ولم يتوجه قلبى الى نسخ نسخة وضمن على زمان الحال ولم اكن متوجها اليه فى الاستقبال حتى عرض على بعض الاهالى صورة نسخة الممسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة المنسوخة فقصدت الى اصلاح المكتوب وتصحيح الاسلوب لما يليق مهموزا اجوف وعند معل العين اضعف وضممت الى ما فيه نبذا من الفوائد وضمنت فى سلكه بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية وفى اصول الصرف كافية فالآن اشرع فى الشرح والبيان متوكلا على المستعان موردا عباراته

المصنف بعينها وذا وايا من منبع ينابيع المعانى ٭ الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول ههنا ٭ فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل فى موضع الآخر كما حقق فى موضعه على ما مر وايا المذكور هنا الواحد بالوحدة النوعية فيناسبه القلة والجمع المحلى بالام يخرج عن حد القلة هكذا قيل فى نظائره وفى كل واحد من الاجوبة شوب

وهوان ماذكر بيان لما من الوجوه يكون مجوزا لامرجحا لاختيار جمع القلة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور ههنا قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون وللتنبيه عليه اختير جمع القلة * المختلفة صفة المطردة والفقهاء يفرقون بين الاختلاف والخلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثانى ما يكون كل منهما مختلفان وقيل بالعكس

مَنْصَرٌ	مِنْصَرٌ	نَصْرَةً	نِصْرَةً
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى معناسى ياردم ايله جك زمان ياردم ايده جك مكان ياردم ايتمك	اسم آلت معناسى ياردم ايدجك آلت	مصدر بناء مرة مفرد معناسى بر كره ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع مفرد معناسى بر درلو ياردم ايتمك
نُصَيْرٌ	نَصْرِىٌّ	نَصَّارٌ	اَنْصَرُ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسى ياردم ايتجك بر آز	اسم منسوب مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب برار	مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايدیجى برار	اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده ياردم ايدیجیلك برار

مَا اَنْصَرَهُ	وَاَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتدى اكا بر غائب ار	فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدى اكا بر غائب ار

الامثلة المطردة من الماضى المعلوم

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا	نَصَرَتْ
فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتدى بر غائب ار كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتديلر جميع غائب ارلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتدى بر غائبه عورت كچمش زمانده
نَصَرَتَا	نَصَرْنَ	نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا
فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتديلر جميع غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده
نَصَرْتُمْ	نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتديكز سزلر جميع حاضر ارلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتديكز سزلر جميع حاضره عورتلر كچمش زمانده

نصر فعل ماض ومعنى الفعل مجموع الحدث والزمان والنسبة الى الفاعل ماو وقوعه مسندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثانى لان الفعل قسم من الكلمة التى هى من مقولة الالفاظ لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول اسمية الاسم ايضا باعتبار دلالة لفظه على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية والجواب الصحيح ان يقال فى لفظ نصر مثلا اعتباران احدهما دلالة مجموع مادته اى النون والصاد والراء وهيئته على لفظه والآخر دلالة مجموع المادة والهيئة على معنى فبالاعتبار الاول اسم وبالاعتبار الثانى فعل فان قيل فيلزم دلالة الشئ على نفسه قلنا التغاير الاعتبارى كاف فى امثاله لان الدلالة معتبر بعنوان كونه دالا والمدلول معتبر بعنوان كونه مدلولا فافهم واحفظ فانه نفيس وبقى شئ وهو انه لم خص هذا اللفظ للموزون مع ان الوزن ما يكون مركبا من الفاء والعين واللام لعموم لفظه ومعناه فلم لم يورده او مثله لا يقال ان تخصيصه لامور جمعت فيه وهى ان كونه من الباب الاول وكونه صحيحا وكونه متعديا لانا نقول ما ذكر من الامور يوجد فى غيره ايضا فالاحسن ان يقال انه من النصرة التى فيها اليمن فان قيل لم لم يذكر فاعله ظاهرا قلنا اعدم تعلق الغرض بنسبته الى الفاعل البارز بخصوصه فاكتفى بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر بينهما كما يدل عليه المعنى واما عدم اعتبار الضمير المستتر فاعلا له اصلا فلا اصل له ولما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فاعلم ان الماضى فى اللغة السابق وفى الاصطلاح ما دل بأصل الوضع على زمان اخباره وقدمه على المضارع

اعنى يعبر تجرده عن الزيادة مع ما في معناه من التقدير فان قيل لم لم يجعل ينصر ماضيا ونصر مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضي باعتبار الدلول لتقدم معنى الماضي والمزيد عليه فرع المجرد فاعطيا ما هو حقهما وانما قدمهما على المصدر وهو نصراً مع انه اصل لهما نظرا الى انهما قد يعملان فيه فيقدم العامل فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل في العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر في الاشتقاق مع ان علم الصرف باحث

نَصَرْتُ

فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتدم بن كچمش زمانده

نَصَرْنَا

فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتدك بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من الماضى المجهول

نُصِرَ

فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولندى بر غائب اوكچمش زمانده

نُصِرَا

فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنديلر ايكى غائب اولر كچمش زمانده

نُصِرُوا

فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنديلر جمع غائب اولر كچمش زمانده

نُصِرَتْ

فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولندى بر غائبه عورت كچمش زمانده

نُصِرَتَا

فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْنَ

فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتَ

فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولندك سن بر حاضر ار كچمش زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده

نُصِرْتُمْ

فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده

نُصِرْتِ

فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولندك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ

فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتُ

فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولندم بن كچمش زمانده

نُصِرْنَا

فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولندق بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايدر بر غائب ار شمديكى حالده ياكلجكده زمانده

يَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايدرلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده ياكلجك زمانده

يَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايدرلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده ياكلجك يا زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايدر بر غائبه عورت شمديكى حالده ياكلجك زمانده

عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوى بين ما يجمع من الامثلة اهم بهم مهما امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر النص لارتباط المعنوى الذى لا يحصل الا به يعنى انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فى العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فى الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فاذا قدم الفعل حصل الارتباط المعنوى فان قيل ما القرينة الدالة على اعتبار كون الفعل عاملا لكن القرينة ذكر المصدر منصوبا اذ لا يكون الا به الاسم الظاهر يكون معمولا لا يذكر ساكنا والمصدر فى اللغة الموضع الذى يصدر عنه الابل وفى الاصطلاح اسم الحدث الجارى على الفعل وعرفه بعضهم بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل فان قيل لم قدم المصدر على اسم الفاعل والمفعول قلنا لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كالعمل فى الفعل فهو اسم فاعل وهو لغة ظاهر وفى الاصطلاح اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم اشتق من فعل ومن قام به الفعل واعلم ان معنى اسم الفاعل ونحوه من الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيها مسندا وتارة يعتبر الذات فيها مسندا اليه ويجاب بان مجموع النسبة والذات لا يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل لم قدم اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول او لان الفاعل موجد للفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع او لان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم على المجهول او لان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمها او لان الفاعل بمنزلة العلة او لانه اكثر تصرفا فان قيل لم ادخل الحركة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذاك فى اسم المفعول مع ان لا دخل لهما فى المثالية قلنا للتنبيه على ان الاصل فى استعمال الصفات سبق موصوفاتها او لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا القياس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهم

متغايران فيه قلنا حمل الثلاثي على المزيدات فان قيل الثلاثي اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل يحمل على الكثير ويتبعه فان قيل فلم اتى بالفاء في فهو قلنا الفاء تفريعية دالة على ان اتصاف الفاعل بالفاعلية عقيب صدور الفعل منه اولان الماضي والمضارع والمصدر اصل وهو فرع لها لان الفاعل مشتق من المضارع وهو مشتق من الماضي وهو مشتق من المصدر فيكون الكل اصلا له اما بالذات واما بالواسطة فاتى الفاء اشعارا بالفرعية وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال اتى كلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك في وذاك منصور وانما عطفت بالفاء دون غيره اشعارا للتفريع والتعقيب [illegible] منصور فان قيل لم [illegible] اسم الاشارة بذاك [illegible] دون الضمير قلت لئلا [illegible] تفكيك الضمير واشار بذاك الى ما فهم من احد الفعلين المتعديين المقتضيين المفعول او الى ما فهم من كل واحد منهما على سبيل البدل فان قيل لم لم يعكس امر الضمير واسم الاشارة قلنا لان الضمير اعرف والاعرف اشرف فاعطي الاشرف وهو الفاعل اولان بين الفاعل مناسبة لان هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطي هو اسم الفاعل بخلاف المفعول فانه لا مناسبة بينه وبين هو او لان بين ذاك وبين المفعول مناسبة في ان ذاك مشابهة بكاف ادعوك وهو منصوب وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال انما اتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل والمفعول في الصيغ المشتركة نحو فعيل وفعول مع انهما من الثلاثي ولئلا يلزم الالتباس بين المفعول والمصدر في مثل بايكم المفتون وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو يكفي للفرق بينهما فلا حاجة الى ذاك فان قيل لم اخر اسم الفاعل والمفعول عن الفعلين قلنا لكون الفعل سببا لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول فان قيل لم اخر عن المصدر قلنا لكونه اصلا فان قيل لم قدمهما على سائر المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجوديا بخلاف الجحد والنفي والنهي ولان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول يناسبه لانه مع مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان والمكان والالة فان قيل ما هو كالجزء من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل والاول اعم من وجه

تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ	تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايدرلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايدرلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايدرسك سن بر حاضر ار شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايدرسكز سزلر ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده
تَنْصُرُونَ	تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايدرسكز سزلر جمع غائب ارلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايدرسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايدرسكز سزلر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايدرسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده
أَنْصُرُ	نَنْصُرُ		
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايدرم بن شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايدرز بز شمديكي حالده ياكلرجك زمانده		

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ	تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنور بر غائب ار شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنورلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنور بر غائبه عورت شمديكي حالده ياكلرجك زمانده
تُنْصَرَانِ	يُنْصَرْنَ	تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنورلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنورسك سن بر حاضر ار شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنورسكز سزلر ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده
تُنْصَرُونَ	تُنْصَرِينَ		
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنورسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنورسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده ياكلرجك زمانده		

قلنا لما كان فاعل الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لم ينصر لما ذكر الفعل الوجودى ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع فى ذكر الفعل العدمى فان قيل لم قدم الوجودى قلنا لتقدمه فى الظهور ولشرفه واعلم ان لم ينصر جحد مطلق والجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا اى سواء استمر او لم يستمر

فان قيل لم قدم هذا على لما ينصر قلنا لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى وهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد لما ينصر وهو جحد مستغرق فالفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا ان فى لما استغراق نفى الفعل من الماضى الى الحال تقول ندم آدم ع م ولما ينفعه الندم اى عقيب الندم ولم يلزم استمرار نفى النفع الى وقت الاخبار لازدياد معنى لما بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما فادغمت الميم الاولى فى الثانية فصار لما ويختص ايضا لما بجواز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى ولما ينفعه الندم لان ما الزائدة تاب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا لضرورة الشعر كقوله ولحفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاعازب ان وصلت وان لم اى وان لم تصل ولما مشترك بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضى واذا كان حرفا فهو مخصوص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما لنفى الماضى وما لنفى الحال والماضى مقدم على الحال ما ينصر انما قدمه على لا ينصر لان ما ينصر لنفى الحال ولا ينصر لنفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال

تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ	أُنْصَرُ	نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنورسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى یاردم اولنورسکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسى یاردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسى یاردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمى

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر غیر میمى مفرد معناسى بر یاردم ایتمك	مصدر غیر میمى تثنیه معناسى ایکى یاردم ایتمك	مصدر غیر میمى جمع معناسى جمع یاردم ایتمك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نُصَّارٌ
اسم فاعل مفرد مذکر معناسى یاردم ایدیجى بر ار	اسم فاعل تثنیه مذکر معناسى یاردم ایدیجى ایکى ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مصحح معناسى یاردم ایدیجى جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسى یاردم ایدیجى جمع ارلر
وَنُصَّرٌ	وَنَصَرَةٌ	نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسى یاردم ایدیجى جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسى یاردم ایدیجى جمع ارلر	اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى یاردم ایدیجى بر عورت	اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسى یاردم ایدیجى ایکى عورتلر

