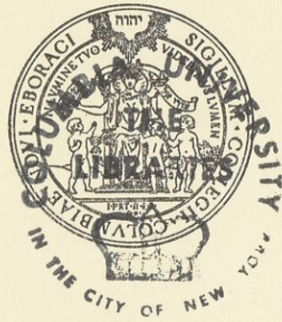


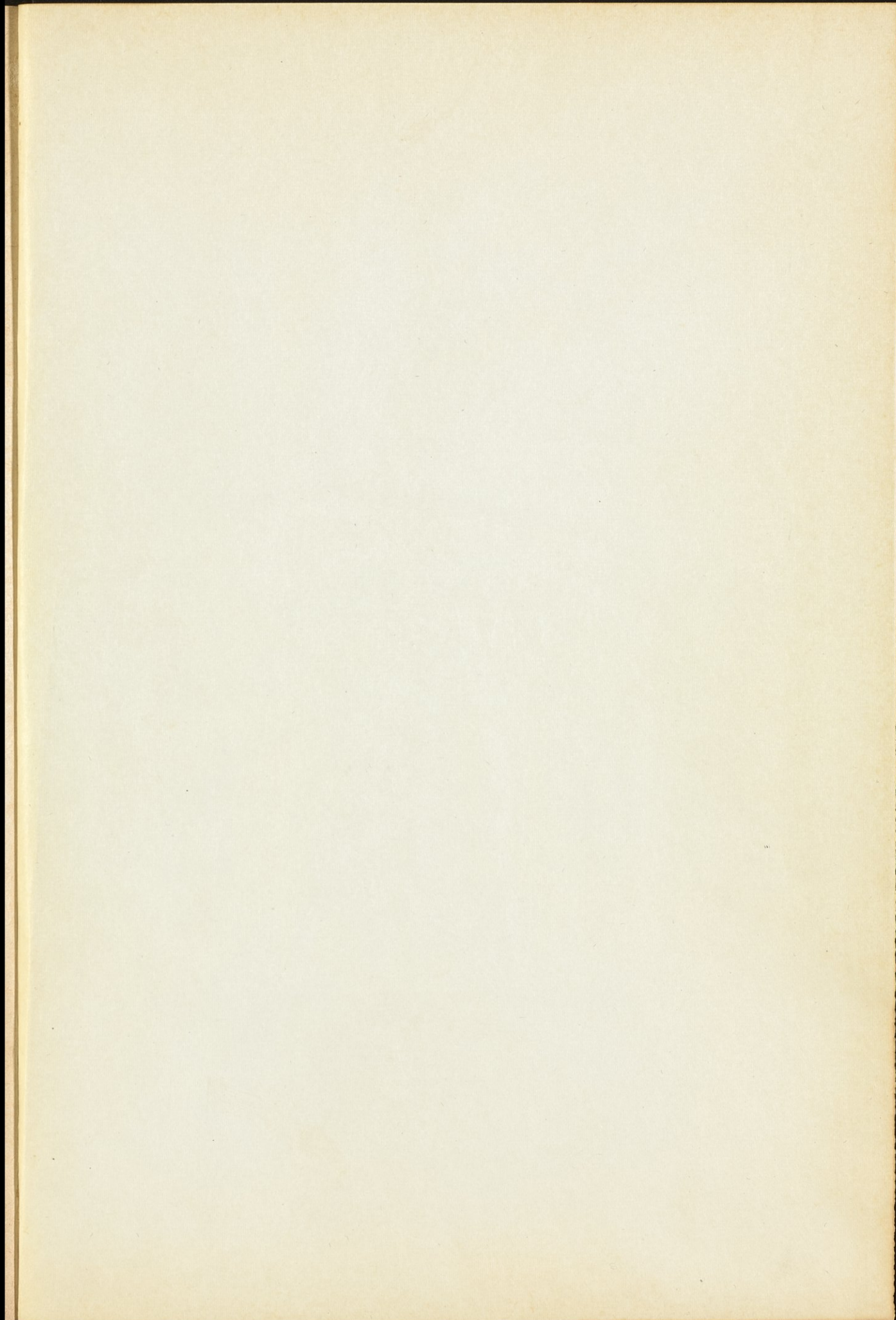
Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



GENERAL
LIBRARY

part 1, Vol. 9



الشعر و الشعراء

من

الذمير

الى تصانيف الشيعة

تأليف

لابزرك الطهراني

القسم الاول من الجزء التاسع

ديوان آئينه - ديوان ديهيم

الطبعة الاولى

حقوق الطبع محفوظة

تهران چاپخانه مجلس

۱۳۳۲ ش = ۱۳۷۳ م
۱۳۳۳ ش = ۱۳۷۴ م

59-164179

~~898/196~~

713

BP

193

A39

v. 9, p. 1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين .

وبعد فلا يخفى ان الشعر أثر لناظمه ، و دواوين الشعراء تأليفات مستقلة يليق ان يذكر في عداد المصنفات . وكان قد ذكر في « الذريعة » الاشعار المدوّنة للشعراء بعنوان « ديوان فلان » في حرف الدال واشعار الذين لم يدوّن اشعارهم بعنوان « شعر فلان » في الشين ، ثم رأينا ان الفصل بين الشعر المدوّن والغير المدوّن عسير ، وقلّ ما يكون أحداً يعدّ شاعراً ولم يدوّن عدّة قطع من شعره ، فلا أكثر الشعراء دواوين وان كان صغير الحجم ، فرأينا أنّ من الأولى جمع الآثار المنظومة في باب واحد مرتباً لها على حروف الهجاء مع اشارة اجمالية الى كونها مدوّنة أم لا ، فالاشعار التي رأيناها اوسمعنا بها مدوّنة ذكرناها بعنوان « ديوان فلان » مضافاً الى اللقب الشعري للناظم والمعبر به عند الفرس « تخلص » و الاشعار التي كانت قليلة و لم نسمع بكونها مدوّنة عبرنا عنها « ديوان فلان او شعره » .

و هكذا جمعنا قسم الشعر والشعراء من الذريعة في الجزء التاسع الذي سيخرج في عدة مجلدات . و سيكون في آخره خاتمة نبيّن فيها مدارك هذا الجزء و الرموز المستعملة فيه ، ويشتمل على بيان مختصر حول تاريخ الشعر والشعراء . و سيكون الاستدراكات أيضاً في آخر الجزء التاسع .

(ديوان آئينه مشروطه) يأتى بعنوان «ديوان مهندسى» .

(١ - ديوان آبانى) طهرانى . للميرزا نصرالله الذى كان عطار ائمه صار من اهل الكمال و كان قد ينظم الشعر . ترجمه فى مجمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٢) فى عداد معاصريه من الشعراء و أورد بعض اشعاره .

(٢ - ديوان آتش) الاصفهاني الذى كان أصله من الجلة و نزل فريدين من نواحى اصفهان و كان نايب الصدارة فيها كما ترجمه معاصره فى مجمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٤) و أورد شعره و مطلع غزله .

(٣ - ديوان آتش) الاصفهاني . للميرزا حسن . ولد (١٢٨٦) و توفى (٢١ رجب ١٣٤٩) و قال حسام الدولت آبادى فى تاريخه :

١٠ طبع حسام از پي تاريخ گفتم
آتش ما سرد شدى زود بود
ودفن فى تكيه سراپ قرب تخت فولاد باصفهان . و قد طبع ديوانه . و ذكرت ترجمته فى هامش تذكرة القبور فى طبع السيد مصلح الدين (ص ٢٨) بعنوان رجال اصفهان .
(٤ : ديوان آتش) اللكهنوى . للمير حيدر على اللكهنوى من تلاميذ مصحفى من اهل القرن الثالث عشر . طبع بنو لكشور بالاردوية . ذكره السيد على نقى فى «مشاهير علماء الهند» .

١٥ (ديوان آتش پاره) مرّ فى (ج ١ - ص ٤) بعنوان آتش پاره .

(٥ : ديوان آتشى بغدادى) من اصحاب الصناعة . أورد ذكره عهدى البغدادى المتوفى (١٠٠٢) فى «كلشن شعرا» وعنه نقل فى «العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٣٦» .

(٦ : ديوان آتشى الشيرازى) المشهدى . ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى ترجمة مجالس النفايس فى البهشت الثامن (ص ٣٨٨) و ذكر انه كان خبازا و أورد مطلع غزليين ٢٠

له، بعدذ كره لصبوحى الخباز. وقال سام ميرزا فى «تحفة سامى- ص ۱۷۴» أنه من شعراء مشهد و شیراز، و أورد بعض آخر من شعره - و كان معاصراً لصبوحى الشيرازى و كان بينهما مهاجات. و توجد «ديوان آتشى» فى غزوات على (ع) و كلها قصايد نظمت فى (۹۱۰) عند (محمد النخجوانى) .

۵ (۷: ديوان آتشى الشيروانى) ترجمه فى «دجا - ص ۲» و أورد بيتين من شعره نقلاً عنى تذكرة «كعبة عرفان» .

(۸: ديوان آتشى المرغى) كان شيخ الاسلام بها فى عهد الفتحعليشاه و من مشاهير شعرائها. و ديوانه بالتركية كما حكاها فى «دجا - ص ۲» عن كتاب «حديقة الشعراء» .

(۹: ديوان آتونى) الفاضلة الشاعرة كما وصفها ميرعلى شيرلودى فى «مرآت الخيال» ص ۳۳۶ و هى زوجة ملابقائى الذى كان مراداً للمير على شيرالنوائى . اقول ذكروا فى «مجن» رجلين باسم ملابقائى .

(۱۰: ديوان آثار) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر - ص ۴۳۴) بعنوان ملا آثار، و ذكر انه كان من أجزاء دفترخانه لسلطان بخارا فصار مغضوباً للسلطان فهرب منه الى اصفهان و ذهب من طريق شیراز الى الهند و ذكر عدة من اشعاره .

۱۵ (۱۱: ديوان آثار) للحاج ملا محمد شفيح بن ملا على عسكر . ذكره فرصت فى (عم - ص ۲۴۹) و قال انه كان خطاطاً استاداً فى النسخ و كان شاعراً و اكثر شعره الغزل . مات والده على عسكر فى (۱۳۰۲) .

(۱۲: ديوان آجرى اليزدى) للمير محمد حسين، كان من أهل الشروة فاغتال قتله عدة من الاراذل و نهبوا أمواله فى (۱۰۴۷) كذا ذكره آيتى التفتى فى (تش يز - ص ۲۶۹) و أورد بعض شعره .

(۱۳: ديوان آخوند زاده) ميرزا فتحعلى بن ميرزا محمد تقى بن أحمد المولود فى شكه حدود (۱۲۲۷) ترجمه فى (دجا - ص ۲) و أورد بعض شعره .

(۱۴: ديوان آدمى اليزدى) ذكره المير تقى الدين محمد الحسينى الأوحى الاصفهانى الذى دخل بلاد الهند فى (۱۰۰۵) و توفى (۱۰۳۰) فى تذكرته الموسوم «بعرفات العاشقين» الذى فرغ من تأليفه (۱۰۲۵) و نسخته فى مكتبة (المجلس) و (الملك) ۲۵

بطهران ، و ذكر انه كان معاصراً مع مولانا غياث الدين نقشبنه و مناظراً معه ، و بينهما مطارحات و مطاردات هزلية فكاهية .

(۱۵ : ديوان آذربايجانى) لگوهر بيگم خانم ، الشاعرة الاديبة . ذكرها . فى (خير - ج ۳ - ص ۴۷) و ذكر بعض أشعارها .

(۱۶ : ديوان آذربايجانى) اسمها الحاج لطفعلی بيگ مؤلف «آتشکده آذر» المذكور فى (ج ۱ - ص ۴) قال السيد عبداللطيف فى (تعا - ص ۱۴۱) أن ديوانه يزيد على عشرة آلاف بيت . و نقل جملة من أشعاره الفارسية . كان يتخلص أولاً بواله ثم نكحت ، ثم عدل عنها و تخلص بآذر . قال هاتف فى تاريخ وفاته : ۱۱۹۵

كلك هاتف از پى تاريخ سال رحلتش زد رقم از (بلبل گويای اين باغ) آه آه

راجع (ديوان هاتف - ص ۱۱۵) طبعة (۱۳۱۳ ش) . وقال صباحى فيه :
نوشت كلك صباحى براى تاريخش (مقام آذر بادا بسايه طوبى)

توجد نسختين من ديوانه فى مكتبة (الملك) كما فى فهرسها المخطوط وهى فى عشرة آلاف بيت كلها قصايد و غزليات و تر كيمات و يأتى ديوان اخيه عذرى .

(۱۷ : ديوان آذر القمى) لآذر ابن أخگر بن الحاج رشيدخان المتخلص بشرر ، و يأتى ديوان والده اخكر و جده شرر و الكل فارسى فى غاية الجودة .

(۱۸ : ديوان آذرى) للشيخ العارف نورالدين محمد^(۱) بن عبد الملك الآذرى الاسفراينى

الطوسى من الشعراء المعاصرين لشاهرخ سلطان ، و اتصل فى دكن بالسلطان احمد شاه البهمنى ، و نظم له « بهمن نامه » الذى فاتنا ذكره فى الباء . و سمي بآذرى لولادته فى

شهر آذر فكان يتخلص به فى شعره . و نقل فى « ص ۲۹۶ » من « مجالس المؤمنين » عن تذكرة دولتشاهان اسمه حمزة بن على ملك ، و بعد رجوعه عن دكن الى اسفراين عمرمدة

ثلاثين سنة ، و بها توفى فى (۸۶۶) كما ذكره فى (خز - ص ۲۱) و ذكر له بيتاً من تر كيب بند الذى نظمه فى رثاء الحسين (ع) و قبله النبى صلى الله عليه و آله وسلم على

ما روئى فى المنام واورده القاضى نورالله فى (لس) مع كثير من أشعاره الأخر المصرح فيها بكونه من الامامية الاثنى عشرية ، و قال القاضى ان أكثر ديوانه فى مناقب اهل

البيت (ع) و صرح فى (خز) بكون ديوانه حاضراً عنده و فيه القصايد و الغزليات و المقطعات

(۱) كما كتبه بخطه فى مشيخة « كنز السالكين » المذكور فى (ج ۸ - ۱۸۷) .

و غيرها ، و ذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة الانصاف انتحل بهمن نامه له وغير ابياتاً من ديباجته و نسبه الى نفسه ايضاً و ذكر انه رأى مثنويه الموسوم بالمرآة والمشمول على أربعة كتب ، قد عين لكل منها اسماء خاصة بهذا التفصيل ١ الطامة الكبرى ٢ عجائب الدنيا ٣ عجائب الاعلى ٤ سعى الصفا . اقول ظني ان العجائب الأعلى هذا هو الموجود في مكتبة (المجلس) بعنوان «عجائب الغرائب» الذي ذكر ابن يوسف تفصيله في فهرسها (ص ٥١٣) وقد احال فيه الى عجائب الدنيا الذي نظمه قبله مكرراً و كذا احال فيه الى الطامة الكبرى بقوله :

در کتاب نخست از مرآت گفتم آنجا مراتب حضرات

و نسب اليه في (كفظ ج ١ ص ٤٠٨) «جواهر الاسرار» و ذكر مؤلف (مع - ج ٢ - ص ٦) انه رأى «جواهر الاسرار» له و قد ذكرناه في (ج ٥ - ص ٢٦٠ - س ٢٥) (١) و ترجمه في «حبيب السير» و «رياض الجنة» للزنوزي . و (تش ص ٨٣) و «مرآت الخيال ص ٦٨» . و (مجن - ص ١٠ و ١٨٥) وقالوا ان ديوانه مشهور و ذكر و اطلعنا منه . و قال احمد المستوفى في تاريخ وفاته :

چو او مانند خسرو بود در شعر از آن تاریخ فوتش گشت (خسرو)

١٥ (١٩: ديوان آذرى) لبراهيم بن معلم زاده . من الشعراء الترك في القرن الحاد عشر . رأيت له «نقش خيال» مثنوى تر كى نظمه في (١٠١٤) عند (الملك) .

(٢٠: ديوان آذرى) الشاعر واسمه نجف البروجردى . كان من شعراء عصر الفتحعليشاه على ما ذكره محمود ميرزا بن الفتحعليشاه المولود (١٢١٤) والمتوفى بعد (١٢٧١) في تذكرة الموسومة «سفينه محمود» .

٢٠ (٣١: ديوان آرام اليزدى) للميرزا صادق الشاعر المتخلص بأرام . وهو من المعاصرين للميرزا رضا قليخان هدايت و ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٦٢) و ذكر أنه من مداحي شاهزاده محمد ولي ميرزا بن السلطان فتحعليشاه و ذكر قصايد .

(٣٢: ديوان آرامى) بالتركية . للشاعر المعروف بدرويش آرامى المتوفى بقونية (١٠٤٠) ذكر في (ذ كظ - ج ١ ص ٤٨٣) .

٢٥ (١) لكن وقع هناك غلط فجاء عجائب الدنيا معطوفاً على جواهر الاسرار فليصح .

(٢٣ : ديوان آرزو) للشاعر الايراني آرزو الذي سافر الى بلاد الهند، وبقي بهامدة الى ان توفي بها. ذكر بعض اشعاره الفارسية في (مع - ج ٢ - ص ٦٢) وقال لا يحضر في ديوان اشعاره .

(٢٤ : ديوان آرزو) للسيد انور حسين اللكهنوي المتخلص بأرزو، مطبوع بالهند كما يظهر من بعض فهارس مكنتاتها .

(٢٥ : ديوان آرزو الاكبر آبادي) للفيلسوف سراج الدين عليخان بن الشيخ حسام الدين الشهير بخان آرزو مؤلف مجمع النفايس الآتي في الميم ترجمه البلكرامي في (خز - ص ١١٦) و ذكر أنه ولد في كواليار في (١١٠١) وانتقل منها الى شاهجهان آباد (١١٣٢) فعاضده هناك مؤتمن الدولة اسحاق خان الشوشتري و كان يوصله في كل شهر مائة وخمسين روبيه، و بعده ولده نجم الدولة كذلك و بعده ولده الآخر سالار جنك، ثم ذهب الى اوده و بواسطة سالار جنك قرر له شجاع الدولة كل شهر ثلاثماية روبيه. و في اواخر امره نزل الى لكهنو و بها توفي (٣ - ع ٢ - ١١٦٩) و ذكر ديوانه الذي رتبته على الحروف الى رديف الدال، و ذكر انه كتب اليه ملتصباً لترجمة نفسه و بعض شعره فاجابه بانجاح ملتصمه و ايصال ترجمته مع بعض نتايج طبعه من اشعاره الفارسية . وله « تذكرة مجمع النفايس » و « تنبيه الغافلين » و « چراغ هدايت » و « سراج اللغة » و جواب ديوان بابا فغانى (المتوفى ٩٢٥) و جواب ديوان كمال خجندى (المتوفى ١٨٩٢) .

(٢٦ : ديوان آرزو الاكبر آبادي) المذكور باللغة الاردوية ذكر في (ذ كظ - ج ١ ص ٨٣) .

(٢٧ : ديوان آرزوئي) لآرزوئي السمرقندية الشاعرة . ترجمها مير علي شيرلودي في « مرآت الخيال - ص ٣٣٧ » المؤلفة في (١١٠٢) و ذكر شعرها ، وكذا في « تذكرة الخواتين - ص ٥٩ » .

(٢٨ : ديوان آزاد البلكرامي) الملقب بحسان الهند ايضاً . وهو السيد المير غلام علي المتخلص بأزاد البلكرامي المتوفى (١٢٠٠) مؤلف خزانه عامرة المذكور في (ج ٧ - ص ١٥٧) و ذكر هو فيه عند ترجمة نفسه في (ص ١٢٣) ان له ديوانين بالعربية في ثلاثة آلاف بيت و ديوان فارسي . و ذكر في معجم المطبوعات العربية في (ص ١) انه طبع له ثلاثة دواوين احدها و هو اتم الجميع و قد فرغ من جمعه (١١٨٧) و طبع ٢٥

الثانى فى (٥٩ ص) و طبع الثالث بغير تاريخ للطبع . و كلها طبع بحيدرآباد . و ظاهره ان الجميع عربيات .

(٢٩ : ديوان آزاد البلگرامى) و هو فارسى للمير غلامعلى المذکور كما ذكرنا انه صرح بنفسه فى ترجمته . و ذكره فى (ذكظ - ج ١ ص ٤٨٣) مستقلاً ايضاً .

(٣٠ : ديوان آزاد حافظ) لغلام محمد من شعراء لاهور . كان فى شاه جهان آباد ثم دهلى و تلمذ على ميرشمس الدين و توفى (١٢٠٩) .

(٣١ : ديوان آزاد الحبشى) لألماس الذى كان مملوك السيد محمد السحاب ، فاشتراه السلطان فتحعليشاه منه ، ولما رأى جودة طبعه الموزون اعتقه و بذله معونته كما ذكره فى (مع - ج ٢ - ص ٦٣) و اورد جملة من اشعاره .

(٣٢ : ديوان آزاد الدهلوى) هو شمس العلما المولوى محمد حسين مؤلف آب حياة المذکور فى (ج ١ - ص ١) .

(٣٣ : ديوان آزاد الكشميرى) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد على . قال معاصره فى جمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٥) و فى رياض العارفين (ص ٤٢١) ان مثنوياته و غزلياته فى عدة آلاف بيت منها « هفت دفتر » فى بحر الرمل و مثنوى « خمخانه » و « ميخانه » و قد فاتنا ذكره فى محله و هو الذى رتب ديوان غزلياته و اورد بعضها .

(٣٤ : ديوان آزاد كشميرى) محمد مقيم ، كان تلميذ سام الكشميرى ، ومات با كبر آباد (١١٥٠) . ذكره فى (گلشن) .

(٣٥ : ديوان آزاد اليزدى) اسمه محمد صديق و كان تلميذ المولى شرف الدين على اليزدى صاحب ظفرنامه الذى توفى (٨٥٨) ذكره آيتى فى (تشيز - ص ٢٦٩) .

(٣٦ : ديوان آزاد اليزدى) ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ١٥٤) و ذكر انه قليل الشعر و انه يعيش فى حريره فيظهر حياته حين تأليف التحفة فهو متأخر عن سابقه .

(٣٦ : ديوان آسوده) محمد مهدى بن حاج حيدرعلى الشيرازى الاديب الحكيم . كان حياً حين تأليف فرصت لآثار العجم فذكره فى (عم - ص ٣٥٣) . و طبع له مثنوى فى تقرير سالاارنامه فى ذيله فى (١٣١٦) .

(٣٧ : ديوان آسى) من قبيلة آس . ترجمه سام ميرزا و ذكر شعره فى (تس - ص ١٦٤) .

- (۳۸ : ديوان آشفته استرابادى) قصه خوان . ترجمه سام ميرزا و آورد شعره فى (تس - ص ۸۴) .
- (۳۹ : ديوان آشفته ايروانى) نزيل طهران . واسمه كلب حسين بيك ، كان مكرما عند شاهزاده ظل السلطان بن فتحعليشاه . ذكر بعض شعره فى (مع - ج ۲ - ص ۶۴) ، و ترجمه (دجا - ص ۱۲) نقلا عن تذكرة دلگشا .
- (۴۰ : ديوان آشفته فارسى) للحاج كاظم الشيرازى المتوفى (۱۲۷۸) والمدفون فى النجف ذكر فى (ذكظ ج ۱ - ص ۴۸۳) . وقد رأيت نسخة ناقصة الاول والاخر منه ، فيها الغزليات والمدايح للمعصومين ومرآة الشهيد المظلوم يقرب من سبعمائة وخمسين بيتا ، ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف . ومن قصايدته فى مدح امير المؤمنين وتهنئة يوم مولده فى العام الذى ابلغ فيه ناصر الدين شاه الى جميع مملكته بجعله يوم عيد رسمى ، وكان الوالى يؤمئذ فى شيراز مؤيد الدولة ابو الفتح ميرزا ، و ذلك (۱۲۷۷) فتخلص هو فى آخر القصيدة بمدح ناصر الدين شاه و امين السلطان ومؤيد الدولة . و فى احدى قصايدته ذكر ما حدث من الزلزلة بشيراز و دعى لاهلها .
- (۴۱ : ديوان آشنا) ميرزا محمد طاهر بن ظفر خان احسن الشاهجهانى الملقب من السلطان بعنايت خان . ارسل ديوانه مع كتب آخر الى معاصره النصر آبادى كما فى (نر - ص ۵۸) و توفى قبل سنتين من تأليف التذكرة او (۱۰۸۱) كما فى (تغ - ص ۲) . و ذكر ايضا فى « سرو آزاد » و « سرخوش - ص ۵ » .
- (۴۲ : ديوان آشوب) الايروانى ، من شعراء السلطان فتحعليشاه و مادحيه . ترجمه فى (دجا - ص ۱۳) .
- (۴۳ : ديوان آشوب) الديلمقانى من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه فى (دجا - ص ۱۳) و صرح بانه غير الايروانى و اورد بعض شعره .
- (۴۴ : ديوان آشوب نطنزى) ذكره فى (گلشن - ص ۶) و قال أنه كان خطاطاً ماهراً بالنستعليق .
- (۴۵ : ديوان آشوب المازندرانى) من قرية (سور كست) . واسمه المولى محمد حسين هاجر الى الهند واتصل هناك بظفر خان احسن - والد آشنا المذكور - و توفى بها . كذا ترجمه ۲۵

النصر ابادی فی (نر - ص ۳۰۹) و آورد بعض شعره و کذا فی (گلشن - ص ۳۰) وقال .
فی (تغ - ص ۲) انه توفی (۱۰۹۹) .

(۴۶ : دیوان آشوب) الهمدانی ترجمه معاصره النصر ابادی فی (نر - ص ۳۲۵) بعنوان
میر آشوب الهمدانی و ذکر انه کان ملازماً لمر تضى قليخان قورچی باشی المقتول . ثم
قال انه کان قصاصاً وأن فی حقه كتب لطيفة حاتم بيك . و آورد بعض شعره و کذا ذکره
فی (گلشن : ۶) .

(۴۷ : دیوان آصف) باللغة الأردوية للميرزا امانى يحيى اعلى خان نواب أوده بالهند
والمتوفى بها (۱۲۱۲) . ذکره فی (ذکظ - ج ۱ ص ۴۸۳) . و کذا فی سرو آزاد .

(۴۸ : دیوان آصفا) اسمه محمد قلى من ايل بهارلو . نزل بقم ثم اصفهان ثم الهند ، و كان
بها حين تأليف النصر ابادى تذکرته كما ترجمه فی (نر - ص ۳۲۵) و آورد بعض شعره
و كذلك فی (سرخوش - ص ۶) .

(۴۹ : دیوان آصف البهبهانی) وزير اما مقليخان كما ذکره النصر ابادى فی (نر - ص
۴۸۲) و آورد رباعية له فی تاريخ عزل أبى الولى الانجو و نصب المير معز الدين فی (۱۰۱۵) .

(۵۰ : دیوان آصف التوى سرکانى) و اسمه الميرزا امين بن الميرزا محمد . وهو اخ
الميرزا طاهر وقايع نويس للشاه عباس . ترجمه النصر ابادى فی (نر - ص ۸۲) و آورد شعره .

(۵۱ : دیوان آصفى هروى) للشاعر المعروف بخواجه آصفى بن نعمة الله القهستاني ، ترجمه
كذلك فى المجلد السابع من « روضة الصفاء » و ذکر أنه كان من الشعراء الكملين من
تلاميذ نظام الدين على شير و بديع الزمان ميرزا . و ديوان غزلياته مشهور . منها قوله :

بسی خود را در آب دیده چون ماهی وطن دیدم که تا قلاب زلفش را بکام خویشتن دیدم
قال و توفى فی السادس عشر من شعبان (۹۲۳) و قال فی تاريخه المير سلطان ابراهيم
هذه الرباعية :

چون آصفى آن چشم خرد را مردم در ابر اجل گشت نهان چون انجم
پرسيد دل از من که چه آمد تاريخ؟ گفتم : ز برات آمده روز دوم
و ارخ وفاته المولى شهاب الدين الحقيقى بقوله (اجل خواجه رسيد) و من الغريب

تاريخ انشاء آصفى لنفسه ، كما ذكره النصر ابادى فی (نر - ۴۷۱) :

- سالمیکه رخ آصفی بهفتاد نهاد
هفتاد تمام کرد و از پای فتاد
- شد در هفتاد و مصرع تاریخست
پیموده ره بقا بگام هفتاد
- ترجمه فی (لت - ص ۳۴۷) و کذا فی (تش - ص ۱۴۶) و «حبیب السیر» و «مرآت الخیال - ص ۷۵» و ذکر ان والده کان وزیر السلطان ابوسعید میرزا ولذا کان یتخلص بآصفی. قال و دیوان غزله تام، و اورد بعض غزلیاته منها ما مطلعہ [بسی خود را...] المذکور انفاً. لکن ذکر ان وفاته (۹۲۰) والاصح الاول لمطابقته للتاریخ المنظوم والمنثور. رأیت نسخة منه یقرب من ألفی بیت فی اربعمایة غزل عند السید محمد بن السید نعمة الله الموسوی التستری فی النجف.
- اوله: ساز آباد خدایا دل ویرانی را یا مده مهر بتان هیچ مسلمانیرا
الی قوله: آصفی کیست که تو حید تو گوید هیات حد و صفت نبود هیچ سلیمانیرا
- نسخة منه فی مکتبة (المجلس) بعنوان آصفی الهروی، و نسخة فی مکتبة عاشر افندی باستانبول قرب باب البستان، و اخرى فی مکتبة راجه محمد مهدی فی ضلع فیض آباد فی الماری رقم (۶) کما فی فهارسها، و نسخة عند صادق وحدث (ادیب حضور) بطهران. و ترجمه فی مجالس النفایس مختصراً فی (ص ۵۸ و ۲۳۱) و آورد بعض شعره و معنیاته.
- و ذکر سام میرزا فی (تش - ص ۹۷) انه دون بنفسه دیوان غزله. و له مثنوی نظیر «مخزن الاسرار».
- (۵۲: دیوان آغاجی) المذکور فی «تش - ص ۳۱۹» قال واسمه ابوالحسن و هو من رجال العهد السامانی (کذا).
- (۵۳: دیوان آغنه دوست) بنت درویش قیام السبزواری، الفاضلة الشاعرة العالمة بالعروض والشعر کما ذکرها فی «مرآت الخیال - ص ۳۳۷».
- (دیوان آغورلو خان) یأتی بعنوان «دیوان زیادی» و «دیوان اغورلو».
- (دیوان آغولی شیرازی) یأتی بعنوان دیوان ترکی شیرازی.
- (۵۴: دیوان آفاق بیگم جلایر) الشاعرة الهراثیة معاصرة السلطان حسین بايقرا. ترجمها میرعلی شیر اللودی فی «مرآت الخیال - ص ۳۳۶-۳۳۷» لکن سماها آقاییگه غلطاً والصحیح ما عبّر عنه میرعلی شیرالنوائی فی «مجالس النفایس» کما فی (لط - ص ۱۶۴).

(٥٥ : ديوان آفتاب) ابوالمظفر مروج الدين آخر الامراء المسلمين المستقلين في دهلي ، و هو الذي اعطى منطقة بنغالاه للانگليز ، فخالفه في ذلك غلام قادر خان ، فحبس ابوالمظفر (آفتاب) واسمل عينيه ، وله في هذا الموضوع قصيدة يسمي « شهر آشوب » ذكر فيها ماجرى عليه بيد غلام قادر خان . و مات (١٢٢١) . ذكره في (گلشن - ص ٧) .

(٥٦ : ديوان آفتاب) التوفي المشهدى الخراساني . ترجمه في ترجمة مجالس النفائس (ص ٢٢ و ٢٤٣) و كذا في (گلشن - ص ٧) .

(٥٧ : ديوان آفرين اصغهانى) اسمه زين العابدين . مات (١١٢٥) . ترجمه في (تش - ص ٣٧٠) و « ريحانة الأدب » عن قاموس الاعلام التركية . و توجد « ديوان آفرين » في (٥٠٠٠ بيت) عند (محمد آقا النخجواني) .

(٥٨ : ديوان آفرين الله آبادى) و اسمه شاه فقير الله . كان من اكابر مجوس لاهور بالهند ثم أسلم و ديوانه فارسى مرتب . مات (١١٤٣) او (١١٥٣) . ذكره في (گلشن - ص ٧) و « سرو آزاد » و (تغ - ص ٣) .

(٥٩ : ديوان آنى) و اسمه الحمد يار خان من شعر الهند بالفارسية . له مثنوى الأمير والفقيه باسم « گلزار خيال » . ذكره « ريحانة الأدب » نقلاً عن قاموس الاعلام التركي .

(ديوان آقاييگم) يأتى بعنوان « ديوان آقائى » .

(ديوان آقاييگه) مرّ بعنوان « ديوان آفاق بيگه » .

(٦٠ : ديوان آقاجان أهرى) ذكره في (دجا - ص ٩) قال و شعر تركى كما في « حديقة الشعراء » .

(٦١ : ديوان آقاجان طبرستانى) ولد بطهران و توفي بالنجف (بعد ١٣١٠) و اسمه ميرزا محمد صادق . طبع ديوانه الفارسى بايران .

(ديوان آقاسى) محمد امين المتخلص بخازن . يأتى .

(٦٢ : ديوان آقار) حاج آقا اللرستانى ترجمه في (تس ١٨٧) وأورد بعض شعره .

(ديوان آقاميرك) يأتى بعنوان « ديوان ميرك النقاش » .

- (٦٣ : ديوان آقا مير همدانى) الخواجه آقا مير من مصاحبى الصادقى كان مكشراً لنظم الرباعيات ، حتى اشتهر بخواجه رباعى . وكان يعرض شعره على الصادقى كما ذكره فى (خص - ص ٢٥٢) .
- (ديوان آقائى) يأتى بعنوان « ديوان فانى » .
- (٦٤ : ديوان آقايى) يأتى بعنوان (ديوان السيد نعمة الله) .
- (٦٥ : ديوان آقايى) آقا بيگم بنت مهتر قرائى الخراسانية . كانت مع والدها فى خدمة محمد خان تر كمان . ذكر ترجمتها و شعرها فى (تنخ - ص ٩٥) و (گلشن - ص ٧) و (تش - ص ٢٥٤) .
- (٦٦ : ديوان آقائى همدانى) ذكره فى (گلشن - ص ٧ و ٨) وقال يعرف بخواجه آقائى الهمداني و فى شعره حلاوة .
- (٦٧ : ديوان امير آق ملك) المذكور فى (لط - ص ٢٣) يأتى بعنوان « ديوان ميرشاهى » .
- (٦٨ : ديوان آگاه) اسمه ملاندر النفسى المشتغل بالعلم فى بخارا . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٤٤٢) و أورد شعره .
- (٦٩ : ديوان آگاه قاجا) واسمه أردشير ميرزا ركن الدولة ابن عباس ميرزا بن فتحعليشاه . كان فى حياة والده عباس ميرزا الذى ولد (١٢٠٣) و توفى (١٢٤٩) والى كروس ، و كان حاكماً فى كيلان فى زمن تأليف مجمع الفصحاء (١٢٧٤) كما ترجمه فيه فى (ج ١ - ص ١٥) وأورد ماية ونيف من غزلياته ورباعياته وقصائده ومنها رباعية :
- آگاه امشب باده ات در جام است وز وصل نگار ماهر ویت کام است
بامهر بگوچه وقت تابیدن تو است بامرغ بگوچه بانك بی هنگام است
- و نسخة من ديوانه عند (الملك) كما فى فهرسها . وله مقدمة فى شرح احواله تحت رقم (٦٣) .
- (٧٠ : ديوان آگاه) بالتركية . لمحمد بلاق السمرقندى نزيل آمد والمتوفى بها فى حدود (١١٣٠) .
- (٧١ : ديوان آگاه) بالفارسية . ايضاً لمحمد بلاق المذكور . ذكرهما فى (ذ كظ ٤٨٣) .

(٧٢ : ديوان آگه) لآقا علي اشرف بن الآقا علي ناظر الشيرازي المتوفى (١٢٤٤) هو اصغر من اخيه الحاج آقا علي اكبر النواب المتخلص ببسمل الآتي ذكره . و ابنه عبدالله المتخلص بكلامى يأتى . ذكره فى (مع - ج ٢ - ص ٦٤) وأورد بعض غزلياته الفارسية . وكذا ترجمه فى (ض - ص ٤١٤) .

٥ (٧٣ : ديوان آگهى التبريزى) ترجمه فى (تس - ص ١٧٠) و ذكر انه قليل الشعر .

(٧٤ : ديوان آگهى الخياط اليزدى) من قدماء شعراء يزد كما ذكره فى (تش - ص ٢٥٩) و (تغ - ص ٣) وفى (تش يز - ص ٢٧٣) ونقل بعض اشعاره الفارسية . و ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ١٣٣) .

(٧٥ : ديوان آگهى اليزدى) المعاصر . واسمه أبو الحسن ، وشغله صياغة الميناء ، وتوفى (١٣٠٥) وجده الشهلاء صاحب تذكرة شبستان المذكور فى (ج ٤ - ص ٣٥) . ذكره فى (تش يز - ص ٢٧٤) بعد ذكر ما قبله و ذكر بعض اشعاره ايضاً .

(٧٦ : ديوان آگهى) الخراسانى المنشى الشاعر المولع بالقصيد . منها شهر آشوب لاهل هرات ، على روى « دريای ابرار » لامير خسرو . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ١١٧) وأورد جملة من اشعاره وانه توفى بعد اربعة أعوام من قطع لسانه فى هراة فى (٩٣٢) وهو من احفاد المولى جلال الدين محمد القائنى . ترجمه فى (مجتس - ص ١٤٢) مفصلاً .

(ديوان آملى) يأتى بعنوان « ديوان طالب آملى » .

(٧٧ : ديوان آنى) تركى من نظم الأديبة الفاضلة فاطمة بنت عبدالله الرومية من آل حسنجان المتوفات فى بلدة يكي شهر (١٢٢٢) ذكر كذلك فى (ذ كظ - ص ٤٨٤) .

٢٠ (٧٨ : ديوان آواره) للميرزا عبد الحسين الآيتى اليزدى مؤلف « آتشكده يزدان » فى تاريخ يزد . ذكره فى (تش يز - ص ٢٧٦) انه فى مدة ثمان عشرة سنة كان سياحافى الغرب والشرق ، نظم اشعارا كثيرة يتخلص منها بآواره وبعد استقراره بيزد بدل تخلصه بآيتى . (٧٩ : ديوان آهنگ شيرازى) و اسمه ميرزا محمد بن كهين -- فرهنك الشيرازى

المتوفى (١٣٠٨) - ذكره فى « آثار العجم - ص ٤٦٤ » .

٢٥ (٨٠ : ديوان آهى تبريزى) كلها مرآتى بالتركىة . ذكره فى « دجا - ص ١٣ » .

- (٨١ : ديوان آهي ترشيزي جغتائي) ذكره سام ميرزا في (تس - ص ١٨٢) قال كان من الاثراك و من امراء سلطان حسين ميرزا و ذكره له عدة ابيات فارسية . وترجمه في (تس - ص ١٠) و كذا في « ريحانة الأدب - ج ١ - ص ٣١ » وقال كان من امراء الوس ، اترك جغتتا ، و من شعراء غريب ميرزا ابن السلطان حسين يا يقرأومات في (٩٢٧) ثم زاد في ريحانة انه كان يتخلص اولاً به (نرگسي) ثم بدله بـ (آهي) و قال في (تغ - ص ٣) ان اسمه سلطان قلى بيك وانه مات بتبريز .
- (٨٢ : ديوان آهي هروي) الذي كان يتخلص سابقاً بـ (نرگس) . قال مير علي شير في مجالس النفائس انه كان يسرق الشعر . قال القزويني في ترجمة مجالس النفائس (ص ٢٣٨) أنه بدل تخلصه بآهي وعنه أخذ صاحب قاموس الاعلام التركية ، لكن في ترجمة الهروي للمجالس (ص ٦٥) جاء آيتي بدل آهي . ذكره في ريحانة الأدب نقلاً عن السفينة و قاموس الاعلام التركية و قال مات (٩٣٨) في السنة الثمانين من عمره في قندهار . وله ديوان مرتب .
- (٨٣ : ديوان آهي المشهدي) ذكره ايضاً في مجالس النفائس (ص ١٩١) وقال انه نظم خمسة مقابل خمسة للنظامي لكنه لم يشتهر كما ذكرناه في (ج ٧ - ص ٣٥٧) .
- (٨٤ : ديوان آيت) . لمحمد حسن بن محمد حسين القزويني المتخلص بآيت . وقد انشاء هو في (١٢٨٦) ديوان ديباجة ديوان دشتي المطبوع (١٣١٩) .
- (٨٥ : ديوان آيتي) البيرجندی محمد تقى بن الشيخ محمد باقر البيرجندی المتوفى شاباً في حياة ابيه في (١٣٤٧) عن خمس وعشرين سنة يقرب من الف بيت قال اخوه الشيخ محمد حسين في تاريخ قهستان ان شعره يشبه شعر ايرج ميرزا جلال الممالك .
- (٨٦ : ديوان آيتي) الاصفهاني معلم الاطفال . ترجمه سام ميرزا (ص ١٤٣) و (تس ص ١٦٨) .
- (٨٧ : ديوان آيتي) الميرزا عبد الحسين بن الحاج الشيخ محمد اليزدي . ولد بتفت في (١٢٨٨) وله « خردنامه » وغيره قال في تاريخ يزد المسمى آتشكده يزدان الذي الفه (١٣١٧ ش) أن تخلصه في اشعاره الاول « آواره » ثم بدله بآيتي .
- (٨٨ : ديوان آيتي يزدي) ترجمه في (گلشن - ص ٧) و اورد بعض شعره في ٢٥

وصف الفرس .

(٨٩ : ديوان ابدال) نسخه شايعة عند الاكراد الكاكائية والعلية الالهية . و اظنه هو الآتى بعد هذا .

(٩٠ : ديوان ابدال اصفهاني) كان عطاراً و ابتلى بهجر معشوقه فتخبل ثم برأ .

٥ و غزلياته لطيفة أورد بعضها في (تش - ص ١٦٩) و كذا ذكره معاصره سام ميرزا في (تش - ص ١١٩) فلا يصح ما ذكر في «ريحانة الأدب» من انه من شعراء القرن الثالث عشر . و قال في (تغ - ص ٣) أنه قتل في حرب قندهار .

(٩١ : ديوان ابدال البلخي) ثم الاصفهاني . كان في خدمة السلطان يعقوب تر كمان بآذربايجان . وبعده نزل باصفهان و تقرب الى الشاه اسماعيل الصفوي . ذكره في (تش ١٠ ص ٢٩٩) و (گلشن - ص ٨) .

(ديوان ابراهيم ادهم) يأتي بعنوان (ديوان ادهم) .

(٩٢ : ديوان السيد ابراهيم) الاردوبادي . ترجمه في رياض العارفين ص ٦٥ و في

« گلشن » و (دجا ص ١٤) و أورد و بعض شعره و سفره الى بلاد الهند في حدود (١٠٤٠) نقلا عن سفينة خوشگو . و ذكر النصر آبادي أنه توفي باصفهان بعد رجوعه ١٥ عن الهند في لباس الفقر .

(٩٣ : ديوان المولى ابراهيم) الاسترابادي منشى الروضة الرضوية . ترجمه معاصره سام ميرزا في (تش - ص ٨٢) و ذكر مطلع غزله .

(٩٤ : ديوان ابراهيم) المعروف بخليفه ابراهيم البدخشاني العارف المولود بدهلي والمتوفى بلكنهو (١١٦٠) ترجمه في رياض العارفين (ص ١١) و ذكر بعض مثنوياته .

٢٠ (٩٥ : ديوان المولى ابراهيم) التبريزي و قيل القزويني الخطاط . ترجمه سام ميرزا في (تش - ص ٨٢) و أورد مطلعاً له و ذكر أن ابنه اسماعيل شاعر خطاط تخلصه نجاتي .

(٩٦ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن ابراهيم بن الشيخ فخر الدين العاملي تلميذ الشيخ البهائي والشيخ محمد السبط والسيد حسين بن صاحب المدارك وله في مدحهم ومرائبهم قصائد . قال الشيخ الحر في « امل الآمل » ديوانه صغير كان عندي بخطه و توفي بطوس في

٢٥ زماننا ولم اره .

- (٩٧ : ديوان ابراهيم بيك الشيرازى) ترجمه معاصره الصادقى فى مجمع الخواص (ص ٢٦٤) و أورد بعض رباعياته .
- (ديوان ابراهيم) ابن بهرام ميرزا الصفوى . يأتى بعنوان « ديوان جاهى » .
- (٩٨ : ديوان) الميرزا ابراهيم بن الميرزاشاه حسين ، معاصر صادقى كتابدار . ترجمه فى مجمع الخواص (ص ٧٠) وأورد بعض رباعياته .
- (ديوان) السيد ابراهيم بن الحسين بن السيد رضا بن بحر العلوم . يأتى بعنوان ديوان الطباطبائى .
- (٩٩ : ديوان) المير ابراهيم حسين) من السادة آل المختار بسبزوار . ترجمه سام ميرزا فى (تس - ص ٤٢) و أورد مطلع غزله .
- ١٠ (١٠٠ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن حسن بن محمد على آل عز الدين الحنوى العاملى المتوفى (١٣٣٢) ذكر فى اعيان الشيعة (ج ٤ ص ١٥٠) أن ديوانه كبير
- (١٠١ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن محمد على بن تقى الدين آل شمس الدين الفوعانى العاملى المتوفى (١٣٥٧) توجد عند احفاده فى بلدته الفوعى من قرى حلب .
- (١٠٢ : ديوان) السيد ابراهيم بن حيدر بن ابراهيم بن محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادى . كانت نسخة خط الناظم فى (مكتبة الخوانسارى) .
- ١٥ (١٠٣ : ديوان) الشيخ ابراهيم الخطى توجد نسخه فى مكتبة (السماوى) .
- (١٠٤ : ديوان) الميرزا ابراهيم بن محمد خليل . ذكر فى لطائف نامه (ص ١١١) أنه كان حاكم نيمروز (سيستان) فى سنين و أورد شعره التركى .
- (١٠٥ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن صادق بن ابراهيم بن يحيى العاملى الخيامى المتوفى بها (١٢٨٣) دونه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المعاصر المتوفى (١٣٧٠)
- ٢٠ ورتبه على قسمين اولهما فى تخاميسه والثانى فى قصائده . و قال فى اعيان الشيعة انه رآه فى مجموعة . وحدثنى بتاريخه ولده الشيخ عبد الحسين ناظم ارجوزة الفقه المذكور فى (ج ١ - ص ٤٨٩) .
- (١٠٦ : ديوان) الميرسلطان ابراهيم الصدر . اطراه فى (لط - ص ١٣٨) وأورد مطلع غزله و بعض تتبعاته . و اظنه ناظم « فتوحات شاهی » للشاه اسماعيل الصفوى و اسمه
- ٢٥

المير صدر الدين سلطان ابراهيم الاميني . وتوجد الفتوحات عند (سلطان القرائي) بظهران .
 (١٠٧ : ديوان) الشيخ محمد ابراهيم الأسراري ابن المولى عبد الوهاب الاسراري
 السبزواري المعاصر المولود (١٢٩١) من ابنة المولى محمدا كبر الذي هو ابن الحكيم
 السبزواري الحاج مولى هادي المتخلص باسرار . قال الناظم فيما كتبه اليانا انه يقرب من
 ثمانية آلاف بيت فارسي و عربي في المعارف والمصائب والغزليات وغيرها .

(١٠٨ : ديوان ابراهيم الفاروقي) مؤلف « شرفنامه منيري » في لغة الفرس . وقد
 أورد كثيراً من شعره في هذا الكتاب .

(١٠٩ : ديوان) المير ابراهيم القانوني ابن الخواجه موسى كما في (مجتس - ص ١٣٩) .
 هو من الخطاطين والمهرة في استعمال القانون (آلة موسيقية) ترجمه معاصر سام ميرزا
 في (تس - ص ٤٦) و أورد رباعيته . وكذا في (گلشن) .

(١١٠ : ديوان) الميرزا ابراهيم بن قباد بيك القاجاري . اطراه معاصره النصر آبادي في
 (نر - ص ٥٣٢) بالفضل والديانة ونصب مدرسا بالمشهد الرضوي اخيراً وأورد جملة من معمياته .
 (١١١ : ديوان) ابراهيم اللاري . نقل في رياض العارفين (ص ٦٨) ترجمته وشعره عن
 تذكرة واله الداغستاني .

(١١٢ : ديوان) السيد ابراهيم بن السيد محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادي ، اخ
 السيد احمد بن محمد العطار الآتي ديوانه . وكلا الديوانين موجودان في مكتبة (السماوي)
 (١١٣ : ديوان) الميرزا ابراهيم الهمداني حفيد الميرزا ابراهيم الهمداني الذي توفي
 (١٠٢٨) متولى امامزاده سهل علي (١) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٩٧) .

(١١٤ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ فياض بن عطوه المخزومي
 القرشي العامل المتوفى (١٢١٢) جد الشيخ ابراهيم بن صادق المذكور . توجد نسخته في
 مكتبة السيد محسن الامين في الشام و في مكتبة (السماوي) و نسخة خط ولد الناظم
 الشيخ نصر الله في الكاظمية عند جعفر جلبى ومعه قصيدتين في رثاء الشيخ نصر الله لوالده
 الشيخ ابراهيم بخطه اوله [الحمد لله حمداً يليق بجلاله] ذكر انه جمعه بعد رجوعه
 الى الشام بالتماس بعض ، ورتبه على حروف القافية و بدأ بارجوزته الموسومة بالدرة المضيئة

٢٥ (٢) و في الجنوب الشرقي من طهران اليوم مقبرة تسمى امامزاده اهل علي ، او عهد علي .

- في الاصول الدينية ، المذكور (ج ٨ - ص ١٠٧) و اكثره مطبوع في اعيان الشيعة (ج ٥ - ص ٥١٤ - ٦٩٥) ومر له « بخميس التتريه » .
- (١١٥ : ديوان ابله البغدادي) هو ابو عبدالله محمد بن بختيار البغدادي . ذكره ابن خلكان . وله ديوان شعر مشهور و توفي (٥٧٩) أو (٥٨٠) .
- (١١٦ : ديوان ابكم) وشعره معروف بالهند ، وهو اخو ناطق الشاعر ، ولكن النصر آبادي ذكر في (نر - ص ٤٥١) انه لم يسمع شعره .
- (ديوان ابن ابي حجلة المغربي) لاحمد بن يحيى التلمساني (٧٢٥ - ٧٧٦) المعروف بابن ابي حجلة صاحب شكر دان السلطان يأتي بعنوان ديوان الصباية .
- (١١٧ : ديوان ابن ابي الحديد) للشيخ عز الدين ابي حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن الحسين بن ابي الحديد الانباري البغدادي المعتزلي ناظم السبع العلومات ١٠ و شارح نهج البلاغة . ولد في مدائن في مستهل ذي الحجة (٥٨٦) ومات (٦٥٥) قبل انقراض بني العباس بسبعة عشر يوما . ترجمه السيد ضياء الدين يوسف في نسمة السحرفيمن تشيع وشعر ، فعده من شعراء الشيعة ووصفه بقوله البغدادي المعتزلي المتشيع . و ذكر ديوانه في (ذكف - ص ٤٨٤) فراجع .
- (١١٨ : ديوان ابن ابي الشيص) واسمه عبدالله بن محمد بن عبدالله بن رزين . قال ابن النديم شعره نحو سبعين و رقعة . و سيأتي ديوان ابيه و هو ابو الشيص محمد الذي هو ابن عم دعبل الخزاعي . و يأتي ديوان ابن دعبل بن علي بن رزين واسمه الحسين بن دعبل ، كما يأتي ديوان ابن رزين .
- (١١٩ : ديوان ابن امير الحاج) هو السيد محمد بن الحسين الحسيني من ذرية الحسين الاصغر كما سرد نسبه في « الآيات الباهرات » له المذكور في (ج ١ - ص ٤٤) وله تاريخ ٢٠ « نور الباري » الذي فرغ من نظمه (١١٧٧) كما مر في (ج ٣ - ص ٢٩٢) وقد اهدى الآيات الباهرات الى استاده السيد نصر الله المدرس الحائري وأشار فيه الى ديوانه العربي هذا بقوله الآتي و توجد نسخة منه في مكتبة (السماوي)
- لو كان للشعر سلطان لكان به ديوان شعري سلطان الدواوين
- و يمكن أن يكون من احفاد امير الحاج صاحب الديوان الآتي .

- (١٢٠ : ديوان ابن الاخش) من شعراء الفاطميين بمصر .
- (١٢١ : ديوان ابن بابك) للشيخ أبي القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن الشهير بابن بابك . رأيت نسخة عتيقة منه في خزانة كتب (العطار ببغداد) وعليها تملك السيد حسين بن عبدالرؤف الصادقي البحراني الذي توفي والده عبدالرؤف (١٠٠٦) ترجمه ابن خلكان في (ج ١ - ص ٢٩٧) قال هو احد الشعراء المجيدين المكثرين وديوانه في ثلاث مجلدات و توفي (٤١٠) . اقول هو من شعراء صاحب بن عباد ولما قدم عليه قال ابن عباد : انت بابك الشاعر؟ فقال انا ابن بابك . فاستحسن صاحب جوابه واجازه واجزل جائزته .
- (١٢٢ : ديوان ابن بسام) ابوالحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر الهجاء المتوفى (٣٠٣) ذكر ديوانه و كتبه ابن النديم . ونقل الشيخ هلال الدين اسماعيل الخوئي المعاصر في مجموعته رباعية له :
- هبك عمرت عمر عشرين نسرأ أترى اننى اموت و تبقى
- (١٢٣ : ديوان ابن التعاويذي) و هو ابوالفرج (ابوالفتح) محمد بن عبيدالله بن عبدالله الكاتب الشهير بسبط ابن التعاويذي المولود (٥١٩) المتوفى (٥٨٣) كما مر تفصيله في (ج ٦ - ص ٢٥٤) مع ذكر كتابه « الحجة والحجاب » ونقلنا هناك قول ابن خلكان في (ج ٢ - ص ١٩) و كلام « معجم الادباء » ايضاً في وصف هذا الديوان و ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و ذكر قصيدته في رثاء الحسين والايات التي كتبها الى ابن المختار العلوي نقيب مشهد الكوفة و فيها التصريح بتشيعه . وقد جمع الديوان بنفسه قبل عماء ، وعمل له خطبة ورتبه على اربعة فصول وطبعه مر جليوث بمصر (١٩٠٣ م) في (٥١٩ ص) .
- (١٢٤ : ديوان ابن جاجرمي) هو ولد بدر الدين الجاجرمي الاصفهاني . رثى السلطان ابوسعيد كما في (تغ - ص ٤) .
- (١٢٥ : ديوان ابن جلال) أورد ذكره في (تغ - ص ٤) .
- (١٢٦ : ديوان ابن الحجاج) الكاتب الشاعر الامامي المشهور ، و هو أبو عبد الله الحسين ابن أحمد بن محمد بن جعفر بن الحجاج البغدادي المتوفى بالنيل في الثلاثاء (٢٧ - ج ٢ - ٣٩١)

وحمل الى مشهد موسى بن جعفر (ع) حسب وصيته بان يدفن عند رجله ويكتب على قبره : « وكتبهم باسط ذراعيه بالوصيد » ، كما فصله ابن خلكان في (ج ١ - ص ١٥٥) وقال ديوانه كبير اكثر ما يوجد في عشر مجلدات . وحكى أنه سئل عن حاله في المنام فقال شعراً منها :

- لم يرض مولاي علي سبى لاصحاب النبي
 اقول: أورد شيخنا في (ج ١ - ص ١٤٨) من كتابه «دار السلام» ما حكى من الرؤيا الصادقة في حقه فلاحظه . ومر في (ج ٧ - ص ١٦) الحسن من شعر الحسين او النظيف من السخيف الذي هو المنتخب من هذا الديوان ، كما مر ايضاً « درة التاج في شعر ابن الحجاج » للبديع الاسطرلابي ، اختاره من هذا الديوان ورتبه على مائة واحد واربعين بابا . وقد رأيت قطعة من هذا الديوان في خزانة (القطاربيغداد) في قطع بياضى نسخة عتيقة جداً يوجد فيها ما يقرب من ستة آلاف بيت و اول ما فى النسخة قوله يطلب مشر وبا :

بالخبز والملح يا غلامى
 بادر الى سيدى السلامى

وفى هذه القطعة ما كتبه على ظهر ما جمعه الشريف الرضى من جيد شعره الذى مر بعنوان « الحسن من الحسين » وقد فاتنا ان نذكره هناك وهو قوله :

- تعرف شعري الى من ضوى
 فاضحى على ملكه يحتوى
 الى البدر حسنا الى سيدى
 الشريف ابى الحسن الموسوى

وتوجد قطعة من ديوان ابن الحجاج فى مكتبة (حسينة كاشف الغطاء) ويوجد جزئين منه فى مكتبة (الساوى) .

- (١٢٧ : ديوان ابن حجة الحموى) ابوالمحاسن تقى الدين ابوبكر على بن عبدالله
 (٧٦٧ - ٨٣٧) توجد نسخاً منه بمكتبات الموصل كما فى فهرس مخطوطاتها (ص ٤٧ و ٢٢٩) .

(ديوان ابن حجة) او ابن الحجاج عيسى المتوفى (٨٠٧) أو رد له فى كشف الظنون القصيدة البديعية . يأتى بعنوان « ديوان عويس » .

- (١٢٨ : ديوان ابن حسام خوافى) الهروى السرخسى ، جمال الدين . وهو غير ابن حسام صاحب خاوران نامه . كان معاصراً لملوك هرات ولد فى بعض قرا نيشابور وسافر الى الهند . ٢٥

ومات (٧٣٧) ذكره في (گلشن - ص ٩) وأورد بعض شعره . وكذا في (تش - ص ٧٧) .
 (١٢٩ : ديوان ابن حسام) هو شمس الدين محمد بن حسام الجوسفي مؤلف خازرنامه
 الذي مرّ في (ج ٧-١٣٧) . ترجمه في (لت ٤-ص ١٤٨) . وينقل عنه القاضي في
 (لس - ص ٥٠٨) وذكر أنه توفي (١٧٥) وقال المولى البيرجندی المعاد رفي «بغية الطالب
 - ص ١٥٧» اني رأيت ديوانه وحكى المولى هلال الدين الخروئي المعاد رنظم ابن حسام
 رواية الطير الآكل لجسد ابن الملجم المرورية في مناقب الخوارزمي قال رايته مطبوعا
 في مشهد خراسان في خمسة و سبعين بيتا : اوله :

اي كبرياى ذاتت برتر ز جسم وجوهر خلاق ما سوى الله رزاق بنده پرور
 وآخره :

١٠ ابن حسام وطبعش در وصف اوچه گوید جائيكه باشد اورا روح الامين ثناگر
 (١٢٠ : ديوان ابن حماد) هو ابو الحسن على بن حماد بن عبيدالله بن حماد العدوي .
 وقد سرد نسبه كذلك النجاشي الذي ولد (٣٧٢) في آخر ترجمة من روى عنه ابن حماد
 وهو ابو احمد عبدالعزيز الجلودى . ثم قال : وقد رأيت ابا الحسن بن حماد الشاعر رحمه الله .
 فيظهر انه بقى الى اواخر المائة الرابعة ، ويروى عنه بالاجازة الشيخ ابو عبد الله الحسين
 ابن عبيدالله بن الغضائرى الذي توفي (٤١١) كما صرح به النجاشي . و ترجمه الاميني
 في (الغدير - ج ٤ - ص ١٢٥ - ص ١٥٢) و أورد الغديريات من اشعاره و غيرها بما
 يقرب من خمسمائة بيت . ومن قصايد مارواه مؤلف المجدى المعاصر للشريف المرتضى
 منه عن ابي على بن دانيال الذي كان من ارحامه وقال ابن دانيال انشدني اياه ابن حماد
 لنفسه . و الظاهر أن هذا الشاعر هو غير ابن حماد الذي باسم وضع خطبة ابن حماد كما
 ذكرنا في (ج ٧ - ص ١٩٤ - ١٩٦) .

٢٠ (١٣١ : ديوان ابن حماد) المتأخر عن سابقه . وهو محمد بن حماد كما يظهر من آخر
 بعض قصائده ، و المذكور تلك القصائد في بعض المجاميع على ما ذكره الاميني في
 (الغدير - ج ٤ - ص ١٥١) و هو قوله :

لعل ابن حماد محمد عبدكم له في غد خير البرية شافع

٢٠ (١٣٢ : ديوان ابن الخضرى) القاضي جمال الدين عبد الصمد ابن ابراهيم بن خليل .

مدح تقى الدين الزريراني و رثاء ورثي ابن تيمية . مات ببغداد في (رمضان - ٧٦٥)
كذا في الشذرات والدرر .

(١٣٣ : ديوان ابن الخطيب الكنجي) اسمه تاج الدين احمد معاصر السلطان محمود
الغزنوي ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش - ص ٣٢٧) .

(١٣٤ : ديوان ابن الخياط الدمشقي) احمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبي
المعروف بابن الخياط اوله مدح الامير ابا القوام وثاب نصر بن صالح رايت نسخة منه في
مكتبة (العطار ببغداد) وفي آخرها نقل صورة ما كتبه ابن الخياط بخطه اجازة
لمن قرا عليه ديوانه ، وهو ابو عبدالله محمد بن نصر بن صغير ، وتاريخ الاجازة (٥١٧) . اقول
هي سنة وفاته لانه توفي (١١ رمضان) من هذه السنة كما ذكره ابن خلكان في (ج ١ -
ص ٤٦) و ذكر أنه ولد بدمشق (٤٥٠) و توفي بها وهو من شعراء دمشق و دخل بلاد
فارس قال ولا حاجة الي ذكر شي من شعره لشهرة ديوانه . وترجمه في شذرات الذهب
(ج ٤ - ص ٥٤) و حكى فيه عن السلفي وهو صدر الدين احمد بن محمد الاصفهاني المتوفى
(٥٧٦) انه قال قد اخترت من شعر ابن الخياط مجلدة لطيفة فسمعتها منه . و قد طبع
الديوان بالنجف في (١٣٤٣) في (٢٣٦ ص) .

(١٣٥ : ديوان ابن الخياط الصنعاني) الحسين بن علي بن موسى الخياط الصنعاني ،
ترجمه كذلك معاصره السيد ضياء الدين يوسف في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر »
و كتب في هامش النسخة انه توفي (١١٤٠) .

(١٣٦ : ديوان ابن داغر) الحلبي . هو الشيخ مفامس بن داغر الحلبي المتوفى باواسط
القرن التاسع ، المتفرقة اشعاره الكثيرة في الكتب والمجاميع . وقد دون الشيخ محمد
السماوي المتوفى (١٣٧٠) بعضها في مجموع يقرب من الف و ثلاثمائة وخمسين بيتا وهو من
شعراء الغدير كما ذكر في (الغدير : ج ٧ - ص ٢٤) .

(١٣٧ : ديوان ابن دباس^(١)) النحوي اللغوي . وهو الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن

(١) لا يخفى ان ابن دباس البارع النحوي هذامع ماترى من شهرته و ترجمته في كتب كثيرة قدفانت ترجمته
عن ده خدا في محله من المجلد الاول و لعله يتداركه بعنوانين اخر كما انه قدفاته ترجمة ابن دباس الحلبي
بالراء المهله بين الدال والباء المفردة . وهو الشيخ الصالح الورع التقى العالم زين الدين (زنية الدين) جمال
البقية في الصفحة الاتية .

احمد بن محمد بن الحسن بن عبدالله بن القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب أضر في آخر عمره، وكان نحوي زمانه، وله ديوان شعر. هكذا وصفه وذكر نسبه الشيخ شمس الدين محمد بن علي الجبعي المولود (٨٢٢) والمتوفى (٨٨٦) في مجموعته التي كتبها بخطه وحصلت تلك المجموعة عند المجلسي فنقل صورة خطه بعينها في مجلد اجازات البحار (ص ١٥) وتلك المجموعة رايتها في مكتبة شيخنا النوري، وتوجد الآن بمكتبة (الملك) والسيوطي في « بغية الوعاة - ص ٢٣٦ » سرد نسبه الى احمد و قال الحارثي البكري الدباسي المعروف بالبارع النحوي ثم نقل قول ابن النجار والصفدي انه كان نحويا لغويا مقرباً حسن المعرفة بصنوف الآداب اقرأ القرآن وهو من بيت الوزارة (١) و بينه و بين

البقية من الصفحة السابقة:

١٠ الاسلام الحسن بن محمد بن يحيى بن ابي الجود بن بدر بن درباس المعاصر للسيد رضى الدين علي بن طاوس الحلبي الذي توفي (٦٦٤) وقد وصفه بعين ماذ كرناه شيخه المجيز له وهو السيد كمال الدين حيدر بن محمد بن زيد بن محمد بن عبدالله الحسيني فيما كتب له من الاجازة بخطه في (٦٢٩) على ظهر نسخة من مصباح المتعجد تأليف الشيخ الطوسي بعد قرأته المصباح عليه، وتلك النسخة رايتها عند الشيخ ابي المجد الرضا المدعو باقارضا الاصفهاني المتوفى بهافي المحرم (١٣٥٢) والسيد كمال الدين حيدر هذا كان من مشايخ السيد رضى الدين علي بن طاوس الحلبي ايضا، وقد قرأ عليه في الحلقة في (٦٢٠) كما صرح به ابن طاوس في كتابه اليقين الباب الرابع والتسعين بعد المائة، فوصفه بقوله السيد كمال الدين حيدر الى آخر نسبه. و ارخ قرأته عليه في الحلقة في يوم السبت السادس عشر من جمادى الثانية سنة عشرين وستمائة. وبالجملة قد استفدنا من هذه الاجارة الموجودة بخط مجيزها ترجمة ابن درباس المذكور الذي هو من علماء القرن السابع بشهادة شيخه ولم يذ كر اسمه في كتبنا.

٢٠ (١) فان جده الاعلى سليمان بن وهب، استوزره المعتمد على الله احمد بن المتوكل الذي تسنم الملك (٢٥٦) - (٢٧٩) ثم استوزر المعتضد بالله احمد بن الموفق بن المتوكل الذي جلس بعد موت المعتمد في (٢٧٩) - (٢٨٩) ابن سليمان هذا وهو عبدالله بن سليمان بن وهب. ثم استوزر المكتفي بالله علي بن المعتضد الذي جلس بعد موت ابيه الى ست سنين او خمس سنوات؛ ولد عبيدالله وهو القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب الذي مات في ايام المكتفي في (٢٩١) عن نيف وثلاثين، كما ارخه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٢). ثم استوزر ابن القاسم المقتدر بالله ابو الفضل جعفر اخ المكتفي علي، الذي جلس بعد موت اخيه الى ان قتل (٣٢٠) وهو الحسين بن القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب. وبالجملة عدة من اجداده كانوا قائمين بوزارة العباسيين قرب ستين سنة كما هو مسطور في تواريخ الخلفاء و مذكور في دستور الوزراء الفارسي في (ص ٧٢ و ٧٣ و ٧٥ و ٨١) ويظهر من كتاب الوزراء للجهشياري (ص ٩٦) ان جد سليمان بن وهب كان من البقية في الصفحة الالية

ابن الهبارية مداعبات^(١) الى قوله وله شعر في الغاية وأضرّ بأخر عمره . ولد (٤٤٣) ومات ليلة الثلاثاء (١٧ - ج ٢ - ٥٢٤) .

(١٣٨ : ديوان ابن دعبل) هو الحسين بن دعبل بن رزين بن سليمان [وفي النجاشي بدل سليمان؛ عثمان] بن عبدالله بن بديل بن ورقاء الخزاعي. نحو مائتي ورقة . ذكره ابن النديم (ص ٢٢٩) وذكر ابيه وجده وجد ابيه رزين بن سليمان وقال كلهم شعراء . ويأتي ديوان ابي الشيص ابن عم دعبل . ومرّ ديوان ابن ابي الشيص . وذكر تمام نسبه ابن خلكان في (ج ١ - ص ١٧٨) .

(١٣٩ : ديوان ابن رزيك) الملك الصالح ابو الغارات طلائع بن رزيك فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفاطمي الفائز بالله المتوفى (٥٥٥) ثم العاضد بالله المتوفى (٥٦٧) وهو آخر من ولى من الفاطميين بمصر ، وفي ايامه قوى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شادى بن مروان الكردي ، فاستقل هو بالملك في مصر (٥٦٧) الى ان مات (٥٨٩) . ولد ابن رزيك (٤٩٥) و ولى (٥٤٩) وقتل (٥٥٦) كما ارخه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٣٨) وقال وقفت على ديوان شعره و هو في جزئين ، ثم ذكر بعض شعره . وترجمه ضياء الدين يوسف في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » .

(١٤٠ : ديوان ابن رزين) هو على بن رزين بن سليمان الخزاعي والد دعبل الخزاعي . قال ابن النديم في (ص ٢٢٩) الرزين بن سليمان له شعره . ثم قال على بن رزين شاعر شعره نحو خمسين ورقة ، ثم قال دعبل بن على نحو ثلثمائة ورقة قد عمله الصولي . (١٤١ : ديوان ابن روح آرائي) و اسمه محمد رضا بن محمد الآرائي من اعمال كاشان . هو والد بيضاى الآتى ديوانه المطبوع . ذكر في مقدمة ديوان البيضاى الآتى .

٢٠

البقية من الصفحة السابقة :

اهل النمة واسمة ساهويه الواسطي ، وقد قطع يده حماداً التركي الذي قلده المنصور تعديل السواد في الانبار . ومن فضلاء هذا البيت ابو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب ، كما يظهر من كتابه الموسوم بالبرهان في وجوه البيان الموجود في مكنتات لندن كما كتبه اليينا الفاضل مجتبي المينوي مستظهاً انه من الامامية وكذلك آباءه الوزراء المذكورون ، وانه مطابق لتقد النثر المطبوع مكرراً والمنسوب الى قدامة بن جعفر البغدادي المتوفى (٣١٠) .

٢٥

(١) ولا بن الهبارية ايضاً ديوان يأتي .

(١٤٢ : ديوان ابن الرومى) هو ابو الحسن على بن العباس بن جريج (جورجيس)
 البغدادى المولود بها فى (٢٢١) و المتوفى بها مسموما فى الاربعاء (٢٨ - ج ١ - ٢٨٣)
 و قد دس عليه السم الوزير ابو الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ، كما فصله
 ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٣٥١) وقال انه لم يرتب شعره وانما عمله بعده ابو بكر الصولى
 على الحروف ، و رتبه ايضاً وراق بن عبدوس و زاد على ترتيب الصولى و غيره نحو الف
 بيت . و ترجمه فى « نسمة السحر » و ابن الصباغ فى « الفصول المهمة » عدة من شعراء
 الامام الهادى . و حكى عن الصفدى فى الغيث انه اختار شعره الخالديان و ابن نباته المصرى .
 و من شعره قوله :

تراب ابى تراب كحل عينى اذار مدت جلوت به قذاها

تلذلى الملامة فى هواه لذ كراه و أستحلى اذاها

١٠ و ترجمه ابن النديم (ص ٢٣٥) و ذكر أن الصولى عمل شعره فى مأتى ورقة ، و ذكر ايضاً
 جمعاً من غلمان ابن الرومى الذين عملوا شعره فى مائة ورقة ، وقال ان الوراق زاد على جميع
 تلك النسخ نحو الف بيت . و قد طبع هذا الديوان فى هلند مرة ، و فى مصر مرتين ناقصا
 و تاما ، و منتخبه لابن سينا يأتى فى الميم ، و قصيدته فى رثاء ابى الحسين يحيى بن عمر بن
 يحيى بن الحسين ذى الدمعة بن زيد الشهيد الذى خرج فى ايام المستعين احمد بن المعتصم
 المتوفى (٢٥٢) فى مائة وعشرة ابيات ، ادرجها ابو الفرج الاصفهاني فى مقاتل الطالبين
 (ص ٤١٠) عند ذكره لخبار ابى الحسين يحيى المذكور كما ذكر فى رسالة الغفران
 (ج ٢ - ص ٥٨) . و أورد السيد بن طاوس فى فرج المهموم (ص ١٣٢) مديح ابن الرومى
 للمنجمين من بنى نوبخت و وصفه بقوله ابن الرومى الشيعى . و قد اختار كامل الكيلانى
 من هذا الديوان قطعات بغير ترتيب و جعلها فى ثلاثة اجزا ، و طبعها فى مجلد واحد فى
 (٤٠٢ ص) فى (١٩٢٤ م) بمصر ثم كتب فى آخره فهرساً مرتباً فيه للقطعات على الحروف
 مع تعيين الصفحات . و يذكر ايام الحججة المنتظرة فى الرثاء المذكور بقوله :

فيدرك نار الله انصار دينه و لله اوس آخرون و خزرج

ويقضى امام الحق فيكم قضائه تماما وما كل الحوامل تحذج

٢٠ (١٤٣ : ديوان ابن زريق) ابو الحسن على الكاتب . أورد فى كشف الظنون له قصيدة فى احدى

و اربعين بيتاً واطراه .

(١٤٤ : ديوان ابن الساعاتي) هو بهاء الدين ابو الحسن علي بن رستم بن هر دوزالخراساني المولود (٥٥٣) والمتوفى (٦٠٤) هو اخو رضوان بن رستم الفيلسوف . طبع ديوانه في مجلدين كبيرين ثابتهما في بيروت بمكتبة الامريكائية في (١٩٣٩ م) . وفي (ص ٣١٩) من هذا المجلد قوله في مدح امير المؤمنين (ع) :

اجدلى فيمن رويت صفاته عن هل اتى وشر فن من اوصاف
انظر . تاخير الامام نقيصة النقص للاطراف لا الاشراف
زوج البتول و والى السبطين والفادى النبى ونجل عبدمناف
او ماترى ان الكواكب سبعة والشمس راتقة بغير خلاف

وله ديوان آخر لطيف سماه « مقطعات النبيل » ذكره في « كفظ - ج ١ - ص ٤٩٩ » . ١٠

(١٤٥ : ديوان ابن سنان الخفاجى) هو ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد الحلبي الشاعر الشيعى . قتله محمود بن صالح بالسم في (٤٦٦) . نقل عنه ابن طاوس في اللهوف قوله :

اعلى المنابر تعلنون بسبه وبسيفه نصبت لكم اعوادها

كان امير الموصل وله نذر قنديل ذهب وشمعدان في كل سنة لمشهد امير المؤمنين (ع)

فجمع في الخزانة الغروية اربعين قنديلا مكتوب عليها اسمه . وله « سر الفصاحة » المطبوع في برلين وطبع ديوانه في بيروت في (١٣١٦) في (١١٦ ص) . ١٥

(١٤٦ : ديوان ابن سنا ملك) توجد نسخته بمدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في

فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧) .

(١٤٧ : ديوان ابن سودون) توجد نسخة منه في مدرسة حسن پاشا بالموصل كما

في الفهرس المذكور (ص ١٣٦) . ٢٠

(١٤٨ : ديوان ابن سهل الاسرائيلى) ابو اسحاق ابراهيم بن سهل الاشبيلى . ولد (٦٠٥)

و مات غريقاً (٦٤٩) . جمع ديوانه الشيخ حسن العطار . طبع بمصر (١٢٧٩) و (١٣٠٢)

و بيروت (١٨٨٥ م) ومنتخبه بمصر (١٢٩٢) .

(١٤٩ : ديوان ابن سهل الاندلسى) جمعه وشرحه حسين القرني . طبع بمصر في (١٩٢٦ م)

في (١٢٤ ص) . ٢٥

(١٥٠ : ديوان ابن سينا) ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا . ذكر في اكثر التذكار اشعاراً فارسية له ، والقصيدة العينية العربية له معروفة . ويأتي له « منتخب ديوان ابن الرومي » .
(١٥١ : ديوان ابن شهاب العلوي) ابوبكر ابن شهاب المتوفى (١٣٤٠) نابغة اليمن .
طبع كما في مجلة المرشد البغدادية .

٥ (١٥٢ : ديوان ابن الصائغ) شمس الدين محمد بن الحسن (محمد بن عبد الرحمن) . (٧٢٠ - ٧٧٧) . أورد له في كشف الظنون قصيدة في فنون شتى .

(١٥٣ : ديوان ابن طباطبا) العلوي كذا ذكره ابن النديم (ص ١٩٦) و ذكر سائر تصانيفه ومنها « عيار الشعر » . وهو السيد الشريف النسابة ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد مؤلف تقرير الدفاتر المذكور مع تمام نسبه في (ج ٤ - ص ٣٨٧) (١) وهو ابو الحسن ابن طباطبا الشاعر الاصفهاني . وهو غير ابي القاسم بن طباطبا الرسي المصري المتوفى بها (٣٤٥) المترجم في ابن خلكان (ج ١ - ص ٤٠) وقد نقل ابن خلكان في تلك الصفحة بعض اشعار هذا الديوان و قال لا ادري من هذا ابو الحسن ولا وجه النسبة بينه و بين ابي القاسم المذكور . أقول هما ابنا عم بعيد فان ابا الحسن الشاعر الاصفهاني و صاحب هذا الديوان هو محمد بن احمد بن محمد بن احمد الرئيس بن ابراهيم طباطبا ، واما ابو القاسم الرسي المصري فهو احمد بن محمد بن اسماعيل الديباج ابن ابراهيم طباطبا ، فالاول من احفاد احمد الرئيس ، والثاني من احفاد اسماعيل الديباج وهما اخوان .

(١٥٤ : ديوان ابن عبدون) هو ابو محمد عبد المجيد محمد بن عبد الله الوزير الفهرى المتوفى (٥٢٩) . ذكر في (كفظ) قصيدته « البسامة » في الادب والتاريخ . المطبوعة مع شرحها في (١٣٤٠) في (٣٢٠ ص) .

٢٠ (١٥٥ : ديوان ابن العربي) محيي الدين . و ديوانه يسمى « ترجمان الاشواق » وقد ترجمه نيكلسون بالانكليزية و طبعت مكرراً . و طبع ديوان ابن العربي أو الديوان الأكبر بالحروف الفارسية بمصر (١٢٧١) في (٤٧٨ ص) و على الحجر بالهند في (٢٤٤ ص) .
(١٥٦ : ديوان ابن العرندس) هو الشيخ صالح بن عبد الوهاب بن العرندس الحلبي المتوفى

(١) وقد جاء في (ج ٤ - ٢١٤) ايضاً هذا الكتاب غلطاً بعنوان تعريض الدفاتر . و وقع الغلط في

٢٥ نسب المؤلف ايضاً و وفاته . والصحيح ما جاء في (ج ٤ : ٣٨٧) .

- حدود (٨٤٠) كما ارخه السماوى فى الطليعة وترجمه فى (الغدير ٧ - ص ٣) .
- (١٥٧ : ديوان ابن عماد) صاحب دهنامه المذكور فى (ج ٨ : ٢٨٣) وله « روضة - المحيين » المثنوى الفارسى اللطيف الموجود نسختان منه فى مكتبة الملك تحت رقمى (١٠٢ و ١٨٢) وقد ترجم احواله دولتشاه فى الطبقة الخامسة .
- (١٥٨ : ديوان ابن عنين) بضم العين المهملة و فتح النون كما ضبطه ابن خلكان (ج ٢ - ص ٢٧) . لأبى المحاسن محمد بن نصر الله بن مكارم بن حسين بن عنين الانصارى الكوفى دمشقى المولد (ولد فى الاثني ٩ شعبان ٥٤٩) و توفى فى ربيع الاول (٦٣٠) عن احدى و ثمانين سنة ذكره فى الشذرات (ج ٥ - ص ١٤٠) وقال بعد الاطراء بفضلته : انه لم يكن فى دينه بذاك ، وان ديوانه مشهور . وترجمه ابن خلكان فى (ج ٢ - ص ٢٥) وقال رايته باربل (٦٢٣) وقال لم يكن له غرض فى جمع شعره ، لكنه يوجد منه مقاطيع فى ايدى الناس ، وجمع له بعض اهل دمشق ديوانا صغيراً . ورمى الشذرات فى دينه اشارة الى اخلاصه للصديقة (ع) و ما انشائه من الشعر فى الاعتذار عنها المروى فى عمدة الطالب (ص ١١٣) طبع الهند و (ص ١١٩) طبع النجف ، و قد اسقطوا هذه الاشعار عن جملة من نسخ الديوان ولكن فى الطبع الاخير فى دمشق فى (١٣٦٥) أدرج فيه الاشعار حكاية عن العمدة و هو طبع جيد ، و فيه مقدمة للطبع و فهرس عديدة . و أورد الاشعار ايضاً البادرانى فى كتابه الدرالنظيم ، وغيره من المصنفين كما فى عمدة الطالب . و نقله عنه السماوى فى ظرافة الاحلام (ص ٥٢) ولكن الدرالنظيم هذا مما لم نظفر به حتى اليوم .
- (١٥٩ : ديوان ابن فارض) هو ابو حفص [او ابو القاسم] عمرو بن ابى الحسن على بن مرشد الصوفى المصرى واصله من حماه . ولد (٤ - ذى القعدة - ٥٧٦) و توفى (٢ - ج ١ - ٦٣٢) . أورد الشيخ البهائى قصائده فى الكشكول و القاضى فى المجالس . جمع ديوانه سبطه على ، نقلاً عن ابنه جمال الدين محمد ، و جعل له مقدمة فى احواله ، وقد الفوا فى شرح هذا الديوان و شرح اجزائه كالتائيتين الصغرى والكبرى و كذا فى رده كتباً ذكر بعضها فى كشف الظنون . و طبع الديوان مكرراً . و توجد نسخة منه كتابتها (٧٧٥) فى مكتبة (المشكاة) (مكتبة جامعة طهران) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٩٢) .
- (١٦٠ : ديوان ابن الفقيه العاملى) توجد نسخته فى مكتبة (السماوى) .

(١٦١ : ديوان ابن كمال) توجد نسخه في مكتبة مدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧) .

(١٦٢ : ديوان ابن كمبار) للشيخ محمد بن يوسف بن علي بن كمبار الصميرى النعيمي البلادى الشهيد بيد الخوارج (١١٣١) كما في « الفيض القدسي » او (١١٣٠) كما في اللؤلؤة . وهو من تلاميذ الشيخ محمد بن ماجد البحرانى والسيد المحدث الجزائرى ويروى عنه الشيخ عبدالله السماهيجى كما في اجازته . وديوانه هذا في المراثى كما ذكر في انوار البدرين وغيره .

(١٦٣ : ديوان ابن كمونة) الحاج محمد علي بن الشيخ محمد كمونة الاسدى النجفى الاصل الحائرى المسكن . كان هو واخويه الحاج مهدي والشيخ محمد حسن كمونة من سدنة الحرم الحسينى ، وتوفى بالوباء ، ليلة الاحد من جمادى الآخرة (١٢٨٢) وهو مناهز الثمانين . طبع ديوانه (١٣٦٧) مع مقدمة في ترجمته بقلم جامع الديوان والمعلق عليه والمباشر لطبعه الفاضل محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي النجفى .

(١٦٤ : ديوان ابن لعلى) كان والده سلطان بدخشان ، وترجمه ماشاه محمد القزوينى فى (مجن - ص ٢٠٩) وفى (لط - ص ٣٦) بعنوان شاه بدخشان المتخلص بلعلى و « ابن لعلى » . ثم أورد بيتين من شعره .

(١٦٥ : ديوان ابن لؤلؤ الذهبى) هو بدرالدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبى المتوفى (٦٨٠) يوجد بالكاظمية بمكتبة الشيخ محمدرضا الخالصى المعروف بشالچى موسى والظاهر أنه غير محمد بن على بن لؤلؤ الاندلسى الخطيب المتوفى (٧٥٠) فراجعه .

(١٦٦ : ديوان ابن المتوج) الشيخ عبدالله بن سعيد بن المتوج البحرانى والى الشيخ فخرالدين احمد بن عبدالله بن سعيد الذى كان من مشايخ ابى العباس احمد بن فهد الحللى الذى توفى (٨٤١) حكى صاحب الرياض عن المولى محمد سعيد المرندى فى كتابه « تحفة الاخوان » الفارسى ترجمة هذا المؤلف و ذكر تصانيفه الى قوله وكان مرثيه عشرين الف بيت فى مجلدين ولكن فى المحكى عن المرندى فى الرياض عند ترجمة عبدالله بن سعيد بن المتوج اجمال بحيث يحتمل أن يكون التصانيف لهذا الشيخ اولولده فخرالدين الذى ذكرنا أنه كان من مشايخ احمد بن فهد الحللى ، كما أن معاصره المشارك

معه في الاسم واسم الاب والجد الاعلى والمباين معه في جملة من المميزات الاخر وهو الشيخ جمال الدين احمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن بن المتوج البحراني كان من مشايخ احمد بن فهد الاحسائي . وقد ذكرنا ترجمته هذين الاحمدين في « الضياء اللامع لبيان عباقرة القرن التاسع » ورجحنا تعددهما لاختلاف اللقب والنسب وبعض المشايخ و التلاميذ والتصانيف ، ومال الى التعدد السيد الامين في الجزء التاسع من « اعيان الشيعة » . فذكر ترجمته فخر الدين في (ص ٢٤) و ترجمته جمال الدين في (ص ٣٨) ونقل عنا ما رجحناه في (ص ٢٨) ولكنه وقع في الطبع في السطر التاسع الحلي والصحيح الاحسائي و وقع في السطر الثالث عشر الاحسائي والصحيح الحلي .

(١٦٧ : ديوان ابن مطروح) ابو الحسن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن حسين بن علي . كان يلقب بجمال الدين المصري ولد باسيوط في (٥٩٢) ومات بالقاهرة (٦٤٩) ترجمه ابن خلكان . واكثر ديوانه في مدح السلطان الملك الصالح ابي الفتح ايوب . طبع مع ديوان ابن الاحنف باستانبول (١٢٩٨) .

(١٦٨ : ديوان ابن معتوق) وهو السيد شهاب الدين احمد بن ناصر بن معتوق الموسوي الحويزي المتوفى (الاحد - ١٤ شوال - ١٠٨٧) عن اثنتين وستين سنة . جمع الديوان ولد الناظم معتوق بن شهاب الدين بعد فوت والده ورتبه على ثلاثة فصول : المدايح ، والمراثي ، والمتفرقات ، وصدره باسم السيد عليخان بن خلف الحويزي ، وطبع مرة على الحجر بمصر (١٢٧١) واخرى على الحروف بمطبعة شرف (١٣٠٢) واخرى بالاسكندرية (١٢٩٠) واخرى ببيروت (١٨٨٥ م) في (٢٣٩ ص) . اول قصائده في مديح النبي (ص) نظمه في (١٠٦٢) . اوله :

٢٠ هذا العقيق و تلك ثم رعايه فافرج لجين الدمع في عقيانه
(ديوان ابن معصوم) يأتي بعنوان ديوان السيد علي خان المدني . توجد نسخاً منه بهذا العنوان في الخديوية ومكتبات موصل وغيرها كما في فهرسها .

(١٦٩ : ديوان ابن المعلم) هو نجم الدين ابو الغنائم محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبدالله بن الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم المولود (١٧ - ج ٢ - ٥٠١) والمتوفى رابع رجب (٥٩٢) ترجمه كذلك ابن خلكان في (ج ٢ - ص ٢٢) وقال ديوانه مشهور كثير الوجود بايدي الناس وذكر قصيدته في وقعة الجمل المشعر بحسن عقيدته

- و يوجد نسخة منه في مجلد كبير في مكتبة السيد (هبة الدين) الشهرستاني .
- ٥ (١٧٠ : ديوان ابن المقرب الاحسائي العيوني) هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن مقرب . ذكر ترجمة أحواله في مقدمة ديوانه المطبوع في مكة (١٣٠٧) وفي بمبئي (١٣١٠) والأمل والرياض والانوار الساطعة . وله البائية في ملك الاحساء في (٦٠٥) وقد رحل الى الموصل في (٦١٨) . ومات (٦٥١) كما في الطليعة راجع ديوان العبدلي ابن المقرب .
- (١٧١ : ديوان ابن المقرئ اليمنى) هو شرف الدين اسماعيل المولود (٧٥٥) المتوفى (٨٣٧) أورد له في (كفظ) القصيدة التائية في التذكير ، شرحها الشيخ ابراهيم بن محمد الحلبي في (٩١٥) باستانبول . توجد نسخة من ديوانه في مكتبة امين بك بالموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٢٦٤) وقد جمع ديوانه مؤلف كتاب « سلك الذهب في فصحاء العرب » وطبع ديوانه في بمبئي (١٣٠٥) في (٣٩٩ ص) وقد طبع من تصانيفه
- ١٠ « الارشاد » و « روض الطالب » و « عنوان الشرف » والعروض كما في معجم المطبوعات العربية .
- (١٧٢ : ديوان ابن الملا) هو الشيخ محمد بن حمزة بن الحسين بن نور علي التستري الاصل والحلي المولد والمسكن . ولد بها (١٢٥٤) وتوفي (ج ٢ - ١٣٢٢) ترجمه السماوي في « الطليعة » مفصلاً و ذكر أن قصائده طويلة بين ثلثمائة بيت الى المائة والسبعين و في جملة منها الصدر تاريخ والعجز تاريخ . وقد نظم ما يزيد على خمسين ألف بيت واستقصى
- ١٥ حروف القافية مرتين او ثلاثا في رثاء الحسين (ع) .
- (١٧٣ : ديوان ابن منظور او شعره) جمال الدين محمد بن مكرم الخزر جي الافريقي المصري (٦٣٠ - ٧١١) مؤلف لسان العرب المطبوع (١٢٩٩ - ١٣٠٨) ترجمه في بغية الوعاة (ص ١٠٦) وأررد شعره وقال عنده تشيع بلا رفض .
- ٢٠ (ديوان ابن المنير) يأتي بعنوان « ديوان عين الزمان » وابن المنير هو ناظم التتريّة التي مرتخميسها في (ج ٤ ص ٩) .
- (١٧٤ : ديوان ابن نباتة) المصري الشاعر الشهير من احفاد عبد الرحيم ابن نباتة الخطيب الذي توفي (٣٧٤) وقد ذكرنا خطبه في (ج ٧ - ص ١٨٧) ونقلنا عن القاضي في المجالس عدّة من خطباء الشيعة ، و ينتهي نسب هذا الحفيد اليه بشمانية آباء ، فأنه جمال الدين
- ٢٥ ابو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن ابي الحسن بن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم المذكور . ولد بالقاهرة (٦٨٦) وتوفي (٧٦٨) . وقد طبع ديوانه

- مكرراً في (١٢٨٩) و (١٣٢٣) كما طبع ايضاً ديوانه الصغير المشهور « بالمؤيدات » الآتى في حرف الميم كما يأتى « شرح العيون » له .
- (١٧٥ : ديوان ابن نباتة) هو ابو نصر عبد العزيز بن عمر بن سعد، شاعر سيف الدولة حمدان و ابن الوزير العميد ولد (٣٢٧) و توفي (٤٠٥) .
- (١٧٦ : ديوان ابن النبيه) ابو الحسن على بن محمد بن الحسن بن يوسف المصرى • مادح بنى الايوب . سكن مدة بنصيبين و توفي (٦١٩) عن ستين سنة . طبع ديوانه باعتناء عبد الله پاشا فكر بمصر (١٢٨٠) و (١٣١٣) و بيروت (١٢٩٩) و توجد نسخاً منه في مكتبات الموصل كما في فهرس مخطوطاتها .
- (١٧٧ : ديوان ابن النحاس) فتح الله بن النحاس الحلبى المدنى . ترجمه في خلاصة الأثر و اعلام النبلاء . مات بالمدينة و دفن بالبقيع . طبع ديوانه بمصر (١٢٩٠) و بيروت (١٣١٣) ١٠ مع اختلاف فيهما . و توجد نسخة منه في مكتبة ابراهيم الحلبى بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل .
- (١٧٨ : ديوان ابن نصار) و يقال له النصاريات ايضاً نظمها الشيخ محمد بن على بن ابراهيم آل نصاب الشيبانى او الشبانى المعروف بابن نصار ، كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً ماهراً من أسرة أدب و علم ، اصلهم من لملوم (بنوا حى البحرين) سكنوا النجف لتحصيل العلم ١٥ و توفي منهم بالطاعون الجارف في (١٢٤٦) قرب أربعين رجلاً كآهم طلبة العلم ، و توفي هو في (ج ١ - ١٢٩٢) و دفن قرب الباب الطوسى من الصحن الغروى . ترجمه مفصلاً سيدنا الحسن صدر الدين في تكملة امل الآمل و قد لخصنا منه . وهذا الديوان كله فى مرآئى الحسين (ع) و نعيه بلسان اهل البادية و العربى المكسر و اللسان الدراج المعروف بحسكة . و قد جمع كثيراً منه السيد المحسن الامين و سماه النعى بلسان الحسكة . و قد تداوله ٢٠ القراء للتعزية فيقرأ على المنابر فى مجالس العزاء ، و قد طبع هذا الديوان بمطبعة المظفرى و الحق به فى الطبع اشعار اخر لبعض الشعراء غير ابن نصار ، ولا يخفى أنه ليس ابن نصار هذا صاحب الديوان من بيت الشيخ العالم الفقيه الشيخ نصار بن احمد العيسى الحكيمى النجفى الذى كان من تلاميذ الشيخ مهدي الفتونى العاملى النجفى و المعاصر للسيد محسن الاعرجى و الشيخ جعفر كاشف الغطا و كان ابنه الشيخ راضى نصار من تلاميذ الشيخ ٢٥

جعفر ، و قد كتب نسخة كشف الغطاء لاستاده و صححه بخطه . و اخوه الشيخ سعد بن احمد العبسي ايضاً كان من العلماء الاتقياء كما نبه به العالم النقي الشيخ عبدالرسول بن الشيخ سعد . قال سيدنا في التكملة ان الشيخ نزار العبسي هو اول من اسس اقامة مجالس التعزية في النجف ، ومن عصره كثرت المجالس و اجريت سنته حتى يومنا و كانت وفاته حدود (١٢٤٠) .

٥ (١٧٩ : ديوان ابن نضوح) وهو صاحب « دهنامه » المذكور في (ج ٨ - ص ٢٨٤) توجمه في (لت) و (تش - ص ٢٦٣) و قال أن دهنامه ليست بجيدة أنشأ للخواجه غياث الدين ابن رشيد الدين وزير السلطان ابي سعيد . وهو معاصر لسلمان الساوجي الشاعر (١٨٠ : ديوان ابن نوبخت) هو ابو عبدالله أحمد بن عبدالله النوبختي في مائة ورقة ذكروه ابن النديم (ص ٢٣٨) .

١٠ (١٨١ : ديوان ابن نوبخت) هو سليمان بن أبي سهل بن نوبخت . في خمسين ورقة . ذكروه ابن النديم (ص ٢٣٧) .

(١٨٢ : ديوان ابن نوبخت) هو ابو الحسن علي بن احمد بن نوبخت المتوفى (٤١٦) .

(١٨٣ : ديوان ابن نوبخت) المذكور ايضاً وهو صغير الحجم ذكروه في «كشف الظنون» بعد ذكر الاول في (كفظ - ج ١ - ص ٥٠٠) .

١٥ (١٨٤ : ديوان ابن نوبخت) هو ابو الحسين علي بن عباس النوبختي . في مائتي ورقة . ذكروه ابن النديم (ص ٢٣٨) .

(١٨٥ : ديوان ابن وصيف) هو ابو الحسن (الحسين) علي بن عبدالله بن وصيف الناشي الصغير الحلا البغدادي المولود (٢٧١) و المتوفى (٣٦٠) او قبلها او بعدها بقليل في

٢٠ باب الطاق ببغداد . ترجمه في (جما - ج ١٣ - ص ٢٨٠) و حكى عن الخالع ان الناشي استنفذ عمره في مديح اهل البيت (ع) حتى عرف بهم ، و اشعاره مدون و مديحه فيهم لا تحصى كثرة ، و ذكر مولده كما مرو و وفاته في (٣٦٥) و شيع جنازته اهل الدولة كلهم و دفن في مقابر قريش و قبره معروف هناك . و في معالم العلماء أنه من مجاهري شعراء اهل البيت (ع) و حرق بالنار ولعله اراد احراق تربته في (٤٤٣) كما في ابن الاثير . وفي

٢٥ ابن خلكان أن له تصانيف كثيرة . وبالجملة هو غير خشكنا كه الكاتب البغدادي الآتي أنه

كان في موصل و بها توفي .

- ١٨٦ : ديوان ابن وصيف (الملقب (خشكنا كه) الكاتب كما في فهرس ابن النديم (ص ٢٠٠) قال مالفظه : هو من اهل بغداد و كان اكثر مقامه بالرقعة ثم انتقل الى الموصل ، و اسمه علي بن وصيف أبو الحسن ، كان من البلغاء و ألف عدة كتب و نجلها عبدان صاحب الاسماعيلية ، و كان لي صديقاً و أنيساً و توفي بالموصل و كان يتشيع وله من الكتب . . .
- ٥
- الذي قوله : و ديوان شعره . و من ذكر وفاته بالموصل ظهر انه توفي قبل تصنيف ابن النديم فهرسه في (٣٧٧) . و عن كتاب طبقات الشعراء تأليف أبي سعيد محمد بن الحسين ابن عبد الرحيم انه وصفه بعنوان ابي الحسن علي بن عبد الله بن وصيف الناشي المتكلم الشاعر لاهل البيت (ع) و المتوفى (٣٦٥) و ذكر أنه كان حكاكاً ماهراً في صنعه ، يحك الفلزات جميعاً و لاسيما الذهب حكاك جيداً منها قنديل الذهب الذي صنعه بامر معز الدولة احمد بن علي البويهى الذي توفي (٣٦٦) و بامر حك عليه اسم معز الدولة و تاريخ وقفه له .
- ١٨٧ : ديوان ابن هاني (أبي القاسم أو أبي الحسن محمد بن هاني الاندلسي الأزدي الشهيد للتشيع ، و قد خنق بكرة الأربعة لسبع ليال بقين من رجب (٣٦٢) كما في ابن خلكان (ج ٢ - ص ٤) و قال [ليس في المغاربة من هو أفصح منه ، لامتقديهم و لامتأخريهم بل هو أشعرهم على الاطلاق ، و هو عند المغاربة كالمتمنى عند المشاركة ، و كانا متعاصرين
- ١٥
- و كان عمره ستاً و ثلاثين سنة أو اثنتين و اربعين ، و ديوانه كبير و لولا ما فيه من الغلو في المدح و الافراط المفضى الى الكفر لكان من احسن الدواوين] و في امل الآمل قال فاضل شاعر اديب صحيح الاعتقاد له شعر كثير في مدح الامير (ع) و عدّه ابن شهر آشوب في «معالم العلماء» من شعراء اهل البيت (ع) . طبع ديوانه في بولاق (١٢٧٢) و في بيروت (١٣٢٦) . و يأتي ديوان ابي الطيب المتنبى و اسمه احمد بن الحسين المتوفى (٣٥٤) .
- ٢٠
- (ديوان ابن هاني الاهوازي) يأتي بعنوان ديوان ابي نواس الحسن بن هاني المولود بالاهواز .
- ١٨٨ : ديوان ابن الهبارية (هو نظام الدين أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى الهاشمي العباسي البغدادي المتوفى بكرمان في (٥٠٤) او (٥٠٩) . و ديوانه كبير في اربع مجلدات كما ذكر في ترجمته . وله الصادح و الباغم علي و تيرة كليلة و دمنة ، نظمه لسيف الدولة صدقة بن دبيس الشيعي صاحب الحلة في مدة عشر سنين و ارسله بيد ولده
- ٢٥

اليه . فاجزل صلته و اسنى جائزته . و ذكر السمعاني ان له فى رثاء الحسين ومدح آل الرسول (ع) اشعار كثيرة . و مر ديوان ابن دباس الشيعى الذى كان مداعبا مع ابن الهبارية .
(١٨٩ : ديوان ابن الهرمة) ابراهيم بن على بن هرمة من الشعراء المخضرمين . جمع اشعاره ابوبكر الصولى فى خمسمائة و رقة .

٥ (١٩٠ : ديوان ابن هندو) ابوالفرج على بن الحسين بن هندو الطبيب الفيلسوف الشاعر تلميذ حسن بن سوار . مدح الصاحب بن عباد واطرى شعره الثعالبى . مات (٤١٠ أو ٤٢٠) .
(١٩١ : ديوان ابن يمين) المير فخرالدين محمود بن يمين الدين الطغرائى الفريوندى الخراسانى ، مدح طغتمرخان . قال فصيحى خوافى تلف ديوانه فى فتنة الملوك السربدارية فى (٧٦٣) كما ذكره فى مجمع الفصحاء وهفت اقليم و آتشكده و دولتشاه و اورد و اقوله فى مدح الرضا :

بينده ابن يمين گفت دوستى كه توئى كه شعر توست ، كه بر آسمان رسیده سرش
چرا مديح سراى رضا همى نشوى كه در جهان نبود كس بپا كى گهرش
بگفتمش كه نيارم ستود اماميرا كه جبرئيل امين بوده مداح پدرش
قال فصيحى خوافى فى مجمله فى تاريخ وفاته :

١٥ بود از تاريخ هجرت هفتصد با شصت و نه روز شنبه هشتم ماه جمادى الآخريں
والف رشيد ياسمى المتوفى (١٣٧٠) كتاباً فى شرح احوال ابن يمين ، و طبع بطهران فى (١٣٠٣ ش) فى (١٤٨ ص) . و طبع القطعات و الرباعيات الفلسفية له سعيد النفيسى بطهران فى (١٣١٨ ش) فى (٢٨٣ ص) خاليا عن الغزليات ، و طبع ايضاً ديوانه فى بمبئى فى (١٨٦٥ م) و طبع ترجمته الألمانية فى وينه عام (١٨٥٢ م) قال المستر براون انه يظهر من اشعاره عقايد مالتوزيانيسم ومانى كئيسم .

٢٠ (١٩٢ : ديوان ابهرى أوشعره) وهو ابو عمرو و وزير طغرل بن البارسلان السلجوقى . ثم استقال ولبس الصوف و تزهد . ذكره فى (تش - ص ٢٢٢) .

(١٩٣ : ديوان الابهرى) اثيرالدين مفضل بن عمر الفيلسوف الأبهري من قرى قزوین او اصفهان ، وله الايساغوجى المشهور المشروح مكرراً . و رسالات فى المنطق و الهيئة و النجوم و « هداية الحكمة » المذكورة فى (ج ٦ ص ١٣٨) . وله اضافات على منطق

ارسطو . و « حواشى على الملخص » للكاتبى ، و « تنزيل الافكار » و « كشف الحكمة » و « الحصول » و « الزبدة » و « الاشارات » و « البيان » و غيرها مما ذكر فى كشف الظنون و (بهش - ص ٣٢٢) وقال ان له اشعاراً .

(١٩٤ : ديوان الخواجه ابى اسحاق اوشعره) بن الخواجه مؤيد مهنة ، ترجمه شاه محمد قزوينى فى (مجن ص ٢١٠) و اورد شعره .

(ديوان ابى اسحاق اطعمه) ويخفف فيقال بسحاق فيأتى بعنوان ديوان بسحاق .

(ديوان ابى اسماعيل) يأتى بعنوان ديوان الخواجه عبدالله الانصارى .

(١٩٥ : ديوان ابى الأسود ظالم بن عمر والدولى) المتوفى بالبصرة بالطاعون الجارف

فى (٦٩) وله خمس وثمانون سنة ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و ترجمه

ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٤١) و ذكر تمام نسبه وقال ان فى اسمه ونسبه اختلاف كثير .

و ذكر الخلاف فى وفاته ايضاً . قال وله ديوان شعر و ذكر بعض شعره وعن ابن النديم انه

جمع شعره الاصمعى و ابو عمر والعلاء . وقد شك فى وجود هذا الشخص فى « لغتنامه - الالف ٣٧١ »

و رايت منه نسخة فى خزانه (العطار ببغداد) يقرب من مائتين وخمسين بيتاً اول الموجود منه .

تروحت من رزداق جيئى عشية
وغادرت فى رزداق جيئى اخالكا

و نسخة منه فى مكتبة (السماوى) .

(١٩٦ : ديوان ابى الاسود) الشيبانى قال ابن النديم فى (ص ٢٣٢) انه فى خمسين

ورقة فراجعه .

(١٩٧ : ديوان ابى اسحاق الغزى) توجد نسخة تامة منه كتابتها (٩٩٤) فى مكتبة

امين بيك بن ايوب الجليلى بالموصل كما فى فهرس مخطوطات الموصل (ص ٢٦٤) .

(١٩٨ : ديوان ابى اسحاق الكسائى المروزى) و اسمه مجد الدين . ولد (٣٤١) كان

شاعراً عارفاً تبعه ناصر خسرو فى الزهديات اورد بعض شعره « لغتنامه - الالف - ٣٦٩ » .

(ديوان ابى اسحاق الجويبارى) يأتى بعنوان ديوان الجويبارى .

(١٩٩ : ديوان ابى البحر الخطى) نسبة الى خط بفتح الخاء المعجمة و كسرهما ، من قرى

البحرين . هو الشيخ شرف الدين جعفر بن محمد بن الحسن بن على بن تاجر بن عبد الامام العبدى من

عبد القيس . ترجمه فى « خلاصة الاثر » و « سلافة العصر - ٥٣٢ » وغيرهما . وفى ديوانه ما انشائه

في (١٠٠١) كما في السلافة في اوان صباح وفي ديوانه ايضاً ما انشائه في (١٠٠٥) و ما انشائه (١٠١٠) و في نسخة منه رأيتها في مكتبة (القطاربيغداد) بعض قطعات انشائه في تاريخ (١٠٢٨) و في السلافة انه توفي في (١٠٢٨) لكن الظاهر ان هذا تاريخ وفات مساجله السيد ماجد وانه بقي بعد هذا التاريخ سنين مع تصريح السلافة انه في (١٠٠١) كان في اوان صباح، فلو كان تاريخ وفاته (١٠٢٨) لكان هو من المختطفين و كان يصرح بذلك في ترجمته، مع انه في رسالة ترجمة السيد شبر بن ثنوان الحويزي المنظمة الى مجموعة كلمات الشعراء في كتب التراجم برقم (٤٨) في مكتبة (كاشف الغطاء) ذكر مؤلف الرسالة ان السيد خلف الذي صار واليا بعد موت اخيه السيد مبارك في (١٠٢٥) طلب من الشيخ جعفر ابي البحر ان يقدم الى حضرته فلم يقبل منه الذهاب اليه، ولما اسمل السيد منصور اخاه السيد خلف في (١٠٣٨) عمل ابو البحر قسيده و اخذها معه الى ان تلاقي السيد خلف بشيراز، فقرأ عليه القصيدة في التسلية بما وقع عليه من الاذى من اخيه السيد منصور، فيظهر انه كان حياً (١٠٣٨). ثم ان الشيخ الحر المولود (١٠٣٣) لم يوصف احداً ممن توفي قبل ولادته بالمعاصرة، مثل السيد ماجد و الشيخ البهائي وغيرهما، ولكنه صرح في ترجمة ابي البحر بانه معاصره فيظهر انه ادرك برهة من زمن حياة ابي البحر وان وفاته كانت حدود (١٠٤٠) او بعدها. و (السماوي) استنسخ بخطه هذا الديوان لكن لا يمكن الوصول الى نسخته ولا الى نسخة موقوفة (القطاربيغداد) حتى نطلع بهذه القصيدة المذكورة في رسالة ترجمة الشبر و نعرف حقيقة الحال. اوله [اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد] ذكر فيه بعض مادة تواريخ ينطبق على (١٠٢٨) و ذكر لي الشيخ محمد صالح ان الموجود عنده قطعة منه فيها ما عارض به قصيدة الشيخ البهائي التي مطلعها: (سرى البرق من نجد فيجد تذكاري).

٢٠ (٢٠٠: ديوان ابي البركة القندهاري أو شعره) أورد بعض الغازه في (نر- ص ٥٢٤).
 (٢٠١: ديوان ابي البركة) قاضي سمرقند و سبزوار و خراسان. ترجمه مير علي شير في (مجن- ص ١١٥ و ص ٢٨٦) وله ولدان شاعران صابر و ايوب ابي البركة، ذكرهما في (ص ١٤٧-١٤٦) و كان قد قرأ الأمير بعض شعره غلطاً و اعترض على الشاعر، فاحتجّ ابو البركة على الأمير و بعث اليه بقطعة يحاججه فيه. و ذكره في (گلشن- ص ٩).

(٢٠٢ : ديوان ابى البركات بيهقى اوشعره) وهو مجد الدين . مادح تاج الدين رئيس خراسان .

(٢٠٣ : ديوان ابى البركات اللاهورى اوشعره) مرّ نقل احواله عن « تذكرة روشن »
فى (ج ٧ ص ٢٦٣) .

(٢٠٤ : ديوان الميرزا أبى البقا) ابن المير محمود القهپائى الطباطبائى . ترجمه معاصره
النصر آبادى فى (نر - ص ١٠٣) .

(٢٠٥ : ديوان المير أبى البقاء الأبرقوهى اوشعره) هو ابن الشاه أبى الولى بن أبى الفتح
الأبرقوهى نزيل اصفهان . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ١١٦) ، وأورد شعره .

(ديوان أبى البقاء التفرشى) يأتى بعنوان « ديوان بقائى تفرشى » .

(٢٠٦ : ديوان ابى بكر الكرماني اوشعره) اورد بعض شعره فى (تش - ص ١١٨)
و (گلشن - ص ١٠) .

(٢٠٧ : ديوان ابى بكر الطبر خزى الخوارزمى) محمد بن عباس الشاعر الاديب المعروف
بالطبر خزى ، ابن اخت المؤرخ محمد بن جرير الطبرى . له ديوان معروف وطبع رسائله
بعنوان رسائل الخوارزمى . سافر الى الشام و اقام بحلب ثم رجع و تقرب عندا صاحب
ابن عباد عند ما كان بارجان ثم اقام بنيشابور وبها توفى (٣٨٢) .

(٢٠٨ : ديوان أبى بكر) ابن عبدالرحمن بن محمد بن شهاب الدين العلوى الحسينى
الحضرمى المولود بقريه حصن آل فلوقة (١٢٦٢) والمتوفى بحيدرآبادد كن (١٣٤١) طبع
فى سنكاپورا فى (١٣٤٤) وترجمه فى ظهره مفصلا السيد محمد بن عقيل مؤلف « النصايح
الكافية » و رثاه السيد أحمد بن عبدالله بن محسن بن علوى سقاف بقصيدة ذكر فيها تصانيفه
و ادرج فى ديوانه « الثناء المعاطر » المذكور فى (ج ٥ - ص ١٦) والقصيدة الموسومة
« سواد العين فى رثاء الحسين » .

(٢٠٩ : ديوان ابى بكر الروحانى اوشعره) اورد له النصر آبادى لغزاً فى (نر - ص ٤٩٣) .

(٢١٠ : ديوان أبى بكر ميرزا اوشعره) وهو حفيد الأمير تيمور گوركان . تر كى ، ذكره
فى (لط - ص ١٢٤) .

(٢١١ : ديوان ابى تراب بيك الكشاني) ذكر النصر آبادى فى (نر - ص ٤٩٧) ان ديوانه
يقرب من الفى بيت . ثم اورد بعض الغازه الفارسية راجع ديوان فرقتى .

(٢١٢ : ديوان الميرابي تراب العلوى) الطيب بهمدان ، من السادة الصحيح النسب ترجمه معاصره الصادق المولود (٩٤٠) فى (الخواص - ص ٨٠) و اورد نمونج شعره .
وذكر ان مصاحبه المولى حيرتى الهروى فرق ديوانه والقاء فى رودخانه (النهر الكبير)
ويأتى ديوان ولده المير بزى .

٥ (ديوان) مير ابى تراب المتخلص بمحروم ياتى .

(ديوان ابى تراب) يأتى بعنوان «ديوان جوزاء» ومرّ بعنوان «دلگشا» .

(٢١٣ : ديوان) أبى تمام حبيب بن اوس الطائى مادح اهل البيت (ع) وصاحب الحماسة
الاولى والثانية المذكورتين فى (ج ٧ - ص ٨٣ - ٨٤) وقد جمعها بنفسه كما بيناه مفصلاً
و اما ديوانه فلم يكن مرتباً الى ايام الصولى الذى مات (٢٤٣) فرتبه هو على الحروف
١٠ و شرحه كما يأتى فى الشين فى ثلاثماية و رقة. وبعد ترتيب الصولى رتبه على بن حمزة

الاصفهانى ايضاً فوجود فيه على غير الحروف بل على الانواع كما ذكره ابن النديم
(ص ٢٣٥) و كذا ابن خلكان فى (ج ١ - ص ١٢٣) وليس مرادهما من الاصفهانى على بن
حمزة البصرى التميمى الذى دون شعر ابى طالب كما يأتى ، بل المراد منه هو ابو الحسن
على بن حمزة بن عمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان الاصفهانى ، الذى ترجمه مع ذكر نسبه
١٥ كذلك فى «معجم الادباء» قبل ترجمة البصرى فى (ج ١٣ - ص ٢٠٣) و حكى فيه

عن حمزة بن الحسن صاحب «تاريخ اصفهان» أن عثمان جد على بن حمزة هذا هو والد
أبى مسلم الخراسانى المقتول فى (١٢٧) وانما سمي بعثمان بعد اسلامه [اقول المشهور
من اسم ابى مسلم الخراسانى هو عبدالرحمن بن مسلم الخراسانى] الى ان قال : و كان
بين على بن حمزة الاصفهانى هذا وأبى الحسن بن طباطبا محمد بن احمد المتوفى باصفهان
فى (٣٢٢) مفاوضات طوال و جوابات لجماعة من شعراء اصفهان ، يوجد نسخة ترتيب
٢٠ الصولى فى مكتبة (شيخ الاسلام بزنجان) و فى الخزنة المصرية ايضاً بخط قديم ، وقد

طبع ترتيب على بن حمزة الاصفهانى مكرراً فى (١٢٩٢) فى القاهرة و فى (١٣٢٣)
و ١٨٨٩ فى بيروت ، وفهرس الانواع (١) المديح (٢) الهجاء (٣) المعاتبات (٤) الاوصاف
(٥) الفخر (٦) الغزل (٧) المراثى ورأيت من مخطوطه نسخة فى خزنة (الطار بيغداد)
٢٥ وهى بخط السيد حسين بن السيد محمد الزينى فرغ من كتابتها (٢- شعبان-١٢٠٠) وعدد ابياته

سبعة آلاف وثلثمائة وثمانين بيتا . و نسخة اخرى مخرومة فى مكتبة السيد عبد الحسين بكر بلا . ومن شعره فى الرائية الغديرية :

ويوم الغدير استوضح الحق اهله
بفيحاء لافيه حجاب ولا ستر

٥ (٢١٤ : ديوان أبى جابر الغزنوى او شعره) كان يمدح بهرام شاه ابن السلطان مسعود الغزنوى بخراسان . ذكره (تغ : ٧) .

(٢١٥ : ديوان أبى حامد الكرماني او شعره) ذكره فى (تش - ص ١١٨) . ولعله حامد .

(٢١٦ : ديوان أبى الحب) للخطيب الشيخ محسن بن الحاج محمد الحويزوى الحائرى المتوفى بها فى (١٣٠٥) كان متكلم شاعرا . و كان ديوانه عند ولده الخطيب فى الحائر الشيخ حسن أبى الحب و انتقل منه الى ولده الخطيب المعاصر الشيخ محسن ابن الحسن بن محسن ابى الحب المتوفى فى اوائل (١٣٦٩) .

١٠ (٢١٧ : ديوان أبى الحسن الانجوى او شعره) للسيد الميرزا ابى الحسن بن المير محمد قاسم من السادة الانجوية بشيراز ، جاء الى اصفهان واشتغل بتحصيل العلوم مدة ثم عاد الى شيراز كما ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر - ص ١٨٨) وأورد جملة من غزله و رباعياته .
(ديوان ميرزا ابى الحسن بيگانه) يأتى بتخلصه بيگانه .

١٥ (ديوان ميرزا ابى الحسن تسلى) يأتى بتخلصه .
(٢١٨ : ديوان الحاج ابى الحسن ترك او شعره) ترجمه فى (مجن - ١١٦) وقال انه ليس له نظير فى فن المعما .

(٢١٩ : ديوان أبى الحسن التهامى) العاملى الكاتب الشاعر الشهير على بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن عبد العزيز . ترجمه الباخزرى فى دمية القصر و ابن خلكان وأمل الآمل ونسمة السحر . توفى بمصر فى (٩ - ج ١ - ٤١٦) وله فى رثاء ولده : [حكم المنية فى البرية جار] الى قوله [يا كوكبا ما كان اقصر عمره] طبع ديوانه بالاسكندرية (١٨٩٣م) وهو غير التهامى الذى عدّه ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت فانه الشجاع بن منصور التهامى .

(ديوان ابى الحسن جلوه) يأتى بعنوان « ديوان جلوه » .

٢٥ (٢٢٠ : ديوان أبى الحسن الخرقانى او شعره) وهو بسطامى من مشاهير العرفاء . ذكره

- في التذكار اشعاراً كثيرة . ترجمه في النفحات ص ٢٧٥ و قال مات (٤٢٥) .
- (٢٢١ : ديوان ابي الحسن شيرازي او شعره) هو من سادات شعراء عهد الشاه سليمان . ذكره في (گلشن - ص ١٠) و اورد بعض شعره . و كذا في قاموس الاعلام التركية .
- (٢٢٢ : ديوان ابي الحسن الفراهاني الحسيني او شعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٢٧٦) و اورد جملة من اشعاره و ذكر من تصانيفه شرح ديوان الانوري المشهور الموجود نسخته بمكتبة المشكاة كما في فهرسها لابنسي (ج ٢ - ص ١٢٥ - ١٢٩) .
- (ديوان ابي الحسن الكرمانى) يأتى بعنوان تخلصه « ديوان نعمت على الكرمانى » .
- (٢٢٣ : ديوان ابي الحسن مهنة الخراساني او شعره) و هو ابن احمد مهنة ، و استاد افضل الدين كان مدرسا بكاشان كما في (تغ - ص ٤) .
- (٢٢٤ : ديوان ابي الحسين الجزائرى) موجود في مكتبة (السماوى) .
- (٢٢٥ : ديوان ابي حفص الخوزى او شعره) و هو ابن الشيخ عبد الله الخوزى المتوفى (٤٧٢) من المعاصرين للشيخ ابي سعيد ابي الخير . اورده رباعية في « رياض العارفين ص ٦٩ » .
- (٢٢٦ : ديوان ابي حنيفة اسكافى المروزي او شعره) قال في (تش - ص ١٣٠) انه من نلامذة المعلم الثانى ابي نصر الفارابى و ذكر له اشعاراً . و قال في (تغ : ٧) انه توفى (٣٨٦) .
- (٢٢٧ : ديوان ابي حنيفة المغربى) هو نعمان بن محمد نزيل مصر و المتوفى بها (٣٦٣) مؤلف دعائم الاسلام وغيره و قد استقصى تصانيفه في نيف و اربعين ؛ الاستاذ ايفانوف في كتابه المرشد الى ادب الاسماعيلية و ذكر منها الارجوزة في العقائد و قصيدة ذات المحنة و قصيدة ذات المنن و القصيدة المختارة و القصيدة المنتخبة في الفقه .
- (ديوان ابي حيان الشيرازى) المتخلص بمائى يأتى .
- (٢٢٨ : ديوان ابي دهبيل) الجمحى (الجماحى) و هب بن ربيعة (زمعة) من شعراء قریش و توفى (٦٣) ذكر الشريف المرتضى علم الهدى في الغرر الدرر : ان له مرثى الحسين (ع) و ذكر في بعض المجالات انه طبع بمباشرة بعض الالمانيين .
- (٢٢٩ : ديوان ابي ذئب) الموجود في مكتبة السماوى .
- (٢٣٠ : ديوان ابي ذر البوزجاني او شعره) من قدماء العرفاء ترجمه في « النفحات - ص ٣٢٢ » و « رياض العارفين ص ٦٨ » و اورد شعره العربى و الفارسى . مات (٣٨٧) .

