الرحلة في شؤون الله

COLUMBIA UNIVERSITY
THE
LIBRARIES
IN THE CITY OF NEW YORK
GENERAL
LIBRARY

AUG 15 1977

البُلغة
في شُذُور اللُّغة

وهي مجموع مقالات لغوية لأئمة كتبة العرب

ظهر معظمها في مجلة المشرق

وألحقت بالفهارس على طريقة حروف المعجم

DIX ANCIENS TRAITÉS

DE PHILOLOGIE ARABE

PUBLIÉS

par le Dr AUGUSTE HAFFNER

et le P. L. CHEIKHO S. J.

2de édition revue et corrigée

BEYROUTH

Imprimerie Catholique

1914

البلغة
في شذور اللغة

وهي مجموع مقالات لغويّة لأئمّة كتبة العرب
ظهر معظمها في مجلّة المشرق
وألحقت بالفهارس على طريقة حروف المعجم

نشرها

الدكتور اوغست هفنر
استاذ العربيّة في كليّة إنسبروك

والاب ل. شيخو اليسوعي
مدير مجلّة المشرق

طبعة ثانية مصحّحة

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيّين
بيروت سنة ١٩١٤

PJ
6025
.H34
1914

المقدمة

منذ نُشرت المعاجم العربية كالصحاح والقاموس ولسان العرب أهمل الادباء غالبًا تلك الرسائل اللغويَّة التي كان ائمَّة العرب الاقدمون صنَّفوها مفردةً فاودعوا كلًّا منها الفاظًا في باب. معلوم كالسلاح والانسان والابل وغير ذلك من المعاني الخاصَّة . وانَّما أضربوا عنها لصعوبة التفتيش فيها والوقوف على مظانّها . بيد انَّ اللغويّين المحدثين لمَّا ارادوا البحث عن اصول اللغة وكيفيَّة جمعها عادوا الى تلك الآثار واستخرجوها من دفائنها ونشروها بالطبع وتبيَّنوا المنافع الجمَّة التي يمكن الحصول عليها بدرسها والتقاط فرائدها

وذلك ما حدا بنا ايضاً الى ان ندوّن في المشرق بعض تلك المآثر اللغوية التي طلب الينا نشرها حضرة الدكتور اوغست هفنر نزيل كليتنا سابقاً او توفّقنا نحن الى اكتشافها في خزائن الكتب الشرقيَّة وغيرها فما لبثنا ان وجدنا في محبّي العربيَّة ارتياحًا الى مثل هذه المنشورات بل توسَّلوا الينا بان نجمع تلك الرسائل في كتاب خاصّ ليقرب الانتفاع بها فأستصوبنا ملتمسهم وأعدنا طبع تلك الآثار بعد تصحيح ما وقع فيها من الاغلاط الطبعيَّة وضبط حواشيها المدرجة في اذيالها . بل زدنا على كل رسالة فهارس لغويَّة مرتَّبة على حروف المعجم . فجاء هذا المجموع واسع المادَّة كامل

الأُهبة لا ينقصهُ شيءٌ من المحسّنات الطبعيَّة وهو يبتدئُ بثلاثة كتب تُنسب الى الاصمعيّ اي كتاب الدارات ثمَّ النخل والكرم ويليها كتاب المطر لابي زيد وكتاب الرَّحْل والمنزل لابن قتيبة او بالحري لابي عُبيد وكتابان في اللبإِ واللبن لهما . ويُختم المجموع بثلاث رسائل اقرب الينا عهدًا الاولى في المؤنَّثات السماعيَّة والثانية في الحروف العربيَّة والاخيرة في شرح المثلَّثات القطربيَّة شعرًا . وقد قدَّمنا على كل رسالة نبذة وجيزة لتعريف صاحبها ومضمونها والنسخ التي استندنا اليها . ولمَّا وافق ختام هذا المجموع افتتاح مؤتمر المستشرقين في عاصمة نروج سنة ١٩٠٨ سرَّنا ان نقدّم لناديهم العلمي هذه التحفة التي تلطَّفوا واثنوا عليها وقدَّروها قدرها لوفرة فوائدها وعلوّ مقام اصحابها الاقدمين . ثم نفد طبع هذا الكتاب لكثرة رواجهِ بين ادباء الشرقيين والمستشرقين فاعَدْنا طبعهُ اليوم وبالغنا في تصحيحهِ فزاد بذلك نفعهُ وتوفَّرت فائدتهُ أَعلى الله منـار لغتنا العربية وجازى خيرًا كل الساعين باحياء آثارها