نَاصِرَاتٌ	وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسى یاردم ایدیجى جمع عورتلر	اسم فاعل جمع مؤنث مکسره معناسى یاردم ایدیجى جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مذکر معناسى یاردم اولنمش بر ار	اسم مفعول تثنیه مذکر معناسى یاردم اولنمش ایکى ارلر	اسم مفعول جمع مذکر مصحح معناسى یاردم اولنمش جمع ارلر	اسم مفعول مفرد مؤنث معناسى یاردم اولنمش بر عورت

لن ينصر فان قيل ان الاولى ان يلحقها ان الاستقبال فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر لنفى الاستقبال ولن لتاكيد نفى الاستقبال فصارت كالمتعدد لدلالته على الاستقبال والتاكيد ولا ليس كذلك لدلالته على نفى الاستقبال فقط والواحد قبل المتعدد ولان لن فرع لا لان فى احد الروايتين عن الخليل حذفت همزة ان لكثرة الاستعمال والف لا ايضا للتخفيف اولا لتقاء الساكنين

مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنيه مؤنث معناسى ياردم اولنمش ايكى عورتلر	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث سالم معناسى ياردم اولنمش جمع عورتلر	وَمَنَاصِرُ اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسى ياردم اولنمش جمع ~~عورتلر~~	

الامثلة المطردة من معلوم مجد المطلق

لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى برغائب اركمش زمانده	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائب اركمش زمانده	لَمْ يَنْصُرُوا فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائب اركمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمدى برغائبه عورت كمش زمانده
لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائبه عورتلر كمش زمانده	لَمْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائبه عورتلر كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمدك سن برحاضر اركمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضر اركمش زمانده
لَمْ تَنْصُرُوا فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضر اركمش زمانده	لَمْ تَنْصُرِي فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمدك سن برحاضره عورت كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كمش زمانده
لَمْ أَنْصُرْ فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتمدم بن كمش زمانده	لَمْ نَنْصُرْ فعل مضارع مجد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتمدك بز كمش زمانده		

الامثلة المطردة من مجهول مجد المطلق

لَمْ يُنْصَرْ فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمدى برغائب اركمش زمانده	لَمْ يُنْصَرَا فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائب اركمش زمانده	لَمْ يُنْصَرُوا فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائب اركمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمدى برغائبه عورت كمش زمانده

الامثلة المطردة من مجهول مجد المطلق

لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائبه عورتلر كمش زمانده	لَمْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمدك سن برحاضر اركمش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضر اركمش زمانده
لَمْ تُنْصَرُوا فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضر اركمش زمانده	لَمْ تُنْصَرِي فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمدك سن برحاضره عورت كمش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كمش زمانده
لَمْ أُنْصَرْ فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمدم بن كمش زمانده	لَمْ نُنْصَرْ فعل مضارع مجد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمدك بز كمش زمانده		

وصل اللام الى المتون فصار لن فهو مركب والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال لينصر وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معانى الاولى معلومة الثبوت ومعانى الثانية غير معلومة الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل فى استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت معناه فى الزمان الآتى بقرينة او دليل غاية ما فى الباب انه لم يثبت بعد ولا ضير فيه كما لا يخفى اولان معنى الاخبار وجودى وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهى الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودى وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهى الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى لا يقال فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفى الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل لان لام الامر مشاركة للم ولما فى الجازمية لانا نقول نفى الحال والاستقبال مناسبان لمجد المطلق والمستغرق فى الاخبارية وامر الغائب يخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته فى الانشائية فقدير لا ينصر وهو نهى الغائب فان قيل قدم امر الغائب على امر الحاضر ونهى الغائب على نهى الحاضر قلنا لان صورة المضارع باقية فى الخطاب والغائب مغرب بالاتفاق او لان الغائب مقدم على المخاطب فى الماضى والمضارع فى الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون فى الماضى بالزيادة نحو ضربت دون الغائب نحو ضرب وما زيد فيه مؤخر عما لا زيادة فيه وحمل المضارع على الماضى اقصر امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لا تنصر نهى حاضرة كره مستقبلا مع ان صيغته مشابهة بصيغة الغائب اتباعا لامر تنصر لما ذكر الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لشاركه اياها فى كثرة الاستعمال شرع فى ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية القرآن واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعانى الثلثة التى هى الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول

اسم الزمان وباعتبار الثاني اسم المكان وباعتبار الثالث المصدر الميمي واذا اريد به احد هذه المعاني لايراد الاخران والحاصل انه بمنزلة ثلاثة الفاظ فوحدة ذكره نظرا الى وحدة اللفظ فافهم فان قيل لم ذكر ههنا منصر وهو باعتبار الحدث ينبغي ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان باعتبار كونه مصدرا ميميا متحدا في اللفظ باعتبار كونه اسم زمان ومكان ومجانسا لاسم الآلة خطا ذكر ههنا وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم الزمان في العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعريفه واصالتهما على المكان في بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك اما الاول فلدفع توهم من يتوهم ان الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان واما الثاني فلان لفظ المكان مفعل اذ اصله مكون او لكثرة استعماله فاسم المكان اسم اشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فان قيل لم قدم اسم الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منصر بكسر الميم قلنا لقلة استعماله ولعدم لزومه بجميع الافعال لانه لا يبنى من الافعال وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للالة واعترض عليه بان فيه دور الذكر الآلة في التعريف واجيب بان المعرف هو المضاف فقط لا من حيث انه مضاف والاضافة لتعيين المضاف الذي هو الاسم فان قيل فالمحذور باق لان الاسم جزء عن التعريف قلنا المعرف هو الاصطلاحي وما في التعريف هو اللغوي واجاب بعض الشارحين من اصل السؤال بانه عرف الآلة الاصطلاحية باللغوية وقيل عليه لا معنى في الاصطلاح للآلة بل معنى لها في اللغة واما اسم الآلة فله معنيان فانه لغة يتناول نحو الابرة والسيف ولا يتناولهما الاصطلاحي فافهم وقد يجيء اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل نَصْرَة بفتح النون بناء المرة نِصْرَة بكسر النون بناء النوع فان قيل لم قدم الاول على الثاني قلنا لخفة الفتحة وهما مصدران ذكرا ههنا لقلة استعمالهما ولم يقدما على اسم الآلة لمجانستها لاسم الزمان والمكان خطا كما سبق ولم يقدما ايضا على اسمي الزمان والمكان لان لزومهما للافعال يقتضي القران كما مر والمرة والنوع ليسا كذلك فان قيل انهما يدلان على الحدث وهو داخل

لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضرارلر كچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضرارلر كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرِي فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
لَمْ أُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمدم بن كچمش زمانده		لَمْ نُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمدق بز كچمش زمانده	

الامثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق

لَمَّا يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا يَنْصُرَا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا يَنْصُرُوا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تَنْصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمدى بر غائبه عورت كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا يَنْصُرْنَ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تَنْصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَّا تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضرارلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا تَنْصُرُوا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضرارلر كچمش زمانك جمعيسنده		لَمَّا تَنْصُرِي فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانك جمعيسنده	

فى مفهوم الفعل فذكرهما بمقارنة الفعل اولى قلنا المقصود الاصلى من هذين اللفظين معنى المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على الحدث واما كونهما ههنا منصوبين كما هو المشهور فللتنبيه على وقوعهما فى الاكثر مفعولا مطلقا والتعليم بقراءة المنصب التاء كونهما كذلك الى سمع المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذى يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون فى مصدره التاء او لا فان لم يكن فيه التاء انما الثلاثى المجرد الذى لا تاء فيه فالمرة فيه على فعلة بالفتح نحو شربت شربة والنوع على فعلة بالكسر نحو قعدت قعدة فان كان فى مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدر مستعمل والفارق بينهما الوصف والقرينة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثانى للنوع واما البواقى وهى التى من المزيد فيه وارباعى المجرد فان كان لم يكن فى المصدر تاء فبناء المرة والنوع هو المصدر المستعمل بزيادة التاء نحو اعطاءة ودحرجة والفارق بينهما هو القرينة ايضا وان كانت فى المصدر تاء فبناء المرة والنوع ذلك المصدر ويتبعه لفظ الواحدة ونحو استعانة ودحرجة واحدة وحسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانهما ثلاثيان مصدرهما اتيان ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع ليسا مشتقين لانهما مصدران اذ صاحب المفصل قسم المفعول المطلق الى مبهم ومحدود واراد بالمبهم ما يدل عليه الفعل فيفيد التاكيد نحو ضربت ضربا او بالمحدود ما يدل عليه على امر زائد على ما يدل عليه فيفيد غير التاكيد اى المرة والنوع نحو ضربت ضربة وضربتين وقعدت جلسة

لَمَّا نَصَرُوا	لَمَّا نَصَرْنَ	لَمَّا نَصَرَا	لَمَّا نَصَرَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمدى بر غائب ار كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا أَنْصُرْ	لَمَّا نَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتمدم بن كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتمدك بز كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده

الامثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق

لَمَّا يُنْصَرْ	لَمَّا يُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرُوا	لَمَّا تُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمدى بر غائب ار كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمدى بر غائبه عورت كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرْنَ	لَمَّا تُنْصَرْ	لَمَّا تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضر ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا تُنْصَرُوا	لَمَّا تُنْصَرِي	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَّا أُنْصَرْ	لَمَّا نُنْصَرْ		
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمدم بن كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمدق بز كچمش زمانك جمعيسنده		

فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان يجئ منهما التثنية فتأمل صيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونها من زمرة الاسماء مع اقتضاء الادلة سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هى مبالغة اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للتناسب قلنا بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة على سبق ما سبق لا وروده لهذا السؤال اصلا على ان المقصود الاصلى من اشتقاق هذه الصيغة انما هو معنى

المبالغة فلا عبرة لدلالتها على معنى اسم فاعل فبالنظر الى حصول امر زائد عليه الحقت بالاسماء التي يراد بها المعاني الزائدة على اصل المعنى فافهم فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم لم يذكر الموصوف فيها هو وذاك ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق في اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد عليها تبنى من الثلاثي نحو دراك من الادراك وحساس من الاحساس وارشاد من الارشاد وقد تؤخذ من الاسم لاهل ذلك المعنى نحو جمال وبقال وحمار وسكان من الجمل والبغل والحمار والحمر والسكين تصغير اسم تصغير فان قيل لم اخره عن صيغة المبالغة قلنا لقلة استعماله بالنظر اليهما او لصغره وكبرها كما لا يخفى وهذا تقسيم التصغير واما تصغير فاعل فلا بد من ذكره والتفصيل مذكور في شرحنا للمراح والبيان الاجمالي ههنا ان الاسم اذا اريد تصغيره يضم اوله ان لم يكن مضموما ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتلحق الياء الساكنة ويكسر ما بعد الياء في الاسم الذي على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يصغر الا الثلاثي والرباعي تقول في الاول فعيل وفي الثاني فعيعل ويصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب في تصغير اكلب واجيمال في تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففي تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر عليه بحق ما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترده غلمان الى غلام وددون الى دار فتصغره على غليم ودويرة ثم تجمعه على غليمون ودويرات والثاني يرد الى بناء جمع القلة مفردة ان كان لمفرده جمع قلة تقول في تصغير غلمان غليمة فانك ترده الى غلمة ثم تصغره وتقول في تصغير ودور ادير فانك ترده الى ادور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعين رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذا عرفت قاعدة في بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل تويصر بضم التون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم الآلة متيصر كتصغير اسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة

الامثلة المطردة من معلوم نفي الحال

مَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز بر غائب ارشمديكي حالده	مَا يَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لرايكي غائب ارلر شمديكي حالده	مَا يَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لرجمع غائب ارلر شمديكي حالده	مَا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز بر غائبه عورت شمديكي حالده
مَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لرايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	مَا يَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لرجمع غائبه عورتلر شمديكي حالده	مَا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سك سن بر حاضر ار شمديكي حالده	مَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكز سز لرايكي حاضر ارلر شمديكي حالده
مَا تَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكز سز لر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده	مَا تَنْصُرِينَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده	مَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سكز سز لرايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده	مَا تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سكز سز لرجمع حاضره عورتلر شمديكي حالده
مَا أَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمز مرين شمديكي حالده	مَا نَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمز بز شمديكي حالده		

