

THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

---

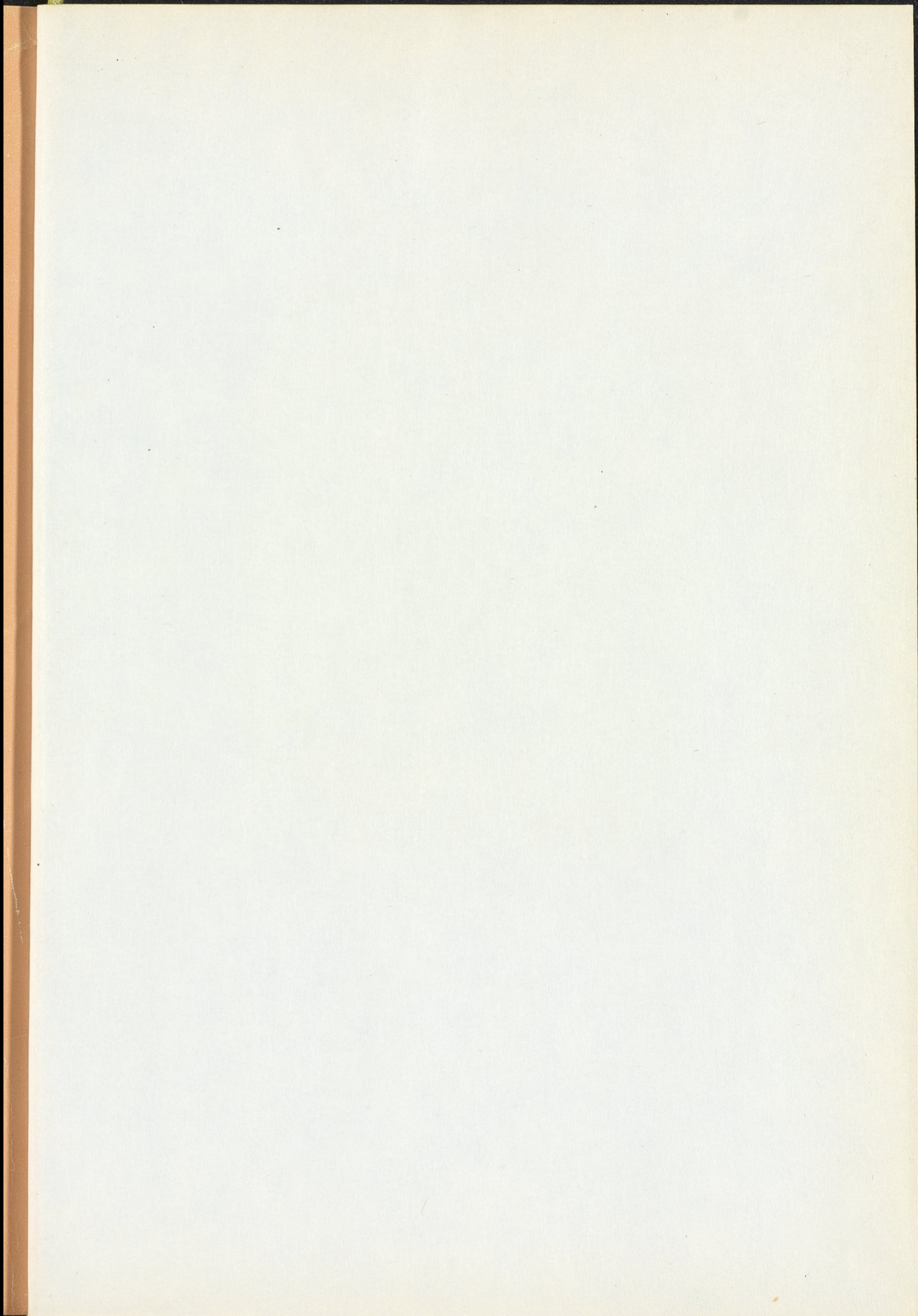
GENERAL LIBRARY

JUL 22 1974











سأدت جامعة بغداد على طبع هذا الكتاب

شِعْر

المتوكِّل اللبِّي

الدكتور يحيى الجبوري

النَّاشِر  
مَكْتَبَةُ الْأَنْدَلِيسِ  
بَغْدَاد

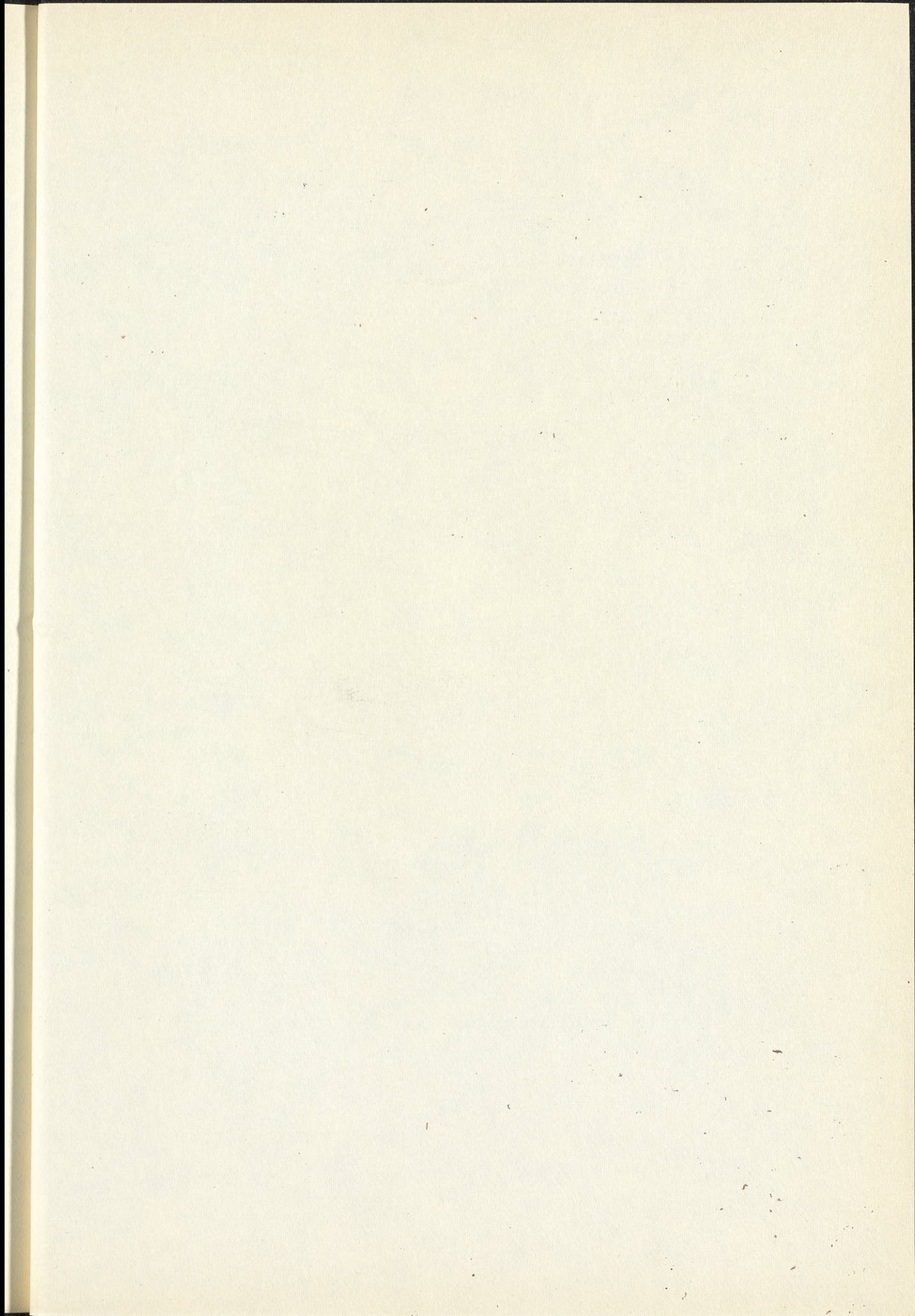


2



سنة  
المنجبة المراكبي  
لجامعة بغداد







ساعدت جامعة بغداد على طبع هذا الكتاب

شِعْر

المتوكِّل اللبِّي

الأدب العربي الحديث

الناشر

مكتبة الاندلس — بغداد

طبعت في مطابع «التعاونية اللبنانية» درعون — حريصا



PJ  
7700  
.L4  
S5



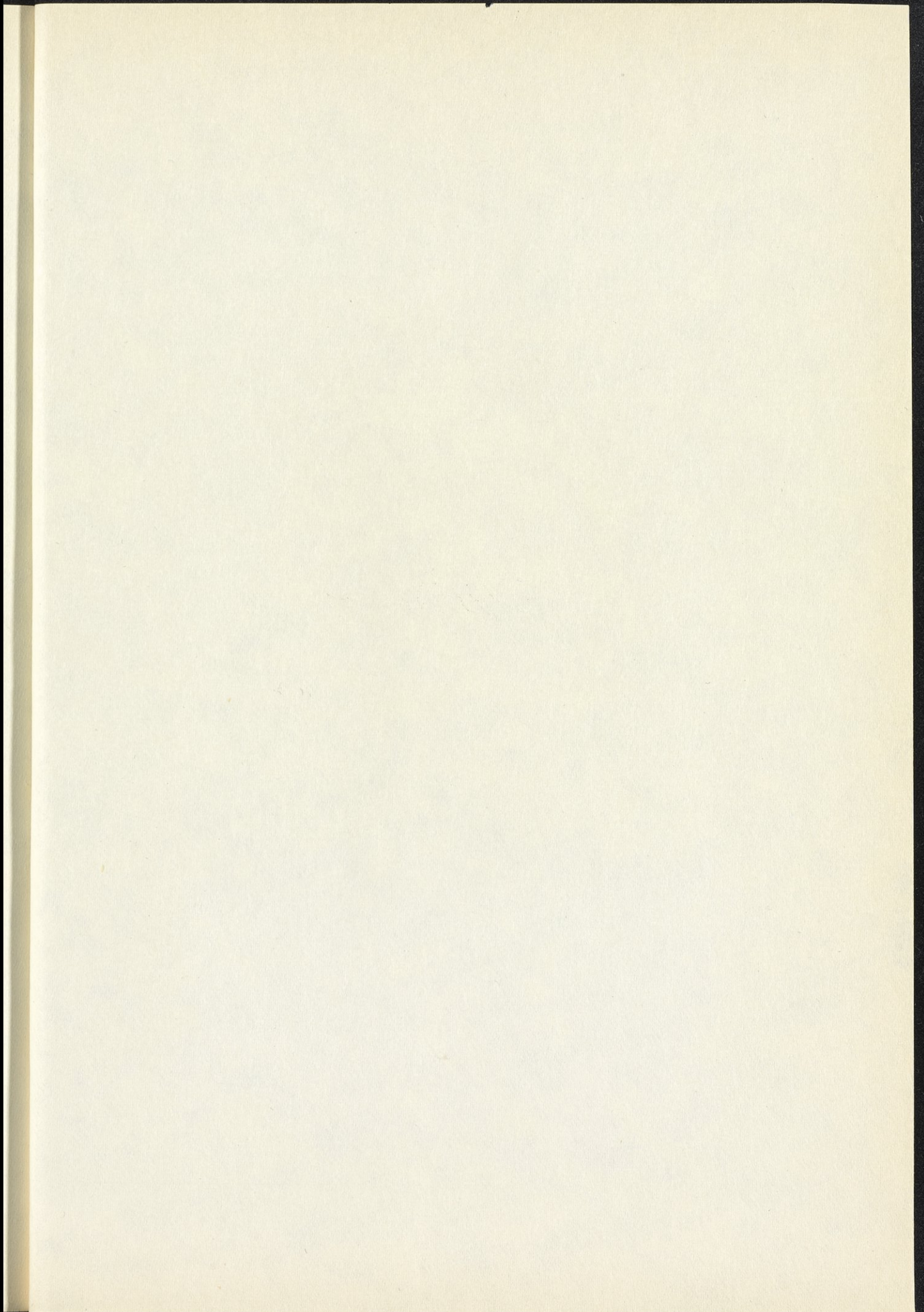
MR

MR  
MAY 20 1974

Exch.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

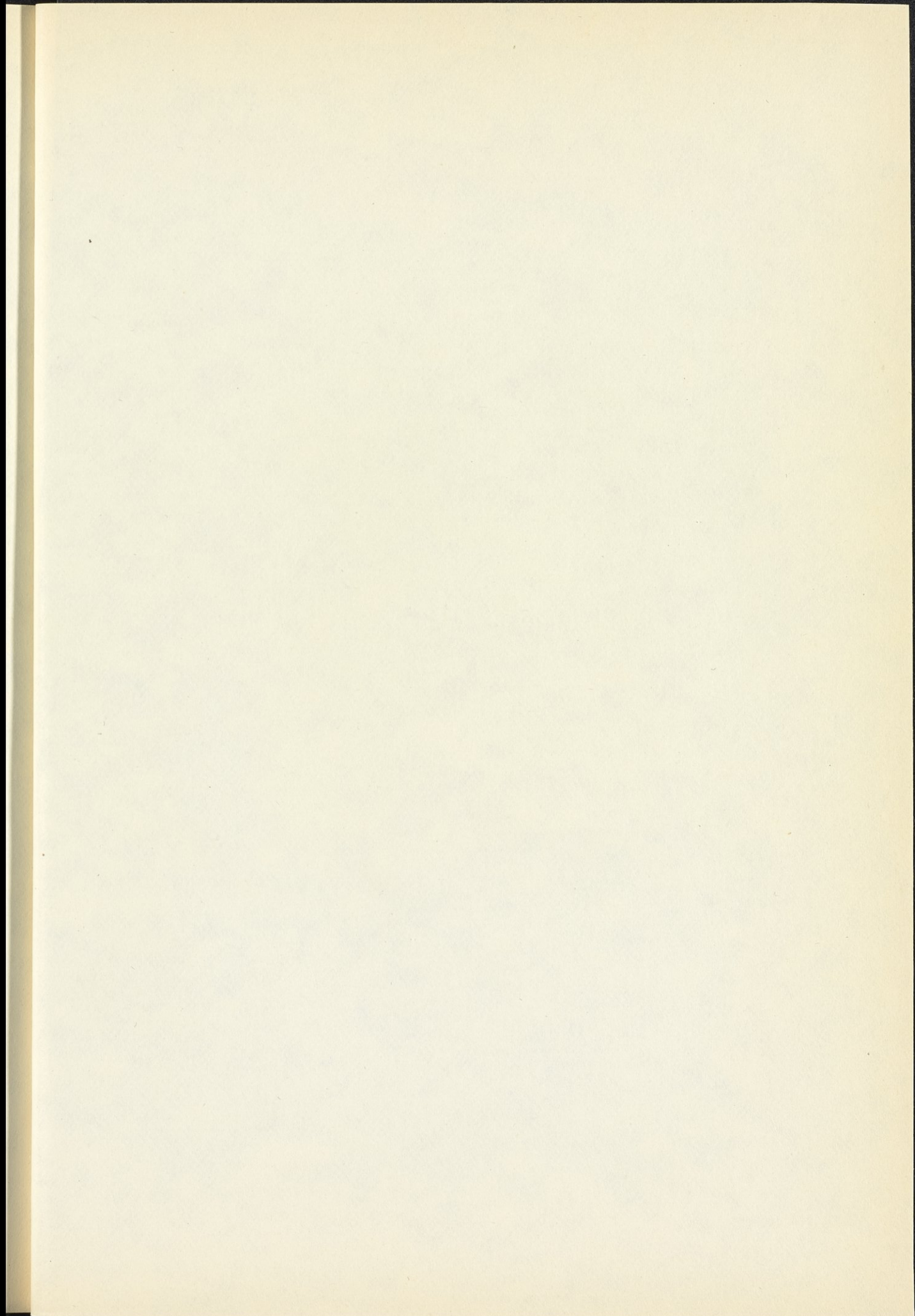






عِبَانَةٌ وَشَعْرَةٌ







## حياته :

هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن مسافع بن وهب بن عمرو بن لقيط بن يعمر ( وهو الشداخ ) بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار<sup>١</sup> . والمتوكل ليثي من ليث بن بكر ، كناني من كنانة بن خزيمة<sup>٢</sup> ، يكنى أبا جهمة<sup>٣</sup> من أهل الكوفة في عصر معاوية وابنه يزيد<sup>٤</sup> .

---

١ - الاغانى ١٢/١٥٩ ط الدار . وفي المؤلف والمختلف ، الآمدي ص ٢٧٢ ط فراج : ( نهشل بن وهب ) وقد اسقط مسافعا ، وفيه : ( عوف بن كعب بن عامر ) بزيادة كعب . وفي معجم الشعراء ، المرزباني ص ٣٣٩ ط فراج : مجذف مسافع فقط .

٢ - نسب عدنان وقحطان ، المبرد ص ٢ وجمهرة انساب العرب ، ابن حزم ص ١٨٢ .

٣ - الاغانى ١٢/١٥٩ ومعجم الشعراء ص ٣٣٩ .

٤ - العقد الفريد ٦/٨١ والاغانى ١٢/١٥٩ ط الدار ومعجم الشعراء ص ٣٣٩ وخزانة الادب ٣/٦١٧ .



ان المعلومات التي بين أيدينا عن المتوكل شحيحة لا تعدو ما تقدم ،  
فالمصادر لا تذكر عن حياته غير نسبه وانه عاصر معاوية ويزيد  
ومدحها ، ثم لا تذكر شيئاً آخر عن حياته ووفاته ، واذا جئنا الى  
شعره لا نجد فيه ذكراً لمعاوية ولكننا نجد قصيدة تعرض في سياقها  
الى مدح يزيد . وان الشعر الذي بين أيدينا هو جزء من شعر المتوكل ،  
قد يكون أكثره ولكن ليس كله ، ولذلك لا نستطيع ان نتعرف  
بوضوح على حياته او نحدد على اليقين زمنه . وفي شعر المتوكل اشارات  
تدل على انه عاش زمناً بعد يزيد ، فأدرك عهد مروان بن الحكم وعبد  
الملك بن مروان ، وعلى التحديد سنة اثنتين وسبعين ، ففي شعره  
قطعة يعاتب فيها بشر بن مروان ، وكان بشر على الكوفة في هذه  
السنة . واذا علمنا ان المتوكل من شعراء المديح ، وهو شاعر معتد  
بشعره الى حد الغرور ، نعجب من غياب شعره عن مدح خلفاء عصره  
- غير يزيد - وقد مدح أناساً دون الخلفاء والأمراء شأناً وسلطاناً ،  
ولا شك ان ذلك معزو الى ضياع شعره وما بقي منه لا يكشف عن  
حياته وصلاته بأهل عصره الا بقدر يسير :

لقد شهدت الكوفة احداثاً جساماً كثيرة تضرم نارها الثورات  
السياسية والعصبيات القبلية ، واذا القينا نظرة سريعة على حياة الكوفة  
في العصر الأموي نجدها تغلي بالاحداث غلياناً لا يستطيع الشعر ان  
يسكت عن هذه الاحداث ، فمنذ ان نزل علي بن أبي طالب الكوفة وجعلها  
حاضرة له ، صار لها مكانة مرموقة بين المدن الاسلامية . وقد حقق  
علي انتصاره على خصومه في البصرة ، وما كاد الأمر يتم له حتى توجه  
نحو صفين ، وتقاتل جيش علي وجيش معاوية ، وسفكت دماء وسقط



صرعى ، ثم انتهى الأمر الى التحكيم الذي كان في صالح معاوية ،  
ويقتل على غيلة ، ثم يكون الأمر لمعاوية فيولي على الكوفة المغيرة بن  
شعبة ، ويسير المغيرة بأهل الكوفة سيرة لينة ، ويتجمع انصار علي في  
الكوفة كما تجمع الخوارج ، فكانوا شوكة في جنب الحكومة الأموية .  
ويموت المغيرة سنة ٥٠ هـ ، ويتولى أمر الكوفة زياد بن أبيه ، وتبدأ  
سياسة القوة والقمع ، ويثور حجر بن عديّ ضد زياد ، ويستطيع  
زياد ان يتغلب على حجر ومن شايعه ثم يسيّره الى الشام ليقتل هناك  
مع ستة من اصحابه . ويكون لمقتل حجر صدى كبير في أرجاء  
الكوفة ، وتضطرم النفوس بالغضب والنقمة ، ويشتد أمر الحزب الشيعي ،  
ثم يموت زياد سنة ٥٣ هـ ، ويتعاقب على الكوفة مجموعة من الولاة هم :  
عبد الله بن خالد بن أسيد والضحاك بن قيس الفهري وعبد الرحمن بن  
أم حكيم الثقفي ثم النعمان بن بشير الانصاري . وفي عهده يموت معاوية  
سنة ٦٠ هـ ويولي الخلافة يزيد بن معاوية ويضطرب عليه الأمر ، فيأبى  
الحسين بن علي مبايعته ، وكذلك فعل عبد الله بن الزبير الذي اعتصم  
بالبيت الحرام . ويكاتب أهل الكوفة الحسين ويستعجلونه بالقدوم  
عليهم ، فيرسل اليهم ابن عمه مسلم بن عقيل ، ويبايعه للحسين اثنا  
عشر الفاً من أهل الكوفة ، ويضم يزيد الكوفة الى عبيد الله بن زياد ،  
وتشهد الكوفة عهد العنف والشدة فتسفك دماء غزيرة ويقتل مسلم بن  
عقيل ، ويتفرق أهل الكوفة ويقدم الحسين ويجد القوم قد خذلوه ،  
فيقتله جيش عبيد الله بكربلاء في العاشر من محرم سنة ٦١ هـ ، ويسقط  
بعد ذلك بأيدي أهل الكوفة ، ويكون مقتل الحسين فجيحة كبرى ،  
يشعرون انهم هم الذين قتلوه بدعوتهم اياه ثم القعود عن نصرته .  
ويتزعم سليمان بن صرد أمر التوابين الذين تجمعوا للحرب واتجهوا نحو



الشام يريدون ان يثأروا للحسين . وكان عبيد الله قد غادر الكوفة الى الشام فيلتقون به على رأس جيشه في عين الوردية ( رأس العين ) ، وتدور الحرب على التوابين ويقتل سليمان بن صرد في ربيع الآخر سنة ٦٥ هـ . ويرجع فلّ أهل الكوفة ، ثم يثب المختار بن عبيد الثقفي داعياً لمحمد بن الحنفية ، ويتجمع حوله شيعة أهل الكوفة ويوجههم لقتال بني أمية بقيادة عبيد الله بن زياد ، ويقود جيش الكوفة ابراهيم بن الاشر ، فيستطيع هذا ان يوقع بابن زياد في معركة ( خازر ) بين الموصل واربل ، ويقتل ابن زياد سنة ٦٦ هـ . وتتخلص الكوفة من بطش عبيد الله ولكنها تقع في براثن مصعب بن الزبير الذي ولى أمر البصرة لأخيه عبد الله بن الزبير سنة ٦٧ هـ ويقود مصعب أهل البصرة ليقاتل المختار في الكوفة ، فيقتله ويستتب الأمر لابن الزبير في الكوفة .

وسرعان ما يتجمع أهل الكوفة حول أهل السيادة والشرف فيها ، بعد زوال حكم ابن الزبير ويثور أهل الكوفة ضد الحجاج بقيادة الاشعث الذي دعا لنفسه بالخلافة وخلع حكم بني أمية ، ويصطدم بالحجاج في وقعة ( دير الجماجم ) وينتصر الحجاج ويهرب ابن الاشعث الى فارس . وتهدأ الكوفة الهدوء الذي يسبق العاصفة ، حتى يظهر بينهم زيد بن علي بن الحسين ويدعو لنفسه ، ويناصره أهل الكوفة أول أمره ، حتى اذا اعلن ثورته سنة ١٢١ هـ انفضوا من حوله وخذلوه كما خذلوا آباءه من قبل الحسين وعلي بن أبي طالب ، ويقتل يوسف بن عمر زيداً ويصلبه بسوق الكناسة في الكوفة ويهرب ابنه يحيى بن زيد الى خراسان ، ويقتل هناك بعدئذ سنة ١٢٥ هـ .

---

١ - انظر في احداث الكوفة الطبري ط دار المعارف ٤/١٤٣

وما بعدها وأحداث سنة ٤٠ حتى ١٢٥ .



وهكذا نجد الاحداث والمعارك تترى على الكوفة وتسيل فيها الدماء  
غزيرة وتعصف بها العواصف من كل جانب ، ولا تجد الى الهدوء  
سبيلاً .

لقد شهد المتوكل جانباً من هذه الحياة الحافلة ، ولكن ابن اخباره  
في هذه الاحداث ، وأين شعره فيها ، وهو من الشعراء المنحازين الى  
الامويين . يبدو ان الشاعر كان صغيراً في عهد معاوية ، ولم يكن  
مشهوراً ، وان ذكرت المصادر انه مدح معاوية<sup>١</sup> وليس لدينا من ذلك  
المديح شيء ، ولكن لدينا مديحاً لبعض ولاته ، فقد مدح عبد الله بن  
خالد بن أسيد أمير الكوفة لمعاوية بن أبي سفيان سنة ٥٣ و ٥٤ هـ ،  
ومدح سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية وكان أمير المدينة  
من قبل معاوية ، وجعلها المتوكل خير أهل الحجاز اهتزازاً للكرم  
واستجابة للعطاء<sup>٢</sup> .

وفي عهد يزيد بن معاوية ( ٦٠ - ٦٣ هـ ) يشد الرحال اليه ويمدحه  
بقصيدة جيدة<sup>٣</sup> ، ولم يتعرض في هذه الفترة لولاية يزيد وأمرائه .  
ويشهد عهد عبد الله بن الزبير ( ٦٤ - ٧٠ هـ ) وليس للزبيرية أثر في  
شعره ، ولكننا نجده بعد سنة ٦٦ هـ يهجو المختار الثقفي ومن قام معه  
من قبيلة شاكر وقبيلة شام ، فقد كان مع المختار منهم عبد الله بن  
كامل الشاكري صاحب شرطة المختار ، وعبد الله بن شريح الشبامي

---

١ - الاغاني ١٢ / ١٥٩ ط الدار .

٢ - القصيدة ١٧ .

٣ - ق ٥ / ب ٤٠ - ٤٧ .



صاحب الخراج في الكوفة ، هجأهم بقطعتين ذكر فيها ما ابتدع المختار من البدع ، وأظهر عواطفه نحو الحسين بن علي وأنه كان ضحية قعود هؤلاء عن نصرته ١ .

وفي عهد عبد الملك بن مروان ( ٧١ - ٨٥ هـ ) نجد المتوكل يعاتب بشر بن مروان وكان أمير الكوفة سنة ( ٧٠ - ٧١ هـ ) في قوله ٢ :

تجرّم لي بشرٌ غداً أتيتُه

فقلتُ له يا بشرٌ ماذا التَّجرّمُ

والغريب الا نجد اثرأ او اشارة في شعر المتوكل الى الحجاج الثقفي الذي ربض على صدر أهل العراق نحواً من عشرين عاماً ( ٧٥ - ٩٤ هـ ) ٣ ، مع ان الشعراء كانوا يمدحونه طمعاً فيه او اتقاء لشره ، وقد مدحه فحلا العصر جرير والفرزدق ، ولم يكن المتوكل منحرفاً عن بني أمية ليلوذ بالصمت والكتمان ، وقد مدح في عهد ولايته حوشبا الشيباني أمير الكوفة ( ٨٣ هـ ) وصاغ له جميل الثناء ٤ ، وفي هذه القصيدة - قصيدة مديح حوشب - يهجو عكرمة بن ربيعي ويشكو من تنكر الخلالن ، ويبدو ان المتوكل مدح عكرمة ولم يثبه جزاء المديح ، وفي هذه

---

١ - القطعة رقم ١١ و ١٢ .

٢ - ق ١٨ .

٣ - المسعودي ، التنبيه والاشراف ص ٣١٧ .

٤ - ق ٥٠ / ٣ .



القصيدة يذكر الشيب في مجال الغزل وأحاديث النساء مما يدل على انه كان كبيراً في هذه السنة ، سنة ثلاث وثمانين .

وبعد هذه الفترة تتوقف معلوماتنا عن صلاته بأهل عصره ، مديحاً أو هجاء أو عتاباً . ونستطيع ان نقرر ان حياته انتهت في عهد عبد الملك بن مروان ، اذ ليس لدينا اشارة تدل على انه ادرك زمن الوليد ، فليس في اخباره ولا في شعره ذكر له ولا لولاته على الكوفة أو البصرة ولا لرجال عصره في هذين المصيرين . وفي أكبر الظن ان المتوكل توفي في حدود سنة ( ٥٨٥ هـ ) خمس وثمانين وهي السنة التي توفي فيها عبد الملك بن مروان .

ومثلما حجبت المصادر عنا معالم حياة المتوكل وأخباره ، فقد حجبت عنا أسرته ، فلا نعرف عن أبيه وأبنائه وأخوته شيئاً . ان قبيلة كنانة وحلفائها مع جديدة ، نزلت الكوفة في سبع من اسبوعها حين خطت الكوفة<sup>١</sup> ولا بد ان المتوكل كان صبياً في تلك الفترة ، وقد شب وترعرع في هذا السبع الكناني ، وتزوج وصار له أهل وولد ، ويخبرنا شعره انه كان محباً لزوجه برأبها ، وكانت زوجه رهيمة ( أو أميمة ) قد اصببت بعاهة أقعدتها ، فطلبت منه الطلاق ، فأبى ذلك عليها قائلاً : ( ليس هذا حين طلاق ) ، فأبت عليه فطلقها ، ثم انها برئت بعد ذلك ، فصار يشتاقي اليها ويتذكر أيامها<sup>٢</sup> :

---

١ - الطبري ٤٨/٣ ط دار المعارف .

٢ - الأغاني ١١/٣٧-٣٨ ط ساسي وق ٢ .



فِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا أُمَامَا

وَرُدِّي قَبْلَ بَيْنِكُمُ السَّلَامَا

طَرِبْتُ وَشَاقَنِي يَا أُمَّ بَكْرٍ

دُعَاءُ حَمَامَةٍ تَدْعُو حَمَامَا

فَبِتُّ وَبَاتَ هَمِّي لِي نَجِيًّا

أَعَزِّي عَنْكَ قَلْبًا مُسْتَهَامَا

إِذَا ذُكِرَتْ لِقَلْبِكَ أُمَّ بَكْرٍ

يَبِيْتُ كَأَنَّمَا أُغْتَبَقَ الْمَدَامَا

والظاهر ان المتوكل لم يكن من أسرة ذات شأن وخطر ، فلم يكن أبوه من وجوه الكوفة أو قوادها وأمرائها ، ولم يبرز من أسرته من يفخر به ويزجي اليه جياد قصائده ، ولذلك نجد المتوكل يفخر بنفسه ويلح على هذا الفخر ، ويذكر في شعره ان آباءه كرام ذوو مجد وحسب ، ومع ذلك لا يجد حرجاً ان يقول ١ :



ولستُ بقانعٍ من كلِّ فضلٍ

بأنَّ أعزَى إلى جدِّ همامٍ

ولهذا السبب أيضاً - كون أسرته من الأسر المغمورة - صار يمدح أولي الأمر وأصحاب السلطان في الكوفة من القبائل الأخرى غير الليثيين أو الكنانين فهو يمدح حوشبا الشيباني وعكرمة بن رباعي وبني شيبان وقيم الله وأمراء بني أمية . وإذا فخر بقومه فإنه يفخر بقومه الابعدين من بني السداح وبني كنانة . وهكذا هو أمر الشعراء الذين لا يجدون في أسرته من يباهون بهم ، فهم يؤكدون على انسابهم البعيدة ويفخرون برجال من قبائل أخرى ، وشأن المتوكل في هذا شأن جرير في فخره وليس شأن الفرزدق الذي يؤكد عز بيته القريب والفخر بأبائه الاقربين .

وفي أكبر الظن ان المتوكل كان يعوض هذا الجانب بالانصراف الى تجويد شعره والاعتزاز بفته كي يقوم هذا الشعر مقام الحسب التليد أو المجد الطريف ، وقد بلغ اعتزازه بفته ان صار يفاخر به ويتحدى شاعراً كبيراً هو الاخطل شاعر البلاط الأموي زمن عبد الملك بن مروان ، فقد ساق صاحب الأغاني رواية عن حفص بن عمر العمري عن لقيط بن بكير المحاربي قال :

« قدم الأخطل الكوفة فنزل على قبيصة بن والسق ( ويقال على عكرمة بن رباعي ) فقال المتوكل بن عبد الله الليثي لرجل من قومه :



انطلق بنا الى الاخطل نستنشده ونسمع شعره ، فأتياه فقلا : أنشدنا  
يا أبا مالك ، فقال : اني لخائر<sup>١</sup> يومي هذا ، فقال له المتوكل :  
أنشدنا أيها الرجل ، فوالله لا تنشدني قصيدة الا أنشدتك مثلها أو  
أشعر منها من شعري ، قال : ومن أنت ، قال : أنا المتوكل ، قال :  
أنشدني ويحك من شعرك ، فأنشده :

## للغانياتِ بذي المَجازِ رُسومُ

### فَيَبْطِنُ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمُ

... فقال له الاخطل : ويحك يا متوكل ، لو نبحت الحمر في  
جوفك كنت أشعر الناس<sup>٢</sup> .

واعتماد المتوكل بشعره وتحديه الاخطل به ، لم يكن دعوى يدعيها ،  
بل يدعمها شعر جزل رائع رائع ، جميل العبارة عذب المعاني ، ومن  
وراء هذا كله فطنة وذكاء متوقد ، وليس أدل على هذا الذكاء من  
الرواية التي ساقها البلاذري ، والتي يتجلى فيها الكيد الذكي وسرعة  
الخاطر ، قال :

« وكان لحجار بن أيجر العجلي منزلة من بشر<sup>٣</sup> فبينما هو جالس على  
سريره اذ دخل المتوكل عليه فأنشده أبياتا فيها :

---

١ - خثرت نفسه : ثقلت واختلطت .

٢ - الأغاني ١٢ / ١٥٩ - ١٦٠ ط الدار . والخزانة ٣ / ٦١٧ .

٣ - بشر بن مروان .



## تجرّم لي بشرُ غداة أئبته

فقلتُ له يا بشرُ ماذا التجرّمُ

فقال بشر : ويلك لو صرت الى ذلك لضربت عنقك ، فقال :  
أصلح الله الأمير ، هذا كلام تسقط منه الجبالي ، فقال حجّار : أو  
حبلي أنت يا متوكل ؟ فقال : ما ايتك أخاطب ولا عليك أدل ، فقال  
حجّار : والله لو سألتني بمثل هذا الشعر درهما ما أعطيتك اياه ولا  
رأيتك له أهلاً . فقال : صدقت والله ، ولو أتاك عيسى ابن مريم  
فطلب مثل ذلك لمنعته اياه . فلما خرج حجّار قال له بشر : ويلك يا  
متوكل ، كيف جئت بعيسى ابن مريم من بين الانبياء ، قال : لأن  
أباه كان نصرانياً وهو يرقّ للنصرانية ، فضحك بشر وقال : أتراه  
فطن لما اردت ؟ قال نعم ، والله ما أقامه الا ذلك <sup>١</sup> .

وكان المتوكل - شأنه شأن شعراء عصره - قد جعل شعره سبباً من  
أسباب العيش وسلاماً يرتقي فيه نحو الغنى ، وفي شعره ان له عطاء  
لدى السلطان ، وهذا العطاء نزر قليل ذكره مستهيناً به ساخرأ من  
ضآلته في سياق مدح يزيد بن معاوية <sup>٢</sup> :

---

١ - انساب الاشراف ٥ / ١٧٤ ط القدس ١٩٣٦ .

٢ - ق ٥ / ٤٤ - ٤٥ .



أبا خالدٍ في الأرضِ نأيٌ ومَفْسَحُ

لذي مرّةٍ يُرمَى به الرَّجوانِ

فكيفَ ينامُ الليلَ حُرّاً عَطَاوُهُ

ثلاثُ لرأسِ الحوّلِ أو مائتانِ

ان هذا العطاء لا يغنيه شيئاً ، ولذلك وظف شعره في سبيل الغنى ، وقد بقي من شعره في المديح جملة قصائد على جانب كبير من الجودة .

ولكن الشاعر المدل الفخور لا يمدح بلا ثمن ، ولا يبيع شعره في سوق الكساد ، فاذا مدح ولم يعط على مدائحه انقلب من شاعر يزجي الثناء الى هجاء يصوغ لاذع القول يلسع به من يتغاضى عنه ويستهين بأماذيجه ، وقد ساق ابو الفرج في أغانيه رواية فيها تصوير دقيق لشخصية المتوكل التي تجمع بين الطموح والطمع ، قال :

« أتى المتوكل الليثي عكرمة بن ربيعيّ الذي يقال له الفيّاض ، فامتدحه فحرمه ، فقبل له : جاءك شاعر العرب فحرمته ، فقال : ما عرفته ، فأرسل اليه بأربعة آلاف درهم ، فأبى ان يقبلها وقال : حرمني على رؤوس الناس ويبعث اليّ سرّاً »<sup>١</sup> .

---

١ - الأغاني ١٢/١٦٦ ط الدار .



ثم يفكر المتوكل في هجاء عكرمة الذي غض من مكانته أمام الناس بأن حرمه ولم يوفّه حقه أو يعرف له قدره ، وتروى في هذه المناسبة رواية هي تكملة للرواية السابقة ، فيها تصوير ما يعتري الشعراء حين تشور ثأرتهم ، ويحاولون التعبير عن عواطفهم المضطربة فيرتج عليهم ولا يجدون لتلك العواطف تعبيراً يرتضونه وصياغة يريدونها ، فقد أبى على المتوكل جيد الشعر ، وللشعر احوال وأطوار يعز فيها هينه ، تقول الرواية : « فبيننا المتوكل بالحيرة وقد رمد رمداً شديداً ، فرّ به قسّ منهم فقال : مالك ؟ قال رمدت ، قال أنا أعالجك ، قال : فافعل ، فذرّه ، فبيننا القس عنده وهو مذرور العين مستلق على ظهره يفكر في هجاء عكرمة ، وذلك غير مطّرد له ، ولا القول في معناه ، إذ أتاه غلام له فقال : بالباب امرأة تدعوك . فمسح عينيه وخرج إليها ، فسفرت عن وجهها فاذا الشمس طالعة حسناً ، فقال لها ما اسمك ؟ قالت : أميمة . قال : فمن انت ؟ فلم تخبره ، قال فما حاجتك ؟ قالت : بلغني أنك شاعر فأحببت أن تنسب بي في شعرك ، فقال : اسفري ففعلت ، فكرّ طرفه في وجهها مصعداً ومصوباً ، ثم تلثمت وولت عنه ، فاطّرد له القول الذي كان استصعب عليه في هجاء عكرمة ، وافتتحه بالنسيب ، فقال :

أَجَدُّ الْيَوْمَ جِيرَتُكَ أَحْتَمَالاً . . . « ١ .

يذكر فيها أمية بقوله :

١ - المصدر السابق والصفحة وانظر ق ٣ .



أُمِّيَّةُ يَوْمِ دَارِ الْقَسِّ ضَنْتُ  
عَلَيْنَا أَنْ تُنَوَّلَنَا نَوَالًا

ويستمر في غزل رقيق جميل حتى يتهاى له القول في مدح حوشب  
الشيباني ثم ينتهي الى هجاء عكرمة بن ربيعي الذي استعصى عليه القول  
فيه أولاً ، ويذكر قصته معه ثم يقرعه ويلومه على تجاهله والغض من  
مكانته وشاعريته ، فيقول ١ :

أَعَكْرَمَ كُنْتَ كَالْبَيْتَاعِ بَيْعًا  
أَتَى بَيْعَ النَّدَامَةِ فَاسْتَقْلَا

أَقْلِنِي يَا ابْنَ رَبِيعِي ثَنَائِي  
وَهَبْهَا مِدْحَةً ذَهَبْتَ ضَلَالًا

حَبْوَتِكَ بِالشَّوَاءِ فَلَمْ تُثْنِنِي  
وَلَمْ أَتْرِكْ لِمَتَدِيحِ مَقَالَا

فَلَسْتُ بِوَأَصْلِ أَبْدَأَ خَلِيلًا  
إِذَا لَمْ تُغْنِ خُلَّتَهُ قِبَالَا

---

١ - انظر ٣/٥٧ - ٦١ .



ونجد ان هذا الهجاء لم يكن مقدعاً ، بل هو أقرب الى العتاب  
والمطالبة بحقه في العطاء يوم كان المديح له أجر وعطاء ، ولم يمنع  
المتوكل ان يقول في عكرمة هجاء شديداً لاذعاً غير عفة عرفت فيه ،  
فعلى الرغم من ورود الهجاء في شعره لكنه قليل عفيف ، فهو يتحرج  
ان يخوض في أعراض الناس كما يفعل شعراء الهجاء ، الا اذا اضطر  
الى ذلك اضطراراً ، وقد كان يكبح نزواته ويطفىء نار حقه بالصبر  
والتسامح . ونجد مصداق ذلك في موقفه من معن بن حمل بن جعونة  
ابن وهب ، أحد بني لقيط بن يعمر ، فقد تعرض معن هذا الى هجاء  
المتوكل ، وبلغ الهجاء المتوكل فترفع أن يجيبه ، وعاد معن الى هجائه  
فأعرض عنه المتوكل ، فلما لج معن وآذى المتوكل ، هجا المتوكل معناً  
وهجا قومه من بني الدليل ، ثم استحيا وندم فعاد يعتذر لبني الدليل  
ويقول ١ :

نَدِمْتُ عَلَى شَتْمِ الْعَشِيرَةِ بَعْدَمَا

تَغْنَى عِرَاقِيُّهُمْ وَيَمَانِي

قَلْبْتُ لَهُمْ ظَهَرَ الْمَجَنُّ وَلَيْتَنِي

عَفَوْتُ بِفَضْلِ مِنْ يَدِي وَلِسَانِي

---

١ - ق ١٨/٥ وما بعدها .



بني عمنّا إنا كما قد علمتم

ألو خُشِنَةَ مَحْشِيَةَ وَزَبَانَ

على انني لم أرم في الشعر مسلماً

ولم أهج إلا من رمى وهجاني

ويذكر ما كان من تمادي معن بن حمل ولجأته في هجائه :

نهيت أحاكم عن هجائي وقد مضى

له بعد حولٍ كاملٍ سنتان

ولكن اعتذار المتوكل لم يجد من معن إلا إلحاحاً في الاساءة والسب القبيح ، فقد نقض قصيدة المتوكل بقصيدة فيها :

ندمت كذاك العبد يندم بعدما

غلبت وسار الشعرُ كلِّ مكانٍ

---

١ - الأغاني ١٢/١٦٦ ط الدار .



ولاقيتَ قرماً في أرومةِ ماجدٍ

كريمياً عزيزاً دائمَ الخطرانِ

أنا الشاعرُ المعروفُ وجهي ونسبتي

أعفُ وتحميني يدي ولساني

الى آخر هذه الابيات التي ينال فيها من المتوكل ويخاطبه بـ ( يا ابن الأتآن ) ، في حين ان المتوكل عفاً وعفا ثم هجا فاعتذر اعتذاراً جميلاً فيه من سمو النفس وآداب الاسلام الشيء الكثير :

على انني لم أرمِ في الشعر مساماً

ولم أهجُ إلا من رمى وهجاني

ومن كل ما تقدم نجد ان المتوكل ذا أثر وخطر في بيئته ، فقد رأيناه رجلاً ذا حيوية ونشاط في ميدان الشعر والسياسة والصلوات الاجتماعية ، وقد كشف لنا شعره عن جانب من حياته ، على الرغم من قلة المصادر التي ذكرت ترجمته ، ولو جاءت الاخبار عنه وافرة لتكشفت جوانب حياته التي لا زالت غامضة مبهمه .



## شعره :

لقد تناول المتوكل أكثر الموضوعات السائدة في عصره ، وشعره الصق بالشعر الجاهلي منه بالشعر الأموي ، من حيث طريقة التعبير وأسلوبه في بناء القصيدة وتسلسل موضوعاتها . ولعله لم يكن في هذا مبتدعاً ، فان كثيراً من الشعراء الأمويين كانوا يتابعون الشعر الجاهلي وينسجون على منواله ، فقارء شعر المتوكل لا يفرقه كثيراً عن شعر النابغة وزهير والاعشى ، لا يختلف عنهم الا في الخصائص الذاتية التي تخص شاعراً دون آخر ، وهي خصائص جزئية قليلة .

والفن الظاهر الغالب على شعر المتوكل هو الغزل ، فبه يفتح القصائد ، واليه يتجه حين ينتهي من فخر او مديح او هجاء ، وبه يتغنى في وصف عواطفه وأحاسيسه . ولا تخلو قصيدة من قصائده الطوال من الغزل ، ويتكرر الغزل في مواضع من القصيدة الواحدة . ولعل السبب في ذلك كثرة من تغزل بهن ، سواء أكانت تلك النساء اللواتي ذكرهن في شعره حبيبات حقيقيات - ولا بد ان تكون فيهن زوجة - أم أسماء متخيلة ، يخرعها كما يفعل الشعراء كي يستحضروا بذكرهن المعاني ، ويستنزلوا بمخاطبتهن روائع الصور ، وفي شعر المتوكل ترد أسماء هي : رميم ولعلها هي رهيمة زوجته<sup>١</sup> وأمامة وهي أم بكر<sup>٢</sup>

---

١ - ق ٨/١ .

٢ - ق ١/٢ .



أومية صاحبتة في دير القس ( أو القسر ) ١ وريطة من بني أسد ٢ مرة  
ومن بني مالك مرة أخرى ٣ وبنو مالك من أسد ، وهي التي يسميها  
حببية ايضاً ٤ ولعل هذه التسمية صفة لها . ويذكر أم أبان ٥ وغزوى ٦  
وسلمى ٧ وأسماء ٨ وهكذا . فالنساء الحبيبات كثيرة ، وكلهن يشتركن  
بصفات واحدة تتكرر ، فالقارىء لهذا الغزل لا يكاد يفرق بين أخلاق  
ريطة وسلمى ، ولا حسن غزوى من جمال أمية ، فكلهن حياء متمنعة  
تخلف الميعاد ، وكلهن صاحبات عفة وعقل وحصافة ، وكلهن المترفة  
الناعمة التي ترفل في فاخر الحرير والديباج ، ويفوح من اردانها العطر  
الذكي .

وعلى الرغم من عناية المتوكل بالصفات الخلقية والمعنوية في المرأة ،  
فانه يؤكد تأكيداً واضحاً على الجانب الحسي ، فهو يجسد جمال المرأة

---

١ - ٧/٣ .

٢ - ق ١١/٤ .

٣ - ق ١/٧ .

٤ - ق ٧/٤ .

٥ - ق ٥ .

٦ - ق ٨/٦ .

٧ - ق ١/٢٢ .

٨ - ق ١٣/٧ .



ويشخصه ، وصورة المرأة لديه : غراء فرعاء ، واضحة الجبين ، أسيلة الخد طويلة العنق ، ممتلئة الساقين والذراعين ، عظيمة العجيزة ، تكاد تنوء بها مخصرة ضامرة البطن لطيفة الكشح . وهو حين يصف محاسن المرأة يدقق في الجزئيات ، فتراه يصف ابتسامتها وأسنانها ولثاتها وريققتها ، ويذكر بشرتها وعنقها وعينها وشعرها ونحرها وبطنها ، وحين يشبع رغبته من التدقيق بمحاسنها ، ينتقل الى وصف ملابسها وعطرها ، ثم حركاتها في تأودها ومشيتها المثقل واهتزاز اعضاءها ، ولا ينسى تشبيهها بالحيوانات الحبيبة الى النفس كالظبية والمهابة . واما كانت هذه الصفات في الغزل تقليدية نجدها عند كثير من الشعراء ، فان هناك جوانب يبدع فيها ، وذلك في تصوير أحاديث النفس ومناجاة الخيال ، فهو يراها في المنام يزوره طيفها ويناجيه ، ودموعه تنهل ، ويصف حاله مسهداً في ليله ملتماعاً في نهاره ، أتعبه الحب وأضناه وصار الى الهزال والنحول .

والغزل يرتبط - احياناً - بوصف الديار ، فحديثه عن المرأة يذكره بمنزلها وأيامه معها ، وكذلك فان الديار تثير عواطفه وذكرياته فيها ، فحين يرتحل أو يمر بأرض فهو يصف هذه الديار وما فيها من بقايا ، ويدقق في وصفها ويستعيد ذكرياته فيها مع من أحب من فتيات الصبا .

وإذا كانت الديار تستثير ذكرياته وأشجانه ، فان الغزل ينتهي به الى ذكر الشيب ، والشيب سيف رهيب على هامة الشعراء ، وبخاصة أولئك الذين يقبلون على الحياة ومباهجها . ونستطيع أن نتحسس عواطفه الحزينة حين نراه يعرج على ذكر الكهولة بعد التغزل ، فهو يعود الى



نفسه بعد رحلة الذكريات باللوم على جهل الصبا وتقريع الذات ،  
فيذكر الشيب ممتزجاً بحكمة الشيوخ في أسلوب فيه كثير من الحزن  
والأسى<sup>١</sup> .

ويحتل الوصف في شعر المتوكل مكاناً متميزاً ، والظاهرة الأولى في  
وصف المتوكل انه كثير ، ويمتزج بأكثر موضوعاته ، ولكنه مع ذلك  
سريع غير متأن ، لا يكاد يلم بأوصافه حتى يغادرها الى موضوعات  
أخرى . وهذه الاوصاف تتميز بالحسيّة المادية ، ويقف عند الجزئيات  
الصغيرة ، وينتقل من جزء الى آخر على غير نظام ، وهذا يذكرنا  
بوصف طرفة بن العبد لناقته ، ذلك الوصف الدقيق لكل عضو من  
أعضاء الراحلة . ويبدو أن الوصف في شعر المتوكل غير أصيل ،  
فصوره كثيراً ما تتكرر ، ما يقوله في قصيدة يكرره في الثانية .

وقد تناولت قصائده أوصاف الحيوان ، وأهم حيوانه الناقة والفرس ،  
ويرد ذكر الناقة عند رحيله وأسفاره حيث يقطع على ظهرها المفاوز ،  
ويجوب بها الصحارى ، وناقته قوية متينة الخلق صبور على النصب  
والعطش ، عقيم متبخترة تحرك ذيلها بخفة ونشاط ، وهو يتأمل فيها  
فيصف ذراعيها وسنامها وعنقها وزبدها<sup>٢</sup> وهكذا .

أما الفرس فيرتبط ذكره بالفخر بنفسه وفروسيته ، فيذكره عند

---

١ - انظر القصائد ٩/٢ ، ٣٥/٣ ، ٢١/٧ .

٢ - ق ٤٤/١ - ٥٠ ، ٢٧/٣ ، ٤٠/٥ ، ٤٠/٧ .



الحرب والغارة ، ووصف الفرس يتناول جانبين : جانب القوة والنشاط وسرعة الحركة ، وجانب حسن الشيات وجمال الاعضاء . وأوصافه في الفرس أجود من أوصافه في الناقة ، ولعل ذلك لمنزلة الفرس في نفوس الشعراء الفرسان خاصة .

وإذا كانت أوصافه الأخرى يغلب عليها طابع السرعة والانتقال والتكرار ، فالأمر يتغير قليلاً عند الفرس ، فهو يطيل الوقوف عنده ويتأمل فيه ، فيصف صوته وحممته ، ويتأمل في جمال قوائمه وسرعة حركتها ، ويصف عنقه وسنابكه ولونه وأصالته ، وفرسه عريق أصيل من آل اعوج<sup>١</sup> وهو ضامر قوي خفيف ، يشبّهه بالأسد تارة وبالنعام تارة أخرى<sup>٢</sup> ، ولا ينسى العناية بالفرس وذكر السائس الذي يقوم عليه<sup>٣</sup> .

ويشيع في شعره ذكر الحيوان ، يأتي ذلك عرضاً عند التشبيه أو استحضار الصور ، فتجد الحرباء<sup>٤</sup> ، والصقر<sup>٥</sup> ، والحمامة<sup>٦</sup> ، والأسد<sup>٧</sup>

---

١ - ق ٥٥ / ١ .

٢ - ق ٣٣ / ٥ ، ٣٠ / ٦ .

٣ - ق ٣٣ / ٦ ، ٤٩ / ٧ .

٤ - ق ٥١ / ١ .

٥ - ق ٥٣ / ١ ، ٢٥ / ٣ .

٦ - ق ١ / ٢ .

٧ - ق ٣٨ / ٢ ، ١ / ١٣ .



والذئب<sup>١</sup> وغيرها من الحيوانات ، ولكنه لا يقف عندها واصفاً متأملاً ، بل يأتي ذكرها عرضاً ، فهي لقطات تسقط في شعره من غير ان يقصد اليها قصداً .

وإذا جئنا الى الموضوعات الأخرى من غير الحيوان ، فأهم ما في شعره الديار ووصف البادية ومناظر الاطعمان عند الرحيل ، فالاطلال ترتبط بالرحيل والحادي والرياح والوحش والثام والعروض والمطر وما الى ذلك<sup>٢</sup> . وحين يتعرض للحرب يصف آلتها وجند قومه وجيوش المقاتلين ، فالجرب شديدة ذات زبان<sup>٣</sup> تلمع فيها سيوف كالشهب ، والمقاتلون ذوو بأس شديد ، يخلفون بعد وقعتهم صرعى تحوم حولهم سباع الطير<sup>٤</sup> .

وأبرز الموضوعات التي ألح عليها هو الفخر ، فخره بنفسه وفخره بقومه وفخره بشعره . ويشغل الفخر أكثر قصائده ، فهو يفخر في سياق الغزل ، ويفخر في سياق الهجاء والمديح ، ولا يقتصر فخره على جزء من أجزاء القصيدة ، بل يتكرر في أنحاءها ، فهو حين يتغزل ينتقل الى الفخر ثم يستطرد الى الوصف ثم يعود الى الفخر ، ويتعرض للمديح

---

١ - ق ١٣ / ١ .

٢ - ق ٤٤ / ٤ - ٤٩ ، ٣٠ / ٧ .

٣ - ق ٥٠ / ٧ ، ١ / ٢٣ .

٤ - ق ٦٩ / ٤ .



ويخلط ذلك بالفخر ، ويتناول الهجاء ويعرج على الفخر وهكذا ، فهو يلح على الفخر إلحاحاً واضحاً<sup>١</sup> . وفخره الكثير هذا متأت من إعجاب الشاعر بنفسه ، واعتزازه بسجاياه ، تراه مدلاً على خصومه بصفات ومزهواً حيال محبوباته بخصال ، منها : العفة والكرم والوفاء والعزة والترفع عن الدنيا والتزهد عن شرب الخمر ، وهو ذو حسب ونسب وأمجاد ، قوي عزيز شديد البطش عظيم البأس يخوض الغمرات ، وفيّ لصديقه يحفظه في غيبته لا يفشي السر ولا يخون الرفيق ، برّ بأهله عزيز في قومه محسد لدى الخصوم . وهذه الخصال الذاتية ، منها ما هو صحيح فعلي ، ومنها ما ينسجه خيال الشعراء ، والشعراء يهلون القضايا ، وينحلون أنفسهم عظام الأمور ونستطيع أن نلمح الجذور الأولى لفخر المتنبي واستعلائه حيث يقول<sup>٢</sup> :

لا بقومي شرفتُ بل شرفوا بي

وبنفسى فخرتُ لا بجدودي

في شعر المتوكل الذي يقول<sup>٣</sup> :

ولستُ بقانعٍ من كلِّ فضلٍ

بأن أُعزَى إلى جدِّ همامٍ

١ - انظر على سبيل المثال ق ١/٩ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٤٣ .

٢ - ديوان المتنبي ص ١٧ ط اليازجي بيروت .

٣ - ق ١/٢٠ .



ومع كل ذلك فان المتوكل كثير الفخر بأبيه الذي يجري على سنته<sup>١</sup> ،  
وبأجداده وقومه من بني الشداخ ، وقبيلته الكبرى خزيمية<sup>٢</sup> ، وقومه  
هؤلاء فيهم كهول وشبان سادة شجعان ذوو مجد وبطولة يصبرون في  
الحروب وسيوفهم نار<sup>٣</sup> .

وقليل من الشعراء من افتخر بشعره الى حد الاعجاب ، ولعل من  
مشهورهم جرير والمنتبي الذي كان يقول<sup>٤</sup> :

أنا مملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جراًها ويختصم

وكان المنتبي يصور حقيقة ، فالخصومة قائمة - وما زالت - حول  
شعره ، تعصباً له او تعصباً عليه ، ولم يكن الامر كذلك لدى المتوكل ،  
ومع ذلك تراه يقول<sup>٥</sup> :

اني ابي لي ان أقصرَ والدُ

شهمٌ على الأمرِ القوي عزومُ

---

١ - ق ١٤/٦ ، ٣١/١ ، ٣٦ .

٢ - ق ٣٦/١ .

٣ - ق ٧/١٢ .

٤ - ديوانه ص ٣٤٣ .

٥ - ق ٣١/١ - ٣٢ .



وقصائدي فخرٌ وعزي قاهرٌ

متمنّعٌ يعلو الجبالَ جسيمٌ

وهو - فيما عنده - شاعر اصيل في مقدمة شعراء العصر ، لم يكن  
شعره مسفًا هزيلًا ١ :

فلستُ بشاعر السّفّافِ منهم

ولا الجاني إذا أشرَ الظلّاما

وقوافيه مشهورة يرمي بها خصومه وكاشحيه ٢ .

خليليّ كم من كاشحٍ قد رميته

بقافية مشهورةٍ ورماني

وهناك فنون اخرى تناولها المتوكل منها المديح ، وعلى الرغم من  
شهرته بأنه من شعراء المديح ، فان مديحه قليل ، ومعانيه مألوفة شائعة  
ينقصها الصدق وحرارة الاخلاص فاذا تناولنا قصيدته في مدح يزيد بن  
معاوية ، نجده يشغل اكثرها الغزل والفخر ووصف الناقة والفرس

---

١ - ق ٣٤ / ٢ .

٢ - ق ٣١ / ٥ .