ل . ش

بيروت في ١ تموز سنة ١٩١٤

كتاب

الدارات للأصمعي

توطئة

انَّ هذا الكتاب عبارة عن ثلاث صفحات جمع فيها الاصمعيّ ابياتاً لبعض قدماء الشعراء يذكرون فيها دارات العرب . وهذه المقالة مع قصرها مفيدة لمعرفة جزيرة العرب لاسيَّما وقد فات الجغرافيين الكبار كياقوت والبكري وغيرهما ذكر شيء منها . هذا فضلًا عن انَّ قِدَم المقالة وشهرة مؤلفها من اقوى الدواعي لنشرها لئلَّا تأخذ يدُ الضياع هذا الاثر الجليل

امَّا النسخة الاصليَّة التي نُقلت عنها هذه الطرفة فهي مصونة في الكتبخانة الخديوية في مصر استنسخها لنفسهِ العلَّامة رودلف غاير (١ ثم نقلها عن هذه النسخة وجمع رواياتها الدكتور اوغست هفنر من علماء ڤينَّا نزيل مدرستنا في بيروت سابقاً فاهداها لمجلَّة المشرق لتنشرها بالطبع فنُشرت . ثم طبعناها على حدة فراجت سوقها حتى نفدت وها نحن نعيد طبعها . وكتاب الدارات في جملة عدَّة مقالات ادبيَّة ولغويَّة تجدها في المجموع ١٦٦ من قسم المجاميع في المكتبة الخديوية (راجع القسم السابع من فهرست هذه الكتبخانة في الصفحة ٦٥١) . وقد استفدنا في هذه الطبعة الثانية من نسخة اخرى مخطوطة دلَّنا عليها حضرة الاب انستاس البكرملي واشرنا اليها بحرف « ب » . وفي المجموع نفسهِ كتابان آخران للاصمعي الاوَّل وهو كتاب الشاء قد طبعهُ الدكتور هفنر الآنف ذكرهُ (٢ والثاني كتاب النبات والشجر الآتي ذكرهُ

---

١) وهو الذي سعى بنشر كتاب آخر للاصمعي وجدهُ في خزانة كتب ڤينَّا اعني كتاب الوحوش طُبع سنة ١٨٨٧ (Sitzungsberichte der Kais. Academie der Wissenschaften. Phil.—hist. Classe, Band CCXV, 1 Hft. 353 in Wien)

٢) وقد عُني الدكتور نفسهُ بنشر كتاب الخيل للاصمعيّ عن نسخة موجودة في الاستانة العلية طُبع في المجموع المذكور آنفاً في المجلد ١٣٣

وقد احببنا دفعاً للالتباس ضبط الابيات بالشكل الكامل والاصل خلوٌ منهُ. ثم اضفنا عليهِ بعض تعليقات تعميماً للفائدة. كما اننا الحقناهُ بما ورد من ذكر دارات العرب في معجم البلدان لياقوت وقاموس الفيروزبادي وتاج العروس في شرح القاموس للزبيدي وختمنا المقالات بفهرس على حروف المعجم تسهيلاً للاطلاع. ولله الحمد بدءاً وعوداً

الاب لويس شيخو اليسوعي
مدير مجلة المشرق

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الدارات

عن ابي سعيد عبد الملك بن قُرَيب الاصمعيّ (١
رواية ابي حاتم سهل بن محمّد السِّجِستاني (٢

قال ابو حاتم سَهل بن محمّد السِّجستاني: حدّثنا ابو سعيد عبد الملك بن قُرَيب الاصمعيّ قال: دارات العرب المعروفة في بلدانهم واشعارهم ستّ عشرة دارة (٣.

