نكت الهميان في نكت العميان

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي

يطلب من مكتبة المثنى ببغداد

THE LIBRARIES

COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

UAR. 3850. al-Ṣafadī.

نكت الهميان في نكت العميان

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي

وقف على طبعه

الاستاذ احمد زكي بك

كاتب اسرار مجلس النظار

ووكيل الجمعية الجغرافية الخديوية ، وأحد أعضاء المجلس العلمي المصري

(بالمطبعة الجمالية بمصر بحارة الروم بعطفة التتري)

لاصحابها احمد ناجي الجمالي . ومحمد أمين الخانجي وأخيه — وأحمد عارف

(حقوق الطبع والترجمة محفوظة)

سنة ١٣٢٩
١٩١١

HV
1584
.S25
1911a

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة وقتية

« للنسخ المطبوعة من هذا الكتاب »
« برسم أعضاء المؤتمر الدولي الرابع »
« لتحسين حالة العميان »

.....

أما بعد حمد العليم السميع البصير ، الحكيم اللطيف الخبير ، والصلاة والسلام على البشير النذير ، الذى دعا الى فعل الخير وخير الفعل ، وأمر بقرن العمل بالقول .

فإن أطيب كلمة يتحلى بها صدر هذا السفر ، هى مقولة الشكر ، لولى الأمر فى مصر : حفيد « محمد على » ولا فخر ، وارث تاج قلاوون و بنيه ، القابض على صولجان صلاح الدين وذراريه ، الجالس على عرش المعزّ ومن يليه . أعنى به محيي الآداب العربية ، المقرّ الأشرف « الحاج عباس حلمي » : خديو مصر ، أدام الله توفيقه لتجديد المكارم !

فلو لا قولٌ معروفٌ صدر منه لديوان الأوقاف العمومية ، وتبعته حسنة مشكورة من المال ، لما توفقت لجنة المؤتمر إلى إبراز هذا الكتاب النفيس ، و إظهار عناية أهل الشرق على العموم ، و بنى مصر على الخصوص ، بتحسين حالة العميان ، قبل أن تخطر هذه الفكرة الخيرية على بال أهل أو ربا بزمان بعيد .

ولعمرى إنّ هذه لمأثرة جديدة لجنابه العالى ، تضاف لحسناته العديدة السابقة ، وتبشرنا بمبرات تتلوها من نوعها ومن غير نوعها . إن شاء الله .

وها هو الكتابُ ينطقُ بنفسه بين يدى القارئين بما كان لأهل الإسلام ، وملوكهم الكرام ، من الأيادى البيضاء ، فى هذه المحجة الغرّاء .

ولما كان الغرض الأوّل من نشرِ رُفاتهِ ، هو تعريف أهل أروبا بمآثر الشرق فى هذا الباب ، فقد كتبنا مقدمة طويلة باللغة الفرنسية فى التعريف به وبما حواه ، وبالإشارة إلى مضامينه ومزاياه .

ولكننا لا نرى بدا من الإشارة الى أننا استخدمنا الأربعة النسخ الأصلية التى عثرنا عليها فى « القسطنطينية » ونقلناها بطريق الفتوغرافية . وهى :

أوّلاً — النسخة السلطانية المحفوظة بسراى طوب قپو . وهى مكتوبة فى الأصل برسم خزانة العلامة الأشهر ابن فضل الله العمرى ، صاحب « مسالك الأبصار ، فى ممالك الأمصار » . وقد رمزنا لها فى حواشى الكتاب بحرف I .

ثانياً — نسخة المكتبة العمومية الواقعة بجوار مسجد السلطان بايزيد . كانت فى نوبة أحد أعلام مصر ، وهو العالم الفاضل صاحب التآليف الكثيرة أبو السرور البكرى الصديقى . وقد رمزنا لها بحرف II .

ثالثاً — نسخة السلطان أحمد المحفوظة بمكتبة يكى جامع . وقد رمزنا لها بحرف III .

رابعاً — نسخة الصدر الأعظم المرحوم راغب باشا . وقد رمزنا لها بحرف IV .

أما التعريف بهذه النسخ و بيان قيمتها العلمية والادبية ، ووصف أحوالها ، وترجمة أبى الصفا الصلاح الصفدى مؤلف الكتاب ، وغير ذلك من المعلومات الفنية والتاريخية ، فسنفرد له بحثا ضافيا وافيا للنسخ المطبوعة الباقية بعد العدد المخصص لأعضاء المؤتمر . لأن الوقت المسموح لنا به لم يساعدنا على تتميم غرضنا .

فان لجنة المؤتمر قررت طبع الكتاب منذ عشرين يوما فقط . وسألتنا تحرير الخلاصة الشافية عنه باللغة الفرنسية . وهو وقت قصيرٌ جداً للقيام بعشر معشار العمل الذى أخذناه على عاتقنا .

6-28-68
MB

فاننا ضاهينا بغاية الدقة والامانة جميع النسخ الاربع التى بين أيدينا . ووضعنا فى النسخة المطبوعة كل ماهو وارد فى بعضها دون الآخر ، مع الاشارة الى تلك المواضع فى حواشى الكتاب . وقد اعتمدنا فى الطبع على النسخة السلطانية ، وأضفنا اليها بين قوسين مربعين [ ] كل الزيادات التى فى النسخ الأخرى .

نعم إننا وجدنا خرما فيها تيسر لنا اصلاحه باهسنا . ولكنها مع ذلك كانت تنقصها أيضاً نحو كراسة لم تتنبه اليها الا بفضل المضاهاة والمراجعة فنقلناها عن النسخ الثلاث الأخرى هذا ، وقد اعتمدنا عند حدوث بعض الخلاف فى الاقوال أو الكلمات أو الأعلام على ما اعتقدناه الاصح ورأينا متحتما بقدر ما وسعه علمنا . ومع ذلك لم نغفل الاشارة فى حواشى الكتاب الى أوجه هذه الاختلافات ، مبينين مكانها بالضبط فى كل واحدة من النسخ الاصلية .

وفوق ذلك ضبطنا أكثر الكلمات ، وفصلنا الجمل والفقرات ، بعلامات جديدة (وهى فى الحقيقة قديمة لأن أغلبها مأخوذ عن الكتب العربية المخطوطة التى بين أيدينا أو الموجودة فى خزائن الكتب العمومية أو الخصوصية) . وذلك لكى يتمكن كل إنسان من التلاوة بغاية الصحة وبدون توقف مما يشكو منه الآن الادباء والعالمون والمتعلمون . وسنشرح هذا الغرض بالاسهاب فى المقدمة العربية التى سنصدر بها بقية النسخ المطبوعة برسم الجمهور .

وهنا نسترحم القارئ وننبهه الى تقصير جزئى وقع أثناء الطبع بالرغم عن كل عنايتنا وتعبنا . وذلك أن عمال المطابع العربية ليسوا متعودين على وضع هذه العلامات . فاخلوا بما أردناهم عليه ، ونبهناهم اليه . ولذلك جاءت بعض العلامات فى غير مواضعها . وهو تقصير مادى نطلب إغتفاره لهم فى هذه المرة الاولى . لان ضيق الوقت وتشديد اللجنة فى إنجاز الطبع لتسليم النسخ المطلوبة لاعضاء المؤتمر فى ميعاد معين ، حال دون استيفاء هذا التجديد حقه وحظه ، من الدقة التامة . وهو أمر مادى أو زائد عن الكمالى يمكن مقابلته بالاغضاء فى هذه الدفعة . ولا يكون له إن شاء الله أثر مطلقاً فيما سنظهره من أمهات الكتب العربية

عما قليل . وموعدنا باصدار الجزء الاول من مسالك الابصار عتيد . وسيكون آية فى هذا الباب ان شاء الله .

ولكننا بعد هذه الملحوظة لا نرى بدا من الثناء على حضرات أصحاب «المطبعة الجمالية» فقد واصلوا الليل بالنهار ، فى خدمة هذا الكتاب ، طبقا لارشاداتنا وتدقيقاتنا . حتى جاء الطبع مستوفيا وجوه الكمال بقدر الامكان ، وحاويا لكل ما كتبه الصفدى فى هذا الموضوع . ولذلك فنحن نجاهر بان الاعتماد على نسخة واحدة لا يمكن مطلقا أن يفى بالغاية التى يتطلبها فى هذا العصر أهل البراعة ، والمحبون للتدقيق فى طبع أمهات الكتب العربية . والقارىء يجد مصداق ذلك فى كل صحيفة من صحائف الكتاب المطبوع . وقد أضفنا له فهرستا لتسهيل البحث فيه . ولكننا سنزيد على الكتاب فهارس أخرى تكميلية لتقريب موارده ، وتسهيل الوقوف على فوائده . وسيكون ذلك فى بقية النسخ التى برسم الجمهور .

وقبل الختام أرى من الواجب تقديم الشكر الجزيل ، لحضرتى الاستاذين الفاضلين الشيخ طاهر الجزائرى ، والشيخ أحمد بن الامين الشنقيطى . فقد لازما المطبعة أثناء غيابنا عنها ، وقاما مقامنا خير قيام فى تنفيذ كل ما أشرنا به من التصحيحات والاصلاحات ، حتى جاء الكتاب وافيا بكل أغراضنا ، متكفلا بجميع رغائبنا ، من حيث العناية الواجبة ، بطبع الكتب العربية ، لخدمة العلم والادب ، لا للاتجار بالكتب فقط .

***

ولو لم يكن لهذا الكتاب من مزية أخرى سوى ارشادنا الى إن العرب كانوا السابقين فى اختراع الكتابة البارزة الخاصة بالعميان ، لكفاه فضلا وفخرا . وذلك أن أحد أفاضل العميان وهو برايّ (Braille) خلد اسمه ، وشرف قومه الفرنسيين باستنباط الاسلوب المنسوب اليه لتعليم العميان القراءة والكتابة . ولكن السابق السابق فى هذا الميدان هو أحد أعلام الشرق كما تراه فى صفحة ٢٠٦ فى ترجمة على بن أحمد زين الدين أبو حسن الحنبلى الآمدى العابر .

فهذا الشرقى العربى هو الذى يرجع له دون سواه الفضل كل الفضل فى اختراع الكتابة

الخاصة بالعميان . ومن أراد زيادة البيان فليقرأ كل ما كتبناه فى المقدمة الفرنسية فى النسخ الخاصة باعضاء المؤتمر أو فليرجع الى الشرح الوافى الذى سنكتبه بالعربية فى صدر النسخ المطبوعة برسم الجمهور .

وسنزيد على هذا الكتاب تراجم كثيرة، وموادوافرة، تتعلق بالعميان فى الشرق . لنقوم بالواجب فى خدمة هذا الكتاب الذى أظهر لنا مجد قومنا، وعرفنا بفضل فئة من أهلينا ، حرمها الله من البصر ، ولكنه أضاء بصيرتها فجارت المبصرين ، وبذّت الكثيرين ، والله يهدينا الى سواء السبيل .

أحمد زكى

القاهرة فى ٢٥ صفر سنة ١٣٢٩ — ٢٤ فبراير سنة ١٩١١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا تُدركه الأبصار وهو يُدرك الأبصار، ولا يحتاج في تدبير مُلكه إلى المؤازرين ولا إلى الأنصار، ولا تسَع عبارةُ عباده في معرفته غيرَ[1] الإعتراف بالإقصاء[2] عن كُنه قدرها والإقصار.

نحمَده على نعمه التي نوَّرَتْ بصائرَنا فرفعتنا إلى معالم[3] الهدى، وفتّحت أبصارنا فجرَّتْنا عن مغارِم العدى، وسلّمَتْ أفكارنا من[4] الوقوع في أشراك الشِّرك ومهاوي المهالك وموارد الرَّدى.

ونشهد أن لا إله إلا الله وحدَه لاشريك له: شهادةً تُرْقَمُ حروفها على سُرادق العرش، وتقوم بما يجب علينا في تقصير أعمالنا من الأرش، وتُدغِم سيئاتنا في حسناتنا كما أدغم أبو عَمْرٍو فيحصُل لها تفخيم وَرْش.

ونشهد أن سيدنا محمداً عبدُه ورسوله الذي جعل رسالته الى الخلق نُعْمى، ورمى به الباطلَ فأصاب شاكلته وأصمى، وأنزل عليه في محكم الذكر «عَبَسَ وتَوَلى أنْ جاءهُ الأعمى.»

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين جبر فقرهم بالصّلاتِ والعوائد، وجلسوا من كَرَمه الجمّ بأعطافٍ موائدَ على تلك الموائد، وأصبح كلٌّ منهم وله من

---

١) II، III: عين. ٢) II: بالاحصاء. ٣) I: مغانم. ٤) II: عن.

نوره المبين قائد . صلاة يتضوّعُ منها الأَرَج ، وتُرْفَعُ بها لهم الدرَج ، ما أفضى مَضيقٌ إلى فضاء الفَرَج ، وسقَط عن الأعمى ثِقَلُ الحَرَج . وسلَّم تسليما كثيراً إلى يوم الدين .

(وبعد) فاني لماوقفتُ على ﴿كتاب المعارف﴾ لابن قُتَيْبَةَ رحمه الله تعالى، وجدتُه [قد][1] ساق في آخره فصلا في المكافيف . فعدّ فيهم أبا قُحافَه وهو والدأبي بكر الصديق رضي الله عنه، وأبا سُفْيانَ بن حرب، والبَرَاءَ بن عازب، وجابرَ بن عبدالله ، وكعبَ بن مالك الأنصاريَّ ، وحسَّانَ بن ثابت الانصاريَّ ، وعقيلَ بن أبي طالب ، وأبا أُسَيْدٍ الساعِديَّ ، وقَتادةَ بن النُّعْمان ، وأبا عبد الرحمن السُّلَميَّ ، وقَتادة بن دِعامَةَ ، والمغيرة بن مُقَسِّم ، وأبا بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، والقاسمَ بن محمد ابن أبي بكر الصديق رضي الله عنه (ذهب بصره آخر عمره) ، وعُبَيْدَ الله آبن عبد الله بن عُتبةَ بن مسعود ، ومُعاوِيةَ بن سَبْرَةَ ، وسعد بن أبي وقّاص (ذهب بصره في آخر عمره) ، وعبد الله بن أبي أوْفى (ذهب بصره) ، وعليَّ بن زيد من ولد عبد الله بن جُدْعانَ (وُلد وهو أعمى) ، وأبا هلال الراسِبيَّ ، وأبايحيي بن مُحْرِزٍ الضَّبِّيَّ .

وذكر بعدهؤلاء ثلاثةَ مكافيفَ في نَسَقٍ : عبدُالله بن العباس بن عبد المطلب ، وأبوه العباس ، وأبوه عبد المطلب .

هذا جملة من وقفت على ذكره في كتاب المعارف .

---

١) الزيادة فى : II ، III .

ثم رأيتُ الحافظ جمالَ الدين أبا الفرج عبد الرحمن بن عليّ بن الجَوزيّ رحمه الله تعالى قد ساق فصلا في آخر كتابه ﴿تلقيح فهوم أهل الأثر﴾ في تسمية العميان الاشراف .

قال : فمن الأنبياء[1] عليهم السلام : إسحاق، ويعقوب، وشُعَيب، عليهم [الصلاة] والسلام[2] .

ومن الأشراف : عبد المُطَّلب بن هاشم ، أُميَّة بن عبد شمس ، زُهرةُ بن كِلاب ، كِلاب بن مُرَّة ، مُطعمُ بن عَديّ .

ومن الصحابة [رضي الله عنهم][3] : البَرَاء بنُ عازب ، جابر بن عبد الله ، حسان بن ثابت ، الحَكَم بن أبي العاص ، سعد بن أبي وقّاص ، سعيد ابن يَربوع ، صخر بن حرب أبو سفيان ، العباس بن عبد المطلب ، عبد الله بن الأرقم ، عبد الله بن عمر ، عبد الله بن العباس ، عبد الله بن عُمَير ، عبدالله بن أبي أوفى ، عِتبانُ بنُ مالكٍ ، عُتبةُ بن مسعود الهُذَلي ، عثمان بن عامر أبو قحافة ، عقيل بن أبي طالب ، عمرو بن أم مكتوم ، قَتادة بن النُعمان ، كعب بن مالك ، مالك بن ربيعة ، أبو أَسيدٍ الساعديُّ ، ومخرمة بن نوفل .

قال : ومن التابعين : عطاء بن أبي رَباحٍ ، أبو بكر بن عبدالرحمن ، قَتادة بن دِعامة ، أبو عبد الرحمن السُلَميّ ، أبو هلال الراسبيّ .

هذا صورة ما ذكره ابن الجوزيّ رحمه الله تعالى

---

١) في : II ، III : باسقاط عليهم السلام ٢) في : II زيادة الصلاة
٣) في : II ، III : بزيادة الترضي

فما زاد على ابن قتيبة إلا بذكر الأنبياء الثلاثة صلى الله عليهم وسلم ، ورتب الصحابة على حروف المعجم لا غير .

وكان يمكن ابنَ الجوزي [رحمه الله تعالى] (١) الزيادة على ذلك بأضعاف مضاعفة ، لتأخر زمانه ووفاته على زمان ابن قتيبة ووفاته رحمه الله تعالى . لأنّ ابن قتيبة تُوُفّي [في] (٢) سنة سبع وستين ومائتين رحمه الله تعالى ، وابن الجوزي توفي [في] (٣) سنة سبع وتسعين وخمسمائة .

ولكن يمكن الاعتذار لكليهما بأنهما لم يضعا مصنفيهما لاستيعاب ذكر العميان ، وإنما ذكرا أشراف من كان أعمى .

ورأيتُ أبا العباس أحمد بن علي بن بانة قد ذكر في كتابه ﴿رأس مال النديم﴾ أشراف العميان . فقال : شُعيب واسحاق صلوات الله [وسلامه] (٤) عليهما ، وزُهرة بن كلاب بن كعب بن مُرّة ، وعبد المطلب بن هاشم ، والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله بن عباس ، وأمية بن عبد شمس (وكان أعور) ، والحَكَم بن العاص ، وأبو سُفيان بن حرب ، والحارث بن عباس بن عبد المطلب ، ومُطعِم بن عديّ بن نوفل بن عبد مَناف ، وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة ، وعُتبة بن مسعود الهُذَليّ ، [وعبيد الله بن عبد الله بن عُتبة بن مسعود] (٥) ، وأبو احمد بن جُحَيش ابن مسعود الاسديّ ، وجابر بن عبد الله الانصاريّ ، وعبد الله بن أرقم ، والبَرَاء بن عازب ، وحسان بن ثابت ، وقَتادة بن النعمان ، وأبو أسيد

الزيادات بنمرة ١ و٢ و٣ و٤ و٥ . في : II ، III

الساعديّ، وقَتادة بن دِعامة، ودُرَيد بن الصِّمَّة الجُشَميّ (شهد حُنَيْنَ أعمى فقتل يومئذ)، ومَخْرَمَةُ بن نوفل الزُّهريّ، والفاكِهُ بن المغيرة المخزوميّ، وخُزَيمة بن خازم[1] النَّهْشَليُّ.

هذا جملة مَن رأيته قد ذكره في كتابه، وأنت ترى تقارُب هذه الاسامي وعدَّها بعضُها من بعض. ٥

وأرى أن السابق لذلك ابن قتيبة، ثم بعده هذا ابن بانة، ثم ابن الجوزيّ.

وللخطيب أبي بكر خطيب بَغداد[2] جزءٌ جمعه في العميان ولم أره إلى الآن.

وجرى يوما في بعض اجتماعاتي بجماعة من الافاضل ذكرُ فصلٍ ١٠ استطردتُ بذكره في ﴿شرح لامية العجم﴾ ذكرتُ فيه جماعة من أشراف العُميان؟ فقال لي بعض من كان حاضراً: لو أفردتَ للعميان تصنيفاً تخصُّهم فيه بالذكر، لكان ذلك حسنا.

فحداني ذلك الكلام، وهزَّتْ عِطفي نشوة هذه المدام، على أن عزمت على جمع هذه الاوراق، في ذكر من أمكن ذكره أو وقع اليّ ١٥ خبره وسميته:

(نكت الهميان في نكت العميان)

١) في: II،III حازم. ٢) في: II: بنداذ بالذال المعجمة لغة في بنداد: وكذا كل ما تذكر بنداد في هذه النسخة

وقد رَتَّبتُه على مقدمات ونتيجة . أما المقدمات ، فأذكر في كلٍّ منها فوائد لا يَستغني الفاضل عن ذكرها ، ولا يَسعه أن يفقِد شيأ من درها .

المقدمة الاولى

— فيما يتعلق به من اللغة والاشتقاق —

قد تتبعت أفراد وضع اللغة العربية ، فرأيت العين المهملة والميم ، كيفما وقعتا في الغالب وبعدهما حرف من حروف المعجم ، لا يدلُّ المجموع إلا على مافيه معنى الستر[1] أوذهاب الصواب على الرأي .

فمن ذلك : عَمَجَ — عَمَجَ يَعْمِجُ بالكسر ، قَلْبٌ معج . اذا أسرع في السير واَعوَجَّ . وسهم عَمُوجٌ ، إذا كان يتلوّى في ذهابه . وتَعَمَّجَتِ الحيّة ، إذا تلوّت في سيرها ، كأنها لا ترى الطريق الأقوم : قال الشاعر يصف زمام الناقة .

تُلاعِبُ مِثْنى حَضْرَمِيٍّ كأنَّهُ تَعَمُّجُ شَيْطانٍ بِذِي خِرْوَعٍ قَفْرِ

والعَوْمَج الحيّة . وكذلك العُمَّج بالتشديد : قال الشاعر .

يتْبعنَ مثلَ العُمَّجِ المنشوشِ أهوَجَ يَمشِي مِشيَةَ المالُوشِ

وقال قُطْرُبٌ : هو العَمَج ، على وزن السبب .

فانت ترى مفهوم هذه الأوضاع كيف تدل على معنى الستر وذهاب

١) ف : II ، III : السير .

الصواب .

ومن ذلك : عَمَرَّد — العمَرَّد بتشديد الراء الفرس الطويل : قال الشاعر .

* يُصَرِّف سيداً في العِنَانِ عَمَرَّدا *

وكذلك طريقٌ عمرَّد : قال الشاعر .

* خطّارةٌ بالسَّبْسَبِ العَمَرَّدِ *

ولا بدّ للفرس إذا طال ، أن يكون فيه بعض ٱلتواء ، وذهابٌ على غير استواء . وكذلك الطريق إذا طالت .

ومن ذلك — عمد : عَمِدَ البعير إذا ٱنفضخ داخلُ سنامه من الركوب ، وظاهره صحيح . كأنّ داءه ذاك مستور لا يُرى . والعَمَد إنما يقام به مامال وٱعوجّ .

ومن ذلك : عمر — عَمِرَ الرجل بالكسر يَعْمَرُ عَمَرًا وَعُمْرًا (على غير قياس لأنّ قياس مصدره التحريك) إذا عاش زمانا طويلا ومَن طال عمره ٱلتوت عليه [سائر][1] الأيام ، ومشت به على غير ٱستقامة : من حوادث الدهر وضَعف الجوارح . والعَمَرُ بالتحريك واحد عُمور الأسنان . وهو ما بينها من اللحم . قيل فيه ذلك لمّا كان يستتر فيها . وٱعتمر في الحجّ إذا ٱعتمّ[2] بعمامة . قيل [فيه][3] ذلك لمّا كان يستُر مابدا من رأسه . وَالعَمَارُ الريحان تُزَيَّن[4] به مجالسُ الشراب . قيل فيه ذلك لمّا كان يُستَر به مابدا من الأنماط أو غيرها[5] ، أو يَستُر بريحه الطيّبة ريح غيره الكريهة .

١) الزيادة فى: II. ٢) فى: II ، III: اعتمر . ٣) الزيادة فى: II ٤) فى: III: يزين .

ومن ذلك : عمس — العَمَاسُ بالفتح الحرب الشديدة . ولا تكون شديدة إلا وقد عَمِيَ الأمر فيها وذهب الصواب على الفوارس . وكذلك داهية عَمَاسٌ أي شديدة . وليل عماس أي مظلم (يعني ساترٌ الاشخاص) ، وأمر عَموسٌ أي مظلم ، وعماس أيضاً : لا يُدرى من أين يؤتى له . ومنه : جاءنا بامور مُعَمَّسات أي مظلمة ملوِيّة عن جهتها . ورجل عموس إذا كان متعسِّفا لا يهتدي لصواب . وتعامس عن الشيء اذا تغافل عنهُ . وعَمَس الكتابُ إذا دَرَسَ ، فلا يُدرك منه حرف .

ومن ذلك : عَمَرَّسَ — مشدد الراء . هو السديد الرأي ، القويّ من الرجال : قيل فيه ذلك كأنه يأخذ الاشياء قوة واعتسافا ، لا يفكّر في صوابها ولا خطأها .

ومن ذلك : عَمَلَّسَ — مثل العمرّس . هو القويّ على السير : قال الشاعر

عَمَلَّسُ أسفارٍ إذا ٱستَقْبَلَتْ لَهُ سَمُومٌ كَحَرِّ النارِ لَمْ يَتَلَثَّمِ

يعني يركب الأهوال ، لا يهتدي فيها إلى صواب راحة[1] .

ومن ذلك : عمش — العَمَشُ في العين ضَعف رؤيتها مع سيلان الدمعة منها . كأنّ المرئيات تستتر عنها بستور الدموع .

ومن ذلك : عَمَلَّصَ — سير عِمْلِيصٌ إذا كان سريعاً . قيل فيه ذلك لأنه لا يُبالَى فيه أين وضع القدم أو الخُفّ أو الحافر .

ومن ذلك : عمط — عَمَطَ النعمة عَمْطا بالسكون وعَمِطها بالكسر

١) في : II : باسقاط راحة .

عمطا بالفتح ،إذا كفرها. قيل فيه ذلك لأستر ها وغطّاها ولم يتحدّث بها. والكفر الستر.

ومن ذلك : عَمْرَطَ — العُمْرُوط اللصّ والجمع العماريط. قيل فيه ذلك لأنه لايجيء إلا مختفيا مستورا في الليل. والعمرّط بتشديد الراء الخفيف. وهو الذي لايذهب على أستقامة ولا أستواء. والعملّط بتشديد اللام الشديد وهو الذي لايبالي على أي حالَيْه كان من صواب ومن خطأ.

ومن ذلك : عمق — العُمْق بفتح العين وضمها قعر البئر والفجّ والوادي. قيل فيه ذلك لمّا بعُدَ واستتر عن العين. وتعمّق في كلامه إذا مال عن جادّة الفصيح من الكلام والتوى. والعُمْق أيضا ما بعُد من أطراف المفاوز. ومنه قول رؤبة:

* وقاتِمِ الأعماقِ خاوي المُخْتَرَقْ [1]

ومن ذلك: عملق — العمالِقة قومٌ كانوا في قديم الزمان. يُذكر أنهم كانوا في غاية من الطول. منسوبون إلى عِمْليق بن لاوذ بن إرَم بن سام بن نوح. وقد تقدّم أن كلّ من طال لابُدّ أن يميل إلى أعوجاج. هذا إن قلنا بان ذلك عربيّ، وإلا فلامدخلَ لهذا الحرف في هذا الباب.

ومن ذلك: عمل — أعتَمَلَ الرجل اذا أضطرب في العمل. قال الشاعر:

إنّ الكريمَ وأبيكَ يَعْتَمِلْ إنْ لم يجدْ يوماً على مَنْ يتّكلْ

قيل فيه ذلك لأن الاضطراب حركة على غير أستواء. ورجل عَمِلٌ

١) تمامه : مشتبه الاعلام لماع الخفق .

بالكسر اذا كان مطبوعا على العمل. ورجل عمول أيضا. قيل ذلك فيه : أي لا يبالي بما يُلقى فيه من العمل . كأنه غير متبصّر لرشده . وطريق مُعَمَّل : أي لَحِبٌ مسلوك. قيل فيه ذلك لمّا كثر ركوبه من كلّ أحدٍ على غير تبصّر لمواضع الأقدام . واليَعمَلَةُ الناقة النجيبة الصبورة على المشي .

ومن ذلك : عمم — العمامة ما يوضع على الرأس ، وهي تستره . واعتمّ النبتُ إذا اكتهل أي ستر الأرض . ويقال للشاب اذا طال : قد اعتمّ . وشيء عميم أي تام . ونخلة عميمة ونخل عُمٌّ ، يقال ذلك للطويل منه . قيل فيه ذلك لأنه لا يطول إلا وفيه خروج عن الاستقامة . والعامّة خلاف الخاصّة . قيل ذلك لمّا كانوا كثيرين لا يحيط بهم البصر ، فهم في سَتَرٍ عنه . وعمّ[1] اللبن اذا علته الرَّغْوَة كالعمامة فسترته .

ومن ذلك : عمن — عَمِنَ بالمكان إذا أقام به . كأنّه استتر فيه عن غيره .[2]

ومن ذلك : عمه — العَمَه التحيّر والتردّد . كأنّ الانسان لا يرى دليلا فيأخذ به . وأرض عمهاء لا أعلامَ بها ، أي لا يُهتدَى فيها إلى سبيل . وذَهَبَتْ إبلُهُ العَمَهَى بتشديد الميم ، إذا كانت لا يُدرى مكانُها . كأنها في سَتَرٍ عن راعيها .

ومن ذلك : عمي — هذه المادّة عمود هذا الباب وقاعدته ، وهي المطلوبة بالذات لما يتعلق بهذا الكتاب .

العَمَى ذَهابُ البصر وعدم الرؤية واستتار المرئيّات عن الناظر . وقد

١) في I،III : عمم . ٢) سقطت هذه المادة من نسخة II

عَمِيَ فهو أعمى وقوم عُمْيٌ. وأعماه الله تعالى. وتعامَى الرجل أرى من نفسه ذلك. وعَمِيَ عليه الأمر إذا التبس. ورجل عَمِي القلب أي جاهل، وامرأة عَمِيَة القلب بتخفيف الياء على وزن فَعِلَة (بفتح الفاء وكسر العين وفتح اللام). وقوم عَمُونَ، وفيهم عَمِيُّهم بتشديد الياء، والأعميان السيل[1] والجمل الهائج. وعمي الموج بالفتح يعمى عمًى، رمى القذى والزبد. وعُمِّيتُ معنى البيت تعمية. ومنه المُعَمَّى من الشعر. وقرئ «فعُمِّيَتْ» (بضم العين وكسر الميم وتشديدها وفتح الياء). وتركناهم في عُمًّى (بضم العين[2] وتشديد الميم وبعدها ألف مقصورة)، إذا أشرفوا على الموت. والعَمَاء ممدودٌ السحاب. ويقال هو الذي يشبه الدُّخَان ويركب رؤس الجبال. والمعامي من الأرَضين الأغفالُ التي لا أعلامَ لها وليس بها أثر عِمارة. وهي الأعماء أيضاً. ويقال أتيته صكَّةَ عُمَيٍّ (بضم العين وفتح الميم وتشديد الياء) أي وقت الهاجرة. وهو تصغير أعمى، مرخماً. وقيل هو اسم رجل من العمالقة أغار على قوم ظُهْراً فاستأصلهم فنُسب الوقت إليه. وقيل المراد به الظبيُ لأنه يسدَر في الهواجر فيصطكّ بما يستقبله كاصطكاك الأعمى، ثم إنه صُغِّرَ تصغيرَ الترخيم[3]، كما صغَّروا أسود وأزهر. فقالوا سُوَيْدٍ وزُهَيْر.

فأنت ترى ما ورد في هذه المادّة كيف يدور جميعه على الاستتار

١) في :II،III: الليل. ٢) سقط من قوله وفتح الياء الى آخر المادة من : II.
٣) سقط لفظ تصغير الترخيم من نسخة : II.

والاختفاء [والله تعالى أعلم][1] .

المقدمة الثانية

— فيما يتعلق بذلك من جهة التصريف والاعراب —

أعمى . لا ينصرف لما فيه من العلّتين الفرعيّتين :وهما الصفة ووزن الفعل . ويكتب بالياء لأن مؤنثه عمياء.

والقاعدة عند أهل العربية أن لا يُبنى أفعلُ تعجُّبٍ ولا أفعلُ تفضيلٍ من الألوان والعاهات. فلا يقال: هذا أسودُ من هذا، ولا هذا أحمر من هذا في الألوان. ولا يقال: هذا أعور من هذا، ولا هذا أعرج من هذا . بل الصواب أن يقال فيه هذا أشدُّ سواداً وأشدُّ حمرةً ، وهذا أشدُّ عَرَجاً وأشدُّ عَوَراً .

وأُورد على هذه القاعدة قولُه تعالى « ومَنْ كانَ في هذِهِ أعْمَى فَهُوَ في الآخرَةِ أعْمَى وَأضَلُّ سَبيلاً . » والجواب : أنَّ هذا ليس من العاهات الظاهرة ، بل هو من عمى البصيرة. قال الله تعالى « فانَّها لا تَعْمى الأبصارُ ولكنْ تَعْمى القلوبُ التي في الصُّدُورِ . » وقرأ أبو عمرو: «ومَنْ كانَ في هذِهِ أعْمى »بالامالة «فَهُوَ في الآخِرَةِ أعْمَى »بالتفخيم . طلباً للفرق بين ما هو اسم وبين ما هو أفعلُ منه: بالإمالة .

وعِيبَ على أبي الطيّب قوله في الشَّيْب

١) الزيادة في : II ، III

إبعَدْ بَعِدتَ بَياضاً لا بَياضَ لهُ لأَنتَ أسْوَدُ في عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

وقال الناصر له: إنَّ « أسود » هنا من قبيل الوصف المحض الذي تأنيثه سوداء وأخرجه عن حيّز أفعل التفضيل. ويكون على هذا التأويل قد تمّ الكلام عند قوله « لأنت أسودُ في عيني » وتكون « مِن » التي في قوله « من الظُّلَم » لبيان جنس السواد لا أنها صلة أسود.

﴿ مسألة ﴾ لو قلتَ ما أسودَ زيداً، وما أسمرَ عمراً، وما أصفر هذا الطائر، وما أبيض هذه الحمامة، وما أحمر هذا الفرس. فسدتْ كلُّ مسألة من وجهٍ وصحّتْ من وجهٍ. ففسادجميعها، إذا أردت التعجب من الألوان. وتصحيح جميعها، إذا أردتَ التعجب من سوودد، زيد ومن سَمَر عمرو. ومن صفير الطائر، ومن كثرة بيض الحمامة، ومن حَمَر الفرس، (وهو نَتَنٌ فيهِ من البَشَم) وقول الشاعر:

جَارِيَةٌ في دِرْعِها الفَضْفاضِ أبيضُ مِنْ أختِ بنى بَياضِ[1]

قالوا فيه ان « أبيض » هنا ليس للتفضيل، بل صفةٌ لموصوف محذوفٍ تقديرُه: في درعها جسم أبيض أو شخص أبيض[2] ومِن في محل الرفع صفةٌ لأبيض. على أن الكوفيّين جوّزوا: (ما أسودَه وما أبيضَه) في هذين اللونين خاصةً. قالوا لأنهما أصلُ الألوان. وهو ضعيفٌ. لأنَّ

١) قوله بنى بياض كذا فى النسخ الثلاث: وضبطه عبد القادر البغدادي بنى أباض بفتح الهمزة بعدها موحدة أقال اللخمي معروفة بالبياض وقال ابن السيد بنو أباض قوم وأنشد هذا البيت عن ابن هشام اللخمي وقال ولم أره فى ديوانه.

٢) فى: II ، III: أبين بدل أبيض.

غالب أفعال الألوان لا تأتي إلا على أفعَلَّ وَأفعالّ بتشديد اللام فيهما نحو أحمَرَّ وَأحمَارّ. وهما زائدان على الثلاثيّ. ولا تبنى أفعلَ التعجب وأفعلَ التفضيل إلا من الثلاثيّ المجرّد من الزيادة. لأنّ أفعل في مثل (ما أحسنَ زيداً) الهمزةُ فيه زائدة ودخلت عليه لتنقل اللازم إلى التعدّي، فيصير الفاعل مفعولا. إذ أصله حَسُنَ زيد. فلما دخلت الهمزة على الفعل، صار الكلامُ تقديرُه شيء: حسّن زيداً.

وشذّ قولهم: ما أعطاه للدينار والدرهم! فتعجّبوا بالرباعيّ. وأجازه سيبويه. وكذا: ماأولاه للمعروف وما أفقره! حمله على أنه ثلاثيّ والصحيح أنه رباعيّ فلذلك حُكِم بشذوذه.

﴿مسألة﴾ وإنما قالوا في السكران: ما أشدّ سُكْرَه! ولم يقولوا: ما أسكره! وهو ثلاثيّ لأنّ فعله سَكِر وليس بخِلَق ولا لون ولا عيب ظاهر، فرقا بينه وبين قولهم: ما أسكَرَهُ، للنهر. وكذلك لم يقولوا: ما أقعده في الكان، فرقا بينه وبين ما أقعده في النسب. ولا يُتَعَجَّب من الخِلَق أيضاً والمراد بالخِلَق الأعضاء كاليد والوجه والرجل. فلا تقل: ما أيداه! وما أرجَلَه! وما أوجَهَه! فان أردت ما أوجهه من الوجاهة وما أرجله من الشؤم على غيره جاز.

ويُتَعَجَّب من العيوب الباطنة، كالحُمْق والرُّعونة فيقال: ما أحمقه! وما أرعنه! ومنه ما تقدم في قوله تعالى «فهُو في الآخرة أعمى.» لأنه

من عمى البصيرة[١].

تقول رجل أعمى وأعميان وأعمَوْن بفتح الميم، في ذلك كله. وأعمَوْن جمع سلامة. وأجاز الكوفيون ضم الميم في الجميع. وتقول في جمع التكسير: عُمْيان. تقول عَمِيَ يَعْمَى عَمًى فهو عَمٍ من عمى القلب، وعمي يَعمى فهو أعمى من عَمى البصر. وجمع عَمٍ عَمُونَ. قال الله تعالى: «بَلْ هم مِنها عَمُونَ.» وجمع أعمى عُمْيان وعُمْيٌ. قال الله تعالى «لم يَخِرُّوا عَلَيْها صُمًّا وعُمْيانًا.» وقال تعالى: «صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ.» والنسبة الى أعمى أعموي بفتح الهمزة وسكون العين وفتح الميم وكسر الواو. والنسبة الى عَمٍ عَمَوِيٌّ بفتح العين والميم كما يقال في شج شجويٌّ[٢].

وفي المثل: رُبَّما أصابَ الأعمى رُشْدَهُ، وربما قيل فيه: بما أصابَ الأعمى رُشْدَهُ فحذفوا الراء [من ربما]. قال حسان:

إنْ يَكُنْ غَثًّا من رَقَاشٍ حَدِيثٌ فَبِما تأكلُ الحديثَ السَّمِينا[٣]

قالوا: أراد رُبَّما.

وقد يجوز أن تكون الباء للبدل. كما يقال: هذا بذاك.

وفي المثل: أعمى يَقُودُ شَجَعَةً (بالشين المعجمة المفتوحة والجيم المفتوحة والعين المهملة) والشجعة الزَّمْنى. وقيل: الشِجعة بسكون الجيم الضعيف.

١) بياض في: I: قدر ثلاثة أسطر. ٢) بياض في: I، II، III.
٣) كذا في الاصول كلها: والصحيح * فبما تأكل الحديث سمينا * كما في ديوانه.

وقولهم : صَكَّه عُمَيّ (بضم العين المهملة وفتح الميم وتشديد الياء): هو أشدّ ما يكون من الحرّ أي حين كاد الحر يُعْمِي. وقيل : حين يقوم قائم الظهيرة . وقيل : إن عُمَيًّا هو الحر بعينه. وأنشدوا :

وَرَدْتُ عُمَيًّا وَالغَزَالَةُ بُرْنُسٌ بِفِتْيَانِ صِدْقٍ فَوْقَ خُوصٍ عِيَالِهِمِ

وقيل: عُمَيٌّ رجلٌ من عَدْوانَ كان يُفْتِي في الحجّ. فأقبل معتمراً ومعه رَكْبٌ، حتى نزلوا بعض المنازل في يوم شديد الحرّ ،فقال عُمَيٌّ :مَن جاءت عليه هذه الساعة مِن غَدٍ وهو حَرَامٌ لم يَقْضِ عُمْرَتَه وهو حَرَامٌ إلى قابل. فوثب الناس في الظهيرة يضربون حتى وافوا البيت . وبينهم وبينه ليلتان، فضُرِب مثلا يقال أتانا صكةَ عُمَيٍّ ، اذا جاء في الهاجرة الحارّة.

وفي المثل : تَطَرُّق [1] أعمى والبصير جاهل . الطَّرْق هو الضرب بالحصى. يضرب لمن يتصرّف في أمر ولا يعلم مصالحه، فيخبره بالمصلحة غيره من خارج .

وفي المثل : إحذر الأعمين ، الجمل الهائج والسيل : وفي أمثال العوام الاعمى يجري على السطح ويقول ما رآني أحد [2] .

وفي المثل: أيضاً قد ضَلَّ من كانتِ العُمْيانِ تَهديه.

---

١) ف:II،III : يطرق. ٢) هذين المثلين سقطا من نسختي : II،III.

المقدمة الثالثة

— في حد العمى [1] —

قيل في تعريفه: إنه عبارة عن عدم البصر عما من شأنه أن يُبْصِر. وكذا الصمم عبارة عن عدم السمع عما من شأنه أن يَسمَع. فالعمى والصمم حينئذ معنيان وُجُودِيَّانِ متضادّان. وقد نازع الفلاسفة في هذا للمتكلمين نزاعا شديداً. وقالوا إن تقابل السمع والصمم وتقابل العمى والبصر، تقابل العَدَم والمَلَكَة لا تقابل الضدين [2].

﴿فصل﴾ — من الناس من قال إن السمع أفضلُ من البصر. لأنّ الله تعالى حيث ذكرهما في كتابه العزيز، قدّم السمع على البصر: حتى في قوله تعالى «صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ». فقدّم متعلّق السمع على متعلّق العين. والتقدم دليل الفضيلة. ولأنّ السمع شرط في النبوّة، بخلاف البصر. ولذلك لم يأت في الأنبياء صلى الله عليهم [3] من كان أصمّ. وجاء فيهم من طرأ عليه العمى. وسيأتي الكلام على منع جواز العَمى على الانبياء صلى الله عليهم. قالوا وبالسمع تَصِلُ نتائج العقول. فالسمع كأنّه سبب لاستكمال العقل بالمعارف والعلوم. وهو متصرف في الجهات الستّ، والبصرُ لا يتصرف إلا فيما يقابله من المرئيات. ولأنّ السمع أصلٌ للنطق. ولهذا لا ترى الأخرس إلاّ أصمّ.

---

١) ق: II،III في حد الاعمى. ٢) بياض في الاصول كلها.
٣) سقط لفظ صلى الله عليه وسلم من نسختي: II،III في الموضعين.

وقيل سبب خرَسه أنه لم يسمع شيأ ليحكيَه. والبصر اذا بَطَل لم يبطُلِ النطق. ومَن قال إنّ البصر أفضل آستدل بان قال: متعلق القوة الباصرة هو النور ومتعلق القوة السامعة هو الريح. والنور أفضل من الريح. قال صاحب الكشّاف: البصر نور العين، كما أنّ البصيرةَ هي نور القلب. قلتُ: ولا شكّ أن أدلّة فضيلة السمع أقوى من دليل فضيلة البصر.

وللشيخ تقيّ الدين أبي العباس أحمد بن تيميّة رحمه الله تعالى كُرّاسة في ذلك [والله سبحانه وتعالى أعلم].

﴿خاتمة﴾ — الأعمى هل له حظ في الرؤيا أولا؟

بعض الناس قال: الأعمى يرى المنامات وبعضهم قال: لا يرى.

والصحيح أنّ المسألة ذاتُ تفصيل. وهو أن الأعمى، إن كان قد طرأ عليه العمى بعد ما ميّز الاشياء، فهذا يرى. لأنّ القوّة المتخيّلة منه آرتسم فيها صُوَر الاشياء من المرئيات، على آختلاف أجناسها وأنواعها. والقوة المخيّلة قادرة على أفعالها في جميع الاحوال، إلا أنها لا تتصور الأشياء باختيارها، لأنها ليست قوةً إرادية. وإن كان الأعمى قد وُلد أكمَهَ ولم ير الوجود ولا ما فيه من المرئيّات فهذا يرى الأحوال التي يقابلها ويباشرها. كما أنه يرى أنه يأكل أو أنه يشرب أو أنه راكب على فرس أو حمار أو أنه يخاصم آخر، إلى غير ذلك من الاحوال التي يباشرها. وقد قال الرئيس آبن سينا: إن المولود يضحك بعد الأربعين يوما، ويرى الرؤيا بعد

١) الزيادة في نسخة: II وفي: III: جلة والله أعلم فقط.

أربعة أشهر .

قلتُ: الظاهر أنه مايرى إلاأنه يرضَعُ ثديَ أمّه. فانّا نشاهد كثيراً من الأطفال يكون نائماوهو يرضع، ولاثديَ في فمه. وكذلك نرى كثيراً من الخيل وهو واقف نائما، ثم إنه في أثناء ذلك يصهلُ وهو نائم، كأنه يرى أنه بين خيل يألفها أوماأشبه ذلك. وقال أرسطو في كتاب الحيوان: إنَّ الكلاب ترى الأحلام في منامها. وأماأنَّ الأعمى الذى وُلد أكمَهَ ولم ير العالم فانه لايرى في نومه شمسا ولاقمراً ولا نجوما ولاسماء ولا أشجارا ولا بحارا ولاغير ذلك مما لم ترسمه المخيّلة منه فهذا هو وجه الصواب في هذه المسألة على مافصلته والله أعلم .

﴿علاوة﴾ — قال العابرون: من رأى في منامه أنه عَمِيَ دلّت رؤياه على الغِنى وإن حَلَف يمينا لم يحنث، لقوله تعالى: « ليسَ على الأعْمَى حَرَجٌ . »

ومن رأى أنه أعمى فانه ينسى القرآن، لقوله تعالى: « قالَ ربِّ لِمَ حَشَرْتَنى أعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا قالَ كذَلِكَ أتَتْكَ آياتُنا فَنَسِيتَها وكذَلِكَ اليوم تُنْسَى . »

ومن رأى أن انسانا أعماه فانه يُضِلّه. وإن كان كافراً فرأى أن انسانا أعماه فانه يزيله عن رأيه.

قالوا: والأعمى رجل فقير يعمل أعمالا لاتضرّ به في دينه[1] لسبب فقره . فان رأى كافر أنه أعمى فانه يصيب خُسرانا أو غُرْما أوهمّا .

١) سقط من نسخة :II في دينه .

فان رأى أنه أعمى ملفوفٌ في ثياب جُدَد فانه يموت.

قالوا: ومن رأى أنه أعمى فانَّ عليه غزوةً أو حجّة، لقوله تعالى: «ولله على الناسِ حجُّ البيتِ.» فان رأى أعمى أن ساقيا سقاه شرابا فان الساقي يُرشده إلى منافع تنزل به ويتوب ويتوّل.

قالوا: وإن رأى صحيح أنه أعمى فانه يحمل ذكره ولا يُؤبَه له في قوله. وربما كان تأويله أنه ينال حُكما وعلما لقصة اسحاق ويعقوب عليهما الصلاة والسلام.

فان رأى أعمى أنه استدبر القبلة فهو في ضلالة.

وقالت النصارى: من رأى كأنّ عينه قد عميت، فانه رجل يهتك الستر بينه وبين الله تعالى.

﴿ وأما فقءُ العين ﴾. فمن رأى أن عينه فُقئت فانه يُتقاضى أو يُجازى بشيء كان منه، لقوله تعالى: «العين بالعين.» فان فُقئت كلتاهما فانه ينقطع عنه ولدٌ قرّة عين، أو يرى فيما تقرُّ به عينُه (من مال أو ولد أو دار أو شيء مما يملكه) ما يكره من عُنف وشدّة.

قالوا: وأما العمى فهو ضلالة عن الدين، وهو أيضا ميراث كبير من عَصَبة قد كان له[1] في أجداده مكفوف. وقد كان يُعطَى كلُّ مكفوف سهما من ميراث من يموت من عَصَبته. وقال أرطاميذورس: رأى انسان

١) كذا في الاصول الثلاثة ولعله: ان كان له الخ بدل قد كان فليحرر

كأنّ آخر يقول له لاتخف، فانّك لاتموت ولا تقدر أن تعيش، فصار أعمى. وكان ذلك بالواجب. فانه لم يمت[1] ولكن عدم ضوء بصره.

وقال العابرون[2] أيضا: من رأى أن عينيه ذهبتا، مات أولاده أو إخوته أو أقاربه. رأى الحجاجُ بن يوسف الثقفي كأن عينيه سقطتا في حُجْره فلمّا أصبح جاءه نَعيُ أخيه محمد وولده محمد. فان كان الرائي فقيراً أو محبوسا، فانه يدلّ على أنه لا يعود يرى شيئاً مما هو فيه من الشر. فان رأى ذلك من يُريد السفر فانه يدل على أنه لا يرجع الى الوطن. لانّ المكفوف لا يمكنه أن يرى الغربة ولا أن يرى وطنه.

ومن رأى كأنّ عينيه عينا إنسان آخر، فان ذلك يدل على ذَهاب بصره وعلى أن غيره يهديه الطريق. فان عَرَف الرائي ذلك الغريب، فانه يتزوج ابنة ذلك الرجل أو قريبته أو يناله منه خير.

﴿تتمة﴾ — هل يُبصر الأعمى ملك الموت بعينيه أولا؟

ذكر ابنُ أبي الدنيا رحمه الله عن بعض السلف أنه قال فيه: إن الأعمى يرى ملائكة ربه عند قبض روحه.

قلتُ: مالهذا خصوصية بالأعمى فانّا رأينا جماعة ممن كانوا في السياق وهم يقولون السلام عليكم ويشيرون لمن يرونه ويخاطبونهم، ونحن لا نراهم. وهذا كثير مستفاض[3] بين الناس.

﴿فصل﴾ — العُميان أكثر الناس نكاحا. وفي المثل: أنكح من

---

١) في: II لانه لم يمت. ٢) في: II المعبرون. ٣) في: II مستفيض.

أعمى. أورده الميدانيّ في أمثاله. حكى ابن المَرْزُبان في تاريخه عن الأصمعي أنه قال: هما طرفان ماذهب من أحدهما زاد في الآخر.

قلتُ: ولهذا نرى الخُدَّام (وهم الخِصيان) يُعَمَّرُ الأنسان منهم وبصرُه قويّ. والخادم إذا جُبَّ من أسفل لم تنبت له لحية. وكذا الانسان اذا حصل له صُداع في رأسه تُحك رجلاه فيسكن الألم.

قيل إن بعض الخدام كان واقفا على رأس سيّده وهو في الفِراش يشكو من وجع رأسه. فحضر الطبيب إليه فشكا له ألمه. فقال: حُكَّ رجليك يسكن الألم. فضحك الخادم وقال: سيّدى يشكو أعلاه وأنت تداوي أسافله! فقال: أنت شاهدي على ذلك لأن خصيتك لمّا قُطعت لم تنبت لك لحية.

﴿فصل﴾ — قال إبراهيم بن هانئ: من تمام آلة القَصَص أن يكون القاصّ أعمى، ويكون شيخا بعيد مدى الصوت.

قلتُ: ومن شرط الأعمى، إذا كان سائلا أن يكون يحفظ سورة يوسف عليه السلام[1].

قال[2] ارسطو في كتاب الحيوان: الخطاطيف إذا عَمين أكلن من شجرة يقال لها عين شمس، فيُبصرن بعد العمى. وهذه الشجرة لها منفعة في العين التي لا تُبصر والتي يُخاف عليها من اجتماع الماء. قال: والحيّات إذا ساخت في

١) بياض بالاصل مقدار أربعة أسطر كذا فى هامش نسخة : II . ٢) من قوله قال ارسطو الى قبيل المقدمة السابعة ساقط من نسخة : I .

الارض أظلم بصرها. فاذا خرجت إلى الارض طلبت الرازيانج فمرّت بعينها عليه فعند ذلك يُنَقّى بصرها من الظلمة.

قلتُ: الرازيانج هو السَّمُر[1] (وينبغي أن يغسل قبل أكله في أول دخوله لهذه العلّة) قال: والضَّب إذا خرج من جُحره لا يبصر شيئا الى أن يستقبل الشمس ساعة، فحينئذ يرى.

وقال الرئيس أبو علي ابن سينا: وكل حيوان يلد حيوانا فله عينان إلاّ الخُلْد. ويُشبه أن يكون له عينان لكنهما مغشيتان بجلد رقيق لضعفهما، وإنما يدركان الأظلال دون الألوان والأشكال والله أعلم.

المقدمة الرابعة

قوله تعالى: «عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الأَعْمَى.» هذا الأعمى هو ابن أمّ مكتوم. وسيأتي الخلاف في اسمه عند ذكر اسمه. ويأتي ذكر أمّه وهو الذي صار مؤذِّنًا للنبيّ صلى الله عليه وسلم. وكان قد جاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنده صناديد قريش: عُتبة وشَيبة (ابنا ربيعة)، وأبو جهل ابن هشام، والعباس بن عبد المطلب، وأُمَيّة بن خلف، والوليد بن المغيرة. ورسول الله صلى الله عليه وسلم يدعوهم إلى الاسلام. فقال ابن أمّ مكتوم أقرِئني وعلِّمني ممّا علمك الله. وكرر ذلك. فكره رسول الله صلى عليه

١) في نسخة: III الشومر، وفي الهامش الصحة السمر كما هو في متن نسخة: II.

وسلم قطعَ كلامه وعبس وأعرض عنه. فنزلت هذه الآيات. وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يُكرِمه بعد ذلك ويقول اذا رآه، مرحباً بمن عاتبني فيه ربي ويقول: هل لك من حاجة؟ واستخلفه على المدينة مرّتين.

وأورد الامام فخر الدين رحمه الله تعالى هنا سؤالات.

الاول — إبن أم مكتوم كان يستحق التأديب والزجر، فكيف عاتب الله تعالى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه؟ واستحقاقه لوجوه:

الأول. انه وإن كان أعمى لا يرى القوم لكنه يسمع كلامهم وخطابَ النبي صلى الله عليه وسلم لهم. وكان يعرف بواسطة كلامه لهم شدّة اهتمامه بشأنهم وكان اعتراضه وإلقاء كلامه في الناس قبل تمام عَرْض النبي صلى الله عليه وسلم مَعصيةً.

قلتُ: يُحتمل أنّ ابن أمّ مكتوم طَلَع عليهم دفعة واحدة ولم يسمع كلام النبي صلى الله عليه وسلم لهم ولا أحسّ بمن عنده من الصناديد. لأنه كان يعلم محلّ المذكورين فلا يقطع عليهم كلامه صلى الله عليه وسلم.

قال: والوجه الثاني. أن الأهمّ مقدّم على المهمّ. وهو كان قد أسلم ويعلم ما يحتاج اليه من أمر الدين، وأولئك كانوا كفّاراً وما أسلموا. وكان إسلامهم سبباً لاسلام جمع عظيم. فالقاء ابن أمّ مكتوم كلامه بين الناس سببٌ في قطع ذلك الخير العظيم.

قلتُ: هذا أيضاً مفرّع على أن ابن أمّ مكتوم كان يعلم أن صناديد قريش

كانوا[1] عندرسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد أبدينا الاحتمال فاندفع .

قال: الوجه الثالث. انه تعالى قال: « إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لا يَعْقِلُونَ . » فهذا النداء الذي صار كالصارف للكفّار عن قبول الايمان ، وكالقاطع على الرسول أعظمُ وكان أولى أن يكون ذنباً ومعصيةً وأن الذي فعله الرسول[2] كان واجباً.

قلتُ : ليس قول ابن أمّ مكتوم: «يارسول الله علمنى مما علمك الله كالذي[3] ينادونه من وراء الحجرات : يامحمد! أخرج إلينا . » فان الرسول لو ألقى إليه ذلك الوقت شيأ مما علّمه الله لكان خيراً لمن يسمعه .

قال :السؤال الثاني — أنه تعالى عاتبه على مجرد كونه عبس في وجهه، ويكون ذلك تعظيما عظيما لابن أمّ مكتوم وكيف يليق بمثل هذا التعظيم أن يُذكر باسم الأعمى . واذا ذُكر الانسان بهذا الوصف اقتضى ذلك تحقيره .

قال السؤال الثالث — الظاهر أنه كان صلى الله عليه وسلم مأذونا له أن يعامل أصحابه على حسب مايراه مصلحة. وكان كثيراً ما يؤدّب أصحابه ويزجرهم عن أشياء . وكيف لا يكون ذلك ، [4] وهو إنما بعث ليؤدّبهم ويعلّمهم محاسن الآداب ، واذا كان كذلك كان التعبيس داخلا في تأديب أصحابه. فكيف وقعت المعاتبة ؟

---

١) لفظ كانوا : سقطت من نسخة : II . ٢) فى: II فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم .
٣) كذا فى الاصول . ولعله: كالذين . ٤) فى : II كذلك .

قال رحمه الله تعالى : والجواب عن السؤال الأول من وجهين .

الأول — أن الأمر وإن كان على أنه تكريم إلا أن ظاهر الواقعة يوهم تقديم الأغنياء على الفقراء وانكسار قلوب الفقراء . فلهذا خلصت المعاتبة . ونظيره قوله تعالى « ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي . »

قلت : ماهو من ظاهر الواقعة ، بل هو من صريح القرآن ، لقوله تعالى : أما من استغنى فأنت له تصدى . »

قال : الوجه الثاني — لعل هذا العتاب ماوقع على ماصدر من الرسول من الفعل الظاهر ، بل على ما كان منه في قلبه . وهو أنه صلى الله عليه وسلم كان قد مال قلبه إليهم بسبب قرابتهم ، وكان ينفر طبعه عن الاعمى بسبب عماه وعدم قرابته وقلة شرفه فلما وقع ذلك حصلت المعاتبة لا على التأديب بل على التأدب [1] لهذا المعنى .

قلت : سبحان العليم بما كان في ذلك الوقت وهو خلاف ظاهر الواقعة .

قال والجواب عن السؤال الثاني — أن ذكره بلفظ الأعمى ليس تحقيرا له بل كأنه قيل : بسبب عماه استحق مزيد الرفق به والرأفة فكيف يليق بك يامحمد أن تخصه بالغلظة ؟

والجواب عن السؤال الثالث — أنه صلى الله عليه وسلم [2] كان مأذونا له في تأديب أصحابه : لكن ههنا لما أوهم تقديم الأغنياء على الفقراء وكان ذلك مما يوهم ترجيح الدنيا على الدين ، فلهذا السبب جاءت هذه المعاتبة .

١) في : III على التأديب وهو غلط . ٢) سقط لفظ الصلاة في نسخة : III .

قلتُ: ليس هذا مما فيه إيهام تقديم الدنيا على الدين لأن أولئك الكفّار لو أسلموا لاسلم بإسلامهم جمعٌ عظيمٌ من أتباعهم وألزامهم وأزواجهم ومن يقول بقولهم. ولهذا المعنى رغب صلى الله عليه وسلم في إسلامهم وطمع فيه. وذلك غاية في الدين.

قال: المسئله الثانية — القائلون بصدور الذنب عن الانبياء تمسّكوا بهذه الآية. وقالوا: لمّا عاتبه في ذلك الفعل. دلّ على أن ذلك الفعل كان معصيةً، وهذا بعيد. فانا قد بيّنّا أن ذلك كان هو الواجب المتعيّن وهذا جارٍ مجرى ترك الافضل وترك الاحتياط. فلم يكن هذا ذنبا أَلْبَتَّةَ.

وقوله تعالى: «وما يَستوِي الأعمى والبصيرُ ولاَ الظلُماتُ ولاَ النورُ ولا الظِلُّ ولاَ الحرُور وما يَستوِي الأحياء ولاَ الأمْواتُ إنَّ اللهَ يُسْمِعُ مَنْ يشاءُ وما أنتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ في القُبُورِ.» هذه أمثال ضربها الله تعالى في حقّ المؤمنين والكفّار فقوله: الأعمى والبصير، أي العالم والجاهل والمؤمن والكافر، ولا الظلمات ولا النور، أي الكفر والايمان، ولا الظل ولا الحرور، أي الجنّة والنار أو ظل الليل وسموم النهار أو الحرور بمنزلة السموم وهي الريح الحارّة ويكون ليلا ونهارا والسموم لا يكون إلا نهارا. قال أبو عبيدة الحرور يكون في النهار مع الشمس. ومايستوي الاحياء ولا الأموات العلماء والجهال أو المؤمنون والكافرون.

فان قلت — ؟ مافائدة تكثير الامثلة ههنا وتكريرها.

قلتُ: البصير (وإن كان سليم العين بخلاف الأعمى) فانه لا يرى شيأ مالم

يكن في نور وضياء. فأتى بذكر النور لاجل البصير وهو الايمان . فاستعان البصير وهو المؤمن بنور الايمان على رؤية الهدى . وأتى بذكر الظلمات وهي الكفر لأجل الأعمى فكان الكافر في ظلمة البصر وظلمة الضلال .

ثم قال : ولا الظلُّ ولا الحرور فنبه على أن حالتي المؤمن والكافر متباينتان. لأن المؤمن بايمانه في ظل وراحة والكافر في حرور وتعب.

ثم قال : ومايستوي الاحياء ولا الأموات . نبّه على أن الأعمى يشارك البصير في بعض الإدراكات فيكون في قرب مامن مساواته. لأنّ كلا منهما حيٌّ متحرّك حسّاس مدرك ، وإن كان الأعمى أنقصَ إدراكا من البصير . أما الحيُّ والميّت ، فليس بينهما مساواة ولا مداناة بوجهٍ مافي الادراكات . فقال تعالى إن المؤمن لايستوي مع الكافر ، لأنّ المؤمنَ حيٌّ والكافرَ ميّتٌ فالبون بينهما بعيد ، والفرق بينهما مبيّن. لأنّ الحيّ متحرك حسّاس مدرك والميت جماد عديم الحياة والحس والادراك. فنافاه من كل وجهٍ ، وباينه في كل صفة .

فان قلتَ : كيف كرّر حرف النفي في موضع دون موضع . قلت : التكرار إنما يؤتى به للتوكيد . وقد تقرّر فيما تقدّم أن الأعمى يشارك البصير في صفات كثيرة ، وإنما باينه في الاحساس بالمرئيّات . فما بينهما من التضادّ والمنافاة كما بين النور والظلمة. وكما بين الظل والحرور، فالمنافاة في هذين الموضعين لِلذّات ، بخلاف الأعمى والبصير . لاسيّما والمراد بهما المؤمن والكافر. فالكافر ليس بأعمى حقيقةً ، وإنما اُستُعير له ذلك

لأنه لم ير الحق والصواب. ولذلك أتى بحرف النفي أيضا بين[1] الأحياء والأموات. لأن المنافاة متحققة هنا أيضا.

فان قلتَ: كيف أخّر الأشرف في قوله تعالى« والبصير » وقوله تعالى « ولا النور » وقدّم الأخسّ في . قوله تعالى : « الأعمى والظلمات . » قلتُ: جاء به على أصل الواقع. لأن الكافر أعمى والكفار كانوا قبل البعثة. فلما بُعث النبيّ صلى الله عليه وسلم آمن به من آمن ، فانتقل من العمى إلى البصر . فكان الكفر متقدّما على الايمان. فقدم ذكر الأعمى لذلك وعطف الظلمات على الأعمى وعطف النور على البصير.

فان قلتَ : وهذا ينقض عليك بقيّة الآية وهو تقديم الأشرف على الأخسّ في مكانين وهو «الظل» «والاحياء» قُدّما على « الحرور » وعلى « الأموات ». قلتُ : قد تقدّم أنه لما ضرب المثل للمؤمن والكافر بالأعمى والبصير وأكّد ذلك بالظلمات والنور ، لانهما أمسّ بالأعمى والبصير من الظل والحرور ، ومن الحياة ومن الموت، انتقل بعد ذلك إلى بيان حالَيهما. فقال إن حالَيهما متباينتان ، فأتى به على القاعدة في تقديم الأشرف على الأخسّ. فقدم الظّل على الحر ، والحياة على الموت. ومَن قال: إنّما أتى بذلك طلبا للمناسبة بين رؤوس الآي، ليناسب بين البصير والنور والحرور فليس في شيء. والذي ذكرتهُ أدخلُ في أقسام البلاغة وأثبتُ على محلّ الإعجاز .

١) في الاصول من الاحياء فليتنبه .

فانْ قلتَ : كيف أفرد لفظ الأَعمى والبصير والنور والظل وجمع لفظ الظلمات والحرور والأَحياء والأَموات ؟ قلتُ : أمّا إفراد الأَعمى فيلزم منه على مقتضى الفصاحة إفراد البصير، وهكذا جمع الأَحياء يلزم منه جمع الأَموات ، عملا بمقتضى الفصاحة . وأمّا إفراد الأَوّلَين وجمع الثانيين فإنّ الإفراد معناه القلّة والجمع معناه الكثرة . فأتى بذلك على الأَصل الواقع لأنّ المؤمنين كانوا قليلين . ولما نشر الله الدعوة ودخل الناس في دين الله أفواجًا حَسُن أن يضرب المثل لهم بالكثرة . ويؤيّد ماقلتُه أن السورة مكيّة . وفي ذلك بَشارة للنبيّ صلى الله عليه وسلم وأنّ أمر الايمان والمؤمنين يؤول إلى الكثرة . وفي ذلك طُمأنينة له صلى الله عليه وسلم وتثبيت ليعلمَ العاقبة من أمره . وأمّا إفراد النور ، وجمع الظلمات . فقد تقرّر أن هذه أمثلة ضربها الله تعالى للمؤمن والكافر . والمؤمن من اتّبع الحق وآمن به . والحق هو شيء واحد وهو الايمان بالله تعالى . وأما الكفر ، فانه جنس تحته أنواع متعددة الاباطيل : من عبادة الكواكب والاشراك بالله وعبادة النار وعبادة الاصنام واعتقاد الدّهريّين إلى غير ذلك من المقالات الفاسدة التي يجمعها الكفر . فلذلك قال تعالى : « ولا الظلمات ولا النور . » أي لا يستوي أنواع الضلالات ونوع الهدى . هيهات !

وقيل : النور لا يكون إلا باجتماع ثلاثة أشياء وهي المُنَوِّر والنور

نفسه والمستنير (وهو الجسم الذي يقبل الاستنارة وعدم الحائل) وكذلك الظلمة . فقد قابل الظلمات بشيء هو مجموع من هذه الأمور .

وهذا بعيد . والأول أولى.

وأما إفراد الظلّ وكون الحرور أتى بهذه الصيغة (وهي فَعول مثل قبول وطَهور) للمبالغة . ولم يقل «الظلّ ولا الحرّ» لأن الظلّ هو شيء واحد يُضادّ أنواع الحرّ : من السَموم، ومن حرّ النار ، ومن تصاعد الابخرة من الارض الكبريتيّة إلى غير ذلك مما يتوهّج به الجو ويسخُن به الهواء . فلذلك حَسُن إفراد الصيغة وتخصيص الحَرور بهذه الصيغة.

فان قلتَ: فقد قال تعالى « تَتَفيَّأُ ظِلَالُهُ »، فقد جمع[1] الظلّ. قلتُ : إنّما أراد هناك الجمع لأن الشمس إذا أشرقت ضرب [ظلّ الشخص إلى جهة الغرب فكلّما أخذت الشمس في الارتفاع أخذ الظلّ في التقلُّص شيأً فشيأً فصار كل قذرٍ من][2] الظلّ فرداً ، ومجموع الأفراد (من غاية الطول وهلم جرًّا إلى غاية القِصَر) ظلالٌ . وكذلك إذا جَنَحَتِ الشمس ومالت عن الاستواء إلى جهة الغرب ، بَرَزَ الظلُّ أقصرَ ما يكون ، ثم تزايد شيئا فشيئا[3] وتطاول الى أن يبلغ الغاية في جهة المشرق . فثبت أن ظلّ الشرق وظلّ الغرب ظلالٌ . والله الموفق للصواب .

وقوله تعالى « وَمَنْ اعْرَضَ عَنْ ذِكرِي فانَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا

١) في : II فجمع . ٢) مابين القوسين ساقط في نسخة : II .
٣) في نسخة : II ويتطاول الى أن يبلغ الغاية في جهة المشرق وظل الغرب ظلال الخ .

وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيامَةِ اعْمَى قالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَني اعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصيرًا . » قال مُجاهِدٌ والضَّحاكُ ومُقاتِلٌ: أعمى عن الحجّة . وهو رواية سعيد بن جُبَيْر عن ابن عباس . وقيل إن هذا القول ضعيف لأنهم في يوم القيامة لابُدَّ وإن يُعْلِمهم الله تعالى ببطلان ما كانوا عليه حتّى يتميز الحق عن الباطل . ومن تكون هذه حاله لا يوصف بذلك إلا مجازاً . يُراد أنَّهُ كان من قبلُ كذلك . وحينئذ لا يليق بهذا قوله «وقد كنت بصيرا» ولم يكن كذلك في الدنيا . قال الامام فخر الدين الرازيّ رحمه الله تعالى: ومما يؤيّد هذا الاعتراض أنه تعالى علّل ذلك العمى بان المكلف نَسِيَ الدلائل . فلو كان العمى الحاصل في الآخرة عينَ ذلك النسيان ، لم يكن للمكلف بسبب ذلك ضررٌ في الآخرة ، كما أنَّه لم يكن به ضرر في الدنيا . قال : وتحقيق الجواب عن هذا الاعتراض مأخوذٌ من أمر آخر . وهو أن الارواح الحاصلة في الدنيا التي تفارق أبدانها جاهلةٌ بكون جهلها سببا لاعظم الآلام الروحانية .

قلت: قد أغرب الامام في هذا الجواب . ومال في هذا إلى القول بالمعاد الرُّوحانيّ وأعرض عن المعاد الجُسماني . والصواب أن يقال فيه: إن مَن أعرض عن ذكر الله تعالى في الدنيا وقد كان بصيراً يحشره الله تعالى وهو في حيرة لا يهتدي إلى طريق يسلكها إلى الخلاص من العذاب . كالأعمى الذي يقف متحيّراً بلا قائد يُرشده ويقوده إلى النجاة . ولهذا قال الله تعالى: «وكَذَلِكَ أَتَتْكَ آياتُنا فَنَسيتَها . » أي فلم تعمل بها . ولم يقل «فلم ترها»

المقدمة الخامسة

— فيما جاء في ذلك من الأخبار والآثار —

من ذلك قصة الأقرع والأبرص والأعمى. وهي في صحيحَيْ البخاريّ ومُسْلم رحمهما الله تعالى. أخبرني الامام الحافظ الرَّحَلَة الشيخ فتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن سيد الناس اليَعْمُري، قراءة عليه وعلى أخيه الشيخ الامام أبي القاسم محمد (وأنا أسمع بالمدرسة الظاهريّة بين القصرَيْن من القاهرة المُعِزِّيَّة في شهر رمضان المعظم سنة ثمان وعشرين وسبعمائة) قالا: أخبرنا الشيخ المُسْنِد عزّ الدين عبد العزيز بن عليّ ابن نصر بن منصور الحَرّاني المعروف بابن الصَيْقَل[1] أنا الحافظ أبو العباس أحمد بن يحيى بن هبة الله بن البَيِّع ببغداد سنة ستمائة سماعا، وأنبأنا أبو عليّ الحسن بن إسحاق بن موهب بن أحمد بن محمد بن الخِضر الجواليقيّ رحمه الله تعالى، وأبو عبد الله الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى بن الزَّبيديّ، وأبو الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الله بن رَوْزَبَة قالوا ثلاثتُهم: أخبرنا أبو الوقت عبد الأوّل بن عيسى بن شُعَيب بن إبراهيم بن إسحاق السَجَزِيّ[2] الصوفيّ قراءةً عليه ونحن نسمع قال: أخبرنا الامام جمال الاسلام أبو الحسن عبد الرحمن بن محمد بن المظفر بن محمد بن داود بن

١) جرت عادة المحدثين أن يختصروا لفظ حدثنا فيقولوا ثنا ولفظ أخبرنا فيقولوا أنا وأما لفظ أنبأنا فلم يختصروه اهـ ٢) في: II الشجزي.

مُعاذ بن سهل الداوديّ ، قال: أخبرنا أبو محمدعبد الله بن أحمد بن حَمُّويَة ابن أحمد بن يوسف بن أعين السَّرَخْسيّ الحمويّ ، قال: أخبرنا أبو عبد الله محمد بن يوسف بن مطر بن صالح بن بِشْر الفِرَبْريّ[1] البخاريّ ، قال: أخبرنا الامام أبو عبدالله محمد بن إسمعيل بن ابراهيم بن بَرْدِزْبَه البُخاريّ رحمه الله تعالى قراءة عليه وأنا أسمع، عَوْداً على بدء، قال حدّثنا أحمد بن إسحاق قال ، حدثنا عمرو بن عاصم قال : حدّثنا همّام ح[2] وأخبرني الشيخ الامام المُسنِد شمس الدين أبو الحسن عليّ بن الشيخ محبّ الدين محمد بن ممدود آبن جامع البنديجي رحمه الله تعالى قراءةً عليه وعلى الشيخ الامام الحافظ الرَّحّالة الناقد فَرْدُ الزمان جمال الدين أبي الحجاج يوسف بن الزَّكيّ عبدالرحمن بن يوسف المِزّيّ رحمه الله تعالى بدار الحديث الاشرفية تحت قلعة دمشق المحروسة في شهر رجب الفرد سنة خمس وثلاثين وسبعمائة . قال البنديجيّ المذكور: أنا الشيخ المُسنِد أبو العباس أحمد بن عمر بن عبد الكريم بن عبدالعزيز البانِبينيّ المُقرِي ببغداد سنة خمسين وستمائة . وقال الشيخ جمال الدين المِزّيّ : أنا الشيخ أمين الدين أبو محمد القاسم بن أبي بكر بن القاسم بن غنيمة الأَربليّ والباذبيني معاً . قالا[3] أخبرنا الشيخ أبو الحسن المؤيد بن محمد بن عليّ الطوسيّ ، قال: أخبرنا الامام أبو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد الصاعديّ الفراويّ قراءة عليه وأنا أسمع ، قال: أخبرنا أبو الحسين عبد الغافر بن محمد بن عبد الغافر

١) في النسخ الثلاثة : الغربري بالنين والياء وفي : IIII : كما كتبناه وهو الصحيح .
٢) حرف ح يضعه المحدثون اشارة الى تحويل السند . ٣) في راغب قال الاربلي والباذبيني معا

الفارسيّ ، قال: أخبرنا أبو أحمد محمد بن عيسى بن عَمَرَوَيه الجلوديّ قال: أخبرنا أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن سُفيان الفقيه الزاهد ، قال: حدثنا الحافظ الامام أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القُشيري النيسابوري رحمه الله تعالى . قال حدثنا شَيْبان بن فَرّوخ . قال حدثنا هَمّام، وعند همام اجتمع سند البخاري ومسلم رحمهما الله تعالى . قال همام حدثنا اسحاق بن عبدالله بن أبي طلحة . قال حدثني عبد الرحمن بن أبي عَمْرة أن أبا هريرة رضي الله عنه حدثه ،أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن ثلاثة من بني إسرائيلَ أبرص وأقرع وأعمى أرادَ الله أن يبتليهم فبعثَ اليهم ملكا فأتى الأبرصَ، قال أي شيءٍ أحب اليك ، قال لونٌ حسنٌ وجلدٌ حسنٌ ويَذْهبُ عنى الذي قذِرني الناس[1] فمسحه فذهب عنه قذرُهُ وأعطيَ لوناحسناً وجلداً حسناً ، فقال أي المال أحبُّ اليك ، قال الابل، فأعطيَ ناقة عُشَراءَ وقال: بارك الله لك فيها .ثم أتى الأقرع فقال : أي شيءٍ أحب اليك ، قال شَعرٌ حسَن ويذهب عني هذا الذي قذرني الناس، فمسحه فذهب عنه، وأعطي شعراً حسناً ، قال فأي المال أحب اليك، قال البقرُ،فأعطيَ بقرة حاملا وقال :بارك الله لك فيها، ثم أتى الأعمى ، فقال أي شيءٍ أحبُّ اليك ، قال أن يردَّ الله علي بصري فمسحه: فرد الله بصره ، قال فأي المال أحب اليك قال: الغنم فأعطي شاة وَلُوداً. فكان للأبرص وادٍ من إبل ، وللأقرع وادٍ من البقر ، وللأعمى

١) في : II بزيادة الناس : وفي البخاري الذي قد قذرني الناس الخ وفي باقي ألفاظه مخالفة أيضاً

وادٍ من الغنم، ثم إنه أتى الأبرص في صورته وهيئته، فقال: رجلٌ مسكين قد انقطعت به الحبالُ في سفره فلا بلاغَ له اليومَ إلا بالله ثم بكَ. أسألُكَ بالله (الذي أعطاكَ اللونَ الحسنَ والجلدَ الحسنَ والمالَ) بعيراً أتبلَّغُ به في سفري. فقال: الحقوقُ كثيرةٌ. فقال له: كأني أعرفك. ألم تكن أبرصَ يقذرُكَ الناسُ، ففقيراً فأعطاكَ الله؟ قال: إنما ورثتُ هذا المالَ كابراً عن كابرٍ. قال: إنْ كنتَ كاذباً صيّركَ الله كما كُنتَ. وأتى الأقرعَ في صورته، فقال له مثلَ ما قال. وَرَدَّ عليه مثلَ ما ردَّ الأولُ. فقال: إنْ كنتَ كاذباً فصيّركَ الله كما كُنتَ. ثم أتى الأعمى في صورته وهيئته فقال له مثلَ ما قال. فقال: كنتُ أعمى فردَّ الله عليَّ بصري. فخذْ ما شئتَ ودَعْ ما شئتَ. فوالله لا أجهدُكَ اليومَ بشيءٍ أخذتَه لله. فقال: أمسِكْ مالَكَ فإنما ابتُليتُم فقد رُضيَ عنك وسُخط على صاحبيك. قال الوزير عون الدين يحيى بن محمد بن هُبَيْرَة رحمه الله تعالى، بعد ما أورد هذا الحديث في كتاب ﴿الإفصاح﴾: البلاء الى السلامة أقربُ من العافية اليها. ألا ترى كيف هلكَ مع السلامة اثنان ونجا واحدٌ. وقد دلّ هذا الحديث على أن الصبر على البلاء قد يكون خيراً للمبتلَى فانّه بانَ بمعافاة الأقرع والأبرص أن المرض كان أصلح لهما، لأنّ العافيةَ كانت سبباً لهلاكهما. وقد حذّر هذا الحديث مَن كان في ضُرّ فسأل زواله فلم يرِ الاجابة أنْ يتّهمَ القَدَر فان الله ينظر للعبد في الاصلح، والعبدُ لا يعلم العواقب. انتهى

قلتُ: ليس هذا الكلام بمستقيم، لأنه لم يطابق الواقع. لأنّ الثلاثة كانوا في بلاء وسألوا بأجمعهم العافية وخار الله لأحدهم ولم يخر للباقين. ولكنّ الصواب أن يُسأل الله في العافية من البلاء والتوفيق إلى رضاه. وأمّا كون الله تعالى نجّى الأعمى وأهلك الأقرع والأبرص، فهذا أمرٌ لا يُعلَّل ولا يُعقَل. وهو من أسرار القَدَر، فسبحان الفاعل المختار، لا يعلم أسرار القضاء والقَدَر إلا هو. لا يُسألُ عما يَفعَلُ وَهُمْ يُسْئَلُونَ.

قَدْ يُنْعِمُ اللهُ بالبلوى وَإِنْ عَظُمَتْ ويبتلي اللهُ بعضَ القَوْمِ بالنِّعَمِ

وعن عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه عمّن حدّثه: أنّ حبيب بن فُورك خرج به أبوه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وعيناه مُبْيَضّتان لا يُبْصِرُ بهما شيأ. فسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم عمّا أصابه. فقال: إنّي كنتُ أَمونُ جملاً لي فوضعتُ رجلي على بَيْضِ حيّةٍ فابيضّت عيناي. فنَفَثَ رسول الله صلى الله عليه وسلم في عينَيْه فأبصر. فلقد رأيته يُدْخِلُ الخيط في الإبرة، وهو ابن ثمانين.

ويؤيد هذا الحديثَ الحديثُ المشهور في عين قَتادة. أخبرنا الحافظ الرّحلة الشيخ فتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن سَيِّدِ الناس اليَعمُريّ رحمه الله تعالى قراءةً عليه وهو يسمع (بالقاهرة المُعِزّيّة في سنة تسع وعشرين وسبعمائة) قلتُ له: قرأتَ على أبي عبد الله محمد بن علي بن ساعد، أخبركم ابن خليل، أنا ابن أبي زيد، أنا محمود الصَّيْرَفيُّ، أنا أبو الحسين بن قَاذشَاه، أنا

الطَّبَرَانِي ، ثنا الوليد بن حمَّاد الرمليّ ، ثنا عبدالله بن الفضل ، حدثني أبي عن أبيه عاصم عن أبيه عمر عن أبيه قتادة بن النُّعمان، قال: أُهْدِيَ إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قَوْسٌ . فدفعها رسول الله صلى الله عليه وسلم إليَّ يومَ أُحُدٍ . فرميتُ بها بين يدَيْ رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى اندقَّتْ عن سِيَتِها [1] ولم أزل عن مُقامي نَصْبَ وجهِ رسول الله صلى الله عليه وسلم أتَّقي السِّهام. وكلَّما مالَ سَهْمٌ منها إلى وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم، بلا رَمْيٍ أرميه . فكان آخرها سهما ندَرَتْ منه حدَقتي على خدّي . وافترق الجمعُ فأخذتُ حدَقتي بكفّي . فسَعَيْتُ بها في كفّي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم في كفّي دَمَعَتْ عيناهُ، فقال: اللهُمَّ إنّ قتادة فدى وجه نبيّك بوجهه! فاجعلها أحسنَ عينيه وأحدَّهما نظراً ! فكانت أحسنَ عينيه وأحدَّهما نظراً .

قلتُ: ولاشكَّ أنَّ هذا أبلغ معجزاً من الحديث الأول. فانَّ الأول فيه أنَّ عينَين كانتا قد ابيضّتا . فتفل فيهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فأبصرتا. وهما أخفُّ أمراً من عَيْنٍ سالت وصارت في كفّ صاحبها وبانت عن مستقرّها. فيُعيدُها صلى الله عليه وسلم أحسنَ من أُختها وأحدَّ منها نظراً . لاشكَّ أن هذا أبلغ . وقال الخَرْنَقُ الأَوْسِيُّ :

وَمِنَّا الذي سالتْ على الخدِّ عَيْنُهُ فرُدَّتْ بكفِّ المصطفى أحسنَ الرَّدِّ

---

١) سية القوس بالكسر مخففة ماعطف من طرفيها والجمع سيات (قاموس وفقه اللغة)

فعادتْ كما كانت لأحسنِ حالها فياطيبَ ما عينٍ وياطيبَ ما يَدِ[1]

وجاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: لاتكرهوا الرَّمَدَ، فانه يقطع عروق العمى. أي أسبابَهُ.

وقال إبراهيم التَّيْمِيُّ: كفى بالمرء حَسْرَةً أن يُفسح الله في بصره في الدنيا وله جارٌ أعمى، فيأتي يوم القيامة أعمى وجاره بصيراً.

وسمعتْ عُفَيْرَةُ بنتُ الوليد البصرية العابدة رجلا يقول: ما أشد العمى على من كان بصيراً! فقالت: ياعبدَ الله عمى القلب عن الله أشدُّ من عمى العينِ عن الدنيا. والله لوَدِدْتُ أنَّ الله وهب لي كُنه محبته ولم يُبق مني جارحةً إلا أخذها!

قال رجل للقاسم بن محمد، وقد ذهب بصره: لقد سُلِبْتَ أحسنَ وجهك. قال: صدقتَ غير أني مُنِعْتُ النظر إلى ما يُلْهِي، وعُوِّضتُ الفكرة في العمل فيما يجدِي.

قال حكيم: إيّاك أن تحُكَّ بَثْرَة وإنْ زَعْزَعَتْكَ، وآحفظ أسنانك من القارِّ بعد الحارّ والحارّ بعد القارِّ، وأنْ تطيل النظر في عين رَمِدَةٍ وبئر عادِيَةٍ، وآحذر السجود على خَصَفَةٍ[2] جديدة حتى تمسحَها بيدك. فرُبَّ شَظِيَّةٍ حقيرة فقأتْ عيناً خَطيرة.

أنس رضي الله عنه رفعه: من قاد أعمى أربعين خَطْوَةً لم تَمَسَّهُ النار.

---

١) هكذا في الاصول الثلاثة والرواية المشهورة ✡ فيا حسن ماعين ويا حسن ماردّ ✡

٢) الخصفة بحركة الجلة تعمل من الخوص للتمر.

كتب مبارك أخو سُفيان الثوري إليه يشكو ذَهاب بصره. فكتب إليه سفيان: أما بعدُ. فقد فهمتُ كتابك فيه شكاية ربك. فاذكر الموت يَهُنْ عليك ذَهاب بصرك. والسلام.

ذكر الامام فخر الدين رحمه الله تعالى في كتاب ﴿أسرار التنزيل﴾ عند ماذكر الفُتُوَّة أن رجلا تزوّج امرأة. وقبل الدخول بها، ظهر بالمرأة جُدَرِيٌّ أذهب عينها. فقال: الرجل ظهر في عيني نوع ضعف وظُلْمَة. ثم قال: عميتُ. فزُفَّتْ اليه المرأة. ثم إنها ماتت بعد عشرين سنة. ففتح الرجل عينيه. فقيل له في ذلك. فقال: ما عميتُ ولكن تعاميتُ حذراً أن تحزَن المرأة. فقيل له سَبَقْتَ الفتيان.

وقال حُكي عن الشِّبلي أنه قال: خطر ببالي أني بخيل ولئيم فقلت أُجرِّبُ نفسي: فنويت أنّ كلّ ما آخذه اليومَ أهَبُهُ لأي شخص أراه أولاً. ثم إنه جاء خادم في الحال من دار الخلافة ووضع عندي صُرّة فيها خمسون ديناراً فأخذتُها وخرجتُ فرأيت حجّاماً يَحْلِقُ رأسَ أعمى. فدفعتُها إلى الأعمى. فقال الأعمى: ادفعها إلى هذا الحجّام: فقال الحجّام أنا نويتُ حَلْقَ رأس هذا الأعمى لله. فقلت: إنها ذهب. فقال الأعمى ما هذا البخل؟ ثم أخذها ودفعها إلى الحجّام. فقال الحجّام أنا نويتُ حلق رأس هذا الاعمى لله: ولا آخذ الذهب. والحاصل ان ذلك الذهب ماقبله الأعمى ولا الحجّام.

ونقلتُ من بعض المجاميع: قال بعض السادة: كنّا في جنازة وحضرها معنا الشيخ أبو بكر الضرير. وبين يدَي الجنازة صِبيان يبكون ويقولون: من لنا بعدك يا أبَه[1] فلما سمعهم أبو بكر يقولون ذلك قال الذي كان لابي بكر الضرير. فسألتُه عن سبب ذلك. فقال: كان أبي من فقراء المسلمين وكان يبيع الخَزَف. وكانت لي أخت أسنُّ مِني وكنتُ قد أتى عليّ في بصري. فانتبهتُ ليلةً فسمعت أبي يقول لأمّي: أنا شيخٌ كبيرٌ وأنتِ أيضا قد كَبِرتِ وضَعُفتِ. وقد قرُب منّا ما بَعُد. ثم أنشد:

وَإنَّ امرَأً قَدْ سَارَ خَمْسِينَ حِجَّةً إلى مَنْهَلٍ مِنْ وِرْدِهِ لَقَرِيبُ

وهذه الصبيّة تعيش بصحّة جسمها وتخدم الناس. وهذا الصبي ضرير قطعة لحم. ليت شعري! ما يكون منه؟ ثم بكيا وداما على ذلك وقتا طويلا من الليل. فاحزنَا قلبي. فأصبحتُ ومضيتُ إلى المكتب، على عادتي. فما لبثتُ إلا يسيرا إذ جاء غلام للخليفة، فقال للمعلم: السيدةُ تسلّم عليك وتقول لك قد أقبل شهر رمضان وأريد منك صبيًا دون البلوغ، حَسَنَ القراءة طيّب الصوت يصلّي بنا التراويح. فقال: عندي مَنْ هذه صفته. وهو مكفوف البصر، ثم أمرني بالقيام معه. فاخذ الرسول بيدي وسرنا حتى وصلنا الدار. فاستأذن عليّ. فاذنت السيّدة لي بالدخول، فدخلت وسلّمت. واستفتحت وقرأت، بسم الله الرحمن الرحيم. فبكت. واسترسلتُ في القراءة، فزاد بُكاؤها. وقالت: ما سمعتُ قطُّ مثلَ هذه التلاوة

١) في: II يا أبة.

فرقّ قلبي، فبكيت. فسألتني عن سبب ذلك فاخبرتها بما سمعت من أبي. فقالت: يابُنَيَّ! يكون لك من لم يكن في حساب أبيك. ثم أمرت لي بالف دينار. فقالت: هذه يتّجر بها أبوك ويجهز أختك. وقد أمرتُ لك باجراء ثلاثين دينارا في كل شهر، إدراراً. وأمرت لي بكُسوة وبغلة مُسرَجة مُلجمَة وسرج مُحَلًّى. فهو سببُ قولي جوابا للصبيان عند ماقالوا: من لنا بعدك ياأبه[1]

قيل انه مكتوب في التوراة: إن الزاني لا يموت حتى يفتقر، والقوّاد لا يموت حتى يعمى.

ويقال في التجارب: الأعمى مكابر والأعور ظلوم والأحول تياه[2]

المقدمة السادسة

قال حُذّاق الأصوليّين إن العمى لا يجوز على الأنبياء: لأن مقام النبوّة أشرف من ذلك. ومنعوا من عمى شُعَيب وإسحاق. وقالوا لم يرد بذلك نَصٌّ في القرآن العظيم، ليكون العلم بذلك قطعيا. وأُورِدَ عليهم قصة يعقوب عليه السلام. «وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ» فهذا صريح. وقوله تعالى: «فارْتَدَّ بَصِيرًا». وبياض العين لا يكون إلا بذهاب السواد. ومتى فُقد السواد حصل العمى. والارتداد لا يكون إلا عَوْدا إلى الحالة الأولى. والحالة الأولى كان

١) ف: II ياأبة.

٢) في هامش نسخة: II ما نصه: ليس هناك شيء بالاصل نحو عشرة أسطر.

فيها بصيرا. فدلّ على أن الحالة التي ارتدّ عنها كان فيها أعمى. وأجاب المانعون بان قوله «ابيضّت عيناه» كناية عن غلبة البكاء وامتلاء العين بالدموع، كما قال الشاعر

وَقَفْتُ كأنّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إلى الدّارِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ

فَعَيناي طَوْرًا تغرَقانِ منَ البُكَا فأَعْشَى وَطَوْرًا يَحْسُرَانِ فأُبْصِرُ ٥

فهذا الشاعر ادّعى أن عينيه إذا غرقتا من البكاء، صار أعشى فلا يرى بهما شيأ وإذا غدرت الدموع عاد الى الإبصار. وقوله: «من وراء زجاجة» كناية عن غلبة الدموع. لأنّ الدموع تكون بجمودها في عينه كالزجاجة التي تغطّي بصره وهي متى كانت كذلك كانت بيضاء. فهذا مثل قوله تعالى: «وابيضّتْ عيناه من الحُزْنِ.» فلا يدلّ ذلك على العمى قطعاً. وقوله تعالى: «فارْتَدَّ بصيرًا»، ذهب جماعة من المفسّرين إلى أنه كان قد عمي بالكلية. وقالت جماعة: بل كان قد ضعُف بصره من كثرة البكاء وكثرة الأحزان، فلما ألقوا القميص وبشروه بحياة يوسُف [عليه السلام][1]، عظُم فرحه وانشرح صدرُه وزالت أحزانه، فعند ذلك قوِيَ ضوءُ بصره وزال النقصان عنه. وهذا الذي يليق بجناب النُّبُوّة المعظمة. وهو أن يكون النبي سليم الأعضاء، صحيح الجوارح، كامل الخَلْقِ، بريا من العاهات، معتدل المزاج[2]. ومن هنا قال الفقهاء: لا يجوز أن يكون الامام أعمى. والصحيح من مذهب الشافعيّ

١) الزيادة في: II ٢) الى هنا آخر النقص في نسخة: I.

رضي الله عنه أن القاضي لا يكون أعمى. وفي المذهب وجهٌ في جوازه، مبنيٌّ على أن عمى شُعَيب وغيره من الانبياء صحيح قيل ومقام النبوة أشرف من مقام القضاء.

﴿فصل﴾[1].

المقدمة السابعة

— فيما يتعلق بالاعمى من الاحكام في الفروع مما يخالف فيها البصراء —
— وهي عدة أحكام على مذهب الامام محمد بن ادريس الشافعي —
— قدس الله روحه (٢ —

منها — الاجتهاد في الاواني:

أصح القولين وجوبه عليه، لأنه يعرف باللمس اعوجاجَ الإناء واضطراب الغطاء وسائر العلامات. والأول لا يجب كما أنه لا يجتهد في القبلة، بل يتقلد فيها. فلو اجتهد ولم يتبيّن له شيء، فالصحيح أنه يقلّد لعدم قدرته على العلامات المقتضية لذلك. وإذا قلنا يقلّد ولم يجد من يقلّده. فالاصحُّ أنه يتيمّم ويصلّي ويُعيد. والخلاف في الأواني جارٍ في الثياب

﴿مسألة من مفردات الامام احمد رضي الله تعالى عنه﴾

وهي: إذا خَلَتِ المرأة بالماء لا يجوز للرجل أن يتوضأ منه، لحديث

١) كذا في النسخ الثلاثة وكتب بالهامش ما يفيد أن في الاصل صحيفتين بياض.
٢) في: II رضي الله عنه.

$\sigma_{ij} = f_{ijkl} \varepsilon_{kl}$

عبدالله بن سَرجِس أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم نهى أنْ يُغتَسَلَ بِفَضْلِ وَضُوءِ المَرْأة. وبعدَ هذا فقد روى في مُسنَده عن ابن عباس رضي الله عنهما: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يغتسلُ بِفَضْلِ ميمونة. وقد رواه مسلم أيضا. وروى أحمد رضي الله عنه في مسنده أيضا عن ابن عباس عن ميمونة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم توضَّأَ بِفَضْلِ غُسْلِها مِنَ الجَنابة. ورواه ابن ماجه أيضا. وروى أحمد رضي الله تعالى عنه في مسنده أيضا عن ابن عباس [رضي الله تعالى عنهما][1] قال: اغتسل بعضُ أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم في جَفْنَةٍ. فجاء النبيّ صلى الله عليه وسلم ليتوضأ منها ويغتسلَ فقالت له. يارسول الله: إني كنت جُنُبا. فقال: إنّ الماءَ لا يَجْنُبُ. ورواه أبو داود والنسائي والترمذيُّ وقال: حديث حسن صحيح.

قال الشيخ مجدالدين أبو البركات عبد السلام بن تيميَّة: وأكثر أهل العلم على الرُّخصة للرجل في فَضْلِ طَهور المرأة. والأخبارُ بذلك أصحّ. وكرهه احمد واسحاق إذا خلت به. وهو قول عبد الله بن سرجس. وحملوا حديث ميمونة على أنها لم تخلُ به، جمعاً بينه وبين حديث الحَكَم بن عمرو الغِفاريّ.

قلتُ: وحديث الحَكَم، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى أن يتوضأ الرجلُ بفضل طَهور المرأة. رواه الخمسة، إلا أنّ ابن ماجه والنسائيّ قالا: وَضوء المرأة: وقال الترمذيّ: هذا حديث حسن. وقال

١) الزيادة في: II.

ابن ماجه (وقد روى بعده حديثاً آخر) (الصحيح الأول). يعني حديث الحَكَم: ولعلّ الامام أحمد رضي الله عنه كان يرى أن حديث ميمونة من خواصّ النبيّ صلى الله عليه وسلم، فلا يجوز ذلك لغيره من الأُمّة. فعلى مذهب الامام أحمد هل يحصل خُلُوُّ المرأة بالماء مع حضور الأعمى أولا؟ في المذهب وجهان.

ومنها — الاجتهاد في القبلة.

قال الأصحاب: لا يجوز له ذلك لأنّ أمارتها البصر بخلاف أوقات الصلوات حيث يجوز له إذ التوصل اليها ممكن إما بورد أو ذكر أو خُطًى يمشيها.

ومنها — كراهية أذانه اذا كان راتبا إلا أن يكون معه بصير كما كان بلال مع ابن أم مكتوم رضي الله تعالى عنهما.

كذا قال النوويّ رحمه الله تعالى. وفيه نظرٌ. لأن بلالا لم يكن أذانه مع ابن أمّ مكتوم. وإنما كان كلٌّ منهما مستقلا بوقت دون غيره، يؤذّن فيه. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إنّ بلالا يؤذنُ بليلٍ، فكلوا واشربوا حتّى يؤذّن ابنُ أمّ مكتوم: وكان أعمى لا يؤذّن حتى يقال له: أصبحتَ! أصبحتَ! فقد رتّبَ رسول الله صلى الله عليه وسلم تحريم السّحور على أذان ابن أمّ مكتوم، دون بلال.

قلتُ: إلا أنّ القاسم بن محمد[1] بن أبي بكر رضي الله عنهم روى عن

1) سقط ابن محمد في نسخة: II.

عائشة رضي الله تعالى عنها أنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا أذّن بلالٌ فكلوا واشربوا حتى يؤذّن ابن أمّ مكتوم. قالت: ولم يكن بينهما إلا أن ينزل[1] هذا ويصعد هذا. وهذا يؤيّد ما ذهب إليه الشيخ محيي الدين النوويّ رحمه الله تعالى.

ومنها إمامته — هل هي وإمامة البصير سواء، أو هي أولى بالعكس. وجوهٌ.

والقول بأنهما سواء قول الجمهور. فحُكي عن أبي إسحاق المروزيّ أنّ الاعمى أولى، لأنه لا ينظر الى ما يلهيه ويُشغله. فيكون أبعدَ عن تفرُّق القلب وأخشع.

واختار الشيخ أبو إسحاق الشيرازيّ أن البصير أولى. وبه قال الامام أبو حنيفة رضي الله عنه: لأنه أحفظ لبدنه وثيابه عن النجاسات، ولأنه مستقل بنفسه في الاستقبال.

وقد كره ابن سيرين إمامةَ الاعمى لقول ابن عباس رضي الله عنه تعالى عنهما: كيف أؤمّهم وهم يعدِلوني الى القبلة؟ وعن أنس قال: وما حاجتهم اليه؟

وعند عامّة الاصحاب أنهما سواء، لتعارض المعنيين. وهو المنقول عن نصّ الشافعيّ رضي الله عنه في ﴿الأُمّ﴾. ولم يورد الصيدلانيّ. والامام وصاحب التهذيب شيأ سواه.

