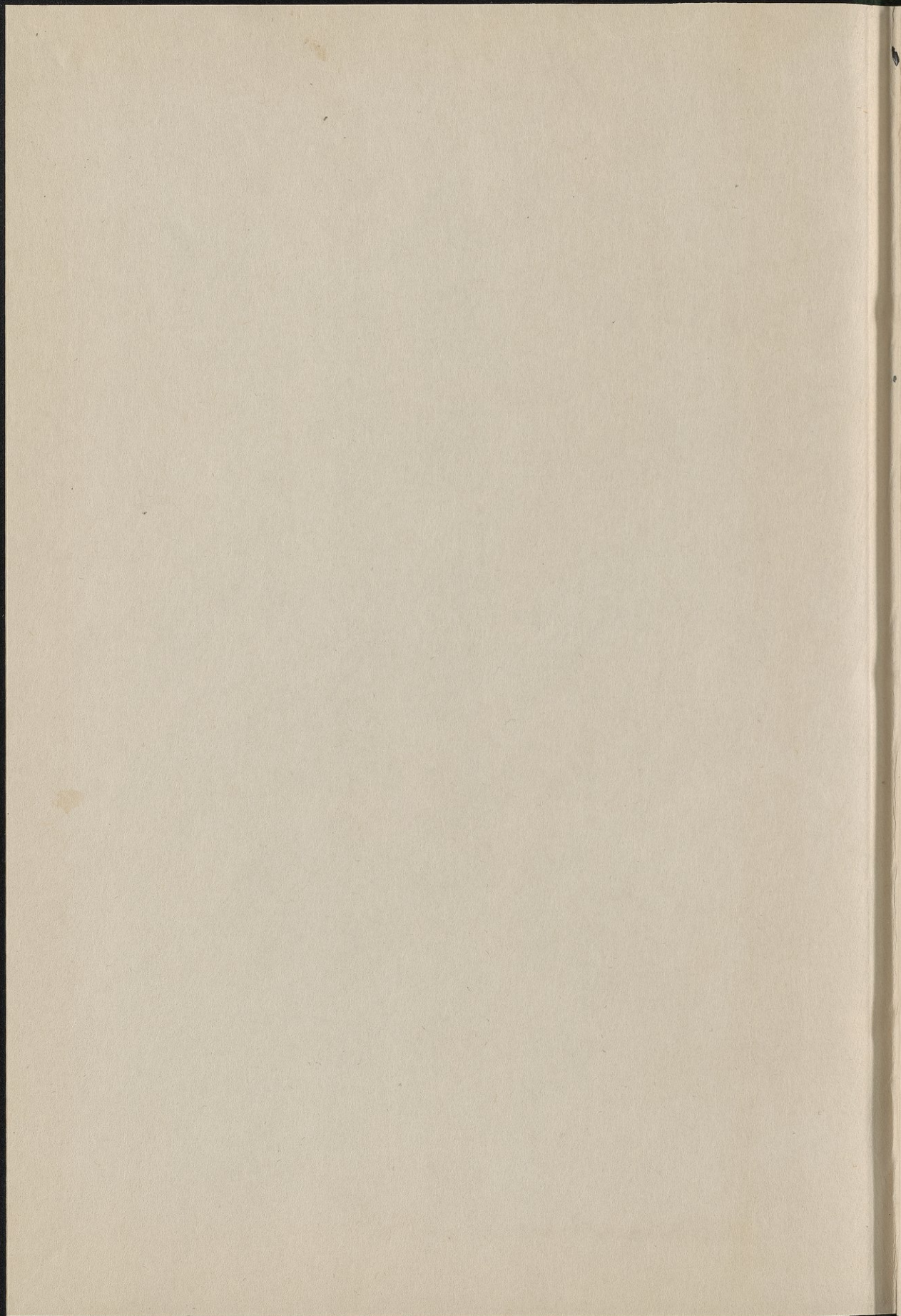
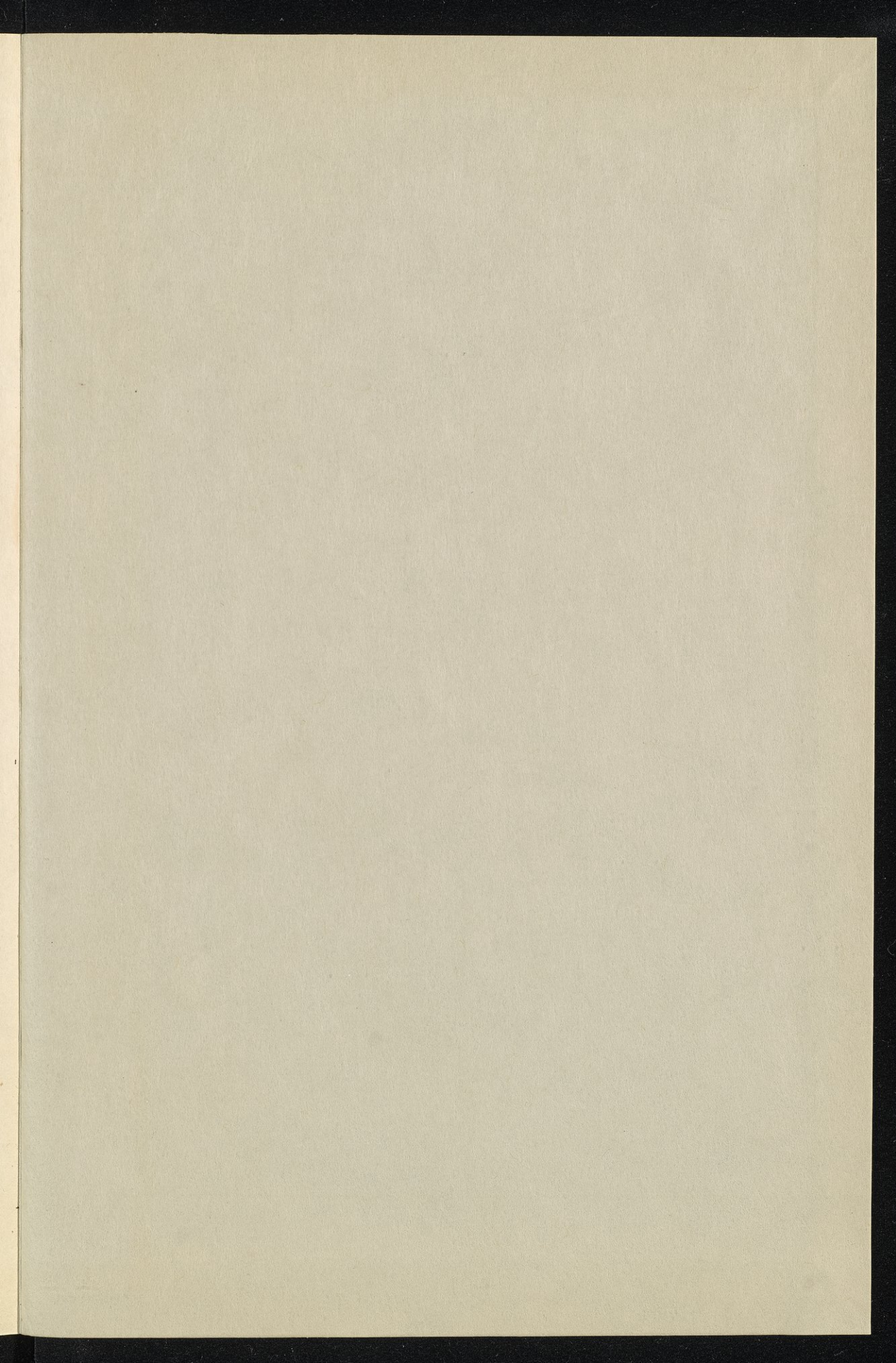


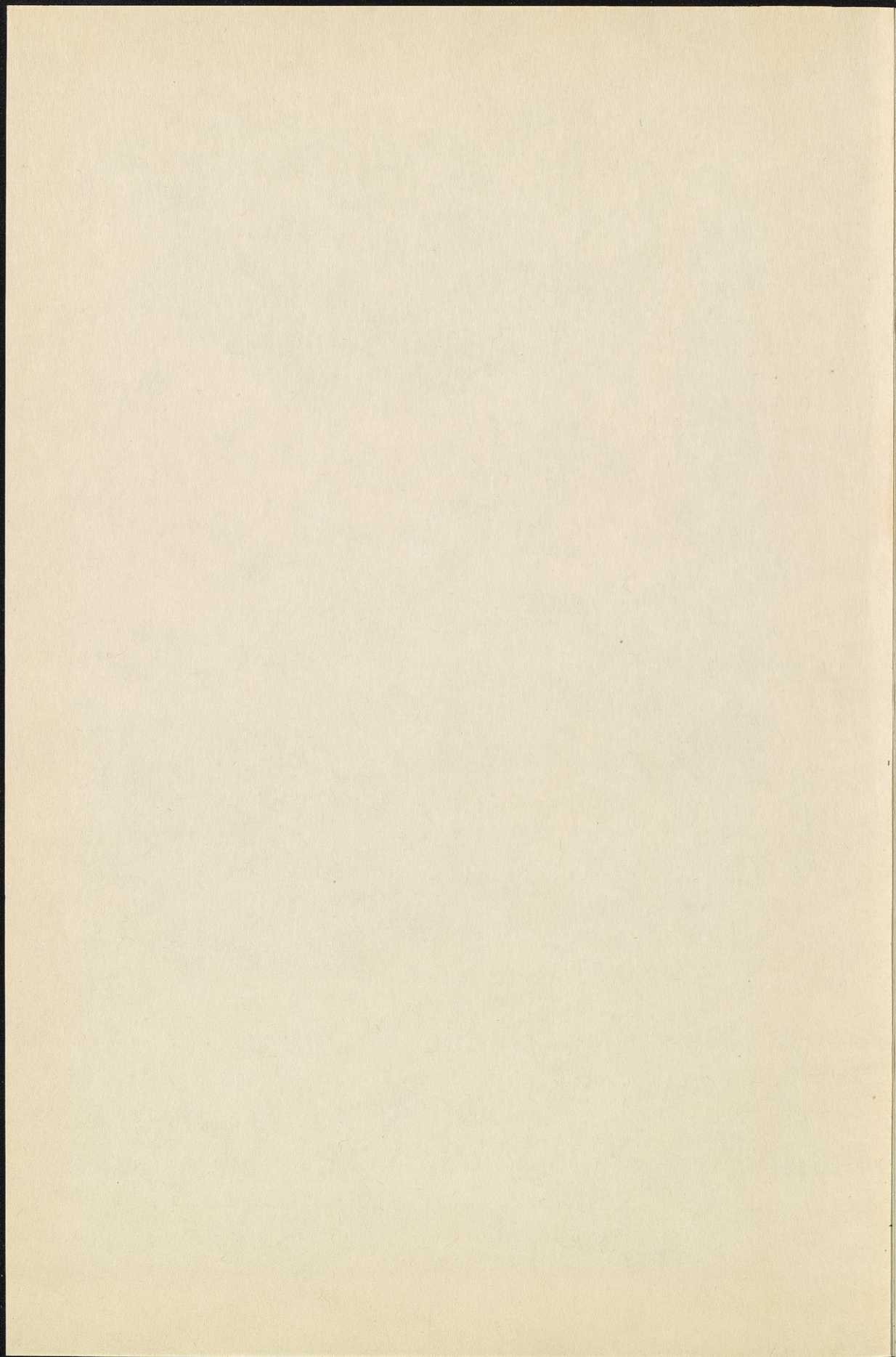
**Columbia University**  
**in the City of New York**

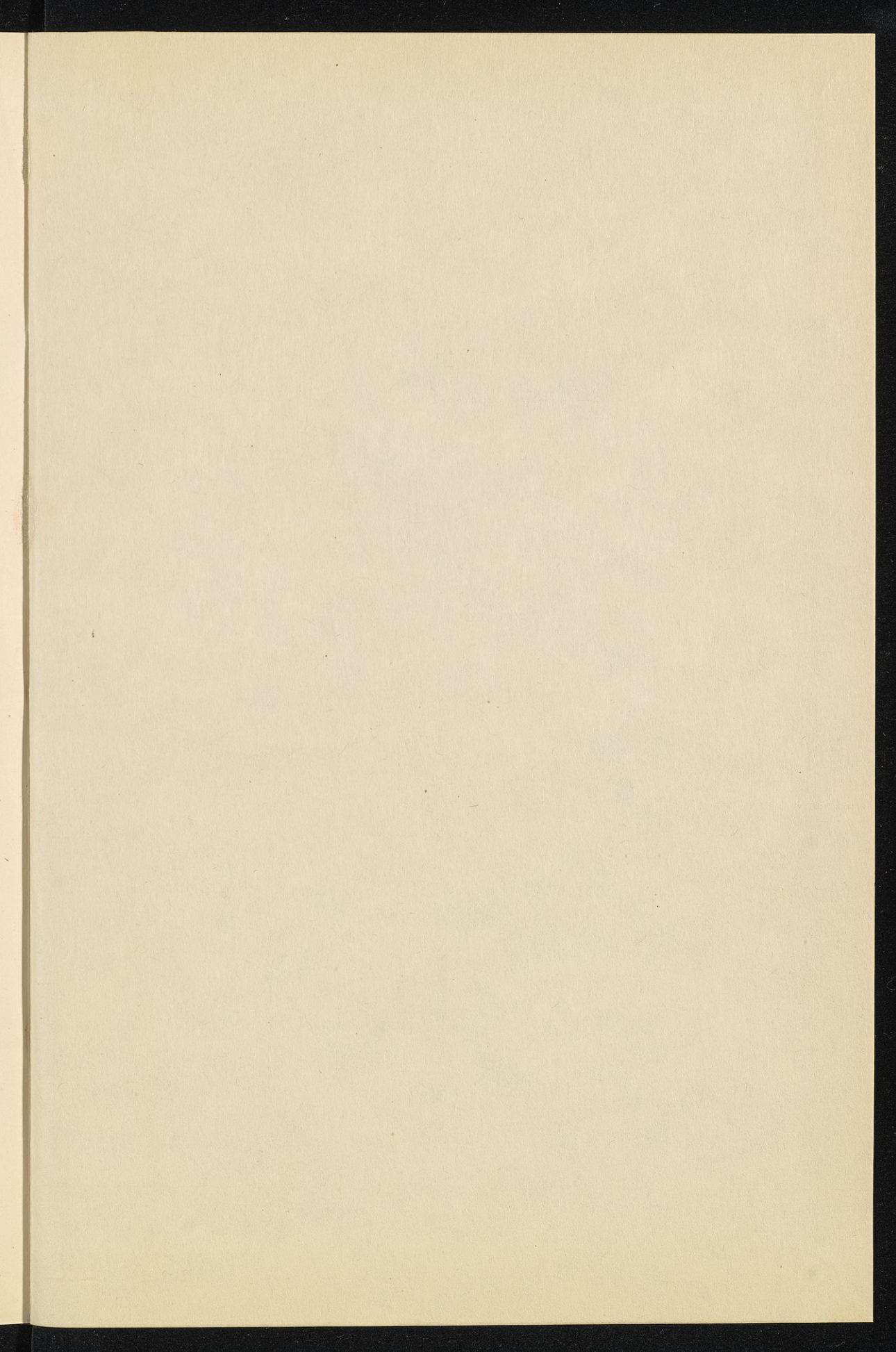
THE LIBRARIES











مَطْبُوعَاتُ المَجْمَعِ العِلْمِيِّ العَرَبِيِّ بِدِمَشْقَ

ديوان

علي بن الحبحم  
بش

عني بتحقيقه ونشره وجمع تكلمته

خليل مردم بك

مدينة

المجمع العلمي العربي  
بدمشق



حقوق الطبع محفوظة للمجمع العلمي العربي

893.7AL4

L

الطبعة الهايشينية: دمشق

١٩٤٩ - ١٣٦٩



عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ

١٨٨ ؟ — ٢٤٩

حياته

أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود القرشي السامي ، ينتهي نسبه إلى سامة بن ملوي بن غالب (١) . وبنو سامة بطن من قریش يقال لهم قریش العازبة (٢) ، لأن سامة خرج مع امرأته ناجية من مكة إلى ناحية البحرين ، وأولاده منها هناك . وعلي بن الجهم يفخر بنسبه هذا في عدة مواضع من شعره .

وترك بعض بني سامة — المتحدر منهم علي بن الجهم — موطنهم في البحرين إلى خراسان ، ولا نعلم أول من رحل منهم ، ولا الزمن الذي رحلوا فيه ، ولكنه على كل حال بعد أن فتح المسلمون خراسان سنة ٣١ .

أما دار علي — أودار جده على الأصح — فقد أشار علي نفسه في أبيات من شعره إلى أنها كانت بمدينة مَرَوَ المعروفة بِمَرَوِ الشَاهِجَانِ قِصْبَةَ خُرَاسَانَ قَالَ :

أَنْظَرْتَنَّا ( وَقَدْ ) مَرَرْنَا « بِمَرَوِ » وَوَرَدْنَا « الرِّزِيقَ » « وَالْمَاجَانَا » (٣)  
أَنْ نُحْيِيَ دِيَارَ « جَهْمِ » وَ« إِدْرِيسَ » سَ « بِخَيْرٍ » وَنَسْأَلُ الْإِخْوَانَ  
وَالجَهْمِ وَإِدْرِيسَ ابْنَ بَدْرِ ، وَالِدِ الشَّاعِرِ وَعَمِّهِ .

(١) ساق أبو الفرج الأصفهاني عمود نسبه متسلسلاً في الأغاني ١٠ - ٢٠٣ والخطيب اليفدادي في تاريخ بغداد بترجمة والده الجهم ٧ - ٢٤٠ وان أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ١ - ٢٦٢ وابن خلكان في وفيات الأعيان ١ - ٤٤١ . والمرزباني في معجم الشعراء ص ٢٨٦  
(٢) الأغاني ١٠ - ٢٠٥ .

(٣) الرزيق والملاجان : نهران كبيران يجترقان مدينة مَرَوِ الشَاهِجَانِ . انظر تكملة الديوان قطعة ١٠١ ص ١٨٦ .

## ديوان علي بن الجهم

وانتقل الجهم - والد علي - من خراسان إلى بغداد ، ولا نعلم متى كان انتقاله ، أقبل مولد ابنه علي أم بعده ، فقد ذكر المرزباني في معجم الشعراء ص ٢٨٦ أن أصل علي من خراسان ، وذكر الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٣٦٧/١١ وابن خلكان في وفيات الأعيان ٤١/١ أن علياً من نائلة (١) خراسان ، فيجوز أن يكون وُلِدَ ببغداد بعد أن انتقل أبوه إليها ، أو أن أباه انتقل به إلى بغداد وهو طفل ، وكلام المرزباني لا يدل على أنه ولد بخراسان .

وهذه الخراسانية مما يفتخر به علي أيضاً ، لامن جهة النسب ، بل من جهة المذهب السياسي ، لأن أهل خراسان هم الذين قاموا بالدعوة العباسية قال :

مَذْهَبِي وَاصِحٌ وَأَصْلِي خُرَاسًا نُّ وَعِزِّي بِعِزِّكُمْ مَوْصُولٌ (٢)

وأسرة علي بن الجهم من علية القوم ، فقد ولي المأمون أباه الجهم بريد اليمن وطرازها وولاه الثغر ، كما ولّاه الواثق الشرطة في بغداد (٣) . وكان أخوه الأكبر محمد بن الجهم عالماً أديباً يذكره الجاحظ كثيراً في كتبه ويروي عنه ويستشهد بكلامه ، وكان مقرّباً عند المأمون ولّاه عدة ولايات (٤) في بلاد فارس ، وولّاه المعتصم دمشق (٥) سنة ٢٢٥ . وله أخ آخر اسمه عبد الله (٦) لم نطلع على شيء من أخباره . وكان عمه إدريس بن بدر من الرؤساء الوجهاء رثاه أبو تمام الطائي (٧) ، وكذلك ابن عمه عثمان بن إدريس (٨) كان ممن قصدهم أبو تمام .

لم يعين أحد ممن ترجم لعلي بن الجهم سنة مولده ، ولكننا نقدر أنه ولد

(١) الناقلة من الناس : خلاف القُطَّان . وهم الذين نسميهم اليوم الجالية أو المهاجرين .

(٢) الديوان ص ٢٦ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٧ - ٢٤٠ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ١٦٣ . والتفرغ البلاد الواقعة على حدود الروم .

(٤) الأغاني ١٣ - ١٥ طبعة الساسي .

(٥) تاريخ دمشق لابن عساكر ج ١٥ ص ٩٨ مخطوط في دار الكتب الظاهرية

بدمشق . والنجوم الزاهرة ٢ - ٢٤٣ .

(٦) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ١٦٣ .

(٧) ديوان أبي تمام الطائي ص ٣٧٢ ( طبعة بيروت ) .

(٨) ديوان أبي تمام الطائي ص ٣٩٥ ( طبعة بيروت ) .

سنة ١٨٨ أو قبلها بيسير ، وذلك لأن المتوكل لما غضب عليه في حدود سنة ٢٣٨ كان عمره يناهز (١) الخمسين ، فلا نكون بعيدين عن الصواب في تقديرنا هذا .  
ولما بلغ السن التي يذهب بها الصغار إلى الكُتَّاب ، بدأ يذهب كل يوم من داره في شارع دُجَيْل (٢) ببغداد إلى كُتَّاب في الحي يجمع بين صغار الصبيان والبنات . وكان علي حسن الوجه ذكي الفؤاد كثير النشاط ، ظهرت عليه مخايل النجابة منذ طفولته ، فكان يَسْعَرُ البيتَ وثباً وقفزاً ولعباً وضجيجاً ، حتى أقلق والده بضوضائه وجلبته ، فسأل أبوه معلم الكُتَّاب يوماً أن يجسه في الكُتَّاب . فلما رأى علي رفاقه ينصرفون إلى دورهم وهو محبوس ، ضاق صدره فأخذ لوحه وكتب فيه إلى أمه (٣) :

يَا أُمَّتَا أَفَدِيكَ مِنْ أُمَّ  
أَشْكُو إِلَيْكَ فَظَاظَلَةَ « أُلْجُهُمْ »  
قَدْ سُرِحَ الصَّبِيَّانُ كُلُّهُمُ  
وَبَقَيْتُ مَحْضُورًا بِلَا جُرْمِ

وبعث باللوح إليها مع رفيق له من الصبيان . قال علي : « وهو أول شعر قلته وبعثت به إلى أُمِّي ؛ فأرسلتُ إلى أبي : والله لئن لم تطلقه لأخرجنَّ حاسرةً حتى أُطلقه » .

ومن حوادثه في الكُتَّاب أن أخذ لوحه يوماً وكتب فيه إلى بنت صغيرة كانت معه (٤) :

مَاذَا تَقُولِينَ فِيمَنْ شَقَّه سَهْرُهُ  
مِنْ جَهْدِ حُبِّكَ حَتَّى صَارَ حَيْرَانًا

وهكذا بدأ يقول الشعر وهو صغير جداً ولعله كان دون عشر سنوات من عمره . لا نعلم على من قرأ بعد أن يفع وانقطع عن الكُتَّاب ، ولكننا نعلم أنه نشأ في أسرة جمعت بين العلم والأدب والشرف والوجاهة والثراء ، فقد كان أخوه

(١) الأغاني ١٠ - ٢١١ .

(٢) تاريخ بغداد ١١ - ٣٦٩ وابن خلكان ١ - ٤١ ؛ ومختصر طبقات الخبابة ص ١٦٥ وعيون التواريخ لابن شاکر الکتبي ٦ - ١٧٤ والمختار من شعر بشار بن برد ص ١٧ (٣) تکملة الديوان ق ٩٠ ص ١٨٠ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٥١

والأغاني ١٠ - ٢١٧ .

(٤) تکملة الديوان ق ٩٧ ص ١٨٤ .

## ديوان علي بن الجهم

الأكبر محمد مولعاً بالكتب وقراءتها يروي عنه الجاحظ أشياء في هذا الشأن ، وكان معدوداً من كبار المتكلمين جمع بين ثقافتي العرب واليونان ، يجادل الزنادقة في مجالس المأمون (١) ؛ قال عنه ابن قتيبة : « مصحفه كتب ارسططاليس في الكون والفساد والكيان وحدود المنطق بها يقطع عمره (٢) » وكان واسع الرواية لأشعار العرب .

في هذه البيئة الفاضلة نشأ علي ولكنه - وقد خلق شاعراً - انصرف إلى الثقافة العربية عن الثقافة اليونانية ، ووهب نفسه للشعر ، ومال عن مذهب أهل الجدل من المعتزلة إلى مذهب أهل الحديث الذين يمثلون الفكر العربي في فهم الدين ، فكان يختلف إلى الإمام أحمد بن حنبل ويسأله مسائل في القدر والصفات وما مائل ذلك (٣) . وكان يختلف إلى قبة الشعراء في المسجد الجامع ببغداد ، وكانت أشبه بنادٍ يجتمع فيه الشعراء كل جمعة ، يتناشدون ما يقولونه من الشعر أسبوعاً فأسبوعاً ، ويحسن أن نستمع إلى علي نفسه يحدثنا بأخبار تلك القبة ، قال :

« كان الشعراء يجتمعون في كل جمعة في القبة المعروفة بهم بجامع بغداد ، ينشدون الشعر ويعرض كل منهم على أصحابه ما يكون قد نظمه بعد مفارقتهم في الجمعة التي قبلها ، فبينما أنا في جمعة من تلك الجمع ودُعِبل (٤) وابن أبي (٥) الشيص وابن أبي فنن (٦) ، والناس مجتمعون يسمعون إنشاد بعضهم بعضاً ، أبصرت شاباً في أخريات الناس جالساً في زي الأعراب . فلما فرغ كل منهم وقطع إنشاده ،

(١) ذكره الجاحظ وروى عنه كثيراً في البيان والتبيين والحيوان والبخلاء كما يشهد على ذلك فهرس الأعلام في الكتب المذكورة .

(٢) تأويل مختلف الحديث ص ٦٠ .

(٣) مختصر طبقات الخنابلة ص ١٦٤ .

(٤) دِعْبِل بن علي الخزاعي ( ١٤٨ - ٢٤٦ ) شاعر مجيد هجاء أمّله من الكوفة وأقام ببغداد .

(٥) عبد الله بن أبي الشيص شاعر ابن شاعر كانت به لوثة لعلبة السوداء عليه ذكره ابن المعتز في طبقات الشعراء ص ١٧٣ .

(٦) أبو عبد الله أحمد بن أبي فنن شاعر مطبوع ذكره ابن المعتز في طبقات الشعراء ص ١٨٨

التفت الشابُ إلينا وقال : قد سمعت إنشادكم منذ اليوم فاسمعوا إنشادي ، فقلنا هات فأنشد :

فَحَوَاكَ عَيْنٌ عَلَى نَجْوَاكَ يَا مَدْلُ (١)

ثم مرَّ فيها منشداً حتى أتى إلى قوله :

تَغَايَرَ الشَّعْرُ فِيهِ إِذْ سَهَرْتُ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقْتَلُ

فعقد ابن أبي الشيص عند هذا البيت خنصره ، ثم مرَّ فيها الشابُ إلى أن أتى على آخرها . ثم أنشد قصيدة أخرى ، فقلنا له : أيها الشابُ لمن هذا الشعر ؟ فقال لمن أنشدكموه ، فقلنا له : ناشدناك الله من تكون ؟ فضحك وقال : أنا أبو تمام الطائي ؛ فرفعنا مجلسه حينئذ وعظمناه تعظيماً كبيراً واشتد إعجابنا به لدماثة أخلاقه وفصاحة منطقته وجودة شعره . ثم إنني ما عرفت عقد خنصر ابن أبي الشيص ، هل كان إعجاباً به مما سمع في البيت من البديع الرقص ، أو أخذاً عليه في إسكان الياء في قوله حتى ظننت قوافيه (٢) «

ومنذ ذلك الاجتماع انعقدت أواصر الصداقة والمحبة بين علي بن الجهم وبين أبي تمام الطائي ، وأعجب كل بصاحبه ، وأعرب له بشعره عما يكتنه له من الود ، وبقياً متحابين حتى فرق بينهما الموت ، من ذلك قصيدة لأبي تمام ودَّع بها علي بن الجهم وقد أراد سفرأ وأولها (٣) :

هي فرقةٌ من صاحب لك ماجدٍ فعداً إذابة كل دمعٍ جامدٍ  
وله فيه أيضاً قصيدة أولها (٤) :

بأيِّ نجومٍ وجهك يُستضاءُ أبا حسنٍ وشمتك الإباءُ  
وبقي من شعر علي في أبي تمام أبيات يرثيه بها أولها (٥) :

غَاضَتْ بَدَائِعُ فِطْنَةِ الْأَوْهَامِ وَعَدَّتْ عَلَيْهَا نَكْبَةُ الْأَيَّامِ

(١) المَدْلُ : الذي لا يكتم السر . وانظر القصيدة في ديوان أبي تمام الطائي ص ٢٢٦

(٢) شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة ص ٢٢٥ . وانظر قبة الشعراء في معاهد التنصيص ١-٢٩

(٣) ديوان أبي تمام الطائي ص ٨٦ .

(٤) « « « « ص ٣٩٤ .

(٥) تكلمة ديوان بن الجهم ق ٩١ ص ١٨١ .

## ديوان علي بن الجهم

وفي خلافة المأمون ( ١٩٨ - ٢١٨ ) أخذ اسم علي بن الجهم يشتهر بالشعر، وروى الناس شعره حتى بلغ المأمون . قال محمد بن الجهم « دعاني المأمون يوماً فقال : قد نبغ لك أخ يقول الشعر فأشدني له ، فلم أذكر إلا قوله في الكلب :

أَوْصِيكَ خَيْرًا بِهِ فَإِنَّ لَهُ سَجِيَّةً لَا أَرَأَى أَحْمَدُهَا  
يَدُلُّ ضَيْفِي عَلَيَّ فِي غَسَقِ اللَّيْلِ لِي إِذَا النَّارُ نَامَ مَوْقِدُهَا

فقال أحسن الموصي بالكلب وأمر لي بمال (١) »

واستحسن المأمون أيضاً أبيات علي في الشطرنج التي أولها :

أَرْضٌ مَرْبَعَةٌ حَمْرَاءُ مِنْ أَدَمٍ مَا بَيْنَ الْفَيْنِ مَعْرُوفَيْنِ بِالْكَرَمِ (٢)

وكان يكثر من إنشادها والتمثل بها حتى نسبت إليه .

ويروى عن علي بن الجهم أنه سافر إلى خراسان والشعور والجلال ومصر والشام وأقام في كل منها مدة (٣) ، والمظنون أنه بدأ بأسفاره هذه في أواخر خلافة المأمون .

وذكر عن علي بن الجهم أنه تولى مظالم حلوان (٤) ، ونرجح بل نكاد نقطع بأن ولايته هذه كانت في خلافة المعتصم ( ٢١٨ - ٢٢٧ ) ويدلنا على ذلك أن علياً نفسه قال : « كنت أتولى مظالم حلوان وكان الحارثي يحيى اليها ، فأتاني مرة وظهر كوكب الذنب في تلك الليلة فقلت :

لَمَّا بَدَأَ أَيَقْتَتُ بِالْعَطْبِ فَسَأَلْتُ رَبِّي خَيْرَ مُنْقَلَبٍ  
لَمْ يَطْلُعَا إِلَّا لِأَبَدَةٍ الْحَارِثِيُّ وَكَوْكَبُ الذَّنْبِ (٥)

وهذا الكوكب المذنب الذي ذكره علي سبيل الدعابة ظهر (٦) في سنة ٢٢٢

(١) ربيع الأبرار للزمخشري ج ٤ : ورقة ١٨٧ مخطوط في دار الكتب الظاهرية . وانظر

تكملة الديوان ق ٣٧ ص ١٣٠ .

(٢) تكملة الديوان ق ٨٨ ص ١٧٩ .

(٣) الأغاني ١٠ - ٢١١ .

(٤) حلوان العراق : في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد .

(٥) الأغاني ١٠ - ٢١٠ وتكملة الديوان ق ١٥ ص ١١٣ .

(٦) قال ابن الأثير في الكامل ٦ - ١٦١ « وفي سنة ٢٢٢ ظهر عن يسار القبلة

كوكب فبقي يرى نحواً من أربعين ليلة وله شبه الذنب وكان أول ما طلع نحو المغرب ثم

رؤي بعد ذلك نحو المشرق وكان طويلاً جداً فبال الناس ذلك وعظم عليهم » .

كما ذكر ذلك ابن الأثير، وإلى هذا الكوكب أشار أبو تمام الطائي بقوله:

وَحَوْفُوا النَّاسَ مِنْ دَهِيَاءِ مُظْلَمَةٍ إِذَا بَدَا الْكُوكَبُ الْغَرْبِيُّ ذُو الذَّنْبِ

ولعلي بن الجهم قصيدة يهنيء بها المعتصم بفتح عمورية بعد أن ظفر بالخارجين على سلطانه مثل بابك الخراساني ومازيار بن قارن ومحمد بن عثمان صاحب الزطّ هي فاتحة الديوان (١).

وفي خلافة الواثق (٢٢٧ - ٢٣٢) نسمع لعلي في مدحه تنفياً من الشعر هي أشبه بالأغاني والأناشيد قليلة عدد الأبيات قصيرة الأوزان (٢)، لا تدل على ارتياح نفس أو انشراح صدر، ولعل مردّد ذلك لشدة الواثق على أهل الحديث. وفي هذه المدة أعلن علي بن الجهم كرهه لوزير الواثق محمد بن عبد الملك الزيات فهجاه (٣) أقبح هجاء ولم يخش صولته ولا جبروته.

وفي خلافة المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٧) تكثرت أخبار علي بن الجهم وتتوالى، وأكثر ما بقي من شعره قاله في المتوكل أوفى زمنه.

كان المتوكل أمل ابن الجهم الذي طالما نشده، خليفة أظهر خصائصه الوداعة والكرم، يرى رأي أهل السنة وأصحاب الحديث، ويرتاح للشعر ويؤثر مجالسة الأدباء، وهذا غاية ما يتمناه وفي ذلك يقول:

قالوا أتاكَ الأملُ الأكبرُ وفازَ بالملكِ الفتى الأزهرُ

واكتستِ الدنيا جمالاً به فقلتُ قد قامَ إذناً «جعفر» (٤)

وبعد أن تمت بيعة المتوكل قام علي بن الجهم في مجلسه وألشد قصيدة هي أشبه بما يسمونه اليوم «خطاب العرش» فصّل فيها سياسة المتوكل في الدين والدولة أولها:

وقائلٍ أيُّهما أنورُ الشَّمْسُ أم سيدُنا «جعفر» (٥)

(١) الديوان ق ١ ص ٣.

(٢) الديوان من ص ١٣ إلى ص ١٧ ونكلمة الديوان ق ١٠٥ ص ١٨٨.

(٣) تكلمة الديوان من ص ١١٨ إلى ص ١٢٠.

(٤) الديوان ق ٨ ص ٢٦.

(٥) الديوان ق ٢٣ ص ٧١.

## ديوان علي بن الجهم

غمز فيها المعتزلة وغيرهم ممن سماهم أهل الأهواء . وكان في المجلس قاضي القضاة أحمد بن أبي دؤاد وهو من أئمة المعتزلة فأطرق استنكاراً .

وقرّبه المتوكل واتخذة جليساً وندماً وجعله من خاصة ندمائه ، وكان يرسله في حاجاته ، ويفضي إليه بأسراره ويشق به ويأنس بمجالسته منفرداً ومع الندماء ، ويطلعه على أموره الخاصة بينه وبين حَظِيَّاتِهِ وجواريه ، ويدعوه نهراً كما يدعوه ليلاً ، وقد يأمر بإيقاظه من منامه ليبوح إليه بشيء من ذات نفسه . وأخبره في هذا الشأن غير قليلة تدل على ذكاء وفطنة وسرعة خاطر .

وكان ينادم المتوكل مع علي بن الجهم ويسمر عنده في الليل جماعة منهم البحري والحسين بن الضحاك و مروان بن أبي الجنوب واحمد بن حمدون وبختيشوع بن جبرائيل الطبيب فضلاً عن المغنين والقيان والمضحكين ، وكان ابن الجهم يتعالى عليهم ويраهم دونه ، فاتفقوا عليه وهجاه من شعرائهم البحري (١) و مروان بن أبي الجنوب (٢) وكادوا له وسعوا به لدى المتوكل ، وزعموا أنه يجمّش خدم التمصر ويعمزهم ، فتغير قلب المتوكل عليه بعد أن كان مستودع سره نحواً من سبع سنين ، وأمره بان يلزم داره . ففعل وانقطع عن القصر .

ولكن الندماء لم يقفوا عند هذا الحد ، فزعموا أنه كثير الطعن على الخليفة والعيب له والإزاء على أخلاقه ، فغضب المتوكل وأمر بحبسه ، فكان أول ما قال في الحبس قصيدة كتب بها الى اخيه ليوصلها الى الخليفة أولها :

تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ وَسَلَّمْنَا لِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ (٣)

يظهر فيها تجلداً ويهجو خصومه ويعلمن استمرار إخلاصه للخليفة بقوله :

أَنَا الْمُتَوَكِّلِيُّ هَوَىٰ وَرَأْيًا وَمَا بِالْوَأْتِقِيَّةِ مِنْ خَفَاءِ

وَمَا حَبْسُ الْخَلِيفَةِ لِي بَعَارٍ وَلَيْسَ بِمُؤَيَّسِي مِنْهُ التَّنَائِي

فرق له المتوكل وكاد يأمر باطلاقه ، ولكن الندماء تألبوا عليه وانتدب له

(١) انظر ديوان البحري طبعة الجوائب ج ٢ ص ٨٨ و ٩٩ و ١٠٧ .

(٢) الأغاني طبعة الساسي ١١ - ٣ .

(٣) الديوان ق ٢٥ ص ٨١ .



مروان بن ابي الجنوب فعارضه بقصيدة يرد بها عليه وأنشدها في مجلس المتوكل ،  
فاعتورته ألسنة الجلساء وثلبوه واغتابوه وضربوا عليه ، فتركه في محبسه (١) . وما  
زالوا يسعون به حتى أمر الخليفة ان يقيد في حبسه . وفي ذلك يقول :

فلا تجزعي إماماً رأيت قيوده<sup>٢</sup> فإن خلاخيل الرجال قيودها<sup>(٢)</sup>

وكانوا يتوسلون بأنواع الحيل ليحولوا دون اطلاقه من السجن ، وفي هذا الخبر  
الذي يرويه صاحب الأغاني عن عبد الله بن العز وصف مبلغ احتيالمهم على الإيقاع  
به قال (٣) :

« لكنا حبس أمير المؤمنين المتوكل<sup>٣</sup> علي بن الجهم ، وأجمع الجلساء على عداوته  
وإبلاغ الخليفة عنه كل مكروه ووصفهم مساويه ، قال هذه القصيدة يمدحه ويذكره  
حقوقه عليه ، وهي :

عفا الله عنك ألا حرمة<sup>٤</sup> تعود<sup>٤</sup> بعفوك أن أبعدا

ووجه بها الى بيدون الخادم ، فدخل بها الى قبيحة وقال لها : ان علي بن  
الجهم قد لاذ بك وليس له ناصر سواك ، وقد قصده هؤلاء الندماء والكتاب  
لأنه رجل من أهل السنة وهم روافض ، فتمد اجتمعوا على الإغراء بقتله . فدعت  
المعتر وقالت له : اذهب بهذه الرقعة يا بني إلى سيدك وأوصلها اليه ، فجاء بها  
ووقف بين يدي أبيه . فقال له : مامعك فديتك ؟ فدنا منه وقال : هذه رقعة  
دفعتها إلي<sup>٥</sup> أحي . فقرأها المتوكل وضحك . ثم أقبل عليهم فقال : أصبح أبو عبد  
الله - فديته - خصمكم . هذه رقعة علي بن الجهم يستقيل ، وأبو عبد الله شفيعه ،  
وهو ممن لا يرد ، ، وقرأها عليهم . فلما بلغ إلى قوله :

فلا عدت<sup>٦</sup> أعصيك فيما أمرت<sup>٦</sup> إلى أن أحل<sup>٦</sup> الثرى<sup>٦</sup> ملجدا

وإلا فخالت<sup>٦</sup> رب<sup>٦</sup> الساء<sup>٦</sup> وخنت<sup>٦</sup> الصديق<sup>٦</sup> وعفت<sup>٦</sup> الندى<sup>٦</sup>

(١) الأغاني طبعة الساسي ١١ - ٤ .

(٢) الديوان ص ٥١ .

(٣) الأغاني ١٠ - ٢٣٠ .

ديوان علي بن الجهم

وكنْتُ كَعَزُونِ أَوْ كَابِنِ عَمْرٍو مُبِيحِ الْعِيَالِ لِمَنْ أَوْلَدَا

وثب ابن حمدون وقال للمعتز : يا سيدي فمن دفع هذه الرقعة إلى السيدة ؟ قال بيدون الخادم : أنا . فقالوا له : أحسنت ! تعادينا وتوصل رقعة عدونا في هجائنا !! فانصرف بيدون وقام المعتز فانصرف . واستلب ابن حمدون قوله :

وكنْتُ كَعَزُونِ أَوْ كَابِنِ عَمْرٍو مُبِيحِ الْعِيَالِ لِمَنْ أَوْلَدَا

فجعل ينشدهم إياه وهم يشتمون ابن حمدون ويضحون والمتوكل يضحك ويصفق ويشرب حتى سكر ونام ، وسرقوا قصيدته من بين يدي المتوكل وانصرفوا ، ولم يوقع باطلاقه ونسيه . فقالوا لابن حمدون : وياك ! تعيد هجاءنا وشتمنا !! فقال : يا حمتي والله لو لم أفعل ذلك فيضحك ويشرب حتى يسكر وينام لوقّع في إطلاقه ووقعنا معه في كل ما نكره .

وله في الحبس قصائد عدة أحسنها قصيدته البارعة التي لم يقل مثلها وأولها :

قالت حُبِسْتُ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَائِرٍ حَبْسِي وَأَيُّ مَهْنَدٍ لَا يُعْمَدُ (١)

وفي كل ما قال لم يظهر جزءاً ولا هلعاً ، ولم يتغير إخلاصه للخليفة ، ولم يكف عن هجاء خصومه ومقارعتهم .

ولم يشتف خصومه بكل ماناله من أذى فأبلغوا المتوكل عنه أنه هجاء (٢) فأمر بمصادرة أمواله ونفيه إلى خراسان بعد أن لبث في السجن سنة (٣) ، وكتب إلى أمير خراسان طاهر بن عبد الله بن طاهر بأن يصلبه يوماً إلى الليل ثم يحبسه وكان ذلك (٤) سنة ٢٣٩ . فلما وصل إلى الشاذليخ (٥) حبسه طاهر بها ثم أخرج فصلب

(١) الديوان ق ١٤ ص ٤١ .

(٢) الأغاني ١٠ - ٢٠٨ .

(٣) الأغاني ١٠ - ٢٠٦ .

(٤) الطبري ١١ - ٤٩ وابن الأثير ٧ - ٢٣ . ولا يعاب بالقول الضميف الذي يذكره بعض المؤرخين مع هذا القول من أن نفيه كان سنة ٢٣٢ .

(٥) الشاذليخ : من ضواحي نيسابور أم بلاد خراسان .

يوماً إلى الليل مجرّداً من ثيابه ثم أنزل إلى الحبس . وله في ذلك قصيدة من جيد الشعر أولها (١) :

لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ صَبِيحَةَ الْإِثْنَيْنِ مَغْمُوراً وَلَا مَجْهُولاً  
وفيهما يشير إلى مصادرة أمواله وما ناله من الظلم والعسف دون أن يظهر عليه شيء من الحور . وكتب إلى طاهر بن عبد الله من الحبس أبيتاً أولها (٢) :

إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ فِلي حُرْمَةٌ وَالْحَقُّ لَا يَدْفَعُهُ الْبَاطِلُ  
وهي إلى التنديد أقرب منها إلى التظلم .

ولبت في سجن طاهر بالشاذياخ — ولا ندري كم لبت — إلى أن كتب المتوكل إلى طاهر بإطلاقه ، فلما أطلقه قال (٣) :

أَطَاهِرُ إِنِّي عَنْ خُرَاسَانَ رَاحِلٌ وَمُسْتَخْبِرٌ عَنْهَا فَمَا أَنَا قَائِلُ  
فقال له طاهر : لا تقل إلا خيراً فإني لا أفعل بك إلا خيراً ووصله وحمله وكساه . وبقي مع طاهر مدة يحضر مجالسه ويسمر عنده ويخرج معه إلى الصيد وله في ذلك أشعار تشير إلى كل ما ذكر (٤) .

خرج من السجن وخلص من تلك الحنة الشديدة وقد اسودَّ رأيه في الناس والحياة فزهد بها ، ورأى أنه لم يبق له صديق ، وأنه إن كان في الناس من يوثق به ويعتمد عليه فقد مات ، فصار يذهب من حين إلى آخر وهو في خراسان إلى المقابر ويجلس بها منفرداً . قال صاحب الأغاني : « رأى رجل من أهل خراسان علي بن الجهم بعدما أطلق من حبسه جالساً في المقابر ، فقال له : ويحك ! ما يجلسك ههنا ؟ فقال :

يَسْتَأْتِقُ كُلُّ غَرِيبٍ عِنْدَ غُرْبَتِهِ وَيَذْكَرُ الْأَهْلَ وَالْجِيرَانَ وَالْوَطَانَ

(١) تكلمة الديوان ق ٨٢ ص ١٧١ .

(٢) تكلمة الديوان ق ٧٨ ص ١٦٩ .

(٣) تكلمة الديوان ق ٧٥ ص ١٦٦ .

(٤) انظر تكلمة الديوان ق ٢٣ ص ١٢٠ و ق ٢٦ ص ١٢٢ .

ديوان علي بن الجهم

وليس لي وطنٌ أُمسيتُ أذْكرُهُ إِلَّا الْمَقَابِرَ إِذْ صَارَتْ لَهُمْ وَطَنًا» (١)

وما نظن أن مدة إقامته في خراسان بعد أن أُطلق من سجنه كانت طويلة ، فعاد إلى داره في شارع دجيل ببغداد ، ولعل ذلك كان سنة ٢٤٠ أو بعدها بقليل . عاد إلى بغداد ولكنه لم يذهب إلى سامراء لمنادمة المتوكل ، ولم تبق له تلك المنزلة التي كانت له عند الخليفة ، فانصرفت عنه الوجوه وتنكر له الناس بعد أن كانوا يتوسلون اليه ، فازداد رأيه سوءاً في الناس والحياة . وله قصيدة ترجح أنه قالها في هذه الفترة من حياته يقول فيها :

وَأَنْكَرَ إِغْفَالَ الْعِيُونِ مَكَانَهُ      وَقَدْ كُنَّ مِنْ أَشْيَاعِهِ حَيْثُ يَمَّا (٢)  
عَزَاءً عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي فَاتَ نَيْلَهُ      وَصَبْرًا إِذَا كَانَ التَّصَبُّرُ أَحْزَمًا  
خَلِيلِي كَرًّا ذِكْرًا مَا قَدْ تَقَدَّمَ      وَإِنْ هَاجَتِ الذِّكْرَى فُوَادًا مُتَمِيمًا  
فَإِنَّ حَدِيثَ اللَّهِوَهُوْ وَرُبَّمَا      تَسَلَّى بِذِكْرِ الشَّيْءِ مَنْ كَانَ مُغْرَمًا  
خَلِيَابِي مِنْ فَرْقِي قُرَيْشٍ رُزِيْتَمَا      فَتَى قَارِعَ الْأَيَّامِ حَتَّى تَشَلَّمَا  
وَأَحْكَمَهُ التَّجْرِيْبُ حَتَّى كَأَنَّمَا      يُعَايِنُ مِنْ أَسْرَارِهِ مَا تَوَهَّمَا  
إِذَا رَفَعَ السُّلْطَانُ قَوْمًا تَرَفَّعُوا      وَإِنْ هَدَمَ السُّلْطَانُ مَجْدًا مَهَّدَمَا

وقاده سوء رأيه في الناس وزهده بالحياة إلى السخر منهما ، فصاحب أهل الفتوة في بغداد يتلمس معهم بالاختلاف إلى بيوت القيسان ، والاسترسال باللهو وخلع العذار في الإقبال على المحون والعبث . قال صاحب الأغاني : « كان علي بن الجهم يعاشر جماعة من فتيان بغداد لما أُطلق من حبسه وُردَّ من النفي ، وكانوا يتقاينون ببغداد ويلزمون منزل مقيسّن بالكركرخ يقال له المفضل (٣) » وله في وصف هذا المنزل

(١) انظر تكملة الديوان ق ٩٦ ص ١٨٤

(٢) الديوان ص ١٨

(٣) الأغاني ١٠ - ٢١٩

وما فيه من أنواع اللهو والإغراء والفتنة قصيدة فريدة في معناها أولها (١) :

تَرَلْنَا بِبَابِ الْكَرْخِ أَطْيَبَ مَنْزِلٍ عَلَى مُحْسِنَاتٍ مِنْ قِيَانِ الْمَفْضَلِ

وهكذا عاش ببغداد — بعد عودته من خراسان — مع الفتيان من أصحاب النبيذ والقيان نحواً من سبع سنين حتى كان مقتل المتوكل سنة ٢٤٧ بتدبير ابنه المنتصر . فحزن عليه حزناً شديداً بل جُنَّ جنوناً ، وتناسى كل أذية أصابته من المتوكل إقصاءً وحسباً ومصادرة أموال ونفياً وصلباً . ورثاه بقصيدة طويلة لم يرث المتوكل بمثلمها تفجعاً وصدق لهجة ، بدأها بوصف سحابة نشأت في سماء العراق فجادت العراق وأهله ، وأغاثت السهل والجبل ، وأفاضت الخير والبركة ، حتى هبَّت ربيع عاتية ، فذهبت بها أحوج ما يكون الناس إليها . هكذا بدأ قصيدته ، ثم كأن هذا الرمز لم يشف أوامه في التعبير عن فداحة الخطب ، ومبلغ حزنه ، فتخلص من الكناية إلى التصريح ، وبكى الخليفة الشهيد أحر بكاءً ، وأنكر على القتلة الباعين ، وشنَّع على رجال الدولة الذين لم يدافعوا عن الخليفة . وأول هذه القصيدة :

وَسَارِيَةَ تَرْتَادُ أَرْضًا بِجُودِهَا شَغَلَتْ بِهَا عَيْنًا قَلِيلًا هُجُودُهَا (٢)

هذه الحادثة نقلت نفس الشاعر إلى طور جديد من الحياة ولكنه رهيب ، كان قبلها سيء الرأي بالناس وحياتهم ، وكان يعالج ذلك بالسخر منها ، فيصاحب الفتيان ويعشى معهم بيوت القيان ويعاقر وإياهم بنت الحان . ولكنه بعد مقتل المتوكل يتأس من الناس ومن الحياة ، وبدأ يلتمس السبيل للتخلص منها . ولكن كيف ؟ ومتى ؟ .. بالجهد ؟ ولو بلغ الستين من عمره .

في صفر سنة ٢٤٩ شاع في بغداد خبر هاج له الناس وشغب الجند ، وذلك أن قائدين من أعظم قواد الثغور الجزرية هما عمر بن عبيد الله وعلي بن يحيى قتلا مع عدد عظيم من جنودهما في غزو الروم ، وأن الروم بعد متملها كلبوا على الثغور الجزرية ، وعلى أموال المسلمين وحرهم . فهبَّ الناس في بغداد وسامراء وأقبلت

(١) الديوان ق ١٧ ص ٥٢ .

(٢) انظر الديوان ق ١٨ ص ٥٦ .

## ديوان علي بن الجهم

المتطوعة من نواحي الجبال وفارس والأهواز ، وأخرج أهل اليسار أموالاً فرقوها فيهم ، وتلاحقوا نحو الثغر لغزو الروم (١) .

وخرج علي بن الجهم في قافلة قاصداً الثغر ، فلما كانوا في خُساف (٢) ، خرج عليهم نفر من الأعراب الكلبيين ، فهرب من كان في القافلة من المقاتلة ، وثبت علي فقاتلهم قتالاً شديداً ، وثاب الناس إليه فدفعهم ولم يحظوا منه بشيء ، وله في ذلك قصيدة يصف بها بلاءه الحسن في تلك الواقعة أولها :

صبرتُ ومثلي صَبْرُهُ لَيْسَ يُنْكَرُ      وليس على تَرْكِ التَّفَحُّمِ يَعْذَرُ (٣)

فلما كان من غد خرج على القافلة منهم خلق كثير ، فتسرعت إليهم المقاتلة ، وخرج علي فيهم فأصابته طعنة قتلتها ، فاحتمله أصحابه وهو ينزف دمه ، فلما أحسن بالموت جعل يقول (٤) :

أَزِيدُ فِي اللَّيْلِ لَيْلُ      أَمْ سَالَ بِالصُّبْحِ سَيْلُ  
يا إِخْوَتِي بِدُجَيْلِ (٥)      وَأَيْنَ مِنِّي دُجَيْلُ

فأبكى كل من كان في القافلة ومات مع السحر ، ووجد معه رقعة حين نزلت ثيابه (٦) بعد موته فيها قوله :

وَأَرْحَمَتَا لِغَرِيبٍ فِي الْبَلَدِ النَّأَى      زَحِ مَاذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا  
فَارَقَ أَحِبَّابَهُ فَمَا انْتَفَعُوا      بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ وَلَا انْتَفَعَا (٧)

ودفن في ذلك المنزل على مرحلة من حلب (٨) .

(١) انظر ابن الأثير ٧ - ٣٨ .

(٢) خساف : بركة بين بالس وحلب ( معجم البلدان ) .

(٣) تكلمة الديوان ق ٣٩ ص ١٣١ .

(٤) تكلمة الديوان ق ٨٠ ص ١٧٠ .

(٥) كان منزل علي بن الجهم في شارع دجيل ببغداد .

(٦) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١١ - ٣٦٩ .

(٧) تكلمة الديوان ق ٦٢ ص ١٥٤ .

(٨) الأغاني ١٠ - ٢٣٤ .

وفي شعبان سنة ٢٤٩ ورد على الخليفة المستعين كتاب صاحب البريد بحلب :  
أن علي بن الجهم خرج من حلب متوجهاً إلى الغزو ، فخرجت عليه وعلى جماعة  
معه خيل من كلب ، فقاتلهم قتالاً شديداً (١) وقتل .

ويتمول السعودي : وقد رثاه جماعة من الشعراء بعد قتله منهم أبو صاعد فقال :

أرِيقِي الدمعَ واجتِنِي الهِجُوعَا      وَصُونِي شَمَلَ وَجِدِكَ أَنْ يَضِيعَا  
وَقُولِي إِنَّ كَهْفَ بَنِي لُؤَيِّ      غَدَا بِالشَّامِ مُنْجِدِلًا صَرِيعَا  
عَزَاءً يَا بَنِي جَهْمِ بْنِ بَدْرِ      فَقَدْ لَاقَيْتُمُ خَطْبًا فظِيعَا  
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ تَدْرِي المُنَايَا      بِمَا لَاقَيْتُمُ لَبَكَّتْ نَجِيعَا  
ثَوَى كَهْفِ الأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى      وَمَنْ كَانَ الزَّمَانُ بِهِ رِيعَا  
فَتَى كَانَ السَّهَامَ عَلَى الأَعَادِي      وَلَيْثًا دُونَ حَادِثَةِ مَنِيعَا (٢)

ونرجح أن علي بن الجهم لم يُعقب وكذا ، فليس في أخباره ما يشير إلى  
أن له نسلًا ، وليس في شعره الذي قاله في حبسه ومنفاه وغربته وتشوقه به إلى  
وطنه وإخوانه وأحبابه ، ذكر لولده ، وأولاد المرء أولى من يُذكر في مثل تلك  
الأحوال والمواطن .

(١) تاريخ بغداد ١١ - ٣٦٩ .

(٢) مروج الذهب ٢ - ٢٧٥ .

علمه وأدبه

نشأ علي بن الجهم في أخريات القرن الثاني وفجر القرن الثالث ببغداد ، وبغداد في ذلك الزمن حاضرة الدنيا علماً وأدباً وحضارةً ، وربي في بيت علم وفضل .  
 فقد كان أخوه الأكبر محمد بن الجهم من أنداد الجاحظ ، جامعاً بين ثقافتي العرب واليونان ، معدوداً من فلاسفة المتكلمين وأهل الجدل ، واسع الرواية للأدب ، يجالس المأمون وينظر الزنادقة بحضرتة ، وله مجلس مع المأمون يدل على سعة روايته للشعر ذكره صاحب الأغاني (١) وقد كان الجاحظ يكثر من ذكره والنقل عنه في كتبه (٢) .

وفي هذه البيئة الزاخرة بالعلم والأدب نشأ علي بن الجهم ، ومن يطالع شعره يجده يذكر العلم ويتمدح به ويندم الجهل بأساليب مختلفة من ذلك قوله : (٣) .

إِذَا لَمْ يَشِبْ رَأْسٌ عَلَى الْجَهْلِ لَمْ يَكُنْ عَلَى الْمَرْءِ عَارٌ أَنْ يَشِيبَ وَمِهْرٌ مَا  
 وَقَوْلُهُ (٤) :

لَمْ تَنْقُصُوهُ وَقَدْ مَلَكَتُمْ ظُلْمَهُ مَا النَّقْصُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَهُولًا

ولكن وجهته في الثقافة لم توافق وجهة أخيه محمد في كل شيء ، فخلق علي شاعراً فانصرف إلى رواية شعر العرب والمحدثين ، وصحب شعراء بغداد ، وغيرهم من الطائرين عليها ، وكان يختلف إلى قبة الشعراء في المسجد الجامع ببغداد ، ينشد شعره ويسمع وينتقد (٥) . ولم تستهوه الفلسفة اليونانية ، ولا مال إلى مذهب المعتزلة في الجدل والمناظرة وتحكيم الرأي ، بل اتبع مذهب أهل الحديث الواقفين عند الكتاب والسنة ، وكان يزور الإمام أحمد بن حنبل ويسأله مسائل في القدر

(١) سبقت الإشارة إلى ذلك في الحاشية رقم (٤) ص ٤ من المقدمة .

(٢) سبقت الإشارة إلى ذلك في الحاشية رقم (١) ص ٦ من المقدمة .

(٣) الديوان ص ١٩ .

(٤) الديوان ص ١٧٣ .

(٥) سبقت الإشارة إلى ذلك في ص ٦ من المقدمة .



والصفات . وفي شعره شواهد كثيرة يظهر فيها أثر الكتاب والسنة ، ولا أثر فيها لما كان شائعاً في عصره من المذاهب الفلسفية أو الثقافة الأجنبية التي كانوا يسمونها علوم الأوائل ، إلا من باب الإشارة على سبيل الرد والتسفيه .

ومها يكن ثقافته الأدبية هي التي يعتد بها ، فقد كان عالماً بالشعر وفنونه قديمه ومحدثه ، واسع الرواية له ، بصيراً بنقده ، يفاضل بين الشعراء ويحكم بينهم .

قال أبو بكر الصولي : « حدثني محمد بن موسى قال : سمعت علي بن الجهم ذكر دعيبلاً فكفروه ولعنه ، وطعن على أشياء من شعره ، وقال : كان يكذب على أبي تمام ، ويضع عليه الأخبار ، ووالله ما كان إليه ولا مقارباً له ، وأخذ في وصف أبي تمام ، فقال له رجل : والله لو كان أبو تمام أخاك ما زدت على مدحك له ، فقال : إلا يكن أخاً بالنسب ، فإنه أخ بالأدب والدين والمودة ، أما سمعت ما خاطبني به :

إِنْ يُكَدِّ مُطَرَفُ الْإِخَاءِ فَإِنَّا نَعْدُو وَنَسْرِي فِي إِخَاءِ تَالِدِ  
أَوْ يَحْتَفِ مَاءِ الْوِصَالِ فَمَاؤُنَا عَذْبٌ تَحْدَرُ مِنْ نَعَامِ وَاحِدِ  
أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مَقَامَ الْوَالِدِ »

وقال أبو بكر الصولي : « سمعت أبا إسحق الحرابي يقول : كان علي بن الجهم من كلمة الرجال . وكان يقال : علمه بالشعر أكبر من شعره . فانظر إلى تفضيل هذا الرجل لأبي تمام ، مع تقدمه في الشعر والعلم به (١) » .

وقال أبو بكر الصولي : « ويصحح علم علي بالشعر ما جاء به عبد الله بن الحسين قال ، قال لي البحرني : دعاني علي بن الجهم فمضيت إليه ، فأفضنا في أشعار المحدثين إلى أن ذكرنا أشجع السلمي ، فقال لي : إنه يُنْحَلِي ، وأعادها مرات ولم أفهمها ، وأنفت أن أسأله عن معناها ، فلما انصرفت فكرت في الكلمة ، ونظرت

(١) أخبار أبي تمام لأبي بكر الصولي ص ٦١ و ٦٢ .

## ديوان علي بن الجهم

في شعر أشجع السُّلَمي ، فإذا هو ربما مرتت له الأبيات مغسولةً ليس فيها بيت رائع ، وإذا هو يريد هذا بعينه ، أنه يعمل الأبيات فلا يصيب فيها بيت نادر ، كما أن الراعي إذا رمى برشقه فلم يصب فيه بشيء قيل أخلى . قال : وكان علي بن الجهم عالماً بالشعر (١) .

وفما بقي من بعض أخباره مع المتوكل والفتح بن خاقان ما يدل على ثقافة أدبية واسعة ، وحسن تصرف (٢) بها .

---

(١) أخبار أبي تمام للصولي ص ٦٣ وانظر أيضاً كتاب الأوراق له قسم أخبار الشعراء ص ٨١ والموشح للمرزباني ص ٢٩٥ .  
(٢) انظر ترجمة الفتح بن خاقان في معجم الأدباء لياقوت ٦ - ١٢٠ .

صفته وأمهوقه :

كان علي بن الجهم وسيم الوجه حسن الجسم فارساً شجاعاً ، أشار إلى وضاعة وجهه أبو تمام الطائي بقوله (١) :

بِأَيِّ نَجُومٍ وَجْهَكَ يُسْتَنْضَاءُ أَبَا حَسَنِ وَشِيْمَتِكَ الْإِبَاءُ

ويشير البحترى إلى سحر جماله بقوله (٢) :

يَا عَيْتِي بَلْ يَا أَبَا الْحَسَنِ الْمَا لِكَ رِقِّ الظَّرِيفَةِ الْحَسْنَاءِ

وعلي نفسه يشير إلى وسامة وجهه وحسن جسمه بقصيدته التي قالها لما صلب مجرّداً من ثيابه بأمر المتوكل (٣) :

نَصَبُوا بِمَجْدِ اللَّهِ مِلءَ عِيُونِهِمْ حُسْنًا وَمِلءَ صُدُورِهِمْ تَبَجُّيلًا  
مَا عَابَهُ أَنْ بُزَّ عَنْهُ لِبَاسُهُ فَالسَّيْفُ أَهْوَلُ مَا يُرَى مَسْأُولًا  
إِنْ يُدْتَدَلْ فَالْبَدْرُ لَا يُزْرِي بِهِ أَنْ كَانَ لَيْلَةً تَمَّهُ مَبْدُولًا  
لَنْ تَسْلُبُوهُ — وَإِنْ سَلَبْتُمْ كُلَّ مَا خَوَّلْتُمُوهُ — وَسَامَةٌ وَقَبُولًا

جمع بين الثقافة والفتوة ، وقول الشعر والعلم به ، وأدب النفس وشرف النسب ، والثروة والجاه . سيفه ولسانه سواء في الصرامة والمضاء ، وكان إلى ذلك ديناً ، له رأي في الدين واضح ، يجاهر به ويدافع عنه ، وله رأي في السياسة واضح ثبت عليه مخلصاً له ، ولم تغير الأذية التي أصابه المتوكل بها من رأيه في السياسة شيئاً . قال أبو بكر الصولي : « سمعت أبا إسحق الحرابي يقول : كان علي بن الجهم من كهلة الرجال » .

وكان معتداً بنفسه ونسبه ، حسن المحاضرة والمفاكحة ، قوي العارضة ، يضطلع

(١) ديوان أبي تمام الطائي ص ٣٩٤ .

(٢) مطلع أبيات هجا البحترى بها علي بن الجهم ؛ ديوان البحترى طبعة الجوائب ٢ - ٨٨ .

(٣) تكملة الديوان ص ١٧١ .

## ديوان علي بن الجهم

بأفانين الحديث والسمر ، نادم المتوكل نحواً من سبع سنوات ، واطلع على ما لم يطلع عليه سواه من أسرار القصر ، وكان يطرف المتوكل بأطيب الحديث وأمتع السمر ، مع سرعة الجواب واستحضار الشاهد . قال : « وجّه إليّ أمير المؤمنين المتوكل ، فأثيته ، فقال لي : يا علي رأيت النبي صلى الله عليه وسلم الساعة في المنام ، فقامت إليه ، فقال لي : تقوم إليّ وأنت خليفة ؟ فقلت أبشر يا أمير المؤمنين ؛ أمّا قيامك إليه فقيامك بالسنة ، وقد عدك من الخلفاء . قال فسرّ بذلك (١) . »

وكان ظاهر النعمة مترفاً ، له خدم وعبيد وحجاب ، وفي داره عدد من حسان الإماء ، يجتمع فيها خاصة إخوانه وأصحابه ، فيعمرون مجالس الشعر والأدب والأنس والطرب ، وقد عاتبه مرةً على شدة حجاب عبد الله بن أحمد فقال :

أَعَايَ دُونَكَ يَا عَلِيَّ حِجَابُ      يَدْنِي الْبَعِيدُ وَيُحِجُّبُ الْأَصْحَابُ

هَذَا بِإِذْنِكَ أَمْ بِرَأْيِكَ أَمْ رَأَى      هَذَا عَلَيْكَ الْعَبْدُ وَالْبَوَابُ

إِنَّ الشَّرِيفَ إِذَا أُمُورُ عَبِيدِهِ      غَلَبَتْ عَلَيْهِ فَأَمْرُهُ مُرْتَابُ (٢)

وللبحتري أبيات يشير بها إلى ما يكون في مجالس أنسه ، يستأنس بها ولو كانت على سبيل الهجاء (٣) .

وكانت فيه دعاية ، يقبل على اللذات ويعاشر القيان ويزورهن ويستزيرهن ، ويغازلهن ويعابهن ، وتتردد بينه وبينهن الرسائل ؛ وأخبره مع القيان وأخبار القيان معه كثيرة مذكورة في كتب الأدب . وفيما بقي من شعره شواهد على ذلك (٤) .

وكان إلى ذلك ميالاً إلى التجرش برجال الدولة والتمرس بهم ، خاصم الوزير

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٧ - ١٧٠ وانظر في معجم الأدباء لياقوت ٦ - ١٢٠ خيراً يدل على ترفقه في استعطاف المتوكل على الفتح بن خاقان . وانظر أيضاً تكملة الديوان ق ٦ ص ١٠٦ و ق ٤٢ ص ١٣٦ .

(٢) طراز المجالس ص ٨٣ .

(٣) ديوان البحتري طبعة الجواب ٢ - ٨٨ .

(٤) الديوان ق ٢٨ ص ٩١ وتكملة الديوان ق ١٤ ص ١١١ و ق ٣٨ ص

١٣٠ و ق ٤٨ ص ١٤٠ و ق ٥٩ ص ١٥٣ و ق ١٠٠ ص ١٨٥ .

الجبار محمد بن عبد الملك الزيات وهو في عنقوان عزه وجبروته وهجاء كما هجا  
أبا أحمد بن الرشيد وغيرهما من العضاء ، ولم يكذب يسلم من لسانه أحد من ندماء  
المتوكل ، مع ترفع عن منازلة غير الأكفاء .

على أن صاحب الأغاني كان منحرفاً عن علي بن الجهم متعصباً عليه ، لا يكاد  
يروى من أخباره إلا ما يعض منه . روى قول من طعن على نسبه ودفعه عن  
قريش ، ونال من الزبير بن بكار الذي صحح نسبه . وسمى مذهبه مذهب  
الحشوية ، وجعل غضب المتوكل عليه لسوء خلقه وتهتكه ، وجرأته على هجاء أبي  
أحمد بن الرشيد وغيره لأجل المال ، وروى قول من قال عن سبب تركه بغداد :  
« لما شاع في الناس مذهب علي بن الجهم وشهره وذكره كل أحد بسوء من صديقه  
وعدوه تحاماه الناس ، فخرج عن بغداد إلى الشام » ولم يرو ما ذكره الثقات  
كالطبري (١) وابن الأثير (٢) والخطيب البغدادي (٣) والمرزباني (٤) من أنه خرج من بغداد  
إلى الأغر غازياً . ولم يكذب يذكر شيئاً من محاسنه . ووصفه بأنه شاعر فصيح مطبوع ،  
والشاعر الفصيح في اصطلاح أبي الفرج دون الشاعر الفحل ، وقال عن قصيدته  
التي لم يُقَلِّدْ مثلها وأولها :

قالت حُبَيْسَتْ فَقَلْتُ لَيْسَ بَضَائِرُ حَبْسِي وَأَيُّ مَهْنَدٍ لَا يُغْمَدُ

« أحسن شعر قاله في الحبس » وروى قول من قال - وفيه ما يوهم التقريظ -  
« ما شعر علي بن الجهم في الحبس بدون شعر عدي بن زيد » على أن مقطعاً  
واحداً من قصيدة ابن الجهم خير من كل ما قاله عدي بن زيد من الشعر .

فكم بين هذه الأقوال التي يرويها صاحب الأغاني ، وبين قول أبي اسحق الحربي :  
« كان علي بن الجهم من كلمة الرجال » .

(١) تاريخ الأمم والملوك ١١ - ٨٦ .

(٢) الكامل ٧ - ٣٩ .

(٣) تاريخ بغداد ١١ - ٣٦٩ .

(٤) معجم الشعراء ص ٢٨٦ .

مذهبه في الدين والسياسة :

قلَّ في الشعراء من ترددت في شعره كلمة « الدين » كما ترددت في شعر علي بن الجهم ، فقد كان يفخر بالتدين ويمدح به ويرى كل مصيبة دون مصيبة الإنسان في دينه قال :

إِنَّ الْمَصَائِبَ مَا تَعَدَّتْ دِينَهُ نَعَمْ وَإِنْ صَعِبَتْ عَلَيْهِ قَلِيلاً  
هَلْ تَمَلِّكُونَ لِدِينِهِ وَيَقِينِهِ وَجَنَانَهُ وَبَيَّانَهُ تَبْدِيلاً (١)

وقال :

مَصِيبَةُ الْإِنْسَانِ فِي دِينِهِ أَعْظَمُ مِنْ جَائِحَةِ الدَّهْرِ (٢)

قال عنه الخطيب البغدادي (٣) وابن خلكان (٤) وصاحب مرآة الزمان (٥) والصلاح الصفدي (٦) وابن شاعر السكتي (٧) وصاحب طبقات الحنابلة (٨) : « كان متديناً فاضلاً » .

أما مذهبه فذهب أهل الحديث الذين يقفون عند ظاهر الكتاب والسنة ، يتشدد في تسننه ، وكان إمام أهل السنة في عصره الإمام أحمد بن حنبل فقال اليه علي بن الجهم وكان يتردد عليه ويسأله ويروي عنه ، حتى عد من الطبقة الأولى من طبقات الحنابلة ممن روى عن الإمام أحمد . قال عبد الله بن الإمام أحمد : « سمعت أبي وسأله علي بن الجهم عمن قال بالقدر يكون كافراً ؟ قال أبي :

(١) تكملة الديوان ص ١٧٣ .

(٢) الديوان ص ٩٧ .

(٣) تاريخ بغداد ١١ - ٣٦٧ .

(٤) وفيات الأعيان ١ - ٤٤١ .

(٥) ورقة ١٦١ ( مخطوط ) .

(٦) الوافي بالوفيات ( مخطوط ) ورقة ١٩ .

(٧) عيون التواريخ ( مخطوط ) ٦ - ١٧٤ .

(٨) ص ١٦٤ .

إذا جحد العلم : إذا قال إن الله لا يعلم ولم يكن عالماً حتى خلق عالماً فعلم ، فجدد علم الله فهو كافر (١) .

ويشيع في شعره كثيراً ذكر الكتاب والسنة والحديث والأثر وروايته وإسناده ، ويشتد في شعره على المعتزلة والروافض ومن يسميهم الزنادقة وأهل البدعة والضلالة والأهواء ، ويسمي قصيدة من قصائده « السُّنِّيَّة » .

قال :

وَأَسْمِعْ إِلَىٰ غَرَاءِ سُنِّيَّةٍ يَسْطَعُ مِنْهَا الْمَسْكَ وَالْعَنْبِرُ  
مَوْقِعُهَا مِنْ كُلِّ ذِي بِدْعَةٍ مَوْقِعُ وَسْمِ النَّارِ أَوْ أَكْثَرُ (٢)

ويقول في المتوكل :

وَأَثَرَ آثَارِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ فَقَالَ بِمَا قَالَ الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ (٣)

ويقول في المعتصم :

وَأَثَارُ النَّبِيِّ وَمُسْنَدَاتُ صَوَادِعُ بِالْحَلَالِ وَبِالْحَرَامِ (٤)

ويقول في أول قصائده في الحبس :

تَضَافَرَتِ الرَّوَافِضُ وَالنَّصَارِيُّ وَأَهْلُ الْإِعْتِزَالِ عَلَىٰ هِجَائِي (٥)

ويقول في مراثية المتوكل :

فِيَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ غَرَّكَ عُصْبَةٌ زِنَادِقَةٌ قَدْ كُنْتُ قَبْلُ أَدُوْدَهَا (٦)

(١) طبقات الخنابلة ص ١٦٤ .

(٢) الديوان ص ٧٦ .

(٣) تكملة الديوان ص ١٦٤ .

(٤) الديوان ص ١١ .

(٥) الديوان ص ٨٤ .

(٦) الديوان ص ٦٣ .

## ديوان علي بن الجهم

ويقول للقاضي أحمد بن أبي دؤاد أحد أئمة المعتزلة :

ما هذه البدع التي سميتها بالجهل منك العدل والتوحيداً<sup>(١)</sup>  
ويقول له :

كم مجلس لله قد عطنته كي لا يحدث فيه بالإسناد<sup>(٢)</sup>  
وأشبه ذلك غير قليل في شعره . حتى قال فيه ابن أبي الحديد « كان علي بن الجهم  
من الحشوية شديد النصب عدواً للتوحيد والعدل<sup>(٣)</sup> » وعزا هذا القول إلى أبي  
الفرج الإصفهاني وهو غير موجود في الأغاني .

### مذهبه في السياسة

كان علي بن الجهم مخلصاً للخلافة العباسية ، خفراً بالتشيع لها ، يعتقد أن بني  
العباس أولى الناس بسياسة الأمة وتولي أمورها ، لا تصلح إلا عليهم ، ولا تنقاد  
إلا إليهم . ومن هنا نراه يفخر بخراسانيته سياسةً كما يفخر بقرشيته نسباً ، وذلك  
أن خراسان كانت موطناً لأبائه حيناً من الدهر ؛ وأهل خراسان هم الذين نصرُوا  
الدعوة العباسية وحملوا رايتها وحاربوا بني أمية ، وكان اعتماد بني العباس عليهم .  
وفي مذهبه السياسي يقول للمتوكل :

مذهبي واضح وأصلي خراساً ن وعزّي بعزكم موصول<sup>(٤)</sup>  
ويقول للمتوكل :

نحنُ أشياعكم من أهل خراساً ن أولو قوّة وبأس شديد<sup>(٥)</sup>  
نحنُ أبناء هذه الخرق السو د وأهل التشيع المحدود

(١) تكلمة الديوان ص ١٢٥ .

(٢) تكلمة الديوان ص ١٢٨ .

(٣) شرح نهج البلاغة ١ - ٢٦٣ .

(٤) الديوان ص ٢٦ .

(٥) الديوان ص ٣٤ .



إِنْ رَضِيْتُمْ أَمْرًا رَضِينَا وَإِنْ تَأْتُوا أَبِينَا لَكُمْ إِبَاءٌ الْأَسْوَدِ  
لَا نُؤَالِي لَكُمْ عَدُوًّا وَلَا نَحْمِلُ ضِعْفًا عَلَى الْوَلِيِّ الْوَدُودِ  
حَسْبُنَا اللَّهُ وَالْخَلِيفَةُ مِنْ بَعْدِهِ وَمِنْ بَعْدِهِ وَلَاؤُ الْعُهُودِ

ومن هنا منشأ انحرافه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعن بنيه الذين يقولون إنهم أحق بالخلافة من بني العباس . ومسألة الخلافة في ذلك العصر لم تقف عند حدود السياسة بل تعدتها إلى أصول الدين ، فشيعة العلويين يقولون إن علياً رضي الله عنه هو الوصي ، وأولاده من بعده هم أصحاب الحق ، وشيعة العباسيين يقولون إن العباس رضي الله عنه هو الوارث ، وأولاده من بعده هم أصحاب الحق . وللشعراء من كل شيعة أقوال في هذا الشأن ، يوردون حججهم الخطائية ويرد بعضهم على بعض ، ولعلي بن الجهم في هذا المعنى قوله من قصيدة في المعتصم :

أَمَا وَحُرِّمَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ      يَمِينًا بَيْنَ زَمَرَمَ وَالْقَامِ (١)  
لَأَنْتُمْ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ أَوْلَى      بِمِيرَاثِ النَّبِيِّ مِنَ الْأَنَامِ  
تُجَادِلُ سُورَةَ الْأَنْفَالِ عَنْكُمْ      وَفِيهَا مَقْنَعٌ لِنُؤْيِ الْخِصَامِ  
وَأَثَارُ النَّبِيِّ وَمُسْنَدَاتُ      صَوَادِعُ بِالْحَلَالِ وَبِالْحَرَامِ  
مَوَدَّتْكُمْ تَمَحَّصُ كُلَّ ذَنْبٍ      وَتُقَرَّنُ بِالصَّلَاةِ وَبِالصِّيَامِ  
وَرَافِضَةٌ تَقُولُ بِشَعْبِ رَضْوَى      إِمَامٌ ، خَابَ ذَلِكَ مِنْ إِمَامِ  
إِمَامِي مَنْ لَهُ سَبْعُونَ أَلْفًا      مِنَ الْأَتْرَاكِ مُشْرَعَةَ السَّهَامِ  
إِذَا غَضِبُوا لِدِينِ اللَّهِ أَرْضَوْا      مَضَارِبَ كُلِّ هِنْدِيٍّ حُسَامِ

ويقول من قصيدة للمتوكل :

(١) الديوان ص ١١ .

ديوان علي بن الجهم

أَغَيَّرَ كِتَابَ اللَّهِ تَبْعُونَ شَاهِدًا لَكُمْ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ بِالْمَجْدِ وَالْفَخْرِ (١)  
كِفَاكُم بِأَنَّ اللَّهَ فَوَّضَ أَمْرَهُ إِلَيْكُمْ وَأَوْحَى أَنْ أَطِيعُوا أَوْلِيَ الْأَمْرِ  
وَلَنْ يُقْبَلَ الْإِيمَانُ إِلَّا بِحَبْكُمُ وَهَلْ يَقْبَلُ اللَّهُ الصَّلَاةَ بِلَا طَهْرٍ

ويقول له :

يَا أَبَا الْفَضْلِ يَا بْنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ هِ أَنْتَ الْمُؤْمَلُ الْمَحْذُورُ (٢)  
وَالْمَكْنِيُّ بِكُنْيَةِ الْوَارِثِ الْعَبَّاسِ وَالْمَكْتَنِيُّ بِهِ الْمَنْصُورُ

ولذلك يصفه صاحب الأغاني بقوله : « وكان ينحو نحو مروان بن أبي حفصة في هجاء آل أبي طالب وذمهم والإغراء بهم وهجاء الشيعة (٣) »

ويتول ابن أبي الحديد : « كان مبغضاً لعلي عليه السلام ينحو نحو مروان بن أبي حفصة في هجاء الطالبين وذم الشيعة (٤) » .  
وهجاء البحرى بذلك قتال :

إِذَا ذَكَرْتَ قُرَيْشٌ لِّلْمَعَالِي فَلَا فِي الْعِيرِ أَنْتَ وَلَا النَّفِيرِ (٥)  
عَلَامَ هَجَوْتَ مُجْتَهِدًا عَلِيًّا بِمَا لَنَقَتَ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وقال :

إِنْ وَقَعَتْ سُوقُكَ أَوْ أُكْسِدَتْ بِضَاعَةٌ مِنْ شَعْرِكَ الْخَائِبِ (٦)  
أَنْحَيْتَ كِي تَنْفِقَهَا زَارِيًّا عَلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

(١) الديوان ص ١٤٨ .

(٢) الديوان ص ٣٦ .

(٣) الأغاني ١٠ - ٢٠٥ .

(٤) شرح نهج البلاغة ١ - ٢٦٢ .

(٥) ديوان البحرى طبعة الجوائب ٢ - ٩٩ والأغاني ١٠ - ٢٠٦ .

(٦) ديوان البحرى طبعة الجوائب ٢ - ١٠٧ .

شعره :

علي بن الجهم شاعر مطبوع ، أظهر خصائص شعره الطبع والجزالة ، وتأدية المعنى على أوضح السبل وأيسرها ، يقل في شعره التقديم والتأخير ، والحذف والتقدير ، وما يقتضى إدامة النظر ، وإعمال الفكر . بصير بمحدود الكلام ، مقتصد في تشبيهاته واستعاراته ؛ وهو من أقل شعراء عصره صنعة ، لا تكاد تجد في شعره شيئاً من المحسنات اللفظية ، وإذا وجدت فعن غير قصد منه ، وكثيراً ما يغفل التصريح في مطالع قصائده شأن المطبوعين من الشعراء . وهذه أمثلة من مطالع قصائده :

مَا زِلْتُ أَسْمَعُ أَنَّ الْمُلُوكَ تَبَنِي عَلَى قَدَرٍ أَخْطَرِهَا (١)

\*\*\*

هَذَا الْعَقِيقُ فَعَدَّ أَيَّ لَدِي الْعَيْسِ عَنْ غُلُومِهَا (٢)

\*\*\*

قَالَتْ حُبِسْتُ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَائِرٍ حَبْسِي وَأَيُّ مَهْنَدٍ لَا يُفْعَدُ (٣)

\*\*\*

خَلِيلِي مَا لِلْحَبِّ زِدَادٌ جِدَّةٌ عَلَى الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ يَبْلِي جَدِيدُهَا (٤)

\*\*\*

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ أَلَا حَرَمَةٌ تَعُوذُ بِعَفْوِكَ أَنْ أُبْعَدَا (٥)

\*\*\*

- (١) الديوان ق ٩ ص ٢٨ .  
 (٢) الديوان ق ١٣ ص ٣٧ .  
 (٣) الديوان ق ١٤ ص ٤١ .  
 (٤) الديوان ق ١٦ ص ٥٠ .  
 (٥) الديوان ق ٢٤ ص ٧٧ .

ديوان علي بن الجهم

لم يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ صَبِيحَةَ الْإِثْنَيْنِ مَعْمُورًا وَلَا مَجْهُولًا (١)

\*\*\*

وما رأيتَه يتعمد الصنعة إلا في قطعتين من شعره ، الأولى يصف بها سفرًا له في الليل فيقول :

كَمْ قَدْ تَجَهَّمَنِي الشَّرَايَ وَأَزَالَنِي لَيْلٌ يَنْوِي بِصَدْرِهِ مُتَطَوِّلُ  
وَهَزَزْتُ أَعْنَاقَ الْمَطِيِّ أَسُومُهَا قَصْدًا وَيَجْجِبُهَا السَّوَادُ الشَّامِلُ  
حَتَّى تَوَلَّى اللَّيْلُ ثَانِيًا عِطْفِهِ وَكَأَنَّ آخِرَهُ خِضَابٌ نَاصِلُ  
وَخَرَجْتُ مِنْ أَعْجَازِهِ وَكَأَنَّمَا يَهْتَرُ فِي بُرْدَيَّ رُمْحٌ ذَابِلُ  
وَرَأَيْتُ أَعْبَاشَ الدُّجَى وَكَأَنَّهَا حَزَقُ النَّعَامِ ذُعْرَنَ فِيهِ جَوَافِلُ  
وَحَمَيْتُ أَصْحَابِي الْكُرَى وَكَأَنَّهُمْ فَوْقَ الْقِلَاصِ الْيَعْمَلَاتِ أَجَادِلُ (٢)

والثانية يرثي بها أبا تمام الطائي فيقول :

غَاضَتْ بَدَائِعُ فَطْنَةِ الْأَوْهَامِ وَعَدَّتْ عَلَيْهَا نَكْبَةُ الْأَيَّامِ  
وَعَدَا الْقَرِيضُ ضَيْلَ شَخْصٍ بَاكِيًا يَشْكُو رَزِيَّتَهُ إِلَى الْأَقْلَامِ  
وَتَأَوَّهَتْ غُرُرُ الْقَوَافِي بَعْدَهُ وَرَمَى الزَّمَانُ صَحِيحَهَا بِسِقَامِ  
أَوْدَى مُتَّفِقِهَا وَرَائِضُ صَعْبِهَا وَغَدِيرُ رَوْضِهَا أَبُو تَمَّامٍ (٣)

فكثرة الاستعارة والتشبيه في الأولى ، وغرابة الاستعارة في الثانية لا تكون إلا عن قصد وتعمد ، وهذه طريقة أبي تمام ، ولعل علياً لم يسلك هذه الطريقة عن قصد إلا في هاتين القطعتين .

(١) تكملة الديوان ق ٨٢ ص ١٧١ .

(٢) تكملة الديوان ق ٧٧ ص ١٦٨ .

(٣) تكملة الديوان ق ٩١ ص ١٨١ .

وشعره في شبابه أشبه بشعر المطبوعين من العرب ، لحن شج ، وعاطفة جياشة ، وانتقال سريع من معنى إلى آخر ، كقصيدته في المعتصم التي أولها :

مَتَى عَطَلْتُ رَبَّاكَ مِنَ الْخِيَامِ سَقَيْتِ مَعَاهِدًا صَوَّبَ الْغَمَامِ (١)

فلما اكتمل صار أميل إلى تسلسل المعنى وتوليده والانتصاف منه ، فقصيدته الدالية في الحبس وحدة تامة متسلسلة ، وكذلك أكثر قصائده التي قالها في التوكل أو في زمانه .

والجزل المحكم من شعره أشبه بشعر خول الجاهليين والمخضرمين ، كزهير بن أبي سلمى والناطقة الديباني والحطيطية ، مثال ذلك قوله :

يُعَاقِبُ تَأْدِيبًا وَيَعْفُو تَطَوُّلًا وَيَجْزِي عَلَى الْحُسْنَى وَيُعْطِي فَيَجْزِلُ (٢)  
ولست ببحرٍ أنتَ أعذبُ مَورِداً وأنفعُ للراجي نَدَاكُ وَأَشْمَلُ

وقوله :

وَلَا يَجْمَعُ الْأَمْوَالَ إِلَّا لِبَذْلِهَا كَمَا لَا يُسَاقُ الْهَدْيُ إِلَّا إِلَى النَّحْرِ (٣)

وما قاله من الشعر في أيام محنته من أجود الشعر ، وأحسنه قصيدته الدالية في الحبس فهي من القصائد الخالدة ، لم يقل في معناها مثلاً ، أبدع في ابتكار معانيها وتسلسلها كما أبدع في صوغها .

يتناول المعنى البعيد فيعرضه قريباً من الفهم ، ويتصرف بالمعنى الواحد على عدة وجوه سلباً وإيجاباً فيحسن ويبدع .

شبهه نفسه لما حبس بالسيف في غمده ، والأسد في غيابه ، والبدر في سراره ، والشمس في حجابها . ثم لما صلب مجرداً من ثيابه ، شبهه نفسه بالسيف المسلول ،

(١) الديوان ق ١ ص ٣ .

(٢) تكملة الديوان ص ١٦٥ و ١٦٦ .

(٣) تكملة الديوان ص ١٤٧ .