الامثلة المطردة من مجهول نفي الحال

مَا يُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز بر غائب ار شمديكي حالده	مَا يُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز لرايكي غائب ارلر شمديكي حالده	مَا يُنْصَرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز لرجمع غائب ارلر شمديكي حالده	مَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمز بر غائبه عورت شمديكي حالده

والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الا ان في آخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة اسم الفاعل فصيصر بضم النون وفتح الصاد الاولى وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة في آخره نحو نصيري ولا يجيء في غير ما ذكر الا على سبيل الشذوذ ونحو صيغر في تصغير اسم التفضيل لان اصغر يدل على الزيادة في الصغر فلا حاجة الى التصغير واحيفة في تصغير فعل التعجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر نصري اسم منسوب وهو اسم يلحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها والتفضيل مسعود في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لانه في الحقيقة مركب من اللفظين فافهم انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على الغير الزيادة في المصدر المشتق هو منه والتفضيل مشروح في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لان في معناه تعددا او في لفظه احتياجا الى الغير في الاستعمال اذ لا يجوز استعماله الا باللام او الاضافة حالة التعريف او بمن حالة التنكير ظاهرة او مقدرة نحو زيد الافضل وافضل الرجال وافضل من عمرو واما ما سبق فليس كذلك لانه في حكم لفظ واحد ان قيل ما الفرق بين التفضيل والمبالغة مع انهما للزيادة على اصل الفاعل قلنا يلاحظ في التفضيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصانا وفوقية ومنعنا نحو زيد افضل من عمرو ولا يلاحظ في المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى المعنوي بدون النظر الى الغير نحو زيد علام ما انصره فعل تعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف اي لا يجيء منه المضارع والامر والنهي وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وعسى فما ذكره بمعنى شيء مرفوعة محلا على انها مبتدأ عند سيبويه والجملة بعدها اعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع خبرها وقيل ما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها ومع الصلة في محل الرفع مبتدأ خبره محذوف تقديره ما احسن زيدا شيء هذا هو المعنى الاصلي وهو ليس مرادا وكذا قوله وانصر به

ما تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمزلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	ما تُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سن بر حاضر ارلر شمديكي حالده	ما يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده	ما تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سكز سزلر ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده
ما تُنْصَرُوْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده	ما تُنْصَرِيْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمز سن بر حاضره عورت شمديكي حالده	ما تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمز سكز سزلر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده	ما تُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده
ما أُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنمز بن شمديكي حالده	ما نُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنمز بز شمديكي حالده		

الامثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال

لا يَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز بر غائب ارلر كلهجك زمانده	لا يَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لر ايكي غائب ارلر كلهجك زمانده	لا يَنْصُرُوْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لر جمع غائب ارلر كلهجك زمانده	لا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز بر غائبه عورت كلهجك زمانده
لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لر ايكي غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لا يَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سك سن بر حاضر ارلر كلهجك زمانده	لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز لكز سزلر ايكي حاضر ارلر كلهجك زمانده

فان اصله عند سيبويه انصر زيد بصيغة الماضي من الافعال والهمزة للصيرورة اي صار ذا نصرة وانصر فعل ماض وزيد فاعله ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء وزيد الياء في فاعد كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا واما عند الاخفش فاصله صيغة امر وفاعله مستتر والمأمور كل احد والباء زائدة في المفعول كما في قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة والمعنى الاصلي غير مراد فان قيل لم اخر فعل التعجب قلنا لغرابة الصيغة ولقلة الاستعمال وخروجه من المعنى الاصلي لان معناه المراد ههنا ان يقال بالتركيب نه عجب يا ردم ايتدى برار ولا فرق بين فعل التعجب في معنى المراد فان قيل لم اخر الثاني عن الاول فان قيل لم لم يكيف باحدهما مع ان معناهما واحد قلنا اتحادهما ليس الا في اصل المعنى واما المبالغة ففيما كثرت الحروف منهما وهو الاول فبينهما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا من الثلاثي المجرد لان البنائين المذكورين لا يمكنان من غيره وانما يجب ان لا يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوسل الى التعجب فيما وراء ذلك بأشد وابلغ ونحوهما تقول في غير الثلاثي ما اشد دحرجته وفي اللون ما ابلغ سواده وفي العيب ما افبح عوره وفي المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت قلت واشد بدحرجته وابلغ بسواده وافبح بعوره واكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الامثلة المختلفة نمت

لا تَنْصُرُوْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي يا ردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضر اولر كله جك زمانده	لا تَنْصُرِيْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم ايتمز سك سن برحاضره عورت كله جك زمانده	لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم ايتمز سكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كله جك زمانده
لا تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده	لا أَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي يا ردم ايتمز بن كله جك زمانده	لا نَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي يا ردم ايتمز بز كله جك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال

لا يُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يا ردم اولنمز بر غائب ار كله جك زمانده	لا يُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يا ردم اولنمز ايكي غائب اولر كله جك زمانده	لا يُنْصَرُوْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يا ردم اولنمز جمع غائب اولر كله جك زمانده
لا تُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنمز بر غائبه عورت كله جك زمانده	لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنمز ايكي غائبه عورتلر كله جك زمانده	لا يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنمز جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده
لا تُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولنمز سك سن برحاضر اولر كله جك زمانده	لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولنمز سكز سزلر ايكي حاضر اولر كله جك زمانده	لا تُنْصَرُوْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضر اولر كله جك زمانده

لا تُنصَرِينَ	لا تُنصَرَانِ	لا تُنصَرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمز سك سن برحاضره عورت کلمه جك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمز سکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلمه جك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمز سکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلمه جك زمانده

لا أُنصَرُ	لا نُنصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمز بن کلمه جك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمز بز کلمه جك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم تأكيد نفی الاستقبال

