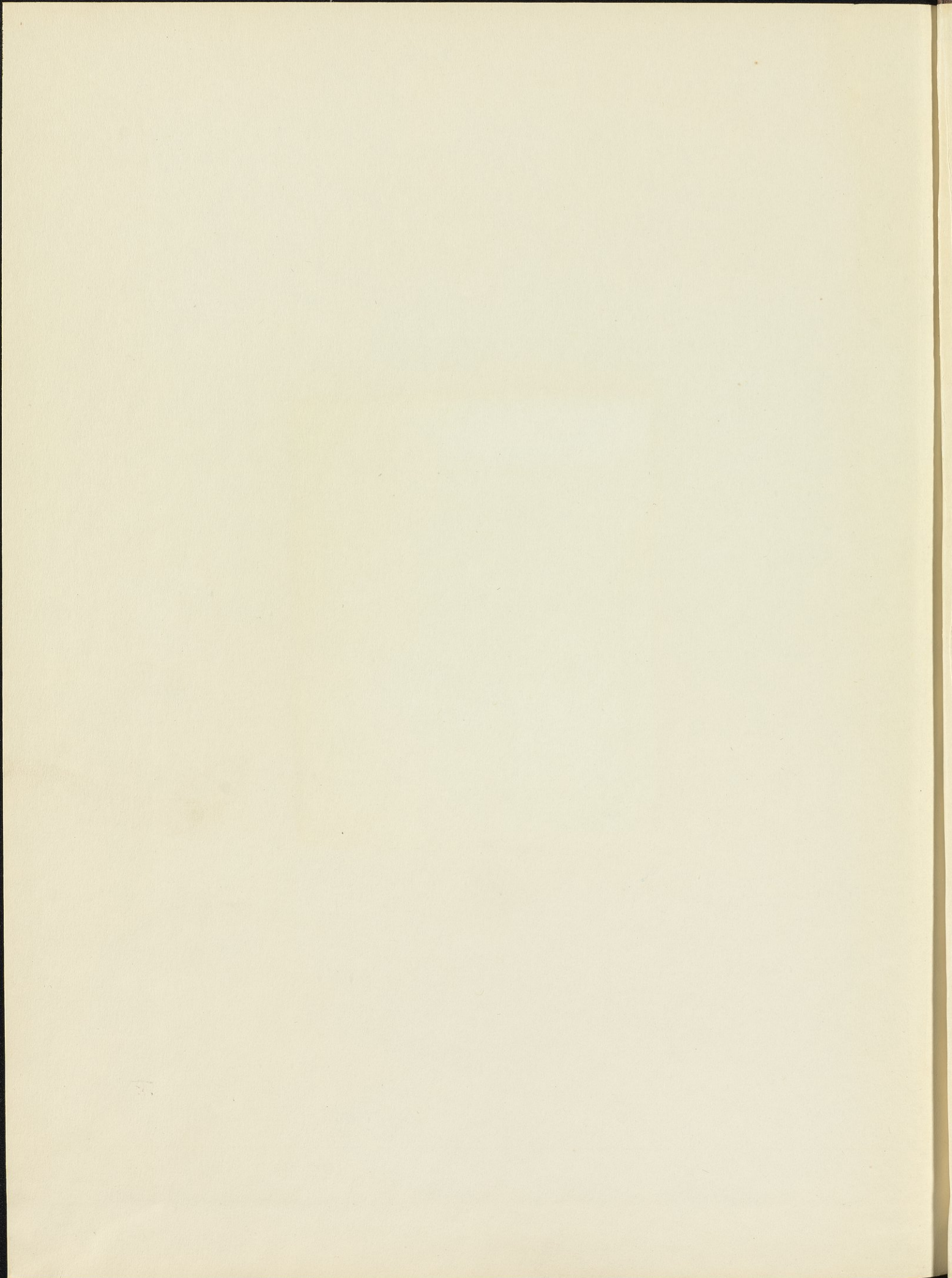
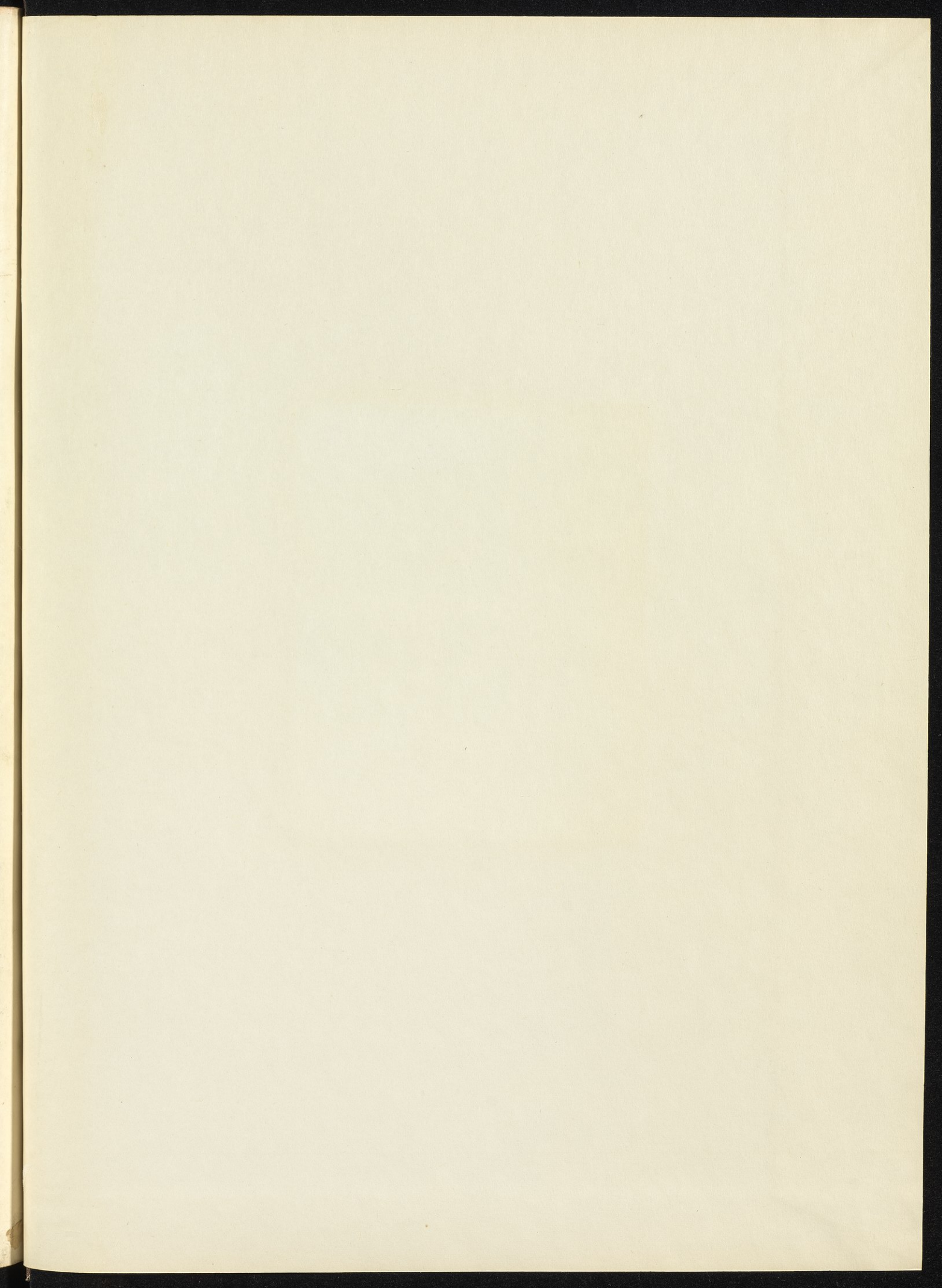


Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES





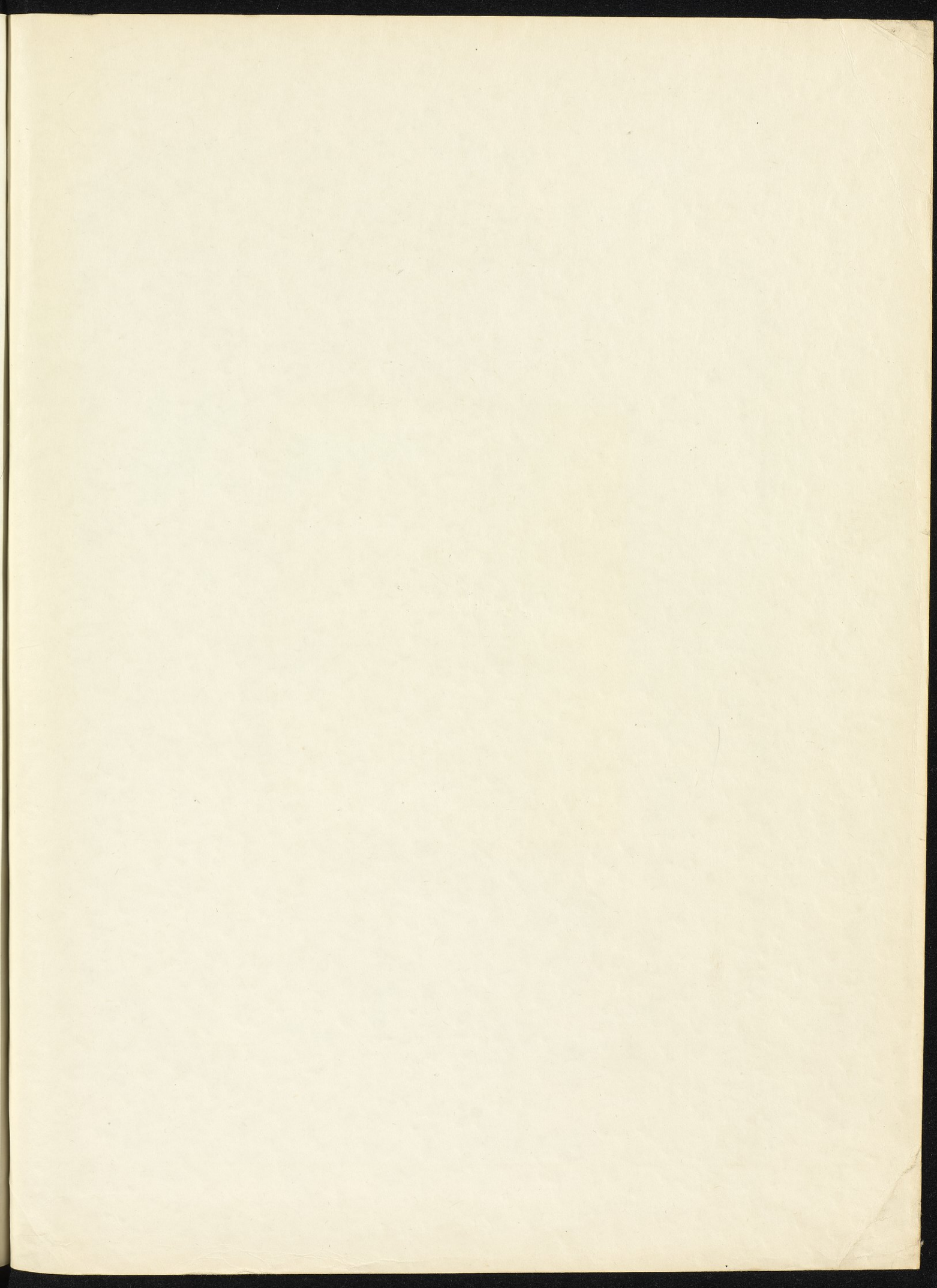


المخطوطات التاريخية
في
خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد

بقلم
كوركيس عواد
مدير مكتبة المتحف العراقي

(مستل من مجلة « سومر » . المجلد ١٣ ، ١٩٥٧)

مطبعة الرابطة - بغداد
١٩٥٧



المخطوطات التاريخية
في
خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد

بقلم
كوركيس عواد
مدير مكتبة المتحف العراقي

(مستل من مجلة « سומר » • المجلد ١٣ ، ١٩٥٧)

مطبعة الرابطة - بغداد

١٩٥٧

المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد

بقلم
كوركيس عواد
مدير مكتبة المتحف العراقي

تمهيد

منذ أخذت خزانة المتحف العراقي ، تحرز ما يقع اليها من مخطوطات ، وكان البدء بذلك قبل نحو من عشرين عاما ، أو قل في سنة ١٩٣٧ ، صارت المخطوطات تتكاثر فيها وينمو عددها سنة بعد اخرى ، حتى اجتمع لديها منها في غاية تموز ١٩٥٧ ، (٢٢٩١) مخطوطة • ومن هذه المخطوطات ما توارد اليها على سبيل الشراء ، ومنها ما اهدته اليها بعض المؤسسات وجماعة من افاضل الناس ، أو مما انتهى اليها من مصادر شتى • وكنا قد نوهنا بهذه المجموعة الخطية في بعض أبحاثنا السابقة (١) •

(١) انظر : مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد (مجلة معهد المخطوطات العربية ١ [١٩٥٥] ص ٣٧ - ٤٨) ، ومكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (سومر ١١ [١٩٥٥] ص ١٣٥ - ١٣٩) •
(٢) انظر مقالنا : مخطوطات الكرمليين في خزانة المتحف العراقي (سومر ٧ [١٩٥١] ص ٢٧٨ - ٢٨٣) •

على ان اكبر هدية تلقتها هذه الخزانة وكانت ذات شأن في نمو مجموعتها الخطية ، تلك الهبة الكبيرة التي حوت كتب العربية ، المطبوع منها والمخطوط ، التي كان يحرزها الآباء الكرمليون في بغداد ، وكان قد عني بجمعها العلامة الاب

المخطوطات التاريخية الموضوعية باللغة العربية ، أما ما كان منها مؤلفا بلغات أخرى ، كالتركية والفارسية ، فإن محله سيكون في « الفهرست التفصيلي » الذي ألمعنا إليه آنفا .
ويبلغ عدد المخطوطات المذكورة في هذا الفهرست الذي نضعه بين أيدي القراء اليوم (٢٠٤) مخطوطات ، منها (١٨٧) مكتوبة باليد ، و (١٦) مصورة بالفوتستات وبالفتغراف ، وواحدة مصورة بالميكروفلم .

وقد رجعنا في اعداد هذا الفهرست الى كثير من المراجع ، ولا سيما الى « فهارس المخطوطات العربية » المطبوعة في ديار الشرق والغرب ، والى كثير من كتب التراجم . كما رجعنا الى مصادر أخرى أعانتنا على السير في هذا السبيل . ومن هذه المصادر .

Brockelmann, Geschichte der Arabischen Litteratur (5 vols.).

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة (مجلدان • استانبول ١٩٤١-١٩٤٣)
ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لاسماعيل باشا البغدادي (مجلدان • استانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧) .

الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ اغا بزرك (صدر منه ١٠ أجزاء ولم يتم • النجف - طهران ١٣٥٥ - ١٣٧٥ هـ) .

كشف الحجب والاستار عن اسماء الكتب والاسفار : للكنتوري (كلكتة ١٩٣٥) .
مجلة معهد المخطوطات العربية (القاهرة) .
معجم المطبوعات العربية والمعرية : ليوسف

ولقد كنا اعتزمنا منذ سنوات ، ان نضع فهرسا تفصيليا لهذه المخطوطات بمشاركة صديقنا العلامة الدكتور مصطفى جواد ، غير ان الوقت لم يهيئ لكتابتنا مجال التفرغ للمضى في هذا العمل المديد وانجازه في الميعاد الذي كنا خمنناه له . فبقى ما صنعناه من هذا الفهرست بداية حسنة نتظر ان تستكمل ، وهو ما لا نزال نرجو أن يتحقق .

اما هذا « الفهرست » الذي نضعه بين أيدي القراء والباحثين ، فانما هو فهرس تمهيدي للمخطوطات الباحثة في « التاريخ » و « التراجم » و « السير » وما الى ذلك . ولم يكن القصد منه الاسهاب في الوصف ولا الاطالة في الاقتباس والاستشهاد ، بل كان جل همنا ان نجعل الباحثين على علم بوجود المخطوط الفلاني في هذه الخزانة مع ايراد لمحة عنه .

ومما حرصنا على اثباته في هذا الفهرست : اسم المخطوط ، واسم مؤلفه مع ذكر سنة وفاته ان كانت معروفة وان لم تعرف فعصر المخطوط او سنة تملكه او سنة مقابله او ما الى ذلك من الدلائل المنبئة بعمره . ثم اننا أشرنا الى كون المخطوط كاملا او ناقصا ، وهل يتألف من جزء أو أكثر . ولم تفتنا الاشارة الى كونه قد طبع . وذكرنا في آخر الكلام على كل مخطوط ، رقمه بين مخطوطات خزانة المتحف العراقي ليسهل الرجوع اليه ، كما عينا طوله وعرضه بالاستمتر ، فعدد صحائفه ، فعدد اسطر الصفحة الواحدة .

وقد اقتصرنا في هذا الفهرست ، على ذكر

اجازة همين عونى نجل الملا عبدالله افندى :

أعطاه اياه حسين صبرى مدرس الاعظمية ،
سنة ١٣١٢ هـ (١٨٩٤ م) • يليها اجازات أخرى
اجازه بها جماعة من علماء زمانه فى بغداد • لم
تطبع •

الرقم ١٧١٤ ؛ ٢٠ × ١٣ سم ؛ ٢٢ ص ؛

١٩ - ٢٠ س •

اليان سر كيس (القاهرة ١٩٢٨) •

التوفيق الالهامية فى مقارنة التواريخ الهجرية
بالميلادية : لمحمد مختار باشا • (بولاق ١٣١١ هـ) •

هذا الى طائفة كبيرة من المقالات المنشورة فى
جملة مجلات ، سيرد ذكر بعضها فى ثنايا هذا

الفهرست •

الاجازة المحمدية الشاذلية المزطرية :

للشيخ عبدالمحسن بن عبدالغنى خادم الطريقة
الشاذلية • وهى رسالة أودعها أسماء الشيوخ
الذين تلقوا بعضهم عن بعضهم هذه الطريقة •

الرقم ١٢٢١ ؛ ١٥ × ١٠ سم ؛ ٢٠ ص ؛

١١ س •

أبواب الروضات :

وهو فهرس كتاب (روضات الجنات فى
أحوال العلماء والسادات) لمحمد باقر الموسوى

الخونسارى ، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ (١٨٩٥ م) •
وهذا الفهرس ، وضعه محمد باقر بن محمد تقى

الاصفهانى • قال فى مقدمته انه حينما كان مشغلا
بتأليف كتابه « كشف الحجب عن أسامى الكتب » ،

احتاج الى مراجعة كتب التراجم ، ومنها روضات
الجنات ، فألفاه من الكتب الجليلة ، الا انه يفتقر

الى فهرس شامل لعناوينه • فعنى بوضع هذا
الفهرس الذى حوى ما فيه من تراجم وفوائد

أخرى كثيرة • وفى آخره ما يفيد ان الفهرس هو
سبط أخى المؤلف وسميه • وقد فرغ منه سنة

١٣٢٤ هـ (١٩٠٦ م) • وفى الصفحة الاولى منه
كتابة بخط الاب أنستاس مارى الكرملى هذا

نصها : « خط سنة ١٣٢٤ بيد الشيخ على كاشف
الغطاء النجفى » •

الرقم ٨٢٣ ؛ ٣١ × ٢١ سم ؛ ١٢١ ص ؛

٢٥ - ٣٢ س •

اخبار بطارقة كرسى المشرق :

وهو قسم من كتاب « المجدل » لعمرو بن
متى (من أهل القرن الرابع عشر للميلاد) •

وهو فى تراجم بطارقة الكلدان الذين اتخذوا
مقرهم أولا فى « المدائن » ، ثم انتقلوا منها الى

بغداد • بعد تأسيسها • وهذه النسخة حديثة الخط
غير تامة ، جاء فى آخرها تعليق للاب أنستاس

مارى الكرملى ، كتبه بخطه فى ٨ ايلول ١٨٩٥ ،
هذا نصه : « استنسخ هذا الكتاب الاب أنستاس

مارى الكرملى ، عن مخطوط قديم للقس بطرس
نصرى الكلدانى الموصلى ، فأعاده اياه فى أول تموز

من سنة ١٨٩٥ وبدأ الناسخ بالعمل فى ٧ آب من
السنة المذكورة ، واتمه فى ٧ ايلول بعد شهر كامل

أرض النهرين :

ألفه بالانكليزية أدون بفن Edwyn Bevan ، بعنوان :

The Land of the Two Rivers وطبع في لندن سنة ١٩١٧ ، وفيه ملخص تاريخ العراق القديم . وقد نقله الى العربية الاب أنستاس ماري الكرملي ، بمساعدة الاب لويس مرتين اليسوعي وتمت الترجمة في آب سنة ١٩١٨ ، ولم تطبع . الرقم ٩٦١ : ٢٠٧ × ١٤ سم ؟ ١٥٠ ص ؛ ١٨ س .

نسخة ثانية :

الرقم ١٥١٩ : ٢٠٥ × ١٤٥ سم ؟ ١٥٠ ص ؛ ١٩ س .

اعلام العلماء الاعلام ببناء المسجد الحرام

لعبد الكريم بن محب الدين القطبي المكي ، المتوفى سنة ١٠١٤ هـ (١٦٠٦ م) . أوله « الحمد لله الذي عمنا بوافر جوده ونعمه » . ولم يطبع . وقد اختصره من كتاب « الاعلام بأعلام بيت الله الحرام » لقطب الدين المكي ، جد المؤلف ، وزاد عليه ما لم يذكره جده وما حدث بعد تأليف الاصل . وفرغ من تأليفه سنة ١٠١٠ هـ (١٦٠١ م) النسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت في القرن الثاني عشر للهجرة .

الرقم ١٣٨٠ : ٢٠ × ١٤٥ سم ؟ ١٢٦ ص ؛ ٢١ س .

الاكليس :

للحسن بن أحمد بن يعقوب المشهور بالهمداني

••• ونسختنا الحاضرة غير تامة ، لان المستنسخ علم انه يطبع في رومة وينتهي طبعه في سنة ١٨٩٦ ، فعدل عن اتمام استنساخه لغلاء أجرة النسخ عن ثمن الكتاب المطبوع . ثم جلب المستنسخ النسخة المطبوعة ، ولما قابلها بالنسخة رأى بينهما فرقا ظاهرا ، ولا سيما ناشر الكتاب المذكور هو الاب هنري جسمندي الايطالي اليسوعي ، ولم يكن ممن يحسن العربية ، فشوهه بما أدخل عليه من الاعلاط الشيعة حتى أضحت بعض العبارات في بعض المواطن من الالغاز المعضلة . فأسف المستنسخ على انه لم يتم ما بدأ به لمعارضة المطبوع بالمقول « .

وتنتهى هذه النسخة بنهاية ترجمة البطريرك اليا الثاني الموصلى .

الرقم ٢١٤٣ : ٢١ × ١٥٥ سم ؟ ١٧٢ ص ؛ ١٣ س .

اربعون سنة في مهمته :

وهو كتاب في ترجمة الاب مارية يوسف الكرملي ، رئيس بعثة الآباء الكرمليين في العراق ، المتوفى سنة ١٨٩٨ . نقله الى العربية الاب أنستاس ماري الكرملي ، المتوفى سنة ١٩٤٧ ، وجعله باسم مستعار له وهو « سانسنا » ، مقلوب أنستاس . وتنطوي الترجمة على فوائد تتعلق بديار « العراق » وقد طبعت في بغداد بعنوان « ترجمة حياة الاب مارية يوسف رئيس الرسالة الكرملية ببغداد من سنة ١٨٥٨ الى سنة ١٨٩٨ » .

الرقم ١٢٣٩ : ٢٨ × ٢٠ سم ؟ ١٣٦ ص ؛ ٢١ س .

المتوفى سنة ٥٣٣٤هـ (١١٤٥م) • وقد جعله في عشرة ص : ١٨ س •
مجلدات • الموجود منها :

الاكليل :

المجلد العاشر ، وهو في معارف همدان
(باسكان الميم) وأنسائها وعيون أخبارها • وقد
طبع • نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة في دار
الكتب المصرية •

الرقم ١٠٤٧ ؛ ٢٦ × ١٨ سم ؛ ٣٧٠ - ٥١١
ص ؛ ١٨ س •

نسخة ثانية :

من المجلد العاشر • مصورة بالفوتستات من
نسخة تاريخها ١١١٢هـ (١٧٠٠م) على ما ورد في
الصفحة ١٥٢ منها •

الرقم ١٢٣٥ ؛ ٢٤ × ١٥ر٨ سم ؛ ٣٥٧ ص ؛
١٨ س •

نسخة ثالثة :

كتبت سنة ١٩٣٨ وعليها تعليق وتصحيح بخط
الاب أنستاس ماري الكرملي ، ولم يشر الناسخ
الى النسخة التي نقل عنها •

الرقم ١٤٧٥ ؛ ٢٣ × ١٧ سم ؛ ٢٥٠ ص ؛
١٩ س •

نسخة رابعة :

وهي قطعة من المجلد العاشر ، مصورة
بالفوتستات عن نسخة في المتحف البريطاني حديثة
الخط منقولة عن نسخة برلين •

الرقم ١٦٩٣ ؛ ٢١ × ١٤ر٥ سم ؛ ٢٠ ص ؛
١٩ س •

الثامن : وهو في محافد اليمن ومساندها ودفائنها
وقصورها ومرائي حمير والقبوريات • نسخة
بخط حديث جميل ، كتبها عبدالرزاق بن محمد
بن فليح البغدادي ، وفي آخرها اضافات للاب
أنستاس ماري الكرملي ، ناشر هذا المجلد للمرة
الاولى ، تحتوي على ترجمة صاحب الاكليل ،
ومنزلة كتاب الاكليل من الآداب العربية ، وما
يعرف من نسخه الخطية •

الرقم ١٣٣٩ ؛ ٢٠ × ١٣ر٨ سم ؛ ٤٢٧ ص ؛
١٩ س •

نسخة ثانية :

من المجلد الثامن ، كتبها محمد أمين بن
سعودي الملا ابراهيم ابن أبو ندر ، سنة ١٩١٦ •
وعلى هذه النسخة تعليقات كثيرة جدا تبلغ أضعاف
المتن ، وهي للاب أنستاس ماري الكرملي وبخطه
وفي آخر هذه التعليقات ما يفيد ان هذه النسخة
منقولة عن نسخة كانت بخط السيد محمود
شكري الآلوسي ، وقد نقلها عن نسخة من
الاستانة مؤرخة بسنة ١٣٠٥هـ (١٨٨٧م) •

الرقم ١٦٦٦ ؛ ٢٩ × ٢٠ر٢ سم ؛ ١٨٣ ص ؛
١٨ س •

نسخة ثالثة :

من المجلد الثامن ، كالسابقة ، كتبها محمد أمين
المذكور أعلاه ، سنة ١٩١٧ •

الرقم ٢١٧٦ ؛ ٢٠ر٦ × ١٤ر٤ سم ؛ ١٧٩ ص ؛
١٩ س •

نسخة خامسة :

من المجلد العاشر • منقولة سنة ١٩٣٤ عن نسخة السيد مهدي العلوي السبزواري • بخط عبدالرزاق بن فليح البغدادي • وعلى هذه النسخة تعليقات مختلفة بخط الاب أنستاس الكرملى • الرقم ١٩١٣ ؛ ٢٥ × ١٧ سم ؛ ٣٧٨ ص ؛ ١٩ س •

انساب الطالبين :

لم نعلم مؤلفه • وهو غير كتاب « عمدة الطالب فى أنساب آل أبى طالب » الذى سيرد ذكره • ناقص الاول • ولم يطبع • الرقم ١٥٧٥^(٢) ؛ ١٦ × ١٠٫٧ سم ؛ ٦٩ - ١٥٠ ص ؛ ١٧ س •

انسان العيون فى سيرة الامين المأمون :

ويعرف بـ « السيرة الحلبية » : لعلى بن برهان الدين الحلبي ، المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ (١٦٣٤ م) وهو من أشهر كتب السيرة النبوية • وقد طبع غير مرة • نسخة الموجود منها النصف الاول ، مخروم من اوله وآخره ، مكتوب بخط دقيق ، من القرن الثانى عشر للهجرة • الرقم ٨٩١ ؛ ٢٢ × ١٥ سم ؛ ٤٩٢ ص ؛ ٣٣ س •

نسخة ثانية :

الموجود منها المجلد الاول • تملكه أحدهم سنة ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) • الرقم ٩٤٧ ؛ ٢٠٫٤ × ١٤٫٦ سم ؛ ٨٩٢ ص ؛ ٢٥ س •

نسخة ثالثة :

الموجود منها المجلد الثانى ، كتبه عبدالله بن عمر الدمياطى الشافعى سنة ١١٣٥ هـ (١٧٢٢ م) • الرقم ١١٢٤ ؛ ٢٨٫٨ × ١٩٫٢ سم ؛ ٧٤٤ ص ؛ ٢٩ س •

نسخة رابعة :

الموجود منها المجلد الاول • تملكه بعضهم سنة ١١٢٧ هـ (١٧١٥ م) • الرقم ١٦٤٣ ؛ ٣٠ × ٢٠٫٣ سم ؛ ٦٨٥ ص ؛ ٢٩ س •

نسخة خامسة :

الموجود منها قطعة من مجلد جاء فى آخره « تم الجزء الثانى من انسان العيون •••• ويتلوه فى أول الجزء الثالث غزوة الخندق » • الرقم ١٧٦٨ ؛ ٢١٫٨ × ١٦٫٤ سم ؛ ٣٦٢ - ٦٦٥ ص ؛ ٢٥ س •

انسان العيون فى مشاهير سادس القرون :

لم يذكر فيه اسم مؤلفه • وفى خزانة الاستاذ عباس العزاوى ببغداد ، نسخة من « تاريخ دول الاعيان شرح قصيدة نظم الجمان فى ذكر من سلف من أهل الزمان » فى خمسة مجلدات ، لشهاب الدين احمد بن محمد بن عمر المقدسى الشافعى المعروف بابن أبى عذبية^(٣) ، المتوفى سنة ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) وبمقارنة الكتابين احدهما

(٣) أنظر : ابن ابى عذبية وتاريخه تاريخ دول الاعيان شرح قصيدة نظم الجمان • لعباس العزاوى (مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢١ [١٩٤٦] ص ٣٠٦ - ٣١٦) •

البحث عن اعراب نجد وما يتعلق بهم :

لسليمان الدخيل النجدى ، المتوفى سنة ١٩٤٥
تناول فيه أخبار الاعراب فى هذه الاعصر المتأخرة
وآدابهم واخلأقهم وانسابهم ومسآكنهم ، واورد
فيه مختآرات كثيرة من أشآرهم * لم يطبع * تاريخ
النسخة سنة ١٩١٢ * .

الرقم ١٩٢٦ ؛ ٢٧ر٤ × ١٩ر٦ سم ؛ ٣٣٤
ص ؛ ١٧ س *

بحر الانساب :

لم يذكر فيه اسم مؤلفه * وفى آخره ان تأليفه
تم سنة ٥٩٢٨ (١٥٢١ م) * وهو موضوع على
طريقة التشجير فى الانساب ، يبدأ بآناسب العرب
قبل الاسلام ، وينتهى بذكر الائمة الاثنى عشر *
المخطوط كتب فى القرن الثانى عشر للهجرة ،
ولم يطبع *

الرقم ١٢٢٨ ؛ ٣١ × ٢١ سم ؛ ٧٢ ص *

البداية والنهاية فى التاريخ :

لعماد الدين اسماعيل بن عمر الدمشقى
المعروف بابن كثير ، المتوفى سنة ٥٧٧ (١٣٧٢ م)
نسخة الموجود منها النصف الاول فى مجلد كبير
ذى خط دقيق * جاء فى آخره : « تم النصف
الاول من البداية والنهاية ، ويتلوه فى الثانى ان
شاء الله خلافة الامام الحسن بن على رضى الله
عنهما » * وخطه من خطوط القرن الحادى عشر
لهجرة * الكتاب مطبوع *

الرقم ١٤٤٩ ؛ ٣٥ × ٢٢ سم ؛ ١١٢٣ ص
؛ ٤٣ س *

بالآخر ، تبين ان « انسان العيون » انما هو قطعة
من « تاريخ دول الاعيان » وهذه القطعة تقع ضمن
المجلدين الرابع والخامس من هذا التاريخ *

يبدأ « انسان العيون » بترجمة الخليفة الناصر
لدين الله العباسى ، ثم يعقبه بتراجم من مات فى
خلافته * وقد جرى على ذلك مع من جاء بعده
من الخلفاء ببغداد وآخريهم المستعصم بالله * ثم اتى
بنبذة فى ذكر بنى أيوب لم يذكر فيها الا الخلفاء
الفاطميين * وغالب من ذكرهم من أعيان أوائل
القرن السابع ووسطه لا كما يفهم من عنوانه *

النسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة
الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية * والكتاب
لم يطبع *
الرقم ٢٩٥ ؛ ٣٣ × ٢٢ سم ؛ ٤٥٠ ص ؛
١٧ س *

**باعث النفوس فى فضائل بيت المقدس وقبر
الحليل ابراهيم :**

هكذا ورد العنوان فى هذه النسخة * وفى نسخ
أخرى منه فى بعض الخزائن « باعث النفوس ،
الى زيارة القدس الشريف المحروس » وهو
الصحيح ، « أنظر مثلا : فهرست دار الكتب
المصرية ٥ : ٥٢ ؛ وفهرست المخطوطات العربية
فى برلين * الرقم ٦٠٩٣ و٦٠٩٤) * وهو لبرهان
الدين ابراهيم بن اسحق بن تاج الدين الشافعى
الفزارى ، المتوفى سنة ٥٧٢٩ (١٣٢٨ م) * رتبته
على ثلاثة عشر فصلا * ولم يطبع *

الرقم ١٤١٨ ؛ ١٤ر٨ × ١٠ر٥ سم ؛ ٦٧ ص
؛ ١٣ س *

بغية الخاطر ونزهة الناظر :

الرقم ٢٢٩ ؛ ١٨٣٣ × ١٣٣٣ سم ؛ ٩٧ ص ؛

١٩ س •

تاريخ ابن خلدون :

انظر : « العبر وديوان المبتدأ والخبر » •

تاريخ الاسلام :

لمحمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز شمس

الدين الذهبي الدمشقي ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ

(١٣٤٧ م) • الموجود منه : المجلد الاول ، بخط

حديث • كتبه ابراهيم الدروبي سنة ١٣٣٢ هـ

(١٩١٣) نقلا عن نسخة المدرسة المرجانية في

بغداد (وهي اليوم في مكتبة الاوقاف العامة

ببغداد) • وينتهي هذا المجلد بحوادث سنة ٤٠

للهجرة (٦٦٠ م) •

الرقم ١٠٩٦ ؛ ٢٧٧٦ × ٢٠٠٤ سم ؛ ٧١١

ص ؛ ٢٣ س •

مجلد آخر :

كتبه أيضا ابراهيم الدروبي سنة ١٣٣١ هـ

(١٩١٢ م) نقلا عن نسخة المدرسة المرجانية ،

وفيه حوادث السنوات ٣٠١ - ٤٤٩٩ هـ (٩١٣ -

١١٠٥ م) •

لمحمد بن مصطفى الشهير بكانى الرومى

المدنى • وهو فى تاريخ الاسلام ، ابتداء فيه من

تاريخ ميلاد النبى وانتهى بسنة ١٠٣٣ هـ (١٦٢٣ م)

على ما جاء فى « ايضاح المكنون فى الذيل على

كشف الظنون » لاسماعيل باشا البغدادى

(١ : ١٨٦) • وهذه النسخة : قصة الاول بشىء

قليل ، وتقف فى آخرها عند الكلام على « محمد

الباقر » •

الرقم ٢٢٥١ ؛ ٢٧٧٧ × ١٧ سم ؛ ١٢٤ ص ؛

٢٢ س •

بلوغ المرام فى شرح مسك الختام فى من

تولى ملك اليمن من ملك او امام :

للقاضى حسين بن أحمد العرشى • والكتاب

فى تاريخ اليمن ، ختم المؤلف حوادثه فى سنة

١٣١٨ هـ (١٩٠٠ م) ، وهى سنة تأليفه • والنسخة

يخط المؤلف ، فريدة فى ما نعهد • وقد نشرها

الاب أنستاس مارى الكرملى (القاهرة ١٩٣٩)

بتعليقات واضافات نافعة بعد ان اوصل حوادث

الكتاب الى سنة طبعه •

الرقم ١٨٠٣ ؛ ٢٣٣٥ × ١٧٥٥ سم ؛ ٢٠٤

ص ؛ ١١ س •

تاج التراجم :

فى طبقات الحنفية • لقاسم بن قطلوبغا

الحنفى ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ (١٤٧٤ م) • ترجم

فيه ٣٣٠ رجلا ممن له تصنيف • وقد طبع الكتاب

فى ليبسك سنة ١٨٦٢ • وهذه النسخة كتبها

ابراهيم الدروبي^(٤) ببغداد سنة ١٣٦١ هـ

• (١٩٤٢ م) •

(٤) للاستاذ الشيخ ابراهيم عبدالغنى

الدروبي ، المولود ببغداد سنة ١٣١٢ هـ ، فضل

مشكور فى عالم المخطوطات • فلقده عنى منذ

حدائته بنسخ نفائس الكتب ، وبلغ عدد ما كتبه

بيده منها خلال خمسين سنة (١٩٠٤-١٩٥٤) ،

٣٦٢ مخطوطة ، ذكرها واحدة واحدة فى ثبت

كتبه بخط يده واهداه الى فى ١٩٥٧/٥/٢٠ •

وفى هذا التبت أسماء من كتبت لهم تلك المخطوطات ،

اذكر منهم : الاستاذين المستشرقين هـ • رتر

ولويس ماسنيون ، والاب انستاس مارى الكرملى

والمحامى عباس العزاوى •

الرقم ١٦٥٨ ؛ ٢٨٦ × ٢٠٨ سم ؛ ٣٨٨ ص ؛ ٢٣ س •
الرجل معاصرا للمستعصم بالله العباسي ، بدليل ما

قاله فيه في كتاب «بلغلة الظرفاء» ، انه - اعنى المستعصم -
« باق الى عصرنا هذا » ، وانتهى حوادثه في سنة ٦٤٨ هـ
(١٢٥٠ م) ، جاز لنا القول ان المخطوط الذي
نصفه قد يكون ذيلًا على كتاب للمؤلف في هذا
الموضوع • وقد تناول هذا الذيل اخبار الانبياء قبل
الاسلام ثم بحث في سيرة النبي ، والحلفاء من بعده
في الشام والعراق ومصر • وتنتهى حوادثه بسنة
٨١٧ هـ (١٤١٤ م) والنسخة قديمة ولعلها من
اواخر القرن التاسع للهجرة •

الرقم ١٨٨٥ ؛ ٢٧٦ × ١٨٧ سم ؛ ١٧٢ ص ؛ ٢٤ س •

تاريخ الجبرتي :

انظر : « عجائب الآثار في التراجم
والاخبار » •

تاريخ الدولة العثمانية :

كتب على حاشيته انه « التاريخ اليميني »
لاحمد الميني • وليس به • وانما هو تاريخ
للدولة العثمانية ، ألفه أحمد الميني ، المتوفى سنة
١١٧٢ هـ (١٧٥٨ م) مبتدئا بخلافة السلطان سليم
بن بايزيد خان ، ومنتها بحوادث سنة ٩٨٧ هـ
(١٥٧٩ م) • وفي الورقة ٨١ منه وما بعدها
وصف مجيء السلطان سليمان القانوني الى بغداد
سنة ٩٤١ هـ (١٥٣٤ م) • والنسخة بخط
المؤلف ، جاء في آخرها ان الكتاب تم في

(٥) له « بلغلة الظرفاء في ذكرى تواريخ الحلفاء »
وقد طبع • وفي « الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ »
للسخاوي ص ٩٥ انه « ابو الحسن علي بن محمد
ابن أبي السرور عبدالعزيز السروجي » •

الرقم ١٦٥٨ ؛ ٢٨٦ × ٢٠٨ سم ؛ ٣٨٨

ص ؛ ٢٣ س •

تاريخ امارات العرب :

لم يذكر فيه اسم مؤلفه ، ونظنه من تأليف
سليمان الدخيل النجدي ، المتوفى سنة ١٩٤٥ • قال
في أوله : « هذا كتاب ذكرت فيه ما أعرفه عن
امارات العرب وتاريخها وما هي عليه من السياسة
والضعف والقوة الى غير ذلك من ذكر العشائر
التابعة لكل امارة وعددها وذكر شيوخها ومساكنها
ونسبها وسيرتها المتبعة بين القبائل ••• وقد جعلت
البحث الاول منه خاصا بامارة الرشيد النجدية ،
مع مقدمة سيرة في ذكر الامارات الموجودة اليوم
في نجد » • الكتاب لم يطبع • ويبدو من حال
النسخة انها بخط المؤلف •

الرقم ١١٨٩ ؛ ٢٠٢ × ١٤٣ سم ؛ ٦٩ ص ؛
٩ - ١٨ س •

تاريخ الانبياء :

لابي بكر احمد بن علي بن ثابت المعروف بالحطيب
البغدادى ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ (١٠٧٠ م) • الكتاب
لم يطبع • وهذه النسخة بخط عبدالرزاق
البغدادى سنة ١٩٣١ ، نقلها عن نسخة في خزانة
الاستاذ عباس الغزاوي ببغداد مؤرخة بسنة ١١٨٥ هـ
(١٧٧١ م) •

الرقم ١٨٨٨ ؛ ٢٠٣ × ١٤ سم ؛ ٧٣١ ص ؛
١٩ س •

تاريخ الانبياء وملوك الاسلام :

جاء في أوله : « قال الشيخ ابو الحسن الفقيه
علي بن محمد الروحي (٥) •••• • ولما كان هذا

« يوم السبت الثامن عشر من ذى الحجة الحرام ختام سنة سبع وستين ومائة وألف (١٧٥٣ م) على يد جامع شملها وناظم أصلها ٠٠٠ أحمد بن علي العثماني الشهير بالميني ٠٠٠ » وقد سار المؤلف في تاريخه على اسلوب مسجع ، فأضاع المزية التاريخية للكتاب بهذه الاطالة التي لا طائل تحتها .

الرقم ٥٨٨ ؛ ٢٠ × ١٣ سم ؛ ٧٢٠ ص ؛ ٢٣ س .

تاريخ الرقة :

لمحمد بن سعيد بن عبدالرحمن القشيري الحراني ، المتوفى سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٥ م) وهو في تراجم من سكن مدينة الرقة او جاز بها من اصحاب الرسول والتابعين والمحدثين والفقهاء (راجع في وصف الكتاب مقال الدكتور يوسف العشي ، في « مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق » ١٧ (١٩٤٢) ص ٢٧٠ - ٢٧٥) . الكتاب لم يطبع وهذه النسخة حديثة منقولة سنة ١٩٠٩ عن نسخة الخزانة الظاهرية بدمشق المؤرخة في نحو سنة ٥٦٣٠ هـ (١٢٣٢ م) .

الرقم ١٠٥٥ ؛ ٢٤٣ × ١٨ سم ؛ ١٣٨ ص ؛ ١٩ س .

التاريخ الغياثي :

لعبدالله بن فتح الله البغدادي الملقب بالغيث ، وقد كان حيا في سنة ٩٠١ هـ (١٤٩٥ م) . ويدور معظم الكتاب على تاريخ العراق منذ سقوطه بيد المغول حتى عصر المؤلف . اوله : « الحمد لله الباقي بعد فناء خلقته ٠٠ » وآخر المخطوط مخروم .

والنسخة فريدة لا يعرف لها أخت في سائر خزائن العالم . وهي قديمة الخط قد ترجع الى زمن المؤلف . والكتاب لم يطبع . وللقوف على صفة هذا المخطوط ، راجع : عبدالحميد الدجيلي (سومر ٦ (١٩٥٠) ص ٢٢٠ - ٢٢٣) .
الرقم ١٧٣٨ ؛ ٢٤ × ١٨ سم ؛ ٣١٦ ص ؛ ١٥ س .

تاريخ الكرد :

وهي تحقيقات عن الكرد ، نقلها الى العربية الاب أنستاس ماري الكرملي (المتوفى سنة ١٩٤٧) ، وقد ابتدأ بها في ٥ شباط ١٨٩٧ . وتحتوى على الموضوعات الآتية ، وكلها بخط الاب أنستاس :

١ - كردستان : نقلها من كتاب « بعثة لمسح شواطئ الرافدين » المجلد ١ ص ١٢٠ وما بعدها The Expedition for the Survey of the Rivers Euphrates and Tigris, by Chesney.

(ص ١ - ١٧) .

٢ - سليمان باشا أبو ايلي . عن كتاب « تاريخ فارس » المجلد ٢ ص ٢٣٣ وما بعدها History of Persia (ص ١٨ - ٢٠) .

٣ - مكري (شعبة من البابان على رأيهم) : نادرة في الشجاعة والبسالة رواها احد مؤرخي الفرنسيين ممن سمع بالواقعة في سنة ١٦٠٥ م . (ص ٢٣ - ٢٦) .

٤ - اللغة الكردية الحالية . (ص ٢٦) .
٥ - اللغة الكردية : ملخصة عن اوثق المصادر الفرنسية والانكليزية . (ص ٢٧ - ٤١) .
الرقم ٩٠٩ ؛ ١٩٨ × ١٣٦ سم ؛ ٤١ ص ؛ ٢٠ س .

تاريخ المستبصر :

وهو في صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز • لابن المجاور البغدادي النيسابوري ، وقد كان حيا سنة ٥٦٢٥ (١٢٢٧م) • وقد نشره أوسكر لوفجرين Oscar Löfgren في جزئين في ليدن سنة ١٩٥١-١٩٥٤ • وعن هذه الطبعة راجع ما كتبه الامير جعفر الحسني ، في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (٣٢) (١٩٥٧) ص ٣٨٣-٣٨٥ •

وهذه النسخة منقولة بالفوتستات عن نسخة باريس (انظر فهرس بلوشيه Blochet الرقم ٦٠٢١) • وقد كتب عليه في صفحة العنوان انه « تاريخ مستبصر » وهو وهم • وجرى على ذلك بلوشيه في فهرسته • وقد تنبه الى هذا الوهم الدكتور مصطفى جواد ، أنظر :
Revue des Études Islamiques, XII, 1938;
p. 286, No. 9.

في وجه الورقة ١٥٨ من المخطوط ، يذكر المؤلف اسم والده ، وهو محمد بن مسعود بن علي بن احمد المجاور البغدادي النيسابوري • وقد فات الناشر حقيقة امر المؤلف ، فنسبه الى ابن المجاور الشيباني الدمشقي ، وهذا غير سميته البغدادي •
الرقم ٤٦٣ ؛ ١٧ × ٢٣ سم ؛ ٣٨٠ ص ؛ ١٧ س •

تاريخ واسط :

لاسلم بن سهل الرزاز الواسطي المعروف بحشل ، المتوفى سنة ٢٨٨ وقيل ٢٩٢ (٩٠٠ أو ٩٠٤م) • وترجمة المؤلف في معجم الادباء لياقوت (٢ : ٢٥٦ طبعة مرجليوث ، وتذكرة

الحفاظ للذهبي (٢ : ٢١٢) • وقد نشرنا في جريدة « الاخبار الاسبوعية » (٦) ، بحثا مستفيضا عن هذا الكتاب الذي لم يطبع وعن مؤلفه ، كما اخترنا منه فقرات كثيرة كانت اول ما نشر من هذا التاريخ • وانظر ايضا ما كتبناه بصدده في المقتطف (١٠٥) (١٩٤٤) ص (٣٨٩) •

النسخة منقولة عن الاصل المحفوظ في الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية • كتبها حسن زيدان طلبة ، النساخ بدار الكتب المصرية سنة (١٩٣٧) •

الرقم ٦ ؛ ٢٥٥ × ١٨٥ سم ؛ ٢٦٥ ص ؛ ٢١ س •

نسخة ثانية :

مصورة بالفوتستات عن النسخة التيمورية المنوه بها أعلاه •

الرقم ٤٦٢ ؛ ٢٦٥ × ١٧٣ سم ٩٩ لوحا ، في اللوح صفحتان من الاصل ؛ ٢١ س •

تحفة الازهار وزلال الانهار في نسب الائمة الاطهار :

للسيد ضامن بن شدم ، وقد كان حيا سنة ١٠٨٨ (١٦٧٧م) • جعله في نسب الحسين والحسينين ، ولم يطبع • وقد وقفنا على نسخة كاملة منه في خزانة آل كاشف الغطاء في النجف • وهذه النسخة غير كاملة • الموجود منها الجزء الثالث نقل سنة ١٣٤٦ (١٩٢٧م) عن نسخة النجف •

الرقم ١٣٨٢ ؛ ٢١ × ١٣٥ سم ؛ ٢٧٤ ص ؛ ٢٤ س •

(٦) راجع اعدادها ٧ و ٨ و ٩ الصادرة في بغداد بتاريخ ٨ و ٢٢ تشرين الاول و ٥ تشرين الثاني من سنة ١٩٣٨ •

ترجمة الاولياء في الموصل الحدياء

لاحمد الشهير بابن الخياط الموصلى • ذكر فيه أشهر المراقد والمزارات المعروفة في مدينة الموصل • وهو من الكتب المفيدة الباحثة في خطط الموصل • ولم يطبع • وهذه النسخة بخط المؤلف، جاء في آخرها : « تمت الرسالة ، عجلة بلا مسودة ، فالرجو من الذى اطلع على عيب فيها ان يسترها بذيل حلمه ، فان الانسان محل النسيان ، في سنة ١٢٥٨هـ » (١٨٤٢ م) •

الرقم ٦٨٤ : ٢٥ × ١٦ سم ؛ ٧٨ ص ؛ ١٧ س •

ترجمة سليمان بك ووالده وولده :

وهو سليمان فائق بك (٧) المؤرخ الشهير ، المتوفى سنة (١٨٩٦) ، ووالده الحاج طالب اغا كتحدا بغداد ، المتوفى سنة (١٨٣٠) ، وابنه نعمان بك ، المتوفى سنة (١٩١٤) • لم يذكر فيها اسم المؤلف ، وهى بخط السيد محمود شكرى الآلوسى ، ولعلها له ، وهى لم تطبع • الرقم ٢١٧٤ : ٢٠ × ١٥ سم ؛ ١٣ ص ؛ ١٥ س •

ترجمة نعمان افندى الآلوسى :

وهو من مشاهير الاسرة الآلوسية ببغداد ، توفى سنة ١٨٩٩ • وهذه الترجمة كتبها أحمد

(٧) هو والد فخامة السيد حكمت سليمان ، أحد رؤساء الوزارة فى الدولة العراقية • وللسليمان فائق فى خزانة المتحف العراقى بضعة تاليف مخطوطة باللغة التركية ، يتصل كلها بتاريخ العراق فى العصور المتأخرة ، سنتعرض لذكرها فى الفهرس العام لمخطوطات هذه الخزانة •

عزت باشا بن محمود بن سليمان الموصلى الفاروقى العمرى ، المتوفى سنة ١٨٩٤ ، ولم تطبع • الرقم ٢١٤٩ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٧ ص ؛ ٢٥ س •

تصحیح المجلد الثامن من الاكلیل للهمدانى :

لللاب أنستاس مارى الكرملی ، المتوفى سنة ١٩٤٧ • وهى التصحيحات التى أدرجها فى طبعة « الاكلیل » التى نشرها فى بغداد • وقد مر بنا ذكر ما فى هذه الخزانة من أجزاء الاكلیل • الرقم ٢٢١٢ : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٥٠ ص ؛ ٢٧ س •

تفصیل الاتراك على سائر الاجناد ومناقب الحضرة السلطانية :

للووزير أبى العلاء محمد بن على بن حسول ، المتوفى سنة ٥٤٥٠هـ (١٠٥٨ م) • وهى رسالة بين فيها المؤلف اوصاف الترك وخصائصهم وعرف بالبويعيين وأصلهم • وقد نشرها الاستاذ عباس العزاوى ، فى مجلة Belleten التركية (٤) (أنقرة ١٩٤٠) العدد ١٤ - ١٥) مستندا الى هذه النسخة الفريدة القديمة المكتوبة سنة ٦٤٩هـ (١٢٥١ م) ، المعارضة بالاصل المنقول منه ، فى تلك السنة عينها على ما ورد فى حاشية فى آخر المخطوط ، كتبها محمد بن الحسن الصغانى •

الرقم ١٣٩٢ : ٢١ × ١٦ سم ؛ ٢٣ ص ؛ ١٥ س •

تلخيص مجمع الاداب فى معجم الالقباب :

لكمال الدين عبدالرزاق بن أحمد بن محمد

المعروف بابن الفوطى البغدادى ، المتوفى سنة ٥٧٢٣هـ (١٣٢٣م) وهو نسخة فى ثلاثة اجزاء مصورة بالفوتستات عن النسخة الفريدة المكتوبة بخط المؤلف المحفوظة فى الخزانة الظاهرية بدمشق^(٨) ، وهى المجلد الرابع من الكتاب ، تبدأ بمن لقبه « عز الدين » وتنتهى بمن لقبه « قوام الدين » . فىكون هذا المجلد قد احتوى على جانب من حرف العين ، ثم الغين ، فالفاء ، فالقاف .

وقد شرع السيد محمد عبدالقدوس القاسمى ، من افاضل علماء الهند ، ينشر هذا المجلد فى ملحق مجلة : Oriental College Magazine الصادرة فى لاهور . وكان قد نشر سنة ١٩٣٩ - ١٩٤٠ فى المجلة ذاتها ، المجلد الخامس منه فى جزئين ، فىهما حرف الكاف واللام والميم .

الكتاب فى التراجم ، وفيه فوائد جزييلة .
الرقم ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ : ٢٤ × ١٨ سم ؛
فى ترتيب اوراقه اختلال شوش تسلسل التراجم .

من ترجمة البنديجى المذكورة أعلاه . عليها تعليقات بخط الاب أنستاس مارى الكرملى . ومن تلك التعليقات ما ورد فى الصفحة التى تلى صفحة العنوان ، قال : « كان من هذا الكتاب نسخة عند محمد توفيق البنديجى المتوفى فى ٢٨ شباط من سنة ١٩٤٣م » . ومنها : « كاتب الكتاب ، نافع أفندى ابن عبدالرزاق افندى فى رأس الكنيسة ، فى محلة المصرف ، قرب الميدان فى بغداد » .
الرقم ١٣١٩ : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٦١٧ ص ؛
١٩ س .

الجامع المختصر فى عنوان التواريخ وعيون السير :

لابى طالب على بن انجب تاج الدين المعروف بابن الساعى الحازن البغدادى ، المتوفى سنة ٦٧٤هـ (١٢٧٥ - ١٢٧٥ م) . الجزء التاسع منه ، وهو من تاريخ بلغ فيه مؤلفه الى سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨ م) . وفى هذا الجزء حوادث السنوات ٥٩٥ - ٦٠٦هـ (١١٩٨ - ١٢٠٩ م) . النسخة بخط الدكتور مصطفى جواد ، كتبها سنة ١٩٣٤ وهى التى قدمها الى المطبعة فى تلك السنة فشرت فى بغداد .

(٩) انظر بحثنا : ما سلم من تواريخ البلدان العراقية (المقتطف ١٠٥ [١٩٤٤] ص ٣٧٨-٣٧٩) .

جامع الانوار فى مناقب الاخبار :

وهو كتاب فى تراجم الوجوه والاعيان المدفونين فى بغداد وما يليها من البلدان . ألفه بالتركية مرتضى افندى الشهير بنظمى زاده ، المتوفى سنة ١١٣٣هـ (١٧٢٠ م) . ولهذا الكتاب ترجمتان عربيتان : الاولى نقلها أحمد بن السيد حامد فخرى زاده الموصلى مفتى الموصل . والثانية لصفاء الدين عيسى البنديجى ، المتوفى سنة ١٢٨٣هـ .

(٨) أنظر : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، للدكتور يوسف العشى (مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٤٧ ؛ ص ١٦٥) .

حروب الايرانيين فى العراق

وهو كتاب فى أخبار الوزير أحمد باشا ووالده حسن باشا ، من ولاية بغداد فى العهد العثماني .
 • تأليف سليمان فائق بك ، المتوفى سنة (١٨٩٦)
 ألفه بالتركية . وهذه النسخة هى الترجمة العربية للكتاب . نقلها محمد خلوصى ابن السيد محمد سعيد افندى التكريتى الناصرى ، بطلب من الاب أنستاس مارى الكرملى ، على ما ورد فى مقدمة المغرب . يبدأ الكتاب بحوادث سنة ١١٣٢ هـ (١٧١٩ م) وينتهى بحوادث ١١٤٠ هـ (١٧٢٧ م) . وهو فى أصله وترجمته لم يطبع .
 الرقم ١٩٥٢ ؛ ٣٤٤٤ × ٢١٤٤ سم ؛ ٦١ ص ؛ ١٩ ؟

حسن المحاضرة فى اخبار مصر والقاهرة :

لجلال الدين السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) . يشتمل على ما ورد فى فضائل مصر ، وذكر من دخلها من الصحابة والتابعين ، ثم ذكر أعيانها وملوكها ونوابها فى العصر الاسلامى ، وما فيها من الجوامع والمدارس ، والنيل . وقد طبع غير مرة . وهذه النسخة حسنة كاملة ، كتبها يوسف بن محمد الوكيل الملسوى ، سنة ١٠٩٢ هـ (١٦٨١) .

الرقم ١٨٤٨ ؛ ٢٧٥٥ × ١٧٥٥ سم ؛ ٥٨٠ ص ؛ ٣١ - ٣٣ س .