(٢٣١ : ديوان ابى رجاء او شعره) وهو الشاه شهاب الدين الغزنوى . ذكره فى (تغ : ٧)
و قال انه توفى (٥٩٧) و كان معاصر بهرام بن مسعود .

(٢٣٢ : ديوان الميرزا ابى سعيد او شعره) هاجر من ايران الى بلاد الهند وتقرّب عند
السلطان شاهجهان . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٦١) و اورد بعض شعره ، و كذلك
فى (گلشن) .

(٢٣٣ : ديوان ابى سعيد برغش او شعره) الشيرازى من العرفاء واصحاب شهاب الدين
السهروردى ترجمه فى نفحات الانس ص ٤٢٢ و « رياض العارفين ص ٢٨٥ » و اورد
له رباعية .

(٢٣٤ : ديوان الخواجه ابى سعيد مهينه او شعره) ابن الخواجه مؤيد الديوانه ، من
احفاد ابى سعيد ابى الخير . ترجمه فى (تش - ص ١٣١) و (مجن - ص ١٠٤ و ٢٧٧)
١٠ و اورد شعره و يظهر منه انه من المعاصرين للمير على شير الذى توفى (٩٠٦) و كان
يبكى عند انشاد شعره .

(٢٣٥ : ديوان السلطان ابى سعيد ابى الخير او شعره) وهو فضل الله بن ابى الخير
المعاصر للشيخ الرئيس ابى على سينا والمتوفى (١٤ شعبان ٤٤٠) و ترجمه شاه محمد
القزوينى فى (بهش - ص ٣١٧) و الجامى فى النفحات ٢٧٧ و اورد بعض رباعياته الكثيرة
١٥ فى رياض العارفين ص ٤٨ و ترجمه فى نامه دانشوران (ج ١ - ص ٦٠٨) و ذكر ان عمره
الف شهر . و دفن بنيشابور . و فى بعض الكتب انه توفى بمهينه و دفن بها .

(٢٣٦ : ديوان ابى سعيد كاليبى الهندى او شعره) وهو من المرتاضين فى الهند . ترجمه
فى « رياض العارفين ص ٢٨٣ » و اورد شعره و ترجمه فى (گلشن - ص ١٠) و قال : جاء
من ايران الى الهند و تقرّب عند شاهجهان ثم اعتزل عن المناصب .
٢٠

(٢٣٧ : ديوان ابى شكور البلخى او شعره) وهو من شعراء نصر بن احمد السامانى .
ذكر شعره فى اكثر التذاكر و مات (٣٣٤) .

(٢٣٨ : ديوان ابى الشيص) هو أبو جعفر محمد بن عبد الله بن رزين بن سليمان الخزاعى
الشهيد فى (١٩٦) وهو ابن عم دعبل بن على بن رزين بن سليمان الخزاعى قال ابن النديم

في (ص ٢٣٠) ان شعره نحو خمسين ورقة، عمله ورتبه الصولى الشطر نجى المتوفى (٢٤٣) ومرّ ديوان ولده ابن ابي الشيخ المسمى بعبدالله بن محمد. حكى سيدنا فى تأسيس الشيعة عن ابي خالد العامرى انه قال لابن المعتز: من اخبرك بانه كان فى الدنيا أشعر من ابي الشيخ فكذبه، والله لكان الشعر اهون عليه من شرب الماء على العطشان. وكانت ولادة ٥ دعبل (١٤٨) ووفاته (٢٤٥) كما ذكره النجاشى فى ترجمة اخ دعبل وهو على بن على ابن رزين الذى ولد (١٧٢) وتوفى (٢٨٣) وكان عمره (١١١) كما ذكره ولده اسماعيل ابن على فى ترجمته.

(٢٣٩: ديوان ابي طايب) هو الاديب السيد مهدي بن محمد بن الحسن بن ابراهيم بن ناصر بن قاسم الموسوى البغدادى النجفى المولود (١٢٧٧) والمتوفى فى (١٣٢٩) ١٠ جمعه الشيخ عبدالمولى بن الشيخ عبدالرسول بن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن امين الدين ابن محيى الدين الطريحي النجفى. وقد اشرنا الى أرجوزته فى المعانى والبيان الموسومة باللؤلؤ والمرجان فى (ج ١ - ص ٤٩٧) و أرجوزة فى سلسلة نسبه كما ذكره ولده السيد صالح و ذكرناها فى (ص ٤٧٩) وله أرجوزة فى المنطق واخرى فى الشطر نج. (٢٤٠: ديوان الميرزا ابيطالب القمى او شعره) وهو ابن الميرزا ابراهيم الرضوى القمى ١٥ القاضى بها برهة والمفوض اليه الخطاب بمسجد الامام العسكرى. ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٧٨) وأورد جملة من شعره.

(٢٤١: ديوان مولانا ابي طالب البدخشانى او شعره) كان نزيل هرات للتحصيل. ٢٠ أورد شعره فى (لط - ص ٧٠).

(ديوان الحكيم ابي طالب التبريزى) المتخلص بطالب يأتى.

(٢٤٢: ديوان الميرزا ابي طالب الفندرسكى) الاصفهانى الشاعر السدى تمم «حملة ٢٠ حيدرى» نظم باذل الخراسانى المتوفى (١١٢٤) كما مرّ فى (ج ٧ ص ٩٢). (ديوان المير ابي طالب) سبط المير الفندرسكى اسمه «غزوات حيدرى» و آخر اسمه ساقى نامه. ويمكن اتحاده مع ما قبله.

(٢٤٣: ديوان ابيطالب) و ذكر اسلامه. وهو ابو طالب بن عبدالمطلب ابن هاشم بن عبدمناف ٢٥ الى آخر نسب النبى (ص). جمعه على بن حمزة البصرى التميمى اللغوى المكنى بابى نعيم والمتوفى

صقلية (سيسيل) في شهر رمضان (٣٧٥) وصلى عليه قاضي صقلية في الجامع و كبر عليه خمساً
 كما ارخه كذلك في (جمادى ج ١٣ ص ٢٠٩) وهو متأخر عن علي بن حمزة بن عمارة الاصفهاني
 الذي عمل ديوان أبي تمام، كما اشرنا اليه عند ذكر ديوان أبي تمام، وقلنا ان الاصفهاني
 كان معاصر أمع ابن طباطبا الاصفهاني الذي توفي (٣٢٢) وبينهما مفاوضات طوال وجوابات
 لجماعة من شعراء اصفهان. والبصري التميمي توفي بعد ابن طباطبا بنيف وخمسين سنة .
 ويروى في ما جمعه من شعره الدال على اسلامه في هذا الديوان عن أبي محمد هرون بن موسى
 التلعكبري المتوفى (٣٨٥) بأسانيد و عن جمع آخر من مشايخ الشيعة ومن أسانيد العالية
 روايته عن محمد بن الحسن بن دريد صاحب الجهمرة والمتوفى (٣٢١) وهو رواه عن والده
 الحسن بن دريد، وهو عن هشام بن محمد بن السائب الكلبى الذي توفي (٢٠٦). وقد رأيت نسخة
 منه في خزانة (القطار في بغداد) كتبها لنفسه في اصفهان المولى كلبعل بن جواد الكاظمي
 و فرغ من الكتابة في (٢٢ - رمضان - ١٠٧١) وقد ذكرناه مختصراً في (ج ٢ ص ٥١٣) (١)
 بعنوان ايمان ابي طالب .

(ديوان) أبيتالب الذي جمعه أبو هفمان المهزومي . ياتي في حرف الشين بعنوان شعر
 أبي طالب كما يعبر عنه به .

(٢٤٤ : ديوان الخواجه ابي طاهر اوشعره) وهو ابن الخواجه عبدالله مهنة . ترجمه في
 (لط - ص ١٠٥) واورد مطلع غزله . و في بعض النسخ ظاهر بالمعجمة .

(٢٤٥ : ديوان أبي الطفيل) الصحابي عامر بن واثلة الكنانى . ادرك ثمان سنين من حياة
 النبى (ص) ولد في عام أحد ، وهو آخر من مات من الصحابة كما في مختصر الذهبى انه
 مات (١١٠) . ترجمه الكشى والشيخ الطوسى في رجاله مرة في أصحاب النبى (ص) وأخرى
 في أصحاب امير المؤمنين (ع) و ذكر في بعض المجلات ان بعض الالمانيين باشر طبع ديوانه
 و هو غير ديوان عامر بن الطفيل الشاعر الجاهلى و ابن عم لييد ، المطبوع مع ديوان
 عبيد بن الابرس كما في (ج ١ ص ١٢٦١) و غير ديوان طفيل بن عوف الغنوى الشاعر
 الجاهلى المتوفى اول البعثة ، وهو صغير مطبوع مع ديوان طرماس بنفقة لجنة تذكار
 الكتب بانجلترا و ترجمهما الى الانكليزية (كرنكو) كما في بعض الفهارس . و من

(١) وقد وقع هناك غلطاً في (س ١٥) فالصحيح [ليس له] بدل [وله ايضاً] .

شعر أبى الطفيل هذا فى ديوانه مارثى بدولده طفيل بن عامر احد الشجعان الخارج مع ابن الأشعث فى ثورته على الحجاج بالعراق وقد قتل فى وقعة يوم الزاوية عام (٨٢) فرثاه أبوه بقصيدة مطلعها: [خلى طفيل على الهم فانشعبا].

(٢٢٦: ديوان أبى الطيب المتنبى) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى

الكندى الكوفى المولود بها (٣٠٣) والمقتول (٣٥٤) عدده القاضى فى «مجالس المؤمنين»

من شعراء الشيعة و ذكر بعض شعره الدال عليه و ترجمه فى «نسمة السحر» و ذكر أن

له قصايد فى مدح امير المؤمنين (ع) سماها العلويات . طبع ديوانه مكرراً مع الشرح

و بغير شرح و ذكر فى «جمط ص ١٦١٦» تواريخ كل طبع و خصوصياته و ام اشروحه

فقد حكى ابن خلكان عن بعض مشايخه انه وقف على اكثر من اربعين شرحاً له . و ذكر

فى «كشف الظنون» جملة من الشروح و قال ان الأكثر فائدة منها هو شرح ابى الحسن

الواحدى على بن احمد المتوفى (٤٦٨) و من شعره فى ديوانه المطبوع قوله

وتركت مدحى للوصى تعمداً
اذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً

(٢٢٧: ديوان ابى العباس الارسجى او شعره) مدح الأ مير نصر بن احمد السامانى فى الليلة

الحادى والثلاثين من السده التى كان يقام رسومها سنوياً ، بقصيدة أولها :

مهتر آ باد خدايا ملك بغدادا
شيك سى ويكم برتو مبارك بادا

كذا ذكره فى «ثمار القلوب - ص ١٤٧» للشعالبي المطبوع (١٩٠٨ م) .

(٢٢٨: ديوان ابى العباس البخارى او شعره) و هو فضل بن العباس من شعراء بخارا ،

المعاصر لرودكى و قدرثا نصر بن احمد و نوح بن منصور السامانى . و قد ذكر شعره

فى التذكار ، مات عام (٢٠٠) كما فى (نخ - ص ٥) . و أظنه عين ما قبله .

(٢٢٩: ديوان ابى عبدالله الشيرازى او شعره) وهو من قدماء العرفاء . ترجمه فى «رياض

العارفين - ص ٦٨» و ذكر بعض شعره و انه توفى (٣٩١) عن (١٢٤) سنة .

(ديوان ابى العرفاء الخوارزمى او شعره) ذكره فى (تش - ص ٣١١) و قال انه من

رجال التصوف و أظنه ابو الوفاء .

(٢٣٠: ديوان ابى العلاء الكنجوى او شعره) وهو أستاذ الخاقانى الشروانى و أبى زوجته ترجمه

فى (دجا - ص ٢٧) و ترجمه على شير فى (مجن - ص ٣٢٨) و (لت - ص ٤١) و (تش -

ص ٥١). كان ملك الشعراء في عهد ملوك شيروان و ديوانه مشحونة بمدائحهم و مات (٥٥٤) كما في (تغ - ص ٥).

(٢٥١ : ديوان) ابي العلاء المعري أحمد بن عبدالله بن سليمان المولود بمعرة النعمان (٣٦٣) والمتوفى بها (٤٤٩) ترجمه في «نسمة» وله دواوين سقط الزند و لزوم مالايلزم و المنتخبات منه، كلها مطبوعات، ولها شرح يأتي في محالها. وورد سيدنا في تأسيس الشيعة شواهد تشييعه. و ذكره ابن شهر آشوب في آخر شعراء أهل البيت. وكتب ابن ابي جواده المتوفى (٦٦٠) في تبرئة المعري عماري به كتابا سماه «دفع الظلم والتجري على ابي العلاء المعري». و الف في تبرئته ايضاً كتاب صرف المعرة عن المعري تأليف السيد العالم ابي علي المعروف بابن حاجب الدار وهو مظفر بن الحافظ لكتاب الله فضل بن يحيى المنتهي نسبه الى اسحاق بن الامام جعفر الصادق (ع) ذكر في «عمدة الطالب» (ص ٢٤٢) ١٠ طبع النجف و (ص ٢٤٠) طبع الهند.

(ديوان ابي علي بن سينا) الشيخ الرئيس مر بعنوان «ديوان ابن سينا».

(٢٥٢ : ديوان ابي علي الرودباري) او شعره وهو أحمد بن محمد بن قاسم بن منصور من العرفاء و مر يد الشيخ ابي القاسم جنيد البغدادي ترجمه في رياض العارفين ص ٦٤ و أورد شعره العربي.

(٢٥٣ : ديوان ابي علي المصري) او شعره وهو الحسن بن أحمد، كان من العرفاء و من ١٥ مر يد الشيخ ابي علي الرودباري. ترجمه في (رياض العارفين ص ٦٥) و أورد شعره العربي.

(ديوان ابي الغازي) السلطان حسين ميرزا باي قرا. يأتي بعنوان تخلصه الحسيني السلطان حسين.

(٢٥٤ : ديوان ابي الغوث) اسلم بن مهوز المنبجي المعاصر للبحثري المنبجي الطائي الذي مات (٢٨٦) قال ابن عياش الجوهري في مقتضب الاثر (ص ٥٣) ان ابا الغوث ٢٠ المنبجي كان شاعر آل محمد (ص) و كان البحثري يمدح الملوك و هذا يمدح آل محمد ثم أورد الجوهري قصيدة من قصائد ابي الغوث التي انشدها البحثري عن ابي الغوث وهي في مدح آل محمد و ذكره الائمة الاثنى عشر (ع) الى تمام خمسة عشر بيتا. وقال وهي طويلة كتبنا منها موضع الحاجة فيظهر منه أن ديوان ابي الغوث في مدائحهم. و قد ٢٥ مر حماسه البحثري في (ج ٧ - ص ٨٩) و يأتي ديوانه المطبوع مكرراً في

(٢٥٥ : ديوان الملك ابى الفتح اوشعره) وهو اخو الملك حمزة. أورد شعره فى (نر-ص ٣٧).
 (٢٥٦ : ديوان ابى الفتح البستى) على بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز
 الكاتب الشاعر المتوفى (٤٠٠) أو (٤٠١) طبع فى بيروت (١٢٩٤). ولد فى بست
 بسجستان و هو من شعراء اليتيمة) و عده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت (ع) فى
 (معالم العلماء - ص ١٤١) من طبقة المتقين منهم. وهو صاحب القصيدة النونية المترجمة
 و المشروحة بشروح كثيرة مطلعها [زيادة المرء فى دنياه نقصان] وله قصيدة فى مدح
 أبى الطيب محمد بن على الكاتب البيهقى كما فى « تاريخ بيهق - ص ٧١ » فيها قوله المشعر
 الى عقيدته :

معاشر الناس أو عواما أبوح به اسماعكم انه من خير اقوالى
 محمد و على ثم بعدهما محمد بن على ركن آمالى

١٠

وله شعر فارسى أيضاً نقله فى « مع - ج ١ - ص ٧ » .

(٢٥٧ : ديوان المير أبى الفتح السبزوارى اوشعره) العالم الحكيم المقتدى لاهلها ترجمه
 معاصره سام ميرزا فى (ص ٣٦ - تس) .

(ديوان ابى الفتح) مر بعنوان ديوان ابن التعاوىدى .

(١٥ : ديوان ابى الفتح كشاجم) مر فى (ج ٥ - ص ٧) بعنوان « الثغر الباسم » وله « خصائص
 الطرب » المذكور فى (ج ٧ - ص ١٦٩) و قال ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٢٠١) ان
 السرى بن احمد الرفاء كان يدس فى ديوان كشاجم احسن شعر الخالدين لمعاداته معهما
 فيوجد فى بعض نسخ ديوان كشاجم زيادات .

(٢٥٨ : ديوان الحكيم ابى الفتح اللاهجى) ابن الحكيم الدوانى كذا ترجمه فى (نر-

ص ٣٧٦) و ذكر له مثنوى « مظهر الاسرار » و مثنوى « ضياء النيرين » و أورد بعض
 غزلياته و قال فى (تغ - ص ٥) أنه كان معاصراً لجلال الدين اكبر پادشاه و مات (٩٩٩).

(٢٥٩ : ديوان ابى الفتح گيلانى اوشعره) وهو ابو الفتح الطيب ابن ملا عبد الرزاق .

جاء من وطنه الى الهند و معه الحكيم همام و نور الدين القرارى فى (٩٨٣) و تقرب

عند اكبر پادشاه . و مات فى (٧ - رمضان - ٩٩٧) حين السفر الى كابل فى حسن ابدال .

٢٥ ذكره فى (گلشن-١٢-١٣) و أورد بعض شعره . و اظنه هو ابو الفتح الدوانى المذكور آنفاً .

(ديوان أبي فراس الفرزدق) همام بن غالب بن صعصعة التميمي يأتي «ديوان فرزدق» .
 (٢٦٠ : ديوان أبي فراس) الحارث بن ابي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني
 ابن عم ناصر الدولة و سيف الدولة ابني حمدان الملقب بملك الشعراء . كان صاحب بن
 عباد يقول : بدء الشعر بملك وختم بملك؛ يعنى بامرء القيس و أبي فراس . وله الميمية
 الموسومة بالشافية^(١) في نصرة الائمة من آل محمد رداً على ابن المعتز الناصب لهم ولد
 (٣٢٠) وختم له بالشهادة في (٣٥٧) ورتب ديوانه الشيخ ابو عبدالله الحسين بن خالويه
 نسخة قديمة منه عند الفاضل الاردوبادي في النجف . وطبع في بيروت بالمطبعة السليمية
 في (١٨٧٣م) .

(ديوان ابي الفرج) مرّ بعنوان « ديوان ابن التعاويذي » لأنه يكنى بابي الفرج
 أيضاً .
 ١٠

(٢٦٢ : ديوان ابي الفرج الروني) نسبة الى رون من قرى نيشابور المعاصر للامير
 مسعود سعد سلمان المتوفى بعد (٥١٥) ويقال انه تسبب لجسسه في حصارناي الذي مرّ
 ذكره في (ج ٧ - ص ٢٣) وهو فارسي طبع في مطبعة أرمغان بمباشرة وحيدالستكردي
 و تصحيح چاپكين الروسي في (١٨٠ص) في (١٣٠٤ ش) و ذكر في «مع - ج ١ - ص
 ٧٠ » أن ديوانه يقرب من الفى بيت ، موجود عنده ونقل جملة من اشعاره .
 ١٥

(٢٦٣ : ديوان ابي الفضل الطهراني) احمد بن ابي القاسم الكلانترى ابن محمد على بن هادي
 النورى الطهراني ولانتسابهم الى خالهم محمود خان كلانتر الذى صلبه ناصر الدين شاه
 في عام المجاعة ، لقبوا بـكلانترى . وله « حاشية رجال النجاشي » المذكور في (ج ٦ -
 ص ٨٨) و « حاشية المكاسب » و « الدرالفتيق » وهذا الديوان ، ويشتمل على القصائد
 العربية والفارسية . توجد نسخة الاصل عند ولده الميرزا محمد بطهران وقد قام بتصحيحه
 وطبعه السيد جلال الدين المحدث الارموى بطهران في (١٣٧٠) .
 ٢٠

(ديوان أبي الفضل أحمد) ابن الحسين الشهير بـديع الزمان الهمداني . يأتي باسمه

(١) وقد شرحها كشيرون ، منها شرح يسمى شرح شافية ابي فراس في مناقب آل الرسول و مثالب
 بنى العباس امر بتاليقه ابو جعفر محمد بن امير الحاج الحسيني . توجد نسخته بخط الشيخ حسن بن محمد بن
 النصار الشيباني النجفي كتبه بالنجف في (١١ - شوال ١٢١٧) ، عند مرتضى المدرس بطهران .
 ٢٥

المشهور بديع الزمان .

(٢٦٤ : ديوان أبي الفضل مهنة او شعره) و هو من شعراء مهنة بخراسان و من اولاد

أبي سعيد أبي الخير كما في (تغ - ص ٦) . واطنه هو ابو سعيد المذکور و اخ أبي القاسم الآتي .

(٢٦٥ : ديوان) الميرزا أبي القاسم بن المولى حسن الشفتي الشهير بالمحقق القمي

صاحب « جامع الشتات » المذكور في (ج ٥ - ص ٥٩) . هو عربي و فارسي حكاة

صاحب الروضات عن بعض أرحامه مصرحاً بأنه يقرب من خمسة آلاف بيت .

(٢٦٦ : ديوان) الشيخ أبي القاسم بن عبد الحكيم الكشاني نزيل بمبئي . ذكر ولده

الشيخ محمد حسن أنه ولد في النجف (١٢٧٥) و توفي بها (١٣٥١) و قال اني جمعته

و سميته بمنظومات الشيخ . و يزيد على الفی بيت فارسي و عربي .

(٢٦٧ : ديوان) الميرزا أبي القاسم الفندرسكي من أعظم السادات ، السماكي الاسترآبادي . ١٠

سافر الى الهند و عاد الى اصفهان في عصر الشاه صفی فاكرم قدمه و كان بها الى أن توفي

و دفن بمقبرة بابار كن الدين في اصفهان . ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ١٥٢) و أورد

بعض شعره منها القصيدة التي مطلعها :

چرخ با این اختران نغز و خوش و زیباستی صورتی در زیر دارد هر چه در بالاستی

١٥ و أورد القصيدة بتمامها مع بعض اشعاره في « رياض العارفين ص ٢٧٦ » .

(ديوان) الميرزا أبي القاسم بن المير السيد علي البيضاوي الشولستاني يأتي بعنوان

تخلصه (قاسم) .

(٢٦٨ : ديوان الخواجه أبي القاسم او شعره) و هو ابن الخواجه شهاب الدين أحمد

الخوافي . ترجمه في « لط - ص ١٤٩ » و أورد شعره . قال في (تغ - ص ٦) انه كان

٢٠ خطاطاً بالنستعليق .

(٢٦٩ : ديوان الخواجه أبي القاسم مهنة او شعره) و هو أخ الخواجه أبي الفضل

مهنة المتخلص بقاسمي . ترجمه لطائف نامه (ص ١٤٥) و أورد شعره .

(٢٧٠ : ديوان أبي القاسم الاسترآبادي او شعره) ذكره في (تغ : ٦) و قال : كان من

شعراء عهد الشاه عباس الاول الصفوي .

٢٥ (ديوان أبي القاسم الذهبي) الشيرازي يأتي بعنوان ديوان ذهبي .

- (ديوان ابي القاسم الكازروني اوشعره) ذكره في (تغ : ٦) وقال انه من شعراء عهدالشاه عباس الأول . ولعله المذكور آنفاً و الآتى بعنوان تخلصه «قاسم» .
- (ديوان ابي القاسم قائم مقام) يأتى بعنوان «ديوان قائممقام» و مر الجهادية في (ج ٥ ص ٢٩٦) و مر له انشاء قائم مقام في (ج ٢ - ص ٣٩٣) توجد نسخة من هذا الديوان في تبريز في مكتبة الحاج محمد آقا النخجوانى أوله .
- نوبهار است بيا تا طرب از سر گيريم سال نو بار غم كهنه زد دل بر گيريم
- (٢٧١ : ديوان السيد ابي القاسم) المعاصر ابن الأمير السيد محمد السنكلجى بن الآقا السيد صادق الطباطبائى ولد (١٢٨٧) فيه المدايح و المراثى و المواعظ بالفارسية و العربية كما حكاها لنا السيد محمد على هبة الدين الشهرستانى .
- (٢٧٢ : ديوان ابي القاسم ميرزا او شعره) و هو ابن الثواب ميرزا محسن الرضوى و سبط الشاه عباس الماضى . ترجمه في (نر - ص ١١) و أورد شعره .
- (٢٧٣ : ديوان المير ابي الكريم الفراهانى او شعره) و هو أخ المير ابي الحسن نزيل شيراز ترجمه في (نر - ص ٣٨٣) و أورد بعض شعره .
- (٢٧٧ : ديوان ابي المحاسن الحائرى) و هو الشيخ محمد حسن بن حماد بن محسن الجناجى القاطع الكربلايى الفاضل الأديب وزير المعارف في بغداد سابقا . تلمذ على الميرزا محمد حسين الشهرستانى المتوفى (١٣١٥) و الشيخ كاظم الهر الحائرى المتوفى (١٣٣٠) الى ان توفى فجأة في (١٣٣٤) ذكره صاحب «الأدب العصرى» و رأيت نسخة خط الناظم عند الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفى ليس مرتباً على الحروف ، و فيه تواريخ و مراثى ، ومنها رثاء السيد اسماعيل الصدر المتوفى بالكاظمية (١٨-ج-١-١٣٣٨) .
- (٢٧٥ : ديوان ابي المعالى الاصفهانى او شعره) كان من الادباء و مشرف اصطبل الشاه عباس الاول الصفوى كما في (تغ : ٦) .
- (٢٧٦ : ديوان ابي المعالى الرازى) المعروف بده خدا الرازى المتوفى (٥٤١) كان معاصر الحكيم سنائى . ترجمه في (مع - ج ١ - ص ٧٩) و اطراه و أورد بعض قصايدہ في مدح الأئمة منها قوله في قصيدته البائية :
- ز أوليا بامارت جز او كه بود سزا زمصطفى بامامت جز او كه يافت خطاب

- بمصطفى فرسى تا بمرتضى نشوى مقال اين بنمايد تورا مدينه و باب
 (ديوان الملا ابى المعالى) الخوافى المتخلص بسامعى ياتى .
- (٢٧٧ : ديوان ابى المعالى الرازى اوشعره) ذكره فى (تغ : ٧) و قال انه معاصر نادر
 شاه، ولا يخلو شعره من لطف .
- ٤ (٢٧٨ : ديوان أبى المعالى النحاس اوشعره) وهو اصفهائى توفى (٥١٢) ترجمه فى
 (مع - ج ١ - ص ٧٨) و أطرى فضله و أورد بعض شعره ، منها قوله فى التحسر على
 آل الرسول .
- ١٠ (٢٧٩ : ديوان ابى المعالى شوشترى اوشعره) وهو أخو علاء الملك المرعى الشوشترى .
 ذكره (گلشن - ١٣) و قال ان له غير هذا الديوان الفارسى رسالة فى العدالة ، و تفسير
 سورة الاخلاص ، و انموذج العلوم .
- (٢٨٠ : ديوان ابى المفخر رازى اوشعره) كان معاصر الخاقانى الشاعر (م - ٥٠٢) و كان
 له مع الخاقانى مراسلات . ذكره دولتشاه فى الطبقة الثانية و قال كان معاصر السلطان
 غياث الدين محمد بن ملكشاه السلجوقى و كان فاضلاً اديباً .
- ١٥ (ديوان المير أبى المكارم) و تخلصه حاضرى يأتى انه من نقيب المشهد الرضى .
 (٢٨١ : ديوان أبى نزار) الملقب بملك النجاة الحسن بن صافى بن نزار بن الحسن
 التركى المولود ببغداد بالجانب الغربى بشارع دار الرقيق فى (٤٨٩) و توفى بالشام
 و دفن بباب الصغير فى (الثلاثاء ثامن شوال ٥٦٨) كذا ارخه ابن خلكان (ج ١ ص ١٣٥)
 قال وله ديوان شعر . و ذكر بعض شعره وفى (كفظ) عند ذكر كتابه العمدة فى النحو، عبر
 عنه بملك الرافضة .
- ٢٠ (٢٨٢ : ديوان الخواجه ابى النصر اوشعره) وهو بن الخواجه مويد مهنة ذكر فى (لط
 ص ١٠٥) انه من أهل الصلاح و أورد شعره والقزوينى ترجمه بضده فى (مجن - ص ٢٧٩)
 و كان معاصر السلطان حسين ميرزا باى قرا (م - ٩١١) كما فى (تغ : ٨) .
- (٢٨٧ : ديوان أبى نواس الحسن بن هانى بن عبدالأول بن الصباح على خلاف فى سلسلة
 آباءه، الحكيمى الدمشقى الأصل المولود فى أهواز (١٤٥) أو (١٤٦) او غير ذلك على

- خلاف فيه . توفى ببغداد سنة خمس اوست اوثمان بعد التسعين و الماية او غير ذلك الى تمام المائتين . و ظاهر الأخبار بأنه أدرك الامام الرضا مع المأمون ومدحه كثيراً ينفى هذه الأقوال المتخالفة كلها ، بل يظهر منها أنه عاد مع المأمون الى بغداد فى (٢٠٢) وتوفى بها . وتشيعه يظهر مما رواه الشيخ الصدوق من اشعار مدحه . وعده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت المجاهدين . وجزم بتشيعه صاحب الرياض ومؤلف نسمة السحر . واعتذر الشيخ ابو على الحائرى فى منتهى المقال عما ينسب اليه من المنكرات بعدم ثبوت شىء منها ، وحكم بانه من خالص المحبين . وقد عمل شعره جماعة من أهل الأدب من الأصحاب . ذكرهم سيدنا الحسن فى تأسيس الشيعة ، منهم الشيخ أبو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت ، جمعه فى ثمانماية ورقة على عشرة أنواع . والشيخ أبو الحسن على بن محمد الشمشاطى كتب أخبار أبى نواس والمختار من شعره والانتصار له . وصنف فارس بن سليمان أبو شجاع الأرجانى كتاب «مسند أبى نواس» وعمل شعره على الأنواع العشرة أيضاً يحيى ابن الفضل . وكذا أبو سعيد السكرى لكنه لم يتجاوز مقدار ثلثيه فى ألف ورقة . وابوبكر الصولى عمله على الحروف وأسقط المنحول منه . وكذا على بن حمزة الاصفهانى . و ابراهيم ابن أحمد الطبرى المعروف بتوزون . وقد ذكر فى (كفظ ج ١ ص ٥٠٣) خصوص الصولى والاصفهانى وابن توزون ، ثم قال فلهذا يوجد ديوانه مختلفا . وابن توزون هو ابراهيم بن محمد الطبرى المعروف ببيروز الرويانى المترجم فى تاريخ بغداد ومعجم الادباء ، وكان من تلاميذ أبى عمرو الزاهد الذى مات (٣٤٥) و قال فى تأسيس الشيعة أيضاً انه عمل يوسف الداية اخباره والمختار من شعره . وكذلك أيضاً أبو هفان . وأبو الطيب بن الوشا . و كتب ابن عمار رسالة فى مساويه وسرقاته ، قال وآل المنجم كلهم عملوا اخباره والمختار من شعره . أقول ومن كتب اخبار أبى نواس هو محمد بن مكرم صاحب لسان العرب وقد فاتنا ذكر هذه الكتب فى اخبار أبى نواس فى محله من (ج ١ ص ٣١٩) . وطبع ديوان أبى نواس مكرراً ، فى القاهرة (١٢٧٧) وفى بيروت (١٣٠١) وغير ذلك مما فصله فى «جسط ص ٣٥٢» و قد بسط القول فى ترجمة أبى نواس السيد الامين فى « اعيان الشيعة - ج ٢٤ - ص ١ - ٢٤٩) .

(٢٨٤ : ديوان ابى الوجد او شعره) ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش - ٣٨٣) ٢٥

و أورد شعره .

٥ (٢٨٥ : ديوان الأبيوردى) هو أبوالمظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن إسحاق الأُموي معاوية نسبة الى معاوية الاصغر بن محمد بن عثمان ، على ما فصلناه مع تواريخه في تعلقة المشتاق له المذكور في (ج ٤ - ص ٢١٩) وقد قسم شعره على : العراقيات المقطعات ، النجديات ، الوجديات ، وغير ذلك . طبع في بيروت (١٣٢٧) وطبع المقطعات خاصة أيضاً على الحجر في مصر في (٤٤ ص) في (١٢٧٧) وتوجد نسخة النجديات منه خاصة في مكتبة (الملك) بطهران وهي بخط محمد بن ابراهيم بن أبي القاسم الأديب فرغ من الكتابة في (منتصف رجب ٧٢٣) .

١٠ (٢٨٦ : ديوان الخواجه ابي الوفا الخوارزمي) المعروف ببيرفرشته . ترجمه شاه محمد القزويني في (مجن - ص ١٨٥) والجامي في « النفحات : ٣٨٨ » . وأورد رباعيته . وترجمه في « رياض العارفين ص ٥٣ » و سماه في (تش - ٣١١) بابي العرفاء و ذكر وانه توفي (٨٣٥) و له رسالة كنز الجواهر .

(٢٨٧ : ديوان ابي الوفا التبريزي) ذكره في (دجا - ص ٢٩) عن « عرفات العاشقين » .

(٢٨٨ : ديوان ديوان ابي الهادي التبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ٢٩) وأورد شعره عن « عرفات العاشقين » .

(٢٨٩ : ديوان أبي الهادي الديلمي) ابن اخت المولى ملك الديلمي القزويني الخطاط الشهير . وأبو الهادي أيضاً كان شاعراً خطاطاً ماهراً في الموسيقى . ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (خص - ص ٢٦٠) قال توفي بقزوين و دفن قرب شاهزاده حسين .

٢٠ (٢٩٠ : ديوان أبي هاشم الجعفري) البغدادي . هو داود بن القاسم بن إسحاق بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب المعروف بأبي هاشم الجعفري ، لأنه من ولد جعفر الطيار ، شاهد الأئمة ؛ الرضا و الجواد و الهادي و العسكري و الحجة (ع) و روى عنهم ، وكان جليلاً عندهم وله فيهم أشعار . دون شعره أبو عبد الله أحمد بن محمد بن عباس الجوهري كما ذكره النجاشي في ترجمة الجوهري و ذكر أنه الف أيضاً كتاباً في أخبار أبي هاشم الجعفري غير كتاب شعره .

٢٥ (٢٩١ : ديوان ابي هاشم الموسوي او شعره) كتب بعض اشعاره بخطه في سنة (١٠٠٢)

- في مشيخة كنز السالكين المذكور في (ج ٨ - ص ١٨٧) .
- (٣٩٢ : ديوان مولانا اتالي اوشعره) وهو من أحفاد المولى اسماعيل اتاالبليخي كان شعره التركي مشهوراً . و دفن ببلخ ترجمه في (مجن - ص ٥٠ و ٢٢٤) .
- (٣٩٣ : ديوان أتابك) فارسي للميرزا علي أصغر خان بن الاقباقر خان آبدار . ترقى أمره عند ناصر الدين شاه من منصب أبيه الأبدارية الى أن لقب بأمين السلطان ، و باسمه اشتهر المسكوك الفضي الجديد في ايران ، المعمول بالمكائن ، فيقال « منكنه » أو « قران أمين السلطاني » ثم لقب بالصدر الأعظم أيضاً في سنين . وفي الأخر لقب بالأتابك الأعظم و ظهرت قوة قلبه و سياسته يوم قتل الشاه . و كنت أنا يومئذ في كرمانشاه سائراً الى العراق و الوالي بها الأمير نظام الكروسي . و بقي لقبه الى تغيير الامور و ظهور الدستور فعند خروجه من المجلس الملي قتل غيلة بالرصاص في (١٣٢٧) و سمعت أن ديوانه طبع بايران .
- (ديوان أثر لاري) واسمه آخوند شفيعا . عمى بصره في مرض الجدري ابتلى به في التاسعة من عمره ، لكنه ترقى في الادب . و كلياته تحتوى على عشرة آلاف بيت من انواع الشعر و مات بلار في (١١١٣) كذا في (تغ - ص ٨) .
- (٣٩٤ : ديوان أثر مازندراني اوشعره) واسمه الملا محمد زمان بن الملا محمود المازندراني . هاجر الى اصفهان للتحصيل ، و نزل بعض مدارسها . اطراه معاصره في (نر - ص ٣٥٧) و أورد بعض شعره . و بدل في (روشن) مازندران بدماوند .
- (٣٩٥ : ديوان اثر التبريزي اوشعره) نقل عنه في (دجا - ص ٣٠) .
- (٣٩٦ : ديوان أثر الهندي) . مطبوع بالأروية للسيد امداد امام الملقب بشمس العلماء الزيدي المذهب ، المستبصر الى الاثنى عشرية ، المعاصر العظيم آبادي ، المتخلص في شعره بالأثر . هكذا وصفه بعض فضلاء الهند .
- (٣٩٧ : ديوان أثر) فارسي لبعض الأديبا الايرانيين . لم أعلم اسمه ولا عصره وانما رأيت عدة قصائد منه في مدح المعصومين و قصيدتين في مدح الحججة (ع) كلها ضمن مجموعة نفيسة في كتب (الخوانساري) و تأريخ كتابة المجموعة (١١٣٠) .
- (ديوان اثر الدين الابهرى) مر بعنوان « ديوان الابهرى » .

٥ (٢٩٨ : ديوان اثير الدين اخسيكتي) واخسيكت من اعمال فرغانة من تركستان . ترجمه في (مع - ١ : ١٠٢) و (تش - ص ٣١٨) . ودولت شاه في الطبقة الثانية وقالوا كان بينه وبين الحكيم الخاقاني مناظرات وكان مداح ملوك آل طغرل السلجوقي و توفي (٥٦٢) وأورد هدايت بعض شعره البالغ الى الماتين بيتاً وفي « رياض العارفين - ص ٢٨١ » ذكر وفاته في خلیخال في (٦٥٧) . توجد نسخة ديوانه في (الرضوية) وأخرى كتابته (٨٦١) عند (فخر الدين) و معه ديوان مجير البيلقاني .

١٠ (٢٩٩ : ديوان اثير الدين اوماني المولى) عبدالله الهمداني المتوفى (٦٥٦) فارسي أورد كثير امنه في (مع - ج ١ ص ١٠٦) و قال انه يقرب من خمسة آلاف بيت و هو من المعاصرين لكمال الدين اسماعيل الاصفهاني و من المستفيدين عن الخواجه نصير الدين الطوسي . و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ص ٣٢٦) .

(٣٠٠ : ديوان اثير الدين الفرغاني أوشعره) وفرغانة من بلاد ماوراءالنهر . ترجمه القزويني في (بهش - ص ٣٢٦) و أورد شعره .

(ديوان اثيري) يأتي بعنوان « ديوان نظامي اثيري » .

١٥ (٣٠١ : ديوان اثيري) لشمس الدين محمد الكيلاني المتخلص باثيري، مؤلف « مفاتيح اعجاز در شرح كلشن راز » موجود في دزفول عند الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المدعو بشيخ بزرك بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذي هو اخ الشيخ الأنصاري . و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن علي اللاهيجي الكيلاني الذي شرع في شرح گلشن راز (٨٧٧) .

٢٠ (٣٠٢ : ديوان أجرى) المير محمد حسين اليزدي المشرى المقتول بقرية اشكندر في (١٠٤٧) ترجمه آيتي في « تش يز - ص ٢٦٩ » و ذكر أن له شعر كثير . و ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٢٩٣) وقال انه من السادة الحسينية المتمكنين في يزد . ولقبه في (تغ : ٩) بالجفري .

(٣٠٣ : ديوان احسان) للمولى مقيدما المشهدى المقيم باصفهان غالباً . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٣٥٦) وأورد شعره . و كذا في (گلشن) و قال في (تغ : ٩) ٢٥ كان فراشاً من شعراء عهد الشاه سليمان الصفوي .

(٣٠٤ : ديوان أحسن) للميرزا أحسن الله الملقب بظفر خان بن الخواجه أبي الحسن نزيل الهند في عهد السلطان أكبر يادشاه . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٥٧) وذ كر جملة من اشعاره و قال أنه توفى قبل سنين . و ترجمه أيضاً فى «سرو آزاد» . و (گلشن) . و قال فى (سرخوش - ص ٤) ان صائب التبريزى جاء الى الهند لزيارته . و قال فى (تغ : ٩) ان و فاته (١٠٧٣) و كان والياً لكشمير .

(٣٠٥ : ديوان احسن) واسمه محمد احسن بن المنشى محمد أحمد البلگرامى الاصل الصفى پورى الموطن . ينسب نفسه الى ابى بكر كما ذكره فى (گلشن - ص ١٥) ولد (١٢٤٤) و كان حياً فى زمن تأليف «صبح گلشن» فى (١٢٩٤) وله «ارتنگ فرهنگ» و «كارنامه فرهنگ» و «آئينه احسن» و «صحيفة شاهجهانى» و «لغت شاهجهانى» و «مصطلحات شاهجهانى» و «تحفة صديقيه» و غيرها .

(٣٠٦ : ديوان احسن دهلوى أوشعره) و هو احسن الله من احفاد السيد شاه عزيز الله خليفة السيد شامير اللاهورى . ذكر فى (گلشن - ص ١٧) أنه جاء الى لكهنؤ فاعزّه النواب آصف الدولة، وذهب الى فرخ آباد فاكرمه النواب مظفر جنگ وشوكت جنگ .

(٣٠٧ : ديوان أحسنى الخوانسارى اوشعره) ذكره معاصره فى (نر - ص ٣١٨) و كذا فى (گلشن - ١٧) و أورد اشعره و قال كان خياطاً و قد سماه بعض بيمينى .

(٣٠٨ : ديوان احسنى السمنانى اوشعره) ذكره فى (گلشن - ص ١٧) و أورد شعره .

(٣٠٩ : ديوان احسنى پياله) من أهالى بلدة پياله . ذكره فى (گلشن - ص ١٧) و قال أنه ابن مير عبدالفتح ، ولد ببلدة پياله و مات (١١١١) و له مثنويات «دلبر و شيدا» و «شاه و ماه» .

(٣١٠ : ديوان احسنى گواليارى اوشعره) و هو ابن مير غلامعلى . ذكره فى (گلشن ٢٠ ص ١٧) و أورد شعره .

(ديوان الشيخ احمد) يأتى بعنوان ديوان شيخ زادة لاهجى .

(٣١١ : ديوان الشيخ احمد) بن الشيخ حسن النحوى المقيم بالنجف تارة وبالحلة اخرى

وتوفى (١١٨٣) كان من العلماء الأدياء ومعاصر السيد نصر الله المدرس الحائرى ومقرظا

للقصيدة الكرارية للشيخ شريف الكاظمى التى نظمها (١١٦٦) والناظم عند ذكر ما نظمه ٢٥

الأدباء من التقريظات لنظمه قدم تقريظ النحوى على تقريظ المدرس الحائرى . وقد جمع ديوان شعر الشيخ احمد النحوى الشيخ محمد بن طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) ورتبه فى قسمين اولهما فى التخميسات وثانيهما فى المساجلات وغيرها فى قرب خمسين صفحة اكثر من الف بيت كتبه بخطه فى مجلد، وبعد موته اشتراه الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفى، وترجمه فى (ص ١٦٣) من الجزء الأول من كتابه البابلديات المطبوع . وترجم الشيخ احمد النحوى و دون شعره ايضا الشيخ على الخاقانى فى (ج ١) من شعراء الحلة الى نيف وستين صفحة وأورد من شعره كلما ظفر به وعبر عنه بديوان النحوى وعده من المصادر المخطوطة لكتابه شعراء الحلة او البابلديات .

(٣١٢: ديوان السيد احمد) ابن السيد رضا بن السيد محمد الموسوى الهندى النجفى،

١٠ مؤلف قصص الانبياء المطبوع . و طبع فى ذكرى السيد ما جد قصيدة تابينية منه فى (٦٩ ص) بالنجف .

(٣١٣: ديوان الشيخ احمد) ابن الشيخ عبدالسلام البحرانى المعاصر للمولى محمد تقى

المجلسى الذى توفى باصفهان (١٠٧٠) وتوفى الشيخ احمد هذا بشيراز ، و دفن بمشهد علماء الدين حسين كما ذكره الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزى المتوفى (١١٢١) فى رسالته فى تاريخ علماء البحرين، وقال [انى رأيت الديوان عند ولده الصالح الفاضل صاحبنا ١٥ الشيخ حسن و شعره ليس فى مرتبة انشائه] أقول مراده ان كتاب خطبه الذى مر فى حرف الخاء (ج ٧ ص ١٨٣ - ١٨٤) احسن من ديوانه .

(ديوان أحمد بن عبدالله النوبختى) فى مائة ورقة . مر بعنوان « ديوان ابن نوبخت » .

(٣١٤: ديوان السيد احمد) ابن السيد محمد بن على بن سيف الدين الحسنى الحسينى

٢٠ البغدادى العالم الشهير بالسيد احمد العطار لوقوع داره فى بغداد بسوق العطارين كان من تلاميذ السيد بحر العلوم . و مرّله « التحقيق » فى أصول الفقه فى (ج ٣ ص ٤٨٠) كبير زهاء خمسة آلاف بيت توجد عند أحفاده وغيرهم .

(٣١٥: ديوان أحمد) ابن محمد التبريزى المؤرخ فى القرن الثامن . له « تاريخ النوادر »

ونظم شاهنشاه نامه من عهد يافث بن نوح الى (٧٣٨) باسم السلطان ابوسعيد خان بهادر

٢٥ نقل بعضه فى (دجا - ص ٣٢) .

- (٣١٦ : ديوان السيد أحمد) بن السيد مطلب بن عليخان بن خلف بن عبدالمطلب المشعشي الحويني، كان معاصراً للسيد عبدالله الجزائري، وكان عالماً ورعاً اديباً لم يتداخل في شيء من امر اخوته ولاة الحوينه. و في جواب مسائله كتب السيد عبدالله « الذخيرة الابدية » كما كتب السيد عبدالله « كاشفة الحال في معرفة القبلة والزوال » باسم أخيه السيد عليخان الصغير بن مطلب بن عليخان بن خلف . وترجمه السيد عبدالله في اجازته الكبيرة التي كتبها (١١٦٨) و يظهر منها وفاته قبل التاريخ .
- (ديوان) السيد نظام الدين أحمد بن معصوم يأتي بعنوان «ديوان السيد أحمد الدشتكي» .
- (٣١٧ : ديوان) الأمير الأديب الشيخ احمد بن الشيخ مهدي بن أحمد بن نصرالله آل أبي السعود الخطي القطيفي المتوفى (١٤ - ١٣٠٦) و هو في أربع مجلدات ضخام كما ذكره في « انوار البدرين » .
- ١٠ (ديوان احمد اصفهاني) يأتي بعنوان « ديوان هاتف » .
- (٣١٨ : ديوان احمد اطعمه الشيرازي) ذكره حبيب الله الاصفهاني في مقدمة طبع «ديوان بسحاق اطعمه» باستانبول، و قال انه متداول معروف و لكن شعر بسحاق احسن منه واسجم . (اقول) و قد أو رد كثيراً من اشعاره في « مجمع الفرس » لسروري .
- (٣١٩ : ديوان احمد بيگك اصفهاني اوشعره) ذكر شعره في (گلشن ص ١٨) وقال : ١٥
- جاء الى بنگاله وذهب الى شاجهان آباد و تقرب عند شاه جهان پادشاه .
- (٣٢٠ : ديوان) احمد بيگك التبريزي اوشعره) وهو اخ الميرزا محمد المجذوب الآتي في الميم . ترجمهما النصر آبادي في (نر - ص ١٩٣) و أورد شعرهما .
- (ديوان خان احمد پادشاه) يأتي في الخاء .
- ٢٠ (ديوان السيد احمد ابيشاورى) يأتي بعنوان ديوان ابيشاورى .
- (ديوان احمد جام) يأتي بعنوان ديوان جامى احمد .
- (٣٢١ : ديوان احمد جلاير اوشعره) وهو السلطان احمد بن السلطان اويس بن الشيخ حسن النويان المقتول (٨٠٨) . ترجمه في (مع - ١ : ٨) و (دجا : ٣٠) .
- (٣٢٢ : ديوان احمد چه رازى اوشعره) عدده من شعراء الشيعة في كتاب «بعض مثالب النواصب - ص ٢٣٩» .
- ٢٥

- (٣٢٣ : ديوان) النواب السيد احمد حسن خان بن النواب احمد خان الحسيني
الصادق الكابلي اخ السيد سجاد علي خان، كان نزيل بغداد اخيراً الى ان توفي حدود
(١٣٤٠) وهو فارسي كبير رأيت نسخته.
- (ديوان احمدى) أو شعره) وهومن احفاد امير كيا ملاطى الحسنى . رشحه الشاه اسماعيل
الثاني لحكومة گيلان . و فى عصر الشاه عباس قر الى النجف و مات هناك فى (٩٢٠)
كما ذكره فى (گلشن : ١٨) و (تغ : ١٠).
- (٣٢٤ : ديوان ميرزا احمد خان الاصفهاني القومشهى أو شعره) وهو أخ الميرزا سعيد ،
وهما من الوزراء . ترجمها النصر آبادى فى (نر - ص ٧٧) و أورد شعرهما .
- (٣٢٥ : ديوان احمد خان بيك الافشار أو شعره) و هو اخ القاسم خان بيك الافشار
ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٣٤) وأورد شعره ، وقال فى (تغ : ١٠) جاء الى الهند
١٠ ومات (١٠٤٢) و كان يلقب بلنگ واصله رازى .
- (٣٢٦ : ديوان الشيخ احمد الخلخالى أو شعره) و هو المعاصر للصادقى ترجمه فى
(خص - ص ٢٦٢) و اطرى فضله و أورد بعض مشهورات شعره .
- (ديوان احمد خو انسارى) يأتى بعنوان ديوان (درويش احمد خوانسارى) .
- (٣٢٧ : ديوان احمد الدشتكى) هو السيد نظام الدين احمد الدشتكى المتوفى (١٠٨٥)
ابن محمد معصوم الحسينى . و هو والد السيد عليخان المدنى . ذكره فى أمل الآمل ،
وأورد شعره فى السلافة . و توجد نسخة من ديوانه فى استانبول بمكتبة « نور عثمانية »
كما فى فهرسها .
- (ديوان احمد ديلمى) القزوينى . من الكتاب . ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس - ص
٥٨) وأورد شعره و فى (گلشن - ص ١٨) وقال انه من احفاد مالك الأشر . وكذا
٢٠ فى (تش - ٢٢٣) .
- (٣٢٨ : ديوان احمد ساوجى أو شعره) توجد شعره بخطه فى « گنجينه گرانمايه » الموجود
عند (فخر الدين) .
- (ديوان احمد السراج) ياتى بعنوان « ديوان سراج سبزوارى » .
- (ديوان احمد سهيلى) ياتى بعنوان « ديوان سهيلى » . ٢٥

- (٣٢٩ : ديوان احمد شيرازى) له « سالارنامه » فى تاريخ ايران ، نظمه بامر الشاه زاده عبدالحسين ميرزا حاكم شيراز و طبع بامرہ فى (١٣١٦) فى (٤٥٥ ص) وعليه تقریظ لآسوده الشاعر المعاصر للناظم .
- (ديوان احمد شيرازى) يأتى بعنوان « ديوان رسوا » .
- (ديوان احمد الصافى) مرّ احدها بعنوان « الامواج » فى (ج ٢ ص ٣٥١) والآخر « التيار » فى (ج ٤ ص ٥٧١) .
- (ديوان احمد الطهرانى) يأتى بعنوان « ديوان قانعى » .
- (ديوان احمد العطار) مرّ بعنوان « ديوان احمد بن محمد العطار » .
- (٣٣٠ : ديوان احمد الغزالى) المدفون بقزوين اخ حجة الاسلام محمد الغزالى . ترجمه فى « النفحات - ص ٣٣٦ » وقال توفى (٥٢٧) و دفن بقزوين . و ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (مجن - ص ٣١٨) و ترجمه فى « رياض العارفين ص ٥٩ » و ذكر ان له سوانح العشاق نظلما و نشر الفه لتلميذه و مريده عين القضاة الهمداني .
- (٣٣١ : ديوان احمد غفارى أوشعره) . ذكره بيگدلى فى (تش - ص ٢٢٣) و أورد شعره .
- (ديوان احمد فكرى) يأتى بعنوان « ديوان فكرى همدانى » .
- (٣٣٢ : ديوان احمد كاسه گر) ذكره فى (تغ : ٩) .
- (٣٣٣ : ديوان احمد كاشى) ابن اخ اميدى الكاشانى . ترجمه سام ميرزا فى (تس - ص ١٧٦) و أورد شعره .
- (٣٣٤ : ديوان احمد الكافى أوشعره) كان من تلاميذ مير حسين القاضى الكاشانى . ذكره سام ميرزا فى (تس : ١٥٦) . و فى (تغ : ١٠) لقبه بفريدالدين .
- (٣٣٥ : ديوان احمد كمانچه اوشعره) كان يعرف بامير قاضى . واخوه قاضى بيگ كان واليا على دكن . ذكره فى (كلشن ص ١٨) وقال جاء الى الهند و تقرب عندا كبر شاه ثم عاد مع اخيه الى ايران و تقرب عندا الشاه عباس الأول . كان متخصصاً فى فن الموسيقى وبالخاص الكمانچه وبها اشتهر ومات (٩٧٠) .
- (٣٣٦ : ديوان احمد مسلم) توجد نسخة منه فى مكتبة داود چلپى بموصل كما فى ٢٥

- فهرسها (ص ٢٦٧) قال وشعره في التصوف ومديح السيد احمد الرفاعي والنبى (ص) وغيره
 (٤٤٧ ديوان احمد المداح السلماسى) له في مدح الشيخ صفى الأردبيلى جدالصفوية
 مائة واربع عشرة قصيدة . ترجمه فى (دجا - ص ٣٥) نقلا عن « صفوة الصفا »
 (٤٤٨ ديوان السيد احمد ميرزا) السلطان السليم النفس والطبع . غزلياته و مثنوياته
 مشهورة . ترجمه فى (لط - ص ١٢٦) واورد شعره التركى والفارسى .
 (٤٤٩ ديوان السيد احمدى التركى الكرمانى الكاسه گر او شعره) ترجمه النصر آبادى فى
 (نر - ص ١٤٨) واورد رباعيته .
 (٤٤٠ ديوان احمدى الشيرازى او شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس - ص ١٥٤) واورد شعره
 و قال انه اكله جائع فى القحط .
 (٤٤١ ديوان احو) توجد نسخته فى (الرضوية) كما فى فهرسها المخطوط .
 (٤٤٢ ديوان احياء الهمدانى او شعره) وهو الميرزا محمد هاشم الحكيم المدرس بمدرسة
 همدان والشهيد فى فتنه الافغان . ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٢ واورد رباعيته .
 (٤٤٣ : ديوان الاخبارى) فارسى كبير للميرزا محمد بن عبدالنسى الشهير بالاخبارى
 مؤلف دوائر العلوم المذكور فى (ج ٨ ص ٢٦٧) .
 (٤٤٤ : ديوان الاخبارى) ايضاً للميرزا محمد المذكور لكنه عربى ذكره و ما قبله
 فى روضات الجنات و قال بعض تلاميذه فى كتابه محمى الحديد المؤلف (١٢٤٢) :
 [ان ديوان الاستاد ليس حاضر أعندى...] لكنه اورد جملة من شعره نقلا عن تصانيفه، منها
 قوله فى تسليمة القلوب :

ميوه علم امام منتظر
 كورى چشم حسود و مدعى
 ميرسدر لحظه ما را تازه تر
 نيست ايشانرا ازاين معنى خبر
 ميتوان در آب ديدن آفتاب
 نيك با شرط محاذات نظر

و منها قوله فى الميمية المذكورة فى قلع الاساس .

الا مبلغا عنى سلاله حيدر
 بان بنى مروان قاموا باجمع
 وصفو بنى الزهراء خير فواطم
 على سوقهم فى قتل نسل الكوائم
 ولاغروان لورام قتلى جعفر
 فقد قتلت ابائمه ابن فاطم

- اقول حدة لسانه قد بلغت الغاية حتى قتل بعد خمس سنوات من وفاة الشيخ جعفر كاشف الغطا .
 (۴۴۵ : دیوان اختر) فارسی طبع بایران .
- (۴۴۶ : دیوان اختر) و هوا بو منصور ناصر الدین محمد واجد علی شاه . ملک مملکت اود
 بالهند جلس فی (۱۲۶۴) بعد والده امجد علی شاه فی لکهنو ، و هو آخر سلاطین اود
 و بقبوله حماية الانگلیز فی (۱۲۷۲) ختمت استقلال الهند . ذکره فی (گلشن ص ۲۰) وله
 « دستور موسیقی » و « ارشاد خاقانی » فی العروض و « صوت مبارک » فی الموسیقا .
 وستة دواوین وعدة مثنویات .
- (۴۴۷ : دیوان اختر اوشعره) و هو اختر مراد اخو روشن اختر محمد شاه وهما ابنا
 خجسته اختر جهان شاه ابن محمد معظم بهادر شاه ابن اورنگ زیب عالمگیر شاه ذکره
 فی (گلشن ص ۱۹) .
- ۱۰ (۴۴۸ : دیوان اختر اجمیری) الشيخ سعد الله . كان يتخلص اولاً بعالي ثم عدل عنه
 واتخذ اختر تخلصاً . كان يمدح علی اصغر خان شجاع و سعاد تخت النیشابوری ، و مات
 (۱۱۵۳) وله « مثنوی گلشن محمود » و « شعله عشق » و « گیتی آشوب » و « عجب
 نامه » و « سرمه حیرت » و « طلسم وحدت » وغيرها .
- ۱۵ (۴۴۹ : دیوان اختر شیرازی اوشعره) لمحمد علی بیك من الطائفة الفيلية . ذکره
 فی (عم - ص ۵۵۴) و قال كان يتخلص باختر ، و كان بشيراز ، و مات (۱۳۰۲) و اورد
 بعض شعره .
- (۴۵۰ : دیوان اختر طوسی) رایت له « گلزار حسینی » فی المكتبة (الرضوية) .
- (۴۵۱ : دیوان اختر الگرچی) المعاصر لفتح علی شاه واسمه احمد بيك ، وله تذكرة
 جمع فيها شعراء عصره لم ، تتم فائمه بعد و فاته اخوه محمد باقربیک ، كما ذكرناه
 فی (ج ۴ - ص ۲۹) .
- ۲ (۴۵۲ : دیوان اختری گونابادی اوشعره) . ذکره فی (گلشن - ص ۲۱) و اورد
 شعره .
- (۴۵۳ : دیوان اختری یزدی اوشعره) من قدماء شعراء یزد ، وهو دیوان مفصل و عمر
 شاعره طویلا كما ذكره آیتی فی تاریخ یزد (ص ۲۶۹) نقلا عن تذكرة شبستان ، و ذکر
- ۲۵

انه كان منجماً بارعاً وسافر الى الهند سنين ، ولما رجع كان له احدى وثمانين سنة، فتاهل يومئذ وتوفى بعد سنين . وذكر النصر آبادي انه بعد تاهله رزق ولد اباقيافي يزد ورجع هو الى الهند و بها توفى . وذكره ايضاً في (تش - : ٢٥٩) و (تغ : ١٠) و قال انه من معاصري الشاه عباس الاول الصفوى .

٥ (٣٥٤ : ديوان اختيار) واسمه السيد اختيار كما ذكره على شير في (مجن ص ٩٥ و ٢٧١) وقال : كان كاتباً في محكمة القاضى نظام الدين ، ومتقناً في الفقه والعربية . وفي ترجمة القزوينى للمجالس (ص ٢٧١) عبر عنه بالقاضى بدل كاتب القضاء والسجلات و ترجمه سام ميرزا في (تس - ص ٣٠) وقال : قاضى اختيار تربى خراسانى معاصر للسلطان حسين باى قرا كان قاضى القضاة بهراة و كان ممسكاً بجمع المال . و له « مختار الانوار » والمثنوى الموسوم « عدل وجود » فى (٥٠٠٠ بيت) نظمه باسم السلطان صاحب قران - اى والد المؤلف وهو الشاه اسماعيل الصفوى - فى اواخر عمره . توجد نسخة من غزلياته فى (٢٧٠ بيت) بمكتبة (المشكاة) كما فى فهرسهالا بنى فى قسم الأذب (ص ٢٤٥) .

(ديوان : الاخستىكى) مر بعنوان « ديوان اثير الدين الاخستىكى » .

١٥ (٣٥٥ : ديوان الاخضرى أوشعره) وهو السيد على المغربى . من شعراء القرن الحاد يعشر كما ذكره فى (فه - ص ٥٨١) وهو غير المغربى الآتى .

(٣٥٦ : ديوان اخگر الكرمانى) واسمه ميرزا محمد يوسف من حكام كرمان . ترجمه معاصره فى رياض العارفين ص ٤٢٠ وأورد رباعيته و ذكر ان طبعه حسن فى نظم القصايد (٣٥٧ : ديوان اخگر قمى) للاديب الشاعر القمى المتخلص باخگر بن الاديب الشاعر الحاج رشيدخان المتخلص بشرروله ديوان يأتى ، كما مر ديوان ولد اخگر المتخلص بأذر (٣٥٨ : ديوان اخلاص أوشعره) وهو من شعراء لكهنو . كان يمدح محمد على شاه ملك الاود بلكهنو . ذكره فى (گلشن - ٢١) وأورد شعره .

(٣٥٩ : ديوان اخى البلگرامى أوشعره) واسمه غلام محمد بن المولوى بدرالدين البلگرامى . ذكره فى (گلشن ص ٢١) وأورد شعره .

(٣٦٠ : ديوان أدا جاجرمى) وهو الشاعر الماهر الميرزا محمد كاظم بن الميرزا محمد الجاجرمى مجموع بالقطع البياضى دون فيه بخطه بعض اشعار نفسه ومنها قصيدته الفارسية ٢٥

- الرأية في الصنایع الشعرية تبلغ مائة وخمسين بيتاً ، فرغ من نظمها في رجب (١١٧٧).
 وفيه انتخابه لمنشات محمد امين الوقارى الموسوم بگلدسته اندیشه و انتخابه لمنشات
 يوسفى ، و اختصاره لرسالة الصنایع الشعرية التي الفها الحسن بن محمد الملقب باشرف
 الرامى ، و وشحها باسم السلطان شيخ اويس المتوفى (٧٧٥) و اكثر هذا المجموع
 البياضى بخطه كتبه في (١١٧٧) توجد نسخته في مكتبة السيد أبى القاسم الموسوى
 الرياضى الخوانسارى بالنجف. والمظنون ان هذا الشاعر هو والد المولى ابى الحسن بن محمد
 كاظم الجاجرمى ناظم الارجوزة في الدراية الموسومة بالهدية المكية لانه نظمها في سفره
 الى مكة للحج في (١٢٤٥) نظمها لولده المسمى بحسين و علق عليها كثير اولده الآخر
 الفاضل الماهر الميرزا نصر الله بن ابى الحسن محمد كاظم الجاجرمى ، الذى الف رسالة في
 العروض في (١٢٥٨) و له كشكول موجود مع بعض تصانيفه في المدرسة النور بنخشية
 ببروجرد . و هو غير الميرزا نصر الله الفارسى المشهدى المدرس بالروضة الرضوية
 والمتوفى (١٢٩٠) و قام مقامه ولده الميرزا عبدالرحمان فلا يتوهم الاتحاد وان كان للفارسى
 ايضاً رسالة في العروض والقافية كما ذكر في مطلع الشمس .
- (٣٦١ : ديوان ادائى اصفهانى أو شعره) وهو من مشاهير شعراء اصفهان . له شعر كثير
 مع الغلط في قوافيها كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١٣٢) .
- (٣٦٢ : ديوان ادائى البخارائى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس : ١٤٨) وأورد شعره
 وقال هو من الشعراء الجدد . و أظنه ادائى سمرقندى الآتى .
- (٣٦٣ : ديوان ادائى البفروئى اليزدى أو شعره) وهو الامير محمد مؤمن القاضى في ميبد
 وارد كان سنين و كان يحضر في كل جمعة في جامع يزد للمخطبة كما ذكره آيتى في تاريخ
 يزد (ص ٢٧٠) و ذكر شعره وانه في اخر عمره سافر الى الهند وتوفى بسورات . و ترجمه
 في رياض العارفين ص ٢٨٥ و أورد بعض اشعاره و كذا في «سرو آزاد» و (تش - ص ٢٥٩)
 وقال في (تغ : ١١) توفى (١٠٣٠) .
- (٣٦٤ : ديوان ادائى الشيرازى) مولانا بهاء الدين على (محمد) رحالة البر و البحر
 و نظم تواريخ السلطان سليم فى بحر شاهنامه و توفى بالطاعون فى استانبول (٩٢٨)
 و له قصيدة فى المنقبة أورد القزوينى مطلعها و بعض غزلياته فى (بهش - ص ٣٦٥) .

(٣٦٥ : ديوان ادائى سمرقندى أوشعره). ذكر فى (گلشن-ص ٢٢) وقال جاء الى الهند ومات فى (١٠٠٤) وكذا ذكره فى ربحانة الادب نقلاً عن قاموس الاعلام التركية، وأظنه مأمراً بعنوان ادائى بخارائى .

(٣٦٦ : ديوان ادهم التويسر كانى الأريتمانى أوشعره) لميرزا ابراهيم بن الميرزا رضى الاريتمانى من محال تويسر كان من توابع همدان . ترجمه النصر آبادى فى (نر- ٣٥٩) و ترجم والده أيضاً فى محله و أورد شعرهما ، وقال ذهب ادهم الى الهند ، وكان مكرماً عند السلطان [شاه جهان] لكنه لسوء عمله حبسه وتوفى فى السجن ، ولم يوصفه بالسيادة ، ولكن فى رياض العارفين صرح بكونه من السادة الأجلاء فى بلده و والده من مشاهير العرفاء (اقول) و لعله الذى يأتى بعنوان « ادهم الصفوى » الموسيقار . وقال فى (تغ: ١١) انه توفى (١٠٦٠) .

(٣٦٧ : ديوان ادهم بيگ أوشعره) و هو أدهم القزوينى ابن شاه قلى بيگ تركمان ، كان اجداده من مقرى البلاط الصفوى وكان هو مقرباً عند الشاه سليمان . ترجمه النصر آبادى فى (نر- ص ٤٨) وكذا ذكره فى (گلشن - ص ٢٢) .

(٣٦٨ : ديوان ادهم بيگ القزوينى أوشعره) كان استاداً فى فن الموسيقى والالحن . سافر من ايران الى الهند و سلك فى خدمة همايون پادشاه . ذكره فى (گلشن ص ٢٢) و أورد شعره .

(٢٦٩ : ديوان ادهم الرازى أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزافى (نر- ١٧٧) وأورد شعره .

(٣٧٠ : ديوان ادهم الصفوى أوشعره) و هو الميرزا ابراهيم الصفوى المتخلص بادهم ذكره سرخوش فى (ص ٣) وقال جاء الى الهند فى عصر شاهجهان پادشاه و كان هزلاً وقد يتجنن ثم ذكر شعره . و اظنه ادهم التويسر كانى المذكور ، وقد اخذ تخلصه من حسن الراهب كما نقله فى (نر: ١٠٨ ، ١٠٩) .

(٣٧١ : ديوان ادهم الكشاني أوشعره) وهو من مشاهير شعرائها كما ذكره سام ميرزا فى (نر - ص ٢٣٩) وقال رأيت ديوانه . وكان اكثر اوقاته فى بغداد و تبريز . وقد قتل اخيراً بتبريز . وقال فى (تغ : ١١) انه توفى (٩٦٩) .

(٣٧٢ : ديوان ادهم بغدادى أوشعره) ذكره فى (تغ : ١١) وقال كان معاصراً للسلطان

سليمان العثماني .

(٣٧٣ : ديوان ادهمي أوشعره) كان من الشعراء القاطنين في تبريز في (١٠٥٠) كما حكاه في (دجا - ص ٢٢٠) عن السياح العثماني فقال ان في التاريخ المذكور اجتمع في تبريز ثمانية وسبعون شاعرا كلهم صاحب ديوان، ومنهم ادهمي المذكور.

(ديوان الاديب) اسمه الكواكب الدرية ياتي انه مطبوع . و هو للسيد العالم الشاعر المولوى محمد مهدي المصطفى آبادي المتخلص باديب كان من تلاميذ السيد المقتي مير محمد عباس الشوشترى والجالس مجلسه في تدريس الادبيات الى أن توفي (١٣١٧) كذا في «التجليات» .

(ديوان الاديب الپيشاوري) ياتي بعنوان ديوان الپيشاوري .

(ديوان الاديب صابر) ياتي بعنوان ديوان صابر .

(٣٧٤ : ديوان اديب الكرمانى) للحكيم قاسم بن زين العابدين المعروف بالسيستاني . ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر . سافر الى طهران ورجع بعد الدستور الى كرمان . وله : (١- «خارستان» على زنة گلستان مرّفي (ج ٧ - ص ١٣٢) ، (٢) «نيستان» على زنة «بوستان» لسعدى الشيرازى . توجد نسخه بشيراز ، (٣) «آتش زنه» وهى

رباعيات طبع بايران ، (٤) تاريخ منظوم مختصر لايران باسم «تاريخ تلگرافى» مطبوع ، وكان يدرس في المدارس الابتدائية في اوائل الدستورية ، (٥) مثنوى عرفانى على زنة خسرو شيرين للنظامى ، توجد نسخه عند بنت الناظم بكرمان كما ذكر هالى السيد محمد الهاشمى الكرمانى نزيل طهران ، قال وقد توفي الناظم في اوائل شعبان (١٣٤٨) .

(٣٧٥ : ديوان اديب الكرمانى) للشيخ احمد بن ملا حافظ العقيلي الكرمانى . كان

هو وأبوه متبحرين في الأدب الفارسى والعربى نثر او نظماً ، و خطاطين ماهرين و كان هو أفضل من أبيه . له : (١- ديوانه الفارسى و فيه القصايد وغيرها في ثلاثة آلاف بيت ، كان نسخه عند السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران ، (٢) ديوانه العربى المشتمل على القصايد أيضاً ومنها القصيدة التبريدية الهجائية ، (٣) «سالارنامه» في تاريخ ايران ذيلاً للشاهنامه للفردوسى الى عصر مظفر الدين شاه قاجار، وقد طبع على الحجر بايران

وقد توفي الناظم في (١٣٢٩) كما كتبه لنا السيد محمد الهاشمى الكرمانى المذكور .

(٣٧٦ : ديوان اديب الكرمانى) لافضل الملك غلام حسين بن مهدي خان بن على خان زند ، المتخلص بأديب . له ديوانان عربى و فارسى . سافر من كرمان الى خراسان وطهران . و كان يصرف اوقات فراغته من المشاغل الديوانية بالتأليفات فى التاريخ و الجغرافيا و عدة سفر نامات . كان مترجماً لناصر الدين شاه و جعله مظفر الدين شاه وقايع نكار للبلاد . له « سفر نامه خراسان » « سفر نامه عراق عرب » و « تاريخ و جغرافياى مازندران » و كان حياً الى حدود (١٣٣٠) و قد قال فضل الله بدايع نكار فى مدحه :

يا افضل الملك يا من فى بلاغته ما كان يبلغه قس و سبحان

(٣٧٧ : ديوان اديب الممالك) هو أبو عيسى الميرزا صادق خان أمير الشعراء ابن الحاج ميرزا حسين بن الميرزا صادق بن ميرزا معصوم المتخلص بمحيط أخ الميرزا ابى القاسم القائم مقام الفراهانى ، و والدهما سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسينى مؤلف الجهادية ولد بقريه كازران من بلوك شرامن توابع سلطان آباد اراك فى (١٤ محرم - ١٢٧٧) مطابق (پيغمبر پاك) و توفى عن ثمان و خمسين سنة فى (١٣٣٦) و توفى والده (١٢٩١) ذكر أحواله و تواريخه تلميذه الوحيد الدستگردى مدير مجلة ارمغان فى مقدمة طبع هذا الديوان فى (١٣١٢ ش) مرتباً على قسمين أولهما فيما كتبه هو نفسه من تاريخ ولادته و أحوال آبائه الى قائم مقام و بعض سوانحه ، و ثانيهما فيما الحقه به الدستگردى و ديوانه جمع بعد موته باعتناء تلميذه الدستگردى مرتباً على الحروف . فيه القصايد و المقطعات و الغزليات و مادة التواريخ و المديح و الهجاء ، و علق عليه الدستگردى حواشى و تصحيحات ، و جمع بعده الرباعيات و المسمطات ، و ألحق بها فرهنك له يشبه « نصاب الصبيان » . كلها فى (٧٥٦ ص) و كان قد طبع قطعاً من هذا الديوان فى (١٣٠١ ش) فكرر طبعه . و يأتى ديوان پروانه لجدته و سميته الميرزا صادق بن معصوم . و من آثاره مباشرة طبع « اثبات الوصية » للمسعودى كما أشرنا اليه فى (ج ١ - ص ١١٠) .

(٣٧٨ : ديوان أديب النيشابورى) هو الشيخ عبد الجواد بن الملاعباس نزيل المشهد الرضوى ، المولود (١٢٨١) و المتوفى فى (١٣٤٤) قال رشيد الياسمى المتوفى (١٣٧٠) فى « ادبيات معاصر - ص ١٤ » انه فى قرب ستة آلاف بيت ، و ذكر بعض غزلياته

و ترجمة احواله . وقد طبع اخيراً في (٢٩٦ ص) .

(٣٧٩ : ديوان الاربلى) هو الوزير صاحب بهاء الدين ابو الحسن على بن فخر الدين عيسى بن أبى الفتح الاربلى المتوفى (٦٩٢) ودفن بداره فى غربى بغداد . وهو العالم المحدث مؤلف « كشف الغمة » الذى قرئه عليه جمع كثير ، قد كتب لهم الاجازة فى روايتهم عنه فى (٦٩١) فصلنا هم فى (ج ١ - ص ٢١٩) . ترجمه الشيخ الحرفى امل الآمل و ذكره تصانيفه ومنها الديوان هذا . وفيه مدايح كثيرة ومراثى للائمة (ع) .

(ديوان أرجاسب تهرانى) ياتى بتخلصه اميدى طهرانى .

(٣٨٠ : ديوان الارجاني) موجود فى مكتبة الازهر بمصر و فى الموصل كما فى فهرسيهما . و أرجان متوسطة بين شيراز واهواز واليها ينسب جمع من اهل العلم ذكروهم فى معجم البلدان (ج ١ ص ١٨١) قال و منهم القاضى أبوبكر احمد بن محمد بن الحسين ١٠ الارجاني الشاعر الشهير كان قاضى تستر . ولد حدود (٤٦٠) وتوفى بتستر (٥٤٤) اقول هو ناظم هذا الديوان و رايته فى طهران فى مكتبة السيد جلال الدين المحدث الارومى نزيل طهران ، و فيه قصايد فى مدح الوزير الشيعى الشهير الخواجه شرف الدين انوشيروان بن خالد المتوفى بكاشان (٥٣٢) يقرب من مائتى بيت ، و فيه ايضاً مديح نقيب النقباء شرف الدين على بن طراد الزينبى ايام وزارته للمسترشد الذى قتل (٥٢٩) وفيه ما عمله ١٥ باصفهان فى (٥٢١) فى غلام تركى طبال الدبوق و ذكره فى « كفظ ج ١ - ص ٥٠٤ » و قال ان شعره لطيف . وقد طبع بيروت بتصحيح احمد الازهرى (١٣٠٧) فى (٤٥٣ ص) (ديوان اردستاني) ياتى بعنوان ديوان پير جمال اردستاني .

(٣٨١ : ديوان اردو او شعره) للميرزا رحيم الاردو بادى . ولد بتبريز . ترجمه فى « دجا

ص ٣٦ » و نقل شعره عن « حديقة الشعراء » .

(ديوان اردوى) لبعض شعراء الهند مرّ باسمه « خزينة الخيال » فى (ج ٧ - ص ١٥٨) .

(ديوان ارسلان) يأتى بعنوان « ديوان قاسم طوسى » لاشتهاره به .

(٣٨٢ : ديوان ارشاد او شعره) و هو من شعراء آذربايجان بالتركية . ترجمه فى

« دجا - ص ٣٦ » عن « حديقة الشعراء » .

(٣٨٣ : ديوان ارشد الشيرازى) كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجاني و كان ٢٥

اکثر شعره له . ترجمه الحکیم شاه محمد فی (بهش - ص ۴۰۰) و اورد مطلع غزلین له و کذا فی (تش - ۲۹۸) توجد نسخه بالتحف البریطانی کما فی فہرس ریو و سماہ فی نگارستان سخن « ارشد کازرونی » .

(دیوان ارشدی سمرقندی) یاتی بعنوان دیوان رشیدی السمرقندی کذا فی (خزائنہ عامرہ) و قال فی (روشن) انه هو رشیدالوطواط صاحب حدائق السحر .

(۳۸۴ : دیوان میرارغون او شعره) و هو من قدماء الشعراء فی ہرات و توفی بہا .

و غالب شعره معمیات منها باسم محمود ذکرہ شاه محمد القزوینی فی (معجن - ص ۲۱۷)

(۳۸۵ : دیوان ارفع التبریزی او شعره) هو الشیخ عماد بن ابراہیم التبریزی . ترجمہ

فی (نر - ص ۴۰۴) و اورد بعض شعره ، و کذا فی (گلشن - ص ۲۲) .

(دیوان ارفع) لپرنس ارفع الدولہ . یاتی بعنوان « دیوان دانش » .

(۳۸۶ : دیوان الازرقی) للحکیم (زین الدین) افضل الدین ابی بکر بن اسماعیل

الوراق الہروی المتوفی قبل (۴۶۵) و کان والدہ اسماعیل الوراق قد آوی الفردوسی

المتوفی (۴۱۱) حین اختفائه عن السلطان محمود مدۃ ستہ اشہر ، و فیہ مدح طغانشاہ بن

ارسلان الحاکم فی ہرات من طرف السلطان عضد الدین ابو شجاع الب ارسلان بن

چغریک السلجوقی الذی ولد (۴۲۱) و مات (۴۶۵) کما صرح بذلك فی خزائنہ عامرہ

ص ۱۱ ، و لیس الممدوح هو طغانشاہ بن المؤید الذی توفی (۵۸۱) کما فصل ذلك ایضاً

فی فہرس (سپہسالار - ج ۲ - ص ۵۵۸) یوجد قصائده فی مکتبۃ (سپہسالار) فی (۱۷۹۵)

بیٹا و فی مکتبۃ (المجلس) القصاید و الرباعیات فی (۲۴۰۶) بیٹا . اولہ :

چہ جر مست اینکہ ہر ساعت ز موج نیلگون دریا زمین راسایہ بان بندد بپیش گنبد خضرا

ترجمہ فی (تش - ۱۴۳) و دولتشاہ فی الطبعة الثانية . و ذکر له فی مجمع الفصحا (ج ۱ -

ص ۱۳۹) (۷۶۲) بیٹا ، و فی لباب الباب (۲۲۴) بیٹا ، و مجموع ما طبع منه فی الکتابین

(۹۸۶) و لم یطبع بقیتہ و من شعره فی فتح سیستان قولہ :-

بدر بند سجستان آنچه او کرد علی کرد از دل بازو بخیر

ہکذا فی (خز - ص ۱۱) : و لکن فی مجمع الفصحاء نقل البيت ہکذا :-

بدر بند سجستان اوچھا کرد مثال کردہ حیدر بخیر

والاختلاف من تصرفات النساخ . وتوجد نسخة من الديوان عند (محمد آقا النخجواني) وأخرى في (الرضوية) . وخمسة نسخ في مكتبة (الملك) كما في فهرسها الخطوط بارقام (١٢ و ٤٦ و ١٤٤ و ٢٥٧ و ٥٣) والآخر تشتمل على القصائد فقط في (١٥٠٠ بيت) . ونسخة نفيسة عند سعيد النفيسي بطهران .

٥ (٣٨٧ : ديوان الازرى) للحاج عبد الحسين الازرى المعاصر المولود (١٢٩٢) و هو منشى جريدة المصباح في (١٩١١ م) وله « تاريخ العراق قديما و حديثا » المذكور في (ج ٣ - ص ٢٦٤) لم يطبع ديوانه و فيه القصيدة التي عارض بها الرصافي ، في قوله بحرية النساء فآبت فيها وجوب الحجاب وانكر التساوى .

(٣٨٨ : ديوان الازرى) للشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن ابراهيم ابن عبد الصمد بن علي التميمي البغدادي المولود (١١٤٣) والمتوفى (١٢١١ - ١ ج) والمدفون بالكاظمية تجاه المقبرة المنسوبة الى الشريف المرتضى ، كما وجد بها على لوحة قبره . وهو صاحب الهائية الخمسة المطبوعة مستقلة ، جمع ديوانه و رتبها على الحروف السيد محمد رشيد بن السيد داود السعدي البغدادي ولم يدرج فيه الهائية متعذرا بانها مستقلة ، وطبع بمطبعة المصطفوية في بمبئي (١٣٢٠) في (١٩٢ ص) ورايت عند (السبز واري) مجموعة من قصائد الازرى وفيها الهائية ايضا ، و هي بخط الشيخ رضا بن محمد المرندي فيظهر انه جمع آخر لهذا المقدار من شعره لغير السيد محمد رشيد ، و لعل الجامع هو الكاتب نفسه . و رايت للازرى هذا تقریظ القصيدة الكرارية في (١١٦٦) في خمسة وثلاثين بيتا ، وهو اخر المقرطين الثمانية عشرة للقصيدة . و ترجمه سيدنا الحسن صدر الدين في التكملة مفصلا ، و ذكر انه كان من المحترمين عند السيد بحر العلوم ويعظمه كثير الحسن مناظرته مع الخصوم ، و ترجمه ايضا اخويه الشيخ محمد يوسف الاكبر المتوفى (١٢١٢) كما ارخه محمد الزيني في قصيدة رثائه والشيخ محمد رضا الآتي ذكره ، و نقلت نسبههم كذلك عن خط الشيخ محمد يوسف المذكور في اخر شرح النخبة له في النحو في (١١٧٠) -

(٣٨٩ : ديوان الازرى الصغير) وهو الشيخ محمد رضا بن محمد بن مراد الازرى . و هو اصغر الاخوة الثلاثة . ولد في نيف و ستين و مائة و الف و توفي (١٢٤٠) او بعدها بقليل ترجمه ايضا سيدنا في التكملة وقال انه امام الادب و لسان العرب المفضل عند علماء الادب ٢٥

على اخيه الشيخ كاظم الازرى ، وديوان شعره كله مليح ، وله نظم حديث الكساء ومجارات المعلقات السبع في مدح امير المؤمنين (ع) وقد فاق فيها على اربابها ، وله قصايد كثيرة كل شطر منها تاريخ ، منها قصيدة في مدح بحر العلوم في (١٢٠٥) .

(٣٩٠ : ديوان الازرى) للشيخ مسعود الشاعر الشهير في عصره بالازرى . وهو ابن الشيخ

٥ محمد يوسف الذي مرّانه توفي (١٢١٢) وكان له ولد ان عالمان فاضلان احدهما الشيخ مسعود هذا والاخر الشيخ راضى . ترجمها سيدنا في التكملة و ذكر انهما توفيا (١٢٤٦) و صرح بان الشيخ مسعود له تصانيف وديوان شعر .

(٣٩١ : ديوان اسامة) بن مرشد بن مقلد بن نصر بن منقذ الملقب بمؤيد الدولة

محمد الدين الكنانى الكلبى الشيرازى ، ذكر تمام نسبه في (جمد - ج ٥ - ص ٨٨-٢٤٩)

١٠ و ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٦٣) و قال ديوانه في جزئين في ايدى الناس ، و رأيت

بنخطه . و قد ولد (٤٨٨) في شيزر بالقرب من حماة والمعرة و حمص و مات بدمشق في

(٢٣ رمضان ٥٤٨) نسخة منه في مكتبة شيخ الاسلام السيد احمد عارف حكمة بن السيد

ابراهيم عصمة الحسينى المدنى المتوفى (١٣٧٠) بالمدينة المنورة ، و هو اثني عشر الف

بيت يظهر من بعض اشعاره تشيعه .

١٥ (٣٩٢ : ديوان أستر آبادى أوشعره) هو الامير امين الدين الأستر آبادى . كان له

مشاعرات مع كاتبى الشاعر والخواجه على . أورد له في « خيال - ص ٧٠ » قطعة في

ردّ قصيدة لكاتبى اسمها « شتر حجره » و يأتى ديوان أمين متعدداً .

(٣٩٣ : ديوان استعداد أوشعره) و هو الميرزا ابراهيم ، و يقال أن أصله من عرب

قطنوا الهند . ولد بالله آباد ونشاء بشاه جهان آباد ، وتلمذ على عبدالغنى قبول الكشميرى

٢٠ و محمد افضل ثابت و عبدالرضا متين الاصفهانى . أورد شعره في (گلشن - ص ٢٢)

(٣٩٤ : ديوان استغناء أوشعره) و هو الميرزا عبدالرسول استغناء من شعراء الهند

بالفارسية ، أورد شعره في (سرخوش - ص ٩) وقال : له شعر كثير بالطراز القديم .

(٣٩٥ : ديوان السيد الميرزا اسحاق البروجردى أوشعره) وهو شيخ الاسلام بها توفى

(١٠٥٩) أدر كه النصر آبادى في اصفهان و ترجمه في (نر - ص ١١٧) و أورد شعره ،

٢٥ وقال أنه نصب ولده مقامه بعد موته . و نسبه في (روشن ٤٣) الى يزد .

- (ديوان اسد بخارى) يأتى بعنوان « ديوان قاصد » .
- (٣٩٦ : ديوان اسد بيگك قزوينى أوشعره) ذكره فى القسم الثالث من « تذكرة ميخانه » وكذا فى (تش - ص ٢٢٣) .
- (٣٩٧ : ديوان اسد خان اوشعره) و هو ابن ملاحيدر قصه خوان البارع فى قراءة شاهنامه . ذهب الى الهند وتقرب عند جهانگير پادشاه ومات بالهند فى (١٠٤٨) ذكره .
 ٥ فى (گلشن - ص ٢٣) و أورد شيئاً من شعره .
- (٣٩٨ : ديوان اسد شوشترى أوشعره) هو ابن الحاج ابراهيم التستري . ترجمه معاصره فى (نر - ص ١٣٧) و أورد بعض شعره وكذا فى (گلشن - ص ٢٣) .
- (ديوان اسد عريان) يأتى بعنوان « ديوان عريان » ذكر فى (نر - ١٣٢) .
- (٣٩٩ : ديوان اسد كاشى أوشعره) و هو القاضى اسد القهپائى . ولد بقريه بدر من ١٠
 كوهپايه ساوه وهومن العرفاء ، اخذ عن الشيخ مؤمن المشهدى والشيخ كمال السبزوارى ،
 وسكن بكاشان للارشاد مدة فاشتهر به ومات هناك وقبره مزار كما ذكر فى (تش - ٢٤٠)
 و فى (ض - ص ٢٨٣) قال ابتلى اخيراً بالعشق . وترجمه أيضاً فى (نر - ص ٢٠٩)
 و (گلشن ٢٣) .
- (٤٠٠ : ديوان اسد الله اوشعره) ترجمه فى (لط - ص ٩٧) و اورد بعض معمياته . ١٥
- (٤٠١ : ديوان اسد الله تبريزى اصفهانى اوشعره) هو صهر زاهد بيگك . ترجمه فى
 فى (نر - ص ٣١٠) وكذا فى (گلشن - ص ٢٧) .
- (٤٠٢ : ديوان اسد الله سيرجاني اوشعره) من شعراء زيد آياد سيرجان بكرمان فى
 القرن الثالث عشر . أورد شعره السيد محمد الهاشمى الكرمانى عضو المجلس بطهران فى
 تذكرته المخطوطة . ٢٠
- (٤٠٣ : ديوان اسدى اوشعره) توجد له ترجمة ٢٩ كلمة من الكلمات القصار نظماً فى
 مكتبة (المشكاة) و فى آخره تخلصه كما فى فهرس المكتبة (ج ٢ - ص ١٤٠-١٤١) .
- (٤٠٤ : ديوان أسدى طوسى) هو ابو نصر على بن احمد الاسدى الطوسى كما كتبه
 بخطه فى آخر نسخة من حقايق الأدوية فى (عام ٤٤٧) الموجودة فى برلين . له
 ٢٥ كرشاسبنامه نظماً فيما يقرب من (٩٠٠٠ بيت) و قصائد فى المناظرة بين : السماء

والارض ، المسلم والمجوس ، القوس والرمح ، الليل والنهار ، العرب والعجم . ولم
ار الاخير منها . ويقال ان اربعة آلاف بيت من آخر الشاهنامه للفردوسى ، هو من
نظم الاسدى هذا . وله فرهنك اسدى وهو اقدم كتاب فى لغة الفرس طبع باروپا وطهران
قال فى (مع : ١ : ١٠٧) مات الاسدى فى (٤٦٥) وقال فى شاهد صادق مات فى (٤٢٥) .
ترجمه فى « مجالس المؤمنين » وفى « دولتشاه » و « آتشكده آذر » و « مجمع الفصحاء »
و مرآت الخيال وغيره . وقد جمع اخلاقيات كرشاسبنامه رشيد الياسمى وطبعها مستقلا
باسم « اندرزنامه اسدى » .

(٤٠٥ : ديوان اسرار تبريزى) لعليشاه التبريزى المولود فى (١٢٦٥) قال فى (دجا -
ص ٤٠) انه مشتمل على خمسة وعشرين الف بيت ، وله ايضا حديقه الشعراء الذى فاتنا
ذكره فى محله ولهجة الشعرا الآتى فى حرف اللام . و اورد بعض غزلياته الفارسية .

(٤٠٦ : ديوان اسرار سبزوارى) فارسى للعارف المتأله الحكيم السبزوارى المتخلص
باسرار الحاج المولى هادى بن مهدي المتوفى (١٢٨٩) ترجمه رياض العارض ص ٤١٧
وهو مؤلف « اسرار الحكم » المذكور فى (ج ٢ - ص ٤٤) نسخة منه بخط الميرزا رجبعلی
المتخلص بفرصت ابن الميرزا رخصت السبزوارى فرغ من الكتابة (١٢٨٧) كانت عند
السيد مهدي العلوى السبزوارى المتوفى (١٣٥٠) وانتقلت الى ولده المشتغل بسبزواري
السيد محمد حسن . وفيه قوله :

گوش اسرار شنو نيست و گرنه اسرار برش از عالم معنى خبرى نيست كه نيست
موسى نيست كه دعواى انالحق شنود ورنه اين زمزمه در هيچ شجر نيست كه نيست
طبع له ساقى نامه وسؤال وجواب وغزليات فى (١٢٤ ص) على الحجر بطهران فى (١٣٥٦)

(ديوان اسرارى) ليحيى سيبك . يأتى بعنوان « ديوان فنائى » فانه تخلصه الأشهر .
(ديوان اسرارى) مرفى (ص ١٦) بعنوان « ديوان الشيخ محمد ابراهيم اسرارى » .
(ديوان الاسطرلابى) يأتى بعنوان « ديوان بديع الاسطرلابى » .

(٤٠٧ : ديوان اسعد افندى) توجد نسخته فى الموصل كما فى فهرس مكنتاتها (ص ٢٥٧) .
(٤٠٨ : ديوان اسعد قمى أو شعره) عده فى « بعض مثالب النواصب - ص ٢٣٩ » من

- (٤٠٩ : ديوان اسعد نائب) من الدواوين التركية المتداولة في كركوك . ذكره عباس العزاوي في « الكائنية في التاريخ - ص ٤٥ » .
- (ديوان اسفرنگ) يأتي بعنوان « ديوان سيف اسفرنگ » .
- (ديوان اسكافي) مرّ بعنوان أبي حنيفة اسكافي .
- ٥ (٤١٠ : ديوان اسلام أوشعره) وهو الميراسلام من أحفاد حجة الاسلام الغزالي . أورد بعض قصائده المؤرخة (١٨٤٩) في (مجن - ص ٢ و ١٨٩) .
- (٤١١ : ديوان اسلم) البلگرامي . وهو محمد اسلم بن غلام حسين ، كان بارعاً في النظم والنثر العربي والفارسي . كان في كلكتة و ذهب الى لكهنو كما ذكره في (گلشن - ص ٦٣) و لعله هو الحاج محمد اسلم سالم الذي ذكره في (سرخوش - ص ٤٧) و (روشن - ٤٤) .
- ١٠ (٤١٢ : ديوان اسماعيل أوشعره) وهو ابن السيد ميرزا عبدالكريم . و امه بنت اخت الشيخ البهائي . تلمذ على آقا حسين ، و دخل في سلك مریدی ميرزا ملك التويسركاني الصوفي ومات (١٠٧٥) . أورد له النصر آبادي عدة معميات في (نر - ٥٣١) .
- (٤١٣ : ديوان اسماعيل أستر آبادي أوشعره) وهو ابن ابراهيم الاستر آبادي . ترجمه واباه في (روشن - ص ٤٤ و ١٤) واطن والده هو المذکور في (ص ١٤) والولد هو نجاتي كما يأتي .
- ١٥ (٤١٤ : ديوان الميرزا اسماعيل أوشعره) و هو ابن اخ الميرزا نوري توفي سنة قبل النصر آبادي كما ذكره في (نر - ص ١٩٤) و أورد شعره .
- (٤١٥ : ديوان آقا اسماعيل) الاصفهاني . و تخلصه كاشف يأتي .
- (٤١٦ : ديوان اسماعيل الاصفهاني) كان معاصراً لشفيعا اثر ، مات في (١١٣٢) كما في (گلشن - ص ٢٤) .
- ٢٠ (ديوان) المولى اسمعيل بن المولى ابراهيم الاسترآبادي ، و تخلصه نجاتي .
- (ديوان) اسماعيل بن عباد يأتي بعنوان ديوان صاحب بن عباد .
- (٤١٧ : ديوان اسماعيل بيك) الغراچه داغی ترجمه في (دجا - ص ٣٧) و أورد شعره عن جنك مخطوط .
- ٢٥ (ديوان اسمعيل كمال) يأتي بعنوان ديوان خلاق المعاني ويأتي ديوان والده بعنوان

ديوان جمال الدين .

(٤١٨ : ديوان الحاج اسماعيل خان اوشعره) و هو من تجار التبارزة العباس آبادية باصفهان. ترجمه النصر ابادى فى (نر- ص ١٣٧) و اورد رباعيتين له .

(٤١٩ : ديوان المير اسماعيل الجرفادقانى الكليايگانى اوشعره) و هو من السادات البوترايين . ترجمه النصر ابادى فى (نر- ص ٣٩٦) و اورد رباعياته . وكذا فى (گلشن ٢٤) .
(ديوان) اسماعيل ذبيح يأتى يتخلصه « ذبيح » .

(٤٢٠ : ديوان اسماعيل القزوينى) من شعراء عهد طهماسب الاول الصفوى . ذكره فى (گلشن - ص ٢٤) و اورد شعره .

(٤٢١ : ديوان الميرزا اسماعيل النصر ابادى اوشعره) وهو ابن الميرزا محمد ابن عمه النصر ابادى ذكر شعره فى (نر- ص ٤٥٤) وقال نزل الى بلاد الهند وبها توفى .

(٤٢٢ : ديوان ملا اسمى الهروى اوشعره) كان طالب العلم كما ذكر فى (تش - ص ١٤٦) و فى (روشن - ٤٥) و فى (لط - ص ١٥٧) و اورد معماه باسم بابا .

(٤٢٣ : ديوان اسمى خان اوشعره) كان يلقب (شيشه گر) الزجاجى . حكى النصر ابادى فى (نر- ص ٣٧٩) عن آخوند عقيلاً أن أشعاره كثيرة و اورد بعضها .

(٤٢٤ : ديوان الاسنانى) الشيخ تقى الدين عبد الملك بن الاغر بن عمران الثقفى الاسنانى نسبة الى اسنا مدينة على شاطى الفيل من الجانب الغربى . ترجمه العسقلانى فى الدرر الكامنة . و وصفه بقوله كان فاضلا اديبا الا انه يميل الى الرفض . وله ديوان شعره و مات سنة سبع وسبعماية . ثم اورد رباعيا من شعره .

(ديوان اسود) يأتى بعنوان يتخلصه « فنائى » .

(٤٢٥ : ديوان أسير اصفهانى) هو الميرزا جلال بن ميرزا مؤمن الشهرستانى - من اعمال اصفهان . من السادة الاشراف وصهر الشاه عباس الأول ابتلا بالشرب فمات فى شبابه و ديوانه فى عشرين الف بيت ، فيه القصايد و الغزل و المثنوى و فيه الرطب و الياابس . كذا فى (نر - ص ٩٥ و ٩٦) اقول توفى فى (١٠٤٩) و طبع ديوانه بنولكشور بالهند .

و توجد كلياته فى (الرضوية) و ترجمه فى (تش - ص ١٦٩) و (سرخوش - ص ٣)
(٢٥ و مرآت الخيال (ص ٧٥ - ٧٦) .

- (٤٢٦ : ديوان أسير تبريزي أوشعره) و اسمه الميرزا محمد حسين . ترجمه في (دجا - ص ٤١) عن نكارستان دارا .
- (٤٢٧ : ديوان أسير اللكهنوي أوشعره) وهو المنشي السيد مظفر عليخان من تلاميذ آتش المير حيدر علي المذكور آنفاً . ذكره السيد علي نقى النقوى .
- (٤٢٨ : ديوان أسيري أوشعره) واسمه مختار بيگك اخو مراد خان من السادة . ذكره في (نر - ص ٤٦) توفي (حدود ١٠٨٧) اي قبل تأليف التذكرة بسنتين .
- (٤٢٩ : ديوان أسيري أوشعره) ترجمه المير علي شير في (مجن - ص ٨٥ و ٢٥٩) وقال انه شاب جديد الشعر لم يشتهر بعد .
- (٤٣٠ : ديوان أسيري اصفهاني أوشعره) و اسمه مقصود كليچه يز . أو رد شعره في (روشن - ص ٤٧) .
- (٤٣١ : ديوان أسيري اصفهاني أوشعره) و اسمه حسين خان ، كان ابوه صاحب جمع زر گر خانه لنادر شاه فتصوف بعد موت ابيه . ذكره في (تش - ص ٣٧٠) و (روشن - ص ٤٦) وقال في رياض العارفين (ص ٦٧) ان له (١٠٠٠٠ بيت) علي طراز بوستان .
- (٤٣٢ : ديوان أسيري تربتي أوشعره) كان معاصراً لصادقي كتابدار المولود (٩٤٠) فترجمه في (خص - ص ٢٥٣) و أورد شعره و كذا في (روشن - ص ٤٦) .
- (٤٣٣ : ديوان أسيري تركي) ذكره في هامش (لط - ص ١٨) والصحيح : أميري كما يأتي .
- (٤٣٤ : ديوان أسيري رازي أوشعره) هو السيد الفاضل القاضي المعاصر لصادقي فترجمه في (خص - ص ٨٢) و أورد بعض غزله ، وقال في «آفتاب عالم تاب» أنه قزويني كما يأتي واسمه ابو القاسم بن قاضي مسعود ، وقال في (روشن - ص ٤٦) أنه تلميذ حكيم الملك .
- (٤٣٥ : ديوان أسيري شيرازي أوشعره) هو ابن صحيفي الشاعر الخطاط الشيرازي ذكره مع والده في (نر - ص ٣٠٥) و (گلشن - ٢٤) .
- (٤٣٦ : ديوان أسيري قاييني أوشعره) أورد بعض شعره في (گلشن ٢٤) .
- (ديوان أسيري قزويني أوشعره) واسمه امير قاضي او ابو القاسم المعروف بامير قاضي ابن قاضي مسعود القزويني الرازي كما مرّ . جلس للقضاء ثلاثين سنة وله دستور الانشاء أو دستور البيان . ذكر في (تش - ص ٢٢٣) و (روشن - ص ٤٦) عن «آفتاب عالم تاب» .

(٤٣٦ : ديوان أسيري لاهجى) و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن على اللاهجى المتوفى (٩١٢) كان خليفة السيد محمد النوربخش (٧٩٥ - ٨٦٩) . له شرح گلشن راز الموسوم « مفاتيح الاعجاز » المطبوع ومثنوى « اسرار الشهود » الموجود نسخته عند (الملك) وقد فاتنا ذكره . عدّه فى مجالس المؤمنين من شعراء الشيعة . و قال فى رياض العارفين (ص ٦٣) أن ديوانه فى (٥٠٠٠ بيت) وترجمه أيضاً فى (عم - ص ٤٦٢) . توجد نسخة من ديوانه عند المدرس الرضوى بطهران فى (٤٠٠٠ بيت) وأخرى فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٦٧١) و (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٥٥٩) أوله :

ای أسیری چون گرفتارش شدی دائماً خون دل از ديدنه بيار

وآخره : ما مست شراب وصل ياريم از هر دو جهان خبر نداريم

(٤٣٧ : ديوان أسيري هندی) من شعراء اكبر پادشاه . مات (١٠١٠) أو رد شعره فى (گلشن - ٢٤) .

(ديوان اشتها) يأتى بعنوان «ديوان سرگشته» طبع فى (٨٠ ص) بايران .

(٤٣٨ : ديوان اشتياق سرهندي أو شعره) و اسمه شاه ولي الله ، من أحفاد الشيخ احمد السرهندي له تصانيف بعضها فى التفسير . سكن شاه جهان آباد ، و تلمذ على عبدالغنى قبول ، ومات هناك (١١٥٠) . أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤) و (تغ - ص ١٤) .

(٤٣٩ : ديوان اشتياق گنجوى أو شعره) وشعره بالتركية . مات فى القرن الثالث عشر . ترجمه فى (دجا - ص ٤١) عن حديقة الشعراء .

(٤٤٠ : ديوان اشراق اصفهانى) للمير الداماد ، محمد باقر بن محمد الحسينى المتوفى (١٠٤١) وقد نقل النصر آبادى تاريخ وفاته عن ملا عبدالله امانى فى (نر - ص ٤٨٢) وهى :

٢٠ خرد از ماتمش گريان شد و گفت عروس علم و دين را مرد داماد

ترجمه و أورد شعره ايضاً فى (نر - ص ١٤٩) و رياض العارفين (ص ٢٧٨) و (تش - ص ١٦٩) . طبع ديوانه فى (٧٨ ص) باصفهان فى (١٣٤٩) و فيه القصايد والغزل

والبعايات بالعربية والفارسية، وطبع معه مثنويه «مشرق الأنوار» فى تتبع مخزن الاسرار للنظامى، وتوجد هذا بخطه ايضاً ضمن مجموعة «گنجينه گرانمايه» (ص ٢٢٦-٢٣٨)

٢٥ الموجودة عند (فخر الدين) .

- (٤٤١ : ديوان اشراق اصفهاني) واسمه عبدالرزاق بن الحاج السيد محمد، من معاصري رضا قليخان هدايت . ترجمه وأورد شعره في (مع - ص ٦٢ - ج ٢) .
- (٤٤٢ : ديوان اشراق مراغي) لشيخ الاسلام بمراغه الميرفتاح المتوفى بها (١١٧٥) وله « رياض الفتوح » . كان يتخلص في شعره الفارسي باشراق وفي التركي باسمه (فتاح) ترجمه في (دجا - ص ٤١) عن رياض الجنة للزنوزي . و ترجمه ايضاً في مطلع الشمس و ديوانه الفارسي موجود .
- (٤٤٣ : ديوان اشراقي أوشعريه) واسمه مير حسين . ذكره في (تغ - ص ١٤) .
- (٤٤٤ : ديوان اشرف أشعريه) لميرزا اشرف . طبع مع عقايد النساء له .
- (٤٤٥ : ديوان اشرف تبريزي أوشعريه) واسمه علي اشرف من أحفاد جابر بن عبدالله الأنصاري . كان معاصراً لهدايت فترجمه في (مع - ج ٢) .
- (٤٤٦ : ديوان اشرف جرجاني أوشعريه) هو الميرمخدوم بن المير شمس الدين محمد بن المير السيد شريف أورد شعره المتخلص فيه باشرف في (خص - ص ٤٢) . و هو والد السيد ابي الفتح الشريفي صاحب تفسير شاهي .
- (٤٤٧ : ديوان اشرف طسوجي) واسمه علي اشرف بن احمد شيخ الاسلام بن عبدالنبي ابن شرف الدين محمد بن زين الدين الطسوجي ، من نواحي خوي بآذربايجان . دونه لولده آقا احمد سمى جده في (١٢٤٠) فيه قصايد المديح والرثاء والغزل والرباعيات وغيرها . قال في تاريخ وفات جده عبدالنبي مؤلف التفسير المذكور في ج ٤ : ٢٨١ و المتوفى (١٢٠٣) :
- چون عبد نبى و شيخ اسلام در دار سلام يافت انجام
تاريخ وفات او خرد گفت : « افتاده ستون دين اسلام »
- ٢٠ يقرب مجموع ابياته الفارسية والتركية من (٢٤٠٠ بيت) . نسخة منه عند الميرزا محمد علي بن محمد باقر القاضي الطباطبائي بتبريز كما كتبه اليينا .
- (ديوان اشرف السمرقندي) السيد معين الدين يأتي بتخلصه اشرفي .
- (٤٤٨ : ديوان المولى اشرف العراقي اوشعريه) من علمائها . ترجمه معاصره سام ميرزا في عداد العلماء في (تس - ص ٥٥) و أورد مطلعاً له .
- ٢٥

- (**ديوان اشرف الغزنوى**) للسيد اشرف الدين حسن بن ناصر الغزنوى . يأتى باسمه الحسن الغزنوى لاشتهاره به وان كان تخلصه اشرف .
- (**٤٤٩ : ديوان اشرف فرخ آبادى** أو شعره) و اسمه اشرف على الهندى قارى التعزيرة (كتابخوان = روضه خوان) اورد شعره فى (گلشن - ٢٥) .
- ٥ (**٤٥٠ : ديوان اشرف كاشانى**) للسيد جمال الدين الكاشى . ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى بهشت الثامن من ترجمة المجالس ، وقال انه من شعراء عصر ابقا خان و ذكر ترجيع بند له . وفيه قوله : من اشرف ثانياً نه صابر .
- (**٤٥١ : ديوان اشرف مازندرانى**) للمولى محمد سعيد بن المولى محمد صالح المازندرانى سبط المجلسى الأول . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ١٨١) و كذا فى (سرو آزاد) ١٠ و اورد اشعره . و قال فى (تغ - ص ١٤) انه مات (١١١٦) . و قال فى (تش - ١٦٥) انه ولد باصفهان وسافر الى الهند و ترجمه فى (سرخوش - ٧) مفصلاً و اثنى على قدرته فى الشعر . وله « مثنوى قضا و قدر » . و قد تلمذ فى الشعر على صائب و فى الخط على عبدالرشيد الديلمى الخطاط . توجد نسخة من ديوانه فى (الرضوية) .
- (**٤٥٢ : ديوان اشرف مراغى خيابانى**) ابن الشيخ الامام السعيد قدوة ارباب الحديث ١٥ ابى على الحسين بن الحسن المراغى التبريزى على ما هو المكتوب فى ديباجة كلياته . وقد كتب فى حياة الناظم فى (١٥٩) لآ انه توفى (١٦٤) و الاوحدى فى العرفات وصفه باشرف الخيابانى ، وقال انه كان درويشا يلبس النمد الملفوف بقورجوق و فى تذكرة عليقليخان واه ترجمه بعنوان درويش اشرف و كذا فى دانشمندان فى (ص ١٤٧) و ذكر ان نسخة كلياته المؤرخة بما مر فى مكتبته ، و هو مشتمل على القصائد والغزليات والرباعيات ٢٠ و الترجيعات و غيرها ، رثها بنفسه فى اربعة دواوين بعناوين خاصة ١ عنوان الشباب ٢ خير الامور ٣ باقيات الصالحات ٤ مجددات التجليات وله ايضاً الخمسة على نسق الخمسة النظامية كما مر . وله نظم مائة كلمة لأمير المؤمنين (ع) بالفارسية كما يأتى .
- (**٤٥٣ : ديوان اشرفى سمرقندى**) للسيد معين الدين حسن المتخلص باشرفى والمشهور باشرف سمرقندى أو اشرف ثانى فى قبال اشرف الغزنوى السابق عليه . توفى بسمرقند ٢٥ (٥٩٥) ترجمه فى (تش - ٣٣٢) و رياض العارفين (ص ٢٨١) و (مع : ١ : ١٠١)

و آورد وا كثيراً من اشعاره .

(۴۵۴ : ديوان اشعري) من شعراء عصر فتح علي شاه الي محمد شاه القاجاري . توجد الديوان بخط الناظم عند (النخجواني) بطهران و نسخة أخرى في (۱۰۵۰۰ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (۳ : ۲۲۰) .

(۴۵۵ : ديوان اشك لکهنوی أوشعره) واسمه المولوی هادی علی البجنوری من قرا لکهنو. مات (۱۲۸۱) و دفن عند قبر فخرالدين شهيد، بها. اورد شعره مع الاطراء عليه في (گلشن - ۲۵) .

(۴۵۶ : ديوان اشکي القمي) للميراشکي، اخو حضورى القمي، ومعاصر غزالي مشهدى ومعاصر - الصادقي كتابدار الشاه عباس الماضى المولود (۹۴۰) - ترجمه في (خص - ص ۷۷) و ذکر ان له ديوانين و انه ذهب الي بلاد الهند اخيراً و صار مقبول القول عند ملوكها فبدلوا له في مجلس واحد مائة الف سكة فمات من شدة الشوق. وقال في (تغ - ۱۴) مات (۹۷۲) توجد ديوانه في المتحف البريطاني كما في فهرس (ريو - ج ۴ - ص ۱۹۵) .

(۴۵۷ : ديوان اشهرى نيشابورى) و اسمه جمال الدين شاهپور بن محمد من اولاد عمر الخيام و من تلاميذ ظهيرفاريابى و من شعراء السلطان محمد بن تكش . قال في (تش - ۱۳۴) انه تصدى الاستيفاء و مات بتبريز و دفن بمقبرة الشعراء بكوه سرخاب. و له «رسالة شاپورى» و ديوان مرتب كما في (گلشن : ۲۶) و نقل عنه في قاموس الاعلام التركية و عنه في ریحانة الأدب .

(۴۵۸ : ديوان اصدق أوشعره) و هو محمد اصدق ابن الشاه اسماعيل الصفوى مات في (۹۸۴) بهمدان كما في (تغ - ص ۱۵) .

(۴۵۹ : ديوان اصغر أوشعره) وهو ابن الميرغيات الدين عزيز من نقباء مشهد خراسان . ترجمه في (لط - ص ۱۳۷) و اورد مطلعين له و في (روشن - ۵۲) انه سبزواری . (ديوان اصغر نهاوندى) يأتى باسمه على اصغر لاشتهاره به .

(ديوان اصلى دماوندى شيرازى اوشعره) و سماه النصر آبادى ، بابا اصلى كما يأتى .

(۴۶۰ : ديوان اصلى قمى اوشعره) واسمه مير محمود و أصله من سادات جاسب من بلوكت رقم . ذكره في (تش - ص ۲۲۹) و آورد بيتين له .

(٤٦١ : ديوان الأير اصيلى اوشعره) وهومن سادات سرقه . ترجمه معاصره سام ميرزا
فى (تس - ٣٨) وأورد مطلع غزله .

(٤٦٢ : ديوان مولانا اصيلى المشهدى اوشعره) ترجمه فى (لط - ص ٦٨) والقزوينى
فى (مجن - ص ٢٤٢) و أورد اشعره ، وسماه فى (روشن - ٥٣) بمحمدعلى و ذكره فى (تش -
ص ٨٥) بعنوان أصلى مشهدى وقال انه خطاط بالنستعليق و كذا قال فى (گلشن - ٢٦) .
(ديوان اطعمه) أو ديوان بسحاق اطعمه يأتى .

(ديوان اطعمه) مرّ بعنوان ديوان احمد اطعمه . و قد خلط بعض بين بسحاق اطعمه
واحمد اطعمه .

(٤٦٣ : ديوان اطوار كرماني) الحاج آقا صادق بن آخوند ملاعلى ، كان فقيهاً
١٠ فيلسوفاً تلمذ على الحاج ملاهادى السبزواري ، بها . ثم رجع الى كرماني و درس الفلسفة
و سافر الى العراق و رجع فى (١٣٠١) ومات . كان له مكتبة فيها اكثر من ألفى مجلد .
له شرح ديوان مجنون بنى عامر ، عرفانياً . وله قصيدة فى رثاء استاده السبزواري . كذا وصفه
لى السيد محمد الهاشمى الكرماني بطهران .

(٤٦٤ : ديوان اظهر دهلوى اوشعره) وهوميرغلام على تلميذ شمس الدين فقير . هاجر
١٠ الى عظيم آباد فى (١١٧٠) ومات هناك (١١٨٢) أورد بعض شعره فى (گلشن - ٢٦)
وعنه فى قاموس الاعلام التركية ، وعنه فى ربحانة الأدب .

(٤٦٥ : ديوان اظهر شاهجهان پورى اوشعره) وهواحمد خان . أورد شعره فى (گلشن :
٢٦) و عنه فى قاموس الاعلام فريحانة الأدب .

(٤٦٦ : ديوان اظهرى شيرازى) اسمه بوداق كما صرح به فى آخر هذا الديوان
٢٠ الموجود فى مكتبة مدرسة سپهسالار . و قد فصل احوال الناظم و خصوصياته فى فهرس
المكتبة (ج ٢ - ص ٥٦١) يظهر من شعره انه شيرازى الاصل و كان له فى (١٠١٢)
احدى وعشرين سنة وسمى كل قصيدة منه باسم خاص مثل ضياء القلوب وسويداء الضمير
وغيرها و كلها فى مديح النبى والائمة (ع) والملوك الصفوية . ذكر فى آخره انه فرغ منه
فى (١٧ - ع ١ - ١٠٥٤) وعمره يومئذ ثلاث وستون سنة . اوله :

٢٥ اى زيور رخساره جان از كرمت سرمايه گردش زبان از كرمت

- وليس بوداق بيك بن حصار بيك التركى مير آخور للشاه طهماسب ، والمترجم فى (تس) - ص ١٨٦) .
- (٤٦٧ : ديوان اظهري قهپايهئى اصفهانى) الذى كان كاتباً ثم تجنن وفى الاخير غسل رجاہ بماء الورود ثم نام وتوفى ، كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٤١٢) و (روشن - ٥٥) .
- ٥ (٤٦٨ : ديوان اظهري موصلى دهلوى اوشعره) واسمه حيدر على من اقرباء ملا مظهر الكشميرى . جاء والده من موصل الى دهلى فولد اظهري وتر بى هناك . وله مطايبات مع ملاشيدا . مات فى (١٠٤٤) وترجمه فى (گلشن - ص ٢٧) وعنه فى قاموس الاعلام التركية فريحانة الأدب .
- (٤٦٩ : ديوان اعتصامى) لپروين اعتصامى بنت ميرزا يوسف خان اعتصامى مؤلف فهرس مكتبة المجلس فى مجلدين المتوفى (١٣١٦ ش) . و بنته پروين كانت شاعرة ١٠ فاضلة اديبة تربت فى بيت علم و تعلمت العربية والانكليزية ولها شعر رقيق . ماتت فى شبابها اربع سنين بعد موت ابيها فى (١٣٢٠ ش = ١٣٦٠) لها «زاغ وطاوس» و «جوان وپير» وطبع ديوانها فى (١٣١٤ ش) ثم اعيد طبعه بعد موتها فى (١٣٢٠ ش) مع مقدمة فى أحوالها وقال سالار سعيد حيدرى فى تاريخ فوتها (١٣٦٠) :
- ١٥ تاريخ فوت هجرى جستم زحيدرى گفت مرده اديبه دهر پروين اعتصامى (٤٧٠ : ديوان اعتماد خراسانى اوشعره) و اسمه خواجه اعتماد . سكن شيراز . أورد بعض شعره فى (گلشن : ٢٧) .
- (٤٧١ : ديوان اعجاز دهلوى اوشعره) و اسمه ملا محمد سعيد معاصر بيدل و فطرت . قال فى (تغ - ص ١٥) مات فى (١١١٧) (كذا) مطابق اعجاز بفر دوس رفت .
- ٢٠ (٤٧٢ : ديوان اعجاز هراتى اوشعره) و اسمه ملا عطاء . وصفه النصر آبادى بقطب فلك النظم فى (نر - ص ٤٠٨) وعنه فى (گلشن - ص ٢٧) .
- (٤٧٣ : ديوان اعجازى مازندراني اوشعره) قال فى (تغ - ١٥) ملا اعجازى معاصر للسلاجقة .
- (ديوان اعجم تر كمان) يأتى بعنوان «ديوان تر كمان» .
- (٤٧٤ : ديوان اعرجى مراغى) المعروف بقاضى لنگك . ترجمه معاصره (صادقى - ٢٥

- م ٩٤٠) في (خص : ٢٩١) وحكى في (دجا - ٤٥) عن هفت اقليم ان غالب اشعاره تركية .
 (٤٧٥ : ديوان الاعرجي) هو السيد عبدالمهدى ناظم أرجوزة سلسلة النسب المذكور
 في (ج ١ - ص ٤٧٨) في انواع من الشعر مرتبا على الحروف رتبه بنفسه و توفي غريقا
 في شط الحلة (١٣٥٨) والنسخة بخط اخيه الخطيب السيد حميب ساكن النجف عند
 ٥ الشيخ عبدالمولى الطريحي وقد كتب له مقدمة بقلمه ليقدم للطبع .
- (٤٧٦ : ديوان الاعسم الكبير) للشيخ محمد على بن الشيخ حسين بن محمد الاعسم النجفي
 المتوفى بها (١٢٣٣) صاحب ارجوزة الارث المذكور في (ج ١ - ص ٤٥٤) وأرجوزة
 الرضاع المذكور في (ص ٤٧٦) و ارجوزة الاطعمة المذكور في (ص ٤٦٢) و في
 جميعها ذكرناه بعنوان محمد على بن محمد ، نسبه الى الجد المتعارفة الشايعة و في ديوانه
 ١٠ مديح آية الله بحر العلوم و رثائه و مديح اخر ، موجود عند احفاده و بيت الاعسم من
 بيوت العلم نشاء فيهم جمع من الاعلام الفقهاء المصنفين منهم ولده الشيخ عبدالحسين الشارح
 للأراجيز المذكورة والشاعر الآتى .
- (٤٧٧ : ديوان الاعسم الصغير) للشيخ عبدالحسين بن الشيخ محمد على الاعسم المذكور
 دون بعض قصايد مع قصائد غيره ضمن مجموعة في مكتبة الملك ، كتبتها في (١٣٠٢)
 ١٥ والمدون لها هو السيد العلوى الحسينى الارومى واحدى القصائد للحاج ميرزا محمود
 الامينى القزوينى .
- (٤٧٨ : ديوان اعظم شاملو) اسمه على قليخان بن ارشد حسنخان شاملو ، من امراء
 الشاه عباس الصفوى ، ذكر النصر آبادى في (نر - ص ٢٤) ان مارآه من شعره يقرب من
 الفى بيت ، وعنه في (گلشن : ٢٨) و (تغ - ١٥) .
- ٢٠ (٤٧٩ : ديوان اعلائي تورانى أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٨) .
- (٤٨٠ : ديوان الاعور) الحائرى هو الشيخ على بن ناصر الشهير بالاعور الحائرى المتوفى
 حدود (١٣٠٠) يقرب من الفى بيت في مواضع شتى . توجد عند الشيخ محمد على اليعقوبى
 فى النجف .
- (٤٨١ : ديوان اغبرى كرماني) وهو درويش عابد المداح (روضه خوان) و كان منجماً
 ٢٥ رمالاً ايضاً . وقد جمع مكتبة اشترىها بعد وفاته مع ديوانه المخطوط المشتمل على اكثر

- من (٤٠٠٠ بيت) السيد محمد الهاشمي الكرمانى بطهران، وقال الهاشمي انه مات بكرمان
فى (صفر ١٣٥٥) وللشاعر ابن هو الآن فى صدد طبع ديوان ابيه .
(ديوان اغورلو) تخلصه زيادى كما فى (نر - ص ٢٥) .
- (٤٨٢ : ديوان اغورلوبيك) بن امامقليخان حاكم فارس سلب عنه بصره فى ايام الشاه
صفى كما فى (نر - ص ٣٥) و اورد شعره و قال فى (روشن : ٥٧) انه قد اعماه اخواه .
و اغور باللغة اللرية اسم سلسلة من امراء لرستان (لر كوچك) .
(٤٨٣ : ديوان افتخار شيرازى اوشعره) اورد شعره فى (روشن : ٥٧) .
- (ديوانى الاقنونى) الشيخ ابوصالح محمد مهدي الملقب بالصالح الفتونى المذكور فى
(ج ١ - ص ٤٦٧) يأتى .
- (٤٨٤ : ديوان افرشته) الشاعر الشعبى الايرانى محمد على افرشته الرشتى، مدير جريدة
« چلنگر » الفكاهية السياسية . وقد طبع له مجموعة شعر بعنوان « آى گفتى » .
- (٤٨٥ : ديوان افسرافهائى اوشعره) نزل الهند فى عهد عالمگير ولقب منه بمعززخان
ومات بينگاله اورد شعره فى (گلشن - ص ٢٩) و (روشن - ٥٨) و قال فى (تغ - ص ١٦)
انه معاصر لفرخ سير بن عظيم الشأن .
- (٤٨٦ : ديوان افسر اردوبادى) اسمه الميرزا عبدالله الاردوبادى من شعراء عصر محمدشاه
القاجار وشعره بالتركية . حكى ترجمته فى (دجا - ص ٤٦) عن حديقة الشعراء .
- (٤٨٧ : ديوان افسر القزوينى) فى مديح النبى (ص) رايت منه قصيدتين فى مدحه قرب
ثمانين بيتا احديهما بقافية محمد والآخر رائية . و آخر القصيدة الثانية :
حبيبان تودائم شاد و خندان درجهان بادا بحق شاه مردان شير يزدان ساقى كوثر
رأيتهما ضمن مجموعة عند السيد محمد الجزائرى فى النجف .
- (٤٨٨ : ديوان افسر الكاشانى اوشعره) و هو محمد على بن المير سنجر سافر الى الهند
كما فى (نر - ص ٢٨١) و اورد شعره . و كذا فى (گلشن - ص ٢٩) و قال فى (تغ -
ص ١٦) انه معاصر جلال الدين اكبر شاه .
- (٤٨٩ : ديوان افسر كردستانى اوشعره) وهو ميرزا مرتضى بن عبدالكريم . مات شاباً
فى (١٢٦٢) كما فى ریحانة الادب .