## ديوان علي بن الجهم

والبدر الطالع ، أحسن وأروع ما يكونان وهما عربانان . ولقد أعجب ابن المعتز بتوليد هذه المعاني وبالغ في استحسانها حتى جعل ابن الجهم أشعر الناس (١) .  
على أن هذه المعاني المتكررة لا تجتمع في كل قصيدة من شعره ، بل تختلف  
قلةً وكثرةً ، ولو تكلفها لما صعبت عليه ، ولكن سبيله سبيل المطبوعين يسائر  
الشعر مسaireً ولا يقتصره اقتساراً . وهو في كثير من شعره حريص على حسن  
تأدية المعنى أكثر من حرصه على ابتكاره .

قال أبو بكر الصولي : « حدثني عون بن محمد قال أنشدني علي بن الجهم  
قصيدته الدالية فأعجبني ، فقلت : أسألك الله ، أسبقك أحد إلى قولك فيها :

شَهَدُوا وَغَبْنَا عَنْهُمْ فَتَحَكَّمُوا      فِينَا وَلَيْسَ كَغَائِبٍ مَنْ يَشْهَدُ  
وما بعده من الأبيات ؟ فقال : قولي أحسن من قول من سبقني ، قلت ومن  
هو ؟ قال أشجع السلمي بقوله من أبيات :

وقد شَهِدَتْ عِيُونُهُمْ فَقَالَتْ      عَلَيَّ وَغُيِبَتْ عَنْهُمْ عِيُونِي (٢)  
ويكثر في شعره على اختلاف معانيه الحوار بينه وبين متكلم أو مخاطب فـ « قالت ...  
وقلت ... » غير قليل في قصائده ، وهذا الأسلوب من القول لا يستقيم إلا للشاعر  
قدير . ولا محل لإيراد الشواهد لكثرتها (٣) .

والباعث عنده على قول الشعر إرواء غلة نفسه من حب أو بغض أو فرح  
أو حزن ، وكان يترفع عن التكسب بشعره ، ولم يمدح إلا الخلفاء ولا سيما المتوكل  
منهم الذي كان ينادمه . وفي هذا المعنى يقول :

وَقَصِيدَةٌ غَرَاءَ يَفْقَهُ      نِي الدهرُ قَبْلَ فَنَائِهَا  
لَمْ تَسْتَمِحْ أَيْدِي الرجا لِ      بِمَدْحِهَا وَهَجَائِهَا

(١) طبقات الشعراء ص ١٥٢ .

(٢) كتاب الأوراق للصولي قسم أخبار الشعراء ص ٨٩ والخبر هناك أطول .

(٣) انظر الديوان ق ١٦ ص ٥٠ و ق ٢٣ ص ٧١ وتكملة الديوان ق ٥١

ص ١٤١ و ق ٨٩ ص ١٨٠ .

خَصَّ الخليفةُ جعفرُ بنَ مُحَمَّدٍ بِثَنَائِهَا (١)

وأكثر موضوعاته تترجم عن نفس شاعرة مأخوذة بمظاهر الجمال على تنوعها ، كالرياض والأزهار والمياه والسحب ، فضلاً عن حسن الوجوه وسحر العيون وهيف القدود .

ولعل أصدق شاهد على شاعريته ، قوله يصف نفسه إذا أخذه حالٌ من أحوال الشعر ، فأحيا ليله بين القوافي وهي تتراءى لحاطره :

أَعَادِلَ لَوْ أَضَافَكَ جُنْحَ لَيْلٍ إِلَى وَأَنْتِ وَاضِعَةٌ اللَّثَامِ  
لَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ اللَّيْلُ شَهْرًا وَأَلْهَاكَ الشَّهَادُ عَنِ الْمَنَامِ  
وَعَنْتَ كُلُّ قَافِيَةٍ شَرُودٍ كَلَمَحِ الْبَرَقِ أَوْ لَهَبِ الضَّرَامِ  
عَلَى أَعْجَازِهَا قَرَمٌ إِذَا مَا عَنَاهُ الْقَوْلُ أَوْجَزَ فِي تَمَامِ  
شَوَارِدُ إِنْ لَقِيتَ بِهِنَّ جَيْشًا صَرَفْنَ مَعَرَّةَ الْجَيْشِ اللَّهُامِ  
وَإِنْ نَازَعْتَهُنَّ الشَّرْبَ كَانَتْ مُدَامًا أَوْ أَلَدًا مِنَ الْمُدَامِ (٢)

ما سبق ذكره من خصائص شعره يصح على أكثر شعره ، على أن منه الحسن والأحسن ؛ ولكن هناك نوعاً كان يقوله في حال لا يقصد فيها إلى التجويد ، كأن يكون مع المتوكل فيطلب إليه أن يرتجل أبياتاً فيما يحدث بينه وبين جواريه وحظياته .

وأبواب شعره يمكن إرجاعها إلى المديح والرثاء والوصف والغزل والفخر والحكمة والهجاء ، وهناك باب جديد لعله أول من نظم فيه ، وهو نظم حوادث التاريخ الإسلامي . وشعره في المدح جزل رصين ، فيه إحكام ودقة ، وإشادة بما خُصَّ به الممدوح من المزايا والفضائل ، لا من ذلك النوع من المدح الذي يجوز أن يمدح به كل

(١) الديوان ص ٣٨ .

(٢) الديوان ص ٥ .

## ديوان علي بن الجهم

إنسان . فقصيدته في المعتصم لا يمكن أن تقال في غير المعتصم ، وكذلك قصائده في المتوكل . حتى إن طائفة من قصائده المدونة في مخطوطة هذا الديوان ورد في عناوينها أنها قيلت في الواثق ، وهي تنادي على نفسها أنها قيلت في المتوكل ، وقد نهنا إلى ذلك في مواضعه .

وهذه من مزايا الشاعر الذي يضع الأشياء في مواضعها . ويعني ما يقول ، ولا يرسل الكلام جزافاً .

ولم يمدح إلا خليفة ، وليس في مدحه للخلفاء طلب أو استجداء ، وما قصيدته في المعتصم إلا تعبير عن تقدير الأمة لبطولته في فتح عمورية ، والقضاء على بابك الخُرَّسِيِّ الذي حارب الدولة أكثر من عشرين سنة ، وغيره من الخارجين على الخلافة . قال ابن رشيقي في العمدة ٢٠/١ « قال علي بن الجهم في مدح المتوكل :

وما الشُّعْرُ مما أُسْتِظْلُ بِظِلِّهِ  
ولا زادني قَدْرًا ولا حَطَّ من قَدْرِي

ثم قال :

ولكنَّ إِحْسَانَ الخَلِيفَةِ جَعْفَرٍ  
دعاني إلى ما قلتُ فيه من الشُّعْرِ  
فذكر أنه لا يستظل بظل الشعر ، أي لا يتكسب به ، وأنه لم يزدده قدرًا ، لأنه كان نابهَ الذكر قبل عمل الشعر ، ثم قال : - ولا حط من قدري - فأحسن الاعتذار لنفسه وللشعر ، يقول ليس الشعر ضعة في نفسه ، ولا صنعته فيمن دون الخليفة ؛ وما كفاه ذلك ، حتى جعل نفسه بإزاء الخليفة بل مكافئًا له بشعره على إحسان بدأه الخليفة به ، ولم يرض أن يجعل نفسه راغبًا ولا مجتدياً .  
وكأنه لم يجد في الواثق ما وجدته في المعتصم ، فلم يتمل فيه إلا آياتاً هي أشبهه بالأناشيد والأغاني وزناً ومعنى .

فلما بويع المتوكل وجد فيه الإمام المنتظر لاتفاقهما في الرأي والمذهب ، وغلوهما في التسنن ، فأكثر من مدحه وتفنن فيه ، من ذلك قصيدة (١) قالها لما بويع المتوكل شرح فيها خطة الخليفة في الحكم وسياسة الأمة ، فكانت أشبه بما يسمونه

(١) الديوان ق ٢٣ ص ٧١ .



اليوم « خطاب العرش » وحمل فيها على المعتزلة وغلاة الشيعة وغيرهم ممن سماهم الزنادقة وأهل البدع والأهواء . وهناك قصيدة (١) بدأها بوصف قصر من قصور الخليفة أبداع فيها غاية الإبداع . وثالثة (٢) بدأها بحوار غزلي ساحر سارت مسير الشمس . وهكذا بقية قصائده فيه ، لكل قصيدة صورة خاصة تنوه بخصائص الخليفة وترجم عن معان وحوادث تتصل برأي الشاعر ومذهبه ، كما تتصل بفنه وشاعريته .

ولم يبق من شعره في الرثاء إلاّ أبيات (٣) رثى بها أبا تمام الطائي جرى فيها على سنن أبي تمام في غرابة الاستعارة ، كأنه أراد أن يودع صديقه أبا تمام بأسلوبه الخاص به . وقصيدة (٤) في رثاء عبد الله بن طاهر ليس فيها ما يستحق التنويه . وقصيدة (٥) في رثاء المتوكل هي من أعجب الشعر ، تدل على وفاء عظيم بعد أن آذاه المتوكل ، وفي أولها موقف شعري بديع ، وصف فيه سحابة كأنه جعلها رمزاً للمتوكل ، ثم غلبه الحزن فخرج من الكناية إلى التصريح ، والقصيدة بجملتها من القصائد البارعة .

أما شعره في الوصف ففيه براعة ودقة ، وهو في هذا الباب مجيد محسن ، يصور الموصوف كأنك تراه بما فيه من جليل ولطيف ، وربما كان هذا الباب من أقوى مظاهر شاعريته ، وأدلها على قوة ملاحظته ، ورقة شعوره وحسن بيانه وقوة إبداعه . وقد بقي لنا من وصفه قليل من القصائد والتمتعات كوصف القصر

(١) الديوان ق ٩ ص ٢٨ .

(٢) تكلمة الديوان ق ٥١ ص ١٤١ .

(٣) تكلمة الديوان ق ٩١ ص ١٨١ .

(٤) تكلمة الديوان ق ٩٤ ص ١٨٢ .

(٥) الديوان ق ١٨ ص ٥٦ .

## ديوان علي بن الجهم

والفؤارة (١) والبركة (٢) والمركب (٣) والسحابة (٤) والصيد (٥) وبيت القيان (٦) والليل (٧) والورد (٨) والشطرنج (٩) ووقعة حُساف (١٠) ومجلس من مجالس اللهو (١١). وفي هذا الباب تتجلى شاعريته وقوة ابتكاره ، يتول في وصف الفؤارة :

وفؤارةٍ ثأرها في السماءِ فليست تُقصرُ عن ثأرها

تردُّ على المزنِ ما أنزلتْ على الأرضِ من صوبِ مدرارِها

ويعجبي كثيراً قوله في وصف البركة :

من أيِّ أقطارِها أتيتَ رأييَ تَ الحُسنَ حيرانَ في جوانبِها

وإيراد الشواهد على ذلك يطول مع وجودها في الديوان وتكلمته .

وشعره في الغزل من عيون الشعر ، وذلك أنه كان بطبعه ميالاً إلى اللهو والتمتع بالجمال على اختلاف مظاهره ، وساعد على ذلك وسامة وجهه ، وذلاقة لسانه ، وحسن بيانه ، وكونه من الطبقة العليا ، ثم اختصاصه بالمتوكل ومنادمته له نحواً من سبع سنين ، وشهوده مجالس اللهو والغناء في قصور الخلافة . وله فلسفة في تفسير الهوى جديرة بالتأمل قال :

(١) الديوان ق ٩ ص ٢٨ .

(٢) الديوان ق ١٠ ص ٣٢ .

(٣) تكملة الديوان ق ١٧ ص ١١٤ .

(٤) الديوان ق ١٨ ص ٥٦ .

(٥) تكملة الديوان ق ٢٣ ص ١٢٠ .

(٦) الديوان ق ١٧ ص ٥٢ .

(٧) تكملة الديوان ق ٧٧ ص ١٦٨ .

(٨) الديوان ق ٢٧ ص ٨٩ وتكملة الديوان ق ١٣ ص ١١١ وق ٥٨ ص ١٥٢

وق ٨١ ص ١٧١ وق ٩٢ ص ١٨١ .

(٩) تكملة الديوان ق ٨٨ ص ١٧٩ .

(١٠) تكملة الديوان ق ٣٩ ص ١٣١ .

(١١) تكملة الديوان ق ٥ ص ١٠٥ .

خَلِيَّيَ الْهَوَى خُلُقٌ كَرِيمٌ      تَقَصَّرُ عَنْهُ أَخْلَاقُ اللَّئَامِ  
وفاءً إِنْ نَأَتْ بِالْجَارِ دَارٌ      وَرَعِيًّا لِلْمَوَدَّةِ وَالذَّمَامِ (١)

وهو على إحسانه في تصوير الشوق وتبريح الهوى ، شديد الشعور بنفسه كأنه يحاول أن يقول إن وجد المرأة به كوجده بالمرأة ، أو أنه يجب أن يكون كذلك . ويكثر في غزله الحوار بينه وبين النساء ، فتصديته الرصافية (٢) مبنية على ذلك ، وله غيرها (٣) سلك فيه هذا الأسلوب القريب من أسلوب عمر بن أبي ربيعة . وغزل ابن الجهم مما يتغنى به ويرغب فيه ، ويتنافس به الحسان يكتبه على راحتهن وأكفهن وأقدامهن ، وعلى الحجال والكلل وعلى أطباق الورد (٤) . وقد بالغ ابن شرف القيرواني باستحسان قصيدته الرصافية فقال : « . . . . » وله في الغزل الرصافية ، وفي العتاب الدالية ، ولو لم يكن له سواهما ، لكان أشعر الناس بهما » (٥) .

ولشدة اعتداده بنفسه يشيع الفخر في كثير من قصائده على اختلاف موضوعاتها ، فيفخر بنفسه ونسبه ودينه وعلمه وبيانه وشجاعته وكرمه ووسامته ، يكثر من ذكر قریش وفروعها لاتصال نسبه بها . ويسمى القرشيين آل الله :

أَبَتْ لِي قُرُومٌ أَنْجَبْتَنِي أَنْ أُرَى      وَإِنْ جَلَّ خَطْبٌ خَاشِعًا أَتَضَجَّرُ (٦)  
أَوْلِيَاكَ آلُ اللَّهِ فَهَرُّ بْنُ مَالِكٍ      بِهِمْ يُجْبَرُ الْعِظْمُ الْكَسِيرُ وَيُكْسَرُ

يتجلد للمصائب ولا يتضعع ، ويتماسك ولا يهين ، ويرى نفسه وإن أُوذِيَ وَسُجِنَ وَنُفِيَ وَصَلَبَ أَسْمَى مِنْ أَنْ يِنَالَهُ هَوَانٌ ، أو ترهقه ذلة ، ولم يستسلم في محنته إلا لله وذلك لايمانه وتدينه :

- (١) الديوان ص ٥٥ .  
(٢) انظر تكملة الديوان ق ٥١ ص ١٤١ .  
(٣) انظر الديوان ق ١٦ ص ٥٠ وتكملة الديوان ق ٨٩ ص ١٨٠ .  
(٤) انظر الظرف والظرفاء للوشاء ص ١٤٥ و ١٤٨ و ١٥١ .  
(٥) أعلام الكلام ص ٢٣ .  
(٦) تكملة الديوان ق ٣٩ ص ١٣٠ .

## ديوان علي بن الجهم

تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ وَسَلَّمْنَا لِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ (١)

ولئن كان في فخره شيء من التيه والتعاضم ، فليس فيه بأو أو تبجح فارغ .  
وفي شعره بدوات متفرقة من الأدب والحكمة مقتبسة من الدين وآداب السنة  
ومن الأخلاق العربية ، لمكان الدين من نفسه ، كحاسبة النفس وأخذها بالتصبر في  
النوائب ، واصطناع المعروف ، وإغاثة الملهوف ، والروءة والحياء والهمة والكرم (٢) .  
ولو وصل إلينا جميع شعره لوصل معه هجاء كثير فقد قال السعودي : « ... وكان  
في لسانه فضل قلّ من يسلم معه منه (٣) » على أن البقية الباقية منه تدل على  
جرأة عجيبة ، فقد هجا أحد أمراء البيت العباسي وهو أبو أحمد بن الرشيد ،  
ولم يكده يسلم من لسانه أحد من رجال الدولة وبطانة الخلفاء ، كمحمد بن عبد الملك  
الزيات وزير المعتصم والواثق ، وعبيد الله بن خاقان وزير المتوكل ، وقاضي القضاة  
أحمد بن أبي دؤاد ، وابنه أبي الوليد ، وعمر بن الفرج الرُّخَّسِي . وكان يتعالى  
على ندماء المتوكل فسعوا به إلى الخليفة وأقنعوه بأنه هجاه فلم يستبعد ذلك ، وكانت  
هذه المكيدة سبب محنته ، فأنشأ يمزق أعراضهم بقصائده التي كان يبعث بها  
من سجنه إلى المتوكل ، يدافع عن نفسه ويهجو هؤلاء الذين افتروا عليه وكادوا له ،  
وهو في هجائه خصم لدود عالم بالمقاتل ، لا يتورع عن هتك الأعراض وانتهاك  
الحرم بالجد والسخر ، وتنتابه في هجائه حمية جاهلية تظغى على ما طالما تمدح به  
من التدين والأخذ بآداب السنة . ولم يهج إلا الأمراء والوزراء والقضاة وكبار  
رجال الدولة وحاشية الخلفاء وأسبابهم . أما الشعراء فكأنه لم يرههم أكفاء له ، فلم  
يهجمهم ولو تعرضوا إليه ، هجاه البحتري (٤) ثلاث مرات فلم يجبه ، وهجاه مروان  
ابن أبي الجنوب (٥) بحضرة المتوكل في مجلس من مجالس سمره فقال :

(١) الديوان ق ٢٥ ص ٨١ .

(٢) انظر الديوان ق ٢١ ص ٦٨ و ق ٣٠ ص ٩٣ و ق ٣٧ ص ٩٧  
وتكملة الديوان ق ١ ص ١٠٣ و ق ١٢ ص ١١٠ و ق ٣٢ ص ١٢٧ و ق ٦٧ ص ١٥٧

(٣) مروج الذهب ٢ - ٢٧٥ .

(٤) انظر ديوان البحتري طبعة الجوائب ج ٢ ص ٨٨ و ٩٩ و ١٠٧ .

(٥) الأغاني طبعة الساسي ١١ - ٣ .

لَعَمْرُكَ مَا الْجَهْمُ بْنُ بَدْرِ بِشَاعِرٍ وَهَذَا عَائِيٌّ بَعْدَهُ يَدْعِي الشُّعْرَا  
وَلَكِنْ أَبِي قَدْ كَانَ جَاراً لِأُمِّهِ فَلَمَّا ادَّعَى الْأَشْعَارَ أَوْهَمَنِي أَمْرَا

فأعرض عنه احتقاراً (١) ، فقال له المتوكل أجبه ، قال لقد كظني النيذ يا أمير المؤمنين ، قال هذا عي ولا بد من إجابته ، فأطرق ساعة ثم قال علي بالدواة ، فأتي بها فكتب :

بَلَاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ بَلَاءٌ عَدَاوَةٌ غَيْرِ ذِي حَسَبٍ وَدِينٍ  
يُذِيحُكَ مِنْهُ عِرْضًا لَمْ يَصْنَهُ وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضٍ مَصُونٍ

وله أبيات في السخرية من مغن (٢) ومن آخر تدل على ما في طبعه من الدعابة والتهمك .

وهناك باب آخر في شعره نظن أن علي بن الجهم أول من فتحه في الشعر العربي ، وهو نظم الحوادث والتاريخ الإسلامي ، أو نظم إلياذة عربية تشتمل على سيرة الخلفاء وفتوحهم ، وقد ذكر ياقوت في معجم الأدباء (٣) أن له قصيدة ذكر فيها تاريخ الخلفاء إلى زمانه ، وترجح أنه أول من حاول أن يدون سير الخلفاء شعراً ، وأن يروض الشعر العربي على هذا النحو من الموضوعات الغريبة عنه . وما نرى الباعث له على ذلك إلا هواه السياسي في تأييد الدعوة العباسية والتتويه بعظمتها .

نعم لقد نظم أبان بن عبد الحميد اللاهتي شاعر البرامكة كتاب سيرة أردشير وكتاب سيرة أنوشروان (٤) ، ولكن أحداً من الشعراء لم يسبق علي بن الجهم فيما نظن إلى نظم تاريخ الخلفاء ، فهو الذي فتح هذا الباب فولج من بعده ابن المعتز فنظم مزدوجة طويلة في سيرة الخليفة المعتضد (٥) ، وتلاه ابن عبد ربه فنظم

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١ - ٢٦٤ .

(٢) تكلمة الديوان ق ٢ ص ١٠٣ و ق ١٩ ص ١١٧ .

(٣) معجم الأدباء ٢ - ٦٢ في ترجمة أبي الحسن أحمد بن محمد الأنباري .

(٤) الفهرست ص ١١٩ .

(٥) ديوان ابن المعتز « مطبعة المحروسة بمصر » ١ - ١٢٦ .

## ديوان علي بن الجهم

مغازى عبد الرحمن الثاني (١) ، ثم نظم أبو طالب عبد الجبار الأندلسي مزدوجة ذكر فيها الخلفاء في الشرق والغرب (٢) ومهد لها بفصول « في بدء الخليقة وذرة البرية » .

أما قصيدة علي بن الجهم التي ذكرها ياقوت فقد ضاعت مع ما ضاع من شعره ، ولكننا ظفرنا بقطعة (٣) في « بدء الخلق والنوء » نظن أنها من أوائل القصيدة الضائعة . والذي حملنا على هذا الظن قصيدة أبي طالب الأندلسي الممهد لها بفصل عنوانه « بدء الخليقة وذرة البرية » وهو على الأرجح اتبع طريقة ابن الجهم واقتفى أثره .

وهكذا صنع الفردوسي (٣٢٩ - ٤١١) في الشاهنامه التي نظم فيها سيرة ملوك الفرس ، مهّد لها بفصل في خلق (٢) العالم وفصل في خلق الإنسان .

(١) المقدم ٥ - ٢٦٢ طبعة العريين .

(٢) الذخيرة لابن بسام القسم الأول من المجلد الثاني ص ٤٠٥ و ٤١٢ .

(٣) انظر تكملة الديوان ق ٦٨ ص ١٥٧ .

(٤) انظر الشاهنامه ترجمة الفتح بن علي البنداري ج ١ ص ٦ و ٧ .

لغته :

علي بن الجهم شاعر مطبوع فصيح ، عذب الألفاظ ، سهل الكلام ، لا غرابة في لغته ، ولا تعقيد في نظمه ، في شعره الجزل الرصين ، والرقيق العذب . وهو على صحة طبعه ، عالم بالشعر بصير بنقده ، يحسن اختيار اللفظ ويضعه حيث ينبغي أن يكون ، وكلامه مما يستشهد به على سبيل الاستئناس . وله — كما لكل شاعر — ألفاظ تحظى عنده وتدور على لسانه أكثر من غيرها ، ومن الألفاظ التي يكثر ورودها في شعره مادة « عقب » ومشتقاتها ، ولفظه الأعجاز ، مثال ذلك :

- وَلِكُلِّ حَالٍ مُعَقَّبٌ وَلرَبِّمَا أَجْلَى لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا يُحْمَدُ (١)  
 أَنْشَأَتْهَا بَرَكَةٌ مَبَارَكَةٌ فَبَارَكَ اللهُ فِي عَوَاقِبِهَا (٢)  
 وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ (٣)  
 وَتُرْنٌ وَلِلصَّبَاحِ مُعَقَّبَاتٌ تَقْلَصُّ عَنْهُ أَعْجَازَ الظَّلَامِ (٤)  
 عَلَى أَعْجَازِهَا قَرَمٌ إِذَا مَا عَنَاهُ الْقَوْلُ أَوْجَزَ فِي تَمَامِ (٥)  
 وَخَرَجَتْ مِنْ أَعْجَازِهِ وَكَأَنَّهَا يَهْتَزُّ فِي بُرْدِي رُمُحِ ذَابِلِ (٦)

وتتردد في شعره الألفاظ الدينية مثل الدين والكتاب والسنة والحديث والآثر والمسندات والإسناد .

- (١) الديوان ص ٤٤ .  
 (٢) الديوان ص ٣٢ .  
 (٣) نكلمة الديوان ص ١٦٣ .  
 (٤) الديوان ص ٨ .  
 (٥) الديوان ص ٦ .  
 (٦) نكلمة الديوان ص ١٦٨ .

ديوان علي بن الجهم

ويستعمل فعل « أشاد » للذم ، بخلاف ما عليه أكثر البلغاء ، إذ المشهور أنه للمدح وإن كان من معانيه إشاعة المكروه والتمسيح قال :

فبأيِّ ذنبٍ أصبَحْتَ أعرَاضُنَا      نهباً يُشيدُ بها اللئيمُ الأوغدُ (١)

أشاعَ وزيرُ السوءِ عنكَ عجائباً      يُشيدُ بها في كلِّ أرضٍ مُشيدُها (٢)

وكثيراً ما يجعل همزة الوصل همزة قطع مثال ذلك قوله :

أيقنتِ مرّةً الحوادثِ أنْ لي      سِ إلى الانتصارِ منها سبيلُ (٣)

إنَّ ذلَّ السؤالِ والإعتذارِ      خطَّةٌ صعبةٌ على الأحرارِ (٤)

واستعمل نون التوكيد الخفيفة بعد ألف التثنية خلافاً للجمهور فقال :

وإيّاكُما والخمرَ لا تقرِّبَ إليها      كفى عِوضاً عنها الشَّرابُ المُعسلُ (٥)

وهناك ألفاظ وردت في شعره لم أجدها فيما رجعت إليه من كتب اللغة ، فقد توسع في اشتقاق بعضها وتجاوز في استعمال بعضها ، فمن ذلك قوله :

ومن قارعَ الأيامِ أوفرَ لُبِّه      ومن جاورَ القدمَ العميِّ تقدِّما (٦)

ولم يرد في كتب اللغة تقدِّم بمعنى صار قدماً وإنما ورد قدِّم .

وقوله وقد جعل فعل ( أورق ) متعدياً وهو لازم :

عرَّسَ كُفِّكَ يَا بَنَ عَمِّ رَسولِ اللّٰهِ      هِ أنشأتني وأورقت عُودي (٧)

(١) الديوان ص ٤٧ .

(٢) الديوان ص ٦٤ .

(٣) الديوان ص ٢٣ .

(٤) تكملة الديوان ١ : ٩٩ .

(٥) الديوان ص ٧٠ .

(٦) الديوان ص ٢٠ .

(٧) الديوان ص ٣٥ .



وقوله وقد استعمل ( تنكر ) بمعنى ( استنكر أو أنكر ) :

تَنَكَّرَ حَالَ عِلَّتِي الطَّبِيبُ وَقَالَ أَرَى بِجِسْمِكَ مَا يَرِيبُ (١)

وقوله وقد استعمل ( التوارق والتوارد ) بمعنى توريق الشجر وتوريده :

وَأَشْرَبَ عَلَى الرُّوضِ إِذْ وَشَى زَخَارِفَهُ زَهْرٌ وَنَوْرٌ وَتَوْرَاقٌ وَتَوْرَادٌ (٢)

وقوله وقد استعمل ( المحملة ) بمعنى التحول :

فَجَلَلَتْهُ بَعِزٌّ بَعْدَ مَحْمَلَةٍ وَرَتَّبَتْهُ مِنَ الْإِفْضَالِ فِي الرَّتَبِ (٣)

وقوله وقد استعمل ( أثني ) بمعنى ثنى .

يَمَلَأُ الْكَفَّ وَلَا يَفْضُلُهَا وَإِذَا أَثْنَيْتَهُ لَا يَتَثْنِي (٤)

وقوله :

بَارِضٍ خُسَافٍ حِينَ لَمْ يَكْ دَافِعٌ وَلَا مَانِعٌ إِلَّا الصَّفِيحُ الْمُدَّكَرُ (٥)

إِذَا سَاعَدَ الطَّرْفُ الْفَتَى وَجَنَانَهُ وَأَسْمَرُ خَطِيٍّ وَأَبْيَضُ مِيتَرُ (٦)

أراد بالصفيح المذكور السيف، والذي في كتب اللغة الصفحة وهي السيف العريض .  
ووصفه بالمتر، والذي في كتب اللغة البتار .

ولم يأخذ عليه المرزباني في الموشح إلا لفظتين زعم أنه أخطأ بهما . الأولى في شعره وهي ( عَلَان ) مكان ( إعلان ) في قوله :

- (١) تكلمة الديوان ص ١٠٦ .
- (٢) تكلمة الديوان ص ١٢٣ .
- (٣) تكلمة الديوان ص ١١١ .
- (٤) تكلمة الديوان ص ١٨٨ .
- (٥) تكلمة الديوان ص ١٣١ .
- (٦) تكلمة الديوان ص ١٣٢ .

وَنَحْنُ أَنَا سُمَّعٌ وَأَهْلُ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ يَصِحُّ لَكُمْ إِسْرَارُهَا وَعِلَانُهَا

والثانية في حديثه ولها خبر لا بأس بنقله : « قال محمد بن يزيد النحوي : كنا عند محمد بن عيسى بن عبد الرحمن الكاتب ، ومعنا علي بن الجهم ، فأراد الانصراف ، فقال له محمد بن عيسى : لو متعتنا بنفسك ، فقال له : إنه بلغني شيء ، وأظني مأزور في قعودي . قال أبو العباس فنقص في عيني وإنما هو موزور (١) » .

أما الأولى : فقد ورد في كتب اللغة « عاله معالنةً وعِلاناً » .

وأما الثانية : فقد ورد في النهاية مانصه : « ... ومنه الحديث ارجعن مأجورات غير مأجورات أي غير آثمت وقياسه موزورات وإنما قال مأجورات للازدواج بمأجورات وقد تكرر في الحديث مفرداً ومجموعاً »  
فما أخذه المرزباني عليه مردود غير مسلم به .

ديوانه

لعلي بن الجهم ديوان وصفه الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٣٦٧/١١ بقوله : « له ديوان شعر مشهور » ووصفه ابن خلكان ٤٤١/١ بقوله : « وديوان شعره صغير » ونقل منه بعض الأمثلة . وجاء ابن شاكر الكتبي فنقل في عيون التواريخ ١٧٥/٦ ما قاله ابن خلكان . ولم يزد صاحب كشف الظنون على قوله : « ديوان علي بن جهم الساجي المتوفى سنة ٢٤٩ » فدل على أنه لم يره . ولم يذكر واحد من هؤلاء اسم من جمع ذلك الديوان . ولكن ابن النديم ذكر في الفهرست ص ١٥١ أن أبا بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ صنف شعر علي بن الجهم على حروف المعجم .

أما هذا الديوان الذي عُيننا بتحقيقه ونشره فنسخته المخطوطة فريدة في العالم ، محفوظة في خزانة الإسكوريال باسبانيا تحت رقم ٣٦٩ من فهرس ديرنبورج . كتب لنا عنه منذ أكثر من سنتين الصديق الفاضل الاستاذ عبد العزيز محمد الأهواني المدرس بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة ، وكان في الإسكوريال يستقصي البحث في الأدب الأندلسي ، فرجونا منه أن يصور للمجمع العلمي العربي نسخة عنه ، فبعث بها هديةً نفيسةً مشكورةً .

يدخل هذا الديوان في اثنتين وأربعين صفحة ، مسطرة كل صفحة سبعة عشر سطرًا جاء في آخره : « تم شعر علي بن الجهم والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً آمين في العشر الأوائل من شعبان المعظم سنة ١٠٠٢ » ولم يذكر الناسخ اسمه ولا تاريخ النسخة التي نقل عنها .

أما الخط ففغربي تصعب قراءته ولا تجدى طول الممارسة كبير نفع في التصحيح والتمحيص ، لأن الناسخ رحمه الله لم يلزم قاعدة في رسم الحروف ونقطها . أضف إلى ذلك كثرة التصحيف الذي قد يكون نقله عن غيره . ويجد القاريء صورة صفحتين من الأصل وهما أشبه بالطلاسم .

لا نظن أن نسخة الإسكوريال هذه هي نسخة الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي ،

ديوان علي بن الجهم

لأنها لا تشمل إلا على قسم من شعر علي بن الجهم ، — وإن كان ورد في آخرها :  
— تم شعر علي بن الجهم — وليس يجوز على الصولي أن يقنع بتدوين هذا المقدار  
من شعر الشاعر ويفوته كثير مما اشتهر من شعره كقصيدته الرصافية التي أولها :

عيونُ المَها بين الرُصافةِ والجِسرِ      جَلَبْنَ الهَوَى من حيثُ أدري ولا أدري (١)  
وقصيدته التي أولها :

هيَ النَّفسُ ما حَمَلَتها تَتَحَمَّلُ      وللدهرِ أيامُ تجرُّ وتَعْدِلُ (٢)  
وقصيدته التي أولها :

لم يَنْصِبُوا بالشاذيَاخِ صَبِيحَةَ الإِثْنينِ مَعْمُوراً ولا مَجْهولاً (٣)  
وغيرها ؛ وأخرى أن في نسخة الإسكوريال قصيدتين ومقطوعة لا تظمن النفس  
إلى نسبتها إلى علي بن الجهم ، بل هي من الشعر المتأخر حتى عن زمن الصولي ، وهي  
القصيدة الضادية (٤) والدالية (٥) والمقطوعة اليمية (٦) .

وكذلك لا نظن أن نسخة الإسكوريال هذه هي نسخة الديوان الذي وصفه ابن  
خلكان بكونه صغيراً ، وذلك لأن ابن خلكان نقل منه لما ترجم لعلي بن الجهم  
بیتين أولهما :

بَلَاءٌ لَيْسَ يَعدِلُهُ بَلَاءٌ      عَدَاوَةٌ غَيْرِ ذِي حَسَبٍ وَدِينِ (٧)  
وبیتين أولهما :

ياذا الذي بعداي ظلّ مفتخرا      هل أنت إلا ماميك جار إذ قدرا (٨)

- (١) تكلمة الديوان ق ٥١ ص ١٤١ .  
(٢) تكلمة الديوان ق ٧٤ ص ١٦٢ .  
(٣) ق ٨٢ ص ١٧١ .  
(٤) الديوان ق ١٥ ص ٤٨ .  
(٥) الديوان ق ٢٦ ص ٨٥ .  
(٦) الديوان ق ٣٣ ص ٩٤ .  
(٧) تكلمة الديوان ق ١٠٣ ص ١٨٧ .  
(٨) تكلمة الديوان ق ٥٠ ص ١٤١ .

## المقدمة

وهذه الأبيات غير موجودة في نسخة الإسكوريال .  
فمن جمع إذن هذه النسخة ؟ لا نعلم من هو ، ولكننا نرجح أنه على كل حال متأخر عن عصر ابن خلكان ، جمع ما وصلت إليه يده من شعر الشاعر ولم يستقص في الجمع .

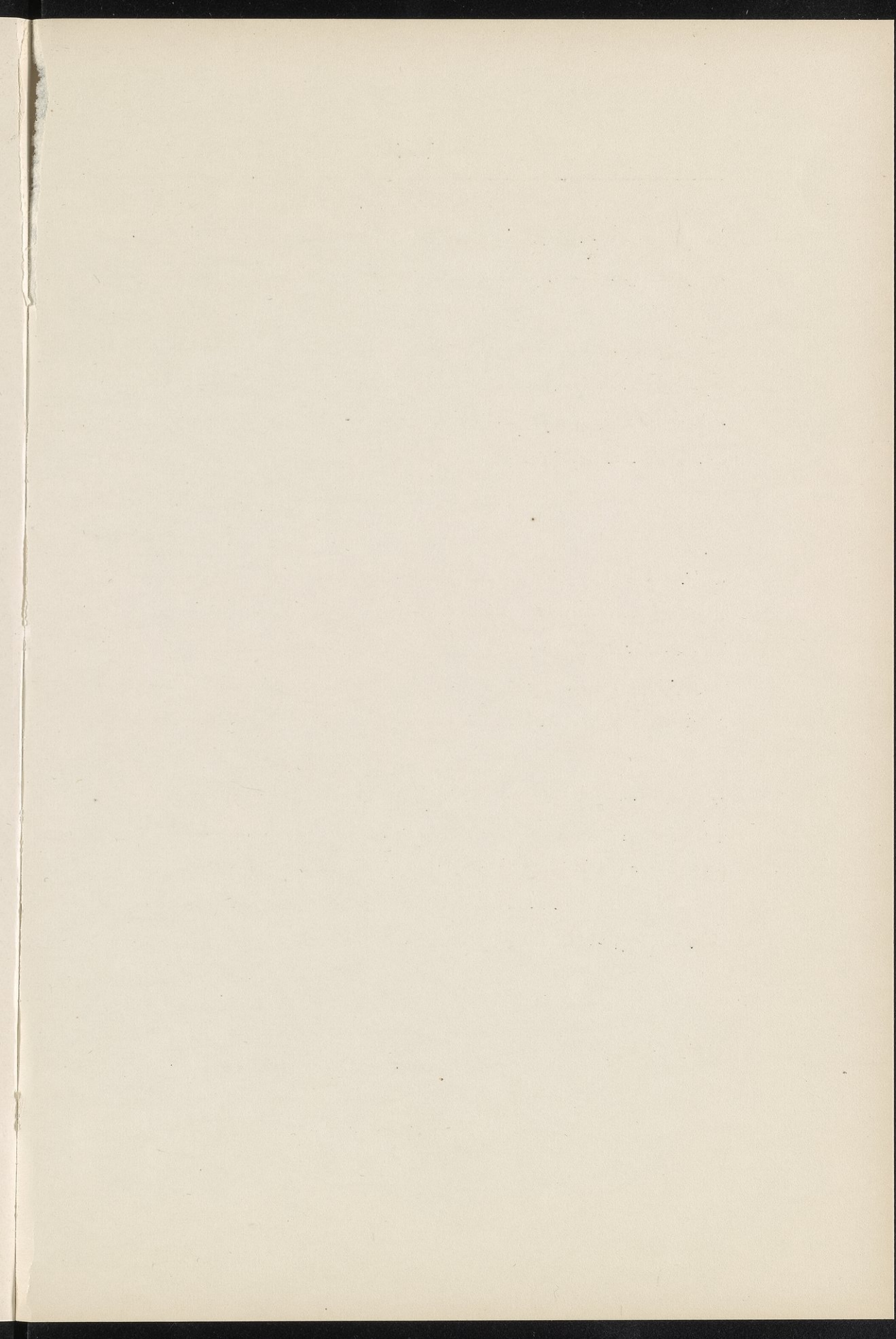
هذه النسخة وإن لم تشتمل على كل شعر الشاعر ، فقد اشتملت على أكثر ما بقي منه ، حفظت عدداً من القصائد البارعة لا توجد في غيرها . وفي نشرها بعد أن طواها الزمن قروناً عديدة ، وورقت في قناطر الإسكوريال دمعاً طويلاً ، رقد للشعر الأصيل ، وعون على دراسة كبار الشعراء ، ووسيلة لاستكمال الأسباب لتدوين تاريخ الأدب العربي .

### تكلمة ديوانه :

بعد أن فرغت من تحقيق الديوان والتعليق عليه ، وظهر لي أنه لم يستوعب جميع شعر علي بن الجهم ، بدا لي أن أجعل له تكلمة أجمع فيها ما ليس في الديوان من شعره . فتوفرت على مراجعة طائفة من كتب الأدب والتراجم والتاريخ مخطوطها ومطبوعها ، فاجتمع لدي ما يضارع الديوان ، فأفردتها على حدة ، وأوردتها مرتبة على حروف المعجم وذكرت معها مصادرها ، وألحقها بالديوان ، ولا أشك في أن ما فاتني أكثر مما اطلعت عليه .

ولا بد من الإشارة إلى أن في خزانة برلين نسخة من قصيدة ابن الجهم المعروفة بالقصيدة الرصافية تحت رقم ٧٥٣٩/٤ حاولت الحصول على صورة منها لأعارضها بما جمعته من القصيدة المذكورة وأوردته في التكلمة ( ق ٥١ ص ١٤١ ) فلم أظفر بيغيتي لتعذر هذا الأمر في الأحوال الحاضرة .  
وأرجو أن يكون في نشر هذا الديوان ، حافز على الاستقصاء في دراسة هذا الشاعر ، وجمع أشعاره وأخباره .

ذليل مردم بك } دمشق  
٥ ربيع الأول سنة ١٣٦٩  
٢٥ كانون الأول سنة ١٩٤٩



1850  
(1850)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# فَالْعَجَلُونَ فِي الْحَجْمِ بِزَيْلِ نَدْحِ الْمُقْتَصِمِ بِاللَّهِ

سَمِعْتُ كَلِمَةً يَوْمَ لَمَّا رَأَى النَّبِيُّ  
لَأَسْرَعُ مَا إِذَا تَنَزَّلَ السَّمَاءُ  
وَرَفِيتُ بِمَا عَجَلَ جِلْدِي بِنُورِ  
تَقَعِبِيهَا السُّورِ بِالسَّامِ  
تَقَلَّتْ لِي فِيهِ مِرَالٌ بِذِي كَرَامٍ  
فَعَرَا حَيُّوا الرِّبَا بِلَوْنِ حَقِّهَا  
عَلَيْهَا أَنْ يُجِيبَ بِالنَّسْلِ  
مَرَامٌ أَنْ تَجْهَلُوا مَا أَنْظَلْنَا  
بِأَنْزَلْنَا مِنْ السَّمَاءِ بِالسَّامِ  
مَا نَسْرَعُ كَلَّ الزُّرْعُ مِنْ مَرَامَاتِ  
إِلَى انْقِلَابِهَا بِالسَّامِ  
بِكَلِمَاتِ تَسْتَدَلُّهَا بِمَنْدَا  
حَرَمٍ وَرَامُوا إِلَى السَّامِ  
وَبَسْتَابَ لِلرَّسُولِ مِنْ هَلْ يَلْمُ  
وَتَسْلَمُ الْعَجَلُونَ بِالسَّامِ  
إِلَى الرِّبَا حَتَّى لَقِينَا  
إِنْ تَأْتِيَا بِسَرِّ الْخَيْلِ  
وَرَحْنَا لَمْ نَرَا بِدَلِيلِ  
مِنْ بَابِ السَّامِ بِغَدْرٍ  
وَبَعْدُ بِالسَّامِ

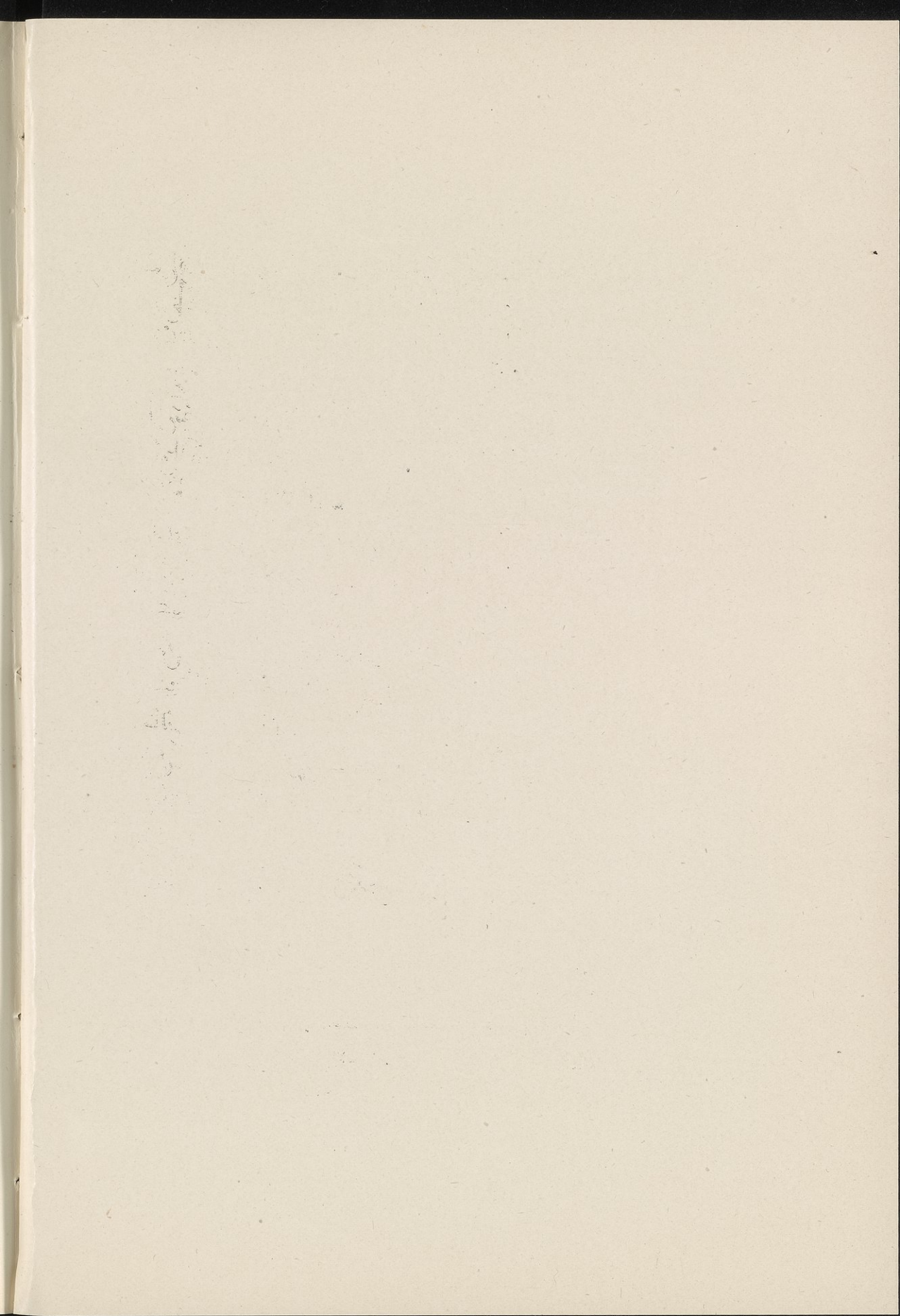
خليل

صورة الصفحة الأولى من ديوان علي بن الجهم  
المحفوظ في خزانة الإسكوريال  
(رقم ٣٦٩)

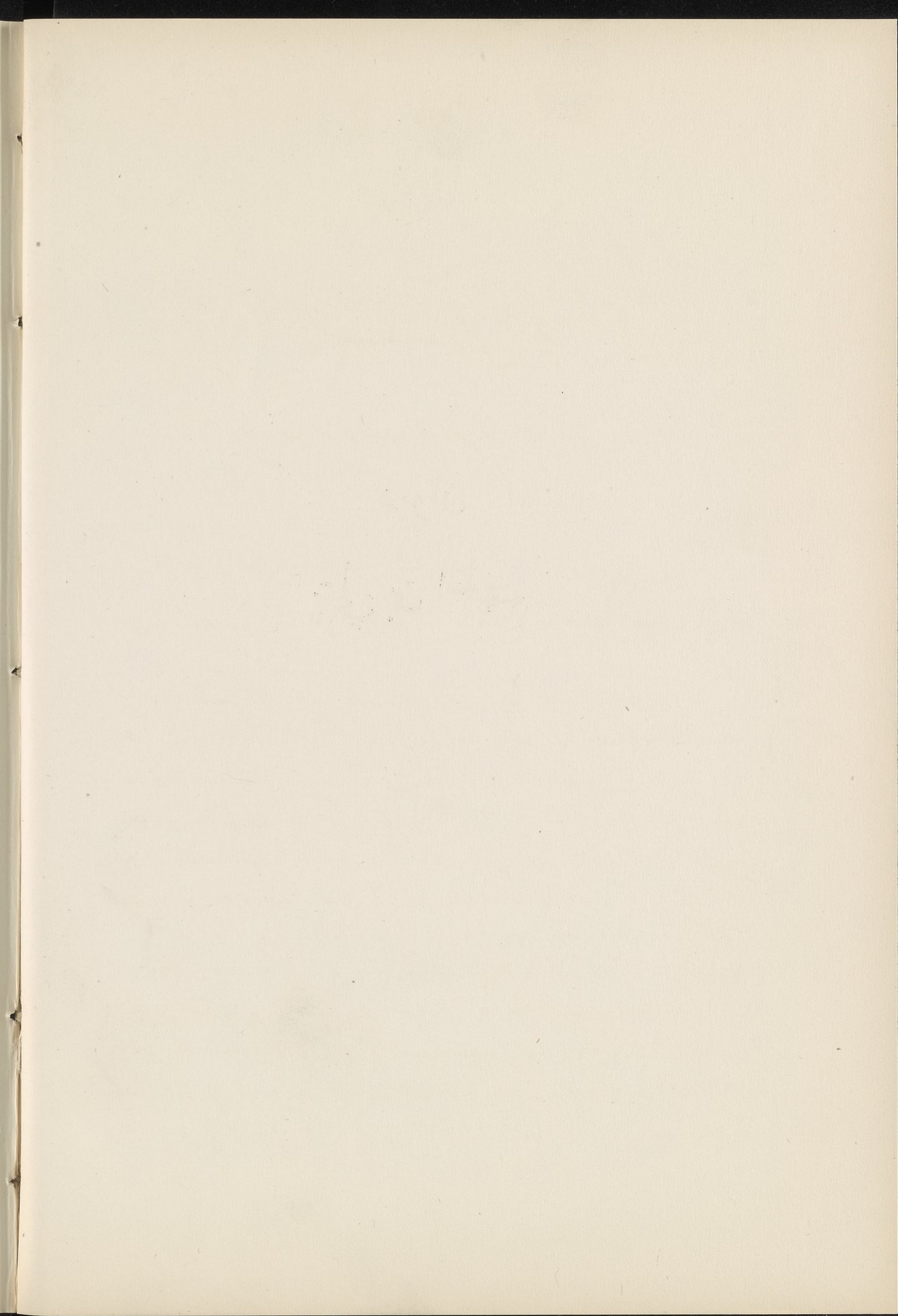


خليلي القوي هلن كرم نقرعت ما خلان الياسم  
 وقاه ان كان بالجارم اذ رعبنا للمود، الدم  
 انا هفتا تلو مدم اتم عجز وما للفايناك ولله  
 اجماد القوا طوبه خنج ليل القون انتي وايضا  
 لعمري ان يكون الليل شهر اذ القاه اقبله عن النصار  
 اعياء اص اقرط ليه اذ اما اناج القيلن خضون الكلال  
 ومعت كنانية مشهوره كلم النزول ولله ليضيم  
 عمل الحجاز ما قدر اذ اما عناه الفول ان جز في تمام  
 شولر ان لبيت بمر حفيها صر في معرفة الجينير القها  
 وان تاز عفت المشرك كانت مراما او الرمن لمر  
 يشرك على نهر الفيسر اس حجز بنا اعد نفوم بنا مقام  
 ابيك خليفه الله استقلت فلا يصير مثل جملة انعام  
 تر اما كالتراء معجمك الى اليبك من جهه الققام  
 تقاور نيل معار بحسور مور الراجل حياشتر الى ما  
 وبتن مشله تكفر ليه اما تقاقتب املق من الاما  
 هنر عن نماهر افا هو القلال اعمراء املقير للمها  
 معجز بها وقد انصر كلاما فان القيل بالليل التما

صورة الصفحة الثانية من ديوان علي بن الجهم  
 المحفوظ في خزانة الاسكوريال  
 (رقم ٣٦٩)



ديوان  
علي بن الجهم



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

١

قال علي بن الجهم بن بدر يمدح المعتصم بالله<sup>(١)</sup> :

مَتَى<sup>(٢)</sup> عَطَلَتْ رَبَاكِ مِنْ أَحْيَامِ سُقَيْتِ مَعَاهِدًا صَوَّبَ النَّعَامِ

(١) المعتصم بالله : هو أمير المؤمنين أبو إسحق محمد بن هرون الرشيد بن محمد المهدي . وأمه أم ولد اسمها ماردة . ولد ببغداد سنة ١٧٩ وبويع بالخلافة بعد وفاة أخيه المأمون سنة ٢١٨ وبني سامراء وانتقل إليها من بغداد سنة ٢٢١ وهو من مذكوري خلفاء بني العباس حزمًا وقوة ومروءةً إلى خلق رضي وجانب لين ، ولفتحه عمورية خبر مشهور . وكان أبيض أصهب اللحية طويلها مربوعاً مشرب اللون حمرة حسن العينين . وتوفي بسامراء سنة ٢٢٧ .

(الكامل لابن الأثير ٦ - ١٧٩ وفوات الوفيات ٢ - ٢٧٠ والأعلام )

(٢) وردت ستة أبيات من هذه القصيدة متفرقة في كتب الأدب والتاريخ سنشير إليها في أمكنتها ، أما البقية وهي خمسون بيتاً فقد انفرد بها هذا الديوان . ويمكن تحديد الزمن الذي قيلت فيه هذه القصيدة بسنة ٢٢٦ وذلك أن الشاعر أشار فيها إلى قتل مازيار بن قارن الذي قتله المعتصم سنة ٢٢٥ ثم كانت وفاة المعتصم في أوائل سنة ٢٢٧ .

لَأَسْرَعَ<sup>(١)</sup> مَا أَدَانَتْكَ اللَّيَالِي وَأَخْلَتْ عَنْكَ (عَابِرَةٌ)<sup>(٢)</sup> السَّوَامِ  
 وَقَفْتُ بِهَا عَلَى حِلِّ بَوَالٍ تُعْفِيهَا السَّوَانِي بِالْقَتَامِ<sup>(٣)</sup>  
 فَكُلْتُ لِفَتِيَّةٍ مِنْ آلِ بَدْرِ<sup>(٤)</sup> كِرَامٍ وَأَهْوَى دَاءَ الْكِرَامِ  
 قَفُوا حَيُّوا الدِّيَارَ فَإِنَّ حَقًّا عَلَيْنَا أَنْ نُحْيِيَ بِالسَّلَامِ  
 حَرَامٌ أَنْ تَخَطَّاهَا الْمَطَايَا وَلَمْ نَذْرِفْ مِنَ الدَّمْعِ السَّجَامِ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَسْرَعَ كُلُّ أَرْوَعٍ مِنْ قُرَيْشٍ<sup>(٦)</sup> نَمَاهُ أَبُّ إِلَى الْعَلِيَاءِ نَامِ

(١) اللام هنا للتعجب أي ما أسرع ومثله قول الحسين بن الضحاك :

لَأَسْرَعَ (مَانَعَيْتَ) إِلَى مُهْمِي مُرُورِي بِالزِّيَارَةِ وَاللَّيَامِ

(الأغاني ٧ - ١٨٣ طبعة دار الكتب المصرية) . وأدال الشيء جعله متداولاً .

(٢) في الأصل (عابرة) وهو تصحيف . والعابر : المتردد الجوال تقول عار

الفرس يعبر انفلت وذهب ههنا وههنا من مرحة أو هام على وجهه لا يثنيه شيء .  
 والسَّوَامِ الإبل الراعية .

(٣) الحِلَل : جمع حِلَّة وهي الحلة والمجلس والمجتمع . وتعفيها : تدرسها

وتحوها . والسَّوَانِي : جمع سافية وهي الريح التي تسفي التراب أي تذروه أو تحمله .  
 والقَتَام : العبار الأسود .

(٤) هو جد الشاعر واسمه بدر بن الجهم بن مسعود .

(٥) سَجَمَ الدَّمْعَ سُجُومًا وَسَجَامًا : سال . وقوله (الدَّمْعُ السَّجَامُ) وصف بالمصدر .

(٦) قريش : هو فهر بن مالك بن النضر ، وبنو قريش سادة العرب في الجاهلية

والإسلام ، وقد تفرعت من قريش عدة قبائل منها بنو سامة بن لؤي الذين ينتسب  
 إليهم الشاعر .

فَظَلْنَا نَنْشُدُ الْعَرَصَاتِ عَهْدًا      تَصَرَّمَ وَالْأُمُورُ إِلَى أَنْصِرَامِ  
 وَنَسْتَفُ الثَّرَى مِنْ بَطْنِ فَلَجٍ <sup>(١)</sup>      وَنَسْتَلِمُ الْحِمَى أَيَّ اسْتِلامِ  
 إِلَى أَنْ غَاضَتِ الْعَبْرَاتُ إِلَّا      بَقَايَا بَيْنَ أَجْفَانِ دَوَامِ  
 وَرُحْنَا تَلْزَمُ الْأَيْدِي قُلُوبًا      دَوِينًا <sup>(٢)</sup> مِنَ الصَّبَابَةِ وَالْغَرَامِ  
 هِيَ <sup>(٣)</sup> الْأَيَّامُ تَجْمَعُ بَعْدَ بَعْدٍ      وَتَفْجَعُ <sup>(٤)</sup> بَعْدَ قُرْبٍ وَالتَّامِ <sup>(٥)</sup>  
 خَلِيَّتِي الْهَوَى خُلِقَ كَرِيمٌ      تُقَصِّرُ عَنْهُ أَخْلَاقُ اللَّتَامِ  
 وَفَاءٌ إِنْ نَأَتْ بِالْجَارِ دَارٌ      وَرَعِيًّا لِلْمَوَدَّةِ وَالذَّمَامِ  
 أَلَا طَرَقَتْ تَلُومُكَ أُمَّ عَمْرٍو      وَمَا لِلْغَايَاتِ وَالْمَلَامِ  
 أَعَاذَلْ لَوْ أَضَافَكَ جُنْحَ لَيْلٍ      إِلَيَّ وَأَنْتِ وَاضِعَةُ اللَّتَامِ

(١) استف : شَمَّ . والبطن : الغامض من الأرض أي المظمن . وفَلَج : اسم بلد ومنه قيل لطريق تأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة طريق بطن فَلَج (معجم البلدان) واستلم الحجر : لمسه إما بالقبلة أو باليد وقد يستعمل في غير الحجر . والحِمَى : موضع يُحْمَى من الناس .

(٢) دَوِينًا : أي مرض .

(٣) ورد هذا البيت مع البيت الذي بعده في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي

١١ - ٣٦٨ وطبقات الحنابلة ص ١٦٤ .

(٤) في تاريخ بغداد وطبقات الحنابلة (وتبعد) .

(٥) التَّامَ الشيطان : اتفقوا . والقوم : اجتمعوا . والشيء : انضم والتصق .

لَسْرَكِ أَنْ يَكُونَ اللَّيْلُ شَهْرًا وَأَلْهَاكِ الشَّهَادُ عَنِ الْمَنَامِ  
 أَعَاذِلَ (مَا أَعْرَكَ) <sup>(١)</sup> بِي إِذَا مَا أَتَاكَ اللَّيْلُ وَحَشِي <sup>(٢)</sup> الْكَلَامِ  
 وَعَنْتَ كُلُّ قَافِيَةٍ شَرُودٍ <sup>(٣)</sup> كَأَمْحِجِ الْبَرْقِ أَوْ لَهَبِ الضَّرَامِ <sup>(٤)</sup>  
 عَلَى أَعْجَازِهَا قَرْمٌ <sup>(٥)</sup> إِذَا مَا عَنَاهُ الْقَوْلُ أَوْجَزَ فِي تَمَامِ  
 شَوَارِدُ إِنْ لَقِيتَ بِهِنَّ جَيْشًا صَرَفَنَ مَعْرَةَ الْجَيْشِ اللَّهَامِ <sup>(٦)</sup>  
 وَإِنْ نَازَعْتَهُنَّ الشَّرْبَ كَانَتْ مُدَامًا أَوْ أَلَذَّ مِنَ الْمُدَامِ <sup>(٧)</sup>

(١) في الأصل ( ما أعرك ) وما ذهبنا إليه أرجح وللشاعر نفسه مثل هذا التركيب إذ يقول :

بأبي أنت ما أعز بك الحق وإن كان مُسْعِدِيكَ الْقَلِيلِ

(٢) يريد بوحشي الكلام القوافي الشوارد وهذا مثل قول عويف القوافي :

أبيتُ بأبواب القوافي كأنما أُصَادِي بِهَا سِرْبًا مِنَ الْوَحْشِ نَزْعًا

( شرح مقامات الحريري للشريفي ١ - ٩٤ )

(٣) القافية الشرود : السائرة في البلاد .

(٤) هذا قريب من قول بشارد بن برد يصف نفسه :

زَوْرُ مَلُوكٍ عَلَيْهِ أَبْهَةٌ تُعْرِفُ مِنْ شَعْرِهِ وَمِنْ خُطْبِهِ

يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ فِي النَّدِيِّ كَمَا يَخْرُجُ ضَوْءُ السَّرَاحِ مِنْ كَهْمِهِ

( ربيع الأبرار للزمخشري ج ٤ ورقة ١٠٢ - ٢ مخطوط في دار الكتب الظاهرية )

(٥) القرم : الفحل والسيد العظيم . وعناه الأمر : عرض له وشغله وأهمه .

(٦) المعرّة : الأذى ، ومعرّة الجيش : قتال الجيش دون إذن الأمير ومنه قول عمر

رضي الله عنه ( اللهم إني أبرأ إليك من معرّة الجيش ) واللّهام : الجيش العظيم كأنه يلتهم كل شيء .

(٧) نازع الكأس : عطاها ، والشرب : جمع شارب .



يُثْرَنَ عَلَى أَمْرِي الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ<sup>(١)</sup> فَمَا أَحَدٌ يَقُومُ بِهَا مَقَامِي  
 إِلَيْكَ خَلِيفَةَ اللَّهِ أَسْتَقَلْتُ قَلَائِصُ مِثْلُ مُحْفَلَةِ النَّعَامِ<sup>(٢)</sup>  
 تَرَاهَا كَالسَّرَاةِ مُعَمَّاتٍ إِلَى اللَّبَاتِ مِنْ جَعْدِ اللُّغَامِ<sup>(٣)</sup>  
 تَهَاوَى بَيْنَ ( هَدَارٍ نَجِيٍّ )<sup>(٤)</sup> ( وَقُورٍ )<sup>(٥)</sup> الرَّحْلِ طَيَّاشِ الزَّمَامِ  
 وَبَيْنَ شِمْلَةٍ تَطْعَى إِذَا مَا تَهَافَّتِ الْمَطِيَّيْهِ مِنَ السَّمَامِ<sup>(٦)</sup>  
 جَزَعَنَّ قَنَاطِرَ الْقَاطُولِ<sup>(٧)</sup> لَيْلًا ( وَأَعْرَاضَ )<sup>(٨)</sup> الْمَطِيرَةِ<sup>(٩)</sup> لِلْمُقَامِ

- (١) امرؤ القيس بن حُجر بن الحرث الكِندي أشهر شعراء العرب .  
 (٢) استقل : ذهب وارتحل . والقلائص : جمع قَلْوَص وهي من الإبل الشابة .  
 (٣) السَّرَاة : جمع سري . واللَّبَات : جمع لَبَّة وهي المنجر . والجَعْد : المتراكم . واللُّغَام : زبد أفواه الإبل . وقريب منه قول جرير :  
 كأنَّ على مناخرهنَّ قطنًا يطيرُ ويعتمن به اعتمادًا  
 (٤) في الأصل ( اهدار يحيى ) وفوقها بخط دقيق لفظة كذا إشارة إلى التوقف .  
 ولعل ما ذهبنا إليه هو الصواب . والهدار : من هدر البعير إذا ردد صوته في حنجرتة .  
 والنَّجِيُّ : السريع يقال بعير نجِيٌّ وناقة نَجِيَّة .  
 (٥) في الأصل ( وفور ) .  
 (٦) ناقة شِمْلَةٌ : أي سريعة . تهافتت : تساقطت شيئاً بعد شيء .  
 (٧) جزع الوادي : قطعه عرضاً . والقاطول : نهر عند سامراء مقطوع من دجلة  
 مما يلي بغداد ويصب في النهروان .  
 (٨) في الأصل ( وأعراد ) وهو تصحيف . وأعراض جمع عَرَض أو جمع عِرْض  
 والعِرْض كل واد فيه شجر .  
 (٩) المطيرة : قرية من نواحي سامراء .

فَعَجَنَ<sup>(١)</sup> بِهَا وَقَدَّ (أَنْضَى)<sup>(٢)</sup> طُلَاهَا      قِرَانُ اللَّيْلِ بِاللَّيْلِ التَّمَامِ  
وَكُنَّ نَوَاهِضَ الْأَعْنَاقِ غُلْبًا      فَعَدَنَ وَهَنَّ قُضْبَانُ التَّمَامِ<sup>(٣)</sup>  
فَشَبَّهْنَا مَوَاقِعَهَا بِعَقْدٍ      تَسَاقَطَ مِنْ فَرِيدٍ أَوْ نِظَامِ<sup>(٤)</sup>  
وَوُثِّنَ<sup>(٥)</sup> وَلِلصَّبَاحِ مُعَقَّبَاتُ      تُقَلِّصُ عَنْهُ أَعْجَازَ الظَّلَامِ  
فَلَمَّا<sup>(٦)</sup> أَنْ تَجَلَّى قَالَ صَحْبِي      أَضَوْهُ الضُّبْحُ أَمْ وَجْهَ الْإِمَامِ  
فَقَلْتُ كَأَنَّهُ هُوَ مِنْ بَعِيدٍ      وَجَلَّتْ غُرَّةُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ  
إِلَيْكَ ابْنَ الْخِلَافِ (أَزْعَجْتِنَا)<sup>(٧)</sup>      دَوَاعِي الْوُدِّ وَالْهَمِّ السَّوَامِي

(١) عاج بالمكان : أقام ، وعاج السائر : وقف .

(٢) في الأصل (أمضى) وهو تصحيف . أنضى بغيره إنضاءً : هزله بكثرة السير . والطلي : الأعناق . والليلة التمام : الليل الطويل . أي ان هذه الإبل تقرن في سيرها ليلاً طويلاً بليل طويل .

(٣) الغلب : غلاظ الأعناق . والتمام : نبت ضعيف .

(٤) الفريد : الدر إذا نظم وفصل بغيره ، والنظام الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ ونحوه . يقول كأن مواقع الإبل وقد هاج فيها كل لون من الأزهار عتمد من الأحجار الكريمة تناثر هنا وهناك . ومثله قول الشاعر :

وكأن زهر رياضه      در هوى من نظم سالك

( نفع الطيب ١ - ٩ )

(٥) في الصناعتين ص ٣٦٧ (دبرن) ورواية الديوان أصح .

(٦) ورد هذا البيت أيضاً في الصناعتين ص ٣٦٧ .

(٧) في الأصل (أزعتنا) وهو من سهو الناسخ .

وَأَنْتَ خَلِيفَةُ اللَّهِ الْمُعَلَّى عَلَى الْخُلَفَاءِ بِالنَّعْمِ الْعِظَامِ  
 وَلَيْتَ (فَلَمْ) <sup>(١)</sup> تَدْعَ لِلدِّينِ ثَارًا سَيْوُفَكَ وَالْمُتَثَقَّةَ الدَّوَامِي  
 نَصَبْتَ الْمَازِيَارَ عَلَى سَحُوقٍ وَبَابَكَ وَالنَّصَارَى فِي نِظَامٍ <sup>(٢)</sup>  
 مَنَاظِرُ لَا يَزَالُ الدِّينُ مِنْهَا عَزِيزَ النَّصْرِ مَمْنُوعَ الْمَرَامِ  
 وَقَدْ كَادَتْ تَزِيغُ قُلُوبُ قَوْمٍ فَأَبْرَأَتِ الْقُلُوبَ مِنَ السَّقَامِ

(١) في الأصل (ولم) والفاء في هذا الموضع أحكم .

(٢) السَّحُوقُ : الطويل يقال نخلة سحوق أي طويلة . والنظام هنا الصف والانساق وعدم الاختلاف . والمَازِيَارُ : هو مازيار بن قارن أظهر الخلاف على المعتصم بطبرستان وعصى وقاتل عساكره سنة ٢٢٤ وظهر به جيش الخليفة وأتى به إلى المعتصم بسامراء فأمر بقتله وصلبه إلى جانب بابك الخُرَّمِي بسامراء سنة ٢٢٥ .  
 (الكامل لابن الأثير ج ٦ ص ١٦٨ و ١٧٣) .

وبَابِكُ : هو بابك الخُرَّمِي خرج بالبندّ وهي كورة بين أذربيجان وأرمان سنة ٢٠١ في خلافة المأمون وهزم من جيوش السلطان عدة وقتل من قواده جماعة ومازال على ذلك حتى ظفر به الأفشين أحد قواد المعتصم العظام وأتى به إلى سامراء أسيراً سنة ٢٢٣ فأمر المعتصم بقتله وصلبه بسامراء .

(الكامل لابن الأثير ج ٦ ص ١١١ و ١٥١ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٦١) .

ويريد بالنصاري هنا الروم والذي صلب منهم هو ناطس كبير قواد الروم في عمورية (وسماه الطبري ياطس) أمر المعتصم بحمله إلى سامراء بعد فتح عمورية سنة ٢٢٣ فبقي هناك حتى مات سنة ٢٢٤ فصلب إلى جانب بابك .

(الكامل لابن الأثير ج ٦ ص ١٦٤ و ١٦٥ و ١٧٣) .

وَعَمُورِيَّةَ<sup>(١)</sup> أَبْتَدَرْتُ إِلَيْهَا      بَوَادِرُ مِنْ عَزِيرِ ذِي انْتِقَامِ  
فَقَعَقَعَتْ<sup>(٢)</sup> السَّرَايَا جَانِبَيْهَا      (وَأَلْحَقْتُ<sup>(٣)</sup> الْفَوَارِسُ) بِالسَّهَامِ  
رَأَتْ عِلْمَ الْخِلَافَةِ فِي ذُرَاهَا      نَخَّرَتْ بَيْنَ أَصْدَاءِ وَهَامِ<sup>(٤)</sup>  
وَجَمَعَ الزُّطَّ<sup>(٥)</sup> حِينَ عَمُوا وَصَمُّوا      عَنِ الدَّاعِي إِلَى دَارِ السَّلَامِ

(١) كان سبب فتح عمورية أن توفيل بن ميخائيل ملك الروم اغتتم فرصة شغل المعتصم بحرب بابك الخُرَّمي فخرج إلى بلاد الخليفة بجيش عظيم سنة ٢٢٣ فبلغ زبطرة وأغار على أهل ملطية وقتل الرجال وسبي النساء ومثّل بمن صار في يده فسمّل أعينهم وقطع أنوفهم وآذانهم ؛ فلما بلغ المعتصم ذلك استعظمه وكبر لديه ، وبلغه أن امرأة هاشمية صاحت وهي أسيرة في أيدي الروم وا معتصماه ، فأجابها وهو جالس على سريره لبيك لبيك ، ونهض من ساعته وصاح في قصره النفير النفير ، وقال : أي بلاد الروم أمنع واحصن ؟ فليل عمورية لم يعرض لها أحد وهي أشرف عندهم من القسطنطينية ، فسار إليها وفتحها في خبر طويل يشتمل على ضروب من البطولة والشهامة والعزة والكرامة . ( انظر الكامل لابن الأثير ٦ - ١٦٢ ) .

(٢) قعقع الشيء اليابس الصلب : حرّكه مع صوت . والسرايا : جمع سريّة وهي القطعة من الجيش .

(٣) في الأصل ( وألحقت الفراس بالسام ) ولعل ما ذهبنا إليه أقرب إلى الصواب .

(٤) الأصداء : جمع صدى . والهام : جمع هامة . والمراد بها الموتى والمهلكون .

(٥) الزُّط طائفة من أهل الهند ( معرّب جت ) والمراد بجمع الزط هنا جماعة

منهم يبلغ عددهم نحواً من ثلاثين ألفاً كان رئيسهم يتمال له محمد بن عثمان غلبوا على طريق البصرة وأخافوا السبيل وعاثوا وأخذوا الغلات فوجه المعتصم لحربهم عجيف ابن عنبة سنة ٢١٩ فظفر بهم ونقلهم جميعهم إلى عين زربة .

( الكامل لابن الأثير ٦ - ١٥٠ )

أَطَّلَّ عَلَيْهِمْ يَوْمَ عَبُوسٍ (تَعَوَّذُ) <sup>(١)</sup> مِنْهُ أَيَّامُ الْحِمَامِ  
 لِيَهْنِكَ يَا أَبَا إِسْحَقَ <sup>(٢)</sup> مُلْكٌ يَجِلُّ عَنِ الْمَفَاخِرِ وَالْمَسَامِي  
 لِسَيْفِكَ ذَانَتْ الدُّنْيَا وَشُدَّتْ عُرَى الْإِسْلَامِ مِنْ بَعْدِ أَنْقِصَامِ  
 فَأَيَّدْنَا بِهَرُونَ <sup>(٣)</sup> وَإِنَّا لَنَرْجُو أَنْ (تُعَمَّرَ) <sup>(٤)</sup> أَلْفَ عَامٍ  
 أَمَا وَ مُحَرَّمِ الْبَلَدِ الْحَرَامِ يَمِينًا بَيْنَ زَمَزَمَ وَالْمَقَامِ <sup>(٥)</sup>  
 لَأَنْتُمْ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ أَوْلَى بِمِيرَاثِ النَّبِيِّ مِنَ الْأَنَامِ  
 تُجَادِلُ سُورَةَ الْأَنْفَالِ <sup>(٦)</sup> عَنْكُمْ وَفِيهَا مَقْنَعٌ لِذَوِي الْخِصَامِ  
 وَآثَارُ النَّبِيِّ وَمُسْنَدَاتُ صَوَادِعُ بِالْحَلَالِ وَبِالْحَرَامِ

(١) في الأصل (تعوذ) وهو من سهو الناسخ وكثيراً ما يهمل نقط الدال .

(٢) أبو إسحاق : كنية المعتصم .

(٣) هرون : هو الواثق بن المعتصم .

(٤) في الأصل (يعمّر) والمقام يقتضي ما ذهبنا إليه .

(٥) البلد الحرام : مكة . وزمزم : البئر المباركة المشهورة في المسجد الحرام

بمكة . والمقام : مقام إبراهيم في المسجد الحرام .

(٦) هذا مأخوذ من قول مروان بن أبي حفصة في المهدي :

شهدت من الأنفالِ آخر آيةٍ بِسُرَاتِهِمْ فَأُرِدْتُمْ إِبْطَالَهَا

والآية الكريمة هي : ( . . . ) وَأَوْلُوا الْأَرْحَامَ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ

إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ . ( انظر الأغاني ١٠ - ٨٧ طبعة دار الكتب ) .

مَوَدَّتِكُمْ تَمَحَّصُ<sup>(١)</sup> كُلَّ ذَنْبٍ وَتُقَرَّنُ بِالصَّلَاةِ وَبِالصِّيَامِ  
 وَرَافِضَةَ (تَقُولُ)<sup>(٢)</sup> بِشُعْبِ رَضْوَى إِمَامٌ خَابَ ذَلِكَ مِنْ إِمَامِ  
 إِمَامِي<sup>(٣)</sup> مَنْ لَهُ سَبْعُونَ أَلْفًا مِنْ الْأَتْرَاكِ مُشْرَعَةَ السَّهَامِ  
 إِذَا غَضِبُوا لِدِينِ اللَّهِ أَرْضَوْا مَضَارِبَ كُلِّ هِنْدِيٍّ حُسَامِ

(١) تَمَحَّصَ الشَّيْءَ : تَقَصَّصَهُ يَتَمَلَّ (مَحَّصَ اللَّهُ عَنْ فُلَانٍ ذُنُوبَهُ) أَي تَقَصَّصَهَا  
 وَأَذْهَبَ مَا تَعَلَّقَ بِهِ مِنَ الذُّنُوبِ وَطَهَّرَهُ وَصَفَّاهُ مِنْهَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ (يَقُولُ) وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْأَغَانِي ١٠ - ٢٠٥ طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ  
 وَشَرَحَ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ لِابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ ١ - ٢٦٢ فَقَدْ وَرَدَ فِيهَا مِنْ هَذِهِ التَّقْصِيدَةِ  
 هَذَا الْبَيْتَ وَالَّذِي يَلِيهِ دُونَ غَيْرِهَا مِنْ سَائِرِ التَّقْصِيدَةِ . وَالشُّعْبُ : الطَّرِيقُ فِي  
 الْجِبَلِ وَمَا انْفَرَجَ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ وَالنَّاحِيَةِ . وَرَضْوَى : جَبَلٌ مِنْبَعٌ قَرِيبٌ يَنْبَعُ ذُو  
 شُعَابٍ وَأَوْدِيَةٌ وَبِهِ مِيَاءٌ كَثِيرَةٌ وَأَشْجَارٌ . وَيُرِيدُ بِالرَّافِضَةِ الْكَيْسَانِيَّةِ الَّذِينَ يَزْعُمُونَ  
 أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَنْظَلِيَّةِ لَمْ يَمُتْ بَلْ هُوَ مُتِمِّمٌ بِرَضْوَى حَيٌّ يَرْزُقُ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ كَثِيرٌ  
 ابْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَزَاعِيِّ الْمَعْرُوفُ بِكَثِيرٍ عَزَّةٌ وَكَانَ يَذْهَبُ مَذْهَبَ الْكَيْسَانِيَّةِ :

أَلَا إِنَّ الْأُمَّةَ مِنْ قَرِيشٍ	وَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سِوَاهُ
عَلِيٌّ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ	هُمْ الْأَسْبَاطُ لَيْسَ بِهِمْ خَفَاءُ
فَسَبَّطُ سَبَّطِ إِيْمَانٍ وَبِرٍّ	وَسَبَّطُ غَيْبَتِهِ كَرِبْلَاءُ
وَسَبَّطُ لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ حَتَّى	يَقُودَ الْحَيْلَ يَتَدَمَّهَا اللَّوَاءُ
تَغَيَّبَ لَا يُرَى عَنْهُمْ زَمَانًا	بِرَضْوَى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءُ

(٣) إِمَامٌ مِنْ لَهُ عَشْرُونَ أَلْفًا ( الْأَغَانِي ١٠ - ٢٠٥ ) إِمَامِيٌّ مِنْ لَهُ عَشْرُونَ أَلْفًا

(شَرَحَ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ ١ - ٢٦٢) وَالْإِمَامُ الَّذِي أَخَذَ جَيْشًا مِنَ الْأَتْرَاكِ هُوَ الْمَعْتَصِمُ .

## ٢

وقال يمدح الواثق<sup>(١)</sup>:

وَتَقَّتْ<sup>(٢)</sup> بِالْمَلِكِ الْوَاثِقِ بِاللَّهِ الْنَفُوسُ  
 مَلِكٌ يَشْتَقِي بِهِ الْمَا لٌ وَلَا يَشْتَقِي الْجَلِيسُ  
 مَلِكٌ<sup>(٣)</sup> تَفْزَعُ مِنْ صَوِّهِ لَتِهِ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ  
 أَنَسَ السَّيْفُ بِهِ وَأَسَدٌ تَوَحَّشَ الْعَلِقُ النَّفِيسُ

(١) هو أمير المؤمنين الواثق بالله أبو جعفر هرون بن محمد المعتصم بن هرون الرشيد، وأمه أم ولد رومية تسمى قراطيس، ولد بطريق مكة سنة ٢٠٠ وبويع بالخلافة بعد أبيه سنة ٢٢٧ وكان واسع المعروف محباً للأدب والعلم والفلسفة وتوفي بسامراء سنة ٢٣٢. كان أبيض مشرباً حمرة جميلة ربعة حسن الجسم قائم العين اليسرى وفيها نكتة بيضاء ( العين القائمة التي ذهب بصرها وضوؤها ولم تنخسف بل الحدقة صحيحة على حالها ).

( الطبري ١١ - ٢٤ - ومروج الذهب للمسعودي ٢ - ٢٥٣ )

(٢) لما بويع الواثق بالخلافة سنة ٢٢٧ دخل عليه علي بن الجهم فأنشده قوله :

قد فاز ذو الدنيا وذو الدين بدولة الواثق هرون

( انظر بقية الأبيات في تكملة الديوان ) وأنشده أيضاً :

وثقت بالملك الواثق . . . فوصله الواثق صلة سنوية وغنى المغنون بهذين الشعرين .

( الطبري ١١ - ٢٥ - والأغاني ١٢ - ١١١ طبعة الساسي )

(٣) أسد تضحك عن شداته الحرب العبوس

( الطبري والأغاني )

يا بني العباسِ يَا بَنِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ تَسُوسُوا  
لَكُمْ<sup>(١)</sup> الْمَلِكُ عَلِينَا آخِرَ الدَّهْرِ حَيْسُ

## ٣

وقال أيضاً يمدحه ويصف بنيان داره<sup>(٢)</sup> :

بَانَ<sup>(٣)</sup> بِقُرْبِ الْخَلِيقَةِ التَّحْفُ ؟ مَحَلُّ صِدْقٍ وَرَوْضَةٍ أَنْفُ<sup>(٤)</sup>  
دَارٌ تَحَارُّ الْعِيُونَ فِيهَا وَلَا يَبْلُغُهَا الْوَاصِفُونَ إِنْ وَصَفُوا<sup>(٥)</sup>  
لَمْ تَنْتَسِبْ قَبْلَهُ إِلَى أَحَدٍ وَلَا تَحَلَّتْ مِنَ الْأَلَى سَلَفُوا<sup>(٦)</sup>  
الْبَحْرُ وَالْبَرْ فِي يَدَيَّ مَلِكٍ تُشْرِقُ مِنْ نُورٍ وَجْهَهُ السُّدْفُ<sup>(٧)</sup>

(١) لم يرد هذا البيت في الطبري ولا في الأغاني .

(٢) لعله يريد بهذه الدار القصر المعروف بالهاروني بدليل قوله ( لم تنتسب قبله إلى أحد ) . ورد في معجم البلدان : « الهاروني » قصر قرب سامراء ينسب إلى هرون الواثق بالله وهو على دجلة بينه وبين سامراء ميل .

(٣) لم يرد في كتب الأدب التي بين أيدينا شيء من هذه القصيدة .

(٤) محل صدق : أي محل صالح . وروضة أُنْفُ : لم يرها أحد .

(٥) في الأصل ( وصف ) .

(٦) في الأصل ( سلف ) .

(٧) السُدْفُ : جمع سُدْفَةٍ قياساً وهي الظلمة .



اخْتَارَهَا اللَّهُ لِلْإِمَامِ الَّذِي يُنْصِفُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَنْتَصِفُ  
 قَدْ عَلِمَ النَّاسُ أَنَّ بِالْمَلِكِ الْوَأْتِي بِاللَّهِ يَشْرَفُ الشَّرْفُ  
 تَبَارَكَ الْجَامِعُ الْقُلُوبَ عَلَى طَاعَتِهِ وَالْقُلُوبُ تَخْتَلِفُ  
 (مَا نَجَفُ الْحَيْرَةَ) <sup>(١)</sup> الَّذِي أَصِفُ وَلَا حُنَيْنٌ وَلَا (الْفَقِي الْقَصِيفُ)  
 إِنْ أَوْحَشَ الرَّبْعُ مِنْ حُنَيْنٍ كَمَا أَوْحَشَ مِنْ بَعْدِ (خُلَّةِ سَرْفِ) <sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل :

ما نجب الحيرة الذي أصفُ ولا حنينٌ ولا الغنى أصفُ

وهو تصحيف منكر. ونكاد نجزم بأن الذي أئبناه هو الصواب وفيه إشارة

إلى قول حنين الحيري :

أنا حنينٌ ومنزلي النَّجَفُ وما نديمي إلاَّ الفقي الْقَصِيفُ

(الأغاني ٢ - ١٣١) طبعة دار الكتب. والحيرة : مدينة كانت على ثلاثة أميال من

الكوفة على موضع يقال له النجف وكانت مسكن ملوك العرب في الجاهلية، وحنين

الحيري مغن مشهور في أيام بني أمية. والقَصِيفُ : مشتقة من القَصْف وهو اللهب

واللعب، ولم ترد هذه الصيغة في كتب اللغة.

(٢) في الأصل : ( . . . . حلة شرف ) وهو تصحيف والذي ذهبنا إليه هو

الصواب وفيه إشارة إلى قول بعض شعراء الجاهلية :

أوحش من بعد خُلَّةِ سَرْفِ فَاْلْمُنْحَى فَاْلعَقِيقُ فَاْلجُرْفُ

( الأغاني ٣ - ١٨ ) طبعة دار الكتب. وسَرْفِ : موضع على ستة أميال من مكة .

فَاللَّهُوُ بَاقٍ وَفِي (مُخَارِقَ) <sup>(١)</sup> لِلْأَسْمَاعِ مِنْ كُلِّ هَالِكٍ خَلْفُ

٤

وقال أيضاً <sup>(٢)</sup> :

لَوْ تَنَصَّلْتَ إِلَيْنَا لَغَفَرْنَا <sup>(٣)</sup> لَكَ ذَنْبَكَ  
لَيْتَنِي أَمَلِكُ قَلْبِي مِثْلَ مَا تَمَلِكُ قَلْبَكَ  
سَيِّدِي <sup>(٤)</sup> مَا أَبْغَضَ الْعَيْشَ إِذَا فَارَقْتُ قُرْبَكَ  
أَيُّهَا الْوَائِقُ بِاللَّهِ لَقَدْ نَاصَحْتَ رَبَّكَ  
( مَا رَأَى <sup>(٥)</sup> النَّاسُ إِمَامًا أَنْهَبَ الْأَمْوَالَ نَهَبَكَ )  
أَصْبَحْتَ حُجَّتَكَ الْعُدَّ يَا وَحِزْبُ اللَّهِ حِزْبَكَ

(١) في الأصل : ( المخارق ) وهو تصحيف . ومخارق مغن مشهور نبغ في أيام الرشيد وقربه الخلفاء واحداً بعد واحد حتى توفي في آخر خلافة الواثق سنة ٢٣١ كما نص على ذلك الطبري ١١ - ٢١ وأخباره كثيرة . انظر الأغاني ٢١ - ١٤٣ طبعة الساسي .

(٢) في الواثق وقد وردت هذه الأبيات في الأغاني ١٠ - ٢٢٥ طبعة دار الكتب وهي مما يتغنى به .

(٣) في الأغاني ( لوهبنا ) .

(٤) في الأغاني ( بأبي ما . . . ) ومحلّه هناك بعد المطلع .

(٥) لم يكن في الديوان وتقلناه عن الأغاني .

٥

وقال أيضاً يمدحه :

بِاللَّهِ يَا ذَاتَ الْجَمَالِ الْفَائِقِ لَا تَصْرِي حَبْلَ الْمُحِبِّ الْوَامِقِ  
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَكَ عَاشِقٌ عَشِقَ الْخِلَافَةَ لِلْإِمَامِ «الْوَاتِقِ»

٦

وقال أيضاً يمدحه<sup>(١)</sup> :

وَلَمَّا<sup>(٢)</sup> رَمَى بِالْأَرْبَعِينَ وَرَاءَهُ وَقَارَعَ (مِ الْحُسَيْنِ)<sup>(٣)</sup> جَيْشًا عَرَمَرَمَا  
 تَذَكَّرَ مِنْ عَهْدِ الصَّبَا مَا تَصَرَّمَا وَحَنَّ فَلَمْ يَتْرُكْ لِعَيْنَيْهِ مُسْجَمًا<sup>(٤)</sup>

(١) هذه القصيدة وما يتلوها من قصائد المدح أو الشكوى قيلت في المتوكل لا في الواثق لأن الحوادث التي يشير إليها والخصائص التي يشيد بها تدل على المتوكل فضلاً عن التصريح في بعضها باسم المتوكل أو كنيته أو لقبه .

(٢) لم أجد لهذه القصيدة أو لشيء من أبياتها مرجعاً في غير هذا الديوان .

(٣) في الأصل ( من خمسين ) ولا يخلو من مأخذ ، وما ذهبنا إليه أقرب

إلى الصواب لتم المماثلة بين الأربعين والخمسين بالتعريف و ( مِ الْحُسَيْنِ ) أى من الحسين . والعمرم : الكثير .

(٤) يريد بالمسجم الدمع المسجوم أي المصبوب ، تقول سجمت العين الدمع وأسجمت

أي أسالته . يعني أن الحنين زف دموع عينيه .