الحوادث الجامعة والتجارب النافعة فى المائة السابعة :

لكمال الدين عبدالرزاق المعروف بابن الفوطى البغدادى ، المتوفى سنة ٧٢٣ هـ (١٣٢٣ م) . وهو

فى هذه النسخة مقدمات وتعليقات نفيسة وفهارس وكلها للدكتور مصطفى جواد نفسه ، وقد ظهرت فى طبعة الكتاب .
 الرقم ١١٠٧ ؛ ٢٥٥٥ × ١٧٥٥ سم ؛ ٢٨ + ١٩٦ + ١٠٣ ص ؛ ١٨ - ٢٥ س .

جداول الرواية فى شعبة الاجازات من علم الدراية :

للسيد هبة الدين الحسينى الشهرستانى . وهو مشجر يحوى اسماء العلماء الذين اخذ عنهم واجازوه ، واسماء من تلقوا هم عنهم . لم يطبع نسخة مصورة بالفوتستات عن الاصل المحفوظ لدى سماحة المؤلف فى بغداد .
 الرقم ٢٢٧٥ ؛ وهى ورقة كبيرة ملفوفة كالدرج

الحدائق الوردية فى مناقب الائمة الزيدية

لابى عبدالله حميد بن أحمد الشهيد الزيدى اليماني . ذكر فيه تراجم أئمة الزيدية مبتدئاً بالامام على ثم الحسن فالحسين ومن بعدهم الى الثلاثين من أئمتهم وهو الامام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان المتوفى سنة ٦١٤ هـ (١٢١٧ م) فذكر وفاته ومراثيه .

الكتاب لم يطبع . أوله « الحمد لله الذى أفاض علينا أنوار الهداية » . وهذه النسخة تتألف من جزئين ضمن مجلد واحد ، كتبهما السيد حسين بن احمد البراقى النجفى ، المتوفى سنة ١٩١٣ . فرغ من كتابة الاول سنة ١٩٠٦ ومن الثانى فى السنة التى تليها .

الرقم ١٨٦٧ ؛ ٣١ × ٢١٥٥ سم ؛ ٣٨٠ ص ؛ ٢٥ س .

كتاب في تاريخ العراق مرتب على السنين • تبدأ
النسخة بحوادث سنة ٦٢٦ هـ (١٢٢٨ م) وتنتهي
بحوادث سنة ٧٠٠ هـ (١٣٠٠ م) •

وهي منقولة عن نسخة فريدة في الخزانة
التيمورية بالقاهرة (هي اليوم في دار الكتب
المصرية) • لم يذكر في الاصل عنوان الكتاب ولا
اسم مؤلفه • وقد ذهب بعض الباحثين العراقيين
ومنهم الاستاذ يعقوب سر كيس ، الى ان هذا
المخطوط هو « الحوادث الجامعة » لابن الفوطى •
ثم نشر الكتاب ببغداد سنة ١٣٥١ هـ بتصحيح الاستاذ
مصطفى جواد ، فجرى الناشر على نسبة الكتاب
الى ابن الفوطى مع اتباع ما قيل في عنوانه • ولكننا
رأينا الناشر المحقق قد عدل في السنوات الاخيرة
عن تلك التسمية وعن عزو الكتاب الى ابن الفوطى
واسترجع نسبه الى ابن امسينا(*) • ومهما يكن
من أمر عنوان الكتاب ومؤلفه ، فان هذا السفر من
انفس المراجع التاريخية واوفرها فائدة لمن يتبعى
الوقوف على تاريخ العراق في القرن السابع للهجرة
ففيه من الاخبار ما لا وجود له في غيره من المراجع
المعروفة لدينا اليوم •

خلاصة تاريخ العراق منذ نشوئه الى يومنا
هذا :

لابل أنستاس مارى الكرملى ، المتوفى سنة
١٩٤٧ ، وقد طبع في البصرة سنة ١٩١٩ • وهو
في أحوال العراق قديما وحديثا ، وانتهى فيه
بختام الحرب العالمية الاولى واحتلال البريطانيين
لعراق • ومعظم هذه النسخة بخط المؤلف •
الرقم ١٦٩٦ : ٢١ × ١٤ سم : ٣٠٠ ص ؛
١٩ س •

نسخة ثانية :

منقولة عن الاولى •
الرقم ١٩٠٣ : ٢٨ × ٢٠ سم : ٣٣٠ ص ؛
١٩ س •

خلاصة سير سيد البشر :

لمحب الدين الطبرى المكي الشافعى ، المتوفى
سنة ٦٩٤ هـ (١٢٩٤ م) • وهو من كت السيرة
النبوية ، قال انه جمعه من اثني عشر مؤلفا • ولم
يطبع • نسخة كتبت سنة ١١٨٧ هـ (١٧٧٣ م) •

وعلى هذه النسخة تعليقات مختلفة ليوسف
أليان سر كيس (صاحب معجم المطبوعات العربية) ،
والاب انستاس مارى الكرملى ، والدكتور
مصطفى جواد •

الرقم ١١١٣ : ٢٥ × ٢٠ سم : ٤٤٥
ص ؛ ١٤ س •

نسخة ثانية :

حديثة الخط ، منقولة عن النسخة التيمورية
(*) تليخيص معجم الالقب (المجلد الرابع •
الورقة ٣٣٦ • مخطوط) •

الرقم ٩٥٨^(٢) : ١٩٨٨ × ١٤٢٢ سم : ٩٣ -
الرقم ١٣٨٤ : ٢٠ × ١٤٢٢ سم : ١٧٧ ص ؛
١٥٩ ص ؛ ٢٥ س •

١٧ س •

خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى :

لعل بن عبدالله بن أحمد السمهودي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) • وهو في تاريخ المدينة ، اختصره من كتابه « وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى » • وكلا الاصل والمختصر قد طبع • وهذه النسخة كتبها عبدالله بن سعيد باجوده الحضرمي الشافعي ، سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٥٦ م) • الرقم ١٦١٥ : ٢٣ × ١٦٥ سم : ٤٣٣ ص ؛ ٢٨ س •

الخميس في احوال أنفيس نفيس :

ويعرف بتاريخ الخميسي ، للحسين بن محمد بن حسن الدياربكري ، المتوفى سنة ٩٦٦ أو ٩٨٢ هـ (١٥٥٨ أو ١٥٧٤ م) • ضمنه تاريخ الاسلام حتى جلوس السلطان مراد الثالث ، وفرغ من تأليفه سنة ٩٤٦ هـ (١٥٣٩ م) ، وقد طبع • الموجود منه الجزء الاول ، وينتهي بحوادث السنة الخامسة للهجرة (٦٢٦ م) • كتبه محمد السمان الزبيدي ، سنة ١٠٤٦ هـ (١٦٣٦ م) • الرقم ١٦١٤ : ٢٩ × ٢٠ سم : ٦٩١ ص ؛ ٢٥ س •

الدر السلوك في احوال الانبياء والاوصياء

والخلفاء والملوك :

لاحمد بن الحسن الحر العاملي ، المتوفى سنة ٨٠٦ هـ (١٤٠٣ م) • أوله « الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه » • جعله على مقدمة وخمسة أركان وخاتمة ، ولم يطبع • النسخة من

الدر المنظوم في أخبار ملوك الروم :

ألفه باللغة اليونانية متى جيغلا (Matthieu Tzigala) رئيس أساقفة قبرص • ونقله الى العربية البطريرك مكاريوس بن زعيم الحلبي ، المتوفى سنة ١٦٧٢ م • وهو يتناول تاريخ دولة الروم من عهد الملك قسطنطين الى زمن السلطان مراد الرابع • ولم يطبع • وقد تملك هذه النسخة غير واحد ، على ما يؤخذ من تعليقات وردت في أوائل المخطوط ، منهم :

عيسى بن غنيمه ، اشتراه سنة ١٧١١ م من رجل حلبي •
كوركيس بن عيسى بن غنيمه ، تملكه سنة ١٧٤٤ م •
الاب أنستاس ماري الكرملی ، اشتراه سنة ١٩١٨ م •
وفى آخر المخطوط ان الخوري مرقص الملكي المذهب قد فرغ من كتابته سنة ١٦٩٣ م •
الرقم ٨٢٠ : ٢٩٨ × ١٨٥ سم : ٣٦٦ ص ؛ ٢٧ س •

درة التاج وسلم المعراج :

لسليمان بن حسين أبي سليمان ابن نصر • وهو في ذكر تاريخ الامير جمال الدين عبدالله بن علم الدين سليمان بن محمد امير الغرب التنوخي ، وقد حكم في لبنان • ترجمة الاستاذ محمد كرد على في « المذكرات » (٣ : ٨٧٤-٨٧٥) • وفي

ذخائر العقبي في مناقب ذوى القربى :

لمحب الدين الطبرى ، المتوفى سنة ٦٩٤هـ
(١٢٩٤م) • ضمنه ما ورد من الاخبار والآثار
فى فضل قرابة النبى • وقد طبع مؤخرًا • النسخة
كاملة ، كتبها على بن حسب الله بن محمد بن
اختوان الغزى العجلانى ، سنة ٨٦١هـ (١٤٥٦م) •
الرقم ١٨٩٦ ؛ ٢٦٦٣ × ١٨٣٣ سم ؛ ٣٠١
ص ؛ ٢٣ س •

الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة :

لابى الحسن على بن بسام الشترينى ،
المتوفى سنة ٥٤٢هـ (١٠٥٠م) • وهو من المراجع
المهمة فى تاريخ الاندلس وأدبه • وقد نشر بعض
أجزائه فى القاهرة منذ سنوات ، ولم يكمل طبعه •
وهذه النسخة فى مجلدين كبيرين ، كتبهما محمود
حمدى لخزانة السيد عبدالحميد البكرى ، سنة
١٣٣١ - ٥٢ (١٩١٢ - ١٣م) •
الرقم ١٥٨٦ - ١٥٨٧ ؛ ٣٥ × ٢٥ سم ؛ ٤٧٧
+ ٥٠٦ ص ؛ ٢٥ س •

نسخة ثانية :

قطعة صغيرة منها بخط حديث ، فيها نقض
أبى جعفر أحمد البنسى لرسالة كشاجم التى
ثلب بها العرب •
الرقم ١٠٠٥ ؛ ٢٠٧ × ١٤٢ سم ؛ ٢١ ص
؛ ٢١ س •

ذكر امارات العرب وتاريخها وذكر العشائر
التابعة لها :

لسليمان الدخيل ، المتوفى سنة ١٩٤٥ • ذكر
فيه الامارات الموجودة فى نجد ، ثم امارة الرشيد ،

« اصول التاريخ والادب » للدكتور مصطفى جواد
(٧ : ٩٦ • مخطوط) انه ولد سنة ٨٢٠ وتوفى
سنة ٨٨٤هـ (١٤١٧ - ١٤٧٩م) نقلا من كتاب
التاريخ لحمزة بن اسباط الغربى اوله : الحمد
لله القادر المتفضل الذى رفع بعدله درجات • • الخ •
لم يطبع • والنسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت
فى القرن العاشر للهجرة •
الرقم ١٦٦٩ ؛ ١٨ × ١٤ سم ؛ ٦٢ ص ؛
١٣ س •

دمية القصر وعصرة اهل العصر :

لابى الحسن على بن الحسن الباخزى ،
المتوفى سنة ٤٦٧هـ (١٠٧٤م) • وهو فى تراجم
الادباء والشعراء ، ويعد ذيلا على يتيمة الدهر
للثعالبي ، وقد طبع فى حلب سنة ١٩٣٠ • وهذه
النسخة كاملة ، كتبها يوسف البديعى سنة ١٠٤٩هـ
(١٦٤٠م) • وقد تملكها غير واحد ذكرت
اسماؤهم فى صفحة العنوان •
الرقم ١١٦٦ ؛ ١٩٧ × ١١٧ سم ؛ ٤٣٨
ص ؛ ١٧ س •

نسخة ثانية :

كاملة ، حديثة الخط ، كتبها محمد سعيد
بن مال الله التكريتى الناصرى ، سنة (١٩٢٤)
عن نسخة مكتوبة سنة ١٠٦٤هـ (١٦٥٣م) كانت
فى خزانة آل السيد عيسى العطار ببغداد • وفى
آخر المخطوط ترجمة المؤلف منقولة عما جاء فى
آخر نسخة آل العطار المذكورة •
الرقم ١٥٢٤ ؛ ٢٠٧ × ١٤٢ سم ؛ ٦٦٩
ص ؛ ١٩ س •

والرئاسة في طيء • الكتاب غير كامل ، ولم يطبع •
من غرة عروس الحضرة ••• • كتبها عبد الرحمن النابلسي •

الرقم ١١٥٦ : ١٦ × ١١ سم ؛ ١١٢ ص ؛ ٢١ س •
الرقم ١١٥٦ : ١٦ × ١١ سم ؛ ١١٢ ص ؛ ٢١ س •

رجال الشيخ الطوسي :

للشيخ أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي ، المتوفى سنة ٤٦٠ هـ (١٠٦٧ م) • ويعرف أحيانا في كتب الرجال بـ « كتاب الابواب » لانه مرتب على أبواب بعدد رجال أصحاب النبي وأصحاب كل واحد من الائمة • ولم يطبع • أوله « الحمد لله حق حمده ••• » • وانظر عن هذا الكتاب « الذريعة الى تصانيف الشيعة » للشيخ اغا بزرك (١٠ : ١٢٠ الرقم ٢٤٦) • نسخة كاملة تمت كتابتها في بغداد سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥ م) •

الرقم ١٠٥٦ : ٢٤ × ١٨ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ٢٧ س •

رفع الخفاء على ذات الشفاء :

وهو شرح المنظومة الموسومة بذات الشفاء في سيرة النبي ثم الخفاء • لابن الحاج ، فرغ من تأليفه في ١٩ محرم سنة ١١٨٧ هـ (١٧٧٣ م) • وهذه النسخة كتبها محمد نولو سنة ١٢٦٢ هـ (١٨٤٥ م) •

الرقم ٨١٢ : ٢١٥ × ١٦ سم ؛ ١٧٢ ص ؛ ٢٠ س •

رسالة في ترجمة الحاج احمد عزت باشا والي خدابوندكار الاسبق :

ألفها بالتركية سليمان فائق بن الحاج طالب الكتخدا ، المتوفى سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٦ م) ونقلها الى العربية محمد خلوصي بن السيد محمد سعيد افندي الناصري التكريتي • أما احمد عزت باشا ، فقد توفي سنة ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م) بعد ان تولى عدة مناصب في الدولة العثمانية • ولم تطبع هذه الترجمة •

الرقم ٢٤٦ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٥٠١ ص ؛ ١٩ س •

نسخة ثانية :

سقط من أولها شيء قليل ، ومحي من آخرها تاريخ كتابتها واسم الناسخ •
الرقم ١٩٣٩ : ٢١٥ × ١٤٥ سم ؛ ٤٨٩ ص ؛ ١٩ س •

الرقم ١٩٥٠ : ٢٩ × ٢١ سم ؛ ٥٧ ص ؛ ١٩ س •

رسالة في ولادة الرسول ورضاعه

لا يعرف مؤلفها • أولها « الحمد لله الذي أبرز

روح الروح فيما حدث بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح :

للسيد عيسى بن لطف الله بن المطهر بن

الامام شرف الدين بن رسول ، المتوفى سنة

١٠٨٤هـ (١٦٧٣م) والمؤلف زبيدي من اليمن، وكتابه

فى تاريخ اليمن من بعد القرن التاسع للهجرة •

وقد رتبته على السنين ، فابتدأ بسنة ٩٠١هـ

(١٤٩٥م) ، وانتهى بسنة ١٠٢٩هـ (١٦١٩م) •

وفى آخر الكتاب « ذيل » عليه ، ألفه ولده جمال

الدين صلاح بن عيسى ، وانتهى فيه الى سنة

١٠٧٩هـ (١٦٦٨م) • وكلا الاصل والذيل لم

يطبع • وفى الذيل ترجمة مفصلة لكاتب الاصل •

النسخة غير مؤرخة ، ولعلها ترجع الى عصر

المؤلف •

الرقم ١٠٧٦ : ٢٠٠٦ × ١٥٣ سم : ٤٩٧ ؛

١٨ س •

نسخة ثانية :

غير كاملة • فيها الجزء الاول والثانى من

أصل أربعة اجزاء • كتبها عبدالرحمن بن محمد

الاحسائى سنة ١١٦٣هـ (١٧٥٠م) •

الرقم ١٩٤٨ : ٢٩ × ١٩٤ سم : ٢٧٣ ص ؛

٢٧ س •

الروض الالف :

وهو فى تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة

النبوية لابن هشام ، تأليف أبى القاسم عبدالرحمن

بن عبدالله السهلى ، المتوفى سنة ٥٨١هـ (١١٨٥م) •

وقد طبع • وهذه النسخة ناقصة الاول والاخر ،

فهى تبدأ فى الصفحة ٥٢ من الجزء الاول من

طبعة المطبعة الجمالية فى القاهرة سنة ١٩١٤ ،

وتنتهى حيث الصفحة ٢٥٩ من ذلك الجزء •

الرقم ١٥٧٠ (٢) : ٢٤٥ × ١٧ سم : ٢٣٦

- ٣٧٥ ص ؛ ٢٧ س •

الروضة الفيحاء فى تواريخ النساء :

لياسين بن خير الله الخطيب العمري الموصلى ،

المتوفى بعد سنة ١٢٣٢هـ (١٨١٦م) • قال المؤلف

فى مقدمته : « مذ نشأت ، لم أزل اطالع كتب

التواريخ المتقدمة واسرح نظرى فى رياض آداب

أهل الكمالات المتعممة ، حتى جمعت كتابا فريدا ،

ابتدأت به من سنة الهجرة الى أوانى • ثم جمعت

كتابا آخر سميته عنوان الاعيان وذكرت فيه ملوك

الزمان • ثم جمعت بعده كتابا آخر سميته الروض

الزاهر ، ورتبته على حروف الهجاء ، وذكرت فيه

الملوك والسلاطين والوزراء وأرباب المناصب

والامراء ثم القضاة الاعلام وشيوخ الاسلام • ثم

أحببت أن أجمع كتابا فى تواريخ النساء الصالحات

ونبذة فى بعض النساء الطالحات ، حيث انى لم

اطلع على كتاب من كتب التواريخ فيه مفردا ذكر

النساء ولا سمعت احدا تعرض لذكرهم دون

غيرهم ، وسميته الروضة الفيحاء فى تواريخ

النساء ، ورتبته على مقدمة ومقالتين وخاتمة • •

وهو لم يطبع • النسخة بخط ابراهيم الدروبي ،

كتبها سنة (١٩١٠) عن نسخة المكتبة المرجانية

ببغداد المكتوبة بخط المؤلف سنة ١٢٠٤هـ •

(١٧٨٩م) •

الرقم ١٨٠٢ : ٢٠٥ × ١٤ سم ؛ ٤٨٠ ص ؛

١٨ س •

زاد المسافر ولهنة (١٠) المقيم والحاضر فيما

جرى لحسين باشا بن افراسياب حاكم البصرة :

للشيخ فتح الله بن علوان الكبي ، المتوفى

(١٠) اللهنة : ما يتعلل به قبل الغداء •

معرفة قبائل العرب للقلشندى ، وزاد عليه اشياء كثيرة • وقد طبع غير مرة • النسخة حسنة واضحة الخط ، غير مؤرخة ، وعليها اشارة الى ان بعضهم تملكها سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦١م) •

الرقم ١٦٦٧ ؛ ٣١٥ × ٢١ سم ؛ ١٢٥ ص ؛ ١٧ س •

سجل العهد :

وهو كتاب العهد الذى كتبه النبي محمد الى النصارى كافة • منقولة بالقتراف عن النسخة الخطية المحفوظة فى خزانه دير طورسينا • يليه ترجمته الى اللغة التركية •

الرقم ٣٢٣ ؛ ١٥ × ١٠ سم ؛ ١٧ ص ؛ ١٠ س •

سلافة العصر فى محاسن الشعراء بكل مصر :

لعل صدر الدين احمد نظام الدين المدنى الحسنى ، المعروف بابن معصوم ، المتوفى سنة ١١١٨هـ (١٧٠٦م) رتبته على خمسة اقسام تناول فيها محاسن شعراء أهل الحرمين الشريفين ، والشام ، ومصر ونواحيها ، واليمن ، والعجم ، والبحرين ، والعراق ، والمغرب • وقد طبع • النسخة كاملة ، وهى قريبة عهد بالمؤلف ، كتبت سنة ١١٢٤هـ (١٧١٢م) •

الرقم ١٤٠٩ ؛ ٢٠ × ١٥ سم ؛ ٨٢٧ ص ؛ ٢٣ س •

سيرة احمد البدوى :

وهو السيد أحمد بن على بن أحمد البدوى الشريف صاحب الطريقة البدوية فى مصر ،

بعد سنة ١٠٩٠هـ (١٦٧٩م) • يتناول هذا الكتاب أخبار البصرة وأحداثها فى أواخر المئة الحادية عشرة للهجرة (١٦٤٥ - ١٦٦٥م) • وقد طبع فى بغداد سنة ١٩٢٤ ، وفى صدر المطبوع ترجمة المؤلف • وهذه النسخة نقلت عن نسخة فى خزانه آل باش أعيان فى البصرة ، كان قد كتبها عبدالله باش أعيان العباسى سنة ١٣٢٣هـ (١٩٠٥م) •

الرقم ١٤١٥ ؛ ٢٠٦ × ١٤ سم ؛ ٦٥ ص ؛ ١٩ س •

نسخة ثانية :

منقولة عن نسخة آل باش أعيان المذكورة أعلاه ، كتبها ابراهيم الدروبي سنة (١٩١٤) وعليها تعليقات بخط أمين على آل باش أعيان •

الرقم ٢١١٣ ؛ ٢٩ × ٢٠ سم ؛ ٣٥ ص ؛ ٢٤ س •

الزهور المقتطفة من تاريخ مكة المشرفة :

لتقى الدين الفاسى المكي ، المتوفى سنة ٨٣٢هـ (١٤٢٨م) • لخصه من كتابه « شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » وجعله أربعين بابا كأصله • وهذا المختصر لم يطبع ، اما الاصل فقد طبع • النسخة غير مؤرخة ، وقد اشتراها بعضهم فى مكة سنة ١١٨٩هـ (١٧٧٥م) •

الرقم ١٣٨٥ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ١٥١ ص ؛ ٢٥ س •

سبائك الذهب فى معرفة قبائل العرب :

لمحمد أمين السويدى البغدادى ، المتوفى سنة ١٢٤٦هـ (١٨٣٠م) • اقتطفه من نهاية الارب فى

شجرة النسب الشريف النبوي :

للشريف السابة ابراهيم بن يحيى بن محمد الحسينى ، المتوفى قبل سنة ٧٤١هـ (١٣٤٠م) وبعد ٤٣٥هـ (١٠٤٣م) * نسخة نفيسة غاية النفاة، مشجرة ومجدولة ومذهبة كتبها مهدي بن عبد المطلب بن المرتضى الحسينى سنة ٧٤١هـ * ولم يطبع * اوله : « الحمد لله الذى بين اللامم بيان رسوله » * وفى بعض الخزائن مخطوطات بهذا العنوان غير انها ليست بهذا الكتاب الذى نصفه * الرقم ١٩٢ : ٢٧ × ١٨ سم : ٧٦ ص : ٩ س *

شرح الشفا :

« الشفا بتعريف حقوق المصطفى » ، من كتب السيرة النبوية ، للقاضى عياض ، المتوفى سنة ٥٤٤هـ (١١٤٩م) * وهذا الشرح لابي الحسن على بن محمد بن اقبيرس الشافعى ، المتوفى سنة ٨٦٢هـ (١٤٥٧م) * الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد كبير *

الرقم ٢٧١ : ٢٩٥ × ٢٠٢ سم : ٦٠٢ ص : ٣٥ س *

شرح الشفا :

لا نعلم لمن هذا الشرح ، بسبب نقصان فى اول المخطوط * وهو غير « رفع الخفاء عن ذات الشفاء » وغير « شرح الشفا » لابن اقبيرس ، وقد مر ذكرهما * نسخة كتبها احمد بن عثمان الشنتدارى العلوانى ، سنة ١٠١٦هـ (١٦٠٧م) * الرقم ١٨٢٢ : ٢١ × ١٥٥ سم : ٤٣٤ ص : ٢٣ س *

المتوفى سنة ٦٧٥هـ (١٢٧٦م) * اول المخطوط وآخره ناقص ، فأضاع ذلك علينا عنوان الكتاب واسم المؤلف والناسخ وسنة النسخ ، على ان المخطوطة فيما يبدو كتبت فى القرن الحادى عشر للهجرة *

الرقم ٢١٣١ : ٢٠٤ × ١٤٥ سم : ١٤٤ ص : ١٥ س *

سيرة البطيريك يوسف الاول الكلدانى :

المتوفى سنة ١٧٠٧ * كتبها تلميذه وخلفه البطيريك يوسف الثانى الكلدانى ، المتوفى سنة ١٧١٣ *

الرقم ١٠٠٠ : ١٤٥ × ١٠٢ سم : ٤٧ ص : ١٢ س *

السيرة الخلمية :

انظر : « انسان العيون فى سيرة الامين المأمون » *

شجرة الانوار ونوار الازهار :

وتسمى أيضا « الشجرة الآلوسية من البضعة النبوية » ، لابي التناء شهاب الدين محمود الآلوسى المتوفى سنة ١٢٧٠هـ (١٨٥٣م) * وهى رسالة فى نسب الاسرة الآلوسية الشهيرة فى العراق التى نشأ منها غير واحد من العلماء ، ولم يطبع ، جعلها مؤلفها على طريقة المشجر ، وتم استنساخها سنة (١٩١٧) * وقد نوه بها الاستاذ محمد بهجة الاثرى فى كتاب « اعلام العراق » (ص ٣٢ الرقم ١٧) *

الرقم ١١٠٣ : ٢٥ × ١٨٥ سم : ١٩ ص

شعراء بغداد وكتابتها في أيام وزارة المرحوم داود باشا والي بغداد :

ينسب الى عبدالقادر الخطيبي الشهرابي ، المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ (١٨٣١ م) • ويرى بعض الباحثين ان عبدالقادر انما نقله من التركية الى العربية • وقد عنى بنشره الاب أنستاس ماري الكرمل في بغداد بعنوان « تذكرة الشعراء ، أو شعراء بغداد وكتابتها في أيام دارد باشا » • وهذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبي في بغداد سنة (١٩١٥) ، وعليها تعليقات للاب انستاس وليتقوب سركييس •

الرقم ١٦٧٩ : ٢٠٠٨ × ١٤ سم ؛ ٣٢ ص ؛ ٢٤ س •

الشفا بتعريف حقوق المصطفى :

للقاضي عياض ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ (١١٤٩ م) • وقد طبع غير مرة • نسخة كتبها محمد بن أحمد بن تمام السراج ، سنة ٧٢٩ هـ (١٣٢٨ م) • وعليها سماعات قديمة • أصابت الارضة الاربعين ورقة الاولى منها فأتلفت بعضها •

الرقم ٢٢٠ : ٢١ × ١٦ سم ؛ ٥٢٦ ص ؛ ١٩ س •

نسخة ثانية :

في أولها زخرفة ملونة ومذهبة ، وصحائفها ذات أطر مذهبة • كتبها محمد بن عثمان ، سنة ١١٤٤ هـ (١٧٣١ م) •

الرقم ٦٦١ : ١٨٧ × ١١٢ سم ؛ ٤٣٤ ص ؛ ٢٧ س •

نسخة ثالثة :

كتبها مصطفى بن ابى بكر الشهرير بكاتب

لحم ، سنة ١١٦٥ هـ (١٧٥١ م) • في آخرها شعر في مدح كتاب الشفا ، لمحمد بن سليمان الحنفى المعبر الدمشقى •

الرقم ٩٤٠ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٥٦٢ ص ؛ ١٩ س •

نسخة رابعة :

في أولها زخرفة ملونة ومذهبة ، خطها نفيس ، وهى من القرن الحادى عشر للهجرة •

الرقم ٩٩٥ : ١٦٥ × ١٠٥ سم ؛ ٦٦٩ ص ؛ ٢١ س •

نسخة خامسة :

تحوى النصف الثانى من كتاب الشفا ، تاريخها سنة ٥٧٣٤ هـ (١٣٣٣ م) •

الرقم ٢١٢٤ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٢٠٣ ص ؛ ١٧ س •

نسخة سادسة :

وهى قطعة من أول الكتاب ، بخط حديث •

الرقم ١١٩٨ : ٢٣٢ × ١٦٧ سم ؛ ٧٧ ص ؛ ١٧ س •

شمامة العنبر والزهر المعنبر :

في تراجم أدباء القرن الثانى عشر للهجرة • لمحمد بن مصطفى الغلامى ، المتوفى سنة ١١٨٦ هـ (١٧٧٢ م) • الكتاب لم يطبع ، وانما نشر خلاصته الاستاذ محمد رءوف الغلامى ، فى الصفحة ٢٦٥ - ٢٩٧ من كتابه « العلم السامى فى ترجمة الشيخ محمد الغلامى » (الموصل ١٩٤٢) • واغلب ما فى الشمامة تراجم شعراء الموصل وأدبائها ، وهم ٤٢ أدبياً من الموصل ، وخمسة من بغداد • ويعد

هذا الكتاب أدبيا أكثر منه تاريخيا أو سيريا ، فقد
 صرف المؤلف جل عنايته الى ترميق عبارته ،
 وأهمل في الغالب تعيين السنين وربط الحوادث
 بها (انظر ما كتبناه عن هذا المخطوط ، وعمما
 يعرف من نسخه : المقتطف ١٠٥ (١٩٤٤) ص

• (١٢٥٤ م)

الرقم ١٨٤٥ : ٢٤٠٥ × ١٦٠٥ سم ؛ ٥٤٢

• ص ؛ ٢٥ س

صفة العراق وبغداد :

لابن سراييون • ويتناول ذكر أنهار العراق
 ومدنه ومدينة بغداد وخططها • وقد حققه لسترنج
 (Guy Le Strange) ، ونقله الى الانكليزية
 بعنوان :

Description of Mesopotamia and Baghad,
 written about the year 900 A.D. by Ibn
 Serapion.

ونشره في المجلة الاسيوية البريطانية
 (Journal of the Royal Asiatic Society, 1895)

وما نشره لسترنج ، انما هو قسم من كتاب
 « عجائب الاقاليم السبعة الى نهاية العمارة » الذي
 نشره هانس فون ميزك (فينة ١٩٣٠) وعزاه
 الى «سهراب» وهي صورة ثانية لاسم (سراييون) •
 نسخه منقولة بالفتراف عن نسخة المتحف
 البريطاني ، أهداها لسترنج الى الاب أنستاس
 ماري الكرملى حين زيارته كمبرج سنة ١٩٢١ •
 الرقم ١٠٦١ : ٢١٠٥ × ١٣٠٥ سم ؛ ٢٧ ص ؛
 • ١٥ س

طبقات الشافعية الكبرى :

لتاج الدين عبدالوهاب السبكي ، المتوفى سنة
 ٧٧١هـ (١٣٦٩ م) • الموجود منه الجزء الاول من
 ثلاثة أجزاء ، كتبه محمد بن أحمد القدسي سنة
 ٨٥٩هـ (١٤٥٤ م) • الكتاب مطبوع • في الصفحة
 الاولى من المخطوط زخرفة ملونة فيها اسم الكتاب ،
 ثم مؤلفه • وفيها أسماء بعض من تملك هذا

• (٣٨٤)

الرقم ١٥٤٩ : ٢١٠٣ × ١٥٠٥ سم ؛ ٣٣٤

• ص ؛ ١٧ س

شمائل النبي :

لابي عيسى الترمذى ، المتوفى سنة ٢٧٩ هـ
 (٨٩٢ م) ، صاحب « الجامع الصحيح » أحد
 الكتب الستة في الحديث ، الكتاب طبع غير مرة ،
 وهو يجمع ما بين السيرة النبوية والحديث •
 النسخة ناقصة الاول ، كتبت سنة ١١٦٤ هـ
 (١٧٥٠ م) وعليها تعليقات كثيرة •

الرقم ٩٠٤ : ٢١٠٤ × ١٦٠٥ سم ؛ ٢٣٤

• ص ؛ ١١ س

صفة الصفوة :

لابي الفرج عبدالرحمن بن علي المعروف بابن
 الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧هـ (١٢٠٠ م) وهو
 مختصر « حلية الاولياء » لابي نعيم الاصفهاني •
 ضمنه تراجم جملة من الصحابة والتابعين والائمة
 والمتصوفة والنسك • وقد طبع • الموجود من هذه
 النسخة ، النصف الثاني وهو يبدأ بترجمة الجنيد
 بن محمد ، وينتهي بنهاية الكتاب • والنسخة نفيسة
 قديمة جدا قريبة عهد بالمؤلف ، كتبت سنة
 ٦٠٣هـ (١٢٠٦ م) في قلعة دار المحروسة مصر •
 وعليها تملكات مختلفة أقدمها مؤرخ بسنة ٦٥٢هـ

المجلد الثاني الذي يلي « المقدمة » وهو من نسخة
مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة •
الرقم ١٨٣٧ ؛ ٣١ × ٢١٥ سم ؛ ٣٥٨ ص ؛
٣٢ س •

عجائب الآثار في التراجم والاخبار :

ويعرف بتاريخ الجبرتي • لعبد الرحمن بن
حسن الجبرتي ، المتوفى سنة ١٢٣٧ أو ١٢٤٠ هـ
(١٨٢١ أو ١٨٢٤ م) • جمع فيه حوادث آخر
القرن الثاني عشر للهجرة وما يليه وأوائل القرن
الثالث عشر ، وقد رتبته على السنين وانتهى فيه بغاية
سنة ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠ م) ، وقد طبع • وهذه
النسخة بخط المؤلف على ما تحققه الأب أنستاس
ماري الكرملي ودونه على المخطوط ، وهي غير
مؤرخة •

الرقم ١٦٣٦ ؛ ٢٨ × ٢٠ سم ؛ ٤٠٥ ص ؛
٢٥ س •

العقد الثمين في تاريخ البلد الامين :

لتقى الدين الفاسي المكي ، المتوفى سنة ٨٣٢ هـ
(١٤٢٨ م) • وهو في تراجم أعيان مكة على
ترتيب الحروف • الموجود منه الربع الرابع ،
وفيه حرف الغين فما بعده الى نهاية حرف الياء •
يلي ذلك « باب الكنى » ، وبعده فصل في من
اشتهر بلقبه مضافا الى الدين ، وأولهم « امين
الدين » • ويليه فصل فيمن اشتهر بالنسب الى ابيه
او جده • ثم فصل ثالث في المعروفين بأنسابهم
الى قبيلة او بلد او لقب مفرد غير مضاف الى الدين
وأفرد بابا لتراجم النساء مرتبة على الهجاء • الكتاب
لم يطبع • وهذه النسخة حديثة الخط ، كتبها

المخطوط ومنهم ابراهيم بن احمد بن محمد
الشافعي العباسي القادري ، سنة ٩٨٨ هـ (١٥٨٠ م) •
وفى أعلاها الاجازة براوية هذا الكتاب هذا
نصها : « الحمد لله وحده • أروى هذا الجزء
والاجزاء التي تليه وجميع مرويات مصنفه ،
اجازة عن شيخنا المفيد القدوة المحدث الرحلة
البركة الشيخ على الميقاتي الشهير بالدباغ الحلبي
الشافعي سلمه الله • وهو يرويه عن الشيخ الامام
محمد الكاملى دمشقى ، وهو يرويه عن الشيخ
الامام نجم الدين الغزى دمشقى عن والده البدر
الغزى عن الشيخ الامام العلامة ابن أبى شريف
عن الشيخ الامام عبدالرحمن أبى هريرة القبانى
عن مؤلفه الامام تاج الدين السبكي • وكتبه الفقير
السيد عبدالقادر الحنفى وفقه الله » •

وكان هذا المخطوط وقتا ما بيد السيد ابى الثناء
شهاب الدين محمود الآلوسى ، على ما ورد في
حاشية الصفحة ٢٧٤ •

الرقم ١٠٥٣ ؛ ٢٧ × ١٨ سم ؛ ٣٨٢ ص ؛
٢٩ س •

طبقات الشعراني :

أنظر : « لوائح الانوار فى طبقات السادة
الاخبار » •

العبر وديوان المبتدأ والخبر ، فى ايام العرب
والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان
الاكبر :

ويعرف بتاريخ ابن خلدون • لمؤلفه عبد
الرحمن بن محمد المعروف بابن خلدون ، المتوفى
سنة ٨٠٦ هـ (١٤٠٣ م) • وقد طبع • الموجود منه

عبد محمود حمدي سنة (١٩٠٢) نقلا عن
 نسخة دار الكتب المصرية •
 الرقم ٦٤٣ ؛ ٢٤ × ١٦ سم ؛ ٦٣٦ ص ؛
 ١٩ س •

الرقم ٩٦٧ ؛ ٢١٥ × ١٦٣ سم ؛ ٢٠٧ ص ؛
 ٢٣ س •

نسخة ثالثة :

تاريخها ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) •

الرقم ١٠٨٠ ؛ ٣٠ × ٢١ سم ؛ ٢٤٢ ص ؛
 ١٩ س •

العقد المفصل في قبيلة المجد المؤئل :

عنوان السادات الابدية بتراجم السادات
 الوفائية :

لاحمد بن أحمد بن محمد الوفاي المصرى
 الشهير بابن العجمى ، المتوفى سنة ١٠٨٦ هـ
 (١٦٧٥ م) • وهو كتاب صغير فى تراجم بعض
 الصوفية ، ولم يطبع • اوله « الحمد لله الذى
 يختص برحمته من يشاء » • وهذه النسخة كتبت
 سنة ١٢٤٦ هـ (١٨٣٠ م) •

الرقم ١١٨٠ ؛ ٢٣ × ١٦٤ سم ؛ ١٦ ص ؛
 ٢٣ س •

عنوان المجد فى بيان احوال بغداد والبصرة
 ونجد :

لابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدرى
 الصفوى البغدادى ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ
 (١٨٨٣ م) • ذكر المؤلف فى المقدمة انه قام
 برحلات مختلفة الى القسطنطينية والاناضول ومصر
 والحجاز وسورية ، وعاد منها الى بغداد ، ثم ذهب
 الى البصرة فقال : « فلما وردتها ورأيت ما فيها من
 عجائب الانهار وغرائب النخيل والاشجار المتنعة
 العد والحصر ، مع ما فيها من المد والجزر بحيث
 تمتلىء الانهار والسواقي ، وكل عين وقد آلت
 الى الخراب ، فلم يبق منها الا الاسم • واندرست

للسيد حيدر الحلبي ، شاعر العراق المشهور ،
 المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ (١٨٨٦ م) • وهو كتاب
 يجمع بين الادب والشعر والتاريخ والتراجم •
 وقد أهده مؤلفه الى الشيخ محمد حسن كبة ،
 المولود سنة ١٢٦٩ هـ (١٨٥٢ م) ، وفيه أخبار
 أدباء العراق فى العصور المتأخرة • وقد طبع فى
 بغداد سنة (١٩١٣) • وهذه النسخة كتبها شكر
 بن محمود القيم الحلبي ، سنة (١٩٠٧) ، وفى
 هوامشها تصحيحات لعبداللطيف ثيان ويخطه •

الرقم ١١٦٥ ؛ ٢٧٧ × ١٩٨ سم ؛ ٧٠٠
 ص ؛ ٢٦ س •

عمدة الطالب فى انساب آل ابى طالب :

لاحمد بن على بن الحسين بن على بن مهنا بن
 عتبة ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ (١٤٢٤ م) • وقد
 طبع • نسخة تاريخها سنة ١٠١٢ هـ (١٦٠٣ م) ،
 وفى حاشية وردت فى آخرها ، انها قوبلت
 بنسختين فى تلك السنة عينها •

الرقم ٣٥٧ ؛ ٢٢٤ × ١٥ سم ؛ ٢٧٤ ص ؛
 ٢٣ س •

نسخة ثانية :

تاريخها ١٢٧٨ هـ (١٨٦١ م) • كتبها محمد
 أمين بن صالح الجميل •

آثارها فلم يبق منها الا الرسم والاسم أحبت أن
أولف كتابا في بيان انهارها ونخيلها واشجارها
وبيان بيوتها القديمة من ذوى الثروة العظيمة ،
مع بيان أحوال بغداد ، وان كنت قبل هذا قد ألفت
في دار الخلافة (أحسن الكلام في مدينة السلام) ،
الا انى أردت ان أجمع أحوال البلديتين في هذا
الكتاب ، واحوال اراضى نجد وقبائله وما يليه من
البلاد ، مع تصدير الكتاب ببعض ما ذكره الحكماء
في سياسة الملوك • فسرعت في ذلك ورتبته على

وهذه النسخة كاملة تتألف من جزئين في
مجلد واحد • وقد اصابتها الارضة فأتلقت مواطن
منها • فرغ من كتابتها عبدالحسن بن عناية الله
التجفي سنة ١٠٢٩هـ (١٦١٩ م) •

الرقم ٤٩ ؛ ٣١ × ١٩٢ سم ؛ ٤٣٥ ص ؛

٢١ س •

غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار
السلام :

لياسين بن خير الله الخطيب العمرى الموصلى ،
المتوفى بعد سنة ١٢٣٢هـ (١٨١٦ م) • فرغ منه
سنة ١٢٢٠هـ (١٨٠٥ م) ، وأهداه الى يحيى باشا
بن نعمان باشا الجليلي • ذكر فيه مدينة بغداد
وعماراتها ومحالها وأنهارها ، ووصف ما أضيف
اليها من البلاد كالبصرة والحلة والكوفة وسامراء
وهيت وتكريت واريل وماردين وتلاعفر والعمادية
والعقر والجزيرة • وعقد فصلا في الخلفاء
العباسيين ببغداد ، وفي من ملك بغداد من بعدهم
حتى سنة ١٢٢٠هـ • وترجم لمن اشتهر في بغداد
على مر العصور • ثم ذكر أهم الحوادث في بغداد

مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة » • الكتاب لم يطبع •
وهذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبي سنة (١٩٤١)
نقلا عن نسخة المؤلف التى تحرزها منيرة خاتون
بنت درويش افندى الحيدرى زوجة السيد عبدالله
افندى الكيلانى بن السيد على الكيلانى نقيب
أشراف بغداد سابقا •

الرقم ٢٣٠ ؛ ١٩٨ × ١٥٥ سم ؛ ٢٣٤

ص ؛ ١٨ س •

نسخة ثانية :

كتبها ابراهيم الدروبي سنة (١٩١٧) •
الرقم ١٨٥١ ؛ ٢١٣ × ١٦٥ سم ؛ ٣٤٤
ص ؛ ١٩ س •

عيون اخبار الرضا :

لمحمد بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه
القمي ، المتوفى سنة ٣٩١هـ (١٠٠١ م) • أوله :
« الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار ••• » •
قال المؤلف في مقدمته : « وقع الىّ قصيدتان من
قصائد صاحب الجليل كافي الكفاة أبى القاسم
اسماعيل بن عباد ، فى اهداء السلام الى الرضا

في تاريخ محاسن بغداد دار السلام) ، و (منية
الادباء في تاريخ الموصل الحدباء) في المتحفـة
البريطانية • ولايته على : (روضة الاخبار في ذكر
افراد الاخيار) منه نسخة في المتحفـة البريطانية •
ووقف على هذا الكتاب حضرة علامة العراق محمود
شكري افندي الآلوسي فكتب الى في ١ ت ١ سنة
١٩٢٢ ما هذا نصه :

(طالعت كتابكم في حوادث ربع القرن
الثالث عشر ، فرأيتـه كتابا لا يخلو عن الفائدة وان
كانت عبارته عبارة عامية ومؤلفه ليس من العلماء
الراسخين ، غير ان كتابه فيه فوائد تؤيد تاريخ
وطنينا سليمان بك ، وتاريخ السويدي ، ورسول
افندي • فافتناء مثل هذا الكتاب ووجوده في خزانة
كتابكم من الواجبات • وان بذلتـم الهمة في
استنساخ كتاب الآثار الجلية في الحوادث
الارضية تكونوا قد جمعتم بين الصلة والموصول •
وان امكن استكتابكم لغاية المرام في تاريخ محاسن
بغداد دار السلام ، ومنية الادباء في تاريخ الموصل
الحدباء ، وروضة الاخبار في ذكر أفراد الاخيار ،
فذلك نور على نور • وقد وضعت اعداد صحائف
كتابكم ، فينبغي المبادرة الى تجليده ليسلم الكتاب
من التشتت والضياع • وينبغي ان تعملوا لكتابكم
فهرسا ولا تهملوا ذلك • ووفقكم الله لما تحب) •
وقد علق الآلوسي بخطه تعليقات مختلفة على
هذه النسخة ، وهنالك تعليقات أخرى لغيره •
الرقم ١٣٢٩ : ٣١ × ٢١ سم ؛ ١٢٣ ص ؛
٢١ س •

فضائل الامام علي بن ابي طالب :

لابي الحسن محمد بن احمد بن علي بن

منذ انشائها حتى زمنه • وأورد في خاتمة الكتاب
تراجم من قصد بغداد من مشاهير الاسرتين الجليلية
والعمرية وغيرهم من اعيان الموصل • الكتاب لم
يطبع • وتاريخ النسخة ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م) •
الرقم ٣٢٤ ؛ ٢٧٧ × ٢٠ سم ؛ ٤٧١ ص ؛
١٩ س •

نسخة ثانية :

كتبها ابراهيم الدروبي في بغداد ، سنة
١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م) •
الرقم ١٨١١ ؛ ٢١٣ × ١٦٦ سم ؛ ٤٧١
ص ؛ ١٩ س •

نسخة ثالثة :

تاريخها ١٣٣٦ هـ (١٩١٨ م) •
الرقم ٢١٤٢ ؛ ٢٠٨ × ١٤٢ سم ؛ ٤٧١
ص ؛ ١٩ س •

غرائب الاثر في حوادث ربع القرن الثالث
عشر :

لياسين العمري المذكور أعلاه • تناول فيه
تاريخ العراق منذ سنة ١٢٠٠ الى ١٢٥٥ هـ
(١٧٨٥ - ١٨١٠ م) ، وقد نشره الدكتور محمد
صديق الجليلي (الموصل ١٩٤٠) • في الصفحة
الاولى من هذا المخطوط ، تعليق كتبه الاب
أنستاس ماري الكرملـي بخطه ، هذا نصه :

« هذا الكتاب ، هو تـمة لكتاب (الآثار الجلية
في الحوادث الارضية) ومنه نسخة في المتحفـة
البريطانية ، وعند فتح الله سرسم في الموصل ،
ويعقوب افندي سر كيس في بغداد • ومن مصنفاته
(يريد مصنفات ياسين العمري) : (غاية المرام

شاذان ، وقد كان حيا سنة ٤١٢هـ (١٠٢١ م) •
 ولم تطبع • النسخة غير مؤرخة ولعلها من القرن
 التاسع للهجرة •
 الرقم ٨١٧ : ١٩٢ × ١٢٥ سم : ٦٠ ص :
 ١٥ س •
 ١٣٢٤هـ ذات الستة أجزاء
 الرقم ٨٥٦ : ٢٣٥ × ١٦٧ سم : ٢١٢ ص
 ٢٢ س •

فضائل مكة والسكنى فيها :

وهي رسالة لم تطبع ، جاء في أولها ان عبد
 الرحمن بن أنس الرمادى كان يسكن مكة مجاورا
 بها ، ثم أراد الخروج منها الى اليمن ، فبلغ ذلك
 الحسن البصرى ، فكتب اليه هذه الرسالة يرغبه
 فيها فى المقام بمكة •
 الرقم ١٩٨٣ : ١٥ × ١٠٨ سم : ٢١ ص :
 ١٩ س •

فضل الحاكم فى النزاع والتخاصم :

وهو تلخيص كتاب « النزاع والتخاصم فيما
 بين بنى أمية وبنى هاشم » لتقى الدين المقرئى ،
 المتوفى سنة ٨٤٥هـ (١٤٤١م) وقد طبع •
 محمد العقيلى السنقافورى سنة ١٣٣٢ هـ
 (١٩١٣ م) • وهذه النسخة ضمن مجموع ، وهى
 ثالث ما فيه ، كتبه فى النجف على الحاقانى
 النجفى سنة (١٩٣٢) •
 الرقم ١٧٧٥ : ١٦٤ × ١٠٣ سم : ٤٢ ص :
 ١٤ س •

فهارس طبقات الشافعية الكبرى :

وطبقات الشافعية الكبرى ، للسبكي ، وقد مر
 ذكرها • وهذه « الفهارس » صنعها عبداللطيف
 ثنيان ، المتوفى فى بغداد سنة ١٩٤٤ ولم يذكر

فهارس كتب فى التراجم :

لم يذكر فيها أسماء الكتب التى وضعت لها
 هذه الفهارس ، ولا اسم المهرس • ولما تبغنا
 اسماء المذكورين فيها ، تبين لنا انها وضعت للكتب
 الآتية :

١ - وفيات الاعيان : لابن خلكان (طبعة
 القاهرة ١٣١٠هـ) •

٢ - الشقائق النعمانية فى علماء الدولة
 العثمانية : لطاشكبرى زاده ، المتوفى سنة ٩٦٨هـ
 (١٥٦٠ م) : بهامش طبعة وفيات الاعيان المذكورة
 أعلاه •

٣ - العقد المنظوم فى ذكر أفاضل الروم :
 لعلى بن لالى بالى ، المتوفى سنة ٩٩٢هـ (١٥٨٤م) :
 بهامش الوفيات أيضا •
 الرقم ١٣٩٦ : ٢٧ × ١٩ سم : ٤٩ ص :
 ٢١ س •

فهارس وفيات الاعيان :

وهى فهارس هجائية لوفيات الاعيان لابن
 خلكان ، وضعها عبداللطيف ثنيان (المتوفى سنة
 ١٩٤٤) على النسخة المطبوعة فى بولاق سنة
 ١٢٧٥هـ • وهذه الفهارس بخط مؤلفها ، فرغ من
 كتابتها سنة (١٩٢٧) • وقد جعلها عشرة فهارس :

- الاول : الاسماء والالقاب والكنى (ص ٣ - (١٥٦) * وهو من أشهر المراجع في معرفة العلوم القديمة والمؤلفين وما لهم من مؤلفات * وقد طبع غير مرة * النسخة حديثة الخط ، كتبها الشيخ محمد السماوي (المتوفى في النجف سنة ١٩٥٠) سنة (١٩١٨) وجلدها بيده *
 الثاني : الاقوام والقبائل والعشائر والبيوتات والاديان والفرق والمذاهب ونحو ذلك (ص ١٥٧ - (١٦٤) *
 الثالث : البلاد والقرى والبقاع والبحار والجوامع والمدارس والادوية والجبال الى غير ذلك (ص ١٦٥ - ١٩٧) *

- الرابع : أسماء الكتب وذكر مؤلفيها مرتبة دون لفظ كتاب (ص ١٩٨ - ٢٢٣) *
 الخامس : الاسماء والكلمات المضبوطة (ص ٢٣٤ - ٢٤٣) *

- السادس : فهرس قوافي ما حواه من الشعر (ص ٢٤٥ - ٣١٥) *
 السابع : أيام العرب وحروبها جاهلية واسلامية (ص ٣١٧) *
 الثامن : الامثال والكلمات المأثورة الخالدة (ص ٣١٧ - ٣٢٠) *

- التاسع : الالفاظ الاعجمية والمفسرة (ص ٣٢٠) *
 العاشر : النوادر والحكايات التي تتوق النفس لمراجعتها (ص ٣٢٠ - ٣٢٤) *
 هذه الفهارس لم تطبع ، وهي حرة بالنشر *
 الرقم ١١٦٤ : ٢١٨ × ١٤ سم ؛ ٣٢٤ ص ؛
 ٢٩ س *

قصة ماري سابا القديس :

- ثقلها الاب أنستاس ماري الكرملي بخطه عن نسخة قديمة في خزانة الفاتيكان * ويلها (الورقة ٢٤ - ٢٨) « قصة اكسنوفن ومرته مريم ويحنا المعروف بابن النديم ، المتوفى نحو سنة ٣٨٥ هـ

الفهرست :

وارقاد يوس ابنيهما * لم تطبع *

الرقم ٢١٦٧ ؛ ١٩٧٧ × ١٥ سم ؛ ٤٨ ص ؛

٢٣ س *

٢١ س *

قلائد العقيان في فضائل آل عثمان :

تأليف مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي ،
المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ (١٦٢٣ م) ولم يطبع * وفي
معجم المطبوعات العربية لسركيس (ص ١٣٠٤)
كتاب في هذا المعنى عنوانه « قلائد العقيان في
مفاخر دولة آل عثمان » لابراهيم بن عامر بن علي
العبيدي المالكي ، ألفه سنة ١٠٩٢ هـ (١٦٨١ م) *
فهو غير هذا على ما هو واضح * النسخة مؤرخة
سنة ١١١٥ هـ (١٧٠٤ م) *

الرقم ٧١٩ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٦٢ ص ؛ ٢١

س *

القول السديد في اخبار الرشيد :

لسليمان الدخيل النجدي ، المتوفى سنة ١٩٤٥
وهو بحث في أخبار اماره جيلي طيء الرشيدية ،
وكانت هذه الامارة في شمالي بلاد نجد ، وقد
سقطت سنة ١٩٢١ باستيلاء ابن سعود عليها * وفي
آخر هذا الكتاب بحث للاب أنستاس ماري
الكرملي وبخطه ، يقع في ست صفحات ، بعنوان
« سقوط اماره ابن الرشيد » * وقد وضع الكتاب
قبل سقوط الامارة ، اذ فرغ منه مؤلفه في سنة
١٩١٩ * ولعل النسخة بخطه * والكتاب لم
يطبع *

الرقم ١٣٤٤ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ١١٨ ص ؛

١٨ س *

كشف الغمة في معرفة الائمة :

لعل بن عيسى الاربلي ، المتوفى سنة ٦٩٢ هـ

قصيدة في الدولة العثمانية :

نظمها السيد عبدالجليل بن ياسين الطباطبائي
الحسنى البصرى ، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ
(١٨٥٣ م) * وله ديوان شعر قد طبع * وهذه
القصيدة دالية ، قالها في مدح السلطان العثماني
عبدالمجيد بن السلطان محمود ، في ٢ ربيع الاول
سنة ١٢٥٧ هـ (١٨٤١ م) ، وقد رجا من السلطان
ان يمنحه فرمانا يتضمن اسقاط « الميرى » عن
أربعة آلاف نخلة له متفرقة في انهار البصرة وعن
دكان جزار له في بعض اسواقها * وقد وردت
القصيدة في ديوانه المطبوع *

الرقم ١٣٨٣ ؛ ٢١٥ × ١٥٦ سم ؛ ١٣ ص ؛

١٩ س *

**قلائد عقود الدرر والعقيان في مناقب الامام
ابي حنيفة النعمان :**

لشرف الدين أبي القاسم بن عبدالعليم بن
أبي القاسم بن عثمان بن اقبال القرظي (في كشف
الظنون : القرظي) الحنفي * ذكره صاحب
كشف الظنون ، وقال ان المؤلف من أهل اليمن ،
ولم يعين سنة وفاته * وقد ذكر له أيضا كتاب
« الروضة العالية المنيفة في فضائل الامام أبي
حنيفة » *

الكتاب لم يطبع * وقد كتبت النسخة سنة

١٢٩١ هـ (١٨٧٤ م) *

الرقم ٢٤٧ ؛ ١٨٣ × ١٣ سم ؛ ٢٣٣ ص ؛

(١٢٩٢ م) • تناول فيه سيرة النبي ، ثم ذكر الامام عليا وزوجه والائمة من اولادهما على الترتيب مبينا مواليدهم ومناقبهم ووفياتهم • وقد طبع •

المرتبى الشافعى سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م) •
الرقم ٥٦١ : ٢١٧ × ١٥٣ سم : ٦٤١ ص
٢٩ س •

نسخة ثانية :

غير كاملة ، تنتهى فى أثناء ترجمة « أبى تراب النخشبى » • وهى حديثة كتبت سنة ١٩١٢ •

الرقم ١٩٢٠ : ٢٧٥ × ٢٠ سم : ٣٠٠ ص ؛
٢١ س •

لوائح الانوار فى طبقات السادة الاخيار :

ويعرف بـ « طبقات الشعرائى » • لعبد الوهاب الشعرائى ، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ (١٥٦٥ م) ، وهو فى تراجم الصوفية الى آخر القرن التاسع وبعض العاشر للهجرة • وقد طبع غير مرة • نسخة كاملة ، أكلت الارضة شيئا من أعلى المئة صفحة الاولى منها ، وأصاب الرطوبة اعلى صفحات النصف الثانى من المخطوطة • كتبها جبران بن عسكر التميمى الشافعى ، سنة ٩٦٢ هـ (؟) (١٥٥٤ م) •

الرقم ١١٠٩ : ٢٩ × ٢٠ سم : ٤٠٨ ص ؛
٣٣ س •

نسخة ثانية :

كاملة ، كتبها على بن الحاج هدى بن محمد المعروف بابن هارونة الدمنهورى الشافعى سنة ١٠٣٢ هـ (١٦٢٢ م) •