والتعرض للخصوم ، فاذا جاء الى المديح الذي ينهي به القصيدة لم يزد  
على ان يقول <sup>١</sup> :

تناهتْ قَلْوِصِي بَعْدَ إِسَادِي السَّرَى

إِلَى مَلِكِ جَزَلِ الْعَطَاءِ هِجَانِ

تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجاً يَنْوَبُونَ بَابَهُ

لِبِكْرِ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ لِعَوَانِ

وقد مرّ بنا - في حياته - الرجال الذين تعرض لهم بالمديح او  
الهجاء ، على ان هجاءه فيه عفة ، وهو اقرب الى العتاب منه الى  
التقريع ، ولقد كان لتدينه ومروءته أثر في ان يجيء هجاءه عفيفاً  
بسيطاً .

وتدين المتوكل أمر ظاهر في سلوكه وفي شعره ، فقد عرف انه  
كان عفيفاً يمتنع عن شرب الخمر ، كما رأينا في قول الاخطل : « ويحك  
يا متوكل لو نبحت الخمر في جوفك كنت اشعر الناس » <sup>٢</sup> وقد ظهر  
أثر الاسلام في كثير من شعره ، في معانيه وصوره ، ويرد فيه ذكر  
الحج ومناسكه ، ومكة ومواضعها والبيت الحرام <sup>٣</sup> ، وتظهر في شعره

---

١ - ق ٤٦/٥ - ٤٧ .

٢ - الاغاني ١٢/١٥٩ - ١٦٠ .

٣ - ق ١/١ ، ٢٩/٧ ، ٣٨ .



شخصية المحرم في الحج ، وفي أيام الحل والاحرام ، وإذا أقسم فهو يقسم بالله وبيته الحرام ، ويستفيد من ثقافته القرآنية ، فيردد ألفاظ القرآن الكريم ، وهو لا يردد الألفاظ الإسلامية وحسب ، بل يستفيد من المعاني الدينية من مثل قوله ١ :

وكلُّ دنيا ونعيمٍ لها منكشفٌ عن أهله زائلٌ

لا والذي يهوى إلى بيته من كلِّ فجٍّ محرمٌ ناحلٌ

ما لي من علمٍ بها باطنٍ وقد براني حُبُّها الداخلُ

فهذه صور إسلامية ، ومعان دينية ، فيها اقرار بقضاء الله ، فكل شيء الى زوال . ولعله استعار في البيت الاول معنى لبيد في بيته المشهور ٢ :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ

وكلُّ نعيمٍ لا محالةً زائلٌ

---

١ - ق ٧ / ٣٧ - ٣٩ .

٢ - ديوان لبيد ص ٢٥٦ ط الكويت .



وفي البيت الثاني صورة من صور الحج ، وهو يستفيد هنا من قوله تعالى :

« وَأُذِّنُ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ  
مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ »<sup>١</sup> .

وشعر المتوكل بعد ذلك شعر جزل متين ، فيه قوة وحسن سبك ، معانيه جميلة وصوره محسنة فكأنه كان يتأمل فيها ويصوغها صياغة فنية ، فهو من الشعراء الذين يعنون بشعرهم ويجودونه ، إضافة الى جمال اللغة في عصر قوتها وسلامة التعبير .

والقارئ لشعر المتوكل يمكنه ان يلحظ جملة أمور تميز بها :

أ - طول القصائد ، وخاصة التي اختارها صاحب منتهى الطلب وهي اكثر شعره ، ومحافظة الشاعر على قوة شعره رغم طول القصيدة ، فالقصائد الطويلة عادة يعترها الضعف ، وتختلف اجزاؤها قوة وضعفاً ، وكثيراً ما يبدأ الشاعر قصيدته قوياً متمكناً ، ثم ينتهي الى الهزال والتفكك ، اما المتوكل فكالفرس الاصيل يبدأ قوياً نشيطاً ، وينتهي من شوطه بنفس القوة والنشاط ، ولعل تفسير هذا ان الشاعر كان ينظم شعره على مراحل ، ينظم اجزاء من القصيدة في وقت ما ، ثم يتركها حين يشعر بالفتور الى وقت آخر ، ثم يعود اليها بنشاط جديد

---

١ - سورة الحج ٢٧ .



وذهن صاف ، ونستطيع ان نفسر ظاهرة التصريح في غير المطالع بهذا  
السبب ، ومن ذلك القصيدة الرابعة ، تجده يبدأها بقوله :

صَرمَتِكَ رَبيطَةٌ بَعْدَ طَوْلِ وَصَالِ

وَنَأْتِكَ بَعْدَ تَقْتَلِ وَدَلَالِ

ويستمر فيها بين غزل وفخر حتى يستوفي ثلاثة واربعين بيتاً ، ثم  
يعتريه الفتور ، فيترك القصيدة حيناً ، ثم يعود اليها ويستعيد المعاني التي  
سبق ان قالها في نفس القصيدة ، ويبدأ بداية جديدة فيقول في البيت  
الرابع والاربعين :

يا صاحبي قفا على الأطلال

أَسَلُ الدِيَارَ وَلَا تَرُدُّ سُؤالي

ب - ولعلنا نستطيع ان نعزو تكرار المعاني الى طول القصائد  
ايضاً ، فانه حين يغادر جزءاً من القصيدة بعد ان يفتر ويعود اليها بعد  
حين ، تفوته المعاني الأولى او ينساها فيعيد ما قاله اولاً ، او يصوغ  
تلك المعاني صياغة جديدة ، فتتكرر لديه الموضوعات والمعاني ، ونلاحظ  
هذا التكرار في موضوعين بصورة واضحة : الغزل والوصف ، وكلاهما  
وصف ، فالغزل وصف لمحاسن المرأة ومواضع فتنتها . وقد يبلغ به  
التكرار ان يعيد الالفاظ ذاتها ، من ذلك قوله في القصيدة الثانية :



خَدْلَجَةٌ تَرْفُ غُرُوبٌ فِيهَا

وَتَكْسُو الْمَتْنَ ذَا خُصَلٍ سَخَامَا

ثم يقول بعد أبيات :

خَدْلَجَةٌ لَهَا كَفَلٌ وَبُوصٌ

يَنُوءُ بِهَا إِذَا قَامَتْ قِيَامَا

وتعود هذه المعاني في القصيدة الثالثة ١ .

ج - وعلى الرغم من تقدم زمن المتوكل عن عصر الصناعة الأدبية ومعرفة الفنون البلاغية التي عرفت بفن ( البديع ) كما رصده ابن المعتز لدى بشار بن برد ، ومسلم بن الوليد ، وأبي نواس ، ثم أبي تمام الذي طلب البديع فخرج الى المحال ، اقول على الرغم من تقدم زمن المتوكل فقد ذهب مذهب اصحاب البديع عن غير قصد منه ، وغير معرفة لتلك الضروب الفنية . فتجد في شعره الصور البلاغية الرائعة كالكناية والاستعارة والمبالغة ، وبرز ما في شعر المتوكل من هذه الصور التشبيه البليغ والتشبيه التمثيلي ، وخاصة في الغزل حين يصف مفاتن محبوبته ، فهي : « اذا ابتسمت ( تلاً ضوء برق ) ٢ ، وان قامت ( غمامة صيف

١ - الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٥ .

٢ - ق ١٧/٢ .



ولجت غماماً) ١ ، وان مال الضجيع ( فدعص رمل ) ٢ ويذكر قوة قومه في الحرب : ( فسيوفهم تحت العجاجة نار ) ٣ ، وينذر اعداءه بأن قومه سيجعلون ( هام كاتكم اعشار ) ٤ . ومن كناياته الجميلة قوله : ( رث الجبل فانجذم انجذاماً ) ٥ ، وفي الصديق الملول يقول : ( لا احتسي ماءه على رنتق ) ٦ وفي اعدائه يقول : ( قلبت لهم ظهر المجن ) ٧ ويصفهم باللؤم ( كحلت باللؤم اعينهم ) ٨ وهو ( يطوي الكشح ) عن الصديق اذا ( حبل وصله انقطعا ) ٩ . ومن استعاراته الجميلة وصف العميون بأنها ( نبل جن ) و ( المنية حوضها مورود ) ١٠ .

وفي شعر المتوكل استعمالات هي كالأمثال او تقرير الحقائق ، فالمنية

- 
- ١ - ق ١٨/٢ .
  - ٢ - ق ١٨/٢ .
  - ٣ - ق ٨/١٢ .
  - ٤ - ق ٩/١٢ .
  - ٥ - ق ٩/٢ .
  - ٦ - ق ٢/١٥ .
  - ٧ - ق ١٩/٥ .
  - ٨ - ق ٢٣/٦ .
  - ٩ - ق ٢/١٥ .
  - ١٠ - ق ١٠/٦ .



لا مفر منها ( حوضها مورود ) و ( ذو اللب محسود ) و ( شر ما عنيت  
به الباطل ) و ( ان الحكم العادل ) و ( الرحي تعلقو الثفال ) ١ او قد  
يستعمل المبالغة في تصوير القضايا ، فحيبته تعرض عنه ولا تجيبه ( فلو  
اشكو الى حجر لراجعني الكلاما ) ٢ وهي عظمة العجز دقيقة الخصر  
بحيث ( يكاد الخصر ينخزل الخزالاً ) ٣ .

وهكذا نجد في شعر المتوكل ضروباً من التحسين والاجادة  
والابداع ، وصوراً جميلة زاهية ، وألواناً من المعاني الدقيقة والتعابير  
الحسنة المنتقاة ، فهو يتروى في شعره ويحسّنه ويصنعه صناعة فنية  
دقيقة .

ولعل لهذه العناية بالشعر والروية والتحسين ان اقبل عليه المغنون  
يلحنون شعره ويتغنون به ، فنقرأ في كتاب الأغاني جملة اصوات غنّائها  
المغنون من شعر المتوكل ، وترد أخبار المغنين حول شعره وألحانهم فيه ،  
ومن اولئك : عمر الوادي ، وابن محرز ، وابن مسجح ، وابن سريج ،  
وابن اسحاق ، وسائب خاثر وغيرهم ٤ .

لقد لمع في عصر المتوكل جملة من الشعراء كانوا في المقدمة ، وأولئك  
هم شعراء المديح والهجاء في العراق والشام ، والغزل في الحجاز ونجد ،

---

١ - ق ١٦/٦ و ٢/٧ ، ١٣ .

٢ - ق ٢٢/٢ .

٣ - ق ١٣/٣ .

٤ - الأغاني ١٢/١٦٠ و ١٦٣ وانظر العقد الفريد ٦/٨١ .



والوصف في البادية ، وبرز بين هؤلاء جرير والفرزدق والاختل وعمر  
ابن ابي ربيعة وذو الرمة ، وغيرهم من الشعراء الكبار ، كان آخرهم  
من المحسنين بشار بن برد . وبين هؤلاء الفحول جمهور كبير من الشعراء ،  
لم يكونوا من المبرزين المشهورين ، ولم يكونوا كذلك من المغمورين  
المنسيين ، ومن أولئك الاوساط في المنزلة ، المتوكل الليثي ، الذي  
جعله ابن سلام في الطبقة السابعة من الاسلاميين ، وهم اربعة على هذا  
النظام :

١ - المتوكل الليثي .

٢ - يزيد بن مفرغ الحميري .

٣ - زياد الأعجم .

٤ - عدي بن الرقاع .

ونلاحظ ان المتوكل كان على رأس هذه الطبقة ، وكلهم مجيد حسن  
الشعر ، وهؤلاء الشعراء يأتون بعد طبقة ابن قيس الرقيات والأحوص  
وجميل ونصيب ، وهم في الطبقة السادسة ، ومن يقرأ شعر المتوكل ويتأمل  
في فنه ، لا يقر ابن سلام على هذا التقسيم ، فشعر المتوكل من الناحية  
الفنية أجود من شعر ابن قيس الرقيات ، وأجود من شعر نصيب .  
ولابن سلام مقاييس أخرى - ذكرها في مقدمة كتابه ٢ - لعل آخرها  
الجودة .

---

١ - طبقات الشعراء ص ٥٥١ .

٢ - المصدر السابق ص ٥ - ٢٥ .



وقد ترجم الدكتور شوقي ضيف في كتابه للطبقة السابعة - طبقة المتوكل - وأهمل المتوكل ( لقلة أشعاره ) ١ ، وهذا الحكم غير سليم ، فالمتوكل يعد من الشعراء المكثرين اذا ما قيس بغيره ، ولكن المتداول في كتب الأدب من شعره قليل .

ويبدو أن المتوكل كان مشهوراً في عصره ، وخاصة في بيئته الكوفة ، ذا مكانة بين الشعراء ، وبين الناس ، فأما مكانته بين الشعراء فلدينا شهادة شاعر كبير هو الاخطل - وقد مرت بنا رواية ذلك ٢ - الذي استمع الى ثلاث قصائد أنشدها ايها المتوكل ثم عقب الاخطل على ذلك بقوله : « ويحك يا متوكل ، لو نبحت الخمر في جوفك كنت أشعر الناس » ، وشهادة الاخطل هذه لها أثرها في مكانة المتوكل . وأما مكانته بين الناس ، فلدينا روايتان : واحدة في مجلس عكرمة بن ربعي الذي يقال له الفياض ، وقد امتدحه المتوكل فتجاهله ف قيل له : « جاءك شاعر العرب فحرمته ، فقال : ما عرفته فأرسل اليه بأربعة آلاف درهم ، فأبى أن يقبلها ، وقال : حرمني على رؤوس الناس ويبعث الي سرا » ٣ ، وكلمة شاعر العرب - وان كانت قد تطلق على كثير من الشعراء في مثل هذه المناسبات - ذات دلالة في مكانة الشاعر وأهمية شعره عند القوم . والرواية الثانية مع عبد العزيز بن مروان ، قال محمد بن سلام : « قيل لعبد العزيز بن مروان : المتوكل الليثي شاعر مضر بالباب ، فأذن

---

١ - العصر الاسلامي ص ٤٨٧ .

٢ - الاغاني ١٢ / ١٥٩ ط الدار .

٣ - الأغانى ١٢ / ١٦٦ ط الدار .



له ... الرواية « ١ » ، وعبارة شاعر مضر كبيرة لا تقال الا لشاعر له شأن وخطر .

ومهما يكن من شيء ، فان المتوكل من الشعراء المجيدين ، وهو وان لم يكن في طليعة شعراء العصر ، فقد كان من الشعراء المذكورين بالجودة والاحسان ، وقد شاعت له أبيات صارت أمثالاً ، من ذلك قوله :

لا تَنَّهُ عن خُلُقٍ وتَأْتِي مثَلُهُ

عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

الذي قلما يخلو من ذكره كتاب من كتب الأمثال والحكم ، وهذا البيت من قوله تعالى : « أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ » ٢ ، وقد علق الحاتمي على هذا البيت قوله : « هو أشرد بيت قيل في تجنب اتيان ما نهى عنه » ٣ .

وقد نسب بعض شعر المتوكل لغير شاعر من الشعراء المجيدين ، ولعل في هذا دلالة على جودة شعر المتوكل ، اذ ان المستوى الجيد لشعر الشاعر يؤهله ان ينسب لغير صاحبه ، او ينسب شعر غيره اليه ، واذا نظرنا الى القسم الثالث من هذا المجموع ، نجد شعراً يتنازعه مجموعة من

---

١ - لباب الآداب ، أسامة بن منقذ ص ١٠٨ .

٢ - البقرة ٤٤ .

٣ - شرح الشواهد ، العيني ٤ / ٣٩٤ .



الشعراء كلهم فحل ذو مكانة ، ومن بين أولئك : الأخطل والفرزدق وأبو دهب وكثير عزة وأبو الأسود الدؤلي ومعقر بن حمار ، وغيرهم .

وإذا نظرنا في شعر المتوكل هذا هل نستطيع ان نطمئن الى انه كل شعره ؟ الجواب : لا ، فان شعر المتوكل أكثر من هذا ، وقد ضاع منه جزء ليس باليسير ، وحقاً يقول صاحب منتهى الطلب انه اختار أكثر شعره ، وأسعفتنا الكتب بقسم آخر ضمناه اليه ، مع كل ذلك فان هناك شعراً له ضاع ولم تحفظه الكتب ، او لم نوفق في العثور عليه ، ولدينا اشارات صريحة لهذا الضياع :

١ - تذكر اكثر المصادر التي ترجمت له انه مدح معاوية وابنه يزيد ، ولدينا قسم من مدحه ليزيد ، اما مدحه لمعاوية فغائب عنا .

٢ - كان المتوكل قد هجا معن بن حمل ، ثم اعتذر لقومه على هذا الهجاء ، ولدينا قصيدته في الاعتذار وليس لدينا هجاؤه الاول .

٣ - لدينا بيت قاله في بشر بن مروان من قصيدة مفقودة قالوا : « وكان لحجار بن أيجر العجلي منزلة من بشر بن مروان ، فبينما هو جالس على سريره اذ دخل المتوكل الليثي عليه فأنشده أبياتاً منها ١ :

تَجْرَمَ لِي بِشْرُ غَدَاةٍ أَتَيْتُهُ

فقلتُ له يا بِشْرُ ماذا التَّجْرَمُ »

١ - أنساب الاشراف ٥ / ١٧٤ .



والرواية صريحة في أن هناك ابیاتاً منها هذا البيت .

٤ - لقد شهر المتوكل بطول النفس ، وطول قصائده كما ترى في القسم الاول من هذا المجموع ولكن لدينا في القسم الثاني منه مجموعة كبيرة من الأبيات المفردة والمقطوعات الناقصة ، وهذه الابيات تدل على انها انفردت من قصيدة ، او مقطوعات ضاعت وبقيت منها هذه الأبيات .

٥ - ان اشارة ابن المبارك صاحب منتهى الطلب في بداية ونهاية شعر المتوكل صريحة في ان هناك شعراً آخر تركه فقد قال في اول المجموع : « المختار من شعر المتوكل » ، وقال في نهايته : « تم المختار من شعر المتوكل الليثي واخترت أكثر شعره » .

أما ديوان المتوكل ، فلم أعثر على ذكر له في كتب الشعر والدواوين ، ولا بد أن يكون له ديوان مجموع اختار منه ابن المبارك هذا المختار في منتهى الطلب ، ولكن اين هو الديوان ومن عمله ؟ ليس لنا علم بذلك ، والذي يبدو انه ضمن اشعار القبائل التي ضاعت ولم يبق منها الا ديوان هذيل . وقد عرف ابو سعيد السكري ( ت ٢٧٥ هـ ) خاصة بصنعه اشعار القبائل ، فقد صنع من جملة ذلك ( اشعار بني كنانة ) ، وفي راجح الظن ان فيه شعراً للمتوكل وعروة بن أذينة والحزین الكناني

---

١ - ياقوت ، معجم الادباء ٤ / ٦٤ .



وأبي الاسود الدؤلي وغيرهم . وقد ذُكر في قبيلة كنانة تأليف آخر  
هو كتاب لعلان الشعبي اسمه ( فضائل كنانة ) ' .

وعلى هذا فليس لدينا أصل قديم مجموع نعتمد عليه غير منتهى  
الطلب .



## الأصل المخطوط - منتهى الطلب :

من المجاميع الضخمة ، بل يصح القول انه اضخم مجموع في الشعر العربي ، لم يعرف الا في فترة متأخرة ، على الرغم من اهميته وجودة الشعر الذي حواه وكثرته . وبقي صاحبه مجهولاً لفترة طويلة<sup>١</sup> .

ومنتهى الطلب من ذخائر كتب شهيد علي ، المنضمة الى المكتبة السليمانية العامة في اسطنبول برقم ١٩٤١ ، وقد قيل ان الاستاذ الشنقيطي الكبير نسخ هذه المخطوطة بخط يده ، وهي محفوظة بدار الكتب المصرية<sup>٢</sup> .

---

١ - ينظر كشف الظنون ١٨٥٧ حيث سمي مؤلفه ميمون ، فاختلط اسم صاحب منتهى الطلب باسم علي بن ميمون المتوفي ٩١٧ هـ وهو شخص غيره متأخر عنه كثيراً ، وينظر كذلك بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ٧٧/١ والأعلام ، الزركلي في ترجمة المؤلف محمد بن المبارك .

٢ - مجلة المجمع العلمي العربي ، دمشق ٣/٣٦٦ - ٣٧٢ محرم ١٣٨٢ هـ تموز ١٩٦٢ م وفيها مقال قيم حول هذا الكتاب للاستاذ عز الدين التنوخي ، وقد أفدت منه واقتبست عنه .



ولهذا المجموع نسختان : الأولى تركية ، والثانية عربية منسوخة عن التركية . أما النسخة التركية فتوجد منها صورتان شمسيتان ، الأولى في القاهرة لدى معهد احياء المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية ، وقد تم تصويرها يوم الاثنين الموافق ٢٠ حزيران ( يونيه ) ١٩٤٩ م ، والثانية بدمشق لدى الدكتور عزة حسن .

وأما النسخة الثانية فهي المودعة في دار الكتب المصرية برقم ٥٣ ش خصوصية ، ورقم تسجيلها ١٢٦٣١ ز ، وهي بخط اسماعيل حقي المغربي الطرابلسي بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها بالقسطنطينية في سنة ١٢٩٦ هـ ، وقد نسخت عن هذه النسخة نسخة أخرى حديثة بخط محمد قناوي محمد البونجي ، وقد فرغ منها يوم الخميس ٢٢ شعبان ١٣٥٦ هـ الموافق ٢١ تشرين اول ( اكتوبر ) ١٩٣٧ م ، ومودعة تحت رقم ١١٧٤٦ ز .

وتعود أهمية منتهى الطلب الى ما حواه من « شعر جاهلي خلت منه دواوين الشعراء المطبوعة او من شعراء لا تذكر لهم كتب اللغة والأدب غير القليل من الشواهد ، وقد يكون بعض هذه الشواهد غير معزو لقائله ، فلا يصح الاستشهاد به ، لأنه لا يدري أمصنوع هو للاستشهاد ام صحيح مجهول النسب » ٢ .

---

١ - يبدو ان الشنقيطي نسخ نسخته عنها ، والموجود في دار الكتب هي نسخة الشنقيطي .

٢ - عز الدين التنوخي ص ٣٦٦ .



وقد حفظ هذا المجموع الكبير قصائد ومقطعات خلت منها كتب  
الأدب واللغة ودواوين الشعراء ، وبذلك يكون قد سد ثغرة واسعة  
في حياة الشعر ، وحفظ تراثاً ضخماً في اللغة والأدب .

ان منتهى الطلب كتاب جامع للشعر ، جمع فيه مؤلفه ألف قصيدة  
اختارها من اشعار العرب الذين يستشهد بأشعارهم ، وجعله في عشرة  
اجزاء ، وضمن كل جزء مائة قصيدة ، وقسمه الى ستة اسفار ، ولم  
يصل من هذه الاجزاء العشرة غير ثلاثة اجزاء ، وهذه الاجزاء  
الثلاثة مقسمة الى سفرين ، السفر الاول يشتمل على جزأين من تجزئة  
المؤلف وبعض الجزء الثالث ، وفيه الشعر الجاهلي وبعض الاسلامي .  
اما السفر الثاني فأكثره شعر اسلامي وأموي وقليل من الجاهلي . ولم  
يبق في اسطانبول غير السفر الاول . اما السفر الثاني - مع الاول -  
فقد حفظته دار الكتب المصرية ، وهو مخطوطة عربية أخرى غير  
التركية .

وقد حوى منتهى الطلب في اجزائه العشرة شعر ( ٢٦٤ ) مائتين  
وأربعة وستين شاعراً ، لهم ( ١٠٥١ ) ألف واحد وخمسون قصيدة  
و ( ٢٩ ) تسع وعشرون مقطوعة ، تتألف من ( ٣٩٩٩٠ ) تسع وثلاثين  
الفاً وتسع مائة وتسعين بيتاً من الشعر .

---

١ - انظر مقدمة شعر عروة بن أذينة ، وفيه اسماء شعراء منتهى  
الطلب .



## منهج ابن المبارك :

ويبين المؤلف في مقدمة المجموع طريقته ومنهجه في جمع هذا الشعر فيقول :

« هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة ، اخترتها من اشعار العرب الذين يستشهد بأشعارهم ، وسميته « منتهى الطلب من اشعار العرب » وجعلته عشرة اجزاء ، وضمنت كل جزء منها مائة قصيدة وكتبت شرح بعض غريبها في جانب الاوراق ، وأدخلت فيه قصائد المفضليات ، وقصائد الاصمعي التي اختارها ، ونقائض جرير والفرزدق ، والقصائد التي ذكرها ابن دريد في كتاب له سماه الشوارد ، وخير قصائد هذيل ، والذين ذكرهم ابن سلام في كتاب الطبقات ، ولم أخلّ بذكر احد من شعراء الجاهلية والاسلاميين الذين يستشهد بشعرهم ، الا من لم أقف على مجموع شعره ، ولم اره في خزانة وقف ولا غيرها ، وانما كتبت لكل احد ممن ذكرت افصح ما قال وأجوده ، حتى لو سبر ذلك عليّ منتقد بعلم عرف صدق ما قلت .

وأخذت هذه القصائد وقد جاوزت ستين سنة بعد ان كنت منذ نشأت ويفعت مبتلي بهذا الفن ، حتى اني قرأت كثيراً منها على شيخي أبي محمد عبد الله بن احمد بن الخشاب رحمه الله حفظاً ، وعلى شيخي أبي الفضل بن ناصر وغيره ممن لقيته ، ونسخت معظم دواوينها .

---

١ - أي في ستة اسفار .



ولما اردت ان اجمع هذا الكتاب على ترتيب الشعراء ، وتقديم بعضهم على بعض ، لم يمكن ، لأنه لم يتفق ان اقف من ذلك على ترتيب فأعذر في ذلك ، وانما قدمت كعب بن زهير ، وختمته بهاشميات الكميت ، تيمناً وتبركاً بمدح رسول الله ﷺ في قصيدة كعب بن زهير ، وذكره في شعر الهاشميات التي ختمت بها هذا الكتاب .

وكان جمعي لهذا الكتاب في شهر سنتي ( ٥٨٨ / ٥٨٩ ) ثمان وتسع وثمانين وخمسمائة بمدينة السلام ، ولقد وقفت على كتب كثيرة جمعت من الشعر ، فلم أر من بلغ الى ما بلغت من الاستكثار والعدد .

وبهذا استطاع المؤلف ان يحفظ كثيراً من الشعر الذي جمعه من الدواوين ، وقد كان من سوء الطالع ان يأتي المغول بعد سبع وستين سنة ، فيستبيحوا بغداد ، ويحرقوا مكاتبها ، ويلقوا بالأسفار في عرض دجلة ، فضاع ادب كثير وعلم غزير ، ولولا هذان السفران اللذان وصلا من شعر منتهى الطلب - وفيها ما فيها من شعر تفرد به وخلت منه كتب الادب - لفقدنا شعراً كثيراً ، ومنه شعر شاعرنا المتوكل الليثي ، الذي ترى اكثره في هذا المجموع المبارك .



## المؤلف :

أما المؤلف فهو : الامام الاديب محمد بن المبارك بن ميمون البغدادي ، تلميذ ابي محمد عبد الله بن احمد بن الخشاب الناقد اللغوي ، قرأ عليه كثيراً من شعر مجموعته ، وكذلك قرأ على شيخه أبي الفضل ابن ناصر ، والشيخ احمد بن علي بن السمين . وقد نص المؤلف في مقدمته على انه جمع هذا الشعر في شهر سنتي ثمان وثمانين وتسع وثمانين وخمسمائة ، في بغداد مدينة السلام . وعمره آنذاك قد جاوز الستين ، فتكون ولادته في حدود سنة ( ٥٢٩ ) تسع وعشرين وخمسمائة ، وتكون وفاته في حوالي نهاية القرن السادس الهجري ، قبل ان يستبيح المغول بغداد في سنة ٦٥٦ هـ .

وكان محمد بن المبارك من محبي الأدب المشغوفين به المنقبين عنه في مظانه ، لم يترك ديواناً عرفه او خزانة الا اطلع عليها ونقل منها . ويدل مجموعته على انه كان ذا بصر بالشعر وعلم به ، وله ذوق رفيع والتفات صائبة ، فقد شرح - كما نص في مقدمته - بعض الغريب ، وعلق تعليقات لها قيمتها في جانب الصفحات .

وقد كان ابن المبارك راوياً ثبتاً ، يتحرى الروايات الصحيحة



الجيدة ، ويذكر سنداً لكثير من الشعر الذي قرأه على شيوخه ، فمن ذلك انه كتب في مطلع قصيدة ( بانث سعاد ) لكعب بن زهير هذا السند : « قرأت هذه القصيدة في سنة اثنتين واربعين وخمسة على الشيخ احمد بن السمين ، وزواها لي عن ابي محمد الحسن بن علي الجوهري ، عن أبي عمرو محمد بن العباس الجزار ، عن أبي بكر محمد ابن القاسم الانباري ، عن أبيه ، عن عبد الله بن عمرو ، عن ابراهيم ابن المنذر الحرامي ، عن الحجاج بن ذي الرقبة بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير المزني ، عن أبيه عن جده كعب » .

وهكذا نرى السند مرفوعاً الى الشاعر نفسه ، فليس هناك شك في ان هذا المؤلف الفذ كان غاية في الدقة والضبط والحفظ والحرص والصبر على الجمع والاستيعاب .



## وصف المخطوطتين :

### ١ - نسخة الاصل :

يشغل شعر المتوكل في منتهى الطلب النسخة التركية ( لا له لي ) ،  
عشر ورقات في عشرين صفحة ، تقع في الجزء الثاني من السفر الأول ،  
وتشغل الورقات رقم ١٠٨ من نهايتها حتى بداية الورقة ١١٨ ، وهذا  
الترقيم في أصل النسخة الشمسية المصورة المحفوظة في معهد احياء  
المخطوطات في جامعة الدول العربية .

ويأتي شعر المتوكل ، بعد شعر عروة بن أذينة ، وقبل شعر عروة  
ابن الورد العبسي .

وشعر المتوكل في منتهى الطلب يتألف من سبع قصائد طويلة ، تعداد  
أبياتها ( ٤١٤ ) أربعة عشر وأربعمائة بيت ، مرتبة قوافيها وعدد  
أبياتها كالاتي :

- ١ - قديم ( من الكامل ) ٧٣ بيتاً .
- ٢ - السلام ( من الوافر ) ٦٢ بيتاً .
- ٣ - الجمالا ( من الوافر ) ٦١ بيتاً .



- ٤ - دلال ( من الكامل ) ٧١ بيتاً .
- ٥ - أبان ( من الطويل ) ٤٧ بيتاً .
- ٦ - معمود ( من البسيط ) ٤٤ بيتاً .
- ٧ - راحل ( من الكامل ) ٥٦ بيتاً .

وقد حافظت على ترتيب القصائد كما جاءت في المخطوطة .

نقلت هذه النسخة عن نسخة بخط المؤلف سنة ٩٩٥ هـ ، وهي بذلك متقدمة ، ولذلك اتخذتها أصلاً ، وهي نسخة مكتبة ( لا له لي ) باستانبول ورقمها ١٩٤١ ، وقد كتبت بخط نسخ أقرب الى الرداءة منه الى الجمال والجودة ، وفيها شكل يكاد يكون كاملاً ، وفي جوانب بعض الصفحات شروح للمفردات قليلة لا تزيد في شعر المتوكل على خمسة . وبعض مواضع من المخطوطة مطموس لتراص الكلمات ، ورداءة رسم الحروف ، وفيها كلمات مصحفة وأخرى محرفة .

## ٢ - نسخة دار الكتب ( ق ) :

أما النسخة ( ق ) المساعدة التي اتخذتها للمقابلة والمراجعة ، فهي أوضح من السابقة ، وان كانت قد نقلت عن الأصل في فترة متأخرة ، وقد نسخها اسماعيل حقي المغربي الطرابلسي بخط يده وفرغ من نسخها بالقسطنطينية سنة ١٢٩٦ هـ ، وهذه النسخة ملك محمود بن التلاميذ ، وقفها على عصبه بعده وفقاً مؤبداً ، وصورتها الشمسية محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٥٣ ش خصوصية .



يقع شعر المتوكل في هذه النسخة من الصفحة ٢٢٥ الى الصفحة ٢٤٥ من ترقيم الصورة الشمسية في عشرين صفحة ، وخطها فارسي واضح جميل ، الشكل فيه قليل ، في بعض الكلمات دون الأخرى . وقد تابعت هذه النسخة النسخة السابقة في شرح بعض الكلمات في جانب الصفحات ، وبعض التصحيحات بين السطور .

وتختلف بعض الكلمات في هذه النسخة عن النسخة السابقة ، منها خلافات جاءت نتيجة التحريف أو التصحيف ، ومنها تصحيحات أو قراءات أخرى لكلماتها . ونجد في هذه النسخة بعض الروايات التي هي اقرب الى الصواب ، كما نجد في تلك روايات أعلى وأصح . وقد اثبت ما رأيته أقرب الى الصحة وروح الشاعر ، وأشارت الى الخلاف في الهامش .

ويلاحظ ان كثرة الاخطاء في نسخة ( لا له لي ) التركية ، أكثر من نسخة دار الكتب المتأخرة ، وهذا شيء طبيعي ، اذ ان الناسخ التركي كان فيما يبدو يجهل العربية ، او لا يحسنها كناسخ النسخة الثانية العربي ، الذي كان يصوب الاخطاء ، او لا يقع فيما وقع فيه صاحبه التركي ، ثم ان المتأخر يفيد من اخطاء سابقه ويعرف الصواب بالمقارنة والمقابلة . وقد اشتركت النسختان في طريقة رسم الحروف ، وقد اتخذ الناسخان الرسم القديم للكلمات ، وهو رسم لا يوافق الاملاء الحديث المعمول به ، لذلك فقد اثبت الرسم الصحيح ، واستبعدت الرسم القديم ، وأشارت لذلك في الهامش عند الكلمات المختلف في رسمها .



## عملي ومنهج التحقيق :

لقد حاولت جهدي ان احزر نسخة صحيحة من شعر المتوكل الليثي ، مبرأة من الخطأ والتحريف ، على قدر ما أسعفتني الوسائل ، وما وصل اليه سعبي وتصوري لما كان عليه ذلك الشعر . فعنيت بتصحيح ما فيه من خطأ او تحريف او تصحيف ، ملاحظاً روح الشعر واسلوب الشاعر ولغة العصر . وعملت هنا ما عملته في شعر عروة بن أذينة ، وذلك :

١- لقد جعلت المخطوطة الأم ( نسخة لا له لي ) هي الأصل ، وأشرت اليها بكلمة ( الأصل ) ، وجعلت نسخة دار الكتب نسخة مساعدة اقابل عليها ، ورمزت اليها بالحرف ( ق ) وقابلت بين الروائتين وقد فضلت رواية المخطوطة الأولى الأصل ، ولم أستبعد روايتها الا في المواضع التي أجد فيها خطأ او تحريفاً او تصحيفاً ، او ان رواية النسخة الثانية أصح وأجود ، فقد تكون النسخة المساعدة اعتمدت على رواية أصح من النسخة الاصل المتقدمة . هذا بالنسبة للشعر في المخطوطة ، أما ما يخص الشعر المجموع من الكتب ، فقد التزمت برواية المصدر الأول في التخريج ، وقابلت الروايات في المصادر الأخرى عليه وأشرت في الهامش الى مصدر كل رواية .

٢- وشرحت الشعر شرحاً لغوياً وافياً ييسر قراءته وفهمه ، ولم



أندخل في شرح معنى الأبيات الا قليلاً ، لئلا أفرض تفسيراً معيناً وفهماً خاصاً للشعر ، بل نظرت لاحتمالات التفسير الكثيرة التي قد ينصرف اليها المعنى ، ولذلك فقد توسعت في الشرح اللغوي بحيث يكون مسعفاً لكل المعاني التي قد ينصرف اليها البيت ، وقد رجعت في ذلك الى أمهات المعاجم القديمة الأصلية ، كما استعنت بشروح الشعر التي حفظتها المصادر المتقدمة .

٣- لقد التزمت في منهج التحقيق بالأسلوب الذي اتبعته في كل ما حققت من شعر سبق<sup>١</sup> وذلك بأن رتبت القصائد التي وردت في الأصل المخطوط كما هي ، ثم أتبعتها بالقصائد والمقطعات والأبيات التي جمعتها من الكتب ، مرتبة قوافيها على حروف الهجاء ، وقد جعلت لكل قصيدة رقماً ، سواء قصائد المخطوطة أم قصائد الشعر المجموع ، وجعلت تسلسل الشعر المجموع استمراراً لقصائد المخطوطة ، ثم جعلت لكل بيت في القصيدة الواحدة رقماً متسلسلاً ، ويكون الشرح في الهامش تابعاً للرقم نفسه .

٤- لقد وضعت في أول القصيدة نجمة بعد عبارة : « قال المتوكل \* » وأدرجت في الهامش نجمة مثلها يأتي معها تخريج القصيدة ، بالنسبة للشعر الذي فيه تخريج ، وبخاصة الشعر المجموع ، ثم بعد التخريج أدون كل ما يتعلق بظروف القصيدة وفيمن قيلت ، وان كان هناك أمر يتصل بها

---

١ - ينظر منهج التحقيق في مقدمة ديوان العباس بن مرداس وشعر النعمان بن بشير الانصاري وعروة بن أذينة .



دونته . واذا كان في البيت شرح أو رواية سجلت رقم البيت في الهامش ، وسجلت أولاً الرواية أو الروايات الأخرى للبيت أو الاختلافات ثم أتبع ذلك ببيان معاني الكلمات اللغوية أو الشروح لمعاني البيت ، واذا تكررت الكلمات المشروحة في قصيدة أخرى ، اكرر شرحها ولا أحيل القارئ الى القصيدة السابقة ، لأنه قد يكتفي القارئ بقراءة أو مراجعة قصيدة واحدة أو قد يقرأ قصيدة من هنا وقطعة من هناك على غير تسلسل أو نظام .

٥ - الشعر في المخطوطة كله فيه تخريج خلا قصيدتين هما الرابعة والسابعة فلم تذكرهما المصادر ، وانفرد بها منتهى الطلب . وقد حاولت ان أخرج الشعر تخريجاً وافياً على قدر ما اسعفتني المصادر ، وقد أتبع في التخريج ناحيتين : تسلسل الأبيات وقدم المصدر ، فأذكر الأبيات حسب تسلسلها في أقدم المصادر ، ثم الذي يتلوه . وبالنسبة للشعر المجموع فالمصدر الاول هو الذي اخذت عنه الشعر ودونت روايته ، اما المصادر الاخرى ، فقد قابلت رواياتها على رواية المصدر الاول . ولا أزعم انني استقصيت كل التخريجات التي في الكتب ، فهذا أمر فوق طاقة الفرد ، ولكنني عملت جهدي في عدم مغادرة مصدر وصلت اليه يدي .

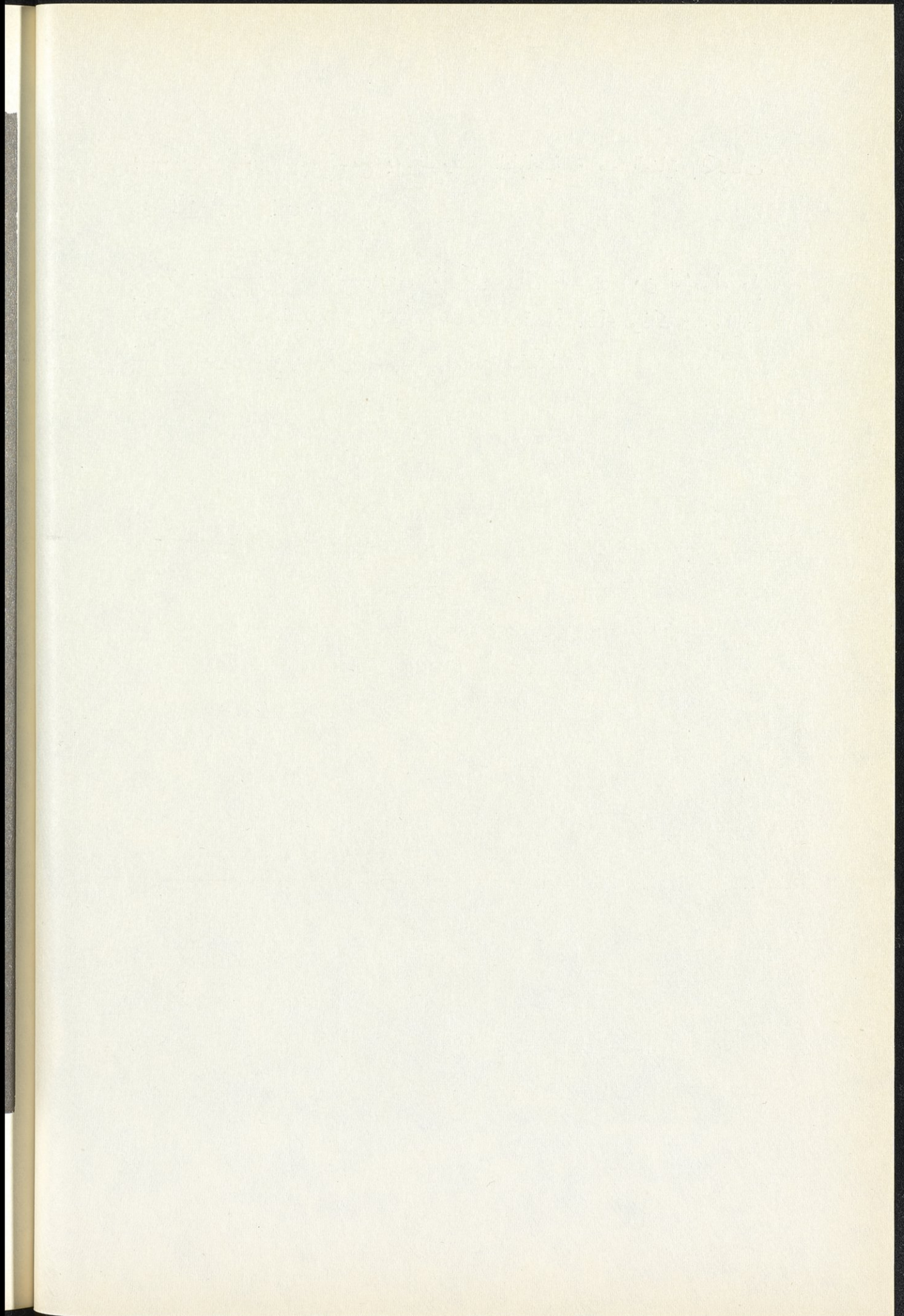
٦ - تشكيل الشعر في مخطوطة الأصل يكاد يكون كاملاً ، الا ان الناسخ أخطأ في مواضع كثيرة في رسم الحركات وفي مواضعها من الكلمة ، فقد تزحف حركة من حرف الى ما قبله او بعده فيحدث الخطأ في بنية الكلمة او في اعرابها ، فصححت ذلك وضبطت الشعر



بالشكل بالقدر الذي تسمح به ظروفنا الطباعية ، مع العناية بالكلمات التي يقع فيها اللبس .

٧ - الشعر الذي ينسب الى المتوكل والى غيره من الشعراء ولم أتأكد من صحة نسبته الى المتوكل ، جعلته قسماً ثالثاً ، وذكرت روايات ذلك الشعر وماأخذه ومن نسب اليهم من الشعراء .

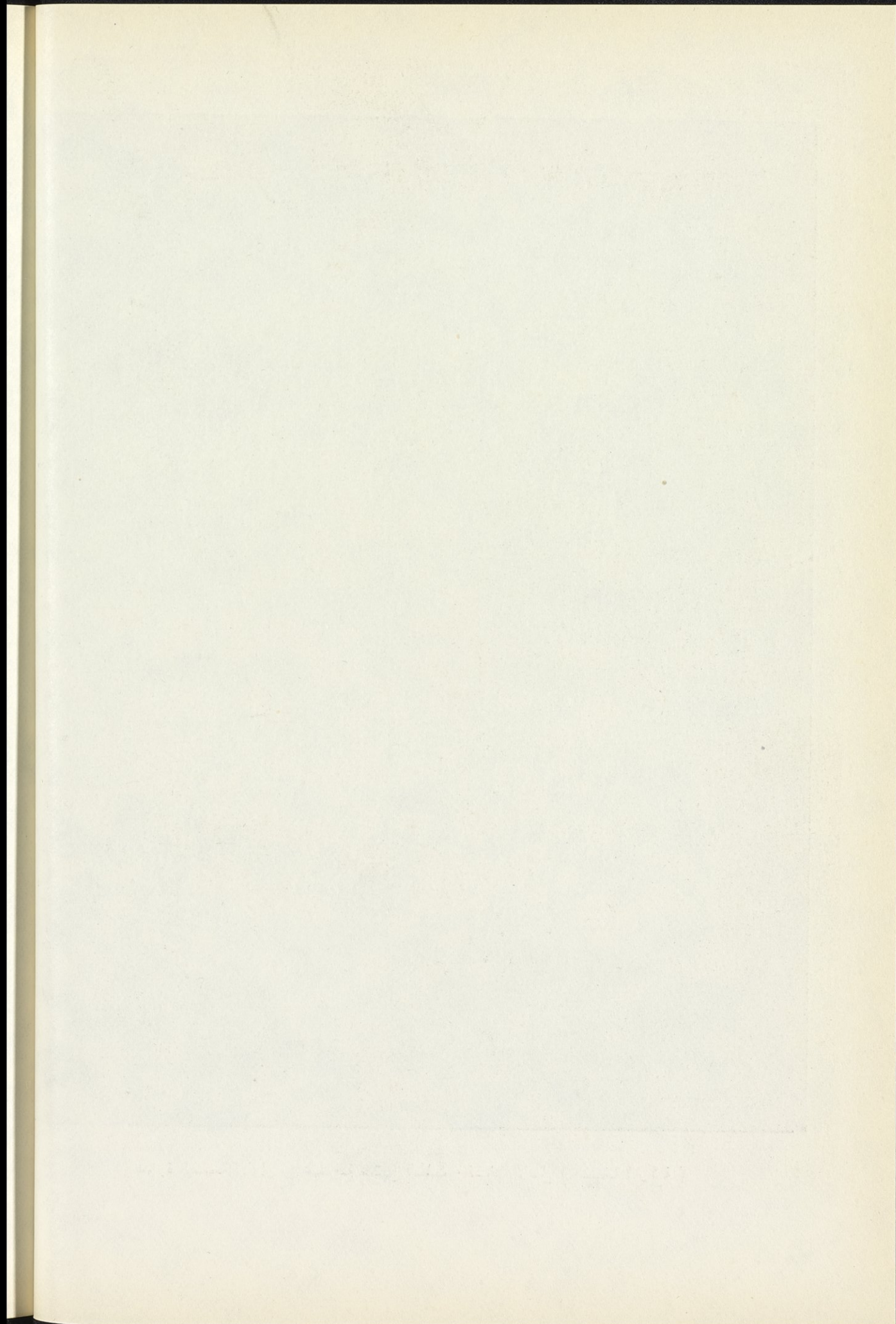








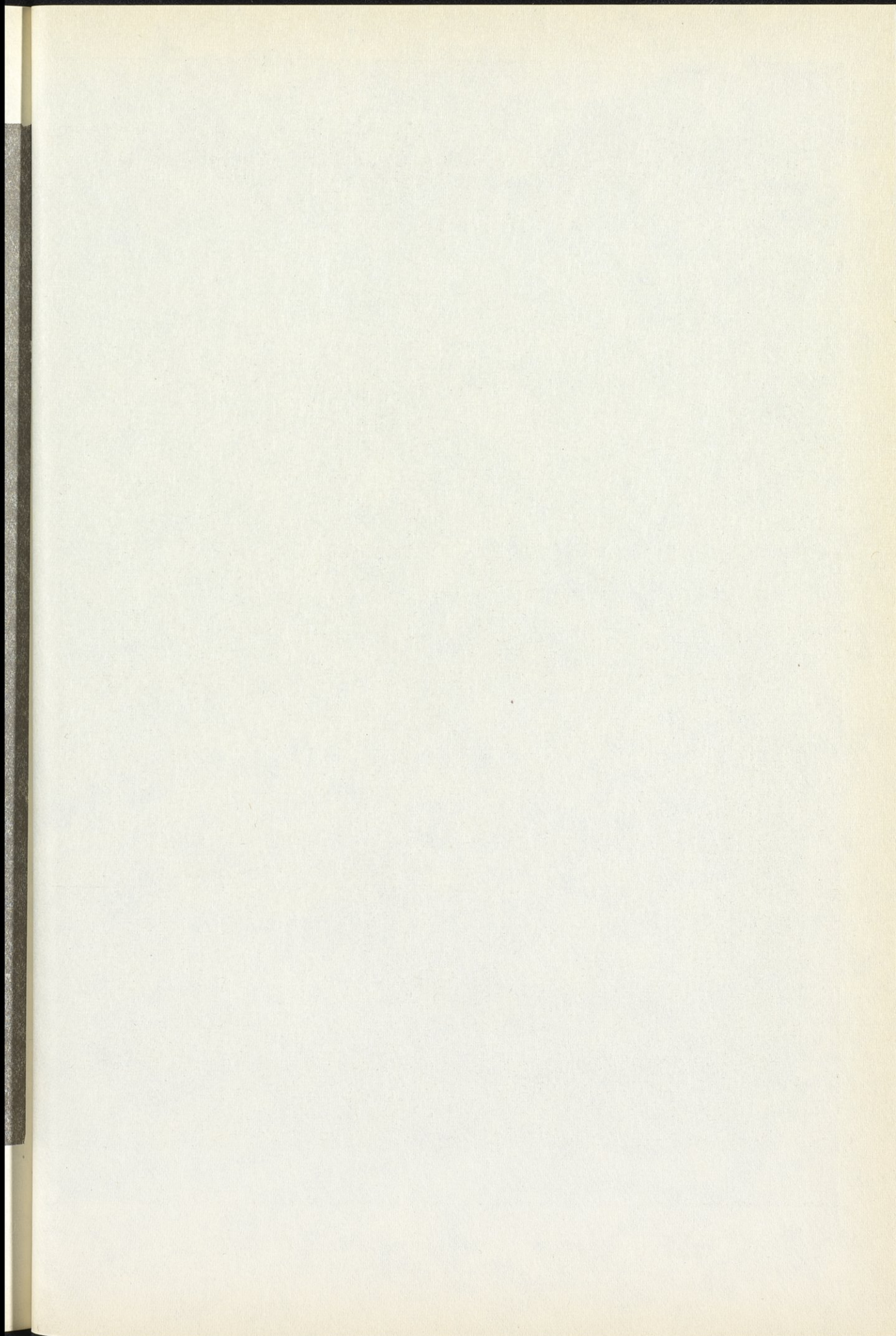








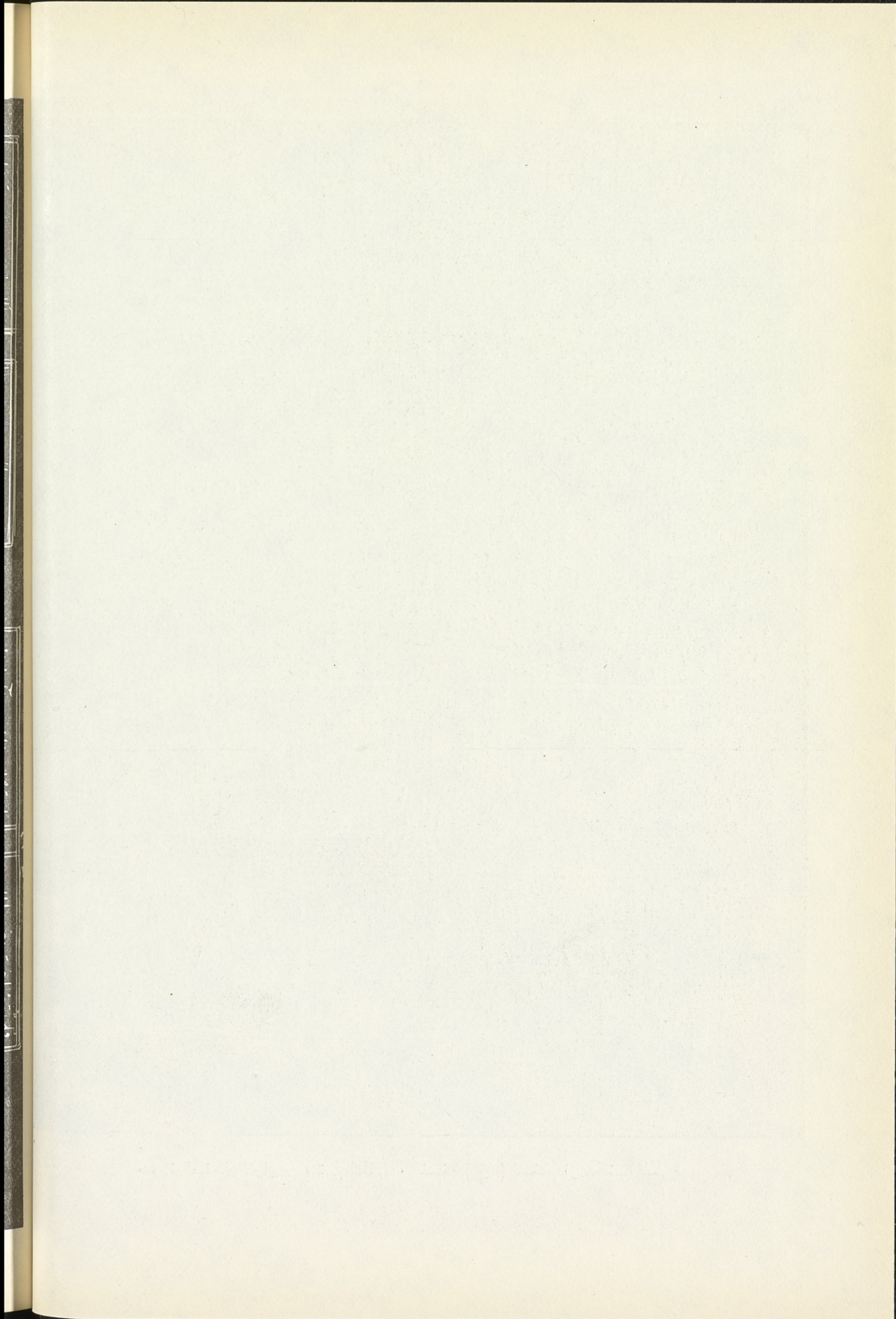














وعال وذي مداه عايل  
سكنت بها اهله ابايل  
من كرمي محرم سا حل  
وذراي منها الذ حل  
اغلب خص السرور ليل  
كاسا انكلمت س حل  
عسا وقد كرمي نالسا حل  
صورتنا والاض الس حل  
نبرو حلو وودي س حل  
ننبرو لور وانا هل  
حان من سا ولا نا حل  
ناسهم لصر الس حل  
مثل السعاي والسا الحل  
او عزت حرت سا حل  
مهر عزت وودي س حل  
وهي السور القابل  
مثل المعالي لمسا حل  
ورد الفعا بحمها الابيل  
لصعد العظا ال س حل  
صدا نال الرخ والعايل  
لتنهي السنية السار ك

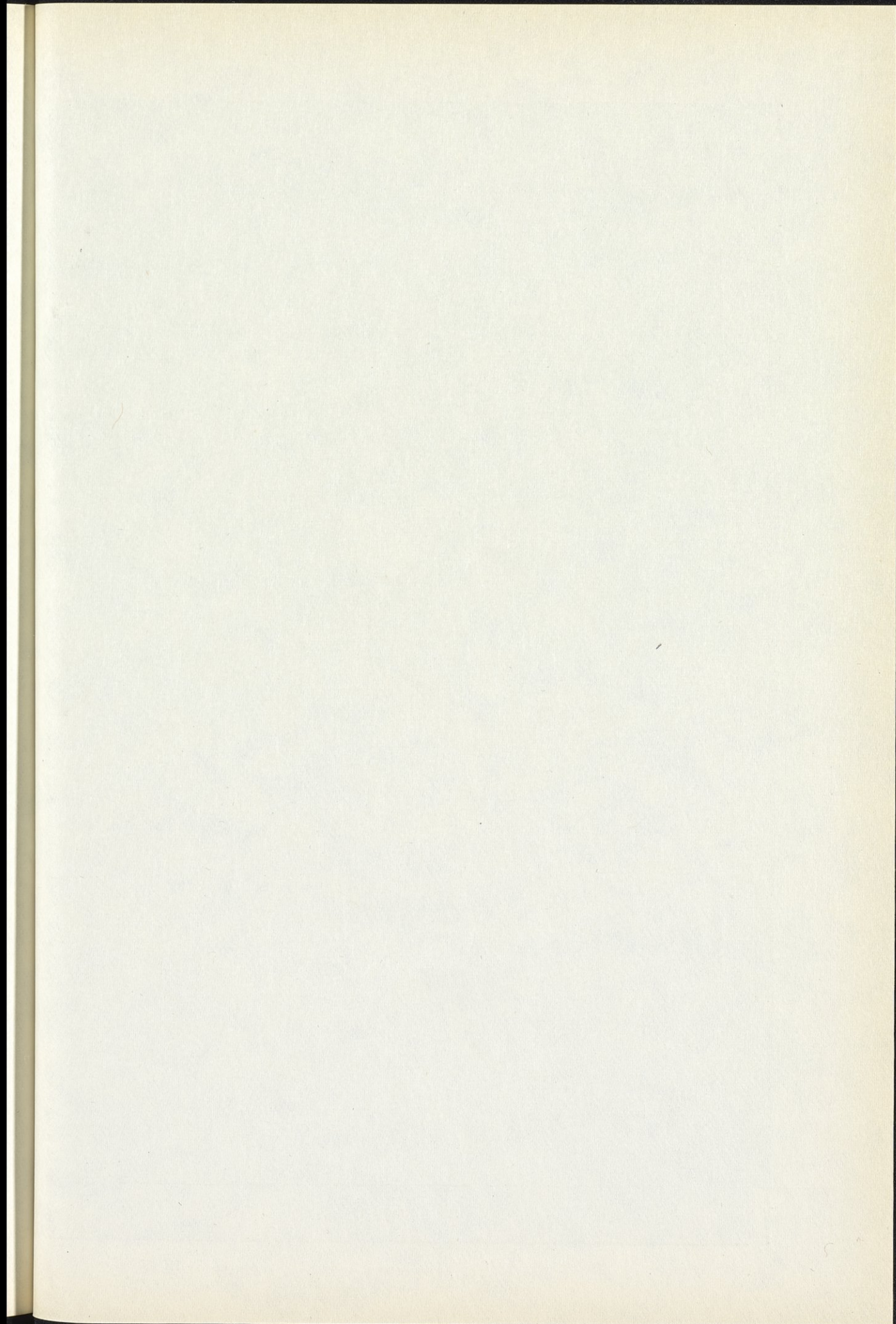
لغير ربة عن غيرنا  
وكارونا ونعيم لها  
لا والدي يروي الي بيت  
نال من علم بها باطن  
هل يبعي دارها ان ات  
ناج تري الرق عن زوره  
باربطا باربط الم تحري  
والما والخطب المفتي  
ان نساك عسا حل سا ارة  
برين للضيغان سح الذي  
محي بز الشناج لم يكلهم  
سا ذرا ال عسا ابا عفا  
ضيونا اسهل نسهم ل  
مدها ان كاسا عفا  
في كل نكف لعرسا حل  
يفدون والاطال هو الوي  
عوج عا صبح بنا الي الوي  
بحر من من الدر صعبين  
كل كرها وودي حسة  
روي لصيت عدا الوي  
زوع وادي البرد اذ يريه

ولم تجزي بالي آ نيل  
ولا ابرو عن زكها ناهل  
صيت كل ال اضع العاقل  
ان لمن واصلني واصل  
نكف وبعض القوم لي قابل  
عفاك ربت ارب النادل  
والنيب في صروفنا س  
الاسته علبها آهل  
رام من الناس والعايل  
يتبعها وودي حادان  
وتقيها الترم الكا هل  
لاشفا والود والعا حل  
اغير موهب الروي ما حل  
عفاك الذي من سقم وايل  
فالخرج من كنة نالسا حل  
صودها نكف سا حل  
مربا عا على ترها سا حل  
عفا علبها ترها الكا حل  
عفا وودي ذو كيب فاعل  
عفا السنين النعم الرها حل  
مربو ومرد الخيل والعا حل

فلم نيتا هت بي نال  
لاهي تجزون لودي لرب  
اسا ترا حل وعر وبرا  
باربط هل عندكم واسم  
لم اذ بي باربط من مكف  
وعا ذر نكف له ناصح  
فعاك لي كرم نقان لربي  
رطة لوكت برها حا حل  
مثل نوا الومتن لم تر بر  
نلخر بها الرطل في ربر  
اصيلة بالبرها ذوا حل  
في كل مسمى بهم ز ايل  
يتسلف الاضم من وبرا  
هل انت ان رطة نكف بها  
انقر من رطة صبا حل  
الاكسو ما ف عفا ال ابرا  
كان ذراي لس حل  
من سراج وديت فو قها  
بي صوت وصا نكفي  
كا نوا الومتن برها حل  
وقدر اها وبرا سار

سبي الخيال الذي يور  
سبي السقم



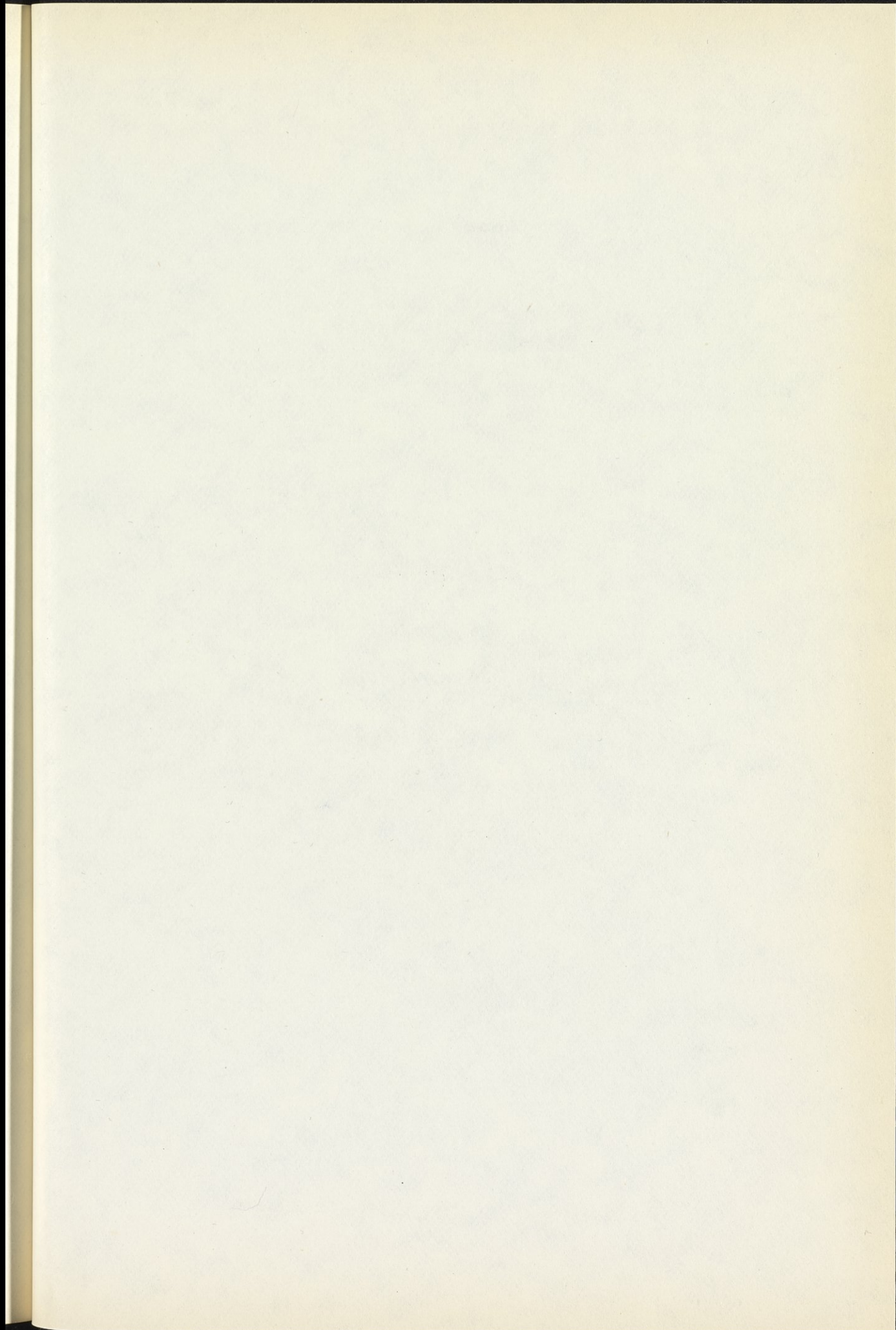




القسم الاول

نهر المتوكل في المخطوطة







## المختار من شعر المتوكل الليثي \*

وقال المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن مسافع بن وهب بن عمرو بن لقيط بن يعمر بن عوف بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة. وكان كوفياً منزله بالكوفة في عهد يزيد بن معاوية ، وكان يكنى أبا جهمة :

---

\* عبارة ابن ميمون في الاصلين المخطوطين من منتهى الطلب .