---

١) في: II يؤذن بدل ينزل.

ومنها — هل تجب عليه الجمعة .

قال جمهور الاصحاب : إن وجد قائداً متبرعاً أو باجرة وله مال ، وجبت عليه . وإن لم يجد قائداً ، لم يلزمه الحضور هكذا أطلق الاكثرون .

وعن القاضي حسين أنه إن كان يُحسن المشي بالعصا من غير قائد ، لزمه ذلك .

وعن أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه أنه لا تجب الجمعة على الأعمى بحال .

واذا حضر الأعمى الجامعَ ينبغي أن يجري الخلاف فيه كما في المريض إذا حضر فاقيمت الصلاة . هل يحرم عليه الإنصراف ؟ وفيه قولان .

﴿ فرع ﴾ — ومن شرط الأعمى في القُدوة إذا كان مأموما سماعُ صوت الامام أو المترجم أو بهداية [1] غيره [2] وكذا حال البصير الذي لا يشاهد بظلمة أو غيرها .

ومنها — هل تسقط الجماعة عنه [3] .

وقد روى أبو هريرة رضي الله تعالى عنه [4] قال : أتى رسولَ الله صلى الله عليه وسلم رجلٌ أعمى . فقال : يارسول الله ! انه ليس لي قائدٌ يقودني إلى المسجد . وسأل رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فرخّص [5] له . فلما ولّى دعاهُ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم فقال : هل تسمع النِّداء ، قال : نعم . قال : فأجِبْ .

---

١) في : راغب أو بهداة . ٢) في هامش نسخة : I . (قد قطع بالجواب النووي في شرح المهذب معللا بزوال المشقة . ٣) في الاصول الثلاثة بياض قدر سطرين . ٤) الزيادة في : II .
٥) في نسختي : II ، III . أن يرخص له .

ومن فروع صلاة الأعمى: ما كتبتُه إلى الشيخ الامام بهاء الدين أبي حامد أحمد ابن العلامة شيخ الاسلام قاضي القضاة تقيّ الدين أبي الحسن علي السُّبكيّ الأنصاريّ الشافعيّ [رضي الله عنه] [1]

أبا حامدٍ إنّي بشُكْرِكَ مُطْرِبٌ ... كأنّ ثنائي في المسامع سِيزُ [2]
لقد حُزْتَ فضلَ الفقهِ والأدبِ الذي ... يفُوتُ الغِنى مَن لا بذاكَ يفُوزُ
وفُتَّ المدى مهلاً الى الغايةِ التي ... لها عن لَحاقِ السّابقينَ بُرُوزُ
فأصبحتَ في حلِّ الغوامضِ آيةً ... تَميلُ الى طُرْقِ الهُدى وتَميزُ
كأنّ حُرُوفَ المُشكلاتِ إذا أتَتْ ... لدَيْكَ على حَلِّ العَويصِ رُموزُ
مَلَكْتَ فأخرِجْ للمساكينِ فضلَةً ... فعِندَكَ مِن دُرِّ البيانِ كُنُوزُ
تُجيبُ القوافي والقُوى في بيانِها ... فبيتُكَ للمعنى الشَّرُودِ حِرِيزُ
سألتُ فخبِّرْ عن صلاةِ امرىءٍ غدَتْ ... يَحارُ بَسيطٌ عِندَها ووَجيزُ
تَجُوزُ إذا صلّى إماماً ومُفرَدًا ... وإنْ كان مأموماً فليسَ تَجُوزُ
فأوْفِ لنا كيلَ الهُدى متصدِّقاً ... فأنتَ بمِصرٍ [3] والشآمِ عزيزُ
فمَن ذا الذي يُرجَى وأنتَ كما نَرَى ... مُجِيدٌ مُجيبٌ للسُّؤالِ مُجِيزُ

فكتب الجوابَ اليَّ عن ذلك [4]

أيا مَن لِشأوِ العلمِ باتَ يحوزُ ... ومَن لسواهُ المدحُ ليسَ يجوزُ

---

١) سقط في : II لفظ الشافعي وأثبت الترضية. ٢) سيز في الاصول كلها وهي فارسية بمعنى الصوت المرخم. ٣) في : II هكذا : بمصر علينا والشآم عزيز ٤) في : III فكتب الي الجواب الخ .

وَمَنْ حَازَ فِي الآدابِ ما اقتسمَ الورى فليسَ لشيءٍ منه عنهُ نُشُوزُ
وَمن ضاعَ عَرْفُ الفَضْلِ منهُ[1] وَلَمْ يَضِعْ بِجَدْوَاهُ عُرْفُ الجُودِ فَهْوَ حَرِيزُ
سألْتَ وما المسؤلُ أعلَمَ بالذي أردْتَ وَلا مِنهُ عليكَ بُرُوزُ
وَقلتَ امرؤٌ لا يَقْتَدِي غيرَ أنَّهُ إماماً وَفَرْدًا بالجوازِ يَفُوزُ
وَذَاكَ امرؤٌ[2] أعمى نأَى عنهُ سَمْعُهُ وَليسَ لأفعالِ الإمامِ يَمِيزُ
فهاكَ جَوَاباً وَاضِحاً قَدْ أَبَنْتُهُ[3] وَمِثْلِي عَنْ حَلِّ الصِّعَابِ ضَمُوزُ[4]
فإنْ كانَ هذا ما أَرَدْتَ فإنما بفضلكَ في الدُّنيا تُفَكُّ رُمُوزُ
وَإِنْ لَمْ يَكُنْهُ فالذي هو لازمٌ جَوَابٌ لمضمُونِ السؤَالِ يحوزُ
فلا زِلتَ تُبْدِي منْ فضائلكَ التي تَزِيدُ معَ الإنفاقِ وَهيَ كُنُوزُ
فأنتَ صلاحُ الدينِ وَالناسِ وَالدُّنا وَأنتَ خليلٌ وَالخليلُ عَزِيزُ

ومنها — أنه لا يجب عليه الحجّ إذا لم يجد قائداً متبرعاً، أو كان عاجزاً عن أجرته.

— لأنّ ذلك من عدم الاستطاعة. ولا يجوز له الاستنابة عنه. وبه قال أحمد وأبو يوسف ومحمد.

وقال أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه في أصحّ القولين عنه: الاستنابة فيه. قال الرافعيّ رحمه الله تعالى: اذا وجد مع الزاد والراحلة قائداً، يلزمه الحجّ بنفسه، لأنه مستطيع. والقائد في حقه كالمَحْرَم مع المرأة.

---

١) سقط من: II لفظ منه. ٢) في: II في بدل امرؤ. ٣) في: II أتيته.
٤) الضموز: من قولهم ضمز اذا سكت ولم يتكلم.

ومنها – بيع الأعمى [بنفسه][1] وشراؤه .

إن قلنا بالمذهب الصحيح على القول الجديد: إنه لا يجوز بيع الغائب ولا شراؤه، فلا يجوز بيع الأعمى ولا شراؤه. فان جوّزناه فوجهان . الأظهر منهما أنه لا يجوز . والفرق أنّا اذا جوّزنا شراء الغائب، ثبت فيه خيار الرؤية. وفي حقّ الأعمى لا سبيل له الى خيار الرؤية، إذ لا رؤيةَ ألْبَتَّهَ . فيكون كبيع الغائب ، على شرط أن لا خيار .

والثاني. يجوز ويقام وصفُ غيره له مقامَ رؤيته ، كما تقام الإشارة مقام النطق في حق الأخرس .

وبهذا قال مالك وأبو حنيفة وأحمد رضي الله تعالى عنهم .

وإذا قلنا لا يصح بيعُ الأعمى ولا شراؤه، فلا تصح منه الاجارة ، ولا يصح منه الرهن ، ولا تصح منه الهبة .

فهذه الثلاث مسائل، مقيسة على عدم صحة بيعه وشرائه .

وهل للأعمى أن يكاتب عبده ؟.

قال في التهذيب: لا . وقال في التتمّة ، المذهب أن له ذلك . تغليباً للعتق، وصحّحه النوويّ رحمه الله تعالى .

ويجوز للاعمى أن يؤجر نفسه ، وأن يشتري نفسه ، وأن يقبل الكتابة على نفسه : لأنه لا يجهل نفسه في هذه الأحوال .

ومنها – سَلَمُه اذا أسلم في شيء أو باع سَلَماً .

---

١) الزيادة في : III .

فينظر، إن كان قدعميَ بعد مابلغ سنّ التميز، فهو صحيح. لأنّ السلَم يعتمد الأوصاف. وهو، والحالة هذه يميز بين الألوان ويعرف الاوصاف. ثم يوكّل من يقبض عنه، على الوصف المشروط.

وهل يصح قبضه بنفسه؟.

فيه وجهان. أصحُّهما لا. لأنه لاتميز عنده بين المستحقّ وغيره.

وإن كان أكمه، أو عَميَ قبل بلوغ سن التميز، فوجهان. أحدهما أنه لا يصح سلَمُه، لأنه لا يعرف الألوان ولا تميز بينها عنده. وبهذا قال المُزَنيّ. ويحكى عن ابن سُرَيج وابن خَيْران وابن أبي هريرة أيضاً. واختاره صاحب التهذيب. وأصحهما عند العراقيين وغيرهم. ويحكى عن أبي إسحاق المروزيّ. وبه أجاب في الكتاب أنه يصح لأنه يعرف الصفات والألوانَ بالسماع ويتخيل فرق بينهما. فعلى هذا إنما يصحّ سَلَمَ الأعمى إذا كان رأس المال موصوفاً فعُيّن في المجلس، أما اذا كان معيناً فهو كبيع العَيْن، وكل ما لا نصححه[1] من الأعمى في التصرفات، فسبيله أن يوكّل ويحتمل ذلك للضرورة.

ومنها — المساقاة وهي كالبيع فيجري فيها ما يجري في بيعه.

ومنها — جواز كونه وصياً في المسألة وجهان، وجه المنع أنه لا يقدر على التصرف في البيع والشراء لنفسه. فلا يجوز أن يفوض اليه أمر غيره. ووجه الجواز أنه يوكل في كلما يتعذر مباشرته له بنفسه. وبه قال أبو

١) في: III تصححه.

حنيفة رضي الله تعالى عنه .

ومنها – اذا اشترى البصيرُ شيأ ثم عمي قبل قبضه وقلنا لا يصح قبضُ الأعمى فهل ينفسخ ؟ فيه وجهان . كالوجهين فيما اذا اشترى الكافر عبداً كافراً ثم أسلم العبد ، وصحح النووي رحمه الله تعالى أنه لا ينفسخ العقد لأنه وقع صحيحاً وله التوكيل في قبضه .

ومنها – جواز كونه ولياً في النكاح في [1] أصح الوجهين ، فوجه المنع أن العمى نقص يؤثر في الشهادة فأشبه الصغير الذي لا يكون ولي النكاح ، ووجه الجواب أن المقصودَ من الولاية هنا يحصُل بالبحث عن الغير والسماع ، وإنما لم تقبل شهادته لتعذر التحمل ، ولهذا قبلت شهادته فيما تحمله قبل العمى ، وقيل أيضاً إن شعيباً عليه السلام [2] زوّج وهو مكفوف .

ومنها – أنه يصح خلعُه المرأة اتفاقاً ، لكنه إن خالع على عين معينة بطل فيها على المذهب كما قلنا في بُطلان بيعه وشرائه ويجب مهرُ المثل .

ومنها – اذا اجتمع بالزوجة هل يُعتد بذلك خَلوة ويكمّل الصَّداق ؟ الظاهر أن الشافعيّ رضي الله تعالى عنه لا فرق عنده في ذلك [3] بين البصير والأعمى . وأما مذهب الامام أحمد رضي الله تعالى عنه فقال أصحابه على القول بتكميل الصَّداق . فان كانت صغيرة لا يمكن وطؤها أو الزوج صغيراً أو أعمى لم يعلم دخولها عليه لم يكمّل الصداق لأنه لم يحصل التمكن .

١) في : II ، III على أصح الخ . ٢) في II : عليه صلوات الله وسلامه .
٣) في : II ذلك .

ومنها – العمى في النكاح هل هو عَيْب[1] أولا ؟ مذهب الشافعي رضي الله عنه أنه ليس بعيب، لا في النكاح ولا في الكفاءة في أحد الجانبين، أما اذا اشترط أحد الزوجين البصر فبان خلافه هل يصح النكاح أو يبطل؟ فيه قولان أظهرهما الصحة، وهما جاريان في كل وصف شُرِطَ فبان خلافه، سواء كان المشروط وصفَ كمال كالجمال والشباب والنسب واليسار والبكارة أم صفة نقص كأضداد هذه.

ومنها – هل يجوز أن تكون الحاضِنَةُ عمياء؟ هذه من المسائل الغريبة إلاّ أنّ ابن الرِّفعة رحمه الله تعالى قال: في كلام الامام مايستنبط منه أنّ العمى مانع، فانه يعني الامام قال إن حفظ الأُمّ للولد الذي لا يَستقل ليس مما يقبل الفترات، فان المولود في حركاته وسكناته لو لم يكن ملحوظاً من مراقب لا يسهو ولا يغفل لأوشك أن يهلك. ومقتضى هذا أن يكون العمى مانعاً، فان الملاحظة معه كما وصف لا تتأتى. وقد يقال: فيه ما في الفالج اذا كان لا يُلهي عن الحضانة وإنما يمنع الحركة. وأخبرني المولى الامام الفقيه الفاضل القاضي تاجُ الدين أبو نصر عبد الوهاب ابن العلامة أوحدِ المجتهدين قاضي القضاة تقيّ الدين أبي الحسن عليّ الانصاري السبكي [الشافعي رضي الله عنه][2] قال قد رأيت فيها نقلا في فتاوى عبد الملك بن ابراهيمَ المقدسيّ من أصحابنا وقال: إنه لا حضانة للعمياء، وهو نقل غريب جداً، لم ينقله أحد. قال: وعبد الملك هذا فقيه كبير زاهد ورع فَرَضِيٌّ

١) في: III أم لا. ٢) الزيادة في: III.

سمع بِهَمذان أبانصر بن هُبَيْرة وبغيرها من البلاد . وتوفيَ رحمه الله تعالى سنة تسع وثمانين وأربعمائة[1] ببغداذ رحمه الله تعالى[2] .

قلت : كان إماما فى الفرائض والحساب وقسمة التركات واليه مرجع الناس فى ذلك . طلبه الوزير أبوشجاع للقضاء فاعتذر بالعجز وعلو السن. وقال: لو كانت ولايتي مُتقدمة لاستعفيت منها وأنشد

إذا المرء أعيته السيادة ناشئاً فمطلبها كهلاً عليه شديدُ

وكان يحفظ المُجمَل لابن فارسٍ ،وغريبَ الحديث لابي عُبَيْدَة، ولم يُعْرَف أنه اغتاب أحداً قط .وسمع من عبدالله بن عَبْدانَ وعبد الرحمن ابن أحمدَ الرُّوَياني .

ومنها — ذَكاته ، تُكْرَهُ ذكاة الأعمى بالاتفاق ، لاحتمال أنه يخطيء المذبح ، فانْ ذبح حَلَّ .

ومنها — حلُّ صيده بالكلب والرمي قياساً على ذبحه. ومن منع احتجَّ بأنه ليس له قصد صحيح ، فصار كما لو استرسلَ الكلبُ بنفسه ، وهذا المنع محكيٌّ عن أبى اسحاق : وقد أطلق الوجهين مطلقون والأشبه أنَّ الخلاف مخصوص بما اذا دَلَّهُ بصير على أنه بحذائه صيد فرمى أو أرسل الكلب عليه[3] بدلالته، ووُجِّهَ الحلّ بأنه فَعَل ما فَعَل بدلالة بصير، فأشبه ما لو دله على القبلة ، والمذهب المنع ، والاصح التحريم ، بخلاف القبلة لأنَّ التوجه يَسْقط بالأعذار، وتجويزُ بناء الأمر فيه على الاجتهاد ،وذلك

١) سقط فى: II III لفظ أربعمائة: وجملة رحمه الله تعالى. ٣) فى: III سقط لفظ عليه.

بخلاف الصيد.

ومنها — الامام لا يجوز أن يكون أعمى. قال الرافعي رحمه الله تعالى: وينعزل بالعمى والصمم والخرس، ولا ينعزل بتمتمة اللسان ولا ثقل السمع. وقال الشيخ محيي الدين رحمه الله تعالى في شروط الامامة: وهي كونه مكلفاً مسلماً عدلاً حراً ذكراً عالماً مجتهداً شجاعاً ذا رأي وكفاية سميعاً بصيراً ناطقاً قرشياً. وقال قال الماوردي: عشا[1] العين لا يمنع انعقادَ الامامة لأنه مرض في زمن الاستراحة ويُرجى زواله وضعف البصر إن كان يمنع معرفة الأشخاص منع انعقادَ الامامة واستدامتها وإلا فلا.

قلت: ولهذا كان بنو بُوَيْه وغيرهم، اذا خلعوا الخليفة سملوه حتى لا يعودَ تُرجى له الخلافة ولا انعقادُ الامامة كما فُعلَ بأمير المؤمنين المتقي ابراهيمَ بنِ جعفرٍ، وبأمير المؤمنين المستكفي بالله عبدِ الله بن علي، وبأمير المؤمنين الطائع عبد الكريم بن الفضل، وبأمير المؤمنين القاهر محمد بن أحمدَ. وكما فعلَ الامام الناصر بابنه الامام الظاهر محمد بن أحمد وحاول من فساد بصره ولم يُقدِّره الله تعالى على ما سيمرُ بك في تراجم المذكورين

ومنها — لا يُقتَصُّ من العين السليمة بالحَدقة العمياءِ قطعاً لعدم المكافأة والتساوي، فان كل جارحة لها منفعة ومنفعة العين إدراك المرئيات، ولا إحساس بها للأعمى، فسقطت المكافأة. ألا ترى أنّ

(١) العشا مقصورة سوء البصر بالليل والنهار كالعشاوة: وفي II،III غشا بالغين المعجمة.

الفقهاء أوجبوا قطع جفن البصير بجفن الأعمى، لأنهما تساويا في الجرمين.

ومنها — الحدقة القائمة كاليد الشلاء لترددها بين البصيرة والعمياء، فلا تؤخذ الصحيحة بها وان رضي الجاني، كما أنه لا يُقتَل المسلم بالكافر وإن رضي الجاني. وهل تؤخذ القائمة بالصحيحة؟ فيه وجهان، أحدهما لا، لعدم المكافأة والأصح أنه يراجع أهل الخبرة[1].

ومنها — إذا جنى عليه جناية فأعماه كما اذا ضربه على رأسه فحدث له عمى. المذهب أنه يُقتَصّ منه، فان تعذر وقال أهل الخبرة إنه يمكن القصاص اقتُص منه. وإن قالوا يتعذر وجبت الدية، كما إذا جرحه موضحة فذهب بصرُه وشعَرُ رأسه فاقتص[2] المجنيُّ عليه في الموضحة فذهب بصر الجاني وشعَر رأسه، نصَّ في المختصر أنه استوفى حقه، ولو لم يذهب بصر الجاني ونبت شعره فعليه دِيَة البصر وحُكُومة الشَّعَر.

ومنها — إذا جرى بصير وراء أعمى بسيف ووقع الأعمى في طريقه في بئر ضَمِن البصير، إذا كان الضرير لم يعلم أن هناك بئراً.

ومنها — استماع الأعمى من خَصَاص الباب حيث يسوغ رمي البصير في عينه اذا اطَّلَعَ. قال ابن عقيل من أصحاب الامام أحمد رضي الله تعالى عنه في فنونه: هل يجوز ضربه في أذنه كما يضرب البصير في أذنه[3]؟.

ومنها — اذا قيل للأعمى: اترك الصلاة أياما فانك تبصر مع العلاج،

---

١) في: II، III: أهل الخبر. ٢) من قوله فاقتص الى قوله نص سقط في: II.
٣) كذ في الاصول ولعله: في عينه.

أو قيل له صلّ مستلقيا اذا كان قادراً على القيام وقال له ذلك طبيب موثوق بدينه وبعلمه جاز له الاضطجاع والاستلقاء على الأصح . ولو قال له : إن صليت قاعداً أمكنتْ مداواتك ، قال امام الحرمين : يجوز القعود قطعاً ، ومفهوم كلام غيره [أنه][1] على وجهين .

ومنها — الأعمى اذا تَرَدَّى من مكان فوقع على غيره أو جذب أحد بيده ، روى[2] عليُّ بن رَبَاح اللخميّ أنَّ رجلا كان يقود أعمى فوقعا فى بئر ووقع الأعمى فوق البصير فقتله ، فقضى عمر رضي الله عنه بعَقْلِ البصير على الأعمى ، فكان الأعمى يُنشد فى الموسم

يا أيها الناسُ لَقِيتُ مُنكَرَا هَلْ يَعْقِلُ الأعمى الصحيحَ المُبْصِرا
خَرَّا مَعاً كِلاهُما تكَسَّرا

قال الشيخ موفق الدين الحنبليُّ رحمه الله تعالى ، وبهذا الحُكْم قال أصحابنا وهو قول ابن الزبير وشُريح والنَّخَعي والشافعيّ واسحاق قال : ولو قال قائل ليس على الأعمى ضمان البصير لأن البصير الذي قاده الى المكان الذي وقعا فيه وكان سببَ وقوعه عليه . وكذلك لو فعله قصداً لم يضمنه بغير خلاف وكان عليه ضمان الأعمى لكان له وجه . إلا أن يكون مجمعاً عليه فلا تجوز مخالفة الاجماع ، ويحتمل أنّما لم يجب الضمان على القائد لوجهين . أحدهما أنه مأذون فيه من جهة الأعمى فلم يضمنْ ما تلف به ، كما لو حفر له بئراً في داره باذنه فتلف بها . الثاني أنه فعلٌ مندوب اليه

١) سقط من : I كلمة أنه . ٢) في : II ، III وروى علي الخ

مأمور به، قياسه مالو حفر بئراً في سابلة ينتفع بها المسلمون فانه لا يُضَمَّنُ بما تلف فيها.

﴿ مسألة ﴾ في حكم العمى في الأُضحيَه، هـذه المسألة لاتعلق لها بمسائل الأعمى، ولـكن لهـا علاقة بالعمى من حيث هو. لا تجزئُ الضحيَّة بالعمياء ولا العوراء (التي ذهبت حدقتها) وإن بقيت فوجهان، الصحيح أنها لاتُجزئ، وتجزئ العَشْواء على الصحيح لأنهـا تُبْصِر نَهارا وهو وقت الحاجة الى المرعى [1].

ومنها — سقوط الجهادعنه. لاجهاد على الأعمى وذلك بنص القرآن العظيم فيسـقط الجهاد بالصبّا والأُنوثة والمرض والعرج والعمى والفقر.

ومنها — لو نَقَبَ زَمِنٌ وأعمى فأدخل الأعمى الزمنَ فأخذ الزمنُ المتاع وخرج به الأعمى يجب القطع على الزَّمِن، وفي الأعمى وجهان، اذا حمـل الزمنَ وأدخـله الحِرْز فدل الزمنُ الأعمى على المـال وأخذه وخرج به يجب القطع عليهما أوْ لا يجب إلا على الأعمى فيه وجهان، أصحهما الثاني. وقال أبو حنيفة رضي الله عنه: لا قطع على واحد منهما لأنه خرج ولا شيء معه.

ومنها — أصح الوجهين عند الأكثرين أنّ من نذر عِتق رقبة وأطلق أجزأه عِتق الأعمى. وصحح الداركي أنه لا يجزئ وهما مبنيـان على أن

١) هذه المسألة وردت فى نسخة I متأخرة قبيل المقدمة الثامنة بقليل

النذر هل يُسْلَكُ به مسلكُ واجب الشرع أو جائزه .

ومنها — القاضي الأعمى ، الصحيح من المذهب أنه لا يجوز أن يكون القاضي أعمى . وفيه وجه في جمع الجوامع للرُّويَاني اختاره القاضي شرف الدين بن أبي عُصرون رحمه الله تعالى وصنف فيه جزأ واستمر على القضاء لما عمي . حجة الجمهور أنه لا يعرف الخصوم ولا الشهود . وحجة من جوّز أن شُعَيْباً [عليه السلام][1] كان أعمى فالقاضي بطريق أولى لأن النبي أشرفُ من القاضي . وقيل إن شعيباً عليه السلام لم يثبت عماه ولئن سلمنا عماه فان الذين آمنوا معه كانوا قليلين . فرُبَّما أنهم كانوا لا يحتاجون الى التحاكم بينهم ، سلمنا أنهم احتاجوا إلى التحاكم لكن الوحى ينزل عليه بالحق في فصل القضايا ، ولا كذلك القاضي . فلو عمي القاضى بعد سماع البينة وتعديلها ، هل يَنْفُذ قضاؤه في تلك الواقعة ؟ فيه وجهان ، أحدهما لا ، لأنه انعزل بالعمى .

ومنها — المذهب أنه لا تقبل شهادة الأعمى إلا في موضعين . أحدهما أن يقول له إنسان في أذنه شيئاً فيعلّقه ويحمله الى القاضي فيشهد بما قاله ، وقيل لا تقبل في هذه الحالة أيضاً . قال القاضي : ومحل الخلاف ما اذا جمعهما مكان خال وألصق فَمَهُ بخَرْق أذنه وضبطه فلو كان هناك جماعة وأقرّ في أذنه لم تقبل . والثاني فيما يُشهد فيه بالاستفاضة كالموت والنسب لأن الشهادة إذا كانت على ذلك لم يؤثر فيها فَقْد البصر . وقال المحاملي : في

١) الزيادة في نسخة : H.

قبول شهادته والحالة هذه نظر، من جهة أنَّ المخبرين لا بد وأن يكونوا عدولاً، والأعمى لا يشاهدهم، فلا يعرف عدالتهم. وقال القاضي أبو الطيب كلامُ الأصحابِ مَحْمُولٌ على ما إذا سمعَ ذلك في دَفَعاتٍ مُخْتَلِفةٍ معَ قَوْلِ[1] مُخْتَلِفِينَ في أزمانٍ مُخْتَلِفةٍ حتى يَصيرَ لا شكَّ فيهِ لِكثرَةِ تكرارِهِ على سمْعِهِ ويَصيرُ بمنزلةِ التَّواتُرِ عندَهُ. ولا يَجُوزُ التَّحَمُّلُ إلاَّ على هذا الوَجْهِ.

وقال الشَّيْخُ أبو عليٍّ كلامُهُمْ في شهادَتِهِ بالنَّسَبِ يُتَصَوَّرُ فيما إذا كانَ الشَّخْصُ معْرُوفَ النَّسَبِ مِنْ جهةِ أبيهِ وأجدادِهِ وليسَ تُعْرَفُ نِسْبَتُهُ إلى قبيلةٍ مُعَيَّنةٍ فيشهدَ أنَّ فُلانَ بنَ فُلانٍ من بني فلان فتثبتُ هذهِ الشهادَةُ مِنَ الأعمى فانَّهُ نَسَبٌ لا يحتاجُ إلى الإشارَةِ دُونَ ما إذا نَسَبَ شخصاً إلى شخصٍ فانه لا يجدُ إلى ذلكَ سبيلاً. وقدْ أضافَ الأصحابُ رحِمَهُمُ اللهُ تعالى إلى الصُّورَتينِ صورَةً ثالثةً وهي سَماعُ شهادَتِهِ في الترْجمة على أحدِ الوَجْهينِ.

وقالَ[2]. وأحمدُ رضي اللهُ عنهما لِلأعمى التَّحَمُّلُ والشهادَةُ إعتماداً على الصَّوْتِ، كمالهُ أن يَطَأَ زَوْجَتَهُ ويُمَيِّزُ بينها وبينَ غيرِها بالصَّوْتِ ونحوِهِ. وهوَ مُشْكِلٌ فانَّ الأصْواتَ تَتَشابَهُ ويَتَطَرَّقُ اليها التلبيسُ والتحيُّلُ. وأجاب الأصحابُ رحِمَهُمُ اللهُ تعالى

١) كذا في النسخ ولعله مع قوم. ١) في: II بياض قدر كلمتين.

بأنَّ الشهادةَ مبنيَّةٌ على العلمِ ما أمكنَ ، والوطء يجوز بالظنِّ . وأيضاً فالضرورةُ تدعو إلى تجويزِ الوطءِ ولا تدعو إلى الشهادةِ ، لأنَّ البُصَراءَ غنيَّةٌ عنهُ ولا تُقبَلُ شهادةُ الأعمى على الأجانبِ ولا على زوجتِهِ التي يطؤُها لما سبقَ من تشابُهِ الأصواتِ . وعنِ القفَّالِ أنَّ مالكيًّا سُئِلَ ببُخارَى عن شهادةِ الأعمى وقصَدُوا بذلك التَّشنيعَ عليهِ . فقال ما قولكُمْ في أعمى يطأُ زوجتَهُ وأقرَّتْ تحتهُ بدِرهمٍ فشهدَ عليها أتُصدِّقونَهُ في أنهُ عرفها حتى استباحَ بُضعَها وتقولون إنهُ لمْ يعرِفها للاقرارِ بدرهم فانعكسَ التَّشنيعُ . وقال أبو حنيفةَ رضي الله عنهُ لا تُقبَلُ شهادةُ الأعمى بحالٍ معَ تسليمِهِ أنَّ النكاحَ ينعقدُ بشهادةِ أعميين .

وأمَّا — روايه الأعمى : ففيها وجهان : أحدُهما المنعُ لأنَّه قد يلبَّس[1] عليه وقت السَّماع . والثاني أنَّها مقبولة إذا حصَلَ الظنُّ الغالبُ . واحتجَّ له بأنَّ عائشةَ وسائرَ أمَّهاتِ المؤمنينَ رضي الله عنهنَّ كنَّ يروينَ من وراءِ السِّترِ ثم يروي السامعون عنهنَّ . ومعلوم أنَّ البُصَراءَ والحالةهذه كالعُميانِ ، والأوَّلُ أظهرُ عندَ الامامِ ، وبالثاني أجابَ الجمهورُ ، وهذا الخلافُ فيما سمعَهُ بعد العمى أمَّا ما سمعَهُ قبل العمى فله أن يرويَهُ بلا خلافٍ[2] .

---

١) في : I تلبس . ٢) في : I بياض وفي : II كتب بالهامش بياض نحو صحيفتين .

المقدمة الثامنة

— فيما يعتقده المنجمون في سبب عمى المولود —

يزعمُ المنجّمونَ أنَّ المولودَ إذا وُلِدَ وأحَدُ النَّيِّرَيْنِ في الكُسُوفِ أو الخُسُوفِ فانه يولدُ أعمى .

ونقلتُ من ﴿ كتاب المواليدِ ﴾ لأبي معشرٍ جعفر بن محمد البلخيّ من أماكنَ متفرقةٍ . قال : إذا وُلدَ مولودٌ والطالعُ الجوزاء وعُطارد فيه : كان أعمى أو في عينهِ بياضٌ وهو مع ذلك أحمرُ اللونِ : وإذا ولدَ مولودٌ والطالعُ الحوتُ وزُحَلُ والمرّيخُ فيه كان أعمى ناتئ العَيْنين . قال : والمريخُ إذا كان مشرّقاً فاجيد وإذا كان مغرّباً كان المولودُ أعمى فقيراً . والزهرةُ مُغرّبةً تُعطي الحياةَ والحُسْنَ والسعةَ والنَّصرَ . وفي التشريق يقعُ الماء في العينِ . وقال : في مكان آخرَ وإذا كانت الزُّهرةُ في الطالع في بيتِ المرَضِ كان المولود بأحدِ عينيهِ عيبٌ . وقال : في موضعٍ آخرَ ومَنْ يولدُ بين الجوزاء والسَّرطانِ يكونُ أعمى ولا يلبثُ أنْ يعمى بعد مولدِهِ بقليلٍ وربَّما وُلِدَ وفي وجههِ خُرَّاجٌ حتّى تسترخيَ جِلْدَةُ وجههِ كُلِّهِ على عينيهِ وفمِهِ وأنفِهِ حتى تقعَ على صدرِهِ ويعيشُ عيشَ سُوءٍ حتى يموتَ .

ونقلتُ من ﴿ كتاب دَرْجِ تَنْكَلُوشَا ﴾ تعريبِ ابنِ وَحْشِيَّه .

قال : في الدَّرجةِ الثَّالثةِ من برجِ السَّرطانِ مَنْ يُولَدُ بهايكون في عينَيْهِ أو في إحْداهُما عَيبٌ كثيرِ الشُّرُورِ والنُّحُوسِ في مَعاشِهِ مسعوداً في بدنِهِ ونفسِهِ . وقال : في الدرجةِ العشرينَ من برجِ الأَسَدِ مَنْ يُولَدُ بها يكون أديباً غنياً كريماً : فان كانتِ امْرأةً افتقرتْ آخرَ عُمُرِها وذهبت عينُها . وقال : في الدرجةِ العشرينَ من برجِ السُّنْبُلَةِ مَنْ يُولَدُ بها تكونُ عيناهُ لَوْنَيْنِ ويكون من الحيلةِ والخُبْثِ والدَّهاءِ على حالةٍ ليس وراءها غايةٌ وتمرُّ به شدائدُ ينجُو منها إلاَّ أنَّ عُمُرَهُ قصيرٌ ويَموتُ فُجاءةً . وقال : في الدرجةِ الرابعةِ من بُرْجِ الميزانِ مَنْ يولدُ بها يكونُ مُشَوَّهَ الخَلْقِ عيناهُ مَقلوبتان وآذانُهُ كآذانِ الفيلِ مُحِبًّا لأكلِ الحرامِ ولا يُريدُ الحلالَ وهو نكدٌ عَسِرٌ شَرِسٌ مشؤمٌ شكَّالٌ كسلانُ لاخيرفيهِ . وقال : في الدَّرجةِ الخامسةِ عشرة مِن بُرْجِ الدَّلو مَنْ يولدُ بها يكونُ ناقصَ الأعضاءِ مِثل ضَعْفِ البَصر أو يكون أشلّ ولكنهُ عظيمُ الهمَّةِ واسعُ القُدْرَةِ والحيلةِ مختالٌ فخور . وقال : في الدرجةِ الرابعةِ عشرة من برجِ الحوتِ مَنْ يُولَدُ بها يكونُ مَلِكًا رَفيعاً عظيماً رَحيماً صالِحاً إلاَّ أنَّه رَدِيءُ السياسةِ ضعيفُ العقلِ تكون أيَّامهُ مُضْطربةً ولايَستَوْسِقُ[1] لهُ أمر ثم إنه تُسْمَلُ عَيْناهُ بيَدِ عَدُوٍّ لهُ فيَظْفَرُ[2] به بالحيلةِ والمكرِ ويعيشُ دهراً صالحاً بالمكرِ ضريراً .

١) في : I يستوثق . ٢) في : I و III يظفر به .

قلتُ هكذا [1] يعتقدُ المنجّمونَ. وليس لهُمْ على ذلك دليلٌ قطعيٌ يذكرونهُ ولكنهُمْ يزعمون أنَّ ذلك مبنيٌّ على التجربةِ والإلهامِ. والذي يدلُّ، من حيثُ النظرُ والبحث، على أنَّ هذهِ الأشياءَ التي يقولون إنَّ المولودَ إذا وُلدَ في الدرجةِ الفلانيةِ منَ البرجِ الفلاني دلَّ على أنْ يكونَ كذا وكذا، باطلةٌ لا أصلَ لها يرجعُ اليهِ أولو العقولِ السليمةِ.

والدليلُ عليهِ أنهم يذكرون لكلِّ درجةٍ من درجِ كلِّ برجٍ حُكماً يُخالفُ الدرجةَ الأخرى. [2] وهذا أمرٌ يقضي أن ماهيةَ كلِّ درجةٍ تُخالفُ ماهيةَ الدرجةِ الأخرى. وكلُّ برجٍ يُخالفُ البرجَ الآخر باختلافِ ماهياتِ درجاتهِ، وهذا يؤدّي إلى أنَّ الفلكَ مركّبٌ [3]،

وقد أقامَ أربابُ المجسطي [4] الدلائلَ المبرهنةَ على أنهُ بسيطٌ. والبسيطُ ما أشبهَ جزؤهُ كلَّهُ وأربابُ المجسطي همْ أصحابُ الأصولِ في علمِ الفلكِ. ومتى ادّعى مدّعٍ في أنَّ الفلكَ مركّبٌ فسدتْ عليهِ أصولٌ كثيرةٌ ليس هنا [5] موضعُ ذكرِها. فثبتَ أنَّ القولَ بأنَّ كلَّ درجةٍ لها خاصة تمتازبها في الحكمِ عن غيرها، باطلٌ بهذا البرهانِ والله أعلم.

وأيضاً فان الصورة في الخارج تُكذّبُ هذهِ الدعاوي لأنَّ الفلكَ

١) في : I هذا يعتقد . ٢) من قوله وهذا أمر الى قوله وكل برج سقط من: III.
٣) كذا في الاصول . وهذا على لغة من ينصب الجزئين بان . ٤) المجسطي بفتح الميم والجيم معرب عن كلمة يونانية معناها الجليل أوالعظيم وهو اسم للكتاب الذى وضعه بطليموس فى علم الفلك والهيئة وعرب فى زمن المأمون ثم اشتهر هذا الاسم عند العرب حتى صاروا يطلقونه على العلم ذاته بل نص على ذلك علماء اللغة مثل صاحب تاج العروس. ٥) في I : ليس هذا الخ .

مقسومٌ بثلاثمائة وستين درجةً . وهذا تنكلوشا قد ذكر فيما تقدّم أن هذهِ الستّ دَرَج[1] التي نصّ عليها يختصّ كلٌّ منها بعمى مَنْ يُولدُ [بها][2]، وهي طالعةٌ . فاذا فرَضنا أن كلّ درجةٍ يولدُ فيها مولودٌ، يجبُ أن يوجدَ في كل ثلاثمائة وستين إنساناً ستةُ عُميانٍ . ونحن لا نُشاهدُ الأعمى إلاّ في الآلافِ . فما بقي غيرُ الاعتراف والرجوعِ إلى الحقّ، والقولِ بأن الله تعالى اختار أن يكونَ هذا المولودُ أعمى دونَ غيرهِ، لا أن وُلِدَ في الدرجةِ الثالثةِ منَ السَّرطانِ ولا أن وُلدَ في العشرين مِن بُرْج الأسد ولا في غيرِ ذلك مما ادّعَوْهُ أنه من خواصّ الدرجات المذكورةِ . فسبحانَ الفاعلِ المختار القادر على ما يشاء !

المقدمة التاسعة

— في نوادر العميان —

قال بعضهم لبشّارِ بن بُرْد : ما أذهبَ اللهُ كريمتَيْ مؤمنٍ إلاّ عوّضه اللهُ[3] خيراً منهما . فبمَ عوّضكَ ؟ قال : بعَدَمِ رُؤيةِ الثُّقلاءِ مثلكَ .

وقال بعضهم : يقالُ إنّ أهلَ هِيت يكونُ أكثرهم عُوراً . فرأيتُ رجلاً منهم صحيحَ العينينِ . فقلتُ له : إن هذا لغريب ! فقال : ياسيدي إن

١) كذا في الاصول : والفصيح الست الدرج . ٢) الزيادة في III : وقوله طالعة كذا في الاصول ولعله طالعه . ٣) سقط لفظ الجلالة من III .

لي أخاً أعمى قد أخذ نصيبَهُ ونصيبي .

يقالُ : إن رجلا أعمى تزوج امرأةً قبيحةً . فقالت له: رُزِقتَ أحسنَ الناسِ وأنتَ لا تدري . فقال لها : يا بظراء ! أين كان البُصراء عنك قبلي ؟

قال بعضهم : نزلتُ في بعضِ القُرَى وخرجتُ في الليلِ لحاجةٍ فاذا أنا بأعمى على عاتقهِ جرّةٌ ومعهُ سراجٌ . فقلتُ له: يا هذا ! أنتَ واللّيلُ والنهارُ عندَك سواء ! فما معنى السراج ؟ فقال : يا فضوليّ ! حملته معي لأعمى البصيرة مثلك ، يستضيء به . فلا يعثر بي فأقع أنا وتنكسر الجرّةُ .

قيل إن الأعمش كان يقودُهُ النّخعيّ ، وهو أعور . فيصيح بهما الصبيانُ : عينٌ بين أثنين . فكان النخعيّ إذا انتهى إلى مجامعهم خلّى عنه : فقال له الأعمش : ما عليك ؟ يأثمون وتُؤجر . فقال النخعي أن يَسْلموا ونسلَم [1] .

قالت لأبي العَيْناء قَيْنَةٌ يوماً : يا أعمى ! فقالَ لها : ما أستعينُ على وجهكِ بشيءٍ أصلحَ من العمى .

وسمعَ محمّد بن مُكرَّم رَجُلاً يقولُ: من ذَهَبَ بَصرُهُ، قَلَّتْ حِيلَتُهُ . فقال له: ما أغفلكَ عن أبي العَيْناء ؟

وقال المتوكّلُ يوماً : لولا ذَهابُ بصر أبي العيناء لنادمتُهُ ؟ فبلَغَهُ ذلك . فقال : قولوا له إنْ أعفيتَني من قِراءةِ نُقوشِ الخواتيم [2] ورُؤيةِ الأهِلّةِ صلحتُ لغيرِ ذلك . فبلغَ المتوكلَ ذلك فضحك ونادَمهُ .

١) كذا في الاصول ولعل العبارة : ما عليك أن يسلموا ونسلم .
٢) في III : الخواتم .

كان[1] بحرم سيدنا الخليل، عليه الصلاة والسلام: شخصان أعميان! أحدهما ناظر الحرم والآخر شيخه. فرام الناظر عزل الخطيب فعارضه الشيخ ومنعه. فقال له الناظر كأنك قد شاركتني في النظر. فقال له: لا بل في العمى. فاستحى واستمر الخطيب.[2]

ودخل يزيد بن منصور الحميري على بشار وهو واقف بين يدي المهدي ينشد شعراً. فلما فرغ من إنشاده،[3] أقبل يزيد بن منصور على بشار وقال له: ما صناعتك، ياشيخ؟ فقال له: أثقب اللؤلؤ. فضحك المهدي وقال لبشار: أغربْ ويلك! أتتنادر على خالي؟ قال: وما أصنع به؟ يرى شيخاً أعمى قائماً ينشد الخليفة مديحاً، يقول له: ما صناعتك؟

قال بعضهم: رأيت ببغداد مكفوفاً يقول: من أعطاني حبة، سقاه الله من الحوض على يدي معاوية فتبعته حتى خلوت به ولطمته وقلت له يا كذا! عزلت أمير المؤمنين عن الحوض؟ فقال أردت أن أسقيهم بحبة على يد أمير المؤمنين؟ لا ولا كرامة!

وقال الشافعي رضي الله عنه: رأيت بالين أعميين يتقاتلان[5]، وأبكم يصلح بينهما. قلت والأبكم الأخرس.[4]

قال[5] حماد بن إسحاق: غنى علوية يوماً بحضرة أبي:

---

١) في II، III وكان. ٢) في الاصول: بالخطيب.
٣) كلمة انشاده سقطت من: II، III. ٤) قدسقطت هذه النادرة من II، III.
٥) من هنا الى آخر المقدمة التاسعة ساقط من I: ومثبت في II، III.

فلا تَبعَدْ وكلّ فتىً سيأتي عليه الموتُ يطرُقُ أو يُغادي

فقال أبي: مَهْ! إن هذا البيت لمُعْرِقٌ في العمى.

الشعر لبشار بن برد الأعمى، والغناء فيه لأبي زَكّار الأعمى، وأول الشعر: عميتُ أمري.

قلتُ: حكى مسرورٌ الخادم: قال لمّا أمرني الرشيد بضرب عنق جعفر البرمكيّ، دخلتُ عليه وأبو زكّار عنده يغنيه: فلا تَبْعَدَ البيتَ. فقلتُ في هذا والله أتيتك! وأخذت بيد جعفر وضربت عنقه. فقال أبو زكار: نَشَدْتُك بالله إلا ألحقتني به! فقلت له: وما رَغْبتك؟ قال: إنه أغناني عمن سواه باحسانه، فما أُحب أن أبقى بعده. فقلت: استأمر أمير المؤمنين. ولمّا أتيت الرشيد برأس جعفر، ذكرتُ له أمر أبي زكار. فقال: هذا رجل فيه مصطَنَع. فانظر إلى ما كان يجريه عليه جعفر، فأقِرّه عليه.

وقيل إنّ العمى شائع في بني عَوْف. إذا أسن الرجل منهم عميَ. وقلّ من يُفلت عن ذلك. ولذلك قال أرطاةُ بن سُهَيّة يهجو شَبيب بن البَرْصاء، من جملة أبيات:

فلو كنتَ عَوْفيًّا عميتَ وأسهلتْ كذاكَ ولكنّ المُريبَ مُريبُ

فقيل إن أرطاة لمّا قال هذا الهجو، كان كل شيخ من بني عوف يتمنى أن يعمى. ثم إن أرطأة [لما قال هذا الهجو][1] عُمِّر ولم يَعْمَ. وكان شبيب يعيّره بذلك. ثم إنه مات وعميَ أرطاة. وكان يقول ليت شبيبا عاش فرآني أعمى

١) الزيادة في نسخة II.

فقال [1] إن أبا العيناء لقي جده الأكبر عليّ بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه فأساء مخاطبته فدعا عليه وعلى ولده بالعمى . وكل من كان منهم أعمى، فهو صحيح النسب .

قال بعضهم: رأيت أعمى يجلد عُمَيْرَة ويقول : فديتك ياسُكَيْنَةُ !

٥ قال: فتناولت خشبة ولطَّختها بالخ . . . ومسحتها بسباله . فلما شمها ، جعل يقول: فَسَيْتَ ياسُكَيْنَةُ .

كان الجُنَيْد بن عبد الرحمن ، يلي خُراسان في أيام هشام . وظفر بصُبَيح الخارجيّ وبعِدّة من أصحابه . فقتلهم جميعا ، غير رجلٍ أعمى ، كان فيهم . فقال له الأعمى: أنا أَدلُّك على أصحاب صبيح وأُجازيك بما فعلتَ

١٠ فكتب ، له قوما ، وكان الجنيد يقتلهم ، حتى قتل مائة . فقال له الأعمى بعد ذلك، لعنكم الله ! أتزعم أنه يحل لك دمي وأنا ضال ثم تقبل قولي في مائة قتلتهم . لا والله ! ما كتبت لك من أصحاب صبيح رجلا واحداً . وماهم إلا منكم . فقدمه الجنيد فقتله .

---

١) كذا في الاصل ولعل الصواب يقال .

المقدمة العاشرة [1]

— في شعر العميان وما قيل فيهم من الغزل وغيره —

أنشد الجاحظ لابن عباس :

إنْ يأخُذِ اللهُ مِنْ عَيْنَيَّ نُورَهُمَا ... فَفِي لِسَانِي وسَمْعِي مِنْهُمَا نُورُ
قَلبِي ذَكِيٌّ وَعَقلِي غيرُ ذِي دَخَلٍ ... وفي فَمِي صارِمٌ كالسَّيْفِ مأثُورُ [2]

وقال الخُرَيْمِيّ :

أسْعَى إلى قائِدِي ليُخبِرَنِي ... إذَا ٱلْتَقَيْنَا عَمَّنْ يُحَيِّينِي
يُرِيدُ [3] أنْ أعْدِلَ السَّلامَ وَأنْ ... أَفْصِلَ بَيْنَ الشَّرِيفِ والدُّونِ
أَسْمَعُ ما لا أَرَى فأَكْرَهُ أَنْ ... أُخْطِئَ والسَّمْعُ غَيْرُ مأمُونِ
لِلّهِ عَيْنِي الَّتِي فُجِعْتُ بِهَا ... لوأَنَّ دَهْرًا بِهَا يُوَاتِينِي
لَوْ كُنْتُ خُيِّرْتُ ما أَخَذْتُ بِهَا ... تَعْمِيرَ نُوحٍ فِي مُلْكِ قَارُونِ

وقال صالح بن عبد القُدُّوس :

عَزَاءَكِ أيها العَيْنُ السَّكُوبُ ... وَدَمْعَكِ إنَّها نُوَبٌ تَنُوبُ
وكُنْتِ كَرِيمَتِي وَسِرَاجَ وَجْهِي ... وكانَتْ لي بِكِ الدُّنْيا تَطِيبُ
فإنْ أَكُ قَدْ ثَكِلْتُكِ فِي حَيَاتِي ... وَفارَقَنِي بِكِ الإِلْفُ الحَبِيبُ

---

١) الاشعار التي وردت في هذه المقدمة جاءت في الاصول مختلفة الترتيب فتجد القطعة منها مقدمة في هذه ومؤخرة في تلك وبالعكس ولكنها بجملتها ثابتة في الاصول الثلاثة . وقد اعتمدنا على نسختي II ، III . ٢) في الاصول مأمور . ٣) في نسخة I : أريد .

فَكُلُّ قَرِينَةٍ لاَ بُدَّ يَوْمًا ... سَيَشْعَبُ إِلْفَهَا عَنْهَا شَعُوبُ
عَلَى الدُّنْيَا السَّلاَمُ فَمَا لِشَيْخٍ ... ضَرِيرِ العَيْنِ فِي الدُّنْيَا نَصِيبُ
يَمُوتُ المَرْءُ وَهُوَ يُعَدُّ حَيًّا ... وَيُخْلِفُ ظَنَّهُ الأَمَلُ الكَذُوبُ
يُمَنِّينِي الطَّبِيبُ شِفَاءَ عَيْنِي ... وَمَا غَيْرُ الإِلَهِ لَهَا طَبِيبُ
إِذَا مَاتَ بَعْضُكَ فَابْكِ بَعْضًا ... فَإِنَّ البَعْضَ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبُ

وقال الخريميُّ :

فَإِنْ يِكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا ... فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنٍ خَبَا
فَلَمْ يَعْمَ قَلْبِي وَلَكِنَّمَا ... أَرَى نُورَ عَيْنِي لِقَلْبِي سَعَى

وقال المَعَرِّيُّ :

سَوَادُ العَيْنِ زَادَ سَوَادَ قَلْبِي ... لِيَتَّفِقَا عَلَى فَهْمِ الأُمُورِ

قلت : كلاهما أخذ المعنى من قول ابن عباس وقد تقدم .

وقال بشار بن بُرْد :

يَاقَوْمِ أُذْنِي لِبَعْضِ الحَيِّ عَاشِقَةٌ ... وَالأُذْنُ تَعْشَقُ قَبْلَ العَيْنِ أَحْيَانَا
قَالُوا بِمَنْ لاَ تَرَى تَهْذِي فَقُلْتُ لَهُمْ ... الأُذْنُ كَالعَيْنِ تُوفِي القَلْبَ مَا كَانَا

وقال أيضاً :

قَالَتْ عُقَيْلُ بْنُ كَعْبٍ إِذْ تَعَلَّقَهَا ... قَلْبِي فَأَضْحَى بِهِ مِنْ حُبِّهَا أَثَرُ
أَنَّى وَلَمْ تَرَهَا تَهْذِي فَقُلْتُ لَهُمْ ... إِنَّ الفُؤَادَ يَرَى مَالاَ يَرَى البَصَرُ

وقال أيضاً :

يُزَهِّدُني في حُبِّ عَبْدَةَ معشرٌ قلوبهـــمُ فيها مخالفةٌ قلبي
فقلتُ دَعوا قلبي وما اختاروا ارتضى فبالقلبِ لا بالعينِ يُبصرُ ذُو اللُّبِّ

وقال أبو العز مُظفّر بن ابراهيم الضرير:

قالُوا عشقتَ وأنتَ أعمى ظَبْيًا كَحِيلَ الطَّرْفِ ألمَى
وحُـــلاهُ ما عاينتَها فنقولُ قد شغلتْكَ وهمَا
وخيالُهُ بكَ في المنا مِ فما أطافَ ولا ألمَّا
من أين أرسل للفؤا دِ وأنتَ لم تنظُرْهُ سهمَا
فأجبتُ إني مُوسَوِيُّ العشق إنصاتًا وفهمَا
أهوى بحارحةِ السَّما عِ ولا أرى ذاتَ المُسَمَّى

ومن شِعرِ عليِّ بنِ عَبْدِ الغنيِّ الكَفيفِ الحُصْرِيِّ:

قالت وهبتُكَ مُهجتي فخُذِ وَدَعِ الفِراشَ ونَمْ على فَخِذي
وثَنَتْ إلى مِثلِ الكَثيبِ يَدِي فأجبتُها نِعْمَ الأَريكةُ ذِي
وهَممتُ لكنْ قال لي أدَبي باللهِ من شَيطانِكَ اسْتَعِذِ
قالت عَفَفْتَ فَعِفْتُ قلتُ لها مُذْ شِبتُ باللذّاتِ لمْ أَلُذِ

قال[1] عليٌّ بن ظافر[2] وهذا الشعرُ مما يُعرَفُ أنهُ من أشعارِ العُمْيان من غيرِ أن يُذْكَرَ قائلهُ

قلتُ: وقد امتَحَنْتُ بذلك جماعةً من الأُدباءِ[3]: فقلتُ. بأيِّ شيءٍ

١) في: III وقال. ٢) هو صاحب كتاب بدائع البدائه.
٣) هامش نسخة III من العلماء. وكتب بجانبها: صح.

يُستدَلُّ من هذهِ الأبياتِ على أنَّ هذا شِعْرُ أعمى ؛ فلم يَتفطَّنْ أحدٌ منهم لما فَطِن له عليّ بن ظافر رحمه الله . وقال يُستدلُّ به على أنه شعرُ أعمى قوله : نمْ على فخذي ، وثنَتْ إلى مثلِ الكثيبِ يدي . لأنه ما اهتدى إلى أن ينامَ على فخذِها حتى أخذَتْ بيدهِ ووَضعَتْها على فخذها . ألا ترى أنه لمَّا لمسَها قال : نعمَ الأريكةُ ذِي . ولم يشكرُها قبلَ[1] لمسها. وهذه نكتة أدبية .

وقال علاء الدين عليّ بن مُظفَّرٍ الوَداعي في أعمى يُرمى بأُبنةٍ .

مُوسَويّ الغرامِ يهوَى بسَمْعِهِ * ويشكو من رُؤيةِ العينِ ضُرّا
يتوكّا على قضيبٍ رطيبٍ وله عندهُ مآربُ أخرى

لما تولى السَّقطيّ[2] قضاءَ قُوص سنةَ إحدى عشرةَ وسبعمائةٍ وكان بصرُهُ ضعيفاً جداً حتى قيلَ إنه لا يبصرُ[3] به جملةً . وكان القاضي فخر الدين ناظرُ الجيوشِ قد قام في ولايتهِ حدّ القيام ، قال علاء الدين عليّ ابن أحمد بن الحسين الأُصفوني :

قالوا تولى الصعيد أعمى فقلتُ لا بل بألفِ عينِ ؟

ولما تولى ابن الاصبهانيّ وهو أعمى دار الزكاة ، قال ابن المنجّم المصريُّ الشاعر :

إنْ يكُنِ ابنُ الاصبهانيّ من بعدِ العمى في الخدمةِ استنهضا

١) في III : قبل ما لمسها . ٢) وفي نسخة I : السمطي .
٣) في III : شيئاً جملة .

فالثوْرُ في الدولاَبِ لايحسنُ اسـ تعمالهُ إلاَّ إذَا غُمِّضَا

وقال ابراهيم بن محمد التُّطَيْليُّ :

شمس الظهيرة أعشت كوكبي بصرى كذا سنا النجم في ضوء الضحى خمدا

إنْ نازَعَ الدَّهرُ في ثِنتَيْنِ مِن عَدَدِي فواحِدٌ في ضُلوعي يَبْهَرُ العَدَدَا

تُغْنِي عنِ الشُّهْبِ في أجفانه مُقَلاً مَنْ كانَتِ الشَّمْسُ في أضلاعِهِ خَلَدَا

مَنْ طالَ خَلْقًا نَفَى عنْ خَلْقِهِ قِصَراً لاتقدِرِ الجِلْدَ منهُ واقْدِرِ الجَلَدَا

لايُدرِكُ الرُّمحُ شأوَ السَّهْمِ في غَرَضٍ ولو تَسَلْسَلَ فيهِ مَتْنُهُ مَدَدَا

لم يَكْفِ أنِّي غَرِيبُ الشَّخْصِ في بلدي حتَّى غَدَوْتُ غَرِيبَ الطَّبْعِ مُتَّحِدَا

ومن المنحول لأبي العَلاء المعرّي :

أبَا العَلاَ يا ابْنَ سُلَيْمانَا إنَّ العمَى أوْلاكَ إحْسانَا

لوعايَنتْ عيناكَ هذَا الورَى لمْ يَرَ إنسانُكَ إنسانَا

ومنه أيضاً :

قالوا العمى منظرٌ قبيحٌ قلتُ بِفِقْدانِكُمْ يَهُونُ

واللهِ ما في الوُجُودِ شَيءٌ تأسَى على فَقْدِهِ العُيُونُ

ومن شعر بشار بن بُرْد :

عميتُ جَنِيناً والذكاءُ مِنَ العمَى فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ للعِلْمِ مَوْئِلاَ

وغاضَ ضِياءُ العينِ للعِلْمِ رَافِدًا لِقَلْبٍ إذَا ماضَيَّعَ النَّاسُ حَصَّلاَ

وَشِعْرٍ كَنَوْرِ الرَّوْضِ لاَ مِتُّ بَيْنَهُ ... بِقَوْلٍ إِذَا مَا الشِّعْرُ أَحْزَنَ أَسْهَلاَ[1]

وقال أبو بكرِ بنُ العَلَّاف ، وقد وقع في حُفْرَةٍ :

قالت كأنكَ في المَوْتى فقلتُ لها ... قد مات مَنْ ذَهَبَتْ واللهِ عَيْناهُ

عَيناي كَفَّاى لاطرْفٌ أَلَذُّ به ... وكيفَ يفرحُ من عَيْناهُ كَفَّاهُ

العزُّ الضريرُ الإربليُّ ، وقيلَ هى لغيرِهِ[2] :

وكاعبٍ قالت لأترابها ... ياقوم ماأعجبَ هذا الضريرْ

هل تعشقُ العينانِ مالاترى ... فقلتُ والدمعُ بعينى غزيرْ

إن كانَ طرفي لا يرى شخصَها ... فانها قد صُوِّرَتْ في الضميرْ

أنشدني ناصر الدين شافع من لفظهِ لنفسهِ[3] :

أضحى وجودي برغمي[4] في الورى عَدَماً

إذ ليس لي فيهمُ وِرْدٌ ولا صَدَرُ

عَدِمتُ عيني وما لي فيهمُ أثرٌ ... فهل وجودٌ ولا عينٌ ولا أثرُ

وقال عليّ بن عبد الغنيّ الحُصْريّ :

وقالوا قد عميتَ فقلتُ كلاّ ... وإني اليومَ أبصرُ من بصيرِ

سوادُ العينِ زادَ سوادَ قلبي ... ليجتمعا على فهمِ الأُمورِ

وقال أبو عليّ البصير الأعمى :

١) تكررت هذه الابيات في نسختى : II ، III . والبيت الثالث جاء هكذا .
* بقول اذا ما أحزنِ الشعر أسهلا * وهذه الرواية هي الامتن لمكانة بشار من الفصاحة .
٢) سقطت جملة : وقيل هي لغيره من II ، III .
٣) سقط لفظ : لنفسه من II . ٤) فى : III بزعمي .

لئن كان يهديني الغُلامُ لوِجْهتي ... ويقتادني في السيرِ إذ أنا راكبُ
فقد يستضيءُ القومُ بي في أمورِهمْ ... ويخبُو ضياءُ العينِ والرأيُ ثاقبُ

وقال أيضاً :

إذا ما غدَتْ طلّابةُ العلمِ مالها ... من العلمِ إلاّ ما يخلّدُ في الكتبِ
غدَوتُ بتشميرٍ وجِدٍّ عليهمُ ... ومِخبَرَتي سمعي ودفترُها قلبي

وقال[1] [عز الدين] أحمد بن عبد الدائم :

إن يُذهِبِ اللهُ من عينيّ نورَهما ... فانّ قلبي بصيرٌ ما به ضررُ
أرى بقلبيَ دُنياي وآخرَتي ... والقلبُ يُدرِكُ مالا يُدرِكُ البصرُ

وقال ابنُ التّعاويذي من قصيدةٍ :

حتى رَمَتني رُميتْ بالأذى ... بنكبةٍ قاصمةِ الظهرِ
وأوترتْ في مُقلةٍ قلّما ... عَلِمتُها باتتْ على وترِ
أصبتِني فيها على غِرّةٍ ... بعائرٍ من حيثُ لا أدري
جوهرةٌ كنتُ ضنينًا بها ... نفيسةُ القيمةِ والقَدرِ
إن أنا لم أبكِ عليها دَماً ... فضلاً عن الدمعِ فما عُذري
مالي لا أبكي على فَقْدِها ... بُكاءَ خنساءَ على صَخرِ

وقال أيضاً :

أظَلُّ حَبِيساً في قَرارةِ مَنزِلي ... رهينَ أَسًى امسي عليهِ وأُصبِحُ

١) الزيادة في III .

مَقامي منـهُ مظلمُ الجوِّ قاتِمٌ ومَسْعايَ ضَنْكٌ وهو ضَحْيانُ أفيحُ
أُقادُ به قَوْدَ الجنيبةِ مُسْمِحاً وما كنتُ لولا غَدْرَةُ الدَّهرِ أسْمَحُ
كأنيَ مَيْتٌ لا ضَريحَ لجنبِهِ وما كلُّ مَيْتٍ[1] لا أبالكَ يُضْرَحُ

وقال أيضاً:

فها أنا كالمقبورِ في كِسْرِ منزلي سَواءٌ صَباحي عندَهُ ومَسائي
يَرِقُّ ويبكي حاسدي ليَ رحمةً وبُعْدًا لها من رِقَّةٍ وبُكاءِ

وقال أيضاً:

وأُصِبْتُ في عَيني الّتي كانت هيَ الدنيا بعيني
عينٌ جَنَيْتُ بنورِها نورَ العلومِ وأيَّ عَيْنِ
حالانِ مَسَّتْني الحوَا دِثُ منهُما بفجيعَتَيْنِ
إظلامُ عينٍ في ضيا ءِ مِنْ مَشيبٍ سَرْمَدَيْنِ
صُبْحٌ وإمساءٌ معًا لا خِلْفةً فاعجبْ لذَيْنِ
أوَرُحْتُ في الدنيا من الـ سراءِ صِفْرَ الراحتَيْنِ
في بَرْزَخٍ منها أخَا كَمَدٍ حَليفَ كآبَتَيْنِ
أسوانَ لا حَيٌّ ولا مَيْتٌ كَهَمْزَةٍ بَيْنَ بَيْنِ
وكأنني لم أسعَ منـ ـها في طريقٍ مرَّتَيْنِ
وكأنّني مُتِّعْتُ منـ ـها نَظْرَةً أوْ نَظْرَتَيْنِ

١) فى النسخ الثلاثة وما كل ميت الخ :والصحيح ما أثبتناه.

وقال أيضاً :

يالكَ من ليلٍ حجا بجُنحهِ معتكرُ
ظلامُهُ لا ينجلي وصُبحهُ لا يُسفرُ
ليسَ له إلى[1] المما ـاتِ آخرٌ يُنتظرُ
ما في حياةٍ معه لِذي حصاةٍ[2] وطرُ
غادرني كأنني في كِسرِ بيتي حجرُ
لا أهتدي لحاجتي وفي الليالي عِبرُ
أين الشبابُ والمرا[3] حُ والهوى والأشرُ
لم يبقَ لي إلا الأسى منهنَّ والتذكرُ

وقال أيضاً :

ألا مَنْ لِمسجونٍ بغيرِ جنايةٍ يُعَدُّ منَ الموتى وما حانَ يومُهُ
يُروِّعهُ عندَ الصباحِ انتباهُهُ فطُوبى لهُ لو طالَ وامتدَّ نومُهُ
جفاهُ بلا ذنبٍ أتاه صديقُهُ وأسلَمَهُ للحزنِ والهمِّ قومُهُ
وأرخصَ منهُ الدهرُ ما كانَ غالياً على مُشترِي الإخوانِ في الناسِ سَومُهُ

وقال النُّورُ الإسعردِيُّ : لما أضرَّ .

قد كنتُ من قبلُ في أمنٍ وفي دَعَةٍ طرفي يَرُودُ لِقلبي روضةَ الأدبِ
حتَّى تلقَّبتُ نُورَ الدِّينِ فانعمشتْ عيني وحُوِّلَ ذاكَ النُّورُ للقَبِ

١) الذي في الاصول : الى الممات الخ . ٢) الحصاة : العقل والرأي (قاموس) .
٣) المراح بالكسر اسم من المرح .

وقال، وقد أخذ الكحّال منه ذهباً ولم يبرأ:

عجب لذا الكحّال كيف أضلني ... ولكم أضلّ بميله وبمينه
ذهب اليتيم بناظري ومارثى ... لأخي الأسى إذراح منه بعينه
أأصاب منه في ثلاثة أعين ... هذا لعمرُكم الصغارُ[1] بعينه

وقال:

يا سائلي لمّا رأى حالتي ... والطرفُ مني ليس بالمبصرِ
لستُ أحاشيكَ ولكنني ... سمحتُ للعينين[2] للأعورِ

وقال:

لله في هذا الورى حكمةٌ ... وأنعمٌ أعيتْ على الحاضرِ
عوّضني والله ذو رحمةٍ ... عن ناظري الباصر بالناصرِ

ابنُ قزل يتغزّلُ في عمياء:

قالوا تعشّقتها عمياء قلتُ لهم ... ماشانها ذاكَ في عيني ولاقدحا
بل زاد وجديَ فيها أنها أبداً ... لاتعرفُ الشيبَ في فودي إذا وضحا
إن يجرحِ السيفُ مسلولاً فلاعجبٌ ... وإنما أعجبْ لسيفٍ مُغمدٍ جرحا
كأنما هي بُستانٌ خلوتُ به ... ونامَ ناطورُهُ سكرانَ قد طفحا
تفتّحَ الوردُ فيهِ من كمائمِهِ ... والنرجسُ الغضُّ فيهِ بعدُ ما افتتحا

٢) الصغار بفتح الصاد: الذل والهوان.
٣) كذا في الاصول والصحيح بالعينين للاباعور: وفيه توربة بديعة.

وقال أيضاً :

عُلّقتُها عَمياءَ مِثلَ المَها فَخانَ فيها الزَّمَنُ الغادِرُ
أَذهَبَ عَينَيها فأَنسانُها في ظُلمةٍ لا يهتدي حائرُ
تَجرَحُ قلبي وهي مكفوفةٌ وهكذا قد يفعَلُ الباترُ
ونَرجسُ اللَّحظِ غَداةَ ابلاً واحَسرَتا لوَ أنَّهُ ناظِرُ

أبن سنا المُلكِ في عمياء[1] :

شَمسٌ بِغَيرِ اللَّيلِ لم تَحتَجِبْ وفي سِوَى العينَينِ لم تَكسِفِ
مُعمِدَةُ المُرهَفِ لكنَّها تَفتِكُ بالغِمدِ بلا مُرهَفِ
رأَيتُ منها الخُلدَ في جُؤذَرٍ وناظِرَيْ يعقوبَ في يوسف

وقال أيضاً :

فَتَنتي مكفوفةٌ ناظراها كَتَبا لي مِنَ الجِراحِ أَمانا
فهي لم تَسلُلِ الجفونَ حُساماً لا ولَمْ تحمِلِ الفُتُورَ سِنانا
وهي بِكرُ العينينِ محصنهُ آل أَجفانُها افتَضَّ[2] ميلُها الأَجفانا
قصرَتْ عِشقَها عليَّ فلَمْ تَعـشَقْ فُلاناً إذ لم تعاينْ فُلانا
عميتْ مِن هواي وارتحلَ الإنسانُ مِن عَينِها وأَخلَى المكانا
عَلِمَتْ غَيرَتي عليها فخافَتْ أَنْ يُسمّى غَيري لها إنسانا

وقال أيضا:

١) في I : سناء الملك بالمد. ٢) في I، II : اقتض.

إنَّ الكمال أَصاب في محبوبتي ... لَّما أَصَاب بعينهِ عينيها
زَادت حلاَوتُها فَصرتَ تَخالُها ... وسنى وقَد أَسرَ الكَرَى جفنيها
وكما علمتَ وللدَّبيبِ حلاَوةٌ ... فكأَنَّني أَبَدًا أَدبُّ عليها

وقلتُ أنا في مليحٍ أعمى :

أياحُسنَ أعمى لم يجذ حدَّ طَرْفهِ ... مُحبٌّ غدا سكرانَ فيهِ وما صَحا
إذا طار قلبٌ بات يَرعى خُدُودَهُ ... غـدا آمنا من مُقْلَتَيْهِ الجوارِحا

وقلتُ فيه أيضاً:

ورُبَّ أعمى وجهُهُ روضةٌ ... تنزُّهي فيها كثيرُ الديون
في خدِّهِ وردٌ غَنِينا به ... عن نَرْجسٍ مافتَّحَتهُ العيونْ

(١)

---

١) فى هامش نسخة II ما نصه : كذا فى الاصل اثنى عشر سطراً .

خاتمة لهذه المقدمات

قلَّ أن وجد[1] أعمى بليداً، ولا يُرَى أعمى إلا وهو ذكيٌّ:

منهم الترمذي الكبير الحافظ. والفقيه منصور المصري الشاعر. وأبو العيناء. والشَّاطبيُّ المقريُّ. وأبو العلاء المعريّ. والسُّهيلي صاحب الروض الأُنف. وابن سِيدَه[2] اللغوي. وأبو البقاء العكبريّ. وابن الخبّاز النحوي. والنيلي شارح الحاجبية. وغيرهم على مايمرّ بك فيما بعد.

والسبب الذي أراه في ذلك، أنّ ذهن الأعمى وفكره يجتمع[3] عليه، ولا يعود مُتَشَعِّباً بما يراه، ونحن نرى الانسان إذا أرَادَ أن يتذكَّر شيئاً نسيهُ، أغمَضَ عَيْنَيهِ وفكَّرَ، فيَقَعُ على ماشرَدَ من حافظَتِهِ.

وفي المثَلِ: أحفَظُ من العُميان، أورده الميداني في أمثالهِ.

وأورد الجاحظ في كتاب البيان والتَّبيين، قولَ ذِي الرُّمَّة:

حَوْراءُ في دَعَجٍ صَفْرَاءُ في نَعَجٍ كأنَّها فِضَّةٌ قَدْ مَسَّها ذَهَبُ

قالوا: لأن المرأةَ الرَّقيقةَ اللَّون، يكُونُ بياضها بالغداة يَضرب إلى الحمرة، وبالعشيّ يضرب الى الصفرة. ولذلك قال الأعشى:

بَيْضاءُ ضَحْوَتَها وصفْـــرَاءُ العشيَّةِ كالعَرَارَهْ[4]

---

١) في II، III: يوجد. ٢) في I، II: ابن سيده بالهاء.

٣) كذا في الاصول والصواب يجتمعان عليه ولا يعودان متشعبين الخ.

٤) في II: وصفرتها العشية الخ: وفي لسان العرب في مادة عرر

بيضاء غدوتها وصفـــراء العشية كالعراره

وقال بشّار:

فإذا دخلتُ تقنّعي بالـ حُسْنِ إنّ الحسنَ أحمرُ[1]

ثم قال الجاحظ: وهذان أعميان قد اهتديا من حقائق الأمور الى ما لا يبلغه تميز البُصَراء. ولبشار خاصة في هذا الباب ماليس لأحدٍ.

قلتُ: تعجب الجاحظ من قول الأعشى وبشار. وكيف به؟ لو سمع قول أبي العَلاء المعري:

رُبَّ ليلٍ كأنّهُ الصُّبْحُ في الحُسْـ ـنِ وإن كانَ أسْوَدَ الطَّيْلسانِ
قَدْ رَكَضْنا فيهِ إلى اللَّهْوِ حتّى وقفَ النَّجمُ وَقْفَةَ الحَيْرانِ
فكأنّي ماقلتُ والبَدْرُ طِفْلٌ وشَبابُ الظَّلْماءِ في العُنْفُوانِ
لَيْلَتي هذهِ عروسٌ منَ الزَّنْـ ـجِ عليها قلائدٌ من جُمانِ
وكأنَّ الهلالَ يَهْوَى الثُّرَيّا فهُما للوَداعِ مُعْتَنِقانِ
وسُهَيْلٌ كوَجْنَةِ الحِبِّ في اللَّوْ نِ وقلبِ المُحِبِّ في الخَفَقانِ
يُسْرِعُ اللَّمْحَ في احمرارٍ كما تَسْـ ـرُعُ في اللَّمْحِ مقلةُ الغَضْبانِ
ثُمَّ شابَ الدُّجى فخافَ منَ الهَجْـ ـرِ فغطّى المَشيبَ بالزعفرانِ

وقولهُ:

ولاحَ هلالٌ مثلُ نونٍ أجادَها بِجاري النُّضارِ الكاتبُ ابنُ هلالِ

وأخبرني الشيخُ شمسُ الدينِ محمد بن ابراهيمَ بن ساعد الأنصاريُّ المعروفُ بابن الأكفانيّ، قال: كان بالديارِ المصريةِ ضريرٌ سماه لي وأنسيتُهُ

١) في I أحمد بدل أحمر وهو غلط.

وأظنه[1] يقرئُ الطلبة كتاب أُقليدِس ويضعُ أشكالَه لهُم بالشمع، وهذا من أغربِ ما يكونُ.

وأخبرني من لفظهِ أيضاً الشيخُ الإمامُ أقضى القُضاة شرفُ الدين [أبو العباس أحمد][2] بن القاضي الإمامِ المقرئ الشيخُ شهابِ الدين الحسين ابن سليمان الكفري الحنفي، قال: ذكر لي والدي أنه كان في القليجية بوّابٌ يُعرَفُ بمدُود أعمى، وأنه كان يَخيطُ القُماشَ ويضعُ الخيطَ في الإبرةِ في فمِه، ويُنجِّمُ جيداً، ويضعُ الجاخَ على الجاخِ عندَ الخياطةِ.

قلت: أما إدخالُ الخيطِ في الإبرةِ، فقد رأيتُ أنا أعمى وعمياء كانا في صَفَدٍ وكانا يضعانِ الإبرةَ في فمِها ويُدخِلانِ الخيطَ في خَرْتِ[3] الإبرةِ. وأما التنجيمُ فأمرٌ يهونُ لأنه معذوقٌ[4] بالحساب، فيمكنُ ضبطُه. وأما وضعُ الجاخِ على الجاخ فهذا أمرٌ يبهرُ العقل.

وحكى لي الشيخ يحيي بن محمد الخبّاز الحمويُّ، قال: كان عندنا في حَماه أعمى يُعرَفُ بنجم. يلعبُ بالحَمام ويصيدُ الطيرَ الغريبَ، فاستبعدتُ صيد الطائر الغريب، فقال لي: سألتُه عن ذلك، فقال إن طيُورِي أُبخّرُها ببخُورٍ أعرِفُه وأُطيِّرها، فاذا طارت ونزلت ومعَها الطيرُ الغريبُ هَدَرَتْ

١) كذا بياض في الاصول. ٢) الزيادة في II، III. ٣) في III: خرم الابرة.
٤) قوله معذوق أي مخصوص به: وأظن أن الصفدي هنا رحمه الله وهم في المعنى فان التنجيم هنا المراد به نظم الخيط في الابرة: ووضع الجاخ على الجاخ بمعنى وضع حاشيتي الثوب على بعضهما ليخيطهما معاً وهذا اصطلاح لم يزل باق في بعض البلاد الشامية.

حوله فاعرف أنّ معها غريبا، فأرمى العُبّ[1] على الجميع، وآخُذها واحداً بعد واحد فأشمّهُ . فالذي ليس فيه شيءٌ من بُخوري أعرف أنه غريبٌ فأصطادُه .

وأما أنا : فقد رأيتُ في الديار المصرية، إنسانا يُعرَف بعلاء الدين بن قَيران أعمى . وهو عالية في الشِّطرنج يلعب ويتحدث ويُنشد الشعرَ ويتوجه إلى بيت الخلاء ويعود الى اللعبِ ولا يتغيرُ عليه نقل شيءٍ من القِطع . وهذا معروف يعرفه أصحابُنا في القاهرة .

وكان عندنا في صَفَد شخص أعمى، يُعرف بشمس كان يستقي من البئر بيدهِ ويملأُ بحق كبيرٍ ويتوجه بذلك إلى بيوت الناس وزبوناته وهو مع كل ذلك بغير عصاً : ورأيته يوما هو وزوجةٌ له متوجهَيْن الى حمّام عين الزيتون ، وفي الطريق عَقبة تُعرف (بعقبة عين الورد): وتحتها وادٍ وقد أخذ بيد زوجته، وهو يقول لها تعالي الى هنا لا تتطرّ في تقعي في الوادي، والله تعالى أعلم .

---

١) العبّ عصا طويلة فى أحد طرفيها دائرة فيها شبكة ترمى على الطائر فيمسكه وهذه الكلمة فى اصطلاح من يلعب بالحمام فى بعض البلاد الشامية .

النتيجة

هي الغرض المطلوب من هذا الكتاب. فأنا أذكر كلّ من وقع لي ذكره وهو أعمى. سواء ولد أعمى أو طرأ عليه العمى بمرض أو غيره. فأسرُدهم على حروف المعجم ليسهُل كشفه.

﴿ حرف الهمزة ﴾

ابراهيم بن اسحاق: الأديب اللغوىّ الشاعر أبواسحاق الضرير البارع. قال ياقوت: سمع الحديث بالبصرة والأهواز وبغداذ بعد الأربعين وثلاثمائة. وكان من الشعراء المجوّدين. طاف بعض الدنيا واستوطن نَيْسابور، الى أن مات بها فى سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة. وتعلم الفقه والكلام. قال ذلك كله[1] الحاكم، ولقيه وروى عنه.

ابراهيم بن جعفر: أمير المؤمنين أبواسحاق المتقى لله بن المقتدر بن المعتضد. ولد سنة سبع وتسعين ومائتين، واستُخلف سنة تسع وعشرين وثلاثمائة بعد أخيه الراضى بالله. فوَلِيها الى سنة ثلاث وثلاثين. ثم إنهم خلعوه وسملوا عينيه وبقى فى قيد الحياة. وكان حسن الجسم أبيض أشقر الشعر مشرباً حمرة أشهل العينين. وكان فيه دين وصلاح وكثرة صلاة وصيام. لا يشرب الخمر: وتوفى رحمه الله تعالى فى السجن سنة سبع وخمسين وثلاثمائة. فكانت خلافته ثلاث سنين وأحد عشر شهرا. وكانت وفاته بعد خمس وعشرين سنة من خلعه.

وكانت أيامه منغصة عليه، لاضطراب الأتراك حتى أنه فر الى الرقّة فلقيه الأخشيد صاحب مصر، وأهدى له تحفا كثيرة، وتوجع لما ناله من الأتراك، ورغّبه فى أن يسير معه الى

١) فى III: قال ذلك الحاكم.

مصر . فقال: كيف أقيم فى زاوية من الدنيا ، وأترك العراق متوسطة الدنيا وسُرَّتها ، ومقرَّ الخلافة وينبوعها . ولما خلا بخواصه قالوا له: الرأى أن تسير معه الى مصر لتستريح من هؤلاء. فقال: كيف يحسن فى رأيكم أنا نتمكن مع حاشية غريبة منا، عرية من إحساننا الوافر اليها، وقد رأيتم أن خواصنا الذين هم برأى العين منا، ومستغرقون فى إحساننا ؟ لما تحكموا فى دولتنا ، ووجدوا لهم علينا مقدرة ، كيف عاملونا . فكيف يكون حالنا فى ديار قوم إنما يرون أنهم[1] خلصونا مما نزل بنا؟ ثم إنه سار حتى قدم بغداد بعد أن خاطبه تُوزون أمير الأتراك ، وحلف له أن لا يغدر به . وزينت له بغداد زينة ضُرب بها المثل، وضُربت له القباب العجيبة فى طريقه. فلما وصل الى السندية (على نهر عيسى) ، قبض عليه تُوزون وسمله، وبايع المستكفى من ساعته ، ودخل بغداد فى تلك الزينة فكثر تعجب الناس من ذلك . وقال المتنبى فى ذلك :

كحلونا وما شكونْ * نا إليهمْ من الرمدْ
ثم عاثوا بنا ونحـ * ـن أسودٌ وهم نقدْ
كيف يغتر من أقا * مَ بنا[2] وفى دستنا قعدْ

قلتُ : ما اغتر المستكفى بالله بعده بتُوزون ولم يزل إلى أن سمه وقتله ، ولكنه دخل اليه معز الدولة بن بُوَيْه ، فخلعه وسمله على ما سيأتى فى ترجمة المستكفى بالله ، واسمه عبد الله بن علىّ .

ابراهيم بن سعيد : بن الطيب أبو اسحاق الرفاعى الضرير . قدم واسط صبياً فدخل الجامع وهو ذو فاقة ، فأتى حلقة عبد الغفار الحصينى ، فتلقن القرآن . وكان معاشه من أهل الحلقة ، ثم أصعد إلى بغداد فصحب أبا سعيد السيرافى ، وقرأ عليه شرحه لكتاب سيبويه[3] ، وسمع منه كُتُبَ اللغة والدواوين ، وعاد الى واسط وقدمات عبد الغفار . فجلس يقرئ الناس فى الجامع ، ونزل فى الزيدية من واسط ؟ وهناك تكون الرافضة والعلويون ، فنسب الى مذهبهم ، ومُقِتَ وجفاه الناس وكان شاعرا ، ومن شعره :

1) سقط من نسختى II III : انما يرون أنهم . 2) كذا فى الاصول : والمراد أقامنا وقعد مكاننا . 3) فى III : كتب بدل سيبويه س فوقه مدة .

وأحبُّهُ ما كنتُ أحسَبُ أنني * أبلى بينهمُ فبنتُ وبانوا
نأتِ المسافةُ فالتذكُّرُ حظُّهمْ * مني وحظّي منهمُ النسيانُ

وتوفي سنة إحدى عشرة وأربعمائة. ودفن مع غروب الشمس، ولم يكن معه إلا اثنان؛ وكادا يقتلان: وكان غاية في العلم. ومن غد ذلك النهار، توفي رجل من حشو العامة فأغلقت البلدة من أجله. قال ذلك ياقوت والله أعلم.

ابراهيم بن سليمان: بن رزق الله بن سليمان بن عبد الله الوَرْدِيسيّ أبو الفرج الضرير. ولد بوَرْدِيسَ (وهي قرية عند إسكاف). ودخل بغداد في صباه. وسمع أبا الخطاب بن البطر، ورزق الله بن عبد الوهاب التميمي، وأحمد بن خيرون، وأحمد بن الحسن الكَرَجيّ[1] وأحمد بن عبد القادر بن يوسف، وأبا الفوارس طِرَّاد بن محمد الزينبي، وغيرهم.

قال ابن النجار: كان فَهِماً حافظاً لأسماء الرجال، روى عنه شيخنا ابن بوش. وقال أخبرني الحُرَيمي قال أخبرنا ابن السمعاني. قال: أبو الفرج الوردِيسي، شيخ ثقة حسن السيرة يفهم الحديث سمع الكثير بنفسه، وله أصول. وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع وثلاثين وخمسمائة. ودفن بباب حرب والله أعلم.

ابراهيم بن محاسن[2]: بن حسان القضاعي أبو إسحاق الضرير. من أهل قصر قضاعة من نواحي شهرابان. خدم في بغداد في صباه، وحفظ بها القرآن، وصار من قراء دار الخلافة، واجتدى الناس بالشعر، ومن شعره وفيه لزوم:

بَسَمَتْ وهناً فأومَضَ البرقُ * ومشَتْ زَهواً فغنَّتِ الوُرْقُ
قدُّكِ والغصنُ ليس بينهما * إذا تثنَّيتِ وانثنى فرقُ
والوجهُ والفرعُ يا مُعذِّبتي * ذا مَغْرِبٌ وذا شَرْقُ

ابراهيم بن محمد: بن محمد بن أحمد أبو إسحاق برهان الدين الوانى. (بواو

١) في II، III: الكرخي. ٢) هذه الترجمة ذكرت بعد ترجمة الوانى في نسختي II، III.

مفتوحة وألف بعدها نون)، رئيس المؤذنين بجامع بنى أمية . سمع من ابراهيم بن عمر بن مضر الواسطى ، وأيوب بن أبى بكر الفقاعى ، وابن عبد الدائم : توفى رحمه الله تعالى ليلة الخميس سادس صفر سنة خمس وثلاثين وسبعمائة . وصلى عليه ظهر الخميس ، بالجامع الأموى ، ودفن بمقابر الباب الصغير .

وكان قد أضر قبل موته بسنين ، ويطلع فى مأذنة العروس ويؤذن ، والناس يقولون [هو][1] يودع الأذان ، وأقام على ذلك سنين . وكان صيتاً طيب النغمة ، جهورى الصوت . أجاز لى[2] سنة ثلاثين [وسبعمائة][3] وكتب عنه ولده .

ابراهيم بن محمد ! بن موسى بن أبى القاسم ، أبو إسحاق الكردى الضرير الهذبانى ، ولد سنة أربع وسبعين وخمسمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة اثنتين وستين وستمائة[4] ، وهو من شيوخ الدمياطى . سمع من[5] عبد الخالق فيروز الجوهرى ، وحدث بالقاهرة ودمشق والله أعلم .

ابراهيم بن محمد ! التطيلى (بضم التاء ثالثة الحروف وفتح الطاء المهملة وسكون الياء آخر الحروف وبعدها لام وياء النسب) . أبو إسحاق الضرير ، قال ابن الأبار : نشأ بقرطبة وسكن إشبيلية ، وكان يعرف بالتطيلى الأصغر ، رقابينه وبين أبى العباس أحمد التطيلى ، وكان بعده بزمان يسير ، ومن شعره :

أتاكَ العِذارُ على غِرَّةٍ * وقد كنتَ فى غفلةٍ فانتبهْ
وقد كنتَ تأبى زكاة الجمال * فصارَ شُجاعاً وطُوِّقتَ بهْ

ومنه

ومُعذِّرٍ رَقَّتْ له حمرُ الصبا * حيثُ العِذارُ حبابُها المترقرقُ
ديباجُ حُسنٍ كان غُفلاً ناقصاً * فأتمَّهُ علمُ الشبابِ المونقُ

---

١) زيادة هو فى II، III . ٢) فى II ، III اجازنى . ٣) الزيادة فى II ، III .
٤) فى نسختى II ، III وخمسمائة وذلك غلط . ٥) فى II، III . سقط لفظ من .

وشكا الجمالُ مقيلَه في وردِه * فأظلَّهُ آسُ العِذار المشرِقُ
هامَتْ بماءِ الفضلِ شامةُ خدِّهِ * فغدا العذارُ زُؤيرقاً لا يغرَقُ

ابراهيم بن مسعود ! بن حسان المعروف بالوجيه الصغير النحوى . ويعرف جدُّه بالشاعر ؟ وانما سمى بالوجيه الصغير لأنه كان ببغداد نحوى يعرف بالوجيه الكبير ، واسمه المبارك : وسيأتى ذكره فى مكانه ، وكلاهما ضرير : وكان إبراهيم هذا من أهل الرُّصافة ببغداد. وكان عجبا فى الذكاء وسرعة الحفظ. كان يحفظ كتاب سيبويه[1] أو أكثره. ويحفظ غير ذلك من كتب الأدب . وأخذ النحو عن[2] مصدق بن شبيب ، وكان أعلم منه وأصفى ذهنا . واعتُبط[3] شابا فى جمادى الأولى سنة تسعين وخمسمائة . قال ياقوت : ولو قدر الله أن يعيش كان آية من الآيات ، والله أعلم .

أحمد بن ابراهيم ! بن حسن بن إبراهيم بن جعفر بن أحمد بن هشام بن يوسف ابن تُوهيت القرشى الأموى البهنسى ، علم الدين القيمنى الضرير [المفتى][4] الفقيه . ولد سنة عشرين وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ست وثمانين وستمائة . روى عن ابن الجميزى[5] وغيره ، وأعاد بالظاهرية بالقاهرة . وكانوا يكتبون عنه فى الفتوى . أخبرنى من لفظه الامام العلامة أثير الدين أبوحيان رحمه الله تعالى . قال : كان فقيها فاضلا ، له مشاركة فى نحو وأصول ، وكان فى الحفظ آية يحفظ السطور الكثيرة والأبيات من سَمْعة واحدة ، وكان يقعد يوم الجمعة تحت الخطيب فيحفظ الخطبة من إنشاء الخطيب فى مرة واحدة ، ويمليها بعد ذلك ؟ إلا أنه كان لا يثبت له الحفظ . وكان فيه صلاح وديانة ، وله أدب ونظم ونثر. قال : كنت فى درس قاضى القضاة تقى الدين عبد الرحمن العلامى[6] ، فنُعِىَ لى شيخنا اللغوى الامام رضى الدين الشاطبى ، فنظمت فى الدرس أرثيه

١) فى متن نسخة III : س وبالهامش سيبويه . ٢) فى I : من بدل عن .
٣) فى I : اغتبط بالنين وهو غلط . ٤) الزيادة فى II ، III .
٥) فى II ، III . الخيرى وهو غلط . ٦) فى II : العلاي وفى III : العلائى .

رضى الله تعالى عنه

نُعِي لى الرضىّ فقلت لقَدْ * نُعى لى شيخُ العُلا والأدَبْ
فمن للنُّحاة ومَنْ للغات * ومن للتقاة[1] ومن للنسب
لقد كان للعلم بحرا فغار * وإن غُوِّرَ البحار العجب
فقدّس من عالم عامل * أثار شجونىَ لمّا ذهب

ثم أنشدتها فى الدرس لقاضى القضاة، فسمعها الشيخ علم الدين القيمنى فحفظها وأنشدنا مرتجلا

نظمت كلاما يفوق اللجين * جمالا وينسى أُضَار الذهبْ
فقمتَ بحق الرِّثاء الذى * بشرع المودة فرضٌ وجَبْ
وأنشدته بشَجى موجد * لكل القلوب شُجُون الطربْ
فأذكيت فينا لهيب الأسى * وهيجت فينا جمار[2] الحرب
بنظم رقيق رشيق الى * جميع القلوب الرقاق اقترب
فبلّغك الله ما ترتضى * وأعطاك أقصى المنى والأربْ

أحمد بن ابراهيم ! بن عبد الواحد بن على بن سرور ابن الشيخ العماد المقدسى الصالحى. ولد سنة ثمان وستمائة. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثمان وثمانين وستمائة. سمع من ابن الحرستانى، وابن ملاعب، وأبيه، والشيخ الموفق، وطائفة. ورحل الى بغداد متفرجا. وسمع من عبد السلام الداهرى[3]، وعمر بن كرم. واشتغل ثم انخلع من ذلك وتجرد فقيرا. وكان سليم الصدر عديم التكلف والتصنع، وفيه تعبد وزهد، وله أتباع ومريدون، وللناس فيه عقيدة وكان الصاحب بهاء الدين[4] يزوره.

قال الشيخ شمس الدين الذهبى رحمه الله تعالى ؟ إلا أنه كان يأكل عشبة الفقراء [فيما قيل][5]، ويقول هى لقيمة الذكر والفكر، ورد بما صحب الحريرى. وسمع منه الشيخ

١) كذا فى II ، III : وفي I: للثقات. ٢) في II . خمار : وفى III : حمار.
٣) في II : القاهرى. ٤) كذا فى I : وفى نسخة II : بهاء الدين بن حنا : وفي III : بها الدين بن حما. ٥) الزيادة في نسختى II ، III.

أبي جمال الدين المزى ، والشيخ علم الدين البرزالى ، والطلبة . وأقام مدة بزاوية له بسفح قاسيون . وكف بصره ، ودفن يوم عرفة عند قبر والده رحمهما الله تعالى .

أحمد بن الحسن [1] ! أمير المؤمنين الامام الناصر لدين الله أبو العباس بن الامام المستضيء بن الامام المستنجد . ولد يوم الاثنين عاشر شهر رجب سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة . وبويع له فى أول ذى القعدة سنة خمس وسبعين . وتوفى رحمه الله تعالى سلخ شهر رمضان سنة اثنتين وعشرين وستمائة . فكانت خلافته سبعا وأربعين سنة : وكان أبيض اللون تركى الوجه مليح العينين أنور الجبهة أقنى الأنف خفيف العارضين أشقر اللحية رقيق المحاسن نقش خاتمه رجائى من الله عفوه . أجازله أبو الحسين عبد الحق اليوسفى ، وأبو الحسن على بن عساكر ، والبطائحى ، وشهدة ، وجماعة . وأجاز هو لجماعة من الكبار ، فكانوا يحدثون فى حياته ويتنافسون فى ذلك . وكان أبوه المستضيء قد تخوفه فاعتقله ومال إلى أخيه أبى منصور . وكان ابن العطار وأكثر الدولة وبنفشا حظية المستضيء والمجد بن الصاحب ، مع أبى منصور ، ونفر يسير مع الناصر . فلما بويع قبض على ابن العطار ، وسلمه الى المماليك ، فأخرج بعد سبعة أيام ميتا ، وسحب فى الأسواق . وتمكن المجد بن الصاحب وزاد وطغى إلى أن قتل .

قال الموفق عبد اللطيف : وكان الناصر شابا مرحا عنده ميعة الشباب ، يشق الدروب والأسواق أكثر الليل ، والناس يتهيبون لقاءه ،

وظهر التشيع بسبب ابن الصاحب ، ثم انطفى بهلاكه ، وظهر التسنن المفرط ، ثم زال . وظهرت الفتوة والبندق والحمام الهادى ، وتفنن الناس فى ذلك . ودخل فيه الأجلاء ثم الملوك ، فألبسوا الملك العادل وأولاده سراويل الفتوة ، وألبسوا شهاب الدين الغورى ملك غزنة والهند وصاحب كيش وأتابك سعد صاحب شيراز والظاهر صاحب حلب . وتخوفوا من السلطان طغريل وجرت بينهم حروب ، وفى الآخر استدعوا تكش لحربه وهو خوارزم شاه فالتقى معه على الرى واحتز رأسه وسيره الى بغداد ، وكان الناصر قد خطب

١) فى III : أحمد بن الحسين الخ .

لولده الاكبر أبي نصر بولاية العهد ، ثم ضيق عليه لما استشعر منه وعين أخاه ، وألزم أبا نصر بأن أشهد على نفسه أنه لا يصلح ، وأنه قد نزل عن الأمر .

ولم يزل الناصر مدة حياته ، في عز وجلالة ، وقمع الأعداء ، والاستظهار على الملوك ، لم يجد ضيما ، ولا خرج عليه خارجي إلا قمعه ، ولا مخالف إلا دمغه . وكان شديد الاهتمام بالملك ومصالحه ، لا يكاد يخفى عليه شيء من أمور رعيته كبارهم وصغارهم . وأصحاب الاخبار في أقطار الارض ، يواصلون اليه أحوال الملوك الظاهرة والباطنة . وكانت له حيل لطيفة ، ومكائد خفية ، وخدع لا يفطن لها أحد . يوقع الصداقة بين ملوك متعادين ويوقع العداوة بين ملوك متصادقين ، وهم لا يشعرون .

ولما دخل رسول صاحب مازندران بغداد ، كان يأتيه ورقة كل صباح بما فعله في الليل . وكان[1] يبالغ في كتمان أمره والورقة تأتيه ، فاختلى ليلة بامرأة دخلت اليه من باب السر ، فصبحته الورقة بذلك . وكان فيها كان عليكم دواج فيه صورة الفيلة ، فتحير وخرج من بغداد وهو لا يشك أن الامام الناصر يعلم الغيب ، لأن الامامية يعتقدون أن الامام المعصوم يعلم ما في بطن الحامل وما وراء الجدار .

وأتى رسول خوارزم شاه برسالة مخفية ، وكتاب مختوم ، فقيل له ارجع ، فقد عرفنا ما جئت به ، فرجع وهو يظن أنهم يعلمون الغيب .

ورفع اليه في المطالعات ، أن رجلا كان واقفا والعسكر خارج الى شَشْتر ، في قوة الأمطار ، وشدة البرد ، فقال : كنت أريد من الله من يخبرني الى أين يمضي هؤلاء المدابير . ويسقفني مائة خشبة ، فلم تزل عين الرافع ترقب القائل ، حتى وصل الى مستقره خشية أن يطلب ، فأمر الناصر في الحال ، أن يطلبه الوزير ويضربه مائة خشبة فاذا تمت يعلمه الى أين يذهب العسكر ؟ فلما ضربه وهو لا يعلم علام ضُرب ، نسي أن يعلمه الى أين يذهب العسكر فما انفصل عن المكان قليلا حتى تذكر الوزير ذلك . فقال ردوه فعاد مرعوبا خشية زيادة العقوبة ؟ فلما وصل ، قال له الوزير قد أمر مولانا [أمير المؤمنين][2] صلوات الله عليه أن نعلمك بعد

١) في II III : وصار . ٢) الزيادة في II ، III .

أن نؤدبك الى أين يمضى العسكر، العسكر يمضى الى ششتر، فقال: لا كتب الله عليهم سلامة. فضحك الحاضرون، و رفع الخبر الى الناصر. فقال: يغفر له سوء أدبه، لحسن نادرته، ولطف موقعها، و يدفع اليه مائة دينار، عدد الخشب الذى ضُرِبَه.

و يحكى عنه نوادر من هذا و غرائب و عجائب. وكان يعطى فى مواضع عطاء من لا يخشى الفقر. وجاءه رجل ومعه ببغا من الهند، تقرأ قل هو الله أحد، فأصبحت ميتة، فجاءه فراش يطلب الببغا؟ فبكى وقال الليلة ماتت. فقال: عرفنا بموتها، وكم كان فى ظنك أن يعطيك. فقال: خمسمائة دينار. فقال: خذ هذه خمسمائة دينار، فانه علم بحالك منذ خروجك من الهند.

وقال الظهير الكازرونى فى تاريخه. قال الشيخ شمس الدين الذهبى وأجازه لى: إن الناصر فى وسط خلافته، هم بترك الخلافة والانقطاع للتعبد، وكتب عنه ابن الضحاك توقيعا قرئ على الأعيان. و بنى رباطاً للفقراء، واتخذ الى جانب الرباط داراً لنفسه، كان يتردد اليها، و يحاضر الصوفية، وعمل له ثيابا كثيرة بزى الصوفية. قال الشيخ شمس الدين: ثم ترك ذلك كله وملّه سامحه الله.