---

١) ولد الاصمعيّ على الرأي الارجح سنة ١٢٢ه (٧٤٠م) وتوفي بالبصرة سنة ٢١٦ه ٨٣١م) راجع ترجمتهُ في كتاب وفيات الاعيان لابن خلّكان في باب العين (عبد الملك) الجزء الاوّل ص ٣٦٣ من طبعة مصر و٤٠٢ من طبعة باريس. راجع ايضاً كتاب نزهة الالبّاء في طبقات الادباء لابي البركات الانباري (ص١٥٠-١٧٣)

٢) كان من مشاهير اللغويين توفي سنة ٢٥٠ه (٨٦٤م) راجع ترجمتهُ في كتاب ابن خلكان في باب السين (سهل). راجع ايضاً طبقات الادباء (ص٢٥١-٢٥٤)

٣) قد ذكر ابن دريد اثنتي عشرة دارة لم يزد عليهنّ. واماّ ياقوت فقد ذكر في معجم البلدان (٢: ٥٢٦) نيفاً وستين دارة استخرجها من كتب العلماء واشعار العرب وافواه المشايخ الثقات وزدنا اسماءها في آخر هذه المقالة. قال ياقوت: «لم ارَ احداً من الائمة القدماء زاد على عشرين دارة الّا ما كان من ابي الحسين بن فارس فانهُ افرد لهُ كتاباً فذكر نحو الاربعين فزدتُ انا عليهِ بحول الله وقوّتهِ». ولم يذكر ياقوت هذا كتاب الدارات للاصمعيّ ولعلّهُ لم يعرفهُ

والدَّارة ما اتَّسع من الارض واحاطت بهِ الجبال أَغلظَ او سهُلَ (١ يقال دَارٌ ودَارَةٌ وأَدْوُرٌ (٢ ودَارَاتٌ (٣. فمن ذلك (دَارَةُ وَشْجَى) (٤ وانشد (طويل):

وَلَسْتُ بِنَاسٍ مَوْقِفًا اِنْ وَقَفْتُهُ بِدَارَةِ وَشْجَى مَا عَمِرْتُ سَلِيمَا

(ودَارَةُ جُلْجُلٍ) قال امرؤُ القيس (طويل):

---

١) نسخة بغداد: في غلظٍ او سَهْل

٢) ب: وأَدْوُرَ

٣) جاء في معجم البلدان لياقوت الحموي (٢ :٥٣٦): الدارة في أصل الكلام هي جَوْبة بين جبال في حَزن كان او سهل. قال ابو منصور حكايةً عن الاصمعي: الدارة رملٌ مستدير في وسطهِ فَجْوَة وهي الدَّوْرَة وتجمع الدارةُ دارات. وجاء في مُعجَم ما استعجم للبكري(٣٣٥): قال ابو حاتم عن الاصمعي: الدارة جوبةٌ تحفُّها الجبال والجمع دارات. وقال عنهُ في موضع آخر: الدارة رمل مستدير قَدْر ميلَين تحفُّهُ الجبال (قال) وقال لي جعفر بن سليمان: اذا رأيتُ دارات الحِمى ذكَّرَت الجنَّةَ رمالٌ كافوريَّة. وقال ابو حنيفة: الدارة لا تكون الَّا في بطون الرمل المنبتة فان كانت في الرمال فهي الدَّيْرة والجمع الدَّيْر. وروى ياقوت عن ابن الاعرابيّ ان الدَّيْرَ الدارات في الرمل

٤) قد ورد في الاصل في اثناء هذه المقالة مرَّتين « دارةَ » بفتح الآخر على انهُ عَلَم مَزجيّ والأَرجح « دارةُ » على انهُ علم اضافيّ. ودارة وشجى ورد عنها في ياقوت (٢ :٥٣٥): دارة وَشجى بفتح الواو وقد تُضمُّ. قال مرَّار:

حيِّ المنازلَ هل من اهلها خبَرُ بدور وَشْجَى سَقَى داراتِها المَطَرُ

وقال سماعة او هُذَيل ابنهُ:

لَعمرُكَ اني يوم اسفلِ عاقلٍ ودارةِ وَشْجِيِّ الهَوَى لَتَبُوعُ

(كذا في ياقوت ولعلَّ الصواب: « ودارة وشجَى لِلْهَوى لَتَبُوعُ »). قال في تاج العروس (٢ :١١٣): وَشْجَى على سَكْرَى ركيٌّ معروف. امَّا البكريّ فقد رواها (ص٣٣٧و٧٦٥ و٨٠٢و٨٤٧): وَشْحَى بالحاء. ورواها ايضاً شَحًى وشَجًى. قال (٣٣٧): دارة شَجًى هكذا ذكره ابن دُرَيد. وقال كُراع: دارة وَشْحَى بالحاء المهملة... (قال) ورأيت بخط ابن اسحاق دارة شَحًى.. فلستُ ادري أَهي هذه ام أُخرى. (قال البكري): قلتُ المواضع الثلث صِحاح معروفة: شَحًى ووَشْحَى وشَجًى بالجيم. وقال في محل آخر (٧٦٥و٨٠٢و٨٤٧): وَشْحَى بالحاء المهملة ركيٌّ معروفة قال الراجز:

صَبَّحْنَ من وَشْحَى قَليبًا سُكَّا يَطْمِي اذا الوردُ عليهِ أَلْتَكَّا

امَّا (شَحًى) فقال عنها (ص ٨٠٢) انَّها ماءة لبعض العرب

اَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ وَلَا سِيَّمَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلِ (١

(ودَارَةُ رَفْرَفٍ) (٢ وانشد (طويل):

فَقُلْتُ عِدِي قَالَتْ اِذَا اللَّيْلُ جَنَّنَا فَمَوْعِدُنَا اَقْوَازُ دَارَةِ رَفْرَفِ

(ودَارَةُ مَكْمَنٍ) (٣ وانشد (طويل):

سَقَى الْغَيْثُ وَانْجَرَّتْ هَيَادِبُ مُزْنِهِ عَلَى مَلْعَبِ اللَّذَّاتِ دَارَةِ مَكْمَنِ

(ودَارَةُ قَطْقَطٍ) (٤ وانشد (وافر):

---

١) هذا البيت ورد في معلّقة امرئ القيس. قال التبريزيّ في تفسيره (شرح المعلّقات ص٧ ed. Lyall,) : قال هشام بن الكلبيّ : دارة جُلْجُل عند غَمْر كِنْدَةَ . وقال الاصمعي وابو عُبَيْدَة: دارة جُلْجُل في الحِمَى. وجاء في مُعْجَم البكري (٢٤١) : عند عين كِندة. وفيه عن أبي عبيدة : دارة جُلْجُل موضع بديار كندة. وجاء في معجم البلدان (٢ : ٥٢٨) عن ابن دريد : دارة جُلْجُل بين شُعْبى وبين حَسَلات وبين وادي المياه وبين البَرَدان . وهي دار الضباب مما يواجه نخيل بني فَزارة. وفي كتاب جزيرة العرب للاصمعيّ : دارة جُلْجُل من منازل حُجْر الكندي بنجد. وفي شرح ديوان امرئ القيس للوزير ابي بكر بن عاصم (طبعة مصر سنة ١٣٠٧ ص ٢٠) : دارة جُلجُل موضع بالحسي لهُ فيهِ حديث معروف (اه) . ويوم دارة جُلْجُل من ايّام العرب المشهورة

٢) قال صاحب مُعْجَم البلدان (٢ : ٥٢١) : قال ثعلب : رواية ابن الاعرابيّ رُفرُف بالضم (اه) . وفي معجم البكريّ (٣٢٧) انها رواية كُراع ايضاً وجاء في شعر الراعي :

رأى ما رأتهُ (ويروى رآهُ) يوم دارة رَفْرَفٍ لِتَصرعَهُ يوماً هُنَيْدةُ مَصْرَعا

قال الزمخشري في كتاب انساب الجبال والمياه (ص٦٢ ed. Juynboll) : دارة رفرف في ارض بني نُمَير (اه) . والمرَّفْرَف في اللُّغة عدَّة معان . معناها الفَرش والبُسُط وقيل المجالس ورياض الجنّة والرَّوْشَن وكسر الحباء وغير ذلك (راجع معجم ياقوت في المحل المذكور آنفاً)

٣) رواية نسخة بغداد «ب» : ودارة ممكن. وروى ياقوت (٢ : ٥٢٤) : مَكمِن بكسر الميم الثانية (قال) : دارة مَكمِن في بلاد قيس قال الراعي :