\* الشعر في هذا القسم الاول كله من الاصلين المخطوطين من منتهى الطلب ، وجاءت بعض الابيات في المصادر الاخرى اذكرها ان وجدت : في كتاب الخيل لأبي عبيدة ص ١٥٧ الابيات ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٦٩ . وفي الاغاني ١٢ / ١٦٠ ط الدار الابيات ١ ، ٢ ، ٧ ، ١٦ مع خلاف في ترتيبها . وفي المختار من شعر بشار ص ١٩٩ الابيات ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ .

في الحماسة البصرية ٢ / ١٥ الابيات مع خلاف في ترتيبها : ٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ . أما البيت ١٦ فحوله خلاف في نسبه وفيه تحريج كثير ، انظر القسم الثالث . والاول في معجم البلدان ( ذو المجاز ) .

والابيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ١٦ ، ١٩ في المقاصد النحوية ، العيني ٤ / ٣٩٣ ، والابيات ١ ، ٢ ، ٧ ، ١٦ في الخزانة ٣ / ٦١٧ .



١  
[ من الكامل ]

١) للغانياتِ بذي المجازِ رُسومُ

فبيطنِ مكةَ عهدنَّ قديمُ

---

١ - في معجم البلدان : ( في بطن مكة ) .

الغانيات : جمع غانية الجارية التي غنيت بزوجها ومنه قول جميل :

أحبُّ الأيامي إذ بثينة أئيمُ      وأحبيتُ لما أن غنيتِ الغوانيا

او التي غنيت بحسنها وجمالها .

ذو المجاز : موضع بمنى كان فيه سوق في الجاهلية ، قال الحارث بن حلزة

اليشكري :

واذكروا حلفَ ذي المجاز      وما قدم فيه العهودُ والكفلاءُ

الرسوم : الآثار وبقايا الديار .

بطن مكة : وادها ووسطها اي عند الحرم .



( ٢ ) فَبِمَنْحَرِ الْهَدْيِ الْمَقْلَدِ مِنْ مَنِ

جُدَدٌ يُلْحَنَ كَأَنَّهُنَّ وَشُومٌ

٢ - في الأغاني والخزانة : ( فبمنحر البدن .. حلل تلوح كأنهن نجوم ) .

في المقاصد النحوية : ( فبمنحر البدن .. جلد يلوح كأنهن لحوم ) .

في الأصل : ( جدد ) بضمين ، وصوابها بضم ففتح .

المنحر : مكان النحر اي في منى .

الهدى : ما يهدى الى الحرم من النعم ، والهدى بالتشديد ايضاً ، وقرىء :  
« حتى يبلغ الهدى محله » ( البقرة ١٩٦ ) بالتشديد والتخفيف .

المقلد : الذي في عنقه قلادة ، وتقليد البدنة : ان يعلق في عنقها شيء ليعلم  
انها هدى .

منى : موضع بمكة يقيم فيه الحجيج ثلاثة ايام ، وفيه يكون النحر والرجم  
والحلق او التقصير .

جدد : جمع جدة وهي الطريقة ، قال تعالى : « ومن الجبال جُدَدٌ بِيضٌ  
وحمرٌ مختلفٌ ألوانها » ( فاطر ٢٧ ) اي طرائق تخالف لون الجبل .

الوشوم : جمع وشم وهو النقش ، ومنه وشم اليد وهو ان تغرز بآبرة ثم يذر  
عليها النؤور وهو النيلج ، واستوشمه : سأله ان يشمه ، وفي الحديث : « لعن  
الله الواشمة والمستوشمة » .



( ٣ ) هَجَنَ البكاء لصاحي فزجرته

والدمعُ منه في الرداءِ سُجُومُ

( ٤ ) قال انتظرُ نَسْتَحْفِ مَغْنَى دِمْنَةٍ

أَنِّي اتتوتُ للسائلين رَمِيمُ

---

٣ - زجرته : منعته ونهيته .

سجوم : من سجم الدمع سجوماً وسجاماً : سال وسجمت العين دمعها

فهي سجوم .

٤ - بالأصل : ( للسائلين ) .

نستحف : من الاحفاء وهو الاستقصاء في الكلام والمنازعة ، والحفيّ :  
العالم الذي يتعلم الشيء باستقصاء ، والحفيّ : المستقصي في السؤال ، والحفاوة :  
( بالفتح ) المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية بأمره ، وكل هذه المعاني واردة  
في دلالة البيت .

المغنى : واحد المغاني ، وهي المواضع التي كان بها أهلها .

الدمنة : آثار الناس وما سودوا وجمع الدمن .

رميم : بالية ، ومنه قوله تعالى : « قال من يحيي العظام وهي رميم »

( يس ٧٨ ) .



(٥) قلتُ انصرفْ إنَّ السَّوَالِ لِحَاجَةٍ

والنَّاسُ مِنْهُمْ جَاهِلٌ وَحَلِيمٌ

(٦) فَأَبَى بِهِ أَنْ يَسْتَمِرَّ عَنِ الْهُوَى

لِنَجَاحِ أَمْرِ لُبِّهِ الْمَقْسُومُ

(٧) وَالْحُبُّ مَا لَمْ تَمُضِينَ لَسَبِيلِهِ

دَائِمٌ تَضَمَّنَهُ الضَّالُوعُ مُقِيمٌ

---

٥ - بالاصل : ( حاجة ) بالحاء المهملة ، وصوابها في (ق) .

لحاجة : ليج لجاجاً ولحاجة : اذا تهادى في الشيء .

٦ - استمر : استحكم ، ومنه استمر مريره اي استحكم عزمه .

اللب : العقل ومنه اللبيب العاقل .

٧ - في الاغاني : ( والهم ان لم تمضه لسبيله ) . وفي المقاصد النحوية : ( والهم

ان لم تمضه لسبيله .. قديم ) .



٨) أَبْلِغْ رُمَيْمَ عَلَى التَّنَائِي أَنِّي  
وَصَالُ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ صَرُومٌ

٩) أَرَعَى الْإِمَانَةَ لِلْأَمِينِ بِحَقِّهَا  
فَبَيْنُ عَفَا سِرَّهُ مَكْتُومٌ

١٠) وَأَشَدُّ لِلْمَوْلَى الْمُدْفَعِ رُكْنُهُ  
شَفَقًا مِنَ التَّعْجِيزِ وَهُوَ مُلِيمٌ

---

٨ - في (ق) : (رميم) بفتح الراء .

رميم : مرخم رميمة علم امرأة .

التنائي : البعد وكذلك النأي .

صروم : من الصرم وهو القطع .

٩ - بالاصل : ( سره المكتوم ) وفي جانب البيت تصحيح من الناسخ ، وفي

( ق ) : ( مكتوم ) .

عفاً : من العفة وهي الشرف .

١٠ - المولى : هنا الجار والصاحب الضعيف .



(١١) يَنْأَى بِجَانِبِهِ إِذَا لَمْ يَفْتَقِرْ

وَعَلِيٍّ لِلخَصْمِ الأَلَدِ هُضِيمٌ

(١٢) إِنَّ الأُذِلَّةَ وَاللَّئَامَ مَعَاشِرُ

مَوْلَاهُمْ الْمُتَهَضِّمُ المَظْلُومُ

(١٣) وَإِذَا أَهَنْتَ أَخَاكَ أَوْ أَفْرَدْتَهُ

عَمْدًا فَأَنْتَ الوَاهِنُ المَذْمُومُ

---

المدفَع : الفقير والذليل ، لأن كلاً يدفعه عن نفسه .

شفقاً من التعجيز : أي حذراً منه .

١١ - الخِصْم الأَلَد : الشديد الخصومة ، يقال : رجل الدبّين اللدد وقوم لدد .

الهضيم : المظلوم ، رجل هضم ومهضم : أي مظلوم .

١٢ - مَوْلَاهُمْ : هنا سيدهم ورئيسهم .

١٣ - أَهَنْتَ : من الإهانة الاستخفاف والاسم الهوان والمهانة ، يقال : رجل فيه مهانة أي ذل وضعف ، واستهان به وتهاون به : استحقره .



(١٤) لا تَتَّبِعْ سُبُلَ السَّفَاهَةِ وَالْحَنَأِ

إِنَّ السَّفِيهَةَ مَعْنَفٌ مَشْتَوِمٌ

(١٥) وَأَقِمْ لِمَنْ صَافَيْتَ وَجْهًا وَاحِدًا

وَخَلِيقَةً إِنَّ الْكَرِيمَ قَوْوَمٌ

افردته : عزلته .

الواهن : الضعيف ، والوهن : الضعف .

١٤ - السفاهة : من السفه ضد الحلم ، وأصله الخفة والحركة .

الحنأ : الفحش ، وخنى عليه واخنى عليه في منطقه : اذا افحش ، ومنه

قول ابي ذؤيب :

فلا تَحْنُوا عَلَيَّ وَلَا تَشْطُوا بِقَوْلِ الْفَخْرِ إِنَّ الْفَخْرَ حَوْبٌ

معنّف : العنف ضد الرفق ، والتعنيف اللوم والتعير .

١٥ - الخليقة : الطبيعة ، والجمع خلائق ، ومنه قول لبيد :

فاقنع بما قسم المليكُ فانما قسم الخلائقَ بيننا علاّمُها



(١٦) لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ

عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

(١٧) وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَقْفُو نَفْسَهُ

وَالْمُحْصَنَاتِ فَمَا لَذَاكَ حَرِيمٌ

١٦ - البيت للمتوكل في روايات ، وهو أيضاً ضمن قصيدة لأبي الاسود الدؤلي ، والشعراء يأخذ بعضهم من بعض ، انظر تحقيق ذلك في القسم الثالث ما ينسب للمتوكل وغيره من الشعراء .

قال العيني : يقول للمخاطب ان من العار العظيم ان تنهي عن شيء وتصنع مثله ، ونحو من هذا قوله تعالى : « أتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم » ( البقرة ٤٤ ) .

وقال الحاتمي : هو اشرد بيت قيل في تجنب اتيان ما نهى عنه .

١٧ - في الاصل : ( يقفوا ) وقد وضع تحتها كلمة ( يقذف ) .

يقفو : يقذف ، تقول قفوت الرجل ، اذا قذفته بفجور صريحاً ، وفي الحديث : « لا حد الا في القفو البيّن » ، وقفوته اذا رميته بأمر قبيح .

المحصنات : العفيفات ، وحصنت المرأة واحصنت اي عفت ، واحصنها



( ١٨ ) وَمُعَيَّرِي بِالْفَقْرِ قَلْتُ لَهُ اقْتَصِدْ

أَنِّي أَمَامَكَ فِي الزَّمَانِ قَدِيمٌ

( ١٩ ) قَدْ يُكْثِرُ النَّكْسَ الْمُقْصِرَ هَمَّةٌ

وَيَقِلُّ مَالُ الْمَرْءِ وَهُوَ كَرِيمٌ

---

زوجها فهي محصنة ومحصنة ( بكسر الصاد وفتحها ) ، قال ثعلب : كل امرأة عفيفة محصنة ومحصنة ( بالفتح والكسر ) وكل امرأة متزوجة محصنة بالفتح لا غير ، قال :

أَحْصَنُوا أَمَّهُمْ مِنْ عِبْدِهِمْ تَلْكَ أَعْيَالُ الْقِرَامِ الْوَكْفَةِ  
أَي زَوْجُوا .

حريم : أي حرمة ، وحرمة الرجل : حرمة واهله ، والحرمة : ما لا يحل انتهاكه .

١٨ - في الحماسة البصرية : « قلت له اتئد » ( في الانام قديم ) .

اقتصد : اعتدل ، والقصد الاعتدال بين الاسراف والتقتير ومنه قول الشاعر :

عَلَى الْحُكْمِ الْمَأْتِي يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدَ

١٩ - في معجم الشعراء والحماسة البصرية : ( قد يكثر النكث ) .



(٢٠) تَرَاكُ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا

حَمَّالٌ أَضْغَانٍ بَيْنَ غَشُومٍ

(٢١) بَلْ رُبَّ مُعْتَرِضٍ رَدَدَتْ جِمَاحَهُ

فِي رَأْسِهِ فَأَقْرَّ وَهُوَ لَثِيمٌ

---

النكس : الرجل الضعيف .

٢٠ - الاضغان : الاحقاد جمع ضغن ، وتضاغن القوم : اذا انطوا على الاحقاد .

غشوم : ظالم ، والغشم : الظلم ، والمعشم : الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد ويهوى .

٢١ - المعترض : المتصدي لغيره بالشر .

رددت جماعه : منعته عن غايته وهواه ، والجحوح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده .

اقرَّ : اعترف بحقه وفضله .

اللاثيم : الدنيء الاصل الشحيح النفس .



( ٢٢ ) اغضى على حد القذى إذ جثته

وبأنفه مما أقول وسوم

( ٢٣ ) انضجت كيته فظل منكساً

ونسط الندي كأنه مأموم

---

٢٢ - اغضى : الاغضاء ادناء الجفون .

القذى : ما يسقط في العين او الشراب .

اغضى على حد القذى : اي استكان وخضع وذل على ما يكره .

الوسوم : العلامات من أثر او كي .

٢٣ - حين قال : وبأنفه مما أقول وسوم ، كأنه وسمه بالمكواة ، فقال هنا :

انضجت كيته ، اي بالغ في اذلاله وغلبته .

ظل منكساً : اي مطأطأء الرأس خزيان .

الندي : مجلس القوم ومتحدثهم .

مأموم : هنا اي مشجوج مضروب بأمر رأسه ، اي ضرب فشج ، ورجل

أميم ومأموم ايضاً : للذي يهذي من أمر رأسه ، والأميم : حجر يشدخ به الرأس ،

وبعير مأموم : العمدة المتأكل السنم .



( ٢٤ ) متقنعا خزبان أعلى صوته

بعد اللجاجة في الصراخ نثيم

( ٢٥ ) أقصر فاني لا يروم عيادتي

يابن الجموح موقع ملطوم

---

٢٤ - المتقنعا : الذي لبس القناع ، ورجل مقنعا : اي عليه بيضة . يريد هنا قناع الخزي والمذلة ، وقنعت رأسه بالسوط : اي ضربته على رأسه .

اللاجاجة : التماذي في الخصومة .

النثيم : صوت فيه ضعف كالأنين ، كناية عن ذلة المهجو وضعفه .

٢٥ - أقصر : كف وامتنع .

عيادتي : هنا قوتي وعوني ، المعاوضة : المعاونة ، واعتضدت بفلان : اي استعنت به ، وعضدته : أعنته .

الجموح : الذي يركب هواه فلا يمكن رده .

الموقع : الذي اصابته البلايا ، وطريق موقع : اي مدلل .

ملطوم : من اللطم وهو الضرب على الوجه بباطن الراحة .



( ٢٦ ) وَإِذَا شَرِبْتَ الْحَمْرَ فَابْغِ تَعَلَّةً

غَيْرِي يَثِينُ بِهَا إِلَيْكَ نَدِيمٌ

( ٢٧ ) أَنِّي تُحَارِبُنِي وَعُودُكَ خِرْوَعٌ

قَصْفٌ وَأَنْتَ مِنَ الْعَفَافِ عَدِيمٌ

---

٢٦ - التعلّة : ما يتلهى به ، وعلله بالشيء : أي لهاه به كما يعلل الصبي بشيء  
من الطعام يتجزأ به عن اللبن .

يثين : هنا يترفق ويستريح .

النديم : مجالسك على الشراب .

في الاصلين شرح كلمة ( يثين ) بقوله : « يتابعك على ما تريد » .

٢٧ - عودك خروع : أي ضعيف ، والخروع نبت معروف ، وكل نبت  
ضعيف يثنى فهو خروع .

قصف : أي خوّار ، تقول رجل قصف : سريع الانكسار عن النجدة ،  
واراد الشاعر هذا المعنى ، والقصف ايضاً : اللهو واللعب ، يقال انها  
مولدة .



( ٢٨ ) ما كان ظهري لِلسَّيَاطِ مَظِنَّةً

زَمناً كَأَنِّي لِلْحُدُودِ غَرِيمٌ

( ٢٩ ) قد كنتُ قَلْتُ - وأنتَ غيرُ موفقٍ -

مَآذا زُوَيْمَلَةٌ الضَّلالِ يرومُ

( ٣٠ ) أنتَ امرؤٌ ضَيَّعْتَ عِرْضَكَ جَاهِلٌ

وَرَضَيْتَ جَهْلاً أَن يُقالَ أَثِيمٌ

---

٢٨ - مظنة : مظنة الشيء موضعه ومألفه الذي يظن كونه فيه ، ومنه قول النابغة :

فان يك عامرٌ قد قال جهلاً فان مظنة الجهل الشبابُ

الحدود : العقوبات في الاسلام ، والحد بالاصل : المنع ، وحددت الرجل : أي اقتصت عليه الحد ، لانه يمنعه من المعاودة .  
الغريم : المطلوب الذي عليه الدين .

٢٩ - زويملة : جاء به على هذه الصيغة للتحقير ، واصله الزمّل والزميل والزمال بمعنى وهو الجبان الضعيف ومنه قول أحيحة :

فلا وأبيك ما يغني غنائي من الفتيان زُمَيْلٌ كسولٌ

٣٠ - الأثيم : الذي وقع في الأثم ، وهو الذنب ، وتسمى الخمر اثماً ايضاً ، كما في قول الشاعر :



(٣١) إِنِّي أَبِي لِي أَنْ أُقْصِرَ وَالِدُ

شَهْمٌ عَلَى الْأَمْرِ الْقَوِي عَزُومٌ

(٣٢) وَقَصَائِدِي فخرٌ وَعِزِّي قاهرٌ

مَتَمَنِّعٌ يَعْلُو الْجِبَالَ جَسِيمٌ

(٣٣) وَأَنَا أَمْرٌ أُصِلُّ الْخَلِيلَ وَدُونَهُ

شُمُّ الذُّرَى وَمَفَازَةٌ دِيمُومٌ

---

شربتُ الإثم حتى ضلَّ عقلي كذاك الإثم تذهب بالعقول

٣١ - الشهم : الرجل الجلد الذكي الفؤاد .

عزوم : أي لازم القصد إذا اراد شيئاً فعله .

٣٢ - جسيم : هنا عظيم .

٣٣ - الخليل : الصديق ، والخليل أيضاً : الفقير المختل الحال ، ومنه قول

زهير :

وان أتاها خليلٌ يوم مسغبةٍ يقول لا غائبٌ مالي ولا حريمٌ

شم الذرى : الجبال العالية .



( ٣٤ ) وَلَيْتَن سَمِّتُ وَصَالَه مَا دَامَ بِي  
مُتَمَسِّكًا إِنِّي إِذْنُ لَسَوْوَمُ

( ٣٥ ) لَا بَلْ أَحْيِي بِالكَرَامَةِ أَهْلَهَا  
وَأَذْمُ مَنْ هُوَ فِي الصَّدِيقِ وَخِيمُ

( ٣٦ ) وَبِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَأَنَا امْرُؤُ  
فَرَعُ خَزِيمَةَ مَعْقِلِي وَصَمِيمُ

المفاضة : واحدة المفاوز الصحراء الواسعة المهلكة ، قال ابن الاعرابي :  
سميت بذلك لأنها مهلكة من فوز أي هلك ، وقال الاصمعي : سميت بذلك  
تفاوتاً بالسلامة والفوز .

ديوم : وديومة أي مفاضة واسعة مضلة دائمة البعد .

٣٤ - في ( ق ) : ( ما دام لي ) .

٣٥ - وخيم : أي ثقیل .

٣٦ - في ( ق ) : ( فرع خزيمه ) بالتنوين والرفع .

فرع خزيمه : يريد كنانة قبيلته : كنانة بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن  
مضر بن نزار بن معد بن عدنان .



( ٣٧ ) لا أَرِفِدُ النَّصْحَ امْرَأً يَغْتَشِنِي  
حَتَّى أَمُوتَ وَلَا أَقُولُ حَمِيمٌ  
( ٣٨ ) يَلْبَعْدِ قُرْبِي يَمْتُ بِدُونِهَا  
إِنَّ امْرَأً حُرِمَ الْهُدَى مُحْرَمٌ  
( ٣٩ ) تَلْقَى الدَّيْنِي يَذْمُ مِنْ يَنْوِي الْعُلَى  
جَهْلًا وَمَاتْنُ قَنَاتِهِ مَوْصُومٌ

---

معقلي : المعقل الملجأ وبه سمي الرجل .

الصميم : الخالص ، يقال هو في صميم قومه ، اي من خالصهم ليس هجيناً .

٣٧ - لا ارفد : لا اعطي ، والرفد : العطاء والصلة .

حميم : القريب الذي تهتم بامره .

٣٨ - يمْتُ : يتوسل بقرابة ، والماتَّة : الحرمة والوسيلة ، تقول : فلان يمْتُ اليك بقرابة .

٣٩ - موصوم : من الوصم ، العيب والعار .

متن قناته : يريد هنا شرفه .



( ٤٠ ) فِعْلَ الْمَنَافِقِ ظَلَّ يَأْبِنُ ذَا النَّهْيِ

فِي دِينِهِ وَنِفَاقُهُ مَعْلُومٌ

( ٤١ ) هَذَا وَإِمَّا أُمْسٍ رَهْنَ مَنِيَّةٍ

فَلَقَدْ لَهَوْتُ لَوْ أَنَّ ذَاكَ يَدُومُ

( ٤٢ ) بَكْوَاعِبِ كَالدَّرِّ أَخْلَصَ لَوْنَهَا

صَوْنٌ غُذِينَ بِهِ مَعًا وَنَعِيمٌ

( ٤٣ ) فِي غَيْرِ غَشِيَانٍ لِأَمْرٍ مُحْرَمٍ

وَمَعِيَ أَخٌ لِي لِلخَلِيلِ هَضُومٌ

---

٤٠ - يَأْبِنُ : يَتَهَمُ ، أَبْنَهُ بِشَيْءٍ يَأْبِنُهُ وَيَأْبِنُهُ ( بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ) :  
اتَّهَمَهُ بِهِ .

ذُو النَّهْيِ : ذُو الْعُقُولِ ، وَالنَّهْيِ : جَمْعُ نَهْيَةٍ ( بِالضَّمِّ ) الْعَقْلُ ، لِأَنَّهَا تَنْهِي عَنِ  
الْقَبِيحِ .

٤٢ - الْكْوَاعِبُ : الْجَوَارِي اللَّوَاتِي ظَهَرَتْ أَثْدَاؤُهَا لِلنَّهْودِ ، وَاحِدَتُهَا  
كَاعِبٍ .

٤٣ - مِنْ غَيْرِ غَشِيَانٍ لِأَمْرٍ مُحْرَمٍ : أَيُّ لَا يَقْرَبُهُ وَلَا يَأْتِيهِ فَهُوَ عَفٌّ  
كَرِيمٌ .



( ٤٤ ) ولقد قطعتُ الخرقَ تحتي جَسْرَةً

خَطَّارَةٌ غِيبٌ السُّرَى عُلْكُومٌ

( ٤٥ ) مَوَّارَةٌ الضَّبْعَيْنِ يَرْفَعُ رَحْلَهَا

كَتَيْدٌ أَشْمٌ وَتَامِكٌ مَدْمُومٌ

هضوم : ظالم ، هضمه حقه واهتمضه : اذا ظلمه وكسر عليه حقه .

٤٤ - الخرق : الارض الواسعة تتخرق فيها الرياح .

جسرة : ناقه ضخمة عظيمة جسورة على قطع المفاوز .

خطارة : تحرك ذنبها وتضرب به فخذيها ، كناية عن النشاط والقوة .

غيب السرى : بعد السرى ان السير ليلاً .

علكوم : الناقة الشديدة ، مثل العلجوم ، الذكر والانثى فيه سواء ، ومنه

قول لبيد :

بكرتُ بها جُرْشِيَّةٌ مَقْطُورَةٌ تَسْقِي المَاجِرَ بَازِلٌ عُلْكُومٌ

٤٥ - مواراة الضبعين : أي سريعة حركة العضدين ، ومنه قولهم : ضبعت

الخيل والابل تضبع ضبعاً ، اذا مدت اصباعها في سيرها وهي اعضادها ،

والناقة ضابع ، والضبع : العضد .



(٤٦) تَقْصُ الْإِكَامُ إِذَا عَدَتْ بِمَلِطْسٍ

سُمِرَ الْمَنَاسِمُ كُلُّهُنَّ رَثِيمٌ

ومار الشيء : اذا تحرك جيئةً وذهاباً ، والمور : الموج ايضاً . وناقاة مواراة  
اليد : أي سريعة .

الكتد : ما بين الكاهل الى الظهر ، ويصفه بالششم ايضاً وهو العلو .

تامك : أي سنام طويل مرتفع .

مدموم : سنام ممتلىء شحماً ، وقد دمّ بالشحم أي اوقر ومنه قول ذي  
الرمة يصف حمار الوحش :

حتى انجلي البردُ عنه وهو محتفرٌ عرض اللوى زلق المتنين مدمومٌ

والمدموم : الاحمر ايضاً . يصف المتوكل ناقته بانها سريعة يتحرك عضداها  
بخفة ونشاط ، ويحمل رحلها ظهر متين عال ممتلىء شحماً فهي كالبنيان الضخم  
الاشم .

٤٦ - تقص الإكام : أي تدقها وتكسرها حين تعدو مسرعة .

الملاطس : يريد هنا ارجلها شبهها بالملاطس لقوتها ، واصل الملاطس جمع  
ملطس وملطاس : وهو حجر ضخم يدق به النوى ، واللطس : الدق والوطء  
الشديد .

المناسم : جمع منسم ، وهو خف البعير .



(٤٧) مدفوقةٌ قُدُماً تبوعُ في السرى

أجْدُ مُدَاخَلَةُ الْفَقَارِ عَقِيمٌ

(٤٨) زِيَاةٌ بِمَقْدَهَا وَبِلَيْتِهَا

مَنْ نَضَحَ ذِفْرَاهَا الْكُحَيْلُ عَصِيمٌ

رثيم : بمعنى مرثوم ، وخف مرثوم مثل مثلوم ، اذا اصابته حجارة  
فدمي .

٤٧ - مدفوقة : من الاندفاق وهو الانصباب ، يريد ناقة سريعة ، تقول :  
ناقة دفاق ( بالكسر ) أي متدفقة في السير ، والدفق ، مثال الهجف : السريع  
من الابل .

تبوع : أي تبعد الخطو في مشيها ، ومنه قول بشر بن أبي خازم :  
فدع هذا وسلّ النفس عنها بجرفٍ قد تغير اذا تبوعُ

أجد : ناقة قوية موثقة الخلق ، ولا يقال للبعير أجد .

عقيم : لا تلد ، وذلك أقوى لها .

٤٨ - زيافة : ناقة مختالة متبخترة ، ومنه قول عنتره :

ينباع من ذفري غضوبٍ جسرة زيافة مثل الفنيق المكدم



(٤٩) وَجَنَاءٌ مُجَفَّرَةٌ كَأَنَّ لُغَامَهَا

قُطْنٌ بِأَعْلَى خَطْمِهَا مَرْكُومٌ

المقذّ : ما بين الاذنين من خلف ، ويقال : رجل مقذذ الشعر اذا كان مزينا .

الليت : ( بالكسر ) صفحة العنق ، وهما ليتان .

الذفرى : من القفا هو الموضع الذي يعرق من البعير خلف الاذن . يقال هذه ذفرى اسيلة ، لا تنون لان الفها للتأنيث ، وهي مأخوذة من ذفر العرق لأنها اول ما يعرق من البعير . والذفر : ( بالتحريك ) كل ريح ذكية من طيب او نتن ، يقال : مسك أذفر بين الذفر .

الكحيل : ( على التصغير ) قال الاصمعي : الذي تطلى به الابل للجرب ، وهو النفط والقطران انما يطلى به للدبر والقردان وأشباه ذلك .

عصيم : قال ابو عمرو : العصيم بقية كل شيء وأثره من القطران والخضاب ونحوه ، والعصم ( بالضم ) مثله .

٤٩ - وجناء : ناقة عظيمة الوجنتين ، والوجين : العارض من الارض ينقاد ويرتفع قليلا وهو غليظ قالوا : ومنه الوجناء : الناقة الشديدة شبت به في صلابتها .

مجفرة : عظيمة الجفرة ، والجفرة : الجوف ، واصل الجفرة : سعة في الارض مستديرة والجمع جفار ومنه قيل للجوف : جفرة .



(٥٠) أَرْمِي بِهَا عُرْضَ الْفَلَاةِ إِذَا دَجَا

لَيْلٌ كَلُونِ الطَّيْلَسَانَ دَهِيمٌ

(٥١) تَهْدِي نَجَائِبَ ضَمْرًا وَكَأَنَّمَا

ضَمِنَ الْوَلِيَّةَ وَالْقُتُودَ ظَلِيمٌ

---

اللغام : زبد الناقة او البعير ، والملاغم : ما حول الفم الذي يبلغه اللسان .

الخطم : من كل طائر منقاره ، ومن كل دابة : مقدم انفه وفمه ، والمخاطم : الانوف واحدها مخطم ( بكسر الطاء ) ، والخطام : الزمام .

مركوم : مجتمع بعضه فوق بعض .

٥٠ - الطيلسان : ( بفتح اللام ) واحد الطيالسة ، والاطلس : الذي في لونه غبرة الى سواد ويراد بلون الطيلسان هنا : شدة سواده .

دهيم : مظلم ، والدهمة : السواد .

٥١ - النجائب : جمع نجيب وهو الكريم من الابل ، والنجائب : المختارة والمصطفاة من الابل ومنه انتجبه : اي اختاره واصطفاه .

ضمّر : جمع ضامر وهو المهزول الخفيف اللحم ، والضمير : الرجل الهضم البطن اللطيف الجسم .



(٥٢) مُتَوَاتِرَاتٍ تَغْتَلِينَ ذَوَاقِنَا

فَكَأَنَّهِنَّ مِنَ الْكَلَالَةِ هِيمٌ

الولية : قال ابو عبيدة هي البرذعة ، ويقال : هي التي تكون تحت البرذعة ،  
والجمع الولايا .

القتود : جمع قتد وهو خشب الرحل ويجمع على اقتاد وقتود .

الظلم : ذكر النعام ، والجمع ظلمان .

٥٢ - في ( ق ) : ( تغتلين ) بالغين المعجمة .

متواترات : متتابعات ، والمواترة : المتابعة ، ومنه ناقة مواترة : التي تضع  
احدى ركبتها اولاً في البروك ثم تضع الاخرى ، ولا تضعها معاً فيشق على  
الراكب .

ذواقن : ابل ترخي ذقنها في السير ، وناقة ذقون اذا ارخت ذقنها في  
السير .

الكلالة : الاعياء .

هيم : عطاش ، ومنه قوله تعالى : « فشاربون شرب الهيم » ( الواقعة ٥٥ ) .  
هي الابل العطاش . والهيام ايضاً : داء يأخذ الابل فتهم في الارض لا ترعى ،  
يقال : ناقة هيماء .



٥٣) ولها إذا الحرباء ظل كأنه

خصم ينازعه القضاة خصيم

٥٤) عنس كأن عظامها موصولة

بعظام أخرى في الزمام سعوم

---

٥٣ - ولها : أي ناقته التي يتحدث عنها ، بعد ان تحدث عن الابل التي تهديها ناقته .

الحرباء : اكبر من العظاءة شيئاً ، يستقبل الشمس ويدور معها ، ويقال : حرباء تنضب ، كما يقال ذئب غضي ، قال أبو دواد :

أنسى أتيح له حرباء تنضبة لا يرسلُ الساقَ الا ممسكاً ساقا

الخصيم : الخصم والجمع خصماء .

٥٤ - العنس : الناقة الصلبة .

سعوم : السعم ضرب من سير الابل ، وقد سعم يسعم وناقاة سعوم ، قال الشاعر :

يتبعن نظاريّة سعوما

أي ابلاً منسوبة الى بني النظار من عكل .



( ٥٥ ) ولقد شهدتُ الخيلَ يحملُ شَكَّتِي

طَرْفٌ أَجَشُّ إِذَا وَنَيْنَ هَزِيمٌ

( ٥٦ ) رَبِذُ الْقَوَائِمِ حِينَ يَنْدَى عِطْفُهُ

وَيَمُورُ مِنْ بَعْدِ الْحَمِيمِ حَمِيمٌ

---

٥٥ - الشكّة : ( بالكسر ) السلاح .

طرف : ( بالكسر ) الكريم من الخيل ، يقال : فرس طرف من خيل  
طروف ، قاله الاصمعي ، وقال ابو زيد : هو نعت للذكور خاصة .

أجشّ : غليظ الصوت ، يقال فرس اجش الصوت وسحاب اجش  
الرعد .

ونين : من الونى وهو الضعف والفتور والاعياء .

هزيم : هزيم الرعد صوته .

٥٦ - في ( ق ) : ( ربد ) بالبدال المهملة . وفي الاصل : ( القوايم )  
بتخفيف الهمزة .

ربد القوائم : أي خفيفها اذا مشى .

يمور : يتحرك ويتكفأ ومنه قوله تعالى : « يوم تمور السماء موراً »  
( الطور ٩ ) .



( ٥٧ ) يَنْفِي الْجِيَادَ إِذَا أَصْطَكْنَ بِمَأْزِمٍ .

قَلِقُ الرَّحَالَهَ وَالْحِزَامَ عَذُومٌ

( ٥٨ ) وَإِذَا عَلَتْ مِنْ بَعْدِ وَهْدٍ مَرَقَبًا

عَرَضَتْ لَهَا دَيْمُومَةٌ وَحُزُومٌ

---

قال الضحاك : تموج موجاً ، وقال ابو عبيدة والاخفش : تكفأ ، وأنشد  
للأعشى :

كَأَنَّ مَشِيئَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا مَوْرُ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

المحيم : العرق .

٥٧ - ينفى الجياد : يطردها .

الصك : الضرب .

المأزم : المضيق وكل طريق ضيق بين جبلين ، وموضع الحرب ايضاً .

الرحالة : سرج من جلد ليس فيه خشب ، كانوا يتخذونه للركض الشديد ،  
والجمع رحائل قال عنتره :

إِذَا لَا أزالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِحٍ نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكُفَاةُ مَكَلَّمٍ

عذوم : عضوض ، والعذم : العض والأكل يجفاء ، يقال : فرس عذوم للذي  
يعذم بأسنانه اي يكدم .

٥٨ - الوهد والوهاد : جمع وهدة ، المكان المطمئن .



(٥٩) يَهْدِي أَوَائِلَهَا الْمُوقِفُ غُدْوَةً

وَيَلُوحُ فَوْقَ جَبِينِهِ التَّسْوِيمُ

(٦٠) طَالَتْ قَوَائِمُهُ وَتَمَّ تَلِيلُهُ

وَابْتَزَّ سَائِرَ خَلْقِهِ الْحِيزُومُ

---

المرقب والمرقبة : الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب .

ديمومة : اي مفازة دائمة البعد ، والدياميم : المفاوز .

حزوم : جمع حزم والحزم من الارض ارفع من الحزن ، والحزن ما غلظ وارتفع من الارض .

٥٩ - بالاصل : ( او ايلها ) بالتخفيف ، وكذلك كل همزة وسطى يخففها ياء .

الموقّف: الفرس الذي في وظيفه بياض في موضع الوقف ولم يعده الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف .

التسويم : التعليم وهو ان تجعل علامة فوق جبينه ، ومنه الخيل المسومة اي المعلمة او المرعية المرسلة في المرعى ايضاً .

٦٠ - في الاصل : ( خلفه ) بالفاء وفي ( ق ) : ( خلقه ) بالقاف .

في كتاب الخيل لأبي عبيدة : ( واعتز سائر خلقه ) .



( ٦١ ) مُسْحَنَفِرٌ تُذْرِي سَنَابِكُهُ الْحَصَى

فَكَأَنَّ تَذْرَاهُ نَوَى مَعْجُومٌ

( ٦٢ ) ذُو رَوْنَقٍ يَذْرِي الْحِجَارَةَ وَقَعُهُ

وَبَيْنَ الْمُتَوَسِّمِينَ كَلُومٌ

---

تليله : عنقه .

ابتز : غلب وسلب .

خلقه : طبيعته وتكوينه .

الحيزوم : وسط الصدر وما ينضم عليه .

٦١ - مسحفر : اسحنفر اذا مضى مسرعاً ، وبلد مسحفر : اي واسع ،

واسحنفر الرجل في خطبته : اذا مضى واتسع في كلامه .

تذري سنابكها الحصى : اي تسقطها وتدفعها وتلقيها ومنه ذرت الريح

التراب : اذا سفته .

السنابك : جمع سنبك وهو طرف مقدم الحافر .

تذراه : اي تذريره ، نثره وتسفيته .

نوى معجوم : اي معضوض ومدقوق ، والعجم : العض ، وقد عجمت العود

اعجمه : اذا عضضته لتعلم صلابته من خوره .

٦٢ - في ( ق ) : ( وقعة ) بالتاء المدورة ، وفي الاصل بضمير الهاء .



٦٣) فَكَأَنَّهُ مِنْ ظَهْرِ غَيْبٍ إِذْ بَدَأَ

يَمْتَلُّ هَيْتًا فِي السَّرَابِ يَعُومُ

٦٤) هَزِجُ الْقِيَادِ أَمْرٌ شَزْرًا هَيْكَلٌ

نَزِقٌ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ أَرْوَمٌ

---

الروتق : الحسن والجمال .

المتوسمين : المتفرسين فيه .

كلوم : جروح .

٦٣ - في كتاب الخيل لابي عبيدة : ( و كأنه ) .

يمتل : لعله من المتل وهو الشديد ، يقال رمح متل : يتل به اي يصرع ،  
وتلته للجبين اي صرعه كما تقول كبته لوجهه .

الهيق : الظلم .

٦٤ - في الخيل لابي عبيدة : ( هزج اذا ابتل الحزام مشمر ) .

الهزج : صوت الرعد ، وهزج القياد : اي له صوت وحممة عند قياده او  
ركوبه .

أمر شزرأ : اي فتل الى فوق ، والشزر من الفتل ما كان الى فوق خلاف



(٦٥) يَهْوِي هَوِيًّا الدَلْوِ أَسْلَمَهَا العُرَى

فَتَصَوَّبَتْ وَرِشَاؤُهَا مَجْدُومٌ

(٦٦) مُتَتَابِعٌ كَفَيْتُ كَانَ صِهْلَهُ

جَرَسٌ تَضَمَّنَ صَوْتَهُ الحُلُقُومُ

---

دور المغزل يقال : جبل مشزور وغدائر مستشزرات ، ومرّ شزراً : صفة للقياد .

هيكل : صفة للفرس ، والهيكل : الفرس الطويل الضخم ، والهيكل : البناء المشرف ايضاً ، والهيكل : بيت النصرى وهو بيت الاصنام .

نزق : النزق الخفة والطيش ، ونزق الفرس : اي نزا .

فأس اللجام : الحديدة القائمة في الحنك .

أزوم : هنا عضوض ، وازمه : اي عضه .

٦٥ - العرى : جمع عروة وهي عروة الدلو .

تصوبت : انزلت وارسلت .

رشاؤها : حبلها والجمع ارشية .

مجدوم : مقطوع .

٦٦ - كفت : سريع ، والكفت : السوق الشديد ، ورجل كفت وكفيت :

اي سريع .



(٦٧) صُلبُ النُورِ له مَعَدَّةٌ مُجْفِرَةٌ

سَبِطُ الضَّلُوعِ وَكَاهِلٌ مَلْمُومٌ

(٦٨) مُتَقَاذِفٌ فِي الشَّدِّ حِينَ تَهَيَّجُهُ

كَتَقَاذِفِ الحِيسِيِّ الحَنِيفِ طَمِيمٌ

---

٦٧ - النُور : جمع نسر لحمه يابسة في بطن الحافر كأنها نواة او حصة .

مَعَدَّة : بتشديد الدال اللحم الذي تحت الكتف او اسفل منها قليلاً ،  
والمَعَدَّان : الجنبان من الانسان وغيره وقيل هما موضع رجل الراكب من الفرس .

مجفر : عظيم الجفرة وهي وسطه .

سبط الضلوع : اي حسنة مستوية .

الكاهل : الحارك وهو ما بين الكتفين .

٦٨ - في الاصل : ( متغاوث ... كتغاوث ) في ( ق ) : ( متقاذف ...

كتقاذف ) .

وفي ( ق ) : ( يهيجه ) .

متقاذف : سريع العدو .



( ٦٩ ) من آلِ أعوجَ لا ضعيفٌ مُقصفٌ

سَغِلٌ ولا نَكِدُ النباتِ ذَمِيمٌ

الشد : العدو وقد شد : اي عدا .

تهيجه : تشيره .

الحسي : ( بالكسر ) ما تنشفه الارض من الرمل ، فاذا صار الى صلابة امسكته فتحفر عنه الرمل فتستخرجه وهو الاحتساء ، وجمع الحسي : الاحساء وهي الكرار .

الحسيف : البئر التي تحفر في حجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة ، والجمع : خسف .

طميم : سريع ، يقال للطائر اذا وقع على غصن : قد طمّ تظميماً ، ومرّ يطم ( بالكسر ) ظميماً اي يعدو عدواً سهلاً . قال عمرو بن لجأ مرتجراً :

حوّزها من برق الغميم بالحوز والرفق وبالطميم اهدأ يمشي مشية الظلم

٦٩ - في ( ق ) : ( دميم ) بالبدال المهملة .

آل اعوج : اعوج اسم فرس كان لبني هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنات اعوج ، قال ابو عبيدة : كان اعوج لكندة فأخذته بنو سليم في بعض ايامهم فصار الى بني هلال ، وليس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلاً منه . وقال الاصمعي : اعوج كان لبني آكل المرار ثم صار لبني هلال بن عامر .



( ٧٠ ) سَلِطُ السَّنَابِكِ لَا يُورَعُ غَرْبَهُ

فَأَسُّ أَعْدَّ لَهُ مَعَا وَشَكِيمُ

( ٧١ ) شَنِجُ النَّسَائِي السَّيِّبِ مُقْلَصُ

بِكَظَامَةِ الثَّغْرِ الْمَخُوفِ صَرُومُ

مقصف : ضعيف خوار ، والقصيف : هشيم الشجر ، والتقصف : التكرس .  
السفل : المضطرب الاعضاء السيء الخلق والغذاء ، ويقال : هو المتخذ  
المهزول .

نكد النبات : سيئه ، ونكد عيشه : اشتد .

٧٠ - سلط السنابك : اي حاد السنابك ، والسنبك : طرف مقدم الحافر .

لا يورع : لا يرد ولا يكف .

غربه : حدته واول جريه ، وفرس غرب : اي كثير الجري قال النابغة :

والخيل تنزع غرباً في أعينتها كالطير ينجو من الشؤبوب ذي البرد

الشكيم والشكيمة في اللجام : الحديدة المعترضة في فم الفرس التي فيها

الفأس والجمع شكائم ، قال ابو دواد :

فهي شوهاء كالجوالق فوهها مستجاف يضل فيه الشكيم

٧١ - في الاصل : ( بكظامة ) وفي ( ق ) : ( بلظامة ) .



(٧٢) يرمي بعينيه الفجاج ورثه

للخوف يقعد تارة ويقوم

شنج النسا : يراد قوي الرجلين ، الشنج تقبض في الجلد ومنه التشنج ،  
والنسا : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ  
الحافر ، ويقال : فرس شنج النسا اذا مدح لأنه اذا شنج نساها لم تسترخ رجلاه ،  
قال الطرماح في وصف غراب :

شنجُ النَّسَا حرقُ الجناحِ كأنه في الدارِ إثرَ الظاعنينَ مقيِّدُ

ضافي السبيب : كثير شعر الناصية ، السبيب : شعر الناصية والعرف  
والذنب .

مقلص : اي فرس مشرف مشمر طويل .

الكظامة : مخرج النفس ، والكظامة : الغم ايضاً .

الثغر الخوف : موضع الخافة من فروج البلدان .

صروم : من الصرم وهو القطع .

٧٢ - الفجاج : جمع فج ، الطريق الواسع بين الجبلين .

ربه : هنا صاحبه .



(٧٣) كَالصَّقَرِ أَصْبَحَ بِالْيَفَاعِ وَلَفَّهُ  
يَوْمٌ أَجَادَ مِنَ الرَّيِّعِ مُغِيمٌ

---

٧٣ - اليفاع : ما ارتفع من الارض .



وقال المتوكل في امرأته ام بكر ، وكانت سألته الطلاق فطلقها وندم ،  
ويدح فيها عكرمة بن ربعي \* :

[ من الوافر ]

(١) قفي قبل التفريق يا أماما

ورُدِّي قبل بينكم السّلاما

\* - في طبقات الشعراء ، ابن سلام ص ٥٥١ الابيات : ١ ، ١٠ ، ١١ ،  
١٢ ، ١٣ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ .

وفي العقد الفريد ٦ / ٨١ الابيات : ١ ، ١٢ ، ٣٢ .

وفي الاغاني ١٢ / ١٦٠ - ١٦١ ط الدار و ١١ / ٣٧ - ٣٨ ط ساسي  
الابيات : ٢ ، ٣ - ١٤ ، ١٧ ، ١٩ - ٢٧ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ .

١ - أمام : مرخم أمامة علم امرأة .



( ٢ ) طَرِبْتُ وَشَاقِنِي يَا أُمَّ بَكْرٍ

دُعَاءُ حَمَامَةٍ تَدْعُو حَمَامًا

( ٣ ) فَبِتُّ وَبَاتَ هَمِّي لِي نَجِيًّا

أَعَزِّي عَنْكَ قَلْبًا مُسْتَهَامًا

---

٢ - طربت : هنا حزنت ، والطرب : خفة تصيب الانسان لشدة حزن او سرور ، فمن الحزن قول النابغة الجعدي :

وأراني طرباً في إثرهم      طرب الواله أو كالمختبل

شاقني : اي شوقني ، والشوق والاشتياق : نزاع النفس الى الشيء .

دعاء حمامة : هديلها ونواحها ايضاً .

٣ - النجى : ( زنة فعيل ) الذي تسارّه ، والجمع الانجية ، قال الاخفش :  
قد يكون النجى جماعة مثل الصديق ، قال تعالى : « فلما استياسوا منه خلصوا  
نجياً » ( يوسف ٨٠ ) .

أعزي : اصبر على النوائب .

قلب مستهام : اي هائم ، وهام على وجهه : ذهب من العشق او غيره ،  
والهيام : كالجنون من العشق .



( ٤ ) إذا ذُكِرَتْ لِقَلْبِكَ أُمٌّ بِكْرٍ  
يَبِيْتُ كَأَنَّمَا اغْتَبَقَ الْمُدَامَا

( ٥ ) خَدَجَةٌ تَرَفُّ غُرُوبٌ فِيهَا  
وَتَكْسُو الْمَتْنَ ذَا خُصَلٍ سُخَامَا

---

٤ - اغتبق : شرب الغبوق ، وهو الشرب بالعشي .

المدام : والمدامة الخمر .

٥ - في الاصلين : ( تكسوا ) .

الخدجة : ( بتشديد اللام ) المرأة الممتلئة الذراعين والساقين .

ترف : تبرق وتتلاًلاً ، وترف : تندي ايضاً .

الغروب : حدة الاسنان وماؤها واحدها : غرب ، ومثله قول الاعشى :

ومها ترفُ غروبُه تشفي المتيم ذَا الحرارة

وكذلك قول عنتره :

إذ تستبيكُ بذِي غروبٍ واضحٍ عذبٍ مقبَّله لذيدِ الطعامِ

ذَا خصلٍ : اي شعر ، والخصل جمع خصلة ( بالضم ) : لفيفة الشعر .



- (٦) أْبَى قَلْبِي فَمَا يَهْوَى سِوَاهَا  
وَأِنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهَا غَرَامَا
- (٧) يَنَامُ اللَّيْلَ كُلَّ خَلِيٍّ هَمِّ  
وَتَأْبَى الْعَيْنُ مِنِّي أَنْ تَنَامَا
- (٨) أُرَاعِي التَّالِيَاتِ مِنَ الثُّرَيَّا  
وَدَمَعُ الْعَيْنِ مُنْحَدِرٌ سِجَامَا

سخام : من معاني السخام اللين ورقة المس ، يقال هذا ثوب سخام المس : اذا كان لين المس مثل الخبز ، والسخام ايضاً : السواد اذا اراد اللون .  
٦ - في الاصل : ( أيا قلبي فماتهورى سواها ) ، وفضلت رواية ( ق ) والاغاني .

مودتها غرام : اي عذاب وشر دائم ، ومنه قوله تعالى : « ان عذابها كان غراما » ( الفرقان ٦٥ ) .

والغرام : ايضاً الولوع ، وقد اغرم بالشيء او أولع به ، ومنه رجل مغرم بالنساء اي محب .

٧ - الخلي : الخالي من الهم ، وهو خلاف الشجي .

٨ - في الاغاني : ( ويأتي العين منحدر سجاما ) .



(٩) على حين ارعويتُ وكان رأسي

كَأَنَّ عَلِيَّ مَفَارِقَهُ ثَغَامَا

(١٠) سَعَى الْوَأَشُونُ حَتَّى أَزْعَجُوهَا

وَرَثَ الْحَبْلُ فَانْجَذَمَ أَنْجِذَامَا

---

الثريا : مجموعة نجوم مجتمعة كالغنقود.

سجم الدمع : سال وانصب ، وعين سجوم : كثيرة الدمع .

٩ - هذا البيت ساقط من الاغاني ط ساسي ومثبت في ط الدار .

ارعويت : كفت .

الثغام : ( بالفتح ) نبت يكون في الجبل يبيض اذا يبس ، ويشبه به الشيب ،

الواحدة : ثغامة :

١٠ - الواشون : الساعون بالوشاية ، ووشى كلامه : كذب .

رث الجبل : اصبح بالياً خلقاً .

انجذم : انقطع .



( ١١ ) فَلَستُ بِزائِلٍ ما دمتُ حَيًّا

مُسِرًّا من تذكِرها هِياما

( ١٢ ) تُرَجِّبها وقد شَطَّتْ نَواها

وَمَمَّنَّتْكَ المنيَ عَاما فَعاما

( ١٣ ) خَدَلَجَةٌ لها كَفَلٌ وُبُوصٌ

يُنوِّءُ بِها إِذا قامَتُ قِياما

---

١١ - الهيام : كالجنون من شدة العشق .

١٢ - في طبقات الشعراء والاعاني : « وقد شحطت نواها » .

ترجيبها : من الرجاء وهو الأمل .

شطت نواها : بعدت وجهتها . والنوى : الوجه الذي ينويه المسافر .

١٣ - في الاعاني : ( لها كفل وثير ) .

خدلجة : ممتلئة الذراعين والساقين .

لها كفل : اي عظمة العجيزة .