قال ابن النجار: وملك من المماليك ما لم يملكه [سواه ممن تقدمه][1] من الخلفاء. وخطب له بالأندلس والصين. وكان أسد بنى العباس. وقيل له إن شخصاً يرى خلافة يزيد، فأحضره ليعاقبه، فقيل له أتقول بصحة خلافة يزيد. فقال: أنا أقول إن الامام لا ينعزل بارتكاب الفسق، فامر باطلاقه وأعرض عنه وخاف المحاققة. وكتب له خادم اسمه يمن: ورقة عتب فوقع فيها. يَمَنْ يُمُنٌ يُمْنٌ ثَمَنُ يمنٍ ثُمُن ثُمْن. فيقال إن الخادم أعاد الجواب وقد كتب فيه. يمنٌ يمنٌ يمنٌ ثمنٌ يمنَ ثُمُن ثمن. ولما صرف ابن زيادة عن عمل كان يتولاه؟ ولم يبن لابن زيادة سبب عزله، رفع اليه شعر امنه هذا البيت:

هَبْ أنَّ ذلك عن رضاك فمن ترى * يدرى مع الإعراض أنَّك راض

فوقع له على رقعته، الاختيار صَرَفَك، والاختبار صَرَفَك، وما عزلناك لخيانة، ولا لجناية، ولكن للملك أسرار، لا تطلع عليها العامة، ولتعلمن نبأه بعد حين.

١) الزيادة في II، III: ومكانها من نسخة الاصل من تقدمه.

قال شمس الدين الجزرى : حدثنى والدى قال سمعت الوزير مؤيد الدين بن العلقمى لمّا كان على الأستاذدارية يقول : إن الماء الذى يشربه الامام الناصر ، كانت تجيبه الدواب من فوق بغداد بسبعة فراسخ ، ويغلى سبع غلوات ، كل يوم غلوة ، ثم يجلس فى الأوعية سبعة أيام ، ثم يشرب منه ؟ وبعد هذا امامات حتى سقى المرقّد ثلاث مرات ، وشق ذكره ، وأخرج منه الحصى .

وقال [الموفق][1] أمامرض موته فسهو ونسيان ، بقى ستة أشهر ولم يشعر بكنه حاله أحد من الرعية ، حتى خفى على الوزير وعلى أهل الدار ، وكان له جارية قد علمها الخط بنفسه ، (فكانت تكتب مثل خطه) ، فتكتب على التوقيع بمشورة قهرمانة الدار . ولما مات بويع لولده أبى نصر ، ولقب الظاهر بامر الله .

وقال ابن الاثير : بقى الناصر عاطلا من الحركة بالكلية ثلاث سنين ، قد ذهبت إحدى عينيه وفى الآخر أصابه ذوسنطاريا عشرين يوما ، ولم يطلق فى مرضه شيأ مما كان أحدثه من الرسوم . وكان يسيء السيرة ، خرّب فى أيامه العراق ، وتفرق أهله فى البلاد ، وأخذ أموالهم وأملاكهم ، وكان يفعل الشيء وضده . وقال أبو المظفر بن الجوزى : قلّ بصر الخليفة فى الآخر ، وقيل ذهب جملة ، وكان خادمه رشيق قد استولى على الخلافة وأقام مدة يوقع عنه[2] .

أحمد بن الحسين : أبو مجا الضرير ، مولى المعتصم أمير المؤمنين . كان من الدُّعاة الى مذهب الاعتزال . توفى سنة سبعين ومائتين رحمه الله تعالى .

أحمد بن الحسين : بن أحمد بن معالى بن منصور . العلامة شمس الدين أبو عبد الله الإربلى الموصلى النحوى الضرير . ابن الخباز صاحب التصانيف وشرح الألفية لابن معطى[3] . وكان أستاذا بارعا فى النحو واللغة والعروض والفرائض ، وله شعر . توفى رحمه الله تعالى سنة تسع وثلاثين وستمائة ، والله أعلم .

أحمد بن خالد : أبو سعيد الضرير . لقى أبا عمر والشَّيْبانى ، وابن الأعرابى ، وكان

١) الزيادة فى II ، III . ٢) فى هامش نسخة II كذا فى الاصل : وترك بياضاً فى متن النسخة . ٣) فى III وشرح ألفية ابن معطي .

يلقى الأعراب الفصحاء الذين استوردهم ابن طاهر نيسابور فيأخذ عنهم. مثل عرّام، وأبى العَمَيْثَل، وأبى العَيْسَجُور، وأبى العَجِيس [١]، وعَوْسَجة، وأبى العُذافِر، وغيرهم.

وقال ابن الأعرابى لبعض من لقيه من الخُراسانية: بلغنى أن أباسعيد الضرير يروى عنى أشياء كثيرة فلا تقبلوا منه من ذلك غير ما يرويه من أشعار العَجّاج ورؤبة، فانه عرضهما علىّ وصححهما. وخرّج أبوسعيد على أبى عُبَيْد من غريب الحديث جملة مما غلط فيه، وأورد فى تفسيره فوائد كثيرة، ثم عرضها على عبدالله بن عبد الغفار وكان أحد الأدباء، فقال لابى سعيد ناولنى يدك، فناوله؟ فوضع الشيخ فى كفه متاعه وقال له اكتحل بهذا ياأباسعيد حتى تبصر، فكأنك لا تبصر [٢]. وكان يقول ابوسعيد؟ اذا أردت أن تعرف خطأ أستاذك جالس غيره. وكان مثريا ممسكا لا يكسر [٣] رغيفا إنما يأكل عند من يختلف اليهم؟ لكنه كان أديب النفس عاقلا. حضر يوما مجلس عبدالله بن طاهر [٤]؛ فقُدم اليه طبق عليه [٥] قصب السكر؟ وقد قشر، وقُطّع كاللقم فامره عبدالله أن يتناول منه: فقال إن لهذا الُغاظة تُرتجع من الأفواه وأنا أكره ذلك فى مجلس الأمير، فقال عبدالله: ليس بصاحبك من احتشمك واحتشمته، أما إنه لو قسم عقلك على مائة رجل لصار كل رجل منهم عاقلا.

وكان أبوسعيد يوما فى مجلسه إذ هجم عليه [٦] مجنون من أهل قُمّ فسقط على جماعة من أهل المجلس، فاضطرب الناس لسقطته ووثب أبوسعيد لا يشك أن ذلك آفة لحقتهم من سقوط جدار أو شرود بهيمة؟ فلما رآه المجنون على تلك الحالة قال: الحمد لله رب العالمين، على رسلك ياشيخ لا تُرَعْ. آذانى هؤلاء الصبيان فاخرجونى عن طبعى الى ما لا أستحسنه من غيرى، فقال: أبوسعيد آمنوا منه عافاكم الله، فوثبوا وشردوا من كان يَعْبَثُ به وسكت ساعة لا يتكلم، الى أن عاد المجلس الى ما كان عليه من المذاكرة، فابتدأ بعضهم يقرأ قصيدة من شعر نَهْشَل بن جرير التميمى رحمه الله تعالى حتى بلغ قوله:

١) فى II: وابن المجليس والعيسجور ٢) فى III فوضع الشيخ كفه على متاعه: وفى: II ناولنى يدك تبصر فناوله الشيخ كفه متاعه الخ. ٣) II لا يمسك.
٤) فى II III. عبد الله بن عبد الظاهر. ٥) فى II III فيه.
٦) فى III عليهم.

غلامان خاضا الموت من كل جانب * فآبا ولم تُعقَدْ وراءهما يَدُ
متى يلقيا قِرْناً فلا بدَّ أنه * سيلقاه مكروهٌ من الموت أسوَدُ

فما استتم هذا البيت حتى قال المجنون. قف؟ يا أيها القارئ تتجاوز المعنى ولا تسأل عنه؟ مامعنى قوله ـ ولم تعقد وراءهما يد ـ فأمسك من حضر عن القول، فقال: قل ياشيخ. فانك المنظور اليه والمقتدى به. فقال أبو سعيد: يقول إنهما رميا بنفسيهما فى الحرب أقصى مرامها[1] ورجعا موفورين لم يوسرا فتعقد أيديهما كتفاً. فقال: أترضى ياشيخ لنفسك بهذا الجواب. فانكر ذلك على المجنون. فقال أبو سعيد: هذا الذى عندنا فما عندك. فقال: المعنى ياشيخ. فآبا ولم تعقد يمثل فعلهما بعدهما، لأنهما [فعلا][2] مالم يفعله أحد كما قال الشاعر:

قومٌ اذا عَدَّتْ تميمٌ معاً * سادا تِها عدوهمُ بالخِنْصَرِ
ألبسه الله ثياب النَّدَى * فلم تَطُلْ عنه ولم تَقْصُرِ

أى خلقت له. وقريب من الأول قوله:

قومى بنى مِذْحَجَ من خير الأُمَمْ * لا يَصْعَدُون قدماً على قدَمْ

يعنى أنهم يتقدمون الناس ولا يطأون على عقب أحد، وهذان فعلا مالم يُعْطَه أحد. فاحمر وجه أبى سعيد واستحيى من أصحابه ثم غطى المجنون رأسه وخرج وهو يقول يتصدرون فيغرون الناس من أنفسهم. فقال أبو سعيد بعد خروجه: اطلبوه فانى أظنه إبليس، فخرجوا فلم يظفروا به.

أحمد بن سرور: بن سليمان بن على بن الرشيد أبو الحسين السُّمُسْطارى. (بضم السين المهملة الاولى وسكون الثانية وبينهما ميم مضمومة وطاء مهملة وألف مقصورة) وهى قرية بالصعيد من عمل البهنسا على غربى النيل، ذكره السِّلَفى فى معجم السفر، وقال: رأيته بمكة سنة سبع وتسعين وأربعمائة، وسمع معنا على شيوخنا ثم رأيته بالاسكندرية ثم رأيته بمصر سنة خمس عشرة وكان آخر العهد به. سمع بمكة أبا معشر الطبرى، وبمصر أبا اسحاق الجبان، وبالاسكندرية أبا العباس الرازى، وكُفَّ آخر عمره. وكان عارفا بالكتب وأثمانها. وتوفى

1) كذا في الاصول ولعله مراميها. 2) الزيادة ليست فى الاصول وهي متعينة.

رحمه الله سنة سبع عشرة وخمسمائة بالصعيد.

أحمد بن سليمان : بن زَبَّان (بالباء ثانية الحروف وقبلها زاى). أبو بكر الكِندى الضرير، المعروف بابن أبى هريرة، توفى سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة.

أحمد بن شبيب : الحَبَطى الضرير البصرى. نزيل مكة[1] (والحبطات من تميم). وثقه أبو حاتم. وتوفى سنة تسع وعشرين ومائتين والله تعالى أعلم.

أحمد بن صدقة : ابو بكر الضرير النحوى. من أهل النهروان، حكى عن أبى عمر[2] الزاهد اللغوى. وروى عنه محمد بن بكران والله تعالى أعلم.

أحمد بن صدقة : الماهنوسى الضرير، كان مقيما بخُوسان، (وماهنوس من نواحى واسط). كان أديباً فاضلا شاعرا ظريفاً، وكان طبقة فى لعب الشَّطرنج مع كونه محجوب البصر. وأورد له العماد الكاتب قصيدة يخاطب فيها الرَّبْع:

أَلِفتُكَ للعِين الأوانس جامعا * وللعان[3] والآرام لستَ بجامع
وها أنت للأطلاء مأوًى ومربعٌ * أنيق سُقيت الرّىَّ بين المرابع
علامَ تبدلت القَرا هب والمَها * وأقصَيت ربّات الحُلى والبراقع
أسحُّ دموعى فى طلولك أبتغى * بذلك نفعا والبُكا غير نافع

قلت: شعر ساقط.

أحمد بن عبد الدائم : بن نعمة بن أحمد بن نعمة بن محمد بن ابراهيم بن أحمد ابن بُكير المعمَّر العالم، مسند الوقت زين الدين أبو العباس المقدسى الفُندقى الحنبلى الناسخ. ولد بفندق السوخ[4] من جبل نابلس سنة خمس وسبعين وخمسمائة. وتوفى رحمه الله لتسع خلون من شهر رجب الفرد سنة ثمان وستين وستمائة. وأدرك الاجازة من السِّلَفى التى اجازها لمن أدرك حياته، وأدرك الاجازة الخاصة من خطيب الموصل أبى الفضل الطوسى وأبى الفتح

١) : نزيل مكة سقطت من نسخة II. ٢) كذا فى الاصول وصحته أبو عمرو.
٣) العان جمع عانة وهى الاتان والقطيع من حمير الوحش ٤) فى II، III : السوح.

ابن شاتيل، ونصر الله القزاز، وخلق سواهم. وسمع من يحيى الثقفي، وأبي الحسين الموازيني، ومحمد بن علي بن صدقة، واسماعيل الجنزوي، والمكرم بن هبة الله الصوفي، وبركات الخشوعي، وابن طبرزد، والحافظ عبد الغني. ورحل الى بغداد، وسمع ابن كليب بقراءته من عبد الخالق بن البندار، وابن سكينة، وعلي بن يعيش الأنباري، وغيرهم. وتفقه على الشيخ الموفق. وكتب بخطه المليح السريع مالا يوصف لنفسه وبالاجرة؛ حتى كان يكتب اذا تفرغ في اليوم تسع كراريس أو أكثر. ويكتب الكراسين والثلاثة مع اشتغاله في يوم وليلة. وقيل إنه: كان يكتب القدوري في ليلة واحدة، وعندي؟ أن هذا مستحيل. وقيل إنه كان ينظر في الصفحة الواحدة نظرة واحدة [1] ويكتبها؛ ولذلك يوجد له الغلط فيما كتبه كثيرا، ولازم النسخ خمسين سنة. وخطه لا نقط ولا ضبط. وكتب على ما قاله في شعره ألفي مجلدة. وكان تام القامة، حسن الأخلاق والشكل. ذكر ابن الخباز أنه سمع ابن عبد الدائم يقول: كتبت بخطي ألفي جزء. وذكر أنه كتب بخطه تاريخ دمشق مرتين. قال الشيخ شمس الدين الذهبي: الواحدة في وقف أبي المواهب ابن صصرى. وكتب من التصانيف الكبار شيأ كثيرا. وولي خطابة كفر بطنا. وأنشأ خطبا عديدة، وحدث سنين كثيرة.

وروى عنه الشيخ محيي الدين، والشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، والشيخ شرف الدين الدمياطي، وابن الظاهري، وابن جعوان، وابن تيمية، ونجم الدين بن صصرى، وشرف الدين الخطيب، وأخوه تاج الدين، وولده برهان الدين، وشمس الدين امام الكلاسة، وشرف الدين منيف قاضي القدس، وعلاء الدين بن العطار، وخلق كثير بمصر والشام. ورحل اليه غير واحد. وتفرد بالكثير، وكف بصره [في] [2] آخر عمره.

ومن نظمه فيما يكتبه في الاجازة:

أجزت لهم عني رواية كلّ ما * روايته لي مع توقٍّ وإتقان
ولستُ بحيزاً للرُّواة زيادة * برئتُ اليهم من مزيدٍ ونقصان

ومنه:

عجزتُ عن حمل قرطاس وعن قلم * من بعد إلفي بالقرطاس والقلم

1) سقط لفظ واحدة من II. 2) الزيادة II، III.

كتبت ألفاً وألفاً من مجلدة * فيها علوم الورى من غير ما ألم
ما العلم فخراً لمرىء إلا لعامله * إن لم يكن عمله فالعلم كالعدم
العلم زينٌ وتشريف لصاحبه * فاعمل به فهو للطلاب كالعلم
مازلت أطلبه دهري وأكتبه * حتى ابتليت بضعف الجسم والهرم

أحمد بن عبدالسلام ! بن تيم بن عكبر. الشيخ الامام العالم العامل الخير الناسك الورع التقي المعمَّر، نصير الدين أبو العباس البغدادي الحنبلي، أحد المعيدين لطائفة مذهبه بالمدرسة البشيرية (بالجانب الغربي) من بغداد. ولد ليلة الجمعة عاشر جُمادى الآخرة سنة أربعين وستمائة. وذلك قبيل وفاة الامام المستنصر بالله. وتوفي رحمه الله في غُرة جُمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة. ودفن بتربتهم بالجانب الغربي في تربة معروف الكرخي رحمة الله تعالى عليه. كان فاضلاً في الفقه والعربية وله مشاركة في العلوم. وسمع الكثير. ومن أشياخه الامام مجد الدين أبو أحمد عبد الصمد بن أبي الجيش المقرى، وابن أبي الدِّينة، وابن الدَّباب، وابن الزجاج، وابن أبي زَنْبَقة، ومجد الدين بن بَلْدُحى[1]، وخلق. وإجازاته عالية. وله نظم ونثر. وبنته معروف بالفضل. أقعد قبل وفاته بسنين، وأضر. والناس يترددون اليه، ويشتغلون عليه، [وينتفعون به][2]، ويسمعون منه ويستجيزونه[3]. ولم يزل حريصاً على العلم والعبادة [والاشغال والاشتغال الى حين وفاته][3]. ومن شعر نصير الدين.

أحمد بن عبد الله ! بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود بن المطهَّر بن زياد بن ربيعة بن الحارث بن ربيعة بن أرقم بن أنور بن أسحم بن النعمان (ويقال له ساطع الجَمال) بن عدي بن عبد غطفان بن عمرو بن سُرَيج بن خُزَيمة بن تَيم الله بن أسد ابن وبَرَة بن تَغلب بن حُلوان بن عِمران بن الحاف بن قُضاعة. المعرى التنوخي، أبو العلاء

١) في I : بلدجي بالجيم. ٢) الزيادة في III . ٣) هذه الزيادة في III . وما بعده في نسختي I ، II . وتم بياض في I .

من أهل معرة النُّعمان المشهور صاحب التصانيف المشهورة. كان آية فى الذكاء المفرط، عجبا فى الحافظة. قال أبو سعد السمعانى فى كتاب النَّسَب: ذكر تلميذه أبو زكريا التبريزى، أنه كان قاعدا فى مسجده بمعرة النعمان بين يدى أبى العَلاء يقرأ عليه شيأ من تصانيفه. قال وكنت قد أقمت عنده سنين ولم أر أحدا من أهل بلدى؟ فدخل المسجدَ مُغافَصة بعض جيراننا للصلاة فرأيته وعرفته فتغيرت من الفرح، فقال لى أبو العَلاء: إيش أصابك، فحكيت له أنى رأيت جارا لى بعد أن لم ألق أحدا من أهل بلدى سنين. فقال لى: قم فكلمه، فقلت: حتى أتمم السبق، فقال لى: قم أنا أنتظرك. فقمت وكلمته[1] بلسان الأذربية شيأ كثيرا الى أن سألت عن كل ما أردت؟ فلما رجعت وقعدت بين يديه قال لى[2] أى لسان هذا قلت: هذا لسان أذربيجان. فقال لى: ما عرفت اللسان ولا فهمته غير أنى حفظت ما قلتما، ثم أعاد علىّ اللفظ بعينه من غير أن ينقُص منه أو يزيد عليه جميع ما قلت. وقال[3] جارى: فتعجبت غاية التعجب كيف حفظ ما لم يفهمه.

قلت: وهذا أمر معجز فانه بلغنا عن جماعة من الحفاظ وما يحكى عن البديع الهَمذانى وابن الأنبارى وغيرهما، ما هو أمر قريب من الامكان؟ لأنّ حفظ ما يفهم سمه الانسان ويعرف تراكيبه أو مفرداته سهل. وأما إنه يحفظ ما لم يسمعه ولا يعلم مفرداته ولا مركباته وهو أقل ما يكون أربعمائة سطر من سؤال غائب عن أهل بلده سنين وجوابه. وكان اطلاعه على اللغة وشواهدها أمرا باهرا[4]. قال الحافظ السِّلَفى أخبرنى أبو محمد عبد الله بن الوليد بن غريب الايادى أنه دخل مع عمه على أبى العَلاء يزوره فرآه قاعدا على سجادة لبد وهو شيخ فانٍ فدعا لى ومسح على رأسى. قال: وكانى أنظر اليه الساعة وإلى عينيه إحداهما نادرة والأخرى غائرة جدا، وهو مجدور الوجه نحيفه[5]. وقال أبو منصور الثعالبى: وكان حدثنى

١) فى II، III. فكلمته. ٢) فى II، III. فقال لى. ٣) فى II وقال له جاري، وفى III وقال لى جاري. ٤) كذا فى النسخ الثلاثة: ولعله أمراً باهراً.
٥) فى II. نحيف الوجه وكتب عليها فى المتن كذا يعني فى الاصل.

أبو الحسين الدُّلفي المصّيصي الشاعر وهو ممن لقيته [قديماً وحديثاً] [1] في مدة ثلاثين سنة. قال لقيت بمعرة النعمان عجبا من العجب؟ رأيت أعمى شاعراً ظريفاً يلعب بالشطرنج والنرد ويدخل في كل فن من الجد والهزل يكنى أبا العلاء، وسمعته يقول: أنا أحمد الله على العمى كما يحمده غيري على البصر انتهى. وقال المعري الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة أو اثنتي عشرة سنة، ورحل إلى بغداد ثم رجع الى المعرة. وكان رحيله اليها سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة. وأقام ببغداد سنة وسبعة أشهر. وقصد أبا الحسن علي بن عيسى الرَّبَعي النحوي ليقرأ عليه فلما دخل عليه قال ليصعد الاسطبل (والاسطبل في لغة أهل الشام الأعمى) فخرج مغضبا ولم يعد اليه. ودخل على المرتضى أبي القاسم، فعثر برجل، فقال من هذا الكلب، فقال أبو العلاء: الكلب من لا يعرف للكلب سبعين إسما. فقربه المرتضى وأدناه واختبره فوجده عالما مشبعاً بالفطنة والذكاء، فأقبل عليه إقبالا كثيراً. وكان المعري يتعصب لابي الطيب كثيرا ويفضله على بشار وأبي نواس وأبي تمام، والمرتضى يبغضه ويتعصب عليه فجرى يوما ذكره فتنقصه المرتضى [2] وجعل يتتبع عيوبه، فقال المعري. لو لم يكن للمتنبي من الشعر إلا قوله:

* لك يا منازل في القلوب منازل *

لكفاه فضلا وشرفاً. فغضب المرتضى وأمر به فسحب برجله وأخرج من مجلسه. وقال لمن بحضرته: أتدرون أي شيء أراد الأعمى بذكر هذه القصيدة؟ فان لابي الطيب ما هو أجود منها لم يذكره. فقيل السيد النقيب أعرف. فقال أراد قوله:

وإذا أتتك مذمتي من ناقصٍ * فهي الشهادة لي بأني كامل

ولما رجع المعري لزم بيته، وسمى نفسه رهين المحبسين: يعني حبس نفسه في المنزل وحبس عينيه بالعمى. وكان قد رحل أولا إلى طرابلس، وكانت بها خزائن كتب موقوفة فأخذ منها ما أخذ من العلم. واجتاز باللاذقية ونزل ديراً كان به راهب له علم بأقوال الفلاسفة سمع كلامه، فحصل له بذلك شكوك. والناس مختلفون في أمره، والأكثرون على إكفاره وإلحاده. أورد له الامام فخر الدين الرازي في كتاب الاربعين قوله:

---

١) الزيادة في II، IIII. ٢) سقط المرتضى من II.

قلتمْ لنا صانعٌ قديمٌ * قلنا صدقتمْ كذا نقولُ
ثم زعمتمْ بلا زمانٍ * ولا مكان ألا فقولوا
هذا كلام له خبيءٌ * معناه ليستْ لنا عقولُ

ثم قال الامام بعد ذلك : وقد هذى[1] هذا فى شعره .

وأما ياقوت : فقال وكان متهماً فى دينه، يرى رأى البراهمة، لا يرى إفساد الصورة ، ولا يأكل لحماً، ولا يؤمن بالرسل، ولا بالبعث والنشور . قال القاضى أبو يوسف عبد السلام القزوينى ، قال المعرى : لم أهج أحداً قط . فقلت له : صدقت إلا الانبياء عليهم الصلاة والسلام فتغير لونه أو قال وجهه . ودخل عليه القاضى المنازى فذكر له ما يسمعه عن الناس من الطعن عليه . فقال : مالى وللناس وقد تركت دنياهم [فقال له القاضى وأخراهم فقال يا قاضى][2] وأخراهم وجعل يكررها . قال ابن الجوزى : وحدثنا عن أبى زكرياء أنه قال قال لى المعرى : ما الذى تعتقد ، فقلت فى نفسى : اليوم يتبين لى اعتقاده فقلت . له ما أنا إلا شاك . فقال : وهكذا شيخك .

وأما الشيخ شمس الدين الذهبى فحكم بزندقته فى ترجمة له طولها فى تاريخ الاسلام له ، وذكر فيها عنه قبائح . وأظن الحافظ السّلفى قال إنه تاب وأناب .

وأما الباخرزى فقال فى حقه، ضرير ماله فى أنواع الأدب ضريب، ومكفوف فى قميص الفضل ملفوف ، ومحجوب خصمه الألد محجوج ، قد طال فى ظلال الاسلام آناؤه[3] . ولكن ربما رشح بالالحاد إناؤه ، وعندنا خبر بصره ، والله العالم ببصيرته ، والمطلع على سريرته ، وإنما تحدثت الالسن باساءته ، لكتابه الذى زعم أنه عارض به القرآن وعنونه بالفصول والغايات ، محاذاة للسور والآيات ، وأظهر من نفسه تلك الجناية ، وجذ تلك الهوسات كما يجذ[4] العير الصّلّيانة ، حتى قال فيه القاضى أبو جعفر محمد بن اسمعيل

١) لفظ هذى سقطت من II ، III . ٢) الزيادة فى II ، III . ٣) الآناء جمع انى وهو الوقت (مصباح) ٤) العير بالفتح الحمار الوحشى والاهلى أيضاً والصليانة بكسرتين مشددة اللام والياء نبت من الطريفة : ومن أمثال العرب تقوله للرجل يقدم على اليمين الكاذبة جذها جذ العير الصليانة .

البحائى الزوزنى قصيدة أولها :

كلب عوى بمعرة النُّعمان * لما خلا عن ربقة الايمان
أمعرةَ النعمان ماانجبت إذ * أخرجت منك معرَّة العُميان

وأما ابن العديم، فقال فى كتابه الذى سماه[1] التحرى، فى دفع التجرى، على أبى العلاء المعرى : قرأت بخط أبى اليسر شاكر بن عبدالله بن سليمان المعرى أن المستنصر صاحب مصر بذل لابى العلاء المعرى ، مابيت المال بالمعرة من الحلال فلم يقبل منه شيأ . وقال :

لا أطلبُ الأرزاقَ والـمولى يُفيض علىَّ رزقى
إن أعط بعض القوت أء * لمْ أنَّ ذلك فوق حقى

قال وقرأت بخط أبى اليسر المعرى فى ذكره ، وكان رضى الله عنه يُرمى من أهل الحسد له بالتعطيل ويعمل تلامذته وغيرهم على لسانه الاشعار يضمنونها أقاويل الملحدة قصداً لهلاكه ، وإيثاراً لاتلاف نفسه . فقال رضى الله عنه :

حاول إهوانىَ قومٌ فما * واجهتهم إلا باهوانى
يُحرشونى[2] بسعاياتهم * فغيروا نيَّة إخوانى
لواستطاعوا لوشَوْا بى إلى السمريخ فى الشُّهب وكيوان

وقال أيضاً :

غَرِيتْ بذمى أمَّة * وبحمد خالقها غريتُ
وعبدتُ ربى ماستطعـت ومن بريته بريتُ
وفرتنىَ الجُهال حا * شدة علىَّ وما فريتُ
سعروا علىَّ فلمْ أحسَّ وعندهم أنى هَرِيتُ
وجميع مافاهوا به * كذب لعمرى حَنْبَرِيتُ[3]

انتهى . قلت : أما الموضوع على لسانه فلعله لايخفى على من له لب . وأما الأشياء التى دونها

١) جملة الذي سماه : سقطت من II ، III . ٢) كذا فى I ، III وفي II يحربونى وهي أقرب الى الصواب . ٣) الحنبريت : الخالص (قاموس) .

وقالها فى لزوم مالا يلزم ، و فى استغفروا استغفرى ، فما فيه حيلة وهو كثير فيه ما فيه من القول بالتعطيل والاستخفاف بالنبوات . و يحتمل أنه أرعوى وتاب بعد ذلك . وحكى لى عن الشيخ كمال الدين بن الزملكانى رحمه الله تعالى أنه قال فى حقه : هو جوهرة جاءت الى الوجود وذهبت . وسألت الحافظ فتح الدين محمد بن سيد الناس ، فقلت له : ما كان رأى الشيخ تقى الدين بن دقيق العيد فى أبى العلاء ، فقال كان يقول هو فى حيرة .

قلت : وهذا أحسن ما يقال فى أمره لأنه قال ، فى داليته التى فى سقط الزند :

خُلق الناس للبقاء فضلت * أمة يحسبونهم للنفاد
انما ينقلون من دار أعمى * ل الى دار شقوة أو رشاد

ثم قال فى لزوم مالا يلزم :

ضحكنا[1] وكان الضحك منا سفاهة * وحُقّ لسكان البسيطة أن يبكو
تحطّمنا الأيام حتى كأننا * زُجاج ولكن لا يعاد لنا سَبْك

فالاول اعتراف بالمعاد . والثانى إنكاره . وهذه الأشياء فى كلامه كثيرة وهو تناقض منه و إلى الله ترجع الامور . ومن شعره :

ردَدْتُ إلى مليك الخلق أمرى * فلم أسأل متى يقعُ الكُسُوف
وكم سلم الجهول من المنايا * وعوجل بالحمام الفيلسوف

ومنه :

صَرْفُ الزمان مفرّق الالفين * فاحكم إلهى بين ذاك و بينى
أنهيت عن قتل النفوس تعمُّداً * و بعثت تأخذها مع الملكين
وزعمت أنّ لها معاداً ثانيا * ما كان أغناها عن الحالين

ومنه :

إذا ما ذكرنا آدما وفعاله * وتزويجه إبنيه بنتيه فى الحنا
علمنا بأنّ الخلق من نسل فاجر * وأن جميع الخلق من عنصر الزنا

١) فى I : ضحكت والذي فى المتن موافق لما فى الزوميات

فأجابه القاضي أبو محمد الحسن بن أبي عقامة اليمني :

لعمرك أمّا فيك فالقول صادق * وتكذب في الباقين من شطّ أودنا

كذلك إقرار الفتى لازم له * وفي غيره لغو كذا جاء شرعنا

ومن شعر المعري :

يدبخمس مئين عسجدوديتْ * ماباأنها قطعتْ في رُبْع دينار

تحكّم مالنا إلا السكوتُ له * وأنْ نعوذ بمولانا من النار

قال ياقوت : لأن المعري حمار لا يفقه شيأ و إلا فالمراد بهذا ، بين ؛ لو كانت اليد لا تقطع إلا في سرقة خمسمائة دينار لكثر سرقة مادونها طمعاً في النجاة ، ولو كانت اليد تفدى بربع دينار ، لكثر قطعها و يؤدى فيها ربع دينار دية عنها نعوذ بالله من الضلال . انتهى

قلت ، وقال الشيخ علم الدين السخاوي يجيب المعري رادّاً عليه :

صيانة العرض أغلاها وأرخصها * صيانة المال فافهم حكمة الباري[1]

ومن شعر المعري :

هفت الحنيفة والنصارى ما اهتدت * ومجوس حارت واليهودُ مضلّلهْ

إثنان أهل الارض ذو عقل بلا * دين وآخرُ دَيّنٌ لا عقل له

فقال أبو رشاد ذو الفضائل أحمد بن محمد الاخسيكتي يرد عليه :

الدين آخذه وتاركه * لم يخف رشدُهما وغيُّهما

رجلان أهل الارض قلت فقل * ياشيخَ سوء أنت أيهما

قال سبط الجوزي في المرآة ، قال الغزالي : حدثني يوسف بن عليّ بأرض الهركار ، قال دخلت معرة النعمان ، وقد وشى وزير محمود بن صالح صاحب حلب اليه ، بأن المعري زنديق لا يرى إفساد الصور ، و يزعم أن الرسالة تحصل بصفاء العقل ؟ فأمر محمود بحمله اليه و بعث خمسين فارساً ليحملوه ، فأنزلهم أبو العلاء دار الضيافة فدخل عليه عمه مسلم بن سليمان ، وقال

١) كذا في الاصول والمشهور

عز الامانة أغلاها وأرخصها * ذل الخيانة فافهم حكمة الباري

يا إبن أخى قد نزلت بنا هذه الحادثة، الملك محمود يطلبك، فان منعناك عجزنا، و إن أسلمناك كان عاراً علينا عند ذوى الذمام ، و يركب تنوخا الذل والعار . فقال له: هون عليك يا عم فلا بأس علينا فلى سلطان يذب عنى. ثم قام فاغتسل وصلى الى نصف الليل. ثم قال لغلامه انظر إلى المريخ أين هو ، قال فى منزلة كذا وكذا . قال زنه واضرب تحته وتداً وشد فى رجلى خيطاً واربطه إلى الوتد ، ففعل غلامه ذلك . فسمعناه وهو يقول ، ياقديم الأزل، ياعلة العلل، ياصانع المخلوقات، وموجد الموجودات، أنا فى عزك الذى لا يرام ، وكنفك الذى لا يضام ، الضيوف الضيوف ، الوزير الوزير . ثم ذكر كلمات لا نفهم. و إذا بهدة عظيمة ؟ فسئل عنها: فقيل وقعت الدار على الضيوف الذين كانوا بها فقتلت الخمسين، وعند طلوع الشمس وقعت بطاقة من حلب على جناح طائر لا تزعجوا الشيخ فقد وقع الحمام على الوزير . قال يوسف بن على : فلما شاهدت ذلك دخلت على المعرى، فقال: من أنت، قلت: أنا من أرض الهركار فقال زعموا أنى زنديق، ثم قال أكتب ، وأملى على وذكر أبياتا من قصيدة ذكرتها أنا: وأولها

أستغفر الله فى أمنى وأوجالى * من غفلتى وتوالى سوء أعمالى
قالوا هرمت ولم تطرق تهامة فى * مُشاة وَفدولا رُكبان أجمال
فقلت إنى ضرير والذين لهم * رأىٌ رأوْا غير فرض الحج أمثالى
ماحجّ جدى ولم يحجج أبى وأخى * ولا ابن عمى ولم يعرف منىً خالى
وحجّ عنهم قضاءً بعدما ارتحلوا * قوم سيقضون عنى بعد ترحالى
فان يفوزوا بغفران أفزْ معهم * أولا فانى بنارٍ مثلهم صالى
ولا أرومُ نعيما لا يكونُ لهمْ * فيه نصيب وهم رَهْطى وأشكالى
فهل أسر إذا حُمّتْ محاسبتى * أم يقتضى الحكم تَعْتابى وتسألى
من لى برضوان أدعوه فيرحمنى * ولا أنادى مع الكفار أمثالى
باتوا وحتفى أمانيهم مصوّرة * وبت لم يخطروا منى على بال
وفوقوا لى سهاما من سهامهم * فأصبحتْ وقعاً عنى بأميال

فما ظنونك إذ جندى ملائكة * وجندهم بين طوّاف وبقال
لقيتهم بعصا موسى التى منعت * فرعون ملكا ونجّت آل إسرال
أقيم خمسى وصومُ الدهر آلفه * وأدمنُ الذكر أبكاراً بآصال
عيدين أفطرُ فى عامى إذا حضرا * عيد الاضاحىّ يقفو عيد شوال
إذا تنافست الجهال فى حلل * رأيتنى وخسيس القطن سربالى
لا آكلُ الحيوان الدهر مأثرة * أخاف من سوء أعمالى وآمالى
وأعبد الله لا أرجو مثابته * لكن تعبّدَ إكرام وإجلال
أصون دينى عن جعل أؤمله * إذا تعبد أقوام بأجعال

وكان المعرى من بيت علم وفضل ورياسة، له جماعة من أقاربه قضاة وعلماء وشعراء. مثل سليمان بن أحمد بن سليمان جده، قاضى المعرة وولى القضاء بحمص، ووالده عبد الله ابن سليمان كان شاعراً، وأخيه محمد بن عبد الله وهو أسن من أبى العلاء وله شعر، وأبى الهيثم أخى أبى العلاء وله شعر، وجاء من بعده جماعة من أهل بيته ولوا القضاء وقالوا الشعر ورأسوا ساقهم الصاحب كمال الدين بن العديم على الترتيب وذكر اشعارهم وأخبارهم فى مصنفه دفع التجرى. وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة. وولد يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بالمعرة. وتوفى ليلة الجمعة ثالث وقيل ثانى شهر ربيع الاول وقيل ثالث عشره سنة تسع وأربعين وأربعمائة. وجُدّ رفى السنة الثالثة من عمرُه فعمىَ، وكان يقول لا أعرف من الألوان إلا الأحمر لانى ألبست فى الجدرى ثوبا مصبوغا بالعصفر لا أعقل غير ذلك. ولما مات رثاه علىّ بن همّام فقال من قصيدة طويلة:

إن كنت لم تُرق الدماء زهادة * فلقد أرقت اليوم من عينى دما
سيرت ذكرك فى البلاد كأنه * مسك فسامعه تضمخ أوفا [1]

١) كذا فى الاصول وفى ترجمته المطبوعة بالهند * مسك يضمخ منه سمعاً أوفا *

وأرى الحجيج اذا أرادوا ليلة * ذكراك أوجب فدية من أحرما

وقال أبو الرضا عبد الوهاب بن نوت المعرى يرثيه :

سُمْر الرماح وبيض الهند تشتور * فى أخذ ثأرك والأقدار تعتذر
والدهر ناقد[1] أهل العلم قاطبة * كأنهم بك فى ذا القبر قد قبروا
فهل ترى بك دار العلم عالمة * أن قد تزعزع منها الركن والحجر
والعلم بعدك غمدفات مُنْصُله * وآلفهم بعدك قوس ماله وتر

وقد ذكرت تصانيفه وقطعة صالحة من شعره فى التاريخ الكبير الذى لى فليكشف ذلك من هناك .

أحمد بن عبد الله : المهاباذى الضرير . من تلاميذ عبد القاهر الجرجانى . كان نحويا وله شرح اللمع .

أحمد بن عبد الله : بن أبى هريرة أبو العباس القيسى التُطَيْلى الاشبيلى الضرير المعروف بالأعْمى . توفى سنة خمس وعشرين وخمسمائة . ومن شعره :

بحياة عصيانى عليك عواذلى * إن كانت القُربات عندك تنفع
هَلْ تذكُرِن ليالياً بتنا بها * لا أنت باخلة ولا أنا أقنعُ

ومنه قصيدة رثى بها ابن البناقى[2] وهى مليحة :

خُذا حدّثانى عن فُلٍ وفلان * لعلى أرى باق على الحدَثان
وعن دُولٍ جسن الديار وأهلها * فَنين وصرفُ الدهر ليس بفان
وعن هَرْمَىْ مِصْر الغداة أُمُتّعا * بشرخ شباب أمْ هما هَرِمان
وعن نخلتىْ حُلوان كيف تناءنا * ولم تطويا كشحاً على شنآن
وطال ثواء الفرقدين بِغِبْطة * أما علما أنْ سوف يفترقان

---

١) فى II ، III فاقد بدل ناقد .
٢) فى نسختى II ، III ابن اليناقي .

وزايل بين الشِّعْرَيين تصرف * من الدهر لاوانٍ ولا متوان
فان تذهب الشِّعرى العبور لشأنها * فان الغُمَيْصا فى بقية شان
وجُنَّ سُهيل بالثريا جُنونه * ولكن سلاه كيف يلتقيان
وهيهات من جَوْر القضاء وعدله * شآمية ألوتْ بدَيْن يَمان
فازمع عنها آخر الدهر سلوة * على طَمَع خلاَّه للدَّبَران
وأعلن صَرْف الدهر لابنى نُوَيْرة * بيوم تناءٍ غال كلَّ تدان
وكانا كندمانىْ جَذِيمة حِقْبة * من الدهر لولم ينصرم لأوان
فهان دم بين الدَّ كادك فالِلوى * وما كان فى أمثالها بمُهان
وضاعت دموع بات يبعثها الأسى * يهيجها قبرٌ بكل مكان
ومال على عَبْس وذُبْيان ميلةً * فأودى بجنىٍّ عليه وجان
فعوجا على جَفر الهباءة فاعجبا * لضيعة أعلاق هناك ثمان
دماء جرت منها التِّلاع بملئها * ولاذَحْلَ إلا أن جرى فرسان
وأيام حرب لا ينادى وليدُها * أهاب بها فى الحىّ يوم رِهان
فآب الربيعْ والبلاد تهدُّه * ولا مثل مُودٍ من وراء عُمان
وأنحى على آبنىْ وائلٍ فتهاصرا * غصونَ الردى من كزَّة ولدان
تعاطى كأنيب فاستمرّ بطعنة * أقامت لها الابطال سُوق طعان
وبات عدىّ بالذنائب يصطلى * بنار وغىً ليست بذات دُخان
فذلت رقاب من رجال أعزة * اليهم تناهى عز كل زمان
وهُبُّوا يلاقون الصوارم والقنا * بكل جبين واضح ولبان
فلا حدّ إلا فيه حدُّ مهند * ولا صدر إلا فيه صدر سنان
ومال على الجَوْنَين بالشعب فاثنى * بأسلاب مطلول ورِبْقة عان
وأمضى على أبناء قَيْلة حكمهُ * على شرس أدلوْا به وليان

ولو شاء عُدْوان الزمان ولو يشا * لكان عزيزَ[1] الحي من عَدَوان
وأيُّ قبيل لم يصدّع جميعهم * ببكر من الأَرزاء أو بعوان
خليليّ أبصرتُ الرَّدى وسمعته * فان كنتما في مِرْية فَسلاني
ولا تعداني أن[2] أعيش الى غد * لعلّ المنايا دون ما تعداني
ونبهني ناع مع الصبح كلما * تشاغلتُ عنه عنّ لي وعناني
أغمض أجفاني كأنّي نائم * وقد لجت الأَحشاء في الخفقان
أبا حسن أما أخوك فقد مضى * فوالهف نفسي ما التقى أخوان
أبا حسن إحدى يديك رزئتها * فهل لك بالصبر الجميل يدان
أبا حسن ألق السلاح فانها * منايا وإن قال الجهول أماني
أبا حسن هل يدفع المرءُ حينَه * بأيدي شُجاع أو بكيد جبان
توقّوه شيأً ثم كروا وجعجعوا * بارْوع فَضْفاض الرِّداء هِجان
أخي فتكات لا يزال يحيئها * بحزم مُعين أو بعزم معان
أرى كل ما يستعظم الناس دونه * فولىّ غنيا عنه أو متغاني
قليل حديث النفس فيما[3] يروعه * وإن لم يزل من ظنه بمكان
أبيٌّ وإنْ يُتبع رضاه فمصحب * بعيد وإن يُطْلَب جَداه فدان
لك الله خوّفت العدا وأمنتهم * فذقت الردى من خيفة وأمان
اذا أنت خوفت الرجال نخفهمُ * فانك لا تجزى هوًى بهوان
رياح وهبها عارضتك عواصفا * فكيف أنثنى أو كاد ركن أبان
بلى ربّ مشهور العَلاء مشيع * قليل بمنهوب الفؤاد هِدانى[4]
أتيحت لبسطام حديدة عاصم * فخرّ كما خرت سحوق ليان
بنفسي وأهلي أيُّ بدرِ دُجنة * لستٍ خلت من شهره وثمان

١) في III، II عزيز الحي: وهو غلط . ٢) في I سقط حرف: أن
٣) في II، III: عما يروعه . ٤) الهدان ككتاب: الاحمق الثقيل

وأىُّ أبيٍّ لاتقوم له الرُّبا * ثنى عزمَه دون القرارة ثانِ
وأىّ فتىً لوجاءكم فى سلاحه * متى صلحت كفٌّ بغير بَنانِ
وماغركم لولا القضاءُ بباسل * أصاخ فقعقعتُمْ له بشِنانِ
يقولون لا تبعد ولله دره * وقد حِيل بين العَيْر والنَّزَوانِ
ويأبون إلا ليته ولعلّه * ومن أين للمقصوص بالطيَران
رويد الأمانى إن رُزْءَ[1] محمد * عدا الفلك الأعلى عن الدوران
وحَسْبُ المنايا أن تفوز بمثله * كفاكِ ولو أخطأته لكفانى
أثاكلتَيه والثوا كلُّ جمّة * لو انكما بالناس تأتسيان
أذيلا وصونا وأجزعا وتجلدا * ولا تأخذا إلاّ بما تدَعانِ

أحمد بن عطية : بن علىّ أبوعبدالله الضرير، الشاعر . كانت له معرفة بالنحو واللغة تامة . مدح الأمام القائم ، وابن ابنه الامام المقتدى ، وابنه الامام المستظهر ، ووزراءهم . وكان خصيصا بسيف الدولة صدقة بن مَزْيَد، وأحد ندمائه وجلسائه . وله فيه مدائح كثيرة . روى عنه أبوالبركات بن السقطى ، ومحمد بن عبدالباقى بن بشر المقرئ ، شيأ من شعره . ومن شعره :

النفسُ فى عِدَة الوساوس تطمَعُ * وزخارفُ الدنيا تغرُّ وتخدعُ
والمرءُ يكدح واصلاً أطماعه * وأمامَهُ أجلٌ يخون ويخدعُ

ومنه :

كأنّ انزعاج القلب حين ذكرتكمْ * وقد بَعُد المسرى خُفوق جناحَين
سيعلم إن لجّت به حُرَق الهوى * ولم تسمحوا بالوصل كيف جنى حَنْيى

أحمد بن على : بن الحسين بن عيسى المقرئ الضرير، أبونصر المايرغى (بالميم و بعدها ألف و ياء آخر الحروف وسكون الراء و بعدها غين معجمة) . سمع أباعمرو محمد بن محمد بن

١) فى II : رب محمد .

صابر، وأبا سعيد الخليل بن[1] أحمد، وأبا أحمد الحاكم البخاريين. وكان صدوقا، ثقة. ولد سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة. وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وأربعمائة.

أحمد بن علي: بن أحمد أبو العباس الضرير المقرئ من أهل البَرَدان. قدم بغداد في صباه وحفظ القرآن وأحكمه. وقرأ بالروايات على المشايخ، وقرأ بواسط على ابن الباقلاني وغيره. واشتغل بالتجويد، ووُصِف بحسن الاداء، وقوة الصوت، وحفظ حروف الخلاف. وكان يخطب في القرى، وكان يقرأ في المحراب في صلاة التراويح بالشواذ المكروهة طلبا للدنيا. قال ابن النجار في ذيل بغداد: ولم يكن في دينه بذاك. وتوفي سنة إحدى وعشرين وستمائة.

أحمد بن غالب: بن أبي عيسى بن شيخون، الابَرْوذِيُّ أبو العباس الضرير، يعرف بالجبابيني. (والجبابين بالجيم وبعدها باآن منقوطتان بواحدة بينهما ألف وياء آخر الحروف ونون قرية بدُجَيل). دخل بغداد صبيا وحفظ القرآن، وقرأه بالروايات على عبد الله بن علي بن أحمد الخياط. وسمع منه الحديث، ومن سعد الخير بن محمد الأنصاري، ومن جماعة. وقرأ الفقه على أحمد بن بكروس، وحصل منه طرفا صالحا. ولما مات ابن بكروس خلفه في مدرسته ومسجده. توفي رحمه الله تعالى سنة أربع وسبعين وخمسمائة.

أحمد بن محمد: بن أحمد بن نصر بن ميمون[2] بن مروان الأسلمي الكفيف النحوي. أبو عبد الله، وقيل أبو عمرو. قال ابن الفَرَضي: هو من أهل قُرْطُبَة. ويقال له إشْكابَه (بألف وشين معجمة وبعدها ألف وباء ثانية الحروف وهاء). سمع من قاسم بن أصبغ، ومحمد بن محمد الخُشَني، وغيرهما. وكان صالحا عفيفا. أدّب عند الرؤساء والجِلّة من الملوك. ومات رحمه الله تعالى سنة تسعين وثلاثمائة.

أحمد بن محمد: بن الحسين الرازي الضرير، ويقال له أبو العباس البصير. ولد أعمى وكان ذكيا حافظا. وتفقه الدارقطني. وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وتسعين وثلاثمائة.

١) هكذا في II و III. وأما الذي في I فهو: الخليلين أحمد الخ.
٢) في I: ابن نصر بن مروان الأسلمي الخ.

أحمد بن محمد : بن علي بن نُمَير، أبوسعيد الخوارَزْمي ، الضرير الفقيه العلامة الشافعي ، تلميذ الشيخ أبي حامد . قال الخطيب: درس وأفتى ، ولم يكن بعد أبي الطيب الطبري [1] أفقه منه . وتوفي رحمه الله سنة ثمان وأربعين وأربعمائة .

أحمد بن محمد : المرندي (بالراء بعد الميم وبعد الراء نون ودال مهملة) ، الضرير المقرئ البغدادي . كان عالما بالتفسير، وقسمة الفرائض، وتعبير الرؤيا. كان مارًّا بالمَوْصِل في الطريق فسقط، فاضطرب، فمات فجأة (رحمه الله تعالى) سنة ثمان أو تسع وأربعين وخمسمائة .

أحمد بن المختار : بن محمد بن عُبَيْد بن جَبْر بن سليمان، أبوالعباس بن أبي الفتوح ابن أخي مهذب الدولة . كان أحمد هذا وأبوه من أمراء البطيحة . وكان كثير الشعر . قدم بغداد ومدح الامامين: المسترشد والمستظهر . ومدح المقتفي لأمر الله . وتوفي رحمه الله سنة ثمان وأربعين وخمسمائة . وكان قد مات له ابن فبكى عليه الى أن ذهبت عينه ثم تلتها العين الأخرى . فقال يشكو الزمان :

كأنما آلى على نفسه * أن لا يرى شملا لاثنين
لم يكفه ما نال من مهجتي * حتى أصاب العين بالعين

ومن شعره :

أللحمامة أم للبرق تكتئبُ * بل لكلٍّ دعاك الشوق والطربُ
إن أومض البرق أو غنّت مطوّقة * قضيت من حق ضيف الحب ما يجبُ
والحب كالنار تُمسي وهي ساكنة * حتى تحركها ريح فتلتهبُ

أحمد بن مسعود : بن أحمد بن ممدود بن بَرْسق . [الاديب الفاضل] [2] شهاب الدين أبوالعباس الضرير السنهوري ، (بالسين المهملة والنون الساكنة والهاء المضمومة والواو الساكنة وبعدها راء) . المعروف بالمادح: لأنه [كان] [3] يكثر من مدائح النبي صلى الله عليه وسلم . اجتمعت به غير مرة بالقاهرة عند الصاحب أمين الدين ، في سنة ثمان وعشرين

١) الطبري سقطت من III،II . ٢ و ٣) الزيادات في II ، III .

وسبعمائة، وسمعت منه كثيراً من أمداحه النبوية. وكان حَفَظَة. وله قدرة على النظم، ينظم القصيدة، وفى كل بيت حروف المعجم، وفى كل بيت طاء، وفى كل بيت ضاد، وهكذا من هذا اللزوم. وأُخبِرتُ [عنه][1] أنه كان أولا كثير الأهاجى للناس، ثم إنه رفض ذلك ورجع الى مدائح النبى صلى الله عليه وسلم. ولم يكن ناضج العلم. وكان موجوداً فى سنة ست وأربعين وسبعمائة [بالديار المصرية][2]. ومن شعره رحمه الله تعالى:

إن أنكرتْ مقلتاكَ سفكَ دمى * من وردِ خدَّيكَ لى به شاهدْ
يجرحُهُ ناظرى ويشهدُ لى * أليسَ ظلماً تجريحَ الشاهدْ
أطاعك الخافقانِ تِهْ بهما * قلبى المعنى وقُرْطُكَ المائدْ

قلتُ: وهو مأخوذ من قول ابن سنا الملك:

أما والله لولا خوفُ سُخطِكْ * لهان علىَّ ما ألقى برهطِكْ
ملكتِ الخافقين فُتهتِ عُجباً * وليس هما سوى قلبى وقُرْطِكْ

ومن شعر ابن مسعود:

يامن له عندنا أيادٍ * تعجز عن شكرها الأيادى
فيك رجائى وفيك يأسى * كالحرّ والبرد فى الزّناد

أحمد بن يوسف: بن حسن بن رافع. الامام العلامة الزاهد الكبير، موفق الدين أبو العباس المَوْصلى الكواشى. ولد بكَوَاشة (وهى قلعة[3] من عمل الموصل)، سنة تسعين أو إحدى وتسعين وخمسمائة. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثمانين وستمائة. قرأ القرآن على والده، واشتغل وبرع فى القراآت والتفسير والعربية والفضائل. سمع من أبى الحسين بن رُوزَبَه. وقدم الشام[4] وأخذ عن السخاوى وغيره. وحج وزار القدس وعاد الى بلده وتعبد. وكان عديم المثل: زهداً وصلاحاً وصدقاً وتبتلا. وكان السلطان ومن دونه يزوره ولا يعبأ بهم، ولا يقوم لهم، ولا يقبل منهم شيأ. وله كشف وكرامات. وأضرّ قبل موته نحو عشرين[5]

١) و ٢) فى II، III. ٣) فى III: قرية ٤) فى II، III: دمشق.
٥) فى II، III: عشر سنين.

سنة . صنف التفسير الكبير والصغير وأرسل نسخة الى مكة ، والى المدينة نسخة ، والى القدس نسخة . ولأهل الموصل فيه اعتقاد عظيم . وكان كثير الانكار على بدر الدين صاحب الموصل واذا شفع عنده، لا يردّه .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي : وكان شيخنا المقصّاني يُطنب في وصفه، وقرأ عليه تفسيره فلما وصل الى سورة الفجر منعه وقال: أنا أجيزه لك، ولا تقول أنا كملت الكتاب على المصنف . يعني أن للنفس في ذلك حظاً . وحدث عنه بالكتاب سنة اثنتي عشرة وسبعمائة والله تعالى أعلم .

ادريس بن أحمد: الضرير أبو سليمان الكوفي . قال المرزباني في معجم الشعراء: مقتدري[1] مدح محمد بن علي المادراي ، عند قدومه بغداد بقصيدة يقول فيها:

إلى أبي بكرٍ الميمون طائره * الى الجَواد الذي أفنى اللُهى جودا
يولى الأقارب تقريباً اليه ولا * يولى الأباعد إن زاروه تبعيدا
عُلاك يا ابن عليّ فوق كل عُلاً * فزادك الله إعلاءً وتأييدا

ادريس بن عبد الله: بن اسحاق . اللخميّ النابلسيّ الضرير البصريّ أبو سليمان .

قال المرزباني : حدثني عنه الصولي ، وعمر بن حسن الأشناني . وتوفي رحمه الله تعالى بعد الثمانين والمائتين . وكان يكاتب أبا الحسن أحمد بن محمد بن المدبّر بالأشعار عند خروجه الى الشام . ومن شعره :

صاحب الحاجة أعمى * وهو ذو مال بصيرُ
فمتى يُبصرُ فيها * رُشْدَه أعمى فقيرُ

وحجبه رجل ، فكتب اليه :

سأتركم حتى يلين حجابُكُمْ * على أنه لابد أن سيلينُ
خذوا حذركم من نومة الدهر إنها * وإن لم تكن حانت فموف تحينُ

إسحاق بن فاروت بك : هو سلطان شاه بن فاروت بك بن داود بن سلجوق بن

---

١) أي في زمن الخليفة المقتدر العباسي .

دقاق بن سلجوق . كان والده فاروت بك أخا السلطان ألب أرسلان [١] . فلما توفى ألب أرسلان [١] ، كان فاروت بك بكرمان ، فسار من عمان وركب فى البحر فى فصل الشتاء وخاف من سبقه إلى الرّىّ . لأنّ ألب أرسلان أقام ابنه ملكشاه فى الملك بعده . وكان معه عسكر يسير ، يبلغ ألفىْ فارس وأربعة آلاف راجل . فبلغ ذلك ملكشاه . فأخذ هو ووزيره نظام الملك من قلعة الرىّ خمسمائة ألف دينار ، وخمسة آلاف ثوب ، وسلاحاً . وخرجا من الرّىّ وسبقاه الى التركمان الذين كان فاروت بك يقصدهم . فاقتتلوا فهرب فاروت بك وأسر أولاده . فلما كان من الغد ، جاء الى ملكشاه سوادىّ ، فقال : عمّك فى القرية الفلانية مع ولده ، فابعث معى من يأخذه . فسار اليه ملكشاه بنفسه . وحُمِل اليه مقيداً ماشياً فأومأ الى الارض وقبّل يد ملكشاه . فقال له : ياعم ! كيف أنت من تعبك ؟ أما استحييت من هذا الفعل ؟ يموت أخوك ، فما قعدت فى عزائه ، ولم تبعث الى قبره ثوبا ، والغرباء قد حزنوا عليه . فقد لقّاك الله سوء فعلك . فقال : ما قصدت ذلك ، ولكن كاتبنى عسكرك فجئت لأمر قضاه الله . فحُمل مقيداً الى همذان . فلما كان يوم الأربعاء ثالث شعبان سنة خمس وستين وأربعمائة ، قُتِلَ فاروت بك . خنقه رجل أعور [٢] أرمنىّ من أصاغر الحاشية ، بوترٍ قوىّ . ثم إن ملكشاه جمع أولاده وصهره ابراهيم بن ينال . وكحلهم بين يديه . وقدّم سلطان شاه اسحاق هذا وهو أكبر إخوته وأنجبهم ، وهو كما بقَل عذاره ، فأخذ إخوته الصغار واحداً بعد واحد ، وجعل يضمه اليه ، ويقبله : ويقول هذا قضاء الله فلا تجزعوا ، فان الموت يأتى على جميع الناس . وكُحِل وكُحِلوا ومات منهم اثنان . ثم إنه اعتُقل سلطان شاه فى همذان سنة خمس وستين وأربعمائة . فدبر سلطان شاه الحيلة مع بعض الموكلين ، وبعث الى كرمان يستدعى له خيلا . فلما جاءته ، فتح الموكلون السقف واستَقَوْه [٣] ومعه أخوه ، ونزلا وركبا الخيل ولم يتبعهما أحد . ومضيا الى كرمان وحصّلا فى قلعة لا بهما ، وسُر الناس بهما . وقام سلطان شاه مقام

١) فى II ، III : ألب أرسلان . باثبات ألف أرسلان . وكذا فى تاريخ آل سلجوق . وفى نسخة I : باسقاط ألف أرسلان فى كل الترجمة .

٢) فى II ، III : أعمى بدل أعور . ٣) كذا فى الاصول الثلاثة . والظاهر أنهم أدلوا له حبلا ثم سحبوه الى الاعلى كما يفعل فى استقاء الماء .

أبيه، واجتمعت الكلمة عليه. وورد الخبر الى ملكشاه عمه فى جمادى الاولى، فشغب الجند على الوزير نظام الملك، وطالبوه بالأموال حتى فرغت الخزائن. واستمر سلطان شاه على حاله مَلِكا مطاعا بتلك الناحية. وجهز أموالا عظيمة جداً الى مكة شرفها الله تعالى، شكراً لله تعالى على نجاته. ولم يزل على حاله، إلى أن توفى رحمه الله تعالى سنة ست وسبعين وأربعمائة. وجاءت أمه بهدايا الى السلطان، وألطاف وأموال، فأكرمها وأقر أخاه مكانه. والله أعلم.

إسمعيل بن أحمد: بن عبد الله الحِيرى. أبو عبد الرحمن الضرير المفسر المقرئ الواعظ الفقيه المحدث. أحد أئمة المسلمين. (والحِيرة محلة بنَيْسابور. قال ياقوت: هى الآن خراب.) توفى رحمه الله تعالى فيما ذكره الحافظ عبد الغافر بعد الثلاثين والأربعمائة. ومولده سنة إحدى وستين وثلاثمائة. وله التصانيف المشهورة فى علم القرآن والقراآت والحديث والوعظ والتذكير. سمع صحيح البخارى من أبى الهيثم ببغداد، وقد روى عن زاهر السرخسى. رحمه الله تعالى.

إسمعيل بن المؤمَّل: بن الحسين بن اسمعيل. أبو غالب الضرير الأسكافى النحوى. كان فاضلا أديباً شاعراً. روى عنه أبو القاسم عبد الله بن محمد بن باقياء الشاعر، وعبد المحسن بن على التاجر، وغيرهما. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثمانٍ وأربعين وأربعمائة. ومن شعره:

سَرَتْ ومطايا بينها لم تُرحَّل * وزارت وحادى ركبها لم يُحمَّل
وجادت بوصل كان للطيف شكره * وسَرَّت بوعد فى الكَرَى لم يُحصَّل
وعهدى بها فى الحىّ سكرى من الصِّبا * وصاحيةً من زفرتى وتململى
يهز الصِّبا منها شمائلَ قامة * ويجلو الكرى منها لواحظ مُغزِل

قال الوزير ابن المسلمة: لا أدرى فى النحو مفتوح العين إلا هذا المغمّض العين.

الأشرف بن الأعز[1]: بن هاشم. المعروف بتاج العُلى. العلوىّ الحسنى الرافضى الرملى، كان بآمِد. وتوفى بحلب سنة عشر وستمائة. اجتمع هو وابن دِحْيَة فقال له: إنّ دحية لم

١) فى III: الاغر بالغين المعجمة والراء المهملة.

يُعقِّب. فتكلم فيه ابن دحية، ورماه بالكذب، فى مسائله الموْصلية.

وذكره يحيى ابن أبى طى[١] فى تاريخه، فقال: شيخنا العلامة الحافظ النسابة الواعظ الشاعر. قرأت عليه نهج البلاغة وكثيراً من شعره. أخبرنى أنه ولد بالرملة فى غرة المحرم سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة. وعاش مائة وثمانيا وعشرين سنة. وقال: أنه لقى ابن الفحام وقرأ عليه بالسبع فى كتابه الذى صنفه. قال: وكنت بالبصرة وسمعت من الحريرى خطبة المقامات. ثم اخبرنى أنه دخل الغرب وسمع من الكُرّ وحىّ كتاب الترمذى، ودخل دمشق والجزيرة وحلب. وأخذه ابن شيخ السلامية وزير صاحب آمد وبنى فى وجهه حائطا، ثم خلص بشفاعة الظاهر. لأنه هجا ابن شيخ السلامية. وجعل له الظاهر كل يوم دينارا صُوريا، وفى كل شهر عشرة مكاكيك[٢] حنطة ولحماً. وله كتاب نكت الأنباء[٣] فى مجلدين. وكتاب جَنة الناظر وجُنة المناظر (خمس مجلدات فى تفسير مائة آية ومائة حديث)، وكتاب فى تحقيق غيبة المنتظَر وما جاء فيها عن النبى صلى الله عليه وسلم وعن الأئمة ووجوب الايمان بها، وشرح القصيدة البائية التى للسيد الحميرى. وقدح عينيه ثلاث مرات. وكانت العامة تطعن عليه عند السلطان ولا يزيده الا محبة.

قال الشيخ شمس الدين الذهبى رحمه الله: ما كان هذا إلا وقحاً جريئاً على الكذب. انظر كيف ادعى هذه السِّن، وكيف كذب فى لقاء ابن الفحام والحريرى.

أَلْطُنْطَاش: الامير سيف الدين. مملوك الامير أمين الدولة صاحب بُصْرى وصَرْخَد. وواقف الأمينية بدمشق. لما توفى أمين الدولة كان ألطنطاش هذا نائبا على قلعة بُصْرى، فاستولى عليها وعلى صرخد، واستعان بالفرنج. فسار لقتاله معين الدين أُنُر[٤] ونازل القلعتين فملكهما. وكان ألطنطاش له أخ يدعى خطلخ فآذاه وكحله وأبعده، فحضر إلى دمشق. فلما قدم أخوه الطنطاش الى دمشق، حاكمه أخوه إلى الشرع وكحله قصاصا. فبقيا أعميين.

---

١) فى II: ابن أبى طرق: وفى III ابن أبى طر. ٢) فى II، III: وعشرة مكاكيك حنطة فى الشهر ولحماً. ٣) فى II: نكت الأنباء (بتقديم النون).
٤) كذا فى I وفى II، III أر.

وتوفي ألطنطاش رحمه الله تعالى في حدود الخمسين والخمسمائة تقريبا، والله تعالى أعلم .

أُمَيَّة بن الأشكر [١] : الكناني . من بني ليث الصحابي رضي الله عنه . شاعر مُخَضْرَم . كان من سادات قومه . وكان له ابن اسمه كِلاب، أكتتب نفسه في الجند الغازي مع أبي موسى الاشعري ، في خلافة عمر رضي الله عنه . فاشتاقه أبوه وكان قد أضرّ فأخذ قائده بيده ، ودخل به على عمر وهو في المسجد . فأنشده :

أعاذِلَ قد عذلتِ بغير قَدْرٍ * وما تَدْرين عاذلُ ما ألاقى
فإنّما كنت عاذلتي فرُدّي * كِلابا إذ توجّه للعراق
فتى الفتيان في عُسْر ويُسْر * شديدُ الركن في يوم التلاق
فلا وأبيك ما باليتَ وجدي * ولا شغلي [٢] عليك ولا اشتياقي
وإيقادي عليك اذا شتونا [٣] * وضمّك تحت نحري واعتناقي
فلو فلق الفؤادَ شديدُ وجد * لهمّ سواد قلبي بانفلاق
سأستعدي على الفاروق ربّا * له عَمَدَ الحجيج الى بُساق
وأدعو الله محتسبا عليه * ببطن الأخشبين الى دُفاق
إن الفاروق لم يردُدْ كلابا * على شيخين هامُهما زَواق

فبكى عمر رضي الله عنه، وكتب الى أبي موسى الأشعري ، يرد كلاب الى المدينة . فلما قدم ودخل عليه، قال له عمر: ما بلغ من برك بأبيك؟ قال: كنت أوثره وأكفيه أمره، وكنت إذا أردت أن أحلب له لبنا أجئ الى أغزر ناقة في إبله فأريحها وأتركها حتى تستقر، ثم أغسل أخلافها حتى تبرد ، ثم أحلب له فأسقيه . فبعث عمر رضي الله عنه إلى أمية فجاءه فدخل عليه وهو يتهادى وقد انحنى . فقال له: كيف أنت يا أبا كلاب؟ فقال: كما ترى يا أمير المؤمنين . فقال: هل لك [من] [١] حاجة؟ قال: نعم . كنت أشتهي أن أرى كلابا فأشمه شمة وأضمه ضمة قبل أن

١) كذا في I ، II ، III والذي في المعجم لياقوت أمية بن حرثان بن الأشكر بالنون وساق الحكاية بتمامها . وحكى ابن حجر في الاصابة اختلافا في ذلك . ٢) في I : شغلي بالعين المهملة .
٣) في II : اذا شهونا وفي III : اذا شكونا . ٤) الزيادة في II .

أموت . فبكى عمر رضى الله عنه وقال : ستبلغ فى هذا ما تحب إن شاء الله تعالى . ثم أمر كلابا أن يحلب لابيه ناقة كما كان يفعل و يبعث بلبنها اليه . ففعل . وناوله عمر رضى الله عنه الإناء، وقال: اشرب هذا يا أبا كلاب[1] . فأخذه فلما أدناه من فيه . قال : والله يا أمير المؤمنين! إنى لأشم رائحة يدى كلاب . فبكى عمر رضى الله عنه وقال هذا كلاب عندك ، وقد جئناك به . فوثب الى ابنه وضمه . وجعل عمر رضى الله تعالى عنه والحاضرون يبكون . وقالوا لكلاب : آلزم، أبويك . فلم يزل مقيما عندهما الى أن ماتا . والله أعلم .

أنو شروان[2] : الضرير الشاعر المعروف بشيطان العراق . سافر الى بلاد الجزيرة وما والاها ، ومدح الملوك والأكابر . والغالب على شعره الخلاعة والمجون والهزل والفحش . وعاد إلى بغداد سنة خمس وسبعين وخمسمائة . ومدح المستضىء . ومن شعره قصيدة يهجو فيها بلد إربل :

تباً لشيطانى وماسوّلا * لأنه أنزلنى إربلا
نزلتها فى يوم نحس فما * شككت أنى نازل كربلا
وقلت ما أخطا الذى مثّلا * باربل إذ قال بيت الخلا
هذا وفى البازار قوم إذا * عاينتهم عاينت أهل البلا
من كل كردىّ حمار ومن * كل عراقىّ نفاه الغلا
أما العراقيون ألفاظهم جبلى * جفانى جف جال البلا[3]
جمالك أى جعفغ[4] جبه يجبى * يجب جمالوا قبل أن نرحلا
هيا مخاغيطى الكسحلى مشى * كف المكفى اللنك إى بوالعلا
جغه بجعصوا نتف سبيله * انتغوامده بكعغوبه اسفقه بالملا
عكلى تغى هواى قمى اعفقه * قل لوالبويذتخين كيف انقلى

١) فى I : يا كلاب : وفى II ، III : يا أمية . ٢) كذا فى I وفى II ، III : أبو شروان : وفى المعجم لياقوت فى ذكر اربل نوشروان باسقاط الألف الاولى وأورد القصيدة فليرجع اليها . ٣) فى المعجم چال الچلا ٤) فى I جعفغ : وفى II : چعفع . والذي كتبناه مطابق للمعجم .

هذى القطيعة بهنجه انحط من * عندى تدفع كم تحط الكلا
والكرد لا تسمع إلا جيا * أو بحيا أو تَوى زَنْكَلا
كلا وبو بوعلّكو خشترى * خيلو وميلو مُوسكا مَنْكلا
ممرو ومَفو تَمْكى ثم إن * قالوا بوَرِبكى بخى قلت لا
وفتية تزعق فى سُوقهم * سرداً جليداً صوتهم قَدْ علا
وعُصبة تزعق والله تنفّزوا * وشوبوا ثم هُمْ سَخام الطّلا
رَبْعٌ خلا من كل خير بلى * من كل عيب وسقوط ملا
فلعنة الله على شاعر * يقصد رَبْعاً ليس فيه كلا
أخطأت والمخطئ فى مذهبى * يُصْنَعُ فى قِتَّيه بالدّلا
إذ لم يكن قصدى إلى سيدٍ * جماله قد جَمَّل المَوْصِلا

ثم إنه بعد ذلك قال يعتذر من هجاء إربل، ومدح الرئيس مجد الدين داود بن محمد. وهى قصيدة طويلة، وقد سقت بعضها فى تاريخى الكبير فى ترجمته.

أَيدُغدِي: الأمير علاء الدين. الأعمى الرُّكنى الزاهد. ناظر أوقاف القدس الشريف والخليل عليه السلام. أنشأ العمائر والرُّبُط وغير ذلك، وأثَّر الآثار الحسنة بالقدس، وبلد سيدنا الخليل عليه السلام، والمدينة النبوية الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام. وكان من أحسن الناس سيرة، وأجلهم طريقة. عُمِّرت الأوقاف فى أيامه، وتضاعفت أجورها، واشتهر ذكره وسار. وكان من أذكياء العالم. يقال عنه: إنه خط حَمَّاما فى بلد الخليل عليه السلام، ورسم الأساس بيده وذره بالكِلْس للصُّناع. وكان يُحب الخيل ويستولدها. وكان اذا مرَّ به فرس من خيله عرفه، وقال هذا من خيلى. وتوفى بالقدس الشريف، سنة ثلاث وتسعين وستمائة، وصُلِّى عليه بدمشق صلاة الغائب.

أيمن بن نابل: الحبشى المكى الطويل الضرير، عداده فى صغار التابعين. كان ابن مَعين حسن الرأى فيه. وقال ابن حِبّان لا يُحتج به اذا انفرد. وتوفى رحمه الله تعالى فى حدود الستين والمائة. وروى له البخارى والترمذى والنسائى وابن ماجه[1].

١) فى I: بياض وفى II كتب بالهامش: بياض فى الاصل قدر صحيفتين.

حرف الباء

بدر بن جعفر : بن عثمان الاميرى ، (من قرية تعرف بالأميرية من نواحى النيل ببغداد) . أبو النجم الشاعر الضرير . نشأ بواسط وقرأ بها القرآن والادب ، وسمع الحديث ، وقال الشعر . وقدم بغداد وسكنها ، ومدح بها الأكابر والاعيان . وصار من شعراء الديوان ، ينشد فى التهانى والتعازى . وكان شيخاً حسناً متديناً . ولد سنة سبع وثلاثين وخمسمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة إحدى عشرة وستمائة . ومن شعره :

عذيرى من جيل غدوا وصنيعهم * بأهل النهى والفضل شرُّ صنيعِ
ولؤم زمان مايزال موكلا * بوضع رفيع أو برفع وضيعِ
سأصرف صرف الدهر عنى بماجد * متى آته لا آته بشفيعِ

البَرَاء بن عازب : بن حارث بن عدى بن جُشَم بن مجدعة بن حارثة بن الحارث ابن الخزرج الحارثى الخزرجى . أبو عُمارة ، وقيل أبو الطفيل ، وقيل أبو عمرو ، وقيل أبو عمر . والاشهر أبو عُمارة . قال البراء : استُصغِرت أنا وابن عمر يوم بدر ، وكان المهاجرون يومئذ نيفاً على الستين ، وكان الأنصار نيفاً على أربعين ومائة . والأشبه أن يكون البراء أراد الخزرج قبيلته ، وإلا فالأنصار كانوا يوم بدر[1]

وذكر الدُّولابى عن الواقدى ، قال : أول غزوة شهدها ابن عمر والبَرَاء بن عازب وأبو سعيد وزيد بن أرقم ، الخندق . وقال أبو عمرو الشَّيبانى : أفتتح البَراء بن عازب الرَّى سنة أربع وعشرين ، صلحاً أو عنوة . وقال أبو عبيدة : افتتحها حذيفة سنة اثنتين وعشرين . وقال حاتم بن مسلم : افتتحها قُرَيْظَة[2] بن كعب الانصارى . وقال المدائنى : افتتح بعضها أبو موسى وبعضها قريظة . وشهد البراء بن عازب مع على رضى الله عنه الجمل وصِفّين والنهروان ، ثم نزل

١) بياض فى الاصول كلها . ٢) فى II ، III قرظة فى المكانين وهو الصحيح .

الكوفة ومات بها، أيام مُصْعَب بن الزبير، فى سنة إحدى وسبعين للهجرة بعد ما أضر.

بركة بن أبي يَعلى: بن أبى الغنائم الأنبارى أبو البركات الضرير. كان له شعر. روى عنه أبو بكر المبارك بن كامل الخفاف فى معجم شيوخه. وسمع منه عمر بن طبرزد[1] شيأ من شعره فى جمادى الأولى سنة أربع وثلاثين وخمسمائة. ومن شعره وهو نازل:

أُغالبُ وجدى فيهمُ وهو غالبُ * وأحبِس دمعى وهو فى الخد ساكبُ
وقد عِيل صبرى واعترتنى وساوسٌ * تمانعنى طِيب الكرى وهو آئبُ
وقد حِرْتُ لما أصبح الركب راحلا * وقد قُوِّضت نيرانهم والمضاربُ
حدا بهمُ الحادى فاضحيت بالحمى * كئيبا وقد ضاقت علىّ المذاهبُ

بشار بن برد: بن يرجوخ (بفتح الياء آخر الحروف وسكون الراء وضم الجيم وبعد الواو الساكنة خاء معجمة) العُقَيلى (بضم العين المهملة). مولاهم الشاعر المشهور، أبو مُعاذ المُرَعَّث (بضم الميم وفتح الراء وتشديد العين المهملة وبعدها ثاء مثلثة وهو الذى فى أذنه رِعاث وهى القُرْط لأنه كان فى أذنه وهو صغير قرط). ذكر صاحب الأغانى فى كتابه أسماء أجداد بشار ستة وعشرين جداً أسماؤهم كلها أعجمية. وُلد على الرق وأعتقته امرأة عُقَيلية. وفد على المهدى وأنشده قصيدة يمدحه بها، منها:

إلى ملك من هاشم فى نُبوّة * ومن حِمير فى المُلك والعَدَدِ الدَّثْر
من المشترين الحمدَ تندى من الندى * يداه وتندى عارضاهُ من العِطْرِ

فلم يحظ منه، فقال يهجوه:

خليفةٌ يزنى بعمّاته * يلعب بالدبّوق والصَوْلجانْ
أبدلنا الله به غيره * ودس موسى فى حـ... الخِنْزُران

وأنشدهما فى حلقة يونس النحوى، فسُعِى به إلى الوزير يعقوبَ بن داود، وكان بشار قد هجاه بقوله:

١) فى نسخة I طبرزذ بالذال المعجمة.

بنى أمية هُبّوا طالَ نومُكمُ * إنّ الخليفة يعقوبُ بن داود
ضاعت خِلافتُكم ياقومُ فالتمسوا * خليفةَ الله بين الناى والعود

فدخل الوزير يعقوب على المهدى، وقال يا أمير المؤمنين : إن هذا الملحد الزنديق قد هجاك . قال: بم ذاك ؟ فقال: لا أطيق أقوله . فأقسم عليه فكتبهما ، فلما وقف عليهما كاد ينشق غيظاً . فانحدر إلى البصرة فلما بلغ البَطِيحَة سمع أذانا فى وقت ضحى النهار . فقال: انظروا ماهذا ؟ فاذا بشار سكران . فقال: يازنديق! عَجِبت أن يكون هذا [من][1] غيرك . أتلهو بالاذان فى غير وقت الصلاة، وأنت سكران ؟ وأمر بضربه . فضرب بالسياط بين يديه على صدر الحرّاقة سبعين سوطاً تلف منها . فكان إذا أصابه السوط . قال: حَسْ (وهى كلمة تقولها العرب للشئ اذا أوجع) . فقال بعضهم : انظروا إلى زندقته كيف يقول حس ولا يقول بسم الله . فقال بشار : ويلك! أطعام هو فأسمى الله عليه ؟ فقال له آخر : أفلا قلت الحمد لله ؟ فقال : أو نعمة هى فأحمد الله عليها ؟ وبان الموت فيه . فألقى فى سفينة حتى مات سنة ثمان وستين ومائة . وقد بلغ نيفاً وتسعين سنة . وقال: فى حالة ضرب الجلاد له : ليت عينىَ أبى الشمقمق رَيانى حيث يقول :

هَالِينَهْ هَالِينَهْ * طعنَ فَتَاةٍ[2] لِتِينَهْ
إنّ بشار بنَ بُرْد * تيسٌ أعمى فى سَفِينَهْ

وكان بشارٌ يخاف لسان أبى الشَّمَقْمَق و يصانعه فى كل سنة بمبلغ من الذهب حتى يكف عنه . ووجد فى أوراقه مكتوب بعد موته،: إنى أردت هجاء آل سليمان بن علىّ بن عبد الله بن العباس، فذكرت قرابتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فامسكت عنهم، والله العالم[3] بحالهم . فيقال إن المهدى لما بلغه ذلك، ندم على قتله . وكان كثيراً ما ينشد قوله:

سَتَرَى حول سَرِيرى * حُسَّراً يلطُمْنَ لطما
ياقتيلا قتلته * عَبْدَةُ الحَوْراءِ ظلما

(عبدة، إسم محبوبته) . وفيها يقول :

---

١) الزيادة فى II . ٢) فى II فتاة . ٣) فى II ، III والله أعلم .

زودينا ياعبد قبل الفراق [١]

أناوالله أشتهى سحر عَيْنَيْكِ وأخشى مصارع العُشَّاق

ولما خرجت جنازته ، لم يتبعها إلا أمة سندية عجماء[٢] . تقول واشيداه ! واشيداه ! (بالشين المعجمة) . وكان بشار يرى رأى الكاملية . (وهم فرقة من الرافضة يتبعون رجلا كان يعرف بأبى كامل . كان يزعم أن الصحابة كفروا بتركهم بيعة على بن أبى طالب ، وكفر على بن أبى طالب بتركه قتالهم ، وكان يلزمه قتالهم كما لزمه قتال أصحاب الجمل وصفين .) وقيل لبشار : ماتقول فى الصحابة ؟ فقال : كفروا . قيل له : فما تقول فى على بن أبى طالب ؟ فقال :

وماشر الثلاثة أمّ عمرو * بصاحبك الذى لا تصحبينا

وقيل : إنه كان يفضل النار على الارض ، ويصوّب رأى إبليس فى امتناعه من السجود لآدم ، وقال :

إبليسُ خيرٌ من أبيكم آدمٍ * فتنبهوا يا معشر الفجّارِ

إبليسُ من نار وآدم طينةٌ * والأرض لا تسمو سموَّ النارِ

وقال أيضاً :

الأرض [٣] مظلمة والنار مشرقة * والنار معبودة مذ كانت النارُ

وكان بشار قد ولد أعمى ، جاحظ العينين ، قد تغشّاهما لحم أحمر . وكان ضخماً عظيم الخلق والوجه ، مجدوراً طويلا . وهو معدود فى أول مرتبة المُحْدَثين . وهو من مخضرمى الدولتين . وهو من الشعراء المُجيدين . وكان خبيث الهجو .

قال بشار : هجوت جريراً ، فاحتقرنى واستصغرنى . ولو أجابنى لكنت أشعر الناس .

وقال بشار : لى اثنى [عشرة] ألف قصيدة ، لعنها الله ولعن قائلها ، إن لم يكن فى كل واحدة منها بيتٌ عينٌ .

ومرّ بشار برجل ندّت من تحته بغلة وهو يقول : الحمد لله شكراً . فقال بشار : استزده يزدك . ومر يوما بقوم يحملون جنازة وهم يسرعون المشى بها . فقال : مالهم مسرعين ؟

١) بياض فى الاصول الثلاثة ٢) فى II ، III عمياء

٣) فى I : والارض . وفى II : الارض . باسقاط الواو . وهى الرواية المشهورة

أترامم قد سرقوها ؟ وهم يخافون أن يلحقوهم ليأخذوها منهم .

ورفع غلام بشار اليه فى حساب نفقته جلاء مرآة، عشرة دراهم . فصاح به بشار، وقال: ما فى الدنيا أعجب من جلاء مرآة لأعمى بعشرة ! والله ؟ لوضدئت عين الشمس حتى يبقى العالم فى ظلمة، ما بلغت أجرة من يجلوها عشرة دراهم .

وقال داود بن رزين: جئت بشاراً مع جماعة . فأذن لنا والمائدة [1] موضوعة بين يديه، فلم يدعنا الى طعامه . فلما أكل دعا بالطست ، فكشف سوأته وبال . ثم حضرت الظهر والعصر والمغرب، فلم يصل . فقال له بعضنا: أنت أستاذنا . وقد رأينا منك أشياء أنكرناها . قال : وماهى ؟ قلنا: دخلنا والطعام بين يديك فلم تدعنا . فقال : إنما أذنت لكم لتأكلوا . ولو لم أرد، ما أذنت لكم . قال : ثم ماذا ؟ قلنا: دعوت بالطست فبلت، ونحن حضور . فقال : أنا مكفوف وأنتم المأمورون بغض البصر دونى . قال : ثم ماذا ؟ قلنا حضرت الظهر والعصر والمغرب، ولم تصل . فقال : الذى يقبلها تفاريق يقبلها جملة .

وقعد الى بشار رجل يستثقله ، فضرط عليه ضرطة . فظن أنها فلتة منه . ثم ضرط أخرى . ثم ضرط ثالثة . فقال له: يا أبا معاذ ما هذا؟ فقال بشار: أرأيت أم سمعت؟ فقال: بل سمعت صوتاً قبيحاً . قال : فلا تصدق حتى ترى . وأنشد :

ربما ثقّل الجليس وإنْ كان * خفيفاً فى كفّة الميزان
كيف لا تحمل الأمانةَ أرض * حملت فوقها أبا سفيان

وكان النساء المتظرفات يجئن الى بشار ويسمعن كلامه وشعره . فسمع واحدة منهن فهويها وراسلها . فقالت لرسوله: قل له أى معنًى فيك لى؟ ويلك أولك فىّ ؟ أنت أعمى لا ترانى فتعرف حسنى ومقداره ، وأنت قبيح لا حظ لى فيك ، فليت شعرى ! لأى شىء تطلب وصال مثلى ؟ وجعلت تهزأ به ، فأدى اليه الرسول ما قالت . فقال: عُدْ اليها وقل لها:

أيُدَى له فضلٌ على أيدٍ . انهم * فاذا أشطّ سجدنَ غير أوابى
تلقاه بعد ثلاثَ عشرة قائما * فِعلَ المؤذن شكّ يوم سحاب

[1] فى III ومائدة .

وكأنّ هامة رأسه بطّيخة * حُملت الى ملك لدجلة جاب

وجاءه رجل، فسأله عن منزل رجل ذكره له. فجعل يُفهِّمه ولا يفهم. فأخذ بشار بيده وقام يقوده الى منزل الرجل، وهو يقول:

أعمى يقود بصيراً لا أبا لكمُ * قد ضلّ من كانت العميان تهديه

فلما وصل به الى منزل الرجل، قال له: هذا منزله يا أعمى.

وعشق بشارا مرأة مرّة فكان ينفذ غلامه اليها، وهي تتمنّع. فلما أضجرها، عرّفت زوجها. فقال لها أجيبيه وعديه أن يجيء الى هنا. ففعلت. وجاء بشار مع امرأة أنفذتها اليه. فدخل، وزوجها جالس وهو لا يعلم. فجعل بشار يحادثها ساعة. ثم قال، ما اسمك؟ قالت: أُمامة. فقال:

أُمامةُ قد وُصِفتِ لنا بحسن * وإنّا لا نراك فألمسينا

فأخذت يده ووضعتها على أيد... زوجها، وقد أنعه... ففزع ووثب. وقال:

علىّ أليّةٌ مادمت حيًّا * أمسُّكِ طائعاً إلاّ بعود

ولا أُهدِي لأرضٍ أنت فيها * سلامَ الله إلا من بعيد

طلبتُ غنيمة فوضعت كفّي * على [شيءٍ] أشدّ من الحديد

فخيرٌ منكِ مَنْ لا خيرَ فيه * وخيرٌ من زيارتكمْ قعودي

وقبض زوجها عليه، وقال: هممت أن أفضحك. فقال: قد كفاني، فديتك! ما فعلتَ. ولستُ عائداً اليها أبداً.

وكان بالبصرة رجل يقال له حمدان الخراط. فاتخذ جاماً لانسان، وكان بشار عنده. فسأله بشار أن يتخذ له جاماً فيه صورة طير. فاتخذه له وجاءه به. فقال له: ما في هذا الجام؟ فقال[1]: صورة طير يطير. فقال له: قد كان ينبغي أن تتخذ فوق هذا الطير طائراً من الجوارح كأنه يريد صيده[2] فانه كان أحسن. قال: لم أعلم. قال: بلى علمتَ. ولكن علمت أني أعمى. وتهدده بالهجاء. فقال له حمدان: لا تفعل تندم. قال: أو تهددني أيضاً؟ قال: نعم. قال:

١) III قال. ٢) في II، III صيدها.

وأى شىء تستطيع أن تصنع بى؟ قال: أصورك على باب دارى فى صورتك هذه، واجعل من خلفك قرداً ينـ...ك حتى يراك الصادر والوارد. فقال بشار: اللهم اخزه! أنا أما زحه وهو يأبى إلاّ الجدّ.

وأخباره كثيرة. وأشعاره شهيرة. وهذا القدر من أخباره كاف. ومن شعره وهو فى غاية الحكمة:

اذا بلغَ الرأىُ المشورةَ فاستعنْ * بحزم نصيحٍ أو نصاحةِ حازمِ
ولا تحسب الشُّورى عليك غضاضة * فانَّ الخوافى رأفة[1] للقوادم
وخلّ الهوينا للضعيف ولا تكنْ * نؤوماً فانَّ الحرّ ليس بنائم
وأدنِ من القُربى المقرّبَ نفسهُ * ولا تُشهدِ الشُّورى أمرأً غير كاتم
وما خيرُ كفٍّ أمسك الغُلُّ أختها * وما خيرُ سيفٍ لم يُؤيد بقائم[2]
فانك لا تستطردُ الهمّ بالمُنى * ولا تبلُغُ العليا بغير المكارم

وقال حماد عجرد يهجوه:

لقد صار بشارٌ بصيراً بدورِه * وناظرُهُ بين الأنام ضريرُ
له مقلةٌ عمياءُ وآ...تٌ بصيرة * الى الأ...ر من تحت الثياب تُشيرُ
على ودّهِ أنَّ الحمير تنيه... * وأنَّ جميعَ العالمين حميرُ

بشير بن مُعاذ: العَقدى الضرير البصير. تُوفى فى حدود الخمسين والمائتين. روى عنه الترمذى والنسائى وابن ماجه، ووثّقه ابن حِبّان.

أبو بكر بن أحمد: بن عبد الدائم بن نعمة المقدسى. الشيخ الصالح المعمَّر اليقظ مُسْندُ الوقت المقدسى الصالحى. ويعرف بالمحتال. ولد بكفر بطنا إذ كان والده بها خطيباً سنة خمس أوست وعشرين وستمائة. وسمع سنة ثلاثين على الفخر الإربلى، وسمع الصحيح كلّه على ابن الزبيدى، وسمع من الناصح بن الحنبلى، وسالم بن صَصْرى، وجعفر الهمدانى، والشيخ الضياء، وجماعة. وأجازله ابن رُوزبه وأقرانه من بغداد. وحج ثلاث

١) كذا فى الاصول. والمشهور: قوة للقوادم. ٢) فى II، III لم يؤيده قائم: وهو غلط.

مرات. وأضر قبل موته بأعوام، وثقل سمعه. ولكن كان ذا همة وجلادة وفهم. وله عبادة وأذكار. وقد حدث فى زمان والده. وروى عنه ابن الخباز، وابن نفيس، والقدماء. وحدث بالصحيح غير مرة، وسمع منه الخلق، وانتهى اليه علوّ الاسناد، كوالده فى زمانه. وعاش كأبيه ثلاثا وتسعين سنة. وتوفى رحمه الله تعالى ليلة [1] الجمعة تاسع عشر شهر رمضان سنة ثمان عشرة وسبعمائة. وكانت جنازته مشهورة.

أبو بكر بن عبد الرحمن: بن الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم القرشى. أحد الفقهاء السبعة بالمدينة. وكنيته، إسمه. وكان من سادات التابعين. ويسمى راهب قريش. وجده الحارث أخو أبى جهل بن هشام من جملة الصحابة رضى الله عنهم. ولد فى خلافة عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه. وتوفى رحمه الله تعالى فى سنة أربع وتسعين للهجرة. وهذه السنة تسمى سنة الفقهاء، لأنه مات فيها جماعة منهم. وهؤلاء الفقهاء السبعة كانوا بالمدينة فى عصر واحد. وعنهم انتشر العلم والفتيا فى الدنيا. وقد جمعهم بعض الشعراء فى بيتين، فقال:

ألا كلُّ من لا [2] يقتدى بأئمة * فقسمتُه ضيزى عن الحق خارجة

فخذهم عُبيدُ الله عُروةُ قاسمٌ * سعيدٌ سليمانٌ أبو بكر خارجه

وانما قيل لهم الفقهاء السبعة، لأن الفتوى بعد الصحابة رضى الله عنهم صارت اليهم، وشهروا بها. وكان فى عصرهم جماعة من العلماء، مثل سالم بن عبدالله بن عمر رضى الله عنهم وأمثاله. ولكن الفتوى لم تكن إلا لهؤلاء السبعة. وكان لابى بكر عدة إخوة وهو أجلهم. وروى عن أبيه، وعن عمّار بن ياسر، وأبى مسعود البدرىّ، وعائشة، وعبدالرحمن بن مطيع، وأبى هريرة، وأسماء بنت عُميس، وجماعة. وكان عبدالملك بن مروان يكرمه ويقول: إنى لأهمّ بالسوء أفعله باهل المدينة لسوء أثرهم عندنا، فاذكر أبا بكر فاستحيى منه. وروى له الجماعة وأضرّ بأخرة. [3]

١) فى II، III من هنا الى آخر الترجمة ساقط. ٢) فى الاصول من لم يقتدي والصحيح ما كتبناه. ٣) أخرة بفتحتين أى أخراً.

بيجار :(بالباء الموحدة والياء آخر الحروف ساكنة والجيم وبعدها ألف وراء) الأمير حسام الدين اللاوى الرومى ، ابن بختيار . كان له ببلاد الروم قلاع وحشمة . فنزح[1] الى بلاد المسلمين مهاجراً في أواخر الدولة الظاهرية . وجمع وأنفق أموالا كثيرة . ثم إنه رجع ولزم بيته وترك الإمرة . قال الشيخ قطب الدين اليونيني : جاوز المائة بسنين . كذا قال . وكفّ بصره . وتوفى سنة إحدى وثمانين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

بَيْبُغَاء : الأشرفى الامير سيف الدين . كان فى وقت نائب الكرك فيما بعد العشرين والسبعمائة ، فيما أظن . ثم إنه عُزل منها وحَضر الى دمشق . وجهز إلى صَرْخد . وكان قد أضرّ بأخرة والله تعالى أعلم . وتوفى رحمه الله تعالى فى سنة[2] .

حرف الجيم

جابر بن عبد الله : بن عمرو بن سواد بن سَلَمة الانصارى . من مشاهير الصحابة رضى الله تعالى عنهم ، وأحد المكثرين من الرواية . شهد هو وأبوه العقبة الثانية ، ولم يشهد الأولى . وشهد بدراً ، وقيل لم يشهدها . وشهد بعدها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر غزوات . وقدم مصر والشام . وأبوه أحد الاثنى عشر نقيباً وكفّ بصر جابر بأخرة . روى عنه أبو سَلمة بن عبد الرحمن ، ومحمد بن على الباقر ، وعطاء بن أبى رَباح ، وأبو الزبير ، فأكثر[3] ومحمد بن المُنكدر ، وخلق سواهم . وروى له البخارى ، ومسلم ، وأبو داود ، والترمذى ، والنسائى ، وابن ماجه . ولمّا توفى ، وقف الحسن بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنهم بين عمودى سريره ؛ فاخرجه الحجاج ووقف مكانه ، وصلى عليه . وأخرجه

١) فى I ، III فنزع . ٢) بياض في الاصول : وفي هامش II : بياض اثني عشر سطراً
٣) قوله فأكثر : أى ، أكثر من الرواية عنه .

أيضاً من حفرته واقتحمها الحجاج حتى فرغ منه[١]. وقيل إن هذا لا يثبت لانه مات والحجاج على العراق أمير. وعاش أربعا وتسعين سنة. وتوفى رضى الله تعالى عنه سنة أربع وسبعين، وقيل سبع وسبعين، وقيل ثمان وسبعين. وهو آخر من مات بالمدينة من الصحابة رضى الله تعالى عنهم، فى قول. ولما أراد شهود بدر، خلّفه أبوه على بناته. وهن أخوات جابر. وكن تسعاً، وقال: أخرجنى خالى ليلة العقبة وأنا لا أستطيع أن أرمى بحجر.

جعفر بن على: بن موسى أبو محمد الضرير المقرىء البغدادى. كان أحد الفقهاء المشهورين. وكان يصلى بالناس إماماً فى جامع المنصور يوم الجمعة صلاة العصر. قرأ على والده وعلى حمزة بن عُمارة بن الحسن المقرئ، وابى بكر أحمد بن العباس بن مجاهد، وأبى بكر بن أحمد بن أبى قتادة، وادريس بن عبد الكريم الحداد. وقرأ عليه أبو الفضل محمد بن جعفر الخُزاعى، والقاضى أبو العلاء محمد بن على بن يعقوب الواسطى، وروى عنه. وحدث باليسير عن ابن مجاهد، وأبى محمد عبد الرحمن بن محمد بن عُبَيْد الله الزُّهرى. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة[٢].

حرف الحاء

حبشي بن محمد: بن شُعَيب. أبو الغنائم الشَّيْبانى الواسطى الضرير المقرئ النحوى. قرأ القرآن، واشتغل بشئ من الادب. ثم إنه قدم بغداد واستوطنها الى أن مات

١) العبارة فيها اضطراب والذي يظهر أن الحسن ذهب الى حفرة جابر ليصلي عليه فيها فأخرجه الحجاج أيضاً من الحفرة واقتحمها على الحسن ليمنعه من الصلاة على الميت حتى فرغوا من دفنه. ٢) فى نسخة I بياض مقدار صحيفة.

رحمه الله تعالى، سنة خمس وستين وخمسمائة. وقرأ على الشريف الشَّجَرى[1] ولازمه حتى برع فى النحو، وبلغ الغاية. وسمع شيأ من الحديث، وكُتُب الأدب، ودواوين شعر العرب، من الحافظ محمد بن ناصر. وحدث باليسير. وقرأ عليه جماعة من أهل بغداد كمصدق بن شبيب. قال ياقوت: وكان مع هذا اذا خرج الطريق بغير قائد لا يهتدى كما يهتدى العُميان، حتى سوق الكتب الذى كان يأتيه كل ليلة عشرين سنة. ولم يكن بعيدا عن منزله.

حسّان بن ثابت: بن المنذر بن حَرام. أبو الوليد، وقيل أبو عبد الرحمن، وقيل أبو الحُسام. الأنصارى النَّجارى. صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وشاعره. وفد على عمرو بن الحارث بن أبى شمر، وعلى جَبَلة بن الأيهم، وعلى معاوية رضى الله تعالى عنه حين بويع سنة أربعين. قال ابن سعد: عاش فى الجاهلية ستين سنة، وفى الاسلام مثلها. وكان قديم الاسلام. ولم يشهد مع النبى صلى الله عليه وسلم مشهدا. وكان يُجَبَّن. قال الحافظ ابن عساكر: نعم، كان جهاده بشعره. وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينصب له مِنبرا فى المسجد يقوم عليه ينافح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكان ذلك على قريش أشدَّ من رَشْق النَّبْل. وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: أجب عن رسول الله. اللهم أيده بروح القدس! وفى رواية: أهجهم أو هاجهم[2]، وجبريل معك. وفى رواية: ان روح القدس معك ما هاجيتهم. وفى رواية: جبريل معينك. وفى رواية: ان الله يؤيد حسان بروح القدس، ما نافح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. انتهى.

وقال صاحب الأغانى بسنده الى محمد بن جرير قال: كان حسان بن ثابت رضى الله عنه يوم الخندق فى حصن بالمدينة مع النساء والصبيان لجبنه. قال: فمر رجل من اليهود، فجعل يطيف بالحصن. فقالت صفية بنت عبد المطلب رضى الله عنها: ياحسان هذا اليهودى كما ترى يطيف بالحصن. وإنى والله ما آمنه ان يدل على عورتنا. وقد شُغل عنا رسول الله صلى الله

١) هكذا فى II و III. وأما الذي فى I فهو السجزي. والذي اخترناه هو الاصح لان الشريف أبو السادات الشجري هو النحوي المشهور. ٢) الذي فى I، II، III: أهجم وهاجم: وسقطت من نسخة IIII: والذي أثبتناه كما فى الاصابة من رواية الصحيحين.