لَنْ يَنصُرَ	لَنْ يَنصُرَا	لَنْ يَنصُرُوا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر غائب ارکلمه جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمز لر ایکی غائب ارلر کلمه جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمز لر جمع غائب ارلر کلمه جك زمانده
لَنْ تَنصُرَ	لَنْ تَنصُرَا	لَنْ يَنصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز بر غائبه عورت کلمه جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز لر ایکی غائبه عورتلر کلمه جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز لر جمع غائبه عورتلر کلمه جك زمانده
لَنْ تَنصُرَ	لَنْ تَنصُرَا	لَنْ تَنصُرُوا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمز سك سن برحاضر ارکلمه جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمز سکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلمه جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمز سکز سزلر جمع حاضر ارلر کلمه جك زمانده

لَنْ تَنْصُرِي	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمزسك سن برحاضره عورت كلمجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمزسكز سزلرايكي حاضره عورتلر كلمجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمزسكز سزلرجمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده
لَنْ أَنْصُرَ	لَنْ نَنْصُرَ	
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي البته ياردم ايتمزمن كلمجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي البته ياردم ايتمزز بزكلمجك زمانده	

الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ	لَنْ يُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمز بر غائب اركلمجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمزلر ايكي غائب اركلمجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمزلر جمع غائب اركلمجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي البته ياردم اولنمز بر غائبه عورت كلمجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي البته ياردم اولنمزلر ايكي غائبه عورتلر كلمجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي البته ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلمجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسك سن برحاضرار كلمجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسكز سزلرايكي حاضرار لركلمجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسكز سزلرجمع حاضرار لركلمجك زمانده

امثله شرحی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذی زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلوة على نبيه الذی يجب لمن علينا الامتثال وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجو ابتغاء عتهم الى الله الوصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة الفقاد مع العذر منی للناظرين قوله نصر فعل ماض وهو فی اللغة السابق وفی الاصطلاح ماد ل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضی مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضی على الدال على الزمان المستقبل والثانی ان المضارع يكون زائدا على الماضی فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضی على المضارع قوله ينصر فعل مضارع وهو فی اللغة المشابهة وفی الاصطلاح ماشابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول واما تقديم الماضی على المصدر فيعرف الجواب منه اى من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالة فی العمل متفق عليه اى بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فی الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان فی المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة فی ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر ساكتا لان القياس اذا لم يكن فی الاسم عامل يكون ساكنا كما بين فی موضعه قوله نصرا مصدر وهو فی اللغة للوضع الذی يصدر عنه الابل

وقيل المكان الذى تركب الابل وصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطة مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما يوجد فى الفعل فلذا قدم عليهما قوله فهو ناصر وهو اسم الفاعل وهو ظاهر لغة وفى الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذاك فى اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما فى المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذا لكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم لم يعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة فى الجملة فى ان ذاك مشابه لكاف ادعوك وهو منصوب فحينئذ وجد المناسبة فى الجملة

لَنْ تُنْصَرِي فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كلرجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلرجك زمانده	لَنْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلرجك زمانده
لَنْ أُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى البته ياردم اولنمزم بن كلرجك زمانده	لَنْ نُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى البته ياردم اولنمز زبز كلرجك زمانده	

الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب

لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون بر غائب اركلرجك زمانده	لِيَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائب ارلر كلرجك زمانده	لِيَنْصُرُوا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائب ارلر كلرجك زمانده
لِتَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسون بر غائبه عورت كلرجك زمانده	لِتَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر كلرجك زمانده	لِيَنْصُرْنَ امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلرجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنسون بر غائب اركلرجك زمانده	لِيُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائب ارلر كلرجك زمانده	لِيُنْصَرُوا امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كلرجك زمانده
لِتُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسون بر غائبه عورت كلرجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائبه عورتلر كلرجك زمانده	

وسمعت عن بعض استاذى انهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصفة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما تشترك بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصر اجيب انه تفريعية لان الماضى والمضارع اصل له

وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة عصره وزمانه سلمه الله انه قال اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذلك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتبعية وهذا الجواب اولى مما ذكر اولا فتامل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرها لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل فى اسم علامهم يكفى فى المناسبة قولهم لم ينصر فعل مضارع جحد مطلق الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا سواء استمر او لم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما للدلالة على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذى حصل من دخول لما فانه لنقيم ولان لما يكون مركبا ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا انها لا استغراق فى الفعل فى الزمان الماضى الى الحال فاذا قلت لم ندم آدم ولم ينفعه الندم اى عيب الندم ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت لما ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى ولما ينفعه لان ما يقيها زائدة فناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا فى ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اى ان لم تصل وانما قدم لم ينصر على ما ينصر لانها ينفيان الماضى وما ينصر ينفى الحال والماضى مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر

لِيُنْصَرَنَّ امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلمه جك زمانده	لِأُنْصَرَ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنورم بر كلمه جك زمانده	لِتُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنورز بر كلمه جك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم نهى الغائب

لَا يَنْصُرْ نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسون بر غائب ار كلمه جك زمانده	لَا يَنْصُرَا نهى غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسونلر ايكى غائب ارلر كلمه جك زمانده	لَا يَنْصُرُوا نهى غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسونلر جمع غائب ارلر كلمه جك زمانده
لَا تَنْصُرْ نهى غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمسون بر غائبه عورت كلمه جك زمانده	لَا تَنْصُرَا نهى غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمسونلر ايكى غائبه عورتلر كلمه جك زمانده	لَا يَنْصُرْنَ نهى غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمسونلر جمع غائبه عورتلر كلمه جك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهى الغائب

لَا يُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمسون بر غائب ار كلمه جك زمانده	لَا يُنْصَرَا نهى غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمسونلر ايكى غائب ارلر كلمه جك زمانده	لَا يُنْصَرُوا نهى غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمسونلر جمع غائب ارلر كلمه جك زمانده
لَا تُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمسون بر غائبه عورت كلمه جك زمانده	لَا تُنْصَرَا نهى غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمسونلر ايكى غائبه عورتلر كلمه جك زمانده	لَا يُنْصَرْنَ نهى غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر كلمه جك زمانده
لَا أُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمسون بن كلمه جك زمانده	لَا تُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمسون بز كلمه جك زمانده	

