

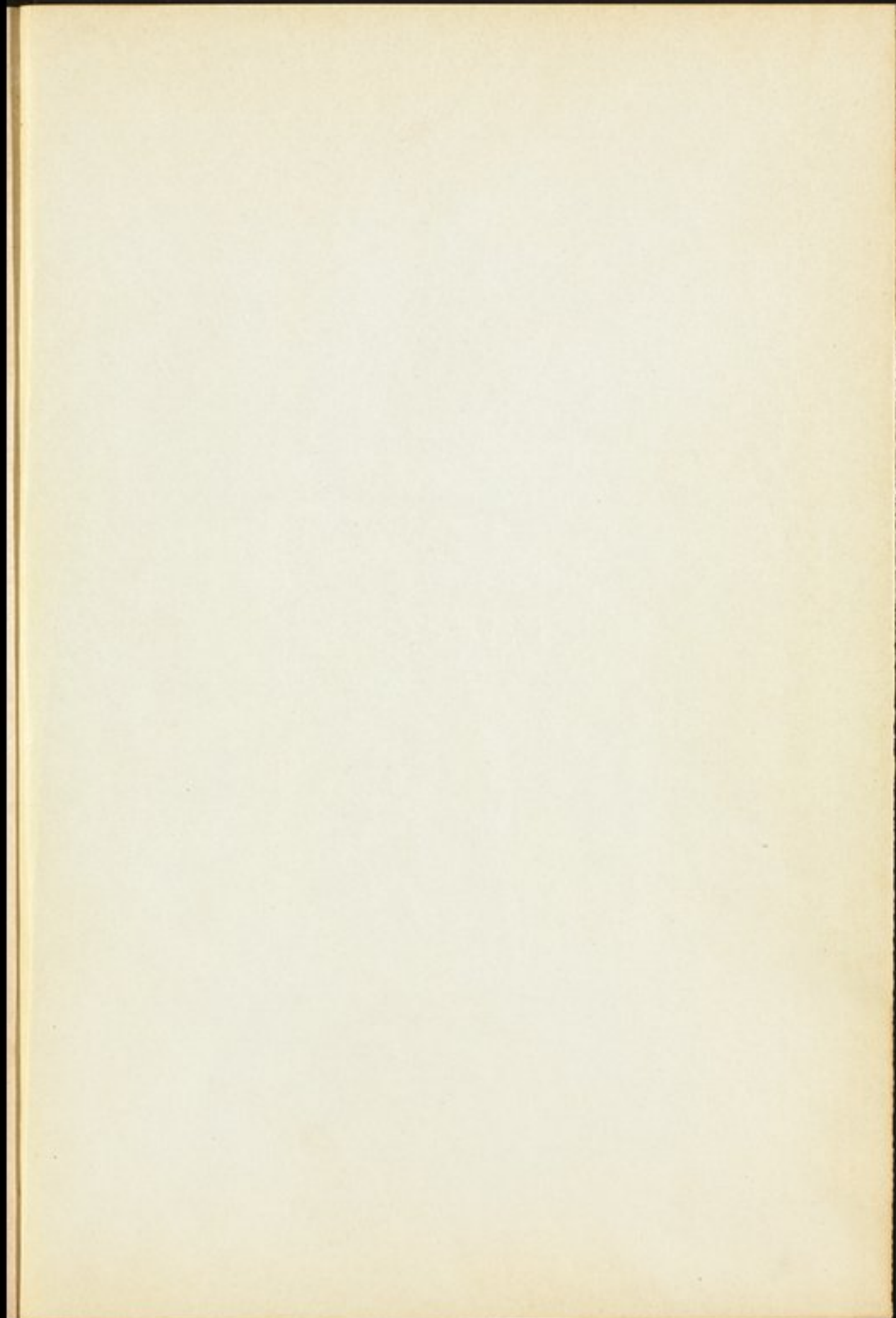
Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES



GENERAL  
LIBRARY

part 1, Vol. 9



الشعر و الشعراء

من

الذمير بعجز

الى تصانيف الشيعه

تأليف

لابزرك الطهراني

القسم الاول من الجزء التاسع

ديوان آئينه - ديوان ديهيم

الطبعة الاولى

حقوق الطبع محفوظة

تهران چاپخانه مجلس

۱۳۳۲ ش = ۱۳۷۳ م  
۱۳۳۳ ش = ۱۳۷۴ م

59-16417 G

~~893~~ 196

713

BP

193

A39

v. 9, p. 1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين .

وبعد فلا يخفى ان الشعر أثر لناظمه ، و دواوين الشعراء تأليفات مستقلة يليق ان يذكر في عداد المصنفات . وكان قد ذكر في «الذريعة» الاشعار المدوّنة للشعراء بعنوان «ديوان فلان» في حرف الدال واشعار الذين لم يدوّن اشعارهم بعنوان «شعر فلان» في الشين ، ثم رأينا ان الفصل بين الشعر المدوّن والغير المدوّن عسير ، وقل ما يكون أحداً يعدّ شاعراً ولم يدوّن عدّة قطع من شعره ، فلا أكثر الشعراء دواوين وان كان صغير الحجم ، فرأينا أن من الأولى جمع الآثار المنظومة في باب واحد مرتباً لها على حروف الهجاء مع اشارة اجمالية الى كونها مدوّنة أم لا ، فالاشعار التي رأيناها او سمعنا بها مدوّنة ذكرناها بعنوان «ديوان فلان» مضافاً الى اللقب الشعري للناظم والمعبّر به عند الفرس «تخلص» و الاشعار التي كانت قليلة ولم نسمع بكونها مدوّنة عبّر ناعنها «ديوان فلان او شعره» .

و هكذا جمعنا قسم الشعر والشعراء من الذريعة في الجزء التاسع الذي سيخرج في عدة مجلدات . و سيكون في آخره خاتمة نبين فيها مدارك هذا الجزء و الرموز المستعملة فيه ، ويشتمل على بيان مختصر حول تاريخ الشعر والشعراء . و سيكون الاستدراكات أيضاً في آخر الجزء التاسع .

( ديوان آئينه مشروطه ) يأتى بعنوان « ديوان مهندسى » .

( ١ - ديوان آبانى ) طهرانى . للميرزا نصرالله الذى كان عطار اثم صار من اهل الكمال و كان قد ينظم الشعر . ترجمه فى مجمع الفصحاء ( ج ٢ - ص ٦٢ ) فى عداد معاصريه من الشعراء و أورد بعض اشعاره .

( ٢ - ديوان آتش ) الاصفهائى الذى كان أصله من الحلة و نزل فريدن من نواحى اصفهان و كان نايب الصدارة فيها كما ترجمه معاصره فى مجمع الفصحاء ( ج ٢ - ص ٦٤ ) و أورد شعره و مطلع غزله .

( ٣ - ديوان آتش ) الاصفهائى . للميرزا حسن . ولد ( ١٢٨٦ ) و توفى ( ٢١ رجب ١٣٤٩ ) و قال حسام الدولت آبادى فى تاريخه :

١٠ طبع حسام از يى تاريخ گفتم  
آتش ما سرد شدى زود بود  
ودفن فى نكيه سراپ قرب تخت فولاد باصفهان . و قد طبع ديوانه . و ذكرت ترجمته فى هامش تذكرة القبور فى طبع السيد مصلح الدين ( ص ٢٨ ) بعنوان رجال اصفهان .  
( ٤ : ديوان آتش ) اللكهنوى . للميرحيدر على اللكهنوى من تلاميذ مصحفى من اهل القرن الثالث عشر . طبع بنو لكشور بالاردوية . ذكره السيد على نقى فى « مشاهير علماء الهند » .

١٥ ( ديوان آتش پاره ) مرّ فى ( ج ١ - ص ٤ ) بعنوان آتش پاره .

( ٥ : ديوان آتشى بغدادى ) من اصحاب الصناعة . أورد ذكره عهدى البغدادى المتوفى ( ١٠٠٢ ) فى « كلشن شعرا » و عنه نقل فى « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٣٦ » .

( ٦ : ديوان آتشى الشيرازى ) المشهدى . ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى ترجمة

٢٠ مجالس النفايس فى البهشت الثامن ( ص ٣٨٨ ) و ذكر انه كان خبازا و أورد مطلع غزلين

له، بعدذكره لصبوحى الخباز. وقال سام ميرزا فى «تحفة سامى - ص ۱۷۴» أنه من شعراء مشهد و شيراز، و أورد بعض آخر من شعره - و كان معاصراً لصبوحى الشيرازى و كان بينهما مهاجات. و توجد «ديوان آتشى» فى غزوات على (ع) و كآها قصايد نظمت فى (۹۱۰) عند (محمدالنخجوانى) .

• (۷: ديوان آتشى الشيروانى) ترجمه فى «دجا - ص ۲» و أورد بيتين من شعره نقلاً عى تذكرة «كعبه عرفان» .

(۸: ديوان آتشى المرافى) كان شيخ الاسلام بها فى عهد الفتحة ليلشاه و من مشاهير شعرائها. و ديوانه بالتركية كما حكاها فى «دجا - ص ۲» عن كتاب «حديثه الشعراء» .

(۹: ديوان آتونى) الفاضلة الشاعرة كما وصفها ميرعلى شيرلودى فى «مرآت الخيال» ص ۳۳۶، و هى زوجة ملابقائى الذى كان مراداً للمير على شيرالنوائى . اقول ذكر فى «مجن» رجلين باسم ملابقائى .

(۱۰: ديوان آثار) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر - ص ۴۳۴) بعنوان ملا آثار، و ذكر انه كان من أجزاء دفترخانه لسلطان بخارا فصار مغضوباً للسلطان فهرب منه الى اصفهان و ذهب من طريق شيراز الى الهند و ذكر عدة من اشعاره .

۱۵ (۱۱: ديوان آثار) للحاج ملا محمد شفيح بن ملا على عسكر . ذكره فرصت فى (غم - ص ۲۴۹) و قال انه كان خطاطاً استاداً فى النسخ و كان شاعراً و اكثر شعره الغزل . مات والده على عسكر فى (۱۳۰۲) .

(۱۲: ديوان آجرى اليزدى) للمير محمد حسين، كان من أهل الثروة فاغتال قتله عدة من الارافل و نهبوا أمواله فى (۱۰۴۷) كذا ذكره آيتى التفتى فى (تش يز - ص ۲۶۹) و أورد بعض شعره .

(۱۳: ديوان آخوند زاده) ميرزا فتحعلى بن ميرزا محمدتقى بن أحمد المولود فى شكه حدود (۱۲۲۷) ترجمه فى (دجا - ص ۲) و أورد بعض شعره .

(۱۴: ديوان آدمى اليزدى) ذكره المير تقى الدين محمد الحسينى الأوحدى الاصفهانى الذى دخل بلاد الهند فى (۱۰۰۵) و توفى (۱۰۳۰) فى تذكرته الموسوم «بمرفات العاشقين» الذى فرغ من تأليفه (۱۰۲۵) و نسخته فى مكتبة (المجلس) و (الملك) ۲۵



بطهران ، و ذكر انه كان معاصر أ مع مولانا غياث الدين نقشبنه و مناظرا معه ، وبينهما مطارحات و مطاردات هزلية فكاهية .

( ١٥ : ديوان آذربايجاني ) لكوهر بيگم خانم ، الشاعرة الاديبة . ذكرها . في (خير - ج ٣ - ص ٤٧ ) و ذكر بعض أشعارها .

( ١٦ : ديوان آذربايجاني ) اسمها الحاج لطفعلی بيگ مؤلف « آتشکده آذر » المذكور في ( ج ١ - ص ٤ ) قال السيد عبداللطيف في ( نعا - ص ١٤١ ) أن ديوانه يزيد على عشرة آلاف بيت . و نقل جملة من أشعاره الفارسية . كان يتخلص أولاً بواله ثم نكهت ، ثم عدل عنها و تخلص بآذر . قال هاتف في تاريخ وفاته : ١١٩٥

كلك هاتف از يی تاريخ سال رحلتش زد رقم از (بلبل گویای ابن باغ) آه آه

١٠ راجع (ديوان هاتف - ص ١١٥) طبعة (١٣١٣ ش) . وقال صباحی فيه :

نوشت كلك صباحی برای تاريخش (مقام آذر بادا بسايه طوبی)

توجد نسختين من ديوانه في مكتبة (الملك) كما في فهرسها المخطوط وهي في عشرة آلاف بيت كلها قصايد و غزليات و تر كيبات و يأتي ديوان اخيه عندي .

( ١٧ : ديوان آذر القمي ) لآذر ابن أخكر بن الحاج رشيدخان المتخلص بشرر ، و يأتي ديوان والده أخكر و جده شرر و الكل فارسي في غاية الجودة .

١٥ ( ١٨ : ديوان آذري ) للشيخ العارف نور الدين محمد (١) بن عبد الملك الآذري الاسفرايني

الطوسي من الشعراء المعاصرين لشاهرخ سلطان ، و اتصل في دكن بالسلطان احمد شاه البهمني ، و نظم له « بهمن نامه » الذي فاتنا ذكره في الباء . و سمي بآذري لولادته في

شهر آذر فكان يتخلص به في شعره . و نقل في « ص ٢٩٦ » من « مجالس المؤمنين » عن تذكرة دولتشاهان اسمه حمزة بن علي ملك ، و بعد رجوعه عن دكن الى اسفراين عمره

٢٠ ثلاثين سنة ، و بها توفي في ( ٨٦٦ ) كما ذكره في ( خز - ص ٢١ ) و ذكر له بيتاً من تر كيب بند الذي نظمه في رثاء الحسين (ع) و قبله النبي صلى الله عليه و آله وسلم على

ما روئي في المنام و اورده القاضي نور الله في ( لس ) مع كثير من أشعاره الأخر المصرح فيها بكونه من الامامية الاثنى عشرية ، و قال القاضي ان أكثر ديوانه في مناقب اهل

البيت (ع) و صرح في ( خز ) بكون ديوانه حاضراً عنده و فيه القصايد و الغزليات و المقطعات

(١) كما كتبه بخطه في مشيخة « كنز السالكين » المذكور في ( ج ٨ - ١٨٧ ) .

و غيرها ، و ذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة الانصاف اتحل بهم من نامه له وغير ابياتاً من ديباجته و نسبة الى نفسه ايضاً و ذكر انه رأى مثنويه الموسوم بالمرآة والمشمول على أربعة كتب ، قد عين لكل منها اسماء خاصة بهذا التفصيل ١ الطامة الكبرى ٢ عجائب الدنيا ٣ عجائب الاعلى ٤ سعى الصفا . اقول ظنى ان العجائب الأعلى هذا هو الموجود في مكتبة (المجلس) بعنوان «عجائب الغرائب» الذي ذكر ابن يوسف تفصيله في فهرسها (س ٥١٣) وقد احوال فيه الى عجائب الدنيا الذي نظمه قبله مكرراً و كذا احوال فيه الى الطامة الكبرى بقوله :

در کتاب نخست از مرآت      کفتم آنجا مراتب حضرات

و نسب اليه في (كفظ ج ١ ص ٤٠٨) «جواهر الاسرار» و ذكر مؤلف (مع - ج ٢ - ص ٦) انه رأى «جواهر الاسرار» له و قد ذكرناه في (ج ٥ - ص ٢٦٠ - س ٢٥) (١) وترجمه في «حبيب السير» و «رياض الجنة» للزنوزي . و (نش ص ٨٣) و «مرآت الخيال ص ٦٨» . و (مجن - ص ١٠ و ١٨٥) وقالوا ان ديوانه مشهور و ذكر و اطلعنا منه . و قال احمد المستوفي في تاريخ وفاته :

چو او مانند خسرو بود در شعر      از آن تاریخ فوتش گشت (خسرو)

(١٩ : ديوان آذري) لابراهيم بن معلم زاده . من الشعراء الترك في القرن الحاد يعشر رأيت له «نقش خيال» مثنوي تركي نظمه في (١٠١٤) عند (الملك) .

(٢٠ : ديوان آذري) الشاعر واسمه نجف البروجردي . كان من شعراء عصر الفتحعليشاه على ما ذكره محمود ميرزا بن الفتحعليشاه المولود (١٢١٤) والمتوفي بعد (١٢٧١) في تذكرته الموسومة «سفينه محمود» .

(٢١ : ديوان آرام اليزدي) للميرزا صادق الشاعر المتخلص بأرام . وهو من المعاصرين للميرزا رضا قليخان هدايت وترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٦٢) و ذكر أنه من مداحي الشاهزاده محمد ولي ميرزا بن السلطان فتحعليشاه و ذكر قصايد .

(٢٢ : ديوان آرامي) بالتركية . للشاعر المعروف بدرويش آرامي المتوفي بقونية (١٠٤٠) ذكر في (ذكظ - ج ١ ص ٤٨٣) .

(١) لكن وقع هناك غلط فجاه عجائب الدنيا معطوفاً على جواهر الاسرار فليصحح .

٢٣ : ديوان آرزو) للشاعر الايراني آرزو الذي سافر الى بلاد الهند، وبقي بهامدة الى ان توفي بها. ذكر بعض اشعاره الفارسية في (مع - ج ٢ - ص ٦٢) وقال لا يحضر في ديوان اشعاره .

٢٤ : ديوان آرزو) للسيد انور حسين اللكهنوي المتخلص بأرزو، مطبوع بالهند كما يظهر من بعض فهارس مكاتبها .

٢٥ : ديوان آرزو الاكبر آبادي) للفيلسوف سراج الدين عليخان بن الشيخ حسام الدين الشهير بخان آرزو مؤلف مجمع النفايس الآتي في الميم ترجمه البلكرامي في (خز - ص ١١٦) وذكر أنه ولد في كواليار في (١١٠١) وانتقل منها الى شاهجهان آباد (١١٣٢) فعاضده هناك مؤتمن الدولة اسحاق خان الشوشتري وكان يوصله في كل شهر مائة وخمسين روييه، وبعده ولده نجم الدولة كذلك وبعده ولده الآخر سالار جنك، ثم ذهب الى اوده وبواسطة سالار جنك قرر له شجاع الدولة كل شهر ثلاثماية روييه. وفي اواخر امره نزل الى لكهنو وبها توفي (٣ - ع ٢ - ١١٦٩) و ذكر ديوانه الذي رتبته على الحروف الى رديف الدال، و ذكر انه كتب اليه ملتصبا لترجمة نفسه وبعض شعره فاجابه بانجاح ملتصمه و ايصال ترجمته مع بعض نتايج تابعه من اشعاره الفارسية . وله « تذكرة مجمع النفايس » و « تنبيه الغافلين » و « چراغ هدايت » و « سراج اللغة » وجواب ديوان بابافغاني (المتوفى ٩٢٥) وجواب ديوان كمال خجندی (المتوفى ٨٩٢) .

٢٦ : ديوان آرزو الاكبر آبادي) المذكور باللغة الاردوية ذكر في (ذ كظ - ج ١ ص ٨٣) :

٢٧ : ديوان آرزوي) لآرزوي السمرقندية الشاعرة . ترجمها مير علي شيرلودي في « مرآت الخيال - ص ٣٣٧ » المؤلفة في (١١٠٢) و ذكر شعرها، وكذا في « تذكرة الخواتين - ص ٥٩ » .

٢٨ : ديوان آرزو البلكرامي) الملقب بحسان الهند ايضاً . وهو السيد الميرغلامعلي المتخلص بأرزو البلكرامي المتوفى (١٢٠٠) مؤلف خزانه عامرة المذكور في (ج ٧ - ص ١٥٧) و ذكر هو فيه عند ترجمة نفسه في (ص ١٢٣) ان له ديوانين بالعربية في ثلاثة آلاف بيت و ديوان فارسي . و ذكر في معجم المطبوعات العربية في (ص ١) انه طبع له ثلاثة دواوين احدها و هو اتم الجميع و قد فرغ من جمعه (١١٨٧) و طبع ٢٥

- الثاني في ( ٥٩ ص ) و طبع الثالث بغير تاريخ للطبع . و كلها طبع بحيدرآباد . و ظاهره ان الجميع عربيات .
- ( ٢٩ : ديوان آزاد البلكرامى ) و هو فارسى للمير غلامعلى المذكور كما ذكرنا انه صرح بنفسه في ترجمته . و ذكره في ( ذكف - ج ١ ص ٤٨٣ ) مستقلاً ايضاً .
- ٥ ( ٣٠ : ديوان آزاد حافظ ) لغلام محمد من شعراء لاهور . كان في شاه جهان آباد ثم دهلى و تلمذ على ميرشمس الدين و توفي ( ١٢٠٩ ) .
- ( ٣١ : ديوان آزاد الحبشى ) لألماس الذى كان مملوك السيد محمد السحاب ، فاشتراه السلطان فتحعليشاه منه ، ولما رأى جودة طبعه الموزون اعتقه و بذله معوته كما ذكره في ( مع - ج ٢ - ص ٦٣ ) و اورد جملة من اشعاره .
- ١٠ ( ٣٢ : ديوان آزاد الدهلوى ) هو شمس العلماء المولوى محمد حسين مؤلف آب حياة المذكور في ( ج ١ - ص ١ ) .
- ( ٣٣ : ديوان آزاد الكشميرى ) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد على . قال معاصره في مجمع الفصحاء ( ج ٢ - ص ٦٥ ) و في رياض العارفين ( ص ٤٢١ ) ان مثنوياته و غزلياته في عدة آلاف بيت منها « هفت دفتر » في بحر الرمل و مثنوى « خمخانه » و « ميخانه » و قد فاتنا ذكره في محله وهو الذى رتب ديوان غزلياته و اورد بعضها .
- ١٥ ( ٣٤ : ديوان آزاد كشميرى ) محمد مقيم ، كان تلميذ سام الكشميرى ، ومات با كبر آباد ( ١١٥٠ ) . ذكره في ( كلشن ) .
- ( ٣٥ : ديوان آزاد اليزدى ) اسمه محمد صديق و كان تلميذ المولى شرف الدين على اليزدى صاحب ظفرنامه الذى توفي ( ٨٥٨ ) ذكره آيتى في ( تشيز - ص ٢٦٩ ) .
- ٢٠ ( ٣٦ : ديوان آزاد اليزدى ) ذكره معاصره سام ميرزا في ( نس - ص ١٥٤ ) و ذكر انه قليل الشعر و انه يعيش في حرته فيظهر حياته حين تأليف التحفة فهو متأخر عن سابقه .
- ( ٣٦ : ديوان آسوده ) محمد مهدى بن حاج حيدرعلى الشيرازى الاديب الحكيم . كان حياً حين تأليف فرصت لآثار المعجم فذكره في ( عم - ص ٣٥٣ ) . و طبع له مثنوى في تفریط سالارنامه في ذيله في ( ١٣١٦ ) .
- ٢٥ ( ٣٧ : ديوان آسى ) من قبيلة آس . ترجمه سام ميرزا و ذكر شعره في ( نس - ص ١٦٤ ) .

- ( ۳۸ : ديوان آشفته استرآبادى ) قصه خوان . ترجمه سام ميرزا و آورد شعره فى ( نس - ص ۸۴ ) .
- ( ۳۹ : ديوان آشفته ابروانى ) نزيل طهران . واسمه كلب حسين بيك ، كان مكرما عند شاهزاده ظل السلطان بن فتحعليشاه . ذكر بعض شعره فى ( مع - ج ۲ - ص ۶۴ ) ، وترجمه ( دجا - ص ۱۲ ) نقلا عن تذكرة دلگشا .
- ( ۴۰ : ديوان آشفته فارسى ) للحاج كاظم الشيرازى المتوفى ( ۱۲۷۸ ) والمدفون فى النجف ذكر فى ( ذكظ ج ۱ - ص ۴۸۳ ) . وقد رأيت نسخة ناقصة الاول والآخريه ، فيها الغزليات والمدايح للمعصومين ومرانى الشهيد المظلوم يقرب من سبعمائة وخمسين بيتا ، ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف . ومن قصايدته فى مدح امير المؤمنين وتهنئة يوم مولده فى العام الذى ابلغ فيه ناصر الدين شاه الى جميع مملكته بجعله يوم عيد رسمى ، وكان الوالى يؤمئذ فى شيراز مؤيد الدولة ابو الفتح ميرزا ، وذلك ( ۱۲۷۷ ) فتخلص هو فى آخر القصيدة بمدح ناصر الدين شاه و امين السلطان ومؤيد الدولة . و فى احدى قصايدته ذكر ما حدث من الزلزلة بشيراز و دعى لاهلها .
- ( ۴۱ : ديوان آشنا ) ميرزا محمد طاهر بن ظفر خان احسن الشاهجهانى الملقب من السلطان بعنايت خان . أرسل ديوانه مع كتب آخر الى معاصره النصر آبادى كما فى ( نر - ص ۵۸ ) و توفى قبل سنتين من تأليف التذكرة او ( ۱۰۸۱ ) كما فى ( تغ - ص ۲ ) . و ذكر ايضا فى « سرو آزاد » و « سرخوش - ص ۵ » .
- ( ۴۲ : ديوان آشوب ) الايروانى ، من شعراء السلطان فتحعليشاه و مادحيه . ترجمه فى ( دجا - ص ۱۳ ) .
- ( ۴۳ : ديوان آشوب ) الديلمقانى من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه فى ( دجا - ص ۱۳ ) و صرح بانه غير الايروانى و آورد بعض شعره .
- ( ۴۴ : ديوان آشوب نطنزى ) ذكره فى ( كلشن - ص ۶ ) و قال أنه كان خطاطاً ماهراً بالنستعليق .
- ( ۴۵ : ديوان آشوب المازندرانى ) من قرية ( سوركست ) . واسمه المولى محمد حسين هاجر الى الهند واتصل هناك بظفر خان احسن - والد آشنا المذكور - و توفى بها . كذا ترجمه ( ۲۵ )

النصر ابادی فی ( نر - ص ۳۰۹ ) و آورد بعض شعره و کذا فی ( کلشن - ص ۳۰ ) وقال .  
فی ( تنغ - ص ۲ ) انه توفي ( ۱۰۹۹ ) .

( ۴۶ : دیوان آشوب ) الهمدانی ترجمه معاصره النصر ابادی فی ( نر - ص ۳۲۵ ) بعنوان  
میر آشوب الهمدانی و ذکر انه کان ملازماً لمرضى قليخان قورچی باشی المقتول . ثم  
قال انه کان قصاصاً وأن فی حقه کتب لطيفة حاتم بيك . و آورد بعض شعره و کذا ذکره  
فی ( کلشن : ۶ ) .

( ۴۷ : دیوان آصف ) باللغة الأردوية للميرزا اماني يحيى اعلى خان نواب أوده بالهند  
والمتوفى بها ( ۱۲۱۲ ) . ذکره فی ( ذکظ - ج ۱ ص ۴۸۳ ) . و کذا فی سرو آزاد .

( ۴۸ : دیوان آصفا ) اسمه محمد قلى من ايل بهارلو . نزل بقم ثم اصفهان ثم الهند ، و كان  
بها حين تأليف النصر ابادی تذکرته كما ترجمه فی ( نر - ص ۳۲۵ ) و آورد بعض شعره  
و كذلك فی ( سرخوش - ص ۶ ) .

( ۴۹ : دیوان آصف البهبهانی ) وزير اما مقلیخان كما ذکره النصر ابادی فی ( نر - ص  
۴۸۲ ) و آورد رباعية له فی تاریخ عزل أبی الولی الانجو و نصب المير معز الدين فی ( ۱۰۱۵ ) .

( ۵۰ : دیوان آصف التوی سرکانی ) و اسمه الميرزا امين بن الميرزا محمد . وهو اخ  
الميرزا طاهر وقایع نویس للشاه عباس . ترجمه النصر ابادی فی ( نر - ص ۸۲ ) و آورد شعره .

( ۵۱ : دیوان آصفی هروی ) للشاعر المعروف بخواجه آصفی بن نعمة الله القهستانی ، ترجمه  
کذلك فی المجلد السابع من « روضة الصفاء » و ذکر أنه كان من الشعراء الکاملين من

تلاميذ نظام الدين علی شير و بديع الزمان ميرزا . و دیوان غزلياته مشهور . منها قوله :  
بسی خود را در آب دیده چون ماهی وطن دیدم که تا قلاب زلفش را بکام خویشتن دیدم

قال و توفي فی السادس عشر من شعبان ( ۹۲۳ ) و قال فی تاریخه المير سلطان ابراهيم  
هذه الرباعية :

چون آصفی آن چشم خرد را مردم در ابر اجل گشت نهان چون انجم  
پرسید دل از من که چه آمد تاریخ؟ کستم : ز برات آمده روز دوم

و ارخ وفاته المولى شهاب الدين الحقيرى بقوله ( اجل خواجه رسيد ) و من الغريب  
تاريخ انشاء آصفی لنفسه ، كما ذكره النصر ابادی فی ( نر : ۴۷۱ ) :

- ساليكه رخ آصفى بهفتاد نهاد  
هفتاد تمام كرد و از پاى فتاد
- شد در هفتاد و مصرع تاريخت  
بيموده ره بقا بكام هفتاد
- ترجمه فى ( لت - ص ٣٤٧ ) و كذا فى ( تش - ص ١٤٦ ) و « حبيب السير » و « مرآت  
الخيال - ص ٧٥ » و ذكر ان والده كان وزير السلطان ابوسعيد ميرزا ولذا كان يتخلص  
بآصفى. قال وديوان غزله تام، واورد بعض غزلياته منها ما مطلعها [بسى خود را...] المذكور  
انفاً. لكن ذكر ان وفاته (٩٢٠) والاصح الاول لمطابقته للتاريخ المنظوم والمنثور. رأيت  
نسخة منه يقرب من ألفى بيت فى اربعماية غزل عند السيد محمد بن السيد نعمة الله الموسوى  
التستري فى النجف.
- اوله: ساز آباد خدايا دل ويرانى را يا مده مهر بتان هيچ مسلمانيرا  
الى قوله: آصفى كيست كه توحيد تو گويد هيات حد وصفت نبود هيچ سليمانيرا
- ١٠ نسخة منه فى مكتبة (المجلس) بعنوان آصفى الهروى، ونسخة فى مكتبة عاشر افندى  
باستانبول قرب باب البستان، و اخرى فى مكتبة راجه محمد مهدى فى ضلع فيض آباد  
فى المارى رقم (٦) كما فى فهرسها، و نسخة عند صادق وحدث (اديب حضور) بطهران.  
و ترجمه فى مجالس النفايس مختصراً فى (ص ٥٨ و ٢٣١) و أورد بعض شعره و معمياته.  
١٥ و ذكر سام ميرزا فى (تس - ص ٩٧) انه دون بنفسه ديوان غزله. و له مثنوى نظير  
« مخزن الاسرار ».
- (٥٢: ديوان آغاجى) المذكور فى « تش - ص ٣١٩ » قال واسمه ابوالحسن و هو  
من رجال العهد السامانى (كذا).
- (٥٣: ديوان آغنه دوست) بنت درويش قيام السبزوارى، الفاضلة الشاعرة العالمية بالعرش  
والشعر كما ذكرها فى « مرآت الخيال - ص ٣٣٧ ».
- ٢٠ (ديوان آغورلو خان) يأتى بعنوان « ديوان زيادى » و « ديوان اغورلو ».  
(ديوان آغولى شيرازى) يأتى بعنوان ديوان تر كى شيرازى.
- (٥٤: ديوان آفاق بيگه جلاير) الشاعرة الهراتية معاصرة السلطان حسين بايقرا.  
ترجمها ميرعلى شيرالودى فى « مرآت الخيال - ص ٣٣٦-٣٣٧ » لكن سماها آقاييگه غلظاً  
والصحيح ما عبر عنه ميرعلى شيرالنوائى فى « مجالس النفايس » كما فى (لط - ص ١٦٤). ٢٥

( ٥٥ : ديوان آفتاب ) ابوالمظفر مروج السدين آخر الامراء المسلمين المستقلين في دهلي ، و هو الذي اعطى منطقة بنكاه لانكليز ، فخالفه في ذلك غلام قادر خان ، فحبس ابوالمظفر ( آفتاب ) واسمل عيذه ، وله في هذا الموضوع قصيدة بسمى « شهر آشوب » ذكر فيها ماجرى عليه بيد غلام قادر خان . و مات ( ١٢٢١ ) . ذكره في ( كلشن - ص ٧ ) .

( ٥٦ : ديوان آفتى ) التونى المشهدى الخراسانى . ترجمه في ترجمة مجالس النفائس ( ص ٢٢ و ٢٤٣ ) و كذا في ( كلشن - ص ٧ ) .

( ٥٧ : ديوان آفرين اصفهانى ) اسمه زين العابدين . مات ( ١١٢٥ ) . ترجمه في ( نش - ص ٣٧٠ ) و « ربحانة الأدب » عن قاموس الاعلام التركية . و توجد « ديوان آفرين » في ( ٥٠٠٠ بيت ) عند ( محمد آقا النخجوانى ) .

( ٥٨ : ديوان آفرين الله آبادى ) و اسمه شاه فقير الله . كان من اكابر مجوس لاهور بالهند ثم أسلم و ديوانه فارسى مرتب . مات ( ١١٤٣ ) او ( ١١٥٣ ) . ذكره في ( كلشن - ص ٧ ) و « سرو آزاد » و ( نع - ص ٣ ) .

( ٥٩ : ديوان آنى ) و اسمه الحمد يار خان من شعر الهند بالفارسية . له مثنوى الأمير والفقير باسم « كلزار خيال » . ذكره « ربحانة الأدب » نقلاً عن قاموس الاعلام التركية . ( ديوان آقاييگم ) يأتى بعنوان « ديوان آقائى » .

( ديوان آقاييگه ) مرّ بعنوان « ديوان آفاق بيگه » .

( ٦٠ : ديوان آقاجان أهرى ) ذكره في ( دجا - ص ٩ ) قال و شعر تركى كما في « حديقة الشعراء » .

( ٦١ : ديوان آقاجان طبرستانى ) ولد بطهران و توفى بالنجف ( بعد ١٣١٠ ) و اسمه ميرزا محمد صادق . طبع ديوانه الفارسى بايران .

( ديوان آقاسى ) محمد امين المتخلص بخازن . يأتى .

( ٦٢ : ديوان آقالر ) حاج آقا اللرستانى ترجمه في ( تس ١٨٧ ) و أورد بعض شعره .

( ديوان آقاميرك ) يأتى بعنوان « ديوان ميرك النقاش » .



- (٦٣ : ديوان آقا مير همداني) الخواجه آقا مير من مصاحبي الصادقي كان مكثراً لنظم الرباعيات ، حتى اشتهر بخواجه رباعي . وكان يعرض شعره على الصادقي كما ذكره في ( خص - ص ٢٥٢ ) .
- (ديوان آقائي) يأتي بعنوان « ديوان فاني » .
- (٦٤ : ديوان آقايي) يأتي بعنوان (ديوان السيد نعمة الله) .
- (٦٥ : ديوان آقايي) آقا بيگم بنت مهتر قرائي الخراسانية . كانت مع والدها في خدمة محمد خان تر كمان . ذكر ترجمتها و شعرها في ( تنج - ص ٩٥ ) و ( كلشن - ص ٧ ) و ( تش - ص ٢٥٤ ) .
- (٦٦ : ديوان آقائي همداني) ذكره في ( كلشن - ص ٧ و ٨ ) وقال يعرف بخواجه آقائي الهمداني و في شعره حلوة .
- (٦٧ : ديوان امير آق ملك) المذكور في ( لط - ص ٢٣ ) يأتي بعنوان « ديوان ميرشاهي » .
- (٦٨ : ديوان آگاه) اسمه ملاندرالنفسي المشتغل بالعلم في بخارا . ترجمه النصر آبادي في ( نر - ص ٤٤٢ ) و أورد شعره .
- (٦٩ : ديوان آگاه قاجا) واسمه أردشير ميرزا ركن الدولة ابن عباس ميرزا بن فتحعليشاه . كان في حياة والده عباس ميرزا الذي ولد ( ١٢٠٣ ) و توفي ( ١٢٤٩ ) والي كروس ، و كان حاكماً في كيلان في زمن تأليف مجمع الفصحاء ( ١٢٧٤ ) كما ترجمه فيه في ( ج ١ - ص ١٥ ) وأورد ماية و نيف من غزلياته و رباعياته و قصائده و منها رباعية :
- آگاه امشب باده ات در جام است      وز وصل نكار ماهر ویت کام است  
بامهر بگوچه وقت تابیدن تو است      بامرغ بگوچه بانك بی هنگام است
- و نسخة من ديوانه عند ( الملك ) كما في فهرسها . وله مقدمة في شرح احواله تحت رقم ( ٦٣ ) .
- (٧٠ : ديوان آگاه) بالتركية . لمحمد بلاق السمرقندي نزيل آمد و المتوفى بها في حدود ( ١١٣٠ ) .
- (٧١ : ديوان آگاه) بالفارسية . ايضاً لمحمد بلاق المذكور . ذكرهما في ( ذكظ ٤٨٣ ) .

(٧٣ : ديوان آكه) لآقا علي اشرف بن الآقا علي ناظر الشيرازي المتوفى (١٢٤٤) هو اصغر من اخيه الحاج آقا علي اكبر النواب المتخلص ببسمل الآتي ذكره . و ابنه عبدالله المتخلص بكلامى يأتى . ذكره فى (مع - ج ٢ - ص ٦٤) وأورد بعض غزلياته الفارسية . وكذا ترجمه فى (ض - ص ٤١٤) .

٥ (٧٣ : ديوان آكهى التبريزى) ترجمه فى (نس - ص ١٧٠) و ذكر انه قليل الشعر .

(٧٤ : ديوان آكهى الخياط اليزدى) من قدماء شعراء يزد كما ذكره فى (تش - ص ٢٥٩) و (نغ - ص ٣) وفى (تش يز - ص ٢٧٣) ونقل بعض اشعاره الفارسية . و ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس - ص ١٣٣) .

(٧٥ : ديوان آكهى اليزدى) المعاصر . واسمه أبو الحسن ، وشغله صياغة الميناء ، وتوفى (١٣٠٥) وجده الشهلاء صاحب تذكره شبستان المذكور فى (ج ٤ - ص ٣٥) . ذكره فى (تش يز - ص ٢٧٤) بعد ذكر ما قبله و ذكر بعض اشعاره ايضاً .

(٧٦ : ديوان آكهى) الخراسانى المنشى الشاعر المولع بالقصيد . منها شهر آشوب لاهل هرات ، على روى « درباى ابرار » لامير خسرو . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس - ص ١١٧) وأورد جملة من اشعاره وانه توفى بعد اربعة أعوام من قطع لسانه فى هراة فى (٩٣٢) وهو من احفاد المولى جلال الدين محمد القائنى . ترجمه فى (مجتس - ص ١٤٢) مفصلاً .

(ديوان آملى) يأتى بعنوان « ديوان طالب آملى » .

(٧٧ : ديوان آنى) تركى من نظم الأديبة الفاضلة فاطمة بنت عبدالله الرومية من آل حسنجان المتوفات فى بلدة يكى شهر (١٢٢٢) ذكر كذلك فى (ذ كظ - ص ٤٨٤) .

٢٠ (٧٨ : ديوان آوازه) للميرزا عبدالحسين الآيتى اليزدى مؤلف « آتشكده يزدان » فى تاريخ يزد . ذكره فى (تش يز - ص ٢٧٦) انه فى مدة ثمان عشرة سنة كان سياحياً فى الغرب والشرق ، نظم اشعاراً كثيرة يتخلص منها بآواره وبعد استقراره بيزد بدل تخلصه بآيتى .

(٧٩ : ديوان آهنگ شيرازى) واسمه ميرزا محمد بن كهين - فرهنگ الشيرازى المتوفى (١٣٠٨) - ذكره فى « آثار العجم - ص ٤٦٤ » .

٢٥ (٨٠ : ديوان آهى تبريزى) كلها مرآتى بالتركية . ذكره فى « دجا - ص ١٣ » .

- ( ٨١ : ديوان آهى ترشيزى جغتائى ) ذكره سام ميرزا فى ( تس - ص ١٨٢ ) قال كان من الاثراك و من امراء سلطان حسين ميرزا و ذكره له عدة ابيات فارسية . وترجمه فى ( تس - ص ١٠ ) و كذا فى « ربحانة الأدب - ج ١ - ص ٣١ » وقال كان من امراء الوس ، اتراك جغتائى ، و من شعراء غريب ميرزا ابن السلطان حسين يا يقرأومات فى ( ٩٢٧ ) ثم زاد فى ربحانة انه كان يتخلص اولاً به ( نر كسى ) ثم بدله بـ ( آهى ) و قال فى ( تغ - ص ٣ ) ان اسمه سلطان قلى بيك وانه مات بتميريز .
- ( ٨٢ : ديوان آهى هروى ) الذى كان يتخلص سابقاً بـ ( نر كس ) . قال ميرعلى شير فى مجالس النفائس انه كان يسرق الشعر . قال القزوينى فى ترجمة مجالس النفائس ( ص ٢٣٨ ) أنه بدل تخلصه بآهى وعنه أخذ صاحب قاموس الاعلام التركية ، لكن فى ترجمة الهروى للمجالس ( ص ٦٥ ) جاء آيتى بدل آهى . ذكره فى ربحانة الأدب نقلاً عن السفينة و قاموس الاعلام التركية وقال مات ( ٩٣٨ ) فى السنة الثمانين من عمره فى قندهار . وله ديوان مرتب .
- ( ٨٣ : ديوان آهى المشهدى ) ذكره ايضاً فى مجالس النفائس ( ص ١٩١ ) وقال أنه نظم خمسة مقابل خمسة للنظامى لكنه لم يشتهر كما ذكرناه فى ( ج ٧ - ص ٣٥٧ ) .
- ( ٨٤ : ديوان آيت ) لمحمد حسن بن محمد حسين القزوينى المتخلص بآيت . وقد انشاء هو فى ( ١٢٨٦ ) ديوان ديباجة ديوان دشتى المطبوع ( ١٣١٩ ) .
- ( ٨٥ : ديوان آيتى ) البيرجندى محمد تقى بن الشيخ محمد باقر البيرجندى المتوفى شاباً فى حياة ابيه فى ( ١٣٤٧ ) عن خمس وعشرين سنة يقرب من الف بيت قال اخوه الشيخ محمد حسين فى تاريخ قهستان ان شعره يشبه شعر ايرج ميرزا جلال الممالك .
- ( ٨٦ : ديوان آيتى ) الاصفهانى معلم الاطفال . ترجمه سام ميرزا ( ص ١٤٣ ) و ( تس ص ١٦٨ ) .
- ( ٨٧ : ديوان آيتى ) الميرزا عبد الحسين بن الحاج الشيخ محمد اليزدى . ولد بتفت فى ( ١٢٨٨ ) وله « خردنامه » وغيره قال فى تاريخ يزد المسمى آتشكده يزدان الذى الفه ( ١٣١٧ ش ) أن تخلصه فى اشعاره الاول « آواره » ثم بدله بآيتى .
- ( ٨٨ : ديوان آيتى يزدى ) ترجمه فى ( كلسن - ص ٧ ) و اورد بعض شعره فى ٢٥

وصف الفرس .

١٨٨ : ديوان ابدال ( نسخه شايعة عند الاكراد الكاكائية والعلية الالهية . واطنه هو الا تي بعد هذا .

٩٠ : ديوان ابدال اصفهاني ( كان عطاراً و ابتلى بهجر معشوقه فتخبل ثم برأ .

٥ و غزلياته لطيفة اورد بعضها في ( تش - ص ١٦٩ ) و كذا ذكره معاصره سام ميرزا في ( تش - ص ١١٩ ) فلا يصح ما ذكر في «ريحانة الأدب» من انه من شعراء القرن الثالث عشر . و قال في ( تغ - ص ٣ ) أنه قتل في حرب قندهار .

٩١ : ديوان ابدال البلخي ( ثم الاصفهاني . كان في خدمة السلطان يعقوب تر كمان بآذربايجان . وبعده نزل باصفهان و تقرب الى الشاه اسماعيل الصفوي . ذكره في ( تش ١٠ ص ٢٩٩ ) و ( كلشن - ص ٨ ) .

( ديوان ابراهيم ادهم ) يأتي بعنوان ( ديوان ادهم ) .

٩٢ : ديوان السيد ابراهيم ( الاردوبادي . ترجمه في رياض العارفين ص ٦٥ و في « كلشن » و ( دجا ص ١٤ ) و اورد و بعض شعره و سفره الى بلاد الهند في حدود ( ١٠٤٠ ) نقلا عن سفينة خوشكو . و ذكر النصر آبادي أنه توفي باصفهان بعد رجوعه

١٥ عن الهند في لباس الفقر .

٩٣ : ديوان المولى ابراهيم ( الاسترابادي منشى الروضة الرضوية . ترجمه معاصره سام ميرزا في ( تش - ص ٨٢ ) و ذكر مطلع غزله .

٩٤ : ديوان ابراهيم ( المعروف بخليفه ابراهيم البدخشاني العارف المولود بدهلې والمتوفى بلكنهو ( ١١٦٠ ) ترجمه في رياض العارفين ( ص ١١ ) و ذكر بعض مثنوياته .

٢٠ ٩٥ : ديوان المولى ابراهيم ( التبريزي و قيل القزويني الخطاط . ترجمه سام ميرزا في ( تش - ص ٨٢ ) و اورد مطلعاً له و ذكر أن ابنه اسماعيل شاعر خطاط تخلصه نجاتي .

٩٦ : ديوان ( الشيخ ابراهيم بن ابراهيم بن الشيخ فخر الدين العاملي تلميذ الشيخ البهائي والشيخ محمد السبط والسيد حسين بن صاحب المدارك وله في مدحهم ومرائهم قصايد . قال الشيخ الحر في « امل الآمل » ديوانه صغير كان عندي بخطه و توفي بطوس في

٢٥ زماننا ولم اره .

- ( ٩٧ : ديوان ابراهيم بيك الشيرازى ) ترجمه معاصره الصادقى فى مجمع الخواص ( ص ٢٦٤ ) و أورد بعض رباعياته .
- ( ديوان ابراهيم ) ابن بهرام ميرزا الصفوى . يأتى بعنوان « ديوان جاهى » .
- ( ٩٨ : ديوان ) الميرزا ابراهيم بن الميرزاشاه حسين ، معاصر صادقى كتابدار . ترجمه فى مجمع الخواص ( ص ٧٠ ) وأورد بعض رباعياته .
- ( ديوان ) السيد ابراهيم بن الحسين بن السيد رضا بن بحر العلوم . يأتى بعنوان ديوان الطباطبائى .
- ( ٩٩ : ديوان ) المير ابراهيم حسين ) من السادة آل المختار بسبزوار . ترجمه سام ميرزا فى ( تس - ص ٤٢ ) و أورد مطلع غزله .
- ١٠ ( ١٠٠ : ديوان ) الشيخ ابراهيم بن حسن بن محمد على آل عز الدين الحنوى العاملى المتوفى ( ١٣٣٢ ) ذكر فى اعيان الشيعة ( ج ٤ ص ١٥٠ ) أن ديوانه كبير
- ( ١٠١ : ديوان ) الشيخ ابراهيم بن محمد على بن تقى الدين آل شمس الدين الفوعانى العاملى المتوفى ( ١٣٥٧ ) توجد عند احفاده فى بلدته الفوعى من قرى حلب .
- ( ١٠٢ : ديوان ) السيد ابراهيم بن حيدر بن ابراهيم بن محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادى . كانت نسخة خط الناظم فى ( مكتبة الخوانسارى ) .
- ١٥ ( ١٠٣ : ديوان ) الشيخ ابراهيم الخطى توجد نسخه فى مكتبة ( السماوى ) .
- ( ١٠٤ : ديوان ) الميرزا ابراهيم بن محمد خليل . ذكر فى لطائف نامه ( ص ١١١ ) أنه كان حاكم نيمروز ( سيستان ) فى سنين و أورد شعره التركى .
- ( ١٠٥ : ديوان ) الشيخ ابراهيم بن صادق بن ابراهيم بن يحيى العاملى الخيامى المتوفى بها ( ١٢٨٣ ) دونه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المعاصر المتوفى ( ١٣٧٠ )
- ٢٠ ورتبه على قسمين اولهما فى تخاميسه والثانى فى قصائده . و قال فى اعيان الشيعة انه رآه فى مجموعة . وحدثنى بتاريخه ولده الشيخ عبدالحسين ناظم ارجوزة الفقه المذكور فى ( ج ١ - ص ٤٨٩ ) .
- ( ١٠٦ : ديوان ) الميرسلطان ابراهيم الصدر . اطراه فى ( لط - ص ١٣٨ ) وأورد مطلع غزله و بعض تتبعاته . و اظنه ناظم « فتوحات شاهى » للشاه اسماعيل الصفوى و اسمه
- ٢٥

- الميرصدر الدين سلطان ابراهيم الاميني . وتوجد الفتوحات عند (سلطان القرائي) بطهران .
- ( ١٠٧ : ديوان ) الشيخ محمد ابراهيم الأسراري ابن المولى عبد الوهاب الاسراري السبزواري المعاصر المولود (١٢٩١) من ابنة المولى محمدا كبر الذي هو ابن الحكيم السبزواري الحاج مولى هادي المتخلص باسرار . قال الناظم فيما كتبه اليانا انه يقرب من ثمانية آلاف بيت فارسي و عربي في المعارف والمصائب والغزليات وغيرها .
- ( ١٠٨ : ديوان ابراهيم الفاروقي ) مؤلف « شرفنامه منيري » في لغة الفرس . وقد أورد كثيراً من شعره في هذا الكتاب .
- ( ١٠٩ : ديوان ) المير ابراهيم القانوني ابن الخواجه موسى كما في (مجتس - ص ١٣٩) . هو من الخطاطين والمهرة في استعمال القانون (آلة موسيقية) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس - ص ٤٦) و أورد رباعيته . وكذا في (كلشن) .
- ( ١١٠ : ديوان ) الميرزا ابراهيم بن قباد بيك القاجاري . اطراه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٥٣٢) بالفضل والديانة ونصب مدرسا بالمشهد الرضوي اخيراً وأورد جملة من معانياته .
- ( ١١١ : ديوان ) ابراهيم اللاري . نقل في رياض العارفين ( ص ٦٨ ) ترجمته وشعره عن تذكرة واله الداغستاني .
- ( ١١٢ : ديوان ) السيد ابراهيم بن السيد محمد العطار الحسني الحسيني البغدادي ، اخ السيد احمد بن محمد العطار الآتي ديوانه . وكلا الديوانين موجودان في مكتبة (السماوي)
- ( ١١٣ : ديوان ) الميرزا ابراهيم الهمداني حفيد الميرزا ابراهيم الهمداني الذي توفي ( ١٠٢٨ ) متولى امامزاده سهل علي (١) ترجمه معاصره النصر آبادي في ( نر - ص ٩٧) .
- ( ١١٤ : ديوان ) الشيخ ابراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ فياض بن عطوه المخزومي
- ٢٠ القرشي العامل المتوفي (١٢١٤) جد الشيخ ابراهيم بن صادق المذكور . توجد نسخته في مكتبة السيد محسن الامين في الشام و في مكتبة (السماوي) و نسخة خط ولد الناظم الشيخ نصر الله في الكاظمية عند جعفر جلبى ومعه قصيدتين في رثاء الشيخ نصر الله لوالده الشيخ ابراهيم بخطه اوله [ الحمد لله حمداً يليق بجلاله ] ذكر انه جمعه بعد رجوعه الى الشام بالتماس بعض ، ورتبه على حروف القافية و بدأ بارجوزته الموسومة بالدرة المضيئة
- ٢٥ (٢) و في الجنوب الشرقي من طهران اليوم مقبرة تسمى امامزاده اهل علي ، او عهد علي .

- في الاصول الدينية ، المذكور ( ج ٨ - ص ١٠٧ ) و اكثره مطبوع في اعيان الشيعة ( ج ٥ - ص ٥١٤ - ٦٩٥ ) ومر له « بخميس التتريه » .
- ( ١١٥ : ديوان ابله البغدادي ) هو ابو عبدالله محمد بن بختيار البغدادي . ذكره ابن خلكان . وله ديوان شعر مشهور و توفي ( ٥٧٩ ) أو ( ٥٨٠ ) .
- ( ١١٦ : ديوان ابكم ) وشعره معروف بالهند ، وهو اخو ناطق الشاعر ، ولكن النصر آبادي ذكر في ( نر - ص ٤٥١ ) انه لم يسمع شعره .
- ( ديوان ابن ابي حجلة المغربي ) لاحد بن يحيى التلمساني ( ٧٢٥ - ٧٧٦ ) المعروف بابن ابي حجلة صاحب شكر دان السلطان يأتي بعنوان ديوان الصباية .
- ( ١١٧ : ديوان ابن ابي الحديد ) للشيخ عز الدين ابي حامد عبدالحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن الحسين بن ابي الحديد الانباري البغدادي المعتزلي ناظم السبع العلومات و شارح نهج البلاغة . ولد في مدائن في مستهل ذي الحجة ( ٥٨٦ ) ومات ( ٦٥٥ ) قبل انقراض بني العباس بسبعة عشر يوما . ترجمه السيد ضياء الدين يوسف في نسمة السحر فيمن تشيع وشعر ، فعده من شعراء الشيعة ووصفه بقوله البغدادي المعتزلي المتشيع . و ذكر ديوانه في ( ذكف - ص ٤٨٤ ) فراجع .
- ( ١١٨ : ديوان ابن ابي الشيص ) واسمه عبدالله بن محمد بن عبدالله بن رزين . قال ابن النديم شعره نحو سبعين و رقعة . و سيأتي ديوان ابيه و هو ابو الشيص محمد الذي هو ابن عم دعبل الخزاعي . و يأتي ديوان ابن دعبل بن علي بن رزين واسمه الحسين بن دعبل ، كما يأتي ديوان ابن رزين .
- ( ١١٩ : ديوان ابن أمير الحاج ) هو السيد محمد بن الحسين الحسيني من ذرية الحسين الاصغر كما سرد نسبه في « الآيات الباهرات » له المذكور في ( ج ١ - ص ٤٤ ) وله تاريخ « نور الباري » الذي فرغ من نظمه ( ١١٧٧ ) كما مر في ( ج ٣ - ص ٢٩٢ ) وقد اهدى الآيات الباهرات الى استاده السيد نصر الله المدرس الحائري وأشار فيه الى ديوانه العربي هذا بقوله الآتي و توجد نسخة منه في مكتبة ( السماوي )
- لو كان للشعر سلطان لكان به ديوان شعري سلطان الدواوين
- و يمكن أن يكون من احفاد امير الحاج صاحب الديوان الآتي .

- ( ١٢٠ : ديوان ابن الاخش ) من شعراء الفاطميين بمصر .
- ( ١٢١ : ديوان ابن بابك ) للشيخ أبي القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن الشهير بابن بابك . رأيت نسخة عتيقة منه في خزانة كتب ( العطار ببغداد ) وعليها تملك السيد حسين بن عبدالرؤف الصادقي البحراني الذي توفي والده عبدالرؤف ( ١٠٠٦ ) ترجمه ابن خلكان في ( ج ١ - ص ٢٩٧ ) قال هو احد الشعراء المجيدين المكثرين وديوانه في ثلاث مجلدات و توفي ( ٤١٠ ) . اقول هو من شعراء صاحب بن عباد ولما قدم عليه قال ابن عباد : انت بابك الشاعر؟ فقال انا ابن بابك . فاستحسن صاحب جوابه واجازه واجزل جائزته .
- ( ١٢٢ : ديوان ابن بسام ) ابوالحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر الهجاء المتوفى ( ٣٠٣ ) ذكر ديوانه و كتبه ابن النديم . ونقل الشيخ هلال الدين اسماعيل الخوئي المعاصر في مجموعته رباعية له :
- هبك عمرت عمر عشرين نسرأ      أترى اننى اموت و تبقي
- ( ١٢٣ : ديوان ابن التعاويذي ) و هو ابوالفرج ( ابوالفتح ) محمد بن عبيدالله بن عبدالله الكاتب الشهير بسبط ابن التعاويذي المولود ( ٥١٩ ) المتوفى ( ٥٨٣ ) كما مر تفصيله في ( ج ٦ - ص ٢٥٤ ) مع ذكر كتابه « الحجة والحجاب » ونقلنا هناك قول ابن خلكان في ( ج ٢ - ص ١٩ ) و كلام « معجم الادباء » ايضاً في وصف هذا الديوان و ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و ذكر قصيدته في رثاء الحسين والابيات التي كتبها الى ابن المختار العلوي نقيب مشهد الكوفة و فيها التصريح بتشيعة . وقد جمع الديوان بنفسه قبل عماء ، وعمل له خطبة ورتبه على اربعة فصول وطبعه مرجليوث بمصر ( ١٩٠٣ م ) في ( ٥١٩ ص ) .
- ( ١٢٤ : ديوان ابن جاجرمي ) هو ولد بدر الدين الجاجرمي الاصفهاني . رثى السلطان ابوسعيد كما في ( تغ - ص ٤ ) .
- ( ١٢٥ : ديوان ابن جلال ) أورد ذكره في ( تغ - ص ٤ ) .
- ( ١٢٦ : ديوان ابن الحجاج ) الكاتب الشاعر الامامي المشهور ، و هو أبو عبدالله الحسين ابن أحمد بن محمد بن جعفر بن الحجاج البغدادي المتوفى بالنيل في الثلاثاء ( ٢٧ - ج ٢ - ٣٩١ )



وحمل إلى مشهد موسى بن جعفر (ع) حسب وصيته بان يدفن عند رجله ويكتب على قبره: « وكتبهم باسط ذراعيه بالوصيد »، كما فصله ابن خلكان في (ج ١ - ص ١٥٥) وقال ديوانه كبير أكثر ما يوجد في عشر مجلدات. وحكى أنه سئل عن حاله في المنام فقال شعراً منها:

- لم يرض مولاي علي سبى لاصحاب النبي
- ١٠ اقول: أورد شيخنا في (ج ١ - ص ١٤٨) من كتابه «دار السلام» ما حكى من الرؤيا الصادقة في حقه فلاحظه. ومر في (ج ٧ - ص ١٦) الحسن من شعر الحسين أو التنظيف من السخيف الذي هو المنتخب من هذا الديوان، كما مر أيضاً « درة التاج في شعر ابن الحجاج » للبديع الأسطرلابي، اختاره من هذا الديوان ورتبه على مائة واحد وأربعين باباً. وقد رأيت قطعة من هذا الديوان في خزانة (العطار بيغداد) في قطع بياض نسخة عتيقة جداً يوجد فيها ما يقرب من ستة آلاف بيت و أول ما في النسخة قوله يطلب مشر وبا:
- بالخبز والملح يا غلامي      بادر إلى سيدي السلامي
- وفي هذه القطعة ما كتبه علي ظهر ما جمعه الشريف الرضي من جيد شعره الذي مر بعنوان « الحسن من الحسين » وقد فاتنا ان نذكره هناك وهو قوله:
- ١٥ تعرف شعري إلى من ضوى      فاضحى علي ملكه يحوى
- إلى البدر حسنا إلى سيدي      الشريف أبي الحسن الموسوي
- وتوجد قطعة من ديوان ابن الحجاج في مكتبة (حسينة كاشف الغطاء) ويوجد جزئين منه في مكتبة (السماوي).
- (١٢٧: ديوان ابن حجة الحموي) أبو المحاسن تقي الدين أبو بكر علي بن عبدالله (٧٦٧ - ٨٣٧) توجد نسخاً منه بمكتبات الموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٤٧ و ٢٢٩).
- (ديوان ابن حجة) أو ابن الحجاج عيسى المتوفى (٨٠٧) أو رد له في كشف الظنون القصيدة البديعية. يأتي بعنوان « ديوان عويس ».
- (١٢٨: ديوان ابن حسام خوافي) الهروي السرخسي، جمال الدين. وهو غير ابن حسام صاحب خاوران نامه. كان معاصراً لملوك هرات ولد في بعض قرى نيشابور وسافر إلى الهند. ٢٥

ومات (٧٣٧) ذكره في (كلشن - ص ٩) وأورد بعض شعره. وكذا في (تش - ص ٢٧٧).  
 (١٢٩: ديوان ابن حسام) هو شمس الدين محمد بن حسام الجوسي مؤلف تاريخه  
 الذي مر في (ج ٧-١٣٧). ترجمه في (لت ٤-ص ١٤٨). وينقل عنه القاضي في  
 (لس - ص ٥٠٨) وذكر أنه توفي (٨٧٥) وقال المولى البيرجندي المعاء رفي «بغية الطالب  
 - ص ١٥٧» اني رأيت ديوانه وحكي المولى هلال الدين الخروئي المعاء رنظم ابن حسام  
 رواية الطير الآكل لجسد ابن الملجم المرورية في مناقب الخوارزمي قال رأيت مطبوعا  
 في مشهد خراسان في خمسة و سبعين بيتا: اوله:

اي كبرياى ذاتت برتر زجسم وجوهر      خلاق ما سوى الله رزاق بنسده پرور  
 وآخره:

١٠ ابن حسام وطبعش در وصف اوچه گوید      جائيكه باشد اورا روح الامين ثنا کر  
 (١٣٠: ديوان ابن حماد) هو ابو الحسن علي بن حماد بن عبيدالله بن حماد العدوي.  
 وقد سرد نسبه كذلك النجاشي الذي ولد (٣٧٢) في آخر ترجمه من روى عنه ابن حماد  
 وهو ابو احمد عبدالعزيز الجلودى. ثم قال: وقد رأيت ابا الحسن بن حماد الشاعر رحمه الله.  
 فيظهر انه بقى الى اواخر المائة الرابعة، ويروى عنه بالاجازة الشيخ ابو عبدالله الحسين  
 ١٠ ابن عبيدالله بن الغضائرى الذي توفي (٤١١) كما صرح به النجاشي. و ترجمه الامينى  
 فى (الغدير - ج ٤ - ص ١٢٥ - ص ١٥٢) و أورد الغديريات من اشعاره و غيرها بما  
 يقرب من خمماية بيت. ومن قصايد مارواه مؤلف المجدى المعاصر للشريف المرتضى  
 منه عن ابي على بن دانيال الذي كان من ارحامه وقال ابن دانيال انشدني اياه ابن حماد  
 لنفسه. و الظاهر أن هذا الشاعر هو غير ابن حماد الذى باسم وضع خطبة ابن حماد كما  
 ٢٠ ذكرنا فى (ج ٧ - ص ١٩٤ - ١٩٦).

(١٣١: ديوان ابن حماد) المتأخر عن سابقه. وهو محمد بن حماد كما يظهر من آخر  
 بعض قصائده، و المذكور تلك القصائد فى بعض المجاميع على ما ذكره الامينى فى  
 (الغدير - ج ٤ - ص ١٥١) و هو قوله:

لعل ابن حماد محمد عبدكم      له فى غد خير البرية شافع

٢٠ (١٣٢: ديوان ابن الخضرى) القاضي جمال الدين عبدالصمد ابن ابراهيم بن خليل.

مدح تقي الدين الزريراني و رثاه ورثي ابن تيمية . مات ببغداد في ( رمضان - ٧٦٥ )  
كذا في الشذرات والدرر .

( ١٣٣ : ديوان ابن الخطيب الكنجي ) اسمه ناج الدين احمد معاصر السلطان محمود  
الغزنوي ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في ( بهش - ص ٣٢٧ ) .

- ( ١٣٤ : ديوان ابن الخياط الدمشقي ) احمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبي  
المعروف بابن الخياط اوله مدح الامير ابا القوام و نائب نصر بن صالح رايت نسخة منه في  
مكتبة ( العطار ببغداد ) و في آخرها نقل صورة ما كتبه ابن الخياط بخطه اجازة  
لمن قرا عليه ديوانه، وهو ابو عبدالله محمد بن نصر بن صغير، و تاريخ الاجازة ( ٥١٧ ) . اقول  
هي سنة وفاته لانه توفي ( ١١ رمضان ) من هذه السنة كما ذكره ابن خلكان في ( ج ١ -  
ص ٤٦ ) و ذكر أنه ولد بدمشق ( ٤٥٠ ) و توفي بها وهو من شعراء دمشق و دخل بلاد  
فارس قال ولا حاجة الي ذكر شي من شعره لشهرة ديوانه. و ترجمه في شذرات الذهب  
( ج ٤ - ص ٥٤ ) و حكى فيه عن السلفي وهو صدر الدين احمد بن محمد الاصفهاني المتوفى  
( ٥٧٦ ) انه قال قد اخترت من شعر ابن الخياط مجلدة لطيفة فسمعتها منه . و قد طبع  
الديوان بالنجف في ( ١٣٤٣ ) في ( ٢٣٦ ص ) .

- ( ١٣٥ : ديوان ابن الخياط الصنعاني ) الحسين بن علسي بن موسى الخياط الصنعاني ،  
ترجمه كذلك معاصره السيد ضياء الدين يوسف في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر »  
و كتب في هامش النسخة انه توفي ( ١١٤٠ ) .

- ( ١٣٦ : ديوان ابن داغر ) الحلبي . هو الشيخ مفامس بن داغر الحلبي المتوفى باواسط  
القرن التاسع ، المتفرقة اشعاره الكثيرة في الكتب والمجاميع . و قد دون الشيخ محمد  
السماوي المتوفى ( ١٣٧٠ ) بعضها في مجموع يقرب من الف و ثلاثمائة وخمسين بيتا وهو من  
شعراء الغدير كما ذكر في ( الغدير : ج ٧ - ص ٢٤ ) .

( ١٣٧ : ديوان ابن دباس<sup>(١)</sup> ) النحوي اللغوي . وهو الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن

- ( ١ ) لا يخفى ان ابن دباس البارغ النحوي هذامع ماترى من شهرته و ترجمته في كتب كثيرة قدفانت ترجمته  
عن دمخدا في محله من المجلد الاول و لعله يتدارك بعناوين اخر كما انه قدفاته ترجمة ابن دباس الحلبي  
بالراء المهله بين الدال والباء المفردة . وهو الشيخ الصالح الورع تقي العالم زين الدين ( زينة الدين ) جمال  
٢٥ البقية في الصفحة الاتية .

احمد بن محمد بن الحسن بن عبدالله بن القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب أضر في آخر عمره، وكان نحوي زمانه، وله ديوان شعر. هكذا وصفه وذكر نسبه الشيخ شمس الدين محمد بن علي الجيعي المولود (٨٢٢) والمتوفى (٨٨٦) في مجموعته التي كتبها بخطه وحصلت تلك المجموعة عند المجلسي فنقل صورة خطه بعينها في مجلد اجازات البحار (ص ١٥) وتلك المجموعة رايتها في مكتبة شيخنا النوري، وتوجد الآن بمكتبة (الملك) والسيوطي في « بغية الوعاة - ص ٢٣٦ » سرد نسبه الى احمد و قال الحارثي البكري الدباسي المعروف بالبارع النحوي ثم نقل قول ابن النجار والصفدي انه كان نحوي بالغويا مقرباً حسن المعرفة بصنوف الآداب اقرأ القرآن وهو من بيت الوزارة (١) و بينه وبين

البقية من الصفحة السابقة:

١٠ الاسلام الحسن بن محمد بن يحيى بن ابي الجود بن بدر بن درباس المعاصر للسيد رضى الدين علي بن طاوس الحلبي الذي توفي (٦٦٤) وقد وصفه بعين ماذ كرناه شيخه المجيز له وهو السيد كمال الدين حيدر بن محمد بن زيد بن محمد بن عبدالله الحسيني فيما كتب له من الاجازة بخطه في (٦٢٩) على ظهر نسخة من مصباح المتهدد تأليف الشيخ الطوسي بعد قرائته المصباح عليه، وتلك النسخة رايتها عند الشيخ ابي المجد الرضا المدعو باقارضا الاصفهاني المتوفى بها في المحرم (١٣٥٢) والسيد كمال الدين حيدر هذا كان من مشايخ السيد رضى الدين علي بن طاوس الحلبي ايضاً، وقد قرأ عليه في الحلقة في (٦٢٠) كما صرح به ابن طاوس في كتابه اليقين الباب الرابع والتسمين بعد العاية، فوصفه بقوله السيد كمال الدين حيدر الى آخر نسبه. و ارخ قرائته عليه في الحلقة في يوم السبت السادس عشر من جمادى الثانية سنة عشرين وستماية. وبالجملة قد استفدنا من هذه الاجارة الموجودة بخط مجيزها ترجمة ابن درباس المذكور الذي هو من علماء القرن السابع بشهادة شيخه ولم يذكر اسمه في كتبنا.

٢٠ (١) فان جداه الاعلى سليمان بن وهب، استوزره المعتمد على الله احمد بن المتوكل الذي تسنم الملك (٢٥٦).  
٢٧٩) ثم استوزر المعتضد بالله احمد بن الموفق بن المتوكل الذي جلس بعد موت المعتمد في (٢٧٩ -  
٢٨٩) ابن سليمان هذا وهو عبدالله بن سليمان بن وهب. ثم استوزر المكتفي بالله علي بن المعتضد الذي جلس بعد موت ابيه الى ست سنين او خمس سنوات، ولد عبيدالله وهو القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب الذي مات في ايام المكتفي في (٢٩١) عن ثيف وثلاثين، كما ارخه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٢).  
٢٥) ثم استوزر ابن القاسم المقتدر بالله ابو الفضل جعفر اخ المكتفي علي، الذي جلس بعد موت اخيه الى ان قتل (٣٢٠) وهو الحسين بن القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب. وبالجملة عدة من اجداده كانوا قائمين بوزارة العباسيين قرب ستين سنة كما هو مسطور في تواريخ الغلفاء و مذكور في دستور الوزراء الفارسي في (س ٧٢ و ٧٣ و ٧٥ و ٨١) ويظهر من كتاب الوزراء للجهشباري (س ٩٦) ان جد سليمان بن وهب كان من البقية في الصفحة الاتية

ابن الهبارية مداعبات<sup>(١)</sup> الى قوله وله شعر في الغاية وأضرّ بأخر عمره . ولد (٤٤٣) ومات ليلة الثلاثاء (١٧ - ج ٢ - ٥٢٤) .

(١٣٨ : ديوان ابن دعبل) هو الحسين بن دعبل بن رزين بن سليمان [وفي التجاشي بدل سليمان؛ عثمان] بن عبدالله بن بديل بن ورقاء الخزاعي . نحو مائتي ورقة . ذكره ابن النديم (ص ٢٢٩) وذكر اياه وجده وجد ابيه رزين بن سليمان وقال كلهم شعراء . ويأتي ديوان ابي الشيبان بن عم دعبل . ومرّ ديوان ابن ابي الشيبان . و ذكر تمام نسبه ابن خلكان في (ج ١ - ص ١٧٨) .

(١٣٩ : ديوان ابن رزيك) الملك الصالح ابو الغارات طاليع بن رزيك فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفاطمي الفائز بالله المتوفى (٥٥٥) ثم العاضد بالله المتوفى (٥٦٧) وهو آخر من ولي من الفاطميين بمصر ، وفي ايامه قوى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شادي بن مروان الكردي ، فاستقل هو بالملك في مصر (٥٦٧) الى ان مات (٥٨٩) . ولد ابن رزيك (٤٩٥) و ولي (٥٤٩) وقتل (٥٥٦) كما ارخه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٣٨) وقال وقفت على ديوان شعره و هو في جزئين ، ثم ذكر بعض شعره . وترجمه ضياء الدين يوسف في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » .

(١٤٠ : ديوان ابن رزين) هو علي بن رزين بن سليمان الخزاعي والد دعبل الخزاعي . قال ابن النديم في (ص ٢٢٩) الرزين بن سليمان له شعره . ثم قال علي بن رزين شاعر شعره نحو خمسين ورقة ، ثم قال دعبل بن علي نحو ثلثمائة ورقة قد عمله الصولي . (١٤١ : ديوان ابن روح آرائي) و اسمه محمد رضا بن محمد الآرائي من اعمال كلشان . هو والد بيضائي الآتي ديوانه المطبوع . ذكر في مقدمة ديوان البيضائي الآتي .

٢٠ البقية من الصفحة السابقة :

اهل الذمة واسعة ساهويه الواسطي ، وقد قطع يده حماداً التركي الذي قلده المنصور تعديل السواد في الانبار . ومن فضلاء هذا البيت ابو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب ، كما يظهر من كتابه الموسوم بالبرهان في وجوه البيان الموجود في مكنتات لندن كما كتبه ابنا الفاضل مجتبي المينوي مستظهرا انه من الامامية وكذلك آياته الوزراء المذكورون ، وانه مطابق لنقد النثر المطبوع مكررا والمنسوب الى قدامة بن جعفر البغدادي المتوفى (٣١٠) .

٢٥

(١) ولاين الهبارية ايضاً ديوان يأتي .

( ١٤٢ : ديوان ابن الرومى ) هو ابو الحسن على بن العباس بن جريج ( جورجيس )  
 البغدادي المولود بها فى ( ٢٢١ ) و المتوفى بها مسموما فى الاربعاء ( ٢٨ - ج ١ - ٢٨٣ )  
 و قدس عليه السم الوزير ابو الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ، كما فصله  
 ابن خلكان فى ( ج ١ - ص ٣٥١ ) وقال انه لم يرتب شعره و انما عمله بعده ابو بكر الصولى  
 على الحروف ، و رتبه ايضا وراق بن عبدوس و زاد على ترتيب الصولى و غيره نحو الف  
 بيت . و ترجمه فى « نسمة السحر » و ابن الصباغ فى « الفصول المهمة » عدّه من شعراء  
 الامام الهادى . و حكى عن الصفدى فى الغيث انه اختار شعره الخالديان و ابن نباته المصرى .  
 و من شعره قوله :

تراب ابى تراب كحل عيني      اذار مدت جلوت به قذاها  
 تلذلى الملامة فى هواه      لذكراه و أستحلى اذاها

١٠

و ترجمه ابن النديم ( ص ٢٣٥ ) و ذكر أن الصولى عمل شعره فى مائى ورقة ، و ذكر ايضا  
 جمعا من غلمان ابن الرومى الذين عملوا شعره فى مائة ورقة ، وقال ان الوراق زاد على جميع  
 تلك النسخ نحو الف بيت . و قد طبع هذا الديوان فى هلند مرة ، و فى مصر مرتين ناقصا  
 و تاما ، و منتخبه لابن سينا يأتى فى الميم ، و قصيدته فى رثاء ابى الحسين يحيى بن عمر بن  
 يحيى بن الحسين ذى الدمعة بن زيد الشهيد الذى خرج فى ايام المستعين احمد بن المعتصم  
 المتوفى ( ٢٥٢ ) فى مائة و عشرة ابيات ، ادرجها ابو الفرج الاصفهاني فى مقاتل الطالبين  
 ( ص ٤١٠ ) عند ذكره ل اخبار ابى الحسين يحيى المذكور كما ذكر فى رسالة الغفران  
 ( ج ٢ - ص ٥٨ ) . و أورد السيد بن طاوس فى فرج المهموم ( ص ١٣٢ ) مديح ابن الرومى  
 للمنجمين من بنى نوبخت و وصفه بقوله ابن الرومى الشيعى . و قد اختار كامل الكيلاينى  
 من هذا الديوان قطعات بغير ترتيب و جعلها فى ثلاثة اجزا ، و طبعها فى مجلد واحد فى  
 ( ٤٠٢ ص ) فى ( ١٩٢٤ م ) بمصر ثم كتب فى آخره فهرسا مرتبا فيه للقطعات على الحروف  
 مع تعيين الصفحات . و يذكر ايام الحجة المنتظرة فى الرثاء المذكور بقوله :

فيسدرك نار الله انصار دينه      و لله اوس آخرون و خزر ج  
 ويقضى امام الحق فيكم قضائه      تماما و ما كل الحوامل تحذج

( ١٤٣ : ديوان ابن زريق ) ابو الحسن على الكاتب . أورد فى كشف الظنون له قصيدة فى احدى

٢٥

و اربعين بيتاً واطراه .

( ١٤٤ : ديوان ابن الساعاتي ) هو بهاء الدين ابو الحسن علي بن رستم بن هر دوزالخراساني المولود ( ٥٥٣ ) والمتوفى ( ٦٠٤ ) هو اخو رضوان بن رستم الفيلسوف . طبع ديوانه في مجلدين كبيرين تايينهما في بيروت بمكتبة الامريكانية في ( ١٩٣٩ م ) . وفي ( ص ٣١٩ ) من هذا المجلد قوله في مدح امير المؤمنين ( ع ) :

اجادلي فيمن رويت صفاته      عن هل اتى وشرفن من اوصاف  
انظر      تاخير الامام نقيصة      النقص للاطراف لا الاشراف  
زوج البتول و والسد السبطين      والفادي النبي ونجل عبدمناف  
او ماترى ان الكواكب سبعة      والشمس رائقة بغير خلاف

وله ديوان آخر لطيف سماه « مقطعات النبيل » ذكره في « كفظ - ج ١ - ص ٤٩٩ » .  
( ١٤٥ : ديوان ابن سنان الخفاجي ) هو ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد الحلبي الشاعر الشيعي . قتله محمود بن صالح بالسم في ( ٤٦٦ ) . نقل عنه ابن طاوس في اللهوف قوله :

اعلى المنابر تعلنون بسبه      وبسيفه نصبت لكم اعوادها

كان امير الموصل وله نذر قنديل ذهب وشمعدان في كل سنة لمشهد امير المؤمنين ( ع ) فجمع في الخزانة الغروية اربعين قنديلا مكتوب عليها اسمه . وله « سر النصاحة » المطبوع في برلين وطبع ديوانه في بيروت في ( ١٣١٦ ) في ( ص ١١٦ ) .

( ١٤٦ : ديوان ابن سنا ملك ) توجد نسخته بمدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل ( ص ٤٧ ) .

( ١٤٧ : ديوان ابن سودون ) توجد نسخة منه في مدرسة حسن پاشا بالموصل كما في الفهرس المذكور ( ص ١٣٦ ) .

( ١٤٨ : ديوان ابن سهل الاسرائيلي ) ابو اسحاق ابراهيم بن سهل الاشبيلي . ولد ( ٦٠٥ ) و مات غريقاً ( ٦٤٩ ) . جمع ديوانه الشيخ حسن العطار . طبع بمصر ( ١٢٧٩ ) و ( ١٣٠٢ ) و بيروت ( ١٨٨٥ م ) ومنتخبه بمصر ( ١٢٩٢ ) .

( ١٤٩ : ديوان ابن سهل الاندلسي ) جمعه وشرحه حسين القرني . طبع بمصر في ( ١٩٢٦ م ) في ( ص ١٢٤ ) .

- ( ١٥٠ : ديوان ابن سينا ) ابو علي الحسين بن عبدالله بن سينا . ذكر في اكثر التذاكر اشعاراً فارسية له ، والقصيدة العينية العربية له معروفة . ويأتي له « منتخب ديوان ابن الرومي » .
- ( ١٥١ : ديوان ابن شهاب العلوي ) ابوبكر ابن شهاب المتوفى ( ١٣٤٠ ) نابغة اليمن . طبع كما في مجلة المرشد البغدادية .
- ٥ ( ١٥٢ : ديوان ابن الصائغ ) شمس الدين محمد بن الحسن ( محمد بن عبدالرحمان ) . ( ٧٢٠ - ٧٧٧ ) . أورد له في كشف الظنون قصيدة في فنون شتى .
- ( ١٥٣ : ديوان ابن طباطبا ) العلوي كذا ذكره ابن النديم ( ص ١٩٦ ) و ذكر سائر تصانيفه ومنها « عيار الشعر » . وهو السيد الشريف النسابة ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد مؤلف تقریظ الدفاتر المذكور مع تمام نسبه في ( ج ٤ - ص ٣٨٧ ) (١) وهو ابو الحسن ابن طباطبا الشاعر الاصفهاني . وهو غير ابي القاسم بن طباطبا الرسي المصري المتوفى بها ١٠ ( ٣٤٥ ) المترجم في ابن خلكان ( ج ١ - ص ٤٠ ) وقد نقل ابن خلكان في تلك الصفحة بعض اشعار هذا الديوان و قال لا ادري من هذا ابو الحسن ولا وجه النسبة بينه و بين ابي القاسم المذكور . أقول هما ابنا عم بعيد فان ابا الحسن الشاعر الاصفهاني و صاحب هذا الديوان هو محمد بن احمد بن محمد بن احمد الرئيس بن ابراهيم طباطبا ، واما ابو القاسم الرسي المصري فهو احمد بن محمد بن اسماعيل السديباج ابن ابراهيم طباطبا ، فالاول من ١٥ احفاد احمد الرئيس ، والثاني من احفاد اسماعيل السديباج وهما اخوان .
- ( ١٥٤ : ديوان ابن عبدون ) هو ابو محمد عبدالمجيد محمد بن عبدالله الوزير الفهرى المتوفى ( ٥٢٩ ) . ذكر في ( كفظ ) قصيدته « البسامة » في الادب والتاريخ . المطبوعة مع شرحها في ( ١٣٤٠ ) في ( ٣٢٠ ص ) .
- ٢٠ ( ١٥٥ : ديوان ابن العربي ) محيي الدين . و ديوانه يسمى « ترجمان الاشواق » وقد ترجمه نيكلسون بالانكليزية و طبعت مكرراً . و طبع ديوان ابن العربي أو الديوان الأكبر بالحروف الفارسية بمصر ( ١٢٧١ ) في ( ٤٧٨ ص ) و على الحجر بالهند في ( ٢٤٤ ص ) .
- ( ١٥٦ : ديوان ابن العرنديس ) هو الشيخ صالح بن عبد الوهاب بن العرنديس الحلبي المتوفى ( ١ ) وقد جاء في ( ج ٤ - ٢١٤ ) ايضاً هذا الكتاب غلطاً بعنوان تعريف الدفاتر . و وقع الغلط في ٢٥ نسب المؤلف ايضاً و وفاته . والصحيح ما جاء في ( ج ٤ ، ٣٨٧ ) .



- حدود (٨٤٠) كما ارخه السماوى فى الطليعة وترجه فى (الغدير ٧ - ص ٣) .
- (١٥٧ : ديوان ابن عماد) صاحب دهنامه المذكور فى (ج ٨ : ٢٨٣) وله « روضة - المحيين » المثنوى الفارسى اللطيف الموجود نسختان منه فى مكتبة الملك تحت رقمى (١٠٢ و ١٨٢) وقد ترجم احواله دولتشاه فى الطبقة الخامسة .
- (١٥٨ : ديوان ابن عنين) بضم العين المهملة و فتح النون كما ضبطه ابن خلكان (ج ٢ - ص ٢٧) . لأبى المحاسن محمد بن نصر الله بن مكارم بن حسين بن عنين الانصارى الكوفى الدمشقى المولد (ولد فى الاثنى ٩ شعبان ٥٤٩) و توفى فى ربيع الاول (٦٣٠) عن احدى وثمانين سنة ذكره فى الشذرات (ج ٥ - ص ١٤٠) وقال بعد الاطراء بفضله : انه لم يكن فى دينه بذاك ، وان ديوانه مشهور . وترجه ابن خلكان فى (ج ٢ - ص ٢٥) وقال رايته باربل (٦٢٣) وقال لم يكن له غرض فى جمع شعره ، لكنه يوجد منه مقاطيع فى ايدى الناس ، وجمع له بعض اهل دمشق ديوانا صغيراً . ورمى الشذرات فى دينه اشارة الى اخلاصه للصديقة (ع) و ما انشائه من الشعر فى الاعتذار عنها المروى فى عمدة الطالب (ص ١١٣) طبع الهند و (ص ١١٩) طبع النجف ، و قد اسقطوا هذه الاشعار عن جملة من نسخ الديوان ولكن فى الطبع الاخير فى دمشق فى (١٣٦٥) أدرج فيه الاشعار حكاية عن العمدة و هو طبع جيد ، و فيه مقدمة للطبع و فهرس عديدة . و أورد الاشعار ايضاً البادرانى فى كتابه الدرالنظيم ، وغيره من المصنفين كما فى عمدة الطالب . ونقله عنه السماوى فى ظرافة الاحلام (ص ٥٢) ولكن الدرالنظيم هذا مما لم نظفر به حتى اليوم .
- (١٥٩ : ديوان ابن فارس) هو ابو حفص [او ابو القاسم] عمرو بن ابى الحسن على بن مرشد الصوفى المصرى واصله من حماه . ولد (٤ - ذى القعدة - ٥٧٦) وتوفى (٢ - ج ١ - ٦٣٢) . أورد الشيخ البهائى قصائده فى الكشكول والقاضى فى المجالس . جمع ديوانه سبطه على ، نقلاً عن ابنه جمال الدين محمد ، وجعل له مقدمة فى احواله ، وقد الفوا فى شرح هذا الديوان و شرح اجزائه كالتائيتين الصغرى والكبرى و كذا فى رده كتباً ذكر بعضها فى كشف الظنون . و طبع الديوان مكرراً . وتوجد نسخة منه كتابتها (٧٧٥) فى مكتبة (المشكاة) (مكتبة جامعة طهران) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٩٢) .
- (١٦٠ : ديوان ابن الفقيه العاملى) توجد نسخته فى مكتبة (السماوى) .

- ( ١٦١ : ديوان ابن كمال ) توجد نسخته في مكتبة مدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل ( ص ٤٧ ) .
- ( ١٦٢ : ديوان ابن كمار ) للشيخ محمد بن يوسف بن علي بن كمار الصميرى النعمى البلادى الشهيد بيد الخوارج ( ١١٣١ ) كما في « الفيض القدسى » او ( ١١٣٠ ) كما في اللؤلؤة . وهو من تلاميذ الشيخ محمد بن ماجد البحرانى والسيد المحدث الجزائرى ويروى عنه الشيخ عبدالله السماهيجى كما في اجازته . وديوانه هذا في المراتى كما ذكر في انوار البدرين وغيره .
- ( ١٦٣ : ديوان ابن كمونة ) الحاج محمد علي بن الشيخ محمد كمونة الاسدى النجفى الاصل الحائرى المسكن . كان هو واخويه الحاج مهدي والشيخ محمد حسن كمونة من سدة الحرم الحسينى ، وتوفى بالوباء ، ليلة الاحد من جمادى الآخرة ( ١٢٨٢ ) وهو مناظر الثمانين . طبع ديوانه ( ١٣٦٧ ) مع مقدمة في ترجمته بقلم جامع الديوان والمعلق عليه والمباشر لطبعه الفاضل محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي النجفى .
- ( ١٦٤ : ديوان ابن لعلى ) كان والده سلطان بدخشان ، وترجمه ماشاه محمد القزوينى فى ( مجن - ص ٢٠٩ ) وفى ( لظ - ص ٣٦ ) بعنوان شاه بدخشان المتخلص بلعلى و « ابن لعلى » . ثم اورد بيتين من شعره .
- ( ١٦٥ : ديوان ابن لؤلؤ الذهبى ) هو بدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبى المتوفى ( ٦٨٠ ) يوجد بالكاظمية بمكتبة الشيخ محمدرضا الخالصى المعروف بشالچى موسى والظاهر أنه غير محمد بن علي بن لؤلؤ الاندلسى الخطيب المتوفى ( ٧٥٠ ) فراجعه .
- ( ١٦٦ : ديوان ابن المتوج ) الشيخ عبدالله بن سعيد بن المتوج البحرانى والد الشيخ فخر الدين احمد بن عبدالله بن سعيد الذى كان من مشايخ ابي العباس احمد بن فهد الحللى الذى توفى ( ٨٤١ ) حكى صاحب الرياض عن المولى محمد سعيد المرندى فى كتابه « تحفة الاخوان » الفارسى ترجمة هذا المؤلف و ذكر تصانيفه الى قوله وكان مراتبه عشرين الف بيت فى مجلدين ولكن فى المحكى عن المرندى فى الرياض عند ترجمة عبدالله بن سعيد بن المتوج اجمال بحيث يحتمل أن يكون التصانيف لهذا الشيخ اولولده فخر الدين الذى ذكرنا أنه كان من مشايخ احمد بن فهد الحللى ، كما أن معاصره المشارك

- معه في الاسم واسم الاب والجد الأعلى و الميادين معه في جملة من المميزات الاخر وهو الشيخ جمال الدين احمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن بن المتوج البحراني كان من مشايخ احمد بن فهد الاحسائي . وقد ذكرنا ترجمة هذين الاحمدين في « الضياء اللامع لبيان عباقرة القرن التاسع » و رجحنا تعددهما لاختلاف اللقب والنسب و بعض المشايخ و التلاميذ والتصانيف ، و مال الى التعدد السيد الامين في الجزء التاسع من « اعيان الشيعة » .
- فذكر ترجمة فخر الدين في ( ص ٢٤ ) و ترجمة جمال الدين في ( ص ٣٨ ) و نقل عنا ما رجحناه في ( ص ٢٨ ) لكنه وقع في الطبع في السطر التاسع الحلي والصحيح الاحسائي و وقع في السطر الثالث عشر الاحسائي والصحيح الحلي .
- ( ١٦٧ : ديوان ابن مطروح ) ابو الحسن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن حسين بن علي . كان يلقب بجمال الدين المصري ولد باسيوط في ( ٥٩٢ ) ومات بالقاهرة ( ٦٤٩ ) ترجمه ابن خلكان . واكثر ديوانه في مدح السلطان الملك الصالح ابي الفتح ايوب . طبع مع ديوان ابن الاحنف باستانبول ( ١٢٩٨ ) .
- ( ١٦٨ : ديوان ابن معتوق ) وهو السيد شهاب الدين احمد بن ناصر بن معتوق الموسوي الحويزي المتوفى ( الاحد - ١٤ شوال - ١٠٨٧ ) عن اثنتين وستين سنة . جمع الديوان ولد الناظم معتوق بن شهاب الدين بعد فوت والده و رثه على ثلاثة فصول : المدايح ، والمراثي ، والمتفرقات ، وصدره باسم السيد عليخان بن خلف الحويزي ، وطبع مرة علي الحجر بمصر ( ١٢٧١ ) واخرى علي الحروف بمطبعة شرف ( ١٣٠٢ ) واخرى بالاسكندرية ( ١٢٩٠ ) واخرى ببيروت ( ١٨٨٥ م ) في ( ٢٣٩ ص ) . اول قصائده في مديح النبي ( ص ) نظمه في ( ١٠٦٢ ) . اوله :
- ٢٠ هذا العقيق و تلك ثم رعايه فافرج لجين الدمع في عقبايه
- ( ديوان ابن معصوم ) يأتي بعنوان ديوان السيد علي خان المدني . توجد نسخاً منه بهذا العنوان في الخديوية ومكتبات موصل وغيرها كما في فهرسها .
- ( ١٦٩ : ديوان ابن المعلم ) هو نجم الدين ابو الفنائم محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبدالله بن الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم المولود ( ١٧ - ج ٢ - ٥٠١ ) والمتوفى رابع رجب ( ٥٩٢ ) ترجمه كذلك ابن خلكان في ( ج ٢ - ص ٢٢ ) و قال ديوانه مشهور كثير الوجود بايدي الناس و ذكر قصيدته في وقعة الجمل المشعر بحسن عقيدته

- و يوجد نسخة منه في مجلد كبير في مكتبة السيد ( هبة الدين ) الشهرستاني .
- ( ١٧٠ : ديوان ابن المقرب الاحسائي العيوني ) هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن مقرب . ذكر ترجمة أحواله في مقدمة ديوانه المطبوع في مكة ( ١٣٠٧ ) وفي بمبئي ( ١٣١٠ ) والأمل والرياض والانوار الساطعة . وله البائية في ملك الاحساء في ( ٦٠٥ ) وقد رحل الى الموصل في ( ٦١٨ ) . ومات ( ٦٥١ ) كما في الطليعة راجع ديوان العبدلي ابن المقرب .
- ( ١٧١ : ديوان ابن المقرئ اليمنى ) هو شرف الدين اسماعيل المولود ( ٧٥٥ ) المتوفى ( ٨٣٧ ) أورد له في ( كفظ ) القصيدة التائية في التذكير ، شرحها الشيخ ابراهيم بن محمد الحلبي في ( ٩١٥ ) باستانبول . توجد نسخة من ديوانه في مكتبة امين بك بالموصل كما في فهرس مخطوطاتها ( ص ٢٦٤ ) وقد جمع ديوانه مؤلف كتاب « سلك الذهب في فضاء العرب » وطبع ديوانه في بمبئي ( ١٣٠٥ ) في ( ٣٩٩ ص ) وقد طبع من تصانيفه « الارشاد » و « روض الطالب » و « عنوان الشرف » والعروض كما في معجم المطبوعات العربية .
- ( ١٧٢ : ديوان ابن الملا ) هو الشيخ محمد بن حمزة بن الحسين بن نور علي التستري الاصل والحلي المولد والمسكن . ولد بها ( ١٢٥٤ ) وتوفي ( ج ٢ - ١٣٢٢ ) ترجمه السماوي في « الطليعة » مفصلاً و ذكر أن قصائده طويلة بين ثلثمائة بيت الى العاوية والسبعين و في جملة منها الصدر تاريخ والعجز تاريخ . وقد نظم ما يزيد على خمسين ألف بيت واستقصى حروف القافية مرتين او ثلاثا في رثاء الحسين ( ع ) .
- ( ١٧٣ : ديوان ابن منظور او شعره ) جمال الدين محمد بن مكرم الخزر جي الافريقي المصري ( ٦٣٠ - ٧١١ ) مؤلف لسان العرب المطبوع ( ١٢٩٩ - ١٣٠٨ ) ترجمه في بغية الوعاة ( ص ١٠٦ ) وأررد شعره وقال عنده تشيع بلا رفض .
- ( ٢٠ : ديوان ابن المنير ) يأتي بعنوان « ديوان عين الزمان » وابن المنير هو ناظم التتريّة التي مرتخميسها في ( ج ٤ ص ٩ ) .
- ( ١٧٤ : ديوان ابن نباتة ) المصري الشاعر الشهير من احفاد عبد الرحيم ابن نباتة الخطيب الذي توفي ( ٣٧٤ ) وقد ذكرنا خطبه في ( ج ٧ - ص ١٨٧ ) ونقلنا عن القاضي في المجالس عدّة من خطباء الشيعة ، و ينتهي نسب هذا الحفيد اليه بشمانية آباء ، فأنه جمال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن أبي الحسن بن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم المذكور . ولد بالقاهرة ( ٦٨٦ ) وتوفي ( ٧٦٨ ) . وقد طبع ديوانه

- مكرراً في (١٢٨٩) و (١٣٢٣) كما طبع ايضاً ديوانه الصغير المشهور « بالمؤيدات » الآتى في حرف الميم كما يأتى « شرح العيون » له .
- (١٧٥ : ديوان ابن نباتة) هو ابو نصر عبد العزيز بن عمر بن سعد، شاعر سيف الدولة حمدان و ابن الوزير العميد ولد (٣٢٧) و توفي (٤٠٥) .
- (١٧٦ : ديوان ابن النبيه) ابو الحسن على بن محمد بن الحسن بن يوسف المصرى • مادح بنى الايوب . سكن مدة بنصيبين وتوفي (٦١٩) عن ستين سنة . طبع ديوانه باقتناء عبدالله ياشا فكر بمصر (١٢٨٠) و (١٣١٣) و بيروت (١٢٩٩) وتوجد نسخاً منه في مكتبات الموصل كما في فهرس مخطوطاتها .
- (١٧٧ : ديوان ابن النحاس) فتح الله بن النحاس الحلبي المدني . ترجمه في خلاصة الأثر واعلام النبلاء مات بالمدينة ودفن بالبقيع . طبع ديوانه بمصر (١٢٩٠) و بيروت (١٣١٣) ١٠ مع اختلاف فيهما . وتوجد نسخة منه في مكتبة ابراهيم الحلبي بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل .
- (١٧٨ : ديوان ابن نصار) ويقال له النصاريات ايضاً نظمها الشيخ محمد بن على بن ابراهيم آل نضار الشيباني او الشباني المعروف بابن نصار ، كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً ماهراً من أسرة أدب و علم ، اصلهم من لملموم ( بنواحي البحرين ) سكنوا النجف لتحصيل العلم وتوفي منهم بالطاعون الجارف في (١٢٤٦) قرب أربعين رجلاً كآهم طلبة العلم ، وتوفي هو في (ج ١ - ١٢٩٢) و دفن قرب الباب الطوسي من الصحن الغروي . ترجمه مفصلاً سيدنا الحسن صدر الدين في تكملة امل الآمل و قد لخصنا منه . وهذا الديوان كله في مرآة الحسين (ع) ونعيه بلسان اهل البادية والعربي المكسر واللسان الدراج المعروف بحسكة . وقد جمع كثيراً منه السيد المحسن الامين و سماه النعي بلسان الحسكة . وقد تداوله ٢٠ القراء للتعزية فيقرأ على المنابر في مجالس العزاء ، وقد طبع هذا الديوان بمطبعة المظفرى والحق به في الطبع اشعار اخر لبعض الشعراء غير ابن نصار ، ولا يخفى أنه ليس ابن نصار هذا صاحب الديوان من بيت الشيخ العالم الفقيه الشيخ نصار بن احمد العبسي الحكيمي النجفي الذي كان من تلاميذ الشيخ مهدي الفتونى العاملى النجفى والمعاصر للسيد محسن الاعرجى والشيخ جعفر كاشف الغطاء و كان ابنه الشيخ راضى نصار من تلاميذ الشيخ ٢٥

جعفر ، و قد كتب نسخة كشف الغطاء لاستاده و صححه بخطه . و اخوه الشيخ سعد بن احمد العبسي ايضاً كان من العلماء الاتقياء كما نبه به العالم النقي الشيخ عبدالرسول بن الشيخ سعد . قال سيدنا في التكملة ان الشيخ نزار العبسي هو اول من اسس اقامة مجالس التعزية في النجف ، ومن عصره كثرت المجالس و اجريت سنته حتى يومنا و كانت وفاته حدود (١٢٤٠) .

٥ ( ١٧٩ : ديوان ابن نوح ) وهو صاحب « دهنامه » المذكور في ( ج ٨ - ص ٢٨٤ ) توجمه في ( لت ) و ( تش - ص ٢٦٣ ) و قال أن دهنامه ليست بجيدة أنشأ للخواجه غياث الدين ابن رشيد الدين وزير السلطان ابي سعيد . وهو معاصر لسلمان الساوجي الشاعر ( ١٨٠ : ديوان ابن نوبخت ) هو ابو عبدالله أحمد بن عبدالله النوبختي في مائة ورقة ذكره ابن النديم ( ص ٢٣٨ ) .

١٠ ( ١٨١ : ديوان ابن نوبخت ) هو سليمان بن أبي سهل بن نوبخت . في خمسين ورقة . ذكره ابن النديم ( ص ٢٣٧ ) .

( ١٨٢ : ديوان ابن نوبخت ) هو ابو الحسن علي بن احمد بن نوبخت المتوفى ( ٤١٦ ) . ( ١٨٣ : ديوان ابن نوبخت ) المذكور ايضاً وهو صغير الحجم ذكره في « كشف الظنون » بعد ذكر الاول في ( كفظ - ج ١ - ص ٥٠٠ ) .

١٠ ( ١٨٤ : ديوان ابن نوبخت ) هو ابو الحسين علي بن عباس النوبختي . في مائتي ورقة . ذكره ابن النديم ( ص ٢٣٨ ) .

( ١٨٥ : ديوان ابن وصيف ) هو ابو الحسن ( الحسين ) علي بن عبدالله بن وصيف الناشي الصغير الحلا البغدادي المولود ( ٢٧١ ) والمتوفى ( ٣٦٠ ) او قبلها او بعدها بقليل في

٢٠ باب الطاق ببغداد . ترجمه في ( جما - ج ١٣ - ص ٢٨٠ ) و حكى عن الخالغ ان الناشي استنفذ عمره في مديح اهل البيت ( ع ) حتى عرف بهم ، و اشعاره مدون و مديحه فيهم لاتحصى كثرة ، و ذكر مولده كما مرو و وفاته في ( ٣٦٥ ) و شيع جنازته اهل الدولة كلهم و دفن في مقابر قريش و قبره معروف هناك . و في معالم العلماء أنه من مجاهري شعراء اهل البيت ( ع ) و حرق بالنار ولعله اراد احراق تربته في ( ٤٤٣ ) كما في ابن الاثير . وفي

٢٥ ابن خلكان أن له تصانيف كثيرة . وبالجملة هو غير خشكنا كه الكاتب البغدادي الآتي أنه

كان في موصل و بها توفي .

- ( ١٨٦ : ديوان ابن وصيف ) الملقب ( خشكنا كه ) الكاتب كما في فهرس ابن النديم ( ص ٢٠٠ ) قال مالفظه: هو من اهل بغداد و كان اكثر مقامه بالرقعة ثم انتقل الى الموصل ، و اسمه علي بن وصيف أبو الحسن ، كان من البلغاء و ألف عدة كتب و نجلها عبدان صاحب الاسماعيلية ، و كان لي صديقاً و أديباً و توفي بالموصل و كان يتشيع وله من الكتب . . .
- ٥ . الى قوله : و ديوان شعره . و من ذكر وفاته بالموصل ظهر انه توفي قبل تصنيف ابن النديم فهرسه في ( ٣٧٧ ) . و عن كتاب طبقات الشعراء تأليف أبي سعيد محمد بن الحسين ابن عبد الرحيم انه وصفه بعنوان ابي الحسن علي بن عبد الله بن وصيف الناشي المتكلم الشاعر لاهل البيت (ع) و المتوفى (٣٦٥) و ذكر أنه كان حكاكاً ماهراً في صنعه ، يحك الفلزات جميعاً و لاسيما الذهب حكاك جيداً منها قنديل الذهب الذي صنعه بامر معز الدولة احمد بن علي البويهى الذي توفي (٣٦٦) و بامره حك عليه اسم معز الدولة و تاريخ وقفه له .
- ( ١٨٧ : ديوان ابن هاني ) أبي القاسم أو أبي الحسن محمد بن هاني الاندلسي الأزدي الشهيد للتشيع ، و قد خنق بكرة الأربعة لسبع ليال بقيت من رجب (٣٦٢) كما في ابن خلكان ( ج ٢ - ص ٤ ) و قال [ ليس في المغاربة من هو أفصح منه ، لا متقدمهم و لا متأخرهم بل هو أشعرهم على الاطلاق ، و هو عند المغاربة كالمتمنى عند المشاركة ، و كانا متعاصرين
- ١٥ . و كان عمره ستاً و ثلاثين سنة أو اثنتين و اربعين ، و ديوانه كبير و لولا ما فيه من الغلو في المدح و الافراط المفضى الى الكفر لكان من احسن الدواوين ] و في امل الآمل قال فاضل شاعر اديب صحيح الاعتقاد له شعر كثير في مدح الامير (ع) و عده ابن شهر آشوب في «معالم العلماء» من شعراء اهل البيت (ع). طبع ديوانه في بولاق (١٢٧٤) و في بيروت (١٣٢٦). و يأتي ديوان ابي الطيب المتنبى و اسمه احمد بن الحسين المتوفى (٣٥٤) .
- ٢٠ . (ديوان ابن هاني الاهوازي) يأتي بعنوان ديوان ابي نواس الحسن بن هاني المولود بالاهواز.
- ( ١٨٨ : ديوان ابن الهبارية ) هو نظام الدين أبو علي محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى الهاشمي العباسي البغدادي المتوفى بكرمان في (٥٠٤) او (٥٠٩). و ديوانه كبير في اربع مجلدات كما ذكر في ترجمته . وله الصادح و الباعث علي و تيرة كليلة و دمنة ، نظمه لسيف الدولة صدقة بن دبيس الشيعي صاحب الحلة في مدة عشرين و ارسله بيد ولده
- ٢٥ .

اليه . فاجزل صلته و اسنى جائزته . و ذكر السمعاني ان له فى رثاء الحسين ومدح آل الرسول (ع) اشعار كثيرة . و مر ديوان ابن دباس الشيعى الذى كان مداعبا مع ابن الهبارية .  
( ١٨٩ : ديوان ابن الهرمة ) ابراهيم بن على بن هرمة من الشعراء المخضرمين . جمع اشعاره ابوبكر الصولى فى خمماية و رقعة .

٥ ( ١٩٠ : ديوان ابن هندو ) ابوالفرج على بن الحسين بن هندو الطبيب الفيلسوف الشاعر تلميذ حسن بن سوار . مدح الصاحب بن عباد و اطرى شعره الثعالبي . مات ( ١٠٤٠ أو ٤٢٠ ) .  
( ١٩١ : ديوان ابن يمين ) المير فخر الدين محمود بن يمين الدين الطغرائى الفريوندى الخراسانى ، مدح طغتاىمر خان . قال فصيحى خوافى تلف ديوانه فى فتنه الملوك السربدارية فى ( ٧٦٣ ) كما ذكره فى مجمع الفصحاء و هفت اقليم و آتشكده و دولتشاه و اورد و اقوله فى مدح الرضا :

بينده ابن يمين گفت دوستى كه توئى      كه شعر توست كه بر آسمان رسیده سرش  
چرا مديح سراى رضا همسى نشوى      كه در جهان نبود كس بپا كى گهرش  
بگفتمش كه نيارم ستود اماميرا      كه جبرئيل امين بسوده مادح پدرش  
قال فصيحى خوافى فى مجمله فى تاريخ وفاته :

١٥ بود از تاريخ هجرت هفتصد با شصت و نه      روز شنبه هشتم ماه جمادى الآخريه  
والف رشيد ياسمى المتوفى ( ١٣٧٠ ) كتاباً فى شرح احوال ابن يمين ، و طبع بطهران فى ( ١٣٠٣ ش ) فى ( ١٤٨ ص ) . و طبع القطعات و الرباعيات الفلسفية له سعيد النفيسى بطهران فى ( ١٣١٨ ش ) فى ( ٢٨٣ ص ) خاليا عن الغزليات ، و طبع ايضاً ديوانه فى بمبئى فى ( ١٨٦٥ م ) و طبع ترجمته الألمانية فى وينه عام ( ١٨٥٢ م ) قال المستر براون أنه يظهر من اشعاره عقايد مالتوزيانيسم و مانى كئيسم .

٢٥ ( ١٩٢ : ديوان ابهرى أوشعره ) وهو ابو عمرو و وزير طغرل بن البارسلان السلجوقى . ثم استقال و لبس الصوف و تزهد . ذكره فى ( تش - ص ٢٢٢ ) .

( ١٩٣ : ديوان الابهرى ) اثير الدين مفضل بن عمر الفيلسوف الأبهري من قرى قزوین او اصفهان ، وله الابساغوجى المشهور المشروح مكرراً . و رسالات فى المنطق و الهيئة و النجوم و « هداية الحكمة » المذكورة فى ( ج ٦ ص ١٣٨ ) . وله اضافات على منطق



ارسطو . و « حواشي على الملخص » للكاتبى ، و « تنزيل الافكار » و « كشف الحكمة »  
و « الحصول » و « الزبدة » و « الاشارات » و « البيان » و غيرها مما ذكر في كشف  
الظنون و ( بهش - ص ٣٢٢ ) وقال ان له اشعاراً .

( ١٩٤ : ديوان الخواجه ابي اسحاق اوشعره ) بن الخواجه مؤيد مهنة ، ترجمه شاه محمد  
قزوينى فى ( مجن س ٢١٠ ) و اورد شعره .

( ديوان ابي اسحاق اطعمه ) ويخفف فيقال بسحاق فيأتى بعنوان ديوان بسحاق .

( ديوان ابي اسماعيل ) يأتى بعنوان ديوان الخواجه عبدالله الانصارى .

( ١٩٥ : ديوان ابي الأسود ظالم بن عمر والدولى ) المتوفى بالبصرة بالطاعون الجارف

فى ( ٦٩ ) وله خمس وثمانون سنة ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و ترجمه

ابن خلكن ( ج ١ - ص ٢٤١ ) و ذكر تمام نسبه وقال ان فى اسمه ونسبه اختلاف كثير .

و ذكر الخلاف فى وفاته ايضاً . قال وله ديوان شعر و ذكر بعض شعره وعن ابن النديم انه

جمع شعره الاصمعى و ابو عمر والعلاء . وقد شك فى وجود هذا الشخص فى « لغتنامه - الالف ٣٧١ »

و رايت منه نسخة فى خزانه ( العطار ببغداد ) بقرب من مائتين وخمسين بيتاً اول الموجود منه .

تروحت من رزداق جيئى عشية  
وغادرت فى رزداق جيئى اخالكا

و نسخة منه فى مكتبة ( السماوى ) .

( ١٩٦ : ديوان ابي الاسود ) الشيبانى قال ابن النديم فى ( ص ٢٣٢ ) انه فى خمسين

ورقة فراجعه .

( ١٩٧ : ديوان ابي اسحاق الغزى ) توجد نسخة تامة منه كتابتها ( ٩٩٤ ) فى مكتبة

امين بيك بن ايوب الجليلى بالموصل كما فى فهرس مخطوطات الموصل ( ص ٢٦٤ ) .

( ١٩٨ : ديوان ابي اسحاق الكسائى المروزى ) و اسمه مجد الدين . ولد ( ٣٤١ ) كان

شاعراً عارفاً تبعه ناصر خسرو فى الزهديات اورد بعض شعره « لغتنامه - الالف - ٣٦٩ » .

( ديوان ابي اسحاق الجوبيارى ) يأتى بعنوان ديوان الجوبيارى .

( ١٩٩ : ديوان ابي البحر الخطى ) نسبة الى خط بفتح الخاء المعجمة و كسر ها من قرى

البحرين . هو الشيخ شرف الدين جعفر بن محمد بن الحسن بن على بن تاجر بن عبد الامام العبدى من

عبد القيس . ترجمه فى « خلاصة الاثر » و « سلافة العصر - ٥٣٢ » وغيرهما . وفى ديوانه ما انشائه

في (١٠٠١) كما في السلافة في اوان صباه وفي ديوانه ايضاً ما انشائه في (١٠٠٥) و ما انشائه (١٠١٠) و في نسخة منه رأيتها في مكتبة (القطاربيغداد) بعض قطع انشائه في تاريخ (١٠٢٨) و في السلافة انه توفي في (١٠٢٨) لكن الظاهر ان هذا تاريخ وفات مساجله السيد ماجد وانه بقي بعد هذا التاريخ سنين مع تصريح السلافة انه في (١٠٠١) كان في اوان صباه، فلو كان تاريخ وفاته (١٠٢٨) لكان هو من المختطفين و كان يصرح بذلك في ترجمته، مع انه في رسالة ترجمة السيد شبر بن ثنوان الحويزي المنضمة الى مجموعة كلمات الشعراء في كتب التراجم برقم (٤٨) في مكتبة (كاشف الغطاء) ذكر مؤلف الرسالة ان السيد خلف الذي صار واليا بعد موت اخيه السيد مبارك في (١٠٢٥) طلب من الشيخ جعفر ابي البحر ان يقدم الى حضرته فلم يقبل منه الذهاب اليه، ولما اسمل السيد منصور اخاه السيد خلف في (١٠٣٨) عمل ابو البحر قصيدة و اخذها معه الى ان تلاقي السيد خلف بشيراز، فقرأ عليه القصيدة في التسلية بما وقع عليه من الاذى من اخيه السيد منصور، فيظهر انه كان حياً (١٠٣٨). ثم ان الشيخ الحر المولود (١٠٣٣) لم يوصف احداً ممن توفي قبل ولادته بالمعاصرة، مثل السيد ماجد والشيخ البهائي وغيرهما، ولكنه صرح في ترجمة ابي البحر بانه معاصره فيظهر انه ادرك برهة من زمن حياة ابي البحر وان وفاته كانت حدود (١٠٤٠) او بعدها. و (السماوي) استنسخ بخطه هذا الديوان لكن لا يمكن الوصول الى نسخته ولا الى نسخة موقوفة (القطاربيغداد) حتى نطلع بهذه القصيدة المذكورة في رسالة ترجمة الشبر و نعرف حقيقة الحال. اوله [اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد] ذكر فيه بعض مادة تواريخ ينطبق على (١٠٢٨) و ذكر لي الشيخ محمد صالح ان الموجود عنده قطعة منه فيها ما عارض به قصيدة الشيخ البهائي التي مطلعها: (سرى البرق من نجد فجدد تذكاري).

٢٠ (٤٠٠: ديوان ابي البركة القندهاري أو شعره) أورد بعض الغازه في (نر- ص ٥٢٤).  
 (٤٠١: ديوان ابي البركة) قاضي سمرقند و سبزوار و خراسان. ترجمه مير علي شير في (مجن - ص ١١٥ و ص ٢٨٦) وله ولدان شاعران صابر و ايوب ابي البركة، ذكرهما في (ص ١٤٧-١٤٦) و كان قد قرأ الأمير بعض شعره غلطاً و اعترض على الشاعر، فاحتجّ ابو البركة على الأمير و بعث اليه بقطعة يحاججه فيه. و ذكره في (كلشن - ص ٩).

- ٢٠٢ : ديوان ابى البركات يبهقى اوشعره) وهو مجد الدين . مادح تاج الدين رئيس خراسان .
- ٢٠٣ : ديوان ابى البركات اللاهورى اوشعره) مرّ نقل احواله عن «تذكرة روشن»  
فى (ج ٧ ص ٢٦٣) .
- ٢٠٤ : ديوان الميرزا أبى البقا) ابن المير محمود القهپائى الطباطبائى . ترجمه معاصره  
النصر آبادى فى (نر - ص ١٠٣) .
- ٢٠٥ : ديوان المير أبى البقاء الأبرقوهى اوشعره) هو ابن الشاه أبى الولى بن أبى الفتح  
الأبرقوهى نزيل اصفهان . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ١١٦) ، وأورد شعره .  
(ديوان أبى البقاء التفرشى) يأتى بعنوان «ديوان بقائى تفرشى» .
- ٢٠٦ : ديوان ابى بكر الكرمانى اوشعره) اورد بعض شعره فى (تش - ص ١١٨)  
و (كلشن - ص ١٠) .
- ٢٠٧ : ديوان ابى بكر الطبرخزى الخوارزمى) محمد بن عباس الشاعر الاديب المعروف  
بالطبرخزى ، ابن اخت المؤرخ محمد بن جرير الطبرى . له ديوان معروف وطبع رسائله  
بعنوان رسائل الخوارزمى . سافر الى الشام و اقام بحلب ثم رجع و تقرب عندا صاحب  
ابن عباد عند ما كان بارجان ثم اقام بنيشابور وبها توفى (٣٨٢) .
- ٢٠٨ : ديوان أبى بكر) ابن عبدالرحمن بن محمد بن شهاب الدين العلوى الحسينى  
الحضرمى المولود بقربة حصن آل فلوقه (١٢٦٢) والمتوفى بحيدرآباد كنى (١٣٤١) طبع  
فى سنكاپورا فى (١٣٤٤) و ترجمه فى ظهريه مفصلا السيد محمد بن عقيل مؤلف «النصايح  
الكافية» و رثاه السيد أحمد بن عبدالله بن محسن بن علوى سقاف بقصيدة ذكر فيها تصانيفه  
و ادرج فى ديوانه «الثناء العاطر» المذكور فى (ج ٥ - ص ١٦) والقصيدة الموسومة  
«سواد العين فى رثاء الحسين» .
- ٢٠٩ : ديوان ابى بكر الروحانى اوشعره) اورد له النصر آبادى لغزاً فى (نر - ص ٤٩٣) .
- ٢١٠ : ديوان أبى بكر ميرزا اوشعره) وهو حفيد الأ مير تيمور كور كان . تركى ، ذكره  
فى (لط - ص ١٢٤) .
- ٢١١ : ديوان ابى تراب بيك الكشائى) ذكر النصر آبادى فى (نر - ص ٤٩٧) ان ديوانه  
يقرب من الفى بيت . ثم اورد بعض الغازه الفارسية راجع ديوان فرقى .

- ( ٢١٢ : ديوان الميرابي تراب العلوي ) الطبيب بهمدان ، من السادة الصحيح النسب ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (الخواص - ص ٨٠) و اورد نموذج شعره .  
 وذكر ان مصاحبه المولى حيرتى الهروى فرق ديوانه والقاء فى رودخانه (النهر الكبير) ويأتى ديوان ولده المير بزى .
- ٥ (ديوان) مير ابى تراب المتخلص بمحروم ياتى .  
 (ديوان ابى تراب) يأتى بعنوان «ديوان جوزاء» ومرّ بعنوان «دلكشا» .
- ( ٢١٣ : ديوان ) أبى تمام حبيب بن اوس الطائى مادح اهل البيت (ع) وصاحب الحماسة الاولى والثانية المذكورين فى (ج ٧ - ص ٨٣ - ٨٤) وقد جمعها بنفسه كما بيناه مفصلاً و اما ديوانه فلم يكن مرتباً الى ايام الصولى الذى مات (٢٤٣) فرتبه هو على الحروف و شرحه كما يأتى فى الشين فى ثلاثماية و رقة. وبعد ترتيب الصولى رتبه على بن حمزة الالفهائى ايضاً فوجود فيه على غير الحروف بل على الانواع كما ذكره ابن النديم (ص ٢٣٥) و كذا ابن خلكان فى (ج ١ - ص ١٢٣) وليس مرادهما من الالفهائى على بن حمزة البصرى التميمى الذى دون شعر ابى طالب كما يأتى ، بل المراد منه هو ابو الحسن على بن حمزة بن عمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان الالفهائى ، الذى ترجمه مع ذكر نسبه كذلك فى «معجم الادباء» قبل ترجمة البصرى فى (ج ١٣ - ص ٢٠٣) و حكى فيه عن حمزة بن الحسن صاحب «تاريخ اصفهان» أن عثمان جد على بن حمزة هذا هو والد أبى مسلم الخراسانى المقتول فى (١٢٧) وانما سمي بعثمان بعد اسلامه [اقول المشهور من اسم ابى مسلم الخراسانى هو عبدالرحمن بن مسلم الخراسانى] الى ان قال : وكان بين على بن حمزة الالفهائى هذا وأبى الحسن بن طباطبا محمد بن احمد المتوفى باصفهان فى (٣٢٢) مفاوضات طوال و جوابات لجماعة من شعراء اصفهان ، يوجد نسخة ترتيب الصولى فى مكتبة (شيخ الاسلام بزنجان) و فى الخزانة المصرية ايضاً بخط قديم ، وقد طبع ترتيب على بن حمزة الالفهائى مكرراً فى (١٢٩٢) فى القاهرة و فى (١٣٢٣) و ١٨٨٩ فى بيروت ، وفهرس الانواع (١) المديح (٢) الهجاء (٣) المعاتبات (٤) الاوصاف (٥) الفخر (٦) الغزل (٧) المرانى ورأيت من مخطوطه نسخة فى خزانة (القطار ببغداد) وهى بخط السيد حسين بن السيد محمد الزينى فرغ من كتابتها (٢-شعبان-١٢٠٠) وعدد ابياته ٢٥

سبعة آلاف وثلاثمائة وثمانين بيتا . و نسخة اخرى مخرومة فى مكتبة السيد عبدالحسين بكر بلا . ومن شعره فى الرائية الغديرية :

ويوم الغدير استوضح الحق اهله  
بفيحاء لافيهها حجاب ولا ستر

٥ **٢١٤ : ديوان أبى جابر الغزنوى او شعره** كان يمدح بهرام شاه ابن السلطان مسعود الغزنوى بخراسان . ذكره (نغ : ٧) .

**٢١٥ : ديوان أبى حامد الكرماني او شعره** ذكره فى (تش - ص ١١٨) . ولعله حامد .

**٢١٦ : ديوان أبى الحب** للخطيب الشيخ محسن بن الحاج محمد الحوينزاوى الحائرى المتوفى بها فى (١٣٠٥) كان متكلم شاعرا . و كان ديوانه عند ولده الخطيب فى الحائر الشيخ حسن أبى الحب و انتقل منه الى ولده الخطيب المعاصر الشيخ محسن ابن الحسن بن محسن ابى الحب المتوفى فى اوائل (١٣٦٩) .

١٠ **٢١٧ : ديوان أبى الحسن الانجوى او شعره** للسيد الميرزا ابى الحسن بن المير محمد قاسم من السادة الانجوية بشيراز ، جاء الى اصفهان واشتغل بتحصيل العلوم مدة ثم عاد الى شيراز كما ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر - ص ١٨٨) وأورد جملة من غزله و رباعياته .  
**ديوان ميرزا ابى الحسن بيكانه** ( يأتى بتخلصه بيكانه .

**ديوان ميرزا ابى الحسن تسلى** ( يأتى بتخلصه .  
**٢١٨ : ديوان الحاج ابى الحسن ترك او شعره** ترجمه فى (مجن - ١١٦) وقال انه ليس له نظير فى فن المعما .

**٢١٩ : ديوان أبى الحسن التهامى** (العاملى الكاتب الشاعر الشهير على بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن عبدالعزيز . ترجمه الباخزرى فى دمية القصر و ابن خلكان وأمل الآمل و نسمة السحر . توفى بمصر فى (٩ - ج ١ - ٤١٦) وله فى رثاء ولده : [حكم المنية فى البرية جار] الى قوله [يا كوكبا ما كان اقصر عمره] طبع ديوانه بالاسكندرية (١٨٩٣م) وهو غير التهامى الذى عدّه ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت فآنه الشجاع بن منصور التهامى .

**ديوان ابى الحسن جلوه** ( يأتى بعنوان « ديوان جلوه » .

٢٥ **٢٢٠ : ديوان أبى الحسن الخرقانى او شعره** وهو بسطامى من مشاهير العرفاء . ذكره

- في التذاكر اشعاراً كثيرة . ترجمه في النفحات ص ٢٧٥ و قال مات (٤٢٥) .
- ( ٢٢١ : ديوان ابي الحسن شيرازي اوشعره ) هومن سادات شعراء عهد الشاه سليمان . ذكره في ( كلشن - ص ١٠ ) وأورد بعض شعره . و كذا في قاموس الاعلام التركية .
- ( ٢٢٢ : ديوان ابي الحسن الفراهاني الحسيني او شعره ) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر-ص ٢٧٦) و أورد جملة من اشعاره و ذكر من تصانيفه شرح ديوان الانوري المشهور الموجود نسخته بمكتبة المشكاة كما في فهرسها لابني ( ج ٢ - ص ١٢٥-١٢٩ ) .
- ( ديوان ابي الحسن الكرماني ) يأتي بعنوان تخلصه « ديوان نعمت علي الكرماني » .
- ( ٢٢٣ : ديوان ابي الحسن مهنة الخراساني او شعره ) و هو ابن احمد مهنة ، و استاد افضل الدين كان مدرسا بكاشان كما في ( تغ - ص ٤ ) .
- ( ٢٢٤ : ديوان ابي الحسين الجزائري ) موجود في مكتبة ( السماوي ) .
- ( ٢٢٥ : ديوان ابي حفص الخوزي او شعره ) وهو ابن الشيخ عبدالله الخوزي المتوفى (٤٧٢) من المعاصرين للشيخ ابي سعيد ابي الخير . اورده رباعية في « رياض العارفين ص ٦٩ » .
- ( ٢٢٦ : ديوان ابي حنيفة اسكافي المروزي او شعره ) قال في ( تش - ص ١٣٠ ) أنه من نلامذة المعلم الثاني ابي نصر الفارابي و ذكر له اشعاراً . وقال في ( تغ : ٧ ) أنه توفي (٣٨٦) .
- ( ٢٢٧ : ديوان ابي حنيفة المغربي ) هو نعمان بن محمد نزيل مصر والمتوفى بها (٣٦٣) مؤلف دعائم الاسلام وغيره وقد استقصى تصانيفه في نيف و اربعين ؛ الاستاذ ايفانوف في كتابه المرشد الي ادب الاسماعيلية و ذكر منها الارجوزة في العقايد وقصيدة ذات المحنة و قصيدة ذات المنن والقصيدة المختارة والقصيدة المنتخبة في الفقه .
- ( ديوان ابي حيان الشيرازي ) المتخلص بماني يأتي .
- ( ٢٢٨ : ديوان ابي دهبيل ) الجمحي ( الجماحي ) وهب بن ربيعة ( زمعة ) من شعراء قريش و توفي ( ٦٣ ) ذكر الشريف المرتضى علم الهدى في الغرر الدرر : ان له مرثي الحسين (ع) و ذكر في بعض المجالات أنه طبع بمباشرة بعض الالمانيين .
- ( ٢٢٩ : ديوان ابي ذئب ) الموجود في مكتبة السماوي .
- ( ٢٣٠ : ديوان ابي ذر البوزجاني او شعره ) من قدماء العرفاء ترجمه في « النفحات - ص ٣٢٢ » و « رياض العارفين ص ٦٨ » و أورد شعره العربي والفارسي . مات (٣٨٧) .