وَجَرَّ (خِطَامًا) <sup>(١)</sup> أَحْكَمَ الشَّيْبُ عَقْدَهُ      وَقَدَّمَ رِجْلًا لَمْ تَجِدْ مُتَقَدِّمًا  
 وَأَنْكَرَ إِغْفَالَ الْعُيُونِ مَكَانَهُ      وَقَدْ كُنَّ مِنْ أَشْيَاعِهِ حَيْثُ يَمَّا  
 هُوَ الدَّهْرُ لَا يُعْطِيكَ إِلَّا تَعَلَّةً <sup>(٢)</sup>      وَلَا يَسْتَرِدُّ الْعُرْفَ إِلَّا (تَنْغَمًا) <sup>(٣)</sup>  
 عَزَاءً عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي فَاتَ نَيْلَهُ      وَصَبْرًا إِذَا كَانَ التَّصَبُّرُ أَحْزَمًا  
 فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الشَّيْبِ لَاحَ كَانَهُ      ثِنَايَا <sup>(٤)</sup> حَبِيبِ زَارِنَا مُتَبَسِّمًا  
 فَلَمَّا تَرَاءَتْهُ الْعُيُونُ تَوَسَّمَتْ      بَدِيهَةَ أَمْرِ تَدْعُرُ الْمُتَوَسِّمًا <sup>(٥)</sup>  
 فَلَا وَأَيِّكَ الْخَيْرِ مَا أَنْفَكَ سَاطِعُهُ      مِنْ الشَّيْبِ يَجْلُو مِنْ دُجَى اللَّيْلِ مُظْلِمًا  
 إِلَى أَنْ أَعَادَ الدُّهْمَ شُهْبًا وَلَمْ يَدْعُ      لَنَا مِنْ شِيَاتِ الْخَيْلِ أَقْرَحَ أَرْثَمًا <sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل ( حظاما ) وهو تصحيف . والحظام : حبل يجعل في عنق البعير ويشى في خطمه .

(٢) التَّعَلَّةُ : ما يتعلل به والمراد به الشيء اليسير . والعُرف : ما تبذله وتعطيه .

(٣) في الأصل : ( تقسما ) ولعل ما ذهبنا إليه هو الأقرب إلى الصواب و ( التنغم ) : عدُّ الشيء غنيمة والغنيمة ما يؤخذ من الحارين عنوة والحرب فائمة .

(٤) الثنايا : أربع أسنان في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنيتان من أسفل واحدهما ثنية .

(٥) تراءته : نظرتة، وتوسم الشيء : تفرسه وتعرفه وتبينه . والبديهة : المفاجأة .

(٦) الشَّيَاتِ : جمع شَيْة وهي كل لون يخالف معظم لون الفرس . والأقروح : من الخيل : الذي في جبهته قرحة وهي بياض بقدر الدرهم أو دونه . والأرثم : الفرس الذي في طرف أنفه بياض .

هَلِ الشَّيْبُ إِلَّا حِلْيَةٌ مُسْتَعَارَةٌ      وَمُنْدَرُ جَيْشٍ جَاءَنَا مُتَقَدِّمًا  
فَهَا أَنَا مِنْهُ حَاسِرٌ مُتَعَمِّمٌ      وَلَمْ أَرَ مِثْلِي حَاسِرًا مُتَعَمِّمًا  
كَأَنَّ مَكَانَ التَّاجِ سِدْكَاً (مُفْصَلًا) <sup>(١)</sup>      بِنُورِ الْخُزَامِيِّ أَوْ جُمَانًا مُنْظَمًا  
(وَضِيءٌ كَنَصْلِ السِّيفِ) إِن رَتَّ غَمْدُهُ      إِذَا كَانَ مَصْقُولَ الْغَرَارِينَ مَخْدَمًا <sup>(٢)</sup>  
إِذَا لَمْ يَشِبْ رَأْسُهُ عَلَى الْجَهْلِ لَمْ يَكُنْ      عَلَى (المرء) <sup>(٣)</sup> عَارُ أَنْ يَشِيبَ وَيَهْرَمَا  
خَلِيلِي كُرًّا ذِكْرًا مَا قَدْ تَقَدَّمَ      وَإِنْ هَاجَتِ الذِّكْرَى فُوَادًا مَتِيًّا  
فَإِنْ حَدِيثَ اللّهُوِ لَهْوٌ وَرُبَّمَا      تَسَلَّى بِذِكْرِ الشَّيْءِ مَنْ كَانَ مُعْرَمًا  
خَلِيلِيٍّ مِنْ فَرْعِيِّ <sup>(٤)</sup> قُرَيْشٍ رُزِيمًا      فَتَى قَارَعَ الْأَيَّامِ حَتَّى تَثَلَّمَا  
وَأَحْكَمَهُ التَّجْرِبُ حَتَّى كَانَا      يُعَايِنُ مِنْ أَسْرَارِهِ مَا تَوَهَّمَا  
وَمَنْ ضَعِفَتْ أَعْضَاؤُهُ اشْتَدَّ رَأْيُهُ      وَمَنْ قَوِّمَتْهُ الْحَادِثَاتُ تَقَوَّمَا

(١) في الأصل ( معظما ) وهو تصحيف . والفصل : ما جعل فيه بين كل لؤلؤتين خرزة .

(٢) في الأصل ( وضوء بنصل ) ولعل ما ذهبنا إليه الصواب . والوضيء : الحسن التنظيف ، والغرار : حد السيف . والمخدّم : القاطع من السيوف .

(٣) في الأصل ( الماء ) وهو خطأ واضح .

(٤) يريد بفرعي قريش : قريش البطاح وهم ولد قصي بن كلاب وبنو كعب

ابن لؤي ؛ وقريش الظواهر وهم سوى أولئك ( نهاية الأرب للقلشندي ص ٣٢٢ ) .

(خُذَا عِظَةً<sup>(١)</sup> مِنْ أَحْوَذِيٍّ تَقَلَّبَتْ  
 إِذَا رَفَعَ السُّلْطَانُ قَوْمًا تَرَفَّعُوا  
 إِذَا مَا أَمْرُوهُ لَمْ يُرْشِدِ الْعِلْمُ لَمْ يَجِدْ  
 وَلَمْ أَرَّ فَرَعًا طَالَ إِلَّا بِأَصْلِهِ  
 وَمَنْ قَارَعَ الْأَيَّامَ أَوْفَرَ لُبَّهُ  
 وَلَمْ أَرَّ أَعْدَى لِأَمْرِيٍّ مِنْ قَرَابَةٍ  
 وَمَنْ طَلَبَ الْمَعْرُوفَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ  
 وَمَنْ شَكَرَ الْعُرْفَ اسْتَحَقَّ زِيَادَةً  
 وَمَنْ سَامَحَ الْأَيَّامَ يَرْضَ حَيَاتَهُ  
 وَمَنْ نَافَسَ الْإِخْوَانَ قَلَّ صَدِيقُهُ  
 بِهِ دَوْلُ الْأَيَّامِ بُؤْسًا وَأَنْعَمَا  
 وَإِنْ هَدَمَ السُّلْطَانُ مَجْدًا تَهَدَّمَا  
 سَبِيلَ الْهُدَى سَهْلًا وَإِنْ كَانَ مُحْكَمًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ أَرَّ بَدَأَ الْعِلْمَ إِلَّا تَعَلَّمَا  
 وَمَنْ جَاوَرَ الْقَدَمَ<sup>(٣)</sup> الْعِيَّ تَقَدَّمَا  
 وَلَا سِيَّمَا إِنْ كَانَ جَارًّا أَوْ ابْنَمَا<sup>(٤)</sup>  
 أَطَالَ عَنَاءٌ أَوْ أَطَالَ تَنْدَمَا  
 كَمَا يَسْتَحِقُّ الشُّكْرَ مَنْ كَانَ مُنْعِمًا  
 وَمَنْ (مَنْ)<sup>(٥)</sup> بِالْمَعْرُوفِ عَادَ مُذَمَّمَا  
 وَمَنْ لَامَ صَبًّا فِي الْهُوَى كَانَ أَلْوَمَا

(١) في الأصل ( خداعضة من الودي ) وهو تصحيف منكر . والأحوذى : الحاذق المشتمر للأموال القاهر لها لا يشد عليه شيء .

(٢) المُحْكَم : غير المشابه .

(٣) الْقَدَمُ : العيي عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم وفطنة ، وقَدَمَ الرجل قَدَامَةً وقُدُومَةً : كان قَدَمًا . ولم أجد تَقَدَّم بمعنى صار قَدَمًا .

(٤) الْابْنَمَا : الابن والميم زائدة للمبالغة وتتبع النون حركة الميم ولذلك قالوا هو معرب من مكائين .

(٥) في الأصل ( مَرَّ ) وهو تصحيف .

أَمَا وَآمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَقَدْ رَمَى أَلَّ      هَدُوًّا (فَلَا) (١) نِكْسًا وَلَا مُتَهَضًّا  
 وَلَا نَاسِيًّا مَا كَانَ مِنْ حُسْنِ رَأْيِهِ      (لِخُطَّةٍ) (٢) خَسَفَ سَامِنِيهَا مُحْتَمًّا  
 (عُلُوقًا) (٣) بِأَسْبَابِ النَّبِيِّ وَإِنَّمَا      يُحِبُّ بَنِي الْعَبَّاسِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا  
 لَعَلَّ بَنِي الْعَبَّاسِ يَأْسُو كُلَّ مَهْمٍ      فَيَجْبِرُ مِنِّي هَاشِمٌ (٤) مَا تَهَشَّمَا

- (١) في الأصل (لا) والوزن يقتضي ما أثبتناه . والنكس : الرجل الضعيف .  
 والمتهضم : الظالم الغاصب .
- (٢) في الأصل (لحطة) وهو تصحيف .
- (٣) في الأصل (علوما) وفوقها لفظة (كذا) بخط دقيق إشارة للتوقف .  
 ولعل ما ذهبنا إليه هو الصواب .
- (٤) يريد بهاشم بن عبد مناف جد النبي عليه السلام وجد الطالبيين  
 والعباسيين . ويبدو أن صدر البيت غير واضح .

## ٧

وقال أيضاً في علمته (١) :

طالَ (٢) بِالْهَمِّ لَيْلَكَ الْمَوْصُولُ وَاللَّيَالِي وَغُورَةٌ وَسُهُولُ  
وَأَنْقَضَى صَبْرُكَ الْجَمِيلُ وَمَا يَدِّي تَقِي عَلَى الْحَادِثَاتِ صَبْرُهُ جَمِيلُ

(١) الضمير راجع إلى المتوكل كما يدل على ذلك اسمه ولقبه الواردان في القصيدة .  
وقد كان اعتل سنة ٢٣٤ ( الطبري ١١ - ٣١ ) .

والمتوكل على الله هو أبو الفضل جعفر بن محمد المعتصم بن هرون الرشيد ، ولد  
بفم الصلح سنة ٢٠٦ وأمّه أم ولد اسمها شجاع ، وبويع بالخلافة سنة ٢٣٢ بعد أخيه  
الواثق . فأظهر الميل إلى السنة ، ورفع الحنة في القول بمخلق القرآن . وفي سنة ٢٤٣  
عزم على جعل دمشق مقر الخلافة فقدم إليها وبني له القصر بداريا وأقام بها شهرين  
أو ثلاثة ثم بدا له فرجع إلى سامراء . وكان جواداً ممدحاً أسمر حسن العينين خفيف  
العارضين نحيفاً له حمة إلى شحمة أذنيه وقتل بسامراء سنة ٢٤٧ .

(٢) روى ازخشمري في ربيع الأبرار ج ٣ ورقة ٢٢٨ ( مخطوط في دار الكتب  
الظاهرية بدمشق ) . ثلاثة أبيات من هذه القصيدة كما يلي : ( قال ) علي بن الجهم في  
مرض المتوكل رضي الله عنه :

لِإِمَامِ الْمُتَدَيِّ الْبَقَاءِ الطَّوِيلُ وَبِنَا لَا بِهِ الصَّنَا وَالنُّحُولُ  
كَادَتِ الْأَرْضُ أَنْ تَمِيلَ لِشَكْوَاكَ وَكَادَتْ لَهَا الْجِبَالُ تَنْزُولُ  
أَنَا أَشْكُو إِلَيْكَ قَسْوَةَ قَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْصَدِعْ وَأَنْتَ عَلِيلُ

وروى الثعالبي في المنتحل ص ٢٧٢ هذه الأبيات الثلاثة وزاد عليها ثلاثة أخرى  
سيشار إليها . أما بقية القصيدة فلم أجد لها مرجعاً في غير هذا الديوان .



أَيَقْنَتَ مِرَّةً الْحَوَادِثِ أَنْ لَيْدَ سَ إِلَى الْإِنْتِصَارِ مِنْهَا سَبِيلُ<sup>(١)</sup>  
 فِيهَا (تُبَلِي)<sup>(٢)</sup> وَتَسْتَجِدُّ وَتَسْتَبُّ دِلُّ مَنَا وَلَيْسَ مِنْهَا بَدِيلُ  
 كُلُّ شَيْءٍ<sup>(٣)</sup> إِذَا أَعْتَلَّتْ عَلِيلُ وَشَكَاةُ (الْإِمَامِ)<sup>(٤)</sup> خَطْبُ جَلِيلُ  
 أَيُّ خَطْبٍ أَجَلٌ مِنْ أَنْ يُرَى جِسُّ مَكَّ قَدْ مَسَّهُ (الضَّنَى)<sup>(٥)</sup> وَالنُّحُولُ  
 كَادَتِ الْأَرْضُ أَنْ تَمِيدَ<sup>(٦)</sup> لِشُكْوَا<sup>(٧)</sup> كَ وَكَادَتَ لَهَا الْجِبَالُ تَرُولُ<sup>(٨)</sup>

(١) المِرَّة: القوة والشدة. وانتصر منه: انتقم منه.

(٢) في الأصل (نل).

(٣) في المنتحل ص ٢٧٢ (كل مجد ٠٠٠).

(٤) في الأصل (الأيام) والتصحيح من المنتحل.

(٥) لم تكن هذه الكلمة في الأصل. والمعنى والوزن يقضيان بها.

(٦) في المنتحل ص ٢٧٢ (أن تميل لشكواك).

(٧) في الأصل (بشكواك) واللام هنا أحكم.

(٨) اتفق أن السنة التي اعتل بها المتوكل (سنة ٢٣٤) حدثت فيها أحداث

غريبة، قال السيوطي في تاريخ الخلفاء ص ١٣٨: (ومن عجائب هذه السنة — ٢٣٤ — أنه هبّت ريح بالعراق شديدة السموم ولم يعهد مثلها أحرقت زرع الكوفة والبصرة وبغداد وقتلت المسافرين ودامت خمسين يوماً واتصلت بهمدان وأحرقت الزرع والمواشي واتصلت بالموصل وسنجان ومنعت الناس من المعاش في الأسواق ومن المني في الطرقات وأهلكت خلقاً عظيماً، وفي السنة التي قبلها جاءت زلزلة مهولة بدمشق سقطت منها دور وهلك تحتها خلق وامتدت إلى أنطاكية فهدمتها وإلى الجزيرة فأخربتها وإلى الموصل فيقال هلك من أهلها خمسون ألفاً).

وَأَسْتَحَالَ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ حَتَّى كَادَ أَنْ يَسْبِقَ الْغُدُوَّ الْأَصِيلُ  
 وَرَأَيْتُ الْأُمُورَ حَسْرَى<sup>(١)</sup> كَلِيلًا تِ وَهَلْ يَلْبَثُ الْحَسِيرُ الْكَلِيلُ  
 وَسَلَا مُغْرَمٌ وَوَلَيْسَ بِسَالٍ<sup>(٢)</sup> وَتَجَافَى عَنِ الْخَلِيلِ خَلِيلُ  
 وَهَلَّتْ أَنْفُسُهُ وَكَادَتْ مِنَ الْوَجْدِ دِ عِيُونُهُ (مَعَ)<sup>(٣)</sup> الدَّمُوعَ تَسِيلُ  
 وَشَكَا الدِّينُ مَا شَكَّوْتَ مِنَ الْعَدَاةِ شَكْوَى قَدِ اجْتَوَتْهَا<sup>(٤)</sup> الْعُقُولُ  
 فَإِذَا مَا سَامَتْ فَهِيَ سَلِيمٌ وَإِذَا مَا أَعْتَلَتْ فَهِيَ عَلِيلُ  
 ثُمَّ لَمَّا<sup>(٥)</sup> أَقَالَكَ اللَّهُ لِلدِّينِ وَصَحَّتْ فُرُوعُهُ وَالْأَصُولُ  
 أَنْسَ الْبُرْدُ وَالْقَضِيبُ<sup>(٦)</sup> وَهَزَّ الْمُلُوكَ عِظْفِيهِ وَأُسْتَبَانَ السَّبِيلُ

(١) حَسْرَى: جمع حسير وهو الضعيف الكليل .

(٢) أصل السلو: التباعد، والنسيان من لوازمه، يقول: تباعد المغرم ولكنه ليس بناس.

(٣) في الأصل (من) وما اخترناه أحكم .

(٤) في الأصل (اشتهتها) ولعل ما أثبتناه أقرب إلى الصواب .

(٥) ورد هذا البيت في المنتحل هكذا :

ثُمَّ لَمَّا أَفَقَّتْ أَشْرَقَتْ الْآفاقُ وَاتَّقَادَ لِلْهُدَاةِ السَّبِيلُ

(٦) البُرد: الثوب المخطط . والبُرد والقضيب المذكوران في البيت من مخالقات

النبي عليه السلام يتوارثها الخلفاء حتى صاروا من شارة الخلافة وتراث الامامة يقال :

(ملك البردة والقضيب) أي استخلف . قال البحري في المتوكل :

وَوَقَفْتُ فِي بُرْدِ النَّبِيِّ مُدَّ كُرًّا بِاللَّهِ تَنْسَدِرُ تَارَةً وَتُبَشِّرُ

وقال الشريف الرضي :

رُدُّوا تَرَاثَ مُحَمَّدٍ رُدُّوا لَيْسَ الْقَضِيبُ لَكُمْ وَلَا الْبُرْدُ

وَأُطْمَأَنَّتْ زَلَايِلُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ      بِوِغَاظَتِ عَنِ الصُّدُورِ (الدُّحُولِ) (١)  
 وَأُسْتَقَرَّتْ حَوَادِثُ ذَلٍّ فِيهَا      عِزُّ قَوْمٍ وَعَزٌّ فِيهَا الدَّلِيلُ  
 وَأَرْعَوِي (٢) ظَالِمٌ وَكَفَّ جَهْلُ      وَأَظْلَمَ الْوَلِيِّ ظِلٌّ ظَلِيلُ  
 فَهِنِيئًا لِلْمَلِكِ صِحَّةٌ رَاعِي      بِهِ وَلِلدِّينِ عِزُّهُ الْمَوْصُولُ  
 « جَعْفَرُ » وَجْهَهُ يُدَلُّ عَلَى الْحَيِّ      رِ وَكَلُّ أُمْرِيءَ عَلَيْهِ دَلِيلُ  
 مَلِكٌ يُصْحَبُ الْمَلُوكَ وَيُشْكِي (٣)      وَتَصُولُ الْأَرْضُونَ حِينَ يَصُولُ  
 حَسْبُكَ اللَّهُ نَاصِرًا إِذْ تَوَكَّلْتَ عَلَى اللَّهِ وَهُوَ نِعْمَ الْوَكِيلُ  
 أَنْتَ مِثْقَانَا الَّذِي أَخَذَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَعَعْدُهُ الْمَسْئُولُ  
 بِكَ تَزْكُو الصَّلَاةُ وَالصُّومُ وَالْحَجُّ      وَتَزْكُو التَّسْبِيحُ وَالنَّهْلِيلُ  
 وَإِذَا مَا نَصَرْتَ شَيْئًا فَمَنْصُورٌ      وَإِلَّا (فَحَائِنٌ) (٤) مَخْذُولُ  
 مَنْ يَكُنْ شُغْلُهُ بِغَيْرِكَ يُرْضِيهِ      بِهِ فَإِنِّي عَنْ شُغْلِهِ مَشْغُولُ

(١) في الأصل (الدحول) وهو تصحيف. والدحول: جمع دحل وهو الثأر

والعداوة والحقْد.

(٢) ارعوى الرجل عن القبيح والجهل: كفف عنه ورجع.

(٣) أصحَبَ زيداً: كدَّمَهُ ومنعَهُ. وأشكى فلاناً: أرضاه ونزع عنه شكايته.

(٤) في الأصل (نخائِن) ولعل ما اخترناه أحسن. والحائِن: المالك.

أَنَا أَشْكُو إِلَيْكَ قَسْوَةَ قَلْبِي      كَيْفَ لَمْ يَنْصَدِعْ<sup>(١)</sup> وَأَنْتَ عَلِيلٌ  
 بِأَبِي أَنْتَ مَا أَعَزَّ بِكَ الْحَقَّ      وَإِنْ كَانَ مُسْعِدِيكَ قَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
 مَذْهَبِي وَاضِحٌ وَأَصْلِي<sup>(٣)</sup> خُرَاسَا      نُوَعِزِّي (بِعِزِّكُمْ)<sup>(٤)</sup> مُوَصُولٌ

## ٨

وقال يمدحه أيضاً<sup>(٥)</sup> :

قالوا<sup>(٦)</sup> أَتَاكَ الْأَمَلُ الْأَكْبَرُ      وَفَارَ بِالْمَلِكِ الْفَتَى الْأَزْهَرُ  
 وَاکْتَسَتِ الدُّنْيَا جَمَالاً بِهِ      فَقَلْتُ قَدْ قَامَ إِذَا «جَعْفَرُ»<sup>(٧)</sup>

(١) في المنتحل : (ينفطر) .

(٢) كذا ولعله (القليل) ليصح جعلها اسماً لكان .

(٣) أصل علي بن الجهم من ناقلة خراسان كما في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١١ - ٣٦٧ ووفيات الأعيان لابن خلكان ١ - ٤٤١ ( والناقلة من الناس خلاف القَطَّان وهم الذين نسميهم اليوم الجالية أو المهاجرين ) . وفي قوله ( وأصلي خراسان ) إشارة إلى أن أهل خراسان أهل الدعوة العباسية وأنصار الدولة وهم أزال أبو مسلم الخراساني ملك بني أمية وسلمه إلى بني العباس . كان محمد بن علي بن عبد الله بن العباس يقول : أبن الله أن تكون شيعتنا إلا أهل خراسان لا ننصر إلا بهم ولا ينصرون إلا بنا . ( انظر مادة خراسان في معجم البلدان ) .

(٤) في الأصل (بغيركم) وهو تصحيف .

(٥) الضمير هنا أيضاً يرجع إلى المتوكل لنصريحه باسمه في القصيدة ، وإعادة

الضمير على الواثق سهو .

(٦) لم أجد لهذه القصيدة مرجعاً في غير هذا الديوان .

(٧) جعفر هو المتوكل .

ذاك الذي كانت إلى ملكه      أبصارنا طامحةً تنظرُ  
 الآن فليهن لذيذ الكرى      من كان تأملاً له يسهرُ  
 يا وارث الأرض الذي أصبحت      أقطارها من نوره ترهرُ  
 قد كان مشتاقاً إلى (خطبة) (١)      منك سريرُ الملكِ والمنبرُ  
 فأصبحت ظفراً بالتي      ما مثلها غنمٌ لمن يظفرُ  
 يا شهرَ ذي الحجة (٢) قد أصبحت      تشبهك الأيام والأشهرُ  
 ما مثل نعمك علينا به      (إلا) (٣) الذي كان ولا يذكرُ  
 لازلت للناس حديثاً بما      أسدته أيامك ما عمروا

(١) في الأصل (خطبة) وهو تصحيف .

(٢) ببيع للمتوكل في ذي الحجة سنة ٢٣٢ وهو شهر عيد الأضحى ، يقول إن الأيام والأشهر صارت كلها أعياداً في عهد المتوكل . وقد كانت أيام المتوكل موصوفة بالرخاء واليسر . انظر مروج الذهب للمسعودي ج ٢ ص ٢٦١ و ص ٢٧٩ .

(٣) في الأصل (على) والصواب ما أثبتناه ليستقيم المعنى ويصح التعريض بسلف المتوكل ، أي لا يوازي نعمك علينا باستخلاف المتوكل إلا إخلاؤك السبيل له بوفاة سلفه الوائق .

٩

وقال يمدحه<sup>(١)</sup> أيضاً:

ما زِلْتُ<sup>(٢)</sup> أَسْمَعُ أَنَّ الْمَلُوكَ      تَبَنِي عَلَى قَدْرِ أَخْطَارِهَا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَعْلَمُ أَنَّ عُقُولَ الرِّجَالِ      يُقْضَى عَلَيْهَا بِأَثَارِهَا  
 فَلِرُّومِ (مَاشَدَه)<sup>(٤)</sup> الْأَوَّلُونَ      وَلِلْفُرسِ مَأْثُورُ أَحْرَارِهَا  
 فَلَمَّا رَأَيْنَا بِنَاءَ الْإِمَامِ      رَأَيْنَا (الْخِلَافَةَ)<sup>(٥)</sup> فِي دَارِهَا  
 وَكُنَّا نَعُدُّ لَهَا نَحْوَةً      فَطَأْمُنْتَ<sup>(٦)</sup> نَحْوَةَ جَبَّارِهَا  
 وَأَنْشَأْتَ تَحْتَجُّجَ لِلْمُسْلِمِينَ      عَلَى مُلْحِدِيهَا وَكُفَّارِهَا  
 بَدَائِعَ لَمْ تَرَهَا فَارِسٌ      وَلَا الرُّومُ فِي طُولِ أَعْمَارِهَا

(١) « يمدح المتوكل ويصف القصر المعروف بالمهاروني ».

(الأغاني ١٠ - ٢٣٣ طبعة دار الكتب المصرية)

(٢) ورد في عيون الأخبار لابن قتيبة (١ - ٣١٣) تسعة أبيات من هذه القصيدة

وورد في الأغاني (١٠ - ٢٣٣) خمسة أبيات كما ورد بعض أبيات منها في بعض

كتب الأدب سنشير إليها عند اختلاف الرواية .

(٣) الأخطار: جمع خطر وهو القدر والمنزلة .

(٤) في الأصل (ماشده) .

(٥) في الأصل (الخليفة) وما أثبتناه رواية مطالع البدور في منازل السرور

للبيهقي الغرولي ١ - ١٣ .

(٦) نحا الرجل نحوه: افتخر وتعظم . وطأ من: خفض .

( صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعَيُونُ وَتُحْسِرُ عَنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا )<sup>(١)</sup>  
 وَقِبَّةُ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ مَ ( تُنْقِضِي )<sup>(٢)</sup> إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا  
 تَخِرُّ الْوُفُودُ لَهَا سُجَّدًا إِذَا مَا تَجَلَّتْ لِأَبْصَارِهَا  
 إِذَا لَمَعَتْ تَسْتَبِينُ الْعَيُورَ نُ فِيهَا مَنَابِتَ أَشْفَارِهَا  
 وَإِنَّ<sup>(٣)</sup> أَوْقَدَتْ نَارَهَا بِالْعِرَاءِ قِ أَضَاءِ الْحِجَازِ سَنَا نَارِهَا  
 لَهَا شُرُفَاتُ<sup>(٤)</sup> كَأَنَّ الرَّبِيعَ كَسَاهَا الرِّيَاضَ بِأَنْوَارِهَا

(١) هذا البيت غير موجود في الديوان نقلناه من عيون الأخبار ج ١ ص ٣٠٦  
 و ص ٣١٣ ومن كتاب الحب والمحجوب للسري الرفاء ص ١١٤ مخطوط . قال ابن قتيبة :  
 أخذ علي بن الجهم هذا المعنى من قول الأحنف : أطيب المجالس ما سافر فيه البصر .  
 (٢) في الاصل ( تصغي ) وفي الاغانى و عيون الأخبار ( تصغي ) والذي اخترناه  
 رواية مطالع البدور ١ - ٢٢١ .

(٣) إذا أوقدت . . . عيون الأخبار ١ - ٣١٣ والحب والمحجوب ص ١١٤  
 والوساطة للجرجاني ص ١٨٥ .

(٤) شُرُفَاتُ القصر : أعاليه وهي ما يُبنى على أعلى الحائط منفصلاً بعضه عن بعض  
 على هيئة معروفة . والأنوار : جمع نَور وهو الزهر .

نَظَمْنَ الْفُسَيْفِسَ (١) نَظَّمَ الْحُلِيَّ لِعُونَ النَّسَاءِ وَأَبْكَارِهَا  
 فَهِنَّ كَمَا صَطَبِحَاتٍ (٢) بَرَزْنَ (٣) بِفِصْحٍ (٤) النَّصَارِيَّ وَإِفْطَارِهَا  
 فَمِنْهُنَّ (٥) عَاقِصَةٌ شَعْرَهَا وَمُصْلِحَةٌ عَقْدَ زُنَّارِهَا  
 وَسَطِجٌ عَلَى شَاهِقٍ مُشْرِفٍ عَلَيْهِ النَّخِيلُ بِأَثَارِهَا  
 إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ لَهَا أَسْمَعَتْ غِنَاءَ الْقِيَانِ (٦) بِأَوْتَارِهَا  
 وَفَوَارَةٍ (٧) تَأْرُهَا فِي السَّمَاءِ فَلَيْسَتْ تُقْصِرُ عَنْ ثَارِهَا

(١) الْفُسَيْفِسَاءُ وَالْفُسَيْفِسَةُ : قطع صغيرة ملوثة من الرخام وغيره يؤلف بعضها إلى بعض ثم تركب في حيطان البيوت من داخل . قال أيمن بن خريم في بشر بن مروان .  
 وَبَنَيْتُ عِنْدَ مَقَامِ رَبِّكَ قَبِيَّةً خُضْرَاءَ كَسَلَّ تَاجُهَا بِالْفُسَيْفِسِ  
 فَسَاوَاهَا ذَهَبٌ وَأَسْفَلُ أَرْضِهَا وَرَقٌ تَلَاءٌ لَأَنَّ فِي صَمِيمِ الْحِنْدِسِ  
 (الصناعتين ص ٧٤)

والعُونَ : جمع عَوَان وهي من النساء النَّصَف في سنها .  
 (٢) المراد بالمصطبحات : الفتيات اللواتي يحملن الشموع الموقدة ، من اصطبح فلان : أي أسرج ، تقول الشمع مما يصطبج به أي يسرج به .  
 (٣) خرجن ( عيون الأخبار ١ - ٣١٤ والمحب والمحبوب ص ١١٤ ) .  
 (٤) في الأصل ( بفحص ) وهو تصحيف ظاهر . وفي عيون الأخبار ( لفصح )  
 والْفِصْحُ : عيد تذكور قيامة المسيح ويعرف بالعيد الكبير .  
 (٥) فمن بين عاقصة شعرها ( عيون الأخبار ١ - ٣١٤ والمحب والمحبوب ص ١١٤ )  
 وعقست المرأة شعرها : شدته في قفائها .  
 (٦) النِّيَان : جمع قَيْنَة وهي الأمة المغنية ، وقيل الأمة مغنية كانت أو غير مغنية .  
 (٧) الفوارة : منبع الماء « المدفع صعدا » .



تَرُدُّ<sup>(١)</sup> عَلَى الْمُنَنِ<sup>(٢)</sup> مَا أَنْزَلَتْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ صَوْبِ مِدْرَارِهَا  
 لَوْ أَنَّ سَلِيمَانَ<sup>(٣)</sup> أَدَّتْ لَهُ شَيْطَانِيهِ بَعْضَ أَخْبَارِهَا  
 لَا يَتَّقَنَ أَنَّ بَنِي هَاشِمٍ يُفَضِّلُهَا عِظْمُ أَخْطَارِهَا  
 فَلَا زَالَتِ الْأَرْضُ مَعْمُورَةً بِعُمْرِكَ يَا خَيْرَ عُمَرَارِهَا  
 تَبَوَّأْتُ بَعْدَكَ قَعَرَ الشَّجْوِ نِ وَقَدْ كُنْتُ أَرْتِي لَزْوَارِهَا

(١) تَرُدُّ عَلَى الْمُنَنِ مَا أَنْزَلَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ صَوْبِ أَفْطَارِهَا  
 (عيون الأخبار والمحب والمحبوب)  
 ترد على المنن ما أنزلت إلى الأرض من صوب مِدْرَارِهَا  
 (الأغاني ١٠ - ٢٣٣)  
 ترد على المنن ما أسبَلَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ فَيْضِ مِدْرَاهَا  
 (محاضرات الراغب ٢ - ٢٣٢)  
 ترد على المنن ما أَنْزَلَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ صَوْبِ أَمْطَارِهَا  
 (مطالع البدور ١ - ٢٢١)

وجاء في محاضرات الراغب بعد هذا البيت ما نصه: (استظرف إجازة العجلي مع سوء معرفته بالشعر لعلي بن الجهم في صفة الفوارة:

تَرَاهَا إِذَا صَعَدَتْ فِي السَّمَاءِ تَعُودُ عَلَيْنَا بِأَخْبَارِهَا

وورد هذا البيت منسوباً لعلي بن الجهم في نهاية الأرب ١ - ٢٨٧.

(٢) المنن: السحاب.

(٣) سليمان بن داود عليها السلام يضرب المثل بسلطانه على الجن وتسخيره لهم.

## ١٠

وقال في البركة المحتفرة في القصر الماروني<sup>(١)</sup> :

أَنْشَأَتْهَا<sup>(٢)</sup> بَرَكَةٌ مُبَارَكَةٌ      فَبَارَكَ اللهُ فِي عَوَاقِبِهَا  
 حَفَّتْ بِمَا تَشْتَهِي النُّفُوسُ (لَهَا)<sup>(٣)</sup>      وَحَارَتِ النَّاسُ فِي عَجَائِبِهَا  
 لَمْ يَخْلُقِ اللهُ مِثْلَهَا وَطَنًا      فِي مَشْرِقِ الْأَرْضِ أَوْ مَغَارِبِهَا  
 كَأَنَّهَا وَالرِّيَاضُ مُحَدِّقَةٌ      بِهَا عَرُوسٌ تُجَلِي خِلَاطِهَا  
 مِنْ أَيِّْ أَقْطَارِهَا أَتَيْتَ رَأْيَ      سَتِ الْحُسْنِ حَيْرَانَ فِي جَوَانِبِهَا  
 لِمَوْجِ فِيهَا تَلَاطُمٌ عَجَبٌ      وَالْجُزُرُ وَالْمَدُّ فِي مَسَارِبِهَا<sup>(٤)</sup>  
 قَدَّرَهَا اللهُ لِلْإِمَامِ (وَمَا)<sup>(٥)</sup>      قَدَّرَ فِيهَا عَيْبًا لِعَائِبِهَا  
 أَهَدَتْ (إِلَيْهَا)<sup>(٦)</sup> الدُّنْيَا مَحَاسِنَهَا      وَأَكْمَلَ اللهُ حُسْنَ صَاحِبِهَا

(١) انظر الحاشية رقم (٢) ص ١٤ .

(٢) انظر محاضرات الراغب ٢ - ٣٣٢ فقد ورد فيها من هذه القصيدة البيت

الأول والرابع والخامس باتفاق الرواية .

(٣) زيادة لم تكن في الأصل يقتضيها المعنى والوزن .

(٤) ويحتمل أن تكون (في مساربها) .

(٥) في الأصل (ما) والوزن والمعنى يمتضيان زيادة الواو .

(٦) في الأصل (إلينا) وما ذهبنا إليه أصح .

وقال يمدحه أيضاً<sup>(١)</sup> :

اغْتَنِمِ جِدَّةَ الزَّمَانِ الْجَدِيدِ      وَأَجْعَلِ الْمَهْرَجَانَ<sup>(٢)</sup> أَيَّمَنَ عِيدِ  
 لَا تُعْطَلُ يَوْمَ السُّرُورِ وَلَا الرَّيْدِ      حَانَ وَالرَّاحِ (وَالْفَعَالِ)<sup>(٣)</sup> الْحَمِيدِ  
 وَأُصْطَبِحَهَا<sup>(٤)</sup> وَرْدِيَّةً فَإِذَا حُتَّ      تَتَبَيَّنَتْ وَرَدَهَا فِي الْخُدُودِ  
 وَخُذِ الْكَأْسَ مِنْ (يَدِي)<sup>(٥)</sup> كُلِّ مَيِّا      سِ الْخَطِي مُخْطَفِ<sup>(٦)</sup> الْحَشَا مَقْدُودِ  
 مِثْلَ قَدِّ الْقَضِيبِ إِنْ هَزَّ عِطْفِي      هِ وَمِثْلِ الْغَزَالِ فِي حُسْنِ جِيدِ  
 مَا رَأَيْنَا الْوَجُوهَ تَحْسُنُ إِنْ لَمْ      يَتَّصِلْ حُسْنُهَا بِحُسْنِ الْقُدُودِ  
 حَبْدًا مَجْلِسٌ تَدُورُ عَلَيْنَا      فِيهِ كَأْسَانِ بَيْنَ نَائِي وَعُودِ  
 مِنْ شَرَابٍ يِعَافُهُ الْمُسْلِمُ الْعَفُّ      وَتَحْظَى بِهِ أَكْفُ الْيَهُودِ

(١) الضمير راجع إلى المتوكل . ولم أجد مرجعاً لهذه القصيدة في غير هذا الديوان .

(٢) المهرجان : عيد للفرس مركبة من مهر وجان ومعناها محبة الروح .

(٣) في الأصل ( والفعل ) والوزن يقتضي ما أثبتناه .

(٤) اصطبِحَ : شرب الصبوح ، والصبوح ما شرب غدوة .

(٥) في الأصل ( يد ) ولا يستقيم به الوزن .

(٦) مخطف الحشا : ضامره ومنطويه . والمتدود : حسن القد . د ع ٣

بَارَكَ اللهُ لِلْخَلِيفَةِ فِي الْعِيدِ      دِ فِي كُلِّ طَارِفٍ <sup>(١)</sup> وَتَلِيدِ  
نَحْنُ فِي ظِلِّ أَرْحَمِ النَّاسِ <sup>(٢)</sup> بِالنَّا      سِ وَأَوْلَاهُمْ بِيَأْسٍ وَجُودِ  
صَفْوَةَ اللهِ وَأَبْنُ عَمِّ نَبِيِّ اللَّهِ      هِ وَأَبْنُ الْمَهْدِيِّ وَأَبْنُ الرَّشِيدِ <sup>(٣)</sup>  
كُلَّ يَوْمٍ نَرَاهُ فِيهِ مُعَافَى      سَالِمًا فَهُوَ (عِنْدَنَا) <sup>(٤)</sup> يَوْمُ عِيدِ  
هُوَ شَمْسُ الضُّحَى إِذَا أَظْمَ الْخَطُّ      بٌ وَبَدْرُ الدُّجَى وَسَعْدُ السُّعُودِ <sup>(٥)</sup>  
يَا بَنِي هَاشِمٍ بِنِ عَبْدِ مَنَافٍ      نِسْبَةٌ حُبُّهَا مِنَ التَّوْحِيدِ  
أَنْتُمْ خَيْرُ سَادَةٍ يَا بَنِي الْعَبَّأِ      سِ فَاَبْقُوا وَنَحْنُ خَيْرُ عَمِيدِ  
نَحْنُ أَشْيَاءُكُمْ مِنْ أَهْلِ خُرَاسَا      نَ <sup>(٦)</sup> أُولُو قُوَّةٍ وَبَأْسٍ شَدِيدِ

(١) الطارف : المستحدث ، والتليد : القديم .

(٢) قال يزيد المهدي قال لي المتوكل : « يا مهدي إن الخلفاء كانت تتصعب على الرعية لتطيعها وأنا ألين لهم ليجبوني ويطيعوني » .

( تاريخ الخلفاء للسيوطي ص ١٤٠ )

(٣) المهدي : محمد بن أبي جعفر المنصور ولد سنة ١٢٧ وبويح له بالخلافة سنة

١٥٨ وتوفي سنة ١٦٩ . وهرون الرشيد بن المهدي وجد المتوكل ولد سنة ١٤٩ وبويح له بالخلافة سنة ١٧٠ وتوفي سنة ١٩٣ .

(٤) في الأصل (عيدنا) وهو تصحيف .

(٥) سعد السعود : كوكبان من منازل القمر يقال (إذا طلع سعد السعود نضر العود) .

(٦) أصل علي بن الجهم من ناقلة خراسان ، وأهل خراسان هم أهل الدعوة

العباسية . انظر الحاشية رقم (٣) ص ٢٦ .

نَحْنُ أَبْنَاءُ هَذِهِ (الْحَرْقِ) <sup>(١)</sup> السُّوِّ دِ وَأَهْلُ التَّشِيْعِ (المحمودِ) <sup>(٢)</sup>  
 إِنْ رَضِيْتُمْ أَمْرًا رَضِينَا وَإِنْ تَأْتُوا أَيْنَا لَكُمْ إِبَاءُ الْأَسْوَدِ  
 (لَانُوَالِي) <sup>(٣)</sup> لَكُمْ عَدُوًّا وَلَا نَحْنُ مِلُّ ضِعْنًا عَلَى الْوَالِيِّ الْوَدُودِ  
 حَسْبُنَا اللَّهُ وَالْخَلِيفَةُ مِنْ بَعْدِ دُ وَمِنْ بَعْدِهِ وُلَاةُ الْعُهُودِ  
 غَرَسُ كَفَيْكَ يَا بَنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ هِ أَنْشَأْتِي وَأَوْرَقْتَ عُودِي  
 أَنْتَ كَثَرْتَ حَاسِدِيَّ وَقَدْ كُنْتُ زَمَانًا لِأَهْتَدِي (حِسُودِ) <sup>(٤)</sup>

## ١٢

وقال أيضاً <sup>(٥)</sup> :

خَيْرٌ مَنْ أَسْنَدَتْ إِلَيْهِ الْأُمُورُ (وَأَجَلَّتْهُ) <sup>(٦)</sup> أَعْيُنٌ وَصُدُورُ  
 مَلِكٌ بَاسِطُ الْيَدَيْنِ إِلَى الْخَلِيْفِ رِ صَفُوحٌ عَنِ الذُّنُوبِ غَفُورُ

(١) في الأصل (الحرق) وهو تصحيف . والمراد بالخرق السود : الرايات السود وهي شعار العباسيين .

(٢) في الأصل (المدود) وهو تصحيف . ويريد بالتشيع الحمود : التشيع لبني العباس .

(٣) في الأصل ( لانوالي ) وهو تصحيف وإن كان له وجه .

(٤) في الأصل ( بحسود ) وما ذهبنا إليه أحكم .

(٥) يمدح التوكل . ولم أجد لهذه القصيدة مرجعاً في غير هذا الديوان .

(٦) في الأصل ( وأجلته ) .

أَمِنَ النَّاسُ وَاسْتَفَاضَ بِهِ الْعَدُوَّ لَمْ يَزَلْ فِيكَ لِلَّذِي دَبَّرَ الْأَشَدَّ  
 يَا أَبَا الْفَضْلِ «(يا)»<sup>(١)</sup> بَنَ عَمَّ رَسُولِ اللَّهِ لَمْ يَزَلْ فِيكَ لِلَّذِي دَبَّرَ الْأَشَدَّ  
 وَالْمَكْنَىُّ بِكُنْيَةِ الْوَارِثِ الْعَبَّاسِ وَالْمَكْنَىُّ بِكُنْيَةِ الْوَارِثِ الْعَبَّاسِ  
 قَدَّرَ اللَّهُ أَنْ يُعِزَّزَ بِكَ الْإِسْلَامَ قَدَّرَ اللَّهُ أَنْ يُعِزَّزَ بِكَ الْإِسْلَامَ  
 لَمْ يَزَلْ فِيكَ لِلَّذِي دَبَّرَ الْأَشَدَّ لَمْ يَزَلْ فِيكَ لِلَّذِي دَبَّرَ الْأَشَدَّ  
 كَانَ (يَبْلُوكَ)<sup>(٢)</sup> بِالرَّجَاءِ وَبِالْخَوْفِ كَانَ (يَبْلُوكَ)<sup>(٢)</sup> بِالرَّجَاءِ وَبِالْخَوْفِ  
 ثُمَّ وَلَاكَ نَاصِرًا لَكَ مَوْلَا ثُمَّ وَلَاكَ نَاصِرًا لَكَ مَوْلَا  
 قَدْ ضَرَبْتَ الْأُمُورَ ظَهْرًا لِبَطْنِ قَدْ ضَرَبْتَ الْأُمُورَ ظَهْرًا لِبَطْنِ  
 فَرَأَيْتَ الْعَدُوَّ يَبْكِي دِمَاءً فَرَأَيْتَ الْعَدُوَّ يَبْكِي دِمَاءً  
 وَرَأَيْتَ الْعَدُوَّ وَهُوَ يَزِيرُ<sup>(٥)</sup> وَرَأَيْتَ الْعَدُوَّ وَهُوَ يَزِيرُ<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل (أنت) .

(٢) في الأصل (المحرور) وهو تصحيف .

(٣) كان العباس بن عبد المطلب بن هاشم يكنى بأبي الفضل ( كما في الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني ٤ - ٣٠ ) وكان المنصور يكنى بأبي جعفر .  
 واسم المتوكل جعفر وكنيته أبو الفضل ، فاتفق أن كانت كنيته مثل كنية العباس كما اتفق أن المنصور كني بأبي جعفر . وليس وراء كل ذلك معنى طائل .

(٤) في الأصل ( كبلوك ) وهو تصحيف غريب .

(٥) أصلها يَزِيرُ سهلت الهمزة فصارت يَزِيرُ ، أي صوتت من صدره .

وقرأت الأخبار<sup>(١)</sup> فيك إلى الواثق يسعى بها المليم الكفور  
فانتقم يا خليفة الله (ممن)<sup>(٢)</sup> لم يزل قلبه عليك يفور

## ١٣

وقال أيضاً<sup>(٣)</sup> :

هذا العقيق فعداً أيـ سدي العيس عن غلوائها<sup>(٤)</sup>  
وأمنع (نواجيها)<sup>(٥)</sup> النجاء فلات حين نجائها  
وإذا مرت<sup>(٦)</sup> بئر عر وة فأسقني من مائها

(١) يشير إلى عمر بن فرج الرُّخَّيَّجِي وكان من بطانة الواثق و كله على أخيه المتوكل يكتب بأخباره إليه ، فلما أفضت الخلافة إلى المتوكل أمر بحبسه وقبض ضياعه وأمواله وذلك سنة ٢٣٣ ( الطبري ج ١١ ص ٢٧ و ص ٣٠ ) . والمليم : من فعل ما يستحق عليه اللوم .

(٢) في الأصل ( عن ) وهو تصحيف .

(٣) يمدح المتوكل . وقد ورد من هذه القصيدة البيت الأول والثالث والخامس في معجم البلدان ٢ - ٦ . أما بقية الأبيات فلم أجد لها مرجعاً في غير هذا الديوان .

(٤) العقيق : واد بالمدينة . والغلواء : الغلوة ونشاط الشباب وسرعته .

(٥) في الأصل ( نواجيها ) وهو تصحيف . والنواجي : جمع ناجية وهي الناقة السريعة تنجو بمن ركبها . والنجاء : الإسراع والسبق . ولات من الحروف المشبهة بليس وتعمل عمل ليس .

(٦) في معجم البلدان ٢ - ٦ ( وإذا أظفت . . . ) وبئر عروة بعقيق المدينة تنسب إلى عروة بن الزبير بن العوام .

وَأَجْنَحُ إِلَى السَّمُرَاتِ<sup>(١)</sup> أَوْ (لِلسَّفْحِ)<sup>(٢)</sup> مِنْ (جَمَائِهَا)<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّا وَعَيْشِكَ مَا ذَمَّمْ نَا الْعَيْشَ فِي (أَفْنَائِهَا)<sup>(٤)</sup>  
 أَيَّامَ لَمْ تَجْرِ النَّوَى بَيْنَ الْعَصَا وَحِلَائِهَا<sup>(٥)</sup>  
 سَقِيًّا لَتَلِكَ مَعَاهِدًا إِذْ نَحْنُ فِي أَرْجَائِهَا  
 مَا كَانَ أَنَسَهَا وَأَشْدَّ عَفَا<sup>(٦)</sup> أَسْدَهَا بِظَبَائِهَا  
 وَقَصِيدَةَ غَرَاءَ يَفْدَى الدَّهْرُ قَبْلَ فَنَائِهَا  
 تَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ نُصْبَ صَبَاحِهَا وَمَسَائِهَا  
 لَمْ تَسْتَمِخْ أَيْدِي الرَّجَالِ بِمَدْحِهَا وَهَجَائِهَا  
 (بَاتَتْ)<sup>(٧)</sup> تُصَانُ فَإِنَّ أَنْ تُهْدَى إِلَى أَكْفَائِهَا

- (١) السَّمُرُ : شجر من العَضَاء وهو اسم جمع واحده سَمُرَةٌ وتجمع على سَمُرَات .
- (٢) فِي الْأَصْل (إِلَى السَّفْحِ) وَلَا يُسْتَقِيمُ بِهِ الْوِزْنُ .
- (٣) فِي الْأَصْل (جَمَائِهَا) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَالْجَمَاءُ جَبِيلٌ مِنَ الْمَدِينَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنْ نَاحِيَةِ الْعَقِيقِ إِلَى الْجُرُفِ كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .
- (٤) فِي الْأَصْل (أَنْبَائِهَا) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَالتَّصْحِيفُ مِنْ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ (أَفْيَائِهَا) .
- (٥) اللَّحَاءُ : قَشْرُ الشَّجَرِ أَوْ مَا عَلَى الْعُودِ مِنْ قَشْرِهِ ، وَفِي الْمَثَلِ (لَا تَدْخُلُ بَيْنَ الْعَصَا وَحِلَائِهَا) .
- (٦) كَعَفَا بِهِ وَبِحَبِّهِ : غَشَّى حَبَّهُ قَلْبَهُ .
- (٧) فِي الْأَصْل : (فَاتَتْ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .



حتى إذا أَكْمَلْتُ رَغْدَ بَ (١) الرَّأْيِ فِي إِبْقَائِهَا  
 (خُصَّ) (٢) الْخَلِيفَةُ «جَعْفَرُ» بِرِ نِ «مُحَمَّدٍ» بِثَنَائِهَا  
 مَلِكٌ أَعَدَّتْهُ الْمَلُوكُ كُ خَوْفِهَا وَرَجَائِهَا  
 مَا زَالَ مُذْ وَليَ الْخِلَافَةَ وَأُرْتَدَى بِرِدَائِهَا  
 مُتَوَكِّلاً فِيهَا عَلَيَّ مِنْ خَصَّةٍ بِسَنَائِهَا  
 تُدْنِيهِ أُمَّةٌ أَحْمَدُ لِلشَّارِ مِنْ أَعْدَائِهَا  
 مِنْ بَعْدِ مَا طَعَنْتُ قُرُونُ (٣) الشُّرْكِ فِي أَحْشَائِهَا  
 وَتَحَكَّمِ الزِّيَّاتُ (٤) فِي أَمْوَالِهَا وَدِمَائِهَا  
 زَارٍ (٥) عَلَيَّ سُنَنِ النَّبِيِّ يَجِدُ فِي إِطْفَائِهَا

- (١) الرَّغْبُ والرُّغْبُ: الرغبة . ويحتمل أن يكون (غِبَّ الرَّأْيِ) بمعنى التريث والصبر في سبيل الإتيان والصواب يقال (دع الرَّأْيَ يَغِيبُ) و (رُويِدَ الشَّعْرَ يَغِيبُ) أي دعه حتى تأتي عليه أيام ، يضرب في التأني وترك العجلة .
- (٢) في الأصل (قص) وهو تصحيف . وجعفر بن محمد : المتوكل بن المعتصم .
- (٣) القرون : جمع قرن ومن معانيه : حد السيف والنصل . قال ابن دريد في الاشتقاق ص ٣١٠ « ذُويزَنَ أول من اتخذ أسنة الحديد وإنما كانت أسنة العرب قرون البقر » .
- (٤) هو محمد بن عبد الملك الزيات الوزير الأديب المشهور ولد سنة ١٧٣ ووزر للمعتصم والواثق . نكبه المتوكل وأمر بتعذيبه إلى أن مات سنة ٢٣٣ .
- (٥) زارٍ : أي عائب .

( وَالرُّخَجِيُّ )<sup>(١)</sup> الْأَعْوَرُ الدَّجَّالُ مِنْ أُمَّرَائِهَا  
يُمِضِي الْأُمُورَ مُعَانِدًا لِلَّهِ فِي إِمْضَائِهَا  
يُغْرِي بِقَذْفِ الْمُحْصَنَاتِ وَوَلَيْسَ مِنْ أَبْنَائِهَا  
كَانَتْ غِيَابُهُ<sup>(٢)</sup> فِتْنَةً وَالنَّاسُ فِي عَمِيائِهَا  
مُتَحَيِّرِينَ كَمَا تَحَارَى الْبَيْهَمُ<sup>(٣)</sup> بَعْدَ رِعَائِهَا  
يَبْنُو كَذَلِكَ إِذَا أَضَاءَ الْحَقُّ فِي ظُلْمَائِهَا  
وَأَخْتَارَ رَبُّكَ « جَعْفَرَ » بِسَنِ « مُحَمَّدٍ » لِجَلَائِهَا

(١) في الأصل ( والراجحي ) وهو تصحيف . والرُّخَجِيُّ هو عمر بن فرج الرُّخَجِيُّ كان من بطانة الوراق وكله على أخيه المتوكل يكتب بأخباره إليه ، فلما أفضت الخلافه إلى المتوكل أمر بحبسها وقبض ضياعه وأمواله ( الطبري ج ١١ ص ٢٧ و ص ٣٠ ) .

(٢) الغياب : جمع غَيْبٍ وهو الظلمة والليل الشديد السواد .

(٣) الْبَيْهَمُ : أولاد الضأن والمعز والبقرة . والرِّعَاءُ : جمع رَاعٍ .

## ١٤

وقال يمدح جعفرًا المتوكل وهو في السجن<sup>(١)</sup>:

قالت<sup>(٢)</sup> حُبِسْتُ فَقَلْتُ لَيْسَ بِضَائِرٍ<sup>(٣)</sup> حَبْسِي وَأَيُّ مَهْنِدٍ لَا يُنْعَمُ

(١) هذه القصيدة من حرر الشعر لم يقل في معناها مثلها . قال المسعودي في مروج الذهب ٢ - ٢٧٤ . . . . وله في الحبس شعر معروف لم يسبقه إلى معناه أحد وهو قوله : قالوا حبست . . . ) وقال أبو الفرج الإصهاني في الأغاني ١٠ - ٢١٣ ( وأحسن شعر قاله في الحبس قصيدته التي أولها قالت حبست . . . ) وقال ابن خلكان ١ - ٤٤٢ ( وله وقد حبس أبياته المشهورة التي أولها قالوا حبست . . . وهي أبيات جيدة في هذا المعنى ولم يعمل مثلها ) .

وقد رويت هذه القصيدة بأكثرها أو بمختارات من أبياتها في طائفة من كتب الأدب والتاريخ سنشير إليها عند اختلاف الرواية . على أن روايتها في هذا الديوان أكمل عدداً . ولا تضارعها إلا رواية المجموعة الظاهرية المخطوطة مع زيادة في الضبط .

(٢) قالوا حبست . . . ( مروج الذهب للمسعودي ٢ - ٢٧٤ ) و ( مجموعة المعاني ص ١٤٠ ) و ( ابن خلكان ١ - ٤٤٢ ) و ( خاص الخاص للثعالبي ص ٩٨ ) و ( محاضرات الأدباء للراغب الإصهاني ٢ - ١١٣ ) و ( محاضرة الأبرار لمحيي الدين ابن عربي ٢ - ٤ ) و ( المنتحل للثعالبي ص ٢٦٥ ) و ( الإعجاز والإيجاز للثعالبي ص ١٩٠ ) و ( المستطرف للأبشيبي ٢ - ٨٥ ) و ( طراز المجالس للخفاجي ص ١٢٢ ) .

(٣) بضائري ( الأغاني ١٠ - ٢١٣ ) و ( المجموعة الظاهرية ص ٢٤٤ ) و ( مجموعة المعاني ص ١٤٠ ) و ( ابن خلكان ١ - ٤٤٢ ) و ( خاص الخاص للثعالبي ص ٩٨ ) و ( محاضرات الأدباء للراغب الإصهاني ٢ - ١١٣ ) و ( محاضرة الأبرار لمحيي الدين ابن عربي ٢ - ٤ ) و ( المنتحل للثعالبي ص ٢٦٥ ) و ( الإعجاز والإيجاز للثعالبي ص ١٩٠ ) و ( المستطرف للأبشيبي ٢ - ٨٥ ) و ( طراز المجالس للخفاجي ص ١٢٢ ) و ( المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ ص ٣٥ ) و ( المحاسن والمساوي للبيهقي ٢ - ١٨٤ ) .

أَوْ مَا رَأَيْتِ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غَيْلَهُ<sup>(١)</sup>      كِبْرًا وَأَوْبَاشُ السَّبَاعِ تَرَدُّدُ  
 وَالشَّمْسُ<sup>(٢)</sup>      لَوْلَا أَنَّهَا مَحْجُوبَةٌ  
 وَالْبَدْرُ يُدْرِكُهُ السَّرَارُ<sup>(٣)</sup> فَتَنْجَلِي  
 أَيَّامُهُ      وَكَأَنَّهُ      مُتَجَدِّدُ  
 وَالغَيْثُ يَحْضَرُهُ<sup>(٤)</sup> الْغَمَامُ فَمَا يُرَى  
 إِلَّا وَرَيْقَهُ<sup>(٥)</sup>      يِرَاحُ<sup>(٦)</sup>      وَيَرْعُدُ

(١) الغيل: الشجر الكثير الملتف والأجمة وموضع الأسد.

(٢) فالشمس... (شرح المقامات للشريشي ٢ - ٣٧٠). وموضع هذا البيت في المجموعة الظاهرية قبل آخر بيت ، وفي المحاسن والأضداد والمحاسن والمساوي آخر بيت في القصيدة .

(٣) في المحاسن والأضداد ص ٣٥ ومحاضرة الأبرار (الظلام) . والسرار: آخر أيام الشهر .

(٤) في المجموعة الظاهرية والمنتحل (يحظره) وهي رواية حسنة .

(٥) الرَيْقُ من كل شيء: أوله ، ومن المطر الشيء اليسير .

(٦) رَاحَ اليومُ يِرَاحُ رِيحًا: كان شديد الريح . ورواية الأغاني والمنتحل

(يراع) وهي مصححة واجتهد مصححو الأغاني فجعلوها (يروع) فما أصابوا .

والنارُ في أحجارِها (محبوءة) (١) لا تُصْطَلَى إن لم تُثْرَها (٢) الأَزْنَدُ  
 (والزَّاعِبِيَّةُ) (٣) لا يُقِيمُ كَعُوبَها إِلَّا الثَّقَافُ وَجَدْوَةٌ تَتَوَقَّدُ  
 (غَيْرُ) (٤) اللَّيالي بِادِّياتٍ عُوْدُ والمالُ عارِيَةٌ يُفادُ (٥) وَيَنفَدُ

(١) في الأصل (محبوبة) ورجحنا (محبوءة) لورودها في المجموعة الظاهرية والأغاني ومروج الذهب ومجموعة المعاني والحاسن والأضداد والحاسن والمساوي وشرح المقامات للشريشي ومحاضرة الأبرار والمستطرف للأبشيبي وطراز المجالس . على أنها وردت في نهاية الأرب ١ - ١١٦ (مكنونة) .

واستشهد بهذا البيت أبو بكر الصولي في كتابه أدب الكتاب ص ٢٧ وأورده هكذا :  
 والنارُ في أحجارِها محبوءةٌ ليست تُرعى إن لم تُثرها الأزندُ  
 قال وإنما أخذه من قول الأول :

أنا النارُ في أحجارِها مستكنَّةٌ متى ما يهـجها قادِحٌ تَتَوَقَّدُ  
 وورد في مروج الذهب للمسعودي ٢ - ٢٣٨ أن المأمون لما قتل إبراهيم بن محمد العباسي  
 المعروف بابن عائشة سنة تسع ومائتين تمثل بقول الشاعر :

أنا النارُ في أحجارِها مستكنَّةٌ متى ما يهـجها قادِحٌ تَتَضَرَّمُ  
 (٢) ( ما لم تُثرها ) محاضرة الأبرار ٢ - ٤ والمنتحل .

(٣) الرِّمَّاحُ الزَّاعِبِيَّةُ : منسوبة إلى رجل من الخزرج اسمه زاعب كان يعمل  
 الأسنَّة . وفي الأصل ( واليازنية ) واخترنا الزاعبية لورودها في جميع المصادر التي  
 روت هذا البيت وأشير إليها في الحواشي السابقة . ولم ترد ( اليازنية ) في غير هذا  
 الديوان . والرِّمَّاحُ الِيزَنِيَّةُ نسبة إلى ذي يزن من ملوك حمير يقال رمح يزني وقد يقال  
 أزنِي وَيَزْأَنِي كما في الاشتقاق لابن دُرَيْدٍ ص ٣١٠ ولم أجد نصاً على يازني .

(٤) في الأصل ( عبر ) والتصحيح من المجموعة الظاهرية ومعجم الشعراء للمرزباني  
 ص ٢٨٦ والحاسن والأضداد والحاسن والمساوي .

(٥) في الأصل ( يعار ) والتصحيح من المصادر نفسها .

وَلِكُلِّ حَالٍ مُّعَقِبٌ<sup>(١)</sup> وَلِرَبِّمَا أَجْلِي لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا يُحْمَدُ<sup>(٢)</sup>  
 لَا يُؤَيِّسِنَكَ<sup>(٣)</sup> (مِنْ) تَفَرُّجِ كُرْبَةٍ خَطْبُ رَمَاكَ بِهِ الزَّمَانُ الْأَنْكَدُ  
 كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى فَنَجَا وَمَاتَ طَبِيئُهُ وَالْعُودُ<sup>(٥)</sup>

(١) أعقب فلان فلاناً فهو مُعَقِبٌ : خَلَفَهُ وجاء بعده .

(٢) (تحمد) معجم الشعراء والمحاسن والأضداد والمحاسن والساوي ونهاية الأرب للنويري ٣ - ٩٣ ومحاضرة الأبرار .

(٣) ورد في ربيع الأبرار للزغشري ج ٣ ورقة ٢٠٥ (مخطوط في دار الكتب الظاهرية) ثلاثة أبيات من هذه القصيدة هي :

لَا يُؤَيِّسِنَكَ مِنْ تَفَرُّجِ كُرْبَةٍ خَطْبُ رَمَاكَ بِهِ الزَّمَانُ الْأَنْكَدُ  
 وَأُصْبِرُ فَإِنَّ الصَّبْرَ يُعَقِبُ رَاحَةً فِي الْيَوْمِ يَأْتِي أَوْ يَجِيءُ بِهَا الْغَدُ  
 كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى فَنَجَا وَمَاتَ طَبِيئُهُ وَالْعُودُ  
 (٤) في الأصل (ما) وهو خطأ واضح . (مُفَرَّج) المتحل .

(٥) قال المرزباني في الموشح ص ٣٤٨ : « اشتراك محمود الوراق وعلي بن الجهم في معنى قول علي وأحسن فيه :

كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى فَنَجَا وَمَاتَ طَبِيئُهُ وَالْعُودُ  
 وقول محمود :

وَكَمْ مِنْ مَرِيضٍ نَعَاهُ الطَّيِّبُ إِلَى نَفْسِهِ وَتَوَلَّى كَيْبَا  
 فَمَاتَ الطَّيِّبُ وَعَاشَ الْمَرِيضُ فَأَضْحَى إِلَى النَّاسِ يَنْعَى الطَّيِّبَا

فأساء فيه لأنه إن كان أخذه من علي وجاء به في بيتين ومضغه وصيِّره قصصاً بقوله أضحى ينعاه إلى الناس فقد أخطأ ، وإن كان علي أخذه منه فقد جاء في بيت واحد وأحسن فصار أحق بالنعى منه . وأخذاه جميعاً من قول عدي بن زيد :  
 وصحيح أضحى يعودُ مريضاً وهو أدنى للموت ممَّنْ يعودُ »

صَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ يُعْقِبُ رَاحَةً<sup>(١)</sup>      وَيَدُ الْخَلِيفَةِ<sup>(٢)</sup> لَا تُطَاوِلُهَا يَدُ  
 وَالْجَبْسُ مَا لَمْ تَعْشَهُ<sup>(٣)</sup> لِدَنِيةٍ      (شَنْعَاءُ نِعْمَ)<sup>(٤)</sup> الْمَنْزِلُ (الْمُتَوَرِّدُ)<sup>(٥)</sup>  
 بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً      وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُحْفَدُ<sup>(٦)</sup>  
 لَوْ لَمْ يَكُنْ (فِي السِّجْنِ)<sup>(٧)</sup> إِلَّا أَنَّهُ      لَا يَسْتَذِلُّكَ بِالْحِجَابِ الْأَعْبَدُ

(١) « صبراً فإن اليوم يعقبه غد » المجموعة الظاهرية والحاسن والأضداد والمستطرف ومحاضرة الأبرار والمنتحل . « صبراً فإن اليوم يتبعه غد » الحاسن والمساوي .

(٢) (ويد الخلافة . . . ) الحاسن والأضداد والمستطرف والمنتحل .

(٣) في الأصل ( تحشه ) وهو تصحيف والتصحيح من المجموعة الظاهرية وغيرها .

(٤) في الأصل ( شنعاء نعم ) واخترنا رواية المجموعة الظاهرية والأغاني وغيرها .

(٥) في الأصل ( المتورد ) وهو تصحيف والتصحيح من المجموعة الظاهرية والأغاني ومجموعة المعاني وغيرها . وفي مروج الذهب ( المستورد ) وفي بعض نسخه ( المتورد ) وليس بصواب . ورواية الحاسن والمساوي هكذا .

والجبسُ ما لم تعشهُ لِدَنِيةٍ      تُزْرِي فَنِعْمَ الْمَنْزِلُ الْمُتَوَرِّدُ

(٦) ( ويحمد ) المجموعة الظاهرية والأغاني والحاسن والأضداد والحاسن والمساوي

وأما الشريف المرتضى ١ - ١٠١ . والمنتحل . ورواية الديوان أصح ومعنى يُحْفَدُ يُنْجَمُ وهكذا حال السجين يزار ويُجَدِّدُ أما الحمد فلا شأن له به . وفي محاضرة الأبرار وطرار المجالس ( ويُقصدُ ) .

(٧) ( في الحبس ) المجموعة الظاهرية والأغاني ومروج الذهب والحاسن والأضداد

والحاسن والمساوي .

يَا أَحْمَدُ بْنَ أَبِي دُوَادٍ<sup>(١)</sup> إِنَّمَا تُدْعَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ<sup>(٢)</sup> يَا أَحْمَدُ  
 بَلِّغْ<sup>(٣)</sup> أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ<sup>(٤)</sup> خَوْضَ الْعِدَى<sup>(٥)</sup> (وَمَخَاوِفِ)<sup>(٦)</sup> لَا تَنْفَدُ  
 أَنْتُمْ بَنِي<sup>(٧)</sup> عَمِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ أَوْلَىٰ بِمَا شَرَعَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ  
 مَا كَانَ مِنْ حَسَنِ<sup>(٨)</sup> فَأَنْتُمْ أَهْلُهُ طَابَتْ<sup>(٩)</sup> مَعَارِسُكُمْ وَطَابَ الْمَخْتِدُ  
 أَمِنَ السَّوِيَّةِ يَا بْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ (خَصْمٌ)<sup>(١٠)</sup> تُقَرِّبُهُ وَآخِرُ تَبِعِدُ  
 إِنَّ الَّذِينَ سَعَوْا إِلَيْكَ بِبَاطِلٍ أَعْدَاءُ<sup>(١١)</sup> نِعْمَتِكَ الَّتِي لَا تُجْحَدُ

(١) أحمد بن أبي دؤاد الإيادي : أحد القضاة المشهورين من المعتزلة ولد سنة ١٦٠ كان عارفاً بالأخبار والأنساب شديد الدهاء محباً للخير ، جعله المعتصم قاضي قضاة ولما مات المعتصم أقره الوائق على عمله . وפלج في أول خلافة المتوكل سنة ٢٣٣ وتوفي مفلوجاً سنة ٢٤٠ . (عن الأعلام للزركلي) .

(٢) (كريمة) محاضرة الأبرار .

(٣) في جميع المصادر (أبلغ) .

(٤) (فدونه) الأغاني ١٠ - ٢١٤ ورواه في ص ٢١٧ (ودونه) .

(٥) (خوض الردى) الأغاني (خوف العدى) محاضرة الأبرار .

(٦) في الأصل (ومجاوب) واخترنا رواية المجموعة الظاهرية والأغاني وغيرها .

(٧) (بنوع . . .) المجموعة الظاهرية والأغاني وغيرها .

(٨) (كرم) الأغاني .

(٩) (كرمت) المجموعة الظاهرية والأغاني والمحاسن والأضداد ومحاضرة الأبرار .

(١٠) في الأصل (خصماً) وما أثبتناه رواية جميع المصادر .

(١١) (حساد نعمتك) الأغاني .



شَهَدُوا وَغَبْنَا عَنْهُمْ فَتَحَكَّمُوا      فِينَا وَلَيْسَ كَغَائِبٍ مَنْ يَشْهَدُ  
 لَوْ يَجْمَعُ الْخَصْمَيْنِ (١) عِنْدَكَ مَشْهَدٌ (٢)      يَوْمًا لَبَانَ لَكَ الطَّرِيقُ الْأَقْصَدُ (٣)  
 فَلَنْ (٤) بَقِيَتْ عَلَى الزَّمَانِ وَكَانَ لِي      يَوْمًا مِنْ الْمَلِكِ الْخَلِيفَةِ مَقْعَدُ  
 وَأُحْتَجَّجَ (٥) خَصْمِي وَأُحْتَجَجْتُ بِحُجَّتِي (٦)      لَفَلَجْتُ (٧) فِي حُجَجِي وَخَابَ الْأَبْعَدُ  
 وَاللَّهُ بَالِغُ أَمْرِهِ فِي خَلْقِهِ      وَإِلَيْهِ (٨) مَصَدَرْنَا غَدًا وَالْمَوْرِدُ  
 وَلَنْ مَضَيْتُ لَقَلَّمَا يَبْقَى الَّذِي      قَدْ كَادَنِي (وَلَيَجْمَعُنَا) (٩) الْمَوْعِدُ  
 فَبَأَى ذَنْبٍ (١٠) أَصْبَحَتْ أَعْرَاضُنَا      نَهَبًا (١١) (يُشِيدُ) (١٢) بِهَا اللَّئِيمُ الْأَوْعَدُ

(١) (الحصاء) المجموعة الظاهرية والأغاني والحاسن والأضداد والحاسن والمساوي .

(٢) (مجلس) المجموعة الظاهرية والأغاني والحاسن والمساوي . وفي الحاسن

والأضداد (منزل) وكذلك في محاضرة الأبرار .

(٣) (الأرشد) الحاسن والأضداد .

(٤) (ولن) المتحل للثعالي ص ٢٥٦ .

(٥) (فاحتج) المجموعة الظاهرية .

(٦) (لحجتي) المجموعة الظاهرية .

(٧) (أفلحت) المتحل .

(٨) (وإليه) مجمعنا غداً والموعد) المجموعة الظاهرية .

(٩) (في الأصل) (ويجمعنا) وفي المجموعة الظاهرية (وليجمعني المورد) .

(١٠) (جرم) المجموعة الظاهرية والأغاني .

(١١) (نهباً) المجموعة الظاهرية .

(١٢) (في الأصل) (يشيد) وهو تصحيف والتصحيح من المجموعة الظاهرية . ومن

معاني الإشادة إفشاء المكروه والقبيح . وفي الأغاني (نهباً تقسّمها اللئيم الأوعد) .

١٥

وقال أيضاً<sup>(١)</sup>:

سَلِّ الدَّمْعَ عَنِ عَيْنِي وَعَنْ جَسَدِي الْمُضْنَى<sup>(٢)</sup>      وهل لَقِيَّتْ عَيْنَايَ بَعْدَكُمْ غَمًّا  
 وَأَيْنَ الْهَوَى مَنِي وَقَدْ عَضَّتِ النَّوَى      على كَبِدِي الْحَرَى بِأَنْبَايِهَا عَضًّا  
 (تَكْذُبُنَا)<sup>(٣)</sup> بَرًّا وَبِحَرًّا تَعْسُفًا      وَتُورِدُنَا أَرْضًا وَتُصَدِّرُنَا أَرْضًا  
 فَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْجِبَالِ تَضَعَّضَتْ      وَبِالْمَاءِ لَمْ يَعْذُبْ وَبِالنَّجْمِ لَأَنْقَضَا  
 سَأَخْلَعُ ثَوْبَ اللَّهِوِ بَعْدَ أَحَبَّتِي      وَأَرْفُضُ طِيبَ الْعَيْشِ بَعْدَهُمْ رَفْضًا  
 كَفَيْ حَزَنًا أَنْ أُخْطُوبَ سَعَتْ بِنَا      وَأَنَّ بَنَاتِ الدَّهْرِ تَرُكُضُنَا رَكْضًا  
 وَأَنْبِيَّ وَقَفُّ بَيْنَ (بَثٍّ)<sup>(٤)</sup> وَلَوْعَةٍ      فَلَا فَرَحٌ يُرْجَى وَلَا أَجَلٌ يُقْضَى  
 أَقُولُ وَقَدْ عِيلَ أَصْطِبَارِي مِنَ النَّوَى      وَأَصْبَحَ دَمْعُ الْعَيْنِ لِلشُّوقِ مُرْفَضًا

- (١) نشك في نسبة هذه القصيدة لعلي بن الجهم لاختلافها عن أسلوبه ونقسه .  
 وما فيها من ذكر القبروان ومدح أبي مروان دليل آخر على أنها موضوعة . ولم  
 نجد لها أثراً في أمهات كتب الأدب .
- (٢) يجوز أن تكون (المُضْنَى) — أي المهزبل البالي — لِيتمَّ تصريع البيت .
- (٣) في الأصل (تكذبنا) وهو تصحيف .
- (٤) في الأصل (فتى) .

كما قال قيس<sup>(١)</sup> حين ضاق من الهوى  
 « كأن بلاد الله حلقة خاتم  
 وأنا أرى بالقيروان أحبتي  
 ويجمعنا دهر سعى بفراقنا  
 إلى الله أشكو كُرْبتي وتقرّبي  
 بجبل أبي مروان أعلقت عُروتي  
 كريم حوى فخر الأنام وجودهم  
 فلم يستطع في الحب بسطاً ولا قبضاً  
 عليّ فما تزداد طولاً ولا عرضاً<sup>(٢)</sup>  
 وأعتاض من صنك منيت به خفصاً  
 ويرجع غصن ناعم<sup>(٣)</sup> قد ذوى غصاً  
 وما راب من صرف الزمان وما<sup>(٤)</sup> مضاً  
 وحسبي إعلاتي صريح العلا محضاً  
 (يرى)<sup>(٥)</sup> الحمد غنماً واستدامته<sup>(٦)</sup> فرضاً

(١) هو قيس بن الملوّح مجنون بني عامر صاحب ليلي وأخباره كثيرة  
انظر الأغاني ٢ - ١ .

(٢) أحد بيتين مشهورين للمجنون هما :

كأن فؤادي في محالب طائر  
 إذا ذكرت ليلى يشد بها قبضاً  
 كأن فجاج الأرض حلقة خاتم  
 عليّ فما تزداد طولاً ولا عرضاً  
 (الأغاني ٢ - ١٣)

(٣) في هامش الأصل (ناعماً) وفوقها كلمة صح .

(٤) في الأصل (وما فضا) .

(٥) في الأصل (زى) .

(٦) في الأصل (واستدى منه) .

كفانا من (الآمال) مُعْضِلَ (أمرها) <sup>(١)</sup>      فلا (كاشح) <sup>(٢)</sup> يرجو لإبرامه نقضا  
 تراه إذا ما جمته متهللاً      تهلل بدر التّم بل وجهه أوضا  
 فتى ما يبالي من دنا من فئانه      أيسخطُ تصريفُ الحوادثِ أم يرضى  
 أياديك قد حمت <sup>(٣)</sup> وعمت معاشرأ      من الناس يتلو بعضها أبدأ بعضا

١٦

وقال أيضاً <sup>(٤)</sup>:

خليي ما للحبّ يزداد جدّة      على الدهر والأيام يبلى جديدها  
 وما لعهود الغايات ذميمة      وليلى حرام أن تدم عهودها  
 ألمت وجنح الليل مرخ سدوله      وللسجن أحرأس قليل هجودها  
 فقلت لها أنى تجشمت خطة      (يخرج) <sup>(٥)</sup> أنفاس الرياح ورودها

(١) في الأصل (أمره) .

(٢) في الأصل (كادح) .

(٣) يزيد بقوله (حمت) خصت ، فالحامسة : الخاصة . ولكني لم أجد من نص

على استعمال الفعل منها بهذا المعنى .

(٤) مما قاله من الشعر وهو في السجن .

(٥) في الأصل (يحرش) وهو تصحيف .

فقالت أظعنا الشوق بعد تجلِّدٍ      وشرُّ قلوبِ العاشقينَ جليدُها  
 وأعلنتِ الشكوى وجالت دموعُها      على الخدِّ لما التفتَ بالجيدِ جيدُها  
 فقلتُ لها والدمعُ شتىُّ طريقُه      ونازُ الهوى بالشوقِ يذكي وقودُها<sup>(١)</sup>  
 إذا سلِّمتِ نفسُ الحبيبِ تشابهتِ      صروفُ<sup>(٢)</sup> الليالي سَهْلُها وشديدها  
 فلا تجزعي (إمّا)<sup>(٣)</sup> رأيتِ قيودُه      فإنَّ خلاخيلَ الرجالِ قيودُها  
 ولا تُنكري حالَ الرِّخاءِ وفوتُه      فإنَّ أميرَ المؤمنينَ يُعيدُها

(١) ونازُ الهوى بالقلبِ يذكي وقودُها . (مروج الذهب ٢ - ٢٧٥) .

(٢) (خطوب) المنتحل للثعالبي ص ٢٦٦ .

(٣) في الأصل (مما) والتصحيح من مروج الذهب . وفي ثمار القلوب في المضاف

والمنسوب للثعالبي ص ٥٠٧ ( لما رأيت . . . . )

## ١٧

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> :

نزلنا بباب الكرخ<sup>(٢)</sup> أفضل منزل<sup>(٣)</sup> على مُحسنات<sup>(٤)</sup> من قيان<sup>(٥)</sup> المفضل  
فلا بن سريج<sup>(٦)</sup> والغريص ومعبد ودائع<sup>(٧)</sup> في آذاننا لم تبدل  
أو انس ما فيهن<sup>(٨)</sup> للضيف حشمة<sup>(٩)</sup> ولا (ربهن<sup>(٩)</sup>) بالمهيب<sup>(١٠)</sup> المجل

(١) ورد في الأغاني ١٠ — ٢١٩ مانصه : ( كان علي بن الجهم يعاشر جماعة من قيان بغداد لما أطلق من حبسه وردَّ من النبي وكانوا يتقايون (ب) ببغداد وينزلون منزل مقين (ج) بالكرخ يقال له المفضل ، فقال فيه علي بن الجهم :  
نزلنا بباب الكرخ ( . . . . )

(٢) الكرخ محلة مشهورة من محالِّ بغداد ، قال ياقوت في معجم البلدان : أهل الكرخ كلهم شيعة إمامية لا يوجد فيهم سني البتة .

(٣) (أطيب منزل) الأغاني

(٤) في الأصل (حسنات) واخترنا رواية الأغاني

(٥) القيان : جمع قينة وهي الأمة المغنية ، وقيل الأمة مغنية كانت أو غير مغنية .

(٦) ابن سريج والغريص ومعبد من أشهر المغنين في العصر الأموي

وأخبارهم كثيرة في الأغاني .

(٧) بدائع (الأغاني) .

(٨) في الأغاني : (أو انس ما للضيف منهن حشمة)

(٩) في الأصل (ربهن) والتصحيح من الأغاني .

(١٠) بالجليل (الأغاني)

(ب) يريد أنهم يعاشر القيان ويجالسونهن .

(ج) يريد بالمقنين : صاحب القيان .

يُسْرُ إِذَا مَا الضَّيْفُ قَلَّ حَيَاؤُهُ      وَيَنْفَلُ عَنْهُ وَهُوَ غَيْرُ مُغْفَلٍ  
 ( وَيُكْثِرُ<sup>(١)</sup> مِنْ ذَمِّ الْوَقَارِ وَأَهْلِهِ      إِذَا الضَّيْفُ لَمْ يَأْنَسْ وَلَمْ يَتَبَدَّلِ<sup>(٢)</sup> )  
 وَلَا يَدْفَعُ الْأَيْدِي السَّفِيهَةَ<sup>(٣)</sup> غَيْرَةً      إِذَا نَالَ حَظًّا مِنْ لَبُوسٍ وَمَأْكَلٍ  
 ( وَيُطْرَقُ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ مَهَابَةً<sup>(٤)</sup>      لِيُطْلِقَ طَرْفَ النَّاضِرِ الْمُتَأَمِّلِ )  
 فَأَعْمَلُ<sup>(٥)</sup> يَدًا فِي بَيْتِهِ وَتَبَدَّلَنْ      وَإِيَّاكَ وَالْمَوْلَى وَمَا شَتَّ فَاَفْعَلِ  
 ( أَشْرَ بَيْدٍ وَأَعْمَزَ بِطَرْفٍ وَلَا تَخَفْ      رَقِيبًا إِذَا مَا كُنْتَ غَيْرَ مُبْخَلِ<sup>(٦)</sup> )  
 وَأَعْرِضْ عَنِ الْمِصْبَاحِ وَالْهَجِّ بِذِمَّتِهِ<sup>(٧)</sup>      فَإِنْ خَمَدَ الْمِصْبَاحُ فَادْنُ وَقَبِّلِ

(١) هذا البيت ساقط من الديوان نقلناه من الأغاني

(٢) تَبَدَّلَ : ترك التصاون .

(٣) ( المريبة ) الأغاني .

(٤) أطرق : أرخى عينيه ينظر إلى الأرض . والشجاع : الحية . والبيت ساقط

من الديوان نقلناه من الأغاني .

(٥) لم يرد هذا البيت في الأغاني ، وورد في كتاب الظرف والظرفاء لأبي الطيب

الوشاء ص ٨٠ هكذا :

فَأُطْلِقُ يَدًا فِي بَيْتِهِ بِسَفْضَلٍ      وَعَدَّ عَنِ الْمَوْلَى وَمَا شَتَّ فَاَفْعَلِ

(٦) هذا البيت ساقط من الديوان نقلناه عن الأغاني والظرف والظرفاء . والمبخل :

البخيل الشديد الإمساك .

(٧) ( بمثله ) الأغاني وهي رواية حسنة . وفي الظرف والظرفاء ( وولَّ عن

المصباح والح وذمته . . . )

وَسَلَّ غَيْرَ مَمْنُوعٍ وَقُلَّ غَيْرَ مُسَكَّتٍ  
 لَكَ الْبَيْتُ مَا دَامَتْ هَدَايَاكَ حَجَّةً  
 تُصَانُ<sup>(٥)</sup> لَكَ الْأَبْصَارُ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ  
 فَبَادِرُ بَأْيَامِ الشَّبَابِ فَإِنَّهَا  
 وَدَعُ عَنْكَ قَوْلَ النَّاسِ أَتْلَفَ مَالَهُ  
 هَلِ الْعَيْشُ<sup>(٩)</sup> إِلَّا لَيْلَةٌ طَرَحَتْ بِنَا  
 وَنَمَّ غَيْرَ مَدْعُورٍ (وَقَمَّ)<sup>(١)</sup> غَيْرَ مُعْجَلٍ  
 وَدُمْتُ<sup>(٢)</sup> مَدِيًّا<sup>(٣)</sup> بِالشَّرَابِ<sup>(٤)</sup> الْمَعْسَلِ  
 وَيُصْنَعِي<sup>(٦)</sup> إِلَيْكَ بِالْحَدِيثِ (الْمَفْضَلِ)<sup>(٦)</sup>  
 تَقُوتُ<sup>(٧)</sup> وَتَنْفِي<sup>(٧)</sup> وَالنَّوَايَةَ تَنْجَلِي  
 فُلَانٌ فَامَسَى<sup>(٨)</sup> مُدْبِرًا غَيْرَ مُقْبَلٍ  
 أَوْاخِرُهَا فِي يَوْمٍ لَهَا<sup>(٩)</sup> مُعْجَلٍ

(١) في الأصل (وقل) وهو تصحيف والتصحيح من الأغاني والظرف والظرفاء .

(٢) (وكننت) الأغاني والظرف والظرفاء .

(٣) هو مليء بكذا : مضطلع به .

(٤) (بالتييد المعسل) الأغاني .

(٥) لم يرد هذا البيت في الأغاني وورد في الظرف والظرفاء هكذا :

تُصَانُ لَكَ الْأَبْصَارُ عَنْ كُلِّ نَظْرَةٍ  
 وَيُصْنَعِي<sup>(٦)</sup> إِلَيْكُمْ بِالْحَدِيثِ الْمُتَقَلِّقِ

(٦) في الأصل (المنفضل) ولعل ما ذهبنا إليه هو الصواب فالحديث المنفضل

ضد المجلد .

(٧) في الأغاني (تقضى وتنفى) وفي محاضرات الراغب ١ - ٤١٦ (تقوت

وتقضى) وفي المحاضرات نفسها ٢ - ١٩٢ (تقوت وتمضي) ونسب البيت في المرة

الثانية لابن أبي السمط .

(٨) (فأضحى) الأغاني .

(٩) (هل الدهر ...) الأغاني .



سَقَى اللهُ بَابَ الْكَرْخِ مِنْ (مُتَنَزِّلِهِ) (١) (إِلَى) قَصْرِ وَضَّاحٍ (فَبِرْكَاتِهِ) زَلْزَلِ  
 مَسَاحِبُ أَذْيَالِ الْقِيَانِ وَمَسْرَحُ الْ  
 حِسَانِ وَمَأْوَى (٢) كُلِّ خِرْقٍ (٣) مُعَدَّلِ  
 (مَنَازِلِ) (٤) لَا يَسْتَتَبِعُ الْغَيْثَ أَهْلُهَا  
 مَنَازِلِ (٥) لَوْ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ حَلَّهَا  
 لَأَقْصَرَ عَنِ ذِكْرِ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

(١) في الأصل ( . . . مِنْ مُتَنَزِّلِ ) على قصر وضاح كِبْرُكَةٍ زَلْزَلِ )  
 والتصحيح من الأغاني ومعجم البلدان . وقصر وضاح : قصر بني المهدي قرب  
 رصافة بغداد وقد تولى النفقة عليه رجل من أهل الأنبار يقال له وضاح فنسب  
 إليه . وقال الخطيب لما أمر المنصور ببناء الكرخ قلد ذلك رجلاً يقال له الوضاح  
 ابن شبا فبنى القصر الذي يقال له قصر الوضاح . وبركة زلزل : ببغداد بين  
 الكرخ والسراة وباب الحوّل وسويقة أبي الورد حفرها زلزل ووقفها على المسلمين  
 فنسبت إليه . وزلزل كان في أيام المهدي والهادي والرشيد يضرب المثل بحسن ضربه  
 على العود ، ويعرف بزلزل الضارب (معجم البلدان) .  
 (٢) (ومثوى) الأغاني .

(٣) الحِرْقُ من الرجال : الكريم الذي ينخرق في كرمه أي يتسع فيه .  
 والمعْدَلُ : الذي يكثر الناس عدله ولومه على إسرافه في الكرم .

(٤) لم يرد هذا البيت في الديوان ولا في الأغاني تقلناه من معجم البلدان .  
 (٥) في الأغاني ( لَوْ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بِنَ حُجْرٍ يَحْمِلُهَا . . . وَحَوْمَلِ )  
 وامرؤ القيس بن حُجْر : أشهر شعراء العرب . والدَّخُولُ وَحَوْمَلُ : موضعان ذكرهما  
 في أول بيت من معلقته .