البوص : ( بضم الباء وفتح ه ) العجيزة ، قال الاعشى :



(١٤) مَحْصَرَةٌ تَرَى فِي الْكَشْحِ مِنْهَا

عَلَى تَثْقِيلِ أَسْفَلِهَا انْهِضَامًا

(١٥) لَهَا بَشَرٌ نَقِيٌّ اللَّوْنِ صَافٍ

وَأَخْلَاقٌ تَشِينُ بِهَا اللَّثَامَا

(١٦) وَنَحْرٌ زَانَهُ دُرٌّ حَلِيٌّ

وَيَاقُوتٌ يُضَمِّنُهُ النَّظَامَا

---

عريضة بوس اذا ادبرت هضم الحشا شخنة المحتضن

ينوء بها : يثقلها ، وتنوء المرأة بعجزتها : اي تنهض بها مثقلة ، والمرأة تنوء بها عجيزتها : اي تثقلها .

١٤ - مَحْصَرَةٌ : دقيقة الخصر ، لطيفة الوسط .

الكشح : ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف .

الهضم من النساء : اللطيفة الكشحين .

١٥ - البشر والبشرة : ظاهر جلد الانسان .

١٦ - في ( ق ) : ( تضمنه ) .



( ١٧ ) إذا ابتسمت تَلَأًا ضَوْءُ بَرَقٍ

تَهَلَّلَ فِي الدُّجْنَةِ ثُمَّ دَامَا

( ١٨ ) وَإِنْ مَالَ الضَّجِيعُ فَدَعْصُ رَمَلٍ

تَدَاعَى كَأَنَّ مُلْتَبِدًا هَيَامَا

---

النحر : موضع القلادة من الصدر .

در حليّ : اي لؤلؤ معجب ، وحلي فلان بعيني اذا اعجبني .

الياقوت : حجر كريم ، فارسي معرب الواحدة ياقوتة .

النظام : الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ .

١٧ - تهلل : تَلَأًا ، يقال تهلل السحاب ببرقه : اذا تَلَأًا .

الدجنة : الظلمة .

دام : من معانيها السكون ، دام الشيء سكن ومنه الماء الدائم اي الساكن ،

ودام ايضاً من الدوام .

١٨ - الضجيع : الذي يضاعها اي زوجها .

دعص رمل : قطعة من الرمل مستديرة ، يريد عجيزتها .

تداعي : تهادم وانهار .



( ١٩ ) وَإِنْ قَامَتْ تَأْمَلُ مَنْ رَأَاهَا

غَمَامَةٌ صَيْفٍ وَجَلَتْ غَمَامَا

( ٢٠ ) وَإِنْ جَلَسْتَ فِدْمِيَّةُ بَيْتِ عَيْدِ

تُصَانُ فَلَ تَرَى إِلَّا لِمَامَا

( ٢١ ) إِذَا تَمَشَى تَقُولُ دَيْبَ سَيْلِ

تَعْرَجُ سَاعَةً ثُمَّ اسْتَقَامَا

ملتبد : ملتصق .

الهيام : ( بالفتح ) الرمل لا يتأسك ان يسيل من اليد للينه ومنه قول لبيد :

يَحْتَابُ أَصْلًا قَالصًا مَتَبِّذًا      بَعَجُوبٍ أَنْقَاءَ يَمِيلُ هِيَامُهَا

١٩ - في الأغاني : ( تأمل رائها ) .

تأمل : نظر إليها مستبيناً لها .

٢٠ - في الأغاني : ( ولا ترى ) .

الدمية : الصنم ، وهي الصورة من العاج ونحوه .

بيت عيد : لعله بيت الأصنام .

لماماً : نزولاً عاجلاً .

٢١ - في الأغاني : ( ديبب أيم ) وفي ط ساسي : ( ديبب شول ) .



( ٢٢ ) فلو أشكو الذي أشكو إليها

إلى حَجَرٍ لِرَاجِعِي الكَلَامَا

( ٢٣ ) أَحِبُّ دُنُوءَهَا وَنُحِبُّ نَائِي

وَتَعْتَامُ الثَّنَاءَ لَهَا أَعْتِيَامَا

( ٢٤ ) كَأَنِّي مِنْ تَذَكَّرِ أُمَّ بَكْرِي

جَرِيحُ أَسْنَةِ يَشْكُو كِلَامَا

---

الديبب : المشي مشياً رويداً .

تعرج : انعطف .

٢٢ - في الاصل : ( أشكوا ) .

المراجعة : المعاودة ، وراجعه الكلام استجاب له وكلمه .

٢٣ - في الأغاني : ( وتعتام التناهي لي اعتياما ) .

تعتام الثناء : تشتيه ، وأصله من العيمة وهي شهوة اللبن .

٢٤ - أسنة : جمع سنان وهو سنان الرمح .

الكلام : ( بالكسر ) جمع الكلم : الجراحة .



( ٢٥ ) تساقطُ أنفُساً نفسي عليها

إذا سَخِطَتْ وتَغَمَّتْ اغْتِيَامَا

( ٢٦ ) غَشِيَتْ لها منازلَ مُقْفِرَاتِ

عَفَتْ إِلَّا أَيَاصِرَ أَوْ ثُمَامَا

---

٢٥ - الاغاني : ( اذا شحطت ) .

تساقط على الشيء : القى بنفسه عليه .

سخطت : غضبت .

تغم : تحزن والغممة : الكربة .

٢٦ - الاغاني : ( الا الاياصر والثماما ) .

غشيت : أتيت وزرت .

عفت : درست وانمحت .

الاياصر : جمع الايصر وهو جبل قصير يشد به في اسفل الجباء الى وقد .

الثمام : نبت ضعيف له خوص او شبيهه بالخوص يحشى به وتسد به خصاص

البيوت الواحدة ثمامة .



( ٢٧ ) وَنُؤِيًّا قَد تَهَدَّم جَانِبَاهُ

وَمَبْنَاهَا بِذِي سَلَمِ الْخِيَامَا

( ٢٨ ) كَأَنَّ الْبَخْتَرِيَّةَ أُمَّ خَشْفٍ

تَرَبَّعَتْ الْجَنَيْنَةَ فَالسَّلَامَا

( ٢٩ ) تَطُوفُ بِوَأَضْحِ الذُّفْرَى إِذَا مَا

تَخَلَّفَ سَاعَةً بَعْمَتْ بُغَامَا

---

٢٧ - الاغاني : ( بندي سلم خياما ) .

النؤى : حفيرة حول الحباء تمنع ماء المطر .

ذو سلم : موضع .

٢٨ - البخترية : مشية التبخر ، ويريد هنا المرأة المتبخرة وهي ام بكر

صاحبه .

الخشف : الظبي الصغير .

تربعت الجنينة : اقامت فيها ، وتربعت : اقامت الربيع .

٢٩ - تطوف به : تلم به وتقاربه .



(٣٠) صِلِينِي وَأَعْلِمِي أَنِّي كَرِيمٌ

وَأَنَّ حَلَاوَتِي خُلِطَتْ عُرَامًا

(٣١) وَأَنِّي ذُو مَدَافِعَةٍ صَلِيبٌ

خُلِقْتُ لِمَنْ يَضَارِسُنِي لِجَامَا

---

الذفرى : من القفا هو الموضع الذي يعرق من البعير خلف الاذن ، ويريد هنا عنق الغزال من الخلف فهو اسيل واضح ، والذفر : ( بالتحريك ) كل ريح ذكية من طيب او نتن يقال : مسك اذفر .

بغام الظبية : صوتها ، والمباغمة : المحادثة بصوت رخيم .

٣٠ - في طبقات الشعراء : ( خلطت سماما ) الاغاني : ( خلطت غراما ) .

العرام : الشدة والشراسة ، ورجل عرم : فيه شرة قال الشاعر :

اني امرؤٌ تذبُّ عن محارمي بسطة كفٍّ ولسانٍ عارمٍ

٣١ - الاغاني : ( ذو مجامحة صليب خلقت لمن يماكسني ) .

المدافعة : الماطلة والمخاصمة .

صليب : شديد .

المضارسة : المخاصمة ، ورجل ضررس : شرس صععب الخلق .



( ٣٢ ) فلا وأبيك لا أنساكِ حتى

تُجاورَ هامتي في القبرِ هاما

( ٣٣ ) لقد عَلِمْتُ بنو الشَّدَاخِ أَنِّي

إِذَا زاحمتُ اضْطَلَعُ الزُّحاما

---

اللجام : لجام الفرس ، أي يكبح جماح من يتعرض له بالسوء فهو رجل شديد .

المجاجة : المشاكسة ، والمجوح من الرجال : الذي يركب هواه .

٣٢ - الاغاني والعقد الفريد : ( تجاوب هامتي ) .

الهامة : الرأس ، والهامة من طير الليل وهو الصدى ، وكانت العرب تزعم ان روح القتيل الذي لا يدرك بثأره تصير هامة فتزقو عند قبره تقول : اسقوني اسقوني فاذا ادرك بثأره طارت ، وهذا المعنى أراد جرير بقوله :

ومنا الذي أبكى صديّ بن مالك

ونفّرَ طيراً عن جعادةٍ وقعا

أي قتل قاتله فنفرت الطير عن قبره .

٣٣ - بنو الشداخ : قوم الشاعر ، والشداخ هو الملوّح بن يعمر بن

عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .



( ٣٤ ) فلستُ بشاعرٍ السُّفاسفِ منهم

ولا الجاني إذا أشرَ الظَّلاما

( ٣٥ ) ولكنني إذا حاربتُ قوماً

عبأتُ لهم مذكرةً عُقاما

---

اضطلع : أقوم بالأمر واقوى عليه .

المزاحمة : المضايقة والمدافعة .

٣٤ - السفساف : الرديء من كل شيء والأمر الحقيير ، وفي الحديث :  
« ان الله يحب معالي الامور ويكره سفاسفها » ويروى ( ويبغض ) ، وقد  
اسفَّ الرجل أي تتبع مذاقَّ الأمور .

اشر الظلام : أي تردد بين النور والظلمة ، واصل الاشر : البطر .

٣٥ - عبأت : هيأت ومنه عبأت الخيل تعبئةً وتعييناً .

المذكرة : الناقة التي تشبه الجمل في الخلق والخلق .

عقام : أي عقيم والناقة العقيم أقوى .



( ٣٦ ) أَقْبَى عَرَضِي إِذَا لَمْ أَخْشَ ظُلْمًا

طَغَامَ النَّاسِ إِنْ لَمْ يَهْمَ طَغَامًا

( ٣٧ ) إِذَا مَا الْبَيْتُ لَمْ تُشَدِّدْ بِشَيْءٍ

قَوَاعِدُ فَرَعِهِ انْهَدَمَ انْهَدَامًا

( ٣٨ ) سَأْهَدِي لِابْنِ رَبْعِيِّ ثَنَائِي

وَمِمَّا أَنْ أُخْصَّ بِهِ الْكِرَامَا

( ٣٩ ) لِعِكْرَمَةَ بْنِ رَبْعِيِّ إِذَا مَا

تَسَاقَا الْقَوْمُ بِالْأَسْلِ السَّمَامَا

---

٣٦ - طغام الناس : اوغادهم ، قال الشاعر :

إذا كان اللبيب كذا جهولاً فما فضل اللبيب على الطغام

٣٨ - ابن رباعي : هو عكرمة بن رباعي ممدوح الشاعر .

٣٩ - في الاصل : ( لعكرمة بن ) بفتح تاء عكرمة مجرورة بحرف الجر

اللام وكسر نون ابن ، وفي ( ق ) رفع عكرمة وابن واللام للتوكيد ، وهذه اجود .



(٤٠) أَشَدُّ حَفِيظَةً مِنْ لَيْثٍ غَابِ

تَخَالُ زَيْرَةَ اللَّجْبِ اللَّهَامَا

(٤١) أَخُو ثِقَةٍ يُرَى بَيْنِي الْمَعَالِي

يَضِيْمٌ وَيَحْتَمِي مِنْ أَنْ يُضَامَا

(٤٢) يَرَى قَوْلًا نَعَمَ حَقًّا عَلَيْهِ

وَقَوْلًا لَا لَسَائِلَهُ حَرَامَا

---

الاسل : الرماح .

السمام : السم القاتل .

٤٠ - الحفيظة : الغضب والحمية .

اللجب : الصوت والجلبة ، واللجب صوت امواج البحر اذا اضطربت ،  
وجيش لجب عرمرم اي ذو جلبة وكثرة .

اللهام : الجيش الكثير كأنه يلتهم كل شيء .

٤١ - الضيم : الظلم .

٤٢ - في الاصل : ( لسائله ) بتخفيف الهمزة .



(٤٣) فتى لا يرزأ الخلان إلا

ثناءهم يرى بالبخل ذاما

(٤٤) كأن قدوره من رأس ميل

على علياء مشرقه نعاما

(٤٥) تظل الشارف الكوماء فيها

مطبقة مفاصلها عظاما

---

٤٣ - الرزء : المصيبة والجمع الارزاء .

الذام : العيب .

٤٤ - في الاصل : ( نعاما ) ووضع الناسخ فوق الميم ميماً اخرى مضمومة

ليدل على الاصل وان الشاعر هنا اصرف . وفي ( ق ) بهامش البيت : ( اصرف  
الشاعر هنا ) .

من رأس ميل : على بعد ميل ، والميل من الارض منتهى مد البصر ، والفرسخ  
ثلاثة اميال .

العلياء : كل مكان مشرف ، اي تبدو قدوره للرائي من بعيد كأنها نعام  
لسعتها وسوادها لدوام الطبخ .

٤٥ - الشارف : المسنة من النوق ، والجمع الشرف مثل بازل وبزل .



(٤٦) يُحَشُّ وَقودُهَا بِعِظَامٍ أُخْرَى  
فَلَا يَنْفَكُ يَحْتَدِمُ احْتِدَامًا

(٤٧) كَأَنَّ الطَّائِفِينَ بِهَا صَوَادٍ  
رَأَتْ رِيًّا وَقَدْ وَرَدَتْ هِيَامًا

(٤٨) لَوْ أَنَّ الْحَوْشِيَّينَ لَهُ لَكَانَا  
بِمَنْ يَغْشَى سُورِدِقَهُ طَعَامًا

---

الكوماء : الناقة العظيمة السنام .

٤٦ - يحشّ : يوقد ، حششت النار أحشها : اوقدتها .

يحتدم وقودها : يلتهب ، احتدمت النار : التهبت .

٤٧ - في ( ق ) : ( صياما ) .

الطائفون بها : الممّون بها والمقاربون لها .

صواد : عطاش .

الهيام : ( بالكسر ) الابل العطاش الواحد هيان وناقة هيمي ، والهيام :  
( بالضم ) أشد العطش ، والهيام ايضاً : داء يأخذ الابل فتهم في الارض لا ترعى .

٤٨ - الحوشب : مخلاف باليمن .



(٤٩) لقد جاريتها يا ابني رُويمِ

هزيمَ الغُربِ ينثلمُ انثلاما

(٥٠) يُقصرُ سغي أفوامِ كرامِ

ويأبى مجده إلا تما

(٥١) له بحرٌ تغمدَ كلَّ بحرٍ

فما عدلَ الدوارجَ والسناما

(٥٢) يرى للضيفِ والجيرانِ حقاً

ويرعى في صحابته الذماما

---

يغشى سرادقه : يأتيه ، والسرادق : واحد السرادقات التي تمد فوق صحن  
الدار ، وكل بيت من كرسف ( القطن ) فهو سرادق .

٤٩ - الغُرب : الدلو العظيمة .

وهزيمها : تكسرهما اذا يبست .

٥١ - تغمد كل بحر : اي غمره وغطاه .

الدوارج : الابل التي جاوزت السنة ولم تنتج .

٥٢ - الذمام : الحرمة .



(٥٣) إِذَا بَرَدَ الزَّمَانُ أَهَانَ فِيهِ

عَلَى الْمَيْسُورِ وَالْعُسْرِ السَّوَامَا

(٥٤) يُسَابِقُ بِالتَّلَادِ إِلَى الْمَعَالِي

حِمَامَ النَّفْسِ إِنَّ لَهَا حِمَامَا

(٥٥) أَغْرُ تُكشِفُ الظُّلْمَاءَ عَنْهُ

يَعِزُّ مِنَ الْمَلَامَةِ أَنْ يُلَامَا

---

٥٣ - السوام والسائم: بمعنى المال المرعى، يقال: سامت الماشية اي رعت  
فهي سائمة .

٥٤ - التلاد: جمع تالد المال القديم الاصيلي الذي ولد عندك ، وهو نقيض  
الطارف .

الحمام: قدر الموت .

٥٥ - الأغر: الأبيض ، والأغر: الشريف ، وفلان غرّة قومه: اي  
سيدهم ، وغرة كل شيء: اوله واكرمه ، وكل هذه المعاني صالحة في معنى البيت .

الملامة: العذل ، وألام الرجل: اذا اتى بما يلام عليه .



(٥٦) نَمَا وَنَمَتْ بِهِمْ أَعْرَاقُ صِدْقٍ

وَحْيٌ كَانَ أَوْلَهُمْ زِمَامًا

(٥٧) كَانَ الْجَارَ حِينَ يَجُلُّ فِيهِمْ

عَلَى الشَّمِّ الْبَوَازِيخِ مِنْ شِمَامًا

---

٥٦ - في الاصلين : ( نَمَى ) ، في ( ق ) : ( نَمَتْ بِهِ ... كَانَ أَوْلَهُ ) .

اعراق صدق : أصول وأنساب كريمة .

الحي : واحد احياء العرب .

كان اولهم زماما : اي سيداً قائداً على المجاز ، تقول : هو زمام قومه ، وهم  
ازمة قومهم ، قال ذو الرمة :

بني ذو أد انسى وجدت فوارسي أزمة غارات الصباح الدوالتق

والدلقة : الدفعة الشديدة .

٥٧ - في الأصلين : ( شِمَامًا ) وبعده الكلمة ( م ) تحتها كسرة دلالة على

الاصل والضرورة .

الشم البوازيخ : الجبال العالية الطويلة الرأس الشاخنة .



(٥٨) يُقِيمُونَ الضَّرَابَ لِمَنْ أَتَاهُمْ

وَنَارُ الْحَرْبِ تَضْطَرُّمُ اضْطِرَامًا

(٥٩) هُوَ الْمُعْطِيُّ الْكِرَامَ وَكَلَّ عَنَسٍ

صَمَوْتٍ فِي الشَّرَى تَقْصُ الْأَكَامَا

(٦٠) وَخَنْذِيدٍ كَمَرِيخٍ الْمَغَالِي

إِذَا مَا خَفَّ يَعْتَرِمُ اعْتِرَامًا

---

شمام : اسم جبل وهو في بلاد بني قشير ، وقال ابن الاعرابي : شمام لبني حنيفة ، ويقال : له رأسان يسميان ابني شمام ، قال لبيد :

فهل نبئت عن اخوين داما على الاحداث الا ابني شمام

٥٨ - الضراب : لعله يريد المكان ذو الشجر .

تضطرم : تلتهب . الضرام : اشتعال النار في الحلقاء ونحوها ، والضميم : الحريق .

٥٩ - العنس : الناقة الصلبة .

تقص الأكام : اي تدقها ، والوقص : الكسر .

الأكام : مجتمع القصب مثل الأجام .

٦٠ - في الاصل : ( يعترم اعتراما ) وفي ( ق ) : يعترم اعتراما ) وهي

اجود .



## ٦١) طویل الشخصِ ذی خصلِ نجیب

أجشّ تقطُّ زفرته الحزاما

الحنذيد : الفرس الحصي والفحل ايضاً والكلمة من الاضداد، والحصي اقوى .

المرّيخ : سهم طويل له اربع قذذ يغلى به .

المغالي : الذي يرمي بالسهم ابعدهما يقدر عليه ، والغلوة : الغاية بمقدار رمية ،  
وفي المثل : « جري المذكيات غلاء » .

يعتزم : اعتزم الفرس في عنانه اذا مر جاحماً لا ينثني ، قال الشاعر :

سبوح اذا اعتزمت في العنان صروح ملامة كالحجر

٦١ - ذو خصل : اي في عنق الفرس خصل وهي لفائف الشعر .

نجيب : كريم .

أجش : غليظ الصوت ، فرس أجش الصوت وسحاب أجش الرعد .

تقط زفرته الحزاما : ان تقطعه عرضاً ، كناية عن قوته ونشاطه ، والقط :

القطع .



(٦٢) فلم أرَ سوقاً يُرَبِّي عليه

بنايته ولا ملكاً هُماماً

---

٦٢ - في الاصل : ( يربى عليهم ) .

سوقة : السوقة خلاف الملك ، وفي البيت يقابل بين السوقة والملك ،  
وكذلك قال نهشل بن حريّ :

ولم تر عيني سوقة مثل مالك ولا ملك تجبى اليه مزاربه

ويستوى في ( سوقة ) الواحد والجمع والمؤنث والمذكر .

يربى عليهم : يزيد ويفوق .

النائل : العطاء وكذلك النوال .

الملك الهمام : العظيم الهمة .



## [ من الوافر ]

وقال المتوكل ايضاً يمدح حوشباً الشيباني ويهجو عكرمة \* :

\* - في الاغاني ١٢ / ١٦٢ - ١٦٣ ط الدار و ١١ / ٣٨ - ٣٩ ط ساسي  
الابيات مع خلاف في ترتيبها : ١ ، ٥ ، ١٠ ، ١٢ ، ٢٣ . وكذلك جاءت  
الابيات : ٢ ، ٢٥ ، ٣٥ وفي موضع آخر من الاغاني ١٢ / ١٦٧ ط الدار و ١١ /  
٤١ ط ساسي جاءت هذه الابيات مع خلاف في ترتيبها : ١ ، ٥ ، ٧ ، ١٨ ،  
٥٣ - ٥٨ . وجاء البيتان : ١ ، ٥ في ١٢ / ١٥٩ - ١٦٠ ط الدار و ١١ / ٣٧  
ط ساسي .

\*\* - في القصيدة السابقة يمدح عكرمة بن ربعي وهنا يهجو كما جاء في  
الاصل اعلاه .

حوشب الشيباني : هو حوشب بن زيد بن الحارث بن يزيد بن رويم بن عبدالله  
ابن سعد بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، ولي شرطة الحجاج ( انظر جمهرة  
انساب العرب ص ٣٢٥ ) .



(١) أَجَدَّ الْيَوْمَ جِيرَتَكَ أَحْتِمَالًا

وَحَثَّ حَدَاتِهِمْ بِهِمُ الْجَمَالَا

(٢) فَلَمْ يَأُوُوا لِمَنْ تَبَلَّوْا وَلَكِنْ

تَوَلَّتْ عَيْرُهُمْ بِهِمُ عَجَالَا

(٣) وَقَطَّعَتِ النَّوَى أَقْرَانَ حَيًّا

تَحْمَلًا عَنْ مَسَاكِينِهِ فَزَالَا

---

١ - أجد احتمالاً : اسرع في الرحيل .

حداتهم : جمع حادي من الحداء ، والحدو : سوق الابل والغناء لها .

٢ - في الاغاني : ( فلم يلووا اذا رحلوا ولكن ) .

تبل : تبله الحب وأتبله : اذا اسقمه وافسده .

العير : ( بالكسر ) الابل التي تحمل الميرة .

٣ - النوى : الوجه الذي ينويه المسافر من قرب او بعد ، والنوى مؤنثة .

الاقران : الاصحاب والاحباب .



٤) عَلَوْا بِالرَّقْمِ وَالذَّبَّاجِ بُزْلًا

تَخَيَّلُ فِي أَزْمَتِهَا اخْتِيَالًا

٥) وَفِي الْأَطْعَانِ آنَسَةٌ لَعُوبٌ

تَرَى قَتْلِي بِغَيْرِ دَمٍ حَلَالًا

---

٤ - الرقم : ضرب من البرود .

الذَّبَّاج : ضرب من البرود فارسي معرَّب .

البزل : جمع بازل وهو البعير ابن تسع سنوات ، وبزل البعير اذا فطر نابه  
أي انشق فهو بازل للذكر والانثى .

تخيل وتختال : من الخيلاء وهو الكبر .

الازمة : جمع زمام وهو المقود .

٥ - الاطعان : جمع ظعينة الهودج كانت فيه امرأة او لم تكن ، والظعينة :  
المرأة ما دامت في الهودج . وظعن : سار وارتحل .

الآنسة : المرأة التي تأنس بجديتك ومنه قول الكميت :

فيهن آنسة الحديث حيية ليست بفاحشة ولا متفال



(٦) حباها الله وهي لذاك أهل

مع الحسب العفاة والجمالا

(٧) أمية يوم دار القسر ضنت

علينا أن نتولنا نوالا

(٨) دنت حتى إذا ما قلت جادت

أجدت بعد بخلا واعتللا

---

أي تأنس بمديتك ، ولم يرد انها تؤنسك لانه لو اراد ذلك لقال مؤنسة .

لعوب : كثيرة اللعب .

٦ - حباها الله : اعطاها واكسبها .

الحسب : ما يعده الانسان من مفاخر آبائه ويقال : حسب الانسان دينه ،

وقيل : ماله .

٧ - الاغاني : ( أمية يوم دبر القس ضنت ) .

النوال : العطاء ويريد هنا الوصال .

٨ - جادت : من الجود وهو الكرم . اجدت : لعله من الجد وهو الصرم



(٩) لَعَمْرُكَ مَا أُمِّيَّةٌ غَيْرُ خِشْفٍ

دَنَا ظِلُّ الْكِنَاسِ لَهُ فَقَالَا

(١٠) إِذَا وَعَدْتِكَ مَعْرُوفًا لَوْتَهُ

وَعَجَّلتِ التَّجْرِمَ وَالْمِطَالَا

---

والقطع ، ومنه جدّ النخل : أي صرمه ، واجدت بجلاً واعتلاً : أي قطعنا  
وصرمتنا بجلاً منها واعتلاً أي التماساً للمعاذير .

٩ - الخشف : ابن الغزالة ، الظبي الصغير .

الكناس : موضع الظبي من الشجر يكتب فيه ويستتر .

قال : أي نام القيلولة ، النوم في الظهيرة .

١٠ - لوته : أي مطلته ولم تف بوعدها ، ولواه بدينه لياناً : أي مطله  
وألوى بحقه : ذهب به .

التجرم : الذهاب ، تجرم الليل : ذهب وانقضى .

المطال : المماطلة والتسويق .

١١ - الثنايا : جمع ثنية وهي السن .



(١١) تُذَكِّرُنِي ثَنَائِهَا مِرَاراً

أَقَاحِي الرَّمْلِ بَاشَرَتِ الطَّلَالَ

(١٢) لَهَا بَشَرٌ نَقِيٌّ اللَّوْنِ صَافٍ

وَمَثْنٌ خُطٌّ فَاعْتَدَلْ اعْتِدَالاً

(١٣) إِذَا تَمَشَى تَأَوَّدُ جَانِبَاهَا

وَكَادَ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ أَنْخِزَالاً

---

أقاحي : جمع الاقحوان وهو البابونج نبت طيب الريح حواليه ورق ابيض .

الطلال : جمع طل وهو أضعف المطر ، تقول منه : طلّت الارض ، وطلها الندى فهي مطولة .

١٢ - في ( ق ) : ( حط ) بالحاء المهملة .

البشر والبشرة : ظاهر جلد الانسان .

١٣ - تأود جانبها : تشني أي تتمايل وتتعطف اذا مشت .

ينخزل : ينقطع والانخزال الانقطاع . يريد انها دقيقة الخصر عظيمة الاعجاز .



(١٤) فَإِنْ تُصْبِحُ أُمِيَّةٌ قَدْ تَوَلَّتْ

وَعَادَ الْوَصْلُ صُرْمًا وَأَعْتَلَلَا

(١٥) تَنْوؤُهَا رَوَادِفُهَا إِذَا مَا

وَشَاحَاهَا عَلَى الْمَتْنَيْنِ جَالَا

---

١٤ - الاغاني : ( أميمة قد تولت ) .

تولت : اعرضت .

الصرم : القطع .

اعتللاً : التماساً للمعاذير .

وقد كرر هنا القافية السابقة في البيت الثامن وهو ما يسمى عند العروضيين بالايطاء .

١٥ - تنوء بها روادفها : تثقلها عجيزتها ، الروادف : جمع ردف الكفل والعجز .

الوشاح : نسيج عريض يرصع بالجواهر وتشدّه المرأة بين عاتقها .

المتنان : متنا الظهر ، مكتنفا الصلب عن يمين وشمال .



(١٦) فقد تَدُنُو النوى بعد اغترابِ

بها وتُفَرِّقُ الحىَّ الحلالا

(١٧) تُعَبِّسُ لي أُمِيَّةٌ بعدَ أنسِ

فما أدري أسخطاً أم دلالا

(١٨) أبيني لي فَرُبَّ أخٍ مُصافٍ

رُزئتُ وما أحبُّ به بدالا

---

١٦ - النوى : الوجه الذي ينويه المسافر ويريد هنا البعد .

الحى الحلال : القوم النازلون .

١٧ - الاغاني : ( تعبس لي اميمة ) .

أمية : علم امرأة ، وأمية تصغير أمة والنسبة اليها أموي .

١٨ - في الاغاني ط ساسي : ( وما اريد به بدالا ) .

في الاصل : ( رزيت ) بتخفيف الهمزة .

رزئت : أصبت به ، والرزة : المصيبة .



(١٩) أَضْرَمَ مِنْكَ هَذَا أَمْ دَلالٌ

فَقَدْ عَنَى الدَّلالُ إِذْنُ وِطالاً

(٢٠) أَمْ اسْتَبَدَلتِ بِي وَمَلَّتِ وِصلي

فَبُوحِي لِي بِهِ وَذَرِي الحِئتالاً

(٢١) فلا وَأَبِيكَ ما أَهوى خَليلاً

أُقاتِلُهُ على وِصلي قِئتالاً

---

١٩ - الصرم : القطع .

عنى الدلال : أتعب ، والعناء : التعب والنصب .

٢٠ - الاغاني : ( فبوحى لى به ودعى المحالا ) .

الحتال : الخداع .

والمحال : المكر والكيد ، والمأحلة : المماكرة والمكايدة .

وتمحل الرجل : أى احتال فهو متمحل .

٢١ - الخليل : الصاحب والانى خلية ، تقول هو خليلى وختلى وهم

أخلائى وخالنى .



(٢٢) فَكَمَّ مِنْ كَاشِحٍ يَا أُمَّ بَكْرٍ

مِنَ الْبَغْضَاءِ يَا تَكِلُ أَيْتِكَا لَا

(٢٣) لَبَسْتُ عَلَى قَنَادِعَ مِنْ أَذَاهُ

وَلَوْلَا اللَّهُ كُنْتُ لَهُ نَكَالًا

---

٢٢ - الاغاني : ( وكم من كاشح ) . وفي الاصل : ( ايتكالا ) بتخفيف  
الهمزة .

الكاشح : المبغض الذي يضر لك العداوة .

يأتكل ايتكالا : أي يحترق من الغضب ، قال الاعشى :

أبلغ يزيد بني شيبان مألكة أبا ثبيت أما تنفك تأتكل

٢٣ - في الاصلين : ( قنادع ) بالذال المهملة ولم اجد لها معنى ، ولعلها :  
( قنادع ) بالذال المعجمة .

الاغاني : ( لبست على قناع ) .

القنادع : الكلام القبيح ، قال أدهن بن أبي الزعرار :

بني خيبري نههوا من قنادع أتت من لديكم وانظروا ما شؤونها

نكل به تنكيلاً : جعله عبرة لغيره .



(٢٤) يَقُولُ فَتَىٰ وَلَوْ وَزَنُوهُ يَوْمًا

بِحَبَّةٍ خَرَدَلٍ رَجَحَتْ وَشَالَا

(٢٥) أَنَا الصَّقْرُ الَّذِي حَدَّثْتَ عَنْهُ

عِتَاقُ الطَّيْرِ تَنْدَخِلُ أَنْدِخَالَا

---

٢٤ - رجحت : مالت .

شال : ارتفع في الوزن لحفته .

٢٥ - عتاق الطير : الجوارح منها .

تندخل اندخالا : من الدخول بعضها في بعض كناية عن الخوف والفرق ،  
قال صاحب اللسان : وقد جاء في الشعر اندخل وليس بالفصح قال  
الكميت :

لا خطوتي تتعاطى غير موضعها

ولا يدي في حميت السكن تندخل

ومن ضعيف الاحتمال مراد الشاعر ان عتاق الطير تصبح دخلاً ، وفي  
التهديب : الدخّل صغار الطير أمثال العصافير يأوى الغيران والشجر الملتف  
وقيل للعصفور الصغير دخّل لأنه يعود بكل ثقب ضيق من الجوارح .



(٢٦) قَهَرْتُ الشُّعْرَ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدُّ

فَلَا سَقَطًا أَقُولُ وَلَا أَنْتِحَالًا

(٢٧) وَمَنْ يَدْنُو وَلَوْ شَطَّتْ نَوَاكِمُ

لَكُمْ فِي كُلِّ مُعْظَمَةٍ خَيْالًا

(٢٨) تَزُورُ وَدُونَهَا يَهْمَاءُ قَفَرُ

تَشْكِي النَّاعِجَاتُ بِهَا الْكَلَالًا

---

٢٦ - معد : قبيلة نسبة الى معد بن عدنان .

السقط : رديء الشعر .

الانتحال : ادعاء شعر الشعراء الآخرين ، وتنحل الشعر : نسبه لنفسه ،  
قال الفرزدق :

إذا ما قلت قافية شرودا تنحلها ابن حمراء العجان

٢٧ - في هامش البيت في الاصلين : ( نصب خيالاً على يدنو ) . في  
الاصليين : ( يدنوا ) .

شطت نواكم : بعدت وجهتكم التي سافرتم اليها .

المعظمة : النازلة والمصيبة .

٢٨ - في الاصل : ( قفر ) بكسرتين والصواب ما في ( ق ) بالضم .



(٢٩) تَظَلُّ الْخِمْسُ مَا يُطَعْمَنَ فِيهِ

- ولو مَوْتَنَ مِنْ ظَمًا - بِلَالًا

(٣٠) سِوَى نَطْفٍ بِعَرْمَضِينَ لَوْنٌ

كَلَوْنِ الْغِسْلِ أَخْضَرَ قَدْ أَحَالًا

---

اليهَاء : الفلاة التي لا يهتدي فيها الى الطريق .

النَاعِجَات : والنواعج من الابل السراع ، وقد نعجت الناقة في سيرها اذا اسرعت . والناعجة ايضاً البيضاء من الابل .

الكَلَال : التعب والاعياء .

٢٩ - الخمس : الابل التي تظماً ثلاثة ايام وترد في اليوم الرابع .

بلالا : أي لا يطعمن شيئاً ، والبلال : كل ما يبلى به الحلق من الماء واللبن .

٣٠ - النطف : جمع نطفة الماء الصافي قل أو كثر .

العرمض : الطحلب وهو الاخضر الذي يخرج من اسفل الماء حتى يعلوه ، ويسمى ايضاً : ثور الماء يقال ماء معرمض ، قال امرؤ القيس :

تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضها طامي



(٣١) بها نذراً قوادم من حمامٍ

مُلَقَّاةٌ تُشَبِّهُهَا النَّصَالَا

(٣٢) إذا ما الشوقُ ذكّرني الغواني

واسوقها المملّاةُ الخدالا

---

الغسل : ( بالكسر ) ما يغسل به الرأس من خطميّ وغيره .

أحال : تغيّر واسودّ .

٣١ - في ( ق ) : ( ندرا ) بلا همز ، وسكن الشاعر هنا للضرورة .

ندراً : ندفع ، والدريئة : البعير أو غيره يستتر به الصائد فاذا امكنه الرمي رمى ، قال أبو زيد : الدريئة مهموز لأنها تدرأ نحو الصيد أي تدفع .

٣٢ - في ( ق ) : ( المملّاة ) بلا همز .

الغواني : جمع غانية المرأة الجميلة التي استغنت بجمالها ، وقد تكرر شرحها مفصلاً .

اسوقها : أي سيقانها جمع ساق القدم ، وامرأة سوقاء : حسنة الساق ، والاسوق ايضاً : الطويل الساقين .

المملّاة : المملوءة أي ليست نحيفة .



(٣٣) وأعناقاً عليها الدرُّ بيضاً  
وأعجازاً لها رُدْحاً ثِقَلاً

(٣٤) ظَلَلْتُ بِذِكْرِهِنَّ كَأَنَّ دَمْعِي  
شَعِيباً شَنَّةً سَرِباً فَسَالاً

---

الخدال : امرأة خدلاء بينة الخدل والخدالة وهي الممتلئة الساقين والذراعين ،  
ويقال : مخلصها خدل : أي ضخم .

٣٣ - الدرّ : اللؤلؤ .

اعجاز رده : أي اوراك ثقيلة ، والرداح : المرأة الثقيلة الاوراك .

٣٤ - شعيباً شنة : أي شعبتاً شنة ، ولعله اراد بالشعيب : المزايدة والرواية  
والسطحية فهذه كلها شيء واحد ، قاله ابو عبيد في الصحاح .

الشنّة : القربة الخلق ، والجمع الشنان ومنه المثل : ( يقع لي بالشنان ) .

السرب : ( بالتحريك ) الماء السائل من المزايدة ونحوها ، قال ذو الرمة :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلي مفرية سرب

ويروى بكسر الراء يقال : سربت المزايدة ( بالكسر ) تسرب سرباً فهي

سربة اذا سالت .



(٣٥) رَأَيْتُ الْغَانِيَاتِ صَدَفْنَ لَمَّا

رَأَيْنَ الشَّيْبَ قَدْ شَمِلَ الْقَذَالَ

(٣٦) سَقَى أَرْوَاحَهُنَّ عَلَى التَّنَائِي

مُلِحُّ الْوَدْقِ يَنْجِفُ انْجِفَالًا

---

٣٥ - صدفن : أعرضن ، يقال : امرأة صدوف للتي تعرض وجهها عليك  
ثم تصدف .

القذال : جماع مؤخر الرأس .

٣٦ - ارواحهن : أي رياحين جمع ريح ، تقول : رياح وارياح وارواح ،  
لأن أصلها الواو وانما جاءت بالياء لانكسار ما قبلها فاذا رجعوا الى الفتح عادت  
الواو تقول : ارواح الماء وتروحت بالمروحة ، ويقال ريح وريجة ايضاً .

ملح الودق : المطر الدائم ، قال الاصمعي ، ألح السحاب بالمكان أقام به  
مثل ألت .

ينجفل : يذهب مسرعاً والنجفل : السحاب الذي قد هراق ماءه ثم انجفل .  
يريد ان المطر الغزير يسقي ارضهن ثم ينحسر ولا يدوم لئلا يفسد الارض ويهدم  
الديار .



(٣٧) إِذَا أَلْقَى مَرَّاسِيَهُ بِأَرْضٍ

رَأَيْتَ لَسِيرٍ رِيِّقَهُ جَفَالًا

(٣٨) يُزِيلُ - إِذَا أَهَرَ بِيْطْنَ وَادٍ -

أُصُولَ الْأَثْلِ وَالسُّمْرَ الطُّوَالًا

(٣٩) عَلَيَّ أَنَّ الْغَوَانِيَّ مُوَلَعَاتُ

بَأَن يَقْتُلْنَ بِالْحَدَقِ الرَّجَالَ

---

٣٧ - القى مراسيه : أي دام هطوله والحديث عن المطر وهو الودق في البيت السابق .

رييق المطر : اوله وافضله .

الجفال : ما نفاه السيل ، ولا يوصف بالجفال الا وفيه كثرة .

٣٨ - أهرّ : أي سال كثيراً شديداً .

الأثل : شجر وهو نوع من الطرفاء الواحدة أثلة .

السمر : جمع سمرة من شجر الطلح وتسمى الرماح سمراً ايضاً .

٣٩ - الغواني : جمع غانية وهي التي غنيت بحسنها وجهاها ، أو غنيت بزوجها .



(٤٠) إِذَا مَا رُحِنَ يَمْشِينَ الْهُوَيْنَا

وَأَزْمَعْنَ الْمَلَاذَةَ وَالْمِطَالَا

(٤١) تَرْكُنَ قُلُوبَ أَقْوَامٍ مَرِاضًا

كَأَنَّ الشَّوْقَ أَوْرَثَهُمْ سُلَالَا

(٤٢) قَصَدْنَ الْعَاشِقِينَ بِنَبْلِ جِنِّ

قَوَاصِدَ يَقْتَتِلْنَهُمْ أَقْتِتَالَا

---

الحدق : جمع حدقة العين : سوادها الاعظم .

٤٠ - الهوينا : مشية فيها رفق ولين وسكينة . والهوينا : تصغير الهوني وهذه مؤنث الأهون .

الملاذة : المراوغة .

المطال : المhapلة لسي الحقوق والمحادعة والتسويق .

٤١ - السلال : ( بالضم ) السل ، يقال : أسله الله فهو مسلول ، وهو من الشواذ .

٤٢ - قصدن العاشقين : اصبنهم ، وأقصد السهم : اصاب فقتل مكانه ، قال الاخطل :



(٤٣) كَوَازِبُ إِنْ أُخِذْنَ بَوْصَلٍ وَدُّ

أَثْبَنَكَ بَعْدَ مُرِّ الصَّرْمِ خَالًا

(٤٤) فَلَسْتُ بِرَاجِعٍ فِيهِنَّ قَوْلًا

إِذَا أَزْمَعْنَ لِلصَّرْمِ انْتِقَالًا

---

فَإِنْ كُنْتَ أَقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي

بِسَهْمِيكَ فَالرَّامِي يَصِيدُ وَلَا يَدْرِي

بَنبَلِ جَنَّ : أَي بِسَهَامٍ لَا تَرَى ، يَرِيدُ سَهَامَ الْعَيُونِ .

٤٣ - أَثْبَنَكَ : جَازِيْنِكَ ، وَالمَثُوبَةُ وَالمَثُوبُ : جِزَاءُ الطَّاعَةِ .

الصَّرْمُ : القَطْعُ .

الْحَالُ : هُنَا الكَبِيرُ ، وَمنهُ اخْتِالٌ فَهُوَ ذُو خِيَلَاءٍ وَذُو خَالٍ وَذُو مَخِيَلَةٍ أَي

ذُو كَبِيرٍ ، قَالَ الطَّرْمَاحُ :

وَالحَالُ ثُوبٌ مِنْ ثِيَابِ الجُهَّالِ وَالدَّهْرُ فِيهِ غَفْلَةٌ لِلغَفَّالِ

٤٤ - أَزْمَعْنَ : عَزَمْنَ وَثَبَتْنَ عَلَيْهِ الأَمْرَ .

الصَّرْمُ : القَطْعُ وَالمَهْجَرُ .



(٤٥) تَشَعَّبَ وَدُهْنٌ بَنَاتِ قَلْبِي

وَشَوْقٌ قَلْبِ يُوْرِثُهُ خَبَالًا

(٤٦) نَوَاعِمُ سَاجِيَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ

كَعَيْنِ الْإِرْخِ تَتَّبِعُ الرَّمَالَا

(٤٧) أُوَانِسُ لَمْ تَلُوْحُنَّ شَمْسُ

وَلَمْ يَشْدُذْنَ فِي سَفَرِ رِحَالَا

---

٤٥ - تشعب : تفرق أي تقسم ، وشعب الشيء : فرقه ، وشعبته ايضاً :  
جمعه وهو من الاضداد .

بنات قلبي : جوانبه وابهره .

يورثه : هنا يتبعه وينتج عنه .

٤٦ - ساجيات الطرف : ساكنات العيون ، وطرف ساج : أي ساكن .

عين : جمع عيناء الواسعة العين ، ويقال لبقر الوحش عين لسعة عينونه .

كعين الارخ : كبقر الارخ الوحشي ، والإرخ : ( بكسر الهمزة ) واحدة  
بقر الوحش والجمع الاراخ : بقر الوحش .

٤٧ - أوانس : جمع آنسة التي تأنس بجديتك ، أما المؤنسة : التي تؤنسك

بجديتها .



(٤٨) نَوَاعِمُ يَتَّخِذْنَ لِكُلِّ مُمَسَى

مُرُوطًا الْخَزَّ وَالنَّقَبَ النَّعْلَا

(٤٩) يَصْنُ مَحَاسِنًا وَيُرِينُ أُخْرَى

إِذَا ذُو الْحِلْمِ ابْصَرُهُنَّ مَالَا

---

لم تلوحهن : لم تغيرهن اي لم يتعرضن للشمس فتغير وجوههن كناية عن  
النعمة والترف ، وكذلك لم يشددن في سفر رحالا يريد انهن مترفات مخدومات .

٤٨ - المروط : جمع مرط (بالكسر) وهي أكسية من صوف او خز كان  
يؤتزر بها ، والمرط كل ثوب غير مخيط ، قال الحكم الخصري :

تسَاهَمَ ثوبَاها فِي الدَّرْعِ رَأْدَةٌ

وَفِي المِرْطِ لِفَآوَانٍ رَدْفُهُمَا عِبْلُ

تساهم : اي تقارع .

الخز : ضرب من الثياب .

النقب : جمع النقبة ، ثوب كالأزار يجعل له حجرة مخيطة من غير نيفق  
(ونيفق السراويل الموضع المتسع منها) ويشد كما يشد السراويل .

٤٩ - ذو الحلم : الرجل العاقل ذو الأناة .



(٥٠) رأينا حوشباً يسمو ويمني

مكارمٍ للعشيرةِ لن تُتالا

(٥١) ربيعاً في السنين مُعتفيه

إذا هبت بصرادٍ شمالاً

(٥٢) حمولاً للعظائم أريجياً

إذا الأعباء أثقلت الرجالاً

---

مال : اي مال اليهن شوقاً وصبوة .

٥٠ - حوشب : هو حوشب بن زيد بن الحارث ممدوح الشاعر ، كان على شرطة الحجاج .

٥١ - الربيع : الفصل ، والمطر في الربيع ، وأراد هذا المعنى على تشبيه ممدوحه بالربيع للفقراء .

المعتفون : طلاب المعروف الواحد : عاف والجمع عفاة ايضاً .

الصراد : (بالضم والتشديد) الغيم الرقيق لا ماء فيه .

هبت الريح شمالاً : اذ جاءت من ناحية القطب وهي ريح باردة .

٥٢ - العظائم : النوازل الشديدة .



(٥٣) وَجَدْتُ الْغُرَّ مِنْ أَبْنَاءِ بَكْرِ

إِلَى الذُّهْلَيْنِ تَرْجِعُ وَالْفِضَالَا

(٥٤) بَنُو شَيْبَانَ خَيْرُ بِيوتِ بَكْرِ

إِذَا عُدُّوا وَأَمَّتْهَا حِبَالَا

الاريجي : الواسع الخلق ، يقال : أخذته الأريحية : اذا ارتاح للندى .

الأعباء : الأحمال والاثقال ، واحدها عبء ومنه قول زهير :

الحامل العبء الثقيل عن الـ جاني بغير يد ولا شكر

٥٣ - في الاغانى : « وجدنا العز من أولاد بكر الى الدهلين يرجع والفعالاً » .

الغر : جمع أغر اي شريف ، والأغر ايضاً الابيض .

أبناء بكر : يريد بكر بن وائل ينسب اليه بنو شيبان ، بن ثعلبة بن عكابة

ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

الذهلان : ذهل حي من بكر ، وهما ذهلان كلاهما من ربيعة ، أحدهما ذهل

ابن شيبان بن ثعلبة بن عكابة ، والآخر : ذهل بن ثعلبة بن عكابة .

الفضال : الفضل والاحسان .

٥٤ - الأغانى : ( أكرم آل بكر وامتنهم اذا عقدوا ) .

امتنهم حبالا : أوثقهم عهداً وأحسنهم خلقاً .



(٥٥) رجالاً أُعْطِيَتْ أَحْلَامَ عَادِ

إِذْ انْطَلَقُوا وَأَيْدِيهَا الطُّوَالَا

(٥٦) وَتَيْمُ اللَّهِ حَيْ حَيْ صِدْقِ

وَإَكْنَ الرَّحَى تَعْلُو الثُّفَالَا

---

٥٥ - الأغانى : ( رجال أعطيت ) .

عاد : قبيلة وهم قوم هود عليه السلام .

الأيدي الطوال : القوة والمنعة والكرم ايضاً .

٥٦ - تيم الله : حي من بكر يقال لهم اللهازم ، وهو تيم الله بن ثعلبة بن عكابة ، وتيم الله في النمر بن قاسط ، ومعنى تيم الله : عبد الله ، وأصله من قولهم : تيمه الحب اي عبده وذلكه فهو متيم . أما تيم في قريش فهم رهط أبي بكر الصديق رضي الله عنه وهو تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر . وفي العرب كثير من القبائل فيها من سمى تيماً .

الثفال : (بالكسر) جلد يبسط فتوضع فوقه الرحى فيطحن باليد ليسقط عليه الدقيق .



(٥٧) أَعْلَمَ كُنْتَ كَالْمَبْتَاعِ بَيْنَا

أَتَى بِيَعِ النَّدَامَةِ فَاسْتَقَالَا

(٥٨) أَقْلِنِي يَا ابْنَ رَبِيعِي ثَنَانِي

وَهَبَهَا مِدْحَةً ذَهَبَتْ ضَلَالَا

(٥٩) تَفَاوَتَنِي عَمَائِي بِهَا وَكَانَتْ

كَنْظَرَةٍ مَنْ تَفَرَّسَ ثُمَّ مَالَا

---

٥٧ - الأغاني : ( كالمبتاع داراً رأى بيع الندامة ) وفي ط ساسي :  
( كالمبتاع داء ) .

٥٨ - في الأغاني ط ساسي : ( وهبها ملحمة ) وهي تصحيف صوابها ما في  
المخطوطتين والأغاني ط الدار : ( مدحة ) . وبعد هذا البيت في الاغاني بيت  
آخر هو :

وهبها مدحة لم تغن شيئاً وقولاً عاداً أكثره وباللا

٥٩ - تفرّس : ثبت وأدام النظر .



(٦٠) حَبَوْتُكَ بِالشَّانِءِ فَلَمْ تَثْبُنِي

وَلَمْ أَتْرُكْ لِمَتَدِحٍ مَقَالًا

(٦١) فَلَسْتُ بِوَأَصْلِ أَبْدَأَ خَلِيلًا

إِذَا لَمْ تُغْنِ خُلَّتْهُ قِبَالًا

---

٦٠ - حبوتك بالثناء : اي آثرتك به ووهبتك اياه .

ثبني : من الثواب وهو جزاء الطاعة وكذلك المثوبة .

٦١ - الخليل : الصاحب والصديق ، والخلة : الصداقة .

القبال : قبال النعل وهو الزمام الذي يكون بين الاصبع الوسطى والتي تليها ، ذكر القبال لقلة شأنه وحقارته .



[ من الكامل ]

وقال المتوكل الليثي ايضاً \* :

( ١ ) صَرَمَتِكَ رَيْطَةٌ بَعْدَ طُولِ وَصَالِ

وَنَأْتِكَ بَعْدَ تَقْتُلِ وَدَلَالِ

\* - في الاصل : ( وقال المتوكل ايضاً ) والزيادة ( الليثي ) من ( ق ) .

١ - الصرم : القطع والهجر .

ريطة : حبيته .

نأتك : اي بعدت عنك .

التقتل : الدلال ، وتقتلت المرأة في مشيتها : اذا تقلبت وتثنت وتكسرت ،

قال الشاعر :



(٢) عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِ رَيْطَةِ إِنَّهُ

شُغْلٌ أُتِيحَ لَنَا مِنَ الْأَشْغَالِ

(٣) أَسَدِيَّةٌ قَذَفَتْ بِهَا عَنْكَ النَّوَى

إِنَّ النَّوَى ضَرَّارَةٌ لِرِجَالِ

(٤) بَلْ حَالَ دُونَ وَصَالِهَا بَعْضُ الْهُوَى

وَتَبَدَّلَتْ بَدَلًا مِنَ الْأَبْدَالِ

---

تَقْتَلْتِ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتِنِي تَنْسَكْتِ مَا هَذَا بِفَعْلِ النَّوَاسِكِ

٢ - علق بها : هوها .

أُتِيحَ لَنَا : قَدَّرَ لَنَا وَكُتِبَ عَلَيْنَا .

٣ - اسديّة : نسبة إلى بني اسد .

النوى : والنية أيضاً الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد .

٤ - حال دون وصالها : حجز دون لقاءها .

تبدلت : ابدلت الشيء بغيره غيرته .



(٥) إِنَّ الْغَوَانِي لَا يَدُومَنَّ وَإِنَّمَا  
مَوْعُودُهُنَّ وَهِنَّ فِي ظِلَالِ  
(٦) حَاشَى حَبِيبَةٍ إِنَّمَا هِيَ جَنَّةٌ  
لَوْ أَنَّهَا جَادَتْ لَنَا بِنَوَالِ  
(٧) خَلَطَتْ مَلَا حَتَهَا بِحُسْنٍ تَقْتَلِ  
وَفَخَامَةٍ لِلْمُجْتَلِي وَجَلَالِ

---

٥ - الغواني : النساء الجميلات اللواتي غنين يجاهلن عن الزينة .

في ظلال : يريد متقلبات لا يصبرن على حال ، وتفيأت الظلال : تقلبت .

٦ - حبيبة : علم امرأة احدى محبوباته .

جادت : من الجود وهو الكرم .

النوال : العطاء وهنا الوصال .

٧ - الملاحه : الحسن والجمال .

التقتل : الدلال ، وتقتلت الجارية في مشيتها اذا تقلبت وتثنت وتكسرت .

الفخامة : الضخامة وعظم القدر .



(٨) صَفْرَاءُ رَادِعَةٌ تُصَافِي ذَا الْحِجْيِ

وَتَعَافُ كُلَّ مُمَزَّحٍ بَطَّالٍ

(٩) زَعَمَ الْمُحَدِّثُ أَنَّهَا هِيَ صَعْدَةٌ

عَجْزَاءٌ خَدَلَةٌ مَوْضِعِ الْخَلْخَالِ

---

المجتلي : الناظر المتأمل الذي يرمي ببصره كما ينظر الصقر الى الصيد .

الجلال : عظم القدر .

٨ - رادعة : اي بها أثر ولطخ من الزعفران .

ذو الحجى : ذو العقل .

الممزح : ذو الدعابة .

٩ - الصعدة : القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج الى تثقيف .

عجزاء : عظيمة العجز .

خدلة : ممتلئة، وامرأة خدلاء : ممتلئة الساقين والذراعين .



(١٠) خَوْذُ إِذَا اغْتَسَلْتَ رَأَيْتَ وَشَاحَهَا

فَوْقَ الْبَرِيمِ يَجُولُ كُلُّ مَجَالٍ

(١١) لَا تَبْتَغِي مِقَّةً إِذَا أُسْتَنْطَقَتْهَا

إِلَّا بِصِدْقٍ مِقَالَةٍ وَفَعَالٍ

(١٢) لَيْسَتْ بِآفِكَةٍ يَظَلُّ عَشِيرُهَا

مِنْهَا وَجَارُ الْحَيِّ فِي بَلْبَالٍ

---

١٠ - الخوذ : الجارية الناعمة .

البريم : جبل مفتول يكون فيه لوانان ، تشده المرأة على وسطها وعضدها ،  
قال كروس بن حصن :

وقائلة نعم الفتى أنت من فتى إذا المرضع العوجاء جال بريمها

١١ - المقة : المحبة ، وقد ومقها يمقها : اي احبها فهو وامق .

١٢ - آفكة : كاذبة من الافك : الكذب .

عشيرها : زوجها ، وفي الحديث : « انكن تكثرن اللعن وتكفرن العشير »  
يعني الزوج لأنه يعاشرها وتعاشره .

البلبال : والبليلة الهم ووسواس الصدر .



(١٣) أَبْلَغُ حَبِيْبَةً أَنْي مُهْدٍ لَهَا

وُدِّي وَإِنْ صَرَمْتُ جَدِيدَ حِبَالِي

(١٤) إِنِّي أَمْرُوٌّ لَيْسَ الْخَنَا مِنْ شِيْمَتِي

وَإِذَا نَطَقْتُ نَطَقْتُ غَيْرَ عِيَالِ

(١٥) نَزَلْتُ حَبِيْبَةً مِنْ فُؤَادِي شُعْبَةً

كَانَتْ حِمَىً وَحْشًا مِنَ النَّزَالِ

---

١٣ - صرمت : قطعت .

جديد حبالِي : كناية عن قوة الصلة والمودة والعهود .

١٤ - الخنا : الفحش .

الشيمة : الخلق .

غير عيال : غير عاجز .

١٥ - حمى : أي محذور لا يقرب ، وأحميت المكان : جعلته حمى ، وفي

الحديث : « لا حمى الا لله ورسوله » .

كانت وحشاً : أي خالية ، والوحشة : الخلوة والههم والارض القفر .



(١٦) وَوَفَّتْ حَبِيْبَةٌ بِالَّذِي اسْتَوْدَعْتُهَا

وركا ئي مشدودة برحالي

(١٧) لَا تَطْنُزِي بِي يَا حَبِيْبُ فَإِنِّي

عجل لمن يهوى الفراق زوالي

(١٨) كَمْ مِنْ خَلِيْلِ قَدْ رَفَضْتُ فَلَمْ يَجِدْ

بعدي لموضع سره أمثالي

---

النزال : جماعة النازلين ، يريد الأجابة .

١٦ - بالذي استودعتها : يريد الحب والعهد .

الركائب : الابل .

الرحال : جمع رحل وهو رحل البعير اصغر من القتب .

١٧ - لا تطنزي : لا تسخري ، والطنز : السخرية .

١٨ - الخليل : الصديق الودود المصافي .



(١٩) أَبْدَى الْقَطِيعَةَ ثُمَّ رَاجَعَ حِلْمَهُ

بَعْدَ اسْتِمَاعِ مَقَالَةِ الْجُهَّالِ

(٢٠) إِنِّي أَمْرٌ أَصْلُ الْخَلِيلِ وَإِنْ نَأَى

وَأَذْبُ عَنْهُ بِحِيلَةِ الْمُحْتَالِ

(٢١) مَنْ يُبْلِي بِالوَدِّ يَوْمًا أَجْزَهُ

بِالْقَرْضِ مِثْلَ مِثَالِهِ بِمِثَالِي

(٢٢) فَصَلِّي حَبِيبَتَنَا وَإِلَّا فَأَضْرَمِي

أَعْرِفْ وَتَقْصُرْ خُطْوَتِي وَسُؤَالِي

---

١٩ - المقالة : القول ، يريد رأي الجهال وكيدهم له .

٢٠ - أذب : اذفع عنه وامنع .

٢١ - من يبلي : اي يجزني ويختبرني .