لانه ما ينصرينفي الحال ولا ينصرينفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصرون ينصرينفيان الاستقبال معا فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن في الاصل لا ان فحذف من لا ان الف المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب قوله لينصرا مر غائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهي الغائب لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجودي اشرف من العدمي فان قيل فلتناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لان لامه مناسب للام ولما في الجازمة قلت نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسب بمجرد المطلق وبجرد المستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع الحوالة في الانشائية قوله انصر امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب قوله لا تنصر نهي حاضر والنهي الحاضر مقلب قولك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهي الحاضر لما سبق في امر الغائب فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب اخر عن الغائب في الصيغة فكما اخر صيغة المخاطب من الغائب في صيغة الماضي والمضارع كذلك اخر امر المخاطب عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول في الغائب نصر وتقول في المخاطب نصرت وما زيد عليه مقدر على المزيد قوله منصر اسم زمان اسم مكان اي صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر الميمي واسم الزمان اسم مشتق من يفعل لكان

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

اُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايت سن برحاضر اركلمه جك زمانده	اُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديكز سزلرايكي حاضرلر اركلمه جك زمانده	اُنْصُرُوا امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديكز سزلر جمع حاضرلر اركلمه جك زمانده
اُنْصُرِي امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايت سن برحاضره عورت كلمه جك زمانده	اُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديكز سزلرايكي حاضره عورتلر كلمه جك زمانده	اُنْصُرْنَ امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمه جك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لِتُنْصَرْ امر حاضر بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولون سن برحاضر اركلمه جك زمانده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز سزلرايكي حاضرلر اركلمه جك زمانده	لِتُنْصَرُوا امر حاضر بنا مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز سزلر جمع حاضرلر اركلمه جك زمانده
لِتُنْصَرِي امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولون سن برحاضره عورت كلمه جك زمانده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولونكز سزلرايكي حاضره عورتلر كلمه جك زمانده	لِتُنْصَرْنَ امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولونكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمه جك زمانده

لِأَنْصُرَ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنه يم بن كلمه جك زمانده	لِنَنْصُرَ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنه يز بز كلمه جك زمانده

وقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل وكان وقع فيه الفعل اي مشتقا من الفعل المضارع المعلوم قوله مِنْصَرًا اسم آلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثي لا يبنى من غيره ولا يمكن محافظة جميع حروفه في مفعل ولا يبنى الا من الفعل المتعدي لان الآلة لا يكون الا لافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فهي مبنى اسمها الا من الافعال المتعدية

على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انا عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجئ وزن الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجئ بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذى يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذى يصب فى الانف المنخل ما ينخل به الدقيق قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفصل الذى يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون فى مصدره التاء او لا فان لم يكن فى مصدره التاء وهو الثلاثى المجرد الذى لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان فى مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كمشية واحدة ومشية لطيفة فالاولى للمرة والثانى للنوع واما الثلاثى وهى من المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه فان كان فى مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم ايتة اتيانة ولقيته لقاءة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانه ثلاثى ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغير المشتق تسعة اشياء واعترض عليه بان يقال الجحد والنفى من المشتقات فلم لم يذكرا فاجاب الشارح انهما داخلان فى النهى لان النهى يشبه النهى فى الصورة والجحد يشبهه فى المعنى فلذا لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضى المفعول المطلق يكون للتاكيد وهو المصدر وغير المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان صيغة النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة فوق تصغير اسم تصغير وهو الذى ضم اوله وفتح ثانيه وبحقت ياء ساكنة ثالثة

الامثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر

لا تَنْصُرْ	لا تَنْصُرَا	لا تَنْصُرُوا
نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمه سن برحاضرار كلمجك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمكز سزلرايكى حاضرار اولر كلمجك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمكز سزلر جمع حاضرار اولر كلمجك زمانده
لا تَنْصُرِي	لا تَنْصُرَا	لا تَنْصُرْنَ
نهى حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمه كز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمه كز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلمجك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمه كز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر

لا تُنْصَرْ	لا تُنْصَرَا	لا تُنْصَرُوا
نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمه سن برحاضرار كلمجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمكز سزلر ايكى حاضره ارلر كلمجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمكز سزلر جمع حاضر ارلر كلمجك زمانده
لا تُنْصَرِي	لا تُنْصَرَا	لا تُنْصَرْنَ
نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمه سن برحاضره عورت كلمجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلمجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده

لا أُنْصَرْ	لا نُنْصَرْ
نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمم بن كلمجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمز بز كلمجك زمانده

تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فيعل وهو يجيء من الثلاثي والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب في اكلب واجيمال في اجمال واما جمع الكثرة فيرد في تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون في شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة وان كان له جمع قلة نحو غليمة في غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر قوله نصري اسم منسوب وهو اسم يلحق بآخره ياء مشددة للنسبة اليه قوله انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل لتفضيل الماضي بزيادة على غيره وهو يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعني لا يبدل صيغته كذا في شرح العوامل قوله ما انصره وانصر به فعلا التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا نهي ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا يتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بني ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبني على الفتح للخفة فما مبتدأ واحسن خبره اي اي شيء من الاشياء متعجب من حسنه كذا في الرضي في قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشيء عند سيبويه والليل واصله شيء احسن زيدا والجملة التي بعدها اعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع بانها خبره وما مولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع بانها مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذي احسن زيدا اي جعله ذا حسن شيء عظيم وما استفهامية عند قوم فهي مبتدأ وما بعدها خبره تقديره اي شيء احسن زاويه في افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا لتدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صار زيد ذا فعل فالهمزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول به غير صريح للتعدية فحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي		
مَنْصَرٌ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي ياردم ايده جك زمان ياردم ايده جك مكان ياردم ايتمك	مَنْصَرَانِ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي ياردم ايده جك ايكي زمان ياردم ايده جك ايكي مكان ياردم ايتمك	مَنَاصِرُ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معناسي ياردم ايده جك جمع زمان ياردم ايده جك جمع مكان ياردم ايتمك
الامثلة المطردة من اسم الآلة		
مِنْصَرٌ اسم آلت مفرد معناسي ياردم ايده جك بر آلت	مِنْصَرَانِ اسم آلت تثنيه معناسي ياردم ايده جك ايكي آلت	مَنَاصِرُ اسم آلت جمع معناسي ياردم ايده جك جمع آلت
الامثلة المطردة من بناء المرة		
نَصْرَةً مصدر بناء مره مفرد معناسي بركر ياردم ايتمك	نَصْرَتَانِ مصدر بناء مره تثنيه معناسي ايكي كره ياردم ايتمك	نَصْرَاتٌ مصدر بناء مره جمع معناسي جمع كره ياردم ايتمك
الامثلة المطردة من بناء النوع		
نِصْرَةً مصدر بناء نوع مفرد معناسي بر نوع ياردم ايتمك	نِصْرَتَانِ مصدر بناء نوع تثنيه معناسي ايكي نوع ياردم ايتمك	نِصْرَاتٌ مصدر بناء نوع جمع معناسي جمع نوع ايتمك
الامثلة المطردة من اسم التصغير		
نُصَيْرٌ اسم تصغير مفرد مذكر معناسي ياردم ايتمه جك يمار	نُصَيْرَانِ اسم تصغير تثنيه مذكر معناسي ياردم ايتمه جك ايكي ارلر	نُصَيْرُونَ اسم تصغير جمع مذكر معناسي ياردم ايتمه جك جمع ارلر