إِذَا<sup>(١)</sup> لَرَّأَنِي أَمْنَحُ الْوُدَّ شَادِنًا      مُشَمَّر<sup>(٢)</sup> أَذْيَالِ الْقَبَا غَيْرَ مُرْسِلِ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا اللَّيْلُ أَذْنِي مَضْجَعِي مِنْهُ لَمْ يَقُلْ      «عَقَّرَتْ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزَلِ»<sup>(٤)</sup>

١٨

وقال أيضاً<sup>(٥)</sup>:

وَسَارِيَةَ تَرْتَادُ أَرْضًا تَجُودُهَا      شَغَلَتْ بِهَا عَيْنًا قَلِيلًا هُجُودُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) إِذَا لَرَّأَى أَنْ يَمْنَحَ الْوُدَّ شَادِنًا (الْأَغَانِي)

(٢) مُشَمَّر (الْأَغَانِي) مَقْلَص (مَعْجَم الْبُلْدَان) .

(٣) غَيْرَ مُسْبِل (الْأَغَانِي) . وَالْقَبَا : ثَوْبٌ يَلْبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ وَقِيلَ يَلْبَسُ فَوْقَ

الْقَمِيصِ وَيَتَمَطَّقُ عَلَيْهِ .

(٤) مِنْ قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي مَعْلَقَتِهِ :

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعًا      عَقَّرَتْ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزَلِ

(٥) يَصِفُ سَحَابَةً وَيَتَخَلَّصُ إِلَى رِثَاءِ الْمُتَوَكَّلِ . وَفِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَصِيدَةِ

مَوْقِفٌ شَعْرِي عَجِيبٌ يَسْتَدْعِي النَّظَرَ وَالتَّأْمَلَ ، مَاذَا أَرَادَ بِوَصْفِ السَّحَابَةِ ، وَمَاذَا عَنَى بِهَا

فِي مَرثِيَةِ يَتَفَجَّعُ بِهَا عَلَى الْخَلِيفَةِ الْقَتِيلِ ، وَيُنْكَرُ عَلَى الْقَتْلَةِ الْبَاغِيْنَ ، وَيَشْتَعُّ عَلَى

رِجَالِ الدَّوْلَةِ الَّذِينَ لَمْ يَدِافِعُوا عَنِ الْخَلِيفَةِ ؟ كَأَنَّهُ أَرَادَ بِهَا أَيَّامَ الْمُتَوَكَّلِ الَّتِي كَانَتْ بِرِخَائِهَا

وَيَسْرَهَا كَالغَيْثِ وَمَرَّتْ مَرَّةَ السَّحَابِ . وَقَدْ وَرَدَ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي كِتَابِ

الصَّنَاعَتَيْنِ ص ٣٦٧ خَمْسَةُ آيَاتٍ كَمَا وَرَدَ بَعْضَةُ آيَاتٍ مِنْهَا فِي كِتَابِ أُخْرَى سِيْشَارَ

إِلَيْهَا . وَبِقِيَّةِ الْقَصِيدَةِ وَهِيَ مِنْ أَطْوَلِ قِصَائِدِ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ لَمْ أَجِدْ لَهَا مَرْجِعًا

فِي غَيْرِ هَذَا الدِّيْوَانِ .

(٦) السَّارِيَةَ : السَّحَابَةُ تَأْتِي لَيْلًا . وَتَرْتَادُ : تَطْلُبُ . وَالسُّهُجُودُ : النَّوْمُ .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِمَّا وَرَدَ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ .

أَتَتْنَا بِهَا رِيحُ الصَّبَا وَكَأَنَّهَا (١)  
 تَمِيسُ بِهَا مَيْسًا فَلَا هِيَ إِنْ وَنَتْ  
 إِذَا فَارَقَتْهَا سَاعَةً وَهَلَتْ بِهَا  
 فَلَمَّا أَضْرَتْ بِالْعُيُونِ بُرُوقَهَا  
 وَكَادَتْ تَمِيسُ (٤) الْأَرْضَ إِمَّا تَلْهَفًا  
 فَلَمَّا رَأَتْ حَرَّ الثَّرَى مُتَعَقِّدًا  
 وَأَنَّ أَقَالِيمَ الْعِرَاقِ فَقِيرَةٌ  
 فَمَا بَرِحَتْ (٦) بَغْدَادَ حَتَّى تَفَجَّرَتْ  
 قَنَاطُ تَزَجِّبُهَا (٢) عَجُوزٌ تَقُودُهَا  
 نَهْتَهَا وَلَا إِنْ أَسْرَعَتْ تَسْتَعِيدُهَا (٣)  
 كَأَمْ وَلِيدٍ غَابَ عَنْهَا وَلِيدُهَا  
 وَكَادَتْ تُصِمُّ السَّامِعِينَ رُغُودُهَا  
 وَإِذَا حِذَارًا أَنْ يَضِيعَ مُرِيدُهَا  
 بِمَازَلٍ مِنْهَا وَالرُّبَى تَسْتَزِيدُهَا (٥)  
 إِلَيْهَا أَقَامَتْ بِالْعِرَاقِ تَجُودُهَا  
 بِأَوْدِيَةِ مَا تَسْتَفِيقُ (٧) مُدُودُهَا

- (١) (فكأنها) الصناعتين ص ٣٦٧ وحماسة ابن الشجري ص ٢٢٨ وشرح  
 لامية العجم للصفدي ١ - ١٢١ وزهر الآداب للحصري ٣ - ١٩ .
- (٢) زجى الشيء : دفعه برفق .
- (٣) ونى : فتر وضعف وكل وأعيا . نهى : زجر . استعاد فلاناً : سأله  
 أن يعود .
- (٤) لعله ( تميد ) .
- (٥) فى الأصل ( يستزیدها ) .
- (٦) ورد هذا البيت فى الصناعتين ص ٣٦٧ وشرح لامية العجم ١ - ١٢١  
 وحماسة ابن الشجري ص ٢٢٨ .
- (٧) ما تستفيق : أي ما تكف .

وَحَتَّى رَأَيْنَا الطَّيْرَ فِي جَنَابَتِهَا      تَسْكَادُ أَكْفُ الْغَانِيَاتِ تَصِيدُهَا  
 وَحَتَّى أَكْتَسَتْ مِنْ كُلِّ نَوْرٍ كَأَنَّهَا      عَرُوسٌ زَهَاهَا وَشَيْهًا وَبُرُودُهَا<sup>(١)</sup>  
 دَعَتْهَا إِلَى حَلِّ النَّطَاقِ فَأَرَعَشَتْ      إِلَيْهَا وَجَرَّتْ سِنْمُهَا<sup>(٢)</sup> (وَفَرِيدُهَا)<sup>(٣)</sup>  
 وَدِجْلَةٌ<sup>(٤)</sup> كَالدَّرْعِ الْمُضَاعَفِ (نَسَجُهَا)<sup>(٥)</sup>      لَهَا حَلَقٌ يَبْدُو وَيَخْفَى حَدِيدُهَا  
 فَلَمَّا<sup>(٦)</sup> قَضَتْ حَقَّ الْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ<sup>(٧)</sup>      أَتَاهَا مِنَ الرَّيْحِ الشَّمَالِ (بَرِيدُهَا)<sup>(٨)</sup>

(١) النَّوْرُ: الزهر . وزها فلان السراج : أضاءه . الوشي : نقش الثوب ويكون من كل لون ، والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر . والبُرود : جمع بُرود وهو ثوب مخطَّط .

(٢) المراد بأرعشت : أسرعت . والسَّمْطُ : خيط النظم مادام فيه الخرز واللؤلؤ ، وقلادة أطول من المختقة .

(٣) في الأصل : ( وبرودها ) ولعل ما ذهبنا إليه هو الصواب . والفَرِيدُ : الدر إذا نظم وفصل بغيره .

(٤) دِجْلَةٌ : نهر بغداد .

(٥) في الأصل ( نسجه ) .

(٦) في الأصل ( ولما ) واخترنا رواية الصناعتين وشرح لامية العجم .

(٧) ( وأهلها ) الصناعتين .

(٨) في الأصل ( يريدها ) والتصحيح من الصناعتين وشرح لامية العجم

وحماسة ابن الشجري وزهر الآداب . والبَرِيدُ : الرسول .

فَرَّتْ تَقُوتُ الطَّرْفِ سَبَقًا<sup>(١)</sup> كَأَنَّا  
 جُنُودُ عُبَيْدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> وَلَتَّ بُنُودُهَا  
 وَخَلَّتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُجَدَّلًا<sup>(٣)</sup>  
 شَهِيدًا وَمِنْ خَيْرِ الْمُلُوكِ شَهِيدُهَا  
 وَكَانَ أَضَاعَ الْحَزْمَ وَأَتْبَعَ الْهَوَى  
 وَوَكَّلَ غِرًّا بِالْجُيُوشِ يُقُودُهَا  
 كَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ بَيْعَةَ  
 أَحَاطَتْ بِأَعْنَاقِ الرِّجَالِ عُقُودُهَا  
 فَلَمَّا أَقْتَضَاهَا لَيْلَةَ الرَّوْعِ حَقَّهُ  
 جَرَتْ سُنْحًا سَادَاتُهَا وَمَسُودُهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَبَاتَتْ خَبَايَا كَالْبَغَايَا جُنُودَهُ  
 وَفِي زَوْرَقٍ<sup>(٥)</sup> الصَّيَادِ بَاتَ عَمِيدُهَا

(١) (سعيًا كأنها) الصناعتين وشرح لامية العجم وحماسة ابن الشجري ،  
 (سبقًا كأنها) زهر الآداب .

(٢) هو عبيد بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل استكتبه سنة ٢٣٦ ولما قتل  
 المتوكل كان عبيد الله يلي الوزارة (الطبرى ١١ - ٤٤ و ٦٦)  
 (٣) المجدل : الصريع .

(٤) اقتضى حقه : طلبه . والسُنْحُ : الظباء المشائم .

(٥) كان عبيد الله بن يحيى وزير المتوكل ليلة مقتل المتوكل جالساً فى عمله  
 ينفذ الأمور وبين يديه جعفر بن حامد ، إذ طلع عليه بعض الخدم فقال يا سيدي  
 ما يجلسك ؟ قال وما ذاك ؟ قال الدار سيف واحد . فأمر جعفرًا بالخروج فخرج وعاد  
 فأخبره أن أمير المؤمنين والفتح قد قتلا . فخرج فيمن معه من خدمه وخاصته ، فأخبر  
 أن الأبواب مغلقة ، فأخذ نحو الشط فاذا أبوابه أيضاً مغلقة ، فأمر بكسر ما كان  
 مما يلي الشط فكسرت ثلاثة أبواب حتى خرج إلى الشط فصار إلى زورق فقعده  
 فيه . الطبرى ١١ - ٦٦ .

أَبِي وَقَفَ الْفَتْحُ بْنُ خَاقَانَ (١) وَقَفَةً فَأَعْدَرَ مَوْلَى هَاشِمٍ وَتَلِيدُهَا (٢)  
 وَجَادَ بِنَفْسٍ حُرَّةٍ سَهَّلَتْ لَهُ وَرُودَ الْمَنِيَا حَيْثُ يَخْشَى وَرُودُهَا  
 وَقَرَّ عَيْدُ اللَّهِ (٣) فِيمَنْ أَطَاعَهُ إِلَى سَقَرِ (٤) اللَّهِ الْبِطِيِّ خُمُودُهَا

(١) الفتح بن خاقان بن عرطوج من أبناء الملوك من الأتراك اتخذته المتوكل أخاً له وكان يصدر عن رأيه ولا يصبر عنه . أما وقفته ليلة مقتل المتوكل فيرويهما المسعودي عن البحري في خبر جاء فيه « . . ومضى نحو ثلاث ساعات من الليل، إذ أقبل باغر ومعه عشرة نفر من الأتراك وهم متلثمون والسيوف في أيديهم تبرق في ضوء الشمع، فهجموا علينا وأقبلوا نحو المتوكل حتى صعد باغر وآخر معه من الأتراك على السرير، فصاح بهم الفتح ويلكم مولاكم، فلما رأهم الغلمان ومن كان حاضراً من الجلساء والندماء تطايروا على وجوههم، فلم يبق أحدهم في المجلس غير الفتح وهو يمانعهم، قال البحري: فسمعت صيحة المتوكل وقد ضربه باغر بالسيف على جانبه الأيمن فقدده إلى خاصرته، ثم ثناه على جانبه الأيسر ففعل مثل ذلك، وأقبل الفتح يمانعهم عنه فبعجه واحد منهم بالسيف في بطنه فأخرجه من منته وهو صابر لا يتنحى ولا يزول . قال البحري: فما رأيت أحداً كان أقوى نفساً ولا أكرم منه، ثم طرح بنفسه على المتوكل فإتا جميعاً فلقنا في البساط الذي قتل فيه وطرحا ناحية، فلم يزالا على حالتهم في ليلتهما وعامة نهارهما حتى استقرت الخلافة للمنتصر فأمر بهما دفنهما جميعاً . » (مروج الذهب ٢ - ٢٧٨)

(٢) التلديد: هنا من تلديد فلان في بني فلان أي أقام فيهم .

(٣) انظر الحاشية رقم (٢) ص ٥٩

(٤) سقر: جهنم .

ولم تحضر السادات من آل مصعب<sup>(١)</sup> فيغني عنه وعدّها ووعيدّها  
 ولو حضرتّه عصابة طاهريّة مكرمة آباؤها وجدودها  
 لعزّ على أيدي المنون اخترامه وإن كان محتوماً عليه وروودها  
 أولئك أركان الخلافة إننا بهم ثبتت أطناؤها وعمودها  
 مواهبها لذاتها وسيوفها معاقبها والمسلمون شهودها<sup>(٢)</sup>  
 فيا جنود ضيعتها ملوكها ويالملوك أسلمتها جنودها  
 أيقتل في دار الخلافة جعفره على فرقة صبراً وأنتم شهودها  
 فلا طالب للثأر<sup>(٣)</sup> من بعد موته ولا دافع عن نفسه من يريدّها

(١) آل مصعب : هم بنو عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي أمير خراسان . وابنه طاهر بن عبد الله ولي خراسان بعده . وابنه الآخر عبيد الله ابن عبد الله ولي شرطة بغداد .

(٢) كذا في الأصل ولعله ( سدودها ) .

(٣) اجتمع إلى وزير المتوكل عبيد الله بن يحيى غداة مقتل المتوكل زهاء عشرين ألف فارس وقالوا له : إننا كنت تصطنعنا لهذا اليوم فأمر بأمرك وأذن لنا نمل على القوم ميلاً تقتل المنتصر ومن معه من الأتراك وغيرهم ، فأبى ذلك وقال : ليس في هذا حيلة . ( الطبري ١١ - ٦٦ ) .

بنو هاشمٍ مثلُ الثَّجُومِ وَإِنَّمَا  
 بَنِي هَاشِمٍ <sup>(٢)</sup> صَبْرًا فَكَلُّ مُصِيبَةٍ  
 عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَى سَرَوَاتِكُمْ  
 وَلَكِنْ بِأَيْدِيكُمْ تُرَاقُ دِمَاؤُكُمْ  
 أَلْهَفًا <sup>(٤)</sup> وَمَا يُغْنِي التَّلَافُ بَعْدَمَا  
 عَمِيدُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَتَلْتَهُ <sup>(٥)</sup>  
 أَمَا وَالْمَنَايَا مَا عَمَّرَنَ بِمِثْلِهِ الـ  
 مُلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ <sup>(١)</sup> مِنْهَا سَعُودُهَا  
 سَيَبُلِي عَلَى طُولِ الزَّمَانِ جَدِيدُهَا  
 تُفَرِّسِي بِأَيْدِي النَّكَثِينَ جُلُودُهَا  
 وَيَحْكُمُ فِي (أَرْحَامِكُمْ) <sup>(٣)</sup> مَنْ يَكِيدُهَا  
 أَذَلَّتْ لِضَبْعَانِ الْفَلَاةِ أُسُودُهَا  
 وَأَعْظَمُ آفَاتِ الْمُلُوكِ عَمِيدُهَا  
 قُبُورَ وَمَا ضَمَّتْ <sup>(٦)</sup> عَلَيْهِ حُودُهَا

(١) في الأصل (بنو العباس) .

(٢) روى هذا البيت المسعودي في مروج الذهب ٢ - ٢٨٠ وابن الأثير في

الكامل ٧ - ٣١ .

(٣) في الأصل (أرحامكم) وفي البيت تعريض بالمنتصر بن المتوكل الذي خاصر

علي قتل أبيه .

(٤) يالَهْفِي وَيَالَهْفَ وَيَالَهْفَا : كلمة يتحسر بها على مافات .

(٥) لم ينزل القتلة منزلة الرجال فيقول قتلوه لأن فعلهم لم يكن كفعل الرجال

حين قتلوا المتوكل غيلةً وغدرًا . وقد ورد هذا البيت في مروج الذهب ٢ - ٢٨٠

والكامل لابن الأثير ٧ - ٣١ .

(٦) في الأصل (دُمَّتْ) .



أَتَتْنَا الْقَوَافِي صَارِحَاتٍ لِفَقْدِهِ      (مُصَامَّةً) <sup>(١)</sup> أَرْجَاؤُهَا <sup>(٢)</sup> وَقَصِيدُهَا  
 قَقَلْتُ أَرْجِعِي مَوْفُورَةً لَا تَمَلِّي      مَعَايِي أَعْيَا الطَّالِبِينَ وَجُودُهَا  
 وَلَوْ شِئْتُ لَمْ يَصْعَبْ عَلَيَّ (مَرَامُهَا) <sup>(٣)</sup>      لِبُعْدٍ وَلَمْ يَشْرُدْ عَلَيَّ شَرِيدُهَا <sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْ شِئْتُ أَشَعَلْتُ الْقُلُوبَ بِشُرْدٍ      مِنْ الشُّعْرِ أَفْلَاذُ الْقُلُوبِ وَقُودُهَا <sup>(٥)</sup>  
 فَيَانَاصِرَ الْإِسْلَامَ غَرَّكَ عُصْبَةٌ      زَنَادِقَةٌ قَدْ كُنْتُ قَبْلُ أَدُودُهَا  
 وَكُنْتَ إِذَا أَشْهَدْتَهَا بِي مَشْهَدًا      تَطَأَمَنَ <sup>(٦)</sup> عَادِيهَا <sup>(٧)</sup> وَذَلَّ عَيْنُهَا  
 فَلَمَّا نَأَتْ دَارِي وَمَالَ بِكَ الْهَوَايَ      إِلَيْهَا وَلَمْ يَسْكُنْ إِلَيْكَ رَشِيدُهَا

- (١) في الأصل (مسلمة) ولعل لما ذهبنا إليه وجهاً غير بعيد فكأنه أنزل القوافي منزلة النساء اللواتي يصلن من بعض أعضائهن لشدة الحزن .
- (٢) في الأصل (أرجاؤها) وهو تصحيف .
- (٣) في الأصل (قوامها) .
- (٤) العهود أن يقال في القوافي (قافية شرود) .
- (٥) الشُّرْدُ : جمع شاردة يقال قافية شاردة أي سائرة في البلاد . والأفلاذ : القِطَعُ .
- (٦) تَطَأَمَنَ : انخفض .
- (٧) لعله (عائتها) والعائى : من جاوز الحد في الاستكبار .

أَشَاعَ وَزِيرُ الشَّوْءِ عَنكَ عَجَابًا      يُشِيدُ<sup>(١)</sup> (بها)<sup>(٢)</sup> فِي كُلِّ أَرْضٍ مُشِيدُهَا  
 وَبَاعَدَ أَهْلَ النَّصْحِ عَنكَ وَأَوْغَرَتْ      صُدُورُ الْمَوَالِي وَأُسْتَسَرَّتْ حُقُودُهَا  
 فَطَلَّ دَمٌ<sup>(٣)</sup> مَا طَلَّ فِي الْأَرْضِ مِثْلَهُ      وَكَانَتْ أُمُورٌ لَيْسَ مِثْلِي يُعِيدُهَا

١٩

وقال أيضاً<sup>(٤)</sup> :

أَقْلِيَّ فَإِنَّ الْأَوْمَ أَشْكَلَ وَاضِحُهُ      وَكَمْ مِنْ نَصِيحٍ لَا تُمَلُّ نَصَائِحُهُ  
 عَلَيَّ مَا قَعَدَتْ الْقُرْفُصَى تَعْذِلِينِي      كَأَنِّي جَانٍ كُلِّ ذَنْبٍ وَجَارِحُهُ  
 أَضَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ أَمْ لَسْتُ وَائِقًا      بِحَزْمٍ تُعَادِيهِ الْقَنَا وَتُرَاوِحُهُ  
 مَتَى هَانَ حُرٌّ لَمْ يُرِقْ مَاءٌ وَجْهَهُ      (وَلَمْ تُخْتَبَرْ)<sup>(٥)</sup> يَوْمًا يَرُدُّ صَفَائِحُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) من معاني الإشادة إفشاء المكروه والقيح ، وبهذا المعنى استعملها الشاعر

أيضاً في قوله :

فبأيّ ذنبٍ أصبحت أعراضنا      نهيباً يُشِيدُ بها اللئيمُ الأوغدُ

انظر ص ٤٧

(٢) لم تكن في الأصل ولا بد منها .

(٣) طَلَّ دَمُهُ : مُهْدِرٌ .

(٤) لم أجد مرجعاً لهذه القصيدة في غير هذا الديوان .

(٥) في الأصل (ولا تختبر) .

(٦) صفيحة الوجه : بشرة جلده ج صفائح .

سَأَصْبِرُ حَتَّى يَعْلَمَ الصَّبْرُ أَنِّي      أَخُوهُ الَّذِي تُطْوَى عَلَيْهِ جَوَانِحُهُ  
وَأَقْبَلُ مَيْسُورَ الزَّمَانِ وَإِنَّمَا      أَرَى الْعَيْشَ مَقْصُورًا عَلَى مَنْ يُسَاحِمُهُ  
فَأَخْلَصُ مَدْحِي لِلَّذِي إِنَّ دَعْوَتَهُ      أَجَابَ وَإِلَّا أَسْعَدْتَنِي مَدَائِحُهُ  
هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا الْعِزُّ وَالْأَمْنُ وَالغِنَى      غِنَى النَّفْسِ وَالْمَغْبُوطُ مَنْ ذَلَّ كَاشِحُهُ  
وَمِنْ هِمَمِ الْفَتِيَانِ تَفْرِيجُ كُرْبَةٍ      وَإِطْلَاقُ عَانِبَاتِ (وَالْبُؤْسِ) <sup>(١)</sup> فَادِحُهُ  
وَضَيْفٌ تَخَطَّى اللَّيْلَ يَسْأَلُ مَنْ فَتَى      يُضَيِّفُ فَدَلَّتْهُ عَلَيْهِ نَوَاجِحُهُ  
فَأَذْهَبَ عَنْهُ (النَّصْرُ) <sup>(٢)</sup> حُرٌّ (خِصَالُهُ)      عَجَابٌ وَلَكِنْ مُحْصَنَاتٌ نَوَاصِحُهُ  
وَلَهْفَةٌ مَظْلُومٍ تَمَنَّكَ حَاضِرًا      وَقَدْ ذَعِرَتْ أَسْرَابُهُ وَسَوَارِحُهُ <sup>(٣)</sup>  
جُنْتُ تَخُوضُ اللَّيْلَ خَوْضًا (لِنَصْرِهِ) <sup>(٤)</sup>      وَلَوْلَاكَ لَمْ يَدْفَعْ عَنِ السَّرْحِ سَارِحُهُ <sup>(٥)</sup>  
وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ بَاتَ يَحْرَقُ <sup>(٦)</sup> نَابَهُ      (عَلِيٌّ) كَمَا يَسْتَقْدِحُ <sup>(٧)</sup> الْمَرْخُ قَادِحُهُ

(١) في الأصل (والبيس) .

(٢) في الأصل (الصبر) و (حصاله) .

(٣) الأسراب : جمع سِرْب وهو القطيع . والسَّوَارِحُ : المواشي .

(٤) في الأصل (لنصرة) .

(٥) السَّرْحُ : المال السَّامُ . والسارح : الراعى :

(٦) حَرَّقَ نَابَهُ : سحقه حتى سمي له صريف كناية عن شدة غيظه .

(٧) في الأصل (تماستمر المدح مادحه) وهو تحريف منكر ولعل ما أثبتناه هو

الصواب . واستقدح زِنَادَهُ : استوراها . والمَرْخُ : شجر سريع الوري يقتدح به .

أَعَاذِلَ لَمْ أَجْرَحْ كَرِيماً وَلَمْ أَلْمُ  
وَالْأَيُّ يَكُنْ مَالِي كَثِيراً فَإِنِّي  
وَأَقْبَلْتُ الْأَبْطَالَ جُرْداً<sup>(١)</sup> وَصَافَحْتُ  
وَلَيْسَ الْفَتَى مَنْ بَاتَ يَحْسِبُ رَجُلَهُ  
يَرَى أَنَّهُ لَأَحَقُّ إِلَّا لِنَفْسِهِ  
لَهُ عِلَلٌ دُونَ الطَّعَامِ كَثِيرَةٌ  
كَثِيرٌ هُمُومِ النَّفْسِ كَرِيهُ كَانَهُ  
فَلَا يَشْمَتَنَّ قَوْمٌ أَصَابُوا بِمَكْرِهِمْ  
وَلَا ذَنْبَ لِلْعُودِ الذَّمَارِيِّ<sup>(٥)</sup> إِنَّمَا  
وَمَا الْمَكْرُ إِلَّا لِلنِّسَاءِ وَإِنَّمَا  
لَيْئاً وَبَعْضُ الشَّرِّ يَجْحَحُ جَائِحُهُ  
كَثِيرٌ إِذَا مَاصَحَ بِالْجَيْشِ صَائِحُهُ  
رِجَالٌ بِأَطْرَافِ الْقَنَا مَنْ تُصَافِحُهُ  
بَطِيئاً صَنِيناً بِالَّذِي هُوَ رَاجِحُهُ  
عَلَيْهِ وَأَنَّ الْجُودَ بِالْمَالِ فَاضِحُهُ  
وَوَجْهُ قَبِيحٌ أَرْبَدُ اللَّوْنِ (كَالْحِجَّةِ)<sup>(٢)</sup>  
مِنَ (الْبُخْلِ)<sup>(٣)</sup> قَهْلٌ ضَاعَ عَنْهُ مَفَاتِحُهُ  
عَلَيَّ سَبِيلاً أَعْلَقْتُهَا (مَسَالِحُهُ)<sup>(٤)</sup>  
يُحْرِقُ مَنْ (ذَلَّتْ)<sup>(٦)</sup> عَلَيْهِ رَوَائِحُهُ  
عُدُوكَ مَنْ يُشْجِيكَ حَتَّى تُصَالِحُهُ

(١) الجُرد : خيل لا رجالة فيها .

(٢) في الأصل ( كادحه ) وهو تصحيف .

(٣) في الأصل ( الخجل ) وهو تصحيف .

(٤) المسالِح : جمع مَسَالِحَة ، ومسلحة الجند من ينفضون لهم الطريق ويتجسسون

خبر العدو . وفي الأصل ( مصالحه ) وهو تصحيف .

(٥) الذَّمَارِي : نسبة إلى ذِمَار وهي قرية باليمن على مرحلتين من صنعاء . وفي

الأصل ( الدفاري ) وهو تصحيف .

(٦) في الأصل ( ذلت ) .

٢٠

وقال (١) :

الشَّيْبُ يَنْهَاهُ وَيَزْجُرُهُ      وَالشَّوْقُ يَأْمُرُهُ وَيَعِذُّرُهُ  
 وَإِذَا تَوَقَّرَ (٢) شَيْبُ مَفْرِقِهِ      خَرِقَتْ (٣) مَدَامِيعُ لَا تُوقَّرُهُ  
 وَإِذَا أَسْرَّ هَوَىَّ أَشَادَ بِهِ (٤)      دَمَعٌ يُصْرَعُهُ (٥) وَيُحْدِرُهُ  
 كَيْفَ (أَسْتَسْرَّ هَوَىَّ يَفِيضُ بِهِ) (٦)      لَحْظٌ فَصِيحٌ لَيْسَ يَسْتَرُهُ  
 قَالَتْ جَارَتِهَا أَرَى رَجُلًا      مُتَنَكَّرًا (٧) لِلشَّيْبِ مَنْظَرُهُ  
 لَوْلَا تَلَفَّعُ (٨) عَارِضِيهِ لَمَّا      أَخْطَأَ (عَلَيْهَا) (٩) حِينَ تُبْصِرُهُ

(١) لم أجد لهذه الأبيات مرجعاً في غير هذا الديوان .

(٢) تَوَقَّرَ : صار وقوراً .

(٣) خَرِقَتْ : حَمِيقَ .

(٤) أَشَادَ بِهِ : شَهَّرَهُ .

(٥) صُرَعَهُ : طرحه على الأرض .

(٦) فِي الْأَصْلِ ( اسْتَسْرَّ هَوَىَّ يَغُضُّ بِهِ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَاسْتَسْرَّ : خَفِيَ .

وَيَفِيضُ بِهِ : يَبُوحُ بِهِ .

(٧) تَنَكَّرَ : تَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ حَتَّى يَنْكُرَ .

(٨) تَلَفَّعَ فَلَانٌ : شَمَلَهُ الشَّيْبُ .

(٩) فِي الْأَصْلِ ( عَلِي ) .

وقال أيضاً :

لِلدَّهْرِ إِدْبَارٌ وَإِقْبَالٌ      وَكُلُّ حَالٍ بَعْدَهَا حَالٌ  
 وَصَاحِبُ الْأَيَّامِ فِي غَفْلَةٍ      وَليْسَ لِلْأَيَّامِ إِغْفَالٌ  
 وَالرَّءُفُ<sup>(١)</sup> مَنسُوبٌ إِلَى فِعْلِهِ      وَالنَّاسُ أَخْبَارٌ وَأَمْثَالٌ  
 يَا أَيُّهَا الْمُطْلِقُ آمَالَهُ      مِنْ دُونِ آمَالِكَ آجَالٌ  
 كَمْ أَبْلَتِ الدُّنْيَا وَكَمْ جَدَّدَتْ      مِنَّا وَكَمْ تُبْلِي وَتَغْتَالُ  
 مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ وَلَا سِيَّمَا      بِالْحُرِّ إِنْ ضَاقَتْ بِهِ الْحَالُ  
 يَشْهَدُ أَعْدَائِي بِأَنِّي فَتَى      قَطَّاعٌ أَسْبَابٍ وَوَصَّالٌ  
 لَا تَمْلِكُ الشَّدَّةُ عَزْمِي وَلَا      يُبْطِرُنِي جَاهٌ وَلَا مَالٌ  
 بَلَغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي      لَمْ آلِهِ نُصْحًا وَلَا آوُ<sup>(٢)</sup>

(١) ورد هذا البيت والذي بعده في ص ٧ من كتاب بصائر القدماء وذخائر الحكماء لأبي حيان التوحيدى مخطوط . أما بقية الأبيات فلم أجد لها مرجعاً في غير هذا الديوان .

(٢) ألا يَأَلُو فِي الْأَمْرِ : قَصَّرَ فِيهِ وَأَبْطَأَ .

## ٢٢

وقال أيضاً :

عَجَلْتِ وَمَا كُلُّ الْعَوَازِلِ يَعْجَلُ      وَكَمْ لَائِمٍ مُسْتَجْبِلٍ وَهُوَ أَجْهَلُ  
 وَرَى<sup>(١)</sup> لِمَطَايَا لَا تَزَالُ (عِتَاقُهَا)<sup>(٢)</sup>      تَحْبُ<sup>(٣)</sup> بِأَجَالِ الرَّجَالِ وَتُرْقِلُ  
 كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ لَيْلِي تُزَارُ وَلَمْ أَكُنْ      أَزَارُ إِذَا مَا غَبْتُ عَنْهَا وَأَوْصَلُ  
 وَمَلَأَ بَدَتَ بَيْنَ الْوُشَاةِ كَأَنَّهَا      عِنَاقُ<sup>(٤)</sup> الْفِرَاقِ يُشْتَهَى وَهُوَ يَقْتُلُ  
 يَسْتُ<sup>(٥)</sup> مِنَ الدُّنْيَا وَقُلْتُ<sup>(٦)</sup> لِصَاحِبِي      (لَمَنِ<sup>(٧)</sup> عَجَلْتُ لَمَوْتُ أَوْحَى<sup>(٨)</sup> وَأَعْجَلُ

(١) الْوَرَى : اسم من الْوَرَى يقال وَرَى الْقَيْحَ جَوْفَهُ : أَفْسَدَهُ وَأَكَلَهُ ،  
 وَوَرَّتِ النَّارُ وَرِيًّا : اتَّقَدَتْ . عَلَى أَنَّ الْكَلِمَةَ أَشْكَلَتْ عَلَى النَّاسِخِ فَكُتِبَ فَوْقَهَا  
 بَحْطٌ دَقِيقٌ لَفْظَةً ( كَذَا ) إِشَارَةً لِلتَّوْفِيفِ وَالْإِشْكَالِ . وَيَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ ( وَدَى )  
 وَمَعْنَاهُ الْهَلَاكُ ، يَدْعُو عَلَيْهَا بِالْهَلَاكِ كَمَا يُقَالُ تَبَّأَ لَهَا . وَيَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ ( وَجَسَى )  
 وَمَعْنَاهُ الْحَفَى وَهُوَ أَنْ يَرِيقَ الْقَدَمُ أَوْ الْفَرَسُ أَوْ الْحَافِرُ وَيَنْسَحِجُ ، وَمِنْهُ : وَجِيَ  
 الْفَرَسُ وَهُوَ أَنْ يَجِدَ وَجَعًا فِي حَافِرِهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( عِنَاقُهَا ) .

(٣) الْخَسْبُ وَالْإِرْقَالُ : السَّيْرُ السَّرِيعُ .

(٤) ( عِنَاقُ وَدَاعٍ . . . ) كِتَابُ الزَّهْرَةِ لِلْإِصْفَهَانِيِّ ص ٣١

(٥) ( أَيَسْتُ )      »      »      »      »

(٦) ( قَقَلْتُ )      »      »      »      »

(٧) فِي الْأَصْلِ ( لَمَنِ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَالتَّصْحِيفُ مِنَ كِتَابِ الزَّهْرَةِ

(٨) أَوْحَى : أَسْرَعُ .

أَلَا عَلَّلَانِي وَالكَرِيمُ يُعَلِّلُ      وَلَا تَعْدِلَانِي مَا يَجِلُّ وَيَجْمَلُ  
سَمَاعٌ وَرَيْحَانٌ وَرَاحٌ وَصَاحِبٌ      حَبِيبٌ إِلَيْنَا مَا يَقُولُ وَيَفْعَلُ  
وَأَيَّاكُمْ وَالْحَنَرَ لَا تَقْرَبَانَهَا (١)      كُنِيَ عَوَضًا عَنْهَا الشَّرَابُ الْمُعْسَلُ (٢)  
لَنَا فِي (بَنِي) (٣) الْعَبَّاسِ أَكْرَمُ أَسْوَةٍ      فَهَم خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ طَرًّا وَأَفْضَلُ  
أَلَيْسَتْ لَهُمْ عِنْدَ الْمَقَامِ (٤) سِقَايَةٌ (٥)      مُكْرَمَةٌ تُرْوَى الْحَجِيجَ وَتَفْضُلُ (٦)

(١) النون في قوله ( لا تقربانها ) نون التوكيد الحفيفة .

(٢) المعسل : المعمول بالعسل .

(٣) في الأصل ( أي العباس ) .

(٤) المقام : مقام إبراهيم بالمسجد الحرام بمكة .

(٥) سقاية الحاج : هي ما كانت قريش تسقيه الحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء وكان يليها العباس بن عبد المطلب في الجاهلية والإسلام ، وفي الحديث : « كل مأثرة من مآثر الجاهلية تحت قدميَّ إلا سقاية الحاج وسدانة البيت » .  
( لسان العرب )

(٦) تفضل : تزيد .



وقال (١) :

وَقَائِلٍ (٢) أَيُّهُمَا أَنْوَرُ      أَلشَّمْسُ أَمْ (سَيِّدُنَا) (٣) جَعْفَرُ  
 قُلْتُ لَقَدْ أَكْبَرْتَ شَمْسَ الضُّحَى      جَهْلًا وَمَا أَنْصَفْتَ مَنْ تَذَكَّرُ  
 هَلْ بَقِيَتْ فِيكَ مَجُوسِيَّةٌ      فَالشَّمْسُ فِي مِلَّتِهَا تُكْبَرُ  
 أَمْ أَنْتَ مِنْ أَبْنَائِهَا عَالِمٌ      وَزَلَّةَ الْعَالِمِ لَا تُغْفَرُ  
 (فَقُلْ) (٤) مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ هَفْوَةٍ      (قَالَ) (٥) فَهَلْ يَنْغَلَطُ مُسْتَخْبِرُ  
 الشَّمْسُ يَوْمَ الدَّجَنِ (٦) مَحْجُوبَةٌ      (وَاللَّيْلِ) (٧) يُخْفِيهَا فَلَا تَظْهَرُ  
 فِيهِ (عَلَى) (٨) الْحَالِيْنَ مَمْلُوكَةٌ      لَا تَدْفَعُ الرِّقَّ وَلَا تُنْكَرُ

(١) يمدح المتوكل ولعل هذه القصيدة من أول ما قال فيه من الشعر لما فيها من شرح سيرة المتوكل لما استخلف .

(٢) ورد من هذه القصيدة بيتان في كتاب الموشح للبرزباني سيشار إليهما ، أما بقية أبياتها فلم أجد لها مرجعاً في غير هذا الديوان .

(٣) في الأصل ( سيد ) .

(٤) في الأصل ( قل ) .

(٥) » » ( قلت ) .

(٦) الدَّجِنُ : إلباس الغيم الأرض وأقطار السماء ، والمطر الكثير .

(٧) في الأصل ( والنيل ) وهو تصحيف .

(٨) » » ( لنا ) ولعل ما أثبتناه هو الصواب .

فكيف قايستَ بها غُرَّةً      غَرَاءَ لَا تَخْفَى وَلَا تُسْتَرُّ  
 فِي كُلِّ وَقْتٍ نُورُهَا سَاطِعٌ      وَكُلُّ وَصْفٍ دُونَهَا يَقْصُرُّ  
 فَقَالَ هَلْ أَكْمَلَهَا قَدْرُهُ      إِذَا بَدَأَ فِي حُلَّةٍ يَخْطُرُّ  
 ( كَالرُّمَحِ مَهْرُوزاً ) <sup>(١)</sup> عَلَى أَنَّهُ      لَا فَارِطُ الطُّولِ وَلَا جَحْدَرٌ <sup>(٢)</sup>  
 أَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ ( وَجْهًا ) <sup>(٣)</sup> إِذَا      بَدَأَ عَلَيْهِ حُلَّةٌ تَزْهَرُّ  
 وَأَخْطَبُ النَّاسِ عَلَى مَنَبَرٍ      يَخْتَالُ فِي وَطْأَتِهِ الْمُنْبَرُ  
 وَتَطْرَبُ الْخَيْلُ إِذَا مَا عَلَا      مُتُونَهَا فَالْخَيْلُ تَسْتَبْشِرُ  
 وَتَرْجِفُ الْأَرْضُ بِأَعْدَائِهِ      إِذَا عَلَاهُ الدَّرْعُ وَالْمِغْفَرُ <sup>(٤)</sup>  
 قَالَ وَأَيْنَ الْبَحْرُ مِنْ جُودِهِ      قُلْتُ <sup>(٥)</sup> وَلَا أَضْعَافُهُ أَجْرُ  
 الْبَحْرِ مَحْصُورٌ لَهُ <sup>(٦)</sup> ( بَرَزَخٌ ) <sup>(٧)</sup>      وَالْجُودُ فِي ( كَفَيْهِ ) <sup>(٧)</sup> ( لَا يُحْصَرُ ) <sup>(٨)</sup>

(١) في الأصل ( بالرمح مهروز ) ،

(٢) الجَحْدَرُ : القصير .

(٣) لم تكن هذه الكلمة في الأصل ، والمعنى والوزن يستدعيانها .

(٤) المِغْفَرُ : زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة .

(٥) لم تكن هذه الكلمة في الأصل ولا بد منها .

(٦) في الأصل ( زبرج ) وهو تصحيف . والبرَزَخُ : الحاجز بين الشيتين .

(٧) في الأصل ( كفه ) .

(٨) » » ( لا يخطر ) وهو تصحيف .

قَالَ وَكَيْفَ الْبَأْسُ عِنْدَ الْوَعْيِ      قُلْتُ أَتَاكَ النَّبَأُ الْأَكْبَرُ  
 قَامَ وَأَهْلُ الْأَرْضِ فِي رَجْفَةٍ      يَخْبِطُ فِيهَا الْمُقْبِلَ الْمُدْبِرُ  
 فِي (فِتْنَةٍ) <sup>(١)</sup> عَمِيَاءَ لَا نَارَهَا      تَخْبُو وَلَا مَوْقِدَهَا يَفْتَرُ  
 وَالذِّينُ قَدْ أَشْفَى وَأَنْصَارُهُ      أَيَدِي سَبَا مَوْعِدَهَا الْمَحْشَرُ <sup>(٢)</sup>  
 (كَلْبُ) <sup>(٣)</sup> حَنِيفٍ مِنْهُمْ مُسَلِّمٍ      لِلْكَفْرِ فِيهِ مَنْظَرٌ مُنْكَرٌ  
 إِمَّا قَتِيلٌ أَوْ أَسِيرٌ فَلَا      يَرَى لِمَنْ يُقْتَلُ أَوْ يُؤَسَّرُ <sup>(٤)</sup>  
 فَأَمَرَ اللَّهُ إِمَامَ الْهُدَى      وَاللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ يَنْصُرْهُ  
 وَفَوَّضَ الْأَمْرَ إِلَى رَبِّهِ      مُسْتَنْصِرًا إِذْ لَيْسَ مُسْتَنْصِرُ

(١) في الأصل (فتية) وهو تصحيف . ويريد بالفتنة العمياء حمل الناس على القول بخلق القرآن وكان ذلك في آخر خلافة المأمون سنة ٢١٨ وسار عليه بعد المأمون المعتصم والوائق .

(٢) أشفى : امتنع شفاؤه . وأيدي سبا : كناية عن التبدد الذي لا اجتماع بعده . أي مثل قوم سبا الذين تفرقوا في البلاد بعد السيل . والمراد بأيدي سبا جنوده .

(٣) في الأصل (كلب) وهو تصحيف .

(٤) قال ابن الأثير في الكامل ٧-٨ «... وفيها - سنة ٢٣١ - كان الفداء بين المسلمين والروم . . . وعقد الواثق لأحمد بن سعيد الباهلي على الثغور والعوادم وأمره بحضور الفداء هو وحقاقان الخادم وأمرهما أن يمتحنا أسرى المسلمين فمن قال القرآن مخلوق وأن الله لا يُرى في الآخرة فؤدي به وأعطى ديناراً ومن لم يقل ذلك ترك في أيدي الروم .»

وَنَبَذَ الشُّورَى إِلَى أَهْلِهَا      لَمْ يَنْتَه خَشْيَةً مَا (حَذَرُوا) (١)  
 وَقَالَ وَاللَّسُنُ مَقْبُوضَةٌ      لِيُبْلِغَ الْغَائِبَ مَنْ يَحْضُرُ  
 أَنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ لَا      أَشْرِكُ بِاللَّهِ وَلَا أَكْفُرُ  
 لَا أَدْعِي الْقُدْرَةَ مِنْ دُونِهِ      بِاللَّهِ حَوْلِي (٢) وَبِهِ أَقْدِرُ  
 أَشْكُرُهُ إِنْ كُنْتُ فِي نِعْمَةٍ      مِنْهُ وَإِنْ أَدْبَتُ اسْتَعْفِرُ  
 فَلَيْسَ تَوْفِيقِي إِلَّا بِهِ      يَعْلَمُ مَا أَخْفَى وَمَا (أُظْهِرُ) (٣)  
 فَهُوَ الَّذِي قَلَّدَنِي أَمْرَهُ      إِنْ أَنَا لَمْ أَشْكُرْ فَمَنْ يَشْكُرُ  
 وَاللَّهُ لَا يُعْبِدُ سِرًّا وَلَا      مِثْلِي عَلَى تَقْصِيرِهِ يُعْذَرُ  
 وَجَرَّدَ الْحَقَّ فَاشْجَبِي بِهِ      مَنْ كَانَ عَنْ أَحْكَامِهِ يَنْفِرُ  
 وَأَنْفَضَتِ الْأَعْدَاءَ مِنْ حَوْلِهِ      كَحَمْرِ أَنْقَرَهَا قَسُورُ (٤)

(١) في الأصل (ماحصر) ولعل ما أثبتناه أدنى إلى الصواب .

(٢) الحَوْلُ : القوة والقدرة على التصرف .

(٣) في الأصل (وما أضمر) وسيق الكلام يقتضي ما أثبتناه لتمام المطابقة .

(٤) القَسُورُ : الأسد .

وَصَاحَ (١) إِبْلِيسُ بِأَصْحَابِهِ حَلَّ بِنَا مَا لَمْ نَزَلْ نَحْذَرُ  
 مَالِي وَالْغُرَّ بَنِي هَاشِمٍ فِي كُلِّ دَهْرٍ مِنْهُمْ مُنْذِرُ  
 أَكَلَمَا قَلْتُ خَبَا كَوْكَبُ مِنْهُمْ بَدَا لِي كَوْكَبُ يَزْهَرُ  
 لَمْ يُلْهِهِ عَنِّي الشَّبَابُ الَّذِي يُلْهِي وَلَا الدُّنْيَا الَّتِي تُعْمَرُ  
 وَاللَّهِ لَوْ أَمَّهَلْنَا سَاعَةً مَا هَلَّلَ النَّاسُ وَلَا كَبَّرُوا  
 أَلَيْسَ قَدْ كَانُوا أَجَابُوا إِلَى أَنْ أَظْهَرُوا الشَّرْكَ كَمَا (٢) أَضْمَرُوا  
 وَأَظْهَرُوا أَنَّهُمْ قُدْرَةٌ قُدْرَةٌ مَنْ يَقْضِي وَمَنْ يَقْدِرُ  
 وَشَتَّمُوا الْقَوْمَ الَّذِينَ أَرْضَى بِهِمْ رَسُولُ اللَّهِ وَاسْتَكْبَرُوا  
 قَرَدَهُمْ طَوْعًا وَكَرْهًا إِلَى أَنْ عَرَفُوا الْحَقَّ الَّذِي أَنْكَرُوا  
 وَوَأَقْفُوا مِنْ بَعْدِ مَا فَارَقُوا وَأَقْبَلُوا مِنْ بَعْدِ مَا أَدْبَرُوا

(١) أورد المرزباني في الموشح ص ٣٤٥ هذا البيت والذي بعده وجعلهما من المآخذ على الشاعر قال : « لما أنشد علي بن الجهم المتوكل قصيدته التي مدحه فيها بقوله : وصاح إبليس بأصحابه . . . . عظم ذلك على أحمد بن أبي دؤاد فأطرق ، فقال ابن الجهم : يا أبا عبد الله ما سمعت مديحاً للخلفاء مثل هذا ؛ قال لا ولا غيري ولا توهمت أن أحداً يجترئ على مثله » .

(٢) في الأصل ( كما قد أضمرنا ) وقد زائدة لا موضع لها .

يَا أَعْظَمَ<sup>(١)</sup> النَّاسِ عَلَى مُسْلِمٍ      حَقًّا وَيَا أَشْرَفَ مَنْ يَفْخَرُ  
 الرَّدَّةُ الْأُولَى ثَنَى أَهْلِهَا      حَزْمُ أَبِي بَكْرٍ<sup>(٢)</sup> وَلَمْ يَكْفُرُوا  
 وَهَذِهِ أَنْتَ تَلَايَيْتَهَا      فَعَادَ مَا قَد كَادَ لَا يُذْكَرُ  
 فَأَسْلَمَ لَنَا يَا خَيْرَ مُسْتَخْلَفٍ      مِنْ مَعْشَرٍ مَا مِثْلُهُمْ مَعْشَرُ  
 وَأَسْمَعُ إِلَى غَرَاءِ سُنِّيَّةٍ      يَسْطَعُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ  
 مَوْقِعَهَا مِنْ كُلِّ ذِي بَدْعَةٍ      مَوْقِعُ وَسْمِ النَّارِ أَوْ أَكْثَرُ

(١) في الأصل ( يا عظم ) .

(٢) إشارة إلى ردة بعض العرب بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام وما

كان من حزم أبي بكر رضي الله عنه في محاربتهم وإخضاعهم .

وقال (١) :

عَفَا (٢) اللَّهُ عَنْكَ أَلَا (٣) حُرْمَةٌ      تَعَوَّذُ (٤) بِعَفْوِكَ (٥) أَنْ أُبْعِدَا  
لَنْ جَلَّ ذَنْبٌ وَلَمْ أَعْتَمِدْهُ (٦)      فَأَنْتَ (٧) أَجَلٌ وَأَعْلَى يَدَا  
أَلَمْ تَرَ عَبْدًا عَدَا طَوْرَهُ      وَمَوْلَى عَفَا وَرَشِيدًا هَدَى  
وَمُفْسِدَ أَمْرٍ تَلَفَيْتَهُ      فَعَادَ فَأَصْلَحَ (٨) مَا أَفْسَدَا

(١) كتب علي بن الجهم هذه القصيدة الى المتوكل وهو محبوس .

(الأغاني ١٠ - ٢٢٨)

- (٢) ورد في الأغاني ١٠ - ٢٢٨ ستة عشر بيتاً من هذه القصيدة يختلف ترتيبها عما في هذا الديوان ، وورد أحد عشر بيتاً في المنتحل ص ١٣٠ للشعالي ، وخمسة أبيات من أولها في عيون الأخبار ١ - ١٠١ لابن قتيبة ، وخمسة أبيات في كتاب الزهرة للإصفهاني ص ١٤٧ ، وأربعة أبيات في طبقات الشعراء ص ١٥١ لابن المعتز ، وأربعة أبيات في محاضرات الراغب ١ - ١٤٧ ، وأربعة أبيات في الإعجاز والإيجاز ص ١٩٠ للشعالي ، سيشار إليها عند اختلاف الرواية .
- (٣) في الزهرة والمنتحل : (أما حرمة) . وفي الإعجاز والإيجاز (لنا حرمة) .
- (٤) في الزهرة (أعوذ) .
- (٥) في الأغاني : (بفضلك) .
- (٦) في الأغاني والمنتحل : (ولم أعتد) .
- (٧) في الأغاني والمنتحل وعيون الأخبار والزهرة : (لأنت) .
- (٨) في محاضرات الراغب والمنتحل : (وأصلح) .

أَقْلِنِي (١) أَفَأَلَّاكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ      يَقِيكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى  
 وَيُنَجِّيكَ مِنْ غَمَرَاتِ الْهُمُومِ      وَوَرِدِكَ أَصْعَبَهَا مَوْرِدَا  
 (وَيَغْدُوكَ) (٢) بِالنَّعِيمِ السَّابِغَاتِ      وَلِيداً وَذَا مَيْعَةٍ (٣) أَمْرَدَا  
 وَتَجْرِي مَقَادِيرُهُ بِالذِّي      تُحِبُّ إِلَى أَنْ بَلَغْتَ الْمَدَى  
 فَهَلَّا كَلَّمْتَ إِمِيقَاتِهِ      وَقَلَّدَكَ الْأَمْرَ إِذْ قَلَّدَا  
 قَضَى أَنْ تُرَى سَيِّدِ الْمَسَامِينِ      وَأَنْ لَا يُرَى (غَيْرِكَ السَّيِّدَا) (٤)  
 (وَأَعْلَاكَ) (٥) حَتَّى لَوْ أَنَّ السَّمَاءَ      مُتَنَالُ جَلَاوَزَتَهَا مُضْعِدَا  
 وَلَمْ يَرْضَ مِنْ خَلْقِهِ أَجْمَعِينَ      أَلَّا تُحَبَّ (وَلَا يُعْبَدَا) (٦)  
 فَمَا بَيْنَ رَبِّكَ جَلَّ اسْمُهُ      وَيَيْنِكَ إِلَّا نَبِيُّ الْهُدَى

(١) أقال الله عثرته : صفح عنه .

(٢) في الأصل ( ويغدوك بالخير والشمر لا      مُهاناً ولا مُترفاً ولا مفسدا )  
والذي أثبتناه هو رواية الأغاني .

(٣) ميعة الشباب : أوله .

(٤) في الأصل ( غيره سيذا ) .

(٥) في الأصل ( وأعطاك ) والذي أثبتناه رواية طبقات الشعراء لابن المعتز، أما

رواية الأغاني فهي ( ويعليك ) .

(٦) في الأصل ( ولا تبعدا ) .



وَأَنْتَ بِسُنَّتِهِ مُقْتَدٍ      ففِيهَا (١) نَجَاتِكَ مِنْهُ غَدَا  
 فَشُكْرًا لِأَنْعَمِهِ إِنَّهُ      إِذَا شُكِرْتَ نِعْمَةٌ جَدَّادَا  
 وَعَفْوُكَ (٢) عَنْ مُذْنِبٍ خَاصِعٍ (٣)      قَرَنْتَ الْمُقِيمَ بِهِ الْمُقْعِدَا  
 إِذَا أَدْرَعَ اللَّيْلَ أَفْضَى بِهِ      إِلَى الصُّبْحِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَرُقِدَا  
 تَجَلُّ (٤) أَيَادِيكَ أَنْ تُجْحِدَا      وَمَا خَيْرُ عَبْدِكَ أَنْ يُفْسِدَا  
 أَلَيْسَ الَّذِي كَانَ يُرْضِي الْوَلِيَّ      وَيُشْجِي الْعُدُوَّ إِذَا أَنْشَدَا  
 فَضْنُ نِعْمَةٍ أَنْتَ أَنْعَمْتَهَا      وَشُكْرًا غَدَا (غَائِرًا) (٥) مُنْجِدَا  
 وَلَا (٦) عُدْتُ أُعْصِيكَ فِيمَا أَمَرْتِ      بِهِ أَوْ أَرَى فِي الثَّرَى مُلْحَدَا  
 وَإِلَّا فَخَالَفْتُ رَبَّ السَّمَاءِ      وَخُنْتُ (٧) الصَّدِيقَ وَعِفتُ النَّدَى

- (١) في طبقات الشعراء : ( وفيما تحاول منه غدا ) .  
 (٢) في محاضرات الراغب ١ - ١٤٧ : ( فعفوك ) .  
 (٣) في المتحل : ( خاطيء ) .  
 (٤) في الأصل ( تحل ) .  
 (٥) في الأصل ( مغسوراً ) والذي أثبتناه رواية المتحل .  
 (٦) وفي الأغاني : « فلا عدتُ أعصيك فيما أمرت حتى أزور الثرى ملحدًا »  
 وفي المتحل : « أو قد أزور الثرى ملحدًا »  
 (٧) في الأصل : « وعبتُ الصديقَ وعبتُ الندى » والذي أثبتناه رواية الأغاني والمتحل .

وكنْتُ (كَغزُون) <sup>(١)</sup> أَوْ كَابْنَ عَمْرٍو مُبَاحٌ <sup>(٢)</sup> الْعِيَالِ لِمَنْ أَوْلَدَا  
 أَكْثَرُ <sup>(٣)</sup> صَبِيَانِ بَيْتِي لِكَيْ أَغِيْظَ بِهِمْ مَعَشَرَ حُسْدَا  
 وَأَوْرِيْتُ مِنْ حَاجِي الْجَزَامِ بِشَعْرٍ يَسُودُ إِنْ سَوَدَا <sup>(٤)</sup>  
 وَصَيَّرْتُ فِي مَنْحَرِي لِلْعَزَاءِ وَاللَّبْسَةِ شَعْرًا أَسْوَدَا <sup>(٤)</sup>  
 كَفِعْلِ ابْنِ أَيُّوبَ <sup>(٥)</sup> فِي خَلْوَةٍ يُنَازِعُ خَادِمَهُ الْمِرْوَدَا  
 عَلَيْهِ الْعَفَاءُ <sup>(٦)</sup> أَلَيْسَ الَّذِي نَهَاهُ بِأَنْ <sup>(٧)</sup> يَقْرَبَ الْمَسْجِدَا  
 وَجَاءَتْهُ مِنْ أَجْرَمٍ <sup>(٨)</sup> يَبْعَةُ عَلَى رَأْسِ مِيلَيْنِ أَوْ أَبْعَدَا

(١) في الأصل ( كغزوان ) والتصحيح من الأغاني . وقد ذكر الطبري اثنين بهذا الاسم : عزون بن عبد العزيز الأنصاري ١١ - ١٠ و ١١ وعزون بن إسماعيل ١١ - ٨٢ وذكر أيضاً محمد بن عزون ١١ - ١٥٠ .

(٢) في الأغاني ( مُبَاحٌ ) .

(٣) » » ( يُكْثِرُ فِي الْبَيْتِ صَبِيَانَهُ يَغِيْظُ . . . )

(٤) كذا ولم نر وجه الصواب في تصحيحه .

(٥) لعله المعلى بن أيوب من رجال الدولة في أيام الواثق والمتوكل توفي سنة

٢٥٥ انظر مروج الذهب ٢ - ٢٥٢ والطبري ١١ - ١٦٠ .

(٦) العفاء : التراب والدروس والمهلاك .

(٧) لعله ( مِنْ أَنْ يَقْرَبَ ) .

(٨) بنو أجرم من خثعم وفدوا إلى النبي عليه الصلاة والسلام فقال أتم بنو

رشد ، فهم يُسَمَّوْنَ بني رشد . « الاشتقاق لابن دريد ص ٣٠٥ »

فَأَقْصَاهُ وَهُوَ نَبِيُّ الْهُدَى      لَيْثًا يُشَاهِدُهُ مَشْهَدًا  
فَكَيْفَ (يُقَرَّبُ) <sup>(١)</sup> مِنْ خَيْرٍ مَنْ      مَشَى حَافِيًا وَأَحْتَدَى وَأُرْتَدَى

٢٥

وقال أيضاً <sup>(٢)</sup>:

تَوَكَّلْنَا <sup>(٣)</sup> عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ      وَسَلَّمْنَا لِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ  
وَوَطَّنَّا <sup>(٤)</sup> عَلَى غَيْرِ <sup>(٥)</sup> اللَّيَالِي      نُفُوسًا سَامَحَتْ بَعْدَ الْإِبَاءِ  
وَأَفْنِيَةٌ <sup>(٦)</sup> الْمُلُوكِ مُحَجَّبَاتٌ      وَبَابُ اللَّهِ مَبْدُولُ الْفِنَاءِ <sup>(٧)</sup>

(١) في الأصل (يعرب) .

(٢) في الأغاني ١٠ - ٢٠٦ أن علي بن الجهم قال هذه القصيدة أول ما حبس وكتب بها إلى أخيه .

(٣) في الأصل (توكلت) والتصحيح من الأغاني .

(٤) » » ( ووطننا على الليالي نفوسا ) تحت بعد الإباء ) والتصحيح من الأغاني . وغيرُ الليالي : أحداثها المغيرة .

(٥) في محاضرة الأبرار ٢ - ٤ (على غدر الليالي) .

(٦) الأفنية : جمع فناء وهو ساحة أمام البيت . وفي محاضرة الأبرار ( وأبواب الملوك . . . . )

(٧) ورد هذا البيت في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للشعالي ص ٢٥ .

فما<sup>(١)</sup> أَرْجُو سِوَاهُ لِكَشْفِ ضُرِّي      وَلَمْ أَفْرَعْ إِلَى غَيْرِ الدُّعَاءِ  
 وَلَمْ لَا أَشْتَكِي بَثِّي وَحُزْنِي      إِلَى مَنْ لَا يَصْمُ عَنْ النَّدَاءِ  
 هِيَ الْأَيَّامُ تَكَلِمُنَا وَنَأْسُو      وَتَجْرِي<sup>(٢)</sup> بِالسَّعَادَةِ وَالشَّقَاءِ  
 فَلَا طَوْلُ (الثَّوَاءِ)<sup>(٣)</sup> يَرُدُّ رِزْقًا      وَلَا يَأْتِي بِهِ طَوْلُ الْبَقَاءِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا يُجْدِي<sup>(٥)</sup> الثَّرَاءَ عَلَى بَخِيلٍ<sup>(٦)</sup>      إِذَا مَا كَانَ مَحْظُورَ الثَّرَاءِ<sup>(٧)</sup>  
 وَلَيْسَ<sup>(٨)</sup> يَبِيدُ مَالٌ عَنْ نَوَالٍ      وَلَا يُؤْتِي سَخِيًّا مِنْ سَخَاءِ  
 كَمَا أَنَّ السُّؤَالَ يُذِلُّ قَوْمًا      كَذَاكَ يُعِزُّ قَوْمًا بِالْعَطَاءِ  
 حَلَبْنَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ وَمَرَّتْ      بِنَا عُقْبُ<sup>(٩)</sup> الشَّدَائِدِ وَالرِّخَاءِ

(١) هذا البيت والذي يليه لم يردا في الأغاني .

(٢) في الأغاني ( وتأتي ) .

(٣) في الأصل ( .. التواء يود .. )

(٤) لم يرد هذا البيت في الأغاني .

(٥) في الأغاني ( وما يُجدي ) .

(٦) » » ( على غني ) .

(٧) » » ( محظور العطاء ) .

(٨) هذا البيت والذي بعده لم يردا في الأغاني .

(٩) العُقب : جمع عقبة وهي النوبة .

فَلَمْ آسَفْ<sup>(١)</sup> عَلَى دُنْيَا تَوَلَّتْ      وَلَمْ نُسَبِّقْ إِلَى حُسْنِ الْعَزَاءِ  
 وَلَمْ نَدْعِ الْحَيَاءَ لِمَسِّ ضُرِّ      وَبَعْضُ الضَّرِّ يَذْهَبُ بِالْحَيَاءِ  
 وَجَرَّبْنَا وَجَرَّبَ أَوْلُونَا      فَلَا شَيْءَ أَعَزُّ مِنَ الْوَفَاءِ  
 تَوَقَّ النَّاسَ يَا بَنَ أَبِي وَأُمِّي      فَفِيهِمْ تَبِعَ الْمَخَافَةَ وَالرَّجَاءِ  
 وَلَا يَغْرُوكَ مِنْ وَغْدٍ إِخَاءِ      لِأَمْرٍ مَا غَدَا حَسَنَ الْإِخَاءِ  
 أَلَمْ تَرَ مُظْهِرِينَ عَلَيَّ غِشًّا<sup>(٢)</sup>      وَهُمْ بِالْأَمْسِ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ  
 مُبْلِيَتٌ<sup>(٣)</sup> بِسَكْبَةٍ فَعَدَّوْا وَرَاحُوا      عَلَيَّ أَشَدَّ أَسْبَابِ الْبَلَاءِ  
 أَبَتْ أَخْطَارُهُمْ أَنْ يَنْصُرُونِي      بِمَالٍ أَوْ بِجَاهٍ أَوْ بِرَاءِ<sup>(٤)</sup>  
 وَخَافُوا أَنْ (يُقَالَ) لَهُمْ خَذَلْتُمْ<sup>(٥)</sup>      صَدِيقًا فَأَدَّعَوْا قَدَمَ الْجَفَاءِ

- (١) لعلها ( فلم نأسف ) مراعاة لما سبق ويتلو من الأفعال. وفي الأغاني ( ولم نحزن ).  
 (٢) ( عيباً ) الأغاني ( عتياً ) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١ - ٢٦٣ .  
 (٣) في الأغاني وشرح النهج ( فلما أن مبلت غدوا وراحوا ) .  
 (٤) الرءاء : الرأي . وفي الأغاني وشرح النهج ( رءاء ) .  
 (٥) في الأصل ( أقل ) والتصحيح من الأغاني .

تَصَافَرَتِ الرَّوَافِضُ<sup>(١)</sup> وَالنَّصَارَى ( وَأَهْلُ الْإِعْتِرَالِ<sup>(٢)</sup> عَلَى هِجَائِي )  
فَبَخْتِيشُوعٍ<sup>(٣)</sup> يَشْهَدُ لِابْنِ عَمْرٍو ( وَعَزُونَ<sup>(٤)</sup> ) لِهَرُونَ الْمُرَائِي  
( وَمَا<sup>(٥)</sup> الْجَذْمَاءُ بِنْتُ أَبِي سُمَيْرٍ بِجَذْمَاءِ اللِّسَانِ عَنِ الْخَنَاءِ )  
وَعَابُونِي وَمَا ذَنْبِي إِلَيْهِمْ سِوَى عِلْمِي بِأَوْلَادِ الزَّنَاءِ  
إِذَا مَا عَدَّ مِثْلَهُمْ<sup>(٦)</sup> رِجَالًا فَمَا فَضْلُ الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ  
عَلَيْهِمْ<sup>(٧)</sup> لَعْنَةُ اللَّهِ أَبْتَدَاءَ وَعَوْدًا فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَاءِ

(١) قال ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ١ - ٢٦٣ « أراد بالروافض بنجاح بن سامة ، والنصارى بختيشوع ، وأهل الاعتزال علي بن يحيى المنجم » وقال ابن المعتز في طبقات الشعراء ص ١٥١ « إنما عني بالروافض الطاهريين ، وبأهل الاعتزال بني داود ، وبالنصارى بختيشوع » وقال صاحب الأغاني ١٠ - ٢٠٧ « يعني بأهل الاعتزال علي بن يحيى المنجم » .

(٢) في الأصل ( وأهلُ الإعتداءِ على اداء ) والتصحيح من الأغاني وطبقات الشعراء وشرح نهج البلاغة .

(٣) بختيشوع بن جبرائيل : طبيب مشهور قربه الخلفاء العباسيون ولا سيما المتوكل توفي سنة ٢٥٦ .

(٤) في الأصل ( وعزوان ) والتصحيح من الأغاني وانظر الحاشية رقم (١) ص ٨٠

(٥) هذا البيت غير موجود في الديوان نقلناه من الأغاني .

(٦) في الأغاني ( مثلكم )

(٧) » » ( عليكم )

إِذَا سَمَّيْتَهُمْ<sup>(١)</sup> لِلنَّاسِ قَالُوا أَوْلَاكَ شَرٌّ مِنْ تَحْتَ السَّمَاءِ  
 أَنَا الْمُتَوَكِّلِيُّ هَوَى وَرَأْيَا وَمَا بِالْوَاتِقِيَّةِ<sup>(٢)</sup> مِنْ (خَفَاءِ)<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا حَبَسُ الْخَلِيفَةِ لِي بَعَارٍ وَليسَ بِمُؤَيِّسِي مِنْهُ (الْتَّنَائِي)<sup>(٤)</sup>

٢٦

وقال أيضاً<sup>(٥)</sup> :

لَيْلِي عَلِيٍّ بِهَمٍّ طَوِيلٌ سَرْمَدٌ وَهَوَى يَغُورُ بِهِ الْفِرَاقُ وَيُنْجِدُ  
 وَإِذَا تَمَنَّتْ عَيْنُهُ سِنَةَ الْكِرَايِ مَنَّعَ الْكِرَايِ عَيْنٌ عَلَيْهِ وَمَرَّصَدُ

(١) في الأغانى (سميت) .

(٢) يعني بالواتقية : سيرة الواثق في نصرة الاعتزال وحمل الناس على القول  
 بخلق القرآن والتشدد بذلك وبغض التقليد . فلما أفضت الخلافة إلى المتوكل أمر  
 بالكف عن الجدل وأمر بالتسليم والتقليد وإظهار السنة والجماعة .

(٣) في الأصل (جفاء) والتصحيح من الأغانى .

(٤) » » » (الثناء) » » »

(٥) نكاد نجزم بأن هذه القصيدة منحولة لعلي بن الجهم فهي لا تشابه شعره  
 ولا تشاكل طبعه بل هي ملفقة تلفيقاً من أبيات كلها زيف وبهرج . وكان  
 قائلها حاول أن يعارض قصيدة علي بن الجهم التي أولها :

( قَالَتْ حُبِسْتُ قَلْتُ لَيْسَ بِضَائِرٍ حَبْسِي وَأَيُّ مُهَنَّدٍ لَا يُعْمَدُ )

وأن يتكلم بلسانه . وليس لهذه القصيدة أثر في أمهات كتب الأدب . وقريب  
 منها القصيدة الضادية وإن كانت أقل تلفيقاً انظر ص ٤٨ .

ياشكُلَ كَيْفَ يَنَامُ صَبُّ هَائِمٍ      غَلَبَتْ عَلَيْهِ غَوَايَةُ لَا تَرشُدُ  
 فِي الرَّأْسِ مِنْهَا نَبْتُ جَثَلٍ فَاحِمٍ      وَأَنَامِلُهُ فِي اللَّيْلِ مِنْهَا مُعَقَّدُ  
 وَمُعَقَّرِبِ الصَّدْعَيْنِ يَشْكُو طَرْفُهُ      مَرَضَ الَّذِي حَنَّتْ عَلَيْهِ الْعُودُ  
 مَا سَامَنِي الْبَيْنَ الَّذِي بَعَثَ الْهَوَايَ      فَأَشَاقِي خَدُّ عَلَيْهِ مُورِدُ  
 مَا لِلْعَذَارَى الْبَيْضِ سُمْنٌ مَوَدَّتِي      خَسَفًا سَقَاهَنَّ الْغَمَامُ الْمُرْعِدُ  
 وَزُجَاجَةٍ عَرَضَتْ عَلَيْكَ شُعَاعَهَا      وَاللَّيْلُ مَضْرُوبُ الدَّوَالِي أَسْوَدُ  
 تَخْفَى الثُّرَيَّا فِي سَوَادِ جَنَاحِهِ      وَيَضِلُّ (١) فِيهِ) عَنِ سُرَاهُ الْفَرَقْدُ  
 فَكَأَنَّهَا فَوْقَ الزُّجَاجَةِ لَوْلُوُّ      وَكَأَنَّ خُضْرَتَهَا عَلَيْهِ زُمْرُدُ  
 غَلَبَ الْمَزَاجُ (بِهَا) (٢) فَظَلَّتْ تَحْتَهُ      (تَرْغُو) (٣) بِمَكْنُونِ الْحَبَابِ فَتَزِيدُ  
 رَقَّتْ بِجَوْهَرَةٍ وَوَافَقَ شَكْلُهَا      فَحَلِيهَا مِنْ جَوْفِهَا يَتَوَلَّدُ  
 وَالشَّعْرُ دَائِي أَوْ دَوَائِي نَافِعُ      (وَمُسْحَقُهُ (٤) فِي شِعْرِهِ وَمُبْرَدُ)

(١) فِي الْأَصْلِ ( فِيهَا )

(٢) » » ( عَلَيْهَا )

(٣) » » ( تَدْعُو )

(٤) » » ( فَمُسْحَقُ فِي شِعْرِهِ أَوْ مُبْرَدُ )



خُذْ لِلشُّرُورِ مِنَ الزَّمَانِ نَصِيبَهُ      فَالْعَيْشُ يَفْنَى وَاللَّيَالِي تَفْدُ  
وَالْمَالُ عَارِيَةٌ عَلَى أَصْحَابِهِ      عَرَضٌ يُذَمُّ الْمَرْءُ فِيهِ وَيُحْمَدُ  
يَذْنُو وَيَنَائِي عَنْكَ فِي رَوَّغَانِهِ      كَالظِّلِّ لَيْسَ لَهُ قَرَارٌ يُوجَدُ  
كَمْ كَاسِبٍ لِلْمَالِ لَمْ يَنْعَمْ بِهِ      نَعِمَ الْعَدُوُّ بِمَالِهِ وَالْأَبْعَدُ  
يَا مُورِي الزَّيْدِ الْمُضِيِّ لغيرِهِ      بِحِسَابِهِ تَشْقَى وَغَيْرُكَ يَسْعَدُ  
كَأَمَانَةٍ أَدَيْتَهَا لَمْ تَرَزْهَا      حَتَّى أَتَاكَ مُعْجَلًا مَا تُوعَدُ  
لَا تَذْهَبِي يَا نَفْسُ وَيْحَكَ حَسْرَةً      فَالنَّاسُ مَعْدُولٌ بِهِ وَمُشَرَّدُ  
وَأَبْنُ الْفَتَى الزِّيَّاتِ<sup>(١)</sup> عِنْدِي وَاعْظُ      (وَمُذَكَّرٌ لِي)<sup>(٢)</sup> لَا يَجُورُ وَيَقْصِدُ  
(رَاحَتِ)<sup>(٣)</sup> عَلَيْهِ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ      عَظُمَتْ فَرَقَ لَهَا الْعِدَى وَالْحَسَدُ  
وَلرَبَّمَا أُعْتَلَّ الزَّمَانُ عَلَى الْفَتَى      وَلرَبَّمَا أَنْقَصَفَ الْقَنَا الْمُتَقَصِّدُ  
وَكَذَا<sup>(٤)</sup> الْمَلِكِ فِي تَدْيِيرِهِ      وَالعِزُّ دُونَ فِنَائِهِ وَالشُّؤْدُدُ

(١) انظر الحاشية رقم (٤) ص ٣٩

(٢) في الأصل (لمذكرا)

(٣) » » (رحمت)

(٤) بياض في الأصل .

ضَخْمُ السَّرَادِقِ مَا يُرَامُ حِجَابُهُ      جَبَلٌ مِنَ الدُّنْيَا وَجَحْرٌ مُزِيدٌ  
 حَتَّى إِذَا مَلَأَ الْحِيَاضَ وَغَرَّهُ      كَيْدُ اللَّيَالِي طَابَ فِيهِ الْمَوْرِدُ  
 حَزَنَتُهُ أَسْنَانُ الْحَدِيدِ فَرُوحُهُ      بَيْنَ اللَّهَاءِ وَعَيْنِهِ لَا تَرْقُدُ  
 يَا وَيْحَ أَحْمَدَ<sup>(١)</sup> كَيْفَ غَيَّرَ مَا بِهِ      غِشُّ الْخَلِيفَةِ وَالزَّمَانُ الْأَنْكَدُ  
 هَذَا مِنَ الْمَخْلُوقِ كَيْفَ بَخَالَتْ      لِعِقَابِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَوْعِدُ  
 مَلِكٌ لَهُ عَنَتِ الْوُجُوهُ تَخَشَعًا      يَقْضِي وَلَا يُقْضَى عَلَيْهِ وَيُعْبَدُ  
 لَمْ تُولِ أَيَّامَ الْإِمَامِ حَفِيظَةً      تُنْجِيكَ مِنْ (غَمْرَاتِهَا)<sup>(٢)</sup> يَا أَحْمَدُ  
 فَزَرَعْتَ شَوْكًا عِنْدَهُ فَحَصَدَتْهُ      وَكَذَا لَعَمْرِي كُلُّ زَرْعٍ يُحْصَدُ

(١) انظر الحاشية رقم (١) ص ٤٦

(٢) في الأصل (غمراته)

## ٢٧

وقال (١):

لَمْ يَضْحَكِ الْوَرْدُ إِلَّا حِينَ أَعْجَبَهُ (٢) حُسْنُ (٣) النَّبَاتِ وَصَوْتُ الطَّائِرِ الْغَرْدِ  
 بَدَأَ فَأَبَدَتْ لَنَا (٤) الدُّنْيَا مَحَاسِنَهَا وَرَاحَتِ الرَّاحُ فِي أَثْوَابِهَا أُجْدُدِ  
 مَا عَايَنْتَ (٥) فُضِبَ الرَّيْحَانُ طَلَعَتَهُ إِلَّا تَبَيَّنَ (٦) فِيهَا ذِلَّةُ الْحَسَدِ

(١) ورد البيت الأول والثاني من هذه الأبيات بكتاب الظرف والظرفاء ص ١٥١ في خبر هو : « رأيت بين يدي بعض الكتاب طبق ورد أحمر مكتوب فيه بالأبيض : لم يضحك الورد . . . . »

(٢) في الظرف والظرفاء ( يعجبه )

(٣) ( حُسْنُ الرِّيَاضِ ) حماسة ابن الشجري ص ٢٢٥ والمحج والمحبوب للسري الرفاء ص ١٢١ ومحاضرات الراغب ٢ - ٣٣٨ وزهر الآداب للحصري ٢ - ٢١١ ورسالة في الطيب مخطوطة ( زهر الربيع ) الظرف والظرفاء ( زهر الرياض ) عيون التواريخ لابن شاكر ج ٦ ورقة ١٧٥ - ٢ مخطوط .

(٤) في حماسة ابن الشجري وعيون التواريخ ( له ) .

(٥) ( مَا قَابَلَتْ ) حماسة ابن الشجري ومحاضرات الراغب ٢ - ٣٣٩ وشرح المقامات للشريشي ٢ - ٨ وعيون التواريخ . ( ما قابلت طلعة الريحان ... ) زهر الآداب .

(٦) ( تَبَيَّنَتْ فِيهَا ) حماسة ابن الشجري وعيون التواريخ ( منه ) محاضرات

الراغب ( فيه ) شرح المقامات وزهر الآداب .

بَيْنَ النَّدِيمَيْنِ (١) وَأَخْلَيْنِ (مُضْجَعُهُ) (٢)      وَ (سِيرُهُ) (٣) مِنْ يَدٍ مَوْصُولَةٍ بِيَدٍ  
 قَامَتْ (٤) بِحُجَّتِهِ رِيحٌ مُعْطَرَةٌ      تَجَلُّوْا الْقُلُوبَ مِنَ الْأَوْصَابِ وَالْكَمَدِ  
 فَبَادَرْتَهُ (٥) يَدُ الْمُشْتَقِ (تَسْنُدُهُ) (٦)      إِلَى التَّرَائِبِ وَالْأَحْشَاءِ وَالْكَبَدِ  
 كَأَنَّ (٧) فِيهِ شِفَاءً مِنْ صَبَابَتِهِ      أَوْ مَا نَعَا جَفْنَ عَيْنَيْهِ مِنَ السَّهْدِ  
 لَا عَذَبَ اللَّهُ إِلَّا مَنْ يُعَذِّبُهُ (٨)      بِمُسْمِعٍ بَارِدٍ أَوْ صَاحِبِ نَكَدٍ

(١) في الأصل ( الدر يعر ) وفوقها لفظة ( كذا ) إشارة للتوقف . والتصحيح  
 من حماسة ابن الشجري والمحب والمحبوب وشرح المقامات وزهر الآداب وعيون التواريخ .  
 (٢) في الأصل ( مصنعة ) وفي شرح المقامات ( مسرعة ) وفي حماسة ابن  
 الشجري وزهر الآداب وعيون التواريخ ( مصرعه ) وفي المحب والمحبوب ( مضجعه ) .  
 (٣) في الأصل ( وقهوة ) وفي شرح المقامات ( وسيرت ) والتصحيح من المحب  
 والمحبوب وحماسة ابن الشجري وزهر الآداب . وفي عيون التواريخ ( وسيره بيد  
 موصولة بيد ) .

(٤) هذا البيت غير موجود في الأصل تقلناه من حماسة ابن الشجري وعيون  
 التواريخ . وفي زهر الآداب ( تشفي القلوب من الأوصاب والكد ) .  
 (٥) في المحب والمحبوب وعيون التواريخ ( وبادرته ) وفي حماسة ابن الشجري  
 ( وباشرته ) وفي زهر الآداب ( وقابلته ) .  
 (٦) في الأصل ( تبدله ) والتصحيح من المحب والمحبوب وحماسة ابن الشجري  
 وشرح المقامات وزهر الآداب وعيون التواريخ .  
 (٧) هذا البيت غير موجود في الأصل تقلناه من زهر الآداب وعيون التواريخ .  
 (٨) المُسْمِعُ : المغني .

## ٢٨

وقال (١) :

وَرُقْعَةٌ (٢) جَاءَتْكَ مَثْنِيَّةً (٣) كَأَنَّهَا خَدُّ (٤) عَلَى خَدِّ  
 (نَبْدُ سَوَادٍ) (٥) فِي بَيَاضٍ كَمَا ذُرٌّ فَتَيْتُ الْمِسْكَ فِي الْوَرْدِ  
 سَاهِمَةٌ الْأَسْطَارِ (٦) (مَصْرُوفَةٌ) (٧) عَنْ مُلِحٍ (٨) الْهَزْلِ إِلَى الْجِدِّ

- (١) قال ابن قتيبة في عيون الأخبار ٤ - ١٤١ : « قال علي بن الجهم في رقعة أتمه بخط جارية : مارقة جاءتك . . . . »
- (٢) في عيون الأخبار ٤ - ١٤١ والعقد لابن عبد ربه ٨ - ١١٨ ( مارقة )
- وفي العقد ٤ - ٢٨٩ وأدب الكتاب للصولي ص ٥١ والمنتحل للثعالبي ص ١١ : ( يارقة ) وفي المجموعة الظاهرية ص ٢٤٨ ( قد جاءت الرقعة مثنية ) .
- (٣) في العقد ( مختومة ) .
- (٤) في المنتحل ( خال على خد ) .
- (٥) في الأصل ( تبدي سواداً ) والتصحيح من عيون الأخبار ، والمجموعة الظاهرية والعقد ٨ - ١١٨ وأدب الكتاب . والنسبذ : الشيء القليل اليسير . ( كثر سواد ) العقد ٤ - ٢٨٩ وشرح مقامات الحريري للشريشي ١ - ٩٨ وفي المنتحل ( ذرُّ سواد ) .
- (٦) ( الأسطر ) في جميع المصادر المتقدمة .
- (٧) في الأصل ( مطروفة ) والتصحيح من المصادر المذكورة .
- (٨) في العقد والمجموعة الظاهرية : ( عن جهة الهزل ) وفي شرح المقامات : ( عن وجهة الهزل ) .

يا كَاتِباً (١) أَسَامَنِي عَتَبَهُ<sup>ع</sup> إِلَيْهِ (٢) حَسْبِي مِنْكَ (٣) مَا عِنْدِي

٢٩

وله أيضاً (٤) :

بَدِيهَتُهُ<sup>و</sup> وَفِكْرَتُهُ<sup>و</sup> سَوَاءٌ إِذَا مَا نَابَهُ<sup>و</sup> أَخْطَبُ الْكَبِيرُ  
 (وَأَحْزَمُ<sup>و</sup>)<sup>(٥)</sup> مَا يَكُونُ الدَّهْرُ رَأْيَا إِذَا (عَيَّ)<sup>(٦)</sup> الْمَشَاوِرُ وَالْمَشِيرُ  
 وَصَدْرٌ فِيهِ لِلْهَمِّ اتِّسَاعٌ إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا<sup>(٧)</sup> الصُّدُورُ

(١) في المجموعة الظاهرية ( يا كاتباً يولع بي جبه ) .

(٢) في العقد ٤ - ٢٨٩ ( إليك ) .

(٣) في أدب الكتاب ( منه ) .

(٤) وردت هذه الأبيات الثلاثة في مجموعة المعاني ص ١٧ منسوبة لسلم الخاسر

أو أبي نواس ، وفي المحاسن والساوي للبيهقي ٢ - ٥٥ غير معزوة .

(٥) في الأصل ( وأوسع ما يكون الدهر صدراً ) وما أثبتناه رواية مجموعة

المعاني والمحاسن والساوي وهي أحسن .

(٦) في الأصل ( إذا عم ) والتصحيح من مجموعة المعاني . وفي المحاسن والساوي

( إذا عمي ) .

(٧) في مجموعة المعاني ( عن الهم ) .

٣٠

وله :

أَنْظُرُ فَعَنَّ (يُمْنَاكَ) <sup>(١)</sup> وَيَحْكُ عَالِمٌ يُحْصِي عَلَيْكَ وَعَنْ (يَسَارِكَ) <sup>(٢)</sup> كَاتِبٌ  
 (وَأَرَى) <sup>(٣)</sup> الْبَصِيرَ بِقَلْبِهِ وَبِفَهْمِهِ (يَعْمَى) <sup>(٤)</sup> إِذَا (حَمَّ) <sup>(٥)</sup> الْقَضَاءُ الْغَالِبُ

٣١

وله :

صَبْرًا أَبَا أَيُّوبَ <sup>(٦)</sup> حَلَّ مُعْظَمُ <sup>(٧)</sup> فَإِذَا جَزَعْتَ <sup>(٨)</sup> مِنَ الْخَطُوبِ فَمَنْ لَهَا

(١) في الأصل (يمينك) ولا يستقيم معها الوزن .

(٢) » » (يمينك) وسيق الكلام يقتضي ما أثبتناه .

(٣) » » (وإلى) وهو تصحيف .

(٤) » » (يعمى) » »

(٥) » » (حد) » »

(٦) ورد في المستطرف للابشيبي ٢ - ٨٤ وفي الخلاصة للعالمي ص ٦٠ : « لما

حبس أبو أيوب في السجن خمس عشرة سنة ضاقت حيلته وقلَّ صبره فكتب إلى

بعض إخوانه يشكو إليه طول حبسه وقلة صبره ، فرد عليه جواب رقعة يقول :

صبراً أبا أيوب . . . . »

(٧) في المستطرف والخلاصة (صبر مبرح) .

(٨) » » » (وإذا عجزت عن الخطوب) .

إِنَّ الَّذِي <sup>(١)</sup> أَنْعَدَتْ بِهِ عَقْدَ الْمَكَارِهِ فِيكَ عَنْ قُرْبٍ يُحَسِّنُ حَلَّهَا  
وَأَصْبِرْ فَإِنَّ الصَّبْرَ يُعْقِبُ رَاحَةً وَعَسَى <sup>(٢)</sup> بِهَا أَنْ تَنْجِي وَلَعَلَّهَا

٣٢

وله أيضاً :

بَدِيَّتَهُ مِثْلُ تَفْكِيرِهِ إِذَا <sup>(٣)</sup> رَمَتْهُ فَهُوَ مُسْتَجْمِعٌ  
وَمِنْ كَفِّهِ لِلْحَيَا مَطْلَبٌ وَلِلسَّرِّ مِنْ صَدْرِهِ مَوْضِعٌ

٣٣

وله أيضاً <sup>(٤)</sup> :

(يَحْزُنُنِي) <sup>(٥)</sup> أَنْ لَا أَرَى مِنْ أَحِبِّهِ وَأَنَّ مَعِيَ مَنْ لَا أَحِبُّ مُقِيمٌ  
أَحْنٌ إِلَى بَابِ الْجَيْبِ وَأَهْلِهِ وَأَشْفِقُ <sup>(٦)</sup> مِنْ وَجْدٍ بِهِ وَأَهِيمُ

(١) في المستطرف والمخلاة :

( إن الذي عقد الذي انعقدت به عقد المسكاره فيك يملك حلها )

(٢) في المستطرف (ولعلها أن تنجلي) وفي المخلاة (فلعلها أن تنجلي).

(٣) (متى رمته) نقد الشعر لقدماء بن جعفر ص ٢٧ ونسب البيت لأشجع السلمي.

(٤) لا تظمن النفس إلى نسبة هذه الأبيات إلى علي بن الجهم .

(٥) في الأصل (يحسبني) وهو تصحيف .

(٦) لعله (واشتاق) .



وَإِنِّي لَمَشْغُوفٌ مِنَ الْوَجْدِ وَالْهُوَى      وَشَوْقِي إِلَى وَجْهِ الْحَبِيبِ عَظِيمٌ  
 وَقَدْ ضَاقتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ بِرُحْبِهَا      فَيَالَيْتَ مَنْ أَهْوَى بِذَلِكَ عَلِيمٌ

## ٣٤

وله أيضاً :

ذَرِينِي<sup>(١)</sup> أُمَّتٍ وَالشَّمْلُ لَمْ يَتَشَعَّبِ      وَلَا تَبْعُدِي أَفْدِيكَ بِالْأَمِّ وَالْأَبِ  
 سَقَى اللَّهُ لَيْلًا ضَمْنَا بَعْدَ فُرْقَةٍ<sup>(٢)</sup>      وَأَذْنِي فُؤَادًا مِنْ فُؤَادِ مُعَذِّبِ  
 فَبِتْنَا جَمِيعًا لَوْ تَرَأَى زُجَاجَةٌ      مِنْ الرِّيحِ<sup>(٣)</sup> فِيمَا يَبِينُنَا لَمْ تَسْرَبِ  
 (فَيَالَيْتَ<sup>(٤)</sup> أَنْ اللَّيْلَ أَطْبَقَ مُظْلَمًا      وَأَنَّ نُجُومَ الشَّرْقِ لَمْ تَتَغَرَّبِ)

(١) (دعيني) معجم الشعراء للبرزباني ص ٢٨٦ والمجموعة الظاهرية ص ٢٤٦ .