عرفتُ بها منازلَ آل حُبّى فكم تُمْلك من الطَّرَبِ العيونا (طَرَبٍ عيونا)

بدارة مَكْمِنٍ ساقت اليها رياحُ الصيف اَرآماً وعِينا

قال البكري (ص ٣٢٧) وذكرهُ صاعد : دارةَ مُكْمِن بضمّ اولى الميمين وكسر الثانية. وذكرهُ كُراع مُكْمَن بضم الاولى وفتح الثانية . وجاء في مراصد الاطلاع (٣ : ١٣٨ ed. Juynboll) : مَكْمِن ماء المغيثة والعَقَبَة على سبعة اميال من اليَحْمُوم واليَحْمُوم على ستّة اميال من السِنْديَّة وهو ماء عَذْب . ودارة مَكْمِن في بلاد قيس

٤) وفي مُعْجَم ما استعجم (٣٢٦) : دارة قِطْقِط بقافين مكسورتين . ورواهُ صاعد بضمّ

فَلَوْ رَاَتِ ٱلْمَلِيحَةُ وَقْعَ سَيْفِي وَقَدْ جَشَدَتْ زَرَافَاتُ ٱلسَّكُونِ(١
بِدَارَةِ قَطْقَطٍ لَرَاَتْ ضِرَابًا يُؤَلِّفُ بَيْنَ اَسْبَابِ ٱلْمَنُونِ

(دَارَةِ خَنْزَرٍ) (٢ وانشد (طويل).

فَلَوْ اَبْصَرَتْنِي يَوْمَ دَارَةِ خَنْزَرٍ رَاَتْ اَنْفُسَ ٱلْاَعْدَاءِ طَوْعَ بَنَانِي (٣

(ودَارَةُ الذِّئْبِ) (٤ وانشد (رجز):

فَلَوْ رَاَتْ [ثُمَّ ٥] ٱلسِّقَاءُ ٱلْمَضْبُوبُ(٦ بِحَوْمَةِ ٱلْحَرْبِ بِدَارَةِ ٱلذِّيبْ
تَعَجَّبَتْ وَٱلدَّهْرُ ذُو اَعَاجِيبْ

القافين : قُطْقُط . وكذا ورد في لسان العرب (٩ : ٣٥٩) عن كُراع . امّا ياقوت فلم يذكر دارة قَطْقَط

١) بنو السَّكون بطن من كندة . وقولهُ « جشدت زرافاتها » اذا اجتمعت وتألّبت . والزرافات الجموع

٢) قال البكري (٣١٩) : خَنْزَر موضع يُنسَب اليهِ دارة خَنْزَر . وهو محدّد في رسم دَمْخ (في النَّجْد) . وقد ذكرهُ النابغة الجعديّ في شعره قال (البكري ٣٦٣) :

اَلَمَّ خَيالٌ من اُمَيْمَةَ مَوْهِنًا طَرُوقًا وأَصْحابي بدَارَةِ خَنْزَرِ

وقال الحطيئة :

انَّ الرزيَّة لا اَبا لك هالكٌ بين الدِّماخ وبين دارة خَنْزَرِ

وروى ياقوت (٢ : ٥٢٩) دارة خِنْزَر بكسر الاوّل وفتحهِ . . . قال ورواهُ ثَعْلَب : دارة مَتْزَر (كذا) . وقال المُجَيْر :

ويوم اَدَرَّكْنا يوم دارة خِنْزَرٍ وحمَّاتُها ضربٌ رحابٌ مسايرُهْ

وجاء في مراصد الاطلاع عن السُّكّري (١ : ٣٦٩) : خَنْزَر موضع وقيل هَضْبَة في ديار بني كلاب . وقد جمع الزمخشري في كتاب انساب الجبال والمياه (ص٥٩) بين دارة الخَنْزَرَيْن ودارة الخَنْزَر فجعلهما اسمين لمسمًّى واحد واستشهد ببيت الحطيئة . امّا ياقوت (٢ : ٥٢٩) فقد فرق بينهما ثمَّ قال : دارة الخنزَرَين من مياه حَمَل بن الضباب في الاَرطاة . (قال) وربَّما قالوا في الشعر : دارة الخنزر