عليه وسلم وأصحابه . فانزل اليه فاقتله . فقال يغفر الله لك يابنت عبد المطلب ! قد عرفت ما أنا بصاحب هذا . قالت : فلما قال لى ذلك ولم أر عنده شيأ ، اعتجرت ثم أخذت عمودا ثم نزلت من الحصن فضربته بالعمود حتى قتلته . فلما فرغت منه رجعت الى الحصن وقلت : ياحسان أنزل اليه فاسلبه ، فانه لم يمنعنى من سلبه إلا أنه رجل . فقال مالى بسلبه حاجة ! يابنت عبد المطلب .

قال وحكى أنه كان قد ضرب وتدا فى ذلك اليوم فى جانب الأُطُم . فكان اذا حمل النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه على المشركين ، حمل على الوتد وضربه بالسيف ، واذا حمل المشركون ، انحاز عن الوتد ، كأنه يقاتل قِرْنًا انتهى .

قلتُ : وقد رأيت بعضهم ينكر جُبْنَه ، واعتذر له بانه كان يهاجى قريشاً ويذكر مثالبهم ومساويهم ، ولم يبلغنا أن أحدا عيّره بالجبن والفرار من الحروب . وقد هجا الحارث بن هشام بقوله :

إن كنتِ كاذبةَ الذى حدثتنى * فنجوت منجا الحارث بن هشام
تَرَكَ الأحبةَ أن يقاتل دونهم * ونجا برأس طِمِرَّةٍ ولجام

وما أجابه بما ينقض عليه ويطعن عليه ، بل اعتذر رضى الله تعالى عنه عن فراره بقوله :

الله يعلم ما تركتُ قتالهم * حتى رموا فرسى بأشقر مُزْبِد
ووجدت ريح الموت من تلقائهم * فى مأزق والخيل لم تتبدّد
وعلمتُ أنى إن أقاتلْ واحداً * أقتلْ ولا يضرر عدوّى مشهدى
فصدفت عنهم والأحبة دونهم * طمعاً لهم بعقاب يوم مفسد[1]

وقال ابن الكلبى : إن حسان كان لَسِناً شجاعا ، فاصابته علة أحدثت له الجبن . فكان بعد ذلك لا يقدر أن ينظر الى قتال ولا يشهده . وقال ابن عساكر : قال عطاء بن أبى رباح : دخل حسان على عائشة رضى الله عنها بعد ما عمى ، فوضعت له وسادة . فدخل عبد الرحمن بن أبى بكر فقال : أتجلسينه على وسادة وقد قال ما قال ؟ فقالت إنه ؟ تعنى كان يجيب عن رسول الله صلى

١) كذا فى الاصول : والمشهور مرصد .

الله عليه وسلم، و يشفى صدره من أعدائه، وقد عمى و إنى لارجو أن لا يعذب فى الآخرة.

قلت: أراد عبد الرحمن رضى الله عنه، ما قاله حسان فى قصة الإفك، لأن الذين تحدثوا فى شأن عائشة رضى الله عنها. كانوا جماعة. وهم عبد الله بن أبى بن سلول، و مسطح بن أثاثة، وحسان بن ثابت، و حمنة بنت جحش. وقوله تعالى «والذى تولى كبره منهم له عذاب عظيم.» قال المفسرون: هو حسان بن ثابت رضى الله عنه، أو عبد الله بن أبى. وتاب الله على الجماعة إلا عبد الله السلولى، فانه مات منافقاً. وقيل لعائشة رضى الله تعالى عنها: لم تأذنين لحسان عليك؟ والله يقول. «والذى تولى كبره منهم له عذاب عظيم.» فقالت: وأى عذاب أشد من العمى. ولما أنشد حسان عائشة رضى الله عنهما، شعره الذى منه قوله:

حصان رزان ما تزن بريبة * وتصبح غرثى من لحوم الغوافل

قالت له: لكنك لست كذلك. وقعد صفوان بن المعطل، لحسان بسبب قصة الإفك، وضربه بالسيف. وهذه القصة مذكورة فى مواطنها من كتب التفسير والحديث، مستوفاة هناك. وقال حسان للنبى صلى الله عليه وسلم، لما طلبه لهجو قريش: لأسلنك منهم سل الشعرة من العجين، ولى مقول ما أحب أن لى به مقول أحد من العرب، و إنه ليفرى مالا تفرى الحربة. ثم أخرج لسانه، فضرب به أنفه، كأنه لسان شجاع بطرفه شامة سوداء، ثم ضرب به ذقنه، وقال: لأفرينهم فرى الأديم فصب على قريش منه شآبيب شر. فقال: آهجهم كأنك تنضحهم بالنبل: فهجاهم. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لقد شفيت ياحسان وأشفيت. وعن النبى صلى الله عليه وسلم. ذاك حاجز بيننا و بين المنافقين. لا يحبه إلا مؤمن، ولا يبغضه إلا منافق. وعن محمد بن سيرين. قال: كان يهجو النبى صلى الله عليه وسلم، جماعة من قريش. عبد الله بن الزبعرى، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، وعمرو بن العاص. فقال حسان: يارسول الله إئذن لى فى الرد عليهم. فقال النبى صلى الله عليه وسلم: فكيف وهومنى. فقال: والله لأسلنك منه، كما تسل الشعرة من العجين. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ياحسان، فأت أبا بكر فانه أعلم بانساب القوم[1]

١) فى II ، III : العرب.

منك . فأتاه فقال له . كف عن فلانة، واذكر فلانة، فقال حسان رضى الله عنه:

هجوت محمداً فأجبت عنه * وعند الله فى ذاك الجزاء
فإنّ أبى ووالده وعرضى * لعرض محمد منكم وقاء
أتهجوه ولست له بكفء * فشرّ كما لخير كما الفداء

قلت: قال علماء الأدب. هذا أنصف بيت قالته العرب. ولمّا وردوفد تميم على النبى صلى الله عليه وسلم للمفاخرة . وقام خطيبهم الزبرقان . وقال ماقال. وقام خطيب النبى صلى الله عليه وسلم ثابت بن قيس بن شمّاس . وقال ماقال[1]. فارسل النبى[2] صلى الله عليه وسلم الى حسان ، فجاءه فامره أن يجيبه على الأبيات العينية وهى مشهورة. قال حسان[3]: يجيبه عن ذلك . ثم قام عُطارد بن حاجب. فقال :

أتيناك كيما يعلم[4] الناس فضلنا * إذا اجتمعوا وقت احتضار المواسم
بأنّا فروعُ الناس فى كل موطن * وأنْ ليس فى أرض الحجا زكدارم

فقام حسان رضى الله عنه فقال:

منعنا رسول الله من غضبٍ له * على أنف راض من معدّ وراغم
هل المجد إلا السوْدَدُ الفرد والندى * وجار[5] الملوك واحتمالُ العظائم

فقال الاقرع بن حابس: والله! إن هذا الرجل لمؤتًى له. والله ! لشاعره أشعرُ من شاعرنا. وخطيبه أمهر من خطيبنا. وأصواتهم أرفع من أصواتنا. أعطنى يامحمد. فاعطاه. فقال : زدنى. فزاده. فقال: اللهم إنه سيد العرب. فنزلت فيهم «إنّ الذين يُنادونك من وراء الحُجُرات.» ثم إن القوم أسلموا . وفى حديث الرسول الذى وجهه عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، الى هِرَقْل . أنه بعد ماودعه . قال له : هرقل ألقيت جبلة ابن الأيهم ؟ وكان قد دخل اليهم . وتنصّر عندهم . وكان حسان ، ممن يفد عليه و يمدحه بالشام . وله فيه تلك القصيدة اللامية . التى أولها :

١) كذا فى IIII : وهو الصحيح : وفى I ، II ، III : عكس ذلك .
٢) فى II، III: رسول الله. ٣) كذا فى الاصول: ولعل الصواب فقال حسان يجيبه : وقد سقط ما أجاب به حسان والقصة مشهورة فليرجع الى مظانها . ٤) فى II ، III : تعلم .
٥) كذا فى الاصول : والمحفوظ : وجاه الملوك الخ .

أسألتَ رسمَ[1] الدار أم لم تسأل * بين الجوابى فالنُّصَيْع[2] فحومَل

يقول فيها :

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم * شُمُّ الأنوف من الطراز الأول

فقال له لا . فقال : ألقَهُ . فجاء اليه . فوجد ما هو فيه من الرفاهية والعيش . والقصة مشهورة . فسأله عن حسان أحيّ هو . قال؟ نعم . فأمر له بمال وكسوة ، ونوق موقرة بُرّاً . ثم قال له : إن وجدته حياً ، فادفعها اليه . وإن وجدته ميتاً ، فادفعها الى أهله . وانحر الجمال على قبره . فلما قدم الرسول على عمر رضى الله عنه . ذكر له حديث حسانَ . فبعث اليه فاتى ، وقد كف بصره ، وقائد يقوده . فلما دخل . قال : إنى أجد ريح آل جَفْنة عندك . قال : نعم . هذا رجل أقبل من عنده . قال : هات يا ابن أخى ما بعث الىّ معك . فقال : ومن أعلمك بهذا . قال : يا ابن أخى إنه كريم من عُصَبة[3] كرام . مدحته فى الجاهلية ، فخلف أن لا يلقى أحداً يعرفنى إلا أهدى إلىّ معه شيأ فدفع اليه المالَ والثياب . وأخبره[4] بما كان أمره فى الجمال . فقال : ودِدْتُ لو كنت ميتا فنحرت على قبرى . وقال أبو عبيدة : فضلَ حسان الشعراء بثلاث . كان شاعر الأنصار فى الجاهلية ، وشاعر النبى صلى الله عليه وسلم فى الاسلام ، وشاعر اليمن كلها ، وكان أشعر أهل المدَر . وقال أبو عبيد القاسم بن سلاّم : فى سنة أربع وخمسين . توفى حكيم بن حزام ، وحويطب بن عبد العُزّى ، وسعيد بن يربوع المخزومى ، وحسان بن ثابت . قال : ويقال إن هؤلاء الأربعة ماتوا وقد بلغ كل واحد منهم عشرين ومائة سنة . وقال الشيخ شمس الدين الذهبى : الذى بلغنا أن حسانا ، واباه ، وجده ، وجد أبيه ، عاش كل منهم مائة وعشرين سنة .

الحسن بن أبي الحسن : الدرز بينى (بدال مهملة وراء و بعدها زاى و باء ثانية الحروف و ياء آخر الحروف ونون) . أبو على الضرير المقرئ البغدادى . حفظ القرآن

---

١) فى الاصل رسم الدار وهو غلط . ٢) كذا فى I ، II وسقطت من III والصحيح انه البضيع بالتصغير . وقيل بالفتح وروى بالصاد المهملة جبل بالشام ذكره ياقوت واستشهد له بالبيت
٣) فى IIII : قوم ٤) فى II ، III : فاخبره .

وجوّده ، على أبي الحسن علي بن عساكر البطائحي ، وغيره بالروايات . وسمع الحديث الكثير ، من أبي الفتح بن البطي وغيره . قال محب الدين بن النجار : وما أظنه روى شيأ ، ولم أسمع قارئاً أطيب صوتا منه . ولا أحسن تلاوة وتجويداً . وكان من أعيان القراء ، ووجوه الأضراء . يدخل دار الخلافة . ويقرئ الجهات[1] ، والجواري ، والخواص . وكان متجملا ذا نعمة . وكان حنبليا . وتوفي رحمه الله تعالى . سنة سبع وتسعين وخمسمائة .

الحسن بن علي : بن أحمد بن بشار بن زياد . أبو بكر المعروف بابن العلاف الضرير النهروانى الشاعر المشهور . كان من الشعراء المجيدين . وحدث عن أبي عمر والدورى المقرئ ، وحميد بن مَسْعَدة البصرى ، ونصر بن علي الجهضمي ، ومحمد بن اسماعيل الحسانى . وروى عنه عبد الله بن الحسن بن النحاس ، وأبو الحسن الجراحى القاضى ، وأبو حفص بن شاهين ، وغيرهم . وكان ينادم المعتضد : حكى [عنه] . قال : بت ليلة فى دار المعتضد مع جماعة من ندمائه ، فاتانا خادم ليلا . فقال أمير المؤمنين يقول : أرقت الليلة بعدانصرافكم فقلت :

ولما أتنبهنا للخيال الذى سرى * إذا الدار قفرٌ والمزار بعيدُ

وقال : قد أرتجّ عليه تمامه . فمن أجازه بما يوافقه فى غرضه ، أمر له بجائزة . قال : فارتج على الجماعة كلهم ، وكلهم شاعر فاضل . فابتدرت وقلت :

فقلت لعيني عاودى النوم وأهجعى * لعلّ خيالاً طارقا سيعودُ

فرجع الخادم . ثم عاد . فقال . أمير المؤمنين يقول قد أحسنت : وأمر لك بجائزة . وكان لأبي بكر هذا هرٌّ يألف به وكان يدخل أبراج الحمام[2] التى لجيرانه . ويأكل فراخها . وكثر ذلك منه . فامسكوه وذبحوه . فرثاه بالقصيدة التى اشتهرت . وقد قيل إنه رثى بها عبد الله بن المعتز ، وخشى من الامام المقتدر أن يتظاهر بها ، لأنه هو الذى قتله ، فنسبها الى الهر ، وعرّض به فى أبيات منها لصحبة كانت بينهما ، وقيل إنما كنى بالهر عن المحسّن[2] ابن الفرات . أيام محنته ، لأنه لم يجسر أن يذكره ويرثيه . وقيل إن جارية لعلى بن عيسى

١) الجهات ربما تكون كناية عن حرم الخليفة حسب مفهوم العبارة . ٢) فى III فكان يدخل الابراج التى الخ . ٢) فى III الحسن : وفى الفخري لابن طباطبا أبو الحسن علي بن الفرات .

هو يت غلاما لا بي بكر فقطن بهما ، فقتلا جميعاً ، وسلخا وحشيت جلودهما تبناً . فقال مولاه أبو بكر يرثيه :

يا هرُّ فارقتنا ولم تعُد * وكنت مني[1] بمنزل الولد
فكيف ننفكُّ عن هواك وقد * كنت لنا عُدَّة من العُدَد
وتخرج الفأر من مكامنها * ما بين مفتوحها الى السُّدد
يلقاك في البيت منهمُ مددٌ * وأنت تلقاهمُ بلا مدد
لا عَدد كان منك منفلتا * منهم ولا واحد من العَدد
لا ترهب الصيف عندها جرة * ولا انتهاب الشتاء في الجَمَد
وكان يجري ولا سداد لهم * أمرك ما بيننا على السَّدد
حتى اعتقدت الأذى لجيرتنا * ولم تكن للأذى بمعتقد
وحُمت حول الردى بظلمهم * ومن يحُمْ حول حوضه يَرد
وكان قلبي عليك مرتعداً * وأنت تنساب غير مرتعد
تدخل برج الحمام متئداً * وتبلغُ الفرخ غير متئد
وتطرح الريش في الطريق لهم * وتبلع اللحم غير مزدرد
أطعمك النيَّ لحمها فرأى * قتلك أصحابها من الرَّشَد
حتى إذا راموك واجتهدوا * وساعد النصرَ كيدُ مجتهد
كادوك دهراً فأفلتَ وقمت وكم * أفلتَّ من كيدهم ولم تُكَد
فحين أخفرت وانهمكت وكا * شفت وأسرفت غير مقتصد
صادوك غيظاً عليك وانتقموا * منك وزادوا[2] ومن يَصُدْ يُصَد
ثم شفوا بالحديد[3] أنفسهم * منك ولم يرعوا على أحد

ومنها :

فلم تزل للحمام مرتصداً * حتى سُقيت الحِمام بالرصد

١) في I : وكنت عندى الخ ٢) في III وراحوا. ٣) في II : طسوا بالسرور

لم يرحموا صوتك الضعيف كما * لم ترثُ منها لصوتها الغَرَد
أذاقك الموت رَبُّهنّ كما * أذقت أفراخه يداً بيد
كأنّ حبلا حوى بجَوْدَته * جيدَك للخنق كان من مَسَد
كأنّ عيني تراك مضطربا * فيه وفي فيك رغوة الزَّبَد
وقد طلبت الخلاص منه فلَمْ * تقدر على حيلة ولم تجد[1]
فجدت بالنفس والبخيل بها * أنت ومن لم يَجُدْ بها يَجِد
فما سمعنا بمثل موتك إذ * مت ولا مثل عيشك النَّكِد
عشتَ حريصاً يقوده طمعٌ * ومتَّ ذا قاتلٍ بلا قَوَد
يامن لذيذ الفراخ أوقعه * ويحك هلاً قنعت بالغُدد
ألم تخفْ وثبة الزمان وقد * وثبت في البرج وثبة الأسد
عاقبة الظلم لاتنام وإن * تأخَّرت مدة من المُدَد
أردت أن تأكل الفراخ ولا * يأكلك الدهر أكل مُصْطَيد[2]
هذا بعيد من القياس وما * أعزه في الدنو والبُعُد
لابارك الله في الطعام إذا * كان هلاك النفوس في المِعَد
كم دخلت لقمة حشا شَرِهٍ * فاخرجت رُوحه من الجسد
ما كان أغناك عن تسلقك البر * ج ولو كان جنة الخُلْد
قد كنت في نعمة وفي دَعَة * من العزيز المهيمن الصمد
تأكل من فأر بيتنا رَغَداً * وأين بالشاكرين للرغد
وكنت بدَّدْت شملهمْ زمناً * فاجتمعوا بعد ذلك البَدَد
فلم يُبقوا لنا على سَبَد * في جوف أبياتنا ولا لَبَد
وفرّغوا قعرها وما تركوا * ما علقته يدٌ على وَتد
وفتتوا الخبز في السلال فكم * تفتتت للعيال من كَبِد

١) في I: تحد (بالحاء المهملة). ٢) في I وIII: مضطهد.

ومزقوا من ثيابنا جُدَداً * وكلنا فى المصائب الجُدَد

وتوفى ابنُ العَلاَّف رحمه الله تعالى. سنة ثمان عشرة، وقيل تسع عشرة وثلاثمائة.

قلتُ: وأنا شديدُ التعجُّبِ ممن يزعُمُ أنَّ هذه القصيدة رُثِىَ بها غيرهُ

الحسنُ بن محمدِ : بن أحمد بن نجا الإربلىُّ الرافضىُّ الفيلسوف. عزُّ الدين الضريرُ. كان بارعاً فى الادب والعربيَّة. رأساً فى علوم الأوائل. وكان منقطعاً فى منزله بدمشق. يُقرِئُ المسلمينَ وأهلَ الكتابِ والفلاسفةَ. ولهُ حرمةٌ وافرة. وكان يُهين الرُّؤساءَ وأولادَهُمْ بالقول. وكان مُجرِماً تاركَ الصلاةِ، يبدوا منه ما يُشعرُ بانحلاله. وكان يُصرِّحُ بتفضيل علىّ رضى الله عنه، على أبى بكر رضى الله عنه[1]. وكان حسنَ المناظرةِ [والجدال][2]. له نظمٌ، وهو خبيثُ الهجْوِ. روى عنه من شعرِهِ وأدبِهِ الدمياطىُّ، وابنُ أبى الهيجاء، وغيرُهما. وتُوفى سنة ستين وستمائة. ولمَّا قدِمَ[3] القاضى شمسُ الدين أحمد بنُ خلِّكان، ذهبَ إليه فلم يحفلْ به، فأهملهُ القاضى وتركهُ. قال عزُّ الدين ابنُ أبى الهيجاء: لازمتُ العزَّ الضريرَ يومَ موته، فقال: هذه البُنيَّةُ قد تحلتْ، وما بقى يُرجى بقاؤُها، وأشتهى رُزَّ ابلبن، فعُمِلَ له وأكلَ منه. فلما أحسَّ بشروع خروج الروح منه. قال: قد خرجت الروح من رجلى، ثم قال: قد وصلت إلى صدرى. فلما أراد المفارقة بالكلية تلا هذه الآية « ألا يَعلَمُ مَنْ خلقَ وهو اللطيفُ الخبيرُ. » ثم قال: صدق اللهُ العظيم، وكذبَ ابنُ سينا. ثم مات فى شهر ربيع الآخر. ودُفِنَ بسفح قاسيونَ. ومولدُهُ بنصيبين، سنةَ ستٍ وثمانين وخمسمائة. قال الشيخُ شمسُ الدين الذهبىّ: وكان قذِراً، زرىَّ[4] الشكل، قبيحَ المنظر، لا يتوقى النجاساتِ، إبتُلىَ مع العمى بقروح وطلوعاتٍ. وكان ذكيًّا. جيدَ الذهن. قلت: أنشدنى العلاَّمةُ أثيرُ الدين أبوحيانَ من لفظه، قال أنشدنى الشيخُ علاءُ الدين علىّ بن خطَّابٍ الباجى[5]، قال: أنشدنى لنفسه عزُّ الدين حسن الضريرُ الإربلىُّ.

---

١) سقط من II ، III جملة : أبى بكر رضى الله عنه. ٢) الزيادة فى II ، III.
٣) فى II ، III : وللمورد. ٤) فى II ، III : ردي الشكل.
٥) فى II ، III الناجى.

لو كانَ لى الصبرُ من الأَنصار * ما كان عليهِ هُتِّكت أستارى
ماضرَّكَ يا أسمرُ لو بتَّ لنا * فى دَهرك ليلةً من السُّمَّار

وبالسند المذكور له :

لو ينصرُنى على هواهُ صبرى * ماكنتُ ألذُّ فيه هتكَ الستر
حرَّمْتُ على السمعِ سوى ذكرِهم * مالى سَمَرٌ سوى حديثِ السُّمْر

ومن شعر العزّ الإربلى :

توهَّمَ واشينا بليلٍ مزارَنا * فهمَّ ليسعى بيننا بالتباعدِ
فعانقتُهُ حتى ٱتحدنا تلازُماً * فلمّا أتانا ما رأى غيرَ واحدِ

قلتُ : لانه أمسكه إمساكةَ أعمى . ومن شعره:

إنْ أجفُ تكلفاً وفى لى طبعا * أوخُنتُ عهودَهُ عُهودى يَرْعى
يَبغى لى فى ذاك دَوامَ الأسرِ * هذا ضررٌ تَحْسَبُهُ لى نفعا

ومنهُ :

ذهبت بشاشاتُ[1] عهدتُ من الجوى * وتغيرَتْ أحوالهُ و تنكَّرا
وسلوْتُ حتى لوسرَى من نحوكمْ * طَيْفٌ لما حيَّاهُ طيفَ الكَرَى

ومنهُ :

قُمْ يانديمُ إلى الإبريقِ والقَدَحِ * هاتِ الثلاثَ وسلْ ماشئتَ وٱقترحِ
وغنِّ إن غادرَتنى الكأسُ مُطَّرَحاً * وأنتَ ياصاحِ صاحٍ غيرُ مُطَّرَحِ
عليك سَقْىُ ثلاثٍ غيرَ مازجها * وما عليك إذاً منى ومن قدحى
إنى لافهمُ فى الأوتارِ ترجمةً * ماليس يفهمُهُ النُّسَّاكُ فى السُّبَحِ

قلتُ : الرابع مُضَمَّنٌ . ومن شعرهِ فى العماد بن أبى زهران :

تعمَّم بالظرفِ من ظرفهِ * وقامَ خطيباً لنَـد مانهِ
وقال السلامُ على من زا.. * ولا... وقاد لاخـوانهِ

١) فى III : ذهبت بشاشة ماعهدت الخ .

فردُّوا جميعاً عليه السلامَ * وكلٌّ يترجمُ عن شانه
وقال يجوزُ التداوى بها * وكلٌّ عليلٌ بأشجانه
فأفتى بحلِّ الزِّ . واللوا . . * فقيهُ الزمان ابنُ زهرانه

وقال فيه وكان لقبُه شُجاع الدين فنُقل إلى عمادِ الدين :

شُجاع الدين عُمِّدْنا * فهلاَّ كنتَ شُمِّستا
خطيباً[1] قمتَ سكرانا * وبالزُّكرة عُمِّمتا

الحسين بن سليمانَ : بن فَزارةَ . القاضى شهابُ الدين الكَفْرى . (بفتح الكاف وسكون الفاء و بعدها راء) الدمشقىُّ الحنفىُّ . تلا بالسبع على علم الدين القاسم . وسمع من ابن طلحة ، ومن ابن عبد الدايم . وتصدَّرَ للإقراء . وطال عمرُه . وقرأ عليه ولدُه[2] القاضى شرف الدين ، وخلقٌ من الفضلاء ، ودرَّسَ[3] وأفتى ، وناب فى الحكم . وكان ديِّناً خيراً صالحاً عالماً . ودرَّسَ بالطرخانية . وكان شيخَ الإقراء بالمقدمية ، والزَّنجَيلية[4] . وقرأ بنفسه على ابن أبى اليسر . وكتب الطباقَ . وأضرَّ بأخرَة . وتوفى رحمه الله تعالى ، سنة تسعَ عشرةَ وسبعمائةٍ ، عن إثنين وثمانين سنة .

الحسينُ[5] بن علىٍّ : بن بهجلَ . أبو عبدِ الله الضريرُ الباقَذرانىُّ . (بالباء ثانية الحروفِ وألف بعدها قافٌ ودالٌ مهملةٌ وراء بعدها ألفٌ ونونٌ) نسبة . (إلى باقَذرا قريةٍ من قُرى بغداذ من نواحى طريق خُراسان) . كان مُقرئاً سمعَ الحديثَ من البارع أبى عبدِ الله الحسين بن محمد الدباس ، وأبى القاسم هبة الله بن محمد بن الحُصَين ، وغيرهما . وروى عنهما . وكان صالحاً . وتوفى رحمه الله تعالى ، فى شهر ربيع الأول سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة .

١) فى I فقيها : والزكرة زق للخمر والخل . ٢) فى II ، III : والده .
٣) فى نسختى II ، III ودرس بالطرخانية وأفتى وكان شيخ الخ وما بينهما ساقط .
٤) فى II : والزنجلاوية : وفى III : الزنجلية . ٥) فى II ، III الحسن بن على الخ .

الحسينُ بنُ عليّ : بن ثابت المقرئ . صاحبُ المنظومةِ في القراآت السبع ، رواها عنه أحمد بن محمد العتيق . وكان حافظاً ذكياً ولداً أعمى . وكان يحضرُ مجلس ابن الأنباري ، ويحفظُ ما يُملي . وتوفي رحمه الله تعالى سنة[1] ثمانٍ وسبعين وثلاثمائةٍ .

الحسينُ بن محمد : الوَنّيُّ ، (بفتح الواو وتشديد النون) القَرَضي الحاسبُ . أبو عبد الله . كان إماماً في الفرائض ، وله فيها تصانيفُ كثيرةٌ مليحةٌ جوّدها . وسمع الحديثَ من أصحاب أبي عليّ الصفّار وغيرهم . وسمع منه أبو حكيم عبدُ الله بن إبراهيم الخَبَريّ . (صاحبُ التلخليص في الحساب) ، والخطيب التبريزيّ ، وغيرهما . وهو شيخ الخَبَري في الحساب والفرائض . وانتفع به خلقٌ كثيرٌ . وتوفي رحمه الله تعالى ، شهيداً ببغداذ في فتنة البساسيري ، سنة إحدى وخمسين وأربعمائةٍ . (ووَنّ قريةٌ من عمل قُهستان) .

الحسين بن هَدّاب : بن محمد بن ثابت الديري . أبو عبد الله الضريرُ المقرئُ . ويُعرَفُ بالنوريّ نسبةً إلى النورية (قرية على السِّيب من الحلة السيفية) ، والديرُ (قريةٌ من الشّعمانية) . سكن بغداذ . وكان يُقرئُ النحو واللغة والقراآت . وكان يحفظ عدّةَ دواوينَ من شعر العرب . وكان متفنناً فقيهاً شافعياً عفيفاً صيّناً كثير العبادة مُنعكفاً على نشر العلم وإقراء القرآن . وقرأ بالروايات . على أبي العزّ محمد بن الحسين بن بُندار الواسطي ، وأبي بكر محمد بن الحسين بن عليّ المزرفيّ[2] . وقرأ عليه جماعة . وحدّث بكتاب الوقف والابتداء ، لابي بكر[3] بن الأنباريّ عن المزرفيّ . وتوفي رحمه الله سنة اثنتين وستين وخمسمائةٍ .

الحسين بن يوسف : بن أحمد بن يوسف بن فتّوح . أبو عليّ الانصاريُّ الأندلسيُّ البَلَنْسيُّ الضريرُ . المعروف بابن زُلاّل (بضم الزاي وتشديد اللام وبعد

١) في II ، III : سقط وكتب في البياض كذا . واستمر النقص فيهما الى ما قبل ترجمة سوناي من حرف السين . ٢) في الاصل المزرمي وحرر عليه كذا علامة الوقف وفي المشتبه للذهبي والمعجم لياقوت . كما أثبتناه باسمه وكتبه . ٣) في III : لابن الانباري .

الألف لامٌ أخرى). قرأ القراآت، وسمع الحديث، وأخذ الناس عنه. وكان مُحققاً مُشاركاً في فنونٍ عديدةٍ. آيةٌ من آيات الله تعالى في الفطنةِ والذكاءِ والحدْس. توفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث عشرة وستمائة.

حُصَيْن بن نُمَيْر: الكوفي الواسطي. كوفيُّ الاصلِ ضريرٌ. وثّقهُ أبوزُرْعَة. وتوفي رحمه الله في حدود التسعين والمائتين. وروى له البخاريُّ، وأبوداود، والترمذيُّ، والنسائيُّ.

حفصُ بن عمر: بن عبد العزيز بن صُهبان، ويقالُ [له][1] صُهَيْبٌ. الامامُ أبو عمر الدوريُّ، الأزديُّ، المقرئُّ، الضريرُ النحويُّ، نزيلُ سُرَّ من رأى. وشيخ المقرئين بالعراق. صدّقهُ أبوحاتم. وصنّفَ كتاباً في القراآت. وهو ثقة في جميع ما يرويه. وتوفي رحمه الله سنة ستٍ وأربعين ومائتين.

قرأ على الكسائي، وإسمعيل بن جعفر، ويحيى اليزيدي، وسُلَيْم، وشُجاع بن أبي نصر، وأبي عُمارةَ حمزة بن القاسم الأحول صاحب حمزة الزيات. وسمع الحروف من أبي بكر بن عيّاش. ويقال: إنه كان أول من جمع القراآت وألفها. وحدّثَ عن أبي إسمعيل المؤدّب، وإسمعيلَ بن جعفر، وإسمعيل بن عياش، وسُفيانَ بن عُيَيْنَةَ، وأبي مُعاوية الضرير، ومحمد بن مروان السُّدّي، وعثمان بن عبد الرحمن الوقاصيّ، ويزيد بن هارونَ، وعدّة. حتى أنه روى عن أحمد بن حنبل، وروى أحمد عنه. وطال عمرُهُ. وقُصد من الآفاق. وأزدحم عليه الحُذّاق، لعلوّ سندهِ وسعةِ علمهِ. وحدّث عنه ابنُ ماجه في سُننه، وأبو زُرْعة الرازي، وحاجبُ بن أرْكينَ، ومحمد بن حامد خال والد السّني، وخلقٌ كثير. وذهب بصرُهُ آخر عمرهِ.

الحَكَمُ بن أبي العاصِ: بن أمية بن عبد شمس بن عبد مَناف بن قصيّ القرشي الأموي، عم عثمان رضي الله عنه. كان من مُسْلمة الفتح. طرده رسول الله صلى الله

---

١) الزيادة في IIII.

عليه وسلم من المدينة ، فنزل الطائف، وخرج معه ابنه مروان ، وقيل إن مروان ولد له بالطائف . ولم يزل الحكم بالطائف ، الى أن ولى عثمان رضى الله عنه الخلافة . فرده الى المدينة . وتوفى آخر خلافة عثمان قبل القيام عليه باشهر . واختلف فى سبب نفيه، فقيل إنه كان يتحيل و يستخفى و يتسمع ما يُسِرُّه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كبار أصحابه، فى مشركى قريش ، وسائر الكفار والمنافقين . وكان يفشى ذلك عنه . حتى ظهر ذلك عليه . وكان يحكيه فى مشيته و بعض حركاته، الى أمور غيرها . قال ابن عبد البر : كرهت ذكرها . وكان النبى صلى الله عليه وسلم اذا مشى يتكفّى وكان الحكم يحكيه ، فالتفت فرآه يفعل ذلك . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : فكذلك فلتكُنْ . فكان الحكم مختلجاً مرتعشاً من يومئذ . وعيّره عبد الرحمن بن حسان بن ثابت . فقال : فى عبد الرحمن بن الحكم :

إنّ اللّعين أبوكَ فارم عظامَهُ * إنْ ترمِ ترمِ مخلّجاً مجنونا
يُمسِى[1] خميص البطن من عمل التّقى * و يظلُّ من عمل الخبيث بطينا

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص . قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يدخل عليكم رجل لعين . قال عبد الله : وكنت قد تركتُ عمراً يلبس ثيابه، ليُقبل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فلم أزل مشفقاً أن يكون أول من يدخل ، فدخل الحكم بن أبى العاص . ولما أحضره عثمان رضى الله عنه الى المدينة . وصل رحمه ، و برّه ، وأعطاه مائة ألف درهم . وقد احتج الناس لعثمان رضى الله عنه ، فقيل لعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له سراً : اذا صار هذا الأمر اليك فاردد عمك . وعلى الجملة فله عموم الصحبة ، وهو جد عبد الملك بن مروان . وتوفى سنة احدى وثلاثين للهجرة ، بعد ما أضر بأخرة .

حماد بن زيد : بن درهم . الامام الأزدى مولاهم، البصرى الأزرق الضرير، الحافظ أحد الاعلام . قال ابن معين : ليس أحد أثبت من حماد بن زيد . وقال أحمد : حماد من أئمة المسلمين ، وهو أحب الىّ من حماد بن سلمة . وقال ابن مهدى : لم أر أحداً قط أعلم بالسنّة ولا بالحديث الذى يدخل فى السنة من حماد . قال الشيخ شمس الدين

١) فى الاصول : يمشى . وما كتبناه هو المروى .

الذهبي رحمه الله : من خاصته أنه لا يُدَلِّسُ أبداً . توفي رحمه الله يوم الجمعة تاسع شهر رمضان ، سنة تسع وسبعين ومائة . وروى له البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه .

حماد بن مَزْيَد : بن خليفة . أبو الفوارس الضرير المقرئ البغدادي . قرأ بالروايات على سعد الله بن نصر بن الدَّجاجي ، وعلى ابن عساكر البطائحي . وسمع منهما ، ومن أبي الفتح ابن البطي ، وغيرهما . وقرأ عليه جماعة . وكان شيخاً صالحاً حسناً ورعاً زاهداً . له معرفة حسنة بوجوه القراآت ، وطريقة مليحة في الأداء والتجويد . توفي رحمه الله تعالى في سنة ست وتسعين وخمسمائة .

حرف الخاء

خالد بن صفوان : [1] كان قد كُفَّ بصره أخيراً .

وكان بلال بن أبي بُردة بغيضاً له ، فمر به موكب بلال ، فسأل من هذا فقالوا بلال . فقال :

سحابةُ صَيْفٍ عن قليل تقشَّعُ

فسمعه بلال ، فقال : أجَلْ والله ! لا تقشع حتى يُصيبك منها شؤبوب بَرَد . ثم أمر به فضرب مائة سوط ، ثم أمر بحبسه . فقال له خالد : علامَ تفعلُ بي هذا ولم أجن جناية . فقال بلال : يخبرك بذلك باب مُصْمَت ، وأقياد ثقال ، وقيم يقال له حفص . ثم إن الدهر ضرب ضَرَبانه ، فنُكب بلال بعد ذلك ، وأحضره يوسف بن عمر الثقفي عامل هشام في قيوده . وكان خالد بن صفوان جالساً عنده . فقال : أيها الامير ، إن بلالا لا عدو الله ضربني وحبسني ، وما فارقت جماعة ، ولا خلعت يداً من طاعة . ثم التفت الى بلال . وقال : الحمد لله الذي أذل سلطانك ، وهدّ أركانك ، وأزال جمالك ، وغير حالك . فوالله لقد كنت شديد الحجاب ،

١) بياض في الاصل : وفي هامش IIII : بياض بالاصل نحو صفحة .

مستخفاً بالشريف ، مظهراً اللمعصية، فقال بلال : ياخالد ! إنما استطلت علىّ بثلاثة، الأمير عليك مقبل ، وعنى معرض . وأنت طليق ، وأنا عان . وأنت فى وطنك ، وأنا غريب . فافهم .

الخَضِرُ بن ثَرْوان : بن أحمد بن أبى عبدالله . الثعلبىُّ . أبوالعباس الضرير التُّومانى (بضم التاء المثناة من فوق و بعد الواو الساكنة ميم وألف ثم ثاء مثلثة) . كذا وجدته مقيداً ، (بلد من نواحى برقعيد من بلاد الجزيرة) ، وقدم بغداد شابا ، وتفقه بها للشافعى . وسمع الحديث ، وقرأ الأدب ، وكان فاضلا . وتوفى رحمه الله تعالى ببخارى ، سنة ثمانين وخمسمائة . ومن شعره :

أنتَ فى غمرة النعيم تعوم * لستَ تدرى بأنّ ذا لايدومْ
كم رأينا من الملوك قديماً * هَمَدوا فالعظام منهمْ رميمْ
مارأينا الزمان أبقى على شخ * ص شقاءٌ فهل يدوم النعيمْ
والغنى عند أهله مستعارٌ * فحميدٌ به ومنهم ذميمْ

وكان يحفظ المجمل ، وشعر الهُذَليين ، وأخبار الأصمعى ، ورؤبة بن العجاج ، وذى الرمة ، وغيرهما . من المخضرمين ، وأهل الجاهلية والاسلام .

خلف بن أحمد : بن عبدالله . أبوالقاسم الضرير السِّلحىّ (بالشين المعجمة و بعد اللام حاء مهملة) . الفقيه الحنفى . قدم بغداد ، وقرأ على قاضى القضاة أبى عبدالله محمد بن على الدامغانى ، وغيره . حتى برع فى المذهب والاصول والخلاف ، وكان يدرس بمشهد أبى حنيفة رضى الله عنه . وسمع من الشريف أبى نصر الزينبى ، وأبى عبدالله الدامغانى ، وأبى الحسين المبارك بن أحمد الصيرفى . وحدث بالسير . وسمع منه السِّلفى وغيره . وتوفى رحمه الله سنة خمس عشرة وخمسمائة .

الخليل بن على : بن ابراهيم . الجوسقىّ . (والجوسق المنسوب هذا اليه قرية من قرى النهروان من عمل بغداد) . أبوطاهر الضرير المقرئ . سكن بغداد ، وروى عن أبى

الخطاب بن البَطِر، وأبى عبد الله المغالى. ذكره أبو سعد فى شيوخه. وتوفى رحمه الله تعالى فى سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة.

حرف الدال

داود بن أحمد : بن يحيى بن الخضر. المَلَهَمِىّ. أبو سليمان الضرير الداودى البَغدادى. قرأ القرآن بالروايات، على أبى الفضل أحمد بن محمد بن شُنَيف، وأبى الحسن على بن عساكر البطائحى. وتفقه على مذهب أهل الظاهر. وقرأ الادب وبرع فيه. وكان مولعاً بشعر أبى العَلاء المعرى، ويحفظ منه كثيراً، قال محب الدين بن النجار: كنت أراه يصلى فى الجماعة، وما سمعت منه كلمةً أنقِمُها عليه، وكان الناس يسيئون الثناء عليه، ويرمونه بسوء العقيدة. وتوفى رحمه الله تعالى سنة خمس عشرة وستمائة ببغداد، وقد قارب السبعين. ومن شعره :

الى الرحمن أشكو ما ألاقى * غداةَ غدٍ[1] على هُوج النِّياق
نشدتُكم بمن زمَّ المطايا * أمرٌّ بكم أمرُّ من الفراق
وهل داءٌ أمرُّ من التنائى * وهل عيش ألذُّ من التلاقى

دُبَيْس : الضرير المدائنى. شاعر. دخل بغداد، ومدح صدورها. وقال العماد الكاتب: دبيس المدائنى ضرير، بالأدب بصير، لقيته واستنشدته أشعاره، وهى فى غاية الرقة، بعيد من التعسف وارتكاب المشقة. وأورد له محب الدين بن النجار :

وفى قدود الرماح السُّمْر منعَطَفٌ * وفى خدود السريحيات توريدُ
تغنت البيض فاهتزّ القنا طربا * مثل اهتزازك إذ يدعو بك الجود

دَعْوان بن على : بن حماد بن صدقة. الجُبّائىّ. أبو محمد الضرير المقرىء

١) كذا فى الاصول : ولعله غداة غدوا على الخ.

البغدادى . كان من أعيان الأضراء، ومن فضلاء القراء، موصوفا بالديانة، حسَن الطريقة. قرأ القرآن بالروايات، على أبى طاهر أحمد بن علىّ بن سوّار، وأبى الخطاب علىّ بن عبد الرحمن بن الجراح، وأبى القاسم يحيى بن أحمد بن أحمد السّيبى[1]، وغيرهم. وسمع من الحسين بن أحمد بن محمد بن طلحة النّعالى، والحسين بن علىّ بن أحمد بن البسرى، وأبى المعالى ثابت بن بُندار، وأبى طاهر بن سوّار. وروى عنه عبد الرزاق بن عبد القادر الجيلى. وختّم خلقا كثيراً كتاب الله تعالى. وتوفى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة. ورُئِىَ بعد موته بخمس وعشرين سنة فى المنام، وعليه ثياب شديدة البياض، وعِمامة بيضاء مليحة ووجهه عليه نور، فأخذ بيد الرائى ومشيا الى صلاة الجمعة. فقال: له ياسيدى ما فعل الله بك، فقال: عرضت على الله خمسين مرة، فقال لى: إيش عملت، فقلت: قرأت القرآن وأقرأته، فقال لى: أنا أتولاك أنا أتولاك[2].

حرف الراء

ربيعة بن ثابت: بن لجإ بن العَيزار بن لجإ الأسدى. أبو شبانه، ويقال أبو ثابت من أهل الرقة. كان شاعرا ضريرا يلقب بالغاوى. أشخصه المهدى اليه، فمدحه بعدة قصائد، وأثابه عليها ثوابا كثيراً. وهو الذى يقول فى العباس بن محمد بن علىّ بن عبد الله بن العباس: قصيدته التى لم يسبق اليها حسناً، منها:

لو قيل للعباس يا ابن محمد * قُلْ لا وأنت مخلّدٌ ما قالها
ما إن أعدُّ من المكارم خصلة * إلا وجدتك عمها أو خالها
واذا الملوك تسايروا فى بلدة * كانوا كواكبها وكنتَ هلالها
إنّ المكارم لم تزل معقولة * حتى حللت براحتَيْك عِقالها

١) السيب بلد على الفرات بقرب الحلة. ٢) بياض بالاصل بقدر نصف صحيفة.

ولما مدحه بهذه القصيدة بعث اليه بدينارين، فقال:

مدحتك مدحة السيف المحلى * لتجرى فى الكرام كما جريتُ
فيها مَدحة ذهبت ضياعا * كذبتُ عليك فيها وافتريتُ
فأنت المرءُ ليس له وفاء * كأنى إذ مدحتك قد رثيتُ

فلما وقف عليها العباس، غضب وتوجه الى الرشيد وكان عظيما. فقال: إن ربيعة الرّقى. قد هجانى. فاحضره الرشيد وهم بقتله فقال، ياأمير المؤمنين: مُرْ باحضار القصيدة، فاحضرها. فلما رآها استحسنها. وقال: والله، ما قال أحد فى الخلفاء مثلها. فكم أثابك. قال دينارين: فغضب الرشيد على العباس، وقال ياغلام: أعط ربيعة ثلاثين ألف درهم وخلعة واحمله على بغلة. وقال: له بحياتى لاتذكره فى شعرك، لا تعريضا، ولا تصريحاً. وكان الرشيد قد همّ بأن يزوج العباس ابنته فقترعنه بعد ذلك.

رجب بن قَحْطان: بن الحسن بن قحطان. أبو المعالى الأنصارىّ الضرير الحنبلى البغدادىّ. سمع أبا الحسين أحمد بن محمد بن النقور. وحدث باليسير. وسمع منه. هزارسب بن عوض، وغيره. وكان من مجودى القراء، والمحسنين فى الأداء، ذا عقل وفضل وأدب. وتوفى رحمه الله تعالى سنة اثنتين وخمسمائة. ومن شعره:

إنما المرءُ خلاص جائز * فاذا جرّبته فهو شبَهْ
وتراه راقداً فى غفلة * فهو حىّ فاذا مات، انتبَهْ

رُسْتَهْ بن أبي الابيض: الضرير الشاعر الأصبهانىّ. ذكره حمزة بن الحسن. وقال: كان مليح الشعر، أشبه الناس شعراً ببشار بن برد. حُمل من أصفهان الى بغداد. وأدخل على زُبَيْدَة بنت جعفر زوج الرشيد. وكان دميما فلما رأته. قالت. تسمع بالمُعَيْدىّ خير من أن تراه. فقال رسته: أيها السيدة. إنما المرء باصغريه. ثم أنشدها وأخذ جائزتها. وله شعر كثير، ومنه قوله:

أيها الإخوة الذين لسانى * فى قديم الزمان عنهم كليلُ

جئتكم للسلام حتّى إذاما * صحت شهراً كما يصيح الذليلُ
قيل قد أدخل الخِوان عليهم * قلت مالى إذاً اليهم سبيلُ

رَيْحَان : بن تَيْكَان بن موسكْ بن على . أبو الخير المقرئ البغدادى . قرأ بالروايات، على أبى حفص عمر بن عبدالله بن على الحربى . وسمع منه، ومن أبى العباس أحمد بن أبى غالب بن الطّلايه، وأبى القاسم سعيد بن أحمد بن الحسن بن البنا ، وأبى المظفر هبة الله بن أحمد بن محمد الشِّبْلى ، وأبى الوقت عبد الأول السجزى، وغيرهم . وكان شيخا صالحا دينا فاضلا . توفى رحمه الله تعالى سنة ست عشر وستمائة .

حرف الزاى

الزبير بن أحمد : بن سليمان بن عبدالله بن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام . الأسدى الزُّبيرى ، البصرى الفقيه الشافعى (١) الضرير . له تصانيفُ فى الفقه ، كالكافى وغيره . وكان ثقة إماماً مقرئاً . وتوفى رحمه الله تعالى سنة سبع عشرة وثلاثمائة، وقيل سنة عشرين (٢) .

حرف السين

السائب [بن فروخ] (٣) أبو العباس الأعمى . المكىّ . هو والد العلاء . سمع عبدالله ابن عمرو . وروى عنه عطاء، وعمرو بن دينار، وحبيب بن أبى ثابت . وثّقه أحمد . وروى له

١) IIII الشاعر . ٢) بياض فى I : وكتب بهامش IIII : بياض بالاصل قدر صحيفة .
٣) الزيادة من الاغانى فى ترجمته .

البخارى ومسلم وأبوداود والترمذى والنسائى وابن ماجه . وقال المرزُبانى فى معجمه : هو ابن فروخ مولى لبنى جذيمة بن عدى بن الدِّيل . كان هجاء خبيثاً فاسقا مبغضا لآل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مائلا الى بنى أمية ، مادحا لهم . وهو القائل لابى الطفيل عامر بن واثلة ، وكان شيعيا :

لعمرُك إننى وأبا طُفَيل * لمختلفان والله الشهيدُ
لقد ضلوا ببغض[1] أبى تراب * كما ضلّت عن الحق اليهود

واستفرغ شعره فى هجاء آل الزبير ، غير مصنّع لأنه كان يحسن اليه . وقال صاحب الاغانى : مولى لبنى ليث وقيل بل الديل . حكى مسلم بن الوليد قال : سمعت يزيد بن مَزْيَد يقول ، سمعت هرون الرشيد يقول ، سمعت المهدى يقول ، سمعت المنصور يقول : خرجت أريد الشام فى أيام مروان بن محمد . فصحبنى [فى الطريق][2] رجل ضرير . فسألته عن مقصده . فقال : إنى أريد مروان بشعر أمتدحه به . فاستنشدته إياه . فانشدنى :

ليت شعرى أفاح رائحة المسـ * ـك وما إن إخال بالخَيْف أنسى
حين غابت بنو أمية عنه * والهاليل من بنى عبد شمس
خطباءٌ على المنابر فرسا * ن عليها وقالة غير خُرْس
لا يعابون صامتين وان قا * لوا أصابوا ولم يقولوا بِلبْسِ
بحلوم إذا الحلوم استُخفت * ووجوهٍ مثل الدنانير مُلْس

قال فوالله ! ما فرغ من إنشاده حتى توهمت أن العمى قد أدركنى ، وافترقنا . فلما أفضت الى الخلافة خرجت حاجا . فنزلت أمشى بجبل زرود فبصرت بالضرير فعرّفت من كان معى . ثم دنوت منه . فقلت له : أتعرفنى ؟ فقال : لا . قلت ، أنا رفيقك وأنت تريد الشام . أيام مروان . فقال أوه :

١) كذا فى الاصول : والذي يلائم المعنى بحب أبى تراب : وقد ذكر صاحب الاغانى البيت الاول وأردفه بقوله .

أرى عثمان مهتديا وأبى * متابعتى وآبى ما يريد

٢) الزيادة فى IIII .

أمست نساءُ بنى أميّة منهمُ * وبناتُهم بمضيعةٍ أيتامُ
نامت جُدُودهم وأسقطَ نجمُهمْ * والنجم يسقط والجُدود تنام
خلت المنابر والأسرَّة منهمُ * فعليهمُ حتى الممات سلام

قلت: فما كان مروان أعطاك، بابى أنت؟ قال: أغنانى أن أسأل أحداً بعده. فهممت بقتله ثم ذكرت حق الاسترسال والصحبة، فامسكت عنه. وغاب عن عِيانى. فبدالى فامرت بطلبه، فكأنما البيداء بادت به. وتوفى رحمه الله تعالى بعدست وثلاثين ومائة.

سعد بن أبي وقاص: مالك بن أُهيبِ بن عبدِ مَناف بن زُهرة بن كلاب. القرشى الزهرى أبواسحاق. سابع سبعة فى إسلامه. أسلم بعدستة وعمره تسعَ عشرة سنة. وقال: أسلمت قبل أن تفرض الصلاة. وشهد بدراً والحديبية وسائر المشاهد. وهو أحد الستة الذين جعل عمر بن الخطاب فيهم الشورى، وأخبر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مات وهو راض عنهم. وأحد العشرة المقطوع لهم بالجنة، وكان مجاب الدعوة تخاف دعوته وترجى. مشهوراً بذلك لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فيه: اللهم سَدِّدْ سهمه وأجب دعوته. دعا على الكاذب عليه من أهل الكوفة بقوله: إنه كان لا يعدل فى القضية، ولا يقسم بالسوية، ولا يسير بالسَّرِيَّة. فقال سعد اللهم! إن كان كاذباً فأعم بصره، وأطل عمره، وعرضه للفتن. قال عبد الملك بن عُمَير: فانا رأيته بعد يتعرض للإماء فى السكك. فاذا سئل كيف أنت. يقول كبير مفتون أصابتنى دعوة سعد، وفى رواية: فمات حتى عمى. وكان يتلمس الجدارات، وافتقر حتى سأل الناس. وأدرك فتنة المختار بن أبى عُبَيْد فقتل فيها.

ومن ذلك: أن سعداً أصابه فى حرب القادسية جرح فلم يشهد فتحها. فقال رجل من بَجِيلَة:

ألم تر أنّ الله أظهر دينه * وسعد بباب القادسية مُعْصَمُ
فأبنا وقد آمتْ نساءٌ كثيرة * ونسوة سعد ليس فيهنّ أيّم

فقال سعد: اللهم! اكفنا يده ولسانه، فجاءه سهم غَرْبٌ فاصابه فخرس، ويبست يده جميعا.

ومن ذلك: دعاؤه على الذى سمعه يسب عليا وطلحة والزبير. فتهاه فلم ينته، وقال: يتهددنى كأنما يتهددنى نبيّ، فقال سعد اللهم! إن كنت تعلم أنه سبّ أقواما قد سلف لهم منك سابقة وأسخطك سبه إياهم. فاره اليوم آية تكون آية للعالمين. فخرجت ناقة نادّة فخبطته حتى مات.

ومن ذلك: دعاؤه على امرأة كانت تطلع عليه، فنهاها فلم تنته. فقال: شاه وجهك. فعاد وجهها فى قفاها.

وعن سعيد بن المسيب. قال خرجت جارية لسعد فكشفتها الريح. فشدّ عليها عمر بالدّرة وجاء سعد ليمنعه فتناوله بالدرة. فذهب سعد يدعو على عمر. فناوله الدرة وقال: اقتص. فعفا عن عمر.

وسعد رضى الله عنه. أول من رمى بسهم فى سبيل الله. وأسر يوم بدر أسيرين. وثبت يوم أحد. وكان من أخوال النبى صلى الله عليه وسلم. ويقال له فارس الاسلام. وكان مقدّم الجيوش فى فتح العراق. ولاّه عمر رضى الله عنه قتال فارس، ففتح مدائن كسرى. وهو صاحب وقعة القادسية. وكوّف الكوفة ونفى الاعاجم. وولى الكوفة لعمر وعثمان. واعتزل اختلاف الناس بعد قتل عثمان. وأمر أهله أن لا يخبروه من أخبار الناس شيأ، حتى تجتمع الأمة على امام. ودعا رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة وقال له: لعلك أن تخلّف حتى ينتفع بك أقوام ويضرّ بك آخرون. فكان كما قال صلى الله عليه وسلم. انتفع به المسلمون، وضرّ به المشركون. وعن الزهرى قال: قتل سعد يوم أحد بسهم رمى به فرموا به فاخذه سعد الثانية فقتل فرموا به فرمى به سعد الثالثة فقتل. فعجب الناس من فعله. وكان قد اعتزل آخر عمره فى قصر بناه بطرف حمراء الأسد، واتخذ بها أرضا فمات بها وحمل الى المدينة، فدفن بها سنة خمس وخمسين للهجرة، على الأصح. وروى عنه ابن عمر، وابن عباس، وجابر بن سَمُرَة، وعائشة، وبنوه عامر ومُصْعَب ومحمد وابراهيم وعمر، وعائشة ابنته، وغيرهم. وخلّف أربعين ولدا ذكرا وأنثى. وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه.

سعدانُ بن المبارك : أبو عثمان . الضرير النحوى . مولى عاملة، مولاة المهدى ، امرأة المعلى بن طريف، الذى ينسب اليه نهر المُعَلّى ببغداد . كان أحد رواة العلم والأدب . كوفى المذهب . روى عن أبى عبيدة . وله من المصنفات : كتاب خلق الانسان ، كتاب الوحوش ، كتاب الأرض والمياه والبحار والجبال ، كتاب الأمثال ، كتاب النقائض .

سعيد بن أحمد : بن سليمان أبو الحسن الضرير النهر فضلى (ونهر فضل أسفل واسط) . قدم بغداد ، وقرأ بها القرآت، وتفقه لمالك، وسمع من أبى الخطاب بن البطر، والحسين بن أحمد بن طلحة، وأحمد بن الحسن بن خيرون، وغيرهم . وروى عنه أبو سعد بن السمعانى، والمبارك بن كامل الخفاف . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ست وثلاثين وخمسمائة .

سعيد بن أحمد: بن مكى النَّيلىُّ المؤدب الشيعى . له شعر، وأكثره فى مدائح آل البيت رضى الله عنهم . قال العماد الكاتب : كان مغاليا فى التشيع ، حاليا بالتورع ، عالما فى الأدب ، معلما فى المكتب، مقدما فى التعصب، ثم أسن حتى جاوز حدَّ الهرم، وذهب بصره وعاد وجوده شبيه العدم، وأناف على التسعين، وآخر عهدى به فى درب صالح ببغداد، سنة اثنتين وستين (يعنى) وخمسمائة: ومن شعره .

قمرٌ أقام قيامتى بقوامه * لِمَ لا يجود لمهجتى بذمامه
ملّكته كبدى فأتلف مهجتى * بجمال بهجته وحسن كلامه
وبمبسم عذب كأن رضابه * شهدٌ مذاب فى عبير مُدامه
وبناظر غنج وطرف أحور * يُصمى القلوب إذا رنا بسهامه
وكأن خط عذاره فى حسنه * شمس تجلّت وهى تحت لثامه
فالصبح يسفر من ضياء جبينه * والليل يقبل من أثيث ظلامه

سعيد بن عبد الله : الحمصىّ الضرير . المعروف بسعاده . قال العماد الكاتب: كان

مملو كالبعض الدمشقيين . سافر إلى مصر أول دولة الناصر ، وعاد بوفر وافر ، وغنى ظاهر ، كنت في دار العدل جالسا بين يدى الملك الناصر بدمشق إذ حضر سعاده ، فوقف . وأنشد قصيدة في عاشر شعبان سنة إحدى وسبعين وخمسمائة :

حيتك أعطافُ القدود بانها * لمّا آثنت تيهاً على كثبانها
وبما وقى العُنّاب من تُفّاحها * وبما حماه اللاذُ من رمانها
من كل رانية بمقلة جؤذر * يبدو لنا هاروت من أجفانها
وافتك حاملةَ الهلال بصَعْدة * جعلت لواحظها مكان سِنانها
حورية تَسْقيك جَنّة ثغرها * من كوثر أجرته فوق جُمانها
نزلت بواديها منازل جِلّق * فاستوطنت بالفيح من أوطانها
فالقصرِ فالشرفين فالمرج الذى * تحدو محاسنها على آستحسانها

سعيد بن المبارك : بن علىّ بن عبدالله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم بن عبّاد ابن عاصمٍ ، وقيل عصام . ينتهى إلى آبن أبى اليسر كعب بن عمرو الأنصارى . أبو محمد النحوى المعروف بابن الدهان . كان من أعيان النُّحاةِ . المشهورين بالفضل ومعرفةِ العربيةِ . توفى رحمه الله بالمَوْصِلِ ، سنة تسع وستين وخمسمائة . ومولدهُ سنة أربع وتسعين وثلاثمائة ، بنهر طابق . أقام بالموصل . أربعاً وعشرين سنة وثلاثة أشهر . وله تصانيفُ منها :[1] كتاب شرح الايضاح ، فى أربعين مجلدة : كتاب شرح اللُّمع ، سماه الغرّة : كتاب الدروس ، فى النحو : كتاب الرياضة ، فى النكت النحوية : كتاب الفصول ، فى العربية : كتاب الدروس ، فى العَرُوضِ : المختصر فى علم القوافى : كتاب الضاد والظاء : تفسير القرآن ، أربع مجلدات : و[كتاب] الاضداد : والعقود ، فى المقصور والممدود : والنكت والاشارات ، على ألسنة الحيوانات : وكتاب إزالة المراءِ ، فى الغين والراءِ [2] : كتابٌ فيه شرح بيتٍ واحدٍ من شعر آبن زُرَيْك وزير مصر ، عشرون كراساً : تفسير قل هو اللهُ

١) سقط شرح الايضاح . وشرح اللمع من IIII : ٢) في I : ازالة الرائى فى العين (بالمهملة) والراء : وما كتبناه هو الصحيح كما فى طبقات النحاة للسيوطي .

أحدٌ ، مجلد: تفسيرُ الفاتحة، مجلد: وله رسائل: وديوان شعر.

وسمع الحديث من أبي القاسم هبةِ الله بن الحصين، وأبي غالب أحمد بن البناء، وغيرهما.

وخرج من بغداد إلى دمشق، فاجتاز على الموصل وبها وزيرُها الجوَادُ، فارتبطه وصدَّرهُ. وغرقت كتبه في بغداد وهو غائبٌ فحُملت اليه فبخَّرها باللاذن ليقطع الرائحة الرديئة عنها إلى أن بخرها بنحو ثلاثين رطلاً من اللاذن، فطلع ذلك إلى رأسه وعينيه، فأحدث له العمى. وقال ياقوت: كان مع سعة علمه سقيمَ الخط. كثيرَ الغلط. وهذا عجيبٌ منه. قال الحافظ السمعاني: سمعتُ الحافظ ابن عساكر الدمشقي يقول: سمعت سعيد بن المبارك بن الدهان، يقول: رأيت في النوم شخصاً أعرفه وهو يُنشدُ شخصاً كأنه حبيبٌ له:

أيُّها الماطلُ دَيْني أملٌ وتماطلْ
علل القلبَ فاني * قانعٌ منك ببا طلْ

قال ابن السمعاني: فرأيت ابن الدهان وعرضتُ عليه الحكاية، فقال: ما أعرفها. ولعلَّ ابن الدهان نسي (فان ابن عساكر من أوثق الرواة) ثم أن ابن الدهان استملى الحكاية مني. وقال أخبرني ابن السمعاني عن ابن عساكر عني. فروى عن شخصين عن نفسه. ومن شعره:

لاتحسبنْ إنَّ بالكتب مثلنا ستصيرُ
فللدجاجةِ ريشٌ * لكنها ما[1] تطيرُ

سعيد بن يَرْبُوع: بن عَنكَثة بن عامر بن مخزوم. القرشي المخزومي. أبو عبد الرحمن، ويقال أبو هود، ويقال أبو يربوع، ويقال أبو مُرَّة. وكان من مسلمة الفتح، وقيل أسلم قبل الفتح. شهد حُنيناً. وكان يجدد[2] أنصاب الحرم. عاش مائةٍ وعشرين سنة، وقيل أربعاً وعشرين سنة. وتوفي رضي الله عنه سنة أربع وخمسين للهجرة. قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: أيُّما أكبرُ أنا أو أنت؟ فقال له: أنت أكبرُ مني وخيرٌ. وأنا

١) كذا في الاصول: والذي في البغية (لا تطير). ٢) في IIII: يجدد بالحاء المهملة.

أسنّ. وهو أحد مشيخة قريش. وقيل: كان من المؤلفة قلوبهم. أعطى من غنائم [حنين][1] بعيراً. وكان اسمه الصّرم، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: أنت سعيد. وكان من أقران حكيم بن حزام. وروى عنه ابنه عبد الرحمن، وروى له أبو داود. وكان له بالمدينة دارٌ بالبلاط. وأضرّ بأخرة.

سلامةُ بن عبد الباقي: بن سلامة. العلامة أبو الخير الأنباري النحوي الضرير المقرئ. نزيل مصر. تصدّر بجامع عمرو بن العاص. وله تصانيف منها: شرح المقامات الحريرية. وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسعين وخمسمائة.

سليمان بن مسلم: بن الوليد. كان سليمان المذكور ضريراً. وزعم الجاحظ! أنه من العُمْى الشعراء في كتابه الذي ذكر فيه ذوي العاهات. وسليمان هذا هو ابن مُسلم صريع الغواني، المشهور. وكان سليمان المذكور كثير الالمام ببشار والأخذ منه. وكان متّهماً في دينه. وهو الذي يقول:

إنّ في ذا الجسم معتبراً * لطلوب العلم مُلتمسه
هيكلٌ للروح يُنطقه * عرفه والصوت من نفسه
ربّ مغروس يُعاش به * عدِمته كفّ مغترسه
وكذاك الدهر مأتمه * أقرب الأشياء من عُرسه

وهو القائل أيضاً (وتروى لاخيه خارجه)

تبارك الله ما أسخى بني مطر * هم كما قيل في بعض الأقاويل
بيضُ المطابخ لا تشكو ولائدهم * غسلَ القدور ولا غسلَ المناديل

سِماكُ بن حرب: بن أوس بن خالد الذهلي، البكري الكوفي. أحد أئمة الحديث وهو أخو محمد وإبراهيم. روى عن جابر بن سَمُرة، والنعمان بن بشير، وأنس بن مالك، ورأى المغيرة بن شعبة. وروى عن سعيد بن جُبير، ومصعب بن سعد، وإبراهيم النخعي، وثعلبة الليثي، (وله صحبة). وعبد الله بن عميرة، وعلقمة بن وائل. ذكر إنه أدرك

١) الزيادة متعينة كما في الاصابة.

ثمانين من الصحابة [١]. قال: كان قد ذهب بصري، فدعوت الله فرده عليّ. قال حماد بن سلمة سمعته يقول: رأيت الخليل إبراهيم عليه السلام في النوم، فقلت: ذهب بصري. فقال: انزل في الفرات فاغمس رأسك وافتح عينيك فيه، فإنّ الله يردّ بصرك. قال: ففعلت ذلك فأبصرت. قال العجليّ: جائز الحديث. وقال ابن معين: ثقة: أسند أحاديث لم يُسندها غيره. وقال ابن خراش: في حديثه لين. وقال ابن المبارك: ضعيف الحديث. وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وعشرين ومائة. وروى له مسلم [٢] وأبو داود والترمذيّ والنسائيّ وابن ماجه، وروى له البخاريّ في التاريخ.

سُوتاي: (بضم السين المهملة وسكون الواو وبعدها تاء ثالثة الحروف بعدها ألف ممدودة وياء آخر الحروف). هو النوين الحاكم على ديار بكر بمجموعها. نزل بتوماثة بعد وفاة النوين إيك باصميش. واستمر حاكماً من أوائل دولة أولجايتو سلطان إلى أواخر دولة إبنه السلطان بوسعيد. وتوفي في سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة. في مدينة بَلَدَ، (وهي مدينة خراب بالقرب من الموصل) كان ينزلها في مشتاه، كل سنة. ثم حُمل من بَلَدَ إلى الموصل ودفن بتربة بناها، داخل الموصل على دَجلة. وقد عُمّر حتى تجاوز المائة. لأنه حكى عن نفسه أنه حضر واقعة بغداد مع هولاكو وكان بالغاً. ورأى أربع بطون من ولده وولد ولده وولد ولد ولده وأولادهم، حتى أنهم أنافوا على الأربعين ذكوراً وإناثاً. وأكبر ولده بارْنباي ثم طغاي. وكان أقطجياً لا بغاً والأقطجيّ بمنزلة أمير آخور. وكان رئيساً في نفسه ذا عزم وحزم وتدبير وحسن سياسة. تحبه الرعية ويدعون له. ولم يزل مُعظماً عند ملوك المَغل. أضرّ قبل موته بسنوات. ومرض مُدة ثلاثة أشهر وتوفي. ولما عدّى قراسُنقر والأفرم وبهادر الزرد كاش الفرات وصاروا في مملكة المغل، نزلوا عند سوتاي. فأضافهم، وأكرمهم وضرب لهم خاماً، كان قد كسَنه من المسلمين في واقعة غازان. فنظروا إلى الخام وهم تحته فوجدوا

١) في IV: روى أنه أدرك من الصحابة ثمانين.
٢) هنا آخر النقص الواقع في II، III.

فيه ألقاب السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون وكانوا قد هربوا منه . فقال بعض مماليك الأفرم لهم : إذا كان الله قد جعل هذا الرجل فوقكم ، فما عسى تصنعون أنتم في بلاد أعدائه واسمه على رؤوسكم ؟ فسبوه ، وقال الأفرم : صدق لكم .

سُوسَنَة : الموسوس . من عقلاء المجانين . قال أبو هفان الشاعر : مررت بسوسنة الموسوس بسر من رأى ، قبل أن يكف بصره . فقلت له : يا أبا الغصن ! أجز لي هذا البيت :

ما ترى في فتىً أحبَّ وماءٍ * لك في وقتِ حُبِّهِ نِصفَ فلسِ

فقال مبادراً :

ما أرى غيرَ عذله في سكونٍ * وطماً بينهِ وفي حُسنِ مَسّ
فان انقاد للملامةِ والعذْ * لِ وإلاّ فحقه ألفُ قلس

وقال له أيضاً ، وقد كفّ بصره : أجز لي هذا البيت :

يا أحسنَ الناسِ وجهاً * وأعذب الخلقِ لفظا

فما لبث أن قال :

حمى العمى حظَّ عيني * فاجعلْ لقلبيَ حظا
فقد جعلت بناني * عيناً وقرِّ صَيَ لحظا
فأذنِ خدَّك مني * ولا تكن بي فظا

قال : فعجبت من نظمهِ وصحةِ صنعته في سرعةٍ وأصابة معنى لما قصده له .[1]

سُوَيْدُ بن سعيد : بن سهل بن شهريار . أبو محمد الحدَثاني .[2] قال أبو بكرٍ الخطيب : سكن الحديثة ، (حديثة النورة) على فراسخ من الأنبار ، فنسب اليها . سمع مالك بن أنس وسُفيان بن عُيينة ، وابراهيم بن سَعْدٍ ، وسعْد بن مِنْسرة ، وعليّ بن مُسْهرٍ ، وشريكَ بن عبدالله القاضي ، ويحيى بن زكريا بن أبي زائدة ، وغيرهم . وروى عنه يعقوب ابن [أبي][3] شيبة ، ومحمدُ بن عبدالله مطيَّن ، ومسلم بن الحجاج ، في صحيحه وأبو الأزهر أحمد

١) بياض بالاصول ٢) في II : الجديانى . (وهو غلط) ٣) الزيادة في II : III .

ابن الأزهر ، وابراهيم بن هانئ النيسابوري ، وأبو زرعة ، وأبو حاتم الرازيان . وقال البخاري : فيه نظر . كان قد عمي فتلقن ما ليس من حديثه . وقال سعيد بن عمرو البرذعي : رأيت أبا زرعة يسيء القول فيه . وقال : رأيت فيه شيئاً لم يعجبني . قلت : ماهو ؟ قال : لما قدمت من مصر مررت به فأقمت عنده . فقلت له : إن عندي أحاديث ابن وهب عن ضمام ليست عندك . فقال : ذاكرني بها . فأخرجت الكتب أذاكره . وكنت كلما ذاكرته بشيء قال حدثنا به ضمام . وكان يدلس حديث حريز بن عثمان ، وحديث ابن مكرم ، وحديث عبد الله بن عمرو ﴿زرغبا : تزدد حبا .﴾ فقلت أبو محمد لم يسمع هذه الثلاثة أحاديث من هؤلاء . فغضب . فقلت لابي زرعة : فايش حاله ؟ فقال : أما كتبه صحاح . وكنت أتبع أصوله فاكتب منها . فاما إذا حدث من حفظه ، فلا . وقال أبو حاتم : صدوق كثير التدليس . قال ابن معين : حلال الدم .

وقال الشيخ شمس الدين الذهبي : هذا الرجل ، ممن لم يتورع ابن معين في تضعيفه . وتوفي سنة أربعين ومائتين عن مائة سنة . وكان ضريراً [1]

حرف الشين

شافع بن علي : بن عباس بن اسمعيل بن عساكر [2] . الكناني العسقلاني ، ثم المصري . سبط القاضي رشيد الدين عبد الظاهر . الامام الكاتب ناصر الدين . ولد سنة تسع وأربعين وستمائة . وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاثين وسبعمائة . باشر الانشاء بمصر زمانا الى أن أضر لأنه أصابه سهم في نوبة حمص الكبرى ، سنة ثمانين وستمائة في صدغه ، فعمي بعد ذلك . فلازم بيته الى أن توفي رحمه الله تعالى . روى عن الشيخ جمال الدين بن مالك وغيره . وروى عنه الشيخ أثير الدين أبو حيان ، والشيخ علم الدين البرزالي وجمال الدين

١) بياض في الاصول . ٢) سقط من II : III : ابن عساكر .

ابراهيم الغانمي وغيره من الطلبة . وله النظم الكثير والنثر الكبير ،[1] وكتب المنسوب . وكان جمّاعةً للكتب . أخبرني الشهاب البوتيجي الكتبي المعروف بزُحل . قال: خلف ثمانية عشر خزانة كتباً نفائس أدبية . وكانت زوجته تعرف ثمن كل كتاب . وبقيت تبيع منها الى أن خرجتُ أنا من القاهرة سنة تسع وثلاثين وسبعمائة . وأخبرني المذكور أيضاً قال كان اذا مس الكتاب وجسّه . قال : هذا الكتاب الفلاني ملكته في الوقت الفلاني . وكان اذا أراد أيّ مُجلد كان ، قام الى الخزانة التي هو فيها وتناوله منها ، كأنه الآن وضعه فيها . كتب اليه السراجُ الوراق يستشفع به عند فتح الدين بن عبد الظاهر :

أيا ناصرَ الدين انتصرْ لي فطالما * ظفرتُ بنصرٍ منك بالجاه والمال
وكن شافعاً فالله سمّاك شافعا * وطابقتَ أسماءً بأحسنِ أفعال
وقدرك لم يجهله عند محمّدٍ * لأنّ ابن عباسٍ من الصّحب والآل

اجتمعت به في داره غير مرةٍ . وكتبت اليه[2] وأنا بالقاهرة سنة ثمان وعشرين وسبعمائة . استدعاءً أثبته بكماله في ترجمته في التاريخ الكبير . وكتب لي الجواب أجازة، وهو أيضاً نظمٌ ونثر ، وأثبته هُناك أيضاً . وكان من جملة النظم في الاستدعاء :

لازال في هذا الورى فضله * يسير سيرَ القمرِ الطالع
حتى يقولَ الناسُ إذ أجمعوا * ماملك الانشاء سوى شافع

وكان من جملة الجواب له :

وحسبي به غرسا تسامى أصالةً * الى أن سما نحو السّماء علاؤها
حوى من بديع النظم والنثر ما رقى * الى درجات لا يرام انتهاؤها

وذكر [لي][3] تصانيفه التي أجازني روايتها عنه . وهي: ديوان شعره . مُناظرة الفتح بن خاقان المسمى: شَنْفَ الآذان، في مُماثلةِ تراجم قلائد العقيان . وسيرة السلطان الملك الناصر محمّد بن قلاون . وسيرة السُّلطان الملك المنصور قلاون . وسيرة الملك الأشرف خليل .

١) كذا في I : وفي باقي النسخ النظم الكثير والنثر الكثير .
٢) في II له أبدل اليه . ٣) الزيادة في II ، III .

ونظم الجواهر، فى سيرة الملك الناصر، نظم. ومايشرح الصدور، من أخبار عكا وصور. والإعراب، عما اشتمل عليه البناء الملكى الناصرى بسرياقوس من الإغراب. وإفاضة أبهى الحلل، على جامع قلعة الجبل. وقلائد الفرائد وفرائد القلائد، فيما للشعراء العصريين من الأماجد. ومناظرة ابن زيدون فى رسالته. وقراضات الذهب المصرية، فى تقريظ[1] الحماسة البصرية. والمقامات الناصرية. وعمائلة سائر ماحل من الشعر وتضمن الآى الشريفة والأحاديث النبوية من المثل السائر. والمساعى المرضية، فى الغزوة الحمصية. ومناظهر من الدلائل، فى الحوادث والزلازل. والمناقب السرية، المنتزعة من السيرة الظاهرية. والدر المنتظم، فى مفاخرة السيف والقلم. والأحكام العادلة، فيما جرى من المنظوم والمنثور من المفاضلة. والرأى الصائب، فيما[2] لابد منه للكاتب. والإشعار، بما للمتنبى من الأشعار. وتجربة الخاطر المخاطر، فى عمائلة فصوص الفصول، وعقود العقول مما كتب به القاضى الفاضل فى معنى السعيد بن سنا الملك. وعدة الكاتب، وعمدة المخاطب. وشوارد المصائد، فيما لحل الشعر من القوائد. ومخالفة المرسوم، فى الوشى المرقوم. وأنشدنى لنفسه إجازة:

قال لى من رأى صباح مشيبى * عن شمال من لمتى ويمين
أىُّ شىءٍ هذا فقلتُ مجيبا * ليلُ شكٍّ محاه صُبح يقين

وأنشدنى له أيضاً:

تعجّبتُ من أمر القرافة إذ غدت * على وحشة الموتى لها قلبنا يَصبُو
فألفيتُها مأوى الأحبّة كلهم * ومُستوطن الأحباب يصبوله القلبُ

وله وقد احترقت خزائن الكتب فى أيام الأشرف:

لاتحسبُوا كتُبَ الخزانة عن سُدًى * هذا الذى قد تمّ من إحراقها
لما تشتّت شملُها وتفرّقت * أسِفَتْ فتلك النار من زفراتها

وأنشدنى له:

١) فى I: تقريض: وفى II II تقريضات. ٢) كذا فى I والباقين: مالابد الخ.

شكالى صديقٌ حُبَّ سوداءَ أغريتْ * بمصّ لسانٍ لا تمـلُّ له وِرْدا
فقُلتُ له دَعْها تُلازِمُ مصّـه * فانَّ لِسان الثَّوْر يَصلحُ للسَّودا

وأنشدنى له فى شبابة :

سلَبَتنا شبابة بهواها * كلما يَنسبُ اللبيبُ اليه
كيف لا والمحسّنُ القولَ فيها * آخذٌ أمرهُ بكلتا يديه

وأنشدنى له أيضاً :

لقد فاز بالأموال قوم تحكموا * ودان لهم مأمورُها وأميرُها
نُقاسِمُهم أكياسَها شرَّ قسمة * ففينا غواشيها وفيهم صُدورها

وأنشدنى له فى ممسحة القلم :

وممسحةٍ تناهى الحسن فيها * فأضحت فى الملاحة لا تُبارَى
ولا نُكرٌ على القلم الموافى * إذا فى ضِمنِها خلع العذارا

وأنشدنى له :

ومِنْ عجبٍ أنَّ السّيوف لديهمُ * تُكلِّمُ من تأتمُّه وهى صامته
وأعجبُ مِنْ ذا أنها فى أكفهمْ * تحيد عنِ الكفِّ المدى وهى ثابته

وأنشدنى لنفسه فى سُجّادة خضراء :

عجبوا إذْ رأوا بديع إخضرار * ضِمنَ سجّادة بظلٍّ مديد
ثم قالوا مِنْ أىّ ماءٍ تروّى * قلتُ ماءُ الوجُوهِ عند السُّجود

وأنشدنى له أيضاً :

قلْ لمنْ أطرا أبادُ لفٍ * بمديحٍ زاد فى عَرَرْه
كمْ رأينا مِنْ أبى دُلَفٍ * خُبرهُ يربى على خبَره
ثمَّ ولىّ بالممات وما * ولتِ الدنيا على أثره

وأنشدنى له فى البند الأحمر :

وبى قامةٌ كالغصن حين تمايلتْ * وكالرمح فى طعن يَقُدُّ وفى قدِّ

جرى من دمى بحر بسهم فراقه * فخضّب منه ماعلى الخضر من بند

وكان ناصر الدين شافع، قد وقف على شئ من خط ابن الوحيد فكتب اليه :

أرانا يراعُ ابن الوحيـ ـد بدائعاً * تشوق بما قد أنهجته[1] من الطرقِ

بها فات كلّ الناس سبقاً فجدّذا * يمين له قد أحرزت قصب السّبقِ

فقال شرف الدين بن الوحيد : ٥

ياشافعاً شفع العليا بحكته * فسادمن راح ذاعلم وذاحسب

بانت زيادة خطى بالسماع له * وكان يحكيه فى الأوضاع والنّسبِ

فجاءنى منه مدح صيغ من ذهب * مرصعاً بل أنى أبهى من الذهبِ

فكدت أنشد لولا نور باطنه * أنا الذى نظر الأعمى الى أدبى

فلما بلغت هذه الأبيات ناصر الدين شافعاً . قال : ١٠

نعم نظرتُ ولكن لم أجد أدباً * يامن غدا واحداً فى قلة الأدب

جاريت مدحى وتقريظى بمَعْيَرَةٍ * والعيب فى الرأس دون العيب فى الذنب

وزدت فى الفخر حتى قلت منتسباً * بخطك اليابس المرئىّ كالحطب

بانت زيادة خطى بالسماع له * وكان يحكيه فى الأوضاع والنسب

كذبتَ والله لن أرضاه فى عمرى * يابن الوحيد وكم صنفت من كذبِ ١٥

جازيت[2] درى وقد نظمتُه كلماً * يروق سمع الورى درّاً بمُخْشَلَبِ[3]

وما فهمت مرادى فى المديح ولو * فهمته لم توجهْهُ الى الأدب

سأتبع القاف إذجاوبت مفتخراً * بالراء ياغافلا عن سَوْرة الغضب

خالفت وزنىَ عجزاً والروىّ معاً * وذاك أقبح مايروى عن العَرَب

[4] شعيب بن أبي طاهر : بن كليب بن مقبل . أبو الغيث البصرى الضرير . سكن ٢٠

---

١) فى II : III : أبهجته . ٢) فى II : جاريت . ٣) المخشلب : هو الخرز المعروف وليست بعربية : قاله الواحدي فى شرحه لديوان المتنبي . ٤) بياض فى I : مقدار ستة عشر سطراً .

بغداد وتفقه بها للشافعي، على أبي طالب الكرخي، وأبي القاسم الفراى[١] صاحبي أبي الحسن ابن الخل. وتولى الاعادة بالمدرسة الشقتيه بباب الأزج. وكانت له معرفة حسنة بالأدب. وله شعر وتوسل. وكان متديناً أحسن الطريقة محباً للخمول. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثمان عشرة وستمائة. ومن شعره:

لعمرى لئن أقصتْ يدُ الدهر قربنا * وجذّت بسكين النوى منه أقرانا[٢]
فانى على العهد الذى كان بيننا * مقيم الى أن يقدِرَ الله ملقانا

شبيب[٣]

شيث بن ابراهيم: بن محمد بن حيدرة. المعروف بابن الحاج القناوى، (بالقاف والنون) المكى النحوى اللغوى العروضى. أبو الحسن. نقلت من خط شهاب الدين القوصى من معجمه: أنشدنا الامام العالم ضياء الدين أبو الحسن شيث بن ابراهيم بمحروسة قنا فى شهر ربيع الاول سنة تسعين وخمسمائة قصيدته اللغوية، ووسمها باللؤلؤة المكنونة واليتيمة المصونه، فى الاسماء المذكرة[٤]. وهى[٥]:

وضعتُ[٦] الشعر من يفهم * يخبرنى بما يَعْلمْ
يخبرنى بألفاظ * من الإعراب ما الدَّهْمْ
وما الاقليد والتعتيد[٧] * والتهنيد والأهتمْ
وما النهّاد والأهذام * والأسمال والعنهمْ[٨]
وما الألغادُ والأحراد * والأقراد والمكدَمْ

١) كذا في I: وكتب فوقه كذا علامة التوقف وفي II: الغزالي وفي III الفرا.
٢) الأقران جمع قرن وهو الحبل المفتول. ٣) كذا في II: و III: وكتب بهامشها (ابن البرصاء) وتركا بياضاً وقد استوفى أخباره الاصفهاني في الجزء الحادي عشر من كتابه الاغانى وكان أعوراً ثم عمي فى آخر عمره. ٤) كذا في الاصول ولعلها الاسماء المذكورة والافالاسماء المذكرة لاتضبط كثرة. ٥) كذا في I: وفي باقي الاصول وأولها: وأورد البيت الاول منها فقط.
٦) فى الاصول وصفت الشعر الخ. ٧) كذا بالاصل ولم نقف على اسم من هذه المادة فليحرر. ٨) لم نجد فيما بأيدينا من كتب اللغة عنهم ولعله تصحيف عيهم وهو الفيل الذكر.

وماالدّفراس والمرداس * والقدّاس والأعلم
وما الأدعاص والأدْ * راص والقُرّاص والأثرم
وما اليعضيد واليعقيد * والتدمين والأرقم

وهى [1] مذكورة فى ترجمته فى تاريخى الكبير . وتوفى ضياء الدين المذكور سنة تسع وتسعين وخمسمائة ، بعدما أضرّ . وله تصانيفُ فى العربية : منها كتاب الاشارة، فى تسهيل العبارة: والمعتصر من المختصر: وتهذيب ذهن الواعى . فى إصلاح الرعية والراعى ، صنفه للملك الناصر صلاح الدين ، قال الفاضل كمال الدين جعفر الأدفوى : ابن الحاج الفقيه المالكى النحوى القفطى كان قيما بالعربية . وله فيها تصانيف: منها حز الغلاصم . وإلحام المخاصم، ذكره أبو الحسن على بن يوسف الشيبانى الصاحب القفطى فى كتابه إنباه الرواه . على أنباه النحاه وذكر أن له فى الفقه تعاليق ومسائل . وله كلام فى الرقائق . وكان حسن العبارة ولم يره أحد ضاحكا ولا هازلا . وكان يسير فى أفعاله وأقواله سيرة السلف وملوك مصر يعظمونه ويجلون قدره ويرفعون ذكره على كثرة طعنه عليهم وعدم مبالاته بهم . وكان القاضى الفاضل أيضاً يجله ويقبل على حديثه ، وله اليه رسائل ومكاتبات . سمع من الحافظ السّلفى ، وأبى القاسم عبد الرحمن بن الحسين بن الجباب، وحدث . وسمع منه جماعة . منهم الشيخ الحسن بن عبد الرحيم ، ومن شعره :

إجتهد لنفسك إنّ الحرص متعبة * للقلب والجسم والإيمانُ يرفعه

١) من هنا الى آخر الترجمة منقول من II : وأما الذي في I : فهو هذا .
وهى تزيد على ستين بيتاً ، وقد ذكرتها جمعاً فى ترجمته فى تاريخى الكبير . وتوفى سنة تسع وتسعين وخمسمائة، بعدما أضر . وله تصانيفُ فى العربيه منها: كتاب الاشاره ،فى تسهيل العباره . والمعتصر، من المختصر . وتهذيب ذهن الواعى، فى إصلاح الرعية والراعى، صنفه للسلطان صلاح الدين : وحز الغلاصم، وإلحام المخاصم . وله فى الفقه تعاليق، وفى الرقائق كلام . ولم يرضاحكا قط . وكان يسير سيرة السلف . وملوك مصر يعظمونه، على كثرة طعنه عليهم : وسمع من الحافظ السلفى، ومن أبى القاسم بن الجباب وحدث . وكان الفاضل يجله وله اليه مكاتبات .

فانّ رزقَكَ مقسومٌ سَتُرْزقه * وكلُّ خلق تراهُ ليسَ يدفعُه
فان شككتَ بانّ الله يَقْسمه * فانّ ذلك بابُ الكفر يقرعه

وقال ابن سعيد المغربى: نقلت من خط بدر الدين بن أبى جَرادة بن سيناء رحل الى شار واشتغل بتعليم أولاده. وأنشد له قوله:

هىَ الدنيا اذا اكتملت * وطابَ نعيمُها قَتَلتْ
فلا تفرَحْ بلذّتها * فباللذّات قد شَغلتْ
وكن منها على حَذرٍ * وخفْ منها اذا اعتدلتْ

وقال سمعت البهازهيراً يقول، سمعت ابن الغمر الأديب يقول، رأيت فى النوم الفقيه شيئاً يقول، شعراً وهو:

أبشكمُ يا أهل ودى بانّ لى * ثمانين عاما أردفتْ بثمان
ولم يبق إلا هفوةٌ أو صُبابة * فجُدْ يا إلهى منكَ لى بامان

قال فاصبحت وجئت الى الفقيه شيث وقصصت عليه الرؤيا، فقال: لى اليوم ثمانية وثمانون سنة وقد نعيت لى نفسى. ولهم بقفط حارة تعرف بحارة ابن الحاج

حرف الصاد

صاروجا: الأمير صارم الدين المظفرى. كان أميراً بمصر. ولما أعطى السلطان الملك الناصر الأمير سيف الدين تنكز إمرة عشرة قبل توجهه الى الكرك جعل الأمير صارم الدين أغاّه ليتحدث له فى اقطاعه. فأحسن الى تنكز وخدمه. ثم ان السلطان لما حضر من الكرك اعتقله وأفرج عنه بعد مدة تقارب العشر سنين. وجهزه أميراً الى صَفَد. فأقام بها تقدير سنتين، ونقله الأمير سيف الدين تنكز الى جملة الأمراء بدمشق وحظى عنده ورعى له عهد خدمته وكان اذا خاطبه قال له: ياصارم. ولم يزل مقيما بدمشق الى أن أمسك الأمير سيف

الدين تنكز بدمشق، فى ذى الحجة سنة أربعين وسبعمائة. وحضر بعد ذلك الأمير سيف الدين بشتاك فامسك الأمير صارم الدين صاروجا واعتقل فى جملة من أمسك. بسبب تنكز رحمه الله تعالى. ثم ان المرسوم ورد من مصر بتكحيله. فدافع عنه الامير علاء الدين ألطُنبُغا النائب يُوَيْمات يسيرة. ثم انه خاف وصمم وكحله فعمى بأمره. وفى صبحة ذلك اليوم ورد المرسوم بالعفو عنه. ثم انه رتب له ما يكفيه وجهزه الى القدس فأقام به مدة ثم عاد الى دمشق وأقام بها الى أخريات سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة، وتوفى رحمه الله تعالى.

صالح بن عبد القدوس : البصرى. قال أبو أحمد بن عدى: كان صالح بن عبد القدوس ممن يعظ الناس فى البصرة، ويقص عليهم. وله كلام حسن فى الحكمة، فاما فى الحديث فليس بشئ. كما قال ابن معين. ولا أعرف له من الحديث الا الشئ اليسير. وقال المَرْزُبانى: كان حكيم الشعر زنديقاً متكلماً، يقدمه أصحابه فى الجدال عن مذهبهم. وقتله المهدى. على الزندقة شيخاً كبيراً. استقدمه من دمشق. وهو القائل:

ما تبلغ الأعداء من جاهل * ما يبلغ الجاهل من نفسه

ومن شعره:

ياصاح لو كرهتْ كفى مصاحبتى * لقلتُ إذ كرهتْ كفى لها بينى
لا أبتغى وصل من لا يبتغى صِلَتى * ولا أبالى حبيباً لا يُبالينى

ومنه:

قد يحقر المرءُ ما يهوى فيركبه * حتى يكونَ الى تورِيطه سببا

ومنه:

أنست بوَحْدتى فلزمتُ بيتى * فتم العزُّ لى ونما السرورُ
وأدبنى الزمان فليتُ أنى * هُجِرْتُ فلا أزار ولا أزورُ
ولستُ بقائل مادمت يوما * أسار الجند أم قدم الأميرُ

ومنه له أيضاً[1]

لا يُعجبنّك من يصون ثيابه * حذرَ الغُبار وعِرضه مبذولُ

ولربّما افتقرَ الفتى فرأيتَه * دَنِسَ الثياب وعرضُه مغسولُ

وضربه المهدى بيده بالسيف فجعله نصفين وعلق ببغداد ، وقال أحمد بن عبد الرحمن بن المغيرة . رأيت ابن عبد القدوس فى النوم ضاحكا، فقلت له: ما فعل الله بك وكيف نجوت مما كنت ترمى به، فقال: إنى وردت على رب ليس تخفى عليه خافية وانه استقبلنى برحمته، وقال: قد علمتُ براءتك مما كنت تقذف به . وكان قد أضر آخر عمره وشعره فى أول الكتاب فى أشعار العُميان يدل على ذلك .

صَخْرُ بن حَرْب: بن أمية بن عبد شمس بن عبدِ مَناف بن قصى، أبو سفيان، وأبو حنظلة القرشى الأموى . والد معاوية رضى الله عنهما . أسلم يوم الفتح . روى عنه ابن عباس وابنه معاوية وشهد اليرموك تحت راية ابنه يزيد، وكان القاص يومئذ . وقدم الشام غير مرة تاجراً واجتمع بقيصر ببيت المقدس حين جاءه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مع دِحيَة بن خليفة ، وابنته أم حبيبة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوفى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عامله على نجران وقيل بل كان بمكة . وشهد مع النبى صلى الله عليه وسلم حُنَيناً والطائف وأمه عمة ميمونة زوج النبى صلى الله عليه وسلم . وكان من أشراف قريش . قال أبو بكر رضى الله عنه لبلال وصُهَيب وسَلْمان[2] ما أخذت السيوفُ من عُنق عدو الله ما أخذها أتقولون هذا لسيد قريش وشيخها، وهو كان فى عير قريش التى أقبلت من الشام وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يعترض لها حتى ورد بدراً ، وهو كان رأس المشركين يوم أحد، وهو كان رئيس الأحزاب يوم الخندق . ولم يزل بمكة بعد انصرافه عن الخندق لم يلق رسول الله صلى الله عليه وسلم فى جمع الى أن فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة فاسلم . وفى حديث ابن عباس عن أبيه لما أتى به العباس وقد أردفه يوم الفتح الى

١) من هنا الى آخر الترجمة من II : III . ٢) كذا فى الاصل ولعل فى العبارة سقطاً .

رسول الله صلى الله عليه وسلم وسأله ان يؤمنه . فلما رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له: ويحك! أباسفيان : أما آن لك أن تعلم أن لا إله إلا الله؟ فقال بأبى أنت وأمى ! ما أوصلك وأحلمك وأكرمك والله! لقد ظننت أنه لو كان مع الله إله غيره لقد كان أغنى شيأ . فقال: ويحك . يا أباسفيان . ألم يان لك أن تعلم أنى رسول الله؟ فقال: بأبى أنت وأمى ما أوصلك وأحلمك وأكرمك أما هذه ففى النفس منها شئ: فقال له العباس . ويلك! اشهد بشهادة الحق قبل أن تضرب عنقك . فشهد وأسلم . ثم ان العباس سأل له رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يؤمن من دخل داره، وقال انه رجل يحب الفخر . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من دخل دار أبى سفيان فهو آمن ، ومن دخل الكعبة فهو آمن، ومن ألقى السلاح فهو آمن . ومن أغلق بابه على نفسه فهو آمن . ولما شهد الطائف مع رسول الله صلى الله عليه وسلم رمى يوم ذاك . فذهبت عينه . فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم وعينه فى يده أيما أحب اليك : عين فى الجنة . أو أدعو الله لك أن يردها عليك . فقال: بل عين فى الجنة . ورمى بها . وأصيبت عينه الأخرى يوم اليرموك تحت راية ابنه يزيد . فبقى أعمى . وكان أبوسفيان قاصّ الجماعة يوم اليرموك ، يسير فيهم ويقول : الله الله عباد الله انصروا الله ينصركم . اللهم هذا يوم من أيامك . اللهم أنزل نصرك على عبادك . يانصر الله اقترب يانصر الله اقترب . وأغلظ أبو بكر يوماً لأبى سفيان: فقال له أبوقحافة ياأبا بكر : لابى سفيان تقول هذه المقالة قال ياأبه إن الله رفع بالاسلام بيوتا ووضع بيوتاً وكان بيتى فيما رفع وبيت أبى سفيان فيما وضع . وأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين من غنائمها مائة من الإبل وأربعين أوقيه . (وزنها له بلال) فلما أعطاه وأعطى يزيد ومعاوية قال له أبو سفيان: والله إنك لكريم . فداك أبى وأمى . لقد حاربتك فنعم المحارب كنت . ثم سالمتك فنعم المسالم أنت . فجزاك الله خيراً . وقال ثابت البُنانى إنما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من دخل دار أبى سفيان فهو آمن، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا أوذى بمكة . دخل دار أبى سفيان فأمن . وقال مجاهد فى قوله تعالى: «عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم

مِنهُم مودَّة.» قال. مصاهرة النبي صلى الله عليه وسلم أباسفيان بن حرب. وتوفي أبوسفيان رضي الله عنه سنة اثنتين وثلاثين للهجرة وصلى عليه ابنه معاوية. وقيل: بل صلى عليه عثمان بموضع الجنائز. ودفن بالبقيع. وهو ابن ثمان وثمانين سنة. وقيل: ابن بضع وتسعين سنة. وكان رَبْعَةً دَحْداحًا ذا هامة عظيمة. وروى له البخاري ومسلم وأبوداود والترمذي والنسائي.

صدقة بن يحيى: بن سالم بن يحيى بن عيسى بن صقر. الامام المفتي المعمر ضياء الدين. أبوالمظفر، وأبومحمد الكلبي الحلبي الشافعي. ولد سنة تسع وخمسين، ظناً. وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وخمسين وستمائة. وتفقه في المذهب وجوّده. وسمع من يحيى بن محمود الثقفي، والخشوعي، وحنبل، وابن طبرزد. ودرس مدةً بحلب، وأفتى وأفاد. وروى عنه الدمياطي، وابن الظاهري، وأخوه أبو إسحاق إبراهيم، وسُنقر القضائي، وتاج الدين الجعبري، وبدر الدين محمد بن التوزي، والكمال إسحاق، والعفيف إسحاق، وجماعة. وكان موصوفاً بالعلم والديانة وأضرّ بأخرة.[1]

حرف الطاء المهملة

طرخان بن ماضي: بن جوشن بن علي. الفقيه أبوعبد الله اليمني، ثم الدمشقي الشاغوري الضرير الشافعي. سمع من أبي المعالي محمد بن يحيى القرشي، وأبي القاسم بن مقاتل، ومحمد بن كامل بن دَيْسَم، وغيرهم. وروى عنه عبد الكافي، والصقلي، وابن خليل، والشهاب القوصي، وجماعة. وأمّ بالسلطان نور الدين. وكان يلقب تقي الدين. وهو والد إسحاق شيخ الشرف محمد بن خطيب بيت الآبار. وتوفي رحمه الله تعالى سنة خمس وتسعين وخمسمائة.

١) بياض في I وفي III بياض في الاصل ثلاثة أسطر

طَقْتَمُر: الأمير سيف الدين الشريفي السلاح دار. كان من جملة أمراء الطبلخانات بدمشق، وكان في نظره ضعف. وكان يركب قدّامه واحد من مماليكه يعرّفه بالناس ليسلم عليهم. ثم إنه أضرّ جملةً كافةً، قبل موته بأربع سنين. وانقطع في بيته إلى أن توفي رحمه الله تعالى في حادي عشر شوّال، سنة خمسين وسبعمائة.

طلحة بن الحسين: بن أبي ذرّ محمد بن إبراهيم بن عليّ الصالحاني. كان من المكثرين في الحديث. أضرّ في آخر عمره. ومات رحمه الله تعالى سنة خمس عشرة وخمسمائة وهو والدُ الحسين بن طلحة، ووالد أخيه سعيد بن طلحة [1].

حرف العين

عامر بن موسى: بن طاهر بن بشكم [2]. أبو محمد الضرير المقرئ البغدادي. كان فقيهاً شافعياً يتكلم في مسائل الخلاف ويعرف القراآت والنحو، معرفةً تامةً. وكان يؤمّ في شهر رمضان بالإمام المقتدي. وسمع من عليّ بن محمد بن عليّ بن قُسَيس، وعليّ بن المحسّن بن علي التنوخي، وغيرهما. وحدث باليسير. وتوفي رحمه الله تعالى سنة ست وثمانين وأربعمائة.