- (٤٩٠ : ديوان افسر كرماني) و هو مهدي قلي ابن الحاج أبو القاسم من شعراء عهد ناصر الدين شاه القاجار . له ديوانين فيهما القصايد والغزل وغيرهما زهاء سبعة آلاف بيت كما وصفه لي السيد محمد الهاشمي الكرماني بطهران . وقال مات بعد الثلاثمائة والألف بكرمان . توجد ديوانه عند حفيده عباس أفسري .
- ٥ (٤٩١ : ديوان افسر مشهدي أوشعري) و هو من شعراء بابر ميرزا و من أدباء عصره . له رسالة في المعما . أورد شعره في (گلشن - ص ٢٩) و (تغ - ١٦) .
- (٤٩٢ : ديوان افسر همداني أوشعري) و أسمه باقر علي خان أخو علي نقی ايجاد ، ابنا نقد علي قاجار الهمداني ، من اقرباء الشيخ علي خان وزير شاه سليمان الصفوي . نزل حيدر آباد ، و تقرب عند آصفجاه ، أورد شعره في (گلشن - ص ٢٩) .
- ١٠ (٤٩٣ : ديوان افسري دهلوي) واسمه الشيخ كمال بن محمد الاديب العارف . له المثنوي الفارسي « راح وريحان » و ديوان مرتب كذا في (گلشن - ص ٣٠) .
- (٤٩٤ : ديوان افسري گلپايگاني أوشعري) واصله من وانشان من محال جرفادقان ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٣٨١) و أورد شعره و قال ابتلى بمرض « آتشك » و كذا قاله في (گلشن - ص ٢٩) .
- ١٥ (٤٩٥ : ديوان افسري الهروي) ترجمه في (لط - ص ١٦٣) و أورد شعره .
- (٤٩٦ : ديوان افشار اوشعري) اسمه الدكتور محمود بن محمد صادق الأفشار ، منشى مجلة آينده في سنين . ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٢٧٠) .
- (ديوان افصح سبزواري) يأتي بعنوان « ديوان كمالی سبزواری » .
- (٤٩٧ : ديوان افصح هندي اوشعري) هو المير محمد علي افصح ابن شاه ميرزا الرضوي المشهدي من اولاد السيد اخيار الذي كان صهر تيمورلنگك و هاجر من خراسان الي سمرقند في عهد تيمور ، و والده شاه ميرزا الملقب بشاه نواز . نزل الهند و تزوج با بنته سربلند خان وقتل (١١٥٠) اورد شعره في (گلشن - ص ٣٠) و عنه في قاموس الاعلام التركية فريحانة الأدب .
- (ديوان افصح يزدى) السيد ابراهيم المتخلص به جلال يأتي بعنوان ديوان جلال يزدى . ٢٥

- (٤٩٨ : ديوان افضل اردستاني أوشعره) للمير افضل بن السيد عبدالكريم الطباطبائي الأردستاني. اورد شعره معاصره في (نر - ص ١٩٥) ثم في (روشن - ص ٥٩).
- (٤٩٩ : ديوان افضل اصفهائي اوشعره) اورد في (تغ - ص ١٦) ثلاثة اسماء بهذا العنوان احدهم افضل الدين تر كه الآتي ذكره، والآخر ان احدهما معاصر للمشاه عباس الاول والآخر معاصر للمشاه طهماسب.
- (٥٠٠ : ديوان افضل پاني پتي أوشعره) من أدبائها في اواسط المايه الثانيه عشر. اورد شعره في (گلشن - ص ٣٠).
- (ديوان افضل الباقى اليزدى) وتخلصه همتى. ذكره النصر آبادى في (نر - ص ٣٠٧).
- (ديوان افضل البخارى) المتخلص بوالى ذكره النصر آبادى في (نر - ص ٤٣٦).
- (٥٠١ : ديوان أفضل تر كه اوشعره) لخواجه أفضل الدين محمد تر كه. ترجمه معاصره ١٠ صادقى في (خص - ص ٤٣) و ذكر انه من مقربى بلاط المشاه طهماسب، وتخلصه في شعره افضل. وقال في (تغ - ص ١٦) نقلاً عن اوحدى انه رآه في صغر سنه وانه توفى (٩٩١) وقد تلمذ عليه القاضى نورالدين الاصفهائى والعلامى چلبى.
- (٥٠٢ : ديوان افضل سازانى) محلة من قصبه طهران، اكثر شعره هيجو وهزل. ترجمه ١٥ سام ميرزا في (تس - ص ١٦٢) ثم في (روشن - ص ٦١).
- (ديوان افضل طهرانى) المتخلص بنامى الطهرانى المتوفى شابا كما في (تس - ص ١٢٦).
- (٥٠٣ : ديوان افضل القاينى) ترجمه النصر آبادى في (نر - ص ٢٠٢) و ذكر انه من تلاميذ المير محمد باقر، وانشاء رباعيه في مدحه، والظاهر ان مراده الداماد.
- (٥٠٤ : ديوان افضل كاشانى) يأتى بعنوان بابا افضل كاشانى. ٢٠
- (٥٠٤ : ديوان افضل الكرماني) ترجمه شاه محمد القزوينى في (مجن ص ٢٩٦) واورد مطلع غزله و سماه الهراى في (مجن - ص ١١٩) فضل الله. وقال في (تغ - ص ١٦) انه افضل الدين بن ضياء الدين من وزراء بايقرا و كذا في (روشن - ص ٦١).
- (ديوان مير افضل موسوى) هو ابن سلطانعلى خواب بين. ذكر معاصره سام ميرزا في (تس - ص ٤٦) ان ديوانه في الغزليات، واورد مطلع غزلين منه. وترجمه في (لط - ص ١٣٨) ٢٥

- وقال انه تمم ديوانه في الغزليات . وتخلصه فيه الموسوى فيأتى بهذا العنوان .
- (٥٠٥ : ديوان افضل هندی او شعره) واسمه شاه محمد من احفاد ابى المعالى من عرفاء لاهور . عدده الشيخ ناصر على السرهندی من الشعراء الأدياء . و اورد بعض شعره في (گلشن - ص ٣١) .
- ٥ (٥٠٦ : ديوان افغان) لمحمد سليم بيك الگرمرودى ترجمه في (دجا - ص ٤٧) وقال عندي ديوانه المشتمل على الغزليات والرباعيات قرب ستمایة بيت ، منها رباعيته في بناء مسجده في (١٣٠٧) . و اورد شعره في (روشن - ٦١) .
- (٥٠٧ : ديوان افغان کرمانی) من شعراء القرن الثالث عشر بها . نقل السيد محمد الهاشمی الکرمانی بطهران انه رأ له عدة قصايد .
- ١٠ (٥٠٨ : ديوان افقرى) لمحمد کمال الدين ، مرید السيد محمد الکالپی الدهلوی . له مثنوی روح و ريحان . اورد شعره في (روشن - ص ٦٢) .
- (٥٠٩ : ديوان افکار) للمولى افکار السمرقندی . ترجمه النصر آبادی في (نر - ص ٤٤١) و اورد شعره . و کذا في (گلشن - ص ٣١) .
- (٥١٠ : ديوان افلاکی التبریزی او شعره) ترجمه في (دجا - ص ٤٧) ونقل بعض شعره عن بياض الميرزا صائب . و ترجمه ايضاً النصر آبادی في (نر - ص ٣١٤) وفي (گلشن ٣١) .
- ١٥ (٥١١ : ديوان أميرافندی او شعره) و هو ملا نورالله الاسدآبادی الاصفهانی او رد النصر آبادی معماً له في (نر - ص ٥٢٤) . و قال في (روشن - ٦٢) انه كان يتخلص اولاً « بديهي » .
- (٥١٢ : ديوان اقبال کازرونی او شعره) واسمه السيد محمد من أحفاد ميرزا شهرت اليزدی المعمر . ترجمه في (تش يز - ص ٢٧٣) .
- ٢٠ (٥١٣ : ديوان اقبال لاهوری) وهو محمد اقبال ابن نور محمد الکشمیری . ولد بسياالکوت من بلاد پنجاب في (٢٤ ذى الحجة - ١٢٨٩) له « اسرار خودی » (ط ١٩١٥ م) و « رموز بی خودی » (ط ١٩١٦ م) و « زيور عجم » طبع ثلاث مرات من ١٩٢٣ م الى ١٩٤٤ م ، و « گلشن زار جديد » و « پیام مشرق » طبع ست مرات من ١٩٢٣ م الى ١٩٤٦ م ، و « جاويدنامه » باسم ولده جاويد اقبال . طبع مرتين في ١٩٣٢ و ١٩٤٧ م ،
- ٢٥

- و «مسافر» (ط ١٩٣٤م) كلها منظومات فارسية . وفي (١٩٢٤م) طبع له مجموعة «بانگك درا» بالأردوية . وله أيضاً بالأردوية « بال جبرئيل » و « ضرب كليم » و طبع بعد وفاته « ارمغان حجاز » ثلاث مرات . وهذا الأخير ربعه بالفارسية وثلاثة ارباع منه أردوية . وله بالانكليزية نثراً « تجديد الفلسفة الالهية في الاسلام » و قد مات اقباله في (١٩٣٨م) = (١٣١٧ ش) . ولا يشبهه هذا الشاعر الفارسي الپاكستاني مع الپروفيسر الدكتور محمد اقبال استاد جامعة پنجاب پيا كستان . وقد طبع بطهران في احوال الشاعر هذا في (١٣٦٧) « اقبال لاهوري » وفي (١٣٧٠) اقبال نامه .
- (٥١٤ : ديوان اقبالي أو شعره) وهو نديم السلطان محمد . ذكره في بعض مثالب النواصب (ص ٢٣٩) في عداد شعراء الشيعة .
- (٥١٥ : ديوان اقدس هندي أو شعره) وهو عبد الواسع بن محمد خان قدسي . ترجمه ١٠ النصر آبادي في (نر - ٢٨٧) وقال نزل الهند في خدمة بنت اورنگك زيب . وقال في (كلشن - ٣١) انه هندي المنشأ .
- (٥١٦ : ديوان اقدس شوشتری أو شعره) للسيد رضي الدين بن نور الدين بن نعمة الله الجزائري المتوفى (٢٤ - ج ١ - ١١٩٤) . ذكر في تحفة العالم . وفي (نغ - ١٧) انه أخذ العلم عن ابيه ، وجاء الى الهند ، وتقرب عند شجاع الدولة ناظم بنگاله ثم آصف جاه نظام الملك .
- (٥١٧ : ديوان اقدس مشهدي أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص - ص ٢٢٢) واورد بعض غزلياته وكذا في (تش - ص ٨٥) و في (نغ - ص ١٦) انه توفي (١٠٠٤) و في تذكرة ميخانه ان له «ساقينامه» .
- (٥١٨ : ديوان اكبر اصفهاني) العراقي الأصل الاصفهاني واسمه محمداً كبير . سافر الى الهند ثم توران ومدح ندر^(١) محمد خان المتوفى (١٠٥٦) . توجد نسخة من ديوانه المشتمل على (٧٢٠٠ بيت) في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٢٢١) و يظهر منه خصوصيات حياته ، وانه غير محمداً اكبر الاصفهاني المذكور في (نر - ص ١٠٩) وكذا (١) قال في منتظم ناصري ج ٢ ص ١٩٤ و ١٧٥ أن ندر محمد حاكم بخارا ارسل سفيراً الى ايران في (١٠٣١) . ثم انه في (١٠٥٦) انتجاً الى ايران ومات بسبزوار .

غير المذکور فی (نر - ص ٨٤) .

(٥١٩ : ديوان اكبر اصفهاني) واسمه على اكبر . كان معماراً وقد عمّر مسجد الجامع

باصفهان كما في (تغ - ١٧) وقال في (گلشن - ٣٢) ان له ديوان مرتب .

(٥٢٠ : ديوان اكبر دولت آبادي) وهو المير محمد اكبر بن آقا ميرزا الذي كان مستوفيا

للساه عباس الصفوي الاول . له « مثنوي زاهدنامه » و « خسرو وشيرين » وقد أورد

في (نر - ص ١٠٩) شطراً من الثاني . وقال في (گلشن - ص ٣٢) انه غير الاصفهاني .

(٥٢١ : ديوان اكبر قزويني اوشعري) وهو محمد اكبر ابن ميرزا نصير . قال في (نر - ٨٤)

ان والده كان من نجباء قزوین وله قدم صدق وقلم صادق ، وكذا اولاده ومنهم مير محمد

حسين ومحمد اكبر هذا ، ثم اورد شعره . وكذا في (گلشن - ٣٢) وقال في (تغ - ١٧)

انه معاصر للساه سليمان الصفوي .

(٥٢٢ : ديوان اكبر گلپايگانی اوشعري) اورد من شعره في (روشن - ٦٤) .

(٥٢٣ : ديوان اكبر قمی اوشعري) اورد شعره في (روشن - ص ٦٤) .

(٥٢٤ : ديوان اكبر بغدادی) هو اكبر بيك ابن قايتم بيك من طائفة قره قوينلو

وابن عم علي پاشا حاكم بغداد . نقل في العراق بين الاحتلالين (ج ٤ - ص ١٣٦) عن

« گلشن شعراء » لعهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) انه شاعر في اللغات الثلاث وقد صاحب

عهدى في استانبول .

(٥٢٥ : ديوان اكبر قزوینی اوشعري) المير عماد الدين . اورد شعره في (روشن - ٦٥)

(٥٢٦ : ديوان اكسير) لمحمد عظيم الاصفهاني المتخلص في شعره باكسير . نسخة منه

بخط الناظم وعلى ظهرها خاتمين نقش احدهما « عظيم » ونقش الآخر « اكسير » موجودة

في مكتبة ميرزا جعفر التبريزي السلطان القرائي ، مشتمل على (٩٣٢٦) بيتاً كما كتبه

الينا مالك النسخة و ذكر ان اوله :

الهي لوح محفوظ سخن کن تارو پودمرا بكن صرف نوشتن چون قلم بود و نبودمرا

و آخره : حرره العبد الفقير محمد عظيم الاكسير في قرية كالبى من بلاد الهند (١١٥٠)

و ذكر شمس الدين السامى في قاموس الاعلام التركية انه توفي الناظم في بنگاله في (١١٦٩)

٢٥ . تسع وستين ومائة والفاء . وقال في (گلشن - ص ٣٢) انه من تلاميذ فايز الابهرى وله مثنويات .

- (۵۲۷ : ديوان اكسير اصفهاني أوشعره) ميرزا عوض بيگك . جاء في عهد شاهجهان الى الهند ولازم ديوان انشائه . أورد شعره في (روشن - ص ۶۵) .
- (۵۲۸ : ديوان اكسير دهلوي أوشعره) المير امام الدين معلم الاطفال . اورد شعره في (روشن - ۶۵) .
- (۵۲۹ : ديوان اكسير قمى أوشعره) لمير نورالدين المتوفى في فتنه الافاغنة . كذا في (تغ - ص ۱۷) . وفي (روشن - ۶۵) سماه محمد نور اصفهاني .
- (۵۳۰ : ديوان الله قلى ترك اوشعره) أصله من بخارا نزل اصفهان في عهد الشاه طهماسب الاول الصفوى . ذكره في (تس - ص ۱۸۶) و (تغ - ص ۱۷) و (روشن - ۶۶) .
- (۵۳۱ : ديوان البسه) نظام قارى . وهو محمود بن امير احمد نظام قارى اليزدى . لم يعرف عصره غير ما يذكّر من اسماء معاصريه في (ص ۱۳۶-۱۳۸) من طبع استانبول ، حيث ذكر قاسم الانوار (م - ۸۳۷) وخواجه عصمت البخارى (م - ۸۲۹) وكاتبى (م - ۸۳۸) و خيالى البخارى (۸۵۰) و أمير شاهى (م - ۸۵۷) و شيخ آذرى (م - ۸۶۶) و قد جمع الديوان الناظم بنفسه و قدم له ديباجة وقال: لما رأيت ديوان الاطعمه لبسحاق جمعت هذا الديوان فى الملبوسات واصطلاحات الخياطين بانواعها . ثم شرع بقصايد سماها: آفاق وانفس ، وجنگنامه مؤئينه وكتان ، واسرار ابريشم . ثم قطعات فى جواب بعض الشعراء المتقدمين عليه والمعاصرين له ، ثم قطعات تشريه باسم : مناظره اطعمه والبسه ، ورؤياى حمام ، واوصاف الشعراء ، حكايت سارق البسه ، نامه پشم بابريشم ، و آرايش نامه ، و ده وصل فى تعريف اسماء الالبسه ، و صد و عطا ، و مخيطنامه وغيرها . طبعه كذلك باستانبول ميرزا حبيب الله اصفهاني فى (۱۳۰۳) مع فهرس للغاته و اصطلاحاته . قال نظام فى ديباجته [اما بعد چنين گويد نساج اين جامه رنگين ، و خياط اين خلعت بانمكين ، از لباس رعونت عارى محمود بن امير احمد المدعو بنظام قارى ، كساه الله لباس التقوى . . . چون شيخ بسحاق در اطعمه ، ديك خيال بر آتش فكرت نهاد من نيز در البسه ، اقمشه معانى در كارگاه دانش ببارنهم . . . چنانچه از ما كول ناگزي راست از ملبوس نيز چاره نيست . . . فى الجملة از او كشكينه واز ما پشمينه] .
- (۵۳۲ : ديوان الغ بيك ميرزا أوشعره) وهو السلطان العالم الفاضل صاحب الزيج المشهور ۲۵

- ترجمه في (لط - ص ٢٤) و أورد شعره و كذا في (روشن - ص ٦٧) .
- (٥٣٣ : ديوان الف الابدال البلخي) كان تخلصه اولاً مطيعي ثم تخلص بالف . ترجمه
سام ميرزا في (تس - ص ١١١) و كان اولاً من شعراء سلطان يعقوب في تبريز، و بعد موته
هاجر الى اصفهان و تقرب عند الشاه كما في (روشن - ص ٦٨) .
- (٥٣٤ : ديوان الفت اصفهاني) للحاج الشيخ محمد باقر المتخلص بالفت ابن الشيخ محمد
تقي المعروف بآقا نجفي الاصفهاني . ولد (٢ - ج ١ - ١٣٠١) . له « فهرس روضات
الجنات » و « مجمع الاجازات » و « كشف الحجب » و « خاندان من » و مرّ له
« داستان هفت برادر » و ديوانه موجود باصفهان .
- (٥٣٥ : ديوان الفت اصفهاني) وهو محمد كاظم بن زين العابدين بيگ النوري الاصفهاني
المسكن ترجمه في المآثر (ص ٢١٦) توجد ديوانه المشتمل على (٣٤٠٠) بيت في
(المجلس) و يظهر منه انه ولد (١٢٥٣) و توفي بين (١٢٩٩) و (١٣٠٦) كما حققه
في فهرسها (٣ : ٢٢٣) .
- (٥٣٦ : ديوان الفت الله آبادي اوشعره) المير محمد خفيف اخو محمد افضل ثابت . مات
قبل اخيه في (١١٣٠) أورد شعره في (گلشن - ص ٣٣) .
- (٥٣٧ : ديوان الفت الخراساني اوشعره) اسمه المير عبد الله سافر الى الهند و بها توفي .
ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٣٩٧) و أورد شعره و كذا في (گلشن ٣٣) .
- (٥٣٨ : ديوان الفت الشوشتري اوشعره) واسمه داود، غلب عليه السوداء و تعرض للمولى
حسن علي بن المولى عبد الله التستري ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٤١٣) و ذكر شعره .
- (٥٣٩ : ديوان الفت شيرازي) كان معاصراً لظل السلطان الحاكم القاجاري . و ذكر
في فارسنامه ناصري توجد ديوان قصايد و غزله في (٤٥٠٠ بيت) في مكتبة (الملك) .
- (٥٤٠ : ديوان الفت عظيم آبادي اوشعره) وهو لاله اوجاگر چند . من قوم كايتبه .
تلمذ على محمد عليم تحقيق السمرقندي و تخلص اولاً بغريب ثم بدله بالفت . اورد شعره
في (گلشن - ص ٣٣) و (روشن ٦٨) .
- (٥٤١ : ديوان الفت الكاشاني) الميرزا محمد قلي من ايل الافشار المتوفى (١٢٤٠) ترجمه
في (مع - ج ٢ - ص ٧٢) و ذكر ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و اورد بعض

غزلياته و لغزه . كان يخدم ديوان حسنعلی ميرزا شجاع الدولة . و نقل عن تذكرة ثمر اصفهانی أن اصله من آذربايجان .

(٥٤٢ : ديوان الفت لكهنوی) وهو راى بهادر بن راجه لالجي بهادر . من قوم كايتهه ، من امراء واجد عليشاه ، و ديوانه الفارسي يشتمل على القصايد والغزل والمديح والثناء لسيدالشهداء . ذكره في (گلشن - ص ٣٢) .

(٥٤٣ : ديوان الفتى ساوجى اوشعره) هو ابن حسيني الساوجى سافر الى الهند وتقرب عند عبدالله قطب شاه و باسمه ألف رسالة العروس والقافية ، و في آخر عمره جاء الى اصفهان فلقبه النصر آبادى و ذكره في (نر - ص ٣٢٦) و (روشن ٦٩) .

(٥٤٤ : ديوان الفتى هندی) و هو راجه پياري لال من قوم كايتهه العظيم آبادى له « مثنوى نيرنگ تقدير » و ديوانه مرتب . ذكره في (گلشن - ص ٣٣) .

(٥٤٥ : ديوان الفتى بدخشي اوشعره) له حواش على فصوص الحكم وفتوحات مكية . ولقبه الظرفاء « و كيل فرعون » و مات (١٠٠٧) بالهند كما في (روشن - ص ٦٩) .

(٥٤٦ : ديوان الفتى كمره يى اوشعره) هو اخو الشيخ على نقى كمره يى . أورد شعره في (روشن - ٦٩) .

(٥٤٧ : ديوان الفتى يزدي) المير حسين . ذكره في (تغ - ص ١٨) و اطرا عليه وقال جاء الى الهند في عصر همايون پادشاه . و قال في (تش يز - ص ٢٧٤) : كان ماهراً في الرياضيات . و كان معاصراً لوحشى بافقى و سافر الى الهند .

(٥٤٨ : ديوان القاالهندي) لمحمد صادق المتخلص « بالقا » الهندي الشاه جهان آبادى تلميذ ميرزا عبدالقادر بيدل . كان ماهراً في نظم مواد التاريخ و نظم آلافاً منها كما في (گلشن - ص ٣٤) و (سرخوش - ص ٨) .

(٥٤٩ : ديوان القاص ميرزا اوشعره) و هو ابن الشاه اسماعيل الصفوى ، و بعد ابيه نازع اخيه الشاه طهماسب في الملك و فرّ الى الروم و رجع و مات في مشهد خراسان في (٩٤٠) ذكر شعره في اكثر التذاكر كك ، (مع - ١ : ١٠) و (تش : ٩) و (خص : ٢٣) و غيرها .

(٥٥٠ : ديوان الهام اصفهاني اوشعره) للسيد الميرزا شريف من اقرباء مير صدرى الاصفهاني . وفي بيتهم تولية مقبرة امامزاده قيس على الواقع في گندمان اصفهان . قال في (نر - ص ٣٤٢) انه سافر الى الهند و رجع الى اصفهان (١٠٨٦) و كذا في (گلشن - ص ٣٤) و اورد بعض شعره .

(٥٥١ : ديوان آلهي اردبيلي اوشعره) للشيخ كمال الدين حسين بن شرف الدين عبدالحق الاردبيلي المتخلص بالهي المتوفى (٩٥٠) من تلاميذ الدواني و غياث الدين منصور . ترجمه في (دجا - ص ٤٧) و سماه في (روشن - ٦٦) بملاحسين و قال انه نديم ميرعلي شيرنوائي و مات (٩٣٧) . الف « تاج المناقب أئمة اثني عشر » و صدره باسم الشاه اسماعيل الصفوي . وله « منهج الفصاحة في شرح نهج البلاغة » .

(١٠ : ديوان آلهي اردبيلي) يأتي بعنوان « ديوان حكيم آلهي » .
(٥٩٣ : ديوان آلهي استرابادي اوشعره) كان قصاباً سخي الطبع . اورد شعره في (تس - ص ٣٧) .

(٥٥٣ : ديوان آلهي تبريزي اوشعره) واسمه ميرزا مهدي . نشاء في اصفهان في عصر نادرشاه . ترجمه في (دجا - ٤٩) نقلاً عن تذكرة حزين ، و اورد شعره و كذا في (گلشن - ٣٥) و (روشن - ٦٧) و قال مات باصفهان .

(٥٥٤ : ديوان آلهي ديلمى اوشعره) واسمه امير فرامرز من اولاد الديالمة ، اورد شعره في (روشن - ٦٦) .

(٥٥٥ : ديوان آلهي شيرواني اوشعره) اورد شعره في (دجا - ص ٥٠) نقلاً عن جنك مخطوط . واسمه ميرآلهي .

(٥٥٦ : ديوان آلهي قمهه) اسمه « نغمه عشاق » يأتي .

(٥٥٧ : ديوان آلهي قمى او شعره) وهو الحكيم صدرالدين مسيح الزمان . جاء الى الهند و تقرب عند جهانگير يادشاه ، و في (١٠٣٢) سافر الى الحج و رجع و مات ، كذا في (تغ - ١٨) و سماه في (گلشن - ٣٥) آلهي هندي .

(٥٥٨ : ديوان آلهي قندهارى اوشعره) من شعراء عهد بابر شاه . اورد شعره في (روشن - ٦٦) .

- (٥٥٩ : ديوان آلهى الهمدانى أوشعره) وهو السيد عماد الدين محمد الحسينى من سادات اسدآباد الهمدانين، معاصر الشاه عباس الأول وتوفى بكشمير فى (١٠٦٣) كما أرّخه حكمت فى هامش مقدمة (مجن - ص كح) سافر الى الهند وبها توفى. ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٢٥٥) وأورد شعره. وقال فى (تغ - ١٨) انه كان معاصراً لشقائى وتقى الدين اوحدى واسمه محمود. وقال فى (سرخوش - ص ٢) ديوانه مشهور. وقال فى (تش - ص ٢٥٥) انه لم ير ديوانه. وينقل ريو عن تذكرة آلهى، فى فهرسه مكرراً.
- (٥٦٠ : ديوان آلهى گيلانى أوشعره) هو الخليفة سيد الدين محمد. ذكره فى (تغ-١٨) و (روشن - ٦٦) وقال قد يتخلص بسديد ايضاً.
- (٥٦١ : ديوان امام الدين الرافعى القزوينى) المنتهى اليه معرفة مذهب الشافعى وصاحب الفتح العزيز والمحرر. وهو ابو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم المتوفى (٦٢٣) فى قزوین عن ست وستين سنة كما أرّخه و ذكر تمام نسبه فى الشذرات (ج ٥ - ص ١٠٨) وترجمه فى طبقات الشافعية (ص ٨٣) وترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش - ص ٣٢١) و أورد جملة من اشعاره، وهو متأخر عن امام الدين ابى القاسم بن ابى سعيد بابويه المشهور برافعى النيشابورى الآتى بعنوان الرافعى الذى كان معاصر السلطان محمود بن سبكتكين المتوفى (٤٣١) وقد مدحه ومدح وزيره الميمندى الذى توفى (٤٢٤).
- (٥٦٢ : ديوان امام بخارى أوشعره) و اسمه امامقلى خان حاكم بخارا أورد شعره بهذا العنوان فى (گلشن - ٣٥) و (تش - ص ٩).
- (ديوان امامقلى بختيارى) يأتى بعنوان تخلصه « وحشت ».
- (٥٦٣ : ديوان امامقلى قاينى أوشعره) المعمار وكان يلقب بزارة. عمر ارك قندهار وتجنن أخيراً ومات. كذا فى (روشن - ص ٧٠).
- (٥٦٤ : ديوان امام وردى انتخابى أوشعره) اطراه شير على لودى فى مرآت الخيال (ص ٢٢٤) وقال هو ساذج كثير العمل اخترم فى شبابه.
- (٥٦٥ : ديوان امامى خلیخالى) نقل فى (دجا - ٥١) عن هفت اقليم انه كثير الشعر. و كذا فى (گلشن - ص ٣٦).
- (٥٦٦ : ديوان امامى لكهنوى أوشعره) و اسمه خواجه امام الدين ابن القاضى خان

ابن خواجه پادشاه خان . تلمذ على قتيل ، وله رسالة في القافية نظماً . وقتل في كانبور .
أورد شعره في (گلشن - ص ٣٥) .

٥ (٥٦٧ : ديوان امامي هروي) هو ابو عبدالله محمد بن ابي بكر بن عثمان . المعاصر لمجد الدين همگر ، وقد مدح احدهما الآخر . و كان بكر مان يمدح الوزراء والحكام ومنهم فخر الملك شمس الدولة . توفي باصفهان في (٦٧٦ أو ٦٨٦) وهو الأصح كما ارّخه الفخرى . ترجمه في (مع - ١ : ٩٨) وقال ان ديوانه يتجاوز عن الفى بيت ، و نقل عنه ما يقرب من (١٥٠ بيتاً) و توجد نسخته في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ٢٢٦) . و اورد النصر آبادى الغازه في (نر - ٤٩٣) و ترجمه القزوينى في (بهش - ٣٢٧) و آذر في (تش - ١٤٧) و (مرآت النخيل ص ٤٠) .

١٠ (٥٦٨ : ديوان امان قزوينى أوشعره) وهو أمان الله المعروف بملا أمان جان المتوفى (٩٥٠) : ترجمه في (تس - ص ٥٣) وأورد مطلع غزله .

(٥٦٩ : ديوان امان قهستاني أوشعره) و هو امان الله . ولد بقسيان من اعمال نطنز بكشان وسكن بهرات ، و عرف بقهستاني . اورد شعره في (مجتس - ص ١٤٩) و (گلشن ص ٣٧) و (روشن - ص ٧٠) .

١٥ (٥٧٠ : ديوان امان هندی أوشعره) هو لاله امانت رام من تلاميذ عبدالقادر بيدل . اورد شعره في (گلشن - ص ٣٧) .

(٥٧١ : ديوان امانى بايبورتى أوشعره) من اهل بايبورت قصبه في شمال شرقى آسيا الصغرى ، واسمه محمد بيك . كان حاكم يزد و كان يعرض شعره على الصادق فذكره في (خص - ص ٣٧) و اورد شعره بالتركية .

٢٠ (٥٧٢ : ديوان امانى كابللى أوشعره) ويعرف هو بمير امانى ، من سادات كابل ، استاد في نظم مواد التاريخ . نزل الهند في (٩٨١) في عهد اكبر شاه ، و مات بجونپور . اورد شعره في (گلشن - ص ٣٧) وقال في (تغ - ١٩) انه توفي (١٠٤٧) .

(٥٧٣ : ديوان امانى كرماني) هو ملا عبدالله . سافر الى الهند و تقرب عند مير جمله الشهرستاني ، و عاد الى اصفهان ذامكنة ، و نظم تاريخ وفات الداماد في (١٠٤١) و ديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت ، كذا في (نر - ص ٣٠٩ و ٤٨٢) و (گلشن - ص ٣٧) .

- (٥٧٤ : ديوان امانى مازندراني اوشعره) ذكر المستر براون فى تاريخ ادبيات ايران (ج ٤ - ص ١٦٧ و ١٧٢) انه توفى (١٠٦١) .
- (٥٧٥ : ديوان امانى ميخچه اوشعره) هو الميرزا امانى المعروف بميرميخچه . اورد له رباعية فى تاريخ فوت سلطان جغتاي فى (٩٥٣) فى (نر - ص ٤٧٠) .
- (٥٧٦ : ديوان امانى همدانى اوشعره) قال فى (خص - ص ٢٧١) انه يشتغل بگل کارى و اورد مطلع غزله .
- (٥٧٧ : ديوان امانى هندى) و هو المير امان الله بن مهابت خان سپهسالار من امراء شاه جهان . ترجمه معاصره فى (نر - ص ٥٩) و اورد شعره . وقال فى (سرخوش - ص ٤) ان ديوانه لطيف و كان له يدفى علم الطب ايضاً .
- (٥٧٨ : ديوان امانى هندى اوشعره) و هو الشيخ امان الله الدهلوى . ترجمه فى ١٠ (روشن - ص ٧١) عن نگارستان سخن و اورد شعره .
- (٥٧٩ : ديوان امتى تربتى خراسانى) و هو ابراهيم امتى من امراء السلطان حسين ميرزا گوركان و معتمديه . وقد مدح القاضى سلطان حاكم مشهد خراسان فى عصر الشاه عباس الأول الصفوى . و ترجمه فى (نر - ص ٢٦١) و (گلشن - ص ٣٨) و عنهما اخذ قاموس الاعلام التركية فرريحانة الأدب . و اورد و اشعره . راجع « ديوان أمانى » ١٠
- (٥٨٠ : ديوان امتياز هندى اوشعره) هو المير محسن المدراسى مات فى (١١٩٠) اورد شعره فى (گلشن - ص ٣٨) .
- (٥٨١ : ديوان امداد بلگرامى اوشعره) واسمه امداد على . اورد شعره فى (گلشن - ص ٣٨) .
- (٥٨٢ : ديوان امداد لكهنوى اوشعره) و اسمه امداد الله خان بن كفايت الله خان ٢٠ الرامپورى ساكن لكهنو . اورد شعره فى (روشن - ص ٧١) .
- (٥٨٣ : ديوان امرى الشيرازى) واسمه قاسم . كان له اليد الطولى فى العلوم الغربية . ترجمه فى رياض العارفين (ص ٢٨٤) و ذكر اتهامه من اعدائه بالزندقة حتى كحلله الشاه طهماسب (٩٣٢) و استشهد بيد العوام (٩٩٩) و ذكر جملة من اشعاره منها ما انشائه عند شهادته و ارسله الى معاصره الخواجه محمود الدهدار .

(٥٨٤ : ديوان امرى برسوى) بالتركية. توجد نسخته فى المدرسة الاسلامية بالموصل كتبت (١٠٢٢).

(٥٨٥ : ديوان ام نزار الملائكة) وهى بنت عبدالرزاق بن الشيخ محمد حسن كبة البغدادى، و زوجة صادق الملائكة الاتى ديوانه أيضاً. ولدت (١٣٢٦) رأيت الديوان بخط زوجها صادق الملائكة. ويأتى ديوان ابنتهما نازك الملائكة.

(٥٨٦ : ديوان أمنى تبريزى) واسمه الميرزا محمد. كان معاصراً لصادقى كستابدار (المولود ٩٤٠) فترجمه فى (خص - ص ٢٧٨) وقال انه تمم ديوانه، ثم أورد شعره. و فى (روشن - ص ٧١) اشتبه بينه و بين أمتى تربتى المذكوراً نفياً فسماهما أمنى يزدى. وهو الذى قتله الازبك فى (٩٤١).

(٥٨٧ : ديوان امهانى اوشعره) وهى بنت الحاج عبدالرحيم خان بيگلر بيگى يزى. كانت فاضلة اديبة ما تزوجت الاً اخيراً وماتت بلاعقب نقل فى (نشن يز - ص ٢٧٥) عن احفاد اخيها ان اشعارها توجد فى ظهر كتب وقفقتها واورد غزلاً لها على طريقة «يكودو» (١).

(٥٨٨ : ديوان امى شيرازى اوشعره) قال فى (روشن - ص ٧١) انه ما كان يعلم الكتابة والقراءة جاء الى الهند فى عهد شاه جهان و رجع الى وطنه.

(٥٨٩ : ديوان اميد بلخى اوشعره) اسمه هو ميرزا امتياز و كان من اكابر بلخ و بها توفى كما فى (گلشن - ص ٣٨).

(٥٩٠ : ديوان اميد طوسى) واسمه حسن بن محمد الحسينى الطوسى الشاه نعمة آللهى توجد له منظومة «قدسية» فى (الردوية).

(٥٩١ : ديوان اميد كرمانشاهى) وهو عباس الشاعر نزيل طهران. ترجمه فى (مع - ص ٦٨ - ج ٢) وصرح بحياته (حدود ١٢٧٥) وأورد اكثر من (١٥٠ بيتاً) من شعره.

(١) اوله : خال بكنج لب يكي طره مشك فام دو
وقد استقبلها فى هذا الغزل دوستعلی خان ابرقوهى . و اول غزله :

غير دو زلف آن صنم بر رخ دل فريب او كس نشنیده در جهان صبح يكي و شام دو
قال آيتى و قد ينسب غلطاً ؛ غزل يك و دو لام هانى الى قرة العين القزوينية . اقول غزل يك و دو
قديم أورد منه ميرعلی شير غزلاً لمفلسى فى (مجن - ٢٩ - ٣٠) اوله :

اي ورق رخ ترا ميم يكي و لام دو وزرخ وزلف تومرا صبح يكي و شام دو
راجع «ديوان يك و دو» . (ع . م)

و ترجمه فى «مدايح معتمديه» ضمن من مدحوا منوچهر خان گرجى حاكم اصفهان فى سنوات (١٢٤٠ الى ١٢٦٣) و قال انه مازندرانى الاصل .

(٥٩٢ : ديوان اميد نهاوندى) و هو الميرزا ابى الحسن ، من شعراء فتحعلى شاه و لقبه هو بخان ، و كان نديم محمود ميرزا ابن فتح على شاه و كتابدار مكتبته حين كان هذا حاكم نهاوند قبل (١٢٤٩) و كان مرید مجذوبعليشاه (المتوفى ١٢٣٩) فمدحه ، ومدح
ايضاً محمد شاه قاجار (المتوفى ١٢٦٤) . ولم يمدح ناصرالدين شاه ولعله لم يرجلوسه .
ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٧١) وقال ان ديوانه فى خمسة آلاف بيت ، ولكن نسخه الموجوده
بمكتبة المجلس لايزيد على (٢٥٠٠ بيت) كما فى فهرسه (ج ٣ ص ٢٣٠) .

(٥٩٣ : ديوان اميد هروى أوشعره) أورد بعض شعره فى (روشن - ص ٧١) .

(١٠ : ديوان اميد همدانى) و اسمه محمد رضا من تلاميذ ميرزا طاهر وحيد
و المعاصر لنجات و فائض أبهرى . سافر من اصفهان الى الهند و تقرب عند آصف جاه
بد كن ثم شاه جهان آباد فمات بها (١١٥٩) أورد ذكره فى (نغ - ص ١٩) . وقال فى
(تش - ص ٣٧٠) ان اسمه آقا رضا سافر فى عهدالشاه سلطان حسين الى الهند و تلقب
هناك بقزلباشخان و كان ماهراً فى الموسيقى و قد رأيت ديوانه .

(١٥ : ديوان اميد همدانى أوشعره) للسيد محمد جعفر بن منصف الدولة السيد محمد باقر
ابن السيد دلدار على النقوى المتوفى (١٢٩٣) . ذكره السيد على نقى فى تذكرته .
(٥٩٦ : ديوان اميد همدانى أوشعره) و هو أميد عليخان بن جهان خان ناظم بلدة
هوگلى و معاصر محمد صادق أختر . مات فى اواسط الماية الثالث عشرة . أورد شعره فى
(روشن - ص ٧١) .

(٢٠ : ديوان اميدى تركى) قال فى كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٤) انه توفى (٩٤٦)
و ديوانه تركى وله فى «زبدة الاشعار» (المؤلف ١٠٢٣) تسعة عشر بيتا . اقول هو موجود
فى مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما ذكر فى فهرسها راجعه .

(٥٩٨ : ديوان اميدى الطهرانى) المولد والمدفن . وهو الخواجه ارجاسب من فضلاء
تلاميذ المولى المحقق جلال الدين الدوانى الذى توفى (٩٠٧) و معاصر الشاه اسماعيل

(٢٥ الفاتح الذى توفى (٩٣٠) ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٧) و قال ان اسمه ارجاسب و قتل

بتحريك الشاه قوام الدين النوربخشى. و نقل بعض قصائده فى مديح الصفوية و وزراءهم
وجملة من غزلياته و نقل ايضاً عن «ساقى نامه» له و كلها بالفارسية و تخلصه فى آخر غزلياته
بياء النسبة اميدى .

٥ ترنج غبغب او را بود نهال بلند تودست كوته اميدى چرادراز كنى
ولكن الخيابانى نقل عنه فى مواضع من كتابه وقايع الايام بعنوان مولانا اميد طهرانى
فالظاهر سقوط الياء من قلمه و مما نقله عنه قوله :

١٠ كتاب فضل تو را آب بحر كافى نيست كه تركنى سرانگشت و صفحه بشمارى
و آورد النصر آبادى جملة من معمياته فى (نر ١٤- ص ٥٢٦) ايضاً بعنوان اميدى . و ترجمه
بعنوان اميدى ايضاً فى (تس ٥- ص ١٠١) و قال ان استاده الدوانى غير اسمه و سماه
مسعود. و قرأ اكثر الكتب المتداولة و اكثر الجهد فى الطب بشيراز . و فى الاخير استقر
بمولده طهران و احدث هناك بستانا سماه «باغ اميد» و قتل مظلوماً فى (٩٢٥) و ترجمه شاه

محمد القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٩٩) بعنوان اميدى و ذكر اسمه ارجاسپ و اسم
اخيه لهراسپ و ثالثهما كشتاسپ و ذكر بعض قصيدته فى بيان احوال نفسه فيما
يزيد على ثلاثماية بيت . و قد ترجمه فى (مجتس ٣- ص ١٤١) ضمن علماء الاسلام الذين

١٠ نظموا الشعر بما لفظه : افصح الفصحاء و املى الشعراء ركن الاسلام و المسلمين سعدالدين
مسعودالاميدى . ثم ذكر انه كان يسمع فضله الى ان تشرف بخدمته ، و شعره يشبه شعر
ابن يمين و هو الآن بدارالخلافة و له مزرعة بقريه طهران . و ترجمه فى (تش - ص

٢١٠) و قال كان معاصراً للشاه اسماعيل و ميله الى القصيدة اكثر منه الى الغزل ، و قد
نظم تاريخ قتله تلميذه افضل الطهرانى بقطعة فيها [آه از خون ناحق من آه = ٩٢٥]
٢٠ ولكن فى (نر ١٢- ص ٤٧١) سما هذا التلميذ نامى طهرانى . و ترجمه فى هفت اقليم

و «ميخانه - ص ١٢٦ - ١٣١) و طبع له ساقينامه هناك و كله ستون بيتاً . و توجد بعض
قصائده فى مجموعة بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٦٦١) و فى المتحف
البريطانى كما فى فهرس ريو .

(٥٩٩ : ديوان امير بدخشانى أو شعره) سماه كذلك القزوينى فى ترجمته لمجالس النفائس

٢٥ (قزمج ١- ص ١٩٣) و سماه الهروى باميرى فى (لط ١- ص ١٨) و قال : ان اكثر شعره

بالتركية، وقد تتبع في الفارسية الشيخ كمال. و أوردنا مطلعين من غزله. و قد دفن بارهنگك و سرفى بدخشان.

(٦٠٠: ديوان اميربيگ اصفهاني أوشعره) قال في (نر ٩- ص ٤١٩) كان قصاباً و عمر سبعين سنة، و تلمذ على الحكيم شفائي. و ترجمه ايضاً في (تش - ص ١٦٩) و (روشن - ٧٢) و أورد واشعره.

(٦٠١: ديوان اميربيگ نطنزي) التبريزي الاصل ابن ميرابراهيم بن زكريا الكججي (من قرا مهران رود بتبريز) من احفاد غياث الدين محو التبريزي. و كان من رجال عهد طهماسب الصفوي الاول و مهردار الملك. و كان وزير بغداد ثم عزل و نفى الى كرمان، ثم حبس بتهمه الزندقة بقلعة قهقهة، ثم بقلعة الموت بقزوين حتى مات بها في (٩٨٣) كان عالماً بالرياضيات و الطلسمات. ترجمه في (دجا - ص ٥١ - ٥٢) عن خلاصة الاشعار و احسن التواريخ و تكمله الاخبار و ترجمه ايضاً في (تش - ص ٢٧) و (كلشن - ص ٣٨). (٦٠٢: ديوان اميربيگ همداني أوشعره) كان ملازماً لنجف قلى خان حاكم شيروان و بعد موته رجع الى همدان. ترجمه في (نر ٥ - ص ١٤٦) و أورد شعره.

(٦٠٣: ديوان اميربيگ يزدي أوشعره) هو الامير خان بيگ بكشلو الشاعر بالتركية و الفارسية و العربية. ترجمه معاصره و اخوه في الطريقة صادقى كتابدار في (خص ٧ - ص ١١٩) و قال توفي بيزد و دفن في مزارات برجى. (ديوان اميربيگ افشار) يأتى بعنوان ديوان اميرى.

(٦٠٤: ديوان امير الحاج الحسينى) الجنابذى من السادة الجنابذية. لم يقبل من احد شيئاً. ذكر بعض غزلياته (تس ١ - ص ٢٥) المؤلف (٩٥٧) و حكى حمل المير على شير الوزير جميع ائاث البيت الى حجرته و فرار السيد عن تلك الحجره و ترجمه القاضى في (المجالس ص ٥٠٧) و قال له نظم « ليلى و مجنون » و أورد بعض قصائده فى مدح الامير و الائمة و فى آخر بعضها.

اي مير حاج بعد مدح و ثناى ائمه گو يارب دعاى خسته دلان مستجاب كن و تخلصه فى غزلياته انسى و ليس هو والد ابن امير الحاج السابق ديوانه كما لا يخفى من ملاحظة تواريخهما، ولعله جده. و يأتى ديوان غزله بعنوان ديوان انسى.

- (ديوان امير حسن دهلوى) يأتى بعنوان « حسن دهلوى » .
- ٦٠٥ : ديوان امير حسينى غورى) و هو حسين بن عالم بن حسن الحسينى الغورى الأصل. ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة. و كان هو وفخر العراقى والشيخ اوحدى ثلاثتهم من تلاميذ شهاب السهروردى. فالف العراقى اللمعات، والاوحدى الترجمات، ومير حسينى الف « زاد المسافرين » وعرض كل تأليفه على الاستاذ فزاد فى الاطراء على الاخير. مات بهرات او قتل كما قيل (٧١٩) و دفن بقهندز بها. وله « سى نامه » اى ثلاثون مكتوباً نظمها فى شبابه و « كنز الرموز » و « نزهة الارواح » و « زاد المسافرين » و « طرب المجالس » نظمها فى كبر، سنه، وله « عنقاى مغرب » نشر فى العرفان. لم يره دولتشاه، و ترجمه براون فى ادبيات ايران (ج ٣ - ص ١٦٠) .
- ٦٠٦ : ديوان امير حيدر بلگرامى) هو ابن نور حسين بن غلام على آزاد البلگرامى ولد (١٩ - ج ١ - ١١٦٥) وتلمذ على جده آزاد، ومات (١٢١٧) . له « منتخب الصرف » و « منتخب النحو » ترجمه فى (گلشن - ص ٣٩) و أورد شعره .
- (ديوان امير خسرو دهلوى) يأتى بعنوان « ديوان خسرو دهلوى » .
- ٦٠٧ : ديوان امير خيزى) وهو الحاج محمد اسماعيل بن الحاج محمد تقى التبريزى ولد بأمر خيز تبريز فى (١٢٩٤) و فى وقايح سنة (١٣٣٠) هاجر الى استانبول و فى (١٣٣٠) جاء الى العراق محاربا للانگليز . كذا ذكره فى مجلة « ارمغان - ج ١٣ - ص ١٠٢ » و ذكر من اشعاره. وله ترجمة مقدمة مجالس النفايس التركية بالفارسية، أدرجت فى مقدمة طبع ترجمة المجالس فى (١٣٢٣ ش) .
- (ديوان امير شاهى) يأتى بعنوان ديوان شاهى .
- ٦٠٨ : ديوان امير شمس حروفى أوشعره) هو من الحروفية نقل عنه فى جاودان نامه .
- (ديوان أمير شيخ نظام الدين) يأتى بتخلصه سهيلى .
- ٦٠٨ : ديوان امير كرماني) ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة و اطرا غزله .
- ٦٠٩ : ديوان امير مازندراني) كله رباعيات باللهجة الطبرية . أورد بعضها فى رياض العارفين (ص ٦٨) .
- ٦١٠ : ديوان امير معزى) يأتى بعنوان ديوان معزى .

(٦١٠ : ديوان امير مغيث) توجد شعره في « كنجينه گرانمايه » الموجود عند (فخر الدين).

ديوان أمير المؤمنين علي (ع)

- لقد عدت الذين قاموا بعمل حول ديوان علي (ع) في « فهرست كتابخانه دانشگاه تهران » (ج ٢ ص ١١٦ - ١٢٥) سبعة عشر شخصاً منهم من جمع الديوان ومنهم من شرحتها ولا نكرها هنا . وقد عد في معجم المطبوعات سبع طبعات لهذا الديوان . ويأتي شروحها في حرف الشين (ع . م . م) .
- (ديوان أمير المؤمنين (ع) الموسوم بانوار العقول مرفى (ج ٢ ص ٤٣١) مفصلاً .
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الذي عبر عنه النجاشي بكتاب « شعر علي » لأبي أحمد عبدالعزيز الجلودى المتوفى (٣٣٢) و هو أقدم من جمع ديوانه .
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بالحديقة الانيقة مرفى (ج ٦ ص ٣٨١) .
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بسلوة الشيعة وتاج الاشعار مرفى (ج ٣ - ص ٢٠٥) لابي الحسن الفنجكردي المتوفى (٥١٣) او قبلها على الخلاف الآتى .
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) بعض الاصحاب الذي استخرجه عن كتاب محمد بن اسحاق صاحب السيرة المتوفى (١٥١) وما وجدته في متون الكتب منسوبا اليه و هو ثاني الداوين الثلاثة التي عمد اليها مؤلف « انوار العقول » فجمع فيه بين هذا الديوان و ديوان الفنجكردي و ديوان ابي السعادات الآتى . قال مؤلف « الانوار » ان هذا الديوان ابسط مما جمعه الفنجكردي .
- (٦١٢ : ديوان) أمير المؤمنين (ع) للسيد ابي السعادات هبة الله بن علي بن محمد المعروف بابن الشجرى المتوفى (٥٤٣) وهو مؤلف الامالى في علوم الادب المذكور في (ج ٢ ص ٣١٦) ٢٠ هو ثالث مصادر « كتاب انوار العقول » كما ذكرناه .
- (٦١٣ : ديوان) أمير المؤمنين (ع) من جمع المولى قاسم علي بن محمد تقى الخونسارى جمعه بغير ترتيب المطبوع . و ذكر اسانيد بعض الاشعار و كتبه بخطه الجيد ، و ينقل فيه عن تحفة الزائر للمجلسى . رايته ضمن مجموعة في كتب الشيخ موسى الاردبيلي مؤلف تاج العروس المذكور في (ج ٣ ص ٢٠٦) . ٢٥

(٦١٤: ديوان) أمير المؤمنين ايضاً من جمع بعض الاصحاب على الترتيب الذي اوله [الناس من جهة التمثال اكفاء] وقد طبع هذا المجموع مكرراً في ايران وغيرها. منها طبعه في بولاق في اول شهر الصيام (١٢٥١) طبع جيد عليه بعض الحواشي في (٧٢ ص) و الحق باخره الارجوزة المنسوبة اليه في بيان دعاء جنة الاسماء وكيفية عمله التي اولها (الحمد لله العلى الصادق) وطبع ايضاً في مصر (١٢٧٦) وطبع بمطبعة العلمية بجوار جامع الازهر في (١٣١١) والحق باخره العينية لعبد الباقي العمري وهي تمام الخمسة والسبعين بيتاً له في مدح أمير المؤمنين (ع) و في طهران (١٢٨٤) و في (١٣١١) و (١٣١٢) وطبع بليدن مع شرح لاتيني في (١٧٤٥ م) كما فصلها في معجم المطبوعات ص ١٣٥٤ ويأتي شروحه في الشين .

١٠ (٦١٥: ديوان) أمير المؤمنين (ع) على الروايات الصحيحة . للسيد محسن الامين مؤلف « اعيان الشيعة » دونها (١٣٦٠) و طبع بمطبعة الاتقان في دمشق (١٣٦٦) أورد في اوله اموراً منها في الايعاز الى ابيات ليست من انشائه جز ما اوظنا ونقلنا مما نسب الى غيره (ع) و قد رتبته على الحروف في ١٤٩ ص .

١٥ (٦١٦: ديوان امير لكهنوى) وهو الخواجه امير خان ابن پادشاه خان حفيد قمر الدين خان ، من احفاد خواجه عبيد الله احرار ، من امراء الهند . تلمذ على قتيل وله « منظومة عروض » . أورد شعره في (گلشن - ص ٣٩ - ٤٠) .

(ديوان امير همايون پادشاه) يأتي بعنوان « ديوان همايون پادشاه » .

(ديوان امير همايون اسفرائيني) يأتي بعنوان « ديوان همايون اسفرائيني » .

(٦١٧: ديوان امير هندي) للسيد امير الدين . طبع بنولكشور بالهند .

٢٠ (٦١٨: ديوان اميرى اوشعره) هو الامير بيگك الافشار . ترجمه معاصره كتابدار في (خص ٧ - ص ١٢٧) وأورد شعره .

(ديوان اميرى) مرّ بعنوان ديوان امير بدخشاني .

(٦١٩: ديوان اميرى شيرازى) الميرزا قاسم الماهر في الاعداد و اسرار النقطة فاتهم

بالنقطوية فاسمل عينه في (٩٧٣) ثم قتل بشيراز في (٩٩٩) . كذا في (تغ ص ١٩) .

٢٠ (٦٢٠: ديوان امين) سافر الى الهند في عهد عالمگير و في زمان محمد شاه حارب معه

- نادرشاه و قتل في المعارك ولم يوجد جنازته . وديوانه في ألفي بيت . ذكره في (گلشن-ص ٤٠) واطنه ساكت التبريزي الآتي .
- (٦٢١ : ديوان امينا اوشي أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ٤١) .
- (ديوان امينا الاصفهاني) يأتي بتخلصه فائق . ذكره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٤٩) .
- (٦٢٢ : ديوان امينا الرشتي) ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٨٠) وأورد شعره .
- (٦٢٣ : ديوان امينا الرودسري) من اعمال لاهيجان . ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٨٠) و (٣٥٢) و ذكر له غزل « افتادگی » ونقل عنه في (گلشن - ص ٤٢) ويأتي ولده باقر رودسري .
- (٦٢٣ : ديوان امينا الشيرازي) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٢٣) .
- (٦٢٤ : ديوان امينا الفراهاني) المعمر المجاور للنجف . ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٨٣) وأورد جملة من شعره . وعنه اخذ (گلشن - ص ٤١) .
- (٦٢٥ : ديوان امينا الكرمانى) كاسه گر (صانع القصعات) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٨٢) و ذكر رباعيته و عنه اخذ (گلشن - ص ٤١) .
- (٦٢٦ : ديوان امينا النجفي) هو ابن المولى محمود (كليدار) للحضرة الغروية . ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٦) وأورد شعره .
- (٦٢٧ : ديوان امينا اليزدي) المعروف بدقاق ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ و ٩ - ص ١٩٩ و ٣٨٠) و اطراه بمهارته في التاريخ والمعنى واللغز وسائر الصنایع وسمى ولده بابي الاداب . وله مثنوى في تاريخ الوزارة الثانية لخليفة سلطان . وعنه اخذ في (تش - ٢٥٩) و (گلشن - ٤٢) .
- (٦٢٨ : ديوان امينا اليزدي) و اسمه محمد متصدى . كان يتصدى اوقاف يزد كما في (تش يز - ص ٢٧٦) .
- (ديوان امين أسترآبادي) ذكر كذلك في تاريخ ادبيات ايران للمستر براون (ص ٥٥٠ ج ٣) و قد ذكرناه بعنوان ديوان أسترآبادي .
- (ديوان امين اصفهاني) يأتي بعنوان ديوان امين نصر آبادي .
- (٦٢٩ : ديوان امين اصفهاني أو شعره) هو ابن ميرزا عبدالله بن علي شاه ، حفيد الميرزا شاه حسين الاصفهاني كان وزيراً لشيروان ستة سنين . أورد شعره في (نر ٤ - ص ٧٨) .
- (٦٣٠ : ديوان امين اصفهاني أو شعره) وهو الخواجه امين الدين معاصر خواجه حافظ (٢٥

- توفى بشيراز (٧٤٤) كما فى (نغ - ص ٢٠) .
- (٦٣١ : ديوان امين بلخى آستر آبادى أوشعره) هو محمد امين البلخى من شعراء بابر ميرزا كان ساذجاً مات بأسترآباد . و هو والد امينى البلخى الآتى . ذكر فى (مجن ٢ - ص ٤٣ و ٢١٦) .
- ٥ (ديوان امين بليانى) يأتى بعنوان « ديوان أمين فارسى » .
- (ديوان امين التبريزى) ذكره كذلك فى (دجا - ٥٣) ولكن الصحيح أمنى تبريزى كما ذكرناه فى (ص ٩٦) .
- (ديوان امين تبريزى) يأتى بعنوان « ديوان نورى تبريزى » .
- (٦٣٢ : ديوان امين تبريزى) الصياغ معاصر سام ميرزا . أورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٣٢) و اخطأ محمدعلى تربيت فسماه فى (دجا - ص ٥٤) بامينى .
- ١٠ (ديوان امين تبريزى) يأتى بعنوان ديوان ساكت تبريزى .
- (٦٣٣ : ديوان امين تبريزى أوشعره) هو الميرزا امين ابن ميرزا نورى بيگ التبريزى نزيل عباس آباد اصفهان ، ومستوفى شيراز . ترجمه و أورد شعره فى (نر ٤ - ص ٩٣) .
- (٦٣٤ : ديوان امين خوانسارى أوشعره) كان قاضيا ولم يحكم بغير حق هكذا وصفه معاصره فى (نر ٦ - ص ٢٠٠) و كذا فى (گلشن - ص ٤١) .
- ١٥ (٦٣٥ : ديوان أمين شوشترى) الشيخ اسدالله أمين الواعظين الانصارى الذرفولى التستري ، صاحب التصانيف التى مر منها : أخبار الخلفاء فى (ج ١ : ٣٢٨) و تذكرة العروض ، والمواعظ وحدائق الأدب . و الديوان عربى فارسى كما كتبه هو الينا فى (١٣٤٤) وتوفى حدود (١٣٥٣) .
- ٢٠ (ديوان امين طبسى) يأتى بعنوان « ديوان وقار » .
- (ديوان الامين العاملى) السيد محسن مؤلف اعيان الشيعة المتوفى (٣ رجب ١٣٧١) يأتى باسمه « الرحيق المختوم فى المنشور و المنظوم » .
- (٦٣٦ : ديوان أمين فارسى أوشعره) هو أمين الدين محمد بن على بن ضياء الدين مسعود البليانى من نواحي كازرون ، من مشاهير العرفاء . ترجمه فى رياض العارفين ص ٥٣ وقال توفى ٧٤٥ . وأورد بعض رباعياته . وهو ابن اخ ابو عبدالله البليانى ابن ضياء الدين مسعود
- ٢٥

المذكور في نفحات الانس ص ٢٤٣ الذي كان عارفاً شاعراً مات في ٦٨٠. ذكر في مجمع الفصحاء وآثار العجم أيضاً.

(٦٣٧: ديوان أمين قزويني أوشعره) وأورد شعره في (تش - ص ٢٢٣).

(٦٣٨: ديوان أمين قمى أوشعره) وهو محمد امين ابن الميرابي الفتح البنزازقمى. ترجمه

معاصره النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١١٥) وأورد شعره الذى رواه عنه مشفقى.

(٦٣٩: ديوان أمين كاشانى) هو محمد أمين كوسج الكاشانى من اعظم كاشان، له ديوان

مرتب رآه لطفملى فذكره في (تش - ٢٤١). واخذ عنه في (گلشن - ٤١). ولعله

والد كاظم كاشى الآتى.

(٦٤٠: ديوان أمين مشهدى أوشعره) هو محمد امين الطبيب الماهر فى المعنى كذا

وصفه في (خص ٨ - ص ٢٦٨) وأورد شعره. ولعله خواجه امين بن ملاحمود كليدار للاستانة

الرضوية كما في (تغ - ص ٢٠).

(٦٤١: ديوان أمين نصر آبادى) حفيد خال النصر آبادى صاحب التذكرة فترجمه في

(نر ١١ و ١٢ - ص ٤٥٣ و ٤٨٦) واطرافضله وكياسته وخطه وشعره الجيد المصنوع ونظمه

للتوارينخ و أورد اشعاره. و عنه اخذ في (تش - ١٦٩).

(٦٤٢: ديوان أمين همدانى أوشعره) كان كلانترزاده فى قصبه توى بهمدان. أورد

شعره في (خص ٨ - ص ٣٠٠).

(٦٤٣: ديوان أمين هندى) و هو محمد امين الاسرائيلى من بلدة محمد پور بالهند.

له «گلشن سعادت» و ديوان مرتب كما ذكره في (گلشن - ٤١).

(ديوان امين يزدى) ذكره في (نر ١٢ - ص ٤٨٦) وهو الآتى بعنوان وقارى يزدى.

وليس هو امينا يزدى.

(٦٤٤: ديوان امينى أستر آبادى أوشعره) و هو المير السيد امينى. ترجمه معاصره

صادقى كتابدان في (خص ٦ - ص ٩٥) وأورد شعره، و قال انه قليل الشعر.

(٦٤٥: ديوان امينى ايرانى أوشعره) وهو الذى مدح الشاه سليمان الصفوى فى جلوسه

(٩٢٦). أورد شعره المستر براون فى ادبيات ايران ج ٤ ص ٦٣.

(٦٤٦: ديوان امينى بلخى سمرقندى أوشعره) هو ابن الشاعر امين بلخى المذكور آنفاً.

ترجمه المير علي شير في (مجن ٣ - ص ٧٥ و ٢٥٠) و في (بهش ٢ - ص ٤٠٦) لقبه
بسمرقندي . ولعله الذي سماه في (تغ - ص ٢٠) بابر اھيم وقال توفي (٩٤١)
(ديوان اميني تبريزي) الصياغ . كذا في (دجا - ص ٥٤) ولكن الصحيح امين تبريزي .
(ديوان اميني ساوجي) راجع « ديوان أنسي ساوجي » .

٥ (٦٤٧ : ديوان اميني مشهدي أوشعره) من شعراء طوس . ذكروه في (تش - ص ٨٥)
وفي (گلشن - ص ٤٢) وقال هذا الاخير ان اسمه حسن ، فهو غير امين مشهدي المذكور
فان اسمه محمد امين .

١٠ (٦٤٨ : ديوان اميني مراغي) للميرزا محمد تقى المراغي المسكن و المولد والمدفن ،
كان من العلماء توفي (حدود ١٣٣٠) عن بنت واحدة ، وقد تلف اكثر اشعاره و سائر
اثاره و الباقي من اشعاره يقرب من خمسمائة بيت فيها الغزل و القصيدة بالفارسية و التركية
توجد نسخة منه بخط جيد على ورق اخضر في مكتبة (سلطان القرائي) .

(ديوان انتخابي) مرّ بعنوان امام وردى انتخابي . أصله من خراسان و سكن الهند .
(ديوان انتظام کرمانی) يأتي بعنوان « ديوان ثابت » .

١٥ (٦٤٩ : ديوان انجام هندی) و اسمه أمير بهادر خان من احفاد الشاه نعمة الله ولي ،
وله انتساب مع الصفوية كما ذكروا في (گلشن - ص ٤٢) . كان حاكماً كابل من قبل محمد
پادشاه ثم نقل الى الله آباد في (١١٥٢) و قتل في (١١٥٩) أورد شعره في (گلشن - ص ٤٢) .
(٦٥٠ : ديوان انجب دهلوی أوشعره) واسمه حاجي ربيع مغربي . تلمذ على مرتضى قلي
بيگك الاصفهاني أورد شعره في (روشن - ص ٧٨) .

(٦٥١ : ديوان انجب کشمیری أوشعره) هو ابن مير نعمة الله . أورد شعره في (روشن - ص ٧٨) .

٢٠ (ديوان انجداني) يأتي بعنوان « ديوان شاه طاهر » .

(ديوان انجداني) يأتي بعنوان « ديوان طيفور » .

(٦٥٢ : ديوان انجمن شیرازی) و اسمه اسحاق الشيرازي . ترجمه و أورد شعره في

« مديح معتمديه » التذكرة التي ألفها محمد علي بهار و جمع فيها الشعراء الذين مدحوا
معتمد الدولة منوچهر خان حاكم اصفهان في (١٢٥٠) وهم ٨٧ شاعراً . و النسخة موجودة

٢٥ بالمجلس كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٨٣) .

- (ديوان انجوى) مرّ في العدد (٢١٧) .
- (ديوان اندجاني) يأتي بعنوان « ديوان پردل » .
- (٦٥٣ : ديوان انسان اكبر آبادى أوشعره) واسمه اسد يارخان، من امراء محمد پادشاه. مات بدهلى في (١١٥٨) أورد شعره في (روشن - ص ٧٨) .
- (٦٥٤ : ديوان أنسى اصفهاني أوشعره) وهو حسن بيگك معاصر شفاى و كان من طائفة ذوالقدر بنواحي اصفهان . الف تذكرة للشعراء ولم يتمه . أورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٠٢) و قال في (تغ - ص ٢٠) ان انسى تخلصه في الهند و اما في ايران فانه كان يتخلص به (دليرى) .
- (٦٥٥ : ديوان أنسى ساوجى قزوینی) واسمه القاضى نورالله ، ابن اخ القاضى عيسى . كان قاضياً لبلاد عراق (اراك) ثم قاضياً لبلاد خراسان الى أن مات هناك . قال في (مجتس ٣ - ص ١٠٠ - ١٤٢) انه تمم ديوان غزل كامل . و سماه في (تس ٤ - ص ٧٣) بامينى و قال بعثه الشاه رسولا الى الازبك وهو قريب للقاضى «وصالى» الشاعر والقاضى صفى الدين قضاة قزوین .
- (٦٥٦ : ديوان أنسى سياه دانى أوشعره) و هو عبدالرحمان بن بختيار العارف السياح المتوفى بالهند (١٠٢٥) . ترجمه في رياض العارفين ص ٢٨٣ و (روشن - ص ٧٩) .
- (٦٥٧ : ديوان أنسى شاملو أوشعره) واسمه اسماعيل بيگك . ذهب الى الهند وتقرّب عند شاه جهان پادشاه ، و قتل (١٢٠٦) . أورد شعره في (گلشن - ص ٤٤) و قال في (تغ - ص ٢٠) انه اخترم في شبابه .
- (٦٥٨ : ديوان أنسى قندهارى أوشعره) واسمه محمد شاه ، كان معاصراً لهمايون پادشاه الهندى أورد ذكره في (تغ - ص ٢٠) .
- (٦٥٩ : ديوان أنسى گون آبادى) السيد قطب الدين امير الحاج من أحفاد الشاه نعمة الله ولى . ترجمه في رياض العارفين (ص ٦٥) و ذكره في (تغ - ص ٢٠) و (تس ٧٠ - ص ٧٠) و قال مات (٩٢٠) له ديوان غزل و ديوان قصايد ، و كان يتخلص في ديوان قصايده بأمر حاج و قد ذكرناه بهذا العنوان في العدد « ٦٠٤ » . و في الغزل بانسى فذكرناه هاهنا . و كان ماهراً في الشعر حتى اجاب اربعين قصيده لأمر خسرو دهلوى في مجلس واحد .
- (٦٦٠ : ديوان الأ أنسى اليمنى أوشعره) وهو شهاب الدين أحمد بن محمد ، ترجمه في السلافة ٢٥

- (ص ٤٧٠) و قال ان بعض شعره ملحون . مدح شريف مكة زيد بن محسن .
 (٦٦١ : ديوان انشاء الله خان) الهندي . طبع بنولكشور .
- (٦٦٢ : ديوان انصاري قمى) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو . ترجمه فى (نس ٥ -
 ص ١٣٨) وعنه فى (تش - ص ٢٢٩) وقال فى (روشن - ص ٧٩) ان له مثنوى لطيف
 ٥ فى مدح السلطان يعقوب و مات (٨٩٥) .
- (٦٦٣ : ديوان انصاري قمى) للمير محمد على بن حسين القمى المعاصر المولود (١٣٢٩)
 فيه مدايح للأئمة و العلماء و طبع له « خزائن المرائى » و « ديوان المناقب » فى
 (١٥٠٠٠ بيت) و « دريائى نور » وله « آئينه دل » و طبع له « نهج البلاغه منظوم »
 فى (٢٨١ ص) .
- ١٠ (ديوان انصاري هروى) يأتى بعنوان خواجه عبدالله انصاري .
 (٦٦٤ : ديوان انصاف جونپورى أوشعره) وهو الشيخ محمد يحيى مرید الخواجه الله
 آبادى . أورد شعره فى (روشن - ص ٧٩) .
- (٦٦٥ : ديوان انصاف خراسانى هندی) و اسمه محمد مقيم كما فى (مرآت الخيال
 ص ٣٠٤ و ٣٠٥) او محمد ابراهيم كما فى (سرخوش - ص ٨) و (روشن - ص ٧٩) و (گلشن
 ١٥ ص ٤٥) و عنهم اخذ سامى فى قاموس الاعلام التركىة وعنه فى ریحانة الادب ، والصحيح
 ما ذكره معاصره شيرعلى لودى المتوفى (١١٠٢) . و على أى فان اصله من خراسان
 و نشأ فى پنجاب الهند و مات (١١٠٤) فى شبابه كما فى (تغ - ٢١) .
- (٦٦٦ : ديوان انصاف قاجار) لايرج ميرزا ابن فتح على شاه . ولد (١٢٢٢) و جاور
 مشهد خراسان عشرين سنة ، و انشأ القصايد فى مدح الرضا (ع) . وفى اواسط عمره سكن
 ٢٠ طهران الى زمن تأليف مجمع الفصحاء فى (١٢٧٤) فترجمه فيه (ج ١ ص ١٢) و أورد
 ما يقرب من مائتى بيت من ديوانه .
- (٦٦٧ : ديوان انصاف هندی) و اسمه ميرزا نقى خان بن نقدعلى خان . كان يتخلص
 اولاً به « نظم » ثم تركه و اخذ « انصاف » تخلصاً . و مات فى (١١٩٥) ذكره فى
 (گلشن - ص ٤٥) .
- ٢٥ (٦٦٨ : ديوان الانواء) للسيد ميرعلى ابوطبيخ النجفى المتوفى (١٣٦١) عن نيف

وخمسين من سنه . وهو ابن السيد عباس بن راضي بن حسن بن مهدي بن عبدالله بن محمد بن السيد هاشم النجفي . جمعه بعد موته جعفر الخليلي ورتبه على ثلاثة ابواب : ١ - الخواطر والاحلام ٢ - العواطف والانعام ٣ - الشجون والالام . وطبعه بمطبعة الراعي في النجف (١٣٦٢) .
(ديوان انوار) يأتي بعنوان قاسم الانوار .

٥ (٦٦٩ : ديوان انوار بخارائي) واسمه الملا بقا البخاري . ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٤٣) و اورد شعره و قال انه حديث السن .

(٦٧٠ : ديوان أنوار همداني أو شعره) قال في (تس ٥ - ص ١٣٥) ان مولانا انوار من اهل همدان واطرى طبعه وشعره و ذكر بعض شعره . وعنه اخذ في (تش - ص ٢٥٥) وقال في (روشن - ٨٠) انه مات (٩٣٣) .

١٠ (٦٧١ : ديوان انور كوپاموي) واسمه نورالدين محمد خان بهادر ، من احفاد انورالدين خان . له ديوانان فارسيان يتخلص في احدهما بانور و في الثاني « دل » مات (١٢١٢) ذكره في (گلشن - ٤٧) .

(٦٧٢ : ديوان انور لاهوري أو شعره) واسمه ملا نور محمد ، من شعراء عهد جهانگير و شاه جهان اورد شعره في (گلشن - ص ٤٧) و (تذكرة ميخانه) و قال في (روشن ص ٨٠) نقلاً عن « آفتاب عالم تاب » انه مات (١٠٤٠) .

١٥ (٦٧٣ : ديوان انوري اصفهاني أو شعره) قال في (روشن - ص ٨١) ان اسمه على نقى كان صحافياً ، و لكن اظنه متحداً مع ما بعده .

(٦٧٤ : ديوان انوري بلخي أو شعره) قال في (روشن - ص ٨٠) انه بخارائي و كان من كتاب مكتبة مير علي شير ثم اورد شعره . و ترجمه المير علي شير في (مجن ٣ - ص ٦٦ و ٢٣٩) و قال كان حاد المزاج ولم يذكر كتابته له .

٢٠ (٦٧٥ : ديوان انوري) هو الشاعر الحكيم (١) اوحدالدين علي بن اسحاق اليبوردي

(١) و لم يكن هذا الحكيم بشاعر وانما اجبره الزمان على مدح السلاطين ، و قد ظهر علمه في شعره حتى احتيج في فهم اشعاره الى الشرح والتفسير والمعروف من شروح ديوانه اثنان ؛ شرح شادي آبادي محمد بن محمود الموجود منه نسختان بسپهسالار ، والآخر شرح الفراهاني الموجود نسخه كثيرأ ومنها نسخة مكتبة (المشكاة) بجامعة طهران و قد ذكرها ابني في فهرس المكتبة (ج ٢ - ص ١٢٥-١٢٩) .

- الخواراني، و لذا كان تخلصه اولاً خاوري ثم غيره بامر استاده كما حكاه مجالس المؤمنين (ص ٤٨٨) كان مداح السلطان سنجر و وزرائه و بقى بعده ورثاه وارخ وفاته في (٥٥٢) كما ارخه دولتشاه في بعض نسخ تذكرته، و حقق ذلك ميرزا محمد خان القزويني في المقالة العشرين من «بيست مقالة ص ٢٩٠» توجد نسخة منه في مكتبة فينة في النمسا كما في فهرسها. و قد طبع في تبريز في (١٢٦٦) و يأتي كلياته المطبوع في كليته و حكي عن صاحب الرياض انه ترجمه في باب الألقاب مصرحاً بانه من حكماء الشيعة. و طبع في بمبئي ايضاً في (١٣١٤) و أورد النصر آبادي في (نر ١٣- ص ٤٩٤) الغزا كثيرة للحكيم الانوري. و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ١- ص ٣٢٤) و في رياض العارفين (ص ٢٨٦) و (مرآت الخيال- ص ٣١) و غيرها من التذاكر و أورد و اكثر أمن اشعاره الحكمية و غيرها.
- ١٠ (٦٧٦ : ديوان انيس تبريزي أو شعره) وهو حيدر بيك بن استاد شيخى تويچى توفى في الموت حدود (٩٦٤) و ترجمه في (دجا- ص ٥٤) عن شرفنامه و في (روشن - ص ٨١).
- (٦٧٧ : ديوان انيس فارسي) مطبوع بالهند و يأتي كلياته ايضاً وهو المير بيرعلي صاحب الهندي المتخلص بانيس. و توجد منظومة «شاهكار انيس» في الرضوية.
- (٦٧٨ : ديوان انيس النهاوندي) اسمه ميرزا يوسف من ملازمي شاهزاده محمود ميرزا ابن فتحعليشاه و توفى (١٢٣٧) قال في (مع - ج ٢ ص ٧٠) ان ديوانه يقرب من الفى بيت و أورد منها ما يقرب من ثلاثين بيتاً.
- (٦٧٩ : ديوان انيس الخوارزمي) الخطاط، من شعراء السلطان يعقوب. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٨١).
- (٦٨٠ : ديوان انيس الخطيب الهمداني) معاصر صادقى. ترجمه في (خص ٨ - ص ٢٧٥).
- ٢٠ (٦٨١ : ديوان انيس الكاتب) الخطاط هو واخوه، ذكره شاه محمد قزويني في (قزمج ٦ - ص ٣٠١).
- (٦٨٢ : ديوان انيس) من نظم يولقلى (على قلى) بيك الشاملو ناظم مثنوى «محمود واياز» ترجمه معاصره صادقى كتابدار الشاه عباس المولود (٩٤٠) في (خص ٧ - ص ١٠٧) و كذافي (تش - ص ٩) و ذكره «محمود واياز» و أورد شطراً منها. و ذكره ايضاً في ٢٥ «سر و آزاد» و قال في (تغ - ٢١) انه توفى (١٠١٣).

- ٦٨٣ : ديوان اوجي (١) كشميري أو شعره) ذكره في (روشن - ص ٨١) وفي (تغ - ص ٢١) انه مات (١٣٠٢).
- ٦٨٤ : ديوان اوجي (١) در جزيني) ترجمه معاصر صادق المولمود في (٩٤٠) في (خص ٨ - ص ٢٦٨).
- ٦٨٥ : ديوان ملا اوجي النطنزي) قال معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٤٩) أن ديوانه يبلغ عشرة آلاف بيت تخميناً. و قال في (تش - ص ١٦٩) انه كان في خدمة حسين خان شاملو بهرات و كذا في ميخانه و «سرو آزاد». توجد نسخة منه في المتحف البريطاني وأخرى في (المجلس) في (٢٠٠٠ بيت) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٣١).
- ٦٨٦ : ديوان اوحديسبزواري) لو حيد الزمان الخواجه اوحدي الدين السبزواري المتخلص في شعره بأوحد. ترجمه في مجالس المؤمنين ص ٥٠٤ حكاية عن تذكرة دولتشاه و ذكر فضله و تبخره في العلوم ولاسيما الطب والحساب و احكام النجوم و انه جمع عنده الف كتاب بين ما كتبه بخطه او صححه و نقحه و علق عليه ولم يتخذها هلا ولم يانس بغير كتبه الى ان توفي (٨٦٨) و ديوانه مشتمل على القصايد و المقطعات و الغزليات، و أورد منها قصيدته في مدح الامام الثامن ابي الحسن علي بن موسى الرضا (ع). وقد تمم مطلعين للاميرشاهي السبزواري. و ترجمه في (مجن ٢ ص ٢٦ و ٢٠٠) قال و كان يلقب بكبدو (او كردو) و ترجمه في (تش - ٧٨) و (تغ - ٢١) و دولتشاه في الطبقة السابعة.
- (ديوان اوحديسبزواري) اوحدي الدين . يأتي بعنوان «ديوان حامد» .
- (ديوان اوحدي بليناني اصفهاني) يأتي بعنوان «تقي اوحدي» .
- (ديوان اوحدي كاشاني) يأتي بعنوان «تقي كاشي» .
- ٦٨٧ : ديوان اوحدي لنباني) كما في (نر ٩ - ص ٣٠٣) يأتي بعنوان «تقي اوحدي» .
- ٦٨٧ : ديوان اوحدي مراغي اصفهاني) الشيخ العارف ركن الدين . كان يتخلص اولاً ب(صافي) و لما دخل في خلفاء ابي حامد اوحدي الدين الكرمانى المتوفى (٦٣٤) تخلص ب(اوحدي) و توفي (٧٣٧) مر له جام جم المطبوع بطهران في (١٣٠٧ ش) في (٢٧٨ ص). ترجمه دولتشاه في الطبقة الرابعة و (تش - ص ٥٢) و (دجا - ص ٥٥)
- (١) اوجي اسم لطائفة من الاثراك كما يظهر من (نر - ص ٤٣) .

و (مع - ج ١ ص ٩٤) وتاريخ كزیده (ص ٨١٦) و ديوانه يشتمل على خمسة عشر الف بيت. توجد نسخه في مكتبات المتحف البريطاني و (الرضوية) و (المجلس).

(٦٨٨ : ديوان اوحدى مشهدى) الخواجه عمادالدين تلميذ الحاج محمد الخبوشانى.

قتله محمدخان الشيبانى للتشيع فى (٩١٤) و دفن بمشهد خراسان كما فى (روشن - ٨٢).

(٦٨٩ : ديوان اورنگك شيرازى) اخو آهنگك شيرازى المذكور، وهما ابنا ابوالقاسم

فرهنگك المتوفى (١٣٠٥) و هو رابع ابناء وصال الشيرازى. وقد كتب فى احوال هذا

البيت الجليل الذى اكثر افراده ادباء شعراء فضلاء، كتاب «گلشن وصال» و طبع أخيراً.

و لأورنگك «نصاب الرجال» منظومة انتقادية طبع على الحجر بتبريز فى (١٣٠٩ ش)

فى (٢٤ ص).

١٠ (ديوان اومانى اثيرالدين) ذكرناه بعنوان «أثيرالدين» و ترجمه دولتشاه فى الطبقة

الثالثة وتاريخ كزیده ص ٨١٤ و (نش - ص ٢٥٣) و توجد نسخه ضمن مجموعة فى المجلس

كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٧).

(٦٩٠ : ديوان اوكتائى) للحاج اوكتاى قآن ميرزا القاجار. توجد نسخة من

ديوانه فى الرضوية.

١٥ (٦٩١ : ديوان اويس السلطان) للشيخ اويس جلايربن الشيخ حسن الايلكانى. ترجمه

دولتشاه مع السلطان شاه شجاع فى تذكرته فى ذيل جلال طيب (ص ٣٠٠) طبع ليدن.

اخذ الشعر عن سلمان الساوجى و ترجمه ايضاً فى (روشن - ص ٨٣).

(٦٩٢ : ديوان اويس القاضى) الشيخ اويس بن محمد. كان قاضى اردبيل مدة خمسين

سنة. ترجمه فى (دجا - ص ٥٦) نفاعن هشت بهشت و أورد شعره.

٢٠ (٦٩٣ : ديوان الاهل الحسين) السيد حاتم بن احمد الحسينى الاهل. اطراه السيد

على خان فى (السلافة - ص ٤٥١-٤٥٥) و أورد شعره.

(٦٩٤ : ديوان اهلى الترشيرى الخراسانى) نزيل تبريز كما يظهر من شعره و توفى بها فى

(٩٣٤) كما ارخه شمس الدين سامى فى قاموس الاعلام ترجمه معاصره سام ميرزا مفصلاً فى

(تس ٥-ص ١٠٧) و كذا فى (تس ص ٦٨) و (مجن ٣-ص ٨٠ و ٢٥١) و ديوانه مشتمل على الغزليات

٢٥ و الرباعيات و المتفرقات مرتباً على الحروف. لكن النسخة الموجودة منه فى مكتبة (سلطان

القرائی) ناقص من اوله الى اول حرف التاء ، وهو فی (۷۷۲) بیتا ، وهي منضمة الى دیوان نورالدين هلالی الاسترآبادی الهروی المقتول فی (۹۳۶) بخط واحد فی حدود سنة (۱۰۰۰) اول الموجود منه .

من از غم تو هلاکم تو فارغ از غم من مراست غم که هلاک توأم تو راجه غم است
و فيه قوله :

هوای ملک بغداد از خراسان بود اهلی را ولی بردند از ره ماه رخساران بتبریزش
و من شعره قوله :

دوش افغان من از چشم خلایق خواب برد خرمن مه را ز طوفان سرشکم آب برد
ترجمه فی (مجن ۳ - ص ۲۵۱ و ۸۰) والنسخة التامة منه فی مكتبة سپهسالار منضمة الى
اربعة دواوين آخر وهي (همایون) و (کاتبی) و (شاهی) و (لسانی) ذکر تفصیلها فی
فهرس المكتبة ج ۲ ص ۵۷۱ .

(۶۹۵ : دیوان اهلی شیرازی) و اسمه محمد . توفی (۹۴۲) بشیراز و دفن بالحافظیة
عن عمر فوق الثمانین . ترجمه القاضی فی (لس - ص ۵۱۴) و ذکر بعض اشعاره فی مدح
امیر المؤمنین (ع) و ذکر رثاء الملامیرک له مؤرخاً بقوله :

۱۰ سال فوتش ز خرد جستم گفت پادشاه شعراء بود اهلی
و دیوانه مشتمل علی الف و مائین بیت . ویاتی له القصاید المصنوعة المذكورة فی (کفظ ج ۲ -
ص ۳۲۳) و اورد النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۱۲) عدة معمیات له . وله «سحر حلال» المطبوع
و فی اخره ترجمة الناظم ، وله «گنجیفة» طبعه ابنی بطهران فی (۱۳۳۲ ش) مع ترجمة
الناظم ایضاً ، وله «شمع و پروانه» الموجود نسخة كثيراً بالمكتبات . ترجمه فی (تش -
ص ۲۶۳) و فهرس (ریو - ص ۶۵۷) و فهرس مكتبة (دانشگاه تهران) لابنی (ج ۲
ص ۱۸۳ و ۲۰۹) .

(۶۹۶ : دیوان آیاز طالش) و اسمه آیاز بیک بن ابراهیم بیک ، من اعظم طالش آذربایجان
کما فی ریاض العارفین ص ۴۲۲ و ذکر شعره .

(۶۹۷ : دیوان آیازی) العجیب الغریب شکله و اطواره و نظمه و اشعاره . ترجمه معاصره
المیر علی شیر فی (مجن ۲ - ص ۴۴ و ص ۲۱۷) و اورد شعره .

(٦٩٨ : ديوان اياز منجم) من غلمان زينت بيگم عمه الشاه عباس (١٠٠٣-١٠٣٧) .
ترجمه (تغ - ص ٢٢) . و (روشن - ص ٨٤) وأورد اشعره . وقالوا كان مشعبداً يؤذى الناس
فقتله الشاه عباس .

(٦٩٩ : ديوان ايجاد) السيد مير محمد حسن المتوفى بآ كره الهندفى (١١٣٣) واصله
من سامانه بخراسان . نظم شاهنامه لفرخ سير ملك الهند . ترجمه فى (سر خوش - ص ٨)
و (تغ - ص ٢٢) و «سر و آزاد» .

(٧٠٠ : ديوان ايرج التبريزى) المعاصر للشاه طهماسب الصفوى . ترجمه فى (دجا -
ص ٥٧) نقلا عن «عرفات العاشقين» واورد بعض شعره ، منها قوله .
كر بدستان بستد از دستم فلك ديوان من

آنكسش ميساخت ديوان شكر يزدان بامن است
١٠
(ديوان ايرج ميرزا) مر بعنوان «ديوان انصاف» .

(٧٠١ : ديوان ايرج ميرزا) جلال الممالك ابن غلامحسين المولود بتبريز فى (رمضان -
١٢٩١) والمتوفى بطهران فى (شعبان - ١٣٤٤) جمعه بعد وفاته ولده خسرو ميرزا وطبعه
و نشره فى طهران فى (١٣١١ ش) و بعده مكرراً . و ترجمه رشيد ياسمى فى (ادبيات
معاصر - ص ٤٣) . ١٥

(٧٠٢ : ديوان ايزدى قزوينى او شعره) واسمه محمد شريف . الماهر فى المثنوى كما
ذكر فى (تغ - ص ٢٣) و (گلشن - ص ٤٨) .

(٧٠٣ : ديوان ايزدى ايزدى او شعره) كان عارفاً . سافر الى الهند فى عصر اكبر پادشاه
وبها توفى . ترجمه فى رياض العارفين ص ٦٤ وأورد ربا عياته . وأظنه هو المذكور فى (گلشن -
ص ٤٨) بعنوان ايزدى شيرازى . ٢٠

(٧٠٤ : ديوان ايمام اصفهانى او شعره) الميرزا اسماعيل علاقته بند باصفهان . مات
(١١٣٢) كمافى (تغ - ص ٢٣) و (روشن - ص ٨٥) . و كان له مطارحات مع شفيعا
و نجات و اظنه متحداً مع مابعد .

(٧٠٥ : ديوان ايمام شهيدى او شعره) الميرزا محمد هادى . جاء من مشهد الى اصفهان
ومات هناك عند الانقلاب (للافاغنة) كذافى (تغ - ص ٢٣) . ٢٥

- (٧٠٦ : ديوان ايمان تبريزى اوشعره) وهو الملام مؤمن ، من تلاميذ ملا عبدالمحسن (ظ - محسن الفيض) ومنه أخذ تخلصه ، وآبائه كانوا نقيب الاشراف بتبريز الى زمن تاليف النصر آبادى تذكرته ، كما ذكره فى (نر ٦ - ص ١٩٤). وترجمه ايضاً فى (گلشن - ص ٤٨) .
- (٧٠٧ : ديوان ايمان فرخ آبادى اوشعره) وهو رحيم عليخان بن بهر مند خان بن پردل خان . له تذكرة «منتخب اللطائف» مات (١٢٢٦) كما ذكره فى (گلشن - ص ٤٨) .
- و عنهما فى قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب .
- (٧٠٨ : ديوان ايمان همدانى اوشعره) وهو شاه مير خان من سادات همدان ، خدم مدة نجفلى خان بن قزاق خان . ترجمه و اورد شعره معاصره فى (نر ٥ - ص ١٢٣) و (گلشن - ص ٤٨) و (روشن - ص ٨٥) .
- (٧٠٩ : ديوان ايمن دهلوى قمى اوشعره) وهو احمد قلى خان . كان والده من اهل قم . جاء ١٠ مع نادر شاه الى الهند وقتل بالحروب وبقى ابنه هناك . اورد شعره فى (روشن - ص ٨٥) .
- (٧١٠ : ديوان ايمن كرماني) الميرزا عبد الغنى من شعراء القرن الثالث عشر بكرمان . كان يمدح محمد اسماعيل خان وكيل الملك الحاكم العالم بهامن قبل ناصر الدين شاه . و كان حياً الى ١٢٩٩ وديوانه فى عشرة آلاف بيت و تتبع سمندر الكرماني ، كما نقل لى السيد محمد الهاشمى الكرماني . وقد رايت مجموعة دونها شاعر متخلص بمدح عند السيد محمد ١٥ الموسوى الجزائرى فى النجف وفيها قصيدة فى مدح النبى (ص) لا يمن هذا .
- (ديوان ايمنى) يأتى بعنوان ديوان سرورى
- (٧١١ : ديوان ايواغلى) مير محمد القورچى ، الشاعر بالفارسية ترجمه صادقى فى (خص ٧ - ص ١٢٦) و اورد الفارسي والتركى من شعره .
- (٧١٢ : ديوان ايوب) ابن ابى البركة الخراسانى . ذكره معاصره الصادقى الكتاب دار المولود ٢٠ (٩٤٠) فى (خص ٨ - ص ٣١٢) و اورد بعض اشعاره ، و والده ابو البركة ذكرناه فى (ص ٣٦) .

« ب »

- (ديوان بابا(١) اصفهاني) يأتي بعنوان «ديوان گرامی اصفهاني» .
- (٧١٣ : ديوان بابا أصلي دماوندي أو شعره) ساح البلاد ثم سكن شيراز . ترجمه النصر آبادي في (نر ٨ - ص ٢١١) وأورد شعره .
- ٥ (٧١٤ : ديوان بابا افضل كاشاني) افضل الدين محمد المرقى معاصر الخواجه نصير الدين الطوسي (المتوفى ٦٧٢) كان عارفاً متصوفاً . له رسالات فارسية عرفانية و اشعار كثيرة متفرقة . و قد طبع الاستاد سعيد النفيسي ٤٨٣ رباعية مع عدة من غزلياته مع مقدمة في شرح احواله بطهران في (١٣١١ ش) قال ولد حدود (٥٨٢ الى ٥٩٢) ومات (٧٠٧) كما قال تقي كاشاني في تذكرة نظاماً :
- ١٠ تاريخ وفات جواجه افضل از (عشق) بجوى و(عقل اول) ولكن يبعد ان يعمر ١١٥ سنة، و دفن بمرق كاشان . وطبع جامعة طهران مجموعة رسائله في مجلدين بتصحيح الدكتور مهدوي ومجتمبي مينوي أخيراً .
- (ديوان : باباجان) يأتي بعنوان تخلصه «عشرتي» .
- (ديوان : باباحسامي) يأتي بعنوان «ديوان حسامي» .
- ١٥ (ديوان باباحسيني) يأتي بعنوان تخلصه «مطلعي» .

(١) «بابا» كلمة فارسية بمعنى الأب . وكان يستعمل في الشيوخ والمعمرين و وجوه القوم ، و في القرن الثامن الى العاشر كان يلقب به شيوخ الصوفية كما يظهر من نفحات الانس للجامي ، وكان لقب «باباي شاعران» عنواناً رسمياً في بلاط السلطان يعقوب آق قوينلو في آذربايجان (٨٨٤ - ٨٩٦) كما يظهر من احوال فغانى حيث حاز هذا اللقب ومن ثم عرف بابافغانى . ويمكن ان يكون «باب» مخففاً عن هذه الكلمة في بعض الموارد ، فان الجامي قال في نفحات الانس ص ٢٦٢ عند ترجمة (باب فرغانى) : والصوفية في بلاد فرغانة يسمون مشايخهم «باب» (انتهى) وهذا التخفيف قديم ، ومنه اسم بابشاذ جدابى الحسن بن بابشاذ المتوفى (٤٦٩) ولكن المتأخرين استعملوه لقباً بمعنى باب العلم . (ع . م .) .

- (ديوان بابا ذهبى) مر بعنوان ابى القاسم ، ويأتى بتخلصه «راز» .
- (٧١٥ : ديوان بابا رضى الدين) و هو السيد رضى الدين حاكم ديار بكر. من طرف اباقاخان ترجمه فى تاريخ كزیده « ص ٨١٩ » و اورد شعره الذى ارسله الى الخواجه شمس الدين الجوينى عند عزله اياه ونصبه جلال الدين سرايى الختني مكانه .
- (ديوان باباسلطان قلندر) يأتى بتخلصه «لوائى» .
- (ديوان باباسودائى) له تخلصان «سودائى» و «خاورى» يأتیان .
- (ديوان : بابا شاه عراقى) الخطاط معاصر الشاه عباس الاول . ترجمه فى رياض العارفين (٦٩ ص) وهو الآتى بعنوان (حالى اصفهانى) .
- (٧١٦ : ديوان باباشوریده او شعره) ترجمه فى (مجن ٣ - ص ٧٦ و ٢٦٠) و اورد مثنويه .
- (ديوان : باباشهيدى) يأتى بعنوان «شهيدى قمى» .
- (٧١٧ : ديوان باباطاهر عريان) الهمدانى العارف صاحب الرباعيات (الفهلويات) باللغة العامية فى عصره فى القرن الرابع . مات بهمدان وقبره فى غربى همدان معروف الى اليوم طبع ديوانه بظهران فى (١٣٠٦ ش) ثم اعاد طبعه وحيدالستگردي ومعه الكلمات القصار له فى (١٣١١ ش) فى (١٠٧ ص) ثم طبع بمطبعة خاور ، ثم بمطبعة نهضت ، ثم بمطبعة فرهومند وبعد ذلك ايضاً طبع مكرراً .
- (٧١٨ : ديوان باباعبدالله چشمه مالان او شعره) ترجمه و اورد شعره فى (مجتس ٢ - ص ١٤٤) .
- (ديوان بابافغانى) يأتى بتخلصه «فغانى» .
- (٧١٩ : ديوان بابا كوهى) طبع بهذا العنوان بشيراز فى (١٣٤٧) فى (١٥٢ ص) على الحجر ، وهو مشتمل على ٢٤٥ غزلاً و ٢٠ رباعية كلها اشعار سخيقة لاتتقدم عن القرن التاسع حتماً ، وقد قوبلت مع نسخ اقدمها كتبت (١٠٨٨) وقد نسبها الناشر الى ابى عبدالله محمد بن عبدالله المعروف بابا كويه الشيرازى العارف الشهير تلميذ ابى عبدالله الخفيف الشيرازى و أبى سعيد أبى الخير وغيرهما . توفى بشيراز (٤٢٠ أو ٤٤٢) بعد ان سافر وساح البلاد الكثيره . كما ترجم فى شدالازار (ص ٣٨٠-٣٨٤) مع حواشى القزوينى عليه فى (ص ٥٥٠ - ٥٦٦) . قال واول من نسب هذا الديوان الموجود ، الى بابا كويه هورضاقلئى خان هدايت فى

رياض العارفين . ولكن يظهر بعد التامل ان هذا الديوان مصنوع احد الدراويش المتأخرين .
(٧٢٠ : ديوان بابا محمد علي اصفهاني) شال فروش . سكن قيصرية باصفهان ، و صحب
الحكيم الشفائي و كان ماهر أفي نظم المثنوي ، ومات سنتين قبل تاليف النصر آبادي لتذكرته
كما ذكره في (نر ٩ - ص ٤٢٦) وعنه في (گلشن - ٣٨٠) .

٥ (ديوان بابا نديمي) يأتي بعنوان « ديوان نديمي » .

(٧٢١ : ديوان بابر ميرزا اوشعره) وهو السلطان العارف الميرزا ابو القاسم . كان ينظم الشعر
ويتخلص « بابر » كما اورد غزلاً له بهذا التخلص في مرآت الخيال (ص ٦٩ - ٧٠) حكم
على خراسان وهرات واستوزر الخواجه وجيه الدين محمود بن اسماعيل السمناني . ومات (٨٦١)
وقال عزيزي الشاعر في تاريخ وفاته :

١٥ بود راسخ چو در سخا و كرم گشت تاريخ فوت او « راسخ »

وباسمه الف الجامي في (٨٥٦) حليلة الحلل في المعنى الذي ذكرناه في (ج ٧ - ص ٨١)
وفي (ج ٨ - ص ١٦٧) بعنوان « دستور معما الكبير » والموجود نسخته في مكتبة (المشكاة)
كما كتبه ابني في فهرسها . و ترجمه المير علي شير في (مجن ٧ - ص ١٢٦ و ٣١٥) .

(٧٢٢ : ديوان بابر شاه اوشعره) وهو ظهير الدين بابر حاكم هرات المتوفى (٩٣٧)

١٥ ابن عمر شيخ بن بوسعيد بن ميرانشاه بن تيمور . عده في (نس ١ - ص ١٦٥ و ١٦٦) و (تغ - ص ٢٣)
من الشعراء .

(٧٢٣ : ديوان باجي اوشعرها) وهي آغا بيكم بنت ابراهيم خان جوانشير ، واخت ابي الفتح
خان « طوطي » وزوجة فتح علي شاه قاجار . ماتت في (١٢٤٨) ودفنت في قم . اورد شعرها
في « دجا - ص ٩٠٨ » .

٢٠ (ديوان الباخريزي) يأتي بعنوان « سيف الباخريزي » .

(٧٢٤ : ديوان الباخريزي اوشعره) وهو علي بن الحسن بن علي بن ابي الطيب ، المكنى بابي
القاسم او ابي الحسين الباخريزي من نواحي نيشابور ، الشاعر بالعربية والفارسية . له « دمية
القصر » ذيلاً لتيمة الدهر للثعالبي . قتل بباخرز في ذي القعدة (٤٦٧) اورد شعره في (مع -
ج ١ - ٣٩٥) و ترجمه ابن خلكان وغيره .

٢٥ (٧٢٥ : ديوان باذل) الميرزا محمد رفيع المشهدي المتخلص في شعره ببازل وهو ناظم

- « حملة حيدري » المذكور في (ج ٧ ص ٩١) ترجمه في (سرخوش - ص ١٠).
 (٧٢٦: ديوان باذلي ساوجي أوشعره) ترجمه معاصره صادقي في (خص ٨ - ص ٣٠٧) واطنه هوالتفرشي المذكور في (روشن - ٨٦).
- (ديوان البارغ البغدادي) مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوي اللغوي المعروف بالبارغ.
 (٧٢٧: ديوان بازاري أسترابادي أوشعره) أورد شعره في (تش - ص ١٥١) وقال ان اسمه خواجه علي . ولكنه لم يستحسن شعره .
- (٧٢٨: ديوان باسطي لكهنوي) وهو بنده علي خان، مر يد عبد الباسط. كان يتخلص اولاً « شيرافكن » فاتخذ باسطي نسبة اليه . له تذكرة للشعراء تسمى « تذكرة باسطي ». ومات (١١٦٠). اورد شعره في قاموس الاعلام التركية نقلاً عن تذكرة شعراء الهند، وعنه في ربحانة الادب .
- ١٠ (٧٢٩: ديوان باعث اصفهاني) هو محمد نصير المذهب (زر كاش) للسلطان شاه حسين الصفوي المتوفى (١١٣٥) اورد شعره في (روشن ٨٦).
- (ديوان باغ بان) يأتي بعنوان « ديوان ضميري » راجع (ج ٧ - ص ٢٦٠ و ٢٦١).
 (٧٣٠: ديوان مولانا باطنى البلخى) حيا البيت بقديم التوكل و عدم الزاد . ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٢ و ص ٢٥٦) و ذكروه شعره .
- ١٥ (٧٣١: ديوان مولانا باطنى) ترجمه الشاه محمد القزوينى فى البهشت السادس (قزمج ٦ - ص ٣٠٦) و ذكروه من شعراء السلطان الشهيد (ابى سعيد) و ذكروه شعرا غير ما ذكروه للبلخى المذكور اولاً و يظهر تعددهما .
- (٧٣٢: ديوان باقر) توجد بهذا العنوان نسخة فى (الرضوية) و نسخة فى مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما فى فهرسيهما . و لعله المذكور فى العدد (٧٥٠).
 ٢٠ (٧٣٣: ديوان باقر اصفهاني أوشعره) كان له اليدا الطولى فى المعما كما ذكروه و اورد شعره فى (گلشن) و قال فى (نر ١٥ - ص ٥٣٥) انه ابن ملا عنایت البرلشتى كاتب القاضى شيخ الاسلام . كان خطاطا بالنسخ و سافر الى الهند .
- (٧٣٤: ديوان باقر بيرجندى) وهو الشيخ محمد باقر بن الحسن مؤلف « بغية الطالب » المذكور فى (ج ٣ - ص ١٣٣) ذكروه هو فى فهرس تصانيفه . و يأتى ديوان ضيائى لولده
 ٢٥

محمد حسين .

- (٧٣٥ : ديوان ميرزا باقر تبريزي اوشعره) المعروف بايبك من تبارزة عباس آباد باصفهان .
كان عالماً فاضلاً كما ذكره في (نر ٦ - ص ١٩٩) واورد شعره . واطنه متحداً مع ما بعده .
- (٧٣٦ : ديوان باقر تبريزي اوشعره) هو حفيد القاضي زين العابدين . كان عالماً فاضلاً ،
تلمذ على آقا حسين (ظ - الخوانساري) ومهر في المعما ، كان يدرس بمدرسة « قطبية »
وكان تقسيم الغلات والغنم لتبارزة اصفهان بيده بعد جدّه . اورد شعره في (نر ٦ و ١٤ -
ص ١٧٥ و ٥٣٢) و (سرخوش - ص ١٠) .
- (٧٣٧ : ديوان باقر الجايسي الحائري) بالعربية والفارسية . للسيد كلب باقر المتوفى
بكر بلاء (١٣٢٩) رايته عند ولده السيد كلب مهدي . ترجمه في مجلة العلم - المجلد الثاني
(ص ٨١) وله الابريق في غسل الدم بالبريق مر .
- (٧٣٨ : ديوان باقر جهرمي اوشعره) هو محمد باقر بيگ بن محمد قاسم بيگك وزير جهرم
جلس مكان والده ثم انتقل الى وزارة يزد ثم رجع الى وزارة جهرم . اورد رباعياته في (نر ٤ -
ص ٨٦) . ولعله الذي ذكره آيتي في (تشيز - ص ٢٧٨) . بعنوان محمد باقر يزدى حاكم
يزد السيئي الخلق .
- (١٥ : ديوان محمد باقر خوانساري) يأتى بعنوان « ديوان صاحب الروضات » .
(ديوان محمد باقر داماد) مرّ بعنوان ديوان اشراق .
- (٧٣٩ : ديوان باقر درجزيني اوشعره) جاء من درة جزين الى اصفهان ثم ذهب الى الهند .
ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٢٥) وعنه في (گلشن) .
- (٧٤٠ : ديوان باقر رشتي اوشعره) هو ملا باشي واسمه باقر خان بن صادق خان زند . اورد
شعره في (روشن - ص ٨٦) .
- (٧٤١ : ديوان باقر رودسري) وهو محمد باقر بن امينالرودرسري المذكور ، كان يمدح
وزراء لاهجان كما في (نر ٩ - ص ٣٨٣) .
- (٧٤٢ : ديوان محمد باقر سبزواري اوشعره) هو المحقق السبزواري ، محمد باقر بن محمد
مؤمن المتوفى (١٠٩٠) ترجمه واورد شعره في (نر ٦ - ص ١٥١) .
- (٢٥ : ديوان باقر سمناني اوشعره) من سادات سمنان ترجمه في (تس ١ - ص ٤٥)

واورد شعره .

(ديوان باقر سوداگر) يأتى بعنوان تخلصه «عزت» .

(٧٤٤ : ديوان باقر شاملواوشعره) جاء مع نادرشاه الى الهند ، ولما غضب عليه نادرا نتحر

كما ذكره فى (گلشن) واورد شعره .

(٧٤٥ : ديوان باقر شيرازى او شعره) كان ماهراً فى التذهيب والرياضى والفقہ ايضاً .

٥ تلمذ على الميرزا ابراهيم بن الملا صدرا الشيرازى ، ثم سافر الى الهند وتقرّب عند ابراهيم خان بن على مراد خان عالم كبير ثم رجع و ذهب فى هذه السنة [سنة تأليف النصر آبادى ١٠٨٣ الى ١٠٨٩] الى مكة . اورد شعره فى (نر ٦ - ص ٢٠٢) و كذا فى (گلشن) .

(٧٤٦ : ديوان باقر شيرازى او شعره) وهو الحاج باقر بن آقا شكر الله الكحل الجراح

١٠ الشاعر . ولد بشيراز وسافر الى اصفهان وتقرّب عند مهدي قلى ايشك آقاسى ثم آغورلو خان

ولتنافر بينهما ذهب الى بندر عباسى ليسافر الى الهند لكنه اجبره حاكم فارس من العودة الى

اصفهان عند آغورلو ، ولكنه لم يبق باصفهان فسافر الى العراق و مات بالنجف كذا فى

(نر ٩ - ص ٣٨٥) .

(٧٤٧ : ديوان السيد باقر الطالقانى) بالعربية . وهو السيد باقر بن السيد رضا من البيت

١٥ المعروف بالطالقانى . ولد (١٢١٤) ومات بالنجف (١٢٩٤) . جمع ديوانه الشاب المعاصر

السيد محمد حسن الطالقانى .

(٧٤٨ : ديوان باقر عليخان همدى) ابن المنشى ثابت على خان بن امين الانشاء رونق على

خان . كان ماهراً فى الخط الشكسته والنظم والنثر الفارسى . له «مرآت الجمال» و «شعلة

جانسوز» و ديوانه صغير . مات فى شبابه فى العشرين سنة من عمره . كذا فى (گلشن) .

٢٠ (٧٤٩ : ديوان السيد باقر القزوينى) ابن السيد هادى بن الميرزا صالح بن معز الدين بن

السيد مهدي القزوينى . ولد (١٣٠٤) وتوفى بالحلّة (١٣٣٣) و دفن فى مقبرتهم فى النجف

جمع الديوان بعده اخوه السيد مهدي المتوفى (١٣٥٥) والنسخة بخطه فى البيت عند

الشيخ محمد على الخطيب يعقوبى بالنجف .

(٧٥٠ : ديوان باقر كاشى خرده يى) قال فى (روشن - ٨٦) ان خرده من قرا كاشان وليس

٥٢ شغله (خرده فروش) كما فى «آفتاب عالمتاب» كان مثريباً ومريداً لمحمود النقطوى وفى

- نكبة النقطوية والحرافية في (١٠٠٢) قبض الشاه عباس على باقر هذا أيضاً ولكنه تبرء عن محمود وادعى انه كان مغرماً بأحمد ريدي محمود وليس مریداً له فعفى الشاه عنه بشفاعة بعض علماء خراسان . وقال (تش - ص ٢٤١) ان له ديوان . وقال في (تغ - ص ٢٤) مات بدكن في (١٠٣٧) ولعله المذکور في العدد (٧٣٢) . وله شعر لطيف ، منها :
- ٥ گشت باقر روزی من هر کجا قسمت پذیردانه ام در دام و آبه دردم شمشیر بود
- (٧٥١ : ديوان باقر كاشي اوشعره) هو المير محمد باقر من سادات العبد الوهابية بكاشان ، ومن الاشراف بها . اورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٥) .
- (٧٥٢ : ديوان باقر كاشي اوشعره) هو الحاج شاه باقر الپشت مشهدى الكاشاني صاحب مصنع النساجة بها . اورد شعره في (نر ٥ - ص ١٣٨) . وفي (تغ - ص ٢٣) قال جاء الى الهند .
- ١٠ (٧٥٣ : ديوان السيد باقر الكاظمي) هو ابن السيد حيدر الحسيني . توفي بالكاظمية (١٢٩٠) وجمع الديوان ولده السيد محمد حسن .
- (٧٥٤ : ديوان باقر كجورى) هو الحاج المولى باقر الواعظ الكجورى نزيل طهران . قال في اول كتابه « الخصائص الفاطمية » ان الديوان في عشرين الف بيت فيها القصائد والمثنويات بالعربية والفارسية . ومر له جنة النعيم (ج ٥ - ص ١٦٠) .
- ١٥ (٧٥٥ : ديوان باقر محلاتي شفائي) كان حلاجياً يعرف بحكيم باقر شفائي لمعاشرته مع الشفائي الاصفهاني . وكان له ديوان سخيف ذكره في (نر ٩ - ص ٤٢٢) .
- (٧٥٦ : ديوان باقر مشهدى اوشعره) وهو الميرزا باقر ابن اخت الخواجه حسين الثنائي المشهدى . ترجمه معاصره في (خص ٨ - ص ٢٦١) وقال سافر الى الهند . واطنه المترجم في (روشن - ص ٨٨) بعنوان باقر ابن ميرزا عرب وقال ان زوجته كانت تسمى « گل » .
- ٢٠ (٧٥٧ : ديوان باقر وزير نطنزي) قال في (نر ٤ - ص ٦٩) انه ابن ميرابو على كان من سادات جزء برخوار من اعمال اصفهان ولكن اجداده سكنوا نطنز فعرفوا به . وكان جده ميرابو المعالي واقعه نوبس للشاه عباس ، وابوه ميرابو على كان وزير سر كار قورچيان ، وبعد موته جلس مكانه ولده الاكبر محمد شفيع ثم ولده الاصغر ميرزا باقر هذا . اورد شعره في (تش - ص ١٦٩) وقال : له ديوان . وقال في (تغ - ص ٢٤) انه مات في (١٠٠٠) في سلطنة الشاه
- ٢٥ سليمان الصفوى والظاهر انه اشتمبه في اسم الشاه .

(٧٥٨ : ديوان باقر وزير بصري خاري أوشعره) قال في صبح گلشن ان اصله من جزيرة خار (لعله خارك) سكن آباءه البصرة فعر فوابه ، وتقرب عند الشاه سليمان الصفوي ، و مات في اواسط المائة العاشرة . واطنه متحداً مع ما قبله وانه من اغايط «صبح گلشن» .

(٧٥٩ : ديوان باقر ور نوسفاد راني أوشعره) الزاهد العابد الماهر في المعما . كان معلماً للأطفال بها . أورد شعره في (نر ٩ - ص ٤١٧) .

(٧٦٠ : ديوان باقر هروي اوشعر) كان تلميذاً ملا شهاب الهروي . اورد معماله في (نر ١٥ - ص ٥٢٠) .

(٧٦١ : ديوان السيد باقر الهندي) ابن السيد محمد بن هاشم بن شجاعت علي الهندي المولود بالنجف (١٢٨٤) والمتوفى يوم الثلاثاء غرة المحرم (١٣٢٩) وديوانه يشتمل على القريض والحسكة ، قصائد مديح ومرثي عند ولده السيد صادق الهندي ببليدة «بلد» بين ١٠ سامراء و بغداد . و نسخة اخرى توجد عند الشيخ حسن بن علي الحلبي ، دونه في (١٣٣٠) و فيها الغديرية :

كل عذر و قول افك و زور
هو فرع عن جحد نص الغدير

(ديوان باقر يزدي) حاكم يزد . مر بعنوان باقر جهرمي .

(٧٦٢ : ديوان باقر يزدي أوشعره) كان يشتغل بالصياغة (زرگر) باصفهان . اورد شعره ١٥ في (نر ٩ - ص ٤٢٤) و (روشن - ص ٨٧) ولعله المذكور في (گلشن) والموصوف بالسيادة .

(٧٦٣ : ديوان باقيا) عدّه في تذكرة ميخانه ممن نظم ساقى نامه .

(٧٦٤ : ديوان باقى بلخي اوشعره) اورد شعره في (گلشن) وقال انه من علماء بلخ .

(٧٦٥ : ديوان باقى تبريزي) هو المير عبد الباقي الخطاط بالنسخ الجيد الصوفي التبريزي ٢٠ نزيل بغداد . والمعاشر مع دده مصطفى في «مولويخانه» دعاه الشاه لكتابة كتيبة المسجد الجامع باصفهان فلم يجب ، لكنه بعد فتح الشاه قندهار ، اجاب فنزل اصفهان و كتب الكتيبة كذا في (نر ٧ - ص ٢٠٦) وقال في رياض العارفين انه بعد فتح بغداد اتوا به الى اصفهان والظاهر ان هذا الصح . وكذا ترجمه في (دجا - ص ١٤٤) و (تش - ص ٢٨) و اورد اشعره .

(٧٦٦ : ديوان باقى تويسر كاني) للسيد الميرزا عبد الباقي التوي سر كاني شيخ الاسلام ٢٥

بہا و ہومن أحفاد المیر السید رضی . فیہ القصاید والغزلیات و الرباعیات یقرب من سبعمائیة بیت . ذکر فیہ ان عمرہ کان عشرون سنة فی فتنة الافغان باصفهان ، و کان عمرہ سبع سنین عند وفات والدہ الذی قرأ علیہ القرآن ، و قد جاوز الخمسین سنة عند نظمه لانیس العاشقین . یوجد نسخته بخط غلامرضا بن محمد مهدی التوی سرکانی فی (۱۲۲۷) منضما مع مثنویہ الموسوم بانیس العاشقین عند الشیخ محمد علی الاصفهانی فی النجف . و تخلصہ فی جمیعہا باقی مطلع اول غزلیاتہ .

ای یافتہ ز قدر توہر بی بہا بہا تشریف تو است بر قدر نار سار سا
و آخرہ : باقی بدین دوروزہ دنیا مند دل بر ہیچ کس نکرده چہ این بی وفا وفا
(۷۶۷ : دیوان باقی چلبی) من شعراء الترك . لاقاه صادق فی حلب و ترجمہ و اورد شعرہ
۱۰ الترکی فی (خص ۷ - ص ۱۱۶) ولعل له النسختان من الديوان الموجودتان فی الموصل
کما فی فہر سہا (ص ۴۸ و ۱۳۳) .

(۷۶۸ : دیوان باقی دماوندی او شعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (گلشن) .
(۷۶۹ : دیوان باقی کاشی) قال فی (تش - ص ۲۴۱) أنه رای دیوانہ . و اورد شعرہ
فی (گلشن) .

۱۰ (۷۷۰ : دیوان باقی ماوراء النہری) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۵۵) .
(۷۷۱ : دیوان باقی نعمۃ اللہی) للسید المیر عبد الباقی من احفاد الشاہ نعمۃ اللہ الولی ،
والصدر فی دولة الشاہ اسماعیل الصفوی الفاتح ، والمقتول فی محاربتہ مع سلطان الروم
فی اوائل رجب (۹۲۰) ترجمہ فی (تس ۱ - ص ۲۱) و (تش ۱۱۹) و (گلشن ۵۴) وقال انه
أكمل ديوان غزله . و تخلصہ باقی و اورد مطلع بعضہا .

۲۰ کار سامان نرسد تا کہ پریشان نشود شرط آنستکہ تا این نشود آن نشود
ویأتی دیوان عبد الباقی متعددأ .

(۷۷۲ : دیوان باقی نہاوندی او شعرہ) کان ملازماً لخان خانان فی الہند . وألف فی
أحوالہ و أحوال آبائہ کتابہ « آثار رحیمی » و کان حیاً فی (۱۰۳۳) فی معسکر
شاهزادہ پرویز شاہ جہان . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۵۵) وعنه فی قاموس الاعلام التركية
۲۰ فريحانة الأدب .