الرقم ١٢٦٣ : ٢٧٥ × ١٩ سم : ٥٠٤ ص ؛
٢٩ س •

وهذه النسخة جزآن فى مجلد واحد • قال الناسخ فى نهاية الجزء الثانى : « ••• تم الكتاب ، نقلا عن نسخة نقلتها بخط السعيد المرحوم مجد الدين بن على بن المظفر بن الطيبى الكاتب بواسط العراق ••• ونسخته المشار اليها نقلت من نسخة بخط المصنف ••• » • هذه النسخة من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة (السابع عشر للميلاد) ، وأوائلها وأواخرها مكتوبة بخط حديث •

الرقم ٥٣٥ : ٢٣٨ × ١٣٦ سم : ٩٨٧ ص ؛
٢١ س •

كنز المطالب فى فضل البيت الحرام وفى الحجر والشاذرون وما فى زيارة القبر الشريف من المآرب :

لحسن العدوى الحمزاوى المالكى ، المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥ م) وقد طبع • وهذه النسخة كتبها على المصرى اسماعيل ، سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧٠ م) •

الرقم ١٧٦٦ : ٢٣٢ × ١٥ سم : ٢٩٥ ص ؛
١٧ س •

الكواكب الدرية فى تراجم السادة الصوفية :

لمحمد عبدالرؤف المناوى ، المتوفى سنة ١٠٣١ هـ (١٦٢١ م) • طبع قسمه الاول ، ولم ينشر باقيه • نسخة كاملة كتبها عمر بن احمد

نسخة ثالثة :

كاملة ، حسنة الخط • كتبها عبدالمنعم بن محمد ، ، سنة ١٠١١هـ (١٦٠٢م) •
الرقم ١٦٢٢ ؛ ٢٨٥ × ١٨٥ سم ؛ ٥٠٠ ص ؛ ٢٩ س •

نسخة رابعة :

الموجود منها النصف الثاني ، كتب سنة ١١١٤هـ (١٧٠٢م) •
الرقم ١٨٤٦ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٦٢١ ص ؛ ١٩ س •

المثالب :

لابي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة الكوفى ، المتوفى سنة ٢٠٤هـ (٨١٩م) • وهو كتاب فى مثالب العرب أيام الجاهلية و صدر الاسلام • لم يطبع • وهذه النسخة حديثة الخط ناقصة الآخر ، ويتخللها خروم • ولا اشارة فيها الى النسخة المنقول منها •

الرقم ١٤٦٥ ؛ ٢٠٧ × ١٤٥ سم ؛ ١٣٤ ص ؛ ١٩ س •

مثير الغرام فى زيارة قبر الخليل عليه الصلاة والسلام :

لابي العباس احمد البدرى بن محمد الشافعى خطيب مقام الخليل ، المتوفى سنة ٨٣٣هـ (١٤٢٩م) لم يطبع • والنسخة مؤرخة بسنة ١٢٧٣هـ (١٨٥٦م) •

الرقم ٢١٥٩ ؛ ٢٢٣ × ١٥٦ سم ؛ ١٥٧ ص ؛ ٢١ س •

مثير الوجد فى معرفة انساب ملوك نجد :

لراشد بن على الحنبلى من رجال القرن الثالث عشر للهجرة • وهو كتاب فى بيان نسب آل السعود وضعه مؤلفه باشارة من الامير عبدالله بن عبدالله بن ثيان آل سعود • وفيه جداول مشجرة للانساب ، ولم يطبع • نسخة كتبها الشيخ ابراهيم الدروبي ببغداد ، سنة ١٩١٧ •

الرقم ١٣٠٧ ؛ ٢٤٥ × ١٨٥ سم ؛ ٥٠ ص ؛ ١٩ س •

مجموع الكتابات المحررة فى ابنية مدينة الموصل :

تأليف نقولا سيوفى ، قنصل فرنسة فى الموصل سابقا ، المتوفى سنة ١٩٠١ • ضمنه ما عثر عليه من كتابات عربية على المباني الاثرية وغيرها فى مدينة الموصل ، وقد زال شئ منها بما طرأ على المدينة من تغيير طوال الخمسين سنة الماضية • وهو كتاب مفيد حققه الاستاذ سعيد الديوهجى ونشره الآن فى الموصل • هذه النسخة منقولة بالفوتستات عن نسخة المؤلف المحفوظة فى الخزانة الوطنية بباريس • وقوامها ثلاثة مجلدات ، احدها للمتن العربى ، والثانى للترجمة الفرنسية ، والثالث للتعليق وهو بالفرنسية • وكنا نشرنا فى مجلة « النجم » الموصلية (١٠ [١٩٣٨] ص ١٣٥ - ١٤٤) ، تعريفا بهذا الكتاب •

الرقم ١٩١٩ - ١٩٢١ ط ؛ ٣٧٥ × ٢٧٥ سم ؛ ٢٤٢ + ٣٠٩ + ١٦٤ ص ؛ ١٦ س •

مجموعة تراجم العلماء :

للسيد محمود شكرى الالوسى ، المتوفى سنة

• وولده أحمد باشا والي بغداد (من ١١١٦ الى ١١١٦ هـ = ١٧٠٤ - ١٧٤٧ م) وفيما جرى في أيامهما من الحوادث العراقية • والكتاب في أصله ومختصره لم يطبع • ذكر المختصر ان الذي حمله على اختصار الكتاب ، هو ان مؤلفه التزم فيه السجع فاختفت الحقائق بين الالفاظ والاطالة المملة • وقد عثر على نسخة الكتاب في خزانة عارف حكمة في المدينة المنورة ، قال « وكنت اذ ذلك مجاورا في المدينة المنورة ، فاخترت الفرصة في نقل هذا الكتاب على سبيل الاختصار مقتصرًا على ذكر الوقائع مجملة ، معرضًا عما فيه من المداخل الشعرية » • وفي هوامش هذا المختصر تعليقات بعضها للاب أنستاس ماري الكرملى وبعضها للاستاذ كاظم الدجيلي • اما الاصل ، فمنه نسخة في المتحف البريطاني ، وعنهما نسخة مصورة في خزانة الاستاذ عباس العزاوي ببغداد ، وأخرى لدى السيد عبدالستار عبدالجبار المميز •

الرقم ١١٠٢ ؛ ٢٣٧ × ١٨٤ سم ؛ ١٠٦ ص ؛ ١٩ س •

مختصر السيرة الحلبية :

وقد مر بنا ذكر « السيرة الحلبية » • وهذا المختصر لاحمد مفتى عكة ، على ما جاء في الصفحة الاولى من المخطوط ، حيث كتب « الجزء الاول من السيرة النبوية لعلي بن برهان الدين الحلبي » يلي ذلك « بل هي مختصر سيرة الحلبي تأليف الشيخ أحمد مفتى عكة ، وهي بخطه » • النسخة ناقصة الآخر ، والمختصر لم يطبع •

الرقم ٢١٠١ ؛ ٢١٩ × ١٦ سم ؛ ٣٥٨ ص ؛ ٢٨ س •

١٩٢٤ • وهو في تراجم مشاهير المتأخرين من أهل بغداد • ويليه (ص ١٠٠ - ١٦٣) تراجم أخرى كتبها الحاج علي الآلوسي ، المتوفى سنة ١٩٢١ • وكلاهما لم يطبع • وما في « المسك الاذفر » للآلوسي من تراجم غير ما في هذه المجموعة •

الرقم ٢٠٩٩ ؛ ٢١ × ١٤٣ سم ؛ ١٦٣ ص ؛ ١٨ س •

الحاسن المجتمعة في فضل مناقب الخلفاء الاربعة :

للشيخ علي الصفوري ، وقيل عبدالرحمن بن عبدالسلام الصفوري ، المتوفى سنة ٩٠٠ هـ (١٤٩٤ م) • لم يطبع • أوله « الحمد لله الذي أتقن ما صنعه » • نسخة ضمن مجموعة ، مؤرخة بسنة ١٢٩٢ هـ (١٨٧٥ م) •

الرقم ١٧١٣^(١) ؛ ٢٥٥ × ١٨ سم ؛ ١٩٤ ص ؛ ٢٣ س •

مختصر اخبار الخلفاء :

المنسوب الى علي بن أنجب المعروف بابن الساعي البغدادي ، المتوفى سنة ٦٧٤ هـ (١٢٧٥ م) وقد طبع • والنسخة حديثة الخط •

الرقم ١٦٤٧ ؛ ٢٦٣ × ١٩٨ سم ؛ ١٣٩ ص ؛ ٢١ س •

مختصر حديقة الزوراء :

« حديقة الزوراء » لعبدالرحمن بن عبدالله السويدي ، المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ (١٧٨٦ م) • وهذا المختصر لسليمان الدخيل التجدي ، المتوفى سنة ١٩٤٥ • والكتاب في ترجمة حسن باشا

مختصر عيون الانباء في طبقات الاطباء :

وعيون الانباء ألفه ابن أبي أصيبعة ، المتوفى سنة ٦٦٨ هـ (١٢٦٩ م) وقد طبع • والمختصر لشخص مجهول • النسخة من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة ، وقد تملكها بعضهم سنة ١٢٠٥ هـ (١٧٩٠ م) •

الرقم ٧١٣ ؛ ٢٣ر٥ × ١٣ر٣ سم ؛ ١٧٤ ص ؛ ٢٧ س •

مختصر كتاب السر الصفي في مناقب

شمس الدين محمد الحنفي :

المصرى من المشايخ الشاذلية ، المتوفى سنة ٨٤٧ هـ (١٤٤٣ م) • الاصل تأليف على بن عمر المشهور بابن البتونى ثم الابوصيرى من ابناء القرن التاسع للهجرة ، وقد طبع • والمختصر لاحمد الجمالى الموقع فى ديوان مصر ، اختصره سنة ١٠٤٢ هـ (١٦٣٢ م) ، وقد ذكره صاحب كشف الظنون (مادة : السر الصفي) • نسخة كتبها محمد الراغبى ابن على اليماني سنة ١١٠٠ هـ (١٦٨٨ م) •

الرقم ٨٩٤ ؛ ٢٠ × ١٤ر٤ سم ؛ ٢٧٤ ص ؛ ١٣ س •

مختصر كتاب عجائب المقدور فى اخبار

تيمور :

لا نعلم لمن هذا المختصر • أما الاصل فلا بن عربشاه ، وقد طبع غير مرة • قال المختصر فى مقدمته : « ان كتاب عجائب المقدور فى اخبار تيمور للعالم الاديب الناظم الاريب أحمد بن محمد بن عربشاه دمشقى الحنفي ، المولود فى سنة

احدى وتسعين وسبعمائة (١٣٨٨ م) ، المتوفى فى سنة أربع وخمسين وثمانمائة (١٤٥٠ م) ، كتاب عجيب لا يقوى على ممارسته الا كل لبيب ، لكونه كتابا مقفى ، وصعوبة مثله على كثير من الناس لا تخفى • فأردت تحويله الى الطريقة المألوفة لغالب الناس ، مع نوع اختصار لا اخلال فيه ولا الباس • المختصر لم يطبع • والنسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت فى القرن العاشر للهجرة (السادس عشر للميلاد) •

الرقم ٢١٢٧ ؛ ٢٠ × ١٦ سم ؛ ١٣٢ ص ؛ ٢٢ س •

مختصر المستفاد فى تاريخ بغداد :

او « منتجج المرتاد فى تاريخ بغداد » • لجبرائيل خنوش أصفر ، المتوفى سنة ١٩٢٣ • بحث فيه فى نشأة بغداد وأخبار الخلفاء العباسيين فيها ، ثم من ملك بغداد بعد الخلفاء حتى سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧٠ م) • ثم ذكر محلات بغداد وقصورها وأسواقها والمراقد فيها ودياراتها ومدارسها وجوامعها وأنهارها وقراها ، وما أضيف الى بغداد من البلاد ، ومن قصدها من العلماء والفضلاء • وهو لم يطبع •

الرقم ١١٠٤ ؛ ٢٢ر٨ × ١٨ر٧ سم ؛ ٣٠٥ ص ؛ ١٧ س •

مختصر من تاريخ الشيخ الرئيس أبى على

الحسن بن عبدالله ابن سينا :

مما أملاه ابن سينا (المتوفى سنة ٤٢٨ هـ = ١٠٣٦ م) على تلميذه أبى عبيد عبدالواحد بن محمد الجوزجاني (المتوفى نحو سنة ٤٣٠ هـ =

١٠٣٨م) في ترجمة حياته • وقد وردت الترجمة على لسان ابن سينا نفسه ، فهو يقول : « ان أبا كان رجلا من أهل بلخ ••• الخ » • وترجمة ابن سينا هذه ، هي الرسالة الثانية من مجموع نفيس قديم واضح الخط ، كتب سنة ٦٣٩هـ (١٢٤١م) ، يشتمل على :

١ - كتاب الفراسة : لفخر الدين الرازي •

٢ - مختصر من تاريخ الشيخ الرئيس ابن

سينا •

٣ - رسالة في البرق والرعد : لابي الفضل

محمد بن العميد •

٤ - تقاسيم الحكمة : لابن سينا •

والترجمة لم تشر بنصها الذي بين يدينا ،

وانما وردت بوجه يختلف وما في هذه النسخة

في أخبار الحكماء للقفطي ، وفي عيون الانباء لابن

أبي أصيبعة ، وفي نزهة الارواح للشهرزوري ،

وفيما نشره الدكتور أحمد فؤاد الاهواني في

القسم الثالث من « ذكرى ابن سينا » المحتوي

على « نكت في أحوال الشيخ الرئيس ابن سينا »

ليحيى بن أحمد الكاشي (القاهرة ١٩٥٢) •

الرقم ٥٩٤ (٢) ؛ ٢٣٦ × ١٦ سم ؛ أوراق

المجموع ٨٦ والترجمة تقع بين الورقة ٤٩ ب -

١٦٢ ؛ ١٧ س •

مختصر مناقب عبدالقادر الجيلاني :

لابي الحسن علي بن يوسف اللخمي

الشطونفي ، المتوفى سنة ٧١٣هـ (١٣١٣م) •

اوله « الحمد لله الذي اختار لحضرتة من شاء من

عباده » • نسخة ناقصة الآخر مكتوبة بخط

مختصر منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من تاريخ سادات الموصل الحداة :

الاصل لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمري

الموصلی ، المتوفى سنة ١٢٠٣هـ (١٧٨٨م) •

والمختصر لسليمان الدخيل النجدي ، المتوفى سنة

١٩٤٥ • وكلا الاصل والمختصر لم يطبع •

والكتاب في تاريخ مدينة الموصل وآثارها وتراجم

أشهر رجالها • النسخة مكتوبة في سنة (١٩١٧) •

الرقم ١٦٧٥ ؛ ٢٠٧ × ١٤٣ سم ؛ ٥٩

ص ؛ ١٨ س •

مرآة الزمان في تاريخ الاعيان :

ليوسف بن قز أوغلي المعروف بسبط ابن

الجوزي ، المتوفى سنة ٦٥٤هـ (١٢٥٦م) • الموجود

منه المجلد الثاني من نسخة نفيسة قديمة ، في

أولها تزويق وعناوين فصولها مذهبة • يبدأ بـ

« فصل في قصة حزقيل عليه السلام » ، وينتهي

في اثناء « فصل في أيام العرب » • المخطوط يرقى

الى القرن الثامن للهجرة (الثالث عشر للميلاد) •

وقد تملكها يوسف كتبخدا محمد ، حاكم بندر

جدة ، سنة ١٠٨٧هـ (١٦٧٦م) ، ولم يطبع •

الرقم ١٨٤٢ ؛ ٢٤٧ × ١٧ سم ؛ ٣٧٥ ص ؛

٢١ س •

مرآة الزوراء :

انظر : تاريخ بغداد •

مروج الذهب :

بعنوان « تاريخ مساجد بغداد وآثارها » (بغداد

لابي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي

المتوفى سنة ٣٤٥ هـ أو ٣٤٦ هـ (٩٥٦ أو ٩٥٧ م)

وهو من أشهر كتب التاريخ ، وقد طبع • الموجود

منه النصف الاول في مجلد كبير ، كتبه عبدالله

بن علي بن محمد الحكمي (بفتح الحاء والكاف)

بلدا الزيدى مذهبا ، سنة ١٠٤٩ هـ (١٦٣٩ م) •

الرقم ١٥٩٣ ؛ ٣٠ × ٢١ سم ؛ ٥٧٤ ص ؛

• ٢٧ س

مزارات بغداد وتراجم بعض العلماء :

للأب أنستاس ماري الكرملي ، المتوفى سنة

١٩٤٧ • بدأ بجمعه سنة ١٩١٣ • أما المزارات

فقد كتبها حسبما سمعها من أفواه الناس باللغة

العامية البغدادية الاسلامية • وفيها زيارة الشيخ

عبدالقادر الكيلاني ، والامام الاعظم أبي حنيفة ،

والامام موسى الكاظم ، والشيخ معروف الكرخي

والسيد سلطان علي ، والشيخ عمر السهروردي ،

والشيخ محمد الغزالي ، وغير ذلك • أما

« التراجم » ، فهي ترجمة الحلاج ، ومحمد بن

عبدالوهاب ، ومشاهير علماء نجد • وكلها لم

• يطبع

الرقم ١٨٢٦ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٢٠٣ ص ؛ ١٨

• س

• (١٣٤٦ هـ)

الرقم ١٠٦٤ ؛ ٢٤٣ × ١٧٣ سم ؛ ١٣٨

• ص ؛ ١٨ - ٢٠ س

نسخة ثانية :

كالسابقة ، ولكنها تمتاز عنها باحتوائها على

نبذة وردت في الصفحة ١٥٥ - ١٧٤ ، وقد سبقتها

كلمة للأب أنستاس ماري الكرملي ، ويخطه ، هذا

نصها : « وما يأتي ، صنفه الاديب الصديق العزيز

محمد خلوصي الناصري ، على طلبي منه • وتمام

اسمه محمد خلوصي ابن السيد محمد سعيد

افندي التكريتي الناصري » •

الرقم ١١٢٠ ؛ ٢٧٧ × ٢٠ سم ؛ ١٧٧ ص ؛

• ١٩ س

مسلسل العلامة مفتي المدينة المنورة السيد

أسعد العبدلي الرفاعي الحسيني :

وهو رسالة في ترجمة السيد أسعد ونسبه •

قال ان والده ولد « ببلدة قيسارية من بلاد

الاندول (الاناضول) سنة خمس وتسعين وتسعمائة»

• (١٥٨٦ م)

الرقم ٧٥٤ ؛ ٢٦٥ × ١٦٥ سم ؛ ٤٠ ص ؛

• ٢٢ س

المصباح المضيء في خلافة المستضيء :

لابي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي ،

المتوفى سنة ٥٩٧ هـ (١٢٠١ م) • وهو في أخبار

المستضيء بالله الخليفة العباسي ، وقد تولى الخلافة

خلال ٥٦٦ - ٥٧٥ هـ (١١٧٠ - ١١٨٠ م) • وهذه

النسخة حديثة الخط كتبها عبدالرزاق البغدادي

مساجد دار السلام بغداد :

وهو القسم الثالث من كتاب « اخبار بغداد وما

جاورها من البلاد » للسيد محمود شكرى الآلوسى

، المتوفى سنة ١٩٢٤ • وهذا الكتاب هو الذى

هذبه العلامة الاستاذ محمد بهجة الاثرى ونشره

الرقم ٢٣٣ ؛ ٢١ × ١٦ سم ؛ ٣٩٥ ص ؛
٢٠ س •

معالم العلماء :

في فهرست كتب الشيعة وأسماء المصنفين
منهم • لرشيد الدين أبي جعفر محمد بن علي بن
شهر آشوب ، المتوفى سنة ٥٨٨ هـ (١١٩٢ م) •
جعله تنمة لكتاب « الفهرست » لأبي جعفر الطوسي
• وقد طبع في طهران سنة ١٣٥٣ هـ • نسخة
كتبها علي الخاقاني النجفي سنة ١٩٣١ •

الرقم ١٧٧٣ ؛ ١٧ × ١٠٫٢ سم ؛ ١٤١ ص ؛
١٤ س •

مناقب بغداد :

لجمال الدين أبي الفرج عبدالرحمن بن علي
الشهير بابن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ
(١٢٠٠ م) • وقد شك غير واحد في صحة نسبة
هذا الكتاب الى ابن الجوزي ، لاحتوائه على ما
وقع من حوادث بعد وفاته ، ومن ذلك الاشارة الى
ان المؤلف كان حيا يرزق بعد سنة ٦٥٤ هـ
(١٢٥٦ م) • وقد فصلنا القول في هذا الموضوع ،
في بحثنا « ما سلم من تواريخ البلدان العراقية »
المنشور في المقتطف (١٠٥) [١٩٤٤] ص ٣٧٥
- ٣٧٧) • الكتاب على صغر حجمه ، ذو فائدة
كبيرة ، لما تضمنه من الحقائق الثمينة عن خطط
بغداد ومجمل أحوالها • وقد نشره العلامة الاستاذ
محمد بهجة الاثري (بغداد ١٩٢٣) عن هذه
النسخة ذاتها المنقولة بالفتغراف عن نسخة الخزانة
التيمورية في القاهرة (هي اليوم في دار الكتب
المصرية) •

الرقم ٩٧٧ ؛ ١٨ × ١٢٫٥ سم ؛ ٣١ ص ؛

نقلا عن النسخة الفريدة القديمة المحفوظة في
خزانة الاستاذ يعقوب سر كيس بغداد • الكتاب
لم يطبع ، وقد وصفه الاستاذ سر كيس في مجلة
« الادب والفن » (لندن ٣ [١٩٤٥] العدد ٢ ص
٧٤) •

الرقم ١٤٩٩ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٥٤٢ ص ؛
١٩ س •

نسخة ثانية :

غير كاملة وهي بخط عبدالرزاق المذكور
• اعلاه •

الرقم ١٢٤٨ ؛ ٢٥ × ١٧ سم ؛ ٢٤٠ ص ؛
١٩ س •

مطالع السعود في اخبار اعلم الوزراء واعظهم داود :

لعثمان بن سند البصري ، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ
(١٨٢٦ م) وقيل في وفاته غير ذلك • وهو تاريخ
بغداد من سنة ١١٨٨ الى ١٢٤٢ هـ • و « داود »
الذي وضع فيه هذا الكتاب ، هو داود باشا والي
بغداد ، وقد تولى الحكم فيها من سنة ١٢٣٢ الى
١٢٤٦ هـ ، وقد مر ذكره في كلامنا على « شعراء
بغداد » • وكانت ولادته في تفليس نحو سنة
١١٩٠ هـ • ثم تقلبت به الاحوال حتى بلغ تلك
المرتبة • مات سنة ١٢٦٧ هـ • الكتاب لم يطبع ،
وانما طبع مختصره لامين بن حسن الحلواني
المدني ، المتوفى في سنة (١٨٩٨) ، فظهرت له
طبعة حجرية في بومبي سنة ١٣٠٤ هـ ، ثم طبع على
الحروف في القاهرة سنة ١٣٧١ هـ بتحقيق محب
الدين الخطيب • نسخة بخط الشيخ ابراهيم
الدروبي سنة (١٩٤٣) •

١٦ - ١٩ س *

مناهل الصفا باتصال نسب السادات بالنبي المصطفى :

فى وصف موقع الموصل وما يجاورها من القرى والبقاع * ثم بحث بايجاز فى حكومات الموصل * ثم ترجم لرجالات الموصل وفضلائها * وذكر سير الانبياء والائمة والشيوخ والصالحين ذوى المراقب والمقامات فى مدينة الموصل * الكتاب لم يطبع * وهذه النسخة قطعة فيها اوائل الكتاب تنتهى بحوادث سنة ٥٣٧هـ (١١٤٢م) * وكنا ذكرنا فى المقتطف (١٠٥ [١٩٤٤] ص ٣٨٤ - ٣٨٥) ما يعرف من نسخ هذا الكتاب * وقد مر بنا ذكر « مختصر منهل الاولياء » *

لعلى بن جابر بن عامر المالكي الوفايى * فرغ من تأليفه سنة ١١٤٠هـ (١٧٢٧م) وتمت كتابة النسخة سنة ١١٤٨هـ (١٧٣٥م) بقلم سنقر السمانى * والكتاب فى مناقب السادات الوفايية وذكر نسبهم * ولم يطبع *

الرقم ١١٥١ ؛ ٢٠٨ × ١٦ سم ؛ ٤٢ ص ؛

١٩ س *

منتخب فضائل بيت المقدس :

الرقم ١٥٦٤ ؛ ٣٣ × ٢٢ سم ؛ ٣٧ ص ؛

٢٧ س *

منهل الصفا ومسرح الوفا فى كشف الحفا عن ذات الشفا :

جاء فى اوله : « ... اما بعد : فهذا منتخب فضائل بيت المقدس ، بما ضبطه الشيخ العالم العلامة مفتى المسلمين الشيخ برهان الدين ... من فضائل بيت المقدس وقبر الخليل عليه الصلاة والسلام ، غالبه من كتاب المستقصى للحافظ بهاء الدين بن عساكر رحمه الله ، والقليل منه من كتاب أبى المعالى المشرفى بن المرجى المقدسى رحمه الله * وما نقلته من كتاب أبى المعلى فهو مبين انه من كلامه ، والباقي من المستقصى * وقد حذف الاسانيد من ذلك كله لما اقتضته المصلحة ... » * الرقم ١٠٢٣ ؛ ٢٠٣ × ١٤٧ سم ؛ ٣٢ ص ؛ ٢١ س *

لمحمد أمين العمري المذكور أعلاه * وهو شرح منظومة « ذات الشفا » فى السيرة النبوية ، لشمس الدين محمد المعروف بابن الجزرى الدمشقى ، المتوفى سنة ٨٣٣هـ (١٤٢٩م) ومطلعها : قال محمد هو ابن الجزرى

الحمد للمهيمن المقندر

الكتاب لم يطبع * وقد سقطت الورقة الاولى من المخطوط ، كما سقط شئ من آخره * كتب فى القرن الثالث عشر للهجرة *

الرقم ٧٩٧ ؛ ٢٢٣ × ١٥٥ سم ؛ ٧٦٦ ص ؛

٢٣ س *

نبذة فى النقود القديمة :

منهل الاولياء ومسرح (ومورد) الاصفياء فى سادات الموصل الحداة :

منقولة من كتاب « تيسير الوقوف على غوامض أحكام الوقوف » للمناوى المتوفى سنة ١٠٣١هـ (١٦٢١م) * وهذه عناوين فصول هذا المخطوط :

لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمري الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٠٣هـ (١٧٨٨م) * دون فيه تاريخ الموصل منذ أقدم عصورها حتى نهاية سنة ١٢٠١هـ (١٧٨٦م) * ووطأ له توطئة

أودو بطرك بابل على ملة الكلدان حالا • انا الكاتب
قد نسخت هذه النسخة على خط يد مار يوسف
أودو المذكور ، في شهرت ٢ سنة ١٨٧٢ مسيحية
بالموصل •

الرقم ١٠٩٢ ؛ ١٩ × ١٣٥ سم ؛ ٦٤ ص ؛
١٦ س •

**نخبة بهجة الزمان بعمارة مكة لملوك بني
عثمان :**

لمحمد جار الله بن عبدالعزيز بن فهد الهاشمي
المكي الشافعي ، المولود سنة ٨٩١ هـ (١٤٨٦ م)
على ما ورد في ترجمته في الضوء اللامع المسخاوي
(٣ : ٥٢ الرقم ٢٠٤) • وهو في تاريخ مكة •
اوله : « الحمد لله المنان على هذه الامة المحمدية
بشرف الحرمين الشريفين ••• أما بعد : فهذا تأليف
لطيف مختصر طريف انتخبته من مؤلف لي كبير
يتنفع به كل جليل وحقير ، لاشتماله على العمارة
الشريفة ••• » • وقد ألفه في زمان السلطان
سليمان القانوني ، ورتبه على السنين ، مبتدئا
بسنة ٩٢٣ هـ (١٥١٧ م) ومنتها بحوادث سنة
٩٤٩ هـ (١٥٤٢ م) • ولم يطبع • النسخة بخط
المؤلف ، جاء في آخرها : « ••• وكتبت هذه
النسخة في مدة آخرها في ثاني عشر ذي الحجة
الحرام عام تسع وأربعين وتسعمائة بالمسجد
الحرام ••• على يد مؤلفه وراقم حروفه •••
محمد المدعو جار الله بن عبدالعزيز بن فهد
الهاشمي المكي ••• » •

الرقم ١١٨١ ؛ ١٦٥ × ١٢٥ سم ؛ ١٠٩
ص ؛ ١٣ - ١٨ س •

الفصل الاول : في بيان الدرهم والمثقال
والاوقية والرطل ونحوها •

الفصل الثاني : في النقود التي كان الناس
يتعاملون بها قبل الاسلام •

الفصل الثالث : في ذكر النقود القديمة •

الفصل الرابع : في ذكر نقود مصر وتحريم
حسابها : دينارها ودرهمها ، وبيان مقدار النصاب
بنقدها •

النسخة مكتوبة بخط حديث •

الرقم ٨٥٥ ؛ ٢٥٤ × ١٦٨ سم ؛ ٦٥ ص ؛
١٥ س •

نبذة قديمة الاثار في اخبار كلدان ملبار :

جاء في أولها : « قال الاب انستاس ماري
الكرملي : هذه الرسالة مكتوبة بقلم الشمساس
يوسف بن عيسى الخياط ابن موسى الطويل
البغدادي الكلداني ، وهو الذي رسم قسا في
الموصل حيث أتم دروسه ، ثم عين لبغداد فكان
معلما في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي ، وكان
معلمي حينما كنت صبيا أدرس في تلك المدرسة •••
وفي الصفحة ٦٢ من المخطوط يرى ان الكاتب
هو المذكور أعلاه •

الكتاب لم يطبع • وهو يتناول تاريخ الكلدان
في بلاد الهند • وفي الصفحة ٤٢ من المخطوط
ما هذا نصه : « قد جمعت هذه الخبرية من
السمعاني وباقي تواريخ الغربيين والشرقيين من
الكاهن قس جرجس خياط ، تلميذ بروبكانده ،
وغيره من الخبرين في التواريخ المذكورة ، في
٢٢ شهر نيسان بالموصل سنة ١٨٥٨ ، بأمر يوسف

نزهة الارواح وروضه الافراح :

بغداد ، وقد تكرر ذكره في تضاعيف هذا

الفهرست •

الرقم ١٤٠٦ ؛ ٢٠٠٨ × ١٤ سم ؛ ٣٠٢ ص ؛

ورد العنوان « روضة الافراح ونزهة ١٩ س •

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب :

لاحمد بن محمد المقرئ ، المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

(١٦٣١ م) ، وهو من اشهر الكتب الباحثة في

تاريخ بلاد الاندلس وأديها ، وقد طبع غير مرة •

نسخة تبدأ بأول الكتاب ، وتنتهي في اثناء ترجمة

« أبي الروح عيسى بن عبدالله بن محمد الحميري

التاكرني » ، وقد كتبها صالح بن حسن الطالقاني ،

سنة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م) •

الرقم ١٨٦٦ ؛ ٣٠٠٥ × ٢١٠٥ سم ؛ ٦٢٤

ص ؛ ٢٦ س •

نسيم العرب :

رواية الرمانى عن ابن السراج عن المبرد

مصنفه • وقد توفي محمد بن يزيد المبرد سنة

٢٨٥ هـ (٨٩٨ م) • وقد نشره العلامة المحقق عبد

العزيز الميمنى ، بعنوان « نسب عدنان وقحطان »

(القاهرة ١٩٣٦) • وهذه النسخة ، ضمن مجموعة

قوامها خمسة كتب ، وهى :

١ - المنخل (بتشديد الحاء وفتحها) من منطق

ابن السكيت : للوزير المغربى •

٢ - نسب العرب : للمبرد •

٣ - نسب الخيل : لابن الكلبي •

٤ - الخيل وفوارسها : لابن الاعرابى •

٥ - الذكر والمؤنث من الانسان : للحامض •

وكلها بخط الشيخ محمد السماوى ، كتبها

وفى بعض النسخ التى نوه بها بروكلمان فى

تاريخ الادب العربى انظر GAL, I, 468; S I, 850

من المتقدمين والمتأخرين من اليونانيين والاسلاميين ،

والم يطبع • نسخة منقولة بالفوتستات عن

مخطوطه خزانه راغب باشا باستانبول •

الرقم ٢٢٤٦ ؛ ٢٤ × ٢٩ سم ؛ ٥٩٤ ص ؛

١٥ س •

نسخة ثانية :

منقولة بالميكروفلم عن نسخة راغب باشا

باستانبول المذكورة أعلاه •

الرقم ٢٢٤٤ •

نزهة الدنيا فيما ورد من المذائح على الوزير

يحيى :

لعبدالباقى القورى بن سليمان العمري

الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ (١٨٦١ م) •

ولقب بالفورى لانشاده الشعر على الفور • وكتابه

هذا فى مدح يحيى باشا الجليلى والى مدينة

الموصل ، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ (١٨٦٧ م) • جمع

فيه مختارات من نظم اثنى عشر شاعرا من أشهر

شعراء الموصل ، وقدم آثار كل واحد منهم

بترجمته • هذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبي

سنة ١٩١٦ وتمت مقابلتها فى تلك السنة على يد

سليمان الدخيل صاحب جريدة « الرياض »

وفيات الاعيان :

لاحمد بن محمد بن ابراهيم الاربلى ،
المعروف بابن خلكان ، المتوفى سنة ٦٨١ هـ
(١٢٨٢) * وهو من اشهر كتب التراجم ، وقد
طبع غير مرة * وهذه المخطوطة ، قطعة من المجلد
الثانى ، فيها تراجم من ابتدأ اسمه بالياء ، وفيها
تقديم وتأخير ناجمان عن غلط المجلد فى التجليد *
وهى نسخة قديمة من المئة الثامنة للهجرة (الرابعة
عشرة للميلاد) ، حسنة الخط * .

الرقم ٣٦١ ؛ ٢٥٥ ر ١٨ × سم ؛ ٢٧٨ ص ؛
٢٣ س *

نسخة ثانية :

لعلها بخط المؤلف * الموجود منها المجلد
الثانى ، وفيه بعض حرف الحاء ثم الخاء فما بعده
الى الظاء ، وبلى ذلك جانب من حرف العين * ثم
المجلد الثالث ، وفيه تنمة حرف العين * النسخة
نفسية وعليها تملكات مختلفة ، أقدمها مؤرخ بسنة
٧٨٨ هـ (١٣٨٦ م) *

الرقم ١٥٦٩ و ١٦٦٣ ؛ ١٧٢ ر ١٢ × سم ؛
٣٦٨ و ٢٨٥ ص ؛ ١٠ - ١٣ س *

نسخة ثالثة :

الموجود منها الجزء الاول ، وفيه خروم ،
والحاقات من أجزاء أخرى * من مخطوطات
القرن العاشر للهجرة (السادس عشر للميلاد) *
الرقم ١٥٧٠ (١) ؛ ٢٥ × ١٧ سم ؛ ٢٣١ ص ؛
٢٧ س *

فى النجف سنة ١٩٤٢ * ونسب العرب يقع فى
١١ صفحة ، وفيه شىء من الاختلاف عما فى
المطبوع * .

الرقم ٥٢٧ (٢) ؛ ٢٤ × ١٤ ر ٢ سم ؛ ١١ ص ؛
٢٥ س *

نسخة ثانية :

ضمن مجموعة بخط السماوى أيضا ، كتبها
فى النجف سنة ١٩١٧ وهى أول ما فى المجموعة
الرقم ١٤٥٩ (١) ؛ ٢١ × ١٤ ر ٥ سم ؛ ص
١٧ - ٢٢ س *

نكت الهميان فى نكت العميان :

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى ،
المتوفى سنة ٨٢١ هـ (١٤١٨ م) * وهو كتاب فى
تراجم العميان ، وقد طبع * نسخة نفيسة قديمة
جدا قريبة عهد بالمؤلف ، كتبت سنة ٧٧٤ هـ
(١٣٧٢ م) وفى أولها زخرقة وتذهيب *
الرقم ١٢٦٠ ؛ ٢٥ × ١٦ ر ٨ سم ؛ ٢٧٧ ص ؛
٢٥ س *

نهاية الارب فى معرفة انساب العرب :

لشهاب الدين أحمد بن على القلقشندى ،
المتوفى سنة ٨٢١ هـ (١٤١٨ م) * وهو كتاب فى
قبائل العرب وأنسائها * وقد طبع فى بغداد سنة
١٩١٣ * نسخة بخط الشيخ ابراهيم الدروبي
سنة ١٩١٢ * .

الرقم ١٨٩٥ ؛ ٢٨ × ٢٠ سم ؛ ٤٠٥ ص ؛
١٩ س *

نسخة رابعة :

الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ
الموجود منها الجزء الاول ، فى أوله وآخره
خروم ، وقد اكملت بأوراق ذات خط حديث •
وقد طبع غير مرة • نسخة كاملة فى مجلدين ،
أما الاصل فمن مخطوطات القرن الحادى عشر
للهجرة (السابع عشر للميلاد) •
تملكها غير واحد ، منهم :

الرقم ١٦٠٣ ؛ ٢٧٥ × ١٨٥ سم ؛ ٣١٨
ص ؛ ٢٥ س •

نسخة خامسة :

كاملة • فى مجلدين مؤرخين بسنة ١٢٤٨ - (١٨٥٥ م) •
السيد نعمان الآلوسى : ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨ م) •
الاب أنستاس مارى الكرملى : ١٩٢٨ م •
الرقم ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ ؛ ٢٣٥ × ١٦ سم ؛
٨٤١ و ١١٠٨ ص ؛ ٢٥ س •

وقعة صفين

لنصر بن مزاحم ، المتوفى سنة ٢١٢ هـ
(٨٢٧ م) • وقد كتب الاب أنستاس مارى الكرملى
فى صفحة العنوان ما يأتى : « والأصح كتاب صفين
قال ابن النديم فى كتابه الفهرست ص ٩٣ :
نصر بن مزاحم ابو الفضل ، من طبقة ابى مخنف
من بنى منقر ••• له من الكتب ••• كتاب
صفين » • وقد نشره الاستاذ عبدالسلام هارون
فى القاهرة • نسخة مكتوبة بخط غريب ردىء
يرجع الى القرن الحادى عشر للهجرة (السابع
عشر للميلاد) •

الرقم ١١٤٨ ؛ ٣١٤ × ٢١٤ سم ؛ ٤٤٢
ص ؛ ٢٤ س •

نسخة ثالثة :

الموجود منها الجزء الرابع ، وهو آخر اقسام
اليتيمة • كتب فى القرن الثالث عشر للهجرة أيضا •
الرقم ١٣٣٥ ؛ ٢٢ × ١٨٥ سم ؛ ٢١٦ ص ؛
٢٨ س •

يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر :

لابى منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل

نسخة خامسة :

الموجود منها القسم الثاني ، ويشتمل على محاسن شعراء أهل العراق وانشاء الدولة الديلمية • كتب سنة ١٠٣٦هـ (١٦٢٦م) •

الرقم ١٦٦٠ ؛ ٢٠٣ × ١٥ سم ؛ ٣٠٦ ص ؛

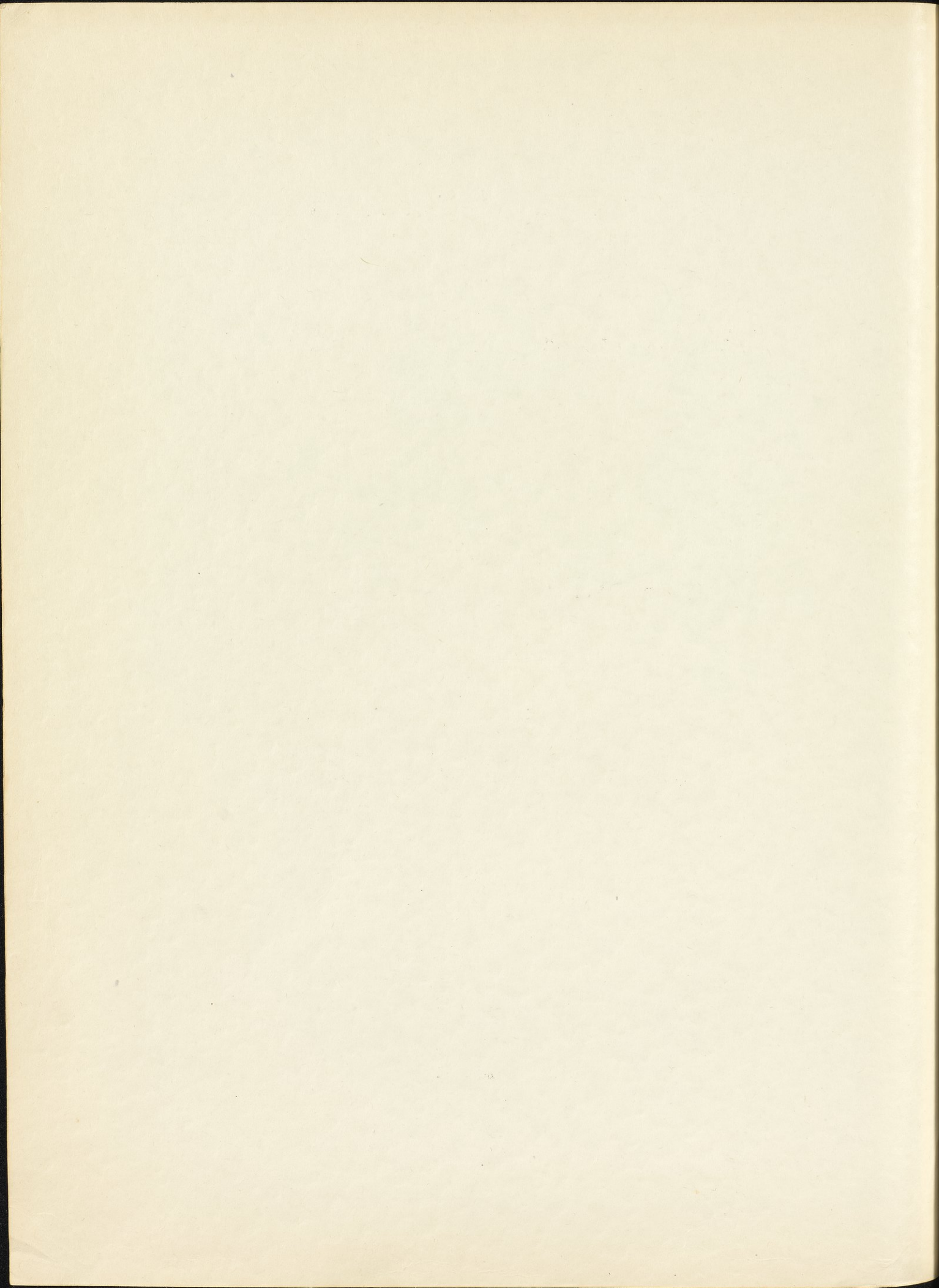
• ٢١ س •

نسخة رابعة :

الموجود منها النصف الاول في مجلد كبير ، كتب سنة ١٠٦٥هـ (١٦٥٤م) •

الرقم ١٦٣٥ ؛ ٣٠٢ × ٢٠ سم ؛ ٥٦٣ ص ؛

• ٢٧ س •



HISTORICAL MANUSCRIPTS
IN
THE IRAQ MUSEUM LIBRARY

By

Gurgis Awad

DIRECTOR, IRAQ MUSEUM LIBRARY, BAGHDAD.

(Reprinted from "Sumer", Vol. XIII; 1957).

Ar-Rabita Press, Baghdad.
1957

المخطوطات العربية في

مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثاني

المخطوطات الادبية

بقلم

كور كيس عواد

مدير مكتبة المتحف العراقي

(مستل من مجلة « سومر » المجلد ١٤ ، ١٩٥٨)

مطبعة الرابطة
الجمهورية العراقية - بغداد
١٩٥٨

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

المخطوطات العربية

في

مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثاني : المخطوطات الادبية

بقلم : كوركيس عواد
مدير مكتبة المتحف العراقي

أما بحثنا اليوم ، فيدور على المخطوطات « الادبية » التي تحتويها هذه المكتبة • ويدخل في ذلك دواوين الشعر والمجاميع الشعرية وسائر كتب الادب المنشور • وقد بلغ مجموع ما وصفناه في هذا الباب (٢٨١) مخطوطة ، لا يخلو بعضها من طرافة أو قدم أو مميزات أخرى تميزه عن نظائره من المخطوطات •

وقد رتبنا هذه المخطوطات حسب السياق الهجائي لاسمائها • ووضعنا لكل منها رقما تسلسليا ليسهل الرجوع اليه • ونوهنا بالرقم الاصيل للمخطوط في سجل المكتبة ، وبيننا طوله وعرضه

المخطوطات العربية (٣] ١٩٥٧ [ص ٢٣٦-٢٣٧) نبذة حوت ملاحظات وآراء حول ما نشرنا • فالي كل من اهتم بهذا الموضوع وافر شكرنا وثنائنا •

في عدد مضي من سومر (١٣] ١٩٥٧ [ص ٤٠ - ٨٢) ، ذكرنا بشيء من الوصف ، ما في مكتبة المتحف العراقي ، من مخطوطات تتناول التاريخ والتراجم والسير • وقد بلغ عدد ما وصفناه في ذلك البحث (٢٠٤) مخطوطات (١) •

(١) وقع في أثناء طبع ذلك البحث اوهام ، منها ما في ص ٦٣ : فقد وردت سنة وفاة ابن خلدون ٨٠٦هـ (١٤٠٣ م) والصواب ٨٠٨هـ (١٤٠٥ م) • وفي كلامنا على أحمد بن الحسن الحر العاملي ، مؤلف « الدر السلوك » (ص ٥٥) قلنا انه توفي سنة ٨٠٦هـ (١٤٠٣ م) وهو وهم نبهنا اليه الاستاذ محمد حسن آل الطالقاني استنادا الى « الذريعة » للعلامة الشيخ أغا بزرك (٨ : ٧٠ - ٧١ الرقم ٢٤٤) ، ففيها انه كان حيا الى سنة ١١٢٠هـ (١٧٠٨ م) • وكتب الدكتور صلاح الدين المنجد ، في مجلة معهد

بالستمبر ، وكذلك عدد صحائفه وعدد اسطر
الصفحة •

وإذا كان الكتاب مطبوعا ، أشرنا الى موضع
ذكره من « معجم المطبوعات العربية » ليوسف اليان
سركيس • فإذا طبع بعد نشر هذا المعجم لمّحنا الى
محل طبعه على وجه الاختصار •

وقد راعينا جهد الامكان ، الاشارة الى بعض
المراجع التي نوهت بالكتاب ولاسيما :

١ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون :
للحاج خليفة ، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ (١٦٥٦م) •
طبعة وزارة المعارف التركية (مجلدان : استانبول
١٩٤١ - ١٩٤٣) • وقد رمزنا اليه بلفظة
« الكشف » •

٢ - تاريخ الادب العربي : لبروكلمان
Brockelmann, Geschichte der Arabischen
Litteratur.

خمس مجلدات ، اثنان للاصل ، وثلاثة للذيل
وقد رمزنا الى الكتاب في جملته بلفظة « بروكلمن »
والى الذيل بحرف (ذ) •

٣ - الذريعة الى تصانيف الشيعة : لأغا
بزرگ • صدر منه عشرة مجلدات (طبعت في
النجف وطهران) ، ولم يكمل •

١ - أبيات شعرية :

لجماعة من الشعراء ، منهم : الشريف
الرضي ، وابن حجة ، وصفي الدين الحلي ،
وبرهان الدين القيراطي ، وعلاء الدين المارداني ،
وشهاب الدين الفراري • ضمن مجموعة ، وهي
الثانية فيها • خطها من القرن الثاني عشر للهجرة
(١٨ م) •

الرقم ٩٦٦ (٢) : ٢٠ × ١٤ر٥ اسم ؛ ص ١٠ -
١٦ : ٣١ س •

٢ - أدب الكتاب :

لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، المتوفى
سنة ٣٣٥هـ (٩٤٧م) • وقد نشره الاستاذ محمد
بهجة الأثرى (القاهرة ١٣٤١هـ) • نسخة
حديثة كتبت سنة ١٣٣٨هـ (١٩٢٠م) عن نسخة
مؤرخة بسنة ١١٠٧هـ (١٦٩٥م) •

الرقم ١٤١٦ : ٢٠ر٥ × ١٤ اسم ؛ ١٥٤ ص ؛
٢٦ س •
الكشف ١ : ٤٨ (وقد سماه : أدب الكاتب) ؛
بروكلمن (ذ) ١ : ٢١٩ •

٣ - الاثرية

لعبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، المتوفى
سنة ٢٧٦هـ (٨٨٩م) • وقد طبع مرتين ، الثانية
بتحقيق العلامة الاستاذ محمد كرد علي (دمشق
١٩٤٧) • نسخة كتبها عبدالمجيد بن عبدالمالك سنة
١٢٩٥هـ (١٨٧٨م) •

الرقم ١٢٨٩ : ٢٠ × ١٣ر٥ اسم ؛ ٦٨ ص ؛
١٩ س •
الكشف ٢ : ١٣٩٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٢ ،
(ذ) ١ : ١٨٥ •

٤ - أطباق الذهب :

في المواعظ والخطب • لعبدالمؤمن بن هبة الله
المغربى الاصفهاني المعروف بشقوره أو شقروه ،
من أهل القرن العاشر للهجرة (١٦م) • وقد طبع
غير مرة (معجم المطبوعات ١٣٠٠) • بخط

۸ - أعجب العجب فی شرح لامیة العرب :

للمخشبری المذكور قبل هذا • شرح فيه القصيدة المعروفة بلامیة العرب للشنفری ، وقد طبع (معجم المطبوعات ۹۷۴) • كتبها عبده بن حسین حلمی سنة ۱۲۹۲ هـ (۱۸۷۵ م) •

الرقم ۱۴۸۶ : ۲۰ × ۱۵۵ اسم ؛ ۹۴ ص ؛ ۲۱ س •

الكشف ۱ : ۱۲۱ ، ۲ : ۱۵۳۹ •

۹ - الاغانی :

لأبي الفرج الاصفهانی ، المتوفى سنة ۳۵۶ هـ (۹۶۶ م) • وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ۳۳۸) • نسخة الموجود منها مجلدان بقطع كبير ، في احدهما الاجزاء ۴ و ۵ و ۶ وفي الثاني الاجزاء ۷ و ۸ و ۹ وقد سقط شيء من اول الجزء الرابع فهو يبدأ بنحو بداية الجزء الرابع من طبعة الساسی ، وينتهي التاسع حيث الصفحة ۴۸ من المجلد العاشر من تلك الطبعة • الاجزاء غير مؤرخة وخطها حديث •

الرقم ۱۶۰۶ و ۱۶۰۷ ؛ ۴۲ × ۲۷۵ اسم ؛

۴۹۴ و ۴۹۴ ص ؛ ۳۳ س •

الكشف ۱ : ۱۲۹ ؛ بروكلمان (ذ) ۱ :

• ۲۲۶

۱۰ - أمالی ابن الشجرى :

لهبة الله بن علي ابن الشجرى ، المتوفى سنة ۵۴۲ هـ (۱۱۴۷ م) • وقد طبع في حيدرآباد • نسخة ، الموجود منها الجزء الثاني ، يبدأ بالمجلس الثاني والثلاثين وينتهي بانتهاى المجلس الخامس والخمسين • كتبها محمد على بن عبدالجبار بن

نسخى حديث ، عليها تعليق وشرح بالفارسية •

الرقم ۱۷۶۹ : ۲۰ × ۱۴ اسم ؛ ۱۰۸ ص ؛

• ۱۳ س

الكشف ۱ : ۱۱۶ ؛ بروكلمان (ذ) ۱ :

• ۵۱۲

۵ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها ، بخط

معتاد • كتبها محمد بن أحمد بن محمد الشهر

بالوراق سنة ۱۳۰۴ هـ (۱۸۸۶ م) •

الرقم ۱۹۱۶^(۱) : ۲۲ × ۱۶ اسم ؛ ۸۰ ص ؛

• ۲۲ س

۶ - أطواق الذهب :

في علم الادب • لجار الله محمود بن عمر

الزمخشري ، المتوفى سنة ۵۳۸ هـ (۱۱۴۳ م) •

وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ۹۷۳) • نسخة

حديثة بخط نسخى واضح ، ضمن مجموعة ،

وهى الثانية فيها •

الرقم ۵۶۳^(۲) : ۲۱ × ۱۳ اسم ؛ ۲۶ ص ؛

• ۱۲ : ۸۱ -

الكشف ۱ : ۱۱۷ ؛ بروكلمان ۱ : ۲۹۲ ،

(ذ) ۱ : ۵۱۲ •

۷ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها • بخط

معتاد • كتبها محمد بن احمد بن محمد الشهر

بالوراق • وفرغ منها فى ۱۷ صفر سنة ۱۳۰۴ هـ

(۱۸۸۶ م) •

الرقم ۱۹۱۶^(۲) : ۲۲ × ۱۶ اسم ؛ ۳۲ ص ؛

• ۲۲ س

عبدالفتاح البغدادي سنة ١٣٣٧هـ (١٩١٨ م) •
الرقم ١٣٣١ ؛ ٢٨ × ٢٠ سم ؛ ٣٠٨ ص ؛
١٩ س •
حروف الهجاء •
جمع فيها الامثال

الكشف ١ : ١٦٢ (وقد جعل وفاته في سنة
٥٧٢ وهو وهم) ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٤٩٣ •
الرقم ١٧٩٨ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ١٣٢ ص ؛
١٧ س •

١١ - أمثال بغداد والموصل العامية النصرانية
مع حكايات عامية ايضا :

١٥ انموذج القتال في نقل العوال :

جمعاها الاب أنستاس ماري الكرملي (المتوفى
سنة ١٩٤٧) عن السنة العوام سنة ١٩٣٢ • ولم
تطبع • وقد رتب الامثال على حروف الهجاء ،
وهي تنتهي في الصفحة ١٣٧ حيث تليها الحكايات •
الرقم ٩١٠ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٢١٨ ص ؛
١٩ س •

لاحمد بن يحيى التلمساني المعروف بابن أبي
حجلة ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ (١٣٧٤ م) • وهو
كتاب في الشطرنج ، لم يطبع • اوله : « الحمد
لله الذي جعل امر المخدم كالتاج على الرأس
وجعل الشطرنج مما يشغل بحضوره عن غيبة
الناس » • وقد رتبته على مقدمة وثمانية ابواب
وخاتمة • نسخة كاملة يتخللها رسوم واشكال
ايضاحية ، كتبت قبل نحو خمسين سنة •

١٢ - أمثال عامية من عراقية ومصرية
وسورية :

جمعاها نرسيسيان الارمني ، ترجمان قنصل
انكلترة في بغداد ، المتوفى سنة ١٩١٤ • ولم
يطبع • لم يراع في ترتيب هذه الامثال السياق
الهجائي ولا الموضوعات •

الرقم ١٠٦٧ ؛ ٢١ × ١٦ سم ؛ ٩٤ ص ؛
٢١ س •
الكشف ١ : ١٨٥ وقد سماه « انموذج
العمال ... » ؛ بروكلمان (ذ) ٢ : ٦ •

الرقم ١٥٥١ ؛ ٢١ × ١٧ سم ؛ ٣٦ ص ؛
١٠ س •

١٦ - انيس الاريب :

مجموعة ادبية فيها الاجوبة الحاضرة المستحسنة
الملتقطة من كلام الفصحاء ، وفيها نواذر وحكايات
واخبار منقولة من كتب مختلفة ، ولاسيما من كتاب
« الدمة الساكبة في المصيبة الراتبة » لمحمد باقر
ابن عبدالكريم الدهدشتي البهبهاني النجفي ،
المتوفى سنة ١٢٨٥هـ (١٨٦٨ م) •

١٣ - أمثال العوام في الشهور وفصول العام :

الرقم ١٤٢٠ ؛ ١٨ × ١١ سم ؛ ٤٧١ ص ؛
١٥ س •

لانطون الجميل ، المتوفى سنة ١٩٤٧ • جمع
فيها ١٣٧ مثلا عاميا مستعملا في سوريا ولبنان في
المناسبات التي يشير اليها عنوان الرسالة • لم تطبع •
الرقم ١٢٠٦ ؛ ٢١ × ١٧ سم ؛ ٢٨ ص ؛
١٠ س •

١٤ - أمثال العوام في مدينة السلام :

الذريعة ٨ : ٢٦٤ - ٢٦٥ •

للسيد محمود شكري الالوسي ، المتوفى سنة

١٧ - ایقاظ الراقدين :

للشيخ عبدالرحيم بن محمد على التستري النجفي ، المتوفى سنة ١٣١٣هـ (١٨٩٥م) وهو في الوعظ والاخلاق والحكم ، ولم يطبع . أوله « اللهم يا من تأزرت بالكبرياء والجبروت » . نسخة ضمن مجموعة وهي الثانية فيها ، كتبها على الخاقاني النجفي سنة ١٣٤٧هـ (١٩٢٨م) .

الرقم ١٧٩٥^(٢) ؛ ١٦ × ١٠ ر ١٠ اسم ؛ ١٨ ص ؛ ١٥ س .

الذريعة ٢ : ٥٠٣ .

١٨ - بانت سعاد :

قصيدة في مدح النبي ، نظمها كعب بن زهير ، المتوفى سنة ٢٤هـ (٦٤٤م) وقد طبعت مرارا (معجم المطبوعات ١٥٦٢) . نسخة ضمن مجموعة وهي الرابعة فيها ، مؤرخة بسنة ١١٨٢هـ (١٧٦٨م) يلي كل بيت منها شرحه بالتركية لعبدالباقى بن أحمد ، فرغ منه سنة ١١٨٠هـ (١٧٦٦م) .

الرقم ٧٢٠^(٤) ؛ ٢٠ × ١٤ اسم ؛ ص ٦٠ - ١١٦ ؛ ١٣ س .