(٢) (بعد هجعة) معجم الشعراء والمجموعة الظاهرية وحامسة ابن الشجري ص ١٩٦ .

ومحاضرات الراغب ٢ - ٦٨ والمختار من شعر بشار للخالدين ص ٢٤١ ، وأمالي

المرتضى ٣ - ١٥١ وشرح القامات للشريشي ٢ - ١١٥ .

(٣) (من الحجر) أمالي القالي ١ - ٢٣١ ونهاية الأرب للنويري ٢ - ١٠٤

والمستطرف ٢ - ٢٩ (من الماء) شرح القامات . وورد في المجموعة الظاهرية

بعد هذا البيت مانصه : « أخذه من قول بشار :

وبتنا معاً لا يخلصُ الماءُ بيننا      ولي دُونَهَا وَجْدٌ إِلَى الْقَلْبِ يَخْلُصُ »

(٤) هذا البيت غير موجود في الأصل نقلناه من المجموعة الظاهرية .

٣٥

وله أيضاً<sup>(١)</sup> :

إلى الله فيما نابنا نرفع الشكوى      في يده كشف الضرورة والبلى  
 خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها      فلسنا من الأحياء فيها ولا الموتى  
 إذا جاءنا<sup>(٢)</sup> السجان يوماً لحاجة      عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا  
 ونفرح<sup>(٣)</sup> (بالرؤيا)<sup>(٤)</sup> فجعل حد يثنا      إذا نحن أصبنا الحديث عن الرؤيا  
 فإن<sup>(٥)</sup> حسنت لم تأت عجلي وأبطأت      وإن<sup>(٦)</sup> قبحت لم تحتبس وأتت عجلي

- (١) وردت هذه الأبيات في المحاسن والمساوي ٢ - ١٨٦ من غير عزو ،  
 ووردت دون الأول في المحاسن والأضداد ص ٣٨ منسوبة لعبد الله بن معاوية ،  
 ووردت في أمالي المرتضى ١ - ١٠١ مضافاً إليها ثلاثة أخر منسوبة إلى صالح بن  
 عبد القدوس ، وورد البيت الثاني والثالث منها في محاضرات الراغب ٢ - ١١٢ من  
 غير عزو ، وورد البيت الخامس والسادس في الصناعتين ص ١٦٠ من غير عزو .  
 (٢) (إذا دخل السجان) المحاسن والأضداد والمحاسن والمساوي وأمالي المرتضى .  
 (إذا طلع السجان وقتاً لحاجة) محاضرات الراغب .  
 (٣) في الصناعتين (وتعجبنا الرؤيا) .  
 (٤) في الأصل (بالدنيا) والتصحيح من المصادر المذكورة .  
 (٥) (فإن حسنت كانت بطيئاً مجيئها) المحاسن والأضداد والمحاسن والمساوي .  
 (٦) (وإن قبحت لم تنتظر وأتت سعياً) » » » » »  
 (عجلي) المحاسن والمساوي .

٣٦

وله أيضاً :

عُجْنَا الْمَطِيِّ وَنَحْنُ تَحْتَ الْحَاجِرِ <sup>(١)</sup>      بَيْنَ الْأَبَارِقِ وَالسَّبِيلِ (الغامر) <sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا بِدَاهِيَّةٍ كَانَتْ حَفِيفَهَا      بَيْنَ الشَّمَامِ حَفِيفٌ لَيْتَ خَادِرِ <sup>(٣)</sup>  
 صَمَاءٌ لَوْ نَفَخَتْ <sup>(٤)</sup> ثَبِيرًا نَفْحَةً      لَأَنْسَاحَ أَوْ لَهَوَى هُوَى الطَّائِرِ  
 فَدَعَوْتُ وَحَشَاً فَاسْتَجَابَ فَلَمْ نَجِدْ      لِالْأَمْرِ عِزًّا مِثْلَ قُرْبِ النَّاصِرِ  
 وَسَمَتْ إِلَيَّ فَبَادَرْتَهَا ضَرْبَةً      تَرَكْتُ مَعَالِمَهَا كَرَسْمِ دَائِرِ

٣٧

وله أيضاً :

مَنْ سَبَقَ السَّلْوَةَ بِالصَّبْرِ فَازَ بِفَضْلِ الْاِحْتِدِ وَالْاَجْرِ  
 يَا عَجَبًا مِنْ هَلِيعِ جَارِعٍ يُصْبِحُ بَيْنَ الذَّمِّ وَالْوِزْرِ  
 (مُصِيبَةٌ <sup>(٥)</sup> الْاِنْسَانِ فِي دِينِهِ      اَعْظَمُ مِنْ جَائِحَةِ الدَّهْرِ )

(١) عاج الراكب البعير : عطف رأسه بالزمام . والحاجر : الأرض المرتفعة ووسطها منخفض ، وموضع بطريق مكة . والأبارق : جمع أبرق وهو غلظ فيه حجارة ورمل وطين .  
 (٢) في الأصل (الغامر) والمقام يقتضي ما أثبتناه . والغامر : خلاف الغامر .  
 (٣) يعني بالدهية : الأفعى . وحفيف الأفعى : صوت جلدتها . والشمام : بنت ضعيف لا يطول .

(٤) في الأصل (نفخت ثبيراً نفحةً) ولعل ما أثبتناه هو الصواب . وثبير : جبل بمكة . وانساح : اندفع وانشق .

(٥) لم يرد هذا البيت في الأصل وتقلناه من عيون الأخبار ٣ - ٦٥ .

## ٣٨

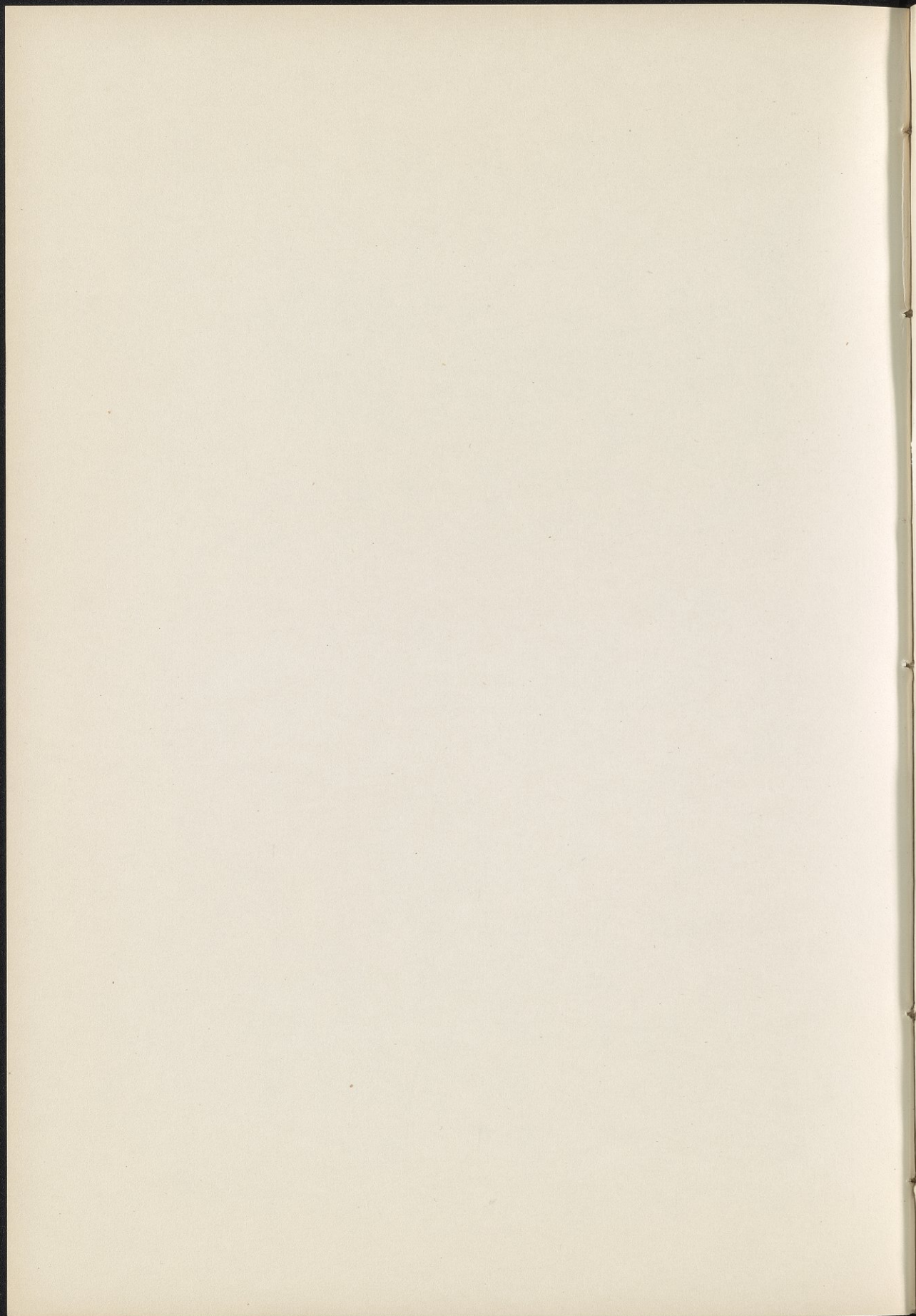
وله أيضاً<sup>(١)</sup>:

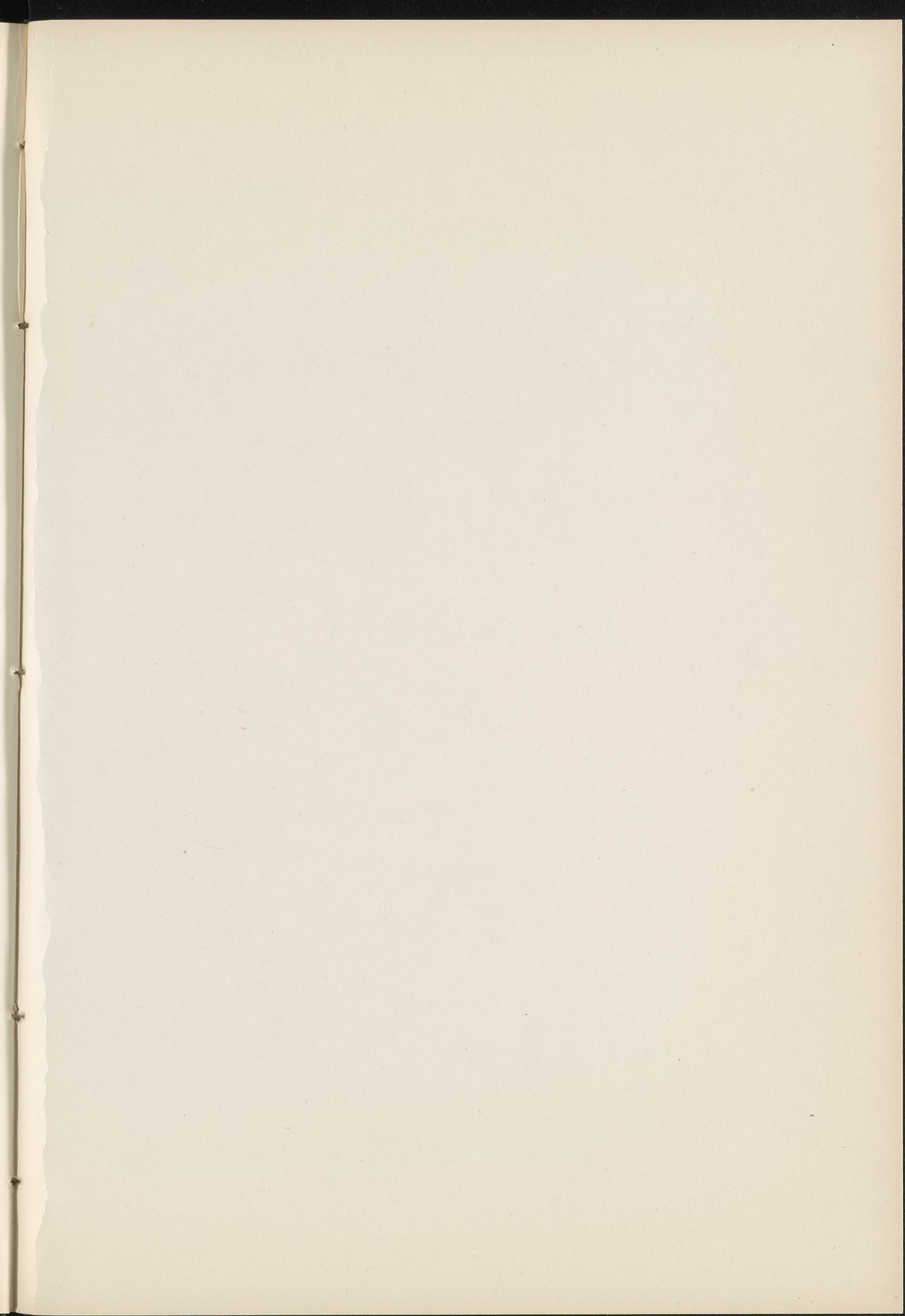
قلتُ لها حينَ أَكْثَرْتُ عَدَيَّ وَيَحِكُ أَزْرَتُ بِنَا المُرُوءَاتُ  
 قَالَتْ فَأَيْنَ الأَمْلَاقُ<sup>(٢)</sup> قلتُ لها لا تَسْأَلِي عَنْهُمُ فقد ماتوا  
 قَالَتْ وَلِمَ ذاكَ قلتُ<sup>(٣)</sup> فأعْتَبِرِي هذا وزيرُ الإمامِ زِيَّاتُ<sup>(٤)</sup>  
 ورد في الأصل ما مثاله:

تم شعر علي بن الجهم  
 والحمد لله حق حمده وصلى الله  
 على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
 وسلم تسليماً  
 آمين

في العشر الأوائل من شعبان المعظم سنة ١٠٠٢

- (١) وردت هذه الأبيات في ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ص ١٥٦ .  
 ووردت في وفيات الأعيان لابن خلكان ٢ - ٧٢ في ترجمة محمد بن عبد الملك الزيات  
 منسوبة إلى إبراهيم بن العباس الصولي .  
 (٢) في ديوان الصولي وابن خلكان (السراة) .  
 (٣) في الأصل ( قلت لها فاعتبري ) ولا يستقيم معه الوزن والتصحيح من  
 ديوان الصولي . وفي ابن خلكان ( قلت لها ) .  
 (٤) انظر الحاشية رقم ( ٤ ) ص ٣٩

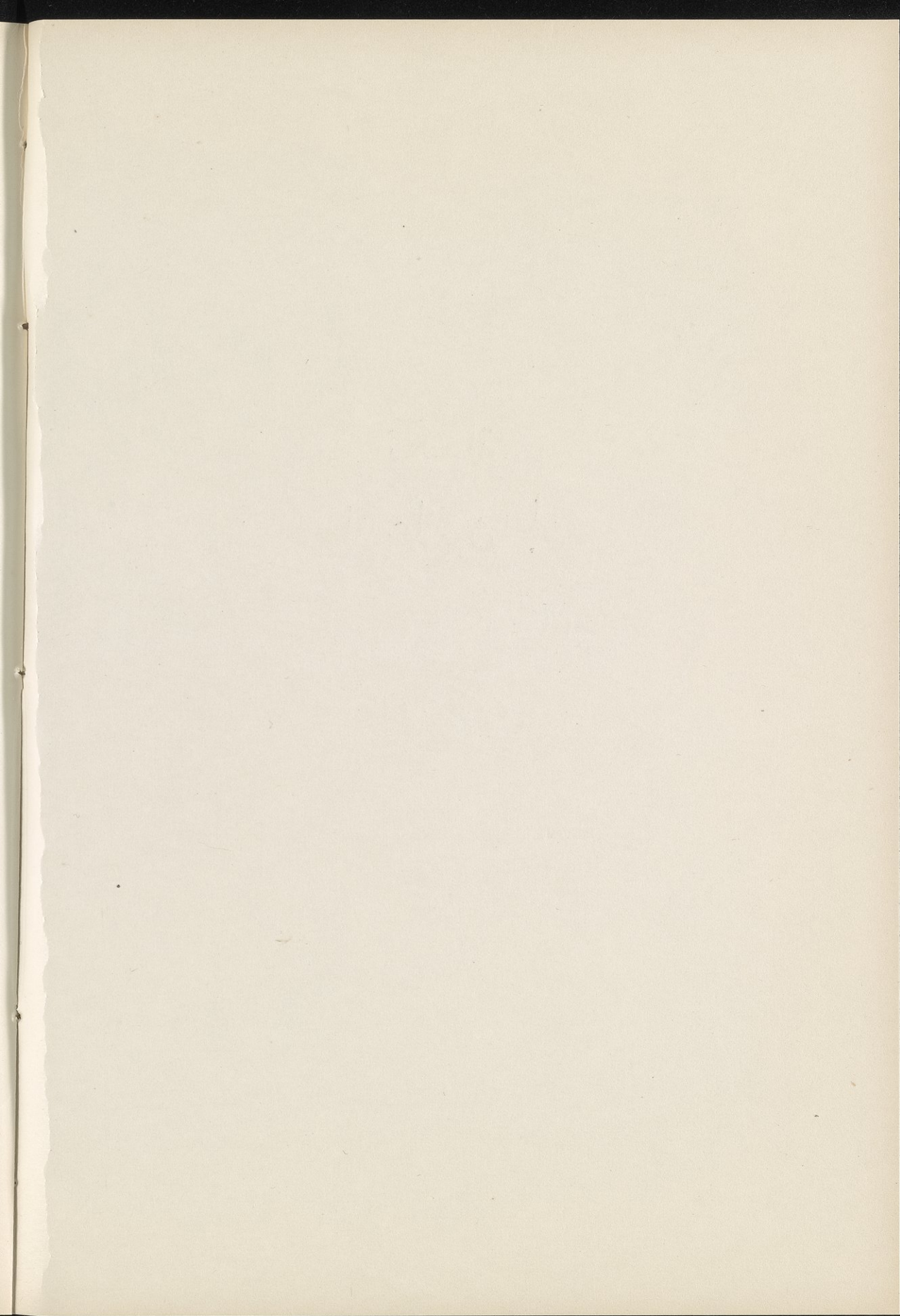




تكملة  
ديوان علي بن الجهم

عني بجمعها وتحقيقها ونشرها

خليل مردم بك





تكملة ديوان علي بن الجهم

١

قال<sup>(١)</sup> علي بن الجهم يمدح الحياء :

إِذَا رُزِقَ الْقَتَى وَجَهًا وَقَاحًا<sup>(٢)</sup>      تَقَلَّبَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ  
وَلَمْ يَكُ لِلدَّوَاءِ وَلَا لِشَيْءٍ      يُعَالِجُهُ بِهِ عَنْهُ غَنَاءُ<sup>(٣)</sup>  
وَرُبَّ قَيْحَةٍ مَا حَالَ بَيْنِي      وَبَيْنَ رُكُوبِهَا إِلَّا الْحِيَاءُ  
وَكَانَ هُوَ الَّذِي أَلْهَى<sup>(٤)</sup> وَلَكِنْ      إِذَا ذَهَبَ الْحِيَاءُ فَلَا دَوَاءَ

٢

وقال<sup>(٥)</sup> يهجو مغنياً :

كُنْتُ فِي مَجْلِسٍ فَقَالَ مُعَنِّي أَلْ      قَوْمَ كَمْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الشِّتَاءِ  
فَدَرَعْتُ الْبِسَاطَ مِنِّي إِلَيْهِ      قُلْتُ هَذَا الْمِقْدَارُ قَبْلَ الْغِنَاءِ  
فَإِذَا مَا عَزَمْتَ أَنْ تَتَعَنَّى      آذَنَ الْحُرِّ كُلَّهُ بِأُتْقِضَاءِ

(١) المجموعة الظاهرية مخطوطة في دار الكتب الظاهرية بدمشق (شعر رقم ٤) ص ٢٤٦

(٢) الوَاقِحُ : ذو الوقاحة .

(٣) الغِنَاءُ : الاكتفاء والنفعة .

(٤) لعله (ينهى) .

(٥) الأغاني طبعة دار الكتب المصرية ١٠ - ٢٣٠

٣

وقال في جَوَادٍ (١):

فَوْقَ طَرْفٍ (٢) كَالطَّرْفِ فِي سُرْعَةٍ (٣) الشَّدِّ وَكَالْقَلْبِ (٤) قَلْبُهُ فِي الذِّكَاةِ  
مَا تَرَاهُ (٥) الْعُيُونُ إِلَّا خَيَالًا وَهُوَ مِثْلُ أُخْيَالٍ فِي الْإِنْطِوَاءِ

٤

وقال (٦):

أَبْلِغْ (أَخَانَا) (٧) تَوَلَّى اللَّهُ صُحْبَتَهُ أَنِّي وَإِنْ كُنْتُ لَا أَلْقَاهُ أَلْقَاهُ  
وَأَنَّ (٨) طَرْفِي مَوْصُولٌ بِرُؤْيَيْتِهِ وَإِنْ تَبَاعَدَ عَنْ مَشَوَايَ مَشَوَاهُ  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ أَذْكُرُهُ وَكَيْفَ (٩) أَذْكُرُهُ إِذْ لَسْتُ أَنْسَاهُ

(١) مجموعة المعاني ص ١٨١ ونهاية الأرب للنويري ١٠ - ٥٥ .

(٢) الطَّرْفُ : السكريم من الخيل . والطَّرْفُ : العين .

(٣) في نهاية الأرب ( في سرعة الطرف ) .

(٤) كذا ولعله ( وكالقلب قلبه في النكاه ) فقد ورد في ربيع الأبرار للزحشري

ج ٤ ورقة ١٦٧ « كل شيء تستحسنه في الكلب فاشترطه في الفرس » .

(٥) في نهاية الأرب ( لا تراه ) .

(٦) عيون الأخبار لابن قتيبة ٣ - ٢٧ والمختار من شعر بشار للخالدين ص ٥٥

(٧) في الأصل ( أبلغ أخاً ما تولى ... ) وهو تصحيف وفي المختار ( أبلغ

أخاك وإن شطط المزار به ) .

(٨) في المختار ( فإن طرفي ) .

(٩) في المختار ( وكيف يذكره من ليس ينساه ) .

وقال<sup>(١)</sup>:

الْوَرْدُ يُضْحِكُ وَالْأَوْتَارُ تَصْطَخِبُ      وَالنَّايُ يَنْدُبُ أَشْجَانًا وَيَنْتَحِبُ  
وَالرَّاحُ تُعْرَضُ فِي نَوْرِ<sup>(٢)</sup> الرَّيِّعِ كَمَا      تُجَلِي الْعُرُوسُ عَلَيْهَا الدَّرُّ وَالذَّهَبُ  
وَاللَّهُوُ يُلْحِقُ مَغْبُوقًا بِمُصْطَبِحِ      وَالِدَوْرُ<sup>(٣)</sup> سَيَّانِ مَحْثُوثٍ وَمُنتَخِبِ  
وَكَأَمَّا أُنْسَكَبَتْ فِي الْكَأْسِ آنِيَةٌ<sup>(٤)</sup>      أَفْسَمَتْ<sup>(٥)</sup> أَنْ شَعَاعَ الشَّمْسِ يَنْسَكِبُ  
وَالْقَوْمُ<sup>(٦)</sup> إِخْوَانُ صِدْقٍ بَيْنَهُمْ نَسَبُ      مِنْ الْمَوَدَّةِ لَمْ يُعْدَلْ بِهِ<sup>(٧)</sup> نَسَبُ

(١) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٦ والأغاني ١٠ - ٢٢٣ وغيرها .

(٢) في شرح المقامات للشريشي ٢ - ٣٨٧ ( يوم الربيع ) .

(٣) لعلمه يريد بالدور طريقة من طرائق الغناء ، فقد فسر صاحب الأغاني معنى الدور بالصنعة وإن لم ترد في كتب اللغة ، قال : « حدث إبراهيم بن المهدي أن الرشيد أمر المغنين أن يختاروا له أحسن صوت غنّي فيه ، فاختاروا له لحن ابن محرز في شعر نصيب :

أهاج هواك المنزل المتقادم

قال وفيه دور كثير أي صنعة كثيرة « الأغاني ١ - ٩

(٤) آنية : متناهية في الحرارة . وفي الأغاني وشرح المقامات ( آونة ) .

(٥) في شرح المقامات ( حسبت ) .

(٦) في الأغاني ( القوم ) وفي شرح المقامات ( القوم أخدان ... )

(٧) في الأغاني ( بها ) .

تَرَضَعُوا<sup>(١)</sup> دِرَّةَ الصَّهْبَاءِ بَيْنَهُمْ وَأَوْجِبُوا<sup>(٢)</sup> لِرَضِيعِ الْكَأْسِ مَا يَجِبُ  
لَا يَحْفَظُونَ<sup>(٣)</sup> عَلَى السَّكَرَانِ زَلَّتَهُ وَلَا يَرِيئُكَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ رِيْبُ  
نَعْمَ<sup>(٤)</sup> الْمُؤَدَّبَةُ الْأَيَّامُ وَالْحَقْبُ وَلِلزَّمَانِ عَلَى عِلَاتِهِ عَقْبُ

٦

وقال<sup>(٥)</sup>:

تَنَكَّرَ حَالَ عِلَّتِي الطَّيِّبُ وَقَالَ<sup>(٦)</sup> أَرَى بِجِسْمِكَ مَا رِيْبُ<sup>(٧)</sup>

(١) في محاضرات الراغب ١ - ٤٢٨ ونهاية الأرب ٤ - ١٢٠ : ( تنازعوا  
لذمة الصهباء بينهم ) .

(٢) في شرح المقامات والأغاني والمحب والمحبوب ص ٢٠٤ : ( فأوجبوا ) .

(٣) ( لا يأخذون على السكران زلته ولا يريئهم من شأنه ريب )  
« المختار من شعر بشار ص ١٩٧ »

( لا تحفظن على السكران زلته ولا تريئك من أخلاقه ريب )  
« الأغاني »

(٤) لم يرد هذا البيت إلا في المجموعة الظاهرية .

(٥) ورد في الأغاني ١٠ - ٢١١ « قال علي بن الجهم : دخلت على المتوكل  
وقد بلغني أنه كلم قبيحة جاريتة فأجابته بشيء أغضبه فخرج وقد حم من الغم  
والغضب ، فلما بصر بي قال قل في علتي هذه شيئاً وصف أن الطيب ليس يدري  
ما بي فقلت : تَنَكَّرَ حَالَ عِلَّتِي الطَّيِّبُ . . . . . فقال أحسنت وحياتي » .  
ووردت هذه الأبيات في الظرف والظرفاء للوشاء ص ٤٢ . وورد أربعة أبيات منها  
في الخلاصة ص ١٦٥ ولكنها منسوبة لأبي نواس .

(٦) في الظرف والظرفاء ( فقال ) .

(٧) في الخلاصة ( ما يديب ) .

جَسَسْتُ الْعِرْقَ<sup>(١)</sup> مِنْكَ فَدَلَّ<sup>(٢)</sup> جَسِّي  
 عَلَى<sup>(٣)</sup> أَلَمٍ لَهُ خَبْرٌ عَجِيبٌ  
 فَمَا هَذَا<sup>(٤)</sup> الَّذِي بَكَ هَاتِ قُلُوبِي  
 وَقُلْتُ<sup>(٥)</sup> أَيَا طَيْبُ الْهَجْرِ دَائِي  
 فَحَرَّكَ<sup>(٦)</sup> رَأْسَهُ عَجَبًا لِقَوْلِي  
 فَأَعْجَبَنِي<sup>(٧)</sup> الَّذِي قَدْ قَالَ جِدًّا  
 فَقَالَ هُوَ الشِّفَاءُ فَلَا<sup>(٨)</sup> تُقَصِّرْ  
 أَلَا هَلْ مُسْعِدٌ يَنْكِي لِشَجْوِي  
 فَإِنِّي<sup>(٩)</sup> هَائِمٌ فَردُّ غَرِيبٌ

(١) في المخلاة ( النبض ) .

(٢) في الظرف والظرفاء والمخلاة ( فدلَّ عندي ) .

(٣) في الظرف والظرفاء ( على داء له شأنٌ عجيبٌ ) وفي المخلاة ( على

قلب به وجمعٌ عجيبٌ ) .

(٤) في المخلاة ( فما هذا الذي قد بان قل لي ) .

(٥) في الظرف والظرفاء ( فجسسي بالحبيب بلي سقاماً وقلبي . . . ) .

(٦) في الظرف والظرفاء ( فحرَّكَ رأسه ودنا إليَّ ) وفي المخلاة ( فحرَّكَ

رأسه وأباح سري ) .

(٧) في الظرف والظرفاء ( فأعجبني تظرفُّه عليَّ فقلت . . . ) .

(٨) في الظرف والظرفاء ( فلا توان ) .

(٩) في الظرف والظرفاء ( فإنني هائِمٌ ههنا أبداً غريبٌ ) .

٧

وقال (١):

إِنَّمَا ذَنْبِي إِلَيْهِنَّ الْمَشِيبُ      فَمَتَى يَعْفُونَ أَمْ كَيْفَ أَتُوبُ  
غَابَ قَاضٍ كَانَ يَقْضِي بَيْنَنَا      وَمِنَ الْغِيَابِ مَنْ لَيْسَ يُؤُوبُ

٨

وقال (٢):

الذَّمْعُ يَمْحُو وَيَدِي تَكْتُبُ      عَزَّ الْهُوَى وَأُمْتَنَعَ الْمَطْلَبُ  
أَمَّا وَعَيْنِي قَرَّ أَحْوَرِ      إِلَيْهِ مِنْ لَحْظَتِهِ الْمَهْرَبُ  
مَا أَغْمَضَتْ عَيْنِي وَلَا أَقْلَعَتْ      دَمْعُهَا مُذْ هُوَ لَا يُعْتَبُ  
مَا زِلْتُ أَسْتَرْضِيهِ مِنْ ذَنْبِهِ      فَلَيْسَ يَرْضَى وَهُوَ الْمَذْنِبُ

(١) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٧ .

(٢) » » ص ٢٤٦ .

٩

وقال<sup>(١)</sup> في أحمد بن أبي دواد لما فليج<sup>(٢)</sup>:

أَأْرُقُدُ اللَّيْلَ مَسْرُورًا عَدِمْتُ إِذَا  
عَيْشِي و«أَحْمَدُ» يَرْعَى لَيْلَهُ وَصَبَا<sup>(٣)</sup>  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي قَدْ نَذَرْتُ لَهُ  
صِيَامَ شَهْرٍ إِذَا مَا «أَحْمَدُ» رَكِبَا

١٠

ويروى له<sup>(٤)</sup>:

وَلَمَّا أَبَتْ عَيْنَايَ أَنْ تَكْتُمَا الْبُكَاءَ  
تَشَاءُ بَتُّ كَيْ لَا يُنْكَرَ الدَّمْعَ مُنْكَرُهُ  
وَأَنْ تَحْبِسَا سَحَّ الدَّمُوعِ السَّوَاكِبِ  
وَلَكِنْ قَلِيلًا مَّا بَقَاءُ التَّثَاؤُبِ  
أَعْرَضْتُمَا نِي لِلْهَوَى وَنَمَمْتُمَا  
عَلَيَّ لَبِئْسَ الصَّاحِبَانِ لِصَاحِبِ

(١) ربيع الأبرار للزمخشري ج ٣ ورقة ٢١٨ مخطوط : وفيه « أن علي بن الجهم

قال هذين البيتين في ابن أبي دواد لما فليج ، ثم لما طال به الفالج قال :

لا زال فالجك الذي بك دائماً وفجعت قبل الموت بالأولاد»

وانظر المستطرف للأبشيبي ٢ - ٣٣٢ .

(٢) فليج أحمد بن أبي دواد سنة ٢٣٣ . (الكامل ٧ - ١٣)

(٣) الوصب : المريض .

(٤) أمالي القاضي ١ - ٧٠ .

١١

وقال (١):

أَأَخِرُ شَيْءٍ أَنْتِ فِي كُلِّ هَجَعَةٍ      وَأَوَّلُ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هُبُوبِي  
مَزِيدِكَ عِنْدِي أَنْ أَقِيكَ مِنَ الرَّدَى      وَوَدَّ كَمَا أُمُزِنَ غَيْرَ مَشُوبِ

١٢

وقال (٢):

مَا أُجُودُ عَنْ كَثْرَةِ الْأَمْوَالِ وَالنَّسَبِ (٣)      وَلَا الْبَلَاغَةَ فِي الْإِكْثَارِ وَالْخُطَبِ  
وَلَا الشَّجَاعَةَ عَنْ جِسْمٍ وَلَا جَلَدٍ      وَلَا الْإِمَارَةَ إِزْتَهُ عَنْ أَبِي فَابِ  
لَكِنَّهَا هَمٌّ أَدَّتْ إِلَى رَفَعٍ      وَكُلُّ ذَلِكَ طَبَعٌ غَيْرٌ مُكْتَسَبِ  
فَرُبَّ ذِي حَسَبٍ أَوَدَتْ صَنَائِعُهُ      بِهِ وَقَدْ شَرَّفَتْ وَغَدَاً بِلا حَسَبِ  
وَرُبَّ مَحْمُودٍ فَعِلَ مَا لَهُ حَسَبٌ      إِلَّا صَنَائِعُ جَاءَتْهُ مِنَ الْأَدَبِ

(١) ورد البيت الأول في محاضرات الراغب ٢ - ٣٢ منسوباً لعلي بن الجهم ،

وورد البيتان في ديوان الحماسة لأبي تمام الطائي ٣ - ١٥٤ من غير عزو .

(٢) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٧ .

(٣) في الأصل ( والنسب ) وهو من سهو الناسخ .



فَجَلَّتْهُ بِعِزٍّ بَعْدَ مَحْمَلَةٍ (١) وَرَتَّبَتْهُ مِنَ الْإِفْضَالِ فِي الرُّتَبِ  
لَا تَعْجَبَنَّ لِصَرْفِ الدَّهْرِ كَيْفَ آتَى فَكَلُّهُ عَجَبٌ يَأْوِي إِلَى عَجَبِ

١٣

وقال يصف الورد (٢):

أَمَّا تَرَى شَجَرَاتِ الْوَرْدِ مُظْهِرَةً لَنَا بَدَائِعَ قَدْ رُكِّبْنَ فِي قُبُوبِ (٣)  
كَأَنَّهِنَّ يَوَاقِيتُ يُطِيفُ (٤) بِهَا زَبْرَجْدٌ (٥) وَسَطَاهَا شَدْرٌ مِنَ الذَّهَبِ (٦)

(١) يريد بالـمَحْمَلَةِ الخُمُولَ ولم أجدها في كتب اللغة .

(٢) ديوان المعاني ٢ - ٢٣ ونهاية الأرب ١١ - ١٨٩ ورسالة في الطيب مخطوطة .

(٣) وبعده في معاهد التنصيص ١ - ١٧٢ ونسب الأبيات الثلاثة لمحمد بن

عبد الله بن طاهر .

أوراقها حمر أو ساطها جم ؟ صفر ومن حولها خضر من الشَّطْبِ

(٤) في رسالة الطيب ( أحاط بها ) .

(٥) في ديوان المعاني وشرح المقامات ١ - ١٩٦ وزهر الآداب ٢ - ٢١١ (زمرد) .

(٦) وبعده في شرح المقامات منسوباً لمحمد بن عبد الله بن طاهر :

فأشرب على منظرٍ مستظرفٍ حسنٍ من خمرةٍ مُزجتِ كالجمرِ في اللهبِ

١٤

وقال (١) :

قالوا عَشَقْتَ (٢) صَغِيرَةً فَأَجَبْتَهُمْ  
 أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرْكَبِ  
 كَمْ بَيْنَ حَبَّةِ لَوْلُوٍ مَشْقُوبَةٍ (٣)  
 نَظِمْتُ (٤) وَحَبَّةِ لَوْلُوٍ لَمْ تُثَقِّبِ

- (١) منتخبات النهاية في الكناية للشعالي ص ١٩١ . وورد في محاضرات  
 الراغب ٢ - ١١٨ : « قال علي بن الجهم أنشدت امرأة : قالوا عشقت . . .  
 فأجابتي : إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلْدُ رُكُوبُهَا حَتَّى تُتْدَكَّلَ بِالزَّمَامِ وَتُرْكَبَا  
 وَالذُّرُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرْبَابَهُ حَتَّى يُجَمَّعَ فِي النَّظَامِ وَيُثَقِّبَا »  
 ونسبهما الزمخشري في ربيع الأبرار ج ٤ ورقة ١١٦ لتميم بن خزيمة التميمي ،  
 وانظر الأغاني طبعة الساسي ٢١ - ١١٤ .  
 (٢) في ربيع الأبرار ( نكحت ) .  
 (٣) في ربيع الأبرار ( منظومة ) .  
 (٤) في ربيع الأبرار ( تُثَقِّبَتْ ) وفي منتخبات النهاية في الكناية ( لُبِسَتْ ) .

١٥

وقال<sup>(١)</sup> في الحارثي:

لَمَّا بَدَأَ أَيْقَنْتُ بِالْعَطَبِ فَسَأَلْتُ رَبِّي خَيْرَ مُنْقَلَبٍ  
لَمْ يَطْلُعَا إِلَّا لِأَبَدَةٍ<sup>(٢)</sup> الْحَارِثِيُّ وَكَوْكَبُ الذَّنْبِ<sup>(٣)</sup>

١٦

وقال يهجو رجلاً<sup>(٤)</sup>:

لَوْ كَانَ عُجْبُكَ مِثْلَ لُبِّكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ وَزْنُ خَرْدَلَةٍ مِّنَ الْإِعْجَابِ  
أَوْ كَانَ لُبُّكَ مِثْلَ عُجْبِكَ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَفُوقُكَ مِّنْ ذَوِي الْأَلْبَابِ

(١) ورد في الأغاني ١٠ - ٢١٠ : « قال علي بن الجهم : كان الحارثي يجيء إلى حلوان وأنا أتولها - وكان علي بن الجهم على مظالمها - فإذا وردها وقع الإرجاف (الزلزلة) فلم يزل متصلاً حتى يخرج فإذا خرج سكن الإرجاف ، فأتاني مرةً وظهر كوكب الذنب في تلك الليلة فقلت : لما بدا . . . . »

(٢) الأبدية : الداهية .

(٣) ورد هذا البيت في مروج الذهب للمسعودي ٢ - ٢٥٣ .

(٤) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٥ .

## ١٧

وقال يصف مركباً<sup>(١)</sup>:

عَجِبْتُ كُلَّ الْعَجَبِ      مِنْ سَيْرِ هَذَا الْمَرْكَبِ  
 وَمَا لَهُ عَيْنٌ وَلَا      رُوحٌ جَرَتْ فِي عَصَبِ  
 لِحَامِهِ مِنْ خَلْفِهِ      مَرْكَبٌ فِي الذَّنْبِ  
 مُزِينٌ بِالْوَدْعِ<sup>(٢)</sup> فِي الصَّ      نَدِرٍ وَرَمَعِ<sup>(٣)</sup> الْعَذَبِ  
 وَمَالَهُ مِنْ ثَفَرٍ      وَمَالَهُ مِنْ لَبِ<sup>(٤)</sup>  
 سَيَاطُهُ فِي سَيْرِهِ      دَفْعُ مَرَادِي<sup>(٥)</sup> الْخَشَبِ  
 إِذَا أُسْتَحْتَمَتْهُ<sup>٥٥</sup> مَجَا      ذَيْفٌ لَهُ فِي الطَّلَبِ

(١) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٧ .

(٢) الْوَدْعُ وَالْوَدَعُ : خرز بيض تخرج من البحر .

(٣) كذا ولعله ( وَلَمَعِ الْعَذَبِ ) ومعنى اللع الخفق يقال لَمَعَ الطائرُ بجناحيه : خفق بهما . وَالْعَذَبُ : خِرْقُ الْأُلويةِ ومنه « خَفقت على رأسه الْعَذَبُ » الواحدة عَذْبَةٌ .

(٤) التَّفَرُّ : السير في مؤخَّر السرج . وَاللَّسَبُ : ما يشدُّ من سيور

السرج في اللسبة من صدر الدابَّة ليمنع استئخار الرَّحْلِ .

(٥) الْمَرَادِي : جمع مُرَدِيٍّ وهو خشبة تدفع بها السفينة تكون في يد الملاح .

أَعَنَّ فَوْقَ الْمَاءِ فِي هَمَلِجَةٍ أَوْ حَبِّ (١)  
 لِمَاءٍ فِي حَيْرُومِهِ (٢) مِنْ صَوْتِ مَوْجِ صَخَبِ  
 حَشْرَجَةٍ كَالرَّعْدِ فِي عَارِضِ غَيْثِ لَجِبِ (٣)  
 يَنْسَابُ كَالْحَيَّةِ فِي عَطْفِ ذُنَابِي الْعُقْرَبِ  
 لَهُ شِرَاعٌ مُشْرِفٌ كَالْبِنْدِ يَوْمَ الشَّغْبِ (٤)  
 مُتَّصِبٌ تَجَذُّبُهُ إِلَّا رِسَانُ جَذْبِ الطُّنْبِ (٥)  
 لِلرَّيْحِ فِيهِ حَنَةٌ مِنْ جَرِيهِ الْمُنْجَذِبِ (٦)  
 فُرْسَانُهُ الْأَنْبَاطُ مِنْ مَيْسَانَ أَهْلِ الرَّيْبِ (٧)

(١) أَعَنَّ: أَسْرَعَ. وَالْهَمَلِجَةُ: مَشِيَّةٌ سَهْلَةٌ فِي سُرْعَةٍ. وَالْحَبِّ: السَّرْعَةُ.

(٢) الْحَيْرُومُ: وَسَطُ الصَّدْرِ.

(٣) الْحَشْرَجَةُ: تَرْدُّدُ الصَّوْتِ. وَالْعَارِضُ: السَّحَابُ الْعَارِضُ فِي الْأَفْقِ.

(٤) الْبِنْدُ: الْعَلَمُ الْكَبِيرُ. وَالشَّغْبُ: تَهْيِيجُ الشَّرِّ كَشَغْبِ الْجَنْدِ.

(٥) الطُّنْبُ: جَبَلٌ طَوِيلٌ يُشَدُّ بِهِ مُرَادِقُ الْبَيْتِ.

(٦) انْجَذِبَ فِي السَّيْرِ: أَسْرَعَ.

(٧) الْأَنْبَاطُ: جَيْلٌ مِنَ الْعَجَمِ يَنْزِلُونَ بِالْبَطَائِحِ بَيْنَ الْعِرَاقَيْنِ، هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ

اسْتَعْمَلَ فِي إِخْلَاطِ النَّاسِ وَعَوَامَّتِهِمْ. وَمَيْسَانَ: كَوْرَةٌ وَاسِعَةٌ كَثِيرَةُ الْقُرَى

وَالنَّخْلُ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَوَأَسْطَ قَصْبَتِهَا مَيْسَانَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ).

وَكُلُّهُمْ مَنْطِقُهُ      عِنْدَ الرِّضَا بِالْغَضَبِ  
 وَأَخْيَرُ وَالشَّرُّ سِوَا      عِنْدَهُ فِي سَبَبِ  
 فَارِمٍ بَعَيْنَيْكَ إِلَى الشَّ      طَيْنِ عِنْدَ الْكُثْبِ (١)  
 تَرَى رِجَالًا رُكْعًا      (فِي جَرِيهِمْ) (٢) كَأَلْحَدِ  
 يَقْفُونَ آثَارًا عَلَى      جَذْبَةِ خَيْطِ الْقُبِّ  
 كَأَنَّهُمْ فِي وَهَقٍ (٣)      تَرَكَ عِنْدَ الْهَرَبِ  
 إِذَا اسْتَرَاخُوا فَمَهُمْ      فِي رَاحَةٍ مِنْ تَعَبِ  
 عَالِيَةٍ أَصْوَاتُهُمْ      عِنْدَ الْغِنَاءِ الْمَطْرَبِ  
 « بَمَاءِ بَانَا » (٤)      كَلُّهُمْ      لَا بِلِسَانِ الْعَرَبِ

(١) الكُثْبُ : جمع كَثِيب وهو التَّلُّ من الرمل . ولعل الأصبوب :  
( من عن كَسَبِ ) أي عن قُتْرَبِ .

(٢) ليست في الأصل والوزن والمعنى يقتضيان مثلها .

(٣) الوَهَقُ : الحبل في أحد طرفيه أنشودة يُطْرَحُ في عنق الدابَّةِ والإنسان  
حتى يؤخذ جِءُ وَهَاقٍ يقال « صاده بالوَهَقِ وبالْأَوْهَاقِ » .

(٤) كأنه حكاية كلامهم بالنبطية .

١٨

وقال (١):

طَلَعَتْ وَهِيَ فِي ثِيَابِ حِدَادٍ      طَلَعَةَ الْبَدْرِ (مِنْ) (٢) خِلَالَ السَّحَابِ  
 بَتُّ فِي اللَّهْوِ وَاللَّذَاذَةِ لَيْلِي      أَرَشِفُ الشُّهْدَ مِنْ ثَنَائِيَا عِدَابِ  
 تَتَجَنَّبُ وَسَاعَةً تَتَرَضَى      عَبَثًا وَالْقُلُوبُ غَيْرُ غِضَابِ  
 وَشَرِبْنَا مِنَ الْعِتَابِ كُؤُوسًا      وَجَعَلْنَا التَّقْيِيلَ نَقْلَ الشَّرَابِ

١٩

ويروى له (٣):

أَنْتَ كَالْكَلْبِ فِي حِفَاطِكَ لِلْوَدِّ      وَكَالْتَيْسٍ فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ  
 أَنْتَ كَالدَّلْوِ لَا عِدْمَانَكَ دَلْوًا      مِنْ كِبَارِ الدَّلَا كَثِيرِ الذَّنُوبِ (٤)

(١) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٧ .

(٢) في الأصل ( في ) .

(٣) ذكر الشيخ محيي الدين في محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ٢ - ٣ أن علي بن الجهم مدح المتوكل بقصيدة منها هذان البيتان في خبر يظهر عليه الوضع . والذي زاه - إن صحت نسبة البيتين له - أنه قالهما في أحد مجالس المتوكل يعيث ببعض الندماء أو المضحكين .

(٤) من معاني الذَّنُوبِ : الدلو والحظ والنصيب .

٢٠

ويروى له<sup>(١)</sup>:

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا      كَفَى الْمَرْءِ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ

٢١

وقال<sup>(٢)</sup> يهجو محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(٣)</sup>:

لَعَانُ اللَّهِ مُتَابِعَاتِ مُصَبِّحَاتِ وَمُهَجَّرَاتِ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ عَرَّضَ شَمْلَ الْمَلِكِ لِلشَّتَاتِ

(١) المتحلل للثعالبي ص ١٠٠ .

(٢) الأغاني ١٠ - ٢٢١ .

(٣) انظر الحاشية رقم (٤) ص ٣٩ .

(٤) ورد في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي ص ٣٣٨ من هذه

الأرجوزة ما يأتي :

« عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ      لَعَائِنُ اللَّهِ مُوَفَّرَاتِ  
يَرْمِي الدَّوَاوِينَ بِتَوَقِيعَاتِ      مُطَوَّلَاتِ وَمُقَصَّرَاتِ  
أَشْهَبَهُ شَيْءٌ بِرُقَى الْحَيَّاتِ »

وورد في ربيع الأبرار للزمخشري ج ٣ ورقة ٨٩ - ٢ مايلي :

« قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ فِي تَوَقِيعَاتِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ :

لَعَائِنُ اللَّهِ مُوَفَّرَاتِ      رَمَى الدَّوَاوِينَ بِتَوَقِيعَاتِ  
مُطَوَّلَاتِ وَمُعَمَّدَاتِ      أَشْهَبَهُ شَيْءٌ بِرُقَى الْحَيَّاتِ »



وَأَنْفَذَ الْأَحْكَامَ جَارَاتٍ عَلَى كِتَابِ اللَّهِ زَارِيَاتٍ <sup>(١)</sup>  
 وَعَنْ عُقُولِ النَّاسِ خَارِجَاتٍ يَرْمِي الدَّوَابِّ بِنَوَاقِيعَاتٍ  
 مُعَقَّدَاتٍ كَرَقًا أَحْيَاتٍ سُبْحَانَ مَنْ جَلَّ عَنِ الصِّفَاتِ  
 بَعْدَ رُكُوبِ الطُّوفِ <sup>(٢)</sup> فِي الْفِرَاتِ وَبَعْدَ بَيْعِ الزَّيْتِ بِالْحَبَّاتِ  
 صِرَتْ وَزِيرًا شَامِخَ الثَّبَاتِ <sup>(٣)</sup> هُرُونٌ <sup>(٤)</sup> يَا بَنَ سَيِّدِ السَّادَاتِ  
 أَمَا تَرَى الْأُمُورَ مُهْمَلَاتٍ تَشْكُو إِلَيْكَ عَدَمَ الْكُفَاةِ  
 فَعَاجِلِ الْعِلْجِ بِمُرْهَفَاتٍ مِنْ بَعْدِ أَلْفِ صُحْبٍ <sup>(٥)</sup> الْأَصْوَاتِ  
 بِمُشِمِرَاتٍ <sup>(٦)</sup> غَيْرِ مُورِقَاتٍ تُرَى بِمِثْنِيهِ مُرْصَفَاتِ  
 تَرَصَّفَ الْأَسْنَانَ فِي اللَّثَاتِ

(١) زاريات : عابيات .

(٢) الطُّوفُ : قرب ينفخ فيها ويشد بعضها إلى بعض كهيئة السطح يركب

عليها في الماء ويحمل عليها .

(٣) كذا .

(٤) هو الواثق بالله الخليفة العباسي .

(٥) أي ألف سوط .

(٦) مُشِمِرَاتٍ : لها ثمر . والثمرة من السوط : عقدة في طرفه .

٢٢

وقال يهجو<sup>(١)</sup> :

أَحْسَنُ مِنْ تَسْعِينَ يَبْتَأُ سُدَى جَمْعَكَ مَعْنَاهُنَّ فِي يَبْتِ  
مَا أَحْوَجَ الْمَلِكَ إِلَى مَطْرَةٍ تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ

٢٣

وقال في الصيد<sup>(٢)</sup> :

وَطِئْنَا رِيَاضَ الزَّعْفَرَانِ وَأَمْسَكْتُ عَلَيْنَا الْبُرَاةُ الْبَيْضُ حُمْرَ الدَّرَارِجِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ تَحْمِهَا الْأَذْغَالُ مِنَّا وَإِنَّمَا أَبَحْنَا حَمَاهَا بِالْكِلَابِ النَّوَابِجِ<sup>(٤)</sup>

(١) قال ابن خلكان : نسب صاحب العقد هذين البيتين إلى علي بن الجهم ونسبهما صاحب الأغاني إلى القاضي أحمد بن دؤاد . (وفيات الأعيان ٢ - ٧٣) . وفي ديوان محمد بن عبد الملك الزيات ص ١٢ أنهما لأبي سعيد الفيشي .

(٢) لما أطلق طاهر بن عبد الله بن طاهر علي بن الجهم أقام معه بالشاذياخ مدة . (والشاذياخ من ضواحي نيسابور) فخرجوا يوماً إلى الصيد ، واتفق لهم مرج كثير الطير والوحش ، وكانت أيام الزعفران ، فاصطادوا صيداً كثيراً حسناً ، وأقاموا يشربون على الزعفران ، فقال علي بن الجهم يصف ذلك : وَطِئْنَا رِيَاضَ الزَّعْفَرَانِ . . . (الأغاني ١٠ - ٢٢٧) .

(٣) الدَّرَارِجُ : جمع درّاج وهو طير جميل المنظر ملوّن الريش .

(٤) النَّوَابِجُ : كالتنوابج .

- بُـسْتَرَوِحَاتٍ سَابِحَاتٍ بِطُونِهَا عَلَى الْأَرْضِ أَمْثَالِ السَّهَامِ الزَّوَالِجِ (١)  
 وَمُسْتَشْرِفَاتٍ بِالْهُوَادِي كَأَنَّهَا وَمَا عَقَفَتْ مِنْهَا رُؤُوسُ الصَّوَالِجِ (٢)  
 وَمِنْ دَالِعَاتٍ أَلْسِنًا فَكَأَنَّهَا لِحَى مِنْ رِجَالٍ خَاضِعِينَ كَوَاسِجِ (٣)  
 فَلَيْنَا بِهَا أَلْغِيطَانَ فَلِيًّا كَأَنَّهَا أَنَا مِلُّ إِحْدَى الْغَانِيَاتِ أَحْوَالِجِ (٤)  
 فَقُلْ لِبُعَاةِ الصَّيْدِ هَلْ مِنْ مُفَاخِرٍ بِصَيْدٍ وَهَلْ مِنْ وَاصِفٍ أَوْ مُخَارِجِ (٥)  
 قَرْنَا بُرَاةً بِالصَّقُورِ وَحَوَمَتِ شَوَاهِينَا مِنْ بَعْدِ صَيْدِ الزَّمَامِجِ (٦)

- (١) اسْتَرَوِحَ الشَّيْءُ : كَشَمَمَهُ . وَسَابِحَاتٍ : سَرِيعَاتٍ . وَالزَّوَالِجُ :  
 هُنَا بِمَعْنَى السَّرِيعَةِ . يُقَالُ سَهَمَ زَالِجٌ أَيْ يَزَلِجُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ثُمَّ يَمْضِي .  
 (٢) الْهُوَادِي : الْأَعْنَاقُ . وَعَقَفَتْ : عَطَفَتْ وَعَوَجَتْ . وَالصَّوَالِجُ :  
 جَمْعُ صَوْلِجَانٍ .  
 (٣) دَالِعَاتٍ : مُخْرَجَاتٍ . وَالكَوَاسِجُ : جَمْعُ كَوَسَجٍ وَهُوَ الَّذِي لِحِيتهِ عَلَى  
 ذَقْنِهِ لَا عَلَى عَارِضِيهِ .  
 (٤) أَحْوَالِجُ : جَمْعُ حَالِجَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَنْدِفُ الْقَطْنَ حَتَّى يَخْلُصَ الْحَبُّ مِنْهُ .  
 (٥) خَارِجُهُ : نَاهِدُهُ . يَرِيدُ هَلْ مِنْ مَنَاهَضٍ يَنَاهِضُنَا فِي الصَّيْدِ .  
 (٦) الزَّمَامِجُ : جَمْعُ زَمَجٍ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الطَّيْرِ يَصَادُ بِهِ دُونَ الْعُقَابِ تَغْلِبُ  
 عَلَى لَوْنِهِ الْحُمْرَةَ .

٢٤

وقال<sup>(١)</sup> :

وَإِذَا جَزَى اللَّهُ أَمْرًا بَعَالِهِ فَجَزَى أَخَا لِي مَجِدًا سَمِحًا  
نَادَيْتُهُ عَنْ كُرْبَةٍ فَكَأَنَّا أَطْلَعْتُ عَنْ لَيْلٍ بِهِ صُبْحًا

٢٥

وقال<sup>(٢)</sup> :

فَهَمَّتْهُ جَيْشٌ وَعَزَمْتُهُ سُرَى وَفَكَرْتُهُ حَرْبٌ وَآرَأُوهُ جُنْدٌ

٢٦

وقال<sup>(٣)</sup> :

أَمَا<sup>(٤)</sup> تَرَى الْيَوْمَ مَا أَحْلَى شِمَائِلَهُ صَحْوٌ وَغَيْمٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِرْعَادٌ

(١) في الأغاني ١٠ - ٢٢٠ أن علي بن الجهم انتحل هذين البيتين وهما لابراهيم ابن العباس الصولي . والبيتان موجودان في ديوان الصولي ص ١٣٠ .

(٢) شرح لامية العجم للصفدي ١ - ٤٤ .

(٣) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٨ والأغاني ١٠ - ٢٢٤ وشرح المقامات للشريشي ٢ - ٣٨٣ قال صاحب الأغاني : « دخل علي بن الجهم يوماً على عبد الله بن طاهر في غدوة من غدوات الربيع وفي السماء غيم رقيق والمطر يجيء قليلاً ويسكن قليلاً ، وقد كان عبد الله عزم على الصَّبُوح . فغاضبته حظية له ، فتغصص عليه عزمه وقت . فخُبِرَ علي بن الجهم بالخبر وقيل له قل في هذا المعنى شيئاً لعله ينشط للصَّبُوح . فدخل عليه فأنشده : أما ترى اليوم . . . فاستحسن الأبيات وأمر له بثلاثمائة دينار ، وحمله وخلع عليه ، وأمر بأن يفتن في الأبيات » .

(٤) ورد البيت الأول والثاني في كتاب أحسن ما سمعت للشعالي ص ٦٠ .

كَأَنَّهُ<sup>(١)</sup> أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ      وَصَلُّ وَهَجْرٌ وَتَقْرِيْبٌ وَإِبْعَادُ  
فَبَاكِرِ الرَّاحِ وَأَشْرَبِهَا مُعْتَمَةً      لَمْ يَدَخِرْ مِثْلَهَا كِسْرَى وَلَا عَادُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَشْرَبَ عَلَى الرَّوْضِ إِذْ وَشَى زَخَارِفَهُ      زَهْرٌ<sup>(٤)</sup> وَنَوْرٌ وَتَوْرَاقٌ<sup>(٥)</sup> وَتَوْرَادُ  
كَأَنَّمَا يَوْمُنَا فِعْلُ الْحَبِيبِ بِنَا      بَدَلٌ<sup>(٦)</sup> وَبُجْلٌ وَإِيعَادٌ وَمِيعَادُ  
وَلَيْسَ يَذْهَبُ عَنِّي كُلُّ فِعْلِكُمْ      غَيٌّ وَرُشْدٌ وَإِصْلَاحٌ وَإِفْسَادُ

(١) في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي ص ١٤٥ :

( كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَسْتُ أَذْكَرُهُ )

وفي من غاب عنه المطرب للثعالبي ص ٢٦٣ :

( كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَيْسَ أَذْكَرُهُ )

وفي عيون التواريخ لابن شاعر ج ٦ ورقة ١٧٥ - ٢ :

( كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا سُوْلِي وَيَا أَمْلِي )

(٢) كِسْرَى : اسم كل ملك من الفرس . وعاد : رجل من العرب الأولى

وبه سميت القبيلة قوم هود .

(٣) في الأغاني وشرح المقامات ( إذ لاحت زخارفه ) ورواية المجموعة الظاهرية أحسن .

(٤) الزَّهْرُ : نَوْرٌ كُلُّ نَبَاتٍ أَوْ الْأَصْفَرُ مِنْهُ . وَالتَّوْرُ : الْأَبْيَضُ مِنَ الزَّهْرِ .

(٥) وَرَقَّ الشَّجْرُ تَوْرِيْقًا وَوَرَقَ وَرَقًا : ظَهَرَ وَرَقُهُ . وَوَرَدَتِ الشَّجْرَةُ

تَوْرِيْدًا : نَوَّرَتْ ، وَوَرَدَتِ الشَّجْرَةُ أَخْرَجَتْ وَرَدَهَا . وَلَمْ أَجِدْ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ

التَّوْرَاقِ وَالتَّوْرَادِ . عَلَى أَنَّ رَوَايَةَ الْأَغَانِي وَشَرْحَ الْمَقَامَاتِ ( زَهْرٌ وَنَوْرٌ

وَأُورَاقٌ وَأُورَادٌ ) .

(٦) فِي الْمَجْمُوعَةِ الظَّاهِرِيَّةِ ( مَوْتٌ وَتَشْرُفٌ وَإِيعَادٌ وَمِيعَادٌ ) .

٢٧

وقال<sup>(١)</sup> :

أَنْفُسُهُ حُرَّةٌ وَنَحْنُ عَبِيدُ      إِنَّ رِقَّ الْهَوَى لَرِقٌّ شَدِيدُ

٢٨

وقال<sup>(٢)</sup> لما قبضَ على عمر بن الفَرَجِ<sup>(٣)</sup> الرَّحْجِيِّ وأُسلم إلى نِجَاحِ<sup>(٤)</sup> بن سلمة ليصادره :

أَبْلِغْ «نِجَاحًا» فَتَى الْفَتِيَانِ<sup>(٥)</sup> مَأْلُكَةً      تَمْضِي بِهَا الرِّيحُ إِصْدَارًا وَإِيرَادًا  
لَنْ يَخْرُجَ الْمَالُ عَفْوًا مِنْ بَدْيِ «عُمَرِ»      أَوْ يُغْمَدَ السَّيْفُ فِي فَوْدِيهِ إِغْمَادًا  
الرُّحَجِيُّونَ لَا يُوفُونَ مَا وَعَدُوا      وَالرُّحَجِيَّاتُ لَا يُخْلِفْنَ مِيعَادًا<sup>(٦)</sup>

(١) الخلاة للبهاء العاملي ص ٢٠٩ .

(٢) في الأغاني ١٠ - ٢٢٢ أن علي بن الجهم كان سأل عمر بن الفَرَجِ الرَّحْجِيِّ معاوته في نكبته فلم يعاونه ، فلما قبض عليه وأُسلم إلى نِجَاحِ ليصادره قال هذه الأبيات .

(٣) انظر الحاشية رقم (١) ص ٤٠

(٤) نِجَاحِ بن سلمة : كان على ديوان التوقيع والتبضع على العمال في عهد المتوكل ، فكان جميع العمال يتقونه ، وكان المتوكل ربما نادمه . وتوفي منكوباً سنة ٢٤٥ انظر الطبري ١١ - ٥٧ .

(٥) في الطبري ١١ - ٣٠ ( فتي الكُتَّاب ) .

(٦) ورد هذا البيت في الصناعتين ص ١٦٦ .

## ٢٩

وقال<sup>(١)</sup> لما بايع المتوكل لبنيه الثلاثة محمد المنتصر وأبي عبد الله المعتز وإبراهيم المؤيد بولاية العهد<sup>(٢)</sup>:

قُلْ لِلخَلِيفَةِ « جَعْفَرٍ » يَا ذَا النُّدَى      وَأَبْنَ أَخْلَافِ وَالْأُمَّةِ وَالْهُدَى  
لَمَّا أَرَدْتَ صَلاَحَ دِينِ « مُحَمَّدٍ »      وَلَيْتَ عَهْدَ الْمُسْلِمِينَ « مُحَمَّدًا »  
وَتَنَيْتَ « بِالْمُعْتَرِّ » بَعْدَ « مُحَمَّدٍ »      وَجَعَلْتَ ثَالِثَهُمْ أَعَزَّ « مُؤَيِّدًا »

## ٣٠

وقال<sup>(٣)</sup> يهجو أحمد<sup>(٤)</sup> بن أبي دؤاد:

يَا « أَحْمَدُ » بَنَ « أَبِي دُوَادٍ » دَعْوَةٌ      بَعَثَتْ إِلَيْكَ جَنَادِلًا وَحَدِيدًا  
مَا هَذِهِ الْبِدْعُ الَّتِي سَمَّيْتَهَا      بِأَجْهَلِ مِنْكَ الْعَدْلَ<sup>(٥)</sup> وَالتَّوْحِيدًا

(١) مروج الذهب للمسعودي ٢ - ٢٦٢ .

(٢) كان ذلك سنة ٢٣٥ كما في الكامل لابن الأثير ٧ - ١٦ .

(٣) كان أحمد بن أبي دؤاد منحرفاً عن علي بن الجهم لاعتقاده مذهب الحشوية ، فلما حُبِسَ علي بن الجهم سأل ابن أبي دؤاد أن يشفع فيه فلم يفعل . فلما سخط المتوكل على ابن أبي دؤاد وكفأه شمت به علي بن الجهم وهجاه وقال فيه : يا أحمد بن أبي دؤاد دعوة . . . الأغاني ١٠ - ٢١٨ وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١ - ٢٦٣ .

(٤) انظر الحاشية رقم (١) ص ٤٦

(٥) يسمي المعتزلة أنفسهم أهل العدل والتوحيد .

أَفْسَدْتَ أَمْرَ الدِّينِ حِينَ وَلَيْتَهُ      وَرَمَيْتَهُ «بِأَبِي الْوَلِيدِ» (١) وَوَلِيدَا  
لَا مُحْكَمًا جَزَلًا (٢) وَلَا مُسْتَطَرَفًا      كَهَلًا وَلَا مُسْتَحْدَثًا مُحَمَّدَا  
شَرِهًا إِذَا ذُكِرَ الْمَكَارِمُ وَالْعُلَا      ذَكَرَ الْقَلَايَا (٣) مُبْدِنًا وَمُعِيدَا  
وَيُودُ لَوْ مُسِحَتْ «رَبِيعَةٌ» كُلُّهَا      وَبَنُو «إِيَادٍ» صَحْفَةٌ وَثَرِيدَا (٤)  
وَإِذَا تَرَبَّعَ فِي الْمَجَالِسِ خِلْتَهُ      ضَبْعًا وَخِلْتَ بَنِي أَبِيهِ قُرُودَا  
وَإِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا شَبَّهْتَهُ      شَرْقًا تَعَجَّلَ شُرْبَهُ مَرْوُودَا (٥)  
لَا أَصْبَحَتْ بِاخْتِيرِ عَيْنٍ أَبْصَرَتْ      تِلْكَ الْمُنَاخِرَ وَالشَّنَايَا السُّودَا

## ٣١

وقال (٦):

مَا ضَرَّهُ لَوْ وَفَى بِمَا وَعَدَا      أَلَيْسَ وَجْدِي بِهِ كَمَا عَهَدَا

(١) أبو الوليد : هو محمد بن أحمد بن أبي دؤاد ، كان يتولى المظالم بسامرا

وعزله المتوكل سنة ٢٣٧ .

(٢) الجَزَلُ : هنا جيد الرأي أصيله .

(٣) القلَايَا : القلبيات مفردة قلبيّة .

(٤) ربيعة : قبيلة عظيمة من العرب العدنانية تفرعت منها عدة بطون ، وإياد

قبيلة أحمد بن أبي دؤاد .

(٥) في الأغاني ( مردوداً ) .

(٦) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٨ .



فِي كُلِّ يَوْمٍ زَيْدُنِي أَمَلًا      وَالْجِسْمُ يَبْلِي بِخُلْفِهِ كَمَدَا  
كَمْ حَسِدٍ لِي يَرَاهُ طَوَّعَ يَدِي      فَحَقَّقَ اللَّهُ ظَنًّا مَنْ حَسَدَا

٣٢

وقال (١) :

إِذَا جَدَّدَ اللَّهُ لِي نِعْمَةً      شَكَرْتُ وَلَمْ يَرِنِي جَاهِدَا  
وَلَمْ يَزَلِ اللَّهُ بِالْعَائِدَاتِ      عَلَى مَنْ يَجُودُ بِهَا عَائِدَا  
أَيَا جَامِعِ أُمَالٍ وَفَرَّتَهُ      لِعَيْرِكَ إِذْ لَمْ تَكُنْ خَالِدَا  
فَإِنْ قُلْتَ أَجْمَعُهُ لِلْبَنِينَ      فَقَدْ يَسْبِقُ الْوَلَدُ الْوَالِدَا  
وَإِنْ قُلْتَ أَخْشَى صُرُوفَ الزَّمَانِ      فَكُنْ فِي تَصَارِيفِهِ وَاحِدَا

٣٣

وقال (٢) :

بِأَنْفُسِنَا لَا بِالطَّوَارِفِ وَالتُّدِّ      تَقِيكَ الرُّدَى فِيمَا نُجِنُّ وَمَا نُبْدِي  
بِنَا مَعْشَرَ الْعَافِينَ مَا بَكَ مِنْ آذَى      وَإِنْ أَشْفَقُوا مِنْهُ تَحَمَّلْتَهُ وَحْدِي

(١) نهاية الأرب للنويري ٦ - ١٣٩ .

(٢) المنتحل للثعالبي ص ٢٧١ والبيتان المذكوران موجودان في ديوان البحري

ص ٢١٤ باختلاف يسير في الرواية وبعدها ستة أبيات .

٣٤

وقال (١) :

وَلَيْلَةٌ كَحَلَّتْ بِالنَّفْسِ مُقَلَّتْهَا      أَلَقَّتْ قِنَاعَ الدُّجَى فِي كُلِّ (٢) أَخْدُودِ  
 قَدْ كَادَ يُغْرِقُنِي أَمْوَاجُ ظَلَمَتِهَا      لَوْلَا أَقْبِيسِي سَنَى مِنْ (٣) وَجْهِ دَاوُدِ

٣٥

وقال (٤) لما فليح أحمد بن (٥) أبي دؤاد :

لَمْ يَبْقَ مِنْكَ سِوَى خَيْالِكَ لَامِعًا      فَوْقَ الْفِرَاشِ مُمَهَّدًا بُوَسَادِ  
 فَرِحْتَ بِمَصْرَعِكَ الْبَرِيَّةِ كُلُّهَا      مَنْ كَانَ مِنْهُمْ مُوقِنًا بِمَعَادِ  
 كَمْ مَجْلِسٍ لِلَّهِ قَدْ عَطَّلْتَهُ      كَيْ لَا يُحَدِّثَ فِيهِ بِالْإِسْنَادِ

(١) زهر الآداب للحصري ٣ - ١٨ والوافي بالوفيات للصلاح الصفدي ج ١٢ في ترجمة علي بن الجهم نسخة مصورة في المجمع العلمي العربي ، وشرح لامية العجم له ١ - ١٢١ .

(٢) في زهر الآداب ( عن كل ) .

(٣) » » » ( ... سنا وجه ابن داود ) .

(٤) الأغاني ١٠ - ٢٢٥ وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١ - ٢٦٣ وربيع

الأبرار للزحشري ٣ - ٢١٨ ( مخطوط ) .

(٥) انظر الحاشية رقم (١) ص ٤٦

وَلَكُمْ مَصَابِيحَ لَنَا أَطْفَأْتَهَا      حَتَّى<sup>(١)</sup> نَحِيدَ عَنِ الطَّرِيقِ الْهَادِي  
 وَلَكُمْ كَرِيمَةَ مَعْشَرَ أَرْمَلْتَهَا      وَوَحَدَّتْ أَوْثَقَتْ فِي الْأَقْيَادِ  
 إِنَّ الْأَسَارَى فِي الشُّجُونِ تَفَرَّجُوا      لَمَّا أَتَيْتَكَ مَوَاكِبُ الْعَوَادِ  
 وَغَدَا لِمَصْرَعِكَ الطَّيِّبُ فَلَمْ يَجِدْ      لِدَوَاءِ<sup>(٢)</sup> دَائِكَ حِيلَةَ الْمُرْتَادِ  
 فَذُقِ الْهُوَانَ مُعْجَلًا وَمُوجَلًا      وَاللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ بِالْمُرْصَادِ  
 لَا زَالَ فَالْجُكَّ الَّذِي بِكَ دَائِمًا<sup>(٣)</sup>      وَفُجِعْتَ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالْأَوْلَادِ

٣٦

وقال<sup>(٤)</sup> :

أَعْظَمُ ذَنْبِي عِنْدَكُمْ وَدِّي      فَلَيْتَ هَذَا ذَنْبُكُمْ عِنْدِي  
 يَا حَسْرَتَا أَهْلِكَ وَجَدًّا بِمَنْ      لَا يَعْرِفُ السَّلْوَى<sup>(٥)</sup> مِنْ الْوَجْدِ

(١) في الأغاني ( حتى يزول عن الطريق الهادي ) .

(٢) في الأغاني ( شيئاً لدائك حيلة المرتاد ) .

(٣) » » ( دائماً ) .

(٤) العقد لابن عبد ربه ٨ - ١٥٨ .

(٥) في الأصل ( الشكوى ) .

## ٣٧

وقال في الكلب (١) :

أوصيكَ خيراً بهِ فإنَّ لهُ سَجِيَّةً (٢) لاَ أزالُ أَحْمَدُهَا  
يَدُلُّ صِنْفِي عَلَيَّ فِي غَسَقِ اللَّيْلِ لِي إِذَا النَّارُ نَامَ مُوقِدُهَا

## ٣٨

وقال (٣) :

لَاذَ بِهَا يَشْتَكِي إِلَيْهَا (٤) فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهَا مَلَاذًا

(١) ورد في ربيع الأبرار للزخشمري ج ٤ ورقة ١٨٧ « قال محمد بن الجهم دعاني المأمون يوماً فقال : قد نبع لك أخ يقول الشعر فأنشدي له ، فلم أذكر إلا قوله في الكلب : أوصيك خيراً به . . . فقال أحسن الموصي بالكلب وأمر لي بمال»

وقال صاحب العقد : « أهدى علي بن الجهم كلباً وكتب :

اسْتَوِّصْ خَيْرًا بِهِ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدًا لَا أزالُ أَحْمَدُهَا  
وفي نهاية الأرب للنويري ج ٩ ص ٢٥٥ أن البيهين لابراهيم بن هرمة .

(٢) في كنايات الأدباء للجرجاني ص ٦٠ ( خلائقاً ) من غير عزو .

(٣) ورد في الأغاني ٢١ - ١٢٠ طبعة الساسي « قال المتوكل لعلي بن الجهم :

قل بيتاً وطالب فضل الشاعرة بأن تجيزه ، فقال علي أجزبي يا فضل : لاذ بها . . .  
فأطرقته هنيهة ثم قالت :

فلم يزل ضارعاً إليها تهطل أجفانه رذاذا

فعاتبوه فزاد عشقاً فمات وجداً فكان ماذا «

(٤) في سمط اللآلي ٢ - ٦٥٦ ( هواها ) .

وخرج إلى الشام في قافلة ، فخرجت عليهم الأعراب في خُسَاف<sup>(١)</sup> فهرب من كان في القافلة من المقاتلة ، وثبت هو فقاتلهم قتالاً شديداً ، وثاب الناس إليه فدفعهم ولم يحظوا بشيء . فقال في ذلك<sup>(٢)</sup> :

صَبْرْتُ وَمِثْلِي صَبْرُهُ لَيْسَ يُنْكَرُ      وَلَيْسَ عَلَى تَرْكِ التَّقَعُّمِ يُعْذَرُ  
غَرِيزَةٌ حَرٌّ لَا أُخْتِلاقُ تَكْلَفُ      إِذَا خَامَ<sup>(٣)</sup> فِي يَوْمِ الوُعَى الْمُتَصَبِّرُ  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْمَوْتَ تَهْفُو بُنُودُهُ      وَبَانَتْ عَلاماتُهُ لَهُ لَيْسَ تُنْكَرُ  
وَأَقْبَلَتِ الأَعْرَابُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      وَثَارَ عَجاجُ أَسْوَدِ اللَّوْنِ أَكْذَرُ  
بِكُلِّ مُشِيحٍ مُسْتَمِيَتٍ مُشَمَّرٍ      يَجُولُ بِهِ طَرْفُ أَقْبُ مُشَمَّرٍ<sup>(٤)</sup>  
بَارِضِ «خُسَافٍ» حِينَ لَمْ يَكُ دافِعُهُ      وَلَا مانِعُهُ إِلَّا الصَّفِيحُ<sup>(٥)</sup> الْمَذْكَرُ  
فَقَلَّلَ فِي عَيْنِي عَظْمَ جَموعِهِمْ      عَزِيمَةً قَلْبٍ فِيهِ ما جَلَّ يَصْغُرُ

(١) خُسَاف : بركة بين بالس وحلب (معجم البلدان) .

(٢) الأغاني ١٠ - ٢١٦ طبعة دار الكتب المصرية .

(٣) خَامَ : نَكَصَ وَجَبَنَ .

(٤) المُشِيحُ : المقبل عليك والمانع لما وراء ظهره . والطَّرْفُ : الكريمة

من الخيل . والأَقْبُ : الدقيق الحصر الضامر البطن .

(٥) يريد بالصَّفِيحِ الصفيحة : وهي السيف العريض .

بُمَعْتَرِكِ فِيهِ الْمَنَايَا حَوَاسِرُهُ      وَنَارُ الْوَعْيِ بِالْمَشْرِفِيَّةِ تُسَعِّرُهُ  
فَمَا صُنْتُ وَجْهِي عَنْ ظُبَاتِ سَيُوفِهِمْ      وَلَا أُنْحَزْتُ عَنْهُمْ وَالْقَنَا تَتَكَسَّرُ  
وَلَمْ أَكُ فِي حَرِّ الْكُرَيْمَةِ مُحْجَمًا      إِذْ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَرْبِ لِلْوَرْدِ مَصْدَرُ  
إِذَا سَاعَدَ الطَّرْفُ الْفَتَى وَجَنَانَهُ      وَأَسْمَرُ خَطِيٍّ وَأَيْضُ (١) مَبْتَرُ  
فَذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْكَرِيمُ بِنَفْسِهِ      إِذَا اصْطَكَّتِ الْأَبْطَالُ فِي النَّقْعِ عَسْكَرُ  
مَنْعَتَهُمْ مِنْ أَنْ يَنَالُوا قَلَامَةً      وَكُنْتُ شَجَاهِمُ وَالْأَسِنَّةُ تَقْطُرُ  
وَتَلِكُ سَجَايَانَا قَدِيمًا وَحَادِثًا      بِهَا عُرِفَ الْمَاضِي وَعَزَّ الْمُؤَخَّرُ  
أَبَتْ لِي قُرُومُهُ أَنْجَبْتَنِي أَنْ أُرَى      وَإِنْ جَلَّ خَطْبُ خَاشِعًا أَلْتَضَجُرُ  
أَوْ أَمَّاكَ آلُ اللَّهِ فَهَرُ (٢) بِنُ مَالِكِ      بِهِمْ يُجْبَرُ الْعَظْمُ الْكَسِيرُ وَيُكْسَرُ  
هُمْ الْمُنْكَبُ الْعَالِي عَلَى كُلِّ مَنْكِبِ      سَيُوفُهُمْ تَقْنِي وَتَغْنِي وَتَقْفَرُ

(١) يريد بالأبيض المبتَر : السيف البتَّار .

(٢) فِهْرُ بن مالك بن النَّضْر يُنسَبُ إليه قريش كلهم (معجم قبائل العرب) .

## ٤٠

واجتمع<sup>(١)</sup> مع قوم من ولد علي<sup>(٢)</sup> بن هشام في مجاس ، فعربد عليه بعضهم ، فغضب وخرج من المجاس ، واتصل الشرُّ بينهم حتى تقاطعوا وهجروه وعابوه واغتابوه .  
فقال يهجوهم :

بِني مُتَمِّمٍ<sup>(٣)</sup> هل تَدْرُونَ ما أَخْبَرُ      وكيف يُسْتَرُّ أَمْرُهُ ليس يَسْتَرُّ  
حَاجِيَتِكُمْ<sup>(٤)</sup> مَنْ أبوكُم يا بني عَصَبِ      شَتِيٌّ وَلَكِنَّمَا لِلعَاهِرِ أُحْجَرُ<sup>(٥)</sup>  
قد كَانَ شَيْخُكُمْ شَيْخًا لَهُ خَطَرُهُ      لَكِنَّ أُمَّكُمْ فِي أَمْرِهَا نَظَرُهُ

(١) الأغاني ١٠ - ٢١٢ .

(٢) علي بن هشام وولاه المأمون عدة أعمال آخرها أذربيجان فبلغه أنه يظلم الناس ويأخذ الأموال ويقتل الرجال فأمر بقتله سنة ٢١٧ . انظر الكامل لابن الأثير ٦ - ١٤٢ والطبري ١٠ - ٢٨٢ .

(٣) مُتَمِّمٍ : مغنية شاعرة من أحسن الناس وجهاً وغناءً وأدباً اشتراها علي ابن هشام فولدت له عدة أولاد ولها أخبار طريفة : انظر الأغاني ٧ - ٢٩٣ .

(٤) حَاجِيَتِكُمْ : فاطمتكم أي كلمتكم على طريق الأُحْجِيَّةِ وهي الكلمة المغلقة يتحاجى الناس فيها .

(٥) من الحديث الشريف « الولد للفراش وللعاهر الحجر » : العاهر الزاني أي لاحظ للزاني في الولد وإنما هو لصاحب الفراش أي لصاحب أم الولد وهو زوجها أو مولاها . ( النهاية لابن الأثير ) .

وَلَمْ تَكُنْ أُمَّكُمْ وَاللَّهِ يَكْلُوْهَا - مَحْجُوْبَةٌ دُوْنَهَا <sup>(١)</sup> اَلْحُرَّاسُ وَالسُّتُرُ  
 كَانَتْ مُغْنِيَةَ الْفَتِيَانِ اِنْ شَرَبُوا - وَغَيْرَ مَمْنُوْعَةٍ <sup>(٢)</sup> مِنْهُمْ اِذَا سَكِرُوا  
 وَكَانَ اِخْوَانُهُ غُرًّا غَطَّ اِرْفَةَ <sup>(٣)</sup> - لَا يُمْكِنُ الشَّيْخُ اَنْ يَعْصِي اِذَا اَمَّرُوا  
 قَوْمٌ اَعْقَاءٌ اِلَّا فِي يَوْمِكُمْ - فَاِنَّ فِي مِثْلِهَا قَدْ تُخْلَعُ اَلْعُذْرُ  
 فَاصْبَحَتْ كَمِرَاحٍ <sup>(٤)</sup> اَلشَّوْلِ حَافِلَةٌ - مِنْ كُلِّ لَاقِحَةٍ فِي بَطْنِهَا دِرْرُ  
 فَجِئْتُمْ عُصْبًا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ - نَوْعًا مَخَانِيْثَ فِي اَعْنَاقِهِمَا اَلْكَبَرُ <sup>(٥)</sup>  
 فَوَاحِدٌ كِسْرَوِيٌّ فِي قَرَاطِقِهِ <sup>(٦)</sup> - وَآخِرُهُ قُرْشِيٌّ حِيْنَ يُجْتَبَرُ  
 مَا عَلِمْتُ اُمَّكُمْ مِنْ حَلِّ مِزْرَهَا - وَمَنْ رَمَاهَا بِكُمْ يَا اَيُّهَا اَلْقَدْرُ  
 قَوْمٌ اِذَا نُسِبُوا فَالْاُمُّ وَاحِدَةٌ - وَاللَّهُ اَعْلَمُ بِالْاَبَاءِ اِذْ كُتِرُوا  
 لَمْ تَعْرِفُوا الطُّعْنَ اِلَّا فِي اَسَافِلِكُمْ - وَاَنْتُمْ فِي المَخَازِيِ فِتْيَةٌ صَبْرٌ

(١) في طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٥١ (دونها الأبواب) .

(٢) » » » » ( وغير محجوبة ) .

(٣) » » » » ( ججاجحة ) .

(٤) المِرَاح : مأوى الإبل . والشَّوْل : جمع شائلة وهي من الإبل ما أتى

عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها .

(٥) الكَبَرُ : الطبل . معرَّب .

(٦) القَرَاتِقُ : جمع قَرَطَق وهو القباء . معرَّب .



أَحْبَبْتُ إِعْلَامَكُمْ أَنِّي بِأَمْرِكُمْ      وَأَمْرٍ غَيْرِكُمْ مِنْ أَهْلِكُمْ خَيْرٌ  
تَفَكَّهُونَ بِأَعْرَاضِ الْكِرَامِ وَمَا      أَنْتُمْ وَذِكْرِكُمْ السَّادَاتِ يَا عُرْرُ (١)  
هَذَا الْهَجَاءُ الَّذِي تَبَقَى مِيَاسِمُهُ (٢)      عَلَى جِبَاهِكُمْ مَا أَوْرَقَ الشَّجَرُ

٤١

وقال (٣) في المتوكل (٤) وبنيه ولاة العهد:

كَأَنَّهُ وَوَلَاةُ الْعَهْدِ تَتَّبِعُهُ      بَدْرُ السَّمَاءِ تَلْتَهُ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ

(١) العُرْرُ : جمع عُرَّة وهو الرجل يكون شين القوم ؛ يقال فلان عُرَّة أهله .

(٢) الميَاسِمُ : جمع مَيْسَم وهو هنا أثر الوسم .

(٣) محاضرات الراغب ١ - ٩٨ .

(٤) انظر الحاشية رقم (١) ص ٢٢ .

وقال<sup>(١)</sup> يمدح المتوكل :

تَعْرِفُ مِنْ بَجْرِهِ الْبِحَارُ	بُسْرٌ مَنْ رَا <sup>(٢)</sup> إِمَامٌ عَدْلٍ
مَا اخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ	الْمَلِكُ فِيهِ وَفِي بَنِيهِ
كَأَنَّهُ جَنَّةٌ وَنَارُ	يُرْجَى وَيُخْشَى لِكُلِّ أَمْرٍ <sup>(٣)</sup>
عَلَيْهِ كِتَابُهُمَا تَغَارُ	يَدَاهُ فِي الْجُودِ ضَرَّتَانِ
إِلَّا أَتَتْ مِثْلَهُ <sup>(٤)</sup> الْيَسَارُ	لَمْ تَأْتِ مِنْهُ الْيَمِينُ شَيْئًا

(١) العقد ١ - ٢٥٠ وتاريخ الخلفاء للسيوطي ص ١٣٩ . قال صاحب العقد :  
 « أنشد علي بن الجهم جعفرأ المتوكل شعره الذي أوله : - هي النفس ماحمكتها تتحمل -  
 وكان في يد المتوكل جوهرتان فأعطاه التي في يمينه ، فأطرق متفكراً في شيء يقوله  
 ليأخذ التي في يساره . فقال مالك مفكراً ؟ إنما تفكر فيما تأخذ به الأخرى ،  
 خذها لابورك لك فيها ، فأنشأ يقول : بُسْرٌ مَنْ رَا إِمَامٌ عَدْلٍ ... »  
 على أن هذه الأبيات الخمسة موجودة في ديوان البحترى ص ٧٥٠ باختلاف يسير  
 في بعض الألفاظ .

(٢) بُسْرٌ مَنْ رَا : هي سامراء التي بناها المعتصم سنة ٢٢١ وانتقل إليها  
 من بغداد .

(٣) في تاريخ الخلفاء ( لكل خطب ) .

(٤) » » » ( مثلها ) .

٤٣

وقال من قصيدة<sup>(١)</sup> :

اللَّهُ أَكْبَرُ وَالنَّبِيُّ مُحَمَّدٌ      وَالْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْخَلِيفَةُ جَعْفَرُ

٤٤

وقال<sup>(٢)</sup> :

وَلِيْلَةٌ كَأَنَّهَا نَهَارٌ      سَهْرُتُهَا وَفِتْيَةٌ أَحْيَارٌ  
لَا جَاهِلٌ فِيهِمْ وَلَا خِتَارٌ      وَلَا عَلَى جَلِيسِهِ هَرَارٌ<sup>(٣)</sup>  
لَهُمْ الْأَسْمَارُ<sup>(٤)</sup> وَالْأَشْعَارُ      وَمَلَحٌ تُقَدِّحُ مِنْهَا النَّارُ  
يَمِثْلُهُمْ تَعَاقُرُ الْعَقَارُ      وَتُمْتَعُ الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ  
وَتُدْرِكُ الْأَمَالَ وَالْأَوْطَارُ

(١) ورد في الموشح لمرزبانى ص ٣٤٤ « أن علي بن الجهم لما ابتدأ قصيدته التي مدح فيها المتوكل بقوله : الله أكبر . . . قال مروان بن أبي الجنوب :

أراد ابن جهم أن يقول قصيدةً بمدح أمير المؤمنين فأذنا  
فقلت له لا تعجلن بإقامة فلست على طهرٍ فقال ولا أنا »

(٢) البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي ١ - ٢٠٩ مخطوط . ومحاضرات

الراغب ١ - ٤٢٩ .

(٣) الختار : الغدار . والهَرَار : السوء الخلق .

(٤) الأسمار : جمع سمّر وهو الحديث في الليل .

## ٤٥

وقال يهجو أبا أحمد بن الرشيد وكان مدحه فلم يعطه شيئاً (١) :

يا أبا أحمد لا يُد	جبي من الشعر الفرار
لبنى العباس أحلا	م عظام ووقار
ولهم في الحرب إقدا	م ورأي وأضطبار
ولهم السنة تب	ري كما تبري الشفار
ووجوه كنجوم ال	ليل تهدي من يحار
ونسيم كنسيم ال	روض جادته القطار
ولعطفك عن المج	يد شمس وأزورار
إن تكن منهم بلا ش	ك فلعود قنار (٢)
ولصفو الماء أقدا	ي وللخمر خمار (٣)

(١) الأغاني ١٠ - ٢٢٥ .