- ٧٧٣ : ديوان باقى هروى او شعره) أورد شعره فى (گلشن - ص ٥٥) .
- ٧٧٤ : ديوان بالى خوش طبع او شعره) قتل بأسترآباد بيدالترآ كمه . ترجمه معاصره فى (خص ٧ - ص ١٢٤) .
- ٧٧٥ : ديوان بايزيد البسطامى) العارف الشهير طيفور بن عيسى المتوفى (٢٣٤-٢٦١ أو ٢٦٢) عن تسعين سنة . ترجمه فى (نفحات - ص ٩٥) و (نش - ص ٦٦) و (ض - ص ٤٦) ٥ و نسبوا اليه بعض الرباعيات ، ولكنها مشكوكه . وكتب اقبال يغمائى فى احواله رسالة طبع بطهران فى (٨٠ ص) .
- ١٠ ديوان مولانا بايزيد) من الشعراء الملازمين للسلطان ميرزا بايقرا ذكره الشاه محمد القزوينى فى (قزمج ١ - ص ١٩٣) ولكن الصحيح ان اسم الشاعر « برندق » كما فى (لط ١ - ص ١٩) .
- ديوان بايزيد الحروفى او شعره) جاء ذكره فى جاودان نامه الكبير ولعله اراد بايزيد البسطامى .
- ٧٧٦ : ديوان بايسنقر ميرزا او شعره) وهو ابن شاهرخ بن تيمور ، السلطان الفاضل الاديب الخطاط . ترجمه فى (مجن ٧ - ١٢٥ و ٣١٤) وقال ترقى الفنون فى عصره . واورد غزله وبيت تخلصه .
- ١٥ غلام روى او شد بايسنقر غلام خوب رويان پادشاهست
- ولد (٨٣٢) و مات (٨٦٥) و كان ماهراً فى الشعر الفارسى والتركى . اورد ذكره فى (گلشن) ايضاً .
- ٧٧٧ : ديوان بايقرا ميرزا او شعره) وهو ابن السلطان منصور بن بايقرا الگور كانى ، واخ السلطان حسين ميرزا بايقرا الذى توفى (٩١١) ترجمه فى (لط ٧ - ص ١٢٧) و ذكر انه المرئى للسلطان حسين ميرزا بايقرا واورد مطلع غزله .
- ٢٠ ٧٧٨ : ديوان البحرى) ابي عبادة الوليد بن عبيد الله بن يحيى المنسوب الى جده بحر و تمام نسبه فى (جما - ج ١٩ - ص ٢٤٨) وله الحماسة المذكورة فى (ج ٧ - ص ٧٩) قال ياقوت انه مات (٢٨٦) و كانت ولادته (٢٠٦) فى منبج من اعمال حلب . ورتب الصولى ديوانه على الحروف فى مجلدين ، ورتبه على بن حمزة الاصفهانى على الانواع كما صنع بشعرا بى تمام . اقول
- ٢٥

قد ذكرنا ديوان أبي تمام وأنواعه وأما ديوان البحترى فقد رأيت في موقوفة الشيخ عبد الحسين نسخة منه مرتباً على سبعة فصول ١ المديح ٢ الفخر ٣ المراثي ٤ العتاب والاستبطاء ٥ الهجاء ٦ المكاتبات ٧ الغزل . ورأيت في موقوفة (القطار ببغداد) نسخة كتابتها (١٢٠٧) في جزئين أحدهما ديوان المديح والآخري ديوان الهجاء وفي (جمط - ص ٥٣٠) ذكر أنه طبع في الجوائب في الاستانبول (١٣٠٠) وبالهند (١٣٢٩) وفي بيروت عن طبع الجوائب أيضاً ونسخة منه بالمكتبة الحميدية في استانبول وأخرى بمكتبة راغب پاشا وثالثة في مكتبة باريس كما في فهارس هذه المكتبات . واختصر هذا الديوان أبو العلاء المعري وسماه «عبث الوليد» كما في ابن خلكان (ج ١ - ص ٣٤) ومر في (ص ٤٥) ديوان أبي الغوث اسلم بن مهوز الطهوي المنبجى شاعر آل محمد ومعاصر البحترى المنبجى . وقد ذكر هذان المنبجيان .

١٠ في «مقتضب الاثر - ص ٣٥» وقد ترجم القاضي في (لس - ص ٤٦٩) البحترى مفصلاً و ذكر ان الشيخ عبد الجليل الرازى عد من شعراء الشيعة . وسيدنا الحسن صدر الدين في «تأسيس الشيعة» اكثر الشواهد على تشييعه ، ومنها ما حكاه عن اليافعى من قوله باناه من شعراء الشيعة .

٧٧٩ : ديوان بحثرى قزوينى أو شعره) واسمه الحاج اسماعيل ترجمه فى (تش - ص ٢٢٣) واورد شعره ، ولعله المذکور فى (العدد ٤٢٠) قال فى «آفتاب عالم تاب» و بعض ذكره بعنوان «يحيى» فى حرف الياء ، كذا فى (روشن - ص ٨٩) .

٧٨٠ : ديوان بحر العلوم) السيد حسين بن السيد رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائى ، المولود فى النجف فى (١٢٣١) والمتوفى بها (١٣٠٦) مجلد كبير مرتب على فصلين اولهما فى مدايح المعصومين والثانى فى مراثيهم و مراثى بعض العلماء من مشايخه مثل صاحب الجواهر ، وفيه تخميسه اللاتنى عشريات فى المراثى لجده آية الله بحر العلوم . وله شرح الدرّة لجده منظوماً ايضاً .

ديوان بحر العلوم) الشاب الفاضل السيد محمد صالح المولود فى النجف (١٣٢٨) اسمه «العواطف» يأتى فى العين .

٧٨١ : ديوان بحر العلوم) السيد محمد بن هبة الله الحسينى القزوينى نزيل مشهد خراسان ، ومؤلف «حوادث الايام» المذکور فى (ج ٧ ص ٩٤) ذكر فى فهرس تصانيفه انه

مشمول على الف وخمسماية بيت .

(٧٨٢ : ديوان بحر العلوم) السيد محمد مهدي بن مرتضى بن محمد الطباطبائي البروجردى النجفى المتوفى (١٢١٢) نسخة خطه توجد عند احفاده . وله « الدرّة » المذكورة فى (ج ٨ - ص ١٠٩) . وله القصيدة فى حساب عقود الانامل ، شرحها بالفارسية الميرزا محمد على المدرس الجهاردهى .

(٧٨٣ : ديوان بحرى ميانجى) كان من الوعاظ فى اوائل عصر القاجارية فى تفليس وباكو ، وديوانه بالفارسية والتركية توجد عند (محمد النخجوانى) كما كتبه الينا . (ديوان بخارى) يأتى بعناوين « ناصر بخارى » و « عمق بخارى » و « عصمت بخارى » و « والى بخارى » .

(٧٨٤ : ديوان بختيار كاكى) واسمه الخواجه قطب الدين . طبع الديوان فى ٦٠ نولكشور بالهند .

(٤٨٥ : ديوان بختى تبريزى اوشعره) من شعراء تبريز الساكنين بشيراز كما ذكر فى (گلشن - ص ٥٦) و اورد شعره .

(ديوان بدايع نگار مشهدى) صاحب ازهار الربيع و بدايع الاشعار . مر بعنوان اسمه « البدايع » فى (ج ٣ : ٦٠) .

(ديوان بدايع نگار تفرشى) يأتى بعنوان « ديوان لاهوتى » .

(٧٨٦ : ديوان بدايع نگار طهرانى اوشعره) وهو الميرزا محمد ابراهيم المتوفى (١٥٠١ - ١٢٩٩) كما فى منتظم ناصرى (٣ : ٣٨٧) . له منظومة « خسروى نامه » ببحر التقارب ، طبع عدة ابيات منها فى حاشية « مخزن الانشاء » المذكور فى (ج ٤ - ص ١١٨ و ١١٩) .

(٧٨٧ : ديوان بدايعى بلخى اوشعره) فال فى هدية الاحباب انه من شعراء عهد السلطان محمود واسمه محمد بن محمود ، و اورد بعض بعض شعره .

(ديوان بدخشان شاه) يأتى بعنوان تخلصه « ديوان لعلى » .

(٧٨٨ : ديوان بدخشى اوشعره) واسمه ميربقا اورد شعره فى (نر ١٣ - ص ٤٧١) .

(٧٨٩ : ديوان بدخشى اوشعره) وهو الملا كمال الدين محمد البدخشى تلميذ المير حسين ٢٥

المعمائى . له رسالة فى المعماتسمى « ضابطة حل معما » نقل عنها مؤلف شرح رسالة مير حسين فى المعما و كذا مير على شيرفى (مجن ٤ - ص ٩٥ و ٢٧١) و كذا فى (نر ١٥ - ص ٥٠٨) و توجد نسخته فى المجلس كما فى فهرسها (ج ٣ - ١٣٠) و سماه فى (گلشن - ص ٥٦) بحميد البدخشى القندهارى .

٥ (٧٩٠ : ديوان مولانا بدخشى سمرقندى) من الفضلاء والشعراء فى عصر الميرزا الغبيك (المتوفى ٨٥٣) فى سمرقند . ترجمه المير على شيرفى (مجن ١ - ص ١٩ و ص ١٩٣) و ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ١٦١ و قال فى (لت - ٦) و (تش - ص ٣٢٧) انه و من اعظم شعراء عصره و ديوانه معروف .

١٠ (٧٩١ : ديوان بدر جاجرمى) و اسمه بدر الدين و هو مؤلف « مونس الابرار فى دقايق الاشعار » اتمه فى رمضان (٧٤١) . و جاجرم من مجال خراسان لكنه نشاء فى اصفهان و اختص بالخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان الجوينى المقتول (٦٨٣) و تعلم الشعر من مجد الدين همگر الشيرازى . وله اشعار مصنوعة كالقصيدة الخالية من الحروف المنقوطة . وورد بعضها مع سائر اشعاره فى (مع - ج ١ - ص ١٦٨) و قال فى (تغ - ٢٥) انه توفى (٦٩٠) ترجمه فى (هفت) و (لت ٤) و (تش - ص ٧١) .

١٥ (٧٩٢ : ديوان بدر چاچى) هو بدر الدين چاچى (الشاشى) (١) من شعراء السلطان محمد تغلق شاه (٧٢٥ - ٧٣٠) وغيره من ملوك الهند بدهلوى و تلقب بفخر الزمان و مات هناك و ديوانه فى الفى بيت كمان كره فى (مع - ج ١ - ص ١٦٩) و (هفت) و جمع ديوانه بنفسه فى (٧٤٥) و قال فى تاريخه :

٢٠ سال تاريخ عرب « دولت شه » بود بعقد كاسمان عقد گهرهاى مرا داد نظام
نسخة مصححة منه عند (فخر الدين) و نسخة بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٢٣٧)
و طبع قصايد بنو لكشور . و شرح قصايد مولانا غياث الدين . و تخلصه فى غزله « بدر چاچ »
واشتبه فى تذكرة خوشگويين و بين بدر جاجرمى .
(٧٩٣ : ديوان بدر الدين الفارسى او شعره) وورد فى (مع - ج ١ - ص ١٦٩) اشعاره

(١) وچاچ او شاش اسم لقرية برى ، ولم ينسب اليه احد ، وقرية من نواحي بناكت من بلاد وراء سيحون .
٢٥ كما فى معجم البلدان .

في وصف السيف و كذافي (هفت - ص ٢٣٢) لامين احمد الرازي المؤلف في (١٠٠٢) .
٧٩٤ : ديوان بدر الدين عبدالرحمان اوشعره) المسجف الكناني الشاعر الهجاء المتوفى
 (٥٨٣) قال في مطرٍ مطرت يوم عاشوراء :

والله ما جاء الغمام وانما بكت السمالزوال آل محمد

ترجمه في قاموس الاعلام التركية .

٧٩٥ : ديوان بدر الدين الكرمانى) نقل في (مع - ج ١ - ص ١٦٩) بعض أشعاره عن
 تذكرة « العرفات » لتقى الدين الاوحدى و كذافي (تغ - ٢٥) .

٧٩٦ : ديوان بدرشاكر السباب) المسمى بالاساطير طبع بالغرى (١٣٦٩) في (٩٣ ص)
 من منشورات دار البيان ، وله ديوان آخر اسمه « زئير العاصفة » وفي الاساطير خطاب الى
 يزيد في (ص ٨٥) وهو تفجع على الامام الشهيد .

٧٩٧ : ديوان بدرشروانى اوشعره) ترجمه في (لت ٦) وعنه (براون ج ٣ ص ٥٤٨)
 وأورد شعره و قال لاقى كاتبى و ناظره فى شىروان .

٧٩٨ : ديوان بدرهروى اوشعره) هو الامام بدر الدين بن نور الدين . كان معاصراً لمؤلف
 « لباب الالباب » فذكره في (ج ١ - ص ٢٥٠) وعنه في (تغ - ص ٢٥) .

٧٩٩ : ديوان بدرى اوشعره) ذكره عبدالجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى (كتاب
 النقض - ص ٢٣٩) واظنه احد البدور المذكورين .

٨٠٠ : ديوان بديع) هو محمد حسن بن ملا رضا خان نصره الوزارة ، صاحب « داستان
 باستان » المذکور . ترجمه مفصلاً فى مجلة ارمغان (ج ٢١ ص ١٤٧) . ويشتمل الديوان
 على القصايد والمسمطات والغزل وغيرها .

٨٠١ : ديوان بديع تبريزى) هو بديع الزمان ابن على رضا عباسى الخطاط الشاعر الاديب
 اخذ الخط عن ابيه ؛ وتخلص فى شعره بديعا . مات فى شبابه و كان حياً الى (١٠٣٥) توجد
 خطه فى المكتبة الشاهية بطهران كما فهرسها (ص ١٤٧) .

٨٠٢ : ديوان بديع اردستانى اوشعره) من شعراء خشكّه من مجال يزد . سكن اصفهان .
 كذافي (نر - ٩ - ص ٣٥٣) .

٨٠٣ : ديوان بديع اردستانى اوشعره) هو ابن القاضى شمس الدين . سكن اصفهان فى

- عهدالشاہ عباس الاول الصفوی . کذافی (تغ - ص ٢٦) .
- (٨٠٣ : ديوان بديع الاسطرلابي) هو ابوالقاسم هبة الله بن الحسين مؤلف «درّة التاج في شعر ابن الحجاج» قال في (كفّظ - ج ١ ص ٥٠٤) أنّه كان يستعمل الميجون في اشعاره حتى يفضي الى الفاحش في اللفظ . ترجمه في (جما - ١٩ : ٢٧٣) وابن خلكان وغيرهما .
- ٥ (٨٠٤ : ديوان بديع انجداني او شعره) هو بديع الدين اتابك معاصر رشيد الوطواط والسلطان سنجر . ذكره في (تغ - ص ٢٦) و سماه في (روشن - ٩١) ببديع كاتب
- (٨٠٥ : ديوان بديع الزمان اكبر آبادي اوشعره) ترجمه وأورد شعره واله داغستاني في «رياض الشعراء» وعنه في (گلشن) .
- (٨٠٦ : ديوان بديع الزمان سبزواري اوشعره) ترجمه وأورد شعره بهذا العنوان في (تش - ص ٧٨) وفي (گلشن) بعنوان «بديع سبزواري» . وقال في (تغ - ص ٢٥) مات في عهدالشاہ سليمان الصفوی ، وقال في (نر ٥ - ص ١٠١) انه من اولادكلا نتر سبزواري ومن ساداتها وتخبط أخيراً باصفهان فرجع الى سبزواري .
- (ديوان بديع الزمان ميرزا) الصفوی يأتي بتخلصه «بديعي صفوی» .
- (٨٠٧ : ديوان بديع الزمان ميرزا اوشعره) وهو ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا . نازع أخاه مظفر حسين و محمد ازبك الشيباني في الملك في (٩١٣) فانهزم و استجار بالشاہ اسماعيل و سافر الى الهند و رجع الى تبريز . و بعد سقوط تبريز بيد آل عثمان اخذوه الى استانبول و بقي هناك أربعة عشر شهراً عند السلطان سليم الى أن مات في (٩٢١) بالطاعون ، واما ولده محمد مؤمن الشاعر ايضاً فبقي في هرات و نازع عمه المذكور و انكسر منه فقتله عمه ، و رثاه والده بديع الزمان بقصيدة قال فيه :
- ٢٠ وزيدى اى صبا بر همزدي گلهاى رناراً شكستى ز آن ميان شاخ گل نورسته ما را ترجمه في (مجن ٧ - ص ١٢٧ و ٣١٥) وفي (تش - ص ١٠) وفي (نر ١ - ص ١٢) .
- (٨٠٨ : ديوان بديع الزمان نصر آبادي اوشعره) هو ابن محمد طاهر صاحب «تذكرة نصر آبادي» قال في (تغ) انه مات (١١٢١) وله قصيدة كل بيت منه تاريخ لعمارة چهل ستون باصفهان فالمرصع الاول تاريخ شروع البناء والمصرع الثانى تاريخ لختم البناء . ولقبه الشاه سلطان حسين بملك الشعراء . و ترجمه والده في (نر ١٢ - ص ٤٥٥) .
- ٢٥

- ٨٠٩ : ديوان بديع الزمان نطنزى اوشعره) ذواللسانين بديع الزمان ابو عبدالله حسين ابن ابراهيم النطنزى المتوفى (٤٩٧) صاحب دستور اللغة المسمى بالخلاص المذكور فى (ج ٨ - ص ١٦٥) كان ينظم بالفارسية والعربية اورد بعض شعره فى البغية وتوجد كثير من شعره الفارسى والعربى فى كتابه دستور اللغة .
- ٨١٠ : ديوان بديع الزمان الهمدانى) هو ابو الفضل احمد بن الحسين بن يحيى المتوفى ٥ (٣٩٨) كما ارخه فى امل الامل وهو صاحب المقامات الذى نسج الحريرى مقاماته على منواله وقد طبع هذا الديوان بمصر فى (١٣٢١) .
- (ديوان بديع سبزوارى) مر بعنوان بديع الزمان سبزوارى .
- ٨١١ : ديوان بديع سمرقندى اوشعره) من اكبر سمرقند و كان فى خدمة سبحان قلى خان ، ومات قبل هذا . كذا فى (نر ١٠ - ص ٤٤٢) . وعنه فى (گلشن) .
- ١٠ (ديوان بديع سمرقندى) يأتى بتخلصه «مليح» .
- ٨١٢ : ديوان بديع سيستانى اوشعره) هو بديع الدين تر كوا السيستانى . اورد شعره بهذا العنوان فى (گلشن) و سماه فى (روشن - ٩٢) ببديع الدين تونى ابن القاضى سلطان .
- ٨١٣ : ديوان بديع شيرازى اوشعره) هو الميرزا فتح الله من سادات شيراز . وتوفى بطهران ١٥ فى (١٢٩٨) ترجمه فى (عم - ص ٥٥٤) وعنه فى ریحانة الادب .
- ٨١٤ : ديوان بديعى اوشعره) ذكره عبد الجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى كتابه بعض مثالب النواصب المعروف بـ (النقض - ص ٢٣٩) .
- ٨١٥ : ديوان بديعى اندجانى سمرقندى) الملا يوسف . أصله من اندجان وتلمذ فى سمرقند على صفائى واشتهر بملا يوسف صفائى ، وكان يبغضه هذه النسبة ، وتبع قصيدة ٢٠ « مرآت الصفا » وله رسالة فى المعنى . ومات بسرخس ودفن بخانقاه الشيخ لقمان . ترجمه مفصلاً فى (مجن ٢ - ص ٤٨ و ٢٢٢) . قال فى (نغ - ص ٢٦) و (روشن - ٩١) مات (١٩٧) .
- ٨١٦ : ديوان بديعى تبريزى اوشعره) وهو الحكيم الاديب الشاعر بالفارسية والتركية المعاصر لصادقى كتابدار . ترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٦٠) وفى (تش ٢٨) .
- ٢٥ (ديوان بديعى سمرقندى) ذكره فى (روشن - ص ٩٢) واظنه بديعى اندجانى .

(٨١٧ : ديوان بديعى صفوى أو شعره) واسمه بديع الزمان ميرزا ابن بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل الأول الفاتح الصفوى ، كان حاكماً سيستان وقتل هناك بأمر الشاه اسماعيل الثانى كما فى «عالم آراى عباسى» .

(ديوان بديهى اصفهانى) مر بعنوان «ديوان افندى» .

٥ (٨١٨ : ديوان بديهى سجاوندى أو شعره) وهو محمد الدين احمد معاصر السلطان سنجر . كان من العرفاء وترجمه فى (ض - ص ٢٩١) .

(٨١٩ : ديوان بديهى سيستانى أو شعره) اسمه المير عرب . كذا فى (روشن - ص ٩٢) .

(٨٢٠ : ديوان بديهى همدانى أو شعره) أورد شعره فى (تس ٥ - ١٤٥) .

(ديوان بر خورداربيگ) يأتى بعنوان «ديوان خان عالم» .

١٠ (ديوان بر خورداربيگ) يأتى بتخلصه «ديوان منصورنائى» .

(ديوان بردعى زاده) يأتى بتخلصه «حمدى» .

(٨٢١ : ديوان البرسى) الشيخ رجب بن محمد بن رجب البرسى الحللى الذى فرغ من

بعض تصانيفه (٨١٣) كما ذكره فى «رياض العلماء» . وتوجد فى تصانيفه اشعار كثيرة له ،

جمعها الشيخ محمد بن طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) من مواضع متفرقة . كلها فى مديح

الأئمة ومرائبهم . تقرب من سبعماية بيت . والنسخة بخط الجامع ، السماوى ، اشتراها بعد

موته الشيخ محمد على يعقوبى فى النجف . وقد ترجم الشيخ على الخاقانى هذا الشاعر فى

شعراء الحللة (ج ٢ - ص ٣٦٨ - ٣٩٤) وأورد خمسماية بيت من شعره .

(٨٢٢ : ديوان برشته لكهنوى أو شعره) وهو الميرزا محمد حسين من أحفاد الشيخ محمد

حسن التبريزى نزيل الهند والمدرس فى عصر اكبر شاه . ترجم جده فى طبقات اكبرى

٢٠ (ج ٢ - ص ٤٦١) و ترجم الشاعر فى (دجا - ص ٨) و كذا فى (روشن - ص ٩٢) .

(٨٢٣ : ديوان البرعى اليمنى) لعبد الرحيم بن احمد البرعى العارف اليمنى من شعراء القرن

الخامس . ترجمه الشروانى فى «حديقة الافراح» وفيه القصايد الربانية ثم النبوية ثم الصوفيات

ثم الوعظيات . طبع على الحجر بمصر فى ١٢٨٣ و ١٢٨٨ و ١٢٩٧ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٣

١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١٣ فى (١٦٤ ص) و فى بمبئى ١٢٩١ فى (١٥٥ ص) . كذا فى

٢٥ (جميٹ - ص ٥٥٠) .

- ٨٢٤ : ديوان برق هندی) ولدبينگالة ومدح محمدجعفر خان حاکمها. والديوان في (١٥٠٠ بيت). رأى نسخة منه صاحب (گلشن) قال وکتبت حدود القرن الثاني عشر .
- (ديوان برقي استرآبادي). كذافي (تش - ص ١٥١) و«شمع انجمن» والصحيح بزمي .
- ٨٢٥ : ديوان برکت دهلوی أوشعره) وهو محمد برکت الله خان ابن اخ اسديارخان ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ٩٣).
- ٨٢٦ : ديوان برلاس) وهو محمود برلاس . أورد شعره في (مجن ٦ - ص ٢١٦ و ٢٨٧) وقال كان حاکم کرمان ونظم «دهنامه». (گلشن - ص ٣٨٢).
- ٨٢٧ : ديوان برندق سمرقندی او شعره) هو المير بهاء الدين بن المير نصرت شاه البخاري السمرقندی من شعراء بايقرا بن عمر شيخ بن تيمور. كان سلسا في الهجاء وكان يخافه الشعراء فيحترموناه ، وقد هجا عصمت بخاري ومات بسمرقند في (٨١٥) . ترجمه وأورد شعره في (٦ - و) (تش - ص ٣١٩) ومرآت الخيال (ص ٦٣) و(روشن - ص ٩٤) و(نغ - ص ٢٦) والمستربراون في (ج ٣ - ص ٥٥٦) .
- ٨٢٨ : ديوان برهان) واسمه خسرو برهان فارسي طبع في (٩٥ ص) كما في الفهارس.
- ٨٢٩ : ديوان برهان ابرقوهي أوشعره) من سادات الصوفية بها، ومن تلاميذ قاضي اسد الكاشي . كذافي (نر ٩ - ص ٣٠١) و(تش ص ٢٦٢) و(روشن - ص ٩٥) و(نغ - ص ٢٦) .
- ٨٣٠ : ديوان برهان تبريزي أوشعره) الاديب الشاعر اللغوي محمد حسين بن خلف ، اقام بالهند وكتب «برهان قاطع» في اللغة الفارسية باسم عبدالله قطب شاه في (١٠٨٢) وكان يتخلص في شعره ببرهان .
- ٨٣١ : ديوان برهان جامي او شعره) هو الخواجه يوسف المتخلص ببرهان من احفاد شيخ الاسلام احمد جام . كان عارفا صوفيا تلمذ عليه اكثر اساتيد الموسيقى، ومنهم المير علي شير النوائي . مات بجام ودفن بمقبرة الجامي ، كذافي (مجن ٢ - ص ٤٢ و ٢١٥) .
- ٨٣٢ : ديوان برهان رازي او شعره) هو المولى برهان الدين عطاء الله الرازي الهروي من اولاد اعظم هرات والمدرس بمدرسة شاهرخ ميرزا. له «جواهر الاسماء» في علم المعما كتبه باسم بابر شاه (ظ - المتوفى ٩٣٧) أورد في (مجن ٤ - ص ٩١ و ٢٦٥) تاريخه لمهر داريه مير علي شير في (٨٧٦) وبعض شعره .

- (٨٣٣ : ديوان برهان سبزواری) هو السيد عبدالله بن الحسن الموسوي السبزواری المولود (١٣٠٠) الملقب ببرهان الواعظين. فيه قصايد فارسية وعربية كما حكاها لنا شفاهاً .
- (٨٣٤ : ديوان ديوان برهان کرمانی اوشعره) وهو الشاه خليل الله بن الشاه نعمة الولی . ولد (٨٤٧) وادرك الشاه قاسم الانوار. ترجمه في (ض - ص ٦٩) واورد شعره . و توجد شعره في مشيخة « كنز السالكين » المذكور في (ج ٨ - ص ١٨٧) .
- (٨٣٥ : ديوان برهان مازندرانی اوشعره) اسمه محمد صالح . كان معاصراً لمحمد شاه ، وجاء الى شاه جهان آباد وقتل في قتل عام (شاه جهان آباد) دهلي على يد الجيش النادري في (١١٥١) ذكره في (گلشن - ص ٦١) و (تغ - ص ٢٦) .
- (٨٣٦ : ديوان برهان مشهدی) هو السيد برهان الدين المشهدی . من علماء هرات وعمى بصره اخيراً ورجع الى مشهدومات (٩١٩) لدرسائل في العروض والقوافي وقصايد متعددة كذافي (روشن - ص ٩٤) .
- (٨٣٧ : ديوان برهمن گرجی اوشعره) واسمه شيرمردان بيگك من عبيد الشاه الخاصة ، كان يتخلص ببرهمن كذافي (نر ٢ - ص ٤٧) و سماه في (گلشن ص ٦٢) بسربدال بيگك الكرجي وقال انه من عبيد الشاه سليمان .
- (٨٣٨ : ديوان برهمن لاهوري اوشعره) واسمه جگت راي . جاء الى يزد وتعلم عند النصر آبادي ورجع الى الهند. كذافي (روشن ص ٩٥) .
- (٨٣٩ : ديوان برين دهلوي اوشعره) هو المولى وجيه الدين من ملازمي شاه عالم ومن تلاميذ فاخر مكين . اورد شعره في (روشن - ص ٩٥) .
- (٨٤٠ : ديوان بزمي اردبيلي اوشعره) ذهب في عهد جهانگير الى الهند ورجع . كذافي (روشن - ص ٩٦) .
- (٨٤١ : ديوان بزمي أسترا آبادي اوشعره) واسمه الخواجه غياث الدين محمد. قيل انه قتل هناك نعم ولا يموت بأسترا آباد احد حتف أنفه . كذافي (خص ٨ - ص ٢٢٩) وفي (تش - ص ١٥١) سماه « برقي » غلطاً و عنه اخذ « شمع أنجمن » . وفي آفتاب عالمتاب ونشر عشق و (روشن) انه قتل بيد الافاغنة وفي (گلشن) انه مات في المائة العاشرة . وفي (تغ - ص ٢٦) انه مات (٩٥٠) .
- (٨٤٢ : ديوان بزمي خراساني اوشعره) واسمه ملاشاه حسين الخراساني . اورد شعره في

(مجتس ٦ - ص ١٦٢).

٨٤٣ : ديوان بزمي دهلوي (وهو ابن منور خان ، معاصر جهانگیر پادشاه . له مثنوي « رت پدم » بالفارسية . كذا في (گلشن) و « پدم » معشوقه « رت » .

٨٤٤ : ديوان بزمي قزوینی اوشعره (الحذاء . اورد شعره في (تس ٥ - ص ١٤٩) و (روشن - ص ٩٦) .

٨٤٥ : ديوان بزمي همداني (هو ابن السيد الميرابي تراب العلوي المذکور في العدد (٢١٢) كان طبيبياً بهمدان ، سيد صحيح النسب . كذا في (خص ٦ - ص ٨٧) وفي (تش - ص ٢٥٥) قال ان اسمه مير عقيل ، وقال في (تغ - ص ٢٧) ان اسمه عبد الشکور و كان طبيبياً في جيش الشاه عباس الاول . وله مثنوي « فرهاد وشيرين » . و كذا في (گلشن - ص ٦٢) .

٨٤٦ : ديوان البزى) للشيخ حسين بن محمد بن سعد البزى العاملي المتوفى في بنت جبيل ، من قرى جبل عامل حدود (١٣٤٢) و كان اشتغاله على علماء النجف سنين . والف في الفقه « ناموس الاحكام » الذي قرظه الشيخ حسن مطر والشيخ احمد بن الشيخ محمد حسين الكاظمي مصرحين باجتهاده . و ديوانه بخطه بغير ترتيب ولا تهذيب عند محمد رضا شمس الدين العاملي في النجف .

٨٤٧ : ديوان بساطي سمرقندي) قال في (لت ٦) ترقى أمره في ايام خليل بهادر بن امير انشاه گور كان المتوفى (٨٤٠) و كان يتخلص اولا بحصيري لاشتغاله بصناعة الحصير ، ولما تلمذ على عصمت بخاري المتوفى (٨٢٩) لقبه ببساطي . قال في (مجن ١ - ص ١٣ و ١٨٨) انه سلس البيان قليل العلم . وترجمه أيضاً في (تش - ص ٣٣٣) و (تغ - ص ٢٧) توجد نسخة من ديوانه عند (المحيط) وأخرى في مكتبة (المشكاة) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٢) ٨٤٨ : ديوان بساطي شوشتری اوشعره) سافر الى ما وراء النهر وتقرّب عند عبد الله ازبک و توفي (٩٥٥) اورد شعره في (روشن - ص ٩٦) .

(ديوان بستى) هو ابو الفتح المذکور في العدد (١٥٦) قال العوفي في (لباب الالباب ج ١ ص ٦٤) : بستى را دو ديوان است بدوزبان ، فارسي و ديگر تازی ، ومن هر دو ديده ام .

٨٤٩ : ديوان بسحاق اطعمه) واسمه جمال الدين ابو اسحاق الشيرازي المتوفى (٨١٤ أو ٨١٩ أو ٨٢٧ أو ٨٣٠) من شعراء اسكندر بن عمر شيخ حفيد امير تيمور الذي حكم شيراز ٢٥

- واصفهان في (٨١٢ - ٨١٧). ويظهر من اشعاره انه كان حلاجياً. ذكر ترجمته في (لت - ٦) و «هفت - ص ٢٥٧-٢٥٨» و (تش - ص ٢٦٤) و (مرآت الخيال ص ٦٢) وريحانة الادب وقالوا انه كان من مريدي شاه نعمة الله ولي الصوفي . قال في مقدمة ديوانه الذي جمعه بنفسه [اما بعد چنین گوید ... ابو اسحاق المعروف بحلاج ... چند روز در این فکر بودم که با وجود اوصاف فردوسی ... و مثنویات نظامی ... و طیبیات سعدی ... و غزلیات سلمان ... و بادستگاه طبع خواجو ... و مقالات عماد فقیه ... و دقائق معانی حافظ ... من چه خیال یزید که خلایق محظوظ گردند؟ ...] و قال في سبب جمعه هذا الديوان : كما انهم ألفوا القصص الغرامية لتحريك الشهوة الجنسية كذلك نظمت هذا الديوان لتحريك الشهوة الاكل لمن ضعف شهوة الاكل فيه. ثم شرع في منظومة سماه « كنز الاشتهاء » مع ديباجته النثرية، ثم منظومة آفاق و انفس، ثم قطعات في جواب قصايد لبعض الشعراء، ثم قصة « مزعفر و بغرا » و « خوابنامه بسحاق » و « فرهنگنامه ». و طبع الديوان هكذا في استانبول بتصحيح ميرزا حميد الله الاصفهاني في (١٣٠٢) في (١٨٤ ص) و اضاف في آخره ملحقات للديوان و فهرس كثير الفائدة لتفسير اعلام قسم من الاغذية المذكورة في الديوان . و قد تبعه في هذا القسم من الشعر نظام قارى كما سيأتى ديوانه للألبسة و توجد نسخة من الديوان كتبت في (٨٥٥) عند (محمد اقا النخجواني) كما كتبه الينا . و طبع اخيراً بشيراز في (١٣٧٠) في (٢٠٠ ص) مع مقدمة مأخوذة عن تاريخ ادبيات ايران للمستر براون مع تصوير لمقبرة بسحاق في شيراز.
- (٨٥٠ : ديوان بسمه چى هر وى او شعره) ترجمه في (مجتس ٤ - ص ١٦٦) و قال كان يشتغل بالبسمه (١) و الآن رمال ثم اورد شعره .
- (٨٥١ : ديوان بسمه اصفهاني او شعره) وهو الميرزا محمد بن عبد الحسين، اخ عبد مناف . اورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٠) في السادات .
- (٨٥٢ : ديوان بسمه بدخشاني او شعره) واسمه محمد يوسف بن المير امام . جاء الى دكن حيدرآباد و تقرب عند اميرها مبارز خان ، و قتل في (١١٣٧) اورد شعره و ترجمته كذلك
- (١) بسمه لغة تركية و هي اسم لآلة يطبع بها النقوش والكلمات على المنسوجات ، كما يختم القرطاس بالخاتم ، و من كان الايرانيون في القرن الثالث عشر يسمون المطابع التي يسمونها اليوم « چاپخانه » بهذا الاسم ، فيقولون « بسمه خانه » . راجع الحاشية في الصفحة ١٤٥ .

في (گلشن) .

- (٨٥٣ : ديوان) بسم الله دماغاني شيرازي اوشعره) و هو الحاج محمد تقى بن الحاج مؤمن الدماغاني ، مات والده في شيراز بعد ان رجع عن حجه الثالث فولد بها بسم الله ونشأ بها وجاء الى اصفهان في خدمة شيخ الاسلام المير علي رضا . ترجمه واورد شعره في (نر ٩-٣٥٤) و (گلشن) .
- (٨٥٤ : ديوان) بسم الله شيرازي) للحاج ميرزا علي اكبر النواب الشيرازي ، ناظم اندرز نامه و تذكرة دلگشا . رأيت ديوانه المشتمل على انواع الشعر بطهران عند المدرس الرضوي استاد جامعة طهران . ترجمه و اورد شعره في (مع ٢-٨٢) و (ض-ص ٤٤٢) و « المدايح المعتمدية » . و ربحانة الادب .
- (٨٥٥ : ديوان) بسم الله كاشاني كرمانشاهي) و هو الميرزا حسن بن المولى سميع بن المولى حسين المدرس بن علم الهدى بن المولى محسن الفيض الكاشاني الكرمانشاهاني . ١٠ وهو اخ المولى محسن صاحب « الدرر البهية » . ذكر لي الحاج آقامهدى المعاصر الذي هو حفيد أخ الشاعران نسخة هذا الديوان كانت عنده فسرت من مكتبته . ترجمه وأخاه في « مرآت الأحوال » الآقا احمد بن الآقا محمد علي الكرمانشاهي .
- (٨٥٦ : ديوان) بسم الله كوركه پوري اوشعره) وهو عبدالعزیز بن أبي الفتح خان « جنون » . ١٥ اورد شعره في (گلشن-ص ٦٤) .
- (٨٥٧ : ديوان) بسم الله هندي اوشعره) وهو المير حسن خان بن عاشق علي خان ، من شعراء عهد نصير الدين حيدر پادشاه . تلمذ على غلام مينا . اورد شعره في (گلشن) .
- (٨٥٨ : ديوان) بسم الله قزوینی اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ٩٧) و قال مات يقزوين (٩٥٥) عن سبعين سنة من عمره .
- (٨٥٩ : ديوان) بسيج) طبع منتخبات من شعره في (٧٠ ص) بايران . ٢٠
- (٨٦٠ : ديوان) بشار بن برد) العقيلي ولد اعمى . قال الاصمعي له : لم ار ان كى منك . كذا ذكر الخطيب في تاريخ بغداد . قال ابن النديم في (ص ٢٢٧) انه لم يجتمع شعره . . . ورايت منه نحو الف ورقة ، منقطع ، وقد اختار شعره جماعة . و ترجمه ابن خلكان في (ج ١ ص ٨٨) مفصلا و ذكر ان في الاغانى اورد اسماء ستة عشر من اجداده كلها فارسية . و ذكر من احواله فصولا كثيرة . و رمى بالزندقة ففتشت كتبه فلم يوجد فيها شيئا مما رمى به ، و امر المهدي ٢٥

العباسي بضربه سبعين سوطاً فمات بذلك في البطيحة قرب البصرة فحمل اليها في (١٦٧) او (١٦٨) و قد نيف على تسعين سنة . و يظهر من بعض كتبه انه كان شديد الحفظ لقرابة رسول الله ص فضلاً عن ابنائه .

(٨٦١ : ديوان بشارة) للشيخ محمد علي بن بشارة آل موجي النجفي ذكره الشيخ احمد النحوي في قصيدة يمدح بها الناظم . و ذكر ايضاً بعض تصانيفه الاخرى كـ «ريحانة النحو» و نشوة السلافة و شرح النهج .

(٨٦٢ : ديوان الشيخ بشير) وهو ابن مصطفى جواد . ولد بشوكين من قرى جبل عامل (١٣٢٤) و توفي في بيروت في (١٣٦٤) طبع بمطبعة العرفان بصيدا في (١٣٦٥) في (٥٥ ص) وفيه رثاء الشيخ عبد الحسين بن ابراهيم صادق الذي توفي (١٣٦١) .

(٨٦٣ : ديوان بشير اللكهنوي أو شعره) وهو محمد بشير بن نظام الدين فقير بن الشاه خواجه حسين المودودي الجشتي من احفاد محمد صالح اكبر اولاد قطب الدين مودود الجشتي . ترجمهم في (گلشن - ص ٦٥) و أورد بعض شعره .

(٨٦٤ : ديوان بصير اصفهاني أو شعره) وهو محمد ابراهيم البصير ترجمه بهار اصفهاني في «المدائح المعتمدية» و أورد قصايد و قال انه شاب .

(٨٦٥ : ديوان البصير الحلبي) وهو الشيخ محمد مهدي البصير الحلبي المعاصر . ذكره صاحب «الادب العصري» .

(٨٦٦ : ديوان بصير سمرقندي أو شعره) قال في (روشن - ص ٩٩) انه الشيخ نور الدين السمرقندي من ادباء العصر التيموري و قبيله .

(٨٦٧ : ديوان بصير سيستاني أو شعره) قال في (روشن - ص ٦٦) انه القاضي بصير اخو القاضي لاغر السيستاني . اقول وقد ترجم لاغر في (تس ٤ - ص ٧٠) ولم يذكر له أخاً .

(٨٦٨ : ديوان بصيري عجمي أو شعره) ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٨١) و اطرى علمه و فضله و أورد شعره ، و العجمي ليمتاز عن بصيري بغدادى ظاهراً .

(٨٦٩ : ديوان بصيري بغدادى) ذكر في (كفط) انه توفي (٩٤١) و توجد ديوان بصيري افندي بالتركية في الموصل كما في فهرسها (ص ٢٩٨) .

(٨٧٠ : ديوان بقا اصفهاني أو شعره) وهو اشرف الكتاب السيد محمد الخطاط اصفهاني

المتخلص ببقا نزيل طهران في (١٣٠٦) في زمن تأليف «المآثر والآثار» فترجمه في (ص ٢٠٢) وقد مدح اباالفضل الكلانترى بقصيدة طبعت في (ص-عا) من مقدمة ديوانه المذكور في (العدد ٢٦٣).

(ديوان بقا بخاري) مر بعنوان ديوان انوار ويأتي أخرى بعنوان «ديوان عليم بخاري». (ديوان بقا بدخشي) يأتي بعنوان بقائي بدخشي.

(٨٧١: ديوان بقا هندي أو شعره) واسمه محمد السهارنپوري. كان من أحفاد الخواجه عبدالله الانصاري. له «مرآت جهان نما» في التاريخ وقدرت به أخوه محمدرضا، ومات في السنة السادسة والعشرين من جلوس اورنگ زيب عالم گير پادشاه. كذا في (گلشن - ص ٦٧). و (روشن - ص ١٠٠).

(ديوان بقائي ابرقوهي) واسمه المير ابوالبقاء. مات (٩٤٨) كذا في (تغ - ص ٢٧) ١٠ والتاريخ غلط ولم يذكر معاصره النصر آبادي تخلص بقائي له فذكرناه بعنوان ابي البقاء في (العدد - ٢٠٥).

(٨٧٢: ديوان بقائي بدخشي أو شعره) ذكره في (نر-٩ و ١٣ - ص ٣٩٣ و ٤٨١) وقال انه بدخشي سكن تبريز، وأورد له مثنوي في تاريخ زلزال تبريز العظيم في (١٠٦٠) ولكن سماه في (ص ٤٨١) «بقا» بدل بقائي.

(٨٧٣: ديوان بقائي تفرشي) للمير ابي البقاء محمد عارف التفرشي، الذي ألف تذكرة «لطائف الخيال» بعد (١٠٥٠) كما يظهر من (دجا - ص ١٦٦ و ١٩٢). ترجمه في (خص ٦ - ص ١٠٠) وقال في (تغ - ص ٥) ان له تذكرة لم يتمه. والظاهر انه غير بقائي ابرقوهي.

(٨٧٤: ديوان بقائي خوارزمي أو شعره) أورد شعره في (مجن ٦ - ص ١١٧ و ٢٨٨) ٢٠ وفي نسخة اسمه لقائي. قال وحج بامه من غير زاد.

(٨٧٥: ديوان بقائي سمرقندي أو شعره) الماهر في الموسيقى والعلم والادب والشعر. كذا في (بهش ٢ - ص ٣٧٩).

(٨٧٦: ديوان بقائي كمانگر أو شعره) القواس، الماهر في المعما. أورد شعره في (مجن

- (٨٧٧ : ديوان بقائي قهستاني أوشعره) الماهر في المعاني و البيان . أورد شعره في (كلشن - ص ٦٧) .
- (٨٧٨ : ديوان بقائي هندي أوشعره) وهو ابن يادگارخان حالتي ، كما ذكره صاحب طبقات الكبرى المتوفى (١٠٠٣) في (ج ٢ - ص ٥١٥) وقال أنه متهم بقتل والده .
- ٥ (٨٧٩ : ديوان بقائي هندي أوشعره) قال في طبقات الكبرى (ج ٢ ص ٥١١) انه شاب ومعاشر معي . ولعله هو بقا الهندي المذكور في (العدد ٨٧١) .
- (٨٨٠ : ديوان بلائي بخاري أوشعره) المقلد أحياناً . ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥٩) و (روشن - ص ١٠١) .
- (٨٨١ : ديوان بلاغي نائني) وهو السيد عبدالحجة بن حسن الحسيني النائني الشيرازي ١٠ الاصفهاني ، نزيل طهران أخيراً . ولد (١٣١٣) وقد يتخلص فيه بـ « حجت » .
- (٨٨٢ : ديوان البلاغي النجفي) وهو الشيخ محمد جواد بن الشيخ حسن بن طالب البلاغي المتوفى يوم الاثنين (٢٢ - شعبان - ١٣٥٢) . وله قصايد في رثاء السيد عبدالكريم ابن الحسن الاعرجي المتوفى (١٣٠٨) وغيره مما أورده السيد جعفر الاعرجي في «نفحة بغداد في نسب الاعرجية الاجاد» وطبع بعض قصايد مع حاشية المكاسب ، منها القصيدة ١٥ في جواب القصيدة البغدادية .
- (٨٨٣ : ديوان البلاغي النجفي) و هو الشيخ حسين بن الشيخ طالب ، عم الشيخ جواد البلاغي المذكور ، له مرثي السادة الاعرجية ، اوردها السيد جعفر أيضاً في كتابه نفحة بغداد المذكور ، منها رثاء السيد حسن بن مهدي المتوفى (١٢٨٩) والسيد عبدالكريم المتوفى (١٣٠٨) الاعرجيين .
- ٢٠ (ديوان بلالي أوشعره) ذكره في (مجن ٢ - ص ٥٣ و ٢٢٦) و قال ان اسمه في بعض النسخ هلالى و بعضها «هلال» و «بلال» و «بلالى» و «كابلى» وأورد شعره .
- (٨٨٤ : ديوان بلبل كوچك أوشعره) هو السيد محمد حسين بن اسماعيل الخراساني . ولد بكر بلا (١٢٧١) و هاجر الى دكن حيدر آباد ثم كلكته و كان حيا في (١٢٩٥) سنة تاليف (كلشن) فأورد شعره فيه .
- ٢٥ (٨٨٥ : ديوان بلبل يزدي أوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٠١) و (تغ - ص ٢٧) .

- (ديوان بلخي) جلال الدين محمد . راجع ديوان شمس تبريزي وديوان ملاي روم .
 (ديوان بلخي) يأتي بعنوان شريف بلخي .
 (ديوان بلگرامي) مربي عنوان ديوان آزاد بلگرامي .
 (٨٨٦ : ديوان بلند اقبال او شعره) الميرزا رضی . كان حياً في زمن تأليف آثار العجم
 في (١٣١٣) و ترجمه و ولده بهائي فيه (ص ٥٤٠) و عنه في ربحانة الادب و اورد و شعره .
 (٨٨٧ : ديوان بلندي ادرنه يي او شعره) وهو ابراهيم ادرنه يي المتوفى (١٠٣٥)
 أو (١٠٢٩) له شرح معميات مير حسين المعماني . كذافي كشف الظنون .
 (٨٨٨ : ديوان بلندي عراقي او شعره) من ملازمي ابراهيم ميرزا الصفوي . اورد شعره
 في (روشن - ص ١٠٢) .
 (٨٨٩ : ديوان بليغ شاه جهان پوري او شعره) من ملازمي واجد علي شاه ملك الاود
 بهند . اورد شعره في (روشن - ص ١٠٢) .
 (٨٩٠ : ديوان بليغ فرخ آبادي او شعره) وهو امانت خان بن محمد خان . اورد شعره
 في (روشن - ص ١٠٢) .
 (ديوان بمان علي) و اسمه ماني . يأتي بعنوان ديوان راجي .
 (٨٩١ : ديوان بناء يزدي او شعره) و اسمه حسين . ترجمه و اورد شعره (تش يز - ص
 ٢٧٨) عن « تاريخ مفيدى » .
 (ديوان) بنائي توني) جاء الى الهند في عهد همايون پادشاه . اورد شعره في (گلشن)
 و اظنه متحد مع مابعد .
 (٨٩٢ : ديوان بنائي هروي) كان والده يشتغل بالبناء فتخلص به و لد بهر اة و مهر في الموسيقى
 وله رسالتان في الأ دوار الموسيقية ، و مهر في الخط ايضاً ، و تتبع شعر الحافظ الشيرازي ،
 و كان يهجو كثيراً فهجا مير علي شير و فر منه الى العراق فأذربايجان ، و تقرب عند السلطان
 يعقوب آق قوينلو و القاضي عيسى ، و بعد موته رجع الى خراسان و تقرب عند شاهي بيك
 اوزبك ، و بعد موته كان مع الازبك و قتل في حربهم مع الصوفية . (يريد الصوفية) هذا
 ما يظهر من (مجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٢ و ٧٤ و ٢٩٣) قال - في (تش - ص ١٤٧) انه كان
 يتخلص لخيراً بحالي و كان في خدمة الامير محمد الشيباني و في (٩١٨) قتل في مقتلة ٢٥

- قصبة «قرشى» بماوراءالنهر على يدالنجم الثانى من امراء الشاه اسماعيل الصفوى ، وعنه نقل المستربراون فى (ج ٤ - ص ٦٥ و ٧٦) وفى قاموس الاعلام التركية وعنه فى ربحانة الادب . له مثنوى « بهرام وبهروز » نظمه باسم السلطان يعقوب و ديوانه فى ستة آلاف بيت ، و تتبع شعره ، ضميرى الاصفهانى كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ٢٦١) .
- ٥ (ديوان بناكتى) أوپناكتى أو فناكتى يأتى بعنوان «فخر بناكتى» .
- (٨٩٣: ديوان بنت أوشعرها) وهذا تخلص شعرى لبنت حسام سالار، من معاصرى الشاه عباس الاول الصفوى . أورد شعره فى (گلشن - ص ٦٨) .
- (٨٩٤: ديوان بندار رازى) وهو الخواجه كمال الدين ، من قهستان رى ، وقد يلقب بملك الكلام . رباه الصاحب بن عباد ومدحه الظهير الفاريابى ، له الشعر بالفارسية والعربية والديلمية . قال المستوفى فى تاريخ كزیده (ص ٨١٦) ان ديوانه مشهور . مات (٤٠١) .
- ١٠ ترجمه فى (مع ١ : ١٧١) و (ض - ص ٢٩٠) و (تغ - ص ٢٧) و (روشن : ١٠٣) و سفينة الشعراء ، وغيرها .
- (٨٩٥: ديوان بنده تبريزى أوشعره) و اسمه المير محمد رضى بن المير محمد شفيح الخطاط كان منشى الممالك . وله « زينة التواريخ » ومات (١٢٢٢) كان ينظم الشعر بالفارسية و العربية و التركية . ترجمه فى (مع : ٢ : ٨٠) .
- ١٥ (٨٩٦: ديوان بو حفص خوزى أوشعره) المعاصر لأبى سعيد أبى الخير . ترجمه فى (ض - ص ٦٩) وأورد شعره .
- (٨٩٧: ديوان بو على أوشعره) من معاصرى مير على شير . فترجمه فى (مجن ٣ - ص ٨٠ و ٢٥٥) وقال يتخلص ببوعلى وأورد شعره .
- ٢٠ (٨٩٨: ديوان بوق العيش أوشعره) قال المستر براون فى (ج ٤ : ص ٨٧) انه ممن هجى الشاه طهماسب الصفوى .
- (٨٩٩: ديوان البويهى الأحسائى أوشعره) وهو الشيخ ناصر بن ابراهيم بن صباغ الاحسائى المنتسب الى آل بويه ، و تلميذ الشيخ ظهير الدين العاملى . له الحاشية على القواعد المذكور فى (ج ٦) و رسالة فى الحساب رأهما الشيخ الحر فذكره فى الأمل . وترجم
- ٢٥ ايضاً فى رياض العلماء والروضات . مات (٨٥٣) وأوردوا بعض شعره .

- (٩٠٠ : ديوان بها أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٩٣) .
- (٩٠١ : ديوان بهاء الدين البغدادي أوشعره) وهو محمد بن المؤيد الخوارزمي ، معاصر تكش خوارزمشاه . مات في سجن شمس الدولة مسعود في (٥٤٥) له الشعر العربي والفارسي . ترجم في (هفت - ص ١١٧) وفي (مع - ج ١ ص ١٧٢) وأورد شعره ، و كذا في (روشن - ص ١٠٧) .
- (٩٠٢ : ديوان بهاء الدين ساوجي أوشعره) قال المستوفي في تاريخ كزنده ص ٨١٦ له قصايد متعددة .

- (ديوان بهاء الدين سلطان ولد) يأتي بعنوان « ديوان سلطان ولد » .
- (ديوان بهاء الدين صابر) يأتي بعنوان صابر .
- (٩٠٣ : ديوان بهاء الدين العاملي) محمد بن الحسين بن عبدالصمد المتوفي (١٠٣١) .
- ١٠ جمع من شعره الفارسي الاستاد سعيد النفيسي (٢٥٥٣ بيتاً) والف في احواله رسالة وعدّد تصنيفه الى ثمان و ثمانين تصنيفاً . له المثنويات الفارسية : « نان وحلو » في (٤٠٨ بيتاً) و « نان وپنير » في (٣٠٩ بيتاً) و « توتی نامه » في (١٤٤٣ بيتاً) لم يطبع بعد و « شیر وشکر » في (١٤٢ بيتاً) و شيخ ابوالمشتم و بي بي تيمير . خالدار ، كلها مطبوعات الاتوتی غامه . أورد شعره في (تش - ١٧٠) و (خص ٤ - ص ٤٠) و (نر ٦ - ص ١٥٠) و أورد في تاريخ فوته : « افسر فضل او فتاد و بي سر و پاگشت شرع ، و قال ميرلوحی في تاريخ وفاته في (١٠٣١) :

طلب کرديم تاريخ وفاتش رازدل گفتا :
بهاء الدين محمد شد مه شوال از عالم
و دوّن شعره ايضاً الشيخ محمد رضا بن الشيخ الحر (المتوفى ١١١٠) فذكره في الأمل
في ترجمة البهائي ، ولعله جمع شعره العربي .

- (ديوان بهاء الدين علي) مرّ بعنوان « ديوان أدائي شيرازي » .
- (ديوان بهاء الدين مرغيناني) يأتي بعنوان مرغيناني .
- (٩٠٤ : ديوان بهائي اصفهاني أوشعره) وهو الميرزا جان اخوميرزا واهب الاصفهاني معاصر الشاه عباس الاول . مات و دفن بطوس كما في (تغ - ص ٢٨) وقال في (روشن - ص ١٠٧) انه والد السيد محسن .

(٩٠٥ : ديوان بهائى شيرازى أوشعره) وهو الميرزا بهائى بن الميرزا رضى الشيرازى المذكور بعنوان « بلند اقبال ». ترجمه مع والده فى (عم - ص ٥٤٠) و عنه فى ریحانة الادب .

(ديوان الشيخ البهائى العالمى) مرّ بعنوان « بهاء الدين العالمى » .

٥ (٩٠٦ : ديوان بهار الاصفهانى) وهو محمد على بن ابى طالب المتخلص اولاً ببهار ثم فرهنك . كان مذهباً شاعراً باصفهان . مدح محمد شاه قاجار ، و الف فى (١٢٥٩) « مدايح معتمدية » فى تذكرة الشعراء الذين مدحوا معتمد الدولة منوچهر خان (١) الكرجى حاكم اصفهان ، فالّف بعض معاصريه تذكرة مثل هذا الكتاب و نسبوا اليه سرقة الاشعار ، فغضب عليهم و الف « ينخچاليه » فى قبال « آتشكده آذر » و هجا فيها شعراء زمانه . و طبع ينخچاليه هذا فى (١٢٩٠) و للمرة الثالثة فى (١٣٢١ ش) مع مقدمات للطبع لاحد گلچين و محمد محيط الطباطبائى و محمد حسين اديب . و نسخة « المدايح المعتمدية » موجودة بالمجلس كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٨٢) فيها ترجمة سبعة و ثمانين شاعراً ، و فى آخره شرح احوال نفسه . و كان حيا الى (حدود ١٢٦٤) .

(١) و هو منوچهر خان معتمد الدولة الخواجه الذى كان مملوكاً و رضت بيضته ، ولكن ترقى امره فى البلاط القاجارى حتى لقبه فتح على شاه بمعتمد الدولة و جعله وزير گيلان و حاكمها بعد عزل الحاج آقا بزرگ المنجم باشى فى (٢٥ - ع ١ - ١٢٤٦) و هى سنة الطاعون كما ذكر فى تاريخ گيلان لعباس كديور . (ص ١١٠) ثم عين وزيراً لسيف الدولة حاكم اصفهان . و من (١٢٥٤) استقل منوچهر خان بحكومة اصفهان من طرف الشاه ، ثم بعثه الشاه لتدمير ثورة محمد تقى خان البختيارى فى (١٢٥٧) و تمرض فى (١٢٦٢) فبعث الميرزا آقاسى الصدر الاعظم ، حاكماً لاصفهان ولكن الحاكم لم يجرأ من دخول اصفهان فبقى ستة اشهر فى الطريق حتى مات منوچهر خان فى (١٢٦٣) فدخلها الحاكم الجديد ، و فى طول تلك المدة كان يسعى فى اعمار اصفهان و احياء الخبرة و الموات من ابنتها و بساطينها و قراها حتى حصل له من هذا السبيل مال جزيل تملكه السلطان بعد موته بعنوان انه كان مملوكاً و لا وارث له ، على خلاف رأى الامير السيد حسن المدرس الذى كان أستاذ سيدنا الشيرازى بتفصيل ذكره المعاصر الجابرى الانصارى فى « تاريخ اصفهان ورى - ص ٢٦٠ » . و المعتمد هذا هو اول من أسس المطبعة فى ايران و طبع فيها كتباً دينياً كثيرة يوصف كلها بالطبع المعتمدى . و يوجد فى المكتبات مثل « القرآن المجيد » و « الصحيفه السجادية » و « زاد المعاد » للمجلسى و « حق اليقين » و « عين الحياة » و « حياة القلوب » و « جلاء العيون » و « الاشارات » و « النخبة » للكلباسى و بعض الادعية و الرسائل العملية و غير ذلك ، من كتب السيد حجة الاسلام الرشتى و شريعتدار الاسترآبادى . وله اعمال خيرية أخرى ، بقية الحاشية فى الصفحة الآتية

ومات باصفهان قبل (١٣٠٦) كما في (المآثر - ص ٢١٣). ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٩٩) وقال : ألف «طرب الاحباب» في المطايبة .

(٩٠٧ : ديوان بهار خراساني) وهو ملك الشعراء للأستانة الرضوية محمد تقى المتخلص بهار المولود (١٣٠٤) والمتوفى (١٣٧٢) بطهران . مؤلف «سبك شناسى» المبتكر

بقية الحاشية من الصفحة السابقة :

- ٥ لكونه من أهل الخير جعله جدنا الأعلى وصيه في (١٢٤٦) وهى سنة الطاعون التى نصب فيها المعتمد حاكما كمال كيلان بعد عزل المنجم باشى ، وكان الجديد مؤمداً فى كيلان ولبروز الطاعون كتب الوصية وفوض اليه أمر مطالباته ومستغلاته وقرأه التى كانت له فى كيلان . ونسخة الوصية المكتوبة فى دار المرزشت عندنا ، ولفظه فى اواخرها : - [بند گان خداوند گارى معتمد الدولة العلية العالية در اخذ مطالبات كيلان وفروش دهات و كيل ووصى مياشند ، وبعد از وصول مبلغ سه هزار تومان نزد آقا يان سيد مهدي و جناب شيخ على وحاجى سيد محمد باقر سلمه الله بفرستند وبقية را تسليم اوصيا نمايند ، عند الله وعند الرسول ص ضايع نخواهد بود ، وفروش دهات برضاي اوصيا بفرمايند ، بارى خداوند عمرش بيفزايد كه نهايت تدبير دارند ، حقير ايشان را شناخته ام] الى آخر الوصية ، وكانه اراد ايصال ثلاثة الاف تومان الى حجج الاسلام القاطنين فى البلاد البعيدة فى ذلك العصر وهم السيد مهدي بن صاحب الرياض الامير السيد على الطباطبائى الحائرى المتوفى بها (١٢٤٩) والشيخ على بن الشيخ الاكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفى المتوفى بها (١٢٥٣) والسيد محمد باقر حجة الاسلام الشقى نزيل اصفهان المتوفى بها (١٢٦٠) واراد ايصال الباقي الى وصيه وناظره المذكورين اولاً والمفوض اليهما امور متروكاته فى مسكنه ومحل تجارته بطهران ، فانه لم تكن فى رشت الاشعبة من تجارته وكان يتردد اليها فى السنة احياناً . وعندنا نسخة حق اليقين التى اشتراها فى رشت فى بعض أسفاره اليها فى (١٢٤٤) وكتب تملكه عليها بخطه بما لفظه : كيف اقول هذا ملكى والله ملكى وانا العبد الاقل
- ٦٠ الحاج محسن بن المرحوم الحاج محمد الطهرانى بن مرحمت بناه ملاعلى اكبر بن مرحمت وغفران بناه حاج باقر اعلى الله مقامهم ودرجاتهم فى الجنان بحق سيد ولدعدنان . وكتب بخطه ايضا على ظهر هذه النسخة فهرس الكتب التى اشتراها فى رشت فى هذه السنة وهى تسعة كتب اولها هذا المجلد حق اليقين والخمسة منها باسمه بالطبع المعتمدى ١ القران ٢ زاد المعاد ٣ عين الحياة ٤ الاول من حياة القلوب ٥ جلاء العيون . وكانه اشترى هذه النسخ ترويجا لهذه المطبوعات الجديدة . ولم يندكر اسم منوچهر فى ورقة الوصية اجلالاً له مع
- ٧٠ عدم مشترك معه فى هذا اللقب فى تاريخ الوصية (١٢٤٦) فان الميرزا عبد الوهاب الشاعر المتخلص بنشاط بعد ما طلبه السلطان فتحعليشاه من اصفهان وادى ديونه لقبه بمعتمد الدولة لكن النشاط توفى (١٢٤٤) قبل تاريخ الوصية بسنتين فاطلاق المعتمد لا ينصرف فى تاريخ الوصية الا الى منوچهر خان الذى هو ممدوح الشعراء المترجمين فى «المدايح المعتمدية» وتوفى الحاج محسن بعد تاريخ الوصية باربع سنين فى (١٢٥٠) ومن آثاره الباقية بناء حمام القيصرية فى جنب الجامع العتيق بطهران الموقوف عوايده لمصارف الجامع وجعل نصفه ثلثاً للحاج محسن فى تصرف ولديه الحاج محمد امين و جدى المولى محمد رضا رحمهم الله وحملت جنازته الى وادى السلام فى النجف فى صحبة العلامة الحاج مولى على الكنى على ما حدثنى والذى عن ابيه المولى محمد رضا وبقي العلامة الكنى فى النجف متملداً على العلامة صاحب الجواهر ، ثم رجع بعد موت استاده الى طهران .

في فنه ، وتاريخ احزاب سياسي ، وچهار خطابة المذکور في (ج ٥) وغيرها . وديوانه في اربعين الف بيت طبع كثيراً من قصائده و غزله و مسمطانه متفرقة .

(٩٠٨ : ديوان بهار دارابی أوشعره) وهو الميرزا محمد علي بن الميرزا اسحاق شيخ الاسلام وحاكم دارا بجرد بفارس . ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٢٤) وأورد شعره ، وقال في (عم - ص ١٠٣) انه مات (١٢٦٠) .

(٩٠٩ : ديوان بهار شيرواني) للميرزا نصر الله . فارسي مختصر كانت نسخة منه عند السيد محمد علي (السبزواري) و الظاهر انه الميرزا نصر الله الشيرواني الشماخي نزيل هند سنين والراجع الى ايران قاصداً زيارة مشهد خراسان في (١٢٧٥) فادركه مؤلف مجمع الفصحاء وترجمه في (ج ٢ ص ٨١) وأورد جملة من اشعاره . كان في طهران ثم هاجر الى ساوج بلاغ مع احمد خان و كيل الرعايا المكري احد امراء حرب هرات و حرب بوشهر . فسكن ساوج بلاغ معلماً لاولاد الأمير المذکور ، كذا ذكره في مجلة «ارمغان - ج ١٣ - ص ٧١» وقال في ربحانة الادب ان اشعاره فارسية و تركية . وله مثنويان «تحفة العراقيين» و «نرگس و گل» ومات في (١٣٠٠) عن اربع وخمسين سنة .

(٩١٠ : ديوان بهار عرب) طبع بنولكشور بالهند .

(٩١١ : ديوان بهار هندي أوشعره) من قوم كايتيه الهنود . تعلم الفارسية وكتب قاموس «بهار عجم» وتلمذ على سراج الدين علي خان آرزو . أورد شعره في (گلشن - ص ٦٩) .

(٩١٢ : ديوان بهاري اصفهاني أوشعره) هو اخو ادائي اصفهاني ، و كان معاصراً للشاه طهماسب مات (٩٥٠) كذا في (روشن - ص ١٠٤) و (تس ٥ - ص ١٦٨) .

(٩١٣ : ديوان بهاري كازروني) وهو نوروز شاه حاكم قلعة هرمن كما وصفه و أورد شعره في (تش - ص ٢٩٨) و (روشن - ص ١٠٥) .

(٩١٤ : ديوان بهبھاني) لآقا محمود ابن محمد علي بن آقا باقر البهبھاني . توجد ديوان غزله الفارسي مع بعض تصانيفه عند حفيده آقا احمد مدير مكتبة سپهسالار كما ذكر في فهرس سپهسالار (ج ١ - ص ٥٤٤) .

(٩١٥ : ديوان بهجت اصفهاني أوشعره) واسمه محمد باقر ولد في بيت علم باصفهان ومهر في خط النستعليق . ترجمه بهار الاصفهاني في «المدايح المعتمدية» ضمن من مدح

- معتمد الدولة منوچهر خان الكرجي وقال خدم محمد شاه في اوائل جلوسه ، وهو والد محمد مهدي فروغ اصفهاني صاحب « تذكرة الشباب » المذكور في (ج ٤ - ص ٣٥) . وما ذكر في ربحانة الادب (ج ١ ص ١٨٥) من أن بهجت تخلص للولد فليس بصحيح فان بهجت تخلص للوالد و فروغ تخلص للولد ، ولم يذكر الوالد في مجمع الفصحاء مستقلاً .
- ٥ (٩١٦ : ديوان بهجت دهلوي أوشعره) و اسمه شاه بهجت . أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨) .
- (٩١٧ : ديوان بهجت شيرازي أوشعره) و هو الميرزا جعفر بجهت بن الميرزا كاظم المتخلص « شرفا » . كان مقيماً باصفهان وجاء بعد موت والده بحيدرآباد دكن في (١٢٣٥) هاجر من اصفهاني الى شيراز وتزوج بينت رجبعلی المتخلص بتسلي فولدت له « فرصت » مؤلف « آثار العجم » و مات بهجت بشيراز في (١٢٩٦) عن خمس و ستين سنة من عمره . ١٠ ترجمه ولده فرصت في (عم - ص ١٠٥ و ٣٢٠) و قال في تاريخ وفاته :
خواست تاريخ وفاتت عقل گفت :
« بهجتي زو يافته دارالسلام »
- (٩١٨ : ديوان بهجت شيرازي أوشعره) وهو العارف الميرزا عبد الحميد بن عبد الغفار . ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٣٥) وأورد شعره .
- (٩١٩ : ديوان بهرام بخارائي أوشعره) واسمه الحاج بهرام . ترجمه في (تش - ص ٣١٩) ١٥ وأورد شعره . ولقبه في (نر ١٠ - ص ٤٣٥) بملك الشعراء و قال كان مدرساً ببخارا ، و قال في (گلشن) : له شرح شبستان ، و مكاتبات مع صائب و مات في (١٠٩٩) و كذا في (تغ) .
- (٩٢٠ : ديوان بهرام بيگك دهلوي أوشعره) أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨) .
- (٩٢١ : ديوان بهرام شاه) ابن فرخ شاه . توجد نسخة منه بهذا العنوان في المدرسة ٢٠ الاسلامية بالموصل كتبت في (٩٠٠) كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤١) .
- (٩٢٢ : ديوان بهرام صفوي أوشعره) و هو بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل واخو الشاه طهماسب الصفوي . حكم على خراسان في (٩٣٦ الى ٩٤١) ترجمه اخوه في (تش ١ - ص ٩) و قال اخترم في شبابه و قال في (تش - ص ١٠) توفي (٩٥٦) و قال في مجمع الفصحاء توفي (٩٥٥) وفي قاموس الاعلام التركية (٩٥٧) و اطرى شعره في (خص ٢ - ص ٢٢) . ٢٥

- (ديوان بهرام و بهروز) مرّ في (ج ٣ - ص ١٦٥) راجع ديوان وقار .
- (٩٢٣ : ديوان بهرام هندی) وهودرويش بهرام السقاء الصوفى ، مات بسرانديب ، وله ديوان شعر ذكره في طبقات الكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٩) وأورد شعره الفارسي .
- (٩٢٤ : ديوان بهرامى اردبيلي أوشعره) واسمه المولى ظهيرالدين . أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨) .
- (٩٢٥ : ديوان بهرامى سرخسى أوشعره) واسمه ابوالحسن ، له رسالة « خجسته » في العروض مات (٥٠٠) كما في (مع - ج ١ - ص ١٧٣) .
- (٩٢٦ : ديوان بهشتى حصارى أوشعره) نزل هرات لتحصيل العلم . ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥١) وقال في (روشن - ص ١٠٨) انه تتبع قصيدة لكانبى تعرف « شتر حجره » .
- (٩٢٧ : ديوان بهشتى گيلانى أوشعره) أورد شعره في (نر ١٣ - ص ٤٨١) في تاريخ بناء بماندران في (١٠٢١) .
- (٩٢٨ : ديوان بهشتى هروى) واسمه عبدالله . من شعراء القرن الحادى عشر . له نورالمشرقين في جواب تحفة العراقيين للخاقانى الشيروانى في (١٩٠٠ بيتاً) توجد نسخته عند (الملك) . كان تلميذ فصيحى هروى .
- (٩٢٩ : ديوان بهشتى هروى أوشعره) هوا بن المولى عبدالوهاب واخ مولانا حميد . أورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٦ و ٢٦١) و (روشن - ص ١٠٩) .
- (٩٣٠ : ديوان بهلول) هو الشيخ محمد تقى بن نظام الدين بن زين الدين بن محمد صادق الكونابادى الشهير ببهلول الجنابذى المولد حدود (١٣٢٠) السبزوارى المسكن له شعر كثير يزيد على الآلاف في المناقب و المثالب سمعت بعضها من لفظه و رايت له منظومة تقرب من الف و مائتى بيت عبّر عنها بمجموعه دينى نظمها في شهر واحد من (١٣٥٣) شرح فيها بعض احواله و عقيدته و مسلكه و ذكر بعض وقايع عصره و حوادث دهره اوله :

بنام کردگار حى دانا مرید و مدرك و حى و توانا

وبعد التحميد و التمجيد و الصلاة و السلام على النبى و الوصى و الحسين و الائمة

٢٥ عليهم السلام بما يقرب من مائتى بيت يقول :

منم بهلول عبد رو سیاهی
 ز افعال بد خود شرمسارم
 مرا باشد محمد با تقی نام
 کنا بادست اصل مولد من
 که نبود مثل من غرق گناهی
 بفضل ایزدی امیدوارم
 نظام الدین پدر معصومه امام
 زمانی سبزوارم بود مسکن

و ذکر فی سبب نظمه انه عرض علیه الحمی الشدید فی (۱۳۵۳) فعزم علی هذا النظم
 لیکون کاشفا عن شرح احواله لمن ینظر فیه وقال فی سبب تسميته ببهلول .

شدم معروف از آنرو من ببهلول
 چه مقصود مرا مردم ندانند
 الی قوله: بسال سید و پنجاه وسوم
 بمشهد شد مکانم بار دیگر
 زیکسو نوبه و تب روی بنمود
 در این حال بسر زدن گهان شور
 که کارم نیست پیش خلق معقول
 از آنرو بنده را بهلول خوانند
 ز بعد الف اندر ماه دوم
 در این نوبت بهمراه بود مادر
 زیکجانب مخالف در صدد بود
 برای جمع این تألیف مذکور

وقال فی اخره .

بغرّه عین اول ابتدا شد
 بسلخ عین اول انتها شد

و ذکر لی بعض احواله ابن عمه المطلاع علی خصوصياته وهو الشیخ ناصر بن سلیمان بن
 زین الدین نزیل النجف . و ذکر ان نظام الدین و اخواه قوام الدین و الشیخ محمد الحکیم
 نزیل اصفهان کلهم علماء فضلاء ، توفوا جمیعا فی عام واحد (۱۳۶۵) وان والدهم المولی
 زین الدین ایضاً کان من العلماء .

(دیوان بیاضی) یأتی بعنوان « دیوان ولی دشت بیاضی » .

۹۳۱ : دیوان بیاضی اُستراآبادی اوشعره) وهو الشاعر الهجاء معاصر سام میرزا . قال
 فی (تس ۵ - ص ۱۳۲) ذهب الی کاشان و بها توفی . اورد شعره فی (گلشن - ص ۷۰)
 و سماه فی (روشن - ص ۱۰۹) با کبرآبادی وقال هجا قاسم کاهی و غزالی مشهدی .
 ۹۳۲ : دیوان بیاضی حصارى اوشعره) من حصارشادمان . جاء مع محمود برلاس الی
 هرات و رجع . اورد شعره فی (مجن ۶ - ص ۱۲۲ و ۳۱۲) و فی نسخة بیضائی .

(دیوان بیاضی دشت بیاضی) و اسمه عبدالسلام قال فی (روشن - ص ۱۰۹) ۵۲

ان فى «نكارستان سخن» سماه بيانى بدل بياضى . واظنه بياضى الجبل عاملى الآتى .
 (ديوان بيان اصفهانى اوشعره) و هو الآ قامهدى ابن اخت ابى طالب كليم . نشأ
 بهمدان و اصفهان وجاء الى الهند فى عهد عالمگيرومات بوباء كلگنده كذا فى (گلشن
 ص ٧٠) عن تذكرة واله ، وقال فى تذكرة بى نظير انه مات بكشمير فى اواخر الماية
 الحادية عشرة .

(ديوان بيان هندی اوشعره) و هو الخواجه أحسن الله . أورد شعره فى (گلشن
 ص ٧٠) .

(ديوان بيانى) عدّه فى كتاب «النقض - ص ٢٣٩» من شعراء الشيعة .
 (ديوان بيانى اوشعره) عدّه فى (قز مج ٦ - ص ٣٠٠) من شعراء السلطان يعقوب
 آق قوينلو المتوفى (١٨٩٦) . واظنه بيانى تبريزى .
 (ديوان بيانى أسترآبادى اوشعره) كان رمالاً لطيف الشعر . أورد ذكره فى
 (تس ٥ - ص ١٥٧) .

(ديوان بيانى تبريزى اوشعره) و اسمه بهرام بيگ بن نقدى بيك الماهر فى
 فى الخط المستعليق ، و هو من تبارزة عباس آباد . أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٩٠) .
 (ديوان بيانى تبريزى اوشعره) أورد شعره معاصره فى (خص ٨ - ص ٢٧١) .
 وقال كان يشتغل بالزر كشة والتصوير .

(ديوان بيانى جوينى اوشعره) و هو خراسانى . أورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٧٢)
 و قال مات بمرض الجدرى فى الخمسين من عمره . و اظنه بيانى كرماني . او بيانى قلندر .
 (ديوان بيانى كرماني) هو الخواجه شهاب الدين عبدالله الصدر ابن الخواجه
 شمس الدين محمد مرواريد الكرماني ، المتخلص ببيانى . كان والده أميراً على القطيف
 و البحرين من طرف التيموريين ، و لما رجع اهدى الى الملك عدة قطعات من الدر
 و المروريد فلقبه الملك بمرواريد . و كان هو ماهراً فى الانشاء و النظم و الموسيقى و الخط ،
 و كان مدة مهرداد حسين ميرزا بايقرامكان ميرعلى شير ، ثم اعتزل و اخذ يستكتب المصاحف ،
 و لما ملك الشاه اسماعيل خراسان عرزه و قربه و لكنّه اعتزل عن الامر لمرض « ابله
 فرنگى » الذى كان به ، فامر به بتأليف تاريخ لسلطنته فألف تاريخاً و لم يتمه و مات كذا

في (تس ٤ - ص ٦٣) و (مجن ٤ - ص ١٠٦ و ٢٨١) و (تش - ص ١١٩) و ارنخ وفاته
 في (تس) (٩٣٢) و في (كفظ) (٩٢٢) وهذا اصح. له «تاريخ شاهي» و «منشآت بياني»
 او منشآت شهاب مرواريد و تاريخ منظوم و «خسرو وشيرين» و هذين الأخيرين غير
 تامين، و ديوانه المشتمل على القصايد والغزل و الرباعيات يسمى «مونس الاحباب» كذا
 في (تس) ولكن توجد نسخة من «مونس الاحباب» بمكتبة (المشكاة) تشتمل على
 رباعيات خاصة و قد صرح في المقدمة بان مونس الاحباب اسم لهذه الرباعيات خاصة.
 فليس اسماً لجميع ديوانه كما فصله ابني في «فهرس مكتبة دانشگاه تهران - ج ٢
 ص ٢٨٦ - ٢٨٨» و قال في حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ٣٣٠) ان
 الامير صدرالدين السلطان ابراهيم الاميني رثى البياني بقصيدة قال فيها مؤرخاً عام وفاته
 (٩٢٢):

١٠

بر لوح دل نوشت اميني بدود آه
 تاريخ آنكه: «قدوة اهل كمال رفت»
 (ديوان بياني قلندر هروي أوشعره) أورد شعره في (گلشن - ص ٧١) و قال تصدر
 لبابر ميرزا في ماوراءالنهر، ولعله اراد بياني کرمانی او بياني جوينی.
 (٩٤١: ديوان بياني يزدي أوشعره) و اسمه خسرو شاه. اطراه معاصر في (تس ٤
 ص ٧٥).

١٥

(٩٤٢: ديوان بيتاب بلگرامي أوشعره) و اسمه محمد حياة. مدح غازي الدين حيدر
 ملك الاود، فلقبه الملك به «اميد» بدل «بيتاب» كذا في (روشن - ص ١١١).
 (٩٤٣: ديوان بيتاب تهانيسري أوشعره) و اسمه محمد جعفر أورد شعره في (روشن
 ص ١١٠).

٢٠

(٩٤٤: ديوان بيجان جايسی أوشعره) وهو الميرزا حيدر تلميذ الشيخ علي الحزين.
 مهر في الخط والتصوير و مات في المائة الثالث عشرة.
 (٩٤٥: ديوان بيجه کرمانی أوشعرها) كانت منجمة عالمة استخراجت التقويم،
 وهي اخت علاء الدين الكرمانی، و قد بنت مسجداً جنب دارالجامی. أورد شعره ها في
 (بهش ١ - ص ٣٥٠).

٢٥

(٩٤٦: ديوان بيخبر كشميري أوشعره) و هو غوث خان الكشميري. أورد شعره في

- (روشن - ص ١١٢) و «نگارستان سخن» .
- (٩٤٧ : ديوان بيخود جنابذى اوشعره) قال فى (تش - ص ٧١) انه كان ماهراً فى قرأته الشاهنامه فاستخدمه الشاه عباس ولم يقبل ، وكذا فى (روشن - ص ١١٢) . راجع ديوان بيخودى شيرازى .
- ٥ (٩٤٨ : ديوان بيخود دهلوى اوشعره) قال فى (روشن - ص ١١٢) ان اصله من كشمير ومات بعظيم آباد فى (١٢٠١) وأورد شعره .
- (٩٤٩ : ديوان بيخود لاهورى) واسمه جامى نامدارخانى . وهو استاذ محمدافضل (سرخوش) له مثنوى «حسن نامدارخانى» فى قصة حسن ودل . قال فى (سرخوش - ص ١١-١٣) انه كان سجع خاتمه «جامى از جام حمد بى خود شد» ولما توفى (١٠٨٤) قلت فى تاريخه : هاتم كفت مصرعه تاريخ : «جامى از جام حمد بى خود شد» ١٠
- وطبع بنو لكشور ديوانه باسم «ديوان خيال» .
- (٩٥٠ : ديوان بيخودى سمرقندى اوشعره) اطرى شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٦٢) وسماه فى (كلشن - ص ٧٢) بيخودى بلخى .
- (٩٥١ : ديوان بيخودى سمنانى اوشعره) كان معاصراً للشاه عباس الاول الصفوى أورد شعره فى (كلشن - ص ٧٢) . ١٥
- (٩٥٢ : ديوان بيخودى شيرازى) كان شاهنامه خوان للشاه عباس الاول . له مثنوى على زنة شاهنامه كذا فى (كلشن - ص ٧٢) واطنه متجداً مع «بيخود جنابذى» .
- (٩٥٣ : ديوان بيخود قزوينى اوشعره) من طائفة روملو . أورد شعره فى (تش - ص ١١) .
- (٩٥٤ : ديوان بيدل دهلوى لاهورى) وهو المولى عبدالقادر . ولد (١٠٥٤) ونشاء بدهلى ٢٠
- ولازم الشاهزاده محمد اعظم ولكن لم يمدح أحداً ولذلك استعفى عن خدمة الامير ومات (١١٣٠) . ولا يوجد فى ديوانه المشتمل على العشرين الف بيت ، بيت فى المديح . ترجمه كذلك معاصره (سرخوش ص ١٤) وفى (مرآت الخيال - ص ٢٩٤-٣٠٣) وأورد تمام رسالته الصغيرة المنشورة المسماة «سرمه اعتبار» . وترجمه ايضاً فى (ض - ص ٧٠) طبع ديوانه فى (١٢٩٩) و غزلياته بمبئى فى (١٩١٤م) ثم بالاهور فى (١٣٤٢) مع «نكات بيدل» وبعده مكرراً . وتوجد نسخة ٢٥
- من رباعياته فى مكتبة (الملك) تشتمل على (٨٣٠) رباعية . وأورد شعره فى (نر ١١ - ص ٤٥١)

- (٩٥٥ : ديوان بيدل رودباري أوشعره) وهو قربان بن رمضان مؤلف «مقتل بيدل» المذكور في (ج ٣ : ص ١٨٦).
- (٩٥٦ : ديوان بيدل ساوجي أوشعره) كان خياطاً بهراة . أورد شعره في (گلشن ص ٧٢).
- (٩٥٧ : ديوان بيدل شيرازي أوشعره) وهو الحاج ميرزا رحيم بن محمد الطبيب الاصفهاني الذي نزل شيراز بامر من كريم خان زند فولد هناك بيدل . واخوه الميرزا محمد باقر الملا باشي مؤلف «بحر الجواهر» المذكور في (ج ٣ - ص ٣٤) وكان اجداده اطباء البلاط الصفوي . ترجمه في (مع ٢ : ١٨٢) وكان يلقب بفخر الدولة . كان طبيباً ببلاط القتح علي شاه و بعد موته وجلس محمد شاه (١٢٥٠) سافر الى الحج ورجع ومات بقم . وابنه الميرزا علي فخر الدولة يتخلص «فخر» وابن فخر، محمد حسين المتخلص «همدم» وابن همدم ميرزا قاسم المتخلص «ضياء» المعاصر ، كلهم شعراء .
- (٩٥٨ : ديوان بيدل مازندراني) وهو الحاج محمد بن الميرزا علي محمد المازندراني الكرمانشاهي مؤلف «تحفة الذاكرين» و «دستور ماتم» المعروف «بيدل» المذكور في (ج ٣ - ص ١٨٦ و ٤٣٣ و ج ٨ ص ١٤٩) . ترجمه بهار الاصفهاني في «المدايح» . وفي (المآثر - ص ٢٠٤) وتوجد نسخة من ديوانه في مكتبة (الملك).
- (٩٥٩ : ديوان بيدل نيشابوري أوشعره) وهو محمد امين بيك النيشابوري . ترجمه وأورد شعره في (مع ٢ : ٨٢).
- (٩٦٠ : ديوان بيدلي اوشعرها) وهي زوجة الشيخ عبدالله ديوانه ، و ام الشيخ زاده الانصاري . ترجمها وأورد شعرها في (مجن ٤ - ص ١٠٢ و ٢٧٧) و «مرآت الخيال - ص ٣٣٨» .
- (٩٦١ : ديوان بيدلي لنگك أوشعره) وهو بيدلي الهروي الخياباني . ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٧).
- (٩٦٢ : ديوان بيدلي همداني اوشعره) كان كاتباً . ترجمه معاصره صادق في (خص ٨ - ص ٢٧٤) وقال انه قليل الشعر.
- (ديوان بيزري) راجع ديوان نشاطي .
- (ديوان بيضائي) مرّ بعنوان بياضي .

- (٩٦٣ : ديوان بيضائي) علي محمد الاديب المتخلص «بيضائي» ابن محمد رضا المتخلص «ابن الروح» المذكور في (العدد ١٤١) الآراني من اعمال كاشان . ولد ١٢٩٩ وتوفي ١٣٥٢ . طبع الجزء الاول من ديوانه باهتمام ولده پرتو بيضائي في (١٣٢٧ ش) في (٢٠٦ ص) بطهران .
- ٥ (٩٦٤ : ديوان بي غش) للخواجه محمد صادق المنشي الكرمانى ، فارسى كبير مع انه تلف منه مقدار عشرين الف بيت في فنة آقا محمدخان بكرمان في (١٢١٠) كما ذكره سبط الناظم وهو السيد الميرزا محمد علي بن محمد باقر اليزدى المتوفى (١٢٥٥) المتخلص بوامق في تذكرة «ميكده» الذى مرفى (ج ٤ ص ٥٠) ونسخة ميكده بخط ولد مؤلفه موجودة في طهران عند السيد احمد المدرس عضو وزارة المعارف وقد نقل عنه السيد ١٠ علي رضا الريحاني في آيينه دانشوران (ص ٤٨) .
- (٩٦٥ : ديوان بيغم) كلها مثنويات . توجد نسخته في مكتبة (آقا محمد النخجواني) كما كتبه الينا .
- (٩٦٦ : ديوان بيكسى استرآبادى أوشعره) أورد شعره في (٥ ص - ١٤٧) .
- (ديوان بيكسى سبزواري) أورد شعره في (گلشن - ص ٧٤) و اظنه الاسترآبادى . ١٠ المذكور او الشيرازى الآتى .
- (٩٦٧ : ديوان بيكسى شوشترى) اطرى شعره معاصره في (٥ ص - ١٤٧) وقال ليس له نظير في القصيدة .
- (٩٦٨ : ديوان بيكسى شيرازى أوشعره) من معاصرى كتابدار القدماء . ذمغزالي مشهدى حين ورد شيراز . ترجمه في (خص ٨ - ص ٣٠٧) وعنه في (تش ٢٦٤) .
- ٢٠ (٩٦٩ : ديوان بيگانه نيشابورى) للميرزا ابى الحسن بن الميرزا محمد تقى بن المير ابى المعالى من سادات نيشابور وفي بيتهم كانت النقابة والكلانترية بنيشابور ، وكان قد كتب الشاه عباس لجدهم ابى المعالى طوماراً فوض امر الاراضى الموات اليه بتلك البلدة . وقد نازع بيگانه اخاه في التولية و جاء اصفهان للترافع و غلب على اخيه مع ان الحق كان لآخيه ومات بعد قليل كذا في (نر ٥ - ص ١٠٠) وعنه في (گلشن - ص ٧٤) وتوجد ٢٥ ديوان بيگانه عند النخجواني بتريز وتوجد ديوانه بالهند ايضاً كما في (سرخوش ص ١٠)

- (ديوان بيگم) مرّ بعنوان باجی .
- (ديوان بيگم) يأتى بعنوان « نسائى »
- (٩٧٠ : ديوان بيگى أوشعراها) وكانت تسمى بيگى سلطان، وهى اخت درويش كنج المداح . توجد شعرها بخطها فى « كنز السالكين » المذكور فى (ج ٨ - ص ١٨٧) كتبها فى مشهد خراسان فى يوم تاسوعاء عام (٩٠٧) .
- (ديوان بيلقانى) يأتى بعنوان « مجير بيلقانى » .
- (٩٧١ : ديوان بينا كيلانى أوشعراها) وهو الميرزا صدرا . أورد شعره فى (گلشن - ص ٧٤) .
- (٩٧٢ : ديوان بينش) لمحمد تقى آق اولى المولود بطهران فى (ج ١ - ص ١٣٠٣) وفى اوائل الدستور نشر جريدة « بهلول » الانتقادية الفكاهية كما فى ادبيات معاصر لياسمى (ص ٣٢) طبع اشعاه فى تلك الجريدة كثيراً ، وطبع له « دغلنامه » فى (٤٠ ص) وديوانه ١٠ طبع فى « ٣٢ ص » والجزء الاول والثانى من الكتاب الثانى من ديوانه طبع فى (١٢٦ ص) بطهران فى (١٣٢٠ ش) والجزء الثالث من الكتاب الثانى منه فى (٩٦ ص) .
- (٩٧٣ : ديوان بينش شيرازى) الملقب بحق جوال معاصر . طبع له « هزار باعى » فى (١٦٠ ص) فى بيروت فى (١٣٠٨ ش) .
- (٩٧٤ : ديوان بينش كشميرى) محمد جعفر بيگ من شعراء شاه جهان آباد مات فى ١٥ اواخر المائة الحادية عشرة حدود (١١٠٠) . له ديوان نقل عنها فى (گلشن - ص ٧٥) . و (تش - ٣٥٠) و (سرخوش - ص ١٠) و (نغ - ص ٣٠) .
- (٩٧٥ : ديوان بينش مدراسى أوشعراها) هو السيد مرتضى من احفاد الشاه ابراهيم مصطفى الحسينى خال السيد محمد گيسودراز . جاء آباءه من مشهد خراسان الى دكن و ولد بينش هناك فى (١٢٢٦) كما فى (گلشن - ص ٧٥ - ٧٦) و أورد شعره . ٢٠
- (٩٧٦ : ديوان بينش مشهدى أوشعراها) واسمه المير بديع . سكن الهند فى عهد شاه جهان . كذا فى (نغ - ص ٣٠) .
- (٩٧٧ : ديوان بين الشعور والعاطفة) للشيخ محمد مهدى الجواهرى المعاصر النجفى . طبع بمطبعة النجاح ببغداد فى (١٣٤٧) .
- (٩٧٨ : ديوان بينوا بدخشى أوشعراها) واسمه الشاه خليل الله بن ابراهيم البدخشانى . ٢٥

أورد شعره في (ض - ص ٧٠) وله رباعيات صوفية ، سكن دهلي في عهد محمد شاه كما
في (تغ - ص ٣٠) .

(٩٧٩ : ديوان البيهقي) لأبي الحسن علي بن ابي القاسم زيد البيهقي مؤلف « تاريخ
بيهق » و « درة الوشاح » وغيرهما و توفي (٥٦٥) ذكره في فهرس تصانيفه المدرج
في كتابه « مشارب التجارب » ونقله في « معجم الادباء - ج ١٣ - ص ٢٢٦ » ويظهر منه
انه دوّنه بنفسه لأنه عبّر عنه بقوله : كتاب اشعاره مجلد .

(٩٨٠ : ديوان البيهقي) لابي عبدالله محمد بن عبدالرزاق البيهقي المولود بسبزوار
قال في (تاريخ بيهق - ص ١٦٢) انه من آل بديل بن ورقاء الخزاعي القاطنين في بيهق .
وقد جمع اشعاره السيد أبو الحسن محمد بن علي العلوي السويزي في خمس مجلدات ، ونقل
منه بعض شعره منها مطلع القصيدة التي اجاب بها عن قصيدة قيصر الروم التي ارسلها الي
المطيع العباسي المخلوع في (٣٣٤) .

أوهناً و غزواً روم ضربة لازم
أريثاً و قد جاؤا بتلك العظام

(پ)

- ٩٨١ : ديوان پاكي غلام اوشعره) كان حلاًقاً بهراة . اورد شعره في (تس ٥ - ص ١٧١) .
- ٩٨٢ : ديوان ڀرتو لنجانى) و هو المير على رضا اللنجاني الاصفهاني نشأ باصفهان ومهر في خط النسخ . توجد خطه في المكتبة الشاهية كما في « فهرس خطوط خوش - ص ٢٨ » وقد مدح منوچهر خان الكرجي كما ترجمه وأورد له قصيدتين وغزلين بهار الاصفهاني في « المدايح المعتمدة » . وترجمه ايضاً في (المآثر - ص ٢٠٥) وكان حياً في عام تأليفه (١٣٠٦) . ورايت في بعض الفهارس انه طبع بايران ديوان ڀرتو فارسي للميرزا علي رضا ، و اظنه متحداً مع آقاجان ڀرتو الآتي بعده .
- ٩٨٣ : ديوان ڀرتو لنجانى) للميرزا آقاجان الماهر في النسخ ، استاد الخطاطين و المسلم في الشعر ومقدم الشعراء . و كان قدماء في (١٣٠٦) عام تأليف المآثر فترجمه فيه (ص ٢١٦) .
- ١٠ وكان حياً الى (١٢٩٧) و اظنه متحداً مع علي رضا ڀرتو المذكور قبله و قد ذكره صاحب المآثر في (ص ٢٠٥) ايضاً اشتهاهاً .
- ٩٨٤ : ديوان ڀرتوي الشيرازي) المنجم الماهر ، استخراج تقويماً للشاه اسماعيل الفاتح الصفوي ترجمه في (بهش ٢ - و اورد شعره) وقال في (تس ٢٦٤) أن جلال الدواني قال في حقه : ما رايت أتم فقراً و مسكنة منه و عندي أنه من السالكين ، مات بشيراز و دفن بجوار سعدي . له « ساقينامه » و كذا ذكره في « تذكرة ميخانه » و (هفت - ص ٣١١) و (تس ٥ - ص ١٢٦) .
- ٩٨٥ : ديوان ڀردل اندجاني اوشعره) و هو الميرزا محمد تقى بن محمد مسعود . اورد شعره في مرآت الخيال - ص ٢٥٧ . ولعل كنيته ابو الحسن الذي قال في كشف الظنون ان له معميات ادرجها سيفي بخارى في آخر شرحه على معميات مير حسين النيشابوري .
- ٢٠ ٩٨٥ : ديوان ڀروانه اصفهاني) واسمه الميرزا محمد حسين الاصفهاني اللنجاني . اورد له بهار الاصفهاني قصيدة و غزلاً في « المدايح » .

- ٩٨٦ : ديوان پروانده تفرشي اوشعره) و هو الميرزا محمد صادق بن معصوم قائم مقام الكبير الميرزا عيسى الفراهاني . ترجمه في (المآثر - ص ٢١٧) وأورد بهار الاصفهاني له قصيدة في «المدايح» . ومّر ديوان حفيده وسميه اديب الممالك .
- (ديوان پروين اعتصامي) مرّ بعنوان «ديوان اعتصامي» .
- ٩٨٧ : ديوان پروين شيرازي اوشعره) وهو الميرزا خليل الشاعر . كان حياً في (١٣١٣) حين تأليف آثار العجم فترجمه فيه (ص ٥٣٩) .
- ٩٨٨ : ديوان پروين طهراني) وهو الحاج ابو القاسم التاجر الطهراني المتوفى نيف وثلاثماية بعد الالف ومؤلف «آمال العارفين» توجد نسخته عند صديقي الشيخ عبدالمجيد الهمداني المتوفى بمشهد خراسان (١٣٣٦) .
- ١٠ (ديوان پروين همداني) مرّ بعنوان «آتشكده پروين» .
- ٩٨٩ : ديوان پري بيك تركمان اوشعرها) أورد شعرها في (روشن - ص ٩٥) .
- ٩٩٠ : ديوان پريشان شيرازي اوشعره) واسمه الميرزا آقا . كان حياً في (١٣١٣) فترجمه في (عم - ص ٥٣٩) وأورد شعره .
- ٩٩١ : ديوان پريشان كرد) كان تلميذا الشيخ رجب البرسي ومن شعراء القرن التاسع ، توجد ديوانه بالكردية في اكثر من الف بيت و فيه «معراج نامه» ومنه :
- ١٥
- ژذات چون عاجز مانی بوس لب ژ صفات درك كر تتمه مطلب
بگذر ژي قيد بلوا تنها و بن كوري كار نداشت ويش مكب
- ٩٩٢ : ديوان پريشان يزدي اوشعره) وهو محمد بن مهجور ، و اخو علي اكبر واحمد آقا اصلهم من تفت وسكنوا يزد . ترجمهم في (تش يز - ص ٢٧٨) .
- ٩٩٣ : ديوان پيرمان بختيارى) واسمه حسين بن علي مراد ميرپنجه . وامه عالم تاج المتخلصة «ژاله» من بيت ابي القاسم قائم مقام . ولد پيرمان في (١٣١٨) بطهران . وطبع له «محاكمه شاعر» و «زن بيچاره» و مجموعة «بهترين اشعار» و ترجمة «وفاي زن» و «سيهروز» و تصحيح ديوان حافظ .
- ٩٩٤ : ديوان پيروهي يزدي اوشعره) واسمه غلام رضا الطيب الحافظ مات (١٣١٣) ٢٥ ترجمه وأورد شعره في (تش يز - ص ٢٧٨) .

- ۹۹۵ : دیوان پناه دهلوی اوشعره (آورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- ۹۹۶ : دیوان پناهی داراب جردی (له دیوان غزل نقل عنه فی (تس ۵ - ص ۱۳۷) وعنه فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- ۹۹۷ : دیوان پناهی همدانی اوشعره (کان من سادات همدان و هو ابن الخواجه میرم بیک الکلانتر آورد شعره فی (خص ۸ - ص ۲۷۶) وعنه فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- (دیوان پندار رازی) کما فی (لت) وقد مرّ بعنوان بندار .
- (دیوان پورانی) یأتی بعنوان شیخ زاده پورانی .
- (دیوان پوربهای اسفزاری) راجع پوربهای جامی .
- ۹۹۸ : دیوان پوربهای جامی (تاج الدین بن القاضی بهاء الدین نشاء بهراة وتلمذ علی رکن الدین قیائی الجنا بادی، ثم سافر الی تبریز وتقرّب عند شمس الدین صاحب الدیوان و شاعر مع الخواجه همام الدین المتوفی (۷۱۳) . کان اجداده قضاة جام و کان یعمد الی ادخال الکلمات المغلیة فی شعره الفارسی، کذا فی (لت ۳) . قال المستوفی فی تاریخ گزیده (ص ۸۱۶) ان دیوانه معروف . و ترجمه فی (تش - ص ۷۳) و (گلشن - ص ۷۷) و (روشن - ص ۱۲۱) والمستبر براون فی (ج ۳ ص ۱۳۵ و ۱۳۶) وفی ص (۱۹۷) بعنوان پوربهای اسفزاری . و مات فی عهد السلطان ابی سعید گورکان .
- ۱۰ (دیوان پورحسن اسفر آئینی) واسمه عزالدین . کان مریداً لجمال الدین احمد خلیفة الشیخ علی لالا المتوفی (۶۴۲) قال فی (لت ۴) ان دیوانه ترکی معروف بآذر بایجان والروم (آسیا الصغری) و آورد له غزلاً فارسياً، آخره :
- چون خدادرد و جهان روی نکو دارد دوست من که پور حسنم دوست ندارم چه کنم
- ۱۰۰۰ : دیوان پورداد (لبراهیم پورداد استاد جامعة طهران الیوم و مؤلف «فرهنگ ایران باستان» وغیره . طبع ۴۸ غزلاً وقصیده منه باسم «پوران دخت نامه» فی بمبئی (۱۳۰۷ ش) فی (۱۲۰ ص) مع ترجمته الانگلیزیه .
- ۱۰۰۱ : دیوان پور فریدون شیرازی اوشعره (قال فی (تش - ص ۲۶۴) ان اصله من شیراز لکن شعره باللہجة الرازیه . و عدّه فی (روشن - ص ۱۲۲) من العرفاء .
- ۱۰۰۲ : دیوان پوریا ولی) واسمه پهلوان محمود الخوارزمی المعروف بقتالی . اصله ۲۰

- من كنججه و كاشجاعاً عارفاً شاعراً طبع له مثنوى « كنز الحقايق » ومات (٧٢٢) فى خيوق . ترجمه فى (گلشن - ٣٨٢) وعنه فى قاموس الاعلام التركية ثم ربحانة الادب (١٠٠٣ : ديوان پوست فروش همدانى) اوشعره . وهو محمد حسين بن محمد ابن الحاج على الهمداني پوست فروش نشأ بالكاظمية ورثى السيد حسن الاعرجى المتوفى (١٢٨٩) . ذ كرفى « نفحة بغداد . ولاخيه عبدالمحسن بن محمد بن على ايضاً ثاء بعض الاعرجيين . (ديوان پهلوان حسين) يأتى يتخلصه « ديوانه » .
- (١٠٠٤ : ديوان پهلوان كاتب اوشعره) كان كاتب المولى عبدالرحمان الجامى المتوفى (١٨٩٨) ترجمه و اورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) واطنه المذكور فى (روشن ص ١٢٢) بعنوان درويش محمد يزدى تلميذ الجامى وكان لجامى كاتب آخر ايضاً اسمه درويش قاينى . ١٠
- (١٠٠٥ : ديوان ديوان پهلوان محمد ابوسعيد) اوشعره . وهو من معاصرى ميرعلى شير ترجمه و اورد شعره فى (مجن ٤ - ص ٨٩ و ٢٦٤) وقد الف رسالة مستقلة فى احواله . (ديوان پهلوان يزدى) يأتى بعنوان « ديوان مراد پهلوان الشيرازى » ولعله المذكور فى (روشن - ص ١٢٢) بعنوان درويش محمد يزدى تلميذ الجامى .
- (١٠٠٦ : ديوان پياره گجراتى اوشعره) واسمه الملك محمود . اطرى شعره فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٣) . ١٥
- (١٠٠٧ : ديوان پيامى شيرازى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ١٢٢) .
- (١٠٠٨ : ديوان پيامى جبل عاملى) اورد شعره فى (روشن ص ١٢٢) و قال جاء فى عهد الشاه عباس الاول من اصفهان الى دكن حيدرآباد فى عهد نظامشاه . وقال ٢٠ فى (تغ - ص ٣١) اسمه الشيخ عبدالسلام وكان من تلاميذ العلامة الدوانى واستوزره الشاه علاء الملك بن نورالدهر اللارى ، ثم عزله فذهب الى دكن وتقرّب عند نظامشاه . (ديوان پيامى لارى) راجع ديوان پيامى الجبل عاملى .
- (١٠٠٩ : ديوان پيامى مروى اوشعره) قال فى (مجتس ٦ - ص ١٥٣) كان ملا پيامى صوفياً و تصدر الوزارة لبابر ميرزا و اورد شعره .
- (١٠١٠ : ديوان پيدا اصفهانى اوشعره) واسمه مخلص خان . ذهب الى الهند فى عهد ٢٠

عالمگير و مات بعهد بهادرشاه . أورد شعره فى (روشن - ص ١٢٢) .

(ديوان پير اردستاني) يأتى بعنوان پيرجمال اردستاني .

(ديوان پيرجامى) يأتى بعنوان ديوان جامى احمد .

(١٠١١ : ديوان پيرجمال اردستاني) و هو جمال الدين محمد الإردستاني السباح

- فى البلاد ، من عرفاء عصر شاه رخ ، كان يوصل سلسلة طريقته الى المعروف الكرخى . و هو
المؤسس للطريقة المعروفة بـ «پيرجمالى» و يتجاوز شعره الموجود على الخمسين ألف
بيت . له « احكام المحبين » و « استقامت نامه » و « بداية المحبة » و « بداية المعرفة »
و « تنبيه العارفين » و « ديوان قصيد » و « روح القدس » و « شرح كنوز الواصلين »
و « ديوان الغزل و الترجيع » و « فتح الابواب » و « كشف الارواح » و « كنز الدقايق »
و « محبوب الصديقين » و « مرآت الافراد » و « مشكاة المحبين » و « مصباح الارواح »
و « معلومات » و « مفتاح الفقر » و « مهرا فروز » و « ناظر و منظور » و « نور على نور »
و « نهاية الحكمة » و مات (٨٧٩) كما فى طرايق الحقايق ج ٢ - ص ١٥٩ و نسب اليه
فى (دجا - ص ١٧٥) نظم « يوسف و زليخا » ايضا . و توجد شعره بخطه فى مشيخة
« كنز السالكين » المذكور فى (ج ٨ ص ١٨٧) و ترجمه ايضاً فى (تش - ص ١٧٠)
و (ض - ص ٨٥) و توجد ديوانه والخمسة من مثنواياته و « كشف الاواح » المنظوم له
كلها فى مكتبة (الملك) .

(ديوان پيردرويش) يأتى بعنوان پيرصوفى .

(١٠١٢ : ديوان پيرسليمان هفشوئى) من قرى اصفهان . وسكن مدرسة «الدة» باصفهان

و تلمذ على المولى نصيرا . أورد معمياته فى (نر ١٥ - ص ٥٣٨) .

(ديوان پير سيصد ساله) يأتى بعنوان پيرصوفى .

(ديوان پير صد ساله) يأتى بعنوان پيرصوفى .

(١٠١٣ : ديوان پيرصوفى أوشعره) هو ابن المولى محمد خاجو و حفيد پيردرويش

حسين . كان طبيباً صوفياً يعرف بپير سيصد ساله او صد ساله ايضاً . ترجمه و أورد شعره

فى (مجن ٤ - ١٠١ و ٢٧٤) .

(ديوان پير فرشته) مرّ بعنوان ابى الوفاء الخوارزمى .

- (۱۰۱۴ : ديوان پير قلى بيك) و كان من اقرباء يوسف بيك استاخلو . و كان مربياً
للسطان حسين ميرزا و تمم ديوانه بيده . ترجمه فى (خص ۷ - ص ۱۲۸) .
- (۱۰۱۵ : ديوان پير مستى) و هو محمد افضل بن محمد اشرف الصديقى الهروى . له
« افضل التذكار فى ذكر الشعراء و الأشعار » الفه (۱۳۳۲) و طبع مع مجالس النفائس
التركية لميرعلى شيرفى تاشكند سنة (۱۳۳۶) .
- (۱۰۱۶ : ديوان پيروزاوشعره) ترجمه بعنوان ملا پيروزاورد شعره معاصره فى طبقات
اكبرى (ج ۲ - ص ۵۱۸) .
- (۱۰۱۷ : ديوان پيروى ساوجى) من شعرائها . أورد شعره فى (گلشن - ص ۷۷) .
(ديوان پير هرى) يأتى بعنوان ديوان الخواجه عبدالله الانصارى الهروى .
- (۱۰۱۸ : ديوان پيرى اصفهانى) المصاحب لضميرى اصفهانى . و قدسمى ديوانه « سفينه
مراد » كذا ترجمه فى (روشن - ص ۱۲۲) و اظنه المذکور فى (گلشن ص ۷۷) .
- (۱۰۱۹ : ديوان پيرى بيك تر كمان) سماه معاصره فى (خص ۷ - ص ۱۲۰) پيرى بيك
دو كرا . و تخلصه فى شعره « پيرى » .
- (۱۰۲۰ : ديوان پيشاورى) للسيد احمد بن شهاب الدين الرضوى المعروف باديب
الپيشاورى نزيل طهران فى (۱۳۰۰) المولود (۱۲۵۵) و المتوفى فى ثالث صفر (۱۳۴۹)
و دفن بمزار الامزاده عبدالله فى طريق عبدالعظيم بناحية رى . طبع بعضه فى هامش ديوان
ناصر خسرو ، و طبع جميعه المشتمل على مائتين و اربعة آلاف بيت بالفارسية ، و ثلاثماية
وسبعين بيتا بالعربية ، من القصايد و الغزليات مع مقدمة الطبع بقلم ناشره فى ترجمة
احوال المؤلف الذى ادرك الحكيم السبزوارى المتوفى (۱۲۸۷)
- (۱۰۲۱ : ديوان پيشروميرزا اوشعره) اليسق چى للشاه طهمااسب الصفوى . أورد شعره
فى (روشن - ص ۱۲۳) .

(ث)

(١٠٢٢ : ديوان تائب تبريزي) للشيخ اسماعيل بن الحاج حسين التبريزي المعروف بمسألة گو، نزيل مشهد خراسان ومؤلف « تذكرة المتقين » المذكور في (ج ٤ - ص ٤٦) فيه القصائد في المدايح والمراثي للمعصومين (ع) وجملة من المقطعات و الرباعيات في ثمانية آلاف بيت مطلع احدي قصايدہ :

مژده ای دل که یار یار من است گردش دهر ساز گار من است

وله منظومات كثيرة تذکر بعنوانینها .

(١٠٢٣ : ديوان تائب تفرشی أوشعره) واسمه ملا فخرا . سافر الى الهند و شاعر ملا فرج الله . أورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٦٠) و في (گلشن - ص ٧٨) .

(١٠٢٤ : ديوان تائب خراساني أوشعره) وهو السياح الصوفي ، سافر الى الهند ثم رجع .
١٠ أورد شعره في (گلشن ٧٨) . لعله المذكور في (سرخوش - ص ٢٠) بعنوان محمد تقی .
راجع تقی نیشابوری .

(١٠٢٥ : ديوان تائب کرمانی أوشعره) هو من شعراء کرمان . ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٦٠) و (گلشن - ص ٧٨) .

(١٠٢٦ : ديوان تائب کشمیری أوشعره) واسمه الخواجه ابوالحسن الکشمیری .
١٥ کان تاجراً في فرخ آباد و ينظم الشعر جيداً . أورد شعره في (گلشن - ص ٧٨) .

(١٠٢٧ : ديوان تائب ما کوئی) واسمه الحاج خداوردی ، واصله می قصبه چورمس من اعمال ما کو و مات بها في (١٢٠١) و ديوانه ترکی و فارسی ، يشتمل على تواریخ كثيرة ، اورد غزلاً منها في (دجا - ص ٨٤) .

(١٠٢٨ : ديوان تائب مراغه یی أوشعره) وهو الملاشرف الدين المراغی . مرید الشیخ
٢٠

- ابراهيم والشيخ مجاهد. كان خطاطاً شاعراً مات (٩٣٠) كما ترجمه في (دجا ص ٨٤-٨٥).
- (١٠٢٩: ديوان تابع) واسمه السيد حسن صدر المعاصر. طبع القسم الاول منه بطهران في (١٣٣١ ش) في (٤٠ ص).
- (١٠٣٠: ديوان تابع قمى أوشعره) و هو المير محمد باقر بن غياث الدين محتسب قم.
- ٥ تلمذ على العلامى محمد طاهر. كان ماهراً فى الخط الشكسته. أورد شعره فى (نر ٥ - ص ١١٤) وقال فى (روشن - ص ١٢٣) مات (١٠٥٠).
- (١٠٣١: ديوان تابع كوه كيلويه أوشعره) واسمه غلامرضا. كان معاصراً للشيخ محمد على الحزبن وساح البلاد ثم توطن اصفهان. أورد شعره فى (روشن - ص ١٢٣)
- (١٠٣٢: ديوان تابعى دماوندى أوشعره) قال معاصره فى (خص ٨ - ص ٢٩٢) أنه من ابناء اعيان دماوند، وله طبع حسن فى الشعر.
- ١٠ (١٠٣٣: ديوان تابعى سبزوارى أوشعره) أورد شعره فى (روشن - ص ١٢٣).
- (١٠٣٤: ديوان تابعى هروى أوشعره) نقاش الاقداح. أورد شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٦٧) و عنه فى (گلشن - ص ٧٧) وقال كان ماهراً فى المزمار والتصوير.
- (١٠٣٥: ديوان تابعى يزدى أوشعره) واسمه آدينه قلى بيك. كان معاصراً لوحشى بافقى. هجا وحشى وانهزم من يزد الى قزوین فى (٩٩٠) وتقرب عند الامير شمس الدين الكرمانى، وتولى اوقاف خوانسار ومات هناك (١٠١٨) أورد شعره فى «شبستان خيال» و (تش يز - ص ٢٧٩) و (گلشن - ص ٧٧).
- (١٠٣٦: ديوان تائير تبريزى) واسمه الميرزا محسن من بيت التبارزة الذين اتى بهم الشاه عباس من تبريز الى اصفهان. ولد باصفهان فى (١٠٦٠) كما ارّخه فى شعره ومات فى (١١٢٨) كما فى (خوشگو) كان مستوفياً فى البلاط الصفوى وانعزل فى (١١٢٠)
- ٢٠ ومات باصفهان معتكفاً فى بيته. وقد بعث بديوانه الى الهند عند الحكيم شهرت فاشتهر هناك. وقال فى (نر ٥ - ص ١١٩) انه من احفاد ابى الخان التبريزى من طرف الاب وحفيد محمد حسين چلبى من طرف الام وهو اليوم شاب. وترجمه ايضاً فى (تش - ص ١٧٠)
- و (دجا - ص ٧٧) عن تذكرة حزين ورياض الشعراء و خلاصة الافكار. و كليات اشعاره
- ٢٥ تشتمل على «منهاج المعراج» و «جهان نما» و «دعوة العاشقين» و «گلزار سعادت»

- و « ثمرة الحجاب » و « معما » و « حسن اتفاق » و « ميمنت نامه » و توجد كلياته في (سپهسالار) و (المجلس) وغيرهما كما في فهارسها .
- (ديوان تأثير) قال في (تش يز - ص ٢٧٩) ان اسمه محمد حسن وهو من احفاد ميرزا جعفر القزويني و كان حاكما ليزد في عصر الشاه عباس . والظاهر انه محسن تاثير و قد اشبهه آيتي في اسمه واسم جده فان ميرزا جعفر توفي في العشر الثامن من المائة الحادية عشرة ٥ كما في (نر ٤ - ص ٨٦) .
- (١٠٣٧ : ديوان تاج الدين آبي اوشعره) وهو الصدر الاجل فيخر الرؤساء السرخسي الآوجي من ادباء وزراء خراسان . ترجمه و اورد شعره في (لباب الالباب ٦ - ص ١٤٥) . وهو الذي سبب تمايل اوليجاتو الي التشيع كما في تاريخ ادبيات للسقبراون (ج ٣ - ص ٥٤) .
- (ديوان تاج الدين احمد) ذكرو مناظره مع زوجته مهستي في (تاريخ كزيده ص ٨١٦) ١٠ و (دجا ص - ٧٦) و قد مر بعنوان ابن خطيب گنجيه في (ص ٢١) .
- (ديوان تاج الدين باخرزي اوشعره) واسمه اسماعيل . اورد شعره في (تش - ص ٧٧) .
- (ديوان تاج الدين تبريزي اوشعره) اورد ذكره في (تغ - ص ٣١) .
- (ديوان تاج الدين تربتي اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٢٣) .
- (ديوان تاج الدين رومي اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٢٤) . ١٥
- (١٠٣٨ : ديوان تاج الدين سرخسي اوشعره) كان من اعيانها ، و لقبه شرف الرؤساء . سافر الي الهند و مات (٩٣٥) قال في (روشن - ص ١٢٤) انه كاشاني و في (تغ - ص ٣١) انه سرخسي خراساني .
- (١٠٣٩ : ديوان تاج الكتاب السرخسي اوشعره) وهو السيد ظهير الدين ، منشى ديوان السلطان ، ترجمه في قسم الوزراء الشعراء في (لباب الالباب ٦ - ص ١٣٧) و اورد رباعياته . ٢٠
- (١٠٤٠ : ديوان تاجي اندجاني اوشعره) وهو معصوم عليخان من معاصري شيرعلي لودي ترجمه و اورد شعره في (مرآت الخيال - ص ٣٠٣) .
- (ديوان تاجي لاهجي اوشعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٧٧) و اظنه تاجي اندجاني المذكور آنفاً .
- (١٠٤١ : ديوان تاراج اصفهاني) اسمه محمد حسين التاجر . كان يكتسب المعيشة بكديده . ٢٥

وينظم الغزليات الجيدة وديوانه في عشرة آلاف بيت. ترجمه كذلك في (مع - ج ۲ - ص ۸۳) وترجمه ايضاً بهارالاصفهانى في «المدايح» .

(۱۰۴۳ : ديوان تاراج شيرازى اوشعره) اورد له غزليين ، بهارالاصفهانى ايضاً في «المدايح» وقال لم أعرفه . وانا اظن اتحاده مع ما قبله .

۵ (۱۰۴۳ : ديوان تارك شيرازى) مریدالشيخ محمد نوربخش المتوفى (۹۱۲) وفي الديوان مدايح له و تاريخ لوفاته و يظهر من الديوان انه من معاصرى الشاه اسماعيل الصفوى ، وقد مدحه و ارنج و روده بشيراز فى (۹۰۸) و نسخة الديوان فى (۱۰۰۰ بيت) فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ۳ - ص ۲۴۲) .

(۱۰۴۴ : ديوان تازة دهلوى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ۱۲۴) وقال انه من تلاميذ محمد افضل « ثابت بدخشانى » . ۱۰

(۱۰۴۵ : ديوان تايمد هندى) و هو الخواجه عبدالله ، كان عند مؤتمن الملك حاكم بنكاله ، ثم جاء الى بنارس ، واشترك فى تأليف « صحف ابراهيم » لابراهيم على خان ثم اعتزل ومات بعظيم آباد فى (۱۵ - رجب - ۱۱۸۶) اورد شعره فى (گلشن - ص ۷۹) .

(۱۰۴۶ : ديوان تجرد لاهورى اوشعره) وهو الشيخ محمد على . ولد بلاهور وتلمذ على خيرالله « فدا كجراتى » معاصر « واقف » . مات (۱۱۷۹) معتكفاً فى جبال پنجاب . ۱۵ اورد شعره فى (گلشن - ص ۸۰) و (نشتر عشق) و اعترض عليهما فى (روشن - ص ۱۲۶) و سماه ميان على تجرد .

(۱۰۴۷ : ديوان تجريد لاهورى اوشعره) وهو السيد محمد على بن عبدالله تلميذ غلام محمد فى برهان پور . حج البيت و بعد رجوعه سكن سورات . قال فى (روشن - ص ۱۲۶) ان صاحبه (گلشن - ص ۷۹) و (نشتر عشق) اشتبها فى اسمه ، فذا كرا تخلصه « تجريد » و اسمه السيد عبدالله . ۲۰

(۱۰۴۸ : ديوان تجريد اصفهانى اوشعره) واسمه محمد شريف ، من اعيان اصفهان ، كان ماهراً فى خط النسخ ، كذا وصفه و اورد شعره معاصره فى (نر ۹ - ص ۳۹۸) .

(۱۰۴۹ : ديوان تجريد هندى اوشعره) من تلاميذ سراج الدين « آرزو » ذهب الى سورات و مات (۱۱۵۰) اورد شعره فى (گلشن - ص ۸۰) و سماه فى (روشن - ۵۲

- (ص ١٢٤) ميرحيدر سوراتى «تجريد» .

(١٠٥٠ : ديوان تجلى اصفهانى) واسمه محمد محسن . ولد اعمى ومهر فى الشعر . وله اليدا الطولى فى الرمل . و هو من مشايخ اشترجان أورد رباعياته و غزله معاصره فى (نر ٩ - ص ٢٦٢) و لقبه بالحافظ والظاهر انه حافظ للمقرآن و كذا فى (تغ - ص ٣١) و (روشن - ص ١٢٤) .

(١٠٥١ : ديوان تجلى بخارى أوشعره) قال فى (تش - ص ٣٢٧) كان من بخارا ومات ببلخ . ثم أورد شعره .

(١٠٥٢ : ديوان تجلى دزفولى أوشعره) وهو الشيخ عبدالحسين . ولد (١٢٧٤) وهاجر الى اصفهان فى (١٣٠٨) ومات بدزفول (١٣٣٨) . اورد شعره الشيخ مرتضى المدرسى الجهاردهى فى تذكرته .

(١٠٥٣ : ديوان تجلى سبزوارى) المعاصر . طبع له «تجددنامه» بمبئى فى (٦٤ص) على الحجر .

(١٠٥٤ : ديوان تجلى سمنانى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ١٢٤) .

(١٠٥٥ : ديوان تجلى شيرازى) وهو الميرزا على رضا بن كمال الدين حسين الاردكانى الشيرازى . تلمذ فى اصفهان على آقا حسين الخوانسارى ، و سافر الى الهند و علم اولاد على مردان خان و رجع الى ايران و الف فى الفقه و الكلام و التفسير و مات بشيراز (١٠٨٥) او (١٠٨٨) . ترجمه فى رياض العلماء و قال ان براعته فى الشعر محى سائر فضائله فهو ملك الشعراء و تخلصه فى ديوانه الفارسى «تجلى» و ترجمه معاصره فى قصص الخاقان ايضاً . له تفسير القرآن بالفارسية و «سفينه النجاة» فى الامامة و منظومه «معراج الخيال» طبع بمبئى فى (١٣١٣) وهو غرامى عرفانى قال فى او آخره :

يارب از عشقت دلم را بخش نور تا شود جان تجلى شمع طور

ويظهر بعض احواله من ديوانه الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٦) و جملة من قصايد فى مكتبة (الخوانسارى) ترجمه و اورد شعره فى (تش - ص ٢٦٥) و (سرخوش - ص ١٩) و (نر ٦ - ص ١٦٨) و (روشن - ص ١٢٤) و (تغ - ص ٣١) .