( ٢٣١ : ديوان ابي رجاء او شعره ) وهو الشاه شهاب الدين الغزنوى . ذكره فى ( تغ : ٧ )  
و قال انه توفى ( ٥٩٧ ) و كان معاصر بهرام بن مسعود .

( ٢٣٢ : ديوان الميرزا ابي سعيد او شعره ) هاجر من ايران الى بلاد الهند وتقرّب عند  
السلطان شاهجهان . ترجمه النصر آبادى فى ( نر - ص ٦١ ) و اورد بعض شعره ، و كذلك  
فى ( كلشن ) .

( ٢٣٣ : ديوان ابي سعيد برغش او شعره ) الشيرازى من العرفاء واصحاب شهاب الدين  
السهروردى ترجمه فى نفحات الانس ص ٤٢٢ و « رياض العارفين ص ٢٨٥ » و اورد  
له رباعية .

( ٢٣٤ : ديوان الخواجه ابي سعيد مهينه او شعره ) ابن الخواجه مؤيد الديوانه ، من  
احفاد ابي سعيد ابي الخير . ترجمه فى ( تش - ص ١٣١ ) و ( مجن - ص ١٠٤ و ٢٧٧ )  
١٠ و اورد شعره و يظهر منه انه من المعاصرين للمير على شير الذى توفى ( ٩٠٦ ) و كان  
يبكى عند انشاد شعره .

( ٢٣٥ : ديوان السلطان ابي سعيد ابي الخير او شعره ) وهو فضل الله بن ابي الخير  
المعاصر للشيخ الرئيس ابي على سينا والمتوفى ( ١٤ شعبان ٤٤٠ ) و ترجمه شاه محمد  
الغزوينى فى ( بهش - ص ٣١٧ ) و الجامى فى النفحات ٢٧٧ و اورد بعض رباعياته الكثيرة  
١٥ فى رياض العارفين ص ٤٨ و ترجمه فى نامه دانشوران ( ج ١ - ص ٦٠٨ ) و ذكر ان عمره  
الف شهر . و دفن بنيشابور . و فى بعض الكتب انه توفى بمهينه و دفن بها .

( ٢٣٦ : ديوان ابي سعيد كاليبي الهندى او شعره ) وهو من المرتاضين فى الهند . ترجمه  
فى « رياض العارفين ص ٢٨٣ » و اورد شعره و ترجمه فى ( كلشن - ص ١٠ ) و قال : جاء  
من ايران الى الهند و تقرّب عند شاهجهان ثم اعتزل عن المناصب .  
٢٠

( ٢٣٧ : ديوان ابي شكور البلخى او شعره ) وهو من شعراء نصر بن احمد السامانى .  
ذكر شعره فى اكثر التذاكر و مات ( ٣٣٤ ) .

( ٢٣٨ : ديوان ابي الشيص ) هو ابو جعفر محمد بن عبدالله بن رزين بن سليمان الخزاعى  
الشهيد فى ( ١٩٦ ) وهو ابن عم دعبل بن على بن رزين بن سليمان الخزاعى قال ابن النديم

في (ص ٢٣٠) ان شعره نحو خمسين ورقة، عمله ورتبه الصولي الشطر نجى المتوفى (٢٤٣) ومرّ ديوان ولده ابن ابي الشيخ المسمى بعبده بن محمد. حكى سيدنا في تأسيس الشيعة عن ابي خالد العامري انه قال لابن المعتز: من اخبرك بانه كان في الدنيا شعر من ابي الشيخ فكذبه، والله لكان الشعر اهون عليه من شرب الماء على العطشان. وكانت ولادة ٥  
دعبل (١٤٨) ووفاته (٢٤٥) كما ذكره النجاشي في ترجمة اخ دعبل وهو علي بن علي ابن رزين الذي ولد (١٧٢) وتوفى (٢٨٣) وكان عمره (١١١) كما ذكره ولده اسماعيل ابن علي في ترجمته.

(٢٣٩: ديوان ابي طايب) هو الاديب السيد مهدي بن محمد بن الحسن بن ابراهيم بن ناصر بن قاسم الموسوي البغدادي النجفي المولود (١٢٧٧) والمتوفى في (١٣٢٩) ١٠  
جمعه الشيخ عبدالمولي بن الشيخ عبدالرسول بن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن امين الدين ابن محيي الدين الطريحي النجفي. وقد اشرنا الى ارجوزته في المعاني والبيان الموسومة باللؤلؤ والمرجان في (ج ١ - ص ٤٩٧) و ارجوزة في سلسلة نسبه كما ذكره ولده السيد صالح و ذكرناها في (ص ٤٧٩) وله ارجوزة في المنطق واخرى في الشطرنج.  
(٢٤٠: ديوان الميرزا ابيطالب القمي او شعره) وهو ابن الميرزا ابراهيم الرضوي القمي ١٥  
القاضي بها برهة والمفوض اليه الخطابة بمسجد الامام العسكري. ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٧٨) وأورد جملة من شعره.

(٢٤١: ديوان مولانا ابي طالب البدخشاني او شعره) كان نزيل هرات للتحصيل. أورد شعره في (لط - ص ٧٠).

(ديوان الحكيم ابي طالب التبريزي) المتخلص بطالب يأتي.

(٢٤٢: ديوان الميرزا ابي طالب الفندرسكي) الاصفهاني الشاعر الذي تمم «حملة حيدري» نظم باذل الخراساني المتوفى (١١٢٤) كما مرّ في (ج ٧ ص ٩٢). ٢٠  
(ديوان الميرزا ابي طالب) سبط الميرزا الفندرسكي اسمه «غزوات حيدري» و آخر اسمه ساقى نامه. ويمكن اتحاده مع ما قبله.

(٢٤٣: ديوان ابيطالب) و ذكر اسلامه. وهو ابو طالب بن عبدالمطلب ابن هاشم بن عبدمناف ٢٥  
الى آخر نسب النبي (ص). جمعه علي بن حمزة البصري التميمي اللغوي المكنى بابي نعيم والمتوفى



- صقلية (سيسيل) في شهر رمضان (٣٧٥) وصلى عليه قاضي صقلية في الجامع و كبر عليه خمساً كما ارخه كذلك في (جم- ج ١٣ ص ٢٠٩) وهو متأخر عن علي بن حمزة بن عمارة الاصفهاني الذي عمل ديوان أبي تمام، كما اشرنا اليه عند ذكر ديوان أبي تمام، وقلنا ان الاصفهاني كان معاصر أمع ابن طباطبا الاصفهاني الذي توفي (٣٢٢) وبينهما مفاوضات طوال وجوابات لجماعة من شعراء اصفهان. والبصري التميمي توفي بعد ابن طباطبا بنيف وخمسين سنة .
- ويروي في ما جمعه من شعره الدال على اسلامه في هذا الديوان عن أبي محمد هرون بن موسى التلعكبري المتوفى (٣٨٥) بأسانيده وعن جمع آخر من مشايخ الشيعة ومن أسانيده العالية روايته عن محمد بن الحسن بن دريد صاحب الجهمرة والمتوفى (٣٢١) وهو رواه عن والده الحسن بن دريد، وهو عن هشام بن محمد بن السائب الكلبى الذي توفي (٢٠٦). وقد رأيت نسخة منه في خزانة (العطار في بغداد) كتبها لنفسه في اصفهان المولى كلبعل بن جواد الكاظمي و فرغ من الكتابة في (٢٢- رمضان- ١٠٧١) وقد ذكرناه مختصراً في (ج ٢ ص ٥١٣) (١)
- بعنوان ايمان ابي طالب .

(ديوان) أبيتالب الذي جمعه أبو هفمان المهزومي . ياتي في حرف الشين بعنوان شعر أبيتالب كما يعبر عنه به .

- ٢٤٤ : ديوان الخواجه ابي طاهر اوشعره) وهو ابن الخواجه عبدالله مهنة . ترجمه في (لط - ص ١٠٥) واورد مطلع غزله . و في بعض النسخ ظاهر بالمعجمة .

(٢٤٥ : ديوان أبي الطفيل) الصحابي عامر بن وائلة الكنانى . ادرك ثمان سنين من حياة النبى (ص) ولد في عام أحد ، وهو آخر من مات من الصحابة كما في مختصر الذهبى انه مات (١١٠). ترجمه الكشى والشيخ الطوسى في رجاله مرة في أصحاب النبى (ص) وأخرى

- ٢٠ في اصحاب امير المؤمنين (ع) و ذكر في بعض المجالات ان بعض الالمانيين باشر طبع ديوانه و هو غير ديوان عامر بن الطفيل الشاعر الجاهلى و ابن عم ليبيد ، المطبوع مع ديوان عبيد بن الابرس كما في (جط ص ١٢٦١) و غير ديوان طفيل بن عوف الغنوى الشاعر الجاهلى المتوفى اول البعثة ، و هو صغير مطبوع مع ديوان طرماح بنفقة لجنة تذكرك الكتب بانكلترا و ترجمهما الى الانكليزية ( كرنكو ) كما في بعض الفهارس . و من

(١) وقد وقع هناك غلطا في (س ١٥) فالصحيح [ ليس له ] بدل [ وله ايضاً ] .

شعر أبي الطيفيل هذا في ديوانه مارثي به ولده طيفيل بن عامر احد الشعبان الخارج مع ابن الأشعث في ثورته على الحجاج بالعراق وقد قتل في وقعة يوم الزاوية عام (٨٢) فرثاه أبوه بقصيدة مطلعها: [خلّى طيفيل على ألهم فانشعبا] .

(٣٤٦ : ديوان أبي الطيب المتنبي) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المولود بها (٣٠٣) والمقتول (٣٥٤) عده القاضي في «مجالس المؤمنين» من شعراء الشيعة و ذكر بعض شعره الدال عليه و ترجمه في «نسمة السحر» و ذكر أن له قصائد في مدح أمير المؤمنين (ع) سماها العلويات . طبع ديوانه مكرراً مع الشرح و بغير شرح و ذكر في «جمط ص ١٦١٦» تواريخ كل طبع و خصوصياته و ام اشروحه فقد حكى ابن خلكان عن بعض مشايخه انه وقف على أكثر من أربعين شرحاً له . و ذكر في «كشف الظنون» جملة من الشروح و قال ان الأكثر فائدة منها هو شرح أبي الحسن الواحدى على بن أحمد المتوفى (٤٦٨) و من شعره في ديوانه المطبوع قوله

وتركت مدحى للوصى تعمداً      اذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً

(٣٤٧ : ديوان أبي العباس الأرسجى او شعره) مدح الأ مير نصر بن أحمد السامانى فى الليلة الحادى والثلاثين من السده التى كان يقام رسومها سنوياً ، بقصيدة أولها :

مهتر آباد خديا ملك بغدادا      شيك سى ويكم بر تو مبارك بادا

كذا ذكره فى «نمار القلوب - ص ١٤٧» للشعالبي المطبوع (١٩٠٨ م) .

(٣٤٨ : ديوان أبي العباس البخارى او شعره) و هو فضل بن العباس من شعراء بخارا ، المعاصر لرودكى و قدرنا نصر بن احمد و نوح بن منصور السامانى . و قد ذكر شعره فى التذكار ، مات عام (٢٠٠) كما فى (نغ - ص ٥) . و أظنه عين ما قبله .

(٣٤٩ : ديوان أبي عبد الله الشيرازى أو شعره) وهو من قدماء العرفاء . ترجمه فى «رياض العارفين - ص ٦٨» و ذكر بعض شعره و انه توفى (٣٩١) عن (١٢٤) سنة .

(ديوان أبي العرفاء الخوارزمى أو شعره) ذكره فى (تش - ص ٣١١) و قال انه من رجال التصوف و أظنه ابو الوفاء .

(٣٥٠ : ديوان أبي العلاء الكنجوى أو شعره) وهو أستاذ الخاقانى الشروانى وأبى زوجته ترجمه فى (دجا - ص ٢٧) و ترجمه على شير فى (مجن - ص ٣٢٨) و (لت - ص ٤١) و (تش -

- ص ٥١). كان ملك الشعراء في عهد ملوك شيروان و ديوانه مشحونة بمدائحهم و مات (٥٥٤) كما في (تغ - ص ٥).
- (٢٥١ : ديوان) ابي العلاء المعري أحمد بن عبدالله بن سليمان المولود بمعرّة النعمان (٣٦٣) والمتوفى بها (٤٤٩) ترجمه في «نسمة» وله دواوين سقط الزند و لزوم ملايلزم والمنتخبات منه، كلها مطبوعات، ولها شرح يأتي في محالها. وورد سيدنا في تأسيس الشيعة شواهد تشيعة. و ذكره ابن شهر آشوب في آخر شعراء أهل البيت. و كتب ابن ابي جواده المتوفى (٦٦٠) في تبرئة المعري عماري به كتابا سماه «دفع الظلم والتحرى على ابي العلاء المعري». و الف في تبرئته ايضاً كتاب صرف المعرّة عن المعري تأليف السيد العالم ابي علي المعروف بابن حاجب الدار وهو مظفر بن الحافظ لكتاب الله فضل بن يحيى المنتهى نسبة الى اسحاق بن الامام جعفر الصادق (ع) ذكر في «عمدة الطالب» (ص ٢٤٢) ١٠ طبع النجف و (ص ٢٤٠) طبع الهند.
- (ديوان ابي علي بن سينا) الشيخ الرئيس مرّ بعنوان «ديوان ابن سينا».
- (٢٥٢ : ديوان ابي علي الرودباري او شعره) وهو أحمد بن محمد بن قاسم بن منصور من العرفاء ومر يد الشيخ ابي القاسم جنيد البغدادى ترجمه في رياض العارفين ص ٦٤ و أورد شعره العربي.
- (٢٥٣ : ديوان ابي علي المصري او شعره) وهو الحسن بن أحمد، كان من العرفاء ومن مر يدى الشيخ ابي علي الرودباري. ترجمه في (رياض العارفين ص ٦٥) و أورد شعره العربي.
- (ديوان ابي الغازي) السلطان حسين ميرزا باي قرا. يأتي بعنوان تخلصه الحسيني السلطان حسين.
- (٢٥٤ : ديوان ابي الغوث) اسلم بن مهوز المنبجى المعاصر للبحترى المنبجى الطائى الذى مات (٢٨٦) قال ابن عباس الجوهري في مقتضب الاثر (ص ٥٣) ان ابا الغوث ٢٠ المنبجى كان شاعر آل محمد (ص) وكان البحتري يمدح الملوك و هذا يمدح آل محمد ثم أورد الجوهري قصيدة من قصايد ابي الغوث التي انشدها البحتري عن ابي الغوث وهي في مدح آل محمد و ذكره الائمة الاثنى عشر (ع) الى تمام خمسة عشر بيتا. وقال وهي طويلة كتبنا منها موضع الحاجة فيظهر منه أن ديوان ابي الغوث في مدائحهم. و قد مرّ حاسة البحتري في (ج ٧ - ص ٨٩) و يأتي ديوانه المطبوع مكرراً في (ج ٧ - ص ٨٩) ٢٠

٥ ( ٢٥٥ : ديوان الملك أبي الفتح أو شعره ) وهو أخو الملك حمزة . أورد شعره في ( تر - ص ٣٧ ) .  
 ( ٢٥٦ : ديوان أبي الفتح البستي ) علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز  
 الكاتب الشاعر المتوفى ( ٤٠٠ ) أو ( ٤٠١ ) طبع في بيروت ( ١٢٩٤ ) . ولد في بست  
 بسجستان و هو من شعراء اليتيمة ) و عده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت ( ع ) في  
 ( معالم العلماء - ص ١٤١ ) من طبقة المتقين منهم . وهو صاحب القصيدة النونية المترجمة  
 و المشروحة بشرح كثيرة مطلعها [ زيادة المرء في دنياه نقصان ] وله قصيدة في مدح  
 أبي الطيب محمد بن علي الكاتب البيهقي كما في « تاريخ بيهق - ص ٧١ » فيها قوله المشعر  
 الي عقيدته :

معاشر الناس أو عواما أبوح به      اسماعكم انه من خير اقوالي  
 محمد و علي ثم بعدهما      محمد بن علي ركن آمالي

وله شعر فارسي أيضاً نقله في « مع - ج ١ - ص ٧ » .

( ٢٥٧ : ديوان المير أبي الفتح السبزواري أو شعره ) العالم الحكيم المقتدى لاهلها ترجمه  
 معاصره سام ميرزا في ( ص ٣٦ - تس ) .

( ديوان أبي الفتح ) مر بعنوان ديوان ابن التعاويذي .

١٥ ( ديوان أبي الفتح كشاجم ) مر في ( ج ٥ - ص ٧ ) بعنوان « الثغر الباسم » وله « خصائص  
 الطرب » المذكور في ( ج ٧ - ص ١٦٩ ) و قال ابن خلكن في ( ج ١ - ص ٢٠١ ) ان  
 السري بن احمد الرفاء كان يدس في ديوان كشاجم احسن شعر الخالدين لمعاداته معهما  
 فيوجد في بعض نسخ ديوان كشاجم زيادات .

( ٢٥٨ : ديوان الحكيم أبي الفتح اللاهجي ) ابن الحكيم الدواني كذا ترجمه في ( تر -

٢٠ ص ٣٧٦ ) و ذكر له مثنوي « مظهر الاسرار » و مثنوي « ضياء النيرين » و أورد بعض  
 غزلياته وقال في ( تغ - ص ٥ ) أنه كان معاصراً لجلال الدين اكبر پادشاه ومات ( ٩٩٩ ) .

( ٢٥٩ : ديوان أبي الفتح كيلاني أو شعره ) وهو ابو الفتح الطبيب ابن ملا عبد الرزاق .

جاء من وطنه الى الهند و معه الحكيم همام و نور الدين القراري في ( ٩٨٣ ) و تقرب  
 عند اكبر پادشاه . و مات في ( ٧ - رمضان - ٩٩٧ ) حين السفر الى كابل في حسن ابدال .

٢٥ ذكره في ( گلشن - ١٢ - ١٣ ) و أورد بعض شعره . و اظنه هو ابو الفتح الدواني المذكور آنفاً .

(ديوان أبي فراس الفرزدق) همام بن غالب بن صعصعة التميمي يأتي «ديوان فرزدق» .  
 ( ٢٦٠ : ديوان أبي فراس ) الحارث بن ابي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني  
 ابن عم ناصر الدولة و سيف الدولة ابني حمدان الملقب بملك الشعراء . كان صاحب بن  
 عباد يقول : بدء الشعر بملك وختم بملك؛ يعنى بامرء القيس و أبي فراس . وله الميمية  
 الموسومة بالشافية<sup>(١)</sup> في نصره الائمة من آل محمد رداً على ابن المعتز الناصب لهم ولد  
 (٣٢٠) وختم له بالشهادة في (٣٥٧) ورتب ديوانه الشيخ ابو عبدالله الحسين بن خالويه  
 نسخة قديمة منه عند الفاضل الاردوبادي في النجف . وطبع في بيروت بالمطبعة السليمية  
 في (١٨٧٣م) .

(ديوان ابي الفرج ) مرّ بعنوان « ديوان ابن التعاويذي » لأنه يكنى بابي الفرج  
 أيضاً .

١٠

( ٢٦٢ : ديوان ابي الفرج الروني ) نسبة السى رون من قرى نيشابور المعاصر للامير  
 مسعود سعد سلمان المتوفى بعد (٥١٥) ويقال انه تسبب لحبسه في حصارناى الذى مرّ  
 ذكره في ( ج ٧ - ص ٢٣ ) وهو فارسي طبع في مطبعة أرمغان بمباشرة وحيدالستكردي  
 و تصحيح چاپكين الروسى في (١٨٠ص) في ( ١٣٠٤ ش ) و ذكر في «مع - ج ١ - ص  
 ٧٠ » أن ديوانه يقرب من الفى بيت ، موجود عنده ونقل جملة من اشعاره .

١٥

( ٢٦٣ : ديوان ابي الفضل الطهراني ) احمد بن ابي القاسم الكلانترى ابن محمد على بن هادى  
 النورى الطهراني ولانتسابهم الى خالهم محمود خان كلانتر الذى صلبه ناصر الدين شاه  
 في عام المجاعة ، لقبوا بكلانترى . وله « حاشية رجال النجاشى » المذكور في (ج ٦ -  
 ص ٨٨ ) و « حاشية المكاسب » و « الدرالفتيق » وهذا الديوان ، ويشتمل على القصائد  
 العربية والفارسية . توجد نسخة الاصل عند ولده الميرزا محمد بطهران وقد قام بتصحيحه  
 وطبعه السيد جلال الدين المحدث الارموى بطهران في (١٣٧٠) .

٢٠

(ديوان أبي الفضل أحمد ) ابن الحسين الشهير ببيديع الزمان الهمداني . يأتي باسمه

(١) وقد شرحها كثيرون ، منها شرح يسمى شرح شافية ابي فراس في مناقب آل الرسول و مثالب  
 بنى العباس امر بتاليفه ابو جعفر محمد بن امير الحاج الحسينى . توجد نسخة بخط الشيخ حسن بن محمد بن  
 النصار الشيباني النجفي كتبه بالنجف في ( ١١ - شوال ١٢١٧ ) عند مرتضى المدرس بطهران .

٢٥

المشهور بديع الزمان .

( ٣٦٤ : ديوان أبي الفضل مهنة او شعره ) و هو من شعراء مهنة بخراسان و من اولاد

أبي سعيد أبي الخير كما في ( تغ - ص ٦ ) . و اظنه هو ابو سعيد المذکور و اخ أبي القاسم الآتي .

( ٣٦٥ : ديوان ) الميرزا أبي القاسم بن المولى حسن الشفتي الشهير بالمحقق القمي

صاحب « جامع الشتات » المذكور في ( ج ٥ - ص ٥٩ ) . هو عربي و فارسي حكاة

صاحب الروضات عن بعض أرحامه مصرحاً بأنه يقرب من خمسة آلاف بيت .

( ٣٦٦ : ديوان ) الشيخ أبي القاسم بن عبد الحكيم الكلثاني نزيل بمبئي . ذكر ولده

الشيخ محمد حسن أنه ولد في النجف ( ١٢٧٥ ) و توفي بها ( ١٣٥١ ) و قال اني جمعته

و سميته بمنظومات الشيخ . و يزيد على الفی بيت فارسي و عربي .

( ٣٦٧ : ديوان ) الميرزا أبي القاسم الفندرسكي من أعظم السادات ، السماكي الاسترآبادي .

سافر الى الهند و عاد الى اصفهان في عصر الشاه صفي فاكرم قدومه و كان بها الى أن توفي

و دفن بمقبرة بابار كن الدين في اصفهان . ترجمه النصر آبادي في ( نر - ص ١٥٢ ) و أورد

بعض شعره منها القصيدة التي مطلعها :

چرخ با این اختران نغز و خوش و زيباستی صورتی در زیر دارد هر چه در بالاستی

١٥ و أورد القصيدة بتمامها مع بعض اشعاره في « رياض العارفين ص ٢٧٦ » .

( ديوان ) الميرزا أبي القاسم بن المير السيد علي البيضاوي الشولستاني يأتي بعنوان

تخلصه ( قاسم ) .

( ٣٦٨ : ديوان الخواجه أبي القاسم او شعره ) و هو ابن الخواجه شهاب الدين أحمد

الخوافي . ترجمه في « لط - ص ١٤٩ » و أورد شعره . قال في ( تغ - ص ٦ ) انه كان

٢٥ خطاطاً بالنستعليق .

( ٣٦٩ : ديوان الخواجه أبي القاسم مهنة او شعره ) و هو أخ الخواجه أبي الفضل

مهنة المتخلص بقاسمي . ترجمه لطائف نامه ( ص ١٤٥ ) و أورد شعره .

( ٣٧٠ : ديوان أبي القاسم الاسترآبادي او شعره ) ذكره في ( تغ : ٦ ) و قال : كان من

شعراء عهد الشاه عباس الاول الصفوي .

٢٥ ( ديوان أبي القاسم الذهبي ) الشيرازي يأتي بعنوان ديوان ذهبي .

- (ديوان ابي القاسم الكازروني اوشعره) ذكره في (تغ : ٦) وقال انه من شعراء عهدالشاه عباس الأول . و لعله المذكور آنفاً و الآتى بعنوان تخلصه «قاسم» .
- (ديوان ابي القاسم قائم مقام) يأتى بعنوان «ديوان قائممقام» و مر الجهادية في (ج ٥ ص ٢٩٦) و مر له انشاء قائم مقام في (ج ٢ - ص ٣٩٣) توجد نسخة من هذا الديوان في تبريز في مكتبة الحاج محمد آقا النخجوانى أوله .
- نوبهار است بيا تا طرب از سر كيريم  
سال نو بار غم كهمنه زد دل بر كيريم
- (٢٧١ : ديوان السيد ابي القاسم) المعاصر ابن الأمير السيد محمد السنكلجى بن الآقا السيد صادق الطباطبائى ولد (١٢٨٧) فيه المدايح و المرانى و المواعظ بالفارسية و العربية كما حكاها لنا السيد محمد على هبة الدين الشهرستانى .
- (٢٧٢ : ديوان ابي القاسم ميرزا او شعره) و هو ابن انواب ميرزا محسن الرضى و سبط الشاه عباس الماضى . ترجمه في (نر - ص ١١) و أورد شعره .
- (٢٧٣ : ديوان المير ابي الكريم الفراهانى او شعره) و هو أخ المير ابي الحسن نزيل شيراز ترجمه في (نر - ص ٣٨٣) و أورد بعض شعره .
- (٢٧٧ : ديوان ابي المحاسن الحائرى) و هو الشيخ محمد حسن بن حماد بن محسن الجناجى القاطع الكربلايى الفاضل الأديب وزير المعارف في بغداد سابقا . تلمذ على الميرزا محمد حسين الشهرستانى المتوفى (١٣١٥) و الشيخ كاظم الهر الحائرى المتوفى (١٣٣٠) الى ان توفى فجأة في (١٣٣٤) ذكره صاحب «الأدب العصرى» و رأيت نسخة خط الناظم عند الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفى ليس مرتباً على الحروف ، و فيه تواريخ و مرانى ، و منها رثاء السيد اسماعيل الصدر المتوفى بالكاظمية (١٨-ج-١٣٣٨) .
- (٢٧٥ : ديوان ابي المعالى الاصفهانى اوشعره) كان من الادباء و مشرف اصطبل الشاه عباس الاول الصفوى كما في (تغ : ٦) .
- (٢٧٦ : ديوان ابي المعالى الرازى) المعروف بده خدا الرازى المتوفى (٥٤١) كان معاصر الحكيم سنائى . ترجمه في (مع - ج ١ - ص ٧٩) و اطراه و أورد بعض قصائده في مدح الأئمة منها قوله في قصيدته البائية :
- ز أوليا بامارت جز او كه بود سزا  
زمصطفى بامامت جز او كه يافت خطاب

- بمصطفى نرسی تا بمرتضى نشوى مقال این بنمايد تورا مدينه و باب  
 (ديوان الملا ابى المعالى) الخوافى المتخلص بسامعى ياتى .
- ( ٢٧٧ : ديوان ابى المعالى الرازى اوشعره ) ذكره فى ( نغ : ٧ ) و قال انه معاصر نادر  
 شاه ، ولا يخلو شعره من لطف .
- ٥ ( ٢٧٨ : ديوان أبى المعالى النحاس اوشعره ) وهو اصفهاني توفى ( ٥١٢ ) ترجمه فى  
 ( مع - ج ١ - ص ٧٨ ) و أطرى فضله و أورد بعض شعره ، منها قوله فى التحسر على  
 آل الرسول .
- ١٠ كرمه ساله بود كامروا مردم نيك پس چه بود آن همه ناکامى بيغمبر و آل  
 ( ٢٧٩ : ديوان ابى المعالى شوشترى اوشعره ) وهو أخو علاء الملك المرعى الشوشترى .  
 ذكره ( كلشن - ١٣ ) و قال ان له غير هذا الديوان الفارسى رسالة فى العدالة ، و تفسير  
 سورة الاخلاص ، و نموذج العلوم .
- ( ٢٨٠ : ديوان ابى المفاخر رازى اوشعره ) كان معاصر للخاقانى الشاعر ( م - ٥٠٢ ) و كان  
 له مع الخاقانى مراسلات . ذكره دولتشاه فى الطبقة الثانية و قال كان معاصر للسلطان  
 غياث الدين محمد بن ملكشاه السلجوقى و كان فاضلاً اديباً .
- ١٥ ( ديوان المير أبى المكارم ) و تخلصه حاضرى يأتى انه من نقباء المشهد الرضوى .
- ( ٢٨١ : ديوان أبى نزار ) الملقب بملك النحاة الحسن بن صافى بن نزار بن الحسن  
 التركى المولود ببغداد بالجانب الغربى بشارع دار الرقيق فى ( ٤٨٩ ) و توفى بالشام  
 و دفن بباب الصغير فى ( الثلاثاء ثامن شوال ٥٦٨ ) كذا ارخه ابن خلكان ( ج ١ ص ١٣٥ )  
 قال وله ديوان شعر . و ذكر بعض شعره وفى ( كفظ ) عند ذكر كتابه العمدة فى النحو ، عبر  
 عنه بملك الراضة .
- ٢٠ ( ٢٨٢ : ديوان الخواجه ابى النصر اوشعره ) وهو بن الخواجه مويد مهنة ذكر فى ( لظ  
 ص ١٠٥ ) انه من أهل الصلاح و أورد شعره والقزوينى ترجمه بضده فى ( مجن - ص ٢٧٩ )  
 و كان معاصر للسلطان حسين ميرزا باى قرا ( م - ٩١١ ) كما فى ( نغ : ٨ ) .
- ( ٢٨٧ : ديوان أبى نواس الحسن بن هانى بن عبدالأول بن الصباح على خلاف فى سلسلة  
 ٢٥ آبائه ، الحكيمى الدمشقى الأصل المولود فى أهواز ( ١٤٥ ) أو ( ١٤٦ ) او غير ذلك على



- خلاف فيه . توفي ببغداد سنة خمس اوست اوثمان بعد التسعين و المائة او غير ذلك الى تمام المائتين . و ظاهر الأخبار بأنه أدرك الامام الرضا مع المأمون ومدحه كثيراً ينفي هذه الأقوال المتخالفة كلها ، بل يظهر منها أنه عاد مع المأمون الى بغداد فى (٢٠٢) وتوفى بها . وتشيعه يظهر مما رواه الشيخ الصدوق من اشعار مدحه . وعده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت المجاهدين . وجزم بتشيعه صاحب الرياض ومؤلف نسمة السحر . واعتذر الشيخ ابو على الحائرى فى منتهى المقال عما ينسب اليه من المنكرات بعدم ثبوت شىء منها ، وحكم بانه من خلس المحبين . وقد عمل شعره جماعة من اهل الأدب من الأصحاب . ذكرهم سيدنا الحسن فى تأسيس الشيعة ، منهم الشيخ أبو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت ، جمعه فى ثمانمائة ورقة على عشرة أنواع . والشيخ أبو الحسن على بن محمد الشمشاطى كتب أخبار أبى نواس والمختار من شعره والانتصار له . وصنف فارس بن سليمان أبو شجاع الأرجاني كتاب «مسند أبى نواس» وعمل شعره على الأنواع العشرة أيضاً يحيى ابن الفضل . وكذا أبو سعيد السكرى لكنه لم يتجاوز مقدار ثلثيه فى ألف ورقة . و أبو بكر الصولى عمله على الحروف وأسقط المنحول منه . وكذا على بن حمزة الاصفهاني . و ابراهيم ابن أحمد الطبرى المعروف بتوزون . وقد ذكر فى (كفظ ج ١ ص ٥٠٣) خصوص الصولى والاصفهانى و ابن توزون ، ثم قال فلهذا يوجد ديوانه مختلفا . و ابن توزون هو ابراهيم بن محمد الطبرى المعروف ببيروز الرويانى المترجم فى تاريخ بغداد ومعجم الادباء ، وكان من تلاميذ أبى عمرو الزاهد الذى مات (٣٤٥) و قال فى تأسيس الشيعة أيضاً انه عمل يوسف الداية اخباره والمختار من شعره . وكذلك أيضاً أبو هفان . وأبو الطيب بن الوشا . و كتب ابن عمار رسالة فى مساويه وسرقاته ، قال وآل المنجم كلهم عملوا اخباره والمختار من شعره . أقول و من كتب اخبار ابى نواس هو محمد بن مكرم صاحب لسان العرب وقد فاتنا ذكر هذه الكتب فى اخبار ابى نواس فى محله من (ج ١ ص ٣١٩) . وطبع ديوان أبى نواس مكرراً ، فى القاهرة (١٢٧٧) وفى بيروت (١٣٠١) وغير ذلك مما فصله فى «جسط ص ٣٥٢» و قد بسط القول فى ترجمة أبى نواس السيد الامين فى « اعيان الشيعة - ج ٢٤ - ص ١ - ٢٤٩ ) .

( ٢٨٤ : ديوان ابى الوجد اشعره ) ترجمه شاه محمد القزوينى فى ( بهش - ٣٨٣ ) ٢٥

و أورد شعره .

٥ (٢٨٥ : ديوان الأبيوردى) هو أبوالمظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن اسحاق الأموي المعاري نسبة الى معاوية الاصغر بن محمد بن عثمان، علي ما فصلناه مع تواريخه في تعلقة المشتاق له المذكور في (ج ٤ - ص ٢١٩) وقد قسم شعره علي: العراقيات المقطعات، النجديات، الوجديات، وغير ذلك. طبع في بيروت (١٣٢٧) وطبع المقطعات خاصة أيضاً علي الحجر في مصر في (٤٤ ص) في (١٢٧٧) وتوجد نسخة النجديات منه خاصة في مكتبة (الملك) بطهران وهي بخط محمد بن ابراهيم بن أبي القاسم الأديب فرغ من الكتابة في (منتصف رجب ٧٢٣).

١٠ (٢٨٦ : ديوان الخواجه ابي الوفا الخوارزمي) المعروف بيبر فرشته . ترجمه شاه محمد القزويني في (مجن - ص ١٨٥) والجامي في «النفحات : ٣٨٨». وأورد رباعيته . وترجمه في «رياض العارفين ص ٥٣» و سماه في (تش - ٣١١) بابي العرفاء و ذكر وانه توفي (٨٣٥) و له رسالة كنز الجواهر .

(٢٨٧ : ديوان ابي الوفا التبريزي) ذكره في (دجا - ص ٢٩) عن «عرفات العاشقين» .

(٢٨٨ : ديوان ديوان ابي الهادي التبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ٢٩) وأورد

١٥ شعره عن «عرفات العاشقين» .

(٢٨٩ : ديوان أبي الهادي الديلمي) ابن اخت المولى ملك الديلمي القزويني الخطاط الشهير. وأبو الهادي أيضاً كان شاعراً خطاطاً ماهراً في الموسيقى. ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (خص - ص ٢٦٠) قال توفي بقزوين و دفن قرب شاهزاده حسين .

(٢٩٠ : ديوان أبي هاشم الجعفري) البغدادي . هو داود بن القاسم بن اسحاق بن عبدالله بن

٢٠ جعفر بن أبيطالب المعروف بأبي هاشم الجعفري، لأنه من ولد جعفر الطيار، شاهد الائمة؛

الرضا و الجواد و الهادي و العسكري و الحجة (ع) و روى عنهم، وكان جليلاً عندهم

وله فيهم أشعار . دون شعره أبو عبدالله أحمد بن محمد بن عباس الجوهرى كما ذكره النجاشي

في ترجمة الجوهرى و ذكر أنه الف أيضاً كتاباً في أخبار أبي هاشم الجعفري غير

كتاب شعره .

٢٥ (٢٩١ : ديوان ابي هاشم الموسوي او شعره) كتب بعض اشعاره بخطه في سنة (١٠٠٢)

- فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى ( ج ٨ - ص ١٨٧ ) .
- ( ٣٩٢ : ديوان مولانا اتالى اوشعره ) و هو من أحفاد المولى اسماعيل اتا البلخى كان شعره التركى مشهوراً . و دفن ببلخ ترجمه فى ( مجن - ص ٥٠ و ٢٢٤ ) .
- ( ٣٩٣ : ديوان أتابك ) فارسى للميرزا على أصغر خان بن الاقباقر خان آبدار . ترقى أمره عند ناصر الدين شاه من منصب أبيه الأبدارية الى أن لقب بأمين السلطان ، و باسمه اشتهر المسكوك الفضى الجديد فى ايران ، المعمول بالمكائن ، فيقال « منكنه » أو « قران أمين السلطاني » ثم لقب بالصدر الأعظم أيضاً فى سنين . وفى الأخر لقب بالأتابك الأعظم و ظهرت قوة قلبه و سياسته يوم قتل الشاه . و كنت أنا يومئذ فى كرمان شاه سائراً الى العراق و والى بها الأمير نظام الكروسى . و بقى لقبه الى تغيير الامور و ظهور الدستور فعند خروجه من المجلس الملى قتل غيلة بالرصاص فى ( ١٣٢٧ ) و سمعت أن ديوانه طبع بايران .
- ( ديوان أثر لارى ) واسمه آخوند شفيعا . عمى بصره فى مرض الجدري ابتلى به فى التاسعة من عمره ، لكنه ترقى فى الادب . و كلياته تحتوى على عشرة آلاف بيت من انواع الشعر و مات بلار فى ( ١١١٣ ) كذا فى ( نغ - ص ٨ ) .
- ( ٣٩٤ : ديوان اثر مازندرانى اوشعره ) واسمه الملا محمد زمان بن الملا محمود المازندرانى . هاجر الى اصفهان للتحصيل ، و نزل بعض مدارسها . اطراه معاصره فى ( نر - ص ٣٥٧ ) و أورد بعض شعره . و بدل فى ( روشن ) مازندران بدماوند .
- ( ٣٩٥ : ديوان اثر التبريزى اوشعره ) نقل عنه فى ( دجا - ص ٣٠ ) .
- ( ٣٩٦ : ديوان اثر الهندى ) . مطبوع بالأروية للسيد امداد امام الملقب بشمس العلماء الزيدى المذهب ، المستبصر الى الاثنى عشرية ، المعاصر العظيم آبادى ، المتخلص فى شعره بالأثر . هكذا وصفه بعض فضلاء الهند .
- ( ٣٩٧ : ديوان اثر ) فارسى لبعض الأديبا الايرانيين . لم أعلم اسمه ولا عصره وانما رأيت عدة قصائد منه فى مدح المعصومين و قصيدتين فى مدح الحجة ( ع ) كلها ضمن مجموعة نفيسة فى كتب ( الخوانسارى ) و تأريخ كتابة المجموعة ( ١١٣٠ ) .
- ( ديوان اثير الدين الابهرى ) مرّ بعنوان « ديوان الابهرى » .

- ٥ (٢٩٨ : ديوان اثير الدين اخسيكتي) واخسيكت من اعمال فرغانة من تركستان . ترجمه في (مع - ١ : ١٠٢) و (نش - ص ٣١٨) . ودولت شاه في الطبقة الثانية وقالوا كان بينه وبين الحكيم الخاقاني مناظرات وكان مداح ملوك آل طغرل السلجوقي و توفي (٥٦٢) وأورد هدايت بعض شعره البالغ الى المائين بيتاً وفي «رياض العارفين - ص ٢٨١» ذكر وفاته في خلخال في (٦٥٧) . توجد نسخة ديوانه في (الرضوية) وأخرى كتابته (٨٦١) عند (فخر الدين) و معه ديوان مجير البيلقاني .
- ١٠ (٢٩٩ : ديوان اثير الدين اوماني المولى) عبدالله الهمداني المتوفى (٦٥٦) فارسي أورد كثير امنه في (مع - ج ١ ص ١٠٦) و قال أنه يقرب من خمسة آلاف بيت و هو من المعاصرين لكمال الدين اسماعيل الاصفهاني و من المستفيدين عن الخواجه نصير الدين الطوسي . و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ص ٣٢٦) .
- (٣٠٠ : ديوان اثير الدين الفرغاني أو شعره) وفرغانة من بلاد ماوراءالنهر . ترجمه القزويني في (بهش - ص ٣٢٦) و أورد شعره .
- (ديوان اثيري) يأتي بعنوان «ديوان نظامي اثيري» .
- ١٥ (٣٠١ : ديوان اثيري) لشمس الدين محمد الكيلاني المتخلص باثيري، مؤلف «مفاتيح اعجاز در شرح كلشن راز» موجود في دزفول عند الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المدعو بشيخ بزرك بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذي هو اخ الشيخ الأنصاري . و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن علي اللاهيجي الكيلاني الذي شرع في شرح كلشن راز (٨٧٧) .
- ٢٠ (٣٠٢ : ديوان أجرى) المير محمد حسين اليزدي المشرى المقتول بقربة اشكندر في (١٠٤٧) ترجمه آيتي في «نش يز - ص ٢٦٩» و ذكر أن له شعر كثير . و ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٢٩٣) وقال انه من السادة الحسينية المتمكنين في يزد . ولقبه في (نغ : ٩) بالجفري .
- (٣٠٣ : ديوان احسان) للمولى مقيما المشهدي المقيم باصفهان غالباً . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٣٥٦) وأورد شعره . و كذا في (كلشن) و قال في (نغ : ٩)
- ٢٥ كان فراشاً من شعراء عهد الشاه سليمان الصفوي .

(٣٠٤ : ديوان أحسن) للميرزا أحسن الله الملقب بظفر خان بن الخواجه أبي الحسن نزيل الهند في عهد السلطان أكبر بادشاه . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٥٧) وذكر جملة من اشعاره و قال أنه توفى قبل سنين . و ترجمه أيضاً فى «سرو آزاد» . و (كلشن) . و قال فى (سرخوش - ص ٤) ان صائب التبريزى جاء الى الهند لزيارته . و قال فى (تغ : ٩) ان و فاته (١٠٧٣) و كان والياً لكشمير .

(٣٠٥ : ديوان احسن) واسمه محمد احسن بن المنشى محمد أحمد البلكرامى الاصل الصفى يورى الموطن . ينسب نفسه الى ابى بكر كما ذكره فى (كلشن - ص ١٥) ولد (١٢٤٤) و كان حياً فى زمن تأليف «صبح كلشن» فى (١٢٩٤) وله «ارتنگ فرهنگ» و «كارنامه فرهنگ» و «آئينه احسن» و «صحيفة شاهجهانى» و «لغت شاهجهانى» و «مصطلحات شاهجهانى» و «تحفة صديقيه» و غيرها .

(٣٠٦ : ديوان احسن دهلوى أوشعره) و هو احسن الله من احفاد السيد شاه عزيز الله خليفة السيد شامير اللاهورى . ذكر فى (كلشن - ص ١٧) أنه جاء الى لكهنؤ فاعزّه النواب آصف الدولة، وذهب الى فرخ آباد فاكرمه النواب مظفر جنك وشوكت جنك .

(٣٠٧ : ديوان أحسنى الخوانسارى أوشعره) ذكره معاصره فى (نر - ص ٣١٨) و كذا فى (كلشن - ١٧) و أورد اشعره و قال كان خياطاً و قد سماه بعض بيمينى .

(٣٠٨ : ديوان احسنى السمنانى أوشعره) ذكره فى (كلشن - ص ١٧) و أورد شعره .

(٣٠٩ : ديوان احسنى بياله) من أهالى بلدة بياله . ذكره فى (كلشن - ص ١٧) و قال أنه ابن مير عبدالفتح ، ولد ببلدة بياله و مات (١١١١) و له مثنويات «دلبر و شيدا» و «شاه و ماه» .

(٣١٠ : ديوان احسنى كواليارى أوشعره) و هو ابن مير غلام على . ذكره فى (كلشن ص ١٧) و أورد شعره .

(ديوان الشيخ احمد) يأتى بعنوان ديوان شيخ زادة لاهجى .

(٣١١ : ديوان الشيخ احمد) بن الشيخ حسن النحوى المقيم بالنجف تارة وبالحلة اخرى

وتوفى (١١٨٣) كان من العلماء الأدباء و معاصر السيد نصر الله المدرس الحائرى ومقرظا

للقصيدة الكرارية للشيخ شريف الكاظمى التى نظمها (١١٦٦) والناظم عند ذكر ما نظمه ٢٥

الأدباء من التقريظات لنظمه قدم تقریظ النحوی علی تقریظ المدرس الحائری . و قد جمع ديوان شعر الشيخ احمد النحوی الشيخ محمد بن طاهر السماوی المتوفى (١٣٧٠) و رتبه فی قسمین اولهما فی التخمیسات و ثانيهما فی المساجلات و غيرها فی قرب خمسين صفحة اكثر من الف بيت كتبه بخطه فی مجلد، و بعد موته اشتراه الشيخ محمد علی يعقوب الخطيب النجفی، و ترجمه فی (س ١٦٣) من الجزء الأول من كتابه البابلیات المطبوع . و ترجم الشيخ احمد النحوی و دون شعره ايضاً الشيخ علی الخاقانی فی (ج ١) من شعراء الحلة الى نيف وستين صفحة و أورد من شعره كلما ظفر به و عبر عنه بديوان النحوی و عدّه من المصادر المخطوطة لكتابه شعراء الحلة او البابلیات .

(٣١٢: ديوان السيد احمد) ابن السيد رضا بن السيد محمد الموسوی الهندي النجفی، مؤلف قصص الانبياء المطبوع . و طبع فی ذكرى السيد ما جد قصيدة تايينية منه فی (٦٩ ص) بالنجف .

(٣١٣: ديوان الشيخ أحمد) ابن الشيخ عبدالسلام البحراني المعاصر للمولى محمد تقى المجلسى الذى توفى باصفهان (١٠٧٠) و توفى الشيخ أحمد هذا بشيراز، و دفن بمشهد علماء الدين حسين كما ذكره الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزى المتوفى (١١٢١) فى رسالته فى تاريخ علماء البحرين، و قال [انى رأيت الديوان عند ولده الصالح الفاضل صاحبنا الشيخ حسن و شعره ليس فى مرتبة انشائه] أقول مراده ان كتاب خطبه الذى مر فى حرف الخاء (ج ٧ ص ١٨٣ - ١٨٤) احسن من ديوانه .

(ديوان أحمد بن عبدالله النوبختى) فى مائة ورقة . مر بعنوان « ديوان ابن نوبخت » . (٣١٤: ديوان السيد أحمد) ابن السيد محمد بن على بن سيف الدين الحسنى الحسينى البغدادى العالم الشهير بالسيد أحمد العطار لوقوع داره فى بغداد بسوق العطارين كان من تلاميذ السيد بحر العلوم . و مرّله « التحقيق » فى أصول الفقه فى (ج ٣ ص ٤٨٠) كبير زهاء خمسة آلاف بيت توجد عند أحفاده وغيرهم .

(٣١٥: ديوان أحمد) ابن محمد التبريزى المؤرخ فى القرن الثامن . له « تاريخ النوادر » و نظم شاهنشاه نامه من عهد ياقث بن نوح الى (٧٣٨) باسم السلطان ابوسعيد خان بهادر نقل بعضه فى (دجا - ص ٣٢) .

- (٣١٦ : ديوان السيد أحمد) بن السيد مطلب بن عليخان بن خلف بن عبدالمطلب المشعشمي الحويرزي، كان معاصراً للسيد عبدالله الجزائري، وكان عالماً ورعاً اديباً لم يتداخل في شيء من امر اخوته ولاة الحويرزه. وفي جواب مسائله كتب السيد عبدالله «الذخيرة الابدية» كما كتب السيد عبدالله «كاشفة الحال في معرفة القبلة والزوال» باسم أخيه السيد عليخان الصغير بن مطلب بن عليخان بن خلف. وترجمه السيد عبدالله في اجازته الكبيرة التي كتبها (١١٦٨) و يظهر منها وفاته قبل التاريخ.
- (ديوان) السيد نظام الدين أحمد بن معصوم يأتي بعنوان «ديوان السيد أحمد الدشتكي».
- (٣١٧ : ديوان) الأمير الاديب الشيخ احمد بن الشيخ مهدي بن أحمد بن نصرالله آل أبي السعود الخطي القطيفي المتوفى (١٦ - ١٣٠٦) وهو في أربع مجلدات ضخام كما ذكره في «انوار البدرين».
- ١٠ (ديوان احمد اصفهاني) يأتي بعنوان «ديوان هانف».
- (٣١٨ : ديوان احمد اطعمه الشيرازي) ذكره حبيب الله الاصفهاني في مقدمة طبع «ديوان بسحاق اطعمه» باستانبول، وقال انه متداول معروف ولكن شعر بسحاق احسن منه واسجم. (اقول) وقد اورد كثيراً من اشعاره في «مجمع الفرس» لسروري.
- (٣١٩ : ديوان احمد بيك اصفهاني اوشعره) ذكر شعره في (كلشن ص ١٨) وقال : ١٥  
جاء الى بنكاله وذهب الى شاجهان آباد و تقرب عند شاه جهان پادشاه.
- (٣٢٠ : ديوان) احمد بيك التبريزي اوشعره) وهو اخ الميرزا محمدا المجنوب الآتي في الميم. ترجمهما النصر آبادي في (نر - ص ١٩٣) و اورد شعرهما.
- (ديوان خان احمد پادشاه) يأتي في الخاء.
- ٢٠ (ديوان السيد احمد الپيشاوري) يأتي بعنوان ديوان الپيشاوري.
- (ديوان احمد جام) يأتي بعنوان ديوان جامي احمد.
- (٣٢١ : ديوان احمد جلاير اوشعره) وهو السلطان احمد بن السلطان اريس بن الشيخ حسن النويان المقتول (٨٠٨). ترجمه في (مع - ١ : ٨) و (دجا : ٣٠).
- (٣٢٢ : ديوان احمد چه رازي اوشعره) عدده من شعراء الشيعة في كتاب «بعض مثالب النواصب - ص ٢٣٩».
- ٢٥

- ( ٣٢٣ : ديوان ) النواب السيد احمد حسن خان بن النواب احمد خان الحسيني  
الصادق الكابلي اخ السيد سجاد علي خان، كان نزير بغداد اخيراً الى ان توفي حدود  
(١٣٤٠) وهو فارسي كبير رأيت نسخته .
- (ديوان احمدى أوشعره) وهو من احفاد امير كيا ملاطى الحسنى . رشحه الشاه اسماعيل  
الثانى لحكومة كيلان . و فى عصر الشاه عباس قر الى النجف و مات هناك فى (٩٢٠)  
كما ذكره فى (كلشن : ١٨) و (تغ : ١٠) .
- ( ٣٢٤ : ديوان ميرزا احمدخان الاصفهاني القومشهى أوشعره ) وهو أخ الميرزا سعيد ،  
و عما من الوزراء . ترجمها النصر آبادى فى ( نر - ص ٧٧ ) و أورد شعرهما .
- ( ٣٢٥ : ديوان احمد خان بيك الافشار أوشعره ) و هو اخ القاسم خان بيك الافشار  
ترجمه النصر آبادى فى ( نر - ص ٣٤ ) وأورد شعره ، و قال فى ( تغ : ١٠ ) جاء الى الهند  
١٠ و مات (١٠٤٢) و كان يلقب بلنگ واصله رازى .
- ( ٣٢٦ : ديوان الشيخ احمد الخلقى أوشعره ) و هو المعاصر للصادقى ترجمه فى  
(خص - ص ٢٦٢) و اطرى فضله و أورد بعض مشهورات شعره .
- (ديوان احمد خو انسارى ) يأتى بعنوان ديوان (درويش احمد خوانسارى) .
- ( ٣٢٧ : ديوان احمد الدشتكى ) هو السيد نظام الدين احمد الدشتكى المتوفى (١٠٨٥)  
ابن محمد معصوم الحسينى . و هو والد السيد عليخان المدنى . ذكره فى أمل الآمل ،  
و أورد شعره فى السلافة . و توجد نسخة من ديوانه فى استانبول بمكتبة « نور عثمانية »  
كما فى فهرسها .
- (ديوان احمد ديلمى ) الفزوينى . من الكتاب . ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس - ص  
٢٠ ٥٨) و أورد شعره و فى (كلشن - ص ١٨) و قال انه من احفاد مالك الأشر . و كذا  
فى (تش - ٢٢٣) .
- ( ٣٢٨ : ديوان احمد ساوجى أوشعره ) توجد شعره بخطه فى « كنجينه كرانمايه » الموجود  
عند (فخر الدين) .
- (ديوان احمد السراج ) يأتى بعنوان « ديوان سراج سبزوارى » .
- (ديوان احمد سهيلى ) يأتى بعنوان « ديوان سهيلى » . ٢٥



- ( ٣٢٩ : ديوان احمد شيرازى ) له « سالارنامه » فى تاريخ ايران ، نظمه بامر الشاه زاده عبدالجسين ميرزا حاكم شيراز و طبع بامرہ فى ( ١٣١٦ ) فى ( ٤٥٥ ص ) وعليه تقريباً لا سوده الشاعر المعاصر للناظم .
- ( ديوان احمد شيرازى ) يأتى بعنوان « ديوان رسوا » .
- ( ديوان احمد الصافى ) مرّ احدها بعنوان « الامواج » فى ( ج ٢ ص ٣٥١ ) والآخر « التيار » فى ( ج ٤ ص ٥٧١ ) .
- ( ديوان احمد الطهرانى ) يأتى بعنوان « ديوان قانمى » .
- ( ديوان احمد العطار ) مرّ بعنوان « ديوان احمد بن محمد العطار » .
- ( ٣٣٠ : ديوان احمد الغزالى ) المدفون بقزوين اخ حجة الاسلام محمد الغزالى . ترجمه فى « النفحات - ص ٣٣٦ » وقال توفى ( ٥٢٧ ) و دفن بقزوين . وترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى ( مجن - ص ٣١٨ ) وترجمه فى « رياض العارفين ص ٥٩ » و ذكر ان له سوانح العشاق نظماً و نثراً الفه لتلميذه و مریده عين القضاة الهمداني .
- ( ٣٣١ : ديوان احمد غفارى أوشعره ) . ذكره بيكدلى فى ( تش - ص ٢٢٣ ) و أورد شعره .
- ( ديوان احمد فكرى ) يأتى بعنوان « ديوان فكرى همدانى » .
- ( ٣٣٢ : ديوان احمد كاسه گر ) ذكره فى ( نغ : ٩ ) .
- ( ٣٣٣ : ديوان احمد كاشى ) ابن اخ اميدى الكاشانى . ترجمه سام ميرزا فى ( تس - ص ١٧٦ ) وأورد شعره .
- ( ٣٣٤ : ديوان احمد الكافى أوشعره ) كان من تلاميذ ميرحسين القاضى الكاشانى . ذكره سام ميرزا فى ( تس : ١٥٦ ) . و فى ( نغ : ١٠ ) لقبه بفريدالدين .
- ( ٣٣٥ : ديوان احمد كمانچه اوشعره ) كان يعرف باميرقاضى . واخوه قاضى بيك كان واليا على دكن . ذكره فى ( كلشن ص ١٨ ) وقال جاء الى الهند وتقرّب عندا كبر شاه ثم عاد مع اخيه الى ايران وتقرّب عندا الشاه عباس الأول . كان متخصصاً فى فن الموسيقى وبالخاص الكمانچه وبها اشتهر ومات ( ٩٧٠ ) .
- ( ٣٣٦ : ديوان احمد مسلم ) توجد نسخة منه فى مكتبة داود چلبى بموصل كما فى ٢٥

- فهرسها (ص ٢٦٧) قال وشعره في التصوف ومديح السيد احمد الرفاعي والنبى (ص) وغيره  
 (٣٣٧ ديوان احمد المداح السلماسى) له في مدح الشيخ صفى الأردبيلى جدالصفوية  
 مائة واربع عشرة قصيدة . ترجمه في (دجا - ص ٣٥) نقلا عن « صفوة الصفا »  
 (٣٣٨ ديوان السيد احمد ميرزا) السلطان السليم النفس والطبع . غزلياته و مثنوياته  
 مشهورة . ترجمه في (لط - ص ١٢٦) واورد شعره التركى والفارسى .  
 (٣٣٩ ديوان السيد احمدى التركى الكرمانى الكاسه كراوشعره) ترجمه النصر آبادى فى  
 (نر - ص ١٤٨) واورد رباعيته .  
 (٣٤٠ ديوان احمدى الشيرازى اوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (نر - ص ١٥٤) واورد شعره  
 و قال انه اكله جائع فى القحط .  
 (٣٤١ ديوان احوال) توجد نسخه فى (الرضوية) كما فى فهرسها المخطوط .  
 (٣٤٢ ديوان احياء الهمدانى اوشعره) وهو الميرزا محمدهاشم الحكيم المدرس بمدرسة  
 همدان والشهيد فى فتنه الافغان . ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٢ واورد رباعيته .  
 (٣٤٣ : ديوان الاخبارى) فارسى كبير للميرزا محمد بن عبدالمسى الشهير بالاخبارى  
 مؤلف دوائر العلوم المذكور فى (ج ٨ ص ٢٦٧) .  
 (٣٤٤ : ديوان الاخبارى) ايضا للميرزا محمد المذكور لكنه عربى ذكره و ما قبله  
 فى روضات الجنات و قال بعض تلاميذه فى كتابه محمى الحديد المؤلف (١٢٤٢) :  
 [ان ديوان الاستاد ليس حاضر أعندى... ] لكنه اورد جملة من شعره نقلا عن تصانيفه منها  
 قوله فى تسلية القلوب :

ميوه علم امام منتظر      ميرسدر لحظه ما را تازه تر  
 كورى چشم حسود و مدعى      نيست ايشانرا ازاين معنى خبر  
 ميتوان در آب ديدن آفتاب      نيك با شرط محاذات نظر

و منها قوله فى الميمية المذكورة فى قلع الاساس .

الا مبلغا عنى سلاله حيدر      وصفو بنى الزهراء خير فواطم  
 بان بنى مروان قاموا باجمع      على سوقهم فى قتل نسل الكوائم  
 ولاغروان لورام قتلى جعفر      فقد قتلت ابائمه ابن فاطم

- اقول حدة لسانه قد بلغت الغاية حتى قتل بعد خمس سنوات من وفاة الشيخ جعفر كاشف الغطا .  
 ( ٣٤٥ : ديوان اختر ) فارسي طبع بايران .
- ( ٣٤٦ : ديوان اختر ) و هوا بو منصور ناصر الدين محمد واجد على شاه . ملك مملكة اود  
 بالهند جلس في ( ١٢٦٤ ) بعد والده امجد علي شاه في لكهنو ، و هو آخر سلاطين اود  
 وبقبوله حماية الانكليز في ( ١٢٧٢ ) ختمت استقلال الهند . ذكره في ( كلشن ص ٢٠ ) وله  
 « دستور موسيقي » و « ارشاد خاقاني » في العروض و « صوت مبارك » في الموسيقى .  
 وستة دواوين و عدة مثنويات .
- ( ٣٤٧ : ديوان اختر اوشعره ) و هو اختر مراد اخو روشن اختر محمد شاه و هما ابنا  
 خجسته اختر جهان شاه ابن محمد معظم بهادر شاه ابن اورنگ زيب عالمكير شاه ذكره  
 في ( كلشن ص ١٩ ) .
- ١٠ ( ٣٤٨ : ديوان اختر اجميري ) الشيخ سعد الله . كان يتخلص اولاً بعالي ثم عدل عنه  
 واتخذ اختر تخلصاً . كان يمدح على اصغر خان شجاع و سعاد نجات النيشابوري ، و مات  
 ( ١١٥٣ ) وله « مثنوي كلشن محمود » و « شعله عشق » و « كيتي آشوب » و « عجب  
 نامه » و « سرمة حيرت » و « طلسم وحدت » وغيرها .
- ١٥ ( ٣٤٩ : ديوان اختر شيرازي اوشعره ) لمحمد علي بيك من الطائفة الفيلية . ذكره  
 في ( عم - ص ٥٥٤ ) و قال كان يتخلص باختر ، و كان بشيراز ، و مات ( ١٣٠٢ ) و اورد  
 بعض شعره .
- ( ٣٥٠ : ديوان اختر طوسي ) رايت له « كلزار حسيني » في المكتبة ( الرضوية ) .
- ( ٣٥١ : ديوان اختر الكرجي ) المعاصر لفتح علي شاه واسمه احمد بيك ، وله تذكرة  
 جمع فيها شعراء عصره لم ، تم فانمه بعد و فاته اخوه محمد باقريبك ، كما ذكرناه  
 في ( ج ٤ - ص ٢٩ ) .
- ٢ ( ٣٥٢ : ديوان اختري گونابادي اوشعره ) . ذكره في ( كلشن - ص ٢١ ) و اورد  
 شعره .
- ( ٣٥٣ : ديوان اختري يزدي اوشعره ) من قدماء شعراء يزدي ، وهو ديوان مفصل و عمر  
 شاعره طويل كما ذكره آيتي في تاريخ يزدي ( ص ٢٦٩ ) نقلاً عن تذكرة شبستان ، و ذكر  
 ٢٥

انه كان منجما بارعا وسافر الى الهندسنيين، ولما رجع كان له احدى وثمانين سنة، فتاهل يومئذ وتوفى بعد سنين . وذكرا النصر آبادى انه بعد تاهله رزق ولد اباقيافى يزد ورجع هو الى الهند و بها توفى . وذكرا ايضا فى ( تش - : ٢٥٩ ) و ( نخ : ١٠ ) و قال انه من معاصرى الشاه عباس الاول الصفوى .

٥ ( ٣٥٤ : ديوان اختيار ) واسمه السيد اختيار كما ذكره على شير فى ( مجن س ٩٥ و ٢٧١ ) وقال : كان كاتباً فى محكمة القاضى نظام الدين، ومتقناً فى الفقه والعربية . وفى ترجمة القزوينى للمجالس ( ص ٢٧١ ) عبر عنه بالقاضى بدل كاتب القضاء والسجلات و ترجمه سام ميرزا فى ( نس - س ٣٠ ) وقال : قاضى اختيار تربى خراسانى معاصر للسلطان حسين باى قرا كان قاضى القضاة بهراة وكان ممسكاً بجمع المال . وله « مختار الانوار » والمثنوى الموسوم « عدل وجود » فى ( ٥٠٠٠ بيت ) نظمه باسم السلطان صاحب قران - اى والد المؤلف وهو الشاه اسماعيل الصفوى - فى اواخر عمره . توجد نسخة من غزلياته فى ( ٢٧٠ بيت ) بمكتبة ( المشكاة ) كما فى فهرسهالا بنى فى قسم الأدب ( ص ٢٤٥ ) . ( ديوان : الاخستىكى ) مر بعنوان « ديوان اثير الدين الاخستىكى » .

١٥ ( ٣٥٥ : ديوان الاخضرى اوشعره ) وهو السيد على المغربى . من شعراء القرن الحاد يعشر كما ذكره فى ( فه - س ٥٨١ ) وهو غير المغربى الآتى .

( ٣٥٦ : ديوان اخكر الكرمانى ) واسمه ميرزا محمد يوسف من حكام كرمان . ترجمه معاصره فى رياض العارفين ص ٤٢٠ وأورد رباعيته و ذكر ان طبعه حسن فى نظم القصايد ( ٣٥٧ : ديوان اخكر قمى ) للاديب الشاعر القمى المتخلص باخكر بن الاديب الشاعر الحاج رشيدخان المتخلص بشرروله ديوان يأتى، كما مر ديوان ولد اخكر المتخلص بآذر ( ٣٥٨ : ديوان اخلاص اوشعره ) وهو من شعراء لكهنو . كان يمدح محمد على شاه ملك الود بلكهنو . ذكره فى ( كلشن - ٢١ ) وأورد شعره .

( ٣٥٩ : ديوان اخى البلكرامى اوشعره ) واسمه غلام محمد بن المولوى بدرالدين البلكرامى . ذكره فى ( كلشن ص ٢١ ) وأورد شعره .

( ٣٦٠ : ديوان ادا جاجرمى ) وهو الشاعر الماهر الميرزا محمد كاظم بن الميرزا محمد الجاجرمى مجموع بالقطع البياضى دون فيه بخطه بعض اشعار نفسه ومنها قصيدته الفارسية ٢٥

- الرائية في الصنایع الشعرية تبلغ مائة وخمسين بيتاً، فرغ من نظمها في رجب (١١٧٧). وفيه انتخابه لمنشات محمد امين الوقارى الموسوم بـكلدسته انديشه و انتخابه لمنشات يوسفى، و اختصاره لرسالة الصنایع الشعرية التي الفها الحسن بن محمد الملقب باشرف الرامى، ووشحها باسم السلطان شيخ اويس المتوفى (٧٧٥) و اكثر هذا المجموع البياضى بخطه كتبه في (١١٧٧) توجد نسخته في مكتبة السيد أبى القاسم الموسوى الرياضى الخوانسارى بالنجف. والمظنون ان هذا الشاعر هو والد المولى ابى الحسن بن محمد كاظم الجاجرمى ناظم الارجوزة في الدراية الموسومة بالهدية المكية لانه نظمها في سفره الى مكة للحج في (١٢٤٥) نظمها لولده المسمى بحسين و علق عليها كثير اولده الآخر الفاضل الماهر الميرزا نصرالله بن ابى الحسن محمد كاظم الجاجرمى، الذى الف رسالة في العروض في (١٢٥٨) و له كشكول موجود مع بعض تصانيفه في المدرسة النور بخشيه ببروجرد. و هو غير الميرزا نصرالله الفارسى المشهدى المدرس بالروضة الرضوية والمتوفى (١٢٩٠) وقام مقامه ولده الميرزا عبدالرحمان فلايتوهم الاتحاد وانكان للفارسى ايضاً رسالة في العروض والقافية كما ذكر في مطلع الشمس.
- (٣٦١: ديوان ادائى اصفهانى أوشعره) وهو من مشاهير شعراء اصفهان. له شعر كثير مع الغلط في قوافيها كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١٣٢).
- (٣٦٣: ديوان ادائى البخارائى أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس: ١٤٨) وأورد شعره وقال هو من الشعراء الجدد. و أظنه ادائى سمرقندى الآتى.
- (٣٦٣: ديوان ادائى البفروئى اليزدى أوشعره) وهو الامير محمد مؤمن القاضى في ميبد وارد كان سنين و كان يحضر في كل جمعة في جامع يزد للخطبة كما ذكره آيتى في تاريخ يزد (ص ٢٧٠) و ذكر شعره وانه في اخر عمره سافر الى الهند وتوفى بسورات. و ترجمه في رياض العارفين ص ٢٨٥ و أورد بعض اشعاره و كذا في «سر و آزاد» و (تس - ص ٢٥٩) وقال في (تغ: ١١) توفى (١٠٣٠).
- (٣٦٤: ديوان ادائى الشيرازى) مولانا بهاء الدين على (محمد) رحالة البر و البحر و نظم تواريخ السلطان سليم فى بحر شاهنامه و توفى بالطاعون فى استانبول (٩٢٨) و له قصيدة فى المنقبة أورد القزوينى مطلعها و بعض غزلياته فى (بهش - ص ٣٦٥).

(٣٦٥ : ديوان ادائى سمرقندى أوشعره). ذكر فى (كلشن-ص ٢٢) وقال جاء الى الهند ومات فى (١٠٠٤) وكذا ذكره فى ربحانة الادب نقلا عن قاموس الاعلام التركية، وأظنه مامراً بعنوان ادائى بخارائى .

(٣٦٦ : ديوان ادهم التويسر كائى الأريتمانى أوشعره) لميرزا ابراهيم بن الميرزا رضى الاريتمانى من محال تويسر كان من توابع همدان . ترجمه النصر آبادى فى (نر- ٣٥٩) و ترجم والده أيضاً فى محله و أورد شعرهما ، وقال ذهب ادهم الى الهند ، و كان مكرماً عند السلطان [شاه جهان] لكنه لسؤ عمله حبسه وتوفى فى السجن ، ولم يوصفه بالسيادة ، ولكن فى رياض العارفين صرح بكونه من السادة الأجلاء فى بلده و والده من مشاهير العرفاء (اقول) و لعله الذى يأتى بعنوان «ادهم الصفوى» الموسيقار. و قال فى (تغ: ١١) انه توفى (١٠٦٠) .

(٣٦٧ : ديوان ادهم بيك أوشعره) و هو أدهم القزوينى ابن شاه قلى بيك تركمان ، كان اجداده من مقربى البلاط الصفوى وكان هو مقرباً عند الشاه سليمان . ترجمه النصر آبادى فى (نر- ص ٤٨) و كذا ذكره فى (كلشن - ص ٢٢) .

(٣٦٨ : ديوان ادهم بيك القزوينى أوشعره) كان استاداً فى فن الموسيقى والالحن . سافر من ايران الى الهند و سلك فى خدمة همايون پادشاه . ذكره فى (كلشن ص ٢٢) و أورد شعره .

(٢٦٩ : ديوان ادهم الرازى أوشعره) ترجمه معاصر سام ميرزافى (نر- ١٧٧) وأورد شعره .

(٣٧٠ : ديوان ادهم الصفوى أوشعره) و هو الميرزا ابراهيم الصفوى المتخلص بادهم ذكره سرخوش فى (ص ٣) و قال جاء الى الهند فى عصر شاهجهان پادشاه و كان هزالاً وقد يتجنن ثم ذكر شعره . و اظنه ادهم التويسر كائى المذكور ، وقد اخذ تخلصه من حسن الراهب كما نقله فى (نر: ١٠٨ ، ١٠٩) .

(٣٧١ : ديوان ادهم الكشائى أوشعره) وهو من مشاهير شعرائها كما ذكره سام ميرزا فى (نر - ص ٢٣٩) و قال رأيت ديوانه . و كان اكثر اوقاته فى بغداد و تبريز . وقد قتل اخيراً بتبريز . و قال فى (تغ : ١١) انه توفى (٩٦٩) .

(٣٧٢ : ديوان ادهم بغدادى أوشعره) ذكره فى (تغ : ١١) و قال كان معاصراً للسلطان

سليمان العثماني .

(٣٧٣ : ديوان ادھمی اوشعره) كان من الشعراء القاطنين في تبريز في (١٠٥٠) كما حكاه في (دجا - ص ٢٢٠) عن السياح العثماني فقال ان في التاريخ المذکور اجتمع في تبريز ثمانية وسبعون شاعرا كلهم صاحب ديوان، ومنهم ادھمی المذكور.

(ديوان الاديب) اسمه الكواكب الدرية ياتي انه مطبوع . و هو للسيد العالم الشاعر المولوى محمد مهدي المصطفى آبادى المتخلص باديب كان من تلاميذ السيد المفتى مير محمد عباس الشوشترى والجالس مجلسه في تدريس الادبيات الى أن توفي (١٣١٧) كذا في «التجليات» .

(ديوان الاديب الپيشاورى) ياتي بعنوان ديوان الپيشاورى .

١٠ (ديوان الاديب صابر) ياتي بعنوان ديوان صابر .

(٣٧٤ : ديوان اديب الكرمانى) للحكيم قاسم بن زين العابدين المعروف بالسيستانى . ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر . سافر الى طهران و رجع بعد الدستور الى كرمان . وله : (١- : «خارستان» على زنة كلستان مرّفى (ج ٧ - ص ١٣٢) ، (٢- : «نيستان» على زنة «بوستان» لسعدى الشيرازى . توجد نسخه بشيراز ، (٣- : «آتش زنه» وهى

رباعيات طبع بايران ، (٤- : تاريخ منظوم مختصر لايران باسم «تاريخ تلكرافى» مطبوع ، ١٥ و كان يدرس في المدارس الابتدائية في اوائل الدستورية ، (٥- : مثنوى عرفانى على زنة خسرو شيرين للنظامى ، توجد نسخه عند بنت الناظم بكرمان كما ذكر هالى السيد محمد الهاشمى الكرمانى نزيل طهران ، قال وقد توفي الناظم في اوائل شعبان (١٣٤٨) .

(٣٧٥ : ديوان اديب الكرمانى) للشيخ احمد بن ملا حافظ العقيلى الكرمانى . كان

٢٠ هو وابوه متبحرين في الأدب الفارسى والعربى نثر او نظماً ، و خطاطين ماهرين و كان هو أفضل من أبيه . له : (١- : ديوانه الفارسى و فيه القصايد وغيرها في ثلاثة آلاف بيت ، كان نسخه عند السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران ، (٢- : ديوانه العربى المشتمل على القصايد أيضاً ومنها القصيدة التبريدية الهجائية ، (٣- : «سالارنامه» في تاريخ ايران ذبلا للشاهنامه للفردوسى الى عصر مظفر الدين شاه قاجار، وقد طبع على الحجر بايران وقد توفي الناظم في (١٣٢٩) كما كتبه لنا السيد محمد الهاشمى الكرمانى المذكور . ٢٥

(٣٧٦ : ديوان اديب الكرماني) لافضل الملك غلام حسين بن مهدي خان بن علي خان زند ، المتخلص بأديب . له ديوانان عربي و فارسي . سافر من كرمان الى خراسان وطهران . و كان يصرف اوقات فراغته من المشاغل الديوانية بالتأليفات في التاريخ و الجغرافيا و عدة سفر نامات . كان مترجماً لناصر الدين شاه و جعله مظفر الدين شاه وقايع نكار للبلاد . له « سفرنامه خراسان » « سفرنامه عراق عرب » و « تاريخ و جغرافياى مازندران » و كان حياً الى حدود (١٣٣٠) و قد قال فضل الله بدايع نكار في مدحه :

يا افضل الملك يا من في بلاغته ما كان يبلغه قس و سبحان

(٣٧٧ : ديوان اديب الممالك) هو أبو عيسى الميرزا صادق خان أمير الشعراء ابن الحاج ميرزا حسين بن الميرزا صادق بن ميرزا معصوم المتخلص بمحيط أخ الميرزا ابي القاسم القائم مقام الفراهاني ، و والدهما سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسيني مؤلف الجهادية ولد بقرية كازران من بلوك شرامن نوابع سلطان آباد اراك في (١٤ محرم - ١٢٧٧) مطابق (بيغمبر ياك) و توفي عن ثمان و خمسين سنة في (١٣٣٦) و توفي والده (١٢٩١) ذكر أحواله و تواريخه تلميذه الوحيد الدستكردي مدير مجلة ارمغان في مقدمة طبع هذا الديوان في (١٣١٢ ش) مرتباً على قسمين أولهما فيما كتبه هو نفسه من تاريخ ولادته و أحوال آباءه الى قائم مقام و بعض سوانحه ، و ثانيهما فيما الحقه به الدستكردي و ديوانه جمع بعد موته باعتناء تلميذه الدستكردي مرتباً على الحروف . فيه القصايد و المقطعات و الغزليات و مادة التواريخ و المديح و الهجاء ، و علق عليه الدستكردي حواشي و تصحيحات ، و جمع بعده الرباعيات و المسمطات ، و ألحق بها فرهنك له يشبه « نصاب الصبيان » . كلها في (٧٥٦ ص) و كان قد طبع قطعاً من هذا الديوان في (١٣٠١ ش) فكرر طبعه . و يأتي ديوان يروانه لجده و سمي الميرزا صادق بن معصوم . و من آثاره مباشرة طبع « اثبات الوصية » للمسعودي كما أشرنا اليه في (ج ١ - ص ١١٠) .

(٣٧٨ : ديوان أديب النيشابوري) هو الشيخ عبد الجواد بن الملا عباس نزيل المشهد الرضوي ، المولود (١٢٨١) و المتوفى في (١٣٤٤) قال رشيد الياسمي المتوفى (١٣٧٠) في « ادبيات معاصر - ص ١٤ » انه في قرب ستة آلاف بيت ، و ذكر بعض غزلياته



و ترجمة احواله . وقد طبع اخيراً في ( ٢٩٦ ص ) .

( ٣٧٩ : ديوان الاربلى ) هو الوزير صاحب بهاء الدين ابو الحسن على بن فخر الدين عيسى بن ابي الفتح الاربلى المتوفى ( ٦٩٢ ) ودفن بداره في غربى بغداد . وهو العالم المحدث مؤلف « كشف الغمة » الذى قرئه عليه جمع كثير ، قد كتب لهم الاجازة في روايتهم عنه في ( ٦٩١ ) فصلنا هم في ( ج ١ - ص ٢١٩ ) . ترجمه الشيخ الحر في امل الآمل و ذكر تصانيفه ومنها الديوان هذا . وفيه مدايح كثيرة ومرائى للائمة (ع) .

( ديوان ارجاسب تهرانى ) ياتى بتخلصه اميدى طهرانى .

( ٣٨٠ : ديوان الارجاني ) موجود في مكتبة الازهر بمصر و في الموصل كما في فهرسيهما . و ارجان متوسطة بين شيراز واهواز واليها ينسب جمع من اهل العلم ذكروهم في معجم البلدان ( ج ١ ص ١٨١ ) قال و منهم القاضي ابوبكر احمد بن محمد بن الحسين ١٠ الارجاني الشاعر الشهير كان قاضى نستر . ولد حدود ( ٤٦٠ ) وتوفى بتستر ( ٥٤٤ ) اقول هو ناظم هذا الديوان و رايته في طهران في مكتبة السيد جلال الدين المحدث الارومى نزيل طهران ، و فيه قصايد في مدح الوزير الشيعى الشهير الخواجه شرف الدين انوشيروان بن خالد المتوفى بكاشان ( ٥٣٢ ) يقرب من مائتى بيت ، و فيه ايضاً مديح نقيب النقباء شرف الدين على بن طراد الزينبى ايام وزارته للمسترشد الذى قتل ( ٥٢٩ ) وفيه ما عمله ١٥ باصفهان في ( ٥٢١ ) في غلام تركى طبال الدبوق و ذكره في « كفظ ج ١ - ص ٥٠٤ » و قال ان شعره لطيف . وقد طبع ببيروت بتصحيح احمد الازهرى ( ١٣٠٧ ) في ( ٤٥٣ ) ( ديوان اردستاني ) ياتى بعنوان ديوان پير جمال اردستاني .

( ٣٨١ : ديوان اردو او شعره ) للميرزا رحيم الاردو بادى . ولد بتبريز . ترجمه في « دجا

س ٣٦ » و نقل شعره عن « حديقة الشعراء » .

( ديوان اردوى ) لبعض شعراء الهند مرّ باسمه « خزينة الخيال » في ( ج ٧ - ص ١٥٨ ) .

( ديوان ارسلان ) ياتى بعنوان « ديوان قاسم طوسى » لاشتهاره به .

( ٣٨٢ : ديوان ارشاد او شعره ) و هو من شعراء آذربايجان بالتركية . ترجمه في

« دجا - ص ٣٦ » عن « حديقة الشعراء » .

( ٣٨٣ : ديوان ارشد الشيرازى ) كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجانى و كان ٢٥

اکثر شعره له . ترجمه الحکیم شاه محمد فی ( بهش - ص ۴۰۰ ) و اورد مطلع غزلین لہ  
و کذا فی ( تش - ۲۹۸ ) توجد نسخه بالتحف البریطانی کما فی فہرس ریو و سماہ فی  
نگارستان سخن \* ارشد کازرونی \* .

( دیوان ارشدی سمرقندی ) یاتی بعنوان دیوان رشیدی السمرقندی کذا فی ( خزائنہ  
عامرہ ) و قال فی ( روشن ) انه هو رشیدالوطواط صاحب حدائق السحر .

( ۳۸۴ : دیوان میرارغون او شعرہ ) و هو من قدماء الشعراء فی ہرات و توفی بہا .

و غالب شعرہ معنیات منها باسم محمود ذکرہ شاه محمد القزوينی فی ( مجن - ص ۲۱۷ )

( ۳۸۵ : دیوان ارفع التبریزی او شعرہ ) هو الشيخ عماد بن ابراہیم التبریزی . ترجمہ

فی ( نر - ص ۴۰۴ ) و اورد بعض شعرہ ، و کذا فی ( گلشن - ص ۲۲ ) .

( ۱۰ : دیوان ارفع ) لپرنس ارفع الدولہ . یاتی بعنوان \* دیوان دانش \* .

( ۳۸۶ : دیوان الازرقی ) للحکیم ( زین الدین ) افضل الدین ابی بکر بن اسماعیل

الوراق الہروی المتوفی قبل ( ۴۶۵ ) و کان والدہ اسماعیل الوراق قد آوی الفردوسی

المتوفی ( ۴۱۱ ) حین اختفائه عن السلطان محمود مدۃ ستۃ اشہر ، و فیہ مدح طغانشاہ بن

ارسلان الحاکم فی ہرات من طرف السلطان عضد الدین ابو شجاع الب ارسلان بن

( ۱۵ : چغریک السلجوقی الذی ولد ( ۴۲۱ ) و مات ( ۴۶۵ ) کما صرح بذلك فی خزائنہ عامرہ

ص ۱۱ ، و لیس الممدوح هو طغانشاہ بن المؤید الذی توفی ( ۵۸۱ ) کما فصل ذلك ایضاً

فی فہرس ( سپہسالار - ج ۲ - ص ۵۵۸ ) یوجد قصائده فی مکتبۃ ( سپہسالار ) فی ( ۱۷۹۵ )

بیٹا و فی مکتبۃ ( المجلس ) القصاید و الرباعیات فی ( ۲۴۰۶ ) بیٹا . اولہ :

چہ جرمست اینکہ ہر ساعت ز موج نیلگون دریا زمین راسایہ بان بنددیبیش کنبد خضرا

( ۲۰ : ترجمہ فی ( تش - ۱۴۳ ) و دولتشاہ فی الطبعة الثانية . و ذکر لہ فی مجمع الفصحا ( ج ۱ -

ص ۱۳۹ ) ( ۷۶۲ ) بیٹا ، و فی لبابالباب ( ۲۲۴ ) بیٹا ، و مجموع ما طبع منه فی الکتابین

( ۹۸۶ ) و لم یطبع بقیته و من شعرہ فی فتح سیستان قولہ :-

بدر بند سجستان آنچه او کرد علی کرد از دل بازو بخبیر

ہکذا فی ( خزینہ ص ۱۱ ) : و لکن فی مجمع الفصحاء نقل البیت ہکذا :-

بدر بند سجستان اوچھا کرد مثال کردہ حیدر بخبیر

والاختلاف من تصرفات النساخ . وتوجد نسخة من الديوان عند (محمد آقا النخجواني) وأخرى في (الرضوية) . وخمسة نسخ في مكتبة (الملك) كما في فهرسها الخطوط بارقام (١٢ و ٤٦ و ١٤٤ و ٢٥٧ و ٥٣) والآخر تشمل على القصايد فقط في (١٥٠٠ بيت) . ونسخة نفيسة عند سعيد النفيسي بطهران .

- ٥ ( ٣٨٧ : ديوان الازري ) للحاج عبدالحسين الازري المعاصر المولود (١٢٩٢) و هو منشى جريدة المصباح في (١٩١١ م) وله « تاريخ العراق قديما و حديثا » المذكور في (ج ٣ - ص ٢٦٤) لم يطبع ديوانه و فيه القصيدة التي عارض بها الرصافي ، في قوله بحرية النساء فثبت فيها وجوب الحجاب وانكر التساوى .
- ( ٣٨٨ : ديوان الازري ) للشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن ابراهيم ابن عبد الصمد بن علي التميمي البغدادي المولود (١١٤٣) والمتوفى (١ ج ١ - ١٢١١) والمدفون بالكاظمية تجاه المقبرة المنسوبة الى الشريف المرتضى ، كما وجد بها على لوحة قبره . وهو صاحب الهائية الخمسة المطبوعة مستقلة ، جمع ديوانه و رتبها على الحروف السيد محمد رشيد بن السيد داود السعدي البغدادي ولم يدرج فيه الهائية متعذرا بانها مستقلة ، وطبع بمطبعة المصطفوية في بمبئي (١٣٢٠) في (١٩٢ ص) ورايت عند (السبزواري) مجموعة من قصايد الازري وفيها الهائية ايضا ، و هي بخط الشيخ رضا بن محمد المرندي فيظهر انه جمع آخر لهذا المقدار من شعره لغير السيد محمد رشيد ، و لعل الجامع هو الكاتب نفسه . و رايت للازري هذا تقریظ القصيدة الكرارية في (١١٦٦) في خمسة وثلاثين بيتا ، وهو اخر المقرطين الثمانية عشرة للقصيدة . و ترجمه سيدنا الحسن صدر الدين في التكملة مفصلا ، و ذكر انه كان من المحترمين عند السيد بحر العلوم وبعظمه كثير الحسن مناظرته مع الخصوم ، و ترجمه ايضا اخويه الشيخ محمد يوسف الاكبر المتوفى (١٢١٢) كما ارخه محمد الزيني في قصيدة رثائه والشيخ محمد رضا الآتي ذكره ، و نقلت نسبههم كذلك عن خط الشيخ محمد يوسف المذكور في اخر شرح النخبة له في النحو في (١١٧٠) .
- ( ٣٨٩ : ديوان الازري الصغير ) وهو الشيخ محمد رضا بن محمد بن مراد الازري . و هو اصغر الاخوة الثلاثة . ولد في نيف و ستين و مائة و الف و توفي (١٢٤٠) او بعدها بقليل ترجمه ايضا سيدنا في التكملة وقال انه امام الادب و لسان العرب المفضل عند علماء الادب ٢٥

على اخيه الشيخ كاظم الازرى ، وديوان شعره كله ملىح ، وله نظم حديث الكساء ومجارات  
المعلقات السبع فى مدح امير المؤمنين (ع) وقد فاق فيها على اربابها ، وله قصايد كثيرة  
كل شطر منها تاريخ ، منها قصيدة فى مدح بحر العلوم فى (١٢٠٥) .

( ٣٩٠ : ديوان الازرى ) للشيخ مسعود الشاعر الشهير فى عصره بالازرى . وهو ابن الشيخ  
٥ محمد يوسف الذى مرّاه توفى (١٢١٢) وكان له ولدان عالمان فاضلان احدهما الشيخ  
مسعود هذا والاخر الشيخ راضى . ترجمها سيدنا فى التكملة و ذكر انهما توفيا (١٢٤٦)  
و صرح بان الشيخ مسعود له تصانيف وديوان شعر .

( ٣٩١ : ديوان اسامة ) بن مرشد بن مقلد بن نصر بن منقذ الملقب بمؤيد الدولة  
مجد الدين الكنانى الكلبى الشيرازى ، ذكر تمام نسبه فى (جد - ج ٥ - ص ٨٨-٢٤٩)  
١٠ و ترجمه ابن خلكان ( ج ١ - ص ٦٣ ) و قال ديوانه فى جزئين فى ايدى الناس ، و رأيت  
بخطه . و قد ولد (٤٨٨) فى شيزر بالقرب من حماة والمعرة و حمص و مات بدمشق فى  
(٢٣ رمضان ٥٤٨) نسخة منه فى مكتبة شيخ الاسلام السيد احمد عارف حكمة بن السيد  
ابراهيم عصمة الحسينى المدنى المتوفى (١٣٧٠) بالمدينة المنورة ، و هو اثنتى عشر الف  
بيت يظهر من بعض اشعاره تشيعه .

( ٣٩٢ : ديوان أسترآبادى أوشعره ) هو الامير امين الدين الأسترآبادى . كان له  
١٥ مشاعرات مع كاتبى الشاعر والخواجه على . أورد له فى « خيال - ص ٧٠ » قطعة فى  
ردّ قصيدة لكاتبى اسمها « شتر حجره » ويأتى ديوان امين متعدداً .

( ٣٩٣ : ديوان استعداد أوشعره ) و هو الميرزا ابراهيم ، و يقال أن أصله من عرب  
قطنوا الهند . ولد بالله آباد ونشاء بشاه جهان آباد ، وتلمذ على عبدالغنى قبول الكشميرى  
٢٠ ومحمد افضل ثابت وعبدالرضا متين الاصفهانى . أورد شعره فى (كلشن - ص ٢٢)

( ٣٩٤ : ديوان استغناء أوشعره ) و هو الميرزا عبدالرسول استغناء من شعراء الهند  
بالفارسية ، أورد شعره فى ( سرخوش - ص ٩ ) وقال : له شعر كثير بالطراز القديم .

( ٣٩٥ : ديوان السيد الميرزا اسحاق البروجردى أوشعره ) وهو شيخ الاسلام بها توفى  
( ١٠٥٩ ) أدر كه النصر آبادى فى اصفهان و ترجمه فى ( نر - ص ١١٧ ) و أورد شعره ،

٢٥ وقال أنه نصب ولده مقامه بعد موته . و نسبه فى ( روشن ٤٣ ) الى يزد .

- (ديوان اسد بخارى) يأتى بعنوان «ديوان قاصد» .
- (٣٩٦ : ديوان اسد بيگك قزوينى أوشعره) ذكره فى القسم الثالث من «تذكرة ميخانه» و كذا فى (تش - ص ٢٢٣) .
- (٣٩٧ : ديوان اسد خان اوشعره) و هو ابن ملاحيدر قسه خوان البارع فى قرائة شاهنامه . ذهب الى الهند وتقرب عند جهانگير پادشاه ومات بالهند فى (١٠٤٨) ذكره .  
 ٥ فى (كلشن - ص ٢٣) و أورد شيئاً من شعره .
- (٣٩٨ : ديوان اسد شوشترى أوشعره) هو ابن الحاج ابراهيم التستري . ترجمه معاصره فى (نر - ص ١٣٧) و أورد بعض شعره و كذا فى (كلشن - ص ٢٣) .
- (ديوان اسد عربان) يأتى بعنوان «ديوان عربان» ذكر فى (نر - ١٣٢) .
- (٣٩٩ : ديوان اسد كاشى أوشعره) و هو القاضى اسد القهبائى . ولد بقرية بدر من  
 ١٠ كوهپايه ساوه وهو من العرفاء ، اخذ عن الشيخ مؤمن المشهدى والشيخ كمال السبزوارى ، وسكن بكشان للارشاد مدة فاشتهر به ومات هناك وقبره مزار كما ذكر فى (تش - ٢٤٠) و فى (ض - ص ٢٨٣) قال ابتلى اخيراً بالعشق . وترجمه أيضاً فى (نر - ص ٢٠٩) و (كلشن ٢٣) .
- (٤٠٠ : ديوان اسد الله اوشعره) ترجمه فى (لط - ص ٩٧) و اورد بعض معمياته .  
 ١٥
- (٤٠١ : ديوان اسد الله تبريزى اصفهانى اوشعره) هو صهر زاهد بيگك . ترجمه فى فى (نر - ص ٣١٠) و كذا فى (كلشن - ص ٢٧) .
- (٤٠٢ : ديوان اسد الله سيرجانى اوشعره) من شعراء زيد آباد سيرجان بكرمان فى القرن الثالث عشر . اورد شعره السيد محمد الهاشمى الكرماني عضو المجلس بطهران فى  
 ٢٠ تذكرته المخطوطة .
- (٤٠٣ : ديوان اسدى اوشعره) توجد له ترجمة ٢٩ كلمة من الكلمات القصار نظماً فى مكتبة (المشكاة) و فى آخره تخلصه كما فى فهرس المكتبة (ج ٢ - ص ١٤٠-١٤١) .
- (٤٠٤ : ديوان أسدى طوسى) هو ابو نصر على بن احمد الاسدى الطوسى كما كتبه بخطه فى آخر نسخة من حقايق الأدوية فى (عام ٤٤٧) الموجودة فى برلين . له  
 ٢٥ كرشاسبنامه نظماً فيما يقرب من (٩٠٠٠ بيت) و قصائد فى المناظرة بين : السماء

والارض ، المسلم والمجوس ، القوس والرمح ، الليل والنهار ، العرب والعجم . و لم  
ار الاخير منها . ويقال ان اربعة آلاف بيت من آخر الشاهنامه للفردوسي ، هو من  
نظم الاسدي هذا . وله فرهنك أسدي وهو اقدم كتاب في لغة الفرس طبع بارويا وطهران  
قال في (مع : ١ : ١٠٧) مات الاسدي في (٤٦٥) وقال في شاهد صادق مات في (٤٢٥).  
ترجمه في «مجالس المؤمنين» وفي «دولت شاه» و «آتشكده آذر» و «مجمع الفصحاء»  
و مرآت الخيال وغيره . وقد جمع اخلاقيات كرشاسبنامه رشيد الياسمي وطبعها مستقلا  
باسم «اندرنامه أسدي» .

١٠ (٤٠٥ : ديوان اسرار تبريزي) لعلي شاه التبريزي المولود في (١٢٦٥) قال في (دجا -  
ص ٤٠) انه مشتمل على خمسة وعشرين الف بيت ، وله ايضاً حديقه الشعراء الذي فاتنا  
ذكره في محله ولهجة الشعرا الآتي في حرف اللام . و اورد بعض غزلياته الفارسية .

١٥ (٤٠٦ : ديوان اسرار سبزواري) فارسي للعارف المتأله الحكيم السبزواري المتخلص  
باسرار الحاج المولى هادي بن مهدي المتوفي (١٢٨٩) ترجمه رياض العارض ص ٤١٧  
وهو مؤلف «اسرار الحكم» المذكور في (ج ٢ - ص ٤٤) نسخة منه بخط الميرزا رجبعلي  
المتخلص بفرست ابن الميرزا رخصت السبزواري فرغ من الكتابة (١٢٨٧) كانت عند  
السيد مهدي العلوي السبزواري المتوفي (١٣٥٠) وانتقلت الي ولده المشتغل بسبزواري  
السيد محمد حسن . وفيه قوله :

كوش اسرار شنو نيست و كرنه اسرار برش از عالم معني خبري نيست كه نيست  
موسى نيست كه دعواي انا الحق شنود ورنه اين زمزمه در هيچ شجر نيست كه نيست  
طبع له ساقى نامه وسؤال وجواب وغزليات في (١٢٤ ص) على الحجر بطهران في (١٣٥٦)  
٢٠ (ديوان اسراري) ليحيى سيبك . يأتي بعنوان «ديوان فنائي» فانه تخلصه الأشهر .  
(ديوان اسراري) مرفي (ص ١٦) بعنوان «ديوان الشيخ محمد ابراهيم اسراري» .  
(ديوان الاسطرلابي) يأتي بعنوان «ديوان بديع الاسطرلابي» .  
(٤٠٧ : ديوان اسعد افندي) توجد نسخته في الموصل كما في فهرس مكتباتها (ص ٢٥٧).  
(٤٠٨ : ديوان اسعد قمي أو شعره) عده في «بعض مثالب النواصب - ص ٢٣٩» من  
٢٥ شعراء الشيعة .

- ( ٤٠٩ : ديوان اسعد نائب ) من الدواوين التركية المتداولة في كركوك . ذكره عباس الغزالي في « الكاكية في التاريخ - ص ٤٥ » .
- ( ديوان اسفرنگ ) يأتي بعنوان « ديوان سيف اسفرنگك » .
- ( ديوان اسكافي ) مرّ بعنوان أبي حنيفة اسكافي .
- ٥ ( ٤١٠ : ديوان اسلام أوشعره ) وهو الميراسلام من أحفاد حجة الاسلام الغزالي . أورد بعض قصائده المؤرخة ( ١٤٩ ) في ( مجن - ص ٢ و ١٨٩ ) .
- ( ٤١١ : ديوان اسلم ) البلكرامي . وهو محمد اسلم بن غلام حسين ، كان بارعاً في النظم والنثر العربي والفارسي . كان في كلكتة و ذهب الى لكهنو كما ذكره في ( كلشن - ص ٦٣ ) و لعله هو الحاج محمد اسلم سالم الذي ذكره في ( سرخوش - ص ٤٧ ) و ( روشن - ٤٤ ) .
- ١٠ ( ٤١٢ : ديوان اسماعيل أوشعره ) وهو ابن السيد ميرزا عبدالكريم . و امه بنت اخت الشيخ البهائي . تلمذ على آقا حسين ، و دخل في سلك مریدی ميرزا ملك التويسركاني الصوفي ومات ( ١٠٧٥ ) . أورد له النصر آبادي عدة معميات في ( نر - ٥٣١ ) .
- ( ٤١٣ : ديوان اسماعيل أستر آبادي أوشعره ) وهو ابن ابراهيم الأستر آبادي . ترجمه و اباه في ( روشن - ص ٤٤ و ١٤ ) و اظن والده هو المذکور في ( ص ١٤ ) و الولد هو نجاتي كما يأتي .
- ١٥ ( ٤١٤ : ديوان الميرزا اسماعيل أوشعره ) و هو ابن اخ الميرزا نوري توفي سنة قبل النصر آبادي كما ذكره في ( نر - ص ١٩٤ ) و أورد شعره .
- ( ٤١٥ : ديوان آقا اسماعيل ) الاصفهاني . و تخلصه كاشف يأتي .
- ( ٤١٦ : ديوان اسماعيل الاصفهاني ) كان معاصراً لشفيعا أتر ، مات في ( ١١٣٢ ) كما في ( كلشن - ص ٢٤ ) .
- ٢٠ ( ديوان ) المولى اسمعيل بن المولى ابراهيم الأستر آبادي ، و تخلصه نجاتي .
- ( ديوان ) اسماعيل بن عباد يأتي بعنوان ديوان صاحب بن عباد .
- ( ٤١٧ : ديوان اسماعيل بيك ) الفراجه داغي ترجمه في ( دجا - ص ٣٧ ) و أورد شعره عن جنك مخطوط .
- ٢٥ ( ديوان اسمعيل كمال ) يأتي بعنوان ديوان خلاق المعاني و يأتي ديوان والده بعنوان

ديوان جمال الدين .

- ٤١٨ : ديوان الحاج اسماعيل خان اوشعره ) و هو من تجار التبارزة العباس آبادية باصفهان. ترجمه النصر ابادى فى ( نر- ص ١٣٧ ) و اورد رباعيتين له .
- ٤١٩ : ديوان المير اسماعيل الجرفادقانى الكليايگانى اوشعره ) و هو من السادات البوترايين . ترجمه النصر ابادى فى ( نر- ص ٣٩٦ ) و اورد رباعياته . وكذا فى ( كلشن ٢٤ ) .
- ( ديوان ) اسماعيل ذبيح يأتى بتخلصه ' ذبيح ' .
- ( ٤٢٠ : ديوان اسماعيل القزوينى ) من شعراء عهد طهماسب الاول الصفوى . ذكره فى ( كلشن - ص ٢٤ ) و اورد شعره .
- ( ٤٢١ : ديوان الميرزا اسماعيل النصر ابادى اوشعره ) وهو ابن الميرزا محمد ابن عمه النصر ابادى ذكر شعره فى ( نر- ص ٤٥٤ ) وقال نزل الى بلاد الهند وبها توفى .
- ( ٤٢٢ : ديوان ملا اسمى الهروى اوشعره ) كان طالب العلم كما ذكر فى ( تش - ص ١٤٦ ) و فى ( روشن - ٤٥ ) وفى ( لط - ص ١٥٧ ) و اورد معناه باسم بابا .
- ( ٤٢٣ : ديوان اسمى خان اوشعره ) كان يلقب ( شيشه گر ) الزجاجى . حكى النصر ابادى فى ( نر- ص ٣٧٩ ) عن آخوند عقيل ان أشعاره كثيرة و اورد بعضها .
- ١٥ ( ٤٢٤ : ديوان الاسنانى ) الشيخ تقى الدين عبد الملك بن الاغر بن عمران الثقفى الاسنانى نسبة الى اسنا مدينة على شاطى الفيل من الجانب الغربى . ترجمه العسقلانى فى الدرر الكامنة . و وصفه بقوله كان فاضلا اديبا الا انه يميل الى الرفض . وله ديوان شعره و مات سنة سبع وسبعماية . ثم اورد رباعيا من شعره .
- ( ديوان اسود ) يأتى بعنوان تخلصه ' فنائى ' .
- ٢٥ ( ٤٢٥ : ديوان أسير اصفهانى ) هو الميرزا جلال بن ميرزا مؤمن الشهرستانى - من اعمال اصفهان . من السادة الاشراف وصهر الشاه عباس الاول ابتلا بالشرب فمات فى شبابه و ديوانه فى عشرين الف بيت ، فيه القصايد و الغزل و المثنوى و فيه الرطب و الياابس كذا فى ( نر - ص ٩٦ و ٩٥ ) اقول توفى فى ( ١٠٤٩ ) و طبع ديوانه بنولكشور بالهند . و توجد كلياته فى ( الرضوية ) و ترجمه فى ( تش - ص ١٦٩ ) و ( سرخوش - ص ٣ )
- ٢٥ و مرآت الخيال ( ص ٧٥ - ٧٦ ) .



- ( ٤٣٦ : ديوان أسير تبريزي أوشعره ) و اسمه الميرزا محمد حسين . ترجمه في ( دجا - ص ٤١ ) عن نكارستان دارا .
- ( ٤٣٧ : ديوان أسير اللكهنوي أوشعره ) وهو المنشي السيد مظفر عليخان من تلاميذ آتش المير حيدر علي المذكور آنفاً . ذكره السيد علي نقى النقوي .
- ( ٤٣٨ : ديوان أسيري أوشعره ) واسمه مختار بيك اخو مراد خان من السادة . ذكره هـ في ( نر - ص ٤٦ ) توفي ( حدود ١٠٨٧ ) اي قبل تأليف التذكرة بسنتين .
- ( ٤٣٩ : ديوان أسيري أوشعره ) ترجمه المير علي شير في ( مجن - ص ٨٥ و ٢٥٩ ) وقال انه شاب جديد الشعر لم يشتهر بعد .
- ( ٤٤٠ : ديوان أسيري اصفهاني أوشعره ) و اسمه مقصود كليچه يز . أو رد شعره في ( روشن - ص ٤٧ ) .
- ١٠ ( ٤٤١ : ديوان أسيري اصفهاني أوشعره ) و اسمه حسين خان ، كان ابوه صاحب جمع زر گر خانه لنادر شاه فتصوف بعد موت ابيه . ذكره في ( تش - ص ٣٧٠ ) و ( روشن - ص ٤٦ ) وقال في رياض العارفين ( ص ٦٧ ) ان له ( ١٠٠٠٠ بيت ) علي طراز بوستان .
- ( ٤٤٢ : ديوان أسيري تربتي أوشعره ) كان معاصراً لصادقي كتابدار المولود ( ٩٤٠ ) فترجمه في ( خص - ص ٢٥٣ ) و أورد شعره و كذا في ( روشن - ص ٤٦ ) .
- ١٥ ( ديوان أسيري تركي ) ذكره في هامش ( لط - ص ١٨ ) والصحيح : أميري كما يأتي .
- ( ٤٤٣ : ديوان أسيري رازي أوشعره ) هو السيد الفاضل القاضي المعاصر لصادقي فترجمه في ( خص - ص ٨٢ ) و أورد بعض غزله ، وقال في « آفتاب عالم تاب » أنه قزويني كما يأتي واسمه ابوالقاسم بن قاضي مسعود ، وقال في ( روشن - ص ٤٦ ) أنه تلميذ حكيم الملك .
- ( ٤٤٤ : ديوان أسيري شيرازي أوشعره ) هو ابن صحيفي الشاعر الخطاط الشيرازي ٢٠ ذكره مع والده في ( نر - ص ٣٠٥ ) و ( گلشن - ٢٤ ) .
- ( ٤٤٥ : ديوان أسيري قايبي أوشعره ) أورد بعض شعره في ( گلشن ٢٤ ) .
- ( ديوان أسيري قزويني أوشعره ) واسمه امير قاضي او ابوالقاسم المعروف بامير قاضي ابن قاضي مسعود القزويني الرازي كما مرّ . جلس للقضاء ثلاثين سنة وله دستور الانشاء أو دستور البيان . ذكر في ( تش - ص ٢٢٣ ) و ( روشن - ص ٤٦ ) عن « آفتاب عالم تاب » .
- ٢٠

- (٤٣٦ : ديوان أسيري لاهجى) و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن على اللاهجى المتوفى (٩١٢) كان خليفة السيد محمد النوربخش (٧٩٥ - ٨٦٩). له شرح كلشن راز الموسوم « مفاتيح الاعجاز » المطبوع ومثنوى « اسرار الشهود » الموجود نسخته عند (الملك) وقد فاتنا ذكره . عدّه في مجالس المؤمنين من شعراء الشيعة . و قال في رياض العارفين (ص ٦٣) أن ديوانه في (٥٠٠٠ بيت) وترجمه أيضاً في (عم - ص ٤٦٢). توجد نسخة من ديوانه عند المدرس الرضوى بطهران في (٤٠٠٠ بيت) وأخرى في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٧١) و (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٥٥٩) أوله :  
 اى أسيرى چون گرفتارش شدى دائماً خون دل از ديسه بيار  
 و آخره : ما مست شراب وصل ياريم از هر دو جهان خير نداريم
- ١٠ (٤٣٧ : ديوان أسيرى هندى) من شعراء اكبر پادشاه . مات (١٠١٠) أو رد شعره في (كلشن - ٢٤).
- (ديوان اشتها) يأتى بعنوان «ديوان سر كشته» طبع في (٨٠ ص) بايران .
- (٤٣٨ : ديوان اشتياق سر هندی أو شعره) و اسمه شاه ولي الله ، من أحفاد الشيخ احمد السر هندی له تصانيف بعضها في التفسير . سكن شاه جهان آباد ، و تلمذ على عبدالغنى قبول ، ومات هناك (١١٥٠). أورد شعره في (كلشن - ص ٢٤) و (تغ - ص ١٤).
- ١٥ (٤٣٩ : ديوان اشتياق كنجوى أو شعره) وشعره بالتركية . مات في القرن الثالث عشر . ترجمه في (دجا - ص ٤١) عن حديقة الشعراء .
- (٤٤٠ : ديوان اشراق اصفهاني) للمير الداماد محمد باقر بن محمد الحسينى المتوفى (١٠٤١) وقد نقل النصر آبادى تاريخ وفاته عن ملا عبد الله امانى في (نر - ص ٤٨٢) وهى :  
 ٢٠ خرد از ماتمش گريان شد و گفت عروس علم و دين را مرد داماد  
 ترجمه و أورد شعره أيضاً في (نر - ص ١٤٩) و رياض العارفين (ص ٢٧٨) و (تش - ص ١٦٩). طبع ديوانه في (٧٨ ص) باصفهان في (١٣٤٩) و فيه القصايد والغزل والرباعيات بالعربية والفارسية، وطبع معه مثنويه « مشرق الأنوار » في تتبع مخزن الاسرار للنظامى ، وتوجد هذا بخطه أيضاً ضمن مجموعة « كنجينه گرانمايه » (ص ٢٢٦ - ٢٣٨) الموجودة عند (فخر الدين).
- ٢٥

- ( ٤٤١ : ديوان اشراق اصفهاني ) واسمه عبدالرزاق بن الحاج السيد محمد، من معاصري رضاقليخان هدايت . ترجمه وأورد شعره في ( مع - ص ٦٢ - ج ٢ ) .
- ( ٤٤٢ : ديوان اشراق مراغي ) لشيخ الاسلام بمراغه الميرفتاح المتوفى بها ( ١١٧٥ ) وله « رياض الفتوح » . كان يتخلص في شعره الفارسي باشراق وفي التركي باسمه ( فتاح ) ترجمه في ( دجا - ص ٤١ ) عن رياض الجنة للزنوزي . و ترجمه ايضاً في مطلع الشمس و ديوانه الفارسي موجود .
- ( ٤٤٣ : ديوان اشراقي أوشعريه ) واسمه ميرحسين . ذكره في ( تغ - ص ١٤ ) .
- ( ٤٤٤ : ديوان اشرف أوشعريه ) لميرزا اشرف . طبع مع عقايد النساء له .
- ( ٤٤٥ : ديوان اشرف تبريزي أوشعريه ) واسمه علي اشرف من أحفاد جابر بن عبدالله الأنصاري . كان معاصراً لهدايت فترجمه في ( مع - ج ٢ ) .
- ( ٤٤٦ : ديوان اشرف جرجاني أوشعريه ) هو الميرمخدوم بن المير شمس الدين محمد بن المير السيد شريف أورد شعره المتخلص فيه باشرف في ( خص - ص ٤٢ ) . و هو والد السيد ابي الفتح الشريفي صاحب تفسير شاهی .
- ( ٤٤٧ : ديوان اشرف طسوجي ) واسمه علي اشرف بن احمد شيخ الاسلام بن عبدالنبي ابن شرف الدين محمد بن زين الدين الطسوجي ، من نواحي خوي بآذربايجان . دونه لولده آقا احمد سمى جده في ( ١٢٤٠ ) فيه قصائد المديح والرثاء والغزل والرباعيات وغيرها . قال في تاريخ وفات جده عبدالنبي مؤلف التفسير المذكور في ج ٤ : ٢٨١ و المتوفى ( ١٢٠٣ ) :
- چون عبد نبی و شيخ اسلام      در دار سلام يافت انجام  
تاريخ وفات او خرد گفت :      « افتاده ستون دين اسلام »
- ٢٠ يقرب مجموع ابياته الفارسية والتركية من ( ٢٤٠٠ بيت ) . نسخة منه عندالميرزا محمد علي بن محمد باقر القاضي الطباطبائي بتبريز كما كتبه اليانا .
- ( ديوان اشرف السمرقندي ) السيد معين الدين يأتى بتخلصه اشرفي .
- ( ٤٤٨ : ديوان المولى اشرف العراقي اوشعريه ) من علمائها . ترجمه معاصره سام ميرزا في عداد العلماء في ( نس - ص ٥٥ ) و أورد مطلعاً له .
- ٢٥

- (ديوان اشرف الغزنوي) للسيد اشرف الدين حسن بن ناصر الغزنوي . يأتي باسمه الحسن الغزنوي لاشتهاره به وان كان تخلصه اشرف .
- (٤٤٩ : ديوان اشرف فرخ آبادي أوشعره) و اسمه اشرف على الهندي قارى التعزية ( كتابخوان = روضه خوان ) اورد شعره في ( گلشن - ٢٥ ) .
- ٥ (٤٥٠ : ديوان اشرف كاشاني) للسيد جمال الدين الكاشي . ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في بهشت الثامن من ترجمة المجالس ، وقال انه من شعراء عصر ابقا خان و ذكر ترجمه بند له . وفيه قوله : من اشرف ثانياً نه صابر .
- (٤٥١ : ديوان اشرف مازندراني) للمولى محمد سعيد بن المولى محمد صالح المازندراني سبط المجلسي الأول . ترجمه النصر آبادي في ( نر - ١٨١ ) و كذا في ( سرو آزاد ) ١٠ و اورد اشعره . و قال في ( نغ - ص ١٤ ) انه مات ( ١١١٦ ) . وقال في ( تش - ١٦٥ ) انه ولد باصفهان وسافر الى الهند و ترجمه في ( سرخوش - ٧ ) مفصلاً و انتهى على قدرته في الشعر . وله « مثنوي قضا و قدر » . و قد تلمذ في الشعر على صائب و في الخط على عبدالرشيد الديلمي الخطاط . توجد نسخة من ديوانه في ( الرضوية ) .
- (٤٥٢ : ديوان اشرف مراغي خياباني) ابن الشيخ الامام السعيد قدوة ارباب الحديث ١٥ ابي علي الحسين بن الحسن المراغي التبريزي علي ما هو المكتوب في ديباجة كلياته . وقد كتب في حياة الناظم في ( ١٨٥٩ ) لانه توفي ( ٨٦٤ ) والا وحدي في العرفات وصفه باشرف الخياباني ، وقال انه كان درويشا يلبس التمد الملفوف بقورجوق و في تذكرة عليقليخان واله ترجمه بعنوان درويش اشرف و كذا في دانشمندان في ( ص ١٤٧ ) و ذكر ان نسخة كلياته المؤرخة بما مر في مكتبته ، و هو مشتمل على القصايد والغزليات والرباعيات ٢٠ و الترجمات وغيرها ، رتمها بنفسه في اربعة دواوين بعنوانين خاصة ١ عنوان الشباب ٢ خير الامور ٣ باقيات الصالحات ٤ مجددات التجليات وله ايضاً الخمسة على نسق الخمسة النظامية كما مر . وله نظم مائة كلمة لأمير المؤمنين (ع) بالفارسية كما يأتي .
- (٤٥٣ : ديوان اشرفي سمرقندي) للسيد معين الدين حسن المتخلص باشرفي والمشهور باشرف سمرقندي أو اشرف ثاني في قبال اشرف الغزنوي السابق عليه . توفي بسمرقند ٢٥ ( ٥٩٥ ) ترجمه في ( تش - ٣٣٢ ) و رياض العارفين ( ص ٢٨١ ) و ( مع : ١ : ١٠١ )

و آورد وا كثيراً من اشعاره .

(۴۵۴ : ديوان اشعري) من شعراء عصر فتح علي شاه الي محمد شاه القاجاري . توجد الديوان بخط الناظم عند (النخجواني) بطهران و نسخة أخرى في (۱۰۵۰۰ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (۳ : ۲۲۰) .

۵ (۴۵۵ : ديوان اشك لكهنوي أو شعره) واسمه المولوي هادي علي البجنوري من قرا لكهنو. مات (۱۲۸۱) و دفن عند قبر فخر الدين شهيد، بها . اورد شعره مع الاطراء عليه في (كلشن - ۲۵) .

(۴۵۶ : ديوان اشكي القمي) للمير اشكي، اخو حضوري القمي، و معاصر غزالي مشهدي و معاصر - الصادقي كتابدار الشاه عباس الماضي المولود (۹۴۰) - ترجمه في (خص - ص ۷۷) و ذكر ان له ديوانين و انه ذهب الي بلاد الهند اخيراً و صار مقبول القول عند ملوكها ۱۰ فبدلوا له في مجلس واحد مائة الف سكة فمات من شدة الشوق. و قال في (تغ - ۱۴) مات (۹۷۲) توجد ديوانه في المتحف البريطاني كما في فهرس (ريو - ج ۴ - ص ۱۹۵) .

(۴۵۷ : ديوان اشعري نيشابوري) و اسمه جمال الدين شاهپور بن محمد من اولاد عمر الخيام و من تلاميذ ظهير فاريابي و من شعراء السلطان محمد بن تكش . قال في (تش - ۱۳۴) انه تصدى الاستيفاء و مات بتبريز و دفن بمقبرة الشعراء بكوه سرخاب. و له ۱۵ « رساله شاپوري » و ديوان مرتب كما في (كلشن : ۲۶) و نقل عنه في قاموس الاعلام التركية و عنه في ربحانة الأدب .

(۴۵۸ : ديوان اصدق أو شعره) و هو محمد اصدق ابن الشاه اسماعيل الصفوي مات في (۹۸۴) بهمدان كما في (تغ - ص ۱۵) .

۲۰ (۴۵۹ : ديوان اصغر أو شعره) و هو ابن الميرغياث الدين عزيز من نقباء مشهد خراسان . ترجمه في (لط - ص ۱۳۷) و اورد مطلعين له و في (روشن - ۵۲) انه سبزواري . (ديوان اصغر نهاوندي) يأتي باسمه علي اصغر لاشتهاره به .

(ديوان اصلي دماوندي شيرازي او شعره) و سماه النصر آبادي ، بابا اصلي كما يأتي .

(۴۶۰ : ديوان اصلي قمي أو شعره) واسمه مير محمود و أصله من سادات جاسب من بلوكات قم . ذكره في (تش - ص ۲۲۹) و اورد بيتين له .

- ( ٤٦١ : ديوان الأمير اصيلي اوشعره ) وهو من سادات سرقه . ترجمه معاصره سام ميرزا في ( تس - ٣٨ ) وأورد مطلع غزله .
- ( ٤٦٢ : ديوان مولانا اصيلي المشهدى اوشعره ) ترجمه في ( لظ - ص ٦٨ ) والقزوينى في ( مجن - ص ٢٤٢ ) و أورد اشعره ، وسماء في ( روشن - ٥٣ ) بمحمدعلى و ذكره في ( تش - ص ٨٥ ) بعنوان أصلي مشهدى وقال انه خطاط بالنستعليق و كذا قال في ( كلشن - ٢٦ ) .
- ( ديوان اطعمه ) أو ديوان بسحاق اطعمه يأتى .
- ( ديوان اطعمه ) مرّ بعنوان ديوان احمد اطعمه . و قد خلط بعض بين بسحاق اطعمه واحمد اطعمه .
- ( ٤٦٣ : ديوان اطوار كرماني ) الحاج آقا صادق بن آخوند ملاعلى ، كان فقيهاً فيلسوفاً تلمذ على الحاج ملاهادى السبزواري ، بها . ثم رجع الى كرمان و درس الفلسفة و سافر الى العراق و رجع في ( ١٣٠١ ) ومات . كان له مكتبة فيها اكثر من ألفى مجلد . له شرح ديوان مجنون بنى عامر ، عرفانياً . وله قصيدة في رثاء استاده السبزواري . كذا وصفه لى السيد محمد الهاشمى الكرماني بطهران .
- ( ٤٦٤ : ديوان اظهر دهلوى اوشعره ) وهو ميرغلام على تلميذ شمس الدين فقير . هاجر الى عظيم آباد في ( ١١٧٠ ) ومات هناك ( ١١٨٢ ) أورد بعض شعره في ( كلشن - ٢٦ ) وعنه في قاموس الاعلام التركية ، وعنه في ربحانة الأدب .
- ( ٤٦٥ : ديوان اظهر شاهجهان پورى اوشعره ) وهو احمد خان . أورد شعره في ( كلشن : ٢٦ ) وعنه في قاموس الاعلام فربحانة الأدب .
- ( ٤٦٦ : ديوان اظهرى شيرازى ) اسمه بوداق كما صرح به في آخر هذا الديوان الموجود في مكتبة مدرسة سيهسالار . و قد فصل احوال الناظم و خصوصياته في فهرس المكتبة ( ج ٢ - ص ٥٦١ ) يظهر من شعره انه شيرازى الاصل و كان له في ( ١٠١٢ ) احدى وعشرين سنة وسمى كل قصيدة منه باسم خاص مثل ضياء القلوب وسويداء الضمير وغيرها و كلها في مديح النبي والائمة (ع) والملوك الصفوية . ذكر في آخره انه فرغ منه في ( ١٧ - ع ١ - ١٠٥٤ ) وعمره يومئذ ثلاث وستون سنة . اوله :
- ٢٥      اى زيور رخساره جان از كرمت      سرمايه كردش زبان از كرمت

- وليس بوداق بيك بن حصار بيك التركي مير آخور للشاه طهماسب ، والمترجم في (تس - ص ١٨٦) .
- (٤٦٧ : ديوان اظهري قهيايه نئي اصفهاني ) الذي كان كاتباً ثم تجنن وفي الاخير غسل رجاه بماء الورد ثم نام وتوفي ، كذا ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٤١٢) و (روشن - ٥٥) .
- ٥ (٤٦٨ : ديوان اظهري موصلى دهلوى اوشعره ) واسمه حيدر على من اقرباء ملا مظهر الكشميري . جاء والده من موصل الى دهلي فواد اظهري وترى هناك . وله مطايبات مع ملاشيدا . مات في (١٠٤٤) وترجمه في (كلشن - ص ٢٧) وعنه في قاموس الاعلام التركية فريحانة الأدب .
- (٤٦٩ : ديوان اعتصامي ) لپروين اعتصامي بنت ميرزا يوسف خان اعتصامي مؤلف فهرس مكتبة المجلس في مجلدين المتوفى (١٣١٦ ش) . و بنته پروين كانت شاعرة ١٠ فاضلة ادبية تربت في بيت علم و تعلمت العربية والانكليزية ولها شعر رقيق . ماتت في شبابهها اربع سنين بعد موت ابيها في (١٣٢٠ ش = ١٣٦٠) لها «زاغ و طاوس» و «جوان و بير» و طبع ديوانها في (١٣١٤ ش) ثم اعيد طبعه بعد موتها في (١٣٢٠ ش) مع مقدمة في احوالها وقال سالار سعيد حيدري في تاريخ فوتها (١٣٦٠) :
- ١٥ تاريخ فوت هجري جستم زحيدري كفت مرده ادبيۀ دهر پروين اعتصامي (٤٧٠ : ديوان اعتماد خراساني اوشعره) و اسمه خواجه اعتماد . سكن شيراز . اورد بعض شعره في (كلشن : ٢٧) .
- (٤٧١ : ديوان اعجاز دهلوى اوشعره) و اسمه ملا محمد سعيد معاصر بيدل و فطرت . قال في (نغ - ص ١٥) مات في (١١١٧) (كذا) مطابق اعجاز بفر دوس رفت .
- ٢٠ (٤٧٢ : ديوان اعجاز هراتي اوشعره) و اسمه ملا عطاء . وصفه النصر آبادي بقطب فلك النظم في (نر - ص ٤٠٨) وعنه في (كلشن - ص ٢٧) .
- (٤٧٣ : ديوان اعجازي مازندراني اوشعره) قال في (نغ - ١٥) ملا اعجازي معاصر للسلاجقة .
- (ديوان اعجم تر كمان ) يأتى بعنوان «ديوان تر كمان» .
- (٤٧٤ : ديوان اعرجى مراغى) المعروف بقاضى لنگك . ترجمه معاصره (صادقى - ٢٥)

- ٥ م (٩٤٠) في (خص: ٢٩١) وحكى في (دجا - ٤٥) عن هفت اقليم ان غالب اشعاره تركية.  
 (٤٧٥: ديوان الاعرجي) هو السيد عبدالمهدى ناظم أرجوزة سلسلة النسب المذكور  
 في (ج ١ - ص ٤٧٨) في انواع من الشعر مرتبا على الحروف رتبه بنفسه و توفي غريفا  
 في شط الحلة (١٣٥٨) والنسخة بخط اخيه الخطيب السيد حبيب ساكن النجف عند  
 الشيخ عبدالعزى الطريحي وقد كتب له مقدمة بقلمه ليقدّم للطبع.
- ١٠ (٤٧٦: ديوان الاعسم الكبير) للشيخ محمد علي بن الشيخ حسين بن محمد الاعسم النجفي  
 المتوفى بها (١٢٣٣) صاحب أرجوزة الارث المذكور في (ج ١ - ص ٤٥٤) وأرجوزة  
 الرضاع المذكور في (ص ٤٧٦) و أرجوزة الاطعمة المذكور في (ص ٤٦٢) و في  
 جميعها ذكرناه بعنوان محمد علي بن محمد، نسبه الى الجد المتعارفة الشايعة و في ديوانه  
 مديح آية الله بحر العلوم و رثائه و مديح اخر، موجود عند احفاده و بيت الاعسم من  
 بيوت العلم نشأ فيهم جمع من الاعلام الفقهاء المصنفين منهم ولده الشيخ عبدالحسين الشارح  
 للأرجيز المذكورة والشاعر الآتي.
- ١٥ (٤٧٧: ديوان الاعسم الصغير) للشيخ عبدالحسين بن الشيخ محمد علي الاعسم المذكور  
 دون بعض قصائده مع قصائد غيره ضمن مجموعة في مكتبة الملك، كتابتها في (١٣٠٢)  
 والمدون لها هو السيد العلوي الحسيني الارومي واحدى القصائد للحاج ميرزا محمود  
 الاميني القزويني.
- (٤٧٨: ديوان اعظم شاملو) اسمه علي قليخان بن ارشد حسنخان شاملو، من امراء  
 الشاه عباس الصفوي، ذكر النصر آبادي في (نر - ص ٢٤) ان مارآه من شعره يقرب من  
 الفى بيت، و عنه في (كلشن: ٢٨) و (نغ - ١٥).
- ٢٠ (٤٧٩: ديوان اعلائي توراني أو شعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٢٨).
- (٤٨٠: ديوان الاعور) الحائري هو الشيخ علي بن ناصر الشهير بالاعور الحائري المتوفى  
 حدود (١٣٠٠) يقرب من الفى بيت في مواضع شتى. توجد عند الشيخ محمد علي اليعقوبي  
 في النجف.
- (٤٨١: ديوان اغبري كرماني) وهو درويش عابد المداح (روضه خوان) و كان منجماً  
 ٢٥ رمالاً ايضاً. وقد جمع مكتبة اشترىها بعد وفاته مع ديوانه المخطوط المشتمل على اكثر



- من (٤٠٠٠ بيت) السيد محمد الهاشمي الكرماني بطهران، وقال الهاشمي انه مات بكرمان في (صفر ١٣٥٥) وللشاعر ابن هو الآن في صدد طبع ديوان ابيه .
- (ديوان اغورلو) تخلصه زيادى كما في (نر - ص ٢٥) .
- (٤٨٢ : ديوان اغورلوبيك) بن امامقليخان حاكم فارس سلب عنه بصره في ايام الشاه صفى كما في (نر - ص ٣٥) و اورد شعره و قال في (روشن : ٥٧) انه قد اعماه اخواه .
- و اغور باللغة اللرية اسم سلسلة من امراء لرستان (لر كوچك) .
- (٤٨٣ : ديوان افتخار شيرازى اوشعره) اورد شعره في (روشن : ٥٧) .
- (ديوانى الاقنوني) الشيخ ابوصالح محمد مهدي الملقب بالصالح الفتونى المذكور في (ج ١ - ص ٤٦٧) يأتى .
- (٤٨٤ : ديوان افراشته) الشاعر الشعبى الايرانى محمد على افراشته الرشتى، مدير جريدة « چلنكر » الفكاهية السياسية . وقد طبع له مجموعة شعر بعنوان « آى كفتى » .
- (٤٨٥ : ديوان افسرافهاني اوشعره) نزل الهند في عهد عالمكبر ولقب منه بمعززخان ومات بينكاله اورد شعره في (كلشن - ص ٢٩) و (روشن - ٥٨) وقال في (نغ - ص ١٦) انه معاصر لفرخ سير بن عظيم الشأن .
- (٤٨٦ : ديوان افسر اردوبادى) اسمه الميرزا عبدالله الاردوبادى من شعراء عصر محمد شاه القاجار وشعره بالتركية . حكى ترجمته في (دجا - ص ٤٦) عن حديقة الشعراء .
- (٤٨٧ : ديوان افسر القزوينى) في مديح النبى (ص) رايت منه قصيدتين في مدحه قرب ثمانين بيتا احديهما بقافية محمد والآخر رائية . و آخر القصيدة الثانية :
- حبيبان تودائم شاد و خندان درجهان بادا بحق شاه مردان شير يزدان ساقى كوثر رأيتهما ضمن مجموعة عند السيد محمد الجزائرى في النجف .
- (٤٨٨ : ديوان افسر الكاشانى اوشعره) و هو محمد على بن المير سنجر سافر الى الهند كما في (نر - ص ٢٨١) و اورد شعره . و كذا في (كلشن - ص ٢٩) و قال في (نغ - ص ١٦) انه معاصر جلال الدين اكبر شاه .
- (٤٨٩ : ديوان افسر كردستانى اوشعره) وهو ميرزا مرتضى بن عبدالكريم . مات شاباً في (١٢٦٢) كما في ربحانة الادب .