العباس بن عبد المطلب: بن هاشم بن عبد مَناف، عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، أبو الفضل. كان أسنّ من رسول الله صلى الله عليه وسلم بسنتين، وقيل بثلاث، أمه نتلة، وقيل نُتيلة ابنة جَنَاب بن كليب بن مالك بن النَّمِر بن قاسط. كذا نسبها الزبير وغيره. ولدت العباس لعبد المطلب [3]، فأنجبت به. وهي أول عربية كست البيت الحرام

١) بياض في الاصل مقدار أسطر ٢) كذا في II وفي I، III للشكم
٣) في I: ولدت العباس بن عبد المطلب

الحرير والديباج وأصناف الكسوة . لأن العباس ضل وهو صبي فنذرت كسوة البيت إن وجدته . فلما وجدته ، وفت بنذرها . وكان العباس رئيساً في الجاهلية وفي قريش واليه كانت عمارة البيت والسقاية في الجاهلية ، أما السقاية . فمعروفة وأما العمارة ، فانه كان لا يدع أحداً يسب في المسجد الحرام ولا يقول فيه هجراً : يحملهم على عمارته في الخير ، لا يستطيعون لذلك امتناعا ، لأن ملأ قريش تعاقدوا على ذلك وسلموه اليه ، وكانوا له أعوانا . وكان العباس ممن خرج مع المشركين يوم بدر فأسر مع جملة الأسرى وشد وثاقهم . فسهر رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك الليلة ولم ينم . فقال له بعض أصحابه : ما يسهرك يا نبي الله فقال : أسهرلأنين العباس . فقام رجل من القوم فأرخى وثاقه . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مالي لا أسمع أنين العباس ؟ فقال الرجل : أنا أرخيت وثاقه . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : فافعل ذلك بالأسرى كلهم .

قال ابن عبد البر : أسلم العباس قبل فتح خيبر . وكان يكتم إسلامه . وذلك بين في حديث الحجاج بن علاط إنه كان مسلماً يسر ما فتح الله على المسلمين . ثم أظهر إسلامه يوم الفتح ، وشهد حنيناً ، والطائف ، وتبوك . وقيل إن إسلامه قبل بدر . وكان يكتب بأخبار المشركين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان المسلمون بمكة يتقوون به . وكان يحب أن يقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن مقامك بمكة خير : فلذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من لقي منكم العباس فلا يقتله فانه أخرج كرها .

وكان العباس : أنصر الناس لرسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أبي طالب . وحضر مع النبي صلى الله عليه وسلم العقبة ، يشترط له على الأنصار . وكان على دين قومه يومئذ . وفدى عقيلاً ونوفلاً ابني أخويه أبي طالب والحارث . وغيرهم من ماله . وكان النبي صلى الله عليه وسلم يكرم العباس ويجله ويعظمه بعد الاسلام ، ويقول : هذا عمي ، صنو أبي .

وكان العباس جواداً مطعماً وصولاً للرحم ذا رأي حسن ودعوة مرجوة . ولم يمر

بعمر ولا بعثمان وهما راكبان إلا نزلا : إجلالا له ، ويقولان : عمّ رسول الله صلى الله عليه وسلم !

ولما أقحط أهل الرّمادة وذلك سنة سبع عشرة، قال كعبٌ لعمرَ : يا أميرَ المؤمنينَ ! إن بنى إسرائيل كانوا إذا أصابهم مثل هذا ، استسقوا بعصبة الانبياء . فقال عمر : هذا عمُّ النبيّ صلى الله عليه وسلم وصنوُ أبيه وسيدُ بنى هاشم . فمشى اليه عمر فشكا اليه ما الناسُ فيه . ثم صَعِد المنبرَ ومعه العباسُ ، فقال : اللهمّ ! إنا قد توجهنا اليك بعمّ نبينا وصنوِ أبيه . فاسقنا الغيثَ ولا تجعلنا من القانطين ! ثم قال : عمر ! يا أبا الفضل . قم فادْعُ . فقال العباسُ بعد حمد الله والثناء عليه : اللهم ! إنّ عندك سحابا وعندك ماء . فانشر السحابَ ثم أنزل الماءَ فيه علينا فاشدد به الاصلَ وأطِلْ به الفرعَ وأدِرّ به الضرْعَ . اللهمّ ! إنك لم تُنزِلْ بلاءً إلا بذنب ولم تكشفه إلا بتوبة . وقد توجه القومُ بى اليك فاسقنا الغيث ! اللهمّ ! شفّعنا فى أنفسنا وأهلينا ! اللهمّ ! اسقنا سقيا وادِعا نافعا طَبَقا سَحّا عامّا . اللهم ! لا نرجو إلا إيّاك ولا ندعو غيرَك ولا نرغبُ إلا اليك . اللهمّ ! إليك جُوع كل جائع وعُرْىُ كل عارٍ وخوفُ كلّ خائفٍ وضعفُ كلّ ضعيفٍ . فى دُعاءٍ كثيرٍ . فأرخت السماءُ عزاليها فجاءت بأمثال الجبال حتى استوتِ الحُفَرُ بالآكام وأخصبتِ الارضُ وعاشَ الناسُ . فقال عمر : هذا والله الوسيلةُ إلى الله والمكان منه . وقال حسانُ بن ثابت الانصارىُّ :

سأل الامامُ وقد تتابعَ جدْبُنا * فسُقى الامامُ بغرّةِ العباس
عمُّ النبيّ وصنوُ والدِهِ الذى * ورث النبيّ بذاك دُون الناسِ
أحيى الالهُ به البلادَ فأصبحتْ * مُخْضرّةَ الأجنابِ بعدَ الياسِ

وقال الفضلُ بن عباس بن عُتبة بن أبى لهَب :

بعمى سقى الله الحجازَ وأهلهُ * عشيّةَ يستسقى بشيبته عُمَرْ
توجّه بالعباسِ فى الجدبِ راغباً * فما كرّ حتى جاء بالديمةِ المطرْ

ولما سُقى الناسُ طفق الناسُ يمسحونَ أركانَ العباسِ ويقولون هنيئاً لك ساقى الحرمين وكان العباس جميلا أبيض غضّا ، ذا ضفيرتين معتدل القامة . وقيل : بل كان طويلا .

وقد بارك الله فى نسله .

قال رجاء بن أبى الضحاك فى سنة مائتين أحصى ولد العباس فبلغوا ثلاثة وثلاثين ألفاً ، ذكر ذلك الجهشيارى فى كتاب الوزراء . وأضر رضى الله عنه بأخرة ، قيل إنه لما استسقى كان ضريراً . وتوفى رضى الله عنه سنة اثنتين وثلاثين للهجرة . وصلى عليه عثمان رضى الله تعالى عنهما . ودفن بالبقيع . وعاش رضى الله عنه ثمانياً وثمانين سنة .

عبد الله بن أحمد : بن جعفر . أبو جعفر . الضرير المقرئ ، من أهل واسط . قدم بغداد صبياً ، وقرأ بالروايات على الحسين بن محمد بن عبد الوهاب الدباس المعروف بالبارع وغيره . وسمع من أبى القاسم هبة الله بن الحصين ، وأحمد بن الحسن بن البناء ، ويحيى بن عبد الرحمن بن حبيش الفارقى ، وغيرهم . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

عبد الله بن الأرقم : الكاتب . كان ممن أسلم يوم الفتح . وكتب للنبى صلى الله عليه وسلم ، ثم لابى بكر رضى الله عنه ، ثم لعمر رضى الله عنه ، وولى بيت المال لعمر وعثمان رضى الله عنهما مدة . وكان من فضلاء الصحابة وصلحائهم . وأجازه عثمان ثلاثين ألف درهم ، فلم يقبلها . وتوفى فى حدود الستين للهجرة . وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى .

عبد الله بن حبيب : بن ربيعة . أبو عبد الرحمن السلمى . مقرئ الكوفة بلا مدافعة . قرأ القرآن على عثمان وعلى على وعلى ابن مسعود وسمعهم . وتوفى فى حدود الثمانين للهجرة . وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه . وقد عده ابن الجوزى وغيره فى العميان من التابعين .

عبد الله بن الحسين : بن عبد الله بن الحسين . الامام العلامة محب الدين . أبو البقاء البغدادى العكبرى الازجى الضرير النحوى الفرضى الحنبلى ، صاحب التصانيف . ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة . وتوفى رحمه الله سنة ست عشرة وستمائة . قرأ على ابن الخشاب ، وأبى البركات بن نجاح . وبرع فى الفقه والاصول . وحاز قصب

السَّبْق فى العربية. أضرّ فى صِباه بالجُدَرىّ، وكان إذا أراد أن يصنف شيأً، أحضرت اليه مُصنفات ذلك الفن وقُرئت عليه. وإذا حصّل ما يريد فى خاطره، أملاه. وكان يقال أبو البقاء تلميذ تلاميذه. وكان ينظم الشعر. وقال جاءَ إلىّ جماعةٌ من الشافعية وقالوا: آنتقل إلى مذهبنا ونُعطيك تدريس النحو واللغة بالنظامية. فقلتُ: لو أقمتمونى وصببتم الذهب علىّ حتى وارَيتمونى، ما رجعتُ عن مذهبى. وقرأ الأدب على عبد الرحيم بن العَصّار[1] والفقه على الشيخ أبى حَكيم إبراهيم بن دينار النهاوندى. وكان الشيخ أبو الفرج يفزع اليه مما يُشكلُ عليه من الأدب. وكان رقيقَ القلب سريعَ الدمعة. وسمع فى صِباه من أبى الفتح بن البطىّ، وأبى زُرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسىّ، وأبى بكر عبد الله بن النقُّور، وأبى العباس أحمد بن المبارك بن المرقعانىّ، وغيرهم. قال محبُّ الدين بنُ النجّار: وكان ثقةً صدوقا فيما ينقله ويحكيه، غزيرَ الفضل، كامل الأوصاف، كثيرَ المحفوظِ، مُتديّناً، حسنَ الأخلاق، مُتواضعاً. ذكر أنه تقرأ له زوجتُه. ومن شعره يمدحُ الوزيرَ ابن مَهدى:

بك أضحى جيدُ الزمان مُحَلّى * بعد أن كان من عُلاَهُ مُخَلّى
لا يجاريك فى نِجارَيْك شخصٌ * أنت أعلى قدراً وأغلى محلاّ
دُمتَ تَحيى ما قد أُميتَ من الفضـ * ـل وتنفى فقراً وتطرُدُ محلاّ

ومن تصانيف أبى البقاء: تفسير القرآن. إعرابُ القرآن. إعراب الشواذّ من القراآت. متشابه القرآن. عدد آى القرآن. إعراب الحديث. المرام فى نهاية الاحكام، فى المذهب. الكلامُ على دليل التلازُم. تعليق فى الخلاف. المنقح[2] من الخطل فى الجدَل. شرح الهداية لابى الخطاب. الناهض فى علم الفرائض. البُلغة فى الفرائض. التلخيص فى الفرائض. الاستيعابُ فى أنواع الحساب. مُقدمة فى الحساب. شرحُ الفصيح. المشوف المعلم، فى ترتيب كتاب إصلاح المنطق على حروف المعجم. شرح الحماسة. شرح

١) فى II: القصار وهو غلط: وسقط من النسخ الثلاث من هنا الى ترجمة عبد الكريم العراقي ٢) فى الاصل الملقح باللام (وهو غلط)

المقامات الحريرية . شرح الخطب النباتية . المصباح، فى شرح الإيضاح، والتكملة . المتبع، فى شرح اللُّمَع . لباب الكتاب . شرح أبيات كتاب سيبويه . إعراب الحماسة . الإفصاح ، عن معانى أبيات الإيضاح . تلخيص أبيات الشعر لابى علىّ . الحصل، فى إيضاح المفصل . نزهة الطَّرْف، فى إيضاح قانون الظَّرْف . الترصيف، فى علم التصريف اللباب فى علل البناء والإعراب . الاشارة فى النحو، مختصر . مقدمة فى النحو . أجوبة المسائل الحلبيات . التلخيص، فى النحو . التلقين، فى النحو . التهذيب، فى النحو . شرح شعر المتنبى . شرح بعض قصائد رؤبة . مسائل الخلاف ، فى النحو . تلخيص التنبيه ، لابن جنّى . مختصر أصول ابن السّراج . مسائل نحو، مفردة . مسئلة فى قول النبىّ صلى الله عليه وسلم : إنما يرحم الله من عباده الرُّحماء . المنتخب، من كتاب المحتسب . لغة الفقه .

عبد الله بن العباس : بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مَناف بن قصىّ الهاشمى، أبو العباس، الحبر البحر، ابن عمّ رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأبو الخلفاء . وُلد فى شِعْب بنى هاشم قبل الهجرة بثلاث سنين . وتوفى رضى الله عنه سنة ثمان وستين للهجرة بالطائف . وصلى عليه محمد بن الحنفية، وكبّر عليه أربعاً، وقال: اليوم مات ربانىّ هذه الأمة . وضَرَبَ على قبره فُسطاطاً . صحب النبىّ صلى الله عليه وسلم، ودعا له بالحكمة مرتين . وقال ابن مسعود : نِعمَ ترجُمان القرآن ابن عباس . وروى عن النبىّ صلى الله عليه وسلم، وأبى بكر، وعمر، وعثمان، وعلىّ، وأبىّ، وأبيه العباس، وأبى ذرّ، وأبى سفيان، وطائفة من الصحابة . وقال مجاهد: ما رأيتُ أحداً قطّ مثل ابن عباس . لقد مات يوم مات وإنه لحبرُ هذه الأمة . وكان يسمى البحر لكثرة علومه . وعن عُبيد الله بن عبد الله، قال: كان ابن عباس قد فات الناس بخصالٍ : بعلم ما سُبق ، وفقه ما احتيج اليه، وحلمٍ ونسَبٍ ونائلٍ . ولا رأيتُ أحداً أعلم بما سبقه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا بقضاء أبى بكرٍ وعمرَ وعثمانَ منه، ولا أعلم بشعر منه . ورُوى من وجوهٍ أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: اللهمّ علّمهُ الحكمة ، وتأويل القرآن . وفى بعض الروايات : اللهم

فقهه فى الدين ، وعلمه التأويل . وفى حديث : اللهمّ بارك فيه وانشر منه واجعله من عبادك الصالحين . وفى حديث : اللهمّ زده علماً وفقهاً . قال ابن عبد البرّ : وكلها أحاديث صحاح .

وكان عمر رضى الله عنه يحبه ويدنيه ويقرّبه ويشاوره مع جلة الصحابة : وكان عمر يقول : ابن عباس فتى الكهول ، له لسان سؤول ، وقلب عقول . وقال طاووس أدركت نحو خمسمائة من الصحابة إذا ذاكروا ابن عباس . فخالفوه لم يزل يقرّرهم حتى ينتهوا إلى قوله . وقال يزيد بن الاصمّ : خرج معاوية رضى الله عنه حاجا معه ابن عباس رضى الله عنه . وكان لمعاوية موكبٌ ، ولابن عباس موكبٌ ممن يطلب العلم . وقال عبد الله بن يزيد الهلالىّ .

ونحنُ ولدنا الفضلَ والخيرَ بعده * عنيتُ أبا العباس ذا الفضل والندى

وفيه يقول حسان بن ثابت الأنصارى :

إذاما ابن عبّاس بدا لك وجهُهُ * رأيتَ له فى كل أحواله فضلا
اذاقال لم يترُكْ مقالاً لقائلٍ * بمنتظمات لا ترى بينها فصلا
كفى وشفى ما فى النفوس فلم يدَعْ * لذى إربةٍ فى القول جداً ولا هزلا

ومرّ عبد الله بن صفوان يوما بدار عبد الله بن عباس فرأى فيها جماعة من طالبى الفقه ، ومرّ بدار عبيد الله بن عبّاس فرأى فيها جمعاً يتناوبونها للطعام ، فدخل على ابن الزبير فقال له : أصبحتَ والله كما قال الشاعر :

فان تصبْك من الأيام قارعة * لم تبْك منك على دنيا ولا دين

فقال : وماذاك يا أعرجُ ؟ فقال : هذان ابنا العبّاس : أحدهما يُفقّه الناس ، والآخر يطعمُ الناس . فما أبقيا لك مكرُمةً . فدعا عبد الله بن مطيع وقال له : انطلق الى ابنى العباس . فقل لهما : يقول لكما أمير المؤمنين : آخرُ جا عنى ، أنتما ومن انضوى اليكما من أهل العراق . وإلا فعلت وفعلت . فقال عبد الله : والله ما يأتينا من الناس إلا رجلان رجل يطلب فقهاً . ورجلٌ يطلبُ فضلا . فأى هذين تمنع .

وكان عبد الله رضى الله عنه قد عمى آخر عمره . قيل لأنه كان فى وضوءه يدخل الماء فى عينيه . مبالغةً فى استقصاء . وروى عنه أنه رأى رجلا مع النبى صلى الله عليه وسلم فلم يعرفه . فسأل النبى صلى الله عليه وسلم : فقال له : رأيته ؟ قال نعم قال : ذاك جبريل . أما إنك ستفتقد بصرك .

ورؤى أنّ طائراً أبيض خرج من قبره فتأوّلوه علمه خرج إلى الناس . ويقال بل دخل قبره طائرٌ أبيض ، فقيل إنه بصرُه بالتأويل . وقيل جاء طائرٌ أبيض فدخل نعشه حين حمل فما رُؤى خارجا منه .

وشهد عبد الله بن عباس الجمل و صفين والنهروان مع على بن أبى طالب رضى الله عنه . وقال له يوما معاوية رضى الله عنه : ما بالكم تُصابون فى أبصاركم يا بنى هاشم ؟ فقال له : كما تُصابون فى بصائركم يا بنى أمية . وعمى هو وأبوه وجدّه .

عبد الله بن عبد العزيز : أبو القاسم . الضرير النحوى المعروف بأبى موسى . كان يؤدّب المهتدى . وكان من أهل بغداد . وسكن مصر . وحدّث بها عن أحمد بن جعفر الدينورى ، وجعفر بن مهلهل بن صفوان الراوى عن ابن الكلبى . وروى عنه يعقوب بن يوسف بن خُرّزاذ النجيرمى . وله كتاب فى الفرق ، وكتاب فى الكتابة والكتّاب .

عبد الله بن علقمة : أبى أوفى الخزاعى الأسلمى . أحد من بايع بيعة الرضوان . قال : غزونا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات ، نأكل الجراد . وهو آخر من مات من الصحابة بالكوفة ، وممن مات فى عشر المائة أو تجاوزها . وتوفى رضى الله عنه سنة ستٍ وثمانين للهجرة ، وقيل سنة ثمان وثمانين . وكنيته أبو محمد ، وقيل أبو معاوية ، وقيل أبو ابراهيم . وشهد الحديبية وخيبر . ولم يزل بالمدينة الى أن قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم فتحوّل الى الكوفة وكف بصره بأخرة ،

عبد الله بن علىّ : أمير المؤمنين المستكفى بالله . بن المكتفى بن المعتضد بن طلحة الموفق بن جعفر المتوكل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدى بن المنصور . بويع له عند خلع

أخيه، فى صفر سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة . وقبض عليه فى جمادى الآخرة سنة أربع وثلاثين ، وسملت عيناه ، وسجن فى هذه السنة الى أن مات، سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة، عن ستٍ وأربعين سنة . وكان أبيض جميلا ، رَبْعَة من الرجال ، خفيف العارضين، أكحل أقنى ، ابن امة اسمها غصن ، ولم تدرك خلافته . وبايعوه بعد المطيع لله الفضل بن المقتدر . وكان يلقب الوسيم، ويسمى بامام الحق ، وخُطِبَ له بالمستكفى . وكنيته أبو القاسم . ولم يل الخلافة قبله من بنى العباس أكبر سنا منه ومن المنصور . وخلعه معز الدولة أحمد بن بُوَيه، ولم يزل محبوسا فى دار السلطان الى أن مات . فكانت خلافته سنة وأربعة أشهر ويومين . وأقام فى السجن ثلاث سنين وأربعة أشهر وأربعة عشر يوما . وكان كاتبه أبو الفرج محمد بن أحمد السامرى ، ثم الحصين بن أبى سليمان، ثم أبو أحمد الفضل بن عبد الرحمن بن جعفر الشيرازى . والمدبر للأمور محمد بن يحيى بن شيرازاد . وحاجبه أبو العباس أحمد بن خاقان المفلحى . ونقش خاتمه ،لله الأمر . وكان الغالب على دولته امرأة يقال لها علم الشيرازية، وكانت قهرمانة داره . وهى التى سعت فى خلافته عند تُوزون حتى تمت . فعوتب على اطلاق يدها وتحكيمها فى الدولة فقال : خفّضُوا عليكم فانما وجدتها فى الشدة ووجدتكم فى الرخاء، وهذه الدنيا التى بيدى هى التى سعتْ لى فيها حتى حصلت؟ أفأبخلُ عليها ببعضها . وكان خواصه كثيراً ما يصِرونه مصفرًّا لكثرة الجزع . فقالوا له فى ذلك . فقال : كيف يطيب لى عيشٌ ، والذى خلع ابن عمى وسمله أشاهده فى اليوم مرات وأطالع المنية بين عينيه فما مرّ شهر من حين هذا الكلا حتى سمّ تُوزون ومات . ثم دخل عليه معز الدولة بن بُوَيه فخلعه وسمله وانقضت دولة الاتراك وصارت الدولة للدّيلم .

عبد الله بن عمر : بن الخطاب أبو عبد الرحمن ، رضى الله عنه . صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وابن وزيره . هاجر به أبوه قبل احتلامه، واستصغر عن أحُدٍ وشهد الخندق وما بعدها . وهو شقيق حفصة . أمهما زينب بنت مظعون . روى علما كثيراً عن النبى صلى الله عليه وسلم وعن أبى بكر وعمر . وشهد فتح مصر . قاله ابن يونس .

وقال غيره : شهد غزو فارس . وكان يخضب بالصُّفرة . و بلغ أربعا وثمانين سنة . وتوفى رضى الله عنه بمكة سنة ثلاث وسبعين . قيل إنه قدم حاجا فدخل عليه الحجاج ، وقد أصابه زُجُّ رمح : فقال من أصابك : قال أصابنى من أمر تموه بحمل السلاح فى مكان لا يحل فيه حمله . وقيل انه أول من بايع يوم الحديبية . والصحيح أن أول من بايع تحت الشجرة بيعة الرضوان ، أبو سِنان الأسدى .

وكان رضى الله عنه شديد الاحتياط فى فتواه ، وكل ما يأخذ به نفسه . وكان لا يتخلَّفُ عن السرايا فى حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم كان بعد موته مولعا بالحج ، قبل الفتنة وفى الفتنه ، يقال إنه كان أعلم الصحابة بمناسك الحج . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لزوجه حفصة : إن أخاك عبدالله رجل صالح ، لو كان يقوم من الليل فما ترك بعدها قيام الليل . وكان لورعه قد أشكلت عليه حروب علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه فقعد عنه وندم على ذلك حين حضرته الوفاة . وسئل عن تلك المشاهد ، فقال : كففت يدى فلم أقدم . والمقاتل على الحق أفضل . وقال جابر بن عبدالله مامنا أحد إلا مالت به الدنيا ومال بها ، ماخلا عمر وابنه عبدالله . وأفتى فى الاسلام ستين سنة . وروى له البخارىُّ ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه . وأضر بأخرة .

عبدالله بن عمير : الأنصارى الخَطْمِى . روى عنه عروة بن الزبير . وهو صحابى يعد فى أهل المدينة . وكان أعمى يؤم قومه ، بنى خَطْمَة . وجاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو أعمى رضى الله عنه .

عبدالله بن محمد : وقيل ابن محمود . أبو محمد المكفوف . النحوى القيروانى . كان عالما بالغريب والعربية والشعر وتفسير المشروحات وأيام العرب وأخبارها . توفى رحمه الله تعالى سنة ثمان وثلاثمائة . وله كتاب فى العروض يفضله أهل العلم على كل ما صُنّف لما بين وقرّب ، وكان يجلس مع حَدَثُون النعجة فى مكتبه . فربما استعار بعض الصبيان كتابا فيه شعر أو غريبٌ أو شىءٌ من اخبار العرب . فيقتضيه صاحبه إياه فاذا ألحّ عليه أعلم أبا محمد

المكفوف بذلك فيقول له: اقرأه علىّ. فاذا فعل قال: أعده ثانية. ثم يقول: رده على صاحبه، ومتى شئت تعال حتى أمليه عليك. وهجاه أبو اسحاق بن خنيس، فاجابه المكفوف:

إنَّ الخنيسى يهجونى لارفعه * إخسأ خُنَيْسُ فانى لستُ أهجوكا
لم تَبْقَ مثلبةٌ تُحصى إذا جمعتْ * من المثالب إلا كلها فيكا

وكانت الرحلة اليه من جميع إفريقية: لأنه كان أعلم الناس بالنحو واللغة والشعر وأيام العرب.

عبدالله بن محمد: بن هبة الله بن المطهر بن على بن أبى عُصْرون بن أبى السرى. قاضى القضاة شرف الدين. أبو سعد التميمى الموصلى الفقيه الشافعى، أحد الأئمة الاعلام. تفقه على القاضى المرتضى بن الشهرزورى، وأبى عبدالله الحسين بن خميس الموصلى. وقرأ السبع على أبى عبدالله البارع، والعشر على أبى بكر المزرفى[1]، والنحو على أبى الحسن بن دبيس. ودخل حلب ودرس بها وأقبل عليه صاحبها نور الدين. ولما أخذ دمشق ورد معه اليها. ودرّس بالغزالية ثم عاد الى حلب وولى قضاء سِنْجار وحَرّان وديار ربيعة. ثم عاد الى دمشق، فولى بها القضاء. وبنى له نور الدين المدارس بحلب وحماه وحمص وبعلبك. وبنى هو لنفسه مدرسة بحلب وأخرى بدمشق. وأضرّ آخر عمره، وهو قاضٍ. فصنف جزأً فى قضاء الأعمى وجوازه. وقد تقدم الكلام على هذه المسألة فى مقدمة الكتاب وتوفى رحمه الله تعالى سنة خمسٍ وثمانين وخمسمائة.

وكتب السلطان صلاح الدين بخطه الى القاضى الفاضل يقول فيه. إن القاضى قال: إن قضاء الأعمى جائز. فتجتمع بالشيخ أبى الطاهر بن عوف الاسكندرى وتسأله عما ورد من الاحاديث فى قضاء الأعمى. ومن تصانيفه: صفوة المذهب فى نهاية المطلب. سبع مجلدات: والانتصار، فى أربع مجلدات: والمرشد، فى مجلدين: والذريعة فى معرفة الشريعة: والتيسير فى الخلاف، أربع مجلدات: وما آخذ النظر. ومختصر فى الفرائض: والارشاد فى نصرة المذهب، ولم يتم: والتنبيه فى معرفة الأحكام: وفوائد المهذب، فى

١) فى I: المزرنى وهو غلط كما فى المشتبه والمعجم.

مجلدين ، وغير ذلك .

وكتب القاضي الفاضل رحمه الله جوابا لمن كتب اليه بموت القاضي : وصل كتاب [حضرة] القاضي جمع الله شملها ، وسرّ بها أهلها ، و يسر الى الخيرات سبلها ، وجعل فى ابتغاء رضوانه قولها وفعلها ، وفيه زيادة وهى نقصُ الاسلام ، وثلمٌ فى البرية تتجاوز رتبةَ الإثلام إلى الإنهدام . وذلك ماقضاهُ الله تعالى ، من وفاة الامام شرف الدين بن أبى عُصْرُون ، رحمة الله عليه ، وماحصل بموته من نقص الأرض من أطرافها ، ومن مساءة أهل الملة ومسرّة أهل خلافها ، فلقد كان عَلماً للعلم منصوبا ، و بقيةً من بقايا السلف الصالح محسوبا ، وقد علم الله اغتمامى ، لفقد حضرته ، واستيحاشى لخلوّ الدنيا من بركته ، واهتمامى بما عدِمْتُ من النصيب الموفور من أدعيته . ومن شعر القاضي ابن أبى عُصرون :

أؤمّلُ أنْ أحيى وفى كلّ ساعةٍ * تمرُّ بى الموتى تهزُّ نعوشُها
وهلْ أنا إلا مِثلُهُمْ غيرَ أنَّ لى * بقايا ليالٍ فى الزمانِ أعيشُها

ومنهُ :

أؤمّلُ وصلا من حبيبٍ وإننى * على ثقةٍ عمّا قليلٍ أفارقُهْ
تَجارى بنا خيلُ الحِمام كأنما * يُسابقنى نحوَ الردى وأسابقُهْ
فياليتَنا مُتنا معاً ثم لم يَذُقْ * مَرارةَ فقدى لاولا أناذائقُهْ

ومنهُ :

ياسائلى كيفَ حالى بعد فُرقتهِ * حاشاكَ مِمّا بقلبى من تنائيكا
قدأقسمَ الدمعُ لايجفوالجُفونَ أسىً * والنومُ لا زارها حتى ألاقيكا

عبد الله بن هُرْمُزَ : بن عبد الله . أبو العز . الضرير البغدادى المقرئُ . كان ينظم الشعر . وروى عنه أبو بكر بن كامل الخفّافُ . ومن شعره :

ومُدامةٍ صهباءَ صافيةٍ * تُنسى الهمومَ وتُذكر المرحا
سبقَتْ حدوثَ الدهر عصرتها * فلذاك يلفى سُؤرها شبحا

ومنهُ :

هنيئاً لك النومُ يا نائمُ * رَقدتَ ولم يرقدِ الهائمُ
وكيفَ ينامُ فتىً مُغرَمٌ * يرىٰ جسمَهُ سِرُّهُ الكاتمُ
أريدُ لأضمرَ وجدي بكم * فيُظهِرُهُ دَمعيَ الساجمُ
فليتَ الذي شفني حُبهُ * بما في فؤادي لهُ عالمُ
عساهُ على ظُلْمِهِ يرعوي * فيدنو وقد يرعَوي الظالمُ

أبو عبد الله : الباذَني . (بالباء ثانية الحروف و بعدها ألفٌ وذالٌ معجمةٌ و بعدها نونٌ) شاعرٌ مجيدٌ ، كان ضريراً ، وكان يمدحُ الوزير البلْعَميّ . ذكره الحاكم أبوعبدِ الله في تاريخ نَيسابور . (وباذن قريةٌ) من قُرىٰ خابران من أعمال سرخس .

عبد الرحمن بن عبد الله : بن أحمد بن أصبغ بن الحسين بن سعدون بن رضوان ابن فُتوح . الامامُ الحبرُ أبوالقاسم ، وأبو زيد ، ويقال أبوالحسن بن الخطيب أبي محمد ابن الخطيب أبي عمرو بن أبي الحسن الخثْعَميُّ السُّهيليُّ الأندلسيُّ المالقيُّ الحافظ صاحبُ المصنفات . تو في رحمه الله تعالى سنة إحدىٰ وثمانين وخمسمائةٍ . ناظر علي بن الحسين ابن الطراوة في كتاب سيبويه ، وسمعَ منه كثيراً من اللغةِ والآداب . وكُفَّ بصرُهُ وهوابن سبعَ عشرة سنة ، وكان عالماً بالعربية واللغة والقراآت ، بارعاً في ذلك . تصدَّرَ للإقراء والتدريس والحديث ، وبَعُدَ صيتهُ وجَلَّ قدرُه . جمع بين الرواية والدراية . ومن تصانيفه . الروض الأُنُف في شرح السيرة النبوية ، وهو كتابٌ جليلٌ جَوَّدَ فيه ماشاءَ . ذكر في آخرهِ أنه آستخرجَهُ من نيّفٍ وعشرين ومائة ديوان . وله التعريفُ والإعلام بما في القرآن من الأسماء والأعلام . وشرحُ آية الوصية . ومسألةُ رؤية الله تعالى ورؤيةُ النبيّ صلى الله عليه وسلم في المنام . وشرح الجُمَل ، ولم يتمّ . ومسألةُ السرّ في عَوَرِ الدجّال . آستدعيَ إلى مُرّاكش ، وحظيَ بها ، وولي قضاءَ الجماعة وحُسُنت سيرتهُ . وأصلهُ من قرية بوادي سُهَيل من كورة مالقة . لا يُرىٰ سُهَيلٌ في جميع المغرب إلا من جبل مُطِلّ على هذه القريةِ .

ومن شعره يرثى بلده ، وكان الفرنج قد خربته وقتلت رجاله ونساءه ، وكان غائباً عنه :

يادارُ أين البيضُ والأرآمُ * أمْ أين جيرانٌ علىّ كرامُ
دارُ المحبِّ من المنازل آيةٌ * حيّا فلم يُرْجعْ اليه سلامُ
أخرسنَ أمْ بعدَ المدى فنسينه * أمْ غال من كان المجيبَ حمامُ
دمعى شهيدى أننى لم أنسهُمْ * إن السلوَّ على المحبِّ حرامُ
لما أجابنى الصدّى عنهم ولم * يلجِ المسامعَ للحبيب كلامُ
طارحتُ ورْقَ حمامهامتر نماً * بمقال صبٍّ والدموع سجامُ
يادارُ ماصنعَتْ بك الأيّامُ * ضامتكِ والأيامُ ليس تُضامُ

ومرّ على دار بعض تلاميذه من أعيان البلد ، وهو جميلٌ وقد مرض فلقيه بعض المشايخ ، فقال له عجباً لمرورك ههنا ، فأشار بيده نحو دار التلميذ وأنشد :

جعلتُ طريقى على داره * ومالى على داره من طريق
وعاديتُ من أجله جيرتى * وآخيتُ من لم يكن لى صديق
فإن كان قتلى حلالاً له * فسيرى بروحى مسيرَ الرفيق

وله الأبيات المشهورة :

يامن يرى مافى الضمير ويسمعُ * أنتَ المُعَدُّ لكلّ ما يُتوقّعُ
يامَنْ يُرجّى للشدائد كلها * يامَنْ إليه المشتكى والمفزعُ
يامَنْ خزائنُ رزقه فى قول كُنْ * آمنْ فإنّ الخيرَ عندك أجمعُ
مالى سوى فقرى إليك وسيلةٌ * فبما لآفتقارى اليك ربى أضرعُ
مالى سوى قرعى لبابك حيلةٌ * فإذا رددتَ فأىّ بابٍ أقرعُ
ومَنِ الذى أدعو وأهتفُ باسمه * إن كان فضلك عن فقيرك يُمنعُ
حاشى لمجدك أن يُقنّطَ عاصياً * الفضلُ أجزلُ والمواهبُ أوسعُ

عبد الرحمن بن عبد المولى : بن إبراهيم . الشيخُ المسندُ أبو محمد اليَلْدانى ، (بالياء

آخر الحروف وبعدها لامٌ ودالٌ مهملة وألفٌ ونونٌ) الصحراوىُّ، سِبْطُ اليلدانى. سمع الكثيرَ من جَدِّه تقى الدين، والرشيد العراقى، وابن خطيب القرافة، وشيخ الشيوخ الأنصارىّ. وأجازله علمُ الدين السخاوىُّ، والحافظ ضياءُ الدين، وآخرون. وتفرّد بأشياء. وسمع منه الأمير سيف الدين تَنْكِزُ نائب الشام. كتاب الآثار للطحاوى، وَوَصَلَهُ ورَتَّبَ له رُزَقاً. وكان فقيراً. ثم إنه عمى. ومولدُه سنةَ أربعين وستمائةٍ. ووفاته سنة خمس وعشرين وسبعمائةٍ. رحمه الله تعالى.

عبد الرحمن بن عمر: بن أبى القاسم. الشيخُ الامامُ العلاَّمةُ نورالدين أبو طالب البصرىّ الحنبلىّ. مدرس طائفته بالمدرسة المستنصرية ببغداد. مولدُه سنة أربع وعشرين وستمائةٍ. ووفاته يوم عيد الفطر سنة أربع وثمانين وستمائةٍ.

كان من العلماء المجتهدين العالمين العاملين. عُيِّن أوّلاً مدرّساً بمدرسة الحنابلة بالبصرة، فدرّس بها مُدَّةً وانتفع به خلقٌ كثير. حفظ القرآن المَجيدَ فى أوّل عُمُرِه، وختمه سنة إحدى وثلاثين، وعمرُه يومئذٍ سبعُ سنينَ ونصف. قدم بغداد سنة سبع وخمسين وفُوِّضَ اليه التدريس بطائفة الحنابلة بالمدرسة البشيرية فدرّس بها مدةً. وكفَّ بصرُه سنة أربع وثلاثين، وأُذِنَ له فى الإفتاء سنة ثمان وأربعين. وفضائله كثيرةٌ مشهورةٌ. ومن تصانيفه: كتابُ جامع العلوم فى تفسير كتاب الله الحىِّ القيُّوم، أربع مجلدات. والحاوى فى الفقه، كتاب جليل القدر كثير الفوائد.

ولما توفى الشيخ الامامُ جلال الدين ابن عَكْبَر مدرّس الحنابلة بالمدرسة المستنصرية عُيِّن مدرّساً بها، وذلك فى يوم الاثنين التاسع من شوّال سنة إحدى وثمانين وستمائة.

وكان رحمه الله تعالى محقّقاً للمسائل، عارفاً بالخلاف، صحيح النقل لمذهبه ومذهب غيره، تامّ الأنس حَسَنَ العِشرةِ والخُلُقِ، ينبسطُ مع جُلسائه بحسب أحوالهم. وكان لا يكادُ يُغلَبُ فى البحث والمجادلة والمعارضة. حكى الشيخُ تقىُّ الدين أبوالوليد محمد ابن إبراهيم بن عمر الخالدى الحنبلىُّ (وكان خصيصاً بالشيخ يقرأ له الدروس والفتاوى

ويكتب عنه ما يحتاجُ اليه ويطالعُ له ، وكان ختن الشيخ على إبنته) قال: حضرنا في خدمة الشيخ يوما في ديوان المظالم ، وكان الصاحبُ بهاءُ الدين بن الفخر عيسى صاحب ديوان الإنشاء بالعراق حاضراً ، فتكلم الجماعةُ ، وتكلمَ الشيخ ، فاستحسن الحاضرون كلام الشيخ ، فقال له الصاحبُ بهاءُ الدين بن الفخر عيسى : من أين الشيخ ؟ فقال : من البصرة ، فقال: ما المذهب؟ قال: حنبليٌّ . قال: عجيب بصريٌّ حنبليٌّ ! فقال له الشيخ على الفور : هنا ما هو أعجب من هذا . فقال له: ما هو ؟ قال: كرديٌّ رافضيٌّ . فأُفحِم الصاحبُ بهاءُ الدين بن الفخر عيسى حتى لم يُحِر جواباً ، وكان أصله كردياً ، وكان متشيّعاً .

عبدالرحمن بن يحيى : الأسديُّ الكفيفُ أبوالقاسم . ابن الخوّاص المغربي . لم يكن أبوهُ خوّاصاً ، ولكن سكن بالقيروان في سوق الخوص . قال ابن رشيق في الأنموذج: أبوالقاسم هذا شاعرٌ مشهورٌ ، حسن الطريقةِ منقادُ الطبع ، لا يتكلف بُرئٌ من تعقيد أصحابِ النحويين وبَرْد أشعارهم ، مُفنّن في علم القرآن من مُشكل وغريبٍ وأحكام . ومن شعره :

دَقّ لِما يلقى من اللمس * وفات دَرْكَ الوَهم والحسّ
كأنه مما به من ضنىً * وهمٌ جرى في خاطرِ النفس

ومنه :

أراكَ عينيْ كحيل الطرْفِ ذي حَوَرٍ * ظبيٌ خلا أنه ظبيٌ من البشرِ
أغنى من الغُصنِ قدّاً بالقوام كما * أغنى بغرّتهِ عن طلعةِ القمرِ
يفترُّ عن أشنَبٍ عذْبٍ مراشفُهُ * كالمسكِ نكهتُهُ في ساعةِ السَّحَرِ
مُستملحُ الدَّلِّ حلوالشكلِ ما نظرتْ * اليه عينٌ فلم تُفتنْ من النظر
ما كان أحسنَ إذ تمتْ محاسنُهُ * لو تمّ لي منهُ إشفاقٌ على ضرَرى
جرى هواهُ مجارى الرُّوحِ في جسدى * وحلّ مني محلّ السمع والبصرِ

عبد الرزاق بن أبي الغنائم: بن ياسين بن العلاء . أبو محمد مُهذب الدين الدَّقُوقيُّ

(بقافين بينهما واوٌ) العراقيُّ الضريرُ الشاعرُ. قدِمَ دمشق شابا، وسمعَ من عبد اللطيف ابن أبي سعد، ومن القاسم بن عساكر، والدَّولعيّ الخطيب وغيرهم. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وأربعين وستمائة. ومن شعرِهِ:[1]

عبد الرزاق بن هَمَّام: بن نافع. الامام أبو بكر الحِميرى مولاهم الصَّنعانى. أحد الأعلام. روى عن أبيه ومَعْمَر، وعبد الله بن سعيد بن أبي هند، وعبيد الله بن عمر، وابن جريج، والمثنى بن الصباح، وثور بن يزيد، وحجاج بن أرطاة، وزكريا بن اسحاق، والأوزاعى، وعِكْرِمَة بن عَمّار، والسُّفيانين، ومالك، وخلق. ودخل الى الشام بتجارة وسمع الكثير عن جماعةٍ. مولده سنة سِتٍّ وعشرين ومائة. وروى عنه شيخاه. معمر بن سليمان، وسفيان بن عيينة، وأبو أسامة، وهو أكبر منه. وأحمد بن حنبل، وابن مَعين، واسحاق، ومحمد بن نافع، ومحمد بن يحيى، ومحمد بن غَيْلان، وأحمد بن صالح، وأحمد بن الأزهر، وأحمد بن الفرات، والرَّمادى، واسحاق، الكوسَجُ، والحسن بن على الخلال، وسلَمَة بن شبيب، وعبد بن حُمَيْد، واسحاق الدَّبَرى، وابراهيم بن سُوَيد الشامى، وخلق كثير. قال أبو زُرعة الدمشقى: قلتُ لاحمد بن حنبل: كان عبد الرزاق يحفظ حديث معمر؟ قال: نعم. قيل له: فمن أثبت ابن جريج فى عبد الرزاق أو محمد بن بكر البَرسانى؟ قال: عبد الرزاق. وعمى عبد الرزاق بأخرة، وكان يلقن. قال الأثرم: سمعت أبا عبد الله يسأل عن حديث النار جُبار. فقال: هذا باطل، ليس من هذا شئ؟ ثم قال: ومن يحدث به عن عبد الرزاق. قلت: حدثنى أحمد بن شَبُّويه. قال: هؤلاء سمعوا بعد ما عمى. ليس هو فى كتبه. وقد أسندوا عنه أحاديث ليست فى كتبه. كان يُلَقَّنُها بعد ما عمى.

قال ابن مَعين: سمعت من عبد الرزاق كلاما يوما، فاستدللتُ به على ما ذكر عنه من المذهب، يعنى التشيُّع. فقلتُ له: إنّ أستاذيك اللذين أخذت عنهم ثقات. كلهم أصحاب سنة: معمرٌ ومالك وابن جريج وسفيان والأوزاعى. فعمَّن أخذت هذا المذهب؟ فقال: قدم علينا جعفر بن سليمان الضبعى، فرأيته فاضلا حسَن الهَدْى فأخذت هذا عنه.

١) بياض فى I قدر أربعة أسطر.

وقال سليمان بن شبيب: سمعت عبد الرزاق يقول: والله ما انشرح صدري لأن أفضل علياً على أبي بكر وعمر. وقال أحمد بن الأزهر: سمعت عبد الرزاق يقول: أفضل الشيخين بتفضيل علي إياهما على نفسه ولو لم يفضلهما لم أفضلهما. كفى بي إزراء أن أحب علياً ثم أخالف قوله.

وقال ابن معين: قال لي عبد الرزاق: أكتب عني حديثاً من غير كتاب. فقلت: ولا حرف.

وصنف عبد الرزاق التفسير والسنن وغير ذلك. وعُمِّر دهراً طويلاً وأكثر عنه الطبراني. وروى له البخاريُّ ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه. وقال أبو خَيْثَمَة زهير بن حرب. لما قدمنا صنعاء أغلق عبد الرزاق الباب ولم يفتحه لأحد إلا لأحمد بن حنبل لديانته فدخل. فحدثه بخمسة وعشرين حديثاً: ويحيى بن معين جالس بين الناس. فلما خرج أحمد، قال له يحيى: أرني ما حدثك. فنظر فيه فخطّأه في ثمانية عشر حديثاً. فعاد أحمد اليه فاراه مواضع الخطإ، فاخرج عبد الرزاق أصوله، فوجدها كما قال يحيى. ففتح الباب وقال: ادخلوا وأخذ مفتاح بيت وسلمه الى أحمد. وقال، هذا البيت ما دخلته يدُ غيري منذ ثمانين سنة أسلمه اليكم بامانة الله، على أنكم لا تقولون ما لم أقل ولا تُدخلوا علي حديثاً من حديث غيري ثم أومأ إلى أحمد وقال: أنتَ أمين الله على نفسك وعليهم. فأقاموا عنده حولاً. وقال أبو عبد الرحمن النسائي: عبد الرزاق بن همّام فيه نظرٌ لمن كتب عنه بأخرة. وفي رواية أخرى: عبد الرزاق بن همام، من لم يكتب عنه من كتاب ففيه نظرٌ، ومن كتب عنه بأخرة، حدث عنه باحاديث مناكير.

عبد السيّد بن عتّاب: بن محمد بن جعفر بن عبد الله الحطاب. (بالحاء المهملة) أبو القاسم الضرير المقرئُ. كان من الموصوفين بجودة القراءة ومعرفة وجوه القراآت. قرأ بالروايات على القاضي أبي العلاء محمد بن علي بن يعقوب الواسطي، والحسين بن عبد الله الحربيّ، ومحمد بن عمر بن موسى بن زُلال النهاونديّ، وجماعة كثيرين. وتوفي رحمه الله سنة سبع وثمانين وأربعمائة.

عبدالسيّد بن محمد: بن عبدالواحد بن جعفر. أبو نصر، الفقيه الشافعي ابن الصباغ البغدادي. فقيه العراق. كان يُقدَّم على الشيخ أبي اسحاق الشيرازي. صنف الشامل، وهو من أصح كتب الشافعية وأجودها في النقل. وصنف كتاب الكامل. وتذكرة العالم والطريق السالم. والعُدّة، في أصول الفقه.

وتولى التدريس بالنظامية ببغداد. أوّل ما افتتحت. ثم أنه عُزل بالشيخ أبي إسحاق. ولما توفي أبو إسحاق رحمه الله تعالى، أعيد اليها أبو نصر، وقيل تولى المتولي بعد أبي إسحاق وعزل المتولي وولي أبو نصر. وتوفي رحمه الله في ثالث عشر جمادى الأولى سنة سبع وسبعين وأربعمائة. قال ابن النجّار في ذيله. وكُفّ بصره في آخر عمره.

عبد الصمد بن علي: بن عبدالله بن عباس بن عبد المطلب. الهاشمي، كانت فيه عجائب. منها أنه ولد سنة ستٍّ ومائة أو أربع ومائة، وولد أخوه محمد بن علي والد السفاح والمنصور سنة ستين. فبينهما في المولد أربع وأربعون سنة. وتوفي محمد بن علي سنة ستٍّ وعشرين ومائة، وتوفي عبد الصمد سنة خمس وثمانين ومائة. فبينهما في الوفاة تسعٌ وخمسون سنة. ومنها أنه حجّ يزيد بن معاوية في سنة خمسين، وحجّ عبد الصمد بالناس سنة مائة وخمسين. وهما في النسب الى عبد مناف سواء. لأن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. فبين يزيد وعبد مناف خمسة أجداد، وبين عبد الصمد وبين عبد مناف خمسة أجداد. لأنّ عبدالله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مَناف. ومنها أنه أدرك السفاح والمنصور، وهما ابنا أخيه، ثم أدرك المهدي بن المنصور، وهو عم أبيه، ثم أدرك الهادي، وهو عم جده، ثم أدرك الرشيد. وفي أيامه مات رحمه الله تعالى. ومنها أنه مات باسنانه التي خلق بها وولد بها ولم يُثغِر. وكانت قطعة واحدة من أسفل. وقال يوما للرشيد: يا أمير المؤمنين هذا مجلسٌ فيه عم أمير المؤمنين، وعم عم أمير المؤمنين وعم عم عمه. وذلك أنّ سليمان بن أبي جعفر عم الرشيد، والعباس عم سليمان، وعبد الصمد عم العباس. وولي عبد الصمد إمرة دمشق للمهدي والرشيد. وولي مكة والموسم.

وكان كبير القدر معظما. وهو أعرق الناس فى العمى: لأنه أعمى ابن أعمى ابن أعمى ابن أعمى ابن أعمى. وقعت فى عينه ريشة فعمى منها. وكانت وفاته بالبصرة فى التاريخ المذكور.

عبد الصمد بن يوسف: بن عيسى. النحوى الضرير. قرأ على ابن الخشاب. وأقام بواسط يقرئ النحو ويفيد أهلها، الى أن مات رحمه الله سنة ستٍ وتسعين وخمسمائة.

عبد الظاهر بن نشوان: بن عبد الظاهر بن نجدة. الامام رشيد الدين، أبو محمد الجُذامى المصرى المقرئ الضرير من ذرية رَوْح بن زِنباع. قرأ القراآت على أبى الجود وغيره، وسمع وتصدر للاقراء مدة وتخرج به جماعة. وكان مقرئ الديار المصرية فى زمانه. روى عنه الدمياطى والخفّاظ. وهو والد القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر، الكاتب المنشىء. توفى رحمه الله تعالى سنة تسع وأربعين وستمائة. ونقلتُ من خط ولده محيى الدين يرثيه:

فما ابنُ كثيرِ الدمع إن ماتَ نافعٌ * ولا نافع حُزْنٌ عليه يُحتّمُ
خزانة عِلمٍ قبرُه فلذا غدا * بها كلّ يوم بالتلاوة يختمُ

عبد العزيز بن أبي سهل: الحسنى الضرير. قال ابن رشيق فى الأنموذج كان مشهوراً [باللغة][1] والنحو جداً، مفتقراً اليه فيهما، بصيراً بغيرهما من العلوم. ولم يُرضرِرْ قط أطيبَ نفساً منه ولا أكثر حياءً، مع دينٍ وعفةٍ، أدركتُه وقد جاوز التسعين، والتلاميذ يكلمونه فيحمرّ خجلاً. وكان شاعراً مطبوعاً، يُلقى الكلامَ إلقاءً. وسلك طريقَ أبى العتاهية فى سهولة الطبع ولطف التركيب. ولا غنى لأحدٍ من الشعراء الحذاق عن العَرْض عليه، والجلوس بين يديه. أخذاً للعلم عنه واقتباساً للفائدة منه. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ستٍ وأربعمائة. ومن شعره:

قالَ العواذلُ قد طوّلتَ حزْنَك إذ * لو شِئتَ إخراجَهُ عن سلوةٍ خرجا

---

١) الزيادة من البغية: وسماه الحشنى: وخشن موضع بافريقية.

ولن أُطيقَ خروجَ الحزنِ عن جلدى[١] * لأننى أنا لم آمرهُ أن يلجا

ومنه :

العينُ مِنْ وجهكَ فى لهو * والقلبُ من صَدِّك فى شجوِ
تناصَفَ الحسنُ الذى حُزْتَه * لم يفترقْ عُضْوٌ الى عُضوِ
ولم يُفِدْ منك محبٌّ سوى * قلبٍ شَجٍ فى جسدٍ نِضوِ

عبد العزيز بن صهيب :[٢] مولاهم البصرى الأعمى . روى عن أنس ، وشهر ، وأبى نضرة العبدىّ . وثقه أحمد بن حنبل . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاثين ومائة . وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه .

عبد الكريم بن على : بن محمد القضاعى . أبو محمد النحوى ، الملقب بالبارع . كانت له حلقة فى جامع الاسكندرية ، يقرئُ النحو وهو ضرير . مائل الى الخير كثيرُ الصمت . وتوفى رحمه الله تعالى فى[٣]

عبد الكريم بن على : بن عمر الأنصارى . الشيخُ الامام العلامةُ علمُ الدين ابن بنت العراقى . أخبرنى العلامة أثير الدين أبو حيان ، قال ولد بديار مصر سنة ثلاث وعشرين وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة أربع وسبعمائة . وأصله من وادى آش من الأندلس . وجدّه أبو أمه ليس من العراق وإنما رحل الى العراق . ثم قدم مصر وهى بلده فسمى العراقى . وكان الشيخ علم الدين من المعدودين فى علماء مصر . وكانت له مشاركة فى الفقه وأصوله والتفسير وله اختصاصٌ بتفسير الزمخشرى ، وصنف مختصراً فى أصول الفقه ، وردّاً على القاضى ابن المنير المالكى فى ردّه على الزمخشرى ، وكان كثيراً ما يشغل الطلبة بالعلم حتى إنه مُعظم من بديار مصر اشتغل عليه ، ولا يَمَلُّ من الإقراء ولا يسأمُ حسنَ المفاكهة ، كثير الحكاية والنوادر ، منبسط النفس[٤] ، وله معرفة بالحساب والكتابة ، وحظ

١) كذا فى الاصل ولعله : عن خلدي . ٢) كذا في الاصل . ٣) بياض في الاصل .
٤) فى II ، III ، IV منبسط الثغر .

من النظم والنثر ، درس بالشريفية و بالمشهد الفقه . وأضر فى آخر عمره . وأملى كتابا فى تفسير القرآن مختصراً احتوى على فوائد ، وكتب الشيخ علم الدين بخطه كتاب الحاوى الكبير للماوردى مرتين . وكان يؤم بمسجد الدرفيل ، قال العلامة أثير الدين وأنشدنا قال نظمت فى النوم فى قاضى القضاة ابن رزين وكان معزولا .

يا سالكا سبل السعادة منهجا * يا موضح الخطب البهيم (١) اذا دجا
يا ابن الذين رست قواعد مجدهم * وسرى ثناهم عاطراً فتأرجا
لا تيأسن من عود ما فارقته * بعد السرار ترى الهلال تبلجا
وابشر وسرح ناظراً فلقد ترى * عمّا قليل فى العدى متفرجا
وترى وليك ضاحكا مستبشراً * قد نال من تدميرهم ما يرتجى

عبد الكريم (٢) بن الفضل : بن جعفر بن أحمد . أمير المؤمنين الطائع لله بن المطيع بن المقتدر بن المعتضد بن الموفق طلحة بن المتوكل بن الواثق بن المعتصم بن الرشيد بن المهدى بن المنصور العباسى . أمه أمة . تولى الخلافة فى ذى القعدة سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، وقبضوا عليه فى شعبان سنة احدى وثمانين . فكانت خلافته سبع عشرة سنة وتسعة أشهر وستة أيام ، وكان كبير الأنف . وفى أنفه يقول ابن حجاج :

خليفة فى وجهه رَوْشَنٌ * خَرْ بَشْتُهُ (٣) قد ظلل العسكرا
عهدى به يمشى على رجله * وأنفُهُ قد صعد المنبرا

واستعرض جارية فأعجبته ، فأمر بشرائها . فنظرت اليه ورأت عظم أنفه فقالت ما يقدم على أن يباع عندكم إلا من يوطن نفسه على المرابطة فى سبيل الله . فضحك ، وقال : اشتروها . فان لم يكن عندها أدب الملوك فعندها نوادر الظرفاء . وتوفى رحمه الله تعالى ليلة عيد الفطر سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة . وصلى عليه القادر ، وكبر خمساً . وحمل الى الرصافة وشيعه الأكابر . وكان قد خلعه بهاء الدولة بن عضد الدولة باشارة الأمراء ومعونتهم ، وسملوا عينيه ،

١) فى I :: يا موضح الخطيب اذا دجا . ٢) سقطت هذه الترجمة من النسخ الثلاثة .
٣) كذا فى الاصول .

وجعلوا القادر مكانه . فرق له وأسكنه معه فى زاوية قصره، وكان يحسن إليه ويحتمل غلظة كلامه ويقضى معظم ماله من الحوائج . ورثاه الشريف الرضى بقصيدة منها :

أيها القبرُ الذى أمسى به * عاطل الأرض جميعاً وهو حالِ
لم يواروا فيك ميتاً إنما * أفرغوا فيك جبالا من نوالِ
لا أرى الدمع كفاء للجوى * ليس أنَّ الدمع من بعدك غالِ
وبرغمى أن كسوتك الثرى * وفرشناك زرابىّ الرمالِ
وهجرناك على رغم العدى * ربَّ هجرانٍ على غير تقالِ
لا تَمَل تلك قبورٌ إنها * هى أصداف على درّ اللآلى[1]

عبد الملك بن عبد العزيز : بن عبدالله بن أبى سلمة، ميمون ، وقيل دينار بن الماجشون . أبو مروان القرشى التيمى المنكدرى (مولاهم) . الأعمى الفقيه المالكى . تفقه على الامام مالك رضى الله عنه، وعلى والده عبد العزيز وغيرهما . وقيل إنه عمى آخر عمره . وكان مولعاً بالغناء . قال أحمد بن حنبل : قدم علينا ومعه من يغنيه . وحدث[2] . وكان من الفصحاء . روى أنه كان اذا ذاكره الشافعى رضى الله عنه . لا يعرف الناس كثيراً مما يقولان . لأن الشافعى تأدب بهذيل ، وعبد الملك تأدب فى خوله فى كلب البادية . وقال أحمد بن المعدّل : كلما ذكرت أن التراب يأكل لسان عبد الملك، صغرت الدنيا فى عينى . قال أبو داود : كان لا يعقل الحديث . وقال فيه يحيى بن أكثم : كان بحراً لا تكدره الدلاء . توفى رحمه الله تعالى بالمدينة سنة اثنتى عشرة ومائتين ، وقيل : سنة ثلاث عشرة . وروى له النسائى وابن ماجه .

عبيد الله بن عبد الله : بن عُتبة بن مسعود بن عاقل بن حبيب (ينتهى الى عدنان) أبو عبد الله الهذلى . أحد الفقهاء السبعة بالمدينة . وهو أخو أخى[3] عبد الله بن مسعود

١) هذا البيت وجد فى النسخ الثلاث قبل ترجمة علم الدين العراقي بمفرده وما قبله ساقط كما تقدم التنبيه عليه . ٢) سقط من II : III : لفظ (وحدث)
٣) كذا فى I : Iv : وفى II : III : أخو عبد الله بن مسعود : وصحة العبارة . كما هو مفهوم من الاغانى ابن ابن أخى عبد الله ابن مسعود .

الصحابى. وكان من أعلام التابعين. لقى خلقا كثيراً من الصحابة، وسمع من ابن عباس وأبى هريرة وعائشة رضى الله عنهم. وقال الزهرى: أدركت أربعة بحور. فذكر عبيد الله. وقال: سمعت من العلم شيأ كثيراً فظننتُ أننى قد اكتفيتُ، حتى لقيتُ عبيد الله فاذا كأنى ليس فى يدىّ شىء. وكان مؤدب عمر بن عبد العزيز. وكان عمر يقول: لأن يكون لى مجلس من عبيد الله أحب الى من الدنيا. وكان عالما ناسكا. وتوفى رحمه الله تعالى سنة اثنتين ومائتين، وقيل سنة تسع وتسعين، وقيل سنة ثمان وتسعين، وقيل سنة سبع وتسعين، بالمدينة. وأورد له أبو تمام الطائى فى الحماسة.

شَقَقتِ القلبَ ثم ذَرَرْتِ فيه * هواكِ فليتَمَ فالتأمَ الفُطُورُ
تَغَلْغَلَ حُبُّ عَثْمَةَ فى فؤادى * فَبادِيهِ مع الخافى يَسِيرُ
تَوَغَّلَ حيثُ لم يبلُغْ شرابٌ * ولا حُزن ولم يبلُغ سُرورُ

ولما قال هذا الشعر، قيل له: أتقول مثل هذا؟ فقال، فى اللدود، راحة المكدود. أو قال: المفؤد. وهو القائل: لابدّ للمصدُورِ أن يَنفُثَ. وأضرّ رحمه الله بأخرة.

عبيد بن عقيل: أبو عمرو[1] الهلالىّ البصرى الضرير المقرئ المؤدّب. قال أبو حاتم: صدوق. وتوفى رحمه الله تعالى سنة سبع ومائتين. وروى له أبو داود والنسائى.

عِتبان بن مالك: بن عمرو بن العجلان. الأنصارى السالمىّ من بنى عَوْف الخزرج. شهد بدراً، ولم يذكره ابن اسحق فى البدريين، وذكره غيره فيما قال ابن هشام. وكان أعمى. ذهب بصره على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم. ويقال كان ضريرا البصر ثم عمى بعد[2]. ومات فى خلافة معاوية. روى عنه أنس بن مالك ومحمود بن الربيع. ويعد فى أهل المدينة. وروى له البخارى ومسلم والنسائى وابن ماجه[3].

عُتْبَة بن مسعود: الهذلىّ حليف بنى زهرة. أخو عبد الله بن مسعود وشقيقه، وقيل بل أمه امرأة من هذيل. والأكثر أنه شقيقه أبو عبد الله هاجر مع أخيه الى أرض

١) فى III، IV: أبو عمر. ٢) كذا فى النسخ الاربعة ولعل الاصل كان ضعيف البصر ثم عمى. ٣) سقط ابن ماجه من II.

الحبشة الهجرة الثانية . ثم قدم المدينة وشهد أحداً وما بعدها من المشاهد . وتوفى رضى الله عنه بالمدينة وصلى عليه عمر بن الخطاب . وقال المسعودى مات عُتبة قبل أخيه عبد الله فى خلافة عمر . وقال الزهرىُّ : ما عَبدُ اللهِ أفقه عندنا من عُتبة ، ولكن مات عُتبة سريعاً انتهى . وكُفَّ بصرُه بأخرةٍ .

عثمان بن عامر : بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرّة بن كعب بن لؤىّ بن غالب بن فهر القرشى التيمى ، أبو قحافة ، والد أبى بكر الصديق رضى الله عنهما . أسلم أبو قحافة يوم الفتح . وأُتِىَ به ليبايع ورأسه ولحيته كأنهما ثغامة بيضاء ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : غيّروا هذا بشىء ، وجنّبوه السواد . فهو أوّلُ مخضوب فى الإسلام . وعاش بعد ذلك إلى أن مات سنة أربع عشرة للهجرة ، وهو ابن سبع وتسعين سنة . وتوفى ولدُه أبو بكر رضى الله عنه قبله . وورث منه السدس ، ورَدَّه على ولد أبى بكر . وأضرّ بأخرةٍ .

عدي بن ربيعة : كان فى زمن النبىّ صلى الله عليه وسلم . وهو أعمى . وكان منافقاً . وهو أبو سُوَيد بن عدىّ .

عطاء بن أبي رباح : أسلم . أبو محمد المكى مَوْلى قريش . أحد الأئمة الأعلام من التابعين . ولد فى خلافة عثمان . وتوفى رحمه الله سنة أربع عشرة ومائة على الصحيح . سمع عائشة وأبا هريرة وأسامة بن زيد وأمّ سلمة وابن عباس وابن عمر وأبا سعيد الخدرىّ وخلقاً . وكان إماماً سيّداً ، أسودَ مُفلفل الشعر ، من مُوَلدى الجند ، فصيحاً علاّمةً . إنتهت اليه الفتوى بمكة ، مع مجاهدٍ . وكان يخضب بالحناء . قال أبو حنيفة : ما رأيت أفضل من عطاء . وقال ابن جريج : كان المسجد فراش عطاء عشرين سنةً . قال ابن معين : كان مُعلم كتاب دهراً . قال ابن سعدٍ : كان أعور . وقال غيره : كان أسود مُفلفل الشعر أعور أشلّ وعمى آخراً . وإياه عنى الشاعر حيث قال :

سألتُ الفتى المكىّ هل فى تزاورٍ * وضمّةِ مشتاقِ الفؤاد جُناحُ

فقال معاذ الله أن يُذهِبَ التُّقى * تلاصُقُ أكبادٍ بهنَّ جِراحُ

وقال أحمد بن حنبل : ليس فى المرسلات أضعفُ من مُرْسَلات الحسن وعطاء، كانا يأخذان عن كل أحدٍ . قال الشيخُ شمس الدين الذهبيّ : عطاءٌ حجة بالاجماع، وعاش مائة سنةٍ . قال ابنُ خلّكان : حكى أبو الفتوح العجلىّ فى كتاب ﴿مُشكلات الوسيط والوجيز﴾ فى الباب الثالث من كتاب الرهن ما مثاله : « وحكى عن عطاءٍ أنه كان يبعث بجواريه إلى ضيفانه . والذى أعتقد ، أنا، أن هذا بعيدٌ . فانه لو رأى الحلّ لكانت المروءة والغيرة تأبى ذلك . فكيف يُظنُّ ذلك بمثل هذا السيد الامام . ولم أذكره إلا لغرابته . » وقال ابن خلكان قبل هذا : ونقل أصحابنا أنه كان يرى إباحة وطئ الجوارى، باذن أربابهنّ .

عقيل بن أبي طالب : أبو يزيد الهاشمى ، أخو علىّ رضى الله عنهما . قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم « : يا أبا يزيد ! إنى أحبك حُبّين : حُباً لقرابتك منى، وحُباً لما كنتُ أعلم من حب عمى إياك . » قدم البصرة ، ثم أتى الكوفة ، ثم الشام . وتوفى فى خلافة معاوية . وله دارٌ بالمدينة مذكورةٌ . وكان قد أخرج إلى بدرٍ مكرهاً ففداه عمهُ العباس . ثم إنه أتى مسلماً قبل الحديبية، وشهد غزوة مؤتة .

وكان أسنَّ من أخيه جعفر بعشر سنين، وجعفر أسنَّ من علىّ بعشر سنين .

وكان عقيلٌ أنسب قريش وأعلمهم بأيّامهم، ولكنه كان مبغّضاً اليهم . لأنه كان يعدّ مساويهم . وكانت له طِنفسة تُطرحُ فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يصلى عليها ويُجتمعُ اليه فى علم النسب وأيام العرب . وكان أسرعَ الناس جواباً، وأحضرهم مراجعة فى القول ، وأبلغهم فى ذلك .

وكان الذين يُتحاكم اليهم ويوقَفُ عند قولهم فى علم النسب أربعة : عَقيلَ بن أبى طالب، ومخرمة بن نوفل الزُّهرىّ ، وأباجَهم بن حذيفة العدوىّ ، وحُويطب بن عبد العزى . وعقيل أكثرهم ذكراً لمثالب قريش . فعادوه لذلك ، وقالوا فيه بالباطل ونسبوه إلى الحُمق ، واختلقوا عليه أحاديث مزوّرة . وكان مما أعانهم عليه فى ذلك مُغاضبتهُ لأخيه علىّ

وخروجه إلى معاوية وإقامته معه . وقال معاوية يوما بحضرته : هذا أبو يزيد! لولا علمه بأني خيرٌ له من أخيه لما أقام عندنا وتركه . فقال عقيلٌ : أخي خيرٌ لي في ديني ، وأنت خيرٌ لي في دنياي . وقد آثرتُ دنياي وأسأل الله خاتمة خير . ولما التحق عقيلٌ بمعاوية بالغ في إكرامه إرغاما لعليّ . فلما قتل عليّ واستقل معاوية بالأمر ، ثقل عليه أمرُ عقيل . فكان يسمعه ما يكره ، لينصرف عنه . فبينما هو يوما في مجلس حَفِل بأعيان الناس من الشاميين إذ قال معاوية : أتعرفون أبا لهب الذي أنزل الله في حقه : « تبَّتْ يدا أبي لهَبٍ » . من هو ؟ فقال أهلُ الشام : لا . فقال معاوية : هو عمّ هذا . وأشار إلى عَقيل . فقال عقيل : أتعرفون امرأتهُ التي قال الله في حقها : « حَمّالةَ الحطبِ في جِيدِها حَبلٌ من مَسَدٍ » . من هي ؟ فقالوا : لا . فقال عقيل هي عمةُ هذا . وأشار إلى معاوية . وكانت عمته أمّ جميل بنت حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، هي زوجةُ أبي لهبٍ عبد العزى .

وتوفي رضي الله عنه في حدود الخمسين ، وقد أضرّ بصرُه . وروى له النسائيُّ وابن ماجه .

العلاء بن الحسن : بن وهب بن الموصلايا . أبو سعيد البغداديُّ . أحد الكتاب المعروفين الذين يضربُ بهم المثل . كان نصرانياً . فلما رسم الخليفة في رابع عشر صفر سنة أربع وثمانين وأربعمائة بالزام أهل الذمة بلبس الغيار[1] والتزام ما شرطه عليهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فهربوا كل مهرب ، وأسلم أبو غالب الأصباغي وابن الموصلايا صاحب ديوان الإنشاء وابن أخته صاحب الخبر على يد الخليفة . وكان يتولى ديوان الرسائل منذ أيام القائم ، وناب في الوزارة . وأضرّ آخر عمره . وكانت مدة خدمته خمساً وستين سنة كل يوم منها يزيد جاهه وناب في الوزاة . وقد أضرّ مرات . وكان ابن أخته هبةُ الله بن الحسن يكتب الإنشا آت عنه . وكان كثيرَ الصدقة والخير . ومولده سنة اثنتي عشرة وأربعمائة . وتوفي سنة سبع وتسعين وأربعمائة ثامن عشر جُمادى الأولى . وكان

١) كذا في I ، II : وفي III : العيار وفي IV : العنار .

الخليفة قد لقبهُ أمين الدولة. قال محمد بن عبد الملك الهمذانى: ومن قرأ علم السير، علم أن الخليفة والملوك لم يثقوا بأحدٍ، ثقتهم بأمين الدولة، ولا نصحهم أحد نصحهُ. ومن شعره:

يا هند رقّى لفتىً مُدنفٍ * يحسُنُ فيه طلبُ الأجر
يرعى نجوم الليل حتى يرى * حلّ عُراها بيد الفجر
ضاق نطاق الصبر عن قلبه * عند اتساع الخرق فى الهجر

ومنهُ: (١)

وكأس كساها الحسنُ ثوب ملاحةٍ * فحازت ضياءً مُشرقاً يُشبه الشمسا
أضاءت له كفُّ المدير ومادرى * وقد دجت الظلماء أصبح أم أمسى

ومنهُ:

أقولُ للائمى فى حب ليلى * وقد ساوى نهارٌ منه ليلا
أقِلّ فما أقلّتْ قطُّ أرضٌ * محباً جرّ فى الهجران ذيلا

ومنهُ:

بنفسى وإن عزّت وأهلى أهلّة * لها غُرَرٌ فى الحسن تبدو وأوضاحُ
نجومٌ أعاروا النورَ للبدر عند ما * أغاروا على سَرْب الملاحة واجتاحوا
فتتضحُ الأعذارُ فيهم إذا بدوا * ويفتضحُ اللاّحون فيهم إذا لاحوا
وكرخيّةٍ عذراءَ يُعذِرُ حُبُّها * ومن دَنّها فى الدهر تُقدحُ أفراحُ
إذا جُليت فى الكأس والليلُ مانحلى * تقابل إصباح لديك ومِصباحُ
يطوفُ بها ساقٍ لسُوق جماله * نَفاقٌ لإفساد الهوى فيه إصلاحُ
به عُجمةٌ فى اللفظ تُغرى بوصله * وإن كان منه فى القطيعة إفصاحُ
وغُرّتهُ صُبحٌ وطرّتهُ دُجىً * ومبسمُه دُرٌّ وريقتهُ راحُ
أباح دمى مُذ بحتُ فى الحب باسمه * وبالشجو من قبلى المحبون قد باحوا
وأوعدنى بالسوء ظلماً ولم يكنْ * لإشكال ما يُفضى إلى الضَّيم إيضاحُ

١) هذان البيتان متأخران عن اللذين بعدهما فى II : III : وسقطا من Iv :

وكيف أخافُ الضيمَ أوأحذرُ الردى * وعونى على الأيام أبلجُ وَضّاحُ
وظِلُّ نظام الملكِ للكسرِ جابرٌ * وللضُرِّ منّاعٌ وللخير منّاحُ

علوان بن علي : بن مُطارِد. الأسدى الضريرُ. سمع منه سلمان الشحّامُ فى شهر رمضان سنة ثمان وعشرين وخمسمائة . ومن شعره فى غلام أسودَ مخطوطٍ :

سوادُ عينى فِدا أسودٍ * فى داخل القلب له نقطهْ
البدرُ ما استكمل فى حسـ * ـنه حتى اكتسى من لونه خَطّهْ
مخطط بالحسن لكنما * قلبى من الخطة فى خُطهْ

على بن ابراهيم : بن إسمٰعيل الشرفى . (والشرَفُ بفتح الشين المعجمة وفتح الراء وبعدها فاءٌ . موضع بمصرَ). الفقيه الشافعى الضريرُ أبوالحسين . روىٰ كتاب المُزَنى عن الصابونى . روىٰ عنه أبوالفتح أحمد بن بابْشاذ، وأبو إسحٰق إبراهيم بن سعيد الحبّال. توفى رحمه الله تعالى سنة ثمانٍ وأربعمائةٍ .

علي بن أبي بكر : بن رُوزَبه، (راءٌ أول قبل الواو وبعدها زايٌ وباءٌ موحدة) ابن عبدالله أبوالحسن. البغدادى القلانسى الصوفى. سمع البخارىَّ من أبى الوقت. وحدث ببغداد ورأس العين مرات بالصحيح. وأزدحموا عليه ووصلوه بجملة من الذهب. وكان قد عزم على الحضور إلى دمشق ، فردّ إلى بغداد، فطالبوه بما كانوا أعطوه. فردَّ البعض وماطل بالباقى. وجاوز السبعين. وأضرَّ آخر عمره. وأجاز لابن الشيرازى وسعد والمطعم وأحمد ابن الشحنة وغيرهم. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وثلاثين وستمائة .

علي بن أبي القاسم : بن أحمد القزوينى الشافعى القاضى. الامام العالمُ الفاضلُ الورعُ التقى الكبيرُ المعمر. تاج الدين أبو الحسن ، نزيل بغداد. كان ديّناً متواضعاً إلى الغاية، متودّداً مليحَ الهيئة ، حسَنَ الخَلْقِ والخُلُقِ، تامَّ الشكلِ ، باشّاً وقوراً، ذازُهدٍ وعفةٍ وحياءٍ، جمّ الفضائلِ . ولى القضاءَ بالجانب الشرقى من بغداد، نحو خمسين سنة .

ودرّس بالمدرسة النظامية زمانا إلى أن توفي بعيد ضرره في سنة[1] وأربعين وسبعمائة. كان محبباً إلى الناس والحكام، ولهم فيه اعتقادٌ عظيمٌ. وعمّر له خواجا إمام الدين الافتخاري القزويني حاكم بغداد إذ ذاك مدرسةً بدَرْب فراشا، شرقي بغداد. أجاد بناءها وتحسينها، وأسكنه إياها، وفوّض إليه التدريسَ بها وولاية[2] أوقافها. وهي معروفة به. وله نظمٌ ونثرٌ وأدبٌ كثير وتصانيفُ. منها: شرح المصابيح. وشرح المقامات الحريرية. وكتاب المحيط بفتاوى أقطار البسيط. وكتاب العُجاب مع شرحه، في النحو. وكتاب الاعجاز مع شرحه، في النحو. وكتاب الرُّغاب مع شرحه، في التصريف. وكتاب اللطائف. وغير ذلك. وأجازله فضلاءُ عصرِه وأولو السند فيه. ومن شعر القاضي تاج الدين القزويني رحمه الله[3].

علي بن أحمد: بن سيدَه. أبو الحسن اللغويُّ الأندلسيُّ المرسيُّ الضريرُ. كان أبوه أيضا ضريراً. قال ياقوت: هكذا قال الحُمَيْديُّ: علي بن أحمد. وفي كتاب ابن بشكوال: عليُّ بن إسمٰعيل. وفي كتاب القاضي صاعدٍ الجيّاني: علي بن محمد في نسخة، وفي نسخة: علي بن إسمٰعيل، كما قال ابن بشكوال. فاعتمدنا على ما ذكره الحُمَيدي، لأنّ كتابه أشهر[4]. وتوفي ابن سيده بالأندلس سنة ثمان وخمسين وأربعمائة عن ستين سنة أو نحوها. وروى ابن سيده عن أبيه وعن صالح بن الحسن البغدادي[5]. وكان مع توفُّره على علوم العربية، متوفراً على علوم الحكمة، وألّف فيها تواليف[6] كثيرة. قال أبو عمر الطلمنكي: دخلتُ مَرْسِيَةَ فتشبثتُ بأهلها ليسمعوا على الغريب المصنف. فقلتُ لهم: انظروا من يقرأ، وأنا أمسك كتابي. فأتوني برجل أعمى يعرف بابن سيده فقرأ من أوله إلى آخره،

١) بياض في الاصول الاربعة. ٢) في III: في ولايته وقفها.
٣) بياض في I: ثلاثة أسطر وفي III نحو ذلك. وفي هامش IV في الاصل بياض أربعة أسطر
٤) الذي في البغية للسيوطي علي بن أحمد وقيل علي بن محمد والذي في طرة المخصص طبع الميري أبي الحسن علي بن اسماعيل.
٥) هذه الجملة مؤخرة في النسخ الثلاث عن الجملة التي تليها.
٦) في II: تآليف.

حفظا من قلبه . فتعجبت منه . وقال الحُمَيدى : كان ابن سيدَه منقطعاً الى الأمير أبى الجيش مجاهد بن عبد الله العامرى . ثم حدثت له نبوَة بعد وفاته فى أيام إقبال الدولة بن الموفق فهرب منه . ثم قال يستعطفه :

ألا هَلْ الى تقبيل راحتك اليُمنى * سبيلٌ فانّ الأمن فى ذاك واليُمنا
ضحيتُ فهل فى بَرْد ظلك نومةٌ * لذى كبدٍ حرّى وذى مقلة وسْنى
ونِضْو هموم طَلَّحَتْهُ ظُبَاتُهُ * فلا غاربا أبقين منه ولا متنا

وهى طويلة . فوقع له الرضى عنه عند وصولها اليه ، فرجع . وكان ابن سيدَه ثقة فى اللغة ، حجة . لكنه عَثَر فى المحكم عَثَرات . قال فى الجمار التى ترمى بعرفة . . . . : وكذلك يهم فى النسب . ومن تصانيفه : كتاب المحكم ، والمحيط الأعظم فى اللغة . وكتاب المخصص ، مرتب على الابواب كالغريب المصنف . كتاب شرح إصلاح المنطق . كتاب الأنيق فى شرح الحماسة ، كبير الى الغاية . كتاب العالم فى اللغة على الأجناس ، فى غاية الاستيعاب ، نحو مائة مجلد (بدأ فيه بالفلك وختم بالذرّة) . وكتاب العالم والمتعلم ، على المسألة والجواب . وكتاب الوافى فى علم القوافى . وكتاب شاذ اللغة ، فى خمس مجلدات . وكتاب شرح كتاب الأخفش . وتوفى رحمه الله تعالى بدانية . وكان يوم الجمعة صحيحاً سوياً الى صلاة المغرب ، فدخل المتوضأ وأخرج منه ، وقد سقط لسانه ، وانقطع كلامه . وبقى على تلك الحالة الى عصر يوم الأحد ثم قضى نحبه رحمه الله تعالى .

علي بن أحمد : بن هبل (بفتح الهاء والباء ثانية الحروف وبعدها لام) البَيِّع ، مهذبُ الدين أبو الحسن البغدادى الطبيب . قرأ الأدب على الشريف الشجرى ، وسمع من أبى القاسم ابن السمرقندى ، ومحمد بن أحمد العاقولى . وقرأ الطبّ وبرع فيه . وخرج عن بغداد ودخل الروم وصار طبيب السلطان هناك . وكثر ماله وارتفع مقداره . ثم انه سكن خلاط ، ثم الموصل الى أن توفى رحمه الله تعالى سنة عشر وستمائة . وكان قد بعث من خلاط الى الموصل بوديعة ستة وثلاثين ألف دينار ، لمّا كان عند شاه أرمن . وأضرّ فى آخر عمره وزَمِنَ . وكان الناس يأتونه الى منزله ويقرؤون عليه . وله مصنفات . منها :

كتاب المختار، في الطب (وهو كتاب جليل يشتمل على علم وعمل). وكتاب الطب الجمالي، (صنفه لجمال الدين محمد الوزير المعروف بالجواد). ومن شعره:

لقد سبتني غداة الخيف غانية * قد حازت الحسن في دل لها وصبا
قامت تميس كخوط البان غازله * مع الأصائل ريحا شمأل وصبا
يكاد من دقة خصر تدل به * يشكو الى ردفها من ثقله وصبا
لو لم يكن أفحوانا ثغر مبسمها * ماهام قلبي بحبها هوى وصبا

علي بن أحمد: بن يوسف بن لخضر. الشيخ الامام العلامة زين الدين أبو حسن الحنبلي الآمدي العابر. كان شيخا مليحا مهيبا صالحا ثقة صدوقا كبير القدر والسن. آية عظيمة في تعبير الرؤيا مع مزايا أخر عجيبة. أضر في أوائل عمره.

وله حكايات غريبة. منها أن بعض أصحابه أهدى اليه نصفية حسنة فسرقت من بيته. فرأى شيخه الامام مجد الدين عبد الصمد بن أحمد بن أبي الجيش المقرئ شيخ القراء ببغداد في النوم وهو يقول له: النصفية أخذها فلان، وأودعها عند فلان. اذهب وخذها منه. فلما استيقظ قال في نفسه: الشيخ مجد الدين كان صدوقا في حياته. وكذلك هو بعد وفاته. فذهب الى الرجل الذي ذكره له الشيخ مجد الدين، فدق عليه الباب فخرج اليه. فقال: اعطني النصفية التي أودعها فلان عندك. فقال: نعم. ودخل فاخرجها له، فاخذها وذهب ولم يقل له شيأ. وجاء السارق بعد ذلك الى المودع، يطلب النصفية. فقال له: جاء الشيخ زين الدين الآمدي وطلبها على لسانك، فاعطيته إياها. فبهت السارق، وبقي حائرا. ولم يعنفه الشيخ ولا واخذه.

ومنها أنه قال: رأيت في المنام كأن شخصا أطعمني دجاجة مطبوخة فاكلت منها ثم استيقظت وبقيتها في يدي وهذا شيء عجيب [وهاتان الواقعتان مشهورتان عنه][1].

ولما دخل [السلطان] غازان بن [السلطان] ارغون بن [السلطان] آباقا بن [السلطان] هولاكو بن [السلطان][2] جنكزخان بغداد سنة [خمس][3] وتسعين وستمائة، أعلم بالشيخ

1) الزيادة في النسخ الثلاث. 2) زيادة لفظ السلطان في النسخ الثلاث: وسقط من II اسم السلطان ارغون وأبيه 3) الزيادة في II، III وفي I، IV مكانها بياض.

زين الدين الآمدي المذكور . فقال . اذا جئت غداً المدرسة المستنصرية ، أجتمع به . فلما أتى السلطان غازان المستنصرية ، احتفل الناس له واجتمع بالمدرسة أعيان بغداد وأكابرها من القضاة والعلماء والعظماء ، وفيهم الشيخ زين الدين الآمدي ، لتلقي السلطان . فامر غازان أكابر أمرائه أن يدخلوا المدرسة قبله واحداً بعد واحد ، ويسلم كل منهم على الشيخ زين الدين ، ويوهمه الذين معه أنه هو السلطان ، امتحاناً له : فجعل الناس ، كلما قدم أمير ، يزهزهون له ويعظمونه ويأتون به الى الشيخ زين الدين ، ليسلم عليه ، والشيخ يردّ السلام على كل من أتى به اليه من غير تحرّك له ولا احتفال به . حتى جاء السلطان غازان في دون من تقدمه من الأمراء في الخفل وسلم على الشيخ وصافحه . فحين وضع يده في يده ، نهض له قائماً ، وقبل يده وأعظم ملتقاه والاحتفال به وأعظم الدعاء له باللسان المغلي ، ثم بالتركي ، ثم بالفارسي ، ثم بالرومي ، ثم بالعربي ، ورفع به صوته ، إعلاماً للناس . (وكان زين المذكور يعرف بألسن عدة) [1] فعجب السلطان غازان من فطنته وذكائه وحدة ذهنه [ومعرفته] [2] مع ضرره . ثم إن السلطان خلع عليه في الحال ووهبه مالاً ورسم له بمرتب [يجرى عليه] في كل شهر ثلاثمائة درهم . وحظي عنده وعند أمرائه ووزرائه وخواتينه [كثيراً] .

ومن تصانيفه : جواهر التبصير في علم التعبير . وله تعاليق كثيرة في الفقه والخلاف وغير ذلك . وانتفع به جماعة . وكان يتجر في الكتب . وله كتب كثيرة جداً وكان اذا طلب منه كتاب [وكان يعلم أنه عنده] نهض الى [خزانة] كتبه واستخرجه من بينها [كأنه قد وضعه لساعته] وان كان الكتاب عدة مجلدات وطلب منه الأول مثلاً أو الثاني أو الثالث أو غير [ذلك] أخرجه بعينه وأتى به . وكان يمس الكتاب أولاً ثم يقول : يشتمل هذا الكتاب على كذا وكذا كراسة فيكون الأمر كما قال . واذا أمرّ يده على الصفحة قال عدد أسطر هذه الصحيفة كذا وكذا سطراً وفيها بالقلم الغليظ كذا وهذا الموضع كتب به في الوجهة وفيها بالحمرة هذا وهذا المواضع كتبت فيها بالحمرة . وان اتفق أنها كتبت بخطين أو ثلاثة ، قال : اختلف الخط من هنا الى هنا ، من غير إخلال بشيء مما يمتحن به [ويعرف أثمان جميع كتبه التي اقتناها بالشراء وذلك أنه كان إذا اشترى كتاباً بشيء معلوم أخذ قطعة ورق خفيفة

١) كذا في I وفي باقي النسخ وكان رحمه الله تعالى عارفاً بكثير من الألسن واللغات .
٢) الزيادات التي بين دائرتين مربعتين من II .

وفتل منها فتيلة لطيفة وصنعها حرفا أو أكثر من حروف الهجاء لعدد ثمن الكتاب بحساب الجمل ثم يلصق ذلك على طرف جلد الكتاب من داخل ويلصق فوقه ورقة بقدره لتتأبد فاذا شذ عن ذهنه كمية ثمن كتاب ما من كتبه مسّ الموضع الذى علّمه فى ذلك الكتاب بيده فيعرف ثمنه من تثبيت العدد الملصق فيه . وكان لا يفارق الإشغال والاشتغال أبداً وعنده تودد عظيم فى حاله وتؤدة تامة فى سائر أموره وحركاته وللناس والحكام والرؤساء عليه إقبال عظيم لخيره وفضله وورعه ودينه وعلمه ونزاهته ومروّته[1] وتوفى رحمه الله تعالى بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمائة . [بقليل والله سبحانه وتعالى أعلم]

علي بن أسامة : أبو الحسن . العلوى الواسطى الضرير الشاعر . قدم بغداد ومدح الوزير أبا الفرج محمد بن عبد الله بن رئيس الرؤساء . ومن شعره فيه :

يا عَضد الدين يا محمدُ يا * من صان ملكا وشيد الأمرا
بُشّرت بالسّعد ما أتى بشرٌ * اليك إلا أوسعته بِشْرا
طوَيت عرضاً مطهراً بك إن * فضّ نشقنا من نشره نشرا
عُمّرت يا عامر البلاد لقد * فضلتَ زيداً وقبله عمْرا

علي بن اسمعيل : بن ابراهيم بن جبارة . القاضى الرئيس شرف الدين أبو الحسن الكندى التُجيبى السخاوى ، المولد المحلى الدار ، النحوى المالكى العدل . حدث عن السافى . وسمع من ابن عوف ، وأبى عبد الله الحضرمى ، وأبى طالب أحمد بن المسلم التنوخى والشريف أبى على محمد بن أسعد الجوّانى[2] وغيرهم . مولده سنة أربع وخمسين وخمسمائة تقريباً . وتوفى رحمه الله تعالى سنة اثنتين وثلاثين وستمائة . كف بصره . آخر عمره ولزم داره . وكان يزعم أنه من ولد عبد الرحمن بن الأشعث . ومن شعره :

خاطِر بها إمّا ردى أو وُرودُ * فهذه نجدٌ وهذا زَرود
قد حكم البين باسراعها * والوجدُ والدمع عليها شهود
قلائصٌ تحملُ أكوارُها * أشباحَ أشياخ عليها هُمود

١) الى هنا آخر زيادة نسخة II . ٢) فى II : سعد .

وله: كتاب نظم الدر فى نقد الشعر، قصره على مؤاخذات ابن سنا الملك. وأجاد فى بعضها وتعنّت [تعنتاً] زائداً فى بعضها. ومن شعره:

ما للنصيحة فى الغرام بذلتها * ياعاذلى وجسرتَ حتى قلتها
أوما علمتَ وما ترید زیادة * أنَّ النصيحة فى الهوى لا تُشتهى
نهنهتُ دمعى عن ثراه فاهدأ * ونهيتُ قلبى عن هواه فما انتهى
أولم تخف لهفَ الزفير بمهجتى * أسرارها إذ أودعتك أذعتها

علىّ بن جبلة: بن مسلم بن عبد الرحمن المعروف بالعكوّك (بعين مهملة وكافين و بينهما واو مشددة). أبو الحسن الخراسانى. أحد فحول الشعراء. كان أسود أبرص، وولد أعمى. والعكوّك (السمين القصير). قال الجاحظ: كان أحسن خلق الله إنشاداً. ما رأيت مثله بدوياً ولا حضرياً. وهو من الموالى. ولد ببغداد سنة ستين ومائة. وتوفى رحمه الله سنة ثلاث عشرة ومائتين. ومن شعره فى أبى دُلَف قصيدته المشهورة وأولها:

ذادَ وِرْدَ الغىّ عن صَدَرِهْ * فارعوى واللهو من وَطَرِهْ

يقول منها فى المديح:

إنما الدنيا أبو دُلَفٍ * بين باديه ومحتضره
فاذا ولى أبو دلفٍ * ولت الدنيا على أثره
كلُّ من فى الارض من عَرَبٍ * بين باديه الى حضره
مستعيرٌ منك مكرُمةً * يكتسيها يومَ مفتخره

وهى ثمانية وخمسون بيتا. قال قاضى القضاة شمس الدين أحمد بن خلكان رحمه الله تعالى: سئل شرف الدين بن عُنين عن هذه القصيدة وقصيدة أبى نواس الموازنة لها التى أوّلها

أيها المنتابُ من عَفِرِهْ * لستَ من ليلى ولا سمرِه

فلم يفضّل أحداهما على الأخرى. وقال: ما يصلح يفضل بين هاتين إلا شخص يكون فى درجة هذين الشاعرين. ثم أن العكوّك مدح حميد بن عبد الحميد الطوسى فقال له: ماعسى أن تقول فينا، وما أبقيتَ لنا بعد قولك فى أبى دلفٍ: «انما الدنيا أبو دلف». وأنشد

البيتين . فقال: أصلح الله الامير قد قلتُ فيك ما هو أحسن من ذلك: فقال: ما هو؟ فانشد :

إنما الدنيا حميد * وأياديه الجسام

فاذا ولى حميـد * فعلى الدنيا السلام

فتبسم، ولم يُحِرْ جوابا . فاجمع من حضرَ المجلس من أهـلِ العلم بالشعر أن هذا أحسن مما قاله في أبي دلف . فاعطاه وأحسن جائزته . قال ابن المعتزّ في طبقات الشعراء: لما بلغ المأمون خبر هذه القصيدة غضبَ غضبا شديداً وقال اطلبوه حيث ما كان . فطلبَ فلم يقدر عليه ، لأنه كان مقيما بالجبل وهرَب الى الجزيرة الفُرَاتِيّة . فكتب الى الآفاق بأخذه حيث كان فهرب الى الشامات فظفروا به فحمل مقيداً اليه . فلما صار بين يديه قال له يا ابن اللخناء أنت القائل في قصيدتك للقاسم بن عيسى . كلُّ من في الارض من عرب . وأنشد البيتين . جعلتنا ممن يستعير المكارم منه ويفتخر به قال يا أمير المؤمنين: أنتم أهل بيت لا يقاس بكم لأن الله اختصّكم لنفسه على عباده وآتاكم الكتاب والحكم وأنالكم ملكا عظيما : وانما ذهبتُ في قولي الى الأقران والأشكالِ من هذا الناس . فقال: والله ما أبقيت أحداً . ولقد أدخلتنا في الكل وما أستحل دمك بكلمتك هذه . ولكن بكفرك في شعرك حيث قلتَ في عبدٍ ذليلٍ مهين فاشركت بالله العظيم وجعلت معه ملكا قادراً . وهو قولك :

أنت الذى تُنزل الايامَ منزلها * وتَنْقُلُ الدهرَ من حال الى حالِ

وما مددتَ مدىً طرف الى أحد * إلا قضيْتَ بارزاق وآجالِ

ذاك الله عزّ وجلّ يفعله أخرجوا لسانه من قفاه . فاخرجوه فمات من وقته :

قلتُ وبعد هذين البيتين قوله :

تَزُورُ سُخْطاً فتُمسي البيضُ راضيةً * وتستهِلُّ فتبكي أعينُ المالِ

وأما قوله في أبي دلف فانه أحسن من قوله في حميد الطوسي عند من له ذوقٌ ، لاسيما قوله: «ولتِ الدنيا على أثره» . وأخبار العكوك في الأغاني كثيرة .

علي بن الحسن : بن يوسف . الشيخ الامام العلامة موفق الدين . أبو الحسن ابن الصياد البغدادي الحنبلي . أحد معيدي الحنابلة بالمدرسة المستنصرية . كان من أعيان

العدول ببغداد . وأضر قبل وفاته بمدة .

كان شيخا بهيا عفيفا صالحا مباركا عالما عاملا فاضلا . سمع الأربعين الطائية على ابن الليثي عن مصنفها . وتوفي رحمه الله تعالى بناحية الراذان في شهر رجب سنة خمس وثمانين وستمائة . وإجازاته عالية . وأجاز لجماعة من الفضلاء ببغداد وغيرهم[1] .

علي بن الحسين : بن علي الضرير . أبو الحسن النحوي الباقولي . المعروف بالجامع . ذكره أبو الحسن البيهقي في كتاب الوشاح فقال : هو في النحو والإعراب كعبة ، لها أفاضل العصر سدنة ، والفضل بعد خفائه إسوة حسنة . وقد بعث الى خراسان ببيت الفرزدق المشهور في شهور سنة خمس وثلاثين وخمسمائة وهو :

وليستْ خراسانُ التي كان خالدٌ * بها أسد إذ كان سيفا أميرها

وكتب كل فاضل من أفاضل خراسان لهذا البيت شرحا . وهذا الامام استدرك على أبي الحسن النسوي وعبد القاهر وله هذه الرتبة . ومن شعره :

أحبِبِ النحو من العلم فقد * يُدرك المرءُ به أعلى الشَّرَفْ
إنما النحويُّ في مجلسه * كشهابٍ ثاقبٍ بين السُّدَفْ
يخرُج القرآنُ من فيه كما * تَخرج الدرَّةُ من جوف الصَّدَفْ

وله من التصانيف : شرح اللمع . كتاب كشف المعضلات ، وايضاح علل القرآات . وكتاب الجواهر . وكتاب الجمل . وكتاب الاستدراك ، على أبي علي . وكتاب البيان ، في شواهد القرآن .

علي بن الحطّاب : بن مقلّد أبو الحسن الفقيه الشافعي المحدث (بسكون الحاء المهملة) . من سواد واسط المقرى الضرير . كان بارعا في المذهب والخلاف . ودرس وأعاد وأفاد . وكان يقرأ في شهر رمضان تسعين ختمةً ، وفي باقي السنة كل يوم ختمة . وكان قيما بعلم العربية . أقبلت الدنيا عليه آخر عمره ، وجالس المستنصر بالله ، فاقام عنده نحو خمسة أشهر لتعليم بعض الجواري القرآن . ووصله بانعام كثير . ثم أصابه فالج يومين ومات رحمه الله

١) في I : بياض بقدر خمسة عشر سطراً .

تعالى سنة ستٍّ وعشرين وستمائة. وكان قد قرأ على أبي بكر عبد الله بن منصور الباقلاني، وسمع من أبي طالب محمد بن علي بن الكيشاني، وأبي العباس بن الجلخت، وغيرهما. وقرأ المذهب والخلاف والأصول على أبي القاسم بن فضلان، وأبي علي بن الربيع.

علي بن زيد بن جُدْعان: هو ابن زيد بن أبي مُلَيْكَة. أبو الحسن القرشي التيمي البصري الضرير. أحد أوعية العلم في زمانه. روى عن أنس بن مالك وسعيد بن المسيَّب وأبي عثمان النهدي، وجماعة. ولد أعمى، ولما مات الحسن، قالوا له: أجلس موضعه. قال حماد بن زيد: سمعت الجريري يقول: أصبح فقهاء البصرة عميانا ثلاثةً: قتادة. وعلي بن زيد. وأشعث الحُدَّاني. وقال ابن مَعين: ليس بذاك. وقال أبو حاتم: يكتب حديثه ولا يحتج به. وقال أحمد: ضعيف الحديث. وقال ابن خزيمة: لا أحتج به، لسوء حفظه. وقال النسائي: ضعيفٌ. وقال الترمذي: صدوق. وقال خليفة: مات في الطاعون. وقال مُطَيَّن. سنة تسع وثلاثين ومائة، وقيل سنة إحدى وثلاثين ومائة. وكان يقلب الأحاديث وهو شيعي. وروى له مسلم مقرونا. وروى له أبو داود والترمذيُّ والنسائي وابن ماجه.

علي بن زيد: بن علي بن مفرّج. أبو الرضا الجُذامي السعدي التارُسي (بتاء ثالث الحروف وسينين مهملتين بينهما ألف وراء). وتارُس (قرية من بلاد برقة) ثم الاسكندراني المالكي الخياطُ الضرير. ولد سنة ست وخمسين وخمسمائة. وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع وعشرين وستمائة أو ما بعد الثلاثين. سمع من السلفي. وقدم دمشق شاباً. كان شاعراً فاضلا حسَن السمتِ. وروى عنه جماعة. ومن شعره [1].

علي بن شجاع: بن سالم بن علي بن موسى بن حسان بن طُوق بن سَنَدبن علي بن الفضل بن علي. الشيخ كمالُ الدين. أبو الحسن بن أبي الفوارس الهاشمي العباسي المقرئُ الشافعي الضرير. مسند الآفاق في القراآت. فانه قرأ السبعَ لكل رُواةِ الأئمة (سوى رواية الليث) عن الكسائي وجامعاً لهم الى سورة الأحقاف، على (حمَيَّةِ [2]

١) بياض بالنسخ كلها. ٢) كذا في الاصول وكتب في I: كذا (علامة التوقف).

الامام الشاطبي ، تزوج بعد الشاطبي بابنته وسمع الشاطبية وصحح له دروساً ، على الشاطبي . وروى بالاجازة العامة عن السلفي . وكان أحد الأئمة المشاركين في فنون العلم . وقرأ عليه جماعة كبيرة منهم : الدمياطي ، وبُرهان الدين ابراهيم الوزير ، والشيخ نصر المنبجي . وروى عنه الدوَادارِيُّ . وتوفي رحمه الله تعالى سنة احدى وستين وستمائة .