(١٠٥٦ : ديوان تجلى كاشى أوشعره) كان يشاعر ملا نظيرى واسمه ملاعلى ومات فى

(١٠٢١) كما في تذكرة حسيني (ص ٢٧) وسماء في (گلشن - ص ٨٠ - ٨١) محمد حسين كاشاني . وقال ذهب الي كجرات ومات (١٠٤١) وعنه اخذ قاموس الاعلام التركية وعنه في ریحانة الادب . وقد اورد تخلصه في (تش - ص ٢٤١) ولم يسمه باسم وقال سافر الي الهند في شبابه .

• (١٠٥٧ : ديوان تجلی لاهجی اوشعره) قال النصر آبادی في (نر ٩ - ص ٣٠٤) أنه نشأ بالهند وكان يتخلص اولاً «خاوری» ثم بدله بتجلی واورد أبياتاً من غزله ورباعياته . (١٠٥٨ : ديوان تجمل لکنهوی اوشعره) وهو عظیم الدين حسين . ذهب الي مدراس و نصب للفتوى من طرف الانجليز وكان يتطبب و ينظم الشعر ايضاً ومات (١٢٢٠) اورد شعره في (گلشن - ص ٨١) .

١٠ (١٠٥٩ : ديوان تحسين پانی پتی اوشعره) وهو الحافظ القاضي عبدالرحمان من احفاد ثناء الله ، تلمذ علي غالب الدهلوی في شاه جهان آباد . ومات (١٢٩٤) اورد شعره في (گلشن - ص ٨٢) وعنه في قاموس الاعلام التركية وعنه في ریحانة الادب . (١٠٦٠ : ديوان تحسين دهلوی اوشعره) واسمه الشيخ غلام علي من شعراء عالمگیر پادشاه . قتل بالسم . اورد شعره في (روشن - ص ١٢٤) .

١٥ (١٠٦١ : ديوان تحسين رضوی اوشعره) وهو المير عطا حسين مرصع قلم ابن المير محمد باقر «شوق» من السادة الرضوية بالهند . اورد شعره في (گلشن - ص ٨٣) وعنه في قاموس الاعلام التركية في ریحانة الادب .

(١٠٦٢ : ديوان تحسين شیرازی اوشعره) واسمه الميرزاتقي . اورد شعره في (روشن - ص ١٢٤) .

٢٠ (١٠٦٣ : ديوان تحسين لاهوری اوشعره) وهو عبدالعظيم . تلمذ علي فقير الله آفرين . اورد شعره في (گلشن - ص ٨٢) .

(١٠٦٤ : ديوان تذروى قزوینی) هو ابن اخت نرگسی أبهری . ذهب الي استانبول وتقرّب عند سلطانها ، ثم سافر الي الهند وتقرّب عندا كبر شاه وقتل بيد السراق في (٩٧٥) و دفن با كبر آباد . له «جواب دهنامة ابن عماد» و مثنوی «حسن يوسف» و ديوانه معروف بالهند . ترجمه في (تش - ص ٢٢٣) و (گلشن - ص ٨٣) .

- (١٠٦٥ : ديوان تذهيبى اصفهانى اوشعره) ذوالصنايع البديعة فى التذهيب . لاقاه
صادقى كتابدار باصفهان وترجمه فى (٨ - ص ٢٣٩) .
- (١٠٦٦ : ديوان ترابا اصفهانى اوشعره) وهو ابو تراب الخطاط الشاعر تلميذ ملافايضى
ثم ميرعماد؛ الخطاطين الشهيرين واستاد جمع من الخطاطين المعاريف . كان يتتبع القدماء
فى شعره . رثى ميرعماد عند قتله . ومات هو باصفهان فى (١٠٧٢) و دفن بمسجد لبنان
باصفهان . وله ولد خطاط اسمه نورالدين محمد . ترجمه فى (نر ٧ - ص ٢٠٨) و (نموئه
خطوط خوش نستعليق) للدكتور بيانى .
- (١٠٦٧ : ديوان تراب اصفهانى اوشعره) وهو الميرزا ابو تراب بن محمد طاهر الاصفهانى
توفى (١١٤٣) كما فى (تغ - ص ٣٢) .
- (١٠٦٨ : ديوان تراب كاشى) طبع ديوانه قصايد فى (١٩٨ ص) .
- (١٠٦٩ : ديوان ترابى پانى پتى اوشعره) اورد شعره فى (كلشن - ص ٨٤) .
- (١٠٧٠ : ديوان ترابى بلخى اوشعره) كان معتكفاً بمزار الامام على (ع) ببلخ مدة
عمره . ومدح امام قلى خان . كذا فى (نر ١٠ - ص ٤٤٠) و (تغ - ص ٣٢) و سماه
فى (كلشن ٨٤) ترابى هروى .
- (١٠٧١ : ديوان ترخانى اوشعره) من بلدة (اندخود) اورد شعره الفارسى والتركى
فى (مجن ٢ - ص ٤١ و ٢١٤) .
- (١٠٧٢ : ديوان تر كمان شيرازى اوشعره) و اسمه اعجم قلى . اصله من شيراز ولد
بالهند . اطرى شعره فى (مرآت الخيال . ص ٢٥٦) .
- (١٠٧٣ : ديوان تركى شيرازى) هو محمد حسين الملقب آغولى . ترجمه فى «آثار العجم -
ص ٥٤٨ و ٥٣١) . و ديوانه فى جزئين اولهما «حديقة البكاء» فى المراثى والثانى
«لاله زار» فى الغزل . طبعا فى مجلد واحد بمبئى فى (١٣١٤) وله «كتاب السفره فى
ذم الرياء» مثنوى فى ذم مجالس الطعام الذى كان يقيمه الاغنياء باسم عزاء الحسين . طبع
فى بمبئى (١٣٠٩) فى (٤٨ ص) .
- (ديوان تركى همدانى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ١٣٠) . واظنه الشيرازى .
- (١٠٧٤ : ديوان ترمذى بلگرامى اوشعره) و اسمه محمد تقى بن على رضا من الشعراء
٢٥

السادات هناك . ولد (١١٦٠) اورد شعره في (گلشن - ص ٨٤) .

(١٠٧٥ : ديوان تزريقى اردبيلى اوشعره) من شعراء بياجند و كان دلالاً ببلدة شماخي،
 ماهراً في الشعر الهزلي . اطرى شعره في (تس ٥ - ص ١٦٨ و تس ٧ - ١٨٩) . و تزريق
 من الصنایع البديعية في الشعر الفارسي ، اشتهر في العهد الصفوي . قال طرزي الشاعر فيه :
 بطرز طرز طرزي ، طرز طرز يدن نه تزريق است

که طرز يدن بطرز طرز طرزي محض تزريق است

(١٠٧٦ : ديوان تسكين تبريزى اوشعره) واسمه الميرزا فتح علي اخوه داراب بيگ
 « جويبا » و ثالثها « گويبا » سکنو کشمير في عهد عالمگير (١١١٨ - ١٠٦٨) . ترجمه
 في (دجا - ص ٨٧) عن سفينة خوشگو و سماه في (روشن - ص ٣٣) تسليم کشميرى .

(١٠٧٧ : ديوان تسكين دهلوى اوشعره) وهو ميرزا باقر . اورد شعره (روشن - ص ١٣٠) .

(١٠٧٨ : ديوان تسلي اُستر آبادى اوشعره) و هو المير معصوم بن محمد امين المعروف
 بميرحى الأُستر آبادى . سافر والده ميرحى الى الهند و رجع و استاجر « قمارخانه
 مشهد » لسعة كان في مشربه . واما الولد فسافر الى الهند ايضاً وله مهارة في الشعر و الرمل
 و ألف رسالة فيه . اورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٠٢) و (گلشن - ص ٨٥) .

(١٠٧٩ : ديوان تسلي اصفهاني اوشعره) من احفاد اوحد الدين الحسيني البلياني ،

ساح البلاد و جاء الهند و رجع و سكن كاشان . اورد شعره في (روشن - ص ١٣١) .

(١٠٨٠ : ديوان تسلي شيرازى اوشعره) وهو ابو الحسن بن الميرزا جعفر من سادات

شيراز المعروفين بدست غيب . كان تولية مزار الامام زاده محمد بيد آبائه . تلمذ بشيراز

علي الميرابي الولي و في اصفهان كان عند الحكيم هدايت ، طبيب البلاط ، و سافر الى العراق

٢٠ و حج مع الحكيم صدر الدين الآلهي . ترجمه و اورد شعره في (نر ٦ - ص ١٨٧)

و (گلشن - ص ٨٥) . و سماه في (تغ - ص ٣٤) محمد ابراهيم و قال كان مرید ملا قاسم

و معاصر ابو الفضل الفيضى و مسيح الزمان الآلهي ، و تلميذ فهمي .

(١٠٨١ : ديوان تسليم اصفهاني) و اسمه حسن صدر الافضل . ترجمه في المآثر

(ص ٢٢٥) و قال كان اديباً شاعراً . له رسالة «صبح صادق» و اورد معاصره هدايت في

٢٥ (ض - ص ٤٢٧) بعض شعره من ديوانه البالغ الى خمسة آلاف بيت .

- (۱۰۸۲ : دیوان تسلیم اصفہانی) وهو المیرزا زین العابدین بن المیرزا معین الدین وزیر بکتماش خان حاکم بغداد . کان هو منشياً لمحمد زمان حاکم کوه کیلویه . اورد شعره من دیوانه فی (نر ۴ - ص ۹۳) و (گلشن - ص ۸۶) و (روشن - ص ۱۳۲) اول دیوان : بنامش میکنم اول رقم منشور دیوانرا
- ۵ چه تاج شمع زرین میکنم طغرای عنوانرا
- (۱۰۸۳ : دیوان تسلیم خراسانی اشعره) و اسمہ شاہ رضا کان مریداً لمیرزا حسین السبزواری وسکن فی مزاره بکشمیر . اورد شعره فی (نر ۹ - ص ۴۰۱) .
- (۱۰۸۴ : دیوان تسلیم سندی اشعره) و هو المولی معین الدین الملقب بدل . اورد مطایباته مع محمد عطاء « تعظیم » فی (روشن - ص ۱۳۲) .
- ۱۰ (۱۰۸۵ : دیوان تسلیم سہسوانی) وهو محمد انوار حسین . له تاج المدایح فی مدایح کلب علیخان بہادر حاکم رامپور . اورد منها فی (روشن - ص ۱۳۳) .
- (۱۰۸۶ : دیوان تسلیم شیرازی اشعره) و اسمہ محمد ہاشم . سافر الی الہند فی عہد اکبر یادشاہ ، کما فی (گلشن - ص ۸۵) و عنہ فی قاموس الاعلام التریکیہ و عنہ فی ریحانۃ الادب .
- (۱۰۸۷ : دیوان تسلیم شیرازی اشعره) و اسمہ محمد طاہر الصحاف . اورد شعره فی ۱۵ (گلشن - ص ۸۵) .
- (دیوان تسلیم کاشانی اشعره) و ہومن سادات کاشان . اورد شعره فی (تش - ص ۲۴۱) واحتمل فی (روشن - ص ۱۳۳) اتحادہ مع تشبیہی کاشی .
- (دیوان تسلیم کشمیری) راجع دیوان تسکین تبریزی .
- ۲۰ (۱۰۸۸ : دیوان تسلیم ہندی) و اسمہ امیراللہ . طبع کلیات دیوانہ بنولکشور .
- (۱۰۸۹ : دیوان تشبیہی کاشی) السید میرعلی اکبر مصاحب ابوالفضل الفیضی بالہند اربعین سنۃ . ساح البلاد و کان فی زمرة الدراویش . اورد شعره فی (خص ۶ - ص ۹۹) و (تش - ص ۲۴۱) و طبقات اکبری (ج ۲ - ص ۵۰۴) و (ض - ص ۷۸) . وله دیوان کما فی (تغ - ص ۳۲) .
- (۱۰۹۰ : دیوان تشنہ طهرانی) و اسمہ محمد تقی ابن اخت مہدی بیک شقاقی . ولد ۲۵

بمراغه (١٢١٠). كان يشتغل بكلاه دوزى ، ولما ذم بعض الاعاظم قرمن طهران الى كرمان ثم مسافر الى كربلا وجرح هناك فى القننة ، ثم رجع و مدح منوچهر خان الكرجى . كذا فى « المدايح المعتمدية » لبهارالاصفهانى . وتوفى بعد (١٢٦٤) لان فى ديوانه مديح ناصرالدين شاه الذى جلس فى (١٢٦٤) وذكر عزل الحاج ميرزا آقاسى المتوفى منفيماً بالعراق (١٢٦٥) توجد نسخته فى (المجلس) كما فصله ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٤٤) .

(ديوان تصنيف اصفهانى) و اسمه الحاج ابوطالب كان تاجراً و يعدّ من شعراء الشاه سليمان الصفوى . سافر الى الهند كما فى (تغ - ص ٣٢) . و اطنه متحداً مع تصنيفى الخوانسارى .

١٠ (١٠٩١ : ديوان تصنيفى خوانسارى اوشعره) اتخذ هذا التخلص الشعرى لمهارته فى الموسيقى . اورد شعره فى (تش - ص ٢٠٨) وعنه فى (گلشن - ص ٨٦) راجع ما قبله . (١٠٩٢ : ديوان تعظيما قمى اوشعره) كان من تلاميذ صائب . اورد شعره فى شمع انجمن وصححه فى (گلشن - ص ٨٦) وقال فى (تغ - ص ٣٢) انه جاء الى الهند .

(١٠٩٣ : ديوان تعظيم مازندرانى) و اسمه الملا محمد تقى مات (١١٠٠) كما فى (تغ - ص ٣٢) قال و كان ماهراً فى النجوم وله غزليات . (١٠٩٤ : ديوان تعين كاشانى اوشعره) و اسمه جلال . نشاء باصفهان . اورد شعره فى (گلشن - ص ٨٦) .

(ديوان تفاحى) وهو يحيى سيبك . يأتى بتخلصه المشهور « فتاحى » . (١٠٩٥ : ديوان تفتة هندی) من تلاميذ غالب الدهلوى . له خمسة دواوين ، كل واحد حدود (١٣٠٠٠ بيت) ترجمه فى (گلشن - ص ٨٦) .

(١٠٩٦ : ديوان تقيا شوشترى اوشعره) و اسمه مؤرج خان . له كتاب فى الهيئة . توجه الى الهند وتقرب عندا كبر پادشاه وجهانگير و مات (١٠٢٠) اورد شعره فى (گلشن - ص ٨٨) وعنه فى قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب . ولعله الذى ترجمه نظام الدين احمد فى قسم العلماء من طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٧١) .

٢٥ (١٠٩٧ : ديوان تقى ادب الكرمانشاهى اوشعره) فاتنسا ن كره فى « ادب » ترجمه

- بهار الاصفهاني في «المدايح» واورد قصيدته وقال : ولد بكر مانشاہ ومهر في الخط الشكسته
 (١٠٩٨ : ديوان تقي اصفهاني اوشعره) واسمه محمد تقي بيگك من خدام ميرزا داود
 حفيد ميرزا شفيح المستوفي اورد شعره في (نر ٥ - ص ١٤٦) و (گلشن - ص ٨٨) .
 (١٠٩٩ : ديوان تقي اصفهاني اوشعره) واسمه آقاتقي بن آقاملک من بيت «معرف»
 باصفهان ترجمهم في (نر ٥ - ص ١٣٠ و ١٣١) و (تش - ص ١٧٠) و قال في (تغ - ص ٣٣) .
 كان ماهراً في الخط الشكسته . سافر في عهد جهانگير الى الهند وبها مات .
 (١١٠٠ : ديوان تقي اصفهاني دركاني اوشعره) سافر الى الهند و تقرب عند ابراهيم
 قطب شاه و كيل الدولة ثم ذهب الى الحج ومات في الطريق . اورد شعره في (تش -
 ص ١٧٠) و قال در كان من قرى جوشقان باصفهان .
 (١١٠١ : ديوان تقي اوحدي بلياني) وهو تقي الدين محمد بن سعد الدين محمد الحسيني
 الاوحدى الدقاقي البلياني الكازروني الاصفهاني ولد يوم الاربعاء ثالث محرم (٩٧٣)
 و تربى في بلاط ظهماسب الاول (٩٣٠ - ٩٨٤) واسماعيل الثاني (٩٨٤ - ٩٨٥) و محمد
 خدا بنده (٩٨٥ - ١٠٠٣) و عباس الاول (١٠٠٣ - ١٠٣٨) و سافر الى الهند في (١٠٠٥)
 و الف « عرفات العاشقين » هناك في (١٠٢٣) تذكرة للشعراء في (٧٠٠٠٠ بيت)
 ومات (١٠٣٠) ثم لخصه و سماه « عرفان » ومات (١٠٣٠) وهو من احفاد اوحدي الدين
 ١٥ ابي عبدالله البلياني الصوفي المتوفى (٦٨٠) المذكور في (النفحات - ص ٢٤٣) . وله
 « سرمة سليمانى » في لغة الفرس توجد نسخته بمكتبة (المشكاة) كما في فهرسها لابنى
 (ج ٢ - ص ٣٩٧) وله « يعقوب ويوسف » و « كعبة مراد » و ديوان مرتب كما في
 (گلشن - ص ٨٨ و ٨٩) و عنه في قاموس الاعلام التركية . وقد وقع الغلط في نسخ
 التذكرة النصرآبادية فسماه كتّاب النسخ في (ص ٣٠٣) بلنماني بدل بلياني و لنماني
 من نواحي اصفهان ، واشتبه آخرون فسموه « اوحدي كاشي » و ظنوه متحداً مع تقي
 كاشي مؤلف تذكرة « خلاصة الاشعار » الآتى . و ترجمه ايضاً في (تش - ص ٢٩٨)
 و (تغ - ص ٣٣) .
 (١١٠٢ : ديوان آقاتقي الخوئي) من العرفاء ، ولقبه صمدعلي شاه . ذكر السيد عبدالحجة
 في تذكرة شمس العرفاء (ص ١٨٢) انه ولد (١٢٦٨) وله ديوان الغزليات .
 ٢٥

- (١١٠٣ : ديوان تقي شوشتری اوشعره) العالم بالمعقول و المنقول . ذهب الى الهند و تقرب عندها كبر پادشاه . ترجمه معاصره في قسم الشعراء من (طبقات اكبرى - ج ٢ - ص ٥١٣) و قال في (گلشن - ص ٨٨) ان له « نثر شاهنامه » لم يتم .
- (١١٠٤ : ديوان تقي شيرازى اوشعره) وهو محمد تقي بن الميرزا شفيح . كان محاسباً لوزير جهرم لاقاه النصر آبادى في مسجد لبنان باصفهان في (١٠٨٩) و اورد شعره و اطراه في (نر ٥ - ص ١٢١) .
- (ديوان الميرزا محمد تقي الشيرازى) يأتى بعنوان « ديوان گلشن » .
- (١١٠٥ : ديوان تقي شيرازى اوشعره) واسمه ملا محمد تقي ، كان نديماً لامام قليخان حاكم شيراز و سافر الى اصفهان . و قدر آه النصر آبادى فترجمه في (نر ٦ - ص ١٧٩) .
- (١١٠٦ : ديوان تقي قمى) وهو شاهمير تقي . له مثنوى في قبال « تحفة العراقيين » للخاقانى ، و الف تذكرة للشعراء . ترجمه الاوحدى في تذكرته ، وعنه نقل في (تش - ص ٢٣٢) و سماه في (تغ - ص ٣٣) بالحكيم تقي الدين . و قال في (روشن - ص ١٣٣) انه كان طبيباً .
- (ديوان تقي قورچى) راجع « ديوان مثال » .
- (١١٠٧ : ديوان تقي قورچى اوشعره) حفيد شاه على المستوفى للشاه عباس الاول . كان خطاطاً و تلمذ على ميرعماد . و نصب وزيراً للاهجان ثم لاصفهان ثم مستوفياً للقورچيه للشاه سليمان الصفوى . اورد شعره في (نر ٤ - ص ٨٣) و (گلشن - ص ٨٩) .
- (١١٠٨ : ديوان تقي كاشى اوشعره) وهو صاحب التذكرة (١) المذكورة في (ج ٤ - ص ٣٠ و ٣١) و (ج ٧ - ص ٢١٢) توجد اشعاره الكثيرة في تذكرته .
- (٢٠ : ديوان تقي كاشى اوشعره) الحافظ الموسيقى ، يأتى بعنوان « عندليب كاشى » و آخر بعنوان « مرواريد كاشى » .

(١) ذكر والدى هذا الكتاب في (ج ٤ ص ٣٠) بعنوان « تذكرة مير تقي كاشى » و في (ص ٣١) بعنوان « تذكرة خلاصة الافكار » و في (ج ٧ ص ٢١٢) بعنوان « خلاصة الاشعار » . و قدر ايت النسخة الموجودة عند صادق الانصارى بطهران ذكر خصوصياتها في مقدمته فنقلها هنا : يشتمل هذا الكتاب على مقدمة ، و اربعة فصول ، و اربعة اركان ، و خاتمة ، الفصل الاول : تاريخ العشق ، الثانى شرف البقية في الصفحة الاتية .

١١٠٩ : ديوان تقى مازندراني اوشعره) من اكبرها . سافر الى حيدر آباد . ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١٢٠) و اورد شعره في (گلشن - ص ٨٩) .

١١١٠ : ديوان تقى مشهدي اوشعره) جاء من مشهد الى اصفهان ، و تلمذ على الميرالفندرسكي ، ورجع الى مشهد لكنه مات في الطريق في حيات والده . اورد شعره في (نر ٦ - ص ١٦٠) .

١١١١ : ديوان تقى نيشابوري اوشعره) كان من اقرباء نظيري وسافر معه الى الهند . ترجمه و اورد شعره في (روشن - ص ١٣٤) و (تغ - ص ٣٣) ولعله تائب خراسان المذکور (١١١٢ : ديوان تقى همدي اوشعره) ذهب الى الهند في عصر جهانگير پادشاه . اورد شعره في (گلشن - ص ٨٩) .

١٠ (ديوان تكلو) يأتي بعنوان شأني تكلو ، و ولده حسن تكلو .

١١١٣ : ديوان تلاش دهلوي اوشعره) و اسمه الحافظ محمد جمال من تلاميذ بيدل . مات (١١٢٧) ترجمه استاده الآخر ؛ محمد افضل سرخوش في تذکرته (ص ٢١) و كذا في (گلشن - ص ٩٠) .

١١١٤ : ديوان التلمساني) للشيخ عفيف الدين سليمان بن علي بن عبد الله بن علي التلمساني المتوفى بدمشق في (٦٩٠) كما ارخه ابن شاکر في فوات الوفيات والجمامی في (النفحات - ص ٥١٧) . و تلمسان بلدان متجاوران بالمغرب كما في معجم البلدان . وقال سيدنا في « تأسيس الشيعة » انه الحكيم المتكلم اللغوي الشاعر قوي الايمان متصلب

بقية الحاشية من الصفحة السابقة :

العشق ، الثالث اقسامها ، الرابع شرائطها . و الركن الاول : الشعراء المتقدمين اولو القصايد من عنصرى الى بابا افضل الكاشي ، وهم ٤١ شاعراً . الثاني اولو الغزل من سعدى شيرازي الى كافي مازندراني . الثالث من حافظ الى فنائي . الرابع متأخرى المتأخرين من جامي الى غزالي مشهدي . و الخاتمة في معاصريه ، و هذا على ترتيب البلدان : كاشان ، اصفهان ، قم ، ساوه ، قزوین ، گيلان ، تبريز ، يزد ، کرمان ، شيراز ، همدان ، بغداد ، ري ، سمنان ، استرآباد ، خراسان ، و كان قد ألف مجلداً خاصاً لبلاد الهندا لم يذكر فهرسها في المقدمة . و عبّر عن نفسه في المقدمة بتقى الدين محمد الحسيني الكاشاني وعن الكتاب بخلصة الاشعار و زبدة الافكار . و يظهر مما ذكره في احوال عثمان مختاري ان الكتاب كان تاماً في (٩٨٩) ولكن يظهر مما ذكره في احوال بعض معاصريه انه كان يزيد فيه الى (١٠١٢) .

في التشيع . طبع ديوانه بمصر في (١٣٠٨) وله نسخ في مكتبات باريس والازهر ومكتبة
لعله لي باستانبول كما في فهارسها . و رايت نسخة في موقوفة آل السيد عيسى (القطار
بيغداد) قد كتبت لخزانة الشيخ حسين بن عبدالله البحراني في (١١٢١) أولها :
منعتها الصفات والاسماء ان ترى دون برقع اسماء

وله شرح منازل السائري نقل عنها الجامي في (النفحات - ص ٥١٧) .

٥ (ديوان : تمكين رامپوري اوشعره) واسمه الميرهدايت علي . اورد شعره في
(گلشن - ص ٩١) .

(ديوان : تمكين شيرواني) وهو الحاج زين العابدين بن الملا اسكندر ،
تخلصه « تمكين » ولقبه « مست علي شاه » ولد بشماخي في (١٥ - شعبان ١١٩٤)
١٠ و مات بطريق الحج (١٢٥٣) له « بستان السياحة » و « حديقة السياحة » المذكوران
و « رياض السياحة » الآتي . كان مريداً لمحمد جعفر قره گوزلو الهمداني . ساح بلاد الشرق
الايوسط و عاشر الاقوام والملل . ترجمه هدايت في (ض - ص ٤٢٥) و (مع - ج ٢ -
ص ٨٣) و في (دجا - ص ١٦٩) .

(ديوان : تمكين كرمانى اوشعره) واسمه السيد رضاخان ، من قصبه بم بكرمان
١٥ وهو من احفاد الشاه نعمة الله الولي الكرمانى . ولد (١٠٨٥) و ذهب الى الهند و تقرب
عند فرخ سير محمد شاه ، واستفاد من دروسه سراج الدين آرزو . ترجمه في (ض - ص ٧٧)
و (تغ - ص ٣٣) و اورد شعره بعنوان كرمانشاهى غلطا في (گلشن - ص ٩٠) وأخذ
الغلط عنه في قاموس الاعلام التركية ثم في ربحانة الادب الفارسية .

(ديوان : تمكين كشميرى اوشعره) واسمه الميرزا محمد علي ابن اخ عبدالرسول .
٢٠ استغناء وتلميذه . مات (١١٣٢) اورد شعره في (گلشن - ص ٩١) و عنه في القاموس
التركية وعنه في ربحانة الادب .

(ديوان : تمكين كشميرى اوشعره) وهو المولوى رحمة الله من احفاد الملا محمد
امين . تلمذ علي عبدالغنى قبول ، و مات في اواسط المائة الثانية عشرة . اورد شعره في
(گلشن - ص ٩٠) وعنه بالواسطة في ربحانة الادب بعنوان تمكين مولوى .

٢٥ (ديوان : تمنا سنديلوى) واسمه محمد عابد علي . له ديوان مرتب نقل عنه

- في (كلشن - ص ٩٢-٩٤) وعنه في قاموس الاعلام ثم ربحانة الادب . قال ومات (١٢٩٠).
 (١١٢١ : ديوان : تمنا شاه جهان آبادي اوشعره) وهو المير محمد علي . اورد شعره في
 (كلشن - ص ٩٥) .
- (١١٢٢ : ديوان : تمنا شيرازي اوشعره) وهو الميرزا ابو الحسن المعاصر للشاه سليمان
 الصفوي (١٠٧٨ - ١١٠٥) والشاه سلطان حسين (١١٠٥ - ١١٣٥) . اورد شعره في ٥
 (تش - ص ٢٦٥) وعنه في قاموس الاعلام التركية ثم ربحانة الادب .
- (١١٢٣ : ديوان : تمنا عظيم آبادي) وهو الخواجه محمد علي بن الخواجه عبدالله تأييد
 العظيم آبادي . تلمذ علي ابيه . وله ديوان في (٢٠٠٠ بيت) ومات (١٢٣٢) اورد شعره
 في (كلشن - ص ٩١ - ٩٢) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة .
- (١١٢٤ : ديوان : تمنا كابل اوشعره) وهو الميرزا محمد علي من اقرباء علي مردان خان . ١٠
 ولد بكابل وتلمذ علي عبداللطيف خان « تنها » وسافر الى دهلي . ونشر شاهنامه بامر
 من قرخ سير . ثم ذهب الى بنگاله ومات بها في (١١٦٠) . اورد شعره في (كلشن - ص ٩٥)
 وترجمه في (تغ - ص ٣٣) .
- (١١٢٥ : ديوان : تمنا لكهنوي) الهندي الشكوه آبادي . ديوانه فارسي في (١٥٠٠٠)
 بيت (نقل عنه في (كلشن - ص ٥٤) .
- (١١٢٦ : ديوان : تمنائي حروفي اوشعره) من شعراء عصر محمد خان بن بايزيد العثماني .
 ترجمه لطيفي في تذكرة التركية ، وقال احرق هو وعدة معه بالناحية لكره وزندقته .
 كذا في (براون - ج ٣ - ص ٤٠٠) .
- (١١٢٧ : ديوان : تمنا) امير تميم بن المعز لدين الله بن المنصور بن القائم
 ابن المهدي العبيدي . كان والده المعز ، الخليفة الفاطمي الذي توفي (٣٦٥) طبع بمصر ٢٠
 اخيراً وترجمه ضياء الدين في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و ذكر انه توفي تميم (٣٧٤)
 ولم يل الخلافة بعد ابيه لأن ولاية العهد كانت لاختيه نزار بن المعز .
- (١١٢٨ : ديوان : ابي يحيى تميم) وهو ابن المعز لدين الله بن باديس الصنهاجي من ملوك
 افريقية ولد بها (١٣ رجب ٤٢٢) وتولى الملك بعد ابيه (٤٥٤) و طال ملكه الى ان
 مات (٥٠١) . ترجمه ايضاً في نسمة السحر و ذكر بعض شعره وهو من الشيعة الاسماعيلية . ٢٥

- (ديوان التميمي) للشيخ صالح التميمي معاصر عبد الباقي الفاروقى يأتي باسمه .
- (١١٢٩ : ديوان تندرى) واسمه محمودخان . ترجمه فى ادبيات معاصر (ص ٩٩) وطبع له خردنامه تندرى فى (٢٤ ص) على الحجر بطهران فى (١٣٠٥ ش) .
- (١١٣٠ : ديوان التنوخى الحفيد) هو القاضى ابوالقاسم على بن ابى على المحسن بن ابى القاسم على بن محمد بن ابى الفهم التنوخى . ولد (٣٦٥) وتوفى (٤٤٧) كما ارخه فى مجالس المؤمنين بعد ذكر ابيه وجده . وترجمه صاحب الرياض وذكر أنه يروى عن جماعة منهم والده وانه صاحب الشريف المرتضى و هو المخبر عن عدد ماحوته مكتبته من الكتب . وترجمه نسمة السحر فى ذيل ترجمة ابيه .
- (١١٣١ : ديوان التنوخى الصغير) القاضى ابى على محسن بن القاضى ابى القاسم على ابن محمد بن داود بن ابى الفهم التنوخى المولود بالبصرة (٣٢٩) والمتوفى ببغداد فى ليلة الاثنين (٢٥ المحرم - ٣٨٤) . ارخه كذلك فى نسمة السحر و قال انه بتشديد السين وترجمه ايضا فى (لس - ص ٢٢٥) وهو صاحب الفرج بعد الشدة ونشوان المحاضرة والمستجد من فعاليات الاجواد . حكى ترجمته فى معجم الادباء (ج ١٧ - ص ٩٢) عن غرس النعمة وهو ابوالحسن محمد بن ابى الحسين هلال بن ابى على محسن بن ابى اسحاق ابراهيم الصابى الذى ذيل نشوان المحاضرة بكتاب سماه كتاب الربيع وله كتاب الهفوات الذى نقل عنه فى معجم الادباء ترجمة الشريف المرتضى علم الهدى . قال غرس النعمة اخبرنى ابو نصر سهل بن المرزبان انه راي ديوان شعر القاضى محسن ببغداد وهو اكبر حجما من ديوان شعر ابيه ونقل عنه بعض شعره منها :

خرجنا لنستسقى بيمين دعائه

وقد كاد هب الغيم ان يبلغ الارضا

فلما ابتدا يدعو تقشعت السما

فماتم الا والغمام قد انفضا

- (١١٣٢ : ديوان التنوخى الكبير) هو القاضى ابوالقاسم على بن محمد بن ابى الفهم التنوخى المذكور تمام نسبه فى ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٥٣) المولود بانطاكية فى ذى الحجة (٢٧٨) والمتوفى بالبصرة فى (ع ١ - ٣٤٢) وتولى قضاء البصرة والاهواز بضع سنين وهو الراد على ابن المعتز الناصب فى قصيدته البائية . ترجمه ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٢٥٣) وفى آخر الترجمة ذكر ديوانه وديوان ابنه المحسن . وعده ابن شهر آشوب

من الشعراء المجاهرين في مدح اهل البيت . وترجمه في نسمة السحر ايضاً . واورد ذكره في كتاب النقض (ص ۲۴۶) وحكى في تأسيس الشيعة ترجمته عن عدة كتب و اورد ابن اسفنديار في تاريخ طبرستان مطلع قصيدة ابن المعتمر و قصيده التنوخى في جوابه في (ص ۱۰۰) فالمطلع :

ابى الله الاماترون فمالكم
غضا باعلى الاقدار يا ال طالب
ثم القصيدة وهي خمسة عشر بيتا اولها هذا :
من ابن رسول الله و ابن وصيه
الى مدغل في عقدة الدين ناصب
و آخرها :

فهذا جواب للذى قال مالكم
غضا بأعلى الاقدار يا آل طالب

(۱۱۳۳ : ديوان تنها پنجابی) و هو الميرزا عبداللطيف ابن اخت ميرزا جلال «أسير
اصفهانى» . ترجمه في (سرخوش - ص ۲۰) و (شمع انجمن - ص ۹۸) و قال كان
بيده حكومة «صوبه پنجاب» . ومات في (۱۱۱۶) كما في (تغ - ص ۳۴) . توجد ديوانه
في (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ - ص ۶۶۷) .

(۱۱۳۴ : ديوان تنها قمى) و اسمه محمد سعيد بن الحكيم باقرالذى كان طبيب الشاه
عباس الثانى . اورد قطعاً من مثنوياته و رباعياته في (گلشن - ص ۹۵) قال في (تغ -
ص ۳۴) انه ابن عم جلال «أسير اصفهانى» و قد يتخلص «سعيد» ايضاً ، و ديوانه في
عشرة آلاف بيت وهو متداول معروف .

(۱۱۳۵ : ديوان تنهاى بيك اوشعره) عده صادقى في (نص ۷ - ص ۱۳۰) من الشعراء
بالتركية والفارسية واورد بعض شعره الفارسى .

(۱۱۳۶ : ديوان تويچى اوشعره) واسمه محمد على سلطان من اهل هريس خانمروود
في اوائل القرن الرابع عشر . وشعره بالتركية والفارسية . اورد له غزلاً فارسياً بتخلص
« تويچى » في (دجا - ص ۸۷) .

(۱۱۳۷ : ديوان توحيد شيرازى) اسمه الميرزا اسمعيل بن الميرزا محمد شفيح
المشهور بميرزا كوچك والمتخلص بوصول الشيرازى ذكر في گلشن وصال (ص ۴۳۲)
انه الخامس من اولاد وصال . ولد (۱۲۳۶) و توفى بالوباء في (۱۲۸۶) ولم يعقب نسلاً
۲۵

- ولم يجمع ديوانه وإنما جمع أخوه المتخلص بيزداني أشعاره المتفرقات بتعب كثير حتى بلغ الفين وخمسمائة بيت ، وذكر بعض أشعاره . وذكر جملة من أشعاره في (مع - ج ٢ - ص ٨٤) و ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٥) و (عم - ص ٣٦٠) وعنه في ربحانة الادب .
- (١١٣٨ : ديوان توسن تبريزي او شعره) كان من شعراء اكبر پادشاه . اورد شعره في (روشن - ص ١٣٦) و (دجا - ص ٨٨) .
- (١١٣٩ : ديوان توفيق كشميري او شعره) واسمه الشيخ محمد . مات عن تسع وثمانين سنة . اورد شعره في (روشن - ص ١٣٦) .
- (ديوان التهامي) مرّ بعنوان ديوان ابي الحسن التهامي .
- (١١٤٠ : ديوان التهامي) اسمه الشجاع بن منصور التهامي . عده ابن شهر آشوب في آخر المعالم من الفرقة الثالثة من الشعراء المقتصدين في شعرهم لاهل البيت وهم من اصحاب الائمة (ع) مثل فرزدق ودعبل والكميت والمفجع الذين دونت اشعارهم و رويت عنهم .

« ث »

(١١٤١ : ديوان ثابتى كاشى اوشعره) كان واقعه نويساً ، ومات فى العشر الثامن من الماية الثانية عشرة كما يظهر من (نر ٩ - ص ٣٧١) .

(١١٤٢ : ديوان ثابت انديلى) من شعراء اواسط الماية الثالثة عشرة ، ولد بانديلى من قرى رودقات من اعمال تبريز ، وسكن تبريز ، وديوانه فى حدود الالفين والخمسمائة بيت فارسية وتركية اكثرها فى المصائب ، اورد ذكره فى (دجا - ص ٨٨) وريحانة الادب و اورد من شعره :

ثابت از زاهد پشمينه حذر كن بگريز گرگك طبع است ولى آمده در صورت ميش
(١١٤٣ : ديوان ثابت بخارى اوشعره) من شعراء عبد العزيز خان الاوزبك حاكم بخارى . اورد ذكره فى (نر ١٠ - ص ٤٣٨) .

(١١٤٤ : ديوان ثابت بدخشانى) للمير محمد افضل البدخشانى الآله آبادى المتوفى بشاهجهان آباد فى (١١٥١ = رحيل ثابت) ترجمه البلكرامى فى « خزانه عامره - ص ١٧٣ » وقال مامعناه انه كان استاد زمانه و سحبان الهند و أكثر فى اطرائه ، وقال انه نظم وقايع الطف نظير ما نظمه مقبل الاصفهانى المتوفى بكجرات (١١٥٧) ويسمى « ديوان المرائى » قال و مطلع الوقايع :

محرم است دلا سيل خون زديده بيار ز شاه تشنه لبان آب چشم باز مدار

ثم اورد منتخباً من غزلياته فيظهر ان له ديوان فى المرائى و ديوان آخر فى الغزليات و ذكر ان جده ميرضياء الدين حسين الملقب بالقاب كثيرة عن اورنك زيب عالم گير الذى ملك تمام الخمسين سنة و توفى (١١١٨) ويعبر عنه بخلد مكان . فلقبه الاول همت خان ثم لقب باسلام خان ثم معظم خان و توفى (١٠٧٤) و قام مقامه ولده المير عيسى الملقب اولاً

بلقب ابيه همت خان ثم القاب آخر الى ان توفي (١٠٩٢) وفي مفتاح التواريخ ذكر ان
اسلام خان اسمه ميرعبدالسلام المشهدي . و ترجم ثابت البدخشاني في (ض - ص ٧٨)
واورد بعض شعره وفي (تش - ص ٣٧٠) و رياض الشعراء . طبع ديوانه في (٣٤٦ ص) .
وله رسالة في لغة الفرس ايضاً .

٥ (ديوان : ديوان ثابت تبريزي) الحاج محمد علي الصحاف . و ديوانه فارسي وتركي .
ومات (١٣١٣) ترجمه في ربحانة الادب و (دجا ص ٨٩) .

(ديوان : ديوان ثابت تبريزي او شعره) من شعراء تبريز المعاصرين لصائب المتوفي

(١٠٨٧) و من تلاميذه . اورد شعره في (روشن ص ١٣٧) ثم ربحانة الادب و (دجا - ص ٨٨)

(ديوان : ديوان ثابت تفرشي او شعره) واسمه فخر الدين التفرشي القمي . اورد شعره

في (تش - ص ٢٢٩) .

(ديوان : ديوان ثابت خلیخالی أو شعره) واسمه صادق بيگك المعمر من سكان اسيرلومن

نواحي خلیخال كان معاصراً لنگارستان دارا . اورد شعره الفارسي والتركي في ربحانة

الادب و (دجا - ص ٨٩) عن نگارستان دارا .

(ديوان : ديوان ثابت خوئي) وهو الملا حسين المعاصر . سكن برهه بگنجه ثم رجع الى

١٥ خوى . و ديوانه يشتمل على الاشعار الفارسية والتركية كذا في ربحانة الادب و (دجا -

ص ٩٠) .

(ديوان : ديوان ثابت كاشاني) اورد شعره في (گلشن - ص ٩٦) وانظنه ثابتا كاشي المذكور .

(ديوان : ديوان ثابت كرماني) واسمه انتظام السادات گلستانه الكرماني ، ناشر جريدة

«طوفان» بكرمان في اوائل الدستور الايراني له اربعة آلاف بيت جمع حدود الالف منها السيد

٢٠ محمد الهاشمي الكرماني بطهران ، اكثرها بخط الشاعر الجيد . و قدمات بطهران في (١٣٢٧ ش) .

(ديوان : ديوان ثابت هروي أو شعره) و اسمه علي اكبر من امراء همايون و اكبر

يادشاه . وله كتاب في علم الصرف . مات (١١٠٥) كما في (روشن - ص ١٣٧) .

(ديوان : ديوان ثابت هندي او شعره) وهو افضل حسين المذكور في (ج ٧ - ص ١١٨) .

(ديوان : ديوان ثاقب) واسمه محمد حسين . مات في (١٢٥٨) ارود له بهار الاصفهاني

٢٥ في «المدايح» عدة قصايد . قال و هو الذي الف «تاريخ جهان آرا» بامر من الشاه .

- فالظاهر انه غير « تاريخ جهان آرا » المذكور في (ج ٣ - ص ٢٤٧) و (ج ٥ - ص ٢٩٨) . واطن الثاقب هذا هو الذي خمس دوازده بند للمحتشم الكاشاني كما ذكرته في (ج ٨ - ص ٢٦٩) .
- (١١٥٣ : ديوان ثاقب ازميرى) الشيخ مصطفى من مشايخ المولوية . سكن ادرنة ومات (١١٤٨) و ديوانه مرتب . اورد ذكره في قاموس الاعلام التركية و عنه في ربحانة الادب .
- (ديوان ثاقب بخارى او شعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٩٦) واطنه ثابت بخارى المذكور آنفاً .
- (١١٥٤ : ديوان ثاقب سرهندي او شعره) و اسمه مفاخر حسين (تفاخر حسين) و هو عم محمد زمان راسخ . مات بسرهند . اورد شعره في (سرخوش - ص ٢١) .
- (١١٥٥ : ديوان ثاقب مدراسي او شعره) و اسمه السيد مهدي الحسيني اخوينش السيد مرتضى . اورد شعره في (گلشن - ص ٩٨) .
- (١١٥٦ : ديوان ثاقب هندي او شعره) وهو نجم الدين خان بن حميد الدين بن الملا محمد غوث . كان والده حميد الدين معلماً لاورنگك زيب عالمگير پادشاه . اورد ذكره في (گلشن ص ١٤٣) . و ذكر في قاموس الاعلام التركية شاعراً هندياً باسم ثاقب مات (١٢٢٩) .
- (١١٥٧ : ديوان ثاني) وهو الشاه عباس الثاني ابن الشاه صفى حفيد الشاه عباس الاول . جلس على سرير الملك قبل ان يبلغ الحادية عشرة من عمره في (١٠٥٢) بعد موت ابيه و طال ملكه خمساً و عشرين سنة و توفي (١٠٧٧) . اورد بعض شعره تيمناً في (نرا - ص ١٠) و ذكر انه كان يتخلص في اشعاره « ثاني » و ذكره في (مع - ج ١ - ص ٤٠) مع اغلاط في تواريخه و كذا في ج ٨ من روضة الصفا الناصري .
- (ديوان ثاني) هو المولى حسن بن المولى شاني تكلو من شعراء الشاه عباس الماضي كما يأتى قال في خزانة عامره بعد ترجمة ابيه في (ص ٢٧٠) انه توفي ابنه هذا شاباً في (١٠٦٧) و اورد بعض شعره . و كذا في (تغ - ص ٣٤) ولكن في (نر ٩ - ص ٢٩٥) لم يذكر تخلصه و انما ذكره بعنوان حسن بيگك و لعله تصحيف شاني .
- (ديوان ثاني هندي او شعره) من امراء همايون و اكبر پادشاه . اورد شعره في (گلشن - ص ٢٥)

ص ٩٨) و لعله ثابت هروى المذکور .

(١١٥٨ : ديوان ثبات) للمير محمد عظيم بن مير محمد افضل البدخشاني اللّله آبادى المذکور ترجمه ايضاً فى خزانه عامرة فى (ص ١٧٦) ذكر انه بعد موت والده تمحض فى انشاء الشعر و مهر ، فيه لكنمه توفى شابا (١١٦٢) وحكى عن مجمع النفايس تأليف خان آرزو انه راي ديوانه البالغ اربعة آلاف بيت واصلحه على حسب استدعاء ناظمه ، و نقل عنه بعض اشعاره . اورد شعره فى (تش - ص ٣٧٠) .

(١١٥٩ : ديوان ثباتى اردوبادى او شعره) كان عالماً بالتاريخ و المعما . اورد ذكره واطرى شعره فى خلاصة الاشعار و عنه فى (دجا - ص ٩١) .

(١١٦٠ : ديوان ثريا شيرازى) للميرزا على اكبر المستوفى الشيرازى ابن الحاج ميرزا فتح الله الشيرازى الشهير بنورى لانه كان منشى الحضرات النورية بشيراز و كان مالك البستان المعروف بباغ حبيب آباد فى شيراز و توفى بها (١٣٠٥) كما ذكر فى (عم - ص ٥١٢) و الميرزا على اكبر الثريا هو والد الميرزا حسن على الشاب الشاعر المتخلص برونق كما ياتى . ذكره معاصره فى (عم - ص ٥٣٤) فى الهامش و اورد رباعية . من شعره وقد الف آثار العجم (١٣١٣) و توفى مؤلفه (١٣٣٩) .

(١١٦١ : ديوان ثريا طهرانى) و هو المولى حيدر على الملقب بمجد الأدياء المعلم لفرح السلطنة بنت الشاه ناصر الدين التى ولدت (١٢٩٥) و مديحه للأئمة يسمى « خير الانام » مرّ فى (ج ٧ - ص ٢٨٤) له اشعار كثيرة فى تواريخ وفيات العلماء منها تاريخ وفات الملا على الكنى (١٣٠٦) و السيد اسماعيل البهبهانى (١٢٩٥) اوردتها فى (المآثر - ص ٢٢٥) و كان ماهراً فى الخط و الصحافة . يوجد نسخة من ديوانه فى حدود (٤٠٠ بيت) و أخرى ضمن مجموعة بخط المولى حسن على المداح ككتاهما عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف . وفيها الغديرية التى فى آخرها مديح اعلم العلماء السيد اسماعيل (ولعله البهبهانى) المذکور .

(ديوان ثريا قاجار او شعره) ذكرنا بعض احواله فى (ج ٣ - ص ٢٤٥ و ج ٥ - ص ١١٦) .

(١١٦٢ : ديوان ثمر) للميرزا محمد حسين خان المتخلص بشمر مطبوع بايران .

- (١١٦٣ : ديوان ثنا كشميري اوشعره) للشيخ هبة الله من تلاميذ الشيخ علي الحزين .
 مات في اواسط المائة الثانية عشرة . اورد شعره في (گلشن - ص ٩٩) .
- (١١٦٤ : ديوان ثنائى مشهدى) للخواجه حسين المشهدى ترجمه معاصره صادقى
 الكتابدار المولود (٩٤٠) في (خص ٨ - ص ١٤٩) وعده في مطلع الشمس من شعراء
 مشهد خراسان وقال ان ديوانه في خمسة آلاف بيت . اقول توجد نسخة منه عند (الملك)
 ونسختان في مكتبة سپهسالار كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٥٧٦) احديهما بخط محمد حسين
 المشهدى في (١٠١٤) منضمًا مع ديوان ولى الدشت بياضى ، والاخرى منضمًا الى ديوان
 نظام الاستر ابادى ، وكتب في مقدمة ديوانه ديباجة منثورة ذكر فيها اسمه ونسبه ونسبته
 وتخلصه وانه خواجه حسين بن غياث الدين محمد المشهدى المتخلص بثنائى وفيه القصايد
 والغزليات والقطعات والرباعيات و ساقى نامه وقصايد كثيرة في مدح الشاهزاده ابراهيم
 ميرزا بن بهرام ميرزا بن الشاه طهماسب المتخلص بجاهى الذى قتله مع عشرة من الشاهزادات
 في يوم واحد الشاه اسماعيل الثانى الصفوى في (٩٨٥) وصرح بانه كان من ندماء ابراهيم
 ميرزا ، وتوفى هو بلاهور في (٩٩٦) كما ارخه في تذكرة خوشگو وقال ان ابن خاله
 المير محمد باقر بن المير عربشاه حمل جنازته الى مشهد خراسان و رايت نسخة عصر الناظم
 في موقوفة (العطار ببغدار) يقرأ من تاريخها التسعمائة و لا يقرأ الباقي و نسخة ناقصة
 ١٥ في كتب الشيخ موسى الاردبيلي في النجف اوله :

در روش حسن و ناز هست بسى خوشنما
 غمزه بطرز ستم عشق برنگك جفا
 الى قوله :

- ماه شفاعت ضيا مهر هدايت فروغ
 نقد على ولى شاه خراسان رضا
 وفيه مديح الامير والصديقة والرضا و صاحب الزمان (ع) ترجمه في « ميخانه » و روضة
 الصفا وطبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٨٩) وفهرس ريو و قاموس الاعلام التركية ناقصاً
 وعنه في ربحانة الادب .

- (١١٦٥ : ديوان ثنائى فراهانى) هو الوزير الميرزا ابو القاسم القائم مقام بن سيد الوزراء
 الميرزا عيسى الحسينى الفراهانى المقتول (١٢٥١) ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٨٧)
 وهو الذى سبب جلوس محمد شاه بن عباس ميرزا بن فتح على شاه على تخت الملك بعدموت
 ٢٥

جده فتح علي شاه و سلب حق اعمامه ، ولكن محمد شاه لم يصبر علي مرور سنة عن هذه الخدمة ، حتى امر به فخنق ، ثم صادر امواله و محي آثار قبره وتاليقاته المنظومة والمنشورة . ولكن فرهاد ميرزا ابن عباس ميرزا جمع بعضها وطبعها بطهران في (١٢٨٠) و سماها « منشآت قائم مقام » وهي في (١٦٠٠٠ بيت) وجعل ديوانه في ذيله ، و كتب محمود صبا ملك الشعراء ، له ديباچه . ثم اعيد طبعه في تبريز (١٢٩٤) . ثم طبع ديوانه مستقلاً و حيد الدستوردي في حدود (٢٠٠٠ بيت) بطهران في (١٢٩٨ ش) معها ترجمة مفصلة للشاعر بقلم حفيده عبدالوهاب قائم مقام . وقد طبع منتخب منشآته مع بعض منشآت ميرزا مهدي خان الاسترآبادي وزير نادرشاه و منشآت صاحب ديوان علي آبادي و فاضل گروسي و معتمد الدولة نشاط باسم « مخزن الانشاء » بطهران في (١٢٧٣) . و احدي مثنوياته تسمى « جلاير نامه » الذي نظم ايرج « عارفنامه » في قبالة . وله شمائل خاقان الموجود نسخته في مكتبة (المشكاة) المهدة الي دانشگاه تهران كما فصله ابني في فهرسها (ج٢- ص ١٥٣) .

« ج »

- (ديوان جائى) كذا فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١٣) وسيأتى بعنوان «ديوان حالتى»
(ديوان جابر ابى النوادر) و هو الشيخ جابر بن عبد الحسين البغدادى . جمعه بنفسه
وسماه « سلوة الغريب » يأتى فى السين .
- ٥ (١١٦٦ : ديوان جابر ابى النوادر) المذكور . جمعه و رتبه على الحروف الشيخ راضى
ابن عبد الحسين بن باقر بن محمد حسن آل ياسين . دونه الى حرف الدال فى المبيضة
و الباقي موجود فى المسودة بخطه .
- (١١٦٧ : ديوان السيد جابر الاهوازى) هو ابن مشعل نزيل الاهواز المولود بالدورق
(١٢٨٥) .
- ١٠ (١١٦٨ : ديوان الشيخ جابر الكشميرى) هو ابن الشيخ مهدى آل عبدالغفار الكشميرى
القزوينى الكاظمى نزيل « بلد » بقرب سامرا بامر السيد المجدد الشيرازى وتوفى بها حدود
(١٣٢٢) رايته عند ولده القائم مقامه الشيخ محمد الجواد رحمه الله . وانتقل عنه الى ولده
الشيخ عبدالهادى المتوفى شابا فى (١٣٦٤) .
- (ديوان جاجرمى) مرّ بعنوان « بدر جاجرمى » .
- ١٥ (ديوان جاجرمى) ياتى بعنوان « ديوان طالب جاجرمى » .
- (١١٦٩ : ديوان جاروبى او شعره) من بلدة مرو . وصفه الهراثى فى (مجتس ٦ - ص ١٦٦)
بالجنون و وصفه السامى فى (تس ٥ - ص ١٦٧) بانه كان يعشق الامراء . واوردا بعض شعره .
- (١١٧٠ : ديوان جامع شيرازى) للميرزا محمد على بن الميرزا حسين خان بن الميرزا جاني
عزتى الشيرازى ترجمه فى (٩ و ٤ - ص ٩١٠ و ٩١١ و ٢٥٦) و ذكر بعض شعره الذى ارسله اليه .
- ٢٠ و ذكر ايضا ترجمته المتخلص « عزتى » الشيرازى و ترجمته والده الميرزا حسين واورد شعرهما

- (ديوان جامه باف مشهدى) واسمه السيد محمد يأتى بتخلصه « فكرى مشهدى » .
- (١١٧١ : ديوان جامى احمد) و هو شيخ الاسلام ، ابونصر احمد الملقب به ژنده پيل و پير جام و احمد جام ، الصوفى الكبير المولود بقريه نامق من توابع قصبه جام من اعمال ترشيز بخراسان ومات (٥٣٦) مطابق (احمد جامى قدس سره) له : الاعتقادات ، انيس الثائبين ، بحار الحقيقة ، التذكريات ، ديوان شعره ، روضة المذنبين الفه فى (٥٢٦) للسلطان سنجر الزهديات ، سراج السائرين ، السمرقندية ، فتوح الروح ، كنوز الحكمة ، مفتاح النجاة . ترجمه فى (لس - ص ١٢٩) والكنى واللقاب للقمى (ج ٢ ص ١٢٥) والروضات (ص ٨٠) و (تش - ص ٧٣) و اعيان الشيعة ورياض العارفين وغيرها . ويوجد اليوم فى ديوانه اشعار يدل على حسن حال قائله . و طبع ديوانه بنو لكشور .
- ١٠ (ديوان جامى بهاء الدين اوشعره) اورد فى (نر ١٣ - ص ٤٦٩) شعره فى تاريخ فوت تيمور فى (٨٠٧) .
- (ديوان جامى يور بها) مرّ بعنوان « يور بهاي جامى » .
- (١١٧٣ : ديوان جامى) الشيخ نورالدين عبدالرحمن بن احمد المولود (٨١٧) والمتوفى (٨٩٨) مر فى الدرّة الفاخرة له مسرته بانشاء قصيدته فى مدح الامير (ع) ولعل تلك القصيدة بعينها توجد فى الديوان الموجود فى مكتبة سپسالار كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٥٧٧) فانه ذكر فى ديوانه انه رتب ديوانه سابقاً على ترتيب حروف القافية ثم بداله فى ترتيب قصائده خاصة على الانواع (١) ما انشائه فى حمد الله وثنائه (٢) ما انشائه فى نعت النبى (ص) ومناقبه ونعت امير المؤمنين والائمة (ع) (٣) ما انشائه فى مديح سلطان عصره الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى (٩١١) (٤) ما انشائه فى النصايح والمواعظ ثم راعى ترتيب حروف القافية فى الغزليات والمقطعات والرباعيات وفرغ من هذا الترتيب كما يظهر من رباعية تاريخه المعمائى فى (٨٨٤ = ضدف) ومجموع ابياته كما حصره فى فهرس سپسالار (٨٧٥٠) بيتا واحتمل من نفاسة هذه النسخة خطأ وتذهيبا ونقشا انها المهداة الى السلطان حسين المذكور ، وهناك أيضاً نسخة اخرى بخط مقصود الترتيبى فى (٩٤٩) مشتملة على الغزليات والمقطعات والرباعيات فقط ، ونسخة ثالثة فى غاية النفاسة كتابتها (٩٣٥) مشتملة على خصوص ترتيب بندله . ونسخة اخرى فى مكتبة (المشكاة) فصل ذكرها ٢٥

ولدى في فهرسها (ج ٢ ص ١٨٦ - ١٢٩) وقال: انه جمع اشعاره بنفسه ثلاث مرات؛
الاولى في سنة (١٨٨٤) وجعل له ديباجة منشورة اولها:

بسم الله الرحمن الرحيم هت صلاى سرخوان كريم

الثانية ما اضافه الى ديوانه في (١٨٨٥) وجعل له ديباجة منشورة اولها:

بسم الله الرحمن الرحيم املى حمد المنان الكريم

ولثالث مرة جمع اشعاره في (١٨٩٧) وفرقها ثلاثة اقسام؛ القسم الاول اشعاره القديمة سماها
« فاتحة الشباب » القسم الثانى سماها « وسط العقد » و الثالث اشعاره الاخيرة سماها
« خاتمة الحياة » قال في ديباجة الديوان الثالث انه اجرى هذا التقسيم بامر من المير
على شير وتبعاً للا مير خسرو الدهلوى . اوله :

بسم الله الرحمن الرحيم طرفه خطا بيدت زسفر كريم

وقد عدد في (تس ص ٨٦) اسماء ٤٤ تأليفاً للجامى ، وقال في مرآت الخيال (ص ٧٣)
ان له تسع و تسعون تأليفاً و لم يسمها . هذا واول من شرح احوال الجامى هو تلميذه
رضى الدين عبدالغفور اللارى المتوفى (٩١٢) في رسالة مستقلة توجد عند عباس اقبال
الآشتياني بطهران و فى المتحف البريطانى . وترجمه ايضاً على بن الحسين الكاشفى فى

« رشحات عين الحياة » المؤلفة (٩٠٩) و ترجمه المير على شير فى رسالة تركية سماها
« خمسة متحيره » و ترجمها بالفارسية محمد آقا النخجوانى . ثم ترجم فى مجالس العشاق
و تذكرة دولتشاه و مجالس النفائس و حبيب السير و لطائف الطوائف و الشائق النعمانية
و كذا فى اكثر التذاكر المتأخرة . ثم ان الكاپيتان ناسوليس ترجمه مفصلاً فى
مقدمة الطبع لنفحات الانس (ط . كلكتة - ١٨٥٩ م) ثم المستر براون فى (ج ٣ - ص

٥٦٢-٥٩٧) من الترجمة الفارسية ، و جمع جميع ذلك على اصغر حكمت فى كتاب سماه
« الجامى » طبع بطهران فى (١٣٢٠ ش) فى (٤١٢ ص) و قد طبع كلياته مكرراً؛
منها بالهند فى (٥٦٨ ص) فى (١٩٠٤ م) و طبع ديوانه مكرراً ايضاً منها بتصحيح
حسين پژمان بختيارى المذكور بطهران فى (٤١٦ ص) و طبع يوسف زليخا له مكرراً
ايضاً منها بشيراز فى (١٣١٠ ش) فى (٢٠٨ ص) . و طبع سلامان و ايسال مع مقدمة

رشيد ياسمى .

- ٥ (١١٧٤ : ديوان جانبى تبريزى) و كان يشتغل بگلکاری . أورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٣٩) و خلاصة الاشعار وعنهما فى (دجا - ٩٢) و حكى فى (دجا - ص ٢٢٠) عن سياحتنامه لاوليا چلبى العثمانى انه كان فى تبريز سنة (١٠٥٠) ثمان وسبعين شاعراً صاحب ديوان، ومنهم جانبى تبريزى . ولكنى اظنه الذى ترجمه سام ميرزا المتوفى (٩٦٦) .
- ٥ (١١٧٥ : ديوان جانبى اسفرائنى أو شعره) واسمه مولانا محمد . قال فى (تش - ص ٦٥) ان سام ميرزا نسبه الى سبزوار وغيره ينسبه الى اسفرائين . وقد مدح الخواجه حبيب الله الساوجى . و ترجمه فى قاموس الاعلام التركية وعنه فى ریحانة الادب . ولكنى لم اره فى تذكرة سامى ولعله جانبى طهرانى الآتى .
- ١٠ (١١٧٦ : ديوان جانبى بخارى أو شعره) من امراء همايون پادشاه بکابل . قتله غلام له بالسم فى (٩٨٥) اورد شعره فى (گلشن - ص ١٠٠) .
- (١١٧٧ : ديوان جانبى جوزجانى أو شعره) كان يتخلص اولاً «ريحانى» ثم بدله باسم مولده «جوزجان» بجانبى اورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٧٢ و ٢٤٢) .
- (ديوان جانبى سبزوارى) راجع جانبى اسفرائين .
- (ديوان جانبى شيرازى) يأتى بعنوان «ديوان عزتى شيرازى» .
- ١٥ (ديوان جانبى طهرانى أو شعره) كان من اولاد العلماء بها . أورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٦٢) ولعله جانبى اسفرائين .
- (١١٧٨ : ديوان جانبى قراچه داغى أو شعره) و هو الميرزا آقاجان من اواخر القرن الثالث عشر . له اليد الطولى فى الهزل واكثر شعره بالتركية . اورد شعره فى (دجا - ص ٩٢) .
- ٢٠ (١١٧٩ : ديوان جانبى لكرزى أو شعره) اورد شعره على قليخان واله فى رياض الشعراء وعنه فى (تش - ص ١١) .
- (١١٨٠ : ديوان جانبى همدانى أو شعره) واسمه اسد الخليق الخطاط المصاحب لصادقى كتابدار فترجمه فى (خص ٨ - ٢٧٣) و وصفه بالمعمائى . و اورد معماه .
- (١١٨١ : ديوان جاويد مازندرانى أو شعره) و اسمه ملاعلى . كان يدعى اتصال نسبه الى بلال الحبشى فاشتهر بحبش . كان قاضياً بالكاء مازندران ومات باصفهان فى (١٠٧٠)
- ٢٥

و دفن بمزار بابا ركن الدين و كان يتخلص اولاً « دانش » فبدله بجاويد . ترجمه
وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٧٤) و عنه في (تش - ص ١٦٥) و (تغ - ص ٣٥) .
(١١٨٢ : ديوان جاهد) للمير محمد علي بن عباسقلي (امين حضور) المعروف باهير جاهد
مدير سالنامه « پارس » ولد (١٣١٣) و اسس السالنامه في (١٣٤٠) . طبع قطعاً من
اشعاره لثالث مرّة في (١٣٤٨) في (٢٤ ص) و هو الآن يتجدد طبعه في مجلد كبير معه
تاريخ للموسيقا الايراني والافرنجى .

(١١٨٣ : ديوان جاهى صفوى) الشاهزاده ابراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا ابن الشاه عباس
الاول الصفوى المقتول ظلماً في السبت خامس ذى الحجة (٩٨٤) عن اربع وثلاثين سنة
بحكم من الشاه اسماعيل . كان ماهراً في الموسيقى والنخط وقد جمع من اشعاره بالفارسية
والتركية ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت في ديوان بقلم الحاج احمد بن مير منشى القمى
و انشأ له ديباچه ثم أورد بعض اشعاره و ذكر ان تخلصه في شعره جاهى وله فرهنك
ابراهيمى الآتى في الفاء ترجمه في (تش - ص ١١) و (تغ - ص ٣٥) و (مع - ج ١ - ص ٢٠)
و (دجا - ص ١٨) عن « خلاصه التواريخ » و « تذكرة السلاطين والامراء » و « گلستان
هنر » و ثلاثتها للحاج احمد بن المير منشى القمى ، ثم في « ريحانة الادب » والمستر براون
في (ج ٤ - ص ٧٩) و ريحانة الادب . توجد نسخة من ديوانه بخط جمال المشهدى
المتخلص بواقعى كتبه في (٩٨٩) و ذهبه عبدالله المذهب الشيرازى في المكتبة الشاهية
بطهران كما في « خطوط خوش كتابخانه سلطنتى » (ص ١٣٦) .

(١١٨٤ : ديوان جبللى الغرجستانى) للسيد عبدالواسع بن المير عبدالجامع بن عمر بن ربيع
المتوفى (٥٥٥) كما رجحه في مجمع الفصحاء على الاقوال الأخر في (ج ١ - ص ١٨٥)
وعده من مادحى السلطان سنجر السلجوقى و بهرام شاه بن مسعود الغزنوى و اطراه
و أورد كثيراً من اشعاره . توجد نسخة من ديوانه في (سيهسالار) تشتمل على زهاء
(٤٧٠٠ بيتاً) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٦٣٧) . و ذكر احواله في لباب الالباب (ج ٢ -
ص ١٠٤) و دولمشاه في الطبقة الثانية و (تش - ص ٩٦) و مرآت الخيال (ص ٢٨)
وهفت اقليم و تاريخ گزيده وغيرها .

(١١٨٥ : ديوان جدائى أو شعره) واسمه الميرسيد على المصور . لقب بهمايون شاه ٢٥

(نادر الملك) من اكبر شاه . آورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٤) و نسبه في (تش - ص ٢١٨) الى بلدة ساوه و في (دجا - ص ٩٣) الى تبريز. و آورد شعره في (گلشن - ص ١٠٠) ايضاً . وقال في «صحف ابراهيم» انه الف قصة امير حمزة في ستة عشر مجلداً كلها مصورة بتصاوير يدكر الناظر نقوش مانى و بهزاد . ثم سافر الى الحج ورجع الى الهند وهاجا غزالي مشهدى .

(١١٨٦ : ديوان جديدى قزوينى اوشعره) كان نزيباً بتبريز . ترجمه معاصره السامى في (تس ٥ - ص ١٥٠) و آورد شعره ورايت بعض شعره في جنگ مخطوط عند (فخر الدين) . (١١٨٧ : ديوان جذبۀ كاشانى اوشعره) ترجمه معاصره في (تش - ص ٣٧١) و كذا في (روشن ١٤٢) وقال كان طبيباً صوفياً مبتلا بالافيون .

١٠ (ديوان جذبى خوانسارى اوشعره) آورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٠) و (نر ٩ - ص ٣١٩) و قال : كان والده من اشراف خوانسار و نسبه في (روشن) الى اصفهان . و سماه في (تغ - ص ٣٦) جذلى . و اظنه جذبى كرد .

(١١٨٨ : ديوان جذبى كرد اوشعره) و هو پادشاه قلى بن شاه قلى . قال في طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٣) انه من امراء اكبر شاه القدماء . و قال في (تش - ص ١١) ان اصله من اكراد بغداد و ذهب الى الهند ، و اظنه متجداً مع ما قبله .

(١١٨٩ : ديوان جذوى جغتائى اوشعره) اصله من قبيلة اولوى سكن اصفهان و بها مات في (٩١٠) آورد شعره في (تش - ص ١١) و عنه في قاموس الاعلام التركى و عنه في ربحانة الادب .

(١١٩٠ : ديوان جرات اصفهانى اوشعره) و اسمه ملاظفر على . آورد شعره في (گلشن - ص ١٠٠) .

(١١٩١ : ديوان جرات شاه جهان آبادى اوشعره) كان في جيش محمد شاه بالهند . آورد شعره في (گلشن - ص ١٠٠) و لعله نجف قلى جرات المذكور في (سرخوش - ص ٣٠) . (١١٩٢ : ديوان جرات گيلانى اوشعره) و هو المير موسى خان بن محمد شفيح . سكن اورنگ آباد و مات (١١٧٥) كما في (تغ - ص ٣٦) .

٢٥ (١١٩٣ : ديوان جرار) طبع بنولكشور بالهند .

(١١٩٤ : ديوان جرس طهراني) و هو الميرزا محمد مهدي بن الميرزا جامي كدخدا من احفاد الحكيم هاشم الطبيب المعاصر للصفوية . كان حياً في (١٣٠٦) فترجمه واطراه في (المآثر - ص ٢٠٧) وترجمه في گنج شايگان (ص ٢٦٧) قال وله الآن خمسين سنة وهو يعاشرنى، واطرى قصايدہ و غزله و مثنويه و مقطعاته و رباعياته و اورد قصيدته في مدح آقا خان النورى في (٥٥ بيتاً) . و توجد ديوان غزله في (المجلس) كما في ٥ فهرسها (ج ٣ - ص ٢٤٥) .

(١١٩٥ : ديوان جرعہ) وهو الميرزا شمس الدين ابو الفتح المتخلص بجرعه التبريزي الخطاط الذي كان حياً في (١٢٧٣) حيث طبع بخطه ديوان قاآنى في تبريز . توجد ديوانه عند (محمد النخجواني) كما كتبه اليما وقال في (دجا - ص ٩٣) ان ديوانه في (٦٠٠٠ بيت) وله خسرو و شيرين في (١٥٠٠ بيت) لم يتم . طبع بخطه «جهان نما» في ١٠ تبريز (١٢٥٧) و كليات قاآنى في (١٢٧٣) بتبريز ايضاً . ونسخة من ديوانه في (٧٢٠ بيتاً) في المجلس كما في فهرسها (٣ : ٢٤٧) .

(١١٩٦ : ديوان جرمى بخارى اوشعره) اورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٠) .

(١١٩٧ : ديوان جرمى تبريزى اوشعره) واسمه آقا محمد من شعراء تبريز في اوائل القرن الرابع عشر . هجاه يوسف الباكوئى الشاعر ، و دافع عنه عظيم الشيروانى كما ١٥ نقل في (دجا - ص ٩٤) عن ديوان عظيم .

(١١٩٨ : ديوان جرير) ابن عطية بن الخطفى المتوفى (١١٠) الشاعر الشهير المعاصر والمطرح والمهاجى مع الفرزدق . وقد جمع ابو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى (٢٠٩) نقايضها في كتاب طبع في ليدن (١٩٠٥ م) و طبع ديوان جرير في مصر (١٣١٣) في جزئين (١٧٤ و ٢٢٣ ص) . ٣٠

(١١٩٩ : ديوان مير جرمى العطار التبريزى) السيد البذول للشعراء بالبرش والترياك . ترجمه معاصره الصادقى في مجمع الخواص (خص ٦ - ص ٨٦) وأورد بعض شعره منها تاريخ فوت صنعى نيشابورى .

(١٢٠٠ : ديوان جزوى اوشعره) هو من شعراء العراق (ايران الغربى) في بلاط آق قوينلو . سافر الى هرات و رجع اورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٨) و في (قزمج ٢ - ص ٣٠٥) . ٣٥

(١٢٠١ : ديوان جسمى همدانى اوشعره) ذهب الى الهند فى عهد اكبر وجهانگير شاه
كما فى (تغ - ص ٣٦) .

(ديوان جعفر اصفهانى) سماه فى (روشن - ص ١٤٥) زركوب . وقال فى (نر - ص ٤١٨)
ان تخلصه « مذهب » فيأتى فى الميم .

٥ (١٢٠٢ : ديوان الشيخ جعفر البحرانى) هو ابن كمال الدين محمد البحرانى الاوالى المعروف
بجعفر بن كمال المولود (١٠١٤) والمتوفى (١٠٨٨) كما ارّخ فى اللؤلؤة او (١٠٩١)
كما ارّخ فى خاتمة المستدرك (ص ٣٨١) نقل عنه بعض اشعاره المتفرقات و من شعره
الارجوزة المبسوطه الكبيرة فى التجويد المرتب على ثلاثين باباً أوله :

قال الفقير الطالب الغفران من ربه جعفر البحرانى

١٠ ترجمه فى السلافة وفى امل الآمل موصوفاً بقوله : فاضل عالم صالح ماهر شاعر معاصر ، رأيته
بمكة ، وتوفى بحيدرآباد . اقول رأيت من شعره بخطه على ظهر بعض ما ملكه من الكتب
هذه الرباعية .

هذا كتاب لى ملكا خالصا وانا المقصر جعفر بن كمال

وكتبته من بعدالف قد مضت مع اربعين بمنتهى شوال

١٥ ترجمه فى الروضات (ص ١٤٩) وتوجد ارجوزته التجويدية « الكامل فى الصناعة » فى مكتبة
(المشكاة) كما فصلها ابنى فى فهرسها (ج ١ - ص ١٧٨ - ١٨١) .

(ديوان الشيخ جعفر البحرانى) مرّ بعنوان « ديوان أبى البحر » .

(١٢٠٣ : ديوان الشيخ جعفر البحرانى العوامى) و هو ابن محمد العوامى المعاصر ،
مؤلف « جذوة الحق » المذكور فى (ج ٥ - ص ٩٣) و ديوانه يقرب من اربعة آلاف

٢٥ بيت فى مدايح الائمة عند ولد الناظم الشيخ على بن جعفر .

(١٢٠٤ : ديوان جعفر تبريزى اوشعره) الخطاط فى النسخ والتعليق . و استاد مولانا
اظهر ، و شهاب الدين عبدالله آشپز ، والشيخ محمود ، اساتذة الخط الفارسى . و كان مدير
مكتبة بايسنقر . ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث (ط : طهران ١٢٧١ :
ص ١٥٠) وخط و خطاطان و عنهما فى (دجا - ص ٩٥) .

٢٥ (١٢٠٥ : ديوان جعفر تبريزى اوشعره) هو اخو اسماعيل خان التبريزى . أورد شعره

في (دجا - ص ٩٥) عن بياض صائب .

(ديوان السيد جعفر الحلبي) المتوفى (١٣١٥) يأتي في السين باسمه «سحر بابل» .
(١٢٠٦: ديوان جعفر الحيدري او شعره) وهو السيد محمد جعفر النجفي . طبع تقريره
لفرهنك خداپرستي في (١٢٨١) و كذا نخميسه لقصيدة عبد الحسين شكر النجفي .

(١٢٠٧ : ديوان السيد جعفر خراسان) وهو ابن السيد احمد بن السيد درويش بن السيد محسن
ابن السيد شكر بن مسعود الملقب بعيشي المعروف بالسيد جعفر خراسان لانتمائه الى
ابي الفتح الاخرس المنتهي نسبه الى محمد العابد ابن الامام موسى بن جعفر (ع) النجفي
المولود بها (١٧ ذى الحجة - ١٢١٦) والمتوفى (٢ رجب - ١٣٠٣) وتوفى ابوه السيد احمد
(٩ - ع - ١٢٤٦) و توفى جده درويش (٢٥ - ع - ١٢٢٧) . هو و ابوه وجده

علماء فضلاء شعراء ادباء . وقد كتب السيد جعفر بخطه مجموعتين احديهما في مكتبة
(الساوي) والاخرى بمكتبة (حسينية كاشف الغطاء) واورد فيهما كثيراً من اشعار نفسه
قصيدة و رباعية ، تهنية و رثاء ، من غير ان يرتبها . وقد استخرج السيد حسن بن السيد
عبد الهادي بن السيد موسى بن السيد حسن بن السيد علي بن السيد شكر الذي هو الجد
الاعلى للسيد جعفر ، كثيراً من الفوائد التاريخية والاشعار المدرجة في مجموعة السيد جعفر
الموجودة بمكتبة (الساوي) .

١٥

(١٢٠٨ : ديوان جعفر رازي) المعروف بنواجه جعفر . هو ابن السيد محمد نوربخش
واخوشاه قاسم . سافر الى هرات فعززه بايقرا واقطعه ارضا فلم يقبل وسافر الى الحج . له
ديوان معروف و كان يعتقد بمهدوية والده . كذا وصفه في (مجن ٤ - ص ٩٦ و ٢٧٢) واطنه
الذي سماه في (گلشن - ص ١٠١) تارة بعنوان جعفر رازي واخرى بعنوان طهراني وقال

٢٠

كان متطببا ماهراً في المعما سافر الى اصفهان ومنها الى مشهد لفتنة وقع باصفهان .
(١٢٠٩ : ديوان السيد جعفر الزويني) هو ابن السيد حسين بن السيد حسن بن السيد
حبيب الزوين النجفي المولود (١٢٦٤) وتوفى بالجعارة (١٣٠٧) وحمل الى النجف . وقد
جمع شعره بنفسه في مجموعة توجد عند ذويه . وله انجالا كبيرهم السيد عبود كما ذكره
الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة العدل الاسلامي النجفية العدد (١١) من السنة الثانية .

٢٥

(ديوان جعفر ساوجي) اورد شعره في (گلشن - ص ١٠١) واطنه جعفري الساوجي .

(١٢١٠ : ديوان جعفر شاملو او شعره) وهو محمد جعفر بيگك اخو محمد مؤمن بيگك
اورد شعره في (نر ٢ - ص ٣٥) .

(١٢١١ : ديوان جعفر الطائي) هو ابن عفان الطائي ، شاعر اهل البيت ، حكى الكشي دخوله
على الامام الصادق (ع) وانشده شعراً حتى بكى عليه السلام وبشره بالجنة . وفي كامل الزيارة
لابن قولويه اورد شعره و رثائه بمحضر الصادق (ع) اوله :

ليبيك على الاسلام من كان با كيا فقد ضيعت احكامه واستحلت

و في فهرس ابن النديم (ص ٢٣٤) جعفر بن عفان الطائي من شعراء الشيعة و شعره
مائتا ورقة .

(١٢١٢ : ديوان السيد جعفر العاملي) و هو ابن ابي الحسن الموسوي القمي المتوفى
١٠ (١٢٩٧) صاحب حاشية القوانين المذكور في (ج ٦ - ص ١٧٥) ذكره سيدنا في التكملة .

(١٢١٣ : ديوان جعفر قاجار) يعبر عن نفسه بدهقان كم نام كما في مناظراته المطبوع
(١٣٢٩ ش) ذكر فيها بعض شعره في مدح شمس العرفاء وتخلصه فيه « جعفر » يظهر
منها انه ولد (١٢٨٣) و سكن سعادت آباد من قرى در كه ، وسافر مدة ثلاث و سبعين
سنة ، و خدم اربعة و خمسين مرشداً آخرهم شمس العرفاء ، وبامرہ الف شرح دعاء الصباح
١٥ المطبوع (١٣٢٩) .

(ديوان جعفر فراهاني) قال في (تغ - ص ٣٦) ان اسمه ابو الحسن جلال الدين وتخلصه
« جعفر » ثم نقل عن والده الداغستاني ان تخلصه « ابو الحسن » والظاهر انه خلط بين الفراهاني
ابو الحسن الذي ذكرناه في (ص ٤٠) الذي هو في القرن الحاد عشر ، و بين جلال الفراهاني
الآتي ، الذي هو في القرن الثامن .

(١٢١٤ : ديوان جعفر قزويني او شعره) وهو جعفر بيك بن ابي القاسم وابن عم حاتم بيك
٢٠ اعتماد الدولة « صافي » . كان وزير قزوين ، وفي زمان حكومة نجفقلي خان ، نصب وزيراً
لايروان ومات بها . اورد شعره في (دجا - ص ٩٤) عن « سفينه خوشگو » وزاد في (نر ٤ -
ص ٧٣) انه كان حسن الخط .

(١٢١٥ : ديوان جعفر قزويني او شعره) المنشى لمحراب خان حاكم أسترآباد ثم
٢٥ نصب وزيراً للاهيجان ثم شكاه الناس فعزل و نصب وزيراً ليزد ، ثم شكاه الناس فانهزل و بقي

- باصفهان، ومات قبل تأليف النصر آبادي (١٠٨٩) بقليل، ذكره في (نر ٤ - ص ٨٦) .
 (١٢١٦ : ديوان جعفر كاشي أوشعره) كان معلماً معاصراً للشاه عباس الاول . واسمه
 المير جعفر . ترجمه و آورد شعره في (نر ٩ - ٢٩٧) و (تغ - ص ٣٦) و (روشن -
 ص ١٤٥) .
- ٥ (١٢١٧ : ديوان جعفر كشميري) وهو ابن ابي الحسن الرضوي الكشميري اللكهنوي
 و اخ السيد محمد هادي والسيد محمد باقر مؤلف اسداء الرغاب . جمع شعره و دونه حفيد
 اخيه السيد ابن الحسن بن محمد حسن بن محمد هادي المذكور .
 (١٢١٨ : ديوان جعفر لاهجي أوشعره) واسمه جعفر بيك ابن بهزاد بيك وزير لاهجان
 في عهد الشاه عباس الاول . كان حياً باصفهان في زمن تأليف النصر آبادي فذكره في
 (نر ٢ - ص ٥١) وأورد شعره .
- ١٠ (١٢١٩ : ديوان الشيخ جعفر الهرّ) بن الشيخ صادق بن احمد الحائري الملقب بالهرّ
 المولود (١٢٧٢) كما في الطليعة والمتوفى (١٣٤٧) و دفن في الرواق الحسيني قرب
 صندوق صاحب الرياض . ذكره ولده الشيخ موسى . وهو تلميذ الحاج الشيخ زين العابدين
 المازندراني والفاضل الاردكاني والشهرستاني .
- ١٥ (١٢٢٠ : ديوان جعفري أوشعره) السيد حمزة . عده في (كتاب النقض - ص ٢٥٢) .
 من شعراء الفرس الشيعة .
 (ديوان جعفري تبريزي) واسمه المير محمد جعفر من سادتها كان خفياً بتبريز
 ولا يرتزق من الشعر . آورد شعره معاصره الصادقي في (خص ٦ - ص ٩٦) و (تغ - ص ٣٦)
 و (تش - ص ٢٨) و آورد مناظرته مع مير جنوني و بعض تواريخه و غزله في (دجا -
 ص ٩٦) عن خلاصة الاشعار . واطنه هو جعفري ساوجي .
- ٢٥ (١٢٢١ : ديوان جعفري ساوجي أوشعره) وهو مولانا مير خود الجعفري المعاصر لصادقي
 ايضاً . كان غني الطبع ولا يرتزق من الشعر وينظم الشعر بانواعه آورد شعره في (خص ٨ -
 ص ٢٢١) و (تغ - ص ٣٧) و قال في (تش - ص ٢١٨) ان اصله من ساوه و سكن
 بتبريز . واطنه متحداً مع ما قبله .
- (١٢٢٢ : ديوان جعفري شيرازي أوشعره) واسمه الملامقيم . كان صالحاً ورعاً ملازماً ٢٥

- للشيخ على نقى الكمره بى . سافر معه الى اصفهان وتلمذ على على رضا شيخ الاسلام ومات
فى (١٠٧٤) اورد ذكره فى (نر ٩ - ص ١٨٦) و (روشن - ص ١٤٧) .
- (١٢٢٣ : ديوان جعفرى قزوينى) و هو الميرزا قوام الدين جعفر بن بديع الزمان .
سافر الى الهند وتقرب عند جهانگير شاه فاستوزره ولقبه آصف خان . قال فى (نر ٣ -
ص ٥٣) : ظنى انه لم ينظم « خسرو و شيرين » احسن من جعفرى اُحد الا النظامى
الكنجوى . و اورد شعره فى (تش - ص ٢٢٣) و ترجمه ايضاً فى (تغ - ص ٣٦) .
وقال مات (١٠٢١) .
- (ديوان جعفرى مشهدى اوشعره) تلمذ على علماء اصفهان . اورد شعره فى (كلشن -
ص ١٠١ - ١٠٢) واطنه الشيرازى .
- ١٠ (ديوان جغتائى) يأتى بعنوان « هلالى جغتائى » و آخر « نوائى جغتائى » .
(١٢٢٤ : ديوان جغتائى استرآبادى اوشعره) اورد شعره فى (كلشن - ص ١٠٢)
وقال حارب رقيبته وقتل بيده فى (٩٠١) وقال فى (تش ٥ - ص ١٤١) قتل كل منهما الآخر
(ديوان جفرى يزدى اوشعره) وهو السيد جلال الدين جعفر بن محمد بن الحسن المتخلص
« جفرى » له تاريخ يعرف تارة بتاريخ جفرى وتارة تاريخ جعفرى نسبة الى اسمه وتخلصه .
١٥ وهو فى تاريخ يزد واطنه الذى ينقل عنه فى حبيب السير كما ذكرناه فى (ج ٣ - ص ٢٤٦)
وقد ألفه فى القرن التاسع و ذكر فيه حوادث تلك البلدة الى سنة (٨٤٥) وفيها اشعار كثيرة
له جاء بعضها فى « تاريخ جديد يزد » من دون ذكر لاصله . نقل ذلك كله فى (تش يز -
ص ١٧ و ٢٨٠) .
- (١٢٢٥ : ديوان جلال اردستانى اوشعره) و هو السيد جلال الدين محمد من شعراء
٢٠ شاه جهان پادشاه الثانى ، كذا فى (تغ - ص ٣٧) . و اورد شعره و سماء جلالى فى (روشن -
ص ١٥١) .
- (١٢٢٦ : ديوان جلال اصفهانى اوشعره) هو جلال الدين الطيب اصفهانى . اخذ الطب
عن صدر الدين على الشيرازى . سكن گيلان ثم حضر اصفهان طبيباً خاصاً للشاه اسماعيل .
ترجمه و اورد شعره فى (تش ٢ - ص ٥٢) و (روشن - ص ١٥٠) . و يأتى جلال طيب .
٢٥ (ديوان جلال بخارى رضوى) يأتى بتخلصه الثانى « رضائى » .

- (١٢٢٧ : ديوان جلال تبريزي اوشعره) هو جلال الدين محمد . نصبه الشاه اسماعيل الصفوي وزيراً بعد ان قتل وزيره السابق ، الميرزا شاه حسين الاصفهاني في (٩٢٩) وقام بهذه المهمة حتى جلس الشاه طهماسب في (٩٣٠) و بعد ايام قليلة من جلوسه امر به فلف في حصير و احرق و كان ذلك بسعاية ديوسلطان المربي للشاه طهماسب . كذا في (دجا - ص ٩٧ - ٩٨) نقلاً عن تذكرة سامي ، ولكن المطبوع في (تس ٣ - ص ٥٦) .
 جاء (٩٢٠) بد (٩٣٠) غلطاً .
- (١٢٢٨ : ديوان جلال دركاني اوشعره) وهو الخواجه جلال . تلميذ ظهير الفاريابي ، كان يمدح الامراء الاتابكية ، و كان شاعراً خاصاً لقرل ارسلان . كان يسكن تبريز ثم نزل خراسان وتلمذ على نجم الدين الكبرى . اورد شعره في (تس - ص ١٧٠) وسمى والده في (روشن - ص ١٤٩) شهاب الدين .
- (ديوان جلال الدواني) قال في (روشن - ص ١٥٠) انه كان يتخلص تارة « جلال » وتارة « دواني » وقال غيره ان تخلصه « فاني » اورد شعره في (تس ٢ - ص ٤٨) و (نر ١٤ - ص ٤٩٦) و (مجتس ٣ - ص ١٤١) و (قزنج ٦ - ص ٣٠٩) .
 (ديوان جلال الدين بلخي) يأتي بعنوان ديوان المولوي الرومي .
- (١٢٢٩ : ديوان جلال سيستاني اوشعره) من معماري الشاه عباس الاول . واسمه الملك جلال الدين . اورد شعره في (گلشن - ص ١٠٥) و كذا ترجمه في (تغ - ص ٣٧) .
 (ديوان جلال شهرستاني) مرّ بعنوان ديوان اسير اصفهاني .
- (١٢٣٠ : ديوان جلال صدر الصدور اوشعره) وهو السيد جلال الدين صدر الصدور . اورد شعره في (گلشن - ص ٤٨٠) بعنوان مير جلال .
- (١٢٣١ : ديوان جلال طبيب) قال دولتشاه في (لت ٥) انه شيرازي ومن اطباء آل مظفر والشاه شجاع . له مثنوي « گل و نوروز » لا يتخلو من فتور . فرغ من نظمه (٧٣٤) . وله شهرة عظيمة كان يستنسخ نسيمي النيشابوري في الشهر عشرين نسخة منه وهذا يدل على سرعته في الكتابة ، ثم اورد له غزلاً يتخلص فيه « جلال » و ترجمه ايضاً زكريا بن محمد المتوفي (٦٨٢) في آثار البلاد طبعة وستن فلد الالمانى . (ص ٢٥٧) . ونسبه في (تغ - ص ٣٧) الى شيروان باذربايجان بدل شيراز و كذا في القاموس التركي ٢٥

وعنه في ربحانة الادب .

(ديوان جلال طيب) مرّ بعنوان جلال اصفهاني .

(ديوان جلال عتيقي) ياتي بعنوان « عتيقي » .

(١٢٣٢ : ديوان جلال عضد) هو السيد جلال الدين ابن السيد عضدالدين اليزدي .
 ٥ كان والده وزير الامير مبارز الدين محمد آل مظفر ، وكان هو يمدح ابا اسحاق اينجو بشيراز وآل مظفر وطغاتي مور . سافر مع عماد الي الحج . وله القصيدة المعروفة « هفت رنگ » . قال في (تش - ص ٢٥٩) انه كان وزيراً كوالده ، وقال ان ديوانه في اربعة آلاف بيت ولكن نسخة (المجلس) تشتمل على (٢٧٠ غزلاً) ونسخة مكتبة (المشكاة) تشتمل على (١٣١ غزلاً) في (٩٥٠ بيت) وهناك نسخ آخر في مكتبة (الملك) وغيره . ترجمه في (لت ٥) ومرآت الخيال (ص ٥٠) و (هفت - ص ١٧٢) و فهارس (مجلس ٣ : ٦٥٠) و (دانشگاه ٢ : ٢٤٠) و ربحانة الادب و (تش يز - ص ٢٨١) وغيرها .

(ديوان جلال عكاشة) يأتى بعنوان « عكاشة » .

(١٢٣٣ : ديوان جلال فراهاني) وهو السيد جلال الدين بن جعفر الفراهاني الهمداني
 ١٥ ترجمه في (لت - ٤) و اورد قطعة من مثنويه في تتبع المخزن الذي هو اكبر من مخزن الاسرار للنظامي بالف بيت ، و قال تتبع شعري سعدي ايضاً . و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ١٤٩) و قال ولدى في فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ - ص ٤٢) انه مات (٧٣٦) وراجع «جعفر فراهاني» .

(١٢٣٤ : ديوان جلال لكهنوي) للسيد رضا بن علي المتخلص بجلال مطبوع بالاردوية .
 ٢٠ (١٢٣٥ : ديوان جلال نائني) الماهر في السياق كان مستوفياً لدار المرز . و هو ابن اخت طاهري نائني الشاعر وقيل ان جلالاً سرق ديوان خاله طاهر هذا بعد موته وجعله باسمه . و كان لجلال مهاجراتاً مع الحكيم شفائي هجى كل منهما الآخر برباعية ذ كرت مع ترجمته في (نر ٤ - ص ٩٤-٩٥) و (تش يز - ص ٢٨٢)

(١٢٣٦ : ديوان جلال نيشابوري اوشعره) واسمه جلال الدين حسين . ذهب الي دكن
 ٢٥ في عهد جهانگير . اورد شعره في (روشن - ص ١٤٨) .

- (١٢٣٧ : ديوان جلال هروى اوشعره) من اقرباء عبدالرحمان الجامى . كان يدرس بهراة كذا فى (ل ط ٤ - ص ١٠٤) و (روشن - ص ١٤٠) ولكن فى ترجمة القزوينى فى (قزمج ٤ - ص ٢٧٨) ذكره بعنوان جمال الدين .
- (ديوان جلال همدانى) مرّ بعنوان جلال فراهانى .
- ٥ (١٢٣٨ : ديوان جلال همدانى اوشعره) وهو السيد الفقيه الورع جلال الدين الاسد آبادى الهمدانى . ترجمه واورد شعره فى (نر ٦ - ص ٢٠١) .
- (ديوان جلال يزدى) السيد جلال الدين وزير السلطان محمد المظفرى بشيراز . كذا فى (تغ - ص ٣٧) واطنه جلال طيب .
- (١٢٣٩ : ديوان جلال يزدى) السيد ابراهيم بن الحسين بن على نقى . العالم الجليل « الوقت ساعتى » ولد (١٢٨٣) ومات (١٣٤٥) ولقبه مظفر الدين شاه بافصح الملك ١٠ و امه بنت النواب ميرزا محسن . وتاريخ فوته « جات خالى افصح الملك » . ترجمه فى (تش يز - ص ٢٧١) وعنه فى الريحانة (ج ١ ص ٩٥) .
- (١٢٤٠ : ديوان جلالى خاورى اوشعره) ترجمه ز كريا بن محمد القزوينى فى « آثار البلاد » كما فى طبعة وستن فلداالمانى (ص ٢٤٣) .
- ١٥ (١٢٤١ : ديوان جلالى خراسانى او شعره) كان من شعراء السلطان حسين ميرزا . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٠٥) .
- (١٢٤٢ : ديوان جلالى قزوينى اوشعره) وهو الميرزا على رضا القزوينى . اورد شعره فى (روشن - ص ٥١) ونقل عن القاضى اختر عن المير محمد القزوينى انه مات فى شبابه عن ثلاثين سنة من عمره فى اواسط الماية الثالثة عشرة .
- ٢٠ (ديوان جلالى كاشانى او شعره) هوا بن شاه جلال الكاشى . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٠٥) . واطنه جمالى كاشانى .
- (ديوان جلايرازغدى خراسانى) راجع « ديوان ساقى ازغدى » .
- (ديوان جلاير هروى) راجع « ديوان طفيلى هروى » .
- (١٢٤٣ : ديوان جلون آبادى او شعره) مدح حضرة آصف جاه المير شمس الدين

محمد نور كمال . رايت المديح في كنجينه كرامية الموجود في مكتبة (فخر الدين النصيري) بطهران .

(١٢٤٤ : ديوان جلوه اصفهاني) وهو الميرزا ابو الحسن الحكيم المتاله بن الاديب الماهر

السيد محمد الطباطبائي الاصفهاني نزيل طهران والمتخلص بجلوه . مؤلف العاشية

٥ على الاسفار المذكور في (ج ٦ ص ١٩) . طبع ديوانه في (١١٢ ص) على الحروف

بطهران في (١٣٠٧ ش) و هو فارسي جمعه الميرزا علي خان رسولي ومقدمة طبعه

في ترجمة الناظم لاحمد السهيلي مؤلف حصارناي المذكور في (ج ٧ ص ٢٣) و ترجمة

نفسه بقلمه مذكورة في نامه دانشوران (ج ١ ص ٥٢١) ذكرانه ولد باحمد آباد

الكجرات (١٢٣٨) وان والده السيد محمد المتخلص بمظهر من احفاد الآقار فيعا النائني .

١٠ وكانت وفاته في الجمعة سادس ذي القعدة (١٣١٤) و دفن بمقبرته الخاصة بجوار الشيخ

الصدوق ، ومادة تاريخه (بو الحسن جلوه كنان شدسوي فردوس برين = ١٣١٤) .

(١٢٤٥ : ديوان جلي) واسمه ابوتراب . له قطعات شعبية كثيرة . طبع بعضها بعنوان

» ترانه ها « في (٦٠ ص) في (١٣٦٥) بطهران يشتمل على الغزل والمثنويات . وطبع

له مثنوي « كتاب ابراهيم » اللطيفة في لزوم كسر الاصنام في هذا العصر في (٣٢ ص)

١٥ ايضا بطهران في (١٣٧٢) .

(١٢٤٦ : ديوان جم مشهدى او شعره) واسمه محمد شريف . ذهب الى الهند ، وتقرب

عند الميرزا جعفر آصف جاه خان اكبرى ، ثم شاه جهان وقتل في حروبه . اورد شعره

في (گلشن - ص ١٠٦) .

(ديوان جمال اردستاني) مر بعنوان ديوان پير جمال في (ص ١٦١) .

٢٠ (١٢٤٧ : ديوان جمال الدين اصفهاني) وهو جمال الدين محمد بن عبدالرزاق الاصفهاني

الاديب الماهر في الشعر ، وبيته كانوا ماهرين في صنعتي الصياغة والتصوير باصفهان ، وهو اول

من دخل منهم في سلك الشعراء وبعده ابنه كمال الدين اسماعيل الاصفهاني اكثر شعراً منه

لكن دولتشاه قال في (لت ٣) ان السلطان سعيد الغ بيگك گور كان ، كان يرجح شعر

جمال على كمال . و كانا يمدحان آل خجند و آل ساعد والملوك الخوارز مشاهية . وله

١٥ رثاء الحسين (ع) ولجمال الدين اربعة ابناء : كمال الدين اسماعيل (خلاق المعاني)

وكمال الدين محمود، ومعين الدين عبدالكريم والآخر مجهول. كان معاصراً للمخاقاني ومجير البيلقاني وتوفي (قبل ٥٩٩) ترجمه في (تش ١٧١) و (مع ١: ١٧٧) و (ض - ص ٢٩٢) والوحيد المستكردي مفصلاً في مجلة (ارمغان - السنة ٢٢ - ص ٦٥- ٧٧ و ١٦٩ - ١٨٢) طبع ديوانه بتصحيح الاديب النيشابوري في (١٣١٠ ش) بطهران في (٢٦٣ ص) فيها (٤٠٠٠ بيت) و بتصحيح المستكردي المذكور ايضاً هناك ٥ في (٥٠٤ ص) في (١٣٢٠ ش) و نسخة المجلس تشتمل على (٧٠٠٠ بيت) وكذا نسخة (الملك).

(ديوان جمال الدين اصفهاني) راجع « جمال منشى » .

(١٢٤٨ : ديوان جمال الدين امير بيك اوشعره) العراقي المولد من احفاد الشيخ محمد الكجى . قال معاصره في (تس ٣ - ص ٥٧) انه وحيد في الآفاق . ثم اورد بعض شعره . ١٠
(١٢٤٩ : ديوان جمال الدين امير خسرو) يوجد نسخة منه في مكتبة محمد مراد افندى باستانبول كما في فهرسها .

(١٢٥٠ : ديوان جمال الدين بروجردى اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا وقال كان صوفياً منزوياً عن الخلق ثم اورد شعره .

(١٢٥١ : ديوان جمال الدين الحللى اوشعره) وهو محمد بن عواد الهيكلى . قال في السلافة ١٥ (ص ٥٦٦) دخل الهند ومدح الوزراء هناك .

(١٢٥٢ : ديوان جمال الدين خلیخالی اوشعره) تلميذ غياث الدين منصور بشيراز . سكن قزوين . اطرى شعره في (تس ٤ - ص ٧٩) .

(١٢٥٣ : ديوان جمال الدين رستق اوشعره) ورستق محلة بقزوين . اورد شعره الفارسى في (تاريخ كزیده ص ٨١٦) و (بهش ١ - ص ٣٢٩) وقال كان ينظم الشعر بالسنة مختلفة . ٢٠
(١٢٥٤ : ديوان جمال الدين كاشانى اوشعره) وهو السيد جمال الدين معاصراً بقاخان الملك المغلى . اورد شعره المستوفى في تاريخ كزیده (ص ٨١٧) من طبع اروبا الفتوغرافية و (بهش ١ - ص ٣٣٠) .

(١٢٥٥ : ديوان جمال الدين گیلانی اوشعره) الشاعر بالفارسية والعربية . اورد من شعره العربى في (بهش ١ - ص ٣٢٠) .

(۱۲۵۶ : دیوان جمال الدین النجفی اوشعره) و هو محمد بن عبدالله الاشری النجفی من احفاد مالک الاشری. قال فی السلافة (ص ۵۵۴) دخل الهند ومدح حکامها . ثم أورد قصیدته فی مديح السيد حسين بن شدم و کتابه الی السيد علی فی (۱۰۷۳) .
(دیوان جمال مشهدی) یاتی بتخلصه واقعی مشهدی .

۵ (۱۲۵۷ : دیوان جمال منشی اوشعره) قیل انه کرمانی والصحيح انه اصفهانی من معاصری الخواجه شمس الدین صاحب دیوان . اطری قصایده فی (تش - ص ۱۷۱) وقال لم ار له دیواناً . واورد شعره فی (روشن - ص ۱۵۳) . وراجع جمال نقاش .

(دیوان جمال نقاش اصفهانی اوشعره) قال محمد الاقبال الهندی فی حواشیه علی راحة الصدور طبعة لیدن (ص ۴۷۷) انه غیر جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی فعده من الشعراء المجیدین والنقاشین والخطاطین الماهرین . لکن وحیدالدستگردی اصرّ فی مقدمته المفصلة علی دیوان جمال الدین عبدالرزاق انهما رجل واحد لارجلین . اقول و لعله جمال منشی المذكور آنفاً .

(دیوان جمال هروی) کما فی (قز مج ۴ - ص ۲۷۸) والصحيح ما ذکر بعنوان جلال هروی .

۱۵ (دیوان جمال همدانی) کما فی (گلشن - ص ۱۰۶) والصحيح جلال همدانی .
(دیوان جمالی اردستانی) مرّ بعنوان پیر جمال فی (ص ۱۶۱) .

(۱۲۵۸ : دیوان جمالی تبریزی) وهو الشيخ محمد التبریزی . کان شیخ الاسلام بشیراز ومراد اهلها ، وکان الخطاطون یکتبون دیوانه والمذهبون یذهبونه تبرکاً به . واورد شعره المتخلص فیہ بجمالی فی (بهش ۲ - ص ۴۰۱ - ۴۰۲) .

۲۰ (۱۲۵۹ : دیوان جمالی تبریزی اوشعرها) وهی بنت الامیر یادگار . واورد شعرها فی (مرآت الخیال - ص ۳۳۸) وعنه فی (دجا - ص ۹۸) .

(۱۲۶۰ : دیوان جمالی دهلوی) ترجمه فی (ض - ص ۸۴) وذکر انه کان معاصر الجامی ولاقاه فی هراة واورد بعض شعره .

(۱۲۶۱ : دیوان جمالی کاشانی اوشعره) هو ابن الحاج شاه الحلاج (نداف) الکاشانی

۲۵ الكثير الهجاء و ابنه جمالی عکس والده . ترجمه فی (تس ۶ - ص ۱۵۵) و (روشن -

ص ١٥٣) . واورد شعره .

(١٢٦٢ : ديوان جمالی كاشانی اوشعره) بیاع الكرباس بها . ترجمه ایضا فی (تس ٦ - ص ١٥٧) و (روشن - ص ١٥٣) .

(١٢٦٣ : ديوان جمشید بیک دیلمی اوشعره) هو ابن شاه صدر بن شاه عنایة الله دیلمی . ترجمه سام میرزافی (تس ٣ - ص ٦٢) و ذکر شعره و ذکر فیہ (ص ٥٩) والده شاه صدر الذی کان وزیر امراء الترك و توفی (٩٥٥) و ذکر عمه المیر کریم اخ شاه صدر ، و ذکر اخوته وهم اولاد شاه صدر : شاه قاضی ، عنایة الله ، بهرام بیک ، و ذکر اشعار جمیعهم . والظاهر انه غیر جمشید المعمرانی الذی ذکر فی (نر ١٥ - ص ٥٢٢) . و (لط ٣ - ص ٦٩) .

(١٢٦٤ : ديوان جمشید معمرانی اوشعره) شاب کاتب شاعر ماهر فی المعما کما قال فی (لط ٣ - ص ٦٩) و اورد معما فی (نر ١٥ - ص ٥٢٢) .

(١٢٦٥ : ديوان جمشید منجم اوشعره) کان هروياً شاباً شاعراً ماهراً فی علم النجوم . اورد شعره فی (مجتس ٥ - ص ١٤٩) .

(١٢٦٦ : ديوان جمیل کالپی اوشعره) هو ابن الشيخ جلال الدین من شعراء العهد الاکبر شاهی بالهند . اورد بعض شعره فی مرآت الخیال (ص ٢٥٧) و (گلشن - ص ١٠٦) .

(١٢٦٧ : ديوان جمیلة الاصفهانیة اوشعرها) سافرت الی الهند ورجعت الی وطنها . اورد شعرها فی (گلشن - ص ١٠٧) .

(١٢٦٨ : ديوان جناب اصفهانی اوشعره) و هو المیر ابوطالب ابن المیر نصیر الشاعر الخطاط بالشکسته و کان « سر خطنویس » ای رئیس الخطاطین للشاه سلطان حسین و مات (١١٣٥) اورد شعره فی (گلشن - ص ١٠٨) و عنه فی القاموس التورکی ثم الريحانة .

(١٢٦٩ : ديوان جناب اصفهانی اوشعره) وهو المیرزا فتح الله الخوزانی من قرى اصفهان کان من أحفاد الأمير نجم الثانی الذی حارب ماوراء النهر بامر الشاه اسماعیل و قتل بها . وقد ترجم جناب ، معاصره لطفعلی فی (تس ص ٣٧١) (١) ثم صدیق حسنخان فی

(١) و فی نسخة آتشکده جاء « حباب » بالمهملة غلطاً ، و تاریخ قتله ایضاً غلط .

(گلشن - ص ١٠٧) وهدایت فی (مع ٢: ٩٢) وعنہا فی القاموس الترقی ثم فی الريحانة قالوا سافر جناب الی الهند فی شبابه ورجع فنصبه الشاهزاده طهماسب الثاني الصفوی (١١٣٥-١١٤٤) کلا تقرأ لاصفهان . ثم بعثه نادرشاه ماموزاً لخراسان . ثم أن نادرشاه امر به فقتل مع الميرزا رحيم الاشتهاردی والميرزا کاظم الاصفهانی کلهم فی (١١٤٨) فی صحراء المملحة بين رى و کاشان .

(ديوان جناب ساوجی) ياتی بتخلصه « شهاب ساوجی » .

(ديوان جناب گر گانی) وهو الميرزا محمد حسين المتخلص بر بانی يأتی فی الراء . (١٢٧٠: ديوان جناب نيشابورى اوشعره) اورد شعره فی (تش - ص ١٣٤) و (روشن - ص ١٥٦) .

(١٤٧١: ديوان جنتی اصفهانی) واسمه المير زين الدين الجزی من اعمال اصفهان لم يكن سيداً ولكن حفيده ادعى السيادة . وديوانه يقرب من عشرين الف بيت ولكن لم يرتبه . وله مثنوی « شاپور و شهناز » اورد منه فی (نر ٩ - ص ٣١٤) ثم فی (تش - ص ١٧٤) .

(١٢٧٢: ديوان جنتی خراسانی اوشعره) اطرى شعره فی (مجن ٣ - ٦٧ و ٢٣٩) .

(١٢٧٣: ديوان جنون کشمیری اوشعره) و هو الميرزا ارجمند بن عبد الغنى قبول الكشمیری تلمذ على ابيه ، و كان يتخلص أو لا آزاد ثم عدل عنه الى جنون و مات (١١٣٤) ، وله اخ اكبر منه . اورد شعره فی (گلشن - ص ١٠٩) .

(١٢٧٤: ديوان جنون کشمیری اوشعره) وهو الخواجه ابو الفتح خان حاکم بلدة گور گهه پور، من قبل عالم گیر پادشاه . تلمذ على محمد طاهر غنى الكشمیری و محمد افضل، الله آبادی . اورد شعره فی (گلشن - ص ١٠٩ و ٣٠١) .

(١٢٧٥: ديوان جنونى اردبیلی) فارسی للشاعر الاديب جنونى نزيل اردبيل فى (١١٠٧) كما يظهر من شعره . توجد ديوانه المشتمل على الغزل والترجيع والقصيد والرباعيات فى (٣٢٥٤ بيت) فى (١٥٦ ص) منضمماً الى « جنگ نامه » (١) المنظومة

(١) وقد فاتنا ذكر جنگنامه فى محله و فيه مناظرة بين الاخلاص والصدق مبدوءة بالحمد لله والصلاة على

النبي والوصى . وقد نظمه احمد الكرمانى حدود (٩٨٠) .

الترکیة فی مکتبة (سلطان القرائی) اوله :

چه از خلوت بصحرا جلوہ گر شد حسن بی پروا

بسر هر ذرہ را سودای شور و عشق شد پیدا

و آخره : جنونی محوروی دلستان خود چه میداند

- ۵ کہه میجنونست می آید برش یا میروود لیلی
- (دیوان جنونی بخاری) آورد فی (نر ۱۵ - ص ۵۱۲) معماہ وقال له رسالہ مستقلة فی المعماہ .
وسماہ فی (روشن - ص ۱۵۷) بجنونی بدخشانی و قال کان ماهرأ فی الصنایع البدیعة
وله قصاید مصنوعة .
- (۱۴۷۶ : دیوان جنونی قندھاری اوشعره) قال معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۸۷)
۱۰ کان معزراً عند الناس و کان يدعی العلم بالکمیاء ، و يعرف بقالی پوش ، ثم اورد شعره .
- (۱۴۷۷ : دیوان جنونی هر وی) من شعراء الامیر غیاث الدین سلطان حسین بن الامیر
فیروزشاه . والمعروف بذوفنون . کان هزلاً هجاءً . هجی الحافظ الشربتی و غیره من
الشعراء . ترجمه فی (لت ۷) و فی ریحانة الادب عن القاموس الترقی و سفینة الشعراء
وفی (مجن ۱ - ص ۱۹ و ۱۹۴) .
- (۱۴۷۸ : دیوان جنونی همدانی اوشعره) الحافظ للقرآن کان معلماً للأطفال . ترجمه
۱۵ و اورد شعره فی (تس - ص ۱۴۴) و (روشن - ص ۱۵۷) .
- (۱۴۷۹ : دیوان جننی اصفهانی اوشعره) قال فی (تس ۵ - ص ۱۵۰) هو من نوادر الدهر
نظم الشعر علی لسان الطیور والوحوش وله اشياء غریبة .
- (۱۴۸۰ : دیوان جننی قزوینی اوشعره) کان قصاباً . ترجمه و اورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۷۴) .
- (۱۴۸۱ : دیوان جنید شیرازی) و هو معین الدین ابوالقاسم جنید شیرازی مؤلف
۲۰ « شد الازار فی حط الاوزار عن زوار المزار » من شعراء شیراز و وعاظها فی النصف الثانی
من القرن الثامن . طبع دیوانه بطهران مع مقدمة لسعيد النفی فی (۱۳۲۰ ش) فی
(۴۰ ص) نشره مکتبة احمدی بشیراز .
- (۱۴۸۲ : دیوان محمد جواد البغدادی) هو ابن عبد الرضا العواد البغدادی الفاضل الشاعر
۲۵ الادیب المطارح مع السيد نصر الله الحائری المدرس الشهید . رایت نسخة منه فی الکتب التي

- وقفها (القطار ببغداد) فيه القصايد والمقاطيع وجملة من التواريخ الى (١١٤٢) وجواباته للسيد نصر الله الحائري، كما ان جوابات السيد نصر الله ومديحجه له مذكور في ديوانه. وقد ترجمه الفاضل عصام الدين العمري الموصلي في «الروض النضر في علماء العصر» بقوله: (هذا الذي ركب جواد الادب فذلله ورقىها مم عطارد وانتعله) ويوجد في النجف نسخة اخرى في مكتبة (السماوي).
- ٥ **ديوان : ديوان الشيخ محمد الجواد الجزائري** وهو ابن الشيخ علي الجزائري صاحب حل الطلاس المذكور في (ج ٧ ص ٦٩) موجود عنده.
- ديوان : ديوان السيد جواد سياه پوش** وهو ابن السيد محمد الزيني ابن احمد بن زين الدين الحسنى الحسينى السجاعي البغدادى. ذكر نسبه فيما كتبه من تملكه لا يوضح فضل بن شاذان في (١٢٢٩) و توفي هو (١٢٤٧) والده السيد محمد الزيني كان معاصراً لسيدنا بحر العلوم وتوفي (١٢١٦) ورثاه ولده بقصيدته في ديوانه هذا وتاريخه (محمد غاب عنا) رأيت نسخة منه في كربلا عند السيد عيسى البزاز السندی و مرَّ له «دوحة الانوار في الرائق من الاشعار».
- ديوان : ديوان السيد جواد اللاري جاني او شعره** كان من اصدقاء الشيخ هلال الدين اسماعيل الخويي نزيل النجف. سافر الى خراسان و رجع في (١٣١١) توجد شعره ١٥ في مجموعة بخطه عند الشيخ محمد علي اليعقوبى الخطيب في النجف.
- ديوان الشيخ جواد المحولاتي** يأتي بعنوان ديوان المحولاتي.
- ديوان : ديوان الشيخ جواد الهرملي او شعره** وهو ابن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ العاملي الهرملي المعاصر المولود (١٢٨١) والمتوفى بهرميل (١٣٥٨) له ارجوزة في النحو في ثلثمائة بيت عند حفيده الحسين بن علي بن جواد محفوظ صاحب الدواوين المذكورة بعنوانينها الخاصة.
- ديوان السيد جواد الهندي** الحائري الخطيب بكر بلا. تشتمل على قصايد منها في رثاء المولى ابي الحسن المازندراني المتوفى (١٣٠٦).
- ديوان جواهر رقم** يأتي بتخلصه «سيد»
- ٣٥ **ديوان جواهر الاسرار** مرَّ بعنوان خزائن الاشعار لعباس الجوهرى المتخلص بذناكر

و يأتى ديوان ذاكر .

(١٢٨٧ : ديوان الجواهرى) للشيخ محمد مهدي بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ عبد على بن صاحب الجواهر، الشاعر الشعبي المعاصر . طبع بمطبعة الغرى فى النجف . وله حلية الادب المطبوع ببغداد كما مر فى (ج ٧ - ص ٦٢) .

• (ديوان الجوبيارى او شعره) ابواسحاق محمد ابراهيم (كذا) ابن محمد البخارى المتخلص بجوبيارى من علماء الدورة السامانية وكان ينظم الشعر ايضاً . كذا فى لغتنامه (الالف - ص ٣٧٠) اقول ولعله ابواسحاق المروزى الفقيه المتوفى (٣٧٠) او ابواسحاق الكسائى الشاعر المولود (٣٤١) .

(ديوان جودت دهلوى او شعره) واسمه الميرزا ايوب بيگك . مات (١١٢٥) كما فى (تغ - ص ٣٩) .

١٠

(١٢٨٨ : ديوان جودى تبريزى) فى المرائى بالتركية . للشاعر الرائى للحسين (ع) ملاستار التبريزى المتخلص بجودى . حكاة فى (دجا - ص ١٠٠) عن حديقة الشعراء تأليف على شاه المتخلص باسرار والمولود (١٢٦٥) المذكور ديوانه .

(ديوان جودى تبريزى) مر بعنوان الدر المنثور فى (٨ : ٧٥) وهو فارسى مطبوع .

١٥ (١٢٨٩ : ديوان جودى خراسانى) مقتل فارسى منظوم للاديب الشاعر الخراسانى عبد الجواد المتخلص بجودى المتوفى (١٣٠٢) طبع بايران مكرراً و لثالث مرة بطهران فى (١٦٠ ص) فى (١٣١٠) وطبع فى موضوع مرائى الحسين والائمة (ع) :

« حيدر بيك » ٢٤ ص . معراج نامه ٣٢ ص . دوازده بند محتشم ١٦ ص . فضائل پيغمبر ١٦ ص . بازار شام ١٦ ص . تعزية سجاد ٣٢ ص . تعزية رقيه خاتون ٣٢ ص . تعزية

٢٠ فاطمة زهراء ٣٢ ص . شهادت مسلم ٣٢ ص . شهادت على اكبر ٣٢ ص . وفات پيغمبر ٣٢ ص . شهادت قمر بنى هاشم ٣٢ ص . شهادت حر ٣٢ ص . حسن وحسين ٣٢ ص . وغيرها كما فى فهرس « خاور » .

(١٢٩٠ : ديوان جوزا نطنزى) لابي تراب بن الحسن الحسينى من اهل قرية چشمه بنطنز بكاشان . توجد نسخة منه بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٥٠)

٢٥ و تشتمل النسخة على (٣٥٠٠ بيت) قصايد و غزليات و ترجيعات و رباعيات و مثنوى

ويظهر منه ان له اشعاراً غيرها ولكن شعره سخيّف . والنسخة كتبت في (٧-١٢٨٨) و لعله بخط الناظم الذي كان الديوان بيده في هذه السنة . وتوجد بمكتبة (الملك) ديوان حكيم جوزا تحت رقم (١٧٧) .

(ديوان جوزياني) يأتي بعنوان رستم جوزياني .

٥ (ديوان جوشقاني) له وامق وعذراء في مكتبة (الملك) . ويأتي بعنوان «ديوان فرقتي كاشاني» .

(١٢٩١ : ديوان جولان سنامي اوشعره) و اسمه الميرسيد علي السنامي من اعمال سرهند . تلمذ في شاه جهان آباد . اورد شعره في (گلشن - ص ١٠٩) .

(ديوان جوهرى بخارى) يأتي بعنوان جوهرى زرگر .

١٠ (١٢٩٢ : ديوان جوهرى البغدادى اوشعره) و هو السيد حسنى البغدادى، ترجمه واورد شعره في «گلشن شعراء» لعهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) وشعره فى المآسى والبكاء . كذا فى «العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٣٦ و ١٥٠» .

(١٢٩٣ : ديوان جوهرى تبريزى اوشعره) وهو الميرزا مقيم بن الميرزا على زرگر

(الصياغ) من شعراء تبارزة عباس آباد باصفهان فى القرن الحادى عشر وبعد فوت والده

١٥ لم يصبر على صنعته (الصياغة) واشتغل بالتجارة وسافر عدة مرات الى الهند، ولطالقة

لسانه وطراوة شعره تقرب عند امرائها ورجع و مات باصفهان . ترجمه معاصره فى

(نر ٥ - ص ١٣٦) واورد مديحه لحسن خان حاكم هرات و ذمه لفرس كان للشاعر

نفسه . وكذا فى (تش - ص ٢٨) و (گلشن - ص ١١٠) و (دجا - ص ١٠٠) عن

تذكرة خوشگو . و قد خلط فى «ريحانة الادب» بينه وبين جوهرى زرگر البخارى .

٢٠ من شعراء القرن السادس .

(١٢٩٤ : ديوان الجوهري الجرجاني اوشعره) وهو الاديب الماهر المشهور، ابو الحسن

على بن احمد الجرجاني صاحب القصايد الكثيرة الفاخرة فى مناقب اهل البيت ومصائب

شهادتهم . ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) نقلا عن الرياض . وقال سنغلاخ

فى امتحان الفضلاء (ج ١ - ص ٢٩٢) انه را ديوان قصايد الحكيم جوهرى بخط ابراهيم بن

٢٥ المير عماد الخطاط .

(ديوان جوهرى حسيني) راجع ديوان ذاكر .

(١٢٩٥ : ديوان جوهرى زرگر) البخارائى الاصل سكن مدة باصفهان وكان مثرياً

يعطى الشعراء تلمذ على الاديب صابر المتوفى (٥٤٦) و كان معاصراً لاثير الدين

الاخسيكى وله قصايد فى مدح مغيث الدين سليمان شاه بن محمد بن ملكشاه . وله

نظم قصة « احمد ومهستى » وقيل انه للنظامى لا الجوهري . اورد شعره فى (لت ٢) ٥

و(تش - ص ٣١٩) وقد خلط فى ريحانة الادب بينه وبين جوهرى الميرزا مقيم تبريزى .

(ديوان جوهرى زرگر) راجع ديوان جوهرى تبريزى .