- ( ٤٩٠ : ديوان افسر كرماني ) و هو مهدي قلي ابن الحاج أبو القاسم من شعراء عهد ناصر الدين شاه القاجار . له ديوانين فيهما القصائد والغزل وغيرهما زهاء سبعة آلاف بيت كما وصفه لي السيد محمد الهاشمي الكرماني بطهران . وقال مات بعد الثلاثمائة والألف بكرمان . توجد ديوانه عند حفيده عباس أفسري .
- ٥ ( ٤٩١ : ديوان افسر مشهدي أوشعريه ) و هو من شعراء بابر ميرزا و من أدباء عصره . له رسالة في المعما . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٩) و (تغ - ١٦) .
- ( ٤٩٢ : ديوان افسر همداني أوشعريه ) و أسمه باقر علي خان أخو علي نقى ايجاد ، ابنا نقد علي قاجار الهمداني ، من اقرباء الشيخ علي خان وزير شاه سليمان الصفوي . نزل حيدر آباد ، و تقرب عند آصفجاء ، أورد شعره في (كلشن - ص ٢٩) .
- ١٠ ( ٤٩٣ : ديوان افسري دهلوي ) واسمه الشيخ كمال بن محمد الاديب العارف . له المثنوي الفارسي ' راح وريحان ' و ديوان مرتب كذا في (كلشن - ص ٣٠) .
- ( ٤٩٤ : ديوان افسري كليبايگاني أوشعريه ) واصله من وانشان من محال جرفادقان ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٣٨١) و أورد شعره و قال ابتلى بمرض ' آتشك ' و كذا قاله في (كلشن - ص ٢٩) .
- ١٥ ( ٤٩٥ : ديوان افسري الهروي ) ترجمه في (لط - ص ١٦٣) و أورد شعره .
- ( ٤٩٦ : ديوان افشار اوشعريه ) اسمه الدكتور محمود بن محمد صادق الأفشار ، منشى مجلة آينده في سنين . ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٢٧٠) .
- ( ديوان افصح سبزواي ) يأتي بعنوان ' ديوان كمالى سبزواي ' .
- ( ٤٩٧ : ديوان افصح هندي اوشعريه ) هو المير محمد علي افصح ابن شاه ميرزا الرضوي ٢٠ المشهدي من اولاد السيد اخيار الذي كان صهر تيمورلنگك و هاجر من خراسان الى سمرقند في عهد تيمور ، و والده شاه ميرزا الملقب بشاه نواز . نزل الهند و تزوج با بنته سربلند خان و قتل (١١٥٠) اورد شعره في (كلشن - ص ٣٠) و عنه في قاموس الاعلام التركية فريحانة الأدب .
- ( ديوان افصح يزدى ) السيد ابراهيم المتخلص به جلال يأتي بعنوان ديوان ٢٥ جلال يزدى .

- ۴۹۸ : دیوان افضل اردستانی اوشعره ( للمیر افضل بن السید عبدالکریم الطباطبائی الأردستانی . اورد شعره معاصره فی ( نر - ص ۱۹۵ ) نم فی ( روشن - ۵۹ ) .
- ۴۹۹ : دیوان افضل اصفهانی اوشعره ( اورد فی ( تغ - ۱۶ ) ثلاثة اسماء بهذا العنوان احدهم افضل الدین ترکه الآتی ذکره ، والآخر ان احدهما معاصر للمشاه عباس الاول والآخر معاصر للشاه طهماسب .
- ۵۰۰ : دیوان افضل یائی یتی اوشعره ( من أدبائها فی اواسط المایة الثانية عشر . اورد شعره فی ( گلشن - ص ۳۰ ) .
- دیوان افضل الباقفی الیزدی) وتخلصه همتی . ذکره النصر آبادی فی ( نر - ص ۳۰۷ ) .
- دیوان افضل البخاری ( المتخلص بوالی ذکره النصر آبادی فی ( نر - ص ۴۳۶ ) .
- ۵۰۱ : دیوان افضل ترکه اوشعره ( لخواجه افضل الدین محمد ترکه . ترجمه معاصره ۱۰ صادق فی ( خص - ص ۴۳ ) و ذکر آتیه من مقربى بلاط الشاه طهماسب ، وتخلصه فی شعره افضل . وقال فی ( تغ - ۱۶ ) نقلاً عن اوحدی انه رآه فی صغر سنه وآتیه توفی ( ۹۹۱ ) وقد تلمذ علیه القاضی نورالدین الاصفهانی والعلامی چلبی .
- ۵۰۲ : دیوان افضل سزانی ( محلة من قسبة طهران ، اکثر شعره هجو وهزل . ترجمه ۱۰ سام میرزا فی ( نس - ص ۱۶۲ ) نم فی ( روشن - ۶۱ ) .
- دیوان افضل طهرانی ( المتخلص بنامی الطهرانی المتوفى شاباً کما فی ( نس - ص ۱۲۶ ) .
- ۵۰۳ : دیوان افضل القاینی ( ترجمه النصر آبادی فی ( نر - ص ۲۰۲ ) و ذکر انه من تلامیذ المیر محمد باقر ، وانشاء رباعیة فی مدحه ، والظاهر ان مراده الداماد .
- ۲۰ دیوان افضل کلثانی ( یأتی بعنوان بابا افضل کلثانی .
- ۵۰۴ : دیوان افضل الکرمانی ( ترجمه شاه محمد القزوینی فی ( مجن ص ۲۹۶ ) واورد مطلع غزله و سماه الهرائی فی ( مجن - ص ۱۱۹ ) فضل الله . وقال فی ( تغ - ۱۶ ) انه افضل الدین بن ضیاء الدین من وزراء بایقرا و کذا فی ( روشن - ۶۱ ) .
- دیوان میر افضل موسوی ( هو ابن سلطانعلی خواب بین . ذکر معاصره سام میرزا فی ( نس - ص ۲۶ ) ان دیوانه فی الغزلیات ، وأورد مطلع غزلین منه . وترجمه فی ( لط - ص ۱۳۸ ) ۲۵

- وقال انه تم ديوانه في الغزليات . وتخلصه فيه الموسوى فيأتى بهذا العنوان .
- ( ٥٠٥ : ديوان افضل هندی اوشعره ) واسمه شاه محمد من احفاد ابي المعالي من عرفاء لاهور . عدده الشيخ ناصر على السرهندی من الشعراء الأديباء . و اورد بعض شعره في (كلشن - ص ٣١) .
- ٥ ( ٥٠٦ : ديوان افغان ) لمحمد سليم بيك الكرمرودى ترجمه في (دجا - ص ٤٧) وقال عندي ديوانه المشتمل على الغزليات والرباعيات قرب ستمایة بيت ، منها رباعيته في بناء مسجده في ( ١٣٠٧ ) . واورد شعره في ( روشن - ٦١ ) .
- ( ٥٠٧ : ديوان افغان كرماني ) من شعراء القرن الثالث عشر بها . نقل السيد محمد الهاشمي الكرماني بطهران انه رأى له عدة قصايد .
- ١٠ ( ٥٠٨ : ديوان افقرى ) لمحمد كمال الدين ، مرید السيد محمد الكالبي الدهلوی . له مثنوی روح و ريحان . اورد شعره في ( روشن - ص ٦٢ ) .
- ( ٥٠٩ : ديوان افكار ) للمولى افكار السمرقندی . ترجمه النصر آبادی في (نر - ص ٤٤١) و اورد شعره . و كذا في ( كلشن - ص ٣١ ) .
- ( ٥١٠ : ديوان افلاكي التبريزي اوشعره ) ترجمه في (دجا - ص ٤٧) ونقل بعض شعره عن بياض الميرزا صائب . و ترجمه ايضاً النصر آبادی في (نر - ص ٣١٤) وفي (كلشن ٣١) .
- ١٥ ( ٥١١ : ديوان أميرافندي اوشعره ) و هو ملا نورالله الاسدآبادی الاصفهانی او رد النصر آبادی معماً له في (نر - ص ٥٢٤) . و قال في ( روشن - ٦٢ ) انه كان يتخلص اولاً « بديهي » .
- ( ٥١٢ : ديوان اقبال كازروني اوشعره ) واسمه السيد محمد من أحفاد ميرزا شهرت اليزدي المعمر . ترجمه في ( تش يز - ص ٢٧٣ ) .
- ٢٠ ( ٥١٣ : ديوان اقبال لاهوري ) وهو محمد اقبال ابن نور محمد الكشميري . ولد بسيالكوت من بلاد پنجاب في ( ٢٤ ذى الحجة - ١٢٨٩ ) له « اسرار خودی » ( ط ١٩١٥ م ) و « رموز بي خودی » ( ط ١٩١٦ م ) و « زيور عجم » طبع ثلاث مرات من ١٩٢٣ م الى ١٩٤٤ م ، و « كلشن زار جديد » و « پیام مشرق » طبع ست مرات من ١٩٢٣ م الى ١٩٤٦ م ، و « جاويدنامه » باسم ولده جاويد اقبال . طبع مرتين في ١٩٣٢ و ١٩٤٧ م ،
- ٢٥

- و «مسافر» (ط ١٩٣٤م) كلها منظومات فارسية . وفي (١٩٢٤م) طبع له مجموعة «بانك در» بالأردوية . وله أيضاً بالأردوية «بال جبرئيل» و «ضرب كليم» و طبع بعد وفاته «ارمغان حجاز» ثلاث مرات . وهذا الأخير ربعه بالفارسية وثلاثة ارباع منه أردوية . وله بالانكليزية نشر «تجديد الفلسفة الالهية في الاسلام» و قد مات اقباله في (١٩٣٨م) = (١٣١٧ ش) . ولا يشتهر هذا الشاعر الفارسي الياكستاني مع الپروفيسر الدكتور محمد اقبال استاد جامعة پنجاب بياكستان . وقد طبع بطهران في احوال الشاعر هذا في (١٣٦٧) «اقبال لاهوري» وفي (١٣٧٠) اقبال نامه .
- (٥١٤ : ديوان اقبالي أوشعره) وهو نديم السلطان محمد . ذكره في بعض مثالب النواصب (ص ٢٣٩) في عداد شعراء الشيعة .
- (٥١٥ : ديوان اقدس هندي أوشعره) و هو عبد الواسع بن محمد خان قدسي . ترجمه ١٠ النصر آبادي في (نر - ٢٨٧) وقال نزل الهند في خدمة بنت اورنگ زيب . و قال في (كلشن - ٣١) انه هندي المنشأ .
- (٥١٦ : ديوان اقدس شوشتری أوشعره) للسيد رضی الدين بن نورالدين بن نعمة الله الجزائري المتوفى (٢٤ - ج ١ - ١١٩٤) . ذكر في تحفة العالم . وفي (نغ - ١٧) انه أخذ العلم عن ابيه ، وجاء الى الهند ، وتقرب عند شجاع الدولة ناظم بنكاله ثم آصف جاء نظام الملك .
- (٥١٧ : ديوان اقدس مشهدی أوشعره) ترجمه الصادقي في (خص - ص ٢٢٢) واورد بعض غزلياته وكذا في (تش - ص ٨٥) و في (نغ - ص ١٦) انه توفي (١٠٠٤) و في تذكرة ميخانه ان له «ساقينامه» .
- (٥١٨ : ديوان اكبر اصفهاني) العراقي الأصل الاصفهاني واسمه محمداً كبير . سافر الى الهند ثم توران ومدح ندر<sup>(١)</sup> محمد خان المتوفى (١٠٥٦) . توجد نسخة من ديوانه المشتمل على (٧٢٠٠ بيت) في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٢٢١) و يظهر منه خصوصيات حياته ، وانه غير محمداً كبير الاصفهاني المذكور في (نر - ص ١٠٩) وكذا
- (١) قال في منتظم ناصري ج ٢ ص ١٩٤ و ١٧٥ أن ندر محمد حاكم بخارا ارسل سفيراً الى ايران في (١٠٣١) . ثم انه في (١٠٥٦) التجأ الى ايران ومات بسبزوار .

غير المذکور فی ( نر - ص ٨٤ ) .

( ٥١٩ : ديوان اكبر اصفهاني ) واسمه علي اكبر . كان معماراً وقد عمّر مسجد الجامع

باصفهان كما في ( نغ - ١٧ ) وقال في ( كلشن - ٣٢ ) ان له ديوان مرتب .

( ٥٢٠ : ديوان اكبر دولت آبادي ) وهو المير محمد اكبر بن آقا ميرزا الذي كان مستوفيا

للساه عباس الصفوي الاول . له « مثنوي زاهدنامه » و « خسرو وشيرين » وقد أورد

في ( نر - ص ١٠٩ ) شطراً من الثاني . وقال في ( كلشن - ص ٣٢ ) انه غير اصفهاني .

( ٥٢١ : ديوان اكبر قزويني اوشعري ) وهو محمد اكبر ابن ميرزا نصير . قال في ( نر - ٨٤ )

ان والده كان من نجباء قزوين وله قدم صدق وقلم صادق ، وكذا اولاده ومنهم مير محمد

حسين ومحمد اكبر هذا ، ثم اورد شعره . وكذا في ( كلشن - ٣٢ ) وقال في ( نغ - ١٧ )

١٠ انه معاصر للساه سليمان الصفوي .

( ٥٢٢ : ديوان اكبر كليايكاني اوشعري ) اورد من شعره في ( روشن - ٦٤ ) .

( ٥٢٣ : ديوان اكبر قمي اوشعري ) اورد شعره في ( روشن - ص ٦٤ ) .

( ٥٢٤ : ديوان اكبر بغدادي ) هو اكبر بيك ابن قايمز بيك من طائفة قره قوينلو

وابن عم علي پاشا حاكم بغداد . نقل في العراق بين الاحتلالين ( ج ٤ - ص ١٣٦ ) عن

١٥ « كلشن شعراء » لعهدى بغدادى المتوفى ( ١٠٠٢ ) انه شاعر في اللغات الثلاث وقد صاحب

عهدى في استانبول .

( ٥٢٥ : ديوان اكبر قزويني اوشعري ) المير عماد الدين . اورد شعره في ( روشن - ٦٥ )

( ٥٢٦ : ديوان اكسير ) لمحمد عظيم اصفهاني المتخلص في شعره باكسير . نسخة منه

بخط الناظم وعلي ظهرها خاتمين نقش احدهما « عظيم » ونقش الآخر « اكسير » موجودة

٢٠ في مكتبة ميرزا جعفر التبريزي السلطان القرائي ، مشتمل على ( ٩٣٢٦ ) بيتاً كما كتبه

الينا مالك النسخة و ذكر ان اوله :

الهي لوح محفوظ سخن كن تارو يودمرا      بكن صرف نوشتن چون قلم بود و نبودمرا

و آخره : حرره العبد الفقير محمد عظيم الاكسير في قرية كالبى من بلاد الهند ( ١١٥٠ )

و ذكر شمس الدين السامى في قاموس الاعلام التركية انه توفي الناظم في بنكاله في ( ١١٦٩ )

٢٥ نسم وستين ومائة والفاء . وقال في ( كلشن - ص ٣٢ ) انه من تلاميذ فايز الابهرى وله مثنويات .

- (۵۲۷: ديوان اكسير اصفهاني أوشعره) ميرزا عوض بيگك . جاء في عهد شاهجهان الى الهند ولازم ديوان انشائه . أورد شعره في (روشن - ص ۶۵) .
- (۵۲۸: ديوان اكسير دهلوي أوشعره) المير امام الدين معلم الاطفال . اورد شعره في (روشن - ۶۵) .
- (۵۲۹: ديوان اكسير قمي أوشعره) لمير نورالدين المتوفى في فتنه الافاغنة . كذا في (تغ - ص ۱۷) . وفي (روشن - ۶۵) سماه محمد نور اصفهاني .
- (۵۳۰: ديوان الله قلى ترك اوشعره) أصله من بخارا نزل اصفهان في عهد الشاه طهماسب الاول الصفوي . ذكره في (تس - ص ۱۸۶) و (تغ - ص ۱۷) و (روشن - ۶۶) .
- (۵۳۱: ديوان البسه) نظام قارى . وهو محمود بن امير احمد نظام قارى اليزدى . لم يعرف عصره غير ما يذكّر من اسماء معاصريه في (ص ۱۳۶-۱۳۸) من طبع استانبول ، حيث ذكر قاسم الانوار (م - ۸۳۷) وخواجه عصمت البخارى (م - ۸۲۹) وكاتبى (م - ۸۳۸) و خيالى البخارى (۸۵۰) و أمير شاهی (م - ۸۵۷) و شيخ آذرى (م - ۸۶۶) و قد جمع الديوان الناظم بنفسه و قدّم له ديباجة و قال: لما رأيت ديوان اطعمه لبسحاق جمعت هذا الديوان في الملبوسات واصطلاحات الخياطين بانواعها . ثم شرع بقصايد سماها: آفاق وانفس ، وجنگنامه موئينه و كتان ، واسرار ابريشم . ثم قطعات في جواب بعض الشعراء المتقدمين عليه والمعاصرين له ، ثم قطعات ثرية باسم : مناظره اطعمه و البسه ، ورؤياى حمام ، و اوصاف الشعراء ، حكايت سازق البسه ، نامه پشم بابريشم ، و آرايش نامه ، و ده وصل في تعريف اسماء الالبسه ، و صد و عظم ، و مخيط نامه و غيرها . طبعه كذلك باستانبول ميرزا حبيب الله اصفهاني في (۳۰۳) مع فهرس للغات و اصطلاحاته . قال نظام في ديباجته [ اما بعد چنين گويد نساج اين جامه رنگين ، و خياط اين خلعت بانمكين ، از لباس رعونت عارى محمود بن امير احمد المدعو بنظام قارى ، كساه الله لباس التقوى . . . چون شيخ بسحاق در اطعمه ، ديك خيال بر آتش فكرت نهاد من نيز در البسه ، اقمشه معانى در كارگاه دانش ببارنهم . . . چنانچه از ما كول ناگزير است از ملبوس نيز چاره نيست . . . في الجملة از او كشكينه و از ما پشمينه ] .
- (۵۳۲: ديوان الغ بيگ ميرزا أوشعره) وهو السلطان العالم الفاضل صاحب الزيج المشهور ۲۵

- ترجمه في (لط - ص ٢٤) و أورد شعره و كذا في (روشن - ص ٦٧) .
- (٥٣٣ : ديوان الف الابدال البلخي) كان تخلصه اولاً مطيعي ثم تخلص بالف . ترجمه سام ميرزا في (نس - ص ١١١) و كان اولاً من شعراء سلطان يعقوب في تبريز، وبعد موته هاجر الى اصفهان و تقرب عند الشاه كما في (روشن - ص ٦٨) .
- (٥٣٤ : ديوان الفت اصفهاني) للحاج الشيخ محمد باقر المتخلص بالفت ابن الشيخ محمد تقى المعروف بآقا نجفى الاصفهاني . ولد (٢ - ج ١ - ١٣٠١) . له « فهرس روضات الجنات » و « مجمع الاجازات » و « كشف الحجب » و « خاندان من » و مرّ له « داستان هفت برادر » و ديوانه موجود باصفهان .
- (٥٣٥ : ديوان الفت اصفهاني) وهو محمد كاظم بن زين العابدين بيك النورى الاصفهاني المسكن ترجمه في المآثر (ص ٢١٦) توجد ديوانه المشتمل على (٣٤٠٠) بيت في (المجلس) و يظهر منه انه ولد (١٢٥٣) و توفي بين (١٢٩٩) و (١٣٠٦) كما حققه في فهرسها (٣ : ٢٢٣) .
- (٥٣٦ : ديوان الفت الله آبادى اوشعره) المير محمد خفيف اخو محمد افضل ثابت . مات قبل اخيه في (١١٣٠) أورد شعره في (كلشن - ص ٣٣) .
- (٥٣٧ : ديوان الفت الخراساني اوشعره) اسمه المير عبدالله سافر الى الهند و بها توفي ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر - ص ٣٩٧) و أورد شعره و كذا في (كلشن ٣٣) .
- (٥٣٨ : ديوان الفت الشوشتري اوشعره) واسمه داود، غلب عليه السوداء و تعرض للمولى حسنعلی بن المولى عبدالله التستري ترجمه النصر آبادى في (نر - ص ٤١٣) و ذكر شعره .
- (٥٣٩ : ديوان الفت شيرازى) كان معاصراً لظل السلطان الحاكم القاجارى . و ذكر في فارسنامه ناصرى توجد ديوان قصايد و غزله في (٤٥٠٠ بيت) في مكتبة (الملك) .
- (٥٤٠ : ديوان الفت عظيم آبادى اوشعره) وهو لاله اوجاگر چند . من قوم كايتبه . تلمذ على محمد عليم تحقيق السمرقندى و تخلص اولاً بغريب ثم بدله بالفت . اورد شعره في (كلشن - ص ٣٣) و (روشن ٦٨) .
- (٥٤١ : ديوان الفت الكلثاني) الميرزا محمد قلي من ايل الافشار المتوفى (١٢٤٠) ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٧٢) و ذكر ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و اورد بعض



غزلياته و لغزه . كان يخدم ديوان حسنعلی ميرزا شجاع الدولة . و نقل عن تذكرة نمر اصفهانی أن اصله من آذربایجان .

( ٥٤٢ : ديوان الفتى لكهنوى ) وهو راى بهادر بن راجه لالجي بهادر . من قوم كابتته ، من امراء واجد عليشاه ، و ديوانه الفارسي يشتمل على القصايد والغزل والمديح والثناء لسيدالشهداء . ذكره في ( گلشن - ص ٣٢ ) .

( ٥٤٣ : ديوان الفتى ساوجى اوشعره ) هو ابن حسيني الساوجى سافر الى الهند وتغرب عند عبدالله قطب شاه و باسمه ألف رسالة العروس والقافية ، و في آخر عمره جاء الى اصفهان فلقبه النصر آبادى و ذكره في ( نر - ص ٣٢٦ ) و ( روشن - ص ٦٩ ) .

( ٥٤٤ : ديوان الفتى هندی ) و هو راجه پيارى لال من قوم كابتته العظيم آبادى له « مثنوى نيرنگ تقدير » و ديوانه مرتب . ذكره في ( گلشن - ص ٣٣ ) .

( ٥٤٥ : ديوان الفتى بدخشي اوشعره ) له حواش على فصوص الحكم وفتوحات مكية . ولقبه الظرفاء « و كيل فرعون » و مات ( ١٠٠٧ ) بالهند كما في ( روشن - ص ٦٩ ) .

( ٥٤٦ : ديوان الفتى كمره بي اوشعره ) هو اخو الشيخ على نقى كمره بي . آورد شعره في ( روشن - ص ٦٩ ) .

( ٥٤٧ : ديوان الفتى يزدي ) المير حسين . ذكره في ( تغ - ص ١٨ ) و اطرا عليه وقال جاء الى الهند في عصر همايون پادشاه . و قال في ( تش يز - ص ٢٧٤ ) : كان ماهراً في الرياضيات . و كان معاصراً لوحشى بافقى و سافر الى الهند .

( ٥٤٨ : ديوان القاالهندي ) لمحمد صادق المتخلص « بالقا » الهندي الشاه جهان آبادى تلميذ ميرزا عبدالقادر بيدل . كان ماهراً في نظم مواد التاريخ و نظم آلافاً منها كما في ( گلشن - ص ٣٤ ) و ( سرخوش - ص ٨ ) .

( ٥٤٩ : ديوان القاص ميرزا اوشعره ) و هو ابن الشاه اسماعيل الصفوى ، و بعد ابيه نازع اخيه الشاه طهماسب في الملك و فرّ الى الروم و رجع و مات في مشهد خراسان في ( ٩٤٠ ) ذكر شعره في اكثر التذاكر ك ( مع - ١ : ١٠ ) و ( تش : ٩ ) و ( خص : ٢٣ ) و غيرها .

( ٥٥٠ : ديوان الهام اصفهاني اوشعره ) للسيد الميرزا شريف من اقرباء مير صدرى الاصفهاني . وفي بيتهم تولية مقبرة امامزاده قيس على الواقع في كندمان اصفهان . قال في ( نر - ص ٣٤٢ ) انه سافر الى الهند ورجع الى اصفهان ( ١٠٨٦ ) وكذا في ( كلشن - ص ٣٤ ) وورد بعض شعره .

( ٥٥١ : ديوان آلهي اردبيلي اوشعره ) للشيخ كمال الدين حسين بن شرف الدين عبدالحق الاردبيلي المتخلص بالهي المتوفى ( ٩٥٠ ) من تلاميذ الدواني وغيث الدين منصور . ترجمه في ( دجا - ص ٤٧ ) وسماء في ( روشن - ٦٦ ) بملاحسين وقال انه نديم ميرعلي شيرنوائي ومات ( ٩٣٧ ) . ألف « تاج المناقب أئمة اثني عشر » و صدره باسم الشاه اسماعيل الصفوي . وله « منهج الفصاحة في شرح نهج البلاغة » .

( ٥٥٢ : ديوان آلهي اردبيلي ) يأتي بعنوان « ديوان حكيم آلهي » .  
( ٥٩٣ : ديوان آلهي استرابادي اوشعره ) كان قصاباً سخي الطبع . اورد شعره في ( نس - ص ٣٧ ) .

( ٥٥٣ : ديوان آلهي تبريزي اوشعره ) واسمه ميرزا مهدي . نشاء في اصفهان في عصر نادرشاه . ترجمه في ( دجا - ٤٩ ) نقلاً عن تذكرة حزين ، و اورد شعره وكذا في ( كلشن - ٣٥ ) و ( روشن - ٦٧ ) وقال مات باصفهان .

( ٥٥٤ : ديوان آلهي ديلمي اوشعره ) واسمه امير فرامرز من اولاد الديالمة ، اورد شعره في ( روشن - ٦٦ ) .

( ٥٥٥ : ديوان آلهي شيرواني اوشعره ) اورد شعره في ( دجا - ص ٥٠ ) نقلاً عن جنك مخطوط . واسمه مير آلهي .

( ٥٥٦ : ديوان آلهي قمهي ) اسمه « نغمه عشاق » يأتي .

( ٥٥٧ : ديوان آلهي قمي او شعره ) وهو الحكيم صدرالدين مسيح الزمان . جاء الى الهند وتقرب عند جهانكير بادشاه ، وفي ( ١٠٣٢ ) سافر الى الحج ورجع ومات ، كذا في ( نخ - ١٨ ) وسماء في ( كلشن - ٣٥ ) آلهي هندي .

( ٥٥٨ : ديوان آلهي قندهاري اوشعره ) من شعراء عهد بابر شاه . اورد شعره في ( روشن - ٦٦ ) .

- ( ٥٥٩ : ديوان آلهى الهمدانى أوشعره ) وهو السيد عماد الدين محمد الحسينى من سادات اسدآباد الهمدانيين ، معاصر الشاه عباس الأول وتوفى بكشمير فى ( ١٠٦٣ ) كما أرّخه حكمت فى هامش مقدمة ( مجن - ص كح ) سافر الى الهند وبها توفى . ترجمه النصر آبادى فى ( نر - ص ٢٥٥ ) وأورد شعره . وقال فى ( تنغ - ١٨ ) انه كان معاصراً لشافئى وتقى الدين اوحدى واسمه محمود . و قال فى ( سرخوش - ص ٢ ) ديوانه مشهور . و قال فى ( تش - ص ٢٥٥ ) انه لم ير ديوانه . وينقل ريو عن تذكرة آلهى ، فى فهرسه مكرراً .
- ( ٥٦٠ : ديوان آلهى كيلانى أوشعره ) هو الخليفة سيدالدين محمد . ذكره فى ( تنغ - ١٨ ) و ( روشن - ٦٦ ) وقال قد يتخلص بسديد ايضاً .
- ( ٥٦١ : ديوان امام الدين الرافعى القزوينى ) المنتهى اليه معرفة مذهب الشافعى وصاحب الفتح العزيز والمحرر . وهو ابو القاسم عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم المتوفى ١٠ ( ٦٢٣ ) فى قزوین عن ست وستين سنة كما أرّخه و ذكر تمام نسبه فى الشذرات ( ج ٥ - ص ١٠٨ ) وترجمه فى طبقات الشافعية ( ص ٨٣ ) وترجمه شاه محمد القزوينى فى ( بهش - ص ٣٢١ ) و أورد جملة من اشعاره ، وهو متأخر عن امام الدين ابى القاسم بن ابى سعيد نابويه المشهور برافعى النيشابورى الآتى بعنوان الرافعى الذى كان معاصر السلطان محمود بن سبكتكين المتوفى ( ٤٣١ ) وقد مدحه ومدح وزيره الميمندى الذى توفى ( ٤٢٤ ) .
- ( ٥٦٢ : ديوان امام بخارى اوشعره ) و اسمه امامقلى خان حاكم بخارا أورد شعره بهذا العنوان فى ( كلشن - ٣٥ ) و ( تش - ص ٩ ) .
- ( ديوان امامقلى بختيارى ) يأتى بعنوان تخلصه « وحشت » .
- ( ٥٦٣ : ديوان امامقلى قاينى أوشعره ) المعمار وكان يلقب بزازه . عمر ارك قندهار وتجنن أخيراً ومات . كذا فى ( روشن - ص ٧٠ ) .
- ( ٥٦٤ : ديوان امام وردى اتخابى اوشعره ) اطراه شير على لودى فى مرآت الخيال ( ص ٢٢٤ ) وقال هو ساذج كثير العمل احترام فى شبابه .
- ( ٥٦٥ : ديوان امامى خلىخالى ) نقل فى ( دجا - ٥١ ) عن هفت اقليم أنه كثير الشعر . و كذا فى ( كلشن - ص ٣٦ ) .
- ( ٥٦٦ : ديوان امامى لكهنوى أوشعره ) و اسمه خواجه امام الدين ابن القاضى خان ٢٥

ابن خواجه يادشاه خان . تلمذ على قتيل ، وله رسالة في القافية نظماً . وقتل في كانيبور .  
أورد شعره في (كلشن - ص ٣٥) .

٥ (٥٦٧ : ديوان امامي هروي) هو ابو عبدالله محمد بن ابي بكر بن عثمان . المعاصر لمجد الدين همكر ، وقد مدح احدهما الآخر . وكان بكرمان يمدح الوزراء والحكام ومنهم فخر الملك شمس الدولة . توفي باصفهان في (٦٧٦ أو ٦٨٦) وهو الأصح كما ارّخه الفخرى . ترجمه في (مع - ١ : ٩٨) وقال ان ديوانه يتجاوز عن الفى بيت ، و نقل عنه ما يقرب من (١٥٠ بيتاً) و توجد نسخه في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ٢٢٦) . و اورد النصر آبادى الغازه في (نر - ٤٩٣) و ترجمه القزوينى في (بهش - ٣٢٧) و آذر في (نش - ١٤٧) و (مرآت الخيال ص ٤٠) .

١٠ (٥٦٨ : ديوان امان قزوينى اوشعره) وهو امان الله المعروف بملا امان جان المتوفى (٩٥٠) : ترجمه في (نس - ص ٥٣) وأورد مطلع غزله .

(٥٦٩ : ديوان امان قهستاني اوشعره) و هو امان الله . ولد بقسيان من اعمال نطنز بكشان وسكن بهرات ، وعرف بقهستاني . اورد شعره في (مجتس - ص ١٤٩) و (كلشن ص ٣٧) و (روشن - ص ٧٠) .

١٥ (٥٧٠ : ديوان امان هندی اوشعره) هولاله امانت رام من تلاميذ عبدالقادر بيدل . اورد شعره في (كلشن - ص ٣٧) .

(٥٧١ : ديوان امانى بايبورتى اوشعره) من اهل بايبورت قصبه في شمال شرقى آسيا الصغرى ، واسمه محمد بيك . كان حاكم يزد و كان يعرض شعره على الصادق فذكره في (خص - ص ٣٧) و اورد شعره بالتركية .

٢٠ (٥٧٢ : ديوان امانى كابللى اوشعره) ويعرف هو بمير امانى ، من سادات كابل ، استاد في نظم مواد التاريخ . نزل الهند في (٩٨١) في عهد اكبر شاه ، و مات بجوئيور . اورد شعره في (كلشن - ص ٣٧) وقال في (نغ - ١٩) انه توفي (١٠٤٧) .

(٥٧٣ : ديوان امانى كرماني) هو ملا عبدالله . سافر الى الهند و تقرب عند مير جمله الشهرستاني ، وعاد الى اصفهان ذامكنة ، و نظم تاريخ وفات الداماد في (١٠٤١) و ديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت ، كذا في (نر - ص ٣٠٩ و ٤٨٢) و (كلشن - ص ٣٧) .

٢٥

- ٥٧٤ : ديوان امانى مازندراني اوشعره ) ذكر المستر براون فى تاريخ ادبيات ايران ( ج ٤ - ص ١٦٧ و ١٧٢ ) انه توفى ( ١٠٦١ ) .
- ٥٧٥ : ديوان امانى ميخچه اوشعره ) هو الميرزا امانى المعروف بميرميخچه . اورد له رباعية فى تاريخ فوت سلطان جغتاي فى ( ٩٥٣ ) فى ( نر - ص ٤٧٠ ) .
- ٥٧٦ : ديوان امانى عمدانى اوشعره ) قال فى ( خص - ص ٢٧١ ) انه يشتغل بگل كارى و اورد مطلع غزله .
- ٥٧٧ : ديوان امانى هندى ) و هو المير امان الله بن مهابت خان سپهسالار من امراء شاه جهان . ترجمه معاصره فى ( نر - ص ٥٩ ) و اورد شعره . وقال فى ( سرخوش - ص ٤ ) ان ديوانه لطيف و كان له يدفى علم الطب ايضاً .
- ٥٧٨ : ديوان امانى هندى اوشعره ) و هو الشيخ امان الله الدهلوى . ترجمه فى ١٠ ( روشن - ص ٧١ ) عن نكارستان سخن و اورد شعره .
- ٥٧٩ : ديوان امتى تربتى خراسانى ) و هو ابراهيم اتمى من امراء السلطان حسين ميرزا كوركان و معتمديه . وقد مدح القاضى سلطان حاكم مشهد خراسان فى عصر الشاه عباس الأول الصفوى . و ترجمه فى ( نر - ص ٢٦١ ) و ( كلشن - ص ٣٨ ) و عنهما اخذ قاموس الاعلام التركية فر ربحانة الأدب . و اورد و اشعره . راجع ' ديوان امانى ' ١٠
- ٥٨٠ : ديوان امتياز هندى اوشعره ) هو المير محسن المدراسى مات فى ( ١١٩٠ ) اورد شعره فى ( كلشن - ص ٣٨ ) .
- ٥٨١ : ديوان امداد بلگرامى اوشعره ) واسمه امداد على . اورد شعره فى ( كلشن - ص ٣٨ ) .
- ٥٨٢ : ديوان امداد لكهنوى اوشعره ) و اسمه امداد الله خان بن كفايت الله خان الرامپورى ساكن لكهنو . اورد شعره فى ( روشن - ص ٧١ ) .
- ٥٨٣ : ديوان امرى الشيرازى ) واسمه قاسم . كان له اليد الطولى فى العلوم الغربية . ترجمه فى رياض العارفين ( ص ٢٨٤ ) و ذكر اتهامه من اعدائه بالزندقة حتى كحله الشاه طهماسب ( ٩٣٢ ) و استشهد بيدالعوام ( ٩٩٩ ) و ذكر جملة من اشعاره منها ما انشائه عند شهادته و ارسله الى معاصره الخواجه محمود الدهدار .

( ٥٨٤ : ديوان امرى برسوى ) بالتركية . توجد نسخه في المدرسة الاسلامية بالموصل  
كتبت ( ١٠٢٢ ) .

( ٥٨٥ : ديوان ام نزار الملائكة ) و هى بنت عبدالرزاق بن الشيخ محمد حسن كبة  
البغدادي ، و زوجة صادق الملائكة الاني ديوانه أيضاً . ولدت ( ١٣٢٦ ) رأيت الديوان  
بخط زوجها صادق الملائكة . ويأتي ديوان ابنتهما نازك الملائكة .

( ٥٨٦ : ديوان أمنى تبريزى ) و اسمه الميرزا محمد . كان معاصراً لصادق كيتابدار  
( المولود ٩٤٠ ) فترجمه في ( خص - ص ٢٧٨ ) و قال أنه تم ديوانه ، ثم أورد شعره .  
و في ( روشن - ص ٧١ ) اشتبه بينه و بين أمتى تربتى المذكوراً نفاً فسماعها أمنى بزدي .  
وهو الذى قتله الازبك في ( ٩٤١ ) .

( ٥٨٧ : ديوان ام هانى اوشعره ) وهى بنت الحاج عبدالرحيم خان بيگلر بيگى بزدي . كانت  
فاضلة ادبية ما تزوجت الاً اخيراً وماتت بلا عقب نقل في ( تش يز - ص ٢٧٥ ) عن احفاد  
اخيها ان اشعارها توجد في ظهر كتب وقفقتها واورد غزلاً لها على طريقة « يكودو » (١) .  
( ٥٨٨ : ديوان امى شيرازى اوشعره ) قال في ( روشن - ص ٧١ ) انه ما كان يعلم الكتابة  
والقراءة جاء الى الهند في عهد شاه جهان و رجع الى وطنه .

( ٥٨٩ : ديوان اميد بلخى اوشعره ) اسمه هو ميرزا امتياز و كان من اكابر بلخ و بها  
توفي كما في ( گلشن - ص ٣٨ ) .

( ٥٩٠ : ديوان اميد طوسى ) واسمه حسن بن محمد الحسينى الطوسى الشاه نعمه آلهى  
توجد له منظومة « قدسية » في ( الرذوبة ) .

( ٥٩١ : ديوان اميد كرمناشاهى ) وهو عباس الشاعر نزيل طهران . ترجمه في ( مع -  
ص ٦٨ - ج ٢ ) وصرّح بحياته ( حدود ١٢٧٥ ) وأورد اكثر من ( ١٥٠ بيتاً ) من شعره .

(١) اوله : خال بكنج لب يكي طره مشك فام دو وای بحال مرغ دل دانه يكي و دام دو  
وقد استقبلها في هذا الغزل دوستعلی خان ابرقوهی . و اول غزله :

غير دو زلف آن صنم بر رخ دل فريب او كس نشينده در جهان صبح يكي و شام دو  
قال آيتی و قد ينسب غلغلاً : غزل يك و دو لام هانى الى قرة العين القزوينية . اقول غزل يك و دو  
قديم أورد منه ميرعلی شير غزلاً لمفلسی في ( مجن - ٢٩ - ٣٠ ) اوله :

ای ورق رخ ترا مبسم يکسى و لام دو وزرخ وزلف تومرا صبح يكي و شام دو  
راجع « ديوان يك و دو » . ( ع . م )

- و ترجمه في «مدايح معتمديه» ضمن من مدحوا منوچهر خان كرجي حاكم اصفهان في سنوات (١٢٤٠ الى ١٢٦٣) و قال انه مازندرانى الاصل .
- (٥٩٣ : ديوان اميد نهاوندى) و هو الميرزا ابى الحسن ، من شعراء فتحعلى شاه و لقبه هو بخان ، و كان نديم محمود ميرزا ابن فتح على شاه و كتابدار مكتبته حين كان هذا حاكم نهاوند قبل (١٢٤٩) و كان مريد مجذوبعليشاه (المتوفى ١٢٣٩) فمدحه ، ومدح
- ايضاً محمد شاه قاجار (المتوفى ١٢٦٤) . ولم يمدح ناصرالدين شاه و لعله لم يرجلوسه . ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٧١) و قال ان ديوانه في خمسة آلاف بيت ، ولكن نسخه الموجوده بمكتبة المجلس لا يزيد على (٢٥٠٠ بيت) كما في فهرسه (ج ٣ ص ٢٣٠) .
- (٥٩٣ : ديوان اميد هروى اوشعره) آورد بعض شعره في (روشن - ص ٧١) .
- (٥٩٤ : ديوان اميد همدانى) و اسمه محمد رضا من تلاميذ ميرزا طاهر وحيد و المعاصر لنجات و فائض أبهرى . سافر من اصفهان الى الهند و تقرب عند آصف جاه بد كن ثم شاه جهان آباد فمات بها (١١٥٩) آورد ذكره في (تغ - ص ١٩) . و قال في (تش - ص ٣٧٠) ان اسمه آقا رضا سافر في عهدالشاه سلطان حسين الى الهند و تلقب هناك بقزلباشخان و كان ماهراً في الموسيقى و قد رأيت ديوانه .
- (٥٩٥ : ديوان اميد هندى اوشعره) للسيد محمد جعفر بن منصفالدولة السيد محمدباقر ابن السيد دلدار على النقوى المتوفى (١٢٩٣) . ذكره السيد على نقى في تذكرته .
- (٥٩٦ : ديوان اميد هندى اوشعره) و هو أميد عليخان بن جهان خان ناظم بلدة هوكلى و معاصر محمد صادق أختر . مات في اواسط المايه الثالث عشرة . آورد شعره في (روشن - ص ٧١) .
- (٥٩٧ : ديوان اميدى تركى) قال في كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٤) انه توفى (٩٤٦) و ديوانه تركى وله في «زبدة الاشعار» (المؤلف ١٠٢٣) تسعة عشر بيتاً . اقول هو موجود في مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما ذكر في فهرسها راجعه .
- (٥٩٨ : ديوان اميدى الطهرانى) المولد والمدفن . وهو الخواجه ارجاسب من فضلاء تلاميذ المولى المحقق جلال الدين الدوانى الذى توفى (٩٠٧) و معاصر الشاه اسماعيل الفاتح الذى توفى (٩٣٠) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٧) و قال ان اسمه ارجاسب و قتل
- ٢٥

بمحرريك الشاه قوام الدين النوربخشي. و نقل بعض قصائده في مديح الصفوية و وزرائهم  
وجملة من غزلياته و نقل ايضاً عن «ساقى نامه» له و كلها بالفارسية و تخلصه في آخر غزلياته  
ببهاء النسبة اميدى .

٥ تريح غبغب او را بود نهال بلند تودست كوته اميدى چرادراز كنى  
ولكن الخيابانى نقل عنه في مواضع من كتابه وقايع الايام بعنوان مولانا اميد طهرانى  
فالظاهر سقوط الياء من قلمه و مما نقله عنه قوله :

١٠ كتاب فضل تو را آب بحر كافى نيست كه تركنى سرانگشت و صفحه بشمارى  
و آورد النصر آبادى جملة من معمياته فى ( نر ١٤٦ - ص ٥٢٦ ) ايضاً بعنوان اميدى . و ترجمه  
بعنوان اميدى ايضاً فى ( نس ٥ - ص ١٠١ ) و قال ان استاده الدوائى غير اسمه و سماه  
مسعود . و قرأ اكثر الكتب المتداولة و اكثر الجهد فى الطب بشيراز . و فى الاخير استقر  
بمولده طهران و احدث هناك بستانا سماه «باغ اميد» و قتل مظلوما فى (٩٢٥) و ترجمه شاه

محمد القزوينى فى ( بهش ٢ - ص ٣٩٩ ) بعنوان اميدى و ذكر اسمه ارجاسپ و اسم  
اخيه لهراسپ و ثالثهما كشتاسپ و ذكر بعض قصيدته فى بيان احوال نفسه فيما  
يزيد على ثلاثماية بيت . و قد ترجمه فى ( مجتس ٣ - ص ١٤١ ) ضمن علماء الاسلام الذين

١٥ نظموا الشعر بمالظه : افصح الفصحاء و املح الشعراء ركن الاسلام و المسلمين سعدالدين  
مسعود الاميدى . ثم ذكر انه كان يسمع فضله الى ان تشرف بخدمته ، و شعره يشبه شعر  
ابن يمين و هو الآن بدارالخلافة و له مزرعة بقرية طهران . و ترجمه فى ( تش - ص

٢١٠ ) و قال كان معاصراً للشاه اسماعيل و ميله الى القصيدة اكثر منه الى الغزل ، و قد  
نظم تاريخ قتله تلميذه افضل الطهرانى بقطعة فيها [ آه از خون ناحق من آه = ٩٢٥ ]

٢٠ ولكن فى ( نر ١٢ - ص ٤٧١ ) سما هذا التلميذ نامى طهرانى . و ترجمه فى هفت اقليم  
و «ميخانه - ص ١٢٦ - ١٣١ ) و طبع له ساقينامه هناك و كله ستون بيتاً . و توجد بعض  
قصائده فى مجموعة بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ( ج ٣ ص ٦٦١ ) و فى المتحف  
البريطانى كما فى فهرس ريو .

( ٥٩٩ : ديوان امير بدخشانى أو شعره ) سماه كذلك القزوينى فى ترجمته لمجالس النفائس  
٢٥ ( قزمج ١ - ص ١٩٣ ) و سماه الهروى باميرى فى ( لط ١ - ص ١٨ ) و قال : ان اكثر شعره



بالتركية ، و قد تتبع في الفارسية الشيخ كمال . و أوردنا مطلعين من غزله . و قد دفن  
بارهنك و سرفى بدخشان .

( ٦٠٠ : ديوان اميربيك اسفهانى أوشعره ) قال فى ( نر ٩ - ص ٤١٩ ) كان قصاباً و عمر  
سبعين سنة ، و تلمذ على الحكيم شفائى . و ترجمه ايضاً فى ( تش - ص ١٦٩ ) و ( روشن - ص ٧٢ )  
و أورد واشعره .

( ٦٠١ : ديوان اميربيك نطنزى ) التبريزى الاصل ابن ميرابراهيم بن زكريا الكججى  
( من قرا مهران رود بتبريز ) من احفاد غياث الدين محو التبريزى . و كان من رجال عهد  
طهماسب الصفوى الاول و مهردار الملك . و كان وزير بغداد ثم عزل و نفى الى كرمان ، ثم  
حبس بتهمه الزندقة بقلعة قهقهة ، ثم بقلعة الموت بقزوین حتى مات بها فى ( ٩٨٣ ) كان  
عالماً بالرياضيات و الطلسمات . ترجمه فى ( دجا - ص ٥١ - ٥٢ ) عن خلاصة الاشعار  
واحسن التواريخ و تكمله الاخبار و ترجمه ايضاً فى ( تش - ص ٢٧ ) و ( كلشن - ص ٣٨ ) .  
( ٦٠٢ : ديوان اميربيك همدانى أوشعره ) كان ملازماً لتنجف قلى خان حاكم شيروان  
و بعد موته رجع الى همدان . ترجمه فى ( نر ٥ - ص ١٤٦ ) و أورد شعره .

( ٦٠٣ : ديوان اميربيك يزدى أوشعره ) هو الامير خان بيك بكشلو الشاعر بالتركية  
و الفارسية و العربية . ترجمه معاصره و اخوه فى الطريقة صادقى كتابدار فى ( خص ٧ -  
ص ١١٩ ) و قال توفى بيزد و دفن فى مزارات برجى .  
( ديوان اميربيك افشار ) يأتى بعنوان ديوان اميرى .

( ٦٠٤ : ديوان اميرالحاج الحسينى ) الجنابذى من السادة الجنابذية . لم يقبل من احد  
شيئاً . ذكر بعض غزلياته ( تس ١ - ص ٢٥ ) المؤلف ( ٩٥٧ ) و حكى حمل المير على شير  
الوزير جميع اناث البيت الى حجرته و فرار السيد عن تلك الحجره و ترجمه القاضى فى  
( المجالس ص ٥٠٧ ) و قال له نظم « ليلى و مجنون » و أورد بعض قصائده فى مدح الامير  
والائمة و فى آخر بعضها .

اي ميرحاج بعد مدح و ثناء ائمه گو يارب دعاى خسته دلان مستجاب كن  
و تخلصه فى غزلياته انسى و ليس هو والدابن اميرالحاج السابق ديوانه كمالاته يخفى من  
ملاحظة توارىخهما ، ولعله جده . و يأتى ديوان غزله بعنوان ديوان انسى .  
٢٥

- (ديوان امير حسن دهلوى) يأتى بعنوان « حسن دهلوى » .
- (٦٠٥ : ديوان امير حسيني غورى) و هو حسين بن عالم بن حسن الحسينى الغورى الأصل. ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة. و كان هو وفخر العراقى والشيخ اوحدى ثلاثتهم من تلاميذ شهاب السهروردى. فالف العراقى اللمعات، والاوحدى الترجمات، ومير حسيني الف « زاد المسافرين » وعرض كل تأليفه على الاستاذ فزاد فى الاطراء على الاخير. مات بهرات او قتل كما قيل (٧١٩) و دفن بقهندز بها. وله « سى نامه » اى ثلاثون مكتوباً نظمها فى شبابه و « كنز الرموز » و « نزهة الارواح » و « زاد المسافرين » و « طرب المجالس » نظمها فى كبر، سنة، وله « عنقاى مغرب » نثراً فى العرفان. لم يره دولتشاه، و ترجمه براون فى ادبيات ايران (ج ٣ - ص ١٦٠) .
- ١٠ (٦٠٦ : ديوان امير حيدر بلكرامى) هو ابن نور حسين بن غلام على آزاد البلكرامى ولد (١٩ - ج ١ - ١١٦٥) وتلمذ على جده آزاد، ومات (١٢١٧) . له « منتخب الصرف » و « منتخب النحو » ترجمه فى (كلشن - ص ٣٩) و أورد شعره .
- (ديوان امير خسرو دهلوى) يأتى بعنوان « ديوان خسرو دهلوى » .
- (٦٠٧ : ديوان امير خيزى) وهو الحاج محمد اسماعيل بن الحاج محمد تقى التبريزى ولد بأمير خيز تبريز فى (١٢٩٤) و فى وقايع سنة (١٣٣٠) هاجر الى استانبول و فى (١٣٣٠) جاء الى العراق محارباً للانكليز. كذا ذكره فى مجلة « ارمغان - ج ١٣ - ص ١٠٢ » و ذكر من اشعاره. وله ترجمة مقدمة مجالس النفايس التركية بالفارسية، أدرجت فى مقدمة طبع ترجمة المجالس فى (١٣٢٣ ش) .
- (ديوان امير شاهى) يأتى بعنوان ديوان شاهى .
- ٢٠ (ديوان امير شمس حروفى أوشعره) هو من الحروفية نقل عنه فى جاودان نامه .
- (ديوان أمير شيخ نظام الدين) يأتى بتخلصه سهيلى .
- (٦٠٨ : ديوان امير كرماني) ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة و اطرا غزله .
- (٦٠٩ : ديوان امير مازندراني) كلّه رباعيات باللهجة الطبرية . أورد بعضها فى رياض العارفين (ص ٦٨) .
- ٢٥ (ديوان امير معزى) يأتى بعنوان ديوان معزى .

(٦١٠ : ديوان أمير مغيث) توجد شعره في « كنجينه كرامايه » الموجود عند (فخر الدين).

### ديوان أمير المؤمنين علي (ع)

- لقد عدت الذين قاموا بعمل حول ديوان علي (ع) في « فهرست كتابخانه دانشگاه تهران » (ج ٢ ص ١١٦ - ١٢٥) سبعة عشر شخصاً منهم من جمع الديوان ومنهم من شرحها ولا نكرها هنا. وقد عدت في معجم المطبوعات سبع طبعا لهذا الديوان. ويأتي شرحها في حرف الشين (ع. م. ٠).
- (ديوان أمير المؤمنين (ع) الموسوم بانوار العقول مرفى (ج ٢ ص ٤٣١) مفصلاً.
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الذي عبر عنه النجاشي بكتاب « شعر علي » لأبي أحمد عبدالعزيز الجلودى المتوفى (٣٣٢) وهو أقدم من جمع ديوانه.
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بالحديقة الايقية مرفى (ج ٦ ص ٣٨١).
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بسلاوة الشيعة وتاج الاشعار مرفى (ج ٣ - ص ٢٠٥) لابي الحسن الفنجكردي المتوفى (٥١٣) او قبلها على الخلاف الآتى.
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) بعض الاصحاب الذي استخرجه عن كتاب محمد بن اسحاق صاحب السيرة المتوفى (١٥١) وما وجدته في متون الكتب منسوبا اليه و هو ثاني الداوين الثلاثة التي عمد اليها مؤلف « انوار العقول » فجمع فيه بين هذا الديوان و ديوان الفنجكردي و ديوان ابي السعادات الآتى. قال مؤلف « الانوار » ان هذا الديوان ايسر مما جمعه الفنجكردي.
- (٦١٢ : ديوان) أمير المؤمنين (ع) للسيد ابي السعادات هبة الله بن علي بن محمد المعروف بابن الشجرى المتوفى (٥٤٣) وهو مؤلف الامالى في علوم الادب المذكور في (ج ٢ ص ٣١٦) هو ثالث مصادر « كتاب انوار العقول » كما ذكرناه.
- (٦١٣ : ديوان) أمير المؤمنين (ع) من جمع المولى قاسم علي بن محمد تقي الخونسارى جمعه بغير ترتيب المطبوع. و ذكر اسانيد بعض الاشعار و كتبه بخطه الجيد، و ينقل فيه عن تحفة الزائر للمجلسى. رايته ضمن مجموعة في كتب الشيخ موسى الاردبيلي مؤلف تاج العروس المذكور في (ج ٣ ص ٢٠٦).

- ٥ (٦١٤: ديوان) أمير المؤمنين ايضاً من جمع بعض الاصحاب على الترتيب الذي اوله [الناس من جهة التمثال اكفاء] وقد طبع هذا المجموع مكرراً في ايران وغيرها. منها طبعه في بولاق في اول شهر الصيام (١٢٥١) طبع جيد عليه بعض الحواشي في (٧٢ ص) و الحق باخره الارجوزة المنسوبة اليه في بيان دعاء جنة الاسماء وكيفية عمله التي اولها (الحمد لله العلى الصادق) وطبع ايضاً في مصر (١٢٧٦) وطبع بمطبعة العلمية بجوار جامع الازهر في (١٣١١) والحق باخره العينية لعبد الباقي العمري وهي تمام الخمسة والسبعين بيتاً له في مدح أمير المؤمنين (ع) و في طهران (١٢٨٤) و في (١٣١١) و (١٣١٢) وطبع بليدن مع شرح لاتيني في (١٧٤٥ م) كما فصلها في معجم المطبوعات ص ١٣٥٤ ويأتي شروحه في الشين .
- ١٠ (٦١٥: ديوان) أمير المؤمنين (ع) على الروايات الصحيحة . للسيد محسن الامين مؤلف «ايعان الشيعة» دونها (١٣٦٠) و طبع بمطبعة الاتقان في دمشق (١٣٦٦) أورد في اوله امور منها في الابعاز الى ابيات ليست من انشائه جز ما اوظنا او نقلنا مما نسب الي غيره (ع) و قد رتبته على الحروف في ١٤٩ ص .
- ١٥ (٦١٦: ديوان امير لکهنوی) وهو الخواجه امير خان ابن پادشاه خان حفيد قمر الدين خان ، من احفاد خواجه عبيد الله احرار ، من امراء الهند . تلمذ على قتيل وله « منظومة عروض » . أورد شعره في (گلشن - ص ٣٩ - ٤٠) .
- (ديوان امير همايون پادشاه) يأتي بعنوان « ديوان همايون پادشاه » .
- (ديوان امير همايون اسفرائيني) يأتي بعنوان « ديوان همايون اسفرائيني » .
- (٦١٧: ديوان امير هندي) للسيد امير الدين . طبع بنولكشور بالهند .
- ٢٠ (٦١٨: ديوان اميرى اوشعره) هو الامير بيگك الافشار . ترجمه معاصره كتابدار في (خص ٧ - ص ١٢٧) وأورد شعره .
- (ديوان اميرى) مرّ بعنوان ديوان امير بدخشاني .
- (٦١٩: ديوان اميرى شيرازى) الميرزا قاسم الماهر في الاعداد و اسرار النقطة فاتهم بالنقطوية فاسمل عينه في (٩٧٣) ثم قتل بشيراز في (٩٩٩) . كذا في (تغ ص ١٩) .
- ٢٠ (٦٢٠: ديوان امين) سافر الى الهند في عهد عالمكير و في زمان محمد شاه حارب معه

- نادرشاه و قتل في المعارك ولم يوجد جنازته . وديوانه في ألفي بيت . ذكره في (كلشن-  
ص ٤٠) واطنه ساكت التبريزي الآتي .
- (٦٢١ : ديوان امينا اوشي أوشعره) آورد شعره في (كلشن - ص ٤١) .
- (ديوان امينا الاصفهاني) يأتي بتخلصه فائق . ذكره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٤٩) .
- (٦٢٢ : ديوان امينا الرشتي) ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٨٠) وأورد شعره .
- (٦٢٣ : ديوان امينا الرودسري) من اعمال لاهيجان . ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٨٠) و (٣٥٢) و ذكر له غزل «افتادكي» ونقل عنه في (كلشن - ص ٤٢) ويأتي ولده باقر رودسري .
- (٦٢٣ : ديوان امينا الشيرازي) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٢٣) .
- (٦٢٤ : ديوان امينا الفراهاني) المعمر المجاور للنجف . ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٨٣) وأورد جملة من شعره . وعنه اخذ (كلشن - ص ٤١) .
- (٦٢٥ : ديوان امينا الكرمانلي) كاسه گر (صانع القصعات) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٨٢) و ذكر رباعيته و عنه اخذ (كلشن - ص ٤١) .
- (٦٢٦ : ديوان امينا النجفي) هو ابن المولى محمود (كليدار) للحضرة الغروية . ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٦) وأورد شعره .
- (٦٢٧ : ديوان امينا اليزدي) المعروف بدقاق ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ و ٩ - ص ١٩٩ و ٣٨٠) و اطرا بمهارته في التاريخ والمعنى واللغز وسائر الصنایع وسمى ولده بابي الاداب . وله مثنوی في تاريخ الوزارة الثانية لخليفة سلطان . وعنه اخذ في (تش - ٢٥٩) و (كلشن - ٤٢) .
- (٦٢٨ : ديوان امينا اليزدي) و اسمه محمد متصدي . كان يتصدي اوقاف يزد كما في (تش يز - ص ٢٧٦) .
- (٦٢٩ : ديوان امين استرآبادي) ذكر كذلك في تاريخ ادبيات ايران للمستر براون (ص ٥٥٠ ج ٣) و قد ذكرناه بعنوان ديوان استرآبادي .
- (ديوان امين اصفهاني) يأتي بعنوان ديوان امين نصر آبادي .
- (٦٢٩ : ديوان امين اصفهاني أوشعره) هو ابن ميرزا عبدالله بن علي شاه ، حفيد الميرزا شاه حسين الاصفهاني كان وزيراً لشيروان ستة سنين . آورد شعره في (نر ٤ - ص ٧٨) .
- (٦٣٠ : ديوان امين اصفهاني أوشعره) وهو الخواجه امين الدين معاصر خواجه حافظ (٢٥

- توفي بشيراز (٧٤٤) كما في (تغ - ص ٢٠).
- (٦٣١: ديوان امين بلخي آسترآبادي أوشعره) هو محمد امين البلخي من شعراء بابر ميرزا كان ساذجاً مات بأسترآباد. و هو والد اميني البلخي الآتي. ذكر في (مجن ٢ - ص ٤٣ و ٢١٦).
- ٥ (ديوان امين بلياني) يأتي بعنوان 'ديوان أمين فارسي'.
- (ديوان امين التبريزي) ذكره كذلك في (دجا - ٥٣) ولكن الصحيح أميني تبريزي كما ذكرناه في (ص ٩٦).
- (ديوان امين تبريزي) يأتي بعنوان 'ديوان نوري تبريزي'.
- (٦٣٢: ديوان امين تبريزي) الصياغ 'معاصر سام ميرزا. أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٣٢) و اخطأ محمد علي تربيت فسماه في (دجا - ص ٥٤) باميني.
- ١٠ (ديوان امين تبريزي) يأتي بعنوان ديوان ساكت تبريزي.
- (٦٣٣: ديوان امين تبريزي أوشعره) هو الميرزا امين ابن ميرزا نوري بيك التبريزي نزيل عباس آباد اصفهان، ومستوفي شيراز. ترجمه و أورد شعره في (نر ٤ - ص ٩٣).
- (٦٣٤: ديوان امين خوانساري أوشعره) كان قاضيا ولم يحكم بغير حق هكذا وصفه معاصره في (نر ٦ - ص ٢٠٠) و كذا في (كلشن - ص ٤١).
- ١٥ (٦٣٥: ديوان أمين شوشتری) الشيخ اسدالله أمين الواعظين الانصاري الذرفولي التستري، صاحب التصانيف التي مرمنها: أخبار الخلفاء في (ج ١: ٣٢٨) و تذكرة العروض، والمواعظ وحدائق الأدب. و الديوان عربي فارسي كما كتبه هو الينا في (١٣٤٤) وتوفي حدود (١٣٥٣).
- ٢٠ (ديوان امين طبسي) يأتي بعنوان 'ديوان وقار'.
- (ديوان الامين العاملي) السيد محسن مؤلف اعيان الشيعة المتوفي (٣ رجب ١٣٧١) يأتي باسمه 'الرحيق المختوم في المنشور و المنظوم'.
- (٦٣٦: ديوان أمين فارسي أوشعره) هو أمين الدين محمد بن علي بن ضياء الدين مسعود البلياني من نواحي كازرون، من مشاهير العرفاء. ترجمه في رياض العارفين ص ٥٣ وقال توفي ٧٤٥. وأورد بعض رباعياته. وهو ابن اخ ابو عبدالله البلياني ابن ضياء الدين مسعود
- ٢٥

المذكور في نفحات الانس ص ٢٤٣ الذي كان عارفاً شاعراً مات في ٦٨٠. ذكر في مجمع الفصحاء وآثار العجم أيضاً.

(٦٣٧: ديوان أمين قزويني أوشعره) أورد شعره في (تش - ص ٢٢٣).

(٦٣٨: ديوان أمين قمى أوشعره) وهو محمد امين ابن الميرابي الفتح البنزازالقمى. ترجمه

معاصره النصرآبادى في (نر ٥ - ص ١١٥) وأورد شعره الذى رواه عنه مشفقى.

(٦٣٩: ديوان أمين كاشاني) هو محمد أمين كوسج الكاشاني من اعظم كاشان، له ديوان

مرتب رآه لطفملى فذكره في (تش - ٢٤١). واخذ عنه في (كلشن - ٤١). ولعله

والد كاظم كاشى الآتى.

(٦٤٠: ديوان أمين مشهدى أوشعره) هو محمد امين الطبيب الماهر فى المعنى كذا

وصفه في (خص ٨ - ص ٢٦٨) وأورد شعره. ولعله خواجه امين بن ملامحمود كليدارللاستانة

الرضوية كما في (تغ - ص ٢٠).

(٦٤١: ديوان أمين نصرآبادى) حفيد خال النصرآبادى صاحب التذكرة فترجمه في

(نر ١١ و ١٢ ص ٤٥٣ و ٤٨٦) واطرافضله وكياسته وخطه وشعره الجيد المصنوع ونظمه

للتوارينخ و أورد اشعاره. و عنه اخذ في (تش - ١٦٩).

(٦٤٢: ديوان أمين همدانى أوشعره) كان كلانترزاده فى قسبة نوى بهمدان. أورد

شعره في (خص ٨ - ص ٣٠٠).

(٦٤٣: ديوان أمين هندى) و هو محمد امين الاسرائيلى من بلدة محمد پور بالهند.

له 'كلشن سعادت' و ديوان مرتب كما ذكره في (كلشن - ٤١).

(ديوان امين يزدى) ذكره في (نر ١٢ ص ٤٨٦) وهو الآتى بعنوان وقارى يزدى.

وليس هو امينا يزدى.

(٦٤٤: ديوان امينى أسترآبادى أوشعره) و هو المير السيد امينى. ترجمه معاصره

صادقى كتابدار فى (خص ٦ - ص ٩٥) وأورد شعره، و قال انه قليل الشعر.

(٦٤٥: ديوان امينى ايرانى أوشعره) وهو الذى مدح الشاه سليمان الصفوى فى جلوسه

(٩٢٦). أورد شعره المستر براون فى ادبيات ايران ج ٤ ص ٦٣.

(٦٤٦: ديوان امينى بلخى سمرقندى أوشعره) هو ابن الشاعر امين بلخى المذكور آنفاً.

- ترجمه الميرعلى شيرفي ( مجن ٣ - ص ٧٥ و ٢٥٠ ) و في ( بهش ٢ - ص ٤٠٦ ) لقبه  
بسمرقندي . ولعله الذي سماه في ( تغ - ص ٢٠ ) بابر اھيم وقال توفى ( ٩٤١ )  
( ديوان اميني تبريزي ) الصياغ . كذا في ( دجا - ص ٥٤ ) ولكن الصحيح امين تبريزي .  
( ديوان اميني ساوجي ) راجع « ديوان أنسي ساوجي » .
- ٥ ( ٦٤٧ : ديوان اميني مشهدي أوشعريه ) من شعراء طوس . ذكره في ( تش - ص ٨٥ )  
وفي ( كلشن - ص ٤٢ ) وقال هذا الاخير ان اسمه حسن ، فهو غير امين مشهدي المذكور  
فان اسمه محمد امين .
- ( ٦٤٨ : ديوان اميني مراغي ) للميرزا محمدتقي المراغي المسكن و المولد والمدفن ،  
كان من العلماء توفى ( حدود ١٣٣٠ ) عن بنت واحدة ، وقد تلف اكثر اشعاره و سائر  
اثاره و الباقي من اشعاره يقرب من خمسمائة بيت فيها الغزل و القصيدة بالفارسية و التركية  
توجد نسخة منه بخط جيد على ورق اخضر في مكتبة ( سلطان القرائي ) .
- ( ديوان انتخابي ) مرّ بعنوان امام وردى انتخابي . أصله من خراسان و سكن الهند .  
( ديوان انتظام كرمانى ) يأتي بعنوان « ديوان ثابت » .
- ( ٦٤٩ : ديوان انجام هندی ) و اسمه أمير بهادرخان من احفاد الشاه نعمة الله ولي ،  
وله انتساب مع الصفوية كما ذكر في ( كلشن - ص ٤٢ ) . كان حاكماً كابل من قبل محمد  
پادشاه ثم نقل الى الله آباد في ( ١١٥٢ ) و قتل في ( ١١٥٩ ) أورد شعره في ( كلشن - ص ٤٢ ) .
- ( ٦٥٠ : ديوان انجب دهلوي أوشعريه ) واسمه حاجي ربيع مغربي . تلمذ على مرتضى قلى  
بيك الاصفهاني أورد شعره في ( روشن - ص ٧٨ ) .
- ( ٦٥١ : ديوان انجب كشميري أوشعريه ) هو ابن ميرنعمه الله . أورد شعره في ( روشن - ص ٧٨ ) .
- ٢٠ ( ديوان انجداني ) يأتي بعنوان « ديوان شاه طاهر » .  
( ديوان انجداني ) يأتي بعنوان « ديوان طيفور » .
- ( ٦٥٢ : ديوان انجمن شيرازي ) و اسمه اسحاق الشيرازي . ترجمه و أورد شعره في  
« مدايح معتمديه » التذكرة التي ألفها محمدعلى بهار و جمع فيها الشعراء الذين مدحوا  
معمدالدولة منوچهرخان حاكم اصفهان في ( ١٢٥٠ ) وهم ٨٧ شاعراً . و النسخة موجودة  
٢٥ بالمجلس كما في فهرسها ( ج ٣ ص ٦٨٣ ) .



- (ديوان انجوى) مرّ فى العدد (٢١٧) .
- (ديوان اندجانى) بأتى بعنوان « ديوان پردل » .
- ٦٥٣ : ديوان اسنان اكبر آبادى أوشعره) واسمه اسد يارخان، من امراء محمد پادشاه. مات بدھلى فى (١١٥٨) أورد شعره فى (روشن - ص ٧٨) .
- ٦٥٤ : ديوان أنسى اصفهانى أوشعره) وهو حسن بيك معاصر شغائى و كان من طائفة ذوالقدر بنواحي اصفهان . الف تذكرة للشعراء ولم يتمه . أورد شعره فى (٩-ص ٣٠٢) و قال فى (تغ - ص ٢٠) ان انسى تخلصه فى الهند و اما فى ايران فانه كان يتخلص به (دبرى) .
- ٦٥٥ : ديوان أنسى ساوجى قزوينى) واسمه القاضى نورالله ، ابن اخ القاضى عيسى . كان قاضياً لبلاد عراق (اراك) ثم قاضياً لبلاد خراسان الى أن مات هناك . قال فى (مجتس ٣ - ص ١٠٠ - ١٤٢) انه تم ديوان غزل كامل . وسماء فى (٤-ص ٧٣) بامينى وقال بعثه الشاه رسولاً الى الازبك وهو قريب للقاضى «وصالى» الشاعر والقاضى صفى الدين قضاة قزوين .
- ٦٥٦ : ديوان انسى سياه دانى أوشعره) و هو عبدالرحمان بن بختيار العارف السياح المتوفى بالهند (١٠٢٥) . ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٣ و (روشن - ص ٧٩) .
- ٦٥٧ : ديوان أنسى شاملو أوشعره) واسمه اسماعيل بيك . ذهب الى الهند وتقرّب ١٥ عند شاه جهان پادشاه ، و قتل (١٢٠٦) . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٤) و قال فى (تغ - ص ٢٠) انه اخترم فى شبابه .
- ٦٥٨ : ديوان أنسى قندهارى أوشعره) واسمه محمد شاه ، كان معاصراً لهمبايون پادشاه الهندى أورد ذكره فى (تغ - ص ٢٠) .
- ٦٥٩ : ديوان أنسى كون آبادى) السيد قطب الدين امير الحاج من أحفاد الشاه نعمة الله ٢٠ ولى . ترجمه فى رياض العارفين (ص ٦٥) و ذكره فى (تغ - ص ٢٠) و (تش-ص ٧٠) وقال مات (٩٢٠) له ديوان غزل وديوان قصايد، و كان يتخلص فى ديوان قصايده بأمر حاج و قد ذكرناه بهذا العنوان فى العدد « ٦٠٤ » . و فى الغزل بانسى فذكرناه هاهنا . و كان ماهراً فى الشعر حتى اجاب اربعين قصيده لأمر خسرو دهلوى فى مجلس واحد .
- ٦٦٠ : ديوان الأنى اليمنى أوشعره) وهو شهاب الدين أحمد بن محمد، ترجمه فى السلافة ٢٥

- (ص ٤٧٠) و قال ان بعض شعره ملحون . مدح شريف مكة زيد بن محسن .  
 ( ٦٦١ : ديوان انشاء الله خان ) الهندي . طبع بنولكشور .
- ( ٦٦٢ : ديوان انصاري قمي ) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو . ترجمه في (تس ٥-  
 ص ١٣٨ ) وعنه في ( تس - ص ٢٢٩ ) وقال في (روشن - ص ٧٩) ان له مثنوي لطيف  
 ٥ في مدح السلطان يعقوب و مات (٨٩٥).
- ( ٦٦٣ : ديوان انصاري قمي ) للمير محمد علي بن حسين القمي المعاصر المولود (١٣٢٩)  
 فيه مديح للأئمة و العلماء و طبع له « خزائن المرائي » و « ديوان المناقب » في  
 ( ١٥٠٠٠ بيت ) و « دريای نور » وله « آئينة دل » و طبع له « نهج البلاغة منظوم »  
 في ( ٢٨١ ص ) .
- ١٠ (ديوان انصاري هروي ) يأتي بعنوان خواجه عبدالله انصاري .  
 ( ٦٦٤ : ديوان انصاف جوئيپوري أوشعره ) وهو الشيخ محمد يحيى مرید الخواجه الله  
 آبادي . أورد شعره في (روشن - ص ٧٩) .
- ( ٦٦٥ : ديوان انصاف خراساني هندی ) و اسمه محمد مقيم كما في ( مرآت الخيال  
 ص ٣٠٤ و ٣٠٥ ) او محمد ابراهيم كما في ( سرخوش - ص ٨ ) و ( روشن - ص ٧٩ ) و (كلشن  
 ص ٤٥ ) و عنهم اخذ سامي في قاموس الاعلام التركية وعنه في ربحانة الادب ، والصحيح  
 ما ذكره معاصره شير علي لودي المتوفى ( ١١٠٢ ) . و على أي فان اصله من خراسان  
 ونشأ في پنجاب الهند و مات ( ١١٠٤ ) في شبابه كما في ( تغ - ص ٢١ ) .
- ( ٦٦٦ : ديوان انصاف قاجار ) لايرج ميرزا ابن فتح علي شاه . ولد ( ١٢٢٢ ) وجاور  
 مشهد خراسان عشرين سنة ، وانشأ القصايد في مدح الرضا (ع) . وفي اواسط عمره سكن  
 ٢٠ طهران الي زمن تأليف مجمع الفصحاء في ( ١٢٧٤ ) فترجمه فيه ( ج ١ ص ١٢ ) و أورد  
 ما يقرب من مائتي بيت من ديوانه .
- ( ٦٦٧ : ديوان انصاف هندی ) واسمه ميرزا نقي خان بن نقد علي خان . كان يتخلص  
 اولاً به « نظم » ثم تركه و اخذ « انصاف » تخلصاً . و مات في ( ١١٩٥ ) ذكره في  
 ( كلشن - ص ٤٥ ) .
- ٢٥ ( ٦٦٨ : ديوان الانواء ) للسيد مير علي ابوطبيخ النجفي المتوفى ( ١٣٦١ ) عن نيف

وخسين من سنه . وهو ابن السيد عباس بن راضي بن حسن بن مهدي بن عبدالله بن محمد بن السيد هاشم النجفي . جمعه بعد موته جعفر الخليلي ورتبه على ثلاثة ابواب : ١ - الخواطر والاحلام ٢ - العواطف والانعام ٣ - الشجون والالام . وطبعه بمطبعة الراعي في النجف (١٣٦٢) .  
(ديوان انوار ) يأتي بعنوان قاسم الانوار .

٥ ( ٦٦٩ : ديوان انوار بخارائي ) واسمه الملا بقا البخاري . ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٤٣) و اورد شعره و قال انه حديث السن .

( ٦٧٠ : ديوان أنوار همداني أو شعره ) قال في ( تس ٥ - ص ١٣٥ ) ان مولانا انوار من اهل همدان واطرى طبعه وشعره و ذكر بعض شعره . وعنه اخذ في (تس - ص ٢٥٥) وقال في (روشن - ٨٠) انه مات (٩٣٣) .

١٠ ( ٦٧١ : ديوان انور كوياموي ) و اسمه نور الدين محمد خان بهادر ، من احفاد انور الدين خان . له ديوانان فارسيان يتخلص في احدهما بانور و في الثاني «دل» مات ( ١٢١٢ ) ذكره في (كلشن - ٤٧) .

( ٦٧٢ : ديوان انور لاهوري أو شعره ) واسمه ملا نور محمد ، من شعراء عهد جهانگير و شاه جهان اورد شعره في (كلشن - ص ٤٧) و (تذكرة ميخانه) و قال في (روشن ص ٨٠) نقلاً عن «آفتاب عالم تاب» انه مات (١٠٤٠) .

١٥ ( ٦٧٣ : ديوان انوري اصفهاني أو شعره ) قال في (روشن - ص ٨١) ان اسمه علي نقى كان صحافياً ، و لكن اظنه متحداً مع ما بعده .

( ٦٧٤ : ديوان انوري بلخي أو شعره ) قال في (روشن - ص ٨٠) انه بخارائي و كان من كتاب مكتبة مير علي شير نم اورد شعره . و ترجمه المير علي شير في (مجن ٣ - ص ٦٦ و ٢٣٩) و قال كان حاد المزاج ولم يذكر كتابته له .

٢٠ ( ٦٧٥ : ديوان انوري ) هو الشاعر الحكيم (١) اوحد الدين علي بن اسحاق الابيوردي

(١) و لم يكن هذا الحكيم بشاعر وانما اجبره الزمان على مدح السلاطين ، و قد ظهر علمه في شعره حتى احتيج في فهم اشعاره الى الشرح والتفسير والمعروف من شروح ديوانه اثنان ، شرح شادي آبادي محمد بن محمود الموجود منه نسختان بسببسالار ، والآخر شرح الفراهاني الموجود نسخه كثيراً ومنها

٢٥ نسخة مكتبة (المشكاة) بجامعة طهران و قد ذكرهما ابني في فهرس المكتبة (ج ٢ - ص ١٢٥-١٢٩) .

- الخاوراني، و لذا كان تخلصه اولاخاوري ثم غيره بامر استاده كما حكاه مجالس المؤمنين (ص ٤٨٨) كان مداح السلطان سنجر و وزرائه و بقى بعده ورتاه و ارخ وفاته في (٥٥٢) كما ارخه دولتشاه في بعض نسخ تذكرته، و حقق ذلك ميرزا محمد خان القزويني في المقالة العشرين من «بيست مقالص ٢٩٠» توجد نسخة منه في مكتبة فينة في النمسا كما في فهرسها. و قد طبع في تبريز في (١٢٦٦) و باتى كلياته المطبوع في كلكتة و حكي عن صاحب الرياض انه ترجمه في باب الألقاب مصرحا بانه من حكماء الشيعة. و طبع في بمبئي ايضاً في (١٣١٤) و أورد النصر آبادي في (نر ١٣- ص ٤٩٤) الغازا كثيرة للحكيم الانوري. و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ١- ص ٣٢٤) و في رياض العارفين (ص ٢٨٦) و (مرآت الخيال- ص ٣١) و غيرها من التذاكر و أورد و اكثر أمن اشعاره الحكيمية و غيرها.
- ١٠ (٦٧٦ : ديوان انيس تبريزي أو شعره) وهو حيدر بيك بن استاد شيخى تويچى توفى في الموت حدود (٩٦٤) و ترجمه في (دجا- ص ٥٤) عن شرفنامه و في (روشن - ص ٨١).
- (٦٧٧ : ديوان انيس فارسي) مطبوع بالهند و باتى كلياته ايضاً وهو المير بيرعلي صاحب الهندي المتخلص بانيس. و توجد منظومة «شاهكار انيس» في الرضوية.
- (٦٧٨ : ديوان انيس النهاوندي) اسمه ميرزا يوسف من ملازمي شاهزاده محمود ميرزا ابن فتحعليشاه و توفى (١٢٣٧) قال في (مع - ج ٢ ص ٧٠) ان ديوانه يقرب من الفى بيت و أورد منها ما يقرب من ثلاثين بيتا.
- (٦٧٩ : ديوان انيس الخوارزمي) الخطاط، من شعراء السلطان يعقوب. ترجمه سام ميرزا في (نس ٤ - ص ٨١).
- (٦٨٠ : ديوان انيس الخطيب الهمداني) معاصر صادقى. ترجمه في (خص ٨ - ص ٢٧٥).
- ٢٠ (٦٨١ : ديوان انيس الكاتب) الخطاط هو واخوه، ذكره شاه محمد قزويني في (قزمج ٦ - ص ٣٠١).
- (٦٨٢ : ديوان انيس) من نظم بولقلى (على قلى) بيك الشاملو ناظم مثنوى «محمود واياز» ترجمه معاصره صادقى كتابدار الشاه عباس المولود (٩٤٠) في (خص ٧ - ص ١٠٧) و كذافي (تش - ص ٩) و ذكر له «محمود واياز» و أورد شطراً منها. و ذكره ايضاً في
- ٢٥ «سر و آزاد» و قال في (تغ - ٢١) انه توفى (١٠١٣).

- ٦٨٣ : ديوان اوجي (١) كشميري أو شعره) ذكره في (روشن - ص ٨١) وفي (نغ - ص ٢١) انه مات (١٣٠٢).
- ٦٨٤ : ديوان اوجي (١) در جزيني) ترجمه معاصر صادق المولمود في (٩٤٠) في (خص ٨ - ص ٢٦٨).
- ٦٨٥ : ديوان ملا اوجي النطنزي) قال معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٤٩) أن ديوانه يبلغ عشرة آلاف بيت تخميناً. و قال في (نش - ص ١٦٩) انه كان في خدمة حسين خان شاملو بهرات و كذا في ميخانه و «سرو آزاد». توجد نسخة منه في المتحف البريطاني وأخرى في (المجلس) في (٢٠٠٠ بيت) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٣١).
- ٦٨٦ : ديوان اوحديسوزاري) لو حيد الزمان الخواجه اوحدي الدين السبزواري المتخلص في شعره بأوحد. ترجمه في مجالس المؤمنين ص ٥٠٤ حكاية عن تذكرة دولتشاه و ذكر فضله و تبحره في العلوم ولاسيما الطب والحساب و احكام النجوم و انه جمع عنده الف كتاب بين ما كتبه بخطه او صححه و نقحه و علق عليه ولم يتخذها هلا ولم يانس بغير كتبه الى ان توفي (٨٦٨) و ديوانه مشتمل على القصايد و المقطعات و الغزليات، و أورد منها قصيدته في مدح الامام الثامن ابي الحسن علي بن موسى الرضا (ع). وقد نمم مطلعين للاميرشاهي السبزواري. و ترجمه في (مجن ٢ ص ٢٦ و ٢٠٠) قال و كان يلقب بكبدو (او كردد) و ترجمه في (نش - ٧٨) و (نغ - ٢١) و دولتشاه في الطبقة السابعة.
- (ديوان اوحديسوزاري) اوحدي الدين. يأتي بعنوان «ديوان حامد».
- (ديوان اوحدي بلباني اصفهاني) يأتي بعنوان «تقي اوحدي».
- (ديوان اوحدي كاشاني) يأتي بعنوان «تقي كاشي».
- ٦٨٧ : ديوان اوحدي لنباني) كما في (نر ٩ - ص ٣٠٣) يأتي بعنوان «تقي اوحدي».
- ٦٨٧ : ديوان اوحدي مراغي اصفهاني) الشيخ العارف ركن الدين. كان يتخلص اولاً ب(صافي) و لما دخل في خلفاء ابي حامد اوحدي الدين الكرماني المتوفى (٦٣٤) تخلص ب(اوحدي) و توفي (٧٣٧) مر له جام جم المطبوع بطهران في (١٣٠٧ نش) في (٢٧٨ ص). ترجمه دولتشاه في الطبقة الرابعة و (نش - ص ٥٢) و (دجا - ص ٥٥)
- (١) اوجي اسم لطائفة من الانتراك كما يظهر من (نر - ص ٤٣).

- (مع - ج ١ ص ٩٤) وتاريخ كزیده (ص ٨١٦) و ديوانه يشتمل على خمسة عشر الف بيت. توجد نسخه في مكتبات المتحف البريطاني و (الرضوية) و (المجلس).
- (٦٨٨ : ديوان اوحدي مشهدي) الخواجه عمادالدين تلميذ الحاج محمد الغبوشاني. قتله محمدخان الشيباني للتشيع في (٩١٤) و دفن بمشهد خراسان كما في (روشن - ٨٢).
- ٥ (٦٨٩ : ديوان اورنگك شيرازي) اخو آهنكك شيرازي المذكور، و هما ابنا ابوالقاسم فرهنكك المتوفى (١٣٠٥) و هو رابع ابناء وصال الشيرازي. و قد كتب في احوال هذا البيت الجليل الذي اكثر افراده ادباء شعراء فضلاء، كتاب «كلشن وصال» و طبع أخيراً. و لأورنگك «نصاب الرجال» منظومة انتقادية طبع على الحجر بتبريز في (١٣٠٩ ش) في (٢٤ ص).
- ١٠ (ديوان اوماني اثيرالدين) ذكرناه بعنوان «أثيرالدين» و ترجمه دولتشاه في الطبقة الثالثة وتاريخ كزیده ص ٨١٤ و (تش - ص ٢٥٣) و توجد نسخته ضمن مجموعة في المجلس كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٧).
- (٦٩٠ : ديوان اوكتائي) للحاج اوكتاي قآن ميرزا القاجار. توجد نسخة من ديوانه في الرضوية.
- ١٠ (٦٩١ : ديوان اويس السلطان) للشيخ اويس جلاير بن الشيخ حسن الايلكاني. ترجمه دولتشاه مع السلطان شاه شجاع في تذكرته في ذيل جلال طبيب (ص ٣٠٠) طبع ليدن. اخذ الشعر عن سلمان الساجي و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ٨٣).
- (٦٩٢ : ديوان اويس القاضي) الشيخ اويس بن محمد. كان قاضي اردبيل مدة خمسين سنة. ترجمه في (دجا - ص ٥٦) نفاعن هشت بهشت و أورد شعره.
- ٢٠ (٦٩٣ : ديوان الاهدل الحسين) السيد حاتم بن احمد الحسيني الاهدل. اطراه السيد علي خان في (السلافة - ص ٤٥١-٤٥٥) و أورد شعره.
- (٦٩٤ : ديوان اهلي الترشيرى الخراساني) نزيل تبريز كما يظهر من شعره و توفي بها في (٩٣٤) كما ارخه شمس الدين سامي في قاموس الاعلام ترجمه معاصره سام ميرزا مفصلاً في (نص ٥-ص ١٠٧) و كذا في (نص ص ٦٨) و (مجن ٣-ص ٨٠ و ٢٥١) و ديوانه مشتمل على الغزليات و الرباعيات و المتفرقات مرتباً على الحروف. لكن النسخته الموجودة منه في مكتبة (سلطان

القرائى) ناقص من اوله الى اول حرف التاء ، وهو فى ( ۷۷۲ ) بيتا ، وهى منضمة الى ديوان نور الدين هلالى الاسترآبادى الهروى المقتول فى ( ۹۳۶ ) بخط واحد فى حدود سنة ( ۱۰۰۰ ) اول الموجود منه .

من از غم تو هلاكم تو فارغ از غم من      مراستغم كه هلاك توأم تو راجه غم است  
و فيه قوله :

هوای ملك بغداد از خراسان بود اهلى را      ولى بردند از ره ماه رخساران بقبريزش  
و من شعره قوله :

دوش افغان من از چشم خلايق خواب برد      خرمن مه را ز طوفان سرشكم آب برد  
ترجه فى ( مجن ۳ - ص ۲۵۱ و ۸۰ ) والنسخة التامة منه فى مكتبة سيهسالار منضمة الى  
اربعة دواوين آخر وهى ( همايون ) و ( كاتيبى ) و ( شاهى ) و ( لسانى ) ذكر تفصيلها فى  
فهرس المكتبة ج ۲ ص ۵۷۱ .

( ۶۹۵ : ديوان اهلى الشيرازى ) و اسمه محمد . توفى ( ۹۴۲ ) بشيراز و دفن بالحافظية  
عن عمر فوق الثمانين . ترجمه القاضى فى ( لس - ص ۵۱۴ ) و ذكر بعض اشعاره فى مدح  
امير المؤمنين (ع) و ذكر رثاء الملا ميرك له مؤرخاً بقوله :

۱۰      سال فوتش ز خرد جستم گفت      پادشاه شعراء بود اهلى  
و ديوانه مشتمل على الفومأتين بيت . و بانى له القصابدا المصنوعة المذكورة فى ( كفظ ج ۲ -  
ص ۳۲۳ ) و اورد النصر آبادى فى ( نر ۱۵ - ص ۵۱۲ ) عدة معميات له . وله « سحر حلال » المطبوع  
و فى اخره ترجمة الناظم ، وله « كنجيفه » طبعه ابنى بطهران فى ( ۱۳۳۲ ش ) مع ترجمة  
الناظم ايضاً ، وله « شمع و پروانه » الموجود نسخة كثيراً بالمكتبات . ترجمه فى ( نش -  
ص ۲۶۳ ) و فهرس ( ريو - ص ۶۵۷ ) و فهرس مكتبة ( دانشگاه تهران ) لابنى ( ج ۲  
ص ۱۸۳ و ۲۰۹ ) .

( ۶۹۶ : ديوان اياز طالش ) واسمه اياز بيك بن ابراهيم بيك ، من اعظم طالش آذربايجان  
كما فى رياض العارفين ص ۴۲۲ و ذكر شعره .

( ۶۹۷ : ديوان ايازى ) العجيب الغريب شكله و اطواره و نظمه و اشعاره . ترجمه معاصره  
المير على شير فى ( مجن ۲ - ص ۴۴ و ص ۲۱۷ ) و اورد شعره .

- ٦٩٨ : ديوان اياز منجم ) من غلمان زينت بيگم عمه الشاه عباس (١٠٠٣-١٠٣٧) .  
ترجمه (تغ - ص ٢٢) . و (روشن - ص ٨٤) وأورد اشعره . وقالوا كان مشعبداً يؤذى الناس  
فقتله الشاه عباس .
- ٦٩٩ : ديوان ايجاد ) السيد مير محمد حسن المتوفى بآ كره الهند في (١١٣٣) واصله  
من سامانه بخراسان . نظم شاهنامه لفرخ سير ملك الهند . ترجمه في (سرخوش - ص ٨)  
و (تغ - ص ٢٢) و «سر و آزاد» .
- ٧٠٠ : ديوان ايرج التبريزي ) المعاصر للشاه طهماسب الصفوي . ترجمه في (دجا -  
ص ٥٧) نقل عن «عرفات العاشقين» واورد بعض شعره ، منها قوله .  
كر بدستان بستد از دستم فلك ديوان من
- ١٠  
آنكش ميساخت ديوان شكريزدان بامن است  
(ديوان ايرج ميرزا) مر بعنوان «ديوان انصاف» .
- ٧٠١ : ديوان ايرج ميرزا ) جلال الممالك ابن غلام حسين المولود بتبريز في (رمضان -  
١٢٩١) والمتوفى بطهران في (شعبان - ١٣٤٤) جمعه بعد وفاته ولده خسرو ميرزا وطبعه  
و نشره في طهران في (١٣١١ ش) و بعده مكرراً . و ترجمه رشيد ياسمي في (ادبيات  
معاصر - ص ٤٣) .
- ٧٠٢ : ديوان ايزدي قزويني او شعره ) واسمه محمد شريف . الماهر في المثنوي كما  
ذكر في (تغ - ص ٢٣) و (كلشن - ص ٤٨) .
- ٧٠٣ : ديوان ايزدي ايزدي او شعره ) كان عارفاً . سافر الى الهند في عصر اكبر يادشاه  
وبهاتوفى . ترجمه في رياض العارفين ص ٦٤ وأورد باعياته . وأظنه هو المذكور في (كلشن -  
ص ٤٨) بعنوان ايزدي شيرازي .
- ٧٠٤ : ديوان ايما اصفهاني او شعره ) الميرزا اسماعيل علاقته بند باصفهان . مات  
(١١٣٢) كمافي (تغ - ص ٢٣) و (روشن - ص ٨٥) . و كان له مطارحات مع شفيعا  
و نجات و اظنه متحداً مع مابعد .
- ٧٠٥ : ديوان ايما مشهلي او شعره ) الميرزا محمد هادي . جاء من مشهد الى اصفهان  
ومات هناك عند الانقلاب (للافاغنة) كذافي (تغ - ص ٢٣) .
- ٢٥



- ( ٧٠٦ : ديوان ايمان تبريزي اوشعره ) وهو الملام مؤمن ، من تلاميذ ملا عبدالمحسن (ظ - محسن الفيض) ومنه أخذتخلصه ، وآبائه كانوا نقيب الاشراف بتبريز الى زمن تاليف النصر آبادي تذكرته ، كما ذكره في (نر ٦ - ص ١٩٤) . وترجمه ايضاً في (كلشن - ص ٤٨) .
- ( ٧٠٧ : ديوان ايمان فرخ آبادي اوشعره ) وهو رحيم عليخان بن بهر مند خان بن پردل خان . له تذكرة «منتخب اللطائف» مات ( ١٢٢٦ ) كما ذكره في (كلشن - ص ٤٨) .  
و عنهما في قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب .
- ( ٧٠٨ : ديوان ايمان همداني اوشعره ) وهو شاعير خان من سادات همدان ، خدم مدة نجفقلبي خان بن قزاق خان . ترجمه و اورد شعره معاصره في ( نر ٥ - ص ١٢٣ )  
( كلشن - ص ٤٨ ) و (روشن - ص ٨٥) .
- ( ٧٠٩ : ديوان ايمن دهلوي قمي اوشعره ) وهو احمد قلي خان . كان والده من اهل قم . جاء  
مع نادر شاه الى الهند وقتل بالحروب وبقي ابنه هناك . اورد شعره في ( روشن - ص ٨٥ ) .
- ( ٧١٠ : ديوان ايمن كرمانى ) الميرزا عبدالغنى من شعراء القرن الثالث عشر بكرمان .  
كان يمدح محمد اسماعيل خان وكيل الملك الحاكم العالم بهامن قبل ناصر الدين شاه . وكان  
حياً الى ١٢٩٩ وديوانه في عشرة آلاف بيت وتبع سمندر الكرمانى ، كما نقل الى السيد  
محمد الهاشمى الكرمانى . وقد رايت مجموعة دونها شاعر متخلص بمدح عند السيد محمد  
الموسوى الجزائرى فى النجف وفيها قصيدة فى مدح النبى (ص) لا يمن هذا .
- ( ديوان ايمنى ) يأتى بعنوان ديوان سرورى
- ( ٧١١ : ديوان ايوانغلى ) مير محمد القورچى ، الشاعر بالفارسية ترجمه صادقى فى  
( خصص ٧ - ص ١٢٦ ) و اورد الفارسي والتركي من شعره .
- ( ٧١٢ : ديوان ايوب ) ابن ابى البركة الخراسانى . ذكره معاصره الصادقى الكتاب دار المولود  
( ٩٤٠ ) فى ( خصص ٨ - ص ٣١٢ ) و اورد بعض اشعاره ، و والده ابو البركة ذكرناه فى (ص ٣٦) .

« ب »

- (ديوان بابا(١) اصفهاني) يأتي بعنوان «ديوان كرامى اصفهاني» .
- (٧١٣ : ديوان بابا أصلى دماوندى أو شعره) ساح البلاد ثم سكن شيراز . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٨ - ص ٢١١) وأورد شعره .
- ٥ (٧١٤ : ديوان بابا افضل كاشاني) افضل الدين محمد المرقى معاصر الخواجه نصير الدين الطوسى (المتوفى ٦٧٢ ) كان عارفاً متصوفاً . له رسالات فارسية عرفانية و اشعار كثيرة متفرقة . و قد طبع الاستاد سعيد النفيسى ٤٨٣ رباعية مع عدة من غزلياته مع مقدمة فى شرح احواله بطهران فى (١٣١١ ش) قال ولد حدود (٥٨٢ الى ٥٩٢) ومات (٧٠٧) كما قال تقى كاشاني فى تذكرة نظمياً :
- ١٠ تاريخ وفات جواجه افضل از (عشق) بجوى و(عقل اول)
- ولكن يبعد ان يعمر ١١٥ سنة، و دفن بمرق كاشان . وطبع جامعة طهران مجموعة رسائله فى مجلدين بتصحيح الدكتور مهدى ومجتمى مينوى أخيراً .
- (ديوان : باباجان) يأتي بعنوان تخلصه «عشرتى» .
- (ديوان : باباحسامى) يأتي بعنوان «ديوان حسامى» .
- ١٥ (ديوان باباحسينى) ياتى بعنوان تخلصه «مطلعى» .

(١) «بابا» كلمة فارسية بمعنى الأب . وكان يستعمل فى الشيوخ والمعمرين و وجوه القوم ، و فى القرن الثامن الى العاشر كان يلقب به شيوخ الصوفية كما يظهر من نفعات الانس للجبامى ، وكان لقب « باباى شاعران » عنواناً رسمياً فى بلاط السلطان يعقوب آق قوينلو فى آذربايجان ( ٨٨٤ - ٨٩٦ ) كما يظهر من احوال فغانى حيث حاز هذا اللقب ومن ثم عرف بابافغانى . ويمكن ان يكون «باب» مخففاً عن هذه الكلمة فى بعض الموارد ، فان الجامى قال فى نفعات الانس ص ٢٦٢ عند ترجمة (باب فرغانى) ، والصوفية فى بلاد فرغانة يسمون مشايخهم «باب» ( انتهى ) وهذا التخفيف قديم ، ومنه اسم بابشاذ جدابى الحسن بن بابشاذ المتوفى (٤٦٩) ولكن المتأخرين استعملوه لقباً بمعنى باب العلم . ( ع . م . ) .

- (ديوان بابا ذهبى) مر بعنوان ابى القاسم ، ويأتى بتخلصه «راز» .
- (٧١٥ : ديوان بابا رضى الدين) و هو السيد رضى الدين حاكم ديار بكر. من طرف ابا قاخان ترجمه فى تاريخ كزیده « ص ٨١٩ » و اورد شعره الذى ارسله الى الخواجه شمس الدين الجوينى عند عزله اياه ونصبه جلال الدين سرايى الختني مكانه .
- (ديوان بابا سلطان قلندر) يأتى بتخلصه «لوائى» .
- (ديوان بابا سودائى) له تخلصان «سودائى» و «خاورى» يأتیان .
- (ديوان : بابا شاه عراقى) الخطاط معاصر الشاه عباس الاول . ترجمه فى رياض العارفين (٦٩ ص) وهو الآتى بعنوان (حالى اصفهانى) .
- (٧١٦ : ديوان بابا شوریده او شعره) ترجمه فى (مجن ٣ - ص ٧٦ و ٢٦٠) و اورد مثنويه .
- (ديوان : بابا شهيدى) يأتى بعنوان «شهيدى قمى» .
- (٧١٧ : ديوان بابا طاهر عربان) الهمدانى العارف صاحب الرباعيات (الفهلويات) باللغة العامية فى عصره فى القرن الرابع . مات بهمدان وقبره فى غربى همدان معروف الى اليوم طبع ديوانه بطهران فى (١٣٠٦ ش) ثم اعاد طبعه وحيد المستكردى ومعه الكلمات القصار له فى (١٣١١ ش) فى (١٠٧ ص) ثم طبع بمطبعة خاور ، ثم بمطبعة نهضت ، ثم بمطبعة فرهومند وبعد ذلك ايضاً طبع مكرراً .
- (٧١٨ : ديوان بابا عبد الله چشمه مالان او شعره) ترجمه و اورد شعره فى (مجتس ٢ - ص ١٤٤) .
- (ديوان بابا فغانى) يأتى بتخلصه «فغانى» .
- (٧١٩ : ديوان بابا كوهى) طبع بهذا العنوان بشيراز فى (١٣٤٧) فى (١٥٢ ص) على الحجر ، وهو مشتمل على ٢٤٥ غزلاً و ٢٠ رباعية كلها اشعار سخيفة لا تتقدم عن القرن التاسع حتماً ، وقد قوبلت مع نسخ اقدمها كتبت (١٠٨٨) وقد نسبها الناشر الى ابى عبد الله محمد بن عبد الله المعروف ببا كويه الشيرازى العارف الشهير تلميذ ابى عبد الله الخفيف الشيرازى و أبى سعيد أبى الخير وغيرهما . توفى بشيراز (٤٢٠ أو ٤٤٢) بعد ان سافر وساح البلاد الكثيره . كما ترجم فى شدالازار (ص ٣٨٠-٣٨٤) مع حواشى القزوينى عليه فى (ص ٥٥٠ - ٥٦٦) . قال واول من نسب هذا الديوان الموجود ، الى با كويه هو رضا قلى خان هدايت فى

رياض العارفين . ولكن يظهر بعد التامل ان هذا الديوان مصنوع احد الدراويش المتأخرين .  
( ۷۳۰ : ديوان بابا محمد علي اصفهاني ) شال فروش . سكن قيصريه باصفهان ، و صحب  
الحكيم الشفائي و كان ماهر أفي نظم المثنوي ، و مات سنتين قبل تاليف النصر آبادي لتذكرته  
كما ذكره في ( نر ۹ - ص ۴۲۶ ) وعنه في ( كلشن - ۳۸۰ ) .

۵ ( ديوان بابانديمي ) يأتي بعنوان « ديوان نديمي » .

( ۷۳۱ : ديوان بابر ميرزا اوشعره ) وهو السلطان العارف الميرزا ابو القاسم . كان ينظم الشعر  
ويتخلص « بابر » كما اورد غزلاً له بهذا التخلص في مرآت الخيال ( ص ۶۹ - ۷۰ ) حكم  
علي خراسان و هرات و استوزر الخواجه وجه الدين محمود بن اسماعيل السمناني . و مات ( ۸۶۱ )  
و قال عزيزي الشاعر في تاريخ وفاته :

۱۰ بود راسخ چو در سخا و كرم      گشت تاريخ فوت او « راسخ »

و باسمه الف الجامي في ( ۸۵۶ ) حليلة الحلل في المعنى الذي ذكرناه في ( ج ۷ - ص ۸۱ )  
و في ( ج ۸ - ص ۱۶۷ ) بعنوان « دستور معما الكبير » و الموجود نسخه في مكتبة ( المشكاة )  
كما كتبه ابني في فهرسها . و ترجمه المير علي شير في ( مجن ۷ - ص ۱۲۶ و ۳۱۵ ) .

( ۷۳۲ : ديوان بابر شاه اوشعره ) وهو ظهير الدين بابر حاكم هرات المتوفى ( ۹۳۷ )

۱۵ ابن عمر شيخ بن بوسعيد بن مير انشاه بن تيمور . عده في ( نر ۱ - ص ۱۶ و ۱۵ ) و ( نغ - ص ۲۳ )  
من الشعراء .

( ۷۳۳ : ديوان باجي اوشعرها ) وهي آغاييكم بنت ابراهيم خان جوانشير ، و اخت ابى الفتح  
خان « طوطى » و زوجة فتح علي شاه قاجار . ماتت في ( ۱۲۴۸ ) و دفنت في قم . اورد شعرها  
في « دجا - ص ۹۰۸ » .

۲۰ ( ديوان الباخري ) يأتي بعنوان « سيف الباخري » .

( ۷۳۴ : ديوان الباخري اوشعره ) وهو علي بن الحسن بن علي بن ابى الطيب ، المكنى بابي  
القاسم او أبى الحسين الباخري من نواحي نيشابور ، الشاعر بالعربية و الفارسية . له « دمية  
القصر » ذيلاً ليتيمة الدهر للثعالبي . قتل بباخري في ذى القعدة ( ۴۶۷ ) اورد شعره في ( مع -  
ج ۱ - ۳۹۵ ) و ترجمه ابن خلكان وغيره .

۲۵ ( ۷۳۵ : ديوان باذل ) الميرزا محمد رفيع المشهدى المتخلص في شعره ببازل وهو ناظم

- « حملهُ حيدري » المذکور في (ج ٧ ص ٩١) ترجمه في (سرخوش - ص ١٠).
- (٧٣٦ : ديوان باذلي ساوجي أوشعريه) ترجمه معاصره صادق في (خص ٨ - ص ٣٠٧) واطنه هوالتفرشي المذکور في (روشن - ٨٦).
- (ديوان البارع البغدادي) مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوي اللغوي المعروف بالبارع.
- (٧٣٧ : ديوان بازاري أسترابادي أوشعريه) أورد شعره في (نش - ص ١٥١) وقال ان اسمه خواجه علي . ولكنه لم يستحسن شعره .
- (٧٣٨ : ديوان باسطلي لكهنوي) وهو بنده علي خان، مر يد عبد الباسط . كان يتخلص اولاً « شيرافكن » فاتخذ باسطلي نسبة اليه . له تذكرة للشعراء تسمى « تذكرة باسطلي » . ومات (١١٦٠) . اورد شعره في قاموس الاعلام التركية نقلاً عن تذكرة شعراء الهند ، وعنه في ربحانة الادب .
- (٧٣٩ : ديوان باعث اصفهائي) هو محمد نصير المذهب (زرکش) للسلطان شاه حسين الصفوي المتوفى (١١٣٥) اورد شعره في (روشن ٨٦).
- (ديوان باغ بان) يأتي بعنوان « ديوان ضميري » راجع (ج ٧ - ص ٢٦٠ و ٢٦١).
- (٧٣٠ : ديوان مولانا باطنى البلخي) حج البيت بقدم التوكل و عدم الزاد . ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٢ و ص ٢٥٦) و ذكرك شعره .
- (٧٣١ : ديوان مولانا باطنى) ترجمه الشاه محمد القزويني في البهشت السادس (قزمج ٦ - ص ٣٠٦) و ذكر انه من شعراء السلطان الشهيد (ابى سعيد) و ذكرك له شعرا غير ما ذكره للبلخي المذکور اولاً و يظهر تعددهما .
- (٧٣٢ : ديوان باقر) توجد بهذا العنوان نسخة في (الرضوية) ونسخة في مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما في فهرسيهما . و لعله المذکور في العدد (٧٥٠).
- (٧٣٣ : ديوان باقر اصفهائي أوشعريه) كان له اليد الطولي في المعما كما ذكره و اورد شعره في (كلشن) و قال في (نر ١٥ - ص ٥٣٥) انه ابن ملا عنایت البرلشتي كاتب القاضي شيخ الاسلام . كان خطاطا بالنسخ و سافر الى الهند .
- (٧٣٤ : ديوان باقر بيرجندي) وهو الشيخ محمد باقر بن الحسن مؤلف « بغية الطالب » المذکور في (ج ٣ - ص ١٣٣) ذكره هوفي فهرس تصانيفه . و يأتي ديوان ضيائي لولده

محمد حسين .

- ( ٧٣٥ : ديوان ميرزا باقر تبريزي اوشعره ) المعروف بابيك من تبارزة عباس آباد باصفهان .  
 كان عالماً فاضلاً كما ذكره في (نر ٦ - ص ١٩٩) واورد شعره . واطمته متحداً مع مابعدہ .
- ( ٧٣٦ : ديوان باقر تبريزي اوشعره ) هو حفيد القاضي زين العابدين . كان عالماً فاضلاً ،  
 ٥ تلمذ على آقا حسين (ظ - الخوانساري) ومهر في المعما ، كان يدرس بمدسة « قطبية »  
 وكان تقسيم الغلات والغنم لتبارزة اصفهان بيده بعد جدّه . اورد شعره في ( نر ٦ و ١٤ -  
 ص ١٧٥ و ٥٣٢ ) و ( سرخوش - ص ١٠ ) .
- ( ٧٣٧ : ديوان باقر الجايسي الحائري ) بالعربية والفارسية . للسيد كلب باقر المتوفى  
 بكر بلاء (١٣٢٩) رايته عند ولده السيد كلب مهدي . ترجمه في مجلة العلم - المجلد الثاني  
 ١٠ (ص ٨١) وله الابريق في غسل الدم بالبريق مرّ .
- ( ٧٣٨ : ديوان باقر جهرمي اوشعره ) هو محمد باقريبك بن محمد قاسم بيكك وزير جهرم  
 جلس مكان والده ثم انتقل الى وزارة يزد ثم رجع الى وزارة جهرم . اورد رباعياته في (نر ٤ -  
 ص ٨٦) . ولعله الذي ذكره آيتي في (تس يز - ص ٢٧٨) . بعنوان محمد باقر يزدى حاكم  
 يزد السيئي الخلق .
- ١٥ ( ديوان محمد باقر خوانساري ) يأتى بعنوان « ديوان صاحب الروضات » .  
 ( ديوان محمد باقر داماد ) مرّ بعنوان ديوان اشراق .
- ( ٧٣٩ : ديوان باقر درجزيني اوشعره ) جاء من درة جزين الى اصفهان ثم ذهب الى الهند .  
 ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٢٥) وعنه في (كلشن) .
- ( ٧٤٠ : ديوان باقر رشتي اوشعره ) هو ملا باشي واسمه باقر خان بن صادق خان زند . اورد  
 ٢٠ شعره في ( روشن - ص ٨٦ ) .
- ( ٧٤١ : ديوان باقر رودسري ) وهو محمد باقر بن امينا الرودسري المذكور ، كان يمدح  
 وزراء لاهجان كما في (نر ٩ - ص ٣٨٣) .
- ( ٧٤٢ : ديوان محمد باقر سبزواري اوشعره ) هو المحقق السبزواري ، محمد باقر بن محمد  
 مؤمن المتوفى (١٠٩٠) ترجمه واورد شعره في (نر ٦ - ص ١٥١) .
- ٢٥ ( ٧٤٣ : ديوان باقر سمناني اوشعره ) من سادات سمنان ترجمه في ( تس ١ - ص ٤٥ )

واورد شعره .

(ديوان باقر سوداگر) يأتي بعنوان تخلصه «عزت» .

(٧٤٤ : ديوان باقر شاملواو شعره) جاء مع نادر شاه الى الهند ، ولما غضب عليه نادرا تبحر

كما ذكره في (كلشن) واورد شعره .

(٧٤٥ : ديوان باقر شيرازي او شعره) كان ماهراً في التذهيب والرياضي والفقهِ ايضاً .

تلمذ على الميرزا ابراهيم بن الملا صدرا الشيرازي ، ثم سافر الى الهند وتقرّب عند ابراهيم خان بن علي مراد خان عالم كبير ثم رجع و ذهب في هذه السنة [ سنة تأليف النصر آبادي ١٠٨٣ الى ١٠٨٩ ] الى مكة . اورد شعره في (نر ٦ - ص ٢٠٢) و كذا في (كلشن) .

(٧٤٦ : ديوان باقر شيرازي او شعره) وهو الحاج باقر بن آقا شكر الله الكحال الجراح

الشاعر . ولد بشيراز وسافر الى اصفهان وتقرّب عند مهدي قلي ايشك آقاسي ثم آغورلو خان ولتتأفر بينهما ذهب الى بندر عباسي ليسافر الى الهند لكنه اجبره حاكم فارس من العودة الى اصفهان عند آغورلو ، ولكنه لم يبق باصفهان فسافر الى العراق و مات بالنجف كذا في (نر ٩ - ص ٣٨٥) .

(٧٤٧ : ديوان السيد باقر الطالقاني) بالعربية . وهو السيد باقر بن السيد رضا من البيت

المعروف بالطالقاني . ولد (١٢١٤) ومات بالنجف (١٢٩٤) . جمع ديوانه الشاب المعاصر السيد محمد حسن الطالقاني .

(٧٤٨ : ديوان باقر عليخان هندي) ابن المنشي ثابت علي خان بن امين الانشاء رونق علي

خان . كان ماهراً في الخط الشكسته والنظم والنثر الفارسي . له «مرآت الجمال» و «شعلة جانسوز» و ديوانه صغير . مات في شبابه في العشرين سنة من عمره . كذا في (كلشن) .

(٧٤٩ : ديوان السيد باقر القزويني) ابن السيد هادي بن الميرزا صالح بن معز الدين بن

السيد مهدي القزويني . ولد (١٣٠٤) وتوفي بالحلة (١٣٣٣) و دفن في مقبرتهم في النجف جمع الديوان بعده اخوه السيد مهدي المتوفى (١٣٥٥) والنسخة بخطه في الفبيت عند الشيخ محمد علي الخطيب يعقوبي بالنجف .

(٧٥٠ : ديوان باقر كاشي خرده بي) قال في (روشن - ٨٦) ان خرده من قرا كاشان وليس

شغله (خرده فروش) كما في «آفتاب عالمتاب» كان مثريباً ومريداً لمحمود النقطوي وفي ٥٢

- نكبة النقطوية والحروفية في (١٠٠٢) قبض الشاه عباس على باقر هذا أيضاً ولكنه تبرأ عن محمود وادعى انه كان مغرماً بأحمد ريدي محمود وليس مريداً له فعفى الشاه عنه بشفاعة بعض علماء خراسان . وقال (تش - ص ٢٤١) ان له ديوان . وقال في (تغ - ص ٢٤) مات بدكن في (١٠٣٧) ولعله المذكور في العدد (٧٣٢) . وله شعر لطيف ، منها :
- ٥ كشت باقر روزی من هر کجا قسمت پذیردانه ام در دام و آیم دردم شمیر بود
- ( ٧٥١ : ديوان باقر كاشي او شعره ) هو المير محمد باقر من سادات العبد الوهابية بكاشان ، ومن الاشراف بها . اورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٥) .
- ( ٧٥٢ : ديوان باقر كاشي او شعره ) هو الحاج شاه باقر الپشت مشهدي الكاشاني صاحب مصنع النساجة بها . اورد شعره في (نر ٥ - ص ١٣٨) . وفي (تغ - ص ٢٣) قال جاء الى الهند .
- ١٠ ( ٧٥٣ : ديوان السيد باقر الكاظمي ) هو ابن السيد حيدر الحسيني . توفي بالكاظمية (١٢٩٠) وجمع الديوان ولده السيد محمد حسن .
- ( ٧٥٤ : ديوان باقر كجوري ) هو الحاج المولى باقر الواعظ الكجوري نزيل طهران . قال في اول كتابه « الخصائص الفاطمية » ان الديوان في عشرين الف بيت فيها القصائد والمثنويات بالعربية والفارسية . ومر له جنة النعيم (ج ٥ - ص ١٦٠) .
- ١٥ ( ٧٥٥ : ديوان باقر محلاتي شفائي ) كان حلاجياً يعرف بحكيم باقر شفائي لمعاشرته مع الشفائي الاصفهاني . وكان له ديوان سخيف ذكره في (نر ٩ - ص ٤٢٢) .
- ( ٧٥٦ : ديوان باقر مشهدي او شعره ) وهو الميرزا باقر ابن اخت الخواجه حسين الثنائي المشهدي . ترجمه معاصره في (خص ٨ - ص ٢٦١) وقال سافر الى الهند . واطنه المترجم في (روشن - ص ٨٨) بعنوان باقر ابن ميرزا عرب وقال ان زوجته كانت تسمى « گل » .
- ٢٠ ( ٧٥٧ : ديوان باقر وزير نطنزي ) قال في (نر ٤ - ص ٦٩) انه ابن ميرابو علي كان من سادات جزء برخوار من اعمال اصفهان ولكن اجداده سكنوا نطنز فعرفوا به . وكان جده ميرابو المعالي واقعه نوبس للشاه عباس ، وابوه ميرابو علي كان وزير سر كار قورچيان ، وبعد موته جلس مكانه ولده الاكبر محمد شفيع ثم ولده الاصغر ميرزا باقر هذا . اورد شعره في (تش - ص ١٦٩) وقال : له ديوان . وقال في (تغ - ص ٢٤) انه مات في (١٠٠٠) في سلطنة الشاه
- ٢٥ سليمان الصفوي والظاهر أنه اشتبه في اسم الشاه .



( ٧٥٨ : ديوان باقر وزير بصرى خارى أوشعره ) قال فى صبح كلشن ان اصله من جزيرة خار ( لعله خارك ) سكن آباءه البصرة فعرفوا به ، وتقرب عند الشاه سليمان الصفوى ، و مات فى اواسط المائة العاشرة . واظنه متحداً مع ما قبله وانه من اغايط « صبح كلشن » .

( ٧٥٩ : ديوان باقرور نوسفادرائى أوشعره ) الزاهد العابد الماهر فى المعما . كان معلماً للأطفال بها . أورد شعره فى ( نر ٩ - ص ٤١٧ ) .

( ٧٦٠ : ديوان باقر هروى اوشعر ) كان تلميذاً ملا شهاب الهروى . اورد معماله فى ( نر ١٥ - ص ٥٢٠ ) .

( ٧٦١ : ديوان السيد باقر الهندى ) ابن السيد محمد بن هاشم بن شجاعت على الهندى المولود بالنجف ( ١٢٨٤ ) والمتوفى يوم الثلاثاء غرة المحرم ( ١٣٢٩ ) وديوانه يشتمل على القريض والحسكة ، قصايد مديح ومرائى عند ولده السيد صادق الهندى ببليدة « بلد » بين سامراء و بغداد . و نسخة اخرى توجد عند الشيخ حسن بن على الحللى ، دونه فى ( ١٣٣٠ ) و فيها الغديرية :

كل عنذ و قول افك و زور      هو فرع عن جحد نص الغدير

( ديوان باقر يزدى ) حاكم يزد . مرّ بعنوان باقر جهرمى .

( ٧٦٢ : ديوان باقر يزدى أوشعره ) كان يشتغل بالصياغة ( زرگر ) باصفهان . اورد شعره ١٥ فى ( نر ٩ - ص ٤٢٤ ) و ( روشن - ص ٨٧ ) ولعله المذكور فى ( كلشن ) والموصوف بالسيادة .

( ٧٦٣ : ديوان باقيا ) عدّه فى تذكرة ميخانه ممتن نظم ساقى نامه .

( ٧٦٤ : ديوان باقى بلخى اوشعره ) اورد شعره فى ( كلشن ) وقال انه من علماء بلخ .

( ٧٦٥ : ديوان باقى تبريزى ) هو المير عبد الباقي الخطاط بالنسخ الجيد الصوفى التبريزى نزل بغداد . والمعاشر مع دده مصطفى فى « مولوبخانه » دعاه الشاه لكتابة كتيبة المسجد الجامع باصفهان فلم يجب ، لكنه بعد فتح الشاه قندهار ، اجاب فنزل اصفهان و كتب الكتيبة كذا فى ( نر ٧ - ص ٢٠٦ ) وقال فى رياض العارفين انه بعد فتح بغداد اتوا به الى اصفهان والظاهر ان هذا الصح . وكذا ترجمه فى ( دجا - ص ١٤٤ ) و ( تش - ص ٢٨ ) و اورد اشعره .

( ٧٦٦ : ديوان باقى نويسر كاني ) للسيد الميرزا عبد الباقي التوى سر كاني شيخ الاسلام ٢٥

بہا و ہومن أحفاد المیر السید رضی . فیہ القصاید والغزلیات و الرباعیات بقرب من سبعماية بیت . ذکر فیہ ان عمرہ کان عشرون سنة فی فتنة الافغان باصفهان ، و کان عمرہ سبع سنین عند وفات والدہ الذی قرأ علیہ القرآن ، و قد جاوز الخمسین سنة عند نظمہ لانیس العاشقین . یوجد نسخته بخط غلامرضا بن محمد مهدی التوی سرکانی فی ( ۱۲۲۷ ) منضما مع مثنویہ الموسوم بانیس العاشقین عند الشیخ محمد علی الاصفهانی فی النجف . و تخلصہ فی جمیعہا باقی مطلع اول غزلیاتہ .

ای یافته ز قدر توهر بی بہا بہا تشریف تو است بر قدر ناز سار سا  
و آخرہ : باقی بدین دوروزہ دنیا میند دل بر هیچ کس نکرده چہ این بی وفا وفا  
( ۷۶۷ : دیوان باقی چلبی ) من شعراء الترك . لاقاه صادق فی حلب و ترجمہ و اورد شعرہ  
۱۰ الترمکی فی ( خص ۷ - ص ۱۱۶ ) و لعل لہ النسختان من ال دیوان الموجودتان فی الموصل  
کما فی فہرسہا ( ص ۴۸ و ۱۳۳ ) .

( ۷۶۸ : دیوان باقی دماوندی اوشعرہ ) ترجمہ و اورد شعرہ فی ( کلشن ) .  
( ۷۶۹ : دیوان باقی کاشی ) قال فی ( تش - ص ۲۴۱ ) أنه رای دیوانہ . و اورد شعرہ  
فی ( کلشن ) .

۱۰ ( ۷۷۰ : دیوان باقی ماوراء النہری ) اورد شعرہ فی ( کلشن - ص ۵۵ ) .  
( ۷۷۱ : دیوان باقی نعمۃ اللہی ) للسید المیر عبد الباقی من احفاد الشاہ نعمۃ اللہ الرلی ،  
والصدر فی دولة الشاہ اسماعیل الصفوی الفاتح ، والمقتول فی محاربتہ مع سلطان الروم  
فی اوائل رجب ( ۹۲۰ ) ترجمہ فی ( تش ۱ - ص ۲۱ ) و ( تش ۱۱۹ ) و ( کلشن ۵۴ ) وقال آتہ  
اکمل دیوان غزلہ . و تخلصہ باقی و اورد مطلع بعضہا .

۲۰ کار سامان نرسد تا کہ پریشان نشود شرط آنستکہ تا این نشود آن نشود  
و یاتی دیوان عبد الباقی متعددآ .

( ۷۷۳ : دیوان باقی نھاوندی او شعرہ ) کان ملازماً لخان خانان فی الہند . و ألف فی  
أحوالہ و أحوال آبائہ کتابہ « آثار رحیمی » و کان حیاً فی ( ۱۰۳۳ ) فی معسکر  
شاہزادہ پرویز شاہ جهان . اورد شعرہ فی ( کلشن - ص ۵۵ ) و عنہ فی قاموس الاعلام الترمکی  
۲۰ فریحانۃ الأدب .