الكشف ١ : ٢١٨ ، ٢ : ١٣٢٩ - ١٣٣٠ ؛ بروكلمان ١ : ٣٩ ، (ذ) ١ : ٦٨ .

١٩ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، كتبت بخط نسخي جميل ويتخلل ابياتها شرح بالتركية . كتبها عبدالجليل البغدادي سنة ١١٣٠هـ (١٧١٧م) . الرقم ١٧٢٨^(٥) ؛ ٢٤ × ١٤ اسم ؛ ص ٦٤ - ٧٠ ؛ ٩ س .

٢٠ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مكتوبة بخط نسخي جميل يغير خطوط سائر ما في تلك المجموعة . من القرن العاشر للهجرة (١٦م) . الرقم ٢١٣٥^(٤) ؛ ١٦ ر ١١ × ١١ اسم ؛ ٤ ص ؛ ١٧ س .

٢١ - البردة :

وتعرف بـ « الكواكب الدرية في مدح خير البرية » ، لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيري ، المتوفى سنة ٦٩٦هـ (١٢٩٦م) ، وهي قصيدة في مدح النبي طبعت مرارا (معجم المطبوعات ٦٠٤) . نسخة نفيسة غاية النفاة ، مذهبة ومزوقة ، ذات غلاف فاخر . كتبها السيد محمد حلمي بخط نسخي جميل سنة ١٢٦٤هـ (١٨٤٧م) .

الرقم ٦٨١ ؛ ١٧ ر ١١ × ١١ ر ٩٧ ص ؛ ١١ س .

الكشف ٢ : ١٣٣١ - ١٣٣٦ ؛ بروكلمان ١ : ٢٦٤ ، (ذ) ١ : ٤٦٧ .

٢٢ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الثامنة عشرة فيها . غير مؤرخة ، غير أن بعضهم نظر فيها سنة ١٢٥٠هـ (١٨٣٤م) .

الرقم ١١٣٧^(١٨) ؛ ١٧ ر ١٢ × ١٢ اسم ؛ ص ٢٢٥ - ٢٣٤ ؛ ١٧ س .

٢٣ - نسخة اخرى :

بخط نسخي حسن ، ويتخللها ترجمة تركية . في أولها أسماء من تملكها ، واقدم تواريخ التملك سنة ١٢٠٩هـ (١٧٩٤م) .

الرقم ١٧١٩ ؛ ١٦ر٥ × ١٠سم ؛ ٦٥ ص ؛ الروداني ، المتوفى سنة ٧٨١ هـ (١٣٧٩ م) ولم
٠ س ٦

يطبع . لم يشر اليه الحاج خليفة في كشف
الظنون . ولكنه نوه بشرحين للبردة من تأليف
صاحب هذا التخميس (الكشف ٢ : ١٣٣٣) .
نسخة حديثة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ،
مكتوبة بخط يقرب من المغربي .

الرقم ١٩٥٧^(١) ؛ ٢٢ر٥ × ١٦سم ؛ ٣٦ ص ؛
٠ س ٢٠

٢٨ - تخميس البردة :

لناصر الدين محمد بن عبدالصمد الفيومي ،
معيد المدرسة المالكية بالفيوم . لم يطبع . أوله :
« ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم » . نسخة نفيسة
مخطوطة بقلم الثلث والنسخ ، محلاة بالذهب
والالوان ، آخرها مخروم ، وهي من مخطوطات
القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .

الرقم ٧٣٥ ؛ ٣٣ر٥ × ٢٤سم ؛ ٥٣ ص ؛
٠ س ١٢

٢٩ - تخميس همزية البوصيري :

همزية البوصيري ، قصيدة في مدح النبي ،
اولها « كيف ترقى ريقك الانبياء » . وهذا
التخميس لشهاب الدين احمد بن عبدالله أغا الزوم .
نسخة كتبها علي بن عبدالرحمن الهبار سنة
١١٢٩ هـ (١٧١٦ م) . في اولها وآخرها تملكات
لجماعة من ملوك وامراء اليمن في القرنين الثاني
عشر والثالث عشر للهجرة (١٨ و ١٩ م) . ومن
ذلك ما ورد في الصفحة الاولى : « الحمد لله .
من الخزانة المتوكلية لسيدى المولى أمير المؤمنين

الرقم ١٧١٩ ؛ ١٦ر٥ × ١٠سم ؛ ٦٥ ص ؛

٢٤ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها . مؤرخة
بسنة ١٢١٤ هـ (١٧٩٩ م) .

الرقم ٢٠٠٢^(٢) ؛ ٢٢ × ١٦سم ؛ ص ١٢٦ -
١٣٤ ؛ ١٩ س .

٢٥ - تائية ابن المقرئ :

لشرف الدين أبي محمد اسماعيل المعروف
بابن المقرئ اليمني ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ (١٤٣٣ م)
ولم تطبع . أولها « الى كم تماد في غرور وغفلة »
نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها . كتبها
سويفى بن احمد الجبل سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨ م) .
الرقم ٨٦٥^(١) ؛ ٢٤ × ١٦سم ؛ ٦ ص ؛
٠ س ١٣

الكشف ٢ : ١٣٣٦ .

٢٦ - تائية السبكي :

لتقى الدين علي بن عبدالكافي السبكي ، المتوفى
سنة ٧٥٦ هـ (١٣٥٥ م) ولم تطبع . أولها « نيقظ
لنفس عن هداها توت » . نسخة ضمن مجموعة
وهي الثانية فيها ، كتبها سويفى بن احمد الجبل
سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨ م) .

الرقم ٨٦٥^(٢) ؛ ٢٤ × ١٦سم ؛ ص ٧-٢٦ ؛
٠ س ١٣

بروكلمن ٢ : ٨٨ ، (ذ) ٢ : ١٠٣ .

٢٧ - تخميس البردة :

لمحمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني

- وسيد المسلمين المتوكل على الله رب العالمين القاسم
ابن الحسين المهدي «...»
الرقم ۷۰۶ ؛ ۳۱ × ۱۷ سم ؛ ۵۹ ص ؛ ۳۱ س •
- ۳۰ - تخميس المنفرجة :
«القصيدة المنفرجة» ليوסף بن محمد التوزري
المعروف بابن النحوي ، المتوفى سنة ۵۴۳ هـ
(۱۱۴۸ م) وقيل انها لغيره (الكشف ۲ : ۱۳۴۶)
وقد طبعت • وهذا التخميس لعمر بن عبدالنصير
القوصري • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة
فيها • كتبها عبدالجليل البغدادي بخط نسخي
جميل في سنة ۱۱۳۰ هـ (۱۷۱۷ م) • لم يطبع •
الرقم ۱۷۲۸ (۳) ؛ ۲۴ × ۱۴۵ سم ؛ ص ۴۷
- ۵۵ ؛ ۱۹ س •
- ۳۱ - التراجم السننية للاعياد المارانية :
التراجم ، واحداها التراجم : لفظه سريانية
معناها الترجمة والتفسير والشرح • وهو للبطريرك
اليا الثالث ابن الحديثي المعروف بأبي حليم
الكلداني السطوري ، المتوفى سنة ۱۱۹۰ م • وقد
طبع مرتين في الموصل • تختلف هذه النسخة عن
المطبوع متنا وترتبا ، وتصلح ان تراجع في معارضة
الكتاب • ويرجع خطها الى أوائل القرن التاسع
عشر للميلاد • سطت عليها الارضة فتقبت اوراقها •
الرقم ۱۷۴۷ ؛ ۲۱ × ۱۵ سم ؛ ۱۹۱ ص ؛
۱۰ س •
- ۳۲ - تسبيع البردة :
لمحمد المصري • نسخة ضمن مجموعة ،
وهي الثانية فيها ، تاريخها ۱۱۴۲ هـ (۱۷۲۹ م) •
لم يطبع •
- الرقم ۱۳۷۲ (۲) ؛ ۲۰ × ۱۲ سم ؛ من ۲۲ -
۴۹ ؛ ۲۳ س •
- ۳۳ - تشطير بانة سعاد :
لمحمد نصرى الطرابلسي الشامي • نسخة
ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها • مكتوبة سنة
۱۲۱۰ هـ (۱۷۹۵ م) بخط نسخي جميل ويتخللها
شروح وحواش بخط دقيق •
الرقم ۶۷۷ (۱) ؛ ۱۹ × ۱۳۵ سم ؛ ۲۷ ص ؛
۵ س •
- ۳۴ - تشطير البردة :
لمحمد نصرى الطرابلسي الشامي • نسخة
نفسية ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها • مكتوبة
سنة ۱۲۱۰ هـ (۱۷۹۵ م) بخط نسخي جميل •
الرقم ۶۷۷ (۲) ؛ ۱۹ × ۱۳۵ سم ؛ ص ۳۰
- ۵۹ ؛ ۱۱ س •
- ۳۵ - تشطير البردة :
للسيد عبدالوهاب الموسوي النخشبندی
البغدادي • فرغ منه سنة ۱۳۰۷ هـ (۱۸۸۹ م) •
وتاريخ النسخة ۱۳۱۰ هـ (۱۸۹۲ م) • لم يطبع •
الرقم ۱۰۷۹ ؛ ۲۲ × ۱۶۵ سم ؛ ۲۳ ص ؛
۱۷ س •
- ۳۶ - تهذيب الاخلاق وتطهير الاعراق :
لاحمد بن محمد بن يعقوب المعروف بمسكويه
المتوفى سنة ۴۲۱ هـ (۱۰۳۰ م) وقد طبع مرارا
(معجم المطبوعات ۲۳۸) • كتبها حسين بن أبي
القاسم الحسيني الموسوي ، وفرغ منها في ۲۶
ذى القعدة سنة ۱۱۳۶ هـ (۱۷۲۴ م) في مدينة

الرقم ١١٠٨ : ٢٥ × ١٦ سم ؛ ٣٥٢ ص ؛
١٥ س •

بروكلمن (ذ) ١ : ٣٨ •

٣٦ - جوائك النجوم في المنشور والمنظوم :

جمعه أحد أبناء بغداد سنة ١٨٨٧ م • وفيه
أشعار لجماعة من الشعراء المتقدمين والمتأخرين ،
ولا سيما مما نظمه الملا عبدالحميد بن مهدي
الصباغ احد شعراء العراق في القرن الثالث عشر
للهجرة (١٩ م) • وفي المخطوط طائفة من
الامثال المختارة والرسائل المتبادلة بين بعض
الادباء •

الرقم ١٩٩٤ : ١٥ × ١٠ سم ؛ ١٧٢ ص ؛
١٨ س •

٤٠ - حكايات :

لم يتعين عندنا عنوانها ولا اسم مؤلفها ،
لنقصان طراً على أولها وآخرها • الموجود منها
تسع حكايات أدبية اخلاقية ، لا عناوين لها ، يرجع
خطها الى القرن التاسع للهجرة (١٥ م) • ضمن
مجموعة ، وهي الثانية فيها •

الرقم ١٧٨١^(٢) : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٥ -
٢٠ : ١١ س •

٤١ - حلبة الكميث :

لمحمد بن حسن النواجي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ
(١٤٠٠ م) • وهو في الادب والنوادر المتعلقة
بالخمريات ، وقد طبع (معجم المطبوعات ١٨٧٢) •
نسخة كاملة بخط معتاد ، تاريخها ١١ ربيع الاول
سنة ٩٩٧ هـ (١٥٨٩ م) •

خوانسار • في أعلى كل صفحة مكتوب (م ع)
وهي اختصار (الله • محمد • علي •) •

الرقم ٢٠٣٠ : ١٨٥ × ١٢٥ سم ؛ ٢٥٤
ص ؛ ١٥ س •

الكشف ١ : ٥١٤ ؛ بروكلمن ١ : ٣٤٣ ،
(ذ) ١ : ٥٨٤ •

٣٧ - ثمرات الاوراق :

لابن حجة الحموي ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ
(١٤٣٣ م) • وهو كتاب في المحاضرات ، وقد
طبع (معجم المطبوعات ٧٦ - ٧٧) • وقد سمي
الكتاب في هذه النسخة بـ « الثمرات الشهية في
الفواكه الحموية » • نسخة حديثة تاريخها ١٣٢٦ هـ
(١٩٠٨ م) •

الرقم ٣٣٩ : ٢٢ × ١٤ سم ؛ ١٨٢ ص ؛
٢٣ س •

الكشف ١ : ٥٢٤ ؛ بروكلمن ٢ : ١٦ ، (ذ)
٢ : ٩ •

٣٨ - جمهرة أشعار العرب :

لمحمد بن أبي الخطاب القرشي ، المتوفى في
حدود سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) • وقد طبع (معجم
المطبوعات ٣١٣) • نسخة قديمة تمت كتابتها في
٢٤ جمادى الاولى سنة ٨٢٧ هـ (١٤٢٥ م) على ما
يؤخذ من عبارة واقعة قبل الآخر بسبع ورقات •
وقد سقط أولها • وفي ورقة حديثة وضعت في
أول المخطوط ، قد جعل عنوان الكتاب « صفوة
أشعار العرب » • ولكننا بمقابلته بالجمهرة
المطبوعة ، علمنا انهما كتاب واحد •

الرقم ۶۴۶ ؛ ۲۰ × ۱۵ سم ؛ ۴۱۲ ص ؛ الاثنی عشر ، للسید صالح بن مهدی بن رضا بن محمد علي الحسيني الشهير بالقزويني ، المولود

۲۱ س •
الكشف ۱ : ۶۸۷ ؛ بروكلمن ۲ : ۵۶ ، (ذ)
فی النجف سنة ۱۲۰۸ هـ (۱۷۹۳ م) ، المتوفى فی بغداد سنة ۱۳۰۶ هـ (۱۸۸۸ م) • لم يطبع • أوله :

« نحمدك اللهم على ما نورت بصائرنا ••• » •
نسخة نفيسة فيها زخرفة وتذهيب وتلوين • كتبها ناجي بن محمد السعدي القفطاني ، وقد تمزقت اسافل اوراقها •

الرقم ۲۰۹۸ ؛ ۱۹ × ۱۴ سم ؛ ۱۵۳ ص ؛
۲۳ س •

الذريعة ۸ : ۱۲۸ - ۱۲۹ وقد ذكر ان ناسخ هذا المخطوط ، كتب نسخة اخرى منه تاريخها ۱۲۶۸ هـ (۱۸۵۱ م) •

۴۲ - نسخة اخرى :

كتبتها كاظم الحسيني سنة ۱۱۰۹ هـ (۱۶۹۷ م) ، وفيها اوهام في النسخ •
الرقم ۱۸۳۸ ؛ ۳۳۵ × ۲۰ سم ؛ ۴۲۴ ص ؛
۲۳ س •

حماسة أبي تمام :
أنظر : ديوان الحماسة •

۴۳ - خزانة الادب :

لابن حجة الحموي ، المتوفى سنة ۸۳۷ هـ (۱۴۳۳ م) وقد طبعت (معجم المطبوعات ۷۷) •
نسخة حسنة في أولها فهرست موضوعات الكتاب • وفي صفحة العنوان اشارة الى من تملك النسخة ، ومنهم : محمد درويش الحيدري ۱۲۷۳ هـ (۱۸۵۶ م) • كتبها يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الملوي ، وفرغ منها في ۶ ذي القعدة ۱۱۰۵ هـ (۱۶۹۴ م) •

الرقم ۲۲۴۵ ؛ ۲۱ × ۱۴ سم ؛ ۷۹۰ ص ؛
۲۵ س •

بروكلمن ۲ : ۱۶ ، (ذ) ۲ : ۹ •
الدر المنظوم لنوى العقول والفهوم :
انظر : ديوان الحدادي •

۴۴ - الدر الغروية في العترة المصطفوية :
وهو ديوان شعر في مدح النبي والأئمة

۴۵ - دفع الهم :

تأليف ايليا النسطوري المعروف بابن السني ، مطران نصيبين ، المتوفى سنة ۱۰۴۹ م • وقد طبع (معجم المطبوعات ۵۰۱) • نسخة حديثة ناقصة الاخر •
الرقم ۱۳۹۰ ؛ ۲۰ × ۱۴ سم ؛ ۵۹ ص ؛
۱۷ س •
شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية • ۵۰

۴۶ - ديوان ابراهيم بن يحيى العامل :

لابراهيم بن يحيى بن فياض العامل ، المتوفى سنة ۱۲۱۴ هـ (۱۷۹۹ م) ، ولم يطبع • وصفه الشيخ اغا بزرك في الذريعة (۹ : ۱۶) وأشار الى ما وقف عليه من نسخه ، وهذه ليست بينها ، وقال ان اكثره مطبوع في اعيان الشيعة (۵ : ۵۱۴)

٦٩٥ -) وهذه النسخة وصفها الأستاذ يعقوب سر كيس في كتابه « مباحث عراقية » (٢ : ٩٤ - ٩٥) ، كما وصفها الأستاذ عبد الحميد الدجيلي في سومر (٧ [١٩٥١] ص ٢٨٩ - ٢٩٠) . اوله : « الحمد لله حمدا يليق بجلاله ... » . نسخة غير مؤرخة ، وهي قريية من زمن المؤلف .

الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ (١٢٣٤ م) . وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ٢٠١) نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، سقط اولها وآخرها ، ويتخللها خروم .

الرقم ٣٢٢^(١) ؛ ١٨ × ١١ اسم ؛ ٣٢ ص ؛ ١٩ س .

الكشف ١ : ٧٦٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٠٢ ، ٢٦٢ ؛ ١٥٦ ؛ (ذ) ١ : ٤٦٢ ؛ الذريعة ٩ : ٢٧) .

الرقم ١٧١٦ ؛ ٢٠٥ × ١٣ اسم ؛ ٤١٠ ص ؛ ١٧ س .

٤٧ - ديوان ابن أبي حصينة :

للحسن بن عبدالله المشهور بابن أبي حصينة السلمى المعري ، المتوفى سنة ٤٥٦ او ٤٥٧ هـ (١٠٦٣ أو ١٠٦٤ م) . الموجود منه الجزء الاول ، سمعه وشرحه أبو العلاء المعري . ينتهي هذا الجزء عند الصفحة ١٠٢ من المخطوط . يلي ذلك جزء من شرحه (ص ١٠٣ - ١٨٦) ، ثم ترجمة صاحب الديوان ابن أبي حصينة (ص ١٨٩ - ١٩٠) ، ثم ترجمه ابى العلاء المعري شارح ديوان ابن أبي حصينة (ص ١٩٣ - ٢٠٠) . وقد نشر المجمع العلمى العلمى العربى فى دمشق هذا الديوان بتحقيق الدكتور محمد اسعد طلس ، الذى استند الى هذه النسخة ووصفها فى مقدمته النفيسة للديوان (ص ٣٨ - ٤٤) . ووصف هذه النسخة ايضا الأستاذ عبد الحميد الدجيلي فى سومر (٧ [١٩٥١] ص ٢٨٤ - ٢٨٧) .

٤٩ - نسخة اخرى :

كاملة ، بخط معتاد ، تملكها بعضهم سنة ١١١٢ هـ (١٧٠٠ م) .

الرقم ٩٣١ ؛ ٢٠ × ١٤ اسم (١٥٢ ص) ؛ ١٦ س .

٥٠ - نسخة اخرى :

مقروضة الهامش . من مخطوطات القرن الثانى عشرة للهجرة (١١٨ م) .

الرقم ١٠٣١ ؛ ٢٠ × ١٤ اسم ؛ ٥٣ ص ؛ ١٩ س .

٥١ - نسخة اخرى :

كاملة ، بخط معتاد ، كتبت سنة ١٢٣٠ هـ (١٨١٤ م) .

الرقم ١٢١٤ ؛ ٢٠ × ١٤ اسم ؛ ١٤٧ ص ؛ ١٧ س .

٥٢ - نسخة اخرى :

سقط شيء من أولها وآخرها ، مكتوبة بخط حسن ، وهي من مخطوطات القرن العاشر للهجرة (١١٦ م) .

الرقم ١٧١٦ ؛ ٢٠٥ × ١٣ اسم ؛ ٤١٠ ص ؛ ١٧ س .

الرقم ١٧١٦ ؛ ٢٠٥ × ١٣ اسم ؛ ٤١٠ ص ؛ ١٧ س .

الرقم ١٧١٦ ؛ ٢٠٥ × ١٣ اسم ؛ ٤١٠ ص ؛ ١٧ س .

الرقم ١٧١٦ ؛ ٢٠٥ × ١٣ اسم ؛ ٤١٠ ص ؛ ١٧ س .

الرقم ١٧١٦ ؛ ٢٠٥ × ١٣ اسم ؛ ٤١٠ ص ؛ ١٧ س .

الرقم ١٧١٦ ؛ ٢٠٥ × ١٣ اسم ؛ ٤١٠ ص ؛ ١٧ س .

الرقم ١٧١٦ ؛ ٢٠٥ × ١٣ اسم ؛ ٤١٠ ص ؛ ١٧ س .

الرقم ١٧١٦ ؛ ٢٠٥ × ١٣ اسم ؛ ٤١٠ ص ؛ ١٧ س .

الرقم ١٧١٦ ؛ ٢٠٥ × ١٣ اسم ؛ ٤١٠ ص ؛ ١٧ س .

٤٨ - ديوان ابن الفارض :

لعمر بن علي الحموى المصرى ، المعروف بابن

الرقم ۱۵۷۲ ؛ ۱۴ × ۹ سم ؛ ۲۵۶ ص ؛ سنة ۶۹ھ (۶۸۸-۶۸۹ م) على أرجح الروايات •
 وقد حققه الاستاذ عبدالكريم الدجيلي ونشره في
 بغداد سنة ۱۹۵۴ مصدرًا بمقدمة نفيسة ، وكانت
 هذه النسخة مما استند اليه في النشر ، وهي بخط
 الشيخ محمد السماوي ، كتبها سنة ۱۳۴۲ھ
 (۱۹۲۳ م) ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها •
 الرقم ۵۲۵^(۲) ؛ ۲۰ × ۱۳ سم ؛ ص ۴۲ -
 ۶۷ ؛ ۱۸ س •

۵۳ - ديوان ابن معتوق الموسوي :
 لشهاب الدين احمد بن ناصر بن معتوق
 الموسوي الحويزي ، المتوفى سنة ۱۰۸۷ھ
 (۱۶۷۶ م) • وقد طبع (معجم المطبوعات ۲۴۴) •
 نسخة كاملة واضحة الخط ، كتبت في القرن الثاني
 عشر للهجرة (۱۸ م) •
 الرقم ۱۹۴۷ ؛ ۳۰ × ۱۷ سم ؛ ۱۹۸ ص ؛
 ۲۱ س •
 الذريعة ۹ : ۲۹ ؛ بروكلمان ۲ : ۳۷۲ ، (ذ)
 ۴۹۹ : ۲

الكشف ۱ : ۷۷۰ ؛ الذريعة ۹ : ۳۵ ؛
 بروكلمان ۱ : ۴۲ ، (ذ) ۱ : ۷۲ •
 ۵۶ - نسخة اخرى :
 ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها • مكتوبة
 بخط واضح في القرن الثاني عشر للهجرة (۱۸ م)
 عن نسخة كتبت في بغداد سنة ۳۸۰ھ (۹۹۰ م) •
 وقد وصف الاستاذ عبدالكريم الدجيلي هذه النسخة
 في مقدمة طبعته المذكورة للديوان ص : ف-ش •
 الرقم ۱۲۴۲^(۳) ؛ ۲۷ × ۱۶ سم ؛ ص
 ۱۳۳ - ۱۶۶ ؛ ۱۵ س •

ديوان ابن معصوم :
 أنظر : ديوان السيد علي خان •
 ۵۴ - ديوان ابن المقرب :

لجمال الدين أبي عبدالله محمد بن علي بن
 المقرب العيوني الاحسائي ، المتوفى سنة ۶۵۱ھ
 (۱۲۵۳ م) ، وقد طبع (معجم المطبوعات ۲۴۷) •
 نسخة نفيسة كاملة ، كتبها ناصر بن عبدالله المعروف
 بالسماوي ، وفرغ منها في ۲۸ جمادى الاولى
 سنة ۱۱۳۱ھ (۱۷۱۹ م) • في صفحة العنوان
 أسماء جماعة ممن تملكها ، وبينهم غير واحد من
 ملوك اليمن •
 الرقم ۱۹۰۴ ؛ ۲۹ × ۲۰ سم ؛ ۶۹ ص ؛
 ۱۶ س •
 الذريعة ۹ : ۳۰

الكشف ۱ : ۷۷۱ - ۷۷۰ ؛ الذريعة ۹ : ۳۸ ؛
 بروكلمان ۱ : ۸۴ ، (ذ) ۱ : ۱۳۶

۵۵ - ديوان أبي الاسود الدؤلي :
 لأبي الاسود ظالم بن عمرو الدؤلي ، المتوفى
 ۵۸ - ديوان ابي طالب :
 لأبي طالب عبد مناف بن عبدالمطلب بن هاشم

والد الامام علي وعم النبي ، المتوفى سنة ٣ هـ (٦٢٤ م) • وقد طبع في النجف بعنوان « ديوان شيخ الاطاح » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، كتبها الشيخ محمد السماوي سنة ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) •

الرقم ٥٢٥^(١) : ٢٠ × ١٣ اسم : ٤٠ ص ؛
١٨ س •

الذريعة ٩ : ٤٢ - ٤٣

٥٩ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، مكتوبة بخط حديث واضح عن نسخة مخطوطة في بغداد سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) •

الرقم ١٢٤٢^(٢) : ٢٧ × ١٦ اسم ؛ ص
٨٣ - ١٣٢ : ١٥ س •

٦٠ - ديوان أبي نواس :

للحسن بن هاني المعروف بأبي نواس ، المتوفى سنة ١٩٥ هـ (٨١٠ م) • وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٣٥٢) • نسخة كتبت سنة ١٢٧٨ هـ (١٨٦١ م) ولا تخلو من خروم • وهي مبوبة حسب الموضوعات من مديح وهجاء وخمر النخ ، وقد رتبت القصائد في كل باب وفق السياق الهجائي لقوافيها •

الرقم ٥٠٨ : ٢٠ × ١٤ اسم ؛ ٦٤٧ ص •
١٥ س •

الكشف ١ : ٧٧٤ ؛ الذريعة ٩ : ٥٠ - ٥١ ؛
بروكلمن (ذ) ١ : ١١٦ •

٦١ - ديوان أبي نواس :

رواية حمزة بن الحسن الاصبهاني • أوله :
« الحمد لله رب العالمين بارئ الخلائق اجمعين ••

كتب حمزة بن الحسن الاصبهاني الى بعض رؤساء بلده : سألت أطال الله بقاءك ••• ان اصرف وجه عنايتي الى عمل مجموع من شعر أبي نواس يشتمل على كل أشعاره وجل اخباره ، وقد اسعفتك أيديك الله تعالى ، بطلبتك وأجبت الى متمسك •

فجمعت لك ديوان شعره في هذا الكتاب مشتملا من قصائده وارجيزه ومقطعاته على ألف وخمسمائة وكسر ، ويضم من الايات ثلاثة عشر ألف بيت وكسرا مفرقة في خمس [كذا] حدود تجمع خمسة عشر بابا مفصلة ثمانين فصلا ••• • نسخة كاملة بخط معتاد ، كتبها محمد جواد بن ناصر بن حسين بن ياس الكاظمي ، وفرغ منها في ١٨ ذى القعدة سنة ١٢٦٦ هـ (١٨٥٠ م) •

الرقم ٢١٦٢ : ٢١ × ١٣ اسم ؛ ٤٣٦ ص ؛
٢٨ س •

٦٢ - ديوان اليبوردي :

لمحمد بن أحمد بن المعاوي القرشي الاموي اليبوردي ، المتوفى سنة ٥٠٧ هـ (١١١٣ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٣٦٢) • نسخة كاملة غير مؤرخة ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة (١١٨) •

الرقم ١٣١٨ : ٢١ × ١٥ اسم ؛ ٣١٨ ص ؛
٢٠ س •

الكشف ١ : ٧٧٤ ؛ الذريعة ٩ : ٥٢ ؛
بروكلمن ١ : ٢٥٣

٦٣ - ديوان الادب :

لاسحق بن ابراهيم الفاريابي ، خال الجوهري ، المتوفى قريبا من سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) على رواية • أوله :
« الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ••• » • جعله

- خمسة أقسام : الاسماء ، الافعال ، الحروف ،
تصرف الاسماء ، تصرف الحروف • نسخة
حديثة ، أكثرها بخط الاب انستاس مارى
الكرملى المتوفى سنة ۱۹۴۷ • وهى ناقصة الآخر •
الرقم ۱۲۹۷ : ۲۸۵ × ۲۰۵ اسم : ۵۲۸
ص : ۲۸ س •
الكشف ۱ : ۷۷۴ - ۷۷۵ : بروكلمن ۱ :
۱۲۸ ، (ذ) ۱ : ۱۹۵ •
۶۴ - نسخة اخرى :
بخط حديث واضح ، مكتوبة قبل نحو من
خمسین سنة • فى أولها فهرست موضوعات
الكتاب •
الرقم ۱۸۶۸ : ۲۸۵ × ۲۰ اسم : ۵۹۹ ص :
۲۵ س •
۶۵ - ديوان الادب فى محاسن بلغاء العرب :
لشهاب الدين أحمد بن محمد الحفاجى ، المتوفى
سنة ۱۰۶۹ هـ (۱۶۵۸ م) ، ولم يطبع • ضمنه
مختارات من شعر كثير من الشعراء مصدرة بشئ
من ترجمة الشاعر • نسخة كاملة ، كتبها على بن
محمد بن حسين بن ناصر الشهير بالمنلا الحموى ،
وفرغ منها فى ۲۸ رمضان سنة ۱۱۰۱ هـ
(۱۶۹۰ م) •
الرقم ۵۸۵ : ۲۰ × ۱۲ اسم : ۸۸۸ ص :
۲۷ س •
۶۶ - ديوان الارجانى :
لناصح الدين أحمد بن محمد بن الحسين
الارجانى ، المتوفى سنة ۵۴۴ هـ (۱۱۴۹ م) ، وقد
طبع (معجم المطبوعات ۴۲۴) • نسخة كاملة تمت
- كتابتها فى مكة فى ۷ جمادى الآخرة سنة ۹۷۷ هـ
(۱۵۶۹ م) •
الرقم ۷۹۳ : ۲۰ × ۱۵ اسم : ۳۹۲ ص :
۲۱ س •
الكشف ۱ : ۷۷۵ : الذريعة ۹ : ۶۷ :
بروكلمن ۱ : ۲۵۴ ، (ذ) ۱ : ۴۴۸ •
۶۷ - نسخة اخرى :
ناقصة الآخر ، مكتوبة بخط حديث •
الرقم ۱۴۷۴ : ۲۴ × ۱۷ اسم : ۵۲ ص :
۱۱ س •
۶۸ - نسخة اخرى :
حديثة الخط ، تمت كتابتها فى ۲۰ ربيع
الآخر سنة ۱۲۹۷ هـ (۱۸۸۰ م) •
الرقم ۸۶۷ : ۲۰ × ۱۳ اسم : ۴۲۰ ص :
۲۰ س •
۶۹ - ديوان الازرى :
للشيخ كاظم بن محمد الازرى البغدادى ،
المتوفى فى ۱ جمادى الاولى سنة ۱۲۱۱ هـ (۱۷۹۶ م) ،
وقد طبع (معجم المطبوعات ۱۵۴۰) • فى هذه
النسخة قصائد واييات غير موجودة فى النسخة
المطبوعة • وهى غير مؤرخة وخطها يرجع الى
نحو اربعين سنة •
الرقم ۱۹۲۱ : ۲۸ × ۱۹ اسم : ۱۷۳ ص :
۲۱ س •
الذريعة ۹ : ۶۹ : بروكلمن (ذ) ۲ : ۷۸۴ •
۷۰ - نسخة اخرى :
أقدم من سابقتها ، ولعلها كتبت فى زمن
المؤلف •

الرقم ١٩٨٤ : ٢٠٥ × ١٣٥ اسم : ١٣٦ : البغدادى فى ٢٢ رجب سنة ١٣٤٨ هـ (١٩٢٩ م)
ص ٢١ س •
عن نسخة قديمة مؤرخة سنة ٤٧٢ هـ (١٠٧٩ م) •

الرقم ١٣٠٤ : ٢٠٥ × ١٣٥ اسم : ٤١٦ ص :
٧١ - ديوان أشعار :

• ٢١ س

الكشف ١ : ٧٧٨ : الذريعة ٩ : ١٨٨ :
بروكلمن (ذ) ١ : ٤٤٦ •

٧٤ - ديوان البحترى :

لأبى عبادة الوليد بن عبيدالله الطائى المعروف
بالبحترى ، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ (٨٩٧ م) • وقد

طبع (معجم المطبوعات ٥٣٠) • نسخة كاملة
حديثة ، كتبها « فتح الله بن خواجه يار البخارى

الكاشغرى القمولى المجاور فى المدينة المنورة ،
الساكن فى مدرسة اوزبك ، الكاتب فى كتيخانه

شيخ الاسلام » وفرغ منها فى ٨ شوال سنة
١٢٩٦ هـ (١٨٧٩ م) •

الرقم ٥٧٤ : ٢٤ × ١٧ اسم : ٥٨٢ ص :
• ٢١ س

الكشف ١ : ٧٧٩ : الذريعة ٩ : ١٢٥ -
١٢٦ : بروكلمن ١ : ٨٠ ، (ذ) ١ : ١٢٧ •

٧٥ - ديوان البرعى :

لعبد الرحيم بن احمد البرعى اليمنى ، كان
فى القرن الخامس للهجرة (١١ م) وقد طبع

مرارا (معجم المطبوعات ٥٥٠ - ٥٥١) • نسخة
حسنة قديمة الخط ، لعلها من القرن الثامن للهجرة

(١٤ م) ، ينقصها شىء قليل من اولها وآخرها •
الرقم ٨٥٧ : ٢١٥ × ١٥٠ اسم : ١٧٠ ص :

• ١٩ س

الذريعة ٩ : ١٣٢ : بروكلمن ١ : ٢٥٩ ،
(ذ) ١ : ٤٥٩ •

مجموعة لم يذكر فيها اسم جامعها • اولها :
« الحمد لله الذى اجرى فى بحار المجاميع سفن
الفصاحة والبلاغة ••• » • فيها قصائد ومقطوعات
لطائفة من الشعراء المتقدمين والمتأخرين • غير
مؤرخة ويرجع خطها الى القرن الحادى عشر
للهجرة (١٧ م) •

الرقم ١٨٨٧ : ٢٢ × ١٣ اسم : ٣٣٢ ص :
• ١٧ س

٧٢ ديوان الاهل :

للسيد حاتم بن احمد بن موسى الاهل
اليمنى الحسينى ، المتوفى سنة ١٠١٣ هـ (١٦٠٤ م) •

ترجمه المحبى فى خلاصة الاثر (١ : ٤٩٦ - ٥٠٠)
وقال فيه : « له نظم كثير ، جمع منه بعض

أصحابه ديوانا حافلا ، وهو متداول بين الناس » •
ولم يطبع • نسخة من مخطوطات القرن الثانى

عشر للهجرة (١٨ م) •
الرقم ١٠١١ : ٢٣ × ١٦ اسم : ٧١ ص :

• ١٧ س

الذريعة ٩ : ١١٢ : بروكلمن ٢ : ٤٠٧ ، (ذ)
٢ : ٥٦٥ •

٧٣ - ديوان البخزى :

لعلى بن الحسن بن أبى الطيب البخزى ،
المتوفى سنة ٤٦٧ هـ (١٠٧٤ م) • لم يطبع ، وانما

طبعت ملتقطات منه فى آخر « دمية القصر » له •
نسخة حديثة بخط نسخى جميل ، كتبها عبدالرزاق

۷۶ - نسخة اخرى :

نسخ هذا الديوان غير هذه النسخة • بل ان صاحب « تاريخ الموصل » ذكر (۲ : ۱۹۰) انه « لم يجمع لهذا الشاعر المجيد ديوان مع نفاسة نظمه وجودته » •
الرقم ۲۱۸۹ ؛ ۲۰ × ۱۴ اسم ؛ ۲۲۸ ص ؛
الرقم ۱۰۱۷ ؛ ۲۱ × ۱۶ اسم ؛ ۲۷۵ ص ؛
۱۵ س •

۷۹ - ديوان البهاء زهير :

للوزير بهاء الدين زهير المصري ، المتوفى سنة ۶۵۶ هـ (۱۲۵۸ م) • وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ۵۹۶) • نسخة سقطت ورقة من أولها • وقد كتبت قبل نحو من مئة سنة •
الرقم ۳۳۴ ؛ ۱۸ × ۱۱ اسم ؛ ۱۸۷ ص ؛
۱۳ س •

الكشف ۱ : ۷۸۰ ؛ بروكلمن ۱ : ۲۵۴ ،
(ذ) ۱ : ۴۶۶ •

۸۰ - نسخة اخرى :

حديثة ، غير مؤرخة ، كتبها جواد بن عبد الحميد النجفي •
الرقم ۵۱۷ ؛ ۱۴ر۵ × ۱۰ اسم ؛ ۲۴۳ ص ؛
۱۷ س •

۸۱ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، كتبت بخط معتاد سنة ۱۲۰۵ هـ (۱۷۹۰ م) •
الرقم ۱۹۵۷^(۲) ؛ ۲۲ر۵ × ۱۶ اسم ؛ ص
۴۳ - ۲۶۰ ؛ ۱۹ ص •

۸۲ - ديوان البوصيري :

لمحمد بن سعيد الصنهاجي المعروف بالبوصيري المتوفى سنة ۶۹۶ هـ (۱۲۹۶ م) صاحب « البردة » • ولم يطبع • نسخة كاملة حسنة ، كتبها العلامة

۷۷ - ديوان بطرس كرامة :

لبطرس بن ابراهيم كرامة الحمصي ، المتوفى سنة ۱۸۵۱ م • ويعرف هذا الديوان بـ « سجع الحمامة في ديوان المعلم بطرس كرامة » ، وأكثره في مدح الامير بشير الشهابي • وقد طبع (معجم المطبوعات ۱۵۵۰) • النسخة من زمن المؤلف •

الرقم ۱۳۸۷ ؛ ۲۲ × ۱۷ اسم ؛ ۱۰۵ ص ؛
۱۸ - ۲۱ س •

شيخو : الآداب العربية في القرن التاسع عشر ۱ : ۶۰ •

۷۸ - ديوان بكتاش الموصلی :

لعثمان بن عمر المعروف بكتاش الموصلی ، الشاعر الاديب • ذكره المرادي (سلك الدرر ۳ : ۱۶۲ - ۱۶۳) وقال ان وفاته كانت في اواخر القرن الثاني عشر للهجرة (۱۸ م) ولم يطبع • وقد رتبته على ستة فصول : المدائح ، الأراجيز ، الموشحات ، التواريخ ، المراثي ، البنود وغيرها من فنون الشعر • وقد سمي ما في مديح سليمان باشا بن محمد امين باشا الجليلي بالسليمانيات ، وما في مديح أخيه محمد باشا بالمحمديات • نسخة غير مؤرخة مكتوبة قبل نحو من نصف قرن • ولا يعرف من

٨٦ - ديوان جرير :

لجرير بن عطية بن الخطفي ، المتوفى سنة ١١٠ هـ (٧٢٨ م) • وقد ذكر الاب انستاس ماري الكرملي في صفحة العنوان انه « نقائض جرير والفرزدق » ، وليس به • جاء في آخره : « هذا آخر شعر جرير ابن الخطفي ، من املاء محمد ابن حبيب ، من املاء محمد بن زياد الاعرابي ، وعن عمارة بن بلال » • ترتيب القصائد في هذه النسخة يخالف ما في طبعات الديوان المتداولة • اوله ناقص ، وخطه يرجع الى القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) •

الرقم ١٣٦٩ : ٢٣ × ١٥ اسم ؛ ١٤٢ ص ؛ ٢٥ س •

الكشف ١ : ٧٨٢ ؛ الذريعة ٩ : ١٩٣ ؛ بروكلمن ١ : ٥٨ ، (ذ) ١ : ٨٧ •

٨٧ - ديوان جعفر بن محمد البحراني الخطي :

لجعفر بن محمد بن عبدالله بن احمد البحراني أصلاً والخطي^(٢) منشأً ومولداً والنجفي تحصيلاً • ولد سنة ١٢٨١ هـ (١٨٦٤ م) • وهذه النسخة ذات خط رديء ، كتبها علي بن عبدالله بن علي البحراني العوامي سنة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ م) • الديوان لم يطبع • وفي صدره سلسلة نسب الشاعر •

الرقم ٣١٨ : ٢٠ × ١٥ اسم ؛ ٢٦١ ص ؛ ١٥ س •

٨٨ - ديوان الجيلي :

للشيخ عبدالقادر الجيلي (الجيلاني ، (٢) نسبة الى الخط ، بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء ، من قرى البحرين •

السيد محمود شكرى الآلوسى ، وفرغ منها فى ٢٠ ربيع الثانى من سنة ١٣٣٩ هـ (١٩٢٠ م) • قال فى آخرها : « ••• كانت نسخة الديوان المنقول عنها فى غاية من التحريف والغلط ، وقد بذلت الجهد فى تصحيحها » •

الرقم ١٨٠٩ : ٢٣ × ١٤ راسم ؛ ١٠٣ ص ؛ ٢١ س •

٨٣ - ديوان البيتى :

للسيد جعفر بن محمد البيتى بن باعلوى العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المتوفى فى المدينة المنورة سنة ١١٨٢ هـ (١٧٦٨ م) ولم يطبع • نسخة كاملة كتبها محمد التهامى المدنى سنة ١٢٢٣ هـ (١٨٠٨ م) •

الرقم ٦٣٢ : ٢٣ × ١٦ اسم ؛ ٤٧٨ ص ؛ ١٧ س •

٨٤ - ديوان التفتاف :

جمعه الاب أنستاس ماري الكرملي ، المتوفى سنة ١٩٤٧ • والتفتاف من يلتقط الحكايات من أفواه النساء • فيه ثلاث وخمسون حكاية مكتوبة بالعامية البغدادية ، جمعها سنة ١٣٣٣ هـ (١٩١٤ م) • ولم تطبع • والنسخة مؤرخة بسنة ١٩٢٣ •

الرقم ٩٣٧ : ٢٠ × ١٤ اسم ؛ ٤٩٦ ص ؛ ١٩ س •

٨٥ - نسخة اخرى :

منقولة من السابقة •

الرقم ١٥٨٠ : ٢٠ × ١٤ اسم ؛ ٤٩٦ ص ؛ ١٩ س •

العنوان ، بالخط المذهب ، ما هذا نصه : « برسم الخزانة السعيدة الشريفة المولوية الاميرية الاسفهلارية البدرية عمرها الله بدائم العز والبقاء » . وفي نفس الصفحة اشارات الى من تملك هذه النسخة ، ومنهم :

••• بن علي بن اسامة بن مرشد بن علي بن

مقلد بن نصر بن منقذ •

هبة الله بن الفضل بن صاعد •

عبدالقادر بن عمر البغدادي (صاحب خزانة

الادب) •

ويبدو من حال المخطوطة انها كتبت في القرن الخامس او السادس للهجرة (١١ أو ١٢ م) ، آخرها مخروم ، وقد أكلت الفأر حواشي المخطوط فأتلقت بعضها • الديوان طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٧٨١) •

الرقم ١٩١ : ٢٠ × ١٥ سم ؛ ١٠٩ ص ؛

١٢ س •

الكشف ١ : ٧٨٥ ؛ بروكلمن ١ : ٤١ ، (ذ)

١ : ٧١ •

٩١ - ديوان الحماسة :

ويعرف بحماسة أبي تمام : لحبيب بن أوس الطائي الشهير بأبي تمام ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ (٨٤٢ م) وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ٢٩٧) • نسخة سقط شيء من اولها ، حسنة

الخط قديمة جدا • كتبها مسعود بن المفرج بن علي لنفسه ، وفرغ منها في جمادى الاولى سنة ٥٠٤ هـ (١١١٠ م) •

الرقم ١٣٧٤ : ١٧٥ × ١٠٥ سم ؛ ٢٨٠

ص ؛ ١٦ س •

الكيلائي) المتوفى سنة ٥٦١ هـ (١١٦٥ م) وقد طبع في القاهرة بهامش « بهجة الاسرار » للشطنوفى ، وفيه قصائد في الزهد والتصوف • ويتخلل أسطر الديوان شرح بالاردية مكتوب بالحمرة • نسخة كتبها محمد ولي ••• في شهر صفر سنة ١٣٠٠ هـ (١٨٨٢ م) بمدينة حيدرآباد الدكن •

الرقم ٩٩٩ ؛ ١٥ × ١٠ سم ؛ ٩٨ ص

١٤ س •

٨٩ : ديوان الحدادي :

وعنوانه « الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم » ، للسيد عبدالله بن علوى الحدادي التريمى الحسينى اليمنى الشافعى ، المتوفى سنة ١١٣٢ هـ (١٧١٩ م) • وقد طبع (معجم المطبوعات ١٨٩) في أوله نسب الشاعر وترجمة حياته ، وفي آخره قصائد في مدح الناظم وفي رثائه ونبذ من بعض مكاتباته • نسخة كاملة كتبها محمود بن محمد سنة ١١٤٥ هـ (١٧٣٢ م) •

الرقم ٢٥٩ ؛ ٣٠ × ٢٠ سم ؛ ١٣٨ ص ؛

٢٥ س •

بروكلمن ٢ : ٤٠٧-٤٠٨ ، (ذ) ٢ : ٥٦٦ ؛

الذريعة ٨ : ٧٨ ؛ ايضاح المكنون ١ : ٤٥٢ •

٩٠ - ديوان الخطيئة :

لجرجول بن أوس العيسى المعروف بالخطيئة ، من الشعراء المخضرمين • رواية محمد بن حبيب الهاشمي ، صنعة أبي سعيد السكرى ، نسخة خزائية نفيسة قديمة ، ولعلها أقدم ما يعرف اليوم من نسخ الديوان • في صفحة

٩٥ - ديوان الدمستاني :

من نظم احمد بن حسن بن محمد علي
الدمستاني ومن نظم والده • كتبها في اواخر ذي
الحجة سنة ١١٩٠ هـ (١٧٧٧ م) • لم يطبع • اوله
« هو السعد وافى مقبلا أى اقبال » •

ويبدو لنا ان هذه النسخة هي كالتى ذكرها
العلامة الشيخ اغا بزرك في الذريعة (٩ : ٣٢٩
الرقم ١٩٥٣ - ١٩٥٤) ان لم تكن هي بعينها •
الرقم ٢٣٦ : ٢٠٥ × ١٤٥ سم : ٢١٨ ص :
١٥ س •

٩٦ - ديوان الدواوين وريحان الرياحين :

وهو ديوان شعر لعبدالغنى النابلسي ، المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) ، وقد طبع في بولاق
سنة ١٢٧٠ هـ موسوما بـ « ديوان الحقائق
ومجموع الرقائق » • نسخة ذات خط واضح ،
غير مؤرخة ، قريبة من زمن المؤلف •
الرقم ١٧٩٩ : ٢٠٥ × ١٢ سم : ٥٧٣ ص :
١٩ س •

بروكلمن ٢ : ٣٤٨ الرقم ٧٥ ، (ذ) ٢ :
٤٧٥ الرقم ٧٥ •

٩٧ - ديوان ذى الرمة :

لغيلان بن عقبة المعروف بذي الرمة ، المتوفى
سنة ١١١٧ هـ (٧٣٥ م) • وقد طبع (معجم
المطبوعات ٩١٣) • نسخة حديثة كتبها محمد بن
يحيى بن عبدالقادر البغدادى نزيل القاهرة ، سنة
١٣٣٤ هـ (١٩١٦ م) •

الرقم ٣٤٩ : ٢٠ × ١٦ سم : ٤٠٨ ص :
١٩ س •

الكشف ١ : ٦٩١ - ٦٩٣ : الذريعة ٧ : ٨٥
- ٨٧ : بروكلمن ١ : ٨٥ ، (ذ) ١ : ٣٩ •
كشف الحجب ٢١٦ •

٩٢ - نسخة اخرى :

كاملة ، تمت كتابتها في ٢٠ شعبان ١٠٧٣ هـ
(١٦٦٣ م) • في صفحة العنوان أسماء بعض من
تملكها •
الرقم ٦٧١ : ٢١ × ١٥ سم : ٣٢٦ ص :
١٦ س •

٩٣ - ديوان الحميدى :

لعبدالرحمن بن أحمد بن علي الحميدى ،
المتوفى سنة ٩٩٥ هـ (١٥٨٦ م) • وهو في المدائح
النبوية ، وقد رتب على حروف الهجاء وسماه
« النعجة العظيمة في مدح اشرف البرية » • سقط
ورقة من اوله وشيء من آخره • لم يطبع •
الرقم ١٢٣٦ : ٢٠٥ × ١٥ سم : ١٢٣ ص :
١٥ س •

٩٤ ديوان الخنساء :

لتماضر بنت عمر بن الشريد الملقبة بالخنساء ،
المتوفاة سنة ٦٤٦ م • وقد طبع (معجم المطبوعات
١٣٧) • نسخة كاملة بخط نسخي ، مكتوبة سنة
١٢٠٥ هـ (١٧٩٠ م) ، في حواشيتها تعليقات
وشروح •

الرقم ٢٢٠٣ : ٢١ × ١٥ سم : ٤٥ ص :
١٤ س •

الكشف ١ : ٧٨٨ : بروكلمن ١ : ٤٠ ،
(ذ) ١ : ٧٠ •

۱۰۱ - دیوان السموعل :

للسموعل بن عادیاہ الیہودی ، أحد شعراء
الجاهلیة ، المتوفى سنة ۵۶۰ م • وقد طبع (معجم
المطبوعات ۱۰۵۴) • هذا الديوان صنعة ابی
عبدالله نبطويه، المتوفى سنة ۳۲۳ هـ (۹۳۴ م) • نسخة
نفيسة قديمة جدا ، مؤرخة بسنة ۶۴۹ هـ (۱۲۵۱ م)
وفى آخرها تعليق بخط الحسن بن محمد بن
الحسن الصغاني ، كتبه فى تلك السنة عينها ،
يفيد انه عارض هذه النسخة بالأصل المتسخ منه •
ولقد استوفى الاستاذ الشيخ محمد حسن آل ياسين ،
وصف هذه النسخة فى المقدمة التى صدر بها
الديوان بطبعته الجديدة فى بغداد سنة ۱۹۵۵ •
الرقم ۱۴۰۱ : ۲۱ × ۱۶ سم ؛ ۳۹ ص ؛
• ۱۶ س •

الكشف ۱ : ۷۹۳ ؛ بروكلمن (ذ) ۱ : ۶۰

۱۰۲ - ديوان السيد علي خان :

للسيد علي خان صدر الدين بن نظام الدين
احمد الحسيني المعروف بابن معصوم ، المتوفى
سنة ۱۱۱۸ هـ (۱۷۰۶ م) على ما فى الذريعة (۲) :
۴۲۶ الرقم (۱۶۸۰) • وقد رتبت قوافيه على أحرف
الهجاء • نسخة كاملة ذات خط واضح كتبها
قاسم بن محمد الحلبي سنة ۱۳۲۷ هـ (۱۹۰۹ م) ،
وعليها تعليقات مفيدة لملكها الاسبق الاستاذ كاظم
الدجيلي •

الرقم ۳۲۸ : ۲۲ × ۱۴ سم ؛ ۱۹۱ ص ؛
• ۲۱ س •

الذريعة ۹ : ۲۹ ؛ بروكلمن (ذ) ۲ : ۶۲۸ •

۱۰۳ - ديوان السيد علي المشعشي الكبير :

للسيد علي خان بن السيد خلف المشعشي

الكشف ۱ : ۷۸۹ ؛ بروكلمان ۱ : ۵۹ ، (ذ)

• ۸۹ : ۱

۹۸ - ديوان سحيم :

لسحيم عبد بنى الحسحاس ، المتوفى فى
حدود سنة ۴۰ هـ (۶۶۰ م) • وقد حققه الاستاذ
عبدالعزیز اليمنى ونشره فى القاهرة سنة ۱۹۵۰
نسخة بخط الشيخ محمد السماوى ، كتبها سنة
۱۳۴۳ هـ (۱۹۲۳ م) • ضمن مجموعة ، وهى
الثالثة فيها •

الرقم ۵۲۵ (۳) ؛ ۲۰ × ۱۳ سم ؛ ص ۶۸ -

• ۷۹ : ۱۸ س •

الكشف ۱ : ۷۹۲ ؛ بروكلمن ۱ : ۴۲ ، (ذ)

• ۷۲ : ۱

۹۹ - نسخة أخرى :

ضمن مجموعة ، وهى الرابعة فيها ، مكتوبة
بخط حديث واضح عن نسخة قديمة كتبت فى
بغداد سنة ۳۸۰ هـ (۹۹۰ م) •

الرقم ۱۲۴۲ (۴) ؛ ۲۷ × ۱۶ سم ؛ ص

• ۱۶۹ - ۱۸۶ ؛ ۱۵ س •

۱۰۰ - ديوان سعد الدين ابن عربى :

لسعد الدين ابن الشيخ الاكبر محيى الدين
بن عربى ، المتوفى سنة ۶۵۶ هـ (۱۲۵۸ م) ، ولم
يطبع • فى آخر النسخة ان السيد محمد امين بن
محمد سعيد الاسطوانى الدمشقى ، قد استكتبها
لنفسه سنة ۱۲۹۶ هـ (۱۸۷۱ م) •

الرقم ۸۳۳ ؛ ۲۵ × ۱۸ سم ؛ ۱۰۲ ص ؛

• ۲۱ س •

بروكلمن (ذ) ۱ : ۸۰۲ - ۸۰۳

- الموسوى ، من شعراء المئة الحادية عشرة للهجرة (ص ٧٩ - ٩٩)
 زهير بن أبى سلمى
 (ص ٩٩ - ١١١)
 عنترة بن شداد
 نسخة غير مؤرخة كتبها عمر بن رمضان بن محمد
 ابن درويش الهيتى وقد قال السيد محمود شكرى
 الآلوسى (المسك الأذفر • ص ١٢٠) ان الهيتى
 كتب كثيرا من الكتب الفريدة ، وجمع بخطه
 اللطيف عدة مجاميع مفيدة • توفى سنة ١٢٥٣هـ
 (١٨٣٧ م) على ما أفادنا به الاستاذ ابراهيم
 الدروبي •
 الرقم ١٤٦٩ : ٢١ × ١٥ سم : ١١١ ص ؛
 ٢١ س •
 ١٠٦ - ديوان شعراء نجد من العوام
 العصريين :
 جمعه الاب انستاس مارى الكرملى ، المتوفى
 سنة ١٩٤٧ ، من أفواه نجدى بغداد القادمين من
 ديار نجد ، بين سنة ١٨٩٥ و ١٩٠٠ • وقد شرح
 بعضه سليمان الدخيل النجدى ، المتوفى فى بغداد
 سنة ١٩٤٥ • فى صدر الكتاب كلمة للاب انستاس
 فى ترجمة سليمان الدخيل • لم يطبع •
 الرقم ١٧٩٦ : ٢٠ × ١٤ سم : ٣٥٢ ص ؛
 ٥ س •

١٠٧ - ديوان الصائغ :

- للخورى نقولاوس الصائغ الحلبي ، المتوفى
 سنة ١٧٥٦م • وقد طبع (معجم المطبوعات ١١٩١) •
 نسخة ناقصة الاول ، وينتهى آخرها حيث الصفحة
 ١٣٦ من طبعة سنة ١٨٧٤ التى تتم فى ٣٢٠
 صفحة •
 الرقم ١١١٦ : ٢٢ × ١٦ سم : ١٠٧ ص ؛
 ٢٢ س •
 شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية •

- من شعراء المئة الحادية عشرة للهجرة
 (١٧ م) • ولم يطبع • نسخة نفيسة ، سقط شيء
 من أولها وآخرها ، ويتخللها خروم • واكثر
 قصائد الديوان مؤرخ بسنة ١٠٦٨هـ (١٦٥٧ م) •
 فى وجه الورقة ١٢٣ ينتهى الديوان • يلى ذلك ما
 نظمه الشاعر من بعد جمع الديوان •
 الرقم ٥٢٢ : ١٩ × ١٤ سم : ٣٠٢ ص ؛
 ١٥ س •

١٠٤ - ديوان الشرقاوى :

- جاء فى مقدمة الديوان انه للحاج مصطفى
 الشرقاوى الحكيم بقرية دوما ، وهو أحد شعراء
 القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) وفى صفحة
 العنوان ، بخط يخالف خط المخطوط ، انه « ديوان
 الشيخ مصطفى الزبال » • يحتوى الديوان على
 قصائد فى الغزل والمديح ، ومن ذلك ما قاله فى
 مدح : محمد حبيب قائممقام دوما ، ومحمد
 صدر الدين نائب دوما ، ومحمد بك بارودى •
 بعض القصائد مؤرخ بسنة ١٢٩٨هـ (١٨٨٠ م) •
 الرقم ١٣٨٨ : ٢٣ × ١٦ سم : ٩٨ ص ؛
 ١٥ س •

١٠٥ - ديوان الشعراء الجاهليين :

- مجموعة مختارة من دواوين جماعة من
 شعراء الجاهلية ، وهم :
 طفيل بن عوف الغنوى (ص ١ - ١٢)
 عامر بن الطفيل (ص ١٣ - ٢٥)
 عبيد بن الأبرص (ص ٢٦ - ٣٤)
 امرؤ القيس (ص ٣٥ - ٦٦)
 طرفه بن العبد (ص ٦٦ - ٧٩)