(١٢٩٦ : ديوان جوهرى سمرقندى) الماهر فى العروض . له نظم سيرالنبي (ص)

و منها :

١٠ فلك بسكه در موكبش تاخته بهر ماه نعلی بينداخته
وقدمات ودفن بسمرقند ، كما فى (مجن ٢ - ص ٤٧ و ٢٢٠) .

(١٢٩٧ : ديوان الجوهري الشامي اوشعره) وهو الاديب محمد الجوهري . اورد شعره

واطراه فى (السلافة - ص ٣٩٥) .

(١٢٩٨ : ديوان جوهرى شاه جهان آبادى اوشعره) واسمه محمد امين . اورد شعره

١٥ فى (گلشن - ص ١١٠) .

(١٢٩٩ : ديوان جوهرى عراقى اوشعره) اورد شعره فى (گلشن - ص ١١٠) .

(١٣٠٠ : ديوان جوهرى قندهارى اوشعره) اورد شعره فى (گلشن - ص ١١٠) .

(١٣٠١ : ديوان جوهرى مكى اوشعره) وهو الشيخ احمد بن محمد على . هاجر فى

أوائل شبابه الى الهند ورجع الى مكة بعد خمسة وعشرين سنة لكنه لم يقدر البقاء لظلم

٢٠ اميرها فخرج الى «مخا» ثم الى فارس ثم نزل الهند فى (١٠٧٥) ومات بها فى (١٠٧٩)

ترجمه واورد شعره فى (السلافة - ص ١٩٢ - ٢٠٤) .

(١٣٠٢ : ديوان جوهرى هروى) وهو الميرزا محمد باقر الهروى الأصل القزوينى

المسكن الاصفهانى المدفن المتوفى نيف واربعين ومائتين بعد الالف باصفهان . كان

ماهراً فى نظم مرثى الايمة بالفارسية . وله «طوفان البكاء فى مقاتل الشهداء» وغير ذلك

٢٥ بالفارسية . ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) وهدية الاحباب للمقى . ونقل فى الريحانة

- ان اسمہ ابراہیم بن محمد باقرو اّنه مات (۱۲۵۲) ودفن بگورستان آب بخشان من
توابع بیدآباد باصفهان و کتبت علی حجر قبره :
- همچو ابراہیم مردی کز عرض در روزگار شد مجرد گوهر ذاتش کہ آمد جوهری
اصل دانش شاخ حکمت باد فضل و معرفت بحر ذوق و کوه عشق و طبع ابر انوری
عنصری عنصر نظامی نظم و فردوسی مقام حافظی مشرب ظہیری طبع و چاکر انوری
- ۵ (۱۳۰۳ : دیوان جویا تبریزی) واسمه میرزا داراب بیگ وخواه کامران «گویا»
و فتح علی «تسکین» اصلهم من تبریز و ولدوا فی کشمیر. کان جویا معاصراً لسالک
القزوينی و طالب کلیم . قال آزاد البلگرامی ان اکثر شعراء الهند فی اوایل القرن الثانی
عشر کانوا من تلامیذ جویا و منهم عبدالعلی «طالع» و عبدالعزیز «قبول» و «ساطع» .
- ۱۰ و دیوان جویا یشتمل علی الغزل و القصاید و الرباعیات و المقطعات و عدة مثنویات باسما
«حاتمیه» و «حسن معنی» فی وصف کشمیر . و له ایضاً مقدمة علی دیوان صائب
و مقدمة علی مرقات المیرزا هدایة الله و له ایضاً عدة مرقات و «خطبة نوروزیه» و مات
(۱۱۱۸ = سخن پرور) اوردتر جمته فی (دجا - ص ۱۰۱) عن تذکرة یوسف علیخان
و فی ریحانة الادب عن قاموس الاعلام التریکیة و (گلشن - ص ۱۱۰) و (تغ - ص ۳۹) .
- ۱۵ (۱۳۰۴ : دیوان جویا سرهندی او شعره) واسمه الشیخ محمد فاضل الہندی . اورد
شعره فی (گلشن - ص ۱۱۰) .
- (۱۳۰۵ : دیوان جهان قاجار) للشاهزاده زبیده بنت السلطان فتحعلی شاه و زوجة
نصرة الملك علی خان بن رستم خان قره گوزلو، ووالدة حسین خان حسام الملك . اورد
شعرها نقلاً عن دیوانها فی الکنی و الالقاب للمقیمی و خیرات حسان و عنهما فی الریحانة .
- ۲۰ (۱۳۰۶ : دیوان جهانبخش جمہری) طبع له «کلیله و دمنه منظوم» بطهران فی
(۱۳۲۳ ش) فی (۳۸۹ ص)
- (۱۳۰۷ : دیوان جیحون یزدی) واسمه محمد و لقبه تاج الشعراء الیزدی .
المتوفی فی ۱۳۱۸ طبع دیوانه بمبئی فی (۱۳۱۶) و اکثر قصایده فی المدایح و المرثی .
وله نمکدان و یوجد بعض اشعاره الغیر المطبوعة عند ولده عبداللطیف کما ترجمه فی
۲۵ (تشیز - ص ۳۸۲) و کذا فی الکنی و الالقاب و عنه فی الریحانة و اخوه صیحون

طیب ماهر بیزد .

(۱۳۰۸ : دیوان جیشی ہندی اوشعرہ) و هوالمیرزا عبدالرحیم تلمیذ ملا خیالی

ومعاصر محمدعلی « ماهر » . اورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۲۹) و (گلشن - ۱۱۲) .

(۱۳۰۹ : دیوان جیشی اوشعرہ) و ہومن تراکمة آذربایجان رباه السلطان یعقوب آق

قوینلو وصارملك الشعراء للشاه اسماعیل . کذا فی (روشن - ص ۱۵۹) وتذکرة یوسف

علیخان وعنهما فی (دجا - ص ۱۰۲) واحتمل اتحادہ مع حبیبی .

(۱۳۱۰ : دیوان جیوہندی) واسمہ آصف خان من امراء جهانگیر پادشاہ بالہند .

ترجمہ فی (سرخوش - ص ۲۹) وقالہ دیوان ومثنوی خسرووشیرین .

- (۱۳۱۱ دیوان چاکر افشار اوشعره) و اسمہ حسین قلی حفید ذوالفقار خان حاکم
 خمسہ ، کان من شعراء محمد میرزا ولی العهد وشعره ترکی و فارسی . اورد الفارسی منه فی
 (دجا - ص ۱۰۳) عن نگارستان دارا .
- ۵ (۳۱۲ دیوان چاکر بروجردی اوشعره) و اسمہ المیرزا نصر اللہ التاجر . اورد له بهار
 الاصفهانی عدة قصاید فی « المدايح المعتمدیة » .
- (۳۱۳ دیوان چاکر شاملو اوشعره) اورد شعره فی (روشن ص ۱۶۰) و قال اسمہ
 علی مردان خان .
- (۳۱۴ دیوان چاکر کاشانی اوشعره) و اسمہ السید محمد هادی ابن عم شیخ الاسلام بکاشان
 ۱۰ و ندیم یحیی میرزا برشت . وقد تصدر الموقوفات مدة باصفهان . اورد له بهار الاصفهانی
 عدة قصاید فی « المدايح » .
- (۱۳۱۵ دیوان چاکر مازندرانی اوشعره) و هو محمد قاسم خان بن المیرزا حسن
 المازندرانی المعروف بغازی من شعراء عهد محمد شاه بـمازندران . و مات هناك فی
 (۱۲۷۱) . اورد شعره فی (مع ۲ - ص ۳۶۷) بعنوان غازی وهو ابن اخت « شحنه »
 ۱۰ و اورد له بهار الاصفهانی عدة قصاید فی « المدايح » بعنوان چاکر .
- (دیوان چاکر مازندرانی) و هو رضا قلی خان « هدایت » فانه قال فی « مع ۲ -
 ص ۵۸۱) انه كان يتخلص اولاً چاکر و دیوانه بـمازندران بهذا التخلص ، ولكنه بدله
 بهدایت و غیر تخلص غزلیاته القدیمة .
- (۳۱۶ دیوان چاکری تبریزی) حکمی فی (دجا - ص ۲۲۰) عن سیاحتنامه لاؤلیا
 ۲۰ چلبی العثماني انه كانت عدة الشعراء الفصحاء الذين لهم دواوين مدونه فی تبریز عام

(۱۰۵۰) ثمانیة و سبعین شاعراً و منهم چا کرى .

(دیوان چپ نویس) اوچپ دست . یاتی بعنوان حسن چپ دست و مجنون چپ نویس .

(دیوان چرگر) راجع « دیوان فراقی » . کما فی (دجا - ص ۱۰۳) نقلاً عن تحفه

سامی وهو الصحيح لا کما فی تحفه سامی (ص ۸۴) : چر کین .

۵ (دیوان : ۱۳۱۷) چشتی اجمیری) وهو الخواجه معین الدین من اکابر الصوفیة و معاصر

شمس الدین الغوری و قبره باجمیر بالهند کما فی (تش - ص ۳۴۹) و قد طبع دیوانه

بنولکشور کما فی فهرس مطبوعاتها .

(۱۳۱۸ : دیوان چشتی دهلوی) و اسمه الشیخ حسن . کان مریداً للشیخ سلیم الجشتی

الفتح پوری و معاصر مؤلف طبقات اکبری کما ذکره فی (ج ۲ - ص ۵۰۹) منها

۱۰ و سماه فی (روشن - ص ۱۶۰) حسین بدل حسن . و له مثنوی « دل و جان »

(دیوان چکنی) راجع « وارسته » .

(دیوان چلبی تبریزی) یاتی بتخلصه « عنوان تبریزی »

(۱۳۱۹ : دیوان چلبی تبریزی اوشعره) و اسمه محمد حسین خان الماهر فی النظم والنثر

و مجلسه جمع اهل الادب بعباس آباد اصفهان . وهو من بیت التبارزة القاطنین بها . اورد شعره

۱۵ فی (نر ۵ - ص ۱۱۸) .

(۱۳۲۰ : دیوان چلبی تبریزی اوشعره) وهو محمد قاسم اخو محمد حسین المذكور .

سافر فی عهد عالمگیر الی الهند و مات بها . اورد شعره فی (نر ۵ - ۱۱۹) .

ح

(۱۳۲۱ : ديوان الحائري اوشعره) الشيخ عبدالله المازندراني من احفاد الشيخ زين العابدين . كان من مشايخ الصوفية . وشعره عرفاني . اورد بعضها مرتضى المدرسي الجهاردهي في تذكرته .

۵ (ديوان حاتم اردوبادي اوشعره) وياتي بتخلصه « صافي اردوبادي » .

(۱۳۲۲ : ديوان حاتم دهلوي اوشعره) واسمه ظهور الدين محمد بن فتح الدين الناظم بالفارسية والاردوية كان يتخلص رمزي فبدله بحاتم و مات (۱۲۹۷) عن تسعين سنة . اورد شعره في (روشن - ص ۱۶۱) .

(۱۳۲۳ : ديوان حاتم العربي) من بني سعيد الشاعر بالعربية والفارسية فهو ذولسانين .

۱۰ ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۷۷) .

(۱۳۲۴ : ديوان حاتم الكاشي) ترجمه معاصره الصادق الكتبادار المولود (۹۴۰)

و اطراه و اورد بعض شعره و اورد احواله في « خلاصة الاشعار » وقد ذمه معاصره حسرتي

كاشي و قال في (تش - ص ۲۴۲) ان اسمه هدايت الله و كان يتخلص اولاً (هدايت)

ثم بدله بحاتم و قد رايت ديوانه . و كذا ذكره براون في (۴ : ۸۸) و قال في (تغ

۱۵ ص ۳۹) انه توفي (۹۹۷) .

(۱۳۲۵ : ديوان حاتم همداني اوشعره) وهو حاتم بيك بن احمد بيك الهمداني العطار . ترجمه

معاصره في (نر ۹ - ص ۳۲۴) و اورد بعض شعره و عنه في (گلشن ۱۱۲) (وتغ ۳۹) .

(۱۳۲۶ : ديوان حاجب) و اسمه حيدر علي . طبع ديوانه بطهران في (۹۸ ص) .

(۱۳۲۷ : ديوان حاجب اصفهاني اوشعره) و اسمه آقا جواد . ذهب الى الهند و تقرب

۲۰ عند سعادت عليخاي حاكم اود كما في (گلشن - ص ۱۱۲) و (روشن ۱۵۷) .

(۱۳۲۸ : دیوان حاجب شیرازی) للمیرزا عبدالرحیم مطبوع فی ثلاثة اجزاء صغار الاول فی (۳۲ ص) فی (۱۳۰۸ ش) .

(۱۳۲۹ : دیوان حاجب طهرانی) المیرزاغلامحسین الطهراتی المتوفی حدود (۱۳۳۲) والمدفون ببهجت آباد طهران. ذکر غزلاً من دیوانه فی جنگ « الظلیلة - ج ۲ » اوله این فراخای جهان تنگ است بر ما چون قفس

کی پرد سیمرغ آنجائیکه می پرد مگس

(۱۳۳۰ : دیوان حاجت شیرازی) واسمه آقا یادگار. کان عطاراً بشیراز لم یتزوج الی السبعین سنة من عمره ، و سافر الی الحج کذافی (تش - ص ۳۷۱) المؤلف فی أواخر المایة الثانية عشرة واورد فی تحفة العالم (ص ۱۵۸) مديحه لدرويش مجيد الطالقاني الشاعر الخطاط المتوفی (۱۱۸۵) وقال فی (مع ۲ : ۹۳) انه توفی (۱۱۸۵) .

(۱۳۳۱ : دیوان حاجی) للحاج المولى محمد حسين المتخلص بحاجی مطبوع .

(۱۳۳۲ : دیوان حاجی ابرقوهی) من شعراء القرن العاشر. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۶ - ص ۱۸۷) المؤلفه (۹۵۷) وقال كان من اولاد اتابكیة لرستان . و كان مدة رئیس مضيف البلاط ثم صار یوزباشياً . ولولم ينظم الشعر لكان احسن . قال ابن یوسف فی فهرس مكتبة (المجلس - ج ۳ - ص ۲۵۱ - ۲۵۴) انه سافر الی الهند ونظم « ناظر و منظور » و جمع دیوانه بنفسه و اهداه الی مصطفى خان من امراء الهند و يظهر من دیوانه انه عمراً اكثر من ستین سنة و كان حياً الی (۹۷۲) . و مدح محمد قلی قطب شاه بدکن و حينئذ ذاك كان عمره ثلاثین سنة . وله قصيدة ذكر فيه احوال نفسه و ماجری علیه فی عمره (۱) . و دیوانه یشتمل علی القصاید فی مدح الایمة الاثنی عشر و الشاه

(۱) منها :

من بی سرویا که گشتم زخاصان	بدر کرد و مادر بود از لرستان
فلک در ابرقوه افکند مارا	که باشد گل ایض باغ رضوان
بدامان مادر چو یگساله گشتم	بدرزین جهان شد بدانجای پاگان
بشش سالگی دل بکاری نهادم	کز و بگذرانم معاش خود آسان
سه سال از پی گله رفتم بصجرا	شدم از برای سگ نفس چوپان
سه سال دگر - گرد گاوان دویدم	بنوعی که آسوده گشتند گاوان

البقیة فی الصنحة الاتية .

- طهماسب وملوك الهند ، ۲ - ناظر ومنظور ۳ - غزلیاته ۴ - رباعياته و كلبها فی
 (۲۵۰۰ بیت) والنسخة موجودة بمكتبة (المجلس) تحت رقم (۹۶۴) .
 (۱۳۳۳ : دیوان حاجی اردبیلی اوشعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۳۳) .
 (دیوان حاجی بغدادی) راجع دیوان « روشنی بغدادی » .
 (۱۳۳۴ : دیوان حاجی بیگك قزوینی اوشعره) الحافظ كمافی (تش ص ۲۲۳) و (خص
 ۸ - ص ۲۹۵) وقال فی (روشن - ص ۱۶۲) انه من شعراء الشاه عباس واورد اشعره .
 (دیوان حاجی روشنی) راجع دیوان « روشنی بغدادی » .
 (دیوان حاجی سبزواری) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۱۴) والظاهر انه أراد « اسرار
 سبزواری » .
 (دیوان حاجی سمرقندی) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۱۳) ولم اعرفه .
 (۳۳۳۵ : دیوان حاجی طبسی اوشعره) سافر الی الهند و مات بفراه . اورد شعره فی
 (گلشن - ص ۱۱۴) .
 (۱۳۳۶ : دیوان حاجی طهرانی اوشعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۱۳ -
 ۱۱۴) و فی (تغ - ص ۳۹) سماه الحاج محمد .

البقية من الصفحة السابقة : ۱۵

- سه سال دگر بنده خربنده بودم
 سه سال دگر هیزم عالمی را
 سه سال دگر تخم ذرّت فشاندم
 سه سال دگر کار گل پیشه کردم
 سه سال دگر کرده ام ره رویها
 سه سال دگر سود و سودا نمودم
 بهنگام سی سالگی خواجه گشتم
 پی سود و سودای خود میدویدم
 وقال فی قصیده یمدح فیه محمد قلبی قطب شاه امیردکن :
 ۲۰
 شها در دکن بنده سی سال گشتم
 وقال فی مثنویہ « ناظر ومنظور » :
 ۲۵

مادر طبع من این طفل خیال
 چون فلک قرعه پی نامش زد
 بیت افسانه عشقم ز قلم
 زاد در نهصد وهفتاد و دو سال
 نام این « ناظر ومنظور » آمد
 صدوپنجاه وشش آمد برقم

- (۱۳۳۷ : ديوان حاجی عرب اوشعره) من طلاب العلم بشيراز . ذهب الى اصفهان عند لطفعلی بيك ثم سافر الى الهند ومات هناك . اورد شعره في (نر ۶-۲۰۳) .
- (۱۳۳۸ : ديوان حاجی قزوینی اوشعره) توطن بکاشان . اورد شعره في (گلشن - ص ۱۱۳) ولعله حاجی بيگ المذکور .
- ۵ (۱۳۳۹ : ديوان حاجی گیلانی اوشعره) و هو الحاج محمد ، اصله من کوچ اصفهان من اعمال گیلان کما في (تش - ص ۱۶۲) وقال في (نر ۹ - ص ۳۴۵) اصله من کرج من اعمال گیلان وجاء الى اصفهان و تلمذ على المولى محمد باقر الخراسانی و المولى حسن الگیلانی ، ثم اورد شعره . و قال في (روشن - ص ۱۶۲) انه كان معاصراً للشيخ على الحزین .
- ۱۰ (ديوان حاجی لر) راجع ديوان حاجی ابرقوهی .
- (۱۳۴۰ : ديوان حاجی هندی اوشعره) واسمه شاه عبدالهادی . ذهب الى الحج ورجع وسكن مدراس ومات بها في أواخر المائة الثانية عشرة . اورد شعره في (گلشن - ص ۱۳۳) .
- (۱۳۴۱ : ديوان حاذق گیلانی) و هو الحكيم كمال الدين بن الحكيم همام بن المولى عبدالرزاق هو ابن اخ الحكيم ابي الفتح الگیلانی و يعد من شعراء شاه جهان . كتب ديوانه مزیناً في مجلد مرصع ، كلما ادخله في مجلس يقوم عظماء المجلس احتراماً له ۱۵ ومات (۱۰۶۷) . ذكر في (نر ۳ - ص ۶۱) و (تغ - ص ۴۰) و فهرس ريبوللمتحف البريطاني (ص ۳۲۵) و (سرخوش ص ۳۰) .
- (۱۳۴۲ : ديوان حاذق لكهنوی) و هو محمد اسحاق بن على حسين الماهر في الطب له ديوان في مدايح النبي (ص) ولقب بحسان الهند وتلمذ على محمد احسن البلگرامی ۲۰ اورد شعره في (گلشن - ص ۱۳۳) .
- (ديوان حارث بن سعيد) مَرَّبَعُونَ « ديوان ابي فراس » .
- (۱۳۴۳ : ديوان الحارثي المروى) علاء الدين شيخ الاسلام بمر و بلخ اكثر شعره عربي في مدايح المعصومين و خصوصاً الرضا (ع) . ترجمه العوفی في (اللباب - ج ۱ ص ۲۰۹) و هدايت في (ض - ص ۳۱۳) و اورد بعض رباعياته الفارسية و كذا في (تغ - ص ۴۰) عن العوفی . و كذا في (روشن - ص ۱۶۳) .

(ديوان الحاروفى) راجع ديوان الحومانى .

(١٣٤٤ : ديوان حاسبى اوشعره) واسمه شمس الدين الحاسبى . اقتبس من شعره
مجدالدين همگر فى ديوانه . و اوردله قصيدة فى مجلة ارمغان (العدد ١٠ السنة ١٥)
و كمله النفيسى فى رسالته « مجدالدين همگر - ص ٧٠ » .

(١٣٤٥ : ديوان حاصل مشهدى اوشعره) واسمه الشاه باقر من خدام الحضرة الرضوية
بخراسان . سافر الى الهند و تقرب عند جهانگير پادشاه . ومات فى الف و مائة و بضع
و ثلاثين . اورد شعره فى (گلشن - ص ١١٥) وقال فى (تغ ص - ٤٠) مات (١١٤٠)
(١٣٤٦ : ديوان حاصلى تبريزى اوشعره) وهو القزاز المعاصر لاسام ميرزا . اورد شعره
فى (تس ٥ - ص ١٤٢) .

(١٣٤٧ : ديوان حاضرى خراسانى اوشعره) كان من نقباء مشهد واسمه ابوالمكارم .
ترجمه معاصره فى (تس ١ - ص ٤٦) . و كان عمره فى (٩٥٧) عشرين سنة . و كذا فى (روشن
- ص ١٦٣) .

(١٣٤٨ : ديوان حاضرى سمنانى اوشعره) كان تاجراً . ترجمه معاصره فى (تس ٥ - ص ١٤٧) .
(ديوان حافظ اصفهانى) مر بعنوان « ديوان تجلى » .

(١٣٤٩ : ديوان حافظ اصفهانى) وهو ابو الحسن طاهر بن عرب (او عربشاه) بن
ابراهيم تلميذ محمد بن محمد الجزرى (المتوفى ٨٣٣) ذكرناه فى (ج ٣ ص ٣٦٨
وج ٨ ص ٦٨) ذكر . له قصيدتان فارسيتان فى كشف الظنون كلاهما فى التجويد وقال
مات (٧٨٦) والظاهر انه تصحيف (٨٨٦) .

(١٣٥٠ : ديوان حافظ اوبهى اوشعره) وهو الشاعر الخطاط المشرى ، على الخراسانى
٢٠ اورد شعره معاصره فى (مجتس ٣ - ص ١٤٤) وقال فى روضة الصفا (ج ٧) انه كان حياً فى
(٩٢٩) فما ذكر فى (ج ٣ - ص ٤١٠) من تاريخ وفاته غلط (١)
(ديوان حافظ بخارى) يأتى بعنوان « ديوان سعد بخارى » .

(١) والمصراع الذى ذكرهناك (بسال هشتصد و سى و چهاردرشوال) انما هو فى تاريخ وفات الحافظ ابرو
اوردها عبدالرزاق السمرقندى فى مطلع السعدين . راجع مقدمة الطبع لتاريخ حافظ ابرو للدكتور

- (۱۳۵۱ : دیوان حافظ پناهی) الملقب بکمان أبروالخراسانی معاصر میر علی شیر (المتوفی ۹۰۶) عدّه فی (مجتس ۴ - ۱۴۷) من الشعراء الفضلاء وقال جمع دیوانه بنفسه .
 (دیوان حافظ تبریزی) مرّ بعنوان دیوان چرگرو یاتی « دیوان خرامی » .
 (دیوان حافظ تبریزی) یاتی بعنوان « دیوان حافظ مجلسی » .
- (۱۳۵۲ : دیوان حافظ تبریزی) وهو محمد حسین التبریزی الاصل نزیل اصفهان ، کان قاری روضة الشهداء اولاً ثم ترقی امره باتصاله بالمیرزا حبیب الله الصدر الذی توفی حدود (۱۰۶۰) لان ولده المیرزا علی رضا نصب لشیخوخة الاسلام فی مرض موت والده الصدر فی (۱۰۶۰) ذکره فی (نر ۹ ص ۳۸۹) .
 (دیوان حافظ تبریزی) یاتی بعنوان حافظ صدر .
 (دیوان حافظ تبریزی) راجع « دیوان سعد بخاری » .
 (دیوان حافظ تربتی) راجع « حافظ خراسانی » و « حافظ شربتی » .
- (۱۳۵۳ : دیوان حافظ جامی او شعره) واسمه علی الصوفی الکبیر القاری استاد قراء عصره ومیرشد میر علی شیر (م ۹۰۶) ودرویش منصور السبزواری . اورد شعره فی (مجن ۲ ص ۳۳ و ۳۴ و ۲۰۶ و ۲۰۷) وقال نقل الجامی فی النفحات (۱) عن کتابه « شرح قصیده طلسم » للعطار التی اولها :
 ای روی در کشیده بی بازار آمدہ خلقی بدین طلسم گرفتار آمدہ
 ودفن بمقبره الشیخ بهاء الدین عمر . و راجع رجال حبیب السیر ص ۱۳۳ . والظاهر انه مقدم علی الحافظ علی البیر جندی القاری والدرسوری البیر جندی الشاعر .
 (دیوان حافظ جلال) راجع « حافظ سعد » و « حافظ هر وی » .
- (۱۳۵۴ : دیوان حافظ حلوائی او شعره) من شعراء شاهرخ شاه التیموری . اورد غزله فی (لت ۷) و (روشن - ص ۱۶۳) .
- (۱۳۵۵ : دیوان حافظ خراسانی او شعره) کان من تربت خراسان واسمه الحافظ بابا جان . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۴ - ۸۲) وأورد شعره .
- (۱) نقل الجامی فی النفحات ص ۵۴۱ فی احوال العطار عن هذا الكتاب بدون ان یدکر اسم مؤلفه فقال وشرح هذا القصیده بعض الالهالی . . .

- (ديوان حافظ سعد بخارى) ياتى بعنوان «ديوان سعد بخارى» .
- (١٣٥٦: ديوان حافظ شيرازى) وهو الخواجه شمس الدين محمد المدعو بحافظ الشيرازى
و ذلك لكونه حافظا للقرآن كما صرح به نفسه فى بعض اشعاره وهو قوله :
- نديدم خوشتر از شعر تو حافظ بقر آنيکه اندر سينه دارى
- ٥ ويقال لديوانه لسان الغيب لخلوه عن التكلف كما ذكره الجامى او لاخبار تفاؤلاته عن الغيب
كما فى خزائنه عامره ص ١٨٠، و يقال له قرآن فارسى لموافقة اكثر مضامين اشعاره
للقرآن كما ذكر فى ترجمته فى مجالس النفيس ص ٣٥٥ و هواشهر الدواوين الفارسية
واسم ناظمه محمد واشهر القابه الحافظ الشيرازى المولد. ولد بها حدود (٧٢٩) وتوفى
حدود (٧٩٢) على خلاف فى تاريخى الولادة والوفاة. وقبره فى شيراز معروف بالحافظية
- ١٠ يتبرك به وبزيارته، ويتفال بديوانه حتى انه الف الشيخ محمد بن الشيخ الهروى رسالة
فارسية فى مطابقة تفاؤلاته، والف المولى حسين الكفوى المتوفى بعد (٩٨٠) رسالة تركية
فى ذكر تفاؤلاته كما ذكرهما كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٨) و ذكر ثلاثة من شروحه:
- شرح المولى سرورى، وشرح المولى شمعى، وشرح المولى سودى. ومما الف فيما يتعلق
بهذا الديوان فى (١٠٣٨) اللطيفة الغيبية فيما يتعلق بلسان الغيب تأليف المولى محمد
- ١٥ الدارابى كما ياتى فى حرف اللام. ثم ان الحافظ لم يربب الديوان فى حياته بل انما جمعه بعض
مصاحبيه بعد وفات الحافظ و بدء بمقدمة موجودة حتى اليوم مذكورة بعين عبارتها الفارسية
فى (ص كح) من مقدمة تاريخ عصر حافظ وانتشرت النسخ من تلك النسخة المفقود اصلها
مع بعض التصرفات الاجتهادية من النساخ، فيرى فى بعضها زيادة او نقصان او تغيير
بتقديم او تاخير او غير ذلك. وطبع قديما عن بعض تلك النسخ على ما فى النسخة من التصرفات
- ٢٠ من غير عناية و دقة، ولكن الافاضل المتأخرين من المعاصرين لم يقصر و افى بسذل
الجهد والجدى فى الخدمة بهذا الديوان و احيائه و ابرازه بصورته الصحيحة فى عدة طبعات
اعتمدوا فيها على النسخ العتيقة القريبة من عصر الحافظ التى ظفروا بها فى هذه الاواخر،
وقدموا الكل طبع مقدمة شرحها فيها احوال الحافظ و تواريخه و خصوصيات النسخ المأخوذ
عنها، مثل مقدمة طبعه بقلم حسين پژمان و مقدمة طبعه بقلم عبد الحسين هثير و مقدمة
- ٢٥ طبع الكرو الى لعباس نهضت (١٣١٩) واسوة هولاء فى هذه الفكرة و اسبقهم الى

- هذه الخدمة الميرزا محمد خان بن المولى عبدالوهاب القزوينى كان والده من اعضاء لجنة تأليف نامة دانشوران وربى ولده احسن تربية وساعده التوفيق للمسير فى مكتبات الغرب فحصل منها من الكشفيات العلمية والتاريخيه ما لم يتيسر لامثاله واقرانه ويظهر سبقه فى هذا الميدان من اول مقدمته لتاريخ عصر الحافظ فى مقاله مع الدكتور قاسم غنى فى (١٣٠٢ ش) ثم بسط مقالته فى مقدمة طبع الحافظ بنفقة وزارة الفرهنك فى ازيد من مائة صفحة وساهمه فى هذه الخدمة الفاضل السيد عبدالرحيم الخلدخالى فطبعه على النسخة القريية من عصر الحافظ المورخة (١٨٢٨) وضم اليه مقدمة فى ثلاثين صفحة وفرغ من طبعه بطهران (١٣٠٦ ش) ونشر الميرزا محمد خان القزوينى بعض نظراته على هذا المقدمة فى مجلة (علم وهنر) المنطبعة فى آلمانيا فى (١٣٠٧ ش) وجمع من الافاضل المعاصرين كتبوا رسائل بعناوين خاصة مستقلة ايضا فى ترجمة احوال الحافظ واثاره وما يتعلق بعصره ومصره ١٠ وغير ذلك طبع منها شرح حال لسان الغيب وداستان زندگانى حافظ بقلم حسين پثرمان وبهترين اشعار ديوان حافظ بقلمه ايضا ، وحافظ شيرين سخن فى ٤٠٠ ص للدكتور محمد معين طبع (١٣١٩ ش) وبحث در آثار و احوال حافظ فى ثلاث مجلدات للدكتور قاسم غنى خرج مجلده الاول من الطبع بعنوان « تاريخ عصر حافظ » فى ٥٠٦ ص مع مقدمتين للقزوينى والمؤلف يبلغ (ص ٧٦) وتم طبعه فى (١٣٦١) مطابق (١٣٢١ ش) وكذا « دل شيداي حافظ » ١٥ للمسعود فرزاد المطبوع بطهران وحافظ شناسى لمحمد على بامداد فى (١٧٤ ص) وحافظ چه ميگويد للكسروى والّف هو من فى رده كتابا فى (٢٦٣ ص) وشرح حال « لسان الغيب » لسيف پور فاطمى و « درسى از ديوان حافظ » لعلى اصغر حكمت و « سخن حافظ » لسليم نيسارى و مرّ حافظ تشریح الهثير المقتول (١٣٧٠) و اقدم الطبعات التى رأيتها لهذا الديوان ما طبعه بر كهاوس فى لايبزيك عام (١٨٥٤ م) واحسنها طبعة سودى ٢٠ الشاعر التركى باستانبول (١٨٧٠ م) . ثم طبعة قدسى فى بمبئى (١٣٢٢) فى (٤٩٦ ص) ثم طبعة على نقى بها فى (٣١٦ ص) ثم ما طبع عليها بطهران (ايضا فى ٣١٦ ص) ثم طبعة عبدالرحيم الخلدخالى فى (١٣٠٦ ش) بطهران فى (٣٥٦ ص) ثم فى (١٣٢٠ ش) بتصحيح حسين پثرمان بطهران فى (٤٨٨ ص) ثم بتصحيح مجيد يكتائى على طبعة قدسى بمطبعة « علمى » بطهران فى (٤٩٠ ص) فى (١٣٠٩ ش) ثم تصحيح هو من فى (٣٢٨ ص) ٢٥

بطهران . و طبع خلاصة ديوان حافظ لمحمد علي فروغى فى (٢٢٧ ص) ولكوهى
كرمانى مع خلاصة سعدى فى (٣٩١ ص) ثم شركت طبع كتاب فى (٣٣٤ ص) وقد طبع
فالنامة حافظ بامريكا . وقال حافظ فى (٤٨ ص) لروحى وغيره ياتى فى الفاء متعدد أو طبع شروح
الديوان بالهند خاصة لانه فى ايران لم يتحجج الى شرح ؛ فمنها شرح « لطيفة غيبية » وشرح
يوسفى طبع بنو لكشور ، وطبع شرح بالاردوية بلاهور قبل ١٣٤٢ وقد ترجم ديوان الحافظ
باللغات الاوروبية اكثر من عشرين مرة . و راجع ترجمة احوال الحافظ الشيرازى فى
نفحات الانس ومرآت الخيال وهفت اقليم والمستربراون فى (ج ٣) وغيرها .

(١٣٥٧ : ديوان حافظ صابونى اوشعره) كان من قزوين . ادر كه وتلمذ عليه الصادق
افشار كتابدار الشاه عباس الاول فى شبابه فترجمه فى (خص ٨ - ص ١٧٩)

١٠ (١٣٥٨ : ديوان حافظ صدر اوشعره) وكان من خيابان تبريزه ترجمه فى (تس ٤ -
ص ٨٢) وقال كان حافظاً للقرآن واورد غزله .

(١٣٥٩ : ديوان الحافظ على الغورى) هو ابن المولى نور الخطاط الهروى عده سام ميرزا
فى (تس ٤ - ص ٦٩) من الافاضل الناظمين للشعر قليلا وقد تتبع مكرراً القصيدة المصنوعة
للخواجه سلمان

١٥ (ديوان حافظ على) الخطاط الشاعر عده فى ج ٧ روضة الصفا من الشعراء الموجودين فى
(٩٢٩) راجع حافظ اوبهى .

(ديوان حافظ على جامى) راجع « ديوان حافظ جامى » .

(ديوان حافظ قزوينى اوشعره) راجع حاجى بيگ قزوينى .

(ديوان حافظ قزوينى) راجع « ديوان حافظ صابونى » .

٢٠ (ديوان حافظ كاشانى) راجع « عندليب كاشانى » .

(ديوان حافظ كمان ابرو) مر بعنوان ديوان حافظ پناهى .

(١٣٦٠ : ديوان حافظ لاهورى اوشعره) وهو السيد على اكبر ابن اخت حيران

اكرام الدين . كان ينتسب الى جعفر الكذاب وكان من احفاد جلال الدين بخارى .

اورد شعره فى (گلشن - ص ١١٥ - ١١٦) .

٢٥ (١٣٦١ : ديوان حافظ مجلسى اوشعره) من حفاظ القرآن بمحلته خيابان تبريز كما

- صّرح به سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٨٣) وعنه في (دجا ص ١١٠) وكان يذكّر له نيف وعشرين صناعة منها القانون و «الشرغو» ثم اورد مطلع غزله .
- ١٣٦٢ : ديوان حافظ مير اوشعره (عدّه في (مجتس ٣ - ص ١٤٤) من شعراء قرية سينان كان حياً حين ترجمة الهروي في (٩٢٨) .
- ١٣٦٣ : ديوان حافظ نوري اوشعره (هو المولى ولي بن المولى نورالدين محمد النوري الشاعر الذي كان حياً في (٩٢٩) كما في (روضه الصفا ج ٧) .
- ١٣٦٤ : ديوان حافظ هروي اوشعره (هو جلال الدين محمود شيخ خانقاه الاخلاصية بهراة وخطيبها وامام الجماعة بها اورد شعره في (قزمج ٤ - ص ٢٧٥) ولكن في (لط ٤ ص ٩٨) بعنوان جمال الدين .
- ١٣٦٥ : ديوان حافظ هروي اوشعره (واسمه احمد . اورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٢) . ١٠
- (ديوان حافظ همداني) راجع ديوان جنوني .
- ١٣٦٦ : ديوان حافظ ياري اوشعره (القاري والحافظ للمقرآن . اورد شعره في (مجن ٢ ص ٣٩ و ٢١٢) وقال كان مصاحباً للمير علي شير و توفي بالمدرسة الاخلاصية ودفن بكوچه صفا بهراة . وهو غير الحافظ يارمحمد بن خداداد القاري السمرقندي مؤلف «قواعد القرآن» في قرائة عاصم للسلطان عبدالله قطب شاه . ١٥
- (ديوان حافظي) راجع التحفة الطهما سبية في (ج ٣ - ص ٤٥٠) .
- ١٣٦٧ : ديوان حافظي كرمانى اوشعره (كان حكاكاً بكرمان ونزل هرات . اورد الهروي شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٣) المؤلف (٩٢٨) وقال في (گلشن - ص ١١٦) انه عمرّ تسعين عاماً و كان يعظ الناس في عهد الشاه عباس (كذا) .
- ١٣٦٨ : ديوان حاكم لاهوري اوشعره (هو الحكيم بيك خان بن شادمان خان المعاصر لغلام علي آزاد البلگرامي . ترجمه في (خزانة عامرة - ص ٢٠٠) المؤلفه (عام ١١٧٦) و ذكر كثيراً من شعره . و ذكر تذكرته الذي سماه اولاً «تحفة المجالس» فغيره آذر و سماه «مردم ديده» وقال في (تغ - ص ٤١) انه مات بلاهور في (١١٨٢) .
- ١٣٦٩ : ديوان حاكمي خوافي اوشعرها (قال في (روشن - ص ١٦٣) انها كانت اخت حاكم خواف و من مشريات زمانها و حكمت مدة بعد اخيها . ٢٥

(١٣٧٠ : ديوان حالت هندی اوشعره) و هوالمير مرتضى . اورد شعره فى (روشن ص ١٦٣) .

(١٣٧١ : ديوان حالتى تبريزى) قال فى (روشن - ص ١٦٤) ان ديوانه فى الف بيت ومات سنة الألف .

٥ (١٣٧٢ : ديوان حالتى تر كمان) للشاعر قاسم بيك تر كمان المتخلص بحالتى . تربى بطهران ، و فى عهد طهماسب الصفوى توطن قزوين و اسقط من اسمه (بيگك) و اضاف اليه (ملا) فصار ملا قاسم حالتى و كان يدرس بمقبرة شاهزاده حسين . ذكره فى (خص ٧ ص ١٠٩) و (تش ص ١١) و اضاف ان له ديوان يحتوى على الغزل و الربايعات . و هو فى ستة آلاف بيت كما فى تذكرة حسيني او عشرة آلاف كما فى گلشن و (دجا ص ١١١) و لعله الموجود نسخه فى مكتبة عاشر افندى باستانبول كما فى فهرسها . و توجد شعره بخطه فى كنجينه گرانمايه عند (فخر الدين) و قال فى (تغ - ص ٤١) انه مات عام (١٠٠٠) .

(١٣٧٣ : ديوان حالتى گيلانى اوشعره) و هو الشاعر الخطاط المتخلص بحالتى من سادات لاهيجان بگيلان . ذكره فى قاموس الاعلام التركى و ذكر شعره ، و كذا فى (گلشن - ص ١١٧) و (روشن - ص ١٦٤) .

(١٣٧٤ : ديوان حالتى هندی اوشعره) و اسمه يادگار خان من طوائف جغتائى من عساكر اكبر شاه اورد شعره فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٢) و قال فى (ص ٥١٥) انه قتله ولده المتخلص « بقائى » و لكن فى (روشن - ص ١٦٥) سماه حالى گجراتى . (١٣٧٥ : ديوان حالى اردبيلى اوشعره) و هو الميرزا محسن الخطاط المعروف بعماد الفقراء مترجم الغرر المذكور فى (ج ٤ ص ١٢١) .

(١٣٧٦ : ديوان حالى اصفهانى) و هو السيد عبدالله بن السيد يحيى من سدنة حائر الحسين بكر بلا . سكن عباس آباد اصفهان . اورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٣٤٣) و قال فى (گلشن - ص ١١٦) انه مدنى الاصل ، و كان خطاطاً بالنسخ الجيد و قال فى (تغ - ص ٤١) ان ديوانه فى عشرين الف بيت غزليات و قصايد . تتبع فيها صائب . (١٣٧٧ : ديوان حالى اصفهانى اوشعره) و هو بابا شاه الشاعر الخطاط فى النصف

- الآخر من القرن العاشر . تلمذ على ميرعلى الهروي الخطاط ثمان سنين . سافر الى العراق و خراسان و سكن مدة ببغداد و مات بها او بتبريز في (١٠١٢) كما ذكره الميرزا حبيب او (٩٩٦) كما في گلستان هنر . اورد نموذجاً من خطه الجيد في « نمونۀ خطوط خوش کتابخانۀ شاهنشاهی » (ص ١٤٠) . و ترجمه في (روشن - ص ٨٦) و (ض - ص ٦٩) و (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٩٠ - ١٩٩) .
- ٥ (ديوان حالي پانی پتی او شعره) واسمه الطاف حسين . نشأ بشاه جهان آباد . اورد شعره في نگارستان سخن و عنه في (گلشن - ص ١١٦ - ١١٧) .
- (ديوان حالي سبزواری او شعره) واسمه دوست محمد . اطرى ذكائه في (تس ٥ - ص ١١٦) و في (روشن - ص ١٦٤) انه مات (٩٣٧) بهرات . وله قصايد كثيرة و اظنه الذي سماه في (تش ص ٦٥) جاني فذكرناه بعنوان جاني اسفرائني .
- ١٠ (ديوان حالي کاشانی او شعره) واسمه ملاعلى . ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٥) .
- (ديوان حالي کر بلائی) مرّ بعنوان حالي اصفهانی .
- (ديوان حالي هروي) راجع ديوان بنائي هروي .
- ١٥ (ديوان حالي يزدي او شعره) سماه في (تغ - ص ٤١) شمس الدين وقال كان معاصر الشاه عباس الاول . و كذا في (روشن - ص ١٦٤) .
- (ديوان حامد الاصطهباناتي) المشتمل على الغزليات والقصايد الفارسية يمدح في بعضها الشاهزاده اباالفتح ميرزا ابن الفتحة ليشاه و احدى قصايد في تهنية علامة الدهر الحاج ميرزا ابا عبد فرغه من بنائه للحمام باصطهبانات في (١٢٦٤) و قصيدة أخرى في بنائه للمدرسة بها ، وفيها اللعن والتبرية عن البايبة والدعاء للسلطان ناصر الدين شاه في (١٢٦٥) نسخة منه عند السيد اقا التستري في النجف .
- ٢٠ (ديوان حامد بهبهانی او شعره) اورد شعره في (تش - ص ٢٦٢) وعنه في (روشن - ص ١٦٥) ثم القاموس التركي .
- (ديوان حامد شيرازي او شعره) وهو السيد محمد على بن المير محمد الحسيني الحسنی الحمزوي ، متولى مقبرة على بن موسى بن جعفر بشيراز . تلمذ على سلطان العلماء شاه
- ٢٥

ابوالولی، و ادرك المير محمد الاستر آبادی . نظم الشعر بالعربية والفارسية . اورد شعره الفارسی فی (نر ۶ - ص ۱۸۳) .

(۱۳۸۴ : دیوان حامد کرمانی) هو او حدالدين حامد بن ابی الفخر الكرمانی المتوفی

(۶۳۵) من تلاميذ ركن الدين السجاسی و معاصر ابن العربي حيث نقل عنه فی الفتوحات،

و معاصر شمس تبریزی . ترجمه زكريا القزوينی فی آثار البلاد (ص ۱۶۴) و الجامی

فی النفحات (ص ۵۳۲) و حبيب السیر (ص ۶۷ ج ۱ ج ۳) و شدالازار (حاشية ص ۳۱۰

الی ۳۱۲) و الحوادث الجامعة (ص ۷۳) و تاريخ كزیده (ص ۷۸۸) و مجمل فصیحی

خوافی (عام ۶۳۵) و هفت اقلیم و خزینة الاصفیاء (۲ : ۲۶۵) و (مع - ج ۱ ص ۸۹)

و طریق الحقایق (۲ : ۲۸۱) و (بهش ۱ - ص ۳۱۸) و فی (تش ۱۱۸) غلط فسماء ابا

حامد . له « مصباح الارواح » نظماً عند الملك و توجد نسخة من ديوان رباعياته فی

استانبول و تصويره بطهران .

(۱۳۸۵ : دیوان حامدی شوشتری او شعره) استاد الملاحمی . كان من شعراء

واخشنو خان كما ذكره السيد عبدالله الجزائری فی « تاريخ تستر » و قال فی (گلشن

ص ۱۱۸) انه من شعراء الشاه عباس الاول و كذا فی (تغ - ص ۴۱) .

(۱۳۸۶ : دیوان حامدی قزوینی او شعره) ترجمه معاصره صادق فی (خص ۸ - ۳۰۴)

و قال يرى نفسه اعظم الشعراء ما عدا الامير حسن الدهلوی .

(۱۳۸۷ : دیوان ديوان حامدی قمی او شعره) من شعراء الشاه طهماسب الاول . اورد

شعره فی (گلشن ۱۱۸) و فی (تغ - ص ۴۱) سماه ميرزا حامد حامدی .

(۱۳۸۸ : دیوان حامی فارسی) توجد نسخة منه فی مكتبة السيد محمد مهدی فی

فیض آباد ، ذكر فی فهرسها نمرة (۶) و اورد فی القاموس التركی شاعرین بهذا الاسم .

(۱۳۸۹ : دیوان حاوی السندجی) و اسمه حسينقلی خان بن امان الله خان والی

کردستان و المتوفی فی ريعان شبابه فی (۱۲۶۳) ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۹۸ - ۱۰۲)

و اورد ما يقرب من ثلاثماية بيت من انواع شعره و امان الله خان الوالی هو الذى الف

الميرزا عبدالله المتخلص برونق تذكرته لشعراء كردستان و سماه « حديقۀ امان اللہی »

باسمه ، و قد فاتنا ذكره فی حرف الحاء .

(ديوان حباب اصفهاني) كذا في (تش ص ٣٧١) وعنه في آفتاب عالم تاب و (روشن ص ١٦٥) و لغتنامه ، والصحيح جناب كما ذكرناه في ص ٢٠٥ .

(ديوان حبش مازندراني) راجع ديوان جاويد .

(١٣٩٠ : ديوان حبابي كاشي اوشعره) سافر من وطنه الى الهند في عهد جهانگير و مات بها . اورد شعره في (روشن - ص ١٦٥) .

(١٣٩١ : ديوان الحبوبى الكبير) وهو المجاهد السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن

كاظم بن حسين الذى ينتهى نسبه مع نسب معاصره السيد احمد العطار البغدادى الذى

توفى (١٢١٥) الى حميضة اخ رميثة الذى هو جد شريف حسين شريف مكة ايضاً . كان

في شبابه اشعر شعراء العراق و صار من اعظم علمائها و جاهد في سبيل الله و رجع بعد

١٠ انكسار عسكر الاسلام في الشعبية وتوفى قبل وصوله الى النجف في ناصرية المنتفك

فيحمل الى النجف ودفن في الايوان القبلى الكبير المواجه لميزاب الذهب في النجف

و رثته ادباء العصر و ارخ وفاته الشيخ جواد الشيبى بقوله

ومن لاقى المينة ارخوه : «سعيد في الجهاد قضى سعيدا»

(= ١٣٣٣) و ديوانه مطبوع في بيروت في (١٣٣١) في (٣٣٠ ص) مع تذييل

١٥ الشيخ عبدالله الجوهري و اعتناء ولد الناظم السيد على ، و طبع بعض شعره بعنوان

العراقيات .

(١٣٩٢ : ديوان الحبوبى الصغير) السيد محمود بن السيد حسين بن محمود الى اخر نسب

عمه السيد محمد سعيد المذكور . طبع في (١٣٦٧) الجزء الأول منه واهداه الى عمه السيد

ولد في النجف (١٣٢٣) ونشأ بين الادباء و يظهر قوة ادبه من ديوانه الذى رثبه على

٢٠ عشرين نوعا مبتكرا في كثير منها ، و فيها ما انشأه في (١٣٥٩) عند مروره على

ايوان كسرى في المدائن من قصيدة رائية يزيد على خمسين بيتا .

(١٣٩٣ : ديوان حبي النيشابورى) ترجمه معاصره سام ميرزا في (٥ - ص ١٥٤)

واطرى اشعاره و اورد مطلقاً من غزله وقال في (روشن - ص ١٦٦) ان اسمه حبيب الله

و قد سكن اصفهان .

(١٣٩٤ : ديوان حبيب) رأيت قصيدته في نيف و خمسين بيتا في مديح الرسول الخاتم (ص) ٢٥

اوله :

ازسروش و حدتم برگوش آمد این خطاب یافتی لا تبطل الاوقات فی عهد الشباب
الی قوله :

خسرو اتادرفشان گردیده در مدحت حبیب گشته خورشید از فروغ حکمتش در احتجاب
و هی ضمن مجموعه المولی حسنعلی المتخلص بمداح عندالسید محمد الجزایری فی النجف.
و یوجد مثنوی باسم « اسرار الولاية » له عند (الملك) بطهران .

(۱۳۹۵ : دیوان حبیب اصفهانی او شعره) وهو الخواجه حبیب الله ترکه . اطری علمه
و اورد جملة من رباعياته معاصره الصادقی کتابدار فی (خص ۴ - ص ۴۴) و کذا فی
(تش ص ۱۷۵) .

۱۰ (۱۳۹۶ : دیوان حبیب رازی او شعره) وهو الملا حبیب من الطلبة القاطنين بناحية
عبدالعظیم . اطری ایمانه معاصره النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۳) وعنه فی (روشن
ص ۱۶۶) .

(۱۳۹۷ : دیوان حبیب سبزواری او شعره) اورد شعره فی (تش - ص ۷۸) و اسمه
حبیب الله .

۱۰ (۱۳۹۸ : دیوان حبیب شیرازی او شعره) وهو حبیب الله بن الميرزا شفيح المستوفی
اخ الميرزا عبد الله . ترجمهما فی (نر ۵ - ص ۹۸) وتوفی حبیب الله بشیراز اوان مأموریته
بها من قبل الشاه عباس الثاني . واطنه المذكور فی (گلشن - ص ۱۱۸) وقال فی (تغ
ص ۴۲) انه عم ميرزا داود .

(۱۳۹۹ : دیوان حبیب قیزی او شعره) واسمه حبیب الله الاندجانی ابن الميرشمس الدين
سر برهنه وزير السلطان حسين ميرزا . كان ماهراً فی استعمال القيز (من انواع الموسيقى) .
اورد شعره فی (روشن ص ۱۶۶) .

(۱۴۰۰ : دیوان حبیب کاتب او شعره) من اقرباء ملافتح الله الكاتب . اورد شعره فی
(بهش ۲ - ص ۳۹۴) .

(۱۴۰۱ : دیوان حبیب کاشی کار او شعره) كان يشتغل بالخزف فی الروم و كان خطاطاً
۲۰ شاعراً معاصراً لبردعی زاده و شیخ زاده شبستری . اورد شعره فی (بهش ۲ - ص

(٣٧٩ و ٣٨١)

(١٤٠٢ : ديوان حبيب كاشي) و اسمه حبيب الله و هو من المعاصرين . رأيت له « نصيحت نامه » نظماً في المواعظ في (٤٤ ص) طبع في (١٣١٠ ش) .

(١٤٠٣ : ديوان حبيب الله اوشعره) هو ابن ميرصدر (حيدر) كان ماهراً في العود .
 ٥ . اورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٢ و ٢٨٤) .

(ديوان حبيب الله ترکه) راجع حبيب اصفهاني .

(١٤٠٤ : ديوان حبيب مسگر اوشعره) هو ابو القاسم اليزدي المعاصر لفتح عليشاه القاجاري و قد اورد كه جيحون . اورد شعره في (تش يز - ص ٢٨٤) .

(١٤٠٥ : ديوان الحاج ميرزا حبيب المشهدي) هو السيد المدعو بحاج ميرزا حبيب بن

١٠ . الحاج ميرزا هاشم بن الحاج ميرزا هداية الله بن الحاج ميرزا مهدي الشهيد الرضوي الموسوي المشهدي المتوفى بها في نيف وعشرين وثلثمائة بعد الالف . فارسي مرتب على الحروف . و كان هو من افاض تلاميذ سيدنا الشيرازي بسامراء ، وفي حياته رجع الى المشهد وصار مرجعاً للموار الى ان توفي . و شعره في غاية اللطافة . رأيت نسخة منه عند الفاضل الاردوبادي في النجف . ومن رباعياته قوله :

١٥ . بندهام بنده ولى بي خردم خواجه با بي خردى ميخردم
 خواجهام ديد و پسنديد و خريد بود آگاه ز هر نيك و بدم
 (ديوان حبيب يزدي) راجع حبيب مسگر .

(١٤٠٦ : ديوان حبيبي آذربايجاني اوشعره) من قصبه بر كشاد من نواحى چاى

بآذربايجان . خدم السلطان يعقوب آق قوينلو ، ثم لقب من الشاه اسماعيل الصفوى

٢٠ . بملك الشعراء و « گرز الدين » اورد شعره التركي و ترجمته في (دجا - ص ١١٢) عن

تحفه سامى ولكنى لم أره في المطبوع منه . ثم نقل قصة ملاقاته السلطان يعقوب له

حين كان الملك مشغولاً بالصيد و حبيبي يشتغل برعى الاغنام و مادار بينهما من

الكلمات . و نقل عن تذكرة حسن چلبى أن حبيبي سافر الى تركية في عهد السلطان

بايزيد الثانى و مات هناك في عهد السلطان سليم (٩٢٦ - ٩١٨) . و قد صحفه في

(روشن) به جيشى كما مر في (ص ٢١٣) .

(١٤٠٧ : ديوان حجاب اصفهاني اوشعره) واسمه السيد ابوتراب من السادات التبارزة القاطنين بعباس آباد اصفهان . اورد شعره واطراه معاصره البيگدلي في (تش - ص ٣٧١) وقال في (روشن ص ١٦٦) انه مات في عهد نادرشاه . وكذا في روضة الصفا . و (دجا - ص ١٢٢) .

٥ (١٤٠٨ : ديوان حجاب شيرازي اوشعره) هو فتحعلي بن محمد جعفر الشاعر الخطاط الشيرازي . مات بشيرازي في (١٢٦٩) ودفن بشاه چراغ كما في (عم - ص ٥٤٤) توجد سبحة الابرار واللوايح كلاهما للجامي بخطه الجيد بالمكتبة (الشاهية) بطهران كما في نمونه خطوط خوش كتابخانه شاهنشاهي (ص ١٥٣ - ١٥٥) .

(١٤٠٩ : ديوان حجاب قزويني اوشعره) وهو الميرزا اسماعيل . سافر الى الهند في عهد عالمگير . اورد شعره في (روشن ١٦٧) . ١٠

(١٤١٠ : ديوان حجاب يزدي اوشعره) هو الحاج علي نقی بن مدرس يزدي . كان من معاصري القتح عليشاه ، و اورد شعره في (تش يز - ص ٢٨٥)

(١٤١١ : ديوان حجابي اردبيلي اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) وكذا في (دجا - ص ١١٢) عن عرفات العاشقين .

١٥ (١٤١٢ : ديوان حجابي استرآبادي اوشعرها) هي بنت الخواجه هادي الاسترآبادي . اورد شعرها واطراه في مرآت الخيال ص ٣٣٧ وسمى والدها في روشن « هالالي أسترآبادي » .

(١٤١٣ : ديوان الحجارة) للشيخ مهدي بن الحاج داود الحجارة النجفي نزيل معقل (مارگيل) من نواحي البصرة و عالمها و المتوفى بها (يوم السبت ثامن شعبان ١٣٥٨) و حمل الى النجف ودفن بوادي السلام يوم التاسع من شعبان وله المنظومة الموسومة بفوز الدارين في نقض العهدين المطبوع جزئه الاول مع شرحه (١٣٤٩) . ٢٠

(١٤١٤ : ديوان الحجاف اوشعره) هو السيد زيد بن علي بن ابراهيم . اورد شعره السيد عليخان في قسم شعراء اليمن من السلافة (ص ٤٥٥) نقلا عن استاده جعفر بن كمال البحراني (المذكور في ص ١٩٤) انشده في سنة (١٠٦٨) .

٢٥ (١٤١٥ : ديوان الحجاف اوشعره) السيد اسماعيل ابن ابراهيم . اورد شعره ايضاً في

السلافة (ص ٤٥٧) عن السيد زيد المذکور فوقاً .

(ديوان حجت اصفهاني او شعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) ولعله ناصر خسرو .

(١٤١٦ : ديوان حجت ايرواني او شعره) واسمه الميرزا محمد معاصر فتحعليشاه . اورد-

شعره في (دجا ص ١١٣) .

٥ (ديوان حجت علوي) ياتي بعنوان اسمه المعروف ناصر خسرو علوي .

(١٤١٧ : ديوان حجت مشهدي) هو السيد مهدي بن السيد غياث الدين پيشنماز المشهدي

اطرى علمه وفضله الذي اكتسبه في حداثة سنه ، معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص

١٠٢) وقال ان ديوانه يشتمل على اربعة آلاف بيت ولكنه لم يره ... و ذكره ايضا في

«مطلع الشمس» و ذكر ديوانه ولكنه لم يعرف عصره ، و كذا في (تغ - ص ٤٢) .

١٠ (ديوان حجت نائني) مر بعنوان بلاغي نائني .

(ديوان الحجامي) ياتي باسمه «لطائف الحب» .

(ديوان الحداد) ياتي باسمه ظافر بن القاسم بن منصور الحداد الاسكندري .

(ديوان الحداد الحدادي) مر بعنوان الدر المنظوم لباعلوي .

(١٤١٨ : ديوان الحديدى) لوهاب زاده المعاصر مقيم رشت . و ديوانه يشتمل على اكثر

١٥ من عشرة آلاف بيت كما ذكره مرتضى المدرسى الجهاردهي .

(١٤١٩ : ديوان حذر كاشي او شعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) .

(١٤٢٠ : ديوان حرزى قمى) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١٣٨) بعنوان

مولانا حرزى واطرى شعره ولاسيما غزلياته و اورد مطلع واحد منها .

(ديوان الحر العاملى) ياتي باسمه «منتظم الدر» للشيوخ عبدالغنى الحر المتوفى (١٣٥٨) .

٢٠ (١٤٢١ : ديوان الحر العاملى او شعره) وهو محمد بن على الشامى اطرى شعره في (سلافة

العصر - ص ٣٦٨) .

(١٤٢٢ : ديوان الحر العاملى) للشيوخ محمد بن الحسن بن على بن محمد بن الحسين الحر العاملى

المولود بها (١٠٣٣) والمتوفى بمشهد خراسان (١١٠٤) رايث في خزانه (الطار

ببغداد) نسخة خط يد الناظم فيها زيادات والحاقيات فى الحواشى و تغييرات فى المتن

٢٥ والعناوين كلها بخطه، وهو مرتب على ترتيب الحروف يبلغ مع بعض منظوماته الى عشرين

الف بيت اول خطبته (الحمد لله الذى جعل نجوم المعانى مصابيح سماء الافكار) و مرت
او جوزة الهندسة وارجوزة تواريخ المعصومين (ع) فى (ج ١) كما مرّ فى الخاء خلاصة
الابحاث فى الميراث كلها له . وقد اورد شعره فى (السلافة ص ٣٦٧) .

(١٤٢٣: ديوان الحرفوشى) للشيخ محمد بن على بن احمد الحرفوشى العاملى الكركى الشامى

المتوفى (١٠٥١) او (١٠٥٩) كما ارخ فى الامل والسلافة (ص ٣١٥) مصر حاباً بأن له ديوان .

(ديوان حرفى الاصفهانى) ابن اخت مولانا نيكى ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ -

ص ١٥٣) و اورد بعض شعره وقال فى (تغ - ص ٤٢) انه مات (٩٧١) . و قال فى

(روشن - ص ١٦٧) مات (٩٩١) . واطنه حزنى اصفهانى .

(١٤٢٤: ديوان حريف ايروانى او شعره) اورد فى (دجا - ص ١١٣) مديحه لعباس

ميرزا (المتوفى ١٢٤٩) ابن فتحعليشاه .

(١٤٢٥: ديوان حريف الجندقى او شعره) واسمه السيد ابو الحسن توفى فى تبريز (١٢٣٠)

ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٩٤) .

(١٤٢٦: ديوان حريفى الساوجى) الذى قطع لسانه ومع ذلك كان يتكلم ترجمه معاصره

الصادقى فى (خص ٨ - ص ٣٠٨) و ذكر المشهور من شعره و لعله حريفى رازى

المذكور فى (تش - ص ٢١٨) .

(١٤٢٧: ديوان حريفى النهاوندى) معاصر سام ميرزا ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٥٣

و اورد شعره .

(١٤٢٨: ديوان حزنى اصفهانى) اورد شعره معاصره الصادقى كتابدار فى (خص ٨ - ص

١٩٢) وقال فى (تش - ص ١٧٥) كان ابن اخت ملانىكى . وفى (تغ - ص ٤٢) سماه

تقى الدين وقال مات (٩٧٧) و له شعر كثير . راجع حرفى اصفهانى .

(١٤٢٩: ديوان حزنى عراقى او شعره) قال فى طبقات اكبرى انه جاء من عراق (اراك)

الى الهند ، و اورد له شعراً تخلصه فيه « حزنى » وقال فى (تش - ص ٢٦٠) ان تخلصه

حزىنى و كان تاجراً ولم اردىوانه . والاول اصح كما فى روضة الصفا .

(١٤٣٠: ديوان حزين شماخى) له مثنوى ذكره فى (دجا - ص ١١٣) و هو غير

حزين الكيلانى بل هو من شماخى باذربايجان .

- (١٤٣١ : ديوان الحزین النائنی) للمیرزا محمد النائنی المتخلص بحزین نقل عن نسخة مخطوطة منه الفاضل المعاصر فی « نفايس اللباب المستخرجة من الفی کتاب » کثیرا من اشعاره فی المصائب و ذکران اشعاره كلها بالعربية .
- (١٤٣٢ : ديوان الحزينة) فی المدايح والمرائی والمواظ و غيرها . فارسی من نظم الفاضلة الاديبة درة العلماء الشهيرة بخانم قرائت . طبع فی حياة الناظمة فی (١٣٣٢) .
- (١٤٣٣ : ديوان الحزینى الاستر ابادى) واسمه الميرسيد حسن القاضي وتخلصه الحزینى ترجمه المير على شير فی مجالس النفائس كما فی (لط ٣ - ص ٧٨) واستحسن طبعه واورد شعره . و ترجمه سام ميرزا فی (تس ١ - ص ٣٣) بعنوان السيد حسين القاضي و ذکر انه قتل بحکم عبيد خان اوزبك ظلما فی (٩٣٩) و ذکر شعره و سماه فی (تش - ص ١٥١) حسن و کذا فی (روشن ص ١٦٩) عن نگارستان سخن .
- (١٤٣٤ : ديوان الحزین الکیلانی) للشيخ محمد على بن ابيطالب الزاهدى الکیلانی الاصفهانی المدعو بالشيخ على الحزین المولود (١٦٩٢ م = ١١٠٣) المتوفى بينارس الهند (١١٨١ هـ = ١٧٧٩ م) قال فی مرآة الاحوال و کذا فی تحفة العالم ان له اربعة دواوين تشتمل على ثلاثين الف بيت . و قد طبع ديوانه بالهند مع السوانح العمرية له . و فی اوله قصيدة فی التوحيد و اخرى فی مدح النبي و الامير و الحجة . اول شعره :
- سخن صريح سرائيم عشق پنهانرا
بخون ديدہ طرا زيم لوح ديوانرا
- و هذا غير ديوان الغزليات له كما ياتى . و كان ينسب نفسه الى الشيخ الزاهد مرشد الشيخ صفى الصفوى . و سافر الى الهند فی (١٧٣٤ م) و ألف هناك « تاريخ الصفوية » بالفارسية فی (١٧٤١ م) و قد طبع هذا الكتاب فی (١٨٣١ م) بعناية (ف . ث . بلفور) و معه ترجمته بالانجليزية . و مر له تذكرة الشعراء فی (ج ٤ ص ٣٨) و كلياته الموجود فی (المجلس)
- كما فی فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) يشتمل على : ١ - القصايد ٢ - مثنوى فی وصف النبي (ص ٣ - مقطعاته ٦ - صفيردل (مثنوى) ٥ - حديقة ثانی ، فی قبال حديقة السنائى ٦ - خرابات ، ٧ - چمن و انجمن ٨ - مطمح الانظار ، ٩ - فرهنك نامه ١٠ - تذكارات العاشقين على زنة ليلی و مجنون . كلها فی (٦٥٠٠ بيت) و ترجمه فی (تش - ص ٣٧١) .

(١٤٣٥) : ديوان حزين مشهدي اوشعره) واسمه السيد محمد . اورد شعره في (روشن-

ص ١٦٨)

(١٤٣٦) : ديوان حزيني گونابادي) ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (خص ٨

ص ٢٦٢) واطراه واورد بعض شعره وقال في (تش - ص ٧١) كان تاجراً .

٥ (١٤٣٧) : ديوان حزيني گيلاني) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٩٠) وذكرا ان له

قصائد كثيرة في مدح امير المؤمنين (ع) وفي بعضها قوله :

خون جرام آمد ولي خون عدو مرتضى گر همه خون پدر باشد چه شیر مادر است

(١٤٣٨) : ديوان حزيني هندی اوشعره) واسمه محمد رضی الرضوی . اورد شعره في

(گلشن - ص ١١٩) .

١٠ (١٤٣٩) : ديوان المير حزيني اليزدي) من السادة التجار في يزد ترجمه الصادقي في (خص ٦

ص ٨٨) واطراه واورد جملة من اشعاره .

(١٤٤٠) : ديوان حسابي نطنزي اوشعره) ترجمه صادقي في (خص ٨ - ص ١٦١) واطرى

معرفة للعلوم الرسمية ومهارته في الموسيقى . واورد بعض شعره وقال في (گلشن -

ص ١١٩) انه من اقرباء مستوفى الملك . و كان يسكن قزوین . وقال في (تش - ص

١٧٥) انه اصفهاني واسمه ميرزا سلمان ، وقيل ان له تذكرة ولكن لم نره . و ذكره براون

في (ج ٤ ص ٨٨) .

(١٤٤١) : ديوان حسام خويي) وهو حسام الدين حسن بن عبدالمؤمن المتخلص بحسام

والملقب بمظفرى من اداء القرن السابع في ماردين بالعراق . له منظومات كثيرة منها

« نصيب الفتیان » مثل نصاب الصبيان في لغة العرب بالفارسية ، و « تحفة حسام » في لغة

٢٠ الفرس بالتركية ، و « ملتزمات » فيها مائة رباعية و « نزهة الكتاب » احاديث و امثال

موجود في مكتبة (المشكاة) كما فهرسها الابن (ج ٢ ص ٢٩٢) و « قواعد الرسائل » في الانشاء

بالفارسية الخالصة الفها في رجب (٦٨٤) والفتحة في محرم تلك السنة اورد شعره في

(دجا - ص ١١٣)

(ديوان حسام رشتي) يأتى يتخلصه دانش .

٢٥ (ديوان حسام الدين الطريحي) ناظم التذكرة الحسامية المذكور في (ج ٣ ص ٣١٦)

(١٤٤٢ : ديوان حسامى قرا كولى) (من توابع بخارى) و اصله من خوارزم ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٢٢) وقال ان اشعاره الحسنه كثيره ، منها قوله :
هر كس كه رسد برسرا نكوى كشدش زنهار حسامى برس ومگذراز آنجا
وترجمه فى (رياض العارفين ص ٣١٥) و ذكر انه عمر ثلاث وستين سنة ولم يلبس الا ثوبى
صوف يسمى (كينك) وتوفى (٩٢٣) وترجمه فى (تس ص - ٣١١) ولكن فى (روشن -
ص ١٦٤) بعنوان حالتى غلطا .

(١٤٤٣ : ديوان المولى حسامى الواعظ القهستاني) ترجمه المولى سلطان محمد بن اميرى
الملقب بفخرى فى (مجتمس ٣ - ص ١٤٣) و قال كان يطعن فى تشيع ملاحسين الكاشفى
وينسبه الى التسنن ، واورد له رباعية :

١٠ صد شكر كه مداح شه مردانم ثابت بثناء و ثانى حسانم
اكنون نه كمينه بنده فرمانم ديرينه غلام قنبر و سلمانم

(١٤٤٤ : ديوان حسامى هندى) والد سراج الدين آرزو. واسمه الشيخ حسام الدين
كان منشياً للسلطان ، وله منظومة «قصه كامروپ» . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٢٠) .

(١٤٤٥ : ديوان حسان) ابن ثابت بن المنذر بن حرام الانصارى الخزر جى المولود قبل
النبي (ص) بثمان سنين وعاش هو وابوه وجده الادنى وجده الاعلى كل واحد منهم مائة
وعشرين سنة . كان هو اول شاعر رسول الله (ص) وشيعة امير المؤمنين (ع) وهو اول من نظم
حديث الغدير كما فصله الامينى فى ج ٢ من الغدير ص ٣٢ فى قصيدة صدرها بقوله :-
يناديهم يوم الغدير نبينهم . . . الى قوله :

فقال لهم قم يا على فاننى رضيتك من بعدى اماماً وهادياً

٢٠ ففسر المولى بالامام الهادى بمحضر من النبى والالوف من الصحابة الحضار فى ذلك اليوم
وقرر وه عليه واقرواله. ومدح الامير ايضا باشعار كثيرة اخرى مسطورة فى الكتب ، ومسقطه
عن ديوانه المطبوع مكرراً ، حيث انه لعبت فى ديوانه الايادى الجانية ، كما لعبت فى ديوان
الفرزدق باسقاط الميمية ، وديوان ابى فراس وكشاجم و كتب اخرى باسقاط مناقب اهل
البيت (ع) ارادة لاطفاء نور الله . ومع ما ظهر عن حسان من حمايه الاسلام حتى سمي بالحسام
وكنى بابى الحسام ، آل امره الى الخذلان على المشهور فذهبت فى آخر عمره بصيرته كبصره
٢٥

وصار عثمانياً بعد كونه علويًا اعادنا الله من سوء الخاتمة. وانما ذكرناه لكون مديحه في حال استقامته كما ذكرنا كتاب التكليف للشلمغاني ايضاً لذلك. واما طبعاته على ما في معجم المطبوعات فهي: تونس ١٢٨١، ١٣٠٠ ص. بمبئي على الحجر ١٢٨١، في ١٠٤ ص. لاهور ١٢٩٥ مع شرح فيض الحسن. طبعة اوقاف كيب باعثناء هر نويج هر شفيلد في لندن ١٩١٠ م في (١٢٠ و ٩٢ ص) بعد مقابلته على النسخ الخطية الموجودة في مكتبات لندن وبرلين وپاريس وپتريس بورگك. طبع مصر ١٣٣١ في (٣٥٤ ص) بشرح محمد العناني. وطبع ايضاً بمصر في (١٣٤٧).

(ديوان حسان العجم) يأتي بعنوان ديوان خاقاني.

(ديوان حسان الهند) مرّ بعنوان ديوان آزاد بلگرامي.

١٠ (١٤٤٦): ديوان حسرت اصفهاني اوشعره) واسمه عليخان ملازم محمد رضا ميرزا حاكم گيلان ومعاصر هدايت ترجمه في (مع ٢: ٩٣)

(١٤٤٧): ديوان حسرت دهلوي اوشعره) معاصر محمد علي فروغ، ونور العين واقف، ومات برامپور. اورد شعره في (روشن - ص ١٧).

(١٤٤٨): ديوان حسرت سنديلوي اوشعره) واسمه المير محمد اشرف من اعيان سنديله من اعمال لكهنوو من تلاميذ عبدالقادر بيدل. اورد شعره في (گلشن - ص ١٢٠).

(١٤٤٩): ديوان حسرت مشهدي اوشعره) واسمه السيد محمد من خدام الحضرة الرضوية. اورد شعره معاصر البيگدلي في (تش - ص ٣٧١) وفي (روشن - ص ١٧٠) قال انه كان معاصراً للحزبين الكيلاني.

(١٤٥٠): ديوان حسرت همداني اوشعره) ترجمه معاصره هدايت في (مع ٢: ٩٣) و (ض - ص ٤٤٤) وفي (گلشن - ص ١٢٠) قال ان اسمه ابراهيم وكان اديباً صوفياً.

(١٤٥١): ديوان حسرت هندي اوشعره) واسمه المولوي محمد سعيد العظيم آبادي. اطرى نظمه ونشره في (روشن - ص ١٧٠)

(١٤٥٢): ديوان حسرت هندي اوشعره) واسمه الميرزا محمد جعفر بن ابي الخير. كان استاد جرات اللكهنوي وتلميذ الميرزا فاخر مكين. اورد شعره في (روشن - ص ١٧١).

٢٥ (١٤٥٣): ديوان حسرتي كاشي اوشعره) اورد شعره في خلاصة الاشعار ومنها ما دم فيه

الشاعرين فهمي كاشي و حاتم كاشي ، و قال في (گلشن - ص ١٢٠) انه من تلاميذ محتشم الكاشي .

(١٤٥٤ : ديوان حسرتي هندی او شعره) وهو محمد مصطفى خان بن مرتضى خان الفرخ آبادي الهندي . كان يتخلص في شعره الفارسي « حسرتي » وفي الاردوية « شيفته » .

- (١٤٥٥ : ديوان حسن بن احمد بن يعقوب) ابن يوسف بن داود الصنعاني مؤلف كتاب الاكليل في الانساب المذكور في (ج ٢ : ص ٢٧٠) : ترجمه السيوطي في « البغية - ص ٢١٧ » وقال ان ديوانه في ست مجلدات .

(١٤٥٦ : ديوان حسن بن الحسين) وهو الشيخ حسن بن الشيخ حسين الحر العاملي المتوفى (١٢٩٨) . قال في « اعيان الشيعة » ان له مجموع جمع فيه شعره .

١٠

(١٤٥٧ : ديوان الشيخ حسن بن زين الدين الشهيد) وهو صاحب المعالم المتوفى (١٠١١) كبير جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكى كما ذكره في « امل الآمل » وقال حفيد الناظم الشيخ علي بن الشيخ محمد البسط في الدر المنثور: ان هذا الديوان بخط الناظم موجود في بلادنا وسمعت ان منه مجلد عند اولاد الشيخ نجيب الدين . انتهى . واورد شعره في (السلافة - ص ٣٠٤) ايضاً .

١٥

(١٤٥٨ : ديوان حسن بن شدم او شعره) هو ابن شد قم الحسيني المدني قال في السلافة (ص ٢٤٩) دخل الهند في عنفوان شبابه وتزوج ابنة احد ملوكها وترقى امره وكان يرسل اموالاً الى بلده ، وبعد ان مات ابوزوجته هاجر باهله الى وطنه لكنه لم يقدر البقاء فرجع الى الهند وبهامات . ثم اورد شعره وشعر ابنه السيد محمد بن الحسن في (ص ٢٥٠) والسيد حسين بن علي بن الحسن بن شدم في (ص ٢٥٣) .

٢٠

(ديوان الحسن بن صافي) مر بعنوان « ديوان ابي نزار » .

(ديوان الحسن بن عبدالرحيم) ياتي بعنوان « ديوان طائر » .

(١٤٥٩ : ديوان الحسن بن علي) بن احمد الماهابادي هو الشيخ الامام افضل الدين كما وصفه تلميذه الشيخ منتجب الدين الذي توفي بعد (٥٨٥) و ذكر له « ديوان النثر » ايضاً كما ياتي .

- ٢٥ (١٤٦٠ : ديوان الشيخ الحسن بن علي) بن احمد العاملي الحائني ، تلميذ الشيخ مفلح والشيخ

ابراهيم الميسى والمجاز من صاحبي المعالم والمدارك . قال في امل الآمل ان ديوان شعره يقارب سبعين الف بيت .

(١٤٦٠ : ديوان الحسن بن علي الشهابي) مداح السلطان أرسلان شاه السلجوقي . اوردا شعاره محمد العوفي في تذكرته ونقلها عنه في (مع : ج ١ ص ١٩٧) .

٥ (١٤٦١ : ديوان الشيخ حسن بن علي) ابن نجم السعدي الرياحي القفطاني النجفي الذي كان في عصر كاشف الغطاء وعمر الى عصر صاحب الجواهر وله اولاد علماء اجلاء : الشيخ ابراهيم والشيخ احمد والشيخ علي والشيخ محمد والشيخ مهدي والشيخ حسين الذي توفي في حياة والده في حدود (١٢٥٥) يوجد بعض اشعاره في مجموعة السيد يوسف بن محمد العلوي الحسيني المكتوبة (١٣٠٢) رايتها في مكتبة (الملك) بطهران .

١٠ (ديوان حسن بن فتح الله) مر بعنوان خمسة سيد حسن في (ج ٧ : ٢٥٧) .

(ديوان السلطان حسن) بن السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب الصفوي الحسيني الذي قتله الشاه اسماعيل الثاني . حكى رباعية منه في مجمع الفصحا ج ١ ص ٢٢ وهو الاخ الاكبر للشاه اسماعيل الاول . و عبر عنه الصادقي في (خص ٢ - ص ٢٦) بسلطان حسن ميرزا .

١٥ (١٤٦٢ : ديوان حسن اردشير او شعره) قال المير علي شيرفي (مجن ٢ ص ٥٤ و ٢٢٨) انه كان بمنزلة والدي ، وكان عالماً متصوفاً ثم اوردا شعره .

(١٤٦٣ : ديوان الحسن الاسدي الدزفولي) وهو الشيخ حسن بن مرتضى آل الشيخ اسد الله الدزفولي الكاظمي صاحب المقاييس . له دواوين متعددة كلها في مدايح أهل البيت ومرائهم . ورأيت قصيدته المطبوعة في رثاء السيد ماجد بن هاشم العوامي القطيفي المتوفى بالكاظمية في (١٣٦٧) .

٢٠ (١٤٦٤ : ديوان حسن اشكوري) وهو السيد حسن الاشكوري المقيم برشت وتلميذ السيد محمد كاظم اليزدي والمير محمد علي الجهاردهي . ذكره مرتضى المدرسي الجهاردهي .

(١٤٦٥ : ديوان حسن اصفهاني) وهو المير حسن اخ الحاج عبدالله العطار في جنب « الامامزاده اسمعيل » باصفهان . ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١٤٢) وذكر شعره

٢٥ و مثنويه الموسوم « خروسيه » .

- (١٤٦٦ : ديوان حسن اصفهاني اوشعره) واسمه حسنعلی كان متولياً « شهيديه »
المكان الذي قتل فيه صفی ميرزا المعارض لابيّه الشاه عباس الاول . ترجمه النصر آبادی
فی (نر ٦ ص ٢٠٠) . وقال فی (تغ - ص ٣٣) ان تخلصه «حسن» .
- (ديوان السيد حسن بحر العلوم) راجع «التاريخ المنظوم» فی (ج ٣ ص ٢٨٩) .
- (١٤٦٧ : ديوان حسن بروجروی اوشعره) واسمه حسن بيك محرر الارقام ، كما وصفه
معاصره فی (نر ٤ - ص ٧٨) .
- (ديوان حسن تاريخی اوشعره) وهو من شعراء القرن التاسع . سمي بذلك لكثرة نظمه
التواريخ . اورد تاريخه المنظوم لوفات بابر شاه فی (نر ١٣ - ص ٤٦٩) .
- (ديوان حسن ترك) الملقب من الشاه عباس بسكك لوند . كما فی (تش - ص ١٢) ولعله
الآتي بعنوان «گرامی ترك» كما فی (نر ٩ - ص ٢٨٩) .
- (ديوان حسن تكلو) راجع «ديوان ثاني» المذكور فی (ص ١٨٣) اورد شعره فی
(روشن - ص ١٧٢) .
- (ديوان حسن چپ دست اوشعره) اورد شعره فی (روشن - ص ١٧٢) .
- (ديوان حسن حكاك آذربايجاني اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر وشعره تركي
اورد ترجمته فی (دجا - ص ١١٥) عن «حديقة الشعراء» و يأتي ديوان الحكاك .
- (١٤٦٨ : ديوان الحسن الحلبي) وهو الشيخ حسن بن الشيخ علي بن حمود المعاصر . ولد
بالنجف (١٣٠٠) وتوفي بالحلّة (١٣٣٥) جمع ديوانه في ذى القعدة (١٣٣٠) و منها
اللامية في ٦٠ بيتاً في رثاء الحسين (ع) . والنسخة عند السيد محمد حسن الطالقاني
في النجف ، ونسخة عند ولد الناظم الشيخ احمد واخرى بمكتبة (بيت الطريحي)
- (١٤٦٩ : ديوان آقا حسن الخراساني اوشعره) وهو حفيد الشيخ حسين داود الذي كان
من خدام الآستانة الرضوية وقرابة الميرزا جعفر المشهور بسرو قد من اكبر مشهد خراسان
ترجمه النصر آبادی فی (نر ٥ - ص ١٢٩) و ذكر انه جاء الى اصفهان عازماً للروح
الى الهند لكن سمعت انه توفي . ثم اورد كثيرا من شعره . وقال في روضة الصفا ان اسمه
الشيخ حسن داود بن الشيخ محمد داود خادم باشي وكليدار الحضرة .
- (ديوان حسن خراساني) راجع ديوان رفيع قزويني .

- (١٤٧٠ : ديوان حسن دشتي) الكيكانى . فارسى . توجد نسخه فى دشتستان .
- (١٤٧١ : ديوان حسن دهلوى او شعره) للمولوى محمد حسن على الماهلى من احفاد الشاه فتح الله . تلمذ على الملا محمد عمر فى بنارس (الهند) و درس فى مدارس مدرس ، ومات (١٢٥٨) اورد شعره فى (گلشن - ص ١٣٤) .
- ٥ (١٤٧٢ : ديوان حسن دهلوى) واسمه الحسن بن على الدهلوى السنجرى الملقب بنجم الدين والمتخلص بحسن معاصر امير خسرو الدهلوى ومحبوبه ، و كانا كلاهما مريدى نظام الدين اولياء و كان حسن شاعراً عارفاً خطاطاً . قال فى النفحات (ص ٥٤٩) : له عدة دواوين وله « فرائد الفوائد » ومات حسن ببلدة ديوگر بالهند فى (٧٢٧) او (٧٣١) كما فى شاهد صادق و (تغ - ص ٤٣) و ترجمه فى (لت ٤) و مجالس العشاق (المجلس ٣٤) و (بهش ١ ص ٣٥٧) . و (مع ١ ص ١٩٦) و (تش ٣ ص ٣٤٦) و مرآت الخيال (ص ٤٨) و تذكرة خوشگو و هفت اقليم و قدرای سنگلاخ كتابه « فرائد الفوائد » بخط عليرضا عباسى ف ذكره فى (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٢٣٧) توجد نسخ ديوانه عند محمد آقا النخجوانى و (سپهسالار) فيها (٦٤٠٠ بيت) و (المشكاة) فيها (٦٠٠٠ بيت) و اكثرها فى مديح علاء الدين فيروز (محمد شاه) كما فى فهرس كتابخانه دانشگاه لائنى (ج ٢ ص ٥٣) .
- ١٥ (١٤٧٣ : ديوان المولى حسن الديلمانى الكيلانى) الحكيم الصوفى المدرس فى الجامع الكبير العباسى باصفهان الماهر فى العلوم الحكيمية المحب لزمرة الحكماء والصوفية والذاب عنهم . توفى بعدما اختل دماغه فى هذه الاعصار . ترجمه كذلك صاحب الرياض ثم ذكر ولده العالم الصالح الفاضل الكامل المولى محمد حسين ، وقال انه شريكنا فى القرائة على الاستاد الاستناد (المجلسى) اقول مراده المولى حسين الديلمانى اللبائى (بالنون بعدها الباء الموحدة) الذى ترجمه فى (روضات الجنات ص ١٩٨) ووالده المولى حسن ترجمه النصر
- ٢٠ آبادى فى (نر ٦ - ص ١٥٧) بعنوان المولى حسن الكيلانى و اطراه و اورد بعض رباعياته .
- (ديوان حسن ذوالقدر) مر بعنوان انسى اصفهانى .
- (ديوان الحسن السببى) راجع السببى .
- (١٤٧٤ : ديوان حسن سرايى) و اشعاره معروفة عند العامة بأذربايجان . وله منظومة
- ٢٥ فى مرثى الائمة . ترجمه فى (دجا - ص ١١٥) عن حديقة الشعراء .

- ۱۴۷۵ : دیوان حسن سندی اوشعره) کان بینارس الہند . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۳۲) عن تذکرہ « نشتر عشق » .
- ۱۴۷۶ : دیوان حسن شاملو) و هو الحسن خان بن حسین خان . قال معاصره النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۲۰) : رأیت دیوانه وهو یقرب من ثلاثة آلاف بیت ، وقال فی (تش - ص ۱۲) انه کان حاکم ہرات فی عہد الشاہ عباس الاول و کان خطاطاً ، وصفه بصاحب السیف والقلم . وقال فی « نمونہ خطوط خوش نستعلیق انه مات (۱۰۵۲) (ص ۱۴۸) و کذا فی (روشن ص ۱۷۲) و فی (تغ ص ۴۳) انه مات (۱۱۰۰) . وقال فی امتحان الفضلاء (ج ۲ - ص ۴۰) ان الخطاطین یعبرون عند حسن شاملو والحسن الکرمانی بالحسنین تم ترجمہ مستقلاً فی (ج ۲ - ص ۲۳۵ - ۲۵۰) .
- ۱۴۷۷ : دیوان حسن طهرانی اوشعره) واسمه حسن بیگ . اورد شعره فی (نر ۶ - ص ۱۰ - ۲۰۶) وقال ذهب الی اصفهان لتحصیل العلم وسکن مدرسة « جدۃ » ثم رجع . و لیس هوتاج الدین حسن الرازی تلمیذ ملا میرزا جان الشیرازی المذکور فی (تغ - ص ۴۴) .
- ۱۴۷۸ : دیوان المولی حسنعلی) ابن المولی عبداللہ التستری نزیل اصفهان ، مؤلف کتاب التبیان فی الفقہ المذکور فی (ج ۳ ص ۳۳۲) وحاشیة قواعد الشہید المذکورہ فی (ج ۶ - ص ۱۷۳) ترجمہ فی السلافة مختصراً فی ذیل ترجمہ ایہوارخ وفاته بسنة (۱۰۶۹) لکن فی تاریخ الخاتون آبادی ارخ وفاته بسنة (۱۰۷۵) و هو الاصح لانه ینظر من بعض الاجازات حیاته فی (۱۰۷۰) وترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۵۴) واورد عدة من رباعیاته و من شعره :
- دور شواز آنکہ مردود بزرگان میشود کوچہ باید داد سنگی را کہ میغلطدز کوه
واورد شعره فی (گلشن - ص ۱۳۲) و (تغ - ص ۴۴) .
- ۱۴۷۹ : دیوان حسنعلی معمائی اوشعره) من اقرباء دوست محمد . اورد شعره فی (قزمج ۳ - ص ۲۵۲) .
- ۱۴۸۰ : دیوان میرزا حسنعلی النصر آبادی ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۲ و ۱۳ ص ۴۵۱ و ۴۸۵) و ذکر انه کان مصافیا مع الشیخ البہائی ومعاشرا معہ بحيث ینزل الشیخ فی داره کثیراً . قال و کان والدی ابن اختہ . واورد بعض رباعیاته وبعض قصیدتہ فی مدح الامیر (ع) .

(١٤٨١ : ديوان حسن غزنوى) وهو مفخر اللسانين و ذوالشهادتين الاشرف ابو محمد الحسن بن محمد الحسينى كما وصفه ابو الحسن البيهقى فى « لباب الانساب » المؤلفه (٥٥٥) والراوندى فى راحة الصدور . ولكن جامع ديوانه الذى يدعى انه تلمذ عليه وصفه فى اول الديوان هكذا : ذوالشهادتين ابو العلى (يعلى) حسن بن احمد الحسينى الغزنوى
 ٥ ثم ان العوفى فى لباب الالباب خلط بينه و بين حسن الغزنوى جمال الدين و سمي والده ناصر العلوى وسرى الغلط منه الى اصحاب التذاكر بعده مثل تاريخ كزیده (ص ٨١٧) و (لت - ٢) و (تش - ص ١٠١) وهفت اقليم و مجمع الفصحاء . قال جامع الديوان : ان حسن الغزنوى وصاه عند الوفاة بجمع ديوانه باسم الامير محمود و بما ان هذا الامير جلس (٥٥٢) ومات (٥٥٧) فيظهر ان الديوان جمع قبل التاريخ . و كذا يظهر ان وفات السيد حسن كان ايضاً قبل التاريخ ، فما فى خلاصة الاشعار وعنه فى (مع ١ : ١٩٢) انه مات (٥٦٥) فليس بصحيح . وقال بعضهم مات (٥٣٥ أو ٥٣٦) والصحيح ما ذكره البيهقى فى لباب الانساب من انه مات (٥٤٨) . طبع الديوان على عدة نسخ بطهران بتصحيح السيد محمد تقى المدرس الرضوى فى (٣٤٨ ص) مع مقدمة فى احواله فى (٧٢ ص) وضميمة فيها تصحيحات دهخدا و فروزانفر للديوان فى (٣٤ ص) .

١٥ (١٤٨٢ : ديوان حسن غزنوى او شعره) قال المدرس الرضوى فى مقدمة طبع « ديوان حسن غزنوى اشرف » : هو السيد جمال الدين حسن بن ناصر العلوى اخ السيد محمد بن ناصر . و قد مدحهما السنائى فى « كارنامه بلخ » فقال :

شرف الدين محمد ناصر عقل از او كند و وهم از وقاصر
 شاخ ديگر جمال دين حسنى كه چون نام خود از نكو سخنى
 هر كجا هست شاعر علوى او چو صدر است و ديگران چوروى .

وقد اخترم قبل الثلاثين من عمره قبل سنة (٥٠٠) فرثاه مسعود سعد سلمان بقصيدة قال فيها :

بر تو سيد حسن دلم سوزد كه چو تو هيچ غمگسار نداشت
 سى نشد سال تو و يحك سال زاد تورا شمار نداشت

٢٥ وقد خلط العوفى بينه وبين حسن الغزنوى الملقب باشرف ثم سرى الغلط منه الى التذاكر

المتاخرة .

(دیوان حسن فراہانی) و اسمہ ابوالحسن رای دیوانہ آذربئیگدلی فقال فی (تش - ص ۲۳۰) انه يقرب من الفی بیت و اکثر غزلیاته لا یتخلص فیہ . اقول وقد وقع فیہ خلط وقد ذکرناه فی (ص ۴۰) بعنوان ابوالحسن و راجع ایضاً جعفر فراہانی فی (ص ۱۹۶) .
 (دیوان حسن قزوینی) یاتی بعنوان رفیع .

(۱۴۸۳ : دیوان حسن قزوینی اوشعرہ) القاضی حسن . کان فی خدمة الاکبر شاه و حاکم گجرات . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۳۳) و (تغ - ص ۴۴) .
 (دیوان الحسن القیم) راجع «دیوان القیم الحلی» .

(دیوان حسن کاشی) من شعراء عصر خدابنده المغلی . راجع دیوان کاشی .

۱۰ (۱۴۸۴ : دیوان محمد حسن کبّے) وهو الفقیه الحاج محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى کبّے البغدادی المولود (۱۲۶۹) و المتوفی (۹ - رمضان - ۱۳۳۶) و دفن بمقبرة والده فی النجف قرب باب الطوسی . له ارجوزة فی الف بیت باسم الرحلة المکیة نظمها فی (۱۲۹۲) وله قصاید و مقطعات عالیة .

(۱۴۸۵ : دیوان حسن گیلانی اوشعره) وهو الحکیم حسن . له رسالة «ربط الحکمة

بالتصوف» كما فی (گلشن - ص ۱۳۳) و قد اطرى تصوفه فی (نر ۶ - ص ۱۵۷) .

(۱۴۸۶ : دیوان حسن لکهنوی اوشعره) وهو الخواجه حسن بن ابراهیم بن غیاث الدین

محمد من احفاد قطب الدین مودود الچشتی العارف . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۷۲) .

(دیوان حسن مال میر) یاتی بعنوان «دیوان راهب» و راجع «واهب» ایضاً .

(دیوان حسن الماها بادی) مر بعنوان الحسن بن علی .

۲۰ (دیوان حسن متکلم) راجع حسن نیشابوری .

(۱۴۸۷ : دیوان حسن مذهب اوشعره) ترجمه و اورد شعره کتابدار فی (خص ۸ - ص ۲۵۷) .

(دیوان حسن مشهدی) مر بعنوان حسن خراسانی و یاتی آخر بعنوان دیوان رفیع .

(۱۴۸۸ : دیوان حسن نهاوندی اوشعره) وهو الملا حسن من علماء نهاوند فی اوائل العهد

الناصری فی النصف الثانی من القرن الثالث عشر . ترجمه و اورد شعره فی (مع : ۲ : ۹۳)

و (ض - ص ۴۴۴) .

- (١٤٨٩ : ديوان حسن نيشابورى اوشعره) و هو المعروف بالمتكلم . ترجمه فى (لت ٥) وقال كان تلميذ المولى مظفر الهروى . والف رسالة فى الصنائع البديعة باسم الملك غياث الدين كرت وقال فى شاهد صادق انه مات (٧٧١) . واورد فى (مع : ٢ : ص ١٤) قصيدته فى مائة وخمسين بيتاً . ويظهر من شعره انه كان ينتسب الى آل سامان و كذا فى (تغ - ص ٤٣) .
- ٥ (١٤٩٠ : ديوان حسن يزدجردى اوشعره) واسمه حسن بيگك . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٣٢) .
- (١٤٩١ : ديوان حسن يزدى اوشعره) لحسن على اخ العطار اليزدى . سافر الى مصر والحجاز والهند ورجع الى يزد ومات عن تسعين سنة . اورد شعره فى (تش - ص ٢٦٠) و (گلشن - ص ١٣٣) و (تغ - ص ٤٤) .
- ١٠ (١٤٩٢ : ديوان حسنى اصفهاني اوشعره) كان معر كه گيرا كما وصفه الصادق فى (خص ٨ - ص ٢٥٩) و ذكر شعره .
- (١٤٩٣ : ديوان حسنى كاشانى اوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٣) . وقال مات بكاشان فى (٩٤١) واورد شعره . وقال فى (تش - ص ٢٤٢) انه طباطبائى وسماه مير حسنى ، ولكن فى فهرس الاعلام لتذكرة سامى سماه «حسينى» و كذا فى (گلشن - ص ١٣٧) فانه قال : هو حسينى ابن اخت المير حيدر المعمائى .
- (ديوان حسين آشوب) مرّ بعنوان آشوب فى (ص ٧) .
- (ديوان حسين خواناتسارى) ياتى بعنوان «صبوحى» .
- (١٤٩٤ : ديوان السيد حسين بن المير ابراهيم الحسينى القزوينى اوشعره) توفى (١٢٠٨) وكان من مشايخ السيد مهدي بحر العلوم . صرح فى اجازته له بان له ارجوزة «نظم البرهان و سمط الايمان» فى اصول الدين والعقايد ، وشرحها ايضا . وهما موجودان الآن بخط الناظم الشارح عند السيد شهاب الدين التبريزى النجفى القمى .
- ٢٠ (١٤٩٥ : ديوان الميرزا محمد حسين بن ميرزا ابراهيم) حفيد المير شمس الدين محمد الحسينى الكرماني ، الصدر فى عصر الشاه طهماسب . ترجمه فى (نر ٥ - ص ١٠٢) و ذكر انه توفى شاباً واورد بعض شعره و كذا فى (روشن - ص ٧٨) .
- ٢٥ (ديوان الحسين بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج) مرّ بعنوان «ديوان ابن الحجاج»

- انتخب منه الشريف الرضى وسماه «الحسن من شعر الحسين» ورتبه البديع الاسطرلابي على ابواب في فنون الشعر وسماه درة التاج . يوجد الجزء السادس منه المكتوب في حدود القرن السابع بمكتبة السماوي وكان في مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) الجزء الثامن من حرف الميم الى آخر الياء بخط عمر بن اسماعيل بن احمد الموصلي في (٦٢٠) ونقله امين الخانجي الى مصر و اخذ عنه صوراً فرتو جرافية متعددة في (١٣٤٢) .
- ٥ (ديوان حسين بن الابرز) يأتي بعنوان حسين بن كمال الدين .
- (١٤٩٦ : ديوان الآقا حسين بن الآقا جمال) الخوانساري المتوفى (١٠٩٨) ترجمه في (نر ١٥٦- ص ١٥٢ و ٥٢٨) و (تش- ص ١٠٨) واورد جملة من رباعياته ومعمياته .
- (١٤٩٧ : ديوان المولى حسين بن الحسن) الكاشاني مطبوع .
- ١٠ (١٤٩٨ : ديوان الشيخ محمد حسين بن محمد حسن الاصفهاني الكنياني) النجفي المتوفى بها (١٣٦١) وهو عربي اسمه الانوار القدسية قد طبع في (١١٠ ص) بعد وفاته وفاتنا ذكره في محله . وهو في مدايح اهل البيت (ع) وفي اخره بعض المراثي وفي اوله ترجمة الناظم تزييد على الفى بيت . وديوانه الفارسي الذي يتخلص فيه «مقتقر» يأتي في الميم .
- (١٤٩٩ : ديوان السيد حسين بن حسن) الغريفي البحراني المترجم في (السلافة- ص ٥٠٤) جمع بعض اشعاره حفيده المعاصر السيد مهدي بن علي الغريفي النجفي المنتهي نسبه اليه والمتوفى (١٣٤٣) في مجموع يقرب من ثلثماية بيت . اوله
- سحاب جفوني بدموع هوامى لرزء أمير المؤمنين امامى
الى تمام النيف و الخمسين بيتاً ثم قصائد اخر . رأيت النسخة بخط السيد مهدي عند ولده المشتغل في النجف ؛ السيد عبدالمطلب .
- ٢٠ (ديوان الحاج محمد حسين بن حسن) القزويني الشيرازي المتخلص بالحسيني يأتي بعنوان تخلصه .
- (١٥٠٠ : ديوان الشيخ حسين بن حسن نورالدين العاملي) و قد توفي الناظم ببلدة جوبا في (١٣٦٩) كما حكاه لى حفيده الطالب في النجف . و قد طبع ديوانه الصغير في العرفان بعنوان «عقود الدر و الجواهر» .
- ٢٥ (ديوان حسين بن خاندان) يأتي بعنوان حسين بن شهاب .

(١٥٠١ : ديوان السيد حسين بن المير رشيد الرضوي) النجفي الحائري المتوفى (١١٧٠) يقرب من أربعة آلاف بيت استنسخه (السماوي) واسمه «ذخير المآل» كان من تلاميذ السيد نصر الله المدرس الحائري و بينهما مطارحات و مراسلات . و يوجد منه نسخة بمكتبة يعقوب سر كيس ببغداد ، واخرى في النجف بمكتبة الشيخ علي الخاقاني . ومرّ له البديعية في (ج ٣ - ص ٧٥) .

(١٥٠٢ : ديوان السيد حسين بن السيد رضا) ابن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي المتوفى في النجف (١٣٠٦) مرتب على فصلين اولها في المدايح والمرائى للمعصومين (ع) وفيه تخميس الاثنى عشريات لجدته بحر العلوم . و ثاينهما في مرائى بعض العلماء مثل شيخه صاحب الجواهر والشيخ عباس ابن المولى علي البغدادي تلميذ صاحب الجواهر و غيرهما اوله [احمدك اللهم على تظافر آلائك] رأيت نسخة منه عند السيد جعفر بن السيد باقر بن السيد علي بن السيد رضا بن بحر العلوم ، و نسخة مجدولة مذهبة بمكتبة (الملك) و نسخة خط يد الشاعر نفسه عند السيد علي بن الحسين الهاشمي الخطيب النجفي ، واستنسخه السماوي والسيد محمد صادق بحر العلوم .

(١٥٠٣ : ديوان حسين بن شذقم) وهو السيد حسين بن علي بن حسن بن شذقم . اطراه و اورد شعره في (سلافة العصر - ص ٢٥٣) .

(١٥٠٤ : ديوان الشيخ حسين بن شهاب الدين) ابن الحسين بن محمد بن حيدر (خاندار) العاملي الكركي ، معاصر الشيخ الحر . سكن برهة باصفهان ثم نزل الهند . ذكر في (السلافة - ص ٣٥٥) انه توفى (١٠٧٦) بحيدر آباد الهند . وله شرح نهج البلاغة ومختصر الاغانى وارجوزة في المنطق ومسائل في الطب وهداية الابرار والحاشية على تفسير البيضاوي كما ذكر في (ج ٦ - ص ٤١) ذكره في «الروضات - ص ٦٥٧» و «امل الآمل» وقد طبع ديوانه بالاسكندرية في (١٢٩٠) على الحجر .

(١٥٠٥ : ديوان المولى محمد حسين بن المولى محمد صالح) المازندراني وسبط التقى المجلسي واخ المولى محمد سعيد الاشراف . له مثنوى «قضا وقدر» ترجمه في (نر ١٥٦) - (ص ١٨٢ و ٥٤٢) و اورد شعره وبعض معميائه . و قال في (گلشن - ص ١٣٥) انه

٢٥ نزل الهند ايضاً .

(ديوان حسين بن عالم) كما في نفحات الانس . مرّ بعنوان « امير حسيني غوري »
في (ص ١٠٠) .

(١٥٠٦ : ديوان الشيخ عز الدين حسين بن عبدالصمد) الحارثي العاملي المتوفى في
هجر لانة بالبحرين (٩٨٤) عن ست وستين سنة ، والد الشيخ البهائي وتلميذ الشهيد الثاني .
ذكره الشيخ الحر في الامل .

(١٥٠٧ : ديوان الامام الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) جمعه مما ينسب اليه من الاشعار
الشيخ محمد حسين المتخلص بضيائي ابن الشيخ محمد باقر البيرجندی القائني المعاصر مؤلف
بغية الطالب المذكور في (ج ٣ - ص ١٣٣) ذكره الخياباني في هامش وقايع الايام وقد
جمع شعره ايضاً الشيخ محمد علي المدرس الخياباني في « ديوان المعصومين » آلائي .
(ديوان الحسين بن علي الطغرائي) يأتي بعنوان « ديوان الطغرائي » .

(ديوان الحسين بن علي) الوزير المغربي يأتي بعنوان « ديوان الوزير المغربي » .
(١٥٠٨ : ديوان الحسين بن علي بن جواد محفوظ) العاملي الهرملي الكاظمي . كان
جده الشيخ جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ ممن نزل بسامرا و النجف
سنيين مستفيدا من بحث الميرزا الشيرازي وتلاميذه و غيرهم ، و رجع الي هرمل وكان
عالمها المطاع الي ان توفي بها (١٣٥٨) وكانت ولادته كما حدثنى هو بها في (١٢٨١)
وله تصانيف رأيت بعضها عنده بالكاظمية و سائرها توجد عند حفيده الحسين بن علي
هذا الناظم للدواوين التي لكل منها عنوان خاص ١ عبث الصبا ٢ روائح الشباب ٣ يواقيت
الوشاح ٤ شقائق الدر معيات فيما نظمه او ان تلمذه في دار المعلمين ٦ المنة ٧ غمزات
الحياة . وله ارجوزة في نسب آل محفوظ تبلغ الجميع بضعة آلاف بيت و لجده الجواد
الهرملي ارجوزة النحو كما مر في (ص ٢٠٨) .

(١٥٠٩ : ديوان السيد محمد حسين بن كاظم) بن السيد احمد الموسوي الكاظمي النجفي
المعروف بالكشوان المولود (١٢٩٥) و المتوفى (١٣٥٦) رتبته بنفسه علي السنين اول
قصائده في تهنئة عرس الشيخ علي بن الشيخ باقر صاحب الجواهر في (١٣١٥) و آخره
عن لسان بعض اصدقائه في رثاء بعض في (١٣٤٧) رأيت به بخطه عند ولده السيد نوري
تبلغ عدة الموجود الي (١٥٨٢ بيتا) و جملة من اشعاره توجد في المسودات بخطه ايضاً .

(١٥١٠ : ديوان حسين بن كمال الدين بن الابرز او شعره) وهو الحسيني الحلبي . اورد شعره في (السلافة - ص ٥٤٥) و قال له « درر الكلام و يواقيت النظام » في البديع . وله اجازة للشيخ ناصر بن علي الحويزي تاريخها شوال (٩٤٢) بخطه . طبع فتوغرافياً في « فهرست كتابخانه دانشگاه - ج ٢ - ص ٥٦٧ » و لعله الذي ذكر في (ص ٢٨) بعنوان ابن كمال .

(ديوان الحسين بن محمد) مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوي .

(١٥١١ : ديوان الشيخ حسين بن محيي الدين) ابن عبد اللطيف بن علي بن احمد بن ابي جامع العاملي . ذكره معاصره الشيخ الحر ، وقال انه يروي عن ابيه عن جده عن الشيخ البهائي .

(١٥١٢ : ديوان الشيخ حسين بن الحاج نجف) ابن محمد التبريزي الاصل النجفي

المولد و المتوفى بها (١٢٥١) مؤلف الحسن والقبح الموسوم « بالدرة النجفية » ترجمه

سبطه الشيخ محمد طه برسالة مستقلة ، و ذكر ديوانه المشتمل على نيف وعشرين قصيدة

كبيرة كلها في مديح اهل البيت (ع) منها الرائية التي تزيد على اربعمائة و خمسين بيتا

و منها الهائية التي تزيد على مائتي بيت ، و قد خمس الهائية الملا عباس الصفار ، و قد

جمع الشيخ محمد (السماوي) جميع ما وجدته من شعره في مجلد بخطه موجود في مكتبته .

١٥ و نسخة أخرى عند الشيخ علي الخاقاني استنسخها عن نسخة الشيخ موسى نجف من احفاد

الناظم ، و النسخة في (١٢٠ ص) كل صفحة ٢٠ سطراً و هو مرتب على الحروف (ا-ي)

كتبت في النجف (١٣٦٢) و يليها ديوان الشيخ حسين التلمساني ، و نسخة أخرى عند

جلال الدين المحدث بطهران يقرب من الف و خمسمائة بيت .

(١٤١٣ : ديوان محمد حسين الارجاني) مطبوع .

٢٠ (١٥١٤ : ديوان حسين اصفهاني او شعره) وهو المعمر الصراف باصفهان . اورد شعره

في (نر ٩ - ص ٢٩٤) و (گلشن - ص ١٣٦) .

(ديوان حسين بايقرا) يأتي بتخلصه حسيني گوركاني .

(١٥١٥ : ديوان الميرزا حسين البرمكي الخطيب او شعره) . طبع بعض شعره في مديح

السيد ماجد العوامي المتوفى (١٣٦٧) في (٣٢ ص) .

٢٥ (ديوان حسين بيك) التبريزي المتخلص بخروشي . يأتي في الخاء ، و آخر بعنوان

« ديوان سهوى » و آخر بعنوان « ديوان معلوم » .

(١٤١٦ : ديوان الشيخ حسين التلمسانى) توجد نسخه في (٥٠ صفحة) ذيل ديوان

الشيخ حسين نجف ، عند الشيخ على الخاقانى فى النجف .

(١٥١٧ : ديوان حسين چلبى التبريزى اوشعره) جامع الكمالات وبانى المسجد والحمام

والسوق المشهور باسمه فى تبريز . ترجمه فى (نر ٥ - ص ١١٨) وأورد شعره .

(ديوان حسين خاندان) مرّ بعنوان حسين بن شهاب الدين .

(١٥١٨ : ديوان الحسين الخوارزمى) غزليات وترجيع بند فى المعارف و قصايد فى

مدح الائمة (ع) طبع فى بمبئى ونسب فى الطبع الى الحسين الحلاج مع ان فيه التصريح

بانه للخوارزمى ، نعم كثيرا ما يذكر فيه الحلاج و يشبه نفسه به . و اظنه كمال الدين

حسين بن الحسن الخوارزمى المذكور فى (مجن ١ - ص ٩ و ١٨٥) الذى كفرته حنفية

هرات فحما كمه شاهرخ ، ثم خلى سبيله و فى الاخير قتلته الازبك فى (٨٣٧ أو ٨٤٠)

و كان تلميذ ابى الوفاء الصوفى وله « شرح مثنوى مولوى » و « مقصد اقصى در ترجمه

مستقصى » و « شرح قصيدة البردة » بالتركية الخوارزمية و « كنوز الحقايق » كما

فصله ابنى فى (فهرس كتابخانه دانشگاه - ج ٢ ص ١٤٦ - ١٥٠) و يظهر من بيت شعر

أورده هناك أنه كان يتخلص بحسين ، وهو غير كمال الدين حسين الهروى الخطاط المتوفى

بمشهد خراسان فى (٩٨٣) .

(ديوان حسين الخوانسارى) المتخلص بصوحى يأتى بتخلصه .

(١٥١٩ : ديوان حسين الخوانسارى اوشعره) كان قاضى خوانسار برهة فى عصر

الشاہ عباس الأول ومن اهل الثروة . ترجمه النصر آبادى وأورد بعض رباعياته وقال فى

(گلشن - ص ١٣٥) انه تلميذ ميرزا جان الباغنوى الشيرازى .

(ديوان آقا حسين الخوانسارى) مرّ بعنوان حسين بن جمال الدين .

(١٥٢٠ : ديوان الشيخ حسين الخراسانى) هو ابن محمد صادق المتوفى بمشهد خراسان

(٩ شوال ١٣٤٩) فارسى فى المدايح والمراثى رأيتُه عند ابى زوجته الشيخ على اكبر

النهوندى .

(١٥٢١ : ديوان مولانا حسين الرازى) كذا ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٧٧) وأورد شعره .

- (۱۵۲۲ : دیوان محمد حسین رکننا) لانه ابن حکیم رکننا مات شاباورثاء والده برباعیة ذکره النصر آبادی فی ترجمه ابيه واورد بعض رباعیات محمد حسین ایضاً فی (نر ۹ - ص ۲۸۹)
- (۱۵۲۳ : دیوان میرزا حسین ری شهری) کان نزیل بوشهر ولد (۱۲۵۳ ش) وطبع الادیوان بالهند و یقرب من الف بیت .
- (دیوان مولانا حسین شیرازی) راجع (مشتاقی شیرازی) .
- (۱۵۲۴ : دیوان حسین شیرازی أو شعره) وهو ابن المیرزا جانی عزتی . اطری فضله فی (نر ۴ - ص ۹۰) و اورد شعره .
- (دیوان میر حسین طفیلی) یأتی بعنوان تخلصه طفیلی .
- (۱۵۲۵ : دیوان الشیخ حسین العصفوری) وهو ابن محمد بن احمد بن ابراهیم البحرانی المتوفی بشاخور (۲۱ شوال - ۱۲۱۶) قال فی « انوار البدرین » انه فی تسعة آلاف بیت کلها فی مرثی الحسین (ع) .
- (۱۵۲۶ : دیوان المولی حسین علی الیزدی او شعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۵۷) و اطرا علمه و فضله و رحلاته فی البلاد ؛ الروم و مصر و الحجاز و الهند ، و عوده الی یزد و بلوغه التسعین ، و نقل بعض شعره عن ادر که .
- ۱۰ (۱۵۲۷ : دیوان الحاج حسینعلی خان) مطبوع . وفيه القصيدة فی مدح ابن اخته الحاج میرزا ابی الفضل الکلاتری . نقله عنه فی مقدمة دیوان الکلاتری (ص - عه)
- (دیوان السید حسین الغریفی) مرّ بعنوان حسین بن الحسن .
- (۱۵۲۸ : دیوان حسینقلی میرزا شاملو أو شعره) کان ابوه میر آخر للشاه اسماعیل الفاتح . وقام ولده فی عمله مدة . ثم انتقل الی الشاه همايون فی الهند . ترجمه سام میرزا فی (تس ۶ - ص ۱۸۳) و اورد بعض شعره .
- ۲۰ (دیوان ملاحسین الکاشفی) یأتی بعنوان « دیوان کاشفی سبزواری » .
- (۱۵۲۹ : دیوان حسین کرد) لملك حسین خان فعله کری المتوفی (۱۳۰۰) یقرب من الف بیت بالکردیة و منه :

سزاوار نین ژ منی منی
رجیم در گاه پرور گارند

آفریده بیت ژ قطره منی
منی ژ افعال دیو بد کارند

همنشين بد مكروت ذليل لباس تقوات مبروت و نيل
پريت باورم ژقرآن دليل ژ لم اتخد فلاناً خليل

(١٥٣٠ : ديوان حسين كسماوى) لميرزا حسين خان الرشتمى باللهجة الكيلكية .
طبع برشت .

(ديوان حسين الكيشوان) مرّ بعنوان حسين بن كاظم .

(١٥٣١ : ديوان ملا حسين گيلانى او شعره) آورد النصر آبادى فى (نر ١٥ - ص ٥٤٤)
بعض معمياته .

(ديوان حسين مازندرانى) مرّ بعنوان حسين بن صالح .

(١٥٣٢ : ديوان ميرزا حسين الميرى) (مال اميرى) اصفهاني (١) ترجمه النصر آبادى

فى (نر ٥ - ص ١٠٧) و اطرى علمه و فضله فى المعقول و آورد بعض شعره و رباعياته ١٠
و ذكر أنه فى (١٠٧٢) صار مامورا ببندرعباس و لما رجع توفى بشيراز. ويأتى ديوان
اخيه الميرزا حسن بعنوان « ديوان راهب » و « ديوان واهب » .

(١٥٣٣ : ديوان حسين المشهدى او شعره) آورد شعره فى (سرخوش - ص ٣١)

(١٥٣٤ : ديوان السيد المير حسين المعمائى) النيشابورى ترجمه ميرزا بابر فى

١٥ « بابرنامه » والنصر آبادى فى (نر ١٥ - ص ٥٠٠) و آورد هذا بعض معمياته ، و حكى قول
الجامى انه لو علمت بمجيبى المير السيد حسين المعمائى لما انشأت المعما اصلا . و صرح
بأنه من سادات نيشابور و معاصر للجامى المتوفى (١٨٩٨) و قال فى شاهد صادق و (تغ -
ص ٤٤) انه مات (٩٠٤) . و أمّا القاضى المير حسين الميبدى فلم يكن سيداً و توفى
(٩١١) فهو متأخر عن هذا السيد المعمائى ، و كان يتخلص شفيعى كما قال ابنى فى (فهرست

(١) و فى (تش يز - ص ٢٨٥ و ٢٨٦) آورد شاعرين باسم حسين احدهما اخو حسن واهب بالواو
و قد نصبته النوبة زينب بيگم بنت الشاه طهماسب متصدياً لاوقاف يزد ، و ترقى امره بعد وفات اخيه
واهب و نصب فى (١٠٥٨) مستوفياً ليزد ثم منح شغله لابنه همايون ، و نصب هو مستوفياً لرشت و مات
١٠٧٢ . و ثانيهما حسين المالميرى كان مستوفى يزد و حاكم كاشان و قد استفاد من كتب بابا افضل
ثم قال فى (تش يز - ص ٣٣٨) ان الاخوين هذين كانا من اولاد الخواجه قوام الدين الوزير ممدوح
الخواجه حافظ الشيرازى ، و جد هما خواجه نعمت الله المال ميرى كان وزير الشاه طهماسب (٩٨٤ - ٩٣٠)
٢٥ مدة ثلاثين سنة و قد نصب واهب مستوفياً ليزد من قبل الشاه صفى (١٠٥٢ - ١٠٣٨) و لكنى أظنّ
الحسينين شخصاً واحداً و هو الذى ذكره فى (نر ٥ - ص ١٠٧) و أخوه راهب بالراء فى (نر ٥ - ص ١٠٨) .

کتابخانه دانشگاه - ج ٢ ص ٤٠١) .

١٥٣٥ : ديوان القاضي المير حسين الميبدی ابن المولى معين الدين نزيل يز دو شارح ديوان أمير المؤمنين (ع) و المتوفى (٩١١) مطابق لفظ (قاضي) ترجمه النصر آبادی فی (نر ١٥-ص ٥١٢) و آورد تسعة من معمياته منها باسم علي . ترجمه فی (تس ٢-ص ٤٨) و (هفت - ص ١٧٤) و ذکران تخلصه «منطقی» و ترجمه فی (تش يز - ص ٣٣٢) باسمه مير حسين و تخلصه المنطقی ، فظهر ان تسميته بمير حسين ليست لاجل سيادته كما زعمه كشف الظنون فوصفه فی (ج ٢ ص ٦٥٦ س ٧) بالحسيني .

(ديوان الشيخ حسين نجف) مرّ بعنوان حسين بن نجف .

(ديوان الحاج ميرزا حسين النوري) يأتي بتخلصه «ديوان نوري» .

١٠ (ديوان المير حسين النيشابوري) مرّ بعنوان مير حسين المعاني و يأتي بعنوان شفيعی .

١٥٣٦ : ديوان حسيني الرضوي الخراساني الهندي . للسيد فتح علي خان المشهدی

المقيم بالهند و المتوفى بشاه جهان آباد فی (١٢٢٤) و هو ابن عوض علي خان بن

المير عثمان خان الرضوي النقوي . نزل جده المذکور من خراسان الى الهند فی عهد

فرّخ سير و محمد شاه . و نصب عوض علي حاکماً للاهور ، و نشاء فتح علي هناك ، و تلمذ علي

صدر جهان فی العرفان . و مات عن خمس و تسعين من عمره و دفن عند قبر والده بجوار

ترکان شاه بشاه جهان آباد ، کذا فی (گلشن - ص ١٣٧) و قال ان ديوانه يقرب من

خمسة عشر الف بيت و فی «مطلع الشمس» انه فی اربعة عشر الف بيت .

(ديوان حسيني سادات) مرّ بعنوان امير حسيني فی (ص ١٠٠) .

(ديوان حسيني شيرازي) راجع حسيني قزويني .

٢٠ (ديوان حسيني غوري) راجع امير حسيني فی (ص ١٠٠) .

١٥٣٧ : ديوان حسيني قزويني و هو الحاج محمد حسين بن محمد حسن بن معصوم

القزويني الاصل الشيرازي المسکن تلميذ ابي القاسم سکوت . و توفي (١٢٤٩) ترجمه

فی طرائق الحقائق و فی (ض - ص ٤٢٨ و ٤٤٥) و مرّ له «خمسة حسيني» فی (ج ٧ -

ص ٢٥٧) و «الهي نامه» فی (ج ٢ ص ٢٨٤) .

٢٥ (ديوان حسيني كاشاني) مرّ بعنوان حسيني كاشاني .