- ٧٧٣ : ديوان باقى هروى او شعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ٥٥) .
- ٧٧٤ : ديوان بالى خوش طبع او شعره) قتل بأسترآ باد بيدالترامه . ترجمه معاصره فى (خص ٧ - ص ١٢٤) .
- ٧٧٥ : ديوان بايزيد البسطامى) العارف الشهير طيفور بن عيسى المتوفى (٢٣٤-٢٦١ أو ٢٦٢) عن تسعين سنة . ترجمه فى (نفحات - ص ٩٥) و (نش - ص ٦٦) و (ض - ص ٤٦) .  
و نسبو اليه بعض الرباعيات ، ولكنها مشكوكه . و كتب اقبال يغمائى فى احواله رساله طبع بطهران فى (٨٠ ص) .
- ١٠ ديوان مولانا بايزيد) من الشعراء الملازمين للسلطان ميرزا بايقرا ذكره الشاه محمد القزوينى فى (قزمج ١ - ص ١٩٣) ولكن الصحيح ان اسم الشاعر ' برندق ' كما فى (لط ١ - ص ١٩) .
- ديوان بايزيد الحروفى او شعره) جاء ذكره فى جاودان نامه الكبير ولعله اراد بايزيد البسطامى .
- ٧٧٦ : ديوان بايسنقر ميرزا او شعره) وهو ابن شاهرخ بن تيمور ، السلطان الفاضل الاديب الخطاط . ترجمه فى (مجن ٧ - ١٢٥ و ٣١٤) وقال ترقى الفنون فى عصره . و اورد غزله و بيت تخلصه .
- ١٥ غلام روى او شد بايسنقر غلام خوب رويان يادشاهت  
ولد (٨٣٢) و مات (٨٦٥) و كان ماهراً فى الشعر الفارسى والتركى . اورد ذكره فى (كلشن) ايضاً .
- ٧٧٧ : ديوان بايقرا ميرزا او شعره) وهو ابن السلطان منصور بن بايقرا الكوركانى ، و اخ السلطان حسين ميرزا بايقرا الذى توفى (٩١١) ترجمه فى (لط ٧ - ص ١٢٧) و ذكر انه المرئى للسلطان حسين ميرزا بايقرا و اورد مطلع غزله .
- ٢٠ ٧٧٨ : ديوان البحرى) ابي عبادة الوليد بن عبيد الله بن يحيى المنسوب الى جده بحتر و تمام نسبه فى (جا - ج ١٩ - ص ٢٤٨) وله الحماسة المذكورة فى (ج ٧ - ص ٧٩) قال ياقوت انه مات (٢٨٦) و كانت ولادته (٢٠٦) فى منبج من اعمال حلب . و رتب الصولى ديوانه على الحروف فى مجلدين ، و رتبه على بن حمزة الاصفهانى على الانواع كما صنع بشعر ابي تمام . اقول
- ٢٥

- قد ذكرنا ديوان أبي تمام وأنواعه وأما ديوان البحترى فقد رايت في موقوفة الشيخ عبد الحسين نسخة منه مرتباً على سبعة فصول ١ المديح ٢ الفخر ٣ المراني ٤ العتاب والاستبطاء ٥ الهجاء ٦ المكاتبات ٧ الغزل . ورأيت في موقوفة (المطار ببيغداد) نسخة كتابتها (١٢٠٧) في جزئين أحدهما ديوان المديح والآخري ديوان الهجاء وفي (جرط - ص ٥٣٠) ذكر أنه طبع في الجوائب في الاستانبول (١٣٠٠) وبالهند (١٣٢٩) وفي بيروت عن طبع الجوائب أيضاً ونسخة منه بالمكتبة الحميدية في استانبول وأخرى بمكتبة راغب پاشا وثالثة في مكتبة باريس كما في فهارس هذه المكتبات . واختصر هذا الديوان أبو العلاء المعري وسماه «عبث الوليد» كما في ابن خلكان (ج ١ - ص ٣٤) ومر في (ص ٤٥) ديوان أبي الغوث اسلم بن مهوز الطهوي المنبجى شاعر آل محمد ومعاصر البحترى المنبجى . وقد ذكره هذان المنبجيان .
- ١٠ في «مقتضب الاثر - ص ٣٥» وقد ترجم القاضي في (لس - ص ٤٦٩) البحترى مفصلاً و ذكر ان الشيخ عبد الجليل الرازى عد من شعراء الشيعة . وسيدنا الحسن صدر الدين في «تأسيس الشيعة» اكثر الشواهد على تشيعه ، ومنها ما حكاه عن اليافعى من قوله بانه من شعراء الشيعة .
- ١٥ (٧٧٩ : ديوان بحثى قزوينى أو شعره ) واسمه الحاج اسماعيل ترجمه في (تش - ص ٢٢٣) واورد شعره ، ولعله المذكور في (العدد ٤٢٠) قال في «آفتاب عالم تاب» و بعض ذكره بعنوان «بحيى» في حرف الياء ، كذا في (روشن - ص ٨٩) .
- (٧٨٠ : ديوان بحر العلوم ) السيد حسين بن السيد رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائى ، المولود في النجف في (١٢٣١) والمتوفى بها (١٣٠٦) مجلد كبير مرتب على فصلين اولهما في مديح المعصومين والثاني في مراثيهم و مراني بعض العلماء من مشايخه مثل صاحب الجواهر ، وفيه تخميسه للثمانى عشريات في المراني لجدده آية الله بحر العلوم . وله شرح الدرّة لجدده منظوماً ايضاً .
- (ديوان بحر العلوم) الشاب الفاضل السيد محمد صالح المولود في النجف (١٣٢٨) اسمه «العواطف» يأتي في العين .
- (٧٨١ : ديوان بحر العلوم ) السيد محمد بن هبة الله الحسينى القزوينى نزيل مشهد خراسان ، ومؤلف «حوادث الايام» المذكور في (ج ٧ ص ٩٤) ذكر في فهرس تصانيفه انه
- ٢٥

مشمول على الف وخمسماية بيت .

- ( ٧٨٣ : ديوان بحر العلوم ) السيد محمد مهدي بن مرتضى بن محمد الطباطبائي البروجردى النجفى المتوفى ( ١٢١٢ ) نسخة خطه توجد عند احفاده . وله « الدرّة » المذكورة فى ( ج ٨ - ص ١٠٩ ) . وله القصيدة فى حساب عقود الانامل ، شرحها بالفارسية الميرزا محمد على المدرس الجهاردهى .
- ( ٧٨٣ : ديوان بحرى ميانجى ) كان من الوعاظ فى اوائل عصر القاجارية فى تفليس و باكو ، و ديوانه بالفارسية والتركية توجد عند ( محمد النخجوانى ) كما كتبه الينا .
- ( ديوان بخارى ) يأتى بعنوانين « ناصر بخارى » و « عمق بخارى » و « عصمت بخارى » و « والى بخارى » .
- ٦٠ ( ٧٨٤ : ديوان بختيار كاكى ) و اسمه الخواجه قطب الدين . طبع السديوان فى نولكشور بالهند .
- ( ٢٨٥ : ديوان بختى تبريزى اوشعره ) من شعراء تبريز الساكنين بشيراز كما ذكر فى ( كلشن - ص ٥٦ ) و اورد شعره .
- ( ديوان بدايع نكار مشهدى ) صاحب ازهار الربيع و بدايع الاشعار . مر بعنوان اسمه « البدايع » فى ( ج ٣ : ٦٠ ) .
- ١٥ ( ديوان بدايع نكار تفرشى ) يأتى بعنوان « ديوان لاهوتى » .
- ( ٧٨٦ : ديوان بدايع نكار طهرانى اوشعره ) وهو الميرزا محمد ابراهيم المتوفى ( ١٥٠٠ - ع ١ - ١٢٩٩ ) كما فى منتظم ناصرى ( ٣ : ٣٨٧ ) . له منظومة « خسروى نامه » ببحر التقارب ، طبع عدتاييات منها فى حاشية « مخزن الانشاء » المذكور فى ( ج ٤ - ص ١١٨ و ١١٩ ) .
- ٢٠ ( ٧٨٧ : ديوان بدايعى بلخى اوشعره ) قال فى هدية الاحباب انه من شعراء عهد السلطان محمود واسمه محمد بن محمود ، و اورد بعض شعره .
- ( ديوان بدخشان شاه ) يأتى بعنوان تخلصه « ديوان لعلى » .
- ( ٧٨٨ : ديوان بدخشى اوشعره ) واسمه ميربقا اورد شعره فى ( نر ١٣ - ص ٤٧١ ) .
- ٢٥ ( ٧٨٩ : ديوان بدخشى اوشعره ) وهو الملا كمال الدين محمد البدخشى تلميذ المير حسين

المعمائى . له رسالة فى المعماتسمى « ضابطة حلّ معما » نقل عنها مؤلف شرح رسالة مير حسين فى المعما و كذا ميرعلى شيرفى ( مجن ٤ - ص ٩٥ و ٢٧١ ) و كذا فى ( نر ١٥ - ص ٥٠٨ ) و توجد نسخته فى المجلس كما فى فهرسها ( ج ٣ - ١٣٠ ) و سماه فى ( كلشن - ص ٥٦ ) بحميد البدخسى القندهارى .

٥ ( ٧٩٠ : ديوان مولانا بدخسى سمرقندى ) من الفضلاء والشعراء فى عصر الميرزا الغبيك ( المتوفى ٨٥٣ ) فى سمرقند . ترجمه المير على شيرفى ( مجن ١ - ص ١٩ و ص ١٩٣ ) و ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ١٦١ و قال فى ( لت - ٦ ) و ( تش - ص ٣٢٧ ) انه و من اعظم شعراء عصره و ديوانه معروف .

١٠ ( ٧٩١ : ديوان بدر جاجرمى ) و اسمه بدرالدين و هو مؤلف « موسى الابرار فى دقايق الاشعار » أتمه فى رمضان ( ٧٤١ ) . و جاجرم من محال خراسان لكنه نشاء فى اصفهان و اختص بالخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان الجوينى المقتول ( ٦٨٣ ) و تعلم الشعر من مجدالدين همكرالشيرازى . وله اشعار مصنوعة كالقصيدة الخالية من الحروف المنقوطة . وورد بعضها مع سائر اشعاره فى ( مع - ج ١ - ص ١٦٨ ) و قال فى ( تنغ - ٢٥ ) انه توفى ( ٦٩٠ ) ترجمه فى ( هفت ) و ( لت ٤ ) و ( تش - ص ٧١ ) .

١٥ ( ٧٩٢ : ديوان بدرچاچى ) هو بدرالدين الجاچى ( الشاشى ) (١) من شعراء السلطان محمد تغلق شاه ( ٧٢٥ - ٧٣٠ ) وغيره من ملوك الهند بدهللى و تلقب بفخر الزمان و مات هناك و ديوانه فى الفى بيت كمان كره فى ( مع - ج ١ - ص ١٦٩ ) و ( هفت ) و جمع ديوانه بنفسه فى ( ٧٤٥ ) و قال فى تاريخه :

٢٠ سال تاريخ عرب « دولت شه » بود بعقد كاسمان عقد كهرهاى مرا داد نظام  
نسخة مصححة منه عند ( فخرالدين ) و نسخة بمكتبة ( المجلس ) كما فى فهرسها ( ٣ : ٢٣٧ )  
و طبع قسايد بنو لكشور . و شرح قسايد مولانا غياث الدين . و تخلصه فى غزله « بدرچاچ »  
واشتبه فى تذكرة خوشگويين و بين بدرچاچرمى .

( ٧٩٣ : ديوان بدرالدين الفارسى او شعره ) وورد فى ( مع - ج ١ - ص ١٦٩ ) اشعاره .

( ١ ) و جاج او شاش اسم لغرية برى ، ولم ينسب اليه احد ، و قرية من نواحي بناكت من بلاد ورا . سبحون .  
٢٥ كما فى معجم البلدان .

- في وصف السيف و كذا في ( هفت - س ٢٣٢ ) لامين احمد الرازي المؤلف في (١٠٠٢) .
- ( ٧٩٤ : ديوان بدر الدين عبدالرحمان اوشعره ) المسجف الكنانى الشاعر الهجاء المتوفى (٥٨٣) قال في مطرٍ مطرت يوم عاشوراء :
- والله ما جاء الغمام وانما      بكت السمالزوال آل محمد
- ترجمه في قاموس الاعلام التركية .
- ( ٧٩٥ : ديوان بدر الدين الكرمانى ) نقل في ( مع - ج ١ - ص ١٦٩ ) بعض أشعاره عن تذكرة « العرفات » لتقى الدين الاوحدى و كذا في ( تنغ - ٢٥ ) .
- ( ٧٩٦ : ديوان بدر شاكر السباب ) المسمى بالاساطير طبع بالغرى (١٣٦٩) في (٩٣ ص) من منشورات دار البيان ، وله ديوان آخر اسمه « زمير العاصفة » وفي الاساطير خطاب الى يزيد في (ص ٨٥) وهو تفجع على الامام الشهيد .
- ( ٧٩٧ : ديوان بدر شيروانى اوشعره ) ترجمه في ( لت ٦ ) وعنه ( براون ج ٣ ص ٥٤٨ ) وأورد شعره وقال لاقى كاتبى و ناظره فى شيروان .
- ( ٧٩٨ : ديوان بدر هروى اوشعره ) هو الامام بدر الدين بن نور الدين . كان معاصراً للمؤلف « لباب الالباب » فذكره في ( ج ١ - ص ٢٥٠ ) وعنه في ( تنغ - ص ٢٥ ) .
- ( ٧٩٩ : ديوان بدرى اوشعره ) ذكره عبدالجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى ( كتاب النقض - ص ٢٣٩ ) واطنه احد البدور المذكورين .
- ( ٨٠٠ : ديوان بديع محمد حسن بن ملا رضا خان نصره الوزارة ، صاحب « داستان باستان » المذكور . ترجمه مفصلاً فى مجلة ارمغان ( ج ٢١ ص ١٤٧ ) . ويشتمل الديوان على القصائد والمسمطات والغزل وغيرها .
- ( ٨٠٠ : ديوان بديع تبريزى ) هو بديع الزمان ابن على رضا عباسى الخطاط الشاعر الاديب اخذ الخط عن ابيه ؛ وتخلص فى شعره بديعاً . مات فى شبابه و كان حياً الى (١٠٣٥) توجد خطه فى المكتبة الشاهية بطهران كما فهرسها (ص ١٤٧) .
- ( ٨٠١ : ديوان بديع خشكه اوشعره ) من شعراء خشكه من مجال يزد . سكن اصفهان . كذا في ( نر ٩ - ص ٣٥٣ ) .
- ( ٨٠٢ : ديوان بديع أردستاني اوشعره ) هو ابن القاضى شمس الدين . سكن اصفهان فى ( ٢٥

- عهدالشاہ عباس الاول الصفوی . کذافی (تغ - ص ٢٦) .
- (٨٠٣ : ديوان بديع الاسطرلابي) هو ابو القاسم هبة الله بن الحسين مؤلف «در قاتاج في شعر ابن الحجاج» قال في (كفظ - ج ١ ص ٥٠٤) أنه كان يستعمل المجون في اشعاره حتى يفضي الى الفاحش في اللفظ . ترجمه في (جما - ١٩ : ٢٧٣) وابن خلكان وغيرهما .
- ٥ (٨٠٤ : ديوان بديع انجداني او شعره) هو بديع الدين اتابك معاصر رشيد الوطواط والسلطان سنجر . ذكره في (تغ - ص ٢٦) وسماء في (روشن - ٩١) ببديع كاتب
- (٨٠٥ : ديوان بديع الزمان اكبر آبادي أو شعره) ترجمه وأورد شعره واله داغستاني في «رياض الشعراء» وعنه في (كلشن) .
- (٨٠٦ : ديوان بديع الزمان سبزواري أو شعره) ترجمه وأورد شعره بهذا العنوان في (تش - ص ٧٨) وفي (كلشن) بعنوان «بديع سبزواري» . وقال في (تغ - ص ٢٥) مات في عهدالشاہ سليمان الصفوی ، وقال في (نر ٥ - ص ١٠١) انه من اولادكلا نتر سبزواري من ساداتها وتخبط أخيراً باصفهان فرجع الى سبزواري .
- (ديوان بديع الزمان ميرزا) الصفوی يأتي بتخلصه «بديعي صفوی» .
- (٨٠٧ : ديوان بديع الزمان ميرزا أو شعره) وهو ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا . نازع أخاه مظفر حسين و محمد ازبک الشيباني في الملك في (٩١٣) فانهزم و استجار بالشاہ اسماعيل و سافر الى الهند و رجع الى تبريز . وبعده سقوط تبريز بيد آل عثمان اخذوه الى استانبول وبقى هناك أربعة عشر شهراً عند السلطان سليم الى أن مات في (٩٢١) بالطاعون ، واما ولده محمد مؤمن الشاعر ايضاً فبقى في هرات و نازع عمه المذكور و انكسر منه فقتله عمه ، ورناء والده بديع الزمان بقصيدة قال فيه :
- ٢٠ وزيدى اى صبا بر همزدي كلهاي رعنارا شكستى زآن ميان شاخ گل نورسته ما را ترجمه في (مجن ٧ - ص ١٢٧ و ٣١٥) وفي (تش - ص ١٠) وفي (نر ١ - ص ١٢) .
- (٨٠٨ : ديوان بديع الزمان نصر آبادي أو شعره) هو ابن محمد طاهر صاحب «تذكرة نصر آبادي» قال في (تغ) انه مات (١١٢١) وله قصيدة كل بيت منه تاريخ لعمارة جهل ستون باصفهان فالمرع الاول تاريخ شروع البناء والمصرع الثاني تاريخ لختم البناء . ولقبه الشاه سلطان حسين بملك الشعراء . و ترجمه والده في (نر ١٢ - ص ٤٥٥) .
- ٢٥



- ٨٠٩ : ديوان بديع الزمان نطنزى اوشعره ) ذواللسانين بديع الزمان ابو عبدالله حسين ابن ابراهيم النطنزى المتوفى (٤٩٧) صاحب دستور اللغة المسمى بالخالص المذكور فى (ج ٨ - ص ١٦٥) كان ينظم بالفارسية والعربية اورد بعض شعره فى البغية وتوجد كثير من شعره الفارسى والعربى فى كتابه دستور اللغة .
- ٨١٠ : ديوان بديع الزمان الهمدانى ) هو ابو الفضل احمد بن الحسين بن يحيى المتوفى (٣٩٨) كما ارخه فى امل الامل وهو صاحب المقامات الذى نسج الحريرى مقاماته على منواله وقد طبع هذا الديوان بمصر فى (١٣٢١) .
- (ديوان بديع سبزوارى) مر بعنوان بديع الزمان سبزوارى .
- ٨١١ : ديوان بديع سمرقندى اوشعره ) من اكابر سمرقند و كان فى خدمة سبجان قلى خان ، ومات قبل هذا . كذا فى (نر ١٠ - ص ٤٤٢) . وعنه فى (كلشن) .
- ١٠ (ديوان بديع سمرقندى) يأتى بتخلصه «مليح» .
- ٨١٢ : ديوان بديع سيستانى اوشعره ) هو بديع الدين تر كوا سيستانى . اورد شعره بهذا العنوان فى (كلشن) و سماه فى (روشن - ٩٢) ببديع الدين تونى ابن القاضى سلطان .
- ٨١٣ : ديوان بديع شيرازى اوشعره ) هو الميرزا فتح الله من سادات شيراز . وتوفى بطهران (١٢٩٨) ترجمه فى (عم - ص ٥٥٤) وعنه فى ربحانة الادب .
- ٨١٤ : ديوان بديع اوشعره ) ذكره عبد الجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى كتابه بعض مطالب النواصب المعروف بـ (النقض - ص ٢٣٩) .
- ٨١٥ : ديوان بديع اندجانى سمرقندى ) الملا يوسف . أصله من اندجان وتلمذ فى سمرقند على صفائى واشتهر بملا يوسف صفائى ، وكان يبغضه هذه النسبة ، و تتبع قصيدة « مرآت الصفا » وله رسالة فى المعنى . ومات بسرخس ودفن بخانقاه الشيخ لقمان . ترجمه مفصلاً فى (مجن ٢ - ص ٢٢٢ و ٤٨) . قال فى (نغ - ص ٢٦) و (روشن - ٩١) مات (١٨٩٧) .
- ٨١٦ : ديوان بديع تبريزى اوشعره ) وهو الحكيم الاديب الشاعر بالفارسية والتركية المعاصر لصادقى كتابدار . ترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٦٠) وفى (تث ٢٨) .
- ٢٥ (ديوان بديع سمرقندى) ذكره فى (روشن - ص ٩٢) واطنه بديع اندجانى .

- ( ٨١٧ : ديوان بديعى صفوى أو شعره ) واسمه بديع الزمان ميرزا ابن بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل الأول الفاتح الصفوى ، كان حاكماً سيستان وقتل هناك بأمر الشاه اسماعيل الثانى كما فى «عالم آراى عباسى» .
- ( ديوان بديعى اصفهانى ) مر بعنوان «ديوان افندى» .
- ٥ ( ٨١٨ : ديوان بديعى سجاوندى أو شعره ) وهو محمدالدين احمد معاصر السلطان سنجر . كان من العرفاء وترجمه فى (ض - ص ٢٩١) .
- ( ٨١٩ : ديوان بديعى سيستانى أو شعره ) اسمه الميرعرب . كذا فى (روشن - ص ٩٢) .
- ( ٨٢٠ : ديوان بديعى همدانى أو شعره ) أورد شعره فى (تس ٥ - ١٤٥) .
- ( ديوان برخورداربيك ) يأتى بعنوان «ديوان خان عالم» .
- ١٠ ( ديوان برخورداربيك ) يأتى بتخلصه «ديوان منصورنائى» .
- ( ديوان بردعى زاده ) يأتى بتخلصه «حمدى» .
- ( ٨٢١ : ديوان البرسى ) الشيخ رجب بن محمد بن رجب البرسى الحلّى الذى فرغ من بعض تصانيفه (٨١٣) كما ذكره فى «رياض العلماء» . وتوجد فى تصانيفه اشعار كثيرة له ، جمعها الشيخ محمد بن طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) من مواضع متفرقة . كلها فى مديح الأئمة ومرائبهم . تقرب من سبعماية بيت . والنسخة بخط الجامع ، السماوى ، اشتراها بعد موته الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف . وقد ترجم الشيخ على الخاقانى هذا الشاعر فى شعراء الحلّة (ج ٢ - ص ٣٦٨ - ٣٩٤) وأورد خمسماية بيت من شعره .
- ( ٨٢٢ : ديوان برشته لكهنوى أو شعره ) وهو الميرزا محمد حسين من أحفاد الشيخ محمد حسن التبريزى نزيل الهند والمدرس فى عصر اكبر شاه . ترجم جده فى طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٦١) و ترجم الشاعر فى (دجا - ص ٨) و كذا فى (روشن - ص ٩٢) .
- ٢٠ ( ٨٢٣ : ديوان البرعى اليمنى ) لعبدالرحيم بن احمد البرعى العارف اليمنى من شعراء القرن الخامس . ترجمه الشروانى فى «حديقة الافراح» وفيه القصايد الربانية ثم النبوية ثم الصوفيات ثم الوعظيات . طبع على الحجر بمصر فى ١٢٨٣ و ١٢٨٨ و ١٢٩٧ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٣
- ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١٣ فى (١٦٤ ص) و فى بمبئى ١٢٩١ فى (١٥٥ ص) . كذا فى (جمط - ص ٥٥٠) .
- ٢٥

- ٨٢٤ : ديوان برق هندی) ولدبينگالہ ومدح محمدجعفر خان حاکمها. والديوان في (١٥٠٠ بيت). رأى نسخة منه صاحب (كلشن) قال وكتبت حدود القرن الثاني عشر .
- (ديوان برقى استرآبادى). كذافى (نش - ص ١٥١) و«شمع انجمن» والصحيح بزى .
- ٨٢٥ : ديوان برکت دهلوى أوشعره) وهو محمد برکت الله خان ابن اخ اسديارخان ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ٩٣).
- ٨٢٦ : ديوان برلاس) وهو محمود برلاس . أورد شعره في (مجن ٦ - ص ٢١٦ و ٢٨٧) وقال كان حاکم کرمان ونظم «دهنامه». (كلشن - ص ٣٨٢).
- ٨٢٧ : ديوان برندق سمرقندى او شعره) هو المير بهاء الدين بن المير نصرت شاه البخارى السمرقندى من شعراء بايقرا بن عمر شيخ بن تيمور. كان سلسا فى الهجاء وكان يخافه الشعراء فيحترموناه ، وقد هجا عصمت بخارى ومات بسمرقند في (٨١٥) . ترجمه وأورد شعره في (لت - ٦) و (نش - ص ٣١٩) ومرآت الخيال (ص ٦٣) و (روشن - ص ٩٤) و (نغ - ص ٢٦) والمستربراون في (ج ٣ - ص ٥٥٦) .
- ٨٢٨ : ديوان برهان) واسمه خسرو برهان فارسى طبع في (٩٥ ص) كما في الفهارس.
- ٨٢٩ : ديوان برهان ابرقوهى أوشعره) من سادات الصوفية بها، ومن تلاميذ قاضى اسد الكلى . كذافى (نر ٩ - ص ٣٠١) و (نش ص ٢٦٢) و (روشن - ص ٩٥) و (نغ - ص ٢٦) .
- ٨٣٠ : ديوان برهان تبريزى أوشعره ) الاديب الشاعر اللغوى محمد حسين بن خلف ، اقام بالهند وكتب «برهان قاطع» فى اللغة الفارسية باسم عبدالله قطب شاه فى (١٠٨٢) وكان يتخلص فى شعره ببرهان .
- ٨٣١ : ديوان برهان جامى او شعره ) هو الخواجه يوسف المتخلص ببرهان من احفاد شيخ الاسلام احمد جام . كان عارفا صوفيا تلمذ عليها كثيرا سايدا للموسيقا، ومنهم المير على شير النوائى . مات بجام ودفن بمقبرة الجامى ، كذافى (مجن ٢ - ص ٤٢ و ٢١٥) .
- ٨٣٢ : ديوان برهان رازى او شعره ) هو المولى برهان الدين عطاء الله الرازى الهروى من اولاد اعظم هرات والمدرس بمدرسة شاهرخ ميرزا . له «جواهر الاسماء» فى علم المعما كتبه باسم بابر شاه (ظ - المتوفى ٩٣٧) أورد فى (مجن ٤ - ص ٩١ و ٢٦٥) تاريخه لمهر دارية ميرعلى شيرفى (٨٧٦) وبعض شعره .

- (٨٣٣ : ديوان برهان سبزوارى) هو السيد عبدالله بن الحسن الموسوى السبزواري المولود (١٣٠٠) الملقب ببرهان الواعظين. فيه قصايد فارسية وعربية كما حكاها لناشفاهاً .
- (٨٣٤ : ديوان ديوان برهان كرماني اوشعره) وهو الشاه خليل الله بن الشاه نعمة الولي . ولد (٨٤٧) وادرك الشاه قاسم الانوار. ترجمه في (ض - ص ٦٩) واورد شعره . و توجد شعره في مشيخة « كنز السالكين » المذكور في (ج ٨ - ص ١٨٧) .
- (٨٣٥ : ديوان برهان مازندراني اوشعره) اسمه محمد صالح . كان معاصراً لمحمد شاه ، وجاء الى شاه جهان آباد وقتل في قتل عام (شاه جهان آباد) دهلي على يد الجيش النادري في (١١٥١) ذكره في (كلشن - ص ٦١) و (نغ - ص ٢٦) .
- (٨٣٦ : ديوان برهان مشهدي) هو السيد برهان الدين المشهدي . من علماء هرات و عمى بصره اخيراً ورجع الى مشهدومات (٩١٩) لدرسايل في العروض والقوافي وقصايد متعددة كذافي (روشن - ص ٩٤) .
- (٨٣٧ : ديوان برهمن كرجي اوشعره) واسمه شيرمردان بيگ من عبيد الشاه الخاصة ، كان يتخلص ببرهمن كذافي (نر ٢ - ص ٤٧) و سماه في (كلشن ص ٦٢) بسربدال بيگ الكرجي وقال انه من عبيد الشاه سليمان .
- (٨٣٨ : ديوان برهمن لاهوري اوشعره) واسمه جگت راي . جاء الى بزد وتعلم عند النصر آبادي ورجع الى الهند. كذافي (روشن ص ٩٥) .
- (٨٣٩ : ديوان برين دهلوي اوشعره) هو المولى وجيه الدين من ملازمي شاه عالم ومن تلاميذ فاخر مكين . اورد شعره في (روشن - ص ٩٥) .
- (٨٤٠ : ديوان بزمي اردبيلي اوشعره) ذهب في عهد جهانگير الى الهند ورجع . كذافي (روشن - ص ٩٦) .
- (٨٤١ : ديوان بزمي أسترا آبادي اوشعره) واسمه الخواجه غياث الدين محمد. قيل انه قتل هناك نعم ولا يموت بأسترا آباد احد حتف أنفه . كذافي (خص ٨ - ص ٢٢٩) وفي (تش - ص ١٥١) سماه « برقي » غلطاً و عنه اخذ « شمع أنجمن » . وفي آفتاب عالم تاب ونشر عشق و (روشن) انه قتل بيد الافاغنة وفي (كلشن) انه مات في المائة العاشرة . وفي (نغ - ص ٢٦) انه مات (٩٥٠) .
- (٨٤٢ : ديوان بزمي خراساني اوشعره) واسمه ملا شاه حسين الخراساني . اورد شعره في

(مجتس ٦ - ص ١٦٢).

٨٤٣ : ديوان بزمي دهلوي ( وهو ابن منور خان ، معاصر جهانكير پادشاه . له مثنوي  
« رت پدم » بالفارسية . كذا في (كلشن) و « پدم » معشوقه « رت » .

٨٤٤ : ديوان بزمي قزويني أوشعره ( الحذاء . أورد شعره في ( نس ٥ - ص ١٤٩ )  
و (روشن - ص ٩٦) .

٨٤٥ : ديوان بزمي همداني ( هو ابن السيد الميرابي تراب العلوي المذكور في العدد  
(٢١٢) كان طبيبياً بهمدان ، سيد صحيح النسب . كذا في (خص ٦ - ص ٨٧) وفي (نش - ص  
٢٥٥) قال ان اسمه مير عقيل ، وقال في (تغ - ص ٢٧) ان اسمه عبدالشكور و كان طبيبياً في  
جيش الشاه عباس الاول . وله مثنوي « فرهاد وشيرين » . و كذا في (كلشن - ص ٦٢) .

٨٤٦ : ديوان البزى) للشيخ حسين بن محمد بن سعد البزى العامل المتوفى في بنت  
١٠ جبيل ، من قرى جبل عامل حدود (١٣٤٢) و كان اشتغاله على علماء النجف سنين . وألف في  
الفقه « ناموس الاحكام » الذي قرطه الشيخ حسن مطر والشيخ احمد بن الشيخ محمد حسين  
الكاظمي مصرحين باجتهاده . و ديوانه بخطه بغير ترتيب ولا تهذيب عند محمد رضا شمس الدين  
العامل في النجف .

٨٤٧ : ديوان بساطي سمرقندي ( قال في (لت ٦) ترقى أمره في ايام خليل بهادر بن  
١٥ امير ان شاه كور كان المتوفى (٨٤٠) و كان يتخلص اولا بصيري لاشتغاله بصناعة الحصر ،  
ولما تلمذ على عصمت بخاري المتوفى (٨٢٩) لقبه بساطي . قال في (مجن ١ - ص ١٣) و  
(١٨٨) انه سلس البيان قليل العلم . وترجمه أيضاً في (نش - ص ٣٣٣) و (تغ - ص ٢٧) توجد  
نسخة من ديوانه عند (المحيط) وأخرى في مكتبة (المشكاة) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٢)  
٨٤٨ : ديوان بساطي شوشتری أوشعره) سافر الى ماوراء النهر وتقرّب عند عبدالله ازبك  
٢٠ وتوفى (٩٥٥) أورد شعره في (روشن - ص ٩٦) .

(ديوان بستي) هو ابو الفتح المذكور في العدد (١٥٦) قال العوفي في (لباب الالباب ج ١  
ص ٦٤) : بستي را دو ديوان است بدوزبان ، فارسي و ديكر تازي ، ومن هر دو ديده ام .

٨٤٩ : ديوان بسحاق اطعمه) واسمه جمال الدين ابو اسحاق الشيرازي المتوفى ( ٨١٤  
أو ٨١٩ أو ٨٢٧ أو ٨٣٠) من شعراء اسكندر بن عمر شيخ حفيد امير تيمور الذي حكم شيراز  
٢٥

- واصفهان في (٨١٢ - ٨١٧). ويظهر من اشعاره انه كان حلاجياً. ذكر ترجمته في (لت - ٦) و«هفت - ص ٢٥٧-٢٥٨» و(تش - ص ٢٦٤) و(مرآت الخيال ص ٦٢) وريحانة الادب وقالوا انه كان من مریدی شاه نعمة اللہ ولی الصوفی . قال في مقدمة ديوانه الذي جمعه بنفسه [اما بعد چنین گوید ... ابو اسحاق المعروف بحلاج ... چند روز در این فکر بودم که با وجود اوصاف فردوسی ... و مثنویات نظامی ... و طیبیات سعدی ... و غزلیات سلمان ... و بادستگاه طبع خواجو ... و مقالات عماد فقیه ... و دقائق معانی حافظ ... من چه خیال یزم که خلائق محظوظ کردند؟ ...] وقال في سبب جمعه هذا الديوان : كما انهم ألفوا القصص الغرامية لتحريك الشهوة الجنسية كذلك نظمت هذا الديوان لتحريك شهوة الاكل لمن ضعف شهوة الاكل فيه. ثم شرع في منظومة سماه «كنز الاشتهاء» مع ديباجته النثرية، ثم منظومة آفاق وأنفس، ثم قطعات في جواب قصايد لبعض الشعراء، ثم قصة «مزعفر و بفر» و «خوابنامه بسحاق» و «فرهنگنامه». و طبع الديوان هكذا في استانبول بتصحيح ميرزا حبيب الله الاصفهاني في (١٣٠٢) في (١٨٤ ص) و اضاف في آخره ملحقات للديوان و فهرس كثير الفائدة لتفسير اعلام قسم من الاغذية المذكورة في الديوان . وقد تبعه في هذا القسم من الشعر نظام قارى كما سيأتى ديوانه للأبيسة و توجد نسخة من الديوان كتبت في (٨٥٥) عند محمد اقا النخجواني) كما كتبه الينا . و طبع اخيراً بشيراز في (١٣٧٠) في (٢٠٠ ص) مع مقدمة مأخوذة عن تاريخ ادبيات ايران للمستر براون مع تصوير لمقبرة بسحاق في شيراز.
- (٨٥٠ : ديوان بسمه چى هر وى او شعره) ترجمه في (مجس ٤ - ص ١٦٦) وقال كان يشتغل باليسمة (١) و الآن زمال ثم اورد شعره .
- (٨٥١ : ديوان بسمه اصفهاني او شعره) وهو الميرزا محمد بن عبد الحسين، اخ عبد مناف . اورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٠) في السادات .
- (٨٥٢ : ديوان بسمه بدخشاني او شعره) واسمه محمد يوسف بن المير امام . جاء الى دكن حيدرآباد و تقرب عند اميرها مبارزخان ، و قتل في (١١٣٧) اورد شعره و ترجمته كذلك
- (١) بسمه لغة تركية وهي اسم لآلة يطبع بها النقوش والكلمات على المنسوجات ، كما يختم القرطاس بالخاتم ، و من ثم كان الايرانيون في القرن الثالث عشر يسمون المطابع التي يسمونها اليوم «جايتخانه» بهذا الاسم ، فيقولون «بسمه خانه» . راجع العاشية في الصفحة ١٤٥ .

في (كلشن).

- (٨٥٣ : ديوان بسملة دامغانى شيرازى اوشعره) و هو الحاج محمد تقى بن الحاج مؤمن  
الدامغانى، مات والده فى شيراز بعد ان رجع عن حجه الثالث فولد بها بسملة ونشأ بها وجاء الى  
اصفهان فى خدمة شيخ الاسلام المير على رضا . ترجمه واورد شعره فى (نر ٩-٣٥٤) و(كلشن).
- ٥ (٨٥٤ : ديوان بسملة شيرازى) للحاج ميرزا على اكبر النواب الشيرازى ، ناظم اندرز  
نامه و تذكرة دلگشا . رأيت ديوانه المشتمل على انواع الشعر بطهران عند المدرس  
الرضوى استاد جامعة طهران . ترجمه و اورد شعره فى (مع ٢- ٨٢) و (ض-ص ٤٤٢)  
و « المدايح المعتمدية » . و ربحانة الادب .
- (٨٥٥ : ديوان بسملة كاشانى كرمانشاهى) و هو الميرزا حسن بن المولى سميع بن  
المولى حسين المدرس بن علم الهدى بن المولى محسن الفيض الكاشانى الكرمانشاهانى . ١٠  
وهو اخ المولى محسن صاحب « الدرر البهية » . ذكر لى الحاج آقامهدى المعاصر الذى  
هو حفيد أخ الشاعران نسخة هذا الديوان كانت عنده فسرت من مكتبته . ترجمه وأخاه  
فى « مرآت الأحوال » الآقا احمد بن الآقا محمد على الكرمانشاهى .
- (٨٥٦ : ديوان بسملة كوركه پورى اوشعره) وهو عبدالعزیز بن أبى الفتح خان «جنون» .  
١٥ اورد شعره فى (كلشن-ص ٦٤) .
- (٨٥٧ : ديوان بسملة هندى اوشعره) وهو المير حسن خان بن عاشق على خان ، من شعراء  
عهد نصير الدين حيدر پادشاه . تلمذ على غلام مينا . اورد شعره فى (كلشن) .
- (٨٥٨ : ديوان بسملة قزوینى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ٩٧) و قال مات  
بقزوین (٩٥٥) عن سبعين سنة من عمره .
- ٢٠ (٨٥٩ : ديوان بسيج) طبع منتخبات من شعره فى (٧٠ ص) بايران .
- (٨٦٠ : ديوان بشار بن برد) العقيلي ولد اعمى . قال الاصمعى له : لم اراذ كى منك . كذا  
ذكر الخطيب فى تاريخ بغداد . قال ابن النديم فى (ص ٢٢٧) انه لم يجتمع شعره . . . ورايت  
منه نحو الف ورقة ، منقطع ، وقد اختار شعره جماعة . و ترجمه ابن خلكان فى (ج ١ ص ٨٨)  
مفصلا و ذكر ان فى الاغانى اورد اسماء ستة عشر من اجداده كلها فارسية . و ذكر من احواله  
فصولا كثيرة . و رمى بالزندقة ففتشت كتبه فلم يوجد فيها شيئا مما رمى به ، و امر المهدي ٢٥

- العباسي بضربه سبعين سوطاً فمات بذلك في البطيحة قرب البصرة فحمل اليها في (١٦٧) او (١٦٨) و قد نيف على تسعين سنة . و يظهر من بعض كتبه انه كان شديد الحفظ لقرابة رسول الله ص فضلاً عن ابناؤه .
- ٥ ( ٨٦١ : ديوان بشارة ) للشيخ محمد علي بن بشارة آل موجي النجفي ذكره الشيخ احمد النحوي في قصيدة يمدح بها الناظم . و ذكر ايضاً بعض تصانيفه الاخرى كـ «ربحانة النحو» ونشوة السلافة و شرح النهج .
- ( ٨٦٢ : ديوان الشيخ بشير ) وهو ابن مصطفى جواد . ولد بشوكين من قرى جبل عامل ( ١٣٢٤ ) و توفي في بيروت في ( ١٣٦٤ ) طبع بمطبعة العرفان بصيدا في ( ١٣٦٥ ) في ( ٥٥ ص ) وفيه رثاء الشيخ عبد الحسين بن ابراهيم صادق الذي توفي ( ١٣٦١ ) .
- ١٠ ( ٨٦٣ : ديوان بشير اللكهنوي أو شعره ) وهو محمد بشير بن نظام الدين فقير بن الشاه خواجه حسين المودودي الجشتي من احفاد محمد صالح اكبر اولاد قطب الدين مودود الجشتي . ترجمهم في (كلشن - ص ٦٥) وأورد بعض شعره .
- ( ٨٦٤ : ديوان بصير اصفهاني أو شعره ) وهو محمد ابراهيم البصير ترجمه بهار اصفهاني في «المدايح المعتمدية» وأورد قصائده وقال انه شاب .
- ١٥ ( ٨٦٥ : ديوان البصير الحلبي ) وهو الشيخ محمد مهدي البصير الحلبي المعاصر . ذكره صاحب «الادب العصري» .
- ( ٨٦٦ : ديوان بصير سمرقندي أو شعره ) قال في (روشن - ص ٩٩) انه الشيخ نور الدين السمرقندي من ادباء العصر التيموري وقبيله .
- ( ٨٦٧ : ديوان بصير سيستاني أو شعره ) قال في (روشن - ص ٦٦) انه القاضي بصير اخو القاضي لاغر السيستاني . اقول وقد ترجم لاغر في (نس ٤ - ص ٧٠) ولم يذكر له أخاً .
- ٢٠ ( ٨٦٨ : ديوان بصيري عجمي أو شعره ) ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٨١) و اطرى علمه و فضله وأورد شعره ، والعجمي ليمتاز عن بصيري بغدادى ظاهراً .
- ( ٨٦٩ : ديوان بصيري بغدادى ) ذكر في (كفط) انه توفي (٩٤١) و توجد ديوان بصيري افندي بالتركية في الموصل كما في فهرسها (ص ٢٩٨) .
- ٢٥ ( ٨٧٠ : ديوان بقا اصفهاني أو شعره ) وهو اشرف الكتاب السيد محمد الخطاط اصفهاني



المتخلص ببقا نزيل طهران في (١٣٠٦) في زمن تأليف «المآثر والآثار» فترجمه في (ص ٢٠٢) وقد مدح اباالفضل الكلاتمري بقصيدة طيعت في (ص - عا) من مقدمة ديوانه المذکور في (العدد ٢٦٣).

(ديوان بقا بخاري) مرّ بعنوان ديوان انوار وياتي أخرى بعنوان «ديوان عليم بخاري».  
(ديوان بقا بدخشي) يأتى بعنوان بقائي بدخشي .

(٨٧١ : ديوان بقا هندي أو شعره) واسمه محمد السهارنپوري . كان من أحفاد الخواجه عبدالله الانصاري . له «مرآت جهان نما» في التاريخ وقدرته أخوه محمدرضا ، ومات في السنة السادسة والعشرين من جلوس اورنگ زيب عالم كير يادشاه . كذا في (كلشن - ص ٦٧) .  
و (روشن - ص ١٠٠) .

١٠ (ديوان بقائي ابرقوهي) واسمه المير ابوالبقاء . مات (٩٤٨) كذا في (نغ - ص ٢٧) .  
والتاريخ غلط ولم يذكر معاصره النصر آبادي تخلص بقائي له فذكرناه بعنوان ابي البقاء في (العدد - ٢٠٥) .

(٨٧٢ : ديوان بقائي بدخشي أو شعره) ذكره في (نر - ٩ و ١٣ - ص ٣٩٣ و ٤٨١) وقال انه بدخشي سكن تبريز ، وأورد له مثنوي في تاريخ زلزال تبريز العظيم في (١٠٦٠) ولكن سماه في (ص ٤٨١) «بقا» بدل بقائي .

١٥ (٨٧٣ : ديوان بقائي تفرشي) للمير ابي البقاء محمد عارف التفرشي ، الذي ألف تذكرة «لطائف الخيال» بعد (١٠٥٠) كما يظهر من (دجا - ص ١٦٦ و ١٩٢) . ترجمه في (خص ٦ - ص ١٠٠) وقال في (نغ - ص ٥) ان له تذكرة لم يتمه . والظاهر انه غير بقائي ابرقوهي .

٢٠ (٨٧٤ : ديوان بقائي خوارزمي أو شعره) أورد شعره في (بجن ٦ - ص ١١٧ و ٢٨٨) .  
وفي نسخة اسمه لقائي . قال وحج بامه من غير زاد .

(٨٧٥ : ديوان بقائي سمرقندي أو شعره) الماهر في الموسيقى والعلم والادب والشعر .  
كذا في (بهش ٢ - ص ٣٧٩) .

(٨٧٦ : ديوان بقائي كمانكر أو شعره) الفواس ، الماهر في المعما . أورد شعره في (بجن

- ٨٧٧ : ديوان بقائى قهستاني أوشعره) الماهر فى المعانى و البيان . أورد شعره فى (كلشن - ص ٦٧) .
- ٨٧٨ : ديوان بقائى هندى أوشعره) وهو ابن يادكارخان حالتى ، كما ذكره صاحب طبقات اكبرى المتوفى (١٠٠٣) فى (ج ٢ - ص ٥١٥) و قال أنه متهم بقتل والده .
- ٨٧٩ : ديوان بقائى هندى أوشعره) قال فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١١) انه شاب ومعاشر معى . ولعله هو بقا الهندى المذكور فى (العدد ٨٧١) .
- ٨٨٠ : ديوان بلائى بخارى اوشعره) المقلد أحياناً . ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٥٩) و (روشن - ص ١٠١) .
- ٨٨١ : ديوان بلاغى نائنى) وهو السيد عبدالحجة بن حسن الحسينى النائنى الشيرازى الاصفهانى ، نزيل طهران أخيراً . ولد (١٣١٣) وقد يتخلص فيه بـ « حجت » .
- ٨٨٢ : ديوان البلاغى النجفى) وهو الشيخ محمد جواد بن الشيخ حسن بن طالب البلاغى المتوفى يوم الاثنين (٢٢ - شعبان - ١٣٥٢) . وله قصايد فى رثاء السيدعبدالكريم ابن الحسن الاعرجى المتوفى (١٣٠٨) وغيره مما أوردته السيد جعفر الاعرجى فى « نفحة بغداد فى نسب الاعرجية الامجاد » وطبع بعض قصايد مع حاشية المكسب ، منها القصيدة فى جواب القصيدة البغدادية .
- ٨٨٣ : ديوان البلاغى النجفى) و هو الشيخ حسين بن الشيخ طالب ، عم الشيخ جواد البلاغى المذكور ، له مرانئ السادة الاعرجية ، اوردها السيد جعفر أيضاً فى كتابه نفحة بغداد المذكور ، منها رثاء السيد حسن بن مهدي المتوفى (١٢٨٩) والسيد عبدالكريم المتوفى (١٣٠٨) الاعرجيين .
- ٨٨٤ : ديوان بلالى اوشعره) ذكره فى (مجن ٢ - ص ٥٣ و ٢٢٦) و قال ان اسمه فى بعض النسخ هلالى و بعضها « هلال » و « بلال » و « بلالى » و « كابللى » وأورد شعره .
- ٨٨٤ : ديوان بلبل كوچك أوشعره) هو السيد محمد حسين بن اسماعيل الخراسانى . ولد بكر بلا (١٢٧١) و هاجر الى دكن حيدر آباد ثم كلكته و كان حيا فى (١٢٩٥) سنة تاليف (كلشن) فاورد شعره فيه .
- ٨٨٥ : ديوان بلبل يزدى أوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ١٠١) و (نغ - ص ٢٧) .

- ( ديوان بلخي ) جلال الدين محمد . راجع ديوان شمس تبريزي وديوان ملاي روم .  
 ( ديوان بلخي ) يأتي بعنوان شريف بلخي .  
 ( ديوان بلگرامي ) مربي عنوان ديوان آزاد بلگرامي .  
 ( ٨٨٦ : ديوان بلند اقبال او شعره ) الميرزا رضی . كان حياً في زمن تأليف آثار المعجم  
 في ( ١٣١٣ ) و ترجمه و ولده بهائي فيه ( ص ٥٤٠ ) و عنه في ربحانة الادب و اورد و شعره .  
 ( ٨٨٧ : ديوان بلندي ادرنه بي او شعره ) وهو ابراهيم ادرنه بي المتوفى ( ١٠٣٥ )  
 أو ( ١٠٢٩ ) له شرح معميات مير حسين المعماني . كذافي كشف الظنون .  
 ( ٨٨٨ : ديوان بلندي عراقي او شعره ) من ملازمي ابراهيم ميرزا الصفوي . اورد شعره  
 في ( روشن - ص ١٠٢ ) .  
 ( ٨٨٩ : ديوان بليغ شاه جهان پوري او شعره ) من ملازمي واجد علي شاه ملك الاود  
 بهند . اورد شعره في ( روشن - ص ١٠٢ ) .  
 ( ٨٩٠ : ديوان بليغ فرخ آبادي او شعره ) وهو امانت خان بن محمد خان . اورد شعره  
 في ( روشن - ص ١٠٢ ) .  
 ( ديوان بمان علمي ) و اسمه ماني . يأتي بعنوان ديوان راجي .  
 ( ٨٩١ : ديوان بناء يزدي او شعره ) و اسمه حسين . ترجمه و اورد شعره ( تش بز - ص  
 ٢٧٨ ) عن « تاريخ مفيدى » .  
 ( ديوان ) بنائي توني ) جاء الى الهند في عهد همايون پادشاه . اورد شعره في ( كلشن )  
 و اظنه متحد مع مابعد .  
 ( ٨٩٣ : ديوان بنائي هرزي ) كان والده يشتغل بالبناء فتخلص به ولد بهرارة و مهر في الموسيقى  
 وله رسالتان في الأذوار الموسيقية ، و مهر في الخط ايضاً ، و تتبع شعر الحافظ الشيرازي ،  
 و كان يهجو كثيراً فهجا مير علي شير و قرمنه الى العراق فأذربايجان ، و تقرب عند السلطان  
 يعقوب آق قوينلو و القاضي عيسى ، و بعد موته رجع الى خراسان و تقرب عند شاهي بيك  
 اوزبك ، و بعد موته كان مع الازبك و قتل في حربهم مع الصوفية . ( يريد الصوفية ) هذا  
 ما يظهر من ( بجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٢ و ٧٤ و ٢٩٣ ) قال - في ( تش - ص ١٤٧ ) انه كان  
 يتخلص لخيراً بحالي و كان في خدمة الامير محمد الشيباني و في ( ٩١٨ ) قتل في مقتلة  
 ٢٥

- قصبة «قرشي» بماوراءالنهر على يدالنجم الثاني من امراء الشاه اسماعيل الصفوى ، وعنه نقل المستربراون في (ج ٤ - ص ٦٥ و ٧٦) وفي قاموس الاعلام التركية وعنه في ربحانة الادب . له مثنوى «بهرام وبهروز» نظمه باسم السلطان يعقوب و ديوانه في ستة آلاف بيت ، و تتبع شعره ، ضميرى الاصفهاني كما ذكرناه في (ج ٧ ص ٢٦١) .
- ٥ (ديوان بناكتى) أوينا كتى أو فنا كتى يأتى بعنوان «فخر بناكتى» .
- (٨٩٣ : ديوان بنت أوشعرا) وهذا تخلص شعري لبنت حسام سالار ، من معاصرى الشاه عباس الاول الصفوى . أورد شعره في (گلشن - ص ٦٨) .
- (٨٩٤ : ديوان بندار رازى) وهو الخواجه كمال الدين ، من قهستان رى ، وقد يلقب بملك الكلام . رباه الصاحب بن عباد ومدحه الظهير الفاريابى ، له الشعر بالفارسية والعربية والديلمية . قال المستوفى في تاريخ كزنده (ص ٨١٦) ان ديوانه مشهور . مات (٤٠١) .
- ١٠ ترجمه في (مع ١ : ١٧١) و (ض - ص ٢٩٠) و (تغ - ص ٢٧) و (روشن : ١٠٣) و سفينة الشعراء ، وغيرها .
- (٨٩٥ : ديوان بنده تبريزى أوشعرا) و اسمه المير محمد رضى بن المير محمد شفيح الخطاط كان منشى الممالك . وله «زينة التواريخ» ومات (١٢٢٢) كان ينظم الشعر بالفارسية والعربية والتركية . ترجمه في (مع : ٢ : ٨٠) .
- ١٥ (٨٩٦ : ديوان بو حفص خوزى أوشعرا) المعاصر لأبى سعيد أبى الخير . ترجمه في (ض - ص ٦٩) وأورد شعره .
- (٨٩٧ : ديوان بوعلى أوشعرا) من معاصرى ميرعلى شير . فترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٠ و ٢٥٥) وقال يتخلص ببوعلى وأورد شعره .
- ٢٠ (٨٩٨ : ديوان بوق العيش أوشعرا) قال المستر براون في (ج ٤ : ص ٨٧) انه ممن هجى الشاه طهماسب الصفوى .
- (٨٩٩ : ديوان البويهى الأحسائى أوشعرا) وهو الشيخ ناصر بن ابراهيم بن صباغ الاحسائى المنتسب الى آل بويه ، و تلميذ الشيخ ظهير الدين العاملى . له الحاشية على القواعد المذكور فى (ج ٦) و رسالة فى الحساب رأها الشيخ الحر فذكره فى الأمل . وترجم أيضاً فى رياض العلماء والروضات . مات (٨٥٣) وأوردوا بعض شعره .
- ٢٥

- ( ٩٠٠ : ديوان بها أوشعره ) ترجمه وأورد شعره في ( بهش ٢ - ص ٣٩٣ ) .
- ( ٩٠١ : ديوان بهاء الدين البغدادي أوشعره ) وهو محمد بن المؤيد الخوارزمي ، معاصر تكش خوارزمشاه . مات في سجن شمس الدولة مسعود في ( ٥٤٥ ) له الشعر العربي والفارسي . ترجم في ( هفت - ص ١١٧ ) وفي ( مع - ج ١ ص ١٧٢ ) وأورد شعره ، و كذا في ( روشن - ص ١٠٧ ) .
- ( ديوان بهاء الدين زكريا الملتاني ) يأتي بعنوان « زكريا الملتاني » .
- ( ٩٠٢ : ديوان بهاء الدين سارجي أوشعره ) قال المستوفي في تاريخ كزنده ص ٨١٦ له قصائد متعددة .

- ( ديوان بهاء الدين سلطان ولد ) يأتي بعنوان « ديوان سلطان ولد » .
- ( ديوان بهاء الدين صابر ) يأتي بعنوان صابر .
- ( ٩٠٣ : ديوان بهاء الدين العاملي ) محمد بن الحسين بن عبد الصمد المتوفي ( ١٠٣١ ) .
- ١٠ جمع من شعره الفارسي الاستاد سعيد النفيسي ( ٢٥٥٣ بيتاً ) والف في احواله رسالة وعدد تصانيفه الى ثمان و ثمانين تصنيفاً . له المثنويات الفارسية : « نان و حلو » في ( ٤٠٨ بيتاً ) و « نان و نير » في ( ٣٠٩ بيتاً ) و « توتى نامه » في ( ١٤٤٣ بيتاً ) لم يطبع بعد و « شير و شكر » في ( ١٤٢ بيتاً ) و شيخ ابو الپشم و بي بي تيمير . خالدار ، كلها مطبوعات الاتوتى نامه . أورد شعره في ( تش - ١٧٠ ) و ( خص ٤ - ص ٤٠ ) و ( نر ٦ - ص ١٥٠ ) و أورد
- ١٥ في تاريخ فوته : « افسر فضل او فتاد و بي سر و پا كشت شرع » و قال ميرلوحى في تاريخ وفاته في ( ١٠٣١ ) :

طلب كرديم تاريخ وفاتش راز دل گفتا :  
بهاء الدين محمد شد مه شوال از عالم  
و دون شعره ايضاً الشيخ محمد رضا بن الشيخ الحر ( المتوفى ١١١٠ ) فذكره في الأمل  
في ترجمة البهائي ، و عمله جمع شعره العربي .

- ٢٠ ( ديوان بهاء الدين على ) مرّ بعنوان « ديوان أدائي شيرازي » .
- ( ديوان بهاء الدين مرغيناني ) يأتي بعنوان مرغيناني .
- ( ٩٠٤ : ديوان بهائي اصفهاني أوشعره ) و هو الميرزا جان اخو ميرزا و اهب الاصفهاني معاصر الشاه عباس الاول . مات و دفن بطوس كما في ( تغ - ص ٢٨ ) و قال في ( روشن - ص ١٠٧ ) انه والد السيد محسن .
- ٢٥

(٩٠٥ : ديوان بهائي شيرازي أوشعره) وهو الميرزا بهائي بن الميرزا رضى الشيرازي المذكور بعنوان « بلند اقبال ». ترجمه مع والده في (عم - س ٥٤٠) وعنه في ربحانة الادب .

(ديوان الشيخ البهائي العاملي) مرّ بعنوان « بهاء الدين العاملي » .

١٠ (٩٠٦ : ديوان بهار الاصفهاني) وهو محمد علي بن ابي طالب المتخلص اولاً ببهار ثم فرهنك . كان مذهباً شاعراً باصفهان . مدح محمد شاه قاجار ، و الف في (١٢٥٩) « مدايح معتمدية » في تذكرة الشعراء الذين مدحوا معتمد الدولة منوچهرخان (١) الكرجي حاكم اصفهان ، فالّف بعض معاصريه تذكرة مثل هذا الكتاب و نسبوا اليه سرقة الاشعار ، فغضب عليهم و الف « بنحجاليه » في قبال « آتشكده آذر » وهجا فيها شعراء زمانه . و طبع بنحجاليه هذا في (١٢٩٠) و للمرة الثالثة في (١٣٢١ ش) مع مقدمات للطبع لاحد كليچين و محمد معييط الطباطبائي و محمد حسين اديب . و نسخة « المدايح المعتمدية » موجودة بالمجلس كما في فهرسها (ج ٣ - س ٦٨٢) فيها ترجمة سبعة و ثمانين شاعراً ، و في آخره شرح احوال نفسه . و كان حيا الي (حدود ١٢٦٤) .

(١) و هو منوچهرخان معتمد الدولة الخواجه الذي كان مملوكاً و رضت بيضته ، و لكن ترقى امره في البلاط القاجاري حتى لقبه فتح علي شاه بمعتمد الدولة و جعله وزير كيلان و حاكمها بعد عزل الحاج آقا بزرگ المنجم باشي في (٢٥ - ع ١ - ١٢٤٦) و هي سنة الطاعون كما ذكر في تاريخ كيلان لعباس كديور . (س ١١٠) ثم عين وزيراً لسيف الدولة حاكم اصفهان . و من (١٢٥٤) استقل منوچهر خان بحكومة اصفهان من طرف الشاه ، ثم بعث الشاه لتدمير ثورة محمد تقي خان البختياري في (١٢٥٧) و تعرض في (١٢٦٢) فبعث الميرزا آقاسي الصدر الاعظم ، حاكماً لاصفهان و لكن الحاكم لم يجرأ من دخول اصفهان فبقي ستة اشهر في الطريق حتى مات منوچهرخان في (١٢٦٣) فدخلها الحاكم الجديد ، و في طول تلك المدة كان يسعى في اعمار اصفهان و احياء الخربة و الموات من ابنتها و بساطينها و قراها حتى حصل له من هذا السبيل مال جزيل تملكه السلطان بعد موته بعنوان انه كان مملوكاً و لا وارث له ، على خلاف رأى الأمير السيد حسن المدرس الذي كان أستاذ سيدنا الشيرازي بتفصيل ذكره المعاصر الجباري الانصاري في « تاريخ اصفهان وري - س ٢٦٠ » . و المعتمد هذا هو اول من أسس المطبعة في ايران و طبع فيها كتباً دينياً كثيرة يوصف كلها بالطبع المعتمدى . و يوجد في المكتبات مثل « القرآن المجيد » و « الصحيفة السجادية » و « زاد المعاد » للمجلسي و « حق اليقين » و « عين العباة » و « حياة القلوب » و « جلاء العيون » و « الاشارات » و « النخبة » للكلباسي و بعض الادعية و الرسائل العملية و غير ذلك ، من كتب السيد حجة الاسلام الرشتي و شريعتدار الاسترآبادي . و له اعمال خيرية أخرى ، بقية الحاشية في الصفحة الآتية

ومات باصفهان قبل (١٣٠٦) كما في (المآثر - ص ٢١٣). ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٩٩)  
وقال : أَلْف «طرب الاحباب» في المطايبه .  
(٩٠٧ : ديوان بهار خراساني ) وهو ملك الشعراء للآستانة الرضوية محمد تقى المتخلص  
ببهار المولود (١٣٠٤) والمتوفى (١٣٧٢) بطهران . مؤلف «سبك شناسى» المبتكر

بقية العاشية من الصفحة السابقة :

- ٥ لكونه من أهل الخير جعله جدنا الأعلى وصيه في (١٢٤٦) وهى سنة الطاعون التى نصب فيها المعتمد  
حا كما كيلان بعد عزل المنجم باشى ، وكان الجديومثد فى كيلان ولبروز الطاعون كتب الوصية وفوتش اليه  
أمر مطالباته ومستغلاته وقراماتى كانت له فى كيلان . ونسخة الوصية المكتوبة فى دار العرزشت عندنا ، ولفظه  
فى او اخرها - [بند كآن خداوند كارى معتمد الدولة العلية العالية در اخذ مطالبات كيلان وفروش دهات  
و كبل ووصى مياشند ، وبعد از وصول مبلغ سه هزار تومان نزد آقا يان سيد مهدي و جناب شيخ على  
٦٠ وحاجى سيد محمد باقر سلمه الله بفرستند بقره را تسليم اوصيا نمايند ، عند الله وعند الرسول ص ضايع نخواهد  
بود ، وفروش دهات برضاي اوصيا بفرمايند ، بارى خداوند عمرش بيفزايد كه نهايت تدبير دارند ، حقير  
ايشانرا شناخته ام ] الى آخر الوصية ، وكانه اراد ايصال ثلاثة الاف تومان الى حجيج الاسلام القاطنين فى البلاد  
البعيدة فى ذلك العصر وهم السيد مهدي بن صاحب الرياض الامير السيد على الطباطبائى العائرى المتوفى بها  
٦٥ (١٢٤٩) والشيخ على بن الشيخ الاكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفى المتوفى بها (١٢٥٣) والسيد محمد  
باقر حجة الاسلام الشفتى نزيل اصفهان المتوفى بها (١٢٦٠) واراد ايصال الباقي الى وصيه وناظره المذكورين  
اولا والمفوض اليهما امور متروكاته فى مسكنه ومحل تجارته بطهران ، فانه لم تكن فى رشت الاشعبة من  
تجارته وكان يتردد اليها فى السنة احيانا . وعندنا نسخة حق اليقين التى اشتراها فى رشت فى بعض أسفاره  
اليها فى (١٢٤٤) وكتب تملكه عليها بخطه بما لفظه : كيف اقول هذا ملكى والله مالكى وانا العبد الاقل  
الحاج محسن بن الرحوم الحاج محمد الطهرانى بن مرحمت بناه ملاعلى اكبر بن مرحمت وغفران بناه حاج باقر  
٣٠ اعلى الله مقامهم ودرجاتهم فى الجنان بحق سيد ولد عدنان . وكتب بخطه ايضا على ظهر هذه النسخة فهرس  
الكتب التى اشتراها فى رشت فى هذه السنة وهى تسعة كتب اولها هذا المجلد حق اليقين والخمسة منها باسمه  
بالطبع المعتمدى ١ القران ٢ زاد المعاد ٣ عين الحياة ٤ الاول من حياة القلوب ٥ جلاء العيون . وكانه  
اشترى هذه النسخ ترويجا لهذه المطبوعات الجديدة . ولم يذ كر اسم منوچهر فى ورقة الوصية اجلاله مع  
عدم مشترك معه فى هذا اللقب فى تاريخ الوصية (١٢٤٦) فأن الميرزا عبدالوهاب الشاعر المتخلص بنشاط  
٣٥ بعد ما طلبه السلطان فتحعليشاه من اصفهان وادى ديونه لقبه بمعتمد الدولة لكن النشاط توفى (١٢٤٤)  
قبل تاريخ الوصية بسنتين فاطلاق المعتمد لا يصرف فى تاريخ الوصية الا الى منوچهر خان الذى هو ممدوح  
الشعراء المترجمين فى «المدايح المعتمدية» وتوفى الحاج محسن بعد تاريخ الوصية باربع سنين فى (١٢٥٠)  
ومن آثاره الباقية بناء حمام القيصرية فى جنب الجامع العتيق بطهران الموقوف عوايده لمصارف الجامع وجعل  
نصفه ثلثا للحاج محسن فى تصرف ولديه الحاج محمد امين و جدى المولى محمد رضا رحمهم الله وحملت  
٣٣ جنازته الى وادى السلام فى النجف فى صحبة العلامة الحاج مولى على الكنى على ما حدثنى والذى عن  
ايه المولى محمد رضا وبقي العلامة الكنى فى النجف متلمذا على العلامة صاحب الجواهر . ثم رجع بعد موت  
استاده الى طهران .

- في فته ، وتاريخ احزاب سياسي ، وچهار خطابة المذکور في ( ج ٥ ) وغيرها . وديوانه في اربعين الف بيت طبع كثيراً من قصائده و غزله و مسمطانه متفرقة .
- ( ٩٠٨ : ديوان بهار دارابی أوشعره ) وهو الميرزا محمد علي بن الميرزا اسحاق شيخ الاسلام وحاكم دارا بجرد بفارس . ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٢٤) وأورد شعره ، وقال في (عم - ص ١٠٣) انه مات (١٢٦٠) .
- ( ٩٠٩ : ديوان بهار شيرواني ) للميرزا نصر الله . فارسي مختصر كانت نسخة منه عند السيد محمد علي (السبزداری) و الظاهر انه الميرزا نصر الله الشيرواني الشماخي نزيل هند سنين والراجع الى ايران قاصداً زيارة مشهد خراسان في (١٢٧٥) فادركه مؤلف مجمع الفصحاء وترجمه في (ج ٢ ص ٨١) وأورد جملة من اشعاره . كان في طهران ثم هاجر الى ساوج بلاغ مع احمد خان و كيل الراعي المكري احد امراء حرب هرات و حرب بوشهر . فسكن ساوج بلاغ معلماً لاولاد الأمير المذکور ، كذا ذكره في مجلة «ارمغان - ج ١٣ - ص ٧١» وقال في ربحانة الادب ان اشعاره فارسية وتركية . وله مثنويان «تحفة العراقيين» و «نرکس وکل» ومات في (١٣٠٠) عن اربع وخمسين سنة .
- ( ٩١٠ : ديوان بهار عرب ) طبع بنولكشور بالهند .
- ( ٩١١ : ديوان بهار هندي أوشعره ) من قوم كايته الهنود . تعلم الفارسية وكتب قاموس «بهار عجم» وتلمذ على سراج الدين علي خان آرزو . أورد شعره في (گلشن - ص ٦٩) .
- ( ٩١٢ : ديوان بهاري اصفهاني أوشعره ) هو اخو ادائي اصفهاني ، وكان معاصراً للشاه طهماسب مات (٩٥٠) كذا في (روشن - ص ١٠٤) و (تس ٥ - ص ١٦٨) .
- ( ٩١٣ : ديوان بهاري كازروني ) وهو نوروز شاه حاكم قلعة هرمز كما وصفه و أورد شعره في (تس - ص ٢٩٨) و (روشن - ص ١٠٥) .
- ( ٩١٤ : ديوان بهياني ) لآقا محمود ابن محمد علي بن آقا باقر البهبياني . توجد ديوان غزله الفارسي مع بعض تصانيفه عند حفيده آقا احمد مدير مكتبة سپهسالار كما ذكر في فهرس سپهسالار ( ج ١ - ص ٥٤٤) .
- ( ٩١٥ : ديوان بهجت اصفهاني أوشعره ) واسمه محمد باقر ولد في بيت علم باصفهان ومهر في خط النستعليق . ترجمه بهار الاصفهاني في «المدايح المعتمدية» ضمن من مدح



- معمد الدولة منوچهر خان الكرجي وقال خدم محمد شاه في اوائل جلوسه ، وهو والد محمد مهدي فروغ اصفهاني صاحب « تذكرة الشباب » المذكور في ( ج ٤ - ص ٣٥ ) . وما ذكر في ربحانة الادب ( ج ١ ص ١٨٥ ) من أن بهجت تخلص للولد فليس بصحيح فان بهجت تخلص للوالد و فروغ تخلص للولد ، ولم يذكر الوالد في مجمع الفصحاء مستقلاً .
- ٥ ( ٩١٦ : ديوان بهجت دهلوي أوشعره ) و اسمه شاه بهجت . أورد شعره في ( روشن - ص ١٠٨ ) .
- ( ٩١٧ : ديوان بهجت شيرازي أوشعره ) و هو الميرزا جعفر بجهت بن الميرزا كاظم المتخلص « شرفا » . كان مقيماً باصفهان وجاء بعد موت والده بحيدر آباد دكن في ( ١٢٣٥ ) هاجر من اصفهاني الى شيراز وتزوج بينت رجبعلی المتخلص بتسلي فولدت له « فرصت » مؤلف « آثار العجم » و مات بهجت بشيراز في ( ١٢٩٦ ) عن خمس و ستين سنة من عمره . ١٠ ترجمه ولده فرصت في ( عم - ص ١٠٥ و ٣٢٠ ) و قال في تاريخ وفاته :  
خواست تاريخ وفات عقل گفت : « بهجتي زو يافته دارالسلام »
- ( ٩١٨ : ديوان بهجت شيرازي أوشعره ) وهو العارف الميرزا عبدالحميد بن عبدالغفار . ترجمه معاصره هدايت في ( من - ص ٤٣٥ ) وأورد شعره .
- ( ٦١٩ : ديوان بهرام بخارائي أوشعره ) واسمه الحاج بهرام . ترجمه في ( تش - ص ٣١٩ ) وأورد شعره . ولقبه في ( نر ١٠ - ص ٤٣٥ ) بملك الشعراء و قال كان مدرساً ببخارا ، و قال في ( كلشن ) : له شرح شبستان ، و مكاتبات مع صائب و مات في ( ١٠٩٩ ) و كذا في ( تنغ ) .
- ( ٩٢٠ : ديوان بهرام بيگك دهلوي أوشعره ) أورد شعره في ( روشن - ص ١٠٨ ) .
- ( ٩٢١ : ديوان بهرام شاه ) ابن فرخ شاه . توجد نسخة منه بهذا العنوان في المدرسة الاسلامية بالموصل كتبت في ( ٩٠٠ ) كما في فهرس مخطوطات الموصل ( ص ٤١ ) .
- ( ٩٢٢ : ديوان بهرام صفوي أوشعره ) و هو بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل واخو الشاه طهمااسب الصفوي . حكم على خراسان في ( ٩٣٦ الى ٩٤١ ) ترجمه اخوه في ( تش ١ - ص ٩ ) و قال اخترم في شبابه و قال في ( تش - ص ١٠ ) توفي ( ٩٥٦ ) و قال في مجمع الفصحاء توفي ( ٩٥٥ ) وفي قاموس الاعلام التركيه ( ٩٥٧ ) و اطرى شعره في ( خص ٢ - ص ٢٢ ) . ٢٥

- ( ديوان بهرام و بهروز ) مرّ في (ج ٣ - ص ١٦٥) راجع ديوان وقار .
- ( ٩٣٣ : ديوان بهرام هندي ) وهودرويش بهرام السقاء الصوفي ، مات بسرانديب ، وله ديوان شعر ذكره في طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٩) وأورد شعره الفارسي .
- ( ٩٣٤ : ديوان بهرامى اردبيلي أوشعره ) واسمه المولى ظهيرالدين . أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨) .
- ( ٩٣٥ : ديوان بهرامى سرخسى أوشعره ) واسمه ابوالحسن ، له رسالة « خجسته » في العروض مات (٥٠٠) كما في (مع - ج ١ - ص ١٧٣) .
- ( ٩٣٦ : ديوان بهشتى حصارى أوشعره ) نزل هرات لتحصيل العلم . ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥١) وقال في (روشن - ص ١٠٨) انه تتبع قصيدة لكانبى تعرف «شتر حجره» .
- ( ٩٣٧ : ديوان بهشتى كيانى أوشعره ) أورد شعره في (نر ١٣ - ص ٤٨١) في تاريخ بناء بماندران في (١٠٢١) .
- ( ٩٣٨ : ديوان بهشتى هروى ) واسمه عبدالله . من شعراء القرن الحادى عشر . له نورالمشرفين في جواب تحفة العراقيين للخاقانى الشيروانى في (١٩٠٠ بيتاً) توجد نسخة عند (الملك) . كان تلميذ فصيحى هروى .
- ( ٩٣٩ : ديوان بهشتى هروى أوشعره ) هوا بن المولى عبدالوهاب واخ مولانا حميد . أورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٦ و ٢٦١) و (روشن - ص ١٠٩) .
- ( ٩٤٠ : ديوان بهلول ) هو الشيخ محمدتقى بن نظام الدين بن زين الدين بن محمد صادق الكونابادى الشهير ببهلول الجنابذى المولد حدود (١٣٢٠) السبزوارى المسكن له شعر كثير يزيد على الآلاف في المناقب و المثالب سمعت بعضها من لفظه و رايت له منظومة تقرب من الف و مائتى بيت عبّر عنها بمجموعة دينى نظمها في شهر واحد من (١٣٥٣) شرح فيها بعض احواله وعقيدته و مسلكه و ذكر بعض وقايع عصره وحوادث دهره اوله :
- بنام كردگار حى دانا      مرید و مدرك و حى وتوانا  
وبعدالتحميد و التمجيد و الصلاة و السلام على النبي و الوصى و الحسين و الائمة  
٢٥ عليهم السلام بما يقرب من مائتى بيت يقول :

منم بهلول عبد رو سیاهی  
 ز افعال بد خود شرمسارم  
 مرا باشد محمد با تقی نام  
 کتبادست اصل مولد من  
 که نبود مثل من غرق کناهی  
 بفضل ایزدی امیدوارم  
 نظام الدین پدر معصومه امام  
 زمائی سبزوارم بود مسکن

و ذکر فی سبب نظمه انه عرض علیه الحمی الشدید فی ( ۱۳۵۳ ) فعزم علی هذا النظم  
 لیکون کاشفا عن شرح احواله لمن ینظر فیه وقال فی سبب تسميته ببهلول .

شدم معروف از آنرو من ببهلول  
 چه مقصود مرا مردم ندانند  
 الی قوله: بسال سیصد و پنجاه وسوم  
 بمشهد شد مکانم بار دیگر  
 ز یکسو نوبه و تب روی بنمود  
 در اینحالت بسرزدنا کهان شور  
 که کارم نیست پیش خلق معقول  
 از آنرو بنده را بهلول خوانند  
 ز بعد الف اندر ماه دوم  
 در این نوبت بهمراه بود مادر  
 ز یکجانب مخالف درصدد بود  
 برای جمع این تألیف مذکور

وقال فی اخره .

بغره عین اول ابتدا شد  
 بسلخ عین اول انتها شد

و ذکر لی بعض احواله ابن عمه المطلاع علی خصوصياته وهو الشیخ ناصر بن سلیمان بن  
 زین الدین نزیل النجف . و ذکر ان نظام الدین و اخواه قوام الدین و الشیخ محمد الحکیم  
 نزیل اصفهان کلهم علماء فضلاء ، توفوا جمیعا فی عام واحد ( ۱۳۶۵ ) وان والدهم المولی  
 زین الدین ایضاً کان من العلماء .

( دیوان بیاضی ) یأتی بعنوان « دیوان ولی دشت بیاضی » .

۹۳۱ : دیوان بیاضی أسترآبادی أوشعره ) وهو الشاعر الهجاء معاصر سام میرزا . قال  
 فی ( تس ۵ - ص ۱۳۲ ) ذهب الی کاشان و بها توفی . أورد شعره فی ( گلشن - ص ۷۰ )  
 و سماه فی ( روشن - ص ۱۰۹ ) با کبرآبادی وقال هجا قاسم کاهی و غزالی مشهدی .  
 ۹۳۲ : دیوان بیاضی حصاری أوشعره ) من حصارشادمان . جاء مع محمود برلاس الی  
 هرات و رجع . أورد شعره فی ( بجن ۶ - ص ۱۲۲ و ۳۱۲ ) و فی نسخة بیضائی .

( دیوان بیاضی دشت بیاضی ) و اسمه عبدالسلام قال فی ( روشن - ص ۱۰۹ ) ۵۲

ان في «نكارستان سخن» سماه بياني بدل بياضي . واظنه بياضي الجبل عاملي الآتي .  
 (ديوان بيان اصفهاني اوشعره) و هو الآ قامهدي ابن اخت ابى طالب كليم . نشأ  
 بهمدان و اصفهان وجاء الى الهند في عهد عالمكبرومات بوباء كلكنده كذا في (كلشن  
 ص ٧٠) عن تذكرة والده ، وقال في تذكرة بي نظير انه مات بكشمير في اواخر المائة  
 الحادية عشرة .

(ديوان بيان هندي اوشعره) و هو الخواجه أحسن الله . أورد شعره في (كلشن  
 ص ٧٠) .

(ديوان بياني) عدّه في كتاب «النقض - ص ٢٣٩» من شعراء الشيعة .  
 (ديوان بياني اوشعره) عدّه في (قز مج ٦ - ص ٣٠٠) من شعراء السلطان يعقوب  
 آق قوينلو المتوفى (٨٩٦) . واظنه بياني تبريزي .  
 (ديوان بياني أسترآبادي اوشعره) كان رهالاً لطيف الشعر . أورد ذكره في  
 (تس ٥ - ص ١٥٧) .

(ديوان بياني تبريزي اوشعره) و اسمه بهرام بيك بن نقدي بيك الماهر في  
 في الخط المستعليق ، و هو من تبارزة عباس آباد . أورد شعره في (تس ٩ - ص ٣٩٠) .  
 (ديوان بياني تبريزي اوشعره) أورد شعره معاصره في (خص ٨ - ص ٢٧١) .  
 وقال كان يشتغل بالزر كشة والتصوير .

(ديوان بياني جويني اوشعره) و هو خراساني . أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٧٢)  
 و قال مات بمرض الجدري في الخمسين من عمره . و اظنه بياني كرماني . اوبياني قلندر .  
 (ديوان بياني كرماني) هو الخواجه شهاب الدين عبدالله الصدر ابن الخواجه  
 شمس الدين محمد مرواريد الكرماني ، المتخلص ببياني . كان والده أميراً على القطيف  
 و البحرين من طرف التيموريين ، و لما رجع اهدى السى الملك عدة قطعات من الدر  
 و المروريد فلقبه الملك بمرواريد . و كان هو ماهراً في الانشاء و النظم و الموسيقى و الخط ،  
 و كان مدة مهردار حسين ميرزا بايقرا مكان مير علي شير ، ثم اعتزل و اخذ يستكتب المصاحف ،  
 و لما ملك الشاه اسماعيل خراسان عززه و قربه و لكنه اعتزل عن الامر لمرض « ابله  
 فرنكي » الذي كان به ، فامر به بتأليف تاريخ لسלטنته فألف تاريخاً و لم يتمه و مات كذا

في (تس ٤ - ص ٦٣) و (مجن ٤ - ص ١٠٦ و ٢٨١) و (تس - ص ١١٩) و ارنخ وفاته  
 في (تس) (٩٣٢) وفي (كفظ) (٩٢٢) وهذا اصح . له «تاريخ شاهي» و «منشآت بياني»  
 او منشآت شهاب مر و اريد و تاريخ منظوم و «خسرو و شيرين» و هذين الأخيرين غير  
 تامين ، و ديوانه المشتمل على القصايد والغزل و الرباعيات يسمى «مونس الاحباب» كذا  
 في (تس) ولكن توجد نسخة من «مونس الاحباب» بمكتبة (المشكاة) تشتمل على  
 رباعيات خاصة و قد صرح في المقدمة بان مونس الاحباب اسم لهذه الرباعيات خاصة .  
 فليس اسماً لجميع ديوانه كما فصله ابني في «فهرس مكتبة دانشگاه تهران - ج ٢  
 ص ٢٨٦ - ٢٨٨» و قال في حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ٣٣٠) ان  
 الامير صدرالدين السلطان ابراهيم الاميني رنى البياني بقصيدة قال فيها مؤرخاً عام وفاته  
 (٩٢٢):

١٠

بر لوح دل نوشت اميني بدود آه  
 تاريخ آنكه: «قدو اهل كمال رفت»  
 (ديوان بياني قلندر هروي اوشعره) اورد شعره في (كلشن - ص ٧١) وقال تصدر  
 لبابر ميرزا في ماوراءالنهر ، ولعله اراد بياني كرمانى او بياني جوينى .  
 (٩٤١: ديوان بياني يزدي اوشعره) و اسمه خسرو شاه . اطراه معاصر في (تس ٤  
 ص ٧٥) .

١٥

(٩٤٢: ديوان بيتاب بلكرامى اوشعره) و اسمه محمد حياة . مدح غازى الدين حيدر  
 ملك الود ، فلقبه الملك به «اميد» بدل «بيتاب» كذا في (روشن - ص ١١١) .  
 (٩٤٣: ديوان بيتاب تهايسرى اوشعره) و اسمه محمد جعفر اورد شعره في (روشن  
 ص ١١٠) .

٢٠

(٩٤٤: ديوان بيجان جايسى اوشعره) وهو الميرزا حيدر تلميذ الشيخ على الحزين .  
 مهر في الخط والتصوير و مات في المائة الثالث عشرة .  
 (٩٤٥: ديوان بيجه كرمانى اوشعرها) كانت منجمة عالمة استخراجت التقويم ،  
 وهى اخت علاء الدين الكرمانى ، و قد بنت مسجداً جنب دارالجامى . اورد شعره ها في  
 (بهش ١ - ص ٣٥٠) .

٢٥

(٩٤٦: ديوان بيخبر كشميرى اوشعره) و هو غوث خان الكشميرى . اورد شعره في

- (روشن - ص ١١٢) و «نگارستان سخن» .
- (٩٤٧ : ديوان بيخود جنابذی اوشعره) قال في (تش - ص ٧١) انه كان ماهراً في قرائة الشاهنامه فاستخدمه الشاه عباس ولم يقبل ، و كذا في (روشن - ص ١١٢) . راجع ديوان بيخودی شیرازی .
- ٥ (٩٤٨ : ديوان بيخود دهلوی اوشعره) قال في (روشن - ص ١١٢) ان اصله من كشمير ومات بعظيم آباد في (١٢٠١) وأورد شعره .
- (٩٤٩ : ديوان بيخود لاهوري) واسمه جامي نامدارخاني . وهو استاد محمدافضل (سرخوش) له مثنوي «حسن نامدارخاني» في قصة حسن ودل . قال في (سرخوش - ص ١١-١٣) انه كان سجع خاتمه «جامي ازجام حمد بي خود شد» ولما توفي (١٠٨٤) قلت في تاريخه : هاتم گفت مصرعه تاريخ : «جامي ازجام حمد بي خود شد» ١٠
- وطبع بنو لكشور ديوانه باسم «ديوان خيال» .
- (٩٥٠ : ديوان بيخود سمرقندی اوشعره) اطرى شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٢) وسماه في (كلشن - ص ٧٢) بيخودی بلخی .
- (٩٥١ : ديوان بيخود سمناني اوشعره) كان معاصراً للشاه عباس الاول الصفوي أورد شعره في (كلشن - ص ٧٢) . ١٥
- (٩٥٢ : ديوان بيخود شیرازی) كان شاهنامه خوان للشاه عباس الاول . له مثنوي علي زنة شاهنامه كذا في (كلشن - ص ٧٢) و اظنه متجداً مع «بيخود جنابذی» .
- (٩٥٣ : ديوان بيخود قزوینی اوشعره) من طائفة روملو . أورد شعره في (تش - ص ١١) .
- (٩٥٤ : ديوان بيدل دهلوی لاهوري) وهو المولى عبدالقادر . ولد (١٠٥٤) ونشاء بدهلوی ٢٠
- ولازم الشاهزاده محمد اعظم ولكن لم يمدح أحداً ولذلك استعفى عن خدمة الامير ومات (١١٣٠) . ولا يوجد في ديوانه المشتمل على العشرين الف بيت ، بيت في المديح . ترجمه كذلك معاصره (سرخوش ص ١٤) وفي (مرآت الخيال - ص ٢٩٤-٣٠٣) وأورد تمام رسالته الصغيرة المنشورة المسماة «سرمه اعتبار» . وترجمه ايضاً في (ص - ص ٧٠) طبع ديوانه في (١٢٩٩) و غزلياته بمبئي في (١٩١٤م) ثم بلاهور في (١٣٤٢) مع «نكات بيدل» وبعده مكرراً . وتوجد نسخة ٢٥
- من ربايعاته في مكتبة (الملك) تشتمل على (٨٣٠) رباعية . وأورد شعره في (نر ١١ - ص ٤٥١)

- ( ٩٥٥ : ديوان بيدل رودباري أوشعره ) وهو قربان بن رمضان مؤلف « مقتل بيدل » المذكور في ( ج ٣ : ص ١٨٦ ) .
- ( ٩٥٦ : ديوان بيدل ساوجي أوشعره ) كان خياطاً بهراة . أورد شعره في ( كلشن ص ٧٢ ) .
- ( ٩٥٧ : ديوان بيدل شيرازي أوشعره ) وهو الحاج ميرزا رحيم بن محمد الطبيب الاصفهاني الذي نزل شيراز بأمر من كريم خان زند فولد هناك بيدل . واخوه الميرزا محمد باقر الملا باشي مؤلف « بحر الجواهر » المذكور في ( ج ٣ - ص ٣٤ ) وكان اجداده اطباء البلاط الصفوي . ترجمه في ( مع ٢ : ١٨٢ ) وكان يلقب بفخر الدولة . كان طبيباً ببلاط الفتح على شاه و بعد موته وجلس محمد شاه ( ١٢٥٠ ) سافر الى الحج ورجع ومات بقم . وابنه الميرزا علي فخر الدولة يتخلص « فخر » وابن فخر ، محمد حسين المتخلص « محمد » وابن محمد ميرزا قاسم المتخلص « ضياء » المعاصر ، كلهم شعراء .
- ( ٩٥٨ : ديوان بيدل مازندراني ) وهو الحاج محمد بن الميرزا علي محمد المازندراني الكرمانشاهي مؤلف « تحفة الذاكرين » و « دستور ماتم » المعروف « بيدل » المذكور في ( ج ٣ - ص ١٨٦ و ٤٣٣ و ج ٨ ص ١٤٩ ) . ترجمه بهار الاصفهاني في « المدايح » . وفي ( المآثر - ص ٢٠٤ ) وتوجد نسخة من ديوانه في مكتبة ( الملك ) .
- ( ٩٥٩ : ديوان بيدل نيشابوري أوشعره ) وهو محمد امين بيك النيشابوري . ترجمه وأورد شعره في ( مع ٢ : ٨٢ ) .
- ( ٩٦٠ : ديوان بيدلي اوشعرها ) و هي زوجة الشيخ عبدالله ديوانه ، و ام الشيخ زاده الانصاري . ترجمها وأورد شعرها في ( مجن ٤ - ص ١٠٢ و ٢٧٧ ) و « مرآت الخيال - ص ٣٣٨ » .
- ( ٩٦١ : ديوان بيدلي لنك أوشعره ) وهو بيدلي الهروي الخياباني . ترجمه وأورد شعره في ( مجتس ٦ - ص ١٥٧ ) .
- ( ٩٦٢ : ديوان بيدلي همداني اوشعره ) كان كاتباً . ترجمه معاصره صادق في ( خص ٨ - ص ٢٧٤ ) وقال انه قليل الشعر .
- ( ديوان بيزري ) راجع ديوان نشاطي .
- ( ديوان بيضائي ) مرّ بعنوان بياضي .

- (٩٦٣ : ديوان بيضائي) على محمد الاديب المتخلص «بيضائي» ابن محمد رضا المتخلص «ابن الروح» المذكور في (العدد ١٤١) الآرائي من اعمال كاشان . ولد ١٢٩٩ وتوفي ١٣٥٢ . طبع الجزء الاول من ديوانه باهتمام ولده پرتو بيضائي في (١٣٢٧ ش) في (٢٠٦ ص) بطهران .
- ٥ (٩٦٤ : ديوان بي غش) للخواجه محمد صادق المنشي الكرماني ، فارسي كبير مع انه تلف منه مقدار عشرين الف بيت في فئة آقا محمدخان بكرمان في (١٢١٠) كما ذكره سبط الناظم وهو السيد الميرزا محمد علي بن محمد باقر اليزدي المتوفى (١٢٥٥) المتخلص بوامق في تذكرة «ميكده» الذي مرفى (ج ٤ ص ٥٠) ونسخة ميكده بخط ولد مؤلفه موجودة في طهران عند السيد احمد المدرس عضو وزارة المعارف وقد نقل عنه السيد علي رضا الريحاني في آيينه دانشوران (ص ٤٨) .
- ١٠ (٩٦٥ : ديوان بيغم) كلها مثنويات . توجد نسخته في مكتبة (آقا محمد النخجواني) كما كتبه الينا .
- (٩٦٦ : ديوان بيكسي استرآبادي أوشعره) أورد شعره في (٥ - ص ١٤٧) .
- (ديوان بيكسي سبز واري) أورد شعره في (كلشن - ص ٧٤) و اظنه الاسترآبادي .
- ١٠ المذكور او الشيرازي الآتي .
- (٩٦٧ : ديوان بيكسي شوشقري) اطرى شعره معاصره في (٥ - ص ١٤٧) وقال ليس له نظير في القصيدة .
- (٩٦٨ : ديوان بيكسي شيرازي أوشعره) من معاصري كتابدار القدماء . ذمغزالي مشهدي حين ورد شيراز . ترجمه في (خصص ٨ - ص ٣٠٧) وعنه في (تش ٢٦٤) .
- ٢٠ (٩٦٩ : ديوان بيكانه نيشابوري) للميرزا ابي الحسن بن الميرزا محمد تقى بن المير ابي المعالي من سادات نيشابور وفي بيتهم كانت النقابة والكلانترية بنيشابور ، وكان قد كتب الشاه عباس لجدهم ابي المعالي طوماراً فوض امر الاراضي الموات اليه بتلك البلدة . وقد نازع بيكانه اخاه في التولية و جاء اصفهان للترافع و غلب على اخيه مع ان الحق كان ل اخيه ومات بعد قليل كذا في (نر ٥ - ص ١٠٠) وعنه في (كلشن - ص ٧٤) وتوجد
- ٢٥ ديوان بيكانه عند النخجواني بتريز وتوجد ديوانه بالهند ايضاً كما في (سرخوش ص ١٠)



- ( ديوان بيگم ) مرّ بعنوان باجی .
- ( ديوان بيگم ) يأتى بعنوان « نسائي »
- ( ٩٧٠ : ديوان بيگى أوشعراها ) وكانت تسمى بيگى سلطان، وهى اخت دروېش كنج المداح . توجد شعرها بخطها فى « كنز السالكين » المذكور فى ( ج ٨ - ص ١٨٧ ) كتبها فى مشهد خراسان فى يوم تاسوعاء عام (٩٠٧) .
- ( ديوان ييلقانى ) يأتى بعنوان « مجير ييلقانى » .
- ( ٩٧١ : ديوان بينا كيلانى أوشعراها ) وهو الميرزا صدرا . أورد شعره فى (كلشن - ص ٧٤) .
- ( ٩٧٢ : ديوان بينش ) لمحمد تقى آقأولى المولود بطهران فى (ج ١ - ص ١٣٠٣) وفى أوائل الدستور نشر جريدة « بهلول » الانتقادية الفكاهية كما فى ادبيات معاصر لياسمى (ص ٣٢) طبع اشعاه فى تلك الجريدة كثيراً ، وطبع له « دغلنامه » فى (٤٠ ص) وديوانه ١٠ طبع فى « ٣٢ ص » والجزء الاول والثانى من الكتاب الثانى من ديوانه طبع فى (١٢٦ ص) بطهران فى (١٣٢٠ ش) والجزء الثالث من الكتاب الثانى منه فى (٩٦ ص) .
- ( ٩٧٣ : ديوان بينش شيرازى ) الملقب بحقجوا المعاصر . طبع له « هزارباغى » فى (١٦٠ ص) فى بيروت فى (١٣٠٨ ش) .
- ( ٩٧٤ : ديوان بينش كشميرى ) محمد جعفر بيگك من شعراء شاه جهان آباد مات فى ١٥ اواخر المائة الحادية عشرة حدود (١١٠٠) . له ديوان نقل عنها فى (كلشن - ص ٧٥) . و (تش - ٣٥٠) و (سرخوش - ص ١٠) و (تغ - ص ٣٠) .
- ( ٩٧٥ : ديوان بينش مدراسى أوشعراها ) هو السيد مرتضى من احفاد الشاه ابراهيم مصطفى الحسينى خال السيد محمد كيسودراز . جاء آباءه من مشهد خراسان الى دكن و ولد بينش هناك فى (١٢٢٦) كما فى (كلشن - ص ٧٥ - ٧٦) و أورد شعره . ٢٠
- ( ٩٧٦ : ديوان بينش مشهدى أوشعراها ) واسمه العير بديع . سكن الهند فى عهد شاه جهان . كذا فى (تغ - ص ٣٠) .
- ( ٩٧٧ : ديوان بين الشعور والعاطفة ) للشيخ محمد مهدى الجواهرى المعاصر النجفى . طبع بمطبعة النجاح ببغداد فى (١٣٤٧) .
- ( ٩٧٨ : ديوان بينوا بدخشى أوشعراها ) واسمه الشاه خليل الله بن ابراهيم البدخشانى . ٢٥

أورد شعره في (ض - ص ٧٠) وله رباعيات صوفية ، سكن دهلئ في عهد محمد شاه كما  
في (نغ - ص ٣٠) .

( ٩٧٩ : ديوان البيهقي ) لأبئ الحسن علي بن ابئ القاسم زيد البيهقي مؤلف ' تاريخ  
بيهق ' و ' درة الوشاح ' و غيرهما و توفي ( ٥٦٥ ) ذكره في فهرس تصانيفه المدرج  
في كتابه ' مشارب التجارب ' ونقله في ' معجم الادباء - ج ١٣ - ص ٢٢٦ ' ويظهر منه  
انه دونه بنفسه لأنه عبّر عنه بقوله : كتاب اشعاره مجلد .

( ٩٨٥ : ديوان البيهقي ) لابي عبدالله محمد بن عبدالرزاق البيهقي المولود بسبزوار  
قال في ( تاريخ بيهق - ص ١٦٢ ) انه من آل بديل بن ورقاء الخزاعي القاطنين في بيهق .  
وقد جمع اشعاره السيد أبو الحسن محمد بن علي العلوي السويزي في خمس مجلدات ، ونقل  
منه بعض شعره منها مطلع القصيدة التي اجاب بها عن قصيدة قيصر الروم التي ارسلها الي  
المطيع العباسي المخلوع في ( ٣٣٤ ) .

أوهناً و غزوا الروم ضربة لازم  
أريثاً و قد جاؤا بتلك العظام

( پ )

- ( ٩٨١ : ديوان يا كى غلام اوشعره ) كان حلاً قاً بهراة . اورد شعره فى ( نس ٥ - ص ١٧١ ) .
- ( ٩٨٢ : ديوان پرتو لنجانى ) و هو الميرعلى رضا اللنجانى الاصفهانى نشأ باصفهان ومهر فى خط النسخ . توجد خطه فى المكتبة الشاهية كما فى « فهرس خطوط خوش - ص ٢٨ » وقد مدح منوچهر خان الكرجى كما ترجمه وأورد له قصيدتين وغزليين بهار الاصفهانى فى « المدايح المعتمدية » . و ترجمه ايضاً فى ( المآثر - ص ٢٠٥ ) و كان حياً فى عام تأليفه ( ١٣٠٦ ) . و رايت فى بعض الفهارس انه طبع بايران ديوان پرتو فارسى للميرزا على رضا ، و اظنه متحداً مع آقاجان پرتو الآتى بعده .
- ( ديوان پرتو لنجانى ) للميرزا آقاجان الماهر فى النسخ ، استاد الخطاطين و المسلم فى الشعر و مقدم الشعراء . و كان قدماء فى ( ١٣٠٦ ) عام تأليف المآثر فترجمه فيه ( ص ٢١٦ ) .
- ١٠ و كان حياً الى ( ١٢٩٧ ) و اظنه متحداً مع على رضا پرتو المذكور قبله و قد ذكره صاحب المآثر فى ( ص ٢٠٥ ) ايضاً اشتباهاً .
- ( ٩٨٣ : ديوان پرتوى الشيرازى ) المنجم الماهر ، استخرج تقويماً للشاه اسماعيل الفاتح الصفوى ترجمه فى ( بهش ٢ - و اورد شعره ) وقال فى ( نس ٢٦٤ ) أن جلال الدوانى قال فى حقه : ما رايت أتم فقراً و مسكنة منه و عندى أنه من السالكين ، مات بشيراز و دفن بجوار سعدى . له « ساقينامه » و كذا ذكره فى « تذكرة ميخانه » و ( هفت - ص ٣١١ ) و ( نس ٥ - ص ١٢٦ ) .
- ( ٩٨٤ : ديوان پردل اندجانى اوشعره ) و هو الميرزا محمد تقى بن محمد مسعود . اورد شعره فى مرآت الخيال - ص ٢٥٧ . ولعل كنيته ابو الحسن الذى قال فى كشف الظنون ان له معميات ادرجها سيفى بخارى فى آخر شرحه على معميات ميرحسين النيشابورى .
- ٢٠ ( ٩٨٥ : ديوان پروانه اصفهانى ) واسمه الميرزا محمد حسين الاصفهانى اللنجانى . اورد له بهار الاصفهانى قصيدة و غزلاً فى « المدايح » .

- ٩٨٦: ديوان پروان تفرشي أوشعره) و هو الميرزا محمد صادق بن معصوم قائم مقام الكبير الميرزا عيسى الفراهاني. ترجمه في (المآثر - ص ٢١٧) وأورد بهارالاصفهاني له قصيدة في «المدايح». ومرّ ديوان حفيده وسميّه اديب الممالك.
- (ديوان پروين اعتصامي) مرّ بعنوان «ديوان اعتصامي».
- ٩٨٧: ديوان پروين شيرازي أوشعره) وهو الميرزا خليل الشاعر. كان حياً في (١٣١٣) حين تأليف آثار المعجم فترجمه فيه (ص ٥٣٩).
- ٩٨٨: ديوان پروين طهراني) وهو الحاج ابوالقاسم التاجر الطهراني المتوفى نيف وثلاثماية بعد الالف ومؤلف «آمال العارفين» توجد نسخته عند صديقي الشيخ عبدالمجيد الهمداني المتوفى بمشهد خراسان (١٣٣٦).
- ١٠ (ديوان پروين همداني) مرّ بعنوان «آتشكده پروين».
- ٩٨٩: ديوان يري بيك تركمان أوشعرها) أورد شعرها في (روشن - ص ٩٥).
- ٩٩٠: ديوان پريشان شيرازي أوشعره) واسمه الميرزا آقا. كان حياً في (١٣١٣) فترجمه في (عم - ص ٥٣٩) وأورد شعره.
- ٩٩١: ديوان پريشان كرد) كان تلميذا الشيخ رجب البرسي ومن شعراء القرن التاسع، توجد ديوانه بالكردية في اكثر من الف بيت و فيه «معراج نامه» ومنه:
- ١٥
- ژذات چون عاجز مانی بوس لب      ژ صفات درك كر تتمه مطلب  
بگنډ ژي قيد بلوا نها و بن      كوري كار نداشت و يش مكب
- ٩٩٢: ديوان پريشان يزدي أوشعره) وهو محمد بن مهجور، واخو علي اكبر واحد آقا اصلهم من نفت وسكنوا يزد. ترجمهم في (تش يز - ص ٢٧٨).
- ٩٩٣: ديوان پيرمان بختيارى) واسمه حسين بن علي مراد ميرينجه. وامه عالم تاج المتخلصة «ژاله» من بيت أبي القاسم قائم مقام. ولد پيرمان في (١٣١٨) بطهران. وطبع له «محاكمة شاعر» و «زن بيچاره» و مجموعة «بهترين اشعار» و ترجمة «وفاي زن» و «سيروز» و تصحيح ديوان حافظ.
- ٩٩٤: ديوان پيروهي يزدي أوشعره) واسمه غلام رضا الطبيب الحاذق مات (١٣١٣)
- ٢٥ ترجمه وأورد شعره في (تش يز - ص ٢٧٨).

- ( ۹۹۵ : دیوان پناه دهلوی اوشعره ) آورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- ( ۹۹۶ : دیوان پناهی داراب جردی ) له دیوان غزل نقل عنه فی (تس ۵ - ص ۱۳۷) وعنه فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- ( ۹۹۷ : دیوان پناهی همدانی اوشعره ) کلن من سادات همدان و هو ابن الخواجه میرم بیک الکلانتر آورد شعره فی (خص ۸ - ص ۲۷۶) وعنه فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- ( دیوان پندار رازی ) کما فی (لت) وقد مرّ بعنوان بندار .
- ( دیوان پورانی ) بآئی بعنوان شیخ زاده پورانی .
- ( دیوان پوربهای اسفزاری ) راجع پوربهای جامی .
- ( ۹۹۸ : دیوان پوربهای جامی ) تاج الدین بن القاضی بهاء الدین نشاء بهراة وتلمذ علی رکن الدین قیائی الجنابذی، ثم سافرالی تبریز وتقرّب عند شمس الدین صاحب الدیوان و شاعر مع الخواجه عمام الدین المتوفی (۷۱۳) . کلن اجداده قضاة جام و کان یعمد الی ادخال الکلمات المغلیة فی شعره الفارسی، کذا فی (لت ۳) . قال المستوفی فی تاریخ کزیده (ص ۸۱۶) ان دیوانه معروف . و ترجمه فی (تس - ص ۷۳) و (کلشن - ص ۷۷) و (روشن - ص ۱۲۱) والمستر براون فی (ج ۳ ص ۱۳۵ و ۱۳۶) وفی ص (۱۹۷) بعنوان پوربهای اسفزاری . و مات فی عهد السلطان ابی سعید گورکان .
- ( ۹۹۹ : دیوان پورحسن اسفر آئینی ) واسمه عزالدین . کان مریداً لجمال الدین احمد خلیفة الشیخ علی لالا المتوفی (۶۴۲) قال فی (لت ۴) ان دیوانه التركي معروف بآذر بایجان والروم (آسیا الصغری) و آورد له غزلاً فارسياً، آخره :
- چون خدادرد و جهان روی نکو دارد دوست من که پور حسنم دوست ندارم چه کنم
- ( ۱۰۰۰ : دیوان پورداد ) لابراهیم پورداد استاد جامعه طهران الیوم و مؤلف «فرهنگ ایران باستان» وغیره . طبع ۴۸ غزلاً وقصیده منه باسم «پوران دخت نامه» فی بمبئی (۱۳۰۷ ش) فی (۱۲۰ ص) مع ترجمته الانگلیزیه .
- ( ۱۰۰۱ : دیوان پورفریدون شیرازی اوشعره ) قال فی (تس - ص ۲۶۴) ان اصله من شیراز لکن شعره باللهجة الرازیه . و عدّه فی (روشن - ص ۱۲۲) من العرفاء .
- ( ۱۰۰۲ : دیوان پوربا ولی ) واسمه پهلوان محمود الخوازمی المعروف بقتالی . اصله

- من كنجبه و كاشجاعاً عارفاً شاعراً طبع له مثنوى «كنز الحقايق» ومات (٢٢٢) في خيوق . ترجمه في (كلشن - ٣٨٢) وعنه في قاموس الاعلام التركية ثم ربحانة الادب (١٠٠٣ : ديوان پوست فروش همدانى) أوشعره . وهو محمد حسين بن محمد ابن الحاج على الهمداني اليوست فروش نشأ بالكاظمية ورنى السيد حسن الاعرجى المتوفى (١٢٨٩) . ذكرفى «نفحة بغداد» ولأخيه عبدالمحسن بن محمد بن على أيضاً ناء بعض الاعرجيين .
- (ديوان پهلوان حسين) يأتى يتخلصه «ديوانه» .
- (١٠٠٤ : ديوان پهلوان كاتب أوشعره) كان كاتب المولى عبدالرحمان الجامى المتوفى (٨٩٨) ترجمه و أورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) واطنه المذكور في (روشن ص ١٢٢) بعنوان درويش محمد يزدى تلميذ الجامى وكان لجامى كاتب آخر أيضاً اسمه درويش قاينى .
- (١٠٠٥ : ديوان ديوان پهلوان محمد ابوسعيد) أوشعره . وهو من معاصرى ميرعلى شير ترجمه و أورد شعره في (مجن ٤ - ص ٨٩ و ٢٦٤) وقد الف رسالة مستقلة في احواله .
- (ديوان پهلوان يزدى) يأتى بعنوان «ديوان مراد پهلوان الشيرازى» ولعله المذكور في (روشن - ص ١٢٢) بعنوان درويش محمد يزدى تلميذ الجامى .
- (١٠٠٦ : ديوان بيارة كجراتى أوشعره) واسمه الملك محمود . اطرى شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٣) .
- (١٠٠٧ : ديوان ييامى شيرازى أوشعره) أورد شعره في (روشن - ص ١٢٢) .
- (١٠٠٨ : ديوان ييامى جبل عاملى) أورد شعره في (روشن ص ١٢٢) وقال جاء فى عهد الشاه عباس الاول من اصفهان الى دكن حيدرآباد فى عهد نظامشاه . وقال فى (تغ - ص ٣١) اسمه الشيخ عبدالسلام وكان من تلاميذ العلامة الدوانى و استوزره الشاه علاء الملك بن نورالدهر اللارى ، ثم عزله فذهب الى دكن وتقرّب عند نظامشاه .
- (ديوان ييامى لارى) راجع ديوان ييامى الجبل عاملى .
- (١٠٠٩ : ديوان ييامى مروى أوشعره) قال فى (مجتس ٦ - ص ١٥٣) كان ملا ييامى صوفياً و تصدر الوزارة لبابر ميرزا و أورد شعره .
- (١٠١٠ : ديوان بيداء اصفهانى أوشعره) واسمه مخلص خان . ذهب الى الهند فى عهد

عالمكبر و مات بعهد بهادرشاه . آورد شعره فى (روشن - ص ١٢٢) .

(ديوان پير اردستاني) يأتى بعنوان پيرجمال اردستاني .

(ديوان پيرجامى) يأتى بعنوان ديوان جامى احمد .

(١٠١١: ديوان پيرجمال اردستاني) و هو جمال الدين محمد الاردستاني السباح

- فى البلاد ، من عرفاء عصرشاهرخ ، كان يوصل سلسلة طريقته الى المعروف الكرخى . و هو  
 المؤسس للطريقة المعروفة بـ «پيرجمالى» و يتجاوز شعره الموجود على الخمسين ألف  
 بيت . له « احكام المحبين » و « استقامت نامه » و « بداية المحبة » و « بداية المعرفة »  
 و « تنبيه العارفين » و « ديوان قسايد » و « روح القدس » و « شرح كنوز الواصلين »  
 و « ديوان الغزل و الترجيع » و « فتح الابواب » و « كشف الارواح » و « كنز الدقايق »  
 و « محبوب الصديقين » و « مرآت الافراد » و « مشكاة المحبين » و « مصباح الارواح » ١٠  
 و « معلومات » و « مفتاح الفقر » و « مهرا فروز » و « ناظر و منظور » و « نور على نور »  
 و « نهاية الحكمة » و مات (٨٧٩) كما فى طرايق الحقايق ج ٢ - ص ١٥٩ و نسب اليه  
 فى (دجا - ص ١٧٥) نظم « يوسف و زليخا » ايضا . و توجد شعره بخطه فى مشيخة  
 « كنز السالكين » المذكور فى (ج ٨ ص ١٨٧) و ترجمه ايضا فى (تس - ص ١٧٠)  
 و (ض - ص ٨٥) و توجد ديوانه والخمسة من مثنوياته و « كشف الارواح » المنظوم له ١٥  
 كلها فى مكتبة (الملك) .

(ديوان پيردرويش) يأتى بعنوان پيرصوفى .

(١٠١٢: ديوان پيرسليمان هفشوئى) من قرى اصفهان . وسكن مدرسة «الدة» باصفهان

و تلمذ على المولى نصيرا . آورد معمياته فى (نر ١٥ - ص ٥٣٨) .

٢٠ (ديوان پير سيصد ساله) يأتى بعنوان پيرصوفى .

(ديوان پير صد ساله) يأتى بعنوان پيرصوفى .

(١٠١٣: ديوان پيرصوفى أوشعره) هو ابن المولى محمد خاجو و حفيد پيردرويش

حسين . كان طبيباً صوفياً يعرف بپير سيصد ساله او صد ساله ايضا . ترجمه و آورد شعره

فى (مجن ٤ - ١٠١ و ٢٧٤) .

٢٥ (ديوان پير فرشته) مرّ بعنوان ابى الوفاء الخوارزمى .

- ١٠١٤ : ديوان پير قلى بيك ) و كان من اقرباء يوسف بيك استاخلو . و كان مريباً  
للساطان حسين ميرزا و تمم ديوانه بيده . ترجمه فى (خص ٧ - ص ١٢٨) .
- ١٠١٥ : ديوان پير مستى ) و هو محمد افضل بن محمد اشرف الصديقى الهروى . له  
« افضل التذكار فى ذكر الشعراء و الأشعار » ألفه (١٣٣٢) و طبع مع مجالس النفايس  
التركية لميرعلى شيرفى تاشكند سنة (١٣٣٦) .
- ١٠١٦ : ديوان پيروزاو شعره ) ترجمه بعنوان ملا پيروزاو ورد شعره معاصره فى طبقات  
اكبرى (ج ٢ - ص ٥١٨) .
- ١٠١٧ : ديوان پيروى ساوجى ) من شعرائها . أورد شعره فى (كلشن - ص ٧٧) .  
(ديوان پير هرى ) يأتى بعنوان ديوان الخواجه عبدالله الانصارى الهروى .
- ١٠١٨ : ديوان پيرى اصفهانى ) المصاحب لضميرى اصفهانى . و قدسمى ديوانه « سفينة  
مراد » كذا ترجمه فى (روشن - ص ١٢٢) و اظنه المذكور فى (كلشن ص ٧٧) .
- ١٠١٩ : ديوان پيرى بيك ترگمان ) سماه معاصره فى (خص ٧ - ص ١٢٠) پيرى بيك  
دو كرا . و تخلصه فى شعره « پيرى » .
- ١٠٢٠ : ديوان پيشاورى ) للسيد احمد بن شهاب الدين الرضى المعروف باديب  
الپيشاورى نزيل طهران فى (١٣٠٠) المولود (١٢٥٥) و المتوفى فى ثالث صفر (١٣٤٩)  
و دفن بمزار الامزاده عبدالله فى طريق عبدالعظيم بناحية رى . طبع بعضه فى هامش ديوان  
ناصر خسرو ، و طبع جميعه المشتمل على مائتين و اربعة آلاف بيت بالفارسية ، و ثلاثماية  
وسبعين بيتا بالعربية ، من القصايد و الغزليات مع مقدمة الطبع بقلم ناشره فى ترجمة  
احوال المؤلف الذى ادرك الحكيم السبزوارى المتوفى (١٢٨٧)
- ١٠٢١ : ديوان پيشرو ميرزا أو شعره ) اليسق چى للشاه طهماسب الصفوى . أورد شعره  
فى (روشن - ص ١٢٣) .



(ت)

- ( ۱۰۲۲ : دیوان نائب تبریزی ) للشيخ اسماعيل بن الحاج حسين التبريزي المعروف بمسألة كؤ، نزيل مشهد خراسان ومؤلف «تذكرة المتقين» المذكور في (ج ۴ - ص ۴۶) فيه القصائد في المدايح والمراثي للمعصومين (ع) وجملة من المقطعات والرباعيات في ثمانية آلاف بيت مطلع إحدى قصائده :
- مژده ای دل که یار یار من است      کردش دهر سازگار من است  
وله منظومات كثيرة تذکر بعنوانها .
- ( ۱۰۲۳ : دیوان نائب تفرشی أوشعره ) و اسمه ملا فخرا . سافر إلى الهند و شاعر ملا فرج الله . أورد شعره في ( نر ۹ - ص ۲۶۰ ) و في (كلشن - ص ۷۸) .
- ۱۰ ( ۱۰۲۴ : دیوان نائب خراسانی أوشعره ) وهو السياح الصوفي، سافر إلى الهند ثم رجع . أورد شعره في (كلشن ۷۸) . لعله المذكور في (سرخوش - ص ۲۰) بعنوان محمد تقی . راجع تقی نیشابوری .
- ( ۱۰۲۵ : دیوان نائب کرمانی أوشعره ) هو من شعراء کرمان . ترجمه وأورد شعره في ( نر ۹ - ص ۲۶۰ ) و (كلشن - ص ۷۸) .
- ۱۵ ( ۱۰۲۶ : دیوان نائب کشمیری أوشعره ) و اسمه الخواجه ابوالحسن الکشمیری . کان تاجراً فی فرخ آباد و ينظم الشعر جيداً . أورد شعره في ( كلشن - ص ۷۸ ) .
- ( ۱۰۲۷ : دیوان نائب ما کوئی ) واسمه الحاج خداوردی ، واصله می قصبه چورمس من اعمال ما کو و مات بها في (۱۲۰۱) و ديوانه ترکی و فارسی ، يشتمل على تواريخ كثيرة ، اورد غزلاً منها في (دجا - ص ۸۴) .
- ۲۰ ( ۱۰۲۸ : دیوان نائب مراغه بی أوشعره ) و هو الملاشرف الدين المراغی . مرید الشیخ

- ابراهيم والشيخ مجاهد . كان خطاطاً شاعراً مات ( ٩٣٠ ) كما ترجمه في (دجا ص ٨٤ - ٨٥) .  
 (١٠٣٩ : ديوان تابع) واسمه السيد حسن صدر المعاصر . طبع القسم الاول منه بطهران  
 في ( ١٣٣١ ش ) في ( ٤٠ ص ) .
- ( ١٠٣٠ : ديوان تابع قمى أوشعره ) و هو المير محمد باقر بن غياث الدين محتسب قم .  
 تلمذ على العلامى محمد طاهر . كان ماهراً في الخط الشكسته . أورد شعره في ( نر ٥ -  
 ص ١١٤ ) وقال في ( روشن - ص ١٢٣ ) مات ( ١٠٥٠ ) .
- ( ١٠٣١ : ديوان تابع كوه كيلويه أوشعره ) واسمه غلامرضا . كان معاصراً للشيخ  
 محمد على الحزبن وساح البلاد ثم توطن اصفهان . أورد شعره في ( روشن - ص ١٢٣ )  
 ( ١٠٣٢ : ديوان تابعى دماوندى أوشعره ) قال معاصره في ( خصص ٨ - ص ٢٩٢ ) أنه  
 من ابناء اعيان دماوند ، وله طبع حسن في الشعر .
- ١٠ ( ١٠٣٣ : ديوان تابعى سبزوارى أوشعره ) أورد شعره في ( روشن - ص ١٢٣ ) .  
 ( ١٠٣٤ : ديوان تابعى هرورى أوشعره ) نقاش الاقداح . أورد شعره في ( مجتس ٦ -  
 ص ١٦٧ ) و عنه في ( كلشن - ص ٧٧ ) وقال كان ماهراً في المزمار والتصوير .
- ( ١٠٣٥ : ديوان تابعى يزدى أوشعره ) واسمه آدينه قلى بيك . كان معاصراً لوحشى  
 بافقى . هجا وحشى وانهزم من يزد الى قزوين في ( ٩٩٠ ) وتقرب عند الامير شمس الدين  
 الكرمانى ، وتولى اوقاف خوانسار ومات هناك ( ١٠١٨ ) أورد شعره في « شهبستان خيال »  
 و ( تش يز - ص ٢٧٩ ) و ( كلشن - ص ٧٧ ) .
- ( ١٠٣٦ : ديوان تانير تبريزى ) واسمه الميرزا محسن من بيت التبارزة الذين اتى بهم  
 الشاه عباس من تبريز الى اصفهان . ولد باصفهان في ( ١٠٦٠ ) كما ارّخه في شعره ومات  
 في ( ١١٢٨ ) كما في ( خوشكو ) كان مستوفياً في البلاط الصفوى وانزل في ( ١١٢٠ )
- ٢٠ ومات باصفهان معتكفا في بيته . وقد بعث بديوانه الى الهند عند الحكيم شهرت فاشتهر  
 هناك . وقال في ( نر ٥ - ص ١١٩ ) انه من احفاد ابى الخان التبريزى من طرف الاب  
 وحفيد محمد حسين چلبى من طرف الام وهو اليوم شاب . وترجمه ايضاً في ( تش - ص ١٧٠ )  
 و ( دجا - ص ٧٧ ) عن تذكرة حزين ورياض الشعراء و خلاصة الافكار . و كليات اشعاره  
 ٢٥ تشتمل على « منهاج المعراج » و « جهان نما » و « دعوة العاشقين » و « گلزار سعادت »

- و « ثمرة الحجاب » و « معما » و « حسن اتفاق » و « ميمنت نامه » و توجد كلياته في (سيهسالار) و (المجلس) وغيرهما كما في فهارسها .
- (ديوان تأثير) قال في (نثر يز - ص ٢٧٩) ان اسمه محمد حسن وهو من احفاد ميرزا جعفر القزويني و كان حاكما ليزد في عصر الشاه عباس . والظاهر انه محسن تاثير وقد اشبهه آيتي في اسمه واسم جده فان ميرزا جعفر توفي في العشر الثامن من المائة الحادية عشرة . كما في (نر ٤ - ص ٨٦) .
- ١٠٣٧ : ديوان تاج الدين آبي اوشعره) وهو الصدر الاجل فخر الرؤساء السرخسي الآوجي من ادباء وزراء خراسان . ترجمه وأورد شعره في (لباب الالباب ٦ - ص ١٤٥) . وهو الذي سبب تمايل اوليجانو الي التشيع كما في تاريخ ادبيات للسرتبراون (ج ٣ - ص ٥٤) .
- ١٠ (ديوان تاج الدين احمد) ذكر مناظره مع زوجته مهستي في (تاريخ كزيده ص ٨١٦) . و (دجا ص - ٧٦) و قد مرّ بعنوان ابن خطيب كنجه في (ص ٢١) .
- (ديوان تاج الدين باخرزي اوشعره) واسمه اسماعيل . أورد شعره في (نثر - ص ٧٧) .
- (ديوان تاج الدين تبريزي اوشعره) أورد ذكره في (نغ - ص ٣١) .
- (ديوان تاج الدين تربتي اوشعره) أورد شعره في (روشن - ص ١٢٣) .
- ١٥ (ديوان تاج الدين رومي اوشعره) أورد شعره في (روشن - ص ١٢٤) .
- ١٠٣٨ : ديوان تاج الدين سرخسي اوشعره) كان من اعيانها ، و لقبه شرف الرؤساء . سافر الي الهند و مات (٩٣٥) قال في (روشن - ص ١٢٤) انه كاشاني و في (نغ - ص ٣١) انه سرخسي خراساني .
- ١٠٣٩ : ديوان تاج الكتاب السرخسي اوشعره) وهو السيد ظهير الدين ، منشى ديوان السلطان ، ترجمه في قسم الوزراء الشعراء في (لباب الالباب ٦ - ص ١٣٧) وأورد رباعياته .
- ٢٠ (١٠٤٠ : ديوان تاجي اندجاني اوشعره) وهو معصوم عليخان من معاصري شيرعلي لودي ترجمه و أورد شعره في (مرآت الخيال - ص ٣٠٣) .
- (ديوان تاجي لاهجي اوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٧٧) واطنه تاجي اندجاني المذكور آنفاً .
- ١٠٤١ : ديوان تاراج اصفهاني) اسمه محمد حسين التاجر . كان يكتسب المعيشة بكديده . ٢٥

- وينظم الغزليات الجيدة وديوانه في عشرة آلاف بيت. ترجمه كذلك في (مع - ج ٢ - ص ٨٣) وترجمه ايضاً بهارالاصفهانى في « المدايح » .
- (١٠٤٢ : ديوان تاراج شيرازى اوشعره) اورد له غزليين ، بهارالاصفهانى ايضاً في « المدايح » وقال لم أعرفه . وانا اظن اتحاده مع ما قبله .
- (١٠٤٣ : ديوان تارك شيرازى) مریدالشيخ محمد نوربخش المتوفى (٩١٢) وفي الديوان مدايح له و تاريخ لوفاته و يظهر من الديوان انه من معاصرى الشاه اسماعيل الصفوى ، وقد مدحه و ارخ و روده بشيراز في (٩٠٨) و نسخة الديوان في (١٠٠٠ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٤٢) .
- (١٠٤٤ : ديوان تازة دهلوى اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٢٤) وقال انه من تلاميذ محمد افضل « ثابت بدخشاني » .
- (١٠٤٥ : ديوان تايبند هندی) و هو الخواجه عبدالله ، كان عند مؤتمن الملك حاكم بنكاله ، ثم جاء الى بنارس ، واشترك في تأليف « صحف ابراهيم » لابراهيم على خان ثم اعتزل ومات بعظيم آباد في (١٥ - رجب - ١١٨٦) اورد شعره في (كلشن - ص ٧٩) .
- (١٠٤٦ : ديوان تجرد لاهورى اوشعره) وهو الشيخ محمد على . ولد بلاهور وتلمذ على خيرالله « فدا كجرانى » معاصر « واقف » . مات (١١٧٩) معتكفاً في جبال پنجاب .
- ١٥ اورد شعره في (كلشن - ص ٨٠) و (شترعشق) و اعترض عليهما في (روشن - ص ١٢٦) و سماه ميان على تجرد .
- (١٠٤٧ : ديوان تجريد لاهورى اوشعره) وهو السيد محمد على بن عبدالله تلميذ غلام محمد في برهان پور . حج البيت و بعد رجوعه سكن سورات . قال في (روشن - ص ١٢٦) ان
- ٢٠ صاحبه (كلشن - ص ٧٩) و (شترعشق) اشتبها في اسمه ، فذا كرا تخلصه « تجريد » و اسمه السيد عبدالله .
- (١٠٤٨ : ديوان تجريد اصفهانى اوشعره) واسمه محمد شريف ، من اعيان اصفهان ، كان ماهراً في خط النسخ ، كذا وصفه و اورد شعره معاصره في (نر ٩ - ص ٣٩٨) .
- (١٠٤٩ : ديوان تجريد هندی اوشعره) من تلاميذ سراج الدين « آرزو » ذهب الى
- ٥٢ سورات و مات (١١٥٠) اورد شعره في (كلشن - ص ٨٠) و سماه في (روشن -

- ص ١٢٤) ميرحيدر سوراتى «تجريد» .

(١٠٥٠ : ديوان تجلى اصفهانى) واسمه محمد محسن . ولد اعمى ومهر فى الشعر . وله اليدا الطولى فى الرمل . و هو من مشايخ اشترجان أورد رباعياته و غزله معاصره فى (٩ - ص ٢٦٢) و لقبه بالحافظ والظاهر أنه حافظ للمقرآن و كذا فى (تغ - ص ٣١) و (روشن - ص ١٢٤) .

(١٠٥١ : ديوان تجلى بخارى أوشعره) قال فى (تش - ص ٣٢٧) كان من بخارا ومات ببلخ . ثم أورد شعره .

(١٠٥٢ : ديوان تجلى دزفولى أوشعره) وهو الشيخ عبدالحسين . ولد (١٢٧٤) وهاجر الى اصفهان فى (١٣٠٨) ومات بدزفول (١٣٣٨) . اورد شعره الشيخ مرتضى المدرسى الجهاددى فى تذكرته .

(١٠٥٣ : ديوان تجلى سبزوارى) المعاصر . طبع له «تجددنامه» بمبئى فى (٦٤ ص) على الحجر .

(١٠٥٤ : ديوان تجلى سمنانى أوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ١٢٤) .