وليس بامر لانه لامعنى للامر هيهنا ولا فرق بين ما افعل زيدا وبين افعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد ما افعل فعلى هذا يكون افعل امرا ضميره ضمير المخاطب اى امر المكلف واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون فى شخص هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الآن علم يغير

لفظا الى حد اى لايكون مشتق ولا مجموعا ولو جعل وبا وجهنا وياجوال احسن بزيد لا مثل الامثلة المطردة نحو نصرى نصريان نصريون الخ مثال المضارع ينصر ينصران ينصرون الخ مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وبجمع اسم الفاعل بستة اوجه جمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصرون و الثلاثة مذكر مكسر وهى نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المؤنث احدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن فى اسم الفاعل كثير تكفى اذ كرات شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص والشيب وشيب ومليان من ملأ ومسكين من سكن وسهل من سهل بين القوم اذا اصلح ولعين من لعن كلها بفتح العين فى الماضى ومن فعل الغالب حذر واشر وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين ومن فعل القياس عظيم والغالب القليل سهل وصلب وشجاع وحسن وفارغ واحمق وجبان واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذكر معناسی یاردم ایدیجیکه منسوب بر ار	نَصْرِيَّانِ اسم منسوب تثنیه مذکر معناسی یاردم ایدیجیکه منسوب ایکی ارلر	نَصْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذکر معناسی یاردم ایدیجیکه منسوب جمع ارلر
نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی یاردم ایدیجیکه منسوب بر عورت	نَصْرِيَّتَانِ اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی یاردم ایدیجیکه منسوب ایکی عورتلر	نَصْرِيَّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث معناسی یاردم ایدیجیکه منسوب جمع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی بر ار	نَصَّارَانِ مبالغه اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی ایکی ارلر	نَصَّارُونَ مبالغه اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی جمع ارلر
نَصَّارَةٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی بر عورت	نَصَّارَتَانِ مبالغه اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی ایکی عورتلر	نَصَّارَاتٌ مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

أَنْصَرُ اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده یاردم ایدیجیلک بر ار	أَنْصَرَانِ اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی زیاده یاردم ایدیجیلک ایکی ارلر	أَنْصَرُونَ اسم تفضیل جمع مذکر صحیح معناسی زیاده یاردم ایدیجیلک جمع ارلر
أَنَاصِرُ اسم تفضیل جمع مذکر مکسر معناسی زیاده یاردم ایدیجیلک جمع ارلر	نُصْرَى اسم تفضیل مفرد مؤنث معناسی زیاده یاردم ایدیجیلک بر عورت	نُصْرَيَانِ اسم تفضیل تثنیه مؤنث معناسی زیاده یاردم ایدیجیلک ایکی عورتلر

وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى ضروب وفراد وعجب ومطهار ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار ونذير من الانشاد ولئيم وسميع وبصير من افعل وشديد وصهيب وملقح وعفوف ونتوج وباقل ودارس وعاشب وماحل ولاحم ونحو

وحق مثال اسم المفعول منصور الى آخره وفى اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان احدهما سالم وهو منصورون والثانى مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفى الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفى الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهى الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهى الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجئ باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول فى المعلوم لانصر لننصر وفى مجهوله لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما اوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

تمت

نُصْرَيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مصححه معناسى زياده يا ردم ايديجيرك جمع عورتلر	**وَنُصَرُ** اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره معناسى زياده يا ردم ايديجيرك جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

مَا اَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسى عجب يا ردم ايتدى بر غائب ار	**مَا اَنْصَرَهُمَا** فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب معناسى عجب يا ردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	**مَا اَنْصَرَهُمْ** فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسى عجب يا ردم ايتديلر جمع غائب ارلر
مَا اَنْصَرَهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسى عجب يا ردم ايتدى بر غائبه عورت	**مَا اَنْصَرَهُمَا** فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه معناسى عجب يا ردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر	**مَا اَنْصَرَهُنَّ** فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسى عجب يا ردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر
مَا اَنْصَرَكَ فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسى عجب يا ردم ايتدك سن بر حاضر ار	**مَا اَنْصَرَكُمَا** فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب معناسى عجب يا ردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر	**مَا اَنْصَرَكُمْ** فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسى عجب يا ردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر
مَا اَنْصَرَكِ فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى عجب يا ردم ايتدك سن بر حاضره عورت	**مَا اَنْصَرَكُمَا** فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى عجب يا ردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر	**مَا اَنْصَرَكُنَّ** فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسى عجب يا ردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر
مَا اَنْصَرَنِى فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسى عجب يا ردم ايتدم بن	**مَا اَنْصَرَنَا** فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معناسى عجب يا ردم ايتدك بز	

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى

وَاَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب يا ردم ايتدى بر غائب ار	**وَاَنْصِرْ بِهِمَا** فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب يا ردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	**وَاَنْصِرْ بِهِمْ** فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب معناسى نه عجب يا ردم ايتديلر جمع غائب ارلر

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE
1000107409