- (١٥٣٨ : ديوان حسيني گوركاني) و هو السلطان حسين ميرزا بن منصور بن بايقرا ابن حسن بن عمر شيخ بن الامير تيمور گوركان . رباه بعد موت والده أخوه بايقرا ولذا ينسب اليه ويقال له السلطان حسين ميرزا بايقرا . وبعد ان غلب علي يد گار محمد البايسنقري قتله بهراته في (٨٧٥) و استقل بالملك في خراسان و افغانستان الي ان توفي (٩١١) قال في (تس ١ - ص ١١) انه كان خيراً يدر الارزاق للعلماء و كان الموظفين منهم عنه اثني عشر الف عالماً ، و كان يطعم الفقراء في عشرة عاشوراء و يذبح شاتين في كل يوم توسلاً الي الحسين (ع) و قال ميرزا بابر في « بابر نامه » انه في سبعة اعوام اول ملكه كان خيراً و بعدها شرب الخمر كل يوم بعد صلاة الصبح و ما كان يسكر قبل الصلاة ، و كان ملتزماً من دنياه كثيراً . وله ديوان بالتركية كلها علي زنة واحدة يتخلص فيها « حسيني » و ألف كمال الدين حسين گازر گاهي « مجالس العشاق » و اظهر بين الناس انه تأليف السلطان حسين ميرزا ، وفيها اكاذيب و مناكير ينسب العشق والغرام الي الانبياء في قصص مكذوبة . ترجمه في (مجن ٨ - ص ١٣٠ و ٣١٦) و (مع - ج ١ ص ٢١) و (تش - ص ١٢) و براون ج ٣ ص ٥١٦ .
- (١٥٣٩ : ديوان حسيني لاهوري او شعره) واسمه غلام من شعراء جهانگير پادشاه . اورد شعره في (گلشن - ص ١٣٧) .
- (ديوان حسيني هراتي) مرّب عنوان امير حسيني في (ص ١٠٠) .
- (ديوان حسيني هندي) مرّب عنوان حسيني رضوي .
- (١٥٤٠ : ديوان حسيني هندي) وهو محمد حسين الاودي صاحب الشيخ علي الحزين . مات ببئارس الهند و دفن عند قبر الحزين في (١٢٠٥) و ديوانه يشتمل علي ستة آلاف بيت من جميع اقسام الشعر ، اورد بعضه في (گلشن - ص ١٣٦) .
- (١٥٤١ : ديوان حسيني يزدي) قال آيتي في (تش يز - ص ٢٨٦) ان اسمه حسين و كان من سادات يزد و شعره كثير .
- (١٥٤٢ : ديوان حشري تبريزي) وهو الملا محمد امين الانصاري التبريزي الاصل . سكن بعباس آباد اصفهان . و كان له راتباً فقطع فنظم حشري قصيدة مدح فيها المير حبيب الله صدر فاعاده وهو الذي نظم غزوات الشاه عباس بامرّه . ثم رجع الي تبريز و بهامات . ترجمه في ٢٥

(نر ٩ - ص ٢٨٠) و «خزانه عامرة - ص ٢٩٣» و (دجا - ص ١١٧). وله أيضاً «روضه الابرار» على زنة «مخزن الاسرار» للنظامي، اوردا الحشري ذكر منظومته هذه في مقدمة كتابه «روضه اطهار» الذي هو في مزارات العرفاء بتبريز وقد ألفه في (١٠١١ = روضه) وقال انه نظم روضه ابرار أيضاً في هذه السنة، وقال في اوله ان ظهور القائم سيكون في هذا العصر وهو عصر الشاه عباس بن محمد بن طهمااسب الصفوي. وقد طبع روضه الاطهار في (١٣٠٣) بتبريز.

(١٥٤٣ : ديوان حشم) من شعراء الفرس بالهند في القرن الثاني عشر كما ذكره ابن يوسف في فهرس المجلس (ج ٣ ص ٢٦٤). كان اسمه حسن كما صرح به في الديوان. توجد نسخة من ديوانه في (المجلس) يشتمل على الف بيت. أوله :

١٠ اي سحاب لطف تر گوهر زبالا ريخته درد كان هر صدف صد در لا لا ريخته وكتابة النسخة في اوائل القرن الثالث عشر.

(١٥٤٤ : ديوان حشمت بدخشي) وهو المير محتشم علي خان بن المير باقي البدخشاني الأصل. نزل جدّه بالهند وتلمذ هو على عبدالرضا متين الاصفهاني و آرزو وغيرهما، ومات (١٢٦٣) وديوانه يشتمل على سبعة آلاف بيت كما في (گلشن - ص ١٣٩) و (تغ - ص ٤٦).

(١٥٤٥ : ديوان حشمت قاجار) و اسمه همايون ميرزا من شعراء القاجار في العهد الناصري. له «تذكرة سفينه» و «گلشن محمود» كما في (مع - ج ١ ص ٢٢) وريحانة الادب وله مثنوي يوسف زليخا كما في (دجا - ص ١٧٥).

(١٥٤٦ : ديوان حشمتي خوانساري) واسمه ملا علي بيگك الزاهد الخطاط. كان معلم النوبة حواييگم ثم عزل وانزوى بنصر آباد اصفهان واشتغل بكتابة القرآن، وله ديوان في خمسة آلاف بيت رأه النصر آبادي فنقل عنه كما في (نر ٩ - ص ٣٢٠) ثم في (گلشن ص ١٣٩).

(١٥٤٧ : ديوان حشمتي رشتي أو شعرة) ترجمه واورد شعرة في (خص ٨ - ص ٢٣١).

(١٥٤٨ : ديوان حشمتي هندي) ترجمه واورد شعرة في (سرخوش - ص ٣١) وقال له

٢٥ ديوان فخيم على الطراز القديم.

(١٥٤٩ : ديوان الحصكفي) من حصن كيفا قرية بديار بكر . لابي الفضل يحيى بن سلام ابن حسين بن محمد الخطيب الحصكفي المتوفى (٥٥١) ذكره في رياض العلماء ، و ترجمه في (جما - ج ٢٠ ص ١٨) بعنوان يحيى بن سلامة و ذكر ان له ديوان شعر و ديوان رسائل ، و انه ولد (٤٥٩) و توفي كما مر ، و ذكر جملة من شعره . توجد نسخة ديوانه في مكتبة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرسها (ص ٤٨) . و ترجمه ايضاً في مجالس المؤمنين ص ١١٣ وغيره .

(١٥٥٠ : ديوان المير حضورى القمى) واسمه المير عزيز الله اخ المير اشكى السابق ذكره . ترجمه الصادقى ايضاً في (خص ٦ - ص ٧٦) و اورد بعض رباعياته و شعره و كذا في روضة الصفا . و قال في (تش - ص ٢٣٠) كان معاصراً للشاه طهماسب و سكن النجف وله ديوان . و قال في (تغ - ص ٤٦) انه مات (١٠٠٠) .

(١٥٥١ : ديوان حفظى اصفهاني) اسمه الحاج محمود . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٠٩) و ذكر تنقلاته الى مكة و الهند و اطرى زهده و تقواه و اورد بعض شعره و رباعياته بما يظهر منه كثرة شعره و حياته زمن التأليف (١٠٨٣) و نسبه في (دجا - ص ١١٨) الى تبريز و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ١٨١) .

(١٥٥٢ : ديوان حفظى طهراني) ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٢) ان والده كان معماراً و اورد مطلع غزل له ، و كذا في (روشن - ص ١٨١) .

(ديوان حفظى تبريزى) واسمه الحاج محمود . حكى ترجمته و شعره في (دجا - ص ١١٨) عن مؤلف لطائف الخيال المؤلف (٩٢٧) و اظنه الحفظى الاصفهاني المذكور .

(١٥٥٣ : ديوان حفيد يزدى او شعره) و هو حفيد المدرس اليزدى ، و اسمه الحاج ميرزا باقر . اورد شعره في (تش يز - ص ٢٨٦) .

(١٥٥٤ : ديوان حفيظ اصفهاني او شعره) كان حفيد المير الداماد سافر الى الهند ثم رجع الى اصفهان . اورد شعره في (گلشن - ص ١٤٠) و قال في (تغ - ص ٤٦) انه مات (١١٦٠) و اسمه حفيظ الله .

(١٥٥٥ : ديوان الحقايق) للسيد محمد بن مصطفى بن جعفر الدار ابي الشهير بالكشفي . مجموعة فيها خصوص قضايايه في مدايح المعصومين (ع) جمعها ابن الناظم و هو السيد موسى

ابن جعفر بن مصفى المذكور، يقرب من الفييت . وتوفى الناظم (١٣٢٧) وقد قرأ قصيدته الفارسية فى مديح النبى (ص) على السيد موسى فى يوم مولد النبى (١٣٧٣) فى النجف .
(١٥٥٦ : ديوان حقايق) لميرزا على خان المتخلص « حقايق » ابن الميرزا جعفر حقايق نكار . مات والده (١٣٠١) وكان هو حياً الى (١٣١٣) حين تأليف آثار العجم فذكره و أورد شعره فيه (ص ٥٤٢) .

(ديوان حقايقى) هو التخلص السابق لخاقانى الشيروانى فيأتى فى الخاء .

(١٥٥٧ : ديوان حقى دهلوى) للشيخ عبدالحق المحدث . وقد عددوا فهرس تصانيفه بمائة وثلاثين . ولد (٩٥٨) ومات (٢٢ ع ٢ - ١٠٥٢) ودفن بشاه جهان آباد و ديوانه يشتمل على انواع الشعر واكثره قصايد كما فى (گلشن - ص ١٦١) ،

(١٥٥٨ : ديوان حقى خوانسارى اوشعره) وهو الاقحقى الخطيب الخوانسارى المتوفى بها (١٠٣٧) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٩٧) و (ض - ص ١١١) وارورد بعض رباعياته .

(١٥٥٩ : ديوان مولانا حقى الرازى) الساكن فى بعض مزارات الرى . وصفه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٦٣) بانه من النطاقين ، وأورد مطلع غزله . وقد فرغ سام ميرزا من التحفة (٩٥٧) .

(١٥٦٠ : ديوان حقير ، الله آبادى اوشعره) وهو العالم الحكيم الشيخ كمال الدين محمد بن محمد افضل . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٤٠) .

(١٥٦١ : ديوان حقير دزفولى) وهو الملا حسين بن ابى الحسن بن فضل على بن كاظم بن صادق خليفه الواعظ الشاعر المولود (١٢٦٠) والمتوفى (١٣٤٧) . له « مخزن الدرر » المطبوع ببمبئى فى (١٣٠٤) و اورد فيها اشعار معاصريه . و ابنه ابوالحسن تجلى دزفولى معاصر وهو فى الحياة .

(١٥٦٢ : ديوان حقير اوشعره) للحاج ميرزا عبدالغفار المرندى ترجمه فى دانشمندان آذربايجان ص ١١٨ و اورد قطعة انشائها فى (١٢٨٢) نقلا عن حديقه الشعراء .

(١٥٦٣ : ديوان حقيرى تبريزى) ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٨٨) وذكر بعض شعره وقال انه يعمل فى نسج الشعرىات (مويينه دوزى) وكذا فى (تس - ص ٢٩) .

- (١٥٦٤ : ديوان حقيرى التبريزى) الشهيد فى فتنة الروم بها فى (٩٩٤) حكى فى (دجا - ص ١١٩) ترجمته عن مؤلف «خلاصة الاشعار» وقال انه توقف بكاشان اربع سنين وهناك لاقى مع محتشم و أنا أيضاً رأيتُه حينئذ. ثم فى (٩٨١) سافر الى خراسان ورجع ورأيت يومئذ ديوانه البالغ الى ستة آلاف بيت، ولصغر سنى لم انتخب منه شيئاً وترجمه ايضا فى (تس ٥ - ص ١٤٢).
- (١٥٦٥ : ديوان حقيرى هروى) واسمه الملا شهاب الدين ابن نظام الدين. نقل عنه فى (نر ١٥١٣ - ص ٥٠٩ و ٤٧١) تاريخ وفاة الخواجه آصفى فى (٩٢٣) وقال هو من مشاهير شعراء عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا، ورايت له عدة قصايد فاخرة. ثم نقل عنه سبعة معميات. وقال فى (مجن ٢ - ص ٧٠ و ٢٣٩) انه شاب. وله منظومة فى المعما فى (١٤٦ بيتاً) نظمها فى (٩١٨) توجد ضمن مجموعة فى المجلس كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ١٣٢). ١٠
- وفهرس كتابخانه دانشگاه (ج ٢ ص ٣٩٣).
- (١٥٦٦ : ديوان حقيقى) للسلطان ابى المظفر الميرزا جهان شاه خان بن قرا يوسف خان الجالس على سرير الملك فى تبريز خمس وثلاثين سنة الى أن قتل فى (٨٧٢) ودفن فى الزاوية المظفرية التى أسس بنياؤها فى حياته المعروفة (كوك مسجد) او مسجد كبود. وقد فرغ الدوانى من شرح الهياكل فى تلك الزاوية بعين تلك السنة كما صرح فى آخره ١٥
- ترجمه فى (دجا - ص ١٢٠) وذكرا انه ارسل الحقيقى ديوانه الى المولى العارف عبدالرحمان الجامى فقرظه الجامى بقطعة آخرها.
- بصورت پرستان كوى حجاز زشاه حقيقى نشانده باز
- وسمى الخمسة من ولد جهان شاه اقدمهم حسنعلى. وقد اورد تاريخ مسجد كبود المعروفة فى «تاريخ تبريز» لنادر ميرزا المطبوع بطهران، واورد غزلا الحقيقى وفرماناً له فى ترجمة ٢٠
- ادبيات براون (ج ٣ - ص ٤٤١).
- (١٥٦٧ : ديوان حقيقى بغدادى او شعره) واسمه مصطفى ابن عم عثمان بيك من امراء الدولة العثمانية، وشعره بالفارسية والتركية. هاجر من بغداد لتنافر وقع بينه وبين الوالى خضرياشا فى (٩٦٣). ذكره فى العراق بين الاحتلالين (ج ٤ - ص ١٣٥).
- (١٥٦٨ : ديوان حقيقى كجراتى او شعره) واسمه الميرزا محمد بيك الاحمد آبادى. ترجمه فى ٢٥

- (خيال - ص ٢٠٧) مع اساطير عن مراداته مع الاجنّة . و كذا في (سر خوش - ص ٣١) .
- ٥ (١٥٦٩ : ديوان حكاك اصفهاني) واسمه سراج الدين ويعرف «سراجا حكاك» كان ماهراً في صنعة حكاك الخواتيم ومات باصفهان قبل (١٠٨٩) كما في (نر ٥ - ١٤٣ - ١٤٤) قال سنغلاخ انه راى منتخب قضايده بخط جمشيد بيك خوش نويس في بلدة بيضاء كما في امتحان الفضلاء ج ٢ ص ١٥٢ . و توجد نسخة ديوان الحكاك بمكتبة لعله لي باستانبول كما في فهرسها و كونه للحافظي الكرمانى المذكور في (ص ٢٢٥) بعيد .
- (١٥٧٠ : ديوان حكاك شيرازى) واسمه ميرزا منعم الهندي . له مثنوى في وصف اكبر آباد . مات في اوائل جلوس عالمگير شاه بالهند . وقد ادر كه محمد افضل سر خوش في صغر سنه فذكره في (سر خوش - ص ١٠٩) و كذا في (تغ - ص ٤٦) .
- ١٠ (ديوان حكاك شيرازى) يأتى بعنوان شميم شيرازى .
- (١٥٧١ : ديوان حكيمى هندی او شعره) واسمه ملاحكمى ابن اخت عر في شيرازى . تقرب عند قاسم خان حاكم بنگاله . اورد شعره في (گلشن - ص ١٤٢) .
- (١٥٧٢ : ديوان الحكيم ابى الحسين الشيرازى او شعره) كان حاذقاً في الطب واصله من شيراز سافر الى الهند ورجع في (١٠٧٥) اطرى شعره في (السلافة - ص ٤٨٩) .
- ٥١ (ديوان حكيم ابوطالب) كما في (نر - ص ٦٨) يأتى بتخلصه «طالب تبريزى» .
- (ديوان حكيم ابوالفتح لاهجى) مرّ في (ص ٤٦) .
- (ديوان حكيم ابوالمكارم) السرخسى . قال سنغلاخ رأيت اشعاره بخط عبدى نيشابورى فذكره في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧) . وقدمر بعنوان حاضرى في (ص ٢٢٠) .
- (١٥٧٣ : ديوان الحكيم ابى الهيثم) احمد بن الحسن الجرجانى او البوزجاني . ترجمه البيهقى المتوفى (٥٦٥) في تنمة صوان الحكمة . له قصيدة فارسية في الحكمة تعرف «چون وچرانامه» في (٨٢ بتيا) شرحها اولاً تلميذه ابوسعد محمد بن سرخ النيشابورى او النشوى ، ثم شرحها ناصر خسرو العلوى بشرحين صغير طبع مع ديوان الناصر ، وكبير سماه «جامع الحكمتين» طبع مستقلاً بطهران في (١٣٣١ ش) في (٣٤٧ ص) مع مقدمة للدكتور محمد معين . قال فيه ان الناظم والشارحين كلهم اسماعيلي المذهب . اوله :
- ٢٥ يكيست صورت هر نوع ونيست زينت گذار چرا كه هيئت هر صورتى بود بسيار

ولمعزى أيضاً قصيدة في هذا الموضوع «چون وچرا؟» .

(١٥٧٤ : ديوان حكيم اردستاني اوشعره) و هو الملا فضل الله من شعراء الشاه عباس

الاول الصفوى . اورد شعره فى (روشن - ص ١٨٣) و كذا فى (تغ - ص ٤٦) .

(ديوان حكيم اشرفى سمرقندى) راي سنگلاخ ديوانه بخط شفيعا فنقل عنه فى

امتحان الفضلاء وقد ذكرناه فى (ص ٧٨) .

(ديوان حكيم افسرى ترمذى) راي سنگلاخ نسختين من ديوانه، احدهما بخط عبدى

نيسابورى، والاخرى بخط جعفر هروى فذكرهما فى امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧ و

١٥٨ واطنه المذكور بعنوان افسرى هروى فى (ص ٨٤) .

(١٥٧٥ : ديوان حكيم الهى اردبيلى اوشعره) الشاعر بالتركية . مات (١٢٩٦) كما فى

(دجا - ص ٤٩) عن حديقه الشعراء .

(ديوان الحكيم انورى) مر بعنوان انورى .

(ديوان حكيم باقر) مر بعنوان ديوان باقر محلاتى فى (ص ١٢٢) .

(ديوان حكيم حاذق) مر بعنوان حاذق .

(ديوان حكيم حاضرى) مر بعنوان حكيم ابوالمكارم .

(ديوان حكيم خباز) يأتى بتخلصه «طبعى» .

(ديوان حكيم ركننا) يأتى بتخلصه «مسيحا» .

(١٥٧٦ : ديوان حكيم ركن الدين قمى اوشعره) والد الحكيم سيد الدين الآتى .

ترجمه معاصره فى (نر ٢ - ص ٥٠) فى ذيل ترجمه ولده السديد، وقال كان طبيب البلاط .

وله «نجم اللئالى» فى الطب، ومات بقم، وله قصايد غراء . وهو غير ركن الدين القمى

من شعراء القرن السابع كما يأتى فى الرءاء .

(١٥٧٧ : ديوان الحكيم الساوجى) وهو الميرزا على رضا المتخلص «حكيم» الطبيب

الماهر . وديوانه بالعريبيه فى المدايح والمراثى وغيرهما عند ولده المعاصر مشكاة الاطباء .

و نقل القصيدة الغديرية منه فى مجله دنياى اسلام الاسبوعيه بطهران للسيد محمد على

التقوى . العدد ٤٠ السنة (٢) .

(١٥٧٨ : ديوان حكيم سيد قمى اوشعره) وهو ابن الحكيم ركن الدين القمى المذكور ٢٥

كان ماهراً في الطب وطبعه لطيف . ذكر شعره و رباعياته في (نر ٢ - ص ٥٠) .
(١٥٧٩ : ديوان حكيم سوري) من فكاهيات الميرزا تقى دانش ضياء لشكر ابن الميرزا
 حسين الوزير التفرشي المولود (١٢٨٨) طبع مكرراً منها في (١٣١٩ ش) في (١٤٠ ص)
 بطهران . اوله :

٥
 اين گفته سوري كه گرفته است جهانرا سر مشق بود طائفه سورچران را
 ويأتي ديوانه الا خبر باسم ديوان دانش لتخلصه به .

(ديوان حكيم سوزني) يأتي بعنوان سوزني .

(ديوان حكيم شاه رضا) يأتي ديوان رضا شيرازي .

١٠
(١٥٨٠ : ديوان حكيم شاه محمد قزويني اوشعره) وهو الشاه محمد بن المبارك المدعو

بحكيم كما عبر عن نفسه . نزل بلاد الروم ، وترجم مجالس النفائس (١) لمير علي شيرانوائي

باسم السلطان سليم بن بايزيد العثماني المتوفى (٩٢٤) ويعبر فيه عن الشاه اسماعيل الصفوي

بالشاه اسماعيل الصفوي ولكن في ترجمة مايلي في (ص ٢٤٨) قال : و ميگويند با آن

علي محبتي ندارد گراست بود آدمي خوبی نيست وقد ترجم المجالس السلطان

محمد فخر الهراتي ايضاً و طبع الترجمتان بطهران بتصحيح علي اصغر حكمت في

(١٣٢٠ ش) .

(ديوان حكيم شريف) يأتي بعنوان « ديوان شريف » .

(ديوان حكيم شفائي) يأتي « ديوان شفائي » ومرر بعنوان « ديوان باقر مجلاتي » .

٢٠
(١٥٨١ : ديوان حكيم شيرازي) للشيخ غلام علي المتخلص « حكيم » المتوفى (حدود

١٣٣٠) بطهران . نشاء بشيراز و جاء الي طهران واشتغل بمدرسة سپهسالار ، وعلم اولاد

محمد كاظم ملك التجارومات في بيت تلميذه الحاج حسين ملك التجار مؤسس مكتبة

(١) وقد جعلت رمز مجالس النفائس في هذا المجلد من الذريعة (مجن ٢ - ص ٠٠) والمجلس الثالث منهما (مجن ٣ -

ص ...) وهكذا وجعلت رمز ترجمة القزويني لهذا الكتاب (قزمج) فاقول : ذكر في (قزمج ١) او (قزمج ٥)

وهكذا . وجعلت رمز ترجمة الهروي للمجالس المسمى « لطائف نامه » (لط) فاقول (لط ١) او (لط ٢)

الي آخر المجالس الثمانية ، ثم اجعل رقم صفحات المطبوع بطهران (١٣٢٠ ش) بعدها . (ع . م . ٠)

(الملاك) توجد قصايدہ في مكتبة (الملاك) وديوان غزله بمكتبة المجلس كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٣٦٦) .

(١٥٨٢ : ديوان حكيم شيرازي) هو للميرزا محمود بن الوصال الشيرازي المتخلص بحكيم وهو الشاعر الخطاط المولود (١٢٣٤) المتوفى (١٢٧٤ = عاقبت محمود شدكار حكيم) ترجمه في (گلشن وصال ص ٢٧٥ - ص ٢٩٣) وترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٠٢) بعنوان «الحكيم الشيرازي» واريخ وفاته (١٢٦٨) والصحيح ما ذكرناه . وترجمه أيضاً في (المآثر - ص ٢٠٥) .

(١٥٨٣ : ديوان حكيم صوفي شيرازي أوشعره) كان تاجراً ترجمه واورد شعره في (نر ٥ - ص ١٣٤) .

(ديوان الحكيم الطبري) وهو ابوالليث ، كما ذكره سنگلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢) ١٠ و قال رأيت ديوانه بخط المير محمد الخطاط . واطنه اراد ابا الهيثم المذكور انفاً .

(١٥٨٤ : ديوان حكيم عبدالله يزدي) الملقب بحافظ الصحة جدالدكتور حافظي المعاصر . له منظومة في الطب بالفارسية . اورد ذكره في (تش يز - ص ٢٨٧) .

(ديوان حكيم عبدالله كاشي) يأتي «ديوان راغب» .

١٥ (ديوان حكيم غزنوي) يأتي بعنوان مختاري غزنوي .

(ديوان حكيم قبلي) يأتي «ديوان قبلي» .

(ديوان حكيم قطران) يأتي ديوان قطران .

(ديوان حكيم كاشي) عبدالله . يأتي بعنوان «ديوان راغب» و«وحدت» .

(ديوان حكيم كاشي) واسمه ضياءالدين اوصدرين مهر في الطب وسافر الى الهند وتلقب

٢٠ من الشاه سليم بمسيح الزمان . اورد شعره في (نر ٣ - ص ٦١) .

(ديوان حكيم كاظم) يأتي ديوان كاظم .

(ديوان حكيم گيلاني) مر ديوان حسن گيلاني .

(١٥٨٥ : ديوان حكيم نوري) لميرزا يوسف بن محمد حسين خان النوري نزيل طهران .

كان ابوه وجده من اعيان الدولة القاجارية ، وكان هو معاصراً لهدايت فترجمه في (مع ٢ :

ص ٩٤) وأورد قصيدتين منه تبلغ سبعين بيتاً . وترجمه ايضاً في المدايح المعتمدية . ٢٥

- ١٥٨٦ : ديوان حكيم هاشمي) له مثنوى «مظهر الآثار» راي سنگلاخ نسخة منه بخط ابي محمد غريب زاده الهندي . فذكره في (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٣٠٨) .
- ١٥٨٧ : ديوان حكيم يزدى اوشعره) واسمه ابو الفضل كان ماهراً في الطب . اورد شعره في (تش يز - ص ٢٨٦) .
- ١٥٨٨ : ديوان حكيمي طبسي اوشعره) قال في (مجالس العشاق - ص ١٦٨) انه كان يحب الخواجه علي وتوفي (١٨١١) وقال في (ض - ص ٣١٧) ان اسمه محبوب علي ، وكان من العرفاء ومريداً للسيد نسيمي . وفي (مجتس ٢ - ص ١٣٨) سماه سيد حكيمي . وأوردوا شعره وسماه في (گلشن - ص ١٤٢) حكيمي استرآبادي ، وراجع ما بعده أيضاً .
- ١٥٨٩ : ديوان حكيمي طبسي او شعره) واسمه المير شهاب الدين سكن سبزوار و تلمذ علي الميرشاهي ومهر في الطب ودخل في اطباء السلطان حسين ميرزا المتوفى (٩١١) كما في (روشن - ص ١٨٣) . و لعله متحد مع ما قبله ، و قد سماه في (گلشن - ص ١٤٢) «حكيمي أسترآبادي» .
- ١٥٨٩ : ديوان حلمي الاردبيلي اوشعره) السياح نزيل اصفهان ترجمه في (دجا - ص ١٣٣) و (گلشن - ص ١٤٢) و اورد بعض اشعاره .
- ١٥٩٠ : ديوان حلمي اصفهاني اوشعره) اورد شعره في (تش - ص ١٧٥) .
- ١٥٩١ : ديوان حلمي شوشتری) كان تلميذ المولى حامدي التبريزي المذكور آنفا . قال السيد عبد الله الجزائري التستري المتوفى (١١٧٣) في تاريخ تستر المعروف بالتذكرة والمذكور في (ج ٣ ص ٢٤٣) ان هذا الديوان موجود يقرب من سبعة عشر الف بيت فيه قصيدة في مدح الحججة (ع) انشأها بامر استاده المولى حامدي التستري وقصيدة في مدح علي پاشا وقطعات في التواريخ منها في تاريخ وفاة استاده المولى حامدي و وفاة المولى عيشي والمولى عبائي والمولى غيبى والمولى سليمان ورشيد وغيرهم وهؤلاء كلهم من الشعراء في تستر في عصر واخستو خان الحاكم في تستر من (١٠٤٢ - ١٠٧٨) .
- ١٥٩٢ : ديوان حلمي كاشاني اوشعره) واسمه المولى مقيما . ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٢) و (تش - ص ٢٤٢) و ذكر انه سافر الى الهند وتقرّب الى الشاهزاده داراشكوه وبذل له السلطان اورنگ زيب عالم مصرف الحج ، فحج سالماً ورجع الى الهند

- وتوفى بها واوصى بكتبه و(٧٠٠روپيه) من تر كته الى الشيخ بدر الدين العرب والميرزا ابراهيم الفانى ، واورد بعض شعره ورباعياته .
- (١٥٩٣ : ديوان حلوائى اوشعره) واسمه محمود بيك . اورد شعره فى (گلشن - ص ٣٨٢) .
- (ديوان حلوائى اصفهانى) يأتى بعنوان ديوان ضمير لتخلصه به .
- (ديوان مولانا حلوائى سمرقندى) المقبور بهاشا با ترجمه فى (مجن ٢ - ص ٤٧ و ٢٢١) .
- والظاهر انه غير ما ذكر فى (بهش ٣٨٢) و ذكر مطلع غزله .
- (١٥٩٤ : ديوان حلوائى شيرازى اوشعره) ويعرف بغياثا الشيرازى المعاصر لملا ملهمى والميرزا نظام . سافر الى اصفهان و سكن بدار الشفا جنب القيصريه و ابتلى بالجدري و عمى بصره و كان ماهراً فى الغزل والقصيدة . و وقع من سطح الدارومات ، كذا ترجمه معاصره فى (نر ٩ - ص ٢٣٨) واورد شعره . و كذا فى (تش - ص ٢٩٠) .
- ١٠ (ديوان حلوائى هروى) يأتى بعنوان « نكوئى »
- (١٥٩٥ : ديوان حلليم سندی اوشعره) وهو الشاه زاده الميرزا جاني كما فى (تغ - ص ٤٦) .
- او ميرزا خانى كما فى (روشن - ص ١٨٣) وقال هذا : كان ماهراً فى الارغنون و ارد اشعره .
- (١٥٩٦ : ديوان حلليمى شيروانى اوشعره) اورد بعض شعره عن خط تاريخه (٩٤٥) فى (دجا - ص ١٢٣) .
- ١٥ (١٥٩٧ : ديوان حلليمى طهرانى اوشعره) وهو المير محمد ، كان والده رئيس قرية طهران و اعرض هو عن الشغل . اطرى بذله معاصر سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٧) واورد شعره .
- (١٥٩٨ : ديوان الشيخ حمادى الكواز) وهو ابن حمزة آل نوح الشمري الحلبي المتوفى (١٢٧٩) جمعه اخوه الشيخ صالح كواز ولم يستوفها لكثرة شعره .
- ٢٠ (١٥٩٩ : ديوان الشيخ حمادى نوح) الشاعر الشهير الذى يقال فيه انه متنبى عصره . وهو أبو هبة محمد بن سلمان بن نوح الغريبي الكعبى الاهوازى نزيل الحلة و المتوفى بها فى صفر (١٣٢٥) عن تسعين سنة و قيل مائة و خمس سنين . و ديوانه كبير فى مجلدين يزيد على اثنى عشر الف بيت ، جمعه هو بنفسه ورتبه على عدة فصول عناوينها : الآهيات ، الحسينيات ، القزوينيات ، الشيرازيات ، الرشتيات ، وهكذا . توجد نسخة منه فى مكتبة (السماوى) .
- (ديوان الحماسة) مر بعنوان « الحماسة » متعدداً فى (ج ٧) .
- ٢٥

- ٥ (١٦٠٠ : ديوان الحمانى اوشعره) وهو على بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد الشهيد العلوى الامامى الشاعر . وحمّان محمّلة بالكوفة . هو فى العلويين كابن المعتز فى العباسيين ، كذا فى نسمة السحر وقال فى (عمدة الطالب ص ٢٨٦) ان كثيراً من اشعاره دخل فى ديوان صاحب الزنج . عبر عنه الرضا فى مجلس المامون ببعض فتياننا ووصفه الهادى (ع) باشعر الناس . اورد شعره ابن شهر آشوب فى المناقب والمفيد فى العيون والمحاسن والصدوق فى عيون اخبار الرضا .
- (١٦٠١ : ديوان المولى حمدالله الاردبيلى) اطرى فضله تقى الدين فى تذكرة عرفات - العاشقين المؤلّف (١٠٢٥) والموجود بمكتبة (الملك) وذكر انه رآه بشيراز قبل (١٠٠٠) واورد رباعية له . وعنه فى (دجا - ص ١٢٣) وسماء فى (گلشن - ص ١٤٣) حميد اردبيلى .
- ١٠ (١٦٠٢ : ديوان مولانا حمدالله الرازى) كان والده من المتمولين فى رى ولكن ولده زهد عن المال . وصفه كذلك معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧٨) واورد مطلع غزله .
- (١٦٠٣ : ديوان حمدى اوشعره) لبردى زاده شمس الدين من اولاد المولى محمد البردى . هاجر من بلاد خراسان الى الروم فى (٩١٧) فاكرمه السلطان سليم خان . وله تصانيف ترجمه فى (بهش ٢ - ص ٣٧٠) واورد بعض قصيدته المصنوعة فى تتبع قصيدة مولا شرف . ولعلمهم ينتسبون الى البردى المذكور فى (النفحات - ص ١٤٥) .
- (ديوان حمدى سيستانى) اورد شعره فى (روشن - ص ١٨٣) ولعله حمزه سيستانى .
- (١٦٠٤ : ديوان حمدى قزوينى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ١٨٥) .
- (١٦٠٥ : ديوان حمدى كشميرى اوشعره) اورد شعره وأصر على انه غير القزوينى فى (روشن - ص ١٨٤) .
- ٢٠ (ديوان حمزه سيستانى) يأتى بعنوان تخلصه «ديوان غافل» .
- (ديوان حميداهمدانى) ترجمه معاصر كذلك فى (نر ٦ - ص ١٩٢) راجع حميداهمدانى .
- (ديوان حميد اردبيلى) راجع حمدالله اردبيلى .
- (١٦٠٦ : ديوان حميد بخارائى اوشعره) واسمه حميد الدين ابن عمق البخارى . هجى الحكيم سوزنى ومات (٦٧٠) كما فى (تغ - ص ٤٧) .
- ٢٥ (١٦٠٧ : ديوان حميد تبادكانى اوشعره) وهو حميد الدين ابن المولى محمد التبادكانى .

- ترجمہ فی (مجن ۴ ص ۹۴ و ۲۷۰) وقال كان من الصوفية الملامتية واورد شعره .
- (۱۶۰۸ : دیوان حمید کل او شعره) لملاحمید بن الملا عبد الوهاب . ترجمہ و اورد شعره معاصره فی (مجن ۳ - ص ۸۶ و ۲۶۰) .
- (دیوان حمید معمائی) کذا ترجمہ القزوینی فی (قزمج ۳ - ص ۲۳۹) والصحيح انه ملا حمشید معمائی کما فی (لط ۳ - ص ۶۹) .
- (۱۶۰۹ : دیوان حمید ناگوری او شعره) الشيخ حمید الدین تلمیذ الخواجه معین الدین الچشتی ولد ببخارا ونصبه السلطان معز الدین سام حا کم دهلی قاضياً بناگور ، ومات بهافی (۶۴۳) وقد سافر الى بغداد والشام والحجاز ولاقى الشهاب السهروردي هناك . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۸۴) و کذا فی (تغ - ص ۴۷) .
- (۱۶۱۰ : دیوان حمید همدانی) من شعراء الدورة الصفوية . توجد دیوان غزله فی مکتبة (المجلس) کما فی فهرسها (ج ۳ ص ۲۶۶) فی (۱۵۷۰ بیتاً) يظهر منه تشيعه وانه همدانی يتخلص «حمید» قال ابن يوسف ولعله حمید الهمدانی المذكور فی (نر ۶ - ص ۱۹۲) .
- (۱۶۱۱ : دیوان حمیدی بلخی) واسمه حمید الدین عمر بن محمود وقد يعرف باسم ابيه فيقال «محمودی» وهو صاحب «مقامات حمیدی» بالفارسية فی قبائل المقامات للحریری . توفي (۵۵۹) کما فی شاهد صادق . ترجمہ و اورد شعره فی (مع - ج ۱ ص ۱۹۷) وقال ۱۵ سنګلاخ انه رای خلاصة ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة . فذكره فی (امتحان الفضلاء - ج ۲ - ص ۹۰) .
- (۱۶۱۲ : دیوان حمیدی شیرازی) للدكتور مهدي الحمیدی شیرازی استاد الأدب بجامعة طهران اليوم وشعره كثير . طبع بعضها بعناوين مختلفة مثل «شكوفهها» او «نغمه های جدید» فی (۱۳۱۷ ش) وبعدها بطهران فی (۱۷۵ ص) .
- (۱۶۱۳ : دیوان حمیدی کشمیری او شعره) اورد بعض شعره فی (گلشن - ص ۱۴۴) .
- (۱۶۱۴ : دیوان حمیدی مازندرانی او شعره) لمیرزا عبد الحمید المازندرانی المتوفی (۲۱ محرم - ۱۳۲۲) ترجمہ و اورد شعره مرتضى المدرس الچهاردهی .
- (۱۶۱۵ : دیوان السيد الحمیری) هو ابواهاشم اسماعیل بن محمد بن نوید بن ربیعة الحمیری المتوفی (۱۷۳) صاحب العينية المشهورة واحداً للثلاث الذين قيل في حقهم أنهم اشعر ۲۰

- الناس كما في الأغاني . وعن ابي عبيدة انه اشعر المحدثين ، وعن تذكرة ابن المعتز ان له اربع بنات كل منهن تحفظار بعناية قصيدة ! لأبيها ، وقد نظم كلما سمعه في فضل علي (ع) وقد ترجم عليه الامام الصادق (ع) ثلاثا . كما في رجال الكشي . ترجمه الزركلي ايضاً في قاموس الاعلام (ج ١ - ص ١١٢) وقد جمع المستشرق الافرنسي برييه دومينار اخباره وطبع في باريس في (١٠٠ ص) وترجمه واورد شعره في اعيان الشيعة (ج ١٢ ص ١٣٣ - ٢٧٨) ٥
- توجد نسخة ديوانه في احدى مكتبات اليمن كما ذكره بعض ، وكذا في المكتبة الظاهرية بدمشق كما في فهرسها . ودون شعره ايضاً الشيخ محمد بن طاهر (السماوي) ويوجد في مكتبته . وقد ترجم الحميري في كتاب مستقل باسم «شاعر العقيدة» السيد محمد تقى بن سعيد الحكيم النجفي المعاصر ، وقد طبعه السبتي وجعله الجزء الحاد يعشر من «حديث الشهر» . وقد جمع الشيخ علي الخاقاني صاحب مجلة البيان النجفية الغراء احوال الحميري وشعره في (١٣٥٣) . ١٠
- (١٦١٦ : ديوان الحوماني) للشيخ محمد علي بن محمد امين العاملي الحوماني الحاروفي المعاصر المولود (١٣١٥) نزيل بيروت . له عدة دواوين منها ديوان الحوماني في جزئين طبعا بصيدا حدود (١٣٤٤) .
- (ديوان الحويزي) راجع دواوين «عبد العلي الحويزي» و «فرج الله الحويزي» و «خلف الحويزي» و «السيد علي خان الحويزي» . ١٥
- (١٦١٧ : ديوان حيا اكبر آبادي) واسمه شيورام من قوم كايتيه . تلمذ علي بيدل عبدالقادر . له «مثنوي گلگشت بهارام» علي سياق «چار عنصر» لبيدل . مات في (١١٤٤) اورد بعض شعره في (گلشن - ص ١٤٤) .
- (١٦١٨ : ديوان حياتي او شعره) قال سام ميرزا ان والد حياتي كان يداخل في نيابة القضاء ولكن هو لم يتداخل فيه وكان منشيا خطاطاً ، واورد شعره في (تس ٥ - ص ١٣٥) . ٢٠
- واظنه هو المذکور في (گلشن - ص ١٤٤) بعنوان حياتي قزلباش من امراء الشاه طهماسب الصفوي .
- (١٦١٩ : ديوان حياتي كاشاني) قال في «خلاصة الاشعار» كان حياتي يشتغل بالسقاية وهذا سبب تخلصه «حياتي» وكان يمدح المير نعمة الله النقيب ، ثم مال الي النقطوية فطرد من كاشان وانتقل الي قزوین لابتلائه بغرام صراف . وترقى امره عند النقطوية في قزوین فاعتقل ٢٥

في نكبتهم مع عدة فحكم عليه بالحبس سنتين والنفي الى شيراز فبقى هناك سنين ورجع الى كاشان في (٩٨٦) ثم سافر الى (احمد نكر) الهند وديوانه في (٢٠٠٠ بيت) . ونقل في (خص ٨ - ص ٢٤٠) من مشهور شعره وقال ولكني لم أره . وقال في (تغ - ص ٤٧) نقلا عن التقى الاوحدى انه مات بالهند في (١١٠٠) .

- ٥ (١٦٢٠ : ديوان حياتي گيلاني او شعره) نشأ في الهند . ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣١٣) واورد شعره ، و كذا في القسم الثالث من تذكرة ميخانه و كذا في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٦٠٦) و كذا في (تش - ص ٢٤٢) و قال في (تغ - ص ٤٧) انه جاء الى الهند في عهد اكبر شاه وان جهانگير پادشاه وزنه بالذهب صلة ومات (١٠١٥) .

- (١٦٢١ : ديوان حيدر ترك) وهو المولى حيدر من شعراء الترك كما وصفه في (لط ٧ - ص ١٢٤) وقال له «مخزن الاسرار» بالتركية . كان بشيراز يمدح السلطان اسكندر ميرزا . حفيد تيمورلنگ في (٨١٢ - ٨١٧) .

(١٦٢٢ : ديوان حيدر تونيانى او شعره) قال في (مجتس ٦ - ص ١٦٧) كان قلندرأ ماهراً في الموسيقى واورد شعره . و قال في (گلشن - ص ١٤٥) مات (٩٦٦) واورد قصته مع ملك المنجمين .

- ١٥ (١٦٢٣ : ديوان السيد حيدر الحلبي) وهو السيد حيدر بن السيد سليمان بن داود بن سليمان المولود (شعبان ١٢٤٦) والمتوفى (٩ - ع ٢ - ١٣٠٤) طبع باسم «الدراليتيم» في بمبئي على الحجر ، وسرد فيه تمام نسبه الى زيد بن علي بن الحسين (ع) وجامع الديوان هو ابن اخ الناظم السيد عبدالمطلب بن داود بن سليمان . ثم ان الشيخ علي الخاقاني مدير «البيان» الغراء رتبته على ترتيب جيد في مجلدين طبع الاول في (١٣٦٩) في النجف .

(١٦٢٤ : ديوان حيدر طهماسبى كاشى او شعره) قال في (تش - ص ٢٤٢) و (روشن - ص ١٨٣) انه لما امر الشاه طهماسب باجبار الناس ان يلبسوا القلنسوة الطهماسبية ، كان حيدر هذا اول من روجها في كاشان ولهذا اشتهر به ، ثم اوردا شعره . واظنه غير حيدر الكاشى الآتى .

- ٢٥ (ديوان حيدر على اردبيلى) يأتى بتخلصه «فائض» .

(دیوان حیدر علی کشمیری) یأتی بتخلصه «فنا» .

(دیوان حیدر علی کمالی اصفهانی) طبع باستانبول . وطبع له ایضاً رمان فارسی باسم «لازیکا» یأتی بتخلصه کمالی .

(۱۶۲۵ : دیوان المیر حیدر الکاشی) من السادة المعترین بکشان . ترجمه الصادقی فی (خص ۶ - ص ۸۴) وقال انه قصیر القامة قليلا لكنه طويل الباع و لاسيما في التواريخ والمعميات ثم ذكر بعض معمياته . وترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۵) و ذکر بعض احواله و اسفاره و عدة من التواريخ له منها لجلوس الشاه اسماعيل الثاني ووفاته :

«شهنشاه روی زمین = ۹۸۴» گشت ثبت «شهنشاه زیر زمین = ۹۸۵» شد رقم و آخر تواریخهما ذکره عند اهداء ملك الهند منظره اليه فقال ؛ مصرع (عينك يادشه ملك نهاديم بچشم = ۱۰۰۷) .

(۱۶۲۶ : دیوان میر حیدر کرهرودی اوشعره) وهو حیدر بن علاء الدین منصور . ترجمه فی (خص ۶ - ص ۸۳) واورد شعره .

(۱۶۲۷ : دیوان حیدر کلیچہ پز) الهروی . ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۱۴) وقال هو عامی لا يفهم معنى بعض ما يستخرج من طبعه كما اعترف هو في بعض شعره القريب من عشرة آلاف بيت . واورد غزله المتخلص فيه بحیدر و بعض رباعياته . وترجمه النصر آبادی (نر ۱۴ - ص ۴۹۶) واورد معناه باسم السيف و تذييله بمدح الشاه طهمااسب الاول . و ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۱۶۸) بعنوان «حیدر کلیچ» وقال انه من اهل خراسان و معاصر لمیر صنعی الذی هو استاد الصادقی . ومات (۹۵۸) كما فی (تغ - ص ۴۷) و (تش - ص ۱۴۹) وقال فی (روشن - ص ۱۸۶) انه من قرية «کلیچ» من نواحی طارم . توجد نسخة من دیوان حیدر فی (الرضویة) و آخر فی مكتبة النخجواني ولعله هذا .

(دیوان میر حیدر معمائی) اورد النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۱۴ - ۵۱۷) خمسة عشر من معمياته . یأتی بتخلصه «رفیعی الکاشی» .

(دیوان میر حیدر معمائی) یأتی بتخلصه «صبوحی» .

(دیوان حیدر هروی) مر بعنوان حیدر کلیچہ .

(۱۶۲۸ : دیوان درویش حیدر الیزدی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۳۲) وقال انه فی

- سلك الدراویش لکنہ لایطلب من احد ، ثم اورد رباعيته الكاشفة عن حاله .
- (١٦٢٩ : ديوان حیدریزدی اوشعره) لمیرزا سلطان حیدر من سادة یزد . ترجمه فی (نر ٩ - ص ٢٩٨) واورد غزلہ المتخلص فیہ « حیدر » .
- (١٦٣٠ : ديوان حیدریزدی اوشعره) للمولی حیدر قلی بیك المتخلص « حیدر » کان ناظر یزد . ترجمه معاصره فی (نر ٩ - ص ٢٩٩) واورد غزلہ المتخلص فیہ « حیدر » .
- (١٦٣١ : ديوان حیدری تبریزی) لمولانا حیدری التبریزی . سافر الی الهند کراراً وفي (طبقات اکبری ج ٢ ص ٥٠٩) ثلاث مرات . ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ٨ - ص ٢١٧) و ترجمه فی خلاصة الاشعار وعنه فی (دجا - ص ١٢٥) وقال رأيتہ فی (٩٨٥) وان دیوانه فی ستة آلاف بیت ، وعن عرفات العاشقین انه فی ستة عشر ألف بیت ، و عن منتخب التواریخ للبدوانی انه فی اربعة عشر ألف بیت ، و ترجمه فی (خز - ص ١٨٦ - ١٠)
- (١٨٩) وقالوا انه نظم « لسان الغیب » فی قبال « سهو اللسان » للشریف التبریزی . و عن نتایج الافکار انه مات او اخر المائة العاشرة وقال فی (تغ - ص ٤٧) انه مات (١٠٠٠) وقد هجاه وحشی بافقی بمثنوی کامل . و ترجمه أيضاً فی (تش - ص ٢٩) .
- (١٦٣٢ : ديوان حیدری سبزواری) قال فی (تش - ص ٧٨) کان عظیم الأنف وله ديوان ولكنی لم أره . واورد فی (روشن - ص ١٨٤) شاعراً باسم حیدر سبزواری .
- (١٦٣٣ : ديوان حیدری ساوجبلاغی) صغیر فی الف بیت من نظم علی خان سالار المتخلص بحیدری ابن احمد خان وکیل ابن ابراهیم بن رستم بن حیدر الذی کان معاصراً لنادر شاه . وقد ولد الشاعر فی (١٢٩٠) فی ساوج بلاغ و کان والده من الامراء فی حرب هرات و حرب بوشهر ، ذکر كذلك فی مجلة « ارمغان - ج ١٣ - ص ٧٠ » و کذا اخوه مصباح ديوان .
- (ديوان حیران) فی المرائی مطبوع بايران . ولعله احد الاتین بعده .
- (١٦٣٤ : ديوان حیران اصفهانی اوشعره) اطری فضله و شعره معاصره النصر آبادی فی (نر ٩ - ص ٤٢٢) و ذکر اصلاحه لشعر طالب الالاملی الذی ذکره فی (نر ٩ - ص ٢٢٤) ثم اورد رباعياته . و کذا فی (روشن - ص ١٨٩) .
- (١٦٣٥ : ديوان حیران أفجہ) للحاج السيد عباس بن ابی الحسن سیف بن جلیل بن جعفر

ابن السيد مهدي الأفجّة (١) . فيه أكثر من أربعة آلاف بيت في المرائي والمدايح رأيته بخط الناظم الذي ولد يوم عاشوراء ١٣٢٩ وهو وفقه الله سبط عمي الحاج حبيب الله بن المولى محمدرضا بن الحاج محسن المؤسس لطبع الجزء الاول من هذا الكتاب والمتوفى بالنجف (٢٠ ع ١ - ١٣٦٠) .

٥ (١٦٣٦ : ديوان حيران دنبلي) وهي حيران خانم من بنات الخوانين الدنابلة . يقرب من (٤٥٠٠ بيت) فيها القصائد والغزل فارسية و تركية ، و أكثرها في مديح ام عباس ميرزا ابن فتح علي شاه قاجار . اورد في (دجا - ص ١٢٦) قطعة من شعرها في وباء (١٢٤٧) . (١٦٣٧ : ديوان حيران كرد) للشيخ محمد بن الشيخ امام الدين من فحول فضلاء كردستان كما وصفه في (مع - ج ٢ ص ١٠٢) نقلاً عن « حديقته امان الله » تأليف الميرزا عبد الله - المتخلص « رونق » الذي هو تذكرة لشعراء الكرد ، قال وله مثنوى « مرشد العشاق » .

١٠ (١٦٣٨ : ديوان حيران لكهنوي أو شعره) وهو المير حيدر علي الكهنوي ملازم آصف الدولة بهادر . قال في (روشن - ص ١٨٩) ان أكثر شعره بالاردوية وينظم أيضاً بالفارسية . كان تلميذ سرب سنگه ديوانه ، واستاد ميرشير علي افسوس .

(١٦٣٩ : ديوان حيران هندي أو شعره) وهو الشيخ محمود . تتبع شعر مير ناصر علي ولكن لم يقدر علي ذلك . اورد شعره في (سرخوش - ص ٣٢) .

١٥ (١٦٤٠ : ديوان حيران يزدي أو شعره) وهو السيد الميرزا محمد علي (٢) بن محمد بن مرتضى

(١) وقد طلب مني ان ادرج نسب السيد مهدي هذا الذي هو والد حجة الاسلام الاقاجال الدين الافجّة أيضاً في هذا الكتاب ، وهو السيد مهدي بن المير قوام الدين بن المير محمد بن قوام الدين المدفون بقرية أفجّة بن محمد زمان بن شريف بن علي بن غياث الدين بن جلال الدين بن غياث الدين بن الشاه محمد العالم المتوفى بقرية نورا بن نظام الدين بن نصر الله بن مير كمال (ملك اسماعيل) بن احمد بن شرف الدين ملك محمود دفين قرية دولو ابن علي بن احمد فاتح نكسار والمدفون بها ابن الشاه محمد الخوارزمي نقيب العسكر ابن احمد بن علي بن احمد بن حيدر بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن مير محفظ بن زين الدين بن علي بن محمود بن عمر الاشرف بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) .

(٢) وهو المعروف بميرزا محمد علي المدرسي الكبير . كان له سبعة اولاد ، منهم المير السيد حسن لم يعقب ومنهم الحاج ميرزا ابراهيم المذكور في (تش يز - ص ٢٤٢) وكان هذا ميثاقاً وقد تزوج السيد محمد علي المدرسي [المعروف بالمدرسي الصغير والمتوفى ١٣٣٩] بابتنته واحدة بعد أخرى . والمدرسي الصغير هو ابن المير محمد صادق بن محمد بن نصير الدين بن صدر الدين بن نصير الدين بن صدر الدين [مؤلف مرصع

البقية في الصفحة الاتية

- ابن السيد محمد الاخبارى ابن السيد صدر الدين مؤلف « مرصع الحواشى » بن نصير الدين بن محمد بن صالح الطباطبائى الارد كانى اليزدى معاصر الصفوية . كان حيران يدرس فى المدرسة الاسحاقية فى مصلى جديد (مصلى صفدر خان) وينهى نسبه الى ابراهيم طباطبا ثم الى الامام المجتبى (ع) . و كتب حيران نسبه بخطه الجيد على « مرصع الحواشى » تأليف جده و توجد عنده احفاده بيزد . ترجم حيران ابن عمته السيد محمد على بن محمد الحسينى اليزدى المتخلص « وامق » المتوفى (١٢٥٥) فى تذكرته « ميكده » (١) وعنه فى آئينة دانشوران المطبوع (١٣٥٣) فى (ص ٤٥) و كذا فى انجمن الرابع من « انجمن خاقان » المؤلف (١٢٣٤) وعنه نقل هدايت فى جمع الفصحاء و رياض العارفين و قد اشتبه الآيتى فى ترجمته فاورد فى (تش يز - ص ٢٤٠ - ٢٤٢) اغلاطاً متعددة .
- ١٠ **١٦٤١ : ديوان حيران يزدى** واسمه آخوند ملا غلام رضا . كان معلم الاطفال بمصلى صفدر خان بيزد و كان خطاطاً ماهراً كتب عدة نسخ من ديوانه و توجد الآن بيزد كما ذكره فى (تش يز - ص ٢٨٧) . و اورد بعض شعره الموجود فى نسخة ديوانه الموجودة بطهران بخطه فى مكتبته (المجلس) كتابتها (١٢٧٩) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٦٨) و نسخة اخرى رأيتها بمكتبة (الملك) .
- ١٥ **١٦٤٢ : ديوان حيراني دهلوى** وهو المقتى اكرام الدين بن نظام الدين ابن محب الحق ابن نور الحق بن محب الله من احفاد عبد الحق « حقى دهلوى » . تلمذ على والده و على الحافظ محمد كاظم و فائق على وغيرهم . كان آباءه قضاة پانى پت و دهلى . ولد حيران

البقية من الصفحة السابقة :

الحواشى [و قدرزق من اولي هما الحاج السيد محمد والدا الاخوين السيد مهدى [زوج ابنتى بتول خانم] والسيد حسين ، ومن الثانية ميرزا على رضا والد محمد على . والخمسة الاخر كلهم معقون وهم : السيد محمد ، السيد مرتضى ، الميرزا محسن ، الميرسيد على ، المير على نقى . ورايت مشجراً عقابهم بخط السيد حسين المذكور الأصغر من أخيه صهرى السيد مهدى .

(٢) وكان مؤلف « ميكده » ارسل نسخة منه قبل موته بشهرين الى ولده السيد يحيى المتخلص « فدائى » المتوفى [١٢٨٠] و فرغ فدائى من استنساخها فى [١٢٦٢] وبعد موته ورثه الحاج ميرزا حسين « وامق » ابن فدائى و المتوفى [١٣٠٧] والمدفون بيزد فى مقبرة جوى هرهر ، والنسخة موجودة الان بطهران عند السيد احمد المدرسى عضو وزارة المعارف سبط الحسين الوامق المذكور كما فى آئينة دانشوران ص ٤٥ .

بشاه جهان آباد في (١١٩١) وديوانه يشتمل على الف بيت كما في (گلشن - ص ١٤٥) .

(١٦٤٣ : ديوان حيراني رواسى) وهو المولى حيراني من احفاد الشيخ صدرالدين الرواسى قال في (تس ٥ - ص ١٣١) انه رتب ديوان غزله بنفسه ، ثم اورد بعض غزله .

(١٦٤٤ : ديوان حيراني قزويني) ترجمه في (تس ٥ - ص ١٧٢) وقال انه درويش سعى في طلب العلم وقد يأخذه جذبة العشق . توجد نسخة من ديوانه عند (محمد آقا النخجواني) كما كتبه الينا .

(١٦٤٥ : ديوان حيراني قمى) كان قمى الاصل وسكن بكاشان فاحب غلاماً فحكم قاضى كاشان باخراجه فهجى القاضى بقصيدة قرئه عنده وخرج الى همدان ومات بها في (٩٠٣) كذا في (تش - ص ٢٣١) وقال في (تس ٥ - ص ١١٢) انه كان حافظاً لمائة الف بيت ، وهو من ندماء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ١٨٩٦) و ذكر له اربع مثنويات « بهرام وناهيد » و « مناظره آسمان وزمين » و « مناظره سينخ ومرغ » و « مناظره شمع وپروانه » واول الأخير :

اي جمالت چراغ هر خانه شمعى وصد هزار پروانه .

١٥ وهو الذى ترجمه في (قز مج ٦ - ص ٣٠٧) .

(ديوان حيراني همداني) راجع حيراني قمى .

(١٦٤٦ : ديوان حيرت) طبع بطهران في (٥٦ ص) ولعله أحد الآتين بعده .

(١٦٤٧ : ديوان حيرت اصفهاني) واسمه قيام الدين وله « تذكرة مقالات الشعراء »

ومات (١٢٧٤) كما في قاموس الاعلام التركي . ولعله متحد مع ما بعده .

٢٠ (ديوان حيرت اصفهاني) واسمه ميرزا احمد . اورد شعره في (گلشن - ص ١٤٦) و لعله

متحد مع ما قبله ، او مع حيرتي اصفهاني الآتى .

(١٦٤٨ : ديوان حيرت تبريزى اوشعره) واسمه آقا حسين على التبريزى من الاطباء

المعاريف المعاصرين لميرزا عبدالرزاق الدنبلى مؤلف « نگارستان دارا » المؤلف

(١٢٤١) اورد شعره في (دجا - ص ١٢٧) عن نگارستان دارا .

٢٥ (١٦٤٩ : ديوان حيرت قاجار) للشاهزاده ابى الحسن ميرزا المعروف بشيخ الرئيس ابن

- محمد تقی میرزا حسام السلطنہ المتخلص « شوکت » و المتوفی (۱۲۷۸) ابن السلطان فتح علی شاہ المولود فی تبریز (۱۲۶۴) و المتوفی حدود (۱۳۳۳) . اشتغل بتحصيل العلوم من صغره بطهران ثم برع فی الادب و المعقول و المنقول فی مشهد خراسان علی علمائها . و كان او اخر اشتغاله فی العراق برهة فی سامراء عند السيد الشيرازي . وله تنقلات فی البلاد و تصانيف طبع منها كتاب « الابرار » المشار اليه فی (ج ۱ ص ۶۵) و كتاب « المنتخب النفيس من تصانيف شيخ الرئيس » و ديوانه الفارسي و العربي ، و طبع معه أرجوزته فی اصول الفقه ناقصة . ترجمه فی « آثار العجم ص ۵۳۰ » و فی (دجا - ص ۱۲۷) ذكر غزله الذي انشأه فی اختلافات الاحزاب فی الدورة الثانية من المجلس النيابي بطهران و كان هو يومئذ من و كلاء مازندران ، و أخوه الاكبر منه بكثير أورنگ زيب ميرزا مؤلف شرح المختصر النافع الموسوم « مجمع الجوامع » و كان بعض اشتغالاته فی بروجرود ایام ولاية حسام السلطنة بها علی علماء ذلك العصر مثل الحاج المولى اسد الله البروجردی و اخيه الحاج المولى علی و الحاج السيد رفيع الجاقلقى و السيد جعفر الكشفي وغيرهم . يظهر جميع ذلك من كتابه المذكور الموجود عند السيد شهاب الدين بقم .
- (۱۶۵۰ : ديوان حيرت هندی او شعره) و هو الميرزا اسماعيل الذي ترجم تاريخ سرجان مالكم . راجع (ج ۳ ص ۲۳۹)
- (۱۶۵۱ : ديوان حيرتى) من شعراء القرن الثالث عشر فى آذربايجان كذا فى (دجا - ص ۱۶۸) عن كتاب « حديقة الشعراء » المؤلف فى عصر السلطان ناصر الدين شاه .
- (۱۶۵۲ : ديوان حيرتى أستر آبادى او شعره) و اسمه المير حسن المتوفى (۱۸۳۹) اورد ذكره فى (گلشن - ص ۱۴۶ - ۱۴۷) و عنه فى القاموس التركى ثم فى الريحانة .
- (ديوان حيرتى اصفهانى او شعره) توفى (۹۸۹) كما فى القاموس التركى و لعله حيرت اصفهانى .
- (۱۶۵۳ : ديوان حيرتى بخارى او شعره) قال فى (روشن - ص ۱۸۹) انه ترك التسنن و تشيع ، فطر من بلده بخارا و التجأ الى الشاه طهمااسب فاكرمه . ثم لما حرم الدولة الصفوية شرب الخمر على الناس قال حيرتى فى غزله :
- از حسد امروز زاهد منع ما از باده كرد ورنه كى آن نامسلمان را غم فرداى ماست
فارا دالشاه قطع لسانه ، فقال ايها الملك انى تركت التسنن و تبرأت من الخلفاء فان قطعت

لساني ثبت قول اعدائي فعفى الشاه عنه . راجع حيرتى هرى .

(١٦٥٤ : ديوان حيرتى تبريزى او شعره) حكى تربيت فى دانشمندان آذربايجان

فى (ص ١٧٨) عن كتاب تحفة سامى انه من الشعراء المشهورين و اورد مطلع غزل له

ولكننا لم نجد في تحفة السامى المطبوع فلعله كان فى النسخة المخطوطة عنده والمطلع قوله:

٥ بگشايد آن نگارچه زلف دوتاي خویش سازد هزار دلشده را مبتلاي خویش

(ديوان حيرتى تونى) راجع حيرتى هرى .

(١٦٥٥ : ديوان المولى حيرتى قزوينى او شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٢٨)

وذكر ان قليلا من الشعراء يبلغ رتبته فى الشعر ثم اورد مطلعين من غزلياته اولهما قوله :

مه من شام عيد از گوشه بنمود ابرورا فلک چندين چراغ افروخت تا پيدا کند اورا

١٠ وقال فى (تس - ٢٢٢) كان سرا جاساح خراسان والعراق وغيرها . وكذا فى القاموس التركى

ثم الريحانة .

(١٦٥٦ : ديوان حيرتى هروى) المشهور بالمروى للمولى حيرتى التونى الاصل نشأ بمرو

وسافر الى بلاد كثيرة وقتله السراق بكاشان فى (٩٧٠) كما فى (تس - ص ٦٧) له مهاجاة

مع وحيدى القمى (المتوفى ٩٤٢) كما ذكره فى «تس ٥ - ص ١٠٥» وهو الذى نظم تاريخ

١٥ وفاة الشاه اسماعيل الصفوى فى (٩٣٠) كما ذكره فى «نر - ص ٤٧٠» توجد ديوانه

فى مجلدين عند (محمد النخجوانى) . وقال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥)

انه رأى ديوانه بخط سلطان محمد نور الخطاط .

(١٦٥٧ : ديوان حيص وبيص او شعره) وهو ابو الفوارس شهاب الدين سعد بن محمد بن

سعد بن صيفى التميمى الاديب المعاصر للمقتنى لامر الله (٥٣٠ - ٥٥٥) ينتسب الى اكثم

٢٠ ابن صيفى التميمى ، اهتمل فى الروضات تشيعه ، وقال ابن خلكان انه شافعى ، ويظهر من

شعره فى رثاء الحسين حسن حاله . مات ببغداد فى (٥٥٤) كما فى طبقات الشافعية او

(٥٧٤) كما فى شاهد صادق وهدية الاحباب .

(١٦٥٨ : ديوان حيفى ساوجى او شعره) قال فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٨) صاحبتة

فى گجرات وسافر مع فيضى الى دكن وحج البيت . واورد شعره .

« خ »

- (١٦٥٩ : ديوان خائف شيرازى) طبع بايران .
- (١٦٦٠ : ديوان خائف قمى) للشيوخ عبدالرزاق بن المولى على اصغر القمى . طبع بطهران .
- (١٦٦١ : ديوان خاتمى اصفهانى اوشعره) الخطاط . اورد شعره فى (تش - ص ١٧٥) و (روشن - ص ١٩٢) .
- (١٦٦٢ : ديوان خاتمى تبريزى اوشعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ١٨٩٦) . اورد شعره فى (قز مچ ٦ - ص ٣٠٨) وليس موجوداً فى الاصل التركى .
- (١٦٦٣ : ديوان خاتمى تبريزى اوشعره) كان يباع الكتب كما ترجمه فى (تش ٥ - ص ١٤٦) و اورد غزله وعنه فى (دجا - ص ١٢٨) .
- ١٠ (ديوان خاتمى كسوئى) كما فى (لط ٢ - ص ٤٩) وفى (قز مچ ٢ - ص ٢٢٣) ولكن فى الاصل التركى جاء خاكي وهو الصحيح .
- (١٦٦٤ : ديوان خاتمى مشهدى اوشعره) كان حكاكاً اورد شعره فى (روشن - ص ١٩٣)
- (١٦٦٥ : ديوان خاتمى هروى اوشعره) سافر الى الهند ومنها الى الحجاز وبهامات . اورد شعره فى (روشن - ص ١٩٣) .
- ١٥ (ديوان خاتونى) وهو ابو طاهر الخاتونى المذكور فى آثار البلاد لكرىابن محمد القزوينى طبعة وستن فلد ص ٢٥٩ .
- (ديوان خاجه) يأتى بعنوان «خواجه» لأنه يكتب بالواو وان قرء بالالف .
- (١٦٦٦ : ديوان خادم اصفهانى) اسمه بابا قاسم ابن اخت الميرنجاتى ورئيس خدمة الجامع العباسى باصفهان . مات باصفهان فى (١١٥٦ = خادم بجننت آمد باز) ذكر ذلك فى (تش - ص ٣٧٢) ثم قال : له ديوان وان لم يكن حسن الشعر الا انه ماهر فى نظم التواريخ .
- ٢٠

واورد شعره أيضاً فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) وفی (روشن - ص ۱۹۳) سماه باباعلی قاسم
وقال سافر الی الهند و مکث هناك مدة ورجع فی اواخر عهد نادرشاه و کذا فی ذیل
کشف الظنون .

۱۶۶۷ : دیوان خادم اصفهانی اوشعره) واسمه المیرابوتراب . اورد شعره فی (روشن -
ص ۱۹۳) .

(دیوان خادم تبریزی) راجع خادم عطار .

۱۶۶۸ : دیوان خادم دهلوی اوشعره) واسمه میرزا نظریبگ . تلمذ علی المیرمحمد
افضل « ثابت » الله آبادی . وکان يتخلص اولاً « سبقت » فبدله بخادم وتوفی (۱۱۶۰) فی
عصر محمد پادشاه کذا فی (گلشن - ص ۱۴۸) و(روشن - ص ۱۹۳) .

۱۰ (دیوان خادم شیرازی) راجع دیوان خادم قیری .

۱۶۶۹ : دیوان خادم عطار) وهومن شعراء تبریز ويعرف بنوحه خوان وتوفی (۱۲۹۰)
ذکره فی (دجا - ص ۱۲۸) نقلاً عن حدیقة الشعراء . و دیوانه مطبوع .

۱۶۷۰ : دیوان خادم قمی اوشعره) ترجمه فی « المدايح المعتمدية » واورد شعره فی
مديح منوچهر خان معتمد الدولة . قال وکان سر کشیک حرم المعصومة (ع) بقم .

۱۰ ۱۶۷۱ : دیوان خادم قیری) و قیرقریه من قشلاق فارس . قال فی (مع - ج ۲ - ص ۱۱۰)
انه لازم آقا محمد سعید الشاعز المعروف باقاجان والمتخلص « سائل » وابتلی بغرام شاب
قصاب (جزاز) فشاع خبره حتی احضره الشاه فتح علی القاجار فسأله عن مولده فاجاب
مر تجلاً :

شاهها زسیاه بختی من پیدا است که از دیار قیرم

۲۰ و سیائی فی دیوان سائل ذکر انتحال خادم ل دیوانه .

۱۶۷۲ : دیوان خادم کیتھلی اوشعره) واسمه الحافظ خادم علی و هو صهر قادر علی
خان . کان خطاطاً بالنسخ والتعلیق وشفیعاً والشکسته . کذا ذکره و اورد شعره فی
(گلشن - ۱۴۷) .

۱۶۷۳ : دیوان خادم لکهنوی اوشعره) هو خادم حسین خان صدر الصدور بکانبور ابن

۲۰ المولوی عبدالقادر خان الجایسی من اعمال لکهنو ، وامه بنت السيد دلدار علی النقوی .

- مات بجونپور في (١٢٧٥). اوردشعره في (گلشن - ص ١٤٧).
- (١٦٧٤ : ديوان خادمي بغدادى اوشعره) وهو شاعر صوفي من محلة قنبر على ببغداد ،
ومن شعراء القرن العاشر بها . ترجمه معاصره عهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) في تذكرته
« گلشن شعراء » ونقل عنه في العراق بين الاحتمالين ج ٤ ص ١٣٦ .
- (١٦٧٥ : ديوان خادمي خراسان اوشعره) اوردشعره في (روشن - ١٩٣) وقال قتله
شاه بيگ خان حاكم قندهار .
- (١٦٧٦ : ديوان خادمي قزوینی) السلماني . ترجمه معاصره كتابدار في (خص ٨ - ص
٢٦٦) واوردشعره .
- (ديوان خارى) يأتى بعنوان ديوان خواری .
- (١٦٧٧ : ديوان خارى اصفهاني اوشعره) ويعرف بقلندر . اصله من اصفهان وسكن
سمنان . اوردشعره في (گلشن - ص ١٤٨) .
- (١٦٧٨ : ديوان خازن تبريزي اوشعره) واسمه الميرزا شريف بن نوري بيگ من تبارزة
عباس آباد باصفهان . كانوا خمسة اخوة وهذا افضلهم . كان مستوفيا لوقف مسجد الجامع
العباسي والآن هو وزير ليوستف خان حاكم بختيارى ويتخلص «خازن» . ترجمه كذلك
واوردشعره في (نر ٤ - ص ٩٢) وعنه في (دجا - ص ١٢٩) و(تغ - ص ٤٨) و (روشن -
ص ١٩٣) .
- (١٦٧٩ : ديوان خازن تبريزي اوشعره) واسمه محمد امين الملقب باقاسى ابن
ضياء الدين . ايضا من تبارزة عباس آباد اصفهان . سافر الى شيراز وسكن بها وقتله هناك
عيسى خان قورچى باشى للغرام . وكان خازن يحذو حذو والده في اعماله كذا في (دجا
ص ٩) نقلا عن تذكرة النصر آبادى ولكن النصر آبادى في النسخه المطبوعه (نر ٦ - ص
٢٠٦) قال : وقتل والده بيد على خان قورچى باشى وقرچقاي خان معروف ، وكان الولد
كاتبه ولكنه سيئ الخلق وسافر هذا الى شيراز وبهامات . فليراجع النسخ الصحيحه .
- ديوان خازن هندی) راجع قاسم خازن .
- (١٦٨٠ : ديوان خاشع) للمولى على نقى المتخلص «خاشع» رايت منه القصيدة الغراء
في مديح الأمير (ع) ضمن مجموعه كتابتها (١١٣٠) ولعله خاشع كشميرى الايراني ٥٢

الاصل الذي اورد شعره في (گلشن - ص ١٤٨) و قال في (روشن - ص ١٩٤) انه
جر فادقاني .

(١٦٨١ : ديوان خاصي اوشعره) وصفه معاصره في (مجتس ٦ - ص ١٦٥) بالبلاهة
وشعره لطيف .

٥ (١٦٨٢ : ديوان خاطر اشرفي اوشعره) واسمه المير محمد حسين المازندراني الاشرفي ، وهو
والد المير اسد الله والسيد شكر الله . ترجمه في (تش - ص ٣٧٢) وفي (مع - ج ٢ - ص ١٢٥)
وعنهما في (روشن - ص ١٩٤) .

(١٦٨٣ : ديوان خاقان) وهو السلطان فتح علي شاه بن جانسوز شاه القاجار الذي استقل
بالمملك (١٢١٢) وتوفي باصفهان في (١٢٥٠) عن سبع وستين من العمر وحمل نعشه الي
١٠ جوار السيدة فاطمة بقم . وخلف بعده من نسله تسعة وخمسين ذكراً وست واربعين انثى وقدم
من الاولاد في حياته مائة وخمسين وقد كتبت في تواريخه وتواريخ شعراء عصره عدة تصانيف
مستقلة سوى ما درجت فيه ترجمته مثل (مع - ج ١ ص ٢٣) واورد مطالع كثير من غزلياته
وغيرها . وقد دون مستقلاً وطبع في طهران (١٢٧٥) وفي بمبئي (١٣٠٤) . وقال في (روشن -
ص ١٩٤) ان خاقان تخلص فتح علي خان صبا الذي كان استاد فتح علي شاه وهو اشتباه .
١٥ (ديوان خاقاني الخديالي) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه في (دجا - ص ١٣٩) عن
كتاب اوصاف الامين لپروين قاجار المؤلف (١٣٠٥) .

(١٦٨٤ : ديوان خاقاني شيرواني) وهو الحكيم ابو بديل افضل الدين ابراهيم او عثمان
ابن علي النجار المعروف بحسان العجم والمتوفى (٥٨٢) كما في شاهد صادق او (٥٩٠)
وناظم « تحفة العراقيين » المذكور في (ج ٣ ص ٣٥٣) وانما تخلص به نسبة الي الخاقان الكبير
٢٠ منوچهر شروانشاه الذي كان يصله بكل قصيدة يمدحه فيها بالف دينار كما في (خز -
ص ٢٠٤) و كان تخلصه سابقاً « حقايقى » كما في تحفة العراقيين . وفي (مع - ج ١ ص ٢٠٠)
قال اني شرحت بعض اشعاره مختصراً وسميته « مفتاح الكنوز » و قال دولتشاه : و لشيخ
آذرى شرح لديوان الخاقاني و في فهرس كتابخانه دانشگاه تهران ج ٢ ص ١٣٣
ان لجامي (المتوفى ١٨٩٨) ايضاً شرح لهذا الديوان توجد نسخه في الاصفية و شرح آخر
٢٥ لمحمد بن داود الشادي آبادي صاحب شرح ديوان انوري و شرح آخر لعبد الوهاب بن

- محمد الحسيني المعموري المتخلص «غنائي» موجود في مكتبة دانشگاه تهران وهذا الشروح لما في الديوان من الاغلاق وذلك لان الخاقاني آذربايجاني ولغته الآذرية في تلك الاعصار وهي تختلف عن الفارسية الدرية ؛ لغة ايران اليوم ، فانها كانت في ذلك العصر لغة خراسان فقط ، وترجم الخاقاني في (بهش ١ - ص ٣٣١) ومرآت الخيال ص ٢٩ و تاريخ گزيده ص ٨١٨ ولبالب الالباب ج ٢ ص ٢٢١ ودولت شاه في الطبقة الثانية ونفحات الانس ص ٥٤٦
- ٥ وهفت اقليم والمجلس الثاني عشر من مجالس المؤمنين . وطبع الديوان على الحجر بالهند في ١٢٩٥ و ايران في مجلدين ثانيها في الغزل وطبع بتصحيح و مقدمة لعبد الرسول في طهران في ١٣٥٦ . وقيل ان هناك شاعر فارسي آخر يتخلص «الخاقاني» ورد اشعاره في ديوان الخاقاني الشيرواني والظاهر ان هذا غير الخاقاني الصوفي المتوفى (٢٧٩) المذكور في نفحات الانس ص ١١٣ وغير موسى بن عبيد الله بن يحيى الخاقاني المتوفى (٣٢٥) صاحب
- ١٠ القصيدة الرائية في الانشاء والقصيدة الخاقانية في التجويد المذكوران في كشف الظنون وغير ياس پاشازاده التركي المذكور ديوانه في كشف الظنون أيضاً .
- (١٦٨٥ : ديوان خاقاني محلاتي) اسمه الميرزا حبيب الله وأصله من شيراز نزل مع والده واخيه الاكبر منه الميرزا فرج الله المتخلص بطرفة الى محلات قم ثم الى طهران ، وتقرب الى السلطان ناصر الدين شاه . كان تخلصه باسمه بغيره السلطان بخاقاني . ترجمه كذلك في
- ١٥ (مع - ج ٢ ص ١٠٧) واورد بعض شعره وترجمه ايضاً في (المآثر - ص ٢٠٥) .
- (١٦٨٦ : ديوان خاكي خراساني) واسمه امامقلي . كان معاصراً للشاه عباس الصفوي الاول والشاه عباس الثاني المتوفى (١٠٧٧) والظاهر انه توفى في اوائل سلطنة عباس الثاني . كان عارفاً من اهل قرية دژ آباد - بين مشهد خراسان و نيشابور - قليل العلم . وجد ديوانه
- ٢٠ المشتمل على ٢٢٠ غزلاً و ٣٥ قصيدة وتسعة ترجمات و مثنويين ، المستشرق الروسي ايوانف المتخصص باحوال الاسماعيليه فانتخب منه مائة غزل وصححه وطبعه مع مقدمة في (٢٠ صفحة) وكلها في (١٢٨ ص) في بمبئي (١٣٥٩) وفيها ما نظمه في سنة (١٠٥٦) ونسخة الديوان كانت مكتوبة في القرن الحادي عشر . وله غير هذا الديوان مثنوى «طلوع الشمس» أو «طوالع الشمس» .
- ٢٥ (١٦٨٧ : ديوان خاكي خراساني) واسمه لطفعلی البروجردی الاصل العارف ، ولد

بمشهد خراسان واشتغل بالعلم حتى برع ، وسافر وادرك المشايخ الى ان نزل بشيراز ومات هناك (١٢٣٤) ودفن في الحافظة . ترجمه في (مع : ٢ : ١٠٩) و(ض : ٤٤٥) وقال تشرفت بخدمته كراراً وكان ينظم الشعر الفارسي ومنه مثنويه المختصر في الوصية السى ولده المولى محمد هاشم ، ثم أورد ابیاتاً من مثنويه .

٥٠ (١٦٨٨ : ديوان خاكي دهلوى اوشعره) لميرزا محمد صالح معاصر محمد پادشاه بدهلوى اورد شعره في (روشن - ص ١٩٥) .

(١٦٨٩ : ديوان خاكي شيرازى اوشعره) من امراء عهد الشاه طهمااسب الصفوى الاول . اورد شعره في (گلشن - ص ١٤٨) و اطنه المذکور في (تش - ص ١٣) و سماه فى (تغ - ص ٤٨) بميرزا جاني .

١٠ (١٦٩٠ : ديوان خاكي شيرازى) الميرزا محمد امين . قال فى (مع - ج ٢ ص ١٠٨) ويقال

له خاكي شاه وقد تحمل المشاق وساح العراقين واتصل بالعرفاء ، وبعد اخراج شيخه محب عليشاه الچشتى عن شيراز ، كان يجلس بصومعة خارج البلدة فى تكية هفت تنان ، و كنت استفيض من صحبتته كثيراً ، وفى الاواخر أتى طهران و بعد مدة توفى بها و دفن بمقبرة الحاج ميرزا حسين^(١) وكان لا يدون شعره . اقول توجد له قصيدة خالية عن النقطة (الا

١٥ فى لفظة خاكي تخلصه) وهو فى جنك كتابته ١٢٧٤ عند السيد محمد الجزائرى فى النجف .

(١) لم يبق لهذه المقبرة اثر فى هذه الايام مع انها كانت مقبرة كبيرة تدفن فيها الاموات فى نيف و مائة سنة وكان لها مغتسل كبير ويعرف بقبرستان حاج ميرزا حسين لانه وقفها فى سنة نيف و مائتين وهو الجد الاعلى لوالدى من قبل امه المدعوة خانم بزرگ بنت الحاج ميرزا محمد على بن الحاج ميرزا حسين الواقف لهذه المقبرة ، الواقعة فى جهة قبلة البلدة متصلة بالخندق القديم ، ممتدة من طرف يمين الخارج

٢٠ من باب البلدة لزيارة عبدالعظيم ، الى قرب المقبرة المعروفة بسرقبر آقا ، المؤسسة من لدن دفن الحاج ميرزا

ابى القاسم امام الجمعة الخاتون آبادى بهافى (١٢٧١) حيث لم يدفنوه اجلالاله فى هذه المقبرة العامة بل ميزوه بمقبرة خاصة بعد هذه المقبرة على يمنى جادة عبدالعظيم ايضاً . ثم بعد توسيع ناصر الدين شاه البلدة بحفر الخندق الجديد فى (١٢٨٤) صارت سرقبر آقا ايضاً فى داخل دار الخلافة . واما عرض المقبرة العامة فكان اقل من طولها بقليل ، وكانت تدفن فيها الاموات الى (١٣٠٩) فمنعت الحكومة عن الدفن فيها رعاية

٢٥ لحفظ صحة البلدة ، حيث ظهرت آثار الوباء فى ايران من المشرق وناحية خراسان ، فكان الخلق الكثير المتوفين

بالوباء فى (١٣١٠) يغتسلون فى مغتسل هذه المقبرة ويحملون الى مقبرة جديدة فى خارج الخندق الجديد تسمى بقبرستان چهارده معصوم . و بقيت المقبرة القديمة متروكة ينتقص من اطرافها بناء الدور شيئاً فشيئاً حتى لم يبق منها الا القليل الذى جعل فى عصر اليهلوى من المتنزهات وسمى بباغ فردوس .

وله قصيدة أخرى في (٣٥ بيتاً) آخره .

خاكي درويش گشت از دل و جان در روز و شب مادح شير خدا شاه جهان ابو الحسن
وقد طبع ديوان خاكي الفارسي في المراثي بايران كما في الفهارس .

(١٦٩١ : ديوان خاكي كاشغري او شعره) اورد بعض شعره في (گلشن - ص ١٤٩).

- ٥ (١٦٩٢ : ديوان مولانا خاكي كسوئي) من الشعراء المعاصرين للوزير الامير علي شير
ترجمه في مجالس النفايس التركي بهذا العنوان وكذا في ترجمته ص ٢٢٣ لشاه محمد القزويني
واما في ترجمة لطائف نامه ذكره بعنوان مولانا خاتمي كما اشرنا اليه ، وفي كليهما ذكر
انه كان من خدام الخواجه كوسوئي واورد من شعره قوله :

نياز مند تو ايم اي نياز پرورده تور از زمانه عجب دلنوازي پرورده

- ١٠ ولعله الذي سماه في «شاهد صادق» بشمس الدين وقال مات (٩٠٢).

(١٦٩٣ : ديوان خالد كرد) للشيخ خالد البغدادي من اهل السليمانية ومن المشايخ
النقشبندية ذكر في (مع - ج ٢ ص ١١١) بعض شعر ديوانه وقال ان جمعا من المعاصرين
من مريديه ، وقال في ذيل كشف الظنون ان اسمه ضياء الدين بن الحسين الشهرزوري نزيل
دمشق وتوفي (١٢٤٢) . وقد طبع له عدة رسائل كما في معجم المطبوعات ص ٨١٣ .

- ١٥ (١٦٩٤ : ديوان خالددي) معاصر المير علي شير ذكر في (مجن ٦ - ص ١٢٠ و ٢٩٨) انه
من اهل حصار شادمان ومن ولد خالد بن الوليد ، واشتغل بتحصيل العلم في هرات حتى
برع . واورد مطلع غزله .

(١٦٩٥ : ديوان الخالدين) هما الاخوان الكبير والصغير فالكبير هو ابو بكر (ابو هاشم)
محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي المتوفى حدود (٣٨٠) نسبة الى خالد قرية من اعمال
موصل . والخالدي الصغير المتوفى بعد اخيه هو ابو عثمان سعيد بن هاشم بن وعلة مؤلف
الحماسة الذي مر في (ج ٧ ص ٨٨) هما من شعراء اليتية وقد قال الثعالبي في حقهما انهما
لساحران اتصلا بسيف الدولة بن حمدان في حلب و نادماه وفوض اليهما تولية مخزن كتبه
ومن شعرهما ما ارسله الى الشريف ابي الحسن محمد بن عمر الزيدي لما ابطأ بهما عن
صلة مدحهماله ، مضمون اوله انه لولم ياتنا عطائنا :

- ٢٥ لنشار كن بنى امية في الضلال المشتهر ونقول لم يغصب ابو بكر ولم يظلم عمر

- و نرى معاوية اماماً من يخالفه كفر ونقول ان يزيد ما قتل الحسين ولا امر
 ونعد طلحة والزبير من الميامين الغرر ويكون في عنق الشريف دخول عبديه سقر
 وقد تتبعهما في نظم هذا المضمون عين الزمان احمد بن المنير الطرابلسي المتوفى (٥٤٨)
 بقصيدته التتريية التي خمسها الشيخ ابراهيم يحيى العاملى المتوفى (١٢١٤) كما مر فى (ج ٤
 ص ٩) وقد بسط فى نامته دانشوران ترجمة الخالدين فى (ص ٤٢٨ - ٤٣٦ - ج ١) .
- ٥ (١٦٩٦ : ديوان خالد القظيفى) الشاعر المعروف خالد فرج . رأيت له الرثية فى تأبين
 السيد ماجد العوامى المتوفى (١٣٦٧) طبعت فى رسالة « ذكرى السيد ماجد - ص ٤٩ »
 (١٦٩٧ : ديوان خالص اصفهانى) وهو السيد حسين ، لقبه عالمگير بامتياز خان ، ومات
 (١١٢٢) ترجمه فى (نغ ص ٤٨) و (سر خوش - ص ٣٤) و ديوانه يقرب من ثلاثة آلاف بيت (ع)
 ١٠ (١٦٩٨ : ديوان خالص) رايت قصيدته فى مدح الامير فى نيف و ثلاثين بيتا فى بياض
 عند السيد محمد الجزايرى فى النجف كتابته (١٢٧٤) ولعله خالص مشهدى المذكور فى
 (گلشن - ص ١٤٩) .
- (١٦٩٩ : ديوان خالص هانسوى اوشعره) لعبد الواسع الهانسوى الهندى . اورد شعره
 فى (روشن - ص ١٩٥) وقال له « دستور القدسى » فى النحو والصرف والعروض الفارسى .
 ١٥ (ديوان خالص هندى اوشعره) وهو السلطان محمد الدراني الهندى المتخلص « خالص »
 صاحب « تاريخ سلطاني » .
- (١٧٠٠ : ديوان خالص يزدي اوشعره) واسمه الحاج السيد محمد رضا الميبدى . المعاصر
 نزيل يزدي له . اشعار عربية وفارسية ومادة تواريخ كثيرة . ترجمه فى (تش يز - ص ٢٨٨) .
 (١٧٠١ : ديوان خالص يزدي اوشعره) وهو سبحان وردى . كان يتخلص « طوغرى »
 ٢٠ ثم بدله بـ « خالص » بامر من ذبيحى اليزدى الشاعر . وكانا معاصرين للشاه حسين الصفوى
 (١١٠٥ - ١١٣٥) وقد نصب مدة متصدياً لخالصجات يزدي ثم استقيل عنه فانزوى بقرية
 خورمير ومات بها . ترجمه فى (تش يز - ص ٢٨٧) .
- (١٧٠٢ : ديوان خالص يزدي اوشعره) وهو السيد مرتضى من احفاد المدرسى اليزدى
 ومن علماء عصر القاجار . ترجمه واورد شعره فى (تش يز - ص ٢٨٨) .
- ٢٥ (١٧٠٣ : ديوان خالصى تبريزى اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (تش ٥ ص ١٦٨) وقال

- كان يحب الذهب وجمعه حتى مات في التسعين من عمره وخلفه للباقيين ، وعنه في (دجا- ص ١٣٢) .
- (١٧٠٤ : ديوان خاله بغدادى) وهو شمس الدين محمد بن المؤيد المعروف بخاله من اقرباء خواجه نظام الملك ترجمه في هفت اقليم ص ١٢٠ ، وقال سنگلاخ انه رأى ديوانه بخط ملا معروف وذكروه في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٧٣) .
- (١٧٠٥ : ديوان خالى هندی او شعره) واسمه حسن بيك . كان ينظم بالعربية والفارسية . حكم منطقة بهار في عهد جهانگیر پادشاه ، ومات (١٠٢١) . اورد بعض شعره في (گلشن- ص ١٤٩) .
- (١٧٠٦ : ديوان خاموش) واسمه صالح . توجد له مجموعة اربعة عشر قصيدة فارسية في مديح المعصومين الاربعة عشر في (٦٦ ص كبيرة) عند السيد محمد على الروضاني باصفهان . ١٠ وشعره سخييف كما وصفه الروضاني .
- (ديوان خاموش بلخي) هو التخلص السابق للمواوى جلال الدين محمد البلخي المعروف بملاى رومى ويوجد عدة غزليات له بهذا التخلص .
- (ديوان خاموش شيرازى) واسمه الميرزا ابي القاسم . كذا في المسوده .
- (١٧٠٧ : ديوان خاموش شيرازى كاشاني او شعره) اصله من كاشان ومات بشيراز . اورد شعره ١٥ في (روشن - ص ١٩٦) .
- (ديوان خاموش هندی او شعره) واسمه راى صاحب رام . اورد شعره في (گلشن - ص ١٥٠) .
- (١٧٠٨ : ديوان خاموش هندی) ولد بدهلى و كان يسكن بنگاله كما يظهر من (ص ٨٢) من نسخة ديوانه الموجود عند (الملك) وهو في خمسة آلاف بيت كتبت في القرن ٢٠ الثالث عشر ، وقد مدح فيه ظهور الخطاط المختلص شاد .
- (١٧٠٩ : ديوان خاموش يزدي) الحائري الطويريجي ، النجفي الجوار ، هو الميرزا عليخان عضو القنصلية الايرانية في النجف قرب اربعين سنة . ومر له تقليد و طهارت في (ج ٤ - ص ٣٨٩) و اشرنا الى بعض منظوماته الأخر ، وديوانه في ثلاث مجلدات ، مديح المعصومين والغزليات ، والرباعيات ، يقرب جميعها من ستين الف بيت . و مر له « خلافتنامه » ٢٥

- امام حسن « و » خلافتنامہ حیدری « فی (ج ۷ ص ۲۳۸) .
- (۱۷۱۰ : دیوان خاموش یزدی او شعره) وهو المیرزا ابراهیم بن المدرس الیزدی . اطری شعره فی (تش یز - ص ۲۸۹) .
- (۱۷۱۱ : دیوان خاموشی) لمولانا ہاشمی المتخلص خاموشی . ترجمہ المولی شاه محمد القزوینی فی (بہش ۲ - ص ۳۹۴) و ذکر مطلع غزلہ و عدہ من شعر عصر السلطان سلیم خان عثمانی .
- (دیوان خان) مر بعنوان آرزو .
- (۱۷۱۲ : دیوان خان احمد پادشاہ او شعره) وهو ابن سلطان حسن من ملوک کار کیا . کان حاکم گیلان من ۹۴۳ الی ان عزلہ الشاہ طہماسب فی (۹۷۵) ترجمہ الصادقی فی (خص ۱ ص ۱۲) و اورد بعض شعره .
- (دیوان خان حاتم) والصحیح « خان عالم » کما یأتی .
- (دیوان خان خانان) اسمہ محمد رحیم خان بن بیرام خان قراملو ، ذهب والده مع ہمایون پادشاہ الی الہند فی عصر الشاہ طہماسب ، وفيہا ولد خان خانان . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۳ - ص ۵۵) و ذکر ان منشآت الشیخ ابی الفضل و تاریخ الاکبری دلیلان علی فضل هذا الرجل و اورد بعض غزلیاتہ ، و فی (ص ۴۷۴ منہ) اورد ایضاً بعض تواریخہ بالفارسیة والعربیة والترکیة والہندیة ویأتی بعنوان « دیوان رحیمی » وان اسمہ عبدالرحیم خان ابن بیرامعلیخان .
- (دیوان خان سہامی) یدکر بعنوان تخلصہ فی السین .
- (۱۷۱۳ : دیوان خان عالم) واسمہ بر خوردار بیگک . ارسلہ جہانگیر شاہ ملک الہند سفیراً الی الشاہ عباس الاول ولما رجع الی الہند جعل یمدح الدولة الصفویة و ایران الی ان غضب علیہ جہانگیر پادشاہ . ترجمہ فی (نر ۳ - ص ۵۶) و کذا فی (گلشن - ص ۱۵۱) و فی بعض نسخ النصر آبادی خان حاتم بدل خان عالم .
- (دیوان خانلارخان) یأتی بتخلصہ « فرخ » .
- (۱۷۱۴ : دیوان خان میرزا او شعره) وهو من احفاد معصوم بیگ الصفوی . ترجمہ فی (خص ۵ - ص ۶۳) و اطراه و اوود شعره ، و ذکر شدہ اشتیاقہ الی الشعر والشعراء . و ترجمہ

في (دجا - ص ١٣٢) نقل عن هفت اقليم وذكر انه كان وكيل شاه طهماسب في سنين وكان من الفقهاء .

(١٧١٥ : ديوان خاور دنبلي) وهو محمود خان بن شهباز خان من رؤساء اكراد آذربايجان الغربية . كان آباءه حكام آذربايجان في العهد الصفوي ، وكان هو عالماً باللغات الافرتجية . سكن مدة طهران مترجماً للبلاط ، ثم نصب حاكماً للريستان واصفهان ، ومات بها ودفن عند قبر الميرالفندر سكي . اطرى فضله في «المدايح المعتمدية» وقال في (مع - ج ٢ - ص ١٢٤) انه فوض منصبه في الأواخر الى ولده شهباز خان سمي جده . وترجمه في (دجا - ص ١٣٢) عن نگارستان دارا وتذكره دلگشا ، وترجمه في اواخر روضة الصفا الناصري وقال رايت ديوانه ، وقدمات في (١٢٦٠) .

(١٧١٦ : ديوان خاور قاجار) وهو الشاهزاده حيدر قلي . ميرزا بن فتحعلي شاه ، كان حاكم ١٠ گليايگان في عهد والده ، وعاد بعد موته الى طهران و اتصل بمحمد شاه . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٥) . توجد نسخة ديوانه في (الرضوية) و اخرى في (المجلس) في (٤٠٠٠ بيت) ونسخة أخرى في بريتش موزيوم كما في فهرسها تحت رقم (٣٥٩) .

(١٧١٧ : ديوان خاور كابل) واسمه الميرزا محمد اكبر بن الميرزا مهدي خان ١٠ مي فرقة قزلباش بنواحي كابل ، سكن لكهنو . ترجمه في نگارستان سخن ، وعنه في (روشن - ص ١٩٦) .

(١٧١٨ : ديوان خاور كردشتي) وهو الميرزا علي الملقب «معلم كل» ابن الميرزا خرّم الكردشتي المتوفى بعد (١٣٠٢) عن تسعين سنة من عمره . وكان طبيباً كوالده . ترجمه في (دجا - ص ١٣٣) وله «درافشان» في قبال گلستان فاتنا ذكره . وتتبع يغما الجندقي .

(ديوان خاوري ابيوردى) مر بعنوان انورى . ٢٠

(ديوان خاوري ابيوردى) يأتي بعنوان «سودائي» كما في (مجن ١ - ص ١٨ و ١٩٢) .

(١٧١٩ : ديوان خاوري تبريزي) وهو الميرزا معصوم الكوزه كناني التبريزي ويقال انه من احفاد شمس التبريزي استاد جلال الدين الرومي ، وله مثنوي «تحفة الحرمين» نظمه في سفره الى الحجاز واهداه الى فتحعلي شاه . ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٢٥) وكذا في (ض - ص ٤٤٧) .

(۱۷۲۰ : دیوان خاوری تونی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۷۳) و قال ان له شعر كثير .

(۱۷۲۱ : دیوان خاوری سمرقندی اوشعره) کاخیاطاً معاصراً للمیرعلی شیر النوائی . ترجمه فی (مجن ۲ - ص ۴۷ و ۲۶۱) . و اورد له ترجمه ، و کذا فی (گلشن - ص ۱۵۱) .

(۱۷۲۲ : دیوان خاوری سمنانی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (روشن - ص ۱۹۶) .

(۱۷۲۳ : دیوان خاوری شیرازی) واسمه المیرزا فضل الله الحسينی بن عبدالنبي ولد (۱۱۹۰) و كان حياً فی (۱۲۶۳) . و جدہ الامی المیرزا محمد هاشم الذهبی . وله « ذوالقرنین » فی

تاریخ القاجاریة . ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۶) و فی « المدايح المعتمدية » ، توجد دیوانه عند (محمد النخجوانی) و نسخة اخرى كتبت فی (۱۲۴۲) عند (الملك) و أخرى فی بریتش موزیوم کما فی فهرس ریو برقم (۳۵۸) وله یوسف وزلیخا . قال فی خاتمته نظم جامی یوسف وزلیخا فی اربعة آلاف بیت فی ستة سنوات و نظمته انا فی سبعة آلاف بیت فی ستة أشهر فی سنة (۱۲۴۰) و قال فی تاریخه :

بسال « مرغ = ۱۲۴۰ » این ششماهه مولود چو یحیی لب بشکر خنده بگشود (دیوان خاوری لاهیجی) مر بعنوان تجلی لاهیجی و لعله المذکور فی (روشن ص ۱۹۶) .

(۱۷۲۴ : دیوان خاوری هروی اوشعره) وهو المیرزا محمد باقر . جاء الى طهران بعد فتح هرات . اطرى فضله و اورد له عدة قصاید فی « المدايح المعتمدية » و قال ان شعره على السبك الشرقى الخراسانى القديم .

(دیوان خواجه خاوند) کما فی بعض نسخ مجالس النفالس . یأتی بعنوان خواجه خاوند .

(۱۷۲۵ : دیوان السید خاوند شاه) وهو السید برهان الدین محمد بن السید کمال الدین محمود من ولد زید الشہید و ینتہی الی السید خاوند سپید جل بخمسة آباء . وهو والد السید

المیر خاوند المؤرخ صاحب روضة الصفا . توفي والده وهو صغير فجد فی تحصیل العلوم حتی صار اعلم العلما فی قبة الاسلام بلخ کما ذکره فی (مجن ۴ - ص ۹۴ و ۲۷۰) و ترجمه مفصلاً خاوند میر فی حبیب السیر و ذکر اولاده المبرز منهم مؤلف روضة الصفا .

(دیوان حکیم خباز) اسمه عناية الله الاصفهانی و تخلصه طبعی یأتی فی الطاء .

(۱۷۲۶ : دیوان الخباز البلدی) اسمه محمد بن احمد بن حمدان أبو بكر الشاعر الشهير

المعروف بالخباز البلدي الموصلى. ترجمه الثعالبي في اليتيمة وقال: من عجيب أمره أنه كان امياً وشعره كله ملح، وكان حافظاً للقرآن وكان يتشيع ويشتمل في شعره بمذهبه ويقتبس فيه القرآن، وذكر من شعره قوله:

جحدت ولاء مولانا على وقدمت الدعى على الوصى

وله اشعار في المراثى، وترجمه في «نسمة السحر» و«أمل الآمل» وهو غير الخبزارزى الآتى بعد.

(١٧٢٧: ديوان خبازى نيشابورى أوشعره) من شعراء آل سامان معاصر عماره، ورودى، وكسائى، ودقيقى، وعجمى، واحزابهم. ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ١٩٩) قال وتوفى (٣٤٢) وليس فى التذاكر من شعره الا قليلا وذكر بعضه. وترجمه العوفى فى «لباب الالباب - ج ٢ ص ٢٧» والعروضى فى «چهارمقاله ص ٢٨» ايضاً.

(١٧٢٨: ديوان الخبزارزى) لابي القاسم نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصرى الشاعر الشيعى المشهور بالخبزارزى، كان اميالا يتهجى ولا يكتب وكن يخبز هذا النوع من الخبز فى دكانه بمربد البصرة والناس يحتمعون عليه ليسمعو عنه غزلياته، ومنهم ابوالحسين محمد بن محمد المعروف بابن لنكك الشاعر البصرى الشهير، وهو الذى جمع ديوان الخبزارزى، وذكر الخطيب فى «تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٩٦» أنه قرأ عليه ديوانه خلق كثير وذكر منهم أحمد بن منصور النوشرى الذى سمع منه فى بغداد بباب خراسان فى (٣٢٥) ومنهم معافى بن زكريا النهروانى المعروف بابن طراز والمتمذهب بمذهب الجيرى، والمتوفى (٣٩٠) عن خمس وثمانين سنة، وترجمه ابن خلكان (ج ٢ ص ١٥٣) وهو من شعراء اليتيمة وذكر الجميع فى ترجمة مطارحة ابن لنكك معه فى الشعر وآخر شعر الخبزارزى قوله برواية الخطيب:

فان كان التغر زفيه خير فلم يكنى الوصى ابان تراب

وفى ابن خلكان الترفه بدل التغر زوتر ترجمه ايضاً فى (جما - ج ١٩ ص ٢١٨) وقالوامات ٣٢٧. (١٧٢٩: ديوان خبوشانى) وهو زين الدين الخبوشانى. قال سنگلاخ فى «امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٧» انه رأى ديوانه بخط ابى تراب الاصفهانى الخطاط. واظنه زين الدين الخوا فى الآتى فى الزاى.

- (ديوان ختائي) كما هو الصحيح . يأتي بعنوان «خطائي» لاشتهاره به .
- (ديوان ختمى) لسلطان حسين بن الشيخ بهلول انكه بيك . ترجمه فى (مجن ٥) الموضوع لذكر اولاد الامراء بخراسان فذكر فى (لط ٥ - ص ١١٠) مطلع غزله و يظهر من ترجمه القزوينى فى (قرمچ ٥ - ص ٢٨٣) انه ايضا مثل والده صار حاكم خوارزم من قبل السلطان حسين ميرزا بايقرا .
- ٥ (ديوان : ١٧٣٠) خجسته اصفهاني اوشعره) لميرزا محمد الشاعر المتوفى (١١٩٠) والمدفون فى صحن امامزاده احمد جنب مسجد شاه باصفهان ، كما حكاه فى «رجال اصفهان - ص ٢٧١» عن آقا نجفى .
- (ديوان : ١٧٣١) خجسته كاشاني) لميرزا محمد خان بن محمد حسين خان عندليب بن فتحعليخان صبا ملك الشعراء . كان اصغر من اخيه محمود خان ملك الشعراء بن عندليب ، و كان تلميذ عمه ابي القاسم فروغ بن صبا . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ١١١) و اورد قرب (٨٠٠ بيت) من شعره .
- (ديوان خجندى) يأتي بعنوان «كمال خجندى» و آخر «ضياء خجندى» .
- (ديوان : ١٧٣٢) خجندى) له فى الطب «تشریح منظوم» بالفارسية . منه نسختان فى مكتبة كلية الطب بطهران كما فى فهرسها (ج ١ - ص ١٤٥ و ٣٩٠) ولا يعلم هل هو فخر الدين محمد بن محمد بن ابي النصر الخجندى مؤلف «تنقيح المكنون من كتاب القانون» و مختصره الموسوم «التلويح الى اسرار التنقيح» الموجود بمكتبة دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٧٤٢) ام غيره .
- (ديوان خديجه داغستاني) راجع «ديوان سلطان داغستاني» .
- ٢٠ (ديوان : ١٧٣٣) ديوان خراساني خان اوشعر) و هو الشاعر اللارى العالم البارع من تلاميذ العلامة المحقق الدواني . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٦٨) و ذكر بعض شعره فى المناقب وغيره .
- (ديوان : ١٧٣٤) ديوان خرامى تبريزى اوشعره) اطراه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤٢) و اورد مطلع غزله ، و من اطرائه قوله (وحافظ كلام است) والظاهر ان المراد انه حافظ كلام الله المجيد كما فهمه فى (دجا - ص ١٣٤) .
- ٢٥

- (١٧٣٥ : ديوان خرد نوري) نزيل اصفهان . واسمه ميرزا علي مردان ترجمه في (مع ج ٢ ص ١١١) وذكر ان له اهاج ر كيككة وذكر احسن اشعاره وقال انه تاب عن الهجاء وتوفي في نخجوان (١٠٩٨) ولعله (١١٩٨) لان التاريخ مناف لكونه من معاصريه الا ان يقال ان هدايت يعد شعراء القرن الحاد يعشر من معاصريه .
- (١٧٣٦ : ديوان خرد بلخي اوشعره) واسمه المير محمود خان هاجر من بلخ الى الهند ولازم عالمگير شاه ، وكان ماهر أفي الادب ومات ١١٦١ ، اورد شعره في (روشن - ص ١٩٧) (ديوان قاضي خرد سمرقندي) راجع « خسرو سمرقندي » .
- (١٧٣٧ : ديوان خرد لاهوري اوشعره) واسمه الخواجه محمد يحيى خان اللاهوري من احفاد زكريا خان . اورد شعره في (روشن - ص ١٩٧) .
- ١٠ (ديوان خرد كاشاني) واسمه محمد باقر كما رأيت في بعض الفهارس .
- (ديوان الخراسان) مر بعنوان السيد جعفر الخراسان النجفي .
- (١٧٣٨ : ديوان خرسندي كازروني) وهو الميرزا اسماعيل الكازروني الاصل الشيرازي المولد ، نزل طهران من سنة (١٢٥٩) ولازم محمد شاه ، ثم نصبه ناصر الدين وقايع نكاراً لكرمان ثم اصفهان في عهد وزارة محمد تقى القراهناني . ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٠٩) وذكر شعره ، ويظهر حياته حين التأليف (١٢٨٢) .
- ١٥ (ديوان خرقاني) مر بعنوان ابي الحسن الخرقاني .
- (١٧٣٩ : ديوان خرم اصفهاني) واسمه عباسعلي . طبع باصفهان في (١٣١٨) وبطهران بلا تاريخ ومر بعنوان « دشت خرم » في (ج ٨ ص ١٧١) .
- (١٧٤٠ : ديوان خرم شيرازي اوشعره) وهو ميرزا محمود الحمزوي المتوفى بشيراز في (١٣٠٦) ودفن بشاه چراغ كما ترجمه واورد شعره في (عم - ص ٥٥٥) .
- ٢٠ (١٧٤١ : ديوان خرم شيرازي) اسمه الميرزا ابو الحسن الشاعر المتخلص بخرم . فيه قصايد في مدح ناصر الدين شاه وولي عهده وسائر ولده و غزليات طبع . في بمبئي في (٤٠ ص) في (١٣٠٩) وله « الشجاعة الحسينية » نظير « الحملة الحميدرية » مطبوع تلك السنة ايضاً .
- (١٧٤٢ : ديوان خرم شيرازي) واسمه نجفقلي الشيرازي من خدام حضور صاحبقران ميرزا ابن فتحعلي شاه ، ينظم كل اسبوع غزلا يقرئه على السلطان ويأخذ جايزته ، وقد جمع
- ٢٥

- دیوانه فی ثلاثه آلاف بیت . کذا ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۰) .
- ۱۷۴۳ : دیوان خرم کردشتی (القراچه داغی ترجمه فی (دجا - ص ۱۳۶) و ذکرانه توفی فی أهر مبعداً فی (۱۲۴۱) وطبع دیوانه الذی جمعه وله سبعون من العمر فی (۱۳۰۷) .
- ۱۷۴۴ : دیوان خرم مازندرانی زانوسی (من محال کجور . اسمه حسین واصله من خراسان نزل الی ساری مازندران واشتغل بالطبارة . ومشر به التصوف ، ومذهبه التعشق ، کذا وصفه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) واورد رباعیه له . قال فی المدايح المعتمدية ان والده پاشا قاسم کان عامل کجور ، وترك هو العمل وخدم حیدرقلی میرزا « خاور قاجار » ثم اورد قصیدته .
- ۱۷۴۵ : دیوان خرم مشهدی اوشعره (هو من خراسان ، واسمه عبدالحمید ، هاجر من مشهد الی یزد ، وجد فی تحصیل العلوم الرسمیه حتی فرغ منها . ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) واورد بعض شعره .
- ۱۷۴۶ : دیوان خرمی هرورد اوشعره (معاصر الامیر علی شیر . وقد ذمّه فی (مجن ۳ - ص ۶۳ و ص ۲۳۶) وادعی انه مع زیارته الحرمین وقبور الانبیاء و سایر المشایخ فی بیت المقدس ماشیا مرتین ، لم یؤثر ذلك کله فی قبح سریرته شیئاً ، و ذکر مطلعاً من غزله .
- ۱۷۴۷ : دیوان مولانا خرمی (من شعراء السلطان یعقوب خان التتر کمان من اق قوینلو . اورد ترجمته شاه محمد القزوینی فی ما الحقه بترجمه مجالس النفايس فی البهشت السادس فی (ص ۳۰۱) ووصفه بانه لاحد لفضائله ، واورد مطالع بعض غزلیاته .
- ۱۷۴۸ : دیوان خروشی تبریزی اوشعره (واسمه حسن بیک . اخوتقی خان الذی نصبه الشاه عباس سلطاناً علی احد بلدان آذربایجان ، وکان هو قبچاقچی باشی للشاه ، فبعثه الی ملک الهند ورجع واعتزل عن الامرة ، وجالس الادباء والشعراء . کذا ترجمه فی (نرغ - ص ۷۵) وقال کنت اجتمع معه مراراً ، ثم اورد شعره ، و ترجمه فی (گلشن ص ۱۵۱) و (نغ - ص ۴۹) و کذا فی (دجا - ص ۱۳۵) عن تذکره سامی اشتبهاً .
- (دیوان الخزاعی) یأتی بعنوان دعبل ،
- ۱۷۴۹ : دیوان مولانا خزانی سمرقندی اوشعره (وهو ابن مولانا یحیی السمرقندی . ترجمه شاه محمد القزوینی فی (بهش ۲ - ص ۳۷۷) و ذکرانه سافر من طریق قبچاق الی

- الروم ومنها الى مكة المعظمة مع والده في (٩٢٨) واورد بعض شعره .
- (١٧٥٠ : ديوان خزاني قمى او شعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ - ص ١٦٤) وقال كان يلازم المقابر والموتى ، وكان فيه غرام شديد ، واورد شعره .
- (١٧٥١ : ديوان خسروبن معين) له «طب نامه» نظماً بالفارسية في الطب . نظمها للشاه منصور من آل مظفر في ستة فصول . توجد نسخته في مكتبة كلية الطب بطهران ، كما في فهرسها ج ١ ص ٣٢٧ و ٣٩١ .
- (١٧٥٢ : ديوان الخسروانى) و هو الحكيمة ابو طاهر الطيب بن محمد الخراسانى الخسروانى من شعراء آل سامان في القرن الرابع . ترجم احواله واورد شعره في التذاكر كما في (مع ١ ص ١٩٩) .
- (١٧٥٣ : ديوان امير خسرو دهلوى) وهو ابو الحسن خسرو بن الامير سيف الدين محمود . ١٠ كان آباءه من طائفة لاخين من امراء هزاره وبلخ وكش في تركستان ، وبعد هجوم المغول هربوا الى الهند ، فولد حسن بيلدة اكره (مؤمن آباد) في (٦٥١) وترى هناك ، ومات ابوه وهو صغير فرباه اخوه في دهلى ، ولقبه استاده المير نظام الدين اولياء «ترك الله» و «كاسه ليس» ومات بعد ستة اشهر من موت استاده هذا في (٧٢٥) كما في شاهد صادق وغيره . ترجمه في تاريخ فرشته (ج ٢ ص ٧٥٣) و (تس - ص ٣٤٦) و (مجالس العشاق - ص ١٣٠) و (مع - ج ١ ص ٢١٣) و دولتشاه في الطبقة الرابعة و (خز - ص ٢٠٩) و ترجمة شعر العجم (ج ٢ ص ٧٧) والمستبر بر اون في تاريخه للادب الفارسى (ج ٣ ص ١٣٠) و في فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ ص ١٧٥ - ١٨٢) و كلهما مأخوذة مما كتبه هو في مقدمات دواوينه . قال هو : وشعرى يزيد على اربعمائة الف بيت . قال دولتشاه وقد هم السلطان ابو سعيد بايسنقر (المتوفى ٨٣٨) بجمع شعره فلم يقدر على ذلك . وقد جمع بنفسه خمسة دواوين من شعره فى ٢٠ حياته مرتبة على سنين عمره ، و كتب لكل ديوانة ، وهي «تحفة الصغر» و «وسط الحياة» و «غرة الكمال» و «بقيه نقيه» و «نهاية الكمال» وله غير ذلك خمس مثنويات هي : مطلع الانوار» و «خسرو و شيرين» و «مجنون و ليلى» و «آئينه اسكندرى» و «هشت بهشت» وله غير ذلك نظماً «قران السعدين» و «دولر انى خضر خانى» و «نه سپهر» وغيرها . وكلها مطبوعات كما يأتى في محالها وطبع منتخب ديوانه بنو لكشور فى ١٩١٠ م . و ذكر له فى ٢٥

- كشفاً الظنون قصيدة شينية في (١٥٠ بيتاً) في قبال شينية الخاقاني، سماه «مرآت صفا».
- ١٧٥٤ : ديوان خسرو سمرقندي اوشعره) وهو الخواجه خسرو . كان قاضياً بسمرقند
و مدرساً لمدرسة الغبيگ ميرزا . اطرى تقواه و زهده و مهارته في نظم التاريخ في
(مجن ٦ - ص ١١٤ و ٢٨٦) ولكن سماه في الاوّل «خواجه خورد» بدل «خواجه خسرو»
غلطاً ، واورد مادتي تاريخ من منشآته احد هما «مجنوب سالك = ٨٦٢» لموت العارف
بابا خداداد ، والآخر «من وقف عيشير = ٨٩٦» لاقواف الوزير المذكور، فيظهر حياته
في التاريخين . وسماه في (روشن - ص ١٩٩) خسروي هروي ، وقال كان معاصراً للجمامي
(المتوفى ٨٩٨) واطنه الذي ذكره في (گلشن - ص ١٥١ - ١٥٢) بعنوان خسروي
سمرقندي ، و قال كان يمدح عبدالله خان اوزبك حاكم تركستان .
- ١٧٥٥ : ديوان خسرو عراقي اوشعره) واسمه المير خسرو من اقرباء مير محمد يوسف ،
جاء به من العراق (اصفهان - ظ) الى هرات ورباه كولدله . اطرى شعره في (مجتس ٢
ص ١٣٨) وترجم المير محمد يوسف في (ص ١٧٢) .
- (ديوان خسرو قزويني اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٩٩) ولعله اراد درويش
خسرو والنقطوي القزويني المقتول في مجزرة قزوين في (١٠٠٢) .
- ١٧٥٦ : ديوان خسرو گرجي اوشعره) اورد شعره في (مع - ج ٢ ص ١١٠) وقال
كان مملوك ابراهيم خان اعتضاد الدولة ، ثم لازم محمدتقي ميرزا ابن فتحعليشاه ، و مات
قبل (١٢٨٢) .
- (ديوان خسرو يزدي) راجع ديوان بياني يزدي .
- (ديوان خسرو بخارائي اوشعره) مادح السلطان ملك خسرو شاه الغزنوي وانتسب اليه .
٢٠ سماه في (مع - ج ١ ص ١٩٩) جمال الدين ابوالمشاهد ، ولكن في (روشن - ص ١٩٩)
كناه ابوبكر ، و الظاهر انه غير الخسرو اني المذكور آنفاً . واطنه متحدداً مع السرخسي
آلاتي بعد هذا .
- ١٧٥٧ : ديوان خسرو سرخسي اوشعره) و هو الحكيم ابوبكر محمد بن علي من
شعراء عصر قابوس (٣٦٦ - ٤٠٣) و ناصر الدولة سيميجور (٣٧٧) و صاحب ابن عباد
٢٠ (٣٢٦ - ٣٥٨) و مات قبل (٣٨٣) وراثه ابوبكر محمد بن عباس الخوارزمي كما في دمية

القصر و ذكره العوفی فی (المباب - ج ۲ ص ۱۸) وقال نظم الشعر بالعربية و الفارسية .
واظنه متحداً مع ما قبله .

(دیوان خسروی سمرقندی) راجع خسرو سمرقندی .

(دیوان خسروی غزنوی) وهو المذکور بعنوان خسروی سرخسی .

- ۵ (دیوان : ۱۷۵۸) دیوان خسروی قاجار) الشاهزاده محمد قلی میرزا ملک آرا ابن السلطان فتحعلیشاه . كان والی مازندران و أسترآباد فی عصر والده سنین ، وبعده رجع الی طهران و سكن همدان و بها توفي فی (۱۲۶۰) ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۵) و أورد قرب عشرين بيتاً من ديوانه منها قوله :

بحال خسروی میسوزدم دل که یکجان دارد و جانانه بی چند

- ۱۰ (دیوان : ۱۷۵۹) دیوان خسروی الکرمانشاهی) للشاهزاده محمد باقر میرزا ابن محمد رحیم میرزا ابن الشاهزاده محمد علی میرزا المتخلص « دولت » والملقب بدولت شاه . ولد خسروی فی کرمانشاه (۱۲۶۶) و توفي بطهران فی (۱۳۳۸) و طبع ديوانه فی (۱۳۰۴ ش) فی (۲۶۳ ص) مع مقدمة لرشيد الياسمی . وله مؤلفات نشرية منها « شمس و طغرا » كما ذكره حسين شجرة فی « مجلة ارمغان - ج ۱۷ - ص ۸۴ » و ذكر ناله « ديوان خسروی » فی ج ۸ ص ۲۸۹ .

(دیوان : ۱۷۶۰) دیوان خسروی گونابادی) ابن اخت قاسم گونابادی . من شعراء اكبر پادشاه . اورد شعره فی (طبقات اكبری - ج ۲ ص ۵۰۶) .

(دیوان : ۱۷۶۱) دیوان ملا خسروی هروی) كان يدعى لنفسه مقام الخسروية فی الشعر و يجبر الناس علی تحسين شعره . و ديوانه متداول . كذا ذكره المير علی شیر فی (مجن ۲ - ص ۳۹ و ص ۲۱۳) .

(دیوان : ۱۷۶۲) دیوان خشاب نیشابوری او شعره) و هو رضی الدین النیشابوری او الکاشانی ، معاصر الشيخ سيف الدين الباخري و كثير الاخلاص له ، و معاصر الخواجه صاحب الديوان ، و الشاه غياث الدين . و قد مدحهم جميعاً . اورد شعره فی (ض - ص ۳۳۱) ومنها :

چورسی بکوه سینا انی مگوو بگنذر که نیرزد این تمنی بجواب لن ترانی

- ۲۰ (دیوان : ۱۷۶۳) دیوان خشکنا که) او خشکنا نچه . لابی الحسن علی بن وصیف الکاتب البغدادی .

كان مقامه بالرقعة في بغداد ثم انتقل الى موصل وبها توفي . ترجمه ابن النديم (ص ٢٠٠) قال وكان لي صديقا وانيسا وكان يتشيع ، وكان من البلغاء وفي معناه الف عدة كتب نحلها عيدان صاحب الاسماعيليه ، ثم ذكر فهرس كتبه و منها ديوانه . و ترجمه ايضا في (جما - ج ١٥ ص ١٠٢) .

٥ (١٧٦٤ : ديوان خصالي جغتائي اوشعريه) من امراء طائفة الوس . سكن خراسان ببلدة تون . واسمه حيدر بيگ كما في (تش - ص ١٣) و (تغ - ص ٤٩) والقسم الثالث من ميخانه ، ولكن في ريحانة الادب نقلاً عن القاموس التركي سماه حسن بيگ ، و قد سافر الى الهند ايضا .

(١٧٦٥ : ديوان خصالي كاشاني اوشعريه) كان من تلاميذ محتشم كاشي (المتوفى ٩٩٦) و من شعراء الشاه طهماسب الصفوي (٩٣٠ - ٩٨٤) . اورد شعره في (تش - ص ٢٤٢) و (گلشن - ص ١٥٢) وعنهما اخذ القاموس التركي ثم ريحانة الادب .

(١٧٦٦ : ديوان الميرزا خصمي اصفهاني) قال (خوشگو) ان ديوانه متداول . و ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٨٨) و ذكر انه سافر الى الهند ولم يستحسن بعض حالاته ، فرجع الى اصفهان و بها توفي و ذكر بعض شعره ، منها قوله :

١٥ تورا بيند چه بيند خويشتن را از آن خصمي هميشه خود پسنداست

(١٧٦٧ : ديوان خضر خراساني) واسمه خضر ، و كان من المعمرين المعاصرين لهدايت ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١١٠) و ذكر ان له غزليات و ذكر شعرا منها . توجد نسخة من ديوانه في (الرضوية) .