عبدالباقي . . . الحموي . سنة ١٠٩٧ هـ

• (١٦٨٥ م)

الرقم ١٩٢٥ ؛ ٢٩ × ٢٠ سم ؛ ٢٢٦ ص ؛

• ٢٣ س

ديوان الصرصي :

انظر : المختار من مديح النبي •

١١١ - ديوان الصفدي :

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي ،

المتوفى سنة ٧٦٤ هـ (١٣٦٢ م) • ولم يطبع •

نسخة بخط معناد كتبها السيد محمد بن علي

القاراني الدمشقي سنة ١٢٦٢ هـ (١٨٤٥ م) •

الرقم ١٠٣٢ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٤١ ص ؛

• ٢٣ س

١١٢ - ديوان صفى الدين الحلبي :

لعبد العزيز بن سرايا بن علي ، الملقب بصفى

الدين الحلبي ، المتوفى سنة ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) •

وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٧٨٩) وآخرها

طبعة النجف سنة ١٩٥٦ • نسخة بخط معناد ،

كتبت في اوائل القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ٢٢٤٧ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٥٢٢ ص ؛

• ٢١ ص

الكشف ١ : ٧٩٧ ؛ بروكلمن ٢ : ١٦٠ ؛

(ذ) ٢ : ١٩٩ ؛ كشف الحجب ٢١٦ •

١١٣ - ديوان الصولي :

لابراهيم بن العباس الصولي ، المتوفى سنة

٢٤٧ هـ (٨٦١ م) ، صنعة ابن أخيه ابي بكر محمد

بن يحيى الصولي الشطرنجي ، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ

(٨٤٧ م) • وقد حققه ونشره العلامة عبدالعزيز

ص ١٣١ الرقم ٤٨٤ •

١٠٨ - ديوان الصباية :

لشهاب الدين احمد بن يحيى بن ابي حجلة ،

المتوفى سنة ٧٧٦ هـ (١٣٧٠ م) • وقد طبع (معجم

المطبوعات ٢٨) • نسخة حسنة نفيسة قديمة الخط

لعلها كتبت في عصر المؤلف • في صفحتها الاولى

اسماء جماعة ممن تملكها • وفي صفحتها الاخرة

أسماء غير واحد ممن طالعها ، وقد فرغ احدهم من

مطالعتها في رجب سنة ٩٤٥ هـ (١٥٣٨ م) •

الرقم ١٢٤١ ؛ ٢٥٥ × ١٧ سم ؛ ٣٨٩ ص ؛

• ١٥ س

الكشف ١ : ٧٩٦ ؛ بروكلمن ٢ : ١٣ ، (ذ)

٠٥ : ٢

١٠٩ - نسخة اخرى :

قديمة ، واضحة الخط • كتبها محمد بن

احمد الخطيب ، وفرغ منها في ٢٢ جمادى الاولى

الاولى سنة ٨٨٠ هـ (١٤٧٥ م) •

• اولها مخروم •

الرقم ١٦٤١ ؛ ٢٦ × ١٧ سم ؛ ٣٨٩ ص ؛

• ١٥ س

١١٠ - نسخة اخرى :

حسنة واضحة الخط • كتبها تقى الدين بن

الحاج ابي بكر الموقت بالجامع الكبير في حلب ،

وفرغ منها في ٣ جمادى الاولى سنة ١٠٠١ هـ

(١٥٩٣ م) • في أول المخطوط وآخره فوائد

بعضها يتعلق بحلب ، هذا الى اسماء جماعة ممن

تملك المخطوط او نظر فيه ، ومنهم :

عبدالرحمن الاسباهي في مدينة حمص • سنة

١٠٦٥ هـ (١٦٥٤ م) •

الرزاق الخطاط البغدادي المعروف في وقتنا هذا ،
ولم يشر الى النسخة التي نقل منها •

الرقم ٢١٣٢ : ١٩٥ × ١٤ سم : ٨٠ ص ؛
١٥ س •

١١٧ - ديوان العشاري :

لحسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس
العشاري الشافعي ، المولود في بغداد سنة ١١٥٠ هـ
(١٧٣٧ م) ، المتوفى في البصرة في حدود سنة
١٢٠٠ هـ (١٧٨٥ م) • ولم يطبع • قال الآلوسي
(المسك الاذفر ص ٨٨) في ترجمة العشاري ،
ان العشاريين الذين منهم المترجم ، كانوا يسكنون
بلدة على الفرات قرب رحبة مالك يقال لها
العشارة • نسخة كاملة ، حديثة الخط ، غير
مؤرخة •

الرقم ٣١٧ : ٢١٥ × ١٣٥ سم : ٢٥٥
ص ؛ ٢١ س •

١١٨ - ديوان علي بن ابي طالب :

للامام علي بن ابي طالب ، المتوفى شهيدا
بالكوفة سنة ٤٠ هـ (٦٦٠ م) • وقد طبع غير مرة
(معجم المطبوعات ١٣٥٤) • نسخة ضمن
مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مؤرخة بسنة
١١٢٣ هـ (١٧١١ م) • في قصائد الديوان تقديم
وتأخير بالنسبة الى المطبوع •

الرقم ٧٧٩^(٤) : ١٦٥ × ١٠٥ سم ؛ ص
١٣٩ - ٢٠٣ ؛ ١٥ س •

الكشف ١ : ٨٠٢ ؛ الذريعة ٩ : ١٠١ - ١٠٢ ؛

كشفت الحجب ٢١٥ الرقم ١١٠٣ •

اليميني في مجموعه " الطرائف الادبية " (القاهرة
١٩٣٧ ؛ ص ١١٧ - ١٩٤) عن نسخة قال انها
فريدة في خزانة وهبي افندي بغدادلي باستانبول ،
مؤرخة في سنة ١١٣٨ هـ (١٧٢٥ م) • والنسخة
التي بيدنا تمت كتابتها في ١٥ صفر سنة ١٠٣٤ هـ
(١٦٢٤ م) •

الرقم ١٣٥٤ : ٢٠ × ١٥ سم ؛ ٥٤ ص ؛
١٥ س •

الكشف ١ : ٧٩٨ •

١١٤ - ديوان العرجي :

لعبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي
الاموي ، المتوفى سنة ١٢٠ هـ (٧٣٧ م) ، رواية
ابي الفتح عثمان بن جني ، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ
(١٠٠١ م) • وقد طبع في بغداد سنة ١٩٥٦
بتحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي • نسخة
بخط الشيخ محمد السماوي ، كتبها سنة ١٣٤٢ هـ
(١٩٢٣ م) ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها •
الرقم ٥٢٥^(٤) ؛ ٢٠ × ١٣ سم ؛ ٤٨ ص ؛
٢٥ س •

الكشف ١ : ٨٠٠ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٨٠ •

١١٥ - نسخة اخرى :

كاملة ، ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ،
منقولة بخط واضح عن نسخة قديمة مكتوبة في
بغداد سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) •

الرقم ١٢٤٢^(١) ؛ ٢٧٥ × ١٦ سم ؛ ٨٠
ص ؛ ١٥ س •

١١٦ - نسخة اخرى :

بخط نسخي حديث جميل • كتبها عبد

١١٩ - نسخة اخرى :

(٧٢٨ م) ، وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات

١٤٤٤) • نسخة حديثة كتبها توفيق ابراهيم

أسعد الموصلى سنة ١٩١١ ، عن نسخة قديمة كانت

لدى الشاعر جميل صدقي الزهاوى •

الرقم ١٩٥٤ ؛ ٢٨٥ × ٢٠٥ سم ؛ ٢٠٩

ص ؛ ٢٣ س •

الكشف ١ : ٨٠٥ ؛ بروكلمن ١ : ٥٦ ، (ذ)

١ : ٨٥ •

١٢٣ - ديوان القزويني :

للسيد صالح بن مهدي القزويني ، وقد مرّ

ذكره في الكلام على ديوانه « الدرر الغروية » •

ولم يطبع • وقد جمع هذا الديوان ، الشيخ ابراهيم

بن صادق بن يحيى العاملي • اوله : " الحمد لله

كما هو أهله وينبغي لعز جلاله ••• " • وفي

صدر الديوان ترجمة الشاعر • ينتهي الديوان

في الصفحة ٢٢١ ، يليها صفحات بيض حتى

الصفحة ٢٤٢ حيث يبدأ ديوان ولده السيد راضي

بن صالح القزويني وينتهي في الصفحة ٣٦٧ وهذا

الثاني لم يطبع أيضا • كتبت هذه النسخة سنة

١٩٠١ • وقد وصف الأستاذ عبد الحميد الدجيلي

هذه النسخة من الديوان في سومر (٧] ١٩٥١ [

ص ٢٨٨ - ٢٨٩) •

الرقم ١٨٩٢ ؛ ٢٩ × ٢٠٥ سم ؛ ٣٦٧ ص ؛

١٥ س •

١٢٤ - ديوان المتنبي :

لابي الطيب أحمد بن الحسين المعروف

بالمُتنبي ، المتوفى سنة ٣٥٤ هـ (٩٦٥ م) • وقد

طبع مرارا (معجم المطبوعات ١٦١٦) • نسخة

قديمة ، حسنة الخط • كتبها محمد بن

ابراهيم الحافظ الاصفهاني وفرغ منها في ٩ محرم

سنة ٨٨٧ هـ (١٤٨٢ م) • يتخلل سطورها ترجمة

فارسية •

الرقم ١٠٥٠ ؛ ٢٣٥ × ١٧ سم ؛ ١٤٧ ص ؛

١١ س •

١٢٠ - ديوان الغزى :

للشيخ سليمان الحكيم بن حسن الغزى ، من

أبناء القرن الرابع عشر للميلاد • لم يطبع •

ومعظم قصائده في الالهيّات • نسخة كتبها

الخورى يوحنا ، في سنة ١٨٧٢ م •

الرقم ١٤٠٨ ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ١٧٠ ص ؛

١٧ س •

شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية

ص ١٥٥ الرقم ٥٨٤ •

١٢١ - ديوان فرحات :

للمطران جرمانوس فرحات رئيس أساقفة

حلب على الموارنة ، المتوفى سنة ١٧٣٢ م ، وقد

طبع (معجم المطبوعات ١٤٤٢) • نسخة كاملة

واضحة الخط ، مكتوبة في أوائل القرن التاسع

عشر للميلاد •

الرقم ٢٠١١ ؛ ١٩ × ١٤ سم ؛ ٣٤٠ ص ؛

١٧ س •

شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية •

ص ١٦٠ الرقم ٦٠٩ •

١٢٢ - ديوان الفرزدق :

لهمام بن غالب الفرزدق ، المتوفى سنة ١١٠ هـ

سقط من أولها شيء قليل • فرغ من كتابتها أحمد بن خلف بن صالح الحضرمي في ٣٠ محرم سنة ١١٠٢ هـ (١٦٩٠ م) •

الرقم ١١ : ٢٨ × ١٩ سم : ٣٨٨ ص ؛
١٦ س •

الكشف ١ : ٨٠٩ - ٨١٢ : بروكلمن ٨٧١ ،
(ذ) ١ : ١٣٨ •

١٢٥ - نسخة اخرى :

كاملة ، مؤرخة في سنة ١٠٢٢ هـ (١٦١٣ م) •
الرقم ٥٦٧ : ٢٣ × ١٤ سم : ٤٢٨ ص ؛
١٥ س •

١٢٦ - نسخة اخرى :

الرقم ١٥٦٨ : ٢٥ × ١٦ سم : ٤٣٠ ص ؛
١٧ س •

كاملة ، حسنة ، من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) • تملكها بعضهم سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م) •

الرقم ١٢٦٢ : ٢٩ × ٢٠ سم : ٤١٧ ص ؛
١٤ س •

١٢٧ - نسخة اخرى :

ليزيد بن ضرار المزرد ، وهو شاعر أدرك الاسلام فأسلم (انظر : معجم الشعراء للمرزباني •
ص ٤٩٦) • وديوانه لم يطبع • نسخة فريدة قديمة جدا ، نفيسة ومشروحة ، تمت كتابتها في سلخ ذي القعدة سنة ٦٤٩ هـ (١٢٥٢ م) وقد عارضها الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني في تلك السنة عينها • أوله مخروم •

بخط معتاد • كتبها سليمان بن أحمد بن محمد ، وفرغ منها في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٢ هـ (١٧٨٨ م) • في حواشيتها تعليقات وتصحيحات •

الرقم ١٣٩٤ : ٢٠ × ١٦ سم : ٩٥ ص ؛
١٣ س •

الرقم ٢١٤٥ : ٢٢ × ١٥ سم : ٣٦٠ ص ؛
١٧ س •

١٢٨ - ديوان محمد عباس صاحب :

الكشف ١ : ٨١٤ : بروكلمن (ذ) ١ : ١٨٠ •

١٣٠ - ديوان منجك باشا :

ويسمى « رطب العرب » • لمحمد عباس صاحب ، أحد شعراء القرن الثالث عشر للهجرة

للأمير منجك باشا بن محمد الدمشقي ،

المتوفى سنة ١٠٨٠هـ (١٦٦٩م) • فى صفحة (١٨٨٦م) •
العنوان تعليق هذا نصه : « طبع هذا الكتاب فى
دمشق الشام ، طبعه محمد افندى حفى الكتبى
على هذه النسخة كما قال لى ذلك هو نفسه ، ومنه
اشتريته • كتبه فى ١٩ ك ١ سنة ١٩٠٨ الاب
أنستاس مارى الكرملى » • النسخة حسنة واضحة
الخط مؤرخة بسنة ١١٤٥هـ (١٧٣٢م) •
الرقم ٢١١٤ : ٣٠ × ١٥ر٥ سم : ٩١ ص ؛
• س ٣٥

١٣٣ - ديوان النابلسى :

لعبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ
(١٧٣٠م) • ولم يطبع • اوله : « الحمد لله
مخترع الوجود من غير مثال سابق •••• » • وهو
غير الديوان المطبوع فى بولاق سنة ١٢٧٠هـ
بعنوان « ديوان الحقائق ومجموع الرفائق » •
النسخة غير مؤرخة ، وكأنها من زمن المؤلف •
الرقم ٢١١٧ : ٢٧ × ١٦ سم : ٢١٥ ص ؛
• س ٣١

١٣١ - ديوان مهيار الديلمى :

لمهيار بن مرزويه الديلمى ، المتوفى سنة
٤٢٨هـ (١٠٣٦م) • وقد طبع (معجم المطبوعات
١٨١٤) • نسخة حديثة ، الموجود منها الجزء
الثانى ، وهو يبدأ بقافية الراء • وأول بيت فيه :
« خدع الزمان مودة من نائر » (وهذا يقابل
الصفحة ٣٤٦ من المجلد الاول من طبعة دار
الكتب المصرية) • فى آخر الجزء تعليق كتبه
مالكه الاسبق الاستاذ كاظم الدجيلى ، يفيد انه
قابل هذه النسخة فى كربلاء سنة ١٣٣٢هـ.
(١٩١٣) على خمس نسخ خطية من هذا الديوان
أشار الى مواطنها •

الرقم ٣٤٨ : ٢٢ × ١٤ سم : ٣٣٧ ص ؛
• س ٢٣

الكشف ١ : ٨١٦ : كشف الحجب ٢١٧ الرقم
١١٠٩ : بروكلمان ١ : ٨٢ ، (ذ) ١ : ١٣٢ •

١٣٢ - نسخة اخرى :

كاملة ، حديثة الخط ، تمت كتابتها سنة ١٣٠٤هـ
١ : ٥١٢ •

١٣٤ - ربيع الابرار :

لمحمود بن عمر الزمخشري المعروف بجار
الله ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ (١١٤٣م) ولم يطبع •
وهو كتاب كبير فى المحاضرات ، كنا قد وصفنا
نسخة منه قديمة نفيسة تحرزها خزانة الاوقاف
العامة ببغداد ، فى مجلة سومر (٣ [١٩٤٧] ص
٢٥٣ - ٢٥٨) • نسخة قديمة نفيسة ، الموجود
منها المجلد الثانى ، ويبدو من حاله انه كتب فى
القرن السابع للهجرة (١٣ م) • يبدأ بقوله :
« باب الاخلاق والعادات الحسنة والقيحة » •
وينتهى بنهاية « باب العتاب والتشريب والشكوى » •

الرقم ٣٧٣ : ٢٣ × ١٦ سم : ٥١٢ ص ؛
• س ١٥

الكشف ١ : ٨٣٢ : بروكلمان ١ : ٢٩٢ ، (ذ)

١٣٥ - رسائل الخوارزمي :

الرقم ١٧٨٣^(٢) ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ص

٨٣ - ١٨٨ ؛ ٢٤ س

١٣٧ - رشف الضرب من شرح لامية العرب :

« لامية العرب » قصيدة لثابت بن جابر الازدي المعروف بالشنفري ، أحد شعراء الجاهلية ، المتوفى سنة ٥١٠ م ، وقد طبعت غير مرة (معجم المطبوعات ١١٤٧) . وهذا الشرح لأبي البركات بمدا الله بن الحسين بن مرعي المعروف بالسويدي البغدادي ، المتوفى سنة ١١٧٤ هـ (١٧٦٠ م) ، ولم يطبع . اوله : « الحمد لله الذي فتح بالفصاحة السنة العرب . . . » . نسخة ضمن مجموعة ، وهي التاسعة فيها مؤرخة بسنة ١٢١٥ هـ . (١٨٠٠ م) .

الرقم ١٣٦٤^(١) ؛ ٢٠ × ١٢ سم ؛ ص

٢٥٧ - ٣٥٣ ؛ ١٩ س

١٣٨ - روض الآداب :

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الشاعر المصري المشهور بالشهاب الحجازي ، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ (١٤٧٠ م) وقد طبع في بمبي سنة ١٨٩٨ على ما في معجم المطبوعات (ص ١١٥١) . نسخة نفيسة قديمة ، في أولها زخرفة . وقد سقط شيء قليل من آخرها . في صفحة العنوان حاشية بخط كاد يمحي ، تفيد ان احدهم نظر في الكتاب سنة ٩٠٨ هـ (١٥٠٢ م) .

الرقم ١٢ ؛ ٢٠ × ١٥ سم ؛ ٣٩٤ ص ؛

١٥ س

الكشف ١ : ٩١٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٨ ، (ذ)

١٢ : ٢

لأبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، المتوفى سنة ٣٨٣ هـ (٩٩٣ م) . وقد طبعت غير مرة (معجم المطبوعات ٨٣٨) . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها . الموجود منها قطعة من اولها تبدأ بأول الرسائل وتنتهي عند قوله : « وكتب الى ابي الحسن الحكمي » (وهذا يوافق منتصف الصفحة ١٦ من طبعة المطبعة العثمانية سنة ١٣١٢ هـ) . وهي من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ١٧٨١^(٣) ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٢٤ ص ؛

١٧ س

الكشف ١ : ٩٠٢ ؛ الذريعة ١٠ : ٢٤١ ؛

بروكلمان ١ : ٩٣ ، (ذ) ١ : ١٥٠ .

١٣٦ - رشد اللبيب الى معاشره الجيب :

لمحمد بن اسنغا الارغونى الكاملى الناصرى ثم المصرى ، فرغ من تأليفه سنة ٨٩٨ هـ (١٤٩٢ م) ولم يطبع . اوله : « الحمد لله اعترافا بنعمته واستغفر الله استبعادا من نعمته . . . » . على أن مراجع أخرى ككشف الظنون (١ : ٩٠٤) وبروكلمان (١ : ٢٣٢ ، ذ ١ : ٤١٦) وفهرست دار الكتب المصرية (٣ : ١٧٠) ، قد عزت الكتاب الى أبى العباس أحمد بن محمد بن علي اليمنى الكاتب المشهور بابن فليتة (أو فليتة) ، المتوفى سنة ٢٣١ هـ (٨٤٥ م) . رتبته على اربعة عشر بابا تتعلق بالنكاح والباء والغلمان والجوارى . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، كتبها الشريف علاء الدين بن السيد عمر العباسى الحسنى الحنبلى فى ١٧ ربيع الآخر سنة ١٠٠٠ هـ (١٥٩٢ م) .

۱۳۹ - روض الاخيار المنتخب من ربيع

الابرار :

لمحمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب ، المتوفى سنة ۹۴۰ هـ (۱۵۳۳ م) • وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ۹۴) • اختصر فيه « ربيع الابرار » للزمخشري ، وقد مر ذكره • نسخة سقط من آخرها شيء قليل • وهي من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة (۱۷ م) •

الرقم ۱۱۳۰ : ۱۷ × ۱۰ سم ؛ ۵۰۲ ص ؛ ۱۷ س •

الكشف ۱ : ۹۱۶ ؛ بروكلمان ۱ : ۲۰ ، ۲۹۲ ؛ ۴۲۹ ، (ذ) ۱ : ۵۱۲ ، ۲ : ۶۳۸ •

۱۴۰ - الروض الجامع لما يعجب الناظر

ويطرب السامع :

لعبد الله بن عيسى بن اسمعيل • لم نقف على سنة وفاته ، وهو ينقل عن بعض من عاش في القرن الحادى عشر للهجرة (۱۷ م) • أوله : « نحمدك اللهم على ما أوليت من النعم ••• أما بعد : فقد رأيت كثيرا من أهل الادب وذوى المفاخر والرتب جمعوا كتبا كثيرة فى الآداب ، وانتخبوا لطائف لم تكن محصورة فى كتاب ، فاستخرت الله تعالى بعد ان وقفت على بعض منها ، وانتخبت من مجموعها هذا الجامع الحسن ، وجعلته مشتملا على كل من الامثال واللطائف والنوادر والحكايات العجيبة والمحاورات الغربية ومن فايق القصيد ورايق الشعر المجيد ••• وقد رتبته على مقدمة وأربعين بابا وخاتمة ••• وانتسخته من كتب عديدة ••• ومن التواريخ والسير والدواوين وكتب الادب ••• ومن بعض

الجامع المنثورة وما على الهوامش المنثورة ••• تمت كتابة النسخة سنة ۱۲۷۸ هـ (۱۸۶۱ م) • الرقم ۱۶۴۲ ؛ ۲۱ × ۱۵ سم ؛ ۸۱۴ ص ؛ ۲۱ س •

۱۴۱ - روضة التيمى :

للشيخ صالح بن درويش بن زينى الشهير بالتيمى ، المتوفى سنة ۱۲۶۱ هـ (۱۸۴۵ م) ، مدح فيها مولى الحويزة عبد على بن اسماعيل بن جود الله • وقد نشرت فى آخر ديوان صالح التيمى • والروضة فى عرفهم قصائد على حروف الهجاء مجبوكة الطرفين ، أعنى كل قصيدة حروف أوائل أبياتها كحروف رويتها وهكذا الى الآخر • نسخة ضمن مجموعة وهى الاولى فيها • كتبها الملا سليمان ، وفرغ منها فى اول رجب سنة ۱۲۳۸ هـ (۱۸۲۳ م) •

الرقم ۷۸۰ (۱) ؛ ۲۰ × ۱۴ سم ؛ ۴۱ ص ؛ ۱۷ س •

۱۴۲ - روضة الموصلى :

وهى تسع وعشرون قصيدة على حروف المعجم ، نظمها الشيخ محمد بن مصطفى الغلامى الموصلى ، المتوفى سنة ۱۱۸۶ هـ (۱۷۷۲ م) • وقد نشرها الاستاذ محمد رؤوف الغلامى فى آخر كتابه « العلم السامى فى ترجمة الشيخ محمد الغلامى » (الموصلى ۱۹۴۲ ، ص ۲۹۸ - ۳۶۰) • وقد جعل عنوانها فى المطبوع « ضوء الصباح فى مدح الوزير عبد الفتاح » ، نظمها واهداها الى الوزير عبد الفتاح باشا ابن اسماعيل باشا الجليلي ، المتوفى فى مستهل سنة ۱۱۸۶ هـ • أما النسخة التى نصفها ، فقد قيل فيها ان صاحبها نظمها فى

مدح الشيخ حمد الحمود الخزاعي • وخطها
نسخى واضح ، ضمن مجموعة ، وهى الثانية
فيها • وقد سقط شيء قليل من أولها وآخرها •
الرقم ٧٨٠^(٢) ؛ ٢٠/٥ × ١٤ سم ؛ ص
٤٤ - ١١٠ ؛ ١٣ س •

١٤٣ - ريحانة الالباء :

لشهاب الدين الخفاجي ، المتوفى سنة ١٠٦٩هـ
(١٦٥٨ م) • وقد طبعت غير مرة (معجم المطبوعات
٨٣١) • نسخة كتبها عبدالوهاب بن خليل البتي
سنة ١١٣٩هـ (١٧٢٦ م) •
الرقم ١٣٦٦ ؛ ٢١ × ١٣ر٥ سم ؛ ٣٥٦ ص ؛
٣١ س •

١٤٤ - زبدة الامثال :

لمصطفى بن ابراهيم من أهل بلدة كليولى ،
المتوفى سنة ١٠٢٤هـ (١٦١٥ م) • لم يطبع •
اوله : « الحمد لله الذى زين عباده بالانماط
والاقوال ••• » • جمع فيه امثالا واقوالا مأثورة
وحكما • وقد رجع فى تأليفه الى مجمع الامثال
للميدانى ، والمستقصى فى الامثال للزمخشري ،
والكنز المدفون والفلک المشحون ليونس المالكي ،
وروض الاخيار المنتخب من ربيع الابرار لمحمد
بن قاسم الخطيب • نسخة بخط محمد بن احمد
بن محمد الاوفى الواعظ بجامع احمد باشا فى
بلدة طربزون ، سنة ١١٢٧هـ (١٧١٥ م) •
الرقم ١٥٧٧ ؛ ٢٠ × ١٣ سم ؛ ١١٩ ص ؛
١٩ س •

بروكلمان ٢ : ٤٢٣ ، (ذ) ٢ : ٦٣١ •

١٤٥ - الزهرة :

١٤٦ - سحر البلاغة وسر البراعة :

لابى منصور الثعالبي ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ
(١٠٣٧ م) • لم يطبع ، وانما طبع مختصره
بمطبعة الجوائب فى استانبول • اوله : « أما بعد
حمد الله أولى من حمد ••• » • جعله اربعة

لأبى بكر بن داود الاصفهاني المتوفى سنة

عشر کتابا وهى : ذكر الله ورسوله • الازمنة والامكنة • أحوال الانسان من لدن صغره الى كبره • الطعام والشراب • النظم والنثر واصحابهما • المادح والاثنية • المساوىء والمقابح • العبادة • التهاني والتهادى • التعازى • الاخوانيات • السلطانيات • الشوارد والفرائد • الامثال والحكم والمواعظ • نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثالثة فيها • والمجموعة مكتوبة بخط معتاد على ورق نفيس فى القرن الثانى عشر للهجرة (۱۱۸ م) • الرقم ۵۳۶ (۳) ؛ ۲۰۵ × ۱۳ سم ؛ ص ۱۱۱ - ۲۷۳ ؛ ۲۳ س •

فى المقتطف (۷۲ [۱۹۲۸] ص ۲۰۱ - ۲۰۴) • الرقم ۲۷۴ ؛ ۳۱ × ۲۱ سم ؛ ۴۸۸ ص ؛ ۱۳ س •
بروكلمان ۲ : ۲۷۰ ، (ذ) ۲ : ۳۸۱ •
۱۴۸ - شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون :
لجمال الدين محمد بن نباتة المصرى ، المتوفى سنة ۷۶۸ هـ (۱۳۶۶ م) • وقد طبع (معجم المطبوعات ۲۶۳) • نسخة حديثة الخط •
الرقم ۶۰۲ ؛ ۲۳ × ۱۶ سم ؛ ۳۶۹ ص ؛ ۲۱ س •
الكشف ۱ : ۸۴۱ ؛ بروكلمان (ذ) ۱ : ۴۸۵ •
۱۴۹ - نسخة اخرى :

حسنه الخط ، تمت كتابتها فى ۲۹ صفر سنة ۹۸۷ هـ (۱۵۷۹ م) • ويؤخذ من عبارة وردت فى صفحة العنوان ، ومن ختم مستدير فى الصفحة الاخيرة ، ان هذه النسخة كانت فى خزانة كتب المتوكل على الله ، احد ملوك اليمن •
الرقم ۱۴۰۷ ؛ ۲۴ × ۱۴ سم ؛ ۲۰۵ ص ؛ ۲۹ س •
۱۵۰ - نسخة اخرى :

سقط من آخرها شىء قليل ، وفى اولها أسماء بعض من تملكها ، ومنهم :
عبدالرزاق الكيلانى الحموى البغدادى
۱۱۳۴ هـ (۱۷۲۱ م) •
محمد بن جواد كبة ۱۲۵۴ هـ (۱۸۳۸ م) •
الاب أنستاس مارى الكرملى ۱۹۲۰ م •
الرقم ۱۴۵۴ ؛ ۲۰ × ۱۳ سم ؛ ۳۲۶ ص ؛ ۲۲ س •

۱۴۷ - السحر الحلال من ابداع الجلال :

للناصر محمد بن قانصوه بن صادق ، وقد عاش فى عهد الجراكسة الذين سادوا مصر من سنة ۸۷۴ - ۹۲۳ هـ (۱۴۶۹ - ۱۵۱۷ م) ، وآخريهم قانصوه الغورى الذى امتدحه المؤلف • ولم يطبع • اوله : « الحمد لله المان على البلغاء ... » وبعد : فقد سألتنى بعض الاخوان ... ان اختصر له ديوانى المسمى بابداع الجلال فى السحر الحلال ، واسميه السحر الحلال من ابداع الجلال ... » وقد جعله على خمس مقدمات وخمسة ابواب تدور على علوم الادب ومنها قصائد وموشحات وألغاز ومطارحات •

نسخة كاملة نفيسة حسنة الخط ، فرغ من كتابتها أبو الفضل محمد بن عبدالوهاب الاعرج السنوطى ، فى ۷ ذى القعدة سنة ۹۱۵ هـ (۱۵۱۰ م) • وقد وصفها الاستاذ يوسف غنيمه

١٥١ - نسخة اخرى :

بن قلاون ، المتوفى سنة ٧٦٢ هـ (١٣٦٠ م) وقد
 طبع (معجم المطبوعات ٢٩) • نسخة سقط قسم
 من أولها ، فرغ من كتابتها محمد بن أحمد بن علي
 المؤذن الشافعي المشهور بالمشرفي في ١٣ ربيع
 الاول سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣ م) •

كاملة • كتبها محمد صالح •••• (كلمة
 مسحوة) في سنة ١٢٨٥ هـ (١٨٦٨ م) • يلي
 الشرح القصيدة الزيدونية وتخسيسها لصفى الدين
 الحلبي (ص ٣٣٠ - ٣٣٣) •

الرقم ١١٩ : ١٨ × ١٣ سم ؛ ١٢٠ ص ؛
 ١٥ س •

الرقم ٢٢٠٥ : ٢٠٥ × ١٦ سم ؛ ٣٣٣ ص ؛
 ٢١ س •

١٥٢ - سقط الزند :

الكشف ٢ : ٩٩٤ ؛ بروكلمان ٢ : ١٤ ، (ذ)
 ٦ : ٢ •

وهو ديوان شعر لابي العلاء المعري ، المتوفى
 سنة ٤٤٩ هـ (١٠٥٧ م) • وقد طبع غير مرة
 (معجم المطبوعات ٣٢٨) • نسخة كاملة بخط
 نسخي ، في بعض حواشيتها تعليقات وتصحيحات •
 تمت كتابتها في شهر ربيع الاول سنة ١٠٨٧ هـ
 (١٦٧٦ م) •

١٥٥ - سلوة الجزين في موت البنات والبنين :

لابن أبي حجلة المذكور قبل هذا • ولم يطبع •
 اوله : « اما بعد حمد الله الذي جعل الجنان مأوى
 الأجنة » • نسخة كتبها احمد بن شرف الدين بن
 الامير عز الدين المقاطعجي بخزينة دمشق سنة
 ١٠٣٢ هـ (١٦٢٢ م) •

الرقم ١٧٩٧ : ٢٠٥ × ١٤٥ سم ؛ ١٢١
 ص ؛ ١٩ س •

الرقم ١٢٨٧ : ١٨٥ × ١٤ سم ؛ ٣٤ ص ؛
 ٢٧ س •

الكشف ٢ : ٩٩٣ - ٩٩٢ ؛ بروكلمان (ذ)
 ١ : ٤٥٢ •

١٥٦ - شرح بانث سعاد :

لملا علي بن محمد القاري ، المتوفى سنة
 ١٠١٤ هـ (١٦٠٥ م) • ولم يطبع • اوله : « الحمد
 لله الذي خلق السعداء من العباد •••• » نسخة غير
 مؤرخة من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة
 (١٨ م) • في اولها ان حسين المعمار الايوبي
 الحنفي تملكها سنة ١٢٦١ هـ (١٨٤٥ م) •

الرقم ٢٠٤٧ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٨٣ ص ؛
 ١٥ س •

١٥٣ - نسخة اخرى :

واضحة الخط ، سقطت ورقة واحدة من
 أولها • وقد نقلت عن نسخة قديمة مؤرخة بسنة
 ٦٧٦ هـ (١٢٧٧ م) على ما ورد في الصفحة ٢١٢
 منها • كتبت هذه النسخة سنة ١٠٤٧ هـ (١٦٣٧ م)
 الرقم ٢٢٢٦ : ٢٢ × ١٥٥ سم ؛ ٢١٨ ص ؛
 ١٤ س •

١٥٤ - سكردان السلطان :

١٥٧ - شرح بانث سعاد :

لم يذكر فيه اسم الشارح • أوله : « الحمد

لشهاب الدين احمد بن يحيى المعروف بابن
 ابي حجلة التلمساني ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ
 (١٣٧٤ هـ) • ألفه للملك الناصر حسن بن محمد

فيها • كتبها مصطفى بن عمر بن محمد الاسكودارى في سنة ١٠٥٨هـ (١٦٤٨م) عن نسخة المصنف وقوبلت عليها •
الرقم ٦٩٦^(٥) : ٢٠ × ١٤سم : ص ١٢١ - ٢٢٧ : ١٧ س •

١٦٠ - شرح البردة :

لم يذكر فيه اسم الشارح • يبدأ الشرح هكذا : « جيران بنى سلم : ذى سلم موضع والسلم نوع من الشجر » •
الرقم ٩٢٠ : ٢٢ × ١٧سم : ص ١٨ : ٢٧ س •

١٦١ - شرح البردة :

لم يذكر فيه اسم الشارح ، وهو غير ما تقدم • نسخة نفيسة مذهبة ، يتخللها شرح بالتركية • في ظاهر دفني غلافها تذهيب مكتوب فيه « شفاء القلوب لقاء المحبوب » •
الرقم ٢٠٥٧ : ٢٤ × ١٥سم : ص ٩٣ : ١١ س •

شرح ثائية ابن الفارض :

انظر : كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر •

١٦٢ - شرح ديوان ابن الفارض :

لحسن بن محمد البوريني ، المتوفى سنة ١٠٢٤هـ (١٦١٥م) • وقد طبع (معجم المطبوعات ٦٠٢) • سماه صاحب كشف الظنون (١ : ٧٦٧) « البحر الفاضل في شرح ديوان ابن الفارض » • نسخة جيدة ذات خط نسخي واضح ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م) • في هوامشها تعليقات وتصحيحات •

لله ذى الجلال والاكرام » • نسخة ضمن مجموعة وهي الثانية فيها • كتبت سنة ٩٩٧هـ (١٥٨٨م) • وفي كشف الظنون (٢ : ١٣٣٠) وكذلك فى بروكلمن (الذيل ٢ : ١٤٠ و ٤٨٢ و ٥٠٩ و ٥٥٥ و ٦٣٢) تنويه بجملة شروح لقصيدة بانث سعاد ، ولم يتحقق عندنا ما اذا كان هذا الشرح او الذى سيليه فى الرقم ١٥٨ واحدا منها • كما ان هذين المرجعين لم ينوها بالشرح المذكور قبل هذا فى الرقم ١٥٦ •

الرقم ٧٢٠^(٢) : ٢٠ × ١٤سم : ص ٢٨ - ٤٦ : ٢٥ س •

١٥٨ - شرح بانث سعاد :

لم يذكر اسم الشارح • يبدأ فى شرح البيت الاول بقوله : بانث فارقت ، يقال بان بين بينا وبيانا وبينونة اذا فارق فراقا بعيدا • وسعاد اسم امرأة • • الخ • نسخة تملكها الحاج قاسم ثنيان فى دمشق سنة ١١٧٨هـ (١٧٦٤م) وهذا هو كالشرح المذكور فى فهرست دار الكتب المصرية (٣ : ١٩٥ الحقل الايمن ، السطر ٧) •

الرقم ٩٩٧ : ٢٠ × ١٥سم : ص ٢٠ : ٢٣ س •

١٥٩ - شرح البردة :

لمحمد عيشى افندى • أول الشرح : « أمن تذكر جيران بنى سلم : الجيران جمع جار والمراد به من سبق جواره فيدل على وجود الوصال ثم الفراق • والسلم نوع من شجر البوادي • وذى سلم مكان فيه هذا الشجر ثم جعل اسما بالغلبة لمكان مخصوص فى نواحي المدينة • • الخ » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة

الرقم ٧٧٧ ؛ ٢٢ر٥ × ١٤سم ؛ ٥٦٥ ص ؛
 ٢٢ س •
 أبي الهوى اسفا يوم النوى بدنى
 وفرق الهجر بين الجفن والوسن

١٦٣ - نسخة اخرى :
 بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثاني عشر
 للهجرة (١٨ م) •

الرقم ١٦٤٦ ؛ ٢٢ × ١٥ر٥سم ؛ ٥٣١ ص
 ١٩ س •

١٦٤ - شرح ديوان ابي تمام :
 لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ،
 المتوفى سنة ٥٠٢هـ (١١٠٨ م) وقد طبع • نسخة
 الموجود منها المجلد الاول ، وهو من مخطوطات
 القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) •

الرقم ٦٠٧ ؛ ٢٨ × ١٨سم ؛ ٧٢٠ ص ؛
 ١٩ س •

الكشف ١ : ٧٧٠ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ١٣٦

١٦٥ - شرح ديوان ابي فراس :
 لعبد اللطيف أفندي القاضي بطرابلس الشام ،
 فرغ منه في ٣ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥هـ
 (١٦٦٤ م) ولم يطبع • أوله : « الحمد لله الذي
 خلق الانسان وعلمه البيان • • • » تمت النسخة
 في ٢٥ ذى الحجة من تلك السنة عينها • كتبها
 محمد بن احمد الشهير بابن اللحام •

الرقم ٦٧٥ ؛ ٢٠ر٥ × ١٣ر٥سم ؛ ٣١١ ص
 ٢٣ س •

١٦٦ - شرح ديوان المتنبي :
 لم نقف على اسم الشارح ، وهو غير الشرح
 المنسوب الى العكبري • الموجود منه النصف الثاني
 يبدأ بشرح قصيدته التونية ومطلعها :

الرقم ٩٥٦ ؛ ٢٠ر٥ × ١٢سم ؛ ٢٤٧ ص ؛
 ١٨ س •

١٦٨ - شرح سقط الزند للمعري :
 لابي الفاضل قاسم بن حسين بن محمد
 الخوارزمي ، المتوفى سنة ٦١٧هـ (١٢٢٠ م)
 سماه « ضرام السقط » ، وقد نشرته دار الكتب
 المصرية مع شرحي التبريزي والبطلوسى • نسخة
 قديمة جدا غير مؤرخة : ولعلها كتبت في عصر
 المؤلف • سقط من اولها ورقة واحدة • وفي

قال الشارح : « يقال بلي الثوب يبلى بلاء ،
 والاسف شدة الحزن يقال أسف يأسف فهو أسف
 وآسف ومعنى أبلى الهوى البدن اذابة لحمه وقوته
 • • • الخ » • النسخة غير مؤرخة ، وهى من
 مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) ،
 وقد تملكها بعضهم سنة ١١٩٠هـ (١٧٧٦ م) •

الرقم ١٠٨٩ ؛ ٣٠ × ٢٠ر٥سم ؛ ٥٠٣ ص ؛
 ٢٧ س •

١٦٧ - شرح رائية عبد الباقي العمري فى
 مدح الشيخ الاكبر :
 وهو شرح لقطعة من القصيدة الرائية
 لعبد الباقي العمري ، المتوفى سنة ١٢٧٨هـ
 (١٨٦١ م) فى مدح الشيخ محيي الدين بن
 عربي ، المتوفى سنة ٦٣٨هـ (١٢٤٠ م) ، ولم
 نقف على اسم الشارح الذى كان من معاصري
 عبد الباقي العمري • أوله : « الحمد لله الذى تجلى
 لافئدة العارفين بجمال وجهه • • • » لم يطبع •
 نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) •

آخرها ان بعضهم تملكها سنة ۷۸۸ھ (۱۳۸۶م) •
 الرقم ۳۷۶ ؛ ۳۸ × ۱۷ اسم ؛ ۲۲۸ ص ؛
 ۲۹ س •
 الكشف ۲ : ۹۹۲ - ۹۹۳ ؛ بروكلمن (ذ)
 ۱ : ۴۵۲ - ۴۵۳ •
 الرقم ۶۷۲ ؛ ۱۹ × ۱۲ اسم ؛ ۲۹ ص ؛
 ۲۹ س •

الكشف ۲ : ۱۳۳۶ وقد نسبه الى نقره كار •

۱۶۹ - شرح القصائد السبع العلويات :

و « القصائد » لغز الدين عبد الحميد ابن أبي
 الحديد ، المتوفى سنة ۶۵۵ھ (۱۲۵۷م) وهى فى
 مدح الامام على ، وقد طبعت (معجم المطبوعات
 ۳۰) • واول الشرح : « توكلت على الله ربي
 وربكم بواجب الوجود ••• وبعد : فان القصائد
 السبع العلويات ••• قد احتوت على فضائل كثيرة
 ••• وكنت حفظتها صغيرا وامعنت النظر فيها
 كبيرا • فأجبت ان ابنه على غريب ألفاظها ومعانيها
 متحريرا غاية الاختصار ومتقربا الى الائمة الاطهار ،
 ورأيت ذلك من طريق الاولوية اذ كنت من الاسرة
 العلوية ••• » • نسخة بخط واضح ، كتبها
 محسن بن محمد حسين سنة ۱۰۸۵ھ (۱۶۷۴م) •
 الرقم ۱۹۱۰ ؛ ۲۴ × ۱۵ اسم ؛ ص ۱۴۷ -
 ۲۲۱ ؛ ۲۲ س •

۱۷۱ - شرح القصيدة الحميرية :

القصيدة من نظم نشوان بن سعيد الحميرى ،
 المتوفى سنة ۵۷۳ھ (۱۱۷۷م) وقد طبعت (معجم
 المطبوعات ۱۸۵۷) • ولم يعلم اسم الشارح •
 نسخة كتبها عبدالمجيد بن يحيى الكرخى
 البغدادى سنة ۱۳۲۵ھ (۱۹۰۷م) فى المدرسة
 الداودية من جانب الرصافة ببغداد •
 الرقم ۱۳۸۹ ؛ ۲۱ر۵ × ۱۵ر۵ اسم ؛ ۹۹ ص ؛
 ۲۷ س •

۱۷۲ - شرح القصيدة الطنطراية :

القصيدة الطنطراية ، لاحمد بن عبدالرزاق
 الطنطراي ، المتوفى سنة ۴۸۵ھ (۱۰۹۲م) وهى
 فى مدح الوزير نظام الملك • اولها : « يا خلى
 البال قد بئلت بالبلبال بال » وقد طبعت (معجم
 المطبوعات ۱۲۴۵) • وهذا الشرح لشارح لم يذكر
 اسمه فى المخطوط • اوله : « أحمد الله على توالى
 نعمائه وتواتر آلائه ••• » • وهو غير الشرح
 المنوه به فى كشف الظنون (۲ : ۱۳۴۱) نسخة
 ضمن مجموعة وهى الخامسة فيها • المخطوطة من
 القرن الثانى عشر للهجرة (۱۸م) •
 الرقم ۷۲۰^(۵) ؛ ۲۰ × ۱۴ اسم ؛ ص ۱۱۸ -
 ۱۶۵ ؛ ۲۱ س •

۱۷۰ - شرح قصيدة البستي :

القصيدة لابي الفتح علي بن محمد البستي ،
 المتوفى سنة ۴۰۱ھ (۱۰۱۰م) ، ومطلعها : « زيادة
 المرء فى دنياه نقصان » وهى فى الوعظ والحكم •
 والشرح لعصام الدين الاسفرائينى ، المتوفى سنة
 ۹۵۱ھ (۱۵۴۴م) ولم يطبع • اوله : « الحمد لله
 الذى جعل ملح العلوم علم العربية » • وهذا الشرح
 عينه نسب فى فهرست دارالكتب المصرية (۳ : ۲۱۰)

شرح لامية العجم :

انظر : نشر العلم فى شرح لامية العجم •

١٧٣ - شرح لامية العرب :

« لامية العرب » قصيدة للشاعر الجاهلى الملقب بالشنفرى ، المتوفى سنة ٥١٠ م ، وقد طبعت مرارا (معجم المطبوعات ١١٤٧) • وهذا الشرح لمحمد سعيد بن عبداللطيف الدورى البغدادى الخطيب بجامعة الشيخ معروف الكرخى فى بغداد ، أحد رجال القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) • ولم يطبع • أوله : « حمدا لمن فتق رتق ازهار الفصاحة ••• » • النسخة بخط المؤلف ، فرغ من تبويبها فى ٢٥ ذى الحجة سنة ١٢٦٦ هـ (١٨٥٠ م)

الرقم ٢٠٦٩ : ٢١٥ × ١٥٥ سم : ٣٢٠ ص : ١٦ س •

١٧٤ - شرح المعلقات السبع :

للحسين بن احمد بن الحسين الزوزنى ، المتوفى سنة ٤٨٦ هـ (١٠٩٣ م) وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ٩٨٢) • نسخة بخط معتاد من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ٦٥٩ : ٢٠٥ × ١٤ سم : ١٤٩ ص : ٢٣ س •

الكشف ٢ : ١٧٤١ : بروكلمن ١ : ٢٨٨

١٧٥ - نسخة اخرى :

حديثة ، غير مؤرخة • تملكها حسن بن عبدالرحمن الموصلى سنة ١٢٢٥ هـ (١٨١٠ م) •

الرقم ١١٧٠ : ١٥ × ١٠ سم : ٣٦٣ ص : ١٤ س •

١٧٦ - نسخة اخرى :

كتبها شهاب بن احمد بن عبد على الحويزى فى سنة ١٠٨٦ هـ (١٦٧٥ م) • والاصل مكتوب بخط الثلث •

الرقم ١٧٦١ : ٢١ × ١٥ سم : ١٩٧ ص : ١٥ س •

١٧٧ - نسخة اخرى :

بخط نسخى من القرن الثالث عشر للهجرة • (١٩ م) •

الرقم ١٨٩٤ : ٣٠ × ٢٠ سم : ٣٢٩ ص : ٢٥ س •

١٧٨ - نسخة اخرى :

حسنة الخط ، كتبها محسن بن محمد حسين (انظر الرقم ١٦٩ من هذا الفهرست) ، وفرغ منها فى ٢٩ جمادى الثانية ١٠٧٨ هـ (١٦٦٧ م) • فى أولها أسماء جماعة ممن تملكها •

الرقم ١٩٠٩ : ٢٤ × ١٦ سم : ١٤٦ ص : ٢٢ س •

١٧٩ - نسخة اخرى :

كاملة ، كتبت فى القرن الثالث عشر للهجرة • (١٩ م) •

الرقم ٢١٣٣ : ٢٠ × ١١ سم : ٣٣٧ ص : ١٧ س •

١٨٠ - شرح مقامات الحريرى :

لاحمد بن عبدالمؤمن الشريشى ، المتوفى سنة ٦١٩ هـ (١٢٢٢ م) وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ١١٢٢) • نسخة كاملة فى مجلدين ،

کتبهما محمد رضا بن حسن بن حسین علی شاه ، ساکن البصرة ، وفرغ منها فی ۶ محرم سنة ۱۲۱۲ھ
 الرقم ۲۰۵۶ ؛ ۲۵ر۵ × ۱۴سم ؛ ۲۳۵ص ؛
 ۱۵س •
 کتبها محمد جعفر سنة ۱۲۴۵ھ (۱۸۲۹م) •

الرقم ۲۶۶ - ۲۶۷ ؛ ۲۹ر۵ × ۱۹سم ؛ ۵۳۲
 و ۶۱۲ ص ؛ ۲۷س •
 الکشف ۲ : ۱۷۹۰ ؛ بروکلن ۱ : ۲۷۷ (ذ)
 ۱ : ۵۴۴ •

۱۸۴ - نسخة اخرى :

کتبها میرزا حسین بن أحمد الکرجی ، سنة
 ۱۲۷۷ھ (۱۸۶۰م) •
 الرقم ۲۱۷۲ ؛ ۲۲ × ۱۷سم ؛ ۹۰ ص ؛
 ۲۱س •

۱۸۵ - شرح مقامات الحریری :

کتب الاب أنستاس الکرملی فی أوله انه
 للمطرزی (المتوفی سنة ۶۱۰ھ = ۱۲۱۳م) • ولما
 قابلناه بشرح المطرزی المطبوع علی الحجر فی
 ایران ، وجدناه يختلف عنه اختلافا بینا • نسخة
 ناقصة الاول ، تبدأ فی الصفحة ۷۷ فی أثناء
 شرح المقامة الثانية عشرة • وهی غیر مؤرخة ،
 ولكنها قديمة من مخطوطات القرن الثامن للهجرة
 (۱۴م) •

الرقم ۱۴۳۸ ؛ ۲۴ × ۱۷سم ؛ ۷۷ -
 ۴۱۷ ؛ ۱۹س •

۱۸۶ - شرح مقصورة ابن درید :

« المقصورة » قصيدة لابی بکر محمد بن
 الحسن الازدی البصری المعروف بابن درید ،
 المتوفی سنة ۳۲۱ھ (۹۳۳م) أولها « يا ظیة أشبه
 شیء بالما » وقد طبعت مرارا (معجم المطبوعات
 ۱۰۲ - ۱۰۳) • نسخة سقط أولها وآخرها فلم

۱۸۱ - نسخة اخرى :

الموجود منها المجلد الاول بخط معتاد • جاء
 فی آخره انه كتب سنة ۸۷۵ھ (۱۴۷۰م) وعندنا
 شك فی ذلك فالمخطوط يدل علی انه كتب بعد
 الالف للهجرة • فی أوله ان اسماعیل القتال
 تملكه سنة ۱۱۰۲ھ (۱۶۹۰م) •

الرقم ۱۹۰۰ ؛ ۲۵ × ۱۶ر۵سم ؛ ۳۰۶ ص ؛
 ۳۳س •

۱۸۲ - شرح مقامات الحریری :

لم يعرف اسم الشارح • أوله : « أنت مانع
 الصرف والعدل ، يا جلیلا توحد بجلال ذاته •••• »
 ينتهی الشرح فی أثناء المقامة الخامسة وهی المقامة
 الكوفية • نسخة كتبت سنة ۱۱۲۶ھ (۱۷۱۴م) •

الرقم ۱۲۸۳ ؛ ۲۴ × ۱۷ر۵سم ؛ ۶۸ ص ؛
 ۲۹س •

۱۸۳ - شرح مقامات الحریری :

لابی البقاء عبدالله بن حسین العکبری النحوی ،
 المتوفی سنة ۶۱۶ھ (۱۲۱۹م) • ولم يطبع •
 أوله : « الحمد لله علی فضله العمیم •••• » فسر
 فيه ما غمض من ألفاظها علی وجه الايجاز • نسخة

١٨٩ - شرح نهج البلاغة :

ليثم بن علي البحراني ، المتوفى سنة ٦٧٩ هـ
(١٢٨٠ م) • وقد طبع في ايران (معجم المطبوعات
١٨٢٢) • نسخة بخط معناد ، تمت كتابتها في ٩
شعبان سنة ١١٠٢ هـ (١٦٩٠ م) •
الرقم ٢٠٠٣ ؛ ١٨٥ × ١١٥ سم ؛ ٥٤٧ ص ؛

١٧ س •

الكشف ٢ : ١٩٩١ ؛ بروكلمان (ذ) ١ :

٧٠٥ •

١٩٠ - صفة البرق والرعد :

من كلام الاستاذ الرئيس أبي الفضل محمد
ابن العميد ، المتوفى سنة ٣٦٠ هـ (٩٧٠ م) الى
الملك عضد الدولة البويهى • اوله : « ذكر الامير
الاجل الجليل عضد الدولة مولانا اطل الله بقاءه
مسائل طبيعية جرت بحضرتة ••• » • يليها
رسائل أخرى لابن العميد ، ولم تطبع • نسخة
نفيضة ضمن مجموعة قديمة ، وهى الثالثة فيها ،
مؤرخة في ٣ رمضان سنة ٦٣٩ هـ (١٢٤٢ م) •
الرقم ٥٩٤ (٣) ؛ ٢٣٥ × ١٦ سم ؛ ١٢٣ ص ؛
١٥٧ ؛ ١٧ س •

١٩١ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون

النائر :

للسد محمود شكرى الالوسى ، المتوفى سنة
١٣٤٢ هـ (١٩٢٤ م) • وقد شرحة الاستاذ محمد
بهجة الاثرى وطبعه في القاهرة سنة ١٣٤١ هـ •
نسخة غير مؤرخة وفي آخرها فهرست أبواب
الكتاب •

الرقم ٢٠٢٩ ؛ ٢٤ × ١٦ سم ؛ ٢٨٤ ص ؛

٢٢ س •

نعلم اسم الشارح ، وهو غير الشرح المطبوع فى
الجوائب سنة ١٣٠٠ هـ • يتناول هذا الشرح اولا
اللغة ، ثم معنى البيت ، ثم اعرابه • نسخة ضمن
مجموعة ، وهى الثالثة فيها •

الرقم ٣٢٢ (٣) ؛ ١٨ × ١١ سم ؛ ص ١٩٨ -
٣٣٢ ؛ ١٥ س •

١٨٧ - شرح مقصورة ابن دريد :

نسخة حسنة كاملة لم يذكر فيها اسم الشارح •
قال فى شرح البيت الاول منها : « يا : حرف
النداء ، طيبة : منادى نكرة ، أشبه : أفعل التفضيل
من الشبه كقولك زيدا أفضل القوم واعرابه
نصب ••• » وهكذا يسير حتى ينتهى من اعراب
البيت ، ثم يورد فحواء • أبيات المقصورة مكتوبة
بالحمرة • كتبها محمود بن افردمون (٤) فى ذى
الحجة سنة ٧٤٤ هـ (١٣٤٤ م) • وهو غير الشرح
المذكور قبله فى الرقم ١٨٦ •

الرقم ٥٥٧ ؛ ٢٥ × ١٧ سم ؛ ٩٦ ص ؛
٢٣ س •

١٨٨ - شرح مقصورة ابن دريد :

لم نعرف اسم الشارح الذى يورد ابيات
القصيدة ويشرحها شرحا مختصرا • ذكر البيت
الاول ولم يشرحه وقد فعل مثل ذلك فى أبيات
كثيرة • وقال فى شرح البيت الثانى : « طرة كل
شئ حافنه • والدجى الظلمة من قولهم ليل داج
واحدته دجية ••• » • النسخة من مخطوطات
القرن الحادى عشرة للهجرة (١٧ م) •

الرقم ١٩٧٨ ؛ ٢١ × ١٤ سم ؛ ٣٢ ص ؛

١٩ س •

۱۹۲ - العرف الندى فى شرح لامية ابن الوردى :

« اللامية » ، وتعرف بـ « نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان » ، قصيدة فى المواعظ والآداب والحكم والامثال ، لزين الدين عمر بن مظفر الشهير بابن السوردي ، المتوفى سنة ۷۴۹هـ (۱۳۴۸م) . اولها « اعتزل ذكر الاغانى والغزل » وقد طبعت مع شرح عليها لمسعود القونوى (معجم المطبوعات ۲۸۵) . وهذا الشرح للشيخ نجم الدين ابن رضى الدين الغزى ، المتوفى سنة ۱۰۶۱هـ (۱۶۵۱م) ولم يطبع . اوله : « الحمد لله الذى وفق من اصطفاه لصالح العلم والعمل » . نسخة من القرن الثانى عشر للهجرة (۱۸م) .

الرقم ۶۲۱ ؛ ۱۶ر۵ × ۱۰ر۵ اسم ؛ ۱۹۷ ص ؛ ۱۷ س .

۱۹۳ - العمدة فى صناعة الشعر ونقده :

للحسن بن رشيق القيروانى ، المتوفى سنة ۶۳هـ (۱۰۷۰م) وقد طبع (معجم المطبوعات ۱۱۰) . نسخة كاملة تاريخها ۱۰۸۸هـ (۱۶۷۷م) .

الرقم ۳۴۵ ؛ ۲۱ × ۱۵ اسم ؛ ۲۶۸ ص ؛ ۱۷ س .

الكشف ۲ : ۱۱۶۹ ؛ بروكلمن ۱ : ۳۰۷ ، (ذ) ۱ : ۵۴۰ .

۱۹۴ - نسخة اخرى :

كاملة ، حديثة . كتبها عبدالقادر ابن منلا محمد الحاج فليح الخادم فى حضرة الشيخ [عبدالقادر الكيلانى ببغداد] سنة ۱۳۲۵هـ (۱۹۰۷م) .

الرقم ۱۸۹۳ ؛ ۲۷ر۵ × ۲۰ اسم ؛ ۴۹۳ ص ؛ ۲۳ س .