اجزه : اقضه وجزى عني الامر : اي قضاه ومنه قوله تعالى : « واتقوا

يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً » ( البقرة ٤٨ ) .

القرض : الدين ، والقرض : ما سلفت من احسان ومن اساءة وهو على

التشبيه .

٢٢ - الصرم : القطع ضد الوصال .



(٢٣) وَأَعْصِي الْوَسَاةَ فَقَدْ عَصَيْتُ أَقَارِبِي

وَوَصَلْتُ حَبْلَكَ وَأَرَعَوِي عُدَّالِي

(٢٤) مَنْ تُكْرِمِي أَكْرَمُ وَمَنْ يَكُ كَاشِحًا

يَعْلَمُ وَرَاءَكَ بِالْمَغِيبِ نِضَالِي

(٢٥) بَلْ كَيْفَ أَهْجُرُكُمْ وَلَمْ تَرَ مِثْلَكُمْ

عَيْنِي فِي حَرَمٍ وَلَا إِحْلَالِ

---

٢٣ - الحبل : المودة والصلة والعهد .

ارعوى : كف عن القبيح .

العدَّال : اللائمون العاتبون .

٢٤ - الكاشح : المبغض المعرض الذي يضر لك العداوة .

النضال : بالاصل المراماة ، يقال ناضلت فلاناً فنضلته اذا غلبته ، وفلان

يناضل عن فلان : اذا تكلم عنه بعذره ودفع ، ويريد هذا المعنى .

٢٥ - الحرم : الحرام والمحرم ، اي لم ار مثلك ممن تحل عليّ او تحرم ،

ويجوز انه لم ير مثلها في الحل والحرم اي في ايام الحج والعمرة وفي غيرها .



(٢٦) أَنْتِ الْمُنَى وَحَدِيثُ نَفْسِي خَالِيَا

أَهْلِي فِدَاؤُكَ يَا حَبِيبُ وَمَالِي

(٢٧) هَلْ أَنْتِ إِلَّا ظَبِيَّةٌ بِحَمِيلَةٍ

أَدْمَاءُ تَشْنِي جِيدَهَا لِنِغْزَالِ

---

٢٦ - المنى : ما يتمناه الانسان .

خالياً : منفرداً ، وقال الاصمعي : الخالي من الرجال الذي لا زوجة له ،  
وأنشد لامرئ القيس :

ألم ترني أصبي على المرء عرسه وأمنع عرسي ان يزن بها الخالي

حبيب : ترخيم حبيبة .

٢٧ - الحميلة : الشجر المجتمع الكثيف ، او الرملة تنبت الشجر .

ادماء : بيضاء .

الجيد : العنق حين تستملحه .

الغزال : ابن الظبية ، وهو الشادن حين يتحرك .



(٢٨) تُسَيِّجُ الرِّجَالَ بِذِي غُرُوبٍ بَارِدٍ

عَذْبٍ إِذَا شَرَعَ الضَّجِيعُ زُلَالٍ

(٢٩) كَالْأَقْحَوَانِ يَرِفُ عَنْ غَبِّ النَّدَى

فِي السَّهْلِ بَيْنَ دَكَدِكِ وَرِمَالِ

---

٢٨ - تسبي الرجال : تأسرهم ، والمرأة تسبي قلب الرجل .

ذو غروب : اي الفم ، والغروب : حدة الاسنان وماؤها ، ولعل المتوكل  
نظر الى بيت عنتره :

إذا تستبيك بذى غروب واضح عذب مقببـه لذيد المطعم

٢٩ - الاقحوان : زهر طيب الريح حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر ،  
والاقحوان : هو البابونج .

يرف عن غب الندى : اي يتسع بعد نزول المطر ، وورف النبات ايضاً :  
إذا اهتز فهو وارف اي ناصر رفاف شديد الخضرة .

الدكادك : الرمال الملتبدة بالارض غير المرتفعة .



(٣٠) وَإِذَا خَلُوتَ بِهَا خَلُوتَ بِحُجْرَةٍ

رِيًّا الْعِظَامِ دَمِيثَةٍ مِكَسَالٍ

(٣١) نِعْمَ الضَّجِيعُ إِذَا النُّجُومُ تَغَوَّرَتْ

فِي كُلِّ لَيْلَةٍ قَرَّةٍ وَشَمَالٍ

(٣٢) تُصْبِي الْحَلِيمَ بَعِينَ أَحْوَرَ شَادِنٍ

تَقْرُو دَوَافِعَ رَوْضَةٍ مَحَلَالٍ

---

٣٠ - رياء العظام : كناية عن الامتلاء والشباب .

دميثة : ليننة وسهولة الخلق .

مكسال : لا تكاد تبرح مجلسها وهو مدح لها مثل نؤوم الضحى يريد مترفة  
مخدومة .

٣١ - الضجيع : المضاجع يريد حبيبة .

تغورت النجوم : اذا غابت ، وأصل الغور : المطمئن من الارض ، والغور :  
تهامة وما يلي اليمن ويجوز ان يريد ان النجوم مالت نحو الغور .  
قرّة : باردة شديدة البرد .

الشمال : الريح التي تهب من ناحية القطب وهي ريح باردة .

٣٢ - تصبي الحليم : تيمله وتغويه ، وصبا الرجل : اذا مال الى الجهل  
والفتوة .



(٣٣) وبواضح الذفرى أسيل خده

صَلَّتِ الجبينِ وفاحمِ مَيَّالِ

(٣٤) وبمعصمِ عَبلِ وَكَفِّ طَفَلَةٍ

وَرَوادِفِ تحتِ النَّطَّاقِ ثِقَالِ

أحور: اي ظبي احور في عينه حور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها.

شادن: غزال ، وشدن الغزال : قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه .

تقرو : تتبع اي تخرج من أرض الى أرض .

الدوافع : واحد مدافع المياه التي تجري فيها .

محلل : يحل بها الناس كثيراً .

٣٣ - الذفرى : الريح الذكية ، وأصل الذفرى من القفا هو الموضع الذي

يعرق من البعير خلف الاذن ، يقال : هذه ذفرى أسيلة .

أسيل خده : اي لين الخد طويله ، وكل مسترسل أسيل .

الصلت : الواضح الجبين .

فاحم : اي شعر فاحم شديد السواد .

٣٤ - معصم عبل : ضخم مملوء .



(٣٥) أسديّةٌ يسمو بها أبواؤها

في كلّ يومٍ تفاخِرٍ ونِضالٍ

(٣٦) بينَ القصيرةِ والطويلةِ برزّةٌ

ليستُ بفاحشةٍ ولا متفّالٍ

(٣٧) كالشمسِ أو هي أسوى إذ بدتُ

في الصّحورِ غبّ دُجّةٍ وحلالٍ

---

كف طفلة : ناعمة مترفة .

النطاق : شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها ، ثم ترسل الأعلى على الأسفل الى  
الركبة ينجر على الارض .

٣٥ - في الاصلين : ( يسموا بها أبواؤها ) .

اسدية : نسبة الى بني أسد .

النضال : المراماة والمدافعة والمباراة .

٣٦ - برزة : أي جليلة تبرز وتجلس للناس ، يريد انها موصوفة بالجهازة  
والعقل ، وقال الخليل : رجل برز : أي عفيف .

متفّال : من معانيها غير متطيبة .

٣٧ - اسوى : لعلها حزينة مؤنث الاسوان : الحزين وكذلك

الاسيان .



(٣٨) إِنَّ تُعْرِضِي عَنَا حَبِيبٌ وَتَبْتَعِي

بَدَلًا فَلَسْتُ لَكُمْ حَبِيبٌ بِقَالِي

(٣٩) هَلْ كَانَ وَدُكِّ غَيْرَ آلٍ لَامِعٍ

يَغْشَى الصَّوَى وَيَزُولُ كُلُّ مَزَالٍ

---

غب دجنة : أي بعد غيم مطبق مظلم .

٣٨ - القالي : المبعض ، والقلي : البغض .

٣٩ - في الاصلين : ( قد كان ودك ) وفي هامش الاصلين تصويب : ( هل كان ودك ) والسهو من الناسخ اذ اشتبه بطلع البيت الذي يليه ثم استدرك .

الآل : الذي تراه اول النهار وآخره كأنه يرفع الشخوص ، وليس هو السراب .

الصوى : الاعلام من الحجارة الواحدة صوّة ، وفي الحديث : « ان للاسلام صوى ومناراً كمنار الطرق » . ويقول الاصمعي : الصوى ما غلظ وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلاً .



(٤٠) قد كان في حجج مضين لعاشقٍ

طلبُ لغانيةٍ وطولُ مطالٍ

(٤١) أسئمتِ وِصلي أم نسيتِ مودتي

إياك في حجج مضين خوالٍ

(٤٢) إلا يكن ودي يُغيره البلي

والنأي عنك فإن وذكِ بالي

(٤٣) منيتني أمنيةً فتركها

وركبتِ حالاً فانصرفتُ لحالي

---

٤٠ - الحجج : السنين والاعوام .

الغانية : المرأة التي غنيت يجهاها عن الزينة .

المطال : المماطلة ، اللبان والتسويق .

٤١ - حجج خوال : سنين ماضية .

٤٣ - الحال : هنا الأمر والجهة .



(٤٤) يَا صَاحِبِيَّ قِفَا عَلَى الْأُطْلَالِ

أَسْأَلِ الدِّيَارَ وَلَا تَرُدُّ سُؤَالَي

(٤٥) عَنْ أَهْلِهَا إِنِّي أَرَاهَا بُدِّلتُ

بِقَرِّ الصَّرِيمَةِ بَعْدَ حَيِّ حِلَالِ

(٤٦) قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنِّي فِيمَا مَضَى

مَنْ يَسْأَلُ أَوْ يَصْبِرُ فَلَسْتُ بِسَالِي

---

٤٤ - في ( ق ) : ( أسل ) بالضم .

اسل : مخففة من اسأل لأنها في جواب الطلب .

٤٥ - الصريمة : ما انصرم من معظم الرمل ، والصريمة : الارض المحصود  
زرعها .

حي حلال : قوم نازلون وفيهم كثرة .

٤٦ - يسالو : ينكشف عنه الهم وينسى ، والسألوانة ( بالضم ) خرزة كانوا  
يقولون اذا صب عليها ماء المطر فشربه العاشق سلا .



(٤٧) تمشي الرئالُ بها خلاءَ حولها

ولقد أراها غيرَ ذاتِ رِئالِ

(٤٨) فسقى مساكنَ أهلها حيثُ انتوتُ

صـوبُ الغمامِ بواكفِ هطالِ

(٤٩) ردَّ الخليطُ جماهم فتحمّلوا

للبينِ بعدَ الفجرِ والآصالِ

---

٤٧ - الرئال : جمع رأل وهو ولد النعام .

٤٨ - انتوت : اي استقرت نواهم واقاموا ، وانتوى القوم منزلاً بموضع  
كذا : أي أقاموا .

الصوب : نزول المطر ، وصاب : اي نزل .

الواكف : المطر النازل .

هطال : فعال من الهطل ، والهطل تتابع المطر وسيلانه .

٤٩ - الخليط : المخالط أي المعاشر .

البين : الفراق .

الآصال : جمع اصيل الوقت بين العصر الى المغرب .



(٥٠) وَحَدَا ظَعَائِنَهُمْ أَجْشُ مَشْمَرٌ

ذُو نَيْقَةٍ فِي السَّيْرِ وَالتَّنْزَالِ

(٥١) رَفَعُوا الحُدُورَ عَلَى نَجَائِبَ جِلَّةٍ

مِنْ كُلِّ أَغْلَبٍ بَازِلٍ ذِيَالٍ

---

٥٠ - حدا : من الحدو وهو سوق الابل والغناء لها .

الظعائن : جمع ظعينة ، الهودج كانت فيه امرأة او لم تكن ، والظعينة :  
المرأة ما دامت في الهودج .

أجش : رجل غليظ الصوت .

مشمر : خفيف ، وشمر ازاره تشميراً : رفعه وشمر عن ساقه وشمر في  
أمره : أي خف .

ذو نيقة : ذو تأتق ومهارة .

٥١ - الحدور : جمع خدر الستر ، وجارية مخدرة : اذا لازمت الخدر .

نجائب : الابل الكريمة .

الجلّة : من الابل المسان جمع جليل .

الأغلب : الغليظ الرقبة .



(٥٢) مُتَدَافِعٌ بِالْحَمْلِ غَيْرَ مَوَاكِلٍ

شَهْمٌ إِذَا اسْتَعْجَلَتْهُ شِمْلَالٌ

(٥٣) يَرْمِي بِعَيْنِيهِ الْغُيُوبَ مُفْتَلٍ

رَحْبِ الْفُرُوجِ عُدَاْفِرٍ مِرْقَالٍ

---

البازل : البعير او الناقة في السنة التاسعة ، وبزل البعير : اذا فطر نابه اي انشق فهو بازل ذكراً كان او انثى .

ذَيْتَالٌ : طويل الذنب .

٥٢ - متدافع بالحمل : اي يسرع السير به .

المواكل : السيء السير الذي يتكل على صاحبه في السير .

شهم : جلد ذكي الفؤاد .

شمالال : خفيف سريح ، وناقة شملتة وشمالال : اي خفيفة .

٥٣ - بعير مفتل : بعيد ما بين المرفقين عن جنبه .

رحب الفروج : واسع ما بين القوائم .

عدافر : جمل عظيم شديد .

مرقال : كثير الارقال ، والارقال ضرب من الحُجب .



(٥٤) طَرَقَتْ حَبِيبَةٌ وَهِيَ فِيهِمْ مَوْهِنًا  
إِنَّ الْمَجِبَّ مَخَالِطُ الْأَهْوَالِ

(٥٥) فَاشْتَقْتُ وَالرَّجُلُ الْمَجِبُّ مُشَوِّقٌ  
وَجَرَى دَمَوْعُ الْعَيْنِ فِي السَّرْبَالِ

(٥٦) لَمْ تَسِرْ لَيْلَتَهَا حَبِيبَةٌ إِذْ سَرَتْ  
إِلَّا لَتَشْغَفْنَا بِطَيْفِ خِيَالِ

---

٥٤ - طرقت حبيبة: جاءه خيالها في المنام ليلاً، والطارق: المسافر الذي يأتي القوم ليلاً.

الموهن: نحو من منتصف الليل، وقال الاصمعي: هو حين يدبر الليل.

٥٥ - السربال: القميص.

٥٦ - سرت: جاءت ليلاً.

تشغفنا: توقعنا بجنبها، وشغفته حباً: أي دخل حبها تحت الشغاف، والشغاف: غلاف القلب، ويقال: الشغاف داء يأخذ تحت أطراف الأضلاع التي تشرف على البطن.



(٥٧) أَنِّي اهْتَدَيْتِ لَفْتِيَةِ غَيْبِ السَّرِيِّ

قَدْ خَفَّ حِلْمُهُمْ مَعَ الْإِرْمَالِ

(٥٨) مَتَوَسِّدِي أَيَدِي نَوَاعِجَ ضَمَّرِ

مُتَضَمِّنَاتِ سَامَةِ وَكَلَالِ

(٥٩) وَضَعُوا رِحَالَهُمْ بِخَرَقٍ مَجْهَلِ

قَمَنْ مَطَالِعُهُ مِنْ الْإِيغَالِ

---

٥٧ - غيب السري : اي بعد اذ سریت ليلاً .

خف حلمهم : اي طاشوا .

الارمال : الفقر ، ومن معانيه الهرولة .

٥٨ - النواعج : السراع من الابل ، ونعجت الناقة في سيرها : اذا اسرعت ،  
والناعجة ايضاً : البيضاء من النوق .

ضمّر : مهزولات خفيفات اللحم .

السامة : الضجر والملل .

الكلال : التعب والاعياء .

٥٩ - الخرق : الارض الواسعة تتخرق فيها الرياح .



٦٠) ترمي خيامهم شمالاً زعزعاً

وتطيرُ بينَ سوافِلِ وعوالِ

٦١) من كلِّ ممولٍ اللبانِ مقلّصِ

ذي رونقٍ يعلو القيادَ طوالِ

---

المجهل : المفازة لا أعلام فيها .

قمن : حريّ ، ومن معانيه المقبولة هنا قال ابن الاعرابي : القمن : القريب  
والقمن : السريع .

الايغال : السير السريع والامعان فيه ، وتوغل في الارض : اذا سار فيها  
أبعد .

٦٠ - شمال : ريح الشمال التي تهب من ناحية القطب .

زعزع : ريح شديدة تزعزع الاشياء لشدتها ، والزعزعة : التحريك .

٦١ - ممول : من المهمل وهو دردى الزيت ، ويريد هنا العرق والزبد الذي  
يعلو صدره .

اللبان : ( بالفتح ) ما جرى عليه اللب من الصدر .

مقلّص : ( بكسر اللام ) فرس مشرف مشمّر طويل القوائم ، ومنه  
قول بشر :



(٦٢) يَرْقَى وَيَطْعَنُ فِي الْعِنَانِ إِذَا انْتَهَى

منه الحميمُ وهمَّ بالإسهالِ

(٦٣) لَأَيًّا بِلأَيِّ مَا يَنَالُ غُلَامُنَا

منهُ مَكَانَ مُعَذِّرٍ وَقَذَالِ

(٦٤) فِي ضَمْرٍ لَمْ يُبْقِ طَوْلُ قِيَادِنَا

مِنْهُمْ غَيْرَ جَنَاجِنٍ وَمَحَالِ

---

يضمّر بالأصائل فهو نهد أقبّ مقلّص فيه اقورار

ذو رونق : ذو حسن وبهجة وجمال .

٦٢ - الحميم : العرق .

الاسهال : المياسرة .

٦٣ - اللأبي : الابطاء والشدة .

المعذّر : (بفتح الذال) موضع العذارين ، والعذار : الشعر النابت في موضع

العذار ، وعذرة الفرس : شعر ناصيته .

القذال : جماع مؤخر الرأس وهو معقد العذار من الفرس خلف الناصية .

٦٤ - ضمّر : اي خيل ضامرات ، والضمير : الهزال وخفة اللحم . ورجل

ضامر : اي هضم البطن لطيف الجسم .



(٦٥) يَرْدِينَ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ عَوَابِسًا

صُعْرَ الخُدُودِ تَكَدَّسَ الأَوْعَالَ

(٦٦) وَيُرِينَ مِنْ خَلَلِ الغُبَارِ إِذَا دَعَا

دَاعِي الصَّبَّاحِ كَأَنَّهُنَّ مَغَالِي

---

الجناجن : عظام الصدر ، الواحد : جنجن .

المحال : الفقار ، الواحدة محالة .

٦٥ - يردين : يرجمن الارض رجماً بين العدو والمشي الشديد .

الغلس : ظلمة آخر الليل .

عوابس : كلبح متجهات .

صعر الخدود : مائلة من الكبر والزهو .

تكدس الفرس : اذا مشى كأنه مثقل ، والكدس : اسراع المثقل في السير  
وقد كدست الخيل .

الاوعال : جمع وعل وهو تيس الجبل والأنثى : اروى .

٦٦ - المغالي من الدواب : التي تأكل التراب مع البقل فتشتكي بطنها .



(٦٧) وَالْمَشْرِفِيُّ كُلُّ أبيضَ بِاتِرٍ

منها وآخِرُ مُخَلَّصٍ بِصِقَالِ

(٦٨) إِذْ لَا تَرَى إِلَّا كَمِيًّا مُسْنَدًا

تَحْتَ الْعِجَاجِ مُلَحَّبِ الْأَوْصَالِ

(٦٩) وَالخَيْلُ عَقْرَى بَيْنَ ذَاكَ كَأَنَّمَا

بُنْحُورِهَا نَضْحٌ مِنَ الْجَرِيَالِ

---

٦٧ - المشرفية : سيوف تنسب الى مشارف ، وهي قرى من أرض العرب  
تدنو من الريف ، يقال سيف مشرفي .  
مخلص : مجلو .  
الصقال : صقل السيف اذا جلاه .

٦٨ - الكمي : الشجاع المتكفي في سلاحه لأنه كمي نفسه أي سترها  
بالدرع والبيضة ، والجمع الكماة .  
مسنداً ملحّب الاوصال : اي قتيلاً مقطوع الاوصال ، وقتيل ملحّب : اي  
مقطع اللحم .

٦٩ - عقرى : جرحى ، وعقرت البعير او الفرس بالسيف اذا ضربت  
قوائمه فهو عقيروخيلى عقرى .



(٧٠) للطَّيرِ مِنْهَا وَالسَّبَاعِ ذَخِيرَةٌ

فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ لَهَا وَمَجَالٍ

(٧١) تُدْنِي رِجَالًا مِنْ مَوَاطِنَ عِنْدَهَا

أَجْرٌ وَمَنْقَطِعٌ مِنَ الْأَجَالِ

---

النضج : الرش والرشح .

الجريال : صبغ احمر ، ويقال : الجريال الخمر وجريال الخمر : لونها ويريد  
هنا الدم .

٧٠ - السباع : ضواري الحيوان .

المعترك : موضع الحرب .



[ من الطويل ]

وقال المتوكل ايضاً \* :

(١) خَلِيلِيَّ عُوْجَا الْيَوْمَ وَانْتَظِرَانِي

فَإِنَّ الْهَوَىٰ وَالْهَمَّ أُمَّ أَبَانَ

\* - في حماسة البحترى ص ٣٧٨ الابيات : ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ مع خلاف في ترتيبها وفيها بيت زيادة هو :

إذا قلت هذا السلم قد اقبلوا به أبى ما مضى والحرب ذات زَبَانِ

وفي الاغاني ١٢ / ١٦٤ - ١٦٦ ط الدار و ١١ / ٣٩ - ٤٠ ط ساسي جاءت الابيات مع خلاف في ترتيبها : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٩ ، ١٦ ، ١٧ - ١٩ ، ٢١ - ٣٢ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ .

وفي محاضرات الادباء ٤ / ٦٦٧ - ٦٦٨ الابيات : ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ . وفي التحفة الناصرية في الفنون الادبية ص ٤٣٣ الابيات : ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ .

١ - عوجا : انعطفا ، وعاج بالمكان أقام به .



- (٢) هي الشمسُ تدنو لي قريباً بعيدُها  
أرى الشمسَ ما أسطيعُها وتراني
- (٣) نأتُ بعد قُربِ دارُها وتبدَّلتُ  
بنا بدلاً والدهرُ ذو حدَثانِ
- (٤) فهاجَ الهوى والشوقُ لي ذِكرَ حُرَّةِ  
من المرجِحِناتِ الثِّقالِ حِصانِ
- (٥) شَموسٌ وشاحاها إذا أبتُتْ ثوبُها  
على مَثنِ خُصانِيَةِ سَلسانِ

٢ - اسطيعها : استطيعها ، وحذف التاء للضرورة .

٣ - الحدَثان : الحدث وكذلك الحادثة والحدثى كلها بمعنى .

٤ - المرجحنات : المائلات المهتزات الثقال الاعجاز .

حصان : عفيفة ، وحصنت المرأة : عفت فهي حاصن وحصان وحصناء  
بينه الحصانة .

٥ - شَموس : أبية نافرة ، والاصل : شمس الفرس شموساً اي منع ظهره  
فهو شَموس وبه شماس ، يريد عفيفة .



(٦) رُقُودُ الضُّحَى رِيًّا الْعِظَامِ كَأَنَّهَا

مَهَاةٌ كِنَاسٍ مِنْ نِعَاجِ قِطَانٍ

(٧) شَدِيدَةٌ إِشْرَاقِ التَّرَاقِي أُسَيْلَةٌ

عَلَيْهَا رَقِيبًا مَرَبًا حَذِرَانٍ

الوشاح : نسيج من أديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها .

ابتز ثوبها : اي جذب ، والابتزاز : الاستلاب .

خمصانية : ضامرة البطن .

لسان : سهلان والسلاسة : اللين والسهولة .

٦ - رِيًّا الْعِظَامِ : مملوءة معتدلة .

المهاة : البقرة الوحشية .

الكناس : موضع الظبي او البقر في الشجر يكتن فيه ويستتر .

النعاج : بقر الوحش .

قطان : ارض في ديار بني تغلب ، قال القطامي :

و كأن نمرقتي فويق مولِّع ألف الدكادك من جنوب قطانا

٧ - التراقي : جمع ترقوة ، العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق .



٨) ومن دونها صَعْبُ المِراقِي مُشَيِّدٌ

نِيَافٌ وَصَرَارَانٍ مُؤْتَلِفَانِ

٩) خَلِيلِيَّ مَا لَامَ أَمْرًا مِثْلُ نَفْسِهِ

إِذَا هِيَ لَاقَتْ فَارْبَعًا وَذَرَائِي

---

أسيلة : طويلة الخد لينته ، وكل مسترسل أسيل .

المربأ : والمربأة المرقبة ، المكان المشرف الذي يعلوه المرء للمراقبة .

٨ - المراقي : جمع مرقاة ( بالفتح ) الدرجة .

مشيّد : معمول بالشيد وهو الجص والملاط ، يريد قصرأ عالياً .

نياف : اي طويل في ارتفاع .

صرأاران مؤتلفان : بابان لهما صرير شديد ، والبابان متساويان متشابهان .

٩ - الاغاني : ( فاربعا ودعاني ) .

اربعا : كفا ، قال ابن السكيت : ربع الرجل يربع : اذا وقف وتحبّس

ومنه قولهم : اربع على نفسك واربع على ظلعك ، اي ارفق بنفسك وكف .



(١٠) سَبْتَنِي بِجِيدٍ لَمْ يُعْطَلْ وَلَبَّةٍ

عَلَيْهَا رِدَافًا لَوْلُوٌّ وَجَمَانٍ

(١١) وَأَسْحَمَ مَجَّاجِ الدَّهَانِ كَأَنَّهُ

بِأَيْدِي النِّسَاءِ الْمَاشِطَاتِ مَثَانِي

---

١٠ - جيد لم يعطل : اي لم يخجل عنقها من القلائد .

اللبّة : المنحر وهو موضع القلادة من الصدر .

الردافان : يريد هنا قلادين واحدة تتبع الاخرى ، وهما طاقتان طاقة لؤلؤ والاخرى جمان .

الجمان : جمع جمانة : حبة تعمل من الفضة كالدرّة .

١١ - اسحم : شعر اسود .

مَجَّاجِ الدَّهَانِ : اي طري لدن لمّاع كأنه يمّج الدهن وهو كناية عن الترف ايضاً .

المثاني : هنا اطراف الزمام يشبه بها الشعر ، ويريد بذلك خصل الشعر الطويلة كأنها زمام .



(١٢) جَرَى لِي طَيْرٌ أَنِّي لَنْ أَنَاهَا  
وَإِنَّ الْهَوَى وَالنَّجْرَ مَخْتَلِفَانِ

(١٣) فَعَزَّيْتُ قَلْبًا كَانَ صَبًّا إِلَى الصَّبَا  
وَعَدَّيْتُ وَالْعَيْنَانَ تَبْتَدِرَانِ

(١٤) بَارَبَعَةٍ فِي فَضْلِ بُرْدِي وَمِحْمَلِي  
كَأَنَّه لَغَرَبًا شَنَّةٌ خَضِلَانِ

---

١٢ - في نسخة الاصل : ( لم انالها ) وهو تصحيف والصواب ما في نسخة  
( ق ) .

الطير : هنا من التطير اي ما يتشاءم به من الفأل الرديء .

النجر : الاصل والحسب ، واللون ايضاً ، وكذلك النجار .

١٣ - الصب : العاشق المشتاق ، والصبابة : رقة الشوق وحرارته .

الصبا : الفتوة والجهل .

عديت : جاوزت وانصرفت .

تبتدران : تسرعان في انصباب الدمع .

١٤ - بردي : ثوبي ، والبرد : ضرب من الثياب .



(١٥) خَلِيلِيَّ غَضًّا اللُّومَ عَنِّي إِنِّي

عَلَى الْعَهْدِ لَا نُحْنِ وَلَا مَتَوَانِ

(١٦) سَتَعْلَمُ قَوْمِي أَنِّي كُنْتُ سُورَةً

مِنَ الْعِزِّ إِنْ دَاعِيَ الْمُنُونِ دَعَانِي

---

المحمل : علافة السيف .

انهل : انصب وسال بشدة .

غربا : مثنى غرب الدلو العظيمة .

شنة : قربة خلق وجمعها شنان .

خضلان : رطبان مبتلان .

١٥ - غضاً اللوم : كفاه واتركاه .

لا نحن : غير مفحش ولا مفسد .

متواني : من الونى ، الضعف والفتور والاعياء .

١٦ - في النسختين : ( ستعلم قومي ) .

ستعلم قومي : جعل القوم هنا مؤنثاً ، ويجوز فيه التذكير والتأنيث لان



(١٧) أَلَا رَبُّ مَسْرُورٍ بِمَوْتِي لَوْ أَتَى

وَأَخْرَجَ لَوْ أَنْعَى لَهُ لَبْكَانِي

(١٨) نَدِمْتُ عَلَى شَتْمِ الْعَشِيرَةِ بَعْدَمَا

تَغَنَّى عِرَاقِي بِمَيَّانِي

---

أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كان للآدميين يذكر ويؤنث مثل رهط ونفر ، قال تعالى : « وكذب به قومك » ( الانعام ٦٦ ) فذكر ، وقال تعالى : « كذبت قوم نوح المرسلين » ( الشعراء ١٠٥ ) فأنت .

سورة من العز : يريد شرفاً ومنزلة ، ومنه قول النابغة :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبذَبُ

المنون : الموت والدهر ايضاً .

١٧ - في الاصلين : ( واخر ) .

أنعى له : يذهب اليه بخبر موتي ، والنعي خبر الموت .

١٨ - الاغاني : ( على شتمي العشيرة ) ( تغنى بها غوري وحن يماني ) .

وفي ط ساسي ( تغنى بها عود وحن يماني ) .



(١٩) قلبت لهم ظهرَ المِجَنِّ وليتني

عَفَوْتُ بِفَضْلِ مِنْ يَدِي وَلِسَانِي

(٢٠) بِنِي عَمَّنَا إِنَّا كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ

أُولُو خُشْنَةٍ مَخْشِيَةٍ وَزِبَانِ

(٢١) عَلَيَّ أَنِّي لَمْ أَرْمِ فِي الشَّعْرِ مَسَلَمًا

وَلَمْ أَهْجُ إِلَّا مَنْ رَمَى وَهَجَانِي

---

١٩ - حماسة البحري : (من يد ولسان). الاغاني : ( قلبت له ... رجعت بفضل ) .

قلبتم لهم ظهر المجن : كناية عن اظهار العداوة ، والمجن : الترس .

٢٠ - في الاصلين : ( اولوا ) .

اولو خشنة : أهل شدة وبأس وخشونة .

زبان : من الزبن وهو الدفع ، وناقاة زبون : سيئة الخلق تضرب حالها وتدفعه ، وحرب زبون : تزبن الناس اي تصدمهم وتدفعهم .

٢١ - في الاصل : ( وهجان ) . الاغاني : ( الامن روى ) .



(٢٢) هُمُ بَطَرُوا الحَلَمَ الَّذِي مِنْ سَجِيَّتِي

فَبَدَّلْتُ قَوْمِي شِدَّةً بِلِيَانِ

(٢٣) فُلُو شِئْتُمْ أَوْلَادَ وَهَبِ نَزَعْتُمْ

وَنَحْنُ جَمِيعاً شَمَلْنَا أَخْوَانَ

(٢٤) نَهَيْتُ أَخَاكُمُ عَنْ هِجَائِي وَقَدْ مَضَى

لَهُ بَعْدَ حَوْلٍ كَامِلٍ سِنَتَانِ

---

٢٢ - حماسة البحتري : ( غلظة بليان ) . في الاغاني ط ساسي : ( وبدلت قومي شدت بلياني ) . في حماسة البحتري ص ٣٧٨ بعد هذا بيت لم يرد في الاصلين والمصادر الاخرى هو :

اذا قلت هذا السلم قد اقبلوا به . أبى ما مضى والحرب ذات زبان

البطر : الأشر وهو شدة المرح ، وأبطره كلفه ما لا يطيق واستفزه .

السجية : الخلق والطبيعة .

٢٣ - في ( ق ) : ( فلو شئتم ) في الاغاني : ( ولو شئتم ) .

نزعتم : كففتم وانتهيتم .

٢٤ - في الاصل : ( هجاي ) وفي ( ق ) : ( هجائي ) . الاغاني : ( نهيتم

أخاكم ) .



(٢٥) فَمَنْ وَمَنَّاهُمْ رَجَالٌ رَأَيْتَهُمْ

إذا ضارسوني يكرهون قراني

(٢٦) وَكُنْتُ أَمْرًا يَا أَبِي لِي الضَّيْمَ أَنِّي

صرومٌ إذا الأمرُ المهِمُّ عَنَانِي

(٢٧) وَضَوْلٌ صَرُومٌ لَا أَقُولُ لِمُدِيرِ

هَلُمَّ إِذَا مَا أَغْتَشَنِي وَعَصَانِي

---

٢٥ - الاغاني : ( فلجّ ومنّاه ) ( اذا قارنوني ) وفي ط ساسي : ( اذا صارموني ) .

منّاهم : من الأمنية واحدة الأمانى ، تقول : تمنيت الشيء ومنيت غيري تمنية .

ضارسوني : اي جربوني ، والمضرس : الذي جرب الامور ، ورجل ضرس : ضرس صعب الخلق .

القران : هنا المصاحبة والمنازلة .

٢٦ - الضيم : الظلم .

عناني : أهمني وأصابني .

٢٧ - صروم : من الصرم وهو القطع .



(٢٨) خَلِيلِيَّ لَوْ كُنْتُ أَمْرًا فِي سَقَطَةٍ

تَضَعُضَعْتُ أَوْ زَلَّتْ بِي الْقَدَمَانِ

(٢٩) أَعِيشْ عَلَى بَغْيِ الْعُدَاةِ وَرَغْمِهِمْ

وَأْتِي الَّذِي أَهْوَى عَلَى الشَّنَّانِ

---

هَلُمَّ : أَقْبَل .

اغْتَش : افْتَعَلَ مِنَ الْغَشِّ خِلَافَ النَّصِيحَةِ .

٢٨ - الْاِغْيَانِي : ( بِي سَقَطَةٍ ) .

تَضَعُضَعُ : ذَلَّ وَخَضَعَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَدَلِيِّ :

وَتَجَلَدِي لِلشَّامِتِينَ أُرَيْهِمْ أَنِّي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا اتَضَعُضَعُ

وَفِي الْحَدِيثِ : « مَا تَضَعُضَعُ امْرُؤٌ لِآخِرٍ يَرِيدُ بِهِ عَرَضَ الدُّنْيَا إِلَّا ذَهَبَ ثَلَاثًا

دِينَهُ » .

٢٩ - فِي الْاَصْلَيْنِ : ( آتِي ) .

بَغْيِ الْعُدَاةِ : ظَلَمِهِمْ .

رَغْمِهِمْ : مِنَ الْمِرَاغِمَةِ وَهِيَ الْمَغَاضِبَةُ ، وَالرَّغْمُ : التَّغَضُّبُ .

الشَّنَّانُ : الْبَغْضُ .



(٣٠) وَلَكِنِّي تَبْتُ الْمَرِيرَةَ حَازِمٌ

إِذَا صَاحَ حُلَّابِي مَلَأْتُ عِنَانِي

(٣١) خَلِيلِيَّ كَمْ مِنْ كَاشِحٍ قَدْ رَمَيْتُهُ

بِقَافِيَةِ مَشْهُورَةٍ وَرَمَانِي

(٣٢) فَكَانَ كَذَاتِ الْحَيْضِ لَمْ تُبْقِ مَاءَهَا

وَلَمْ تُتَّقِ عَنْهَا غُسْلَهَا لِأَوَانِ

---

٣٠ - الاغاني : ( اذا صاح طلابي ) .

المريرة : العزيمة .

الحلاب : الانصار ، والمحلب : الناصر .

ملأت عناني : اي بلغت بالفرس مجهوده .

٣١ - الكاشح : المبعض الذي يضر لك العداوة .

القافية : هنا القصيدة ، ورميته بقافية : هجوته .

٣٢ - لم تتق : لم تنظف من النقاوة ، النظافة والطهارة .

وهذا البيت يشاكل بيت الفرزدق :

وكنت كذات العرك لم تبقي ماءها ولا هي من ماء العداية طاهر



- (٣٣) تَشَمَّتْ لِلْأَعْدَاءِ حِينَ بَدَأَ لَهُمْ  
 مِنَ الشَّرِّ دَانِي الْوَبْلِ ذُو نَفْيَانِ
- (٣٤) فَهَابُوا وَقَاعِي كَالَّذِي هَابَ حَاذِرًا  
 شَتِيمَ الْمُحْيَا خَطْوَهُ مُتَدَانِي
- (٣٥) تُشَبَّهُ عَيْنِيهِ إِذَا مَا فَجِئْتَهُ  
 سِرَاجِينَ فِي دَيْجُورَةٍ تَقْدَانِ

٣٣ - الشماتة : الفرح ببلية العدو ، شمت به ( بالكسر ) يشمت شماتة .

الوبل : المطر .

النفيان : ما تنفيه الرياح من أصول الشجر والتراب ونحوه .

٣٤ - في الاصلين : ( حاذراً ) ولعلها : ( خادراً ) لأنه يصف الاسد .

محاضرات الادباء : ( كالذي هب خادراً ) .

الوقاع : من الوقعة والواقعة : صدمة الحرب ، أي قتالي ومنازلي .

شتيم المحيّا : كرية الوجه يريد الأسد .

٣٥ - محاضرات الادباء : ( يقدان ) .



(٣٦) كَانَ ذِرَاعِيهِ وَبَلْدَةَ نَحْرِهِ

خُضِبْنَ بِحِجَابٍ فَهِنَّ قَوَانِي

(٣٧) عَفَرْنَا يَضُمُّ الْقِرْنَ مِنْهُ بِسَاعِدِ

إِلَى كَاهِلِ عَارِي الْقَرَا وَلِبَانِ

---

ديجورة : ليلة مظلمة .

٣٦ - البلدة : الصدر .

والنحر : موضع القلادة من الصدر .

قواني : اصلها قوانيء ، وشيء احمر قانيء : شديد الحمرة وأحمر قانيء ،  
وقناً لونه قنوءاً .

٣٧ - في الاصل : ( القرى ) .

العفري : الاسد وسمي بذلك لشدته ، ولبوءة عفري ايضاً : أي شديدة ،  
وكذلك ناقة عفريانة : قوية .

القرن : ( بالكسر ) الكفاء في الشجاعة .

الكاهل : الحارك ، وهو ما بين الكتفين .



(٣٨) أَرْبُ هَرَيْتُ الشَّدَقِ وَرَدُّ كَأَنَّمَا

يُعَلِّي أَعَالِي لَوْنِهِ بِدِهَانِ

(٣٩) مُضَاعَفُ لَوْنِ السَّاعِدِينَ مُضَبَّرٌ

هَمُوسٌ دَجِي الظَّلَامِ غَيْرُ جَبَانِ

---

القرا : الظهر .

اللبان : ( بالفتح ) ما جرى عليه اللب من الصدر .

٣٨ - أَرْبٌ : طويل الشعر كثيره ، وكل أَرْبٌ نفور لأنه ينبت على حاجبيه شعيرات ، فاذا ضربته الريح نفر .

هريت الشدق : واسع الفم ، والشَّدَقُ : ( بالفتح والكسر ) جانب الفم .

ورد ، أي بلون الورد وهو ما بين الكميت والاشقر ، ويقال للأسد ورد ، وكذلك الفرس .

٣٩ - مضاعف لون الساعدين : أي بها لونان ، والتضعيف : ان يزداد على أصل الشيء فيجعل مثلين أو أكثر .

مضَبَّرٌ : موثق الخلق .



(٤٠) أبا خالدٍ حنَّتُ إليكَ مطيَّتي

على بُعدٍ مُنتابٍ وهولٍ جنانٍ

(٤١) كأنَّ ذراعِها إذا ما تذيَّلتُ

يَدا ماهرٍ في الماءِ يَغتَلِيانِ

---

الهموس : الحفيّ الوطاء ، والأسد هموس ، قال رؤبة يصف نفسه  
بالشدة :

ليث يدقّ الأسد الهموسا

والاقهين الفيل والجاموسا

دجى الظلماء : حنادس الليل وشدة ظلمته .

٤٠ - بعد منتاب : أي بعد الشقة ، ولعله من النوب : وهو ما كان منك

مسيرة يوم وليلة .

الهول : الفزع .

الجنان : ( بالفتح ) القلب .

٤١ - تذيلت : تبخترت ، من ذالت المرأة تذييل : أي جرت ذيلها على

الارض وتبخترت ومنه قول طرفة :



(٤٢) إِذَا رُعْتُهَا فِي سَيْرَةٍ أَوْ بَعَثْتُهَا

عَدَّتْ بِي وَنَسَعَا ضَفْرَهَا قَلِقَانَ

(٤٣) جُمَالِيَّةٌ مِثْلُ الْفَنِيقِ كَأَنَّمَا

يَصِيحُ بِفَلَقِي رَأْسَهَا صَدْيَانَ

فدالت كما ذالت وليدة 'مجلس' تري ربهما أذيال سحلٍ ممددٍ

تغتليان : تسرعان ، والاختلاء : الاسراع ، ومنه ناقة مغلاة الوهق : تغتلي  
إذا تواهقت اخفافها .

٤٢ - رعتها : افزعتها .

بعثتها : أي أثرتها وانبعثت هي : اسرعت في السير .

النسع : الذي ينسج عريضاً للتصدير الواحدة نسعة والجمع نسع وأنساع  
ونسوع .

الضفر : نسج الشعر وغيره عريضاً ، والضفر ايضاً : الحزام .

قلقان : متحركان غير ثابتين .

٤٣ - جمالية : أي ناقة تشبه الفحل من الابل في عظم الخلق .



(٤٤) أبا خالدٍ في الأرضِ نأىٌ ومفسحٌ

لذي مرةٍ يُرمى به الرجوانِ

(٤٥) فكيفَ ينامُ الليلَ حرّاً عطاؤه

ثلاثٌ لرأسِ الحَوْلِ أو مِئتَانِ

الفتيق : الفحل المكرم .

فلقا رأسها : شقاه ، والفلق : الشق .

صديان : مثنى الصدى وهو ذكر البوم ، ويقال هو طائر يصير بالليل ويقفز قفزانا ويطيير .

٤٤ - المفسح : السعة ، ومكان فسيح : واسع .

المرّة : ( بالكسر ) القوة وشدة العقل .

الرجوان : حافتا البئر ، ويرمي به الرجوان : أي يطرح في المهالك ، قال المرادي :

لقد هزئت مني بنجران إذ رأيت مقامي في الكبلين أم أبان  
كأن لم ترني قبلي أسيراً مكبلاً ولا رجلاً يُرمى به الرجوان

٤٥ - في الاصلين : ( مئتان ) كتبها على اصل النطق ورسمها صحيح .

العطاء : الجعل ، وما يعطاء الانسان من مال .

الحول : السنة .



(٤٦) تَنَاهَتْ قَلُوصِي بَعْدَ إِسَادِي السَّرَى

إِلَى مَلِكٍ جَزَلَ الْعَطَاءَ هِجَانَ

(٤٧) تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا يَنْوُبُونَ بَابَهُ

لِبَكْرٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ لِعَوَانَ

---

٤٦ - الاغاني : ط ساسي ، ( تنأت قلوصي ) .

تناهت : بلغت .

القلوص : الناقة الفتيية وهي بمنزلة الجارية من النساء .

الاساد : الاغذاذ في السير ، واكثر ما يستعمل في سير الليل ولذلك قال :

اسادي السرى ، والسرى : المسير ليلاً .

جزل العطاء : عظيم الهبة كثير العطية .

هيجان : كريم .

٤٧ - ينوبون بابه : يأتيونه مرة بعد أخرى .

لبكر من الحاجات او لعوان : يريد ما جدّ من حاجاتهم وما قدم ،

والعوان : المرأة النصف في سنّها وكذلك في كل شيء ، والعوان من الحروب :

التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، كأنهم جعلوا الأولى بكرأ .



[ من البسيط ]

وقال المتوكل ايضاً \* :

(١) نَامَ الْخَلِيُّ فَنَوْمُ الْعَيْنِ تَسْهِدٌ

وَالْقَلْبُ مُحْتَبَلٌ بِالْخَوْدِ مَعْمُودٌ

\* - البيتان ١٥ ، ١٧ في الموشى ، الوشاء ص ٣٠ والبيت ١٥ في المختار من شعر بشار ص ٤٤ وفي الصناعتين ص ٦٦ منسوب للمرار ، وعجز البيت ١٥ في التمثيل والمحاضرة ص ٢٦٧ دون نسبة .

١ - الخلي : الخالي من الهم وهو خلاف الشجي ، وقال الاصمعي : الخالي من الرجال من لا زوجة له ، وأنشد لامرئ القيس :

ألم ترني أصبي على المرء عرسه وأمنع عرسي أن يزن بها الخالي

تسهد : من السهاد وهو الأرق ، والسهد : القليل من النوم :



(٢) إِنَّ سَاعَفَتْ دَارُهَا ضَنْتٌ بِنَائِلِهَا

وَسَقِيَهَا الصَّادِي الْحَرَّانَ تَصْرِيدُ

(٣) شَطَّتْ نَوَاهَا وَحَانَتْ غُرْبَةً قَذَفُ

وَذِكْرُ مَا قَدْ مَضَى بِالْمَرْءِ تَفْنِيدُ

---

محتبل : ( بالحاء المهملة ) مشغوف ، تقول احتبلته فلانة وحبلته : شغفته وهو محتبل محتبل ومحبول ومحبول .

الحدود : الجارية الناعمة والجمع خود ، مثل رمح لدن ورماح لدن .

معمود : رجل معمود وعميد أي هداه العشق ، وعمده المرض : أي فدحه .

٢ - ساعفت : من المساعفة وهي المواطة والمساعدة ، واسعفت الرجل ب حاجته : اذا قضيتها له .

ضنت بنائلا : بخلت بوصالها ، والنائل والنوال : العطاء .

الصادي : العطشان الشديد العطش والحراان كذلك ، والأنتى : حرى مثل عطشى .

تصريد : تقليل ، والتصريد في السقي دون الري ، وشراب مصرّد : أي مقلل ، وكذلك الذي يسقي قليلاً او يعطي قليلاً .

٣ - شطت نواها : بعدت شقتها ونأت .



(٤) إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمِيَالٍ لَه حَبِكَ

وَوَاضِحٍ زَانَهُ اللَّبَاتُ وَالْجَيْدُ

(٥) وَذِي طَرَائِقَ لَمْ تَحْمِلْ بِهِ وَلدَا

فَالْكَشْحُ مُضْطَمِرٌ رِيَانٌ مَسْوُودٌ

---

غربة قذف : بعيدة تقاذف بمن يسلكها .

تفنيذ : اللوم وتضعيف الرأي .

٤ - تستبيك : تأسر قلبك .

ميال : قوام ميال يتثنى أو شعر مسترسل ميال لأنه قال بعده : له حبك  
أي تكسر وتجعد ، والشعرة الجعدة تكسر ها حبك .

واضح : وجه واضح صبيح ، أو صدر ابيض صقيل .

اللبات : المنحرج وهو موضع القلادة من الصدر .

الجيد : العنق الجميل .

٥ - ذو طرائق : يريد بطنها ، وقال لم تحمل به ولدأ : أي انها بكر .

الكشح : ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف .



(٦) كَأَنَّ أَرْدَافَهَا دِعْصٌ بِرَابِيَةٍ

مُسْتَهْدَفٌ نُخِلَتْهُ الرِّيحُ مَنْضُودٌ

(٧) خَوْدٌ خَدَلَجَةٌ نَضَحَ الْعَبِيرُ بِهَا

يُشْفِي مَضَاجِعَهَا لُبْسٌ وَتَجْرِيدٌ

---

مضطمر : هزيل خفيف اللحم ، يريد هزيمة البطن لطيفة الجسم .

ريّان : طري نضر .

ممسود : مجدول معصوب .

٦ - الأرداف : جمع ردف الكفل والعجز .

الدعص : قطعة من الرمل مستديرة .

مستهدف : عريض مشرف .

منضود : موضوع بعضه فوق بعض .

٧ - خود : جارية ناعمة .

خدَلَجَةٌ : ( بتشديد اللام ) ممتلئة الذراعين والساقين

نضح العبير : رشه وطيبه .



(٨) لَمَّا رَأَتْ أَنَّنِي لَا بَدَّ مِنْطَلِقُ

وَلَلْفِتَى أَجَلٌ قَدْ خُطَّ مَعْدُودٌ

(٩) قَامَتْ تُكْرَهُنِي غَزَوِي وَتُخْبِرُنِي

أَنْ سَوْفَ يُخْلِدُنِي رَوْعٌ وَتَبْلِيدٌ

(١٠) هَلِ الْمَنِيَةُ إِلَّا طَالِبٌ ظَفِرٌ

وَحَوْضُهَا مَنَهْلٌ لَا بُدَّ مَوْرُودٌ

---

التجريد : التعرية من الثياب .

٨ - أجل قد خط : أي كتب وقدر وحدد .

٩ - غزوى : علم امرأة .

الروع : الفزع .

بلد تبليداً : ضرب بنفسه الارض .

١٠ - المنهل : المورد .



(١١) والناسُ شَتَّى فَمَهْدِي نَقِيبَتُهُ

وَجَائِرٌ عَنْ سَبِيلِ الْحَقِّ مَحْدُودٌ

(١٢) وَذُو نَوَالٍ إِذَا مَا جِئْتَ تَسْأَلُهُ

شَيْئاً وَمَسْتَكْبِرٌ بِالْخَيْرِ مُوجُودٌ

(١٣) وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِمَّا كُنْتَ سَائِلَتِي

شَتَّى مَعاً وَكَذَاكَ الْبُخْلُ وَالْجُودُ

---

١١ - الناس شتى : متفرقون .

النقيبة : النفس ، يقال فلان ميمون النقيبة ، اذا كان مبارك النفس .

جائر : مائل عن القصد ، وجار عن الطريق : مال عنه .

محدود : ممنوع .

١٢ - النوال : العطاء .



(١٤) إِنِّي أَمْرٌ وَأَعْرَفُ الْمَعْرُوفَ ذُو حَسَبٍ

سَمِيحٌ إِذَا حَارَدَ الْكُومُ الْمَرَافِيدُ

(١٥) أَجْرِي عَلَى سُنَّةٍ مِنْ وَالِدِي سَبَقْتُ

وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يُنْبِتُ الْعُودُ

---

١٤ - الحسب : ما يعده الانسان من مفاخر آبائه ، والحسب : الدين  
ايضاً .

سمح : جواد ، والسماح والسماحة : الجود .

حاردت الابل : اذا قلت البانها .

الكوم : جمع كوما ، الناقة العظيمة السنام ، والكوم ايضاً : القطعة من  
الابل .

المرافيد : التي لا ينقطع لبنها صيفاً ولا شتاء .

١٥ - في المختار من شعر بشار : ( أمضي على سنة من والدي سلفت ) .  
السنة : السيرة .

ارومته : اصله ، والأروم : أصل الشجر والقرن .



(١٦) مُطَلَّبٌ بِتِرَاتٍ غَيْرِ مُدْرَكَةٍ

حَسَدٌ وَالْفَتَى ذُو اللَّبِّ مُحْسُودٌ

(١٧) عِنْدِي لِصَالِحِ قَوْمِي مَا بَقِيَتْ لَهُمْ

حَمْدٌ وَذَمٌّ لِأَهْلِ الذَّمِّ مَعْدُودٌ

(١٨) أَعَيْتُ صَفَاتِي عَلَى مَنْ يَدْتَعِي عَنِّي

فَمَا يُوهِنُ مَتْنِيهَا الْجَلَامِيدُ

---

١٦ - الترات : جمع ترة ، الثأر ، والموتور : الذي قتل له قتيل فلم يدرك

بدمه .

ذو اللب : ذو العقل .

١٨ - الصفاة : الصخرة الملساء ، وفي المثل : ( ما تندى صفاته ) .

والصفاة هنا كناية عن القوة .

العنت : الوقوع في أمر شاق ، وقد عنت وأعنته غيره ، والعنت ايضاً :

الأثم ومنه قوله تعالى : « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتكم »

( التوبة ١٢٨ ) وقوله تعالى : « ذلك لمن خشى العنت منكم » ( النساء ٢٥ )

يعني الفجور والزنا .

يوهن : يضعف ، والوهن : الضعف والفتور .



(١٩) كم قد هجاني من مستقتلِ حَمَقِ

فيه إذا هزَّ عندَ الحَقِّ تغريدُ

(٢٠) جانٍ على قومِهِ بادٍ مُقاتله

كالعَيرِ أَحزَنَهُ دَجْنُ وتَقْيِيدُ

(٢١) كَأَنَّهُ كَوَدَنٌ تَدْمَى دَوَابِرُهُ

فيه من السَّوْطِ والسَّاقِينِ تَرِيدُ

---

١٩ - مستقتل : مستميت .

حَمَق : قليل العقل .

التغريد : التطريب في الصوت والغناء .

٢٠ - في رواية الأصل : ( دجن وتقييد ) وتحتها كلمة ( حبس ) اي :  
( حبس وتقييد ) .

العير : الحمار الوحشي ، والأهلي أيضاً .

الدجن : الظلمة والبأس الغيم السماء ، ودجن بالمكان : أقام به ولم يرم ، ويريد  
هذا المعنى الأخير وهو مثل الحبس .

٢١ - الكودن : البرذون ، يشبهه به البليد ، وكودن في مشيته : أبطأ  
وثقل .



(٢٢) كَرَّ النَّدَىٰ مَجْدُهُ دَيْنٌ يُؤَخَّرُهُ

وَلَوْ مَهْ حَاضِرٌ لَا بَدًّا مَنَقُودٌ

(٢٣) مِنْ مَعْشَرٍ كُجِلَتْ بِاللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ

زُرُقٌ بِهِمْ مَيْسَمٌ مِنْهُ وَتَقْلِيدٌ

(٢٤) مَا زِلْتُ أَقْدُمُهُمْ حَتَّىٰ عَلَوْتُهُمْ

وَهَرَّيَ رَافِدٌ مِنْهُمْ وَمَرْفُودٌ

---

ترديد : فيه لون الربدة وهو لون الى الغبرة والرماد ، أي فيه تغيير من آثار السوط والسيقان .

٢٢ - كز : بخيل ، والكزازة : الانتقباض والتيبس .

منقود : مقبوض من نقدته الدراهم أي أعطيته اياها فانتقدتها أي قبضها .

٢٣ - الميسم : العلامة ، وأصل الميسم : المكواة ، ووسم دابته بالميسم : جعل لها سمة ، والميسم : ايضاً الجمال .

٢٤ - هرّني : كرهني .

الرفد : العطاء والصلة ، ورفده : أعطاه وأعاناه ، والرافد : المعطي (بكسر الطاء) ، والمرفود : المعطى (بفتح الطاء) .



(٢٥) وَقَدْ نَهَيْتُهُمْ عَنِّي عَلاَنِيَةً

لَوْ كَانَ يَنْفَعُهُمْ نَهْيٌ وَتَوْصِيْدٌ

(٢٦) أُمَّ الصَّبِيَّيْنِ دَوْمِي إِنَّنِي رَجُلٌ

حَبِيْبِي لِأَهْلِ النَّدَى وَالْوَصْلِ مَمْدُودٌ

(٢٧) لَا تَسْأَلِي الْقَوْمَ عَن مَالِي وَكَثْرَتِهِ

وَقَدْ يُقْتَرُ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ مَحْمُودٌ

(٢٨) وَسَائِلِي عِنْدَ جِدِّ الْأَمْرِ مَا حَسْبِي

إِذَا الْكُرْمَةُ التَّقَى فِرْسَانُهَا الصَّيْدُ

---

٢٥ - التَّوْصِيْدُ : الْغُلُقُ وَالْمَنْعُ ، وَوَصَدَتِ الْبَابُ : أَغْلَقْتَهُ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى :  
« إِنَّمَا عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ » (الْهُمَزَةُ ٨) قِيلَ : مَطْبَقَةٌ .

٢٦ - الْحَبْلُ : الْعَهْدُ وَالصَّلَةُ .

النَّدَى : السَّخَاءُ وَالْكَرْمُ .

٢٧ - يُقْتَرُ : يَضِيقُ عَلَى عِيَالِهِ فِي النَّفَقَةِ ، وَاقْتَرَّ الرَّجُلُ : افْتَقَرَ .

٢٨ - الْحَسْبُ : مَا يَعْدُهُ الْمَرْءُ مِنْ أَجْمَادِ قَوْمِهِ وَأَبَائِهِ .



(٢٩) وقد أروغ سوام الحميّ تحمليّ

شقاء مثل عقاب الدّجن قيدود

(٣٠) حقباء سهلبة الساقين منهبة

في لحمها من وجيف القوم تحديّد

---

الكفاءة : جمع كمي الشجاع المتكلمي في سلاحه ، أي المستتر بالحديد وعدد القتال كالدرع والبيضة .

الصيد : الشاخون الذين يرفعون رؤوسهم كبراً ، والأصيد : الذي يرفع رأسه كبراً ، ومنه قيل للملك أصيد ، وأصله في البعير يكون به داء في رأسه فيرفعه ، ويقال : قيل للملك أصيد لأنه لا يلتفت يمينا ولا شمالاً ، وكذلك الذي لا يستطيع الالتفات من داء .

٢٩ - أروغ : من الروع وهو الفزع .

سوام الحمي : ماشيتهم ، وسامت الماشية : أي رعت فهي سائمة .

شقاء : فرس طويلة المذكر أشق والأنثى شقاء .

الدجن : اليوم المظلم .

قيدود : طويلة الظهر مثل شقاء .

٣٠ - حقباء : أي بياض في حقويها ، والمذكر أحقب ، والأصل صفة لجمار

الوحش ويصف هنا الفرس .



(٣١) تُؤَخَّرُ السَّرَجَ تَأْخِيرًا إِذَا جَمَزَتْ

عَنْ مَتْنِهَا وَحِزَامُ السَّرَجِ مَشْدُودٌ

(٣٢) تَرَى بِسُنْبُكِهَا وَقَعًا تُبَيِّنُهُ

كَأَنَّهُ فِي جَدِيدِ الْأَرْضِ أُخْدُودٌ

---

سهلبة الساقين : طويلة الساقين ، والسهلب من الخيل : الفرس الطويل على وجه الأرض .