(١٧٦٨ : ديوان خضر شاه استرآبادي) اسمه الخواجه حسين (حسن . خ . ل .) الخطاط الشهير المدفون باسترآباد . ترجمه معاصره المير عليشير في (مجن ٢ - ص ٣٨ و ٢١١) و ذكر مطلع غزله ، وقال له مثنوي على طريق «ليلي ومجنون» في واقعة زيدوزينب . و اورد بيتا منه . راجع «ديوان فاني جرجاني»

(١٧٦٩ : ديوان السيد خضر القزويني) ابن علي بن محمد بن جواد الحسيني . ولد في النجف (١٣٢٣) و قرض الشعر و هوا بن عشرين . و قد اكثر واجاد و رتب ديوانه على خمسة ابواب ١ الرثاء ٢ الحاجيات والتاريخ ٣ الغزل ٤ الاجتماعيات ٥ السياسيات يوجد ١٥

- بخطه في ١٢٤ صفحة عند ابن عمه الخطيب السيد ياسين بن طاهر القزويني . وهو توفي
 با لسل شاباً في (٣ - رجب - ١٣٥٧) ودفن بايوان الذهب في النجف .
- (١٧٧٠ : ديوان خضري) الملوك الذي يسير سيرة الاحرار . ترجمه الميرعليشير في
 (مجن ٣ - ص ٨١ و ص ٢٥٦) و ذكر شعره .
- ٥ (١٧٧١ : ديوان خضري استرآبادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٢) .
 واورد مطلع غزله ، وقال في (روشن - ص ١٥٢) انه مع كونه أمياً فان دوآينه الاربعة
 تشتمل على الغزل والقصيد من الجذ والهزل في وصف الاطعمة كما صنعه بسحاق اطعمه .
- (١٧٧٢ : ديوان خضري خوانساري) معاصر الحكيم زلالى . ترجمه معاصره النصر آبادي
 في (نر ٩ - ص ٢٨٣) من تذكرته المؤلفة (١٠٨٣) واورد جملة من مطالع غزلياته وقال آذر
 في (تس - ص ٢٠٨) انه جمع اشعاره وميزها عن شعر خضري القزويني وخضري اللاري .
- ١٠ (١٧٧٣ : ديوان خضري القزويني) ترجمه النصر آبادي ايضاً في (نر ٩ - ص ٢٨٣) واورد جملة
 من اشعاره ورحبها على خوانساري المذكور والاري الآتي ، وقال آذر في (تس -
 ص ٢٢٣) انه ميّز اشعاره عن شعر خوانساري والاري ؛ شريكه في التخلص . و ذكره
 ايضاً معاصره صادقي كتابدار المولود (٩٤٠) و ذكر له بيتين من شعره في (خص ٨ -
 ص ٣٠٩) وترجمه في (روشن - ص ٢٠٠) وقال في (تغ - ص ٤٩) انه تبريزي معاصر للجامي .
- ١٥ (١٧٧٤ : ديوان خضري لاري) من ملازمي امامقليخان . ذكره معاصره النصر آبادي
 في (نر ٩ - ص ٢٨٢) و ذكر عدة من اشعاره . و ذكره في (تس - ص ٢٩٨ و ٢٠٨ و ٢٢٣)
 و في (خوشگو) وقال في (تغ - ص ٤٩) انه توفي (١٠٤٠) .
- (١٧٧٥ : ديوان الخضري النجفي) هو الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن موسى بن عيسى ابن
 حسين بن الشيخ خضر بن يحيى المالكي . وينتهي نسبه الى مالك الاشتهر الجناحي اصلاً النجفي
- ٢٠ مولداً ، وتوفي بها في صفر (١٣٠٢) وقد جمع شعره في ١٥٩ صفحة ، سبطه الفاضل الشيخ
 عبدالغنى بن الحسن بن اسماعيل اخ الشيخ محسن الناظم الخضري ، و بعد مشغول بجمع
 شوارده ، وترجمه الشيخ علي كاشف الغطاء في « الحصون المنيعه » واطراه وقال ذهب اكثر
 شعره الا ما كان محفوظاً .
- (١٧٧٦ : ديوان خطاء شوشترى) للاديب الشاعر المولى محمد التستري نزيل لكهنو
- ٢٥

في أيام آصف الدولة. وكان قارى التعزية في « تعزية خانة » آصف، الى آخر عمره، وقد أدر كه السيد عبداللطيف بها حدود (١٢١٠) و ذكر تفصيل حاله وان ديوانه في اثني عشر ألف بيت في كتابه « تعا - ص ٣٥ » و كذا في (روشن - ص ٢٠٠).

(١٧٧٧ : ديوان خطائي) ومن شعره مثنوى يوسف زليخا بالتركية، نظمه باسم السلطان يعقوب التركماني المتوفى (١٨٩٦) وقال تربيت في (دجا - ص ١٣٧) ان عنده نسخته.

(١٧٧٨ : ديوان خطائي سمرقندى أو شعره) لمولانا ميرقرشى (ميرويس .خ.ل.) ترجمه المير على شير في (مجن ٢ - ص ٤٧ وص ٢٢٠) ذكر ان دكانه الصحافي في السوق كان مجمع الظرفاء الأدياء، وكان هو يعد نفسه استادهم الى أن توفى ودفن بسمرقند، و ذكر بعض شعره.

(١٧٧٩ : ديوان خطائي صفوى) للسلطان الشاه اسماعيل بن حيدر الملقب بالفاتح

مؤسس الدولة الصفوية ولد في الثلاثاء (٢٥ رجب ١٨٩٢) و خرج مع جملة من مرده آباءه وهو ابن اربعة عشر عاما في (٩٠٦) وبعد مضي عامين من ملكه امر باظهار شعائر المذهب الجعفرى الى ان توفى (٩٣٠) وديوانه تركى مرتب على ثلاثة اقسام لكل قسم منها ديباچه مستقله (١) نصيحت نامه (٢) ده نامه (٣) مجموعة الغزليات، وعدد ابيات المجموع

(٣٨١٥) بيتا. نسخة منه مجدولة مذهبة لكل قسم منها سر لوحاً و هي بخط يارى

الشيرازى الذى كان تلميذ سلطان محمد خندان الخطاط الشهير، فرغ من الكتابة في

(٩٥٣) وقد كتبه لخزانة الامير محمد خان، واليوم هي في تبريز في مكتبة (سلطان

القرائى) ونسخة أخرى في المكتبة الشاهية بطهران كما في فهرسها (ص ١٣٠ و ١٥٠)

و يظهر من سام ميرزا في (١ - ص ٩) و آذر البيگدلى في (تش - ص ١٣) ان له

الاشعار الفارسية وتخلصه فيها ايضا الخطائي. وله « بهجة الاسرار » ايضا.

(١٧٨٠ : ديوان خطائي كجراتى او شعره) اصله ايرانى نزل كجرات الهند. اورد شعره

في (كلشن - ص ١٥٢) وعنه في القاموس التركى ثم الريحانة.

(١٧٨١ : ديوان الخطائي اليزدى العقداى) واسمه آقا محمد على هاجر من عقد الى

اصفهان ولازم خدمة الوزير عبدالله خان امين الدولة ابن محمد حسين خان وزير فتحعلى

شاه قاجار، ثم ذهب برهة الى گيلان ثم عاد الى يزد. ترجمه هدايت في (مع - ج ٢ ص ١٠٨)

و اورد بعض شعره .

(ديوان الخطي) الشيخ ابراهيم البحراني . توجد نسخته في مكتبة (السماوي) كما ذكره هو في فهرس المكتبة كما ذكرناه في (ص ١٥) .

(ديوان الخطي) الشيخ جعفر . مرّ بعنوان ابي البحر في (ص ٣٥) و توجد نسخة منه عند عباس العزاوي جمعها السيد الشريف جعفر بن عبد الجبار الموسوي لما كان بينهما من اللفة والاختصاص ، كما صرح به عند ايراد قصيدة في مدحه . وفي الديوان فوايد تاريخية عن جزائر البحرين . كما ذكره في « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٤١ و ٢٩٤ » .
 (١٧٨٢ : ديوان الخطيب التبريزي) ابي ذكريا يحيى بن علي (٤٢١ - ٥٠٢) من شعراء دميمة القصر وله القصيدة الغراء في مدح نظام الملك في (٤٦٤) ترجمه في (دجا - ١٣٧) .
 (١٧٨٣ : ديوان الخطيب الخليلي) شمس الدين محمد بن مظفر المتوفي (٧٤٥) له ١٠ قصيدة في المنطق . ترجمه و ذكر شعره العربي في (دجا - ص ١٣١) .

(١٧٨٤ : ديوان الخطيب الارموي او شعره) الحسين بن الحسن من شعراء دميمة القصر . وقد مدح نظام الملك بقصيدة غراء في (٤٦٢) حكاة في (دجا - ص ١٤٠) .

(١٧٨٥ : ديوان خطير الدين الجرجاني او شعره) كان نزيل لاهور . ترجمه (في مع - ج ١ ص ١٩٩) وعده من الشعراء قبل الثمانماية ، و اورد بعض شعره .

(١٧٨٦ : ديوان الخفاجي) الامير عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان ، ابو محمد الخفاجي الحلبي الشاعر الاديب . كان يرى راي الشيعة وتوفي (٤٦٦) بمادس اليه من خشكنا نچه المسمومة ، على تفصيل ذكر في ترجمته في « فوات الوفيات » وغيره . و طبع ديوانه في بيروت في (١٣١٦) في ص ١١٦ .

(١٧٨٧ : ديوان الخفاف او شعره) قد استشهد باشعاره كثيراً في شرح ديوان الانوري ، وغيره والظاهر انه غير ابي محمد الخفاف الصوفي المذكور في (النفحات - ص ٢٣١) .

(١٧٨٨ : ديوان خلاصي او شعره) اورد شعره في (گلشن - ص ١٥٣) .

(ديوان خلاق المعاني) يأتي بعنوان كمال الدين اسماعيل .

(ديوان الخليعي) راجع الخليعي .

(١٧٨٩ : ديوان مونا خلف تبريزي) من أبناء مشايخ النجق . هاجر من مولده لتحصيل ٢٥

العلم الى خراسان وصاحب ابن السلطان بديع الزمان ميرزا . ترجمه في (مجن ۲ - ص ۶۵ و ۲۳۸) و اورد معماہ باسم عبدی ، و فی «عرفات العاشقين» سماہ خلقی کما يظهر من (دجا - ص ۱۴۱)

۵ (دیوان : دیوان السيد خلف المشعشعی) و هو ابن عبدالمطلب بن حیدر بن محسن بن محمد بن فلاح المشعشعی الحویزی . کان والیافی الحویزه الی ان تغلب علیہ اخوہ السيد منصور فی (۱۰۳۲) و ازال بصرہ ، فصار جلیس دارہ مشغولاً بالتصنیف والتالیف الی ان توفی (۱۰۷۴) کما أرّخه السيد شهاب فی قصیدة رثائه . و ترجمه صاحب الریاض و ذکری سائر تصانیفه و منها دیوانیہ العربی و الفارسی ، و ذکریهما فی امل الامل و کشف الحجب ایضاً . (دیوان : دیوان خلقی بخارائی اوشعره) البزاز التاجر اخیراً . ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۸) و اورد مطلع غزلہ .

(دیوان خلقی التبریزی) کذا حکاه فی (دجا - ص ۱۴۱) نقلاً عن «عرفات العاشقين» و ذکر انه هو المذکور فی مجالس النفايس بعنوان خلف التبریزی . (دیوان : دیوان خلقی شوشتری اوشعره) عدہ فی (تغ - ص ۵۰) من شعراء اکبر شاه و قال : رجع اخیراً الی شیراز .

۱۰ (دیوان : دیوان خلقی طهرانی اوشعره) واسمه المیرزا علی . کان من المترددين فی الادارات . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۸) و ذکر تعره .

(دیوان : دیوان خلقی هروی) وهو المیر محمد یوسف بن السيد الامیر معز الدین یوسف ، الذی کان من سادة خراسان و سافر لتحصيل العلوم الی هراة فی عصر السلطان حسین میرزا ؛ بايقرا و صار صدرا فی ایام الشاه اسماعیل الفاتح فی خراسان ، الی ان قتل بامر حاکم خراسان الامیرخان فی یوم الاربعاء من رجب (۹۲۷) و شعره فی وقت شهادته مشهور ، ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۱ - ص ۲۳) و اورد مطلعین من غزلیاته . و قال فی (تس - ص ۲۱۲) انه من سادات ری ، و بعد موت والده هناك جاءت به امه الی هرات و تربی هناك . و ذکره فی (خص ۸ - ص ۲۹۹) بعنوان خلقی مشهدی و فی (مجن ۲ - ص ۸۲ و ۲۵۷) بعنوان خلقی هروی و فی (سرخوش - ص ۳۸) و فی (تغ - ص ۵۰) انه کان تاجراً و اورد کل واحد منهم بعض اشعاره منها :

چه بیقدری در آن کو ، يك دوروز آنجا مرو خلقی

که استغنائی عاشق گاه گاهی خوب میباشد

(۱۷۹۵ : دیوان خلوتی تبریزی) اسمہ الخواجه عبدالرحیم بن شمس الدین محمد الاقطابی الخطاط الشهير المتوفی (۸۵۹) و توفی والده العارف فی (۸۱۲) و فی (دجا - ص ۱۴۱) حکمی ترجمته و شعره عن روضة الاطهار . وله تصانیف منها تعليقاته علی مشکلات « گلشن راز » .

(۱۷۹۶ : دیوان خلوتی) لمیرزا ابراهیم المتخلص خلوتی من شعراء عصر ناصر الدین شاه القاجار . توجد نسخة منه عند (محمد النخجوانی) كما كتبه الينا ، وقد طبع دیوان فارسی باسم خلوتی بایران كما فی الفهارس .

(۱۷۹۷ : دیوان خلوص چشتی) و اسمہ السید محمد المدرسی ابن الخواجه حسن من تلامیذ شاه عبدالقارا الفخری ، من شعراء القرن الثالث عشر بالهند . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۵۳) .

(۱۷۹۸ : دیوان الخلیعی) (الخلیعی) - لان الشاعر كان يتخلص بهما - وهو الشيخ جمال الدین ابو الحسن علی بن عبدالعزیز بن ابی محمد الموصلی الاصل نزیل الحلة الی ان توفی بها حدود (۷۵۰) وقبره یزار . ترجمه القاضی فی (لس - ص ۴۶۳) و حکمی قصة نذروالدته لسلب الزواروما رآه فی المنام فصار من شعراء اهل البيت (ع) . لم یوجد فی مجموع قصائده البالغة التسع وثلاثین قصیده وفيها الف وستماية وستة وخمسون بیتا الا مديح اهل البيت اورثائهم ، ومنها الغديريات الثلاثة التي ذكرها الاميني مع مطالع سائر قصائده فی (الغدير فی الكتاب و السنة والادب - ج ۶ ص ۸ الى ص ۱۷) و قال فی « مجمع البحرين » ان الخلیعی ادرك او اخر عصر البرامکه ومراده الحسين بن الضحاك بن یاسر الخراسانی الاصل الذي سكن مصر وتوفی (۲۵۰) الذي ذكره ابن خلكان فی (ج ۱ ص ۱۶۹)

(۱۷۹۹ : دیوان خلیفة اسدالله اصفهانی) أو شعره وهو من كبار ساداتها ، مشغول بدرسه غالباً ، کذا وصفه معاصره سام میرزا فی (تس ۱ - ص ۳۰) و اورد باعیه له .

(۱۸۰۰ : دیوان خلیفة الخلفائی) محمد بیك ارشد اولاد الخلفاء ، الشاب الجامع للصنایع و الکمالات . ترجمه الصادقی فی (خص ۵ - ص ۷۳) و اورد جملة من شعره و رباعياته ۲۵

و اطرا فضله .

(۱۸۰۱ : دیوان خلیفة سدید) الگیلانی . بلغ الرتبة العليا فی اوائل حکومت خان أحمد

ثم تنزل . ترجمه سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۷۷) و اورد شعره .

(۱۸۰۲ : دیوان خلیفة سلطان اوشعره) السید المیر علاء الدین حسین بن رفیع الدین محمد ،

من احفاد المیر بزرگ المرعشی المازندرانی . کان صهر الشاه عباس الماضي و وزیره

وعزل فی أوائل عصر الشاه صفی ، فهاجر من اصفهان الی قم ، و بعد قتل المیرزاتقی خان

اعتماد الدولة المعروف بساروتقی فی (۱۰۵۵) نصب ثانيا للوزارة الی ان توفی (۱۰۶۴)

ترجمه النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۱۵) و اورد عدة من رباعياته . و اشهر تصانيفه حاشية

المعالم كما مرّ فی (ج ۶) و ترجمه فی ریاض العارفين (ص ۳۲۸) و اورد احدی رباعياته

التي ذكرها النصر آبادی .

(دیوان خلیفة محمد) ترکی مطبوع و تخلصه « عاجز » كما یأتی .

(۱۸۰۳ : دیوان خلیفة میرک) اطراه معاصره سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۷۸) و ذکر

أنه لانظيره تحت الفلك الاطلس فی نظم الشعر ، ثم اورد بیتاله .

(دیوان خلیل بن شاه نعمة الله الكرمانی) مرّب عنوان برهان کرمانی .

(۱۸۰۴ : دیوان خلیل بیات اوشعره) واسمه خلیل بیك . کان یسكن الهند فی زمن

تألیف النصر آبادی (۱۰۸۳) فاورد شعره فی (نر ۹ - ص ۴۰۰) و کذا فی (خوشگو) .

(۱۸۰۵ : دیوان خلیل تبریزی اوشعره) العالم الخبیر . اورد شعره فی (دجا - ص ۱۴۲)

عن تحفة سامی و ترجمه ایضاً فی (روشن - ص ۲۰۲) .

(۱۸۰۶ : دیوان خلیل حلّی اوشعره) اورد معمیاته فی (نر ۱۵ - ص ۵۴۳) و (روشن ۲۰۲)

(۱۰۸۷ : دیوان خلیل خراسانی اوشعره) ولد بخراسان و نشأ بالهند . و کان یسكن یتنه

فی (۱۱۰۲) حین تألیف میرشیرعلی لودی لمرآت الخیال و عمره حینئذ اربعون سنة

أورد شعره وقطعة نثرية له هناك فی (ص ۲۵) .

(۱۸۰۸ : دیوان خلیل خلیخالی اوشعره) حکمی فی (دجا - ص ۱۴۲) ترجمته عن

تحفة سامی . و سماه فی (روشن - ص ۲۰۲) تیرگر .

(۱۸۰۹ : دیوان خلیل سمرقندی) وهو الشاه خلیل سلطان بن میرانشاه بن تیمور الذی

جلس علی سر بر الحکم بسمرقند بعد تیمور . ترجمہ فی (لظ ۷ - ص ۱۲۵) . و مات (۱۸۱۰) کما فی (تغ - ص ۵۰) او (۸۱۴) . ولہ دیوان قرظہ الخواجه عصمت البخاری بقصیدۃ ذکر فی (مجن ۱ - ص ۱۲ و ۱۸۷) اولہ :

این بحر پر گھر کہ جهانی است در برش غواص عقل کل نبرد پی بگوهرش

۵ (۱۸۱۰) : دیوان خلیل شوشتری اوشعرہ (توفی بشوشتر فی حیاة والدہ المیرزا شکر اللہ المستوفی . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۹۵) و (روشن - ص ۲۰۱) و اورد شعرہ . (۱۸۱۱) : دیوان خلیل طارخانی اوشعرہ (واسمہ خلیل اللہ من اعیان طارخان من نواحی اصفهان و مات بہا . اورد بعض شعرہ فی (گلشن - ص ۱۵۴) .

(۱۸۱۲) : دیوان الخلیل العروزی (النحووی و هو ابو الصفا الخلیل بن احمد الفراهیدی البصری المتوفی (۱۷۰) علی قول ، نسخہ منہ توجد فی پاریس .

۱۰

(۱۸۱۳) : دیوان خلیل کاشانی (واسمہ باقرا ، سکن بمشهد خراسان و مات بہا فی عہد شاہ سلیمان کما فی (تغ - ص ۵۰) و ترجمہ تقی کاشی و فی (نر ۹ - ص ۳۳۲) و قال ان دیوانہ فی اربعۃ آلاف بیت . وقیل ان بمکتبۃ (المجلس) « دیوان خلیلا کاشانی » فی (۱۹۵ ورقہ) .

(۱۸۱۴) : دیوان خلیل لاهیجی اوشعرہ (و هو خلیل بیگ . ترجمہ فی (نر ۴ - ص ۸۸) و اورد شعرہ . و قال فی (روشن - ص ۲۰۲) کان داروغہ اطالب خان .

(۱۸۱۵) : دیوان خلیل نخجوانی اوشعرہ (ترجمہ و اورد شعرہ فی (دجا - ص ۱۴۲) عن تحفہ سامی ، و ذکرانہ کان وزیر نخجوان ، ثم کلا نثرأ بہا ، ولہ آثار بہا ، وعمی بصرہ فی آخر عمرہ .

۲۰ (۱۸۱۶) : دیوان خلیل ہمدانی اوشعرہ (و هو اخ المیرزا ابراہیم قاضی زادہ ، اعلم علماء ہمدان کما ادعی الصادقی فی (خص ۶ - ص ۹۳) و قال ادر کتبہ فی شبابہ ، و قد مات فی طریق الہند شاباً .

(۱۸۱۷) : دیوان خلیل ہندی اوشعرہ (و هو محمد ابراہیم بن السید مظفر الوزیر بحیدر آباد دکن . اورد شعرہ معاصرہ فی (سرخوش - ص ۳۲) .

(۱۸۱۸) : دیوان خلیل ہندی اوشعرہ (کان شاعر زین النساء بنت عالمگیر ملک الہند . ۲۵

اورد شعره في (سرخوش - ص ٣٣) ولعله المذکور في (گلشن - ص ١٥٣) .
(ديوان خموش) راجع ديوان خاموش .

(١٨١٩ : ديوان خموش شيرازي) واسمه محمد شريف توجد كثيراً من شعره في كتابه «مدائن الاحزان» الذي الفه باسم السلطان محمد شاه قاجار . والنسخة عند السيد محمد الجزائري في النجف . ولا احتمال اتحاده مع محمد شريف خيال شيرازي .
(١٨٢٠ : ديوان خموش طالقاني) واسمه درويش عبدالمجيد الطالقاني كما سيجي . ولد بطالقان من قري قزوین وسافر في اول عمره الى اصفهان وتعلم خط النستعليق ، ثم مهر في الشكسته فأكملها كما اكمل المير عماد خط النستعليق ترجمه في امتحان الفضلاء وذيل كشف الظنون . و تاريخ جلّ خطوطه الموجود بين سنوات (١١٧٠ - ١١٨٥) و مات في شبابه باصفهان في (١١٨٥) و ديوانه موجود في (١٥٠٠ بيت) كما ذكره في «خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی - ص ٢٨٩» وقد يتخلص ايضاً «مجيد» .

(١٨٢١ : ديوان خموش طهراني) ولد بطهران ونشأ بشيراز كان خياطاً أمياً يملئ شعره على الكاتب فيكتبه ، فبلغ ما يقرب من عشرة آلاف بيت اكثرها في مديح المعصومين (ع) سوى الغزليات والمعارف ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ١٥٠) واورد جملة من اشعاره .
(١٨٢٢ : ديوان خموش رازي او شعره) ترجمه معاصره سام ميرزافي (٥ - ص ١٦٣) واورد رباعية له .

(١٨٢٣ : ديوان السيد خنجر او شعره) من أهل جيچكتو ، هاجر من بلده الى هرات لتحصيل العلم ، لكنه صار جندياً . كذا ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) واورد مطلع غزله . واطنه خنجر جغتائي من امراء همايون شاه والمذکور في (خوشگو) .
(ديوان خندان) راجع «سلطان محمد خندان» .

(١٨٢٤ : ديوان خواجو کرمانی) وهو کمال الدين ابو العطا محمود بن علي الكرمانی المتخلص خواجو (٦٨٩ - ٧٥٣) الملقب «نخلبند شعراء» له مثنوی «گل ونوروز» نظمه باسم الوزير تاج الدين احمد بن علي العراقي ، ومدحه ايضاً بقصائد كثيرة فامر الوزير العراقي جمعاً من الكتاب بجمع ديوان الخواجو في حمايته ، فجمعوا من شعره قرب خمسة وعشرين الف بيت وسموه «صنايع الكمال» و ذکر وافي ديوانه ان ما ينظمه بعد ذلك

سيجمعوه و يسموه « بدايع الجمال » وقد فاتنا ذكره في حرف الباء . ويوجد قطعة من « بدايع الجمال » بعنوان « الشوقيات » يقرب من ثلاثة آلاف بيت في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٦) وكذا قطعة من الصنايع . وقد مر له الخمسة في حرف الخاء . ترجمه في (مرآت الخيال - ص ٤٩) و (تش - ص ١١٩) و رجال حبيب السير - ص ٤٧ ، و (بهش ١ - ص ٣٣٣) واحسن تراجمه ما كتبه سعيد النفيسي في رسالة بعنوان « نخلبند شعرا ، و احوال خواجوى كرماني » و طبع (١٣٠٧ ش) وجعله ذيبلا واستدراكالما كتبه قبله مسرور ، وجعله في مقدمة طبع « روضة الانوار » الخواجوى و صرح بأن ما يقال من ان شعره يقرب من خمسة وعشرين الف بيت خطأ ، وان جميع انواع شعره من الغزليات والقصيد والرباعيات وغيرها لا يتجاوز عن تسعة آلاف بيت ، و ذكر ان اغلب قصائده في مديح اهل البيت ولاسيما امير المؤمنين (ع) . وله « هما وهمايون » نظمه ببغداد و طبع ١٠ في (ص ٢٩٦) . و طبع له « سامنامه » في بمبئي في (١٣١٩) في (٤٣٢ ص) و طبع منتخب ديوانه لكوهي كرماني بطهران .

(١٨٢٥ : ديوان خواجوزاده كابللى اوشعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٥٤) وقال كان من شعراء عهد اكبر شاه وهمايون شاه .

(ديوان خواجه) بما أن لفظ خواجه من الألقاب للاعظم نظير الأمير، والسيد، والمولى، والقاضى، والشيخ، وأمثال ذلك، فلم نراعى الترتيب الا في الكلمة المضاف اليها لفظ الخواجه مثلاً الخواجه آقا ، الخواجه ابوالقاسم ، الخواجه باقر ، الخواجه حسن ، الخواجه خليل ، الخواجه سميع ، الخواجه نصير ، وهكذا .

(١٨٢٦ : ديوان خواجكى بلخى اوشعره) ذكر له في كشف الظنون « شرح معميات مير حسين » و اورد في (هفت - ص ٢٨٦) خواجكى الشريف و قال صار محرماً خاصاً ٢٠ للمجلس الخاقانى واطرى فضله واورد شعره .

(ديوان خواجه آصفى) مر بعنوان آصفى .

(١٨٢٧ : ديوان خواجه اختيار گونابادى) واسمه الحسن بن على الكونابادى الخطاط المنشى . توجد قطع من منشآتة بخطه الجيد في المكتبة الشاهية بطهران كتابتها بين سنوات (٩٣٥ - ٩٧٠) فهو غير السيد القاضى اختيار بن غياث الحسينى المذكور ٢٥

ديوانه في (ص ٦٢) و صاحب « اوائل التحرير » الذي الفه في (٨٩٧) المذكور في فهرس مكتبة « دانشگاه تهران » (ج ٢ ص ٦٨٩) . و قد خلط الدكتور بياني في « نمونه خطوط خوش شاهنشاهی - ص ١٠٩ » بين هذين الشاعرين وقال البياني اني رايت بخط اختيار هذا انه سافر الى محولات و زاوه في (٩٣٥) و ترجمه في « گلستان هنر » أيضاً .

(١٨٢٨ : ديوان خواجه اصفهاني اوشعره) ذهب الى ازبكيستان و تقرب عند شيبك خان ، ثم سافر الى استانبول ومدح السلطان سليم بقصيدة فارسية ومات (٩٢٧) . اورد شعره المستر براون في (ج ٤ - ص ٦٣) من تاريخه للادب الفارسي .

(١٨٢٩ : ديوان خواجه عبدالله انصاري) هو ابن ابي منصور محمد بن ابي ايوب علي المولود في اواخر القرن الرابع والمتوفى (٤٨١) كما في شاهد صادق وغيرها . كان ينهى نسبه الى ابي ايوب الانصاري وله مؤلفات ترجمه في الروضات (ص ٤٥٠) و هدية الاحباب و (مع - ج ١ - ص ٦٥) و مجالس العشاق (ص ٥٦) . طبع رسائله الفارسية باعثناء وحيد الدستگردي بطهران في (١٨٠) و طبع له منازل السائرین بالعربية و شرحه للكاشاني كمال الدين عبدالرزاق . و طبع ديوان شعره الفارسي في (٥٦) ص بطهران .

١٠ (ديوان خواجه عصمت بخاري) يأتي في العين .

(ديوان خواجه مسعود قمي) يأتي في الميم .

(١٨٣٠ : ديوان خواجه نصيرالدين طوسي) المتوفى (٦٧٢) له شعر كثير بالفارسية ذكر بعضها في (مع - ج ١ - ٦٣٣) و (تش ٢٣٦) و يوجد له في مكتبة كلية الطب بطهران مدخل في علم النجوم بالنظم الفارسي كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ٤٤١) آخره : ٢٠

کردم آغاز « مدخل منظوم » یاد کردم درو بسی ز علوم

بهر تشریف خویش اول این کردم از مدحت جمال الدين

وقد طبع ديوان شعره الفارسي بطهران في (٦٢) ص .

(ديوان خوارزمي) مر بعنوان « حسين الخوارزمي » لتخلصه « حسين » .

٢٥ (١٨٣١ : ديوان خوارمي تبريزي) قال في خلاصة الاشعار انه من اعظم شعراء

آذربايجان واصحاب الغزل بتبريز، و كان يتتبع اشعار لسانى ومات (٩٧٤) ثم اورد قريباً من (١٠٠ بيت) من شعره وقال كان ينسب نفسه الى هرات . كذا فى (دجا - ص ١٢٨) وترجمه أيضاً فى (خص ٨ - ص ٢١٦) و (تش - ص ٢٩) .

(ديوان خوارى رازى) اورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٣) ولعله متحد مع ما قبله .

(ديوان خوافى) مرّ بعنوان ديوان ابن حسام .

(ديوان الخوافى) واسمه تاج الدين . قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ٢ - ص ٧٥) انه راى ديوانه بخط ابى تراب الاصفهانى الخطاط . واظنه احد المذكورين فى (ص ١٦٥) .

(١٨٣٢ : ديوان خواجه خواند سمرقندى او شعره) هو ابن الخواجه فضل الله الليثى كما فى (لط ٦ - ص ١١٦) وسماه فى (قزمج - ص ٢٨٧) خواجه فضل الله بن ابى الليث ، و قالوا كان عالماً ولكنه هزال .

(ديوان الخوانسارى) يأتى بعنوان « ديوان صاحب الروضات » .

(١٨٣٣ : ديوان مولانا ميرخواند) المورخ ابن السيد برهان الدين محمد خاوند شاه بن السيد كمال الدين محمود ، حفيد السيد خاوند سيد جل البخارى بخمسة آباء . كان والده من اعلم علماء بلخ وقد جدهو فى تحصيل العلوم والادب وبلغ فى علم التاريخ والانشاء حداً لم يكن له نظير فكتب بالتماس الامير على شيرتاريخا عاما من بدء العالم الى زمان دولة الشاه سلطان حسين ميرزا وهذا التاريخ ثانى تاريخ الحافظ ابرو، هكذا وصفه فى (مجن ٤ - ص ٩٤ و ٢٧٠) و ذكر انه تتبع « درياى ابرار » من نظم الامير خسرو تبعا حسنا ، و ذكر بعض شعره اقول مراده من التاريخ العام هو « روضة الصفا » .

(١٨٣٤ : ديوان السيد الخواندمير او شعره) هو غياث الدين محمد بن هماد الدين الشيرازى الاصل الهروى المدعو بخواندمير صاحب « حبيب السير » المذكور فى (ج ٦ ص ٢٤٤) و « خلاصة الاخبار » وغيرهما وقد ذكرنا انه ابن بنت الميرخواند المورخ مؤلف روضة الصفا واشعاره فى طى تصانيفه كثيرة .

(١٨٣٥ : ديوان الخواجه خورد بيلدار) كان شجاعا يكشر تلاوة القرآن وتوفى (٩٥٣) ترجمه سام ميرزا (تس ٧ - ص ١٩٠) و اورد بعض شعره .

(ديوان الخواجه خورد) كما فى بعض نسخ (مجن - ص ١١٤) مرّ بعنوان خسرو سمرقندى .

- (دیوان خوزانی) راجع « فاضل خوزانی » .
- (۱۸۳۶ : دیوان خوشتر اوشعره) وهو فضل الله بن محمد افضل المتخلص « سرخوش » ، كان يتخلص في شعره خوشتر كما في مقدمة « كلمات الشعراء » لوالده (ص ۶) المطبوع بلاهور في ۱۹۴۲ م .
- ۵ (۱۸۳۷ : دیوان خوشدل هندی) و اسمه رای امن سنگه الهندی . ذكره في ذیل كشف الظنون وقال في (روشن - ص ۱۵۵) انه ابن جیون رام من قوم کایتھے بیانکی پور، تقرب عند محمد شاه بواسطة ابی منصور صفدر جنگ ، ثم استخدمه الانگلیز في علی کره . له « تاریخ فرمانروایان ہنود » و منظومة « بہار دانش » مات (۱۲۲۵) و دیوانه في (۵۰۰۰ بیت) .
- ۱۰ (۱۸۳۸ : دیوان خوشدل هندی اوشعره) هو من شعراء شاه جهان آباد كما ذكر في (گلشن - ص ۱۵۶) قال و مات (۱۱۶۶) .
- (۱۸۳۹ : دیوان خوشگو هندی اوشعره) وهو صاحب تذکرة خوشگو المذکور في (ج ۴ - ص ۳۲) . و نقل في الذریعة کثیراً عن نسخته الموجودة بمکتبة سپهسالار وجعلنا رمزه (خوشگو) ولکونه مخطوطاً لم نذكر رقم الصفحة فيه .
- ۱۵ (۱۸۴۰ : دیوان خوشنام اوشعره) حکي في (دجا - ص ۱۴۲) ترجمته عن « روضة الاطهار » وقال ان اسمه الخواجه محمد ، ولد بنخجوان و دفن في قرية خواجه خوشنام و كان مریداً لاخی فرج الزنجانی المتوفی (۴۵۷) .
- (۱۸۴۱ : دیوان خوشی شیرازی اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ۲۰۶) و في (گلشن - ص ۱۵۶) لم ينسبه الى شیراز . وفي (خوشگو) قال خوشی لاهوری و اسمه محمد . و کل اورد له شعراً .
- ۲۰ (۱۸۴۲ : دیوان خوفي همدانی اوشعره) ترجمه الصادقی في (خص ۸ - ص ۳۰۶) . واورد شعره .
- (۱۸۴۳ : دیوان الخیابانی الهروی اوشعره) ترجمه واورد شعره في (مجتس ۶ - ص ۱۶۲) .
- (دیوان خیابانی) راجع « دیوان شرف » .
- ۲۵ (۱۸۴۴ : دیوان خیال اصفهانی) وهو السيد غياث الدين محمد بن الميرزا صدرا بن المير

- محمد باقر الداماد الحسینی . ترجمہ فی (ض - ص ۳۲۸) و قال : کان جامع المعقول والمنقول و کان صہر المحقق آقا جمال الخوانساری و تلمیذہ . و توفی فی فتنۃ الافاغنة باصفہان . ولہ ترکیب بند فی المناقب و سماہ فی (تخ - ص ۵۱) خیال شیرازی ، ولعلہ محمد شریف المتخلص خیال الشیرازی الکتب لنسخۃ من جواهر التفسیر للكاشفی فی شیراز فی (۱۰۹۶) کما فی فہرس مکتبۃ دانشگاہ تہران (ج ۲ ص ۷۰۲) .
- (دیوان خیال شیرازی) راجع خیال اصفہانی .
- (۱۸۴۵ : دیوان خیالی بخاری) تلمیذ الخواجه عصمت البخارائی (المتوفی ۱۸۲۸) . توفی و دفن ببخارا (حدود ۱۵۰) کما فی تاریخ براون (ج ۳ ص ۳۷۲) . ترجمہ فی (دولت - الطبقة ۶) و قال ان دیوانہ مشہور بیدخشان . و ترجمہ فی الريحانة نقلا عن القاموس التركي وسفينة الشعراء ، و ترجمہ المیرعلی شیر فی (مجن ۱ - ص ۱۸۸ و ۱۲) .
- ۱۰ و (گلشن - ص ۱۵۷) . و قال فی (روشن - ص ۲۰۷) ان صاحب « شمع انجمن » سماہ حیاتی اشتباہا . و قال سنگلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ۱ ص ۱۱۵) انہ رای دیوان خیالی خوارزمی بخط قاسم شادیشاد ، و فی (ج ۱ ص ۱۵۹) منہ انہ رای (۴۰ غزلا) لخیالی فراہی بخط جعفر ہروی . و توجد اليوم فی (الرضویة) نسخۃ دیوان خیالی ہروی و نسخۃ أخرى فی مکتبۃ دانشگاہ تہران کما فی فہرسہا (ج ۲ ص ۲۴۲) .
- ۱۵ (۱۸۴۶ : دیوان خیالی ترک) کان یمدح امراء الترك ثم اتصل بالشاه اسماعیل الفاتح الصفوی ، و توفی (۹۵۰) و دفن بمشهد خراسان . و دیوانہ تام کذا ترجمہ فی (تس ۶ - ص ۱۸۵) .
- (دیوان خیالی خوارزمی) راجع « خیالی بخاری » .
- (دیوان خیالی فراہی) راجع « خیالی بخاری » .
- ۲۰ (۱۸۴۷ : دیوان خیالی کاشانی) کان معلما للاطفال . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۰۷) .
- توجد نسخة منه عند محمد آقا النخجوانی کما کتبہ الینا .
- (۱۸۴۸ : دیوان خیالی کشمیری اوشعرہ) وهو الحافظ محمد . اورد شعرہ فی (روشن ص ۲۰۷) وعدہ من شعراء جهانگیر شاه الہندی ، و فی (خوشگو) سماہ الحافظ محمود حفید الحاج محمد .
- ۲۵ (۱۸۴۹ : دیوان خیالی لکهنوی) من قوم کایتہہ و من تلامیذ احسان اللہ ممتاز . لہ

اكثر من مائة تأليف . مات (١٢٨٩) عن عمر يناهز السبعين . اورد بعض قصائده في (گلشن - ص ١٥٧ - ١٥٨) في مديح واجد عليشاه ، يستخرج من جميع أبيات أحدها التاريخين الهجرى والميلادى .

(ديوان خيالى هروى) راجع « ديوان خيالى بخارى » .

(١٨٥٠ : ديوان خيام) كما هو المعروف اليوم او الخيامى كما هو الصحيح من نسبه ،

وهو الحكيم الفيلسوف ابو الفتح عمر بن ابراهيم النيشابورى الخيامى المتوفى (٥١٥ أو ٥١٧ أو ٥٢٥) (١) . ينسب اليه ما ينيف على ثمانمائة رباعية حكمية فلسفية لطيفة

دقيقة جلها فارسية وعدة منها عربية ، وقد لقت اليها انظار الادباء فى العالم كله حتى لم يبق لسان حى على الكرة الارضية الا وقد ترجم بها هذه الرباعيات ، وظاهر ان هذه

الرباعيات لم يكن لرجل واحد بل هى افكار عرفانية ظهرت فى قرون مختلفة وقد نسبها قائلها الى اول من بدر منه مثلها وهو الفيلسوف الصريح الخيامى ، وقد تكلف المحققون

المعاصرون فى النظر فى مجموعة رباعيات خيام (٢) وتفكيك ما قاله خيام مما نسب اليه وله شروح كثيرة يأتى كشرح كيوان باسم « ميوه زندگاني » المطبوع بايران . وطبع

خلاصة رباعيات خيام وبابا ظاهر باهتمام كوهى كرمانى فى (٤٨ ص) بطهران و خلاصته باهتمام مكتبة علمى بطهران فى (٦٤ ص) و مكتبة اقبال بطهران فى (١٢٤ ص)

و « ترانه هاى خيام » لصادق هدايت الذى انتحر بپاريس فى (١٣٢٩ ش) طبع بطهران فى (١٤١ ص) . ويأتى تراجمه بالعربية للسيد احمد الصافى النجفى وغيره .

(١٨٥١ : ديوان خير العلى) من شعراء الترك ذكر فى (دجا - ص ١٤٣) ترجمته عن

(١) ترجم الخيام فى تاريخ گزيده ص ٨١٧ و (مع - ج ٢ ص ٢٠٠) والروضات ص ٥٠٠ وهديه الاحباب و (تش - ص ١٣٤) و (بهش ١ ص ٣٣٠) . وريحانة الادب وغيرها و جل تذاكر الشعراء و ترجمه مفصلاً الدكتور تقى ارانى فى مقدمة طبع رسالة الجبر والمقابلة للخيامى ، وكذا حسين شجرة

فى رسالة مستقلة طبعت (١٣٢٠ ش) مع رسالة « كون و تكليف » و « جواب المسائل الثلاثة » للخيامى وقد كتب الصديقى النخجوانى رسالة باسم « خيام بندارى » اثبت ان اكثر الرباعيات هذه ليست للخيامى الفيلسوف و تعسف فى انشاء رباعيات يخالف تلك الرباعيات و يجيب عنها . و جمع ايضاً

كل ما قبل فى جواب الرباعيات ، ومنها ما نسب الى الخواجه الطوسى و انشاء رباعيات اجاب بها عن البعض الآخر و طبع لثانى مرة فى تبريز (١٣٢٠ ش) فى (٢١٦ ص) .

(٢) وبعضها معلوم النسبة الى غيره . فان الرباعية : [موى خور دن من حق بازل ميدانست ...] لسراج قمرى كما ذكر فى (بهش ١ ص ٣٣٨) .

حديقة الشعراء وقال ان ديوانه تركى .

(ديوان خيرى تبريزى او شعره) اورد شعره معاصره فى (تس ۵ - ص ۱۴۴)
و (دجا - ص ۱۴۳) . ولعله متحد مع ما بعده .

(ديوان خيرى تربتى او شعره) اورد شعره فى (روشن - ص ۲۰۸) ولعله متحد مع
ما قبله .

(ديوان خيرى خوارزمى او شعره) اطرى غرازة شعره فى (مجن ۶ - ص ۱۱۷)
و (۲۸۹) ولكن فى نسخة (قزمج - ص ۲۸۹) سماه «صبرى» بدل خيرى ولكن هذا اصح .

١٨٥٤ : ديوان دائمى أسترآبادى اوشعره) كذا سمي فى (لط ٣ - ص ٨٦) ولكن فى (قزمج ٣ - ص ٢٦٠) سماه «دائمى أسترآبادى» وعلى اى فهو معاصر للميرعلى شير وقد اورد شعره هناك .

١٨٥٥ : ديوان دائمى اصفهانى اوشعره) من شعرائها الغير المشهورين كما ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤١) و ذكر مطلع غزله والمكتوب فى الطبع دايمى بالياء .

١٨٥٦ : ديوان دائمى سبزوارى اوشعره) نزيل هراة والحداد بها . ذكره سام ميرزا ايضاً فى (تس ٥ - ص ١٥٠) و ذكر مطلع غزله .

١٠ (ديوان دارا) يأتى بعنوان «صاحب ...» .

١٨٥٧ : ديوان دارائى رازى) للشاعر الفارسى ، و اسمه الميرزا محمد باقر الرازى المتخلص «دارائى» طبع فى ايران . وقد وسماه الشاعر « طرفة » كما نشيراليه فى الطاء . (ديوان دارا شكوه) يأتى بعنوان تخلصه «قادرى» .

١٨٥٨ : ديوان داراى قاجار) لعبدالله ميرزا بن فتحعليشاه ولد (١٢١١) ونصب والياً

١٥ لخمسة و زنجان فى حياة أبيه سنين ، وبعد موته لازم السلطان محمد شاه الى أن توفى

(١٢٧٠) وديوانه يبلغ خمسة آلاف بيت ، ذكر بعض ابياته فى (مع - ج ١ ص ٢٧) وفيه

القصيد والغزليات . طبع فى ايران ، ويوجد نسخة جيدة منه عند حفيده حسين على

خان بن كاظم خان بيك لربيكى فى دولت آباد العراق (اراك) ، وله ايضاً « ديوان

المرائى » مطبوع بايران فى (١٩٥ ص) .

٢٠ (ديوان داراى هروى) يأتى بعنوان «صاحب هروى» .

- ۱۸۵۹ : ديوان داعی أسترآبادی اوشعره) اورد شعره في (تش - ص ۱۵۱) .
- ۱۸۶۰ : ديوان داعی اصفهانی (هو الملا ميرك ابن مولانا ضميری الاصفهانی . ترجمه صادقی الکتبدار في (خص ۸ - ص ۲۷۷) و آذر في (تش - ص ۱۷۵) و في (روشن - ص ۲۰۹) و في (خوشكو) و اوردوا بعض شعره . و يأتى والده في محله و أنه نظم مائة الف بيت ، لم يمدح فيها احدا من الامراء والملوك .
- ۱۸۶۱ : ديوان داعی انجدانی تفرشی) و اسمه المير محمد مؤمن بن جمال الدين واصله من محال تفرش ، اشتغل بتحصيل الفنون عدة سنين و كان معاصره هائف و آذر كذا ترجمه في (مع - ج ۲ - ص ۱۲۸) و اورد جملة من اشعاره . و قد جمع ديوانه أبو القاسم المتخلص « سحاب التفرشى » المولود (۱۳۰۴) كما ذكره لى شفاهاً و انشدنى بعض اشعاره .
- ۱۰ اقول ترجمه آذر بيگدلى في (تش - ص ۳۷۲) في ضمن من عاصره من الشعراء مفصلاً و قال مات (۱۱۵۵) عن تسعين سنة و كذا في « روضه صفويه » و (روشن - ص ۲۰۹) .
- ۱۸۶۲ : ديوان داعی انجدانى كاشانى اوشعره) و هو الاخ الاصغر للملك طيفور الانجدانى و هما معاصران لملك قمى (المتوفى ۱۰۲۶) و كان يسكن كاشان كما ترجمه في (تغ - ص ۵۱) و اورد شعره في (تش - ص ۲۳۲) .
- ۱۵ ۱۸۶۳ : ديوان داعی بغدادى) ترجمه في « العراق بين الاحتلالين - ج ۴ ص ۱۳۵ » نقلاً عن « گلشن شعراء » لعهدى بغدادى (المتوفى ۱۰۰۲) و ذكر ديوانه .
- ۱۸۶۴ : ديوان داعی دزفولى) و اسمه السيد عبدالله ، عمّر ثمان و تسعين سنة و توفى (۱۲۵۶) ترجمه كذلك في (مع - ج ۲ ص ۱۲۹) و اورد بعض شعره اقول هو السيد عبدالله بن محمد باقر الموسوى الصفوى من احفاد السيد سلطانعلى رودبند المعروف بخواجه على سياه پوش من اجداد الملوك الصفوية . جمعه الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المعروف بشيخ بزرك ابن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذى هو اخ العلامة الدزفولى الانصارى المولود ۲۳ الصيام ۱۳۱۲ و رتبته على الغزليات و القصايد و الرباعيات في مجلدين كما حكاها لى شفاها او ان زيارته للنجف في ربيع الاول (۱۳۷۰) و انشد لى من شعره في تاريخ وفاة السلطان فتحعليشاه و جلوس السلطان محمد شاه وغيره .
- ۲۰

وتوفى جامع الديوان فجأة في (٢٧ ذى القعدة ١٣٧٠) وتوجد له عند (الملك) (رقم ٤٧٤٣) مجموعة في تاريخ خوزستان نظماً و نشرأ سماها « دولت خاقانية » كما في الورقة (١٨) منها .

• (١٨٦٥ : ديوان داعى سرخسى) ترجمه معاصره الميرعلى شير فى (مجن ٣ - ص ٧٣ و ص ٢٤٩) وقال انه كان فى سرخس ملازم مقبرة الشيخ لقمان مستفيضاً من فتوحه ، ثم ذكر مطلع غزله ، وكذا فى (گلشن - ص ١٥٩) .

١٠ (١٨٦٦ : ديوان داعى الشيرازى) السيد نظام الدين محمود الواعظ الملقب بداعى الى الله الحسينى الشيرازى المتوفى بها بين (١٦٥ - ١٦٧ - ١٦٩ - ١٧٠) (١) وقبره يزار فى خارج البلدة . ترجمه هدايت فى (ض - ص ١١٩ - ١٢٥) واورد كثيرا من شعره ، وكذا فى (مع - ج ٢ ص ١٨) وترجمه فرصت الدولة فى (عم - ص ٤٨٥) و ذكر جملة من تصانيفه ، وقد جمعوا فى حياته ديوانه البالغ الى خمسين الف بيت فى ثلاث مجلدات ، سمى احدها «القدسيات» و الثانية «الواردات» والثالثة «الصادرات» وله المثنويات الست المعروفة «سمة داعى» ولكل منها اسم خاص . وترجم ايضاً فى «طرائق الحقايق - ج ٣ ص ٢٢» و «فارسنامه ناصرى - ج ٢ ص ١٣٦» و (تغ - ص ٥١) .

١٥ (١٨٦٧ : ديوان داغ هندى) طبع بنو لكشور كما ذكر فى فهرس مطبوعاتها . وله ايضاً «گلزار داغ» طبع هناك ايضاً .

٢٠ (١٨٦٨ : ديوان دافع لاهجى) لمحمد صالح اللاهجى ابن طالش مراد . كان من السيهدارين للسلطان خان احمد الكيلانى ، وسافر الى الهند ورجع والحال هو ملازم للشاهزاده ابن الشاه عباس الثانى كان اولاً يتخلص «صالح» كذا ترجمه النصر آبادى واورد بعض مثنويه فى وجع الجنب فى (نر ٩ - ص ٣٧٧) .

(ديوان المير الداماد) مر بعنوان تخلصه اشراق .

(ديوان دامى الاستر ابادى) كذا ترجمه فى (قزمج ٣ - ص ٢٦٠) واطرى قصايدہ واورد مطلع غزله وقد مرّ بعنوان دائمى كما ذكر فى (لط ٣ - ص ٨٦) .

(١) وان كان المجيز لسالك الدين محمد فى (١٦٨) والمذكور فى (ج ٨ ص ١٨٧ - س ٢١) هو هذا الرجل فيكون وفاته بعد هذا التاريخ .

- (١٨٦٩ : ديوان دامى همدانى) الملا عبدالواسع بن كلب على الهمداني ولد باصفهان و مهر فى العلوم ومات بها فى شبابه عن سبع وعشرين سنة من عمره فى (١١٧٣) و قال رفيق فى تاريخه [بنوميدى ز دنيا رفت عبدالواسع دامى = ١١٧٣] و أورد شعره ترجمه كذلك و اورد شعره فى (تش - ص ٣٧٣) و قال فى (مع - ج ٢ ص ١٢٩) انه كان من العلماء المدرسين فى عصره .
- (١٨٧٠ : ديوان داناي كشميرى) واسمه فخر الدين المعاصر لفرخ سير ملك الهند فاجاء من كشمير الى شاه جهان آباد واشترك مع « فارغاي قمى » فى نظم « شاهنامه فرخ سير » ثم رجع الى وطنه و مات (١١٥٠) اورد شعره فى (گلشن - ص ١٥٩ - ١٦٠) و اظنه هو المذکور فى (سرخوش - ص ٣٩) .
- (١٨٧١ : ديوان دانش اصفهاني) واسمه آقا محمد على المشهور بآقا بزرك من النجباء ١٠ المعاريف باصفهان . ترجمه كذلك معاصره فى (مع - ج ٢ ص ١٢٨) و اورد بعض شعره (١٨٧٢ : ديوان دانش التبريزى) الميرزا رضا خان ارفع الدولة المولود فى تبريز (١٢٧٠) ابن الشيخ حسن الايروانى ترجمه فى (دجا - ص ١٤٤) و قال (فى ص ١٢٢) انه من اولاد الحكيم قبلى . و ذكر انه طبع « منتخبات دانش » فى (١٣٠٧) و هو الذى مثل ايران فى مؤتمر لاهى فلقب بپرنس صالح فى (١٣١٧) وله « گوهر خاورى » . ١٥
- (١٨٧٣ : ديوان دانش تبريزى) للميرزا نجفعلى خان بن الميرزا حسنعلى التبريزى ترجمه (دجا - ص ١٤٣) و قال انه هاجر بعد تكميل العلوم الرسمية فى (١٢٧٣) الى استانبول و كان قنصول ايران بها الى (١٣٠٣) و اسس « روزنامه اختر » من (١٢٩٢) الى احدى وعشرين سنة مرتباً بمديرية آقا محمد طاهر . و طبع له « مجمع الاوصاف » فى شعراء الميرزا سنگلاخ و « ميزان الموازين فى امرالدين » و ذكر مطلع بعض ٢٠ قصايد العربية ، وله ايضاً « الريحان » مجموع ادبى شبه الكشكول .
- (١٨٧٤ : ديوان دانش التفريشى) الميرزا تقى خان بن الميرزا حسين الوزير جمعه فى طهران من محفوظاته بعد حرق النسخة الاولى منه فى رشت . ذكره « ادبيات معاصر » فى (ص ٤٨) و طبع له « ديوان حكيم سورى » مكرراً كما مر . و طبع له « كتاب سور » فى بمبئى على الحجر فى (١٣٠٩ ش) فى (٣٨ ص) .

(١٨٧٥ : ديوان دانش جعفرى) و اسمه زين العابدين بن آصف الذى كان يتخلص « جعفر » ترجمه وأورد شعره فى (خوشگو) .

(١٨٧٦ : ديوان دانش الرشتى) من نظم حسام الاسلام الرشتى . مطبوع كما يظهر من الفهارس .

٥ (ديوان دانش شوشترى) هو المولى حسن على التستري المذكور فى (ص ٢٤٣) نقلا عن (گلشن - ص ١٣٢) و «نشر عشق» و (تغ - ص ٤٤) ولكن فى (روشن - ص ٢١١) اعترض عليهم وقال ان تخلصه « دانش » .

١٠ (١٨٧٧ : ديوان دانش الشيرازى) للحكيم العارف الملقب بصدرالافاضل ، كما ذكره فى « المآثر والآثار » المؤلف فى (١٣٠٦) فى (ص ٢١٣) مصرحاً بانه مشارك فى تأليفه واسمه الميرزا لطفعلی الشيرازى المولد فى (١٢٦٨) و والده الميرزا محمد كاظم

امين السفراء الشيروانى الاصل التبريزى و يعرف ايضا بالاديب ، و تخلصه فى شعره « دانش » و ترجمه فى (دجا - ص ١٤٤) وعده تبريزياً باعتبار اصله و ذكر ان له النظم والنثر الفارسى والعربى . و قد كتب ولده الفاضل محمدالدين النصيرى الامينى رسالة

فى ترجمة والده مبسوطه رايت مسودتها عنده فى طهران فى (١٣٦٥) و ذكر انه نزل بطهران اوائل امره وقرا المعقول على الاقاعلى الزنوزى المدرس والميرزا ابى الحسن

الجلوه ، و ذكر من شعره رثائه لاستاده الاقاعلى و رثائه للحاج الشيخ فضل الله النورى وغير ذلك ، ومن تصانيفه «مفتاح الخط الكوفى» و «مقدمة اصلاح المنطق» و ايضاح

٢٠ الادب المطبوع (١٣١٠) الذى ذكرناه فى (ج ٢ ص ٤٩٢) وقد رايت محمدالدين هذا فى النجف مسافراً فى (١٣٥٦) و بعد تسع سنين رايت فى طهران مكتبته الجليلية المحتوية على نفائس الكتب العتيقة اكثرها بخطوط مولفها و عليها آثار العلماء ، وكان من عزمه ان ياخذ تصاوير تلك الآثار و ينشرها وفقه الله لبلوغ امنيته .

وقد عدّ من تصانيف دانش « هزاردستان فى المخاطرات » و «تذكرة الشعراء» الموسوم بالملخص وجواهر البلاغة فى منشاته و «نمكدان» و «اندرزنامه» وله «ترجمان الحال» فى احوال نفسه مختصراً طبع (١٣٣٠ش) فى اربع صفحات فى مقدمة كتابه «قصيدة انصافيه و شرح آن» و قد كتب ابن ابنه الدكتور صدرالدين النصيرى ابن محمدالدين فهرس

كتبه في المقدمة ايضاً و انهاها الى حدود المائة والثلاثين مؤلفاً . و على هذا الكتاب
حواشي للشيخ مهدي الالهي القومشهي .

- (١٨٧٨ : ديوان دانش قزويني) واسمه الميرزا حسين خان القزويني سافر الى تركية
وسكن استانبول وانقره ، وترجم عدة كتب من الافرنسية بالتركية منها قصص لافونتن ،
• و ترجم رباعيات خيام بالتركية وطبعه بمساعدة رضا توفيق في (١٣٤٠) وله « دستور
زبان فارسي » طبع باستانبول وله تاريخ الادب الفارسي بعنوان « سرآمدان سخن »
ترجم فيه خمسة عشر شخصاً من مشاهير شعراء الفرس من رودكي البخاري الى حافظ
الشيرازي ، طبع (١٣٢٧) باستانبول و مات (٣ - ع ١ - ١٣٦٢) كما في ريحانة الادب .
- (١٨٧٩ : ديوان دانش لكهنوي اوشعره) وهو المنشي دانش عليخان اخ رونق عليخان
الملا نومي الاصل اللكهنوي كان هو و اخوه في خدمة سعادتعلی خان حاكم منطقة
١٠ اود بالهند . اورد شعره في (گلشن - ص ١٦٠) .
- (ديوان دانش مازندراني) مرّ بعنوان « جاويد » .
- (١٨٨٠ : ديوان دانش المشهدي) واسمه الميرزا رضی من السادة الرضوية في خراسان
ترجمه النصر ابادي في (نر ٩ - ص ٢٥٢) و قال انه سافر الى الهند عند دارا شكوه ،
ثم الى دكن عند السلطان قطبشاه ، ثم عاد الى مشهد خراسان موظفاً عن السلطان - في
١٥ سنة التاليف حدود (١٠٨٣) - و ذكر جملة من اشعاره . و كذا ترجمه في مرآت الخيال
ص ١٦٨ و (تش - ص ٨٦) و (سرخوش - ص ٣٨) و (خوشگو) ، مفصلاً وقال في
(نغ - ص ٥١) انه مات (١٠٦٥) بعد رجوعه الى وطنه .
- (ديوان دانشمند) مرّ بعنوان تخلصه « باقي تبريزي » في (ص ١٢٣) ومات (١٠٣٩) .
- (١٨٨١ : ديوان دانه يي اوشعره) و دانه قرية بنواحي نيشابور . اورد شعره في حق
٢٠ معاصره « الفتى » الشاعر في (روشن - ص ٢١١) و كذا في (خوشگو) .
- (ديوان داود بن القاسم) مرّ في (ص ٥٢) بعنوان ديوان ابي هاشم .
- (١٨٨٢ : ديوان الملا داود الكعبي) نزيل الاحساء ، وهو الخطيب الماهر المورخ المعاصر
الملا داود بن الشيخ سلمان بن محمد بن عبدالله بن شهاب المنتهي نسبه الى كعب بن عامر
المولود في دورق (١٣١٣) و ديوانه كبير في مرآة اهل البيت ، وقد خرج من الطبع في
٢٥

(١٣٧١) كتابه الموسوم « الدرور الداوردية » في معاجز العترة الاحمدية في اربع مجلدات في تواريخ الائمة الثمانية من ولد الحسين من الامام السجاد الى العسكري، كل اثنين منهم في مجلد، و اورد في كل مجلد بعض المراثي الموجودة في ديوانه، و هو شرح لثمانية قصائد من القصائد التي نظمها السيد العالم السيد صالح بن السيد مهدي الحسيني القزويني النجفي البغدادي و سمي مجموعها « الدرر الغروية في رثاء العترة المصطفوية » والمجموع اربعة عشر قصيدة بعدد المعصومين كما ذكرناه في (ج ٨ ص ١٢٨) .

(١٨٨٣ : ديوان داود الاصفهاني) كذا عبر عنه في رياض العارفين لهدايت في (ص ٣٣٠) وعبر عنه النصر آبادي في (نر ١ - ص ١٤) بميرزا داود و اورد رباعية انشأها بديهة في مديح هذا الشاعر، ولكن يظهر من اول ديوانه الموجود في (مكتبة سپهسالار) بطهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٩٥) ان اسمه محمد داود و صرح به كذلك في بعض اشعاره، وهو ابن الميرزا عبدالله بن الميرزا محمد شفيح المستوفي من اجلاء سادات اصفهان، و كان من طرف امه من اسباط الشاه عباس الماضي . ولد باصفهان في (١٠٦٥) كما صرح به في ديوانه و افتخر بمصاهرته للشاه سليمان الصفوي كما في (ض - ص ٣٣٠) و بعده افتخر بتوليته للآستانة المقدسة الرضوية في (١١٠٩) كما صرح به في مطلع الشمس (ج ٢ ص ٣٣٧) و كان حيا الى (١١٣١) كما يظهر من تاريخه لوفاة الميرزا محسن في هذا الديوان المشتمل على ثمانية آلاف بيت . وقال في (تغ - ص ٥٢) انه مات (١١٣٣) و ترجمه ايضا في (خوشگو) عن تذكرة حزين . و قد ذكر باقي خصوصيات الديوان في فهرس المكتبة، منها اشتماله على مثنويه الموسوم « نمكدان دين » و مثنوى سفرنامه نظمه حسين سافر من اصفهان الى خراسان منصوبا للتولية في (١١٠٩) و قد توفي بالمشهد كما في (تش - ص ١٧٥) و كان يتخلص باسمه . وله « سلطان الانساب » في نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوي الى قصي بن كلاب و قد نظمه حين كان عمره ست وستون سنة . و ياتي ان والده الميرزا عبدالله تخلصه « عشق » كما في رياض العارفين ص ٣٣٠ .

(١٨٨٤ : ديوان محمد داود التوي سركاني) ابن اخ القاضي حسن التوي سركاني ، هاجر

الی اصفهان لتحصیل العلم ، واشتغل علی علاء الدین حسین سلطان العلماء ، وسافر اخیراً الی الہند ثم دکن وبہا توفی ، کذا ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۱) و (روشن - ص ۲۱۱) .

۱۸۸۵ : دیوان الشیخ داود الجد حفصی) توجد مرثیہ فی مجموعۃ المرثیۃ الی دوتہا الشیخ لطف اللہ بن علی بن لطف اللہ الجد حفصی فی (۱۲۰۱) والمجموعۃ موجودۃ فی النجف عند الخطیب محمد علی الیعقوبی .

۱۸۸۶ : دیوان داو شیرازی) هو الشیخ مفید بن محمد نبی بن کاظم البحرانی الشیرازی المعاصر المتخلص بداور المذكور فی (ج ۱ - ص ۳۰۲) المتوفی (۱۳۲۵) لا (۱۳۰۷) كما فی ذیل کشف الظنون والمؤلف لکنج گوهر الذی طبعہ فی (۱۳۲۰) وقد ترجمہ مفصلاً تلمیذہ میرزا فرصت فی (عم - ص ۲۶ - ۳۱) و ذکر تصانیفہ المنظوم والمنثور وانہ جمع دیوانہ الذی يتخلص فی اشعارہ « داو » ولده الفاضل الشیخ عبدالحی المرتب لبعض تصانیفہ الاخر .

۱۸۸۷ : دیوان داو قاجار اوشعرہ) للشاهزادہ امام ویردی میرزا ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۷) و ذکر شعرہ .

۱۸۸۸ : دیوان داو ہمدانی) الشاعر المعاصر . طبع دیوانہ بعنوان « روان الوند » فی (۱۵۰ ص) بطهران .

۱۸۸۹ : دیوان داوری آرائی) کان قاضی آران من قری کاشان وکان کریم المنظر فہجاء المولی غیاث النجومی الکاشانی . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۰۸) و ذکر عدۃ من رباعیاتہ و ذکر فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۵) ہجائہ لمیرحیدر الکاشانی الذی ذکرناہ فی (ص ۲۷۰) . و ترجمہ ایضاً فی (تش - ص ۲۴۲) و سماہ سلطان ابراہیم داوری و ذکر سفرہ الی خراسان و کذا فی (روشن - ص ۲۱۲) .

۱۸۹۰ : دیوان داوری شیرازی) واسمہ محمد ، وهو ثالث ولد المیرزا کوچک الوصال الشیرازی ولد (۱۲۳۸) وتوفی (۱۲۸۴) ترجمہ فی « گلشن وصال - ص ۲۹۴ - ۳۹۹ » واورد انواعاً من شعرہ و کذا ترجمہ و اورد کثیراً من شعرہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۳۰) وفی (المآثر - ص ۲۰۵) و (عم - ص ۳۵۱) و (روشن - ص ۲۱۲) وقد طبع دیوانہ بشیراز ۲۰

في (١٣٣٠ ش) .

(ديوان الدباس) راجع ابن الدباس في (ص ٢١) .

(١٨٩١ : ديوان دبير لكهنوى) وهو الميرزا سلامت على . له كلييات مطبوع و مرثى

كثيرة بالفارسية والاردوية . مات (٩ - محرم - ١٢٩٢) . ترجمه في (گلشن - ص ١٦٣)

و كتب في ترجمته افضل حسين رسالة مستقلة كما مرّ في (ج ٧ - ص ١١٨) ولابنه الميرزا

اوج ايضاً ديوان في المرثى فاتنا ذكره وسند كره باسمه « سبع المثنى » .

(١٨٩٢ : ديوان دبير هندی او شعره) وهو المنشى ترائن ابن المنشى رام ابن جسونت ،

من تلاميذ سراج الدين خان آرزو . مات (١٢٠٥) . اورد شعره في (گلشن - ص ١٦١) .

(١٨٩٣ : ديوان دبيري او شعره) اورد شعره في (گلشن - ص ١٦٥) .

١٠ (١٨٩٤ : ديوان الدجيلي) للشيخ حسن بن محسن بن احمد بن عبدالله الدجيلي الأصل

النجفي ، المولود بها في (١٣٠٩) والمتوفى (١٣٦٦) كان من تلاميذ الميرزا محمد حسين

النائنى و كتب من تقرير بحثه حاشية الكفاية ، فرغ من مجلده الاول (١٣٤٥) و من

الثانى (١٣٤٦) يوجد ان عند ولده الشيخ احمد بن الحسن ، و يوجد عنده ديوان والده

ايضا . وقد فاتنا ذكر الحاشية في حرف الحاء .

١٥ (١٨٩٥ : ديوان الدجيلي) للشيخ حسين والشيخ طاهر و الشيخ محسن الاخوة الثلاثة

كلهم ابناء الشيخ أحمد بن عبدالله الدجيلي النجفي ، وقد جمعه الشيخ حسن بن محسن المذكور

ويوجد عند ولده الشيخ احمد بن الحسن ايضاً .

(١٨٩٦ : ديوان الدجيلي) للشيخ كاظم الدجيلي ذكره في « الأدب العصري » .

(١٨٩٧ : ديوان دخلي اصفهاني او شعره) ذهب الى الهند في عهد اكبر پادشاه و سلك

٢٠ في خدمته . اورد شعره في (گلشن - ص ١٦٤) . و ترجمه ايضاً في (خوشكو) عن

هفت اقليم .

(١٨٩٨ : ديوان دخيل مرغهئي) وهو المولى حسين المراغى من شعراء القرن الثالث

عشر ، كلّها في المرثى وقضايا الطف في ست مجلدات بالتركية . طبع في تبريز . ذكره

(دجا - ص ١٤٦) وريحانة الادب .

٢٥ (ديوان دخيل) المعبر عنه بكليات دخيل ، فارسى مطبوع كما في بعض الفهارس .

- ١٨٩٩ : ديوان دخيلي كيلاني) هو الملا آقاجان الملقب «شمس» ولد بقريه «كراب سر» في (١٢٥٣) ومات بقريه «آقا دو برادران» من نواحي رشت في (٢٦ - محرم - ١٣٥٣) عن مائة سنة . ترجمه حفيده حسن شمس كيلاني ابن اعتماد بن الناظم ، في كتابه « تاريخ علما وشعراى كيلان - ص ٦٦ » ونقل عن ديوانه المخطوط .
- ١٩٠٠ : ديوان دردى اصفهاني اوشعره) وهو الميرزا اسماعيل بن ابراهيم ، من شعراء اوائل القرن الرابع عشر باصفهان كما ذكرناه في (ج ٨ - ص ١٥٧) ويأتي في «ديوان غمگين اصفهاني» .
- ١٩٠١ : ديوان دردى أفسار) من المعاصرين لصادقى ترجمه في (خص ٧ - ص ١٢٨) وذ كر مطلع غزله المشتمل على تخلصه «دردى» وفي (دجا - ص ١٤٦) نقل بعض شعره الآخر ايضا مع ما ذكره الصادقى لكنه نقله عن «منتخبات اسحق بيك» المتخلص ١٠ «عذرى التبريزى» الذى كان من شعراء عصر الشاه عباس الماضى ، لاعن كتاب الصادقى . و ترجمه ايضا في (تش - ص ١٣) .
- ١٩٠٢ : ديوان دردى تويسر كاني) من توابع همدان . واسمه المير ابراهيم ، ترجمه الصادقى في (خص ٦ - ص ٩٢) وقال انه في عنفوان شبابه هاجر الى همدان و كان مرتبطا معى ، و فى برهة قليلة تعلم الشعر والتصوير واختار العزلة اخيرا فى كرمان فى ١٥ آستانه الشاه ولى ، واورد عدة من اشعاره المشتمل بعضها على تخلصه .
- ١٩٠٣ : ديوان دردى سمرقندى) ترجمه في (تش - ص ٢٣٣) وقال : له شعر كثير . وكذا في (روشن - ص ٢١٢) .
- ١٩٠٤ : ديوان درر الجواهر) للشيخ محمد تقى بن عبدالرسول آل صاحب الجواهر المولود فى النجف (٢٥ - ذى الحجة - ١٣٤١) فى المناقب والمراثى . رأيت به بخطه . ٢٠ (ديوان دركاني) هو جلال الدين المذكور فى (ص ١٩٩) . قال سنغلاخ فى «امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٣٣» انه رأى ديوانه بخط شفيعا .
- ١٩٠٥ : ديوان دركى قمى) للمولى دركى القمى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٦٧) وقال انه من شبيبة الشعراء ، أدركته قبل ذلك بسنين فى اصفهان ، ورأيت كلياته تقرب من عشرين الف بيت ، و رجع الى قم و بها توفى . ثم اورد بعض شعره . وكذا فى ٢٥

- (تش - ص ۲۳۱) و (تغ - ص ۵۲) وفی (خوشگو) ان دیوانه فی الفی بیت . ویوجد نسخة منه فی مکتبة (الملك) تحت رقم (۵۱۴۶) یشتمل علی (۶۵۰۰ بیت) وفیها تواریح کثیرة .
- (۱۹۰۶ : دیوان در کی نهاوندی اوشعره) واسمه آقا بابا من سکان «جولک» من قری نهاوند ، و کان والده وزیر همدان فی عهد الشاه اسماعیل . کذا ترجمه و اورد شعره فی (روشن - ص ۲۱۳) .
- (۱۹۰۷ : دیوان الدر مکی) الذی ترجمه السماوی فی الطلیعة ، و دیوانه موجود فی مکتبته کما ذکره لنا شفاهاً .
- (۱۹۰۸ : دیوان درونی تبریزی) ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۶) و نقل جمله من اشعاره التی دونها المیرزا صائب التبریزی المتوفی (۱۰۸۱) فی بیاضه .
- ۱۰ (۱۹۰۹ : دیوان الخواجه درویش اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۳ - ص ۵۸) و ذکر انه وزیر کبک میرزا ، و ذکر مطایبتهم و اورد مطلع غزله :
- چنان ضعیف شدم از غمش من درویش که سایه را نتوانم کشیدن از پس خویش
- (۱۹۱۰ : دیوان درویش) للمیرزا ابراهیم خان الصحاف باشی المعاصر طبع (۱۳۲۲) .
- (۱۹۱۱ : دیوان درویش احمد خوانساری اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۸۱) و اورد رباعیته و کذا فی (روشن - ص ۱۶۴) .
- ۱۵ (دیوان درویش اشرف) مرّ بعنوان «دیوان اشرف» کما هو المکتوب فی صدر کلیاتہ ولكن «واله» و تربیت عبراعنه بدرویش اشرف .
- (۱۹۱۴ : دیوان درویش بلبل اوشعره) وهو المیرزا محمد تقی التبریزی من الشعراء بالترکیة و کان حیاً فی (۱۲۶۵) ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۹) . و حکى ترجمته عن «حدیقة الشعراء» .
- ۲۰ (۱۹۱۳ : دیوان درویش بیک اوشعره) و هو المیرزا علی بن اوبکو تیمور . ترجمه الامیر علی شیر فی (مجن ۲ - ص ۵۴ و ۲۲۷) و ذکر ان نسبه الی اهل العلم ظاهر ولا یقل حسبہ عن نسبه ، و اورد مطلع غزله .
- (۱۹۱۴ : دیوان مولانا درویش الترتبی اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴) و اورد من اشعاره .
- ۲۵ (۱۹۱۵ : دیوان درویش حیدر اوشعره) کان من سلك الدر اویش فی یزد لکنه لم یسأل

- احداً . ذكره النصر آبادى فى (نر ۹ - ص ۴۳۲) و ذكر رباعية له .
- (۱۹۱۶ : ديوان درویش سرخسى اوشعره) قال فى (مجتس ۶ - ص ۱۶۸) انه كان عامياً واورد شعره .
- (۱۹۱۷ : ديوان درویش دهكى) ودهك محلة من محلات قزوین . و اشعاره متین . بلغ خبره الى سلطان يعقوب المتوفى (۱۸۹۶) فاحضره فانشأ بديهة بيتا عرف الحاضرون منه قوة طبعه . ترجمه سام ميرزا فى (تس ۵ - ص ۱۰۷) و اورد بعض شعره الذى استحسنه الجامى و ترجمه الامير على شير فى (مجن ۶ - ص ۱۱۸ و ۲۹۰) و ذكر انه من اول ما نظم الشعر الى حين تاليفه للمجالس لم يصل اليه شعر من طرف العراق احسن من شعر دهكى و قال الحكيم شاه محمد فى ترجمته فى (قزمج ۶ - ص ۲۹۲) ان لدرويش دهكى من دون مبالغة الفى مطلع لانظير لها . و ترجمه فى (تش ص ۲۲۴) و قدر اى سنگلاخ نسختين من ديوانه فذكرهما فى امتحان الفضلاء (ج ۱ ص ۱۶۰ و ج ۲ ص ۱۴۲) و ترجمه فى (خوشگو) عن هفت اقليم و المجالس و ذكر فى (حسينى - ص ۱۲۲) مدح جامى له و ذمه للجامى و ذكر ديوانه .
- (۱۹۱۸ : ديوان درویش سهراب) ياتى فى الهاء بتخلصه همائى .
- (۱۹۱۹ : ديوان درویش صادق اوشعره) وهو الذى بنى له مرتضى قليخان فى اصفهان تكية فى مزار بابا ركن الدين . ذكره النصر آبادى فى (نر ۹ - ص ۲۱۱) .
- (۱۹۲۰ : ديوان درویش محمد صالح الاصفهاني اوشعره) وهو الذى بنى له الشاه عباس الثانى تكية مصفاة مغصوبة فنزل هو بها ولم يطل حتى توفى و دفن بها . ترجمه النصر آبادى فى (نر ۸ - ص ۲۰۹) و اورد جملة من اشعاره ومنها الملمع من الفارسية والتركية .
- (ديوان درویش عبدالمجيد الطالقاني) مر بعنوان خموش طالقاني . و يأتى «درويش مجيد» .
- (ديوان درویش عزيز الله) راجع اسمه «عزيز الله» .
- (۱۹۲۱ : ديوان مولانا درویش على اوشعره) وهو الطبيب الماهر المسلم عند معاصريه و كان والده شماعا ، ترجمه الامير على شير فى (مجن ۳ - ص ۸۳ و ۲۵۷) و ذكر مطلع غزله و معمى من معمياته التى كان يتوجه الى نظمها غالباً .
- (۱۹۲۲ : ديوان الخواجه درویش غياث اوشعره) وهو اخ الخواجه مظفر بن الخواجه فخر الدين التيكچى ، ترجمه سام ميرزا فى (تس ۳ - ص ۵۷) و اورد مطلع غزله .

- ١٩٢٣ : ديوان درويش قائمي اوشعره) كان نزيل اصفهان سنين ، ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ - ص ١٢٩) واورد شعره .
- ١٩٢٤ : ديوان درويش كاهن اوشعره) وهو التبريزي الاصل ، القزويني ثم الشيرازي الماوي ، جال العالم بزي الدراويش . ترجمه في (دجا - ص ١٤٩) وحكي بعض رباعياته عن النصر آبادي الذي ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٠٩) .
- (ديوان درويش مجيد طالقاني) مر بعنوان «خوش طالقاني» وذكرناه هنا لاشتهاره به ، فقد ذكر سنكلاخ في امتحان الفضلاء (ج ٢ ص ٤٠) ان الخطاطين يعبرون عن درويش عبدالمجيد وعن الملا درويش «الدرويشين» . وقيل ان عبدالمجيد كان يتخلص «مجيد» كما سيجي في الميم . وقيل في تاريخ وفاته [جعل الجنة مثواه] كما في ربحانة الادب عن (عم - ص ٥٤٥) .
- ١٩٢٥ : ديوان ملا درويش محمد خراساني اوشعره) كان تلميذ بهزاد النقاش وفي مدة يسيرة اكمل هذه الصنعة . ترجمه وذكر شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٤) .
- ١٩٢٦ : ديوان درويش مشهدي اوشعره) ترجمه المير عليشير في (مجن ٣ - ص ٦٣ و ٢٣٦) وقال انه هجاء بذي اللسان . وزاد الفخرى في الترجمة قال انه فوق ما وصفه المير عليشير ولكن عفى عنه بهذا المطلاع :
- الهي شيوة روزي كن اين نفس سگك آسارا
كه از درهاي دونان بهر نان فارغ كند ما را
- ١٩٢٧ : ديوان درويش مقصود تيرگر) رأى سنكلاخ ديوانه بخط سلطان محمد نورا ، فذكره في (ج ١ ص ١١٥) من امتحان الفضلاء .
- ١٩٢٨ : ديوان درويش نصيرا القزويني) واسمه آخوند نصير . ذكر النصر آبادي مهاجرته من قزوين مع استاده في الحساب درويش طفيل اليزدي ، ووروده باصفهان وتلمذه علي مولانا محمد مؤمن التبريزي في اكثر العلوم و قرائته علي الآقا حسين الخوانساري أيضاً ، وذكرشدة مصاحبته معه واحتراق قلبه بوفاته في (١٠٧٩) و ذكر بعض معمياته في (نر ١٥ - ص ٥٣٠) .

- (دیوان درویش محمد هاشم) یأتی فی الہاء بعنوان « ہاشم » .
- ۱۹۳۹ : دیوان درویش یوسف کشمیری اوشعرہ (کان نزیل اصفہان و متصلاً بوقایع نویس و اقاربہ . ذکر النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۴) . انہ توفی قبل حال التالیف (۱۰۸۳) واورد شعرہ .
- ۱۹۳۰ : دیوان درویش یوسف اللاری اوشعرہ (و هو الذی اعتنق الدین الاسلامی و ترک ملة اليهود و اشتغل بالعلوم حتی برع فیہا . ترجمہ النصر آبادی ایضاً فی (نر ۶ - ص ۲۰۴) و ذکر انہ فی حال التالیف ابتلی بالازدواج و دعی لنجاتہ منہ ، و اورد بعض رباعیاتہ . ثم انہ فی (نر ۱۵ - ص ۵۳۷) اورد معمیاتہ .
- ۱۹۳۱ : دیوان دریای چہار محالی اصفہانی (و هو المیرزا لطف اللہ بن المیرزا عبدالوہاب قطرة الاسفہانی ، من شعراء السلطان محمدشاہ القاجار ، ترجمہ معاصرہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۹) و ذکر انہ من اول شبابہ کان شاعراً مداحاً ، ولہ دیوان لکنہ لیس حاضرأ عندی ، ثم اورد جملة من شعرہ واورد فی « المدايح المعتمدية » قصیدتہ .
- ۱۹۳۲ : دیوان دری شوشتری اوشعرہ (و هو المرتب لکتاب « تذکرہ خوشگو » بامر من السيد محمد بن السيد عبدالکریم الجزائری ، واصل التذکرہ لخواشگو شاعر محمد شاہ روشن اختر کما ذکرناہ فی (ص ۳۰۸) و فی (ج ۴ - ص ۳۲) و قد رتبہ دری ۱۵ فی (۱۲۴۰) و کان حیاً الی (۱۲۴۴) کما یظهر من نسخته الموجودة فی (سپہسالار) .
- ۱۹۳۳ : دیوان دری کابلی اوشعرہ (و هو محمد ابراهیم حسین ، المتوفی (۱۰۴۰) . اورد شعرہ فی (حسینی - ص ۱۲۴) .
- (دیوان دست غیب شیرازی) یأتی بعنوان « نظام دست غیب » .
- ۲۰ (دیوان دست غیب) یأتی بعنوان « صادق دست غیب » .
- ۱۹۳۴ : دیوان دستور) واسمہ المیر رفیع الحکیم الماهر فی الرباعی . سافر مع الشیخ محمد الخاتونی الی الہندی وبہا توفی . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۷۰) واورد شعرہ و قال فی (سرخوش - ص ۳۹) انہ مات فی اول العهد الجہانگیری . و ذکرہ فی (تغ - ص ۵۲) و (خوشگو) و (روشن - ص ۲۱۵) .
- (دیوان دشت بیاضی) یأتی بعنوان « ولی دشت بیاضی » .

- (ديوان الدشتكى) ياتى بعنوان السيد على خان والمير معصوم .
- ٥ (١٩٣٥ : ديوان دشتى) للشاعر الاديب محمد خان بن الحاج خان الدشتى المولود (١٢٤٦) فيه مديح وغزليات ومرائى ورباعيات . وديماجته من انشاء محمد حسن بن محمد حسين القزوينى المتخلص « آيت » فى (١٢٨٦) وقد طبع فى بمبئى فى (١٣١٩) فى (٤٣٦ ص) فى (٦٥٠٠ بيت) و ذكر فى الديباجة سائر احوال الناظم وتصانيفه : « كلام الملوك » « نمكدان » « طريق السلوك » « شيرين وخسرو » ويوجد منه فى (المجلس) نسختان احديهما كتبت فى (١٢٧٠) يظهر منها ان حسين خان الدشتى الاخ الكبير للناظم اوصل مقداراً من هذا الديوان الى شيراز عند عبدالرحيم الهمدانى المتخلص « خادم » وهو جمعه ورتبه وكتب له ديباجة فى التاريخ المذكور، وفى آخره ذكر اسماء الشعراء الستة عشرة المقرظين لهذا الديوان وهى نسخة جيدة مذهبة منقشة، ذكر جميع مزايها فى فهرس المكتبة (ج ٣ - ص ٢٧٩) والنسخة الاخرى دون النسخة الاولى فى النفاسة و تاريخ كتابتها (١٢٨٧) مبدوة بديباجة محمد حسن القزوينى المتخلص بآيت . وترجمه ايضاً فى « فارسنامه ناصرى »
- ١٥ (ديوان دشتى) هو المتخلص القديم لنور الدين عبدالرحمان . ومربعنوان « ديوان جامى » (١٩٣٦ : ديوان دعائى خراسانى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (٥ - ص ١٥٩) و أورد شعره ، و ذكر انه كان يدعى على الرؤس انه اشعر الناس واحسن الشعراء .
- (١٩٣٧ : ديوان دعائى دهلوى) عدّه فى (خوشگو) من شعراء اكبر شاه و ذكر ديوانه . وسماه فى (روشن - ص ٢١٥) شاه دعائى .
- ٢٠ (١٩٣٨ : ديوان دعبل الخزاعى) المكنى بابى على وابى جعفر محمد بن على بن رزين بن سليمان بن تميم، المنتهى نسبه الى بديل بن ورقاء الصحابى، قال ابن النديم فى (ص ٢٢٩) ان شعره فى ثلثماية ورقة وقد عمله الصولى و ذكر له ايضاً « طبقات الشعراء » وترجمه فى معجم الادباء (ج ١١ ص ٩٩ - ١١٢) وفى الصفحة الاخيرة قال : ولد دعبل كتاب « طبقات الشعراء » وديوان شعر مات سنة (ست واربعين وماتين) وحكى النجاشى فى ترجمة اخ دعبل وهو ابو الحسن على بن على بن رزين عن ولد ابى الحسن على هذا وهو ابو القاسم اسماعيل بن على بن على بن رزين باسناده اليه انه قال : ولد عمى دعبل (١٤٨) فى خلافة
- ٢٥

المنصور وراى موسى بن جعفر ولقى الرضا (ع) ومات (٢٤٥) ايام المتوكل . وترجمه
ايضاً فى « نسمة السحر » وقد جمع الشيخ محمد السماوى (المتوفى ١٣٧٠) ديوانه فى
الف بيت وجعله فى قسمين (١) مدايحه للأئمة (٢) مدايحه لغيرهم . وبعد موت السماوى
اشترى النسخة الشيخ محمدعلى اليعقوبى وزاد عليه كثيراً .

- (١٩٣٩ : ديوان دعوى) وهو القاضى ركن الدين قاضى قم ومداح جمال الدين عبدالرزاق
ذكر ديوانه المشتمل على الفارسي والعربي فى (روشن - ص ٢١٥) نقلا عن تذكرة
« نكارستان سخن » .

(ديوان دقاق يزدى) مرّ بعنوان امينا اليزدى والظاهر انه اخذ اسمه عن اسم حسن بن
على النيشابورى الدقاق الصوفى المتوفى (٤٠٥) ولكن فى (خوشگو) سماه «دقايق» .
(ديوان دقايق) راجع ديوان دقاق .

١٠

(١٩٤٠ : ديوان دقايقى مروزي) شمس الدين محمد، مداح الخواجه فخر الدين حميد
الوزير. اورد فى (مع - ج ١ ص ٢١٨) قطعة من مديحه له، وقد طبع له «بختيارنامه»
باهتمام وحيدالستگردي فى (١٣١٠ش) فى (٩٢ص) ومعه فهرس مجلة ارمغان لائتمنى
عشر سنة فى (٢٤ص) .

- ١٥ (١٩٤١ : ديوان دقت) وهو الحاج جواد الكربلايى . وهو قصايد مرتبة على حروف
القوافى فى مدايح الائمة (ع) . رأيت نسخته ضمن مجموعة ضخمة عند الشيخ على بن
محمد رضا آل كاشف الغطاء فى النجف .

(١٩٤٢ : ديوان دقايقى مروزي) للاستاد ابي منصور محمد بن احمد معاصر الامير نوح
السامانى ، وبامره نظم حكاية «گشتاسب» فى ألف بيت ، أدخلها الفردوسى فى شاهنامه،
و اورد قطعة منه فى (مع - ج ١ ص ٢١٤) و ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ١ -
ص ٣٣٤) والمستوفى فى «تاريخ گزيده» - ص ٨١٨ « وقال آذر فى (تش - ص ٣٣٣)
انه لم ير له ديواناً ، الا أن سنگلاخ ادعى فى (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ١٨٤) انه
راى ديوانه بخط ابي البقاء رستم الخطاطين ، واظنه أراد «گشتاسنامه» . وفى (تغ -
ص ٥٢) ارنج وفاته (٣٤١) .

- ٢٥ (١٩٤٣ : ديوان دل هندی) هو الديوان الثانى لانور كوياموى المذکور فى (ص ١٠٩)

(۱۹۴۴) ديوان دل اصفهانی اوشعره) وهو المير قاسم من سادات ارتمان قتل في محاصرة اصفهان بيد الافاعنة. اورد شعره في (گلشن - ص ۱۶۴). وسماء في (روشن - ص ۲۱۶) محمد هاشم و قال انه ابن رضى الأرتيماني الآتى ابن ابراهيم الادهم. و كان تلميذ الشيخ محمد على الحزین المتوفى (۱۱۸۱).

(۱۹۴۵) ديوان المير دلال) من شعراء عصر السلطان يعقوب خان التتر كمانى المتوفى (۱۸۹۶) ذكره الحكيم شاه محمد القزوينى في (ص ۳۱۲) من ترجمة مجالس النفايس، وهذا ممازاده في (قزمج ۶) وليس في الاصل التتر كى.

(۱۹۴۶) ديوان دلخون آذر بايجانى) اسمه الحاج محمد المشهور بشجاع الملك من شعراء القرن الثالث عشر. كان بينه وبين الملا بزى الخوى مناظرات في الاواخر في طهران. و ديوان اشعاره بالتركية حكى في (دجا - ص ۵۱) ترجمته كذلك عن «حديقة الشعراء».

(۱۹۴۷) ديوان دلریش تبريزى) اسمه كر بلائى على اصغر، كان مدير الهيئة الحسينية في تبريز وشعره تر كى، نقله في (دجا - ص ۱۵۱) عن الحديقة.

(۱۹۴۸) ديوان دلسوز تبريزى) الميرزا محمد امين التبريزى الملقب «استاد» قال في (دجا - ص ۱۵۱) انه كان استاد الميرزا سروش وميرزا مظهر، و ديوانه مر كب من الفارسية والتر كى، وطبع مكررا في تبريز وترجمه كذلك ايضا في ريحانة الادب.

(۱۹۴۹) ديوان دلگير) لكر بلائى محمد العطار من شعراء الغزل في آذر بايجان توفى بالوباء (۱۲۸۲) كذا في (دجا - ص ۱۵۱) عن حديقة الشعراء.

(۱۹۵۰) ديوان دليرهندي) اورد في (گلشن - ص ۱۶۵ و ۱۶۴) شاعرين بهذا الاسم و ذكر لاحدهما خمسة مثنويات بالاردوية، وقال: وله «قصة كامروپ» على سياق «قران السعدين» لخسرو الدهلوى.

(ديوان دليرى اصفهانى) كذا في (روشن ۲۱۶) و (مرآت الخيال ص ۳۰۴) راجع «ديوان انسى اصفهانى» في (ص ۱۰۷) و راجع «ديوان ذوالقدر».

(۱۹۵۱) ديوان دليرى هندي اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (خوشگو) و قال كان استاد جلال الدين الجلالى. وعنه اخذ في (روشن - ص ۲۱۶).

(۱۹۵۲) ديوان دليل ايروانى) من شعراء السلطان فتحعلي شاه ذكره في (دجا - ص ۱۵۱)

و اورد من شعره قصيدة مدحه له، وفيها تاريخ بنائه لمسجد ايروان :

دليل از بهر تاريخش رقم زد: (ازايشان مسجد نيكوست برپا=١٢٣٨)

(١٩٥٣ : ديوان الدمستاني الصغير) للشيخ احمد بن الشيخ حسن بن محمد بن علي بن

خلف بن ابراهيم بن ضيف الله الدمستاني ، هو قسايد في مديح المعصومين (ع) الحقها

بآخر ديوان والده ، وصرح في آخرها باسمه ونسبه ونسب ابيه ، وقد كتبها بخطه بعد

وفاة ابيه في اواخر ذى الحجة (١١٩٠) ودعى لوالده بقدس سره .

(١٩٥٤ : ديوان الدمستاني الكبير) هو الشيخ حسن والد الشيخ احمد المذكور الذي

مرّ نسبه كما وجدناه بخطه ، وهو الذي جمع ديوان والده الشيخ حسن هذا وكتبه بخطه

في مجلد مشتمل على المائة وتسع صفحات في كل صفحة خمسة عشر سطراً كلها قسايد

في مديح المعصومين (ع) وذلك بعد وفاة والده لانه دعى له بقدس سره . اوله :

هو السعد وافي مقبلا اي اقبال بوصل حبيب كان يؤثر بلبالي

(ديوان دوائي شيرازي) و اسمه عين الملك الطيب الكحال لا كبرشاه الهندي .

مات (١٠٠٤) كذا ترجمه في (خوشگو) والظاهر انه دوائي گيلاني .

(١٩٥٥ : ديوان دوائي سبز واري اوشعره) ترجمه صادقي الافشار في (خص ٨ - ص ٢٩٥)

و ذكر شعره ووصفه بانه متواضع خليق .

(١٩٥٦ : ديوان دوائي گيلاني اوشعره) ترجمه في (ض -- ص ٣٣٠) ذا كراً انه

من المعاصرين لا كبر شاه الهندي ويشغل بالطبابة وفصل ترجمته تقى الدين الاوحدى

وقال انه قليل الشعر وذكر له مطلعين وكذا في (روشن - ص ٢١٧) ولعله الذي سماه

في (خوشگو) عين الملك ونسبه الى شيراز وقال كان كحالا لا كبرشاه ومات (١٠٠٤) .

(١٩٥٧ : ديوان الدواني) للمولى المحقق جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني

الكازروني الشيرازي ، المولود في بضع وعشرين وثمانماية كما يظهر من «الضوء اللامع

ج ٧ - ص ١٣٣» قال : هو حى في سنتنا سبع وتسعين وهو ابن بضع وسبعين . و توفي

حدود (٩٠٢) كما في «سلم السماوات» لابي القاسم الكازروني او (٩٠٧) وهو المشهور

كما في «اعلام الزركلى» او (٩٠٩) كما في شاهد صادق او (٩٢٨) كما في «الشذرات»

و «النور السافر» او (٩١٨) كما في «الكنى واللقاب» واما نسبه على ما ذكره في

- آخر اجازته لعفيف الدين حفيد صفى الدين عبدالرحمن الصفوى فى (۱۸۹۳) هكذا محمد بن اسعد بن محمد بن عبدالرحيم بن على الصديقى الدوانى ، و ذكر فيها انه اخذ العلوم العقلية عن والده الامام سعد الملة والدين اسعد المحدث بالجامع المرشدى واخذها ايضا مع العلوم النقلية عن العلامة مظهر الدين محمد المرشدى و ذكر من مشايخ اجازته فى الحديث لفظا و كتبها الشيخ المحدث الرحلة شهاب الاسلام عبدالله بن ميمون الكرمانى المشهور بالجبلى ، و ذكرنا بعض هذه الاجازة فى (ج ۱ ص ۲۳۱) وقد ترجمه القاضى فى (المجالس - ص ۳۳۶) وعده من حكماء الشيعة ، و ترجمه هدايت فى «ض - ص ۳۲۸ » و اورد كثيرا من مقالة القاضى نورالله وبعض غزله ورباعياته ، و ترجمه الفاضل المعاصر فى « روضات الجنات ص ۱۶۲ » و اورد كثيرا من شعره الفارسى وبعض شعره العربى ، و حكى اكثر ترجمته عن « سلم السماوات » و ترجمه سام ميرزا فى (تس ۲ - ص ۴۸) و اورد رباعيته فى تاريخ وفاة السلطان ابوسعيد و ترجمه فى (هفت - ص ۲۰۹) و اورد شعره فى (نر ۱۴ - ص ۴۹۶) وقال سنكلاخ رأيت ديوانه بخط جعفر الهرورى كما فى (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۵۹) و مرّ فى (ص ۱۹۹) ثلاثة اقوال فى تخلصه .
- (ديوان دوانى) مرّ فى (ص ۴۶) بعنوان ابى الفتح اللاهيجى الكيلانى .
- ۱۵ (۱۹۵۸ : ديوان دوپيازہ او شعره) و هو الشاعر الهزال الهندى الملا عبدالمؤمن بن الملاولى محمد . قال فى (روشن - ۲۱۷ - ۲۲۲) انه كان فى خدمة آصف جاه نظام الملك فتح جنگ ، و اورد شعره ، ثم اورد عدة صفحات من قاموسه الهزلى الذى تتبع فيه قاموس عبیدالزاکانى المذكور فى (ج ۸ - ص ۲۸۳) . اوله : [الخدا : خوان يغمما ... الپادشاه : كاهل زبان . الوزير : هدف تير آه بيچارگان ... الشاعر : كان كذب ...] وهكذا .
- ۲۰ (۱۹۵۹ : ديوان دورى اصفهانى او شعره) ذكر فى (روشن - ص ۲۲۲) شاعرين بهذا الاسم سمي أحدهما مصطفى تكلو والآخر الآقارضا .
- (۱۹۶۰ : ديوان دورى هندى) واسمه سلطان بايزيد الخطاط فى عهدا كبرشاه والملقب منه « كاتب الملك » ترجمه فى (طبقات اكبرى ج ۲ ص ۴۹۴) و (خوشگو) و ذكر ا ديوانه .
- (۱۹۶۱ : ديوان الملا دوست اسفزارى او شعره) ترجمه فى (مجتس ۶ - ص ۱۰۶) و اطرام بقوله انه انورى عصره فى انشاء القصيدة . و ذكر مطلع غزله .

(۱۹۶۳ : ديوان دوست حسين اوشعره) كان خازن السلطان أبى الفتح محمد خان أوزبك الشيباني المعروف بشاهي بيك خان ، سلطان ماوراء النهر و هو ابن بداق سلطان بن أبى الخير خان بن دولت شيخ اوغلان بن شيباني خان بن جوجى خان بن چنگيز خان الذى قتله جيش الشاه اسماعيل فى محمود آباد مرو فى (۹۱۶) ترجمه فى (مجتس ۸ - ص ۱۷۲) واطراه وارد شعراً من مثنوياته .

(۱۹۶۳ : ديوان دوست كشميرى اوشعره) وهو دوست محمد . كان ماهراً فى الشطرنج .
اورد شعره فى (گلشن - ص ۱۶۵) .

(۱۹۶۴ : ديوان دوست محمد هروى اوشعره) اتصل اخيراً بالشاه طهماسب ، و سافر الى الحج وتوفى بمكة فى (۹۴۹) ترجمه سام ميرزا فى (تس ۴ - ص ۸۳) و اورد باعيتيه و ذكره القزوينى فى ذيل ترجمه حسن على فى (قزمج ۲ - ص ۲۵۲) .
(ديوان دوست محمد حالى) كذا فى (روشن - ص ۲۲۳) مرّ بعنوان تخلصه « حالى السبى وارى » .

(ديوان دوست محمد كوشوان) يأتى بتخلصه « گامى » و كوشوان قرية فى محال هراة .
(۱۹۶۵ : ديوان دوست هروى اوشعره) ترجمه و اورد شعره فى (مجن ۲ - ص ۷۱ و ۲۵۱) فى لطائف نامه ذكره تحت العدد (۱۸۱) بعنوان مولانا وقد حذفت من النسخة كلمة « دوست » وفى (قزمج) ذكره تحت العدد (۱۸۹) .

(۱۹۶۶ : ديوان دوستاق) و هو بهزاد بيك بن سهراب بيك قورچى . كان ابوه من غلمان الشاه عباس الاول و ترك الخدمة و تشقّف وهو ابن اربعين سنة ، و ابنه بهزاد ماهر فى النسئعليق والنسخ ويرتزق منه . ترجمه و اورد شعره فى (نر ۵ - ص ۱۴۷) وفى (خوشگو) صحف اسم ابيه فسماه محراب بيك الكرجى و صحف اسمه فسماه « دوش باف » .
(ديوان دوش باف) راجع دوستاق .

(۱۹۶۷ : ديوان دولت) للشاهزاده محمد على ميرزا بن الفتحة ليشاه المعروف بدولت شاه و المتخلص فى شعره بدولت ولد (۱۲۰۳) ومات (۱۲۳۷) ترجمه فى (مع - ج ۱ ص ۲۶) و اورد ما يقرب من سبعين بيتاً من شعره ، وقال انى فصلت خصوصيات احواله فيما كتبتّه من « تاريخ دولت » و ظاهره انه كتاب مستقل فى تاريخه و ليس مراده ما فصله من

احواله في المجلد التاسع من روضة الصفا الناصري ، وحقيق ان يكتب له تاريخ مستقل والديوان طبع في طهران (١٣٢٠) ونسخة عصر الناظم بخط نصير الخطاطين مع مقدمة بليغة من انشاء الاديب الشاعر صادق المتخلص « ناطق » انشأها في (١٢٢٨) توجد في مكتبة (المجلس) بطهران كما فصله ابن يوسف في فهرسها (ص ٦٧٤ - ج ٣) .

- ٥ **ديوان : ديوان دولتشاه سمرقندی اوشعره**) و هو ابن فيروز شاه و ابن عم الامير علاء الدولة الاسفراينى ، هكذا ذكره الامير على شير في مجالس النفايس في (ص ٢٨٢) على ترجمة الحكيم شاه محمد القزوينى وقال : هو آباءه كانوا من امراء خراسان معززين مشهورين و اطراه بانه ترك الدنيا و اختار الفقر و القناعة و اورد مطلع غزله . ولكن في ترجمة لطائف نامه ذكر انه ابن عم الامير فيروز شاه و ابن الامير علاء الدولة الاسفراينى و ذكر انه الف مجمع الشعراء في مضمون هذا المجالس كل من طالعه يطلع على مقدار استعداده و كمالاته . و مراده من المجمع هو كتابه المعروف بالتذكرة الدولتشاهية الذى الفه باسم الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا في (١٨٩٢) و صدره باسم الوزير الامير على شير ، ورتبه على مقدمة في شعراء العرب و سبع طبقات في سائر الشعراء و خاتمة في بعض معاصريه و مجموع من فصل فيه ترجمته مائة و خمسون شاعراً ، و في آخره مختصر من تاريخ الشاه سلطان حسين . و اورد في اثناء التراجم كثيراً من اشعار نفسه و طبع بالهند (١٣٠٥) ثم طبع في اوروبا (١٣١٨) مع مقدمة فارسية و انكليزية . و قد سماه الامير على شير في خطبة مجالس النفايس بتذكرة الشعراء و ذكر انه اتعب نفسه في تأليف هذا الكتاب كثيراً ، و ترجمه ايضاً ر يوفى فهرس بريتش موزيوم و المستر براون في ادبيات ايران و ابنى في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٥٣٤ - ٥٣٥) . و قد ترجم تذكرة دولتشاه بالألمانية لافون همر (١٨١٨ م) و بالتركية سليمان فهمى (١٨٤٣ م) و نظمه لطف الله محمد معاصر اورنك زيب بالفارسية و سماه آسمان سخن كما عن القاموس التركي **ديوان** دهخدا رازى) و هو ابو المعالى النحاس الرازى الاصفهانى من شعراء آل سلجوق . و قد عد اصحاب التذكار رجلين بهذه الكنية احدهما ابو المعالى الرازى و الآخر ابو المعالى الاصفهانى و اول من فرق بينهما هو امين احمد الرازى في هفت اقليم ثم هدايت في جمع الفصحاء و عنهم اخذ نافي (ص ٤٩ و ٥٠) ولكن الصحيح اتحادهما
- ١٠
- ١٥
- ٢٥

كما حققه القزويني في حاشية (جهانگشاي جويني ج ۲ ص ۲) (ط - ۱۹۱۶ م) و اقبال الاشتياني في حاشية « حدائق السحر - ص ۱۱۹ - ۱۲۱ » .

(۱۹۶۹: ديوان دهخدا قزويني) لعلی اکبر دهخدا القزويني المعاصر مؤلف «امثال

وحکم» في اربعة مجلدات و «لغتنامه» ولد حدود (۱۲۹۰). طبع اشعاره في الجرايد

- ۵ فيجمعها ظهوري خلخالی و طبع بعضها في قطع صغير في (۶۴ ص) مع تصوير الناظم في (۱۳۳۳ ش) فلم يجز الناظم نشرها . فيجمعه الدكتور محمد معين مع نظر الناظم و طبعه بقطع اكبر بعد تلك السنة .

(ديوان دهدار) و اسمه محمود . ياتي بعنوان تخلصه « عياني » .

(۱۹۷۰: ديوان دهقان اصفهاني) وهو ابو الفتح خان الساماني - نسبة الى سامان في

- ۱۰ شمال غربي چهار محال من نواحي اصفهان - و الملقب « سيف الشعراء » و المتخلص « دهقان » ولد (۱۲۶۵) كما يظهر من شعره :-

بهشتاد و هفت و هزار و دو يست چو گرديد سالم دوا فزون زيبست

وتوفي (۱۳۲۶) كما في «ريحانة الادب» . نظم «الف ليلة وليلة» باسم ميرزا سليمان

خان ركن الملك الشيرازي بالفارسية في خمسين الف بيت و طبع بطهران مع مقدمة .

- ۱۵ و ياتي في الشين «شكرستان» له .

(۱۹۷۱: ديوان دهقان رشتي) وهو اسماعيل بن الحاج الميرزا ابراهيم بن الميرصادق

ارباب بن الحاج حسن . ولد برشت في (رجب - ۱۳۰۴) و مات في (۱۳۶۵) كان اديباً

فاضلاً خطاطاً . جمع ديوانه ولده فريدون دهقان ، و طبعه برشت في (۱۳۲۸ ش) في

(۲۷۲ ص) مع مقدمة في احوال والده و نموذج من خطه الجيد .

- ۲۰ (ديوان دهقان قاجار) مر بعنوان جعفر قاجار لتخلصه به .

(۱۹۷۳: ديوان دهقاني رازي اوشعري) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۶۲)

و ذكر أنه كان معلم الاطفال و كانه مبتلا بمرض الجوع ، و ذكر مطلع غزله و عنه اخذ

في (روشن - ص ۲۲۳) .

(ديوان دهكي) مر بعنوان «ديوان درويش دهكي» .

- ۲۵ (ديوان دهلوي) مر بعنوان «حسن دهلوي» و آخر «خسر و دهلوي» .

(١٩٧٣ : ديوان ديباجي سمرقندي) ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢١٨) وعده من الحكماء الفضلاء وقال كان معاصر الحكيم قطران التبريزي والاسدي الطوسي، وكان مداح الملك فضلون وغيره من ملوك عصره ثم أورد قطعة من شعره .

(١٩٧٤ : ديوان ديدنه) للميرزا نصر الله بيك، ترجمه في (دجا - ص ١٥١) و ذكر انه من شعراء القرن الثالث عشر في تبريز، وتوفي في شماخي في (١٢٨٧) وديوانه متركب من الاشعار الفارسية والاشعار العربية .

(١٩٧٥ : ديوان ديرى قمى او شعره) ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ٢٢٣) .

(١٩٧٦ : ديوان ديرى) لرحمتخان ابن اخت الحكيم ركناء . نزل الهند وصار من اعيانها ترجمه النصر آبادى في (نر ٣ - ص ٥٥) واورد بعض شعره ومنها في الكشف عن الحق قوله :

محمد سال وفصل او چهار است على زان فصلها فصل بهار است

واظنه ديرى ذوالقدر المذكور في (گلشن - ص ١٦٥) .

(١٩٧٧ : ديوان ديك الجن) هو ابو محمد عبدالسلام بن رعان بن عبدالسلام بن حبيب ابن عبدالله رغبان بن زيد بن تميم الكلبى الشاعر المشهور اصله من سلمية بالشام وكان يفجر على العرب ولا يرى لهم فضلاً ولد بجمص (١٦١) و نزل الشام ولم يفارقها ولم يتنجم بمدحه احداً الى ان توفي في ايام المتوكل (٢٣٥) او (٢٣٦) كان يتشيع

تشييعاً حسناً وله مراثى في الحسين (ع) كذا ترجمه ابن خلكان في (ج ١ - ص ٢٩٣) و ابو الفرج في الاغانى . و قيل ان ابا تمام اخذ الشعر عنه . و ترجمه ايضاً في « مجالس المؤمنين » و « نسمة السحر فيمن تشيع و شعر » و « تأسيس الشيعة - ص ٢٠١ » و « هدية الاحباب » وغيرها ، واورد الاحسائي في الجزء الرابع من شرحه للزيارة الجامعة ذكره مفصلاً . هذا وقد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوى المتوفى في النجف (١٣٧٠)

في قسمين الاول مديحه للايمة و ثانيهما في مديحه لغيرهم و هو قريب من خمسمائة بيت ، وبعد موت السماوى انتقلت الى الخطيب محمد على اليعقوبى .

(١٩٧٨ : ديوان الديلمى او شعره) ترجمه في (تش - ص ٢٢٤) و عنه اخذ ظاهراً في (روشن - ص ٢٢٤) و (مع - ج ١ - ص ٢١٨) و ذكر انه من قدماء الشعراء العلماء . نسبه

بعض الى قزوين لكن تخلصه الديلمى . ثم ذكر قطعة من شعره .

- (ديوان الديلمى) يأتى بعنوان « مهيار الديلمى » .
- (ديوان ديوانه) يأتى بتخلصه « محبتى » .
- (ديوان ديوانه) هو تخلص صدر ديوانه يأتى فى الصاد لشهرته بالصدر .
- (١٩٧٩ : ديوان ديوانه آذربايجانى) ترجمه فى (دجا - ص ١٥٢) حكاية عن « حديقة الشعراء » . و ذكر انه من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه واشعاره بالتركية .
- (١٩٨٠ : ديوان ديوانه اصفهانى) وهو لعلى بن باقر المعاصر ولد (١٢٧٧ ش) وكان عامياً لا يقرأ حتى اربعين سنة فتعلم الكتابة حينئذ وطبع ديوانه فى (١٣١٨ ش) فى (١٣٣ ص)
- (١٩٨١ : ديوان ديوانه بغدادى اوشعره) اورد شعره فى (گلشن - ص ١٦٦) و فصل قصة غرامه فى (روشن - ص ٢٢٤ - ٢٢٥) و (حسينى - ص ١٢١) .
- (١٩٨٢ : ديوان ديوانه بلخى اوشعره) ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ٢ - ص ٣٨٦) و ذكر انه كان يكتب سبعة انواع من الخطوط جيداً وينظم الشعر ايضاً جيداً و اورد بعض شعره .
- (١٩٨٣ : ديوان ديوانه يهلوان حسين اوشعره) و هو المقتول فى قراباغ ترجمه فى (مجن ٢ - ص ٥٢ و ٢٢٥) و اورد شعره .
- (١٩٨٤ : ديوان ديوانه قمشهى) هو الشيخ اسدالله بن المشهدى جعفر القمشهى ، تلمذ على الحكيم ميرزا نصرالله القمشهى من تلاميذ اسرار السبزوارى بقمشه ، ثم سافر الى اصفهان وسكن مدرسة چهارباغ ومهر فى الادب والفلسفة وتعلم اللغة الافرنسية . ولكنه مات فى شبابه وله ست وثلاثون سنة فى (١٣٣٤) و دفن بتخت فولاد . كذا ترجمه محمد باقر الفت فى اول ديوانه الذى طبع منه (١٦ ص) ضمن « دانشنامه » باصفهان فى (١٣٤٢) ثم طبع مرة اخرى فى (١٣١٤ ش) باهتمام شهبهانى مستقلاً بقطع صغير .
- (١٩٨٥ : ديوان ديوانه مشهدى) و اسمه محمد قاسم من تلاميذ صائب . ترجمه فى (سرخوش - ص ٩٣) وقال لم يأت الهند ولكن اشتهر بها وايضاً فى (حسينى - ص ٢٦٩) (اقول) و طبع ديوانه بنو لكشور كما فى فهرس مطبوعاتها . و هو غير ارسلان الآتى بعنوان قاسم طوسى وراجع « قاسم ديوانه » .
- (١٩٨٦ : ديوان ديوانه نقاش تبريزى اوشعره) من ندماء السلطان يعقوب المتوفى

(۱۸۹۶) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۷ ص ۱۹۰) و اورد مطلع غزلہ . وعنه فی (دجا - ص ۱۵۱) .

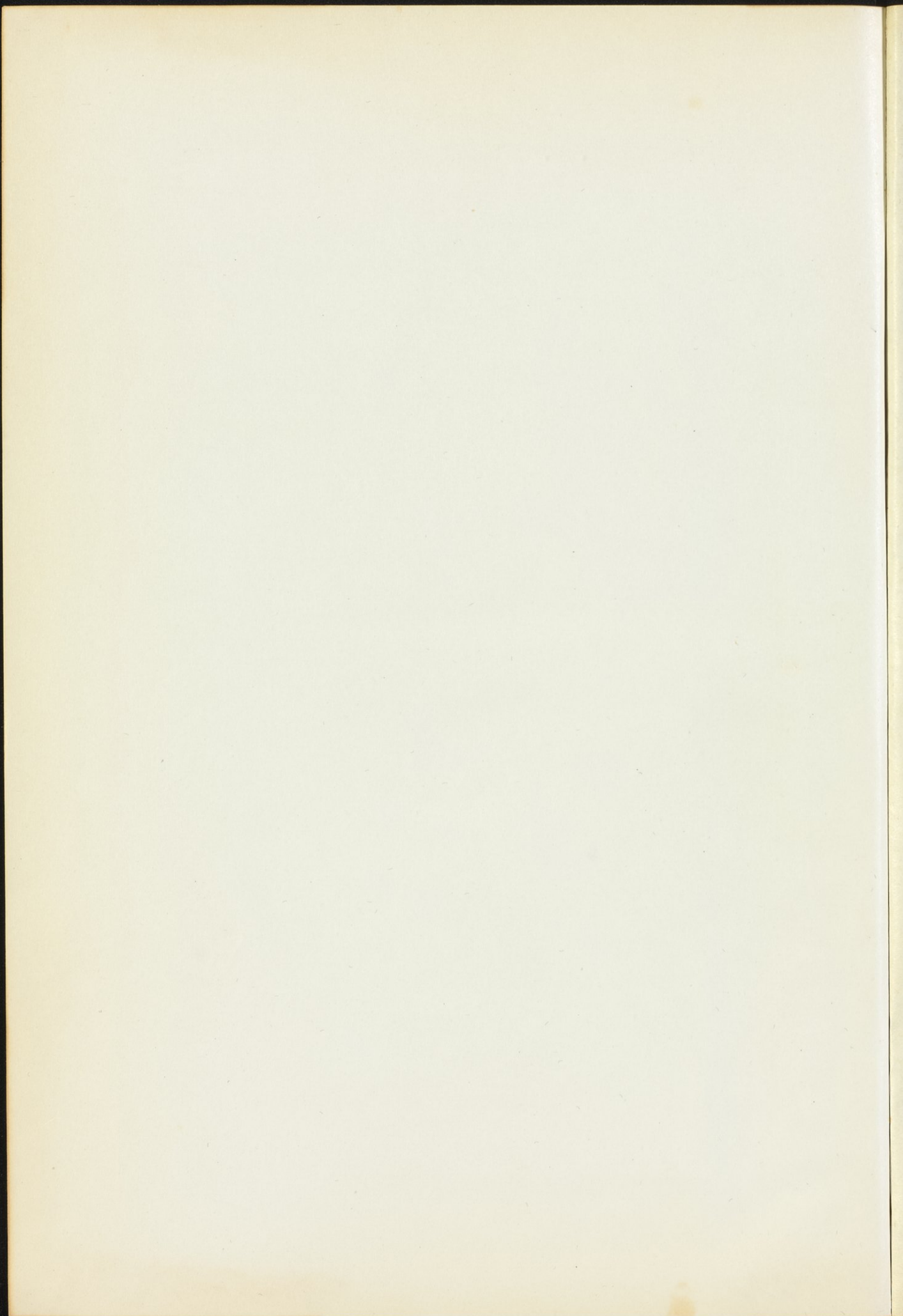
(۱۹۸۷ : دیوان دیوانہ نیشابوری اوشعرہ) ترجمہ فی (مجتس ۳ - ص ۱۶۱) و ذکر انه من قدماء الشعراء واورد رباعیة له . وعنه اخذ فی (روشن - ص ۲۲۶) .

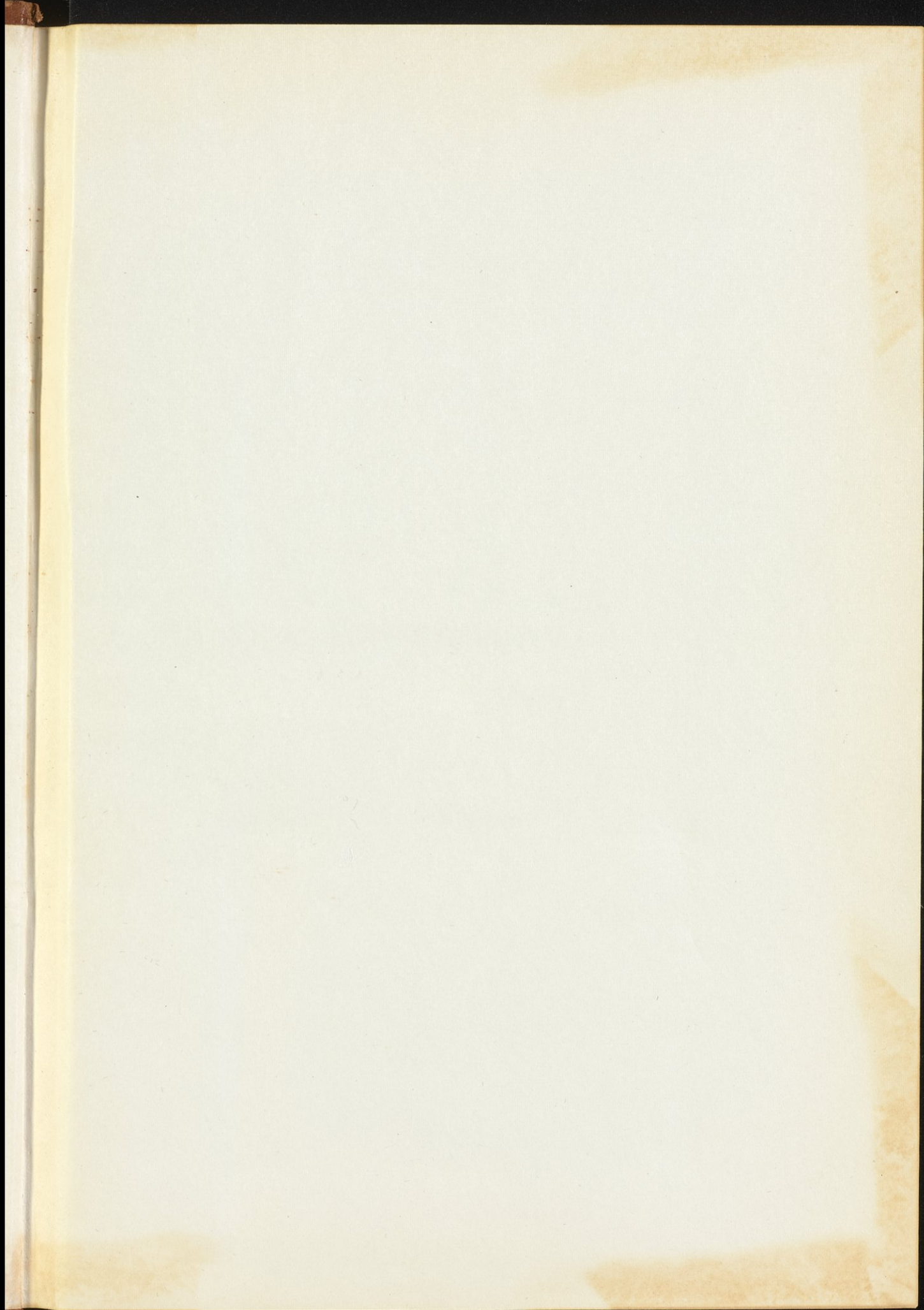
(۱۹۸۸ : دیوان دیولی) ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۱۸) و ذکر انه من اهل دیول من توابع تته بالهند ، و معربه دیبل ، و ذکر انه لم یر دیوانه لکنه نقل جملة من اشعاره عن «تذکر الشعراء» .

(۱۹۸۹ : دیوان دیہیم اصفہانی) و اسمہ محمد علی بیگ . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۲۶) .

(۱۹۹۰ : دیوان دیہیم قزوینی اوشعرہ) و اسمہ اسماعیل بیگ . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۲۶) .

(۱۹۹۱ : دیوان دیہیم لاهجانی) المعلم فی طهران و المتوفی (۱۳۷۴) کان بعد شاعر البلاط . رایت بعض شعرہ .





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0045341958

~~635-790~~

~~115~~

v.91

DEC 18 1959