(١٠٥٥ : ديوان تجلى شيرازى) وهو الميرزا على رضا بن كمال الدين حسين الاردكانى الشيرازى . تلمذ فى اصفهان على آقا حسين الخوانسارى ، و سافر الى الهند و علم اولاد على مردان خان و رجع الى ايران و الف فى الفقه و الكلام و التفسير و مات بشيراز (١٠٨٥) او (١٠٨٨) . ترجمه فى رياض العلماء و قال ان براعته فى الشعر محي سائر فضائله فهو ملك الشعراء و تخلصه فى ديوانه الفارسى «تجلى» و ترجمه معاصره فى قصص الخاقان ايضاً . له تفسير القرآن بالفارسية و «سفينة النجاة» فى الامامة و منظومة «معراج النخيل» طبع بمبئى فى (١٣١٣) وهو غرامى عرفانى قال فى او آخره :

يارب از عشقت دلم را بخش نور تا شود جان تجلى شمع طور

ويظهر بعض احواله من ديوانه الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٦) و جملة من قصائده فى مكتبة (الخوانسارى) ترجمه و اورد شعره فى (تش - ص ٢٦٥) و (سرخوش - ص ١٩) و (٦ - ص ١٦٨) و (روشن - ص ١٢٤) و (تغ - ص ٣١) .

(١٠٥٦ : ديوان تجلى كاشى أوشعره) كان يشاعر ملا نظيرى واسمه ملا على ومات فى ٢٥

- (١٠٢١) كما في تذكرة حسيني (ص ٢٧) وسماء في (كلشن - ص ٨٠ - ٨١) محمد حسين كاشاني . وقال ذهب الي كجرات ومات (١٠٤١) وعنه اخذ قاموس الاعلام التركية وعنه في ربحانة الادب . وقد اورد تخلصه في (تش - ص ٢٤١) ولم يسمه باسم وقال سافر الي الهند في شبابه .
- (١٠٥٧ : ديوان تجلي لاهجي اوشعره) قال النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٤) انه نشأ بالهندو كان يتخلص اولاً «خاوري» ثم بدله بتجلي واورد أبياتاً من غزله ورباعياته . (١٠٥٨ : ديوان تجمل لكنهي اوشعره) وهو عظيم الدين حسين . ذهب الي مدراس و نصب للفتوى من طرف الانجليز وكان يتطبب و ينظم الشعر ايضاً و مات (١٢٢٠) اورد شعره في (كلشن - ص ٨١) .
- ١٠ (١٠٥٩ : ديوان تحسين ياني يتي اوشعره) وهو الحافظ القاضي عبدالرحمان من احفاد ثناء الله ، تلمذ علي غالب الدهلوي في شاه جهان آباد . ومات (١٢٩٤) اورد شعره في (كلشن - ص ٨٢) وعنه في قاموس الاعلام التركية وعنه في ربحانة الادب . (١٠٦٠ : ديوان تحسين دهلوي اوشعره) واسمه الشيخ غلام علي من شعراء عالمكبير يادشاه . قتل بالسم . اورد شعره في (روشن - ص ١٢٤) .
- ١٥ (١٠٦١ : ديوان تحسين رضوي اوشعره) وهو المير عطا حسين مرصع قلم ابن المير محمد باقر « شوق » من السادة الرضوية بالهند . اورد شعره في (كلشن - ص ٨٣) و عنه في قاموس الاعلام التركية فربحانة الادب . (١٠٦٢ : ديوان تحسين شيرازي اوشعره) واسمه الميرزاتقي . اورد شعره في (روشن - ص ١٢٤) .
- ٢٠ (١٠٦٣ : ديوان تحسين لاهوري اوشعره) وهو عبدالعظيم . تلمذ علي فقير الله آفرين . اورد شعره في (كلشن - ص ٨٢) . (١٠٦٤ : ديوان تذروي قزويني) هو ابن اخت نركسي ابهرى . ذهب الي استانبول وتقرّب عند سلطانها ، ثم سافر الي الهند وتقرّب عندا كبير شاه وقتل بيد السراق في (٩٧٥) و دفن با كبير آباد . له « جواب دهنامة ابن عماد » و مثنوي « حسن يوسف » و ديوانه ٢٥ معروف بالهند . ترجمه في (تش - ص ٢٢٣) و (كلشن - ص ٨٣) .

- (۱۰۶۵ : دیوان تذهیبی اصفہانی اوشعرہ) ذوالصنایع البدیعة فی التذہیب . لاقاہ  
صادقی کتابدار باصفہان وترجمہ فی (خصص ۸ - ص ۲۳۹) .
- (۱۰۶۶ : دیوان ترابا اصفہانی اوشعرہ) وهو ابو تراب الخطاط الشاعر تلمیذ ملا فایضی  
ثم میرعماد؛ الخطاطین الشهیرین واستاد جمع من الخطاطین المعاریف . کان یتتبع القدماء  
فی شعرہ . رئی میرعماد عند قتله . ومات هو باصفہان فی (۱۰۷۲) و دفن بمسجد لبنان  
باصفہان . وله ولد خطاط اسمه نورالدین محمد . ترجمہ فی (نر ۷ - ص ۲۰۸) و (نموثہ  
خطوط خوش نستعلیق) للدکتور بیانی .
- (۱۰۶۷ : دیوان تراب اصفہانی اوشعرہ) وهو المیرزا ابو تراب بن محمد طاهر الاصفہانی  
توفی (۱۱۴۳) کما فی (نغ - ص ۳۲) .
- (۱۰۶۸ : دیوان تراب کاشی) طبع دیوانہ قصایدہ فی (۱۹۸ ص) .
- (۱۰۶۹ : دیوان ترابی پانی پتی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۸۴) .
- (۱۰۷۰ : دیوان ترابی بلخی اوشعرہ) کان معتکفاً بمزار الامام علی (ع) ببلخ مدۃ  
عمرہ . ومدح امام قلی خان . کذا فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۰) و (نغ - ص ۳۲) و سماہ  
فی (کلشن ۸۴) ترابی ہروی .
- (۱۰۷۱ : دیوان ترخانی اوشعرہ) من بلدۃ (اندخود) اورد شعرہ الفارسی والترکی  
فی (مجن ۲ - ص ۴۱ و ۲۱۴) .
- (۱۰۷۲ : دیوان نر کمان شیرازی اوشعرہ) و اسمه اعجم قلی . اصلہ من شیراز ولد  
بالہند . اطری شعرہ فی (مرآت الخیال . ص ۲۵۶) .
- (۱۰۷۳ : دیوان ترکی شیرازی) هو محمد حسین الملقب آغولی . ترجمہ فی «آثار العجم -  
ص ۵۴۸ و ۵۳۱) . و دیوانہ فی جزئین اولہما «حدیقة البکاء» فی المرانی والثانی  
«لالہ زار» فی الغزل . طبعاً فی مجلد واحد بمبئی فی (۱۳۱۴) وله «کتاب السفرہ فی  
ذم الریاء» مثنوی فی ذم مجالس الطعام الذی کان یقیمہ الاغنیاء باسم عزاء الحسین . طبع  
فی بمبئی (۱۳۰۹) فی (۴۸ ص) .
- (دیوان ترکی ہمدانی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (روشن - ص ۱۳۰) . واطنہ شیرازی .
- (۱۰۷۴ : دیوان ترمذی بلگرامی اوشعرہ) و اسمه محمد تقی بن علی رضا من الشعراء  
۲۵

السادات هناك . ولد (١١٦٠) اورد شعره في (كلشن - ص ٨٤) .

(١٠٧٥ : ديوان تزيقي اردبيلي اوشعره) من شعراء بياجند و كان دلالاً ببلدة شماخي،  
 ماهراً في الشعر الهزلي . اطرى شعره في (تس ٥ - ص ١٦٨ و تس ٧ - ١٨٩) . و تزيقي  
 من الصنایع البدیعیة فی الشعر الفارسی ، اشتهر فی العهد الصفوی . قال طرزی الشاعر فيه :  
 بطرز طرز طرزی ، طرز طرزیدن نه تزيقي است

که طرزیدن بطرز طرز طرزی محض تزيقي است

- (١٠٧٦ : ديوان تسكين تبریزی اوشعره) واسمه الميرزا فتح علي اخوه داراب بيك  
 « جویا » و نالها « گویا » سكنو كشمير في عهد عالمكير (١١١٨ - ١٠٦٨) . ترجمه  
 في (دجا - ص ٨٧) عن سفينة خوشكو و سماه في (روشن - ص ٣٣) تسليم كشميري .
- ١٠ (١٠٧٧ : ديوان تسكين دهلوی اوشعره) وهو ميرزا باقر . اورد شعره (روشن - ص ١٣٠) .
- (١٠٧٨ : ديوان تسلي أسترآبادی اوشعره) و هو المير معصوم بن محمد امين المعروف  
 بميرحي الأسترآبادی . سافر والده ميرحي الى الهند و رجع و استاجر « قمارخانه »  
 مشهد ، لسعة كان في مشربه . و اما الولد فسافر الى الهند ايضاً وله مهارة في الشعر و الرمل  
 و ألف رسالة فيه . اورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٠٢) و (كلشن - ص ٨٥) .
- ١٥ (١٠٧٩ : ديوان تسلي اصفهانی اوشعره) من احفاد اوحّد الدين الحسيني البلياني ،  
 ساح البلاد و جاء الهند و رجع و سكن كاشان . اورد شعره في (روشن - ص ١٣١) .
- (١٠٨٠ : ديوان تسلي شيرازی اوشعره) وهو ابو الحسن بن الميرزا جعفر من سادات  
 شيراز المعروفين بدست غيب . كان تولية مزار الامام زاده محمد بيد آبائه . تلمذ بشيراز  
 علي الميرابي الولي و في اصفهان كان عند الحكيم هدايت ، طبيب البلاط ، و سافر الى العراق  
 ٢٠ و حج مع الحكيم صدر الدين الآلهي . ترجمه و اورد شعره في (نر ٦ - ص ١٨٧)  
 و (كلشن - ص ٨٥) . و سماه في (تغ - ص ٣٤) محمد ابراهيم و قال كان مرید ملا قاسم  
 و معاصر ابو الفضل الفيضی و مسیح الزمان الآلهي ، و تلميذ فهمي .
- (١٠٨١ : ديوان تسليم اصفهانی) و اسمه حسن صدر الافاضل . ترجمه في المسآثر  
 (ص ٢٢٥) و قال كان اديباً شاعراً . له رسالة «صبح صادق» و اورد معاصره هدايت في  
 ٢٥ (من - ص ٤٢٧) بعض شعره من ديوانه البالغ الي خمسة آلاف بيت .



- (۱۰۸۳: دیوان تسلیم اصفہانی) وهو المیرزا زین العابدین بن المیرزا معین الدین وزیر بکماش خان حاکم بغداد. کان هو منشياً لمحمد زمان حاکم کوه کیلویه. اورد شعره من دیوانه فی (نر ۴ - ص ۹۳) و (کلشن - ص ۸۶) و (روشن - ص ۱۳۲) اول الدیوان: بنامش میکنم اول رقم منشور دیوانرا
- چه تاج شمع زرین میکنم طغرای عنوانرا
- (۱۰۸۳: دیوان تسلیم خراسانی اشعره) و اسمہ شاه رضا کان مریداً لمیرزا حسین السبزواری وسکن فی مزاره بکشمیر. اورد شعره فی (نر ۹ - ص ۴۰۱).
- (۱۰۸۴: دیوان تسلیم سندی اشعره) و هو المولی معین الدین الملقب بدل. اورد مطایبانہ مع محمد عطاء \* تعظیم \* فی (روشن - ص ۱۳۲).
- ۱۰ کلب علیخان بہادر حاکم رامپور. اورد منها فی (روشن - ص ۱۳۳).
- (۱۰۸۶: دیوان تسلیم شیرازی اشعره) و اسمہ محمد ہاشم. سافر الی الہند فی عہد اکبر یادشاہ \* کما فی (کلشن - ص ۸۵) و عنہ فی قاموس الاعلام التریکیہ و عنہ فی ریحانۃ الادب.
- (۱۰۸۷: دیوان تسلیم شیرازی اشعره) و اسمہ محمد طاہر الصحاف. اورد شعره فی ۱۵ (کلشن - ص ۸۵).
- (دیوان تسلیم کاشانی اشعره) و هو من سادات کاشان. اورد شعره فی (نش - ص ۲۴۱) واحتمل فی (روشن - ص ۱۳۳) اتحادہ مع تشبہی کاشی.
- (دیوان تسلیم کشمیری) راجع دیوان تسکین تبریزی.
- ۲۰ (۱۰۸۸: دیوان تسلیم ہندی) و اسمہ امیراللہ. طبع کلیات دیوانہ بنولکشور.
- (۱۰۸۹: دیوان تشبہی کاشی) السید میرعلی اکبر مصاحب ابوالفضل الفیضی بالہند اربعین سنہ. ساح البلاد و کان فی زمرة الدراویش. اورد شعره فی (خص ۶ - ص ۹۹) و (نش - ص ۲۴۱) و طبقات اکبری (ج ۲ - ص ۵۰۴) و (ض - ص ۷۸). ولہ دیوان کما فی (نغ - ص ۳۲).
- (۱۰۹۰: دیوان تشنہ طهرانی) و اسمہ محمد تقی ابن اخت مہدی بیگ شقاقی. ولد ۲۵

بمراغه (١٢١٠). كان يشتغل بكلاءه دوزي ، ولما ذم بعض الاعاظم قرمن طهران الى كرماني  
ثم مسافر الى كربلا وجرح هناك في الفتنة ، ثم رجع و مدح منوچهر خان الكرجي .  
كذا في « المدايح المعتمدية » لبهارالاصفهانى . وتوفى بعد ( ١٢٦٤ ) لان في ديوانه  
مديح ناصر الدين شاه الذى جلس في (١٢٦٤) وذكر عزل الحاج ميرزا آقاسى المتوفى  
منقياً بالعراق ( ١٢٦٥ ) توجد نسخته في (المجلس) كما فصله ابن يوسف في فهرسها  
ج ٣ - ص ٢٤٤ ) .

(ديوان تصنيف اصفهانى ) و اسمه الحاج ابوطالب كان تاجراً و يعدد من شعراء الشاه  
سليمان الصفوى . سافر الى الهند كما في (نغ - ص ٣٢) . و اطنه متحدثاً مع تصنيفي  
الخوانسارى .

١٠ ( ١٠٩١ : ديوان تصنيفي خوانسارى اوشعره ) اتخذ هذا التخلص الشعرى لمهارته في  
الموسيقا . اورد شعره في ( تش - ص ٢٠٨ ) وعنه في (كلشن - ص ٨٦) راجع ما قبله .  
( ١٠٩٢ : ديوان تعظيماً قمى اوشعره ) كان من تلاميذ صائب . اورد شعره في شمع  
انجمن وصححه في (كلشن - ص ٨٦) وقال في (نغ - ص ٣٢) انه جاء الى الهند .

( ١٠٩٣ : ديوان تعظيم مازندراني ) و اسمه الملا محمد تقى مات ( ١١٠٠ ) كما في  
١٥ (نغ - ص ٣٢) قال وكان ماهراً في النجوم وله غزليات .  
( ١٠٩٤ : ديوان تعين كاشاني اوشعره ) و اسمه جلال . نشاء باصفهان . اورد شعره في  
(كلشن - ص ٨٦) .

(ديوان تفاحى) وهو يحيى سيبك . يأتي بتخلصه المشهور « فتاحى » .  
( ١٠٩٥ : ديوان تفتة هندی ) من تلاميذ غالب الدهلوى . له خمسة دواوين ، كل واحد  
٢٠ حدود ( ١٣٠٠٠ بيت ) ترجمه في (كلشن - ص ٨٦) .

( ١٠٩٦ : ديوان تقيا شوشترى اوشعره ) واسمه مؤرج خان . له كتاب في الهيئة . توجه  
الى الهند وتقرّب عند اكبر پادشاه وجهانگير ومات (١٠٢٠) اورد شعره في (كلشن -  
ص ٨٨) وعنه في قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب . ولعله الذى ترجمه نظام الدين  
احمد في قسم العلماء من طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٧١) .

٢٥ ( ١٠٩٧ : ديوان تقى ادب الكرمانشاهى اوشعره ) فاتنسا ذكره في « ادب » ترجمه

- بهارالاصفهانى فى «المدايح» واورد قصيدته وقال : ولد بكرمانشاه ومهر فى الخط الشكسته  
 ( ١٠٩٨ : ديوان تقي اصفهانى اوشعره ) واسمه محمد تقي بيك من خدام ميرزا داود  
 حفيد ميرزا شفيح المستوفى اورد شعره فى ( نر ٥ - ص ١٤٦ ) و ( كلشن - ص ٨٨ ) .  
 ( ١٠٩٩ : ديوان تقي اصفهانى اوشعره ) واسمه آقاتقى بن آقاملق من بيت «معرف»  
 باصفهان ترجمه فى ( نر ٥ - ص ١٣٠ و ١٣١ ) و ( تنس - ص ١٧٠ ) و قال فى ( تنغ - ص ٣٣ ) .  
 ٥ كان ماهراً فى الخط الشكسته . سافر فى عهد جهانكير الى الهند وبها مات .  
 ( ١١٠٠ : ديوان تقي اصفهانى دركانى اوشعره ) سافر الى الهند و تقرب عند ابراهيم  
 قطب شاه و كيل الدولة ثم ذهب الى الحج ومات فى الطريق . اورد شعره فى ( تنس -  
 ص ١٧٠ ) و قال دركان من قرى جوشقان باصفهان .  
 ( ١١٠١ : ديوان تقي اوحدى بليانى ) وهو تقي الدين محمد بن سعد الدين محمد الحسينى  
 ١٠ الاوحدى الدقاقى البليانى الكازرونى الاصفهانى ولد يوم الاربعاء ثالث محرم ( ٩٧٣ )  
 و تربى فى بلاط طهماسب الاول ( ٩٣٠ - ٩٨٤ ) و اسماعيل الثانى ( ٩٨٤ - ٩٨٥ ) و محمد  
 خدا بنده ( ٩٨٥ - ١٠٠٣ ) و عباس الاول ( ١٠٠٣ - ١٠٣٨ ) و سافر الى الهند فى ( ١٠٠٥ )  
 و الف « عرفات العاشقين » هناك فى ( ١٠٢٣ ) تذكرة للشعراء فى ( ٧٠٠٠٠ بيت )  
 ١٥ ومات ( ١٠٣٠ ) ثم لخصه وسماه « عرفان » ومات ( ١٠٣٠ ) وهو من احفاد اوحداالدين  
 ابي عبدالله البليانى الصوفى المتوفى ( ٦٨٠ ) المذكور فى ( النفحات - ص ٢٤٣ ) . وله  
 « سرمة سليمانى » فى لغة الفرس توجد نسخته بمكتبة ( المشكاة ) كما فى فهرسها لابنى  
 ( ج ٢ - ص ٣٩٧ ) وله « يعقوب و يوسف » و « كعبه مراد » و ديوان مرتب كما فى  
 ( كلشن - ص ٨٨ و ٨٩ ) و عنه فى قاموس الاعلام التركية . وقد وقع الغلط فى نسخ  
 ٢٠ التذكرة النصرآبادية فسماه ككتاب النسخ فى ( ص ٣٠٣ ) بلتبانى بدل بليانى و لنبان  
 من نواحى اصفهان ، واشتبه آخرون فسموه « اوحدى كاشى » و ظنوه متحدداً مع تقي  
 كاشى مؤلف تذكرة « خلاصة الاشعار » الآتى . و ترجمه ايضاً فى ( تنس - ص ٢٩٨ )  
 و ( تنغ - ص ٣٣ ) .  
 ( ١١٠٢ : ديوان آقاتقى الخوئى ) من العرفاء ، ولقبه صمدعليشاه . ذكر السيد عبدالحجة  
 فى تذكرة شمس العرفاء ( ص ١٨٢ ) انه ولد ( ١٢٦٨ ) وله ديوان الغزليات .  
 ٢٥

- ١١٠٣ : ديوان تقي شوشتری اوشعره ( العالم بالمعقول و المنقول . ذهب الى الهند و تقرب عندها كبر يادشاه . ترجمه معاصره في قسم الشعراء من ( طبقات اكبرى - ج ٢ - ص ٥١٣ ) و قال في ( كلشن - ص ٨٨ ) ان له « نثر شاهنامه » لم يتم .
- ١١٠٤ : ديوان تقي شيرازى اوشعره ( وهو محمد تقي بن الميرزا شفيح . كان محاسباً لوزير جهرم لاقاه النصر آبادى في مسجد لبنان باصفهان في ( ١٠٨٩ ) و اورد شعره و اطراه في ( نر ٥ - ص ١٢١ ) .
- ( ديوان الميرزا محمد تقي الشيرازى ) يأتى بعنوان « ديوان كلشن » .
- ١١٠٥ : ديوان تقي شيرازى اوشعره ( واسمه ملا محمد تقي ، كان نديماً لامام قليخان حاكم شيراز و سافر الى اصفهان . و قدر آه النصر آبادى فترجمه في ( نر ٦ - ص ١٧٩ ) .
- ١١٠٦ : ديوان تقي قمى ( وهو شاهمير تقي . له مثنوى في قبال « تحفة العراقيين » للخاقانى ، و الف تذكرة للشعراء . ترجمه الاوحدى في تذكرته ، و عنه نقل في ( نش - ص ٢٣٢ ) و سماه في ( نغ - ص ٣٣ ) بالحكيم تقي الدين . و قال في ( روشن - ص ١٣٣ ) انه كان طيبياً .
- ( ديوان تقي قورچى ) راجع « ديوان مثال » .
- ١١٠٧ : ديوان تقي قورچى اوشعره ( حفيد شاه على المستوفى للشاه عباس الاول . كان خطاطاً و تلمذ على ميرعماد . و نصب وزيراً للاهجان ثم لاصفهان ثم مستوفياً للقورچيه للشاه سليمان الصفوى . اورد شعره في ( نر ٤ - ص ٨٣ ) و ( كلشن - ص ٨٩ ) .
- ١١٠٨ : ديوان تقي كاشى اوشعره ( وهو صاحب التذكرة (١) المذكورة في ( ج ٤ - ص ٣٠ و ٣١ ) و ( ج ٧ - ص ٢١٢ ) توجد اشعاره الكثيرة في تذكرته .
- ٢٠ ( ديوان تقي كاشى اوشعره ) الحافظ الموسيقىقار ، يأتى بعنوان « عندليب كاشى » و آخر بعنوان « مرواريد كاشى » .

( ١ ) ذكر والدى هذا الكتاب في ( ج ٤ ص ٣٠ ) بعنوان « تذكرة مير تقي كاشى » و في ( ص ٣١ ) بعنوان « تذكرة خلاصة الافكار » و في ( ج ٧ ص ٢١٢ ) بعنوان « خلاصة الاشعار » . و قدر ايت النسخة الموجودة عند صادق الانصارى بطهران ذكر خصوصياتها في مقدمته فنقلها هنا ؛ يشتمل هذا الكتاب على مقدمة ، و اربعة فصول ، و اربعة اركان ، و خاتمة ، الفصل الاول ، تاريخ العشق ، الثانى شرف البقية في الصفحة الاتية .

- ١١٠٩ : ديوان تقى مازندراني اوشعره ) من اكبرها . سافر الى حيدر آباد . ترجمه معاصره في ( نر ٥ - ص ١٢٠ ) و اورد شعره في (كلشن - ص ٨٩) .
- ١١١٠ : ديوان تقى مشهدي اوشعره ) جاء من مشهد الى اصفهان ، و تلمذ على الميرالفندرسكي ، ورجع الى مشهد لكنه مات في الطريق في حيات والده . اورد شعره في ( نر ٦ - ص ١٦٠ ) .
- ١١١١ : ديوان تقى نيشابوري اوشعره ) كان من اقرباء نظيري وسافر معه الى الهند . ترجمه و اورد شعره في (روشن - ص ١٣٤) و (تغ - ص ٣٣) ولعله نائب خراسان المذكور
- ١١١٢ : ديوان تقى عمداني اوشعره ) ذهب الى الهند في عصر جهانكير يادشاه . اورد شعره في (كلشن - ص ٨٩) .
- ١٠ : ديوان تكلو ) يأتي بعنوان شاني تكلو ، و ولده حسن تكلو .
- ١١١٣ : ديوان تلاش دهلوي اوشعره ) و اسمه الحافظ محمد جمال من تلاميذ بيدل . مات (١١٢٧) ترجمه استاده الآخر ؛ محمد افضل سرخوش في تذكرته (ص ٢١) و كذا في (كلشن - ص ٩٠) .
- ١١١٤ : ديوان التلمساني ) للشيخ غيف الدين سليمان بن علي بن عبد الله بن علي التلمساني المتوفى بدمشق في (٦٩٠) كما ارخه ابن شاکر في فوات الوفيات والجمعي في (النفحات - ص ٥١٧) . وتلمسان بلدان متجاوران بالمغرب كما في معجم البلدان . وقال سيدنا في « تاسيس الشيعة » انه الحكيم المتكلم اللغوي الشاعر قوي الايمان متصلب

بقية العاشية من الصفحة السابقة

- العشق ، الثالث اقسامها ، الرابع شرائطها . و الركن الاول ، الشعراء المتقدمين اولو القصايد من عنصرى الى بابا افضل الكاشي ، وهم ٤١ شاعراً . الثاني اولو الغزل من سعدي شيرازي الى كافي مازندراني . الثالث من حافظ الى فنائي . الرابع متأخرى المتأخرين من جامي الى غزالي مشهدي . و الخاتمة في معاصريه ، و هذا على ترتيب البلدان : كاشان ، اصفهان ، قم ، ساوه ، قزوین ، كيلان ، تبريز ، يزد ، کرمان ، شيراز ، همدان ، بغداد ، ري ، سمنان ، استرآباد ، خراسان ، و كان قد ألف مجلداً خاصاً لبلاد الهندا لم يذكر فهرسها في المقدمة . و عبر عن نفسه في المقدمة بتقى الدين محمد الحسيني الكاشاني وعن الكتاب بخلصة الاشعار و زبدة الافكار . و يظهر ما ذكره في احوال عثمان مختاري ان الكتاب كان تاماً في (٩٨٩) ولكن يظهر ما ذكره في احوال بعض معاصريه انه كان يزيد فيه الى (١٠١٢) .
- ٢٥

في التشيع . طبع ديوانه بمصر في (١٣٠٨) وله نسخ في مكتبات باريس والازهر ومكتبة  
لعله لي باستانبول كما في فهارسها . و رايت نسخة في موقوفة آل السيد عيسى (القطار  
بيغداد) قد كتبت لخزانة الشيخ حسين بن عبدالله البحراني في (١١٢١) أولها :

منعتها الصفات والاسماء      ان ترى دون برقع اسماء

وله شرح منازل السائري نقل عنها الجامي في (النفحات - ص ٥١٧) .

٥ : ديوان تمكين رامپوري اوشعره ) واسمه الميرهدايت علي . اورد شعره في  
(كلشن - ص ٩١) .

١٠ : ديوان تمكين شيرواني ) وهو الحاج زين العابدين بن الملا اسكندر ،  
تخلصه ' تمكين ' ولقبه ' مست علي شاه ' ولد بشماخي في (١٥ - شعبان ١١٩٤)  
ومات بطريق الحج (١٢٥٣) له ' بستان السياحة ' و ' حديقة السياحة ' المذكوران  
و ' رياض السياحة ' الآتي . كان مريداً لمحمد جعفر قره كوزلواهمداني . ساح بلادالشرق  
الادسط و عاشر الاقوام والملل . ترجمه هدايت في (ض - ص ٤٢٥) و (مع - ج ٢ -  
ص ٨٣) و في (دجا - ص ١٦٩) .

١٥ : ديوان تمكين كرماني اوشعره ) واسمه السيد رضاخان ، من قسبة بم بكرمان  
وهو من احفاد الشاه نعمة الله الولي الكرماني . ولد (١٠٨٥) و ذهب الى الهند و تقرب  
عند فرخ سير محمد شاه ، واستفاد من دروسه سراج الدين آرزو . ترجمه في (ض - ص ٧٧)  
و (نخ - ص ٣٣) و اورد شعره بعنوان كرمانشاهي غلطا في (كلشن - ص ٩٠) وأخذ  
الغلط عنه في قاموس الاعلام التركية ثم في ربحانة الادب الفارسية .

٢٠ : ديوان تمكين كشميري اوشعره ) واسمه الميرزا محمد علي ابن اخ عبدالرسول  
استغناء وتلميذه . مات (١١٣٢) اورد شعره في (كلشن - ص ٩١) و عنه في القاموس  
التركية وعنه في ربحانة الادب .

٢٥ : ديوان تمكين كشميري اوشعره ) وهو المولوي رحمة الله من احفاد الملا محمد  
امين . تلمذ علي عبدالغني قبول ، و مات في اواسط العاية الثانية عشرة . اورد شعره في  
(كلشن - ص ٩٠) وعنه بالواسطة في ربحانة الادب بعنوان تمكين مولوي .

٢٥ : ديوان تمنا سنديلوي ) واسمه محمد عابد علي . له ديوان مرتب نقل عنه

- في (كلشن - ص ٩٢-٩٤) وعنه في قاموس الاعلام ثم ربحانة الادب . قال ومات (١٢٩٠).  
 ( ١١٢١ : ديوان ثنا شاه جهان آبادي اوشعره ) وهو المير محمد علي . اورد شعره في  
 (كلشن - ص ٩٥) .
- ( ١١٢٢ : ديوان ثنا شيرازي اوشعره ) وهو الميرزا ابو الحسن المعاصر للشاه سليمان  
 الصفوي ( ١٠٧٨ - ١١٠٥ ) والشاه سلطان حسين ( ١١٠٥ - ١١٣٥ ) . اورد شعره في  
 (تش - ص ٢٦٥) وعنه في قاموس الاعلام التركية ثم ربحانة الادب .
- ( ١١٢٣ : ديوان تمناعظيم آبادي ) وهو الخواجه محمد علي بن الخواجه عبدالله تاييد  
 العظيم آبادي . تلمذ علي ابيه . وله ديوان في (٢٠٠٠ بيت) ومات ( ١٢٣٢ ) اورد شعره  
 في (كلشن - ص ٩١ - ٩٢) وعنه في القاموس التركي ثم ربحانة .
- ( ١١٢٤ : ديوان ثنا كابل اوشعره ) وهو الميرزا محمد علي من اقرباء علي مردان خان .  
 ولد بكابل وتلمذ علي عبداللطيف خان « تنها » وسافر الى دهلي . ونشر شاهنامه بامر  
 من قرخ سير . ثم ذهب الى بنكاله ومات بها في (١١٦٠) . اورد شعره في (كلشن - ص ٩٥)  
 وترجمه في (نغ - ص ٣٣) .
- ( ١١٢٥ : ديوان ثنا لكهنوي ) الهندي الشكوه آبادي . ديوانه فارسي في (١٥٠٠٠  
 بيت ) نقل عنه في (كلشن - ص ٥٤) .
- ( ١١٢٦ : ديوان تمنائي حروف اوشعره ) من شعراء عصر محمد خان بن بايزيد العثماني .  
 ترجمه لطيفي في تذكرته التركية ، وقال احرق هو وعدة معه بالناحية لكفره وزندقته .  
 كذا في (براون - ج ٣ - ص ٤٠٠) .
- ( ١١٢٧ : ديوانه تميم ) ابي سعد الامير تميم بن المعز لدين الله بن المنصور بن القائم  
 ابن المهدي العبدي لي . كان والده المعز ، الخليفة الفاطمي الذي توفي (٣٦٥) طبع بمصر  
 اخيراً وترجمه ضياء الدين في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » وذكرا انه توفي تميم (٣٧٤)  
 ولم يد الخلافة بعد ابيه لأن ولاية العهد كانت لاختيه نزار بن المعز .
- ( ١١٢٨ : ديوان ابي يحيى تميم ) وهو ابن المعز لدين الله بن باديس الصنهاجي من ملوك  
 افرقية ولد بها ( ١٣ رجب ٤٢٢ ) وتولى الملك بعد ابيه (٤٥٤) و طال ملكه الى ان  
 مات (٥٠١) . ترجمه ايضاً في نسمة السحر و ذكر بعض شعره وهو من الشيعة الاسماعيلية .

- (ديوان التميمي) للشيخ صالح التميمي معاصر عبد الباقي الفاروقى يأتي باسمه .  
 (١١٣٩ : ديوان تندري) واسمه محمودخان . ترجمه في ادبيات معاصر (ص ٩٩) وطبع  
 له خردنامه تندري في (٢٤ ص) على الحجر بطهران في (١٣٠٥ ش) .
- (١١٣٠ : ديوان التنوخي الحفيد) هو القاضي ابو القاسم علي بن ابي علي المحسن بن  
 ابي القاسم علي بن محمد بن ابي الفهم التنوخي . ولد (٣٦٥) وتوفي (٤٤٧) كما ارخه في  
 مجالس المؤمنين بعد ذكر ابيه وجده . وترجمه صاحب الرياض وذكر أنه يروى عن جماعة  
 منهم والده وانه صاحب الشريف المرتضى و هو المخبر عن عدد ماحوته مكتبته  
 من الكتب . وترجمه نسمة السحر في ذيل ترجمة ابيه .
- (١١٣١ : ديوان التنوخي الصغير) القاضي ابي علي محسن بن القاضي ابي القاسم علي  
 ابن محمد بن داود بن ابي الفهم التنوخي المولود بالبصرة (٣٢٩) والمتوفى ببغداد في ليلة  
 الاثنين (٢٥ المحرم - ٣٨٤) . ارخه كذلك في نسمة السحر و قال انه بتشديد السين  
 وترجمه ايضاً في (لس - ص ٢٢٥) وهو صاحب الفرج بعد الشدة ونشوان المحاضرة والمستجد  
 من فعالات الاجواد . حكى ترجمته في معجم الادباء (ج ١٧ - ص ٩٢) عن غرس النعمة  
 وهو ابو الحسن محمد بن ابي الحسين هلال بن ابي علي محسن بن ابي اسحاق ابراهيم الصابي  
 الذي ذيل نشوان المحاضرة بكتاب سماه كتاب الربيع وله كتاب الهفوات الذي نقل عنه  
 في معجم الادباء ترجمة الشريف المرتضى علم الهدى . قال غرس النعمة اخبرني ابو نصر  
 سهل بن المرزبان انه راي ديوان شعر القاضي محسن ببغداد وهو كبير حجماً من ديوان  
 شعر ابيه ونقل عنه بعض شعره منها :
- خرجنا لنستسقى بيمين دعائه      وقد كاد هب الغيم ان يبلغ الارضا  
 فلما ابتدا يدعو تقشعت السما      فماتم الا والغمام قد انفضا
- (١١٣٢ : ديوان التنوخي الكبير) هو القاضي ابو القاسم علي بن محمد بن ابي الفهم التنوخي  
 المذكور تمام نسبه في ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٥٣) المولود بانطاكية في ذي الحجة  
 (٢٧٨) والمتوفى بالبصرة في (ع ١ - ٣٤٢) وتولى قضاء البصرة والاهواز بضع سنين  
 و هو الراد علي ابن المعتز الناصب في قصيدته البائية . ترجمه ابن خلكان في (ج ١ -  
 ص ٢٥٣) وفي آخر الترجمة ذكر ديوانه وديوان ابنه المحسن . وعده ابن شهر آشوب



من الشعراء المجاهرين في مدح اهل البيت . وترجمه في نسمة السحر ايضاً . واورد ذكره في كتاب النقض (ص ۲۴۶) وحكى في تأسيس الشيعة ترجمته عن عدة كتب و اورد ابن اسفنديار في تاريخ طبرستان مطلع قصيدة ابن المعتز و قصيده التنوخي في جوابه في (ص ۱۰۰) فالمطلع :

- ابي الله الاماترون فمالكم  
غضا باعلى الاقدار يا آل طالب  
ثم القصيدة وهي خمسة عشر بيتاً اولها هذا :  
من ابن رسول الله و ابن وصيه  
الى مدغل في عقدة الدين ناصب  
و آخرها :

فهذا جواب للذي قال مالكم غضا بأعلى الاقدار يا آل طالب

- ۱۰ ( ۱۱۳۳ : ديوان تنها پنجابی ) و هو الميرزا عبداللطيف ابن اخت ميرزا جلال «أسير اصفهاني» . ترجمه في ( سرخوش - ص ۲۰ ) و ( شمع انجمن - ص ۹۸ ) و قال كان بيده حكومة «صوبه پنجاب» . ومات في ( ۱۱۱۶ ) كما في ( نغ - ص ۳۴ ) . توجد ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها ( ج ۳ - ص ۶۶۷ ) .

- ( ۱۱۳۴ : ديوان تنها قمي ) و اسمه محمد سعيد بن الحكيم باقرالذي كان طبيب الشاه عباس الثاني . اورد قطعاً من مثنوياته و رباعياته في (كلشن - ص ۹۵) قال في ( نغ - ص ۳۴ ) انه ابن عم جلال «أسير اصفهاني» و قد يتخلص «سعيد» ايضاً ، و ديوانه في عشرة آلاف بيت وهو متداول معروف .

( ۱۱۳۵ : ديوان تنهاي بيك اوشعره ) عده صادقي في (خص ۷ - ص ۱۳۰) من الشعراء بالتركية والفارسية واورد بعض شعره الفارسي .

- ۲۰ ( ۱۱۳۶ : ديوان تويچي اوشعره ) واسمه محمد علي سلطان من اهل هريس خانمروود في اوائل القرن الرابع عشر . وشعره بالتركية والفارسية . اورد له غزلاً فارسياً بتخلص « تويچي » في ( دجا - ص ۸۷ ) .

( ۱۱۳۷ : ديوان توحيد شيرازي ) اسمه الميرزا اسمعيل بن الميرزا محمد شفيح المشهور بميرزا كوچك والمتخلص بوصال الشيرازي ذكر في كلشن وصال (ص ۴۳۲)

- انه الخامس من اولاد وصال . ولد ( ۱۲۳۶ ) و توفي بالوباء في ( ۱۲۸۶ ) ولم يعقب نسلاً ۲۵

- ولم يجمع ديوانه وإنما جمع أخوه المتخلص بيزداني أشعاره المتفرقات بتعب كثير حتى بلغ الفين وخمسمائة بيت ، وذكر بعض أشعاره . وذكرت جملة من أشعاره في (مع - ج ٢ - ص ٨٤) و ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٥) و (عم - ص ٣٦٠) وعنه في ربحانة الادب .
- (١١٣٨ : ديوان نوسن تبريزي او شعره) كان من شعراء اكبر پادشاه . اورد شعره في (روشن - ص ١٣٦) و (دجا - ص ٨٨) .
- (١١٣٩ : ديوان توفيق كشميري او شعره) واسمه الشيخ محمد . مات عن تسع وثمانين سنة . اورد شعره في (روشن - ص ١٣٦) .
- (ديوان التهامي) مرّ بعنوان ديوان ابي الحسن التهامي .
- (١١٤٠ : ديوان التهامي) اسمه الشجاع بن منصور التهامي . عده ابن شهر آشوب في آخر المعالم من الفرقة الثالثة من الشعراء المقتصدين في شعرهم لاهل البيت وهم من اصحاب الائمة (ع) مثل فرزدق ودعبل والكميت والمفجع الذين دونت اشعارهم و رويت عنهم .

« ث »

( ١١٤١ : ديوان نابتاي كاشي اوشعره ) كان واقعه نويساً ، ومات في العشر الثامن من  
المائة الثانية عشرة كما يظهر من ( نر ٩ - ص ٣٧١ ) .

( ١١٤٢ : ديوان نابت اندبيلي ) من شعراء اواسط المائة الثالثة عشرة ، ولد باندييل  
من قرى رودقات من اعمال تبريز ، وسكن تبريز ، وديوانه في حدود الالفين والخمسمائة  
بيت فارسية وتركبية اكثرها في المصائب ، اورد ذكره في ( دجا - ص ٨٨ ) وريحانة الادب  
و اورد من شعره :

نابت از زاهد پشمينه حذر كن بگريز      كركك طبع است ولي آمده در صورت ميش  
( ١١٤٣ : ديوان نابت بخاري اوشعره ) من شعراء عبيد العزيز خان الاوزبك حاكم  
بخاري . اورد ذكره في ( نر ١٠ - ص ٤٣٨ ) .

( ١١٤٤ : ديوان نابت بدخشاني ) للمير محمد افضل البدخشاني الآله آبادي المتوفي  
بشاهجهان آباد في ( ١١٥١ = رحيل نابت ) ترجمه البلكرامى في « خزانه عامره - ص ١٧٣ »  
وقال مامعناه انه كان استاد زمانه و سحبان الهند وأكثر في اطرائه ، وقال انه نظم وقايع  
الطف نظير ما نظمه مقبل الاصفهاني المتوفي بكجرات ( ١١٥٧ ) ويسمى « ديوان المراني »  
قال و مطلع الوقايع :

محرم است دلا سيل خون زديده بيار      ز شاه تشنه لبان آب چشم باز مدار  
ثم اورد منتخبا من غزلياته فيظهر ان له ديوان في المراني و ديوان آخر في الغزليات  
وذكر ان جده ميرضياء الدين حسين الملقب بالقاب كثيرة عن اورنك زيب عالم كير الذي  
ملك تمام الخمسين سنة وتوفي ( ١١١٨ ) ويعبر عنه بخلد مكان . فلقبه الاول همت خان ثم  
لقب باسلام خان ثم معظم خان وتوفي ( ١٠٧٤ ) وقام مقامه ولده المير عيسى الملقب اولاً

- بلقب ابيه همت خان ثم القاب آخر الى ان توفي (١٠٩٢) وفي مفتاح التواريخ ذكر ان  
اسلام خان اسمه ميرعبدالسلام المشهدي . و ترجم ثابت البدخشاني في (ض - ص ٧٨ )  
واورد بعض شعره وفي (تش - ص ٣٧٠) و رياض الشعراء . طبع ديوانه في (٣٤٦ ص) .  
وله رسالة في لغة الفرس ايضاً .
- ٥ ( ١١٤٥ : ديوان ثابت تبريزي ) الحاج محمد علي الصحاف . و ديوانه فارسي وتركي .  
و مات (١٣١٣) ترجمه في ربحانة الادب و (دجا ص ٨٩) .
- ( ١١٤٦ : ديوان ثابت تبريزي او شعره ) من شعراء تبريز المعاصرين لصائب المتوفي  
(١٠٨٧) و من تلاميذه . اورد شعره في (روشن ص ١٣٧) ثم ربحانة الادب و (دجا - ص ٨٨)  
( ١١٤٧ : ديوان ثابت تفرشي او شعره ) واسمه فخر الدين التفرشي القمي . اورد شعره  
في (تش - ص ٢٢٩) .
- ١٠ ( ١١٤٨ : ديوان ثابت خلخالى او شعره ) واسمه صادق بيك المعمر من سكان اسيرلومن  
نواحي خلخال كان معاصراً لنكاستان دارا . اورد شعره الفارسي والتركي في ربحانة  
الادب و (دجا - ص ٨٩) عن نكاستان دارا .
- ( ١١٤٩ : ديوان ثابت خوئي ) وهو الملاحسين المعاصر . سكن برهه بكنجه ثم رجع الى  
١٥ خوى . و ديوانه يشتمل على الاشعار الفارسية والتركية كذا في ربحانة الادب و (دجا -  
ص ٩٠) .
- ( ديوان ثابت كاشاني ) اورد شعره في (كلشن - ص ٩٦) واطنه ثابتا كاشي المذكور .  
( ١١٥٠ : ديوان ثابت كرماني ) واسمه انتظام السادات كلستانه الكرماني ، ناشر جريدة  
«طوفان» بكرمان في اوائل الدستور الايراني له اربعة آلاف بيت جمع حدود الالف منها السيد  
٢٠ محمد الهاشمي الكرماني بطهران ، اكثرها بخط الشاعر الجيد . و قدمات بطهران في (١٣٢٧ ش) .
- ( ١١٥١ : ديوان ثابت هروي او شعره ) و اسمه علي اكبر من امراء همايون و اكبر  
يادشاه . وله كتاب في علم الصرف . مات (١١٠٥) كما في (روشن - ص ١٣٧) .  
( ديوان ثابت هندي او شعره ) وهو افضل حسين المذكور في (ج ٧ - ص ١١٨) .
- ( ١١٥٢ : ديوان نايب ) واسمه محمد حسين . مات في (١٢٥٨) اورد له بهار الاصفهاني  
٢٥ في « المدايح » عدة قصايد . قال و هو الذي الف « تاريخ جهان آرا » بامر من الشاه .

- فالظاهر انه غير « تاريخ جهان آرا » المذكور في ( ج ۳ - ص ۲۴۷ ) و ( ج ۵ - ص ۲۹۸ ) . واطن الثاقب هذا هو الذي خمس دوازه بند للمحتشم الكشاني كما ذكرته في ( ج ۸ - ص ۲۶۹ ) .
- ( ۱۱۵۳ : ديوان نايب ازميرى ) الشيخ مصطفى من مشايخ المولوية . سكن ادرنة ومات ( ۱۱۴۸ ) و ديوانه مرتب . اورد ذكره في قاموس الاعلام التركية و عنه في ربحانة الادب .
- ( ديوان نايب بخارى اوشعره ) اورد شعره في ( گلشن - ص ۹۶ ) واطنه ثابت بخارى المذكور آنفاً .
- ( ۱۱۵۴ : ديوان نايب سرهندي او شعره ) و اسمه مفاخر حسين ( تفاخر حسين ) و هو عم محمد زمان راسخ . مات بسرهند . اورد شعره في ( سرخوش - ص ۲۱ ) .
- ( ۱۱۵۵ : ديوان نايب مدراسي او شعره ) و اسمه السيد مهدي الحسيني اخوينش السيد مرتضى . اورد شعره في ( گلشن - ص ۹۸ ) .
- ( ۱۱۵۶ : ديوان نايب هندي اوشعره ) وهو نجم الدين خان بن حميد الدين بن الملا محمد غوث . كان والده حميد الدين معلماً لاوردنك زيب عالمكبر بادشاه . اورد ذكره في ( گلشن ص ۱۴۳ ) . و ذكر في قاموس الاعلام التركية شاعراً هندياً باسم نايب مات ( ۱۲۲۹ ) .
- ( ۱۱۵۷ : ديوان ناني ) وهو الشاه عباس الثاني ابن الشاه صفى حفيد الشاه عباس الاول . جلس على سرير الملك قبل ان يبلغ الحادية عشرة من عمره في ( ۱۰۵۲ ) بعد موت ابيه و طال ملكه خمساً و عشرين سنة و توفي ( ۱۰۷۷ ) . اورد بعض شعره تيمناً في ( نرا - ص ۱۰ ) و ذكر انه كان يتخلص في اشعاره « ناني » و ذكره في ( مع - ج ۱ - ص ۴۰ ) مع اغلاط في تواريخه و كذا في ج ۸ من روضة الصفا الناصري .
- ( ديوان ناني ) هو المولى حسن بن المولى شاني نكلو من شعراء الشاه عباس المعاضى كما يأتى قال في خزائنه عامره بعد ترجمة ابيه في ( ص ۲۷۰ ) انه توفي ابنه هذا شاباً في ( ۱۰۶۷ ) و اورد بعض شعره . و كذا في ( نغ - ص ۳۴ ) ولكن في ( نر ۹ - ص ۲۹۵ ) لم يذكر تخلصه و انما ذكره بعنوان حسن بيك و لعله تصحيف شاني .
- ( ديوان ناني هندي اوشعره ) من امراء همايون و اكبر بادشاه . اورد شعره في ( گلشن - ص ۲۰ )

- ص ٩٨) و لعله ثابت هروى المذکور .
- ( ١١٥٨ : ديوان ثبات ) للمير محمد عظيم بن مير محمد افضل البدخشاني الله آبادى المذکور ترجمه ايضاً فى خزانه عامرة فى (ص ١٧٦) ذكر انه بعد موت والده تمحض فى انشاء الشعر و مهر ، فيه لكنمه توفى شاباً (١١٦٢) وحكى عن مجمع النفايس تأليف خان آرزو انه راي ديوانه البالغ اربعة آلاف بيت واصلحه على حسب استدعاء ناظمه ، و نقل عنه بعض اشعاره . اورد شعره فى (تس - ص ٣٧٠) .
- ( ١١٥٩ : ديوان نباتى اردوبادى او شعره ) كان عالماً بالتاريخ و المعما . اورد ذكره و اطرى شعره فى خلاصة الاشعار و عنه فى (دجا - ص ٩١) .
- ( ١١٦٠ : ديوان ثريا شيرازى ) للميرزا على اكبر المستوفى الشيرازى ابن الحاج ميرزا فتح الله الشيرازى الشهير بنورى لانه كان منشى الحضرات النورية بشيراز و كان مالك البستان المعروف بباغ حبيب آباد فى شيراز و توفى بها (١٣٠٥) كما ذكر فى (عم - ص ٥١٢) و الميرزا على اكبر الثريا هو والد الميرزا حسن على الشاب الشاعر المتخلص بروفق كما ياتى . ذكره معاصره فى (عم - ص ٥٣٤) فى الهامش و اورد رباعية . من شعره وقد الف آثار العجم (١٣١٣) و توفى مؤلفه (١٣٣٩) .
- ( ١١٦١ : ديوان ثريا طهرانى ) و هو المولى حيدر على الملقب بمجد الأديب المعلم لفرح السلطنة بنت الشاه ناصر الدين التى ولدت (١٢٩٥) و مديحه للأئمة يسمى « خير الانام » مرّ فى (ج ٧ - ص ٢٨٤) له اشعار كثيرة فى تواريخ وفيات العلماء منها تاريخ وفات الملا على الكنى (١٣٠٦) و السيد اسماعيل البهبهانى (١٢٩٥) اوردتها فى (المآثر - ص ٢٢٥) و كان ماهراً فى الخط و الصحافة . يوجد نسخة من ديوانه فى حدود (٤٠٠ بيت) و أخرى ضمن مجموعة بخط المولى حسن على المداح ككتاها عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف . و فيها الغديرية التى فى آخرها مديح اعلم العلماء السيد اسماعيل (ولعله البهبهانى) المذکور .
- ( ديوان ثريا قاجار او شعره ) ذكرنا بعض احواله فى (ج ٣ - ص ٢٤٥ و ج ٥ - ص ١١٦) .
- ( ١١٦٣ : ديوان نمر ) للميرزا محمد حسين خان المتخلص بشمر مطبوع بايران .

- ( ١١٦٣ : ديوان ثنا كشميري اوشعره ) للشيخ هبة الله من تلاميذ الشيخ علي الحزين .  
 مات في اواسط المائة الثانية عشرة . اورد شعره في ( كلشن - ص ٩٩ ) .
- ( ١١٦٤ : ديوان ثنائي مشهدي ) للخواجه حسين المشهدي ترجمه معاصره صادقي  
 الكتابدار المولود ( ٩٤٠ ) في ( خص ٨ - ص ١٤٩ ) وعده في مطلع الشمس من شعراء  
 مشهد خراسان وقال ان ديوانه في خمسة آلاف بيت . اقول توجد نسخة منه عند ( الملك )  
 ونسختان في مكتبة سپهسالار كما في فهرسها ( ج ٢ - ص ٥٧٦ ) احديهما بخط محمد حسين  
 المشهدي في ( ١٠١٤ ) منضمًا مع ديوان ولي الدشت بياضي ، والاخرى منضمًا الى ديوان  
 نظام الاستر ابادي ، وكتب في مقدمة ديوانه ديباجة منشورة ذكر فيها اسمه ونسبه ونسبته  
 وتخلصه وانه خواجه حسين بن غياث الدين محمد المشهدي المتخلص بثنائي وفيه القصايد  
 والغزليات والقطعات والرباعيات و ساقى نامه و قصايد كثيرة في مدح الشاهزاده ابراهيم  
 ميرزا بن بهرام ميرزا بن الشاه طهماسب المتخلص بجاهي الذي قتله مع عشرة من الشاهزادات  
 في يوم واحد الشاه اسماعيل الثاني الصفوي في ( ٩٨٥ ) وصرح بانه كان من ندماء ابراهيم  
 ميرزا ، وتوفي هو بلاهور في ( ٩٩٦ ) كما ارخه في تذكره خوشگو وقال ان ابن خاله  
 المير محمد باقر بن المير عربشاه حمل جنازته الى مشهد خراسان و رايت نسخة عصر الناظم  
 في موقوفة ( العطار ببغدار ) يقرأ من تاريخها التسميائية و لا يقرأ الباقي و نسخة ناقصة  
 في كتب الشيخ موسى الاردبيلي في النجف اوله :

در روش حسن و ناز هست بسی خوشنما غمزه بطر ز ستم عشق بر نكك جفا  
 الى قوله :

- ماه شفاعت ضيا مهر هدايت فروغ نقد علي ولسي شاه خراسان رضا  
 وفيه مديح الامير والصديقة والرضا و صاحب الزمان ( ع ) ترجمه في ' ميخانه ' و روضة  
 الصفا وطبقات اكبرى ( ج ٢ - ص ٤٨٩ ) وفهرس ريو و قاموس الاعلام التركية ناقصاً  
 وعنه في ربحانة الادب .

- ( ١١٦٥ : ديوان ثنائي فراهاني ) هو الوزير الميرزا ابوالقاسم القائم مقام بن سيدالوزراء  
 الميرزا عيسى الحسيني الفراهاني المقتول ( ١٢٥١ ) ترجمه في ( مع - ج ٢ - ص ٨٧ )  
 وهو الذي سبب جلوس محمد شاه بن عباس ميرزا بن فتح علي شاه علي تخت الملك بعدموت  
 ٢٥

جده فتح علي شاه و سلب حق اعمامه ، ولكن محمد شاه لم يصبر على مرور سنة عن هذه الخدمة ، حتى امر به فخنق ، ثم صادر امواله و محي آثار قبره وتاليقاته المنظومة والمنشورة . ولكن فرهاد ميرزا ابن عباس ميرزا جمع بعضها وطبعها بطهران في (١٢٨٠) و سماها « منشآت قائم مقام » وهي في (١٦٠٠٠ بيت) وجعل ديوانه في ذيله ، و كتب محمود صبا ملك الشعراء ، له ديباچه . ثم اعيد طبعه في تبريز (١٢٩٤) . ثم طبع ديوانه مستقلاً وحيد المستكردي في حدود (٢٠٠٠ بيت) بطهران في (١٢٩٨ ن) معها ترجمة مفصلة للشاعر بقلم حفيده عبدالوهاب قائم مقام . وقد طبع منتخب منشآته مع بعض منشآت ميرزا مهدي خان الاستر آبادي وزير نادر شاه و منشآت صاحب ديوان علي آبادي و فاضل كروسي و معتمد الدولة نشاط باسم « مخزن الانشاء » بطهران في (١٢٧٣) .  
 ١٠ و احدي مثنوياته تسمى « جلاير نامه » الذي نظم ايرج « عارفنامه » في قبالة . وله شمائل خاقان الموجود نسخته في مكتبة (المشكاة) المهدة الى دانشگاه تهران كما فصله ابني في فهرسها (ج٢- ص١٥٣) .



« ج »

- (ديوان جائي) كذا في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١٣) وسيأتي بعنوان «ديوان حالتى»  
 (ديوان جابر ابى النوادر) و هو الشيخ جابر بن عبدالحسين البغدادي . جمعه بنفسه  
 وسماه « سلوة الغريب » يأتي في السين .
- ٥ ( ١١٦٦ : ديوان جابر ابى النوادر) المذكور . جمعه و رتبه على الحروف الشيخ راضى  
 ابن عبدالحسين بن باقر بن محمد حسن آل ياسين . دونه الى حرف الدال في المبيضة  
 و الباقي موجود في المسودة بخطه .
- ( ١١٦٧ : ديوان السيد جابر الاهوازي ) هو ابن مشعل نزيل الاهواز المولود بالدورق  
 . ( ١٢٨٥ ) .
- ١٠ ( ١١٦٨ : ديوان الشيخ جابر الكشميري ) هو ابن الشيخ مهدي آل عبدالغفار الكشميري  
 القزويني الكاظمي نزيل « بلد » بقرب سامرا بامر السيد المجدد الشيرازي وتوفي بها حدود  
 (١٣٢٢) رايته عند ولده القائم مقامه الشيخ محمد الجواد رحمه الله . وانتقل عنه الى ولده  
 الشيخ عبدالهادي المتوفى شابا في (١٣٦٤) .
- (ديوان جاجرمي) مرّ بعنوان « بدر جاجرمي » .
- ١٥ (ديوان جاجرمي) يأتي بعنوان « ديوان طالب جاجرمي » .
- ( ١١٦٩ : ديوان جاروبي او شعره ) من بلدة مرو . وصفه الهراثي في (مجتس ٦ - ص ١٦٦)  
 بالجنون و وصفه السامي في (تس ٥ - ص ١٦٧) بانه كان يعشق الامراء . واوردا بعض شعره .
- ( ١١٧٠ : ديوان جامع شيرازي ) للميرزا محمد علي بن الميرزا حسين خان بن الميرزا جاني  
 عزتمى الشيرازي ترجمه في (٩ و ٤ - ص ٩١ و ٩٠ و ٢٥٦) و ذكر بعض شعره الذي ارسله اليه .  
 و ذكر ايضا ترجمته المتخلص « عزتمى » الشيرازي و ترجمته والده الميرزا حسين و اورد شعرهما ٢٠

- (ديوان جامه باف مشهدى) واسمه السيد محمد ياتى بتخلصه 'فكرى مشهدى' .
- (١١٧١ : ديوان جامى احمد) و هو شيخ الاسلام ، ابو نصر احمد الملقب به ژنده بيل و بيرجام و احمد جام ، الصوفى الكبير المولود بقرية نامق من توابع قصبه جام من اعمال ترشيز بخراسان ومات (٥٣٦) مطابق (احمد جامى قدس سره) له : الاعتقادات ، انيس الثائبين ، بحار الحقيقة ، التذكيرات ، ديوان شعره ، روضة المذنبين الفه فى (٥٢٦) للسلطان سنجر الزهديات ، سراج السائرين ، السمرقندية ، فتوح الروح ، كنوز الحكمة ، مفتاح النجاة . ترجمه فى (لس - ص ١٢٩) والكنى واللقاب للقمى (ج ٢ ص ١٢٥) والروضات (ص ٨٠) و (تش - ص ٧٣) و اعيان الشيعة و رياض العارفين وغيرها . و يوجد اليوم فى ديوانه اشعار يند على حسن حال قائله . و طبع ديوانه بنو لكشور .
- ١٠ (١١٧٣ : ديوان جامى بهاء الدين اوشعره) اورد فى (نر ١٣ - ص ٤٦٩) شعره فى تاريخ فوت تيمور فى (٨٠٧) .
- (ديوان جامى يوربها) مرّ بعنوان 'يور بهاي جامى' .
- (١١٧٣ : ديوان جامى) الشيخ نورالدين عبدالرحمن بن احمد المولود (٨١٧) والمتوفى (٨٩٨) مر فى الدرّة الفاخرة له مسرته بانشاء قصيدته فى مدح الاخير (ع) ولعل تلك القصيدة بعينها توجد فى الديوان الموجود فى مكتبة سپسالار كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٥٧٧) فانه ذكر فى ديباجته انه رتب ديوانه سابقاً على ترتيب حروف القافية ثم بداله فى ترتيب قصائده خاصة على الانواع (١) ما انشائه فى حمد الله وثنائه (٢) ما انشائه فى نعت النبى (ص) ومناقبه و نعت امير المؤمنين والائمة (ع) (٣) ما انشائه فى مديح سلطان عصره الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى (٩١١) (٤) ما انشائه فى النصايح والمواعظ ثم راعى ترتيب حروف القافية فى الغزليات والمقطعات والرباعيات وفرغ من هذا الترتيب كما يظهر من رباعية تاريخه المعمائى فى (٨٨٤ = ضدف) ومجموع ابياته كما حصره فى فهرس سپسالار (٨٧٥٠) بيتا واحتمل من نفاسة هذه النسخة خطأ وتذهيبا ونقشا انها المهداة الى السلطان حسين المذكور ، وهناك أيضاً نسخة اخرى بخط مقصود الترتيبى فى (٩٤٩) مشتملة على الغزليات والمقطعات والرباعيات فقط ، ونسخة ثالثة فى غاية النفاسة كتابتها (٩٣٥) مشتملة على خصوص ترتيب بنده . ونسخة اخرى فى مكتبة (المشكاة) فصل ذكرها
- ٢٥

ولدى في فهرسها (ج ٢ ص ١٨٦ - ١٢٩) وقال: انه جمع اشعاره بنفسه ثلاث مرات؛  
الاولى في سنة (١٨٨٤) وجعل له ديباجة منشورة اولها:

بسم الله الرحمن الرحيم همت صلاى سرخوان كريم

الثانية ما اضافه الى ديوانه في (١٨٨٥) وجعل له ديباجة منشورة اولها:

بسم الله الرحمن الرحيم املى حمد المنان الكريم

ولثالث مرة جمع اشعاره في (١٨٩٧) وفرقها ثلاثة اقسام؛ القسم الاول اشعاره القديمة سماها  
« فاتحة الشباب » القسم الثاني سماها « وسط العقد » و الثالث اشعاره الاخيرة سماها  
« خانمة الحياة » قال في ديباجة الديوان الثالث انه اجري هذا التقسيم بامر من المير  
على شير وتبعاً للا مير خسرو الدهلوى . اوله :

بسم الله الرحمن الرحيم طرفه خطا بيدت ز سفر كريم

وقد عدد في (تس ص ٨٦) اسماء ٤٤ تأليفاً للجامى ، وقال في مرآت الخيال (ص ٧٣)  
ان له تسع و تسعون تأليفاً و لم يسمها . هذا واول من شرح احوال الجامى هو تلميذه  
رضى الدين عبدالغفور اللارى المتوفى (٩١٢) في رسالة مستقلة توجد عند عباس اقبال  
الآشتياني بطهران و فى المتحف البريطانى . وترجمه ايضا على بن الحسين الكاشفى فى

« رشحات عين الحياة » المؤلفة (٩٠٩) و ترجمه المير على شير فى رسالة تركية سماها  
« خمسة متحيره » و ترجمها بالفارسية محمد آقا النخجوانى . ثم ترجم فى مجالس العشاق  
و تذكرة دولتشاه و مجالس النفائس و حبيب السير و لطائف الطوائف والشائق النعمانية  
و كذا فى اكثر التذاكر المتأخرة . ثم ان الكايتان ناسوليس ترجمه مفصلاً فى  
مقدمة الطبع لنفحات الانس (ط . كلكتة - ١٨٥٩ م) ثم المستر براون فى (ج ٣ - ص

٥٩٧-٥٦٢) من الترجمة الفارسية ، و جمع جميع ذلك على اصغر حكمت فى كتاب سماه  
« الجامى » طبع بطهران فى (١٣٢٠ ش) فى (٤١٢ ص) و قد طبع كليانه مكرراً؛  
منها بالهند فى (٥٦٨ ص) فى (١٩٠٤ م) و طبع ديوانه مكرراً ايضا منها بتصحيح  
حسين پژمان بختيارى المذكور بطهران فى (٤١٦ ص) و طبع يوسف زليخا له مكرراً  
ايضاً منها بشيراز فى (١٣١٠ ش) فى (٢٠٨ ص) . و طبع سلامان و ايسال مع مقدمة

رشيد ياسمى .

- ( ١١٧٤ : ديوان جانبى تبريزى ) و كان يشتغل بكلكارى . اورد شعره فى ( نس ٥ - ص ١٣٩ ) و خلاصة الاشعار وعنهما فى ( دجا - ٩٢ ) و حكى فى ( دجا - ص ٢٢٠ ) عن سياحتنامه لاوليا چلبى العثمانى انه كان فى تبريز سنة ( ١٠٥٠ ) ثمان وسبعين شاعراً صاحب ديوان ، ومنهم جانبى تبريزى . ولكنى اظنه الذى ترجمه سام ميرزا المتوفى ( ٩٦٦ )
- ٥ ( ١١٧٥ : ديوان جانبى اسفرائينى اوشعره ) واسمه مولانا محمد . قال فى ( تش - ص ٦٥ ) ان سام ميرزا نسبه الى سبزوار وغيره ينسبه الى اسفرائين . وقد مدح الخواجه حبيب الله الساوجى . و ترجمه فى قاموس الاعلام التركىة وعنه فى ربحانة الادب . ولكنى لم اره فى تذكرة سامى ولعله جانبى طهرانى الآتى .
- ( ١١٧٦ : ديوان جانبى بخارى اوشعره ) من امراء همايون پادشاه بكابل . قتله غلام له
- ١٠ بالسم فى ( ٩٨٥ ) اورد شعره فى ( كلشن - ص ١٠٠ ) .
- ( ١١٧٧ : ديوان جانبى جوزجانى اوشعره ) كان يتخلص اولاً « ربحانى » ثم بدله باسم مولده « جوزجان » ببجانبى اورد شعره فى ( مجن ٣ - ص ٧٢ و ٢٤٢ ) .
- ( ديوان جانبى سبزوارى ) راجع جانبى اسفرائين .
- ( ديوان جانبى شيرازى ) يأتى بعنوان « ديوان عزتى شيرازى » .
- ١٥ ( ديوان جانبى طهرانى اوشعره ) كان من اولاد العلماء بها . اورد شعره فى ( نس ٥ - ص ١٦٢ ) ولعله جانبى اسفرائين .
- ( ١١٧٨ : ديوان جانبى قراچه داغى اوشعره ) و هو الميرزا آقاجان من اواخر القرن الثالث عشر . له اليد الطولى فى الهزل واكثر شعره بالتركية . اورد شعره فى ( دجا - ص ٩٢ ) .
- ٢٠ ( ١١٧٩ : ديوان جانبى لكزى اوشعره ) اورد شعره على قليخان واله فى رياض الشعراء وعنه فى ( تش - ص ١١ ) .
- ( ١١٨٠ : ديوان جانبى همدانى اوشعره ) واسمه اسد الخليق الخطاط المصاحب لصادقى كتابدار فترجه فى ( خص ٨ - ٢٧٣ ) و وصفه بالمعمائى . و اورد معماه .
- ( ١١٨١ : ديوان جاويد مازندرانى اوشعره ) و اسمه ملاعلى . كان يدعى اتصال نسبه
- ٢٥ الى بلال الحبشى فاشتهر بحبش . كان قاضياً بالكاه مازندران ومات باصفهان فى ( ١٠٧٠ )

و دفن بمزار بابا ركن الدين و كان يتخلص اولاً « دانش » فبدله بجاويد . ترجمه وأورد شعره في ( نر ٩ - ص ٣٧٤ ) و عنه في (تش - ص ١٦٥) و (نغ - ص ٣٥) .  
 ( ١١٨٢ : ديوان جاهد ) للمير محمد علي بن عباسقلي (امين حضور) المعروف بامير جاهد مدير سالنامه « پارس » ولد (١٣١٣) و اسس السالنامه في ( ١٣٤٠ ) . طبع قطعاً من اشعاره لثالث مرّة في ( ١٣٤٨ ) في ( ٢٤ ص ) و هو الآن يجدد طبعه في مجلد كبير معه تاريخ للموسيقا الايراني والافرنجى .

( ١١٨٣ : ديوان جاهى صفوى ) الشاهزاده ابراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا ابن الشاه عباس الاول الصفوى المقتول ظلماً في السبت خامس ذى الحجة (٩٨٤) عن اربع وثلاثين سنة بحكم من الشاه اسماعيل . كان ماهراً في الموسيقى والخط وقد جمع من اشعاره بالفارسية والتركية ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت في ديوان بقلم الحاج احمد بن مير منشى القمى ١٠ و انشأ له ديباچه ثم أورد بعض اشعاره و ذكر ان تخلصه في شعره جساى وله فرهنك ابراهيمى الآتى في الفاء ترجمه في (تش - ص ١١) و (نغ - ص ٣٥) و (مع - ج ١ - ص ٢٠) و (دجا - ص ١٨) عن « خلاصه التواريخ » و « تذكرة السلاطين والامراء » و « كلستان هنر » وثلاثتها للحاج احمد بن المير منشى القمى ، ثم في « ربحانة الادب » والمستربراون في (ج ٤ - ص ٧٩) و ربحانة الادب . توجد نسخة من ديوانه بخط جمال المشهدى ١٥ المتخلص بواقعى كتبه في (٩٨٩) و ذهبه عبدالله المذهب الشيرازى في المكتبة الشاهية بطهران كما في « خطوط خوش كتابخانه سلطنتى » (ص ١٣٦) .

( ١١٨٤ : ديوان جبلى الغرجستانى ) للسيد عبدالواسع بن المير عبدالجامع بن عمر بن ربيع المتوفى (٥٥٥) كما رجحه في مجمع الفصحاء على الاقوال الأخر في (ج ١ - ص ١٨٥) وعده من مادحى السلطان سنجر السلجوقى و بهرامشاه بن مسعود الغزنوى و اطراه ٢٠ و أورد كثيراً من اشعاره . توجد نسخة من ديوانه في (سيهسالار) تشتمل على زهاء (٤٧٠٠ بيتاً) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٦٣٧) . و ذكر احواله في لباب الالباب (ج ٢ - ص ١٠٤) و دولتشاه في الطبقة الثانية و (تش - ص ٩٦) و مرآت الخيال (ص ٢٨) وهفت اقليم و تاريخ كزبده وغيرها .

( ١١٨٥ : ديوان جدائى أوشعره ) واسمه الميرسيد على المصور . لقب بهمايون شاه ٢٥

- (نادر الملك) من اكبر شاه . آورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٤) و نسبه في (تش - ص ٢١٨) الى بلدة ساوه و في (دجا - ص ٩٣) الى تبريز. و آورد شعره في (كلشن - ص ١٠٠) ايضاً . وقال في «صحف ابراهيم» انه الف قصة امير حمزة في ستة عشر مجلداً كلها مصورة بتصاوير يذكروا الناظر نقوش ماني و بهزاد . ثم سافر الى الحج ورجع الى الهند وهاجا غزالي مشهدي .
- ٥ (ديوان جديدى قزويني اوشعره) كان نزيباً بتبريز . ترجمه معاصره السامى في (تش - ص ١٥٠) و آورد شعره ورايت بعض شعره في جنك مخطوط عند (فخر الدين) .
- (ديوان جذبۀ كلثاني اوشعره) ترجمه معاصره في (تش - ص ٣٧١) و كذا في (روشن ١٤٢) وقال كان طبيباً صوفياً مبتلا بالافيون .
- ١٠ (ديوان جذبى خوانسارى اوشعره) آورد شعره في (كلشن - ص ٢٠٠) و (نر ٩ - ص ٣١٩) و قال : كان والده من اشرف خوانسار و نسبه في (روشن) الى اصفهان . و سماه في (نغ - ص ٣٦) جذلى . و اظنه جذبى كرد .
- (ديوان جذبى كرد اوشعره) و هو يادشاه قلى بن شاه قلى . قال في طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٣) انه من امراء اكبر شاه القدماء . و قال في (تش - ص ١١) ان اصله من اكراد بغداد و ذهب الى الهند ، و اظنه متجداً مع ما قبله .
- ١٥ (ديوان جذوى جغتائى اوشعره) اصله من قبيلة اولوى سكن اصفهان و بها مات في (٩١٠) آورد شعره في (تش - ص ١١) و عنه في قاموس الاعلام التركى و عنه في ربحانة الادب .
- (ديوان جرأت اصفهانى اوشعره) و اسمه ملاظفر على . آورد شعره في (كلشن - ص ١٠٠) .
- ٢٠ (ديوان جرأت شاه جهان آبادى اوشعره) كان في جيش محمد شاه بالهند . آورد شعره في (كلشن - ص ١٠٠) و لعله نجف قلى جرأت المذكور في (سرخوش - ص ٣٠) .
- (ديوان جرأت كيلانى اوشعره) و هو المير موسى خان بن محمد شفيح . سكن اورنگ آباد و مات (١١٧٥) كما في (نغ - ص ٣٦) .
- ٢٥ (ديوان جرار) طبع بنولكشور بالهند .

- ( ١١٩٤ : ديوان جرس طهراني ) و هو الميرزا محمد مهدي بن الميرزا جامي كدخدنا من احفاد الحكيم هاشم الطيب المعاصر للصفيوية . كان حياً في ( ١٣٠٦ ) فترجمه واطراه في ( المآثر - ص ٢٠٧ ) وترجمه في كنج شايدگان ( ص ٢٦٧ ) قال وله الآن خمسين سنة وهو يعاشرنى ، واطرى قسايد و غزله و مثنويه ومقطعاته و رباعياته و اورد قصيدته في مدح آقا خان النورى في ( ٥٥ بيتاً ) . و توجد ديوان غزله في ( المجلس ) كما في فهرسها ( ج ٣ - ص ٢٤٥ ) .
- ( ١١٩٥ : ديوان جرعه ) وهو الميرزا شمس الدين ابو الفتح المتخلص بجرعه التبريزي الخطاط الذي كان حياً في ( ١٢٧٣ ) حيث طبع بخطه ديوان قاآنى في تبريز . توجد ديوانه عند ( محمد النخجوانى ) كما كتبه الينا وقال في ( دجا - ص ٩٣ ) ان ديوانه في ( ٦٠٠٠ بيت ) وله خسرو وشيرين في ( ١٥٠٠ بيت ) لم يتم . طبع بخطه «جهان نما» في تبريز ( ١٢٥٧ ) و كليات قاآنى في ( ١٢٧٣ ) بتبريز ايضاً . ونسخة من ديوانه في ( ٧٢٠ بيتاً ) في المجلس كما في فهرسها ( ٣ : ٢٤٧ ) .
- ( ١١٩٦ : ديوان جرمى بخارى اوشعره ) اورد شعره في ( مجتس ٦ - ص ١٦٠ ) .
- ( ١١٩٧ : ديوان جرمى تبريزى اوشعره ) واسمه آقا محمد من شعراء تبريز في اوائل القرن الرابع عشر . هجاه يوسف الباكوفى الشاعر ، و دافع عنه عظيم الشيروانى كما نقل في ( دجا - ص ٩٤ ) عن ديوان عظيم .
- ( ١١٩٨ : ديوان جرير ) ابن عطية بن الخطفى المتوفى ( ١١٠ ) الشاعر الشهير المعاصر والمطارح والمهاجى مع الفرزدق . وقد جمع ابو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى ( ٢٠٩ ) نقايضها في كتاب طبع في ليدن ( ١٩٠٥ م ) وطبع ديوان جرير في مصر ( ١٣١٣ ) في جزئين ( ١٧٤ و ٢٢٣ ص ) .
- ( ١١٩٩ : ديوان مير جرمى العطار التبريزى ) السيد البذول للشعراء بالبرش والترياك . ترجمه معاصره الصادقى في مجمع الخواص ( خص ٦ - ص ٨٦ ) و اورد بعض شعره منها تاريخ فوت صنعى نيشابورى .
- ( ١٢٠٠ : ديوان جزوى اوشعره ) هو من شعراء العراق ( ايران الغربى ) في بلاط آق قوينلو . سافر الى هرات و رجع اورد شعره في ( مجتس ٦ - ص ١٥٨ ) و في ( قزمج ٢ - ص ٣٠٥ ) .

- ١٣٠١ : ديوان جسمي عمداني اوشعره ( ذهب الى الهند في عهد اكبر وجهانكيرشاه  
كما في (نغ - ص ٣٦) .
- (ديوان جعفر اصفهاني) سماه في (روشن - ص ١٤٥) زر كوب . وقال في (نر - ص ٤١٨)  
ان تخلصه « مذهب » فيأتي في الميم .
- ٥ ١٣٠٣ : ديوان الشيخ جعفر البحراني) هو ابن كمال الدين محمد البحراني الاوالي المعروف  
بجعفر بن كمال المولود (١٠١٤) والمتوفى (١٠٨٨) كما ارنخ في اللؤلؤة او (١٠٩١)  
كما ارنخ في خانمة المستدرك (ص ٣٨١) نقل عنه بعض اشعاره المتفرقات و من شعره  
الارجوزة المبسوطة الكبيرة في التجويد المرتب على ثلاثين باباً اوله :
- قال الفقير الطالب الغفران      من ربه جعفر البحراني
- ١٠ ترجمه في السلافة وفي امل الامل موصوفاً بقوله : فاضل عالم صالح ماهر شاعر معاصر ، رأيت  
بمكة ، وتوفى بحيدرآباد . اقول رأيت من شعره بخطه على ظهر بعض ما ملكه من الكتب  
هذه الرباعية .
- هذا كتاب لدي ملكا خالصا      وانا المقصر جعفر بن كمال  
وكتبته من بعدالف قد مضت      مع اربعين بمنتهى شوال
- ١٥ ترجمه في الروضات (ص ١٤٩) وتوجد ارجوزته التجويدية «الكامل في الصناعة» في مكتبة  
(المشكاة) كما فصلها ابني في فهرسها (ج ١ - ص ١٧٨-١٨١) .  
(ديوان الشيخ جعفر البحراني) مرّ بعنوان « ديوان أبي البحر » .
- ١٣٠٣ : ديوان الشيخ جعفر البحراني العوامي ) و هو ابن محمد العوامي المعاصر ،  
مؤلف « جذوة الحق » المذكور في (ج ٥ - ص ٩٣) و ديوانه يقرب من اربعة آلاف
- ٢٠ بيت في مدايح الائمة عند ولد الناظم الشيخ علي بن جعفر .
- ١٣٠٤ : ديوان جعفر تبريزي اوشعره ( الخطاط في النسخ والتعليق . و استاد مولانا  
اظهر ، و شهاب الدين عبدالله آشيز ، والشيخ محمود ، اساتذة الخط الفارسي . و كان مدير  
مكتبة بايسنقر . ترجمه في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث (ط : طهران ١٣٧١ :  
ص ١٥٠) وخط و خطاطان و عنهما في (دجا - ص ٩٥) .
- ٢٥ ١٣٠٥ : ديوان جعفر تبريزي اوشعره) هو اخو اسماعيل خان التبريزي . أورد شعره



في ( دجا - ص ٩٥ ) عن بياض صائب .

- (ديوان السيد جعفر الحلبي) المتوفى ( ١٣١٥ ) يأتي في السين باسمه « سحر بابل » .  
 (١٣٠٦:ديوان جعفر الحيدري او شعره ) وهو السيد محمد جعفر النجفي . طبع تقريره  
 لفرهنگ خداپرستي في (١٢٨١) و كذا نخميسه لقصيدة عبدالحسين شكر النجفي .  
 ٥ (١٣٠٧ : ديوان السيد جعفر خراسان) وهو ابن السيد احمد بن السيد درويش بن السيد محسن  
 ابن السيد شكر بن مسعود الملقب بعيشي المعروف بالسيد جعفر خراسان لانتمائه الي  
 ابي الفتح الاخرس المنتهي نسبه الي محمد العابد ابن الامام موسى بن جعفر (ع) النجفي  
 المولود بها (١٧ ذى الحجة - ١٢١٦) والمتوفى (٢ رجب - ١٣٠٣) وتوفى ابوه السيد احمد  
 (٩ - ع - ١٢٤٦) و توفى جده درويش (٢٥ - ع - ١٢٢٧) . هو و ابوه وجده  
 علماء فضلاء شعراء ادباء . وقد كتب السيد جعفر بخطه مجموعتين احديهما في مكتبة  
 ١٠ (الساوي) والاخرى بمكتبة (حسينية كاشف الغطاء) واورد فيهما كثيراً من اشعار نفسه  
 قصيدة و رباعية ، تهنية ورتاء ، من غير ان يرتبها . و قد استخراج السيد حسن بن السيد  
 عبدالهادي بن السيد موسى بن السيد حسن بن السيد علي بن السيد شكر الذي هو الجد  
 الاعلى للسيد جعفر ، كثيراً من الفوائد التاريخية والاشعار المدرجة في مجموعة السيد جعفر  
 الموجودة بمكتبة (الساوي) .  
 ١٥ (١٣٠٨ : ديوان جعفر رازي) المعروف بخواجه جعفر . هو ابن السيد محمد نوربخش  
 واخوشاه قاسم . سافر الي هرات فعززه بايقرا واقطعه ارضا فلم يقبل وسافر الي الحج . له  
 ديوان معروف و كان يعتقد بمهدوية والده . كذا وصفه في (مجن ٤ - ص ٩٦ و ٢٧٢) واطنه  
 الذي سماه في (كلشن - ص ١٠١) تارة بعنوان جعفر رازي واخرى بعنوان طهراني وقال  
 كان متطيبا ماهراً في المعما سافر الي اصفهان ومنها الي مشهد لفتنة وقع باصفهان .  
 ٢٠ (١٣٠٩ : ديوان السيد جعفر الزويني) هو ابن السيد حسين بن السيد حسن بن السيد  
 حبيب الزوين النجفي المولود (١٢٦٤) وتوفى بالجعارة (١٣٠٧) وحمل الي النجف . وقد  
 جمع شعره بنفسه في مجموعة توجد عند ذويه . وله انجال كبير هم السيد عبود كما ذكره  
 الشيخ عبدالمولى الطريحي في مجلة العدل الاسلامي النجفية العدد (١١) من السنة الثانية .  
 (ديوان جعفر ساوجي) اورد شعره في (كلشن - ص ١٠١) واطنه جعفري الساوجي .  
 ٢٥

(١٣١٠ : ديوان جعفر شاملو اوشعره) وهو محمد جعفر بيك اخو محمد مؤمن بيك  
اورد شعره في (نر ٢ - ص ٣٥).

(١٣١١ : ديوان جعفر الطائي) هو ابن عفان الطائي، شاعر اهل البيت، حكى الكشي دخوله  
على الامام الصادق (ع) وانشده شعراً حتى بكى عليه السلام وبشده بالجنة. وفي كامل الزيارة  
لابن قولويه اورد شعره وراثته بمحضر الصادق (ع) اوله :

ليبيك على الاسلام من كان با كيا      فقد ضيعت احكامه واستحلت

و في فهرس ابن النديم (ص ٢٣٤) جعفر بن عفان الطائي من شعراء الشيعة و شعره  
مائتا ورقة .

(١٣١٢ : ديوان السيد جعفر العاملي) و هو ابن ابي الحسن الموسوي القمي المتوفى  
١٠ (١٢٩٧) صاحب حاشية القواين المذكور في (ج ٦ - ص ١٧٥) ذكره سيدنا في التكملة .

(١٣١٣ : ديوان جعفر قاجار) يعبر عن نفسه بدهقان كم نام كما في مناظراته المطبوع  
(١٣٢٩ ش) ذكر فيها بعض شعره في مدح شمس العرفاء وتخلصه فيه « جعفر » يظهر  
منها انه ولد (١٢٨٣) و سكن سعادت آباد من قرى در كه ، وسافر مدة ثلاث و سبعين  
سنة ، وخدم اربعة وخمسين مرشداً آخرهم شمس العرفاء ، وبامره ألف شرح دعاء الصباح  
١٥ المطبوع (١٣٢٩) .

(ديوان جعفر فراهاني) قال في (تغ - ص ٣٦) ان اسمه ابو الحسن جلال الدين وتخلصه  
« جعفر » ثم نقل عن والده الداغستاني ان تخلصه « ابو الحسن » والظاهر انه خلط بين الفراهاني  
ابو الحسن الذي ذكرناه في (ص ٤٠) الذي هو في القرن الحاد عشر ، وبين جلال الفراهاني  
الآتي ، الذي هو في القرن الثامن .

(١٣١٤ : ديوان جعفر قزويني اوشعره) وهو جعفر بيك بن ابي القاسم وابن عم حاتم بيك  
٢٠ اعتماد الدولة « صافي » . كان وزير قزوين ، وفي زمان حكومة نجفقلي خان ، نصب وزيراً  
لايروان ومات بها . اورد شعره في (دجا - ص ٩٤) عن « سفينة خوشكو » وزاد في (نر ٤ -  
ص ٧٣) انه كان حسن الخط .

(١٣١٥ : ديوان جعفر قزويني اوشعره) المنشي لمحراب خان حاكم أسترآباد ثم

٢٥ نصب وزيراً للاهجان ثم شكاه الناس فعزل ونصب وزيراً ليزد ، ثم شكاه الناس فاعزل وبقي

- باصفهان، ومات قبل تأليف النصر آبادي (١٠٨٩) بقليل، ذكره في (نر ٤ - ص ٨٦) .  
 (ديوان جعفر كاشي أوشعره) كان معلماً معاصراً للشاه عباس الاول . واسمه  
 المير جعفر . ترجمه و آورد شعره فسي (نر ٩ - ٢٩٧) و (نغ - ص ٣٦) و (روشن -  
 ص ١٤٥) .
- ٥ (ديوان جعفر كشميري) وهو ابن ابي الحسن الرضوي الكشميري اللكهنوي  
 و اخ السيد محمد هادي والسيد محمد باقر مؤلف اسداء الرغاب . جمع شعره و دونه حفيد  
 اخيه السيد ابن الحسن بن محمد حسن بن محمد هادي المذكور .  
 (ديوان جعفر لاهجي أوشعره) واسمه جعفر بيك ابن بهزاد بيك وزير لاهجان  
 في عهد الشاه عباس الاول . كان حياً باصفهان في زمن تأليف النصر آبادي فذكره في  
 (نر ٢ - ص ٥١) وأورد شعره .
- ١٠ (ديوان الشيخ جعفر الهرّ) بن الشيخ صادق بن احمد الحائري الملقب بالهرّ  
 المولود (١٢٧٢) كما في الطليعة والمتوفى (١٣٤٧) و دفن في الرواق الحسيني قرب  
 صندوق صاحب الرياض . ذكره ولده الشيخ موسى . وهو تلميذ الحاج الشيخ زين العابدين  
 المازندراني والفاضل الاردكاني والشهرستاني .
- ١٥ (ديوان جعفري اوشعره) السيد حمزة . عده في (كتاب النقض - ص ٢٥٢) .  
 من شعراء الفرس الشيعة .  
 (ديوان جعفري تبريزي) و اسمه المير محمد جعفر من سادتها كان خفياً بتبريز  
 ولا يرتزق من الشعر . آورد شعره معاصره الصادقي في (خص ٦ - ص ٩٦) و (نغ - ص ٣٦)  
 و (تش - ص ٢٨) و آورد مناظرته مع مير جنوني و بعض تواريخه وغزله في (دجا -  
 ص ٩٦) عن خلاصة الاشعار . واطنه هو جعفري ساوجي .
- ٢٠ (ديوان جعفري ساوجي اوشعره) وهو مولانا مير خود الجعفري المعاصر لصادقي  
 ايضاً . كان غني الطبع ولا يرتزق من الشعر وينظم الشعر بانواعه آورد شعره في (خص ٨ -  
 ص ٢٢١) و (نغ - ص ٣٧) و قال في (تش - ص ٢١٨) ان اصله من ساوه و سكن  
 بتبريز . واطنه متحداً مع ما قبله .
- ٢٥ (ديوان جعفري شيرازي اوشعره) واسمه الملامقيم . كان صالحاً ورعاً ملازماً

- للشيخ علي نقى الكمره بى . سافر معه الى اصفهان وتلمذ على علي رضا شيخ الاسلام ومات  
 فى (١٠٧٤) اورد ذكره فى ( نر ٩ - ص ١٨٦ ) و ( روشن - ص ١٤٧ ) .
- ( ١٣٢٣ : ديوان جعفرى قزوينى ) و هو الميرزا قوام الدين جعفر بن بديع الزمان .  
 سافر الى الهند وتقرب عند جهانكير شاه فاستوزره ولقبه آصف خان . قال فى ( نر ٣ -  
 ص ٥٣ ) : ظنى أنه لم ينظم « خسرو و شيرين » احسن من جعفرى أحداً الا النظامى  
 الكنجوى . و اورد شعره فى ( نش - ص ٢٢٣ ) و ترجمه ايضاً فى ( نغ - ص ٣٦ ) .  
 وقال مات ( ١٠٢١ ) .
- ( ديوان جعفرى مشهدى اوشعره ) تلمذ على علماء اصفهان . اورد شعره فى (كلشن -  
 ص ١٠١ - ١٠٢ ) واطنه الشيرازى .
- ١٠ ( ديوان جفتائى ) يأتى بعنوان « هلالى جفتائى » و آخر « نوائى جفتائى » .  
 ( ١٣٢٤ : ديوان جفتائى استرآبادى اوشعره ) اورد شعره فى ( كلشن - ص ١٠٢ )  
 وقال حارب رقيه وقتل بيده فى ( ٩٠١ ) وقال فى ( نش - ص ٥ ) قتل كل منهما الآخر  
 ( ديوان جفرى يزدى اوشعره ) وهو السيد جلال الدين جعفر بن محمد بن الحسن المتخلص  
 « جفرى » له تاريخ يعرف تارة بتاريخ جفرى وتارة تاريخ جعفرى نسبة الى اسمه وتخلصه .  
 وهو فى تاريخ يزد واطنه الذى ينقل عنه فى حبيب السير كما ذكرناه فى ( ج ٣ - ص ٢٤٦ )  
 وقد ألفه فى القرن التاسع و ذكر فيه حوادث تلك البلدة الى سنة ( ٨٤٥ ) وفيها اشعار كثيرة  
 له جاء بعضها فى « تاريخ جديد يزد » من دون ذكر لاصله . نقل ذلك كله فى ( نش يز -  
 ص ١٧ و ٢٨٠ ) .
- ( ١٣٢٥ : ديوان جلال اردستانى اوشعره ) و هو السيد جلال الدين محمد من شعراء  
 ٢٠ شاه جهان پادشاه الثانى ، كذا فى ( نغ - ص ٣٧ ) . و اورد شعره و سماء جلالى فى ( روشن -  
 ص ١٥١ ) .
- ( ١٣٢٦ : ديوان جلال اصفهانى اوشعره ) هو جلال الدين الطيب اصفهانى . اخذ الطب  
 عن صدر الدين على الشيرازى . سكن كيلان ثم حضر اصفهان طبيباً خاصاً للشاه اسماعيل .  
 ترجمه و اورد شعره فى ( نش ٢ - ص ٥٢ ) و ( روشن - ص ١٥٠ ) . و يأتى جلال طيب .  
 ٢٥ ( ديوان جلال بخارى رضوى ) يأتى بتخلصه الثانى « رضائى » .

- ( ١٤٢٧ : ديوان جلال تبريزى اوشعره ) هو جلال الدين محمد . نصبه الشاه اسماعيل الصفوى وزيراً بعد ان قتل وزيره السابق ، الميرزا شاه حسين الاصفهاني فى ( ٩٢٩ ) وقام بهذه المهمة حتى جلس الشاه طهماسب فى ( ٩٣٠ ) و بعد ايام قليلة من جلوسه امر به فلف فى حصير و احرق وكان ذلك بسعاية دبوسلطان المربى للشاه طهماسب . كذا فى ( دجا - ص ٩٧ - ٩٨ ) نقلاً عن تذكرة سامى ، ولكن المطبوع فى ( نس ٣ - ص ٥٦ ) .  
 جاء ( ٩٢٠ ) بد ( ٩٣٠ ) غلطاً .
- ( ١٤٢٨ : ديوان جلال دركانى اوشعره ) وهو الخواجه جلال . تلميذ ظهير الفاريايى ، كان يمدح الامراء الاتابكية ، وكان شاعراً خاصاً لقرل ارسلان . كان يسكن تبريز ثم نزل خراسان وتلمذ على نجم الدين الكبرى . اورد شعره فى ( نس - ص ١٧٠ ) وسمى والده فى ( روشن - ص ١٤٩ ) شهاب الدين .
- ( ديوان جلال الدوانى ) قال فى ( روشن - ص ١٥٠ ) انه كان يتخلص تارة « جلال » وتارة « دوانى » وقال غيره ان تخلصه « فانى » اورد شعره فى ( نس ٢ - ص ٤٨ ) و ( نر ١٤ - ص ٤٩٦ ) و ( مجتس ٣ - ص ١٤١ ) و ( قزمج ٦ - ص ٣٠٩ ) .  
 ( ديوان جلال الدين بلخى ) يأتى بعنوان ديوان المولوى الرومى .
- ( ١٤٢٩ : ديوان جلال سيستانى اوشعره ) من معمارى الشاه عباس الاول . واسمه الملك جلال الدين . اورد شعره فى ( كلشن - ص ١٠٥ ) و كذا ترجمه فى ( تنغ - ص ٣٧ ) .  
 ( ديوان جلال شهرستانى ) مرّ بعنوان ديوان اسير اصفهاني .
- ( ١٤٣٠ : ديوان جلال صدر الصدور اوشعره ) وهو السيد جلال الدين صدر الصدور . اورد شعره فى ( كلشن - ص ٤٨٠ ) بعنوان مير جلال .
- ( ١٤٣١ : ديوان جلال طيب ) قال دولتشاه فى ( لت ٥ ) انه شيرازى ومن اطباء آل مظفر والشاه شجاع . له مثنوى « كل ونوروز » لابلخومن فتور . فرغ من نظمه ( ٧٣٤ ) . وله شهرة عظيمة كان يستنسخ نسيمة النيشابورى فى الشهر عشرين نسخة منه وهذا يدل على سرعته فى الكتابة ، ثم اورد له غزلاً يتخلص فيه « جلال » وترجمه ايضاً زكريا بن محمد المتوفى ( ٦٨٢ ) فى آثار البلاد طبعة وستن فلداالمانى . ( ص ٢٥٧ ) . ونسبه فى ( تنغ - ص ٣٧ ) الى شيروان بآذربايجان بدل شيراز و كذا فى القاموس التركى

وعنه في ربحانة الادب .

(ديوان جلال طيب) مرّ بعنوان جلال اصفهاني .

(ديوان جلال عتيقي) يأتي بعنوان « عتيقي » .

(١٣٣٢ : ديوان جلال عضد) هو السيد جلال الدين ابن السيد عضدالدين اليزدي .  
 ٥ كان والده وزير الامير مبارز الدين محمد آل مظفر ، وكان هو يمدح ابا اسحاق اينجو  
 بشيراز وآل مظفر وطغاي تيمور . سافر مع عماد الي الحج . وله القصيدة المعروفة « هفت  
 رنگ » . قال في ( تش - ص ٢٥٩ ) انه كان وزيراً كوالده ، وقال ان ديوانه في اربعة  
 آلاف بيت ولكن نسخة (المجلس) تشتمل على (٢٧٠ غزلاً) ونسخة مكتبة (المشكاة)  
 تشتمل على (١٣١ غزلاً) في (٩٥٠ بيت) وهناك نسخ آخر في مكتبة (الملك)  
 ١٠ وغيره . ترجمه في (لت ٥) ومرآت الخيال (ص ٥٠) و (هفت - ص ١٧٢) و فهارس  
 (مجلس ٣ : ٦٥٠) و (دانشگاه ٢ : ٢٤٠) و ربحانة الادب و (تش يز - ص ٢٨١)  
 وغيرها .

(ديوان جلال عكاشة) يأتي بعنوان « عكاشة » .

(١٣٣٣ : ديوان جلال فراهاني) وهو السيد جلال الدين بن جعفر الفراهاني الهمداني  
 ١٥ ترجمه في (لت - ٤) و اورد قطعة من مثنويه في تتبع المخزن الذي هو اكبر من  
 مخزن الاسرار للنظامي بالف بيت ، و قال تتبع شعري سعدي ايضاً . و ترجمه ايضاً في  
 (روشن - ص ١٤٩) و قال ولدي في فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ - ص ٤٢) انه  
 مات (٧٣٦) و راجع « جعفر فراهاني » .

(١٣٣٤ : ديوان جلال لكهنوي) للسيد رضا بن علي المتخلص بجلال مطبوع بالاردوية .  
 ٢٠ (١٣٣٥ : ديوان جلال نائني) الماهر في السياق كان مستوفياً لدار المرز . و هو ابن  
 اخت طاهري نائني الشاعر وقيل ان جلالاً سرق ديوان خاله طاهر هذا بعد موته وجعله  
 باسمه . و كان لجلال مهاجراتاً مع الحكيم شفائي هجى كل منهما الآخر برباعية ذكرت  
 مع ترجمته في (نر ٤ - ص ٩٤-٩٥) و (تش يز - ص ٢٨٢)

(١٣٣٦ : ديوان جلال نيشابوري اوشعره) واسمه جلال الدين حسين . ذهب الي دكن  
 ٢٥ في عهد نجهانگير . اورد شعره في (روشن - ص ١٤٨) .

- ۱۳۳۷ : دیوان جلال ہروی اوشعرہ ( من اقرباء عبدالرحمان الجامی . کان یدرس بہرہ کذا فی ( لط ۴ - ص ۱۰۴ ) و ( روشن - ص ۱۴۰ ) ولکن فی ترجمۃ القزوینی فی ( قزمج ۴ - ص ۲۷۸ ) ذکرہ بعنوان جمال الدین .  
 ( دیوان جلال ہمدانی ) مرّ بعنوان جلال فراہانی .
- ۱۳۳۸ : دیوان جلال ہمدانی اوشعرہ ) وهو السيد الفقيه الورع جلال الدين الاسد آبادی الہمدانی . ترجمہ واورد شعرہ فی ( نر ۶ - ص ۲۰۱ ) .  
 ( دیوان جلال یزدی ) السيد جلال الدين وزير السلطان محمد المظفری بشیراز . کذا فی ( نغ - ص ۳۷ ) واظنہ جلال طیب .
- ۱۳۳۹ : دیوان جلال یزدی ) السيد ابراهيم بن الحسين بن علي نقی . العالم الجلیل « الوقت ساعتی » ولد ( ۱۲۸۳ ) ومات ( ۱۳۴۵ ) ولقبہ مظفرالدين شاه بافصح الملك ۱۰ و امہ بنت النواب میرزا محسن . وتاریخ فونہ « جات خالی افصح الملك » . ترجمہ فی ( تش یز - ص ۲۷۱ ) وعنه فی الريحانة ( ج ۱ ص ۹۵ ) .
- ۱۳۴۰ : دیوان جلالی خاوری اوشعرہ ) ترجمہ زکریا بن محمد القزوینی فی « آثار البلاد » کما فی طبعة وستن فلداالمانی ( ص ۲۴۳ ) .
- ۱۳۴۱ : دیوان جلالی خراسانی او شعرہ ) کان من شعراء السلطان حسین میرزا . ۱۰ اورد شعرہ فی ( کلشن - ص ۱۰۵ ) .
- ۱۳۴۲ : دیوان جلالی قزوینی اوشعرہ ) وهو الميرزا علي رضا القزوینی . اورد شعرہ فی ( روشن - ص ۵۱ ) ونقل عن القاضي اختر عن المير محمد القزوینی انه مات فی شبابه عن ثلاثين سنة من عمره فی اواسط المایة الثالثة عشرة .
- ۱۳۴۳ : دیوان جلالی کاشانی او شعرہ ) هوا بن شاه جلال الكاشی . اورد شعرہ فی ( کلشن - ص ۱۰۵ ) . واظنہ جمالی کاشانی .
- ( دیوان جلابرازغدی خراسانی ) راجع « دیوان ساقی ازغدی » .  
 ( دیوان جلابرہروی ) راجع « دیوان طفیلی ہروی » .
- ۱۳۴۳ : دیوان جلون آبادی او شعرہ ) مدح حضرة آصف جہ المیر شمس الدین

محمد نور كمال . رايت المديح في كنجينه كراماية الموجود في مكتبة ( فخر الدين النصيري ) بطهران .

( ١٣٤٤ : ديوان جلوه اصفهاني ) وهو الميرزا ابو الحسن الحكيم المتاله بن الاديب الماهر السيد محمد الطباطبائي الاصفهاني تزيل طهران والمتخلص بجلوه . مؤلف الحاشية على الاسفار المذكور في ( ج ٦ ص ١٩ ) . طبع ديوانه في ( ١١٢ ص ) على الحروف بطهران في ( ١٣٠٧ ش ) و هو فارسي جمعه الميرزا علي خان رسولي ومقدمة طبعه في ترجمة الناظم لاحمد السهيلي مؤلف حصارناي المذكور في ( ج ٧ ص ٢٣ ) و ترجمة نفسه بقلمه مذكورة في نامه دانشوران ( ج ١ ص ٥٢١ ) ذكرانه ولد باحمد آباد الكجرات ( ١٢٣٨ ) وان والده السيد محمد المتخلص بمظهر من احفاد آقار فيعالنائني .  
١٠ وكانت وفاته في الجمعة سادس ذي القعدة ( ١٣١٤ ) و دفن بمقبرته الخاصة بجوار الشيخ الصدوق ، ومادة تاريخه ( بو الحسن جلوه كنان شديوي فردوس برين = ١٣١٤ ) .

( ١٣٤٥ : ديوان جلي ) واسمه ابوتراب . له قطعات شعبية كثيرة . طبع بعضها بعنوان « ترانه ها » في ( ٦٠ ص ) في ( ١٣٦٥ ) بطهران يشتمل على الغزل والمثنويات . وطبع له مثنوي « كتاب ابراهيم » اللطيفة في لزوم كسر الاصنام في هذا العصر في ( ٣٢ ص ) ايضا بطهران في ( ١٣٧٢ ) .  
١٥

( ١٣٤٦ : ديوان جم مشهدي او شعره ) واسمه محمد شريف . ذهب الى الهند ، وتقرب عند الميرزا جعفر آصف جاه خان اكبرى ، ثم شاه جهان وقتل في حروبه . اورد شعره في ( كلشن - ص ١٠٦ ) .

( ديوان جمال اردستاني ) مر بعنوان ديوان بيرجمال في ( ص ١٦١ ) .

( ١٣٤٧ : ديوان جمال الدين اصفهاني ) وهو جمال الدين محمد بن عبدالرزاق الاصفهاني الاديب الماهر في الشعر ، وبيته كانوا ماهرين في صنعتي الصياغة والتصوير باصفهان ، وهو اول من دخل منهم في سلك الشعراء وبعده ابنه كمال الدين اسماعيل الاصفهاني اكثر شعراً منه لكن دولتشاه قال في ( لت ٣ ) ان السلطان سعيد الغ بيك كور كان ، كان يرجح شعر جمال على كمال . و كانا يمدحان آل خجند و آل ساعد والملوك الخوارز مشاهية . وله رثاء الحسين ( ع ) ولجمال الدين اربعة ابناء : كمال الدين اسماعيل ( خلاق المعاني )  
١٥



وكمال الدين محمود، ومعين الدين عبدالكريم والآخر مجهول. كان معاصراً للمخاقاني ومجرب البيلقاني وتوفى (قبل ٥٩٩) ترجمه في (تش ١٧١) و (مع ١: ١٧٧) و (ض - ص ٢٩٢) والوحيدالديستكردي مفصلاً في مجلة (ارمغان - السنة ٢٢ - ص ٦٥ - ٧٧ و ١٦٩ - ١٨٢) طبع ديوانه بتصحيح الاديب النيشابوري في (١٣١٠ ش) بطهران في (٢٦٣ ص) فيها (٤٠٠٠ بيت) و بتصحيح الديستكردي المذكور ايضاً هناك ٥ في (٥٠٤ ص) في (١٣٢٠ ش) و نسخة المجلس تشتمل على (٧٠٠٠ بيت) وكذا نسخة (الملك).

(ديوان جمال الدين اصفهاني) راجع «جمال منشى» .

(١٣٤٨ : ديوان جمال الدين امير بيك اوشعره) العراقي المولد من احفاد الشيخ محمد الكجى . قال معاصره في (٣ - ٥٧ ص) انه وحيد في الآفاق . ثم اورد بعض شعره . ١٠  
(١٣٤٩ : ديوان جمال الدين امير خسرو) يوجد نسخة منه في مكتبة محمد مراد افندي باستانبول كما في فهرسها .

(١٣٥٥ : ديوان جمال الدين بروجردى اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا وقال كان صوفياً منزوياً عن الخلق ثم اورد شعره .

(١٣٥١ : ديوان جمال الدين الحللى اوشعره) وهو محمد بن عواد الهيكلى . قال في السلافة ١٥ (ص ٥٦٦) دخل الهند ومدح الوزراء هناك .

(١٣٥٢ : ديوان جمال الدين خلخالى اوشعره) تلميذ غياث الدين منصور بشيراز . سكن قزوين . اطرى شعره في (٤ - ٧٩ ص) .

(١٣٥٣ : ديوان جمال الدين رستق اوشعره) ورستق محلة بقزوين . اورد شعره الفارسى في (تاريخ كزيبه ص ٨١٦) و (بهش ١ - ص ٣٢٩) وقال كان ينظم الشعر بالسنة مختلفة . ٢٠  
(١٣٥٤ : ديوان جمال الدين كاشانى اوشعره) وهو السيد جمال الدين معاصراً بقاخان الملك المغلى . اورد شعره المستوفى في تاريخ كزيبه (ص ٨١٧) من طبع ارويا الفتوغرافية و (بهش ١ - ص ٣٣٠) .

(١٣٥٥ : ديوان جمال الدين كيلانى اوشعره) الشاعر بالفارسية والعربية . اورد من شعره العربى في (بهش ١ - ص ٣٢٠) .

(۱۳۵۶ : دیوان جمال الدین النجفی اوشعره) و هو محمد بن عبدالله الاشری النجفی من احفاد مالک الاشری . قال فی السلافة (س ۵۵۴) دخل الهند ومدح حکامها . ثم أورد قصیدته فی مدیح السید حسین بن شذقم و کتابه الی السید علی فی (۱۰۷۳) .  
(دیوان جمال مشهدی) یاتی بتخلصه واقعی مشهدی .

۵ (۱۳۵۷ : دیوان جمال منشی اوشعره) قیل انه کرمانی والصحیح انه اصفهانی من معاصر الخواجه شمس الدین صاحب دیوان . اطری قصایدہ فی (تس - ص ۱۷۱) وقال لم ار له دیواناً . واورد شعره فی (روشن - ص ۱۵۳) . وراجع جمال نقاش .

(دیوان جمال نقاش اصفهانی اوشعره) قال محمد الاقبال الهندی فی حواشیه علی راحة الصدور طبعة لیدن (س ۴۷۷) انه غیر جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی فعده من الشعراء المجیدین والنقاشین والخطاطین الماهرین . لکن وحیدالستگریدی أصرّ فی مقدمته المفصلة علی دیوان جمال الدین عبدالرزاق انهما رجل واحد لارجلین . اقول و لعله جمال منشی المذكور آنفاً .

(دیوان جمال هروی) كما فی (قز مج ۴ - ص ۲۷۸) والصحیح ما ذکر بعنوان جلال هروی .

۱۵ (دیوان جمال همدانی) كما فی (کلشن - ص ۱۰۶) والصحیح جلال همدانی .  
(دیوان جمالی اردستانی) مرّ بعنوان پیر جمال فی (س ۱۶۱) .

(۱۳۵۸ : دیوان جمالی تبریزی) وهو الشیخ محمدالتبریزی . کان شیخ الاسلام بشیراز ومراد اهلها ، وکان الخطاطون یکتبون دیوانه والمذهبون یذهبونه تبرکاً به . اورد شعره المتخلص فیہ بجمالی فی (بهش ۲ - ص ۴۰۱ - ۴۰۲) .

۲۰ (۱۳۵۹ : دیوان جمالی تبریزی اوشعرها) وهی بنت الامیر یادگار . اورد شعرها فی (مرآت الخیال - ص ۳۳۸) وغنه فی (دجا - ص ۹۸) .

(۱۳۶۰ : دیوان جمالی دهلوی) ترجمه فی (ض - ص ۸۴) و ذکر آنه کان معاصر الجامی ولاقاه فی هراة واورد بعض شعره .

(۱۳۶۱ : دیوان جمالی کاشانی اوشعره) هو ابن الحاج شاه الحلاج (نداف) الکاشانی

۲۵ الکثیر الهجاء و ابنه جمالی عکس والده . ترجمه فی (تس ۶ - ص ۱۵۵) و (روشن -

ص ١٥٣) . واورد شعره .

(١٣٦٣ : ديوان جمالي كاشاني اوشعره) بياع الكرباس بها . ترجمه ايضا في (تس ٦ - ص ١٥٧) و (روشن - ص ١٥٣) .

(١٣٦٣ : ديوان جمشيد بيك ديلمى اوشعره) هوا بن شاه صدر بن شاه عنايه الله الديلمى . ترجمه سام ميرزافى (تس ٣ - ص ٦٢) و ذك شعره و ذك فيه (ص ٥٩) والده شاه صدر الذى كان وزير امراء الترك و توفى (٩٥٥) و ذك رسمه المير كريم اخ شاه صدر ، و ذك اخوته وهم اولاد شاه صدر : شاه قاضى ، عنايه الله ، بهرام بيك ، و ذك اشعار جميعهم . والظاهر انه غير جمشيد المعمائى الذى ذكر فى (نر ١٥ - ص ٥٢٢) . و (لط ٣ - ص ٦٩) .

(١٣٦٤ : ديوان جمشيد معمائى اوشعره) شاب كاتب شاعر ماهر فى المعما كما قال فى (لط ٣ - ص ٦٩) و اورد معماه فى (نر ١٥ - ص ٥٢٢) .

(١٣٦٥ : ديوان جمشيد منجم اوشعره) كان هروياً شاباً شاعراً ماهراً فى علم النجوم . اورد شعره فى (مجتس ٥ - ص ١٤٩) .

(١٣٦٦ : ديوان جميل كالى اوشعره) هوا بن الشيخ جلال الدين من شعراء العهد الاكبر شاهى بالهند . اورد بعض شعره فى مرآت الخيال (ص ٢٥٧) و (كلشن - ص ١٠٦) .

(١٣٦٧ : ديوان جبيلة الاصفهانية اوشعرها) سافرت الى الهند ورجعت الى وطنها . اورد شعرها فى (كلشن - ص ١٠٧) .

(١٣٦٨ : ديوان جناب اصفهاني اوشعره) و هو المير ابوطالب ابن المير نصير الشاعر الخطاط بالشكسته و كان ' سر خطنويس ' اى رئيس الخطاطين للشاه سلطان حسين و مات (١١٣٥) اورد شعره فى (كلشن - ص ١٠٨) و عنه فى القاموس التركى ٢٠ ثم الريحانة .

(١٣٦٩ : ديوان جناب اصفهاني اوشعره) وهو الميرزا فتح الله الخوزانى من قرى اصفهان كان من أحفاد الأمير نجم الثانى الذى حارب ماوراء النهر بامر الشاه اسماعيل وقتل بها . وقد ترجم جناب ، معاصره لطفعللى فى (تس ص ٣٧١) (١) ثم صديق حسنخان فى

(١) وفى نسخة آتشكده جاء ' حباب ' بالمهملة غلطاً ، وتاريخ قتله ايضاً غلط .

(كلشن - ص ١٠٧) وهدايت في (مع ٢ : ٩٢) وعنهما في القاموس التركي ثم في الرحانة قالوا سافر جناب الى الهند في شبابه ورجع فنصبه الشاهزاده طهمااسب الثاني الصفوي (١١٣٥ - ١١٤٤) كلاًتراً لاصفهان . ثم بعثه نادرشاه ماموزاً لخراسان . ثم أن نادرشاه امر به فقتل مع الميرزا رحيم الاشتهاردى والميرزا كاظم الاصفهاني كلهم في (١١٤٨) في صحراء المملحة بين رى و كاشان .

(ديوان جناب ساوجي) ياتي بتخلصه « شهاب ساوجي » .

(ديوان جناب كر كاني) وهو الميرزا محمد حسين المتخلص بر باني يأتني في الراء .

(١٢٧٠ : ديوان جناب نيشابورى اوشعره) اورد شعره في (تش - ص ١٣٤) و (روشن - ص ١٥٦) .

(١٢٧١ : ديوان جنتي اصفهاني) واسمه المير زين الدين الجزى من اعمال اصفهان لم يكن سيداً ولكن حفيده ادعى السيادة . وديوانه يقرب من عشرين الف بيت ولكن لم يرتبه . وله مثنوى « شاپور و شهناز » اورد منه في (نر ٩ - ص ٣١٤) ثم في (تش - ص ١٧٤) .

(١٢٧٢ : ديوان جنتي خراساني اوشعره) اطرى شعره في (مجن ٣ - ٦٧ - ٢٣٩) .

(١٢٧٣ : ديوان جنون كشميري اوشعره) و هو الميرزا ارجمند بن عبد الغنى قبول الكشميري تلمذ على ابيه ، و كان يتخلص أولاً آزاد ثم عدل عنه الى جنون و مات (١١٣٤) ، وله اخ اكبر منه . اورد شعره في (كلشن - ص ١٠٩) .

(١٢٧٤ : ديوان جنون كشميري اوشعره) وهو الخواجه ابو الفتح خان حاكم بلدة كور كهه پور، من قبل عالم كيربادشاه . تلمذ على محمد طاهر غنى الكشميري ومحمدا فضل ، الله آبادى . اورد شعره في (كلشن - ص ١٠٩ و ٣٠١) .

(١٢٧٥ : ديوان جنونى اردبيلى) فارسى للشاعر الاديب جنونى نزيل اردبيل فى (١١٠٧) كما يظهر من شعره . توجد ديوانه المشتمل على الغزل والترجيع والقصيد والرباعيات فى (٣٢٥٤ بيت) فى (١٥٦ ص) منضمّاً الى « جنك نامه » (١) المنظومة

(١) وقد فاتنا ذكر جنك نامه فى محله و فيه مناظرة بين الاخلاص والصدق مبدوءة بالحمد لله والصلاة على

النبي والوصى . وقد نظمه احمد الكرمانى حدود (٩٨٠) .

الترکیة فی مکتبة ( سلطان القرائی ) اوله :

چه از خلوت ب صحرا جلوہ گر شد حسن بی پروا

بسر هر ذرہ را سودای شور و عشق شد پیدا

و آخره : جنونی محوروی دلستان خود چه میداند

- ۵ کسه مجنونست می آید برش یا میرود لیلی  
( دیوان جنونی بخاری ) آورد فی ( تر ۱۵ - ص ۵۱۲ ) معماہ وقال له رسالہ مستقلة فی المعماہ .  
وسماہ فی ( روشن - ص ۱۵۷ ) بجنونی بدخشانی و قال کان ماهرأ فی الصنایع البدیعة  
وله قصاید مصنوعة .
- ( ۱۳۷۶ : دیوان جنونی قندهاری اوشعره ) قال معاصره الصادقی فی ( خص ۸ - ص ۲۸۷ )  
۱۰ کان معززا عند الناس و کان يدعی العلم بالکمیا ، و يعرف بقالی یوش ، ثم اورد شعره .  
( ۱۳۷۷ : دیوان جنونی هروی ) من شعراء الامیر غیاث الدین سلطان حسین بن الامیر  
فیروزشاه . والمعروف بذوفنون . کان هزلاً هجاء . هجى الحافظ الشربتی و غیره من  
الشعراء . ترجمه فی ( لت ۷ ) و فی ریحانة الادب عن القاموس الترقی و سفینة الشعراء  
وفی ( مجن ۱ - ص ۱۹ و ۱۹۴ ) .
- ( ۱۳۷۸ : دیوان جنونی همدانی اوشعره ) الحافظ للقرآن کان معلماً للأطفال . ترجمه  
۱۵ و اورد شعره فی ( نس - ص ۱۴۴ ) و ( روشن - ص ۱۵۷ ) .  
( ۱۳۷۹ : دیوان جنونی اصفهانی اوشعره ) قال فی ( نس ۵ - ص ۱۵۰ ) هو من نوادر الدهر  
نظم الشعر علی لسان الطیور والوحوش وله اشياء غریبة .  
( ۱۳۸۰ : دیوان جنونی قزوینی اوشعره ) کان قصاباً . ترجمه و اورد شعره فی ( نس ۵ - ص ۱۷۴ ) .
- ( ۱۳۸۱ : دیوان جنید شیرازی ) و هو معین الدین ابوالقاسم جنید شیرازی مؤلف  
۲۰ « شد الازار فی حط الاوزار عن زوار المزار » من شعراء شیراز و وعاظها فی النصف الثانی  
من القرن الثامن . طبع دیوانه بطهران مع مقدمة لسعيد النفی فی ( ۱۳۲۰ ش ) فی  
( ۴۰ ص ) نشره مکتبة احمدی بشیراز .
- ( ۱۳۸۳ : دیوان محمدجواد البغدادی ) هو ابن عبد الرضا العواد البغدادی الفاضل الشاعر  
الادیب المطارح مع السيد نصر الله الحائری المدرس الشهید . رايت نسخة منه فی الکتب التي  
۲۵

- وقفها (القطار ببغداد) فيه القصائد والمقاطع و جملة من التواريخ الى (١١٤٢) و جواباته للسيد نصر الله الحائري، كما ان جوابات السيد نصر الله ومديحة له مذكور في ديوانه. وقد ترجمه الفاضل عصام الدين العمري الموصلي في «الروض النضر في علماء العصر» بقوله: (هذا الذي ركب جواد الادب فذلّمورقيها مم عطارد واتعلمه) و يوجد في النجف نسخة اخرى في مكتبة (الساوي).
- ٥ **ديوان : ديوان الشيخ محمد الجواد الجزائري** وهو ابن الشيخ علي الجزائري صاحب حل الطلاسم المذكور في (ج ٧ ص ٦٩) موجود عنده.
- ديوان : ديوان السيد جواد سياه يوش** وهو ابن السيد محمد الزيني ابن احمد بن زين الدين الحسنى الحسينى السجاعي البغدادي. ذكر نسبه فيما كتبه من تملكه لايضاح فضل بن شاذان في (١٢٢٩) و توفي هو (١٢٤٧) و والده السيد محمد الزيني كان معاصراً لسيدنا بحر العلوم و توفي (١٢١٦) و رثاه ولده بقصيدة في ديوانه هذا و تاريخه (محمد غاب عنا) رأيت نسخة منه في كربلا عند السيد عيسى البزاز السندي و مرّ له «دوحة الانوار في الرائق من الاشعار».
- ديوان : ديوان السيد جواد اللاريجاني او شعره** كان من اصداق الشيخ هلال الدين اسماعيل الخويي نزيل النجف. سافر الى خراسان و رجع في (١٣١١) توجد شعره ١٥ في مجموعة بخطه عند الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب في النجف.
- ديوان الشيخ جواد المحولاني** يأتي بعنوان ديوان المحولاني.
- ديوان : ديوان الشيخ جواد الهرملي او شعره** وهو ابن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ العاملي الهرملي المعاصر المولود (١٢٨١) و المتوفى بهرمل (١٣٥٨) له ارجوزة في النحو في ثلثمائة بيت عند حفيده الحسين بن علي بن جواد محفوظ صاحب الدواوين المذكورة بعنوانها الخاصة.
- ديوان السيد جواد الهندي** الحائري الخطيب بكر بلا. تشمل على قصائد منها في رثاء المولى ابي الحسن المازندراني المتوفى (١٣٠٦).
- ديوان جواهر رقم** يأتي بتخلصه «سيد»
- ديوان جواهر الاسرار** مرّ بعنوان خزائن الاشعار لعباس الجوهرى المتخلص بذناكر ٢٥

و يأتي ديوان ذاكر .

( ١٢٨٧ : ديوان الجواهري ) للشيخ محمد مهدي بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ عبد علي بن صاحب الجواهر، الشاعر الشعبي المعاصر . طبع بمطبعة الغري في النجف . وله حلية الادب المطبوع ببغداد كما مر في ( ج ٧ - ص ٦٢ ) .

- (ديوان الجوبيارى او شعره ) ابو اسحاق محمد ابراهيم ( كذا ) ابن محمد البخارى المتخلص بجوبيارى من علماء الدورة السامانية وكان ينظم الشعر ايضاً . كذا في لغتنامه ( الالف - ص ٣٧٠ ) اقول ولعله ابو اسحاق المروزي الفقيه المتوفى ( ٣٧٠ ) او ابو اسحاق الكسائي الشاعر المولود ( ٣٤١ ) .

( ديوان جودت دهلوى او شعره ) واسمه الميرزا ايوب بيك . مات ( ١١٢٥ ) كما في ( تغ - ص ٣٩ ) .

١٠

( ١٢٨٨ : ديوان جودى تبريزى ) فى المرائى بالتركية . للشاعر الرائى للحسين (ع) ملا ستار التبريزى المتخلص بجودى . حكاة فى ( دجا - ص ١٠٠ ) عن حديقة الشعراء تأليف على شاه المتخلص باسرار والمولود ( ١٢٦٥ ) المذكور ديوانه .

( ديوان جودى تبريزى ) مر بعنوان الدر المنثور فى ( ٨ : ٧٥ ) وهو فارسى مطبوع .

- ١٥ ( ١٢٨٩ : ديوان جودى خراسانى ) مقتل فارسى منظوم للاديب الشاعر الخراسانى عبدالجواد المتخلص بجودى المتوفى ( ١٣٠٢ ) طبع بايران مكرراً و لثالث مرة بطهران فى ( ١٦٠ ص ) فى ( ١٣١٠ ) وطبع فى موضوع مرائى الحسين والائمة (ع) : « حيدر بيك » ٢٤ ص . معراج نامه ٣٢ ص . دوازده بند محتشم ١٦ ص . فضائل پيغمبر ١٦ ص . بازار شام ١٦ ص . تعزية سجاد ٣٢ ص . تعزية رقيه خاتون ٣٢ ص . تعزية فاطمة زهراء ٣٢ ص . شهادت مسلم ٣٢ ص . شهادت على اكبر ٣٢ ص . وفات پيغمبر ٣٢ ص . شهادت قمر بنى هاشم ٣٢ ص . شهادت حرّ ٣٢ ص . حسن وحسين ٣٢ ص . وغيرها كما فى فهرس « خاور » .

( ١٢٩٠ : ديوان جوزا نطنزى ) لابي تراب بن الحسن الحسينى من اهل قرية چشمه بنطنز بكاشان . توجد نسخة منه بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ( ج ٣ - ص ٢٥٠ )

- ٢٥ و تشمل النسخة على ( ٣٥٠٠ بيت ) قصايد و غزليات و ترجيعات و رباعيات ومثنوى

ويظهر منه ان له اشعاراً غيرها ولكن شعره سخيّف . والنسخة كتبت في (٧-١٢٨٨) و لعله بخط الناظم الذي كان الديوان بيده في هذه السنة . وتوجد بمكتبة (الملك) ديوان حكيم جوزا تحت رقم (١٧٧) .

(ديوان جوزياني) يأتي بعنوان رستم جوزياني .

• (ديوان جوشقاني) له وامق وعذراء في مكتبة (الملك) . ويأتي بعنوان «ديوان فرقتي كاشاني» .

(١٣٩١ : ديوان جولان سنامي اوشعره) و اسمه الميرسيد علي السنامي من اعمال سرهند . تلمذ في شاه جهان آباد . اورد شعره في (كلشن - ص ١٠٩) .

(ديوان جوهرى بخارى) يأتي بعنوان جوهرى زرگر .

١٠ (١٣٩٢ : ديوان جوهرى البغدادي اوشعره) و هو السيد حسنى البغدادي، ترجمه واورد شعره في «كلشن شعراء» لعهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) وشعره فى المآسى والبكاء . كذا فى «العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٣٦ و ١٥٠» .

(١٣٩٣ : ديوان جوهرى تبريزى اوشعره) وهو الميرزا مقيم بن الميرزا على زرگر

(الصياغ) من شعراء تبارزة عباس آباد باصفهان فى القرن الحادى عشر وبعد فوت والده

١٥ لم يصبر على صنعته (الصياغة) واشتغل بالتجارة وسافر عدة مرات الى الهند، ولطالقة

لسانه وطراوة شعره تقرب عند امرائها ورجع و مات باصفهان . ترجمه معاصره فى

(نر ٥ - ص ١٣٦) واورد مديحه لحسن خان حاكم هرات و ذمه لفرس كان للشاعر

نفسه . وكذا فى (تش - ص ٢٨) و (كلشن - ص ١١٠) و (دجا - ص ١٠٠) عن

تذكرة خوشگو . و قد خلط فى «ريحانة الادب» بينه وبين جوهرى زرگر البخارى .

٢٠ من شعراء القرن السادس .