(٢) القنار : ريح العود المحرق . وقد ورد هذا البيت في محاضرات الراغب

١ - ٢١١ وفي الصناعتين ص ٢٤٦ وفي المنتحل ص ١٥٢ .

(٣) هذا البيت غير موجود في الأغاني نقلناه من المنتحل .

٤٦

وقال<sup>(١)</sup> :

لَا يَرَعُكَ الْمَشِيبُ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ  
 إِنَّمَا تَحَسَّنُ الرِّيَاضُ إِذَا مَا  
 هِ فَالشَّيْبُ هَيْبَةٌ<sup>(٢)</sup> وَوَقَارُ  
 ضَحَكَتْ فِي خِلَالِهَا الْأَنْوَارُ

٤٧

وقال<sup>(٣)</sup> :

رَأَيْتُ الْهَلَالَ عَلَى وَجْهِهِ  
 سِوَى أَنْ ذَاكَ بَعِيدُ الْمَحَلِّ  
 وَذَاكَ يَغِيبُ وَذَا حَاضِرُهُ  
 وَنَفْعُ<sup>(٤)</sup> الْهَلَالِ كَثِيرٌ لَنَا  
 فَلَمْ أَدْرِ أَيُّهُمَا أَنْوَرُ  
 وَهَذَا قَرِيبٌ لِمَنْ يَنْظُرُ  
 وَمَا مَنْ يَغِيبُ كَمَنْ يَحْضُرُ  
 وَنَفْعُ الْحَبِيبِ لَنَا أَكْثَرُ

(١) حماسة ابن الشجري ص ٢٤٤ . وورد البيتان في أحسن ما سمعت للشعالي

ص ١٢٤ من غير عزو .

(٢) في أحسن ما سمعت ( زينة ) .

(٣) ذيل زهر الآداب للحصري ص ٨٦ . وفي نهاية الأرب ٢ - ٣١ من غير عزو .

(٤) هذا البيت غير موجود في ذيل زهر الآداب .

## ٤٨

وقال<sup>(١)</sup> :

لو كانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يَبِينُ إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّاطِرُ  
لَبَيَّنْتُ شُكْرِي حَتَّى تَرَاهُ فَتَعْلَمَ أَنَّي أَمْرٌ وَ شَاكِرٌ

## ٤٩

وقال<sup>(٢)</sup> :

خَفِيَ<sup>(٣)</sup> اللَّهُ فِيمَنْ قَدْ تَبَلَّتْ فَوَادَهُ وَتَيَّمَّتْهُ حَتَّى كَانَّ بِهِ سِحْرًا<sup>(٤)</sup>  
دَعِيَ<sup>(٥)</sup> الْبَخْلَ لَا أَسْمَعُ بِهِ مِنْكَ إِنَّمَا سَأَلْتُكَ أَمْرًا لَيْسَ يُعْرِي لَكُمْ ظَهْرًا

(١) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٦ . وورد هذان البيتان في الأغاني ١٢ - ٣

طبعة الساسي منسويين لكثوم بن عمرو العتّابي باختلاف يسير في الرواية .

(٢) الأغاني ١٠ - ٢١٠ والبصائر والنخائر لأبي حيان التوحيدى ١ - ١٠٠ :

قال صاحب الأغاني : « كان علي بن الجهم في مجلس فيه قينة فعابها وجمشها فباعده وأعرضت عنه فقال فيها : خفي الله . . . . فقالت له : صدقت يا أبا الحسن ليس يعري لنا ظهراً ولكنه يملأ بطناً » وقال صاحب البصائر والنخائر : « كتب علي بن الجهم إلى جارية كان يهواها : خفي الله . . . . فكتبت إليه على ظهر الرقعة : إنه إن لم يعر لنا ظهراً فإنه يملأ لنا بطناً » .

(٣) الأمر من (خاف) للمخاطبة (خافي) ولكن الشاعر قال (خفي) .

(٤) في الأغاني (وغادرته نضوا كأن به وقفرا) وفي العقد ٧ - ٧٧

(وتيمته دهرأ كأن به سحرا) .

(٥) في العقد (دعي الهجر) .

٥٠

وقال<sup>(١)</sup> :

ياذا الذي بعذابي ظلّ مفتجرا      هل أنت إلاّ مليكٌ جارٍ إذ قَدِرا  
لولا الهوى لتَجَارَيْنَا<sup>(٢)</sup> على قَدْرِ      فإنَّ<sup>(٣)</sup> أفقٌ منه يوماً ما فسوف تَرَى

٥١

وقال<sup>(٤)</sup> يمدح المتوكل<sup>(٥)</sup> :

عُيُونُ أُمَّهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ<sup>(٦)</sup> وَالْجِسْرِ      جَلَبَتِ الْهُوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

- (١) وفيات الأعيان لابن خلكان ١ - ٤٤٢ والوفى بالوفيات للصفدي ١٢  
والمجموعة الظاهرية ص ٢٤٨ وعيون التواريخ لابن شاكر ج ٦ ورقة ١٧٥ - ٢ .  
وقال صاحب الأغاني ١٩ - ١٣٤ يقال إنهما للوائق ويقال لأبي حفص الشطرنجي .  
(٢) في الوافي والمجموعة الظاهرية ( لتجازينا )

(٣) في المجموعة الظاهرية ( وإنْ أفقٌ منه في الدنيا فسوف ترى )

- (٤) هذه القصيدة من أشهر قصائد علي بن الجهم وبها - بل بقسم منها - اشتهر  
بين الأدباء ولا سيما المتأخرين منهم . ولعل من أقدم من أكبرها ونوّمها ابن شرف القيرواني  
قال في أعلام الكلام ص ٢٣ « وأما علي بن الجهم فرشيق الفهم . . . . وله في الغزل  
الرُّصَافِيَّةُ ، وفي العتاب الدالية ، ولو لم يكن له سواهما لكان أشعر الناس بها » وهي على  
شهرتها غير مجموعة بتأملها في مكان واحد - في ما اطلعنا عليه من المراجع - بل هي موزعة  
في كتب الأدب . أما المصادر التي اعتمدنا عليها في جمع القصيدة فهي : طبقات الشعراء -

— لابن المعتز ص ١٥٢ وكتاب الزهرة للإصفيهاني ص ٣٥ ومحاضرات الراغب ج ١ ص ٩٧  
 و ص ٣٦٢ و ج ٢ ص ٤٠ و ص ٤٣ و ٦٨ و ١٣٦ و مروج الذهب ٢ - ٢٧٤ وأمالي  
 القالي ١ - ٢٤٣ وسمط اللائي للبكري ج ١ ص ١٦٢ و ص ٥٢٥ وهذه المصادر على  
 قدمها لا تروي غلة لأنها تروي أبياتاً قليلة من القصيدة . ويأتي ابن السجري فيروي في حماسته  
 ص ١٩٦ أحد عشر بيتاً من أول القصيدة . ويأتي بعده سبط ابن الجوزي فيورد منها  
 في مرآة الزمان ستة عشر بيتاً ، وينقل ابن شاکر الکتبي في عيون التواريخ ٦ - ١٧٥  
 سبعة أبيات . ثم يأتي البهاء العاملي فيورد منها في الكشكول ص ٢٨٣ أربعة وعشرين بيتاً .  
 ورواية البهاء العاملي هي المتداولة بين المتأخرين ، وعنه نقل محمود خيرت الذي شَطَّرَ القصيدة  
 وسمها تنوير الفهم في شرح وتشطير قصيدة ابن الجهم وطبعها بمصر سنة ١٣١٧ ، وكذلك  
 محمد الجنبیهي سماها موازنة الأوزان ومسامرة الندمان وطبعها بمصر سنة ١٣١٨ .

أما نحن فقد أتيح لنا أن نجمع منها ثلاثة وأربعين بيتاً معتمدين على المصادر التي  
 ذكرناها ، وقد اجتهدنا في ترتيب الزيادات على ما تراءى لنا من تسلسل المعنى وصلته  
 البيت بالآخر .

ولشهرة هذه القصيدة تفنن الأدباء بالتمثل بمطلعها وبنسج الأقايص حولها ، من ذلك  
 ما ذكره ابن حجة الحموي في خزانة الأدب ص ٢٣٢ قال : « .... وألطف من هذا ما حكاه  
 ابن الجوزي في كتاب الأذكياء فإنه من غرائب التلميح ، قال : قعد رجل على جسر بغداد ،  
 فأقبلت امرأة بارعة في الجمال من جهة الرصافة إلى الجانب الغربي ، فاستقبلها شاب فقال  
 لها : رحم الله علي بن الجهم . فقالت له : رحم الله أبا العلاء المعري . وما وقفنا بل سارا  
 مغرباً ومشرفاً . قال الرجل فتبعته المرأة فقتلت لها : والله إن لم تقولي ما أراد ابن الجهم  
 فضحتك قالت أراد به :

عيونُ المِها بين الرُصافةِ والجسرِ .... وأردت أنا بابي العلاء قوله :  
 فيا دارها بالحَيْفِ إن مزارها قريبٌ ولكن دون ذلك أهوالُ » -



أَعَدَنْ لِي الشَّوْقَ الْقَدِيمَ وَلَمْ أَكُنْ      سَلَوْتُ وَلَكِنْ زِدَنْ جَمْرًا عَلَيَّ (٧) جَمْرٍ  
سَامِنٍ وَأَسَامِنَ الْقُلُوبَ كَأَنَّمَا      تُشَكُّ (٨) بِأَطْرَافِ الْمُثَقَّفَةِ السُّمْرِ

- ومن ذلك القصة الخيالية التي ذكرها محيي الدين بن عربي في محاضرة الأبرار ٢ - ٣ قال : « حكى لنا بعض الأدباء عن ابن الجهم وكان بدويًا جافيًا لما قدم على المتوكل وأنشده يمدحه بقصيدته التي يقول فيها يخاطب الخليفة :

أَنْتَ كَالْكَلْبِ فِي حِفَاظِكَ لِلدُّوْدِ      وَكَالتَّيْسِ فِي قِرَاعِ الحُطُوبِ  
أَنْتَ كَالدَّلْوِ لَا عَدِمْنَاكَ دَلْوًا      مِنْ كِبَارِ الدَّلَا كَثِيرِ الدَّنُوبِ

فعرف المتوكل قوته ورقة مقصده وخشونة لفظه ، وعرف أنه ما رأى سوى ما شبهه به لعدم المخالطة وملازمة البادية ، فأمر له بدار حسنة على شاطئ دجلة فيها بستان حسن يتخلله نسيم لطيف يغذي الأرواح ، والجسر قريب منه ، وأمر بالغذاء اللطيف أن يتعاهد به ، وكان يركب في أكثر الأوقات فيخرج إلى محلات بغداد فيرى حركة الناس ولطافة الحضرة ويرجع إلى بيته ، فأقام ستة أشهر على ذلك والأدباء والفضلاء يتعاهدون مجالسته ومحاضراته ، فاستدعاه الخليفة بعد مدة لينشده فحضر وأنشد :

عيونُ المها بين الرُّصَافَةِ والجِسرِ      جَلَبْنَ الهوى من حيث أدري ولا أدري

فقال المتوكل : لقد خشيت عليه أن يذوب رقة ولطافة »

(٥) انظر الحاشية رقم (١) ص ٢٢

(٦) قال ياقوت في معجم البلدان : « رُصَافَةُ بَغْدَادِ بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ وَفِي هَذِهِ

الرُّصَافَةِ يَقُولُ عَلِيُّ ابْنِ الْجَهْمِ : عَيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجِسرِ ... »

(٧) في أمالي ابن السجري ( إلى جمر ) وفي مرآة الزمان وعيون التواريخ

( ولكن زدتُ جمرًا على جمر )

(٨) في سمط اللائي ( كستك بأطراف )

وَقُلْنَا لَنَا نَحْنُ الْأَهْلَةُ إِنَّا      تُضِيءُ<sup>(١)</sup> مَنْ يَسْرِي بَلِيلٍ وَلَا تَقْرِي  
 فَلَا بَدَلَ<sup>(٢)</sup> إِلَّا مَا تَزُودَ نَاطِرُهُ      وَلَا وَصَلَ إِلَّا بِأُخْيَالِ الَّذِي يَسْرِي  
 أَرْحَنَ<sup>(٣)</sup> رَسِيسَ الْقَلْبِ عَنْ مُسْتَقْرَهُ      وَالْهَبْنَ مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ  
 فَلَوْ قَبَلَ<sup>(٤)</sup> أَنْ يَبْدُو الْمَشِيبُ بَدَأْنِي      يِيَّاسٍ مُبِينٍ أَوْ جَنَحْنَ إِلَى الْغَدْرِ  
 وَلَكِنَّهُ<sup>(٥)</sup> أَوْدَى الشَّبَابُ وَإِنَّا      تُصَادُ أَلْمَهَا بَيْنَ الشَّبِيبَةِ وَالْوَفْرِ  
 أَمَا وَمَشِيبٍ رَاعَيْنَ لِرُبَّمَا      غَمَزَنَ<sup>(٦)</sup> بِنَانًا بَيْنَ سَحَرٍ إِلَى نَحْرِ  
 وَبِتْنَا<sup>(٧)</sup> عَلَى رَغَمِ الْوُشَاةِ كَأَنَّا      خَلِيطَانَ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ وَالْحُمْرِ

- (١) في أمالي القالي وأمالي ابن الشجري ومحاضرات الراغب ( نضيء ...  
 ولا تقري ) وفي سمط اللائي ( نضيء لمن يسري إلينا ولا تقري )  
 (٢) في الزهرة وأمالي القالي ( فلا بد )  
 (٣) هذه رواية محاضرات الراغب ٢ - ٤٣ . وفي أمالي ابن الشجري ص ١٩٦  
 ( أحين أزلن القلب عن مستقره )  
 (٤) في محاضرات الراغب ( ألا قبل أن ... )  
 (٥) في محاضرات الراغب ( ولكننا )  
 (٦) كذا في أمالي ابن الشجري ص ١٩٦ المطبوعة ، وفي النسخة المخطوطة  
 في دار الكتب الظاهرية ورقة ٧٧ - ٢ ( غمرن ) وفي عيون التواريخ ج ٦ ورقة ١٧٥  
 ( غمرن بنا ما بين سحر إلى نحر )  
 (٧) في محاضرات الراغب ٢ - ٦٨ وعيون التواريخ ( فبتنا على رغم الحسود ... )

فإن حُلنَ أو أنكرنَ عهداً عهدته  
 خليلي ما أحلّ الهوى وأمره  
 كفى بهوى شغلاً وبالشيب زاجراً  
 بما بيننا من حرمة هل رأيتما  
 وأفصح<sup>(١)</sup> من عين المحب لسره  
 وما أنس من الأشياء لأنس قولها  
 فقالت لها الأخرى فما لصديقنا  
 صليبه لعل الوصل يُحييه وأعلمي  
 فقالت أذود الناس عنه وقاماً  
 وأيقنتا أن قد سمعتُ فقالتا  
 فقلتُ فتى إن شئتما كتّم الهوى  
 فغيرٌ بديع للغواني ولا نُكر  
 وأعلمني بأحلّ منه وبالمُر  
 لو أن الهوى ممّا يُيننه بالزجر  
 أرق من الشكوى وأقسى من الهجر  
 ولا سيما إن أطلقت عبّرة تجري  
 لجارتها ما أولع الحب بأحر  
 معني وهل في قتله لك من عذر  
 بأن أسير الحب في أعظم الأسر  
 يطيب الهوى إلا لمنهتك<sup>(٢)</sup> السّتر  
 من الطارق المُصنعي إلينا وما ندري  
 وإلا فخلّاع الأعنة<sup>(٣)</sup> والعذر

(١) في مرآة الزمان وعيون التواريخ (وأفصح من عين المحب بسره)

(٢) أشار إلى هذا البيت الواحدى في شرحه لديوان المتنبي ١ - ٢٣٢

(٣) الأعنة : جمع عنان وهو سير اللجام . والعُدُر : جمع عذار وهو

ماسال من اللجام على خد الفرس ، وخلع العذار كناية عن الانهالك في الغي

عَلَى أَنَّهُ يَشْكُو ظُلُومًا وَبُخْلِهَا      عَلَيْهِ بِتَسْلِيمِ الْبَشَاشَةِ وَالْبَشْرِ  
 فَقَالَتْ هُجِينَا قَلْتُ قَدْ كَانَ بَعْضُ مَا      ذَكَرْتِ لَعَلَّ الشَّرَّ يُدْفَعُ بِالشَّرِّ  
 فَقَالَتْ كَأَنِّي بِالْقَوَافِي سَوَاءً      يَرِدْنَ بِنَا مِصْرًا وَيَصْدُرْنَ عَنْ مِصْرِ  
 فَقُلْتُ أَسَاتِ الظَّنِّ بِي لَسْتُ شَاعِرًا      وَإِنْ كَانَ أَحْيَانًا يَجِيشُ بِهِ صَدْرِي  
 فَمَا كُلُّ<sup>(١)</sup> مَنْ قَادَ أَجْيَادَ يَسُوسُهَا      وَلَا كُلُّ مَنْ أَجْرَى يُقَالُ لَهُ مُجْرِي  
 صِلِي وَأُسَالِي مَنْ شِئْتَ يُخْبِرُكَ أَنِّي      عَلَى كُلِّ حَالٍ نَعَمَ مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ  
 وَمَا أَنَا مِمَّنْ سَارَ بِالشَّعْرِ ذِكْرُهُ      وَلَكِنَّ أَشْعَارِي يُسِيرُهَا ذِكْرِي  
 وَلِلشَّعْرِ أَتْبَاعٌ كَثِيرٌ وَلَمْ أَكُنْ      لَهُ تَابِعًا فِي حَالِ عُسْرِ وَلَا يُسْرِ  
 وَمَا<sup>(٢)</sup> الشُّعْرُ مِمَّا اسْتَظَلَّ بِظِلِّهِ      وَلَا زَادَنِي قَدْرًا وَلَا حَطَّ مِنْ قَدْرِي

(١) في مرآة الزمان (ولا كل)

(٢) قال ابن رشيق في العمدة ١ - ٢٠ « قال علي بن الجهم في مدح المتوكل :  
 وما الشعر مما استظل بظله . . . . ثم قال ولكن إحسان الخليفة . . . .  
 فذكر أنه لا يستظل بظل الشعر أي لا يتكسب به ، وانه لم يزد قدرًا لأنه كان  
 نابه الذكر قبل عمل الشعر ، ثم قال : ولا حطَّ من قدرِي ، فأحسن الاعتذار  
 لنفسه وللشعر ، يقول ليس الشعر ضعة في نفسه ، ولا صنعته فيمن دون الخليفة .  
 وما كفاه ذلك حتى جعل نفسه بإزاء الخليفة بل مكافئًا له على إحسان بدأه الخليفة به ،  
 ولم يرض أن يجعل نفسه راغبًا ولا مجتدياً »

وَالْكَفَّيَّةَ إِحْسَانَ الْخَلِيفَةِ « جَعْفَرٍ »      دَعَانِي إِلَى مَا قَلْتُ فِيهِ مِنَ الشُّعْرِ (١)  
 فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      وَهَبَّ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
 وَلَوْ جَلَّ عَنْ شُكْرِ الصَّنِيعَةِ مُنْعِمُهُ      جَلَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ الشُّكْرِ  
 إِذَا نَحْنُ شَبَّهْنَاهُ (٢) بِالْبَدْرِ طَالِعًا      وَبِالشَّمْسِ قَالُوا حَقَّ (٣) لِلشَّمْسِ وَالْبَدْرِ  
 وَمَنْ قَالَ (٤) إِنَّ الْبَحْرَ وَالْقَطْرَ أَشْبَهَا      نَدَاهُ فَقَدْ أَتَى عَلَى الْبَحْرِ وَالْقَطْرِ  
 وَلَوْ قُرِنَتْ بِالْبَحْرِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ      لَمَا بَلَغَتْ جَدْوَى أَنَامِلِهِ (٥) الْعَشْرُ  
 وَلَا يَجْمَعُ (٦) الْأَمْوَالَ إِلَّا لِبَذْلِهَا      كَمَا لَا يُسَاقُ الْهَدْيُ (٧) إِلَّا إِلَى النَّحْرِ  
 وَفَرَّقَ شَمْلَ الْمَالِ جُودٌ يَمِينِهِ      عَلَى أَنَّهُ أَبْنَى لَهُ أَحْسَنَ الذِّكْرِ  
 إِذَا مَا أَجَالَ الزَّرَائِي أَدْرَكَ فِكْرُهُ      غَرَائِبَ لَمْ تَخْطُرُ بِيَالٍ وَلَا فِكْرُ

(١) ورد هذا البيت والذي بعده في شرح المقامات للشريشي ٢ - ١٣٤

والوافي بالوفيات ١٢ ورقة ١٩

(٢) في طبقات الشعراء (شبهناك)

(٣) أي حُقَّ للشَّمْسِ والبدر أن يُشَبَّهَا بِهِ لِأَن يُشَبَّهَهُ هُوَ بِهَا.

(٤) في الكشكول (ومن خال)

(٥) في طبقات الشعراء (أناملك)

(٦) في شرح لامية العجم ١ - ١٣٩ (وما يجمع)

(٧) الهدْيُ: ما يساق للذبح من التَّعَمُّمِ إِلَى الْحَرَمِ.

أَغْيَرَ كِتَابِ اللَّهِ تَبْعُونَ شَاهِدًا      لَكُمْ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ بِأَلْمَجْدِ وَالْفَخْرِ  
 كَفَاكُمْ بِأَنَّ اللَّهَ فَوَّضَ أَمْرَهُ      إِلَيْكُمْ وَأَوْحَى<sup>(١)</sup> أَنْ أَطِيعُوا أَوْلِي الْأَمْرِ  
 وَلَنْ يُقْبَلَ الْإِيمَانُ إِلَّا بِحُبِّكُمْ      وَهَلْ يُقْبَلُ اللَّهُ الصَّلَاةَ بِلَا طَهْرٍ  
 وَمَنْ كَانَ مَجْهُولَ الْمَكَانِ فَإِنَّا      مَنَارُكُمْ بَيْنَ الْحُجُونَ<sup>(٢)</sup> إِلَى الْحَجْرِ

٥٢

وقال<sup>(٣)</sup>:

يَا بَدْرُ كَيْفَ صَنَعْتَ بِالْبَدْرِ      وَفَضَحْتَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي  
 أَلَدَّهَرَ أَنْتَ بِأَسْرِهِ قَمَرُهُ      وَلِذَاكَ لَيْلَتُهُ مِنْ الشَّهْرِ

٥٣

وقال<sup>(٤)</sup>:

مِنْ وَرَاءِ الشُّبَابِ شَيْبٌ حَيْثُ السَّ      يَزِي وَاللَّيْلُ مُزْعَجٌ بِنَهَارِ

(١) في محاضرات الراغب ١ - ٩٧ (وأوصى)

(٢) الحججون: جبل بأعلى مكة. والحجر: حجر الكعبة وهو ما تركت قريش في بنائها من أساس إبراهيم عليه السلام وحجرت على الموضع ليعلم أنه من الكعبة فسمي حجراً (معجم البلدان)

(٣) محاضرات الراغب ٢ - ١٧٧

(٤) ثمار القلوب في المضاف والنسب للشعالي ص ٥٢٩

وَمَعَ الصَّحَّةِ السَّقَامُ وَحَالُ الْأَعْزِ مَقْرُونَةٌ بِجَالِ صَعَارِ  
لَيْسَ دَارُ الدُّنْيَا بَدَارِ قَرَارٍ فَتَزَوَّدَ مِنْهَا لِدَارِ الْقَرَارِ

٥٤

وقال<sup>(١)</sup> يعتذر إلى المتوكل :

إِنَّ ذُلَّ<sup>(٢)</sup> السُّؤَالِ وَالْإِعْتِدَارِ خُطَّةٌ صَعِبَةٌ عَلَى الْأَخْرَارِ  
لَيْسَ<sup>(٣)</sup> جَهْلًا بِهَا تَوَرَّدَهَا الْحُرُّ وَلَكِنْ سَوَابِقُ الْأَقْدَارِ  
فَارُضٌ<sup>(٤)</sup> لِلْسَّائِلِ الْخُضُوعَ وَاللِّقَاءَ رِفِ ذَنْبًا مَضَاضَةً<sup>(٥)</sup> الْإِعْتِدَارِ  
وَأَسْتَعِذَّ مِنْهُمَا فَبَيْسَ الْمَقَامَا نِ لِأَهْلِ الْعُقُولِ وَالْأَخْطَارِ

(١) جمعت أبيات هذه القطعة من عدة مصادر سيشار إليها عند اختلاف الرواية

(٢) في الزهرة ص ١٤٨ والإعجاز والإيجاز ص ١٩٠ ومحاضرات الراغب ١ - ١٥١

(إنّ دون السؤال ...)

(٣) في مروج الذهب ٢ - ٢٧٥ وفي شرح المقامات للشريشي ٢ - ١٩٠

(ليس من باطل تَوَرَّدَهَا المرء)

(٤) في الزهرة والمنتحل ص ١٣٠ ونهاية الأرب ج ٣ ص ٩٣ و ٢٦١

(إرضَ للسائل) وفي محاضرات الراغب ١ - ١٥١ (فَارُضَ لِمَذْنَبِ)

(٥) في الإعجاز والإيجاز (غضاضة) وفي نهاية الأرب (مَذْنَسَةٌ) وفي مروج

الذهب وشرح المقامات وطراز المجالس ص ١٣٨ (بِذْنَسَةٍ)

يَأْبُنَ عَمَّ النَّبِيِّ أَيْسِرُ مِنْ عَتِّهِ      بِكَ فَقَدْ الْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارِ  
 أَنْتَ مِنْ مَعْشَرٍ لَقَدْ شَرَعُوا الْعَفْوَ      وَ لَمْ يَمْنَعُوهُ عِنْدَ اقْتِدَارِ  
 إِنْ تَجَافَيْتَ مُنْعِمًا كُنْتَ أَوْلَى      مَنْ تَجَافَى عَنِ الذُّنُوبِ الْكِبَارِ  
 أَوْ تُعَاقِبُ فَأَنْتَ أَعْرَفُ بِاللَّهِ      هِ وَ لَيْسَ الْعِقَابُ مِنْكَ بِعَارِ

٥٥

وقال (١) :

لَا يَأْسَ عَلَى الدُّنْيَا أَنَسُ      أَبُو عَوْنٍ لَهُمْ عِلْمٌ وَرَأْسُ  
 إِذَا قَالِسْتَهُ بِشَرِيرٍ (٢) قَوْمِ      تَنَاهَى الشَّرَّ وَأَنْقَطَعَ الْقِيَاسُ

٥٦

وقال في هدية (٣) :

طَلَبْتُ هَدِيَّةً لَكَ بِأَحْتِيَاطِي (٤)      عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسِّي وَبِسِّي (٥)  
 فَمَا لَمْ أَجِدْ شَيْئًا نَفِيسًا      يَكُونُ هَدِيَّةً (٦) أَهْدَيْتُ نَفْسِي

(١) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٨

(٢) الشَّرِيرُ بِتَخْفِيفِ الرَّاءِ : ذُو الشَّرِّ

(٣) ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ١ - ١٠٤ . وفي محاضرات الراغب ١ - ٢٦١

» افتصد المتوكل فلم يبق أحد من جواريه وحشمه إلا أهدى إليه ، فأخبرت قبيحة -



٥٧

وقال (٧) :

لَا تَأْمِنَنَّ عَلَى سِرِّي وَسِرِّكُمْ      غَيْرِي وَغَيْرِكَ أَوْ طِيَّ الْقَرَاطِيسِ  
أَوْ طَائِرًا (٨) سَاحِلِيهِ وَأَنْعَتِهِ      قَدْ كَانَ صَاحِبَ بَايِدٍ (٩) وَتَأْسِيسِ

- بذلك وكانت معشوقته فتزيت ودخلت عليه فأنشدته : طلبت هدية. . . . فقال المتوكل : نفسك والله أحب إلي «

(٤) في محاضرات الراغب ( باحتيال )

(٥) في الاصل ( ونسي ) وهو تصحيف والتصحيح من محاضرات الراغب .  
يقال جاء بالأمر من حَسَّه وِبَسَّه : أي من حيث كان ولم يكن ، ويقال جيء به من حَسَّك وِبَسَّك : أي إئت به على كل حال من حيث شئت ، ويقال جاء به من حَسَّه وِبَسَّه أي من جهده (لسان العرب مادة بس)

(٦) في محاضرات الراغب ( هديني )

(٧) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٨ . ووردت هذه الأبيات منسوبة لأبي الشيص في كتاب الحيوان للجاحظ في باب القول في المدهد ٣ - ١٦٣ وفي عيون الأخبار ١ - ٤١ وفي المختار من شعر بشار ص ١٥٧

(٨) في عيون الأخبار ( أو طائر )

(٩) كذا في الأصل ويمكن أن تقرأ ( تأييد ) أو ( تأييد ) على أنها في المصادر الثلاثة (صاحب تنقيح) ولعلها أصح لأنهم يزعمون أن المدهد إذا نقر الأرض عرف مسافة ما بينه وبين الماء .

صُفْرٌ (١) تَرَائِبُهُ سُودٌ ذَوَائِبُهُ حُمْرٌ حَمَالِقُهُ فِي الْحُسْنِ مَغْمُوسٍ  
 قَدْ كَانَ هَمَّ سَلِيمَانُ لِيَقْتُلَهُ (٢) لَوْلَا سَعَايَتُهُ فِي عَرْشِ بِلْقَيْسِ

٥٨

وقال (٣) :

عَشِيَّةَ حَيَّانِي بَوْرِدٍ كَأَنَّهُ خَدُودُهُ أُضِيفَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضِ

(١) في الحيوان وعيون الأخبار (سودٌ برائنه ميلٌ ذوائبه صفرٌ حمالقه....)  
 وفي المختار (سوداً برائنه ميلاً ذوائبه صفرأ حمالقه....)  
 (٢) في المصادر الثلاثة : (... ليندبجه لولا سعايته يوماً ببلقيس)  
 (٣) الوساطة للجرجاني ص ١٤٧ . وقد ورد هذا البيت مع ثلاثة آخر في شرح المقامات للشريشي ١ - ١١٩ وفي طراز المجالس للخفاجي ص ١٢٩ منسوبة إلى خاله الكاتب وهي :

رَأَتْ مِنْهُ عَيْنِي مَنْظَرِينَ كَمَا رَأَتْ مِنْ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ الْمُنِيرِ عَلَى الْأَرْضِ  
 عَشِيَّةَ حَيَّانِي بَوْرِدٍ كَأَنَّهُ خَدُودُهُ أُضِيفَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضِ  
 وَنَازَعَنِي كَأَسَا كَأَنَّ حَبَابَهَا دَمُوعِي لَمَّا صَدَّعَنِي مُقَلَّتِي مُغْمَضِي  
 وَرَاحَ وَفَعَلُ الرِّاحِ فِي حَرَكَاتِهِ كَفَعَلِ نَسِيمِ الرِّيحِ فِي الْغَصَنِ الْغَضِّ

٥٩

وقال لفضل الشاعرة<sup>(١)</sup>:

أَيُّ فِتْيٍ لَحْظُكَ لَيْسَ يُمْرِضُهُ      وَأَيُّ عَقْدٍ مُحْكَمٍ لَا يَنْقُضُهُ

٦٠

وقال<sup>(٢)</sup>:

فَمَاتَ مَنْ كُنْتَ أَبْنَاهُ لِأَوْلَا الَّذِي      لَهُ مِثْلُ مَسَدِي<sup>(٣)</sup> أَبُوكَ وَمَا سَعَى

٦١

وقال<sup>(٤)</sup>:

جَزَعْتُ لِلشَّيْبِ لَمَّا حَلَّ أَوْلَاهُ      فَهَاجَ لِي<sup>(٥)</sup> أَنْسَانِي أَجْزَعَا  
أَمَّا الْمَشِيبُ يُدَاوِي الْخِطْرُ<sup>(٦)</sup> شَايِعَهُ      فَكَيْفَ لِي بِدَوَاءٍ يُذْهِبُ الصَّلْعَا

(١) ورد في الأغاني ٢١ - ١١٧ طبعة السادي : « قال علي بن الجهم : كنت

يوماً عند فضل الشاعرة فلحظتها لحظة استرابت بها فقالت :

يَارُبَّ رَامٍ حَسَنٍ تَعَرَّضُهُ      يَرْمِي وَلَا يَشْعُرُ أَيُّ غَرَضُهُ

فقلت : أي فتى . . . . فضحكت وقالت خذ في غير هذا الحديث »

(٢) محاضرات الراغب ٢ - ٣٠٠

(٣) سدسي وأسدسي : أحسن .

(٤) المجموعة الظاهرية ص ٣٤٨

(٥) بياض في الأصل ولعل الكلمة الساقطة ( شَجَنَاءً ) أو ما في معناها إن لم

يكن تقديم أو تأخير في ألنماظ الشطر .

(٦) الخِطْرُ : نبات يجعل ورقه في الخضاب الأسود يختضب به .

٦٢

وقال ، وهو آخر شعر قاله :

وَأَرْحَمَتَا<sup>(١)</sup> لِلْغَرِيبِ فِي<sup>(٢)</sup> الْبَلَدِ النَّتَا زِحَ مَاذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا  
فَارَقَ أَحْبَابَهُ فَمَا أَنْتَفَعُوا بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ وَلَا أَنْتَفَعَا<sup>(٣)</sup>  
كَانَ عَزِيزًا بِقُرْبِ دَارِهِمْ حَتَّى إِذَا مَا تَبَاعَدُوا خَشَعَا<sup>(٤)</sup>  
يَقُولُ فِي نَأْيِهِ وَغُرْبَتِهِ عَدَلُ مِنَ اللَّهِ كُلُّ مَا صَنَعَا

٦٣

وجرت بينه وبين أبي طالب الجعفري وحشة ثم أرسل أبو طالب يعتذر إليه  
فكتب إليه علي بن الجهم<sup>(٥)</sup> :

لَمْ تُدَقِّقِي حَلَاوَةَ الْإِنْصَافِ وَتَعَسَّفْتِي أَشَدَّ اُعْتِسَافِ

(١) في الأغاني ١٠ - ٢٣٠ وفي شرح المقامات للشريشي ٢ - ٣٨٨ ومراة  
الزمان ١٦١ ( يارحمة ) وفي الزهرة ص ١٨٢ وتاريخ بغداد ١١ - ٣٦٩ وابن  
خلكان ١-٤٤١ ومختصر طبقات الحنابلة ص ١٦٥ وعيون التواريخ ٦ - ١٧٥ ( يارحمتا )  
وفي العقد ٦ - ٢٤٧ و ٧ - ٦ ( ياوحشتا ) وفي المختار من شعر بشار ص ٢٥١  
والوافي بالوفيات ١٢ ورقة ١٩ ( وارحمتا )

(٢) في الأغاني ( بالبلد )

(٣) في الأغاني ( وما انتفعا )

(٤) لم يرد هذا البيت إلا في المختار من شعر بشار ص ٢٥١

(٥) تاريخ بغداد ١١ - ٣٦٨ ومروج الذهب ٢ - ٢٧٤

وتركت الوفاء جهلاً<sup>(١)</sup> بما فيه      ه فأسرفت غاية الإسراف  
غير أنني إذا رجعت إلى حـ      ق بني هاشم بن عبد مناف  
لم أجد لي إلى التشفي سبيلاً      بقواف ولا بغير قواف  
لي نفس تأبى الدتية والأشد      سراف لا تعتدي على الأشراف

٦٤

وقال<sup>(٢)</sup>:

نطق البكا بهوى هو ألق<sup>(٣)</sup>      وملكتني فليهنك الرق  
فأرفق بقلبي يا معذبه<sup>(٤)</sup>      ظمماً وليس لظالم رفق  
وإذا غضبت فلم تكلمني<sup>(٥)</sup>      ضاقت علي الأرض والأفق<sup>(٦)</sup>

(١) في مروج الذهب (علماً)

(٢) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٨ والأغاني ١٠ - ٢٢٩

(٣) في الأغاني (نطق الهوى بجوى هو الحق)

(٤) في الأغاني (رفقاً بقلبي يامعذبه رفقاً . . . .)

(٥) في الأغاني ( وإذا رأيتك لا تكلمني )

(٦) في المجموعة الظاهرية ( ضاقت علي برحها الأفق )

٦٥

وقال<sup>(١)</sup>:

أَتْرَى الزَّمَانَ يَسْرُنَا بِتَلَاقِ وَيَضُمُّ مُشْتَقًّا إِلَى مُشْتَقِ  
وَيُقْرِئُ عَيْنًا طَالَمَا سَخِنَتْ<sup>(٢)</sup> فَلَمْ تَمْلِكْ سَوَابِقَ دَمْعِهَا الْمُهْرَاقِ  
نُوبُ الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ وَأَشَدُّهَا شَمْلُهُ تَحَكُّمَ فِيهِ يَوْمَ فِرَاقِ  
يَا قَلْبُ لِمَ عَرَّضْتَ نَفْسَكَ لِلْهَوَى<sup>(٣)</sup> أَوْ مَا رَأَيْتَ<sup>(٤)</sup> مَصَارِعَ الْعُشَّاقِ

٦٦

وكتب<sup>(٥)</sup>:

قَلْبُ يُمِيلُ<sup>(٦)</sup> عَلَى لِسَانِ نَاطِقِ وَيَدٌ تَخْطُ رِسَالَةً مِنْ عَاشِقِ

(١) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٩ وعيون التواريخ ٦ - ١٧٦ والمنتحل ص ٢٢٣

وتاريخ بغداد ١١ - ٣٦٨ ومصارع العشاق ص ٧١

(٢) مُقَرَّرة العين أي بردها : كناية عن السرور . وسخونها : كناية

عن الحزن .

(٣) في عيون التواريخ (للردى)

(٤) في عيون التواريخ (أوما سمعت)

(٥) العمدة ٨ - ١١٩ . وانظر القطعة رقم (٥) ص ١٧ من هذا الديوان فاعل

ما هنا وهناك من قصيدة واحدة .

(٦) يُمِيلُ : أي يُمِيلِي .

مَرْجَ الْمِدَادِ بِعَبْرَةٍ شَهِدَتْ لَهُ مِنْ كُلِّ جَارِحَةٍ بِقَلْبٍ صَادِقٍ  
فِيمِينَهُ تَحْكِي الْوَسَادَ لِحَدِّهِ وَيَسَارُهُ فَوْقَ الْفُؤَادِ الْخَافِقِ

٦٧

ويروى له<sup>(١)</sup>:

أَمِيلٌ مَعَ الذَّمَامِ عَلَى ابْنِ أُمِّي وَأَخَذُ لِلصَّدِيقِ مِنَ الشَّقِيقِ  
وَإِنْ أَلْفَيْتَنِي حُرًّا مُطَاعًا فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ  
أَفَرِّقُ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَنِّي وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقُوقِ

٦٨

وقال يذكر قصة خلق آدم<sup>(٢)</sup>:

يَا سَائِلِي عَنِ ابْتِدَاءِ الْخَلْقِ مَسْأَلَةَ الْقَاصِدِ قَصَدَ الْحَقِّ  
أَخْبَرَنِي قَوْمٌ مِنَ الثَّقَاتِ أُولُو عُلُومٍ وَأُولُو هَيْئَاتِ

(١) الأغاني ١٠ - ٢١١ . ووردت هذه الأبيات في ديوان ابراهيم بن العباس الصولي ص ١٥٤ . وورد في أدب الكتاب ص ٢٣٧ البيتان الأولان منسوبين للصولي . ووردت في شرح المقامات ١ - ٦٧ زيادة بيتين منسوبة للصولي .  
(٢) البدء والتاريخ لأبي زيد البلخي ٢ - ٨٥ وذكر المسعودي في مروج الذهب ١ - ١٥ بيتين من هذه المزدوجة سماها « بدء الخلق والذرع » . ولعل هذه الأبيات جزء من فاتحة قصيدة في تاريخ الخلفاء لعلي بن الجهم ضاعت مع ما ضاع -

تَفَرَّعُوا فِي طَلَبِ الْأَثَارِ وَعَرَفُوا مَوَارِدَ الْأَخْبَارِ  
 وَدَرَسُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَأَحْكَمُوا التَّأْوِيلَ وَالتَّنْزِيلَ  
 أَنَّ الَّذِي يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ وَمَنْ لَهُ الْقُدْرَةُ وَالْبَقَاءُ  
 أَنْشَأَ خَلْقَ آدَمِ إِنْشَاءً وَقَدَّ مِنْهُ زَوْجَهُ حَوَّاءَ  
 مُبْتَدِئًا وَذَلِكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ حَتَّى إِذَا أَكْمَلَ فِيهِ الصَّنْعَةَ  
 أَسْكَنَهُ وَزَوْجَهُ الْجَنَانَا فَكَانَ مِنْ أَمْرِهَا مَا كَانَا  
 غَرَّهَا الشَّيْطَانُ فَأُغْتَرَا بِهِ كَمَا أَبَانَ اللَّهُ فِي كِتَابِهِ  
 غَرَّهَا الشَّيْطَانُ فِيمَا صَنَعَا فَأُهْبِطَا مِنْهَا إِلَى الْأَرْضِ مَعَا

— من شعره . فقد ذكر ياقوت في معجم الأدباء ٢ - ٦٢ في ترجمة أبي الحسن أحمد ابن محمد الأنباري أنه تم قصيدة علي بن الجهم التي ذكر فيها الخلفاء إلى زمانه . والذي حملنا على الظن أن هذه الأبيات من أرجوزته في تاريخ الخلفاء ، أرجوزة أندلسية لأبي طالب عبد الجبار الأندلسي ، ذكر فيها الخلفاء في الشرق والغرب وهـد لها بفصول منها فصل في « بدء الخليقة وذرء البرية » انظر الذخيرة لابن بسّام القسم الأول من المجلد الثاني ص ٤٠٥ و ص ٤١٢  
 ولا نعلم شاعراً قبل ابن الجهم نظم تاريخ الخلفاء شعراً كما أننا لا نشك في أن أبا طالب الأندلسي حدا حدوه واتبع طريقته .



فَوَقَعَ الشَّيْخُ أَبُو نَا آدَمَ بِجَبَلٍ<sup>(١)</sup> (بِالْهِنْدِ) يُدْعَى وَاسِمَ<sup>(٢)</sup>  
لِبَيْتِ مَا أُعْتَاضَ مِنَ الْجِنَانِ وَالضَّعْفُ مِنْ جِبَلَةِ الْإِنْسَانِ  
فَشَقِيًّا وَوَرَثَا الشَّقَاءَ نَسَلُهُمَا وَالكَدَّ وَالْعَنَاءَ  
وَلَمْ يَزَلْ مُسْتَغْفِرًا مِنْ ذَنْبِهِ حَتَّى تَلَقَى كَلِمَاتِ رَبِّهِ  
فَأَمِنَ السَّخَطَةَ وَالْعَذَابَا وَاللَّهُ تَوَّابٌ عَلَى مَنْ تَابَا  
ثُمَّ (تَسَلَى)<sup>(٣)</sup> وَأَحَبَّ النَّسْلَا فَحَمَلَتْ حَوَاءٌ مِنْهُ حَمَلًا<sup>(٤)</sup>  
وَوَلَدَتْ إِبْنًا فَسَمِي قَايِنَا وَعَايِنَا مِنْ أَمْرِهِ مَا عَايِنَا<sup>(٥)</sup>  
فَشَبَّ هَايِيلُ وَشَبَّ قَايِنُ وَلَمْ يَكُنْ يَنْبَهُمَا تَبَايُنُ

(١) في الأصل (بجبل الهند) وهو من سهو الناسخ أو الطابع .

(٢) واسم : جبل بين الدهنج والمندل من أرض الهند قيل إن آدم وحواء هبطا عليه (معجم البلدان)

(٣) في الأصل (تنسلا) وهو تصحيف .

(٤) في الأصل (فحملت منه حواء حملا) وهو من سهو الناسخ أو الطابع .

(٥) في مروج الذهب (واقونيا الإبن فسمي قايئا وعايئا من نشئه ما عايئا)

٦٩

وكتب<sup>(١)</sup> إلى ابن الزيَّاتِ<sup>(٢)</sup> :

«أَبَا جَعْفِرٍ» عَرَّجْ عَلَى خُلُطَائِكَ وَأَقْصِرْ قَلِيلًا مِنْ مَدَى غُلُوائِكَ  
فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أُوتِيتَ فِي الْيَوْمِ رِفْعَةً فَإِنَّ رَجَائِي فِي غَدٍ كَرَجَائِكَ

٧٠

وقال<sup>(٣)</sup> :

(إِنِّي)<sup>(٤)</sup> حُمِّمْتُ وَلَمْ أَشْعُرْ بِحُمَّاكَ حَتَّى تَحَدَّثَ عُوَادِي بِشُكُوكَا  
يَالَيْتَ حُمَّاكَ بِي أَوْ كُنْتُ حُمَّاكَ إِنِّي أَغَارُ عَلَيْهَا حِينَ تَغْشَاكَ  
حُمَّاكَ جَمَّاشَةٌ<sup>(٥)</sup> حُمَّاكَ عَاشِقَةٌ لَوْ لَمْ تَكُنْ هُكُنَّا مَا قَبَلْتُ فَاكَ

(١) العقد ٢ - ١٨٢ . وورد البيتان في محاضرات الراغب ١ - ١٠٩ منسويين

لإبراهيم بن العباس الصولي وهما في ديوانه ص ١٦١ باختلاف يسير .

(٢) انظر الحاشية رقم (٤) ص ٣٩

(٣) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٩

(٤) عانت الأَرْضة بِمَكَانِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فَلَمْ تَبْقَ إِلَّا أَطْرَافُهَا ، وَلَعَلَّ مَا تَرَى

لَنَا مِنْهَا هُوَ الصَّوَابُ .

(٥) الْجَمَّاشَةُ : الْمَعَازِلَةُ .

٧١

وقال<sup>(١)</sup> يهجو عمر بن القَرج الرُّخَجبي<sup>(٢)</sup> :

جمعتَ أمرينِ ضاعَ الحزْمُ بينهما      تِيهَ الملوِكِ وأفعالِ الممالِكِ<sup>(٣)</sup>  
أردتَ شكراً بلا بُرٍّ ومَرزِئَةٍ      لقد سلكتَ طريقاً<sup>(٤)</sup> غيرَ مسلوِكِ  
ظننتَ عِرْضَكَ لا يُرمى<sup>(٥)</sup> بقارِعَةٍ      وما أراكَ على حالٍ بِمُتْرُوِكِ

٧٢

وقال<sup>(٦)</sup> :

حَجَّوْا مَوَالِيكَ يَا بُرْهَانَ<sup>(٧)</sup> وَأَعْتَمَرُوا      وَقَدْ أَتَتَكَ الْهَدَايَا مِنْ مَوَالِيكَ

(١) الأغانى ١٠ - ٢٢٢ وقد ورد البيت الأول في محاضرات الراغب ١ - ١٦٥

(٢) انظر الحاشية رقم (١) ص ٤٠

(٣) في الكامل لابن الأثير ٧ - ١٣ (الصعاليك) وفي مجموعة المعاني ص ٣١

(وأخلاق المساكين)

(٤) في الطبري ١١ - ٣١ والكامل (سبيلاً)

(٥) في الطبري (لم يقرع)

(٦) الظرف والظرفاء ص ١١٩ . وكذلك وردت هذه الأبيات في ربيع الأبرار

ج ٤ ورقة ١٥٤ وفي المستطرف ٢ - ٦٨ منسوبة للحمذوني .

(٧) برهان : من جوارى التوكل ولها خبر طريف مع التوكل والبحترى انظر

فَأَتْخَفِينِي<sup>(١)</sup> مِمَّا أَتَخَفُوكَ بِهِ وَلَا تَكُنْ تُخَفِّي غَيْرَ الْمَسَاوِيكِ  
ولست<sup>(٢)</sup> أَرْضَاهُ حَتَّى تُرْسِلِينَ بِهِ مِمَّا جَلَا الشَّعْرَ أَوْ مَا جَالَ فِي فَيْكِ

## ٧٣

وقال<sup>(٣)</sup> :

وعَائِبٍ لِلشَّمْرِ مِنْ جَهْلِهِ مُفَضِّلٍ لِلْبَيْضِ ذِي مَخَكِ  
قولوا لَهُ عَنِي أَمَا تَسْتَحِي مَنْ يَجْعَلُ الْكَافُورَ كَالْمَسْكِ

## ٧٤

وقال<sup>(٤)</sup> يمدح المتوكل<sup>(٥)</sup> :

هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَتَحَمَّلُ وَاللِّدْهَرُ أَيَّامٌ تَجُورُ وَتَعْدِلُ

(١) في ربيع الأبرار والمستطرف :

فأطرفني مما أطرفوك به ولا تكن طرفتي غير المساويك

(٢) في ربيع الأبرار والمستطرف :

ولست أقبل إلا ما جلوت به ثنيتك وما رددت في فيك

(٣) شرح المقامات للشريشي ١ - ١٣١

(٤) لم ترد هذه القصيدة تامة إلا في المجموعة الظاهرية ص ٢٥٠ على أن

الأرضة عاثت في عدة كلمات منها اجتهدنا في إعادتها إلى أصلها على حسب ما تراءت لنا مما بقي من أطراف حروفها . أما الذي ورد في كتب التاريخ والأدب من هذه القصيدة فلا يتجاوز عشرة أبيات أشرنا إليها في مواضعها وعند اختلاف الرواية .

(٥) انظر الحاشية رقم (١) ص ٢٢

وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ      وَأَفْضَلُ<sup>(١)</sup> أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا عَارَ أَنْ زَالَتْ عَنِ الْحُرِّ نِعْمَةٌ<sup>(٣)</sup>      وَلَكِنَّ عَارًا أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا الْمَالُ إِلَّا حَسْرَةٌ إِنْ تَرَكَتَهُ      وَعُغْنَمٌ إِذَا قَدَمَتْهُ مُتَعَجَّلُ<sup>(٥)</sup>  
 وَالْخَيْرِ أَهْلٌ يَسْعَدُونَ بِفِعْلِهِ      وَلِلنَّاسِ أَحْوَالٌ بِهِمْ تَتَنَقَّلُ<sup>(٦)</sup>  
 وَلِلَّهِ فِينَا عِلْمٌ غَيْبٍ وَإِنَّمَا      يُوَفِّقُ مِنَّا مَنْ يَشَاءُ وَيَخْذُلُ<sup>(٧)</sup>  
 (وَأَقَوْمٌ)<sup>(٨)</sup> خَلَقَ اللَّهُ لِلَّهِ بِالَّذِي      يُحِبُّ وَيَرْضَى «جَعَفَرُ الْمُتَوَكِّلُ»<sup>(٩)</sup>  
 (فَتَى)<sup>(١٠)</sup> جَمَعَتْ فِيهِ الْمَكَارِمُ شَمَلَهَا      فَمَا فَاتَهُ مِنْهَا آخِرٌ وَأَوَّلُ<sup>(١١)</sup>

(١) في عيون التواريخ لابن شاعر الكتبي ج ٦ ورقة ١٧٥ - مخطوط في دار الكتب الظاهرية - ( وأجمل ) وقد ورد فيه ستة أبيات من أول هذه القصيدة . وفي مروج الذهب ٢ - ٢٧٥ وشرح المقامات للشريشي ٢ - ١٩٠ ( وأكمل ) (٢) في الأغاني ١٠ - ٢٠٢ ( التجميل ) ولم يرد فيه من هذه القصيدة إلا هذا البيت والذي قبله .

(٣) في معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٨٦ ومروج الذهب وشرح المقامات للشريشي ٢ - ١٩٠ ونهاية الأرب ٣ - ٩٣ و ٤ - ٢٢٠ وخاص الخاص ص ٩٨ ( عن المرء نعمة ) . وقد ورد هذا البيت والذي قبله في المنتحل للثعالبي ص ١٧٨ (٤) أكثر الأبيات من هنا إلى آخر القصيدة لا مرجع لها إلا في المجموعة الظاهرية . ولم يبق في الأصل من اللفظة المشار إليها إلا ( وم ) فلعل ما أثبتناه هو الصواب .

(٥) انظر الحاشية رقم (١) ص ٢٢

(٦) في الأصل ( تى )

(أَبِي) (١) اللَّهُ إِلَّا أَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِهِ وَأَعَدَّهُمْ فِيمَا يَقُولُ وَيَفْعَلُ  
 عِنَايَتَهُ بِالَّذِينَ تَشْهَدُ أَنَّهُ بِقَوْسِ رَسُولِ اللَّهِ يَرْمِي وَيَنْصَلُ (٢)  
 إِذَا مَا رَأَى رَأْيًا تَيَقَّنَتْ أَنَّهُ بِرَأْيِ ابْنِ عَبَّاسٍ (٣) يُقَاسُ وَيُعَدَلُ  
 لَهُ الْمِنَّةُ الْعُظْمَى عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَطَاعَتُهُ فَرَضٌ مِنَ اللَّهِ مُنْزَلُ  
 (أَعَادَ) (٤) لَنَا الْإِسْلَامَ بَعْدَ دُرُوسِهِ وَقَامَ بِأَمْرِ اللَّهِ وَالْأَمْرُ مُهْمَلُ  
 (وَأَثَرَ) (٥) آثَارَ (٦) النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ فَقَالَ بِمَا قَالَ الْكِتَابُ الْمُنْزَلُ  
 (وَأَلْفَ) (٧) بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ يُمْنِهِ وَأَطْفَاءَ نِيرَانًا عَلَى الَّذِينَ تُشْعَلُ

(١) في الأصل (بى)

(٢) نَصَلَ السَّهْمَ : أَثْبَتَهُ فِي النَّصْلِ .

(٣) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب جد الخلفاء العباسيين ، حبر الأمة ،  
 الصحابي الجليل . ولد بمكة سنة ثلاث قبل الهجرة . كان عمر إذا أعضلت عليه  
 قضية دعا ابن عباس وقال له : أنت لها ولا مثالها ، ثم يأخذ بقوله ولا يدعو لذلك  
 أحداً سواه . كف بصره في آخر عمره فسكن الطائف وتوفي بها سنة ٦٨ ( الأعلام )

(٤) لم يبق من الكلمة في الأصل إلا (د)

(٥) لم يبق من الكلمة في الأصل إلا (مر)

(٦) الآثار جمع أثر : والآثر والحديث والخبر عند المحدثين ثلاثة مترادفة .

(٧) لم يبق من الكلمة الأصل إلا (ف)

(يُعَاقِبُ) <sup>(١)</sup> تَأْدِيبًا وَيَعْفُو تَطَوُّلًا  
 وَلَا يُتَّبَعُ الْمَعْرُوفَ مَنَّا وَلَا أَدَى  
 يُضِيءُ لِأَبْصَارِ الرُّجَالِ كَمَا نَهْ  
 (تَأَمَّلْ) <sup>(٣)</sup> تَرَى لِلَّهِ فِيهِ بَدَائِعًا  
 (فَنَضْرَةٌ) <sup>(٤)</sup> وَجْهٌ يَقْصُرُ الطَّرْفُ دُونَهُ  
 (وَمُعْتَصِمِي) <sup>(٥)</sup> أَخْلَقَ لِلسَّيْفِ وَالْقَنَا  
 (إِذَا نَحْنُ) <sup>(٧)</sup> شَبَّهْنَاكَ بِالْبَدْرِ طَالِعًا  
 وَيَجْزِي عَلَى الْحُسْنَى وَيُعْطِي فَيَجْزِلُ  
 وَلَا الْبُخْلُ مِنْ عَادَاتِهِ حِينَ يُسْأَلُ  
 صَبَاحٌ تَجَلَّى <sup>(٢)</sup> (يَرْحَمُ) اللَّيْلَ مُقْبِلُ  
 مِنَ الْحُسْنَى لَا تَخْفَى وَلَا تَتَبَدَّلُ  
 وَطَرْفٌ وَإِنْ لَمْ يَأْلَفِ الْكُحْلَ أَكْحَلُ  
 عَلَيْهِ بَهَائِهِ حِينَ (يَبْدُو) <sup>(٦)</sup> وَيُقْبَلُ  
 بِحُسْنِكَ حَظًّا (أَنْتِ) <sup>(٨)</sup> أَبْهَى وَأَجْمَلُ

(١) لم يبق من الكلمة في الأصل إلا (اقب) والتصحيح من محاضرات الراغب  
 ١ - ١٤٤ . وفي المنتحل ص ٢٥٦ (تعاقب)

(٢) في الأصل (يرحم) وهو من سهو الناسخ .

(٣) لم يبق من الكلمة في الأصل إلا (ل)

(٤) لم يبق من الكلمة في الأصل إلا (ره) والنضرة : الحسنة  
 كالنضارة (مفردات الراغب)

(٥) لم يبق من الكلمة في الأصل إلا (صمى) والمعتصمي نسبة إلى المعتصم  
 والد المتوكل . انظر الحاشية رقم (١) ص ٣

(٦) في الأصل : يبدى

(٧) لم يبق من الكلمة في الأصل إلا (جن) والتصحيح من طبقات الشعراء

لابن المعتز ص ١٥٢

(٨) تأكل موضع هذه الكلمة في الأصل ، ووردت في طبقات الشعراء

(حق) وعليها إشارة توقف فلم ترتضها . ولعل ما أثبتناه هو الصواب .

وَنَظَّمُ إِنْ قَسْنَاكَ بِاللَّيْثِ فِي الْوَعْيِ      فَإِنَّكَ أَحْمَى لِلذَّمَارِ وَأَبْسَلُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَسْتَ بِيَحْرٍ أَنْتَ أَعْدَبُ مَوْرداً      وَأَنْفَعُ لِلرَّاجِي نَدَاكَ وَأَشْمَلُ  
 وَلَا وَصْفَ إِلَّا قَدْ تَجَاوَزْتَ حَدَّهُ      وَلَا سَيْبَ إِلَّا سَيْبَ كَفِّكَ أَفْضَلُ<sup>(٢)</sup>  
 رَعَاكَ الَّذِي أَسْتَرَعَاكَ أَمْرَ عِبَادِهِ      وَكَافَاكَ عَنَّا الْمُنْعِمُ الْمُتَقَضِّلُ

## ٧٥

وقال<sup>(٣)</sup> لما أطلقه طاهر بن عبد الله<sup>(٤)</sup> أمير خراسان من السجن بأمر المتوكل<sup>(٥)</sup> :  
 « طَاهِرُ » إِنِّي عَنْ خُرَاسَانَ رَاحِلٌ      وَمُسْتَخْبِرٌ عَنْهَا فَمَا أَنَا قَائِلٌ  
 أَأَصْدُقُ أَمْ أَكْذِبُ عَنِ الصِّدْقِ أَيُّمَا      تَخَيَّرْتَ أَدَّتَهُ إِلَيْكَ الْمُحَافِلُ

(١) في الأصل (لم إن قسنا بك الليث في الوعي لأنك أحمى للحريم وأبسل) ورجعنا رواية طبقات الشعراء فأثبتناها .

(٢) في طبقات الشعراء ص ١٤٢ :

(فلا عُرفَ إِلَّا قَدْ تَجَاوَزْتَ حَدَّهُ      وَلَا بَجْرَ إِلَّا سَيْبَ كَفِّكَ أَفْضَلُ)

(٣) الأغاني ١٠ - ٢٠٩

(٤) طاهر بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي أحد الأمراء الولاة تولى

خراسان ثمانى عشرة سنة وتوفي بها سنة ٢٤٨

(٥) انظر الحاشية رقم (١) ص ٢٢



وسارت به الرُّكبانُ وأصْطَفَقْتُ<sup>(١)</sup> به  
 وإني بغالي الحمدِ والذمِّ عالمٌ  
 وحقاً أقولُ الصِّدْقَ إني لمأئيلٌ  
 ألا حُرْمَةٌ تُرعى ألا عَقْدُ ذِمَّةٍ  
 ألا مُنْصِفٌ إن لم نجدْ مُتَفَضِّلاً  
 فلا تَقْطَعَنَّ غَيْظًا عَلَيَّ أَنامِلاً  
 أ « طاهرٌ » إن تُحْسِنْ فَإِنِّي مُحْسِنٌ  
 أكفُّ قِيانٍ وأجَبْتَهُ الْقَبَائِلُ  
 بما فيهما نامي الرَّمِيَّةِ ناضِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 إليك وإن لم يَحْظَ بِاللُّؤْدِ مَائِلٌ  
 لجارٍ ألا فَعَلْ لِقَوْلِ مُشاكِلُ  
 علينا ألا قاضٍ من الناسِ عادِلُ  
 فقبلك ما عُضَّتْ عَلَيَّ الأَنامِلُ  
 إليك وإن تَبَخَّلْ فَإِنِّي باخِلٌ<sup>(٣)</sup>

## ٧٦

وقال لما قطع طاهر بن عبد الله سرورة بُسَّتْ وبعث بها إلى المتوكل<sup>(٤)</sup> :  
 فَأَلَّ سَرَى بِسَبِيلِهِ « المتوكل » فَالَسَّرُوْا يَسْرِي وَالْمَنِيَّةُ تَنْزِلُ  
 ما سُرِبَلَتْ إِلَّا لِأَنَّ إِمَامَنَا بِالسيفِ مِنْ أَوْلَادِهِ مُتَسَرِبِلُ

(١) أي تحركت أكف المغنيات على العيدان بالغناء بشعره .

(٢) الرَّمِيَّةُ النَّسَامِيَّةُ : التي أصيبت ثم غابت عن الراعي وماتت ، يريد أنه يصيب مرماه . وناضل : وصف من نضله إذا سبقه أو غلبه في المناضلة وهي المباراة في الرمي .

(٣) قال صاحب الأغاني : « فقال له طاهر لا تقل إلا خيراً فإني لا أفعل بك إلا ما تحب ، ووصله وحمله وكساه »

(٤) ثمار القلوب ص ٤٧١ وانظر هناك خبر قطع هذه السرورة تحت عنوان

(سرورة بست) ص ٤٧٠

## ٧٧

وقال (١) :

كَمْ قَدْ تَجَهَّمَنِي<sup>(٢)</sup> السُّرَى وَأَزَالَنِي  
 وَهَزَزْتُ<sup>(٣)</sup> أَغْنَاكَ الْمَطِيِّيَّ أَسُومَهَا  
 حَتَّى تَوَلَّى<sup>(٤)</sup> اللَّيْلُ ثَانِي عِطْفِهِ  
 وَخَرَجْتُ مِنْ أَعْجَازِهِ وَكَأَنَّمَا<sup>(٥)</sup>  
 وَرَأَيْتُ أَغْبَاشَ الدُّجَى وَكَأَنَّمَا  
 وَحَمَيْتُ أَصْحَابِي الْكُرَى وَكَأَنَّمَا<sup>(٦)</sup>  
 لَيْلٌ يَنْوُءُ بِصَدْرِهِ مُتَطَاوِلُ  
 قَصْدًا وَيَحْجِبُهَا السَّوَادُ الشَّامِلُ  
 وَكَأَنَّ آخِرَهُ خِضَابٌ نَاصِلُ  
 يَهْتَرُ فِي بُرْدِي رُمُحٌ ذَابِلُ  
 حَزَقُ النَّعَامِ ذُعْرُنَ فَهِيَ جَوَافِلُ<sup>(٥)</sup>  
 فَوْقَ الْقِلَاصِ الْيَعْمَلَاتِ أَجَادِلُ<sup>(٦)</sup>

(١) حماسة ابن الشجري المخطوطة ورقة ٨٣ - ٢ والمطبوعة ص ٢٠٩

(٢) تجَهَّمَه : استقبله بوجه كرهه . والسُّرَى : سير عاتمة الليل

(٣) في النسخة المطبوعة ( وهرزت ) ولم يرتضها المصحح . والنى أثبتناه هو رواية النسخة المخطوطة .

(٤) في النسخة المطبوعة ( فكأتما )

(٥) الأغباش جمع غبش : وهو بقية الليل . والحزق جمع حزقة : وهي الجماعة .

(٦) القِلاص جمع قِلاص : وهي الشاة من الإبل . واليَعْمَلَاتُ جمع يَعْمَلَة :

وهي الناقة النجبية . والأجادل جمع أجدل : وهو الصقر .

## ٧٨

وكتب<sup>(١)</sup> إلى طاهر<sup>(٢)</sup> بن عبد الله من الحبس :

إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ فَلِي حُرْمَةٌ      وَالْحَقُّ لَا يَدْفَعُهُ الْبَاطِلُ  
وَحُرْمَتِي أَكْبَرُ مِنْ زَلَّتِي      لَوْ نَالَنِي مِنْ عَدْلِكُمْ نَائِلُ  
وَلِي حَقٌّ غَيْرٌ مَجْهُولَةٌ      يَعْرِفُهَا الْعَاقِلُ<sup>(٣)</sup> وَالْجَاهِلُ  
وَكُلُّ إِنْسَانٍ لَهُ مَذْهَبٌ      وَأَهْلٌ مَا يَفْعَلُهُ الْفَاعِلُ  
وَسِيرَةٌ<sup>(٤)</sup> الْأَمْلاكَ مَنْقُولَةٌ      لَا جَائِرٌ يَخْفَى وَلَا عَادِلُ  
وَقَدْ تَعَجَّلْتَ الَّذِي خِفْتَهُ      مِنْكَ وَلَمْ يَأْتِ الَّذِي آمَلُ

## ٧٩

وقال<sup>(٥)</sup> :

عَبْدُكَ «الْفَتْحُ»<sup>(٦)</sup> كَابَدَ اللَّيْلَ حَتَّى      نَالَ مِنْ جِسْمِهِ الضَّرْبِي وَالنُّحُولُ  
فَإِذَا مَا سَلِمْتَ فَهُوَ سَلِيمٌ      وَإِذَا مَا أَعْتَلْتَ فَهُوَ عَلِيلُ

(١) الأغاني ١٠ - ٢١٨ والمجموعة الظاهرية ص ٢٤٩

(٢) انظر الحاشية رقم (٤) ص ١٦٦

(٣) في المجموعة الظاهرية (يعرفها الجاهلُ والعَاقِلُ)

(٤) في المجموعة الظاهرية (وسير الأملاك . . .)

(٥) ورد في مرآة الزمان ص ١٥١ (جزء مخطوط أوله حوادث سنة ٢١٨

وآخره حوادث سنة ٢٧٨) عشرة أبيات من قصيدة علي بن الجهم في مرض التوكل

رقم (٧) ص ٢٢ من الديوان. انتهت تلك الأبيات بهذين البيتين وهما غير موجودين في الديوان.

(٦) هو الفتح بن خاقان انظر الحاشية رقم (١) ص ٦٠

٨٠

وقال ليلة وفاته وهو جريح<sup>(١)</sup> :

أَزِيدَ فِي اللَّيْلِ لَيْلُ      أَمَّ سَالَ بِالصُّبْحِ سَيْلُ  
يَا إِخْوَتِي بِدُجَيْلٍ<sup>(٢)</sup>      وَأَيْنَ مِنِّي دُجَيْلُ

(١) قال الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ١١ - ٣٦٩ « ورد على المستعين في شعبان سنة ٢٤٩ كتاب صاحب البريد بجلب أن علي بن الجهم خرج من حلب متوجهاً إلى الغزو ، فخرجت عليه وعلى جماعة معه خيل من كلب ، فقاتلهم قتالاً شديداً ولحقه الناس وهو جريح بأخر رمق ، فكان مما قال . . . » والبيتان مشهوران تقلا في كثير من كتب الأدب والتاريخ كالأغاني ١٠ - ٢٣٤ وابن خلكان ١ - ٤٤١ والطبري ١١ - ٨٦ والمسعودي ٢ - ٢٧٣ وابن الأثير ٧ - ٣٩ وكتاب الزهرة ص ٢٨٦ والمختار من شعر بشار ص ١٧ ومختصر طبقات الحنابلة ص ١٦٥ و امرأة الزمان ص ١٦٢ و عيون التواريخ ٦ - ١٧٤ والوافي بالوفيات ١٢ - ١٩ على اختلاف يسير جداً في رواية بعضهم .

(٢) كان منزل علي بن الجهم في شارع دُجَيْل ببغداد ( تاريخ بغداد وابن خلكان ومختصر طبقات الحنابلة و عيون التواريخ ) وفي المختار من شعر بشار : كانت دار علي بن الجهم شارعة على دُجَيْل .

## ٨١

وقال في الورد<sup>(١)</sup> :

مَا أَخْطَأَ الْوَرْدُ مِنْكَ لَوْنًا      وَطِيبَ رِيحٍ وَلَا مَلَا<sup>(٢)</sup>  
أَقَامَ حَتَّى إِذَا أَنْسَنَا      بِقُرْبِهِ أَسْرَعَ أَنْتِقِلَا

## ٨٢

حبس<sup>(٣)</sup> المتوكل علي بن الجهم ثم نفاه<sup>(٤)</sup> إلى خراسان وكتب إلى أميرها طاهر<sup>(٥)</sup> بن عبد الله بن طاهر بأن يصلب إذا وردها يوماً إلى الليل . فلما وصل إلى الشاذياخ<sup>(٦)</sup> حبسه طاهر بها ثم أخرج فصلب يوماً إلى الليل مجرداً ثم أنزل فقال في ذلك :

لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ صَبِيحَةَ<sup>(٧)</sup> إِلَّا      ثَنِينَ مَغْمُورًا<sup>(٨)</sup> وَلَا مَجْهُولًا  
نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِلءَ عِيُونِهِمْ<sup>(٩)</sup>      شَرَفًا<sup>(١٠)</sup> وَمِلءَ صُدُورِهِمْ<sup>(١١)</sup> تَبْجِيلًا

(١) حماسة ابن الشجری ص ٢٢٤ وأحسن ما سمعت ص ٦٢ وأخذ هذا المعنى أبو سعيد بن هاشم الخالدي فقال :

أنت مثل الورد لوناً      ونسيماً وملا  
زارنا حتى إذا ما      سررتنا بالقرب زالا

(خاص الخاص للشعالي ص ١٢٣)

(٢) في أحسن ما سمعت :

( ما أخطأ الورد منك شيئاً      حسناً وطيباً ولا ملالا )

(٣) مصادر هذه القصيدة متعددة ، ولكنّ المصدرين اللذين روي أكثر أبياتها هما الأغاني ١٠ - ٢٠٨ والمنتحل للشعالي ص ٢٦٦ . أما بتمية المصادر التي رجعنا إليها فلم تنقل من القصيدة إلا بضعة أبيات سنشير إليها عند اختلاف الرواية وهاك -

ما أزدادَ إلا رفعةً بِنكوله<sup>(١٢)</sup> وأزدادتِ الأعداءُ عنه نُكولا  
 هل كان إلا اللَّيْثَ فارقَ غِيْلَهُ فرأيتُهُ في مَحْمَلٍ مَحْمُولَا  
 لا يَأْمَنُ الأعداءُ مِنْ شِدَاتِهِ شَدًّا يُفَصِّلُ هَامَهُمْ تَفْصِيلاً  
 ما عابَهُ<sup>(١٣)</sup> أَنْ بُزَّ عَنْهُ لِبَاسُهُ فَالسَّيْفُ أَهْوَلُ<sup>(١٤)</sup> ما يُرَى مَسْلُولَا

- أسماء تلك المصادر : طبقات الشعراء ص ١٥١ وديوان المعاني ١ - ٨٠ والعمدة  
 ١ - ١٣٠ وخاص الخالص ص ٩٨ وابن خلكان ١ - ٤٤١ وشرح المقامات ٢ - ٣٧٠  
 وعيون التواريخ ٦ - ١٧٤

(٤) في الطبري ١١ - ٤٩ أن التوكل نفى علي بن الجهم إلى خراسان سنة ٢٣٩

(٥) انظر الحاشية رقم (٤) ص ١٦٦

(٦) الشاذليخ : من ضواحي نيسابور أم بلاد خراسان .

(٧) في الأغاني وشرح المقامات (عشيّة الإثنين)

(٨) » » » » ( مسبوقة ) وفي طبقات الشعراء ( مغموزاً )

وفي العمدة ( مفلولاً )

(٩) في الأغاني ( قلوبهم )

(١٠) في طبقات الشعراء والعمدة ( حسناً ) وفي المنتحل ( فضلاً )

(١١) في المنتحل والعمدة وطبقات الشعراء ( قلوبهم )

(١٢) يريد بنكوله الأولى : التنكيل به . وبالثانية : الفرار عنه والإحجام .

على أن رواية شرح المقامات ( ما ازداد إلا رفعةً وسعادةً )

(١٣) في طبقات الشعراء والعمدة والمنتحل ( ما ضربه )

(١٤) في ديوان المعاني ( أهيب ) وفي المنتحل ( والسيف أهيب ) وفي شرح

المقامات ( كالسيف أفضل )

إِنَّ يُبْتَدَلَ فَاَلْبَدْرُ لَا يُزْرِي بِهِ      أَنْ كَانَ لَيْلَةَ تَمِّهِ مَبْدُولَا  
 أَوْ (١) يَسْلُبُوهُ الْمَالَ يُحْزِنُ فَقْدَهُ      ضَيْفًا أَلَمَّ وَطَارِقًا وَنَزِيلَا  
 أَوْ يُجْبِسُوهُ فَيَلْسَ يُجْبَسُ سَائِرُهُ (٢)      مِنْ شِعْرِهِ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلَا  
 إِنَّ الْمَصَائِبَ مَا تَعَدَّتْ (٣) دِينَهُ      نَعْمَ وَإِنْ صَعَبَتْ عَلَيْهِ قَلِيلَا  
 وَاللَّهُ لَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْ أَمْرِهِ      وَكَفَى بِرَبِّكَ نَاصِرًا وَوَكِيلَا (٤)  
 (لَنْ) (٥) تَسْلُبُوهُ - وَإِنْ سَلَبْتُمْ كُلَّ مَا      خَوَّلْتُمُوهُ - وَسَامَاةً وَقَبُولَا  
 هَلْ تَمْلِكُونَ لِدِينِهِ وَيَقِينِهِ      وَجَنَانِهِ (وَيَانِهِ) (٦) تَبْدِيلَا  
 لَمْ تَنْقُصُوهُ وَقَدْ مَلَكَتُمْ ظُلْمَهُ      مَا النَّقْصُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَهُولَا  
 كَادَتْ تَكُونُ مُصِيبَةً لَوْ أَنَّكُمْ      أَوْضَحْتُمْ ذَنْبًا عَلَيْهِ جَلِيلَا  
 إِنْ كَانَ سَفًّا إِلَى الدَّيْنِيَّةِ أَوْ رَأَى      غَيْرَ الْجَمِيلِ مِنَ الْأُمُورِ جَمِيلَا

(١) في المنتحل ( إن يسلبوه )

(٢) في المنتحل ( خالع )

(٣) في المنتحل ( ما تخطت )

(٤) في المنتحل ( وكفيلا )

(٥) في الأصل ( إن ) وهو تصحيف . وهذا البيت والآيات الخمسة التي بعده

غير موجودة في الأغاني نقلناها من المنتحل . والوسامة : أثر الحسن . والقبول :  
الحسن والشارة

(٦) في الأصل ( وبنانه ) وهو تصحيف

لو تُنصِفُ الأَيَّامَ لَمْ تَعْمُرْ بِهِ إِذْ كَانَ مِنْ عَثْرَاتِهِنَّ مُقِيلًا  
وَلَتَعْلَمَنَّ إِذَا القُلُوبُ تَكشَفَتْ عَنْهَا الأَكِنَّةُ مَنْ أَضَلَّ سَبِيلًا

٨٣

وقال (١) :

أَعَاذِلَ (٢) لَيْسَ البَخْلُ مَنِّي سَجِيَّةً وَلَكِنْ رَأَيْتُ الفَقْرَ شَرًّا سَبِيلِ  
لَمَوْتُ الفَتَى خَيْرٌ مِنَ البَخْلِ لِلْفَتَى وَلِلْبُخْلِ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ (٣) بُخَيْلِ  
لَعَمْرُكَ مَا شِيءٌ لَوْجِهَكَ قِيَمَةٌ فَلَا تَلْقَ مَخْلُوقًا بِوَجْهِ ذَلِيلِ  
وَلَا تَسْأَلَنَّ مَنْ كَانَ يَسْأَلُ مَرَّةً فَلَمَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ سُؤُولِ

٨٤

لما (٤) أُفْتُتِحَتْ أرمينية وقتل إسحق بن إسماعيل (٥) دخل علي بن الجهم على المتوكل  
فأنشده قصيدته التي يهنيه فيها بالفتح ويمدحه ، فقال فيها وأوماً بيده إلى الرسول الوارد  
بالفتح وبرأس إسحق بن إسماعيل :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ رَسُولِ جِئْتَ بِمَا يَشْفِي مِنَ الغَلِيلِ  
بِجَمَلَةٍ تُغْنِي عَنِ التَّفْصِيلِ بِرَأْسِ إِسْحَاقَ بْنِ إِسْمَاعِيلِ

قَهْرًا بَلَا خَتْلٍ وَلَا تَطْوِيلِ

(١) محاضرة الأبرار لابن عربي ٢ - ٢٥٥ والمحاسن والساوي ١ - ٢١٦

(٢) في المحاسن والساوي ( بخلتُ وليس البخل مني سجية ) -



فاستحسن جميع من حضر ارتجاله هذا وابتداه ، وأمر له المتوكل بثلاثين ألف درهم ،  
وتمَّ القصيدة وفيها يقول :

جَاوَزَ نَهْرَ الْكُرِّ<sup>(٦)</sup> بِالْخَيُْولِ      تَرْدِي بِفَيْيَانٍ كَأَسَدِ الْغَيْلِ  
مُعَوَّدَاتٍ طَلَبَ الذُّحُولِ      خُزْرُ<sup>(٧)</sup> الْعَيُونِ طَيْبِي النَّصُولِ  
شُعْثٌ عَلَى شُعْثٍ مِنَ الْفُحُولِ      جَيْشٌ يَلْفُ الْحَزْنَ بِالسُّهُولِ  
كَأَنَّهُ مُعْتَلِجٌ<sup>(٨)</sup> الشُّيُولِ      يَسُوسُهُ كَهْلٌ مِنَ الْكُهُولِ  
لَا يَنْثَنِي لِلصَّعْبِ وَالذَّلُولِ      عَلَى أَعْرَِّ وَاصِحِ الْحُجُولِ  
حَتَّى إِذَا أَصْحَرَ<sup>(٩)</sup> لِمُخَذُولِ      نَاجِزَهُ بِبِصَارِمِ صَقِيلِ  
ضَرْبًا طَلْحَفًا<sup>(١٠)</sup> لَيْسَ بِالْقَلِيلِ      وَمَنْجَنِيْقٍ مِثْلِ حَلْقِ الْفَيْلِ

— (٣) في محاضرة الأبرار :

( لموت الفقى خير من الفقر للفقى ولموت خير من سؤال بخيل )

(٤) الأغاني ١٠-٢٣١ وانظر العقد ٢-٩ وديوان المعاني ٢-٢٢١ والعمدة ١-١٣٠

(٥) هو إسحق بن إسماعيل مولى بني أمية ظفر به بغا وأحرق مدينة تفليس

سنة ٢٣٨ (الطبرى ١١-٤٧)

(٦) الكُرُّ : نهر بين أرمينية وأران يشق مدينة تفليس . وتردي الخيلُ

ردياً وردياناً : ترجم الحصى بحوافرها .

(٧) خُزْرُ العيون : ضيق العيون والأتراك موصوفون بذلك .

(٨) اعتلجت الأمواج والسيول : التطمت .

(٩) أصحر : برز

(١٠) طَلْحَفًا : شديداً . والمنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة . فارسي معرب .

تَرْفُضُ عَنْ خُرْطُومِهِ الطَّوِيلِ صَوَاعِقُ مِنْ حَجَرِ السَّجِّيلِ<sup>(١)</sup>  
 تتركُ كَيْدَ القَوْمِ فِي تَضْلِيلِ ما كانَ إِلَّا مِثْلُ رَجْعِ القَيْلِ  
 حَتَّى أَنْجَلَتْ عَنْ حِزْبِهِ المَفْلُولِ وَعَنْ نِساءِ حُسْرٍ ذُهُولِ  
 صَوَارِخِ يَعْثُرْنَ فِي الذُّيُولِ ثَوَاكِلِ الأَوْلادِ والبُعُولِ  
 لا وَالذي يُعَرِّفُ بِالْعُقُولِ مِنْ غيرِ تَحديدٍ ولا تَمثيلِ  
 ما قامَ لِلهِ وللرَّسولِ بِالدينِ وَالدُّنيا وَبالتَّنْزِيلِ  
 خَلِيفَةُ « كَجَعْفَرِ » المَأْمُولِ

٨٥

وقال<sup>(٢)</sup>:

حَسَرْتُ عَنِّي القِنَاعَ ظَلُومٌ وَتَوَلَّتْ<sup>(٣)</sup> وَدمعُها مَسْجُومٌ  
 أَنْكَرْتُ مَارَاتِ بُرَأْسِي فَقَالَتْ<sup>(٤)</sup> أَمْشَيْبُ أُمَّ لَوْلُوْهُ مَنْظُومٌ

(١) السَّجِّيلُ : حجارة كالمدر . وهو مقتبس من الآية الكريمة « ترميم بحجارةٍ من سَجِّيلٍ »

(٢) مروج الذهب طبعة مصر ٢ - ٢٧٤ وطبعة باريس ٧ - ٢٥٣ وأمالي الشريف المرتضى ٣ - ٥٥ وشرح المقامات ٢ - ١٣ والمنتحل ص ١١٦ والمحاسن والمساوي ٢ - ٣٧

(٣) في شرح المقامات (فتولت)

(٤) في مروج الذهب وشرح المقامات (وقالت)

قُلْتُ<sup>(١)</sup> شَيْبٌ وَلَيْسَ عَيْبًا فَأَنْتَ  
 وَأَكْتَسَتْ لَوْنًا مِرْطَهَا<sup>(٢)</sup> ثُمَّ قَالَتْ  
 إِنَّ أَمْرًا<sup>(٣)</sup> جَنَى عَلَيْكَ مَشِيبَ الرَّأْيِ  
 هُوَ<sup>(٤)</sup> عِنْدِي مِنَ الْهُمُومِ الَّتِي يَحْـ  
 شَدَّ مَا أَنْكَرْتَ تَصَرُّمَ<sup>(٥)</sup> عَهْدِ  
 أَنَّهُ يَسْتَشِيرُهَا الْهُمُومُ  
 هَكَذَا مَنْ تَوَسَّدَتْهُ الْهُمُومُ  
 سِ فِي جُمُعِهِ لِأَمْرٍ عَظِيمٍ  
 سُنُّ فِيهَا الْعَزَاءُ وَالتَّسْلِيمُ  
 لَمْ يَدُمْ لِي<sup>(٦)</sup> وَأَيُّ حَالٍ<sup>(٧)</sup> تَدُومُ

(١) في مروج الذهب وشرح المقامات (قلت أولاهما برأسي . . .) والبيت كله ساقط من طبعة باريس .

(٢) المِرْطُ : كل ثوب غير مخيط .

(٣) في مروج الذهب :

( إنَّ أَمْرًا أَخْنَى عَلَيَّ بِشِيبِ الرَّأْيِ سِ فِي لَيْلَةٍ لِأَمْرٍ عَظِيمٍ )

(٤) في مروج الذهب طبعة مصر ( هي عندي . . . ) وفي طبعة باريس

( ليس همي من الهموم . . . )

(٥) في المحاسن والمساوي ( تصرَّف دهر )

(٦) في المحاسن والمساوي ( لم يداوم )

(٧) في مروج الذهب ( وأي عهد يدوم ) وفي المحاسن والمساوي ( وأي

شيء يدوم )

ومنها في المتوكل :

ليس عندي وإن تغضبت<sup>(١)</sup> إلا  
 طاعة حرة وقلب سليم  
 وانتظار الرضى فإن رضى السآ  
 دات عزى وعتبهم تقويم

٨٦

وقال<sup>(٢)</sup> :

لعمرك ما الناس أشنوا عليك  
 ولا قَرطوك ولا عَظَمُوا  
 ولا سابقوك على ما بلغت  
 من الصالحات ولا قدّموا  
 ولو وجدوا لهم مطعناً  
 إلى أن يعيبوك ما أحجموا  
 ولكن صبرت لما ألزموك  
 وجدت بما لم تكن تلزم  
 وكان قراك إذا ما تقوك  
 لساناً بما سرهم ينعم  
 وخفض الجناح<sup>(٣)</sup> وشيك<sup>(٣)</sup> النجاح  
 إلى أن تعالوا بأن يكرموا  
 وأنت بفضلك أجالتهم

(١) في مروج الذهب طبعة مصر (تعزيت) وفي طبعة باريس (تقربت) وكلاهما خطأ والتصحيح من المنتحل .

(٢) محاضرة الأبرار ٢ - ٢٥٥

(٣) في الأصل (وشك) ولا يزال في البيت والذي بعده غموض لم نهتد إلى إيضاحه.

## ٨٧

وقال<sup>(١)</sup> :

حُرُوفٌ إِذَا لَاءَمْتَ بِالْعَيْنِ بَيْنَهَا      حَكَتْ صَنَعَةَ الْوَاشِي الْمَسْدِيِّ الْمَسْمُومِ

## ٨٨

وقال في الشطرنج<sup>(٢)</sup> :

أَرْضٌ مُرَبَّعَةٌ سَحْرَاءُ مِنْ أَدَمِ<sup>(٣)</sup>      مَا بَيْنَ<sup>(٤)</sup> الْفَيْنِ مَعْرُوفَيْنِ بِالْكَرَمِ  
تَذَاكَرَا الْحَرْبَ فَاحْتَالَ لَهَا فِطْنًا<sup>(٥)</sup>      مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْتِثَا فِيهَا بِسَفْكِ دَمِ  
هَذَا يُغَيِّرُ عَلَيَّ هَذَا وَذَلِكَ عَلَيَّ      هَذَا<sup>(٦)</sup> وَعَيْنُ حَلِيفِ الْحَزْمِ لَمْ تَنِمِ  
فَانظُرْ إِلَى بُهْمِ<sup>(٧)</sup> جَاشَتْ بِمَعْرَكَةٍ      فِي عَسْكَرَيْنِ بِلَا طَبْلِ وَلَا عِلْمِ

(١) المتحل ص ١٠

(٢) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٩ وريبع الأبرار ج ٣ ورقة ١٩٩ ، ونسبها

السيوطي في تاريخ الخلفاء ص ١٣٠ إلى المأمون .

(٣) الأَدَمُ : هنا الجلد المدبوغ .