۱۹۵ - نسخة اخرى :

آخرها مخروم ، تنتهى فى أثناء قوله « بساب من منافع الشعر ومضاره » . نسخة حديثة ، جاء فى صفحة العنوان : كتبها بنفسى لفسى ، وانا الطريح السيد ابراهيم فصيح الحيدرى البغدادى مقفى زادة » . وقد توفى ابراهيم فصيح سنة ۱۳۰۰هـ (۱۸۸۳م) .

الرقم ۲۱۲۸ ؛ ۲۰ × ۱۵ اسم ؛ ۵۳ ص ؛ ۲۷ س .

۱۹۶ - الغرب والشرق وقصائد اخرى :

للشاعر العراقى جميل صدقى الزهاوى ، المتوفى سنة ۱۹۳۶ . كتبها بخط يده . وهى ترى فى بعض دواوينه المطبوعة .

الرقم ۴۸۳ ؛ ۲۷ × ۲۱ اسم ؛ ۴ ص ؛ ۲۳ س .

۱۹۷ - غيث الادب الذى انسجم فى شرح لامية العجم :

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى ، المتوفى سنة ۷۶۴هـ (۱۳۶۲م) . وقد طبع (معجم المطبوعات ۱۲۱۲) . نسخة نفيسة كاملة فيها تذهيب وتلوين . كتبها عمران بن محمد المغربى الشهير بالفريانى المالكى السفاقسى ، سنة ۱۰۱۷هـ (۱۶۰۸م) .

الرقم ۱۴۰ ؛ ۲۴ × ۱۵ سم ؛ ۷۱۰ ص ؛ ۲۷ س .

الكشف ٢ : ١٥٣٧ ؛ بروكلمن (ذ) الرقم ١٢٧٢ ؛ ٢٥ × ١٥٥ سم ؛ ٥٩٦ ص ؛
١ : ٤٤٠ •
٣١ س •

٢٠١ - نسخة اخرى :

بخط معتاد ، اولها مخروم ، تمت كتابتها في
١٥ ذى القعدة سنة ٩٩٩ هـ (١٥٩١ م) •
الرقم ٢٠٧٩ « ٢٠٥ × ١٥ سم ؛ ٦٨٢ ص »
٢٥ س •

٢٠٢ - فرائد الخرائد :

في الامثال لابي يعقوب يوسف بن طاهر
النحوى ، فرغ منه في سنة ٥٣٢ هـ (١١٣٧ م) •
ولم يطبع • اوله : « الحمد لله رافع السموات
العلي ••• » • قال المؤلف في المقدمة ان السلف
صنفوا في الامثال كتبا جملة الفوائد ، وان أستاذة
أحمد بن محمد الميداني ، المتوفى سنة ٥١٨ هـ
(١١٢٤ م) قد جمع شملها في كتاب مجمع الامثال ،
لكنه أطال فيه بذكر ما اهمل من الامثال ، فعمل
المؤلف على اختصاره في كتابه الذي جرى في ايراد
الامثال فيه على السياق الهجائي • نسخة قديمة
جدا لعلها كتبت في عصر المؤلف أو بعده بتقيل •
وقد سقطت ست ورقات من آخرها ، فاستعيض
عنها بأخرى أحدث منها بلغت مقابلتها سنة ١٠٣٤ هـ
(١٦٢٤ م) •

الرقم ٥٦٤ ؛ ٢٤٥ × ١٦ سم ؛ ١٨٩ ص ؛
٢١ س •

الكشف ٢ : ١٢٤٢ و ١٥٩٨ (في هذه الصفحة
الاخيرة ، عزا الكتاب نفسه الى شهاب الدين محمد
ابن احمد القضاءي الخويبي من تلاميذ الميداني)
بروكلمن ١ : ٢٨٩ ، (ذ) ١ : ٥٥٧ •

١٩٨ - نسخة اخرى :

نفيضة قديمة ، كتبت في حياة المؤلف ، نفع
في جزئين ضمن مجلد واحد ، وقد اخطأ المجلد
فوضع الثاني قبل الاول • سقطت الورقة الاخيرة
من الجزء الثاني فأكملت بورقة حديثة الخط •
جاء في آخر الجزء الاول « تم الجزء الاول من
شرح لامية العجم على يد كاتبه ، نقلا عن خط
مصنفه الشيخ الامام ••• صلاح الدين ابي الصفا
خليل بن أبيك الصفدي ، فسبح الله في أجله ، وهذا
من خمس نسخة كتبها لهذا الكتاب وهو اربع
مجلدات • وكتب [هنا كلمة غير واضحة] على بن
الحسين بن أبي بكر بن محمد بن ابي الخير
الموصلي •

الرقم ٣٦٠ ؛ ٢٥٥ × ١٧٥ سم ؛ ٥١٤
ص ؛ ١٩ س •

١٩٩ - نسخة اخرى :

الموجود منها الجزء الثالث والرابع في مجلد
واحد • تم استنساخه في ٨ شوال سنة ٨٩٥ هـ
(١٤٩٠ م) •

الرقم ٣٦٣ ؛ ٢٥٥ × ١٧٥ سم ؛ ٢٨٤ ص ؛
٢٤ س •

٢٠٠ - نسخة اخرى :

كاملة • كتبها منصور القاضي بديار مصر
المنفصل عن قضاء بني سوييف ، وفرغ منها في ٢٣
ذى الحجة سنة ١٠٧٠ هـ (١٦٦٠ م) •

۲۰۳ - الفصول المختارة من العيون والمحاسن:

هذا الفهرست • وهذه « الفهارس » ، التي تحتوي على أسماء الاشخاص فقط ، للاب انستاس مارى الكرملى ، المتوفى سنة ۱۹۴۷ ، وقد وضعها سنة ۱۸۹۵ ، ولم تطبع • لم يشر فيها الى النسخة التي اتخذها لدى الفهرسة •

جمع الشيخ المفيد ، واختيار الشريف المرتضى ، المتوفى سنة ۴۳۶ هـ (۱۰۴۴ م) • لم يطبع • اوله : « الحمد لله المتوحد بالقدم ... » وهو كتاب فى المجالس قوامه جزآن فى مجلد واحد ، بخط الشيخ محمد السماوى ، المتوفى سنة ۱۹۵۰ ، فرغ من كتابتهما فى ۷ ربيع الآخر سنة ۱۳۳۴ هـ (۱۹۱۵ م) •

الرقم ۱۶۷۲ ؛ ۲۴ر۵ × ۱۸سم ؛ ۵۰ ص ؛ ۱۸ س •

الرقم ۵۴۱ ؛ ۲۱ × ۱۳ر۵سم ؛ ۱۳۷ و ۱۴۳ ص ؛ ۲۱ س • بروكلمن (ذ) ۱ : ۳۲۳

۲۰۶ - فهارس كتاب « الاغانى » للاصفهاني :

صنعها الحاج عبداللطيف ثنيان ، المتوفى فى بغداد سنة ۱۹۴۴ لكتاب « الاغانى » لابي الفرج الاصفهاني ، الطبعة البولاقية • لم تطبع ، نسخة بخط المؤلف ، تتضمن خمسة انواع من الفهارس ، وهى : أيام العرب ، الاشخاص ، الشعراء ، الامكنة التوافقى •

۲۰۴ - فضائل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب :

لمحمد بن خلف بن المرزبان ، المتوفى سنة ۳۶۶ هـ (۹۷۶ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ۹۸) • نسخة نفيسة قديمة ، كتبت سنة ۶۴۹ هـ (۱۲۵۱ م) ، وقد عارضها الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني فى تلك السنة عينها على ما ورد فى العبارة المكتوبة بخطه فى آخر الكتاب • وقد قابلنا هذه النسخة بالمطبوع ، فألفينا بينهما فروقا جمّة يحسن معها اتخاذ هذه النسخة أمّا حين إعادة طبع الكتاب • ان عنوان المطبوع « فضل الكلاب النخ » ، ومثل ذلك ما فى كشف الظنون •

الرقم ۸۲۶ ؛ ۲۸ × ۲۰ر۵سم ؛ ۶۰۹ و ۲۵ و ۲۰۶ ص ؛ ۳۳ - ۳۵ س •

الرقم ۱۳۹۳ ؛ ۲۱ × ۱۶سم ؛ ۲۰ ص ؛ ۱۵ س • الكشف ۲ : ۱۲۷۹ ؛ بروكلمن (ذ) ۱ : ۱۸۹

۲۰۷ - فهارس كتاب الاغانى :

« الاغانى » لابي الفرج الاصفهاني ، طبع غير مرة ، ومنها طبعة محمد الساسى فى القاهرة التي ألحق بها فهارس هجائية نقلها محمد مسعود من الفرنسية الى العربية • و « الفهارس » التي نصف مخطوطتها الآن ، هى تلك المطبوعة • ولكن الحاج عبداللطيف ثنيان (انظر الرقم ۲۰۶ أعلاه) أصلحها وأضاف اليها زيادات كثيرة تزيد على مقدار الاصل • وما صنعه عبداللطيف ثنيان ، كله بخطه ، ولم يطبع •

الرقم ۱۹۰۵ ؛ ۲۷ر۵ × ۱۹سم ؛ ۵۴۴ ص ؛ ۳۱ س •

۲۰۵ - فهارس ديوان الحماسة :

ذكرنا « ديوان الحماسة » فى الرقم ۹۱ من

الرقم ١٥٣١^(٥) ؛ ١٤٤٥ × ٩٥ سم ؛ ص

١٩٥ - ٢٢٣ ؛ ١١ س

٢١١ - القصيدة الطنطراية :

لاحمد عبدالرزاق الطنطراي ، المتوفى سنة ٤٨٥هـ (١٠٩٢م) . وقد طبعت (معجم المطبوعات ١٢٤٥) . وقد نوهنا بها في الرقم ١٧٢ من هذا الفهرست . نسخة بخط معتاد ، ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، يتخللها شروح . كتبها يوسف ابن محمد البازباني ، سنة ١١٨٨ هـ (١٧٧٤م) .
الرقم ١٨٧٥^(٢) ؛ ٢١٥ × ١٦ سم ؛ ص ١٥ - ١٦ ؛ ١٠ س
الكشف ٢ : ١٣٤٠ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٤٤٦

٢١٢ - الكامل :

لمحمد بن يزيد الأزدي البصري المعروف بالبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ (٨٩٨م) . وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ١٦١٣) . نسخة كاملة ، كتبها مصطفى العلواني في دمشق سنة ١١٧٢ هـ (١٧٥٨م) .

الرقم ٩١٦ ؛ ٣١ × ١٩ سم ؛ ٦٤٣ ص ؛ ١٧ س
الكشف ٢ : ١٣٠٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٩ ، (ذ) ١ : ١٦٨

٢١٣ - كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار :

لمحمد بن عبدالسلام بن احمد بن غانم المقدسي ، المتوفى سنة ٦٧٨ هـ (١٢٧٩م) . وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ١٩٧) . نسخة بخط

٢٠٨ - قصائد عربية :

اكثرها من نظم السيد علي البنديجي ، ولم يطبع . وبعضها لغيره ، منها « القصيدة العينية » لابن سينا . ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها . المخطوطة من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م) .
الرقم ١٣٧٦^(٥) ؛ ٢٠٥ × ١٤٥ سم ؛ ص ١١٠ - ١٢٢

٢٠٩ - قصص الانبياء :

لمحمد بن عبدالله الكسائي ، من أهل القرن الخامس للهجرة (١١م) . وقد طبع في لندن سنة ١٩٢٢ . نسخة مخرومة الاول والآخر . وقد عنوانها الاب أنستاس ماري الكرملی ، مالکها السابق ، بصورة « حكايات ونكات وقصص » . وهي بخط معتاد من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م) .

الرقم ١٩٩٩ ؛ ٢٠٥ × ١٥ سم ؛ ١٩٩ ص ؛ ٢٢ س
بروكلمان ١ : ٣٥٠ ، (ذ) ١ : ٥٩١

٢١٠ - قصة تميم بن حبيب الداري وما جرى له مع الجان :

أولها : « حدثنا عبدالله بن عباس قال كنت جالسا عند أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، اذ دخلت علينا امرأة وعليها جبة صوف ومئزر من صوف . . » وقد طبعت على الحجر في مصر على ما في معجم المطبوعات (ص ٢٠١٥) ، وقد سميت فيه « قصة تميم الدارمي وما جرى له مع الجان » . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، مؤرخة سنة ١٢٤٩ هـ (١٨٣٣م) .

- ٢١٦ - كنه المراد في بيان بانث سعاد :
 لجلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ
 (١٥٠٥ م) ، وهو شرح قصيدة « بانث سعاد »
 (أنظر الرقم ١٨ - ٢٠ من هذا الفهرست) ، لم
 يطبع . أوله : « الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب
 على ناظمها ابرك كعب . . . » . نسخة بخط معتاد ،
 من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .
 الرقم ٢٠٠٦ : ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم ؛ ١٤٠
 ص ؛ ٢٣ س .
 الكشف ٢ : ١٣٣٠ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٦٩
 الكواكب الدرية في مدح خير البرية :
 أنظر : البردة .
- ٢١٧ - مائة رسالة مختارة :
 من بديع كلام عبدالرحيم بن علي اليبساني ،
 المعروف بالقاضي الفاضل ، المتوفى سنة ٥٩٦هـ
 (١١٩٩ م) وهي في المكاتبات السلطانية والاخوانية
 وتدخل في أغراض تاريخية وسياسية وادبية .
 ولم تطبع . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية
 فيها . مكتوبة بخط معتاد على ورق نفيس في القرن
 الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .
 الرقم ٥٣٦ (٢) : ٢٠٥٥ × ١٣٥٥ سم ؛ ص ١١٠
 - ١٦٩ ؛ ٢٣ س .
 بروكلمان (ذ) ١ : ٥٤٩
- ٢١٨ - مجموعة ادبية :
 تشمل على مختارات من وفيات الاعيان ،
 وديوان الحماسة ، وقصد السبيل للمجى ،
 والكشكول وخلاصة الاثر للمجى ، وفيها ديوان
- معتاد ، كتبها اسماعيل بن عبدالله في ١٧ صفر
 سنة ١١٨٨هـ (١٧٧٤ م) .
 الرقم ٢٠٥٩ : ٢١ × ١٤٥٥ سم ؛ ٦٢ ص ؛
 ٢٢ س .
 الكشف ٢ : ١٤٨٥ ؛ بروكلمن ١ : ٤٥٠ ،
 (ذ) ١ : ٨٠٨ - ٨٠٩
- ٢١٤ - كشف الوجوه الغرلعماني نظم الدر :
 وهو شرح « تائية » ابن الفارض ، المتوفى
 سنة ٦٣٢هـ (١٢٣٤ م) ، لعبدالرزاق القاشاني
 (أو الكاشاني) المتوفى سنة ٧٥١هـ (١٣٥٠ م)
 على قول ، ولم يطبع . أما التائية فقد طبعت (معجم
 المطبوعات ٢٠١) . أوله : « الحمد لله الذي فلق
 بقدرته صبح الوجود من غسق العدم . . . » .
 نسخة نفيسة ، كتبها محمد تقي بن جواد الكاظمي ،
 وفرغ منها في ٥ رجب سنة ١٠٨٤هـ (١٦٧٣ م) .
 الرقم ٧٧٦ : ٢٢٥٥ × ١٤٥٥ سم ؛ ٢٤٠ ص ؛
 ٢٢ س .
 الكشف ١ : ٢٦٦ ؛ بروكلمان (ذ) ١ :
 ٤٦٤ - ٤٦٤
- ٢١٥ - كليله ودمنة :
 ترجمة عبدالله بن المقفع ، المتوفى سنة ١٤٣هـ
 (٧٦٠ م) . وله طبعات عديدة (معجم المطبوعات
 ٢٥٠ - ٢٥١) . نسخة ضمن مجموع بخط
 حديث معتاد ، يتخللها خروم .
 الرقم ٣٥٠ (٣) : ٢١ × ١٥٥٥ سم ؛ ص ٦٦ -
 ٢٤٤ ؛ ٢٦ س .
 الكشف ٢ : ١٥٠٧ ؛ بروكلمن ١ : ١٥١ ،
 (ذ) ١ : ٢٣٤

عبدالله باشا الكبرى بتمامه ، وجملته من كلام
الكيوانى نظما ونثرا ، الى غير ذلك من الادبيات
المأخوذة من مؤلفات شتى • جمعها عبدالحليم بن
أحمد المعروف بالواجى • وهى من مخطوطات
القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ٨٠٧ ؛ ١٦ × ١١ سم ؛ ٣٠٠ ص ؛

١٩ - ٢٢ س •

٢٢٢ - مجموعة اشعار :

لغير واحد من الشعراء المتقدمين والمتأخرين •
منهم : ابن رسلان ، ابن عربى ، ابن الوردى ،
الطغرائى • ضمن مجموعة ، وهى الرابعة فيها •
كتبها حسن بن رجب الشهير بدرهم ونصف ، سنة

١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) •

الرقم ٩٣٤ (٤) ؛ ٢٠ × ١٥ سم ؛ ١٠٩ ص

١٥٣ - ١٥٤ س •

٢٢٣ - مجموعة اشعار :

فيها مقتطفات شعرية لابن المعتز واسامة بن
منمذ والطغرائى وخالد الكاتب والتمبى والمعرى
وغيرهم • من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ١٠٥٩ ؛ ٢٠ × ١٠ سم ؛ ٤٦ ص

؛ الاسطر متفاوتة العدد •

٢٢٤ - مجموعة اشعار :

سقط شئ من أولها فضع عنوانها • وفى
الصفحة ٥٢ اشارة الى ان جامعها محمد بن على
النواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ (١٤٥٤ م) • جمع
فيها مختارات شعرية لطائفة من الشعراء ورتبها على
السياق الهجائى لقوافيها • نسخة قديمة يبدو من
حالتها انها كتبت فى عصر المؤلف • وفى آخرها
خرم ، فهى تنتهى فى اوائل قافية الميم •

الرقم ١٩٤٤ ؛ ٢٥ × ١٧ سم ؛ ١٣٣ ص ؛ ٢٣

٣٦ س •

الرقم ٢٦٠ ؛ ٢١ × ١٣ سم ؛ ١٠٦ ص ؛

١١ - ٣١ س •

٢١٩ - مجموعة ادبية :

فيها مراسلات ومكاتبات أدبية ، جمعها الشيخ
خليل النعاجى المقدسى • تبدأ فى قوله : « كتب لنا
الشيخ عبدالقادر الدومانى عتابا وقد انقطعت عن
زيارته مدة وهو فى مدرسة دار الحديث بالشام » •
خطها حديث ردى •

الرقم ١٤٧٢ ؛ ٢٣ × ١٦ سم ؛ ٢٧٢ ص ؛

١٤ - ١٨ س •

٢٢٠ - مجموعة اشعار :

لا يعرف جامعها • وفيها أشعار للصفدى وابن
سناء الملك وصفى الدين الحلى وابن الرومى وابى
نواس وغيرهم • خطها من القرن الحادى عشر
لهجرة (١٧ م) •

الرقم ٦٦٨ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ١٠٧ ص ؛

١٧ س •

٢٢١ - مجموعة اشعار :

لا يعرف جامعها • وفيها قصائد ومقطوعات
مختارة لجماعة من الشعراء المتقدمين والمتأخرين ،
وهى فى جملتها نفيسة ، ولا تخلو من بعض المنشور •
كتبت بخطوط مختلفة فى القرن الثانى عشر

٢٢٥ - مجموعة اشعار :

لا يعرف جامعها • في أولها مناظرة شعرية بين بغدادى ودمشقى يفضل كل منهما فيها بلده على بلد الآخر • يليها اشعار مختلفة أشير في بعضها الى اسماء قائلها ، واكتفى في الباقي بـ « وقال آخر » او « وغيره » • خطها حديث من القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) •
الرقم ١٩٨١ : ١٩٥٥ × ١١ اسم : ٧٨ ص ؛
١٩ - ٢٠ س

٢٢٨ - محاضرة الاوائل ومسامرة الاواخر :

لعل دده السكتوارى البوسنوى ، المتوفى سنة ١٠٠٧هـ (١٥٩٨ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ١٣٦٢) • نسخة كاملة كتبها عبداللطيف بن عبدالقادر شيشة ، وفرغ منها في ٢٦ ذى القعدة سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦٢ م) •
الرقم ٩٠٢ : ١٩٥٥ × ١٢ اسم : ٣٠٠ ص ؛
٢٣ س •
الكشف ١٦١٠ : بروكلمن ٢ : ٤٢٧ ، (ذ)
٦٣٥ : ٢

٢٢٦ - المحاسن والاضداد :

وهو من الكتب المنسوبة الى ابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥هـ (٨٦٨ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٦٦٨) • نسخة قديمة جدا من القرن السادس للهجرة (١٢ م) ، سقط اولها وآخرها ، وقد أصابها رطوبة •
الرقم ١٠٨٨ : ٢٠ × ١٤ اسم : ١٢٣ ص ؛
٢١ س •

٢٢٩ - نسخة اخرى :

كاملة مؤرخة بسنة ١٢٠١هـ (١٧٨٦ م) • في هوامشها تعليقات وشروح مختلفة • غلافها مذهب •
الرقم ١٠١٢ : ٢١ × ١٥ اسم : ٣٣٠ ص ؛
٢١ س •

الكشف ٢ : ١٦٠٩ : بروكلمن (ذ) ١ :
٢٤٦ الرقم ٢ ، ٥٠١ الرقم ٢٦ •

٢٣٠ - المختار من ديوان ابن العفيف

التلمساني :

لشمس الدين محمد بن سليمان بن على بن عفيف الدين التلمساني ، المتوفى سنة ٦٨٨هـ (١٢٨٩ م) وقد طبع غير مرة ، ومنها طبعة بيروت المعنونة «ديوان الثباب الظريف» (معجم المطبوعات ١٨٦) • في هذه المخطوطة مختارات من الديوان يليها (ص ٤٠) متطوعات مختلفة لغيره من الشعراء كالبهاء زهير والقيراطى • نسخة قديمة غير مؤرخة ولعلها مكتوبة في عصر المؤلف • ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها •

٢٢٧ - محاضرات الادباء :

للحسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني ، المتوفى سنة ٥٠٢هـ (١١٠٨ م) • وقد طبع (معجم المطبوعات ٩٢٢) • آخرها مخروم ، وخطها يرجع الى القرن العاشر للهجرة (١٦ م) •
الرقم ١٨٨٢ : ٢٠ × ١٥ اسم : ٥١٦ ص ؛
١٥ س •

الرقم ١٩٨٥ (٢) : ١٨ × ١٣ اسم : ٢٧

٣٩ : ١٧ - ١٨ س •

الكشف ٢ : ١٦٠٩ : بروكلمن ١ : ٢٨٩

الرقم ٣٦٧ : ٣٠ × ٢١ سم : ٥٥٢ ص ؛
١١ س •

الكشف ١ : ٧٩٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٠ ،
(ذ) ١ : ٤٤٣

٢٣٣ - مراسلات :

للساحب بن عباد ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ
(٩٩٥ م) والعماد الكاتب الاصفهاني ، المتوفى سنة
٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) وغيرهما • اولها مخروم •
ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها • مكتوبة بخط
معتاد على ورق نفيس في القرن الثاني عشر
للهجرة (١٨ م) •

الرقم ٥٣٦ (١) : ٢٠٥ × ١٣ سم : ١٠٩ ص ؛
٢٣ س •

٢٣٤ - مراسلات :

لابن حجة الحموي « منشاء دواوين الانشاء
الشريف بالديار المصرية والممالك الاسلامية » ،
المتوفى سنة ٨٣٧ هـ (١٤٣٣ م) • وقد كتبها الى
المملك عن الملك الناصر وغيره • ولم تطبع •
ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها • بخط معتاد
على ورق نفيس في القرن الثاني عشر للهجرة
(١٨ م) •

الرقم ٥٣٦ (٢) : ٢٠٥ × ١٣ سم : ٢٣٤ ص ؛
٣٨٩ : ٢٣ س •

٢٣٥ - المستطرف في كل فن مستظرف :

لمحمد بن أحمد الابشيهي ، المتوفى سنة
٨٥٠ هـ (١٤٤٦ م) وقد طبع مرارا (معجم
المطبوعات ٢٢) • نسخة ، الموجود منها النصف

الكشف ١ : ٧٦٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٨ ،
(ذ) ١ : ٤٥٨

٢٣١ - المختار من ديوان عفيف الدين التلمساني :

لعفيف الدين سليمان بن علي التلمساني ،
المتوفى سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) ، والد شمس
الدين محمد المذكور أعلاه في الرقم ٢٣٠ • لم
يطبع • نسخة قديمة لعلها مكتوبة في عصر المؤلف •
في الصفحة الاولى تعليقات تتضمن اسماء بعض
من ملكها او من نظر فيها ، ومنهم : احمد
السويدي ، محمد نجيب السويدي (١٢٤٩ هـ) ،
أبو أويس ؟ (١٠٠٤ هـ) ، عبد الباقي
العمرى • يليه المختار من ديوان ابنه شمس الدين
المعروف بديوان الشاب الظريف ، وقد سبق
التبويه به أعلاه •

الرقم ١٩٨٥ (١) : ١٨ × ١٣ سم : ٢٦ ص ؛
١٧ - ١٩ س •

بروكلمن ١ : ٢٥٨ ، (ذ) ١ : ٤٥٨

٢٣٢ - المختار من ديوان مديح النبي :

وهو ديوان شعر ليحيى بن يوسف الصرصرى
[بفتح الصاد الاولى والثانية] الحنبلي ، المتوفى
سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) ولم يطبع • نسخة نفيسة
قديمة بخط نسخي واضح ، في اولها صفحتان
مقابلتان مزوقتان بالتذهيب والالوان فيهما عنوان
الكتاب واسم المؤلف • وفي آخرها صفحة أخرى
مزوقة ومذهبة ، في اعلاها واسفلها بالخط الكوفي :
« آخر المختار المبارك من شعر الصرصرى » • كتبها
علي بن عمر بن علي الشافعي • وفرغ منها في ٨
رمضان سنة ٧٦٣ هـ (١٣٦٢ م) •

الثاني ، تمت كتابته في ٢٠ ربيع الثاني ١٢٧٦هـ (١٨٥٩ م) .

الرقم ٩١٣ ؛ ٢٠ × ١٣ سم ؛ ٤٠٦ ص ؛ ٢٥ س .

الكشف ٢ : ١٦٧٤ ؛ بروكلمن ٢ : ٥٦ ، (ذ) ٢ : ٥٦

٢٣٦ - نسخة اخرى :

بخط معناد ، كتبت في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .

الرقم ١٩٢٢ ؛ ٣٠ × ٢١ سم ؛ ٤٠٢ ص ؛ ٣٠ - ٣١ س .

٢٣٧ - المستقصى في امثال العرب :

لمحمود بن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ (١١٤٣ م) . لم يطبع . اوله : « الحمد لله على ما أثلج به صدورنا من برد اليقين . . . » .

وقد رتبته على الحروف . نسخة حسنة قديمة جدا ، كتبها المظفر بن تميم بن . . . تميم بن حمزة الهاشمي ، و فرغ منها في ١٨ ربيع الاول سنة ٦٠٧هـ (١٢١٠ م) . في صفحته الاولى قراءة للكتاب في سنة ٦٠٧هـ نفسها .

الرقم ١٣٠٨ ؛ ٢٥ × ١٨ سم ؛ ٤٤٤ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ٢ : ١٦٧٤ ؛ بروكلمن ١ : ٢٩٢ ، (ذ) ١ : ٥١١

٢٣٨ - مصباح السالكين لنهج البلاغة من كلام امير المؤمنين :

لميثم بن علي البحراني ، المتوفى سنة ٦٧٩هـ (١٢٨٠ م) ، وهو غير الشرح المذكور في الرقم

١٨٩ من هذا الفهرست . قال صاحب كتاب كشف الظنون ، انه شرح نهج البلاغة « شرحا مشتملا على كثير من اسباب الخطب والرسائل ، فكبر حجمه ، ثم أشار الى تلخيصه فهذه ونقحه بقوله أقول ، وسماه مصباح السالكين لنهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين . وقيل انه للشريف رضى الدين محمد بن الحسين الموسوى » . نسخة ، الموجود منها الجزء الثالث ، كتبه محمد بن أحمد بن اسمعيل الجبيلي الجبلعالمى الشامى الصفدى ، و فرغ منه في ١٢ محرم سنة ١٠١٥هـ (١٦٠٦ م) .

الرقم ٣٧٠ ؛ ٢٦ × ١٦ سم ؛ ٣٢٨ ص ؛ ٢٥ س .

الكشف ٢ : ١٩٩٢ .

٢٣٩ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص :

لعبدالرحيم العباسي ، المتوفى سنة ٩٦٣هـ (١٥٥٥ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ١٢٦٧) نسخة كاملة من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) ، سقطت ورقة من اولها وثلاث من آخرها ، فأكملها الشيخ محمد السماوى بخطه سنة ١٣٤٧هـ (١٩٢٨ م) .

الرقم ٧٨١ ؛ ٢٦ر٥ × ١٥ر٥ سم ؛ ٤٩٨ ص ؛ ٢٥ س .

الكشف ٢ : ١٧٣٠ ؛ بروكلمان ١ : ٢٩٦ ، (ذ) ١ : ٥١٩ الرقم ٦

٢٤٠ - نسخة اخرى :

نفيسة ، يؤخذ من حاشية وردت في آخرها انها مسودة المؤلف وبخطه . ينقصها شيء من

أولها • وفي هوامشها تعليقات كثيرة من الخط نفسه •
الرقم ١٠٥١ : ٢٠٥ × ١٥٥ سم : ٣٨٢
ص : ١٩ س •

٢٤١ - نسخة اخرى :

مخرومة الاول والآخر • كتبت في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) •
الرقم ١١١٨ : ٢٩٥ × ٢٠ سم : ٣٠٨ ص
٢٨ س •

٢٤٢ - المفاخرة بين الزهود :

مقامة ادبية لجلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) • وقد طبعت ضمن « مقامات السيوطي » (أنظر طبعة الجوائب في استانبول سنة ١٢٩٨ هـ ، ص ١١ - ٢٤) بعنوان « المقامة الوردية في الرياحين والزهور » • نسخة حديثة ، كتبها محمد شحادة الناصر العيساوي سنة ١٢٦٧ هـ (١٨٥٠ م) •
الرقم ١١٠١ : ٢٧ × ١٩٥ سم : ١٠ ص : ٣٣ س •

٢٤٣ - مقامات ابن حموية :

وتعرف بـ « تقويم النديم وعقبى النعيم المقيم » (انظر : فهرست دار الكتب المصرية ٣ : ٦٧ وكشف الظنون ١ : ٤٧٠) ، للامير فخر الدين يوسف بن ابى الحسن صدر الدين شيخ الشيوخ ابن حمويه الجويني ، المتوفى سنة ٦٤٧ هـ (١٢٤٩ م) ولم تطبع • أولها « اللهم انك أمرتنا فما ائتمرنا ونهيتنا فما اذجرنا • • • » • وهى مقامتان ادبيتان طويلتان ، جعلهما على لسان

٢٤٣ - مفتاح الارواح فى امتداح الراح :

وفى بعض النسخ « مفتاح الافراح • • • » •
لامين الدين عبد المحسن بن حمود [فى كشف الظنون : محمود] الحلبي ، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ (١٢٤٥ م) ولم يطبع • أوله « الحمد لله على ما وهب • • • » • قال المؤلف فى المقدمة « انى رأيت طائفة الشعراء من المحدثين والقدماء قد وصفوا الخمر ومدحوها • • • ووجدت أبا نواس فى ذلك

- « السرور بن اللذة » ، وفيها مجون وعبث ، ولا تخلوان من فوائد لما احتوتاه من اسماء ارباب الصناعات والمهن المعروفة في عهد المؤلف ، وما وصفه من صنوف الاطعمة • وللاب انستاس ماري الكرملي تعريف بهذا الكتاب في مجلة المجمع العلمي العربي (١٨] ١٩٤٣ [ص ٤٠٦ - ٤١٠ ، ٥٠٣-٥١٠) • نسخة حديثة منقولة سنة ١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م) عن نسخة مكتوبة سنة ١٣٥٢ هـ (١٩٣٣ م) • وتلك منقولة عن نسخة تاريخها ١٠٣١ هـ (١٦٢١ م) على ما ورد في آخر المخطوط •
- الرقم ١٧٢٩ ؛ ٢٤ × ١٥ سم ؛ ٢١٨ ص ؛
 • س ١٦
 بروكلمن (ذ) : ١ : ٤٩٠
- ٢٤٦ - مقامات الحريري :
- للقاسم بن علي الحريري البصري ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ (١١٢٢ م) ولها طبعات عديدة (معجم المطبوعات ٧٤٩) • نسخة سقط من اولها ورقة واحدة • وهي مؤرخة بسنة ١٢٦٠ هـ (١٨٤٤ م) ويتخلل سطورها ترجمة فارسية مكتوبة بالحمرة •
- الرقم ١٣٩ ؛ ٣٥ × ٢١ سم ؛ ٢٩٨ ص ؛
 • س ١٦
 الكشف ٢ : ١٧٨٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٧٦ ،
 (ذ) ١ : ٤٨٧
- ٢٤٧ - نسخة اخرى :
- كاملة ، قديمة ، كتبها اسحق بن محمد بن أحمد ، وفرغ منها في ١٠ شوال ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) • في هوامشها شروح وتعليقات مختلفة •
- الرقم ٢٣٤ ؛ ٢٤ × ١٢ سم ؛ ٥٢٠ ص ؛
 • س ١٢
 ٢٤٨ - نسخة اخرى :
- كاملة ، بخط حديث ، وعليها تعليقات وشروح • كتبها محمد وفا سنة ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠ م) •
- الرقم ٦٠٥ ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ٥٨٧ ص ؛
 • س ١١
 ٢٤٩ - نسخة اخرى :
- قطعة صغيرة منها ، بخط نسخي نفيس ، تنتهي في أثناء المقامة الثامنة ، وهي ترجع الى القرن العاشر للهجرة (١١٦ م) •
- الرقم ٢١٠٥ ؛ ٢١ × ١٢ سم ؛ ٣٨ ص ؛
 • س ١٥
 ٢٥٠ - نسخة اخرى :
- بخط نسخي حديث ، يعثورها تشويش في تجليد اوراقها •
- الرقم ٢١٥٤ ؛ ١٨ × ١٣ سم ؛ ٢٥٦ ص ؛
 • س ١٤
 ٢٥١ - المقامات الزينية :
- لشمس الدين معد بن ابي الفتح المعروف بابن الصيقل الجزري المتوفى سنة ٧٠١ هـ (١٣٠١ م) ولم تطبع • ألفها لابنه زين الدين • وقد جعلها خمسين مقامة على غرار مقامات الحريري وعزا روايتها الى « القاسم بن جريال الدمشقي » • وكان فراغه منها سنة ٦٧٢ هـ (١٢٧٣ م) • نسخة مخرومة الاول والآخر ، تبدأ في أثناء المقامة الرابعة وتنتهي في اواخر

٢٥٤ المقامات المسيحية :

لابي العباس يحيى بن سعيد بن ماري
النصراني البصري الطبيب ، المتوفى سنة ٥٨٩ هـ
(١١٩٣ م) ، نسج فيها على منوال مقامات
الحريري . وقد طبع في بغداد قطعة صغيرة من
اولها ، وسائرهما لم يطبع . نسخة حديثة ، كتبت
بخط رديء سنة ١٣٠١ هـ (١٨٨٣ م) نقلا عن
النسخة التي كانت في جامع الجيديرخانة ببغداد ،
المؤرخة بسنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) .

الرقم ١٣٤٩ : ٢٠٠٥ × ١٦ سم : ٢٨٢ ص ؛
١٠ س .
الكشف ٢ : ١٧٩١ ؛ بروكلمن ١ : ٢٧٨ ،
(ذ) ١ : ٤٨٩

٢٥٥ - من غاب عنه المطرب :

لابي منصور الثعالبي ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ
(١٠٣٧ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٦٥٩) .
نسخة حديثة مؤرخة بسنة ١٢٩١ هـ (١٨٧٤ م) .
الرقم ٦٢٣ : ٢٤٠٥ × ١٧٠٥ سم : ١١٤ ص ؛
١٩ س .

بروكلمن ١ : ٢٨٥ ، (ذ) ٢ : ٥٠١

٢٥٦ - منتخب دواوين عربية :

مجموعة قصائد لشعراء مختلفين ، مكتوبة
بخط نسخي جميل في القرن الحادي عشر
للهجرة (١٧ م) . في الصفحة الثانية ان بعضهم
تملكها سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) .
الرقم ٦٩٤ : ١٩٠٥ × ١٢ سم : ٢٦٠ ص ؛
١٩ س .

٢٥٧ - منتخبات من كتاب الاوائل :

انتخبها بعضهم من كتاب « الاوائل » لابي

المقامة الثامنة والاربعين . وهي من مخطوطات
القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ١٨٣٢ : ٣٠ × ١٨٠٥ سم : ٣٧٠
ص ؛ ١٤ س .
الكشف ٢ : ١٧٨٥ ؛ بروكلمن ٢ : ١٥٩ ،
(ذ) ٢ : ١٩٩

٢٥٢ - مقامات السيوطي :

لجلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ
(١٥٠٥ م) . وقد طبع مع ما طبع من مقامات
للسيوطي (انظر الرقم ٢٤٢ من هذا الفهرست) .
نسخة بخط معتاد من القرن الثاني عشر للهجرة
(١٨ م) تحتوي على :

١ - المقامة الوردية في الرياحين والورود

٢ - المقامة المسكية في انواع الطيب .

٣ - المقامة التفاحية في انواع الفواكه .

الرقم ٧٣٨ : ١٨٠٥ × ١٤ سم : ٣٩ ص ؛
٢٣ س .

الكشف ٢ : ١٧٨٥ ؛ بروكلمن ٢ : ١٥٨ ،
(ذ) ٢ : ١٩٧

٢٥٣ - مقامات العشاق للواعظ العاشق

المحب المشتاق :

لابي محمد علي بن سليمان الشهير بالواعظ
الارمناكي . رتبها على اربعين مقامة . اولها
« الحمد لله الذي ادھش ألباب ذوى الالباب »
ولم تطبع . نسخة منقولة عن نسخة كتبت في
سنة ٩٥٠ هـ (١٥٤٣ م) .

الرقم ٩٧٨ : ٢٢ × ١٥ سم : ٣٢٥ ص ؛
٢٤ س .

الكشف ٢ : ١٧٨٦

- علاقة احدهما بالآخر •
 الرقم ٩٩٤^(١) : ٢٠٥ × ١٤ اسم : ٥٩ ص ؛
 ١٧ س •
- ٢٦٠ - نبد من حکایات غوال علی من سبق من
 فحول الرجال :
 هكذا ورد العنوان بخط حديث في اول
 المخطوط ، وهو عنوان مشکوك فيه • في الكتاب
 حکایات وحوادث جرت لجماعة من المتصوفة
 والزهاد • ليس في النسخة اسم المؤلف ولا تاريخ
 النسخ ، على انها قديمة كتبت فيما يلوح لنا في
 القرن الثامن للهجرة (١٤ م) •
 الرقم ١٩٦٤ : ١٧٥ × ١٣ اسم ؛ ١١٢ ص ؛
 ١٨ س •
- ٢٦١ - نتائج الفطنة في نظم كلیلة ودمنة :
 لعلى بن أحمد بن الحسين المعروف
 بابن الهبارية ، المتوفى سنة ٥٠٤ هـ (١١١٠ م)
 وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٢٧٢) •
 نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها • يعترها
 تشويش في تسلسل اوراقها ، ولا تخلو من خروم
 ويرجع خطها الى القرن التاسع للهجرة (١٥ م) •
 الرقم ٣٢٢^(٢) : ١٨ × ١١ اسم ؛ ٣٣ -
 ١٩٧ ؛ ٢١ س •
 الكشف ٢ : ١٩٢٤ ؛ بروكلمن (ذ) ١ :
 ٤٤٧ •
- ٢٦٢ - نسخة اخرى :
 كاملة تمت كتابتها في ١٣ ربيع الآخر سنة
 ١١٠٠ هـ (١٦٨٨ م) • ضمن مجموعة ، وهي
 الاولى فيها •
 الرقم ٩٨٤^(١) : ٢٠ × ١٥ اسم ؛ ٢٩٢ ص ؛
 ١٣ س •
- هلال العسكري الذي فرغ من تأليفه سنة ٣٩٥ هـ
 (١٠٠٤ م) ولم يطبع • اوله « الحمد لله الاول
 الآخر الباطن الظاهر ... » • نسخة ضمن
 مجموعة ، وهي الاولى فيها ، غير مؤرخة ، وقد
 تملكها بعضهم سنة ١١١٧ هـ (١٧٠٥ م) •
 الرقم ١٥٧٦^(١) : ٢٠٥ × ١٥ اسم ؛ ١٨ ص ؛
 ١٧ س •
 الكشف ١ : ١٩٩ (في الكلام على أوائل
 العسكري) •
- ٢٥٨ - منهاج السلوك في معارج الملوك :
 لمحمد بن يوسف بن صالح بن خميس •
 اوله : « الحمد لله الملك الحليم الغني الكريم ... » •
 وهو كتاب في الآداب والاخلاق ، رتبته على مقدمة
 واربعه معارج وخاتمة ، ولم يطبع • نسخة ضمن
 مجموعة ، وهي الاولى فيها ، كتبها محمد بن
 سعيد بن محمد البحراني سنة ١٢٢٥ هـ (١٨١٠ م) •
 الرقم ٧٧٩^(١) : ١٦٥ × ١٠٥ سم ؛ ص
 ٥ - ٥٦ ؛ ١٧ س •
- ٢٥٩ - الميسر :
 للسيد محمود شكري الألوسي ، المتوفى
 سنة ١٣٤٢ هـ (١٩٢٤ م) ولم يطبع • ألفه سنة
 ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) • في آخره انه نقل من
 نسخة المؤلف المحفوظة بخطه ، في ١٩
 جمادى الاولى سنة ١٣٣٧ هـ (١٩١٨ م) •
 نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها • وذكر
 العلامة الاستاذ محمد بهجة الاثرى في « أعلام
 العراق » (ص ١٤٧ الرقم ٢٧) كتابا للألوسي
 بعنوان « المسفر عن الميسر » قال انه في ٤٠ صفحة
 ولم يتسن لنا الوقوف على ذلك الكتاب لتتحقق

الكشف ٢ : ١٩٤٧ ؛ بروكلمن ٢ : ١٧٨ ،
(ذ) ٢ : ٢٣٠

٢٦٦ - نشر العلم في شرح لامية العجم :

لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك
الحضرمي ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ (١٥٢٣ م) ولم
يطبع . اوله « الحمد لله الكريم المنان المنعم بالايجاد
والاحسان » . قال انه اختصره من شرح الصفدي
الموسوم « غيث الادب الذي انسجم » نسخة ضمن
مجموعة ، وهي الثامنة فيها ، مؤرخة في ١٩ ربيع
الاول سنة ١٢١٥ هـ (١٨٠٠ م) .

الرقم ١٣٦٤^(١) ؛ ٢٠ × ١٢ر٥ اسم ؛ ص
١٥٤ - ٢٥٣ ؛ ٩ اس .

الكشف ٢ : ١٥٣٨ ؛ بروكلمن (ذ) ١ :
٤٤٠

٢٦٧ - نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة :

وهي ذيل على « ريحانة الالباء » للشهاب
الخفاجي ، تأليف محمد امين المحبى ، صاحب
« خلاصة الاثر » ، المتوفى سنة ١١١١ هـ (١٦٩٩ م)
ولم تطبع . نسخة سقط شيء من اولها وآخرها ،
تبدأ عند قوله « وكان المهلب يقول : عجبت لمن
يشترى العبيد بماله ، كيف لا يملك الاحرار
بمعروفه » . وتنتهى في أثناء كلامه على « شهاب
الدين بن عبدالرحمن العمادى » . وخط النسخة
من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) .

الرقم ٢١١٥ ؛ ٢٧ر٥ × ١٩ر٥ اسم ؛ ٢٠٠
ص ؛ ٢٧ س .

بروكلمن ٢ : ٢٩٤ ، (ذ) ٢ : ٤٠٣ - ٤٠٤

٢٦٨ - نقاض جرير والفرزدق :

لابى عبيدة معمر بن المنثى التيمى ، المتوفى

٢٦٣ - نزهة الانس والطرب فى رحيل اولاد
العرب :

وهو كتاب فى الحكايات ، تغلب عليه العامية .
اوله : « قال الراوى : فلما وقع الامير ماضى قنيل ،
والذى قتله عامر ابن الخفاجى ، بعد موته صاحوا
عربو الامان . . . » . والكلام يتسلسل حتى آخر
المجلد ، فلا عناوين ولا تقطيع . نسخة بخط معتاد ،
جاء فى آخر الكتاب « كاتبه . . . » على سالم الشاعر
فى ٢٢ ربيع اول سنة ١٣٠٩ « (١٨٩١ م) .
الرقم ١٨٧٨ ؛ ٢٢ × ١٦ اسم ؛ ٣١٥ ص ؛
١٨ - ٢٢ س .

٢٦٤ - نزهة الدنيا فيما ورد من المدائح على
الوزير يحيى :

لعبدالباقي العمري الموصلى ، المتوفى سنة
١٢٧٨ هـ (١٨٦١ م) . وهو فى مدح يحيى باشا
الجيللى والى مدينة الموصل ، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ
(١٨٦٧ م) ولم يطبع . وقد سبق لنا وصف الكتاب
بين المخطوطات التاريخية من هذا الفهرست
(سومر ١٣ [١٩٥٧] ص ٧٩) .
الرقم ١٤٠٦ ؛ ٢١ × ١٤ اسم ؛ ٣٠٢ ص ؛
١٩ س .

٢٦٥ - نزهة المجالس ومنتخب النفائس :

لعبدالرحمن بن عبدالسلام الصفورى الشافعى ،
المتوفى سنة ٨٩٤ هـ (١٤٨٨ م) ، وقد طبع مرارا
(معجم المطبوعات ١٢١٣) . والكتاب حكايات
تنطوى على مواظ . نسخة ذات خط واضح ،
قديمة غير مؤرخة ، وكأنها مكتوبة فى عصر
المؤلف او بعده بقليل .

الرقم ١٨٦٢ ؛ ٣١ × ٢١ اسم ؛ ١٥٩ ص ؛
٣٥ س .

سنة ۲۰۹ھ (۸۲۴م) وقد طبعت (معجم المطبوعات
۳۲۳) • نسخة مكتوبة بخط واضح سنة ۹۲۵ھ
• ۱۶ س

۲۷۱ - نسخة اخرى :

نفسية ، مكتوبة بخط نسخي واضح ، على
ورق ترمذى • كتبها احمد بن ابراهيم الطباطبائي
سنة ۱۱۰۳ھ (۱۶۹۱م) •

الرقم ۵۳۱ : ۳۰ × ۱۹۵سم : ۶۲۳ ص ؛
• ۱۲ س

۲۷۲ - نسخة اخرى :

حسنة الخط ، عتيقة • الموجود منها الجزء
الاول ، سقط شيء قليل من اوله • جاء في آخره :
« حرره ابن الفاخر سلخ رمضان سنة ثلاث وثمانين
وستمائة مجبوسا ۰۰۰ » (۱۲۸۴م) • يلي ذلك
تعليق للدكتور مصطفى جواد ، كتبه سنة ۱۹۳۳ ،
في التعريف بابن الفاخر هذا ، واسمه صفى الدين
عبدالمؤمن بن يوسف بن فاخر • قال مستندا الى
« الحوادث الجامعة » و « فوات الوفيات » ، انه لم
يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله وفاق الاوائل
والاواخر ، وقد توفي سنة ۶۹۳ھ (۱۲۹۳ -
• ۹۴م)

الرقم ۱۶۲۳ : ۱۸۵ × ۱۵سم : ۳۸۴ ص ؛
• ۱۵ س

۲۷۳ - نسخة اخرى :

نفسية بخط نسخي جميل وورق جيد ، وفيها
تذهيب وتلوين • سقط شيء قليل من آخرها •
في الصفحة ۴۴۶ منها اشارة الى انها كتبت سنة
• ۱۰۳۷ھ (۱۶۲۷م)

سنة ۲۰۹ھ (۸۲۴م) وقد طبعت (معجم المطبوعات
۳۲۳) • نسخة مكتوبة بخط واضح سنة ۹۲۵ھ
(۱۵۱۹م) على نسخة قديمة محفوظة في خزانة
كتب الجامع الاموى بدمشق • في اولها اسماء
بعض من تملكها •

الرقم ۲۱۰۲ : ۲۱ × ۱۵سم : ۴۰۴ ص ؛
• ۱۰ س

الكشف ۲ : ۱۹۷۳ : بروكلمن ۱ : ۵۸ ،
(ذ) ۱ : ۸۷ •

۲۶۹ - نهج البلاغة :

من كلام الامام على بن ابي طالب ، المتوفى
سنة ۴۰ھ (۶۶۰م) • جمعه الشريف الرضى ،
المتوفى سنة ۴۰۶ھ (۱۰۱۵م) وقد طبع مرارا
(معجم المطبوعات ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵) • نسخة
حسنة الخط ، كاملة يتخلل سطور نصفها الاول ،
ترجمة فارسية مكتوبة بالحمرة • كتبها شهاب
الله بن قطب الدين الكرمانى ، في ۲۲ شوال سنة
• ۱۰۱۸ھ (۱۶۱۱م)

الرقم ۲۵۸ : ۳۰ × ۱۹سم : ۲۱۰ ص ؛
• ۲۴ س

الكشف ۲ : ۱۹۹۱ : بروكلمن ۱ : ۴۰۵ ،
(ذ) ۱ : ۷۰۵ •

۲۷۰ - نسخة اخرى :

نفسية ، قديمة ، مكتوبة بخط نسخي واضح ،
ذات غلاف مزخرف • كتبها محمد بن سعيد بن
الحسين العامري • وفرغ منها في ۱۲ شعبان سنة
• ۵۶۵ھ (۱۱۷۰م)

٢٧٨ - نوادر المنح في الملاحه والملح :

لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمري
الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ (١٧٨٨ م) ولم
يطبع . اوله : « الحمد لله الذى نزه النواظر فى
رياض الحسن والجمال . . . » . جمع فيه
مختارات شعرية لكثير من الشعراء تدخل فى
موضوع الحسن والجمال ، وجعله على مقدمة
واثنى عشر بابا وخاتمة . نسخة بخط المؤلف ،
فرغ منها فى النصف من شوال سنة ١١٧١ هـ
(١٧٥٨ م) .

الرقم ١٢٣٤ : ٢٤ × ١٤ سم ؛ ٢٢٢ ص ؛
٢٦ س .

٢٧٩ - نواظر الايك فى معرفة الـ . . .

لجلال الدين السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ
(١٥٠٥ م) . ولم يطبع . اوله « الحمد لله وسلام
على عباده الذين اصطفى . هذا دليل على كتابى
المسمى بالوشاح فى فوائد النكاح . . . ذكرت
فيه ما نزهت ذاك عنه . . . » وقد جمع بين المنظوم
والمنثور . وبحثه يدور حول ما يعرف اليوم بالادب
المكشوف . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الاولى
فيها . من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة
(١٧ م) .

الرقم ١٧٨٣^(١) : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٨٢ ص ؛
٢١ س .

الكشف ٢ : ١٩٨١ ؛ بروكلمن ٢ : ١٥٣ ،
(ذ) ٢ : ١٩٢ ؛

٢٨٠ - هز القحوف بشرح قصيدة ابى

شادوف :

ليوسف بن محمد الشربيني ، وقد كان حيا

الرقم ١٦٢٤ : ٢٦ × ١٥ سم ؛ ٧١٤ ص ؛
١٢ س .

٢٧٤ - نسخة اخرى :

بخط معتاد . قوامها جزآن فى مجلد واحد ،
وقد حصل خطأ فى تجليدها ، فجعل الثانى قبل
الاول . كتبت سنة ١٠٩٦ هـ (١٦٨٤ م) .
الرقم ١٦٢٥ : ٢٩٥ × ٢٠ سم ؛ ١٣٠ و ٩٦
ص ؛ ٢٤ س .

٢٧٥ - نسخة اخرى :

قديمة ، كاملة ، فى هوامشها تعليقات مختلفة .
كتبها محمد بن عريب بن محمد ، سنة ٧٦٧ هـ
(١٣٦٥ م) .

الرقم ١٦٦١ : ٢١ × ١٦ سم ؛ ٥٥٠ ص ؛
١٢ س .

٢٧٦ - نسخة اخرى :

قديمة ، كاملة مشكولة . كتبها بندار بن محمد
ابن بندار الورامينى ، سنة ٧٠٤ هـ (١٣٠٤ م) .
الرقم ١٦٦٢ : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٣٨٤ ص ؛
١٩ س .

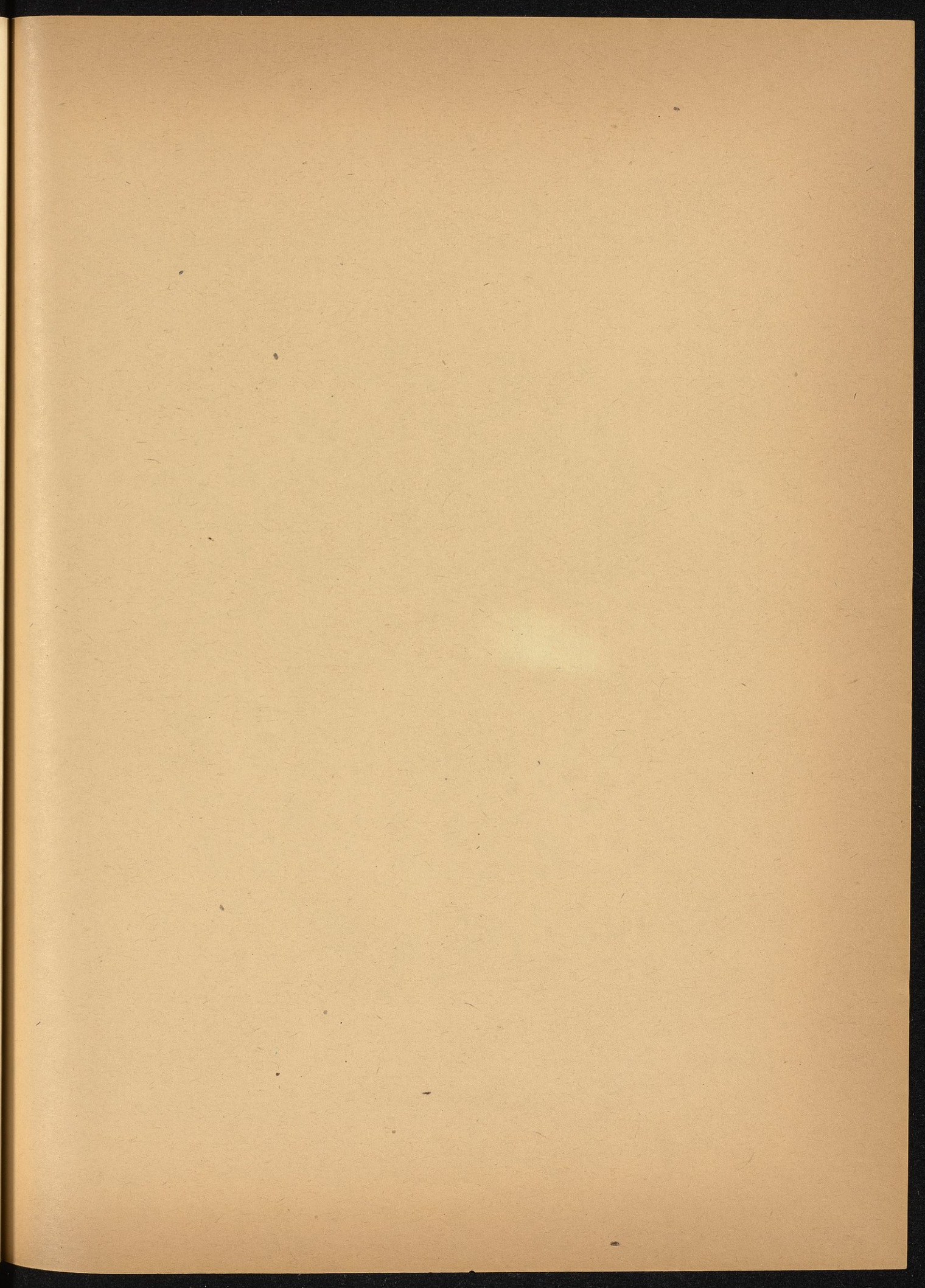
٢٧٧ - نوابغ الكلم :

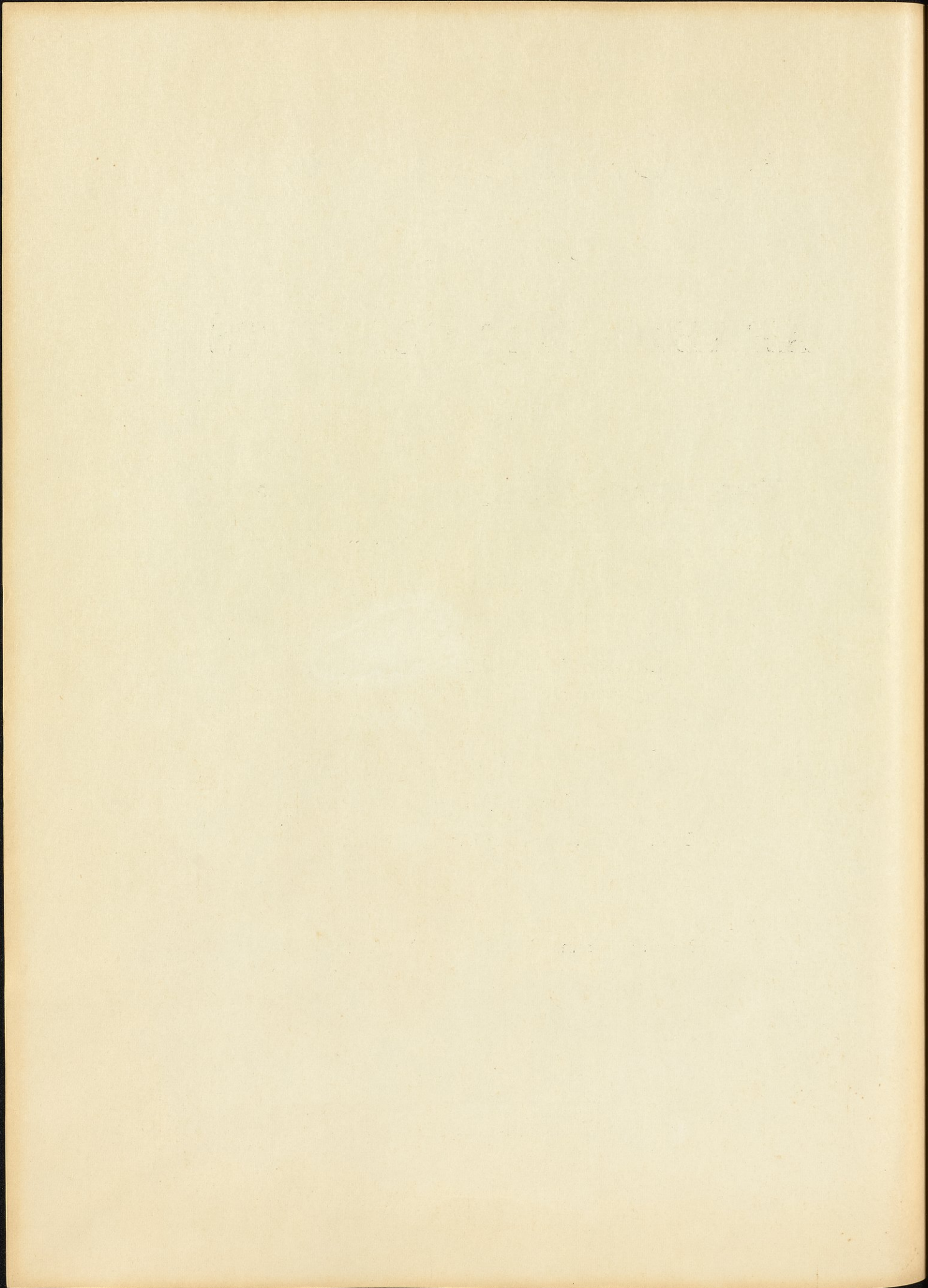
لجار الله محمود بن عمر الزمخشري ، المتوفى
سنة ٥٣٨ هـ (١١٤٣ م) . وقد طبع (معجم المطبوعات
٩٧٦) . نسخة حديثة ذات خط نسخى واضح .
ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها .

الرقم ٥٦٣^(١) : ٢١٥ × ١٣ سم ؛ ٢٣ ص ؛
١٣ س .

الكشف ٢ : ١٩٧٨ ؛ بروكلمن ١ : ٢٩٢ ،
(ذ) ١ : ٥١٢ ؛

- سنة ۱۰۹۹ھ (۱۶۸۷م) * و « القصيدة » مجونية
 في انتقاد عادات بعض الفلاحين في الارياف *
 وجاء الشرح مجونيا ايضا بلغة تقرب من العامية *
 وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ۱۱۱۱) *
 نسخة سقط شيء من اولها و آخرها ، وهي من
 مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة (۱۱۸ م) *
 الرقم ۹۷۱ ؛ ۲۰۵ × ۱۵ سم ؛ ۲۸۹ ص ؛
 ۱۷ س *
 بروكلمان ۲ : ۲۷۸ ، (ذ) ۲ : ۳۸۷
 ۲۸۱ - التوتريات في مدح افضل المخلوقات :
 للكشف ۲ : ۱۹۹۹ ؛ بروكلمان (ذ) ۱ :
 ۴۴۴ *
 المتوفى سنة ۶۶۲ هـ (۱۲۶۳ م) وهي ۲۹ قصيدة
 في السيرة النبوية وما يتعلق بها * وقد طبعت
 (معجم المطبوعات ۱۹۱۰) * نسخة ضمن
 مجموعة ، وهي الاولى فيها ، كتبها محمد بن
 الحاج عبدالرزاق الموصلي الحنفي سنة ۱۲۱۴ هـ
 (۱۷۹۹ م) *
 الرقم ۲۰۰۲ (۱) ؛ ۲۲ × ۱۶ سم ؛ ص ۵۵ -
 ۱۲۵ ؛ ۱۹ س *





A CATALOGUE
OF THE
ARABIC MANUSCRIPTS
IN
THE IRAQ MUSEUM LIBRARY

Part Two

Literary Manuscripts

By

Gurgis Awad

Director, Iraq Museum Library, Baghdad

(Reprinted from "SUMER" Vol. XIV; 1958)

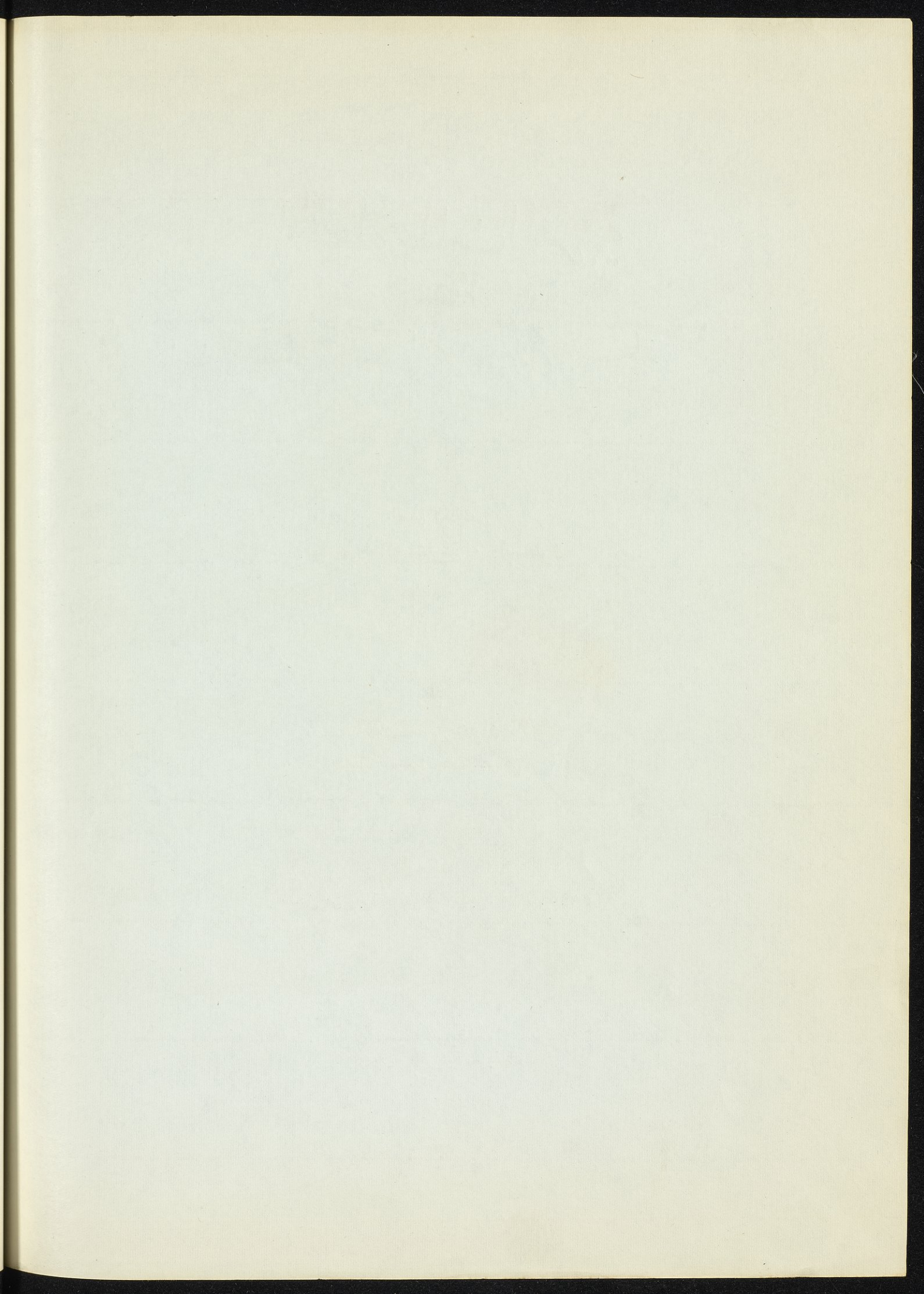
المخطوطات العربية
في
مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثالث
الطب • الصيدلة • البيطرة

بقلم
كور كيس عواد
مدير مكتبة المتحف العراقي

(مستل من مجلة « سومر » المجلد ١٥ ، ١٩٥٩)

مطبعة الرابطة
الجمهورية العراقية - بغداد
١٩٥٩



المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثالث : الطب • الصيدلة • البيطرة

بقلم : كوركيس عواد
مدير مكتبة المتحف العراقي

تهدية

لقد راعينا الايجاز في وصف المخطوطات ،
وبذلنا الجهد في التعريف بكل مخطوط ، من
حيث ذكر عنوانه ومؤلفه وناسخه ، والابانة عن
زمن كتابته ، وبدايته ، وعدد صفحاته ، واسطر
كل صفحة ، وطول المخطوط وعرضه بالسنتيمتر ،
ورقم المخطوط في سجل مخطوطات المتحف
العراقي • واذا كان المخطوط مطبوعا نوهنا بمحل
الاشارة اليه في معجم المطبوعات العربية • وعينا
بذكر أشهر المراجع التي ذكرته وعينت ما يعرف
من نسخه •

ومن أهم المؤلفات التي رجعنا اليها في اعداد
هذا البحث :

الاعلام : لخير الدين الزركلي (الطبعة الثانية
في عشرة مجلدات • القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩) •
ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون :

تناولنا في قسمين ماضيين من هذا الفهرست^(١) ،
وصف ما في مكتبة المتحف العراقي من مخطوطات
عربية في « التاريخ والتراجم » و « الادب ودواوين
الشعر » • وقد عينا اليوم ، بوصف المخطوطات
الباحثة في الطب والمواد الطبية والصيدلة والبيطرة
وما الى ذلك • وقد بلغ عدد ما وصفناه من
المخطوطات العربية الداخلة في هذه
الموضوعات الطبية (١١٧) مخطوطة ، بينها كتب
كبيرة الحجم ، ومتوسطته ، وصغيرته • ومن هذه
الصغيرة جملة رسائل •
من هذه الكتب التي ورد ذكرها في هذا
الفهرست ، ما يعد نادرا ، ومنه ما كان أمره
معروفا أو ما كان قد طبع •

(١) سومر (١٣] ١٩٥٧ [ص ٤٠-٨٢ ؛ ١٤
[١٩٥٨] ص ١٢٧ - ١٧٩) • وقد افردناهما في
رسالتين •

- لاسماعيل باشا البغدادي (مجلدان • استانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧) •
- تاريخ حكماء الاسلام : للبيهقي (دمشق ١٩٤٦) •
- تاريخ الطب : للدكتور شوكت موفق الشمطي (السفر الاول والثالث • دمشق ١٩٥٦ - ١٩٥٧) •
- تاريخ مختصر الدول : لابن العبري (بيروت ١٨٩٠) •
- تذكرة النوادر من المخطوطات العربية : لهاشم الندوي (حيدر اباد - الدكن ١٣٥٠ هـ) •
- التوقيقات الالهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالميلادية : لمحمد مختار باشا (بولاق ١٣١١ هـ) •
- الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ اغا بزرك (صدر منه ١١ مجلدا • النجف - طهران ١٩٣٦ - ١٩٥٩) •
- الطب العربي : للدكتور أمين اسعد خيرالله (بيروت ١٩٤٦) •
- طبقات الاطباء والحكماء : لابن جلجل (تحقيق فؤاد سيد • القاهرة ١٩٥٥) •
- طبقات الامم : لصاعد الاندلسي (بيروت ١٩١٢) •
- عيون الانباء في طبقات الاطباء : لابن أبي أصيبعة (مجلدان : القاهرة ١٢٩٩ - ١٣٠٠ هـ ؛ ٣ مجلدات بيروت ١٩٥٦ - ١٩٥٧) •
- الفهرست : لابن النديم (ليسانس ١٨٧١ ؛ القاهرة ١٣٤٨ هـ) •
- كشف الحجب والاستار عن أسماء الكتب والاسفار : لاعجاز حسين الكنتوري (كلكتة ١٣٣٠ هـ) •
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة (مجلدان • استانبول ١٩٤١) •
- المخطوطات العربية لكتبة النصرانية : للاب لويس شيخو (بيروت ١٩٢٤) •
- معجم أدباء الاطباء : لمحمد الخليلي (جزآن • النجف ١٩٤٦) •
- معجم الاطباء من سنة ٦٥٠ هـ الى يومنا هذا : للدكتور أحمد عيسى (القاهرة ١٩٤٢) •
- معجم المطبوعات العربية والمعرية : ليوسف اليان سر كيس (القاهرة ١٩٢٨) •
- معجم المؤلفين : لعمر رضا كحاله (صدر منه ٧ مجلدات • دمشق ١٩٥٧ - ١٩٥٩) •
- مقدمة في تاريخ الطب العربي : للدكتور التجاني الماحي (الخرطوم ١٩٥٩) •
- مؤلفات ابن سينا : للاب جورج شحاته قنواطي (القاهرة ١٩٥٠) •
- هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي (مجلدان • استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥) •
- أما فهارس المخطوطات ، فقد رجعنا الى طائفة كبيرة منها ، ولا سيما الى : فهرس المكتبة الازهرية (المجلد السادس • القاهرة ١٩٥٠) •
- فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية في القاهرة (الجزء السادس • القاهرة ١٣٠٨ هـ) •
- مخطوطات الموصل : للدكتور داود الجبلي (بغداد ١٩٢٧) •

الحمد لله الذي قد حرما
على العباد كل مسكر وما
يضر في عقل ودين أو بدن
وما يجبر للفساد والمحن

الى أن يقول :

اعلم بان القهوة المشهورة
كريهة شديدة المرورة

ثم يقول :

لانها بقول أهل الحكمة
موصوفة بالبليس والبرودة

فالراجز يصف تأثيرها السيء في الصحة وينكر
استعمالها شرعا • ولم تطبع • نسخة ضمن
مجموعة ، وهي الثانية فيها ، مصورة بالفوتستات
عن نسخة في الخزانة التيمورية في القاهرة •
الرقم ١٣٢١ (٢) ؛ ١٨ × ٢٤ سم ؛ ٨ ص ؛
٢٣ - ٢٥ س •

الاعلام للزركلي ٩ : ٢٢١

٢ - الاسباب والعلامات :

لنجيب الدين محمد بن عمر السمرقندي ،
المتوفى سنة ٦١٩ هـ (١٢٢٢ م) • اوله :
« الحمد لله على نعمائه السابقة وأياديه اللاحقة » •
ذكر فيه العلل التي تعرض لبدن الانسان ، وبين
أسبابها وعلاماتها ، واردف كل نوع بعلاج مجمل
نقلا من كتب الطب • لم يطبع ، وانما طبع الشرح
الذي وضعه عليه نفيس بن عوض الطبيب (انظر
الرقم ٣٦ من هذا الفهرست) • نسخة قديمة من
القرن الثامن للهجرة (القرن ١٤ م) ، بخط
معتاد ، فيها خروم استكملت بأوراق ذات خط

Ahlwardt (W.), Verzeichniss der Arabi-
schen Handschriften zu Berlin (Vol. 5,
Berlin, 1893).

Sbath (Paul), Bibliothèque de Manuscrits
Paul Sbath: Catalogue (3 vols., Cairo,
1928-1934).

—, Al-Fihris: Catalogue de Manu-
scrits Arabes (3 vols., Cairo, -938-1940).

Schullian (D.M.) and Sommer (F.E.), A
Catalogue of Incunabula and Manuscripts
in the Army Medical Library [in Cleve-
land] (New York, 1948) Part II. Oriental
Manuscripts.

ولنا ان نوه بوجه خاص ، بكتاب العلامة

المستشرق بروكلمان ، في «تاريخ الادب العربي»،
وعنوانه :

Brockelmann (C.), Geschichte der Arabi-
schen Litteratur.

وقد طبع المتن طبعة ثانية في مجلدين (ليدن
١٩٤٣ - ١٩٤٩) ، و « الذيل » في ثلاثة
مجلدات (ليدن ١٩٣٧ - ١٩٤٢) • وقد أشرنا
اليه في تضاعيف هذا الفهرست بلفظة «بروكلمان»
ورمزنا الى « الذيل » بحرف (ذ) •

وقد رتبنا عناوين المخطوطات التي تولينا
وصفها في هذا الفهرست ، وفق السياق
الهجائي • وصدرناها بارقام متسلسلة من (١)
الى (١١٧) تسهيلا لمراجعتها • وهذه الارقام هي
غير تلك المذكورة في ختام الكلام على كل
مخطوط ، فان هذه الاخيرة هي المعطاة للمخطوطات
في سجل مكتبة المتحف العراقي •

١ - ارجوزة في قهوة البن :

ليحيى بن نور الدين العمريني الشافعي
الانصاري الازهري ، المتوفى بعد سنة ٩٧٩ هـ
(بعد ١٥٨١ م) • الفها سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م)
وهي أرجوزة في ١٨٩ بيتا ، مطلعها :

الرقم ٣٢٦^(٤) : ٢٩٥ × ١٨٥ سم ؛ ٢٦ ص ؛ ٢٧ س •

بروكلمان ١ : ٤٩١ ، (ذ) ١ : ٨٩٥ ؛
الذريعة ٢ : ٣١٧ وقد سماه « الاطعمة للمرضى » •

٦ - الاقربا بآذنين :

لبدرالدين محمد بن بهرام بن محمد القلانسي السمرقندي الطبيب ، المتوفى نحو من سنة ٥٩٠ هـ (١١٩٤ م) ، ويعرف الكتاب باقربا بآذنين القلانسي • والاقربا بآذنين ، وقد ورد بصورة « قرا بآذنين » (انظر الرقم ٧٣ من هذا الفهرست) ، لفظ يوناني معناه التركيب ، أي تراكيب الادوية المفردة وقوانينها (كشف الظنون ١ : ١٣٦) • لم يطبع • نسخة سقط ورقة من أولها • وفي فهرست مخطوطات برلين (الرقم ٦٤٣٨ أهلورد) ، وصف لنسخة كاملة منه ، أولها : « الحمد لله الحكيم القاهر العزيز القادر » رتبها على تسعة وأربعين بابا • والنسخة التي نصفها حسنة ، ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها • كتبها يوسف بن محمود ، ولم يذكر السنة • وخطها يرجع الى القرن العاشر للهجرة (١٦ م) •

الرقم ١١٢^(١) : ٢١ × ١٣ سم ؛ ٢٦٠ ص ؛
١٧ س •

بروكلمان (ذ) ١ : ٨٩٣ •

٧ - البيطرة الرومية في أمراض الخيل :

ليعقوب بن اسحق الخنابي (الخطابي) ، على ما ورد في آخر المخطوط ، اذ ان أوله ناقص سقط منه ورقة أو أكثر • ولم نقف على ترجمة للمؤلف • رتبها على ابواب ، تبدأ بباب الفروسية ، يليه باب صفات الخيل ، ثم باب

حديث • وقد أصابت الرطوبة قسما من أعالي المخطوط فشوخته بعض التشويه • في أول المخطوط فهرست أبواب الكتاب •

الرقم ١٥٣٩ : ١٥ × ١٠٥ سم ؛ ٣٢٠ ص ؛
١٩ - ١٧ س •

الكشف (كشف الظنون) ١ : ٧٧ ؛ بروكلمان
١ : ٤٩١ ، (ذ) ١ : ٨٩٥ ؛ الذريعة ٢ : ١٢

٣ - نسخة ثانية :

مكتوبة بخط قديم رديء ، من القرن الثامن للهجرة (١٤ م) • سقط من أولها وآخرها أوراق ، فأول المتبقي منها يبدأ بأمراض العصب ، وينتهي آخره بأمراض الطحال •

الرقم ١٧٨ : ٢٧ × ١٩ سم ؛ ٢٤٠ ص ؛
٣٤ س •

٤ - نسخة ثالثة :

بخط معتاد • كتبها اسمعيل بن رمضان ، وفرغ منها في آخر جمادى الاولى سنة ١٠٧٠ هـ (١٦٦٠ م) •

الرقم ٢٠٧٠ : ١٨٥ × ١٣٥ سم ؛ ٢٦١ ص ؛
٢٥ س •

٥ - اغذية المرضى :

لنجيب الدين السمرقندي ، المذكور • أوله : « الحمد لله الذي خلق الداء وأوجد الدواء » ذكر فيه صنوف الطعام والشراب التي يناسب تناولها كل مرض من الامراض ، ولم يطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مكتوبة بخط حسن دقيق ، سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٢ - ٣ م) •

ما يستحب في أعضاء الفرس ، ثم يتناول في سائر أبواب الكتاب ألوان الخيل وشياتها وأمراضها وما يتخذ في معالجة كل مرض • وفي ظهر الورقة التاسعة صورة ملونة للفرس وبيان تسمية أعضائها • وفي الصفحة ٢١١ من المخطوط ، ان أحمد بن محمود كتب هذه النسخة وفرغ منها في أواخر ربيع الآخر سنة ١٠٢١ هـ (١٦١٣ م) •

الرقم ٨٥^(٢) : ٢٠ ر ١٤ × سم : ص ١٥٤ - ٣٠٠ : ٢١ س •
بروكلمان (ذ) ٢ : ٢٢٦ : البدر الطالع للشوكاني ٢ : ٣٢٧ : الاعلام للزركلي ٩ : ١٦٨ وفيه ان الكتاب قد طبع •

١٠ - تذكرة أولي الالباب والجامع للعجب العجائب :

وتعرف بتذكرة داود الانطاكي في الطب • ألفها داود بن عمر الانطاكي الطبيب الضرير نزيل القاهرة ، المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ (١٦٠٠ م) وقد طبعت مرارا (معجم المطبوعات ٤٩١) • أولها : « سبحان مبدع مواد الكائنات » • نسخة حديثة فيها خروم مختلفة من أواسطها وأواخرها • دفئا غلافها مطليتان بالميناء ، واحدهما يخالف الاخرى تزويقا •

الرقم ١٧٩ : ٢١ × ١٣ ر ٥ سم : ١١٩ ص : ٢٧ س •
الكشف ١ : ٣٨٦ : بروكلمان ٢ : ٣٦٤ ، (ذ) ٢ : ٤٩١ : الاعلام ٣ : ٩ •

١١ - نسخة ثانية :

الموجود منها النصف الاول ؛ بخط حسن • كتبها أحمد صادومة الشرنبلي الشافعي وفرغ منها في ٦ ذي القعدة سنة ١٢٤٦ هـ (١٨٣١ م) •
الرقم ٨٣٧ : ٢٨ × ١٨ سم : ٥٨٠ ص : ٢٧ س •

١٢ - نسخة ثالثة :

كاملة ، قوامها جزآن في مجلد واحد ،

الرقم ١٣٤ : ٢١ × ١٥ سم : ٢١٤ ص : ٢٢ س •

٨ - نسخة ثانية :

حديثة ، منقولة سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) عن النسخة السابقة • وفي آخرها « مختصر كتاب الزردقة في الخيل وأمراضها وما يتعلق بها » وهو غير وارد في النسخة المنقول منها ، وسيأتي الكلام عليه في الرقم ١٠٣ من هذا الفهرست • في أول المخطوط تعليقات للاب أنستاس ماري الكرمللي ، وبخطه ، في التعريف بهذا المخطوط •
الرقم ١٩٣٨^(١) : ٢٢ × ١٦ سم : ٢٦٣ ص : ٢١ س •

٩ - التحفة الجامعة لمفردات الطب النافعة :

ليحيى بن أبي بكر بن يحيى العامري ، المتوفى سنة ٨٩٣ هـ (١٤٨٨ م) • أوله : « الحمد لله خالق الاجسام وما يعرض لها من الالم والضرر » • وهو مختصر جامع لمقاصد الطب ، جعله مؤلفه على قسمين : أولهما في العلل الخاصة ، والآخر في العامة ، مع مقدمة وخاتمة • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، مكتوبة بخط واضح • والمجموعة بخط ملا مصطفى بن محمد السنوي ،

١٥ - الدستور الجلاي في المعالجات :

لجلال الدين محمد الطيب الاصفهاني ، ولا نعرف من أمره شيئاً . أوله : « الحمد لله الذي حفظ ايمان الصالحين بطب الفلاح » . قال في مقدمته انه ضمنه أقوال المتقدمين والمتأخرين من الاطباء ومعالجاتهم والامراض والادوية لها وكيفية استعمالها . وذكر في ابتداء أمراض كل عضو تشريحه . وأول فصوله « أجزاء الرأس وتشريح القحف والدماغ » . نسخة حديثة غير مؤرخة ، في حاشية الورقة الثانية وقفية الكتاب سنة ١٢٨٩ هـ (١٨٧٢ م) . الخط تعليلي ، والعناوين مكتوبة في الهوامش بالحمرة .
الرقم ٢١٥٨ : ٢٠٠٥ × ١٥ سم : ٤٣٨ ص ؛
١٨ س

بروكلمان (ذ) ٢ : ٩٧١

١٦ - راحة الارواح في دفع عاهة الاشباح :

وهي رسالة مختصرة في أمر الطاعون . لاحمد بن سليمان الرومي الشهير بابن كمال باشا ، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ (١٥٣٤ م) . لم تطبع . أولها : « اللهم يا دافع البلاء بالتجاء الدعاء » . رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب . تمت كتابة هذه النسخة في شهر رمضان سنة ٩٧٤ هـ (١٥٦٧ م) .
الرقم ٢١٩٣ : ٢١ × ١٤ سم ؛ ٤ ص ؛
٣٢ س

الكشف ١ : ٨٢٩ ؛ بروكلمان ٢ : ٤٥٢

الرقم ١٠٢ ، (ذ) ٢ : ٦٧١ الرقم ١٠٢ .

١٧ - رجوع الشيخ الى صباه ، في القوة على البسائه :

لابن كمال باشا ، المذكور فوق هذا . وقد

ينتهي الاول في الصفحة ٣٠٨ وهو بخط معتاد ، غير مؤرخ . والثاني بخط يفوقه جودة ، تمت كتابته في ٦ رجب سنة ١٠٩٠ هـ (١٦٧٩ م) .
الرقم ١٤١٤ : ١٩٠٥ × ١٣٠٥ سم ؛ ٦٧٤ ص ؛ ٢١ - ٢٥ س

١٣ - نسخة رابعة :

الموجود منها النصف الاول ، مكتوب بخطين معتادين . أحدثهما ، وهو الاخير ، مؤرخ في ١ رمضان سنة ١٢٠٤ هـ (١٧٩٠ م) .
الرقم ١٦٥٠ : ٣٠٠٥ × ١٩٠٥ سم ؛ ٥٦٣ ص ؛
٢٥ س

تذكرة داود الانطاكي :

انظر : تذكرة أولي الالباب .

١٤ - الجامع لمفردات الادوية والاعذية :

لعبدالله بن أحمد بن البيطار الملقبى النباتي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ (١٢٤٨ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٥٠) . تناول فيه ، على طريقة المعجم ، أسماء المفردات الطبية ، والمراد بالمفردات كل واحد من العقاقير قبل التركيب . نسخة ، الموجود منها قسم يبدأ حيث الصفحة ١٤٥ من الجزء الثالث من طبعة بولاق ، وينتهي بانتهاء الكتاب . الخط نسخي واضح ، وقد كتبت العناوين بالحمرة في المتن وفي الهوامش . من مخطوطات القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .

الرقم ١٨٦٣ : ٣٠٠٥ × ٢٠٠٥ سم ؛ ٦٦٩ ص ؛ ٢٥ س

الكشف ١ : ٥٧٤ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٢ ،

(ذ) ١ : ٨٩٧

في ١٨ ذي الحجة سنة ١٢٧٨ هـ (١٨٦٢ م) ،
 حسبما ورد في الصفحة ٨٨
 الرقم ١٧٠١ : ١٩ × ١٣٥ سم ؛ ٨٨ ص ؛
 ١٦ س
 بروكلمان (ذ) ٢ : ٢٥٢
 ١٩ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها . نسب
 تأليفها الى شيخ الاطباء جمال الدين محمد بن
 ابراهيم المهدي اليمني ، على ما سبقت الإشارة اليه
 فوق هذا . كتبها عيسى بن عباس ، وفرغ منها في
 آخر جمادى الثانية سنة ١٠٩٥ هـ (١٦٨٤ م)
 الرقم ١٩٤١ : ٢٠ × ١٥ سم ؛ ١٥٥ ص ؛
 ١٧ س

٢٠ - الرسالة الذهبية في الطب :

وتعرف أيضا بالرسالة المذهبة في أصول
 الطب وفروعه . للامام علي بن موسى الرضا ،
 المتوفى سنة ٢٠٣ هـ (٨١٨ م) . وقد بحث بها
 الى الخليفة المأمون العباسي . تناول فيها حفظ
 صحة المزاج وتدبيره بالاغذية والاشربة
 والادوية . ولم تطبع . أولها : « اعلم يا أمير
 المؤمنين ان الله تعالى لم يتل العبد المؤمن ببلاء
 حتى جعل له دواء يعالج به » . نسخة ضمن
 مجموعة ، وهي الثانية فيها . كتبها محمود بن
 محمد علي المازندراني ، وفرغ منها في آخر ذي
 القعدة سنة ١٠٥٤ هـ (١٦٤٥ م)
 الرقم ٢٠٩٧ (٢) : ٢٠ × ١٥ سم ؛ ص
 ١٤ - ٣٧ ؛ ١٧ س

كشف الحجب ٢٢٥ ؛ بروكلمان (ذ)
 ٣١٩ : ١

طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٢٢٨) . ألفه
 للسلطان سليم خان . أوله : « الحمد لله الذي
 خلق الاشياء بقدرته » . جمعه مؤلفه من كتب
 كثيرة في هذا الباب ، وجعله قسمين : أولهما
 يشتمل على ثلاثين بابا يتعلق بأسرار الرجال وما
 يقويها على الباه من الادوية والاغذية . والثاني
 يشتمل على ثلاثين بابا يتعلق بأسرار النساء وما
 يناسبهن من الزينة . نسخة بخط التعليق .
 مؤرخة بسنة ١٠٤٧ هـ (١٦٣٧ م) . غلافها
 مذهب .

الرقم ١٣١ ؛ ١٦ × ٩ سم ؛ ٣٨٦ ص ؛
 ١٥ س

الكشف ١ : ٨٣٥ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٥ ،
 ٢ : ٤٥٢ ، (ذ) ١ : ٩٠٤ ، ٢ : ٦٧١

١٨ - الرحمة في الطب والحكمة :

اختلف في مؤلفه ، فنسبه بعضهم خطأ الى
 جلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ
 (١٥٠٥ م) (معجم المطبوعات ١٠٨٠) . وقال
 غيرهم انه للشيخ مهدي بن علي بن ابراهيم
 الصبيري اليمني المقرئ ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ =
 ١٤١٢ م (الكشف ١ : ٨٣٦ وفهرس الازهر
 ٦ : ١١٣ وفهرست الخديوية ٦ : ١٦) . وقيل
 انه لشيخ الاطباء جمال الدين محمد بن ابراهيم
 المهدي اليمني (معجم المطبوعات ١٠٨٠
 بالحاشية ، ونسخة المتحف العراقي المرقمة
 ١٩٤١ المذكورة بعد هذه) . أوله : « الحمد لله
 الذي اخرج من العدم الموجودات » . رتبته على
 خمسة أبواب . وقد طبع . نسخة حديثة كتبها
 السيد عباس بن عبدالله آغا أبو هوش ، وفرغ منها

٢٣ - رسالة في تحريم الدخان :

لعبدالمالك بن جمال الدين العصامي المعروف
بالملا عصام ، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ (١٦٢٧ م) •
أولها : « بسم الله العزيز الغفور الذي لا تخفى
عليه خافية » • وهي في تحريم استعمال التبن
فرغ من تأليفها في ١٩ رمضان سنة ١٠٣٥ هـ
(١٦٢٦ م) ، ولم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ،
وهي الخامسة فيها ، مصورة بالفوتوسنات عن
نسخة الخزانة التيمورية في القاهرة ، بخط عيسى
بن محمد في ١٩ ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ
(١٨٨٨ م) •

الرقم ١٣١٢^(٥) : ١٨ × ٢٤ سم ؛ ٢٦ ص ؛
١٩ س •

الاعلام للزركلي ٤ : ٢٠٣ •

٢٤ - رسالة في تركيب الحميات :

لا يعرف مؤلفها • أولها : « الحمد لله رب
العالمين الرحمن الرحيم ••••• أما بعد : فإن المولى
الفاضل ••••• محمد حسين ••••• سألتني ان أقيد
وانبه له في تركيب الحميات ••••• » • نسخة بخط
تعليقي من القرن العاشرة للهجرة (١٦ م) ، ضمن
مجموعة ، وهي الثالثة عشرة فيها • لم تطبع •

الرقم ٢٢٥٥^(١٣) : ١٨ × ١١ سم ؛ ص
٤١٦ - ٤٢٧ ؛ ٢٠ س •

٢٥ - [رسالة في الحيلة في] دفع مضار
الابدان بارض مصر :

لابي الحسن علي بن رضوان بن علي بن جعفر
الطبيب المصري ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ (١٠٦١ م) •
وقد طبعت • أولها : « الحمد لله الذي شهد
بوجوده جميع الكائنات » • جعلها خمسة عشر

٢١ - الرسالة الشهائية في الصناعة الطبية :

لم يذكر فيها اسم مؤلفها • وفي فهرس مكتبة
الازهر (٦ : ١١٥) انها لجمال الدين محمد بن
ابراهيم المارديني • أولها : « الحمد لله الذي خلق
المخلوقات بقدرته ••••• أما بعد : فهذه رسالة
في الصناعة الطبية ، ألفت برسم ••••• خزانة
مولانا وسيدنا شهاب الملة والدين أحمد بن عيسى
صاحب الحكمة [في نسخة برلين ، رقم ٦٣٣٣ :
صاحب حلي] المحروسة ••••• وهي تشمل على
نكت وفوائد في أمر المعالجات من الإيجاز
والاختصار من أقوال المتقدمين والمشهور من
الاطباء المتأخرين ••••• » • وهي في ٨٠ بابا • ولم
تطبع • مكتوبة بخط نسخي سنة ١٢١٥ هـ
(١٨٠٠ م) •

الرقم ٢٠٦٧ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ١٩٤ ص ؛

٩ س •

بروكلمان (ذ) ٢ : ٢١٦ •

٢٢ - رسالة في الامراض الصدرية :

لا يعرف مؤلفها • تبدأ بقوله : « بسم الله
الرحمن الرحيم • وبعد : فهذه رسالة تتعلق
بالامراض الصدرية مرتبة على مقدمة وخمسة
فصول وخاتمة » • ولم تطبع • نسخة ضمن
مجموعة ، وهي الثالثة فيها • كتبها ملا مصطفى بن
ملا محمد البسنوي ، الامام في جامع محمد
الفضل ببغداد ، وفرغ منها في ١٥ شوال سنة
١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) •

الرقم ٨٥^(٣) : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص

٣٠٢ - ٣٢٥ ؛ ٢١ س •

فصلا • نسخة بخط معتاد ، تاريخها ٢٨ شعبان سنة ١١٩٠ هـ (١٧٧٦ م) •
 الرقم ٢٠٤٢ : ٢٢٣٥ × ١٦ سم : ٨٠ ص ؛
 ١٩ س •
 فهرست الخديوية ٦ : ١٧ •

٢٨ - رسالة في القول المشهور من الجمهور ان العظم لا حس له :

لحسن بن مسعود بن محمود علي رضا التبريزي • أولها : « الحمد لله المحمود في كل حالة » • ولم تطبع • النسخة بخط مؤلفها ، وقد فرغ من كتابتها في سلخ جمادى الاولى سنة ٩٨٤ هـ (١٥٧٦ م) • ضمن مجموعة ، وهي التاسعة فيها ، مكتوبة بخط تعلقي دقيق •
 الرقم ٢٢٥٥ (٩) : ١٨٥ × ١١ سم ؛ ص ٣٢٤ - ٣٣٩ : ٢٠ س •

٢٩ - رسالة في القولنج :

لا يعرف مؤلفها • أولها بعد البسملة : « وبعد : فان مرض القولنج من أشد الامراض وأخطرها وأقربها ازهاقا للروح وأقلها » • نسخة قديمة ، نظر فيها بعضهم سنة ٨٧٧ هـ (١٤٧٢ م) ، مكتوبة بخط سقيم • لم تطبع • وقد أشار صاحب كشف الظنون (١ : ٨٨٤) الى رسالة في القولنج لاحمد بن عبدالرحمن بن مندوية الطيب ، ولم يورد شيئاً من أولها •

الرقم ١٠٦٨ : ١٨ × ١٤ سم ؛ ٤٣ ص ؛
 ١٦ س •

بروكلمان (ذ) ١ : ٨٢٧ (No. 95 i)

٣٠ - رسالة في اللعوقات :

لا يعرف مؤلفها الذي بدأها بالكلام على لعوق

بروكلمان (ذ) ١ : ٨٨٦ : الاعلام للزركلي
 ٥ : ١٠٠ ؛ فهرس الخديوية ٦ : ١٥ •

٢٦ - رسالة في الدخان :

لا يعرف مؤلفها الذي نقل بعض أقوال الفقهاء في تحريم الدخان (التن) • أولها : « اعلم ايها الاخوان في الدين ، الدخان حرام بنص القرآن ، كقوله تعالى : ويحرم عليهم الخبثات » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مكتوبة بخط معتاد حديث •

الرقم ٣٢٩ (٤) : ٢٤ × ١٧ سم ؛ ص ٥٦ - ٥٧ ؛ ٢٢ س •

رسالة في الطاعون والوباء :

انظر : راحة الارواح في دفع عاهة الاشباح (الرقم ١٦) •

٢٧ - رسالة في الطب :

لم يذكر مؤلفها • أولها : « الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم » • ألفها لخليل بك ، في أيام محمد علي باشا ، وجمعها مما جربه من العلاج وجعلها فصولا تتناول تعريف الطب ، المرض ، علاج الصداع ، أمراض المعدة ، أمراض المقعدة ، الامراض الظاهرة ، الحميات ، السموم ، المركبات المجربة ، الجوب ، المراهم ، السفوف • نسخة حديثة ناقصة الآخر ، منقولة من نسخة الكتبخانة الخديوية سنة ١٣٠٢ هـ (١٨٨٤ م) •

الصنوبر ثم ذكر منافعه وبتين صنغته • وهكذا
 سار في ذكر لعوق الاسقيل ، والزوفا ، والكرنب ،
 وحب القطن ، وطبيخ الصبر ، وشراب
 الخشخاش ، وشراب العناب ، وشراب الزوفا •
 نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها •
 كتبها ملا مصطفى بن محمد السنوي ، في ١٦
 شوال سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) •
 الرقم ٨٥ (٤) ؛ ٢٠ر٥ × ١٤ سم ؛ ص ٣٢٧ -
 ٣٣١ ؛ ٢١ س •

٣١ - رفع الاشتباك عن تناول التباك :

رسالة لعبدالقادر بن محمد الحسيني
 الطبري ، امام مقام الخليل ، المتوفى سنة
 ١٠٣٣ هـ (١٦٢٤ م) • أوله : « الحمد لله الذي
 حفظ الدين القويم » • قال في المقدمة : « قد ظهر
 في هذه الازمان القرية ، نبات يسمى التباك ويقال
 له طابه وتتن ، وهو أنواع مختلفة باعتبار البلدان
 التي ينبت أو يستتبت فيها ، ويختلف طعمه ولونه
 وطبعه بذلك الاعتبار أيضا » • بين المؤلف في
 هذه الرسالة حكمه الشرعي وآراء الفقهاء في حل
 تناوله وتحريمه • نسخة ضمن مجموعة مصورة
 بالفوتستات عن نسخة الخزانة التيمورية في
 القاهرة ، وهي الاولى فيها • لم تطبع •

الرقم ١٣١٢ (١) ؛ ٢٤ × ١٨ سم ؛ ١١ ص ؛
 ٢٥ س •

بروكلمان (ذ) ٢ : ٥٠٩ ؛ الاعلام للزركلي
 ٤ : ١٦٨ •

٣٢ - زهر العريش في (احكام) تحريم الحشيش :

لبدر الدين الزركشي ، المتوفى سنة ٧٩٤ هـ

(١٣٩٢ م) • أوله : « أحمد الله على انعامه •••
 وبعد : فهذه فصول في الكلام على الحشيشة اقتضى
 الحال شرحها : في اسمها ، ووقت ظهورها •
 والاطباء يسمونها القنب الهندي ••• » • أبان
 المؤلف مضارها في العقل والبدن ، وما في الادلة
 الشرعية من أقوال في تحريم استعمالها • نسخة
 ضمن مجموعة مصورة بالفوتستات عن نسخة في
 الخزانة التيمورية ، وهي الثالثة فيها ، كتبها أحمد
 بن محمد بن سالم الرجيبي ، سنة ٨٨٢ هـ
 (١٤٧٧ م) • لم تطبع •

الرقم ١٣١٢ (٣) ؛ ٢٤ × ١٨ سم ؛ ١٧ ص ؛
 ١٧ س •

الكشف ٢ : ٩٦٠ (وقد سماه : زهر العريش
 في أحكام الحشيش) ؛ بروكلمان ٢ : ٩٢ ؛
 الاعلام ٦ : ٢٨٦ •

٣٣ - السموم ودفع مضارها :

لجابر بن حيان الصوفي المتوفى سنة ٢٠٠ هـ
 (٨١٥ م) • وقد طبع في المائة سنة
 ١٩٥٨ • أوله : « قال أبو موسى جابر
 بن حيان الصوفي : قد ارتسمت ، أطال الله
 بقاءك ، ما أمرت به ••• » وجعله ستة فصول •
 نسخة حديثة تاريخها ١٢ جمادى الثانية سنة
 ١٣٤١ هـ (١٩٢٣ م) نقلها محمود حمدي عن
 نسخة قديمة في الخزانة التيمورية مكتوبة في
 سنة ٦٣٩ هـ (١٢٤١ م) •

الرقم ١٣٠٥ ؛ ٢٦ × ١٩ سم ؛ ٣٧٨ ص ؛
 ٢١ س •

بروكلمان (ذ) ١ : ٤٢٨ (٣١) ؛ الاعلام
 ٢ : ٩١ •

٣٤ - الشامل في الصناعة الطبية :

وقد طبعت (معجم المطبوعات ١٢٨) • وهذا

الشرح لشارح مجهول • قال في شرح البيت المذكور : « قوله الطب حفظ صحة براء مرض : هو حد الطب وتامه ان يقال الطب هو صناعة فعلها عن العلم والتجربة حفظ الصحة وبراء المرض الخ » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها • مكتوبة بخط نسخي في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد •

الرقم ١٤٥٧^(١) ؛ ٢٢ × ١٥ سم ؛ ٧١ ص ؛

١٩ س •

الكشف ١ : ٦٣ ؛ قنواتي : مؤلفات ابن

سينا • الرقم ١١٤ •

٣٦ - شرح الاسباب والعلامات :

في الامراض والمعالجات • وهو شرح على كتاب « الاسباب والعلامات » لنجيب الدين السمرقندي (انظر : الرقم ٢ - ٤ من هذا الفهرست) • والشرح لبرهان الدين نفيس بن عوض الكرمانى الطيب ، فرغ منه سنة ٨٢٧ هـ (١٤٢٤ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ١٠٤٧ ، ١٨٦٤) • أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاتمان على من يداوى الارواح بطب الحقيقة » • ذكر الحاج خليفة ، ان كتاب الاسباب والعلامات قد اشتهر بسبب شرح نفيس بن عوض عليه • قال انه شرح لطيف ممزوج حقق فيه فأجاد وأوضح المطالب فوق ما يراد • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها ، كتبها بخط حسن دقيق ، احمد بن بكر بن علوان القصار ، وفرغ منها في آخر محرم سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٢ م) •

الرقم ٣٢٦^(٣) ؛ ٢٩٥ × ١٨٥ سم ؛

لم يذكر فيه اسم المؤلف ، لان هذه النسخة ، انما هي مجلد كبير من مؤلف واسع • وفي كشف الظنون (٢ : ١٠٢٤) وصف لكتابين كل منهما بعنوان « الشامل في الطب » • قال في أولهما انه « لابي سعيد بن ابي مسلم بن ابي الخير الملقب بغيث الطيب • أوله : الحمد لله الفاطر البديع العلام الخ • جعله على قسمين : قسم في حفظ الصحة وقسم في كليات الطب وجزئياته ، وفيه مقدمة وست مقالات الخ • وتاريخ تحريره سنة ٧٣٦ هـ (١٣٣٥ م) • وقال في ثانيهما انه « للشيخ علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي ابن النفيس الطيب المصري ، صاحب الموجز ، المتوفى سنة ٦٨٧ هـ (١٢٨٨ م) • قيل لو تم لكان ثلثمائة مجلد • تم منه ثمانون مجلدة • ولعل نسخها قسم من هذا الكتاب الثاني ، ما لم تكن كتابا آخر غير هذا وذلك • وهي تبدأ بالكتاب السابع من الجزء الثاني من الفن الثالث ، وتنتهي بالكتاب السابع والعشرين من الجزء الثاني من الفن الثالث • نسخة في مجلد ضخيم بخط معتاد ، مؤرخة بسنة ٩٦٨ هـ (١٤٦٣ - ٤ م) على ما ورد في آخر الصفحة ٧٠٢ • الكتاب لم يطبع •

الرقم ١٢٧١ ؛ ٢١ × ١٥٥ سم ؛ ١٠٤٥

ص ؛ ٢٧ س •

٣٥ - شرح ارجوزة ابن سينا في الطب :

الارجوزة للشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبدالله بن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) • مطلعها :

الطب حفظ صحة براء مرض

من سبب في بدن منذ عرض

المذكور قبل هذا ، اذ يورد المتن بقوله : « قال
ابقراط » ثم يردفه بقوله « الشرح » . وهذه
الطريقة في الشرح تشبه ما اتبعه موفق الدين
عبداللطيف البغدادي ، المتوفى سنة ٦٢٩ هـ
(١٢٣١ م) فان عبداللطيف شرح الفصول
بقوله « قال ابقراط » (كشف الظنون ٢ : ١٢٦٨)
نسخة سقط أولها وآخرها ، مكتوبة بخط معتاد
في القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .

اما بقراط (Hippocrates) فهو الطبيب
اليوناني الشهير ، وكان من أهل القرن الخامس
قبل الميلاد .

الرقم ١٢٤٤ ؛ ٢٥٥ × ١٧ سم ؛ ٢٣٦ ص ؛
٢٧ س .

٤٠ - شرح الموجز في الطب :

« الموجز » لعلاء الدين علي بن ابي الجزم
القرشي الشافعي المعروف بابن نفيس الطبيب
المصرى ، المتوفى سنة ٦٨٧ هـ (١٢٨٨ م) .
أوجز فيه « القانون في الطب » لابن سينا ، ورتبه
على اربعة فنون :

١ - في قواعد أجزاء الطب العلمية والعملية
بقول كلي .

٢ - في الادوية المفردة والمركبة .

٣ - في الامراض المختصة بعضو دون
عضو .

٤ - في الامراض التي لا تختص بعضو دون
عضو وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها .

و « الشرح » لبرهان الدين نفيس بن عوض
بن حكيم المتطبب الكرمانى ، آتمه سنة ٨٤١ هـ
(١٤٣٧ م) . وكلا الموجز والشرح قد طبع
(معجم المطبوعات ٢٦٩ و ١٨٦٤) . نسخة

٤٩٣ ص ؛ ٢٧ س .

الكشف ١ : ٧٧ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩١ ، (د)

٢ : ٢٩٩ .

٣٧ - نسخة ثانية :

بخط حسن ، في هوامشها تعليق وتصحيح .
وقد سقط شيء قليل من أوراقها . وهي من
مخطوطات القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .
الرقم ١٤٥٨ ؛ ٢١ × ١٢ سم ؛ ٧٥٢ ص ؛

٢٥ س .

٣٨ - شرح فصول بقراط :

« فصول » بقراط ، وقيل ابقراط ، في الطب
نقلها الى العربية حنين بن اسحق المتوفى سنة
٢٦٠ هـ (٨٧٣ م) ، وقد طبعت (معجم المطبوعات
٨٠٢) . وهي سبع مقالات ضمنها بقراط تعريف
جمل الطب وقوانينه . وهذا « الشرح » لابي
القاسم عبدالرحمن بن علي بن ابي صادق ،
المتوفى نحو من سنة ٤٧٥ هـ (١٠٧٧ م) ولم
يطبع . اوله : « بعد حمد الله بجميع محامده
والثناء عليه بما هو له اهل » وقد نوه الشارح
بانه استفاد من شرح جالينوس لهذه الفصول
وأضاف اليه ما أغفله . نسخة كاملة قديمة ،
بخط نسخي حسن ، مؤرخه في ٢٥ شعبان سنة
٦٨١ هـ (١٣٨٢ م) .

الرقم ٥٢٤ ؛ ١٦ × ١٢ سم ؛ ٥٣٠ ص ؛

١٢ س .

الكشف ٢ : ١٢٦٧ - ١٢٦٨ ؛ الاعلام

٤ : ٨٩ .

٣٩ - شرح فصول بقراط :

لم يتحقق عندنا اسم الشارح لنقص طراً
على أول المخطوط وآخره . وهو غير الشرح

الرقم ١٨٣٣ ؛ ٢٦ر٥ × ١٩ سم ؛ ٣٨٤ ص ؛

٢٢ س •

٤٤ - نسخة خامسة :

الموجود منها المجلد الاول ، يبدأ ببداية الكتاب ، وفيه الفن الاول وبعض الفن الثاني •
أوله : « توجهت الى جنابك الاقدس يا من اليه ترجع الامور » • النسخة بخطوط مختلفة ، أقدمها من القرن العاشر للهجرة (١٦ م) وقد تملكها محمد سعيد ، باش كاتب محكمة بغداد سنة ١٢٧٢ هـ (١٨٥٥ م) •

الرقم ٢٠٢٢ ؛ ١٩ر٥ × ١٣ سم ؛ ٤٨٧ ص ؛

١٩ س •

٤٥ - نسخة سادسة :

مكتوبة بخط تعلقي في القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) • سقط شيء من آخرها • وفي هوامشها تعليقات وتصحيحات •

الرقم ٢٠٣١ ؛ ١٩ × ١٢ سم ؛ ٣٤٢ ص ؛

١٣ - ١٤ س •

٤٦ - شفاء الامراض :

رسالة تتضمن ما ورد من الآيات والاحاديث والادعية المتعلقة بشفاء الامراض • لا يعلم جامعها • ضمن مجموعة حديثه الخط ، وهي الثانية فيها •

الرقم ١٠٨٦^(٢) ؛ ١٩ر٥ × ١٤ سم ؛ ص

٦٣ - ٦٧ •

٤٧ - صرف الريح التن عن مستعمل التن :

رسالة لداود بن سليمان البغدادي ، فرغ من

سقط ورقة من أولها وقسم من آخرها ، مكتوبة بخطين نسخين أولهما قديم من القرن التاسع للهجرة (١٥ م) وعليه تعليقات كثيرة بخط دقيق • وثانيهما من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) • اصاب الرطوبة أطراف أوراقها فشوحتها •

الرقم ٢٠٦ ؛ ٢٤ر٥ × ١٦ سم ؛ ٢٣٠ ص ؛

١٩ س •

الكشف ٢ : ١٣١١ و ١٨٩٩ ؛ بروكلمان (ذ)

٢ : ٢٩٩ ؛ الاعلام ٩ : ١٦ • قواتي • ص ٢٠٦

وما بعدها •

٤١ - نسخة ثانية :

بخط تعلقي دقيق ، تاريخها ١٢٣٤ هـ (١٨١٨ - ١٩ م) • سقطت قطعة من ورقتها الاولى ، وتنتهي في أوائل المقالة الثانية من الكتاب •

الرقم ١١٧٢ ؛ ٢٣ر٥ × ١٤ سم ؛ ٢٠١ ص ؛

٢٤ س •

٤٢ - نسخة ثالثة :

تحتوي على شرح الفن الاولى ، مكتوبة بخط تعلقي واضح سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م) •

الرقم ١٧٣١ ؛ ١٢ر٥ × ١٤ سم ؛ ٢٤١ ص ؛

١٩ س •

٤٣ - نسخة رابعة :

الموجود منها مجلد يحتوي على الفن الثاني من الكتاب • وهو غير مؤرخ وخطه معتاد ، من القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) • كتبت العناوين بالحمرة •

بروكلمان ٢ : ٣٤٦ ، (ذ) ٢ : ٤٧٤ (٣٢) ؟
ايضاح المكنون ٢ : ٧٠ ؛ الاعلام ٤ : ١٥٩ .

٥٠ - الصيدنة في الطب :

لابي الريحان محمد بن احمد البيروني ،
المتوفى سنة ٤٤٠ هـ (١٠٤٨ م) . ولم يطبع .
وهو كتاب في المواد الطيبة . قال في أوله :
« الصيدنة أعرف من الصيدلة ، والصيدلاني
اعرف من الصيدناني ، وهو المحترف بجمع
الادوية على أحمد صورها واختيار الاجود من
انواعها مفردة ومركبة على أفضل التراكيب التي
خلدها له مبرزو أهل الطب ، وهذه أولى مراتب
صناعة الطب . . . » . وقد رتب المؤلف مواد
الكتاب على حسب حروف الهجاء ، نسخة حديثة
الخط ، كتبها عبد الرزاق البغدادي بخطه النسخي
الجميل ، وفي أولها وآخرها وعلى هوامشها
تعليقات كثيرة بخط مالك النسخة السابق الاب
انستاس ماري الكرملی . الكتاب لم يطبع .

الرقم ١٩١١ : ٢٠٥ × ١٤ سم ؛ ٤٣١ + ٩١
ص ؛ ١٩ س .

الكشف ٢ : ١٤٣٤ وقد سماه كتاب
الصيدلة .

٥١ - الطب الجديد الكيميائي :

للعالم الالماني براكليسوس (Th. B. Paracelsus)
المتوفى سنة ١٥٤١ م . (انظر ترجمته في
دائرة المعارف البريطانية ١٧ : ٢٥٠ من الطبعة
الخامسة عشرة) . نقله الى العربية شخص
لا يعرف اسمه . أوله : « بسم الله الرحمن
الرحيم والحمد لله رب العالمين . وبعد : فهذا

تأليفها في ١٩ رجب سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٧٥ م)
بغداد ، ولم تطبع . أولها : « الحمد لله الذي
نزهنا من تن التن وقدره » . وهي على ما يتضح
في ذم استعمال التن . نسخة مصورة بالفوتستات
عن نسخة الخزانة التيمورية في القاهرة .

الرقم ١٠٥٧ : ٢٤ × ١٨ سم ؛ ٧ ص ؛
٢٩ س .

٤٨ - صفة المياه العذبة المعدنية :

رسالة في أربع صفحات ، لا يعرف مؤلفها .
أولها : « الاملاح المعدنية أربعة أجناس : أحدها
الزاجات ، وثانيها الشبوب ، وثالثها البوارق ،
ورابعها سائر الاملاح » . نسخة ضمن مجموعة ،
وهي الثانية فيها ، مكتوبة بخط واضح في اوائل
القرن التاسع عشر للميلاد . لم تطبع .

الرقم ١٤٥٧ (٢) : ٢٢ × ١٥ سم ؛ ص ٧٤ -
٧٧ ؛ ١٧ س .

٤٩ - الصلح بين الاخوان في حكم اباحه الدخان :

لعبد الغني بن اسماعيل النابلسي ، المتوفى سنة
١١٤٣ هـ (١٧٣١ م) أوله : « الحمد لله الذي
جعل استعمال دخان التن نافعا بتجفيف الرطوبات
الزائدة في الاجسام » . وهو في بيان استعمال
التن الذي يسميه بالدخان واباحته من الوجهة
الصحية والدينية . وقد طبع . نسخة بخط واضح ،
كتبها احمد بن محمد بن عبدالله الحموي الناسخ
بدمشق ، وفرغ منها في ٩ جمادى الاولى سنة
١١٥٠ هـ (١٧٣٧ م) .

الرقم ٧٤٧ : ١٦ × ١١ سم ؛ ١٦٢ ص ؛
١٥ س .