منهبة : سابقة ، والمناهبة : أن يتبارى الفرسان في حضرهما .

الوجيف : ضرب من سير الخيل والابل .

في لحمها تحديد : أي هزال وتشنج من كثرة ما أعملوها .

٣١ - جمزت : سارت الجمز ، وهو ضرب من السير أشد من العنق ، والفرس تعدو الجمزى .

٣٢ - السنبك : طرف مقدم الحافر ، والجمع سنابك .

الوقع : ( بالتسكين ) الأثر الذي يتركه السنبك في الأرض ، والوقع : ( بتحريك القاف ) الحفى ، يقال : وقع الرجل يوقع إذا اشتكى لحم قدمه من غلظ الأرض والحجارة ومنه قيل :

« كل الحذاء يحتذي الحافي الوقع » .



(٣٣) فِي رَأْسِهَا حِينَ يَنْدَى عِطْفُهَا صَدْدٌ

وَفِي مَنَاكِبِهَا لِلشَّدِّ تَحْدِيدٌ

(٣٤) كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ رَبْدَاءٌ عَارِضًا

هَيْقُ تَأَوَّبَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَطْرُودٌ

---

وأراد الشاعر المعنى الاول لأنه يصف فرسه بالنشاط والقوة .

جديد الأرض : وجه الأرض .

الأخدود : شق في الأرض مستطيل .

٣٣ - عطفها : جانبها ، وعطفا كل شيء جانباه ، وعطفا الرجل : جانباه من لدن رأسه الى وركيه .

الصدد : الميل والاعراض ، أي تميل برأسها وتضج به .

المنالكب : جمع منكب ، وهو جمع عظم العضد والكتف .

الشد : العدو ، وقد شدَّ : أي عدا .

٣٤ - الهقلة : الفتية من النعام ، والفتى منه هقل ، يشبه فرسه بالنعام الشابة .

ربداء : لونها أربد ، اللون الذي يميل الى الغبرة .



(٣٥) كَانَ هَادِيَهَا إِذْ قَامَ مُلْجِمَهَا  
جِذْعٌ تَحَسَّرَ عَنْهُ اللَّيْفُ مَجْرُودٌ

(٣٦) هَشَّ الْفُؤَادِ هَوَاءَ الصَّدْرِ مُنْتَخِبٌ  
مُقَلَّصٌ عَنْ قَمِيصِ السَّاقِ مَوْطُودٌ

---

عارضها : جانبها وعدل عنها ، ويجوز ان يكون اعترض لها مثل العارض  
وهو السحاب يعترض في الأفق .

هتيق : ظليم وهو ذكر النعام .

تأوب : جاء اول الليل ، والتأويب : ان تسير النهار أجمع وتنزل الليل ،  
وأبت الى بني فلان وتأوبت بهم : اذا أتيتهم ليلاً .

جرح الليل : طائفة منه .

٣٥ - تحسر عنه الليف : انكشف وسقط عنه .

مجرود : مقشور أي ذهب عنه ليفه ، وكل شيء قشرته عن شيء فقد جردته  
عنه ، ومنه الجريد : السعف الذي يجرد عنه الخوص .

٣٦ - في حاشية الأصل : ( منتخب : ذاهب الفؤاد ) .

هش الفؤاد : لين رخو ، كناية عن الجبن والفرع . وكذلك هواء الصدر .



(٣٧) وَفَيْلَقِي كَشُعَاعِ الشَّمْسِ مُشْعَلَةً

تُعْشِيهِ البَصِيرَ إِذَا مَالَتْ بِهِ اليَدُ

(٣٨) قَوْمِي إِذَا مَا لَقُوا أَعْدَاءَهُمْ صَبَرُوا

وَاسْتَوْرَدُوهُمْ كَمَا يُسْتَوْرَدُ العُودُ

(٣٩) تَرَى نَوَادِرَ أَطْرَافٍ بِمَزْحِفِهِمْ

وَالهَامُ بَيْنَهُمْ مُذْرَى وَمَقْدُودُ

---

منتخب : أي جبان لا فؤاد له ، وكذلك نخيب ومنخوب كأنه منتزع  
الفؤاد .

مقلص : مرفوع قميص الساق .

موطود : مثبت مثقل .

٣٧ - الفيلق : الجيش وجمعه فيالق .

كشعاع الشمس مشعلة : يريد كثرة ما في هذا الجيش من سلاح وحديد  
يتلألأ في ضوء الشمس .

٣٨ - استوردوهم : أحضروهم وأهلكوهم .

٣٩ - نواذر أطراف : أي أطراف مقطوعة ، تقول : ضرب يده بالسيف  
فأندرها : أي أسقطها ، وندر الشيء يندر ندرأ وندورأ : سقط وشذ .



## ٤٠) والمشرفية قد فلتت مضاربها

### والسمهرية مرفض ومقصود

المزحف : موضع القتال ، وزحف العسكر الى العدو : مشوا اليهم في ثقل  
لكثرتهم ، ومنه لقوهم زحفاً .

الهام : الرؤوس واحداها هامة .

مذرى : ملقى ، أذريت الشيء : اذا ألقيته ، وذرت الرياح التراب أي  
سفته .

مقدود : مقطوع ومشقوق ، والقد : الشق طولاً ، والانقداد : الانشقاق .

٤٠ - المشرفية : سيوف نسبت الى مشارف الشام وهي قرى من أرض  
العرب تدنو من الريف .

فلتت مضاربها : أي كسرت ، وفلول السيف ، كسور في حده ، ومضرب  
السيف : نحو من شبر من طرفه .

السمهرية : القناة الصلبة ، منسوبة الى سمهر ، اسم رجل كان يقوّم الرماح ،  
يقال : رمح سمهري ورماح سمهرية .

مرفض : ذاهب متفرق .

مقصود : مكسور ، وتقصدت الرماح : تكسرت .



(٤١) وَفَتِيَّةٌ كَسِيْفٍ الْهِنْدِ قَلْتُ لَهُمْ

سَيَرُوا وَأَعْنَاقُهُمْ غَبَّ السَّرَى غَيْدُ

(٤٢) أَرَمِي بِهِمْ وَبِنَفْسِي مَهْمًا زَلِقًا

وَعُرْضَ مُطْرِدٍ أَكْنَافُهُ سُودُ

(٤٣) تَخْدِي بِهِمْ فِي الْوَعَى قُبَّ مَسَاحِلِهَا

جُرْدٌ ضَوَامِرُ أَمْثَالِ الْقَنَا قُودُ

---

٤١ - غب السرى : أي بعد المسير ليلاً .

أعناقهم غيد : مائلة من النعاس ، والأغيد : الوسنان المائل العنق .

٤٢ - المهمة : المفازة البعيدة الأطراف .

زلقاً : أي لا يثبت فيه .

أكنافه : جوانبه ونواحيه .

٤٣ - في هامش الأصلين : ( مساحلها : ذكورها ) .

تخدي : تسرع ، خدت الناقة تخدي : أي أسرعت مثل : وخدت  
وخوَّدت .

الوعى : الحرب ، سميت بذلك لما فيها من الصوت والجلبة .



(٤٤) فيهم فوارس لا ميل ولا كشف

عليهم زغف بالشك مسرود

- 
- قب : ضوامر ، والقبيب : دقة الخصر ، والأقب : الضامر البطن .  
مساحلها : ذكورها ، والمسحل : حمار الوحش .  
جرد : قصار الشعر ، وتمدح الخيل ان يكون شعرها رقيقاً قصيراً .  
قود : طويلة الظهر والعنق ، فرس أقود وقوداء للأنثى وخيل قود .  
٤٤ - ميل : جمع أميل الذي لا سيف معه او الذي لا يستوي على السرج .  
كشف : جمع أكشف الذي لا ترس معه في الحرب .  
الزغف : الدروع اللينة الواسعة واحدها زغفة ( بتسكين الغين وفتحها ) .  
الشك : الخرق والطعن ، وشككته بالرمح : أي خرقته وانتظمته .  
مسرود : منسوج ، ودرع مسرودة : متداخلة الحلقة بعضها في بعض ،  
والسرود : اسم جامع للدروع وسائر الحلقة .



[ من الكامل ]

وقال المتوكل ايضاً :

(١) يا رَيْطُ هل لي عندكم نَائِلُ  
 أم لا فَإِنِّي من غَدٍ راحِلُ  
 (٢) لا يَكُ ما مَنَيْتِنَا باطِلاً  
 وَشَرُّ ما عِيشَ به الباطِلُ  
 (٣) أَنِّي لودِّي فَأَصْرُمِي أو صِلِي  
 أو لِتِلادِي لَكُمْ باذِلُ

١ - ريط : مرخم ريطه ، علم امرأة .

النائل : والنوال العطاء والوصال .

٢ - منيتنا : من الأمنية واحدة الأمانى ، تقول منه : تمنيت الشيء ومنيت  
 غيري تمنية .

٣ - اصرمي : من الصرم الهجر والقطيعة .



(٤) يَا رَيْطُ يَا أُخْتَ بَنِي مَالِكِ

أَنْتِ لِقَلْبِي شُغْلٌ شَاغِلٌ

(٥) إِنَّ مَلَكَ الْوَصْلِ أَنْ تَفْعَلِي

مَا قُلْتِ إِنَّ الْمُؤِوفِي الْفَاعِلُ

(٦) دَوْمِي عَلَى الْوُدِّ الَّذِي بَيْنَنَا

لَا يَقْلُ الْهَجْرَ لَنَا قَائِلُ

---

التلاد : المال القديم الذي ولد عندك ، وهو نقيض الطارف .

٤ - شغل شاغل : شاغل تو كيد لشغل ، مثل ليل لائل .

٥ - ملاك الوصل : قوامه وأصله .

٦ - الهُجْر : ( بالضم ) الاسم من الالهجار وهو الافحاش في المنطق والحناء ، قال الشماخ :

ممجدة الأعراق قال ابن ضرّة عليها كلاماً جار فيه وأهجرا



(٧) بُوْحِي لَا أَوْ بِنَعْمِ إِنَّمَا  
مَطْلُكَ هَذَا خَبَلٌ خَابِلٌ

(٨) أَوْ أَيُّسِينَا إِنَّ مِنْ دُونِكُمْ  
وَحْشًا يَرَى غِرَّتَهَا الْخَاتِلُ

(٩) فَإِنَّ فِي لَا أَوْ نَعْمِ رَاحَةً  
إِنِّي لَمَّا اسْتَوْدَعْتَنِي حَامِلٌ

---

٧ - لعل اصل الرواية : ( بوحى بلا او بنعم ) ، ولكنه ضبط ( بوحى )  
بفتح الواو .

الوحي : الاشارة والكلام الخفي ، وكل ما ألقته الى غيرك ، يقال : وحيت  
اليه الكلام وأوحيت وهو ان تكلمه بكلام تخفيه .

المطل : التسوييف والوعد الكاذب .

٨ - الغرة : الغفلة .

الخاتل : الخادع وختله : ابي خدعه .

٩ - استودعتني : استحفظتني ، من الوديعة واحدة الودائع .



(١٠) لم يَبْقَ من رَيْطَةِ إِلَّا المُنَى

عَاجِلُهَا مُسْتَأْخِرًا أَجَلُ

(١١) لَيْتَ الَّذِي أَضْمَرْتُ مِنْ حُبِّهَا

يَنْحَلُّ أَوْ يَنْقُلُهُ نَاقِلُ

(١٢) كَلَّفَهَا قَلْبِي وَعُلَّقْتُهَا

وَلَا يُرَى مِنْ وُدِّهَا طَائِلُ

---

١٠ - في الاصل : ( مستأخراً ) وفي ( ق ) : ( مستأخر ) .

المنى : ما يتمناه الانسان ويرجو ان يتحقق .

١١ - ينحل : اي يسلو حبها ويذهب عنه .

١٢ - علقتها : أحببتها ، ومنه قول الاعشى :

عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَعَلَّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعَلَّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

لا يرى من ودها طائل : اي لا فائدة ولا غناء فيه .



- (١٣) يا أَسْمَ كوني حَكَمًا بيننا  
عَدْلًا فَإِنَّ الْحَكَمَ الْعَادِلُ
- (١٤) مَنْ هُوَ لَا مُفْشِي الَّذِي بَيْنَنَا  
يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ وَلَا بَاخِلُ
- (١٥) فَلَمْ تُثَبِّبْ أُخْتُ بَنِي مَالِكِ  
وَلَمْ تَجْذِبْ لِي بِالَّذِي آمَلُ
- (١٦) لَا هِيَ تَجْزِينِي بِوُدِّي لَهَا  
وَلَا أَمْرُوهُ عَن ذِكْرِهَا ذَاهِلُ

---

١٣ - أَسْمَ : مرخم اسماء .

١٤ - مُفْشِي : من افشى الخبر اذا اذاعه ونشره .

باخل : بمعنى بخيل .

١٥ - فِي الْاَصْلِينَ : ( آمل ) .

لم تثبب : اي لم تجز ، والثواب : جزاء الطاعة .

لم تجذب : من الجود وهو الكرم .

١٦ - ذَاهِلُ : غافل ، ذهلت عن الشيء : نسيتُه وغفلت عنه .



(١٧) لِسَانُهَا حُلُوٌّ وَمَعْرُوفُهَا

حَيْثُ يَجُلُّ الْأَعْصَمُ الْعَاقِلُ

(١٨) يَا رَيْطَ هَلْ عِنْدَكُمْ دَائِمٌ

إِنِّي لِمَنْ وَاصَلَنِي وَاصِلٌ

(١٩) كَمْ لَأَمْنِي يَا رَيْطَ مِنْ صَاحِبِ

فِيكَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ لِي قَاتِلٌ

(٢٠) وَعَاذِلٍ قَلْتُ لَهُ نَاصِحٍ

نَفْسِكَ أَرْشِدَ أَهْلِهَا الْعَاذِلُ

---

١٧ - الأعمص : الوعل او الظبي الذي في ذراعيه بياض ، والوعول عصب .

العاقل : اي الوعل الممتنع في الجبل العالي ، يريد ان معروفها بعيد لا يطال .

٢٠ - العاذل : اللائم في الحب .



(٢١) فقال لي كيف تصابي أمرى

والشئب في مفرقه شامل

(٢٢) ربيطة لو كنت بها خابراً

آنسة مجلسها أهل

(٢٣) مثل نوار الوحش لم يرهما

رام من الناس ولا حابل

---

٢١ - التصابي : الميل الى الجهل والفتوة .

٢٢ - خابراً : اي عالماً عارفاً بها .

آنسة : تأنس بمديثك .

أهل : عامر وآنس بالناس .

٢٣ - النوار : الظبية النافرة ، والنور : النُفْر من الظباء ، وسميت بها المرأة نوار وهي الفرور ، قال مضرس الاسدي يذكر ظباء كنست من شدة الحر :

ويوم من الشعري كأن ظبائه كواعب مقصور عليها خدورها

تدلت عليها الشمس حتى كأنها من الحر ترمي بالسكينة نورها



(٢٤) مثلُ مَهَاةِ الرَّمْلِ فِي رَبْرَبِ

يَتَّبَعُهَا ذُو جُدَّةٍ خَاذِلُ

(٢٥) أَصِيلَةٌ يَأْفُهَا ذُو الْحَجَى

وَيَتَّقِيهَا الْبَرَمُ الْجَاهِلُ

---

الحابل : الذي ينصب الحباله للصيد ، والحباله آلة الصيد .

٢٤ - المهابة : البقرة الوحشية .

الربرب : القطيع من بقر الوحش .

ذو جددة : اي حمار في ظهره جددة وهي الخطة التي تخالف لونه ، والجددة ايضاً : الطريقة والجمع جدد ، قال تعالى : « ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها » ( فاطر ٢٧ ) .

خاذل : اي متخلف عن القطيع ، قال الاصمعي : اذا تخلف الظبي عن القطيع قيل خذل .

٢٥ - أصيلة : ذات أصالة وحسب ، وأصيلة الرأي : ذات رأي محكم .

ذو الحجى : ذو العقل .

البرم : البخيل ، وأصله الذي لا يدخل مع القوم في الميسر قال متمم بن نويرة :

ولا برماً تهدي النساء لعرسه اذا القشع من برد الشتاء تقعقعا



(٢٦) في كل مُنسى منهم زائرٌ

لا سناً الوجه ولا عاطلٌ

(٢٧) يعتسف الأصرم من دونها

أغبر مرهوب الردى ماجلٌ

---

٢٦ - في هامش الاصلين : ( يعني الخيال الذي يزور في المنام ) .

لا سناً الوجه : غير بغيض الوجه ، اي وجهه سمح محبوب . والمشنوء : المكروه المبغض ، والشنائة : البغض .

عاطل : امرأة خلا جيدها من القلائد . يريد ان هذا الطيف الذي يزوره في المنام طيف حبيبته ذو الوجه الجميل غير مبغض ولا عاطل من الزينة .

٢٧ - يعتسف : يأخذ غير الطريق ، يتجشم ويتكلف المشاق .

الأصرم : الذئب ، وقيل الاصرمان : الذئب والغراب لأنها انصرما من الناس اي انقطعا .

أغبر مرهوب الردى : يريد الليل .

ماجل : مقفر مجذب ، وفي البيت اقواء ، وحقه ان يقول : ماجلا .



(٢٨) هل أنت إن رَيْطَةً شَطَّتْ بِهَا

عَنْكَ النَّوَى مِنْ سَقَمٍ وَائِلٌ

(٢٩) أَقْفَرَ مِنْ رَيْطَةَ جَنْبَا مِنِّي

فَالْجِزْعُ مِنْ مَكَّةَ فَالسَّاحِلُ

(٣٠) أَلَا رُسُومًا قَدْ عَفَا آيُهَا

مَعْرُوفُهَا مُلْتَبِدٌ نَاحِلٌ

---

٢٨ - شَطَّتْ النَّوَى : بعدت الشقة .

وائِلٌ : ناج ، ووأل : نجا ، والموئِلُ : الملجأ .

٢٩ - أَقْفَرَ : خلا والقفر : الارض لا نبات فيها .

مِنِّي : موضع بمكة المكرمة ، وهو منسك من مناسك الحج وفيه ايام التشريق ، وهي ثلاثة ايام بعد يوم النحر .

الجزع : منعطف الوادي وقيل جانبه ، وقيل : لا يسمى جزعاً حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره .

٣٠ - الرُسُومُ : آثار الدار وبقاياها ، والرسم : الأثر .



(٣١) كَانَ دَارَ الْحَيِّ لَمَّا خَلَتْ

غَرَبِيلَ أَعْلَى تُرْبِهَا نَاخِلُ

(٣٢) مِنْ نَسِجِ رِيحٍ دَرَجَتْ فَوْقَهَا

جَالٍ عَلَيْهَا تُرْبُهَا الْجَائِلُ

(٣٣) بَيْنَ جَنُوبٍ وَصَبَا تَغْتَدِي

طَاوَعَهَا ذُو لَجِبٍ هَاطِلُ

---

عفا آيها : انطمست وانمحت علاماتها .

معروفها : اي رملها ، والعرف : الرمل المرتفع ، ومعارف الارض :  
اوجها وما عرف منها .

٣٢ - نسج الريح : ان تتعاوره ريحان طولاً وعرضاً ، لأن الناسج يعترض  
النسيجة فيلحم ما أطال من السدي .

٣٣ - الجنوب : الريح التي تقابل الشمال ، تقول جنبت الريح اذا تحولت  
جنوباً .

الصبا : الريح الباردة التي تهب من مطلع الشمس ، وقيل : سميت صبا لأنها  
تستقبل البيت فكأنها تحن اليه .



(٣٤) كَأَنَّمَا الْوَحْشُ بِهَا خِلْفَةٌ

بَعْدَ الْأَنْبَسِ النَّعْمُ الْهَامِلُ

(٣٥) وَقَدْ أَرَاهَا وَبِهَا سَامِرٌ

مِنْهُمْ وَجُرْدُ الْخَيْلِ وَالْجَامِلُ

---

ذو لب هائل : مطر نازل بغزارة ، ولجبه صوته واضطرابه ، واللجب : الصوت والجلبة واضطراب الموج .

٣٤ - خلفه : مختلفة في المسير ، اي ان هذه الحيوانات تمشي متخالفة تذهب هذه وتجيء هذه ومنه قول زهير :

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمَعٍ

النعم : واحد الانعام وهي المال الراعية .

الهامل : من الهمل ( بالتحريك ) الابل التي ترعى بلا راع ، وتركها هملًا اذا ارسلتها ترعى ليلاً ونهاراً بلا راع .

٣٥ - اراها : اي دار الحي .

سامر : السمار وهم القوم يسمرون ، والسمر : المسامرة وهو الحديث بالليل .



(٣٦) تَغَيَّرَتْ رَيْطَةٌ عَنْ عَمْدِنَا

وَعَالَ وَدِّي بَعْدَهَا غَائِلٌ

(٣٧) وَكَلُّ دُنْيَا وَنَعِيمِ لَهَا

مَنْكَشِفٌ عَنْ أَهْلِهِ زَائِلٌ

(٣٨) لَا وَالَّذِي يَهْوَى إِلَى بَيْتِهِ

مَنْ كَلٌّ فَجٌّ مُحْرِمٌ نَاحِلٌ

---

الجرد : القصيرة الشعر ، وفرس أجرد : اذا رقت شعرته وقصرت وهو مدح له .

الجمال : القطيع من الابل مع رعاته واربابه ، يقول الحطيئة :  
فان تَكُّ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ فَانْهَمِ لَهُمْ جَامِلٌ مَا يَهْدُ اللَّيْلَ سَامِرُهُ

٣٦ - غاله : اي اخذه من حيث لا يدري ، واغتاله : قتله غيلة .

٣٨ - يهوى الى بيته : يقسم بالله تعالى وبيته الحرم المكي وفيه الكعبة المشرفة .

الفج : الطريق الواسع بين جبلين والجمع فجاج .

محرم : الذي احرم بالحج والعمرة ، وهو الذي نوى الاحرام ولبس غير الخيط ودخل مكة من احدى مواقيتها ولا يصح له ان يتحلل حتى يطوف ويسعى ويحلق او يقصر .



(٣٩) مَا لِي مِنْ عِلْمٍ بِهَا بَاطِنٍ

وَقَدْ بَرَانِي حُبِّهَا الدَّاخِلُ

(٤٠) هَلْ يُبْلِغُنِي دَارَهَا إِنْ نَأَتْ

أَغْلَبُ خَطَّارُ السَّرَى ذَائِلُ

(٤١) نَاجٍ تَرَى المِرْفَقَ عَنْ زَوْرِهِ

كَأَنَّمَا يَفْتِلُهُ فَاتِلُ

---

٣٩ - براني : اي شفتني وأسقمني ، ومنه بريت القلم برياً ، وبريت البعير ايضاً : اذا حسرته وأذهبت لحمه .

٤٠ - اغلب : غليظ الرقبة واراد جملاً .

خطار السرى : اي يخطر بذيله اذا سار ليلاً وخطر البعير بذنبه : اذا رفعه مرة بعد مرة وضرب به فخذه .

ذائل : طويل الذنب .

٤١ - ناج : بعير ناج تيمناً بقطعه المفاوز ونجاته .

المرفق : موصل الذراع في العضد .

الزور : أعلى الصدر ، ويستحب في الفرس ان يكون في زوره ضيق .



(٤٢) يَا رَيْطَ يَا رَيْطَ أَلَمْ تُخْبِرِي

عَنَّا وَقَدْ يَحْمِدُنَا السَّائِلُ

(٤٣) وَالْجَارُ وَالْمُخْتَبِطُ الْمُعْتَفِي

مَعْرُوفَنَا وَالْآخِرُ النَّازِلُ

(٤٤) إِنْ تَسْأَلِي عَنَّا يَقُلْ سَادَةٌ

فِيهِمْ حُلُومٌ وَنَدَى فَاضِلٌ

(٤٥) نُهَيْنُ لِلضِّيْفَانِ شَحْمَ الذَّرَى

فَمِنْهُمْ الْوَارِدُ وَالنَّاهِلُ

---

٤٣ - المختبِط : طالب المعروف ، وخبِطت الرجل : اذا انعمت عليه من غير معرفة بينكما .

المعتفى : واحد العفاة ، طلاب المعروف .

٤٤ - الحلوم : التعقل والروية والأناة .

الندى : الجود والكرم ، ورجل ند : جواد كثير الخير .

٤٥ - شحم الذرى : السنام ، وذرى الشيء ( بالضم ) أعاليه ، الواحدة ذريرة ( بالكسر والضم ايضاً ) وهي أعلى السنام .

الوارد : الحاضر .



(٤٦) نَحْنُ بَنُو الشَّدَاخِ لَمْ يَعْلَمَهُمْ

حَافٍ مِنَ النَّاسِ وَلَا نَاعِلُ

(٤٧) تَنَازَرَ الأَعْدَاءُ إِيقَاعَنَا

فَارِسُهُمِ وَالآخِرُ الرَّاجِلُ

(٤٨) خِيُولُنَا بِالسَّهْلِ مَشْطُونَةٌ

مِثْلُ السَّعَالَى وَالْقَنَا الذَّابِلُ

---

الناهل : الشارب ، والناهل : العطشان وكذلك الريان وهو من الاضداد،  
والنهل : الشرب الاول فاذا شرب ثانية فهو العلل .

٤٦ - بنو الشداخ : قبيلة الشاعر نسبة الى الشداخ بن عوف بن كعب بن  
عامر بن ليث وبنو ليث بطن من كنانة .

٤٧ - تناذر الاعداء : انذر بعضهم بعضاً وتخوفوا من شدة بطشهم .

٤٨ - مشطونة : مشدودة بالاشطان وهي الجبال واحدها شطن وهو الجبل  
الطويل .

السعالى : جمع سعاله وهي أخبث الغيلان كما يقال ، واستسعلت المرأة :  
صارت سعاله ، اذا صارت بذيئة سخابة .

القنا : جمع قناة وهي الرمح .



(٤٩) نُعِدُّهَا إِنْ كَادَنَا مَعْشَرٌ

أَوْ نَزَلَتْ حَرْبٌ بِنَا حَائِلٌ

(٥٠) فِي كُلِّ مَلْتَفٍ لِفِرْسَانِهَا

مِنْهُمْ عَقِيرٌ وَفَتَى مَائِلٌ

(٥١) يَعْدُونَ بِالْأَبْطَالِ نَحْوَ الْوَعَى

وَهُمْ هُنَّ الشَّرَفُ الْقَابِلُ

---

٤٩ - كادنا : من الكيد وهو المكر ، وربما سميت الحرب كيداً ، يقال : غزونا فلم نلق كيداً .

حائل : من حالت الناقة حياً ، اذا ضربها الفحل فلم تحمل ، ومن المجاز : حرب حائل وحيال قال الشاعر :

قربوا مربط النعامه مني لقحت حرب وائل عن حيال

٥٠ - ملتف : موضع الالتفاف ، من التفوا عليه وتلففوا اذا اجتمعوا .

عقير : جريح ، والعقر : ضرب الساق ، والعقيرة : الساق المقطوعة ومنه قيل : رفع عقيرته اي صوته ، وأصله ان رجلاً قطعت احدى رجليه فرفعها ووضعها على الاخرى وصرخ ، فقيل بعد لكل رافع صوته : رفع عقيرته .

٥١ - الوعى : الحرب ، سميت بذلك لما فيها من الصوت والجلبة .



(٥٢) عَوْجٌ عِنَاجِيحٌ تُبَارِي الوَغَى

مِثْلُ المَغَالِي لِحْمِهَا ذَابِلٌ

(٥٣) يَخْرُجْنَ من أَكْدَرَ مُغْضَوِصِبِ

وَرَدَ القَطَا يَحْفِزُهَا الوَابِلُ

---

القابل : المقبل ، أي الشرف الذي سيحرزونه بانتصارهم .

٥٢ - عوج : خيل اعوجيات نسبة الى اعوج فرس كان لبني هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنات أعوج ، وليس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلاً منه كما يقول ابو عبيدة .

عناجيج : جياذ الخيل واحدها عنجوج .

المغالي : الغنم التي تنتج في السنة مرتين وبذلك تكون مهزولة ، فقال : لحمها ذابل .

٥٣ - في الاصل : ( يحفزها ) بالفاء والزاي وفي ( ق ) : ( يحقرها ) بالقاف والراء وهو تصحيف .

اكدر : الذي في لونه كدرة خلاف الصفو ، يريد بذلك الغبار وبنات اكدر : حمر الوحش نسبت الى فحل اسمه اكدر .



(٥٤) بكلِّ كَهْلٍ وفتى نَجْدَةٍ

يَصُدُّ عَنْهُ الْبَطْلُ الْبَاسِلُ

(٥٥) يُرْوِي بِكَفِيهِ غَدَاةَ الْوَعْيِ

صَدْرَ سِنَانِ الرَّمْحِ وَالْعَامِلِ

---

معصوب : شديد مجتمع ، ويريد هنا الغبار الكثيف .

يحفزها : يدفعها .

الوابل : المطر الشديد ، يشبه الخيل في تدافعها وخروجها من العجاج  
الكثيف بالقطا يدفعها المطر الشديد .

٥٤ - فتى نجدة : أي شجاع ، والنجدة : الشجاعة ، وذو نجدة : ذو  
بأس وشدة .

الباسل : الشجاع ، والبسالة : الشجاعة ، والمستبسل : الذي يوطن نفسه  
على الموت أو الضرب ، وقد استبسل : أي استقتل وهو أن يطرح نفسه في  
الحرب ويريد أن يُقتلَ أو يُقتلَ لا محالة .

٥٥ - لقد أقوى الشاعر هنا : ( العامل ) بالكسر والقافية رويها الضم .

العامل : عامل الرمح وهو ما يلي السنان .



(٥٦) أَرَوَعُ وَاِرِي الزَّوْدِ ذُو مِرَّةٍ

تَشْقَى بِهِ الْمُتَلِيَّةُ الْبَازِلُ

تم المختار من شعر المتوكل الليثي واخترت أكثر شعره \*

---

٥٦ - الأروع : من الرجال الذي يعجبك حسنه ، يصف الكهل والفتى  
النجدة في البيت قبل السابق وارى الزند : مجاز يريد كثير الخير سديد الرأي ،  
وأصله من وري الزند : اذا خرجت ناره .

ذو مرّة : ذو قوة وشدة ، والمرّة ( بالكسر ) القوة وشدة العقل .

المتلية : الناقة التي يتبعها ولدها ، وأتلت الناقة : اذا تلاها ولدها .

البازل : الناقة التي فطر نابها اي بلغت تسع سنين .

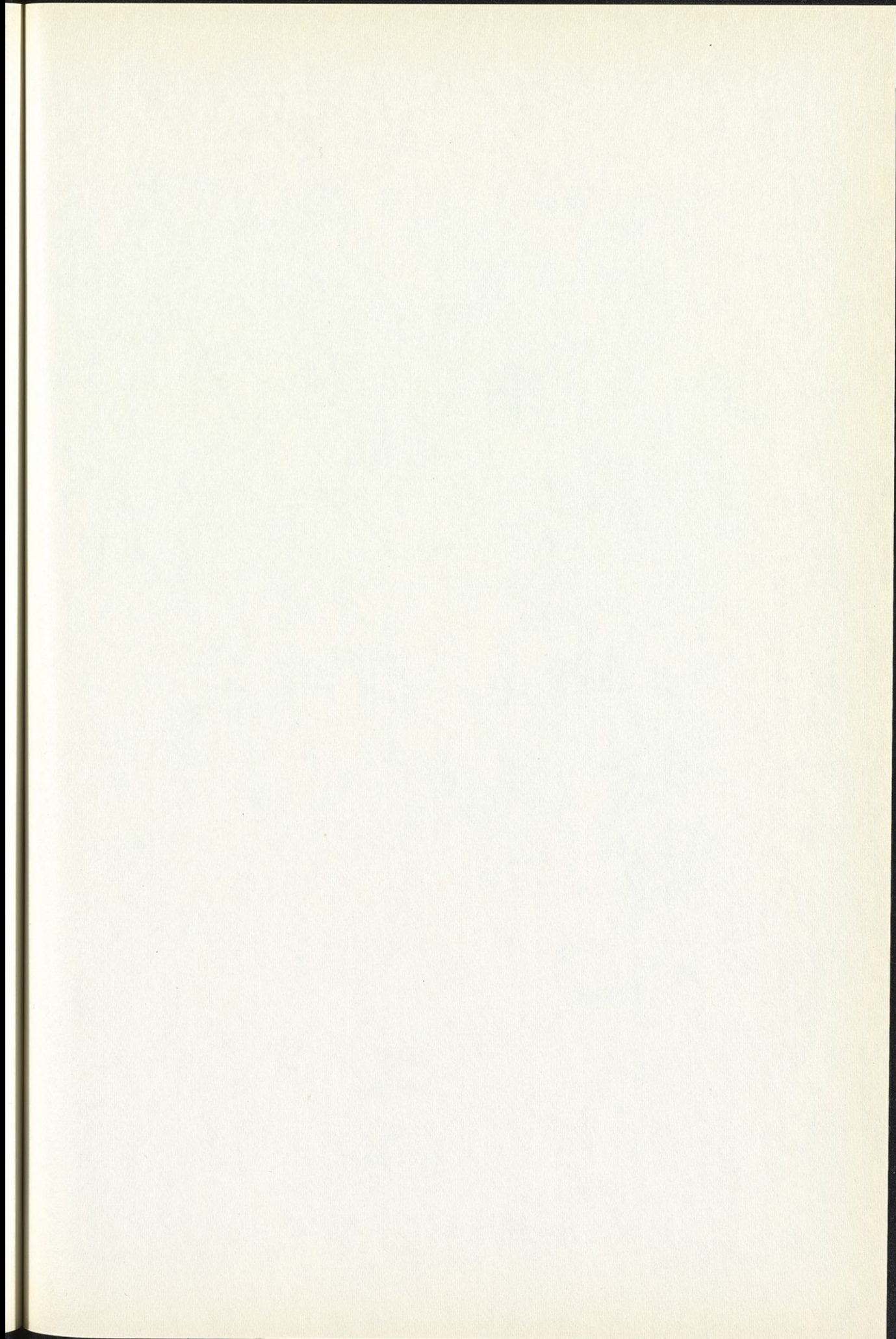
\* - العبارة في اصل المخطوطتين ، وهي عبارة المبارك صاحب منتهى  
الطلب .



القسم الثاني

نهر المتوكل في غير المخطوطة







[ من الكامل ]

قال المتوكل الليثي \* :

(١) إنا أناسٌ تستنيرُ جدودنا

ويموتُ أقوامٌ وهمُ أحياءُ

(٢) قد يعلمُ الأقوامُ غيرَ تنحُّلِ

أنا نجومٌ فوقهم وسماءُ

\* - البيتان في طبقات الشعراء ، ابن سلام ص ٥٥٣ .

١ - الجدود : جمع جد وهو الحظ .

٢ - غير تنحُّل : اي بغير ادعاء ، انتحل الشيء وتنحَّله : ادَّعاه لنفسه وهو لغيره .



٩

[ من الخفيف ]

وقال المتوكل \* :

(١) إِنَّا مَعَشَرٌ خُلِقْنَا صُدُوراً

من يُسَوِّي الصُّدُورَ بِالْأَذْنَابِ

---

\* - البيت في الأغاني ١٦٠/١٢ ط الدار .



١٠

[ من مَخْلَع البسيط ]

وقال \* :

(١) لا أعدمُ الذمَّ حينَ أُخطي

وليس لي في الصَّوابِ حَمْدُ

---

\* - البيت في محاضرات الادباء ٧١٥/٤ .



[ من السريع ]

وقال المتوكل الليثي \* :

(١) أَبْلَغُ أبا إِسْحاقَ إِذْ جِئْتَهُ

أَنِّي بِكَرْسِيِّكُمْ كَافِرٌ

\* - تاريخ الطبري ٦ / ٨٤ ط دار المعارف .

١ - ابو اسحاق : المختار الثقفي ، وكان قد ابتدع الكرسي وغشاه بالحرير وكان يخرج في الحرب وجعل له من يسدنه ، وتوضح فكرة الكرسي من قول المختار يخاطب اصحابه : « انه لم يكن في الامم الخالية أمر الا وهو كائن في هذه الأمة ، وانه كان في بني اسرائيل التابوت فيه بقية مما ترك آل موسى وآل هارون ، وان هذا فينا مثل التابوت ، اكشفوا عنه ، فكشفوا عنه اثوابه وقامت السبئية فرفعوا ايديهم وكبروا ثلاثا » ( الطبري ٦ / ٨٣ ) .



(٢) تَنْزُؤُ شِبَامٍ حَوْلَ أَعْوَادِهِ

وَتَحْمِيلُ الْوَحْيِ لَهُ شَاكِرٌ

(٣) مُحَمَّرَةٌ أَعْيُنُهُمْ حَوْلَهُ

كَأَنَّهَا الْجَمَّصُ الْحَادِرُ

---

٢ - شبام : قبيلة نسبة الى شبام بن اسعد بن جشم بن حاشد بن جشم من همدان بن مالك .

شاكر : قبيلة نسبة الى شاكر بن ربيعة بن مالك ، وكان منهم عبد الله بن كامل بن عمرو بن الحارث بن عبلة بن دهمه بن شاكر صاحب شرطة المختار .

٣ - الجمص الحادر : الحب الصلب المكتنز ، يريد هنا اعينهم مملوءة متورمة كالجمص .



[ من الكامل ]

وقال المتوكل \* :

(١) قَتَلُوا حُسَيْنًا ثُمَّ هُمْ يَنْعُونَهُ

إِنَّ الزَّمَانَ بِأَهْلِهِ أَطْوَارُ

(٢) لَا تَبْعِدُنْ بِالطَّفِّ قَتْلَى ضِيَعَتِ

وَسَقَى مَسَاكِينَ هَامِهَا الْأَمْطَارُ

\* - الشعر في تاريخ الطبري ٦/٧٠ - ٧١ .

١ - قتلوا حسيناً : الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنها .

الزمان اطوار : على حالات شتى .

٢ - الطفّ : موضع بناحية الكوفة به كان مقتل الحسين عليه السلام .



(٣) ما شُرْطَةُ الدَّجَالِ تَحْتَ لَوَائِهِ

بَأَضَلِّ مِمَّنْ غَرَّهُ الْمُخْتَارُ

(٤) أَبْنِي قَسِيٍّ أَوْ ثِقْوَا دَجَالَكُمْ

يُجَلِّ الْغُبَارُ وَأَنْتُمْ أَحْرَارُ

(٥) لَوْ كَانَ عِلْمُ الْغَيْبِ عِنْدَ أَحْيِكُمْ

لَتَوَطَّأَتْ لَكُمْ بِهِ الْأَخْبَارُ

(٦) وَلَكَانَ أَمْرًا يَبْنِنَا فِيمَا مَضَى

تَأْتِي بِهِ الْأَنْبَاءُ وَالْأَخْبَارُ

---

٣ - الدجال : المسيح الكذاب ، رجل من يهود قيل يخرج آخر هذه الأمة ، سمي بذلك لأنه يدجل الحق بالباطل .

٤ - بنو قسي : بنو ثقيف ، وهو قسي بن منبه بن بكر بن هوازن .

٥ - توطَّأت : اي مهدت ، والمواطأة : الموافقة .

الاحبار : علماء اليهود واحدهم حبر ، يقال : معناه العلم بتحبير الكلام والعلم وتحسينه .



(٧) إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ يُكَذِّبَ وَحْيَكُمْ

طَعْنٌ يَشُقُّ عَصَاكُمْ وَحِصَارٌ

(٨) وَيُجِئُكُمْ قَوْمٌ كَأَنَّ سَيُوفَهُمْ

بَاكْفَهُمْ تَحْتَ الْعِجَابَةِ نَارٌ

(٩) لَا يَنْشُونَ إِذَا هُمْ لَأَقْوَمُكُمْ

إِلَّا وَهَامَ كُمَاتِكُمْ أَعْشَارٌ

---

٧ - يشق عصاكم : يفرق أمركم .

٩ - الهام : الرؤوس .

الكهامة : الشجعان .

أعشار : قطع واجزاء ، كأنها قطعة من عشر قطع .



[ من الكامل ]

وقال المتوكل \* :

(١) وَرَدُّ تَظَلُّ لِه السَّبَاعُ تُطِيعُهُ

طَوْعَ العُلُوجِ تَلِينُ للإِسْوَارِ

\* - البيت في محاضرات الادباء ٤/٦٦٧ .

١ - ورد : اي أسد ، سمي بذلك لونه بلون الورد وهو ما بين الكميت والاشقر .

العلوج : جمع علج الرجل من كفار العجم ، وأصل العلج : العير وهو حمار الوحش .

الاسوار : الواحد من اساوره الفرس ، قال ابو عبيدة : هم الفرسان . والاساوره ايضاً : قوم من العجم بالبصرة نزلوها قديماً كالأحامرة بالكوفة .



[ من الطويل ]

وقال المتوكل الليثي \* :

(١) فلا تنكحن الدهر إن كنت ناكحاً

عشوزنة لم يبق إلا هريها

\* - الابيات في مجموعة المعاني ، مجهول المؤلف ص ٢١٥ . وهي ايضاً في  
التذكرة السعدية الورقة ٥٥ وجاءت فيها مطموسة ومحرفة لم استفد منها .

١ - في التذكرة ( لم تدق ) .

العشوزنة : الصلبة الشديدة الغليظة .

الهريز : الصوت وأصله صوت الكلب دون نباحه يكون من قلة صبره على  
البرد .



(٢) تجودُ برجلِئها وتمنعُ مالها

وإنْ غَضِبَتْ راعَ الأَسودَ زُبيرُها

(٣) إذا فرغتُ من أهلِ دارِ تُبَيْرُهُم

سَحَتْ سَخوةً أُخرى لدارِ تُبَيْرُها

---

٢ - التذكرة : ( ومنع مالها .. داع الأسود .. ) .

راع الاسود : أفزعه .

٣ - تبيرهم : تهلكهم ، والبوار : الهلاك .

سحت : تطلعت وقصدت .



[ من المنسرح ]

وقال المتوكل الليثي \* :

(١) إني إذا ما الخليلُ أحدثَ لي

صرماً ومَلَّ الصفاءَ أو قَطَعَا

(٢) لا أحتسي ماءهُ على رَنقٍ

ولا يراني لبينهِ جَزَعَا

\* - الابيات في شرح الحماسة للمرزوقي ١١٨٥ / ٢ وشرح الحماسة للتبريزي ١٠٣ / ٣ . والبيت الرابع فقط في رسالة الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي ص ٢٧٧ .

١ - الخليل : الصديق .

الصرم : القطع والهجر .

٢ - رنق : كدر ، وماء رنق وعيش رنق : اذا كان كدرأ سيئاً .



(٣) أَهْجُرُهُ ثُمَّ تَنْقُضِي غُبْرُ الْ

هَجْرَانِ عَنِّي وَلَمْ أَقُلْ قَدَعًا

(٤) إِحْذَرُ وَصَالَ اللَّيْمُ إِنَّ لَهُ

عَضًا إِذَا حَبَلُ وَصَلِهِ انْقَطَعَا

---

البين : الفراق والبعاد .

الجزع : عدم الصبر .

التبريزي : اي لا تجرّع ماء الود بيني وبينه على كدر ، ولا اظهر جزعاً  
لاستحداث فراق منه او تنكر ينطوي عليه .

٣ - التبريزي : ( ثم ينقضي غبّر الهجران عنّا ) .

غبّر الهجران : بقاياها .

القدع : الفحش والختنا .

٤ - العضة : الكذب والبهتان والافك .



[ من الطويل ]

وقال المتوكل \* :

(١) إذا زفراتُ الحُبِّ صَعَّدَنَ في الحِثَا

وَرَدَّنَ ولم يوجَدْ لهنَّ طريقُ

\* - البيت في محاضرات الادباء ٣ / ٨٥ .

١ - زفرات الحب : الشوق والحسرات .

وردن : حضرن ولم يوجد لهن طريق للاصدار ، اي بقي في شوق ولهفة ولم  
ينفس عن كربته وجهه .



[ من الطويل ]

وقال المتوكل الليثي \* :

(١) مدحتُ سعيداً وأصطفيتُ ابنَ خالدٍ

وللخيرِ أسبابٌ بها يُتوسَّمُ

(٢) فكنتُ كمُجتَسِّ بِمِخْفَارِهِ الثَّرَى

فصادفَ عَيْنَ المَاءِ إِذِ يَتَرَسَّمُ

\* - الابيات في شرح الحماسة، المرزوقي ١٧٧٩/٢ وشرح الحماسة، التبريزي  
١٤٣/٤ - ١٤٤، والبيتان الثالث والرابع فقط في محاضرات الادباء ٥٨٤/٢ .

١ - توسم : تعرف ، وتوسمت فيه الخير : اي تفرست .

التبريزي ، يقول : اخترت من بين الناس ابن خالد وقرظت في شعري سعيداً ،  
وللخير وجوه يتبين اسمه وعلامته بها .

٢ - المجتس : الذي يفحص الشيء بأن يمسه بيده او بعضا .



(٣) فَإِنْ يَسْأَلِ اللَّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً  
تُنَبِّئُكُمْ بِأَيِّهَا عُنْكُمْ وَالْمُحَرَّمُ

(٤) بِأَنَّكُمْ خَيْرُ الْحِجَازِ وَأَهْلِهِ  
إِذَا جَعَلَ الْمُعْطِي يَمَلُّ وَيَسَامُ

---

يترسم : يتأمل ويتفرس .

التبريزي : اي كنت في اصطفايي اياهما كرجل يتطلب الماء بمحفاره من ثرى الارض فصادف عينه ومنبعه ، اي اصبت في القصد والاختيار ووضعت الشئ موضعه .

٣ - في محاضرات الادباء : ( الشهود ) بالبدال المهملة .

التبريزي : انما خص جمادى والمحرّم ، لأن جمادى من اشهر القحط والضر ، والمحرّم من اشهر الحرم .

٤ - التبريزي ، يقول : ان يسأل الله عنكم الشهور اخبرت جمادى بقراكم الضيف وصلتكم الرحم وهو شهر برد وجذب ، واخبر المحرم بحفظكم حرمة وتأديتكم حقه لانه شهر حرام لا يسفك فيه دم ولا ينتهب شيء .



[ من الكامل ]

وقال المتوكل الليثي \* :

(١) أَرَأَيْتَ إِنْ أَهْلَكْتُ مَالِي كُلَّهُ

وَتَرَكْتُ مَالَكَ فِيمَ أَنْتَ تَلُومُ

\* - البيت في مجاز القرآن ، لأبي عبيدة ١١ / ٢ .

ولعل هذا البيت من القصيدة الاولى فهو أشبه بها .



[ من الطويل ]

وقال المتوكل في بشر بن مروان \* :

(١) تَجْرَمَ لِي بِبَشْرٍ غَدَاةَ أَتَيْتُهُ

فَقُلْتُ لَهُ يَا بَشْرُ مَاذَا التَّجْرَمُ

\* - البيت في انساب الاشراف ، البلاذري ٥ / ١٧٤ ط القدس ١٩٣٦ .

ولعله من ضمن القطعة السابقة .

١ - تجرم : لي او علي اي ادعا ذنباً لم افعله .



٢٠

[ من الوافر ]

وقال المتوكل الليثي \* :

(١) ولستُ بقانعٍ من كلِّ فضلٍ

بأنْ أعزى إلى جدِّ همامٍ

---

\* - البيت في الوساطة ، الجرجاني ص ٣٨٠ .

قال : ( ومن قديم ما جاء فيه قول المتوكل ... ) .



وقال المتوكل \* :

(١) أَلَا أَبْلَغُ أبا قَيْسٍ رَسولاً  
فإني لم أَخُنْكَ ولم تُخُنِّي  
(٢) وَلَكِنِّي طَوَيْتُ الكَشْحَ لَمَّا  
رَأَيْتُكَ قَدْ طَوَيْتَ الكَشْحَ عَنِّي

\* - القطعة في طبقات الشعراء ، ابن سلام ص ٥٥٣ . وفي حماسة البحري ص ٨٦ . والأول والثاني والخامس مع بيتين آخرين في حماسة ابن الشجري ٢٧٣ .

١ - في حماسة البحري : ( أخا قيس ) ( بأني لم أخنك ) . في ابن الشجري :  
( بأني لم أخنك ) .

٢ - الكشح : ما بين الخاصرة والضلع الخلف ، طوى عني كشحه كناية  
عن القطيعة والبغض .



(٣) وَكُنْتُ إِذَا الْخَلِيلُ أَرَادَ صَرْمِي

قَلْبْتُ لِصَرْمِهِ ظَهَرَ الْمَجْنُّ

(٤) كَذَاكَ قَضَيْتُ لِلْخَلَانِ أَنِّي

أَدِينُ عَلَيْهِمْ وَأَدِينُ مِنِّي

(٥) فَلَسْتُ بِأَمِنٍ أَبَدًا خَلِيلًا

عَلَى شَيْءٍ إِذَا لَمْ يَأْتَمِنِي

---

٣ - حماسة البحثري : ( اراد هجري قلبت لهجره ) .

٤ - أدين عليهم : اجازيهم ، والدين : الجزاء والمكافأة ، ومنه قولهم :  
( كما تدين تدان ) .

٥ - حماسة البحثري : ( فلست بأمن ... على سر ) .

وانفرت الحماسة الشجرية بهذين البيتين :

ألم أكُ أبسطُ المعروف بيني وبينك لا أكَدِّرُهُ بِمَنْ ؟

ألا يا ليتَ أني لم أخالِطُ أبا قيسٍ ، وما يُغْنِي التمني ؟



[ من الوافر ]

وقال المتوكل الليثي \* :

(١) كَأَنَّ مُدَامَةَ صَهْبَاءٍ صِرْفًا

تَرَقُّرُقُ بَيْنَ رَاوُوقٍ وَدَنَّ

\* - البيتان في زهر الآداب ، الحصري ١ / ٢٢٨ ط البجاوي . ومعاهد التنصيص ، العباسي ٤ / ٣١ . وديوان الصبابة ، ابن ابي حجلة ١ / ٥٨ .  
ولعل البيتين من ضمن شعر القطعة السابقة .

١ - معاهد التنصيص : ( تصفف ) .

المدامة : والمدام الخمر .

الصهباء : الخمر سميت بذلك للونها ، والصهبة : الشقرة .

صرفاً : بحتاً خالصاً غير ممزوج .



(٢) تُعَلُّ بِهَا الثَّنَايَا مِنْ سُلَيْمَى

فِرَاسَةٌ مُقَلَّتِي وَصَحِيحٌ ظَنِّي

---

الراووق : المصفاة وربما سموا الباطية راووقاً .

الذن : واحد الذنان وهي الجباب .

٢ - معاهد التنصيص : ( تعلُّ بها ثنايا ام سلمى ) .

تعل : تسقى مرة بعد مرة .

الثنايا : الاسنان وهي أربع .



[ من الطويل ]

وقال المتوكل \* :

(١) إذا قلتُ هذا السُّلمُ قد أقبلُوا بهِ  
أبى ما مَضَى والحَرْبُ ذاتُ زَبانِ

---

\* - البيت في حماسة البحترى ص ٣٧٨ . وقد انفرد هذا الكتاب به ، وهو ضمن القصيدة رقم ( ٥ ) بعد البيت ٢٢ ولم يرد ضمن الاصلين المخطوطين .

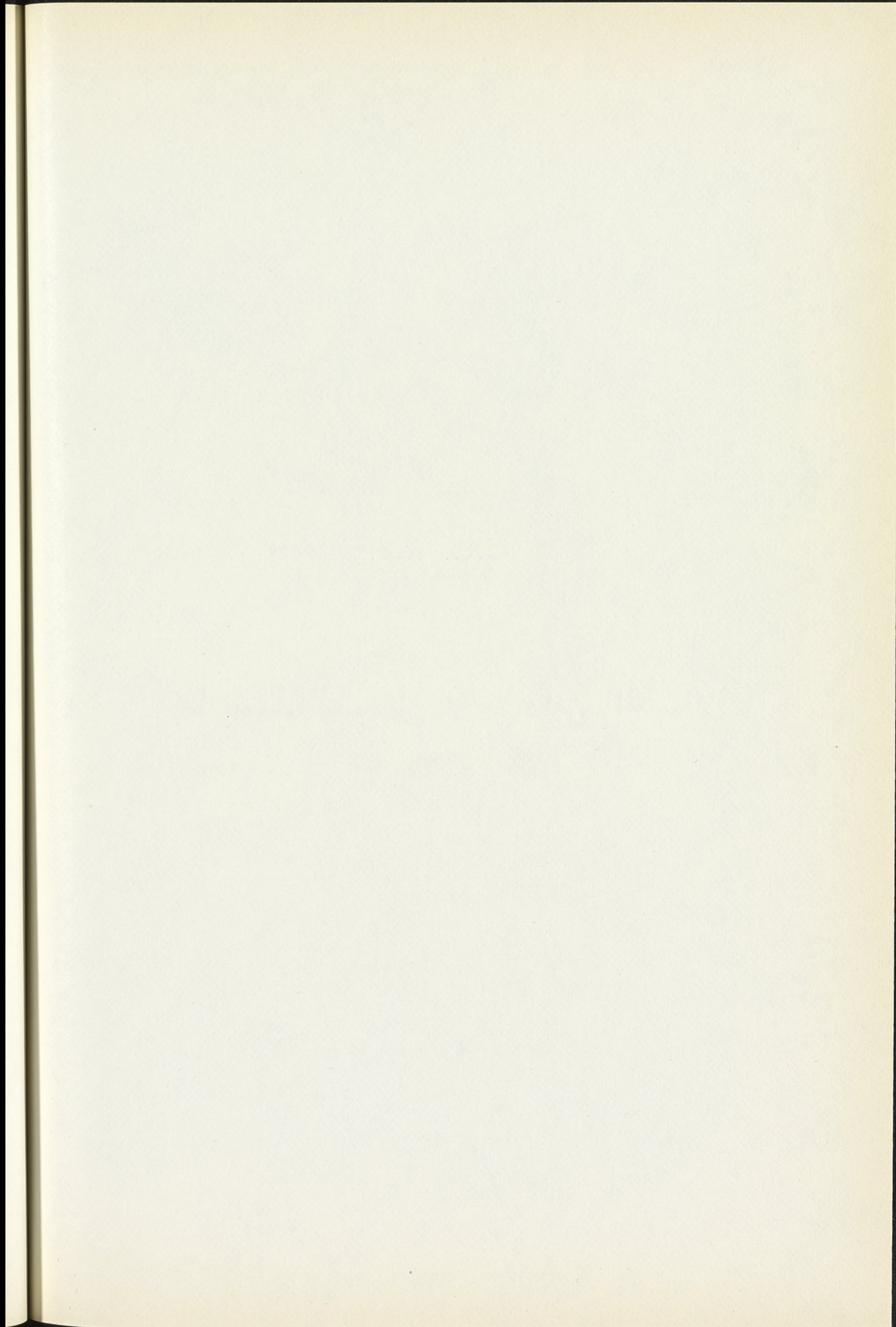
١ - ذات زبَان : ذات دفع وصدَم ، وحرب زبون : تزبن الناس ابي تصدمهم وتدفعم ، ومنه ناقة زبون : اذا كانت سيئة الخلق تضرب حالها وتدفعه .



القسم الثالث

ما ينسب للمتوكل ولغيره من الشعراء







## [ من الكامل ]

قال المتوكل الليثي \* :

\* - البيتان في شرح الحماسة ، المرزوقي ٢ / ١٧٩٠ وشرح الحماسة ، التبريزي ٤ / ١٤٠ للمتوكل الليثي ، وهما في الحيوان ٧ / ١٦٠ منسوبان الى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر وفي الكامل ، المبرد ١ / ٩٣ لعبد الله بن معاوية ، والبيتان في الامالي ، القالي ٣ / ١١٧ دون نسبة .

وفي معجم الشعراء ص ٣٤٠ للمتوكل وقال : واظنها تروى لغيره ، وهما في نور القبس ، المرزباني ص ٢٠٢ دون نسبة . والبيتان في الوساطة ، الجرجاني ص ٣٧١ و ص ٣٨٠ دون نسبة . وفي العمدة ٢ / ١٤٦ منسوبان للمتوكل ، وكذلك في شرح المغنون به على غير اهله ص ١٤٤ وفي بهجة المجالس ، القرطبي ص ٥٣٠ دون نسبة .



(١) لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ

مِمَّنْ عَلَى الْأَحْسَابِ يَتَّكِلُ

(٢) تَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا

تَبْنِي وَنَفَعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

---

١ - في العمدة : « انا وان احسابنا كرمتم لسنا على الاحساب نتكل » .

وفي الوساطة : « لسنا وان كرمتم اوائلنا يوماً على الاحساب نتكل » .

وفي الحيوان والامالي والتبريزي : « يوماً على الاحساب نتكل » .

وفي معجم الشعراء : « لسنا وان كرمتم اوائلنا يوماً » .

ومثل هذا البيت في معناه قول الآخر : ( شرح الحماسة ، المرزوقي

١٧٩٠ / ٢ ) .

لسنا اذا ذكر الفعال لمعشر ازرى بفعل ابينهم الأبناء



[ من الكامل ]

وقال المتوكل الليثي \* :

(١) الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ

والقولُ مثلُ مواقعِ النَّبْلِ

---

\* - البيتان للمتوكل في الاغاني ١٢ / ١٦٠ ط الدار و ١١ / ٣٧ ط ساسي ،  
وفي السمط ، البكري ١ / ٢٥٢ ، والموشح ص ٣٥٧ ، ومعجم الشعراء ٤٠٩ -  
٤١٠ وقال : ( وله في رواية الصولي ويروي لغيره ) والآداب ، لابن شمس  
الخلافة ص ١١٦ .

اما في الحيوان ٣ / ١٨ و ٦٢ فينسبان لعقربن حمار البارقي .



(٢) منها المَقَصَّرُ عن رميته

ونوافذُ يُذهبنَ بالخصلِ

---

٢ - معجم الشعراء والموشح : ( ونوافذ يذهبن بالخصل ) .