(٤) في المجموعة الظاهرية ( ما بين إثنين ) وفي ربيع الأبرار ( ما بين حريين )

(٥) في تاريخ الخلفاء ( حيلًا ) وفي المجموعة الظاهرية ( حازا المكارم

فاحتازا لها فطنًا )

(٦) في ربيع الأبرار وتاريخ الخلفاء ( . . . . هذا يغير وعين الحزم لم تنم )

(٧) البُهْمُ : جمع بُهْمَةٍ : وهو الشجاع الذي يستبهم على أقرانه مأناه ،

وفي المجموعة الظاهرية وتاريخ الخلفاء ( فانظر إلى فطن جالت بمعرفة )

٨٩

وقال (١) :

مَرَّتْ فَقُلْتُ لَهَا مَقَالَةً مُعْرَمٍ      ماذا عليك من السَّلامِ؟ فَسَامِي  
 قَالَتْ: لِمَنْ تَعْنِي (٢)؟ - فَطَرَفُكَ شَاهِدٌ      بِنُحُولِ جِسْمِكَ - قُلْتُ: لِمَتَكَلَّمِ  
 فَتَبَسَّمتْ مِنِّي، وَقَالَتْ: لَا تَرَى،      فَلَعَلَّ مِثْلَ هَوَاكَ بِالْمُتَبَسِّمِ  
 قُلْتُ: ائْتَمَقْنَا فِي الْهَوَى، فَزِيَارَةٌ      أَوْ قُبْلَةً قَبْلَ الزِّيَارَةِ قَدَمِي  
 فَضَا حَكَتْ مِنِّي، وَقَالَتْ: هَكَذَا      لَوْ لَمْ أَدْعَكَ تَنَامُ، بِي لَمْ تَحُلْمِ

٩٠

وقال وهو أول شعر قاله (٣) :

يَا أُمَّتَا أَفْدِيكَ مِنْ أُمَّ      أَشْكُو إِلَيْكَ فِظَاظَةَ «أَجْهَمِ» (٤)  
 قَدْ سُرِّحَ الصَّبِيَّانُ كُلَّهُمْ      وَبَقِيَتْ مَحْضُورًا بِلا جُزْمِ

(١) عيون التواريخ ج ٦ ورقة ١٧٦

(٢) عَنِّي يَعْنِي: خضع مستأسراً . وفي الذكر الحكيم (وَعَنَتِ الْوُجُوهُ

لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ)

(٣) الأغاني ١٠ - ٢١٧ وطبقات الشعراء ص ١٥١ . قال صاحب الأغاني :

« قال علي بن الجهم : حبسني أبي في الكُتَّاب ، فكتبتُ إلى أمي :

يا أُمَّتَا أَفْدِيكَ مِنْ أُمَّ . . . . . وهو أول شعر قلته وبعثتُ به إلى أمي ؛ فأرسلتُ

إلى أبي : والله لئن لم تطلقه لأخرجنَّ حاسرةً حتى أطلقه . »

(٤) الجهمُ : والد الشاعر . قال الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٧ - ٢٤٠

« الجهم بن بدر السامي أبو الشاعر علي بن الجهم ، ولي للمأمون بريد اليمن

وطرازها ، وولي له الثغر . وولي للوائق أحد جانبي بغداد والشرط »

٩١

وقال<sup>(١)</sup> يرثي أبا تمام<sup>(٢)</sup> الطائي:

غَاضَتْ بِدَائِعِ فِطْنَةِ الْأَوْهَامِ      وَعَدَتْ عَلَيْهَا نَكْبَةُ الْأَيَّامِ  
 وَغَدَا الْقَرِيضُ ضَبِيلَ شَخْصٍ بَاكِئًا      يَشْكُو رَزِيَّتَهُ إِلَى الْأَقْلَامِ  
 وَتَأَوَّهَتْ غُرُرُ الْقَوَافِي بَعْدَهُ      وَرَمَى الزَّمَانَ صَحِيحَهَا بِسِقَامِ  
 أَوْدَى مُتَّقِفِهَا وَرَائِضُ صَعْبِهَا      وَغَدِيرُ رَوْضِهَا أَبُو تَمَّامِ

٩٢

وقال في الورد<sup>(٣)</sup>:

زَائِرٌ يُهْدِي إِلَيْنَا      نَفْسَهُ فِي كُلِّ عَامِ  
 حَسَنُ الْوَجْهِ ذِكْرُ الرَّجُلِ      يَجِيءُ الْإِنْفُ لِلْمُدَامِ  
 عُمُرُهُ خَمْسُونَ<sup>(٤)</sup> يَوْمًا      ثُمَّ يَمْضِي بِسَلَامِ

(١) أخبار أبي تمام لأبي بكر الصولي ص ٢٧٦ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ - ٢٦

(٢) أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر المشهور ولد في جاسم من قرى

حوران سنة ١٩٠ وتوفي بالموصل سنة ٢٣١

(٣) حماسة ابن الشجري « المخطوطة » ورقة ٨٩ و « المطبوعة » ص ٢٢٤ وأحسن

ما سمعت للشعالي ص ٦٢ ومحاضرات الراغب ٢ - ٢٠

(٤) في النسخة المطبوعة من حماسة ابن الشجري (عشرون يوماً)

٩٣

وقال (١):

وَلِي حَبِيبٌ أَبَدًا مُوَلَعٌ      بَزُورَتِي فِي وَقْتِ إِعْدَامِي (٢)  
كَالصَّيْدِ فِي الْإِحْلَالِ لَا يَرْتَمِي      وَهُوَ كَثِيرٌ وَقْتِ إِحْرَامِ

٩٤

وقال (٣) يرثي عبد الله بن طاهر (٤):

أَيُّ رُكْنٍ وَهِيَ مِنَ الْإِسْلَامِ      يَرِثِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ (٤):  
جَلَّ رُزْءُ الْأَمِيرِ عَنْ كُلِّ رُزْءٍ      أَدْرَكْتَهُ خَوَاطِرُ الْأَوْهَامِ  
سَلَبْتَنَا الْأَيَّامُ ظِلًّا ظَلِيلًا      وَأَبَا حَتِّ حَمِي عَزِيزِ الْمَرَامِ  
يَا بَنِي مُصْعَبٍ (٥) حَلَلْتُمْ مِنَ النَّا      سِ مَحَلِّ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَامِ  
فَإِذَا (٦) رَابِكُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَيْبٌ      عَمَّ مَا خَصَّكُمْ جَمِيعَ الْأَنَامِ

(١) المنتحل ص ١٠٥

(٢) الإعدام : الافتقار .

(٣) الأغاني ١٠ - ٢٢٦

(٤) عبد الله بن طاهر بن الحسين بن الخزاعي ولد سنة ١٨٢ وكان من أشهر الولاة في العصر العباسي ، ولي الشام مدة ، ونقل إلى مصر سنة ٢١١ فأقام سنة ، ونقل إلى الدينور ، ثم ولاء المأمون خراسان ، واستمر إلى أن توفي بنيسابور سنة ٢٣٠ .

(٥) في المنتحل ص ٢٥٦ وأحسن ما سمعت ص ١٣٤ (يابني طاهر)

(٦) في الوساطة للجرجاني ص ١٨٤ وشرح ديوان المتنبي للواحدي ٢ - ٥٢٥ (وإذا)



أَنْظُرُوا هَلْ تَرَوْنَ إِلَّا دُمُوعًا      شَاهِدَاتٍ عَلَى قُلُوبِ دَوَائِي  
 مَنْ يَدَاوِي الدُّنْيَا وَمَنْ يَكَلِّئُ الْمُدَّ      لَكَ لَدَى فَادِحِ الْخُطُوبِ الْعِظَامِ  
 نَحْنُ مُتْنَا بِمَوْتِهِ وَأَجَلُ أَرْ      خَطْبِ مَوْتِ السَّادَاتِ وَالْأَعْلَامِ  
 لَمْ يَمُتْ وَالْأَمِيرُ طَاهِرٌ <sup>(١)</sup> حَيٌّ      دَائِمٌ الْإِنْتِقَامِ وَالْإِنْعَامِ  
 وَهُوَ مِنْ بَعْدِهِ نِظَامُ الْمُعَالِي      وَقَوَامُ الدُّنْيَا وَسَيْفُ الْإِمَامِ

٩٥

وقال <sup>(٢)</sup>:

وَمُشْتَرَكِ الْفُؤَادِ لَهُ أَنْبِيُّ      يُورِّقُهُ التَّدَكُّرُ وَالْحَنِينُ  
 تُنْمِيهِ الزُّيَارَةُ بَعْدَ <sup>(٣)</sup> لَأْيٍ      وَقَدْ مُطِرَتْ بِأَذْمِعِهِ الْجُنُونُ  
 إِذَا سَجَعَتْ مُطَوَّقَةٌ عَرَاهُ      تَبَارِيحٌ يُلَقِّحُهَا الْمُنُونُ  
 حَبُوتِكَ (حُبَّةٌ) <sup>(٤)</sup> مَا دُمْتُ حَيًّا      وَإِنِّي بِالْوَفَاءِ بِهِ قَمِينُ  
 فَإِنْ تَحَفَّظْتُ أَرْدَكَ وَإِنْ تَضِعَهُ      فَإِنِّي لَا أَحُولُ وَلَا أَخُونُ

(١) هو طاهر بن عبد الله بن طاهر بن الحسين انظر الحاشية رقم (٤) ص ١٦٦

(٢) المجموعة الظاهرية ص ٢٤٩

(٣) بعد لأئي : أي بعد إبطاء .

(٤) في الأصل ( حله )

٩٦

رأى رجل من أهل خراسان علي بن الجهم بعد ما أطلق من حبسه جالساً في المقابر ،  
فقال له : ويحك ما يجلسك ههنا ؟ فقال (١) :

يَشْتَاقُ كُلُّ غَرِيبٍ عِنْدَ غُرْبَتِهِ      وَيَذْكُرُ الْأَهْلَ وَالْجِيرَانَ وَالْوَطَنَا  
وليس لي وطنٌ أَمْسَيْتُ أَذْكُرُهُ      إِلَّا الْمَقَابِرَ إِذْ صَارَتْ لَهُمْ وَطَنَا

٩٧

وقال وهو أول بيت قاله وهو في الكتّاب ، وكانت معه بنت صغيرة ، فأخذ اللوح  
وكتب فيه اليها (٢) :

مَاذَا تَقُولِينَ فِيمَنْ شَفَّهُ سَهْرُهُ      مِنْ جَهْدِ حُبِّكَ حَتَّى صَارَ حَيْرَانَا

٩٨

وقال (٣) :

نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا      لِعِزَّتِنَا (٤) نَمِيلُ عَلَى أَيْدِنَا  
نُقَلِّبُهُ لِنَخْبِرَ حَالَتَيْهِ      فَنَخْبِرُ مِنْهُمَا كَرَمًا وَوَلِينَا

(١) الأغاني ١٠ - ٢٢٤

- (٢) مختصر طبقات الحنابلة ص ١٦٥ وفيها أن البنت الصغيرة أخذت اللوح  
وكتبت إليه تحببه : إذا رأينا محباً قد أضرَّ به جهد الصباة أوليناه إحسانا  
(٣) المنتحل ص ٧٢ والبيتان في أمالي القالي ١ - ٢٤١ منسوبان إلى عبد المسيح .  
(٤) في أمالي القالي ( نميل إذا نميل على أيدينا ) .

٩٩

وقال (١):

أَتَمَّ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ      فَإِنَّ تَامَهَا نِعْمٌ عَلَيْنَا

١٠٠

وقال (٢):

كُلَّمَا غَنَىٰ « بَنَانٌ »      « اِسْمَعِي أَوْ خَبِّرِينَا »  
 أَنْشَدَتْ « فَضْلٌ » « أَلَا      حَيْثُ عَنَا يَا مَدِينَا »  
 عَارَضَتْ مَعْنَى بِمَعْنَى      وَالنَّدَايُ غَافِلُونَا  
 أَحْسَنْتَ إِذْ لَمْ تُجَا      وَبِهِمْ دِيَارُ الظَّاعِنِينَا  
 لَوْ أَجَابْتَهُمْ لَصِرْنَا      آيَةً لِلسَّائِلِينَا  
 وَأَسْتَعَادَ الصَّوْتِ مَوْلَا      هَا وَحَثَّ الشَّارِبِينَا  
 قَلْتُ لِلْمَوْلَىٰ وَقَدْ      دَارَتْ مِحْيَا الكَأْسِ فِيْنَا  
 رَبِّ صَوْتٍ حَسَنٍ      يُنْبِتُ فِي الرُّؤْسِ قُرُونَا

(١) محاضرات الراغب ١ - ٢٥٢

(٢) كانت فضل الشاعرة جارية المتوكل وبنان الغني يتعاشقان ، فاذا غنى بنان :

اسمعي أو خبرينا      ياديار الظاعنينا

غنت هي كالجأوبة له عما يقول :

ألا حيت عنا يامدينا      وهل بأس به بقول مُسَلِّمِينَا

فقال علي بن الجهم : كلما غنى بنان ... ( العمدة ٢ - ٧٠ )

## ١٠١

وقال (١) :

جَاوَزَتْ نَهْرَيْنَ (٢) وَالنَّهْرَوَانَ  
 مَا أَظُنُّ النَّوَى تُسَوِّغُهُ الْقُرَى  
 نَشَطَتْ عَقْلَهَا فَهَبَّتْ هُبُوبَ الْ  
 أَوْرَدَتْنَا حُلْوَانَ ظُهْرًا وَقَرْمِيدَ  
 أَنْظَرْتَنَا إِذَا مَرَرْنَا بِمَرُو (٥)  
 أَنْ نُحْيِيَ دِيَارَ «جَهَم» وَ«إِدْرِيدَ  
 أَجَلُولًا تَوُؤْمُ أَمَّ حُلْوَانًا  
 بَ وَ لَمْ (تَمَخَّضُ) (٣) الْمَطْيِيُّ الْبَطَانَا  
 رِيحَ خَرْقَاءَ تَحْبِطُ الْبِلْدَانَا  
 سَيْنَ لَيْلًا وَصَبَّحَتْ هَمْدَانَا (٤)  
 وَوَرَدْنَا الرِّزِيقَ وَالْمَلْجَانَ  
 سَ «بِحَيْرٍ وَكَسَّالِ الْإِخْوَانَا

(١) معجم البلدان في مادة رزيق .

(٢) في الأصل (جاوز النهرين) وهو تصحيف . ونهرين : لغة في نهرييل وهو كسوج من سواد بغداد متصل بنهر بوق . والنهروان : كورة واسعة بين بغداد وواسط من الجانب الشرقي . وجلولاء : كسوج من طساسيج السواد في طريق خراسان . وحلوان : في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد . (معجم البلدان) .

(٣) في الأصل (تمحض) . والبيضان : حزام القتب الذي يجعل تحت بطن الدابة .

(٤) قسرميسين : بين همدان وحلوان . (معجم البلدان)

(٥) مرو العظمى ويقال لها مرو الشاهجان : أشهر مدن خراسان وبها الرزيق والملجان وهما نهران كبيران حسانا يخترقان شوارعها (معجم البلدان)

(٦) هو الجهم بن بدر والد علي بن الجهم انظر الحاشية رقم (٤) ص ١٨٠ وإدريس هو أخو الجهم كان من الرؤساء ولما مات رثاه أبو تمام الطائي انظر ديوان أبي تمام ص ٣٧٢

١٠٢

وقال (١) :

أَلْعَيْنُ بَعْدَكَ لَمْ تَنْظُرْ إِلَى حَسَنِ وَالنَّفْسُ بَعْدَكَ لَمْ تَسْكُنْ إِلَى سَكْنِ (٢)  
كَأَنَّ نَفْسِي إِذَا مَا غَبَّتْ غَائِبَةٌ حَتَّى إِذَا عُدَّتْ لِي عَادَتْ إِلَى بَدَنِي

١٠٣

وقال (٣) لما هجاه مروان الأصغر (٤) في مجلس المتوكل :

بَلَاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ (٥) بَلَاءٌ عَدَاوَةٌ غَيْرِ ذِي حَسَبٍ وَدِينِ  
يُبِيحُكَ مِنْهُ عِرْضًا لَمْ يَصْنُهُ وَيَرْتَعُ (٦) مِنْكَ فِي عِرْضٍ مَصُونِ

(١) الأغاني ١٠ - ٢٢٧ والمجموعة الظاهرية ص ٢٤٩

(٢) في المجموعة الظاهرية :

( النفس بعدك لم تسكن إلى سكن والعين بعدك لم تنظر إلى حسن )

(٣) الأغاني ١١ - ٣ طبعة الساسي والمجموعة الظاهرية ص ٢٤٩ وابن خلكان

١ - ٤٤١ وذيل زهر الآداب ص ٩٧ وطبقات الشعراء ص ١٨٦ ومحاضرات

الراغب ١ - ١٥٩ و ٢٤٢ و عيون التواريخ ج ٦ ورقة ١٧٥ . والوافي بالوفيات ١٢ - ٢٠

(٤) هو أبو السمط مروان الأصغر بن أبي الجنوب بن مروان الأكبر بن أبي

حفصة كان من شعراء المتوكل ، أمره المتوكل يوماً أن يهجو علي بن الجهم فقال :

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعر وهذا علي بعده يدعي الشعرا

ولكن أبي قد كان جاراً لأمه فلما ادّعى الأشعار أوهمني أمرا

فأطرق علي ثم قال علي بالدواة فأني بها فكتب : بلاء ليس . . . . . والخبر

في الأغاني أطول ذلك .

(٥) في ابن خلكان ( يعدله )

(٦) في طبقات الشعراء ( ويقدم )

## ١٠٤

وقال في الشدي<sup>(١)</sup> :

كنتُ مشتاقًا وما يُحجزني عنكِ إلا حاجزٌ يَمْنَعُنِي  
شاخصٌ في الصدرِ غضبانٌ على قَبِّ<sup>(٢)</sup> البطنِ وطِيِّ العُكْنِ  
يَمَلَأُ الكَفَّ ولا يَفْضُلُهَا وإذا أثْنَيْتَهُ لا يَنْثِنِي

## ١٠٥

لما بويع الواثق<sup>(٣)</sup> بالخلافة دخل عليه علي بن الجهم وأشده قوله<sup>(٤)</sup> :

قد فازَ ذو الدنيا وذو الدينِ بدولةٍ « الواثقِ هُرُونِ »  
أفاضَ من عدلٍ ومن نائلٍ ما أَحْسَنَ الدنيا مع الدينِ  
وَعَمَّ<sup>(٥)</sup> بالإحسانِ مِنْ فِعْلِهِ فالنَّاسُ في خَفْضٍ وفي لِينِ  
ما أَكْثَرَ الدَّاعِي له بالبَقَا وَأَكْثَرَ التَّالِي التَّالِي بَأْمِينِ

(١) ديوان المعاني ١ - ٢٥٣ ونهاية الأرب ٢ - ٩٦ وشرح المقامات ٢ - ٣٥٧

(٢) القَبَبُ : ضمور البطن ودقة الخصر .

(٣) انظر الحاشية رقم (١) ص ١٣

(٤) الأغاني ١٢ - ١١١ طبعة الساسي والطبري ١١ - ٢٥ . وانظر الحاشية

رقم (٢) ص ١٣ .

(٥) في الطبري ( قد عمَّ بالإحسان في فضله )

١٠٦

وكتب إلى نجاح من الحبس<sup>(١)</sup> :

إِنْ تَغْفُ عَنْ عَبْدِكَ أُمِّسِي فِي      فَضْلِكَ مَاؤِي لِلصَّفْحِ وَالْمِتْنِ  
أَتَيْتُ مَا أَسْتَحِقُّ مِنْ خَطَايَا      فَعُدْ لِمَا تَسْتَحِقُّ مِنْ حَسَنِ

١٠٧

وقال<sup>(٢)</sup> :

طَلَبُ الْمَعَاشِ مُفَرَّقٌ      بَيْنَ الْأَحِبَّةِ وَالْوَطَنِ  
وَمُصَيِّرٌ جَالِدٌ الْجَلِيدِ      يَدِ إِلَى الضَّرَاعَةِ وَالْوَهَنِ  
حَتَّى يُقَادَ<sup>(٣)</sup> كَمَا يُقَا      دُ النَّضْوِ فِي ثَنِي الرَّسَنِ  
هُمُّ الْمُنِيَّةِ بَعْدَ ذَا      فَكَانَهُ مَا لَمْ يَكُنْ

١٠٨

وقال<sup>(٤)</sup> :

وَنَحْنُ أَنَا سُ أَهْلُ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ      يَصِحُّ لَكُمْ إِسْرَارُهَا وَعِلَانُهَا

(١) عيون الأخبار ٣ - ٩٩ . ونجاح : وهو نجاح بن سلمة انظر الحاشية

رقم (٤) ص ١٢٤

(٢) المجموعة الظاهرية ص ٢٥٠ ومحاضرة الأبرار ٢ - ٢٥٤

(٣) في المجموعة الظاهرية ( حتى يعاد كما يعاد . . . . )

(٤) قال المرزباني في الوشح ص ٣٤٥ « لما نفي علي بن الجهم الى اسبيج من

أرض خراسان قال قصيدته التي يقول فيها ونحن أناس . . . وأخطأ في قوله علانها » .

تقول : لم يخطيء فقد ورد في كتب اللغة « عالته معالته وعيلاناً » .

١٠٩

وقال<sup>(١)</sup>:

طَلَعَتْ فَقَالَ النَّاطِرُونَ إِلَى تَصْوِيرِهَا مَا أَعْظَمَ اللَّهُ  
 وَدَنْتُ فَلَمَّا سَمَّتُ خَجَلْتُ وَالْتَفَّ بِالْإِتْفَاحِ خَدَّاهَا  
 وَكَأَنَّ دِعْصَ الرَّمْلِ أَسْفَلَهَا وَكَأَنَّ غُصْنَ الْبَانِ أَعْلَاهَا  
 حَتَّى إِذَا تَمَلَّتْ بِنَشْوَتَيْهَا قَرَأَتْ كِتَابَ الْبَاهِ عَيْنَاهَا

١١٠

وقال<sup>(٢)</sup>:

عِلَّةَ الْبَدْرِ رَاقِبِي اللَّهِ فِيهِ لَا تَضُرِّي بِجِسْمِهِ وَدَعِيهِ  
 وَدَعِي سَيِّدِي وَدُونَكَ جِسْمِي مِنْزَلًا مَا حَلَلْتَهُ فَأَسْكُنِيهِ  
 أَنَا أَقْوَى عَلَى أَحْتِمَالِكَ مِنْهُ حَمَلِيْنِي أَضْعَافَ مَا يَشْتَكِيهِ  
 وَأَتَقَى اللَّهَ فِي غَزَالِ رَبِيبٍ مَالَهُ فِي جَمَالِهِ مِنْ شَبِيهِ

(١) روضة المحبين لابن قيم الجوزية ص ٢٥٢

(٢) المجموعة الظاهرية ص ٢٥٠



## ١١١

وقال<sup>(١)</sup>:

الحمدُ لله شُكْرًا      قُلُوبُنَا فِي يَدَيْهِ  
صَارَ الْأَمِيرُ شَفِيعِي      إِلَى شَفِيعِي إِلَيْهِ

## ١١٢

وقال<sup>(٢)</sup>:

إِعْلَمِي يَا أَحَبَّ شَيْءٍ إِلَيَّا      أَنَّ شَوْقِي إِلَيْكَ قَاضٍ عَلَيَّا  
إِنَّ<sup>(٣)</sup> قَضَى اللَّهُ لِي إِلَيْكَ رَجوعًا      لِأَذْكَرْتُ<sup>(٤)</sup> الْفِرَاقَ مَا دُمْتُ حَيًّا  
إِنَّ حَرَّ الْفِرَاقِ أَنْحَلَ جِسْمِي      وَكوى الْقَلْبَ مِنْكَ بِالشَّوْقِ كَيًّا

- (١) ورد في مروج الذهب ٢ - ٢٧٥ « كان محمد بن عبد الله منحرفاً عن علي بن الجهم ، فاستشفع اليه بوصيف التركي حتى أصلح له ناحيته ، ثم فسد عليه وصيف فاستشفع اليه بمحمد بن عبد الله وكتب اليه : الحمد لله شكراً . . . . »
- (٢) الأغاني ١٠ - ٢٢١ والمجموعة الظاهرية ص ٢٥٠ والظرف والظرفاء ص ١٤٨
- (٣) في الأغاني والظرف والظرفاء ( إن قضى الله لي رجوعاً اليكم )
- (٤) في الظرف والظرفاء ( لم أعد للفراق . . . )

١١٣

وقال (١):

أَبُو صَالِحٍ مَنْ أَتَىٰ بِأَبِهِ أَتَىٰ رَاجِيًا وَأَنْتَنِي رَاضِيًا  
تَرَىٰ قَلَمَ الْمَلِكِ فِي كَفِّهِ ضَحُوكًا وَمِنْ قَبْلِهِ بَا (كِيَا) (٢)

١١٤

وقال (٣):

تَفَحَّاتُ الرَّاحِ وَالْتَفَّاحِ وَالْوَرْدِ الْجَنِيِّ  
ذَكَرْتَنِي طِيبَ أَنْفَا سِكَ يَا مَوْلَىٰ عَلِيٍّ

١١٥

وقال لما أمر المتوكل سنة ٢٣٥ أن يؤخذ أهل الذمة بلبس الطيالة العسلية (٤):

الْعَسَلِيَّاتُ الَّتِي فَرَّقَتْ بَيْنَ ذَوِي الرَّشْدَةِ وَالْعِيَّ  
وَمَا عَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَكْثُرُوا فَإِنَّهُ أَكْثَرُ لِلْفِيَّ

(١) المجموعة الظاهرية ص ٢٥٠

(٢) لم تكن في الأصل لبلاء مكانها.

(٣) المجموعة الظاهرية ص ٢٥٠

(٤) الطبري ١١ - ٣٨

وقال (١) :

١١٦

وَلَكِنَّ أَجْوَادَ أَبَا هِشَامٍ      وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُونُ الْمَغِيبِ  
بَطِيءٌ عَنْكَ مَا اسْتَعْنَيْتَ عَنْهُ      وَطَّلَاعُ عَلَيْكَ مَعَ الْخُطُوبِ

وقال :

١١٧

أَرْضِيهِمْ قَوْلًا وَلَا يُرْضُونِي      فَعَلًّا وَتِلْكَ قِصِيَّةٌ لَا تَقْصِدُ (٢)  
فَأَذَمَ مِنْهُمْ مَا يُذَمُّ وَرَبَّمَا      سَامَحْتَهُمْ فَحَمِدْتُ مَا لَا يُحْمَدُ

وقال :

١١٨

أَرَى الدَّهْرَ يُخْلِقُنِي كَلِمًا      لَبِسْتُ مِنَ الدَّهْرِ ثَوْبًا جَدِيدًا

وقال (٣) :

١١٩

أَمْسِكْ فِدَيْتِكَ عَنْ عِتَابِ مُحَمَّدٍ      فَهُوَ الْمَصُونُ لَوَدَّهِ الْمُتَحَاذِرُ

وقال في حبسه :

١٢٠

إِنَّ خَسَّ حَظِّيَ مِنْ مَالٍ تَخَوَّنَهُ      صَرَفُ الزَّمَانِ فَمَاعِرِضِي بِمَجْسُوسِ  
أَوْ تُغْفَلُونِي فَأَيَّامِي تُذَكِّرُكُمْ      أَوْ تُجَبِّسُونِي فَمَا شِعْرِي بِمَجْبُوسِ

(١) بعد أن تم طبع تكملة الديوان عثرنا على هذه الأبيات المرقمة من ق ١١٦ إلى ١٢٥ ، وما لم يذكر مصدره فأخوذ من فلم فوطغرافي عن نسخة مخطوطة من كتاب المتخل للميكالي في مكتبة جامعة كمبرج ، وفيه اختلاف عن المطبوع باسم المتحل منسوباً للشعالي .

(٢) أي لا تعدل .

(٣) المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ ص ١٣٤ .

وقال<sup>(١)</sup> :

١٢١

لَعَمْرُكَ مَا كُلُّ التَّعْطَلِ ضَائِرٌ وَلَا كُلُّ شُغْلٍ فِيهِ لِمَرَّةٍ مَنْفَعَةٌ  
إِذَا كَانَتْ الْأَرْزَاقُ فِي الْقُرْبِ وَالنَّوَى عَلَيْكَ سَوَاءً فَاعْتَمِرْ رَاحَةَ الدَّعَةِ

وقال<sup>(٢)</sup> :

١٢٢

هِيَهَاتَ فَاتَ مُرْزَأٌ وَتَخَلَّفَتْ عَنْهُ مَقَارِيفُ الرِّجَالِ فُلُولَا

وقال :

١٢٣

الْصَّعُو<sup>(٣)</sup> يَصْفِرُ آمِنًا وَمِنْ أَجْلِهِ حُبِسَ الْهَزَارُ لِأَنَّهُ يَتَرَمَّ

وقال :

١٢٤

يَسُرُّ مَنْ عَاشَ مَالَهُ فَإِذَا حَاسِبَهُ اللَّهُ سَرَّهُ الْعَدَمُ

وقال :

١٢٥

لَلْبَسِ ثَوْبَيْنِ بِالْيَيْنِ وَطَيَّ يَوْمٍ وَلَيْلَتَيْنِ  
أَيَسَّرُ مِنْ مَنَّةٍ لِقَوْمٍ أَغْضُ مِنْهَا جُفُونَ عَيْنِي

(١) معجم الأدباء ٧ - ١٦٤ .

(٢) مكان هذا البيت في ص ١٧٣ وينبغي أن يعتبر هناك البيت الثامن . المُرْزَأُ :  
السكريم . والمقاريف جمع مُقْرِف وهو من كانت أمه عربية لا أبوه .

(٣) الصَّعُو : عصفور صغير .

الشعر المشكوك في نسبته الى علي بن الجهم

١

قال في سوداء (١) :

غُصْنٌ مِنْ الْأَبْنُسِ أَبْدَى      مِنْ مِسْكِ دَارِينِ (٢) لِي ثَمَارًا  
لَيْلٌ نَعِيمٌ أَظْلٌ فِيهِ      لِلطَّيِّبِ لَا أَشْتَهِي النَّهَارَا

٢

وقال (٣) :

كَمْ لَطْمَةٍ فِي حُرِّ وَجْهِكَ صُلْبَةٍ      مِنْ كَفِّ بَوَابِ سَفِيهِ ضَابِطِ  
حَتَّى وَصَلْتَ فَنِلْتَ أَكْلَةَ ضَيْغَمِ      مُتَضَمِّخِ بَدَمٍ وَأَنْفِ سَاقِطِ

(١) ورد هذان البيتان في شرح لامية العجم للصفدي ٢ - ١٦١ منسويين لأبي

الجهم . وقد يكون مصحفاً عن ابن الجهم .

(٢) دارين : مُفْرَضَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ يَجْلِبُ إِلَيْهَا الْمِسْكُ مِنَ الْهِنْدِ .

(٣) في محاضرات الراغب ١ - ٣٩٤ أنهما لأبي الجهم . فلعله ابن الجهم .

## الشعر المنحول لعللي بن الجهم

١

للجاحظ رسالة هزلية<sup>(١)</sup> وضعها على لسان طائفة من الرجال المعروفين في عهد المعتصم، ونحاهم ما فيها من نثر وشعر، وهي أشبه بالمقامات. فكان مما وضعه على لسان علي بن الجهم هذه الأبيات:

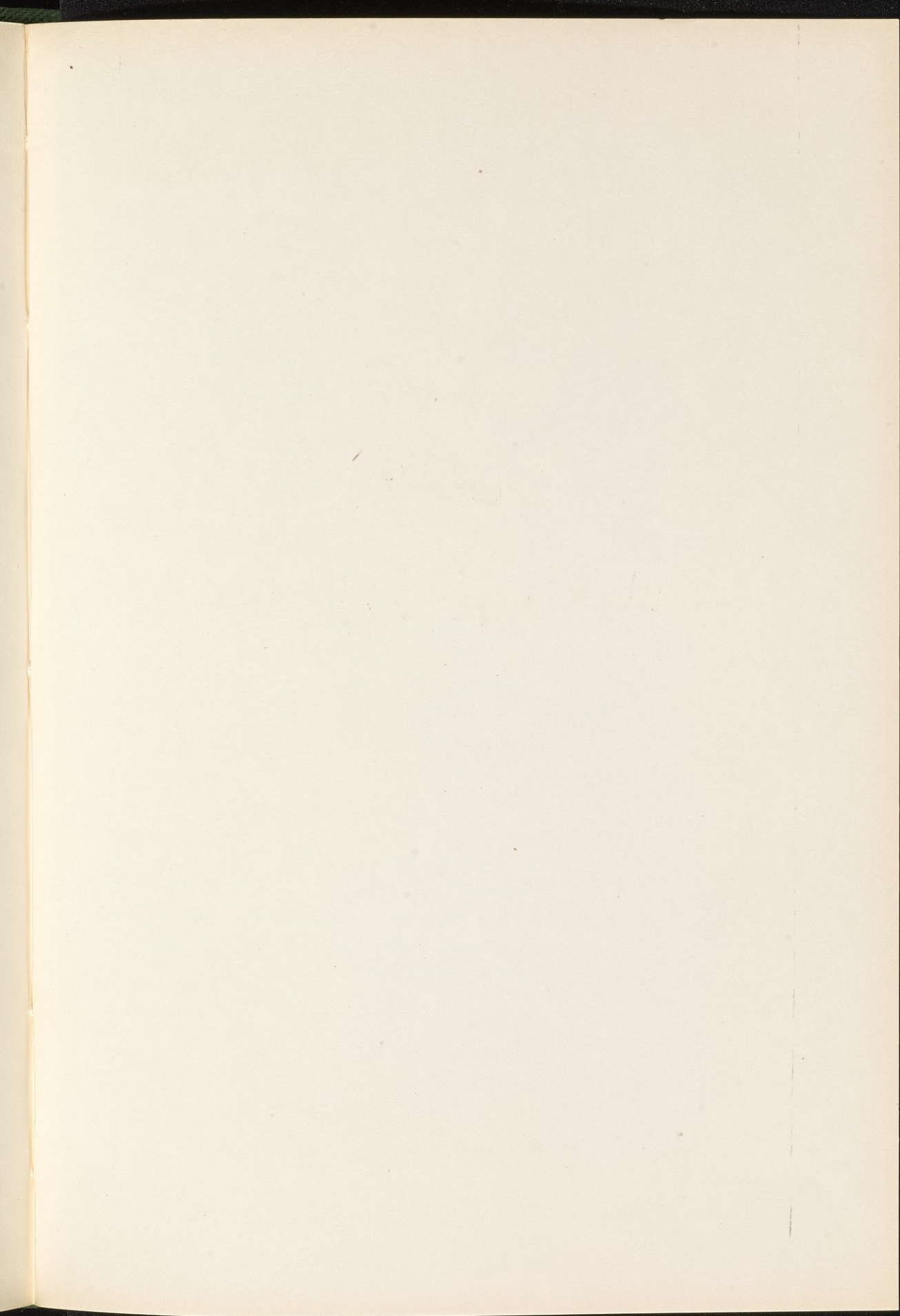
يَا نُورَةَ الْهَجْرِ جَلَوْتَ الصَّفَا	لَمَّا بَدَتْ لِي لَيْقَةَ الصَّدِّ
يَا مُنْزَرَ الْأَسْقَامِ حَتَّى مَتَى	تُنْقَعُ فِي حَوْضٍ مِنْ أَلْجَهْدِ
أَوْقِدْ أَتُونِ الْوَصْلِ لِي مَرَّةً	مِنْكَ بِزُبَيْلٍ مِنْ الْوُدِّ
فَالْبَيْنُ مَذْ أَوْقَدَ حَمَامَهُ	قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَسْلَخُ الْوَجْدِ
أَفْسَدَ خِطْمِي <sup>(٢)</sup> الصَّفَا وَالْهَوَى	نُخَالَةَ النَّاقِضِ لِلْعَهْدِ

(١) طراز المجالس للخفاجي ص ٧٢ . وقد وردت هذه الرسالة في ربيع الأبرار للزمخشري ج ٣ ورقة ٩٧ ولكن القطعة المنسوبة لعللي بن الجهم غير المذكورة فيها . ووردت الرسالة أيضاً في ذيل زهر الآداب للحصري ص ١١٨ والأبيات المذكورة منسوبة للجهم بن بدر والد علي . والحصري هو الذي نبه على أن ما في الرسالة من نثر وشعر من وضع الجاحظ ، قال : « والجاحظ صنع هذه الأشعار لما وضع هذه الأخبار ، وكان قديراً على الشعر سرّاً له »

(٢) الحِطْمِيُّ : ضربٌ من النبات يغسل به الرأس .

فهارس

ديوان علي بن الجهم وتكملة





## فهرس الديوآن وتكملة

ص		ص	المقدمة (١)
٣٧	الفخر	٣	علي بن الجهم
٣٨	الحكمة	١٨	حياته
٣٨	الهجاء	٢١	علمه وأدبه
٣٩	نظم الحوادث والتاريخ	٢٤	صفته وأخلاقه
٤١	لغته	٢٦	مذهبه في الدين والسياسة
٤٥	ديوانه	٢٩	مذهبه في السياسة
٤٧	تكملة ديوانه	٣٣	شعره
		٣٣	أبواب شعره
٣	الشعر الوارد في الديوان	٣٣	المدح
١٠٣	الشعر الوارد في تكملة الديوان	٣٥	الرياء
١٩٥	الشعر المشكوك في نسبته	٣٥	الوصف
١٩٦	الشعر المنحول	٣٦	الغزل

## فهرس القواني

ص	— ء —	ص	
١٠٩	ولما أبت عيناى أن تكتما البكا	١٠٣	إذا رُزق الفقى وجهاً وقاحاً « يشاء »
	« السواكبِ »	٨١	توكلنا على رب السماء
١١٠	أأخرثىء أنت فى كل هجمة « هبوى »	١٠٣	كنتُ فى مجلس فعنى مغنى الـ « الشتاء »
١١٠	ما الوجود عن كثرة الأموال والنشبِ	١٠٤	فوق طرف كأنه الطَّرف فى سرعة
١١١	أما ترى شجرات الورد مظهرة		الـ « الذكاء »
	« قَضَبِ »	٣٧	هذا العقيق فعدّ أى... « غلواها »
١٩٣	ولكنّ الجواد أبا هشام « المغيبِ »		— ١ —
١١٢	قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم « لم يركبِ »	٩٦	إلى الله فىما تابنا نرفع الشكوى
١١٣	لمّا بدا أيقنت بالعطب	١٠٤	أبلغ أخانا. تولى الله صحبته « ألقاه »
١١٣	لو كان عجبك مثل لبك لم يكن « الإعجابِ »		— ب —
١١٤	عجبت كل العجبِ	١٠٥	الورد يضحك والأوتار تصطحبُ
١١٧	طلعت وهى فى ثياب حداد « السحابِ »	١٠٦	تسكّر حال علقى الطيبُ
١١٧	أنت كالكلب فى حفاظك الود « الخطوبِ »	١٠٨	إنما ذنبى إلهن المشيبُ
١١٨	ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها	١٠٨	الدمع يمحو ويدي تكتبُ
	« معاييه »	٩٣	انظر فعن يملك ويحك عالم « كاتبُ »
١٦	لو تنصت إلينا « ذنبك »	١٠٩	أأرقد الليل مسروراً عدمت إذا
٣٢	أنشأتها بركة مباركة « عواقبها »		« وَصبا »
	— ت —	٩٥	ذرىنى أمت والشمل لم يتشعبِ
٩٨	قلت لها حين أكثرت عندي « المروءاتُ »		
١١٨	لعأن الله متابعات		
١٢٠	أحسن من تسعين بيتاً سدى « بيتِ »		

ص	ج	ص
١٢٨	« بوساد »	١٢٠
٩١	« خد »	« الدراج »
١٢٩	أعظم ذنبي عندكم ودي	
١٩٦	« الصد »	
٣٣	اغتم جددة الزمان الجديد	
٥٠	« جديدها »	١٢٢
٥٦	وسارية ترتاد أرضاً تجودها	٦٤
١٣٠	« أحمدها »	
	— ز —	
١٣٠	لاذ بها يشتكي إليها « ملاذا »	١٢٢
	— ر —	٤١
١٣١	صبرت ومثلي صبره ليس ينكر	« لا يعمد »
١٣٣	بني متمم هل تدرون ما الخبر	٨٥
١٣٥	كأنه وولادة العهد تتبعه « الزهر »	أرضيهم قولاً ولا يرضوني « لا تقصد »
١٣٦	بسر من را إمام عدل « البحار »	١٢٢
٩٢	بديته وفكرته سوائه « الكبير »	أنفس حرة ونحن عبيد
١٣٧	الله أكبر والنبي محمد « جعفر »	١٢٤
١٩٣	أمسك فديتك عن عتاب محمد « المتحاذر »	أبلغ نجاحاً فتي القتيان ما لكه « ايراد »
١٢٧	وليلة كأنها نهار	١٢٥
١٣٨	يا أبا احمد لا ينجي « الفرار »	قل للخليفة جعفر يا ذا الندى
٢٦	قالوا أتناك الأمل الأكبر	يا أحمد بن أبي دؤاد دعوة « حديدا »
٧١	وقائل أيها أكبر	١٢٦
١٣٩	لا يرك المشيب يا بنة عبد الله « وقار »	ماضره لو وفي بما وعدا
٣٥	خير من أسندت إليه الأمور	٧٧
		عفا الله عنك ألا حرمة « أبعدا »
		١٢٧
		إذا جدد الله لي نعمة « جاحدا »
		١٩٣
		أرى الدهر يخلقني كلما « جديدا »
		١٢٧
		بأنفسنا لا بالطوارف والتلذ
		٨٩
		لم يضحك الورد إلا حين أعجبه « انغرد »
		١٢٨
		ولاية كحلت بالنفس مقلتها « أخذود »

ص  
 ١٥٢ عشية حياني بورد كأنه « بعض »  
 ١٥٣ أي فتى لحظك ليس يمرضه

ط —

كم لظمة في حروجهك صلبة « ضابط » ١٩٥

ع —

بديهته مثل تفكيره « مستجمع » ٩٤  
 فامات من كنت ابنه لاول الذي « سعى » ١٥٣  
 جزعت للشيب لما حلّ اوله « الجزعا » ١٥٣  
 وارحمنا للغريب في البلد النازح « صنعا » ١٥٤  
 لعمرك ما كل التعطل ضائر « منفعه » ١٩٤

ف —

بان بقرب الخليفة التحف ١٤  
 لم تدقني حلاوة الإنصاف ١٥٤

ق —

نطق البكا بهوى هو الحق ١٥٥  
 أترى الزمان يسرنا بتلاق ١٥٦  
 بالله يا ذات الجمال الفائق ١٧  
 قلب يميل على لسان ناطق ١٥٦  
 أميل مع النمام على ابن امي « الشقيق » ١٥٧  
 يا سائلي عن ابتداء الخلق ١٥٧

ص  
 ١٣٩ رأيت الهلال على وجهه « أنور »  
 ١٤٠ لو كان للشكر شخص يمين « الناظر »  
 ١٤٠ خفي الله فيمن قد تبليت فؤاده « سحرا »  
 ١٤١ يا ذا الذي بعداني ظل مفتخرا  
 ١٩٥ غصن من الآبنوس أبدى « ثمارا »  
 ١٤١ عيون المهايين الرصافة والجسر  
 ٩٧ عجبنا المطي ونحن تحت الحاجر  
 ١٤٨ يا بدر كيف صنعت بالبدر  
 ٩٧ من سبق السلاوة بالصبر  
 ١٤٨ من وراء الشباب شيب حيث السير  
 « بنهار »  
 ١٤٩ إن ذل السؤال والإعتذار  
 ٦٧ الشيب ينهيه ويزجره  
 ٢٨ ما زلت أسمع أن الملوك « أخطارها »

س —

لا يأس على الدنيا أناس ١٥٠  
 وثقت بالملك الواثق « النفوس » ١٣  
 طلبت هدية لك باحتيالي « وبسي » ١٥٠  
 لا تأمن على سري وسركم « القراطيس » ١٥١  
 إن خس حظي من مال تخوته « بمخوس » ١٩٣

ض —

سل اندمع عن عيني وعن جسدي المضي ٤٨  
 « غمضا »

ص	ك -	ص
صبراً أبا أيوب حلَّ معظَّمُ « لها » ٩٣	أبا جعفر عرج على خلطائك ١٦٠	١٦٠
- م -	إني حممتُ ولم أشعر بحمّاكا ١٦٠	١٦٠
يحزني أن لا أرى من أحبه «مقيم» ٩٤	جمعت أمرين ضاع الحزم بينهما «الماليك» ١٦١	١٦١
الصعو يصفر آمناً ومن اجله «يترم» ١٩٤	حجوا مواليك يا برهان واءتمروا «مواليك» ١٦١	١٦١
حسرت عني القناع ظلومُ ١٧٦	وعائب للسمر من جهله «محك» ١٦٢	١٦٢
يسرُّ من عاش ماله فاذا «العدم» ١٩٤	- ل -	
لعمرك ما للناس أثنوا عليك «عظّموا» ١٧٨	عجلت وما كل العوائل يعجلُ ٦٩	٦٩
ولمّا رعى بالأربعين وراه «عمر ما» ١٧	هي النفس ما حمّلتها تتحملُ ١٦٢	١٦٢
حروف إذا لامت بالعين بينها «المسهم» ١٧٩	أطاهر إني عن خراسان راحلُ ١٦٦	١٦٦
أرض مربعة حمراء من أدم ١٧٩	فألّ سرى بسبيله المتوكلُ ١٦٧	١٦٧
متى عطلت رباك من الحيام ٣	كم قد تجهمني السرى وأزالني «متناول» ١٦٨	١٦٨
مررت فقلت لها مقالة مغرم ١٨٠	إن كان لي ذنب فلي حرمة «الباطل» ١٦٩	١٦٩
يا أمّتنا أفديك من أمّ ١٨٠	لدهر إديبار وإقبالُ ٦٨	٦٨
غاضت بدائع فطنة الأوهام ١٨١	طال بالهم ليالك الموصولُ ٢٢	٢٢
زارم يهدي إلينا «عام» ١٨١	عبدك الفتح كابد الليل حتى «النحول» ١٦٩	١٦٩
ولي حبيب أبدأ مولع «إعدامي» ١٨٢	أزيد في الليل ليلُ ١٧٠	١٧٠
أي ركن وهى من الإسلام ١٨٢	ما أخطأ الورد منك لونا «ملالا» ١٧١	١٧١
- ن -	لم ينصبوا بالشاذياخ صبيحة ال... ١٧١	١٧١
ومشترك الفؤاد له أنينُ ١٨٣	«مجهولا»	
يشتاقل كل غريب عند غربته «الوطنا» ١٨٤	هيات فات مرزأة وتخلّفت «فئولا» ١٩٤	١٩٤
ماذا تقولين فيمن شفّته سهر «حيرانا» ١٨٤	نزلنا بباب الكرخ أفضل منزل ٥٢	٥٢
نميل على جوانبه كأننا «أبينا» ١٨٤	أعاذل ليس البخل مني سجيّة «سبيل» ١٧٤	١٧٤
أتمّ الله نعمته عليه «علينا» ١٨٥	أهلاً وسهلاً بك من رسول ١٧٤	١٧٤
كلما غنّيتي بنان «خبرينا» ١٨٥		

ص	هـ -	ص	
١٩٠	طلعت ° فقال الناظرون إلى « الله »	١٨٦	جاوزت ° نهريين والنهروانا
١٩٠	علة البدر راقبي الله فيه	١٨٧	العين بعدك لم تنظر الى حسن
١٩١	الحمد لله شكراً « يديه »	١٩٤	للبس ثوبين باليين
		١٨٧	بلاءه ليس يشبهه بلاء « دين »
	ي -	١٨٨	كنت مشتاقاً وما يحجزني
١٩١	اعلمي يا أحب شيء إليّ	١٨٨	قد فاز ذو الدنيا وذو الدين
١٩٢	أبو صالح من أنى بابه « راضيا »	١٨٩	إن تعف عن عبدك المسيء ففي « المن »
١٩٢	نفحات الراح والتفاح « الجني »	١٨٩	طلب المعاش مفرق « الوطن »
١٩٢	العسلية التي فرقت « النفي »	١٨٩	ونحن أناس أهل سمع وطاعة « علائها »



## فهرس الأعلام

- آدم ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ .  
 آل بدر ( أسرة علي بن الجهم ) ٤ .  
 آل مصعب ٦١ ، ١٨٢ .  
 إبراهيم بن العباس الصولي ١٢٢ ، ١٥٧ .  
 إبليس ٧٥ .  
 الأتراك ١٢ ، ١١٦ .  
 أجرم ٨٠ .  
 أحمد بن أبي دؤاد ٤٦ ، ٨٨ ، ١٠٩ ،  
 ١٢٥ ، ١٢٨ .  
 أبو أحمد بن الرشيد ١٣٨ .  
 الأحنف ٢٩ .  
 إدريس بن بدر ( عم علي بن الجهم ) ١٨٦ .  
 إسحق بن إسماعيل ١٧٤ .  
 الإسلام ٣٦ ، ٦٣ .  
 أسرو التيس بن حجر ٧ ، ٥٥ .  
 أم عمرو ٥ .  
 الأباط ١١٥ .  
 الإنجيل ١٥٨ .  
 أهل الاعترال ٨٤ .  
 إباد ١٢٦ .  
 أيمن بن خريم ٣٠ .  
 ابن أيوب ٨٠ .  
 أبو أيوب ٩٣ .
- بآبك الخرسجي ٩ .  
 البحري ٢٤ ، ١٢٧ .  
 بختيشوع بن جبرائيل ٨٤ .  
 بدر بن الجهم ( جد علي بن الجهم ) ٤ .  
 البرد والقضيب ٢٤ .  
 برهان ( جارية المتوكل ) ١٦١ .  
 بشار بن برد ٦ ، ٩٥ .  
 أبو بكر الصديق ٧٦ .  
 بلقيس ١٥٢ .  
 بنان ( المغني ) ١٨٥ .  
 بنو العباس ٣ ، ١١ ، ١٤ ، ٢١ ، ٣٤ ،  
 ٦٢ ، ٧٠ ، ١٣٨ ، ١٤٨ .  
 بنو هاشم ٣١ ، ٣٤ ، ٧٥ ، ١٥٥ .  
 أبو تمام الطائي ١٨١ .  
 التوراة ١٥٨ .  
 الجندماء بنت أبي سمير ٨٤ .  
 جرير ٧ .  
 جعفر المتوكل — المتوكل .  
 الجهم بن بدر ( والد علي بن الجهم ) ١٨٠ ، ١٨٦ .  
 الحارثي ١١٣ .  
 الحسين بن الضحاك ٤ .  
 أبو حفص الشطرنجي ١٤١ .

- . عبد الله بن طاهر ١٢٢ ، ١٨٢ .  
 ابنة عبد الله ١٣٩ .  
 . عبيد الله بن يحيى بن خاقان ٥٩ ، ٦٠ .  
 العتّابي — كلثوم بن عمرو .  
 . عدي بن زيد ٤٣ .  
 . العرب ١١٦ .  
 . عزّون ٨٠ ، ٨٤ .  
 . علي بن هشام ١٣٣ .  
 . عمر بن الفرّج الرُّخَّجِي ٣٧ ، ٤٠ ، ١٢٤ ،  
 . ١٦١ .  
 . ابن عمرو ٨٠ ، ٨٤ .  
 . أبو عون ١٥٠ .  
 . عوف القوافي ٦ .  
 . الغريض ٥٢ .  
 . الفتح بن خاقان ٦٠ ، ١٦٩ .  
 . الفرس ٢٨ .  
 . الفصح (عيد) ٣٠ .  
 . فضل الشاعرة ١٣٠ ، ١٥٣ ، ١٨٥ .  
 . فهر بن مالك ١٣٢ .  
 . قاين ١٥٩ .  
 . قبيخة (جارية المتوكل) ١٠٦ .  
 . قريش ٤ ، ١٩ .  
 . قيس بن الملوّح ٤٩ .  
 . كشيّر عزّة ١٢ .  
 . كلثوم بن عمرو العتّابي ١٤٠ .  
 . مازيار بن قارن ٩ .  
 . المأمون ١٣٠ .  
 . حنين الحيري ١٥ .  
 . حواء ١٥٩ .  
 . خالد الكاتب ١٥٢ .  
 . ابن أبي دؤاد — احمد .  
 . ذوزن ٤٣ .  
 . الرافضة ١٢ .  
 . ربيعة ١٢٦ .  
 . الرُّخَّجِي — عمر بن الفرّج .  
 . رسول الله — محمد .  
 . الرشيد ٣٤ .  
 . الروافض ٨٤ .  
 . الروم ٢٨ .  
 . زاعب ٤٣ .  
 . الزط ١٠ .  
 . الزنادقة ٦٣ .  
 . ابن الزيات — محمد بن عبد الملك .  
 . ابن سريج ٥٢ .  
 . سليمان بن داود ٣١ ، ١٥٢ .  
 . السنة ٧٦ ، ٧٩ .  
 . أبو الشيص ١٥١ .  
 . أبو صالح ١٩٢ .  
 . أبو طالب الجعفري ١٥٤ .  
 . طاهر بن عبد الله بن طاهر ١٢٠ ، ١٦٦ ،  
 . ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٨٣ .  
 . ظلوم ١٤٦ ، ١٧٦ .  
 . العباس بن عبد المطلب ٣٦ .  
 . ابن عباس ١٦٤ .



- المتوكل (أبو الفضل جعفر) ١٧ ، ٢٢ ،  
 معبد ٥٢ .  
 المعز ١٢٥ .  
 المعتزلة — أهل الاعتزال .  
 المعتمد ٣ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦٥ .  
 المفضل ٥٢ .  
 المنتصر ١٢٥ .  
 المنصور ٣٦ .  
 المهدي ٣٤ .  
 المهرجان ٣٣ .  
 المؤيد ١٢٥ .  
 ناطس (كبير قواد عمورية) ٩ .  
 النبي — محمد رسول الله .  
 نجاح بن سلامة ١٢٤ ، ١٨٩ .  
 النصارى ٩ ، ٣٠ ، ٨٤ .  
 هاييل ١٥٩ .  
 هرون ؟ ٨٤ .  
 هرون الرشيد — الرشيد .  
 هرون الواثق — الواثق .  
 هاشم بن عبد مناف ٢١ ، ٦٠ ، ٦٢ .  
 أبو هشام ١٩٣ .  
 الواثق ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ،  
 ٣٧ ، ٨٥ ، ١١٩ ، ١٤١ ، ١٨٨ .  
 وصيف التركي ١٩١ .  
 أبو الوليد — محمد بن أحمد بن أبي دؤاد .  
 ياطس — ناطس .  
 اليهود ٣٣ .
- المتوكل (أبو الفضل جعفر) ١٧ ، ٢٢ ،  
 ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ،  
 ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٧١ ، ٧٧ ،  
 ٨٥ ، ١٠٦ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،  
 ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٦٢ ،  
 ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٤ ،  
 ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ، ١٩٢ .  
 متيسم (جارية علي بن هشام) ١٣٣ .  
 المجوس ٧١ .  
 محمد بن احمد بن أبي دؤاد ١٢٦ .  
 محمد بن الجهم (أخو علي بن الجهم) ١٣٠ .  
 محمد بن الحنفية ١٢ .  
 محمد رسول الله النبي ١١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ،  
 ٣٩ ، ٤٦ ، ٧٨ ، ٨١ ، ١٣٧ ، ١٥٠ ،  
 ١٦٤ ، ١٧٩ .  
 محمد بن عثمان صاحب الزط ١٠ .  
 محمد بن عبد الله ١٩١ .  
 محمد بن عبد الملك الزيات ٣٩ ، ٨٧ ، ٩٨ ،  
 ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٦٠ .  
 محمد ١٩٣ .  
 محمود الوراق ٤٣ .  
 مخارق (الغني) ١٦ .  
 مروان بن أبي الجنوب ١٣٧ ، ١٨٧ .  
 مروان بن أبي حفصة ١١ .  
 أبو مروان ٤٩ .  
 المسلمون ١٦٤ .

## فهرس البلدان والامكنة

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| • دجلة ٥٨ .                | • أرمينية ١٧٤ .                |
| • دجيل ١٧٠ .               | • إسبيجاب ١٨٩ .                |
| • الدخول ٥٥ .              | • بر عروة ٣٧ .                 |
| • ذمار ٦٦ .                | • باب الكرخ ٥٥ ، ٥٢ .          |
| • الرزيق ١٨٦ .             | • بركة زلزل ٥٥ .               |
| • الرصافة ١٤١ .            | • بركة القصر الماروني ٣٢ .     |
| • رضوى ١٢ .                | • بست ١٦٧ .                    |
| • زمزم ١١ .                | • بطن فليج ٥ .                 |
| • سرف ١٥ .                 | • بغداد ٥٧ .                   |
| • سر من رأى (سامراء) ١٣٦ . | • البلد الحرام ١١ .            |
| • الشاذليخ ١٢٠ ، ١٧١ .     | • الجسر ١٤١ .                  |
| • الشام ١٣١ .              | • جلولاء ١٨٦ .                 |
| • شعب رضوى ١٢ .            | • الحجاز ٢٩ .                  |
| • العراق ٥٨ ، ٥٧ ، ٢٩ .    | • الحجر ١٤٨ .                  |
| • العقيق ٣٧ .              | • الحجون ١٤٨ .                 |
| • عمورية ١٠ .              | • حلوان ١٨٦ .                  |
| • فارس ٢٨ .                | • حومل ٥٥ .                    |
| • الفرات ١١٩ .             | • الحيرة ١٥ .                  |
| • فليج ٥ .                 | • خراسان ١٨٤ ، ١٦٦ ، ٣٤ ، ٢٦ . |
| • القاطول ٧ .              | • خُساف ١٣١ .                  |

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| • مقام إبراهيم ١١ ، ٧٠ .      | • قرميسين ١٨٦ .                 |
| • ميسان ١١٥ .                 | • قصر وضّاح ٥٥ .                |
| • النجف ١٥ .                  | • القصر الهاروني ١٤ ، ٢٨ ، ٣٢ . |
| • نهريين ١٨٦ .                | • القيروان ٤٩ .                 |
| • النهروان ١٨٦ .              | • الكرك (نهر) ١٧٥ .             |
| • الهاروني — القصر الهاروني . | • الكرخ ٥٢ ، ٥٥ .               |
| • همدان ١٨٦ .                 | • الملاجان (نهر) ١٨٦ .          |
| • الهند ١٥٩ .                 | • مرو ١٨٦ .                     |
| • واسم (جبل) ١٥٩ .            | • المطيرة ٧ .                   |



## فهرس المراجع

الكتب التي رجعنا إليها في تحقيق الديوان وجمع تكلمته

- أحسن ما سمعت ، للشعالبي .  
أخبار أبي تمام الطائي ، لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي .  
أدب الكتاب ، له .  
الاشتقاق ، لابن دريد .  
الإعجاز والإيجاز ، للشعالبي .  
أعلام الكلام ، لابن شرف القيرواني .  
الأعلام ، لخير الدين الزركلي .  
الأغاني ، لأبي الفرج الإصفهاني .  
أمالي أبي علي القالي .  
أمالي الشريف المرتضى .  
الأوراق لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي .  
البدء والتاريخ ، لأبي زيد البلخي .  
بصائر القدماء وذخائر الحكماء لأبي حيان التوحيدى ( الجزء الأول ) صورة عن مخطوطة مكتبة الفاتح في استانبول عند الدكتور إبراهيم الكيلانى .  
تاريخ الأدب العربى ، لبروكين .  
تاريخ الأمم والملوك ، للطبري .  
تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي .  
تاريخ الخلفاء للسيوطي .  
تاريخ دمشق ، لابن عساكر .  
تأويل مختلف الحديث ، لابن قتيبة .  
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للشعالبي .  
جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم .  
حماسة أبي تمام الطائي .  
حماسة ابن الشجري .  
الحيوان ، للجاحظ .  
خاص الخاص ، للشعالبي .  
خزانة الأدب ، لابن حجة المحوي .  
ديوان إبراهيم بن العباس الصولي .  
ديوان البحري .  
ديوان أبي تمام الطائي .  
ديوان محمد بن عبد الملك الزيات .  
ديوان المعاني ، لأبي هلال العسكري .  
ديوان ابن المعتز .  
الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، لابن بسام الشنتريني .  
ربيع الأبرار ، للزحشيري ( مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ) .  
روضة المحبين ، لابن قيم الجوزية .  
زهر الآداب وذيله ، للحصري .

- الزهره ، لمحمد بن داود الإصفهاني .  
 شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، لابن  
 نبانة المصري .  
 سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي ، لأبي  
 عبيد البكري .  
 الشاهنامه للفردوسي ، ترجمة البنداري .  
 شرح ديوان المتنبي ، لواحدي .  
 شرح مقامات الحريري ، للشريشي .  
 شرح نهج البلاغة ، لابن أبي الحديد .  
 كتاب الصناعتين ، لأبي هلال العسكري .  
 طبقات الخنابلة ، لابن أبي يعلى ، اختصار  
 النابلسي .  
 طبقات الشعراء لابن المعتز .  
 طراز المجالس للخفاجي .  
 الظرف والظرفاء ، للوشاء .  
 العقد ، لابن عبد ربه .  
 العمدة ، لابن رشيق .  
 عيون الأخبار ، لابن قتيبة .  
 عيون التواريخ لمحمد بن شاكر الکتبي  
 ( مخطوط في دار الكتب الظاهرية ) .  
 الغيث المسجم في شرح لامية العجم ،  
 للصالح الصفدي .  
 الفهرست ، لابن النديم .  
 فوات الوفيات ، لمحمد بن شاكر الکتبي .  
 الكامل في التاريخ لعز الدين بن الأثير .  
 كشف الظنون ، لملاکاتب جلبي .  
 الكشكول ، للهاء العاملي .  
 كبايات الأدباء ، لأبي العباس أحمد بن محمد  
 الجرجاني .  
 المجموعة الظاهرية ( مجموعة مخطوطة في دار  
 الكتب الظاهرية تحت رقم ٤ شعر ) تشمل  
 على كتاب معاني الشعر للأشناداني وفي آخره  
 سماع بخط محمد بن علي بن إسحق الكاتب  
 في ذي الحجة سنة ٤١٠ . وكتاب الملاحن  
 لابن دريد وفي آخره سماع بخط محمد بن علي  
 المذكور في المحرم سنة ٤١١ . وكتاب الخيل  
 للأصمعي وفي آخره سماع بخط محمد بن علي  
 المذكور في ذي القعدة سنة ٤١٠ . سم  
 مختارات من الشعر لابن المعتز والسيد الحميري  
 والوزير المغربي وأبي فراس ووجيه الدولة  
 الحمدانيين وابن بسام وابن الرومي وعلي بن  
 الجهم . وأكثر ما ورد فيها من شعره  
 لا يوجد في غيرها .  
 مجموعة المعاني .  
 المحاسن والأضداد ، المنسوب للجاحظ .  
 المحاسن والمساوي ، للبيهقي .  
 محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ،  
 للراغب الإصفهاني .  
 محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ،  
 لحيي الدين بن عربي .  
 الحب والمحبوب ، للسري الرفاء ( نسخة  
 مصورة عند الدكتور ساي الدهان ) .  
 المختار من شعر بشار بن برد ، للأخاليين .  
 المختارة للهاء العاملي .

- مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي ( أجزاء مصوّرة في خزانة المجمع العلمي العربي ) .
- مروج الذهب ، للمسعودي .
- المستطرف من كل فن مستظرف ، للأبشيبي .
- مصارع العشاق ، لجعفر بن أحمد السراج .
- مطالع السرور ، للغروي .
- معاهد التنصيص ، لعبد الرحيم العباسي .
- معجم الأدباء ، لياقوت الرومي الحموي .
- معجم البلدان ، له .
- معجم الشعراء ، للمرزباني .
- المنتحل ، المنسوب للثعالبي .
- منتخبات النهاية في الكناية ، له .
- المنتحل ، للميكالي صورة عن نسخة مخطوطة في مكتبة جامعة كمبردج فيها زيادات على المنتحل المطبوع .
- من غاب عنه المطرب ، للثعالبي ، الموشّح ، للمرزباني .
- تقد الشعر ، لقدامة بن جعفر : النهاية في غريب الحديث والأثر ، لمجدالدين ابن الأثير .
- نهاية الأرب في فنون الأدب ، للنويري .
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ، للقلتمشندي .
- الوافي بالوفيات ، للصلاح الصفدي ( أجزاء مصوّرة في خزانة المجمع العلمي العربي ) .
- الوساطة بين المتنبّي وخصومه ، للقاضي علي ابن عبد العزيز الجرجاني .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان .



## استمرارات

تابع السطر الأول من الصفحة ١٣ من المقدمة : « قال ابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار ١ / ٢٣٣ : وعلى باب قصر الشاذياخ صُلب علي بن الجهم » .

تابع السطر العاشر من الصفحة ٤١ من المقدمة :

« حلبنا الدهرَ أَشْطَرَهُ وَمَرَّتْ بنا عُقْبُ الشَّدَائِدِ والرَّخَاءِ <sup>(١)</sup> »

تابع السطر التاسع من الصفحة ٤٢ من المقدمة : « واستعمل الإضمار قبل الذكر في قوله :

« وَقَائِلِ أَيُّهَا أَنْوَرُ الشَّمْسِ أُمُّ سَيِّدِنَا جَعْفَرٍ <sup>(٢)</sup> »

وعدل عن أفراد الفعل حيث يجب إفراده في قوله :

« حَجَّوْا مَوَالِيكَ يَا بَرهَانُ واعتمروا وقد أَتَتْكَ الهَدَايَا مِنْ مَوَالِيكَ <sup>(٣)</sup> »

تابع الحاشية (١) من الصفحة ٢٤ من الديوان : « وفي (٤) مرآة الزمان ص ١٥١ .

« ورَأَيْنَا الأُمُورَ حَسْرَى كَلِيلًا تِ وَكَمْ يَلْبَثُ الحَسِيرُ الكَلِيلُ »

تابع الحاشية (٣) ص (٢٤) وفي مرآة الزمان :

« وَهَلَّتْ أَنْفُسُهُ وَكَادَتْ مِنَ الوَجْدِ عَيُونَُهُ مِنَ الدَّمَاءِ تَسِيلُ »

(١) الديوان ص ٨٢ .

(٢) الديوان ص ٧١ .

(٣) تكملة الديوان ص ١٦١ .

(٤) جزء مصوّر يشتمل على حوادث من سنة ٢١٨ الى سنة ٢٧٨ في خزانة

المجمع المهبي العربي .

- تابع الحاشية (٤) ص (٢٤) وفي مرآة الزمان :
- « وشكا الدين ما شكوت من العداة شكوى تبينتها العقول »
- تابع الحاشية (٥) ص (٢٤) وفي مرآة الزمان :
- « ثم لما أفقت أشرق الآفاق وانقاد للهداة السبيل »
- تابع الحاشية (١) ص (٢٥) وفي مرآة الزمان :
- « واطمأنت زلازل الأرض حتى أب منها وغورها والسهول »
- تابع الحاشية ٣ ص (٢٨) وفي معجم البلدان ١٦ / ٥ :
- « وما زلت أسمع أن الملوكة تبني على قدر أقدارها »
- تابع الحاشية (٤) ص (٢٨) وفي معجم البلدان :
- « وللروم ما شيد الأولون وللفرس آثار أحرارها »
- تابع الحاشية (٥) ص (٢٨) « ومعجم البلدان ١٦ / ٥ .
- تابع الحاشية (٦) ص (٢٨) وفي معجم البلدان : « وكنا نحس لها نخوة » .
- تابع الحاشية (٣) ص (٢٩) « ومرآة الزمان ص ١٥١ .
- تابع الحاشية (١) ص (٣٠) وفي معجم البلدان : « نظمن الفسافس نظم الخليلي »
- تابع الحاشية (٢) ص (٤١) « وعيون التواريخ لابن شاكر السكتي ١٧٥ / ٦ »
- تابع الحاشية (٣) ص (٤١) « وعيون التواريخ لابن شاكر السكتي ١٧٥ / ٦ »
- تابع الحاشية (٤) ص (٤٢) « وفي عيون التواريخ : يستره الغمام . . . . . »
- تابع الحاشية (١) ص (٥١) وفي الوافي بالرفيات ج ١٢ ورقة ١٩ :
- « فتمت لها والدمع تدمى طريقه »



تابع الحاشية (٥) ص (٦٦) وفي المتخل للميكالي :

« وَلَا ذَنْبَ لِلْعُودِ الْقَهْرِيِّ إِتْمَا يُحَرِّقُ إِنْ دَلَّتْ عَلَيْهِ رَوَائِحُهُ »

تابع الحاشية (٤) ص ١٠٩ « ليست هذه الأبيات لعلي بن الجهم وإنما أنشدها ابن أبي فتن في مجلسه . »

تابع الحاشية (٣) ص (١٢٨) « ابن داود: هو الأمير محمد بن داود بن عيسى العباسي ولي إمرة مكة سنة ٢٢١ و حج بالاس عدة سنين كما في النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٣٥ و ٢٣٨ و ٢٧٥ . »

تابع الحاشية (٣) ص (١٧١) نقل لنا المستشرق الألماني الفاضل الاستاذ هـ. ريتز من مخطوطة حماسة الظرفاء ورقة (١٤) ب لأبي محمد عبد الله بن محمد البغدادي الزوزني<sup>(١)</sup> المحفوظة في جامعة إستانبول رقم (A ١٤٥٥) خمسة أبيات من قصيدة علي بن الجهم التي قالها حين صلب ، في بعضها اختلاف يسير عما ورد في تكملة الديوان ؛ نشتها هنا كما نقلها لنا :

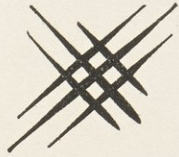
لَمْ يَصْلُبُوا بِالشَّاذِيَاخِ عَشِيَّةِ الإِ	ثَنِينَ مَسْبُوقًا وَلَا مَجْهُولًا
نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِلءَ عُيُونِهِمْ	حُسْنًا وَمِلءَ صُدُورِهِمْ تَبْجِيلًا
مَا ضَرَّهُ أَنْ بُرَّ عَنْهُ ثِيَابُهُ	فَالسَيْفُ أَهْيَبُ مَا يَرَى مَسْلُولا
لَوْ تَنَصَّفُ الأَيَّامُ لَمْ تَعْتُرْ بِهِ	إِذْ كَانَ مِنْ عَثْرَاتِهِنَّ مُقِيلًا
لَمْ تَنْقُصُوهُ وَقَدْ مَلَكَكُمْ ظَلَمَهُ	مَا النَّمَّصُ إِلاَّ أَنْ يَكُونَ جَهُولًا

تابع الحاشية (١) ص (١٩٢) « لله أبو صالح عبد الله بن محمد بن يزيد وزير المستعين . انظر الكامل لابن الأثير ٧ / ٣٩ . »

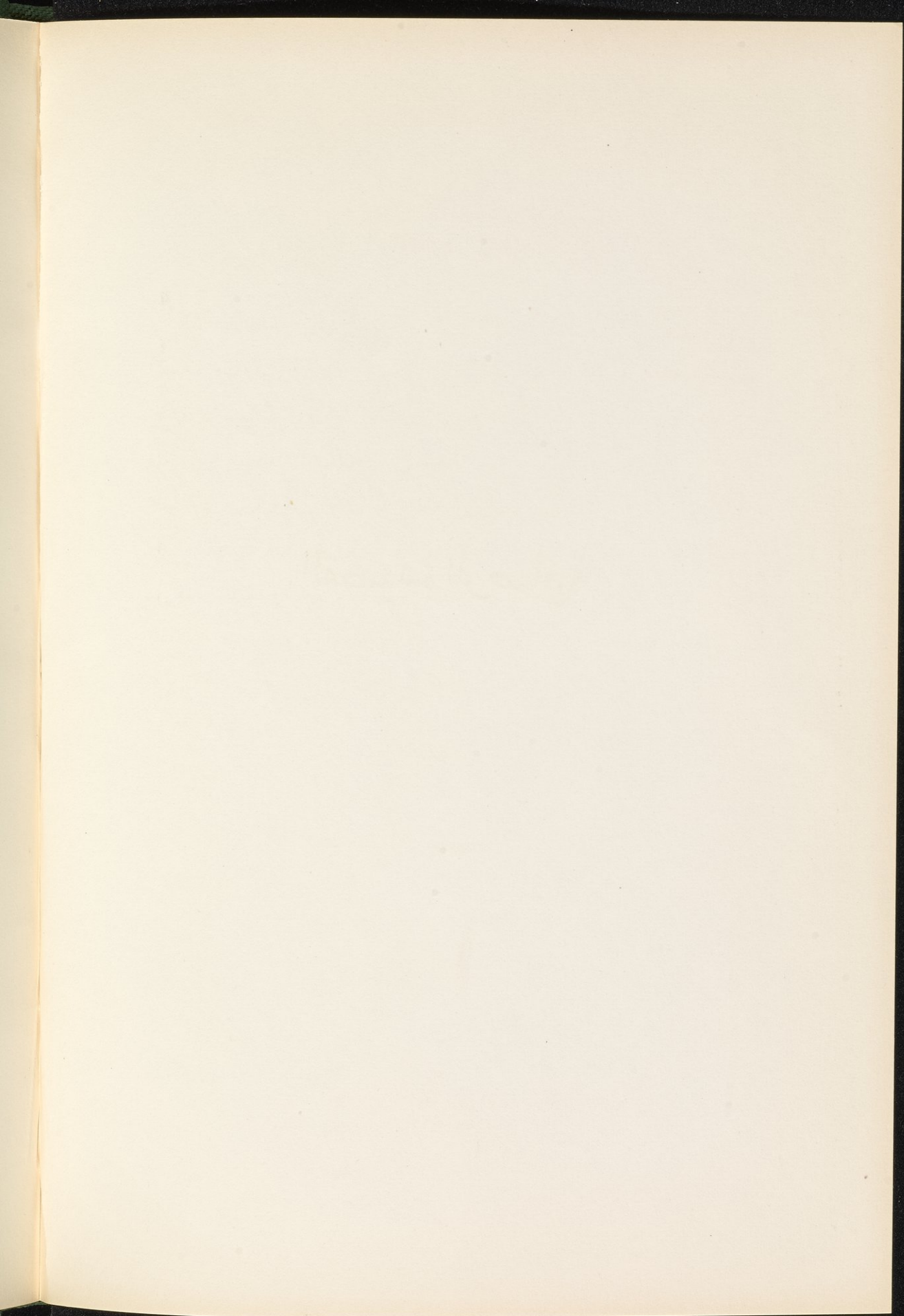
(١) انظر ترجمته في فوات الوفيات ١ / ٢٣٦ .

## جدول الخطأ والصواب

سطر	صفحة	صواب	خطأ
٤ (من المقدمة)	٦	بها يقطع دهره	بها يقطع عمره
١٥	٨	الأحجار	الأحجار
١	١٠	وَعَمُورِيَّةُ	وَعَمُورِيَّةَ
١٢	٢٩	عيون الأخبار	عيون الأخبار
١٠	١٢٠	أحمد بن أبي دؤاد	أحمد بن دؤاد
٣	١٧٩	المُسَهَّم	المُسَهَّم



القصيدة الرصافية



## القصيدة الرصفية:

ذكرنا في الصفحة ٤٧ من مقدمة ديوان علي بن الجهم أن في خزانة برلين نسخة من هذه القصيدة تحت رقم ٤ / ٧٥٣٩ لم تتمكن من الاطلاع عليها لعارضها بما جمعناه منها . وبعد الانتهاء من طبع الديوان وتكلمته ، تفضل المستشرق الألماني الفاضل الأستاذ الدكتور ه . ريتز وبعث إلينا بواسطة الأستاذ صلاح الدين المنجد بست نسخ مختلفة من القصيدة المذكورة محفوظة في خزانة برلين . عدد أبيات النسخة الأولى ٥٣ بيتاً والثانية ٥٠ بيتاً والثالثة ٢٩ بيتاً والرابعة ٢٨ بيتاً والخامسة ٢٨ بيتاً والسادسة ١٧ بيتاً . وبعد معارضة هذه النسخ بما جمعناه من هذه القصيدة في تكملة الديوان ( ق ٥١ ص ١٤١ ) وعدده ٤٣ بيتاً ، وجدنا أن الذي فاتنا ثلاثة عشر بيتاً في مواضع مختلفة من القصيدة . فرأينا أن نعيد طبعها ونلحقها بتكملة الديوان فتكون أتم نسخة إلى الآن ، شاكرين للأستاذ الكريم ه . ريتز هديته النفيسة وصنعه الجميل .



قال علي بن الجهم يمدح المتوكل :

عِيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجِسْرِ  
 أَعْدَنَ لِي الشُّوقَ الْقَدِيمَ وَلَمْ أَكُنْ  
 سَامِنَ وَأَسَامِنَ الْقُلُوبَ كَمَا نَا  
 وَقُلْنَا لَنَا نَحْنُ الْأَهْلَةُ إِنَّمَا  
 فَلَا بَدَلَ إِلَّا مَا تَزَوَّدَ نَاطِرُهُ  
 أَزْحَنَ رَسِيسَ الْقَلْبِ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ  
 فَلَوْ قَبْلَ أَنْ يَبْدُو الْمَشِيبُ بَدَأَنِي  
 وَلَكِنَّهُ أَوْدَى الشَّبَابُ وَإِنَّمَا  
 أَمَا وَمَشِيبٍ رَاعِيَهُنَّ لَرَبَّمَا  
 وَبِتْنَا عَلَى رَغَمِ الْوُشَاةِ كَمَا نُنَا  
 فَإِنْ حُلْنَا أَوْ أَنْكَرْنَا عَهْدًا عَهْدَهُ  
 خَلِيلِي مَا أَحَلَى الْهَوَى وَأَمْرَهُ  
 كَفَى بِالْهَوَى شُغْلًا وَبِالشَّيْبِ زَاجِرًا  
 بِمَا بَيْنَنَا مِنْ حُرْمَةٍ هَلْ رَأَيْتُمَا

جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي  
 سَلَوْتُ وَلَكِنْ زِدْنِ جَهْرًا عَلَى جَهْرٍ  
 تُشَكُّ بِأَطْرَافِ الْمُتَقَفَّةِ الشُّمْرِ  
 تُضِيءُ لِمَنْ يَسْرِي بَلِيلٍ وَلَا تَقْرِي  
 وَلَا وَصَلَ إِلَّا بِالْحَيْالِ الَّذِي يَسْرِي  
 وَالْبَهَنَ مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ  
 يَبْأَسُ مَبِينٍ أَوْ جَنَحْنَا إِلَى الْغَدْرِ  
 تُصَادُ الْمَهَا بَيْنَ الشَّيْبَةِ وَالْوَفْرِ  
 نَحْمَزْنَ بِنَانًا بَيْنَ سَحْرِ إِلَى نَحْرِ  
 خَلِيْطَانِ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ وَالْحُمْرِ  
 فَغَيْرُ بَدِيعٍ لِلْغَوَانِي وَلَا نُكْرٍ  
 وَأَعْلَمَنِي بِالْحُلُوبِ مِنْهُ وَبِالْمُدْرِ  
 لَوْ أَنَّ الْهَوَى مِمَّا يُنْهِنُهُ بِالزَّجْرِ  
 أَرَقَّ مِنَ الشُّكُورِ وَأَقْسَى مِنَ الْهَجْرِ

وَأَفْضَحَ مِنْ عَيْنِ الْمُحِبِّ لِسِرِّهِ  
 وَمَا أَنْسَمِ الْأَشْيَاءَ لِأَنْسَ قَوْلِهَا  
 فَقَالَتْ لَهَا الْأُخْرَىٰ فَمَا لِصَدِيقِنَا  
 صِلِيهِ لَعَلَّ الْوَصْلَ يُجِيهِهِ وَأَعْلَمِي  
 فَقَالَتْ أَذُودُ النَّاسِ عَنْهُ وَقَامَا  
 وَأَيَقْتَنَتَا أَنْ قَدْ سَمِعْتُ فَقَالَتَا  
 فَقُلْتُ فَتَىٰ إِنْ شِئْتَا كَتَمَ الْهَوَىٰ  
 عَلَىٰ أَنَّهُ يَشْكُو «ظَلُومًا» وَبُخْلِهَا  
 فَقَالَتْ هُجِينَا قُلْتُ قَدْ كَانَ بَعْضُ مَا  
 فَقَالَتْ كَأَنِّي بِالْقَوَافِي سَوَائِرًا  
 فَقُلْتُ أَسَأَتِ الظَّنَّ بِي لَسْتُ شَاعِرًا  
 صِلِي وَأَسْأَلِي مَنْ شِئْتَ يُخْبِرُكَ أَنِّي  
 وَمَا أَنَا مِمَّنْ سَارَ بِالشَّعْرِ ذِكْرُهُ  
 وَمَا الشَّعْرُ مِمَّا اسْتِظْلُ بِظِلِّهِ  
 وَلِلشَّعْرِ أَتْبَاعٌ كَثِيرٌ وَلَمْ أَكُنْ

وَلَا سِيَّمَا إِنْ أَطْلَقْتَ عِبْرَةً تَجْرِي  
 لِحَارَتِهَا مَا أَوْلَعَ الْحُبَّ بِالْحُرِّ  
 مَعْنَىٰ وَهَلْ فِي قَتْلِهِ لَكَ مِنْ عُذْرٍ  
 بَانَ أَسِيرَ الْحُبِّ فِي أَعْظَمِ الْأَمْرِ  
 يَطِيبُ الْهَوَىٰ إِلَّا لِمُنْهَتِكَ السُّتْرِ  
 مِنَ الطَّارِقِ الْمُصْغِيِّ إِلَيْنَا وَمَا نَدْرِي  
 وَإِلَّا فَخَلَاعُ الْأَعْنَةِ وَالْعُذْرِ  
 عَلَيْهِ بِتَسْلِيمِ الْبَشَاشَةِ وَالْبِشْرِ  
 ذَكَرْتُ لَعَلَّ الشَّرَّ يُدْفَعُ بِالشَّرِّ  
 يَرِدُنْ بِنَا مِصْرًا وَيَصْدُرُنْ عَنْ مِصْرِ  
 وَإِنْ كَانَ أَحْيَانًا يَجِيشُ بِهِ صَدْرِي  
 عَلَىٰ كُلِّ حَالٍ نَعَمْ مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ  
 وَلَكِنَّ أَشْعَارِي يُسِيرُهَا ذِكْرِي  
 وَلَا زَادَنِي قَدْرًا وَلَا حَطَّ مِنْ قَدْرِي  
 لَهُ تَابِعًا فِي حَالِ عُسْرِ وَلَا يُسْرِ

وَمَا كُلُّ مَنْ قَادَ أُجْيَادَ يَسُوسُهَا  
 وَلَكِنَّ إِحْسَانَ الْخَلِيفَةِ « جَعْفَرٍ »  
 فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
 وَلَوْ جَلَّ عَنْ شُكْرِ الصَّنِيعَةِ مُنْعَمٌ  
 فَتَى تَسَعَّدُ الْأَبْصَارُ فِي حُرِّ وَجْهِهِ  
 بِهِ سَلِمَ الْإِسْلَامُ مِنْ كُلِّ مُلْحِدٍ  
 إِمَامٌ هُدَى جَلَى عَنْ الدِّينِ بَعْدَ مَا  
 وَفَرَكَ شَمَلَ الْمَالِ جُودٌ يَمِينِهِ  
 وَلَوْ قُرِنَتْ بِالْبَحْرِ سَبْعَةُ أَبْجُرٍ  
 إِذَا مَا أَجَالَ الرَّأْيَ أَدْرَكَ فِكْرُهُ  
 وَلَا يَجْمَعُ الْأَمْوَالَ إِلَّا لِبَذْلِهَا  
 وَمَا غَايَةَ الْمُثَنِّي عَلَيْهِ لَوْ أَنَّهُ  
 إِذَا نَحْنُ شَبَّهْنَاهُ بِالْبَدْرِ طَالِعًا  
 وَمَنْ قَالَ إِنَّ الْبَحْرَ وَالْقَطْرَ أَشْبَهَا  
 وَإِنْ ذُكِرَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ فَإِنَّمَا  
 وَلَا كُلُّ مَنْ أَجْرَى يُقَالُ لَهُ مُجْرِي  
 دَعَانِي إِلَى مَا قُلْتُ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ  
 وَهَبَّ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
 جَلَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ الشُّكْرِ  
 كَمَا تَسَعَّدُ الْأَيْدِي بِنَائِلِهِ الْعَمْرِ  
 وَحَلَّ بِأَهْلِ الزَّرِيعِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ  
 تَعَادَتْ عَلَى أَشْيَاءِهِ شَيْعُ الْكُفْرِ  
 عَلَى أَنَّهُ أَبْقَى لَهُ أَحْسَنَ الذِّكْرِ  
 لَمَّا بَلَغَتْ جَدْوَى أَنْامِلِهِ الْعَشْرِ  
 غَرَائِبَ لَمْ تَخْطُرْ بِبَالٍ وَلَا فِكْرٍ  
 كَمَا لَا يُسَاقُ الْهَدْيُ إِلَّا إِلَى النَّحْرِ  
 زَهَيْرٌ وَأَعْشَى وَأَمْرٌ وَالْقَيْسُ بْنُ حَجْرٍ (١)  
 وَبِالشَّمْسِ قَالُوا حُقَّ لِلشَّمْسِ وَالْبَدْرِ  
 نَدَاهُ فَقَدْ أَثْنَى عَلَى الْبَحْرِ وَالْقَطْرِ  
 يَقْصُّ عَلَيْنَا مَا تَنْزَلَ فِي الزُّبْرِ (٢)

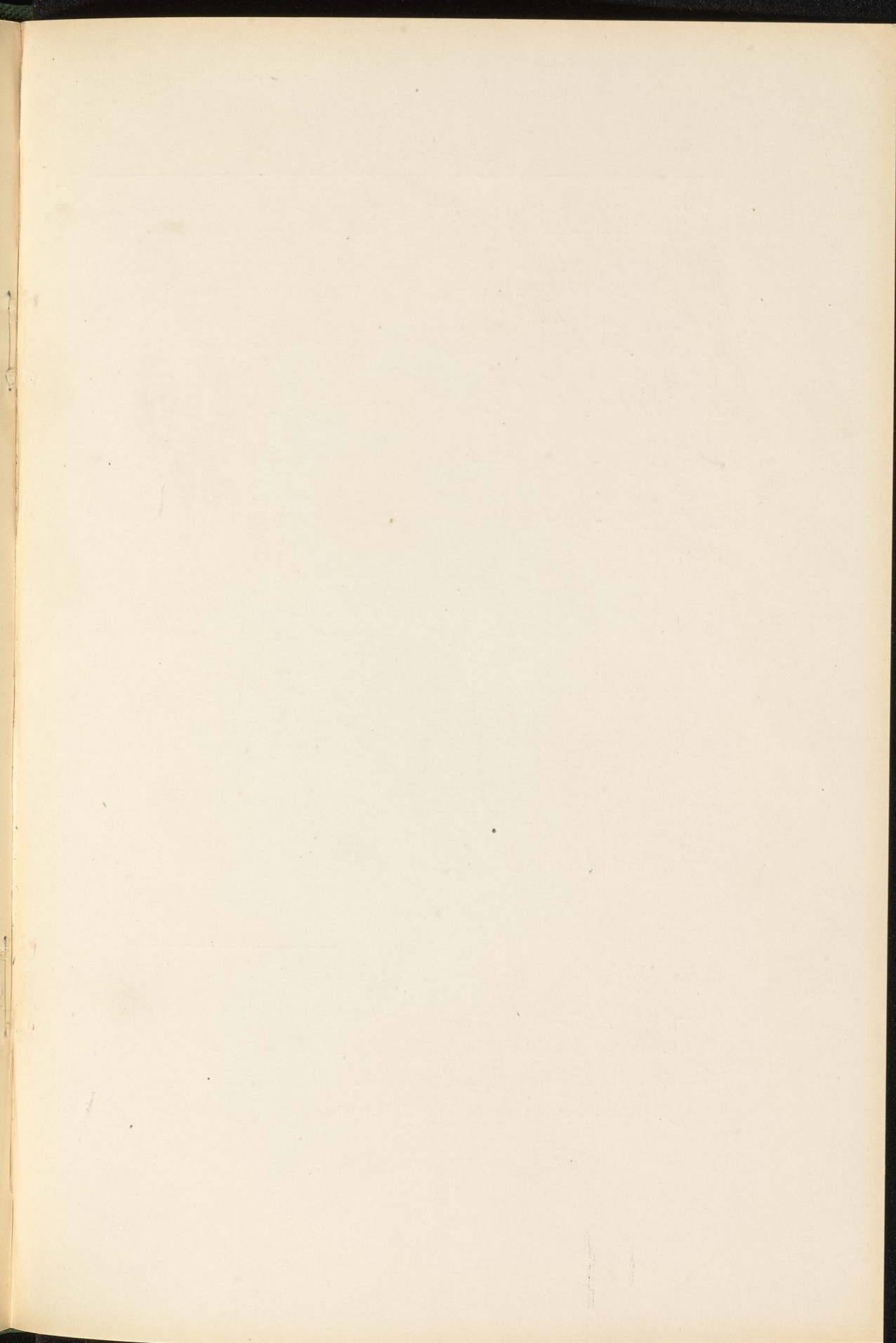
(١) كذا في النسخة الأولى وفي النسخة الثانية: (.....) وأمرؤ القيس من حجر

(٢) الزُّبْرُ : جمع زَبُور وهو الكتاب .