(١٣٩٤ : ديوان الجوهري الجرجاني اوشعره) وهو الاديب الماهر المشهور، ابو الحسن

على بن احمد الجرجاني صاحب القصايد الكثيرة الفاخرة فى مناقب اهل البيت ومصائب

شهادتهم . ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) نقلا عن الرياض . وقال سنكلاخ

فى امتحان الفضلاء (ج ١ - ص ٢٩٢) انه را ديوان قسايد الحكيم جوهرى بخط ابراهيم بن

٢٥ المير عماد الخطاط .



(ديوان جوهرى حسيني) راجع ديوان ذاكر .

- (١٢٩٥ : ديوان جوهرى زرگر) البخارائى الاصل سكن مدة باصفهان وكان مثرياً يعطى الشعراء تلمذ على الاديب صابر المتوفى (٥٤٦) و كان معاصراً لاثير الدين الاخستكى وله قصايد فى مدح مغيث الدين سليمان شاه بن محمد بن ملكشاه . وله نظم قصة « احمد ومهستى » وقيل أنه للنظامى لا الجوهرى . اورد شعره فى (٢٢) (٥) و(تش - س ٣١٩) وقد خلط فى ربحانة الادب بينه وبين جوهرى الميرزا مقيم تبريزى .
- (ديوان جوهرى زرگر) راجع ديوان جوهرى تبريزى .
- (١٢٩٦ : ديوان جوهرى سمرقندى) الماهر فى العروض . له نظم سيرالنبي (ص) و منها :

- ١٠ فلك بسكه در موكبش تاخته بهر ماه نعلی بينداخته  
وقدمات ودفن بسمرقند ، كما فى (مجن ٢ - ص ٤٧ و ٢٢٠) .
- (١٢٩٧ : ديوان الجوهرى الشامى اوشعره) وهو الاديب محمد الجوهرى . اورد شعره واطراه فى (السلافة - ص ٣٩٥) .
- (١٢٩٨ : ديوان جوهرى شاه جهان آبادى اوشعره) واسمه محمد امين . اورد شعره فى (كلشن - ص ١١٠) .
- ١٥ (١٢٩٩ : ديوان جوهرى عراقى اوشعره) اورد شعره فى (كلشن - ص ١١٠) .
- (١٣٠٠ : ديوان جوهرى قندهارى او شعره) اورد شعره فى (كلشن - ص ١١٠) .
- (١٣٠١ : ديوان جوهرى مكى اوشعره) وهو الشيخ احمد بن محمد على . هاجر فى أوائل شبابه الى الهند ورجع الى مكة بعد خمسة وعشرين سنة لكنه لم يقدر البقاء لظلم اميرها فخرج الى «مخا» ثم الى فارس ثم نزل الهند فى (١٠٧٥) ومات بها فى (١٠٧٩) ٢٠
- ترجمه واورد شعره فى (السلافة - ص ١٩٢ - ٢٠٤) .
- (١٣٠٢ : ديوان جوهرى هروى) وهو الميرزا محمد باقر الهروى الأصل القزوينى المسكن الاصفهانى المدفن المتوفى نيف واربعين ومائتين بعد الالف باصفهان . كلف ماهراً فى نظم مرثى الايمة بالفارسية . وله «طوفان البكاء فى مقاتل الشهداء» وغير ذلك بالفارسية . ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) وهدية الاحباب للقمى . ونقل فى ربحانة ٢٥

- ان اسمہ ابراہیم بن محمد باقر و آتھ مات (۱۲۵۲) و دفن بگورستان آب بخشان من توابع بیدآباد باصفهان و کتبت علی حجر قبره :
- ہمچو ابراہیم مردی کز عرض در روز کار شد مجرد گوهر ذاتش کہ آمد جوهری اصل دانش شاخ حکمت باد فضل و معرفت بحر نوق و کوه عشق و طبع ابر انوری عنصری عنصر نظامی نظم و فردوسی مقام حافظی مشرب ظہیری طبع و چاکر انوری
- ۵ (۱۳۰۳ : دیوان جويا تبریزی) واسمه ميرزا داراب بيك و اخواه كامران «گوياء» و فتح علی «تسکين» اصلهم من تبريز و ولدوا في کشمير. کان جويا معاصراً لسالك الفرويني و طالب کليم . قال آزاد البلگرامي ان اکثر شعراء الهند في اوائل القرن الثاني عشر كانوا من تلاميذ جويا و منهم عبدالعلي «طالع» و عبدالعزيز «قبول» و «ساطع» .
- ۱۰ و ديوان جويا يشتمل على الغزل و القصايد و الرباعيات و المقطعات و عدة مثنويات باسماء «حاتمية» و «حسن معنى» في وصف کشمير . و له ايضاً مقدمة علي ديوان صائب و مقدمة علي مرقات الميرزا هداية الله و له ايضاً عدة مرقات و «خطبة نوروزيه» و مات (۱۱۱۸ = سخن پرور) اوردتر جمته في (دجا - ص ۱۰۱) عن تذكرة يوسف عليخان و في ریحانة الادب عن قاموس الاعلام التركية و (گلشن - ص ۱۱۰) و (تغ - ص ۳۹) .
- ۱۵ (۱۳۰۴ : دیوان جويا سرهندي او شعره) واسمه الشيخ محمد فاضل الهندي . اورد شعره في (گلشن - ص ۱۱۰) .
- (۱۳۰۵ : دیوان جهان قاجار) للشاهزاده زبيدة بنت السلطان فتحعلي شاه و زوجة نصره الملك علي خان بن رستم خان قره گوزلو، و والدة حسين خان حسام الملك . اورد شعرها نقلاً عن ديوانها في الكنى و الالقاب للقمي و خيرات حسان و عنهما في الريحانة .
- ۲۰ (۱۳۰۶ : دیوان جهانبخش جهري) طبع له «كليه و دمنه منظوم» بطهران في (۱۳۲۳ ش) في (۳۸۹ ص)
- (۱۳۰۷ : دیوان ديوان جيحون يزدي) واسمه محمد و لقبه تاج الشعراء اليزدي . المتوفى في ۱۳۱۸ طبع ديوانه بمبئي في (۱۳۱۶) و اكثر قصايدہ في المدايح و المراني . و له نمکدان و يوجد بعض اشعاره الغير المطبوعة عند ولده عبداللطيف كما ترجمه في (تش يز - ص ۳۸۲) و كذا في الكنى و الالقاب و عنه في الريحانة و اخوه صيحون
- ۲۵

طیب ماهر یزد .

- ( ۱۳۰۸ : دیوان جیشی ہندی اوشعرہ ) و هوالمیرزا عبدالرحیم تلمیذ ملا خیالی  
 و معاصر محمدعلی « ماهر » . اورد شعرہ فی ( سرخوش - ص ۲۹ ) و ( کلشن - ۱۱۲ ) .  
 ( ۱۳۰۹ : دیوان جیشی اوشعرہ ) و ہومن تراکمة آذربایجان رباء السلطان یعقوب آق  
 قوینلو و صارمک الشعراء للشاه اسماعیل . کذا فی ( روشن - ص ۱۵۹ ) و تذکرۃ یوسف  
 علیخان و عنہما فی ( دجا - ص ۱۰۲ ) و احتمال اتحادہ مع حبیبی .  
 ( ۱۳۱۰ : دیوان جیوہندی ) و اسمہ آصف خان من امراء جہانگیر پادشاہ بالہند .  
 ترجمہ فی ( سرخوش - ص ۲۹ ) و قال لہ دیوان و مثنوی خسرو و شیرین .

- ( ۱۳۱۱ دیوان چاکر افشار اوشعره ) و اسمه حسين قلى حفيد ذوالفقارخان حاکم  
خمسہ ، کان من شعراء محمد ميرزا ولي العهد وشعره ترکی و فارسی . اورد الفارسی منه فی  
( دجا - ص ۱۰۳ ) عن نگارستان دارا .
- ۵ ( ۳۱۴ دیوان چاکر بروجردی اوشعره ) و اسمه الميرزا نصرالله التاجر . اورد له بهار  
الاصفہانی عدة قصاید فی « المدایح المعتمدیة » .
- ( ۳۱۴ دیوان چاکر شاملو اوشعره ) اورد شعره فی ( روشن ص ۱۶۰ ) و قال اسمه  
علی مردان خان .
- ( ۳۱۴ دیوان چاکر کاشانی اوشعره ) و اسمه السيد محمد هادی ابن عم شيخ الاسلام بکاشان  
۱۰ و ندیم يحيى ميرزا برشت . وقد تصدر الموقوفات مدة باصفهان . اورد له بهار الاصفهانی  
عدة قصاید فی « المدایح » .
- ( ۱۳۱۵ دیوان چاکر مازندرانی اوشعره ) و هو محمد قاسم خان بن الميرزا حسن  
المازندرانی المعروف بغازی من شعراء عهد محمد شاه بمازندران . و مات هناك فی  
( ۱۲۷۱ ) . اورد شعره فی ( مع ۲ - ص ۳۶۷ ) بعنوان غازی وهو ابن اخت « شحنة »  
۱۵ و اورد له بهار الاصفهانی عدة قصاید فی « المدایح » بعنوان چاکر .
- ( دیوان چاکر مازندرانی ) و هو رضا قلی خان « هدايت » فانه قال فی « مع ۲ -  
ص ۵۸۱ ) انه كان يتخلص اولاً چاکر و دیوانه بمازندران بهذا التخلص ، ولكنه بدله  
بهدايت و غير تخلص غزلياته القديمة .
- ( ۳۱۶ دیوان چاکری تبریزی ) حکمی فی ( دجا - ص ۲۲۰ ) عن سياحتنامه لاوليا  
۲۰ چلبی العثماني انه كانت عدة الشعراء الفصحاء الذين لهم دواوين مدونه فی تبریز عام

- ( ۱۰۵۰ ) ثمانیة و سبعین شاعراً و منهم چا کرى .  
 ( دیوان چپ نویس ) اوچپ دست . یانی بعنوان حسن چپ دست و مجنون چپ نویس .  
 ( دیوان چرگر ) راجع « دیوان فراقی » . کما فی ( دجا - ص ۱۰۳ ) نقلاً عن تحفه  
 سامی وهو الصحیح لا کما فی تحفه سامی ( ص ۸۴ ) : چر کین .
- ۵ ( دیوان چشتی اجیری ) وهو الخواجه معین الدین من اکابر الصوفیة و معاصر  
 شمس الدین الغوری و قبره باجیر بالهند کما فی ( تش - ص ۳۴۹ ) و قد طبع دیوانه  
 بنولکشور کما فی فهرس مطبوعاتها .
- ( ۱۳۱۸ : دیوان چشتی دهلوی ) و اسمه الشیخ حسن . کان مریداً للشیخ سلیم الجشتی  
 الفتح پوری و معاصر مؤلف طبقات اکبری کما ذکره فی ( ج ۲ - ص ۵۰۹ ) منها  
 و سماه فی ( روشن - ص ۱۶۰ ) حسین بدل حسن . و له مثنوی « دل و جان »
- ۱۰ ( دیوان چکنی ) راجع « وارسته » .
- ( دیوان چلبی تبریزی ) یانی بتخلصه « عنوان تبریزی »
- ( ۱۳۱۹ : دیوان چلبی تبریزی اوشعره ) و اسمه محمد حسین خان الماهر فی النظم والنثر  
 و مجلسه مجمع اهل الادب بعباس آباد اصفهان . و هو من بیت التبارزة القاطنین بها . اورد شعره  
 فی ( نر ۵ - ص ۱۱۸ ) .
- ۱۵ ( ۱۳۲۰ دیوان چلبی تبریزی اوشعره ) و هو محمد قاسم اخو محمد حسین المذكور .  
 سافر فی عهد عالمگیر الی الهند و مات بها . اورد شعره فی ( نر ۵ - ۱۱۹ ) .

## ح

- ( ۱۳۳۱ : دیوان الحائری اوشعره ) الشيخ عبدالله المازندرانی من احفاد الشيخ زين العابدين . كان من مشايخ الصوفية . وشعره عرفاني . اورد بعضها مرتضى المدرسى الجهاردهى فى تذكرته .
- ۵ ( دیوان حاتم اردوبادى اوشعره ) وياتى بتخلصه « صافى اردوبادى » .
- ( ۱۳۳۲ : دیوان حاتم دهلوى اوشعره ) واسمه ظهورالدين محمد بن فتح الدين الناظم بالفارسية والاردوية كان يتخلص رمزي فبدله بحاتم و مات ( ۱۲۹۷ ) عن تسعين سنة . اورد شعره فى ( روشن - ص ۱۶۱ ) .
- ( ۱۳۳۳ : دیوان حاتم العربى ) من بنى سعيدالشاعر بالعربية والفارسية فهو ذولسانين . ترجمه معاصره سام ميرزا فى ( نس ۵ - ص ۱۷۷ ) .
- ۱۰ ( ۱۳۳۴ : دیوان حاتم الكاشى ) ترجمه معاصره الصادقى الكتابدار المولود ( ۹۴۰ ) و اطراء و اورد بعض شعره و اورد احواله فى « خلاصة الاشعار » وقد ذمه معاصره حسرتى كاشى و قال فى ( تش - ص ۲۴۲ ) ان اسمه هدايت الله و كان يتخلص اولاً ( هدايت ) ثم بدله بحاتم و قد رايت ديوانه . و كذا ذكره براون فى ( ۴ : ۸۸ ) و قال فى ( تغ ۱۰ ص ۳۹ ) انه توفى ( ۹۹۷ ) .
- ( ۱۳۳۵ : دیوان حاتم همدانى اوشعره ) وهو حاتم بيك بن احمد بيك الهمداني العطار . ترجمه معاصره فى ( نر ۹ - ص ۳۲۴ ) و اورد بعض شعره و عنه فى ( گلشن ۱۱۲ ) ( وتغ ۳۹ ) .
- ( ۱۳۳۶ : دیوان حاجب ) و اسمه حيدر على . طبع ديوانه بطهران فى ( ۹۸ ص ) .
- ( ۱۳۳۷ : دیوان حاجب اصفهاني اوشعره ) و اسمه آقا جواد . ذهب الى الهند وتقرب ۲۰ عند سعادت عليخاى حاكم اود كما فى ( گلشن - ص ۱۱۲ ) و ( روشن ۱۵۷ ) .

(۱۳۲۸ : دیوان حاجب شیرازی) للمیرزا عبدالرحیم مطبوع فی ثلاثة اجزاء صغار الاول فی ( ۳۲ ص ) فی ( ۱۳۰۸ ش ) .

(۱۳۲۹ : دیوان حاجب طهرانی) المیرزاغلامحسین الطهرانی المتوفی حدود (۱۳۳۲) والمدفون بیهجت آبادطهران. ذکرغزلاً من دیوانه فی جنک « الظلیلة - ج ۲ » اوله  
این فراخای جهان تنگ است بر ما چون قفس

کی پرد سیمرغ آنجائیکه می پرد مگس

(۱۳۳۰ : دیوان حاجت شیرازی) واسمه آقایادگار. کان عطاراً بشیرازلم یتزوج الی السبعین سنة من عمره ، و سافر الی الحج کذافی (تش - ص ۳۷۱) المؤلف فی أواخر العایة الثانية عشرة واورد فی تحفة العالم (ص ۱۵۸) مديحه لدرويش مجيد الطالقانی الشاعر الخطاط المتوفی (۱۱۸۵) وقال فی (مع ۲ : ۹۳) انه توفی (۱۱۸۵) .

(۱۳۳۱ : دیوان حاجی) للحاج المولی محمد حسین المتخلص بحاجی مطبوع .

(۱۳۳۲ : دیوان حاجی ابرقوهی) من شعراء القرن العاشر. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۶ - ص ۱۸۷) المؤلفه (۹۵۷) وقال كان من اولاد انا بکیة لرستان . وكان مدة رئیس مضيف البلاط ثم صار یوزباشياً . ولولم ینظم الشعر لکان احسن . قال ابن یوسف

فی فهرس مکتبه (المجلس - ج ۳ - ص ۲۵۱ - ۲۵۴) انه سافر الی الهند ونظم « ناظر و منظور » و جمع دیوانه بنفسه و اهداه الی مصطفی خان من امراء الهند و یظهر من دیوانه انه عمراً کثیراً من ستین سنة و كان حياً الی (۹۷۲) . و مدح محمد قلی قطب شاه بدکن و حیثئذ ذاك كان عمره ثلاثین سنة . وله قصیده ذکر فیہ احوال نفسه و ماجری علیه فی عمره (۱) . و دیوانه یشتمل علی القصاید فی مدح الایمة الاثنی عشر و الشاه

(۱) منها ،

من بی سرویا که گشتم زخاصان  
فلك در ابرقوه افکند ما را  
بدامان مادر جو یگساله گشتم  
بشش سالگی دل بکاری نهادم  
سه سال از بی کله رفتم بصحرا  
سه سال دگر کرد گاوان دودم

البقیة فی الصنعة الاتية .

- طهماسب وملوك الهند ، ۲ - ناظر ومنظور ۳ - غزلیاته ۴ - رباعیاته و کلهها فی  
 ( ۲۵۰۰ بیت ) والنسخة موجودة بمكتبة ( المجلس ) تحت رقم ( ۹۶۴ ) .  
 ( ۱۳۳۳ : دیوان حاجی اردبیلی اوشعره ) اورد شعره فی ( گلشن - ص ۱۳۳ ) .  
 ( دیوان حاجی بغدادی ) راجع دیوان « روشنی بغدادی » .  
 ( ۱۳۳۴ : دیوان حاجی بیگ قزوینی اوشعره ) الحافظ کما فی ( تش ص ۲۲۳ ) و ( خص  
 ۸ - ص ۲۹۵ ) وقال فی ( روشن - ص ۱۶۲ ) انه من شعراء الشاه عباس و اورد اشعره .  
 ( دیوان حاجی روشنی ) راجع دیوان « روشنی بغدادی » .  
 ( دیوان حاجی سبزواری ) اورد شعره فی ( گلشن - ص ۱۱۴ ) والظاهر انه اراد « اسرار  
 سبزواری » .  
 ( ۱۰ : دیوان حاجی سمرقندی ) اورد شعره فی ( گلشن - ص ۱۱۳ ) ولم اعرفه .  
 ( ۳۳۳۵ : دیوان حاجی طبسی اوشعره ) سافر الی الهند و مات بفراه . اورد شعره فی  
 ( گلشن - ص ۱۱۴ ) .  
 ( ۱۳۳۶ : دیوان حاجی طهرانی اوشعره ) اورد شعره فی ( گلشن - ص ۱۱۳ -  
 ۱۱۴ ) و فی ( تنغ - ص ۳۹ ) سماه الحاج محمد .

البقية من الصفحة السابقة ۱۵

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| سه سال دگر بنده خربنده بودم                       | بکف چوب و دایم بدنبال خویشان   |
| سه سال دگر هیزم عالمی را                          | ز کوه فلک ساکشیدم بمیدان       |
| سه سال دگر تخم ذرّت فشاندم                        | چو آن عاشقی کو بود اشک پاشان   |
| سه سال دگر کار گل پیشه کردم                       | رساندم بسی طاق ایوان بکیوان    |
| سه سال دگر کردهام رمز و پها                       | که خورشید گردیده در کردینهان   |
| سه سال دگر سود و سودا نمودم                       | که هر گز نکردم در آن کار نقصان |
| بهنگام سی سالگی خواجه گشتم                        | مرا چون فلک کرد تاجر بدوران    |
| بی سود و سودای خود میدویدم                        | کهی سوی شیراز و گه سوی کرمان   |
| وقال فی قصیده یمدح فیه محمد قلی قطب شاه امیردکن : |                                |
| شها در دکن بنده سی سال گشتم                       | ز حکم قضا و بامر آلهی          |
| وقال فی مثنوی « ناظر و منظور » :                  |                                |
| مادر طبع من این طفل خیال                          | زاد در نهد و هفتاد و دو سال    |
| چون فلک قرعه بی نامش زد                           | نام این « ناظر و منظور » آمد   |
| بیت افسانه عشقم ز قلم                             | صد و پنجاه و شش آمد برقم       |



- ( ١٣٣٧ : ديوان حاجي عرب اوشعره ) من طلاب العلم بشيراز . ذهب الى اصفهان عند لطف علي بيك ثم سافر الى الهند ومات هناك . اورد شعره في ( نر ٦-٢٠٣ ) .
- ( ١٣٣٨ : ديوان حاجي قزويني اوشعره ) توطن بكاشان . اورد شعره في ( كلشن - ص ١١٣ ) ولعله حاجي بيگ المذکور .
- ٥ ( ١٣٣٩ : ديوان حاجي كيلاني اوشعره ) و هو الحاج محمد ، اصله من کوچ اصفهان من اعمال كيلان كمافي ( تش - ص ١٦٢ ) وقال في ( نر ٩ - ص ٣٤٥ ) اصله من كرج من اعمال كيلان وجاء الى اصفهان و تلمذ على المولى محمد باقر الخراساني و المولى حسن الكيلاني ، ثم اورد شعره . و قال في ( روشن - ص ١٦٢ ) انه كان معاصراً للشيخ علي الحزين .
- ١٠ ( ديوان حاجي لر ) راجع ديوان حاجي ابرقوهي .
- ( ١٣٤٠ : ديوان حاجي هندي اوشعره ) واسمه شاه عبدالهادي . ذهب الى الحج ورجع وسكن مدراس ومات بها في أواخر المائة الثانية عشرة . اورد شعره في ( كلشن - ص ١٣٣ ) .
- ( ١٣٤١ : ديوان حاذق كيلاني ) و هو الحكيم كمال الدين بن الحكيم همام بن المولى عبدالرزاق هو ابن اخ الحكيم ابي الفتح الكيلاني و يعد من شعراء شاه جهان . كتب ديوانه مزينا في مجلد مرصع ، كلما ادخله في مجلس يقوم عظماء المجلس احتراماً له ١٥ ومات ( ١٠٦٧ ) . ذكر في ( نر ٣ - ص ٦١ ) و ( تغ - ص ٤٠ ) و فهرس ريبوللمتحف البريطاني ( ص ٣٢٥ ) و ( سرخوش ص ٣٠ ) .
- ( ١٣٤٢ : ديوان حاذق لكهنوي ) و هو محمد اسحاق بن علي حسين الماهر في الطب له ديوان في مدايح النبي ( ص ) ولقب بحسان الهند وتلمذ على محمد احسن البلكرامي اورد شعره في ( كلشن - ص ١٣٣ ) .
- ٢٠ ( ديوان حارث بن سعيد ) مرّ بعنوان « ديوان ابي فراس » .
- ( ١٣٤٣ : ديوان الحارثي المروي ) علاء الدين شيخ الاسلام بمرو وبلغ اكثر شعره عربي في مدايح المعصومين وخصوصاً الرضا ( ع ) . ترجمه العوفي في ( اللباب - ج ١ ص ٢٠٩ ) و هدايت في ( ض - ص ٣١٣ ) و اورد بعض رباعياته الفارسية و كذا في ( تغ - ص ٤٠ ) عن العوفي . و كذا في ( روشن - ص ١٦٣ ) .
- ٢٥

- (ديوان الحاروفى) راجع ديوان الحوماني .
- (١٣٤٤ : ديوان حاسبى اوشعره) واسمه شمس الدين الحاسبى . اقتبس من شعره  
مجدالدين همكر فى ديوانه . و اورد له قصيدة فى مجلة ارمغان ( العدد ١٠ السنة ١٥ )  
و كتمله النفيسى فى رسالته « مجدالدين همكر - ص ٧٠ » .
- (١٣٤٥ : ديوان حاصل مشهدى اوشعره) واسمه الشاه باقر من خدام الحضرة الرضوية  
بخراسان . سافر الى الهند و تقرب عند جهانكير پادشاه . ومات فى الف و مائة و بضع  
و ثلاثين . اورد شعره فى (كلشن - ص ١١٥) وقال فى (تغ ص - ٤٠) مات (١١٤٠)  
(١٣٤٦ : ديوان حاصلى تبريزى اوشعره) وهو القزاز المعاصر لاسام ميرزا . اورد شعره  
فى (تس ٥ - ص ١٤٢) .
- (١٣٤٧ : ديوان حاضرى خراسانى اوشعره) كان من نقباء مشهد واسمه ابوالمكارم .  
ترجمه معاصره فى (تس ١ - ص ٤٦) . و كان عمره فى (٩٥٧) عشرين سنة . و كذا فى (روشن  
- ص ١٦٣) .
- (١٣٤٨ : ديوان حاضرى سمنانى اوشعره) كان تاجراً . ترجمه معاصره فى (تس ٥ - ص ١٤٧) .  
(ديوان حافظ اصفهانى) مر بعنوان «ديوان تجلى» .
- (١٣٤٩ : ديوان حافظ اصفهانى) و هو ابو الحسن طاهر بن عرب (او عرب شاه) بن  
ابراهيم تلميذ محمد بن محمد الجزرى (المتوفى ٨٣٣) ذكرناه فى (ج ٣ ص ٣٦٨  
وج ٨ ص ٦٨) ذكر . له قصيدتان فارسيتان فى كشف الظنون كلاهما فى التجويد وقال  
مات (٧٨٦) والظاهر انه تصحيف (٨٨٦) .
- (١٣٥٠ : ديوان حافظ اوبهى اوشعره) وهو الشاعر الخطاط المثرى ، على الخراسانى  
٢٠ اورد شعره معاصره فى (مجتس ٣ - ص ١٤٤) وقال فى روضة الصفا (ج ٧) انه كان حياً فى  
(٩٢٩) فما ذكر فى (ج ٣ - ص ٤١٠) من تاريخ وفاته غلط (١)  
(ديوان حافظ بخارى) يأتى بعنوان «ديوان سعد بخارى» .

(١) والمصراع الذى ذكره هناك (سال هشتم و سى و چهار در شوال) انما هو فى تاريخ وفات الحافظ ابرو  
اوردها عبدالرزاق السمرقندى فى مطلع السعدين . راجع مقدمة الطبع لتاريخ حافظ ابرو للدكتور

- ( ۱۳۵۱ : دیوان حافظ پناہی ) الملقب بکمان أبروالخراسانی معاصر میر علی شیر (المتوفی ۹۰۶) عدہ فی (مجتس ۴ - ۱۴۷) من الشعراء الفضلاء وقال جمع دیوانہ بنفسہ .  
( دیوان حافظ تبریزی ) مرتب بعنوان دیوان چرگرو یا تہی «دیوان خرامی» .  
( دیوان حافظ تبریزی ) یاتی بعنوان «دیوان حافظ مجلسی» .
- ( ۱۳۵۲ : دیوان حافظ تبریزی ) وهو محمد حسین التبریزی الاصل نزیل اصفہان ، کان قاری روضۃ الشهداء اولاً ثم ترقی امرہ باتصالہ بالمیرزا حبیب اللہ الصدر الذی توفی حدود ( ۱۰۶۰ ) لان ولدہ المیرزا علی رضا نصب لشیخوخۃ الاسلام فی مرض موت والدہ الصدر فی ( ۱۰۶۰ ) ذکرہ فی ( نر ۹ ص ۳۸۹ ) .  
( دیوان حافظ تبریزی ) یاتی بعنوان حافظ صدر .
- ۱۰ ( دیوان حافظ تبریزی ) راجع «دیوان سعد بخاری» .  
( دیوان حافظ تربتی ) راجع «حافظ خراسانی» و «حافظ شربتی» .
- ( ۱۳۵۳ : دیوان حافظ جامی او شعرہ ) واسمہ علی الصوفی الکبیر القاری استاد قراء عصرہ ومرشد میر علی شیر ( ۹۰۶ م ) و درویش منصور السبزواری . اورد شعرہ فی (مجن ۲ ص ۳۳ و ۳۴ و ۲۰۶ و ۲۰۷) وقال نقل الجامی فی النفحات (۱) عن کتابہ «شرح قصیدۃ طلسم» للمطار التی اولہا :
- ۱۵ ای روی در کشیدہ بیازار آمدہ      خلقی بدین طلسم گرفتار آمدہ  
ودفن بمقبرۃ الشیخ بہاء الدین عمر . و راجع رجال حبیب السیر ص ۱۳۳ . والظاهرانہ  
مقدم علی الحافظ علی الیبر جندی القاری والذسروری الیبر جندی الشاعر .  
( دیوان حافظ جلال ) راجع «حافظ سعد» و «حافظ ہروی» .
- ( ۱۳۵۴ : دیوان حافظ حلوائی او شعرہ ) من شعراء شاعر خ شہ شہ التیموری . اورد  
۲۰ غزلہ فی ( لت ۷ ) و ( روشن - ص ۱۶۳ ) .
- ( ۱۳۵۵ : دیوان حافظ خراسانی او شعرہ ) کان من تربت خراسان واسمہ الحافظ بابا  
جان . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی ( تس ۴ - ۸۲ ) وأورد شعرہ .
- ( ۱ ) نقل الجامی فی النفحات ص ۵۴۱ فی احوال المطار عن هذا الكتاب بدون ان يذكر اسم مؤلفه فقال  
وشرح هذا القصيدة بعض الاهالي . . .

- (ديوان حافظ سعد بخارى) ياتى بعنوان «ديوان سعد بخارى» .
- (١٣٥٦: ديوان حافظ شيرازى) وهو الخواجه شمس الدين محمد المدعو بحافظ الشيرازى  
و ذلك لكونه حافظا للمقرآن كما صرح به نفسه فى بعض اشعاره وهو قوله :
- نديدم خوشتر از شعر تو حافظ      بقر آ نيکه اندر سينه دارى
- ويقال لديوانه لسان الغيب لخلوه عن التكلف كما ذكره الجامى او الاخبار تفاقولاته عن الغيب  
كما فى خزائنه عامره ص ١٨٠ ، و يقال له قرآن فارسى لموافقا اكثر مضامين اشعاره  
للمقرآن كما ذكر فى ترجمته فى مجالس النفايس ص ٣٥٥ و هو اشهر الدواوين الفارسية  
واسم ناظمه محمد واشهر القابه الحافظ الشيرازى المولد . ولد بها حدود ( ٧٢٩ ) وتوفى  
حدود ( ٧٩٢ ) على خلاف فى تاريخى الولادة والوفاة . وقبره فى شيراز معروف بالحافظية  
١٠ يتبرك به وبزيارته ، ويتفال بديوانه حتى انه الفالشيخ محمد بن الشيخ الهروى رسالة  
فارسية فى مطابقة تفاقولاته ، والف المولى حسين الكفوى المتوفى بعد ( ٩٨٠ ) رسالة تركية  
فى ذكر تفاقولاته كما ذكرهما كشف الظنون ( ج ١ ص ٥٠٨ ) و ذكر ثلاثة من شروحه :
- شرح المولى سرورى ، وشرح المولى شمعى ، وشرح المولى سودى . ومما لى فيما يتعلق  
بهذا الديوان فى ( ١٠٣٨ ) اللطيفة الغيبية فيما يتعلق بلسان الغيب تأليف المولى محمد  
١٥ الدارابى كما ياتى فى حرف اللام . ثم ان الحافظ لم يرتب الديوان فى حياته بل انما جمعه بعض  
مصاحبيه بعد وفات الحافظ وبدء بمقدمة موجودة حتى اليوم مذكورة بعين عبارتها الفارسية  
فى ( ص كح ) من مقدمة تاريخ عصر حافظ وانتشرت النسخ من تلك النسخة المفقود اصلها  
مع بعض التصرفات الاجتهادية من النساخ ، فيرى فى بعضها زيادة او نقصان او تغيير  
بتقديم او تاخير او غير ذلك . وطبع قديما عن بعض تلك النسخ على ما فى النسخة من التصرفات  
٢٠ من غير عناية و دقة ، ولكن الافاضل المتأخرين من المعاصرين لم يقصر وافى بسذل  
الجهد والجدي فى الخدمة بهذا الديوان واحيائه و ابرازه بصورته الصحيحة فى عدة طبعات  
اعتمدوا فيها على النسخ العتيقة القريبة من عصر الحافظ التى ظفروا بها فى هذه الاواخر ،  
وقدموا الكل طبع مقدمة شرحها احوال الحافظ وتوارىخه و خصوصيات النسخة التى أخذوا  
عنها ، مثل مقدمة طبعه بقلم حسين يثرمان ومقدمة طبعه بقلم عبد الحسين هزير ومقدمة  
٢٥ طبع الكرو الى لعباس نهضت ( ١٣١٩ ) واسوة هولاء فى هذه الفكرة واسبقهم الى

- هذه الخدمة الميرزا محمد خان بن المولى عبدالوهاب القزوينى كان والده من اعضاء لجنة تأليف نامة دانشوران وربى ولده احسن تربية وساعده التوفيق للسير فى مكتبات الغرب فحصل منها من الكشفيات العلمية والتاريخية ما لم يتيسر لامثاله واقرانه ويظهر سبقه فى هذا الميدان من اول مقدمته لتاريخ عصر الحافظ فى مقاله مع الدكتور قاسم غنى فى (١٣٠٢ ش) ثم بسط مقالته فى مقدمة طبع الحافظ بنفقة وزارة الفرهنك فى ازيد من مائة ٥ صفحة وساعده فى هذه الخدمة الفاضل السيد عبدالرحيم الخلخالى فطبعه على النسخة القريية من عصر الحافظ المورخة (٨٢٨) وضم اليه مقدمة فى ثلاثين صفحة وفرغ من طبعه بطهران (١٣٠٦ ش) ونشر الميرزا محمد خان القزوينى بعض نظراته على هذا المقدمة فى مجلة (علم وهنر) المنطبعة فى آلمانيا فى (١٣٠٧ ش) وجمع من الافاضل المعاصرين كتب وارسائل بعنوانين خاصة مستقلة ايضا فى ترجمة احوال الحافظ واثاره وما يتعلق بعصره ومصره ١٠ وغير ذلك طبع منها شرح حال لسان الغيب وداستان زندگاني حافظ بقلم حسين پثرمان وبهترين اشعار ديوان حافظ بقلمه ايضا ، وحافظ شيرين سخن فى ٤٠٠ ص للدكتور محمد معين طبع (١٣١٩ ش) وبحث در آثار و احوال حافظ فى ثلاث مجلدات للدكتور قاسم غنى خرج مجلده الاول من الطبع بعنوان « تاريخ عصر حافظ » فى ٥٠٦ ص مع مقدمتين للقزوينى والمؤلف يبلغ (٧٦) و تم طبعه فى (١٣٦١) مطابق (١٣٢١ ش) وكذا « دل شيداي حافظ » ١٥ لمسعود فرزاد المطبوع بطهران وحافظ شناسى لمحمد على بامداد فى (١٧٤) ص وحافظ چه ميگويد للكسروى والّف هو من فى رده كتابا فى (٢٦٣ ص) وشرح حال « لسان الغيب » لسيف پور فاطمى و « درسى از ديوان حافظ » لعلى اصغر حكمت و « سخن حافظ » لسليم نيسارى و مرّ حافظ تشریح لهزير المقتول (١٣٧٠) و اقدم الطباعات التى رأيتها لهذا الديوان ما طبعه بر كهواس فى لايبزيك عام (١٨٥٤ م) واحسنها طبعة سودى ٢٠ الشاعر التركى باستانبول (١٨٧٠ م) . ثم طبعة قدسى فى بيثى (١٣٢٢) فى (٤٩٦ ص) ثم طبعة على نقى بها فى (٣١٦ ص) ثم ما طبع عليها بطهران (ايضا فى ٣١٦ ص) ثم طبعة عبدالرحيم الخلخالى فى (١٣٠٦ ش) بطهران فى (٣٥٦ ص) ثم فى (١٣٢٠ ش) بتصحيح حسين پثرمان بطهران فى (٤٨٨ ص) ثم بتصحيح مجيد يكتائى على طبعة قدسى بمطبعة « علمى » بطهران فى (٤٩٠ ص) فى (١٣٠٩ ش) ثم تصحيح هو من فى (٣٢٨ ص) ٢٥

بطهران . و طبع خلاصة ديوان حافظ لمحمد علي فروغى فى ( ٢٢٧ ص ) ولكوهى  
كرمانى مع خلاصة سعدى فى ( ٣٩١ ص ) ثم شركت طبع كتاب فى ( ٣٣٤ ص ) وقد طبع  
فالنامه حافظ بامريكا . وقال حافظ فى ( ٤٨ ص ) لروحى وغيره ياتى فى الفاء متعدد أو طبع شرح  
الديوان بالهند خاصة لانه فى ايران لم يتحج الى شرح ؛ فمنها شرح « لطيفه غيبية » وشرح  
يوسفى طبع بنو لكشور ، و طبع شرح بالاردوية بلاهور قبل ١٣٤٢ وقد ترجم ديوان الحافظ  
باللغات الاوروية اكثر من عشرين مرة . و راجع ترجمة احوال الحافظ الشيرازى فى  
نفحات الانس ومرآت الخيال وهفت اقليم والمستربراون فى ( ج ٣ ) وغيرها .

( ١٣٥٧ : ديوان حافظ صابونى اوشعره ) كان من قزوين . ادر كهوتلمذ عليه الصادق فى  
افشار كتابدار الشاه عباس الاول فى شبابه فترجه فى ( خص ٨ - ص ١٧٩ )

١٠ ( ١٣٥٨ : ديوان حافظ صدر اوشعره ) وكان من خيابان تبريزه ترجمه فى ( تس ٤ -  
ص ٨٢ ) وقال كان حافظاً للقرآن واورد غزله .

( ١٣٥٩ : ديوان الحافظ على الغورى ) هو ابن المولى نور الخطاط الهروى عده سام ميرزا  
فى ( تس ٤ - ص ٦٩ ) من الافاضل الناظمين للشعر قليلا وقد تتبع مكرراً القصيدة المصنوعة  
للخواجه سلمان

١٥ ( ديوان حافظ على ) الخطاط الشاعر عده فى ج ٧ روضة الصفا من الشعراء الموجودين فى  
( ٩٢٩ ) راجع حافظ اوبهى .

( ديوان حافظ على جامى ) راجع « ديوان حافظ جامى » .

( ديوان حافظ قزوينى اوشعره ) راجع حاجى بيگ قزوينى .

( ديوان حافظ قزوينى ) راجع « ديوان حافظ صابونى » .

٢٠ ( ديوان حافظ كاشانى ) راجع « عندليب كاشانى » .

( ديوان حافظ كمان ابرو ) مرّ بعنوان ديوان حافظ پناهى .

( ١٣٦٠ : ديوان حافظ لاهورى اوشعره ) وهو السيد على اكبر ابن اخت حيران

اكرام الدين . كان ينتسب الى جعفر الكذاب وكان من احفاد جلال الدين بخارى .

اورد شعره فى ( كلشن - ص ١١٥ - ١١٦ ) .

٢٥ ( ١٣٦١ : ديوان حافظ مجلسى اوشعره ) من حفاظ القرآن بمحلّه خيابان بتبريز كما

- صرّح به سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٨٣) وعنه في (دجا ص ١١٠) وكان يذكّر له نيف وعشرين صناعة منها القانون و«الشرغو» ثم اورد مطلع غزله .
- ١٣٦٢ : ديوان حافظ مير اوشعره (عده في (مجتس ٣ - ص ١٤٤) من شعراء قرية سينان كان حياً حين ترجمة الهروي في (٩٢٨) .
- ١٣٦٣ : ديوان حافظ نوري او شعره ( هو المولى ولي بن المولى نورالدين محمد النوري الشاعر الذي كان حياً في (٩٢٩) كما في (روضه الصفا ج ٧) .
- ١٣٦٤ : ديوان حافظ هروي او شعره ( هو جلال الدين محمود شيخ خانقاه الاخلاصية بهراة وخطيبها وامام الجماعة بها اورد شعره في (قزمج ٤ - ص ٢٧٥) ولكن في (لط ٤ ص ٩٨) بعنوان جمال الدين .
- ١٣٦٥ : ديوان حافظ هروي او شعره ( واسمه احمد . اورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٢) .
- ١٠ (ديوان حافظ عمداني) راجع ديوان جنوني .
- ١٣٦٦ : ديوان حافظ ياري او شعره ( القاري والحافظ للقرآن . اورد شعره في (مجن ٢ ص ٣٩ و ٢١٢) وقال كان مصاحباً للمير علي شير و توفي بالمدرسة الاخلاصية ودفن بكوچه صفا بهراة . وهو غير الحافظ يار محمد بن خداداد القاري السمرقندي مؤلف «قواعد القرآن» في قرائة عاصم للسلطان عبدالله قطب شاه .
- ١٥ (ديوان حافظي) راجع التحفة الطهما سبية في (ج ٣ - ص ٤٥٠) .
- ١٣٦٧ : ديوان حافظي كرمانى او شعره ( كان حكاكاً بكرمان ونزل هرات . اورد الهروي شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٣) المؤلف (٩٢٨) وقال في (كلشن - ص ١١٦) انه عمرّ تسعين عاماً و كان يعظ الناس في عهد الشاه عباس (كذا) .
- ٢٠ ١٣٦٨ : ديوان حاكم لاهوري او شعره ( هو الحكيم بيك خان بن شادمان خان المعاصر لغلام علي آزاد البلگرامي . ترجمه في (خزانة عامرة - ص ٢٠٠) المؤلفه (عام ١١٧٦) وذكر كثيراً من شعره . وذكر تذكّره الذي سماه اولاً «تحفة المجالس» فغيره آذر وسماه «مردم ديده» وقال في (تغ - ص ٤١) انه مات بلاهور في (١١٨٢) .
- ١٣٦٩ : ديوان حاكمي خوافي او شعرها ( قال في (روشن - ص ١٦٣) انها كانت اخت حاكم خواف و من مثيريات زمانها و حكمت مدة بعد اخيها .
- ٣٥

- ( ١٣٧٠ : ديوان حالت هندی اوشعره ) و هوالمير مرتضى . اورد شعره فى ( روشن ص ١٦٣ ) .
- ( ١٣٧١ : ديوان حالتى تبريزى ) قال فى ( روشن - ص ١٦٤ ) ان ديوانه فى الف بيت ومات سنة الألف .
- ٥ ( ١٣٧٢ : ديوان حالتى تر كمان ) للشاعر قاسم بيك تر كمان المتخلص بحالتى . تروى بطهران ، و فى عهد طهماسب الصفوى توطن قزوين و اسقط من اسمه ( بيك ) و اضاف اليه ( ملا ) فصار ملا قاسم حالتى و كان يدرس بمقبرة شاهزاده حسين . ذكره فى ( خصص ٧ ص ١٠٩ ) و ( تش ١١ ص ١١ ) و اضاف ان له ديوان يحتوى على الغزل و الربايعيات . و هو فى ستة آلاف بيت كما فى تذكرة حسيني او عشرة آلاف كما فى كلشن و ( دجا ص ١١١ ) و لعله الموجود نسخه فى مكتبة عاشر افندى باستانبول كما فى فهرسها . و توجد شعره بخطه فى كنجينه كرانمايه عند ( فخر الدين ) و قال فى ( تغ - ص ٤١ ) انه مات عام ( ١٠٠٠ ) .
- ( ١٣٧٣ : ديوان حالتى كيلانى اوشعره ) و هو الشاعر الخطاط المتخلص بحالتى من سادات لاهيجان بكيلان . ذكره فى قاموس الاعلام التركى و ذكر شعره ، و كذا فى ( كلشن - ص ١١٧ ) و ( روشن - ص ١٦٤ ) .
- ١٥ ( ١٣٧٤ : ديوان حالتى هندی اوشعره ) واسمه يادگار خان من طوائف جغتائى من عساكر اكبر شاه اورد شعره فى طبقات اكبرى ( ج ٢ ص ٤٩٢ ) و قال فى ( ص ٥١٥ ) انه قتله ولده المتخلص « بقائى » و لكن فى ( روشن - ص ١٦٥ ) سماه حالى كجراتى .
- ( ١٣٧٥ : ديوان حالى اردبيلى اوشعره ) و هو الميرزا محسن الخطاط المعروف بعماد الفقراء مترجم الغرر المذكور فى ( ج ٤ ص ١٢١ ) .
- ٢٠ ( ١٣٧٦ : ديوان حالى اصفهانى ) و هو السيد عبدالله بن السيد يحيى من سدنة حائر الحسين بكر بلا . سكن عباس آباد اصفهان . اورد شعره معاصره فى ( تر ٩ - ص ٣٤٣ ) و قال فى ( كلشن - ص ١١٦ ) انه مدنى الاصل ، و كان خطاطاً بالنسخ الجيد و قال فى ( تغ - ص ٤١ ) ان ديوانه فى عشرين الف بيت غزليات و قصايد . تتبع فيها صائب .
- ٢٥ ( ١٣٧٧ : ديوان حالى اصفهانى اوشعره ) و هو بابا شاه الشاعر الخطاط فى النصف



- الآخر من القرن العاشر . تلمذ على ميرعلى الهروي الخطاط ثمان سنين . سافر الى العراق و خراسان و سكن مدة ببغداد و مات بها او بتبريز في ( ١٠١٢ ) كما ذكره الميرزا حبيب او ( ٩٩٦ ) كما في گلستان هنر . اورد نموذجاً من خطه الجيد في « نمونه خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی » ( ص ١٤٠ ) . و ترجمه في ( روشن - ص ٨٦ ) و ( ض - ص ٦٩ ) و ( امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٩٠ - ١٩٩ )
- ٥ ( ١٣٧٨ : ديوان حالي ياني يتي اوشعره ) واسمه الطاف حسين . نشأ بشاه جهان آباد . اورد شعره في نكارستان سخن و عنه في ( گلشن - ص ١١٦ - ١١٧ ) .
- ( ديوان حالي سبزواري اوشعره ) و اسمه دوست محمد . اطرى ذكائه في ( تس ٥ - ص ١١٦ ) و في ( روشن - ص ١٦٤ ) انه مات ( ٩٣٧ ) بهرات . وله قصايد كثيرة و اظنه الذي سماه في ( تش ص ٦٥ ) جاني فذكرناه بعنوان جاني اسفرائني .
- ١٠ ( ١٣٧٩ : ديوان حالي كاشاني اوشعره ) واسمه ملاعلى . ترجمه سام ميرزا في ( تس ٥ - ص ١٥٥ ) .
- ( ديوان حالي كبر بلائي ) مرّ بعنوان حالي اصفهاني .
- ( ديوان حالي هروي ) راجع ديوان بنائي هروي .
- ١٥ ( ١٣٨٠ : ديوان حالي يزدي اوشعره ) سماه في ( تغ - ص ٤١ ) شمس الدين وقال كان معاصر الشاه عباس الاول . و كذا في ( روشن - ص ١٦٤ ) .
- ( ١٣٨١ : ديوان حامد الاصطهباناتي ) المشتمل على الغزليات والقصايد الفارسية يمدح في بعضها الشاهزاده اباالفتح ميرزا ابن الفتحة ليشاه و احدى قصايد في تهنية علامة الدهر الحاج ميرزا ابااعند فراغه من بنائه للحمام باصطهبانات في ( ١٢٦٤ ) و قصيدة أخرى في بنائه للمدرسة بها ، وفيها اللعن والتبرية عن البايبة والدعاء للسلطان ناصر الدين شاه
- ٢٠ في ( ١٢٦٥ ) نسخة منه عند السيد اقا التستري في النجف .
- ( ١٣٨٢ : ديوان حامد بهبهاني اوشعره ) اورد شعره في ( تش - ص ٢٦٢ ) و عنه في ( روشن - ص ١٦٥ ) ثم القاموس التركي .
- ( ١٣٨٣ : ديوان حامد شيرازي اوشعره ) وهو السيد محمد على بن المير محمد الحسيني الحسنی الحمزوي ، متولي مقبرة على بن موسى بن جعفر بشيراز . تلمذ على سلطان العلماء شاه
- ٢٥

ابوالولی، و ادرك المير محمد الاستر آبادی . نظم الشعر بالعربية والفارسية . اورد شعره الفارسی فی ( نر ٦ - ص ١٨٣ ) .

٥ (١٣٨٤ : ديوان حامد كرماني) هو اوحدا الدين حامدين ابي الفخر الكرماني المتوفى (٦٣٥) من تلاميذ ركن الدين السجاسي ومعاصر ابن العربي حيث نقل عنه في الفتوحات، و معاصر شمس تبريزي . ترجمه زكريا القزويني في آثار البلاد (ص ١٦٤) و الجامي في النفحات (ص ٥٣٢) و حبيب السير (ص ٦٧ ج ١ ج ٣) و شدالازار (حاشية ص ٣١٠ الى ٣١٢) و الحوادث الجامعة (ص ٧٣) و تاريخ كزيده (ص ٧٨٨) و مجمل فصيحى خوافي (عام ٦٣٥) و هفت اقليم و خزينة الاصفياء (٢ : ٢٦٥) و (مع - ج ١ ص ٨٩) و طرايق الحقايق (٢ : ٢٨١) و (بهش ١ - ص ٣١٨) و في (تش ١١٨) غلط فسماء ابا حامد . له « مصباح الارواح » نظماً عند الملك و توجد نسخة من ديوان رباعياته في استانبول و تصويره بطهران .

١٠ (١٣٨٥ : ديوان حامدى شوشترى اوشعره) استاد الملاحمى . كان من شعراء واخشنوخان كما ذكره السيد عبدالله الجزائرى في « تاريخ تستر » و قال في (كلشن ص ١١٨) انه من شعراء الشاه عباس الاول و كذا في (تغ - ص ٤١) .

١٥ (١٣٨٦ : ديوان حامدى قزوينى اوشعره) ترجمه معاصره صادقى في (خص ٨ - ٣٠٤) و قال يرى نفسه اعظم الشعراء ماعدا الامير حسن الدهلوى .

(١٣٨٧ : ديوان ديوان حامدى قمى اوشعره) من شعراء الشاه طهماسب الاول . اورد شعره في (كلشن ١١٨) و في (تغ - ص ٤١) سماه ميرزا حامد حامدى .

(١٣٨٨ : ديوان حامى فارسى) توجد نسخة منه في مكتبة السيد محمد مهدى في فيض آباد ، ذكر في فهرسها نمرة (٦) و اورد في القاموس التركى شاعرين بهذا الاسم .

٢٠ (١٣٨٩ : ديوان حاوى السندجى) و اسمه حسينقللى خان بن امان الله خان والى كردستان و المتوفى في ريعان شبابه في (١٢٦٣) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٩٨ - ١٠٢) و اورد ما يقرب من ثلاثماية بيت من انواع شعره و امان الله خان الوالى هو الذى الف الميرزا عبدالله المتخلص بروفق تذكرته لشعراء كردستان و سماه « حديقۀ امان اللهى » باسمه ، و قد فاتنا ذكره في حرف الحاء .

- (ديوان حباب اصفهاني) كذا في (تش ص ٣٧١) وعنه في آفتاب عالم تاب و (روشن ص ١٦٥) و لغتنامه، والصحيح جناب كما ذكرناه في ص ٢٠٥ .
- (ديوان حبش مازندراني) راجع ديوان جاويد .
- (١٣٩٠ : ديوان حبابي كاشي اوشعره) سافر من وطنه الى الهند في عهد جهانكير و مات بها . اورد شعره في (روشن - ص ١٦٥) .
- (١٣٩١ : ديوان الحبوبى الكبير) وهو المجاهد السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين الذى ينتهى نسبه مع نسب معاصره السيد احمد العطار البغدادي الذى توفي (١٢١٥) الى حميضة اخ رميثة الذى هوجد شريف حسين شريف مكة ايضاً . كان فى شبابه اشعر شعراء العراق و صار من اعظم علمائها و جاهد فى سبيل الله و رجع بعد انكسار عسكر الاسلام فى الشعبية و توفي قبل وصوله الى النجف فى ناصرية المنتفك ١٠ فحمل الى النجف ودفن فى الايوان القبلى الكبير المواجه لميزاب الذهب فى النجف و رتته ادباء العصر و ارخ وفاته الشيخ جواد الشيبى بقوله  
ومن لاقى المينة ارخوه :  
« سعيد فى الجهاد قضى سعيدا »
- ( = ١٣٣٣ ) و ديوانه مطبوع فى بيروت فى ( ١٣٣١ ) فى ( ٣٣٠ ص ) مع تذييل الشيخ عبدالله الجوهري و اعتناء ولد الناطم السيد على ، و طبع بعض شعره بعنوان ١٥ العراقيات .
- (١٣٩٢ : ديوان الحبوبى الصغير) السيد محمود بن السيد حسين بن محمود الى اخر نسب عمه السيد محمد سعيد المذكور . طبع فى (١٣٦٧) الجزء الأول منه و اهداه الى عمه السيد ولد فى النجف ( ١٣٢٣ ) و نشاين الادباء و يظهر قوة ادبه من ديوانه الذى رتبه على عشرين نوعا مبتكرا فى كثير منها ، و فيها ما انشائه فى ( ١٣٥٩ ) عند مروره على ٢٠ ايوان كسرى فى المدائن من قصيدة رائية يزيد على خمسين بيتا .
- (١٣٩٣ : ديوان حبى النيشابورى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٤) و اطرى اشعاره و اورد مطلقاً من غزله وقال فى (روشن - ص ١٦٦) ان اسمه حبيب الله و قد سكن اصفهان .
- (١٣٩٤ : ديوان حبيب) رأيت قصيدته فى نيف و خمسين بيتا فى مديح الرسول الخاتم (ص) ٢٥

اوله :

ازسروش وحدتم برکوش آمد این خطاب یافتی لاتبطل الاوقات فی عهد الشباب  
الی قوله :

خسروانادرفشان گردیده درمدحت حبیب گشته خورشید از فروغ حکمتش دراحتجاب  
و هی ضمن مجموعه المولی حسنعلی المتخلص بمداح عندالسید محمد الجزایری فی النجف.  
و یوجد مثنوی باسم « اسرار الولاية » له عند (الملك) بطهران .

( ۱۳۹۵ : دیوان حبیب اصفهانی او شعره ) وهو الخواجه حبیب الله ترکه . اطری علمه  
و اورد جمله من رباعياته معاصره الصادقی کتابدار فی ( خص ۴ - ص ۴۴ ) و کذا فی  
( تش ص ۱۷۵ ) .

۱۰ ( ۱۳۹۶ : دیوان حبیب رازی او شعره ) وهو الملا حبیب من الطلبة القاطنين بناحية  
عبدالعظیم . اطری ایمانه معاصره النصر آبادی فی ( تر ۶ - ص ۲۰۳ ) وعنه فی ( روشن  
ص ۱۶۶ ) .

( ۱۳۹۷ : دیوان حبیب سبزواری او شعره ) اورد شعره فی ( تش - ص ۷۸ ) و اسمه  
حبیب الله .

۱۵ ( ۱۳۹۸ : دیوان حبیب شیرازی او شعره ) وهو حبیب الله بن الميرزا شفيح المستوفی  
اخ الميرزا عبدالله . ترجمهما فی ( تر ۵ - ص ۹۸ ) وتوفی حبیب الله بشیراز اوان مأمور بتمه  
بها من قبل الشاه عباس الثاني . واطنه المذكور فی ( گلشن - ص ۱۱۸ ) وقال فی ( تغ  
ص ۴۲ ) انه عم ميرزا داود .

( ۱۳۹۹ : دیوان حبیب قیزی او شعره ) واسمه حبیب الله الاندجانی ابن الميرشمس الدين  
سربرهنه وزير السلطان حسين ميرزا . كان ماهراً فی استعمال القيز ( من انواع الموسيقى ) .  
اورد شعره فی ( روشن ص ۱۶۶ ) .

( ۱۴۰۰ : دیوان حبیب کاتب او شعره ) من اقرباء ملافتح الله الکاتب . اورد شعره فی  
( بهش ۲ - ص ۳۹۴ ) .

( ۱۴۰۱ : دیوان حبیب کاشی کار او شعره ) كان يشتغل بالخزف فی الروم و كان خطاطاً  
۲۵ شاعراً معاصراً لبردعی زاده و شیخ زاده شبستری . اورد شعره فی ( بهش ۲ - ص

( ۳۷۹ و ۳۸۱ )

( ۱۴۰۲ : ديوان حبيب كاشي ) و اسمه حبيب الله و هو من المعاصرين . رأيت له « نصيحت نامه » نظماً في الموعظ في ( ۴۴ ص ) طبع في ( ۱۳۱۰ ش ) .

( ۱۴۰۳ : ديوان حبيب الله اوشعره ) هو ابن ميرصدر ( حيدر ) كان ماهراً في العود .  
اورد شعره في ( مجن ۵ ص ۱۱۲ و ۲۸۴ ) .

( ديوان حبيب الله تركه ) راجع حبيب اصفهاني .

( ۱۴۰۴ : ديوان حبيب مسگر اوشعره ) هو ابو القاسم اليزدي المعاصر لفتح عليشاه القاجاري و قد اورد كه جيحون . اورد شعره في ( تش يز - ص ۲۸۴ ) .

( ۱۴۰۵ : ديوان الحاج ميرزا حبيب المشهدي ) هو السيد المدعو بحاج ميرزا حبيب بن

۱۰ الحاج ميرزا هاشم بن الحاج ميرزا هداية الله بن الحاج ميرزا مهدي الشهيد الرضوي الموسوي المشهدي المتوفى بها في نيف وعشرين وثلثمائة بعد الالف . فارسي مرتب على الحروف . و كان هو من افاض تلاميذ سيدنا الشيرازي بسامراء ، وفي حياته رجع الى المشهد وصار مرجعاً للموار الى ان توفي . و شعره في غاية اللطافة . رأيت نسخة منه عند الفاضل الاردبادي في النجف . ومن رباعياته قوله :

۱۰ بندهام بنده ولى بي خردم      خواجه با بي خردى ميخردم  
خواجهام ديد و پسنديد و خريد      بود آگاه ز هر نيك و بدم  
( ديوان حبيب يزدي ) راجع حبيب مسگر .

( ۱۴۰۶ : ديوان حبيبي آذربايجاني اوشعره ) من قصبه بر كشاد من نواحي چاي

۲۰ بآذربايجان . خدم السلطان يعقوب آق قوينلو ، ثم لقب من الشاه اسماعيل الصفوي بملك الشعراء و « كرز الدين » اورد شعره التركي و ترجمته في ( دجا - ص ۱۱۲ ) عن تحفة سامي ولكني لم اره في المطبوع منه . ثم نقل قصة ملاقات السلطان يعقوب له حين كان الملك مشغولاً بالصيد و حبيبي يشتغل برعى الاغنام و مادار بينهما من الكلمات . و نقل عن تذكرة حسن چلبى أن حبيبي سافر الى تركية في عهد السلطان بايزيد الثاني و مات هناك في عهد السلطان سليم ( ۹۲۶ - ۹۱۸ ) . و قد صحفه في

- (١٤٠٧ : ديوان حجاب اصفهاني اوشعره) واسمه السيد ابوتراب من السادات التبارزة القاطنين بعباس آباد اصفهان . اورد شعره و اطراه معاصره البيكدلي في (تش - ص ٣٧١) و قال في (روشن ص ١٦٦) انه مات في عهد نادرشاه . و كذا في روضة الصفا . و (دجا - ص ١٢٢) .
- ٥ (١٤٠٨ : ديوان حجاب شيرازي اوشعره) هو فتحعلي بن محمد جعفر الشاعر الخطاط الشيرازي . مات بشيراز في (١٢٦٩) و دفن بشاه چراغ كما في (عم - ص ٥٤٤) توجد سبعة الابرار واللوايح كلاهما للجامي بخطه الجيد بالمكتبة (الشاهية) بطهران كما في نمونه خطوط خوش كتابخانه شاهنشاهي (ص ١٥٣ - ١٥٥) .
- (١٤٠٩ : ديوان حجاب قزويني اوشعره) وهو الميرزا اسماعيل . سافر الى الهند في عهد عالمكير . اورد شعره في (روشن ١٦٧) .
- ١٠ (١٤١٠ : ديوان حجاب يزدي اوشعره) هو الحاج علي نقى بن مدرس يزدي . كان من معاصري الفتح عليشاه ، و اورد شعره في (تش يز - ص ٢٨٥)
- (١٤١١ : ديوان حجابي اردبيلي اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) و كذا في (دجا - ص ١١٢) عن عرفات العاشقين .
- ١٥ (١٤١٢ : ديوان حجابي استرآبادي اوشعرها) هي بنت الخواجه هادي الاسترآبادي . اورد شعرها و اطراه في مرآت الخيال ص ٣٣٧ و سمى والدها في روشن « هلالى أسترآبادي » .
- (١٤١٣ : ديوان الحجارة) للشيخ مهدي بن الحاج داود الحجارة النجفي نزيل معقل (ماركيل) من نواحي البصرة و عالمها و المتوفى بها (يوم السبت ثامن شعبان ١٣٥٨) و حمل الى النجف و دفن بوادي السلام يوم التاسع من شعبان وله المنظومة الموسومة بفوز الدارين في نقض المهدين المطبوع جزئه الاول مع شرحه (١٣٤٩) .
- ٢٠ (١٤١٤ : ديوان الحجاف اوشعره) هو السيد زيد بن علي بن ابراهيم . اورد شعره السيد عليخان في قسم شعراء اليمن من السلافة (ص ٤٥٥) نقلا عن استاده جعفر بن كمال البحراني (المذكور في ص ١٩٤) انشده في سنة (١٠٦٨) .
- ٢٥ (١٤١٥ : ديوان الحجاف اوشعره) السيد اسماعيل ابن ابراهيم . اورد شعره ايضاً في

- السلافة (ص ٤٥٧) عن السيد زيد المذكور فوقاً .
- ( ديوان حجت اصفهاني او شعره ) اورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) ولعله ناصر خسرو .
- ( ١٤١٦ : ديوان حجت ابرواني او شعره ) واسمه الميرزا محمد معاصر فتحعليشاه . اورد - شعره في (دجا ص ١١٣) .
- ٥ (ديوان حجت علوي) ياتي بعنوان اسمه المعروف ناصر خسرو علوي .
- ( ١٤١٧ : ديوان حجت مشهدي ) هو السيد مهدي بن السيد غياث الدين بيستمناز المشهدي اطري علمه وفضله الذي اكتسبه في حداثة سنه ، معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٠٢) وقال ان ديوانه يشتمل على اربعة آلاف بيت ولكنه لم يره ... و ذكره ايضا في «مطلع الشمس» و ذكر ديوانه ولكنه لم يعرف عصره ، و كذا في (تغ - ص ٤٢) .
- ١٠ (ديوان حجت نائني) مرّ بعنوان بلاغي نائني .
- (ديوان الحجامي) ياتي باسمه «لطائف الحب» .
- (ديوان الحداد) ياتي باسمه ظافر بن القاسم بن منصور الحداد الاسكندري .
- (ديوان الحداد الحدادي) مرّ بعنوان الدر المنظوم لباعلوي .
- ( ١٤١٨ : ديوان الحديدى ) لوهاب زاده المعاصر مقيم رشت . و ديوانه يشتمل على اكثر من عشرة آلاف بيت كما ذكره مرتضى المدرسى الجهاردهي .
- ١٥ ( ١٤١٩ : ديوان حذر كاشي او شعره ) اورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) .
- ( ١٤٢٠ : ديوان حرزى قمى ) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١٣٨) بعنوان مولانا حرزى واطري شعره ولاسيما غزلياته واورد مطلع واحد منها .
- (ديوان الحر العاملى) ياتي باسمه «منتظم الدر» للشيخ عبدالغنى الحر المتوفى (١٣٥٨) .
- ٢٠ ( ١٤٢١ : ديوان الحر العاملى او شعره ) وهو محمد بن على الشامى اطري شعره في (سلافة العصر - ص ٣٦٨) .
- ( ١٤٢٢ : ديوان الحر العاملى ) للشيخ محمد بن الحسن بن على بن محمد بن الحسين الحر العاملى المولود بها ( ١٠٣٣ ) والمتوفى بمشهد خراسان ( ١١٠٤ ) رايث في خزانه ( العطار ببغداد ) نسخة خط يد الناظم فيها زيادات والحقاقت في الحواشى و تغييرات في المتن والعناوين كلها بخطه ، وهو مرتب على ترتيب الحروف يبلغ مع بعض منظوماته الى عشرين ٢٥

- الف بيت اول خطبته ( الحمد لله الذي جعل نجوم المعاني مصابيح سماء الافكار ) و مرت  
 اوجوزة الهندسة و ارجوزة توارينغ المعصومين ( ع ) في ( ج ١ ) كما مرّ في الغناء خلاصة  
 الابحاث في الميراث كلها له . وقد اورد شعره في ( السلافة ص ٣٦٧ ) .
- ٥ ( ١٤٢٣ : ديوان الحرفوشي ) للشيخ محمد بن علي بن احمد الحرفوشي العاملي الكركي الشامي  
 المتوفى ( ١٠٥١ ) او ( ١٠٥٩ ) كما ارنخ في الامل و السلافة ( ص ٣١٥ ) مصرحاً بأن له ديوان .  
 ( ديوان حرفي الاصفهاني ) ابن اخت مولانا نيكي ترجمه معاصره سام ميرزا في ( تس ٥ -  
 ص ١٥٣ ) و اورد بعض شعره وقال في ( تغ - ص ٤٢ ) انه مات ( ٩٧١ ) . و قال في  
 ( روشن - ص ١٦٧ ) مات ( ٩٩١ ) . و اظنه حزني اصفهاني .
- ( ١٤٢٤ : ديوان حريف ابرواني او شعره ) اورد في ( دجا - ص ١١٣ ) مديحه لعباس  
 ١٠ ميرزا ( المتوفى ١٢٤٩ ) ابن فتحعليشاه .
- ( ١٤٢٥ : ديوان حريف الجندقي او شعره ) واسمه السيد ابو الحسن توفى في تبريز ( ١٢٣٠ )  
 ترجمه في ( مع - ج ٢ ص ٩٤ ) .
- ( ١٤٢٦ : ديوان حريف الساجي ) الذي قطع لسانه ومع ذلك كان يتكلم ترجمه معاصره  
 الصادقي في ( خص ٨ - ص ٣٠٨ ) و ذكر المشهور من شعره و لعله حريف رازي  
 ١٥ المذكور في ( تش - ص ٢١٨ ) .
- ( ١٤٢٧ : ديوان حريف النهاوندي ) معاصر سام ميرزا ترجمه في ( تس ٥ - ص ١٥٣ )  
 و اورد شعره .
- ( ١٤٢٨ : ديوان حزني اصفهاني ) اورد شعره معاصره الصادقي كتابدار في ( خص ٨ - ص  
 ١٦٢ ) وقال في ( تش - ص ١٧٥ ) كان ابن اخت ملا نيكي . وفي ( تغ - ص ٤٢ ) سماه  
 ٢٠ تقى الدين وقال مات ( ٩٧٧ ) و له شعر كثير . راجع حرفي اصفهاني .
- ( ١٤٢٩ : ديوان حزني عراقي او شعره ) قال في طبقات اكبرى انه جاء من عراق ( اراك )  
 الى الهند ، و اورد له شعراً تخلصه فيه « حزني » وقال في ( تش - ص ٢٦٠ ) ان تخلصه  
 حزيني و كان تاجراً و لم ارديوانه . و الاول اصح كما في روضة الصفا .
- ( ١٤٣٠ : ديوان حزين شماخي ) له مثنوي ذكره في ( دجا - ص ١١٣ ) و هو غير  
 ٢٥ حزين الكيلاني بل هو من شماخي بآذربايجان .



- ( ١٤٣١ : ديوان الحزبن النائنى ) للميرزا محمد النائنى المتخلص بحزبن نقل عن نسخة مخطوطة منه الفاضل المعاصر فى « نفايس اللباب المستخرجة من الفى كتاب » كثير من اشعاره فى المصائب و ذكر ان اشعاره كلها بالعربية .
- ( ١٤٣٢ : ديوان الحزبن ) فى المدايح والمرائى والمواعظ وغيرها . فارسى من نظم الفاضلة الادبية درة العلماء الشهيرة بخاتم قرائت . طبع فى حياة الناظمة فى ( ١٣٣٢ ) .
- ( ١٤٣٣ : ديوان الحزبنى الاستر ابادى ) واسمه الميرسيد حسن القاضى وتخلصه الحزبنى ترجمه المير على شير فى مجالس النفايس كما فى ( لظ ٣ - ص ٧٨ ) واستحسن طبعه واورد شعره . وترجمه سام ميرزا فى ( تس ١ - ص ٣٣ ) بعنوان السيد حسين القاضى و ذكر انه قتل بحكم عبيد خان اوزبك ظلما فى ( ٩٣٩ ) و ذكر شعره وسماه فى ( تس - ص ١٥١ ) حسن وكذا فى ( روشن ص ١٦٩ ) عن نكارستان سخن .
- ( ١٤٣٤ : ديوان الحزبن الكيلانى ) للشيخ محمد على بن ابيطالب الزاهدى الكيلانى الاصفهانى المدعو بالشيخ على الحزبن المولود ( ١٦٩٢ م = ١١٠٣ ) المتوفى بينارس الهند ( ١١٨١ هـ = ١٧٧٩ م ) قال فى مرآة الاحوال و كذا فى تحفة العالم ان له اربعة دواوين تشتمل على ثلاثين الف بيت . و قد طبع ديوانه بالهند مع السوانح العمرية له . و فى اوله قصيدة فى التوحيد و اخرى فى مدح النبى والامير والحجة . اول شعره :
- سخن صريح سرائيم عشق پنهانرا  
بخون ديده طرازيم لوح ديوانرا
- وهذا غير ديوان الغزليات له كما ياتى . و كان ينسب نفسه الى الشيخ الزاهد مرشد الشيخ صفى الصفوى . وسافر الى الهند فى ( ١٧٣٤ م ) والى هناك « تاريخ الصفوية » بالفارسية فى ( ١٧٤١ م ) و قد طبع هذا الكتاب فى ( ١٨٣١ م ) بعناية ( ف . ث . بلفور ) ومعه ترجمته بالانجليزية . ومرآة تذكرة الشعراء فى ( ج ٤ ص ٣٨ ) و كلياته الموجود فى ( المجلس ) كما فى فهرسها ( ج ٣ ص ٢٥٩ ) يشتمل على : ١ - القصايد ٢ - مثنوى فى وصف النبى ( ص ) ٣ - مقطعاته ٦ - صفيردل ( مثنوى ) ٥ - حديقه نانى ، فى قبيل حديقه السنائسى ٦ - خرابات ٧ - چمن و انجمن ٨ - مطمح الانظار ٩ - فرهنك نامه ١٠ - تذكارات العاشقين على زنة ليلى و مجنون . كلها فى ( ٦٥٠٠ بيت ) و ترجمه فى ( تس - ص ٣٧١ ) .

- ١٤٣٥ : ديوان حزين مشهدي او شعره) واسمه السيد محمد . اورد شعره في (روشن-  
ص ١٦٨)
- ١٤٣٦ : ديوان حزيني گونا بادي) ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (خص ٨  
ص ٢٦٢) و اطراه و اورد بعض شعره و قال في (تش - ص ٧١) كان تاجراً .
- ١٤٣٧ : ديوان حزيني كيلاني) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٩٠) و ذكر ان له  
قصائد كثيرة في مدح امير المؤمنين (ع) وفي بعضها قوله :  
خون جرام آمد ولي خون عدو مرتضى      کر همه خون پدر باشد چه شیر مادر است
- ١٤٣٨ : ديوان حزيني هندي او شعره) و اسمه محمد رضی الرضوی . اورد شعره في  
(كلشن - ص ١١٩) .
- ١٤٣٩ : ديوان المير حزيني اليزدي) من السادة التجار في يزد ترجمه الصادقي في (خص ٦  
ص ٨٨) و اطراه و اورد جملة من اشعاره .
- ١٤٤٠ : ديوان حسابي نطنزي او شعره) ترجمه صادقي في (خص ٨ - ص ١٦١) و اطري  
معرفة للعلوم الرسمية ومهارته في الموسيقى . و اورد بعض شعره و قال في (كلشن -  
ص ١١٩) انه من اقرباء مستوفي الملك . و كان يسكن قزوین . و قال في (تش - ص  
١٧٥) انه اصفهاني واسمه ميرزا سلمان ، و قيل ان له تذكرة ولكن لم نره . و ذكره براون  
في (ج ٤ ص ٨٨) .
- ١٤٤١ : ديوان حسام خويي) وهو حسام الدين حسن بن عبدالمؤمن المتخلص بحسام  
و الملقب بمظفري من ادباء القرن السابع في ماردين بالعراق . له منظومات كثيرة منها  
« نصيب الفتیان » مثل نصاب الصبيان في لغة العرب بالفارسية ، و « تحفة حسام » في لغة  
الفرس بالتركية ، و « ملتزمات » فيها مائة رباعية و « نزهة الكتاب » احاديث و امثال  
موجود في مكتبة (المشكاة) كما فهرسها لابني (ج ٢ ص ٢٩٢) و « قواعد الرسائل » في الانشاء  
بالفارسية الخاصة الفها في رجب (٦٨٤) و الف نزهة في محرم تلك السنة اورد شعره في  
(دجا - ص ١١٣)
- (ديوان حسام رشتي) يأتي يتخلصه دانش .
- ٢٥ (ديوان حسام الدين الطريحي) ناظم التذكرة الحسامية المذكور في (ج ٣ ص ٣١٦)

( ١٤٤٢ : ديوان حسامى قراكولى ) ( من توابع بخارى ) و اصله من خوارزم ترجمه سام ميرزا فى ( تس ٥ - ص ١٢٢ ) وقال ان اشعاره الحسنه كثيره ، منها قوله :  
 هر كس كه رسد بر سر آنكوى كشدش زنهار حسامى برس ومگذراز آنجا  
 وترجمه فى ( رياض العارفين ص ٣١٥ ) و ذكر انه عمر ثلاث وستين سنة ولم يلبس الاثوبى  
 صوف يسمى ( كينك ) وتوفى ( ٩٢٣ ) وترجمه فى ( تس ص - ٣١١ ) ولكن فى ( روشن -  
 ص ١٦٤ ) بعنوان حالتى غلطا .

( ١٤٤٣ : ديوان المولى حسامى الواعظ القهستانی ) ترجمه المولى سلطان محمد بن اميرى  
 الملقب بفخرى فى ( مجتس ٣ - ص ١٤٣ ) و قال كان يطعن فى تشيع ملاحسين الكاشفى  
 وينسبه الى التسنن ، واورد له رباعية :

١٠ صد شكر كه مدآح شه مردانم ثابت بثناء و ثانى حسام  
 اكنون نه كمينه بنده فرمانم ديرينه غلام قنبر و سلمانم  
 ( ١٤٤٤ : ديوان حسامى هندى ) والد سراج الدين آرزو . واسمه الشيخ حسام الدين  
 كان منشياً للسلطان ، وله منظومة « قصة كامروپ » . اورد شعره فى ( گلشن - ص ١٢٠ ) .  
 ( ١٤٤٥ : ديوان حسان ) ابن ثابت بن المنذر بن حرام الانصارى الخزر جى المولود قبل  
 النبى ( ص ) بثمان سنين وعاش هو وابوه وجده الاذنى وجده الاعلى كل واحد منهم مائة  
 وعشرين سنة . كان هو اول شاعر رسول الله ( ص ) وشيعة امير المؤمنين ( ع ) وهو اول من نظم  
 حديث الغدير كما فصله الامينى فى ج ٢ من الغدير ص ٣٢ فى قصيدة صدرها بقوله :-  
 يناديهم يوم الغدير نبينهم . . . الى قوله :

فقال لهم قم يا على فاننى رضيتك من بعدى اماماً وهادياً

٢٠ ففسر المولى بالامام الهادى بمحضر من النبى والالوف من الصحابة الحضار فى ذلك اليوم  
 وقرروه عليه واقروا له . ومدح الامير ايضا باشعار كثيرة اخرى مسطوره فى الكتب ، ومسقطه  
 عن ديوانه المطبوع مكرراً ، حيث انه لعبت فى ديوانه الاىادى الجانية ، كما لعبت فى ديوان  
 الفرزدق باسقاط الميمية ، وديوان ابى فراس وكشاجم وكتب اخرى باسقاط مناقب اهل  
 البيت ( ع ) ارادة لاطفاء نور الله . ومع ما ظهر عن حسان من حمايه الاسلام حتى سمي بالحسام  
 وكنى بابى الحسام ، آل امره الى الخذلان على المشهور فذهبت فى آخر عمره بصيرته كبصره .  
 ٢٥

و صار عثمانياً بعد كونه علویاً اعادنا لله من سوء الخاتمة . وانما ذكرناه لكون مدايحه في حال استقامته كما ذكرنا كتاب التكليف للشلمغاني ايضاً لذلك . واما طبعاته على ما في معجم المطبوعات فهي : تونس ۱۲۸۱ ، ۱۳۰ ص . بمبئی علی الحجر ۱۲۸۱ ، في ۱۰۴ ص . لاهور ۱۲۹۵ مع شرح فيض الحسن . طبعة اوقاف كيمپ باعتناء هر نويج هر شفيلد في ليدن ۱۹۱۰ م في ( ۱۲۰ و ۹۲ ص ) بعد مقابلته على النسخ الخطية الموجودة في مكتبات لندن وبرلين وپاریس وپیترس بورگ . طبع مصر ۱۳۳۱ في ( ۳۵۴ ص ) بشرح محمد العناني . وطبع ايضاً بمصر في ( ۱۳۴۷ ) .

(ديوان حسان العجم) يأتي بعنوان ديوان خاقاني .

(ديوان حسان الهند) مرّ بعنوان ديوان آزاد بلگرامي .

۱۰ (ديوان حسرت اصفهاني اوشعره) واسمه عليخان ملازم محمد رضا ميرزا حاكم كيلان ومعاصر هدايت مترجمه في (مع ۲ : ۹۳)

(ديوان حسرت دهلوي اوشعره) معاصر محمد علي فروغ، ونور العين واقف، ومات برامپور . اورد شعره في (روشن - ص ۱۷) .

(ديوان حسرت سنديلوي اوشعره) واسمه المير محمد اشرف من اعيان سنديله من اعمال لكهنؤو من تلاميذ عبدالقادر بيدل . اورد شعره في (كلشن - ص ۱۲۰) .

(ديوان حسرت مشهدي اوشعره) واسمه السيد محمد من خدام الحضرة الرضوية . اورد شعره معاصر البيكدلي في (تش - ص ۳۷۱) وفي (روشن - ص ۱۷۰) قال انه كان معاصراً للحزبن الكيلاني .

(ديوان حسرت همداني اوشعره) ترجمه معاصره هدايت في (مع ۲ : ۹۳) و (ض - ص ۴۴۴) وفي (كلشن - ص ۱۲۰) قال ان اسمه ابراهيم وكان اديباً صوفياً .

(ديوان حسرت هندي اوشعره) واسمه المولوي محمد سعيد العظيم آبادي . اطرى نظمه ونثره في (روشن - ص ۱۷۰)

(ديوان حسرت هندي اوشعره) واسمه الميرزا محمد جعفر بن ابي الخير . كان استاد جرات اللكهنؤوي وتلميذ الميرزا فاخر مكين . اورد شعره في (روشن - ص ۱۷۱) .

۲۵ (ديوان حسرتي كاشي اوشعره) اورد شعره في خلاصة الاشعار ومنها ما دم فيه

الشاعرين فهمي كاشي و حاتم كاشي ، و قال في ( كلشن - ص ١٢٠ ) انه من تلاميذ محتشم الكاشي .

(١٤٥٤ : ديوان حسرتي هندي او شعره ) وهو محمد مصطفى خان بن مرتضى خان الفرخ آبادي الهندي . كان يتخلص في شعره الفارسي « حسرتي » وفي الاردوية « شيفته » .

- (١٤٥٥ : ديوان حسن بن احمد بن يعقوب ) ابن يوسف بن داود الصنعاني مؤلف كتاب الاكليل في الانساب المذكور في ( ج ٢ : ص ٢٧٠ ) : ترجمه السيوطي في « البغية - ص ٢١٧ » وقال ان ديوانه في ست مجلدات .

(١٤٥٦ : ديوان حسن بن الحسين) وهو الشيخ حسن بن الشيخ حسين الحر العاملي المتوفى (١٢٩٨) . قال في « اعيان الشيعة » ان له مجموع جمع فيه شعره .

١٠

(١٤٥٧ : ديوان الشيخ حسن بن زين الدين الشهيد) وهو صاحب المعالم المتوفى (١٠١١) كبير جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكى كما ذكره في « امل الآمل » وقال حفيد الناظم الشيخ علي بن الشيخ محمد البسط في الدر المنثور: ان هذا الديوان بخط الناظم موجود في بلادنا وسمعت ان منه مجلد عند اولاد الشيخ نجيب الدين . انتهى . واورد شعره في (السلافة - ص ٣٠٤) ايضاً .

١٥

(١٤٥٨ : ديوان حسن بن شوق او شعره) هو ابن شوق الحسيني المدني قال في السلافة (ص ٢٤٩) دخل الهند في عنفوان شبابه وتزوج ابنة احد ملوكها وترقى امره وكان يرسل اموالاً الى بلده ، وبعد ان مات ابوزوجته هاجر باهله الى وطنه لكنه لم يقدر البقاء فرجع الى الهند وبهامات . ثم اورد شعره وشعر ابنه السيد محمد بن الحسن في ( ص ٢٥٠ ) والسيد حسين بن علي بن الحسن بن شوق في ( ص ٢٥٣ ) .

٢٠

(ديوان الحسن بن صافي) مر بعنوان « ديوان ابي نزار » .

(ديوان الحسن بن عبدالرحيم) ياتي بعنوان « ديوان طائر » .

(١٤٥٩ : ديوان الحسن بن علي) بن احمد الماهابادي هو الشيخ الامام افضل الدين كما وصفه تلميذه الشيخ منتجب الدين الذي توفي بعد (٥٨٥) و ذكر له « ديوان النثر » ايضاً كما ياتي .

- ٢٥ (١٤٦٠ : ديوان الشيخ الحسن بن علي) بن احمد العاملي الحائني ، تلميذ الشيخ مفلح والشيخ

ابراهيم الميسى والمجاز من صاحبي المعالم والمدارك . قال في امل الآمل ان ديوان شعره يقارب سبعين الف بيت .

( ١٤٦٠ : ديوان الحسن بن علي الشهابي ) مداح السلطان أرسلان شاه السلجوقي . اوردا شعاره محمد العوفي في تذكرته ونقلها عنه في ( مع : ج ١ ص ١٩٧ ) .

٥ ( ١٤٦١ : ديوان الشيخ حسن بن علي ) ابن نجم السعدي الرياحي القفطاني النجفي الذي كان في عصر كاشف الغطاء وعمر الي عصر صاحب الجواهر وله اولاد علماء اجلاء : الشيخ ابراهيم والشيخ احمد والشيخ علي والشيخ محمد والشيخ مهدي والشيخ حسين الذي توفي في حياة والده في حدود ( ١٢٥٥ ) يوجد بعض اشعاره في مجموعة السيد يوسف بن محمد العلوي الحسيني المكتوبة ( ١٣٠٢ ) رايتها في مكتبة ( الملك ) بطهران .

١٠ ( ديوان حسن بن فتح الله ) مر بعنوان خمسة سيد حسن في ( ج ٧ : ٢٥٧ ) .

( ديوان السلطان حسن ) بن السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب الصفوي الحسيني الذي قتله الشاه اسماعيل الثاني . حكى رباعية منه في مجمع الفصحا ج ١ ص ٢٢ وهو الاخ الاكبر للشاه اسماعيل الاول . و عبر عنه الصادقي في ( خص ٢ - ص ٢٦ ) بسلطان حسن ميرزا .

١٥ ( ١٤٦٢ : ديوان حسن اردشير وشعره ) قال المير علي شيرفي ( مجن ٢ ص ٥٤ و ٢٢٨ ) انه كان بمنزلة والدي ، وكان عالماً متصوفاً ثم اوردا شعره .

( ١٤٦٣ : ديوان الحسن الاسدي الدزفولي ) وهو الشيخ حسن بن مرتضى آل الشيخ اسد الله الدزفولي الكاظمي صاحب المقابيس . له دواوين متعددة كلها في مدايح أهل البيت ومراثيهم . ورأيت قصيدته المطبوعة في رثاء السيد ماجد بن هاشم العوامي القطيفي المتوفى بالكاظمية في ( ١٣٦٧ ) .

٢٠ ( ١٤٦٤ : ديوان حسن اشكوري ) وهو السيد حسن الاشكوري المقيم برشت وتلميذ السيد محمد كاظم اليزدي والمير محمد علي الجهاردهي . ذكره مرتضى المدرسي الجهاردهي .

( ١٤٦٥ : ديوان حسن اصفهاني ) وهو المير حسن اخ الحاج عبدالله العطار في جنب « الامامزاده اسمعيل » باصفهان . ترجمه معاصره في ( نر ٥ - ص ١٤٢ ) وذكر شعره

٢٥ و مثنويه الموسوم « خروسيه » .

- ( ١٤٦٦ : ديوان حسن اصفهاني اوشعره ) واسمه حسنعلی كان متولياً « شهيديه »  
المكان الذي قتل فيه صفی ميرزا المعارض لابيها الشاه عباس الاول . ترجمه النصر آبادی  
فی ( نر ٦ ص ٢٠٠ ) . وقال فی ( تنغ - ص ٣٣ ) ان تخلصه « حسن » .  
( ديوان السيد حسن بحر العلوم ) راجع « التاريخ المنظوم » فی ( ج ٣ ص ٢٨٩ ) .
- ( ١٤٦٧ : ديوان حسن بروجروی اوشعره ) واسمه حسن بيك محرر الارقام ، كما وصفه  
معاصره فی ( نر ٤ - ص ٧٨ ) .
- ( ديوان حسن تاريخی اوشعره ) وهو من شعراء القرن التاسع . سمي بذلك لكثرة نظمه  
التواريخ . اورد تاريخه المنظوم لوفات بابر شاه فی ( نر ١٣ - ص ٤٦٩ ) .
- ( ديوان حسن ترك ) الملقب من الشاه عباس بسكك لوند . كما فی ( تش - ص ١٢ ) ولعله  
الآتى بعنوان « گرامی ترك » كما فی ( نر ٩ - ص ٢٨٩ ) .
- ( ديوان حسن تكلو ) راجع « ديوان ثاني » المذكور فی ( ص ١٨٣ ) اورد شعره فی  
( روشن - ص ١٧٢ ) .
- ( ديوان حسن چپ دست اوشعره ) اورد شعره فی ( روشن - ص ١٧٢ ) .
- ( ديوان حسن حكاك آذربايجانی اوشعره ) من شعراء القرن الثالث عشر وشعره تركی  
اورد ترجمته فی ( دجا - ص ١١٥ ) عن « حديقه الشعراء » و يأتي ديوان الحكاك .
- ( ١٤٦٨ : ديوان الحسن الحلبي ) وهو الشيخ حسن بن الشيخ علي بن حمود المعاصر . ولد  
بالنجف ( ١٣٠٠ ) وتوفي بالحلة ( ١٣٣٥ ) جمع ديوانه فی ذى القعدة ( ١٣٣٠ ) و منها  
اللامية فی ٦٠ بيتاً فی رثاء الحسين ( ع ) . والنسخة عند السيد محمد حسن الطالقاني  
فی النجف ، ونسخة عند ولد الناظم الشيخ احمد واخرى بمكتبة ( بيت الطريحي )
- ( ١٤٦٩ : ديوان آقا حسن الخراساني اوشعره ) وهو حفيد الشيخ حسين داود الذي كان  
من خدام الآستانة الرضوية وقرابة الميرزا جعفر المشهور بسرو وقد من اكابر مشهد خراسان  
ترجمه النصر آبادی فی ( نر ٥ - ص ١٢٩ ) و ذكر انه جاء الى اصفهان عازماً للروح  
الى الهند لكن سمعت انه توفي . ثم اورد كثيراً من شعره . وقال فی روضة الصفا ان اسمه  
الشيخ حسن داود بن الشيخ محمد داود خادم باشي وكليد دار الحضرة .
- ( ديوان حسن خراساني ) راجع ديوان رفيع قزويني .

- ( ١٤٧٠ : ديوان حسن دشتي ) الكيكانى . فارسى . توجد نسخه فى دشتستان .
- ( ١٤٧١ : ديوان حسن دهلوى او شعره ) للمولوى محمد حسن على الماهلى من احفاد الشاه فتح الله . تلمذ على الملا محمد عمر فى بنارس ( الهند ) و درّس فى مدارس مدرس ، ومات ( ١٢٥٨ ) اورد شعره فى ( كلشن - ص ١٣٤ ) .
- ٥ ( ١٤٧٢ : ديوان حسن دهلوى ) واسمه الحسن بن على الدهلوى السنجرى الملقب بنجم الدين والمتخلص بحسن معاصر امير خسرو الدهلوى ومحبوبه ، و كانا كلاهما مريدى نظام الدين اولياء و كان حسن شاعراً عارفاً خطاطاً . قال فى النفحات ( ص ٥٤٩ ) : له عدة دواوين وله « فرائد الفوائد » ومات حسن ببلدة ديوكربالهى فى ( ٧٢٧ ) او ( ٧٣١ ) كما فى شاهد صادق و ( تغ - ص ٤٣ ) وترجمه فى ( لت ٤ ) و مجالس العشاق ( المجلس ٣٤ ) و ( بهش ١ ص ٣٥٧ ) . و ( مع ١ ص ١٩٦ ) و ( تش ٣ ص ٣٤٦ ) و مرآت الخيال ( ص ٤٨ ) و تذكرة خوشكو و هفت اقليم و قدر اى سنگلاخ كتابه « فرائد الفوائد » بخط علي رضا عباسى فذكره فى ( امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٢٣٧ ) توجد نسخ ديوانه عند محمد آقا النخجوانى و ( سيهسالار ) فيها ( ٦٤٠٠ بيت ) و ( المشكاة ) فيها ( ٦٠٠٠ بيت ) واكثرها فى مديح علاء الدين فيروز ( محمد شاه ) كما فى فهرس كتابخانه دانشگاه لائى ( ج ٢ ص ٥٣ ) .
- ١٥ ( ١٤٧٣ : ديوان المولى حسن الديلمانى الكيلانى ) الحكيم الصوفى المدرس فى الجامع الكبير العباسى باصفهان الماهر فى العلوم الحكيمية المحب لزمرة الحكماء والصوفية والذاب عنهم . توفى بعدما اختل دماغه فى هذه الاعصار . ترجمه كذلك صاحب الرياض ثم ذكر ولده العالم الصالح الفاضل الكامل المولى محمد حسين ، وقال انه شريكنا فى القراءة على الاستاد الاستناد ( المجلسى ) اقول مراده المولى حسين الديلمانى اللبائى ( بالنون بعدها الباء الموحدة ) الذى ترجمه فى ( روضات الجنات ص ١٩٨ ) ووالده المولى حسن ترجمه النصر آبادى فى ( نر ٦ - ص ١٥٧ ) بعنوان المولى حسن الكيلانى واطراه واورد بعض رباعياته .
- ( ديوان حسن ذوالقدر ) مر بعنوان انسى اصفهانى .
- ( ديوان الحسن السببى ) راجع السببى .
- ( ١٤٧٤ : ديوان حسن سرايى ) و اشعاره معروفة عند العامة بأذربايجان . وله منظومة
- ٢٥ فى مرثى الاثمة . ترجمه فى ( دجا - ص ١١٥ ) عن حديقه الشعراء .



- ۱۴۷۵ : دیوان حسن سندی اوشعره) کان بینارس الہند . اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۳۲) عن تذکرہ «نشر عشق» .
- ۱۴۷۶ : دیوان حسن شاملو) و هو الحسن خان بن حسین خان . قال معاصره النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۲۰) : رأیت دیوانه و هو یقرب من ثلاثة آلاف بیت ، وقال فی (تش - ص ۱۲) انه کان حاکم ہرات فی عہد الشاہ عباس الاول و کان خطاطاً ، وصفه بصاحب السیف والقلم . وقال فی «نمونہ خطوط خوش نستعلیق» انه مات (۱۰۵۲) (ص ۱۴۸) و کذا فی (روشن ص ۱۷۲) و فی (تغ ص ۴۳) انه مات (۱۱۰۰) . وقال فی امتحان الفضلاء (ج ۲ - ص ۴۰) ان الخطاطین یعبرون عند حسن شاملو والحسن الکرمانی بالحسنین تم ترجمہ مستقلاً فی (ج ۲ - ص ۲۳۵ - ۲۵۰) .
- ۱۴۷۷ : دیوان حسن طهرانی اوشعره) واسمه حسن بیگ . اورد شعره فی (نر ۶ - ص ۲۰۶) وقال ذهب الی اصفهان لتحصیل العلم وسکن مدرسة «جدة» ثم رجع . و ليس هوتاج الدين حسن الرازی تلميذ ملا میرزا جان الشیرازی المذکور فی (تغ - ص ۴۴) .
- ۱۴۷۸ : دیوان المولی حسنعلی) ابن المولی عبدالله التستری نزیل اصفهان ، مؤلف کتاب التبیان فی الفقہ المذکور فی (ج ۳ ص ۳۳۲) وحاشیة قواعد الشہید المذکورہ فی (ج ۶ - ص ۱۷۳) ترجمہ فی السلافة مختصراً فی ذیل ترجمہ ایبوارخ وفاته بسنة (۱۰۶۹) لکن فی تاریخ الخاتون آبادی ارخ وفاته بسنة (۱۰۷۵) و هو الاصح لانه يظهر من بعض الاجازات حیاته فی (۱۰۷۰) وترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۵۴) واورد عدة من رباعياته و من شعره :
- دور شواز آنکه مردود بزرگان میشود کوچہ باید داد سنگی را کہ میغلطدز کوه  
واورد شعره فی (کلشن - ص ۱۳۲) و (تغ - ص ۴۴) .
- ۱۴۷۹ : دیوان حسنعلی معمائی اوشعره) من اقرباء دوست محمد . اورد شعره فی (قزمج ۳ - ص ۲۵۲) .
- ۱۴۸۰ : دیوان میرزا حسنعلی النصر آبادی ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۲ و ۱۳ ص ۴۵۱ و ۴۸۵) و ذکر انه کان مصافیا مع الشیخ البهائی ومعاشر امعه بحيث ينزل الشیخ فی داره کثیراً . قال و کان والدی ابن اخته . واورد بعض رباعياته وبعض قصیدته فی مدح الامیر (ع) .

(١٤٨١ : ديوان حسن غزنوي) وهو مفخر اللسانين و ذوالشهادتين الاشرف ابو محمد الحسن بن محمد الحسيني كما وصفه ابو الحسن البيهقي في «لباب الانساب» المؤلف (٥٥٥) والراوندي في راحة الصدور. ولكن جامع ديوانه الذي يدعى انه تلمذ عليه وصفه في اول الديوان هكذا : ذوالشهادتين ابو العلي (بعلي) حسن بن احمد الحسيني الغزنوي . . . . .  
 ٥ ثم ان العوفي في لباب الالباب خلط بينه و بين حسن الغزنوي جمال الدين و سمى والده ناصر العلوي وسرى الغلط منه الى اصحاب التذاكر بعده مثل تاريخ كزيده (ص ٨١٧) و(لت - ٢) و(تش - ص ١٠١) وهفت اقليم وجمع الفصحاء . قال جامع الديوان : ان حسن الغزنوي وصاه عند الوفاة بجمع ديوانه باسم الامير محمود و بما ان هذا الامير جلس (٥٥٢) ومات (٥٥٧) فيظهر ان الديوان جمع قبل التاريخ . وكذا يظهر ان وفات السيد حسن كان ايضاً قبل التاريخ ، فما في خلاصة الاشعار وعنه في (مع ١ : ١٩٢) انه مات (٥٦٥) فليس بصحيح . وقال بعضهم مات (٥٣٥ أو ٥٣٦) والصحيح ما ذكره البيهقي في لباب الانساب من انه مات (٥٤٨) . طبع الديوان على عدة نسخ بطهران بتصحيح السيد محمد تقى المدرس الرضوي في (٣٤٨ ص) مع مقدمة في احواله في (٧٢ ص) وضميمة فيها تصحيحات دهخدا وفروزانفر للديوان في (٣٤ ص) .

١٥ (١٤٨٢ : ديوان حسن غزنوي او شعره) قال المدرس الرضوي في مقدمة طبع «ديوان حسن غزنوي اشرف» : هو السيد جمال الدين حسن بن ناصر العلوي اخ السيد محمد بن ناصر . وقدمدحهما السنائي في «كارنامه بلخ» فقال :

عقل از او كند و وهم از و قاصر	شرف الدين محمد ناصر	
كه چونام خود از نكو سخني	شاخ ديگر جمال دين حسني	
او چو صدر است و ديگر ان چو روي .	هر كجا هست شاعر علوي	٢٠

وقد اخترم قبل الثلاثين من عمره قبل سنة (٥٠٠) فرناه مسعود سعد سلمان بقصيدة قال فيها :

بر تو سيد حسن دلم سوزد	كه چو تو هيچ غمگسار نداشت	
سى نشد سال تو و يحك	سال زاد تورا شمار نداشت	
٢٥	وقد خلط العوفي بينه وبين حسن الغزنوي الملقب باشرف ثم سرى الغلط منه الى التذاكر	

المتاخرة .

(دیوان حسن فراہانی) و اسمہ ابوالحسن رای دیوانہ آذریگدلی فقال فی (تش - ص ۲۳۰) انه يقرب من الفی بیت و اکثر غزلیاته لانخلص فيه . اقول وقد وقع فيه خلط وقد ذكرناه فی (ص ۴۰) بعنوان ابوالحسن وراجع ايضاً جعفر فراہانی فی (ص ۱۹۶) .  
 (دیوان حسن قزوینی) یاتی بعنوان رفیع .

(۱۴۸۳ : دیوان حسن قزوینی اوشعره) القاضی حسن . کان فی خدمة الاكبر شاه وحاكم كجرات . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۳۳) و (تغ - ص ۴۴) .  
 (دیوان الحسن القیم) راجع «دیوان القیم الحلّی» .

(دیوان حسن کاشی) من شعراء عصر خدابنده المغلی . راجع دیوان کاشی .

۱۰ (۱۴۸۴ : دیوان محمد حسن کبّے) وهو الفقیه الحاج محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى کبّے البغدادی المولود (۱۲۶۹) والمتوفی (۹ - رمضان - ۱۳۳۶) و دفن بمقبرة والده فی النجف قرب باب الطوسی . له ارجوزة فی الف بیت باسم الرحلة المکیة نظمها فی (۱۲۹۲) وله قصاید ومقطعات عالیة .

(۱۴۸۵ : دیوان حسن کیلانی اوشعره) وهو الحکیم حسن . له رسالة «ربط الحکمة بالتصوف» كما فی (گلشن - ص ۱۳۳) وقد اطرى تصوفه فی (نر - ص ۱۵۷) .

۱۵ (۱۴۸۶ : دیوان حسن لکهنوی اوشعره) وهو الخواجه حسن بن ابراهیم بن غیاث الدین محمد من احفاد قطب الدین مودود الچشتی العارف . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۷۲) .  
 (دیوان حسن مال میر) یاتی بعنوان «دیوان راهب» و راجع «واهب» أيضاً .  
 (دیوان حسن الماها بادی) مرّ بعنوان الحسن بن علی .

۲۰ (دیوان حسن متکلم) راجع حسن نیشابوری .

(۱۴۸۷ : دیوان حسن مذهب اوشعره) ترجمه و اورد شعره کتابدار فی (خص ۸ - ص ۲۵۷) .  
 (دیوان حسن مشهدی) مرّ بعنوان حسن خراسانی و یاتی آخر بعنوان دیوان رفیع .

(۱۴۸۸ : دیوان حسن نهاوندی اوشعره) وهو الملا حسن من علماء نهاوند فی اوائل العهد الناصری فی النصف الثاني من القرن الثالث عشر . ترجمه و اورد شعره فی (مع : ۲ : ۹۳)

۲۵ و (ض - ص ۴۴۴) .

- ٥ (١٤٨٩ : ديوان حسن نيشابورى اوشعره) و هو المعروف بالمتكلم . ترجمه فى (لت ٥) وقال كان تلميذا المولى مظفر الهروى . والفرسالة فى الصنايع البديعة باسم الملك غياث الدين كرت وقال فى شاهد صادق انه مات (٧٧١) . واورد فى (مع : ٢ : ص ١٤) قصيدته فى مائة وخمسين بيتاً . ويظهر من شعره انه كان ينتسب الى آل سامان وكذا فى (تغ - ص ٤٣) .
- ٥ (١٤٩٠ : ديوان حسن يزدجردى اوشعره) واسمه حسن بيگك . اورد شعره فى (كلشن - ص ١٣٢) .
- (١٤٩١ : ديوان حسن يزدى اوشعره) لحسن على اخ العطار اليزدى . سافر الى مصر والحجاز والهند ورجع الى يزد ومات عن تسعين سنة . اورد شعره فى (تش - ص ٢٦٠) و (كلشن - ص ١٣٣) و (تغ - ص ٤٤) .
- ١٠ (١٤٩٢ : ديوان حسنى اصفهاني اوشعره) كان معر كه كبيراً كما وصفه الصادق فى (خص ٨ - ص ٢٥٩) و ذكر شعره .
- (١٤٩٣ : ديوان حسنى كاشانى اوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٣) . وقال مات بكاشان فى (٩٤١) واورد شعره . وقال فى (تش - ص ٢٤٢) انه طباطبائى وسماه مير حسنى ، ولكن فى فهرس الاعلام لتذكرة سامى سماه «حسينى» وكذا فى (كلشن - ص ١٣٧) فانه قال : هو حسينى ابن اخت المير حيدر المعمائى .
- (ديوان حسين آشوب) مرّ بعنوان آشوب فى (ص ٧) .
- (ديوان حسينا خوانسارى) ياتى بعنوان «صبوحي» .
- (١٤٩٤ : ديوان السيد حسين بن المير ابراهيم الحسينى القزوينى اوشعره) توفى (١٢٠٨) وكان من مشايخ السيد مهدي بحر العلوم . صرح فى اجازته له بان له ارجوزة «نظم البرهان و سمط الايمان» فى اصول الدين والعقايد ، وشرحها ايضا . وهما موجودان الآن بخط الناظم الشارح عند السيد شهاب الدين التبريزى النجفى القمى .
- ٢٠ (١٤٩٥ : ديوان الميرزا محمد حسين بن ميرزا ابراهيم) حفيد المير شمس الدين محمد الحسينى الكرماني ، الصدر فى عصر الشاه طهماسب . ترجمه فى (نر ٥ - ص ١٠٢) و ذكر انه توفى شاباً واورد بعض شعره وكذا فى (روشن - ص ٧٨) .
- ٢٥ (ديوان الحسين بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج) مرّ بعنوان «ديوان ابن الحجاج»

- انتخب منه الشرف الرضى وسماه «الحسن من شعر الحسين» ورتبه البديع الاسطرلابى على ابواب فى فنون الشعر وسماه درة التاج . يوجد الجزء السادس منه المكتوب فى حدود القرن السابع بمكتبة السماوى وكان فى مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) الجزء الثامن من حرف الميم الى آخر الياء بخط عمر بن اسماعيل بن احمد الموصلى فى (٦٢٠) ونقله امين الخانجى الى مصر و اخذ عنه صوراً فرتو جرافية متعدّدة فى (١٣٤٢) .
- ٥ (ديوان حسين بن الابرز) يأتى بعنوان حسين بن كمال الدين .
- (١٤٩٦ : ديوان الآقا حسين بن الآقا جمال) الخوانسارى المتوفى (١٠٩٨) ترجمه فى (١٥٦-١٥٢ ص ٥٢٨ و ٥٢٨) و (تش- ص ١٠٨) واورد جملة من رباعياته ومعمياته .
- (١٤٩٧ : ديوان المولى حسين بن الحسن) الكاشانى مطبوع .
- ١٠ (١٤٩٨ : ديوان الشيخ محمد حسين بن محمد حسن الاصفهاني الكنياني) النجفى المتوفى بها (١٣٦١) وهو عربى اسمه الانوار القدسية قد طبع فى (١١٠ ص) بعد وفاته وفاتنا ذكره فى محلّه . وهو فى مديح اهل البيت (ع) وفى اخره بعض المراثى وفى اوله ترجمة الناظم تزايد على الفى بيت . وديوانه الفارسى الذى يتخلص فيه «مفتقر» يأتى فى الميم .
- (١٤٩٩ : ديوان السيد حسين بن حسن) الغريفى البحرانى المترجم فى (السلافة- ص ٥٠٤) جمع بعض اشعاره حفيده المعاصر السيد مهدي بن على الغريفى النجفى المنتهى نسبه اليه والمتوفى (١٣٤٣) فى مجموع يقرب من ثلثماية بيت . اوله
- سحاب جفونى بدموع هوامى لرزء أمير المؤمنين امامى  
الى تمام النيف و الخمسين بيتاً ثم قصائد اخر . رأيت النسخة بخط السيد مهدي عند ولده المشتغل فى النجف ؛ السيد عبدالمطلب .
- ٢٠ (ديوان الحاج محمد حسين بن حسن) القزوينى الشيرازى المتخلص بالحسينى يأتى بعنوان تخلصه .
- (١٥٠٠ : ديوان الشيخ حسين بن حسن نورالدين العاملى) وقد توفى الناظم ببلدة جوبا فى (١٣٦٩) كما حكاها لى حفيده الطالب فى النجف . وقد طبع ديوانه الصغير فى العرفان بعنوان «عقود الدر و الجواهر» .
- ٢٥ (ديوان حسين بن خاندان) يأتى بعنوان حسين بن شهاب .

( ١٥٠١ : ديوان السيد حسين بن المير رشيد الرضوي ) النجفي الحائري المتوفى ( ١١٧٠ ) يقرب من أربعة آلاف بيت استنسخه ( السماوي ) واسمه « ذخيره المآل » كان من تلاميذ السيد نصر الله المدرس الحائري و بينهما مطارحات و مراسلات . و يوجد منه نسخة بمكتبة يعقوب سر كيس ببغداد ، واخرى في النجف بمكتبة الشيخ علي الخاقاني . ومرّ له البديعية في ( ج ٣ - ص ٧٥ ) .

( ١٥٠٢ : ديوان السيد حسين بن السيد رضا ) ابن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي المتوفى في النجف ( ١٣٠٦ ) مرتب على فصلين اولها في المدايح والمراني للمعصومين ( ع ) وفيه تخميس الاثنى عشريات لجده بحر العلوم . و ثابنتهما في مراني بعض العلماء مثل شيخه صاحب الجواهر والشيخ عباس ابن المولى علي البغدادي تلميذ صاحب الجواهر و غيرهما اوله [ احمدك اللهم علي تظافر آلائك ] رأيت نسخة منه عند السيد جعفر بن السيد باقر بن السيد علي بن السيد رضا بن بحر العلوم ، و نسخة مجدولة مذهبة بمكتبة ( الملك ) و نسخة خط يد الشاعر نفسه عند السيد علي بن الحسين الهاشمي الخطيب النجفي ، واستنسخه السماوي والسيد محمد صادق بحر العلوم .

( ١٥٠٣ : ديوان حسين بن شدم ) وهو السيد حسين بن علي بن حسن بن شدم . اطراه و اورد شعره في ( سلافة العصر - ص ٢٥٣ ) .

( ١٥٠٤ : ديوان الشيخ حسين بن شهاب الدين ) ابن الحسين بن محمد بن حيدر ( خاندان ) العامل الكركي ، معاصر الشيخ الحر . سكن برهة باصفهان ثم نزل الهند . ذكر في ( السلافة - ص ٣٥٥ ) انه توفي ( ١٠٧٦ ) بحيدر آباد الهند . و له شرح نهج البلاغة و مختصر الاغانى و ارجوزة في المنطق و مسائل في الطب و هداية الابرار و الحاشية على تفسير البيضاوي كما ذكر في ( ج ٦ - ص ٤١ ) ذكره في « الروضات - ص ٦٥٧ » و « امل الآمل » و قد طبع ديوانه بالاسكندرية في ( ١٢٩٠ ) على الحجر .

( ١٥٠٥ : ديوان المولى محمد حسين بن المولى محمد صالح ) المازندراني و سبط التقى المجلسي و اخ المولى محمد سعيد الاشرف . له مثنوى « قضا و قدر » ترجمه في ( نر ١٥٦ - ص ١٨٢ و ٥٤٢ ) و اورد شعره و بعض معانيه . و قال في ( كلشن - ص ١٣٥ ) انه

٢٥ نزل الهند ايضاً .

( ديوان حسين بن عالم ) كما في نفحات الانس . مرّ بعنوان « امير حسيني غوري » في ( ص ١٠٠ ) .

( ١٥٠٦ : ديوان الشيخ عز الدين حسين بن عبدالصمد ) الحارثي العاملي المتوفى في هجر لانة بالبحرين ( ٩٨٤ ) عن ست وستين سنة ، والد الشيخ البهائي وتلميذ الشهيد الثاني . ذكره الشيخ الحر في الامل .

( ١٥٠٧ : ديوان الامام الحسين بن علي بن ابي طالب ( ع ) جمعه مما ينسب اليه من الاشعار الشيخ محمد حسين المتخلص بضيائي ابن الشيخ محمد باقر البيرجندی القائمي المعاصر مؤلف بغية الطالب المذكور في ( ج ٣ - ص ١٣٣ ) ذكره الخياباني في هامش وقايع الايام وقد جمع شعره ايضاً الشيخ محمد علي المدرس الخياباني في « ديوان المعصومين » آلائي .

( ديوان الحسين بن علي الطغرائي ) يأتي بعنوان « ديوان الطغرائي » .

( ديوان الحسين بن علي ) الوزير المغربي يأتي بعنوان « ديوان الوزير المغربي » .

( ١٥٠٨ : ديوان الحسين بن علي بن جواد محفوظ ) العاملي الهرملي الكاظمي . كان جده الشيخ جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ ممن نزل بسامرا و النجف سنين مستفيدا من بحث الميرزا الشيرازي وتلاميذه و غيرهم ، و رجع الي هرمل وكان عالمها المطاع الي ان توفي بها ( ١٣٥٨ ) وكانت ولادته كما حدثنى هو بها في ( ١٢٨١ ) وله تصانيف رأيت بعضها عنده بالكاظمية و سائرها توجد عند حفيده الحسين بن علي هذا الناظم للدواوين التي لكل منها عنوان خاص ١ عبث الصبا ٢ روائح الشباب ٣ يواقيت الوشاح ٤ شقائق الدرمةيات فيما نظمه او ان تلمذه في دار المعلمين ٦ المنة ٧ غمزات الحياة . وله ارجوزة في نسب آل محفوظ تبلغ الجميع بضعة آلاف بيت و لجده الجواد الهرملي ارجوزة النحو كما مر في ( ص ٢٠٨ ) .

( ١٥٠٩ : ديوان السيد محمد حسين بن كاظم ) بن السيد احمد الموسوي الكاظمي النجفي المعروف بالكشوان المولود ( ١٢٩٥ ) و المتوفى ( ١٣٥٦ ) رتبه بنفسه على السنين اول قصائده في تهنئة عرس الشيخ علي بن الشيخ باقر صاحب الجواهر في ( ١٣١٥ ) و آخره عن لسان بعض اصدقائه في رثاء بعض في ( ١٣٤٧ ) رأيت به بخطه عند ولده السيد نوري تبلغ عدة الموجود الي ( ١٥٨٢ بيتا ) وجملة من اشعاره توجد في المسودات بخطه ايضاً .

( ١٥١٠ : ديوان حسين بن كمال الدين بن الابرز او شعره ) وهو الحسيني الحلبي . اورد شعره في ( السلافة - ص ٥٤٥ ) و قال له « دبر الكلام و يواقيت النظام » في البديع . وله اجازة للشيخ ناصر بن علي الحويزي تاريخها شوال (٩٤٢) بخطه . طبع فتوغرافياً في « فهرست كتابخانه دانشگاه - ج ٢ - ص ٥٦٧ » و لعله الذي ذكر في (ص ٢٨) بعنوان ابن كمال .

( ديوان الحسين بن محمد ) مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوي .

( ١٥١١ : ديوان الشيخ حسين بن محيي الدين ) ابن عبد اللطيف بن علي بن احمد بن ابي جامع العاملي . ذكره معاصره الشيخ الحرّ وقال انه يروي عن ابيه عن جده عن الشيخ البهائي .

( ١٥١٢ : ديوان الشيخ حسين بن الحاج نجف ) ابن محمد التبريزي الاصل النجفي

المولد و المتوفى بها (١٢٥١) مؤلف الحسن والقبح الموسوم « بالدرة النجفية » ترجمه

سبطه الشيخ محمد طه برسالة مستقلة ، و ذكر ديوانه المشتمل على نيف وعشرين قصيدة

كبيرة كلها في مديح اهل البيت (ع) منها الرائية التي تزيد على اربعمائة و خمسين بيتا

و منها الهائية التي تزيد على مائتي بيت ، و قد خمس الهائية الملا عباس الصفار ، و قد

جمع الشيخ محمد (السماعي) جميع ما وجدته من شعره في مجلد بخطه موجود في مكتبته .

١٥ و نسخة أخرى عند الشيخ علي الخاقاني استنسخها عن نسخة الشيخ موسى نجف من احفاد

الناظم ، و النسخة في (١٢٠ ص) كل صفحة ٢٠ سطراً و هو مرتب على الحروف (ا-ي)

كتبت في النجف (١٣٦٢) و يليها ديوان الشيخ حسين التلمساني ، و نسخة أخرى عند

جلال الدين المحدث بطهران يقرب من الف و خمسمائة بيت .

( ١٤١٣ : ديوان محمد حسين الارجاني ) مطبوع .

٢٠ ( ١٥١٤ : ديوان حسين اصفهاني او شعره ) وهو المعمر الصراف باصفهان . اورد شعره

في ( نر ٩ - ص ٢٩٤ ) و (كلشن - ص ١٣٦) .

( ديوان حسين بايقرا ) يأتي بتخلصه حسيني گوركاني .

( ١٥١٥ : ديوان الميرزا حسين البرمكي الخطيب او شعره ) . طبع بعض شعره في مديح

السيد ماجد العوامي المتوفى (١٣٦٧) في (٣٢ ص) .

٢٥ ( ديوان حسين بيك ) التبريزي المتخلص بخروشي . يأتي في الخاء ، و آخر بعنوان



- « ديوان سهوى » و آخر بعنوان « ديوان معلوم » .
- ( ١٤١٦ : ديوان الشيخ حسين التلمسانى ) توجد نسخه في ( ٥٠ صفحة ) ذيل ديوان الشيخ حسين نجف ، عند الشيخ على الخاقانى فى النجف .
- ( ١٥١٧ : ديوان حسين چلبى التبريزى أوشعره ) جامع الكمالات وبانى المسجد والحمام والسوق المشهور باسمه فى تبريز . ترجمه فى ( نر ٥ - ص ١١٨ ) وأورد شعره .
- ( ديوان حسين خاندان ) مرّ بعنوان حسين بن شهاب الدين .
- ( ١٥١٨ : ديوان الحسين الخوارزمى ) غزليات وترجيع بند فى المعارف و قصايد فى مدح الائمة (ع) طبع فى بمبئى ونسب فى الطبع الى الحسين الحلاج مع ان فيه التصريح بانه للخوارزمى ، نعم كثيرا ما يذكر فيه الحلاج و يشبه نفسه به . و اظنه كمال الدين حسين بن الحسن الخوارزمى المذكور فى ( مجن ١ - ص ٩ و ١٨٥ ) الذى كفرته حنفية هرات فحاكمه شاهرخ ، ثم خلى سبيله و فى الاخير قتلته الازبك فى ( ٨٣٧ أو ٨٤٠ ) وكان تلميذ ابي الوفاء الصوفى وله « شرح مثنوى مولوى » و « مقصد اقصى در ترجمه مستقصى » و « شرح قصيدة البردة » بالتركية الخوارزمية و « كنوز الحقايق » كما فصله ابنى فى ( فهرس كتابخانه دانشگاه - ج ٢ ص ١٤٦ - ١٥٠ ) ويظهر من بيت شعر أوردته هناك أنه كان يتخلص بحسين ، وهو غير كمال الدين حسين الهروى الخطاط المتوفى بمشهد خراسان فى ( ٩٨٣ ) .
- ( ديوان حسين الخوانسارى ) المتخلص بصبوحي يأتى بتخلصه .
- ( ١٥١٩ : ديوان حسين الخوانسارى أوشعره ) كان قاضى خوانسار برهنة فى عصر الشاه عباس الأول ومن اهل الثروة . ترجمه النصر آبادى وأورد بعض رباعياته وقال فى ( گلشن - ص ١٣٥ ) انه تلميذ ميرزا جان الباغنوى الشيرازى .
- ( ديوان آقا حسين الخوانسارى ) مرّ بعنوان حسين بن جمال الدين .
- ( ١٥٢٠ : ديوان الشيخ حسين الخراسانى ) هو ابن محمد صادق المتوفى بمشهد خراسان ( ٩ شوال ١٣٤٩ ) فارسى فى المدايح والمرائى رأيتة عند ابي زوجته الشيخ على اكبر النهوندى .
- ( ١٥٢١ : ديوان مولانا حسين الرازى ) كذا ترجمه فى ( تس ٥ - ص ١٧٧ ) وأورد شعره .

- ( ۱۵۲۲ : دیوان محمد حسین رکنا ) لانه ابن حکیم رکنا . مات شاباورناه والده برباغیة ذکره النصر آبادی فی ترجمه ایبه و آورد بعض رباعیات محمد حسین ایضاً فی ( نر ۹ - ص ۲۸۹ )
- ( ۱۵۲۳ : دیوان میرزا حسین ری شهری ) کان نزیل بوشهر ولد ( ۱۲۵۳ ش ) و طبع الادیوان بالهند و یقرب من الف بیت .
- ( دیوان مولانا حسین شیرازی ) راجع ( مشتاقی شیرازی ) .
- ( ۱۵۲۴ : دیوان حسین شیرازی أو شعره ) وهو ابن المیرزا جانی عزتی . اطری فضله فی ( نر ۴ - ص ۹۰ ) و آورد شعره .
- ( دیوان میر حسین طفیلی ) یأتی بعنوان تخلصه طفیلی .
- ( ۱۵۲۵ : دیوان الشیخ حسین العصفوری ) وهو ابن محمد بن احمد بن ابراهیم البحرانی المتوفی بشاخور ( ۲۱ شوال - ۱۲۱۶ ) قال فی « انوار البدرین » انه فی تسعة آلاف بیت کلها فی مرثیة الحسین ( ع ) .
- ( ۱۵۲۶ : دیوان المولی حسین علی الیزدی او شعره ) ترجمه النصر آبادی فی ( نر ۶ - ص ۱۵۷ ) و اطرا علمه و فضله و رحلاته فی البلاد ؛ الروم و مصر و الحجاز و الهند ، و عوده الی یزد و بلوغه التسعین ، و نقل بعض شعره عن ادرکه .
- ۱۰ ( ۱۵۲۷ : دیوان الحاج حسینعلی خان ) مطبوع . و فیہ القصیده فی مدح ابن اخته الحاج میرزا ابی الفضل الکلاتری . نقله عنه فی مقدمه دیوان الکلاتری ( ص - عه )
- ( دیوان السید حسین الغریفی ) مرّ بعنوان حسین بن الحسن .
- ( ۱۵۲۸ : دیوان حسینقلی میرزا شاملو أو شعره ) کان ابوه میر آخر للشاه اسماعیل الفاتح . وقام ولده فی عمله مدة . ثم انتقل الی الشاه هما یون فی الهند . ترجمه سام میرزا فی ( نس ۶ - ص ۱۸۳ ) و آورد بعض شعره .
- ۲۰ ( دیوان ملاحسین الکاشفی ) یأتی بعنوان « دیوان کاشفی سبزواری » .
- ( ۱۵۲۹ : دیوان حسین کرد ) لملك حسین خان فعله کری المتوفی ( ۱۳۰۰ ) یقرب من الف بیت بالکردیة و منه :

سزاوار نین ژ منی منی  
رجیم در گاه پرور گارند

آفریده بیت ژ قطره منی  
منی ژ افعال دیو بد کارند

همنشين بد مكروت ذليل  
لباس تقوات مبروت و نيل  
پریت باورم ژ قرآن دليل  
ژ لم اتخذ فلاناً خليل

( ١٥٣٠ : ديوان حسين كسماوى ) لميرزا حسين خان الرشتمى باللهجة الكيلكية .

طبع برشت .

( ديوان حسين الكيشوان ) مرّ بعنوان حسين بن كاظم .

( ١٥٣١ : ديوان ملا حسين كيلانى اوشعره ) آورد النصر آبادى فى ( نر ١٥ - ص ٥٤٤ )

بعض معمياته .

( ديوان حسين مازندراني ) مرّ بعنوان حسين بن صالح .

( ١٥٣٢ : ديوان ميرزا حسين الميرى ) ( مال اميرى ) اصفهاني (١) ترجمه النصر آبادى

فى ( نر ٥ - ص ١٠٧ ) و اطرى علمه و فضله فى المعقول و آورد بعض شعره و رباعياته

١٠ و ذكر أنه فى ( ١٠٧٢ ) صار مامورا ببندر عباس و لما رجع توفى بشيراز . و يأتى ديوان

اخيه الميرزا حسن بعنوان « ديوان راهب » و « ديوان واهب » .

( ١٥٣٣ : ديوان حسين المشهدى او شعره ) آورد شعره فى ( سرخوش - ص ٣١ )

( ١٥٣٤ : ديوان السيد المير حسين المعمايى ) النيشابورى ترجمه ميرزا بابر فى

١٥ « بابر نامه » و النصر آبادى فى ( نر ١٥ - ص ٥٠٠ ) و آورد هذا بعض معمياته ، و حكى قول

الجامى انه لو علمت بمجيبى المير السيد حسين المعمايى لما انشأت المعما اصلا . و صرح

بأنه من سادات نيشابور و معاصر للجامى المتوفى ( ٨٩٨ ) و قال فى شاهد صادق و ( نغ -

ص ٤٤ ) أنه مات ( ٩٠٤ ) . و أمّا القاضى المير حسين الميبدى فلم يكن سيداً و توفى

( ٩١١ ) فهو متاخر عن هذا السيد المعمايى ، و كان يتخلص شفيعى كما قال ابنى فى ( فهرست

٢٠ (١) و فى ( تش يز - ص ٢٨٥ و ٢٨٦ ) آورد شاعرين باسم حسين احدهما اخو حسن واهب بالواو

و قد نصبته النوايه زينب بيگم بنت الشاه طهماسب متصدياً لاوقاف يزد ، و ترقى امره بعد وفات اخيه

واهب و نصب فى ( ١٠٥٨ ) مستوفياً ليزد ثم منح شغله لابنه همايون ، و نصب هو مستوفياً لرشت و مات

٢٥ ١٠٧٢ . و ثانيهما حسين المالميرى كان مستوفى يزد و حاكم كاشان و قد استفاد من كتب بابا افضل

ثم قال فى ( تش يز - ص ٣٣٨ ) ان الاخوين هذين كانا من اولاد الخواجه قوام الدين الوزير ممدوح

الخواجه حافظ الشيرازى ، و جدما خواجه نعمت الله المال ميرى كان وزير الشاه طهماسب ( ٩٨٤ - ٩٣٠ )

مدة ثلاثين سنة و قد نصب واهب مستوفياً ليزد من قبل الشاه صفى ( ١٠٥٢ - ١٠٣٨ ) و لكنى أظن

الحسينين شخصاً واحداً و هو الذى ذكره فى ( نر ٥ - ص ١٠٧ ) و أخوه واهب بالراء فى ( نر ٥ - ص ١٠٨ ) .

کتابخانه دانشگاه - ج ٢ ص ٤٠١) .