٣) ب : طوعَ سناني

٤) قال ياقوت (٢ : ٥٣٠) هي بنَجْد في ديار بني كلاب . وكذا ورد في المراصد (١ : ٤٥١) . وذكرها البكريّ (٣٢٨) ولم يعيّن موقعها

٥) قد سقطت (ثمَّ) من الاصل فاثبتناها بين معكّفين

٦) ب : المصبوب . وفي الحاشية : المصوَّب

(ودَارَةُ الجُمُدِ) (١ وانشد (منسرح) :

مَا آنسَ لَا آنسَ ثَمَّ مَوْقِفَنَا يَوْمَ ٱلْتَقَيْنَا بِدَارَةِ ٱلْجُمُدِ

(ودَارَةُ الكَوْرِ) (٢ وانشد (طويل) :

صَحِبْنَاهُمُ يَوْمًا كَأَنَّ سَمَاءَهُ عَلَى دَارَةِ ٱلكَوْرِ ٱلْبَسَتْ لَوْنَ عِظْلِمِ

(ودَارَةُ صُلْصُلٍ) (٣ قال جرير (وافر) :

اذَا مَا حَلَّ أَهْلُكِ يَا سُلَيْمَى بِدَارَةِ صُلْصُلٍ شَحَطُوا مِرَارَا

---

١) ب : دارة الحمد . وقد ضبطها في معجم البلدان (٢ : ٥٢٨) دارة الجُمْد ثمّ قال : القرّاء الجِماد الحجارة واحدها جُمْد . قال عُمارة :

الا يا ديارَ الحيّ من دارة الجُمْد سَلِمْتُ (سَلِمْتِ) على ما كان من قِدَم العَهْدِ

قال البكري (٣٣٨) : دارة الجُمُد بضمّ الجيم والميم وهو جبل . . . ورواه صاعد بفتح الجيم والميم . وقال في محلّ آخر (ص ٣٤٤) : الجُمُد بضم اوّلِهِ وثانيهِ هكذا ذكرهُ سيبويهِ ويخفّف . . . ذُكر في رسم الثَّمَد وفَيْحان ورواوة وهو جبل تلقاء اَسْنُمَةَ قال النُّصَيب :

وعن شمائلهم آنقاء اَسْنُمَةٍ وعن يمينهمُ الانقاء والجُمُدُ

وقال امّة بن ابي الصَّلْت :

وقَبْلَنَا سَبَّحَ الجُودِيُّ والجُمُدُ

٢) كذا رواهُ ياقوت (٢ : ٥٢٣) بفتح الكاف واستشهد ببيت الراعي :

خُبِّرْتُ آنَّ الفَتى مَروانَ يُوعِدني فَاستَبقِ بعضَ وعيدي ايها الرجلُ

وفي تدومَ اذا اغبرّت مناكبهُ او دارةِ الكَوْرِ عن مَروانَ مُعْتَزَلُ

(قال) رواهُ ابن الاعرابيّ بفتح الكاف وغيرهُ بضمّها . قال البكري (٣٣٧) : دارة الكَوْر هكذا رُوي عن ابن حبيب بضمّ الكاف . واَقْرَأَهُ صاعدٌ بفتحها . والكُور والكَوْر موضعان معروفان . المضموم اوّلُهُ بناحية ضَرِيَّة والمفتوح اوّلهُ بناحية نجران . . . قال سُوَيْد بن كُراع :

ودارة الكور كانت من محلّتنا بحيث ناصى أُنُوفَ الاَخْرَمَ الجَرَدَا

وقال صاحب مراصد الاطلاع (٢ : ٥٣٠) : كَور جبل بين اليمامة ومكّة لبني عامر ثمّ لبني سَلُول منهم . والكَور ايضاً جبل بنَجْران . وكُور باسم كُور الحدّاد يقال كُور وكُوَيْر وهما جبلان معروفان

٣) قال ياقوت (٢ : ٥٢٣) : دارة صُلْصُل لعمرو بن كلاب وهي باعلى دارها . وزاد في المراصد (٢ : ١٦٥) : انها بنجد وهي ماء في جوف هضبة حمراء . وبيت جرير رواهُ ياقوت والبكريّ : شحطوا المَزارا . واستشهدا بابيات أُخر ذُكرت بها دارةُ صُلْصل . وصُلْصُل اسم لمواضع اشهرها مكان بنواحي المدينة على سبعة اميال منها