المؤلف في مقدمته انه ألف كتابا في علاج أمراض البدن سماه « زاد المسافرين » • ولما رأى ان كثيرا من أهل الفقر والمسكنة يعجزون ان ينالوا منافع ذلك الكتاب وغيره من سائر الكتب التي ألفها في حفظ الصحة وبراء المرضى لفقيرهم وقلة طاقتهم عن الحصول على مواد العلاج ، جمع لهم في هذا المختصر ما ييسر لهم تحصيله من تلك الادوية • وقد كتب بعضهم عنوان هذا الكتاب « زاد المسافرين » وليس بصحيح • نسخة مخرومة الآخر ، مكتوبة بخط رديء في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) • الرقم ٢١٠٣ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٢٧ ص ؛ ١٧ س •

الكشف ٢ : ١٠٩٥ ؛ بروكلمان ١ : ٢٣٨ ؛

الاعلام ١ : ٨٢ •

٥٤ - الطب الكلي :

لابي سهل الجرجاني عيسى بن يحيى المسيحي الطبيب ، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ (١٠٠٠ م) وهو شيخ الرئيس ابن سينا ومعلمه صناعة الطب • لم يطبع • أوله : « قال ابو سهل عيسى بن يحيى المسيحي : قصدنا في هذا الباب ، هو أن نجمع علم الطب على الطريق الكلي جمعا لا يشذ منه شيء من أبوابه • • • • • فعمدت ، على اسم الله تعالى ، الى العلوم الطبية وجمعتها في المقالتين • • • • • وسميت الكتاب الطب الكلي » • وقد رتب كلا من مقالتي الكتاب على ٤١ بابا • نسخة بخط معتاد ، كثيرة أغلاط النسخ ، كتبها سلمان بن علي ، وفرغ منها في أول جمادى الاولى سنة ١٠٠١ هـ (١٥٩٣ م) •

الكتاب في الطب الجديد الكيميائي ، الذي اخترعه براكليوسوس ، ويشتمل على مقدمة ومقالات • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها ، مكتوبة بخط نسخي في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد • ويدور الكتاب على الامراض وعلاجها بالادوية المستخرجة بالاساليب الكيماوية • لم يطبع •

الرقم ١٤٥٧^(٢) ؛ ٢٢ × ١٥ سم ؛ ص ٧٨ -

١٧٩ ؛ ١٧ س •

بروكلمان (ذ) ٢ : ٦٦٦ ؛ شيخو :

المخطوطات العربية لكتبة النصرانية (ص ٢٣٦ الرقم ١٩١) •

٥٢ - نسخة ثانية :

أحدث من سابقتها • كتبها محمد سليم الحاج أسعد من أهالي بغداد ، بخط معتاد •

الرقم ١٦٦٤ ؛ ٢٨ × ٢٠ سم ؛ ١١٣ ص ؛

١٧ س •

٥٣ - طب الفقراء والمساكين :

لاحمد بن ابراهيم بن أبي خالد المعروف بابن الجزار الطبيب القيرواني • وقد اختلف في سنة وفاته : ففي كشف الظنون انه توفي قبل سنة ٤٠٠ هـ (قبل ١٠٠٩ م) ، وفي بروكلمان انه توفي نحو سنة ٣٩٥ هـ (نحو ١٠٠٤ م) وفي الاعلام للزركلي انه توفي نحو سنة ٣٥٠ هـ (نحو ٩٦١ م) ولم يطبع • أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم • اما بعد فهذا كتاب في ذكسر الطب وعلاج الجسم والنفس • • • • • ذكر

الرقم ٥٣٢ : ٢١ × ١٦ سم : ٤٥٠ ص ؛
 ١٧ - ١٨ س •

٥٧ - الطب النبوي :

لشمس الدين محمد بن عثمان بن قايماز
 الذهبي الدمشقي ، المتوفي سنة ٧٤٨ هـ
 (١٣٤٨ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٩١١) •
 أوله : « الحمد لله حق حمده » • وهو تفسير
 ما تضمنته الاحاديث النبوية من غامض أسرار
 الصناعة الطبية • نسخة كتبت بخط معتاد ، قبل
 نحو من مئة سنة •

الرقم ٥٨٤ : ٢٣ × ١٦ سم : ١١٨ ص ؛
 ١٥ س •

بروكلمان (ذ) ٢ : ١٢٧^(٢١) ، ٣٥٦ ؛
 الاعلام ٦ : ٢٢٣ •

٥٨ - طب النبي :

لابي القاسم الحبيب المحدث النيسابوري ،
 ولم يذكر من اسمه غير هذا • ضمنه ما يروى
 عن الرسول من أحاديث في الادوية والاعذية ،
 مع ترك الاسانيد • أوله : « الحمد لله رب
 العالمين ••• » ولم يطبع • نسخة ضمن مجموعة ،
 وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط معتاد في القرن
 الثاني عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ١٦٤٩^(١) : ٢١ × ١٤ر٥ سم : ٣٨
 ص : ١٣ س •

الكشف ٢ : ١٠٩٥ : بروكلمان (ذ)
 ١ : ٦١٧ •

٥٩ - طب النبي :

وهو غير الكتاب المذكور أعلاه • أوله :

بروكلمان ١ : ٢٣٨ ، (ذ) ١ : ٤٢٤ ؛
 شيخو : المخطوطات العربية (ص ٢١) : الاعلام
 ٥ : ٢٩٨ وقد ذكر وفاته ٤٠١ هـ = ١٠١٠ م •

٥٥ - نسخة ثانية :

قديمة ، حسنة الخط ، سقط من أولها
 أوراق قليلة ، ويتخللها خروم مختلفة ، ويعتورها
 خطأ في التجليد • فأصبح ترتيب أبواب الكتاب
 المتبقية في هذا المجلد على هذا الوجه :

أبواب المقالة الاولى : ١ ، ٢ ، ٣ •

أبواب المقالة الثانية : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ،
 ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ،
 ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ •

النسخة بخط محمد بن علي بن أبي الفتح
 النقاس • وقد فرغ منها في ٨ محرم سنة ٧١٤ هـ
 (١٣١٤ م) •

الرقم ١٥٦٥ : ٢٢ × ١٥ سم : ١٨٢ ص ؛
 ١٧ س •

٥٦ - الطب المأثور :

لم يتعين عندنا اسم المؤلف • نسخة الموجود
 منها قطعة تحتوي على بابين من أبواب الكتاب
 وهما : الباب الثاني في أحكام الادوية والاعذية
 المفردة ، وهي مرتبة على حروف الهجاء •
 الباب الثالث : في الامراض المختصة بعضو
 عضو ، وأسبابها ، وعلاجاتها ، ومعالجاتها • وهي
 بخط تعلقي ، مؤرخة بسنة ٩٩٦ هـ (١٥٨٧ م) •

٦٢ - عجائب الاكوان في ذكر البعض من أجزاء لقمان :

مما ينسب الى لقمان الحكيم • وهو يبحث في الاكحال والمراهم والسفوفات والشياطات والبائخ والادهان والمعاجين • يبدأ بقوله : « كحل البسليقون وهو انفع الاكحال ، ومعناه مقوي البصر ونافع للزرد وللدمعة واليباض ... » • النسخة ناقصة الآخر ، وهي مكتوبة بخط نسخي واضح في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) وقد جعلت الغناوين بالحرمة •

الرقم ١٢٥٦ ؛ ٢٥ × ١٦ سم ؛ ٤٠ ص ؛ ١٥ س •

٦٣ - علم التشريح :

سقط شيء من أوله فضاع بذلك عنوان الكتاب الاصيلي • ويبدو من اسلوبه انه من الكتب الحديثة التي الفت بالاستناد الى الطب الحديث • يبدأ بقوله : « اعلم ان التشريح علم طبيعي غايته معرفة الاجزاء التي تركب منها الجسم البشري ، فينقسم الى تشريح اجمالي وتشريح تفصيلي ... » • النسخة مكتوبة بخط معناد في النصف الثاني من القرن التاسع عشر للميلاد •

الرقم ١١٩٥ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ١٨٣ ص ؛ ١١ س •

٦٤ - فوائد طبية :

رسالة صغيرة جمع فيها كاتبها فوائد طبية شتى التقطها من كتب مختلفة • مكتوبة بخط معناد في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) •

« هذه الرسالة الموسومة بطب النبي التي وجدت بحذف الاسانيد المكتوبة » • وموضوعه كالكتاب السابق • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط نسخي واضح في ٨ جمادى الثانية سنة ١٣٠١ هـ (١٨٨٤ م) •

الرقم ١٣٧٨^(١) ؛ ٢١٥ × ١٣ سم ؛ ١٣ ص ؛ ١٥ س •

٦٥ - طب النبي وطب الرضا :

وهما مستخلصان من كتاب « بحار الانوار » لمحمد باقر بن محمد تقي الاصفهاني المجلسي ، المتوفى سنة ١١٠ هـ (١٦٩٨ م) • وقد طبعا في المجلد الرابع عشر من البحار وهو مجلد يتناول موضوع « السماء والعالم » • نسخة بخط معناد ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) ، وفيها مقبسات أخرى من كتب مختلفة •

الرقم ٢٦١ ؛ ١٥٥ × ١٠٥ سم ؛ ٤٩٤ ص ؛ ١٥ س •

الذريعة ٣ : ٢١ - ٢٢ •

٦٦ - طبيب العائلة :

للطبيب الجراح الفرنسي مويو • وهو مجموعة نصائح في معالجة صحة الرجل والمرأة والولد ، يفيد عند غياب الطبيب • وقد طبع سنة ١٨٧٤ (معجم المطبوعات ١٨٢١) • النسخة مكتوبة في أيام طبع الكتاب •

الرقم ٢١٧٥ ؛ ١٩ × ١٢٥ سم ؛ ٦٥ ص ؛ ١٢ - ١٩ س •

الرقم ١٦٧٠ ؛ ١٥ر٥ × ١٠ر٥ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ١٧ س
الرقم ٩٤٥ ؛ ٣٧ × ٢٢ سم ؛ ٥٢٠ ص ؛ ٢٧ س

٦٥ - القانون في الطب :

للشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبدالله
ابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) وقد
طبع (معجم المطبوعات ١٣٠ - ١٣١) جعله
خمس كتب ، وهي :

الكتاب الاول : في الامور الكلية من علم
الطب .

الكتاب الثاني : في الادوية المفردة الموضوعه
على حروف المعجم .

الكتاب الثالث : في الامراض الجزئية الواقعة
باجزاء الانسان .

الكتاب الرابع : في الامراض الجزئية التي
اذا وقعت لم تختص بعضو ، وفي الزينة .

الكتاب الخامس : في الادوية المركبة وهو
اقرباذين .

نسخة الموجود منها النصف الاول من
الكتاب وقد سقط من اوله أوراق يسيرة .

مكتوب بخط تعلقي دقيق في القرن العاشر
للهجرة (١٦ م) .

الرقم ٣٠١ ؛ ٢٥ × ١٧ سم ؛ ١١٠٦ ص ؛
٢٩ س

الكشف ٢ : ١٣١١ ؛ بروكلمان ١ : ٤٥٧ ،
(ذ) ١ : ٨٢٣^(١٢) ؛ فنواتي . الرقم ١٤٠ .

٦٦ - نسخة ثانية :

فيها الكتاب الثاني والثالث والرابع . مكتوبة
بخط تعلقي ، في القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .

في هوامشها تعليقات مختلفة .

٦٧ - نسخة ثالثة :

فيها النصف الاول من الكتاب ، وقد سقط
من اوله أوراق قليلة . مكتوبة بخط تعلقي
دقيق في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .
في اولها ان بعضهم تملكها سنة ١٢٥٠ هـ
(١٨٣٤ م) .

الرقم ١٤١٢ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ١١٣٤ ص ؛
١٧ س

٦٨ - نسخة رابعة :

حسنة ، كاملة ، قوامها مجلدان كبيران
خطهما نسخي واضح . كتبهما محمد
السلموني ، وفرغ منهما في اواسط شعبان سنة
١١٤٩ هـ (١٧٣٦ م) . في اول كل منهما
تذهيب وتلوين .

الرقم ١٤٤٧ و ١٤٤٨ ؛ ٣١ر٥ × ٢١ سم ؛
٧٨٢ و ٨٨٠ ص ؛ ٣٥ س

٦٩ - قانونه في الطب :

لمحمود بن محمد بن عمر الجفميني
الخوارزمي وقد اختلف في تحديد زمنه . وعلى
احدى الروايات انه كان حيا سنة ٦٢٠ هـ

(١٢٢٣ م) . اوله بعد الديباجة : « هذا
مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره

من صناعة الطب ، انتخبته من كتب الاقدمين
ورتبته على عشر مقالات » . وقد طبع على الحجر

في لكو (الهند) سنة ١٩٠٥ . نسخة كتبها ،
بخط نسخي ، محمد بن عبدالله بن حسن بن

• السمرقندي ، المتوفى سنة ٦١٩ هـ (١٢٢٢ م) • ولم يطبع • وقد وردت لفظة « قراباذين » في مؤلف آخر بصورة « آقرباذين » (انظر الرقم ٦ من هذا الفهرست) • جعله أقساما تتناول أدوية علل الرأس ، الصدر ، الرئة ، القلب ، المعدة ، الكبد والمرارة والطحال ، والامعاء ، الكلية والمثانة ، المقعدة ، الرحم ، الشدين ، الخصيتين ، الذكر ، النقرس ، المفاصل ، عرق النساء ، داء الفيل ، الحميات ، الجراحات والقروح والاورام ، أدوية الزينة • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، مكتوبة بخط حسن دقيق سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٣ م) •

الرقم ٣٢٦^(٥) : ٢٩٥ × ١٨٥ سم ؛ ٧٨ ص ؛ ٣١ س •

بروكلمان ١ : ٤٩١ ؛ الاعلام ٧ : ١٦٩ •

٧٤ - قمع الواشين في ذم البراشين :

نور الدين أبي الحسن علي المعروف بابن الجزائر المصري ، وقد فرغ منه سنة ٩٨٤ هـ (١٥٧٦ م) • ذكر فيه انه ألفه في المعجون الخيث المسمى بالبرش^(٢) (الحثيشة) ، وجعله على باين : الاول في بيان تحريم استعماله ، والثاني في الاجزاء التي يتركب منها • لم يطبع • أوله : « الحمد لله الذي حمى هذه الامة من الخسف والمسوخ » • نسخة ضمن مجموعة

(٢) ذكرنا في (ص ١١٨ الحاشية ١) من « رسائل أحمد تيمور الى الاب انستاس ماري الكرمل » (وقد طبعناها في بغداد سنة ١٩٤٧) في تعريف هذه اللفظة ، ما هذا بعضه : البرش : معجون عطر ، يركب من الفلفل الابيض والاسود ، وأوراق نبات القنب والافيون ، وغيرها ، ويساط بسائل حلوه كالعسل •

حمد بن جعفر الدبوري البحراني ، وفرغ منها في ١٠ جمادى الاولى سنة ١١٥٨ هـ (١٧٤٥ م) • الرقم ٢٩ ؛ ٢١ × ١٢٥ سم ؛ ٧٨ ص ؛ ١٧ س •

الكشف ٢ : ١٣١١ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٨٢٦ و ٨٦٥ ؛ قنواتي • ص ٢٠٩ •

٧٠ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها • مكتوبة بخط معتاد سنة ١٢٤٧ هـ (١٨٣١ م) في هوامشها تعليقات وشروح كثيرة • الرقم ٣٠^(٢) ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ١٢ - ٢٠٨ ص ؛ ٧ س •

٧١ - نسخة ثالثة :

بخط تعلقي • في آخرها كتب بما يخالف خط الاصل ، أن التأليف تم سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٧ م) • وحال النسخة تنبئ انها من ذلك العصر •

الرقم ٩٢٦ ؛ ٢٦ × ١٢٥ سم ؛ ٨٢ ص ؛ ١٥ س •

٧٢ - نسخة رابعة :

ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط معتاد في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ١٠٨٦^(١) ؛ ١٩٥ × ١٤ سم ؛ ٦٠ ص ؛ ٢١ س •

٧٣ - القراباذين على ترتيب العلل :

لنجيب الدين محمد بن علي بن عمر

٧٧ - نسخة ثالثة :

كاملة ، قوامها جزآن في مجلد واحد ، مكتوبة
بخط تعلقي • ينتهي الجزء الاول في الصفحة
٥١٠ • النسخة قديمة ، غير مؤرخة ، ترجع الى
القرن التاسع للهجرة (١٥ م) • في أولها ان
احدهم تملكها سنة ١٠٥٥ هـ (١٦٤٥ م) وفي
صدر المخطوط أوراق مكتوبة بخط حديث
وفيها فهرس أبواب الكتاب •
الرقم ١٨٥٦ ؛ ٢٥ × ١٦ سم ؛ ١٢٧١ ص ؛
٢٥ س •

٧٨ - كامل الصناعتين البيطرة والزرطقة :

ويعرف بـ « كاشف الويل في معرفة أمراض
الخيول » • لابي بكر ابن بدر الدين البيطار
المعروف بابن المنذر ، المتوفى سنة ٧٤١ هـ
(١٣٤٠ م) ، وكان صاحب خيل السلطان
الناصر بن قلاوون وكبير بياطرته ، فعرف كتابه
هذا أيضا بـ « الناصري » نسبة الى السلطان
الناصر • ولم يطبع ، وانما طبعت ترجمته الى
الفرنسية (انظر : دائرة المعارف الاسلامية •
مادة : ابن المنذر) وقد جعله على عشرين بابا ،
في معرفة الخيول العربية وتربيتها وأمراضها
وعلاجها • أوله : « الحمد لله الواسع العطاء
المسبل الغطاء » نسخة بخط واضح ، تمت
كتابتها في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٠٢٢ هـ
(١٦١٣ م) •

الرقم ١٨٧ ؛ ٢٠٥ × ١٣٥ سم ؛ ٢٧٢
ص ؛ ٢١ س •
الكشف ٢ : ١٣٦٨ و ١٣٨٠ ؛ بروكلمان
٢ : ١٣٦ •

مصورة بالفوتستات عن نسخة في الخزانة
التيمورية ، مؤرخة بسنة ١٠٥٤ هـ (١٦٤٤ م)
وهي الرابعة فيها •
الرقم ١٣١٢^(٤) ؛ ١٨ × ٢٤ سم ؛ ١٧ ص ؛
١٧ س •

رسائل أحمد تيمور (ص ١١٧ و ١٢٣)
بتحقيق كاتب هذه السطور وأخيه ميخائيل
عواد) •

٧٥ - كامل الصناعة الطبية :

لابي الحسن علي بن العباس المجوسي ،
المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤ م) وقد طبع (معجم
المطبوعات ١٦١٩) • ويعرف الكتاب بالملكي •
رتبه على عشرين مقالة : عشر في العملى وعشر في
العلمي ، في كل منها أبواب كثيرة • نسخة ،
الموجود منها مجلد يبدأ في اثناء الباب التاسع من
المقالة الخامسة عشرة ، وينتهي في اثناء الباب
الرابع من المقالة العشرين مكتوبة بخط نسخي
واضح في القرن العاشر للهجرة (١٦ م) •
الرقم ٢٤١ ؛ ٢٢ × ١٤ سم ؛ ٥٤٢ ص ؛
٢٢ س •

الكشف ٢ : ١٣٨٠ ؛ بروكلمان ١ : ٢٣٧ ،
(ذ) ١ : ٤٢٣ ؛ الاعلام ٥ : ١١١ •

٧٦ - نسخة ثانية :

تحتوى على النصف الاول من الكتاب •
بخط تعلقي ، من القرن الحادى عشر للهجرة
(١٧ م) • في هوامشها تعليقات مختلفة •
الرقم ١٧٤٥ ؛ ٢٢ × ١١ سم ؛ ٦١٦ ص ؛
٢٥ س •

٧٩ - كتاب في الجماع :

لا يعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه ، لسقوط أوله وآخره . وهو من قبيل « رجوع الشيخ الى صباه » (انظر الرقم ١٧) وليس به . جعله مؤلفه جزءين : علمي وعملي يتفرع كل منهما الى جمل ، وكل جملة الى أبواب . وجميع جمل الكتاب اربع وعشرون جملة ، تشمل على ستين بابا . ويبدو ان ما سقط من أول المخطوط شيء يسير . واما آخر الموجود منه فينتهي في اثناء الباب الاول من الجملة السادسة . وعنوان الجملة الاولى من الجزء الاول : منافع الجماع ومضاره . النسخة بخط معتاد من القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) . وقد أصابت الرطوبة اسافل أوراقها فاتفلت بعض كتابتها .

عبدالرزاق البغدادى سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م)
منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية .
الرقم ١٩٦٨^(٦) ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٧٩ - ٨٤ ؛ ١٩ س .

٨٢ - كتاب السموم :

لزنتاح الحكيم ، اوله : « الحمد لله العظيم الحليم العظيم الكريم » . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، حديثة بخط عبدالرزاق البغدادى سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) ، منقولة عن نسخة خزانة عباس العزاوي ببغداد . لم يطبع .
الرقم ١٦٩٨^(٢) ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٤١ - ٦٥ ؛ ١٩ س .

٨٣ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، بخط عبدالرزاق البغدادى سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦ م) منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية .
الرقم ١٧٨٢ ؛ ٢٠ × ١٥ سم ؛ ص ٣٤ ؛ ٢١ س .

٨٠ - كتاب في الادوية القاتلة :

تأليف اهرن ، اوله : « ذكر الادوية القاتلة التي تشرب وصفتها وعلاجها » . وهو من قبيل كتاب « السموم » لشاناق الآتى ذكره . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها ، حديثة ، بخط عبدالرزاق البغدادى سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) ، منقولة عن نسخة خزانة عباس العزاوي ببغداد . لم يطبع .

الرقم ١٦٩٨^(٥) ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ١١٧ - ١٥٠ ؛ ١٩ س .

٨٤ - كتاب السموم :

لشاناق الهندى . نقله من الهندية الى الفارسية منكه الهندى . ونقله للمأمون من الفارسية الى العربية العباس بن سعيد الجوهري . وهو في خمس مقالات . قال في أوله : « كتاب شاناق في السموم والترياق : وهو من أسرار حكماء الهند ، وكانت الملوك تصون هذا الكتاب في خزائهم عن أولادهم وخاصتهم . وهو كتاب جليل القدر عظيم الخطر ، يشتمل على معرفة

الرقم ١٦٩٨^(٣) ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٦٦ - ٧٠ ؛ ١٩ س .

٨١ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي السادسة فيها ، بخط

أعلى ورقته الاولى • على ان المؤلف ، بعد أن قدم لكتابه بمقدمات في قواعد الطب ، تكلم على الامراض والاعراض التي تصيب البدن • وقد جرى في ذكرها على السياق الهجائي • ويشتمل هذا المجلد على ما دخل في حرف الالف فما بعده من حروف حتى نهاية حرف الطاء • فيكون المخطوط الذي نصفه جزءاً من كتاب • وسنذكر على سبيل المثال ما ورد من الابواب المبدوءة بحرف الالف : استسقاء • آكلة • أم الصبيان • اعياء • اسهال • احتلام • أبو رسما • اذن • اسنان • اختلاج • النسخة غير مؤرخة ، وخطها من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ١٦ : ٢١ × ١٤ر٥ سم ؛ ٤٦٠ ص ؛
١٤ س •

٨٧ - كتاب في الطب :

قطعة منه ، لا يعرف منها عنوان الكتاب ولا اسم مؤلفه • تبدأ بالورقة ٦٤ وتنتهي بالورقة ٩٦ • تتناول أمراض المجارى البولية ، والطاعون ، وداء المفاصل • ممتوبة بخط تعليلي حديث •

الرقم ٨٧٥ : ٢٠ × ١٣ سم ؛ ٦٤ ص ؛
٩ س •

٨٨ - كتاب في الطب :

سقطت أربع ورقات من أوله ، فضاع عنوانه واسم مؤلفه • وهو فصول • قال في الصفحة ٣٨ : الجزء الثاني من أجزاء العملي من الطب من المعالجات المرضية • نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط تعليلي في القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) •

المسمومات بمجرد النظر اليها ، وصفة مجسها ، وما يعرض للانسان من ذوقها ومن حصولها في المعدة ، وعلامات الاطعمة والاشربة المسمومة وغيرها مما يتناوله الانسان من الفواكه الرطبة واليابسة ، وعلامات الاشياء المسمومة من الثياب والبسط والفرش ، وما يلامس الجسد من الغسول والادهان والاكحال المسمومة ، وصفة السموم الموجبة ، والسموم المضاعفة القوى المسمى سم ساعة ، وترياقها ، وذكر ترياق لجميع السموم والافاعي كلها ، لا يضر من يستعمله شيء من جميع السموم والحيات ، وذكر الادوية المرضية ، والمرققات ، والمبتجباب ، وحلها • وقد طبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، حديثة ، بخط عبدالرزاق البغدادي سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) منقولة عن نسخة الغزالي ببغداد •

الرقم ١٦٩٨^(١) : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ١ -
٤٠ ؛ ١٩ س •

الكشف ٢ : ١٤٢٥ ؛ بروكلمان (ذ)
١ : ٤١٣ ؛ عيون الانباء ٢ : ١٣ •

٨٥ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، بخط عبدالرزاق البغدادي سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦ م) منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية •

الرقم ١٦٩٨^(٤) : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٧٣ -
١١٦ ؛ ١٩ س •

٨٦ - كتاب في الطب :

لم يتعين عندنا عنوانه ولا اسم مؤلفه ، لضياح

الرقم ١٠٣٦ ؛ ١٨٥ × ١٢ سم ؛ ٣٤٤ ص ؛

١٥ س

٩١ - كتاب في الطب :

لا يعرف عنوانه ولا مؤلفه لضياح اوله .
والموجود منه يبدأ بصفحة ٨٣ عند كلامه على « داء الكلب » .
والكتاب يدخل في عداد المؤلفات الطبية الحديثة ، فان مؤلفه يذكر اسماء بعض الامراض ويقول « وتسمى بالفرنساوية . . . » .
خطه سقيم كثير الاغلاط .

الرقم ١٥٤٦ ؛ ١٩ × ١٤ سم ؛ ص ٨٣ -

١٢٢ ؛ ١١ - ١٥ س

٩٢ - كتاب في الطب :

مختصر لا يعرف مؤلفه . اوله : « الحمد لله الذى جعل نوع الانسان أجمل الانواع وميزه بالنطق والادراك والاختراع . . . وبعد : فهذا مؤلف لطيف . . . قد جمع ما تفرق في غيره من التصانيف وأغنى عن مراجعة ما سواه من التأليف . مرتب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة » .
نسخة بخط معتاد مكتوبة في القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ٢٠٧٧ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ص ٧١ ؛

٢١ س

٩٣ - كيمياء باسليقا :

جاء في أوله : « قد ألفت في صناعة الطب الكيمياءى فروليوس كتابا مختصرا مفيدا للملك زمانه ، وهو يشتمل على مقالتين . فاردنا ان نقله من اللاتينية الى العربية ليكون عام النفع ، وسمي هذا المختصر كيمياء باسليقا يعنى الكيمياء الملكية » .
وقد بحث في المقالة الاولى معالجة الامراض الكليية ، وفي الثانية معالجة الامراض الجزئية .
نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مكتوبة بخط نسخي في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد .

٨٩ - كتاب في الطب :

سقط أوله وآخره ، فضاع عنوانه واسم مؤلفه . يبدأ بالبقية الباقية من الباب الثانى ، وهي سبعة اسطر ، يليها « الباب الثالث : في علاج أمراض العين » الذى يكاد يستغرق المخطوطة وفي أواسط الصفحة الاخيرة : « الباب الرابع : في علاج أمراض الاذن » .
قال في اول الباب الثالث : « قراماطيقون الاصفر : نافع من المواد والاورام الحادة » .
نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها .
خطها قديم يرجع الى القرن السابع للهجرة (١٣ م) .
والعناوين مكتوبة بقلم الثلث ، والمتن بخط نسخي واضح .

الرقم ١٣٧٦^(٣) ؛ ٢٠٥ × ١٤٥ سم ؛ ص

١٦ - ٤٣ ؛ ١٧ س

٩٠ - كتاب في الطب :

وهو موجز في الطب مرتب على فصول ، كتب في اوله انه « شرحا أرجوزة ابن سينا في الطب » ، وليس ذلك بصواب .
أوله : « الحمد لله الغني الحميد . . . اعلم ان الطب علم يعرف منه أحوال بدن الانسان من جهة ما يصح ويزول عن الصحة لتحفظ الصحة حاصلة وتسترد زائلة » .
ولم يطبع .
النسخة مكتوبة بخطين اولهما (الورقة ١ - ٢٠) حديث يرجع الى القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) ، والباقي قديم من القرن السابع للهجرة (١٣ م) .
في حواشي القسم القديم تعليقات مختلفة .

الرقم ١٤٦٤ ؛ ١٧ × ١٤ سم ؛ ص ٥٩ ؛

١٧ س

الرقم ١٢٥٥ ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ٥٠ ص ؛
١٨ س *

٩٧ - مختصر تذكرة السويدي في الطب :

« التذكرة » لابراهيم بن محمد بن علي بن
طرخان السويدي دمشقي ، المتوفى سنة
٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) ، ولم تطبع . و « المختصر »
هذا ، لعبد الوهاب بن احمد المعروف بالشعراني ،
المتوفى سنة ٩٧٣ هـ (١٥٦٥ م) ، وقد طبع
مرارا (معجم المطبوعات ١١٣٢) . نسخة حسنة ،
سقط ورقة من أولها . في هوامشها تعليقات
كثيرة . كتبها محمد مصوم بن عبدالسلام الحسيني
الحسيني النسابة بفارس سنة ١٠٦٣ هـ
(١٦٥٣ م) .

الرقم ١٢٦ ؛ ١٩٥ × ١١٥ سم ؛ ٣١٤ ص ؛
٢١ س *

الكشف ١ : ٣٨٦ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٣ ؛
٢ : ٣٣٨ الرقم ٤٦ ؛ الاعلام ١ : ٦٠ ، ٤ : ٣٣٢ .
٩٨ - نسخة ثانية :

كاملة . أولها : « استفتح بحمد الله واشكر
نعماءه » . كتبت بخط تعلقي سنة ١٢٨٢ هـ
(١٨٦٥ م) .

الرقم ١٣٧٧ ؛ ٢١٥ × ١١٥ سم ؛ ٢٥١
ص ؛ ١٤ س *

٩٩ - مختصر تذكرة السويدي في الطب :

لبدر الدين محمد القوصوني . جاء في كشف
الظنون ان السويدي « لما التزم عند ذكر كل
فائدة التصريح بمن قالها طال الكتاب . ولذلك
لخصه الشيخ بدر الدين محمد بن القوصوني ،
بحذف اسماء الاطباء وتقديم بعض الاشياء على

الرقم ١٤٥٧^(٤) ؛ ٢٢ × ١٥ سم ؛ ١٧٨ -
٢٨٧ ؛ ١٧ س *

فهرست الخديوية ٦ : ٣٥ وقد سماه « الطب
الكيمياوي من الطب الجديد » ويسمى كيميا
باسليقه ، اختراع الحكيم فرليوس .

٩٤ - ماكل العرب :

وهو كتاب « الطعام » من كتاب المخصص
لابن سيده ، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ (١٠٦٦ م)
كتب سنة ١٩٠٨ ، ولعله منقول عن النسخة
المطبوعة .

الرقم ٩١٨ ؛ ٢٢ × ١٧ سم ؛ ٢٦ ص ؛
١٠ س *

٩٥ - المختار لمعالجة الاخير :

لم يعرف مؤلفه . أوله : « الحمد لله الذي
اطلع في سماء الازليّة شمس أنوار معارف
النبوية » . ابتداءه بالطب النبوي ، ثم بحث في
طب الاجسام ، فذكر الادوية والامراض التي
تعالج فيها ، والحق به فصولا من كتاب كامل
الصناعة الطبية (انظر الرقم ٧٥ من هذا
الفهرست) . ولم يطبع . نسخة بخط معتاد ،
من القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .

الرقم ١١٠ ؛ ٢٢ × ١٣ سم ؛ ٢٢٠ ص ؛
١٧ س *

٩٦ - مختصر بقراط الحكيم :

في الطب . أوله : « الحمد لله رب العرش
العظيم » . رتبته على ٦٨ بابا أوجز فيها القول في
الامراض التي تصيب سائر أقسام البدن وعلاجها .
لم يطبع . نسخة بخط معتاد من القرن الثالث
عشر للهجرة (١٩ م) .

- بعض وذكر الادوية في المقدمة • أوله : « الحمد لله الذي انزل الكتاب تذكرة لاولى الالباب الخ » • نسخة حسنة بخط نسخي ، سقط شيء يسير من أولها • تمت كتابتها في ١١ شوال سنة ٩٦٣ هـ (١٥٥٦ م)
الرقم ٣١٥^(١) ؛ ٢٦ × ١٥ سم ؛ ٢٦٣ ص ؛ ٣٥ س •
- ١٠٠ - مختصر في الطب :**
لا يعرف مؤلفه • أوله : « الحمد لله الذي ألهم الانسان علم الطب لحفظ صحة الابدان • رتبته على قسمين : الاول في كليات الطب ، والثاني في علم المعالجة • لم يطبع • نسخة بخط نسخي دقيق ، وجعلت العنوين بالحمرة • تمت كتابتها في ٤ ربيع الاول ٩٩٢ هـ (١٥٨٤ م)
الرقم ١٢٨ ؛ ٢٣ × ١٢ر٥ سم ؛ ٢٠٦ ص ؛ ٢٣ س •
- ١٠١ - مختصر في الطب :**
ألفه باللاتينية الطبيب لاونديروس فيوافيني من مدينة بولونية • ونقله الى العربية القسيس رزق الله الدوايهي من حلب سنة ١١٥١ هـ (١٧٣٨ م) ، ولم يرد له ذكر في كتاب شيخو عن المخطوطات العربية لكتبة النصرانية • وقد اختصره مصطفى بن علي من وزراء الدولة العثمانية الشهير بالكنج الساكن في حلب • والكتاب خلاصة لطلائع الطب الحديث ، جعله مؤلفه أربعة كتب وقسم كل كتاب منها الى رؤوس • نسخة سقط ورقة أو أكثر من آخرها • كتبها ، على ما ورد في الصفحة ١٢ ، انطون بن يعقوب في حلب سنة ١٠٢١ هـ (١٦١٢ م)
الرقم ١٧٦٠ ؛ ٢١ر٥ × ١٥ سم ؛ ١٩٦ ص ؛
- ٢٠ س •
- ١٠٢ - مختصر عيون الانبياء :**
سبق الكلام على هذا « المختصر » في القسم الاول من هذا الفهرست الخاص بالمخطوطات التاريخية (سومر ١٣ [١٩٥٧] ص ٧٣) •
الرقم ٧١٣ ؛ ٢٣ر٥ × ١٣ر٣ سم ؛ ١٧٤ ص ؛ ٢٧ س •
- ١٠٣ - مختصر كتاب الزردقة في الخيل وامراضها وما يتعلق بها :**
ويراد بالزردقة ، والاصح الزردقة (بتمتديم الرء على الزاي) ، ضم علم الحيوان الى علم الفلاحة ، وتربية الخيل في تعليمها ولوازمها • فهو مما يدخل ضمن علم البيطرة • لا يعرف مؤلف الاصل ولا مختصره • قال المختصر ان هذا الكتاب « أبواب كثيرة ، اقتصرنا منه على فوائد » • ولم يطبع • وفي تحقيق لفظة (الزردقة) ، راجع ما كتبه الاب استاس ماري الكرمل ، في مقالة « السيلو هو السيرة والسير » في مجلة (الرسالة) العدد ٤٦٣ الصادر في القاهرة في ١٨ ايار ١٩٤٢ (ص ٥٤٠ ، الحاشية ١) • نسخة ضمن مجموعة وهي الثانية فيها ، وكتاهما بخط واحد ، وتاريخ واحد ، وتاريخ الاولى ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) •
الرقم ١٩٣٨^(٢) ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ص ٢٦٤ - ٢٨٦ ؛ ٢١ س •
- ١٠٤ - المسائل الطبيعية المسماة ب « ما بال »**
رسالة تنسب الى ارسطوطاليس ، تتألف من أسئلة واردة بصيغة « ما بال ؟ » وأجوبتها بصيغة « لأن » تبدأ بقوله : ما بال الحيوان غير الناطق يدب حين يولد ، والانسان ليس كذلك ؟

- لان الحرارة والبرودة « الخ » • ومعظم الاسئلة يتعلق بجسم الانسان واحواله في الصحة والمرض • لم تطبع • نسخة بخط تعلقي ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها • وتاريخ المجموعة ١٠٥٥ هـ (١٦٤٥ م) •
 الرقم ٩٥٢^(٥) : ١٨ × ١٠ر٥ سم ؛ ص ١٣١ - ١٤١ ؛ ١٧ س •

١٠٥ - المصابيح السنية في طب البرية :

- لشهاب الدين احمد بن احمد بن سلامة التليوبي المصري ، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ (١٦٥٩ م) • لم تطبع • أولها : « الحمد لله الذي جعل نوع الانسان اكمل الانواع » • وتبها على مقدمة وعشرة أبواب ، تناول فيها الامراض التي تصيب بدن الانسان • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط واضح • والمجموعة بخط ملا مصطفى بن محمد ، فرغ منها في ١٦ شوال سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) •
 الرقم ٨٥^(١) ؛ ٢٠ر٥ × ١٤ سم ؛ ص ١ - ١٥١ ؛ ٢١ س •

- ايضاح المكنون ٢ : ٤٩٠ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٦٤ ، (ذ) ٢ : ٤٩٢ •

١٠٦ - المعالجات البقرائية :

- وهو كفاش في الطب منسوب الى بقراط (انظر الرقم ٣٩ من هذا الفهرست) • لابي الحسن احمد بن محمد الطبري ، المتوفى نحو سنة ٣٦٥ هـ (٩٧٠ م) • قوامه عشر مقالات • نسخة فيها المقالة الرابعة فقط في ٥٤ بابا ، تناول اعلال العين وذكر طبقاتها ومنافعها وخلقها ومداواتها • وهي بخط تعلقي جميل ، تمت كتابتها في شوال سنة ١١٠٢ هـ (١٦٩١ م) •

- لم يطبع •
 الرقم ٢١٦٩ : ١٩ر٥ × ١٤ سم ؛ ٣١٢ ص ؛
 ١٢ س •
 بروكلمان ١ : ٢٣٧ •
 مفردات ابن البيطار :
 انظر : الجامع لمفردات الادوية والاعذية •
 ١٠٧ - منافع الاعضاء :

لجالينوس الطيب اليوناني ، من أهل القرن الثاني للميلاد • أوله : « قال جالينوس : كما ان كل واحد من الحيوان يقال انه « • • » • ولم يتعين عندنا اسم ناقله الى العربية • وفي كشف الظنون ان أبا القاسم عبدالرحمن بن علي بن صادق الطيب قد شرح هذا الكتاب • وفي مكتبة اليسوعيين بيروت ، نسخة من كتاب بعنوان « منافع الاعضاء » قال المفهرس فيه :

Cheikho, Catalogue Raisonné de Manuscrits de la Bibliothèque Orientale (No. 292).

- ان مؤلفه علي بن عيسى طيب الخليفة المعتمد (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ = ٨٧٠ - ٨٩٢ م) • وقد احوال الى كتاب « عيون الانباء » (١ : ٢٠٣) • ولما رجعنا الى هذا الكتاب ، رأينا ان يذكر « عيسى بن علي » لا « علي بن عيسى » وذكر له كتاب « المنافع التي تستفاد من اعضاء الحيوان » • ولم يتضح لدينا ما اذا كانت نسختنا وتلك كتابين أم انهما كتاب واحد ، وما اذا كان علي بن عيسى هو الذي تولى نقله الى العربية • الكتاب لم يطبع • وقد رتبته مؤلفه على مقالات • ومخطوطتنا ناقصة تنتهي في اثناء المقالة التاسعة • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، مكتوبة بخط نسخي جيد ، في القرن التاسع للهجرة (١٥ م) •

١١٠ - منهاج الدكان وديستور الاعيان في اعمال وتراكيب الادوية النافعة للابدان :

لداود بن ابي النصر المعروف بالعطار الاسرائيلي بالقاهرة ، من أهل المئة السابعة للهجرة (١٣ م) • جمعه لنفسه ولولده سنة ٦٥٨ هـ (١٢٥٩ م) • وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ١٣٣٥) • أوله : « الحمد لله الذي ليس بندي بداية فيكون مسبوقا » • جعله على ٢٥ بابا تتناول صنوف الادوية المعروفة في عصره • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، من القرن العاشر للهجرة (١٦ م) • آخرها مخروم ، فهي تنتهي في أثناء الباب الحادي والعشرين • الرقم ١١٢^(٢) : ٢١ × ١٣ سم ؛ ٢٠٦ ص ؛ ١٧ س •

الكشف ٢ : ١٨٧١ ، بروكلمان ١ : ٤٩٢ ، (ذ) ١ : ٨٩٧ •

١١١ - نبذة في بيان الانذار من حوادث الامراض العارضة للانسان قبل ان تقع :

في أولها انها من كتاب « الهادي » الذي لا نعلم من أمره شيئا • يبدأ المتن بقوله : « الخفقان الدائم منذر بالفجأة • والكابوس والدوار منذران بالصرع والسكتة ، وكذلك كدورة الحواس وضعف الحركة ••• الخ » • لم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط حسن دقيق سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٣ م) •

الرقم ٣٢٦^(١) : ٢٩٥ × ١٨٥ سم ؛ ٣ ص ؛ ٢٧ س •

١١٢ - نبذة في الفصد والحجامة •

لداود بن عمر الانطاكي الطبيب ، وقد مر ذكره في الرقم ١٠ • لم تطبع • اولها : « بسم

وقد اصابت الرطوبة النصف الاعلى من أوراقها جميعا فشوهتها وطمست بعض كلماتها •

الرقم ١٣٧٨^(٥) : ٢٢ × ١٣ سم ؛ ص ١٦٦ - ٥٠٣ ؛ ٢٢ س •

الكشف ٢ : ١٨٣٤ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٤١٧ •

١٠٨ - منهاج البيان فيما يستعمله الانسان :

ليحيى بن عيسى ابن جزلة ، الطبيب البغدادي ، المتوفى سنة ٤٩٣ هـ (١١٠٠ م) • ولم يطبع • ضمنه وصف الادوية المفردة والمركبة ورتبه على جروف المعجم • أوله : « الحمد لله الذي ظهرت له بدائع مصنوعاته » • نسخة بخط معتاد ، كتبت في القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) ، سقط شيء يسير من اولها وآخرها ، فاستعوض عنه بأوراق ذات خط حديث •

الرقم ١٠٩ : ١٩٥ × ١٤ سم ؛ ٤١٤ ص ؛ ٢١ س •

الكشف ٢ : ١٨٧٠ ؛ بروكلمان ١ : ٤٨٥ ، (ذ) ١ : ٨٨٨ ؛ شيخو : المخطوطات العربية ص ٦ و ٢٣٠ •

١٠٩ - نسخة ثانية :

بخط معتاد • كتبها عماد بن هبة الله بن عماد بن الطبيب ، وفرغ منها في غرة ذي الحجة سنة ٨٧٨ هـ (١٤٧٤ م) • وممن تملكها سلمان بن سعد الدين الباجهجي البغدادي ، سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٥٦ م) •

الرقم ١٣٠ : ١٩ × ١٤ سم ؛ ٣٩٠ ص ؛ ١٩ س •

١١٦ - هدية الاخوان في شجرة الدخان :

للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ، صاحب تاج العروس ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ (١٧٩٠ م) • أولها : « الحمد لله ذي الفضل والاحسان » • قال في المقدمة : « هذه نبذة صغيرة

التمس مني تأليفها بعض الاخوان فيما يتعلق بشجرة الدخان ، من تحقيق اسمها المعروف بين الاعيان ، وما لها من الخواص والمنافع على ممر الازمان ، وما لها من الحكم الشرعي في استعمالها عند فقهاء العصر والاولان » • لم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي السادسة فيها ، مصورة بالفوتستات عن نسخة الخزانة التيمورية ، كتبها عيسى محمد سنة ١٢٩٥ هـ (١٨٧٨ م) •

الرقم ١٣١٢^(٦) : ١٨ × ٢٤ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ٢٥ س •

ايضاح المكنون ٢ : ٧٢٥ ؛ بروكلمان (ذ) ٢ : ٣٩٩ ، ٦٩٦ •

١١٧ - وصايا بقراط :

في الطب • تبدأ بقوله : « ذكر وصايا بقراط وغيره من قدماء المتطيين وعلمائهم • أقول : « انه قد ينبغي لمن أراد ان يكون طبيبا فاضلا علما ان يقتدى بوصايا بقراط الحكيم التي اوصى بها في عهده الى المتطيين من بعده • • • » • لم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، بخط نسخي من القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) •

الرقم ١٣٧٠^(١) : ٢٥ × ١٢ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ١٧ س •

الكشف ٢ : ٢٠١٢ ؛ عيون الانباء (ط بيروت) ١ : ٤٤ •

الله الرحمن الرحيم وبه نستعين • اخراج الدم بالفصد : فينبغي ان يستعمل في الرجال أكثر من النساء • • • » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي السادسة فيها ، بخط معتاد من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ٣٢٦^(٦) : ٢٩٥ × ١٨٥ سم ؛ ٤ ص ؛ ٢٢ - ٣٠ س •

١١٣ - نبذة من متن الاسباب لم يشرحها

التمارح :

مر ذكر كتاب « الاسباب والعلامات » في الرقم ٢ من هذا الفهرست • وتدور النبذة على انواع السموم ، والتسمم بها • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، بخط حسن دقيق سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٣ م) •

الرقم ٣٢٦^(٢) : ٢٩٥ × ١٨٥ سم ؛ ١١ ص ؛ ٢٦ س •

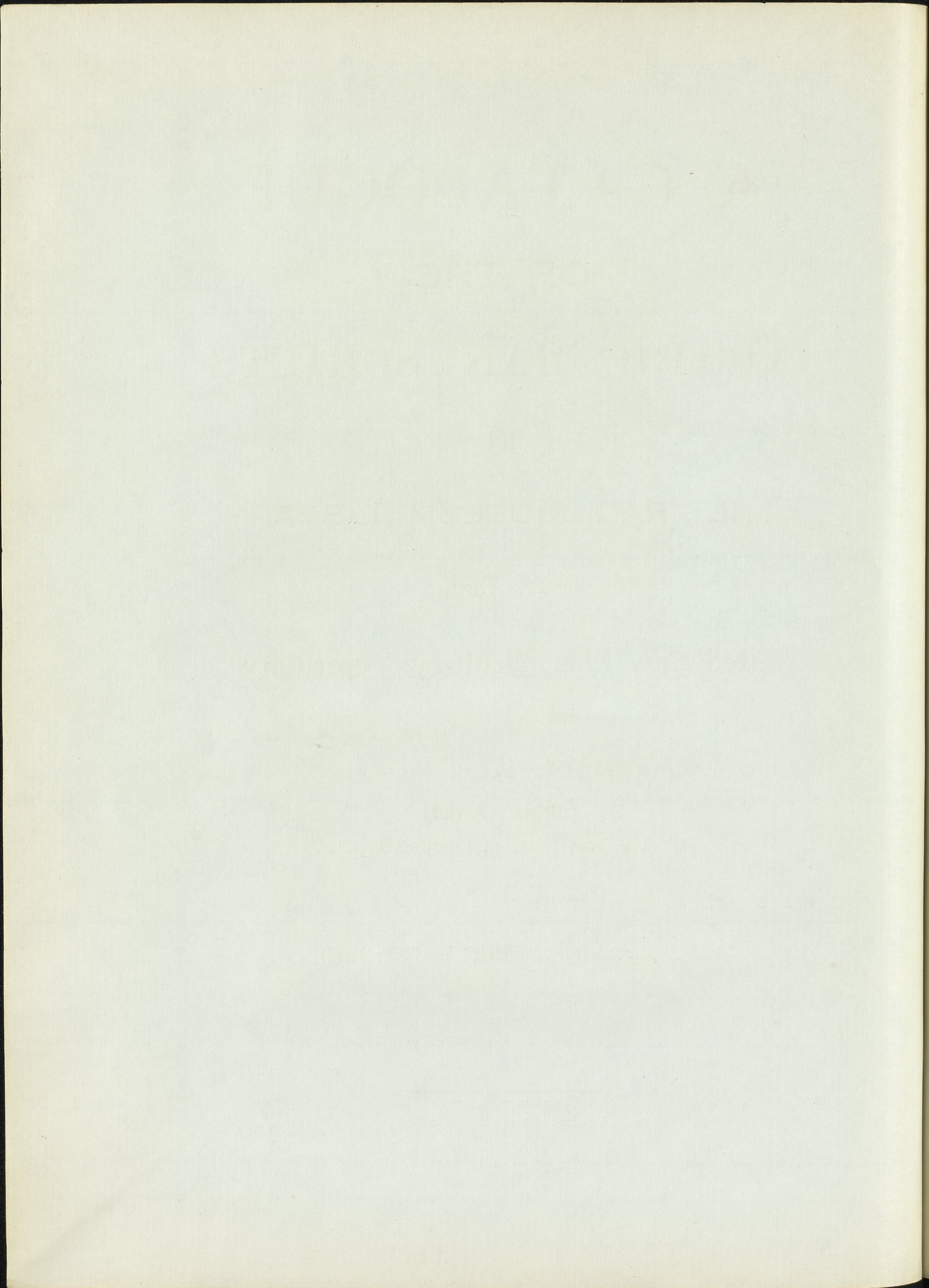
١١٤ - نزهة الارواح وروضة الافراح :

لشهرزورى • نسخة منقولة بالفوتستات عن نسخة خزانة راغب باشا باستانبول • وقد سبق لنا وصفها في القسم الاول من هذا الفهرست الخاص بالمخطوطات التاريخية (سومر ١٣ [١٩٥٧] ص ٧٩) •

الرقم ٢٢٤٦ : ٢٤ × ٢٩ سم ؛ ٥٩٤ ص ؛ ١٥ س •

١١٥ - نسخة ثانية :

منقولة بالميكروفلم من النسخة المذكورة اعلاه • وقد أشرنا اليها لدى الكلام على المخطوطات التاريخية المنوه به • الرقم ٢٢٤٤ •



A CATALOGUE
OF THE
ARABIC MANUSCRIPTS

IN
THE IRAQ MUSEUM LIBRARY

Part Three

Medicine. Pharmacology. Veterinary

By

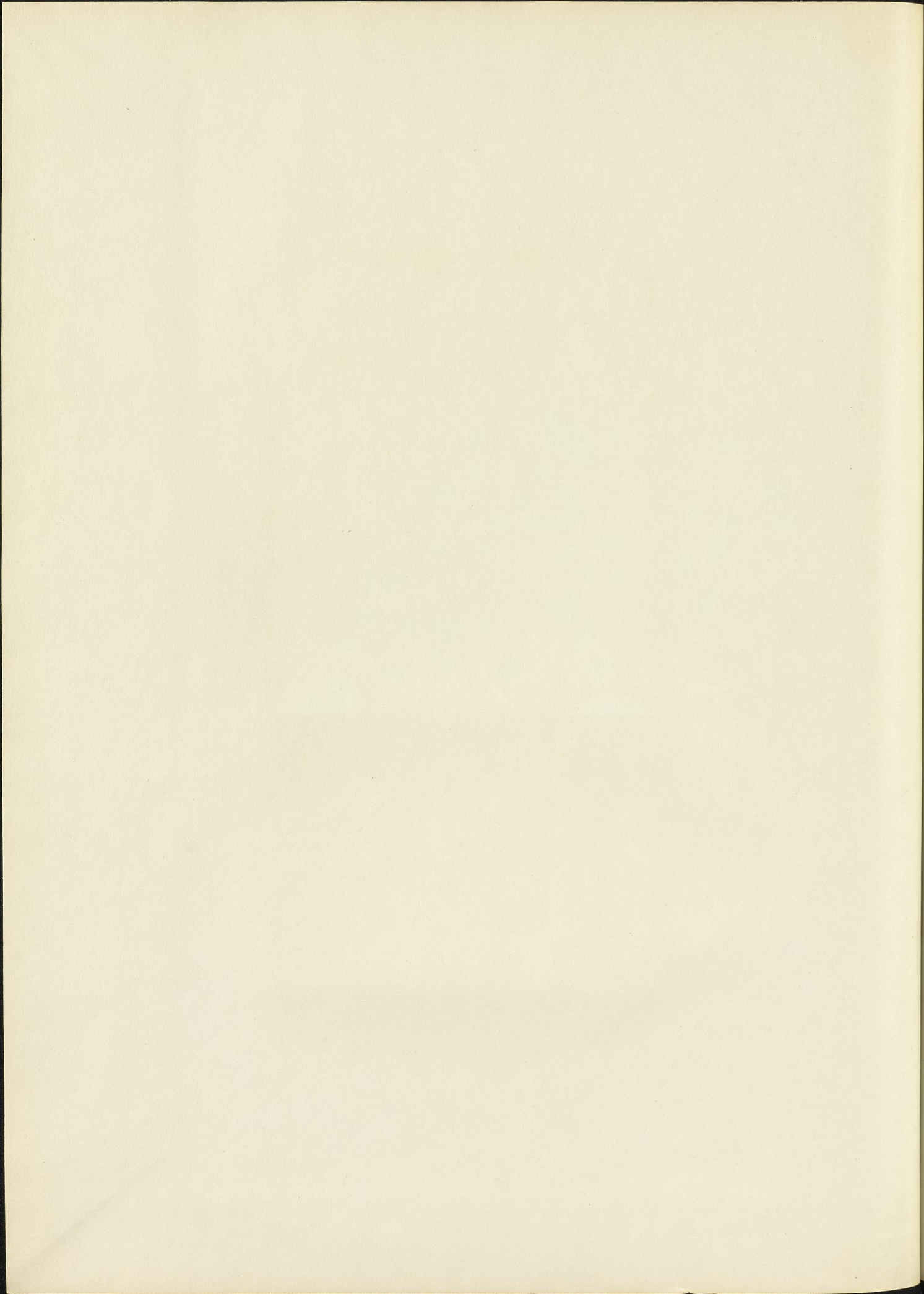
Gurgis Awad

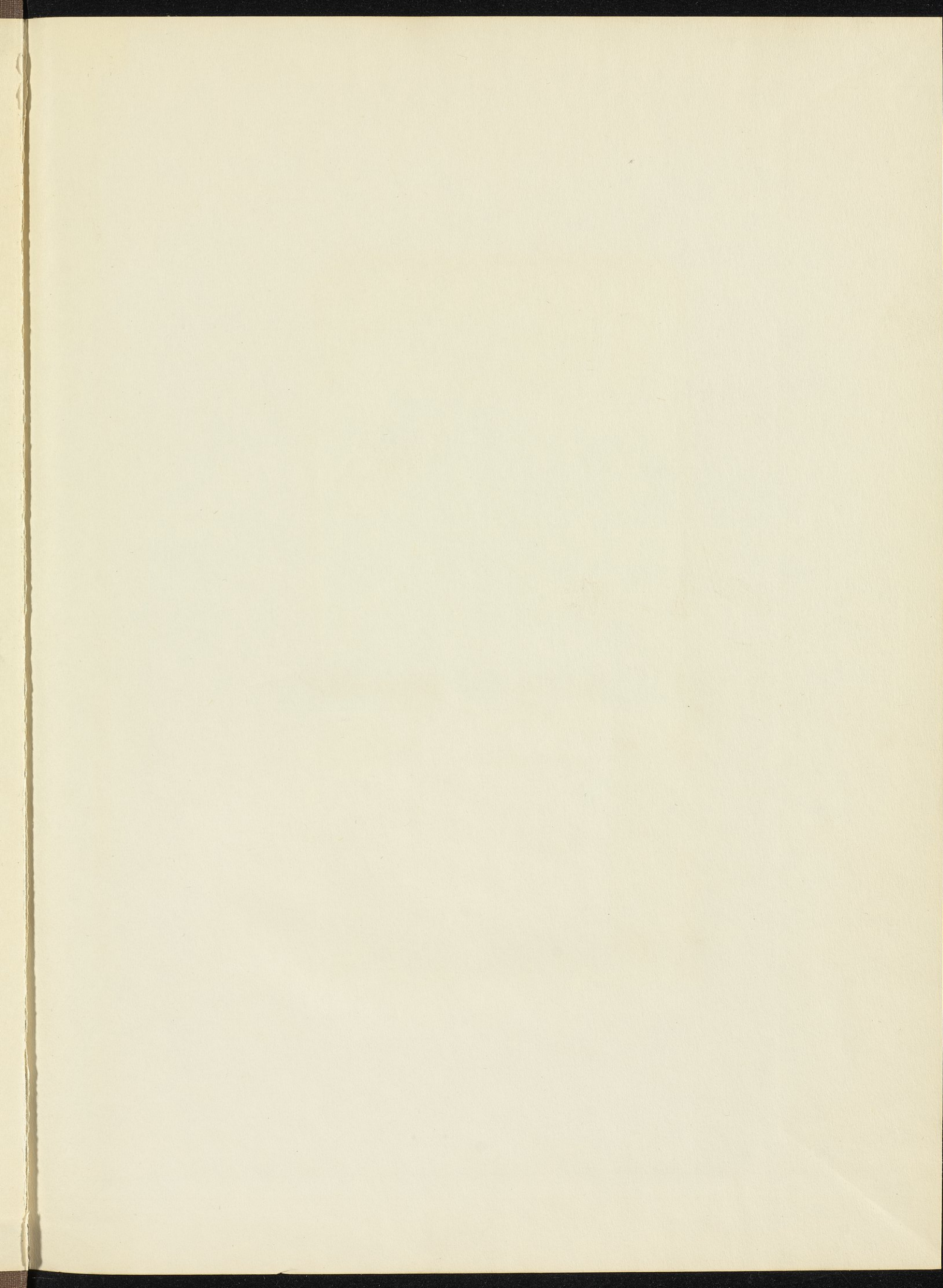
Director, Iraq Museum Library, Baghdad

(Reprinted from "SUMER" Vol. XV; 1959)

AR-RABITA PRESS

Republic of Iraq - Baghdad: 1959





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315332993

893.701
B 146

BOUND

SEP 18 1961