(١٥٣٥ : ديوان القاضي المير حسين الميبدی) ابن المولى معين الدين نزيل يزد و شارح ديوان أمير المؤمنين (ع) و المتوفى (٩١١) مطابق لفظ (قاضي) ترجمه النصر آبادی فی (نر ١٥٢-ص ٥١٢) و آورد تسعة من معمياته منها باسم على . ترجمه فی (نر ٢-ص ٤٨) و (هفت - ص ١٧٤) و ذکران تخلصه «منطقی» و ترجمه فی (نر ٣٣٢-ص ٣٣٢) باسمه مير حسين و تخلصه المنطقی ، فظهر ان تسميته بمير حسين ليست لاجل سيادته كما زعمه كشف الظنون فوصفه فی (ج ٢ ص ٦٥٦ س ٧) بالحسيني .

(ديوان الشيخ حسين نجف) مرّ بعنوان حسين بن نجف .

(ديوان الحاج ميرزا حسين النوري) يأتي بتخلصه «ديوان نوري» .

١٠ (ديوان المير حسين النيشابوري) مرّ بعنوان مير حسين المعاني و يأتي بعنوان شفيعى .

(١٥٣٦ : ديوان حسيني الرضوي) الخراساني الهندي . للسيد فتح علي خان المشهدى المقيم بالهند و المتوفى بشاه جهان آباد فى (١٢٢٤) و هو ابن عوض على خان بن المير عثمان خان الرضوي النقوى . نزل جده المذكور من خراسان الى الهند فى عهد قريح سيرو محمد شاه . و نصب عوض على حاكماً للاهور ، و نشاء فتح على هناك ، و تلمذ على صدر جهان فى العرفان . و مات عن خمس و تسعين من عمره و دفن عند قبر والده بجوار ترکان شاه جهان آباد ، كذا فى (كلشن - ص ١٣٧) و قال ان ديوانه يقرب من خمسة عشر الف بيت و فى «مطلع الشمس» انه فى اربعة عشر الف بيت .

(ديوان حسيني سادات) مرّ بعنوان امير حسيني فى (ص ١٠٠) .

(ديوان حسيني شيرازى) راجع حسيني قزوينى .

٢٠ (ديوان حسيني غورى) راجع امير حسيني فى (ص ١٠٠) .

(١٥٣٧ : ديوان حسيني قزوينى) و هو الحاج محمد حسين بن محمد حسن بن معصوم القزوينى الاصل الشيرازى المسكن تلميذ ابى القاسم سكوت . و توفى (١٢٤٩) ترجمه فى طرائق الحقائق و فى (من - ص ٤٢٨ و ٤٤٥) و مرّ له «خمس حسيني» فى (ج ٧ - ص ٢٥٧) و «الهي نامه» فى (ج ٢ ص ٢٨٤) .

٢٥ (ديوان حسيني كاشانى) مرّ بعنوان حسنى كاشانى .

- ( ١٥٣٨ : ديوان حسيني كور كاني ) و هو السلطان حسين ميرزا بن منصور بن بايقرا ابن حسن بن عمر شيخ بن الامير تيمور كور كان . رباه بعد موت والده أخوه بايقرا ولذا ينسب اليه ويقال له السلطان حسين ميرزا بايقرا . وبعد ان غلب علي ياد كار محمد البايستقري قتله بهراة في ( ٨٧٥ ) و استقل بالملك في خراسان و افغانستان الي أن توفي ( ٩١١ ) قال في ( تس ١ - ص ١١ ) انه كان خيراً يدّر الارزاق للعلماء و كان الموظفين منهم عنه اثني عشر الف عالماً ، و كان يطعم الفقراء في عشرة عاشوراء و يذبح شاتين في كل يوم توسلاً الي الحسين (ع) و قال ميرزا بابر في « بابر نامه » انه في سبعة اعوام اول ملكه كان خيراً و بعدها شرب الخمر كل يوم بعد صلاة الصبح و ما كان يسكر قبل الصلاة ، و كان ملتزماً من دنياه كثيراً . وله ديوان بالتركية كلها علي زنة واحدة يتخلص فيها « حسيني » و ألف كمال الدين حسين كازر گاهي « مجالس العشاق » و اظهر بين الناس انه تأليف السلطان حسين ميرزا ، وفيها اكاذيب و مناكير ينسب العشق والغرام الي الانبياء في قصص مكذوبة . ترجمه في ( مجن ٨ - ص ١٣٠ و ٣١٦ ) و ( مع - ج ١ ص ٢١ ) و ( تش - ص ١٢ ) و براون ج ٣ ص ٥١٦ .
- ( ١٥٣٩ : ديوان حسيني لاهوري او شعره ) واسمه غلام من شعراء جهانگير پادشاه . اورد شعره في ( گلشن - ص ١٣٧ ) .
- ( ديوان حسيني هراتي ) مرّ بعنوان امير حسيني في ( ص ١٠٠ ) .
- ( ديوان حسيني هندي ) مرّ بعنوان حسيني رضوي .
- ( ١٥٤٠ : ديوان حسيني هندي ) وهو محمد حسين الاودي صاحب الشيخ علي الحزيرين . مات ببئارس الهند ودفن عند قبر الحزيرين في ( ١٢٠٥ ) و ديوانه يشتمل علي ستة آلاف بيت من جميع اقسام الشعر ، اورد بعضه في ( گلشن - ص ١٣٦ ) .
- ( ١٥٤١ : ديوان حسيني يزدي ) قال آيتي في ( تش يز - ص ٢٨٦ ) ان اسمه حسين و كان من سادات يزدي و شعره كثير .
- ( ١٥٤٢ : ديوان حشري تبريزي ) وهو الملا محمد امين الانصاري التبريزي الاصل . سكن عباس آباد اصفهان . و كان له راتباً فقطع فنظم حشري قصيدة مدح فيها المير حبيب الله صدر فاعاده وهو الذي نظم غزوات الشاه عباس بامرّه . ثم رجع الي تبريز و بهامات . ترجمه في ( ٢٥

(نر ٩ - ص ٢٨٠) و «خزانه عامرة - ص ٢٩٣» و (دجا - ص ١١٧). وله أيضاً «روضه الابرار» على زنة «مخزن الاسرار» للنظامي، اورد الحشري ذكر منظومته هذه في مقدمة كتابه «روضه اطهار» الذي هو في مزارات العرفاء بتبريز وقد ألفه في (١٠١١ = روضه) وقال أنه نظم روضه ابرار أيضاً في هذه السنة، وقال في اوله ان ظهور القائم سيكون في هذا العصر وهو عصر الشاه عباس بن محمد بن طهمااسب الصفوي. وقد طبع روضه الاطهار في (١٣٠٣) بتبريز.

(١٥٤٣ : ديوان حشم) من شعراء الفرس بالهند في القرن الثاني عشر كما ذكره ابن يوسف في فهرس المجلس (ج ٣ ص ٢٦٤). كان اسمه حسن كما صرح به في الديوان. توجد نسخة من ديوانه في (المجلس) يشتمل على الف بيت. أوله :

١٠ اي سحاب لطف تر كوه زبالا ريخته درد كان هر صدف صد در لا لا ريخته  
وكتابة النسخة في اوائل القرن الثالث عشر.

(١٥٤٤ : ديوان حشمت بدخشي) وهو المير محتشم علي خان بن المير باقي البدخشاني الأصل. نزل جدّه بالهند وتلمذ هو على عبدالرضا متين الاصفهاني وآرزو وغيرهما، ومات (١٢٦٣) وديوانه يشتمل على سبعة آلاف بيت كما في (كلشن - ص ١٣٩) و (تغ - ص ٤٦).

(١٥٤٥ : ديوان حشمت قاجار) و اسمه همايون ميرزا من شعراء القاجار في العهد الناصري. له «تذكرة سفينه» و «كلشن محمود» كما في (مع - ج ١ ص ٢٢) و ربحانة الادب وله مثنوي يوسف زليخا كما في (دجا - ص ١٧٥).

(١٥٤٦ : ديوان حشمتي خوانساري) واسمه ملا علي بيگ الزاهد الخطاط. كان معلم النوبة حوايكم ثم عزل وانزوى بنصر آباد اصفهان واشتغل بكتابة القرآن، وله ديوان في خمسة آلاف بيت رأه النصر آبادي فنقل عنه كما في (نر ٩ - ص ٣٢٠) ثم في (كلشن ص ١٣٩).

(١٥٤٧ : ديوان حشمتي رشتي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (خص ٨ - ص ٢٣١).

(١٥٤٨ : ديوان حشمتي هندي) ترجمه واورد شعره في (سرخوش - ص ٣١) وقال له

٢٥ ديوان فخيم على الطراز القديم.

- (١٥٤٩ : ديوان الحصكفي) من حصن كيفا قرية بديار بكر. لابي الفضل يحيى بن سلام ابن حسين بن محمد الخطيب الحصكفي المتوفى (٥٥١) ذكره في رياض العلماء، و ترجمه في (ج١ - ج ٢٠ ص ١٨) بعنوان يحيى بن سلامة وذكر ان له ديوان شعر وديوان رسائل، وانه ولد (٤٥٩) وتوفى كما مر، وذكر جملة من شعره. توجد نسخة ديوانه في مكتبة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرسها (ص ٤٨). و ترجمه ايضاً في مجالس المؤمنين ص ١١٣ وغيره.
- (١٥٥٠ : ديوان المير حضورى القمي) واسمه المير عزيز الله اخ المير اشكى السابق ذكره. ترجمه الصادق ايضاً في (خص ٦ - ص ٧٦) واورد بعض رباعياته وشعره وكذا في روضة الصفا. وقال في (تش - ص ٢٣٠) كان معاصراً للشاه طهماسب وسكن النجف وله ديوان. وقال في (تغ - ص ٤٦) انه مات (١٠٠٠).
- ١٠ (١٥٥١ : ديوان حفطى اصفهاني) اسمه الحاج محمود. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٠٩) وذكر تنقلاته الى مكة والهند واطرى زهده وتقواه واورد بعض شعره ورباعياته بما يظهر منه كثرة شعره وحياته زمن التأليف (١٠٨٣) ونسبه في (دجا - ص ١١٨) الى تبريز و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ١٨١).
- ١٥ (١٥٥٢ : ديوان حفطى طهراني) ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٢) ان والده كان معماراً واورد مطلع غزل له، وكذا في (روشن - ص ١٨١).
- (ديوان حفطى تبريزي) واسمه الحاج محمود. حكى ترجمته وشعره في (دجا - ص ١١٨) عن مؤلف لطائف الخيال المؤلف (٩٢٧) واظنه الحفطى الاصفهاني المذكور.
- (١٥٥٣ : ديوان حفيد يزدى أو شعره) وهو حفيد المدرس اليزدى، واسمه الحاج ميرزا باقر. اورد شعره في (تش يز - ص ٢٨٦).
- ٢٠ (١٥٥٤ : ديوان حفيد اصفهاني او شعره) كان حفيد المير الداماد سافر الى الهند ثم رجع الى اصفهان. اورد شعره في (گلشن - ص ١٤٠) وقال في (تغ - ص ٤٦) انه مات (١١٦٠) واسمه حفيد الله.
- (١٥٥٥ : ديوان الحقايق) للسيد محمد بن مصفى بن جعفر الدار ابي الشهر بالكشفي. مجموعة فيها خصوص قضايده في مديح المعصومين (ع) جمعها ابن الناظم وهو السيد موسى ٢٥

- ابن جعفر بن مصفى المذكور، يقرب من الفيتت . وتوفى الناظم (١٣٢٧) وقد قرأ قصيدته الفارسية فى مديح النبى (ص) على السيد موسى فى يوم مولد النبى (١٣٧٣) فى النجف .
- (١٥٥٦ : ديوان حقايق) لميرزا على خان المتخلص « حقايق » ابن الميرزا جعفر حقايق نكار . مات والده (١٣٠١) وكان هو حياً الى (١٣١٣) حين تأليف آثار العجم فذكره و أورد شعره فيه (ص ٥٤٢) .
- (ديوان حقايقى) هو التخلص السابق لخاقانى الشيروانى فىأتى فى الخاء .
- (١٥٥٧ : ديوان حقى دهلوى) للشيخ عبدالحق المحدث . وقد عددوا فهرس تصانيفه بمائة وثلاثين . ولد (٩٥٨) ومات (٢٢ ع ٢ - ١٠٥٢) ودفن بشاه جهان آباد و ديوانه يشتمل على انواع الشعر واكثره قصايد كما فى (كلشن - ص ١٦١) .
- (١٥٥٨ : ديوان حقى خوانسارى او شعره) وهو الاقحقى الخطيب الخوانسارى المتوفى بها (١٠٣٧) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٩٧) و (ض - ص ١١١) وارورد بعض رباعياته .
- (١٥٥٩ : ديوان مولانا حقى الرازى) الساكن فى بعض مزارات الرى . وصفه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٦٣) بانه من النطاقين ، وأورد مطلع غزله . وقد فرغ سام ميرزا من التحفة (٩٥٧) .
- (١٥٦٠ : ديوان حقير ، الله آبادى او شعره) وهو العالم الحكيم الشيخ كمال الدين محمد بن محمد افضل . اورد شعره فى (كلشن - ص ١٤٠) .
- (١٥٦١ : ديوان حقير دزفولى) وهو الملاحسين بن ابى الحسن بن فضل على بن كاظم بن صادق خليفه الواعظ الشاعر المولود (١٢٦٠) والمتوفى (١٣٤٧) . له « مخزن الدرر » المطبوع ببمبئى فى (١٣٠٤) و اورد فيها اشعار معاصريه . و ابنه ابوالحسن تجلى دزفولى معاصر وهو فى الحياة .
- (١٥٦٢ : ديوان حقير او شعره) للحاج ميرزا عبدالغفار المرندى ترجمه فى دانشمندان آذربايجان ص ١١٨ و اورد قطعة انشاهها فى (١٢٨٢) نقلا عن حديقه الشعراء .
- (١٥٦٣ : ديوان حقيرى تبريزى) ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٨٨) وذكر بعض شعره وقال أنه يعمل فى نسج الشعرىات (مويينه دوزى) وكذا فى (تس - ص ٢٩) .



- (١٥٦٤ : ديوان حقيرى التبريزى) الشهيد فى فتنة الروم بها فى (٩٩٤) حكى فى (دجا - ص ١١٩) ترجمته عن مؤلف «خلاصة الاشعار» وقال انه توقف بكاشان اربع سنين وهناك لاقى مع محتشم و أنا أيضاً رأيتُه حينئذ. ثم فى (٩٨١) سافر الى خراسان ورجع ورأيت يومئذ ديوانه البالغ الى ستة آلاف بيت، ولصغر سننى لم انتخب منه شيئاً وترجمه ايضا فى (تس ٥ - ص ١٤٢).
- (١٥٦٥ : ديوان حقيرى هروى) واسمه الملا شهاب الدين ابن نظام الدين. نقل عنه فى (نر ١٣ و ١٥ - ص ٥٠٩ و ٤٧١) تاريخ وفاة الخواجه آصفى فى (٩٢٣) وقال هو من مشاهير شعراء عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا، ورأيت له عدة قصائد فاخرة. ثم نقل عنه سبعة معميات. وقال فى (مجن ٢ - ص ٧٠ و ٢٣٩) انه شاب. وله منظومة فى المعما فى (١٤٦) بيتاً) نظمها فى (٩١٨) توجد ضمن مجموعة فى المجلس كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ١٣٢). ١٠ وفهرس كتابخانه دانشگاه (ج ٢ ص ٣٩٣).
- (١٥٦٦ : ديوان حقيقى) للسلطان ابى المظفر الميرزا جهان شاه خان بن قرا يوسف خان الجالس على سرير الملك فى تبريز خمس وثلاثين سنة الى أن قتل فى (٨٧٢) ودفن فى الزاوية المظفرية التى أسس بنيتها فى حياته المعروفة (كوك مسجد) او مسجد كبود. وقد فرغ الدوائى من شرح الهياكل فى تلك الزاوية بعين تلك السنة كما صرح فى آخره ١٥ ترجمه فى (دجا - ص ١٢٠) وذكرا انه ارسل الحقيقى ديوانه الى المولى العارف عبدالرحمان الجامى فقرظه الجامى بقطعة آخرها.
- بصورت پرستان كوى حجاز ز شاه حقيقى نشان داده باز  
وسمى الخمسة من ولد جهان شاه احدهم حسنعلى. وقد اورد تاريخ مسجد كبود المعروفة  
فى «تاريخ تبريز» لنادر ميرزا المطبوع بطهران، واورد غزلا لحقيقى وفرماناً له فى ترجمة ٢٠  
ادبيات براون (ج ٣ - ص ٤٤١).
- (١٥٦٧ : ديوان حقيقى بغدادى او شعره) واسمه مصطفى ابن عم عثمان بيك من امراء الدولة العثمانية، وشعره بالفارسية والتركية. هاجر من بغداد لتنافر وقع بينه وبين الوالى خضرياشا فى (٩٦٣). ذكره فى العراق بين الاحتلالين (ج ٤ - ص ١٣٥).
- (١٥٦٨ : ديوان حقيقى كجراتى او شعره) واسمه الميرزا محمد بيك الاحمد آبادى. ترجمه فى ٢٥

- (خيال - ص ٢٠٧) مع اساطير عن مراداته مع الاجنحة . وكذا في (سرخوش - ص ٣١) .
- ٥ (ديوان حكاك اصفهاني) واسمه سراج الدين ويعرف «سراجا حكاك» كان ماهراً في صنعة حكاك الخواتيم ومات باصفهان قبل (١٠٨٩) كما في (نر ٥ - ١٤٣ - ١٤٤) قال سنكلاخ انه رأى منتخب قسايد بخط جمشيد بيك خوش نويس في بلدة بيضاء كما في امتحان الفضلاء ج ٢ ص ١٥٢ . و توجد نسخة ديوان الحكاك بمكتبة لعله لي باستانبول كما في فهرسها و كونه للمحافظي الكرمانى المذكور في (ص ٢٢٥) بعيد .
- (ديوان حكاك شيرازى) واسمه ميرزا منعم الهندى . له مثنوى في وصف اكبر آباد . مات في اوائل جلوس عالمكير شاه بالهند . وقد ادر كه محمد افضل سرخوش في صغر سنه فذكره في (سرخوش - ص ١٠٩) وكذا في (نغ - ص ٤٦) .
- ١٠ (ديوان حكاك شيرازى) يأتي بعنوان شميم شيرازى .
- (ديوان حكيمى هندى او شعره) واسمه ملاحكمى ابن اخت عر في شيرازى . تقرب عند قاسم خان حاكم بنگاله . اورد شعره في (كلشن - ص ١٤٢) .
- (ديوان الحكيم ابى الحسين الشيرازى او شعره) كان حاذقاً في الطب واصله من شيراز سافر الى الهند ورجع في (١٠٧٥) اطرى شعره في (السلافة - ص ٤٨٩) .
- ٥١ (ديوان حكيم ابوطالب) كما في (نر - ص ٦٨) يأتي بتخلصه «طالب تبريزى» .
- (ديوان حكيم ابوالفتح لاهجى) مرّ في (ص ٤٦) .
- (ديوان حكيم ابوالمكارم) السرخسى . قال سنكلاخ رأيت اشعاره بخط عبدى نيشابورى فذكره في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧) . وقد مرّ بعنوان حاضرى في (ص ٢٢٠) .
- (ديوان الحكيم ابى الهيثم) احمد بن الحسن الجرجانى او البوزجاني . ترجمه ٢٠ البيهقى المتوفى (٥٦٥) في تنمة صوان الحكمة . له قصيدة فارسية في الحكمة تعرف «چون وچرانامه» في (٨٢ بتيا) شرحها اولاً تلميذه ابوسعده محمد بن سرخ النيشابورى او النشوى ثم شرحها ناصر خسرو العلوى بشرحين صغير طبع مع ديوان الناصر ، وكبير سماه «جامع الحكمتين» طبع مستقلاً بطهران في (١٣٣١ ش) في (ص ٣٤٧) مع مقدمة للدكتور محمد معين . قال فيه ان الناظم والشارحين كلهم اسماعيلي المذهب . اوله :
- ٢٥ يكيست صورت هر نوع وينست زينت گذار چرا كه هيئت هر صورتى بود بسيار

- ولمعزى أيضاً قصيدة في هذا الموضوع «چون وچرا؟» .
- (١٥٧٤ : ديوان حكيم اردستاني اوشعره) و هو الملا فضل الله من شعراء الشاه عباس الاول الصفوى . اورد شعره في (روشن - ص ١٨٣) و كذا في (تغ - ص ٤٦) .
- (ديوان حكيم اشرفي سمرقندى) راي سنگلاخ ديوانه بخط شفيعا فنقل عنه في امتحان الفضلاء وقد ذكرناه في (ص ٧٨) .
- (ديوان حكيم افسرى ترمذى) راي سنگلاخ نسختين من ديوانه ، احدهما بخط عبدى نيشابورى ، والاخرى بخط جعفر هروى فذكرهما في امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧ و ١٥٨ واطنه المذكور بعنوان افسرى هروى في (ص ٨٤) .
- (١٥٧٥ : ديوان حكيم الهى اردبيلى اوشعره) الشاعر بالتركية . مات (١٢٩٦) كما في (دجا - ص ٤٩) عن حديقه الشعراء .
- (ديوان الحكيم انورى) مر بعنوان انورى .
- (ديوان حكيم باقر) مر بعنوان ديوان باقر محلاتى في (ص ١٢٢) .
- (ديوان حكيم حاذق) مر بعنوان حاذق .
- (ديوان حكيم حاضرى) مر بعنوان حكيم ابوالمكارم .
- (ديوان حكيم خباز) يأتى بتخلصه «طبعى» .
- (ديوان حكيم ركننا) يأتى بتخلصه «مسيحا» .
- (١٥٧٦ : ديوان حكيم ركن الدين قمى اوشعره) والد الحكيم سيد الدين الآتى . ترجمه معاصره في (نر ٢ - ص ٥٠) في ذيل ترجمه ولده السيد ، وقال كان طبيب البلاط . وله «نجم اللئالى» فى الطب ، ومات بقم ، وله قصايد غراء . وهو غير ركن الدين القمى من شعراء القرن السابع كما يأتى فى الرءاء .
- (١٥٧٧ : ديوان الحكيم الساوجى) وهو الميرزا على رضا المتخلص «حكيم» الطبيب الماهر . وديوانه بالعريفة فى المدايح والمرانى وغيرهما عند ولده المعاصر مشكاة الاطباء . و نقل القصيدة الغديرية منه فى مجلة دنياى اسلام الاسبوعية بطهران للسيد محمد على التقوى . العدد ٤٠ السنة (٢) .
- (١٥٧٨ : ديوان حكيم سيد قمى اوشعره) وهو ابن الحكيم ركن الدين القمى المذكور

كان ماهراً في الطب وطبعه لطيف . ذكر شعره و رباعياته في ( نر ٢ - ص ٥٠ ) .  
 (١٥٧٩ : ديوان حكيم سوري) من فكاقيات الميرزا تقى دانش ضياء لشكر ابن الميرزا  
 حسين الوزير التفريشي المولود (١٢٨٨) طبع مكرراً منها في (١٣١٩ ش) في (١٤٠ ص)  
 بطهران . اوله :

٥ . اين گفته سوري كه گرفته است جهانرا سر مشق بود طائفة سورچران را  
 ويأتي ديوانه الاخر باسم ديوان دانش لتخلصه به .  
 (ديوان حكيم سوزني) يأتي بعنوان سوزني .  
 (ديوان حكيم شاه رضا) يأتي ديوان رضا شيرازي .

١٠ . (١٥٨٠ : ديوان حكيم شاه محمد قزويني أوشعره) وهو الشاه محمد بن المبارك المدعو  
 بحكيم كما عبر عن نفسه . نزل بلاد الروم ، وترجم مجالس النفايس (١) لمير علي شيرالنوائى  
 باسم السلطان سليم بن بايزيد العثماني المتوفى (٩٢٤) ويعبر فيه عن الشاه اسماعيل الصفوي  
 بالشاه اسماعيل الصفوي ولكن في ترجمة مايلي في (ص ٢٤٨) قال : و ميگويند با آل  
 علي محبتي ندارد گراست بود آدمي خوبی نيست . . . وقد ترجم المجالس السلطان  
 محمد فخر الهراتي ايضاً و طبع الترجمتان بطهران بتصحيح علي اصغر حكمت في  
 (١٣٢٠ ش) . ١٥

(ديوان حكيم شريف) يأتي بعنوان «ديوان شريف» .  
 (ديوان حكيم شفائي) يأتي «ديوان شفائي» و مر بعنوان «ديوان باقر مجلاني» .  
 (١٥٨١ : ديوان حكيم شيرازي) للشيخ غلام علي المتخلص «حكيم» المتوفى (حدود  
 ١٣٣٠) بطهران . نشاء بشيرازوجاء الي طهران واشتغل بمدرسة سپهسالار ، وعلم اولاد  
 ٢٠ محمد كاظم ملك التجارومات في بيت تلميذه الحاج حسين ملك التجار مؤسس مكتبة

(١) وقد جمعت رمز مجالس النفايس في هذا المجلد من الذريعة (بجن) واومات الي فصوله برقم اجعله بعده؛  
 فما ذكر في المجلس الثاني في كلا الترجمتين ، كتبه (بجن ٢ - ص ٠٠٠) والمجلس الثالث منهما (بجن ٣ -  
 ص ...) وهكذا وجعلت رمز ترجمة القزويني لهذا الكتاب (قزمج) فاقول، ذكر في (قزمج ١) او (قزمج ٥)  
 وهكذا . وجعلت رمز ترجمة الهروي للمجالس المسمى «لطائف نامه» (لط) فاقول (لط ١) او (لط ٢)  
 الي آخر المجالس الثمانية ، ثم اجعل رقم صفحات المعطوع بطهران (١٣٢٠ ش) بعدها . (ع . م . ٠)

- (الملك) توجد قصايد في مكتبة (الملك) وديوان غزله بمكتبة المجلس كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٣٦٦).
- (١٥٨٢ : ديوان حكيم شيرازي) هو للميرزا محمود بن الوصال الشيرازي المتخلص بحكيم وهو الشاعر الخطاط المولود (١٢٣٤) المتوفى (١٢٧٤ = عاقبت محمود شدار حكيم) ترجمه في (كلشن وصال ص ٢٧٥ - ص ٢٩٣) وترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٠٢) بعنوان «الحكيم الشيرازي» واريخ وفاته (١٢٦٨) والصحيح ما ذكرناه. وترجمه أيضاً في (المآثر - ص ٢٠٥).
- (١٥٨٣ : ديوان حكيم صوفي شيرازي أوشعره) كان تاجراً ترجمه واورد شعره في (نر ٥ - ص ١٣٤).
- (ديوان الحكيم الطبري) وهو ابو الليث، كما ذكره سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢) ١٠ و قال رأيت ديوانه بخط المير محمد الخطاط. واطنه اراد ابا الهيثم المذكور انفاً.
- (١٥٨٤ : ديوان حكيم عبدالله يزدي) الملقب بحافظ الصحة جد الدكتور حافظي المعاصر. له منظومة في الطب بالفارسية. اورد ذكره في (تش يز - ص ٢٨٧).
- (ديوان حكيم عبدالله كاشي) يأتي «ديوان راعب».
- ١٥ (ديوان حكيم غزنوي) يأتي بعنوان مختاري غزنوي.
- (ديوان حكيم قبلي) يأتي «ديوان قبلي».
- (ديوان حكيم قطران) يأتي ديوان قطران.
- (ديوان حكيم كاشي) عبدالله. يأتي بعنوان «ديوان راعب» و«وحدت».
- (ديوان حكيم كاشي) واسمه ضياء الدين اوصدرين مهر في الطب وسافر الى الهند وتلقب من الشاه سليم بمسيح الزمان. اورد شعره في (نر ٣ - ص ٦١).
- ٢٠ (ديوان حكيم كاظم) يأتي ديوان كاظمًا.
- (ديوان حكيم كيلاني) مر ديوان حسن كيلاني.
- (١٥٨٥ : ديوان حكيم نوري) لميرزا يوسف بن محمد حسين خان النوري نزيل طهران. كان ابوه وجده من اعيان الدولة القاجارية، وكان هو معاصراً لهدايت فترجمه في (مع ٢ : ص ٩٤) وأورد قصيدتين منه تبلغ سبعين بيتاً. وترجمه أيضاً في المدايح المعتمدية.
- ٢٥

- (١٥٨٦ : ديوان حكيم هاشمي) له مثنوى «مظهر الآثار» راي سنكلاخ نسخة منه بخط ابي محمد غريب زاده الهندي . فذكره في ( امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٣٠٨ ) .
- (١٥٨٧ : ديوان حكيم يزدي اوشعره ) واسمه ابو الفضل كان ماهراً في الطب . اورد شعره في (نش يز - ص ٢٨٦) .
- ٥ (١٥٨٨ : ديوان حكيمي طبسي اوشعره ) قال في ( مجالس العشاق - ص ١٦٨ ) أنه كان يحب الخواجه علي وتوفي (٨٨١) وقال في (ض - ص ٣١٧) ان اسمه محبوب علي ، وكان من العرفاء ومريداً للسيد نسيمي . وفي (مجتس ٢ - ص ١٣٨) سماه سيد حكيمي . وأوردوا شعره وسماه في (كلشن - ص ١٤٢) حكيمي استرآبادي ، وراجع ما بعده أيضاً .
- (ديوان حكيمي طبسي او شعره ) واسمه المير شهاب الدين سكن سبزوار و تلمذ علي الميرشاهي ومهر في الطب ودخل في اطباء السلطان حسين ميرزا المتوفي (٩١١) كما في (روشن - ص ١٨٣) . و لعله متحد مع ما قبله ، و قد سماه في ( كلشن - ص ١٤٢ ) «حكيمي استرآبادي» .
- (١٥٨٩ : ديوان حلمي الاردبيلي اوشعره) السياح نزيل اصفهان ترجمه في (دجا - ص ١٣٣) و (كلشن - ص ١٤٢) و اورد بعض اشعاره .
- ١٥ (١٥٩٠ : ديوان حلمي اصفهاني اوشعره) اورد شعره في (نش - ص ١٧٥) .
- (١٥٩١ : ديوان حلمي شوشتری) كان تلميذ المولى حامدي التبريزي المذكور آنفاً . قال السيد عبد الله الجزائري التستري المتوفي (١١٧٣) في تاريخ تستر المعروف بالتذكرة والمذكور في (ج ٣ ص ٢٤٣) ان هذا الديوان موجود يقرب من سبعة عشر الف بيت فيه قصيدة في مدح الحجة (ع) انشأها بامر استاده المولى حامدي التستري وقصيدة في مدح علي پاشا وقطعات في التواريخ منها في تاريخ وفاة استاده المولى حامدي و وفاة المولى عيشي والمولى عبائي والمولى غيبي والمولى سليمان ورشيد وغيرهم وهؤلاء كلهم من الشعراء في تستر في عصر واخستوخان الحاكم في تستر من (١٠٤٢ - ١٠٧٨) .
- (١٥٩٢ : ديوان حلمي كاشاني اوشعره ) واسمه المولى مقيما . ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٢) و (نش - ص ٢٤٢) و ذكر انه سافر الى الهند وتقرّب الى الشاهزاده داراشكوه وبذل له السلطان اورنگ زيب عالم مصرف الحج ، فحج سالماً ورجع الى الهند
- ٢٥

- وتوفى بها واوصى بكتبه و(٧٠٠روية) من تركته الى الشيخ بدر الدين العرب والميرزا ابراهيم الفاني ، واورد بعض شعره ورباعياته .
- (١٥٩٣ : ديوان حلواني او شعره) واسمه محمود بيك . اورد شعره في (كلشن - ص ٣٨٢) .
- (ديوان حلواني اصفهاني) يأتي بعنوان ديوان ضمير لتخلصه به .
- (ديوان مولانا حلواني سمرقندي) المقبور بهاشا بأ ترجمه في (مجن ٢ - ص ٤٧ و ٢٢١) .  
والظاهر انه غير ما ذكر في (بهش ٣٨٢) وذكرا مطلع غزله .
- (١٥٩٤ : ديوان حلواني شيرازي او شعره) ويعرف بغيانا الشيرازي المعاصر لاملامهمي والميرزا نظام . سافر الى اصفهان و سكن بدار الشفا جنب القيصريه و ابتلى بالجدري و عمى بصره و كان ماهراً في الغزل والقصيدة . و وقع من سطح الدارومات ، كذا ترجمه معاصره في ( نر ٩ - ص ٢٣٨ ) واورد شعره . وكذا في (تش - ص ٢٩٠) .
- ١٠ (ديوان حلواني هروي) يأتي بعنوان «نكوي»
- (١٥٩٥ : ديوان حليم سندی او شعره) وهو الشاه زاده الميرزا جاني كما في (نغ - ص ٤٦) او ميرزا اخاني كما في (روشن - ص ١٨٣) وقال هذا : كان ماهراً في الارغنون واورد شعره .
- (١٥٩٦ : ديوان حليمي شيرواني او شعره) اورد بعض شعره عن خط تاريخه (٩٤٥) في (دجا - ص ١٢٣) .
- ١٠ (١٥٩٧ : ديوان حليمي طهراني او شعره) وهو المير محمد ، كان والده رئيس قرية طهران و اعرض هو عن الشغل . اطرى بذله معاصر سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٧) واورد شعره .
- (١٥٩٨ : ديوان الشيخ حمادي الكواز) وهو ابن حمزة آل نوح الشمري الحلبي المتوفى (١٢٧٩) جمعه اخوه الشيخ صالح كواز ولم يستوفها لكثرة شعره .
- ٢٠ (١٥٩٩ : ديوان الشيخ حمادي نوح) الشاعر الشهير الذي يقال فيه انه متنبى عصره . وهو أبو هبة محمد بن سلمان بن نوح الغريبي الكعبي الاهوازي نزيل الحلة والمتوفى بها في صفر (١٣٢٥) عن تسعين سنة وقيل مائة وخمس سنين . وديوانه كبير في مجلدين يزيد على اثني عشر الف بيت ، جمعه هو بنفسه ورتبه على عدة فصول عناوينها : الآهيات ، الحسينيات ، القزوينيات ، الشيرازيات ، الرشتيات ، وهكذا . توجد نسخة منه في مكتبة (السماوي) .
- ٢٠ (ديوان الحماسة) مر بعنوان « الحماسة » متعدداً في (ج ٧) .

- ٥ (١٦٠٠ : ديوان الحمانى اوشعره) وهو على بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد الشهيد العلوى الامامى الشاعر . وحماد محلة بالكوفة . هو فى العلويين كابن المعتز فى العباسيين ، كذا فى نسمة السحر وقال فى (عمدة الطالب ص ٢٨٦) ان كثيراً من اشعاره دخل فى ديوان صاحب الزنج . عبر عنه الرضا فى مجلس الماسون ببعض فتياننا ووصفه الهادى (ع) باشعر الناس . اورد شعره ابن شهر آشوب فى المناقب والمفيد فى العيون والمحاسن والصدوق فى عيون اخبار الرضا .
- ١٠ (١٦٠١ : ديوان المولى حمدالله الاردبيلي) اطرى فضله تقى الدين فى تذكرة عرفات العاشقين المؤلف (١٠٢٥) والموجود بمكتبة (الملك) وذكر انه رآه بشيراز قبل (١٠٠٠) واورد رباعية له . وعنه فى (دجا - ص ١٢٣) وسماء فى (كلشن - ص ١٤٣) حميد اردبيلي .
- ١٠ (١٦٠٢ : ديوان مولانا حمدالله الرازى) كان والده من المتمولين فى رى ولكن ولده زهد عن المال . وصفه كذلك معاصره سام ميرزا فى (نس ٥ - ص ١٧٨) واورد مطلع غزله .
- ١٠ (١٦٠٣ : ديوان حمدى اوشعره) لبردى زاده شمس الدين من اولاد المولى محمد البردى . هاجر من بلاد خراسان الى الروم فى (٩١٧) فاكرمه السلطان سليم خان . وله تصانيف ترجمه فى (بهش ٢ - ص ٣٧٠) واورد بعض قصيدته المصنوعة فى تتبع قصيدة مولا شرف . ولعلمهم ينتسبون الى البردى المذكور فى (النفحات - ص ١٤٥) .
- (ديوان حمدى سيستانى) اورد شعره فى (روشن - ص ١٨٣) ولعله حمزه سيستانى .
- (١٦٠٤ : ديوان حمدى قزوينى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ١٨٥) .
- (١٦٠٥ : ديوان حمدى كشميرى اوشعره) اورد شعره وأصر على انه غير القزوينى فى (روشن - ص ١٨٤) .
- ٢٠ (ديوان حمزه سيستانى) يأتى بعنوان تخلصه «ديوان غافل» .
- (ديوان حميد اهدانى) ترجمه معاصر كذلك فى (نر ٦ - ص ١٩٢) راجع حميد اهدانى .
- (ديوان حميد اردبيلي) راجع حمدالله اردبيلي .
- (١٦٠٦ : ديوان حميد بخارائى اوشعره) واسمه حميد الدين ابن عمق البخارى . هجى الحكيم سوزنى ومات (٦٧٠) كما فى (تغ - ص ٤٧) .
- ٢٥ (١٦٠٧ : ديوان حميد تبادكانى اوشعره) و هو حميد الدين ابن المولى محمد التبادكانى .



- ترجمه في (مجن ۴ ص ۹۴ و ۲۷۰) وقال كان من الصوفية الملامتية واورد شعره .  
 (۱۶۰۸ : ديوان حميد كل او شعره) لملاحميد بن الملا عبدالوهاب . ترجمه و اورد شعره  
 معاصره في (مجن ۳ - ص ۸۶ و ۲۶۰) .  
 (ديوان حميد معمائي) كذا ترجمه القزويني في (قزمج ۳ - ص ۲۳۹) والصحيح انه ملا  
 حميد معمائي كما في (لط ۳ - ص ۶۹) .
- ۰  
 (۱۶۰۹ : ديوان حميد ناگوري او شعره) الشيخ حميد الدين تلميذ الخواجه معين الدين  
 الجشتي ولد ببخارا ونسبه السلطان معز الدين سام حاكم دهلي قاضياً بناگور ، ومات  
 بهافي (۶۴۳) وقد سافر الى بغداد والشام والحجاز ولاقي الشهاب السهروردي هناك . اورد  
 شعره في (روشن - ص ۱۸۴) وكذا في (تغ - ص ۴۷) .
- ۱۰ (۱۶۱۰ : ديوان حميد همداني) من شعراء الدورة الصفوية . توجد ديوان غزله في مكتبة  
 (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ ص ۲۶۶) في (۱۵۷۰ بيتاً) يظهر منه تشيعه وانه همداني  
 يتخلص «حميد» قال ابن يوسف ولعله حميد الهمداني المذكور في (تر ۶ - ص ۱۹۲) .  
 (۱۶۱۱ : ديوان حميد بلخي) واسمه حميد الدين عمر بن محمود وقد يعرف باسم ابيه  
 فيقال «محمودي» وهو صاحب «مقامات حميدى» بالفارسية في قبال المقامات للحريري .  
 توفي (۵۵۹) كما في شاهد صادق . ترجمه واورد شعره في (مع - ج ۱ ص ۱۹۷) وقال  
 سنكلاخ انه راى خلاصة ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة . فذكره في (امتحان  
 الفضلاء - ج ۲ - ص ۹۰) .
- ۱۵ (۱۶۱۲ : ديوان حميد شيرازي) للدكتور مهدي الحميدى الشيرازي استاد الأدب  
 بجامعة طهران اليوم وشعره كثير . طبع بعضها بعناوين مختلفة مثل «شكوفهها» او  
 «نغمه هاي جديد» في (۱۳۱۷ ش) وبعدها بطهران في (۱۷۵ ص) .
- ۲۰ (۱۶۱۳ : ديوان حميدى كشميري او شعره) اورد بعض شعره في (گلشن - ص ۱۴۴) .  
 (۱۶۱۴ : ديوان حميدى مازندراني او شعره) لميرزا عبدالحميد المازندراني المتوفى  
 (۲۱ محرم - ۱۳۲۲) ترجمه واورد شعره مرتضى المدرس الجهاردهي .  
 (۱۶۱۵ : ديوان السيد الحميري) هو ابواهاشم اسماعيل بن محمد بن نويد بن ربيعة الحميري  
 المتوفى (۱۷۳) صاحب العينية المشهورة واحداً للثلاث الذين قيل في حقهم أنهم اشعر  
 ۲۰

- الناس كما في الأغاني . وعن أبي عبيدة أنه اشعر المحدثين ، وعن تذكرة ابن المعتز أن له أربع بنات كل منهن تحفظ اربعمائة قصيدة ! لأبيها ، وقد نظم كل ما سمعه في فضل علي (ع) وقد ترجم عليه الامام الصادق (ع) ثلاثاً . كما في رجال الكشي . ترجمه الزر كلى ايضاً في قاموس الاعلام (ج ١ - ص ١١٢) وقد جمع المستشرق الافرنسي برييه دو مينار اخباره وطبع في باريس في (١٠٠ ص) وترجمه واورد شعره في اعيان الشيعة (ج ١٢ ص ١٣٣ - ٢٧٨) .
- توجد نسخة ديوانه في احدى مكتبات اليمن كما ذكره بعض ، وكذا في المكتبة الظاهرية بدمشق كما في فهرسها . ودون شعره ايضاً الشيخ محمد بن طاهر (السماوي) ويوجد في مكتبته . وقد ترجم الحميري في كتاب مستقل باسم «شاعر العقيدة» السيد محمد تقى بن سعيد الحكيم النجفي المعاصر ، وقد طبعه السبتي وجعله الجزء الحاد عشر من «حديث الشهر» . وقد جمع الشيخ علي الخاقاني صاحب مجلة البيان النجفية الغراء احوال الحميري وشعره في (١٣٥٣) .
- ١٠ (ديوان الحوماني) للشيخ محمد علي بن محمد امين العامل الحوماني الحاروفي المعاصر المولود (١٣١٥) نزيل بيروت . له عدة دواوين منها ديوان الحوماني في جزئين طبعاً بصيدا حدود (١٣٤٤) .
- (ديوان الحويزي) راجع دواوين «عبد العلي الحويزي» و «فرج الله الحويزي» و «خلف الحويزي» و «السيد علي خان الحويزي» .
- ١٥ (ديوان حيا اكبر آبادي) واسمه شيورام من قوم كايتهه . تلمذ علي بيدل عبدالقادر . له «مثنوي كلكشت بهارام» علي سياق «چار عنصر» لبيدل . مات في (١١٤٤) اورد بعض شعره في (كلشن - ص ١٤٤) .
- ٢٠ (ديوان حياتي او شعره) قال سام ميرزا ان والد حياتي كان يداخل في نيابة القضاء ولكن هو لم يتداخل فيه وكان منشياً خطاطاً ، واورد شعره في (نس ٥ - ص ١٣٥) . واطنه هو المذكور في (كلشن - ص ١٤٤) بعنوان حياتي قزلباش من امراء الشاه طهماسب الصفوي .
- (ديوان حياتي كاشاني) قال في «خلاصة الاشعار» كان حياتي يشتغل بالسقاية وهذا سبب تخلصه «حياتي» وكان يمدح المير نعمة الله النقيب ، ثم مال الى النقطوية فطر دمن كاشان وانتقل الى قزوین لابتلائه بغرام صراف . وترقى امره عند النقطوية في قزوین فاعتقل
- ٢٥

في نكبتهم مع عدة فحكم عليه بالحبس سنتين والنفي الى شيراز فبقى هناك سنين ورجع الى كاشان في (٩٨٦) ثم سافر الى (احمد نكر) الهند وديوانه في (٢٠٠٠ بيت) . ونقل في (خص ٨ - ص ٢٤٠) من مشهور شعره وقال ولكني لم أره . وقال في (تغ - ص ٤٧) نقلا عن التقى الاوحدى انه مات بالهند في (١١٠٠) .

- (١٦٢٠ : ديوان حياتي كيلاني او شعره) نشأ في الهند . ترجمه معاصره في (٩ - ص ٣١٣) واورد شعره ، و كذا في القسم الثالث من تذكرة ميخانه و كذا في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٦٠٦) و كذا في (تش - ص ٢٤٢) و قال في (تغ - ص ٤٧) أنه جاء الى الهند في عهد اكبر شاه وان جهانگير يادشاه وزنه بالذهب صلة ومات (١٠١٥) .
- (١٦٢١ : ديوان حيدر ترك) وهو المولى حيدر من شعراء الترك كما وصفه في (لط ٧ - ص ١٢٤) وقال له «مخزن الاسرار» بالتركية . كان بشيراز يمدح السلطان اسكندر ميرزا حفيد تيمورلنگ في (٨١٢ - ٨١٧) .

(١٦٢٢ : ديوان حيدر تونباني او شعره) قال في (مجتس ٦ - ص ١٦٧) كان قلندر آماهراً في الموسيقى واورد شعره . و قال في (كلشن - ص ١٤٥) مات (٩٦٦) واورد قصته مع ملك المنجمين .

- ١٥ (١٦٢٣ : ديوان السيد حيدر الحلبي) وهو السيد حيدر بن السيد سليمان بن داود بن سليمان المولود (شعبان ١٢٤٦) والمتوفى (٩ - ع ٢ - ١٣٠٤) طبع باسم «الدراليتيم» في بمبئي على الحجر ، وسرد فيه تمام نسبه الى زيد بن علي بن الحسين (ع) وجامع الديوان هو ابن اخ الناظم السيد عبدالمطلب بن داود بن سليمان . ثم ان الشيخ علي الخاقاني مدير «البيان» الغراء رتبته على ترتيب جيد في مجلدين طبع الاول في (١٣٦٩) في النجف .

(١٦٢٤ : ديوان حيدر طهماسبى كاشى او شعره) قال في (تش - ص ٢٤٢) و (روشن - ص ١٨٣) انه لما امر الشاه طهماسب باجبار الناس ان يلبسوا القلنسوة الطهماسبية ، كان حيدر هذا اول من روجها في كاشان ولهذا اشتهر به ، ثم اوردا شعره . واظنه غير حيدر الكاشى الآتى .

- ٢٥ (ديوان حيدر على اردبيلي) يأتى بتخلصه «فائض» .

(دیوان حیدر علی کشمیری) یاتی بتخلصه «فنا» .

(دیوان حیدر علی کمالی اصفہانی) طبع باستانبول . وطبع له ایضاً رمان فارسی باسم «لازیکا» یاتی بتخلصه کمالی .

(۱۶۳۵ : دیوان المیرحیدر الکاشی) من السادة المعترین بکشان . ترجمه الصادقی فی (خص ۶ - ص ۸۴) وقال انه قصیر القامة قليلا لكنه طويل الباع و لاسيما في التواريخ والمعميات ثم ذكر بعض معمياته . وترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۵) و ذکر بعض احواله و اسفاره و عدة من التواريخ له منها لجلوس الشاه اسماعيل الثاني ووفاته :

«شهنشاه روی زمین = ۹۸۴» گشت ثبت «شهنشاه زیر زمین = ۹۸۵» شد رقم و آخر تواریخهما ذکره عند اهداء ملك الهند منظره اليه فقال : مصرع (عينك يادشه ۱۰ ملك نهاديم بچشم = ۱۰۰۷) .

(۱۶۳۶ : دیوان میرحیدر کرهرودی اوشعره) وهو حیدر بن علاء الدین منصور . ترجمه فی (خص ۶ - ص ۸۳) واورد شعره .

(۱۶۳۷ : دیوان حیدر کلیچہ پز) الهرودی . ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۱۴) وقال هو عامی لا يفهم معنى بعض ما يستخرج من طبعه كما اعترف هو في بعض شعره القريب من عشرة آلاف بيت . واورد غزله المتخلص فيه بحیدر و بعض رباعياته . وترجمه النصر آبادی (نر ۱۴ - ص ۴۹۶) واورد معناه باسم السيف و تذييله بمدح الشاه طهما سب الاول . و ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۱۶۸) بعنوان «حیدر کلیچ» وقال انه من اهل خراسان و معاصر لمیر صنعی الذی هو استاد الصادقی . ومات (۹۵۸) كما فی (تغ - ص ۴۷) و (تس - ص ۱۴۹) وقال فی (روشن - ص ۱۸۶) انه من قرية «کلیچ» من نواحی طارم . توجد نسخة من دیوان حیدر فی (الرضویة) و آخر فی مكتبة النخجوانی ولعله هذا .

(دیوان میرحیدر معمائی) اورد النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۱۴-۵۱۷) خمسة عشر من معمياته . یاتی بتخلصه «رفیعی الکاشی» .

(دیوان میرحیدر معمائی) یاتی بتخلصه «صبوحي» .

(دیوان حیدر هرودی) مر بعنوان حیدر کلیچہ .

(۱۶۳۸ : دیوان درویش حیدر الیزدی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۳۲) وقال انه فی

- سلك الدر ايش لكنه لا يطلب من احد ، ثم اورد رباعيته الكاشفة عن حاله .
- ( ١٦٣٩ : ديوان حيدر يزدى اوشعره ) اميرزا سلطان حيدر من سادة يزد . ترجمه في ( نر ٩ - ص ٢٩٨ ) واورد غزله المتخلص فيه « حيدر » .
- ( ١٦٣٠ : ديوان حيدري يزدى اوشعره ) للمولى حيدر قلى بيك المتخلص « حيدر » كان ناظر يزد . ترجمه معاصره في ( نر ٩ - ص ٢٩٩ ) واورد غزله المتخلص فيه « حيدر » .
- ( ١٦٣١ : ديوان حيدري تبريزى ) لمولانا حيدري التبريزى . سافر الى الهند كرا را وفى ( طبقات اكبرى ج ٢ ص ٥٠٩ ) ثلاث مرات . ترجمه معاصره الصادقى فى ( خص ٨ - ص ٢١٧ ) و ترجمه فى خلاصة الاشعار وعنه فى ( دجا - ص ١٢٥ ) وقال رأيت فى ( ٩٨٥ ) وان ديوانه فى ستة آلاف بيت ، وعن عرفات العاشقين انه فى ستة عشر ألف بيت ، وعن منتخب التواريخ للبدوانى انه فى اربعة عشر ألف بيت ، و ترجمه فى ( خز - ص ١٨٦ - ١٠ ) و قالوا انه نظم « لسان الغيب » فى قبال « سهو اللسان » للشريف التبريزى . وعن نتايج الافكار انه مات او اخر المائة العاشرة وقال فى ( تنغ - ص ٤٧ ) انه مات ( ١٠٠٠ ) وقد هجاه وحشى باقى بمثنوى كامل . و ترجمه أيضاً فى ( تش - ص ٢٩ ) .
- ( ١٦٣٢ : ديوان حيدري سبزوارى ) قال فى ( تش - ص ٧٨ ) كان عظيم الأ نف وله ديوان ولكنى لم أراه . واورد فى ( روشن - ص ١٨٤ ) شاعراً باسم حيدر سبزوارى .
- ( ١٦٣٣ : ديوان حيدري ساوجبلاغى ) صغير فى الف بيت من نظم على خان سالار المتخلص بحيدري ابن احمد خان و كيل ابن ابراهيم بن رستم بن حيدر الذى كان معاصراً لنادر شاه . وقد ولد الشاعر فى ( ١٢٩٠ ) فى ساوج بلاغ و كان والده من الامراء فى حرب هرات و حرب بوشهر ، ذكر كذلك فى مجلة « ارمغان - ج ١٣ - ص ٧٠ » و كذا اخوه مصباح ديوان .
- ( ديوان حيران ) فى المرائى مطبوع بايران . ولعله احد آتين بعده .
- ( ١٦٣٤ : ديوان حيران اصفهانى اوشعره ) اطرى فضله و شعره معاصره النصر آبادى فى ( نر ٩ - ص ٤٢٢ ) و ذكر اصلاحه لشعر طالبا بالآ ملى الذى ذكره فى ( نر ٩ - ص ٢٢٤ ) ثم اورد رباعياته . و كذا فى ( روشن - ص ١٨٩ ) .
- ( ١٦٣٥ : ديوان حيران أفجه ) للحاج السيد عباس بن ابى الحسن سيف بن جليل بن جعفر

ابن السيد مهدي الأفجة<sup>(١)</sup> . فيه أكثر من أربعة آلاف بيت في المراني والمدايح رأيته بخط الناظم الذي ولد يوم عاشوراء ١٣٢٩ وهو وفقه الله سبط عمي الحاج حبيب الله بن المولى محمدرضا بن الحاج محسن المؤسس لطبع الجزء الاول من هذا الكتاب والمتوفى بالنجف ( ٢٠ ع ١ - ١٣٦٠ ) .

- ٥ ( ١٦٣٦ : ديوان حيران دنبلي ) وهي حيران خانم من بنات الخوانين الدنابلية . يقرب من ( ٤٥٠٠ بيت ) فيه القصايد والغزل فارسية و تركية ، و أكثرها في مديح ام عباس ميرزا ابن فتح علي شاه قاجار . اورد في ( دجا - ص ١٢٦ ) قطعة من شعرها في وباء ( ١٢٤٧ ) .
- ( ١٦٣٧ : ديوان حيران كرد ) للشيخ محمد بن الشيخ امام الدين من فحول فضلاء كردستان كما وصفه في ( مع - ج ٢ ص ١٠٢ ) نقلاً عن « حديقه امان الله » تأليف الميرزا عبد الله - المتخلص « رونق » الذي هو تذكرة لشعراء الكرد ، قال وله مثنوى « مرشد العشاق » .
- ١٠ ( ١٦٣٨ : ديوان حيران لكهنوي أو شعره ) و هو المير حيدر علي الكهنوي ملازم آصف الدولة بهادر . قال في ( روشن - ص ١٨٩ ) ان أكثر شعره بالاردوية وينظم أيضاً بالفارسية . كان تلميذ سرب سنگه ديوانه ، واستاد ميرشير علي افسوس .
- ( ١٦٣٩ : ديوان حيران هندي أو شعره ) وهو الشيخ محمود . تتبع شعر ميرناصر علي ولكن لم يقدر علي ذلك . اورد شعره في ( سرخوش - ص ٣٢ ) .

١٥ ( ١٦٤٠ : ديوان حيران يزدي أو شعره ) وهو السيد الميرزا محمد علي<sup>(٢)</sup> بن محمد بن مرتضى

( ١ ) وقد طلب مني ان ادرج نسب السيد مهدي هذا الذي هو والد حجة الاسلام الافا جمال الدين الافجة أيضاً في هذا الكتاب ، وهو السيد مهدي بن المير قوام الدين بن المير محمد بن قوام الدين المدفون بقرية أفجه بن محمد زمان بن شريف بن علي بن غياث الدين بن جلال الدين بن غياث الدين بن الشاه محمد العالم المتوفى بقرية نورا بن نظام الدين بن نصر الله بن مير كمال ( ملك اسماعيل ) بن احمد بن شرف الدين ملك محمود دفين قرية دولابن علي بن احمد فاتح تنكسار والمدفون بها ابن الشاه محمد الخوارزمي نقيب العسكر ابن احمد بن علي بن احمد بن حيدر بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن مير محفظ بن زين الدين بن علي بن محمود بن عمر الاشرف بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ( ع ) .

( ٢ ) وهو المعروف بميرزا محمد علي المدرسي الكبير . كان له سبعة اولاد ، منهم المير السيد حسن لم يعقب ومنهم الحاج ميرزا ابراهيم المذكور في ( تش يز - ص ٢٤٢ ) وكان هذا ميثاقاً وقد تزوج السيد محمد علي المدرسي [ المعروف بالمدرسي الصغير والمتوفى ١٣٣٩ ] بابنته واحدة بعد أخرى . والمدرسي الصغير هو ابن المير محمد صادق بن محمد بن نصير الدين بن صدر الدين بن نصير الدين بن صدر الدين [ مؤلف مرصع

البقية في الصفحة الاتية

- ابن السيد محمد الاخباري ابن السيد صدر الدين مؤلف « مرصع الحواشي » بن نصير الدين بن محمد بن صالح الطباطبائي الاردكاني اليزدي معاصر الصفوية . كان حيران يدرس في المدرسة الاسحاقية في مصلى جديد (مصلى صفدرخان) وينتهي نسبه الى ابراهيم طباطبا ثم الى الامام المجتبي (ع) . وكتب حيران نسبه بخطه الجيد على « مرصع الحواشي » تأليف جده و توجد عنده احفاده بيزد . ترجم حيران ابن عمته السيد محمد علي بن محمد الحسيني اليزدي المتخلص « وامق » المتوفى (١٢٥٥) في تذكرته « ميكده » (١) وعنه في آئينة دانشوران المطبوع (١٣٥٣) في (ص ٤٥) و كذا في انجمن الرابع من « انجمن خاقان » المؤلف (١٢٣٤) وعنه نقل هدايت في مجمع الفصحاء ورياض العارفين و قد اشتمه الآيتي في ترجمته فاورد في (تش يز - ص ٢٤٠ - ٢٤٢) اغلاطاً متعددة .
- ١٠ **١٦٤١ : ديوان حيران يزدى** واسمه آخوند ملا غلام رضا . كان معلم الاطفال بمصلى صفدرخان بيزد وكان خطاطاً ماهراً كتب عدة نسخ من ديوانه وتوجد الآن بيزد كما ذكره في (تش يز - ص ٢٨٧) . واورد بعض شعره الموجود في نسخة ديوانه الموجودة بطهران بخطه في مكتبته (المجلس) كتابتها (١٢٧٩) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٦٨) ونسخة أخرى رأيتها بمكتبة (الملك) .
- ١٥ **١٦٤٢ : ديوان حيراني دهلوى** وهو المفتى اكرام الدين بن نظام الدين ابن محب الحق ابن نور الحق بن محب الله من احفاد عبد الحق « حقي دهلوى » . تلمذ على والده و على الحافظ محمد كاظم وفائق علي وغيرهم . كان آباءه قضاة پاني پت ودهلى . ولد حيران

البقية من الصفحة السابقة :

الحواشي [ وفدرزق من اولي هما الحاج السيد محمد والداخوين السيد مهدي [ زوج ابنتي بتول خانم ] والسيد حسين ، ومن الثانية ميرزا علي رضا والد محمد علي . والخمسة الاخر كلهم معقوب وهم : السيد محمد ، السيد مرتضى ، الميرزا محسن ، الميرسيد علي ، المير علي تقى . ورايت مشجراً اعقابهم بخط السيد حسين المذكور الأصغر من أخيه صهرى السيد مهدي .

(٢) وكان مؤلف « ميكده » ارسل نسخة منه قبل موته بشهرين الى ولده السيد يحيى المتخلص « فدائي » المتوفى [ ١٢٨٠ ] وفرغ فدائي من استنساخها في [ ١٢٦٢ ] وبعد موته ورثه الحاج ميرزا حسين « وامق » ابن فدائي والمتوفى [ ١٣٠٧ ] والمدفون بيزد في مقبرة جوى هرهر ، والنسخة موجودة الان بطهران عند السيد احمد المدرسى عضو وزارة المعارف سبط الحسين الوامق المذكور كما في آئينة دانشوران ص ٤٥ .

بشاه جهان آباد في ( ١١٩١ ) وديوانه يشتمل على الف بيت كما في (كلشن - ص ١٤٥) .

( ١٦٤٣ : ديوان حيراني رواسى ) وهو المولى حيراني من احفاد الشيخ صدرالدين الرواسي قال في (تس ٥ - ص ١٣١) انه رتب ديوان غزله بنفسه ، ثم أورد بعض غزله .

٥ ( ١٦٤٤ : ديوان حيراني قزويني ) ترجمه في (تس ٥ - ص ١٧٢) وقال انه درويش سعي في طلب العلم وقد يأخذه جذبة العشق . توجد نسخة من ديوانه عند (محمد آقا النخجواني) كما كتبه الينا .

( ١٦٤٥ : ديوان حيراني قمي ) كان قمي الاصل وسكن بكاشان فاحب غلاماً فحكم

قاضي كاشان باخراجه فهجى القاضي بقصيدة قرئه عنده وخرج الى همدان ومات بها في

١٠ (٩٠٣) كذا في (تش - ص ٢٣١) وقال في (تس ٥ - ص ١١٢) انه كان حافظاً لمائة الف

بيت ، وهو من ندماء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ٨٩٦) و ذكر له اربع مثنويات

« بهرام وناهيد » و « مناظره آسمان وزمين » و « مناظره سيخ ومرغ » و « مناظره شمع

و پروانه » واول الأخير :

اي جمالت چراغ هر خانه شمعی وصد هزار پروانه .

١٥ وهو الذي ترجمه في (قز مج ٦ - ص ٣٠٧) .

(ديوان حيراني همداني) راجع حيراني قمي .

( ١٦٤٦ : ديوان حيرت ) طبع بطهران في (٥٦ ص) ولعله أحد الآتين بعده .

( ١٦٤٧ : ديوان حيرت اصفهاني ) واسمه قيام الدين وله « تذكرة مقالات الشعراء »

ومات (١٢٧٤) كما في قاموس الاعلام التركي . ولعله متحد مع ما بعده .

٢٠ (ديوان حيرت اصفهاني) واسمه ميرزا احمد . اورد شعره في (كلشن - ص ١٤٦) و لعله

متحد مع ما قبله ، او مع حيرتي اصفهاني الآتي .

( ١٦٤٨ : ديوان حيرت تبريزي اوشعريه ) واسمه آقا حسين علي التبريزي من الاطباء

المعاريف المعاصرين لميرزا عبدالرزاق الدنبلي مؤلف « نكارستان دارا » المؤلف

(١٢٤١) اورد شعره في (دجا - ص ١٢٧) عن نكارستان دارا .

٢٥ ( ١٦٤٩ : ديوان حيرت قاجار ) للشاهزاده ابى الحسن ميرزا المعروف بشيخ الرئيس ابن



- محمد تقی میرزا حسام السلطنه المتخلص « شوکت » والمتوفی (۱۲۷۸) ابن السلطان فتحعلی شاه المولود فی تبریز (۱۲۶۴) والمتوفی حدود (۱۳۳۳) . اشتغل بتحصيل العلوم من صغره بطهران ثم برع فی الادب والمعقول والمنقول فی مشهد خراسان علی علمائها . وكان او اخر اشتغاله فی العراق برهنة فی سامراء عند السيد الشيرازي . وله تنقلات فی البلاد و تصانيف طبع منها كتاب « الابرار » المشار اليه فی ( ج ۱ ص ۶۵ ) و كتاب « المنتخب النفيس من تصانيف شيخ الرئيس » و ديوانه الفارسي والعربي ، وطبع معه ارجوزته فی اصول الفقه ناقصة . ترجمه فی « آنازل العجم ص ۵۳۰ » و فی ( دجا - ص ۱۲۷ ) ذكر غزله الذي انشأه فی اختلافات الاحزاب فی الدورة الثانية من المجلس النيابي بطهران وكان هو يومئذ من وكلاء مازندران ، وأخوه الاكبر منه بكثيراً ورنكك زيب ميرزا مؤلف شرح المختصر النافع الموسوم « مجمع الجوامع » وكان بعض اشتغالاته فی بروجرود ایام ولاية حسام السلطنة بها علی علماء ذلك العصر مثل الحاج المولى اسدالله البروجردی واخيه الحاج المولى على والحاج السيد رفيع الجابلقی و السيد جعفر الكشفي وغيرهم . يظهر جميع ذلك من كتابه المذكور الموجود عند السيد شهاب الدين بقم .
- ( ۱۶۵۰ : ديوان حيرت هندی او شعره ) وهو الميرزا اسماعيل الذي ترجم تاريخ سرجان مالكم . راجع ( ج ۳ ص ۲۳۹ )
- ۱۵ ( ۱۶۵۱ : ديوان حيرتي ) من شعراء القرن الثالث عشر في آذربايجان كذا في ( دجا - ص ۱۶۸ ) عن كتاب « حديقة الشعراء » المؤلف في عصر السلطان ناصر الدين شاه .
- ( ۱۶۵۲ : ديوان حيرتي أسترآبادي او شعره ) واسمه المير حسن المتوفى ( ۸۳۹ ) اورد ذكره في ( گلشن - ص ۱۴۶ - ۱۴۷ ) وعنه في القاموس التركي ثم في الريحانة .
- ( ۱۶۵۳ : ديوان حيرتي اصفهاني او شعره ) توفي ( ۹۸۹ ) كما في القاموس التركي ولعله حيرت اصفهاني .
- ۲۰ ( ۱۶۵۳ : ديوان حيرتي بخاري او شعره ) قال في ( روشن - ص ۱۸۹ ) انه ترك التسنن وتشيع ، فطر من بلده بخارا والتجأ الي الشاه طهمااسب فاكرمه . ثم لما حرّم الدولة الصفوية شرب الخمر على الناس قال حيرتي في غزله :
- از حسد امروز زاهد منع ما از باده كرد ورنه كي آن نامسلمان را غم فرداي ماست
- ۲۵ فارادالشاه قطع لسانه ، فقال ايها الملك اني تركت التسنن ونبرأت من الخلفاء فان قطعت

- لساني ثبت قول اعدائي فعفى الشاه عنه . راجع حيرتي هري .
- (١٦٥٤ : ديوان حيرتي تبريزي اوشعره) حكى تربيت في دانشمندان آذربايجان في (ص ١٧٨) عن كتاب تحفة سامي انه من الشعراء المشهورين و اورد مطلع غزل له ولكنالم نجده في تحفة السامي المطبوع فلعله كان في النسخة المخطوطة عنده والمطلع قوله:
- ٥ . بگشايد آن نگارچه زلف دوتاي خويش سازد هزار دلشده را مبتلاي خويش (ديوان حيرتي توني) راجع حيرتي هري .
- (١٦٥٥ : ديوان المولى حيرتي قزويني اوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٢٨) و ذكر ان قليلا من الشعراء يبلغ رتبته في الشعر ثم اورد مطلعين من غزلياته اولهما قوله :
- ١٠ . مه من شام عيد از گوشه بنمود ابرورا فلک چندين چراغ افروخت تا پيدا کند اورا وقال في (تس - ٢٢٢) كان سراجا ساح خراسان والعراق وغيرها . وكذا في القاموس التركي ثم الريحانة .
- (١٦٥٦ : ديوان حيرتي هروي) المشهور بالمروى للمولى حيرتي التوني الاصل نشأ بمرو وسافر الى بلاد كثيرة وقتله السراق بكاشان في (٩٧٠) كما في (تس - ص ٦٧) له مهاجاة مع وحيدى القمى (المتوفى ٩٤٢) كما ذكره في "تس ٥ - ص ١٠٥" وهو الذى نظم تاريخ
- ١٠ . وفاة الشاه اسماعيل الصفوى في (٩٣٠) كما ذكره في "نر - ص ٤٧٠" توجد ديوانه في مجلدين عند (محمد النخجوانى) . وقال سنگلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥) انه رأى ديوانه بخط سلطان محمد نور الخطاط .
- (١٦٥٧ : ديوان حيص وبيص اوشعره) وهو ابو الفوارس شهاب الدين سعد بن محمد بن سعد بن صيفى التميمى الاديب المعاصر للمقتضى لامر الله (٥٣٠ - ٥٥٥) ينتسب الى اكثم
- ٢٠ . ابن صيفى التميمى ، احتمل في الروضات تشيعه ، وقال ابن خلكان انه شافعى ، ويظهر من شعره في رثاء الحسين حسن حاله . مات ببغداد في (٥٥٤) كما في طبقات الشافعية او (٥٧٤) كما في شاهد صادق وهدية الاحباب .
- (١٦٥٨ : ديوان حيفى ساوجى اوشعره) قال في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٨) صاحبته في كجرات وسافر مع فيضى الى دكن وحج البيت . واورد شعره .

## «خ»

- (۱۶۵۹ : دیوان خائف شیرازی) طبع بایران .
- (۱۶۶۰ : دیوان خائف قمی) للشيخ عبدالرزاق بن المولى على اصغر القمى . طبع بظهران .
- (۱۶۶۱ : دیوان خاتمی اصفهانی او شعره) الخطاط . اورد شعره فى (تش - ص ۱۷۵) و (روشن - ص ۱۹۲) .
- (۱۶۶۳ : دیوان خاتمی تبریزی او شعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ۸۹۶) . اورد شعره فى (قزمج ۶ - ص ۳۰۸) وليس موجوداً فى الاصل التركى .
- (۱۶۶۳ : دیوان خاتمی تبریزی او شعره) كان يباع الكتب كما ترجمه فى (تش ۵ - ص ۱۴۶) و اورد غزله وعنه فى (دجا - ص ۱۲۸) .
- (۱۰ : دیوان خاتمی کسوائى) كما فى (لط ۲ - ص ۴۹) وفى (قزمج ۲ - ص ۲۲۳) ولكن فى الاصل التركى جاء خاكى وهو الصحيح .
- (۱۶۶۴ : دیوان خاتمی مشهدى او شعره) كان حكاكاً اورد شعره فى (روشن - ص ۱۹۳)
- (۱۶۶۵ : دیوان خاتمی هرورى او شعره) سافر الى الهند ومنها الى الحجاز وبهامات . اورد شعره فى (روشن - ص ۱۹۳) .
- (۱۵ : دیوان خانونى) وهو ابو طاهر الخانونى المذكور فى آثار البلاد لتركيا بن محمد القزوينى طبعة وستن فلد ص ۲۵۹ .
- (ديوان خاجه) يأتى بعنوان «خواجه» لأنه يكتب بالواو وان قرء بالالف .
- (۱۶۶۶ : دیوان خادم اصفهانی) اسمه بابا قاسم ابن اخت الميرنجانى ورئيس خدمة الجامع العباسى باصفهان . مات باصفهان فى (۱۱۵۶ = خادم بجنه آمد باز) ذكر ذلك فى (تش - ص ۳۷۲) ثم قال : له ديوان وان لم يكن حسن الشعر الا انه ماهر فى نظم التواريخ .
- ۲۰

واورد شعره أيضاً فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) وفی (روشن - ص ۱۹۳) سماه باباعلی قاسم  
و قال سافر الی الهند و مکث هناك مدة ورجع فی اواخر عهد نادرشاه و کذا فی ذیل  
کشف الظنون .

۱۶۶۷ : دیوان خادم اصفهانی اوشعره) واسمه المیرابوتراب . اورد شعره فی (روشن -  
ص ۱۹۳) .

(دیوان خادم تبریزی) راجع خادم عطار .

۱۶۶۸ : دیوان خادم دهلوی اوشعره) واسمه میرزا نظریبیک . تلمذ علی المیرمحمد  
افضل «ثابت» الله آبادی . وکان يتخلص اولاً «سبقت» فبدله بخادم وتوفی (۱۱۶۰) فی  
عصر محمد پادشاه کذا فی (کلشن - ص ۱۴۸) و(روشن - ص ۱۹۳) .

۱۰ (دیوان خادم شیرازی) راجع دیوان خادم قیری .

۱۶۶۹ : دیوان خادم عطار) وهومن شعراء تبریز ويعرف بنوحه خوان وتوفی (۱۲۹۰)  
ذکره فی (دجا - ص ۱۲۸) نقلاً عن حدیقة الشعراء . و دیوانه مطبوع .

۱۶۷۰ : دیوان خادم قمی اوشعره) ترجمه فی «المدایح المعتمدية» و اورد شعره فی  
مدیح منوچهر خان معتمدالدولة . قال وکان سر کشیک حرم المعصومة (ع) بقم .

۱۰ ۱۶۷۱ : دیوان خادم قیری) و قیرقریه من قشلاق فارس . قال فی (مع - ج ۲ - ص ۱۱۰)  
انه لازم آقا محمد سعیدالشاعر المعروف باقاجان والمتخلص «سائل» وابتلى بگرام شاب  
قصاب (جزاز) فشاع خبره حتى احضره الشاه فتح على القاجار فسأله عن مولده فاجاب  
مر تجلاً :

شاهها ز سیاه بختی من پیدا است که از دیار قیرم

۲۰ و سیائی فی دیوان سائل ذکر اتحال خادم لیدیوانه .

۱۶۷۲ : دیوان خادم کیتلهی اوشعره) واسمه الحافظ خادم علی و هو صهر قادر علی  
خان . کان خطاطاً بالنسخ والتعلیق و شفیعا والشکسته . کذا ذکره و اورد شعره فی  
(کلشن - ۱۴۷) .

۱۶۷۳ : دیوان خادم لکهنوی اوشعره) هو خادم حسین خان صدر الصدور بکانبور ابن

۲۰ المولوی عبدالقادر خان الجایسی من اعمال لکهنو ، وامه بنت السيد دلدار علی النقوی .

- مات بجونپور في ( ۱۲۷۵ ) . اوردشعره في ( گلشن - ص ۱۴۷ ) .
- ( ۱۶۷۴ : ديوان خادمي بغدادی اوشعره ) وهو شاعر صوفي من محلة قنبر علي ببغداد ، ومن شعراء القرن العاشر بها . ترجمه معاصره عهدي بغدادی المتوفى ( ۱۰۰۲ ) في تذکرته « گلشن شعراء » ونقل عنه في العراق بين الاحتمالين ج ۴ ص ۱۳۶ .
- ( ۱۶۷۵ : ديوان خادمي خراسان اوشعره ) اوردشعره في ( روشن - ۱۹۳ ) وقال قتله شاه بيگ خان حاکم قندهار .
- ( ۱۶۷۶ : ديوان خادمي قزوینی ) السلما نی . ترجمه معاصره کتابدار في ( خصص ۸ - ص ۲۶۶ ) واوردشعره .
- ( ديوان خاری ) يأتي بعنوان ديوان خوارى .
- ( ۱۶۷۷ : ديوان خاری اصفهانی اوشعره ) ويعرف بقلندر . اصله من اصفهان وسكن سمنان . اوردشعره في ( گلشن - ص ۱۴۸ ) .
- ( ۱۶۷۸ : ديوان خازن تبريزی اوشعره ) واسمه الميرزا شريف بن نوري بيگ من تبارزة عباس آباد باصفهان . كانوا خمسة اخوة وهذا افضلهم . كان مستوفيا لوقف مسجد الجامع العباسي والآن هو وزير ليوسف خان حاکم بختيازی ويتخلص « خازن » . ترجمه كذلك واوردشعره في ( نر ۴ - ص ۹۲ ) وعنه في ( دجا - ص ۱۲۹ ) و ( تنغ - ص ۴۸ ) و ( روشن - ص ۱۹۳ ) .
- ( ۱۶۷۹ : ديوان خازن تبريزی اوشعره ) واسمه محمد امين الملقب بأقاسی ابن ضياء الدين . ايضاً من تبارزة عباس آباد اصفهان . سافر الى شيراز وسكن بها وقتله هناك عيسى خان قورچي باشي للغرام . وكان خازن يحذو حذو والده في اعماله كذا في ( دجا ص ۹ ) نقلا عن تذكرة النصر آبادي ولكن النصر آبادي في النسخه المطبوعه ( نر ۶ - ص ۲۰۶ ) قال : وقتل والده بيد علي خان قورچي باشي وقرچقاي خان معروف ، وكان الولد كاييه ولكنه سيئ الخلق وسافر هذا الى شيراز وبها مات . فليراجع النسخ الصحيحه .
- ديوان خازن هندي ) راجع قاسم خازن .
- ( ۱۶۸۰ : ديوان خاشع ) للمولى علي نقى المتخلص « خاشع » رايت منه القصيدة الغراء في مديح الأمير ( ع ) ضمن مجموعه كتابتها ( ۱۱۳۰ ) و لعله خاشع كشميري الايراني ۵۲

الاصل الذي اورد شعره في (كلشن - ص ١٤٨) وقال في (روشن - ص ١٩٤) انه جرفادقاني .

(١٦٨١ : ديوان خاصي أوشعره) وصفه معاصره في (مجتس ٦ - ص ١٦٥) بالبلاهة وشعره لطيف .

٥ (١٦٨٢ : ديوان خاطر اشرفي أوشعره) واسمه المير محمد حسين المازندراني الاشرفي، وهو والد المير اسد الله والسيد شكر الله . ترجمه في (نش - ص ٣٧٢) وفي (مع - ج ٢ - ص ١٢٥) وعنهما في (روشن - ص ١٩٤) .

(١٦٨٣ : ديوان خاقان) وهو السلطان فتح علي شاه بن جانسوز شاه القاجار الذي استقل بالملك (١٢١٢) وتوفي باصفهان في (١٢٥٠) عن سبع وستين من العمر وحمل نعشه الى جوار السيدة فاطمة بقم . وخلف بعده من نسله تسعة وخمسين ذكراً وست واربعين انثى وقدم من الاولاد في حياته مائة وخمسين وقد كتبت في تواريخه وتواريخ شعراء عصره عدة تصانيف مستقلة سوى ما درجت فيه ترجمته مثل (مع - ج ١ ص ٢٣) واورد مطالع كثير من غزلياته وغيرها . وقد دون مستقلاً وطبع في طهران (١٢٧٥) وفي بمبئي (١٣٠٤) . وقال في (روشن - ص ١٩٤) ان خاقان تخلص فتح علي خان صبا الذي كان استاد فتح علي شاه وهو اشتباه .

١٥ (ديوان خاقاني الخلخالی) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه في (دجا - ص ١٣٩) عن كتاب اوصاف الامين ليروين قاجار المؤلف (١٣٠٥) .

(١٦٨٤ : ديوان خاقاني شيرواني) وهو الحكيم ابوبديل افضل الدين ابراهيم اوعثمان ابن علي النجار المعروف بحسان العجم والمتوفى (٥٨٢) كما في شاهد صادق او (٥٩٠) وناظم «تحفة العراقيين» المذكور في (ج ٣ ص ٣٥٣) وانما تخلص به نسبة الى الخاقان الكبير ٢٠ منوچهر شر وانشاه الذي كان يصله بكل قصيدة يمدحه فيها بالف دينار كما في (خز - ص ٢٠٤) وكان تخلصه سابقاً «حقايقى» كما في تحفة العراقيين . وفي (مع - ج ١ ص ٢٠٠) قال انى شرحت بعض اشعاره مختصراً وسميته «مفتاح الكنوز» وقال دولتشاه : و لشيخ آذرى شرح لديوان الخاقاني و في فهرس كتابخانه دانشگاه تهران ج ٢ ص ١٣٣ ان لجامي (المتوفى ٨٩٨) ايضاً شرح لهذا الديوان توجد نسخته في الاصفية وشرح آخر ٢٥ لمحمد بن داود الشادي آبادي صاحب شرح ديوان انورى وشرح آخر لعبد الوهاب بن

- محمد الحسيني المعموري المتخلص «غنائي» موجود في مكتبة دانشگاه تهران وهذا الشروح لما في الديوان من الاغلاق وذلك لان الخاقاني آذربايجاني ولغته الآذرية في تلك الاعصار وهي تختلف عن الفارسية الدرية ؛ لغة ايران اليوم ، فانها كانت في ذلك العصر لغة خراسان فقط ، وترجم الخاقاني في (بهش ١ - ص ٣٣١) ومرآت الخيال ص ٢٩ و تاريخ كزيبه ص ٨١٨ ولبالبالباب ج ٢ ص ٢٢١ ودولت شاه في الطبقة الثانية ونفحات الانس ص ٥٤٦ .
- ٥ وهفت اقليم والمجلس الثاني عشر من مجالس المؤمنين . وطبع الديوان على الحجر بالهند في ١٢٩٥ و ايران في مجلدين ثانيها في الغزل وطبع بتصحيح و مقدمة لعبد الرسولي بطهران في ١٣٥٦ . وقيل ان هناك شاعر فارسي آخر يتخلص «الواقاني» ورد اشعاره في ديوان الخاقاني الشيرازي والظاهر ان هذا غير الخاقاني الصوفي المتوفى (٢٧٩) المذكور في نفحات الانس ص ١١٣ وغير موسى بن عبيد الله بن يحيى الخاقاني المتوفى (٣٢٥) صاحب ١٠ القصيدة الرائية في الانشاء والقصيدة الخاقانية في التجويد المذكوران في كشف الظنون وغير اياس پاشازاده التركي المذكور ديوانه في كشف الظنون أيضاً .
- (١٦٨٥ : ديوان خاقاني محلاتي) اسمه الميرزا حبيب الله وأصله من شيراز نزل مع والده واخيه الاكبر منه الميرزا فرج الله المتخلص بطرفة الى محلات قم ثم الى طهران ، وتقرب الى السلطان ناصر الدين شاه . كان تخلصه باسمه بغيره السلطان بخاقاني . ترجمه كذلك في (مع - ج ٢ ص ١٠٧) واورد بعض شعره وترجمه ايضا في (المآثر - ص ٢٠٥) .
- ١٥ (١٦٨٦ : ديوان خاكي خراساني) واسمه امامقلي . كان معاصراً للشاه عباس الصفوي الاول والشاه عباس الثاني المتوفى (١٠٧٧) والظاهر انه توفي في اوائل سلطنة عباس الثاني . كان عارفاً من اهل قرية درآباد - بين مشهد خراسان ونيشابور - قليل العلم . وجد ديوانه المشتمل على ٢٢٠ غزلاً و ٣٥ قصيدة وتسعة ترجمات و مثنويين ، المستشرق الروسي ٢٠ ايوانف المتخصص باحوال الاسماعيلية فانتخب منه مائة غزل وصححه وطبعه مع مقدمة في (٢٠ صفحة) وكلها في (١٢٨ ص) في بمبئي (١٣٥٩) وفيها ما نظمه في سنة (١٠٥٦) ونسخة الديوان كانت مكتوبة في القرن الحادي عشر . وله غير هذا الديوان مثنوي «طلوع الشمس» أو «طوالع الشمس» .
- ٢٥ (١٦٨٧ : ديوان خاكي خراساني) واسمه لطفعلي البروجردى الاصل العارف ، ولد

بمشهد خراسان واشتغل بالعلم حتى برع ، وسافر وادرك المشايخ الى ان نزل بشيراز ومات هناك (١٢٣٤) ودفن في الحافظية . ترجمه في (مع : ٢ : ١٠٩) و(من : ٤٤٥) وقال تشرفت بخدمته كراراً وكان ينظم الشعر الفارسي ومنه مثنويه المختصر في الوصية السي ولده المولى محمد هاشم ، ثم أورد ابياتاً من مثنويه .

٥٠ (١٦٨٨ : ديوان خاكي دهلوي اوشعره) لميرزا محمد صالح معاصر محمد پادشاه بدهلي اورد شعره في (روشن - ص ١٩٥) .

(١٦٨٩ : ديوان خاكي شيرازي اوشعره) من امراء عهد الشاه طهمااسب الصفوي الاول . اورد شعره في (كلشن - ص ١٤٨) و اطمنه المذكور في (تش - ص ١٣) وسماء في (نغ - ص ٤٨) بميرزا جاني .

١٠ (١٦٩٠ : ديوان خاكي شيرازي) الميرزا محمد امين . قال في (مع - ج ٢ ص ١٠٨) ويقال

له خاكي شاه وقد تحمل المشاق وساح العراقين واتصل بالعرفاء ، وبعد اخراج شيخه محب عليشاه الحشمتي عن شيراز ، كان يجلس بصومعة خارج البلدة في تكية هفت تنان ، و كنت استفيض من صحبته كثيراً ، وفي الاواخر أتى طهران و بعد مدة توفي بها و دفن بمقبرة الحاج ميرزا حسين<sup>(١)</sup> وكان لا يدون شعره . اقول توجد له قصيدة خالية عن النقطة ( الا

١٥ في لفظة خاكي تخلصه) وهو في جنك كتابته ١٢٧٤ عند السيد محمد الجزائري في النجف .

(١) لم يبق لهذه المقبرة اثر في هذه الايام مع انها كانت مقبرة كبيرة تدفن فيها الاموات في نيف و مائة سنة وكان لها مغتسل كبير ويعرف بقبرستان حاج ميرزا حسين لانه وقفها في سنة نيف و مائتين وهو الجد الاعلى لوالدي من قبل امه المدعوة خانم بزرگ بنت الحاج ميرزا محمد علي بن الحاج ميرزا حسين الواقف لهذه المقبرة ، الواقعة في جهة قبلة البلدة متصلة بالخندق القديم ، ممتدة من طرف يمين الخارج من باب البلدة لزيارة عبدالعظيم ، الى قرب المقبرة المعروفة بسر قبر آقا ، المؤسسة من لدن دفن الحاج ميرزا

ابي القاسم امام الجمعة الخاتون آبادي بهافي (١٢٧١) حيث لم يدفنوا اجلاله في هذه المقبرة العامة بل ميزوه بمقبرة خاصة بعد هذه المقبرة على يميني جادة عبدالعظيم ايضاً . ثم بعد توسيع ناصر الدين شاه البلدة بحفر الخندق الجديد في (١٢٨٤) صارت سر قبرا ايضاً في داخل دار الخلافة . واما عرض المقبرة العامة فكان اقل من طولها بقليل ، وكانت تدفن فيها الاموات الى (١٣٠٩) فمنعت الحكومة عن الدفن فيها رعاية

٢٥ لحفظ صحة البلدة ، حيث ظهرت آثار الوباء في ايران من المشرق وناحية خراسان ، فكان الخلق الكثير المتوفين بالوباء في (١٣١٠) يتسلون في مغتسل هذه المقبرة ويحملون الى مقبرة جديدة في خارج الخندق الجديد تسمى بقبرستان چهارده معصوم . وبقيت المقبرة القديمة متروكة ينتقص من اطرافها ببناء الدور شيئاً فشيئاً حتى لم يبق منها الا القليل الذي جعل في عصر البهلوي من المنزهات وسمى بياغ فردوس .



وله قصيدة أخرى في (٣٥ بيتاً) آخره .

خاكي درويش گشت از دل و جان در روز و شب مادح شير خدا شاه جهان ابو الحسن  
وقد طبع ديوان خاكي الفارسي في المرائي بايران كما في الفهارس .

(١٦٩١ : ديوان خاكي كاشغري او شعره) اورد بعض شعره في (كلشن - ص ١٤٩) .

- ٥ (١٦٩٢ : ديوان مولانا خاكي كسوئي) من الشعراء المعاصرين للوزير الامير علي شير  
ترجمه في مجالس النفايس التركي بهذا العنوان وكذا في ترجمته ص ٢٢٣ لشاه محمد القزويني  
واما في ترجمة لطائف نامه ذكره بعنوان مولانا خاتمي كما اشرفنا اليه ، وفي كليهما ذكر  
انه كان من خدام الخواجه كوسوئي واورد من شعره قوله :

نياز مند تو ايم اي نياز پرورده تور از مانه عجب دلنواز پرورده

- ١٠ ولعله الذي سماه في «شاهد صادق» بشمس الدين وقال مات (٩٠٢) .

(١٦٩٣ : ديوان خالد كورد) للشيخ خالد البغدادي من اهل السليمانية ومن المشايخ  
النقشبندية ذكر في (مع - ج ٢ ص ١١١) بعض شعر ديوانه وقال ان جمعا من المعاصرين  
من مردييه ، وقال في ذيل كشف الظنون ان اسمه ضياء الدين بن الحسين الشهرزوري نزيل  
دمشق وتوفي (١٢٤٢) . وقد طبع له عدة رسائل كما في معجم المطبوعات ص ٨١٣ .

- ١٥ (١٦٩٤ : ديوان خالدى) معاصر المير علي شير ذكر في (مجن ٦ - ص ١٢٠ و ٢٩٨) انه  
من اهل حصار شادمان ومن ولد خالد بن الوليد ، واشتغل بتحصيل العلم في هرات حتى  
برع . واورد مطلع غزله .

(١٦٩٥ : ديوان الخالدين) هما الاخوان الكبير و الصغير فالكبير هو ابو بكر (ابو هاشم)  
محمد بن هاشم بن و علة الخالدي المتوفى حدود (٣٨٠) نسبة الى خالد قرية من اعمال  
موصل . والخالدي الصغير المتوفى بعد اخيه هو ابو عثمان سعيد بن هاشم بن و علة مؤلف  
الحماسة الذي مرفى (ج ٧ ص ٨٨) هما من شعراء البيتية وقد قال الثعالبي في حقهما انهما  
لساحران اتصلا بسيف الدولة بن حمدان في حلب و نادماه وفوض اليهما تولية مخزن كتبه  
ومن شعرهما ما ارسله الى الشريف ابي الحسن محمد بن عمر الزيدى لما ابطأ بهما عن  
صلة مدحهماله ، مضمون اوله انه لولم ياتنا عطائنا :

- ٢٥ لنشاز كن بنى امية في الضلال المشتهر ونقول لم يغصب ابو بكر ولم يظلم عمر

- و نرى معاوية اماماً من يخالفه كفر و تقول ان يزيد ما قتل الحسين ولا امر  
 و نعد طلحة والزبير من الميامين الفرر و يكون في عنق الشريف دخول عبديه سقر  
 وقد تتبعهما في نظم هذا المضمون عين الزمان احمد بن المنير الطرابلسي المتوفى (٥٤٨)  
 بقصيدته التتريه التي خمسها الشيخ ابراهيم يحيى العاملى المتوفى (١٢١٤) كما مر فى (ج ٤  
 ص ٩) وقد بسط فى نامه دانشوران ترجمه الخالدين فى (ص ٤٢٨ - ٤٣٦ - ج ١) .
- ٥ (١٦٩٦ : ديوان خالد القطيفى) الشاعر المعروف خالد فرج . رأيت له الرثمة فى تأبين  
 السيد ماجد العوامى المتوفى (١٣٦٧) طبعت فى رساله « ذكرى السيد ماجد - ص ٤٩ »  
 (١٦٩٧ : ديوان خالص اصفهانى) وهو السيد حسين ، لقبه عالمكبر بامتياز خان ، ومات  
 (١١٢٢) ترجمه فى (نغ ص ٤٨) و (سر خوش - ص ٣٤) و ديوانه يقرب من ثلاثة آلاف بيت (ع)  
 ١٥ (١٦٩٨ : ديوان خالص) رايت قصيدته فى مدح الامير فى نيف و ثلاثين بيتا فى بياض  
 عند السيد محمد الجزايرى فى النجف كتابته (١٢٧٤) ولعله خالص مشهدى المذكور فى  
 (كلشن - ص ١٤٩) .
- (١٦٩٩ : ديوان خالص هانسوى اوشعره) لعبد الواسع الهانسوى الهندى . اورد شعره  
 فى (روشن - ص ١٩٥) وقال له « دستور القدسى » فى النحو و الصرف و العروض الفارسى .  
 ١٥ (ديوان خالص هندى اوشعره) وهو السلطان محمد الدراني الهندى المتخلص « خالص »  
 صاحب « تاريخ سلطاني » .
- (١٧٠٠ : ديوان خالص يزدي اوشعره) واسمه الحاج السيد محمد رضا الميبدى . المعاصر  
 نزيل يزدي له . اشعار عربية و فارسية و مادة تواريخ كثيرة . ترجمه فى (تش يز - ص ٢٨٨) .  
 (١٧٠١ : ديوان خالص يزدي اوشعره) وهو سبحان وردى . كان يتخلص « طوغرى »  
 ٢٥ ثم بدله بـ « خالص » بامر من ذبيحى اليزدى الشاعر . و كانا معاصرين للشاه حسين الصفوى  
 (١١٠٥ - ١١٣٥) و قد نصب مدة متصدياً لخالصجات يزدي ثم استقيل عنه فانزوى بقريه  
 خورمير و مات بها . ترجمه فى (تش يز - ص ٢٨٧) .
- (١٧٠٢ : ديوان خالص يزدي اوشعره) وهو السيد مرتضى من احفاد المدرسى اليزدى  
 و من علماء عصر القاجار . ترجمه و اورد شعره فى (تش يز - ص ٢٨٨) .
- ٢٥ (١٧٠٣ : ديوان خالصى تبريزى اوشعره) ترجمه و اورد شعره فى (تش ٥ ص ١٦٨) وقال

- كان يحب الذهب وجمعه حتى مات في التسعين من عمره وخلفه للباقين ، وعنه في (دجا - ص ١٣٢) .
- (١٧٠٤ : ديوان خاله بغدادى) وهو شمس الدين محمد بن المؤيد المعروف بخاله من اقرباء خواجه نظام الملك ترجمه في هفت اقليم ص ١٢٠ ، وقال سنكلاخ انه رأى ديوانه بخط ملا معروف وذكره في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٧٣) .
- (١٧٠٥ : ديوان خالى هندي او شعره) واسمه حسن بيك . كان ينظم بالعريية والفارسية . حكم منطقة بهار في عهد جهانكير پادشاه ، ومات (١٠٢١) . اورد بعض شعره في (كلشن - ص ١٤٩) .
- (١٧٠٦ : ديوان خاموش) واسمه صالح . توجد له مجموعة اربعة عشر قصيدة فارسية في مديح المعصومين الاربعة عشر في (٦٦ ص كبيرة) عند السيد محمد على الروضاني باصفهان . ١٠ وشعره سخيف كما وصفه الروضاني .
- (ديوان خاموش بلخي) هو التخلص السابق للمواوى جلال الدين محمد البلخي المعروف بملاى رومى ويوجد عدة غزليات له بهذا التخلص .
- (ديوان خاموش شيرازى) واسمه الميرزا ابي القاسم . كذا في المسوده .
- (١٧٠٧ : ديوان خاموش شيرازى كاشاني او شعره) اصله من كاشان ومات بشيراز . اورد شعره ١٥ في (روشن - ص ١٩٦) .
- (ديوان خاموش هندي او شعره) واسمه راى صاحب رام . اورد شعره في (كلشن - ص ١٥٠) .
- (١٧٠٨ : ديوان خاموش هندي) ولد بدهلى و كان يسكن بنكاله كما يظهر من (ص ٨٢) من نسخة ديوانه الموجود عند (الملك) وهو في خمسة آلاف بيت كتبت في القرن ٢٠ الثالث عشر ، وقد مدح فيه ظهور الخطاط المختلص شاد .
- (١٧٠٩ : ديوان خاموش يزدي) الحائري الطويريجي ، النجفي الجوار ، هو الميرزا عليخان عضو القنصلية الايرانية في النجف قرب اربعين سنة . ومر له تقليد و طهارت في (ج ٤ - ص ٣٨٩) و اشرنا الى بعض منظوماته الأخر ، وديوانه في ثلاث مجلدات ، مديح المعصومين والغزليات ، والرباعيات ، يقرب جميعها من ستين الف بيت . و مر له « خلافتنامه » ٢٥

- امام حسن و «خلافتمائے حیدری» فی (ج ۷ ص ۲۳۸) .
- ۱۷۱۰ : دیوان خاموش بزدی او شعره) وهو المیرزا ابراهیم بن المدرس الیزدی . اطری شعره فی (تش یز - ص ۲۸۹) .
- ۱۷۱۱ : دیوان خاموشی) لمولانا ہاشمی المتخلص خاموشی . ترجمہ المولیٰ شاہ محمد القزوی فی (بہش ۲ - ص ۳۹۴) و ذکر مطلع غزلہ و عدہ من شعر عصر السلطان سلیم خان عثمانی .
- (دیوان خان) مر بعنوان آرزو .
- ۱۷۱۲ : دیوان خان احمد پادشاہ او شعره) وهو ابن سلطان حسن من ملوک کاز کیا . کان حاکم کیلان من ۹۴۳ الی ان عزله الشاہ طہماسب فی (۹۷۵) ترجمہ الصادقی فی (خص ۱ ص ۱۲) و اورد بعض شعره .
- ۱۰ (دیوان خان حاتم) والصحیح «خان عالم» کما یأتی .
- (دیوان خان خانان) اسمہ محمد رحیم خان بن بیرام خان قراملو ، ذهب والده مع ہمایون پادشاہ الی الہند فی عصر الشاہ طہماسب ، وفيہا ولد خان خانان . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۳ - ص ۵۵) و ذکر ان منشآت الشیخ ابی الفضل و تاریخ الا کبریٰ دلیلان علی فضل هذا الرجل و اورد بعض غزلیاتہ ، و فی (ص ۴۷۴ منہ) اورد ایضاً بعض تواریخہ بالفارسیۃ و العربیۃ و ترکیۃ و الہندیۃ و یأتی بعنوان «دیوان رحیمی» و ان اسمہ عبدالرحیم خان ابن بیرامعلیخان .
- ۱۵ (دیوان خان سہامی) یذکر بعنوان تخلصہ فی السین .
- ۱۷۱۳ : دیوان خان عالم) و اسمہ بر خوردار بیگ . ارسلہ جہانگیر شاہ ملک الہند سفيراً الی الشاہ عباس الاول و لما رجع الی الہند جعل یمدح الدولۃ الصفویۃ و ایران الی ان غضب علیہ جہانگیر پادشاہ . ترجمہ فی (نر ۳ - ص ۵۶) و کذا فی (کلشن - ص ۱۵۱) و فی بعض نسخ النصر آبادی خان حاتم بدل خان عالم .
- ۲۰ (دیوان خانلارخان) یأتی بتخلصہ «فرخ» .
- ۱۷۱۴ : دیوان خان میرزا او شعره) وهو من احفاد معصوم بیگ الصفوی . ترجمہ فی (خص ۵ - ص ۶۳) و اطراه و اورد شعره ، و ذکر شدۃ اشتیاقہ الی الشعر و الشعراء . و ترجمہ
- ۵۲

في (دجا - ص ١٣٢) نقلا عن هفت اقليم وذكر انه كان وكيل شاه طهماسب في سنين وكان من الفقهاء .

(١٧١٥ : ديوان خاور ديبلى) وهو محمود خان بن شهباز خان من رؤساء اكراد آذربايجان الغربية. كان آباءه حكام آذربايجان في العهد الصفوي، وكان هو عالماً باللغات الافرتجية. سكن مدة طهران مترجماً للبلاط، ثم نصب حاكماً للريستان واصفهان، ومات بها ودفن عند قبر الميرالفندرسكي. اطرى فضله في «المدايح المعتمدية» وقال في (مع- ج ٢ - ص ١٢٤) انه فوض منصبه في الأواخر الى ولده شهباز خان سمي جده. وترجمه في (دجا - ص ١٣٢) عن نگارستان دارا وتذكره دلگشا، وترجمه في اواخر روضة الصفا الناصري وقال رايت ديوانه، وقدمات في (١٢٦٠).

(١٧١٦ : ديوان خاور قاجار) وهو الشاهزاده حيدر قلى ميرزا بن فتحعلي شاه، كان حاكم كليايكان في عهد والده، وعاد بعد موته الى طهران واتصل بمحمد شاه. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٥). توجد نسخة ديوانه في (الرضوية) واخرى في (المجلس) في (٤٠٠٠ بيت) ونسخة أخرى في بريتش موزيوم كما في فهرسها تحت رقم (٣٥٩).  
(١٧١٧ : ديوان خاور كابل) واسمه الميرزا محمد اكبر بن الميرزا مهديخان مي فرقة قزلباش بنواحي كابل، سكن لكهنو. ترجمه في نگارستان سخن، وعنه في (روشن - ص ١٩٦).

(١٧١٨ : ديوان خاور كردشتي) وهو الميرزا علي الملقب «معلم كل» ابن الميرزا خرم الكردشتي المتوفى بعد (١٣٠٢) عن تسعين سنة من عمره. وكان طبيباً كوالده. ترجمه في (دجا - ص ١٣٣) وله «درافشان» في قبال گلستان فاتنا ذكره. وتبعه يغما الجندقي.  
(ديوان خاوري ابيوردي) مر بعنوان انوري .

(ديوان خاوري ابيوردي) يأتي بعنوان «سودائي» كما في (مجن ١ - ص ١٨ و ١٩٢).  
(١٧١٩ : ديوان خاوري تبريزي) وهو الميرزا معصوم الكوزه كناني التبريزي ويقال انه من احفاد شمس التبريزي استاد جلال الدين الرومي، وله مثنوي «تحفة الحرمين» نظمه في سفره الى الحجاز واهداه الى فتحعلي شاه. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٢٥) وكذا في (من - ص ٤٤٧).

- ( ۱۷۲۰ : دیوان خاوری تونی اوشعره ) ترجمه واورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۷۳) و قال ان له شعر کثیر .
- ( ۱۷۲۱ : دیوان خاوری سمرقندی اوشعره ) کاخیاطاً معاصراً للمیرعلی شیر النوائی . ترجمه فی (مجن ۲ - ص ۴۷ و ۲۶۱) . واورد له ترجیعاً ، و کذا فی (کلشن - ص ۱۵۱) .
- ( ۱۷۲۲ : دیوان خاوری سمنائی اوشعره ) ترجمه واورد شعره فی (روشن - ص ۱۹۶) .
- ( ۱۷۲۳ : دیوان خاوری شیرازی ) واسمه المیرزا فضل الله الحسینی بن عبدالنبی ولد (۱۱۹۰) وکان حیاً فی (۱۲۶۳) . وجدہ الامی المیرزا محمد هاشم الذهبی . وله «ذوالقرنین» فی تاریخ القاجاریة . ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۶) و فی «المدایح المعتمدیة» . توجد دیوانه عند (محمد النخجوانی) ونسخة اخرى كتبت فی (۱۲۴۲) عند (الملك) وأخری فی بریتش موزیوم کما فی فہرس ریو برقم (۳۵۸) وله یوسف وزلیخا . قال فی خاتمته نظم جامی یوسف وزلیخا فی اربعة آلاف بیت فی ستة سنوات ونظمتہ انا فی سبعة آلاف بیت فی ستة أشهر فی سنة (۱۲۴۰) وقال فی تاریخه :
- بسال «مرغ = ۱۲۴۰» ابن ششماہه مولود چو یحیی لب بشکر خندہ بگشود (دیوان خاوری لاهجی) مریعنوان تجلی لاهجی ولعلہ المذکور فی (روشن ص ۱۹۶) .
- ( ۱۷۲۴ : دیوان خاوری هروی اوشعره ) وهو المیرزا محمد باقر . جاء الی طهران بعد فتح هرات . اطری فضله و اورد له عدة قصاید فی «المدایح المعتمدیة» وقال ان شعره علی السبک الشرقي الخراسانی القديم .
- (دیوان خواجہ خاوند) کما فی بعض نسخ مجالس النفالس . یأتی بعنوان خواجہ خواند .
- ( ۱۷۲۵ : دیوان السید خاوند شاه ) وهو السید برهان الدین محمد بن السید کمال الدین محمود من ولد زید الشہید وینتہی الی السید خاوند سپید جل بخمسة آباء . وهو والد السید المیرخواند المؤرخ صاحب روضة الصفا . توفي والده وهو صغير فجد فی تحصیل العلوم حتی صار اعلم العلماء فی قبة الاسلام بلخ کما ذکرہ فی (مجن ۴ - ص ۹۴ و ۲۷۰) وترجمه مفصلاً خواند میر فی حبیب السیر و ذکر اولاده المبرز منهم مؤلف روضة الصفا .
- (دیوان حکیم خباز) اسمه عناية الله الاصفهانی وتخلصه طبعی یأتی فی الطاء .
- ( ۱۷۲۶ : دیوان الخباز البلدی ) اسمه محمد بن احمد بن حمدان أبو بکر الشاعر الشهير ۲۵

المعروف بالخباز البلدي الموصلى. ترجمه الثعالبي في اليتيمة وقال: من عجيب أمره أنه كان امياً و شعره كله ملح، وكان حافظاً للقرآن وكان يتشيع و يتمثل في شعره بمذهبه و يقتبس فيه القرآن، و ذكر من شعره قوله:

جحدت ولاء مولانا علي وقدمت الدعى على الوصى

وله اشعار في المرائى، و ترجمه في «نسمة السحر» و «أمل الآمل» وهو غير الخبزارزى الآتى بعد.

(١٧٢٧: ديوان خبازى نيشابورى أوشعره) من شعراء آل سامان معاصر عماره، و رودكى، و كسائى، و دقيقى، و عجمى، و احزابهم. ترجمه في (مع - ج ١ - ص ١٩٩) قال و توفى (٣٤٢) و ليس في التذاكر من شعره الا قليلا و ذكر بعضه. و ترجمه العوفى في «لباب الالباب - ج ٢ ص ٢٧» و العروضى في «جهار مقاله ص ٢٨» ايضاً.

(١٧٢٨: ديوان الخبزارزى) لابي القاسم نضربن أحمد بن نضربن مأمون البصرى الشاعر الشيعى المشهور بالخبزارزى، كان اميالا يتهجي و لا يكتب و كان يخبز هذا النوع من الخبز في دكانه بمربد البصرة و الناس يحتمعون عليه ليسه عوائنه غزلياته، و منهم ابو الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لنكك الشاعر البصرى الشهير، وهو الذى جمع ديوان الخبزارزى، و ذكر الخطيب في «تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٩٦» أنه قرأ عليه ديوانه خلق كثير و ذكر منهم أحمد بن منصور النوشرى الذى سمع منه في بغداد بباب خراسان في (٣٢٥) و منهم معافى بن زكريا النهروانى، المعروف بابن طراز و المتمذهب بمذهب الجريدى، و المتوفى (٣٩٠) عن خمس و ثمانين سنة، و ترجمه ابن خلكان (ج ٢ ص ١٥٣) وهو من شعراء اليتيمة و ذكر الجميع في ترجمة مطارحة ابن لنكك معه في الشعر و آخر شعر الخبزارزى قوله برواية الخطيب:

فان كان التغر زفيه خير فلم يكنى الوصى ابا تراب

و فى ابن خلكان الترفه بدل التغر زوتر ترجمه ايضاً في (جما - ج ١٩ ص ٢١٨) و قالوامات ٣٢٧. (١٧٢٩: ديوان خبوشانى) وهو زين الدين الخبوشانى. قال سنكلاخ في «امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٧» انه رأى ديوانه بخط ابي تراب الاصفهانى الخطاط. و اطلنه زين الدين الخوا فى الآتى فى الزاى.

- (ديوان ختائي) كما هو الصحيح . يأتي بعنوان «خطائي» لاشتهاره به .
- (ديوان ختمى) لسلطان حسين بن الشيخ بهلول انكه بيك . ترجمه في (مجن ٥) الموضوع لذكر اولاد الامراء بخراسان فذكر في (لط ٥ - ص ١١٠) مطلع غزله و يظهر من ترجمه القزوينى في (قرمچ ٥ - ص ٢٨٣) انه ايضا مثل والده صار حاكم خوارزم من قبل السلطان حسين ميرزا بايقرا .
- ٥ (ديوان خجسته اصفهاني او شعره) لميرزا احمد الشاعر المتوفى (١١٩٠) والمدفون في صحن امامزاده احمد جنب مسجد شاه باصفهان ، كما حكاه في «رجال اصفهان - ص ٢٧١» عن آقا نجفى .
- (ديوان خجسته كاشاني) لميرزا محمد خان بن محمد حسين خان عند لبيب بن فتحعليخان صبا ملك الشعراء . كان اصغر من اخيه محمود خان ملك الشعراء بن عندليب ، و كان تلميذ عمه ابي القاسم فروغ بن صبا . ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ١١١) و اورد قرب (٨٠٠ بيت) من شعره .
- (ديوان خجندى) يأتي بعنوان «كمال خجندى» و آخر «ضياء خجندى» .
- (ديوان خجندى) له في الطب «تشریح منظوم» بالفارسية . منه نسختان في مكتبة كلية الطب بطهران كما في فهرسها (ج ١ - ص ١٤٥ و ٣٩٠) ولا يعلم هل هو فخر الدين محمد بن محمد بن ابي النصر الخجندى مؤلف «تنقيح المكنون من كتاب القانون» و مختصره الموسوم «التلويح الى اسرار التنقيح» الموجود بمكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٣ ص ٧٤٢) ام غيره .
- (ديوان خديجه داغستاني) راجع «ديوان سلطان داغستاني» .
- ٢٠ (ديوان خراساني خان او شعر) و هو الشاعر اللارى العالم البارع من تلاميذ العلامة المحقق الدواني . ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٦٨) و ذكر بعض شعره في المناقب و غيره .
- (ديوان خراساني تبريزي او شعره) اطراه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٢) و اورد مطلع غزله ، و من اطرائه قوله (وحافظ كلام است) والظاهر ان المراد انه حافظ كلام الله المجيد كما فهمه في (دجا - ص ١٣٤) .
- ٢٥



- ( ١٧٣٥ : ديوان خرد نوري ) نزيل اصفهان . واسمه ميرزا علي مردان ترجمه في ( مع ج ٢ ص ١١١ ) و ذكر ان له اهاج ركيكة و ذكر احسن اشعاره وقال انه تاب عن الهجاء وتوفي في نخجوان ( ١٠٩٨ ) ولعله ( ١١٩٨ ) لان التاريخ مناف لكونه من معاصريه الا ان يقال ان هدايت يعد شعراء القرن الحاد عشر من معاصريه .
- ( ١٧٣٦ : ديوان خرد بلخي اوشعره ) واسمه المير محمد خان هاجر من بلخ الى الهند ولازم عالمكير شاه ، وكان ماهر افي الادب ومات ١١٦١ ، اورد شعره في ( روشن - ص ١٩٧ ) ( ديوان قاضي خرد سمرقندي ) راجع « خسرو سمرقندي » .
- ( ١٧٣٧ : ديوان خرد لاهوري اوشعره ) واسمه الخواجه محمد يحيى خان اللاهوري من احفاد زكريا خان . اورد شعره في ( روشن - ص ١٩٧ ) .
- ١٠ ( ديوان خرد كاشاني ) واسمه محمد باقر كما رأيت في بعض الفهارس . ( ديوان الخراسان ) مر بعنوان السيد جعفر الخراسان النجفي .
- ( ١٧٣٨ : ديوان خرسندي كازروني ) وهو الميرزا اسماعيل الكازروني الاصل الشيرازي المولد ، نزل طهران من سنة ( ١٢٥٩ ) ولازم محمد شاه ، ثم نصبه ناصر الدين وقايع نكاراً لكرمان ثم اصفهان في عهد وزارة محمد تقى القراهناني . ترجمه في ( مع - ج ٢ ص ١٠٩ ) و ذكر شعره ، ويظهر حياته حين التأليف ( ١٢٨٢ ) .
- ١٥ ( ديوان خرقاني ) مر بعنوان ابي الحسن الخرقاني . ( ديوان خرم اصفهاني ) واسمه عباس علي . طبع باصفهان في ( ١٣١٨ ) وبطهران بلا تاريخ و مر بعنوان « دشت خرم » في ( ج ٨ ص ١٧١ ) .
- ( ١٧٤٠ : ديوان خرم شيرازي اوشعره ) وهو ميرزا محمود الحمزوي المتوفي بشيراز في ( ١٣٠٦ ) ودفن بشاه چراغ كما ترجمه و اورد شعره في ( عم - ص ٥٥٥ ) .
- ٢٠ ( ١٧٤١ : ديوان خرم شيرازي ) اسمه الميرزا ابو الحسن الشاعر المتخلص بخرم . فيه قصايد في مدح ناصر الدين شاه و ولي عهده وسائر ولده و غزليات طبع . في بمبئي في ( ٤٠ ص ) في ( ١٣٠٩ ) وله « الشجاعة الحسينية » نظير « الحملة الحيدرية » مطبوع تلك السنة ايضاً .
- ( ١٧٤٢ : ديوان خرم شيرازي ) واسمه نجف قلي الشيرازي من خدام حضور صاحبقران ميرزا ابن فتح علي شاه ، ينظم كل اسبوع غزلاً يقرئه على السلطان و يأخذ جايزته ، وقد جمع ٢٥

- دیوانه فی ثلاثہ آلاف بیت . کذا ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۰) .
- ۱۷۴۳ : دیوان خرم کردشتی) القراچہ داغی ترجمہ فی (دجا - ص ۱۳۴) و ذکرانہ توفی فی اہر مبعداً فی (۱۲۴۱) و طبع دیوانہ الذی جمعہ ولہ سبعون من العمر فی (۱۳۰۷) .
- ۱۷۴۴ : دیوان خرم مازندرانی زانوسی) من محال کجور . اسمہ حسین و اصلہ من خراسان نزل الی ساری مازندران و اشتغل بالعطارة . و مشربہ التصوف ، و مذہبہ التعشق ، کذا وصفہ معاصرہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) و اورد رباعیہ لہ . قال فی المدایح المعتمدیۃ ان والده پاشا قاسم کان عامل کجور ، و ترک هو العمل و خدم حیدرقلی میرزا «خاور قاجار» ثم اورد قصیدتہ .
- ۱۷۴۵ : دیوان خرم مشہدی اوشعرہ) هو من خراسان ، و اسمہ عبدالحمید ، ہاجر من مشہد الی یزد ، و جدّ فی تحصیل العلوم الرسمیۃ حتی فرغ منها . ترجمہ معاصرہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) و اورد بعض شعرہ .
- ۱۷۴۶ : دیوان خرمی هرورد اوشعرہ) معاصر الامیر علی شیر . و قد ذمّہ فی (مجن ۳ - ص ۶۳ و ص ۲۳۶) و ادعی انہ مع زیارتہ الحرمین و قبور الانبیاء و سایر المشایخ فی بیت المقدس ماشیا مرتین ، لم یؤثر ذلك کلمہ فی قبح سریرتہ شیئاً ، و ذکر مطلعاً من غزلہ .
- ۱۷۴۷ : دیوان مولانا خرمی) من شعراء السلطان یعقوب خان التتر کمان من اق قوینلو . اورد ترجمتہ شاہ محمد القزوینی فی ما الحقہ بترجمہ مجالس التنفیس فی البہشت السادس فی (ص ۳۰۱) و وصفہ بانہ لاحد لفضائلہ ، و اورد مطالع بعض غزلیاتہ .
- ۱۷۴۸ : دیوان خروشی تبریزی اوشعرہ) و اسمہ حسن بیک . اخوتقی خان الذی نصبہ الشاہ عباس سلطاناً علی احد بلدان آذربایجان ، و کان هو قبچاقی باشی للشاہ ، فبعثہ الی ملک الہند و رجع و اعتزل عن الامرة ، و جالس الادباء و الشعراء . کذا ترجمہ فی (نر۴ - ص ۷۵) و قال کنت اجتمع معہ مراراً ، ثم اورد شعرہ ، و ترجمہ فی (کلشن ص ۱۵۱) و (تغ - ص ۴۹) و کذا فی (دجا - ص ۱۳۵) عن تذکرۃ سامی اشتبہا .
- (دیوان الخزاعی) یأتی بعنوان دعبل ،
- ۱۷۴۹ : دیوان مولانا خزانی سمرقندی اوشعرہ) و هو ابن مولانا یحیی السمرقندی . ترجمہ شاہ محمد القزوینی فی (بہش ۲ - ص ۳۷۷) و ذکرانہ سافر من طریق قبچاق الی

- الروم ومنها الى مكة المعظمة مع والده في (٩٢٨) واورد بعض شعره .
- (١٧٥٠ : ديوان خزاني قمي او شعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ - ص ١٦٤) وقال كان يلازم المقابر والموتى ، وكان فيه غرام شديد ، واورد شعره .
- (١٧٥١ : ديوان خسرو بن معين ) له «طب نامه» نظماً بالفارسية في الطب . نظمها للشاه منصور من آل مظفر في ستة فصول . توجد نسخته في مكتبة كلية الطب بطهران ، كما في فهرسها ج ١ ص ٣٢٧ و ٣٩١ .
- (١٧٥٢ : ديوان الخسرواني ) و هو الحكيمة ابو طاهر الطيب بن محمد الخراساني الخسرواني من شعراء آل سامان في القرن الرابع . ترجم احواله واورد شعره في التذكار كما في (مع ١ ص ١٩٩) .
- (١٧٥٣ : ديوان امير خسرو دهلوي) وهو ابو الحسن خسرو بن الامير سيف الدين محمود . ١٠ كان آباؤه من طائفة لاخين من امراء هزاره وبلخ وكش في تركستان ، وبعد هجوم المغول هربوا الى الهند ، فولد حسن بيلدة اكره (مؤمن آباد) في (٦٥١) وترى هناك ، ومات ابوه وهو صغير فرباه اخوه في دهلي ، ولقبه استاده المير نظام الدين اولياء «ترك الله» و «كسه ليس» ومات بعد ستة اشهر من موت استاده هذا في (٧٢٥) كما في شاهد صادق وغيره . ترجمه في تاريخ فرشته (ج ٢ ص ٧٥٣) و (تس - ص ٣٤٦) و (مجالس العشاق - ص ١٣٠) و (مع - ج ١ ص ٢١٣) و دولتشاه في الطبقة الرابعة و (خز - ص ٢٠٩) و ترجمة شعر العجم (ج ٢ ص ٧٧) والمستربراون في تاريخه للادب الفارسي (ج ٣ ص ١٣٠) و في فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ ص ١٧٥ - ١٨٢) وكلها مأخوذة مما كتبه هو في مقدمات دواوينه . قال هو : وشعري يزيد على اربعمائة الف بيت . قال دولتشاه وقد هم السلطان اوسعيد باسنقر (المتوفى ٨٣٨) بجمع شعره فلم يقدر على ذلك . وقد جمع بنفسه خمسة دواوين من شعره في ٢٠ حياته مرتبة على سنين عمره ، وكتب لكل ديوانة ، وهي «تحفة الصغر» و «وسط الحياة» و «غرة الكمال» و «بقية نقيه» و «نهاية الكمال» وله غير ذلك خمس مثنويات هي : مطلع الانوار» و «خسرو و شيرين» و «مجنون و ليلي» و «آئينه اسكندري» و «هشت بهشت» وله غير ذلك نظماً «قران السعدين» و «دولراني خضر خاني» و «نه سپهر» وغيرها . وكلها مطبوعات كما يأتي في محالها وطبع منتخب ديوانه بنو لكشور في ١٩١٠ م . و ذكر له في ٢٥

- كشفاظنون قصيدة شينية في (١٥٠ بيتاً) في قبال شينية الخاقاني، سماه «مرآت صفا».
- ١٧٥٤ : ديوان خسرو سمرقندي اوشعره) وهو الخواجه خسرو. كان قاضياً بسمرقند و مدرساً لمدرسة الغيبك ميرزا. اطرى تقواه و زهده و مهارته في نظم التاريخ في (مجن ٦ - ص ١١٤ و ٢٨٦) ولكن سماه في الاوّل «خواجه خورد» بدل «خواجه خسرو» غلطاً، واورد مادني تاريخ من منشآتة احد هما «مجنوب سالک = ٨٦٢» لموت العارف بابا خداداد، والآخر «من وقف عيشير = ٨٩٦» لاوقاف الوزير المذكور، فيظهر حياته في التاريخين. وسماه في (روشن - ص ١٩٩) خسروي هرروي، وقال كان معاصراً للجمامي (المتوفي ٨٩٨) واطنه الذي ذكره في (كلشن - ص ١٥١ - ١٥٢) بعنوان خسروي سمرقندي، و قال كان يمدح عبدالله خان اوزبك حاكم تركستان.
- ١٧٥٥ : ديوان خسرو عراقي اوشعره) واسمه المير خسرو من اقرباء مير محمد يوسف، جاء به من العراق (اصفهان - ظ) الى هرات ورباه كولدله. اطرى شعره في (مجتس ٢ ص ١٣٨) وترجم المير محمد يوسف في (ص ١٧٢).
- (ديوان خسرو قزويني اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٩٩) ولعله اراد درويش خسرو النقطوي القزويني المقتول في مجزرة قزوين في (١٠٠٢).
- ١٧٥٦ : ديوان خسرو گرجي اوشعره) اورد شعره في (مع - ج ٢ ص ١١٠) وقال كان مملوك ابراهيم خان اعتضاد الدولة، ثم لازم محمدتقي ميرزا ابن فتحعليشاه، و مات قبل (١٢٨٢).
- (ديوان خسرو يزدي) راجع ديوان بياني يزدي.
- (ديوان خسروي بخارائي اوشعره) مادح السلطان ملك خسرو شاه الغزنوي واتسباليه. سماه في (مع - ج ١ ص ١٩٩) جمال الدين ابوالمشاهد، ولكن في (روشن - ص ١٩٩) كناه ابوبكر، و الظاهر انه غير الخسرو اني المذكور آنفاً. واطنه متحدأ مع السرخسي آلائي بعد هذا.
- ١٧٥٧ : ديوان خسروي سرخسي اوشعره) و هو الحكيم ابوبكر محمد بن علي من شعراء عصر قابوس (٣٦٦ - ٤٠٣) و ناصر الدولة سيمجور (٣٧٧) و صاحب ابن عباد (٣٢٦ - ٣٥٨) و مات قبل (٣٨٣) ورتناه ابوبكر محمد بن عباس الخوارزمي كما في دمية

القصر وذكره العوفي في (المباب - ج ۲ ص ۱۸) وقال نظم الشعر بالعربية و الفارسية .  
واظنه متحداً مع ما قبله .

(دیوان خسروی سمرقندی) راجع خسرو سمرقندی .

(دیوان خسروی غزنوی) وهو المذکور بعنوان خسروی سرخسی .

- ۵ (دیوان : ۱۷۵۸) دیوان خسروی قاجار) الشاهزاده محمد قلی میرزا ملک آرا ابن السلطان فتحعلیشاه . کان والی مازندران وأسترآباد فی عصر والده سنین، وبعده رجع الی طهران وسکن همدان وبها توفي فی (۱۲۶۰) ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۵) وأورد قرب عشرين بيتاً من ديوانه منها قوله :

بحال خسروی میسوزدم دل که یکجان دارد وجانانه بی چند

- ۱۰ (دیوان : ۱۷۵۹) دیوان خسروی الکرمانشاهی) للشاهزاده محمد باقر میرزا ابن محمد رحیم میرزا ابن الشاهزاده محمد علی میرزا المتخلص «دولت» والملقب بدولت شاه . ولد خسروی فی کرمانشاه (۱۲۶۶) وتوفي بطهران فی (۱۳۳۸) وطبع ديوانه فی (۱۳۰۴ ش) فی (۲۶۳ ص) مع مقدمة ارشيد الياسمی . وله مؤلفات نثرية منها «شمس وطغرا» كما ذكره حسين شجرة فی «مجلة ارمغان - ج ۱۷ - ص ۸۴» وذكر ناله «ديبای خسروی» فی ج ۸ ص ۲۸۹ .

(دیوان : ۱۷۶۰) دیوان خسروی گونابادی) ابن اخت قاسم گونابادی . من شعراء اكبر پادشاه . اورد شعره فی (طبقات اكبرى - ج ۲ ص ۵۰۶) .

(دیوان : ۱۷۶۱) دیوان ملا خسروی هروی) كان يدعى لنفسه مقام الخسروية فی الشعر ويجبر الناس علی تحسين شعره . وديوانه متداول . كذا ذكره المير علی شیر فی (مجن ۲ - ص ۳۹ و ص ۲۱۳) .

(دیوان : ۱۷۶۲) دیوان خشاب نیشابوری او شعره) و هو رضی الدین النیشابوری او الکشافی ، معاصر الشيخ سيف الدين الباخري و كثير الاخلاص له، ومعاصر الخواجه صاحب الديوان، و الشاه غياث الدين . و قد مدحهم جميعاً . اورد شعره فی (ض - ص ۳۳۱) ومنها :

چورسی بکوه سینا انی مگوووبگذر که نیرزد این تمنی بجواب لن ترانی

- ۲۵ (دیوان : ۱۷۶۳) دیوان خشکنا که) او خشکنا نچه . لابی الحسن علی بن وصیف الکاتب البغدادی .

كان مقامه بالرقعة في بغداد ثم انتقل الى موصل وبها توفي . ترجمه ابن النديم (ص ٢٠٠) قال وكان لي صديقا وانيسا وكان يتشيع ، وكان من البلغاء وفي معناه الف عدة كتب نحلها عيدان صاحب الاسماعيلية ، ثم ذكر فهرس كتبه و منها ديوانه . و ترجمه ايضا في (جا - ج ١٥ ص ١٠٢) .

٥ (١٧٦٤ : ديوان خصالي جغتائي اوشعره) من امراء طائفة الوس . سكن خراسان ببلدة تون . واسمه حيدر بيگ كما في (تش - ص ١٣) و (تغ - ص ٤٩) والقسم الثالث من ميخانه ، و لكن في ربحانة الادب نقلاً عن القاموس التركي سماه حسن بيگ ، و قد سافر الى الهند ايضا .