الخصل : الخطر وهو السبق الذي يتراهن عليه ، والخصل : الغلبة في النضال ،  
ويقال : نقر السهم فهو ناقر اذا اصاب رميته .



## [ من الطويل ]

جاء في الاغاني : عن ابي يحيى الزهري قال : حدثني الهزبري قال :

قيل لكثير : ما أنسب بيت قلته ؟ قال : الناس يقولون \* :

(١) أريدُ لأنسى ذكراها فكأنما

تمثلُ لي ليلى بكلِّ سبيلِ

وأنسب عندي منه قولي :

(٢) وقلْ أمَّ عمروِ داوئةً وشفاوئةً

لديها وريَّها الشِّفاءُ من الخبيلِ

وقد قيل : ان بعض هذه الابيات للمتوكل الليثي .

---

\* - النص في الاغاني ٤ / ٢٦٧ ط الدار .



## [ من البسيط ]

وقال \* :

\* - البيتان في لباب الآداب ، اسامة بن منقذ ص ١٠٨ للمتوكل الليثي .

والبيتان في الاغاني ٤٧/١٤ و ٧٥ و عيون الاخبار ٢٩٤/١ ولسان العرب  
( خزر ) . وفي بهجة المجالس ص ٥٩ للفرزدق ، والثاني في ص ٥٩١ للحزين  
الليثي .

وفي اللسان البيت الاول منسوب للفرزدق في مدح زين العابدين علي بن  
الحسين ، وفي التاج ( جنه ) للحزين الليثي عن رواية ابن الاعرابي وقال : ويقال  
هو للفرزدق ، وفي التاج ( خزر ) للفرزدق ، وفي عيون الاخبار ٢٩٤/١ ذكر  
البيتين ولم ينسبهما لأحد ، وفي المقاصد النحوية ، العيني ٥١٦ - ٥١٧ البيتان  
لداود بن سلم يقولهما في قثم بن العباس بن عبيد الله بن العباس بن المطلب وقد  
قدم البيت الثاني على الاول .

وذكر الاغاني : القصة بين الحزين الكناني وبين عبد الله بن عبد الملك بن



مروان والبيتان فيه للحزين ثم قال : « والناس يروون هذين البيتين للفرزدق في ابياته التي يمدح بها علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام التي اولها :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

وهو غلط ممن رواه وليس هذان البيتان مما يمدح به مثل علي بن الحسين عليه السلام وله من الفضل المتعالم ما ليس لاحد » ( الاغانى ١٤/٧٤ - ٧٥ ) .

وفي لباب الآداب : « قال محمد بن سلام : قيل لعبد العزيز بن مروان : المتوكل الليثي شاعر مضر بالباب فأذن له ، فلما قام بين يديه ارتج عليه ، وكان عبد العزيز مهيباً فقال المتوكل : اصلح الله الامير عظمت في عيني وملاّت صدري ، فاختلس مني ما كنت قلت ، فنكس عبد العزيز يكث بقضيبه الارض فقال المتوكل : اصلح الله الامير حضرني بيتان ، قال : هاتهما ، فقال : في كفه خيزران .. البيتان .

فأمر له بمنديل فبسط ، ثم دعا بأربعة آلاف درهم فألقاهما فيه ، ودعا بعبدين ، وقال : اختر أيهما شئت ، فقال : هذا وسيم جسم وبه عوار ، وهذا أحب الينا منه . قال : فعلينا ترد العوار ؟ خذهما جميعاً والمنديل بما فيه .

قلت : سمعت في هذين البيتين ، وانها من جملة ابيات للفرزدق بن غالب « ( لباب الآداب ١٠٨ ) .

(١) في كفه خيزران نشره عبق

من كف أروع في عرونيه شمم

١ - في المقاصد النحوية : ( ريحه عبق في كف اروع ) .



(٢) يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ

فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

---

في تاج العروس : ( جنه ) ( في كفه جهنم ريحه عبق ) وفي التاج ( خزر ) :  
( في كفه خيزران ريحه عبق ) .



[ من الكامل ]

وقال \* :

(١) يا أيها الرجل المعلمُ غيرهُ

هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

(٢) تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَا

كَيْمَا يَصُحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

(٣) وَتَرَكَ تُصَلِّحُ بِالرِّشَادِ عُقُوبَنَا

أَبْدَأَ وَأَنْتَ مِنَ الرِّشَادِ عَدِيمٌ

\* - الابيات في المستطرف ، الابشيهي ٢٤/١ بدون نسبة .



(٤) فابدأ بنفسك فانها عن غيبها

فاذا انتهت عنه فانت حكيم

(٥) فهناك يقبل ما تقول ويهتدي

بالقول منك وينفع التعليم

(٦) لا تنه عن خلق وتأتي مثله

عار عليك إذا فعلت عظيم

---

والابيات : ١ ، ٤ ، ٦ في حماسة البحري ص ١٧٣ - ١٧٤ تنسب للمتوكل الليثي ، وفي الاصل البيت السادس فقط في الحماسة اما الآخرا فها في هامش الاصل المخطوط صدرهما الناسخ بقوله : ( اوله ) . وتنسب الابيات ٤ ، ٥ ، ٦ لأبي الاسود الدؤلي وهي في ديوانه ص ١٣٠ ضمن قصيدة .. والبيت الرابع في العقد الفريد ٣١١/٢ دون نسبة والابيات ٤ ، ٥ ، ٦ في فصل المقال ص ٨٥ للمتوكل . والابيات ٤ ، ٥ ، ٦ في المستقصى للزنجشيري ٢٦٠/٢ للمتوكل وخزانة الادب ٦١٦/٣ ذكر انها للمتوكل الليثي ثم ذكر قصيدة لابي الاسود الدؤلي منها الابيات ١ ، ٤ ، ٦ . وفي انوار الربيع ، لأبن معصوم الابيات ٣ ، ٥ ، ٦ للمتوكل .

اما البيت السادس فمشهور وقد ذكرته كثير من المصادر اذكر منها :

في كتاب سيبويه ٢٢٤/١ منسوب للأخطل وكذلك في المثل السائر ٢٦٢/٣ ط الحوفي وطبانة . وفي العقد ٣١١/٢ للمتوكل وفي ص ٣٣٥ دون نسبة



والشطر الاول منه في العقد ٨١/٦ للمتوكل . والبيت في المؤتلف والمختلف ،  
الأمدي ص ٢٧٣ للمتوكل وفي معجم الشعراء ٣٣٩ وفي مجمع الامثال ٢١٣/٢  
و ٣٢٨ دون عزو . وفي الفلك الدائر على المثل السائر لابن ابي الحديد ص ١٦٩  
دون عزو . وفي الرد على النحاة ص ١٤٧ منسوب للأخطل وفي معجم البلدان  
٣٨٤/٧ وفي اللسان ( الواو ) دون نسبة وفي موضع آخر جاء منسوباً للمتوكل  
ثم لابي الاسود . والشطر الاول منه في اوضح المسالك لابن هشام ١٧٥/٣ دون  
عزو والبيت مع ابيات أخرى في المقاصد النحوية ٣٩٣/٤ لابي الاسود وفي التاج  
( الواو ) للمتوكل الليثي وهو في الخزانة ٦١٧/٣ ونحتم هذا التخريج بتحقيق  
ذكره العيني في المقاصد النحوية ٣٩٣/٤ وكرره عنه صاحب الخزانة ٦١٧/٣ قال  
العيني : « اقول قائله هو ابو الاسود الدؤلي ، ويقال الاخطل ، وليس بصحيح ،  
وحكى ابو عبيد القاسم بن سلام انه للمتوكل الكناني الليثي ، وقال ابن  
يسعون : هذا البيت : اعني قوله لانه عن خلق... نسبه ابو علي الحاتمي لسابق  
البربري ، والصحيح عندي كونه للمتوكل او لأبي الاسود وهما كنانيان ، وقد  
رأيت في شعر كل واحد منها الا انه لم يثبت في شعر ابي الاسود المشهور عند  
الرواة . وقال ابن هشام اللخمي في شرح ابيات الجمل : والصحيح انه لأبي  
الأسود .. ثم قال ابن هشام اللخمي : فان صح ما ذكر عن المتوكل فانه اخذ  
البيت من شعر ابي الاسود ، والشعراء كثيراً ما تفعل ذلك » .



[ من الهزج ]

وقال المتوكل \* :

(١) فُتِنَ الشَّعْبِيُّ لَمَّا رَفَعَ الطَّرْفَ إِلَيْهَا

(٢) فَتَنَّتْهُ بِدَلَالٍ وَبَخَطِي حَاجِبِيهَا

\* - الأبيات ١ - ٤ في العقد الفريد ٩١/١ منسوبة الى زوج المرأة المختصة .  
والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في محاضرات الأدباء ١ / ٢٠٠ منسوبة للمتوكل  
الليثي . والأبيات ١ - ٤ في المستطرف ، الابشيبي ١ / ١٣٠ لهذيل الاشجعي .

\*\* - قيل : « دخل رجل الى الشعبي في مجلس القضاء ومعه امرأته وهي  
من اجمل النساء فاختصا اليه ، فأدلت المرأة بحجتها وقربت بينتها ، فقال الشعبي  
للزوج : هل عندك من مدفع ؟ فأنشأ يقول : ... الأبيات » ( العقد ١ / ٩١ ) .

وقيل ان المرأة مرت بالمتوكل الليثي بعد ان قضى الشعبي لها على زوجها فقال  
المتوكل : ... الأبيات . ( محاضرات الادباء ١ / ٢٠٠ ) .



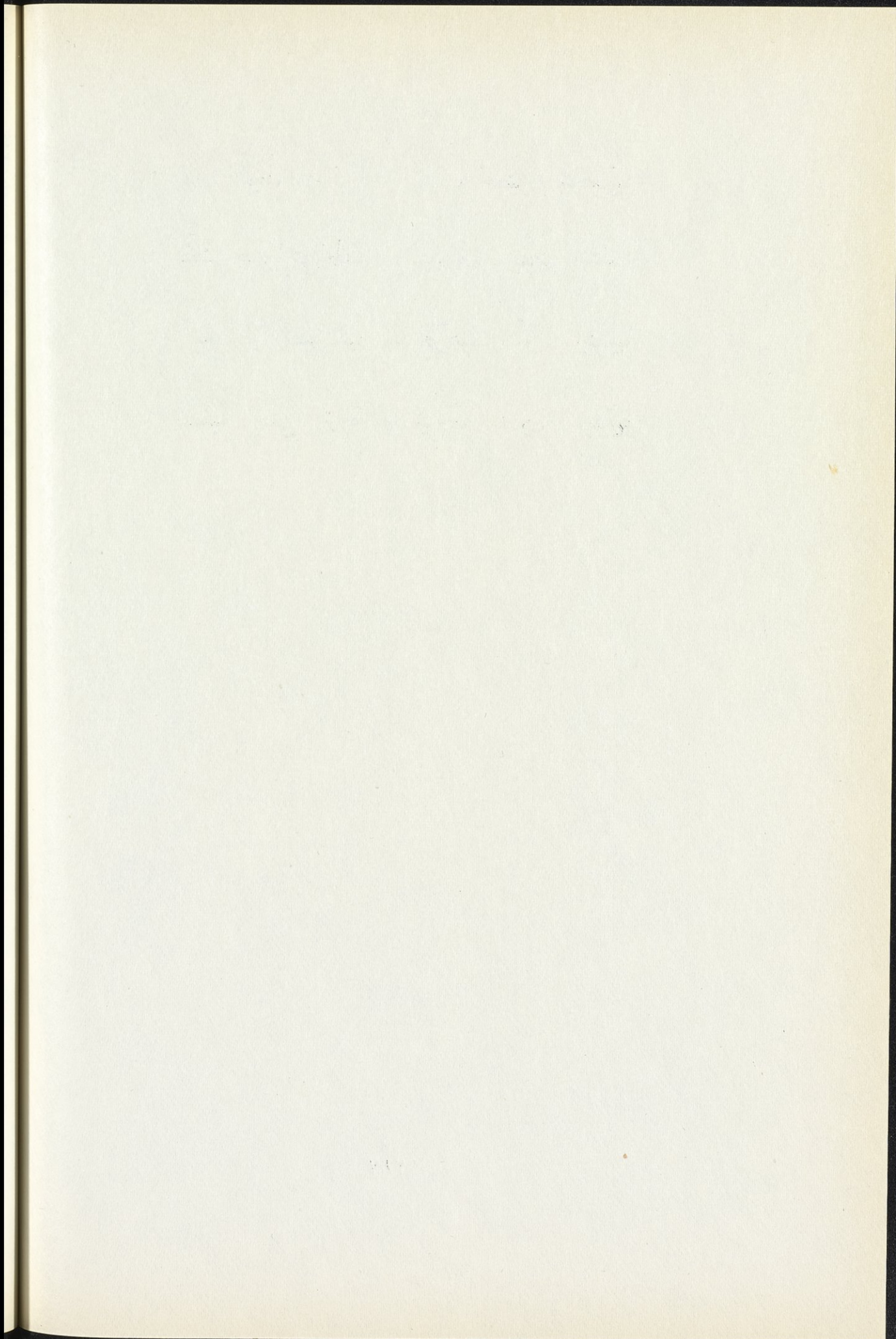
(٣) قَالَ لِلجِلْوَاذِ قَرِّهَا وَأَحْضِرْ شَاهِدَيْهَا

(٤) فَتَقْضَى جَوْرًا عَلَى الْخَصْمِ مِـ وَلَمْ يَقْضِ عَلَيْهَا

(٥) كَيْفَ لَوْ أَبْصَرَ مِنْهَا نَحْرَهَا أَوْ سَاعِدَيْهَا

(٦) لَأَصْبَا حَتَّى تَرَاهُ سَاجِدًا بَيْنَ يَدَيْهَا







## ثبت المصادر

( أ )

- الأمدى - أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى ( ت ٣٧٠ هـ ) .  
- المؤلف والمختلف ، تحقيق عبد الستار فراج ١٣٨١/١٩٦١ و ط القدسي  
. ١٣٥٤
- الأبيشيبي - محمد بن أحمد ( ت ٨٥٠ هـ ) .  
- المستطرف من كل فن مستظرف ، ط الاستقامة ، مصر ١٣٧٩ هـ .
- الأزهرى - أبو منصور محمد بن أحمد ( ت ٣٧٠ هـ ) .  
- تهذيب اللغة ، ط مصر ١٣٨٤/١٩٦٤ .
- أسامة بن منقذ ( ت ٥٨٤ هـ ) .  
- لباب الآداب ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، ط مصر ١٣٥٤ / ١٩٣٥ .



● ابو الاسود الدؤلي - ظالم بن عمرو ( ت ٦٩ هـ ) .

- ديوان ابي الاسود الدؤلي ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، ط المعارف ،  
بغداد ١٩٦٥ م .

● الاصفهاني - ابو القاسم حسين بن محمد الراغب ( ت ٥٠٢ هـ ) .

- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء ، ط بيروت ١٩٦١ م .

● الاصفهاني - ابو الفرج علي بن الحسين الاموي ( ت ٣٥٦ هـ ) .

- الاغاني ، ط دار الكتب المصرية و ط ساسي حسب ما يشار في الهامش .

● الانطاكي - داود بن عمر ( ت ١٠٠٨ هـ ) .

- تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ، ط مصر ١٢٩١ هـ .

( ب )

● البحتري - ابو عبادة الوليد بن عبيد ( ٢٨٤ هـ ) .

- حماسة البحتري ، تحقيق كال مصطفى ، ط الرحمانية ١٩٢٩ م .

● بروكلمان - كارل بروكلمان ( المستشرق الالماني ) .

- تاريخ الادب العربي ، ترجمة عبد الحلیم النجار ، ط دار المعارف ، مصر سنة  
١٩٥٩ - ١٩٦١ م .



● بشار بن برد ( ت ١٦٨ هـ ) .

— ديوان بشار بن برد ، تحقيق بدر الدين العلوي ، ط بيروت ١٩٦٣ م .

● البصري — صدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين ( ت ٦٥٩ هـ ) .

— الحماسة البصرية ، تحقيق مختار الدين احمد ، ط دائرة المعارف العثمانية ، الهند  
١٩٦٤/١٣٨٣ .

● البغدادي — عبد القادر بن عمر ( ت ١٠٩٣ هـ ) .

— خزانة الادب ، ط بولاق ١٢٩٩ هـ .

● البكري — ابو عبيد عبدالله بن عبد العزيز ( ت ٤٨٧ هـ ) .

— التنبيه على اوهام ابي علي في آماليه ، ط السعادة ، مصر ١٩٥٤/١٣٧٣ .

— سمط اللآلي ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر  
١٩٣٦/١٣٥٤ .

— فصل المقال في شرح كتاب الامثال ، تحقيق عبد المجيد عابدين واحسان

عباس ١٩٥٨ م .

— معجم ما استعجم ، تحقيق مصطفى السقا ، ط سنة ١٩٤٥/١٣٦٤ .

● البلاذري — احمد بن يحيى ( ت ٢٧٩ هـ ) .

— انساب الاشراف ، ط القدس ١٩٣٦ م .



( ت )

● التبريزي - ابو زكريا يحيى بن علي الخطيب ( ٥٢٠ هـ ) .

- شرح ديوان الحماسة ، ط مصر ١٢٩٦ هـ .

● التنوخي - عز الدين التنوخي .

- مجلة المجمع العلمي العربي ، المجلد الثالث ، محرم ١٣٨٢ هـ تموز ١٩٦٢ م ،  
ط دمشق .

● التوحيدي - ابو حيان ( ت ٤١٤ هـ ) .

- رسالة الصداقة والصديق ، تحقيق ابراهيم كيلاني ، ط دار الفكر ،  
دمشق ١٩٦٤ م .

( ث )

● الثعالبي - عبد الملك محمد بن اسماعيل ( ت ٤٢٩ هـ ) .

- التمثيل والمحاضرة ، تحقيق عبد الفتاح الحلو ، القاهرة ١٣٨١ / ١٩٦١ .

( ج )

● المجاحظ - ابو عثمان عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ هـ ) .

- الحيوان ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط الحلبي ، مصر ١٩٤٥ م .



● الجرجاني - علي بن عبد العزيز ( ت ٣٩٢ هـ ) .

- الوساطة بين المتنبي وخصومه ، تحقيق البجاوي وابي الفضل ، ط الحلبي  
١٩٥١ / ١٣٧٠ .

● الجوهري - ابو نصر اسماعيل بن حماد ( ت ٣٩٨ هـ ) .

- الصحاح ( تاج اللغة وصحاح العربية ) ، تحقيق احمد عبد الغفور العطار ،  
ط دار الكتاب العربي ١٩٥٦ / ١٣٧٥ .

( ح )

● حاجي خليفة - مصطفى بن عبدالله ( ت ١٠٦٧ هـ ) .

- كشف الظنون ، ط استانبول ١٩٤١ / ١٣٦٠ .

● ابن ابي حجلة - شهاب الدين احمد بن يحيى بن ابي بكر ( ت ٧٦٢ او  
٧٧٦ هـ ) .

- ديوان الصبابة ، بهامش تزيين الاسواق ، ط مصر ١٢٩١ هـ .

● ابن حزم - ابو محمد علي بن احمد بن حزم الاندلسي ( ت ٤٥٦ هـ ) .

- جمهرة انساب العرب ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط دار المعارف ،  
مصر ١٩٦٢ م .



● الحصري - ابو اسحق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني ( ت ٤٥٣ هـ ) .

- زهر الآداب ، تحقيق محمد علي البجاوي ، ط دار احياء الكتب العربية ،  
القاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٣ .

( خ )

● الخالديان - ابو بكر محمد بن هاشم ( ت ٣٨٠ هـ ) و ابو عثمان سعيد بن  
هاشم ( ت ٣٩٠ هـ ) .

- الاشباه والنظائر ، تحقيق محمد يوسف ، ط لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ١٩٥٨ - ١٩٦٥ م .

- المختار من شعر بشار ، شرح التجيبي ، تحقيق محمد بدر الدين العلوي  
١٣٥٣ / ١٩٣٤ .

( ر )

● الرشتي - ابو القاسم محمد بن ابراهيم الاصفهاني ( ت ؟ ) .

- التحفة الناصرية في الفنون الأدبية ، ط طهران ١٢٧٨ هـ .

● ابن رشيقي - ابو علي الحسن بن رشيقي القيرواني ( ت ٤٦٣ هـ ) .

- العمدة ، تحقيق بدر الدين النعساني ، ط السعادة ، مصر ١٣٢٥ / ١٩٠٧ .



( ز )

● الزبيدي - ابو الفيض محمد مرتضى الحسيني ( ت ١٢٠٥ هـ ) .

- تاج العروس ، ط الخيرية ، مصر ١٣٠٦ هـ .

● الزركلي - خير الدين الزركلي .

- الاعلام ، ط الثانية ، القاهرة ١٩٥٧ م .

● الزمخشري - ابو القاسم جار الله محمود بن عمر ( ت ٥٣٨ هـ ) .

- اساس البلاغة ، ط دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ .

- المستقصى في امثال العرب ، ط الهند ١٣٨١ / ١٩٦٢ .

( س )

● ابن سلام - ابو عبد الله محمد بن سلام المجشي ( ٢٣١ هـ ) .

- طبقات الشعراء ، تحقيق محمود شاكر ، ط دار المعارف ، مصر ١٩٥٢ م .

● سيبويه - ابو بشر عمرو بن عثمان ( ١٨٠ هـ ) .

- الكتاب ، ط بولاق ، القاهرة ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .



● السيوطي - جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر ( ت ٩١١ هـ ) .

- الاشباه والنظائر ، ط دائرة المعارف العثمانية ، الهند ١٣٥٩ - ١٣٦٠ هـ .

( ش )

● ابن الشجري - ابو السعادات هبة الله علي بن حمزة العلوي

( ت ٥٤٢ هـ ) .

- حماسة ابن الشجري ، ط وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٧٠ ، تحقيق عبدالمعين

الملوحي واسماء الحمصي .

● شوقي ضيف .

- العصر الاسلامي ، ط دار المعارف ، مصر ١٩٦٣ م .

( ط )

● الطبري - ابو جعفر محمد بن جرير ( ت ٣١٠ هـ ) .

- تاريخ الطبري ( تاريخ الرسل والملوك ) ، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم ،

ط دار المعارف ١٩٦١ م .



( ع )

● العباس بن مرداس السامي ( حوالي ٣٤ هـ ) .

— ديوان العباس بن مرداس ، تحقيق يحيى الجبوري ، ط وزارة الثقافة ،  
بغداد ١٣٨٨ / ١٩٦٨ .

● العباسي — عبد الرحيم بن احمد العباسي ( ت ٩٦٣ هـ ) .

— معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد ،  
ط السعادة ١٩٤٧ م .

● ابن عبد ربه — ابو عمر شهاب الدين احمد بن محمد الاندلسي  
( ت ٣٢٧ هـ ) .

— العقد الفريد ، تحقيق احمد امين وجماعته ، ط لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ١٩٤٨ م .

● ابن عبد الكافي — عبيد الله بن عبد الكافي ( ت ٧٢٤ هـ ) .

— شرح المضمون به على غير اهله ، ط السعادة ، مصر ١٣٣١ / ١٩١٣ .

● العبيدي — محمد بن عبد الرحمن ( القرن الثامن هـ ) .

— التذكرة السعدية ، مخطوطة مكتبة آيا صوفيا ٨٣٢١ الورقة ٥٥ .



● ابو عبيدة - معمر بن المثنى ( ٢١٠ هـ ) .

- كتاب الخيل ، تحقيق كرنكو ، ط حيدرآباد ، الهند ١٣٥٨ هـ .

- مجاز القرآن ، تحقيق محمد فؤاد سزكين ، ط الخانجي ، مصر ١٣٧٤ /

. ١٩٥٤

● العسكري - ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد

( ت ٣٩٥ هـ ) .

- الصناعتين ، تحقيق البجاوي وابي الفضل ١٣٧١/١٩٥٢ .

● العيني - ابو محمد بدر الدين محمود بن احمد بن موسى ( ت ٨٥٥ هـ ) .

- شرح الشواهد الكبرى ( المقاصد النحوية ) ، على هامش الخزانة ، ط

حجر ، بولاق ١٢٩٩ هـ .

( ف )

● الفيروز ابادي - ابو الطاهر مجد الدين محمد بن يعقوب الصديقي الشيرازي

( ت ٨١٦ هـ ) .

- القاموس المحيط ، ط الثانية ، مصر ١٩٣٨ م .



( ق )

- القالي - ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ( ت ٣٥٦ هـ ) .  
- الامالي ( وذييل الامالي والنوادر ) ، ط السعادة ، مصر ١٣٧٢/١٩٥٣ .
- ابن قتيبة - ابو محمد عبدالله بن مسام الدينوري ( ت ٢٧٦ هـ ) .  
- عيون الاخبار ، ط دار الكتب المصرية ١٣٤٨/١٩٣٠ .  
- المعاني الكبير ، ط دائرة المعارف العثمانية ، الهند ١٣٦٨/١٩٤٩ .

( ل )

- لبيد بن ربيعة العامري ( ت ٤٠ هـ ) .  
- ديوان لبيد ، تحقيق احسان عباس ، ط الكويت ١٩٦٢ م .

( م )

- المبرد - ابو العباس محمد بن يزيد الثمالي الازدي ( ت ٢٨٥ هـ ) .  
- الكامل ، تحقيق زكي مبارك ، مصر ١٩٣٧ م .  
- نسب عدنان وقحطان ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤/١٩٣٦ .



● مجهول المؤلف .

— مجموعة المعاني ، ط الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .

● المرزباني — ابو عبيد عبد الله بن عمران ( ت ٣٨٤ هـ ) .

— الموشح ، تحقيق محمد علي البجاوي ، ط القاهرة ١٩٦٥ م .

— معجم الشعراء ، تحقيق عبد الستار فراج ، ط الحلبي ١٣٧٩ / ١٩٦٠ .

— نور القبس ( المختصر من المقتبس ) اختصار يوسف بن احمد الحافظ

اليعموري ، تحقيق رودلف زلهاميم ، ط فيسبادن ١٣٨٤ / ١٩٦٤ .

● المرزوقي — ابو علي احمد بن محمد بن الحسين ( ت ٤٢١ هـ ) .

— شرح ديوان الحماسة ، تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون ، ط لجنة

التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١ م .

● المسعودي — علي بن الحسين ( ت ٣٤٦ هـ ) .

— التنبيه والاشراف ، تصحيح عبد الله الصاوي ١٣٥٧ / ١٩٣٨ .

● ابن مضاء القرطبي — ابو العباس احمد بن عبد الرحمن ( ت ٥٩٢ هـ ) .

— كتاب الرد على النحاة ، تحقيق شوقي ضيف ، ط دار الفكر العربي

١٩٤٧ / ١٣٦٦ .



● ابن معصوم - صدر الدين علي بن معصوم المدني ( ت ١١٢٠ هـ ) .

- انوار الربيع في انواع البديع ، تحقيق شاكر هادي شكر ، ط النجف  
١٩٦٨ / ١٣٨٨ .

● ابن منظور - ابو الفضل جمال الدين محمد بن المكرم الانصاري  
( ت ٧١٦ هـ ) .

- لسان العرب ، ط الاميرية ، بولاق ١٣٠٠ هـ .

● الميداني - ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري ( ت ٥١٨ هـ ) .

- مجمع الامثال ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، ط السعادة ، مصر  
١٩٥٩ / ١٣٧٩ .

( ن )

● ابن النديم - محمد بن اسحق ( ت ٣٨٥ هـ ) .

- الفهرست ، تحقيق جوستاف فلوجل ، ليبسك ١٨٧١ م .

● النعمان بن بشير الانصاري ( ت ٦٤ هـ ) .

- شعر النعمان بن بشير الانصاري ، تحقيق يحيى الجبوري ، ط المعارف  
بغداد ١٩٦٨ م .



( ه )

● ابن هشام - ابو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف الانصاري  
( ت ٥٧٦١ هـ ) .

- اوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، مصر  
١٩٥٦ / ١٣٧٥ .

( و )

● الوشاء - ابو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى ( ت ٣٢٥ هـ ) .

- الموشى ( او الظرف والظرفاء ) ، ط بيروت ١٣٨٥ / ١٩٦٥ .

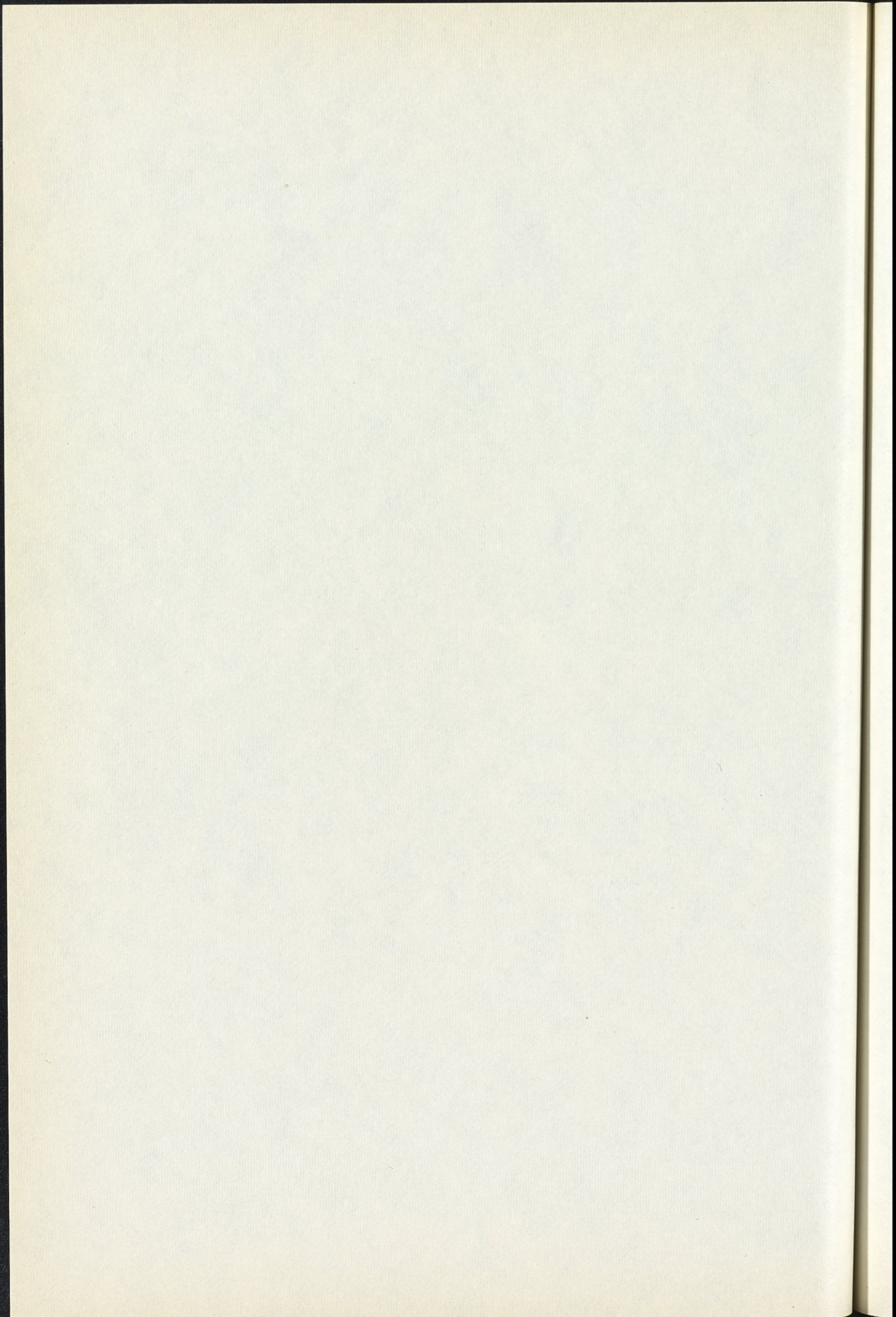
( ي )

● ياقوت - شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الرومي الحموي ( ت ٦٢٦ هـ ) .

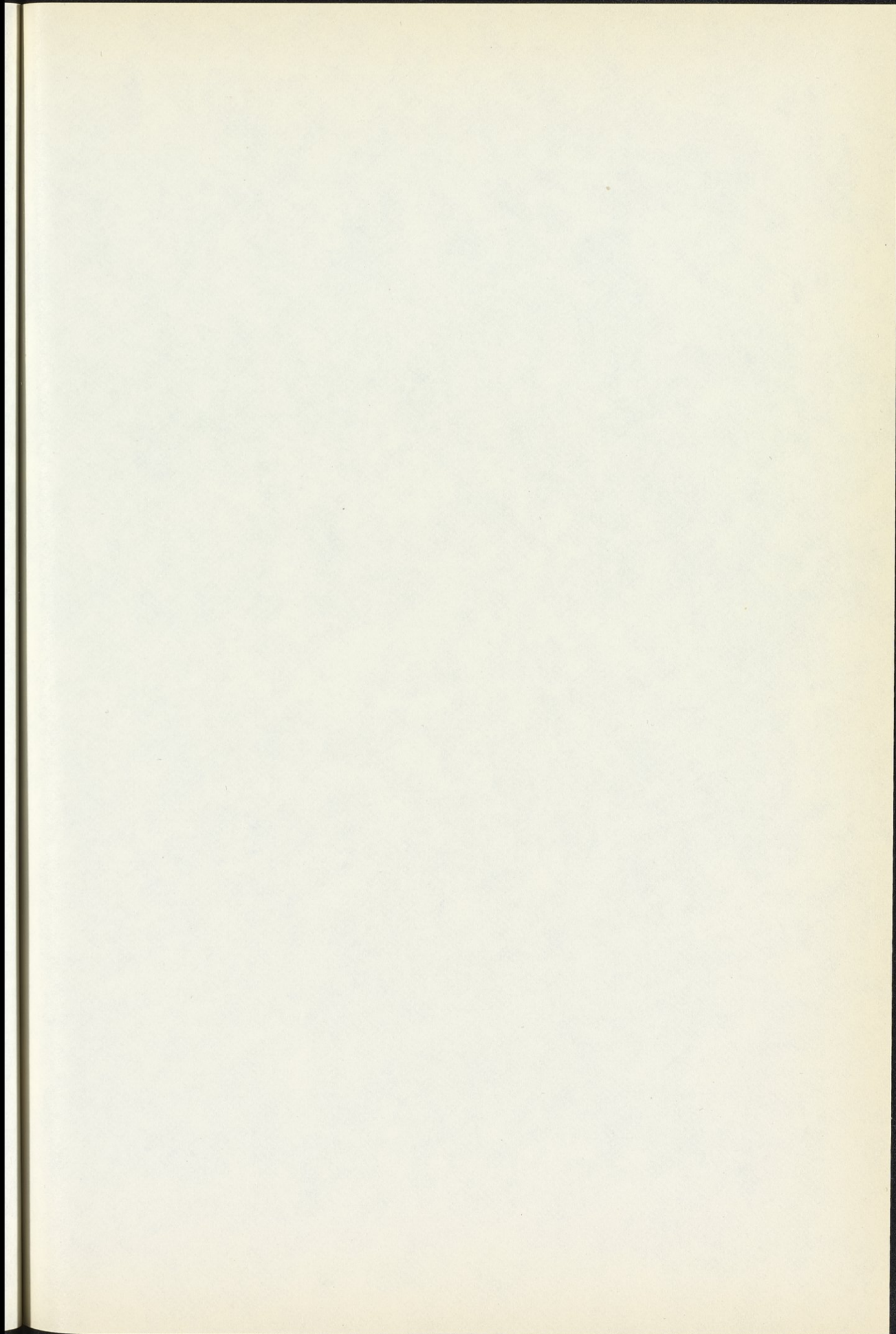
- معجم الادباء ( ارشاد الاريب الى معرفة الأديب ) ، تحقيق مرجليوث ،  
ط هندية ، مصر ١٩٢٣ - ١٩٢٥ م .

- معجم البلدان ، تحقيق وستنفيلد ، ط ليبسك ١٨٦٦ م .











## تطبيقات

إقرأ	الصفحة	السطر
مضر بن نزار	٩	٤
وإذا كانت	٢٨	٨
مبتلى	٥١	١٦
يُضاف : ورميم هنا مرخم رميمة ، علم امرأة	٧٦	الأخير
ألدّ بيّن اللدد	٧٩	٩
تنهى	٨١	٨
النّكسُ المقصّرُ	٨٢	٣
مفازة واسعة	٨٩	١٠
أي السير	٩٢	٩
مَعَدّ	١٠٥	١
٣٠٥	٢٠	



الصفحة	السطر	إقرأ
١٢٦	٣	يبني المعالي
١٤١	١٤	متنا الظهر
١٤٩	٤	شَعِيبًا شَنَّةً سَرِّبَا
١٧١	٨	إِذْ تَسْتَبِيكَ
١٧٥	٦	القلبي : البغض
١٨١	٦	لِتَسْتَفِنَا
٢٠٦	١٦	وما يُعْطَاهُ
٢١٥	٥	عَنْتِي
٢٢٧	٣	يَا رِيْطُ ( بالضم أو الفتح )
٢٢٨	١	( « « « ) «
٢٣٦	١	شَطَّتْ
٢٣٩	١٦	من أحد
٢٥٦	٦	وهامُ
٢٥٩	٤	سَمَتْ سَمُوَّةً



إقرأ	الصفحة	السطر
سمت : تطلعت	٨	٢٥٩
العضه	١٢	٢٦١
في الحشا	٣	٢٦٢
السابقة أي : ( مدحت سعيداً ... )	٦	٢٦٦
المضنون به	١٠	٢٧٥
ينكث	١٠	٢٨١



1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

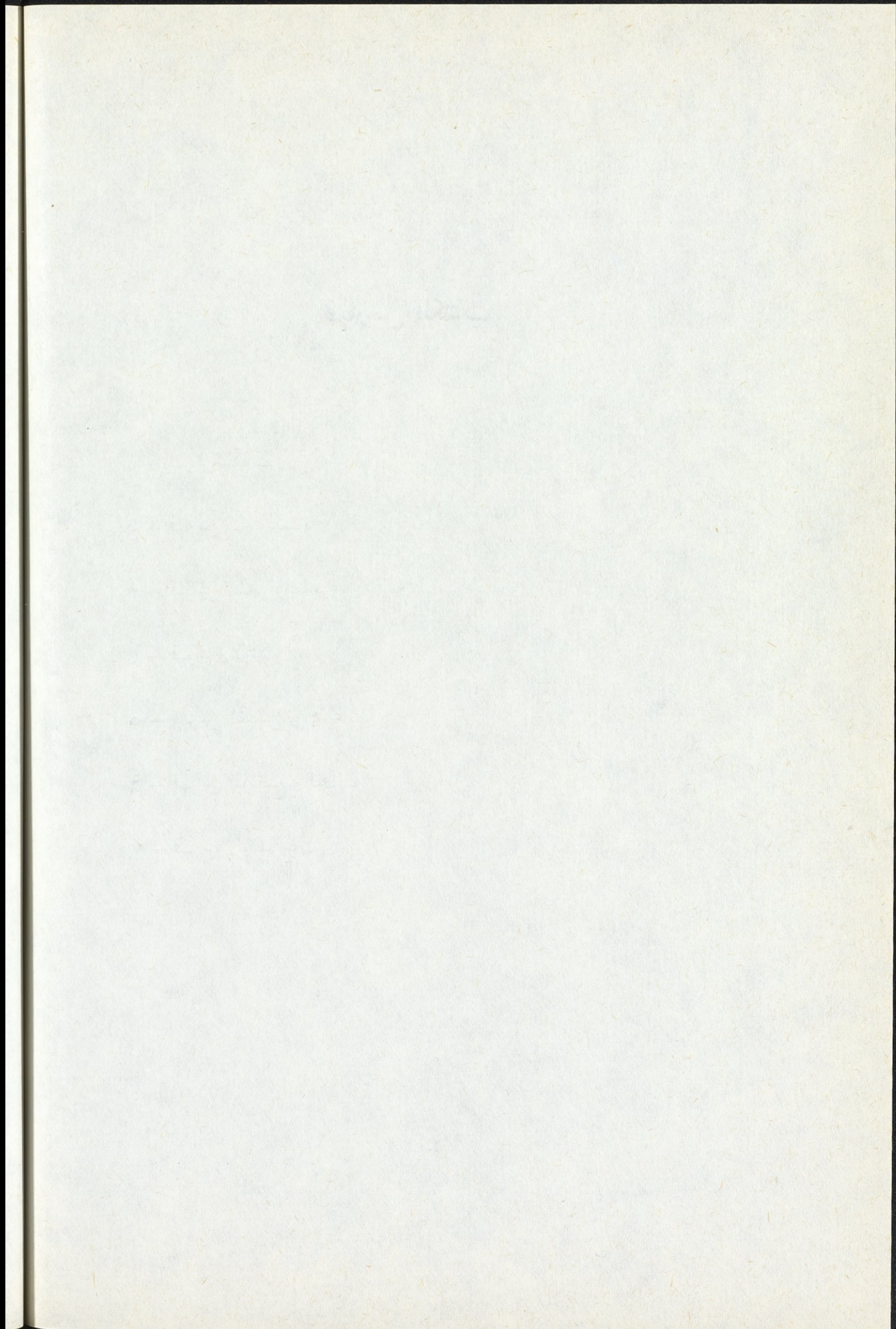
1890



## فهارس الكتاب

- ١ - فهرس الآيات
- ٢ - فهرس الأحاديث
- ٣ - فهرس الشعر والشعراء
- ٤ - فهرس الأعلام
- ٥ - فهرس القبائل والجماعات
- ٦ - فهرس المواضع والبلدان
- ٧ - فهرس الموضوعات







## ١ - فهرس الآيات

الصفحة	الآية
٨١٠٤٤	أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم (البقرة ٤٤)
١١٣	إن عذابها كان غراما (الفرقان ٦٥)
٢١٨	إنها عليهم مؤصدة (الهمزة ٨)
٧٥	حتى يبلغ الهدى محله (البقرة ١٩٦)
٢١٥	ذلك لمن خشى العنت منكم (النساء ٢٥)
٩٧	فشاربون شرب الهيم (الواقعة ٥٥)
١١١	فلما استيأسوا منه خلصوا نجيا (يوسف ٨٠)
٧٦	قال من يحيي العظام وهي رميم (يس ٧٨)
١٩٥	كذبت قوم نوح المرسلين (الشعراء ١٠٥)
٢١٥	لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم (التوبة ١٢٨)



الصفحة	الآية
١٦٨	واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ( البقرة ٤٨ )
٣٧	واذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً .. ( الحج ٢٧ )
١٩٥	وكذب به قومك ( الأنعام ٦٦ )
٢٣٤ ، ٧٥	ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها ( فاطر ٢٧ )
٩٩	يوم تمور السماء مورا ( الطور ٩ )



## ٢ - فهرس الاحاديث

الصفحة	الحديث
١٢٤	إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها
١٦٥	إنكن تكثرن اللعن وتكفرن العشير
١٧٥	إن للإسلام صوى ومناراً كمنار الطرق
٨١	لا حدَّ إلا في القفو البيّن
١٦٦	لا حمى إلا لله ورسوله
٧٥	لعن الله الواشمة والمستوشمة
١٩٩	ما تضعع امرؤ لآخر يريد به عرض الدنيا إلا ذهب ثلثا دينه



1870

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



٣ - فهرس الشعر والشعراء

الصفحة	قائله	قافيته	أوله
٧٤	الحارث بن حلزة	والكفلاء'	واذكروا
٢٧٦	شاعر	الأبناء'	لسنا
٨٧	النابغة	الشباب'	فإن يك'
١٤٩	ذو الرمة	سرب'	ما بال'
١٩٥	النابغة	يتذبذب'	ألم تر'
٨٠	ابو ذؤيب الهذلي	حوب'	فلا تخنوا
١٣٤	نهشل بن حري	مرازبه'	ولم تر'
١٠٨	الطرماح	مقيّد'	شنع
٢٠٨	المتوكل	معمود'	نام الخلي
٨٢	شاعر	ويقصد	على الحكم



الصفحة	قائله	قافيته	أوله
١٠٧	النابعة	البرد	والخيل
٢٠٥	طرفه	ممد	فدالت
٣٢	المتني	يحدودي	لا بقومي
١٣٣	شاعر	كالجحر	سبوح
١٨٤	بشر بن ابي خازم	اقورار	يضممر
٢٠٠	الفرزدق	طاهر	و كنت
٢٢٨	الشاخ	وأهجرا	ممجدة
١٥٧	زهير	شكر	الحامل
٢٥٧	المتوكل	للإسوار	ورد
١٥٣	الأخطل	يدري	فان كنت
١١٢	الأعشى	الحراره	ومها ترف
٢٣٩	الخطيئة	سامرُه	فإن تكُ
٢٣٣	مضرس الأسدي	خدورها	ويوم
٢٥٨	المتوكل	هريرها	فلا تنكحن



الصفحة	قائله	قافيته	أوله
٢٠٤	رؤبة	الهموسا	ليث
١٩٩	ابو ذؤيب الهذلي	أتضعض	وتجلدي
٩٤	بشر بن أبي خازم	تبوع	فدع
١٢٣	جرير	وقعا	ومننا
٢٦٠	المتوكل	قطعا	إني اذا
٢٣٤	متمم بن نويرة	تقعقا	ولا برما
٨٢	شاعر	الوكفه	احصنوا
٢٦٢	المتوكل	طريق	اذا زفرات
٩٨	ابو دواد	ساقا	أنسى
١٣١	ذو الرمة	الدوالتى	بني ذواد
١٦٢	شاعر	النواسك	تقتلت
١١١	الجعدي	كالختبل	وأراني
١٥٣	الطرماح	للغفّال	والحال
٢٧٦	المتوكل او غيره	يتكل	لسنا



الصفحة	قائله	قافيته	أوله
١٤٤	الأعشى	تأكلُ	أبلغ
١٤٥	الكميت	تندخلُ	لا خطوتي
٢٣٠	الأعشى	الرجلُ	علقتها
١٥٥	الحكم الحضري	عبلُ	تسام
٣٦	المتوكل	زائلُ	وكل دنيا
٢٢٧	المتوكل	راحلُ	ياريط
٣٦	لبيد	زائلُ	ألاكل
١٠٠	الأعشى	عجلُ	كان
٨٧	أحيحة بن الجلاح	كسولُ	فلا وأبيك
٢٢	المتوكل	نوالا	أمية
٢٢	المتوكل	فاستقالا	أعكرم
١٣٦ ، ٢١	المتوكل	الجمالا	أجد
١٥٩	المتوكل	وبالا	وهبها
٨٨	شاعر	بالعقول	شربت



أوله	قافيته	قائله	الصفحة
أريد	سبيل	كثير عزة	٢٧٩
الشعر	النبيل	المتوكل أو غيره	٢٧٧
وقل أم	الخبيل	كثير عزة	٢٧٩
فيهن	متفال	الكميت	١٣٧
أم ترني	الخالِي	امرؤ القيس	٢٠٨ ، ١٧٠
قربوا	حيال	شاعر	٢٤٣
صرمتك	ودلال	المتوكل	١٦١ ، ٣٨
يا صاحبي	سؤالي	المتوكل	٣٨
وإن أتاه	حرم	زهير	٨٨
هذا الذي	والحرم	الفرزدق	٢٨١
أنام	ويختصم	المتنبي	٣٣
تجرم	التجرم	المتوكل ١٤ ، ١٩ ، ٤٥ ، ٢٦٦	٢٦٦ ، ٤٥ ، ١٩ ، ١٤
في كفه	شم	المتوكل أو غيره	٢٨١
مدحت	يتوسم	المتوكل	٢٦٣



الصفحة	قائله	قافيته	أوله
٢٨٣	المتوكل أو غيره	التعليمُ	يا أيها
٧٤ ، ١٨	المتوكل	قديمُ	للغانيات
١٠٧	ابو دواد	الشكيم	فهي شواء
٤٤	المتوكل	عظيم	لاته
٩٢	لييد	علكومُ	بكرت
٣٣	المتوكل	عزومُ	إني آبي
٩٣	ذو الرمة	مدمومُ	حتى
٢٦٥	المتوكل	تلوم	أرأيت
٣٤	المتوكل	الظلاما	فُلست
٣٩	المتوكل	سحاما	خدلجة
١١٠ ، ١٦	المتوكل	السلاما	قفي
٩٨	شاعر	سعوما	يتبعن
٢٦٧ ، ٣٢ ، ١٧	المتوكل	همام	ولست
١٢٥	شاعر	الطغام	إذا كان

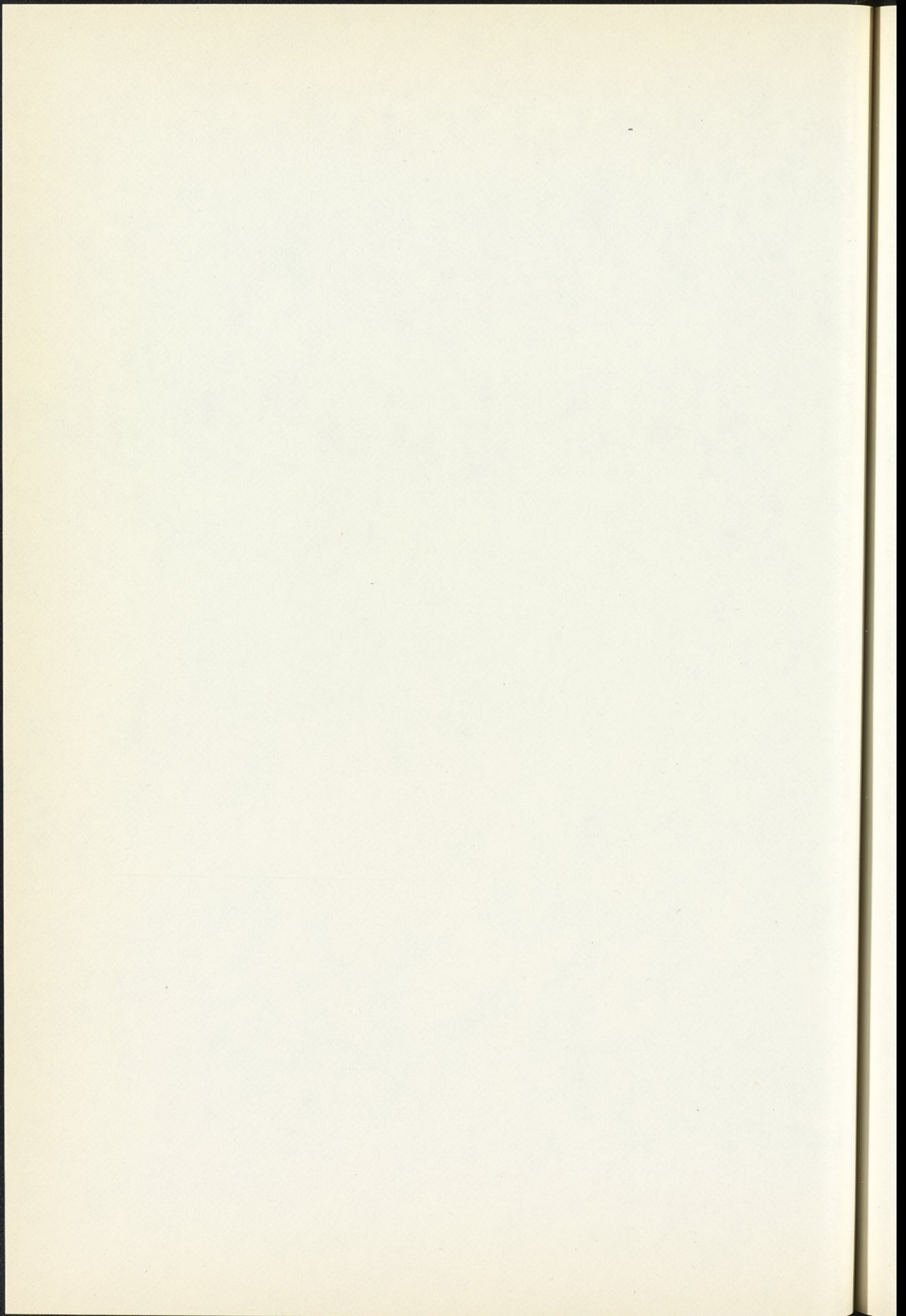


الصفحة	قائله	قافيته	أوله
١٢٢	شاعر	عارم	إني امرؤ
١٣٢	ليبد	شمام	فهل نبئت
٢٣٨	زهير	مجم	بها العين
٩٤	عنتره	المكدم	ينباع
١٠٠	عنتره	مكلم	اذلا ازال
١١٢ ، ١٧١	عنتره	المطعم	اذ تستبيك
١٠٦	عمرو بن لجأ	الغميم	حوزها
١٤٧	امرؤ القيس	طامي	تيممت
٨٠	ليبد	علاؤها	فاقنع
١١٨	ليبد	هيامها	يحتاب
١٦٥	كروس بن حصن	بريمها	وقائلة
١١٦	الأعشى	المحتضن	عريضة
١٩٠	القطامي	قطانا	وكان
٢٦٩	المتوكل	بمن	ألم أك

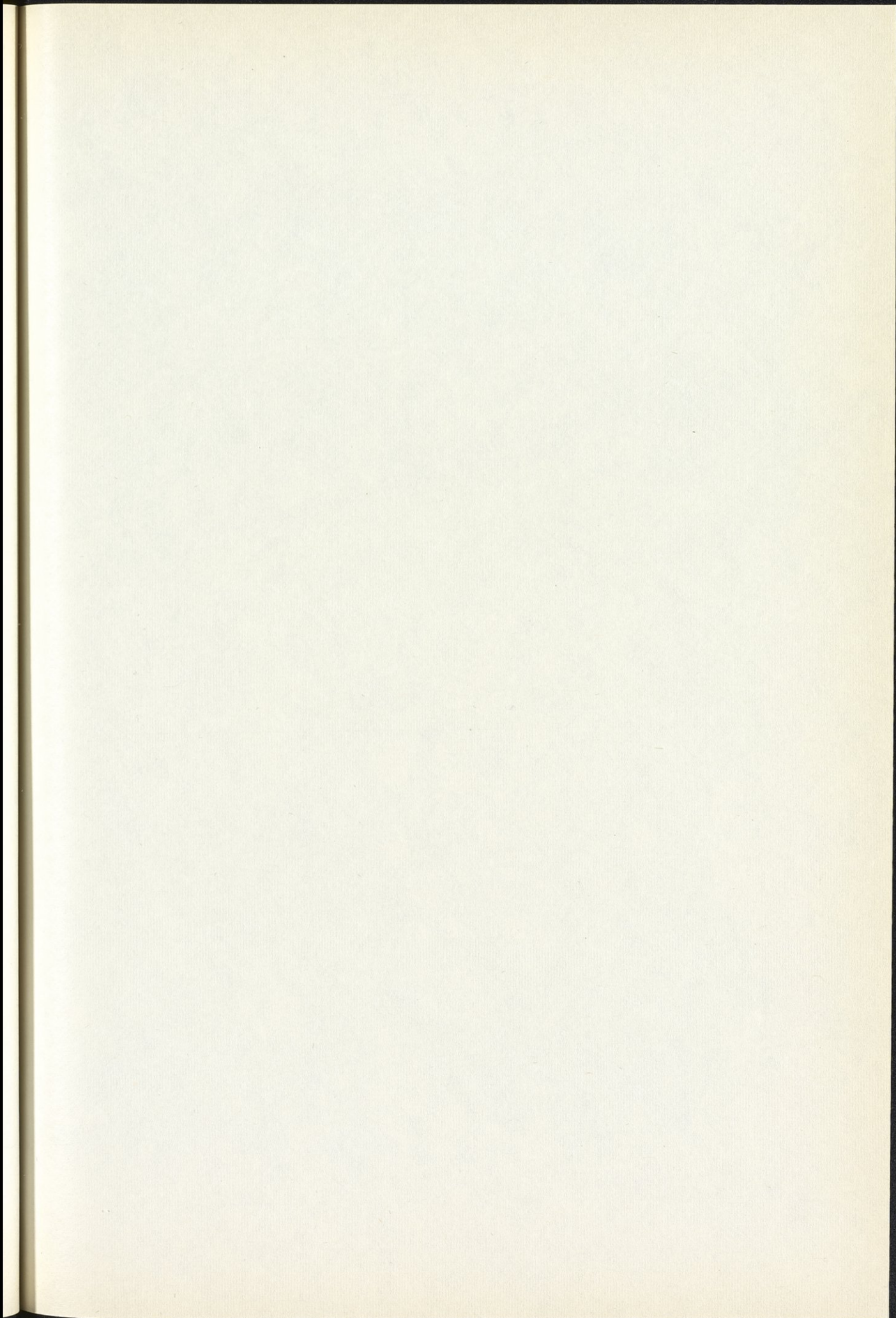


الصفحة	قائله	قافيته	أوله
٢٧٠	المتوكل	ودنّ	كأن
٢٦٨	المتوكل	تخنيّ	ألا أبلغ
١٨٨	المتوكل	أم أبان	خليليّ
١٤٦	الفرزدق	العجان	إذا ما
٢٠	المتوكل	الرجوان	أبا خالد
٢٣	المتوكل	وياني	ندمت
٢٧٢ ، ١٩٧ ، ١٨٨	المتوكل	زبان	إذا قلت
٢٠٦	المرادي	أبان	لقد هزئت
٢٥	المتوكل	وهجاني	على اني
٣٥	المتوكل	هجان	تناهت
٢٤	معن بن حمل	مكان	ندمت
٣٤	المتوكل	ورماني	خليليّ
١٤٤	ادهن بن أبي الزعراء	شؤونها	بني خيبري
٢٨٦	المتوكل أو غيره	إليها	فتن
٧٤	جميل بثينة	الغوانيا	أحب