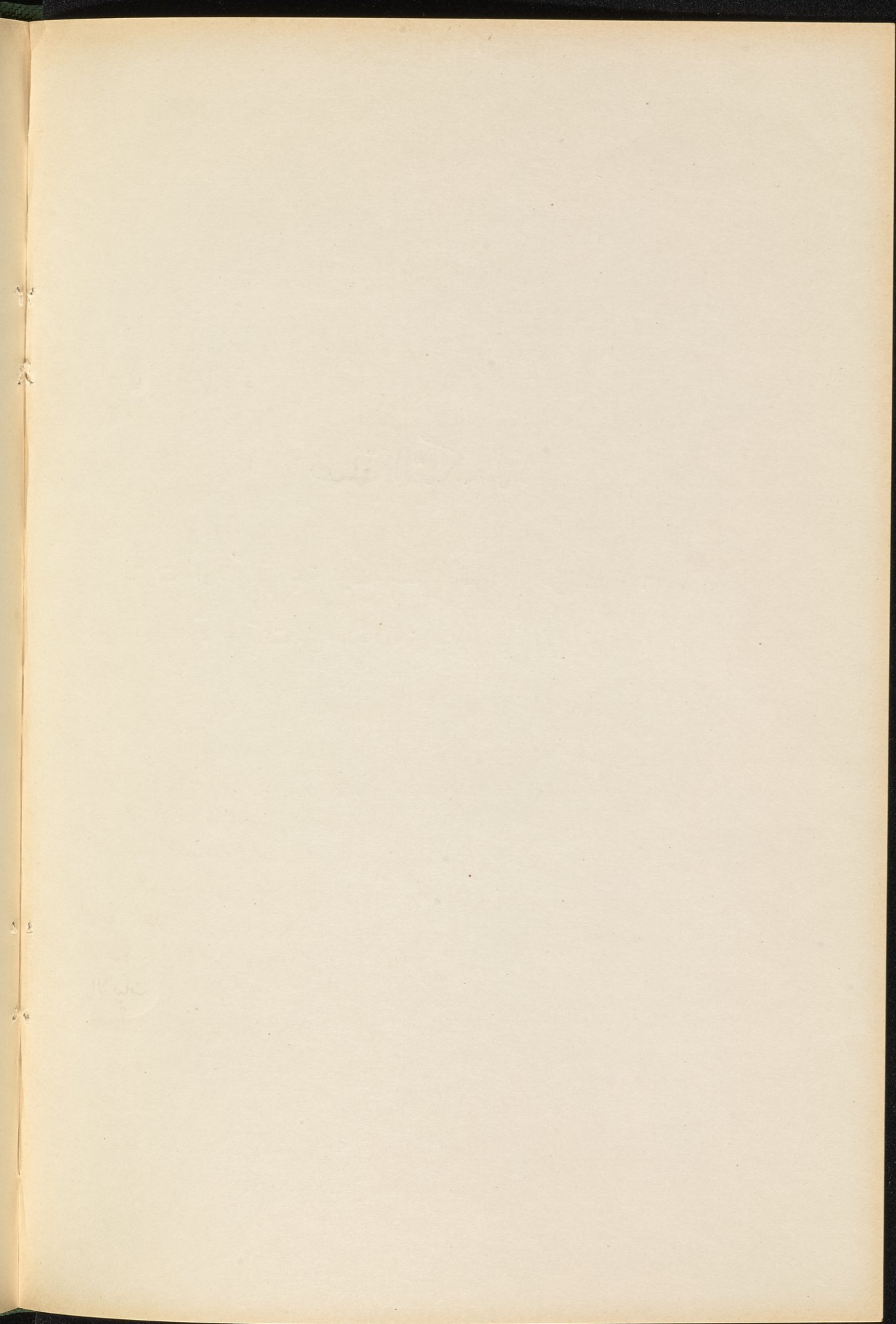
أَعْيَرَ كِتَابِ اللَّهِ تَبْعُونَ شَاهِدًا  
 كَفَاكُمْ بِأَنَّ اللَّهَ قَوَّضَ أَمْرَهُ  
 وَلَمْ يَسْأَلِ النَّاسَ النَّبِيُّ «مُحَمَّدٌ»  
 وَلَنْ يَقْبَلَ الْإِيمَانُ إِلَّا بِحُبِّكُمْ  
 وَمَنْ كَانَ مَجْهُولَ الْمَكَانِ فَإِنَّمَا  
 «أَبُونُضَلَّةُ» (١) عَمْرُو «الْعَلِيُّ وَهُوَ «هَاشِمٌ»  
 وَسَاقِي الْحَجِيجِ «شَيْبَةُ» (٢) الْحَمْدُ بَعْدَهُ  
 سَقَيْتُمْ وَأَسْقَيْتُمْ (٣) وَمَا زَالَ فَضْلُكُمْ  
 وَمَا زَالَ يَنْتُ اللَّهُ بَيْنَ بِيوتِكُمْ  
 وَجُوهُ بَنِي الْعَبَّاسِ لِلْمَلِكِ زِينَةٌ  
 وَلَا يَسْتَهْلُ الْمَلِكُ إِلَّا بِأَهْلِهِ  
 فَحَيُّوا بَنِي الْعَبَّاسِ مِنِّي تَحِيَّةً

(١) في النسخة الأولى (أبو نصر) وفي النسخة الثانية (وفضله) وكلاهما تصحيف والصواب ما أثبتناه . وأبو نضلة عمرو هو هاشم بن عبدمناف «الاشتقاق لابن دريد ص ٤٣» .  
 (٢) شيبه الحمد أبو الحارث : هو عبد المطلب بن هاشم «الاشتقاق ص ٢٧» .  
 (٣) سقاء : أعطاه ماء لفيه . وأسقاء : جعل له سقياً يتناوله كيف يشاء . وسقاية الحاج كان يلها العباس رضي الله عنه في الجاهلية والإسلام بعد أبيه عبد المطلب . انظر الحاشية رقم (٥) ص (٧٠) .



## صلة التكملة

نشرت أولاً في مجلة المجمع العلمي العربي ( ص ٤٤ م ٢٦ )  
ثم جرّدت على حدة لتلحق بديوان علي بن الجهم .



## صلة لتكملة

صدر في آخر سنة ١٩٤٩ ديوان علي بن الجهم ( من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ) عن نسخة مخطوطة فريدة محفوظة في خزانة الإسكوريال بالأندلس تحت رقم ٣٦٩ توليت تحقيقها ونشرها .

وقد ذكرت في المقدمة ان هذا الديوان على نفاسة ما اشتمل عليه من شعر ابن الجهم وندارته لم يستوعب جميع شعره ، لذلك جعلت له تكملة جمعتها من كتب الأدب والتاريخ والتراجم مخطوطها ومطبوعها وألحقها بالديوان فكانت مضارعة له . وقلت انني لأشك في أن ما فاتني أكثر مما اطلعت عليه . ومنذ صدوره الى الآن اجتمع لدي طائفة صالحة من شعر الشاعر أنشرها اليوم على صفحات مجلة المجمع العلمي العربي ( ص ٤٤ م ٢٦ ) لتكون صلة لتكملة الديوان .

## المجبرة في التاريخ

ذكرت في مقدمة الديوان ص ٣٩ ان علي بن الجهم أول من نظم الحوادث والتاريخ الإسلامي، فقد ذكر ياقوت في معجم الأدباء ٦٢/٢ بترجمة أبي الحسن أحمد ابن محمد الأنباري ، أن لابن الجهم قصيدة ذكر فيها تاريخ الخلفاء الى زمانه . وقلت ان هذه القصيدة ضاعت مع ما ضاع من شعره ، ولكنني ظفرت في كتاب البدء والتاريخ لأبي زيد البلخي ٨٥/٢ ومروج الذهب للسعودي ١٥/١ بقطعة في « بدء الخلق والذرة » لا تتجاوز ثمانية عشر بيتاً معزوة لابن الجهم نشرتها في تكملة الديوان ص ١٥٧ بعنوان ( قصة خلق آدم ) . وقلت اظن ان هذه الابيات من أوائل القصيدة التاريخية الضائعة لدلائل شرحها هناك . فلم أكن مخطئاً في ظني بعد أن ظفرت بالقصيدة كلها .

والفضل في بعث هذه المزدوجة للأستاذ العلامة الشيخ محمد السباوي النجفي، فلقد تفضل وأهدى اليّ نسخة منها منقولة عن نسختين قديمتين فله الشكر الجزيل (١) .

(١) بعد كتابة ما تقدم ورد اليّ كتاب من النجف مؤرخ - ١١/٥/٩٥٠ ينمي الأستاذ السباوي ، رحمه الله وأحسن اليه كما أحسن الى العلم والأدب .

المجبرة<sup>(١)</sup> في التاريخ

قال علي بن الجهم :

الحمدُ لله المعيد المبدي      حمداً كثيراً وهو أهلُ الحمدِ  
ثم الصلاةُ أولاً وآخراً      على النبيِّ باطناً وظاهراً  
ياسائلي عن ابتداء الخلقِ      مسألة القاصد قصد الحق<sup>(٢)</sup>  
أخبرني قومٌ من الثقاتِ      أولُو علومٍ وأولُو هيئاتِ<sup>(٣)</sup>  
تقدموا<sup>(٤)</sup> في طلب الآثارِ      وعرفوا حقائق<sup>(٥)</sup> الأخبارِ  
وفهموا<sup>(٦)</sup> التوراةَ والإنجيلَ      وأحكموا التنزيلَ والتأويلَ  
أنَّ الذي يفعلُ ما يشاء      ومن له العزةُ<sup>(٧)</sup> والبقاءُ  
أنشأ خلقَ آدمَ إنشاءً      وقدَّ منه زوجته حواءَ  
مبتدئاً ذلك يومَ الجمعةِ      حتى إذا أكمل منه<sup>(٨)</sup> صنعةً

(١) في الأصل : ( المجبرة ) . ولعل ما أثبتناه هو الأصح .

(٢) هذا البيت وسبعة عشر بيتاً بعده مذكورة في تكملة ديوان علي بن الجهم

ص ١٥٧ قطعة ٦٨ تحت عنوان « قصة خلق آدم » نقلاً عن كتاب

البدء والتاريخ لأبي زيد البلخي ٨٥/٢ ومرج الذهب للسعودي ١٥/١ .

(٣) في الأصل : ( وألوهنات ) والتصحيح من التكملة .

(٤) في التكملة : تفرعوا في ...

(٥) : وعرفوا موارد ...

(٦) : ودرسوا التوراة والإنجيلَ وأحكموا التأويلَ والتنزيلَ

(٧) : ومن له القدرة ...

(٨) : حتى إذا أكمل فيه الصنعة .

أسكنهُ وزوجَهُ الجنانَا  
 غرَّهُمَا إبليسُ<sup>(١)</sup> فاغترَّ بِهِ  
 دَلَاهُمَا<sup>(٢)</sup> الملعونُ فيما صنعا  
 فوقَ الشيخِ أبونا آدمُ  
 لبئسما<sup>(٤)</sup> اعتاضَ عن الجنانِ  
 والضعفِ<sup>(٥)</sup> من خليقةِ الإنسانِ  
 ما لبثا في الفوزِ يوماً واحداً  
 فشقياً وورثاً الشقاء  
 ولم يزل مستغفراً من ذنبه  
 فأمِنَ السخطةَ والعقابا<sup>(٧)</sup>  
 ثم استملا<sup>(٨)</sup> وأحبا النسلَا  
 ووضعتُ إبنًا وبنثًا توأمَا  
 فكان من أمرهما ما كانا  
 كما أبانَ اللهُ في كتابه  
 فأهبطا منها إلى الأرضِ معا  
 بجبلٍ في الهندِ يُدعى واسم<sup>(٣)</sup>  
 وعن جوارِ الملكِ المنانِ  
 لا سيما في أولِ الزمانِ  
 حتى استعاضا منه جهداً جاهداً  
 أنباهما<sup>(٦)</sup> والهَمَّ والعناء  
 حتى تلقى كلماتِ ربه  
 واللهُ توابٌ على مَنْ تابَا  
 فحملتُ حواءُ منه حملاً  
 فسُـرَّ لنا سَـميتُ وسَـميا<sup>(٩)</sup>

(١) في التكملة : غرهما الشيطان فاغترأ به .

(٢) = = : غرهما الشيطان فيما صنعا .

(٣) في الأصل : ( داسم ) والتصحيح من التكملة .

(٤) في التكملة : لبئسما اعتاض من الجنان والضعف من جيلة الانسان

(٥) هذا البيت والذي بعده لم يردا في التكملة .

(٦) في التكملة : ( نسلها ) .

(٧) = = : ( والعذابا ) .

(٨) استمل : سُم وضجر .

(٩) لم يرد هذا البيت في التكملة .

واقْتَنِيَا (١) الابْنَ فَسُمِّيَ قَايِنَا  
 ثُمَّ أُغْبِتَ بَعْدَهُ قَلِيلًا  
 فَشَبَّ هَابِيلُ وَشَبَّ قَايِنُ  
 فَتَقَرَّبَا لِحَاجَةِ قَرَابَا  
 فَتَقَبَّلَ الْقَرَابَانُ مِنْ هَابِيلِ  
 فَشَارَ لِلْحَيْنِ الَّذِي حَيَّنَ لَهُ  
 ثُمَّ اسْتَفَزَّ أُخْتَهُ فَهَرَبَا  
 فَبَعَدَتْ دَارُهُمَا مِنْ دَارِهِ  
 فَأَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْهِ شَيْئًا  
 حَتَّى إِذَا أَحْسَ بِالْحِمَامِ  
 كَانَتْ إِلَى شَيْثِ ابْنِهِ الْوَصِيَّةُ  
 أَنْ أَعْبُدِ اللَّهَ وَجَانِبِ قَايِنَا  
 فَلَمْ يَزَلْ شَيْثٌ عَلَى الْإِيْمَانِ  
 يَحْفَظُ مَا أَوْصَى بِهِ أَبُوهُ  
 حَتَّى إِذَا مَا حَضَرَتْ وَفَاتُهُ  
 أَوْصَى أَنْوَشًا وَأَنْوَشٌ كَهْلُ  
 وَعَايِنَا مِنْ أَمْرِهِ مَا عَايِنَا  
 فَوَضَعَتْ مُسْتَمَّةً هَابِيلًا (٢)  
 وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا تَبَايُنٌ (٣)  
 وَخَضَعَا لِلَّهِ وَاسْتَكَانَا  
 وَلَمْ يَفِزْ قَايِنٌ بِالْقَبُولِ  
 إِلَى أَخِيهِ ظَالِمًا فَتَقَتَلَهُ  
 وَفَارَقَا أُمَّتًا أَلُوفًا وَأَبَا  
 وَزَهَدًا فِي الْخَيْرِ مِنْ جَوَارِهِ  
 وَلَمْ يَزَلْ بِاللَّهِ مُسْتَعِينَا  
 وَذَلِكَ بَعْدَ سَبْعِ مِائَةِ عَامٍ  
 وَلَيْسَ شَيْءٌ يَعْجِزُ الْمُنِيَّةُ  
 وَكُنْ لَهُ وَنَسَلِهِ مَبَايِنَا  
 مَعْتَصِمًا بِطَاعَةِ الرَّحْمَنِ  
 لَا يَتَخَطَّاهُ وَلَا يَمْدُوهُ  
 وَخَافَ أَنْ يَفْجَأَهُ مِيقَاتُهُ  
 بِمِثْلِ مَا أَوْصَى أَبُوهُ قَبْلُ

- (١) فِي التَّكْمَلَةِ ( وَوَلَدَتْ ابْنًا فَسُمِّيَ قَايِنَا ) .  
 (٢) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي التَّكْمَلَةِ .  
 (٣) هَذَا آخِرُ بَيْتٍ وَرَدَ فِي التَّكْمَلَةِ .



فلم يزل أنوش يقفو أثره<sup>١</sup> لا يتعدى جاهداً ما أمره<sup>٢</sup>  
 ثم تلاه ابنه قينان<sup>٣</sup> وقوله وفعله الإيمان<sup>٤</sup>  
 ثم تلا قينان مهلائيل<sup>٥</sup> فسن ما سئدت له الكهول<sup>٦</sup>  
 ثم استقل بالأمور يرد<sup>٧</sup> اخنوخ<sup>(١)</sup> وهو في العلوم فرد<sup>٨</sup>  
 وكان في زمانه يوئيل<sup>(٢)</sup> الخالع المضلل الضليل<sup>٩</sup>  
 أول من تتبع الملهيا<sup>١٠</sup> وأظهر الفساد والمعاصيا<sup>١١</sup>  
 وكان من نسل الغوي قان<sup>١٢</sup> وغير بدع خائن من خائن<sup>١٣</sup>  
 فاغتر من أولاد شيت عالما<sup>١٤</sup> حتى عصوا وانتهكوا المحارما<sup>١٥</sup>  
 وخالفوا وصية الآباء<sup>١٦</sup> وافتنوا باللهو والنساء<sup>١٧</sup>  
 ولم يزل يارد يألو قومه<sup>١٨</sup> نصحاً وكانوا يكثرون لومه<sup>١٩</sup>  
 حتى إذا مات استقل بعده<sup>٢٠</sup> إدريس بالامر فأورى زنده<sup>٢١</sup>  
 وهو حنوخ بالبيان أعجا<sup>٢٢</sup> صلى عليه ربنا وسليما<sup>٢٣</sup>  
 أول مبعوث إلى العباد<sup>٢٤</sup> وأمر بالخير والرشاد<sup>٢٥</sup>  
 وأول الناس قرا وكتبا<sup>٢٦</sup> وعلم الحساب لما حسبا<sup>٢٧</sup>  
 فلم يطعه أحد من أهله<sup>٢٨</sup> واختلطوا بقان ونسله<sup>٢٩</sup>

(١) كذا .

(٢) كذا ولعله (توبيل) فقد ورد في الطبري ١/٨٣ : « توبال اتخذ في زمان

مهلائيل آلات اللهو من المزامير والطبول والعبدان والطنابير والمعازف .

فرفعَ اللهُ إليه عبدهُ من بعدِ ما اختارَ المقامَ عندهُ  
 وصارَ متوشخِخٌ مستخلفاً من بعدِ إدريسِ النبيِ المصطفى  
 فحذَرَ الناسَ عذاباً نازلاً فلمَ يجدْ في الأرضِ منهمَ قابلاً  
 غيرَ ابنهِ لَمَكٍ فأوصى لَمَكاً وصيةً كانت تُقَى ونسكا  
 فوعظَ الناسَ فخالفوهُ ونفروا عنه وفارقوهُ

\* \* \*

فأرسلَ اللهُ إليهمَ نوحاً يدعُو إلى اللهِ وتمضي الأزمتهُ  
 يدعُوهمُ سرّاً ويدعو جهرًا فلمَ يزدِهمُ ذلكَ إلا كفرةً  
 وانهمكوا في الكفر والطغيانِ وأظهروا عبادةَ الأوثانِ  
 حتى إذا استيأسَ أنْ يطاعا وحجّبوا من دونهِ الأسماعا  
 دعا عليهمَ دعوةَ البوارِ واتخذَ الفلكَ بأمرِ ربهِ  
 وأقبلَ الطوفانُ ماءً طاغيا واتخذَ الفلكَ  
 غيرَ الذين اعتصموا في الفلكِ وكانَ هذا كلهُ في آبِ  
 فعرّموا عندَ اقترابِ المعصمهُ فساموا من غمراتِ الهلكِ  
 قبلَ انتصافِ الشهرِ في الحسابِ أنْ يركبوا الفلكَ وأنْ ينجوا معه

وكان من أولاد نوحٍ واحدٌ      مخالفٌ لأمره معاندٌ  
 فبادَ فيمن بادَ من عباده      وسلم الباقونَ من أولاده  
 سامٌ وحامٌ والصغيرُ الثالثُ      وهو في التوراة يدعى يافثُ  
 فأكثرُ البيضانِ نسلُ سامٍ      وأكثرُ السودانِ نسلُ حامٍ  
 ويافثُ في نسله عجائبُ      يأجوجُ والأتراكُ والصقالبُ  
 ومن بني سامٍ بنِ نوحٍ إرمُ      وارْفَخَشَدٌ ولَاوُدٌ وَغَيْلَمُ (١)  
 فكثرتُ من بعدِ نوحٍ عادُ      وشاعَ منها (٢) العيثُ والفسادُ  
 وعادُ من أولادِ عموصِ بنِ إرمٍ      ومن بني عموصِ جَدَيْسٌ وَطَسَمُ (٣)  
 فأرسلَ اللهُ إليهم هودا      فجردَ الحقَّ لهم تجريدا  
 فعاندوه شرًّا ما عنادِ      وانهمكوا في الكفرِ والأيحادِ  
 فقالَ يا ربِّ أعزِّ القظرا      عنهم فعدَّاهم سنينَ عشرا  
 وأرسلَ الرِّيحَ عليهم عاصفا      فلم تدعُ من آلِ عادٍ طائفا  
 وكان وفدٌ منهم سبعونا      كادوا إلى مكة يسبقونا  
 فاتبهوا ورفعوا أيديهمُ      وكان لقمانُ بنِ عادٍ منهم (٤)

(١) في الأصل : « وغتم » والتصحيح من الطبري ١ / ٢٨٣ واسمه في

التوراة عيلام .

(٢) لعله ( فيها ) .

(٣) المشهور طَسَم .

(٤) لعله ( فيهم ) .

فسأل البقاء والتعميرا فعاش حتى أهلك النسورا  
 ووافقت دعوته إجابته اذ لم يكن يرتض أصحابه  
 وأثمرت ثمود بعد عاد فسكنت حجيراً وبطن الوادي  
 فأرسل الله إليهم صالحاً فتي حديث السن منهم راجحاً  
 فلم يزل يدعوهم حتى اكتهل ولم يجبهه منهم إلا الأقل  
 وأحضره صخرة ملساء وقالوا أخلص عندها الدعاء  
 فهل لمن تعبد من طاقه أن تشظي ولداً عن ناقة  
 فانفلقت حتى بدا زجيلها (١) عن ناقة يتبعها فصيلاًها  
 فعقروا الناقة للشقاء فعاجلتهم صيحة الفناء  
 فقتل حجيراً من ثمود خاليه فهل ترى في الأرض منهم باقية

\* \* \*

ثم اصطفى ربك إبراهيم في خلقه رحيماً  
 فكان من إخلاصه التوحيداً أن هجر القريب والبعيداً  
 وشرع الشرائع الحساناً وكسر الأصنام والأوثاناً  
 وقال لوط إني مهاجر وبالذي يأمر قومي (٢) أمر  
 ما قد تولى شرحه القرآن وفي القرآن الصدق والبيان  
 فشكر الله له الايماناً وخصه الحجة والبرهاناً

(١) كذا ولعله ( زجيلها ) يقال مكان زجيل أي بعيد الطرفين .

(٢) كذا ولعله ( ربي ) .

وقعَ الثَّمْرُودَ عَاطِي دَهْرِهِ      بِحُجْبِ اللَّهِ وَحَسَنِ صَبْرِهِ  
 وَجَعَلَ الحِكْمَةَ فِي أَوْلَادِهِ      وَاخْتَارَهُمْ طُرّاً عَلَى عِبَادِهِ  
 وَجَعَلَ الأَمْرَ لإِسْمَاعِيلَ      فَهُوَ أَسْنُّ وَلِدِ الخَلِيلِ  
 وَوَلَدَتْ هَاجِرٌ قَبْلَ سَارِهِ      وَقَبَلَهَا بُدِّعَتْ البِشَارِهِ  
 مِنْ رِبْهَا وَسَمِعَتْ نِدَاءً :      قَدْ سَمِعَ اللهُ لَكَ الدَّعَاءَ  
 وَأَسْكَنْتَ فِي البَلَدِ الأَمِينِ      وَشَبَّ إِسْمَاعِيلُ فِي الحِجُونَ  
 وَكَانَ يَوْمًا عِنْدَهُ جَبْرِيْلُ      وَعِنْدَهُ النَّبِيُّ إِسْمَاعِيلُ  
 وَهُوَ صَغِيرٌ فَاشْتَكَى الظَّمَاءَ      فَخَرَجَتْ هَاجِرٌ تَبْغِي المَاءَ  
 فَهَمَزَ الأَرْضَ فَجَاشَتْ جَمْعًا (١)      تَفَوَّرُ مِنْ هَمْزَتِهِ أَنَهْرًا (٢)  
 وَأَقْبَلَتْ هَاجِرٌ لَمَّا يئُسَتْ      فَرَاعَهَا مَا عَايَنْتَ فَأَبْلَسَتْ  
 وَجَعَلَتْ تَبِي لَهَا الصَّفَائِحَا      لَوْ تَرَكَتَهُ كَانَ مَاءٌ سَائِحَا (٣)  
 وَجَاوَرَتْهُمْ جُرْهُمٌ فِي الدَّارِ      رَاغِبَةً فِي الصَّهْرِ وَالجَوَارِ  
 فَوَلَدُوا النِّسَاءَ وَالرِّجَالَا      خَوْوَلَةٌ شَرَفَتْ الأَخْوَالَا  
 وَوَطَّنُوا مَكَّةَ دَهْرًا دَاهِرَا      حَتَّى إِذَا مَا قَارَفُوا الكِبَائِرَا  
 وَبَدَّلُوا شِرْعَةَ إِبْرَاهِيمَ      وَشَبَّهُوا التَّحْلِيلَ بِالتَّحْرِيمِ

(١) كذا بالأصل ولعل الصواب « زمزما » يقال ماء زمزم أي كثير وبه

سميت بئر زمزم .

(٢) كذا .

(٣) ورد هذا البيت في معجم البلدان بمادة زمزم من غير عزو . وروايته (سافحا)

أجلتْهُمُ عَنْهُمُ <sup>(١)</sup> بَنُو كِنَانَهُ فدخلوا بالذلِّ والمِهَانَهُ  
 وولي البيتَ وأمرَ الناسِ الأكرمونَ من بني إلياسِ  
 فلم تزلْ شِرْعَةً إسماعيلِ في أهلهِ واضحةً السبيلِ  
 حتى انتهى الأمرُ إلى قُصَيِّ مُجَمِّعٍ <sup>(٢)</sup> خيرِ بني لُؤَيِّ  
 فسَلَّمَ الناسُ له المَقَامَا والبيتَ والمَشْعَرَ والحرامَا  
 وصارتِ القوسُ إلى بارِهَا وصادفتْ رَمِيَّةً رامِهَا  
 وإِطْنَتْ <sup>(٣)</sup> في أهلِهَا المكارمُ ورُفِعَتْ لِشَيْدِهَا الدعائمُ  
 وورثَ الشَيْخُ بنِيهِ الشرفَا وكلهمُ أغنى وأجدى وكفى

\* \* \*

واسمعُ حديثَ عَمَّا إِسْحاقَا فإني أسوقُه انساقا <sup>(٤)</sup>  
 جاء على فَوْتٍ من الشبابِ ومئةٍ مرَّتْ من الأحقابِ  
 فأيدَ اللهُ به الخليلَا وعَضَدَ الصادقَ إسماعيلَا  
 وعجبتْ سارةٌ لما بُشِّرَتْ به فَصَكَّتْ وجهها وذُعِرَتْ  
 قالتْ وأتَى تَلِدُ العجوزُ قِيلَ إِذَا قَدَّرَهُ العزيرُ  
 وقيلَ من ورائه يعقوبُ مقالةٌ ليس لها تكذيبُ

(١) كذا ولعله (عنها) .

(٢) كان قصي يلقب مجمعا لانه جمع قريشا بمكة (الاشتقاق لابن دريد ص ٩٧) .

(٣) كذا ولعله واتطنت : أي اتخذت وطنا .

(٤) كذا ولعل صوابه (ساقا) أو (مساقا) .

فتمَّ وعدُ اللهِ جلَّ ذكرُهُ  
 فكان من قصة يعقوبَ النبي  
 قد أفردَ اللهُ بذلكَ سورهُ  
 وماتَ يعقوبُ بأرضِ مصرِ  
 وإنما طالعَ مصرَ زائراً  
 حتى إذا أيقنَ بالحمامِ  
 فحملَ التابوتَ حتى قبرهُ  
 ثم أتى مصرَ فعاشَ حَقباً  
 وكان من أسرته سبعوناً  
 وكان فرعونُ يلبهم قسراً  
 فبعثَ اللهُ إليهم موسى  
 فخلصَ القومَ من العذابِ  
 سوى الذراري والرجالِ العُجفِ  
 ونقلَ التابوتَ ذو العهدِ الوفي  
 لم يثنه عن ذلكَ بُعدُ العهدِ  
 وبينهم إحدى وخمسونَ سنه  
 ومكثوا في التيهِ أربعيناً  
 وماتَ هارونُ بنَ عمرانَ النبي  
 وغلبَ الأمرَ جميعاً أمرُهُ  
 ما ليس يخفي ذكرُهُ في الكتبِ  
 معروفةً بيوسفَ مشهوره  
 من بعدَ تسعِ كَلتٍ وعَشْرِ  
 ليوسفَ ثم نوى مُجاوراً  
 أوصى بأن يُقبرَ بالشامِ  
 يوسفُ بالشامِ على ما أمرهُ  
 حتى قضى من الحياةِ أرباً  
 أتوه مع يعقوبَ زائرنا  
 فسامهم سوءَ العذابِ دهرأ  
 من بعدِ ما قدسَهُ تقديساً  
 وهم على ما قيلَ في الحسابِ  
 من الرجالِ ست مئة ألفِ  
 موسى وفي التابوتِ جسمُ يوسفِ  
 ولا الذي مرَّ به من جهدِ  
 ومئة كاملة ممتحنه  
 ولم يعيشوا مثلاً سنيها  
 من قبلِ موسى في منامِ طيبِ

وقيل ما أخيرَ عن أخيه  
 ثم تنبأ يوشعُ بنُ نونٍ  
 فحاضَ بحرَ أَرْدُنَ العميقا  
 وحرقت من خان في أريحا  
 وقال للشمسِ قفي فوقفتُ  
 وذللَّ الملوكَ حتى ذلَّتْ  
 وأسكنَ الشامَ بني إسرائيلِ  
 ثم تنبأ وقفاهُ كالبُ  
 وخلفَ الحليمَ حزقايلًا  
 وكثرت من بعده الأحزابُ  
 فقال إلياسُ بنُ ياسينَ لهم  
 أنِ اعبدوا اللهَ وألقوا بَعَلًا  
 فلم يزلْ مستخفيًا سيّاحا  
 وقيلَ في التوراةِ إنَّ فرسا  
 حتى إذا ركبهُ إلياسُ  
 ولم يزلْ ابنُ الخطوبِ اليَسَعُ<sup>(٢)</sup>  
 إلاَّ لأمرٍ قد قُضي في التيهِ  
 وصيُّ موسى الصادقِ الأمينِ  
 وجعل البحر له طريقا  
 وفتحَ اللهُ به الفتوحا  
 وردّها من قَصْدِها فانصرفتُ  
 وقُلِّلتُ في عينه فقَلَّتْ  
 وعداً من الرحمنِ في التنزيلِ  
 وقالَ للأسيابِ إني ذاهبُ  
 ابنَ العجوزِ بعده بديلا  
 ونصبوا بَعَلَهُمْ<sup>(١)</sup> وعابوا  
 وهو نبيُّ مرسلٌ من ربهم  
 فاستكبروا وأوعدوه القتلا  
 حتى دُعي بالموتِ فاستراحا  
 أتاهُ في صباحه أو في مسا  
 غابَ فلم يظهِرْ عليه الناسُ  
 يردّهم دهرًا فلم يرتدعوا

(١) بعل : صنم لبني إسرائيل . ( الطبري ١/ ٢٣٩ ) .

(٢) هو اليسع بن أخطوب . ( الطبري ١/ ٢٣٩ ) .



وَسَلَبُوا<sup>(١)</sup> النَّابُوتَ مَن بَعْدَ الْيَسْعِ °  
 وَظَهَرَتْ عَلَيْهِمُ الْأَعْدَاءُ<sup>(٤)</sup> °  
 فَسَأَلُوهُ أَنْ يُولِيَ وَالِيَا °  
 وَعَاهَدُوهُ أَنْ يُطِيعُوا أَمْرَهُ °  
 فَبَعَثَ اللَّهُ لَهُمُ طَالُوتًا °  
 وَكَانَ دَاوُدُ أَقَامَ بَعْدَهُ °  
 وَكَلَّمَتَهُ صَخْرَةٌ صَمَاءُ °  
 خَذَنِي فَإِنِّي حَجَرُ الْخَلِيلِ °  
 وَكَانَ أَيْضًا سَأَلَتْهُ قَبْلِهَا °  
 فَشَاهَدَ الْحَرْبَ عَلَى أَنَاةٍ °  
 وَكَلَّمَهَا يَطْمَعُ فِي إِسْدَائِهِ °  
 فَنَالَ دَاوُدُ بَعْضَ نَهْتِهِ °  
 فَأَهْلَكَ اللَّهُ لَهُ عَدُوَّهُ °  
 وَمَاتَ الْيَادُ<sup>(٢)</sup> أَسْمَهُمْ مَنِ الْخَذَعِ<sup>(٣)</sup> °  
 وَعَمَهُمْ بَعْدَ الْهُدَى الْعَمَاءُ °  
 عَلَيْهِمْ يُقَاتِلُ الْأَعْدَايَا °  
 وَأَنْ يَعْزُوهُ وَيَعْلُوا قَدْرَهُ °  
 فَاتَّبَعُوهُ وَغَزَوْا جَالُوتًا °  
 فِي أَهْلِهِ ثُمَّ أَتَاهُ وَحْدَهُ °  
 نَادَتْهُ حَيْثُ يَسْمَعُ النِّدَاءُ °  
 يُقَاتِلُ بِي جَالُوتَ عَنْ قَلِيلٍ °  
 صَخْرَةٌ إِسْحَاقَ النَّبِيِّ<sup>(٥)</sup> حَمَلَهَا °  
 وَاصْطَكَّتِ الْأَحْجَارُ فِي مَخْلَاةٍ °  
 مَن تَقَمُّ اللَّهُ مِنْ أَعْدَائِهِ °  
 جَالُوتَ إِذْ كَانَتْ لَهُ مِظْنَتُهُ °  
 وَفَازَ بِالْمَلِكِ وَالنَّبِوَةِ °

(١) في الأصل : ( وسكنوا النابوت ) وهو تصحيف . انظر خبر استلاب

النابوت في الطبري ٢٤١/١ .

(٢) كذا ولعله ( ايلاف ) ملك بني اسرائيل الذي مات كمدآ بعد استلاب

النابوت . انظر الطبري ٢٤١/١ .

(٣) لعله من الخزع .

(٤) في الاصل : الاغراء وهو تصحيف .

(٥) في الاصل : التي .

وكان طالوتُ له حسودا<sup>(١)</sup> فأظفرَ اللهُ به داودا  
 وكان قد أسَّسَ بيتَ المقدسِ بوركَ في الأساسِ والمؤسسِ  
 وإنما تممه سليمانُ من بعده حتى استقلَّ البنيانُ  
 وكان قد وصَّاه باستتمامه إذ أشفى على حمامه  
 وقام بالملكِ سليمانُ الملكُ نحو أربعينَ سنةً حتى هلكَ  
 وكان من أولاده عشرونًا من بعده بالملكِ قأمونا  
 ثم أزالَ الملكَ بَخْنَصْرُ عنهم فقامَ بعدهم وقصَّروا  
 وخربَ الشقيُّ بيتَ المقدسِ وكان مشغوفًا بقتلِ الأُنسِ  
 وماتَ بالرَّملةِ عن بنينا من بعده بالملكِ قأمينا  
 فقتلَ الأخيرَ من بنيهِ دارا وصارَ ما حكمهم إليه  
 وكان في زمانه أيوبُ الصابرُ المحتسبُ المُنيبُ  
 وبعدَ أيوبَ ابنُ مَتَّى يونسُ وفيه اللهُ كتابٌ يُدرِّسُ  
 ويونسُ ولَّى فقامَ شعيا فأُنزلَ اللهُ عليه الوحيا  
 وقيلَ إنَّ الخِضْرَ من إخوانه وإنه قد كان في زمانه  
 وزكرياءُ ويحيى الظاهرُ قد أنذرا لو أغنتِ المنادِرُ  
 كلاهما أكرمَ بالشهادة فسعدا وأيما سعاده  
 وكان يحيى أدركَ ابنَ مريمَ طفلاً صغيراً في الزمانِ الأقدمِ

(١) في الاصل : جنودا .

وبعد<sup>(١)</sup> ذاك ملك الإسكندر  
 وكان عيسى بعد ذي القرنين  
 ينقص حولا في حساب الروم  
 وكان في أيامه الأشغانون<sup>(٢)</sup>  
 فجذّم بالسيف أردشير  
 وانقطع الوحي وصار ملكا  
 فخص بالطول بني اسماعيل  
 فلزمت مكة والبوادي  
 وظهرت باليمن التبابعة  
 واستولت الروم على الشامات  
 واجمعت للفرس أرض بابل  
 فهذه جملة أخبار الأمم  
 وكل قوم لهم فيكبير  
 والاسم ذو القرنين فيما يذكر  
 بنحو خمسين ومائتين  
 بذكره في الخبر المعلوم  
 وهم ملوك للبلاد غرين<sup>(٣)</sup>  
 ثم ابنه من بعده سابور  
 واعلنوا بعد المسيح الشركا  
 أضافهم بالشرف الجليل  
 وحلت الأرق<sup>(٤)</sup> والحواشيا  
 شمربن<sup>(٥)</sup> عبس وملوك خالعه  
 فأثرت رفاهة الحياة  
 وقنعت من عاجل بأجل  
 منقولة من عرب ومن عجم  
 وقائما تحصيل الأمور

(١) كذا ولعله : وقبل ذلك . . .

(٢) في الاصل : (الشعانيين) وهو تصحيف . والملوك الاشغانون هم ملوك  
الفرس الذين يدعون ملوك الطوائف . انظر الطبري ١١/٢ .

(٣) كذا ولعلها : غازون .

(٤) كذا ولعله (الأبرق) وهو الارض الغليظة .

(٥) كذا والصواب : (شمير يرعش) وهو من اعظم التبابعة انظر الطبري

٩٨/٢ والاكيل للهمداني ٢٥٢/٨ .

وعميت في الفترة الأخبار إلا التي سارت بها الأشعار  
والفرس والروم لهم أيام يمنع من تفخيمها<sup>(١)</sup> الإسلام  
وإعما يقنع أهل العقل بكتب الله وقول الرسل

☆ ☆ ☆

ثم أزال الظامة الضياء وعاودت جدتها الأشياء  
ودانت الشعوب والأحياء وجاء ما ليس به خفاء  
أنهم المنتجب الأواه محمد صلي عليه الله  
أكرم خلق الله طراً نفساً لا مربية فيه ولا خلاف  
يعشى<sup>(٢)</sup> له بالشرف الأشراف حتى إذا استكمل أربعينا  
أقام في مكنته سنينا أشرف به من منذر وهاد  
أرسله الله الى العباد بمكة قبل حضور الهجره  
فظل يدعوهم ثلاث عشره في عصبة من قومه خيار  
ثم أتى محلة الأنصار أفضل تلك العصبة الأبرار  
أولهم صاحبه في الغار المحسن الجميل في أفعاله  
صيديقها الصادق في مقاله

(١) كذا ولعله « تفخيمها » .

(٢) كذا ولعله « يقضي » .

وذاك في شهر ربيع الأول  
 فسرت الأ نصار بالمهاجرة  
 واحشدت لحربه القبائل  
 فلم يزل في يثرب مهاجرا  
 حتى إذا ما ظهر الإيمان  
 وبلغ الرسالة الرسول  
 وعرف الناسخ والمنسوخ  
 ناداه من ربه فاستجابا  
 عدلهم في محكم الكتاب  
 ليلتين بعد عشر كمل  
 وكلمهم يؤر دار الآخرة  
 فثبت الحق وزال الباطل  
 عشر سنين غازيا ونافرا  
 وخضعت لعزه الأوثان  
 ووضع التأويل (والتنزيل)  
 وكان من هجرته التاريخ  
 من بعد ما اختار له أصحابا  
 لعبده ولدوي الألباب

\* \* \*

قام أبو بكر الذي ولأه  
 فعاش حولين وعاش أشهر  
 ومات في شهر جمادى الآخرة  
 وكانت الردة في أيامه  
 وقام من بعد أبي بكر عمر  
 تضععت منه ملوك فارس  
 أسلم كسرى فارس إيوانه  
 وأجلت الروم عن الشام  
 أمر صلاة الناس وارتضاه  
 ثلاثة تزيد ثلثا أوفرا  
 يوم الثلاثاء لسبع غابره  
 فصلح النقض على إبراهيم  
 فبرزت أيامه تلك الغرر  
 وخرت الروم على المعاطس  
 وأصبحت مفروسة فرسانه  
 وأدبرت مخافة الإسلام

ودانت الأقطارُ للفاروقِ واتسعتُ عليه بعد الضيقِ  
 ووهبَ اللهُ له الشهادةَ جاء فدلتهُ على السعادةِ  
 وذاك من بعد سنينِ عشرِ وشطرِ حولِ ياله من شطرِ  
 وقامَ عثمانُ بنُ عفَّانِ الرضا بالأمرِ ثنتي عشرةَ ثم مضى  
 مستشهداً على طريقِ الحقِّ لم يثنه عنه باب<sup>(١)</sup> الطرقِ  
 وفوضَ الأمرُ إلى عليِّ الهاشميِّ الفاضلِ الزكيِّ  
 فقامَ بالأمرِ سنينِ أربعاً وتسعةً من الشهورِ شرعاً  
 ثم مضى مستشهداً محموداً عاشَ حميداً ومضى مفقوداً  
 وكان هذا عامَ أربعينا منها انقضت من عدةِ السنينا  
 وانتقلَ الأمرُ عن المدينة وكان حقاً ما روى سفينه<sup>(٢)</sup>  
 عن النبيِّ في ولاةِ الأمَّةِ من الملوِكِ ومن الأئمَّةِ

\* \* \*

ثم تولى امرهم معاوية فعاش عشرًا بعد عشرٍ خاليه

(١) كذا ولعله « بناتُ الطرق » يريد بها بنياتِ الطريق وهي الطرق الصغار تتشعب من اجادة والترهات ومنه المثل « دع بنياتِ الطريق » أي عليك بمعظم الامر ودع الروغات .

(٢) سفينه : مولى النبي عليه السلام وقيل مولى أم المؤمنين أم سلمة . والحديث الذي رواه هو : « الخلافة في أمتي ثلاثون سنة ثم ملك بعد ذلك » انظر أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الاثير ٣/ ٣٢٤ .

حتى إذا أوفاهمُ عشرينا مات من التاريخ في ستينا  
 وملك الأمر ابنه يزيد لاحزم الرأي ولا رشيد  
 وقتل الحسين في زمانه أعود بالرحمن من خذلانه  
 وإن ما عاش ثلاث حجج وأشهر من بعد حمل الخرج (١)  
 وفوض الأمر إلى مروان بعد يزيد وهو شيخ فان  
 فقتل الضحاك في ذي القعدة ثم استمال جنده  
 ولم يعش إلا شهوراً عشرة وليس شيء يتعدى قدره  
 ولم يزل ابن الزبير بعده تسع سنين ليس يألو جهده  
 معتصماً بالكعبة الحرام ممتنعاً من إمرة الشام  
 حتى تولى قتله الحجاج من بعد ما ضاقت به الفجاج  
 وكان هدم الكعبة المصونة (٢) ووقعه الحرّة بالمدينة  
 وقام عبد الملك بن مروان مستهضماً للحرب غير وسان  
 حتى إذا دانت له الآفاق وأقفر من مصعب العراق

(١) قال الاستاذ السماوي : وجدت في سلوان المطاع لابن ظفر ص ١٢٢

ثلاثة أبيات نسبها لعلي بن الجهم لم تكن هنا وهي :

ثم ابنه موعبة المضعف كان له دين وعقل يرف  
 فدام شهراً ثم نصف شهر وجاءه الموت عزيز الأمر  
 وترك الناس بغير عهد توقياً منه وفضل زهد

(٢) كذا ولعله (براهط) أي بمرج راهط حيث قتل الضحاك .

(٣) في الأصل : (الموصونه) وهو تصحيف .

ومن أخيه البلد الحرام مات وقد عاش ثلاث عشرة  
وأشهرًا أربعة بالامرء ومملك الناس ابنه الوليد  
سبع سنين بعدها ثمانية ثم سليمان بن عبد الملك  
فعاش حولين وثلاث حول فمات واستولى على الأمر عمر  
فعاش عامين ونصف عام ثم تولى أمرهم يزيد  
وهو من أولاد عبد الملك فعاش حولين إلى حولين  
ثم تولى بعده هشام فلم يزل عشرين عامًا والياً  
ثم الوليد بن يزيد القاتل (١) من بعد شهرين وبعد عام (٢)  
ونصب الحرب له ابن عمه مستنكرًا سيرته بزعمه

وخاف من سطوته الأنام وأربعة بالامرء والجنود  
وعنده الأموال والجنود كاملة من الشهور وافية  
اختير للعهد ولمّا يترك ثم أتى دابق مرخي الذيل  
بسيرة محمودة بين السير بدير سمعان سوى الأيام  
والله فعال لما يريد ثالثهم في عهده المشترك  
زيد أشهرًا قرير العين أخوه فاعتدت له الأقوام  
إلا شهورًا خمسة بواقيا تعاورته الأسد (٢) البواسل  
وبعد عشرين من الأيام مستنكرًا سيرته بزعمه

- (١) كذا ولعله (الفائل) أي الضعيف الرأي . أو « الغافل » .  
(٢) كذا ولعله « الأسل العواسل » أي الرماح التي تهتز لينًا .  
(٣) في الأصل « من بعده شهرين بعد عام » .



فقتلَ الوليدُ بالبغراء<sup>(١)</sup> من بعد أن أئخنَ بالأعداءِ  
ثم يزيد بن الوليدِ الناقصُ عافصه<sup>(٢)</sup> الحينُ الذي يُعافِصُ  
فلم يعيشَ الاَّ شهرًا سته حتى أزالتهُ المنايا بغته  
وبايعوا مروانَ أجمعينا فكان حصنًا لهم حصينا  
ولم يزل خمس سنين وافية يملكهم وأشهرًا ثانيه

\* \* \*

حتى أتى الله وليُّ النعمه بالحق منه رافةً ورحمه  
واختارَ للناسِ أبا العباسِ من أنجد الناسِ خيارِ الناسِ  
آل النبي من بني العباسِ أئمةً أفاضلِ أكياسِ  
فعادَ نصلُ الملكِ في قرابه ورجعَ الحقُّ الى أصحابه  
ثم رقى المنبرَ يومَ الجمعة في مسجدِ الكوفةِ يُذري دمه  
فقامَ في الدينِ قيامَ مثله برأيه الميمون حسب فعله  
وماتَ بعدَ أربعِ كواملِ وسبعةٍ من أشهرِ فواضلِ  
وقامَ بالخلافةِ المنصورُ فاستوسقتُ بعزمه الامورُ  
فعاشرَ ثنتينِ وعشرينَ سنه يحمي حمى الملكِ ويفني اخونه  
ثم توفي محرماً بمكة فورثَ المهديُّ عنه ملكه

(١) حصن البغراء : شرقي حمص وعلى أميال من تدمر .

(٢) عافصه : صارعه .

فعاشَ عشرَ حَجَجٍ وشهراً  
 واستخلفَ الهاديَ موسىَ بعدهُ  
 وعاشَ موسىَ سنةً وشهرينَ  
 وقامَ بالخِلافةِ الرشيدُ  
 فعاشَ عشرينَ ووفَّى عَدَّها  
 ونصفَ شهرٍ ثم وافاهُ الأجلُ  
 وبأيعوا محمدَ الأَمِينَا  
 إلاَّ قليلاً والقليلُ أحمدُ  
 فأَمَّنُوهُ ثم قتلوهُ  
 ما عاشَ إلاَّ أربعاً وأشهُراً (١)  
 وبأيعوا المأمونَ عبدَ اللهِ  
 وفأهَمُ خِلافةَ المنصورِ  
 ثم أتى الرومَ فماتَ (٢) غازياً  
 وقُتِلَ الأَمْرَ أبو إسحاقِ  
 معتصماً بالله غيرَ غافلِ

ونصفَ شهرٍ ثم زارَ القبرا  
 وكانَ قد ولَّاهُ قبلَ عهدهُ  
 تنقصَ يوماً واحداً أو اثنين  
 الملكُ الممنوعُ السعيدُ  
 وعاشَ عامينَ وعاماً بعدها  
 بَطُوسَ يومَ السبتِ فأنهدَّ الجبلُ  
 ونكثوا البيعةَ أجمعينا  
 والموتُ للناسِ جميعاً موعداً  
 ما هكذا عاهدتم أبوهُ  
 حتى تهادوا رأسهُ معفراً  
 فبأيعوا يقظانَ غيرَ ساهِ  
 في عددِ السنينَ والشهورِ  
 كانَ البَدَنَدُونُ (٣) المحلَّ القاصياً  
 فانقضَّ كالصقرِ على العراقِ  
 فأَيَّدَ الأَمْرَ برأيِ فاضلِ (٤)

(١) في الاصل : ( وشهراً ) .

(٢) في الاصل : « فمات » .

(٣) بَدَنَدُونُ : قرية بينها وبين طرسوس يوم ، مات بها المأمون فنقل الى طرسوس ودفن بها ( معجم البلدان ) .

(٤) لعله « فاضل » .

وقامَ فيهم حججاً ثمانياً ومثلها من الشهورِ باقياً  
 ونحو عشرينَ من الأيامِ وخمسِ اذنته من الحيامِ  
 وماتَ في<sup>(١)</sup> شهرِ ربيعِ الأولِ وعمره خمسونَ لم يستكمل  
 فبايعوا من بعده للوائقِ وكان ذاكَ بالقضاءِ السابقِ  
 ولم يزل في بسطةٍ ومنعه خمسَ سنينَ وشهوراً تسعه  
 وزادَ أياماً عليها خمسة معدودةً ثم توارى رمسه  
 وبايعَ الناسُ الإمامَ جعفرًا خليفةَ الله الأغرَّ الأزهرًا  
 بعد ثلاثينَ وميتي عامٍ وبعد حولينِ سوى أيامِ  
 خلت من الهجرة في الحسابِ في العربي المحكمِ الصوابِ  
 لستة بقينَ من ذي الحجة فأوضحَ السبيلَ والمجبه  
 وقامَ في الناسِ لهم خليفه خلافةً منيفَةً شريفه  
 قد سكنَ اللهُ به الأطرافَ فما ترى في ملكه خلافا  
 أقامَ عشرًا ثم خمسًا بعدها من السنينِ فأبانَ مجدها  
 ثم تولَّى قتلهُ الفراغنه وساعدتهم عصبتهُ فراغنه  
 لأربعِ خلونَ من شوالِ فأصبحَ الملكُ أختلالِ  
 وبايعوا من بعده المنتصرَ فأصبحَ الراجحِ منهم قد خسرَ  
 فعاشَ في السلطانِ ستة أشهرٍ أخرجهم من ملكه والعسكرِ  
 ثم أتاه بغتةً حمامه سبجانَ من يعاجلُ انتقامه

(١) في الاصل : « من » .

فانتخبَ اللهُ لهم إماماً يويدُ اللهُ بهِ الإسلاماً  
 وبأيعوا بعد الرضا لأحمدِ المستعينِ باللهِ الأُوحِدِ  
 وكان في العشرين<sup>(١)</sup> من وولاتِها من آلِ عباسٍ ومن حُمانِها  
 فنحنُ في خلافةِ مباركةٍ خلتُ عن الأضرارِ والمشاركة  
 فالحمدُ لله على إتمامه جميعُ هذا الأمرِ من أحكامه  
 ثم السلامُ أولاً وأخيراً على النبيِّ باطنياً وظاهراً<sup>(٢)</sup>



(١) كذا .

(٢) كتب الاستاذ السماوي في آخر هذه الارجوزة ما مثاله : « بلغ تصحيحاً

على نسخة مخطوطة منقولة عن نسختين قديمتين ، وعلى نسخة مطبوعة

صودرت فتلفت إلا بقايا . محمد السماوي سنة ١٣٦٧ » .

## القصيدة الرصافية

## أكمل رواياتها

يجتمع لدينا بهذه الرواية الجديدة ثلاث روايات لهذه القصيدة :  
الرواية الأولى : وعدد أبياتها ثلاثة وأربعون بيتاً جمعنا أبياتها المنفرقة  
من مراجع مختلفة ، واجتهدنا في ترتيب أكثرها على ما تراءى لنا من تسلسل المعنى  
وصلة البيت بالآخر . وأوردناها في ص ١٤١ من تكملة الديوان .

الرواية الثانية : اعتمدنا في جمعها وترتيبها على ست نسخ مختلفة من هذه  
القصيدة محفوظة في خزانة برلين . وتزيد أبيات هذه الرواية على الرواية الأولى  
ثلاثة عشر بيتاً في مواضع مختلفة من القصيدة ، فأوردناها ملحقة بتكملة الديوان  
في ص ٢٢٠ .

الرواية الثالثة : هي هذه ، وهي أكمل الروايات وتزيد على الرواية الثانية  
سنة أبيات في مواضع مختلفة من القصيدة . تطف بنقلها لنا صديقنا الدكتور  
سامي الدهان من كتاب جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام لمؤلفه أمين الدين  
ابي الغنائم مسلم بن محمود الشيزري ، ورقة ٢١٠ نسخة فوطوغرافية في دار  
الكتب المصرية رقم ٩٢٢٣ أدب مخطوط ، انظر قسم الفهارس العامة ج ٧  
ص ١١٧ ، عن نسخة مخطوطة في جامعة ليدن رقم ٤٨٠ تاريخ نسخها سنة ٦٩٩ .

أما مؤلف جمهرة الاسلام فهو أبو الغنائم مسلم بن محمود بن نعمة بن  
أرسلان الشيزري كان أديباً شاعراً . وكان أبوه أبو الشفاء محمود ، المتوفى بعد سنة  
٥٦٥ ، نحوياً متصديراً بجامع دمشق لاقراء النحو . وكان جده أرسلان مملوك ابن  
منقذ صاحب شيزر . ألف أبو الغنائم للملك المعز فتح الدين اسمعيل بن سيف الاسلام  
طغتكين صاحب اليمن كتابه الذي سماه عجائب الأسفار وغرائب الأخبار  
وأودع فيه من أشعاره وأخبار الناس كثيراً ، وله كتاب جمهرة الاسلام وكان  
موجوداً في سنة سبع عشرة وستماية وتوفي في هذه السنة أو بعدها . ( وفيات  
الاعيان لابن خلكان ، بترجمة سيف الاسلام طغتكين بن أيوب ٢٩٨/١ ) .

قال علي بن الجهم يمدح المتوكل :

عيونُ أُمِّهَا بينَ الرِّصَافَةِ والجَسْرِ  
أَعْدَنَ لِي الشُّوقَ القَدِيمَ ولمْ أَكُنْ  
سَامِنَ وَأَسَامِنَ القُلُوبَ كَأَنَّمَا  
وَقَنَّ لَنَا نَحْنُ الأَهْلِيَّةُ إِنَّمَا  
فَلَا بَدَلَ إِلاَّ مَا تَزُوْدُ نَاطِرُ  
أَحِينِ أَزَلْنَ القَلْبَ عَن مَسْتَقْرِهِ  
صَدَدْنَ صَدُودَ الشَّارِبِ الخُرَّ عِنْدَمَا  
أَلَّا قَبْلَ أَنْ يَبْدُو المَشِيبُ بَدَائِي  
فَإِنْ حَلَنَ أَوْ أَنْكَرَنَ عَهْدًا عَهْدَهُ  
وَلَكِنَّهُ أودَى الشَّبَابُ وَإِنَّمَا  
كَفَى بِالهَوَى غِيًّا وبالشَّيْبِ زَاجِرًا  
أَمَّا وَمَشِيبٍ رَاعِيًّا لِرَبِّمَا  
وَبَتْنَا عَلَي رَغْمِ الحَسُودِ كَأَنَّمَا  
خَيْلِيَّ مَا أَحَلَى الهَوَى وَأَمْرَهُ  
بِمَا بَيْنَنَا مِنْ حَرَمَةٍ هَلْ رَأَيْتَمَا  
وَأَفْضَحَ مِنْ عَيْنِ الحُبِّ لَسْرَهُ

جَلَبْنَ الهَوَى مِنْ حَيْثُ أُدْرِي وَلَا أُدْرِي  
سَلُوتٌ وَلَكِنْ زَدْنَ جَمْرًا عَلَي جَمْرِ  
تُشَكُّ بِأَطْرَافِ المُنْقَفَةِ السَّمْرِ  
تُضِيءُ لِمَنْ يَسْرِي إِلَيْنَا وَلَا نَقْرِي  
وَلَا وَصَلَ إِلاَّ بِأَخْيَالِ الَّذِي يَسْرِي  
وَأَلْهَبْنَ مَا بَيْنَ الجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ  
رَوَى نَفْسَهُ عَن شَرِبِهَا خَيْفَةَ السَّكْرِ  
بِيَأْسٍ مَبِينٍ أَوْ جَنَحْنَ إِلَى غَدْرِ  
فَغَيْرُ بَدِيعٍ لِلغَوَانِي وَلَا نُكْرٍ  
تُصَادُ المَهَا بَيْنَ الشَّبِيبةِ وَالوَقْرِ  
لَوْ أَنَّ الهَوَى مِمَّا يُنْهِنُهُ بِالزَّجْرِ  
عَمِرْنَ نِيَامًا بَيْنَ سَحَرٍ إِلَى نَحْرِ  
خَلِيطَانِ مِنْ مَاءِ الغِيَامَةِ وَالخُرِّ  
وَأَعْلَمَنِي بِالحَلْوِ مِنْهُ وَبالمُرِّ  
أَرَقَّ مِنَ الشُّكُوى وَأَقْسَى مِنَ الهَجْرِ  
وَلَا سِيَّمَا إِنْ أَطَلَقْتَ عِبْرَةَ تَجْرِي

وما أنسَ لا أنسى ظلُّومَ وقولها  
فقلتُ لها الأخرى فما لصديقنا  
عديه لعلَّ الوصلَ يحويه واعلمي  
فقلتُ أداري الناسَ عنه وقلمًا  
وأيقنتُ أن قد سمعتُ فقالتا  
فقلتُ فتى إن شئنا ستر الهوى  
على أنه يشكو ظلُّومَ وبخائها  
فقلتُ هُجينا قلتُ قد كان بعضُ ما  
فقلتُ كأننا بالقوافي سوائراً  
فقلتُ أسأتِ الظنَّ بي لستُ شاعراً  
صلي وأسألي من شئتُ يخبرك أني  
وما الشعرُ مما أستظلُّ بظله  
وما أنا ممَّن سيَّرَ الشعرُ ذكره  
وللشعرِ أتباعٌ كثيرٌ ولم أكن  
ولا كل من قاد الجياد يسوسها  
ولكنَّ إحسانَ الخليفة جعفر  
فسارَ مسيرَ الشمسِ في كل بلدة  
ولو جلَّ عن شكرِ الصنيفة منعم

لجارتها ما أولعَ الحبُّ بالحرِّ  
مُعَنِّي وهل في قتله لك من عذرٍ  
بأنَّ أسيرَ الحبِّ في أوثقِ الأسرِ  
يطيبُ الهوى إلا لمنهتكِ السترِ  
من الطارقِ الساري إلينا ولا ندري  
وإلا فخلَّاعُ الأعنةِ والعذرِ  
عليه بتسليمِ البشاشةِ والبشرِ  
ذكرتُ لعلَّ الشرَّ يدفَعُ بالشرِّ  
يردنَ بنا مصرأ ويصدرنَ عن مصرِ  
وإن كان أحياناً يجيش به صدري  
على كلِّ حالٍ نعم مستودعُ السرِّ  
ولا زادني قدراً ولا حظاً من قدري  
ولكنَّ أشعاري يسيرُ بها ذكرى  
له تابعاً في حالِ عسرٍ ولا يسرِ  
ولا كل من أجرى يقال له مُجْرِي  
دعاني إلى ما قلتُ فيه من الشعرِ  
رهبٌ هبوبَ الريحِ في البرِّ والبحرِ  
لجلِّ أميرِ المؤمنين عن الشكرِ

فتيّ تسعدُ الأَبصارُ في حَسَنِ وجْهِهِ  
 به سَلَمَ الإِسلامُ من كلِّ مَلْجِدٍ  
 إِمَامٌ هَدَى جَسَدِي عن الدين بَعْدَما  
 وَفَرَّقَ شَمَلَ المَالِ جودُ يَمِينِهِ  
 إِذا ما أَجالَ الرأْيَ أدركَ فَكْرُهُ  
 ولا يَجْمَعُ الأَمْوالَ إِلاَّ لِبذْهِها  
 وما غايَةُ المِثْيَ عليه لو أَنه  
 أَلَيْسَ إِذا ما قاسَ بالشمسِ وجْهَهُ  
 وَإِنْ قالَ إِنَّ البَحْرَ والقَطْرَ أَشْبَها  
 ولو قُرِنْتَ بالبَحْرِ سَبْعَةُ أَبحْرٍ  
 وَإِنْ ذُكِرَ المَجْدُ القَدِيمُ فإِنما  
 فَإِنْ كانَ أَمسى جَعْفَرٌ مَتوكلاً  
 لَقَدْ شَكَرَ اللهُ الخَلِيفَةَ جَعْفراً  
 وولِيَّ عَهودَ المَسامِينِ ثَلَاثَةَ  
 أَغْيَرَ كِتابَ اللهِ تَبْعونَ شَاهِداً  
 كَفاكم بَأَنَّ اللهُ فَوْضَ أَمْرَهُ

كما تسعدُ الأَيدي بِنائِلِهِ الغَمَرِ  
 وحلَّ بأَهْلِ الزَبِغِ قاصِمَةُ الظَهْرِ  
 تَعادَتْ على أَشْياعِهِ شَيْعُ الكُفْرِ  
 على أَنه أَبقَى لَه أَجْمَلَ الذِّكْرِ  
 غرائبَ لم تَخْطُرُ بِبالٍ ولا فَكْرِ  
 كما لا يُساقُ الهَدْيُ إِلاَّ إِلى النَحْرِ  
 زَهيرٌ والاعْشَى وأَمْرٌ والقَيْسُ من مُجْرٍ  
 وبالبدرِ قَلنا خافَ<sup>(١)</sup> للشمسِ والبدرِ  
 نَداهُ فَقَدْ أَثْنَى على البَحْرِ والقَطْرِ  
 لما أدركتُ جَدوى أَنامِلِهِ العَشْرِ  
 يُقَصُّ عَلَيْنا ما تَنزَّلَ في الزُّبُرِ  
 على اللهُ في سِرِّ الأُمورِ وفي الجَهْرِ  
 وَأَعْطاهُ مِمَّا لا يَبِيدُ على الدَهْرِ  
 يُحْيِيونَ بِالتَّأْيِيدِ<sup>(٢)</sup> والعزِّ والنَصْرِ  
 لَكُمْ يا بَنِي العَباسِ والمَجْدِ والفَخْرِ  
 إِلَيْكُمْ وَأَوْحَى أَنْ أَطِيعُوا أُولِي الأَمْرِ

(١) كذا وانظر رواية هذا البيت في ص ١٤٧ و ص ٢٢٢ من الديوان .

(٢) هم المؤيد والمعتز والمنتصر أبناء المتوكل وولادة عهده .



(ولم يسأل الناس النبي محمد  
ولن يقبل الأيمان إلا بحكمكم<sup>(٢)</sup>)  
ومن كان مجهول المكان فإنما  
وما زال بيت الله بين بيوتكم  
أبونضلة عمرو العلى وهو هاشم  
وساقى الحجاج شيبه الحمد بعده  
سقيم وأطعمتم وما زال فضلكم  
وجوه بني العباس للملك زينة  
ولا يستهيل الملك إلا بأهله  
وما ظهر الإسلام إلا وجاركم  
فحيثوا بني العباس فيها تحية  
إذا أنشيدت زادت وليك غبطة

سوى وذى القربى القريبة من أجر<sup>(١)</sup>  
وهل يقبل الله الصلاة بلا طهر  
منازلكم بين الحجون إلى الحجر  
تدبون عنه بالمهدة البئر  
أبوكم وهل في الناس أشرف من عمرو  
أبو الحارث المبقى لكم غاية الفخر  
على غيركم فضل الوفاء على الغدر  
كما زينت الأفلاك بالأنجم الزهر  
وهل ترجع الأيام إلا إلى الشهر  
بني هاشم بين المجرّة والنسر  
تسير على الأيام طيبة النسر  
وكانت لأهل الزبيغ قاصمة الظهر

(١) لم يرد هذا البيت في هذه الرواية وإنما اقتبسناه من الرواية الثانية .  
(٢) في الاصل : ( ولا تقبل الأيمان إلا بحكمكم ) وقد اخترنا ما ورد في  
الروايتين الأولى والثانية .

وقال (١) :

ما اراني أنالُ وعدك إلا بعد أن ينهضَ الرجالُ بنعشي  
فإذا ما أردتَ إنجازَ وعدي فتكلفِ إذنَ من القبرِ نبشي  
كنتُ أرجوكَ إذ وعدتَ نوالاً فإذا الوعدُ مقعدٌ ليس يمشي

وسئل عن أهل بغداد فقال (٢) :

ما شئتَ من رجلٍ نبيلٍ يأوي إلى عرضٍ دخيلٍ  
يأتي (٣) الجميلَ بقوله وفَعَالُهُ غيرَ الجميلِ

وقال (٤) :

إذا اجتمعَ الآفاتُ فالبخلُ شرُّها وشرُّ من البخلِ المَوَاعِدُ والمَطْلُ  
ولا خيرَ في وعدٍ إذا كانَ كاذباً ولا خيرَ في قولٍ إذا لم يكنْ فعلُ

وقال (٥) :

إن كنتَ جاهلةً بقومي فاسألي أين النبوةُ والقضاءُ الفاصلُ (٦)

(١) المناقب والمثالب لهبة الله ريجان بن عبد الواحد بن محمد الخوارزمي كان حيا سنة ٢٧٩ . ورقة (٥٠) آ مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق رقم ١٨ أدب .

(٢) المناقب والمثالب ورقة (٥٠) ب .

(٣) في الاصل : (يأبي) .

(٤) المناقب والمثالب ورقة (٥٢) ب .

(٥) المناقب والمثالب ورقة (٧٤) ب . وانظر تكملة الديوان ص ١٦٨

قطعة ٧٧ فهناك أبيات نرى انها تنتمه لهذه .

(٦) في الاصل : (الفاضل) .

والعزةُ القعساءُ يامعُ دونها  
 أينَ المنابرُ والمشاعرُ والصفاءُ  
 أينَ الحجيجُ مُحَلِّقِينَ رُؤُوسَهُمْ  
 أينَ الملوكُ خواضعاً أعناقها  
 قومي اولئك إن سألتي وإنما  
 الله يعلمُ حيثُ يجعلُ أمره  
 بيضُ الصوارمِ والوشيجُ الذابلُ  
 والركنُ والبيتُ الحرامُ المائلُ  
 ومُقَصِّرِينَ فطائفُ أو زاملُ  
 والوحشُ آمنهُ الشُّروحُ هواملُ  
 يجلو العمى عنه الليبُ السائلُ  
 ما عالمُ أمراً كمن هو جاهلُ

وقال (١) :

أما الرغيفُ لدى (٢) الخِوَا  
 ما إن يمَسَّ ولا يجسُّ  
 وتراه أخضرَ يابساً  
 نِ فَنِ حَمَامَاتِ الحَرَمِ  
 ولا يُذَاقُ ولا يُشَمُّ  
 يابى (٣) النفوسِ من الهرمِ

وقال (٤) :

ما كنتُ أحسبُ أنَّ الخبزَ فاكهةٌ  
 الحابسِ الروثِ في أعفاجِ (٥) بعلته  
 حتى نزلتُ على زيدِ بنِ منصورِ  
 خوفاً على الحَبِّ من لقطِ المصافيرِ

(١) المناقب والمثاب ورقة (٨٠) ب .

(٢) في الأصل : (لذي) .

(٣) كذا .

(٤) المناقب والمثاب ورقة (٨٢) آ .

(٥) في الأصل : (أعجاف) وهو تصحيف .

وقال (١) :

أسأت إذ أحسنتُ ظني بكم ولم ينلني منك إحسانُ  
أقلُّ حقي ضربُ حلقي على توهمي أنك إنسانُ

وقال (٢) :

لك وجهٌ كأخر الصكِّ فيه لمحاتٌ كثيرةٌ من رجالِ  
كخطوطِ الكتابِ مشتبهاتٍ شاهداتٍ أن لستَ بآنٍ حلالِ

وقال (٣) :

دعه يداري فنعمة ما صنعا لو لم يكن عاشقاً لما خضعا  
وكلُّ من في فؤاده وجعٌ يطبُّ شيئاً يسكِّنُ الوجعاً<sup>(٤)</sup>

وقال (٥) :

جلسةٌ مع أديبٍ في مذاكرةٍ أنفي بها الهمُّ أو استجلبُ الطربا  
أشهى إليَّ من الدنيا وزخرفها ومائها فضةٌ أو ملئها ذهباً

هذا ما أسعدني الحظ بالاطلاع عليه من شعر علي بن الجهم - بعد أن عنيت  
بتحقيق ديوانه وجمع تكملته وطبعها - جعلته صلة لتلك التكملة راجياً  
أن أظفر بأمثاله .

فيل مردم بك

(١) المناقب والمثالب ورقة (١٠٠) ب .

(٢) المناقب والمثالب ورقة (١٢٠) ب .

(٣) خلاصة الأثر للمحبي ج ١ ص ١٠٥ .

(٤) وبعده : (وارحمنا للغريب ...) انظر تكملة الديوان ص ١٥٤ قطعة ٦٢ .

(٥) من تعاليق الأستاذ الشيخ عبد القادر المغربي وقد فاته أن يذكر المصدر .

ان  
ر  
-

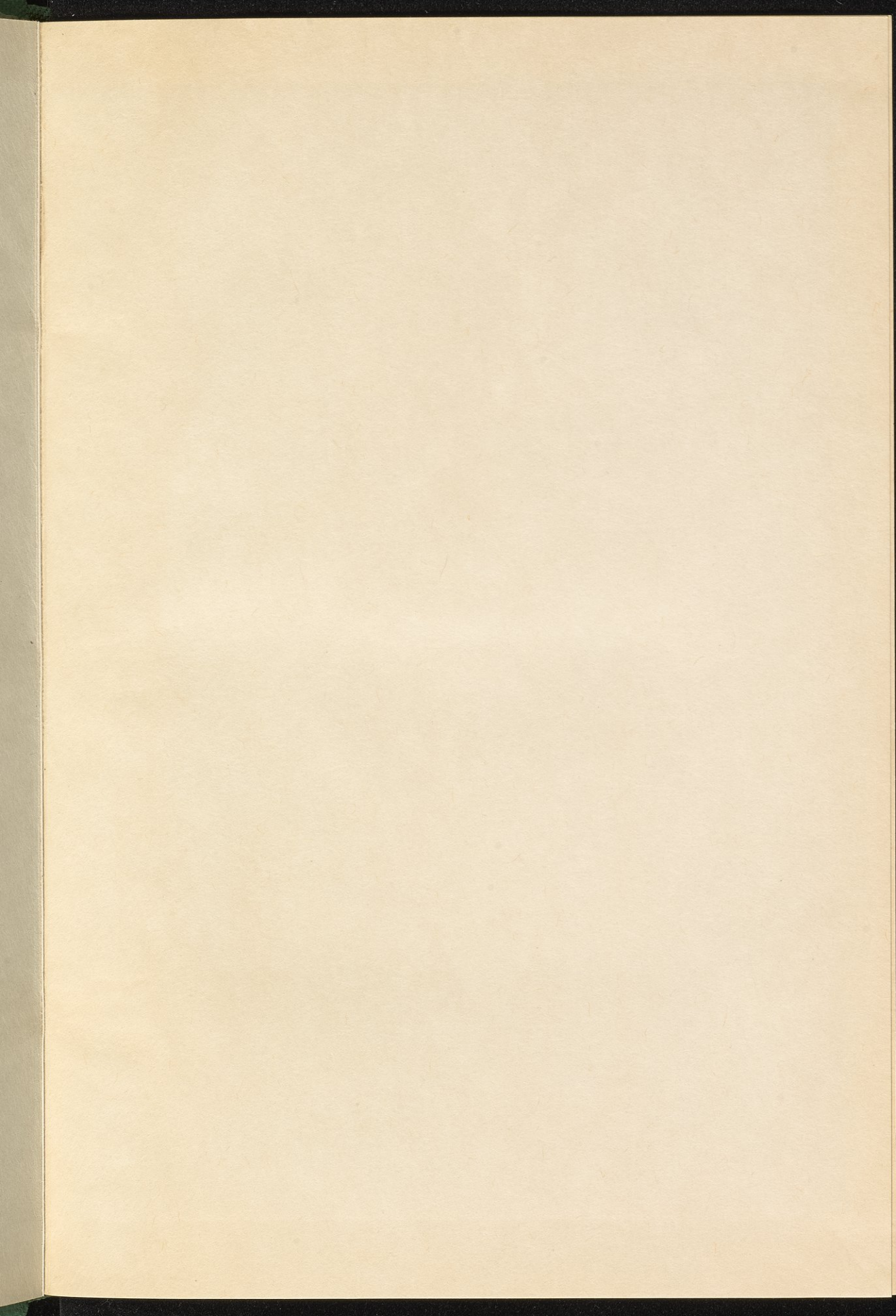
جل  
لال

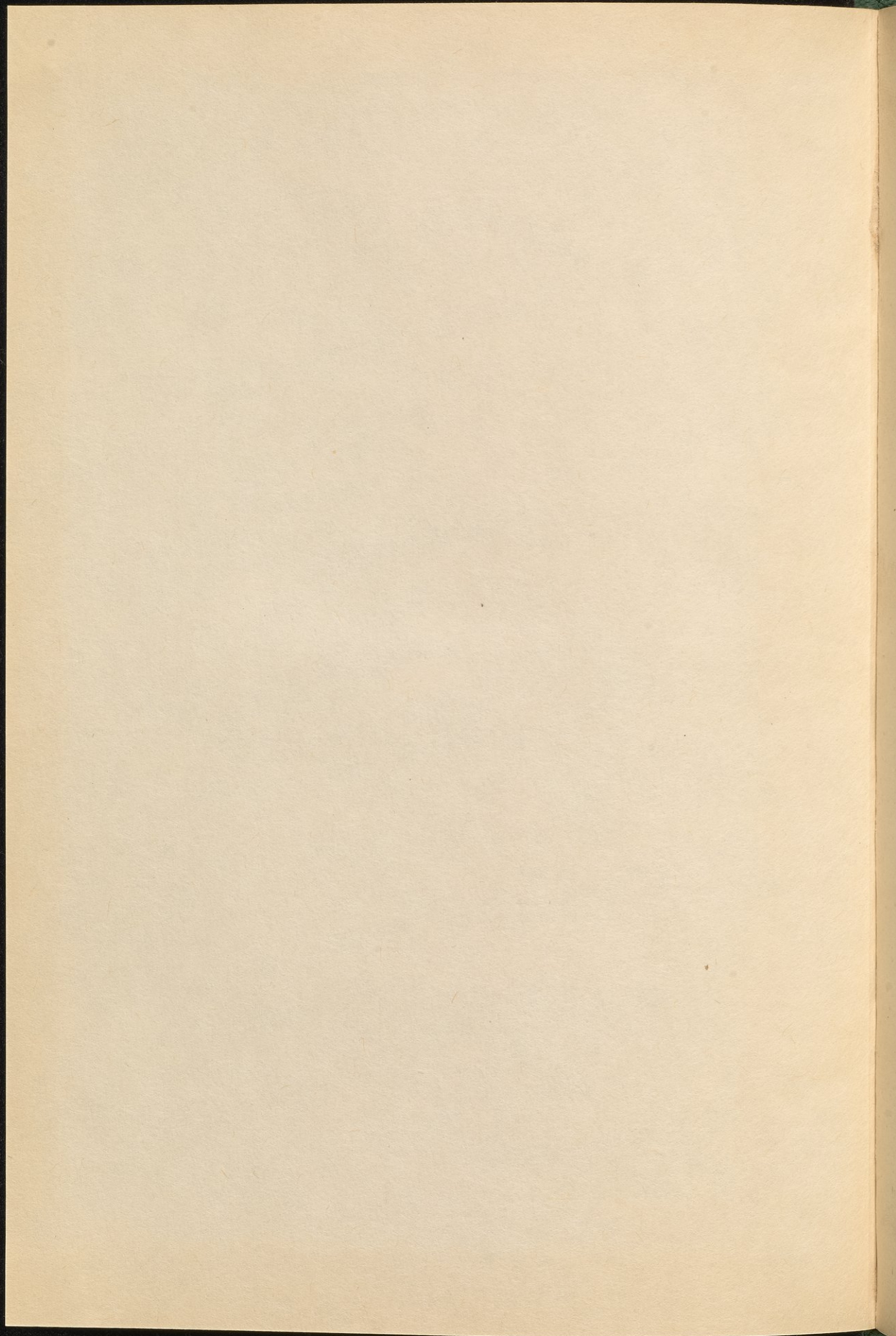
ما  
(

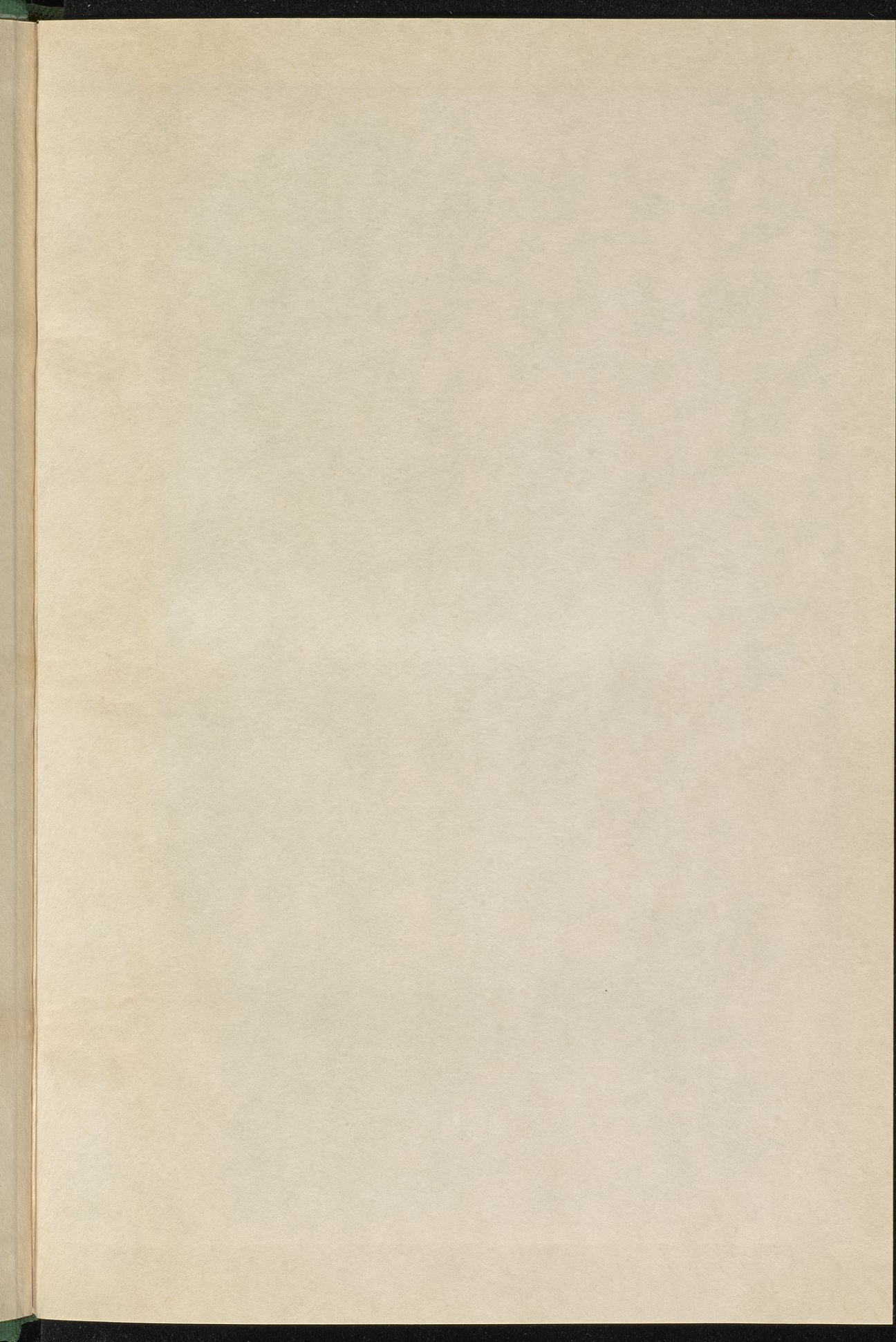
طربا  
مبا

بت  
جيا

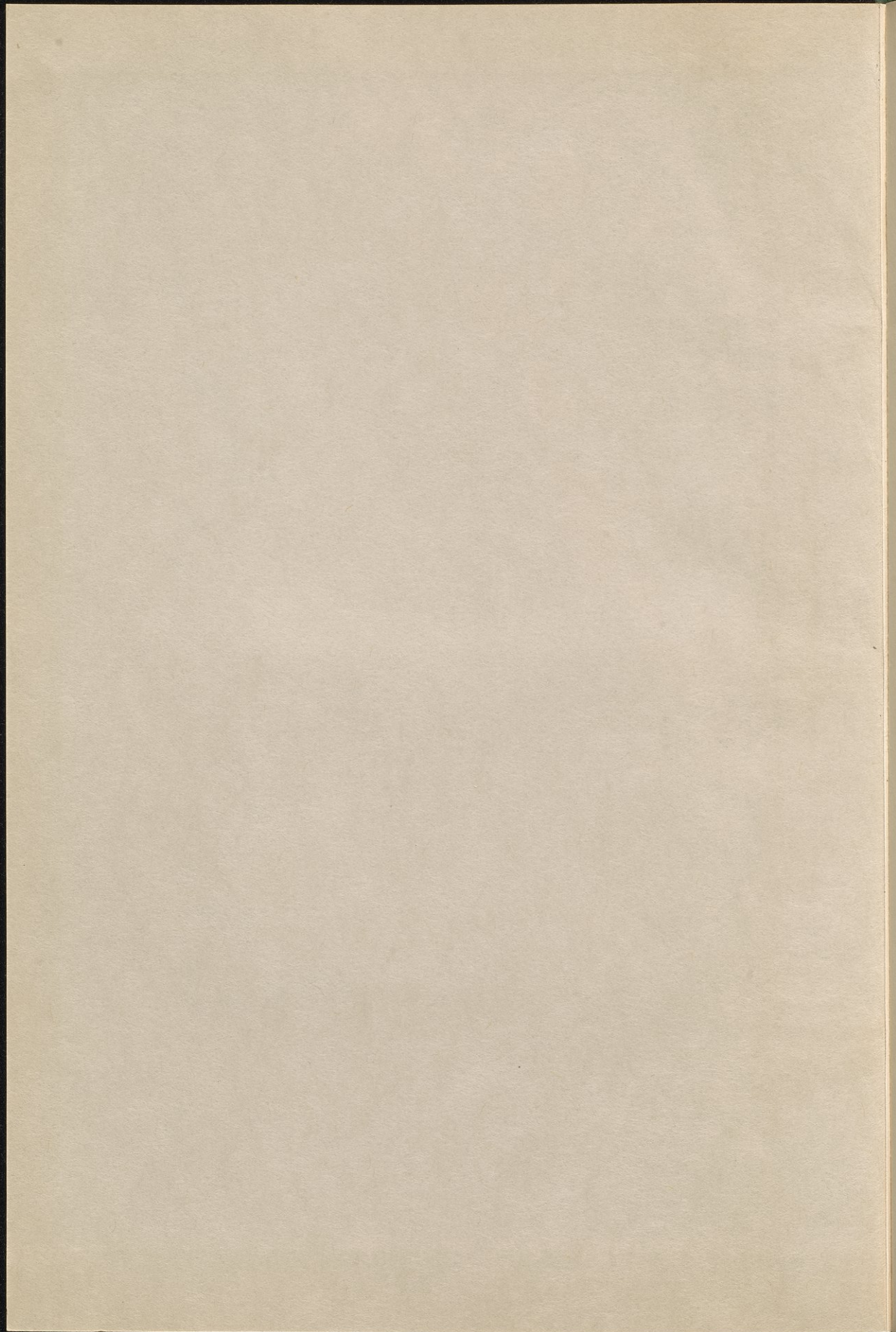
٠٦  
٠

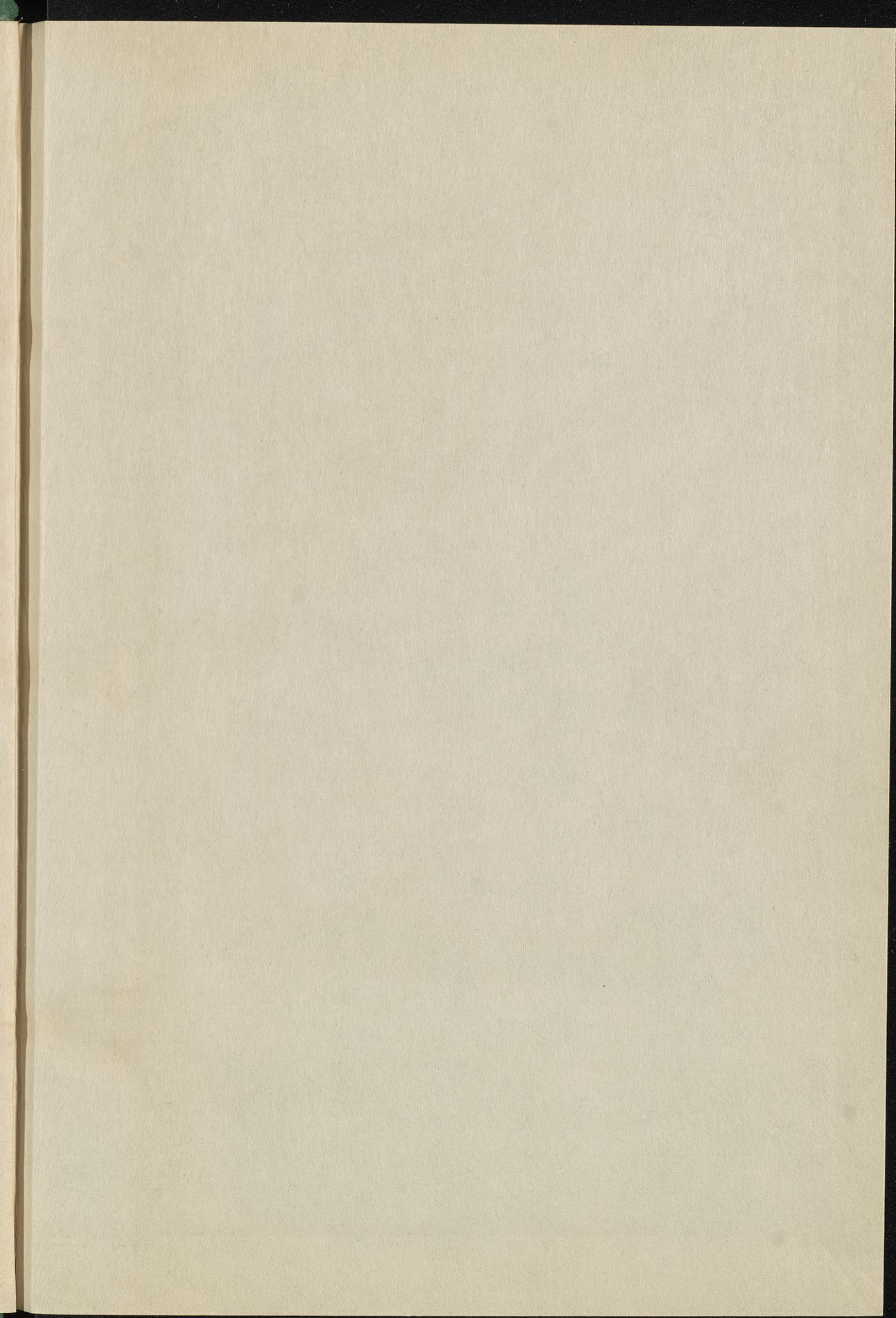












893.7A14  
L

BOUND  
SEP 8 1955

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58866132

893.7AL4 L

Diwan /