(١٧٦٥ : ديوان خصالي كاشاني اوشعره) كان من تلاميذ محتشم كاشي (المتوفى ٩٩٦) و من شعراء الشاه طهمااسب الصفوي (٩٣٠ - ٩٨٤) . اورد شعره في (تش - ص ٢٤٢) و (كلشن - ص ١٥٢) وعنهما اخذ القاموس التركي ثم ربحانة الادب .

(١٧٦٦ : ديوان الميرزا خصمي اصفهاني) قال (خوشكو) ان ديوانه متداول . و ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٨٨) و ذكر انه سافر الى الهند ولم يستحسن بعض حالاته ، فرجع الى اصفهان و بها توفي و ذكر بعض شعره ، منها قوله :

١٥ تورا بيند چه بيند خوبستن را از آن خصمي هميشه خود پسنداست

(١٧٦٧ : ديوان خضر خراساني) واسمه خضر ، و كان من المعمرين المعاصرين لهدايت ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١١٠) و ذكر ان له غزليات و ذكر شعرا منها . توجد نسخة من ديوانه في (الرضوية) .

(١٧٦٨ : ديوان خضر شاه استرآبادي) اسمه الخواجه حسين (حسن . خ . ل .) الخطاط الشهير المدفون باسترآباد . ترجمه معاصره الميرعليشير في (مجن ٢ - ص ٣٨ و ٢١١) و ذكر مطلع غزله ، وقال له مثنوي على طريق «ليلي و مجنون» في واقعة زيدوزينب . و اورد بيتا منه . راجع «ديوان فاني جرجاني»

(١٧٦٩ : ديوان السيد خضر القزويني) ابن علي بن محمد بن جواد الحسيني . ولد في النجف (١٣٢٣) و قرض الشعر و هو ابن عشرين . وقد اكثر واجاد و رتب ديوانه على خمسة ابواب ١ الرناء ٢ الحاجيات و التاريخ ٣ الغزل ٤ الاجتماعيات ٥ السياسيات يوجد

- بخطه في ١٢٤ صفحة عند ابن عمه الخطيب السيد ياسين بن طاهر القزويني . وهو توفي  
 بالسل شاباً في (٣ - رجب - ١٣٥٧) ودفن بديوان الذهب في النجف .
- (١٧٧٠ : ديوان خضري ) الملوك الذي يسير سيرة الاحرار . ترجمه الميرعليشير في  
 (مجن ٣ - ص ٨١ وص ٢٥٦) و ذكر شعره .
- ٥ (١٧٧١ : ديوان خضري استرآبادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٢) و  
 اورد مطلع غزله ، وقال في (روشن - ص ١٥٢) انه مع كونه أمياً فان دواوينه الاربعة  
 تشتمل على الغزل والقصيد من الجذ والهزل في وصف الاطعمة كما صنعه بسحاق اطعمه .
- (١٧٧٣ : ديوان خضري خوانساري) معاصر الحكيم زلاي . ترجمه معاصره النصر آبادي  
 في (نر ٩ - ص ٢٨٣) من تذكرته المؤلفة (١٠٨٣) واورد جملة من مطالع غزلياته وقال آذر  
 في (تس - ص ٢٠٨) انه جمع اشعاره وميزها عن شعر خضري القزويني وخضري اللاري .
- ١٠ (١٧٧٣ : ديوان خضري القزويني) ترجمه النصر آبادي ايضاً في (نر ٩ - ص ٢٨٣) واورد جملة  
 من اشعاره ورحجها على خوانساري المذكور والاري الآتي ، وقال آذر في (تس -  
 ص ٢٢٣) انه ميّز اشعاره عن شعر خوانساري والاري ؛ شريكه في التخلص . و ذكره  
 ايضاً معاصره صادقي كتابدار المولود (٩٤٠) و ذكر له بيتين من شعره في (خص ٨ -  
 ص ٣٠٩) وترجمه في (روشن - ص ٢٠٠) وقال في (تغ - ص ٤٩) انه تبريزي معاصر للجامي .
- ١٥ (١٧٧٤ : ديوان خضري لاري) من ملازمي امامقليخان . ذكره معاصره النصر آبادي  
 في (نر ٩ - ص ٢٨٢) و ذكر عدة من اشعاره . و ذكره في (تس - ص ٢٩٨ و ٢٠٨ و ٢٢٣)  
 و في (خوشكو) وقال في (تغ - ص ٤٩) انه توفي (١٠٤٠) .
- (١٧٧٥ : ديوان الخضري النجفي) هو الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن موسى بن عيسى ابن  
 حسين بن الشيخ خضر بن يحيى المالكي . ونهى نسبه الى مالك الاشر . الجناحي اصلاً النجفي
- ٢٠ مولداً ، وتوفي بها في صفر (١٣٠٢) وقد جمع شعره في ١٥٩ صفحة ، سبطه الفاضل الشيخ  
 عبدالغني بن الحسن بن اسماعيل اخ الشيخ محسن الناظم الخضري ، و بعد مشغول بجمع  
 شوارده ، وترجمه الشيخ علي كاشف الغطاء في «الحصون المنيعه» واطراه وقال ذهب اكثر  
 شعره الا ما كان محفوظاً .
- (١٧٧٦ : ديوان خطاء شوشتری ) للاديب الشاعر المولى محمد التستري نزيل لكهنو
- ٢٥

في أيام آصف الدولة. وكان قارى التعزية في « تعزية خانة » آصف، الى آخر عمره، وقد أدر كه السيد عبداللطيف بها حدود (١٢١٠) وذكر تفصيل حاله وان ديوانه في اثني عشر ألف بيت في كتابه « تعازي - ص ٣٥ » وكذا في (روشن - ص ٢٠٠).

(١٧٧٧ : ديوان خطائي) ومن شعره مثنوي يوسف زليخا بالتركية، نظمها باسم السلطان يعقوب التركماني المتوفى (٨٩٦) وقال تريت في (دجا - ص ١٣٧) ان عنده نسخة. (١٧٧٨ : ديوان خطائي سمرقندي أو شعره) لمولانا مير قوشى (ميريس .خ.ل.) ترجمه المير على شير في (مجن ٢ - ص ٤٧ وص ٢٢٠) ذكر ان دكانه الصحافي في السوق كان يجمع الظرفاء الأدياء، وكان هو يعد نفسه استادهم الى أن توفى ودفن بسمرقند، وذكر بعض شعره.

(١٧٧٩ : ديوان خطائي صفوى) للسلطان الشاه اسماعيل بن حيدر الملقب بالفاتح مؤسس الدولة الصفوية ولد في الثلاثاء (٢٥ رجب ٨٩٢) وخرج مع جملة من مرده آباءه وهو ابن اربعة عشر عاماً في (٩٠٦) وبعد مضي عامين من ملكه امر باظهار شعائر المذهب الجعفرى الى ان توفى (٩٣٠) وديوانه تركى مرتب على ثلاثة اقسام لكل قسم منها ديوانة مستقلة (١ نصيحت نامه ٢) ده نامه ٣) مجموعة الغزليات، وعدد ابيات المجموع (٣٨١٥) بيتاً. نسخة منه مجدولة مذهبة لكل قسم منها سر لوحاً و هي بخط يارى الشيرازى الذى كان تلميذ سلطان محمد خندان الخطاط الشهير، فرغ من الكتابة في (٩٥٣) وقد كتبه لخزانة الامير محمد خان، واليوم هي في تبريز في مكتبة (سلطان القرائى) ونسخة أخرى في المكتبة الشاهية بطهران كما في فهرسها (ص ١٣٠ و ١٥٠) و يظهر من سام ميرزا في (١ - ص ٩) و آذربايجى في (١٣ - ص ١٣) ان له الاشعار الفارسية وتخلصه فيها ايضا الخطائى. وله « بهجة الاسرار » ايضاً.

(١٧٨٠ : ديوان خطائى كجراتى او شعره) اصله ايرانى نزل كجرات الهند. اورد شعره في (كلشن - ص ١٥٢) وعنه في القاموس التركى ثم الريحانة.

(١٧٨١ : ديوان الخطائى اليزدى العقدايى) واسمه آقا محمد على هاجر من عقدالى اصفهان ولازم خدمة الوزير عبدالله خان امين الدولة ابن محمد حسين خان وزير فتحعلى شاه قاجار، ثم ذهب برهة الى كيلان ثم عاد الى يزد. ترجمه هدايت فى (مع - ج ٢ ص ١٠٨)



و اورد بعض شعره .

(ديوان . نخطي) الشيخ ابراهيم البحراني . توجد نسخته في مكتبة (السماوي) كما ذكره هو في فهرس المكتبة كما ذكرناه في (ص ١٥) .

(ديوان الخطي) الشيخ جعفر . مرّ بعنوان ابي البحر في (ص ٣٥) و توجد نسخة منه عند عباس العزاوي جمعها السيد الشريف جعفر بن عبد الجبار الموسوي لما كان بينهما من الالفة والاختصاص ، كما صرّح به عند ايراد قصيدة في مدحه . وفي الديوان فوايد تاريخية عن جزائر البحرين . كما ذكره في « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٤١ و ٢٩٤ » .

(١٧٨٣ : ديوان الخطيب التبريزي) ابي ذكرى يحيى بن علي (٤٢١ - ٥٠٢) من شعراء دمية القصر وله القصيدة الغراء في مدح نظام الملك في (٤٦٤) ترجمه في (دجا - ١٣٧) .

(١٧٨٣ : ديوان الخطيب الخليلي) شمس الدين محمد بن مظفر المتوفى (٧٤٥) له ١٠ قصيدة في المنطق . ترجمه و ذكر شعره العربي في (دجا - ص ١٣١) .

(١٧٨٤ : ديوان الخطيب الارموي او شعره) الحسين بن الحسن من شعراء دمية القصر . وقد مدح نظام الملك بقصيدة غراء في (٤٦٢) حكاة في (دجا - ص ١٤٠) .

(١٧٨٥ : ديوان خطير الدين الجرجاني او شعره) كان نزيل لاهور . ترجمه (في مع - ج ١ ص ١٩٩) وعده من الشعراء قبل الثمانماية ، و اورد بعض شعره .

(١٧٨٦ : ديوان الخفاجي) الامير عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان ، ابو محمد الخفاجي الحلبي الشاعر الاديب . كان يرى راي الشيعة و توفي (٤٦٦) بمادس اليه من خشكناچه المسمومة ، على تفصيل ذكر في ترجمته في « فوات الوفيات » وغيره . و طبع ديوانه في بيروت في (١٣١٦) في ص ١١٦ .

(١٧٨٧ : ديوان الخفاف او شعره) قد استشهد باشعاره كثيراً في شرح ديوان الانوري ، وغيره والظاهر انه غير ابي محمد الخفاف الصوفي المذكور في (النفحات - ص ٢٣١) .

(١٧٨٨ : ديوان خلاصي او شعره) اورد شعره في (كلشن - ص ١٥٣) .

(ديوان خلاق المعاني) يأتي بعنوان كمال الدين اسماعيل .

(ديوان الخلمي) راجع الخلمي .

(١٧٨٩ : ديوان مونا خلف تبريزي) من أبناء مشايخ النجق . هاجر من مولده لتحصيل ٢٥

العلم الى خراسان وصاحب ابن السلطان بديع الزمان ميرزا . ترجمه في (مجن ۲ - ص ۶۵ و ۲۳۸) و اورد معماہ باسم عبدی ، و في «عرفات العاشقين» سماہ خلقی كما يظهر من (دجا - ص ۱۴۱)

۵ (دیوان : دیوان السيد خلف المشعشعی) و هو ابن عبدالمطلب بن حیدر بن محسن بن محمد بن فلاح المشعشعی الحویزی . کان والیافی الحویزه الی ان تغلب علیہ اخوہ السيد منصور فی (۱۰۳۲) و ازال بصرہ ، فصار جلیس دارہ مشغولاً بالتصنیف والتالیف الی ان توفی (۱۰۷۴) كما أرّخه السيد شهاب فی قصیدة رثائه . و ترجمه صاحب الرياض و ذکرت سائر تصانیفه و منها دیوانیہ العربی و الفارسی ، و ذکرت فی امل الامل و کشف الحجب أيضاً . (دیوان خلقی بخارائی أو شعره) البزاز التاجر اخیراً . ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۸) و اورد مطلع غزلہ .

(دیوان خلقی التبریزی) کذا حکاه فی (دجا - ص ۱۴۱) نقلاً عن «عرفات العاشقين» و ذکر انه هو المذكور فی مجالس النفايس بعنوان خلف التبریزی .

(دیوان خلقی شوشتری أو شعره) عدہ فی (تغ - ص ۵۰) من شعراء اکبر شاه و قال : رجع اخیراً الی شیراز .

۱۰ (دیوان خلقی طهرانی أو شعره) واسمه الميرزا علی . کان من المترددين فی الادارات . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۸) و ذکر شعره .

(دیوان خلقی هروی) وهو المير محمد يوسف بن السيد الأ مير سعد الدين يوسف ، الذي كان من سادة خراسان و سافر لتحصيل العلوم الی هراة فی عصر السلطان حسین میرزا ؛ بايقرا و صار صدرا فی ایام الشاه اسماعیل الفاتح فی خراسان ، الی ان قتل بامر حاکم خراسان الامیرخان فی يوم الاربعاء من رجب (۹۲۷) و شعره فی وقت شهادته مشهور ،

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۱ - ص ۲۳) و اورد مطلعین من غزلیاته . و قال فی (تس - ص ۲۱۲) انه من سادات ری ، و بعد موت والده هناك جاءت به امه الی هرات و تربی هناك . و ذکره فی (خص ۸ - ص ۲۹۹) بعنوان خلقی مشهدی و فی (مجن ۲ - ص ۸۲ و ۲۵۷) بعنوان خلقی هروی و فی (سرخوش - ص ۳۸) و فی (تغ - ص ۵۰) انه

۲۰ کان تاجراً و اورد کل واحد منهم بعض اشعاره منها :

چه بيقدری در آن کو ، يك دو روز آنجا مروخلقی

که استغنائی عاشق گاه گاهی خوب میباشد

- ( ۱۷۹۵ : دیوان خلوتی تبریزی ) اسمه الخواجه عبدالرحيم بن شمس الدين محمد الاقطابي الخطاط الشهير المتوفى ( ۸۵۹ ) و توفى والده العارف فى ( ۸۱۲ ) و فى ( دجا - ص ۱۴۱ ) حكي ترجمته وشعره عن روضة الاطهار . وله تصانيف منها تعليقاته على مشكلات • « كلشن راز » .

( ۱۷۹۶ : دیوان خلوتی ) لميرزا ابراهيم المتخلص خلوتی من شعراء عصر ناصر الدين شاه القاجار . توجد نسخة منه عند ( محمد النخجوانی ) كما كتبه الينا ، وقد طبع ديوان فارسی باسم خلوتی بايران كما فى الفهارس .

- ( ۱۷۹۷ : دیوان خلوص چشتی ) و اسمه السيد محمد المدرسى ابن الخواجه حسن من تلاميذ شاه عبدالقارا الفخرى ، من شعراء القرن الثالث عشر بالهند . اورد شعره فى ( كلشن - ص ۱۵۳ ) .

- ( ۱۷۹۸ : دیوان الخليعى ) ( الخلقى ) - لان الشاعر كان يتخلص بهما - وهو الشيخ جمال الدين ابو الحسن على بن عبدالعزيز بن ابى محمد الموصلی الاصل نزىل الحلة الى ان توفى بها حدود ( ۷۵۰ ) وقبره يزار . ترجمه القاضى فى ( لس - ص ۴۶۳ ) و حكي قصة نذروالدته لسلب ۱۵ الزوار وما رآه فى المنام فصار من شعراء اهل البيت ( ع ) . لم يوجد فى مجموع قصائده البالغة التسع وثلاثين قصيدة وفيها الف وستماية وستة وخمسون بيتا الا مديح اهل البيت اورثائهم ، ومنها الغديريات الثلاثة التى ذكرها الامينى مع مطالع سائر قصائده فى ( الغدير فى الكتاب و السنة والادب - ج ۶ ص ۸ الى ص ۱۷ ) و قال فى « مجمع البحرين » ان الخليعى ادرك او اخر عصر البرامكة ومراده الحسين بن الضحاك بن ياسر الخراسانى الاصل الذى سكن مصر وتوفى ( ۲۵۰ ) الذى ذكره ابن خلكان فى ( ج ۱ ص ۱۶۹ )

( ۱۷۹۹ : دیوان خليفة اسد الله اصفهاني ) أو شعره وهو من كبار ساداتها ، مشغول بدرسه غالباً ، كذا وصفه معاصره سام ميرزا فى ( تس ۱ - ص ۳۰ ) و اورد باعية له .

- ( ۱۸۰۰ : دیوان خليفة الخلفائى ) محمد بيك ارشد اولاد الخلفاء ، الشاب الجامع للصنائع و الكمالات . ترجمه الصادقى فى ( خص ۵ - ص ۷۳ ) و اورد جملة من شعره و رباعياته ۲۵

و اطرا فضله .

( ۱۸۰۱ : دیوان خلیفہ سدید ) الکیلائی . بلغ الرتبة العليا فی اوائل حکومتہ خان احمد  
ثم تنزل . ترجمہ سام میرزا فی ( تس ۴ - ص ۷۷ ) و اورد شعرہ .  
( ۱۸۰۴ : دیوان خلیفہ سلطان او شعرہ ) السید المیر علاء الدین حسین بن رفیع الدین محمد ،  
من احفاد المیر بزرگ المرعشی المازندرانی . کان صهر الشاه عباس الماضي و وزیرہ  
و عزل فی أوائل عصر الشاه صفی ، فهاجر من اصفهان الی قم ، و بعد قتل المیرزاتقی خان  
اعتماد الدولة المعروف بساروتقی فی ( ۱۰۵۵ ) نصب ثانيا للوزارة الی ان توفي ( ۱۰۶۴ )  
ترجمہ النصر آبادی فی ( نر ۲ - ص ۱۵ ) و اورد عدہ من رباعياته . و اشهر تصانیفہ حاشیة  
المعالم كما مرّ فی ( ج ۶ ) و ترجمہ فی ریاض العارفين ( ص ۳۲۸ ) و اورد احدی رباعياته  
التي ذکرها النصر آبادی .

( دیوان خلیفہ محمد ) ترکی مطبوع و تخلصہ «عاجز» كما يأتي .

( ۱۸۰۳ : دیوان خلیفہ میرک ) اطراه معاصره سام میرزا فی ( تس ۴ - ص ۷۸ ) و ذکر  
أنه لانظيره تحت الفلك الاطلس فی نظم الشعر ، ثم اورد بيتاله .

( دیوان خلیل بن شاه نعمة الله الکرمانی ) مرّ بعنوان برهان کرمانی .

( ۱۸۰۴ : دیوان خلیل بیات او شعرہ ) واسمه خلیل بیك . کان یسکن الهند فی زمن  
تألیف النصر آبادی ( ۱۰۸۳ ) فاورد شعره فی ( نر ۹ - ص ۴۰۰ ) و کذا فی ( خوشگو ) .  
( ۱۸۰۵ : دیوان خلیل تبریزی او شعرہ ) العالم الخبیر . اورد شعره فی ( دجا - ص ۱۴۲ )  
عن تحفة سامی و ترجمہ ایضاً فی ( روشن - ص ۲۰۲ ) .

( ۱۸۰۶ : دیوان خلیل حلّی او شعرہ ) اورد معنیاته فی ( نر ۱۵ - ص ۵۴۳ ) و ( روشن ۲۰۲ )

( ۱۰۸۷ : دیوان خلیل خراسانی او شعرہ ) ولد بخراسان و نشأ بالهند . و کان یسکن یتنه  
فی ( ۱۱۰۲ ) حین تألیف میرشیرعلی لودی لمرآت الخیال و عمره حینئذ اربعون سنة  
أورد شعره و قطعة نثرية له هناك فی ( ص ۲۵ ) .

( ۱۸۰۸ : دیوان خلیل خلخالی او شعرہ ) حکمی فی ( دجا - ص ۱۴۲ ) ترجمته عن

تحفة سامی . و سماه فی ( روشن - ص ۲۰۲ ) تیرگر .

( ۱۸۰۹ : دیوان خلیل سمرقندی ) وهو الشاه خلیل سلطان بن میرانشاه بن تیمور الذي

جلس علی سریر الحکم بسمرقند بعد تیمور . ترجمہ فی ( لظ ۷ - ص ۱۲۵ ) . و مات ( ۸۱۰ ) کما فی ( تنغ - ص ۵۰ ) او ( ۸۱۴ ) . ولہ دیوان قرظہ الخواجه عصمت البخاری بقصیدۃ ذکر فی ( مجن ۱ - ص ۱۲ و ۱۸۷ ) اولہ :

این بحر پر گھر کہ جهانی است در برش غواص عقل کل نبرد پی بگوهرش

۵ ( ۱۸۱۰ ) : دیوان خلیل شوشتری اوشعرہ ( توفی بشوشتر فی حیاة والدہ المیرزا شکر اللہ المستوفی . ترجمہ النصر آبادی فی ( نر ۴ - ص ۹۵ ) و ( روشن - ص ۲۰۱ ) و آورد شعرہ . ( ۱۸۱۱ ) : دیوان خلیل طارخانی اوشعرہ ( واسمہ خلیل اللہ من اعیان طارخان من نواحی اصفهان و مات بہا . آورد بعض شعرہ فی ( گلشن - ص ۱۵۴ ) .

( ۱۸۱۲ ) : دیوان الخلیل العروزی ( النحووی و هو ابو الصفا الخلیل بن احمد الفراهیدی البصری المتوفی ( ۱۷۰ ) علی قول ، نسخہ منہ توجد فی پاریس .

۱۰

( ۱۸۱۳ ) : دیوان خلیل کاشانی ( واسمہ باقرا ، سکن بمشهد خراسان و مات بہا فی عہد شاہ سلیمان کما فی ( تنغ - ص ۵۰ ) و ترجمہ تقی کاشی و فی ( نر ۹ - ص ۳۳۲ ) و قال ان دیوانہ فی اربعۃ آلاف بیت . وقیل ان بمکتبۃ ( المجلس ) « دیوان خلیلا کاشانی » فی ( ۱۹۵ ورقہ ) .

( ۱۸۱۴ ) : دیوان خلیل لاهیجی اوشعرہ ( و هو خلیل بیگ . ترجمہ فی ( نر ۴ - ص ۸۸ ) و آورد شعرہ . وقال فی ( روشن - ص ۲۰۲ ) کان داروغہ لطالب خان .

( ۱۸۱۵ ) : دیوان خلیل نخجوانی اوشعرہ ( ترجمہ و آورد شعرہ فی ( دجا - ص ۱۴۲ ) عن تحفہ سامی ، و ذکرانہ کان وزیر نخجوان ، ثم کلاترأ بہا ، ولہ آثار بہا ، وعمی بصرہ فی آخر عمرہ .

۲۰ ( ۱۸۱۶ ) : دیوان خلیل ہمدانی اوشعرہ ( و هو اخ المیرزا ابراہیم قاضی زادہ ، اعلم علماء ہمدان کما ادعی الصادقی فی ( خص ۶ - ص ۹۳ ) وقال ادرکتہ فی شبابہ ، وقدمات فی طریق الہند شاباً .

( ۱۸۱۷ ) : دیوان خلیل ہندی اوشعرہ ( و هو محمد ابراہیم بن السید مظفر وزیر بحیدر آباد دکن . آورد شعرہ معاصرہ فی ( سرخوش - ص ۳۲ ) .

( ۱۸۱۸ ) : دیوان خلیل ہندی اوشعرہ ( کان شاعر زین النساء بنت عالمگیر ملک الہند .

۲۵

- اورد شعره في (سرخوش - ص ٣٣) ولعله المذكور في (كلشن - ص ١٥٣) .  
 (ديوان خموش) راجع ديوان خاموش .
- (١٨١٩ : ديوان خموش شيرازي) واسمه محمد شريف توجد كثيراً من شعره في  
 كتابه «مدائن الاحزان» الذي الفه باسم السلطان محمد شاه قاجار . والنسخة عند السيد  
 محمد الجزائري في النجف . ولا احتمال اتحاده مع محمد شريف خيال شيرازي .
- (١٨٣٠ : ديوان خموش طالقاني) واسمه درويش عبدالمجيد الطالقاني كماسيجي . ولد  
 بطالقان من قري قزوين وسافر في اول عمره الى اصفهان وتعلم خط النستعليق ، ثم مهر في  
 الشكسته فاكملها كما اكمل المير عماد خط النستعليق ترجمه في امتحان الفضلاء وذيل  
 كشف الظنون . و تاريخ جلد خطوطه الموجود بين سنوات (١١٧٠ - ١١٨٥) و مات  
 في شبابه باصفهان في (١١٨٥) و ديوانه موجود في (١٥٠٠ بيت) كما ذكره في  
 «خطوط خوش كتابخانه شاهنشاهي - ص ٢٨٩» وقد يتخلص ايضاً «مجيد» .
- (١٨٣١ : ديوان خموش طهراني) ولد بطهران ونشأ بشيراز كان خياطاً آمياً يملئ شعره  
 على الكاتب فيكتبه ، فبلغ ما يقرب من عشرة آلاف بيت اكثرها في مديح المعصومين (ع)  
 سوى الغزليات والمعارف ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ١٥٠) واورد جملة من اشعاره .
- (١٨٣٣ : ديوان خموش رازي او شعره) ترجمه معاصره سام ميرزافي (تس ٥ - ص ١٦٣)  
 واورد رباعية له .
- (١٨٣٣ : ديوان السيد خنجر او شعره) من أهل جيجيكتو ، هاجر من بلده الى هرات  
 لتحصيل العلم ، لكنه صار جندياً . كذا ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) واورد مطلع غزله .  
 واطنه خنجر جغتائي من امراء همايون شاه والمذكور في (خوشگو) .
- (ديوان خندان) راجع «سلطان محمد خندان» .
- (١٨٣٤ : ديوان خواجو كرمانى) وهو كمال الدين ابو العطا محمود بن علي الكرمانى  
 المتخلص خواجو (٦٨٩ - ٧٥٣) الملقب «نخلبند شعراء» له مثنوى «كل ونوروز»  
 نظمه باسم الوزير تاج الدين احمد بن علي العراقي ، ومدحه ايضاً بقصائد كثيرة فامر الوزير  
 العراقي جمعاً من الكتاب بجمع ديوان الخواجو في حمايته ، فجمعوا من شعره قرب خمسة  
 وعشرين الف بيت وسموه «صنایع الكمال» و ذكر وافي ديوانه ان ما ينظمه بعد ذلك

- سيجمعوه و يسموه « بدايع الجمال » وقد فاتنا ذكره في حرف الباء . و يوجد قطعة من « بدايع الجمال » بعنوان « الشوقيات » يقرب من ثلاثة آلاف بيت في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٦) و كذا قطعة من الصنایع . وقد مر له الخمسة في حرف الغاء . ترجمه في (مرآت الخيال - ص ٤٩) و (تش - ص ١١٩) و رجال حبيب السير - ص ٤٧ ، و (بهش ١ - ص ٣٣٣) و احسن تراجمه ما كتبه سعيد النفيسي في رسالة بعنوان « نخلبند شعرا » و احوال خواجوی کرمانی » و طبع (١٣٠٧ ش) و جعله ذبيلا و استدرأ كما كتبه قبله مسرور ، و جعله في مقدمة طبع « روضة الانوار » الخواجوی و صرح بأن ما يقال من ان شعره يقرب من خمسة وعشرين الف بيت خطأ ، و ان جميع انواع شعره من الغزليات و القصائد و الرباعيات و غيرها لا يتجاوز عن تسعة آلاف بيت ، و ذكر ان اغلب قصائده في مديح اهل البيت و لاسيما امير المؤمنين (ع) . وله « هما و همايون » نظمه ببغداد و طبع ١٠ في (ص ٢٩٦) . و طبع له « سامنامه » في بمبئي في (١٣١٩) في (٤٣٢ ص) و طبع منتخب ديوانه لكوهي کرمانی بطهران .
- ( ١٨٢٥ : ديوان خواجوزاده كابللي اوشعره ) اورد شعره في (كلشن - ص ٥٤) و قال كان من شعراء عهد اكبر شاه و همايون شاه .
- (ديوان خواجه) بما أن لفظ خواجه من الألقاب للاعظم نظير الأمير، والسيد، والمولى، والقاضي، والشيخ، وأمثال ذلك، فلم نراعي الترتيب الا في الكلمة المضاف اليها لفظ الخواجه مثلا الخواجه آقا ، الخواجه ابوالقاسم ، الخواجه باقر ، الخواجه حسن ، الخواجه خليل ، الخواجه سميع ، الخواجه نصير ، وهكذا .
- ( ١٨٢٦ : ديوان خواجكي بلخي اوشعره ) ذكر له في كشف الظنون « شرح معميات ميرحسين » و اورد في (هفت - ص ٢٨٦) خواجكي الشريف و قال صار محرماً خاصاً ٢٠ للمجلس الخاقاني و اطرى فضله و اورد شعره .
- (ديوان خواجه آصفی) مرّ بعنوان آصفی .
- ( ١٨٣٧ : ديوان خواجه اختيار كونا بادی ) واسمه الحسن بن علي الكونا بادی الخطاط المنشي . توجد قطعاً من منشآتة بخطه الجيد في المكتبة الشاهية بطهران كتابتها بين سنوات ( ٩٣٥ - ٩٧٠ ) فهو غير السيد القاضي اختيار بن غياث الحسيني المذكور ٢٥

ديوانه في (ص ٦٢) و صاحب « اوائل التحرير » الذي الفه في (١٨٩٧) المذكور في فهرس مكتبة « دانشگاه تهران » (ج ٢ ص ٦٨٩) . و قد خلط الدكتور بياني في « نمونه خطوط خوش شاهنشاهی - ص ١٠٩ » بين هذين الشاعرين وقال البياني اني رايت بخط اختيار هذا انه سافر الى محولات و زاوه في (٩٣٥) و ترجمه في « گلستان هنر » أيضاً .

(١٨٢٨ : ديوان خواجه اصفهاني اوشعره) ذهب الى ازبكيستان و تقرب عند شيبك خان ، ثم سافر الى استانبول ومدح السلطان سليم بقصيدة فارسية ومات (٩٢٧) . اورد شعره المستر براون في (ج ٤ - ص ٦٣) من تاريخه للادب الفارسي .

(١٨٢٩ : ديوان خواجه عبدالله انصاري) هو ابن ابي منصور محمد بن ابي ايوب علي المولود في اواخر القرن الرابع والمتوفى (٤٨١) كما في شاهد صادق وغيرها . كان ينهى نسبه الى ابي ايوب الانصاري وله مؤلفات ترجمه في الروضات (ص ٤٥٠) و هدية الاحباب و (مع - ج ١ - ص ٦٥) و مجالس العشاق (ص ٥٦) . طبع رسائله الفارسية باعتناء وحيد دستگردي بطهران في (١٨٠) و طبع له منازل السائرين بالعربية و شرحه للكشاني كمال الدين عبدالرزاق . و طبع ديوان شعره الفارسي في (٥٦ ص) بطهران .

١٠ (ديوان خواجه عصمت بخاري) يأتي في العين .

(ديوان خواجه مسعود قمي) يأتي في الميم .

(١٨٣٠ : ديوان خواجه نصيرالدين طوسي) المتوفى (٦٧٢) له شعر كثير بالفارسية ذكر بعضها في (مع - ج ١ - ٦٣٣) و (تش ٢٣٦) و يوجد له في مكتبة كلية الطب بطهران مدخل في علم النجوم بالنظم الفارسي كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ٤٤١) آخره : ٢٠

کردم آغاز « مدخل منظوم » ياد کردم درو بسی ز علوم

بهر تشریف خویش اول این کردم از مدحت جمال الدين

وقد طبع ديوان شعره الفارسي بطهران في (٦٢ ص) .

(ديوان خوارزمي) مرّ بعنوان « حسين الخوارزمي » لتخلصه « حسين » .

٢٥ (١٨٣١ : ديوان خوارزمي تبريزي) قال في خلاصة الاشعار انه من اعظم شعراء



آذربايجان واصحاب الغزل بتبريز، وكان يتتبع اشعار لسانی ومات (٩٧٤) ثم اورد قريبا من (١٠٠ بيت) من شعره وقال كان ينسب نفسه الى هرات . كذا في (دجا - ص ١٢٨) وترجمه أيضاً في (خص ٨ - ص ٢١٦) و (تش - ص ٢٩) .

(ديوان خواری رازی) اورد شعره في (كلشن - ص ١٩٣) ولعله متحد مع ما قبله .

(ديوان خوافي) مرّ بعنوان ديوان ابن حسام .

(ديوان الخوافي) واسمه تاج الدين . قال سنكلاخ في امتحان الفضلاء (ج ٢ - ص ٧٥)

انه راى ديوانه بخط ابى تراب الاصفهاني الخطاط . واظنه احد المذكورين في (ص ١٦٥) .

(١٨٣٢ : ديوان خواجه خواند سمرقندی او شعره) هو ابن الخواجه فضل الله الليثي

كما في (لط ٦ - ص ١١٦) وسماء في (قزمج - ص ٢٨٧) خواجه فضل الله بن ابى الليث ،

و قال كان عالماً ولكنه هزال .

(ديوان الخوانساري) يأتي بعنوان « ديوان صاحب الروضات » .

(١٨٣٣ : ديوان مولانا ميرخواند) المورخ ابن السيد برهان الدين محمد خاوند شاه بن

السيد كمال الدين محمود ، حفيد السيد خاوند سيد جل البخاري بخمسة آباء . كان والده

من اعلم علماء بلخ وقد جدهو في تحصيل العلوم والادب وبلغ في علم التاريخ والانشاء

حداً لم يكن له نظير فكتب بالتماس الامير على شير تاريخا عاما من بدء العالم الى زمان

دولة الشاه سلطان حسين ميرزا وهذا التاريخ ثاني تاريخ الحافظ ابرو، هكذا وصفه في (مجن ٤ -

ص ٩٤ و ٢٧٠) و ذكر انه تتبع « درياى ابرار » من نظم الامير خسرو تبعا حسنا ، و ذكر

بعض شعره اقول مراده من التاريخ العام هو « روضة الصفا » .

(١٨٣٤ : ديوان السيد الخواندمير او شعره) هو غياث الدين محمد بن هماد الدين الشيرازي

الاسل الهروي المدعو بخواندمير صاحب « حبيب السير » المذكور في (ج ٦ ص ٢٤٤) ٢٠

و « خلاصة الاخبار » وغيرهما وقد ذكرنا انه ابن بنت الميرخواند المورخ مؤلف روضة الصفا

واشعاره في طى تصانيفه كثيرة .

(١٨٣٥ : ديوان الخواجه خورد بيلدار) كان شجاعا يكثر تلاوة القرآن وتوفي (٩٥٣)

ترجمه سام ميرزا (تس ٧ - ص ١٩٠) و اورد بعض شعره .

(ديوان الخواجه خورد) كما في بعض نسخ (مجن - ص ١١٤) مرّ بعنوان خسرو سمرقندی . ٢٥

- (دیوان خوزانی) راجع « فاضل خوزانی » .
- (۱۸۳۶ : دیوان خوشتر اوشعره) وهو فضل الله بن محمد افضل المتخلص « سرخوش » ، كان يتخلص في شعره خوشتر كما في مقدمة « كلمات الشعراء » لوالده (ص ۶) المطبوع بـلاهور في ۱۹۴۲ م .
- ۵ (دیوان خوشدل هندی) و اسمه رای امن سنگه الهندی . ذكره في ذیل كشف الظنون وقال في (روشن - ص ۱۵۵) انه ابن جیون رام من قوم کایتیه بیانکی پور ، تقرب عند محمد شاه بواسطة ابی منصور صفدر جنک ، ثم استخدمه الانگلیز في علی کره . له « تاریخ فرمانروایان ہنود » و منظومة « بہار دانش » مات ( ۱۲۲۵ ) و دیوانه في ( ۵۰۰۰ بیت ) .
- ۱۰ (دیوان خوشدل ہندی اوشعره) هو من شعراء شاه جهان آباد كما ذكر في (کلشن - ص ۱۵۶) قال و مات (۱۱۶۶) .
- (دیوان خوشگو ہندی اوشعره) وهو صاحب تذکرة خوشگو المذكور في (ج ۴ - ص ۳۲) . و نقل في الذريعة كثيراً عن نسخته الموجودة بمکتبة سپهسالار وجعلنا رمزه (خوشگو) ولکونه مخطوطاً لم نذكر رقم الصفحة فيه .
- ۱۵ (دیوان خوشنام اوشعره) حکي في (دجا - ص ۱۴۲) ترجمته عن « روضة الاطهار » وقال ان اسمه الخواجه محمد ، ولد بنخجوان و دفن في قرية خواجه خوشنام وكان مریداً لآخی فرج الزنجانی المتوفی (۴۵۷) .
- (دیوان خوشی شیرازی اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ۲۰۶) و في (کلشن - ص ۱۵۶) لم ينسبه الى شیراز . وفي (خوشگو) قال خوشی لاهوری و اسمه محمد . و کل اورد له شعراً .
- ۲۰ (دیوان خوفي همدانی اوشعره) ترجمه الصادقی في (خص ۸ - ص ۳۰۶) . واورد شعره .
- (دیوان الخیابانی الهروی اوشعره) ترجمه واورد شعره في (مجتس ۶ - ص ۱۶۲) .
- (دیوان خیابانی) راجع « دیوان شرف » .
- ۲۵ (دیوان خیال اصفهانی) وهو السيد غياث الدين محمد بن الميرزا صدرا بن المير

- محمد باقر الداماد الحسینی . ترجمہ فی ( ض - ص ۳۲۸ ) و قال : کان جامع المعقول والمنقول و کان صہر المحقق آقا جمال الخوانساری و تلمیذہ . و توفی فی فتنۃ الافاغنة باصفہان . ولہ ترکیب بند فی المناقب و سماہ فی ( نخ - ص ۵۱ ) خیال شیرازی ، ولعلہ محمد شریف المتخلص خیال الشیرازی الکتب لنسخۃ من جواہر التفسیر للکاشفی فی شیراز فی ( ۱۰۹۶ ) کما فی فہرس مکتبۃ دانشگاہ تہران ( ج ۲ ص ۷۰۲ ) .
- (دیوان خیال شیرازی) راجع خیال اصفہانی .
- ( ۱۸۴۵ : دیوان خیالی بخاری ) تلمیذ الخواجه عصمت البخارائی ( المتوفی ۱۲۸ ) . توفی و دفن ببخارا ( حدود ۱۵۰ ) کما فی تاریخ براون ( ج ۳ ص ۳۷۲ ) . ترجمہ فی ( دولت - الطبقة ۶ ) و قال ان دیوانہ مشہور بیدخشان . و ترجمہ فی الريحانة نقلا عن القاموس التركي و سفینة الشعراء ، و ترجمہ المیرعلی شیر فی ( مجن ۱ - ص ۱۲ و ۱۸۸ ) و ( کلشن - ص ۱۵۷ ) . و قال فی ( روشن - ص ۲۰۷ ) ان صاحب «شمع انجمن» سماہ حیاتی اشتباہا . و قال سنکلاخ فی امتحان الفضلاء ( ج ۱ ص ۱۱۵ ) انہ رای دیوان خیالی خوارزمی بخط قاسم شادیشاد ، و فی ( ج ۱ ص ۱۵۹ ) منہ انہ رای ( ۴۰ غزلا ) لخیالی فراہی بخط جعفر ہروی . و توجد اليوم فی ( الرضویة ) نسخۃ دیوان خیالی ہروی و نسخۃ أخرى فی مکتبۃ دانشگاہ تہران کما فی فہرسہا ( ج ۲ ص ۲۴۲ ) .
- ۱۰ ( ۱۸۴۶ : دیوان خیالی ترک ) کان یمدح امراء الترك ثم اتصل بالشاہ اسماعیل الفاتح الصفوی ، و توفی ( ۹۵۰ ) و دفن بمشهد خراسان . و دیوانہ تام کذا ترجمہ فی ( نس ۶ - ص ۱۸۵ ) .
- (دیوان خیالی خوارزمی) راجع «خیالی بخاری» .
- (دیوان خیالی فراہی) راجع «خیالی بخاری» .
- ۲۰ ( ۱۸۴۷ : دیوان خیالی کاشانی ) کان معلما للاطفال . اورد شعرہ فی ( روشن - ص ۲۰۷ ) .
- توجد نسخة منه عند محمد آقا النخجوانی کما کتبہ الینا .
- ( ۱۸۴۸ : دیوان خیالی کشمیری او شعرہ ) وهو الحافظ محمد . اورد شعرہ فی ( روشن ص ۲۰۷ ) وعدہ من شعراء جہانگیر شاہ الہندی ، و فی ( خوشگو ) سماہ الحافظ محمود حفید الحاج محمد .
- ( ۱۸۴۹ : دیوان خیالی لکھنوی ) من قوم کایتھہ و من تلامیذ احسان اللہ ممتاز . لہ
- ۲۰

أكثر من مائة تأليف . مات (١٢٨٩) عن عمر يناهز السبعين . اورد بعض قصائده في (كلشن - ص ١٥٧ - ١٥٨) في مديح واجد عليشاه ، يستخرج من جميع أبيات أحدها التاريخين الهجرى والميلادى .

(ديوان خيالى هروى) راجع « ديوان خيالى بخارى » .

- (١٨٥٥ : ديوان خيام) كما هو المعروف اليوم او الخيامى كما هو الصحيح من نسبه ، وهو الحكيم الفيلسوف ابو الفتح عمر بن ابراهيم النيشابورى الخيامى المتوفى ( ٥١٥ أو ٥١٧ أو ٥٢٥ )<sup>(١)</sup> . ينسب اليه ما ينيف على ثمانمائة رباعية حكمية فلسفية لطيفة دقيقة جلها فارسية وعدة منها عربية ، وقد لقت اليها انظار الادباء فى العالم كله حتى لم يبق لسان حى على الكرة الارضية الا وقد ترجم بها هذه الرباعيات ، وظاهر ان هذه الرباعيات لم يكن لرجل واحد بل هى افكار عرفانية ظهرت فى قرون مختلفة وقد نسبها قائلها الى اول من بدر منه مثلها وهو الفيلسوف الصريح الخيامى ، وقد تكلف المحققون المعاصرون فى النظر فى مجموعة رباعيات خيام<sup>(٢)</sup> وتفكيك ماقاله خيام مما نسب اليه وله شروح كثيرة يأتى كشرح كيوان باسم « ميوة زندگاني » المطبوع بايران . وطبع خلاصة رباعيات خيام وبابا ظاهر باهتمام كوهى كرماني فى (٤٨ ص) بطهران و خلاصته باهتمام مكتبة علمى بطهران فى ( ٦٤ ص ) و مكتبة اقبال بطهران فى ( ١٢٤ ص ) و « ترانه هاى خيام » لصادق هدايت الذى انتحر بپاريس فى (١٣٢٩ ش) طبع بطهران فى (١٤١ ص) . ويأتى تراجمه بالعربية للسيد احمد الصافى النجفى وغيره .

(١٨٥١ : ديوان خير العلى ) من شعراء الترك ذكر فى (دجا - ص ١٤٣) ترجمته عن

(١) ترجم الخيام فى تاريخ كزنده ص ٨١٧ و (مع - ج ٢ ص ٢٠٠) والروضات ص ٥٠٠ وهديّة الاحباب و (نش - ص ١٣٤) و (بهش ١ ص ٣٣٠) . وريعانة الادب وغيرها و جل تذاكر الشعراء . و ترجمه مفصلاً الدكتور تقى ارانى فى مقدمة طبع رسالة الجبر والمقابلة للخيامى ، وكذا حسين شجرة فى رسالة مستقلة طبعت (١٣٢٠ ش) مع رسالة « كون و تكليف » و « جواب المسائل الثلاثة » للخيامى وقد كتب الصديقى النخجوانى رسالة باسم « خيام يندارى » اثبت ان اكثر الرباعيات هذه ليست للخيامى الفيلسوف و تعسف فى انشاء رباعيات يخالف تلك الرباعيات و يجب عنها . و جمع ايضاً كل ما قبل فى جواب الرباعيات ، ومنها ما نسب الى الخواجه الطوسى و انشاء رباعيات اجاب بها عن البعض الآخر و طبع لثانى مرة فى تبريز (١٣٢٠ ش) فى (٢١٦ ص) .

(٢) وبعضها معلوم النسبة الى غيره . فان الرباعية : [ مى خوردن من حق بازل ميدانست ... ] لسراج قمرى كما ذكر فى (بهش ١ ص ٣٣٨) .

حديقة الشعراء وقال ان ديوانه تركي .

(۱۸۵۲ : دیوان خیری تبریزی اوشعره) اورد شعره معاصره فی (تس ۵ - ص ۱۴۴)

و (دجا - ص ۱۴۳) . ولعله متحد مع مابعدہ .

(دیوان خیری تربتی اوشعره) اورد شعره فی (روشن - ص ۲۰۸) و لعله متحد مع

ما قبله .

(۱۸۵۳ : دیوان خیری خوارزمی اوشعره) اطری غرازة شعره فی (مجن ۶ - ص ۱۱۷)

و (۲۸۹) ولكن فی نسخة (قزمج - ص ۲۸۹) سماه "صبری" بدل خیری ولكن هذا اصح .

- ١٨٥٤ : ديوان دائمى أسترآبادى اوشعره) كذا سمي فى ( لظ ٣ - ص ٨٦ ) ولكن فى (قزمج ٣ - ص ٢٦٠) سماه «دامى أسترآبادى» وعلى اى فهو معاصر للميرعلى شير وقد اورد شعره هناك .
- ١٨٥٥ : ديوان دائمى اصفهانى اوشعره ) من شعرائها الغير المشهورين كما ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤١) و ذكر مطلع غزله والمكتوب فى الطبع دايمى بالياء .
- ١٨٥٦ : ديوان دائمى سبزوارى اوشعره ) نزيل هراة والحداد بها . ذكره سام ميرزا ايضاً فى (تس ٥ - ص ١٥٠) و ذكر مطلع غزله .
- ١٠ (ديوان دارا) يأتى بعنوان «صاحب ...» .
- ١٨٥٧ : ديوان دارائى رازى ) للشاعر الفارسى ، و اسمه الميرزا محمد باقر الرازى المتخلص «دارائى» طبع فى ايران . وقد وسماه الشاعر « طرفه » كما نشيراليه فى الطاء .
- (ديوان دارا شكوه) يأتى بعنوان تخلصه «قادرى» .
- ١٨٥٨ : ديوان داراى قاجار) لعبدالله ميرزا بن فتحعليشاه ولد (١٢١١) ونصب والياً لخمسة و زنجان فى حياة أبيه سنين ، وبعد موته لازم السلطان محمد شاه الى أن توفى (١٢٧٠) وديوانه يبلغ خمسة آلاف بيت ، ذكر بعض ابياته فى (مع - ج ١ ص ٢٧) وفيه القصايد والغزليات . طبع فى ايران ، ويوجد نسخة جيدة منه عند حفيده حسين على خان بن كاظم خان بيك لربيكى فى دولت آباد العراق ( اراك ) ، وله ايضاً « ديوان المرائى » مطبوع بايران فى (١٩٥٠ ص) .
- ٢٠ (ديوان داراى هروى) يأتى بعنوان «صاحب هروى» .

- ١٨٥٩ : ديوان داعي أسترآبادي اوشعره) اورد شعره في (تش - ص ١٥١) .
- ١٨٦٠ : ديوان داعي اصفهاني ) هو الملا ميرك ابن مولانا ضميري الاصفهاني . ترجمه صادقي الكتابدار في (خص ٨ - ص ٢٧٧) و آذر في (تش - ص ١٧٥) و في (روشن - ص ٢٠٩) و في (خوشكو) و اوردوا بعض شعره . و يأتي والده في محله و أنه نظم مائة الف بيت ، لم يمدح فيها احدا من الامراء والملوك .
- ١٨٦١ : ديوان داعي انجداني نفرشي) و اسمه المير محمد مؤمن بن جمال الدين واصله من محال نفرش ، اشتغل بتحصيل الفنون عدة سنين و كان معاصره هائف و آذر كذا ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ١٢٨) و اورد جملة من اشعاره . و قد جمع ديوانه أبو القاسم المتخلص « سحاب نفرشي » المولود (١٣٠٤) كما ذكره لي شفاهاً و انشدني بعض اشعاره .
- ١٠ اقول ترجمه آذر بيگدلي في (تش - ص ٣٧٢) في ضمن من عاصره من الشعراء مفصلاً و قال مات (١١٥٥) عن تسعين سنة و كذا في « روضة صفويه » و (روشن - ص ٢٠٩) .
- ١٨٦٢ : ديوان داعي انجداني كاشاني اوشعره) و هو الاخ الاصغر للملك طيفور الانجداني و هما معاصران لملك قمي (المتوفي ١٠٢٦) و كان يسكن كاشان كما ترجمه في (نغ - ص ٥١) و اورد شعره في (تش - ص ٢٣٢) .
- ١٨٦٣ : ديوان داعي بغدادى) ترجمه في « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٣٥ » نقلاً عن « كلشن شعراء » لعهدى بغدادى (المتوفي ١٠٠٢) و ذكر ديوانه .
- ١٨٦٤ : ديوان داعي دزفولي) و اسمه السيد عبدالله ، عمّر ثمان و تسعين سنة و توفي (١٢٥٦) ترجمه كذلك في (مع - ج ٢ ص ١٢٩) و اورد بعض شعره اقول هو السيد عبدالله بن محمد باقر الموسوي الصفوي من احفاد السيد سلطانعلي رودبند المعروف بخواجه علي سياه پوش من اجداد الملوك الصفوية . جمعه الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المعروف بشيخ بزرك ابن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذي هو اخ العلامة الدزفولي الانصاري المولود ٢٣ الصيام ١٣١٢ و رثبه علي الغزليات و القصيد و الرباعيات في مجلدين كما حكا لي شفاها اوان زيارته للنجف في ربيع الاول (١٣٧٠) و انشد لي من شعره في تاريخ وفاة السلطان فتحعلي شاه و جلوس السلطان محمد شاه وغيره .
- ٢٥

وتوفى جامع الديوان فجأة في (٢٧ ذى القعدة ١٣٧٠) وتوجد له عند (الملك) (رقم ٤٧٤٣) مجموعة في تاريخ خوزستان نظماً و نثراً سماها « دولت خاقانيسه » كما في الورقة (١٨) منها .

• (١٨٦٥ : ديوان داعى سرخسى) ترجمه معاصره الميرعلى شير فى (مجن ٣ - ص ٧٣ و ص ٢٤٩) وقال انه كان فى سرخس ملازم مقبرة الشيخ لقمان مستفيضاً من فتوحه ، ثم ذكر مطلع غزله ، وكذا فى (كلشن - ص ١٥٩) .

١٠ (١٨٦٦ : ديوان داعى الشيرازى) السيد نظام الدين محمود الواعظ الملقب بداعى الى الله الحسينى الشيرازى المتوفى بها بين (٨٦٥ - ٨٦٧ - ٨٦٩ - ٨٧٠) (١) وقبره يزار فى خارج البلدة . ترجمه هدايت فى (ض - ص ١١٩ - ١٢٥) واورد كثيرا من شعره ، وكذا فى (مع - ج ٢ ص ١٨) وترجمه فرصت الدولة فى (عم - ص ٤٨٥) و ذكر جملة من تصانيفه ، وقد جمعوا فى حياته ديوانه البالغ الى خمسين الف بيت فى ثلاث مجلدات ، سمي احدها «القدسيات» و الثانية «الواردات» و الثالثة «الصادرات» وله المثنويات الست المعروفة «سمة داعى» ولكل منها اسم خاص . وترجم ايضا فى «طرائق الحقايق - ج ٣ ص ٢٢» و «فارسنامه ناصرى - ج ٢ ص ١٣٦» و (نغ - ص ٥١) .

١٥ (١٨٦٧ : ديوان داغ هندى) طبع بنو لكشور كما ذكر فى فهرس مطبوعاتها . وله ايضا «كلزار داغ» طبع هناك ايضا .

(١٨٦٨ : ديوان دافع لاهجى) لمحمد صالح اللاهجى ابن طالش مراد . كان من السيهدارين للسلطان خان احمد الكيلانى ، وسافر الى الهند ورجع والحال هو ملازم للشاهزاده ابن الشاه عباس الثانى كان اولاً يتخلص «صالح» كذا ترجمه النصر آبادى واورد بعض مثنويه فى ٢٠ وجع الجنب فى (نر ٩ - ص ٣٧٧) .

(ديوان المير الداماد) مر بعنوان تخلصه اشراق .

(ديوان دامى الاستر ابادى) كذا ترجمه فى (قزمج ٣ - ص ٢٦٠) واطرى قسايدده واورد مطلع غزله وقد مرّ بعنوان دائمى كما ذكر فى (لط ٣ - ص ٨٦) .

(١) وان كان المجيز لسالك الدين محمد فى (٨٦٨) والمذكور فى (ج ٨ ص ١٨٧ - ص ٢١) هو هذا الرجل فيكون وفاته بعد هذا التاريخ .



- (١٨٦٩ : ديوان دامى همدانى) الملا عبدالواسع بن كلب على الهمداني ولد باصفهان و مهر فى العلوم ومات بها فى شبابه عن سبع وعشرين سنة من عمره فى (١١٧٣) وقال رفيق فى تاريخه [ بنوميدى ز دنيا رفت عبدالواسع دامى = ١١٧٣ ] و أورد شعره ترجمه كذلك و اورد شعره فى (تش - ص ٣٧٣) وقال فى (مع - ج ٢ ص ١٢٩) انه كان من العلماء المدرسين فى عصره .
- (١٨٧٠ : ديوان داناي كشميرى) واسمه فخر الدين المعاصر لقرخ سير ملك الهند فجاء من كشمير الى شاه جهان آباد واشترك مع « فارغاي قمى » فى نظم « شاهنامه قرخ سير » ثم رجع الى وطنه و مات (١١٥٠) اورد شعره فى (كلشن - ص ١٥٩ - ١٦٠) واطنه هو المذکور فى (سرخوش - ص ٣٩) .
- (١٨٧١ : ديوان دانش اصفهانى) واسمه آقا محمد على المشهور بآقا بزرك من النجباء ١٠ المعاريف باصفهان . ترجمه كذلك معاصره فى (مع - ج ٢ ص ١٢٨) و اورد بعض شعره
- (١٨٧٣ : ديوان دانش التبريزى) الميرزا رضا خان ارفع الدولة المولود فى تبريز (١٢٧٠) ابن الشيخ حسن الايروانى ترجمه فى (دجا - ص ١٤٤) وقال (فى ص ١٢٢) انه من اولاد الحكيم قبلى . و ذكر انه طبع «منتخبات دانش» فى (١٣٠٧) و هو الذى مثل ايران فى مؤتمر لاهى فلقب بپرنس صلح فى (١٣١٧) وله «گوهر خاورى» . ١٥
- (١٨٧٣ : ديوان دانش تبريزى) للميرزا نجفعلى خان بن الميرزا حسن على التبريزى ترجمه (دجا - ص ١٤٣) و قال انه هاجر بعد تكميل العلوم الرسمية فى (١٢٧٣) الى استانبول و كان قنصل ايران بها الى (١٣٠٣) و اسس «روزنامه اختر» من (١٢٩٢) الى احدى وعشرين سنة مرتبا بمديرية آقا محمد طاهر . و طبع له «مجمع الاوصاف» فى شعراء الميرزا سنكلاخ و «ميزان الموازين فى امر الدين» و ذكر مطلع بعض ٢٠ قصايد العربية ، وله ايضاً «الريحان» مجموع ادبى شبه الكشكول .
- (١٨٧٤ : ديوان دانش التفريشى) الميرزا تقى خان بن الميرزا حسين الوزير جمعه فى طهران من محفوظاته بعد حرق النسخة الاولى منه فى رشت . ذكره «ادبيات معاصر» فى (ص ٤٨) و طبع له «ديوان حكيم سورى» مكررا كما مرّ . و طبع له «كتاب سور» فى بمبئى على الحجر فى (١٣٠٩ ش) فى (٣٨ ص) .

(١٨٧٥ : ديوان دانش جعفرى ) و اسمه زين العابدين بن آصف الذى كان يتخلص « جعفر » ترجمه وأورد شعره فى (خوشگو) .

(١٨٧٦ : ديوان دانش الرشتى ) من نظم حسام الاسلام الرشتى . مطبوع كما يظهر من الفهارس .

٥ (ديوان دانش شوشترى) هو المولى حسن على التستري المذكور فى (ص ٢٤٣) نقلاً عن (كلشن - ص ١٣٢) و «نشر عشق» و (تغ - ص ٤٤) ولكن فى (روشن - ص ٢١١) اعترض عليهم وقال ان تخلصه «دانش» .

(١٨٧٧ : ديوان دانش الشيرازى) للحكيم العارف الملقب بصدرالافاضل ، كما ذكره فى «المآثر والآثار» المؤلف فى (١٣٠٦) فى (ص ٢١٣) مصرحاً بأنه مشاركته فى تأليفه واسمه الميرزا لطفعللى الشيرازى المولد فى (١٢٦٨) و والده الميرزا محمد كاظم

١٠ امين السفراء الشيروانى الاصل التبريزى و يعرف ايضا بالاديب ، و تخلصه فى شعره «دانش» وترجمه فى (دجا - ص ١٤٤) وعده تبريزياً باعتبار اصله وذكر ان له النظم والنثر الفارسى والعربى . و قد كتب ولده الفاضل مجدالدين النصيرى الامينى رسالة

فى ترجمة والده مبسوطه رايت مسودتها عنده فى طهران فى (١٣٦٥) و ذكر انه نزل بطهران اوائل امره وقرأ المعقول على الاقاعلى الزنوزى المدرس والميرزا ابى الحسن

١٥ الجلوه ، وذكر من شعره رثائه لاستاده الاقاعلى و رثائه للحاج الشيخ فضل الله النورى وغير ذلك ، ومن تصانيفه «مفتاح الخط الكوفى» و «مقدمة اصلاح المنطق» و ايضاح

٢٠ الادب المطبوع (١٣١٠) الذى ذكرناه فى (ج ٢ ص ٤٩٢) وقد رايت مجدالدين هذا فى النجف مسافراً فى (١٣٥٦) و بعد تسع سنين رايت فى طهران مكتبته

٢٥ الجليلية المحتوية على نفايس الكتب العتيقة اكثرها بخطوط مولفها و عليها آثار العلماء ، وكان من عزمه ان ياخذ تصاوير تلك الآثار و ينشرها وفقه الله لبلوغ امنيته . وقد عدّ من تصانيف دانش «هزاردستان فى المخاطرات» و «تذكرة الشعراء» الموسوم بالملخص وجواهر البلاغة فى منشاته و «نمكدان» و «اندرزنامه» وله «ترجمان الحال» فى احوال نفسه مختصراً طبع (١٣٣٠ش) فى اربع صفحات فى مقدمة كتابه «قصيدة انصافيه و شرح آن» و قد كتب ابن ابنه الدكتور صدرالدين النصيرى ابن مجدالدين فهرس

- كتبه في المقدمة ايضاً و انهاها الى حدود المائة والثلاثين مؤلفاً . و على هذا الكتاب حواشي للشيخ مهدي الالهي القومشهي .
- ١٨٧٨ : ديوان دانش قزويني) واسمه الميرزا حسين خان القزويني سافر الى تركية وسكن استانبول وانقره ، وترجم عدة كتب من الافرسيية بالتركية منها قصص لافونتن ، و ترجم رباعيات خيام بالتركية وطبعه بمساعدة رضا توفيق في (١٣٤٠) وله « دستور زبان فارسي » طبع باستانبول وله تاريخ الادب الفارسي بعنوان « سرآمدان سخن » ترجم فيه خمسة عشر شخصاً من مشاهير شعراء الفرس من رودكي البخاري الى حافظ الشيرازي ، طبع (١٣٢٧) باستانبول و مات (٣ - ع - ١٣٦٢) كما في ربحانة الادب .
- ١٨٧٩ : ديوان دانش لكهنوي اوشعره) وهو المنشي دانش عليخان اخ رونق عليخان المالانومي الاصل اللكهنوي كان هو و اخوه في خدمة سعادتعلی خان حاكم منطقة اود بالهند . اورد شعره في (كلشن - ص ١٦٠) .
- (ديوان دانش مازندراني) مرّ بعنوان « جاويد » .
- ١٨٨٠ : ديوان دانش المشهدي) واسمه الميرزارضي من السادة الرضوية في خراسان ترجمه النصرابادي في (٩ - ص ٢٥٢) و قال انه سافر الى الهند عند دارا شكوه ، ثم الى دكن عند السلطان قطبشاه ، ثم عاد الى مشهد خراسان موظفاً عن السلطان . في سنة التاليف حدود (١٠٨٣) - و ذكر جملة من اشعاره . و كذا ترجمه في مرآت الخيال ص ١٦٨ و (تش - ص ٨٦) و (سرخوش - ص ٣٨) و (خوشگو) ، مفصلاً وقال في (تغ - ص ٥١) انه مات (١٠٦٥) بعد رجوعه الى وطنه .
- (ديوان دانشمند) مرّ بعنوان تخلصه « باقي تبريزي » في (ص ١٢٣) ومات (١٠٣٩) .
- ١٨٨١ : ديوان دانه بي اوشعره) و دانه قرية بنواحي نيشابور . اورد شعره في حق معاصره « الفتى » الشاعر في (روشن - ص ٢١١) و كذا في (خوشگو) .
- (ديوان داودبن القاسم) مرّ في (ص ٥٢) بعنوان ديوان ابي هاشم .
- ١٨٨٢ : ديوان الملا داود الكعبي) نزيل الاحساء ، وهو الخطيب الماهر المورخ المعاصر الملا داودبن الشيخ سلمان بن محمدبن عبدالله بن شهاب المنتهي نسبه الى كعب بن عامر المولود في دورق (١٣١٣) و ديوانه كبير في مراني اهل البيت ، وقد خرج من الطبع في ٢٥

( ١٣٧١ ) كتابه الموسوم « الدرود الداودية » في معاجز العترة الاحمدية في اربع مجلدات في تواريخ الائمة الثمانية من ولد الحسين من الامام السجاد الى العسكري، كل اثنين منهم في مجلد، و اورد في كل مجلد بعض المراني الموجودة في ديوانه، و هو شرح لثمانية قصائد من القصائد التي نظمها السيد العالم السيد صالح بن السيد مهدي الحسيني القزويني النجفي البغدادي و سمي مجموعها « الدرر الغرورية في رثاء العترة المصطفوية » والمجموع اربعة عشر قصيدة بعدد المعصومين كما ذكرناه في ( ج ٨ ص ١٢٨ ) .

( ١٨٨٣ : ديوان داود الاصفهاني ) كذا عبر عنه في رياض العارفين لهدايت في ( ص ٣٣٠ ) وعبر عنه النصر آبادي في ( نر ١ - ص ١٤ ) بميرزا داود و اورد رباعية انشأها بديهة في مديح هذا الشاعر، ولكن يظهر من اول ديوانه الموجود في ( مكتبة سپهسالار ) بطهران كما في فهرسها ( ج ٢ ص ٥٩٥ ) ان اسمه محمد داود و صرح به كذلك في بعض اشعاره، وهو ابن الميرزا عبدالله بن الميرزا محمد شفيح المستوفي من اجلاء سادات اصفهان، و كان من طرف امه من اسباط الشاه عباس الماضي . ولد باصفهان في ( ١٠٦٥ ) كما صرح به في ديوانه و افتخر بمصاهرته للشاه سليمان الصفوي كما في ( ض - ص ٣٣٠ ) و بعده افتخر بتوليته للآستانة المقدسة الرضوية في ( ١١٠٩ ) كما صرح به في مطلع الشمس ( ج ٢ ص ٣٣٧ ) و كان حيا الى ( ١١٣١ ) كما يظهر من تاريخه لوفاة الميرزا محسن في هذا الديوان المشتمل على ثمانية آلاف بيت . وقال في ( تغ - ص ٥٢ ) انه مات ( ١١٣٣ ) و ترجمه ايضا في ( خوشكو ) عن تذكرة حزين . و قد ذكر باقي خصوصيات الديوان في فهرس المكتبة، منها اشتماله على مثنويه الموسوم « نمكدان دين » و مثنوى سفرنامه نظمه حسين سافر من اصفهان الى خراسان منصوبا للتولية في ( ١١٠٩ ) و قد توفي بالمشهد كما في ( تش - ص ١٧٥ ) و كان يتخلص باسمه . وله « سلطان الانساب » في نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوي الى قصي بن كلاب و قد نظمه حين كان عمره ست وستون سنة . و ياتي ان والده الميرزا عبدالله تخلصه « عشق » كما في رياض العارفين ص ٣٣٠ .

( ١٨٨٤ : ديوان محمد داود التوي سركاني ) ابن اخ القاضي حسن التوي سركاني ، هاجر

- الی اصفهان لتحصیل العلم ، واشتغل علی علاء الدین حسین سلطان العلماء ، وسافر اخیراً الی الہند ثم دکن وبھا توفی ، کذا ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی ( نر ۶ - ص ۲۰۱ ) و ( روشن - ص ۲۱۱ ) .
- ۱۸۸۵ : دیوان الشیخ داود الجد حفصی) توجد مرثیہ فی مجموعۃ المرثیہ الی دوتہا الشیخ لطف اللہ بن علی بن لطف اللہ الجد حفصی فی ( ۱۲۰۱ ) والمجموعۃ موجودۃ فی النجف عند الخطیب محمد علی الیعقوبی .
- ۱۸۸۶ : دیوان داویر شیرازی) هو الشیخ مفید بن محمد نبی بن کاظم البحرانی شیرازی المعاصر المتخلص بداور المذکور فی ( ج ۱ - ص ۳۰۲ ) المتوفی ( ۱۳۲۵ ) لا ( ۱۳۰۷ ) كما فی ذیل كشف الظنون والمؤلف لکنج گوهر الذی طبعہ فی ( ۱۳۲۰ ) وقد ترجمہ مفصلاً تلمیذہ میرزا فرصت فی ( عم - ص ۲۶ - ۳۱ ) و ذکر تصانیفہ المنظوم والمنثور وانه جمع دیوانہ الذی يتخلص فی اشعارہ « داویر » ولده الفاضل الشیخ عبدالحی المرتب لبعض تصانیفہ الآخر .
- ۱۸۸۷ : دیوان داویر قاجار أوشعرہ ) للشاهزادہ امام ویردی میرزا ترجمہ فی ( مع - ج ۱ ص ۲۷ ) و ذکر شعرہ .
- ۱۸۸۸ : دیوان داویر ہمدانی) الشاعر المعاصر . طبع دیوانہ بعنوان « روان الوند » فی ( ۱۵۰ ص ) بطهران .
- ۱۸۸۹ : دیوان داویر آرائی) کان قاضی آران من قری کاشان وکان کریم المنظر فہجاء المولی غیاث النجومی الکاشانی . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی ( نر ۹ - ص ۳۰۸ ) و ذکر عدۃ من رباعیاتہ و ذکر فی ( نر ۱۳ - ص ۴۷۵ ) ہجائہ لمیرحیدر الکاشانی الذی ذکرناہ فی ( ص ۲۷۰ ) . و ترجمہ ایضاً فی ( تش - ص ۲۴۲ ) و سماہ سلطان ابراہیم داویر و ذکر سفرہ الی خراسان و کذا فی ( روشن - ص ۲۱۲ ) .
- ۱۸۹۰ : دیوان داویر شیرازی) واسمہ محمد ، وهو ثالث ولد المیرزا کوچک الوصال شیرازی ولد ( ۱۲۳۸ ) وتوفی ( ۱۲۸۴ ) ترجمہ فی « گلشن وصال - ص ۲۹۴ - ۳۹۹ » واورد انواعاً من شعرہ و کذا ترجمہ و اورد کثیراً من شعرہ فی ( مع - ج ۲ ص ۱۳۰ ) وفی ( المآثر - ص ۲۰۵ ) و ( عم - ص ۳۵۱ ) و ( روشن - ص ۲۱۲ ) وقد طبع دیوانہ بشیراز ۲۵

في (١٣٣٠ ش) .

(ديوان الدباس) راجع ابن الدباس في (ص ٢١) .

(١٨٩١ : ديوان دبير لكهنوي) وهو الميرزا سلامت علي . له كلييات مطبوع و مراني

كثيرة بالفارسية والاردوية . مات (٩ - محرم - ١٢٩٢) . ترجمه في (كلشن - ص ١٦٣)

و كتب في ترجمته افضل حسين رسالة مستقلة كما مرّ في (ج ٧ - ص ١١٨) ولائنه الميرزا

اوج ايضاً ديوان في المرائي فاتنا ذكره وسنذكره باسمه « سبع العثاني » .

(١٨٩٢ : ديوان دبير هندي اوشعره) وهو المنشي ترائن ابن المنشي رام ابن جسونت ،

من تلاميذ سراج الدين خان آرزو . مات (١٢٠٥) . اورد شعره في (كلشن - ص ١٦١) .

(١٨٩٣ : ديوان دبيري اوشعره) اورد شعره في (كلشن - ص ١٦٥) .

١٠ (١٨٩٤ : ديوان الدجيلي) للشيخ حسن بن محسن بن احمد بن عبدالله الدجيلي الأصل

النجفي ، المولود بها في (١٣٠٩) والمتوفى (١٣٦٦) كان من تلاميذ الميرزا محمد حسين

النائني و كتب من تقرير بحثه حاشية الكفاية ، فرغ من مجلده الاول (١٣٤٥) و من

الثاني (١٣٤٦) يوجد ان عند ولده الشيخ احمد بن الحسن ، و يوجد عنده ديوان والده

ايضا . وقد فاتنا ذكر الحاشية في حرف الحاء .

١٥ (١٨٩٥ : ديوان الدجيلي) للشيخ حسين والشيخ طاهر و الشيخ محسن الاخوة الثلاثة

كلهم ابناء الشيخ أحمد بن عبدالله الدجيلي النجفي ، وقد جمعه الشيخ حسن بن محسن المذكور

ويوجد عند ولده الشيخ احمد بن الحسن ايضا .

(١٨٩٦ : ديوان الدجيلي) للشيخ كاظم الدجيلي ذكره في « الأدب العصري » .

(١٨٩٧ : ديوان دخلي اصفهاني اوشعره) ذهب الى الهند في عهد اكبر يادشاه و سلك

٢٠ في خدمته . اورد شعره في (كلشن - ص ١٦٤) . و ترجمه ايضاً في (خوشكو) عن

هفت اقليم .

(١٨٩٨ : ديوان دخيل مراغهي) وهو المولى حسين المراني من شعراء القرن الثالث

عشر ، كلّها في المرائي وقضايا الطف في ست مجلدات بالتركية . طبع في تبريز . ذكره

(دجا - ص ١٤٦) و ربحانة الادب .

٢٥ (ديوان دخيل) المعبر عنه بكليات دخيل ، فارسي مطبوع كما في بعض الفهارس .

- ١٨٩٩ : ديوان دخيلي كيلاني هو الملا آقا جان الملقب «شمس» ولد بقريه «كراب سر» في (١٢٥٣) ومات بقريه «آقا دو برادران» من نواحي رشت في (٢٦ - محرم - ١٣٥٣) عن مائة سنة . ترجمه حفيده حسن شمس كيلاني ابن اعتماد بن الناظم ، في كتابه «تاريخ علما وشعراى كيلان - ص ٦٦» ونقل عن ديوانه المخطوط .
- ١٩٠٠ : ديوان دردى اصفهاني اوشعره) وهو الميرزا اسماعيل بن ابراهيم ، من شعراء اوائل القرن الرابع عشر باصفهان كما ذكرناه في (ج ٨ - ص ١٥٧) ويأتي في «ديوان غمكين اصفهاني» .
- ١٩٠١ : ديوان دردى أفسار) من المعاصرين لصادقى ترجمه في (خص ٧ - ص ١٢٨) و ذكر مطلع غزله المشتمل على تخلصه «دردى» وفي (دجا - ص ١٤٦) نقل بعض شعره الآخر ايضا مع ما ذكره الصادقى لكنه نقله عن «منتخبات اسحق بيك» المتخلص «عزدي التبريزى» الذى كان من شعراء عصر الشاه عباس الماضى ، لاعن كتاب الصادقى . و ترجمه ايضا في (تش - ص ١٣) .
- ١٩٠٢ : ديوان دردى تويسر كاني) من توابع همدان . واسمه المير ابراهيم ، ترجمه الصادقى في (خص ٦ - ص ٩٢) و قال انه في عنفوان شبابه هاجر الى همدان و كان مرتبطا معى ، و فى برهة قليلة تعلم الشعر والتصوير واختار العزلة اخيرا فى كرمان فى آستانه الشاه ولي ، واورد عدة من اشعاره المشتمل بعضها على تخلصه .
- ١٩٠٣ : ديوان دردى سمرقندى) ترجمه في (تش - ص ٢٣٣) وقال : له شعر كثير . وكذا في (روشن - ص ٢١٢) .
- ١٩٠٤ : ديوان درر الجواهر) للشيخ محمد تقى بن عبدالرسول آل صاحب الجواهر المولود فى النجف (٢٥ - ذى الحجة - ١٣٤١) فى المناقب والمرائى . رأيت به بخطه .
- ٢٠ (ديوان در كاني) هو جلال الدين المذكور فى (ص ١٩٩) . قال سنكلاخ فى «امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٣٣» انه رأى ديوانه بخط شفيعا .
- ١٩٠٥ : ديوان دركى قمى) للمولى دركى القمى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٦٧) وقال انه من شبيبة الشعراء ، أدركته قبل ذلك بسنين فى اصفهان ، ورأيت كلياته تقرب من عشرين الف بيت ، ورجع الى قم و بها توفى . ثم اورد بعض شعره . وكذا فى ٢٥

- (تش - ص ۲۳۱) و (تغ - ص ۵۲) وفی (خوشگو) ان دیوانه فی الفی بیت . و يوجد نسخة منه فی مكتبة (الملك) تحت رقم (۵۱۴۶) یشتمل علی (۶۵۰۰ بیت) وفیها تواریح كثيرة .
- (۱۹۰۶ : دیوان در کی نهاوندی اوشعره) واسمه آقا بابا من سكان «جولك» من قرى نهاوند ، و كان والده وزير همدان فی عهد الشاه اسماعیل . كذا ترجمه و اورد شعره فی (روشن - ص ۲۱۳) .
- (۱۹۰۷ : دیوان الدرمكنی) الذی ترجمه السماوی فی الطلیعة ، و دیوانه موجود فی مكتبته كما ذكره لنا شفاهاً .
- (۱۹۰۸ : دیوان درونی تبریزی) ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۶) و نقل جملة من اشعاره التي دونها الميرزا صائب التبريزي المتوفى (۱۰۸۱) فی بیاضه .
- ۱۰ (۱۹۰۹ : دیوان الخواجه درویش اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۳ - ص ۵۸) و ذکر انه وزیر كيك میرزا ، و ذکر مطایبتهم و اورد مطلع غزله :
- چنان ضعیف شدم از غمش من درویش که سایه را نتوانم کشیدن از پس خویش
- (۱۹۱۰ : دیوان درویش) للمیرزا ابراهیم خان الصحاف باشی المعاصر طبع (۱۳۲۲) .
- (۱۹۱۱ : دیوان درویش احمد خوانساری اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۸۱) و اورد رباعیته و کذا فی (روشن - ص ۱۶۴) .
- (دیوان درویش اشرف) مرّ بعنوان «دیوان اشرف» كما هو المكتوب فی صدر کلیاته ولكن «واله» و تربیت عبراته بدرویش اشرف .
- (۱۹۱۴ : دیوان درویش بلبل اوشعره) وهو الميرزا محمد تقی التبريزي من الشعراء بالتركية و كان حیاً فی (۱۲۶۵) ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۹) . و حکى ترجمته عن «حديقة الشعراء» .
- ۲۰ (۱۹۱۴ : دیوان درویش بیک اوشعره) و هو الميرزا علی بن اوبكو تیمور . ترجمه الامیر علی شیر فی (مجن ۲ - ص ۵۴ و ۲۲۷) و ذکر ان نسبه الی اهل العلم ظاهر ولا یقل حسبہ عن نسبه ، و اورد مطلع غزله .
- (۱۹۱۴ : دیوان مولانا درویش الترتبی اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴) و اورد من اشعاره .
- ۲۵ (۱۹۱۵ : دیوان درویش حیدر اوشعره) كان من سلك الدراویش فی یزد لكنه لم یسأل



- احداً . ذكره النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۴۳۲) وذكر رباعية له .
- ۱۹۱۶ : ديوان درويش سرخسي اوشعره ( قال في ( مجتس ۶ - ص ۱۶۸ ) انه كان عامياً واورد شعره .
- ۱۹۱۷ : ديوان درويش دهكي) ودهك محلة من محلات قزوین . واشعاره متين . بلغ خبره الى سلطان يعقوب المتوفى (۸۹۶) فاحضره فانشأ بديهة بيتاً عرف الحاضرون منه قوة طبعه . ترجمه سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۰۷) و اورد بعض شعره الذي استحسنه الجامي وترجمه الامير علي شير في (مجن ۶ - ص ۱۱۸ و ۲۹۰) وذكر انه من اول ما نظم الشعر الى حين تاليغه للمجالس لم يصل اليه شعر من طرف العراق احسن من شعر دهكي وقال الحكيم شاه محمد في ترجمته في (قزمج ۶ - ص ۲۹۲) ان لدرويش دهكي من دون مبالغة الفى مطلع لانظير لها . و ترجمه في (نش ص ۲۲۴) وقدرای سنگلاخ نسختين من ديوانه فذكرهما في امتحان الفضلاء (ج ۱ ص ۱۶۰ و ج ۲ ص ۱۴۲) وترجمه في (خوشكو) عن هفت اقليم والمجالس وذكر في (حسينى - ص ۱۲۲) مدح جامي له ودمه للجامي وذكر ديوانه .
- ۱۹۱۸ : ديوان درويش سهراب) ياتي في الهاء بتخلصه همائي .
- ۱۹۱۹ : ديوان درويش صادق اوشعره ( وهو الذي بنى له مرتضى قليخان في اصفهان تكية في مزار بابا ركن الدين . ذكره النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۲۱۱) .
- ۱۹۲۰ : ديوان درويش محمد صالح الاصفهاني اوشعره) وهو الذي بنى له الشاه عباس الثاني تكية مصفاة مغسوبة فنزل هوبها ولم يطل حتى توفي ودفن بها . ترجمه النصر آبادي في (نر ۸ - ص ۲۰۹) و اورد جملة من اشعاره ومنها الملمع من الفارسية والتركية . (ديوان درويش عبدالمجيد الطالقاني) مر بعنوان خوش طالقاني . ويأتي «درويش مجيد» .
- ۲۰ : ديوان درويش عزيز الله) راجع اسمه «عزيز الله» .
- ۱۹۲۱ : ديوان مولانا درويش علي اوشعره) وهو الطبيب الماهر المسلم عند معاصريه وكان والده شامعا ، ترجمه الامير علي شير في (مجن ۳ - ص ۸۳ و ۲۵۷) و ذكر مطلع غزله ومعنى من معنياته التي كان يتوجه الي نظمها غالباً .
- ۱۹۲۲ : ديوان الخواجه درويش غياث اوشعره) وهو اخ الخواجه مظفر بن الخواجه فخر الدين التپكجي ، ترجمه سام ميرزا في (تس ۳ - ص ۵۷) واورد مطلع غزله .

- ١٩٢٣ : ديوان درويش قائني اوشعره) كان نزيل اصفهان سنين ، ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ - ص ١٢٩) واورد شعره .
- ١٩٢٤ : ديوان درويش كاهن اوشعره) وهو التبريزي الاصل ، القزويني ثم الشيرازي الماوي ، جال العالم بزي الدراويش . ترجمه في (دجا - ص ١٤٩) وحكي بعض رباعياته عن النصر آبادي الذي ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٠٩) .
- ١٠ (ديوان درويش مجيد طالقاني) مرّ بعنوان «خوش طالقاني» وذكرناه هنا لاشتهاره به ، فقد ذكر سنكلاخ في امتحان الفضلاء (ج ٢ ص ٤٠) ان الخطاطين يعبرون عن درويش عبدالمجيد وعن الملا درويش «الدرويشين» . وقيل ان عبدالمجيد كان يتخلص «مجيد» كما سيجي في الميم . وقيل في تاريخ وفاته [جعل الجنة مثواه] كما في ربحانة الادب عن (عم - ص ٥٤٥) .
- ١٩٢٥ : ديوان ملا درويش محمد خراساني اوشعره) كان تلميذ بهزاد النقاش وفي مدة يسيرة اكمل هذه الصنعة . ترجمه وذكر شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٤) .
- ١٩٢٦ : ديوان درويش مشهدي اوشعره) ترجمه المير عيشير في (مجن ٣ - ص ٦٣ و ٢٣٦) وقال انه هجاء بذي اللسان . وزاد الفخري في الترجمة قال انه فوق ما وصفه المير عيشير ولكن عفى عنه بهذا المطلع :
- ١٥ آهي شيوة روزي كن اين نفس سگك آسارا  
که از درهای دونان بهر نان فارغ کند ما را
- ١٩٢٧ : ديوان درويش مقصود تيرگر) رأى سنكلاخ ديوانه بخط سلطان محمد نورا ، فذكره في (ج ١ ص ١١٥) من امتحان الفضلاء .
- ٢٠ (ديوان درويش ناصر بخاري) يأتي في النون بعنوان تخلصه «ناصر» .
- ١٩٢٨ : ديوان درويش نصيرا القزويني) واسمه آخوند نصير . ذكر النصر آبادي مهاجرته من قزوين مع استاده في الحساب درويش طفيل البزدي ، ووروده باصفهان وتلمذه علي مولانا محمد مؤمن التبريزي في اكثر العلوم و قرائته علي الآقا حسين الخوانساري أيضاً ، وذكر شدة مصاحبته معه واحتراق قلبه بوفاته في (١٠٧٩) و ذكر بعض معمياته ٢٥ في (نر ١٥ - ص ٥٣٠) .

- (دیوان درویش محمد هاشم) یآئی فی الہاء بعنوان « ہاشم » .
- ۱۹۳۹ : دیوان درویش یوسف کشمیری اوشعرہ) کان نزیل اصفہان و متصلاً بوقایع نویس و اقاربہ . ذکر النصر آبادی فی ( نر ۶ - ص ۲۰۴ ) انہ توفی قبل حال التالیف (۱۰۸۳) واورد شعرہ .
- ۱۹۳۰ : دیوان درویش یوسف اللاری اوشعرہ) و هو الذی اعتنق الدین الاسلامی و ترک ملة اليهود و اشتغل بالعلوم حتی برع فیہا . ترجمہ النصر آبادی ایضاً فی ( نر ۶ - ص ۲۰۴ ) و ذکر انہ فی حال التالیف ابتلی بالازدواج و دعی لنجاتہ منہ ، و اورد بعض رباعیاتہ . ثم انہ فی ( نر ۱۵ - ص ۵۳۷ ) اورد معنیاتہ .
- ( ۱۹۳۱ : دیوان دریای چہار محالی اصفہانی ) و هو المیرزا لطف اللہ بن المیرزا عبدالوہاب قطرة الاسفہانی ، من شعراء السلطان محمدشاہ القاجار ، ترجمہ معاصرہ فی ۱۰ ( مع - ج ۲ ص ۱۲۹ ) و ذکر انہ من اول شبابہ کان شاعراً مداحاً ، ولہ دیوان لکنہ لیس حاضرأ عندی ، ثم اورد جملة من شعرہ واورد فی « المدايح المعتمدیة » قصیدتہ .
- ( ۱۹۳۲ : دیوان دری شوشتری اوشعرہ ) و هو المرتب لکتاب « تذکرہ خوشگو » بامر من السيد محمد بن السيد عبدالکریم الجزائری ، واصل التذکرہ لخوشگو شاعر محمد شاہ روشن اختر کما ذکرناہ فی ( ص ۳۰۸ ) و فی ( ج ۴ - ص ۳۲ ) و قد رتبہ دری ۱۵ فی ( ۱۲۴۰ ) و کان حیاً الی ( ۱۲۴۴ ) کما یظهر من نسخته الموجودة فی ( سپہسالار ) .
- ( ۱۹۳۳ : دیوان دری کابلی اوشعرہ ) و هو محمد ابراهیم حسین ، المتوفی ( ۱۰۴۰ ) . اورد شعرہ فی ( حسینی - ص ۱۲۴ ) .
- ( دیوان دست غیب شیرازی ) یآئی بعنوان « نظام دست غیب » .
- ۲۰ ( دیوان دست غیب ) یآئی بعنوان « صادق دست غیب » .
- ( ۱۹۳۴ : دیوان دستور ) واسمہ المیر رفیع الحکیم الماهر فی الرباعی . سافر مع الشیخ محمد الخاتونی الی الہندی وبہا توفی . ترجمہ النصر آبادی فی ( نر ۹ - ص ۲۷۰ ) واورد شعرہ و قال فی ( سرخوش - ص ۳۹ ) انہ مات فی اول العهد الجہانگیری . و ذکرہ فی ( تغ - ص ۵۲ ) و ( خوشگو ) و ( روشن - ص ۲۱۵ ) .
- ( دیوان دشت بیاضی ) یآئی بعنوان « ولی دشت بیاضی » .
- ۲۵

- (ديوان الدشتكى) ياتى بعنوان السيد على خان والمير معصوم .
- ٥ (١٩٣٥ : ديوان دشتى) للشاعر الاديب محمد خان بن الحاج خان الدشتى المولود (١٢٤٦) فيه مديح وغزليات ومرائى ورباعيات. وديباجته من انشاء محمد حسن بن محمد حسين القزوينى المتخلص «آيت» فى (١٢٨٦) وقد طبع فى بمبئى فى (١٣١٩) فى (٤٣٦ ص) فى (٦٥٠٠ بيت) و ذكر فى الديباجة سائر احوال الناظم وتصانيفه: «كلام الملوك» «نمكدان» «طريق السلوك» «شيرين وخسرو» ويوجد منه فى (المجلس) نسختان احديهما كتبت فى (١٢٧٠) يظهر منها ان حسين خان الدشتى الاخ الاكبر للناظم اوصل مقداراً من هذا الديوان الى شيراز عند عبدالرحيم الهمدانى المتخلص «خادم» وهو جمعه ورتبه وكتب له ديباجة فى التاريخ المذكور، وفى آخره ذكر اسماء الشعراء الستة عشرة المقرظين لهذا الديوان وهى نسخة جيدة مذهبة منقشة، ذكر جميع مزايها فى فهرس المكتبة (ج ٣ - ص ٢٧٩) والنسخة الاخرى دون النسخة الاولى فى النفاسة و تاريخ كتابتها (١٢٨٧) مبدوة بديباجة محمد حسن القزوينى المتخلص بآيت. وترجمه ايضاً فى «فارسنامه ناصرى»
- ١٥ (ديوان دشتى) هو التخلص القديم لنور الدين عبدالرحمان. ومربعنوان «ديوان جامى» (١٩٣٦ : ديوان دعائى خراسانى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (٥ - ص ١٥٩) و أورد شعره، و ذكر انه كان يدعى على الرؤس انه اشعر الناس واحسن الشعراء.
- (١٩٣٧ : ديوان دعائى دهلوى) عدّه فى (خوشگو) من شعراء اكبر شاه و ذكر ديوانه. وسماء فى (روشن - ص ٢١٥) شاه دعائى .
- ٢٠ (١٩٣٨ : ديوان دعبل الخزاعى) المكنى بابى على وابى جعفر محمد بن على بن رزين بن سليمان بن تميم، المنتهى نسبه الى بديل بن ورقاء الصحابى، قال ابن النديم فى (ص ٢٢٩) ان شعره فى ثلثمائة ورقة وقد عمله الصولى و ذكر له ايضاً «طبقات الشعراء» وترجمه فى معجم الادباء (ج ١١ ص ٩٩ - ١١٢) وفى الصفحة الاخيرة قال: ولد دعبل كتاب «طبقات الشعراء» وديوان شعر مات سنة (ست واربعين وماتين) وحكى النجاشى فى ترجمة اخ دعبل وهو ابو الحسن على بن على بن رزين عن ولد ابى الحسن على هذا وهو ابو القاسم
- ٢٥ اسماعيل بن على بن على بن رزين باسناده اليه انه قال: ولد عمى دعبل (١٤٨) فى خلافة

- المنصور وراى موسى بن جعفر ولقى الرضا (ع) ومات (٢٤٥) ايام المتوكل . وترجمه  
ايضاً فى « نسمة السحر » وقد جمع الشيخ محمد السماوى (المتوفى ١٣٧٠) ديوانه فى  
الف بيت وجعله فى قسمين (١) مدايحه للأئمة (٢) مدايحه لغيرهم . وبعد موت السماوى  
اشترى النسخة الشيخ محمد على اليعقوبى وزاد عليه كثيراً .
- (١٩٣٩ : ديوان دعوى) وهو القاضى ركن الدين قاضى قم ومداح جمال الدين عبدالرزاق  
ذكر ديوانه المشتمل على الفارسي والعربي فى (روشن - ص ٢١٥) نقلاً عن تذكرة  
« نكارستان سخن » .
- (ديوان دقاق يزدى) مرّ بعنوان امينا اليزدى والظاهر انه اخذ اسمه عن اسم حسن بن  
على النيشابورى الدقاق الصوفى المتوفى (٤٠٥) ولكن فى (خوشگو) سماه « دقايق » .  
١٠ (ديوان دقايق) راجع ديوان دقاق .
- (١٩٤٠ : ديوان دقايقى مروزي) شمس الدين محمد ، مداح الخواجه فخر الدين حميد  
الوزير . اورد فى (مع - ج ١ ص ٢١٨) قطعة من مديحه له ، وقد طبع له « بختيارنامه »  
باهتمام وحيدالستگردي فى (١٣١٠ش) فى (٩٢ص) ومعه فهرس مجلة ارمغان لائنتى  
عشر سنة فى (٢٤ ص) .
- ١٥ (١٩٤١ : ديوان دقت) وهو الحاج جواد الكربلايى . وهو قسايد مرتبة على حروف  
القوافى فى مدايح الائمة (ع) . رأيت نسخته ضمن مجموعة ضخمة عند الشيخ على بن  
محمد رضا آل كاشف الغطاء فى النجف .
- (١٩٤٢ : ديوان دقيقى مروزي) للاستاد ابي منصور محمد بن احمد معاصر الامير نوح  
السامانى ، وبامره نظم حكاية « كشتاسب » فى ألف بيت ، أدخلها الفردوسى فى شاهنامه ،  
و اورد قطعة منه فى (مع - ج ١ ص ٢١٤) وترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ١ -  
٢٠ ص ٣٣٤) والمستوفى فى « تاريخ كزبده » - ص ٨١٨ وقال آذر فى (تش - ص ٣٣٣)  
انه لم ير له ديواناً ، إلا أن سنكلانخ ادعى فى (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ١٨٤) انه  
راى ديوانه بخط ابي البقاء رستم الخطاطين ، واظنه أراد « كشتاسنامه » . وفى (تغ -  
ص ٥٢) ارنج وفاته (٣٤١) .
- ٢٥ (١٩٤٣ : ديوان دل هندی) هو الديوان الثانى لانور كوياموى المذكور فى (ص ١٠٩) .

- ١٩٤٤ : ديوان دل اصفهاني اوشعره) وهو المير قاسم من سادات اربعمان قتل في محاصرة اصفهان بيد الافاعنة. اورد شعره في (كلشن - ص ١٦٤). وسماء في (روشن - ص ٢١٦) محمد هاشم و قال انه ابن رضى الأرتيماني الآتى ابن ابراهيم الادهم . و كان تلميذ الشيخ محمد علي الحزبن المتوفى (١١٨١) .
- ٥ ١٩٤٥ : ديوان المير دلال) من شعراء عصر السلطان يعقوب خان التتر كمانى المتوفى (٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد القزوينى في (ص ٣١٢) من ترجمة مجالس النفايس، وهذا ممازاده في (قزمج ٦) وليس في الاصل التركى .
- ١٩٤٦ : ديوان دلخون آذربايجانى) اسمه الحاج محمد المشهور بشجاع الملك من شعراء القرن الثالث عشر. كان بينه وبين الملا بزى الخوى مناظرات في الاواخر في طهران . و ديوان اشعاره بالتركية حكى في (دجا - ص ٥١) ترجمته كذلك عن «حديقة الشعراء» .
- ١٠ ١٩٤٧ : ديوان دلریش تبريزى) اسمه كربلايى على اصغر، كان مدير الهيئة الحسينية في تبريز وشعره تركى ، نقله في (دجا - ص ١٥١) عن الحديقة .
- ١٩٤٨ : ديوان دلسوز تبريزى) الميرزا محمد امين التبريزى الملقب «استاد» قال في (دجا - ص ١٥١) انه كان استاد الميرزا سروش وميرزا مظهر، و ديوانه مرگب من الفارسى والتركى ، وطبع مكررا في تبريز وترجمه كذلك ايضا في ربحانة الادب .
- ١٥ ١٩٤٩ : ديوان دلگير) لكربلايى محمد العطار من شعراء الغزل في آذربايجان توفى بالوباء (١٢٨٢) كذا في (دجا - ص ١٥١) عن حديقة الشعراء .
- ١٩٥٠ : ديوان دليرهندي) اورد في (كلشن - ص ١٦٥ و ١٦٤) شاعرين بهذا الاسم و ذكر لاحدهما خمسة مثنويات بالاردوية، وقال : وله «قصة كامروپ» على سياق «قران السعدين» لخسرود الدهلوى .
- ٢٠ (ديوان دليرى اصفهاني) كذا في (روشن ٢١٦) و (مرآت الخيال ص ٣٠٤) راجع «ديوان انسى اصفهاني» في (ص ١٠٧) و راجع «ديوان ذوالقدر» .
- ١٩٥١ : ديوان دليرى هندي اوشعره) ترجمه واورد شعره في (خوشگو) و قال كان استاد جلال الدين الجلالى . وعنه اخذ في (روشن - ص ٢١٦) .
- ٢٥ ١٩٥٢ : ديوان دليل ابروانى) من شعراء السلطان فتحعلي شاه ذكره في (دجا - ص ١٥١)

- و اورد من شعره قصيدة مدحه له، وفيها تاريخ بنائه لمسجد ايروان :
- دليل از بهر تاريخش رقم زد: (ازايشان مسجد نيكوست برپا=١٢٣٨)
- (١٩٥٣ : ديوان الدمستاني الصغير) للشيخ احمد بن الشيخ حسن بن محمد بن علي بن خلف بن ابراهيم بن ضيف الله الدمستاني ، هو قصايدته في مديح المعصومين (ع) الحقها بآخر ديوان والده ، وصرح في آخرها باسمه و نسبه و نسب ابيه ، وقد كتبها بخطه بعد وفاة ابيه في اواخر ذى الحجة (١١٩٠) ودعى لوالده بقدس سره .
- (١٩٥٤ : ديوان الدمستاني الكبير) هو الشيخ حسن والد الشيخ احمد المذكور الذي مرّ نسبه كما وجدناه بخطه ، وهو الذي جمع ديوان والده الشيخ حسن هذا و كتبه بخطه في مجلد مشتمل على المائة وتسع صفحات في كل صفحة خمسة عشر سطراً كلها قصايد في مديح المعصومين (ع) وذلك بعد وفاة والده لانه دعى له بقدس سره . اوله :
- ١٠ هو السعد وافي مقبلا اي اقبال  
بوصل حبيب كان يؤثر بلبالي
- (ديوان دوائى شيرازى) و اسمه عين الملك الطيب الكحال لا كبرشاه الهندى . مات (١٠٠٤) كذا ترجمه فى (خوشكو) والظاهر أنه دوائى كيلانى .
- (١٩٥٥ : ديوان دوائى سبزوارى اوشعره) ترجمه صادقى الافشار فى (خصص ٨ - ص ٢٩٥)
- ١٥ و ذكر شعره ووصفه بانه متواضع خليق .
- (١٩٥٦ : ديوان دوائى كيلانى اوشعره) ترجمه فى (ض - ص ٣٣٠) ذا كراً انه من المعاصرين لا كبر شاه الهندى و يشغل بالطبابة و فصل ترجمته تقى الدين الاوحدى و قال انه قليل الشعر و ذكر له مطلعين و كذا فى (روشن - ص ٢١٧) ولعله الذى سّماه فى (خوشكو) عين الملك و نسبه الى شيراز و قال كان كحالا لا كبرشاه و مات (١٠٠٤) .
- (١٩٥٧ : ديوان الدوائى) للمولى المحقق جلال الدين محمد بن اسعد الصديقى الدوائى الكازرونى الشيرازى ، المولود فى بضع وعشرين وثمانماية كما يظهر من «الضوء اللامع ج ٧ - ص ١٣٣» قال : هو حى فى سنتنا سبع وتسعين وهو ابن بضع وسبعين . و توفى حدود (٩٠٢) كما فى «سلم السماوات» لابي القاسم الكازرونى او (٩٠٧) وهو المشهور كما فى «اعلام الزركلى» او (٩٠٩) كما فى شاهد صادق او (٩٢٨) كما فى «الشذرات» و «النور السافر» او (٩١٨) كما فى «الكنى واللقاب» واما نسبه على ما ذكره فى
- ٢٥

- آخر اجازته لعفيف الدين حفيد صفى الدين عبدالرحمن الصفوى فى (١٨٩٣) هكذا محمد بن اسعد بن محمد بن عبدالرحيم بن على الصديقى الدوانى ، و ذكر فيها انه اخذ العلوم العقلية عن والده الامام سعد الملة والدين اسعد المحدث بالجامع المرشدى واخذها ايضا مع العلوم النقلية عن العلامة مظهر الدين محمد المرشدى و ذكر من مشايخ اجازته فى الحديث لفظا و كتبها الشيخ المحدث الرحلة شهاب الاسلام عبدالله بن ميمون الكرماني المشهور بالجبلي ، و ذكرنا بعض هذه الاجازة فى (ج ١ ص ٢٣١) وقد ترجمه القاضى فى (المجالس - ص ٣٣٦) وعده من حكماء الشيعة ، و ترجمه هدايت فى «ض - ص ٣٢٨» و اورد كثيرا من مقالة القاضى نورالله وبعض غزله ورباعياته ، و ترجمه الفاضل المعاصر فى «روضات الجنات ص ١٦٢» و اورد كثيرا من شعره الفارسى وبعض شعره العربى ، و حكى اكثر ترجمته عن «سلم السماوات» و ترجمه سام ميرزا فى (نس ٢ - ص ٤٨) و اورد رباعيته فى تاريخ وفاة السلطان ابوسعيد و ترجمه فى (هفت - ص ٢٠٩) و اورد شعره فى (نر ١٤ - ص ٤٩٦) وقال سنكلاخ رأيت ديوانه بخط جعفر الهروى كما فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٩) و مرّ فى (ص ١٩٩) ثلاثة اقوال فى تخلصه .
- (ديوان دوانى) مرّ فى (ص ٤٦) بعنوان ابى الفتح اللاهيجى الكيلانى .
- ١٥ (١٩٥٨ : ديوان دويپازره اوشعره) و هو الشاعر الهزال الهندى الملا عبدالمؤمن بن الملاولى محمد . قال فى (روشن - ٢١٧ - ٢٢٢) انه كان فى خدمة آصف جاه نظام الملك فتح جنك ، و اورد شعره ، ثم اورد عدة صفحات من قاموسه الهزلى الذى تتبع فيه قاموس عبيدالزكائى المذكور فى (ج ٨ - ص ٢٨٣) . اوله : [الخدأ : خوان يغمأ ... الپادشاه : كاهل زبان . الوزير : هدف تير آه بيچارگان ... الشاعر : كان كذب ...] وهكذا .
- ٢٠ (١٩٥٩ : ديوان دورى اصفهانى اوشعره) ذكر فى (روشن - ص ٢٢٢) شاعرين بهذا الاسم سمى أحدهما مصطفى تكاو والآخر الآقارضا .
- (١٩٦٠ : ديوان دورى هندى) واسمه سلطان بايزيد الخطاط فى عهد اكبر شاه والملقب منه «كاتب الملك» ترجمه فى (طبقات اكبرى ج ٢ ص ٤٩٤) و (خوشگو) و ذكر ديوانه .
- (١٩٦١ : ديوان الملا دوست اسفزارى اوشعره) ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٠٦) و اطرام بقوله انه انورى عصره فى انشاء القصيدة . و ذكر مطلع غزله .
- ٢٥



- (۱۹۶۳ : ديوان دوست حسين اوشعره) كان خازن السلطان ابي الفتح محمد خان اوزبك الشيباني المعروف بشاهي بيك خان ، سلطان ماوراء النهر و هو ابن بداق سلطان بن ابي الخير خان بن دولت شيخ اوغلان بن شيباني خان بن جوجي خان بن چنكيز خان الذي قتله جيش الشاه اسماعيل في محمود آباد مرو في (۹۱۶) ترجمه في ( مجتس ۸ - ص ۱۷۲ ) واطراه وارد شعراً من مثنوياته .
- (۱۹۶۳ : ديوان دوست كشميري اوشعره) وهو دوست محمد . كان ماهراً في الشطرنج . اورد شعره في (كلشن - ص ۱۶۵) .
- (۱۹۶۴ : ديوان دوست محمد هروي اوشعره) اتصل اخيراً بالشاه طهماسب ، و سافر الى الحج وتوفي بمكة في (۹۴۹) ترجمه سام ميرزا في ( تس ۴ - ص ۸۳ ) و اورد باعيتيه و ذكره القزويني في ذيل ترجمه حسن علي في (قزمج ۲ - ص ۲۵۲) .
- (ديوان دوست محمد حالي) كذا في ( روشن - ص ۲۲۳ ) مرّ بعنوان تخلصه « حالي السبب واري » .
- (ديوان دوست محمد كوشوان) يأتي بتخلصه « گامی » و كوشوان قرية في محال هراة .
- (۱۹۶۵ : ديوان دوست هروي اوشعره) ترجمه و اورد شعره في ( مجن ۲ - ص ۷۱ و ۲۵۱ ) ففي لطائف نامه ذكره تحت العدد (۱۸۱) بعنوان مولانا وقد حذفت من النسخة كلمة « دوست » وفي (قزمج) ذكره تحت العدد (۱۸۹) .
- (۱۹۶۶ : ديوان دوستاق) و هو بهزاد بيك بن سهراب بيك قورچي . كان ابوه من غلمان الشاه عباس الاول و ترك الخدمة و ثقّف وهو ابن اربعين سنة ، و ابنه بهزاد ماهر في النستعليق والنسخ و يرتزق منه . ترجمه و اورد شعره في (نر ۵ - ص ۱۴۷) وفي (خوشگو) صحف اسم ابيه فسماه محراب بيك الكرجي و صحف اسمه فسماه « دوش باف » .
- (ديوان دوش باف) راجع دوستاق .
- (۱۹۶۷ : ديوان دولت) للشاهزاده محمد علي ميرزا بن الفتاح علي شاه المعروف بدولت شاه و المتخلص في شعره بدولت ولد (۱۲۰۳) ومات (۱۲۳۷) ترجمه في (مع - ج ۱ ص ۲۶) و اورد ما يقرب من سبعين بيتاً من شعره ، وقال اني فصلت خصوصيات احواله فيما كتبتّه من « تاريخ دولت » و ظاهره انه كتاب مستقل في تاريخه و ليس مراده مافصله من

احواله في المجلد التاسع من روضة الصفا الناصري ، وحقيق ان يكتب له تاريخ مستقل والديوان طبع في طهران (١٣٢٠) ونسخة عصر الناظم بخط نصير الخطاطين مع مقدمة بليغة من انشاء الاديب الشاعر صادق المتخلص « ناطق » انشأها في (١٢٢٨) توجد في مكتبة (المجلس) بطهران كما فصله ابن يوسف في فهرسها (ص ٦٧٤ - ج ٣) .

- ٥ (ديوان : ديوان دولتشاه سمرقندی اوشعره ) و هو ابن فيروز شاه و ابن عم الامير علاء الدولة الاسفراينى ، هكذا ذكره الامير على شير في مجالس النفايس في (ص ٢٨٢) على ترجمة الحكيم شاه محمد القزوينى وقال : هو آباءه كانوا من امراء خراسان معززين مشهورين و اطراه بانه ترك الدنيا و اختار الفقر و القناعة و اورد مطلع غزله . ولكن في ترجمة لطائف نامه ذكر انه ابن عم الامير فيروز شاه و ابن الامير علاء الدولة الاسفراينى و ذكر انه الف مجمع الشعراء في مضمون هذا المجالس كل من طالعه يطلع على مقدار استعداده و كمالاته . ومراده من المجمع هو كتابه المعروف بالتذكرة الدولتشاهية الذى الفه باسم الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا في (٨٩٢) و صدره باسم الوزير الامير على شير ، ورتبه على مقدمة في شعراء العرب و سبع طبقات في سائر الشعراء و خاتمة في بعض معاصريه و مجموع من فصل فيه ترجمته مائة و خمسون شاعراً ، و فى آخره مختصر من تاريخ الشاه سلطان حسين . و اورد في اثناء التراجم كثيراً من اشعار نفسه و طبع بالهند (١٣٠٥)
- ١٥ ثم طبع في اوروبا (١٣١٨) مع مقدمة فارسية و انكليزية . وقد سماه الامير على شير في خطبة مجالس النفايس بتذكرة الشعراء و ذكر انه اتعب نفسه في تأليف هذا الكتاب كثيراً ، و ترجمه ايضاً ر يوفى فهرس بريتش موزيوم و المستر براون في ادبيات ايران و ابنى في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٥٣٤ - ٥٣٥) . وقد ترجم تذكرة دولتشاه بالآلمانية لافون هر (١٨١٨ م) و بالتركية سليمان فهمى (١٨٤٣ م) و نظمه لطف الله محمد معاصر اورنك زيب بالفارسية و سماه آسمان سخن كما عن القاموس التركى (ديوان دهخدا رازى ) و هو ابو المعالى النحاس الرازى الاصفهانى من شعراء آل سلجوق . وقد عدّ اصحاب التذكار رجلين بهذه الكنية احدهما ابو المعالى الرازى و الآخر ابو المعالى الاصفهانى و اول من فرق بينهما هو امين احمد الرازى فى هفت اقليم ثم هدايت فى مجمع الفصحاء و عنهم اخذ نافي (ص ٤٩ و ٥٠) ولكن الصحيح اتحادهما
- ٢٥

كما حققه القزويني في حاشية (جهانكشاي جويني ج ٢ ص ٢) (ط - ١٩١٦ م) و اقبال الاشتياني في حاشية « حدائق السحر - ص ١١٩ - ١٢١ » .

(١٩٦٩ : ديوان دهخدا قزويني) لعلى اكبر دهخدا القزويني المعاصر مؤلف «امثال وحكم» في اربعة مجلدات و «لغتنامه» ولد حدود (١٢٩٠) . طبع اشعاره في الجرايد فجمعها طهوري خلخالى وطبع بعضها في قطع صغير في (٦٤ ص) مع تصوير الناظم في (١٣٣٣ ش) فلم يجز الناظم نشرها . فجمعه الدكتور محمد معين مع نظر الناظم وطبعه بقطع اكبر بعد تلك السنة .

(ديوان دهدار) و اسمه محمود . يأتى بعنوان تخلصه « عياني » .

(١٩٧٠ : ديوان دهقان اصفهاني) وهو ابو الفتح خان الساماني - نسبة الى سامان في

- شمال غربى چهار محال من نواحى اصفهان - و الملقب « سيف الشعراء » و المتخلص ١٠ « دهقان » ولد (١٢٦٥) كما يظهر من شعره :

بهشتاد و هفت و هزار و دوست      چو گرديد سالم دوافزون زيبست

وتوفى (١٣٢٦) كما فى «ريحانة الادب» . نظم «الف ليلة وليلة» باسم ميرزا سليمان خان ركن الملك الشيرازى بالفارسية فى خمسين الف بيت و طبع بطهران مع مقدمة . وياتى فى الشين «شكرستان» له .

١٥

(١٩٧١ : ديوان دهقان رشتى) وهو اسماعيل بن الحاج الميرزا ابراهيم بن الميرصادق ارباب بن الحاج حسن . ولد برشت فى (رجب - ١٣٠٤) و مات فى (١٣٦٥) كان اديباً فاضلاً خطاطاً . جمع ديوانه ولده فريدون دهقان ، وطبعه برشت فى (١٣٢٨ ش) فى (٢٧٢ ص) مع مقدمة فى احوال والده ونموذج من خطه الجيد .

٢٠

(ديوان دهقان قاجار) مرّ بعنوان جعفر قاجار لتخلصه به .

(١٩٧٣ : ديوان دهقانى رازى اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (٥ - ص ١٦٢) و ذكر أنه كان معلم الاطفال و كانه مبتلا بمرض الجوع ، و ذكر مطلع غزله وعنه اخذ فى (روشن - ص ٢٢٣) .

(ديوان دهكى) مرّ بعنوان «ديوان درويش دهكى» .

٢٥

(ديوان دهلوى) مرّ بعنوان «حسن دهلوى» و آخر «خسر و دهلوى» .

(١٩٧٣ : ديوان ديباجي سمرقندي) ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢١٨) وعده من الحكماء الفضلاء وقال كان معاصر الحكيم قطران التبريزي والاسدي الطوسي، وكان مداح الملك فضلون وغيره من ملوك عصره ثم أورد قطعة من شعره .

(١٩٧٤ : ديوان ديدنه) للميرزا نصر الله بيك، ترجمه في (دجا - ص ١٥١) و ذكر انه من شعراء القرن الثالث عشر في تبريز، وتوفي في شماخي في (١٢٨٧) وديوانه مركب من الاشعار الفارسية والاشعار العربية .

(١٩٧٥ : ديوان ديرى قمى او شعره) ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ٢٢٣) .

(١٩٧٦ : ديوان ديرى) لرحمتخان ابن اخت الحكيم ركناء . نزل الهند وصار من اعيانها ترجمه النصر آبادى في (نر ٣ - ص ٥٥) واورد بعض شعره ومنها في الكشف عن الحق قوله :

١٠ محمد سال وفصل او چهار است      على زان فصلها فصل بهار است

واظنه ديرى ذوالقدر المذكور في (كلشن - ص ١٦٥) .

(١٩٧٧ : ديوان ديك الجن) هو ابو محمد عبدالسلام بن رعتان بن عبدالسلام بن حبيب ابن عبدالله رغبان بن زيد بن تميم الكلبي الشاعر المشهور اصله من سلمية بالشام وكان يفجر على العرب ولا يرى لهم فضلاً ولد بجمص (١٦١) و نزل الشام ولم يفارقها ولم يتنجع بمدحه احداً الى ان توفي في ايام المتوكل (٢٣٥) او (٢٣٦) كان يتشيع

١٥ تشيعاً حسناً وله مرثي في الحسين (ع) كذا ترجمه ابن خلكان في (ج ١ - ص ٢٩٣) و ابو الفرج في الاغانى . و قيل ان اباتمام اخذ الشعر عنه . و ترجمه ايضاً في « مجالس المؤمنين » و « نسمة السحر فيمن تشيع و شعر » و « تأسيس الشيعة - ص ٢٠١ »

و « هدية الاحباب » وغيرها ، واورد الاحسائي في الجزء الرابع من شرحه للزيارة الجامعة ذكره مفصلاً . هذا وقد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوى المتوفى في النجف (١٣٧٠)

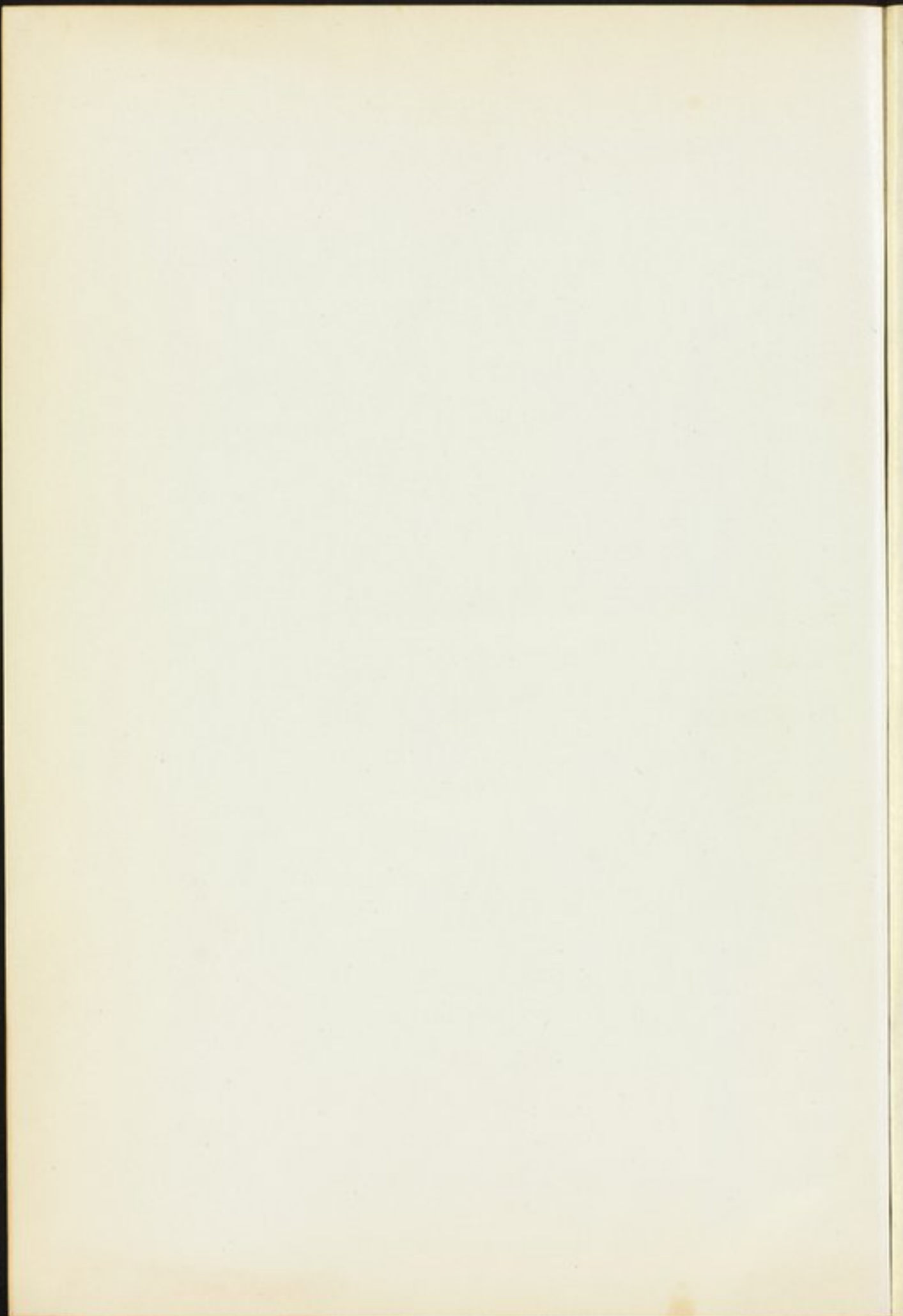
٢٠ في قسمين الاول مديحه للايمة و ثانيهما في مديحه لغيرهم و هو قريب من خمسمائة بيت ، وبعد موت السماوى انتقلت الى الخطيب محمد على اليعقوبى .

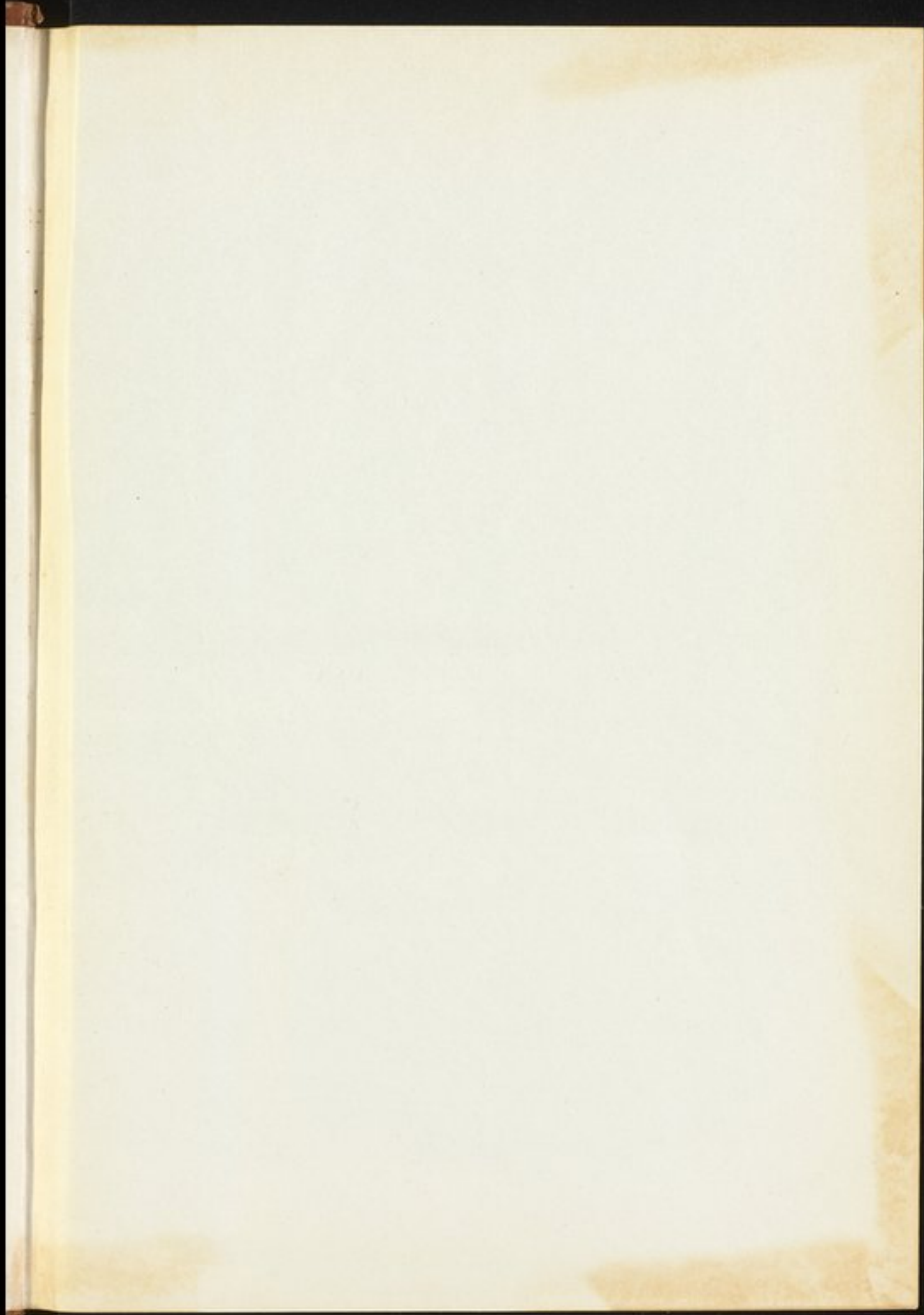
(١٩٧٨ : ديوان الديلمي او شعره) ترجمه في (تش - ص ٢٢٤) و عنه اخذ ظاهراً في (روشن - ص ٢٢٤) و (مع - ج ١ - ص ٢١٨) و ذكر انه من قدماء الشعراء العلماء . نسبه

٢٠ بعض الى قزوين لكن تخلصه الديلمي . ثم ذكر قطعة من شعره .

- (ديوان الديلمى) يأتى بعنوان « مهياردىلمى » .
- (ديوان ديوانه) يأتى بتخلصه « محبتى » .
- (ديوان ديوانه) هو تخلص صدر ديوانه يأتى فى الصاد لشهرته بالصدر .
- (١٩٧٩ : ديوان ديوانه آذربايجانى) ترجمه فى (دجا - ص ١٥٢) حكاية عن « حديقة الشعراء » . وذكر انه من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه واشعاره بالتركية .
- (١٩٨٠ : ديوان ديوانه اصفهانى) وهو لعلى بن باقر المعاصر ولد (١٢٧٧ش) وكان عامياً لا يقرأ حتى اربعين سنة فتعلم الكتابة حينئذ وطبع ديوانه فى (١٣١٨ش) فى (١٣٣ص)
- (١٩٨١ : ديوان ديوانه بغدادى اوشعره) اورد شعره فى (كلشن - ص ١٦٦) و فصل قصة غرامه فى (روشن - ص ٢٢٤ - ٢٢٥) و (حسينى - ص ١٢١) .
- ١٠ (١٩٨٢ : ديوان ديوانه بلخى اوشعره) ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ٢ - ص ٣٨٦) وذكر انه كان يكتب سبعة انواع من الخطوط جيداً وينظم الشعر ايضاً جيداً و اورد بعض شعره .
- (١٩٨٣ : ديوان ديوانه يهلوان حسين اوشعره) و هو المقتول فى قراباغ ترجمه فى (مجن ٢ - ص ٥٢ و ٢٢٥) و اورد شعره .
- ١٥ (١٩٨٤ : ديوان ديوانه قمشهى) هو الشيخ اسدالله بن المشهدى جعفر القمشهى ، تلمذ على الحكيم ميرزا نصرالله القمشهى من تلاميذ اسرار السبزوارى بقمشه ، ثم سافر الى اصفهان وسكن مدرسة چهارباغ ومهر فى الادب والفلسفة وتعلم اللغة الافرنسية . ولكنه مات فى شبابه وله ست وثلاثون سنة فى (١٣٣٤) و دفن بتخت فولاد . كذا ترجمه محمد باقر الفت فى اول ديوانه الذى طبع منه (١٦ ص) ضمن « دانشنامه » باصفهان فى (١٣٤٢) ثم طبع مرة اخرى فى (١٣١٤ش) باهتمام شهشهانى مستقلاً بقطع صغير .
- ٢٠ (١٩٨٥ : ديوان ديوانه مشهدى) و اسمه محمد قاسم من تلاميذ صائب . ترجمه فى (سرخوش - ص ٥٣) وقال لم يأت الهند ولكن اشتهر بها وايضاً فى (حسينى - ص ٢٦٩) (اقول) و طبع ديوانه بنو لكشور كما فى فهرس مطبوعاتها . و هو غير ارسالن الآتى بعنوان قاسم طوسى وراجع « قاسم ديوانه » .
- ٢٥ (١٩٨٦ : ديوان ديوانه نقاش تبريزى اوشعره) من ندماى السلطان يعقوب المتوفى

- (۱۹۶) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۷ ص ۱۹۰) و اورد مطلع غزلہ . وعنه فی ( دجا - ص ۱۵۱ ) .
- (۱۹۸۷) دیوان دیوانہ نیشابوری اوشعرہ) ترجمہ فی (مجتس ۳ - ص ۱۶۱) و ذکر انه من قدماء الشعراء واورد رباعیہ لہ . وعنه اخذ فی (روشن - ص ۲۲۶) .
- (۱۹۸۸) دیوان دیبولی) ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۱۸) و ذکر آتہ من اهل دیبول من توابع تته بالهند ، و معربہ دیبول ، و ذکر انه لم یر دیوانہ لکنہ نقل جملہ من اشعارہ عن "تذکر الشعراء" .
- (۱۹۸۹) دیوان دیہیم اصفہانی) و اسمہ محمد علی بیگ . اورد شعرہ فی ( روشن - ص ۲۲۶ ) .
- ۱۰ (۱۹۹۰) دیوان دیہیم قزوینی اوشعرہ) و اسمہ اسماعیل بیگ . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۲۶) .
- ( ۱۹۹۱ ) دیوان دیہیم لاهجائی ) المعلم فی طهران و المتوفی ( ۱۳۷۴ ) کان بعد شاعر البلاط . رایت بعض شعرہ .







COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0045341958

~~658-790~~  
MS  
v.9<sup>1</sup>

DEC 18 1950