علي بن عبدالله[1] : بن عبد الجبار بن يوسف . أبو الحسن الشاذِليُّ (بالشين والذال المعجمتين وبينهما ألف وفي الآخر لام) . وشاذلةُ (قرية بافريقية) . المغربي . الزاهد ، نزيل الاسكندرية وشيخ الطائفة الشاذلية . وقد انتسب في بعض مصنفاته الى علي بن أبي طالب رضي الله عنه . فقال : بعد يوسف المذكور بن يوشع بن بُرْد بن بطال بن أحمد بن محمد بن عيسى بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب . قال الشيخ شمس الدين الذهبي . هذا نسب مجهول لا يصح ولا يثبت وكان الأولى به تركه وتركه كثيراً مما قاله في تأليفه من الحقيقة . وهو رجلٌ ، كبيرُ القدر . كثيرُ الكلام . عالي المقام . له نظمٌ ونثر ، فيه متشابهات وعبارات . يتكلف له في الاعتذار عنها . ورأيتُ شيخنا عماد الدين قد فتر عنه في الآخر ، وبقي واقفاً في هذه العبارات حائراً في الرجل . لانه كان قد تصوَّف على طريقته . وصحب الشيخ نجم الدين الأصفهاني نزيل الحرَم ، ونجم الدين صحب الشيخَ أبا العباس المرسي صاحب الشاذلي . وكان الشاذلي ضريراً . وحج مرات . وتوفي رحمه الله تعالى بصحراء عيذاب ، قاصِدَ الحج . فدفن هناك في أول ذي القعدة سنة ستٍّ وخمسين وستمائةٍ[2] . وللشيخ تقي الدين ابن تيمية مصنف في الرد على ما قاله الشاذلي في حزبه .

علي بن عبد الغني : أبو الحسن الفهري . المقرئ الحِصْريّ (بالحاء والصاد المهملتين) . الشاعر الضرير . أقرأ الناس بسَبتة وغيرها . له قصيدة مائتا بيت نظمها في قراءة

١) كذا في I: وترك له بياضاً . ٢) سقط من نسخة II ، III : من هنا الى أول ترجمة القهندزي .

نافع ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وثمانين وار بعمائة . قال ابن خلكان هو ابن خالة ابى اسحاق ابراهيم الحصرى صاحب زهر الآداب ، بعث . المعتمد بن عباد الى أبى العرب مُصْعَب بن محمد بن صالح الزبيرى الصِّقلى الشاعر خمسمائة دينار والى أبى الحسن الحصرى بمثلها . وأمرهما بالمصير اليه ، فكتب اليه أبو العرب :

لا تعجبنّ لرأسى كيف شاب أسىً * وآعجب لأسود عينى كيف لم يشب
البحرُ للروم لا تجرى السفينُ به * إلا على غرَر والبرُّ للعرب

وكتب اليه الحصرى :

أمرتنى بركوب البحر أقطعُه * غيرى لك الخير فآخصُصه بذا الداء
ما أنتَ نوح فتُنجينى سفينته * ولا المسيح أنا أمشى على الماء

ومن شعره :

أقول له وقد حيّ بكأسٍ * لها من مسكِ ريقته ختامُ
أمِنْ خدَّيك تُعصَرُ قال كلاّ * متى عُصِرَت من الورد المدامُ

ومنه القصيدة المشهورة التى أولها :

ياليلَ الصَّبّ متى غَدُهُ * أقيام الساعة موعدُهُ
رقد السُّمّارُ فأرّقه * أسفٌ للبين يُرَدِّدُهُ

علي بن عساكر : بن المرَجّب بن العوام . أبو الحسن البطائحى الضرير المقرئ من قرية الحمدية . قدم بغداد صغيراً واستوطنها الى أن توفى رحمه الله تعالى فى سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ، قرأ بها القرآن على أبى العز محمد بن الحسين القلانسى والحسين الدباس ومحمد بن الحسين المزرفى وسبط أبو منصور الخياط وغيرهم . وقرأ الأدب على الشريف عمر بن ابراهيم الزيدى الكوفى . وسمع الكثير من أحمد بن عبد الجبار الصيرفى . وعبد القادر بن محمد بن يوسف ومحمد بن أبى يعلى ابن الفراء وأحمد بن الحسن ابن البناء وغيرهم . وحدث ، وأقرأ الناس ، وصنف فى القرآن عدة مفردات . وكان إماماً كبيراً فى القراآت ووجوهها وعللها وطرقها ، وحسن الاتقان والأداء والثقة والصدق .

وكان يعرف النحو جيّداً . وروى عنه ابن الأخضر وأبو العباس البندنيجي ، وداود بن مَعْمَر القرشي .

علىّ بن علىّ : بن جعفر بن شِيران . أبو القاسم الضرير المقرئ الواسطي . قرأ القراآت بالعشر على أبي علىّ الحسن بن القاسم غُلام الهرّاس . وكان مقرئاً ، مُجوّدًا موصوفاً بالصدق والتحقيق . قرأ عليه جماعة . وسمع من الحسن بن أحمد الغُنْدَجاني ، وأبي نُعَيْم الجماري ، وأبي الفتح بن مختار النحوي ، وغيرهم . ولد سنة إحدى وأربعين وأربعمائة . وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع وعشرين وخمسمائة .

على بن عمر بن أبي بكر : الشيخ الصالح المعمر المسند . أبو الحسن نور الدين المصري الصوفي الوانيُّ الأصْلِ . ولد تقريباً سنة خمس وثلاثين وستمائة . وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع وعشرين وسبعمائة . وسمع من ابن رواج أربعين الثقفي . ومن السبط أربعين السِّلَفيّ . وجزأ ابن عيينة ، والسابع من أمالي المحاملي ، والعاشر من الثقفيات . وسمع صحيح مسلم من المرسي والبكري . وحدّث به خمس مرات . وسمع من يوسف الساوي . وتفرّد . وألحق الصغار بالكبار . وأضر بأخرة ثم عولج فأبصر . وكان شخصاً صالحاً سهل القياد . أكثر المصريون وغيرهم عنه .

على بن محمد : بن ابراهيم بن عبد الله القُهندزيُّ (بالقاف والهاء والنون والدال المهملة والزاي) . أبو الحسن الضرير النحوي الأديب النَيْسابوري . كان شيخاً فاضلاً . سمع من أبي العباس المناسكي المحاملي وغيره . وقرأ عليه الأئمة وتخرّج به . قرأ عليه مثل الواحدي . وقال الواحدي : كان من أبرع أهل زمانه . وذكره عبد الغافر في السياق .

على بن محمد : بن الحسين بن محمد بن أبي الفضل . هو الوزير أبو الفتح بن العميد . كان والده وزيراً كبيراً مشهوراً . ووزر بعد أبيه أبي الفضل لركن الدولة . وكان عمره اثنتين وعشرين سنة . وكان ذكياً متوقداً أديباً متوسطاً . وله نظمٌ ونثرٌ . لكنهُ

ولد نعمة شديد العُجب والدالة. وحمل النفس على ما تدعوه اليه الحداثة. فسدرأى عضد الدولة فيه. فلما توفى ركن الدولة وسار مؤيد الدولة من أصبهان الى الرى، استصحب معه[1] الصاحب بن عبّاد، كاتبه، وأقر أبا الفتح ابن العميد على جهاته[2]، ورتبه فى منزلته وقدّمه ومكّنه. فاستمر على عادته فى الادلال والاستبداد والمضىّ على وجهه فى كل الاحوال. فاستوحش منه مؤيد الدولة وتردّدت بينه وبين عضد الدولة مكاتبات ومراسلات فى شأنه[3]. فقبض عليه مؤيد الدولة فى شهر ربيع الأول سنة ست وستين وثلاثمائة. وحبسه وعذبه وسمل عينيه وجدع أنفه وجزّ لحيته. ففتق جيب جبّته وأخرج منها رقعة تشتمل على ودائع أمواله وذخائره فالقاها فى النار. وقال للموكل به: إصنع ماشئت، فوالله لا يصل اليكم من أموالى المستورة حبّة واحدة. فمازال يعذبه بعد ذلك الى أن مات رحمه الله تعالى. ووجد بعد موته، على حائط محبسه من نظمه:

ملكٌ شدّ لى عُرى الميثاق * بأمان قد سار فى الآفاق
لم يَحُلْ رأيهُ ولكنّ دهرى * حال عن رأيه فشدّ وثاقى
فقرى الوحش من عظامى ولحمى * وسقى الأرضَ من دَمى المُهراق
فعلى من تركتهُ من قريبٍ * وبعيدٍ[4] تحيّةُ المشتاق

وكان قد جرى فى بعض الأيام فى مجلس أبيه قول الشاعر:

لئن كففتَ وإلاّ * شققتُ منك ثيابى

فأصغى أبو الفتح، وقال فى الوقت:

يا مولعاً بعذابى * أما رَحِمتَ شبابى
تركتَ قلبىَ تيها * نهبَ الأسى والتّصابى
إن كنت تنكرُ مابى * من ذِلّتى وانكتابى
فارفَعْ قليلاً قليلاً * عن العظام ثيابى

١) سقط من Iv: معه. ٢) فى I: على حملته وفى II، III: حمله.
٣) فى I، III، Iv: فى بابه. ٤) فى II، Iv: وجيب بدل وبعيد.

ومن شعره :

مازلتُ فى سكرى ألمّع كفّها * وذراعها بالقَــرْص والآثارِ
حتى تركتُ أديمها وكأنما * غُرِسَ البنفسجُ فيــه بالجمّارِ

قال الثعالبي : كنتُ يوماً عندَ أبى الفتح ابن العميدِ فى يوم شديد الحر ، فقال لى : ماقول الشيخ فى قلبه؟ فلم أفطن لما أراده . فلما كان بعد قليل ، أتى من استدعانى الى مجلس أبيه ، فلما مثلتُ بين يديه تبسم ، وقال لى : ماقول الشيخ فى قلبه؟ فبُهت وسكت ومازلت أفكر حتى تنبهت على أنه أراد الخيش . لأنه كان ، على أبى الفتح ولده من جهة والده من يطالعهُ باخباره ، فكتب الى أبيه فى تلك الساعة بتلك اللفظة ، وكتب الى والده : أنه كتب الليلة الى فلان يستدعى منه بُشراب وبُنقل ومشمُوم . فدسّ أبوه الى ذلك الرجل من يأتيه بنفس الورقة التى بخط ابنه . فاتاهُ بها . فاذا فيها بعد البسملة : قد اغتنمتُ الليلة أطال الله بقاء سيدى ومولاى رَقْدَةً من عين الدهر ، واتهزت فيها فرصةً من فرَص العمر ، وانتظمت مع أصحابى فى سِمْطِ الثريّا ، فان لم تحفظ علينا النظام عذنا كبنات نعش والسلام ، فاستُطير : أبوه فرحاً وإعجاباً بهذه الرقعة ، وقال : الآن ظهر لى أثر براعته ، ووقّع له بألفْ دينار ، وأنشد وهو فى آخر حاله فى الحبس :

راعوا قليلاً فليس الدهر عبدكمُ * كما تَظُنّون فالأيام تنتقلُ

علىّ بن محمد : بن خلف . الامام أبو الحسن المعافرى القروى[1] القابسىُّ المالكى . عالم إفريقية سمع وحدث ، وكان حافظاً للحديث وعِلله ورجاله ، فقيهاً أصولياً متكلماً مصنفاً صالحاً متقناً ، وكان أعمى لا يرى شيأ . وألف تآليف بديعةً . وسُمّى القابسى ، لأنّ عمه كان يشدّ عمته شدّة قابسيّةً . وتوفى رحمه الله تعالى . سنة ثلاث وأربعمائة . ورثاهُ الشعراء وضُربَتِ الأخبيةُ على قبره . ومولدُه سنة أربع وعشرين وثلاثمائة . رَحل الى المشرق . وسمع البخارى بمكة من أبى زيد ورجع الى القيروان ،

١) كذا فى الاصول والصحيح القيروانى .

قال : أبو بكر الصِّقلي ، قال : أبو الحسن القابسي . كُذِبَ عليَّ وعليك فسمونى القابسي وما أنا قابسياً ، وإلا فانا قيروانيّ وأنت . دخل أبوك مسافراً الى صِقلِيَة فنُسِبَ اليها[1] وأول جلوسه للمناظرة بأثر موت أبي محمد ، قال :

لعمرُ أبيك ما نُسِبَ المعلى * لمكرُمَةٍ وفى الدنيا كريمُ

ولكنَّ الرياض اذا اقْشَعَرَّتْ * وصوّح نَبتُها رُعِيَ الهشيمُ

ثم بكى حتى أبكى الناس ، وقال . أنا الهشيم ثلاثاً . والله ! لو أن فى الدنيا خضراء ما دُعيت أنا ، وشيخه المذكور[2] . هو أبو محمد عبدالله بن أبى هاشم التُّجيبيّ ، وسمع شخصاً يقول فى مجلسه ما قصر المتنبي فى قوله :

يُرادُ من القلب نسيانكم * وتأبى الطباعُ على الناقلِ

فقال : يامسكين أين أنت عن قوله تعالى « لا تبديل لخلق الله . » ومن تصانيفه المهذب فى الفقه وأحكام الديانات . والمنتقد من شبه التأويل . والمنبه للفطن ، من غوائل الفتن . وملخص الموطّا . والمناسك . والاعتقادات .

علىّ بن محمد : بن على أبو الحسن الأزجيّ[3] الضرير المفسر ، كان : عالما بتفسير القرآن . وقد صنف فيه كتابا . وتوفى رحمه الله تعالى سنة خمس وأربعين وأربعمائة .

على بن محمد[4] : الدَّرْزَبينى (نسبةً الى الدرزبينية وهى قريةٌ من قُرى نهر عيسى من أعمال بغداد ، وهى بدال مهملة وراء ساكنةٍ وزاى وبعدها باء ثانية الحروف وياء آخر الحروفِ ونون وياءٍ أخرى مشددة وهاء) . أبو الحسن المُقرئ الضَّرِيرُ . سكن بغداد وقرأ القرآن على أبى الحسن علىّ بن عساكر بن المرجّب البَطائحى . وكان حَسَنَ القراءةِ والتلاوة يدخُل دار الخلافة ويقرأ بها ويؤمُّ فى مسجدِ الحدّادين . وسَمِعَ الحديث . وتوفى رحمه الله تعالى فى نصف شهر رمضان سنة سبع وتسعين وخمسمائة . ودفن بباب حرب .

١) فى I ، II ، III : القروي وهو غلط . ٢) سقط من IV : من قوله هو أبو محمد الى المتنبي . ٣) الازجي نسبة الى باب الازج محلة كبيرة فى شرقي بغداد ينسب اليها عدد كثير جداً من أهل العلم . ٤) سقطت هذه الترجمة من IV :

علي بن مسهر : أبو الحسن القرشيّ (مولاهم). الحافظ قاضي الموصل. وهو أخو عبد الرحمن قاضي جَبُل. كان ثقةً جمع الفقهَ والحديث. وولي قضاء إرمينية. فلمّا قدمها اشتكى عينهُ. فقال قاض كان قبله للكحّال: اكحلهُ بما يُذهبُ عينهُ حتى أُعطيكَ مالاً. فكحلهُ. فذهبت عينُه فرجع الى الكوفة أعمى. وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وثمانين ومائةٍ. وروى له البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه.

علي بن المظفر : بن بدرٍ. أبو الحسن الشافعي الضريرُ. المعروفُ بابن الحلوفي. من أهل البَندنيجين. سَمعَ بالبَصرة عبد الأعلى بن أحمد بن عبد الله بن مالك البَجلي والحسين بن محمد بن بكر الورّاق وعليّ بن وصيفٍ القَطان، وغيرهم. وقرأ بعَسكر[1] على أبي أحمد العَسكريّ. وروى عنه الخطيب أبو بكر وغيره. وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسعٍ وعشرين وار بعمائةٍ.

علي بن مُقلّد : هو علاء الدين حاجب العرب أيام المرحوم سيف الدين تتكز. كان أسمرَ طُوالاً، يتحنّكُ بعمامته ويتقلد بسيفه على عاتقه. زيّ العرب. قدّمَه الأمير وأهّلهُ لهذه الوظيفة وصار عنده مكينا. حكى لي من لفظه، قال: توجهت الى الرحبة في شُغل فعُدت وقد حَصَل لي ثمانيةَ عشر ألف درهم. (أو قال خمسةَ عشر ألف درهم من العربان) وكان الأمير في آخر الأمر قد سأل عنه من ناصر الدين الدوادار. فقال: له هذا علي بن مُقلّد ما يُعجبني حالهُ وربما إنه يَشْرَبُ الخمر، فقال له: ما أعلم أنه يشرب ولا يقدر يفعل ذلك وحاجّهُ فيه مرّات وكان حمزة التركماني يحط عليه فخرج ذلك الوقت وهو مُتمكن عند الأمير، فقال: لوالي دمشق أُريد أن تكبس الليلة ابن مُقلّد فكبسهُ في تلك الليلة وعنده جماعة نسوةٍ ومعَهُنّ الحُرَفاء، فلمّا أصبحَ دَخل حمزة الى الأمير وعرّفهُ الصورةَ فأحضرَ ناصر الدين الدوادارَ ووبّخهُ وعنّفهُ وكان ذلك سبب الانحراف عنه وأحضرَ ابن مُقلّد قدّامهُ وضربهُ بالمقارع ضرباً شديداً[2] مُبرّحاً وكحله وقطعَ لسانه في الاعتقال لأنه تكلّم بما لا يليق وأُحضر لسانه اليه على ورقة فأقام مُعتقلاً في قلعة دمشق

١) في النسخ بالعسكر والمشهور بعسكر كما كتبناه. ٢) في IV : وفي النسخ الباقية عظيما.

مدة يسيرةً . وتوفي رحمه الله وسامحه في سنة ثلاثٍ وثلاثين [1] وسبعمائة بعد ما سلبه الله تعالى نعمةً عظيمةً .

عمر بن ثابت : أبو القاسم الثمانيني (وثمانين قريةٌ ، وقيل بليدةٌ صغيرةٌ بجزيرة ابن عمر بأرض الموصل نزلها الثمانون الذين كانوا في سفينة نوح عليه السلام ، وهي أول بلدةٍ بنيت بعد الطوفان) . هو النحويُّ الضريرُ . كان إماماً فاضلاً كاملاً أديباً . أخذ عن ابن جني وكان خواصُّ الناس في ذلك الوقت يقرؤون على ابن برهان والعوام يقرؤون على الثمانيني . روى عن ابن جني اللمع والتصريف . وروى عنه الشريف يحيى بن طباطبا واسمعيل بن المؤمل الأسكافي ، ومحمد بن عقيل بن عبد الواحد الكاتب الدسكري ، وصنَّف شرح اللمع . وكتاب المقيَّد في النحو . وشرح التصريف الملوكي . وتوفي رحمه الله تعالى سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة .

عمر بن علي [2] : بن البدوّخ . أبو جعفر القلعيُّ المغربي . كان فاضلاً خبيراً بمعرفة الأدوية المركَّبة والمفردة . وله حُسن نظر في الاطلاع على الأمراض ومُداواتها ، وأقام بدمشق سنين كثيرةً . وكانت له دكان عطر باللبادين يجلس فيها يبيع ويُداوي الناس وكانت له عناية بالكتب الطبيّة والنظر فيها وتحقيق ما ذكره المتقدمون من صفة الأمراض ومُداواتها . وله حواشٍ على كتاب القانون لابن سينا . وشرح الفصول لأبقراط أرجوزة . وشرح كتاب تقدمة المعرفة أرجوزة . وكتاب ذخيرة الألباء في الباءة . وعمّر عُمراً طويلا . وكان يحمل الى دكانه في محفّةٍ لمّا ضعُف عن الحركة . وعمي في آخر عمره بماء نزل في عينيه لأنه كان يغتذي باللبن كثيراً يقصد بذلك ترطيب بدنه . وتوفي بدمشق سنة ست أو خمس وسبعين وخمسمائة . وله قصيدة في ذكر الموت والمعاد منها .

يا ربِّ سهّل لي الخيراتِ أفعلُها * مع الأنام بموجودي وإمكاني

---

١) سقط من II ، III : وسبعمائة . ٢) سقطت هذه الترجمة والتي بعدها من II ، III .

فالقبرُ بابٌ الى دار البقاء فمن * للخير يغرسُ أثمار المنى جانِ
وخيرُ أنسِ الفتى تقوى تُصاحِبُه * والخيرُ يفعلهُ مَعْ كل إنسانِ
ياذا الجلالة والاكرام يا أملى * إختِم بخير وتوحيدٍ وإيمانِ
إن كان مولاى لا يرجوك ذُو زلل * بل من أطاعك مَن للمذنب الجانى

عمر بن ميمون : من بحر بن الرماح . أبو على الفقيه قاضى بلخ . ولى قضاء بلخ نحواً من عشرين سنة . وكان فيها محموداً وهو مذكور بالحلم والعلم والصلاح . وأضرَّ فى آخر عمره ، وقال : أبو داود ثقة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة إحدى وسبعين ومائة .

عمرو بن قيس : بن زائدة بن الأصم القرشىّ العامرىّ . هو ابن أم مكتوم الأعمى مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأمه أم مكتوم اسمها عاتكة بنت عبد الله بن عاتكة بن عامر بن مخزوم . واختلف فى اسمه ، فقيل عبد الله ، وقيل عمرو . وهو الأكثر . وهو ابن خال خديجة رضى الله عنها أخو أمها ، وكان ممن قدم المدينة مع مُصْعَب بن عُمَيْر قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال الواقدى : قدمها بعد بدر يسير . واستخلفه رسول الله صلى الله عليه وسلم على المدينة فى غزواته ثلاث عشرة مرةً . واستخلفه فى خروجه الى حجة الوداع وشهد القادسية ومعه اللواء يومئذ وقتل بها شهيدا ، وقال الواقدى : رجع الى المدينة ومات بها سنة خمس عشرة . وروى له أبو داود والنسائى وابن ماجه . وقد ذكرت سبب نزول قوله تعالى « عَبَسَ وتولّى أنْ جاءَهُ الأعْمى . » فى مقدمات هذا الكتاب .

عمرو بن مرة : المُرادى الجَمَلىُّ . أبو عبد الله الكوفى أحد الأعلام . وكان ضريراً سمع ابن أبى أوفى وسعيد بن المسيّب ومرة الطيب[1] وأبا وائل ، وعبد الرحمن بن أبى ليلى . وأبا عمرو زاذان وطائفة ، قال : عبد الرحمن بن مَهدى هو من حُفّاظ الكوفة ، ويقال إنه دخل فى شئ من الإرجاء وهو مُجمَع على ثقته وإمامته . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ست[2] عشرة ومائة . (والجملى بفتح الجيم والميم) كذا وجدته مُقيّداً . وروى له

١) فى I ، Iv : الطيب . ٢) فى II ، III : سنة عشرة ومائة .

البخارى ومسلم وأبوداود والترمذى والنسائى .

عمير بن عدي : الخَطْمِيُّ . امام بنى خَطْمَةَ وقارئهم الأعمى . روى عنه عدى بن عُمَيْر ، قال ابن عبدالبر : فان كان الذى روى عنه زيد بن اسحق فهو الذى قتل أخته لشتمها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : رسول الله صلى الله عليه وسلم أبعدها الله . قال وهما عندى واحد . قال ابن الدباغ : شهد أحداً وما بعدها وكان ضعيف البصر وقد حفظ طائفةً من القرآن فسمّى القارئ . هذا قول ابن القدّاح . وأمّا الواقدى وأهل المغازى فيقولون لم يشهد أحداً ولا الخندق لضرر بصره ، ولكنه قديم الاسلام صحيح النية ، وكان هو وخُزَيمة بن ثابت[1] يكسران أصنام بنى خَطمة وعُمَيْر قتل عصماء بنت مروان[2] كانت تحض على الفتك برسول الله صلى الله عليه وسلم فوجأها عُمَيْر بسكين تحت ثديها فقتلها ثم أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره ، وقال : إنى لأتقى تبعة إخوتها ، فقال : رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تخفهم . وقيل ، قال : لا ينتطح فيها عنزان . وهو أول من أسلم من بنى خَطْمَةَ .

عَوانة بن الحكم : بن عوانة بن عِيَاض . ينتهى الى عامر بن النُّعمان الكوفى الأخبارىّ المشهور . يروى عن طائفة من التابعين عالم بالشعر وأيّام الناس . قلّ أن روى حديثاً مسنداً ولهذا لم يذكر بجرح ولا تعديل . والظاهر أنه صدوق . وكان يكنى أبا الحكم وهو ضريرٌ . توفى رحمه الله تعالى سنة ثمان وخمسين ومائة . قال أبو عبيدة فى كتاب المثالب . يقال فى الحكم بن عوانة . إن أباه كان عبداً خياطاً أدّعى بعدما احتلم وكانت أمه أمةً سوداء لآل أيمن بن خريم بن[3] فاتك الأسدى وله إخوةٌ موالى ، قال : فى ذلك ذو الرمّة .

ألكنى فانى مُرسلٌ برسالةٍ * إلى حَكَمٍ من غير حبّ ولا قرب

١) فى III : ساش (وهو غلط) . ٢) فى I : مروان . ٣) فى III : لام أيمن بن خزيمة وفى I : خريم و II : وكانت أمه سوداء لآل أيمن ابن خزيمة .

فلو كنتَ من كلبٍ صميم هجوتُها * ولكن لعمرى لا إخالُك من كلب

ولكننى أخبرتُ أنك ملصقٌ * كما ألصقت من غيره ثلمةُ القَعْب[1]

تهدَّى فخرّت ثلمةٌ من صحيحه * فلُزَّ بأخرى بالغراء وبالشَّعْب

قال الهيثم بن عدى : كنتُ عند عبدالله بن عيّاش وعنده عوانة بن الحكم فذكروا أمرَ النساء. فقلت : حدثنى ابن الظَّلْمَةِ عن أمه أنها قالت : والله ما أتى النساءَ مثلُ أعمى عفيف فضرب عوانة بيده على فخذى وقال لى : حفظك الله يا أبا عبد الرحمٰن فانك تحفظ غريب الحديث وحسنه. وعامّةُ أخبار المدائنى عن أبى الحكم عوانة[2]. ويُروَى عن عبدالله بن المعتز عن الحسن عَلِيِّك العَنَزى. أن عوانة بن الحكم كان عثمانياً. وكان يضع الأخبار لبنى أمية.

عيسى بن شعيب : أبو الفضل الضريرُ النحوىُّ. توفى فى حدود المائتين. روى عن سعيد بن أبى عَرُوبة وأبى حرَّة واصل وروح بن القاسم. وروى عنه عمر الفلاّس ومحمد بن المثنى وعباس بن يزيد البحرانى ومحمد بن موسى الحرسى. وآخرون. وصدقه الفلاس.

عيسى بن يوسف : بن أحمد تقىّ الدين العراقى الغرّافى (بالغين المعجمة والفاء وبينهما راءٌ مشددة). الأعمى. قال أبو شامة كان ضريراً عفيفاً فقيهاً مفتياً شافعياً مدرّساً بالمدرسة الأمينية خارج باب الجامع القبلى. وكان يسكن فى أحد بيوت منارة الجامع الغربية. وكان اُبتلى بأخذ مالٍ له من بيته، واُتّهم به شخصاً كان يقرأ عليه، ويطلع معه الى البيت يقضى حاجته، ويقوده من المدرسة الى البيت، ومن البيت الى المدرسة. فأنكر الشخصُ المتّهم ذلك. وتعصّب له أقوامٌ عند الوالى ووقع الناسُ فى عرضه، من اتهامه من ليس من أهل التهم. ومن كونه جمع ذلك المال، وهو وحيد غريبٌ. ونسبوه الى أنه غيرُ صادقٍ فيما

١) فى II ، III .
ولكنما أخبرت أنك ملصق * كما ألصقت من غيره لمة العقب

٢) من قوله ويروى الى قوله أين الحكم سقط من نسختى II ، III .

ادَّعاه. فزاد عليه الهَمّ، فشنق نفسه. قال: وقد وقع مثلُ هذا لجماعةٍ وفعلوا فعلهُ.

و بلغني، أن جماعةً من الفقهاء. امتنعوا من الصلاة عليه، فتقدم شيخنا فخر الدين أبو منصور عبد الرحمٰن بن عساكر فصلى عليه، فاقتدى به الناس. وذلك في سنة اثنتين وستمائة. ودرّس بعده بالأمينية، الجمال[1] المصري وكيل بيت المال.

عيسى: طبيب القاهر. كان القاهر يركن اليه ويفضي له بأسراره. ولد سنة إحدى وثمانين ومائتين. وتوفي ببغداد، وقد كف بصره، سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة.

حرف الغين

غازي[2]: القاضي شهاب الدين الحلبي الكاتب. المعروف بابن الواسطي. ولد بحلب، وخدم بديوان الاستيفاء نائبا. ثم خدم كاتب الجيش. وتوجه إلى مصر، وخدم بها في جهات. وعاد الى حلب مستوفياً في الدولة الظاهرية بيبرس. وصُرِف وعاد الى مصر، ورُتِّب بديوان الإنشاء. وكان يكتب خطاً حسناً. رأيت بخطه نسخة المثل السائر[3] في غاية الحسن، ثم ولي نظر الصحبة في الأيام المنصورية. ورافق الأمير بدر الدين بكتوت الأقرعي[4]، سنة اثنتين وثمانين وستمائة. (والأقرعي مشد الصحبة) وصادرا الناس وعاقباهم، ووصل أذاهما الى القضاة. ثم إنه ولي نظر حلب في الدولة الناصرية الى سنة اثنتين وسبعمائة. وصرف. ثم ولي نظر الدواوين بدمشق، ثم صرف. وأعيد الى حلب وقد ضعف نظره جداً. وتوفي بها سنة اثنتي عشرة وسبعمائة. [وكان عنده فضيلة][5] وله تصانيف وشعر. ومن شعره:[6]

١) ما بعده الى أول حرف النين ساقط من II، III. ٢) في I، و II بياض و IV غازي وثم بياض وثم ابن الواسطي القاضي الخ وفي III غازي ابن القاضي الخ.
٣) كذا في III، IV وفي I، II: الحرف الاول مهمل هكذا (بكتوت).
٤) كذا في I، IV: وفي II، III الاقرعجي. ٥) الزيادة في III، IV.
٦) في I: بياض بقدر أربعة أسطر.

غياث بن فارس[1] : بن مكى . أبو الجود . اللخمىُّ المصرى المقرئُ . الأستاذ النحوى العَرُوضى الضريرُ . شيخُ الديار المصرية . ولد سنة ثمان عشرة وخمسمائة . وتصدَّر للإقراء مدة زمانيةً . وسمع كثيراً وروى . وتوفى سنة خمس وستمائة .

حرف الفاء

الفرج بن عمر : بن الحسن بن أحمد بن عبد الكريم بن زيدان . أبو الفتح الضريرُ المقرئُ الواسطىُّ . قرأ القرآن بواسط على على بن منصور الشَّعيرى[2] فى سنة ست وسبعين وثلاثمائة عن يوسف بن يعقوب عن العُلَيْمى وعلى أبى أحمد عمر بن عبد الله بن شَوْذب المقرئ ، وغيرهما . وقرأ القرآن ببغداد على أبى طاهرٍ صالح بن محمد بن المبارك المؤدب صاحب أبى بكر بن مجاهد . وأقرأ الناس ببغداد . ولد سنة خمس وخمسين وثلاثمائةٍ . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاثين وأربعمائة .

الفضل بن جعفر : بن الفضل بن يونس . أبو على[3] النخعى . الشاعر المعروف بالبصير . كان من أهل الكوفة وسكن بغداد . وكان قدم من سُرَّ من رأى ، أول خلافة المعتصم . ومدحه ، ومدح جماعةً من قوَّاده ، ومدح المتوكل ، والفتح بن خاقان . وكان يتشيعُ تشيُّعاً فيه بعض الغلوّ . وله فى ذلك أشعارٌ . وكان أعمى . وانما لقّب البصير على العادة فى التفاؤل . وقيل : إنما لقب بذلك لأنه كان يجتمع مع إخوانه على النبيذ ، فيقوم من صدر المجلس يريد البول ، فيتخطى الزجاج وكلما فى المجلس من آلةٍ ، ويعود الى مكانه ، ولم يؤخذ بيده . وبقى الى أيام المعتز . وقيل توفى سنة الفتنة . وقيل توفى رحمه الله بعد الصلح . وتغير عقله قبل موته بقليل من سوداء عرضت له ، ولم تزل به الى أن مات . وربما ثاب اليه

١) سقطت هذه الترجمة من III ، II . ٢) فى II ، III : الشعري .
٣) فى II ، III ابن علي .

عقله فى بعض الأوقات . وفى ذلك يقول :

خبا مصباحُ عقلِ أبى علىّ * وكانت تستضىءُ به العقولُ
إذا الانسانُ مات انهمُ منه * فانَّ الموتَ بالباقى كفيلُ

ومن شعره :

إن أرُمْ شامخاً من العزّ أدركـ * ـه بذرعٍ رَحْبٍ وباعٍ طويلِ
واذا نابنى من الأمر مكـ * ـروهٌ تلقيتهُ بصبرٍ جميلِ
ما ذَممتُ المُقامَ فى بلدٍ يَوْ * ماً فعاتبتهُ بغير الرحيلِ[1]

الفضل بن الحُبَاب : بن محمد بن شُعَيب بن صخر . أبوخليفة الجمحى . هوابن أخت محمد بن سلاَّم الجُمَحى . كان من رواة الأخبار والاشعار والآداب والأنساب . توفى بالبصرة رحمه الله سنة خمس وثلاثمائة . وروى عن خاله كتبه . وروى عن غيره .

ومن شعره :

شَيْبانُ والكبشُ حدَّثانى * شيخانِ بالله عالمان
قالا إذا كنتَ فاطميًّا * فاصبر على نكبة الزمان

(الكبشُ) أبوداود الطيالسى ، (وشيبانُ) هوابنُ فَرُّوخ الأبلى .

وكان قد ولى القضاء بالبصرة . وكان كثير استعمال السجع فى كلامه . وكان فى البصرة رجل يتحامقُ ويتشبهُ به يُعرَفُ بأبى الرَّطل لا يتكلمُ إلا بالسجع هزْلاً ، كله .[2] فقدّمتْ هذا الرجل امرأته الى أبى خليفة ، وادّعت عليه الزوجية والصَّداق فأقرَّلها ، بهما . فقال له أبوخليفة : إعطها مهرها . فقال أبوالرطل : كيف ؟ أعطيها مهرها ، ولم تقلع مسحاتى نهرَها . فقال له أبوخليفة : فاعطها نصف صَداقها . فقال : لا . أوأرفع بساقها ، وأضعه فى طاقها . فأمر به أبوخليفة فصُفِع . واشترى القاضى أبوخليفة جارية ، فوجدها حسنة . فقال : ياجارية ، هل من بُصاق ، أوبُزاق ، أوبساق ؟ (العرَبُ تنقلُ السين صاداً أوزاياً . فتقول أبوالصَّقر وأبوالزقر ، وأبوالسقر) . فقالت الجارية : الحمد لله الذى

١) سقط هذا البيت من IV . ٢) سقطت جملة قوله ويتشبه الى هنا من II ، III .

ما أماتنى حتى رأيتُ حِرى قد صار ابن الأعرابى يُقرأ عليه غريبُ اللغة. وكان أبو خليفة يتشيعُ. وكان يقرأ عليه سِرًّا ديوانَ عِمران بن حِطّانٍ، ويبكى فى مواضيع منه. فقال المفجَّعُ المصرى:

أبو خليفة مطويٌّ على دَخَنٍ * للهاشميين فى سِرّ وإعلان
مازلتُ أعرفُ مايُخفى وأنكرهُ * حتى اصطفى شعرَ عِمرانَ بن حِطّان

الفضل بن عمّار: بن فياض. أبو الكرَم الشَيْبانى الضريرُ. ذكره أبو سعد السمعانى. وقال: شابٌّ له معرفة باللغة والأدب. أظنه من بعض سواد بغداذ. رأيته بالمسجد الذى على باب شيخنا أبى الفتح بن البطى وكتبتُ عنه. وأنشدنا لنفسه:

أمِنْ شَجَنِ عيناكَ جادَتْ شؤونُها * نحيعاً وما ضنَّتْ بذاك جفونُها
نأت بنتُ عَوْفِ ابن الخطيم غُدَيَّةً * إلى الحلةِ الرّجلاءِ تُحدى ظعونُها
فان تكُ هندٌ حلَّتِ الرِّمثَ فالغضا[1] * فلسنا وإن شطَّ المزارُ نَخُونُها

الفضل بن محمد: بن علىّ بن الفضل[2]. أبو القاسم القَصبانى (بالقاف المفتوحة والصاد المهملة الساكنة والباء الموحدة وبعدها ألفٌ ونون). النحوى البصرىُّ. شيخُ الحريرىّ صاحب المقامات الحريرية. كان واسعَ العلم، غزيرَ الفضلِ، إماما فى علم العربية، واليه كانت الرحلةُ فى زمانه. وكان مُقيما بالبصرة. وتوفى رحمه الله تعالى سنة أربع وأربعين وأربعمائة. وأخذ عنه الخطيبُ أبو زكريّا يحيى بن علىّ التبريزى. وله كتابٌ فى النحو. وكتابُ حواشٍ على الصحاح. وكتابُ الأمالى. وكتابُ مختار أشعار العرب. ومن شعره:

فى الناس مَنْ لا يُرتجى نفعهُ * إلاّ إذا مُسَّ با ضرار
كالعود لا يطمعُ فى ريحه * إلاّ اذا أحرق بالنارِ

فُوَيْك: (بالفاء المضمومة والواو المفتوحة وبعدها ياءٌ آخرُ الحروف وكافٌ). قدم

١) فى I٧ عشية. ٢) سقط ابن الفضل من III.

على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعيناه مبيضتان لا يبصر بهما شيأ. فسأله ما أصابه. فقال: وقعت على بيض حية فأصيب بصري. فنفث رسول الله صلى الله عليه وسلم في عينيه فأبصر. فرؤي. وهو ابن ثمانين سنة يدخل الخيط في الابرة، وان عينيه لمبيضتان.[1]

حرف القاف

القاسم بن فِيرُّه: (بكسر الفاء وسكون الياء اخر الحروف وتشديد الراء وضمها وهذا من لغة اللطيني من أعاجم الأندلس. ومعناه الحديد. (ابن أبي القاسم خلف بن أحمد الرُّعَيني (بضم الراء وفتح العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف وبعدها نون). الشاطبيُّ المقرئُ الضريرُ أحد الأعلام. ذكره ابن الصلاح في طبقات الشافعية. سمع من السلفي وغيره. وكان إماما علامة نبيلا محققا[2] ذكيا، واسع المحفوظ كثير الفنون، بارعا في القراآت وعللها، حافظا للحديث، كثير العناية به، أستاذا في العربية. وقصيدتاه في القراآت والرسم تدلان على تبحُّره. وقد سارت بهما الركبان وخضع لهما فحول الشعراء. وكان زاهدا عابدا قانتا مهيبا. استوطن القاهرة وتصدر للاقراء بالمدرسة الفاضلية، وانتفع به الخلق. وكان يقول عن قصيدته في القراآت: لا يقرأ أحد قصيدتي هذه إلا وينفعه الله عز وجل [بها][3]، لأني نظمتها مخلصا لله تعالى. ونظم قصيدة دالية في خمسمائة بيت، من حفظها أحاط علما بكتاب التمهيد لابن عبد البرّ. وكان عالما بالقرآن قراءة وتفسيرا، وبالحديث مبرّزا فيه. وكان إذا قرئ عليه البخاري ومسلم والموطأ، يصحح النسخ من حفظه، ويملي النكت على الموطأ في المواضع المحتاج اليها. وكان أوحد [عصره][4] في النحو واللغة، عارفا بالتعبير، حسن المقاصد مخلصا فيما يقول ويفعل. قرأ بالروايات

١) بياض في الاصول كلها ٢) سقط من قوله ابن الصلاح الى هنا من II ، III.
٣) الزيادة في النسخ الثلاث. ٤) الزيادة في النسخ الثلاث. وفي I: أو حد في الخ.

على عبدالله بن محمد بن علي بن محمد بن أبي العاص النفزي[1] المغربي، وأبي الحسن علي بن محمد بن هُذَيل الأندلسي. وكان لا ينطق إلا بما تدعو الضرورة اليه ولا يجلس للاقراء إلا على طُهر في هيئةٍ حسنةٍ وتخشُّع واستكانةٍ. وكان يعتل العلة الشديدة، فلا يشتكي ولا يتأوَّه. واذا سُئل عن حاله، قال: العافية! لا يزيد على ذلك.

قال السخاوي: قال لي يوما: جرت بيني وبين الشيطان مخاطبة. فقال: فعلت كذا، فسأهلكك. فقلت: والله! ما أبالي بك. وقال لي يوما: كنتُ في طريق وتخلف عني من كان معي وأنا على الدابة وأقبل اثنان، فسبني أحدهما سباً قبيحاً. فأقبلتُ على الاستعاذة وبقي كذلك ماشاء الله. ثم قال له الآخر: دَعهُ. وفي تلك الحالة لحقني من كان معي، فأخبرته بذلك. فطلَبَ يميناً وشمالاً، فلم يجد أحداً. وكان رحمه الله يعذل أصحابه في السرّ على أشياء لا يعلمها إلا الله عزوجل. وكان يجلس اليه من لا يعرفه فلا يرتاب به أنه يبصر لذكائه، ولا يظهر منه ما يدلُّ على العمى. ومولده سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة. ومات رحمه الله تعالى سنة تسعين وخمسمائة. ودُفن في مقبرة الفاضل بسارية مصر. قال ياقوت: بعد أن أضرَّ.

ومن شعره:

بكى الناسُ قبلي لا كمثل مصائبي * بدمعٍ مُطيعٍ كالسَّحاب الصوائبِ
وكنا جميعاً ثم شتَّتَ شملنا * تفرُّق أهواءٍ عِراضِ المواكبِ

ومنه:

يلومونني إذ ما وجدتُ ملاءماً * ومالي مُليم حين سُمتُ[2] الأكارما
وقالوا تعلَّمْ للعلوم نَفاقها * بسحرِ نفاقٍ يستفزُّ العزائما

وقال بعضهم يصف الشاطبية:

جلا الرُّعينيّ علينا ضحىً * عَروسَهُ البكرَ وياما جلا
لو رامها مبتكرٌ غيرُهُ * قالت قوافيها له الكل لا

١) في النسخ الثلاث النفري وفي IV النفزي بالزاي وهي الصحيحة لانها من افريقية.
٢) في IV: شمت

القاسم بن محمد : بن أبي بكر الصديق رضى الله عنهم . أحد الأعلام . ولد في خلافة عثمان رضى الله عنه . وتوفي سنة سبع ومائة .

وكان خيراً من أبيه . نشأ بعد قتل أبيه في حجر عمته أمّ المؤمنين عائشة رضى الله عنها . وسمع منها ومن ابن عباس وابن عمر ومعاوية وصالح بن خوّات وفاطمة بنت قيس . وكان فقيهاً إماماً مجتهداً ورعاً عابداً ثقةً حجة . وأضرّ بأخرة . قال مالك : كان القاسم من فقهاء هذه الأمة . وكان يقول في سجوده : اللهم اغفر لأبي ذنبه في عثمان رضى الله عنه . وكان هو وزين العابدين علي بن الحسين رضى الله عنهما ابنى خالة ، وكذلك سالم بن عبد الله بن عمر وزين العابدين . وروى للقاسم البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه .

القاسم بن محمد : بن القاسم بن محمد بن رشيق . أبو البركات الضرير . المقرئ الشاعر . الملقب بالزنزرة (بزائين مفتوحتين بينهما نون ساكنة وبعد الزاي الثانية راء وهاء) . من أهل الرُّصافة . وكان صافي الذهن والقريحة ، والارتجال والبديهة . حدّث بالبسير عن أبي محمد عبد الله بن محمد الصريفيني [1] . وسمع منه أبو البركات بن السَّقطي . وروى عنه حديثاً واحداً في معجم شيوخه .

قتادةُ بن دِعامة : أبو الخطاب السدوسي البصري الأعمى المفسر . أحدُ الأئمة الأعلام . روى عن عبد الله بن سَرْجِس وابن مالك أنس وابن الطفيل وأبي رافع الصائغ وأبي أيوب المراغي وأبي الشعثاء وزُرارة بن أوفى والشَّعْبي وعبد الله بن شقيق ومُطرِّف بن الشخير وسعيد بن المسيّب وأبي العالية وصَفْوان بن مُحْرِز ومُعاذة العدوية وأبي عثمان النَّهدي والحسن ، وخلق . وكان أحد من يُضرب به المثل في حفظه . قال : ماقلتُ قطّ لمحدّث : أعِدْ عليّ . وماسمعتْ أذناي شيأ قط ، إلا وعاهُ قلبي . قال أحمد بن حنبل :

١) في II ، III : الصيرفي والصحيح ماأثبتناه وقد ذكره في المعجم باسمه وكنيته . وكتب في هامش I v في آخر هذه الترجمة بياض قدر خمسة أسطر .

قتادةُ عالمٌ بالتفسير وباختلاف العلماء. ثم وصفه بالفقه والحفظ، وأطنب فى ذكره. وقال: قلّما نجدُ من يتقدمه. قُرِئت مرّةً عليه صحيفةُ جابر، فحفظها.

قال الشيخُ شمس الدين الذهبي: وقد تقوّه بشيءٍ من القدَرِ، وقال: كل شيءٍ بقدرٍ، إلا المعاصى. وكان رأساً فى الغريب والعربية والأنساب. وقد وثقه غيرُ واحد. قال مَعمر: سألت أباعمرو بن العَلاء عن قوله تعالى: «وما كُنّا مُعذّبينَ» فلم يجبنى. فقلتُ: إنى سمعت قتادة يقول: مُطيقين. فقلتُ له: ما تقول يا أباعمرو؟ قال: حَسْبُك فلولا كلامه فى القدرِ، «وقد قال: رسول الله صلى الله عليه وسلم» اذا ذكر القدَرُ فامسكوا: لما عدَلتُ به أحداً من أهل دَهرِه. وتوفى رحمه الله تعالى سنة سبعٍ عشرةَ ومائة. وروى له البخارى ومسلم وأبوداود والترمذىُّ والنسائى وابن ماجه.

حرف الكاف

كامل بن الفتح: بن ثابت. ظهيرالدين الباذراى الضرير. الأديب. أبوتمام له شعر وترسل كتب الطلبة عنه. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ستٍ وتسعين وخمسمائة. ونزل فى باب الأزج من بغداد، وصاهر بنى رَهْمُويه الكُتّاب. وسمع من أبى الفتح علىّ بن رهمويه، [وقيل إنه كان يدخل على الناصر ويحاضره ويخلومعه وإنه علمه علم الأوائل] [1] وهوّن عليه الشرائع، والله أعلم. قال ياقوت: كان متّهماً فى دينه. وأوردله من شعره:

وفى الانسِ من بغداد آنسة * لها من القلب ما تهوى وتختارُ
ساوَمْتُها قبلةً من ريقها بدمى * وليس إلا خفىّ الطرْف سمسارُ
عندَ العذول اعتراضاتٌ ولائمة * وعندقلبى جواباتٌ وأعذارُ

كعب بن مالك: بن عمرو بن القَيْن بن كعب بن سوادبن غنم. (ينتهى الى الخزرج)

١) الزيادة فى II، III.

الأنصاريُّ السَّلميُّ أبوعبد الله، وقيل أبوعبدالرحمن. أمه ليلى بنت زيد بن ثعلبة من بنى سلمة. شهد العقبة، واختلف فى شهوده بدراً. آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بينه وبين طلحة بن عبيدالله، حين آخى بين المهاجرين والأنصار.

وكان أحد شعراء النبى صلى الله عليه وسلم الذين كانوا يردُّون الأذى عنه. وكان مجوّداً مطبوعاً، قد غلب عليه فى الجاهلية أمر الشعر وعُرِف به. وأسلم، وشهد أحداً والمشاهد كلها، حاشا تبوك. فانه تخلّف عنها. وهو أحد الثلاثة الذين خلّفوا، والثانى هلالُ بن أمية، ومرارة بن الربيع، تخلفوا عن غزوة تبوك. وتاب الله عليهم، وعذرهم وغفر لهم. ولبس يوم أحدٍ لأمة رسول الله صلى الله عليه وسلم، (وكانت صفراءَ)، ولبس رسول الله صلى الله عليه وسلم لامته. فجرح كعبٌ أحد عشر جرحاً. وتوفى رضى الله عنه سنة خمس، وقيل سنة ثلاث وخمسين. وهو ابن سبع وسبعين سنة. وكان قد عمى آخر عمره، يُعدُّ فى المدنيين.

وكان شعراءُ المسلمين: حسّان بن ثابتٍ، وعبدالله بن رَوَاحة، وكعب بن مالك. وكان كعب يخوفهم الحرب، وعبدالله يعيّرهم بالكفر، وحسّانُ يقبل على الأنساب. وأسلمت دَوْسٌ فرَقاً من قول كعب رضى الله عنه:

قضينا من تِهامة كلّ وترٍ * وخيّرْنا أعمّدنا السيوفا
نخيّرها ولو نطقت لقالتْ * قواطِعُهنّ دَوْساً أو ثقيفا

فقالت دوس: انطلقوا فخذوا لأنفسكم، لا ينزل بكم ما نزل بثقيف.

وشعراءُ المشركين عمرو بن العاص، وعبدالله بن الزِّبعرى، وأبو سفيان بن الحارث، وضِرار بن الخطاب.

وقال كعب: يارسول الله! ماذا ترى فى[1] الشعر؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أترى الله عزّ وجل نسى لك قولك

زعمتْ سخينةُ أن ستغلِبُ ربها * فليُغلَبنّ مُغالِبُ الغلّابِ

١) كذا فى كتاب الاستيعاب لابن عبد البر: والذي فى الاصول ماذا قرئى من الشعر

وروى عن كعب جماعة من التابعين . وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه .

حرف الميم

مالك بن ربيعة : بن البدن بن عامر بن عوف بن حارثة بن عمرو بن الخزرج ابن ساعدة . أبو أسيد الساعدى . قال ابن اسحاق . ذكر جده، بالياء والنون . وكذلك قال يونس بن بكير . وقال غيرهما : بالياء مكان النون، فصحّف ، وهو مشهور بكنيته .

شهد بدراً وأحداً والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومات بالمدينة سنة ستين للهجرة . وقيل سنة ثلاثين . ذكر ذلك الواقدى وخليفة . وهذا اختلاف متباين جداً . ومات رضى الله عنه وهو ابن خمس وسبعين سنة . وقيل ابن ثمان وسبعين . وقد ذهب بصره . وهو آخر من مات من البدريين . هذا على قول من قال إنه مات سنة ستين ، وهو قول المدائنى وقول ابن سعد .

المبارك بن المبارك : بن سعيد . أبو بكر . وجيه الدين ابن الدهان الواسطى قدم بغداد مع أبيه . قال ياقوت : وهو شيخى . عليه تخرجت وعليه قرأت ، وقرأ هو بواسط على أبى سعيد نصر بن محمد بن مسلم المؤدب وغيره . وأدرك ابن الخشاب ببغداد . وأخذ عنه ولازم الكمال ابن الأنبارى ، وهو أشهر شيوخه، وسمع منه تصانيفه . وسمع الحديث من طاهر المقدسى . وتولى تدريس النحو بالنظامية، سنين . وتخرج عليه جماعة . منهم حسن بن الباقلانى الحلى ، والموفق عبد اللطيف البغدادى ، والمنتجب سالم بن أبى الصقر العروضى . وكان قليل الحظ من التلامذة : يتخرجون عليه ولا ينتسبون اليه . ولم يكن فيه عيبٌ إلا أنه كان فيه كيسٌ ولين فاذا جلس للدرس ، قطع أكثر أوقاته بالأخبار والحكايات وإنشاد الأشعار، حتى يسأم الطالب منه وينصرف وهو نجر، وينقم ذلك

عليه . وكان ابن الدهان المذكور ، يعرف بالتركى والفارسى والرومى والحبشى والزنجى . وكان إذا قرأ عليه عجمىٌّ ، واستغلق عليه المعنى بالعربى ، فهمه إياه بالعجمية . وكان حسن التعليم ، طويل الروح ، كثير الاحتمال للتلامذة .

مولده سنة اثنتين وخمسمائة . وتوفى رحمه الله تعالى فى شعبان سنة اثنتى عشرة وستمائة . ودفن بالوردية . وكان لا يغضب أبداً ، ولم يره أحد حردان . فخاطر انسان على إغضابه وجاء إليه وتعنته فى مسألة وشتمه وسبه ، فلم يغضب . وقال : قد فهمت مقصودك . وكان أولا حنبليا ثم صار حنفيا . فلما درّس النحو بالنظامية ، صار شافعيا . فقال فيه المؤيد أبو البركات محمد بن أبى الفرج التّكريتى ، وهو تلميذه :

ألا مبلغٌ عنى الوجيهَ رسالة * وإن كان لا تُجدى لديه الرسائلُ
تمذهبْت للنعمان بعداً بن حنبل * وذلك لمّا أعوزتك المآكلُ
وما اخترت دين الشافعى تدينا * ولكنما تهوى الذى هو حاصلُ
وعمّا قليلٍ أنت لا شكّ صائر * الى مالك فافطَنْ لما أنا ناقل

ومن شعر وجيه الدين ابن الدهان :

أرفَعُ الصوتَ إن مررتُ بدارٍ * أنتِ فيها إذما إليك وصولُ
وأحيي من ليسَ عندى باهل * أن يحيي كى تسمعى ما أقولُ

محمد بن إبراهيم : بن عمران القَفْصىّ . الكفيف أ . صله من دانية ، وبها تأدّب . ذكره ابن رشيق فقال : شاعرٌ متقدم ، علامةٌ بغريب اللغة ، قادرٌ على التطويل . يصنع القصيدة تبلغ المائة وأكثر فى ليلتها ، ويحفظها فلا يشذ عنه منها شئٌ . ويسرد أكثر مسائل العين للخليل بن أحمد . ومن شعره :

ومِنْ غِيَرِ الأيام أنىَ شاعرٌ * أديبٌ بسربال الخُمولِ مسربلُ
أرومُ على إكداء حالى تجمُّلا * وأحسَنُ من مضغ الحديد التّجملُ

ومنه :

سقاكَ بلحظٍ مقلته مداما * وهزّ الغصنَ مِنْ خَنثٍ قواما

وظلّ الصُّبح يخطر فى رداه * وقد خطّ العذارُ به ظلاما
كأنّ تموّج الأصداغ منه * عقارب مسكٍ تشكو الضّراما
مُجمّجمة بها الواوات تعلو * على قرطاسها لاماً فلاما
بعينيه من المنصورِ سيفٌ * يقدُّ بشفرتيه طُلىً وهاما

محمد بن إبراهيم : بن سعدالله بن جماعة بن علىّ بن جماعة بن حازم بن صخر . الامام العالم . قاضى القضاة بدر الدين أبو عبد الله الكنانى ، الحموى الشافعى . ولد بحماة سنة تسع وثلاثين وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة فى جُمادى الأولى بمصر .

سمع سنة خمسين من شيخ الشيوخ الأنصارى ، وبمصر من المرضىّ بن البرهان والرشيد العطار وإسمعيل بن عزون وعدة . وبدمشق من ابن أبى يُسر وابن عبد وطائفة . وأجازله عمر بن البراذعى والرشيد بن مَسْلَمة وطائفة . وحدث بالشاطبية عن ابن عبد الوارث صاحب الشاطبى . وسمعتها أنا عليه ، مع جماعة ، بمنزله بمصر مجاوراً الجامع الناصرى . وأجازلى فى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة . وحدث بالكثير ، وتفرد فى وقته . وكان قوىّ المشاركة فى علوم الحديث والفقه والأصول والتفسير ، خطيباً تام الشكل ، ذا تعبدٍ وأورادٍ . وحج . وله تصانيفُ . درّس وأفتى واشتغل . نُقل الى خطابة القدس ثم طلبه الوزير شمس الدين بن السّلعوس ، فولاه قضاء مصر ورفع شأنه . ثم حضر الى الشام قاضيا . وولى خطابة الجامع الأموى مع القضاء . ثم طلب لقضاء مصر بعد الشيخ تقى الدين بن دقيق العيد . وامتدت أيامه إلى أن شاخ وكبر وأضر وثقل سمعه . فعزل بقاضى القضاة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى سنة سبع وعشرين وسبعمائة . وكثرت أمواله . وباشر آخراً بلا معلوم على القضاء . ولما رجع السلطان الملك الناصر من الكرك سنة تسع وسبعمائة ، صرفه وولى جمال الدين الزُّرَعى فاستمر نحو السنة . ثم أعيد قاضى القضاة بدر الدين ، وولى المناصب الكبار . وكان يخطب من إنشائه . وصنف فى علوم الحديث وفى الأحكام . وله رسالة فى الاضطراب . ومن شعره ما أنشدنيه لنفسه إجازة :

يالهفَ نفسى لو تدوم خطابتى * بالجامع الأقصى وجامع جِلِّق
ما كان أهنأ عيشنا ٍ والذّه * فيهاوذاك طراز عمرى لو بقى
الدين فيـه سالِمٌ من هفوةٍ * والرّزق فوق كفاية المسترزِقِ
والناسُ كلهم صديقٌ صاحِبٌ * داعٍ وطالِبُ دعـوةٍ بترقُّقِ

وأنشدنى له إجازة :

لما تمكنَ من فؤادى حبُّـه * عاتبْتُ قلبى فى هواه ولُمْتُـهُ
فرثى له طرْفى وقال أنا الذى * قدكنت فى شَرَكِ الرّدى أوقعتُهُ
عاينت حسنا باهراً فاقتادنى * سِراً اليـه عنـد ماأبصرْتهُ

محمد بن أحمد : أميرُ المؤمنينَ القاهرُ بالله العباسى . أبومنصور بن أمير المؤمنينَ المعتضد بالله أبى العباس . بويع بالخلافة سنة عشرين وثلاثمائة عند قتل المقتدر . وخُلِعَ القاهرُ فى جُمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين [وثلاثمائة] [1] ، وسُملت عيناهُ فسالتا وحبسوه مدّةً . ثم أهملوه وأطلقوه فمات رحمه الله تعالى فى جُمادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة . وكان ، رَبْعَةً أسمر أصهبَ الشعر ، طويل الأنف . وأمه أم ولدٍ تسمى قبول ، لم تدرك خلافته .

ووزَرَ له أبوعلى ابن مُقلةَ (وهو بشيراز) ، وخلفه محمد بن عبيدالله بن محمد الكلوذانى ، ثم أحمد بن الخصيب . وكان حاجبه بُليق ، ثم سلامة الطُّولونىّ . ونقشُ خاتمه : القاهر بالله المنتقم من أعداء الله لدين الله .

ولما بويع له يوم الخميس لليلتين بقيتا من شوال سنة عشرين وثلاثمائة ، كان ذلك بمشورة مؤنس المظفر ، قال : هذا رجل قد سمى مرةً للخلافة ، فهو أولى بها ، ممن لم يُسمَّ . وكأنما سعى مؤنس فى حَتفِ نفسه ، لأنه أول من قتله القاهر . وكان سن القاهر يوم بويع ثلاثا وثلاثين سنة ، وكانت خلافته سنة وستة أشهر وثمانية أيام ، ولمّا توفى رحمه الله ببغداد دفن فى دار محمد بن طاهرٍ . وكان يسعى بين الصفوف فى الجُمَع ، ويقول : أيها الناس ! تصدقوا

١) الزيادة فى II ، Iv .

على من كان يتصدق عليكم ، تصدقوا على من كان خليفتكم .

ولما ولى الراضى أوقع القاهرُ فى وهمه ، بما يلقيه من فلتات لسانه ، أن له بالقصر دفائن عظيمة من الأموال والجواهر . فأحضره وقال : ألا تدُلنى على دفائنك ؟ قال : نعم . بعد تمنع يسير . وقال : احفروا المكان الفلانى والمكان الفلانى . وجعل يتتبع الأماكن التى كان عمرها أحسن عمارة واصطفاها لنفسه حتى خربها كلها ، ولم يجدوا شيأ . فقال : والله مالى مالٌ ولا كنتُ ممن يدخر الأموال . فقالوا له : فلم تركتنا نخرب هذه الاماكن ؟ فقال : لانى كنت عملتها لأتمتع بها فحرمتمونى إياها وأذهبتم نور عينى ، فلا أقل من أن أحرمكم التمتع بما عملته لى .

محمد بن أحمد : بن محمد بن أحمد . أبو جعفر السِّمنانى ، قاضى المَوْصِل وشيخ الحنفية سكن بغداد ، وحدّث عن المرجّى ، والدارقطنى . قال الخطيب : كتبتُ عنه ، وكان صَدُوقاً حنفيا فاضلاً ، يعتقد مذهب الأشعرى ، وله تصانيفُ . ذكره ابن حزم فقال : السمنانى المكفوف ، قاضى الموصل ، من أكبر أصحاب الباقلانى ، مقدم الأشعرية فى وقته . ثم أخذ فى التشنيع عليه . وتوفى سنة أربع وأربعين وأربعمائة .

محمد بن أحمد[1] : بن محمد بن حاضر . أبو عبد الله الضرير . المقرئ الشاعر ، الأنبارى . قدم بغداد وسكن باب البصرة . وكان موصوفاً بالصلاح والديانة . قال ابن النجار : وله قصيدة فى السنّة سماها الموضحة ، سمعها منه محمد بن على بن اللتى ، ورواها عنه أبو على الحسنُ ابن إسحاق بن موهوب الجواليقى . وتوفى رحمه الله تعالى سنة أربع وسبعين وخمسمائة . ومن شعره يمدح الوزير عَوْن الدين ابن هُبَيْرة :

لك الجودُ والعدلُ الذى طبّق الأرضا * وبُلْجُ أيادٍ بعضها يشبه البعضا
ورأىٌ له ألحاظ بأسٍ كأنها * سُيوف على الأعداء لكنها أقضى

محمد بن أحمد : بن هبة الله بن تغلب . الفزارى . أبو عبد الله . الضرير النحوى .

---

١) سقطت هذه الترجمة من Iv .

كان يعرف بالبهجة ، من أعمال نهر الملك . قدم بغداد في صباه وقرأ القرآن والنحو وسمع الكثير . وقرأ الأدب على أبي عبد الله أحمد بن الخشاب وصحبه مدة . وسمع من ابن الشهرزوري وأبي الحصين وأبي الفضل بن ناصر وجماعة . وكان عالما بالنحو والقراآت . انقطع في بيته وقصده الناس للقراءة . وكان كيّساً نظيف الهيئة وقوراً . توفي[1] رحمه الله تعالى سنة ثلاث وستمائة .

محمد بن أحمد : أمير المؤمنين أبو نصر الظاهر بالله بن الامام الناصر بن المستضيء . بايع له أبوه ثم خلعه ، فلما توفي أخوه بايع له ثانيا . واستخلف عند موت والده . وكانت وفاته سنة ثلاث وعشرين وستمائة . فكانت خلافته تسعة أشهر ونصفا . وروى عن والده بالاجازة . وقال ابن الأثير : لما ولي الظاهر بالله أظهر من العدل والاحسان ما أعاد به سيرة العمرين فانه لو قيل : ما ولي الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز مثله ، لكان القائل صادقا . فانه أعاد من الاموال المغصوبة والأملاك المأخوذة ، في أيام أبيه وقبلها ، شيأ كثيراً ، وأطلق المكوس في البلاد جميعها ، وأمر باعادة الخراج القديم في جميع العراق وإسقاط جميع ما جدده أبوه ، وأخرج المحبوسين ، وأرسل إلى القاضي عشرة آلاف دينار ، ليوفيها عمن أعسر . وقيل له : هذا الذي تخرجه من الأموال ما تسمح نفس ببعضه . فقال : أنا فتحت الدكان بعد العصر ، فاتركوني أفعل الخير . وفرق في العلماء والصلحاء ، مائة ألف دينار . انتهى .

وعمر رباط الاخلاطية . ورباط الحريم . ومشهد عبد الله . وتربة عون ومعين . وتربة والدته . والمدرسة الى جانبها . والرباط الذي يقابلها ، كان دار والدته . ومسجد سوق السلطان . ورباط المرزبانية . ودور المضيف في جميع المحال . ودار ضيافة الحاج . وغرم على هذه الأماكن أموالاً جليلة . ونقل إليها الكتب النفيسة بالخطوط المنسوبة ، والمصاحف الشريفة .

---

١) من هنا انخرمت نسخة I V . الى اثناء ترجمة ابن شرشيق الخيال .

وزر له عبد الله بن يونس وابن حديدة وابن القصاب، ثم يحيى بن زيادة[1]، ثم القمّي.

وفتح خوزستان وتُستر (وتشتمل على أربعين قلعة) وهمذان وإصبهان (وحُمل إليه خراجها) وتكريت ودقوقا والحديثة.

وكان جميل الصورة، أبيض مشرباً حمرة حلو الشمائل، شديد القوى. وحديثه مع الجاموس بحضرة والده مشهور.

ولد في المحرم سنة سبعين وخمسمائة، وخطب له والده بولاية العهد على المنابر سنة خمس وثمانين، وعزله سنة إحدى وستمائة. وألزمه أن أشهد على نفسه بخلعه. ثم أعيدت [له] ولاية العهد سنة ثمان عشرة وستمائة.

ولما توفي والده الناصر سنة اثنتين وعشرين وستمائة، بويع بالخلافة، وله من العمر اثنان وخمسون سنة إلا شهورا. وصلّي عليه بالتاج، وعمل العزاء ثلاثة أيام. ولما خلعه أبوه الناصر، أسقط ذكره من الخطبة على المنبر في سائر الآفاق، فسقطت، إلا خوارزم شاه.

قال قد صحّ عندي توليته ولم يثبت عندي موجب عزله. وجعل ذلك حجة لطروق العراق بالعساكر ليردّ خطبته. وحبس الناصر ولده الظاهر في دار مُبيّضة الأرجاء، ليس فيها لون غير البياض. وكان حرّ اسه يفتّشون اللحم، خوفا من أن يكون فيه شيء أخضر ينغش به نور بصره. فضعُف بصره وكاد يذهب جملة، الى أن تحيّل ابن الناقد (الذي صار وزيرا بعد ذلك) فدخل عليه، ومعه سراويل أخضر وأرى أنه يحتاج إلى المستراح، فدخل وترك السروال في المستراح. وفطن الظاهر لذلك. فدخل على أثره فوجده فلبسه. ولم يزل يتعلل به إلى أن تراجع ضوء بصره. رحمه الله تعالى.

محمد بن أحمد: بن بصّخان (بفتح الباء الموحّدة وسكون الصاد المهملة وخاء معجمة وبعد الألف نون). ابن عين الدولة، الإمام شيخ القراء. بدر الدين. أبو عبد الله ابن السرّاج الدمشقي، المقرئ النحوي. ولد سنة ثمان وستين وستمائة. وتوفي رحمه

---

١) كذا في I: وقد سقطت جملة من وزر له من II، III.

الله تعالى فى خامس ذى الحجة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة بدمشق . كان حسن الشيبة منورها ، حسن البزة والعمة ، طيب النغمة ، جيد الأداء . اشتهر عنه أنه لا يأكل إلا اللحم مصلوقا والحلواء السكرية ، لا غير . ولم يأكل المشمش . وكان يدخل الحمام وعلى رأسه قبع لباد غليظ . فاذا تغسل ، رفعه واذا بطل قلب الماء أعاده ، فأورثه ذلك ضعف البصر واقطع لعدم قوة البصر مدة . وكان : له قعدد فى جلوسه ومشيته لا يلتفت ولا يتنخم ولا يبصق إذا كان جالسا للاقراء ، دخل يوما هو والشيخ نجم الدين القفخازى فى درب العجم ، وبه ظروف زيت فعثر فى أحدها . فقال الشيخ نجم الدين : تعسنا فى ظرف المكان . فقال له الشيخ بدر الدين : لانك تمشى بلا تمييز . فقال : إن ذا حال نحس .

وسمع الكثير بعد الثمانين من أبى إسحاق اللمتونى ، والعز ابن الفراء ، والامام عز الدين الفاروثى ، وطائفة . وعنى بالقراآت سنة تسعين وبعدها . فقرأ للحرميين وأبى عمرو على رضى الدين ابن دبوقا ، ولابن عامر على جمال الدين الفاضلى . ولم يكمل عليه ختمة الجمع . ثم كمل على الدمياطى وبرهان الدين الاسكندرى . وتلا لعاصم ختمة على الخطيب شرف الدين الفزارى ، ولازمه مدة وقرأ عليه شرح القصيدة لابى شامة . قال : الشيخ شمس الدين الذهبى وترددنا جميعا إلى الشيخ المجد نبحث عليه فى القصيد . ثم حج غير مرة . وانجفل عام سبعمائة إلى مصر وجلس فى حانوت تاجرا . أقبل على العربية فاحكم كثيرا منها . وقدم دمشق بعد ستة أعوام ، وتصدى لاقراء القراآت والنحو . وقصده الطلبة ، وظهرت فضائله وبهرت معارفه وبعد صيته . ثم إنه أقرأ لابى عمرو بادغام « الحمير لتركبوها » وبابه ورآه سائغا فى العربية ، والتزم إخراجه من القصيد وصمم على ذلك مع اعترافه بانه لم يقل به ، وقال أنا قد أذن لى بالاقراء بما فى القصيد وهذا يخرج منها فقام عليه شيخنا المجد وابن الزملكانى وغيرهما . فطلبه قاضى القضاة نجم الدين ابن صصرى ، بحضورهم وراجعوه وباحثوه . فلم ينته . فمنعه الحاكم من الاقراء بذلك ، وأمره بموافقة الجمهور . فتألم وامتنع من الاقراء بالجامع . وجلس للافادة ، وازدحم عليه المقرئون

وأخذ واعنه ، وأقرأ العربية . وله ملك يقوم بمصالحه ، ولم يتناول من الجهات درهماً ، ولا طلب جهة مع كمال أهليته . قال : وذهنه متوسط لا بأس به . ثم ولى بلا طلب مشيخة التربة الصالحية ، بعد مجد الدين التونسى ، بحكم أنه أقرأ من فى دمشق فى زمانه . قلت : وأجازلى رحمه الله تعالى جميع ما صنفه ونظمه وسمعه . وكتب لى خطه بذلك ، سنة ثمان وعشرين وسبعمائة . وأنشدنى رضى الله عنه لنفسه إجازةً :

كلما اخترت أن ترى يوسف الحسن فخذ فى يمينك المرآة
وانظرن فى صفائها تبصرنه * وارحمن من لأجل ذا الحسن باتا
لايذوق الرقاد شوقاً اليه * قلق القلب لا يطيق ثباتا

وأنشدنى له إجازةً أيضاً ، فى مليح دخل الحمام مع عمه ، فلما جعل السدر على وجهه قلب الماء عليه شخص أسود ، كان هناك :

وبروحى ظبى على وجهه السدر وقد أغمض الجفون لذلك
قائلا عند ذاك حين أتاه * يسكب الما عليه أسودُ حالك
من ترى ذا الذى يَصُبُّ أعمّى * قلت بل ذا الذى يَصُبُّ كخالك

قلت : وقد حقق الشيخ بدر الدين رحمه الله تعالى ما قيل عن شعر النحاة من الثقالة . على أننى ما أعتقد أن أحداً رضى لنفسه أن ينظم هكذا . والذى أظنه به رحمه الله تعالى أنه تعمد هذا التركيب القلق . وإلا فما فى طباع أحد يعانى النظم هذا التعسف ، ولا هذه الركة . ولكن المعانى جيدة ، كما تراها .

محمد بن أحمد : بن عثمان بن قايماز . الشيخ الامام العالم العلامة الحافظ شمس الدين ، أبو عبد الله الذهبى . حافظ لا يجارَى ، ولافظ لا يبارَى . أتقن الحديث ورجاله ، ونظر علله وأحواله . وعرف تراجم الناس ، وأزال الإبهام فى تواريخهم والإلباس . مع ذهن يتوقد ذكاؤه ، ويصح الى الذهب نسبته وإنماؤه . جمع الكثير ، ونفع الجم الغفير ، وأكثر من التصنيف ، ووفر بالاختصار مؤونة التطويل فى التأليف . وقف الشيخ كمال الدين ابن الزملكانى على تاريخه الكبير ، المسمى تاريخ الاسلام ، جزأ بعد جزء ، الى أن

أنهاه مطالعة ، وقال: هذا كتاب علم .

اجتمعت به وأخذت عنه وقرأت عليه كثيراً من تصانيفه . ولم أجد عنده جمود المحدثين ، ولا كَوْذَنَة النقلة . بل هو فقيه النظر ، له دُرْبَةٌ باقوال الناس ، ومذاهب الائمة من السلف ، وأرباب المقالات . وأعجبني ما يعانيه في تصانيفه من أنه لا يتعدى حديثا يورده حتى يبين ما فيه من ضعف متن أو ظلام إسناد أو طعن في رواة . وهذا لم أر غيره يعاني هذه الفائدة فيما يورده . وتوفي رحمه الله تعالى ليلة الاثنين ثالث ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة . ودفن في مقابر باب الصغير .

أخبرني العلامة قاضي القضاة تقي الدين أبو الحسن علي السبكي الشافعي ، قال : عدته ليلة مات . فقلت له : كيف تجدك ؟ فقال : في السياق . وكان قد أضر رحمه الله تعالى ، قبل موته بأربع سنين أو أكثر ، بماء نزل في عينيه . فكان يتأذى ويغضب ، اذا قيل له : لو قدحت هذا الرجع اليك بصرك . ويقول: ليس هذا بماء ، وأنا أعرف بنفسي . لاني ما زال بصري ينقص قليلاً قليلاً الى أن تكامل عدمه . وأخبرني عن مولده فقال: في ربيع الآخر سنة ثلاث وسبعين وستمائة . وارتحل وسمع بدمشق ، وبعلبك ، وحمص ، وحماه ، وحلب ، وطرابلس ، ونابلس ، والرملة ، وبلبيس ، والقاهرة ، والاسكندرية ، والحجاز ، والقدس ، وغير ذلك .

ومن تصانيفه : تاريخ الاسلام . (وقد قرأت منه عليه المغازي ، والسيرة النبوية ، الى آخر أيام الحسن رضي الله عنه ، وجميع الحوادث الى آخر سنة سبعمائة) . والثلاثين البلدية . ومن تُكُلِّم فيه وهو مُوَثَّق (وقد كتبتهما بخطي وقرأتهما عليه) . وتاريخ النبلاء . والدول الاسلامية . وطبقات القراء (وسماه القراء الكبار على الطبقات والأعصار .) تناولته منه وأجاز لي روايته عنه وكتبت عليه :

عليك بهذه الطبقات فاصعَدْ * اليها بالثنا إن كنتَ راقِ
تجدها سبعة من بعد عشرٍ * كنظم الدر في حسن اتفاق
تُجَلِّي عنكَ ظُلمةَ كل جهلٍ * به أضحى مقالُك في وَثاقِ

فنورُ الشمس أحسن ماتراهُ * إذا مالاح فى السبع الطباقِ

وطبقات الحفاظ ، مجلدان . وميزان الاعتدال فى الرجال ، فى ثلاثة أسفار . كتاب المشتبه فى الاسماء والأنساب ، مجلد . نبأ الدجال ، مجلد . تذهيب التهذيب ، اختصار تهذيب الكمال للشيخ جمال الدين المِزّى . واختصار كتاب الأطراف ، أيضا للمزى . والكاشف ، اختصار التذهيب . اختصار السنن الكبير للبيهقى . تنقيح أحاديث التعليق لابن الجوزى . المستحلى فى اختصار المحلى . المقتنى فى الكنى . المغنى فى الضعفاء . العبَر فى خبر من غبر ، مجلدان . إختصارُ تاريخ نيسابور ، مجلد . إختصار المستدرك للحاكم . اختصار تاريخ ابن عساكر ، فى عشرة أسفار . اختصار تاريخ الخطيب ، مجلدان . الكبائر ، جزآن . تحريم الأدبار ، جزآن . أخبار السد . أحاديث مختصر ابن الحاجب . توقيف أهل التوفيق على مناقب الصديق . نعم السمر فى سيرة عمر . التبيان فى مناقب عثمان . فتح المطالب فى أخبار على بن أبى طالب (وقرأته عليه من أوله الى آخره) . معجم أشياخه ، وهم ألف وثلاثمائة شيخ . اختصار كتاب الجهاد ، لبهاء الدين بن عساكر . مابعد الموت ، مجلد . اختصار كتاب القدر للبيهقى ، ثلاثة أجزاء . هالة البدر فى عدد أهل بدر . اختصار تقويم البُلدان لصاحب حَماه . نقض الجَعبَه فى أخبار شُعْبَه . قفص نهارك بأخبار ابن المبارك . أخبارُ أبى مسلم الخراسانى . وله فى تراجم الأعيان لكل واحدٍ مصنف قائم الذات مثل الأئمة الأربع ، ومن جرى مجراهم . لكنه أدخل الكل فى تاريخ النبلاء . وقد أجازنى رحمه الله تعالى رواية جميع مايجوز له تسميعه . وأنشدنى لنفسه مضمنا :

اذا قرأ الحديثَ علىّ شخصٌ * وأخلى موضعاً لوفاة مثلى
فما جازى باحسانٍ لأنى * أريد حياتهُ ويريد قتلى

وأنشدنى لنفسه من لفظه أيضاً :

لو أنّ سُفيان على حِفظه * فى بعض همى نسىَ الماضى
نفسى وعرسى ثم ضرسى سعوا * فى غربتى والشيخ والقاضى

وأنشد أيضاً لنفسه من لفظه :

العلمُ قال الله قال رسوله * إن صحّ والاجماع فاجهدْ فيه
وحَذارِ من نصب الخلاف جهالةً * بين الرسول وبين رأى فقيه

وقلتُ أنا أرثيه لما توفى رحمه الله تعالى :

لمّا قضى شيخُنا وعالمُنا * ومات فنُّ التاريخ والنسبِ
قلتُ عجيبٌ وحُقّ ذا عجباً * كيف تعدى البلى الى الذهبِ

وقلت فيه أيضاً :

أشمسَ الدين غبتَ وكل شمس * تغيبُ وغاب عنّا نور فضلِكْ
وكم وَرّختَ أنتَ وفاةَ شخصٍ * وما ورّخت قط وفاةَ مثلكْ

محمد بن أحمد : بن عبد الرحيم، الموقت بالجامع الأموى. هو الامامُ المدقق شمس الدين أبو عبد الله المزى. قرأ على الشيخ الامام شمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الأكفانى. وكان الشيخ شمس الدين ابن الاكفانى يثنى على ذهنه كثيراً. وكان يحفظ الشاطبية، وينقلُ القراآت، وعلى ذهنه بعض عربية. وبرع فى وضع الاسطرلاب والأرباع، ولم نر أحسن من أوضاعه ولا أظرف. يباع اسطرلابه فى حياته بمائتى درهم وأكثر. وأرباعه تباعُ بخمسين درهماً وأكثر. وتهافت الناسُ عليها فى حياته. ولعلها فيما بعدُ تبلغ أكثر من ذلك. وبرع فى دهن القسىّ. وقول الناس قوسٌ: عمل المزى، يريدون به دهان هذا شمس الدين. وتباع قوسه دائماً زائداً عن قوس غيره. ومن ملازمته للشمس، نزل فى عينيه ماء. ثم انه قدح عينيه ورأى بالواحدة يسيراً. وكان أولا يوقت بالربوة، ثم انه انتقل الى الجامع. وكان يعرف أشياء من حيل بنى موسى ويصنعها. وله رسائل فى الاسطرلاب، وله رسالة سماها كشف الريب فى العمل بالجيب، وكان ينظمُ. توفى رحمه الله تعالى فى أوائل سنة خمسين وسبعمائة، وهو من أبناء الستين.

محمد بن أحمد : بن علىّ بن جابر الأندلسى الضريرُ. أبو عبد الله الهوّارى المرى عرف بابن جابر. قدم الى دمشق وسمع بها على أشياخ عصره. وتوجه من دمشق الى حلب

فى أخريات سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة . اجتمعتُ به مرات وسألتـه عن مولده ، فقال : سنة ثمان وتسعين وستمائة بالمرية . وقرأ القرآن والنحو على أبى الحسن على بن محمد ابن أبى العيش ، والفقه لمالك رضى الله عنه على أبى عبد الله محمد بن سعيد الرُّندى . وسمع على أبى عبد الله محمد الزواوى صحيح البخارى ، غير كامل . وينظمُ الشعر جيداً . وأنشدنى منه كثيراً . وهو الآن حىّ يرزق بناحية البيرة . كتب الىّ يستجيزنى :

إنّ البراعةَ لفظٌ أنتَ معناهُ * وكلُّ شىءٍ بديعٌ أنتَ مغناهُ
إنشادُ نظمك أشهى عند سامعه * من نظم غيرك لو إسحاق غنّاهُ
تحجّب الشعر عن قوم وقد جهدوا * وعند ما جئتـهُ أبدى محياهُ
أتيتَ منه بمثل الروض مبتسماً * فلو تكلّمَ زهرُ الروض حيّاهُ
حجّرتَ بعد ابن حُجر أن يحوز فتىً * محاسن الشعر إلا كنتَ إياهُ
وهل خليلٌ اذا عُدّت محاسنهُ * إلاّ حبيبٌ اذا عُدّت مزاياهُ
اذا المعرّىُّ رامت ذكرَه بلدٌ * قلنالها الصفَدىُّ اليوم أنساهُ
إعلامَ كل بديع راق سامعهُ * أعلامُ نحرٍ تلقتهنّ كفّاهُ
مالذّةُ السمعِ إلا من فوائده * ولا لفضّ ختام العلم إلا هو
يامُشبهَ البحرِ فيما حاز من دُررٍ * لكنّ وِرْدك عذبٌ إن وردناهُ
حلّيتَ أسماعنا بالدُّرّ منك وما * كمالُ ذلك إلا أن روّيناهُ
تلك الذخائرُ أولى ما نسيرُ بها * للغرب مُغربةً فيما سمعناهُ
كذا الكواكبُ شرقَ الأرض مطلعُها * وكلها أبداً للغرب مسراهُ
إنّ ابن جابر ان تسأله معرفةً * محمدٌ عند من نادى فسمّاهُ
لما عمرتَ مجالَ السمع منه بما * لو جال فى سمع ملحودٍ لأحياهُ
وافاكمُ مستجيزاً والاجازة من * أمثالك اليوم أحرى ما سألناهُ
فألفظ مجيزاً لنا ما صُغتَ من كلمٍ * يُنازع الروض مرآهُ ورّياهُ
نظمٌ ونثرٌ يهزُّ السامعين له * لو صيغَ للدُّرّ حلىٌ كان إيّاهُ

إجازةً شملتْ ماقدرَ وَيْتَ وما * أَلفتَ يا نخبةً فيمن رأيناهُ
فعشْ لنظم المعانى[1] فى مواضعها * وَدُمْ لوارفِ عزّ طاب مجناهُ

فكتبتُ له إجازةً ، صدّرتها بقولى :

يافاضلاً كرمتْ فينا سجاياهُ * وخصنا باللآلىْ فى هدايَاهُ
خَصَصْتَنى بقريضٍ شفّ جوهرهُ * لما تألقَ منه نورُ معناهُ
من كلّ بيتٍ مبانيه مُشيَّدَةٌ * كَمْ من خبايا معانٍ فى زواياهُ
اذا أديرَتْ قوافيه وقد ثملَ النـ * ـديم أغنتهُ عن رَاحٍ تعاطاهُ
وغيرُ مستنكر من أهل أندلسٍ * لطفٌ اذا هَبَّ من روض عرفناهُ
همْ فوارسُ ميدان البلاغة فى * يوم الفصاحة إن خطواو إن فاهوا
إيهٍ تفضّلتَ بالنظم البديع فما * أعلاهُ عندى من عِقدٍ وأغلاهُ
أقسمتُ لوسمعتهُ أذن ذى حزَنٍ * فى الدهرِ ألزمهُ البُشرى وألهاهُ
أشرْتَ فيه بأمرٍ ما أقابلهُ * إلا بطاعة عبدٍ خافَ مولاهُ
ولستُ أهلاً لأن تَروى فضائحَ ما * عندى لانى من التقصيرِ أخشاهُ
وليس إلا الذى ترضاه فاروعنا * مملوك مارُحتَ تهواهُ وترضاهُ

محمد بن أحمد : بن مِعْضاد . الضريرُ الصَرصَرِىُّ البغدادى الحنبلىُّ . كان من الأضراء الملازمين لمسجد ابن حمدى بالريحانيين ، وهو معدود فى القرّاء والمحدّثين . كان عالما فاضلاً خيّراً دَيّناً . حدّثنا عنه بعضُ شيوخنا بسنن الدّارقُطنىّ . وأجاز لجماعة . وتوفى رحمه الله تعالى بكرة الخميس الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ستٍّ وثمانين وستمائة . ودُفن بمقبرة الامام أحمد رضى الله عنه .

محمد بن البقاء : بن الحسن بن صالح بن يوسف . أبو الحسن . الضريرُ البُرُسُفى (بالباء ثانية الحروف وراءٍ بعدها سين مهملة وفاء ، قرية من طريق خُراسان من سواد بغداد بالجانب الشرقى) . سمع أبا القاسم علىّ بن عبد السيد بن الصباغ ، وأبا الوقت السجزى ، ومحمد

١) فى III ، III القوافى .

ابن ناصر. وسمع منه جماعة. وكان شيخاً صالحاً ثقةً. ولد سنة ثمان وعشرين وخمسمائة. وتوفي سنة خمس وستمائة.

محمد بن أبي بكر: بن ابراهيم بن هبة الله بن طارق. الأسدي الحلبي الصفار. الشيخ الصالح المُعَمَّر المسنِد أمين الدين، نزيل دمشق. ولد سنة خمس وعشرين وستمائة. وتوفي رحمه الله تعالى سنة عشرين وسبعمائة. وسمع لما حجّ مع اخوته، من صفية القرشية. ومن شعيب الزعفراني بمكة. ومن يوسف الساوي وابن الجمّيزي بمصر. ومن ابن خليل بحلب. وأجازله أبو إسحق الكاشغري، وطائفة. وتفرّد وأضرّ وانحطم وعجز وأبطل الحانوت. وكان ساكناً خيّراً عامّياً، وله دُنيا، وفيه برٌّ. وما تزوج قط، ولا احتلم. ثم انه قُدِحَ بعد ما أضرّ فأبصر.

محمد بن جابر: اليمامي الضريرُ الحنفيّ السَّحيميّ. روى له أبوداود وابن ماجه. وضعّفه ابن مَعين والنسائي وغيرهما. وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع وسبعين ومائة.

محمد بن حازم: أبومعاوية الضريرُ. مولى بني عمرو بن سعد بن زيد مَناة. التميمي. من الطبقة السابعة من أهل الكوفة. ولد سنة ثلاث عشرة ومائة. وتوفي سنة أربع وتسعين ومائة. وعمي وله أربع سنين. جرى له مع هرون الرشيد حديثٌ. منه: قال هرون: لا يثبت أحدٌ خلافة عليّ بن أبي طالب إلا قتلتهُ. فقال: ولم يا أمير المؤمنين؟ قالت تَيْمٌ: مناخليفة. وقالت عديٌّ: مناخليفة. وقالت بنو أمية: مناخليفة. فأين حظكم يا بني هاشم من الخلافة؟ لولا عليّ. فقال: صدقت. لا ينفي أحدٌ علياً من الخلافة إلا قتلتهُ. وقدم بغداذ، وحدّث عن الأعمش. وكان أثبت أصحابه، لأنه لازمهُ عشرين سنةً. وروى عن هشام بن عروة وليث بن أبي سُليم. وروى عنه أحمد وابن مَعين والحسن بن عرفة وآخرون. وكان يحفظ القرآن. وهو ثقة. قال ابن سعدٍ: كان يُدلس. وكان مُرجئاً ولم يشهد وكيعٌ جنازتهُ. وهذا أبومعاوية غيرُ أبي معاوية الأسود. لانّ ذاك اسمهُ اليمان. نزل طُوس وصحب سُفيان الثوري وابراهيم بن أدهم والفُضيل. وكان عظيمَ

الزُّهد والورع، أسودَ اللون، من موالى بنى أميةَ.

محمد بن الحسن: بن علىّ بن عبد الرحمٰن بن النَّبْلُويَه، أبو الفضائل المعينى الرّيوندىّ الفجكشى (بالفاء والجيم والكاف والشين المعجمة. نسبةً الى قريةٍ بربع الرّيوند من أرباع نواحى نَيسابور). كان ضريراً أديباً فاضلاً عارفاً باللغة والأدب. يقرأ الناس عليه. سمع أبا الفتيان عمر بن عبد الكريم الرواس. كتب عنه أبو سعدٍ وأبو القاسم ابن عساكر. ولد بفَجْكَشَ. وتوفى رحمه الله تعالى بنَيسابور، فى شوّالٍ سنة سبع وثلاثين وخمسمائة.

محمد بن خُلْصَة: أبو عبد الله. النحوى الشُّذولىّ (بالشين والذال المعجمتين). كان كفيفاً نحويا من كبار النُّحاة والشعراء. أخذ عن ابن سِيدَه. وبرع فى النحو واللغة. وشعره مدوَّن. [توفى] سنة سبعين وأربعمائة أو ما قبلها. ورأيت ابن الأبّار قد ذكر فى تحفة القادم ابن خلصة النحوى الشاعر فى أول كتابه لكنه (محمد بن عبد الرحمٰن بن أحمد بن فتح بن قاسم بن سليمان بن سويد). وقال: هو من أهل بَلَنْسِيَة وأقرأ وقتاً بدانية. وذكر وفاته فى سنين مختلفة وصحح سنة إحدى وعشرين وخمسمائة. ولعله غير هذا، لبعد ما بين الوفاتين. والأول نقلته من خط الشيخ شمس الدين الذهبى. وقد طوّل ياقوت. فى معجم الادباء فى إيراد ما أورده من رَسْله وشعره، وأورد له من مراسلات كتبها الى وزراء الموصل ونقيبها. والحُمَيدى قال: آخر عهدى به بدانية، ويحتمل أن يكون وَرَد الى الشام. ومن شعره:

يَغُرّهمْ بك والآمالُ كاذبة * ما جمّعوا لك من خيلٍ ومن خَوَلِ
وما يُصمّم عظماً كل ذى شُطبٍ * ولا يقوم بخصلٍ كل ذى خُصَلِ
مكنتَ حزمك من حَيْزوم مكرهمِ * وقد تُصاد أسودُ الغيلَ بالغيلِ

ومنه:

مَلْكٌ لو استبقت الايامُ باقيةً * ممن أبادته أو جادتْ بمعتقبِ
طوى الجناحَ على كسرٍ به حسداً * كسرى وعاد أبا كَرْبٍ أبو كَرَبِ

ومنهُ :

بنفسي وقلّتْ طُعْنهُمْ مُستقلّة * وللقلب إثرالواخدات بهم وخْدُ
يحفُّ سنا الأقمارِ فيهم سنا الظُّبى * وشَهْدَ اللمى الماذيّ ماذيّةٌ حَصْدُ
فمن غَرْبِ ثغر دونهُ غربُ مُرهَفٍ * ومن وَرد خدّ دونه أسدٌ وَرْدُ

محمد بن زكريا : الرازى الطبيبُ الفيلسوف . كان فى صباه مغنيا بالعود ، فلما التحى ، قال : كل غناءٍ يخرج بين شاربٍ ولحيةٍ ، مايُطرب . فأعرض عن ذلك وأقبل على دراسة كتب الطبّ والفلسفة . فقرأها قراءة متعقب على مُؤلفيها . فبلغ من معرفتها الغاية واعتقد صحيحها ، وعلّل سقيمها . وصنّفَ فى الطبّ كتباً كثيرة . فمن ذلك الحاوى ، يدخل فى مقدار ثلاثين مجلدةً . والجامع . وكتاب الأعصاب ، وهو أيضا كبيرٌ . والمنصورى المختصر ، جمع فيه بين العلم والعمل ، يحتاج اليه كل أحدٍ . صنفه لأبى صالح منصور بن نوح أحد ملوك السامانية . وغير ذلك .

ومن كلامه : اذا كان الطبيبُ عالما ، والمريضُ مطيعاً ، فما أقل لبثَ العلّة . ومنه : عالج فى أول العلة بما لا تسقط به القوة .

ولم يزل رئيسَ هذا الفن . واشتغل به على كِبر ، قيل إنه اشتغل فيه بعد الأربعين . وطال عُمُرُه . وعمى فى آخر عمره . وأخذ الطبّ عن الحكيم أبى الحسن علىّ بن زيد الطبرى صاحب التصانيف التى منها : فردوس الحكمة . وكان مسيحياً ثم أسلم . وقيل إن سبب عماه ، أنه صنف للملك منصور المذكور كتاباً فى الكيمياء فأعجبهُ ووصله بألف دينار ، وقال : أريد أن تخرج ماذكرتَ من القوّة الى الفعل . فقال : إن ذلك يحتاجُ الى مؤن وآلات ، وعقاقير صحيحة ، وإحكام صنعةٍ . فقال : الملك كلما تريده أحضرهُ اليك ، وأمدك به . فلما كفّ عن مباشرة ذلك وعمله ، قال له الملك : ما اعتقدتُ أن حكيما يرضى بتخليد الكذب فى كتب ينسبها الى الحكمة ، يُشغل بها قلوب الناس ويتعبهم فيما لا فائدة فيه والألف دينار لك صلة ، ولا بد من عقوبتك على تخليد الكذب فى الكتب . ثم أمر أن يُضرب بالكتاب الذى وضعه على رأسه ، الى أن يتقطع . فكان ذلك الضرب

سبب نزول الماء فى عينيه . وتوفى سنة إحدى عشرة وثلاثمائة . قال ابن أبى أصيبعه فى تاريخ الاطباء : قال عبد الله بن جبريل ان الرازى عُمّر الى أن عاصر الوزير بن العميد . وهو الذى كان سبب اظهار كتاب الحاوى بعد وفاته بأن بذل لاخته مالا حتى أظهرت المسوّدات له . فجمع تلاميذهُ الأطباء بالرّى حتى رتّبوا الكتاب . فخرج الكتاب على ماهو عليه من الاضطراب انتهى . وكنتُ أنا قد وقفتُ على بيتين من شعره ، وهما :

لعمرى ما أدرى وقد آذن البلى * بعاجل ترحالى الى أين ترحالى
وأين محل الروح بعد خروجه * من الهيكل المنحلّ والجسد البالى

وكان وقوفى عليهما بدمشق فى سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة ، فقلتُ راداً عليه فى وزنه ورويه .

إلى جنة المأوى إذا كنتَ خيّراً * تُخلّدُ فيها ناعمَ الجسم والبالِ
وإن كنتَ شرّيراً ولم تلقَ رحمةً * من الله فالنيرانُ أنتَ لها صالِ

محمد بن سالم : بن نصر الله بن سالم بن واصل . القاضى جمال الدين . قاضى حماه الشافعىُّ الحموىُّ . أحد الأئمة الأعلام . ولد بحماه ثانى شوّال سنة أربع وستمائة وعُمّر دهرا طويلاً . وتوفى سنة سبع وتسعين وستمائة . وبرع فى العلوم الشرعية والعقلية ، والأخبار ، وأيام الناس . وصنف ودرّس ، وأفتى ، واشتغل . وبعُد صيته واشتهر اسمه . وكان من أذكياء العالم . ولى القضاء مدةً طويلةً . وحدّث عن الحافظ زكى الدين البرزالى بدمشق وبحماه . وتخرّج به جماعة . ومازال حريصاً على الاشغال[1] ، وغلب عليه الفكر الى أن صار يذهل عن أحوال نفسه وعمّن يجالسهُ . ولما مات رحمه الله تعالى يوم الجمعة رابع عشرى شوّال من السنة المذكورة ، دُفن بتربته بعقبة يَبْرين عن أربع وتسعين سنة . وصنف فى الهيئة . وله تاريخ . واختصر الأغانى . وملكتُ باختصاره نسخةً عظيمة الى الغاية فى ثلاث مجلدات ، وخطهُ عليها بعد ما أضرّ ، وهى كتابةُ من قد عمى . رحمه الله ! وله

١) فى II ، III الاشتغال .

مختصر الاربعين . وشرح الموجز للافضل الخونجى . وشرح الجمل له . وهداية الالباب فى المنطق . وشرح قصيدة ابن الحاجب فى العروض والقوافى . والبارع الصالحى . ومختصر الأدوية لابن البيطار .

وقيل إنه جهزه بعض ملوك مصر (أظنه الصالح) الى الانبرور ملك الفرنج فى الرسلية . فتلقاه وعظمه وأحضر له الأرغل يوما ، وضرب به قدامه . وأراد بذلك ليستخفه . فيقال انه ما تحرك ولا اهتز وتثبت ، وما أظهر لهم خفة لذلك ولا طرباً ، إلا أنه لما قام وجدوا تحته نقط دم . يقال إنه بقى يحك كعبيه فى الارض الى أن أدماها . فعظم أمره عند الأنبرور . ثم قال له : ياقاضى ! أنا [1] ماعندى ما أسألك عنه : لا فقه ولا عربية . وسأله ثلاثين سؤالا ، من علم المناظر . فبات تلك الليلة ، وصبحه بالجواب عنها . فصلب الأنبرور على وجهه . وقال : هكذا يكون قسيس المسلمين ! لأن القاضى لم يكن معه كتب فى تلك السفرة ، وانما أجابه عن ظهر قلب .

وله أيضاً كتاب مفرج الكروب فى دولة بنى أيوب . وغير ذلك . وقيل : انه كان يشغل فى حلقته فى ثلاثين علماً .

وحضر حلقته نجم الدين دبيران الكاتبى المنطقى ، وأورد عليه أشكالاً فى المنطق . وحكى لى عنه الامام البارع شمس الدين ابن الاكفانى غرائب عن حفظه وذكائه . وحكى لى الحكيم السديد الدمياطى اليهودى ، قال : جاء ليلة الى عند الشيخ علاء الدين بن النفيس فى بعض سفراته الى القاهرة ونام عنده تلك الليلة . فصلى العشاء الآخرة . وانفتح بينهما باب البحث ، فلم يزالا الى أن طلع الضوء ، والشيخ علاء الدين يبحث معه من غير انزعاج ، والقاضى جمال الدين ابن واصل يحتد فى البحث ويحمر وجهه . فلما طلع الضوء التفت الى الشيخ علاء الدين ، وقال له : ياشيخ علاء الدين ! نحن عندنا نكت ومسائل وأطراف . وأما خزائن علم هكذا فما عندنا . وحكى لى العلامة أثير الدين أبو حيان ، قال : قدم علينا القاهرة مع المظفر ، فسمعت منه ، وأجاز لى جميع رواياته ومصنفاته ،

١) سقطت كلمة (أنا) من II ، III .