٤ - فهرس الاعلام

أ

ابراهيم بن الأشتر ١٢

ابراهيم بن المنذر الحرامي ٥٤

أم أبان ٢٧ ، ١٨٨ ، ٢٠٦

أم بكر = أمامة

أمامة ( زوجة المتوكل ) ٢٦ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٤٤

احمد بن علي السمين ٥٣ ، ٥٤

الأحوص ٤٢

احيحة بن الجلاح ٨٧

الأخفش ١٠٠ ، ١١١



الأخطل ١٧ ، ١٨ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ١٥٢ ، ٢٨٥ ،

ادهن بن أبي الزعراء ١٤٤

ابن اسحاق ٤١

أسعد بن جشم ٢٥٣

اسماء ( امرأة في شعر المتوكل ) ٢٧ ، ٢٣١ ،

اسماعيل حقي المغربي ٤٩ ، ٥٦ ،

ابو الأسود الدؤلي ٤٥ ، ٤٧ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،

الأشعث ١٢

الأصمعي ٥١ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١٥٠ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨١ ،

٢٠٨ ، ٢٣٤ ،

ابن الاعرابي ٨٩ ، ١٣٢ ، ١٨٣ ، ٢٨٠ ،

الأعشى ٢٦ ، ١٠٠ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٤٤ ، ٢٣٠ ،

اعوج ( فرس ) ١٠٦ ، ٢٤٤ ،

الياس بن مضر ٩ ، ٨٩ ،

امروء القيس ١٤٧ ، ١٧٠ ، ٢٠٨ ،



أمية ( امرأة في شعر المتوكل ) ٢١ ، ٢٢ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٢

أميمة ( امرأة في شعر المتوكل ) ١٥ ، ٢١ ، ١٤١ ، ١٤٢

ب

بروكلمان ٤٨

بشار بن برد ٣٩ ، ٤٢

بشر بن ابي خازم ٩٤ ، ١٨٣

بشر بن مروان ١٠ ، ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٤٥ ، ٢٦٦

ابو بكر الصديق ١٥٨

بكر بن عبد مناة ٩ ، ٧٣ ، ١٢٣

بكر بن هوازن ٢٥٥

بكر بن وائل ١٥٧

البلاذري ١٨

ت

ابو تمام الطائي ٣٩



تيم الله بن ثعلبة ١٥٨

تيم بن مرة ١٥٨

ث

ابو ثبيت ١٤٤

ثعلب ( ابو العباس ) ٨٢

ثعلبة بن عكابة ١٥٧ ، ١٥٨

ج

جرير ١٤ ، ١٧ ، ٣٣ ، ٤٢ ، ٥١ ، ١٢٣

جشم بن حاشد ٢٥٣

جعادة ١٢٣

جعونة بن وهب ٢٣

جميل بثينة ٤٢ ، ٧٤

ابو جهمة = المتوكل اللبني

ح

الحاتمي ( ابو علي ) ٢٤ ، ٨١ ، ٢٨٥



الحارث بن حلزة اليشكري ٧٤

الحارث بن عبلة ٢٥٣

الحارث بن يزيد ١٣٥

حاشد بن جشم ٢٥٣

حبيبة ( في شعر المتوكل ) ٢٧ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ،

١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٨١

حجار بن أيجر المعجلي ١٨ ، ١٩ ، ٤٥

الحجاج بن ذي الرقبة ٥٤

الحجاج بن يوسف الثقفي ١٢ ، ١٤ ، ١٣٥ ، ١٥٦

حجر بن عدي ١١

ابن حزم ٩

الحزبن الكناني ٤٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨١

الحسن بن علي الجوهري ٥٤

الحسين بن علي ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٥٤ ، ٢٨١

الخطيئة ٢٣٩

حفص بن عمر العمري ١٧



الحكم الخضري ١٥٥

ابن حمز ٤١

حمل بن جعونة ٢٣

حوشب بن زيد الشيباني ١٤ ، ١٧ ، ٢٢ ، ١٣٥ ، ١٥٦

خ

خالد بن أسيد ١١

ابو خالد = يزيد بن معاوية

خزيمة بن مدركة ٩ ، ٨٩

الخليل بن احمد الفراهيدي ١٧٤

د

داود بن سلم ٢٨٠

الدجال ( المسيح الكذاب ) ٢٥٥

ابن دريد ٥١

أبو دهب الجمحي ٤٥



دهمة بن شاكر ٢٥٣

ابو دواد ٩٨ ، ١٠٧

ذ

ابو ذؤيب الهذلي ٨٠ ، ١٩٩

ذهل بن شيبان ١٣٥ ، ١٥٧

ذو الرمة ٤٢ ، ٩٣ ، ١٣١ ، ١٤٩

ر

رؤبة ٢٠٤

ربيعة بن مالك ٢٥٣

رميم ( امرأة في شعره ) ٢٦ ، ٧٨

رهيمة ١٥ ، ٢٦

رويم بن عبد الله ١٢٩ ، ١٣٥

ريطة ٢٧ ، ٣٨ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ،

٢٣٩ ، ٢٤١



ز

الزركلي ٤٨

زهير بن ابي سلمى ٢٦ ، ٨٨ ، ١٥٧ ، ٢٣٨

زياد بن أبيه ١١

زياد الأعجم ٤٢

ابو زيد الانصاري ٩٩ ، ١٤٨

زيد بن الحارث ١٣٥ ، ١٥٦

زيد بن علي بن الحسين ١٢

زين العابدين = علي بن الحسين

س

سائب خاثر ٤١

سابق البربري ٢٨٥

ابن سريج ٤١

سعد بن مرة ١٣٥

سعيد بن العاص ١٣ ، ٢٦٣



ابو سعيد السكري ٤٦

ابن السكيت ١٩١

ابن سلام ٤٢

سليمى ٢٧ ، ٢٧١

سليمان بن سرد ١١ ، ١٢

ش

شاکر بن ربيعة ٢٥٣

شمام بن أسعد ٢٥٣

الشداخ ٩ ، ١٢٣ ، ٢٤٢

الشعي ٢٨٦

الشماخ بن ضرار ٢٢٨

الشنقيطي ٤٨ ، ٤٩

شهيد علي ٤٨

شوقي ضيف ٤٣

شيبان بن ثعلبة ١٣٥ ، ١٥٧



ص

صعب بن علي ١٥٧

ض

الضحاك بن قيس الفهري ١١ ، ١٠٠٠

ط

طرفة بن العبد ٢٩ ، ٢٠٤

الطرماح ١٠٨ ، ١٥٣

ع

عامر بن الطفيل ٨٧

عامر بن ليث ٩ ، ٧٣ ، ١٢٣ ، ٢٤٢

العاص بن أمية ١٣

العاص بن سعيد بن العاص ١٣

العباس بن عبيد الله ٢٨٠

العباس بن مرداس ٥٩



العباس بن المطلب ٢٨٠

عبد العزيز بن مروان ٤٣ ، ٢٨١

عبد الملك بن مروان ١٠ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٨٠

عبد مناة بن كنانة ٩ ، ٧٣ ، ١٢٣

عبد الرحمن بن أم حكيم ١١

عبد الرحمن بن كعب بن زهير ٥٤

عبد الله بن احمد الحشاش ٥١ ، ٥٣

عبد الله بن جعفر ٢٧٥

عبد الله بن خالد بن أسيد ١١ ، ١٣

عبد الله بن الزبير ١١ ، ١٢ ، ١٣

عبد الله بن سعد ١٣٥

عبد الله بن شريح الشبامي ١٣

عبد الله بن عبد الملك بن مروان ٢٨٠

عبد الله بن عمرو ٥٤

عبد الله بن كامل الشاكري ١٣ ، ٢٥٣

عبد الله بن معاوية ٢٧٥



عبد الله بن نهشل ٧٣ ، ٩

عبلة بن دمة ٢٥٣

ابو عبيد = القاسم بن سلام

ابو عبيدة ( معمر بن المثني ) ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ٢٤٤ ،

٢٥٧

عبيد الله بن زياد ١٢ ، ١١

عبيد الله بن العباس ٢٨٠

عبيد الله بن قيس الرقيات ٤٢

عدي بن الرقاع ٤٢

عروة بن أذينة ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩

عروة بن الورد ٥٥

عزة حسن ٤٩

عز الدين التنوخي ٤٨

عكابة بن صعب ١٥٧

عكرمة بن ربمي ( الفيّاض ) ١٤ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٤٣ ،

١١٠ ، ١٢٥ ، ١٣٥ ، ١٥٩



علائن الشعوبي ٤٧

علي بن أبي طالب ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٥٤ ، ٢٨١

علي بن بكر ١٥٧

علي بن الحسين ( زين العابدين ) ٢٨٠ ، ٢٨١

علي بن ميمون ٤٨

عمر بن أبي ربيعة ٤٢

عمر الوادي ٤١

أم عمرو ( في الشعر ) ٢٧٩

عمرو بن لجأ ١٠٦ ، ٢٥٣

عمرو بن لقيط ٩ ، ٧٣

عنزة العبسي ٩٤ ، ١٠٠ ، ١١٢ ، ١٧١

عوف بن عامر ٧٣

عوف بن كعب ٩ ، ١٢٣ ، ٢٤٢

عيسى بن مريم ١٩

غ

غالب بن فهر ١٥٨



غزوي ( امرأة في الشعر ) ٢٧ ، ٢١٢

ف

أبو الفرج الأصفهاني ٢٠

الفرزدق ١٤ ، ١٧ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥١ ، ١٤٦ ، ٢٠٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨١

أبو الفضل بن ناصر ٥١ ، ٥٣

فهر بن مالك ١٥٨

ق

القاسم بن سلام ( أبو عبيد ) ١٤٩ ، ٢٨٥

قبيصة بن والق ١٧

قثم بن العباس ٢٨٠

قسي بن منبه ( ثقيف ) ٢٥٥

القطامي ١٩٠

أبو قيس ( في الشعر ) ٢٦٨

ك

كامل بن عمرو ٢٥٣



كثير عزة ٤٥ ، ٢٧٩

كروس بن حصن ١٦٥

كعب بن عامر ١٢٣ ، ٢٤٢

كعب بن زهير ٥٢ ، ٥٤

كعب بن لؤي ١٥٨

الكميت ٥٢ ، ١٣٧ ، ١٤٥

كنانة بن خزيمه ٩ ، ٨٩

ل

لؤي بن غالب ١٥٨

ليد بن ربيعة العامري ٣٦ ، ٨٠ ، ٩٢ ، ١١٨ ، ١٣٢

لقيط بن بكير المحاربي ١٧

لقيط بن يعمر ٩ ، ٢٣ ، ٧٣

ليث بن بكر ٩ ، ٧٣ ، ١٢٣

م

ابن مالك ( في الشعر ) ١٢٣

أبو مالك = الأخطل



مالك بن النضر ١٥٨

المبرد ٩

متمم بن نويرة ٢٣٤

المتنبي ٣٣ ، ٣٢

المتوكل الليثي ( أبو جهمة ) في أكثر الصفحات

محمد بن الحنفية ١٢

محمد بن سلام الجمحي ٤٣ ، ٥١ ، ٢٨١

محمد بن العباس الجزار ٥٤

محمد ( رسول الله ص ) ٥٢

محمد بن القاسم الأنباري ٥٤

محمد قناوي البونجي ٤٩

محمد بن المبارك بن ميمون البغدادي ٣٧ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٧٣

محمود بن التلاميذ ٥٦

المختار بن عبيد الثقفي ( أبو اسحاق ) ١٢ ، ١٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥

مدركة بن إلياس ٩ ، ٨٩

المرادي ( شاعر ) ٢٠٦



المرّار ( شاعر ) ٢٠٨

مرة بن ذهل بن شيبان ١٣٥

مرة بن كعب ١٥٨

مروان بن الحكم ١٠

ابن مسجح ٤١

مسافع بن وهب ٧٣ ، ٩

مسلم بن عقيل ١١

مسلم بن الوليد ٣٩

مصعب بن الزبير ١٢

مضر بن نزار ٩ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٨٩

مضرّس الأسيدي ٢٣٣

معاوية بن أبي سفيان ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٩ ، ٤٥

معاوية بن عبد الله ٢٧٥

ابن المعتز ٣٩

معد بن عدنان ٨٩ ، ١٤٦



معقّر بن حمار البارقي ٢٧٧ ، ٤٥

معن بن حمل بن جمونة ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٥

المغيرة بن شعبة ١١

منبه بن بكر ٢٥٥

ابن منظور ١٤٥

ميّة ( في شعر المتوكل ) ٢٧

ابن ميمون = محمد بن المبارك .

ن

النابغة الجعدي ١١١

النابغة الذبياني ٢٦ ، ٨٧ ، ١٠٧ ، ١٩٥

نزار بن معد ٨٩

نصيّب ٤٢

النعامة ( فرس ) ٢٤٣

النعمان بن بشير الأنصاري ١١ ، ٥٩

النمر بن قاسط ١٥٨



نهشل بن حريّ ١٣٤

نهشل بن مسافع ٧٣٠٩

نهشل بن وهب ٩

أبو نواس ٣٩

هـ

هذيل الاشجعي ٢٨٦

الهزبري ٢٧٩

ابن هشام اللخمي ٢٨٥

هلال بن عامر ١٠٦

همدان بن مالك ٢٥٣

هود ( النبي ) ١٥٨

و

الوليد بن عبد الملك ١٥

وهب بن عمرو ٧٣٠٩



ي

يحيى بن زيد بن علي ١٢

أبو يحيى الزهري ٢٧٩

يزيد بن رويم ١٣٥

يزيد بن شيبان ١٤٤

يزيد بن معاوية ( أبو خالد ) ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣٤ ، ٤٥ ،

٧٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦

يزيد بن مفرغ الحميري ٤٢

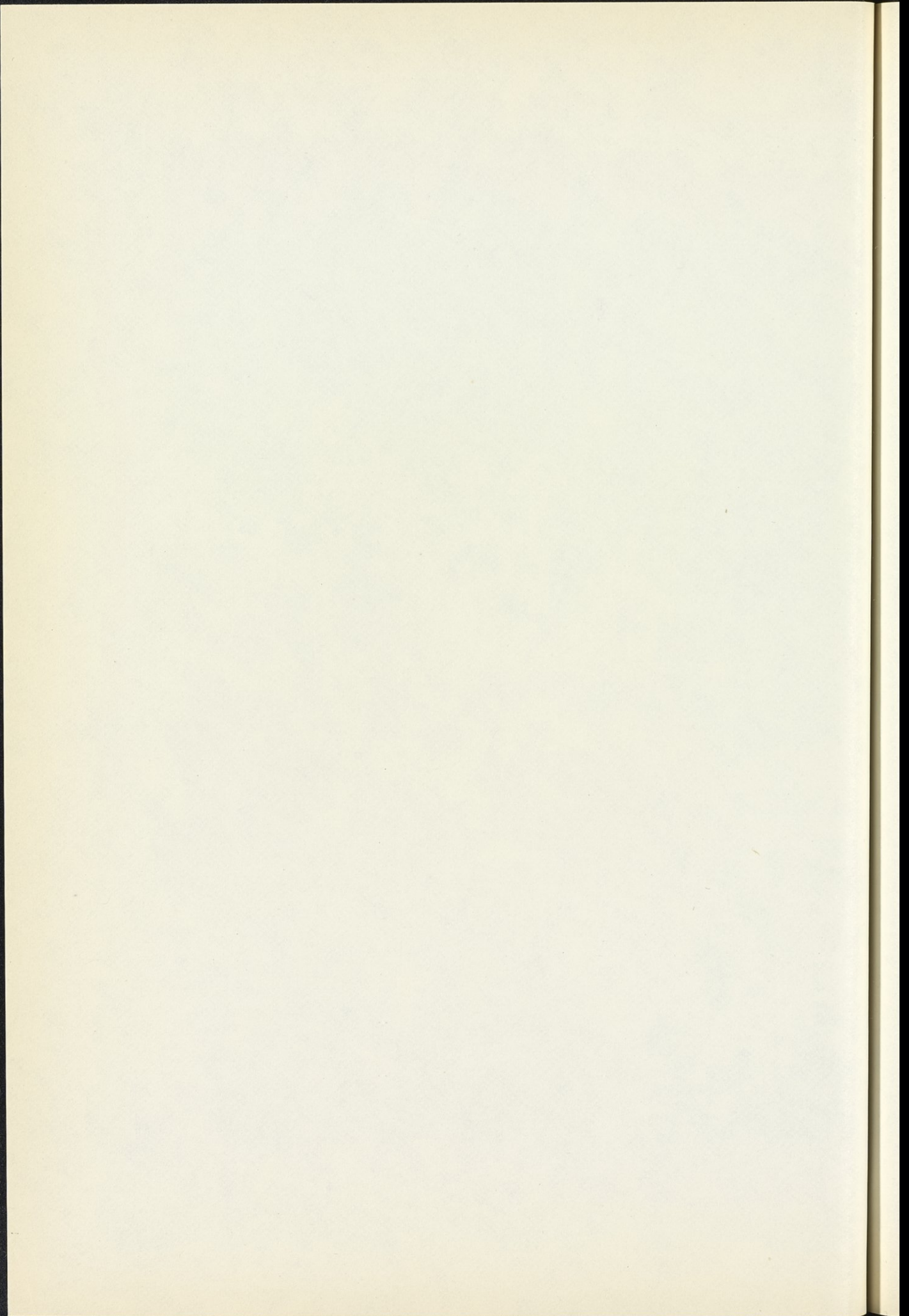
ابن يسعون ٢٨٥

يعمر بن عامر ٩

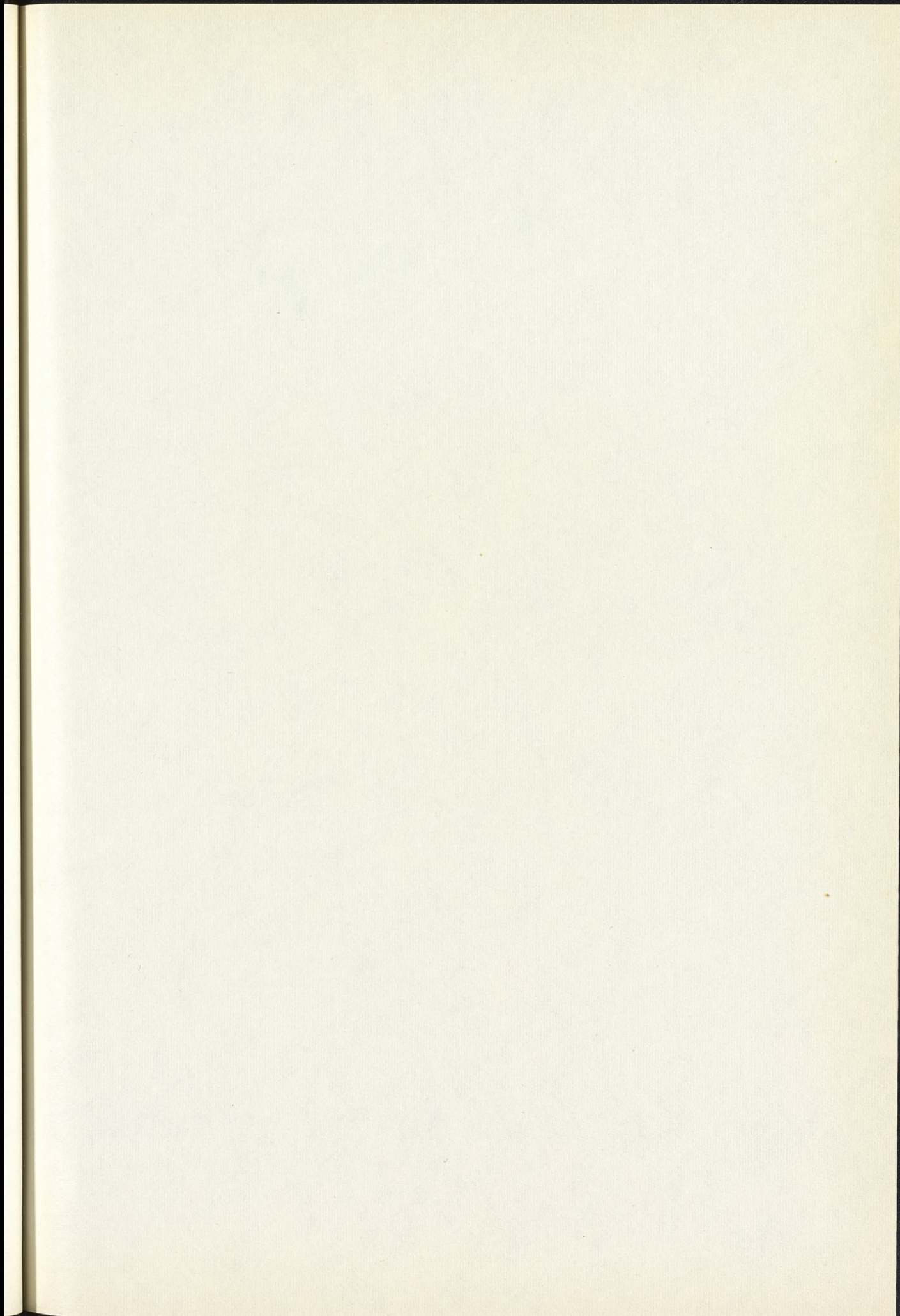
يعمر بن عوف ٧٣ ، ١٢٣

يوسف بن عمر ١٢











٥ - فهرس القبائل والجماعات

أ

بنو آكل المرار ١٠٦

الأحامرة ٢٥٧

الأحبار ٢٥٥

بنو أسد ٢٧ ، ١٦٢ ، ١٧٤

بنو اسرائيل ٢٥٢

آل أعوج ( بنات أعوج ) ٣٠ ، ١٠٦

بنو أمية ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧

الأنبياء ١٩

ب

بكر بن وائل ١٥٧ ، ١٥٨



ت

تغلب ١٩٠

التوابون ١١ ، ١٢٠

تيم الله ١٧ ، ١٥٨

تيم بن مرة ١٥٨

ج

جديلة ١٥

ح

بنو حنيفة ١٣٢

أهل الحجاز ١٣

خ

خزيمة ٩ ، ٣٣ ، ٨٩

بنو خيبري ١٤٤

الخوارج ١١



د

بنو الديل ٢٣

ذ

ذهل بن شيبان ١٠٧ ، ١٥٢

ذهل بن ثعلبة ١٥٧

بنو ذؤاد ١٣١

ر

ربيعة ١٥٧

ز

الزبيرية ١٣

س

السبئية ٢٥٢

بنو سليم ١٠٦



ش

شاكر ( قبيلة ) ١٣ ، ٢٥٣

شمام ( قبيلة ) ١٣ ، ٢٥٣

بنو الشداخ ١٧ ، ٣٣ ، ١٢٣ ، ٢٤٢

بنو شيبان ١٧ ، ١٤٤ ، ١٥٧

الشيعة ١١ ، ١٢

ع

عاد ١٥٨

العجم ٢٥٧

أهل العراق ١٤

العرب ٢٠ ، ٤٣ ، ١٠٦ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٢٤٤

عكل ٩٨

ق

قريش ١٥٨

بنو قسي ( ثقيف ) ٢٥٥



بنو قشير ١٣٢

ك

كنانة ٩، ١٥، ١٧، ٤٦، ٤٧، ٨٩، ٢٤٢

كندة ١٠٦

أهل الكوفة ١١، ١٢

ل

اللهازم ( تيم الله ) ١٥٨

بنو لقيط بن يعمر ٢٣

بنو ليث بن بكر ٩، ١٧، ٢٤٢

م

بنو مالك ٢٧، ٢٢٨

مضر ٤٣، ٤٤، ٢٨٠

معد ١٤٦

المغول ٥٢، ٥٣

آل موسى ٢٥٢



ن

بنو النظار ٩٨

النمر بن قاسط ١٥٨

هـ

آل هارون ٢٥٢

هذيل ٤٦ ، ٥١

بنو هلال بن عامر ١٠٦ ، ٢٤٤

همدان بن مالك ٢٥٣

و

وائل ٢٤٣

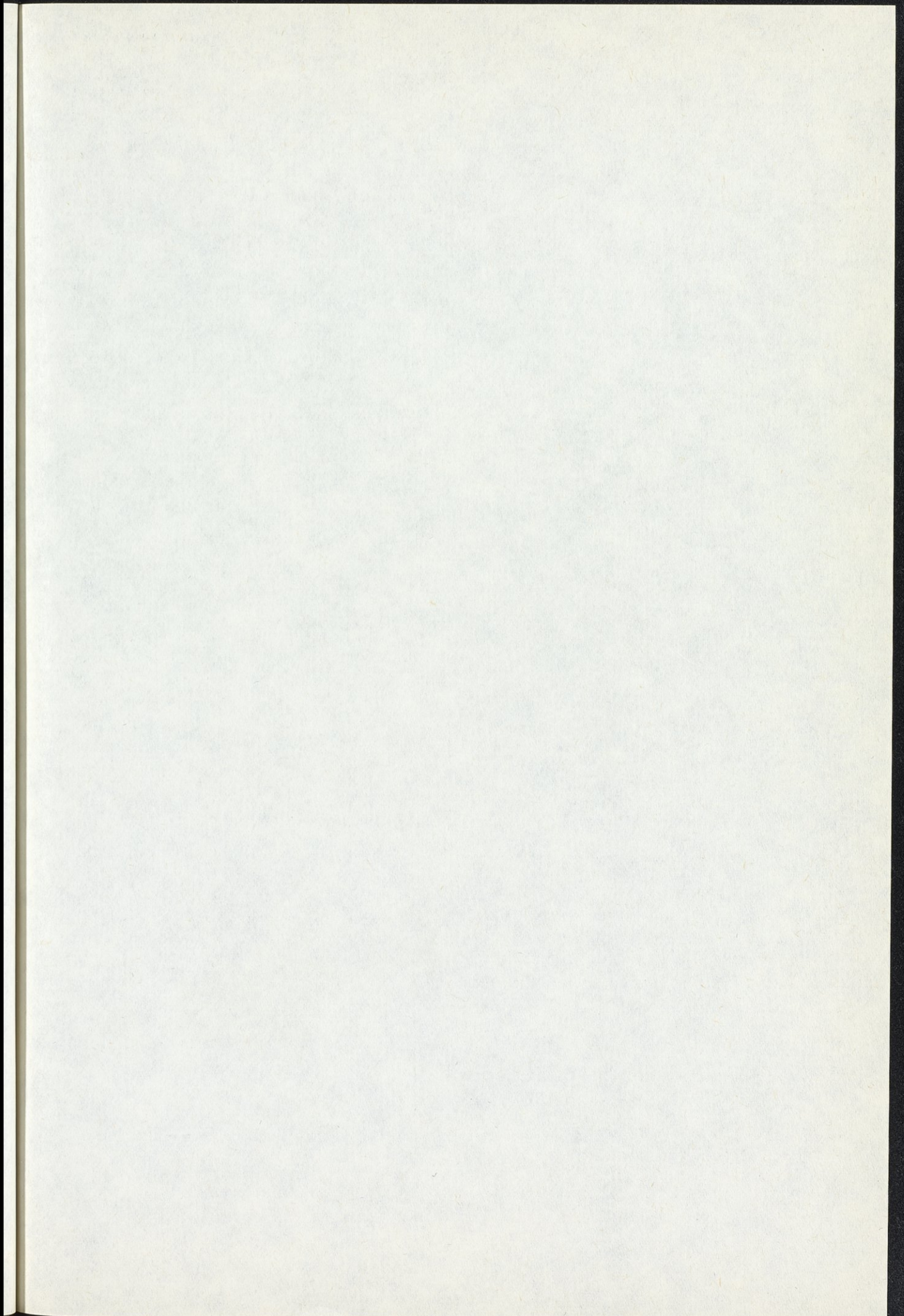
ي

اليهود ٢٥٥











## ٦ - فهرس المواضع والبلدان

أ

أربل ١٢

اسطنبول ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٦

ب

البادية ٤٢

البصرة ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٥٧

بغداد ( مدينة السلام ) ٥٢ ، ٥٣

البيت الحرام ( الحرم المكي ) ٣٥ ، ٣٦ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩

ت

تهامة ١٧٢

٣٥٥



ج

الجزع ٢٣٦

الجنينة ١٢١

ح

الحجاز ١٣ ، ٤١

الحوشبان ١٢٨

الحيرة ٢١

خ

خازر ١٢

خراسان ١٢

د

دار الكتب المصرية ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨

دار القس ٢٢

دار القسر ١٣٨



دجلة ٥٢

دمشق ٤٩

دير الجماجم ١٢

دير القس ٢٧ ، ١٣٨

دير القسر ٢٧

ذ

ذو سلم ١٢١

ذو المجاز ١٨ ، ٧٣ ، ٧٤

ر

رأس العين ( عين الوردة ) ١٢

س

السلام ١٢١

ش

الشام ١١ ، ١٣ ، ٤١



شمام ( جبل ) ١٣٢

ص

صفيين ١٠

ض

ضارج ١٤٧

ط

الطف ٢٥٤

ع

العراق ١٤ ، ٢٣ ، ٤١

عين الوردة ١٢

ف

فارس ١٢

ق

القاهرة ٤٩

٣٥٨



القسطنطينية ٤٩ ، ٥٦

قطان ١٩٠

ك

كربلاء ١١

الكعبة ٢٣٩

الكناسة ( سوق ) ١٢

الكوفة ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٧٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧

م

المدينة المنورة ١٣

معهد احياء المخطوطات ٤٩ ، ٥٥

مكة المكرمة ١٨ ، ٣٥ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩

مكتبة السليمانية ٤٨ .

مكتبة لاله لي ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨

منى ٧٤ ، ٧٥ ، ٢٣٦

الموصل ١٢



ن

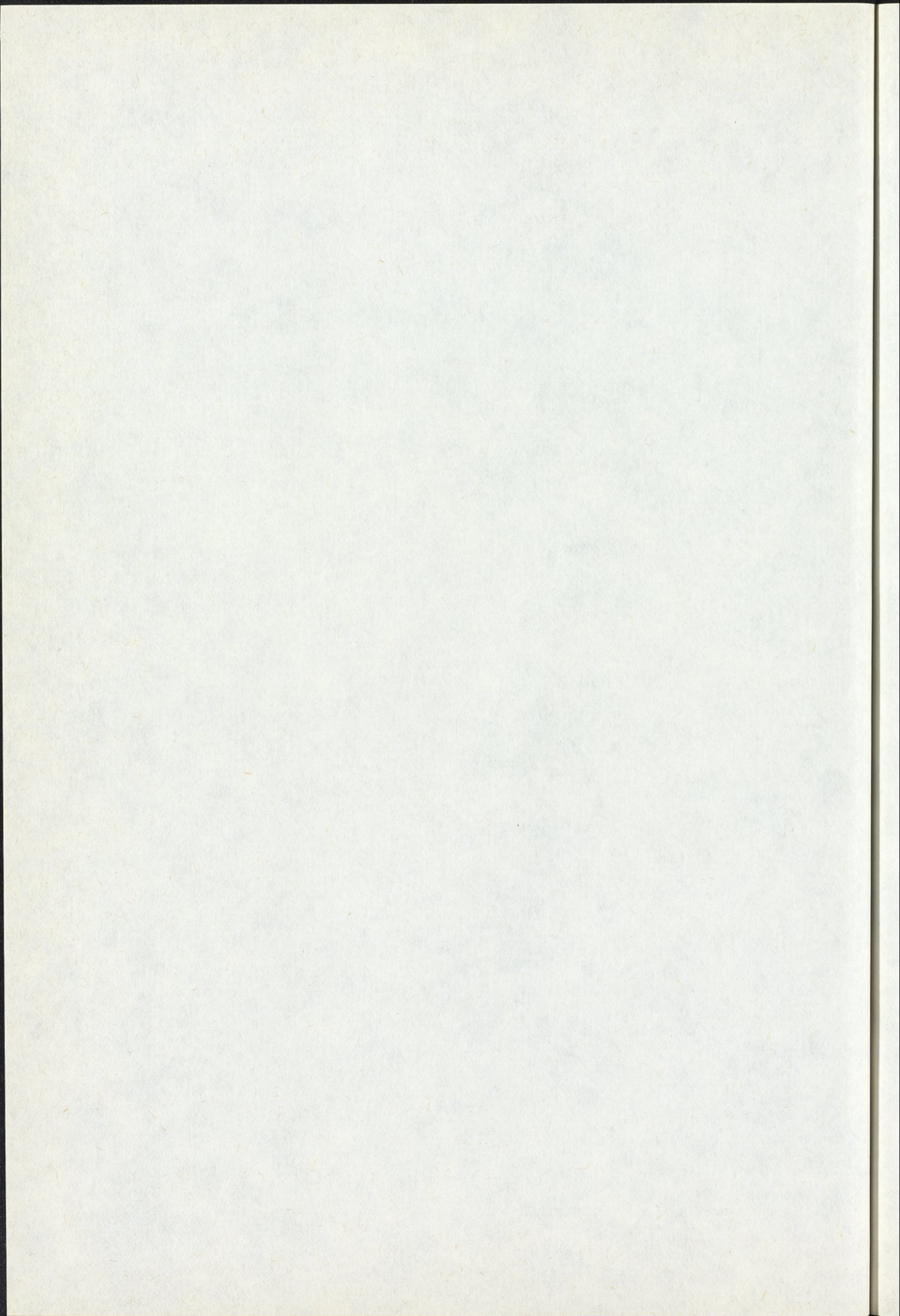
نجد ٤١

نجران ٢٠٦

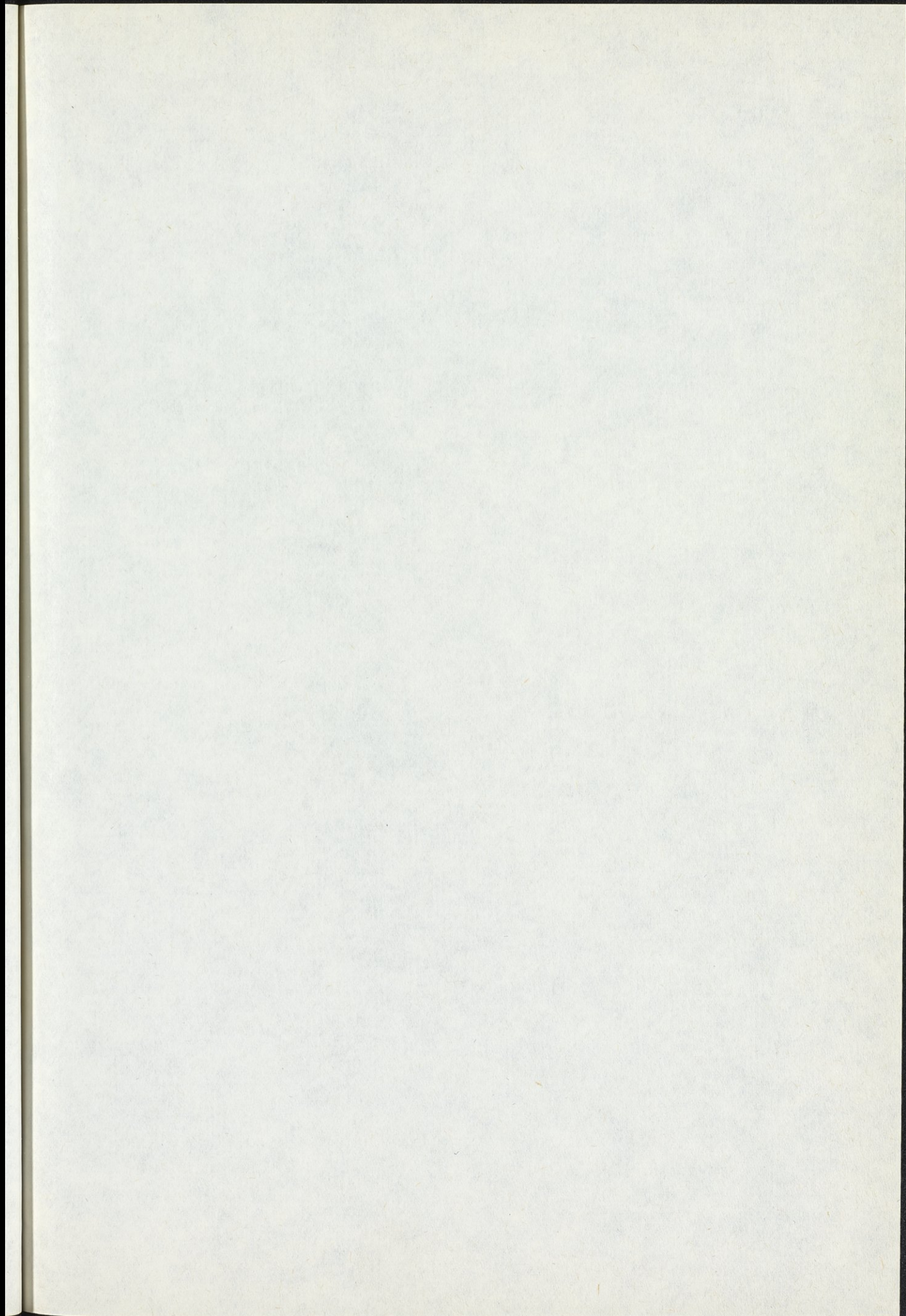
ي

اليمن ٢٣ ، ١٢٨ ، ١٧٢











## ٧ - فهرس الموضوعات

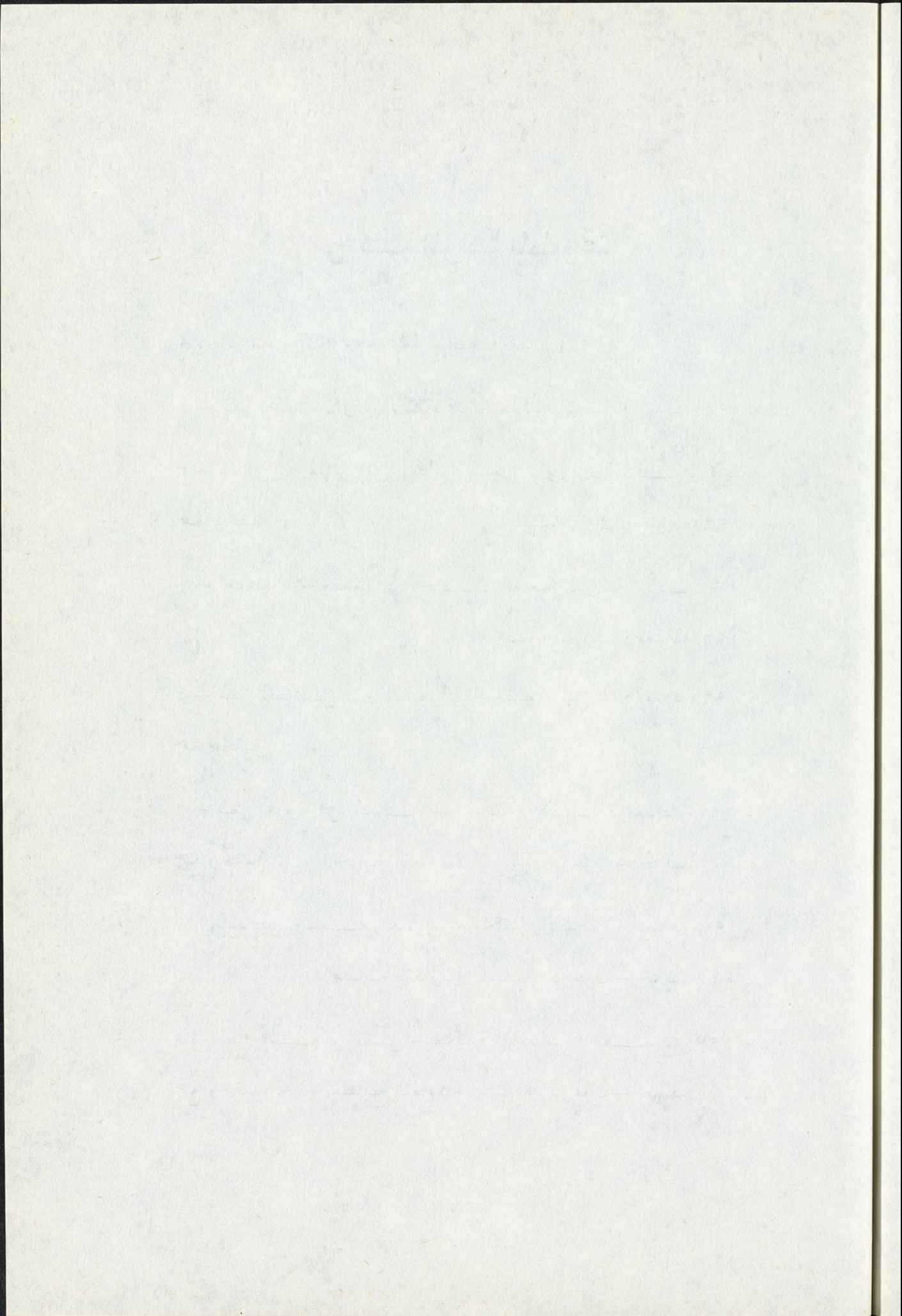
الصفحة	
٤٧ - ٨	حياته وشعره :
٩	حياته
٢٦	شعره
٤٨	الأصل المخطوط - منتهى الطلب
٥١	منهج ابن المبارك
٥٣	المؤلف
	وصف المخطوطتين :
٥٥	١ - نسخة الأصل ( التركية )
٥٦	٢ - نسخة دار الكتب
٥٨	عملي ومنهج التحقيق
٦٩ - ٦٣	صور الأصل الفوتوغرافية



الصفحة

- ٧١ القسم الأول : شعر المتوكل في المخطوطة
- ٢٤٧ القسم الثاني : شعر المتوكل في غير المخطوطة
- ٢٧٣ القسم الثالث : ما ينسب للمتوكل ولغيره من الشعراء
- ٢٨٩ ثبت المصادر
- ٣٠٥ تطبيعات
- ٣٠٩ فهارس الكتاب :
- ٣١١ ١ - فهرس الآيات
- ٣١٣ ٢ - فهرس الأحاديث
- ٣١٥ ٣ - فهرس الشعر والشعراء
- ٣٢٥ ٤ - فهرس الأعلام
- ٣٤٧ ٥ - فهرس القبائل والجماعات
- ٣٥٥ ٦ - فهرس المواضع والبلدان
- ٣٦٣ ٧ - فهرس الموضوعات



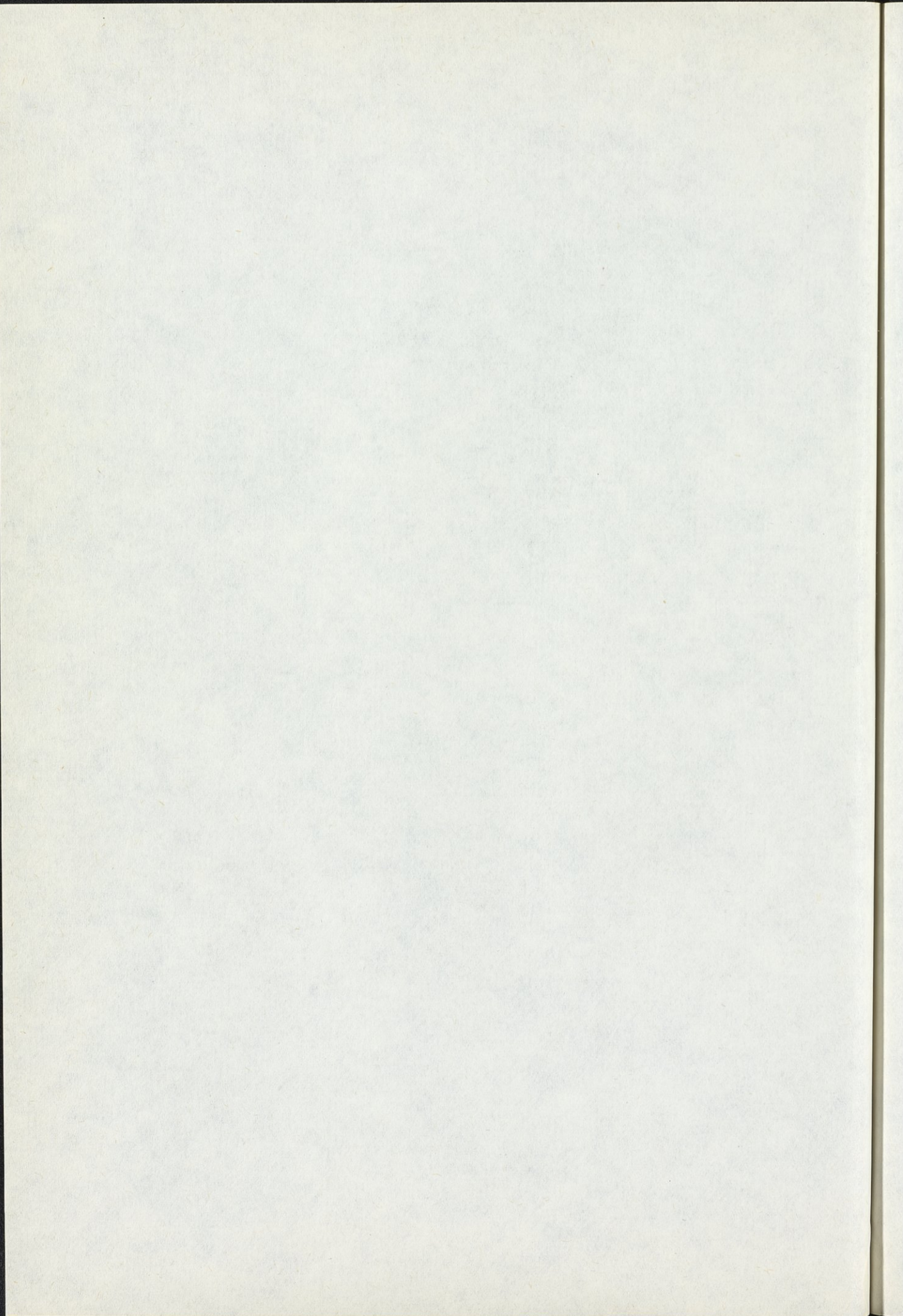




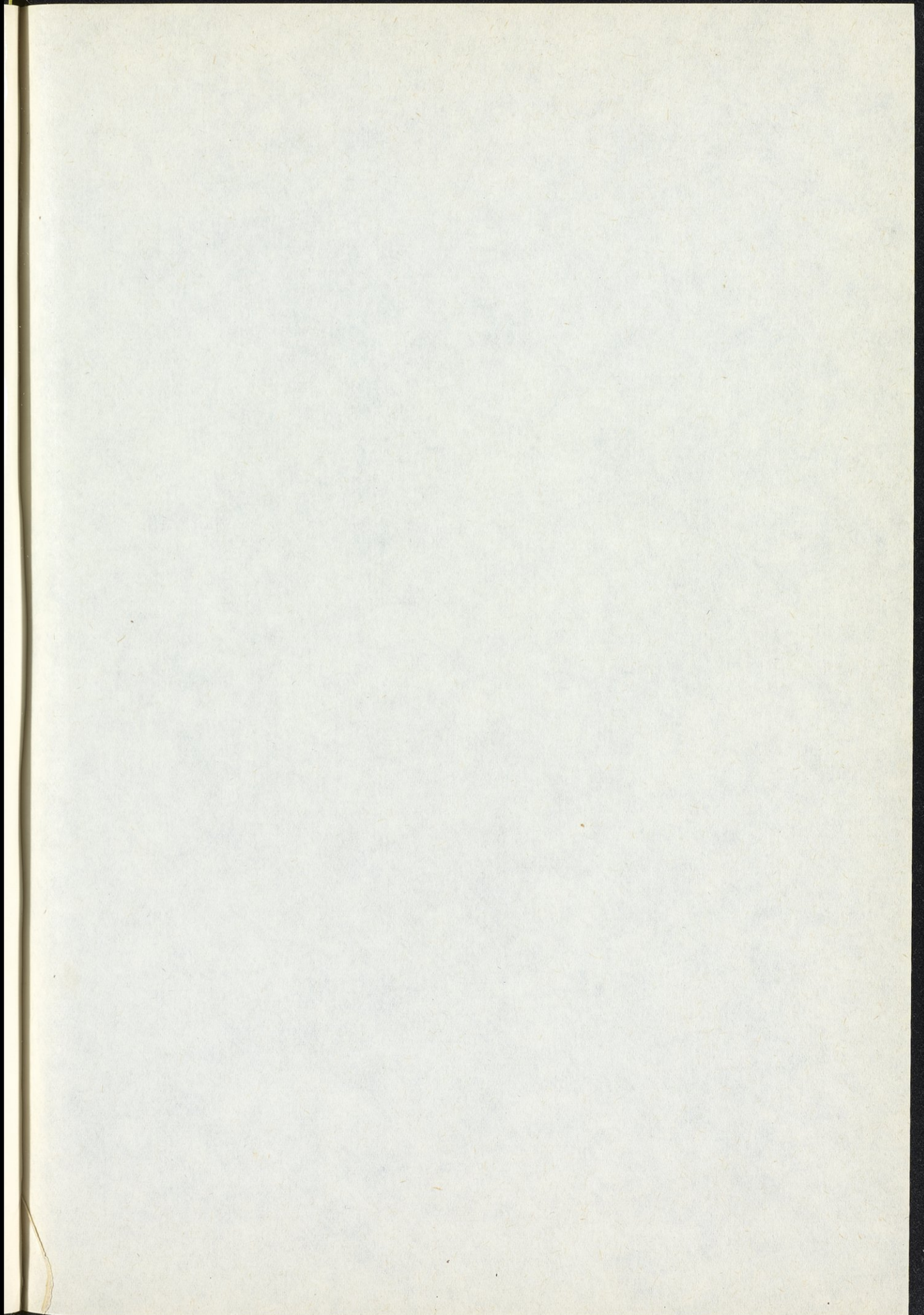
## من كتب المؤلف المطبوعة

- ١ - الاسلام والشعر - مكتبة النهضة ، بغداد ١٩٦٤ م .
- ٢ - شعر المخضرمين وأثر الاسلام فيه - مكتبة النهضة ، بغداد ١٩٦٤ م .
- ٣ - ديوان العباس بن مرداس السلمي - وزارة الثقافة والاعلام ، جمع وتحقيق . سلسلة التراث ، بغداد ١٩٦٨ م .
- ٤ - الجاهلية - مقدمة في الحياة العربية لدراسة الأدب الجاهلي ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٦٨ م .
- ٥ - شعر النعمان بن بشير الانصاري - مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٦٨ م . جمع وتحقيق .
- ٦ - شعر عروة بن أذينة - مكتبة الاندلس ، بغداد ١٩٧٠ م . جمع وتحقيق . مطابع التعاونية اللبنانية (درعون - حريصا) لبنان .
- ٧ - لبيد بن ربيعة العامري - مكتبة الاندلس ، بغداد ١٩٧٠ م . مطابع التعاونية اللبنانية (درعون - حريصا) لبنان .
- ٨ - شعر المتوكل الليثي - مكتبة الاندلس ، بغداد ١٩٧١ م . جمع وتحقيق . مطابع التعاونية اللبنانية (درعون - حريصا) لبنان .













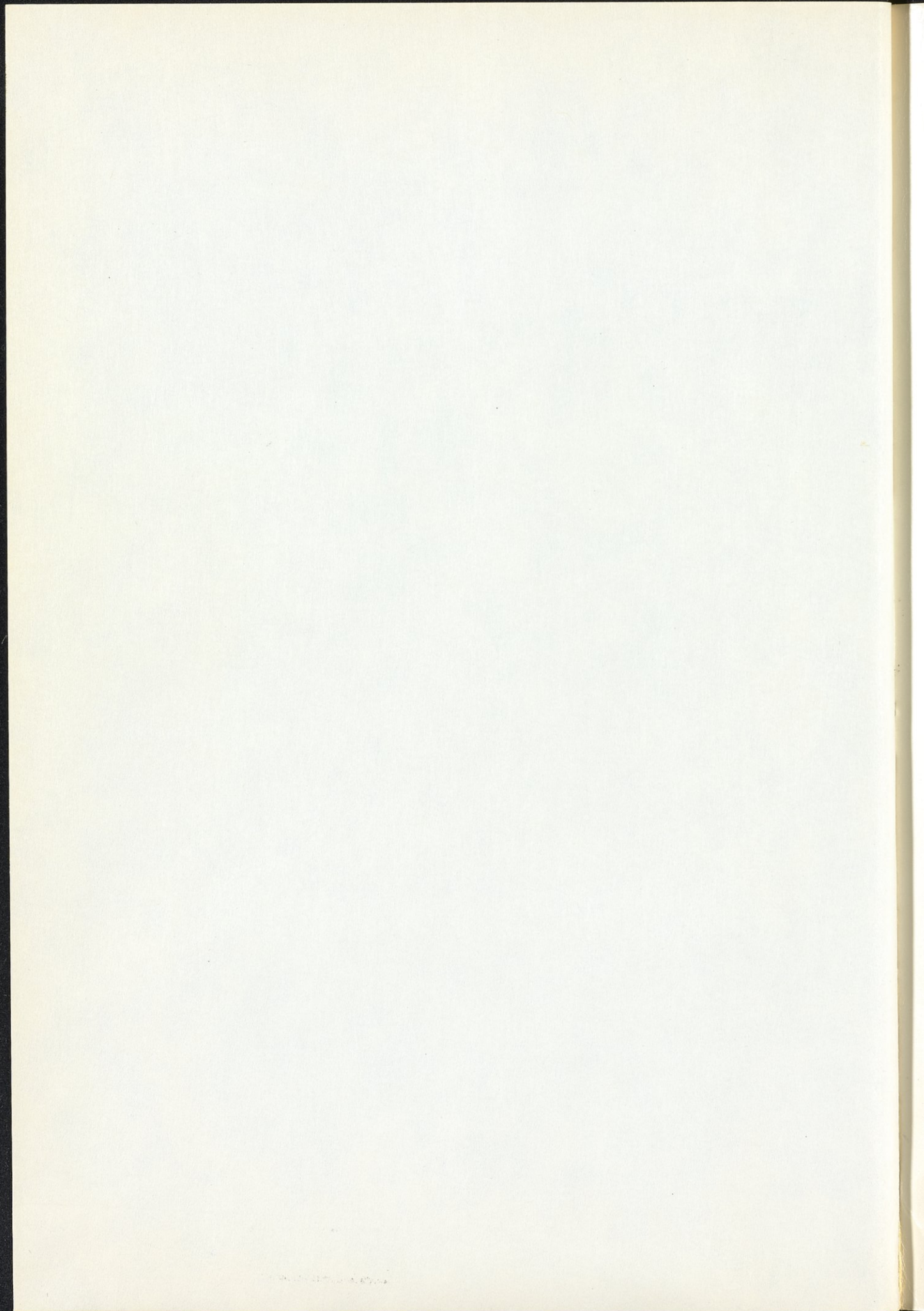


٢

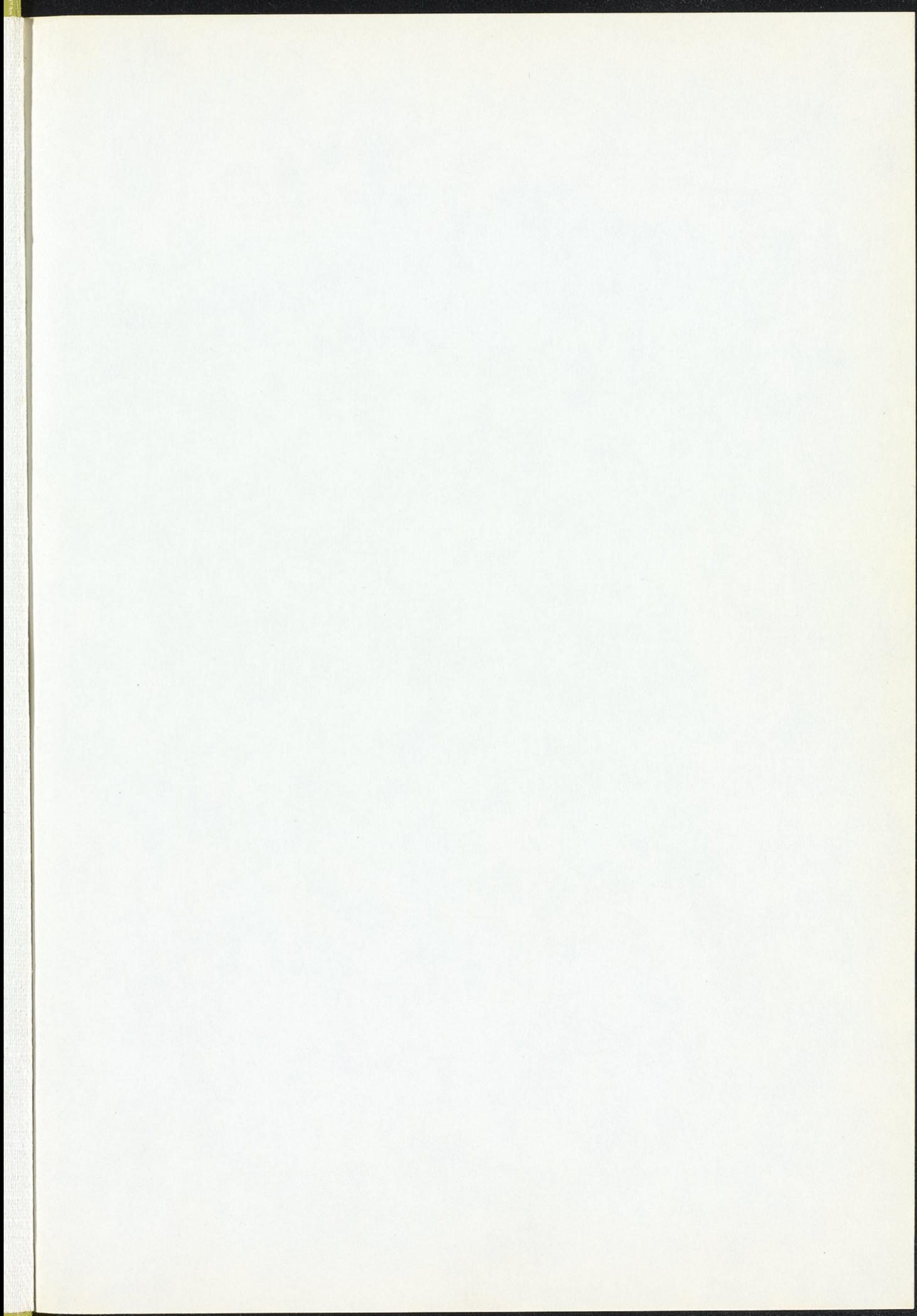
الثلثون ٦٥٠ ق. ل.

GENERAL BOOKBINDING CO.  
74 134NY3 4 318 P 6320  
QUALITY CONTROL MARK











COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761095

PJ  
7700  
.I4  
S5