وذلك بالكبش من القاهرة يوم الخميس التاسع والعشرين من المحرّم سنة تسعين وستمائة . وهو من بقايا من رأيناه من أهل العلم الذين خُتمت بهم المائةُ السابعة . وأنشدنا لنفسه، مما كتب به لصاحب حماه الملك المنصور ناصر الدين محمد بن المظفر :

ياسيداً ماز الَ نجمُ سعدهِ * في فلك العلياء يعلو الا نجما
إحسانُك الغمر بيع دائمٌ * فلم يُرى في صفرٍ محرّما

محمد بن سعدان : الضرير النحوي المقرئ . توفي رحمه الله تعالى سنة إحدى وثلاثين ومائتين [1] . وكنيته أبو جعفر . وكان أحد القراء . له كتابٌ في النحو . وكتاب كبير في القراآت . وروى عن عبد الله بن ادريس وأبي معاوية الضرير وجماعة . وروى عنه محمد بن سعد . كاتب الواقدي، وعبد الله بن أحمد بن حنبل، وغيرهما .

محمد بن سعيد : بن غالب البغدادي الضرير . كان ثقة . قال ابن أبي حاتم : صدوقٌ . روى عنه ابن ماجه في تفسيره . وتوفي رحمه الله سنة إحدى وستين ومائتين .

محمد بن سعيد : أبو بكر . البلخيّ الضرير . من شعره :

نأى عنّي لقاءُ كمُ الرقادُ * وحالفني التذكرُ والسُّهادُ
علامَ صددتَ ياتهديك نفسي * ولجّ بك التجنُّب والبعادُ
ولو لم أُخفِ نفسي بالأماني * وبالتعليل لانصدع الفؤاد

محمد بن سواء : بن غبر . أبو الخطاب السدوسي البصري، المكفوف . كان ثقة نبيلا . روى له البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي وابن ماجه . وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع وثمانين ومائة .

محمد بن شبلٍ : بن عبد الله المقرئ الضرير . أبو عبد الله الدّميّ . الشيخ الامام العالم العامل الزاهد الورع التقي الناسك، له الروايات العالية الصحيحة الجمّة . منها : صحيح البخاري والدارمي . وتوفي رحمه الله تعالى في ذي الحجة سنة احدى وسبعين وستمائة . قال

١) في الاصول جملة توفي رحمه الله تعالى مؤخرة عن سنة الخ .

الشيخ تقي الدين الدّقوقي محدث بغداد. أخبرنا أبو عبد الله محمد بن شبل بن عبد الله الدمي الضرير المقرئ بجميع صحيح البخاري، قراءة مني عليه، قال: أخبرنا أبو الحسن علي بن أبي بكر ابن عبد الله بن روز به القلانسي، قال: أخبرنا أبو الوقت السِّجزي[1]

محمد بن شِرْشِيق: (بشينين معجمتين الأولى مكسورة وبينهما راء ساكنة وبعد الشين الثانية ياء آخر الحروف ساكنة وقاف)[2] ابن محمد بن عبد العزيز بن عبد القادر بن صالح ابن جَنْكي دَوَسْت بن يحيى الزاهد بن محمد بن داود بن موسى بن عبد الله بن موسى الجَوْن بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه. الشيخ الامام العارف الكامل شمس الدين أبو الكرم بن الشيخ الامام القدوة حسام الدين أبي الفضل بن الشيخ الامام القدوة[3] جمال الدين أبي عبد الله بن الشيخ الامام علم الزهاد شمس الدين أبي المعالي بن الشيخ الامام قطب العارفين محيي الدين أبي محمد الجيلي الحسني الحنبلي المعروف بشيخ[4] الحيال (بالحاء المهملة وياء آخر الحروف وألف بعدها لام، وهي بلدة من أعمال سِنْجار).

ولد ليلة الجمعة منتصف شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وستمائة. وتوفي رحمه الله تعالى يوم الجمعة ثاني ذي الحجة سنة تسع وثلاثين وسبعمائة. ودفن بالحيال في تربتهم عند قبر أبيه وجده. وأضر قبل موته بنحو من ستة سنين. ولم يخلف بعده مثله. حفظ القرآن العظيم في صباه. وتفقه للامام أحمد. وسمع الحديث، وهو كبير، من جماعة. منهم: الأمام فخر الدين أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن البخاري بدمشق، وأبو العباس أحمد بن محمد بن النصيبي بحلب، والأمام عفيف الدين أبو محمد عبد الرحيم بن محمد بن أحمد بن الزجاج بمكة، والامام عفيف الدين أبو محمد عبد السلام بن محمد بن مزروع المصري البصري بالمدينة الشريفة. ورحل. وحدث ببغداد ودمشق والحيال وغيرها من البلاد. وروى عنه جماعة منهم أولاده

١) كذا في النسخ. ٢) في II بكسر الشين المعجمة وبعدها راء ساكنة وشين ثانية معجمة وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة وقاف. ٣) الى هنا انتهى خرم نسخة I.V.
٤) في II، III: المعروف بالحيال.

المشايخ حسام الدين عبد العزيز، وبدر الدين الحسن، وعز الدين الحسين، وظهير الدين أحمد، ومحدث العراق تقي الدين أبو البناء محمود بن علي بن محمود الدقوقي الحنبلي، والشيخ الامام زين الدين أبو الحسن علي بن الحسين بن شيخ العُوَيْنَة الموصلي الشافعي، والامام بدر الدين محمد ابن الخطيب الإربلي الشافعي، وخلق.

وبيته بيت رئاسة وحشمة وسؤدد ومروءة، والخير والاحسان معروف بهم. لم تمس يده منذ عاش الى أن توفي ذهباً ولا فضة. وجوده مشهور معروف. وكانت له في النفوس هيبة، وعليه وقار وحرمة. وله كشف وأحوال وقيام بعلم وعمل وزهد وتقوى. حسن الشكل مليح الخَلْق والخُلُق. وله وجاهة عند الملوك، وهو لا يكترث بهم. وللناس فيه اعتقاد ومحبة شديدة، لمكارمه وأصالته وديانته. ولم يزل بيته الى آخر وقت يناصحون الاسلام ويكاتبون صاحب مصر ونوابه بالشام. ولما كنت بالرَّحَبة سنة تسع وثلاثين وسبعمائة، أهديت اليه قماش اسكندرية، فأهدى الى أشياء من طرائف سنجار. ولم تزل رسله تتردد الى وأخدمهم. رحمه الله تعالى!

محمد بن عبد الحميد[1]: أبو جعفر الفرغاني العسكري الضرير. سكن اللؤلؤة. (وهي قلعة قرب طرسوس[2] غزاها المأمون). وكان أبو جعفر المذكور يلقب زريق. حدث عن جماعة وافرة. ومات سنة سبع عشرة وثلاثمائة رحمه الله تعالى.

محمد بن عبد الرحمن[3]: بن عبيد الله بن يحيى بن يونس. الطائي، الداراني القطان المعروف بابن الخلال الدمشقي. حدث عن خيثمة. كان ثقة نبيلا. مضى على سَداد وأمر جميل. وقد كف بصره سنة خمس عشرة، وقيل ست عشرة وأربعمائة.

محمد بن عبد الرحيم: بن الطيب القيسي، الأندلسي، الضرير، العلامة المقرئ. أبو القاسم ولد سنة ثلاثين [وستمائة]، أو نحوها. وتلا بالسبع على جماعة وسكن

١) هذه الترجمة في II مؤخرة الى بعد الاسعردي وفي V I: الى بعد ابن ناجون.
٢) في I، III طوس وهو غلط ١) هذه الترجمة والتي تليها سقطا من II، III، IV، I.

سبتة . أراده الامير العزفى أن يقرأ فى رمضان السيرة ، فبقى يدرس كل يوم ميعاداً ويورده . فحفظها فى الشهر . وكان طيب الصوت ، صاحب فنون . يروى عن أبى عبد الله الأزدى أخذ عنه أئمة . وتوفى سنة احدى وسبعمائة .

محمد بن عبد العزيز : وقيل محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم الأسعردىّ ، أبو بكر نور الدين الشاعر . ولد سنة تسع عشرة وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ست وخمسين وستمائة . كان من كبار شعراء الملك الناصر ، وله به اختصاص . وله ديوان شعر مشهور . وغلب عليه المجون . وأفرد هزلياته ، وسمى ذلك : ﴿سلافة الزرجون فى الخلاعة والمجون﴾ ، وضم اليه أشياء من نظم غيره . وكان شاباً خليعاً جلس تحت الساعات . واصطفاه الناصر . وأحضره مجلس شرابه فخلع عليه ليلة قباء وعمامة بطرف مذهب . فأتى بهما من الغد وجلس تحت الساعات مع الشهود . وحضر ليلة عند الناصر مجلس أنس وكان فيه شرف الدين ابن الشيرجى ، وكان ألحى . فقام ابن الشيرجى قضى شغله وعاد . فاشار اليه بصفع النور الأسعردى ، فصفعه . فلما فعل ذلك نزلت دقنه على كتف النور لما انحنى لصفعه . فامسكها النور بيده ، وأنشد فى الحال :

قد صُفعنا فى ذا المحلّ الشريفِ * وهو إن كنت ترتضى تشريفى
فارثُ للعبد من مصيفِ صفاع * يا ربيع الندى وإلاّ خرِى فى

وأضر النور الاسعردى المذكور قبل موته . ومن شعره ، مضمّناً قول الشريف الرضى :

قلتُ إذ نام من أحبُّ وأبدى * ضرّطةً آذنت لشملى بجمع
فاتنى أن أرى الديار بطرْفى * فلعلى أرى الديار بسمعى

ومنه يضمن قول المتنبى :

سبانى معسولُ المراشف عاسلُ الـ * معاطف مصقول السوالف مائدُ
يروم على أردافه الخصر مُسْعِداً * إذا عظم المطلوبُ قلّ المساعدُ

ومنه :

سمحتُ بيعَا لملوكٍ يعانُدنى * ولو أراد رضانى ما تعدَّانى
قالوا أُينسَبُ للعلاّ ن قلتُ لهم * ما كنتُ بايعَه لو كان علاّنى

ومنه :

كم رام أيـ... جرح جُـ..ر معذّبى * بالطعن فيه عند جدّ مراسه
حتى تجرّح رأسه فاعجبْ له * طلع الذى فى قلبه فى راسه

ومنه :

قلتُ للزّين هل تُثبتُ للبعـ..ث وتنفى إنكارهم للحشر
قال أثبتُ قلتُ دقنك فى آسـ..ى قال أنفى فقلتُ فى وسطُجـ..ى

ومنه :

لما ثنى جيدهُ للسُّكر مضطجعا * وهناً ولولا شفيع الراح لم ينم
دـ...تُ ليلا عليه بعد هجعته * سكراً فقل فى دبيب النور فى الظُّلم

(ومنه: ورآه فى النوم فانتبه وهو يحفظه:)

دـ...تُ على الخطيب قبيل نوم * فقال اصبر الى وقت الدبيب
فلمّا نام قمتُ اليه سراً * فقُل فى من يطيبُ على الخطيب

ومنه :

وريم جلالى خمرةً مزّةً جلتْ * همومى وقدْ عاينت فى خدّه سطرا
وربْوَته الشقراء ناعمة غدتْ * ويا حُسْنها من برْزةٍ ليتها عَـذْرا[1]

جمع فيها أسماء سبعة أماكن من ضواحى دمشق. وهى: المزة. وسطرا. والربوة. والشقراء. والناعمة. وبرزة. وعذرا.

ومنه : لحية طال شعرها وعلَتْها * صُفرة ليتها تكون لهيبا
لو لوى شعرها الى أنفه الهـ..ائل عاينت منه جَنكا عجيبا

ومنه (يلغز فى الطست والابريق):

١) سقط ما بعد هذين البيتين الى آخر الترجمة من II ، III .

وذاتِ بطـن فارغٍ * تحمـلُ فيـه إبنها
حـتى اذا فارق فى الـ * ـيوم مراراً بطـنها
يصبُّ فيها[1] ماؤه * بآلة كأنهـا

ومنه فى غلام يحرثُ :[2]

ياحارثا تُروىٰ مقاماتُ الهوىٰ * عن طرفه الفتاك غير مأوّلهْ
أضحى يشق لحود من قتل الهوىٰ * فى حُبّه ليستْ خُطوطا مهملهْ
روحى الفداءُ لبدر تم سائق * للثوْر ليس يرومُ غير السُّنْبُلهْ

ومنه (يلغز) فى عثمان:

ياسائلى عمّنْ هويتُ وحسنهُ * ذوشُهرةٍ فى الناس وهو يُصان
خوْف الوُشاة أجبت عنه ملغزاً * هو ثالثٌ من سبعةٍ وثمان

ومنه :

ومليح شكا من الخطّ ضُعفاً * بمعانيه تضربُ الأمثالُ
قلتُ إن رمت جوْدة الخط فاكتبْ * بمثالٍ فقال مالى مثالُ

وأنشدنى الشيخ شمس الدين الذهبى وغيره. قالوا أنشدنا الشيخ شمس الدين محمد ابن عبد العزيز الدمياطى. قال أنشدنا النور الأسعردى لنفسه :

ولقدْ بليتُ بشادنٍ إن لمتُه * فى قبح ما يأتيه ليس بنافع
متبذّلٍ فى خِسّةٍ وجهالةٍ * ومجاعةٍ كشُهود باب الجامع

محمد بن عبد الله[3] : بن رَزين. الشاعرُ المشهور، الملقب بأبى الشيص. وهو ابن عم دِعْبل الخُزاعى. توفى سنة مائتين أو قبلها. قال ابن الجوزىّ: فى سنة ست وتسعين ومائة. وقد كف بصره قال أبو الشيص. وهو مشهور عنه:

وقفَ الهوىٰ بى حيثُ أنتِ فليس لى * متأخّرٌ عنـه ولا متقدَّمُ

١) فى II فيه . ٢) فى I v فى غلام حراث . ٣) سقطت هذه الترجمة من II، III.

أجِدُ الملامةَ فى هواكِ لذيذةً * حبًّا لذكرك فليلُمنى اللّوّمُ
أشبهتِ أعدائى فصرتُ أحبهم * إذ كان حظى منكِ حظى منهمُ
وأهنتِنى فاهنتُ نفسى عامداً * مامن يهُون عليك ممن يُكرمُ

قوله : أجد الملامة . البيت ، أخذه بعض المغاربة فقال :

هُدِّدتُ بالسلطان فيك وإنما * أخشى صدودَك لا من السلطانِ
أجدُ اللذاذة فى الملام فلو درى * أخذَ الرُّشا منى الذى يَلحانى

وخالفه أبو الطيب ، فقال :

أأحبهُ وأحِبُّ فيه ملامة * إنّ الملامة فيه من أعدائهِ

ولابى الشيص أيضاً :

لا تُنكرى صدّى ولا إعراضى * ليس المقلُّ عنِ الزمانِ براض
شيئان لا تصبو النساءُ اليهما * حلىُ المشيبِ وحُلّةُ الإفلاضُ
حسَرَ المشيبُ عِذارَه عن رأسه * فرمَينه بالصَّدّ والإعراض
ولربما جعلت محاسنَ وجهه * لجفونها غَرَضاً من الأغراض

محمد بن عبد الله : الضرير المروزىّ . أبو الخير . كان فقيها فاضلا أديباً لغويا . تفقه على القفّال وبرع فى الفقه . واشتهر بالأدب والنحو واللغة وصنّف فيها . وتوفى سنة ثلاثٍ وعشرين وأربعمائةٍ . قال السمعانى فى كتاب مروَ : كان من أصحاب الرأى فصار من أصحاب الحديث لصحبة الامام أبى بكر القفال . سمع الحديث منه ، ومن أبى نصر اسمعيل بن محمد بن محمود المحمودى . وروى عنه أبو منصور محمد بن عبد الجبار السمعانى . ومن شعره :

تنافى العقل والمال * فما بينهما شكلُ
هما كالورد والنّار * جس لا يحويهما فصل
فعقلٌ حيثُ لا مالٌ * ومالٌ حيثُ لا عقلُ

محمد بن عبد الله : الناجحون الضرير . قال ابن رشيق : هو من أبناء قفصة . خرج

منها صغيرا. كان يسرد جميع ديوان أبي نوّاس، ويقرأ القرآن بروايات. ولم يكن له صبرٌ على النبيذ. وكان يعلم الصبيان. رأيته في المكتب يوماً طافحاً، وهو يقول للصبيان:

يافراخ المزابل * ونتاجَ الأراذل
إقرؤا لا قرأتمُ * غير سحرٍ وباطل
روّح الله منكم * عاجلا غير آجل

أطعِمَ طعاما فمات منه مبطونا بالحضرة. سنة أربع عشرة وأربعمائة. مشرفا على الستين. وأتهم به جماعة ممن كان هجاهم.

محمد بن عبيدالله: بن عبدالله. أبوالفتح. سبط التعاويذي، المبارك بن المبارك. وكان أبوالفتح المذكور من الشعراء المشهورين. وديوانه مشهور، يدخل في مجلدين. أضر آخر عمره. وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع وثمانين وخمسمائة. ومولده سنة تسع عشرة وخمسمائة[1]. وإنما نسب الى التعاويذي لأنه نشأ في حَجْر التعاويذي المذكور وكفله صغيراً. قال ابن خلكان: ولم يكن في وقته مثله، ولم يكن قبله بمائتي سنة من يضاهيه، ولا يؤاخذني من يقف على هذا الفصل، فان ذلك يختلف بميل الطباع.

قلت: كان شاعراً منطبقاً، سهل الالفاظ، عذب الكلام، منسجم التركيب، ولم يكن غوّاصا على المعاني. ولم يورد له ابن خلكان رحمه الله تعالى على إطنابه في وصفه شيأ من قصائده الطنانة. وكان شيخنا الامام القاضي شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى لا يفارق ديوانه، ويعجبه طريقه[2]، ويقتفي أسلوبه. وكان ابن التعاويذي كاتبا بديوان المقاطعات وعمي في آخر عمره سنة تسع وسبعين. وله في عماه أشعار كثيرة أوردتُ منها جملة في صدر هذا الكتاب. وجمع ديوانه بنفسه ورتبه أربعة فصول ثم ألحقه بعد ذلك زيادات. وصنف كتابا سماه الحجبة والحجّاب، يدخل في مقدار خمسة عشر كُراساً وهو قليل الوجود. وقال العماد الكاتب: إنه كان بالعراق صاحبه فلما انتقل العماد الى الشام وخدم نور الدين وصلاح الدين كتب اليه يطلب منه فروة برسالة ذكرها ابن خلكان في وفيات الاعيان. وقد

١) سقط تاريخ الولادة من IV. ٢) سقط (ويعجبه طريقه) من النسخة المذكورة.

تقدمت أشعاره فى مصيبته بعينيه فى ديباجة الكتاب . ومن شعره :

سقاكِ سارٍ من الوسمىّ هتّانُ * ولا رقتْ للغوادى فيك أجفانُ
يادارَ لهوى وأطرابى ومعهد أنـ * ـرابى وللهو أوطارٌ وأوطانُ
أعائدٌ لى ماض من جديد هوىً * أبليته وشبابٌ فيك فينانُ
إذ الرقيبُ لنا عَينٌ مساعِدةٌ * والكاشحون لنا فى الحب أعوانُ
وإذ جميلة تولينى الجميلَ وعن * دالغانياتِ وراءَ الحسن إحسانُ
ولى الى البان من رمل الحمى طربٌ * فاليوم لا الرملُ يُصبينى ولا البانُ
وماعسى يُدرك المشتاقُ من وطر * إذا بكى الرَّبعَ والأحبابُ قد بانوا
كانوا معانى المغانى والمنازل أم * واتٌ إذا لم يكن فيهنَّ سُكانُ
لله كم قمرتْ لبى بجوّك أقـ * ـمار وكم غازلتنى فيكِ غزلانُ
وليلةٍ بات يجلو الراحَ من يده * فيها أغَنُّ خفيفُ الرُّوح جذْلانُ
خالٍ من الهمّ فى خلخاله حَرَجٌ * فقلبه فارغ والقلبُ ملآنُ
يذكى الجوىٰ باردٌ من ريقه شبمٌ * ويوقظ الطرف طرفٌ منه وسْنانُ
إن يُمس ريّان من ماء الشباب فلى * قلبٌ الى ريقه المعسول ظمآنُ
بين السيوف وعَينَيه مشاركةٌ * من أجلها قيل للأغماد أجفانُ
فكيف أصحو غراماً أو أفيقُ جوىً * وقدُّهُ مَيلُ الأعطاف نشوانُ
أفديه من غادرٍ للعهد غادرنى * صدوده ودموعى فيه غُدْرانُ
فى خده وثناياه ومقلته * وفى عِذاريه للعشاق بُستانُ
شقائق وأقاحٌ نبته خضِلٌ * ونرجس أنا منه الدهر سكرانُ

منه :

إن كان دينُكَ فى الصبابة دينى * فقفِ المطىّ برملتىْ يَبرينى
وآلم ترىً لو شارفت بى هَضَبَهُ * أيدى الركاب لمِتُّه بجفونى
وآنشُد فؤادى فى الظباء معرضا * فبغير غزلانِ الصريم جنونى

ونشيدتى بين الخيام وإنما * غالطتُ عنها بالظباء العين
لولا العِدى لم أكنِ عن ألحاظها * وقدودها بجوازئ وغصون
من كل تائهةٍ على أترابها * بالحسن غانيةٍ عن التحسين
خَوْدٌ ترى قمر السماء إذا بدت * مابين سالفة لها وجبين
غادين مالمعتْ بروق ثغورهم * إلا استهلت بالدموع شؤونى
إن تنكروا نَفَس الصَّبا فلأنها * مرّت بزفرة قلبىَ المحزون
وإذا الركائب فى القِطار تلفتت * فحنينُها لتلفتى وحنينى
يا سَلْمُ إن ضاعت عهودى عندكم * فانا الذى استودعتُ غير أمين
أوعدت مغبونا فما أنافى الهوى * لكُم بأوّل عاشقٍ مغبونِ
رفقاً فقد عَسف الفراق بمطلق ال * عبرات فى أسر الغرام رهين
مالى ووصلُ الغانيات أرومُه * ولقَدْ بخلنَ علىَّ بالماعون
وعلامَ أشكو والدماءُ مطاحةٌ * بلحاظهنَّ إذا لَوَيْن ديونى
ومن البلية أن تكون مطالبى * جدوى بخيلٍ أووفاءَ خؤون

ومنه، قصيدة طويلة كتبها الى القاضى الفاضل:

مرّت بنا فى ليلةِ النَّفرِ * تجمع بين الإثم والأجرِ
أدماءُ غرّاءُ هضيمُ الحشا * واضحةُ اللَّبات والنَّحرِ
مرّت تهادى بين أترابها * كالبدر بين الأنجم الزُّهرِ
مالَ بها سكر الهوى والصِّبا * ميل الصَّبا بالغُصُنِ النَّضرِ
تفرُّ من ساكنِ وجدى بها * دُنوّها فى ساعة النفرِ
لم أحظ منها بسوى نظرةٍ * خلَستُها من جانب الخدر
أومتْ بتسليمٍ وجاراتُها * يرمينا بالنظر الشَّزرِ
يا بَردها تسليمة قلَّبت * قلبَ أخى الشوقِ على الجمرِ

منها

ذنبي الى الأيام حُرّيتي * ولم تزل إلباً على الحرّ
مالي أرى الناسَ وحالي على * خِلافِ أحوالهم تجرى
كأنني لستُ من الناس في * شيءٍ ولا دَهرُهم دهري
ومالإنسانيتي شاهدٌ * شيءٌ سوى أنيَ في خُسرِ

[وهي قصيدة طويلة جيدة كلها] (١) قال الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد : لو مُدِحتُ بهذه القصيدة، أجزتُ عليها بألف دينار . ومن شعره :

ياواثقًا من عمره بشبيبةٍ * علقتْ يداك بأضعف الأسباب
ضيعت ما يُجدي عليك بقاؤه * وحفظت ما هو مؤذن بذهاب
المالُ يُضبَطُ في يديك حسابه * والعمر تنفقُه بغير حساب

ومنه :

وعُلوّ السنّ قد * كسّر بالشيب نَشاطي
كيف سَمَوْهُ عُلوًّا * وهو أخذ في انحطاط

ومنه :

أأُحرَمُ دولتكمْ بعدما * ركبتُ الأمانيَ وأنضيتُها
ومالي ذنب سوى أنني * رَجوتُكمُ فتمنيتُها

ومنه :

جُبةٌ طال عُمرها فغدت تصـ * ـلحُ أن يُسمعَ الحديثُ عليها
كلما قلت فرّجَ الله منها * أحوجتْ خِسّةُ الزمانِ اليها

ومنه :

فمن شبّه العمر كأساً يقـ * ـرُ قذاهُ ويرسُبُ في أسفلهْ
فاني رأيتُ القذى طافياً * على صفحة الكأسِ من أوّلهْ

ومنه . يهجُو الوزيرابن البلدي :

يارب أشكو اليك ضُرًّا * أنت على كشفه قدير

١) الزيادة في II ، III .

أليس صرنا الى زمانٍ * فيه أبو جعفر وزيرُ

ومنه :

ولقد مدحتكمُ على جَهْلٍ بكم * وظننتُ فيكم للصنيعة موضعا
ورجعتُ بعد الاختبار أذمّكم * فأضعتُ فى الحالين عمرى أجمعا

ومنه :

أسِفتُ وقد نَضتْ عنى الليالى * جديداً من شباب مُستعار
وكان يُقيم عُذرى[1] فى زمان الـ * ـصبا لَوْنُ الشبيبة فى عذارى
ولم أكره بياضَ الشيب إلاّ * لأنّ العيب يظهرُ فى النهار

ومنه :

اذا اجتمعتْ فى مجلس الشرب سبعةٌ * فبادر فما التأخيرُ عنه صوابُ
شِواء وشَمّام وشَهْدٌ وشادنٌ * وشمعٌ وشادٍ مُطربٌ وشَرَابُ

محمد بن عبد الملك[2] : بن عيسى بن درباس . القاضى كمال الدين . أبو حامد ابن قاضى القضاة صدر الدين المارانى المصرى الشافعى الضريرُ . أجازله . وروى عنه . الدوادارى ، وابن الظاهرى ، وغيرهما . ودرس بالمدرسة السيفيّة مدة . وأفتى . وأشغل . وقال الشعر . وجالس الملوكَ . وتوفى رحمه الله سنة تسع وخمسين وستمائة .

محمد بن عثمان : أبو القاسم . الاسكافى الخوارزمى النُّوباغى . الأديب الضريرُ . توفى رحمه الله تعالى سنة أربع وأربعين وخمسمائةٍ ، عن خمسٍ وثمانين سنة . كان من أعيان فضلاء خوارزم . وهو فقيه أديب شاعرٌ مترسل . وكان آخر عُمرهِ يَعظ الناس ويُذكّرهُمْ . ومن شعره :

ونارٍ كالعقيقة فى آحمرارٍ * وفى حافاتها مسكٌ ونَدُّ
أمام الشيخ مولانا المرجّى * إمامٌ ماله فى الفضل نِدُّ

١) فى II ، III عمري (وهو غلط) . ٢) سقطت هذه الترجمة من باقي النسخ .

محمد بن عدنان : بن حسن . الشيخ الامامُ العالمُ العابدُ الشريفُ السَّيدُ مُحيي الدين العلويُ الحسيني الدمشقي الشيعيُّ المعتزليُّ شيخُ الامامية . ولد سنة تسع وعشرين وستمائة . وتوفي رحمه الله تعالى سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة ولي مرة نظر السُّبع وولي ابناهُ زين الدين حُسين، وأمين الدين جعفر، نقابة الأشراف فماتا، واحتسبهما عند الله تعالى . أخبرني غيرُ واحدٍ أنهُ لمَّا مات كل منهما كان يُسجَّى ولدهُ قدّامه وهو قاعد يتلو القرآن لم تنزل له دمعةٌ عليه وكان كل منهما رئيس دمشق . وولي النقابة في حياته ابن ابنه شرف الدين عدنان بن جعفر . وكان محيي الدين ذا تعبُّدٍ زائدٍ وتلاوةٍ وتألهٍ وانقطاعٍ بالمرة . وأضرَّ مدةً قبل موته . وكان يترضى عن عثمان رضي الله عنه ويتلو القرآن ليلاً ونهاراً ويتظاهرُ بالاعتزال، ينتصرُ لهُ، ويبحث عليه .

محمد بن علي : بن علوان . الشيخ شمسُ الدين المزّيّ عابرُ الرؤيا . كان ضريراً كثير التلاوة . وكان اليه المنتهى في تفسير المنامات . يُضرَبُ به المثلُ في وقته . وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمانين وستمائة .

محمد بن عيسى : بن سَوْرة بن موسى . السُّلَمي الحافظُ . أبو عيسى الترمذي الضريرُ مُصنف الكتاب الجامع . ولد سنة بضع ومائتين . وتوفي رحمه الله تعالى ثالث عشر شهر رجب الفرد سنة تسع وسبعين ومائتين . وسمع قتيبة بن سعيد، وأبا مصعب الزهريَّ، وابراهيم ابن عبد الله الهرويَّ، واسماعيل بن موسى السُّدِّيَّ، وصالح بن عبد الله الترمذي، وعبد الله ابن معاوية، وحُميد بن مَسْعدة، وسُويد بن مطر[1] المروزيَّ، وعليَّ بن حُجر[2] السعديَّ، ومحمد بن حُميد الرازي، ومحمد بن عبد العزيز بن أبي رُزْمة، ومحمد بن عبد الملك بن أبي الشوارب، وأبا كُريب محمد بن العلاء، ومحمد بن أبي مَعشر السُّديَّ، ومحمود بن غيلان، وهناد بن السَّريّ، وخلقا كثيراً . وأخذ علم الحديث عن أبي عبد الله البخاري . وروى

١) كذا في I وفي II ، III مطير بالياء قبل الراء . ٢) كذا في I وفي II حجل باللام عوض الراء ولم نقف عليه .

عنه حماد بن شاكر، ومكحول بن الفضل، وآخرون . وذكره ابن حبان في الثقاة . وقال: كان ممن جمع وصنّف وحفظ وذاكر .

محمد بن عيسى [1]: الفقيه الحنفي أبو عبد الله . بن أبي موسى الضرير . ولي القضاء زمن المتقي والمستكفي . وكان ثقة مشهوراً بالفقه والتصون . لا مطعن عليه . قتله الاصوص رحمه الله تعالى . في شهر ربيع الأول سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة .

محمد بن القاسم : بن خلاّد بن ياسر اليماني . الهاشمي . مولى المنصور البصريّ الأخباريّ أبو العيناء . ولد سنة إحدى وتسعين ومائة . وتوفي سنة اثنتين وثمانين ومائتين . وكان قبل العمى أحول ، قال : ياقوت قرأت في تاريخ دمشق، قرأت على زاهر بن طاهر عن أبي بكر البيهقي . حدثنا أبو عبد الله الحافظ ، قال . سمعت عبد العزيز بن عبد الملك الأموي . يقول سمعت اسمعيل بن محمد النحوي . يقول سمعت أبا العيناء . يقول : أنا والجاحظ . وضعنا حديث فدك وأدخلناه على الشيوخ ببغداد فقبلوه . إلا ابن شيبة العلوي . قال : لا يشبه آخر هذا الحديث أوله . فأبى أن يقبله . وكان أبو العيناء يحدث بهذا بعدما كان . وكان جد أبي العيناء الأكبر، لقي علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فأساء المخاطبة بينه وبينه . فدعا عليه بالعمى له ولولده من بعده . فكل من عمي من ولد أبي العيناء فهو صحيح النسب فيهم ، وقال المبرّد : إنما صار أبو العيناء أعمى بعد أن نيّف على الأربعين وخرج من البصرة واعتلّت عيناه . فرُمي فيهما بمارُمي . والدليل على ذلك قول أبي علي البصير فيه :

قد كنتُ خِفتُ يدَ الزما ن عليك إذ ذهب البصر
لم أدر أنك بالعمى تغنى ويفتقرُ البشرْ

وقال أحمد بن أبي دؤاد [لابي العيناء] [2]: ما أشد ؟ ما أصابك في ذهاب بصرك . قال أُبدأ بالسلام، وكنت . أحب أن أكون أنا المبتدئ . وأحدّث من لا يقبل على حديثي . ولو رأيته لم أقبل عليه ، فقال له ابن أبي دؤاد : أما من بدأك بالسلام . فقد كافأته بجميل

١) في III : محمد بن الفقيه الخ . ٢) الزيادة في II، III . وكتب في I ابن أبي دارد (وهو غلط) .

نيتك له . ومن أعرض عن حديثك . إنما أكسب نفسه من سوء الأدب ، أكثر مما نالك من سوء الاستماع . فأنشد أبو العيناء :

إن يأخذ الله من عينيّ نورهما * ففي لساني وسمعي منهما نورُ
قلبٌ ذكيٌّ وعقلٌ غير ذي خطل * وفي فمي صارمٌ كالسيف مأثورُ

وقال الخطيب : مولد أبي العيناء بالأهواز . ومنشأوه بالبصرة . وبها كتب الحديث ، وطلب الأدب . وسمع من أبي عبيدة ، والأصمعي ، وأبي عاصم النبيل ، وأبي زيد الأنصاري ، وغيرهم . وكان من أحفظ الناس ، وأفصحهم لساناً ، وأسرعهم جواباً ، وأحضرهم نادرة . وانتقل من البصرة الى بغداد ، وكتب عنه أهلها ، ولم يسند من الحديث إلا القليل . والغالب على رواياته الأخبار والحكايات . وقال الدارقطني : ليس بالقوي في الحديث . وقال جحظة : أنشدنا أبو العيناء لنفسه :

حمدتُ إلهي إذ بلاني بحبها * على حَوَلٍ يُغني عن النظر الشزرِ
نظرتُ اليها والرقيبُ يظنني * نظرتُ اليه فاسترحتُ من العذرِ

وقال محمد بن خلف بن المرزبان : قال لي أبو العيناء . أتعرف في شعراء المحدثين . رُشَيْد الرياحي ، قال : فقلت لا . قال بل هو القائل فيّ :

نسبٌ لابن قاسمٍ ما تُراثٌ * فهو للخير صاحبٌ وقرينُ
أحول العين والخلائق زين * لا أحولال بها ولا تلوينُ
ليس للمرء شائناً حَوَلُ العين إذا كان فعلهُ لا يشينُ

فقلتُ له ، وكنتَ قبل العمى . أحول ؟ من السقم الى البلى ، فقال : هذا أظرفُ خبرٍ تعرُجُ به الملائكة الى السماء اليوم . وقال : أيما أصلح ؟ من السقم الى البلى . أو حال العجوز . لا واخذها الله ! من القيادة الى الزنا . وحملهُ بعض الوزراء على دابةٍ . فانتظر علفها فلما أبطأ عليه ، قال : أيها الوزير هذه الدابة حملتني عليها أو حملتها عليّ . وقال له المتوكل يوماً : هل رأيتَ طالبياً ؟ حسنَ الوجه ، قال : نعم رأيت ببغداد منذ ثلاثين سنة واحداً . قال : تجده كان مؤاجراً . وكنت أنت تقود عليه ، فقال : يا أمير المؤمنين أو بلغ هذا من

فراغي. أدعُ موالي مع كثرتهم وأقود على الغرباء، فقال المتوكل للفتح: أردتُ أن أشتفي منهم. فاشتفى مني لهم. وقال له يوما: إن سعيد بن عبد الملك يضحك منك. فقال «إنَّ الذينَ أجرَموا كانوا منَ الذين آمنوا يضحَكونَ.» وقال ابنُ ثوابة يوماً: كتبتُ أنفاس الرجال، فقالَ: حيثُ كانوا وراءَ ظهرك. وقال له يوماً نجاحُ بن سلمةَ: ما ظُهورُكَ؟ وقد خرج توقيعُ أمير المؤمنين في الزنادقة، فقال له: أستَدفعُ الله عنك وعن أصهارك. ودخل يوماً على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر. وهو يلعبُ بالشطرنج، فقال: في أيِّ الحيزَين أنت، فقال: في حيزِ الأميرِ أيَّدهُ اللهُ. وغُلِبَ عبيد الله، فقال: يا أبا العيناء قد غُلبنا. وقد أصابك خمسون رطل ثلج. فقام ومضى الى ابن ثوابة. وقال: إن الأمير يدعوك. فلما دخلا. قال: أيد الله الأمير قد جئتك. بجبل همذانَ، وماسبذان، ثلجاً. فخذ منه ماشئت. ومر يوماً على دار عدوٍّ له. فقال: ماخبر أبي محمد. فقالوا كما تحب. قال: فما لي لا أسمع. الرنّةَ والصِياح. ووعده ابن المدبّر بدابةٍ. فلما طالبه قال: أخاف أن أحملك عليها فتقطعني ولا أراك. فقال: عدني أن تَضُمَّ اليها حماراً. لأواظبَ مُقتَضياً. ووعده يوماً أن يعطيَهُ بغلاً. فلقيه في الطريق، فقال له: كيف أصبحت يا أبا العيناء. فقال: أصبحتُ بلا بغل. فضحك منهُ وبعث به اليه، وقالت له: قينةٌ هَبْ لي خاتمك أذكرك به. فقال لها: اذكري أنك طلبته مني ومنعتُك. وقال له محمد بن مكرم: هممتُ أن آمر غلامي أن يَدُوسَ بطنك. فقال: الذي تخلفه على عيالك إذا ركبت، أو الذي تحمله على ظهرك إذا نزلت. وقيل له: ما تقول في محمد بن مكرم والعباس بن رستم. فقال: هما. الخمرُ والميسرُ، وإثمهما أكبر من نفعهما، ولما استُوزر صاعد عقيبَ إسلامه، صار أبو العيناء الى بابه. فقيل له يصلي، فعاد. فقيل يصلي. فقال: معذور لكل جديد لذّة. وحضره يوماً ابن مكرم، وأخذ يؤذيه، فقال ابن مكرم، الساعة والله انصرف. فقال ما رأيتُ مَن يتهدَّد بالعافية غيرك. وقال له: يوماً يُعرّض به: كم عدد المكدّين بالبصرة، فقال. عدد البغايين ببغداد. وقال ابن مكرم يوما: مذهبي الجمع بين الصلاتين. فقال له: صدقت. تجمع بينهما بالترك. وقال له أبو الجماز المغني: هل تذكر سالف معاشرتنا، فقال: إذ تُغنّينا ونحن

نستعفيك . وقال له[1] علي بن الجهم : إنما تبغض عليَّ بن أبي طالب رضي الله عنه لأنه كان يقتل الفاعل والمفعول وأنت أحدهما ، وقال له يوماً : يامخنث ، فقال « وضَرَبَ لَنَا مَثَلاً ونَسِيَ خَلْقَهُ . » وقال له عبيد الله بن سليمان : اعذرني فاني مشغول عنك ، فقال له : اذا فرغت لم أحتج اليك . وسُلِّم نجاح بن سلمة . الى موسى بن عبد الملك ليستأديه مالاً . فتلف في المطالبة . فلقي بعضُ الرؤساء أبا العيناء ، وقال له : ماعندك من خبر نجاح ، « قال فوكزه موسى فقضى عليه . » فبلغت كلمته موسى فلقيه ، فقال له : أبى تولَعُ والله لأقومنك ، فقال : « أتريد أن تَقْتُلَني كما قتلتَ نَفْساً بالأمسِ . » وغدَّاه ابن مكرم يوماً . فقدَّم اليه عُراقاً فلما جسَّه قال له : قدركم هذه طبخت بالشطرنج . وقدم يوماً اليه قدراً . فوجدها كثيرة العظام ، فقال له : هذه قدر أم قبر . وقال له رجل من بني هاشم : بلغني أنك بغّاء ، فقال : وما أنكرت من ذلك مع قول رسول الله صلى الله عليه وسلم . مولى القوم منهم ، فقال : إنك دَعِيٌّ فينا . قال : بغائي صحيح نسبي فيكم . وأكل عند ابن المكرم . فسقى على المائدة ثلاث شربات باردة . ثم استسقى فسقى شربةً حارةً ، فقال : لعل مزملتكم تعتريها حُمَّى الرَّبع . وقال له العباس ابن رستم يوماً : أنا أكفر منك ، قال لأنك تكفر ومعك خفيرٌ مثل عبيد الله بن يحيى وابن أبي داود ، وأنا أكفر بلا خفارة . ودخل يوماً الى المتوكل . فقدم اليه طعاماً . فغمس أبو العيناء لقمته في خل كان حامضاً ، فأكلها وتأذى بالحموضة . وفطن المتوكل فجعل يضحك ، فقال : لا تلمني ياأمير المؤمنين ، فقد محت حلاوة الايمان من قلبي . وقيل لابي العيناء : لم اتخذت خادمين أسودين . قال : أما أسودان فلئلا أتّهم بهما . وأما خادمين . فلئلا يُتهما بي . وقال ابن مكرم له يوماً : أحسبك لا تصوم شهر رمضان ، فقال : ويلك وتدعني ؟ آمر أتك أصوم . وقال أبو العيناء : مررت يوماً في درب بسُرَّ من رأى ، فقال لي غلامي . يامولاي في الدرب حَمَلٌ سمين والدرب خال . فأمرته أن يأخذه وغطيته بطيلساني وصرت به الى منزلي . فلمّا كان من الغد جاءتني رقعة من بعض رؤساء ذلك الدرب مكتوب فيها ، جعلت فداك ضاع لنا بالأمس حمل فأخبرني صبيان درب بنا أنك أنت أخذته فأمُر برده متفضلاً ، فكتبت اليه : ياسبحان الله ؟ ما أعجب هذا الأمر مشايخ درب بنا يزعمون أنك بغاء . وأكذبهم أنا ولا

١) كذا في الاصول : وصوابه كما في الاغاني وقال لعلي بن الجهم (جزء تاسع)

أصدقهم . وتصدق أنت صبيان در بك أنى أخذت الحمل ، قال : فسكت وماعاودنى .
وأكل يوماً عند بعض أصحابه طعاماً وغسل يده عشر مرات ولم تنق ، فقال : كادت هذه
القدر تكون نسباً وصهراً . وقال يوماً لابن ثوابة : اذا شهدت على الناس ألسنتهم وأيديهم
وأرجلهم بما كانوا يكسبون ، شهد عليك أنتن عضو فيك . ودق عليه إنسان الباب .
فقال : من هذا . قال أنا . فقال ، أنا والدقّ سواء . وقال ابن مكرم يوماً : كان ابن الكلبى ٥
صاحب البريد يحبّ أن يشمّ الخرى ، فقال أبو العيناء لو رآك لترشّفك . وسأل ابراهيم
ابن ميمون حاجةً فدفعه عنها واعتذر اليه . وحلف له أنه صدقه . فقال : والله لقد سرنى
صدقك . لعوّز الصدق عنك . فمن صدقه حرمان كيف يكون كذبه . ولقيه بعض
الكتاب فى السحر . فقال متعجباً منه ومن بكوره : أباعبدالله أتبكر فى مثل هذا الوقت ،
فقال له : أتشاركنى فى الفعل وتنفرد بالتعجب . واعترضه يوما أحمد بن سعيد فسلم ١٠
عليه ، فقال له أبو العيناء : من أنت ؟ قال : أنا أحمد بن سعيد ، فقال : انى بك لعارف .
ولكن عهدى بصوتك يرتفع الىّ من أسفل فماله ينحدّر علىّ من عُلو ، قال : لأنى
راكبٌ ، فقال : عهدى بك وأنت فى طمرين لو أقسمت على الله فى رغيف لأعضّك
بما تكره . وقال ابن وثاب يوماً لأبى العيناء . أنا والله ! أحبك بكليتى ، فقال أبو العيناء : إلاّ
بعضو واحدٍ أيّدك الله . فبلغ ذلك ابن أبى دؤاد فقال : قد وفق فى التحديد عليه . وقال ١٥
أبو العيناء : أنا أول من أظهر العقوق بالبصرة ، قال لى أبى : يابنى إن الله تعالى قرن طاعته
بطاعتى ، فقال : « أشكر لى ولوالديك » فقلت له : ياأبة إنّ الله ائتمننى عليك ولم يأتمنك
علىّ ، فقال : تعالى « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاقٍ » . وسئل يوما عن ابن طوق
مالك ، فقال لو كان فى بنى اسرائيل ثم نزلت آية البقرة ماذبحوا غيره . وقال يوما لجاريةٍ
مُغنيةٍ : أنا أشتهى أنيه . . . . قالت له : ذاك يوم عماك . فقال : ياستى فالساعة بالنقد ٢٠
فقد سبق الشرط . وبات ليلةً عند ابن مكرم . فجعل ابن مكرم يفسو عليه . فقام أبو العيناء
وصعد السرير . فارتفع اليه فساؤه فصعد الى السطح . فبلغته رائحته . فقال : يابن الفاعلة
مافساؤك إلا دعوة مظلوم . وقدّم اليه ابن مكرم يوما جنب شواء . فلما جسه . قال ليس هذا

جنباً هذا سريحة قصب . وذكر يوماً ولد موسى بن عيسى فقال : كأنّ أنوفهم قبور نصبت على غير قبلة . وقال له رجل من ولد سعيد بن سَلْم : إنّ أبي يبغضك ، فقال يا بني : لي إسوةٌ بآل محمد صلى الله عليه وسلم .

محمد بن محمد : المعروف بابن الجبلي . القَرْجُوطي (بالقاف والراء والجيم والواو والطاء المهملة) . كان له مشاركة في الفقه والفرائض . ومعرفة بالقرآت . وله أدب وشعر ومعرفة بحلّ الألغاز والاحاجي . وكان ذكياً . جيّد الادراك . خفيف الروح . حسن الأخلاق . كُفّ بصره آخر عمره . قال كمال الدين جعفر الأدفوي : اجتمعت به كثيراً وأنشدني من شعره وألغازه . وتوفي رحمه الله تعالى بقَرْجُوط . في شهر الله المحرم سنة سبع وثلاثين وسبعمائة . ومن شعره :

وشاعرٍ يزعمُ من غِرّةٍ * وفرْط جهل أنه يَشْعرُ
يصنِّف الشعر ولكنه * يُحْدِثُ من فيه ولا يشعرُ

ومنه (في النَبق) :

إنظرْ الى النبق في الاغصان منتظما * والشمسُ قد أخذتْ تجلوه في القُضُبِ
كأنّ صُفرته للناظرين غدتْ * تحكي جلاجلَ قد صِيغتْ من الذهبِ

محمد بن محمد : بن أحمد بن اسحاق . الحافظ الحاكم الكبير . النَيْسابوري الكرابيسيّ أبو أحمد . صاحب التصانيف . سمع بنيسابور وبغداد والكوفة وطبرية ودمشق ومكة والبصرة وحلب والثغور . وروى عنه جماعةٌ . كُفّ بصره سنة سبعين . وكان حافظ عصره . وتغيّر حفظه لما كُفّ ولم يختلط قط . وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة . وله ثلاث وتسعون سنة . قال أبو عبد الله : الحاكم أبو أحمد الحافظ امام عصره في الصنعة . وكان من الصالحين الثابتين على الطريق السلفية ، ومن المنصفين فيما يعتقده في أهل البيت والصحابة رضي الله عنهم . تقلد القضاء في مدن كثيرة .

وصنف على صحيحي البخاري ومسلم، وعلى جامع الترمذي، وله كتاب الأسماء والكُنى، وكتاب العلل، والمخرّج على كتاب المُزَني، وكتاب الشروط، وكان بها عارفا. وصنف الشيوخ والابواب. وقلّد قضاء الشاش، وحكم بها أربع سنين، ثم قضا طوس. وكان يحكم بين الخصوم فاذا فرغ أقبل على التصنيف بين يديه. وقدم نيسابور سنة خمس وأربعين [وثلاثمائه] وأقبل على العبادة والتأليف.

محمد بن محمد: بن الحسين بن صالح. أبو الفضل الضرير الحنفي. المعروف بزين الأئمة. كان له معرفة تامة بالفقه. وناب في التدريس عن قاضي القضاة أبي القاسم الزينبي بمشهد أبي حنيفة. ثم درس بالمدرسة الغياثية. سمع أبا الفضل أحمد بن خيرون، وأباطاهر أحمد ابن الكرجي، وأبا علي أحمد البرداني الحافظ، وغيرهم. وسمع منه أبو محمد بن الخشاب، وأبو بكر الخفاف. وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وأربعين وخمسمائة.

محمد بن محمد: بن بقية. (بالباء الموحدة والقاف والياء آخر الحروف، على وزن هديه) الوزير. أبو الطاهر. نصير الدولة وزير عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بُويه. كان من جِلّة الوزراء وأعيان الكرماء [وأكابر الرؤساء][1] يقال إن راتبه في الشمع كان في كل شهر ألف منّ. وكان من أهل أوانا [من عمل بغداد][2]. وفي أول أمره توصل الى أن صار صاحب مطبخ معز الدولة، ثم نقل في غير ذلك من الولايات والخِدَم. ولمّا مات معز الدولة حسنت حاله عند [ولده][3] عز الدولة. ورعى له خدمته لابيه. فاستوزره في ذي الحجة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة. فقال الناس: من الغضارة[4] الى الوزارة. وسترعيوبه كرمه. خَلَع في عشرين يوما عشرين ألف خلعه. وقال أبو اسحاق الصابي: رأيته في ليلة يشرب وكلما لبس حلة خلعها على أحد الحاضرين. فزادت على مائة خلعة. وقالت له مغنية: في هذه الخلع زنانير ما تدعك تلبسها. فضحك وأمر لها بحقّة[5] حلي. ثم ان عز الدولة قبض عليه. لسبب يطول ذكره. حاصله أنه حمله على محاربة ابن عمه عَضُد الدولة فالتقيا على الأهواز وكُسِرَ

١) الزيادة في II، III. ٢) الزيادة في II. ٣) الزيادة في II.
٤) كذا في I: وفي II القصارة. ٥) كذا في الاصول ولعله بعقد حلي.

عز الدولة. وفى ذلك يقول أبو عنان[1] الطيب بالبصرة

أقامَ على الأهواز خمسين ليلةً * يُدبّر أمر الملك حتى تدمّرا
فدبر أمراً كان أوله عمىً * وأوسطه بلوى وآخره خرا[2]

ولما قبض عليه بمدينة واسط سَمَل عينيه ولزم بيته الى أن مات عز الدولة وملك عَضُد الدولة بغداد فطلبه لما كان يبلغه عنه من الأمور القبيحة. منها أنه كان يسميه أبا بكر الغُدُدىّ تشبيها له برجل أشقر أنمس يبيع الغُدد للسنانير. والظاهر أن أعداءه كانوا يفعلون به ذلك ويفتعلونه. فلما حضر ألقاه تحت أرجل الفيَلة. فلما قتلته. صلبه بحضرة البيمارستان العضدى ببغداد. وذلك يوم الجمعة لست خلون من شوال سنة سبع وستين وثلاثمائة. وكان قد نيف على الخمسين ورثاه أبو الحسن محمد بن عمر بن يعقوب الأنبارى أحد العُدول ببغداد بقصيدة لم يسمع فى مصلوب أحسن منها: وأولها

علوٌّ فى الحياةِ وفى الممات * بحقٍّ[3] أنت احدى المعجزات
كأنّ الناسَ حولك حين قاموا * وفودٌ نداك أيام الصّلاة
كأنّك قائمٌ فيهم خطيباً * وكلهمُ قِيام للصّلاة
مددتْ يديك نحوهم احتفاءً * كمدّ كفّها اليهم بالهبات
ولما ضاقَ بطن الأرض عنْ أنْ * يَضمّ عُلاك من بعد الممات
أصاروا الجوَّ قبرك واستنابوا * عن الأكفان ثوب السافيات
لعُظمك فى النفوس تبيتُ تُرعى * بحفّاظ وحُرّاثٍ ثِقاتِ
وتُشعَل عندك النيرانُ ليلاً * كذلك كُنتَ أيام الحياة
ركبتَ مطيّةً من قبلُ زيدٌ * علاها فى السنينَ الذاهباتِ
ولم أر قبل جذْعِك قطُّ جِذْعاً * تمكّن من عناقِ[4] المكرُماتِ
أسأتَ الى النوائب فاستثارت * فانت قتيلُ ثأر النائباتِ[5]
وكنتَ تُجير من صَرف الليالى * فعادَ مُطالباً لك بالترات

١) فى II: أبو عنان الطواف. ٢) فى II، III وآخره بلوى وأوسطه خرا.
٣) كذا فى الاصل: والمشهور: لعمري. ٤) فى II عنان. ٥) فى II: الماضيات.

وصيّر دهرُك الإحسانَ فيه * الينا من عظيم السيئاتِ
وكنتَ لمعشرٍ سعداً فلمّا * مضيتَ تفرقوا بالمنحساتِ
غليلٌ باطنٌ لك فى فؤادى * يُخفّفُ بالدُموع الجاريات
ولو أنى قدرتُ على قيام * بفرضك والحُقوق الواجباتِ
ملأتُ الارض من نظم القوافى * ونحتُ بها خلاف النائحاتِ
ومالكَ تُربةٌ فاقول تُسقى * لأنك نَصْبُ هَطل الهاطلاتِ
عليكَ تحيةُ الرحمٰن تترى * برحماتٍ غواد رائحاتِ

وكتبها الشاعر المذكور . ورمى بها نسخا فى شوارع بغداد . فتداولها الأدباء الى أن وصل خبرها الى عَضُد الدولة وأنشدت بين يديه . فتمنى أن يكن هو المصلوب دُونه . وقال : علىّ بهذا الرجل . فطلب سنة كاملة وآتصل الخبر بالصاحب آبن عبّاد فكتب له الى عضد الدولة بالأمان فحضر اليه . فقال له الصاحب : أنشدنيها فلما بلغ قوله « ولم أرقبل جذعك » البيت قام اليه وقبل فاه وأنفذه الى عَضُد الدولة . فقال له : ماحملك على رثاء عدوى . قال : حقوقٌ وجبت ، وأيادٍ سلفت فجاش الحزن فى قلبى فرثيته . وكان بين يدى عضد الدولة شموع نَزهر . فقال : هل يحضرك شئ فى الشموع . فانشد :

كأنّ الشموع وقد أظهرتْ * من النار فى كل رأسٍ سِنانا
أصابع أعدائك الخائفين * تَضرّعُ تطلبُ منك الأمانا

[فخلع عليه] (١) وأعطاه فرساً وبَدْرةً . ولم يزل ابن بقية المذكور مصلوباً إلى أن توفى عضد الدولة رحمهما الله تعالى .

محمد بن محمد : (٢) بن على المقرئ . العُكْبَرِىّ الجوْزَرَانى (بالجيم والواو والساكنة وزاىٌ بعدها راءٌ وألف ونون ، وهى قرية قرب عُكبراء من نواحى بغداد) . كان ضريراً من أهل القرآن والحديث . سمع أبا الحسن محمد بن أحمد رزقويه ، وغيره . وروى الحافظ

١) الزيادة فى II ، III . ٢) سقطت هذه الترجمة من II ، III .

أبو محمد الأشعثي، وغيره عنه. ومات الجوزراني في شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة.

محمد بن محمود: بن سُبُكْتَكِين. لما توفي والده كان ولده مسعود أخو محمد هذا غائباً. فقدم نَيْسابور وقد استتب أمر أخيه محمد. بوصية من أبيه. واجتمعت الكلمة عليه وغمر الناس ببذل الأموال فيهم. فراسل أخاه محمداً ومال الناس إليه. لقوة نفسه، وتمام هيبته. وزعم أن الامام القادر ولاه خراسان، وسماه الناصر لدين الله وخلع عليه وطوّقه سواراً، فقوى أمره لذلك. وكان محمد سيء التدبير منهمكا في ملاذّه. فاجتمع الجند على عزل محمد وولاية مسعود[1]. وفعلوا ذلك وقبضوا على محمد وحملوه الى قلعة. ووكلوا به واستقرّ الأمر لمسعود. وجرى له مع بني سلجوق خطوب يطول شرحها. وقتل سنة ثلاثين وأربعمائة. واستولى على المملكة بنو سلجوق. وقاسى الناصر المذكور شدائد عظيمة في حروب بني سلجوق. وثبت ثباتاً عظيماً. هكذا ذكره ابن خلكان رحمه الله تعالى في ترجمة محمود أبيه. وقال غيره: إن مسعوداً خلع أخاه محمداً وسجنه وسمل عينيه وحكم على خراسان والهند وغير ذلك. ثم إن الجيش أطاعوا أخاه محمداً المسمول وعاد الى الملك وقتل أخاه مسعوداً سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة. والله أعلم.

محمد بن المسيب: بن اسحاق بن عبد الله النَّيْسابوري. الأرغياني الأسفنجي. الحافظ الجوّال الزاهد. روى عنه ابن خُزَيمة مع جلالة قدره وتقدّمه. قيل إنه بكى حتى عمي. وكان من العباد المجتهدين. وتوفي رحمه الله تعالى سنة خمس عشرة وثلاثمائة.

محمد بن مصطفى: بن زكرياء بن خواجا حسن[2] فخر الدين التركي الصُّلغَري الدوركي الحنفي. أخبرني الشيخ أثير الدين أبو حيان[3] من لفظه، قال (صُلغر فخذ من الترك) (ودورك) بلد بالروم. مولده سنة إحدى وثلاثين وستمائة بدورك. كان شيخا فاضلا عنده أدب. وله نظم ونثر. وقد نظم القدوري، في الفقه. نظماً فصيحا سهلا جامعاً. ونظم قصيدة في النحو تضمنت أكثر الحاجبية. وفخر الدين هذا كتبنا عنه لسان الترك ولسان الفرس. وكان عالما

١) سقطت ولاية مسعود من II، III. ٢) في II، III ابن خواجا بن حسن.
٣) سقط لفظ (أبو حيان) من II، III.

باللسانين ، يعرفهما إفراداً وتركيباً . أعانه على ذلك مشاركته فى علم العربية . وله قصائد كثيرة ، منها قصيدة فى قواعد لسان الترك ، ونظم كثيرٌ فى غير فنّ ، وأنشدنى كثيراً منه . درس بالحسامية الفقه على مذهب أبى حنيفة . وكان قديماً قد تولى الحسبة بغزّة . وكان بارع الخط ، جميل العشرة ، متواضعاً منصفاً ، تالياً للقرآن ، حسَنَ النغمة . وقد أدّب بقلعة الجبل بعض أولاد الملوك . قلت : هو السلطان الملك الناصر . قال الشيخ أثير الدين : وعمى فى آخر عمره . وأنشدنى من قصيدة مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم :

قالوا اتّخذْ مدح النبىّ محمدٍ * فينا شِعارك إنّ شِعْرك رِيقُ
وعلى بَنانك للبراعة بَهجةٌ * وعلى بيانك للبراعة رَوْنقُ
يا قُطبَ دائرة الوجود بأسْرِه * لولاكَ لَم يكُنِ الوُجُودُ المطلَقُ
مذ كنتَ أوّله وكنت أخيره * فى الخافقين لواءُ مجدِك يخفقُ
كل الوجودِ الى جمالكَ شاخِصٌ * فاذا اجتلاك فعنْ جلالٍ يطرقُ
كنتَ النبىّ وآدمٌ فى طينِه * ما كانَ يعلمُ أىّ خلقٍ يُخلقُ
فاتيت واسطة لعقد نبوّةٍ . * منها أنار عقيقها والابرق

قلت : شعرٌ جيد فصيح .

محمد بن مكرّم : (بتشديد الراء) ابن على بن أحمد الانصارى الرُّوَيفعى الإفريقىّ ثم المصرى . القاضى جمال الدين أبو الفضل . من ولد رويفع بن ثابت الصحابى . سمع من يوسف بن المخيلى ، وعبد الرحمن بن الطفيل ، ومرتضى بن حاتم ، وابن المقيّر ، وطائفة . وتفرد وعمّر وكبر وأكثر واعنه . وكان فاضلا وعنده تشيُّع . بلا رفض . خدم فى ديوان الإنشاء بمصر . ثم ولى نظر طرابلس . وكتب عنه الشيخ شمس الدين الذهبى . أخبرنى العلامة أثير الدين أبو حيان رحمه الله قال : ولد المذكور يوم الاثنين الثانى والعشرين من المحرّم سنة ثلاثين وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى [سنة إحدى عشرة وسبعمائة][1] . قال : وأنشدنى لنفسه من نظمه سنة احدى وثمانين وستمائة .

ضعْ كتابى إذا أتاك الى الأر * ض وقلّبهُ فى يَدَيْك لِماما

١) الزيادة من بغية الوعاة للسيوطي مكان البياض فى الاصول كلها .

فعلى ختمه وفى جانبيه * قبلٌ قد وضعتهنّ تؤاما
كأن قصدى بهما مباشرة الار * ض وكفيك بالثناى إذا ما

ومن شعر جمال الدين بن المكرّم :

بالله إن جزت بوادى الأراك * وقبّلت عيدانه الخضرُ فاكْ
ابعث الى المملوك من بعضه * فانى والله مالى سواكْ

قلتُ : هو والدُ القاضى قطب الدين بن المكرّم ، كاتب الإنشاء الشريف بمصر ، الصائم الدهر ، المجاور بمكة زمانا . أخبرنى قطب الدين المذكور بقلعة الجبل فى ديوان الإنشاء أن والده ترك بخطه خمسمائة مجلد . قلت : وما أعرف فى كتب الأدب شيأ إلا وقد اختصره . من ذلك : كتاب الأغانى الكبير ، رتبه على الحروف مختصراً . وزهر الآداب للحصرى . واليتيمة . والذخيرة . ونشوان المحاضرة . واختصر تاريخ ابن عساكر . وتاريخ الخطيب . وذيل ابن النجار عليه . وجمع بين صحاح الجوهرى ، وبين المحكم لابن سيده ، وبين الأزهرى ، فى سبع وعشرين مجلدة[1] . ورأيت أنا أوّلها بالقاهرة ، وقد كتب عليه أهل ذلك العصر يقرّظونه ويصفونه بالحسن : كالشيخ بهاء الدين بن النحاس ، وشهاب الدين محمود ، ومحيي الدين بن عبد الظاهر ، وغيرهم . واختصر صفوة الصفوة . ومفردات ابن البيطار . وكتاب التيفاشى . فصل الخطاب ، فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب ، اختصره فى عشر مجلدات ، وسماه سرور النفس . ورأيت كتاب الصحاح للجوهرى ، فى مجلدةٍ واحدةٍ بخطه ، فى غاية الحسن . ولم يزل يكتب الى أن أضر وعمى فى آخر عمره . رحمه الله تعالى .

محمد بن منهال : التميمى المُجاشعىُّ البصرىُّ الضرير الحافظ . أبو جعفر . روى عنه البخارىّ ومسلم وأبو داود ، وروى عنه النسائى بواسطة . قال العجلى : بصرى ثقة . توفى سنة إحدى وثلاثين ومائتين . رحمه الله تعالى .[2]

محمد بن موهوب : بن الحسن . أبو نصر القَرَضىّ الضرير . كان أوحد وقته فى علم

---

١) فى حاشية الاصل ما نصه حش : ونهاية ابن الاثير ، وحاشية الصحاح لابن برى ، وسمى هذا الكتاب (لسان العرب) ومنه الآن نسخة بخطه فى خزانة الاشرفية . ٢) بياض فى I مقدار عشرة أسطر .

الفرائض والحساب. وله مصنفات حسنة فى ذلك. قرأ عليه جماعة وتخرجوا به. وذكره ابن كامل الخفاف فى معجم شيوخه الذين سمع منهم، ولم يخرّج عنه حديثا. وكان لا يأخذ أجرة على تعليمه الفرائض والحساب، ولكن يأخذ الأجرة على تعليمه الجبر والمقابلة، ويقول: الفرائض مهمة. وهذا العلم من الفضل.

محمد بن هبة الله: بن ثابت. الامام أبو نصر البَنْدَنيجى الشافعى. كان من أكبر أصحاب الشيخ أبى اسحاق الشيرازى. سمع وحدث. كان يقرأ فى كلّ أسبوع ستة آلاف مرة «قل هو الله أحد.» ويعتمر فى شهر رمضان ثلاثين عُمْرة. وهو ضرير يؤخذ بيده. وتوفى رحمه الله بمكة. سنة خمس وتسعين وأربعمائة.

محمد بن الهُذَيْل: بن عبد الله بن مكحول. أبو الهذيل. العلاف البصرىّ المعتزلىّ. قيل اسمه أحمد. كان من أجلاد القوم رأسا فى الاعتزال. ومن المعتزلة فرقة ينسبون إليه، يعرفون بالهُذَيْلية يقولون بمقالاته.

زعم أنّ أهل الجنة تنقطع حركاتهم حتى لا يتكلمون كلمة وينقطع نعيمهم. وكذلك أهل النار خمود سكوت. وتجتمع اللذة لأهل الجنة، والآلام لاهل النار فى ذلك السكون. وهذا قريب من مذهب جَهْم بن صفوان. لأنه حكم بفناء أهل الجنة والنار. وإنما التزم أبو الهذيل هذا المذهب. لأنه التزم فى مسألة حدوث العالم أن الحوادث التى لا أول لها كالحوادث التى لا آخر لها، إذ كان كل واحد منهما لا يتناهى. قال: إنى [لا] أقول بحركات لا تتناهى بل يصيرون الى سكون دائم. فظن أنّما التزم من الإشكال فى الحركة لا يلزمه فى السكون. وغلط فى ذلك بل هو لازم. فلا فرق فى امتناع عدم التناهى بين الحركات والسكون. وأثبت إرادات لا فى محل. وهو أول من أحدث هذه المقالة. وتابعه عليها جماعة من المتأخرين: وقال: بعض كلام البارى لا فى محل، وهو قوله: «كن». وبعضه فى محل، كالأمر، والنهى، والخبر، والاستخبار. وابتدع القول بان المقتول بالسيف أو غيره لم ينته أجله ولو مات بأجله، حتى لو فرضنا أنه لم يقتل لبقى الى أجله فيموت. وكذلك من أكل حراما، لم يأكل رزقه. وانفرد بأشياء غير هذه.

ويروى أن المأمون قال لحاجبه: من بالباب؟ قال: أبو الهذيل العلاف، وعبد الله بن أباض الخارجيّ، وهشام بن الكلبيّ الرافضي. فقال المأمون: ما بقي من رؤس جهنم أحد إلا وقد حضر.

وشرب[1] مرة عند أناس فراود غلاماً أمرد. فضربه بتور فدخل في رقبته. فاحضروا له حداداً حتى فكّ من عنقه.

وقال أبو الهذيل: أوّل ما تكلمت كان عمري خمسَ عشرة سنة. فبلغني أن يهوديا قدم البصرة وقطع كلّ من فيها. فقلت لعمي: امضِ بي اليه حتى أناظره. فقال: لا طاقة لك به. فقلتُ: بلى. فمضينا اليه فوجدته في إثبات نُبوّة موسى وإنكار نُبوّة محمد صلى الله عليه وسلم ويقول: نحن قد اتفقنا على نبوّة موسى، فاثبتوا لنا نبوّة محمد حتى نقربه. فقلت له: أسألك أو تسألني؟ فقال مستصغراً: أوما ترى ما فعلت بمشايخك؟ فقلت: دع هذا واسألني أو أسألك. فقال: أليسَ قد ثبتت نبوّة موسى وصحت دلائله؟ أتقرّ بهذا أم تجحده؟ فقلت له: سألتني عن نُبوّة موسى. وهذا على أمرين، أحدهما موسى الذي أخبرَ عن نبوّة محمد وبشر به وأمر باتباعه. فان كنت سألتني عن نبوة هذا فانا أقرّ به. وهو نبيّ. والثاني موسى الذي لم يخبر عن نبوة محمد، ولا بشّر به ولا أمر باتباعه، فلا أقر به ولا أعرفه، فانه شيطان. فتحير اليهودي ثم قال لي. ما تقول؟ في التوراة فقلت: أيضاً هي منقسمة الى قسمين: توراة فيها ذكر النبيّ محمد صلى الله عليه وسلم والبشارة به والأمر باتباعه، فهي التوراة الحق المنزلة. وتوراة ليس فيها ذكر محمد صلى الله عليه وسلم ولا البشارة به، فهي باطلة ولا أصدقُ بها. فتحير اليهودي وانقطع. ثم قال لي: إني أريد أن أسارّك في شيء. فتقدمت اليه، فاذا هو يشتمني ويشتم معلمي وأبويّ. فظن أني أردُّ عليه وأضاربه بحضرة الناس، فيقول إنهم قد تغلبوا عليّ. فقلتُ للجماعة ما قال وعرفتهم ما أراد. فاخذته الأيدي بالنعال. فخرج هارباً من البصرة.

وقال المسعوديّ في مروج الذهب: إنه توفي سنة سبع وعشرين ومائتين. وكان قد كف بصره، وخَرِف آخر عمره إلا أنه [كان][2] لا يذهب عليه شيء من الأصول لكنه

١) في III: وقال مرة الخ: والتور بالتاء المثناة اناء يشرب فيه.
٢) الزيادة في II، III.

ضعف عن المناظرة ومحاجّة[1] المخالفين له .

وقيل ولد سنة خمس وثلاثين ومائة . وتوفى سنة تسع وثلاثين ومائتين . وحكى عنه أنه لقى صالح بن عبد القدوس وقدمات له ولد وهو شديد الجزع عليه ، فقال له أبو الهذيل : لا أرى لجزعك عليه وجهاً ، إذ كان الانسان عندك كالزرع . فقال صالح : يا أبا الهذيل إنما أجزع عليه لأنه لم يقرأ كتاب الشكوك . فقال : وما كتاب الشكوك ؟ قال : كتاب وضعته من قرأه يشك فيما كان حتى يتوهم أنه لم يكن ، ويشك فيما لم يكن حتى كأنه قد كان . فقال له أبو الهذيل : فشك أنت فى موته واعمل على أنه لم يمت ، وإن كان قدمات . وشك فى قراءته الكتاب واعمل على أنه قرأه ، وإن لم يكن قرأه . فأخجله . وقيل إن الذى قال ذلك ابراهيم النظام ابن أخت أبى الهذيل . وهو الصحيح . ولابى الهذيل : كتاب يعرف بميلاس . وكان ميلاس هذا مجوسيا جمع بين أبى الهذيل وبين جماعة من الثنوية فقطعهم أبو الهذيل . فاسلم ميلاس عند ذلك .

محمد بن يعقوب : بن يوسف بن معقل بن بشار . أبو العباس الأموى (مولاهم) النيسابورى الأصم . كان يكره أن يقال له الأصم . قال الحاكم إنما ظهر به الصمم بعد انصرافه من الرملة فاستحكم فيه حتى بقى لا يسمع نهيق الحمار . وكان محدّث عصره بلا مدافعة . حدث فى الاسلام ستا وسبعين سنة ، ولم يُختلف فى صدقه وصحة سماعه . وضبط والده يعقوب الورّاق لها[2] . أذّن سبعين سنة فى مسجده . وكف بصره بأخرة . وانقطعت الرحلة اليه . ورجع أمره الى أن كان يُناول قلما فاذا أخذه بيده علم أنهم يطلبون الرواية ، فيقول : حدثنا الربيع بن سليمان ، ويسرد أحاديث يحفظها : وهى أربعة عشر حديثا . وسبع حكايات . وصار بأسوء حال . وتوفى رحمه الله تعالى فى شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وثلاثمائة . قال الحاكم : سمعتُ أبا العباس يقول : رأيتُ ابى فى المنام . فقال لى : عليك بكتاب البُويطى ، فليس فى كتب الشافعية مثله .

١) فى الاصول المحاجة (وهو غلط) . ٢) كذا فى الاصول .

محمد بن يوسف[1] : بن علي بن يوسف بن حيان . الشيخ الامام الحافظ العلامة . فريد العصر وشيخ الزمان ، وإمام النحاة أثير الدين أبو حيّان الغرناطيُّ النفزيُّ (بالنون والفاء والزاى) . قرأ القرآن بالروايات ، وسمع الحديث بجزيرة الأندلس ، وبلاد إفريقية ، وثغر الاسكندرية ، وديار مصر ، والحجاز . وحصل الاجازات من الشام والعراق وغير ذلك . واجتهد وطلب وحصّل وكتب وقيد ، ولم أر في أشياخي أكثر اشتغالاً منه لأني لم أره إلا وهو يسمع أو يشتغل أو يكتب . ولم أره على غير ذلك . وله إقبالٌ على الطلبة الأذكياء ، وعندهُ تعظيمٌ لهم . وله نظمٌ ونثرٌ . وله الموشّحات البديعةُ . وهو ثبتٌ فيما ينقلهُ ، محرّر لما يقولهُ ، عارفٌ باللغة ، ضابطٌ لألفاظها . وأما النحو والتصريف ، فهو إمامُ الدنيا في عصره فيهما ، لم يُذكر معهُ أحدٌ في أقطار الأرض . وله اليد الطولى في التفسير والحديث والشروط والفروع وتراجم الناس وطبقاتهم وتواريخهم وحوادثهم ، خصوصا المغاربة . ويقيد أسماءهم على ما يتلفظون به من إمالةٍ وترخيم وترقيق وتفخيم ، لأنهم مجاورو بلاد الفرنج ، وأسماؤهم قريبة منهم والقابهم كذلك . كل ذلك قد جرّدهُ وحرّرهُ وقيّدهُ .

والشيخُ شمس الدين الذهبي . له سؤالات سأله عنها فيما يتعلق بالمغاربة ، وأجابه عنها .

وله التصانيفُ التي سارت وطارت ، وانتشرت وما انتثرت ، وقُرئت وذُريت ، ونُسخت وما نُسخت . أخملتْ كتب الأقدمين ، وألهت المقيمين بمصر والقادمين . وقرأ الناسُ عليه . وصاروا أئمةً وأشياخاً في حياته .

وهو الذي جسّر الناسَ على مُصنفات الشيخ جمال الدين بن مالك رحمه الله ، ورغبهم في قراءتها ، وشرح لهم غامضها ، وخاض بهم لججها ، وفتح لهم مقفلها . وكان يقول عن مقدمة ابن الحاجب هذه نحو الفقهاء .

والتزم أن لا يقرئ أحداً الا إن كان في كتاب سيبويه ، أو في التسهيل لابن مالك ، أو في تصانيفه .

---

١) هذه الترجمة في II ، III متأخرة عن ابن ترشك .

ولما قدم البلاد لازمَ الشيخ بهاء الدين ابن النحاس رحمه الله كثيراً ، وأخذ عنه كتب الأدب .

وكان شيخاً حسنَ العِمَّةِ ، مليحَ الوجهِ ، ظاهرَ اللون ، مُشرباً حمرةً ، مُنوَّر الشيبة ، كبيرَ اللحية ، مُسترسلَ الشعرِ فيها ، لم تكن كثَّةً .

عبارته فصيحة لغة الأندلس ، يعقدُ القافَ قريباً من الكافِ . على أنه ينطقُ بها في القرآن فصيحةً . وسمعته يقول : ليس في هذه البلاد من يعقدُ حرف القافِ .

وكانت له خصوصية بالأمير سيف الدين أرغونَ النائب الناصري ، ينبسط معه ويبيت عندَهُ . ولما توفيت ابنته نُضار . طلع الى السلطان الملك الناصر وسأل منه أن يدفنها في بيتها داخل القاهرة فأذن له .

وكان أوَّلاً يرى رأى الظاهرية . ثم إنه تمذهب للشافعيّ رضي الله عنه . وتولى تدريسَ التفسير بالقُبَّةِ النصورية والإقراء بجامع الأقمر . وقرأت عليه الأشعارَ الستة (وكان يحفظها) ، والمقامات الحريريةَ (وحضرَها جماعةٌ من أفاضلِ الديارِ المصريةِ ، وسمعوها بقراءتي عليه . وكان بيدهِ نسخةٌ صحيحةٌ يثقُ بها وبأيدي الجماعة قريبٌ من اثنتي عشرة نسخةً وإحداهُنَّ بخط الحريري . ووقع منه ومن الجماعة في أثناء القراءة فوائد ومباحثُ عديدةٌ . وقال لي : لم أر بعداً ابن دقيق العيد أفصح من قراءتك . ولمّا وصلتُ الى المقامة التي أورد الحريري فيها الأحاجي ، قال : ما أعرف مفهوم الأحجية المصطلح عليها بين أهل الأدب . فأخذتُ في إيضاح ذلك وضرب الأمثلة له . فقال لي : لا تتعب معي . فاني تعبتُ مع نفسي في معرفة ذلك كثيراً ، ولا أفاد ولا ظهر لي . وهذا في غاية الانصاف منه والعدالة ، لاعترافه لي في مثل ذلك الجمع وهم يسمعون كلامه بمثل ذلك) وقرأتُ عليه سقط الزَّند لأبي العَلاء المعرّي ، وبعض الحماسة لأبي تمام الطائي ، ومقصورة ابن دُرَيْد . وسمعت من لفظه كتاب الفصيح لثعلب . وكان يحفظه . وسمعتُ من لفظه كتاب تلخيص العبارات بلطيف الاشارات في القراآت السبع لابن بلّيمة . وسمعتُ من لفظه خطبة كتاب ارتشاف الضَّرَبْ من لسان العرَبْ . وانتقيتُ ديوانهُ وكتبتهُ

وسمعته منه . وسمعت من لفظه ما اخترته من كتابه مجانى العصر، وغير ذلك . وأنشدنى من لفظه لنفسه :

سبق الدمع بالمسير المطايا * إذ نوى من أحب عنى ثقله
وأجاد السطور فى صفحة الخد ولم لا يجيد وهو ابن مقله

وأنشدنى أيضاً فى صفات الحروف :

أنا هاء لمستطيل أغن * كلما اشتد صارت النفس رخوه
أهمس القول وهو يجهر سبى * وإذا ما انخفضت أظهر غلوه
فتح الوصل ثم أطبق هجراً * بصفير والقلب قلقل شجوه
لان دهراً نماغتدى ذا انحراف * وفشا السر مذ تكررت نحوه

وأنشدنى من لفظه لنفسه :

يقول لى العذول ولم أطعه * تسل فقد بدا للحب لحيه
تخيل أنها شانت حبيبى * وعندى أنها زين وحليه

وأنشدنى من لفظه لنفسه :

راض حبيبى عارض قد بدا * يا حسنه من عارض رائض
وظن قوم أن قلبى سلا * والأصل لا يعتد بالعارض

وأنشدنى من لفظه لنفسه (فى أحدب) :

تعشقته أحدباً كيساً * يحاكى نحيباً حنين البغام
إذا كدت أسقط من فوقه * تعلقت من ظهره بالسنام

وأنشدنى من لفظه لنفسه (فى أسود) :

علقته بشجى اللحظ حالكه * ما أبيض منه سوى ثغر حكى الدررا
قد صاغه من سواد العين خالقه * وكل عين اليه تقصد النظرا

وأنشدنى من لفظه لنفسه :

تعشقته شيخاً كأن مشيبه * على وجنتيه يا سمين على ورد

أخا العقل يدرى ما يُرادُ من النهى * أمِنتُ عليه من رقيبٍ ومن ضدّ
وقالوا الورى قسمان فى شرعة الهوى * لسودِ اللحى ناسٌ وناسٌ الى المُرْدِ
ألا إننى لو كنتُ أصبو لأمردٍ * صَبوتُ إلى هيفاء مائسةِ القدّ
وسودِ اللحى أبصرتُ فيهم مشاركاً * فأحببت أن أبقى بأبيضهم وحدى

وأما تصانيفه فهى : البحرُ المحيط فى تفسير القرآن العظيم. اتحافُ الاريب بما فى القرآن من الغريب. كتابُ الأسفار الملخص من كتاب الصفّار، شرحاً لكتاب سيبويه. كتابُ التجريد، لأحكام سيبويه. كتابُ التذييل والتكميل، فى شرح التسهيل. كتابُ التنخيل الملخص من شرح التسهيل. كتابُ التذكرة. كتابُ، المبدع فى التصريف. كتابُ الموفور. كتابُ التقريب. كتابُ التدريب. كتابُ غاية الاحسان. كتابُ النُّكت الحسان. كتابُ الشذا فى مسألةِ كذا. كتابُ الفصل فى أحكام الفصل. كتابُ اللمحة. كتابُ الشذرة. كتابُ الارتضاء فى الفرق بين الضاد والظاء. كتابُ عقد اللآلى. كتابُ نكت الأمالى. كتابُ النافع فى قراءة نافع. كتابُ الأثير فى قراءة ابن كثير. المورد الغمرُ فى قراءة أبى عمرو. الروضُ الباسم فى قراءة عاصم. المزن الهامر فى قراءة ابن عامرٍ. الرمزه فى قراءة حمزه. تقريبُ النائى فى قراءة الكسائى. غاية المطلوب فى قراءة يعقوب، قصيدة. النيّر الجلى فى قراءة زين بن علىّ. الوهّاج فى اختصار المنهاج. الأنور الأجلى فى اختصار المجلى. الحُلل الحاليه فى أسانيد القرآت العاليه. كتابُ الإعلام بأركان الاسلام. نثر الزّهر ونظم الزُّهر. قطر الحبى فى جواب أسئلةِ الذهبى. فهرستُ مسموعاته. نوافث السحر فى دمائث الشعر. كتابُ تحفةِ النَّدُس فى نحاةِ الأندلس. الأبياتُ الوافيه فى علم القافيه. جزءٌ فى الحديث. مشيخة أبى المنصور. كتابُ الادراك للسان الأتراك. زهو المُلك فى نحو الترك. نفحة المسك فى سيرة الترك. مُنطق الخرس فى لسان الفُرس. (وما لم يكمل تصنيفهُ إلى سنةِ ثمان وعشرين وسبعمائة حسب ما كتب به خطّهُ لى). مسلكُ الرُّشد فى [تجريد][1] مسائل نهاية ابن رُشد. كتابُ منهج

١) الزيادة فى II وفى III تجريده.

السالك فى الكلام على ألفية ابن مالك . نهاية الإعراب[1] فى علمى التصريف والإعراب، رجز . مجانى العصر فى آداب وتواريخ لأهل العصر . خلاصة البيان فى علمى البديع والبيان، رجز . نور الغبش . فى لسان الحبش . المخبور فى لسان اليحمور[2] .

ومولده بغرناطة فى أخريات شوال سنة أربع وخمسين وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى فى ثامن عشرى صفر بالقاهرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة . وقلت أنا أرثيه رحمه الله تعالى :

مات أثيرُ الدين شيخُ الورى * فاستعَرَ البارقُ واستعبرا
ورَقَّ من حُزنٍ نسيمُ الصبا * واعتلَّ فى الأسحار لما سرى
وصادحاتُ الأيْكِ فى دوْحِها * رنَّتْه فى السجع على حرف رَا
يا عَين جُودى بالدُّموع التى * تروى بها ما ضمَّهُ من ثرى
واجرى دَماً فالخطبُ فى شأنهِ * قد اقتضى أكثرَ مما جرى
مات إمامٌ كان فى علمه * يُرى أماماً والورى من ورا
أمسى مُنادىً للبلى مُفرَداً * فضمهُ القبرُ على ما ترى
يا أسفاً كان هدىً ظاهراً * فعاد فى تربتهِ مُضمَرا
وكان جمعُ الفضل فى عصرهِ * صحَّ فلمّا أن قضى كُسّرا
وعُرِّف العلمُ به برهةً * والآنَ لما أن مضى نُكّرا
وكان ممنوعاً من الصرف لا * يَطرُق من وافاهُ خَطبٌ عَرا
لا أفعلُ التفضيل ما بينهُ * وبين من أعرفهُ فى الورى
لا بَدلٌ عن نعتهِ بالتقى * ففعله كان له مَصدرا
لم يُدَّغم فى اللحدِ إلا وقد * فكَّ من الصبرِ وثيقَ العُرَى
بكى له زيدٌ وعمروٌ فمن * أمثلةِ النحوِ وممن قرا

١) فى I الاغراب (بالغين المعجمة) . ٢) كذا فى II وفى III المخبور فى لسان اليحمور وفى I المخبور فى لسان المنجمور .

ماأعقدَ التسهيلَ من بعدِهِ * فكم له من عُسرةٍ يَسَّرا
وجَسَّرَ الناسَ على خوْضِهِ * إذكان فى النحوقد استبحرا
من بعدِهِ قد حالَ تميزُهُ * وحظه قد رجع القهقرى
شاركَ من قد ساد فى فنه * وكم له فنٌّ به استأثرا
دأبُ بنى الآداب أن يغسلوا * بدمعهم فيه بقايا الكرى
والنحوُ قدسارَ الرَّدى نحوَهُ * والصرفُ للتصريف قد غيَّرا
واللغةُ الفُصحى غدت بعدهُ * يلغى الذى فى ضبطها قرَّرا
تفسيرُهُ البحرُ المحيطُ الذى * يُهدِى إلى وارده الجوهرا
فوائدٌ من فضلهِ جمَّةٌ * عليهِ فيها نعقدُ الخنصرا
وكان نَبْتاً نقلهُ حُجَّةٌ * مثل ضياءِ الصبح إذأسفرا
ورِحلة فى سُنَّةِ المصطفى * أصدقَ من يُسمع إن خبَّرا
له الأسانيدُ التى قد علتْ * فاستَفلَتْ عنها سوامى الذُّرا
ساوى بها الأحفادُ أجدادَهم * فاعجب لماض فاتَهُ مَن طرَا
وشاعراً فى نظمهِ مُفلِقاً * كم حرَّرَ اللفظ وكم حبَّرا
له مَعانٍ كلمّا خطها * تَستُرُ ما يُرْقم فى نُسْترَا
أفديهِ من ماض لأمرِ الرَّدى * مُستقبَلاً من ربهِ بالقِرَى
مابات فى أبيضِ أكفانهِ * إلا وأضحى سُندساً أخضرا
تُصافحُ الحورُ له راحةً * كم تعبت فى كُلِّ ما سَطَّرا
إن ماتَ فالذكرُ له خالدٌ * يحيي به من قبل أن يُقبَرا
جاد ثرىً واراهُ غيثٌ اذا * مسَّاهُ بالسقيا له بَكَّرا
وخصهُ من ربهِ رحمةٌ * تورِدُهُ فى حشرهِ الكوثرا

وكنتُ كتبتُ اليهِ من رحبةِ مالك بن طوق فى سنة تسعٍ وعشرين وسبعمائةٍ فى ورق أحمرَ :

لوكنتُ أملك من دهرى جَنَاحَين * لطرتُ لكنهُ فيكم جنى حَيْنى
ياسادةً نلتُ فى مصرٍ بهم شرفاً * أرقى به شُرَفاً تنأى عن العَين
وإن جرى لسما كيوَان ذكرُ عُلاً * أحلّنى فضلهُمْ فوقَ السّماكين
وليسَ غيرُ أثيرِ الدين أثّلهُ * فسادَ ما شاد لى حقاً بلا مَين
حبْرٌ ولو قلتَ إنّ الباء رُتبتُها * من قبلُ صدّقك الأقوام فى ذَيْن
أحيي علوما أماتَ الدهرُ أكثرَها * مُذْ خُلدتْ خُلدتْ ما بين دَفّين
يا واحدَ العصرِ ماقولى بتّهم * ولا أحاشى آمرأ بين الفريقين
هذى العلومُ بدت من سيبويه كما * قالوا وفيك انتهتْ يانانى اثنين
فدُمْ لها وبودى لو أكونُ فدىً * لما ينالك فى الأيّام من شَين
ياسيبويهِ الورى فى العصر لاعجبٌ * إذا الخليلُ غدا يُفديك بالعين

يُقبّلُ الارض وينهى ماهو عليه من الأشواق التى برّحتْ بألمها، وأجرتِ الدموع دماً وهذا الطرسُ الأحمرُ يشهدُ بدمها، وأربتْ بسحّها على السحائب، وأين دوام هذه من ديمها، وفرّقت الأوصال على السّقم لوجود عدمها.

فياشوق ماأبقى ويالى من النوى * ويادمعُ ماأجرى ويا قلب ماأصبا

ويذكر ولاءه الذى تسجعُ به فى الروضِ الحمائم، ويسيرُ تحت لوائه مسير الرياح بين الغمائم، وبناؤه الذى يتضوع كالزهر فى الكمائم، ويتنسّم نسم هامات الرُّبا اذا لبست من الربيع مُلوّنات العمائم.

ويشهدُ الله على كلّ ما * قدقلتهُ والله نعم الشهيد

محمد بن يوسف: بن عبدالغنى بن محمد بن تُرشَكَ (بالتاء ثالثة الحروف والراء وشين معجمة وبعدها كافٌ). الشيخ الصالح الورع العالم الناسك تاج الدين المقرئُ الصوفى الحنبلى البغدادى. مولدهُ ثالث عشر شهر رجب سنة ثمان وستين وستمائة ببغداد. حفظ القرآن المجيدَ فى صباهُ بالروايات وأقرأهُ. وسمع الكثيرَ من ابن حَصين ومن فى طبقته. واجازاتهُ عاليةٌ. وروى وحدّث وسمع منه خلقٌ ببغداد وبدمشق وبغيرهما

من البلاد. وكان ذا سمت حسن وخلق طاهر ونفس عفيفة رضية وصوت مطرب الى الغاية. قدم الشام مراراً وحدّث وحجّ غير مرة، ثم عاد إلى بلده. توفى رحمه الله تعالى سنة خمسين وسبعمائة وقد أضرّ بآخرة.

محمود بن همّام: بن محمود. عفيف الدين. أبو الثناء. الامام الزاهد المحدّث المقرئ الانصارى الدمشقى الضرير. كان فقيهاً محققاً مدققاً حسن الأداء للاقراء. وكان يصوم الدهر ويلازم الجامع. ولا يكاد يخرج منه إلا بعد العشاء للفطر. وسمع من الخشوعى، وابن عساكر، وطبقتهم، وابن طبرزد. ولازم الحافظ عبد الغنى كثيرا. وتوفى رحمه الله تعالى سنة إحدى وثلاثين وستمائة.

مخرمة بن نوفل: بن أهيب بن زهرة بن كلاب القرشى. أمه رقيقة بنت أبى صيفى بن هاشم بن عبد مناف. وهو والد المسور. وكان مخرمة من مَسْلمة[1] الفتح وكان له سنّ وعلم بأيام قريش. كان يؤخذ عنه علم النسب. وكان أحد علماء قريش وكنيته أبو صفوان، وقيل أبو المسور، وقيل أبو الأسود، والأول أكثر.

روى عن الليث بن سعد عن ابن أبى مُلَيكة، قال: أخبرنى المسور بن مخرمة، قال: قال النبى صلى الله عليه وسلم لابى صفوان: يا أبا صفوان فى حديث ذكره.

شهد مخرمة حنيناً وهو أحد المؤلفة قلوبهم، وممن حسُن إسلامه. وهو أحد الذين نصبوا أعلام الحرم لعمر رضى الله عنه.

توفى رضى الله عنه بالمدينة سنة أربع وخمسين للهجرة. وقد بلغ مائة وخمس عشرة سنة وكفّ بصره فى زمن عثمان. وله من الولد صفوان والمسور والصلت الاكبر وأم صفوان والصلت الأصغر وصفوان الأصغر والعطّاف الاكبر والعطّاف الاصغر ومحمد.

استأذن مخرمة على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلما سمع صوته، قال: بئس أخو العشير[2]. فلما دخل بَشّ به. فلما خرج. قالت له عائشة فى ذلك. فقال: يا عائشة

١) مسلمة بالفتح مصدر يقع على الواحد والجمع. ٢) المشهور أن هذه القصة فى عيينة بن حصن الفزارى.

أعهدتنى فحّاشا ؟ إن شرّ الناس من يُتقى شرّه .

مِرْبَع بن قيظى : وقيل ابن قَطَن . قال الدارقطنى : كان مربعٌ أعمى مُنافقاً . وهو الذى سلك النبىُّ صلى الله عليه وسلم فى حائطه لما خرج الى أحد . فجعل مربع يحثو التراب فى وجوه المسلمين . ويقول : إن كنتَ نبياً فلا تدخُلْ حائطى .

المَرْزُبان : [بن فناخسرو][1] هو الملك صمْصَامُ الدولة . أبو كاليجار بن عضد الدولة . وَلى الملك بعد أبيه . لأنه لما توفى والده ، أخفى خواصه موته وكتموه كتماناً بليغاً واستدعوا ابنه صمصام الدولة الى دار المملكة . وأخرجوا عهداً من عضد الدولة بتوليته واستخلافه . وفيه مكتوب : قد قلدنا أبا كاليجار [المرزبان][2] بن عضد الدولة ، والله يختار لنا وله حسن الخيرة . وبويع على ما فى العهد . ثم إنهم التمسوا له من الطائع العهد والخِلَع واللواء . فبعث اليه بذلك جميعه . وجلس صمصام الدولة وقرئ العهد بين يديه . واستمرّ الحالُ على إخفاء موت عضُد الدولة ، الى أن تمهد الأمر لصمصام الدولة ، واجتمعت الكلمة على الطاعة له . وكان صمصام الدولة ، قد خاف من أخيه أبى الحسن أحمد فاعتقله ، وكانت والدته ابنة نادر[3] ملك الديلم ، فخافهم صمصام الدولة . وعزمت أمه على كبس دار صمصام الدولة ، وأن تلبس مثل الرجال ، وتأتى بالرجال ، وتخلّص ولدها . فعلم بذلك صمصام الدولة فأطلقه وولاه شِيرَاز وفارس . وقال له : الحقْ ، قبل أن يصل اليها شرف الدولة . وأعطاه الأموال والرجال . فسبقه شرف الدولة الى شيراز . وأقام أبو الحسن بالأهواز . وابن أخاه صمصام الدولة وتلقب بتاج الدولة . وخطب لنفسه . فجهّز اليه صمصام الدولة جيشاً من الترك والديلم ، فهزمهم وقتل جماعة منهم . واستولى على الأهواز ووجد فيها أربعمائة ألف دينار وثلاثة آلاف وخمسمائة ثوب ديباج وأربعمائة رأس من الدواب . ووجد جمالاً وقماشاً . فاستولى على الجميع . وجاء الترك والديلم فاستخدمهم وأعطاهم وأحبوه وسار الى البصرة فملكها . ورتب فيها أخاه أباطاهر ولقبه ضياء الدولة . ثم

١) ٢) الزيادة فى II ، III . ٣) فى الاصول (نادر) مهملة والعجم تسمي نادرشاه

إنه فى شهر رمضان سنة سبعين وثلاثمائة ، شغب الجند على صمصام الدولة وفارقه أكثرهم وتسلل الأعيان منهم الى شرف الدولة ، منهم أبو نصر بن عضد الدولة . فعزم صمصام الدولة على الاصعاد الى عُكبرا . فبيناهو فى ذلك . احتاطوا بداره وصاحوا بشعار شرف الدولة وخرقوا الهيبة . فانحدر الى شرف الدولة بنفسه ، فتلقاه وأكرمه وأنزله فى خيمة قبالة خيمته . وأخدمه حواشيه . ولما كان يوم العيد ، جلس شرف الدولة جلوساً عاما للتهنئة . ودخل الناس على طبقاتهم وجاء صمصام الدولة ، فقبل الأرض ووقف عن يمين السرير . وجاء الشعراء وأنشدوا مدائحهم وغمز بعضهم فى شعره بصمصام الدولة . فانكر ذلك شرف الدولة وقام من المجلس . فلم يُعرف بعد ذلك لصمصام الدولة خبر . فقيل : حمل الى فارس واعتقل بقلعة وكحل . وكانت مدة أيامه بالعراق ثلاث سنين وأحد عشر شهرا .

وتوفى شرف الدولة سنة تسع وسبعين وثلاثمائة بعلة الاستسقاء . ونزل صمصام الدولة من القلعة التى كان بها محبوسا هو وأخوه أبو طاهر . وكانا قد أقاما معتقلين بها مدة . ولم يعلم أحد منهما بصاحبه .

ولما خلص صمصام الدولة من الاعتقال ، سار الى فارس وملك شيراز وأقام بها ملكا إلى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة . فاضطربت أموره . وتبسط الديلم عليه . وقصرت مواده عما يرضيهم . فاستولى الديلم على إقطاع والدته وحاشيته . وكان قد أسقط من الديلم ألف رجل ، فتوجهوا الى أبى نصر سهفيروز وأبى القاسم ابنى عز الدولة بختيار ، وهما محبوسان فى بعض قلاع فارس . وخدعوا الموكلين بهما . فصارت القلعة بحكمهما ، وانضم اليهما الأكراد . فسارا بنا عز الدولة فى جيش كثيف وملكا أرّجان . ثم إنه مات ابنٌ لصمصام الدولة ، يقال له أبو شجاع . قد ترعرع ونشأ ، فوجد عليه وجداً عظيماً ولم يبق بشيراز إلا من لبس السواد عليه . وكان صمصام الدولة يبكى عليه من أذنيه . وهذا من الغرائب . وأراد أن يصعد إلى القلعة ، فلم يفتح له نائبها الباب . فدعا الأكراد واستوثق منهم وأخذ أمواله وجواهره وكل ما يملكه . وطلب الأهواز . فما بعد عن شيراز حتى نهبوا جميع ما معه . وعرف أبو نصر خبره فبعث اليه جماعة من الديلم فقتلوه فى رابع عشر ذى الحجة

سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة . وكان عمره خمساً وثلاثين سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً . وإمارته بفارس تسع سنين وثمانية أيام .

مسافر بن ابراهيم :[1]

مسلم بن ابراهيم : أبو عمرو . الأزديُّ الفراهيديُّ . (مولاهم) البصريّ الحافظ . روى عنه البخاري وأبو داود . وروى الباقون عن رجل عنه . وكان ثقة . وكان يروي عن سبعين امرأة . وكان لا يحتاج الى الجماع وفيه سلامة . وتوفي رحمه الله تعالى في صفر سنة اثنتين وعشرين ومائتين .

مُشَرَّفُ بن علي : بن أبي جعفر بن كامل[2] . الخالصيُّ أبو العز الضرير المقرئ . قدم بغداد في صباه وأقام بها . وجوّد القرآن ، وقرأ بالروايات . على أبي الكرم المبارك[3] بن الحسن بن أحمد الشهرزُوريّ ، وأبي منصور مسعود بن عبد الواحد بن محمد بن الحصين ، وأبي الحسن علي بن أبي الغنائم المشتركي . وسمع الكثير من ابن الشهرزُوري ، ومسعود بن الحصين ، وأبي الوقت عبد الأول وأبي بكر بن سلامة ، وأحمد بن الصدر ، وغيرهم . قال ابن النجار : كتبت عنه . وكان صدوقاً شيخاً صالحاً . وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان عشرة[4] .

مظفر بن ابراهيم : بن جماعة بن عليّ بن سامي بن أحمد بن ناهض بن عبد الرزاق . أبو العز . موفق الدين الغَيْلاني الحنبلي الشاعر المصري . كان أديباً شاعراً مُجيداً . صَنَّف في العَروض مختصراً جيداً ، دل على حِذْقِه . وله ديوان شعر . ولد في جُمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة بمصر . وتوفي بها رحمه الله تعالى سنة ثلاث وعشرين وستمائة . ودُفِنَ بسَفح المقطم . ومن شعره :

---

١) كذا في I وبياض له . ٢) في II ابن جعفر الخ : وفي III مشرف بن علي بن مشرف بن كامل الخالصي . ٣) في II ، III : على أبي الكرم المبدل بن الحسن بن أحمد الشهرزوري وأبي مسعود منصور بن عبد الواحد بن محمد بن الحصين وأبي الوقت عبد الاول الخ (وهو غلط) . ٤) كذا في الاصول كلها .

كانما مشمشنا * فى الياسمين اليقق
جلاجلٌ من ذهبٍ * فى ورقٍ من وَرِق

ومنه فى الشمعة :

جاءت بجسمٍ لسانهُ ذَهَبُ * تبكى وتشكو الهوى وتلتهبُ
كأنها فى يمين حاملها * رمح لُجَيْنٍ سِنانه ذَهَبُ

ومنه :

ومُوَرَّدالوجنات أخفى حبّهُ * عنه ولا يخفى عليه تَوَهِّي
فى خدّه لعذاره وخاله * حرفان مَنْ يقرأهما يتأوّهِ

ومنه :

قبّلتهُ فتلظى جمرُ وجنتهِ * وفاح من عارضيه العنبرُ العَبِقُ
وجال بينهما ماءٌ ومن عجب * لا ينطفى ذاولاذامنه يحترقُ

ومنه :

مولاى زُرتَ وماعليك رقيبُ * وَمضيتَ والسُّلوانُ عنك عجيبُ
كالطيف أوكهلالِ أوّلِ ليلةٍ * فى الشهر تطلُعُ ساعة وتغيبُ

ومنه :

مولاى مالك لا تحنُو على دنفٍ * جفاك مَنْ هذه الدنياوظيفتهُ
ماآسودّخدُّك حتى آبيض مفرِقهُ * مما يقاسيه وآسودّت صحيفتهُ

ومنه (فى أمردٍ) التحى:

وشادنٍ كان زمانَ الصِّبا * بدولةِ المرد لهُ صَوْلهْ
قد كتبَ الشعرُ على خدّه * خفّضْ فهذا آخر الدولهْ

ومنه :

حَيَّيْتُ من أهوى بباقةِ نرجسٍ * نمتّ محاسنها على لحظاتهِ
وسقيتُه بيدِ المحبة خمرةً * فبدت مصحّفةً على وجناتهِ

ومنه :

ومُطْرِبٍ لو صَدَقنا فى محبته * لهان منّا عليه المالُ والرُّوحُ
غنّى فملنا على ألحانه طرباً * مثل الغصون إذا هبّت بها الريحُ

ومنه :

٥ ياحادياً بغنائه وبهائه * يزدادُ فيه تشوّقى وتلهُّفى
شيئاً حَنَّ فيك صبا الفؤاد اليهما * نغمات داودٍ وصورة يوسُف

ودخل موفق الدين المذكور . على ابن سنا الملك . فقال له : يا أديب . قد صنعت نصف بيت . ولى أيامٌ أفكر فيه ولا يأتى تمامه . فقال : له ماهو ؟ فانشده :

بياض عذارى من سواد عذاره

١٠ فقال موفق الدين : قد حصل تمامه . وأنشده :

كما جُلّ نارى فيه من جلّناره

فاستحسنه وجعل يعمل عليه . فقام موفق الدين ، فقال له : ابن سنا الملك إلى أين ؟ قال أقوم وإلا يطلع المقطوع من كيسى . وكان الوزير صفى الدين بن شكر قد توجه إلى مصر . فخرج أصحابه يتلقونه إلى الخشبى (وهى المنزلة المعروفة المجاورة للعباسيه) . فكتب اليه

١٥ الموفق المذكور يعتذر :

قالوا إلى الخشبى سِرنا على عجل * نلقى الوزير جميعاً من ذوى الرتب
ولم تسر أيها الأعمى فقلت لهم * لم أخش من تعب ألقى ولا نصبِ
وإنما النار فى قلبى لوحشته * وكيف أجمع بين النار والخشبِ

وقد أكثر أهل عصره الهجو فيه . فقال فيه نشء الملك ابن المنجّم :

٢٠ قالوا يقود أبو العز قلت هذا عنادُ
أعمى يقودُ وعهدى بكل أعمى يقادُ

وكان الموفق يقرأ فى مسجد كهف الدين طُغان . فكتب ابن المنجم اليه :

يا كهفَ دين الله يأوى له * فتيةُ كهفٍ قط لم يكفروا

لا تظلم الإستبطل فى كفهم * فهو بسبّ الناس مُستهتَرُ
ولا تقل دَعْهُ يكن كلبهم * فكلبُ أهل الكهف لا يَعقِرُ

فطرده طُغان من المسجد . فقال فيه ابن المنجّم:

أباالعزّ قل لى ولا تجحد * علامَ نهوكَ من المسجدِ
أحقاً رأوْك على أربَعٍ * وفى آسِ... فيشلة الأسودِ
لقد كذبوا وتجنّوا عليـ * ـك بما سوف يَلْقَوْنَهُ فى غدِ
وحاشاك من سجدةٍ للعَبيـ * ـدِ فأنت لربك لم تسجُدِ

وقال فيه أيضاً:

قالوا هجاك أبو العزّ الضريرُ ولم * تجبه إلا بتهديدٍ وإنذارِ
فقلتُ لا تعجبوا فالخوف أقلقه * العَيرَ يضرط والمكواةُ فى النارِ

المظفر بن القاسم : بن المظفّر بن على بن[1] الشهرزُورى . أبو منصور بن أبى أحمد . وُلد بإربل . ونَشأ بالموصل . وقدم بغداد فى صِباهُ . وتفقه على أبى إسحاق الشيرازىّ . وسمع منه ومن الشريف أبى نصر الزّينبى، وأبى الغنائم محمد بن على بن أبى عثمان، وغيرهم . وعاد الى الموصل وولى قضاء سنجار ، بعد عُلوّ سنه ، وسكنها . وأضرّ فى آخر عمره . وقدم بغداد سنة أربع وثلاثين وخمسمائة ، وحدث بها . وسمع منه أبو سَعد السّمعانى[2] وعبد الخالق بن عبد الوهاب الصابونى . وكان شيخاً فاضلا صالحاً ، كثير العبادة ، مليح الشيبَة . وُلد سنة سبع وخمسين وار بعمائة .

معاوية بن سفيان : أبو القاسم الأعمى . شاعرٌ . راوية . أحدُ غلمان الكسائى . كان مُعلم أحمد بن ابراهيم بن اسماعيل الكاتب ونَدِيمهُ . ثم إنهُ اتّصل بالحسن بن سهل يُؤدبُ وَلدهُ . فعَتَبَ عليه فى شىء ، فقال يَهجُوه :

١) سقط ابن على من II ، III .
٢) كذا فى I : وفى II، III : وسمع من ابن سعد السمعانى الخ .

لاتحمدن حسناً فى الجود إن مطرت * كفّاهُ غَزْرًا[1] ولا تذممهُ إنْ رَزَما
فليس يمنعُ إبقاءٌ على نَسَبٍ * ولا يجود لفضلِ الحمدِ مُغتنما
لكنّها خطراتٌ من وَساوِسِهِ * يُعطى ويمنعُ لا بُخلاً ولا كرما

ومن شعره:

أتدرى مَنْ تلومُ على المدام * فتًى فيها أصَمّ عن الكلامِ
فتىً لا يَعْرِفُ النَّشوَاتِ إلاّ * بكاساتٍ وطاساتٍ وجامِ

وكتب الى الحسن بن سهل:

ما كان أقصرَ عمرَ فاكهةٍ * جاءت إلينا ثم لم تَعُدِ
وُلِدَتْ غَداةَ السبت صالحةً * فينا وماتتْ ليلةَ الأحدِ

معن بن أوس: المزنىُّ. شاعرٌ مُجيدٌ من مُخضرمى الجاهلية والاسلام. كان له بنات وكان يكرمهنَّ ويحسنُ اليهنّ. فولد لبعضِ عِترتِهِ بنت فكرهها، فقال:

رأيتُ رجالا يكرهونَ بناتِهم * وفيهنَّ لا تكذَبْ نساءٌ صوالحُ
وفيهنَّ والأيامُ يَعْثُرْنَ بالفتى * نوادبُ لا يملمنَهُ ونوائحُ

ومرَّ عُبيد[2] الله بن العباس بمعن، وقد كُفَّ بصرهُ، فقال: يا معنُ كيف حالك؟ فقال: ضَعُف بصرى وكَثُرَ عيالى وغلبنى الدين. فقال: وكم دينك؟ قال: عشرةُ آلاف درهم. فبعث بها اليهِ. فمرَّ به من الغَدِ، فقال: كيف أصبحت يامَعْنُ؟ فقال:

أخذتُ بعين المال حتى نهكتهُ * وبالدين حتى ما أكادُ أُدَانُ
وحتى سألتُ القَرضَ عند ذوى الغنى * فردَّ فلانٌ حاجتى وفلانُ

١) فى II، III رزما بتقديم الراء على الزاي وقد أورد ياقوت فى معجم الادباء لابى بكر الخوارزمى فى ابن عباد فى ترجمته

لا تحمدن ابن عباد وان هطلت * كفاه يوما ولا تذممه ان حرما
فانها خطرات من وساوسه * يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما

٢) فى II، III عبد الله: وهما اخوان وعبيد الله أحد أجواد قريش.

فقال له عُبيد الله : الله المستعانُ . إنا بعثنا اليك بالأمس لقمةً . فما لُكتها حتى انتزعت من يدك . فأى شئ الأهلُ والقرابةُ والجيرانُ ؟ وبعث اليه بعشرة آلاف درهم أخرى . فقال :

إنك فَرعٌ من قريش وإنما * يَمُجُّ الندى منها البُحورُ القوارعُ
ثَوَوا قادةً للناس بطحاءَ مكةٍ * لهم وسقايات الحجيج الدوافعُ
فلما دُعوا للموتِ لم تبك منهمُ * على حادث الدهرِ العيونُ الدوامعُ

مغيرة بن مِقسم : الضبيُّ الكوفى . أبو هاشم الكوفى الأعمى . أحدُ الأعلام . من موالى بنى ضَبّة . تفقه بابراهيم النخعى وبالشَّعبى . وروى عنهما ، وعن أبى وائل شقيق ، ومجاهدٍ . وقال : ماوقع فى مسامعى شئ فنسيتُه . وكان عثمانياً ، إلاّ أنه كان يحمل على علىّ بعض حمل . وقال : اذا تكلم اللسان بما لا يَعنيه ، قال القفا : واحرَباه . وقال : من طلب الحديث ، قلت صلاته . قال أحمد بن حنبل : مغيرة بن مقسم صاحبُ سنةٍ ، ذكى حافظ ، فى روايته عن ابراهيم ضعف . توفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وثلاثين ومائة ، وقيل سنة أربع وثلاثين ومائة . وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه .

مفرج[1] بن موفق : بن عبدالله . الشيخ الصالح العابد ذو الكرامات أبو الغيث الدماميني . ذكره الشيخُ الصفى بن أبى المنصور وذكر عنه كرامات . وذكر أنهُ كان أوّلاً مجذوباً ثم صحب الشيخ أبا الحسن بن الصباغ . وذكر الشيخ عبد الكريم أنه صحب أبا الحجاج الأقصرىّ . وذكره الحافظ رشيد الدين العطار ، وقال : من مشاهير الصالحين ومن تُرجى بركة [دعائه][2] . وذُكِرَت عنه بركات وتعبُّد . نفعنا الله به ! وكان قد عمّر وبلغ نحوا من تسعين سنة . وكف بصرُهُ آخر عمرهُ ، وقال : سمعته يقول : التقوى مجانبة ماحرم الله تعالى . وسمعته يقول : من تكلم فى شئ لا يصل الى علمه ، كان كلامه فتنةً لسامعه . وتوفى رحمه الله تعالى ليلة الجمعة لثمان عشرة ليلة خلت من جُمادى الأولى سنة ثمان وأربعين وستمائة . ولما قبض الصالح نجم الدين أيوب على أخيه العادل قبض على بنى الفقيه نصر[3] بسبب

١) فى III أشبه بانها مفرع . ٢) فى الزيادة II، III: وفيهما كرامات بدل بركات .
٣) من قوله بسبب (الى) قوله بقوص سقط من II، III: وفيهما بدل مجد الدين محيي الدين .

العادل . لأنه ابن الكامل من شمسة . وكانت أولاجارية لابن الفقيه نصر . وكانوا جماعة بقوص ، ولهم إحسان الى الفقراء والفقهاء وغيرهم . فتوجه الشيخ مجد الدين على بن وهب القشيرى والد الشيخ تقى الدين بن دقيق العيد والشيخ مُفرّج بسببهم الى القاهرة . فلما وصلا اليها أرسل السلطان اليه يقول له : لولا العوام جئت اليك . وطلب منه الحضور ، فطلع ودخل عليه . وكان عادته أول ما يرى شخصاً يقول له : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقاطعوا ولا تباغضوا . ويسوق الحديث . فلما رأى السلطان قال له : أنت السلطان ؟ قال : نعم . فروى الحديث ، فوجم السلطان خشية أن يشفع فى العادل . فلما ذكر أولاد الفقيه نصر ، سُرّى عنه ورسم باطلاق بنى نصر ورفع الحوطة عنهم . وأخرج الحريم الى الشيخ حتى لمس رؤسهنّ ودعالهن . وكان يقال له فى الطريق : ياسيدى ! اذا دخلت على السلطان ايش تقول له ؟ فقال : ياأولادى ! كلّ كلام مُعَبّى مفسود .

مقلد بن أحمد : بن محمد أبو الحمائل ، المعروف والدهُ بُحَشْيش التكريتى[1] . قال محب الدين ابن النجار : ذكر لى القاضى عبد الرحمن بن يحيى التكريتى أنه كان يقول الجيّد من الشعر ، فى غير معرفة بالأدب . وأنه رُثى الأمير أبا الحسن على بن الامام الناصر بقصيدة وأنشدها ببغداد ، وسمعها منه جماعةٌ . وأضرّ آخر عمرهُ . وولد سنة تسع وأربعين وخمسمائة . ووفاته رحمه الله تعالى سنة ست وثلاثين وستمائة . ومن شعره[2] :

مكي بن ريان : بن شَبّة[3] الماكسينى[4] النحوى أبو الحرم . قدم بغداد وجالس شيوخها . ومات رحمه الله تعالى بالموصل سنة ثلاث وستمائة . وقرأ ببغداد على ابى محمد بن الخشاب ، وعلى أبى الحسن بن العطار[5] ، وعلى أبى البركات ابن الأنبارى ، وبالموصل على أبى بكر يحيى بن سعدون القرطبى وغيره . وقرأ عليه أهل الموصل . وتخرّج به أعيان

١) فى II ، III البكري (وهو غلط) . ٢) بياض في الاصول كلها .
٣) كذا في I وفي II ، III : سبة (بالسين المهملة) وجاء من تسمي به غير واحد كما فى المشتبه . ٤) في II الماكسى : وفي III الماكيسى وهما غلط وفى البغية للسيوطي كما فى متن الاصل وساقه هكذا صالح بن زيان بن شبة بن صالح الخ . ٥) في I العصار .

زمانه من أهلها . ومضى الى الشام وعاد الى الموصل . قال ياقوت رحمه الله : رأيته وكان شيخاً طُوالا على وجهه أثرُ الجُدرى إلا أنى ما قرأتُ عليه شيأ . وكان حرًّا كريماً صالحاً صبورًا على المشتغلين . يجلس لهم من سحر الى أن يصلى العشاء الآخرة . وكان من أحفظ الناس للقرآن ، ناقلا للسبع . وكان قد أخذ من كل علم طرفاً وسمع الحديث فاكثر .

ومن شعره : ٥

اذا احتاجَ النوال الى شفيع * فلا تقبله تُضحِ قريرَ عين
إذا عيف النوال لفرد مَنٍّ * فأولى أن يُعافَ لِمِنَّتَيْنِ

وكان يتعصَّبُ لأبى العَلاءِ المعرى ويطرَبُ اذا قرئ عليه شعرهُ ، للجامع بينهما من الأدب والعمى . لأنه أضرَّ بأخرَةٍ . وكان أولا فى ماكسين يُعرَف بمُكَيْك ، تصغير مكى . فلمَّا ارتحل عن ماكسين وتميَّز واشتغل ، اشتاق الى وطنه . فعاد اليها وتسامع به ١٠ الناسُ ، ممن كان قد بقى يعرفهُ . فزاروه وفرحوا بفضله . فبات تلك الليلة فلمَّا كان من الغَدِ خرج الى الحمَّام سحَرًا ، فسمع امرأة تقول من غرفتها لأخرى : ماتدرين من جاء ؟ قالت : لا . قالت : مُكَيْك بن فلانة . فقال : والله لا أقمت فى بلدٍ أدعى فيه بمُكَيْكٍ ! وسافر من وقته الى الموصل بعدما كان قد نوى الاقامة فى وطنه . (وماكسين بُليدةٌ على نهر الخابور من أعمال الجزيرة) . ١٥

مكي بن علي [1] : بن الحسن الحرَيرى أبو الحرم الضريرُ . الفقيه الشافعى المعروف بالعراقى . قرأ الفقه ببغداد على أبى منصور سعيد بن محمد بن الرَّزَّاز . وسكن دمشق الى حين وفاته . وتفقه بها على أبى الحسن على بن المسلم السُّلَمىّ . وسمع منه ومن الفقيه نصر الله بن محمد بن عبد القوىّ المصيصى . وحدث باليسير . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة . ٢٠

منصور بن اسماعيل : بن عمر بن أبى الحسن . الفقيه الشافعى التميمى . أصلهُ من رأس

١) سقطت هذه الترجمة من II ، III .

العين . وهو من أصحاب الشافعي . كان ضريرًا . وله مصنفات في المذهب، مليحة . منها: الواجب، والمستعمل، والمسافر، والهداية . وذكره الشيخ أبو اسحاق في طبقات الفقهاء . وتوفي رحمه الله تعالى سنة ست وثلاثمائة بمصر . أصابته مَسْغَبَةٌ شديدةٌ في سِنِي القحط فرقي سطح داره ونادى بأعلى صوته في الليل:

الغياثَ الغياثَ يا أحرارُ * نحن خُلجانكم وأنتم بحارُ
إنما تحسن المواساة في الشد * ة لا حين ترخص الأسعارُ

فسمع جيرانه . فأصبح على بابه مائة حِمْل [من][1] بُرّ . وكان جُنديا قبل عماهُ ، ويظهر في شعره التَّشيعُ . ومن شعره:

عابَ التفقهَ قومٌ لا عقول لهم * وما عليه إذا عابوه من ضرر
ما ضرّ شمسَ الضحى والشمس طالعة * أن لا يرى ضوءَها من كان[2] ذا بصر

ومنه:

الكلبُ أحسنُ عِشرة * وهو النهايةُ في الخَساسه
ممن يُنازعُ في الرئاسةِ * قبل أوقاتِ الرئاسه

ومنه:

لي حيلةٌ فيمن ينمّ * وليس في الكذّاب حيلهْ
من كان يخلقُ ما يقو * لُ فحيلتي فيه قليلهْ

ومنه:

كن بما أوتيتَهُ مغتبطاً * تستدم عُمر القُنوع المكتفي
إنّ في نَيل المنى وشْكَ الردى * وقياسُ القصدِ عندَ السرفِ
كسِراجٍ دُهنه قوّتهُ * فاذا غرّقتَهُ فيه طفى

مُهنّا بن علوي : بن مُهنا . أبو بكر . الضريرُ المقرئ الدِّمَّسيُ (والدمّ[3] قرية على

١) الزيادة في II، III وفي II جمل بدل حمل . ٢) كذا في النسخ الثلاث : والرواية الصحيحة التي يصح بها المعنى * من ليس ذا بصر . ٣) كذا في الاصل : وفي المعجم لياقوت دمّا (بتشديد الميم الثانية والالف) قرية كبيرة على الفرات .

القُرّات) . قدم بغداد فى صباه ، وحفظ القرآن وجوّده ، وسمع الكثير من أبى الحسين عبد الخالق بن أحمد بن يوسف ، ومن جماعة . وكان صالحا . قال : محب الدين ابن النجار : وسمع معنا كثيراً بالحلقة بجامع القصر ، وكتبنا عنه شيأ يسيراً . وكان حسن الشكل .

موسى بن سلطان[1] : بن على أبو الفضل . البَابُونى . الضرير المقرئ البغدادى . قدم بغداد صبياً وسكنها الى حين وفاته . وقرأ بالروايات ، على أبى الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد الشهرَزُورِىّ ، وعلى غيره . وسمع من أبى الوقت ، وحدث باليَسير . وكان شيخاً صالحاً صَدُوقا . قال : محب الدين ابن النجار كتبنا عنه ، وتوفى رحمه الله تعالى سنة تسع وتسعين وخمسمائة .

المؤمّل بن أُمَيْل : المحاربى الكوفى . كان شاعراً مجيداً . مدح المهدىّ مرةً فاجازه ألف دينار ، وتوفى رحمه الله فى حدود التسعين والمائة . وهو القائل فى امرأةٍ كان يهواها من أهل الحيرة

شفّ المؤمّلَ يوم الحيرةِ النظرُ * ليت المؤمل لم يُخلقْ له بصرُ

فيقال إنه بات تلك الليلة ، فرأى رجلا فى المنام أدخل إصبعيه فى عينيه ، وقال : هذا ما تمنيت . فأصبح أعمى . ومن هذه القصيدة :

يكفى المحبّينَ فى الدنيا عذابهمُ * والله لا عذبتهم بعدها سَقَرُ

وامتدحَ المهدىّ وهو ولى عهدٍ ، فامرَ له بعشرين ألف درهم . فبلغَ المنصور ذلك ، فكتب اليه يلومه . وقال : إنما كان ينبغى أن تُعطِيَهُ أربعة آلاف درهم ، بعد أن يقيم ببابك سنة . وأجلس قائداً من قُواده على جسر النهر وان يتصفح وجوه الناس ، حتى مرّ به المؤمل فأخذه ودخل به على المنصور فسلم . فقال : من أنت ؟ قال : المؤمل بن أميل . قال : أتيت الى غلامٍ غِرٍ خدعته . قال : نعم أصلح الله أمير المؤمنين أتيت غلاماً كريما فخدعته فانخدعَ . فكأنّ ذلك أعجبَ المنصور . فقال : أنشدنى ما قلت فيه . فأنشده القصيدة التى منها :

١) سقطت هذه الترجمة من II ، III .

هو المهدىُّ إلاَّ أنَّ فيه * مشابهةً من القمر المنيرِ
تشابه ذا وذا فَهُما إذا ما * أنارا مُشكلان على البَصيرِ
فهذا فى الظلام سراجُ ليلٍ * وهـذا فى النهار ضياءُ نورِ
ولـكن فَضَّـل الرحمن هذا * على ذا بالمنابرِ والسريرِ
وبالمُلْك العزيز فذا أميرٌ * وماذا بالأمير ولا الوزيرِ
وبعض الشهر ينقصُ ذا وهذا * منيرعند نقصان الشهورِ

فقال : والله أحسنتَ ، ولـكن هـذا لا يساوى عشرين ألف درهم . فاين المال ؟ فقال: هوذا . فقال :يا ربيع ! امض معه فأعطه أربعة آلاف درهم . وخذ الباقى . ففعل . فلما تولى المهدى رفع المؤمل رقعةً ذكر فيها واقعتَهُ ، فضحك . وقال : رُدُّوا اليه عشرين ألف درهم . فرُدَّت .

حرف النون

نابتٌ [٢] : أبوالزَّهر الضريرُ . قال العمادُ الكاتب: كان يحفظ كتاب سيبويه . وكان هجّاءً . ومن شعره فى الهجاء قوله:

ونابتٍ هو فى ذا الدهر نائبةٌ * وأقرعٍ وهو عندى من قوارعهِ
قفاهُ يشهدُ وهو العدل أن يدى * لاتُوقع الصَّفع إلافى مواقعـهِ

نصر بن الحسن : بن جوشن بن منصور بن حُمَيْد ، يتصل بمضر بن نزار بن مَعَدّ بن عدنان . أبوالمُرْهَف النُّمَيْرِىُّ الضرير الشاعرُ . قدم بغداد وسكنها الى حين وفاته ، سنة ثمان وثمانين وخمسمائة . وحفظ القرآن المجيد ، وتفقّه لابن حنبلٍ ، وسمع من القاضى أبى بكر محمد بن عبد الباقى الأنصارى ، وأبى البركات عبد الوهاب بن المبارك الأنماطى ، وأبى الفضل

٢) سقطت هذه الترجمة من II ، III .

محمد بن ناصر، وغيرهم. وقرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي. ومدح الخلفاء. والاكابر. وحدث. وكان زاهداً ورعاً. وكان كثير الانقطاع الى الوزير ابن هبيرة. ومن شعره:

مافي قبائل عامرٍ * من مُعلَم الطرفَين غيرى
خالى زَعِيمُ عُبادةٍ * وأبى زعيمُ بنى نُمَيْر

ومنه [أيضا][1]:

متى يَتَألفُ الشملُ الصديعُ * وآمن من زمانى ما يَرُوعُ
وتأنَسُ بعد وَحشتنَا بنجدٍ * منازلنا القديمة والرُّبوعُ
ذكرتُ بأيمَنِ العَلَمَين عصراً * مضى والشملُ ملتئمٌ جميعُ
فلم أملِكْ لدمعى رَدّ غَرْبٍ * وعند الشوق تَعْصِيكَ الدُّموعُ

النفيس بن معتوق: بن يحيى بن فارس بن وهب. الأسدىُّ. أبو الخير الضرير البغدادى. سكن رحبة الشام، وتفقّه بها على أبى الحسن ابن المتقنة. ثم إنه أقام بدمشق فى آخر عُمُره. وروى بها أرجوزة ابن المتقنة فى الفرائض.

نوح بن درّاج[2]: القاضى بالجانب الشرقى من بغداد الكوفى الفقيه. أحد المجتهدين. تفقه على أبى حنيفة، وعلى عبد الله بن شُبْرُمَة. كذبه يحيى بن مَعين. وقال ابن حِبان: روى موضوعات. وضعفه النسائى وغيرهُ، وأضرَّ باخرةٍ. وبقى بحكم ثلاث سنين حتى قَطنوا له. وتوفى رحمه الله تعالى سنة اثنتين وثمانين ومائة[3].

حرف الهاء

هارون بن معروف: أبو على المروزى. كان خزّازاً وأضرَّ بأخرةٍ. وروى عنه

١) الزيادة فى II ، III: وفيهما * ترى يتألف الخ. ٢) وفيهما ابن الدراج معرفة.
٣) بياض فى I مقدار صحيفة.

مسلم وأبو داود. وروى البخارى عن رجل عنه. وأحمد وصالح جزرة، وغيرهم. وقال: رأيتُ فى المنام. قيل لى: من آثر الحديث على القرآن عُذِّبَ. قال: فظننتُ أن ذهاب بصرى من ذلك. وكان صدوقاً[1] فاضلاً صاحبَ سنة. وتوفى رحمه الله تعالى سنة إحدى وثلاثين ومائتين.

هارون بن الحائك: الضرير النحوى. أحد أعيان أصحاب ثعلب. وكان يوزَنُ بوزنه. أصلهُ يهودىٌّ من الحيرة. وكان الوزير عبيد الله بن سليمان أرسل الى ثعلب فى الاختلاف الى ولده القاسم فأبى واحتجَّ عليه بالضعف. فقال: أنفِذْ الىَّ من ترتضيه من أصحابك. فأنفذ هرونَ الضرير، فاستحضر عبيد الله أبا اسحاق الزجاج، وجمع بينهما، فسأله الزجاج. كيف تقولُ: ضربتُ زيداً ضرباً؟ فقال: ضربتُ زيداً ضرباً. فقال: كيف تكنى عن زيد والضرب؟ فأفحمهُ ولم يجبه وحارَ فى يده واقطع انقطاعاً قبيحاً وكان ذلك سبب مَنيته. وما كان هرون يذهب عليه ذلك، وجواب المسألة أن تقول: ضربتهُ إياه. ولهارون من التصانيف: كتاب العلل فى النحو، وكتاب الغريب الهاشمى (واختلف فيه فقيل إنه لثعلب).

هبة الله بن سلامة: أبو القاسم. المقرئُ الضريرُ المفسرُ. كان من أحفظ الناس. للتفسير والنحو والعربية. وكانت له حلقةٌ بجامع المنصور فى بغداد. وسمع الحديث من أبى بكر بن مالك القطيعى وغيره. وله كتاب الناسخ والمنسوخ، وله مسائل منثورةٌ فى العربية. وأبو محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمىّ المحدثُ هوَ ابن بنت هذا.

هبة الله بن عبد الرحيم: بن ابراهيم. شيخُ الاسلام، ومفتى الشام، القاضى شرفُ الدين أبو القاسم بن القاضى نجم الدين ابن القاضى الكبير شمس الدين ابن الطاهر بن المسلّم الجهنىُّ الحمويُّ الشافعىّ البارزى قاضى حماة، صاحب التصانيف. ولد سنة خمس وأربعين وستمائة[2]. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، فى ذى القعدة.

١) سقطت كلمة صدوق من II، III. ٢) فى II، III خمسمائة وهو غلط

سمع من أبيه وجده وابن هامل والشيخ ابراهيم بن الأرموى يسيراً . وتلا بالسبع على التاذفى . وأجازله نجم الدين البادرائى، والكمالُ الضريرُ، والرشيدُ العطارُ، وعماد الدين ابن الحرستانى، وعزالدين بن عبدالسلام، وكمال الدين ابن العديم . وبرَع فى الفقه وغيره. وشارك فى الفضائل، وانتهت اليه الامامةُ فى زمانه، ورُحِل اليه. وكان من بحور العلم، قوى الذكاء، مكبًّا على الطلب، لا يفتُرُ ولا يَمَلُّ، مع الصون والدين والفضل والرزانة والخير والتواضع. وكان جمّ المحاسن كثير الزيارة للصالحين حسن المعتقد. اقتنى من الكتب شيأ كثيراً . وأذِنَ لجماعة بالإفتاء، وحكم بحماة دهرا . ثم انه ترك الحكم وذهب بصره. وحج مراتٍ . وحدّث باماكن . وحمل عنه خلق . وكان يرى الكفّ عن الخوض فى الصفات . ويثنى على الطائفتين . ولما توفى أغلقت حماه لمشهده . وله من التصانيف . تفسيران، وكتاب بديع القرآن، وشرح الشاطبية، وكتاب الشرعة فى السبعة، والناسخ والمنسوخ، ومختصر جامع الاصول، والوفا فى شرف المصطفى، والاحكام على أبواب التنبيه، وغريب الحديث. كبير، وشرح الحاوى، أربع مجلدات، ومختصر التنبيه، والزبدة فى الفقه، وكتاب المناسك، وكتاب عروض، وغير ذلك .

ووقف كتبه . وهى تساوى مائة ألف درهم . وباشر القضاء بلا معلوم لغناه عنه . ولا اتخذ درّةً . ولا عزّر أحداً قط، ولا ركب بهما زولا بمقرعة وعُيّن مرات لقضاء مصر فاستعفى . وكانت جلالته عجيبة مع تواضعه . وكان قد أخذ الفقه عن والده وجدّه، وجدّهُ عن القاضى عبد الله بن ابراهيم الحموى، وعن فخر الدين بن عساكر . وأخذ القاضى عبدالله عن أبى سعد بن أبى عُصرون، عن الفارقى. عن أبى إسحاق الشيرازى، عن القاضى أبى الطيب . وأخذ الفخر عن القطب مسعود النيسابورى، عن عمر بن سهل السلطان، عن الغزالى، عن إمام الحرمين، عن أبيه، عن أبى بكر القفال . وقال لى : غير واحدٍ إن الشيخ برهان الدين بن تاج الدين الفزارى شيخ دمشق . كان يقول مع جلالته وددتُ لو سافرت إلى حماة وقرأت التنبيه على [القاضى] (١) شرف الدين البارزى . وله مما

١) الزيادة فى II ، III .

يُقرأ معكوساً «سور حماه برّ بها محروس»

هبة الله بن علي [1]: بن مَلْكا. أبو البركات [أوحد الزمان] [2] الطبيبُ الفاضلُ. كان يهودياً وسكن بغداد وأسلم في آخر عمره. خدم المستنجد. ودخل يوماً على الخليفة فقام الحاضرون سوى قاضي القضاة فانه لم يقم له. فقال: يا أمير المؤمنين. إن كان القاضي لم يوافق الجماعة لكوني على غير ملته. فانا أسلم ولا ينتقصني فاسلم. وكان له اهتمام بالغ في العلوم. وفطرة فائقة. وكان مبدأ تعلمه الطب. أن أبا الحسن سعيد بن هبة الله. كان له تصانيفُ وتلامذة. وكان لا يقرئ يهوديا. وكان أوحد الزمان يشتهي [أن] يقرأ عليه وثقل عليه بكل طريق فما مكنه فكان يتخادم للبواب ويجلس في الدهليز. فلما كان بعد سنة جرت مسألة وبحثوا فيها ولم يتجه لهم جواب عنها. فدخل وخدم الشيخ؟ وقال ياسيدي باذنك أتكلم، فقال: قل. فاجاب بشيء من كلام جالينوس. وقال ياسيدنا هذا جرى في اليوم الفلاني في ميعاد فلان فاستعلم حاله فأوضحه. فقال اذا كنت كذا فما نمنعك. فقربه وصار من أجلّ تلامذته. وكان في بغداد مريض بالماليخوليا [3] يعتقد أن على رأسه دنّا وأنه لا يفارقه فيتحايد السقوف القصيرة ويطأطئ رأسه فاحضره أبو البركات عنده وأمر غلامه أن يرمي دنّا بقرب رأسه وأن يضربه بخشبة يكسره فزال بذلك الوهم عن الرجل وعوفي. وأضر أبو البركات في آخر عمره، وكان: يُملي على الجمال بن فضلان. وعلى ابن الدهان المنجم. وعلى يوسف والد عبد اللطيف. وعلى المهذب النقاش. كتاب المعتبر وهو كتاب جيد. وله مقالة في سبب ظهور الكواكب ليلا وخفائها نهاراً، وإختصار التشريح، وكتاب أقراباذين [4]. ومقالة في الدواء الذي ألفه وسماه برشعثا. ورسالة في العقل، وغير ذلك. ومن تلامذته المهذب بن هَبَل. وتوفي في حدود الستين وخمسمائة. وعاش ثمانين سنة. وكان كثيراً ما يلعن اليهود. قال مرّةً بحضور ابن التلميذ لعن الله اليهود. فقال: نعم وأبناء اليهود. فوجم لذلك وعرف أنه عَناه.

1) سقطت هذه الترجمة من II، III. 2) الزيادة في غير الاصل. 3) الذي في الاصول بالنون بعد اللام. 4) الذي في الاصول أنقراباذين.

هشام بن معاوية : أبو عبد الله الضرير . النحوي الكوفي . صاحب أبي الحسن علي الكسائي . أخذ عنه كثيراً من النحو . وله فيه مقالة تعزى اليه . وله فيه تصانيف ، منها : كتاب الحدود وهو صغير . وكتاب المختصر . وكتاب القياس . وغير ذلك ، كان اسحاق بن ابراهيم بن مُصْعَب قد كلم المأمون يوماً فلحن في كلامه فنظر اليه المأمون فقطن لما أراد وخرج من عنده . وجاء الى هشام المذكور وقرأ النحو عليه . وتوفي هشام المذكور رحمه الله تعالى سنة تسع ومائتين . قال أبو نصر سِنْدِيُّ بن صَدَقة : كنت أهوى غلاماً يقال له اسحاق من ابناء الكتاب ، وكان هشام الضرير يعرف أمري معه . فقال لي يوماً : يا أبا نصر رأيت في النوم كأنك بطحت إسحاق وأنت تضربه . فقلت له : إن صدقت رؤياك نلت أملي منه : فلم أزل حتى خَلَوْتُ معه . فقلت :

ما رأينا كمثل رؤيا هشام * لم تكن من كواذب الاحلام
كأن تأويلها وقد يكذب الحا * كم : . . وشرب صفو المدام
في ندامى كأنهم أوبة الاحـ * ـباب من حسن منطق و ندام
فاقترحنا ونحن أنضاء شكر * مَنْ لقلب متيم مستهام [1]
ذاكَ حتى بدا وقد وضح الفجـ * ـر ومالَ الصَّباحُ بالإظلام
جادلي أحمدٌ فدتْ نفسَهُ نفـ * ـسي ما شئتُ من صُنوف الحرام
ولقد كان بعد بَطْحٍ ونطحٍ * واغتلامٍ ما تشتهي من غُلام

هَمَّام بن غالب : أبو الحسن السعدي . الضرير الموصلي الشاعر . قدم بغداد . ومدح بها عَضُدَ الدولة . وابن بقية الوزير . وقاضي القضاة ابن معروف . وكان مجدوراً جهوري الصوت يقوده أخوه . وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبعين وثلاثمائة . دخل مرة على ابن بقية وأنشده قصيدة أولها

ما تأبيتَ في الديار الخلاء

١) سقط ما بعد هذا البيت من II .

ومطط إنشاده وطوله . فقال ابن بقية لما فرغ من المصراع الاول: أبعدُوا هذا الذى قد تهوع علينا فى الخلاء ، وأعطوه جائزته . وقطع إنشاده . وقال فى القاضى ابن معروف :

اليومَ أشرقَ وجه الدّين وآبتسما * وآزداد نوراً بأسنى قادمٍ قَدِما
قاضى القضاة الذى حلّتْ مآثرُهُ * فوق النجوم وساد العُربَ والعجما
يُزيّن الحكمَ أحكامٌ لهُ سُمعَتْ * ترى الأصالة فيما حاولتْ أمما
أقامَ سوقَ المعالى بعدما كسدَتْ * وردّ للشعر ذكراً بعدما آنخرما

أبو هلال بن سُلَيم : الراسبى البصرى . قال أبو حاتم: كان محله الصدق . وقال النسائى: ليس بالقوى . وقال الشيخ شمس الدين الذهبى : علق له البخارى . وروى له أبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه . وتوفى رحمه الله تعالى فى حدود السبعين والمائة .

حرف الواو

وِشَاحُ بن جَواد : بن أحمد بن الحسن[1] بن جواد . أبو طاهر الضريرُ المقرئ . من أهل قرية دَازرْ بَجان (بالدال المهملة والألف والزاى والراء والباء الموحدة والجيم والألف والنون ، وهى بين المدائن وبغداد) . سكن بغداد الى أن توفى رحمه الله تعالى سنة ثمانين وخمسمائة . قرأ القرآن على المشايخ ، وسمع من أبى طالب بن يوسف ، وغيره . وحدّث باليسير . روى عنه ابن الأخضر . وكان شيخاً صالحاً جَيّد التلاوة . وصلى أياماً بالوزير علىّ بن طرادٍ الزينبىّ .

١) فى II ، III ابن الحسين : بدل الحسن .

حرف الياء

يحيى[1] بن أحمد : بن عبد العزيز بن عبد الله بن علىّ . الجُذَامىّ الإمامُ المقرئُ المعمّر . شرف الدين . أبو الحسين بن نجيب الدين بن الصوّاف الاسكندرىّ الشُّروطىّ . وُلد سنة تسع وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة خمس وسبعمائة . وسمع فى سنة خمس عشرة من ناصر الأغمانى[2]، وسمع من محمد بن عماد ، الخلعيات . ومن جمال الدين ابن الصفراوى ، وتلا عليه بالثمان . وسمع من جعفر الهمدانى، ومن جده، وطائفة . ثم إنه كبر وثقل سمعه وذهب بصره . ولحقه العلامةُ قاضى القضاة تقى الدين أبو الحسن على السبكى الشافعى بآخر رمق ، فلقنه أحاديث سمعها منه . وسمع منه الشيخ شمس الدين الذهبى ، ثلاثة أجزاء .

يحيى بن الحسين : بن أحمد بن حُمَيلة، أبو زكريا الأوانى الضريرُ المقرئُ . قدم بغداد فى صِباه . وأتقن القرآن بالروايات الكثيرة على المشايخ . وسمع الكثير . ولازم مجالس العلم . وحَصَّل النسخ والأصول . ولم يزل فى التحقيق والتجويد وضبط القراآت . وقرأ عليه خلقٌ كثيرٌ وجَمٌّ غفيرٌ ، قال محب الدين ابن النجار : قرأتُ عليه ولم يكن ثقة ولا مرضيًّا فى دينه ولا روايته . وكان يرتكب الفواحش والمنكرات فى المساجد، رأيته مرارًا يبول فى بالُوعَة المسجد ، ويُخِلّ بالصلوات ، ولا فرق عنده بين المسجد وأقبين الحمام فى الحرمة ، وزاد فى ذمه . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ست وستمائة . وكان يحقق التلاوة ، وحفظ القراآت، ومعرفة وجوهها وعللها .

يحيى بن هُذَيْل : بن عبد الملك بن هُذيل بن اسمٰعيل . التميمى القرطبىّ الشاعر .

---

١) كذا فى I وفى III : يمى . ٢) كذا فى الاصول : ولعله الاغماتى بالتاء بلدة من ناحية بلاد البربر قرب مراكش .

سمع، وروى، وتوفى رحمه الله تعالى سنة تسع وثمانين وثلاثمائة وكان يُعرف بالكفيف وهو شيخ الرَّمادى. ومن شعره:

لا تلُمنى على الوقوف بدارٍ * أهلُها صيَّرُوا السَّقام ضجيعى
جعلوا لى إلى هواهم سبيلا * ثم سدوا علىّ باب الرُّجوع

يحيى بن يوسف: بن يحيى بن منصور بن المعمّر بن عبد السلام. الشيخُ الإمام الزاهدُ الضرير. جمالُ الدين. أبو زكرياء الصَّرْصَرى البغدادى الحنبلىُّ اللُّغوى الاديبُ الناظمُ صاحب المدائح النبويَّة السائرة فى الآفاق. لا أعلمُ شاعرًا أكثر من مدائح النبى صلى الله عليه وسلم أشعر منه. وشعرهُ طبقةٌ عُليا. وكان فصيحاً. بليغاً. يدخُل شعرهُ فى ثمان مجلدات. وكله جيّد وله قصائد التزم فى كل حرف ظاءً. وأخرى فى كل كلمة منها ضادٌ. وأخرى فى كل كلمةٍ منها زاىٌ. وهكذا الحروف الصّعبة. وأخرى فى كل بيت حروف المعجم، وهذا دليل القدرة والإطلاع والتمكن. وُلد سنة ثمان وثمانين وخمسمائة. وروى الحديث. وتوفى رحمه الله فى سنة ست وخمسين وستمائة. دخل عليه التتار فى كائنة بغداد وكان ضريرًا فطعن بعكازه بطن واحدٍ فقتله. ثم إنه قتل شهيداً، ومن شعره يمدح النبىّ صلى الله عليه وسلم.

بين السُّهاد وبين جفنك آخِى * زَمَنٌ تقادم عهدهُ وتراخى
هل ناشدٌ خبرَ الحمى لمتيّم * صَبٍّ إذا ذُكر الحجازُ أصاخا
لولا جوًى يحلوله ما اعتاض من * ريف الحضارة حرّةً وسباخا
ياسائق البُزل البوادن طالبا * خيرَ المنازل للرّكاب مُناخا
بلّغ الى الحرم الشريف رسالة * عن ذى بَلابلَ وَقْدهُ ما باخا
هل لى إلى تلك الأباطح عَودةٌ * لازال صَوْبُ غمامها نضّاخا
وإذا حللتَ بأرض طَيْبة دارهُ * جمعت مناقب تُعجز النُّسّاخا
بلّغ سلام مُحلإٍ عن وِرْدِه * والماءُ قد روّى العطاش نُقاخا
فبعطف مَنْ فيها يُبدّل خوفهُ * أمناً ويُفرّخ كربهُ إفراخا

ياخاتم الرُّسل الكرام وفاتح الـــخيرات يا مُتواضِعاً شَمَّاخا
يامَنْ به الإسلام أصبحَ ظاهرًا * وبقهره الكفر المشقشق دَاخا
يامَنْ رَسَتْ وسَمَتْ قواعدُ دينه * وبه هَوَى أُسُّ الضلال وسَاخا
ياخيرَ مَنْ شَدَّ الرحال لقصده * حادِي المطيّ وفى هَواهُ أناخا
عَطفاً على عبدٍ تعلَّق حُبّكم * طِفلاً وفى صدقِ المحبة شاخا
فامنن علىَّ بنظرةٍ تَجلو الصَّدَى * عنهُ وتَنْفى الهمَّ والأوساخا
وأسأل لِى الله المهيمن عَزم مَنْ * فى الدينِ أضحى ثابتاً رَسَّاخا
فلعلَّنى أكفى غوائل ناصب * شَرَكا لنامن كيده وفخاخا
يجرى معَ الدم بالوساوسِ نافثاً * فى الصدرِ همّازًا به نَفاخا
وأفوز بالبُشرَى اذا وردالورَى * يومَ القيامةِ جاماً[1] طبَّاخا
فنجا التقىُّ ولم يَدُرْ فى قَعْرِها * إلاَّ غَوِياً مُعْوِلاً صَرَّاخا

ومنه : لغزٌ (فى حرفِ الكاف)

وحرف من حروفِ الخطّ ليستْ * علامته على العُلماءِ تخفى
يكونُ اسما معَ الأسماءِ طَوْراً * وطَوْراً فى الحروفِ يكونُ حرْفا
تراهُ يقدُمُ الأسماءَ طُرًّا * ويمنَعُ منْ مشابهها وُينْفى
يَصيرُ أمامَها مادامَ حرفا * وإن سمَّيته فيصيرُ خلفا
وقدْ تلقاهُ بين اسمٍ وفعْل * قدِ اكتنفاه كالأبوين لطفا

ومنه : (فى عددأسنانِ الانسان)

ثَنيَّاتُ الفتى ورَباعِياتٌ * وأنيابُ الفتى كلٌّ رُباعُ
وأربَعُ الضواحك ثمَّ ستٌّ * وستٌّ فى طواحنها انتفاعُ
وأربَعُ النَّواجذُ ما لماض * إذا ثغر الفتى منها ارتفاعُ

يعقوب بن داود : بن عمر بن عثمان بن طهمان. السُّلَمِيُّ (بالولاء). مولى أبى صالح

١) فى I جاماً طباخا .

عبدالله بن حازم السلَمِيُّ والى خراسان . كان يعقوب كاتب ابراهيم بن عبدالله بن الحسن ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم . وكان أبوه داود واخوته كتابا لنصر بن سيّار عامل خراسان . ولما ظهر المنصور على ابراهيم المذكور حبس يعقوب فى المطبق . وكان يعقوب سَمْحاً جواداً كثير البر والصدقة واصطناع المعروف . وكان مقصوداً ممدّحاً، فلما مات المنصور وقام المهدى من بعده، جعل يتقرّب اليه حتى أدناه واعتمد عليه وعلت منزلته عنده وعظم شأنه، حتى خرج كتابه الى الديوان ، أن أمير المؤمنين قد آخى يعقوب بن داود . فقال فى ذلك سلْمٌ الخاسر[1] .

قلْ للامام الذى جاءَتْ خلافته * تهدى اليه بحقٍ غيرِ مردودِ
نِعْمَ القرينُ على التقوى استعنتَ به * أخوكَ فى الله يعقوبُ بن داودِ

وحجّ المهدى ويعقوب معه ولم يكن ينفذ شىء من كتب المهدى حتى يرد كتاب الوزير يعقوب معه . الى أمينه باتفاذه . وكان المنصور قد خلف فى بيوت المال ألف ألف درهم وستين ألف ألف درهم . وكان الوزير أبو عبيدالله يشيرُ على المهدى بالاقتصاد فى الإنفاق وحفظ الاموال . فلما عزله وولى يعقوب بن داود . زيّن له هواه فانفق الأموال على اللذات والشرب وسماع الغناء واشتغل يعقوب بالتدبير . وفى ذلك قال بشّار بن بُرد:

بنى أميةَ هبُّوا طالَ نومُكُم * إن الخليفةَ يعقوبُ بن داود
ضاعتْ خلافتُكم ياقوم فالتمسوا * خليفة الله بين الناى والعود

ثم إن يعقوب ضجر مما هو فيه فسأل المهدى الاقالة فامتنع عليه . ثم إن المهدى أراد أن يمتحنه فى ميله الى العلوية . فدعا به يوما وهو فى مجلس فُرُشه موردّة، وعليه ثياب موردّة، وعلى رأسه جارية عليها ثياب موردة ، وهو مشرف على بستان فيه صنوف من الوردِ . فقال له: يايعقوب كيف ترى مجلسنا . فقال : فى غاية الحسن متع الله أمير المؤمنين به . فقال: جميع ماهو فيه فهو لك والجارية لك ليتم سرورك . وقد أمرت لك بمائة ألف درهم فدعا له . فقال

---

١) فى الاصول سلمة والصحيح ما كتبناه.

له المهدى: لى اليك حاجة فقام قائما. وقال: ماهذا ياأمير المؤمنين إلا لموجدة وأنا أستعيذ بالله من سخطك. فقال: أحبُّ أن تضمن قضاءها، فقال السمع والطاعة. فقال له: والله! قال. والله! ثلاثا. فقال: ضع يدك على رأسى واحلف به. ففعل. فلما استوثق منه، قال: هذا فلان ابن فلان من العلوية أحب أن تكفينى مؤونته وتريحنى منه. فخذه اليك فحوّله وحول الجارية وما كان فى المجلس فلشدة سروره بالجارية جعلها فى مجلس يقرب منه. ووجّه فأحضر العلوىّ فوجده لبيباً فهماً، فقال له: ويحك يايعقوبُ تلقى الله بدمى وأنا رجلٌ من ولد فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم، فقال له: يعقوب ياهذا. أفيك خير؟ فقال: إن فعلت معى خيراً شكرت لك ودعوت لك، فقال: خذ هذا المال وخذ أىّ طريق شئت، فقال طريقُ. كذا وكذا لِىَ آمن. فقال: آمضِ مصاحباً. وسمعت الجارية الكلام كله فوجّهت مع بعض خدمها الى المهدى تعرفه الخبر. فامسك المهدى الطرقات حتى ظفر بالعلوى والمال. ووجّه الى يعقوب فقال له: ماحال الرجل، فقال: قد أراحك الله منه. قال مات. قال: نعم. قال: والله! قال: والله! قال: فضعْ يدك على رأسى واحلف به. فوضع يده وحلف له. فقال المهدى: آخرج الينا ياغلام. ففتح العلوى الباب وخرج والمال معه. فبقى متحيراً وامتنع من الكلام. فقال المهدى: لقد حلّ دمُك. ولو شئت لأرقته. ولكن آحبسوه فى المطبّق. فحبسوه وأمر أن يطوى خبره عنه وعن كل أحد. فحبس فى بئر وبنى عليه قبّة فكان فيها خمس عشرة سنة. يُدلّى له فى كل يوم رغيف وكوز ماء ويؤذنُ بأوقات الصلوات. فلما كان فى رأس ثلاث عشرة سنة. أتاه آت فى منامه. فقال له:

حنىٰ على يوسف ربٌّ فأخرجه * من قعرِ جُبٍّ وبيتٍ حولهُ غُمَمُ

فحمد الله. وقال: أتانى الفرج، ثم مكث حولا لا يرى شيأ. ثم أتاه ذلك الآتى. فانشده:

عسى الكربُ الذى أمسيت فيه * يكون وراءه فرجٌ قريبُ

ثم أقام حولا آخر لا يرى شيأ، ثم أتاه ذلك الآتى بعد حول. فأنشده:

عسى فَرَجٌ يأتى به الله إنه * له كلَّ يوم فى خليقته أمرُ

فلما أصبح نودىَ فظن أنه يؤذّن بالصلاة. ودلى له حبل أسود. وقيل آشده فى وسطك.

فعمل . فلما خرج الى الضوء وقابله غشى بصره ولم يرشيأ . وانطلقوا به فادخل على الرشيد . فقيل له : سلم على أمير المؤمنين . فقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته المهدى . فقال : لست به . فقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته الهادى . فقال : لست الهادى . فقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته الرشيد . فقال : يا يعقوب بن داود والله ما شفع فيك أحد عندى . غير أنى حملت الليلة صبية لى على عنقى . فذكرت حملك إياى على عنقك . فرثيت لك من المحل الذى أنت فيه . ثم إنه ردّ ماله اليه وخيره المقام حيث يريد . فاختار مكة فتوجّه اليها فاقام بها حتى مات سنة سبع وثمانين ومائة ، وقيل سنة اثنتين وثمانين ومائة . رحمه الله تعالى .

يعقوب بن سفيان : بن جُوَان [1] الحافظ الكبير الفسوىّ صاحب التاريخ والمشيخة . طوّف الاقاليم . وسمع ما لا يوصف كثرة . روى عنه الترمذىّ والنسائى وقال : لا بأس به ، وكان يتشيع ويتكلم فى عثمان . قال كنت أكثر النسخ فى الليل وقلّت نفقتى ، فجعلت أستعجل فنسخت ليلة حتى تصرّم الليل فنزل الماء فى عينى . فلم أبصر السراج فبكيت على انقطاعى وعلى ما يفوتنى من طلب العلم . فاشتد بكائى فنمت فرأيت النبى صلى الله عليه وسلم فى النوم . فنادانى : يا يعقوب بن سفيان لم بكيت ؟ فقلت : يا رسول الله ذهب بصرى فتحسرت على ما فاتنى من كَتْب سنتك . وعلى الانقطاع عن بلدى . فقال : ادنُ منى فدنوت منه . فامرّ يده على عينىّ كانه يقرأ عليهما . ثم استيقظت . فابصرت . فأخذت نسخى وقعدت أكتب فى السراج . وتوفى رحمه الله تعالى فى حدود الثمانين والمائتين .

يعيش بن صَدَقة : بن على أبو القاسم . الفرانى الضرير الفقيه الشافعىّ . صاحب ابن الخلّ . كان إماماً صالحا بارعا فى معرفة المذهب والخلاف . سديد الفتاوى . حسن المناظرة . توفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

اليمان بن أبي اليمان : أبو بشر البندنيجى . أصله من الأعاجم من الدهاقين . وُلد أكمه لا يرى الدنيا ، فى سنة مائتين . وتوفى رحمه الله تعالى سنة أربع وثمانين ومائتين .

---

١) سقط من II ، III : ابن جوان .

نشأ بالبندنيجين. وحفظ هناك أدبا كثيراً، وأشعاراً كثيرة. وكان بها أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم صاحب أبي عبيدة. يروى كتبه كلها، وكتب الاصمعي. فلزم أبو بشر ذلك النمط، وحفظ من كتب الأثرم علماً كثيراً. قال: حفظتُ في مجلس واحدٍ مائةً وخمسين بيتاً من الشعر بغريبه. وخرج الى بغداد وسُرَّ من رأى. ولقي العلماء. وقرأ على محمد بن زيادٍ الأعرابي، وسمع منه. ولقي أبا نصر صاحب الأصمعي، وهو ابن أخته. وحفظ كتاب الأجناس الاكبر. وكانت لأبي بشر ضياع كثيرة وبساتين خلّفها أبوه فباعها وأنفقها في طلب العلم. ولقي يعقوب بن السكيت. ولقي الزيادي، والرياشي، بالبصرة. وقرأ عليهما من حفظه كتباً كثيرة. ومن تصانيفه: كتاب التقفية. كتاب معاني الشعر. كتاب العروض. ومن شعره:

أنا اليمان بن أبي اليمان * أسعدُ من أبصرتُ في العُميان
إن تلقَني تلق عظيم الشانِ * تُلاقني أبلغَ من سَحْبانِ
* في العلم والحكمةِ والبيان *

ومن شعره:

فديوانُ الضِّياع بفتح ضادٍ * وديوانُ الخراج بغير جيم
إذا ولي ابن عباسٍ وموسى * فما أمرُ الامامَ بمستقيم

يوسف بن سليمان: بن عيسى أبو الحجاج الأندلسي الشَّنْتَمَرِيُّ (بالشين المعجمة والنون وبعدها تاءٌ ثالثةُ الحروف وميمٌ بعدها راءٌ)، الأعلم النحوي. كان واسعَ الحفظ جيّد الضبط، كثير العنايةِ بهذا الشأن، فكانت الرحلةُ اليه في وقته. أخذ عن أبي القاسم إبراهيم الإفليلي، وأبي سهل الحرّاني، ومسلم بن أحمد الاديب. وأخذ عنه أبو علي الغسّاني، وطائفة كبيرة. وكُفَّ بصرُه في آخرِ عمرِه. وكان مشقوق الشَّفةِ العليا شقًّا كبيراً. توفي رحمه الله تعالى باشبيلية سنة ست وسبعين وأربعمائة. وكانت ولادته سنة عشر وأربعمائة.

وشرح الجمل فى النحو لأبى القاسم الزجاجى . وشرح أبيات الجمل فى كتاب مفرد . وساعد شيخه الإفليلى على شرح ديوان أبى الطيب . وقيل شرح الحماسة شرحاً مطوّلاً . ورتّب الحماسة كل باب منها على حروف المعجم[1] .

يوسف بن عَدِيّ : أبو يعقوب الكوفى . روى عنه البخارى . وروى النسائى عن رجل عنه . وأبو زرعة وأبو حاتم . قال أبو زرعة ثقة . وأضرّ قبل موته بيسير . وتوفى رحمه الله تعالى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين .

يوسف بن علي : بن حُبارة بن محمد بن عَقيل . الهُذَلى . أبو القاسم الضرير المقرئ البَسكرى (بالباء الموحدة والسين المهملة والكاف والراء ، وبسكرة من بلاد المغرب فى أقليم يُعرف بالزاب الصغير ، وهى فى عمل المعزّ بن باديس) . ولد سنة ثلاث وأربعمائة . وتوفى رحمه الله تعالى فى سنة خمس وستين وأربعمائة . وقدم بغداذ ، وطوّف البلاد ، فى طلب القراآت . وقرأ على المشايخ بأصبهان . وسمع من أبى نُعيم أحمد بن عبد الله الحافظ ، وبنيسابور من أبى بكر أحمد بن منصور بن خلف . وقرأ ببغداد على القاضى أبى العلاء محمد بن على بن يعقوب الواسطى ، وغيره . وله كتاب سماه الكامل فى القراآت . وكان يُدرس النحو ويفهم الكلام والفقه .

يوسف بن محمد : بن الحسين . الموفق . أبو المجاج المعروف بابن الخلّال . صاحب ديوان الانشاء بمصر فى دولة الحافظ أبى الميمون عبد المجيد صاحب مصر . قال : العماد الكاتب فى حقه . ناظر ديوان مصر ، وإنسان ناظره ، وجامع مفاخره . وكان

---

١) قيل فى سبب عماه انه سئل عن وجه منع اعتبار محل اسم ان فى النعت قبل استكمال الخبر دون غيره من التوابع فقال وجه المنع عند الجمهور فى النعت أن الغرض منه بيان المنعوت ليصح الاخبار فحقه أن يكون قبل الخبر فان جاء بعده فعلى نية التقديم والتأخير والحمل على الموضع لا يكون الا بعد تمام الكلام فتكلفه : للجواب كان سبب نزول الماء فى عينه لأنه كان أرمد فعمى رحمه الله أفاد ذلك الشيخ أحمد بن الامين الشنقيطى حفظه الله .

اليه الانشاء . وله قوّة على الترسّل ، يكتبُ كيف شاء . عاش كثيراً ، وعطل فى آخرِ عمرِهِ ، وأضرّ . ولزم بيتهُ الى أن تعوّض منه القبر . وتوفى رحمه الله تعالى بعد ملك الملك الناصر بثلاث أو أربع سنين . وكان القاضل قد سيّرهُ أبوهُ ، وهو قاضى عَسْقَلان الى ابن الخلاّل ليتخرّج عليه فى فنّ الكتابةِ ويتدرّب به . فلما وصل اليه . قال له : ما الذى أعدّدتَ لفنّ الكتابةِ من الآلات . فقال : ليس عندى شئ سوى أنى أحفظ القرآن الكريم وكتاب الحماسة . فقال : فى هذا بلاغٌ ، ثم أمرهُ بملازمتهِ فلازمه وتدرب بين يديه ، ثم أمره بعد ذلك أن يَحُلَّ شعرَ الحماسةِ ، فحلهُ من أوّلهِ إلى آخرِهِ ، ثم أمرَهُ به فحلهُ مرّةً ثانيةً . ويُقالُ : إنّ الموفق بنَ الخلاّل ، كان يكتبُ إلى القاضى الفاضل وهو عاطلٌ فى بيتهِ . خادمهُ يوسف . وكان الفاضل يقول : الى متى يُخبّأ الألِفُ واللامُ ، يعنى يقول الخادم .

ولم يزل ابن الخلاّل بالديوان الى أن طعَنَ فى السنّ ، وعجز عن الحركةِ . فانقطع فى بيتهِ . وكان الفاضل يَرعى له حقّ الصُّحبةِ والتعليم . ويُجرى عليه ما يحتاج اليه الى أن مات رحمه الله تعالى فى ثالث عَشْرى جُمادى الآخرة سنة ست وستين وخمسمائةٍ . ومن شعرِهِ :

عذّبتْ ليالٍ بالعُذيب حوالِ * وحلّتْ مواقفُ بالوصالِ حوَالِ
ومضتْ لذاتٌ تقتضى ذكرُها * تُصبى الخلىَّ وتستهيمُ السالى
وحلتْ مُورّدةُ الخدودِ فأوثقتْ * فى الصَّبوةِ الخالى بحُسْنِ الخالِ
قالوا سَرَاةُ بنى هِلالٍ أصلُها * صَدقوا كذاك البدرُ فرعُ هلالِ

ومنه :

ولهُ طرفٌ لواحظهُ * نصرت شوقى على كبدى
قَذَفَتْ عينى سوالفهُ * فتوارتْ منه بالزَّردِ

ومن شعرِهِ :

وصَعْدةٍ لدنةٍ كالتبر تفتقُ فى * جنح الظلامِ اذا ما أبرزَتْ فلقا

تدنو فيخرقُ بُردَ الليلِ لهذمُها * وإن نأت رنقَ الإظلامُ مافتقا
وتصتهلُ بماءٍ عندَ وقدتِها * كما تألقَ برقُ الغيثِ فاندفقا
كالصبِّ لوناً ودمعاً والتظاً وضنىً * وطاعةً وسُهاداً دائماً وشقا
والحبَّ أنساً ولِيناً واستِوى وسناً * وبهجةً وطروقاً واجتلاً ولقا

وكان الموفق بن الخلاّل خال القاضي الجليس عبد العزيز بن الحسين بن الحبّاب فحصل لابن الخلاّل نكبةٌ وحصل لابن الحباب بسبب خاله ابن الخلاّل صُداع. فكتب ابن الحباب الى القاضي الرّشيد بن الزُّبير:

تسمَّع مقالي يا ابن الزُّبيرِ * فأنتَ خليقٌ بأن تَسْمَعَهْ
بُلينا بذي نسَبٍ شابكٍ * قليلِ الجدَى في زمانِ الدّعَهْ
اذا ناله الخيرُ لم نرجُهُ * وإن صَفعُوهُ صُفِعنا معهْ

يوسف بن محمد: بن عبد الله. الامامُ الفاضلُ الكاتبُ. مَجدُ الدين أبو الفضائل المعروف بابن المِهتار. المصريُّ المحدّثُ القارئُ بدار الحديث الأشرفية. ولد في حدود سنة عشر وستمائة. وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع وثمانين وستمائة. وسمع من ابن صبّاح، وابن الزبيدي، والفخر الإربلي، وابن اللتي، وجعفر الهمداني، وابن المقيّر، وابن ماسويه، وطائفة. وقرأ وكتب الأجزاء والطباق، وشارك في العلم، وتوحّد في الكتابة الفائقة، وعلّم بهادهراً، وولي في الآخر مشيخة دار الحديث النُّورية. وكان إمام المسجد الذي داخل باب الفراديس. وكان ذا دين وورع. وكُفَّ بصرُهُ قبل موته بقليل. وسمع منه ابن العطار، وابن الخباز، وابن أبي الفتح، والمزي، وطائفةٌ سواهم. وأجاز مَرْوِيّاته للشيخ شمس الدين الذهبيّ.

يونس بن ميسرة: بن حَلبسَ. الجُبلاني الأعمى. هو أخو يزيد وأيُّوب. كان من كبار علماء دمشق. وروى عن مُعاوية، وعبد الله بن عَمْرو، وواثلة بن الأسقَع، وابي عمرو الصُّنابحيّ، وأبي مسلم الخولاني، وأمّ الدرداء. وغيرهم. وله كلامٌ نافعٌ في الزهد

والمعرفة قال العجلي والدارقطني وغيرهما. ثقة :.

قتله المسوَّدة عند مُلْك دمشق سنة اثنتين وثلاثين ومائة رحمه الله تعالى. وكان يقول في دعائه . اللهمَّ ارزقنا الشهادة ، فيتعجَّبْ منه ، إذ يدعو بهذا الدعاء ، وهو أعمى حتى قتله المسوَّدة. وروى له أبو داود والترمذي وابن ماجه.

« آخر الكتاب » والحمد لله وحده
وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه
وسلم

ويليه الملحقات والتذييلات

ملحقات

وجدنا فى النُّسَخ التى اعتمدنا عليها فى طبع هذا الكتاب قصيدتين فى مدحه ، وثالثةً من نظم المؤلف ، شكراً لأحد المقرّظين . فأحببنا إيراد ذلك إتماما للفائدة .

ـــ الأولى ـــ : فى طُرَّة النسخة السلطانية المكتوبة بالقاهرة برسم ابن فضل الله العُمَرى ، صاحب مسالك الأبصار . فى ممالك الأمصار ، وهى مذيّلة بتوقيع كاتبها . قال :

« ومما نظمتُهُ فى مَدْح هذا الكتاب ، ومَدْح مُصنّفه ، أدامَ اللهُ فضلَهُ :

إنّ نَكْتَ الهميانِ فى نُكَتِ العُـ * ـيانِ يَجلوُ القَذَى عن الأبصارِ
ومُزيلٌ عمى البصائرِ فيهِ * كلُّ معنىً شافٍ لذى استبصارِ
مُعجزٌ لم يجئ كتابٌ بماجـ * ـاءَ بهِ مِنْ لطائفِ الأخبارِ
وفنونِ الآدابِ والعلمِ والفضـ * ـلِ وحُسْنِ المنثورِ والأشعارِ
ما رأينا ولا سمعنا بسِفرٍ * قبلَهُ مِثلَهُ مِنَ الأسفارِ
رَقَّ لفظاً ورَاقَ معنىً وفيهِ * لمُنى النَّفسِ بُغيةُ الأوطارِ
وَضْعُهُ يبهرُ العقولَ ويُبدى * لذوى الفضلِ مُعجزَ الإقتدارِ
كيفَ لا والمصنّفُ العَلَمُ العَـ * ـلاّمةُ القُدْوةُ العظيمُ الفخارِ
أوحدُ الدَّهرِ فى البرايا صلاحُ الـ * ـدّينِ فخرُ الأنامِ والأمصارِ
حسَنٌ جابرٌ وسَهْلٌ جميلٌ * ذو عطاءٍ جَمٍّ بيمنٍ يسارِ
وَصْفُهُ فوقَ كلِّ وصفٍ وأمّا * قدرُهُ قد علا على الأقدارِ
دامَ للفضلِ والفضائلِ ما أعْـ * ـقبَ ليلٌ داجٍ ضياءَ نهارِ

قال ذلك وكتبهُ المملوك المخلصُ محمد بن عبدِ القاهرِ بن الشهرزُوري . »

ـــ الثانيـه ـــ : فى آخر نسخة المرحوم « راغب باشا » الصـدر الأعظم ما نصه :

« آخر ما وجد من نكت الهميان فى نكت العميان للعلامة صلاح الدين الصفدى رحمه الله . والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

علقه على عجل لنفسه العبد الفقير ، المعترف بالخلل والتقصير ، الراجى عفو ربه القـدير ، المستشفع بسيد الخلق البشير النذير ، حمزة بن أحمد بن على بن محمد الحسينى الشافعى . غفر الله له ولوالديه ولمشايخـه وإخوانه ولجميع المسلمين ! آمين ! بتاريخ ثانى عشر ذى القعدة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة .

وهـذه النسخة منقولة من نسـخة نقلت من خط شمس الدين محمد بن عبـد القاهر بن الشـهرزورى وعليها خـط المصـنف فى تكملات وفرخات ومواضع عـديدة والحمـد لله وحده .

كتب إلىّ المخـدوم القاضى ناصرُ الدين صاحبُ ديوان الإنشاء الشريف وشيخُ الشيوخ بالشام المحروس ، بسطَ الله ظلالهُ :

يا أيها الشيخ الامامُ الذى * أبدعَ فى كلِّ تصانيفـهِ
ومنْ لهذهنٌ شديدُ القوىٰ * فى حفظِهِ العِلْمَ وتأليفـهِ
أبدعت فى جمعكَ ماقيل فى * خصائص الأعمىٰ وتكليفهِ
وجاءَ ماصنَّفته مُعْربا * يُنبئُ عن كل تصاريفـهِ
نَـكْـتُك للهميانِ عَين الوفا * فى نُـكَتِ الأعمى وتعريفهِ

فكتبتُ أنا الجواب اليه :

أقمتَ ياشيخَ الشيوخ الذى * عرفانُهُ يَقْضِى بتعريفـهِ
وكاتبَ السر الذى كلُّ مَنْ * أنشأ يحتاجُ لتوقيفـهِ

ما نُكتُ الهميانِ مستوجباً * مدحاً قضى منك بتشريفهِ
وإنما احتلتَ على جبرٍ من * قد راح ذا فقر لتثقيفهِ
فطال قدراً بالقريض الذى * قد شرَّف السمع بتشنيفهِ
رقَّت حواشى بُردهِ فالورى * شاخصةٌ فى حسن توقيفهِ
لازلت فى سعدٍ وفى نعمةٍ * ما افتقر النحو لتصريفهِ

إن شاء الله تعالى . وكتبه خليل بن إيبك الصفدى، حامداً الله تعالى ومصلياً على نبيه ومسلماً

١

﴿ كتاب نكت الهميان ﴾

صحيفه

٠١ خطبة الكتاب ومقدمته والسبب الداعى لتأليفه
٠٦ المقدمة الأولى : فيما يتعلق به من اللغة والاشتقاق
١٢ المقدمة الثانية : فيما يتعلق بذلك من جهة التصريف والاعراب
١٧ المقدمة الثالثة : فى جد العمى أو الأعمى
١٧ (فصل) : فى مسألة التفاضل بين السمع والبصر
١٨ (خاتمة) : فى أن الأعمى هل له حظ فى الرؤيا أولا
١٩ (علاوة) : فيما يتعلق بالأعمى من علم تعبير الرؤيا
٢١ (تتمة) : فى أن الأعمى هل يبصر ملك الموت أولا
٢١ (فصل) : فى أن العميان أكثر الناس نكاحا
٢٢ (فصل) : فى فوائد تتعلق بالأعمى والعمى
٢٣ المقدمة الرابعة : فى تفسير آيات وردت فى الأعمى
٣٢ المقدمة الخامسة : فيما جاء فى العمى والأعمى من الأخبار والآثار
٤٢ المقدمة السادسة : فى تقرير أن العمى لا يجوز على الانبياء
٤٤ المقدمة السابعة : فيما يتعلق بالأعمى من الاحكام الفرعية مما يخالف فيها البصراء
٤٤ (فمنها) : حكم اجتهاده فى الاوانى النجسة والطاهرة
٤٤ (ومنها) : حكم خلوة المرأة بالماء مع حضور الأعمى
٤٦ (ومنها) : حكم اجتهاده فى إصابة القبلة

صحيفه

٤٦ (ومنها) : حكم أذانه للصلاة
٤٧ (ومنها) : حكم إمامته فى الصلاة
٤٨ (ومنها) : حكم وجوب الجمعة عليه وسقوطها عنه
٤٩ ومن الأحكام المتعلقة بالأعمى ما كتبه المؤلف نظما للبهاء السبكى
٥٠ (ومنها) : اختلاف العلماء فى وجوب الحج عليه
٥١ (ومنها) : حكم بيع الأعمى وشرائه ، ومايجرى مجرى ذلك
٥٢ (ومنها) : حكم وصايته على الغير
٥٣ (ومنها) : حكم ما يشتريه البصير اذا طرأ عليه العمى قبل قبضه
.. (ومنها) : حكم ولايته فى النكاح ، وما يناسب ذلك
.. (ومنها) : هل يعتبر اجتماعه بالزوجة خلوة ، وحكم ذلك
٥٤ (ومنها) : حكم العمى فى النكاح ، هل هو عيب أولا
.. (ومنها) : حكم المرأة الحاضنة العمياء
.. إستطراد: فى ترجمة عبد الملك بن إبراهيم المقدسى الشافعى
٥٥ (ومنها) : أحكام تتعلق بحل ذبيحته وصيده
٥٦ مطلب : فى أن الامام بمعنى (السلطان) لايجوز أن يكون أعمى
.. مطلب : فى أحكام القصاص والجنايات المتعلقة بالأعمى
٥٩ (ومنها) : مسألة حكم العمى فى الأضحية
.. (ومنها) : حكم سقوط الجهاد عنه
٦٠ (ومنها) : حكم قضاء الأعمى والاختلاف فى ذلك
.. (ومنها) : حكم شهادة الأعمى تحملا وأداء
٦٢ (ومنها) : حكم روايته الحديث
٦٣ المقدمة الثامنة : فيما يعتقده المنجمون فى سبب عمى المولود
٦٦ المقدمة التاسعة : فى نوادر العميان
٧١ المقدمة العاشرة : فى شعر العميان وماقيل فيهم من الغزل وغيره
٨٣ خاتمة لهذه المقدمات : فى ذكاء العميان وطُرَف أخبار تدل على ذكائهم

صحيفه

— حرف الهمزة —

٨٧ إبراهيم بن إسحٰق البارع
٠٠ إبراهيم بن جعفر أميرُ المؤمنين أبو إسحٰق المتقى لله
٨٨ إبراهيم بن سعيد أبو إسحٰق الرّفاعى النّحوى
٨٩ إبراهيم بن سليمان أبوالفرج الوردىسى الضرير
٠٠ إبراهيم بن محاسن أبو إسحٰق الضريرُ القضاعى
٠٠ إبراهيم بن محمد أبو إسحٰق برهان الدين الوانى
٩٠ إبراهيم بن محمد أبو إسحٰق الكردى الهذبانى
٠٠ إبراهيم بن محمد أبو إسحٰق التُطيلى
٩١ إبراهيم بن مسعود المعروف بالوجيه الصغير
٠٠ أحمد بن إبراهيم علم الدين ابن توهيت القمنى
٩٢ أحمد بن إبراهيم المعروف بالعماد المقدسى
٩٣ أحمد بن الحسن أمير المؤمنين الناصر لدين الله العباسى
٩٦ أحمد بن الحسين أبو مجالد مولى المعتصم
٠٠ أحمد بن الحسين المعروف بابن الخباز الإربلى
٠٠ أحمد بن خالد أبوسعيد الضريرُ راوية ابن الأعرابى
٩٨ أحمد بن سرور أبو الحسين السمسطارى
٩٩ أحمد بن سليمان المعروف بابن أبى هريرة
٠٠ أحمد بن شبيب الحبطى
٠٠ أحمد بن صدقة أبو بكر الضرير النهروانى
٠٠ أحمد بن صدقة الماهنوسى
٩٩ أحمد بن عبد الدائم أبوالعباس القندقى الناسخ
١٠١ أحمد بن عبد السلام أبوالعباس البغدادى المعروف بابن عكبر
١٠١ أحمد بن عبد الله أبوالعلاء المعرّى

صحيفه
١١٠ أحمد بن عبدالله المهاباذى الضرير
١١٠ أحمد بن عبدالله التطيلى المعروف بالأعمى
١١٣ أحمد بن عطية أبو عبد الله الشاعر
... أحمد بن علىّ أبو نصر المايرغى
١١٤ أحمد بن علىّ أبو العباس البردانى
... أحمد بن غالب أبو العباس الضرير الجبابينى
... أحمد بن محمد إشكابة النحوى
... أحمد بن محمد أبو العباس البصير
١١٥ أحمد بن محمد بن نمير الشافعىّ
... أحمد بن محمد المرندى الضرير
... أحمد بن المختار أمير البطيحة
... أحمد بن مسعود السنهورى المعروف بالمادح
١١٦ أحمد بن يوسف موفق الدين الكواشى المفسر
١١٧ إدريس بن أحمد أبو سليمان الكوفى
... إدريس بن عبدالله أبو سليمان النابلسى
١١٧ إسحق بن فاروت بك سلطان شاه السلجوقى
١١٩ إسمٰعيل بن أحمد الحيرى الفقيه
... إسمٰعيل بن المؤمل أبو غالب الاسكافى
... الأشرف بن الأعزّ المعروف بتاج العلى الرافضى الرملى
١٢٠ الطنطاش الأمير سيف الدين الأمينى
١٢١ أمية بن الأشكر الكنانى الصحابى
١٢٢ أنوشروان الشاعر المعروف بشيطان العراق
١٢٣ أيدغدى الأمير علاء الدين الأعمى
... أيمن بن نابل الحبشىّ الطويل

صحيفه

— حرف الباء —

١٢٤ بدر بن جعفر الأميرى أبو النجم الشاعر
... البرّاء بن عازب الصحابى الأنصارى
١٢٥ بركة بن أبى يعلى أبو البركات ابن أبى الغنائم الانبارىّ
١٢٥ بشار بن برد الشاعر المشهور
١٣٠ بشر بن معاذ العقدى
... أبو بكر بن أحمد بن نعمة المقدسى المعروف بالمحتال
١٣١ أبو بكر بن عبد الرحمٰن المخزومى القرشى أحد الفقهاء السبعة
١٣٢ بيجار بن بختيار الأمير حسام الدين الرومى
... بيبغاء الأمير سيف الدين الأشرفى

— حرف الجيم —

١٣٢ جابر بن عبد الله الصحابى رضى الله عنه
١٣٣ جعفر بن علىّ أبو محمد المقرئ

— حرف الحاء —

١٣٣ حبشى بن محمد أبو الغنائم الواسطى
١٣٤ حسّان بن ثابت الأنصارى الصحابى رضى الله عنه
١٣٨ الحسن بن أبى الحسن أبو علىّ الشاعر الدرزيينى
١٣٩ الحسن بن علىّ أبو بكر المعروف بابن العلاّف الشاعر
١٤٢ الحسن بن محمد الرافضى الفيلسوف المعروف بالعزّ الإربلىّ
١٤٤ الحسين بن سليمان القاضى شهابُ الدين الكفرى
١٤٤ الحسين بن علىّ أبو عبد الله الباقدرانى
١٤٥ الحسين بن علىّ المقرئُ صاحب المنظومة
... الحسين بن محمد الونى الفرضى الحاسب

صحيفه
١٤٥ الحسين بن هدّاب أبو عبد الله النورى الشافعى
... الحسين بن يوسف أبو علىّ الأنصارىّ المعروف بابن زلّال
١٤٦ حصين بن نمير الكوفى الواسطى
... حفص بن عمر الامام أبو عمر الدورى ،
... الحكم بن أبى العاص الأموى جد الخلفاء الأمويين
١٤٧ حماد بن زيد الامام الحافظ الأزدى أحد الأعلام
١٤٨ حماد بن مزيد أبو القوارس المقرئ
— حرف الخاء —
١٤٨ خالد بن صفوان الأسدى أحد الأمراء فى الدولة الأموية
١٤٩ الخضر بن ثروان أبو العباس الضريرُ التومانى
... خلف بن أحمد أبو القاسم الشلحى
... الخليل بن علىّ أبو طاهر الجوسقىّ
— حرف الدال —
١٥٠ داود بن أحمد أبو سليمان الملهمى
... دبيس الضريرُ المدائنى الشاعر
... دعوان بن علىّ أبو محمد الضريرُ المقرئ الجبائى
— حرف الراء —
١٥١ ربيعة بن ثابت أبو شبابة الرقى الشاعر
١٥٢ رجب بن قحطان أبو المعالى الأنصارى الضرير
١٥٢ رستة بن أبى الأبيض الضريرُ الشاعرُ الاصبهانى
١٥٣ ريحان بن تيكان أبو الخير ابن موسك المقرئ
— حرف الزاي —
١٥٣ الزبير بن أحمد الزُّبيرى الشافعىّ

صحيفه

— حرف السين —

١٥٣ السائب بن فروخ أبو العباس الأعمى الشاعر
١٥٥ سعد بن أبي وقاص الصحابي رضي الله عنه
١٥٧ سعدان بن المبارك أبو عثمان الضرير النحوي
... سعيد بن أحمد أبو الحسن الضرير النهرفضلي
... سعيد بن أحمد بن مكي النيلي المؤدب
... سعيد بن عبد الله المعروف بسعادة الحمصي
١٥٨ سعيد بن المبارك أبو محمد المعروف بابن الدهان النحوي
١٥٩ سعيد بن يربوع أبو عبد الرحمن الصحابي رضي الله عنه
١٦٠ سلامة بن عبد الباقي أبو الخير الأنباري النحوي
١٦٠ سليمان بن مسلم صريع الغواني الشاعر
١٦٠ سماك بن حرب الذهلي أحد أئمة الحديث
١٦١ سوتاي النوين حاكم ديار بكر
١٦٢ سوسنه أبو الغصن الموسوس
... سويد بن سعيد أبو محمد الحدثاني

— حرف الشين —

١٦٣ شافع بن علي المعروف بناصر الدين شافع أحد كتاب الإنشاء بمصر
١٦٧ شعيب بن أبي طاهر أبو الغيث البصري
١٦٨ شيث بن إبراهيم أبو الحسن المعروف بابن الحاج القناوي

— حرف الصاد —

١٧٠ صاروجا الأمير صارم الدين المظفري
١٧١ صالح بن عبد القدوس البصري حكيم الشعراء المتكلم
١٧٢ صخر بن حرب أبو سفيان والد معاوية رضي الله عنهما
١٧٤ صدقة بن يحيى أبو المظفر المعروف بابن صقر الحلبي

صحيفه

— حرف الطاء المهملة —

١٧٤ طرخان بن ماضى المعروف بتقى الدين الشاغورى
١٧٥ طقتمر الأمير سيف الدين الشريفى السلاح دار
... طلحة بن الحسين الصالحانى المعروف بابن بشكم

— حرف العين —

١٧٥ عامر بن موسى أبو محمد الضرير
... العباس بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم
١٧٨ عبد الله بن أحمد أبو جعفر المقرئ
... عبد الله بن الأرقم الكاتب الصحابى رضى الله عنه
... عبد الله بن حبيب أبو عبد الرحمن السلمى
... عبد الله بن الحسين أبو البقاء العكبرى
١٨٠ عبد الله بن العباس حبر الأمة رضى الله عنه
١٨٢ عبد الله بن عبد العزيز المعروف بأبى موسى مؤدب المهتدى
... عبد الله بن علقمة الخزاعى الصحابى رضى الله عنه
... عبد الله بن على أمير المؤمنين المستكفى بالله العباسى
١٨٣ عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما
١٨٤ عبد الله بن عمير الخطمى الصحابى رضى الله عنه
١٨٤ عبد الله بن محمد أبو محمد المكفوف القيروانى
١٨٥ عبد الله بن محمد قاضى القضاة ابن أبى عضرون
١٨٦ عبد الله بن هرمز أبو العز البغدادى
١٨٧ أبو عبد الله الباذنى الشاعر
١٨٧ عبد الرحمن بن عبد الله أبو القاسم السهيلى الأندلسى
١٨٨ عبد الرحمن بن عبد المولى أبو محمد اليدانى

صحيفه
١٨٩ عبد الرحمن بن عمر نور الدين أبو طالب البصرى
١٩٠ عبد الرحمن بن يحيى أبو القاسم الخواص
... عبد الرزاق أبو محمد مهذب الدين الدقوقى
١٩١ عبد الرزاق الامام المحدث أبو بكر الحميرى الصنعانى
١٩٢ عبد السيد بن عتاب أبو القاسم المعروف بابن الحطاب
١٩٣ عبد السيد بن محمد أبو نصر الفقيه ابن الصباغ
... عبد الصمد بن على الهاشمى العباسى
١٩٤ عبد الصمد بن يوسف النحوى
... عبد الظاهر بن نشوان والدمحيي الدين بن عبد الظاهر
... عبد العزيز بن أبى سهل البقال الشاعر
١٩٥ عبد العزيز بن صهيب البصرى البنانى
... عبد الكريم بن على أبو محمد الملقب بالبارع النحوى
... عبد الكريم بن على المعروف بعلم الدين العراقى
١٩٦ عبد الكريم بن الفضل أمير المؤمنين الطائع لله العباسى
١٩٧ عبد الملك بن عبد العزيز المعروف بابن الماجشون
... عبيد الله بن عبد الله بن مسعود أحد الفقهاء السبعة
١٩٨ عبيد بن عقيل أبو عمرو الهلالى البصرى
... عتبان بن مالك الانصارى الصحابى رضى الله عنه
١٩٨ عتبة بن مسعود الهذلى الصحابى رضى الله عنه
١٩٩ عثمان بن عامر والد أبى بكر الصديق رضى الله عنهما
... عدى بن ربيعة أبو سويد
... عطاء بن أبى رباح أبو محمد المكى التابعى
٢٠٠ عقيل بن أبى طالب رضى الله عنه
٢٠١ العلاء بن الحسن أبو سعيد ابن الموصلايا

صحيفه

٢٠٣ علوان بن على بن مطارد الاسدى
... على بن ابراهيم أبو الحسين الشرفى
... على بن أبى بكر أبو الحسن بن روزبه
... على بن أبى القاسم تاج الدين أبو الحسن القزوينى
٢٠٤ على بن أحمد أبو الحسن بن سيده
٢٠٥ على بن أحمد مهذب الدين بن هبل
٢٠٦ على بن أحمد زين الدين الآمدى المعبر
٢٠٨ على بن أسامة أبو الحسن العلوى
... على بن اسمعيل القاضى شرف الدين المعروف بابن جباره
٢٠٩ على بن جبلة أبو الحسن الشاعر المعروف بالعكوك
٢١٠ على بن الحسن أبو الحسن بن الصياد
٢١١ على بن الحسين أبو الحسن الباقولى المعروف بالجامع
... على بن الحطاب أبو الحسن الفقيه المحدث
٢١٢ على بن زيد أبو الحسن بن أبى ملكية
... على بن زيد أبو الرضا التسارسى
... على بن شجاع أبو الحسن كمال الدين المقرى
٢١٣ على بن عبدالله أبو الحسن الشاذلى
... على بن عبدالغنى أبو الحسن القهرى الحصرى
٢١٤ على بن عساكر أبو الحسن البطائحى المقرئ
٢١٥ على بن على أبو القاسم الواسطى المقرى
... على بن عمر بن أبى بكر أبو الحسن نور الدين الوانى
... على بن محمد أبو الحسن القهندزى
٢١٥ على بن محمد أبو الفتح بن العميد الوزير
٢١٧ على بن محمد الامام أبو الحسن المعافرى القابسى

صحيفه

٢١٨ على بن محمد أبو الحسن الأزجى المفسر
... على بن محمد أبو الحسن الدرزبينى
٢١٩ على بن مسهر أبو الحسن القرشى قاضى الموصل
... على بن المظفر أبو الحسن المعروف بابن الخلوفى
... على بن مقلد سيف الدين حاجب العرب
٢٢٠ عمر بن ثابت أبو القاسم الثمانينى
... عمر بن على أبو جعفر بن البدوخ القلعى
٢٢١ عمر بن ميمون أبو على بن الرماح
٢٢١ عمرو بن قيس بن أم مكتوم الصحابى رضى الله عنه
... عمرو بن مرة أبو عبد الله الجملى أحد الاعلام
٢٢٢ عمير بن عدى الخطمى امام بنى خطمة
... عوانة بن الحكم الاخبارى المشهور
٢٢٣ عيسى بن شعيب أبو الفضل النحوى
... عيسى بن يوسف تقى الدين الغرافى
٢٢٤ عيسى طبيب القاهر

— حرف الغين —

٢٢٤ غازى القاضى شهاب الدين الكاتب المعروف بابن الواسطى
٢٢٥ غياث بن فارس أبو الجود المصرى

— حرف الفاء —

٢٢٥ الفرج بن عمر أبو الفتح الواسطى
... الفضل بن جعفر أبو على الشاعر المعروف بالبصير
٢٢٦ الفضل بن الحباب القاضى أبو خليفة الجمحى
٢٢٧ الفضل بن عمار أبو الكرم الشيبانى

صحيفه

٢٢٧ الفضل بن محمد أبو القاسم القصبانى
... فويك الصحابى
٢٢٨ القاسم بن فيره بن أبى القاسم الشاطبي صاحب الشاطبيه
٢٣٠ القاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنهم
... القاسم بن محمد أبو البركات الشاعر الملقب بالزنزرة
... قتادة بن دعامة أبو الخطاب السدوسى المفسر

— حرف الكاف —

٢٣١ كامل بن الفتح ظهير الدين أبو تمام البادرائى
... كعب بن مالك الانصارى الصحابى شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم

— حرف الميم —

٢٣٣ مالك بن ربيعة أبو أسيد الساعدى الصحابى رضى الله عنه
٢٣٣ المبارك بن المبارك وجيه الدين بن الدهان الواسطى
٢٣٤ محمد بن ابراهيم بن عمران القفصى الكفيف
٢٣٥ محمد بن ابراهيم قاضى القضاة بدر الدين بن جماعه
٢٣٦ محمد بن أحمد أمير المؤمنين القاهر بالله العباسى
٢٣٧ محمد بن أحمد أبو جعفر السمنانى قاضى الموصل الحنفى
... محمد بن أحمد أبو عبد الله الأنبارى الشاعر
... محمد بن أحمد أبو عبد الله المعروف بالبهجة النحوى
٢٣٨ محمد بن أحمد أمير المؤمنين أبو نصر الظاهر بالله العباسى
٢٣٩ محمد بن أحمد أبو عبد الله بن بصخان
٢٤١ محمد بن أحمد شمس الدين أبو عبد الذهبي
٢٤٤ محمد بن أحمد أبو عبد الله المزى الموقت
٢٤٤ محمد بن أحمد أبو عبد الله بن جابر الأندلسى الهوارى

صحيفه

٢٤٦ محمد بن أحمد بن معضاد الضرير
... محمد بن البقاء أبو الحسن البرسفى
٢٤٧ محمد بن أبى بكر أمين الدين بن النحاس الحلبى
... محمد بن جابر اليمامى السحيمى
... محمد بن حازم أبو معاوية الضرير
٢٤٨ محمد بن الحسن أبو الفضائل ، الفجكشى
... محمد بن خلصه أبو عبد الله النحوى الشذولى
٢٤٩ محمد بن زكرياء أبو بكر الرازى الطبيب
٢٥٠ محمد بن سالم القاضى جمال الدين بن واصل
٢٥٢ محمد بن سعدان الضرير
... محمد بن سعيد البغدادى
٢٥٢ محمد بن سعيد أبو بكر البلخى
... محمد بن سواء أبو الخطاب السدوسى
... محمد بن شبل أبو عبد الله الدمى
٢٥٣ محمد بن شرشيق المعروف بشيخ الحيال
٢٥٤ محمد بن عبد الحميد أبو جعفر الفرغانى
... محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الخلال
... محمد بن عبد الرحيم أبو القاسم ابن الطيب
٢٥٥ محمد بن عبد العزيز المعروف بالنور الاسعردى
٢٥٧ محمد بن عبد الله أبو الشيص الشاعر المشهور
٢٥٨ محمد بن عبد الله أبو الخير المروزى
... محمد بن عبد الله الناجحون الضرير
٢٥٩ محمد بن عبيد الله أبو الفتح ابن التعاويذى
٢٦٣ محمد بن عبد الملك القاضى كمال الدين أبو حامد المارانى

صحيفه
٢٦٣ محمد بن عثمان أبو القاسم الاسكافى
٢٦٤ محمد بن عدنان المعروف بمحيي الدين الشريف
... محمد بن على شمس الدين المزى عابر الرؤيا
... محمد بن عيسى أبو عيسى الامام الترمذى
٢٦٥ محمد بن عيسى القاضى أبو عبد الله . الحنفى
... محمد بن القاسم أبو العيناء المشهور
٢٧٠ محمد بن محمد الفرجوطى المعروف بابن الجبلى
... محمد بن محمد أبو أحمد الحاكم الكبير الكرابيسى
٢٧١ محمد بن محمد أبو الفضل المعروف بزين الامة
٢٧١ محمد بن محمد الوزير أبو طاهر نصير الدولة
٢٧٣ محمد بن محمد العكبرى الجوزرانى
٢٧٤ محمد بن محمود بن سبكتكين
... محمد بن المسيب الارغيانى الحافظ
... محمد بن مصطفى فخر الدين الدوركى التركى
٢٧٥ محمد بن مكرم جمال الدين أبو الفضل الافريقى صاحب لسان العرب ابن منظور
٢٧٦ محمد بن منهال أبو جعفر الجاشعى
... محمد بن موهوب أبو النصر القرضى
٢٧٧ محمد بن هبة الله أبو النصر البندنيجى الشافعى
٢٧٧ محمد بن الهذيل أبو الهذيل العلاف البصرى المعتزلى
٢٧٩ محمد بن يعقوب أبو العباس الاصم المحدث
٢٨٠ محمد بن يوسف أثير الدين أبو حيان الأندلسى
٢٨٦ محمد بن يوسف تاج الدين بن برشك المقرى
٢٨٧ محمود بن همام أبو الثناء العفيف
... مخرمة بن نوفل الصحابى رضى الله عنه

صحيفه
٢٨٨ مربع بن قيظى المنافق
٢٨٨ المرزبان بن فناخسرو صمصام الدولة بن بويه
٢٩٠ مسافر بن ابراهيم
... مسلم بن إبراهيم أبو عمرو الازدى
... مشرف بن على بن أبى جعفر الخالصى
... مظفر بن ابراهيم موفق الدين الحنبلى الشاعر
٢٩٣ المظفر بن القاسم أبو منصور الشهرزورى
... معاوية بن سفيان أبو القاسم الاعمى غلام الكسائى
٢٩٤ معن بن أوس المزنى الشاعر
٢٩٥ مغيرة بن مقسم أبو هاشم الضبى الكوفى
٢٩٥ مفرج بن موفق أبو الغيث الدماميني
٢٩٦ مقلد بن أحمد أبو الحمائل بن حشيش التكريتى
... مكى بن ريان بن شبة الماكسينى
٢٩٧ مكى بن على الحريرى المعروف بالعراقى
... منصور بن اسمعيل أبو الحسن الفقيه
٢٩٨ مهنا بن علوى أبو بكر الضرير الدمى
٢٩٩ موسى بن سلطان أبو الفضل البابونى
... المؤمل بن أميل المحاربى الكوفى الشاعر

— حرف النون —

٣٠٠ نابت أبو الزهر الضرير
٣٠٠ نصر بن الحسن أبو المرهف النميرى الشاعر
٣٠١ النفيس بن معتوق وهب أبو الخير الاسدى
... نوح بن دراج القاضى

صحيفة

— حرف الهاء —

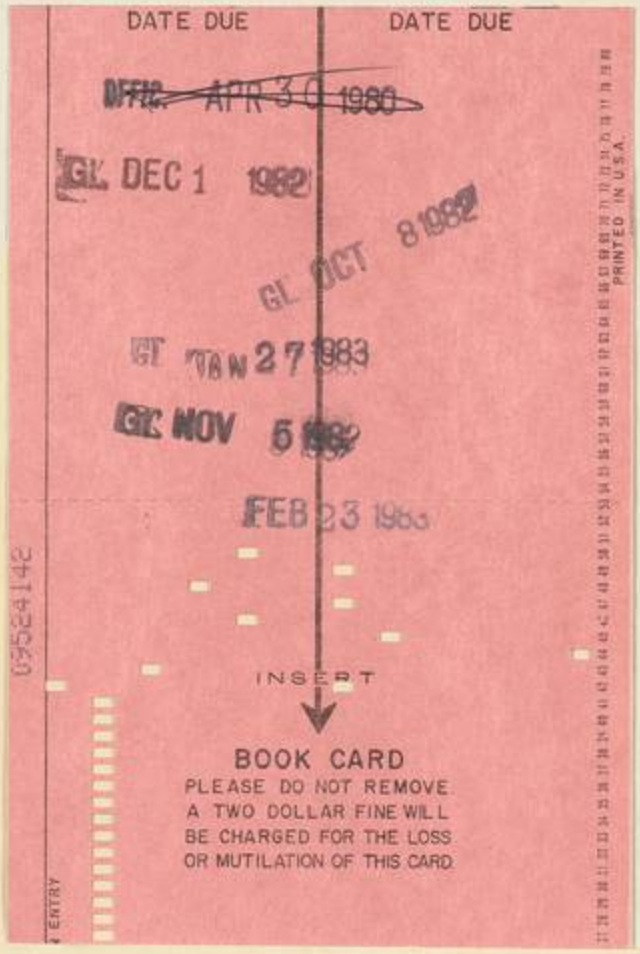
٣٠١ هارون بن معروف أبو على المروزى
٣٠٢ هارون بن الحائك الضرير النحوى
... هبة الله بن سلامة أبو القاسم المفسر
... هبة الله بن عبد الرحيم قاضى القضاة البارزى الحموى
٣٠٤ هبة الله بن على أبو البركات الطبيب
٣٠٥ هشام بن معاوية أبو عبد الله الضرير
... همام بن غالب أبو الحسن السعدى الشاعر

— حرف الواو —

٣٠٦ وشاح بن جواد أبو طاهر الضرير

— حرف الياء —

٣٠٧ يحيى بن أحمد أبو الحسين بن الصواف
... يحيى بن الحسين أبو زكرياء الأوانى
... يحيى بن هذيل التميمى الشاعر يعرف بالكفيف
٣٠٨ يحيى بن يوسف جمال الدين أبو زكرياء الصرصرى
٣٠٩ يعقوب بن داود وزير المهدى
٣١٢ يعقوب بن سفيان الحافظ الكبير الفسوى
... يعيش بن صدقة أبو القاسم الفرانى الضرير
... اليمان بن أبى اليمان أبو بشر البندنيجى
٣١٣ يوسف بن سليمان أبو الحجاج الأعلم الشنتمرى
٣١٤ يوسف بن عدى أبو يعقوب الكوفى
٣١٤ يوسف بن على بن حبارة الهذلى
... يوسف بن محمد المعروف بابن الخلال
٣١٦ يوسف بن محمد الكاتب مجد الدين بن المهتار
... يونس بن ميسرة الجبلانى الأعمى



09524142

JUL 17 1968

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE
CU52800148
HV1584 .S25 1911a Nukat al-himyan fi n