(ودَارَةُ الخَرْجِ) (١ وانشد (طويل) :

وَآخِرُ عَهْدِي بِالظَّعَائِنِ إِنَّمَا عَلَى دَارَةِ الْخَرْجِ اسْتَفَدْنَا التَّلَاقِيَا (٢

وَلَوْ أَبْصَرَتْنِي يَوْمَ وَلَّتْ حُمُولُهُمْ وَأَبْقَوْا بِقَلْبِي حَسْرَةً هِيَ مَاهِيَا (٣

(ودَارَةُ مَأْسَلٍ) (٤ وانشد (كامل) :

فَسَقَى الرَّبِيعُ وَكُلُّ جَوْدٍ (٥ مُسْبِلٍ دِمَنًا عفون لها بِدَارَةِ مَأْسَلِ

(ودَارَةُ رُهْبَى) (٦ وانشد (طويل) :

فَوَلَّتْ جُمُوعُ الْحَارِثِيِّينَ غُدْوَةً وَهُمْ يَحْسَبُونَ الْوَعْرَ مِنْ خَوْفِنَا سَهْلَا

---

١) ب : الحرج بالحاء . وقد ورد في معجم البلدان (٢ : ٥٢٩) : الخَرْج خلاف الدَّخْل وهو لغة في الخراج . . . قال المخبَّل :

مُحَبَّسَةٌ في دارة الخَرْجِ لم تَذُقْ بَلالًا ولم يُسْمَحْ لها بنجيل

وفي معجم البكريّ (٣٠٩) : انَّ الخَرْج قرية من قُرى اليمامة . وفي مراصد الاطلاع (١ : ٣٤٦) : أنَّهُ وادٍ فيهِ قرًى من ارض اليمامة . قال ياقوت (٢ : ٤١٩) : هو لبني قيس بن ثعلبة في طريق مكَّة من البصرة

٢) ب روى : انَّها . . . استفدتُ

٣) وجواب الشرط في البيت التالي او مقدَّر . والمعنى لو ابصَرَتْني يوم الفراق لَرَأت ما اصابني من اللوعة والحزن

٤) قال ياقوت (٢ : ٥٢٣) : دارة مأسَل في ديار بني عُقَيل . ومأسل نخل وماء لعُقَيل . وقال في محلّ آخر (٤ : ٢٩٥) : انَّ مأسل اسم رملة وقيل ماء في ديار بني عُقَيْل . . ومأسل اسم جبل في شعر لبيد . قال البكري (٥٠٠) : هو موضع في ديار ضَبَّة تُنْسَب اليهِ دارةُ مأسَل . وقال في محلّ اخر (٣٢٦) : وكانت بمأسل حربٌ لبني ضَبَّة على بني كلاب قُتِل فيهِ شُتَير بن خالد بن نُفَيْل الكلابي فهو يوم مأسل . وقد ذكر ابن عبد ربهِ هذا اليوم في جملة ايَّام العرب (٣ : ٨٣) وقال انهُ لتميم على قيس قُتِل بهِ شُتَير الكلابيّ قتلَهُ ضِرار الضبيّ وكان عُتْبة بن شتير قتل لهُ ابنًا يدعى حصينًا فاغار ضرار على بني عمرو بن كلاب فاصاب منهم سبيًا ومالًا وافلت منهُ عُتبة فأسر اباهُ شُتَيرًا وقتلهُ بابنهِ . قال عمرو بن لجإ يخاطب جريرًا :

لا تهجُ ضَبَّةَ يا جرير فانَّهم قَتَلُوا من الروساء ما لم يَقْتَلِ
قتلوا شُتَيرًا بابن غولٍ وابنَهُ وابنَي هُشَيمٍ يوم دارة مأسلِ

٥) ب : جون

٦) ذكرها البكري قال (٣٢٨ و٤٢٦) : انها موضع في ديار بني تميم . قال عمارة بن عُقَيْل هي خبراء في اعالي الصمَّان لبني سعد . واستشهد البكري وياقوت بابيات ورد فيها ذكر رَهبى ودارة رَهبى وكلاهما واحد

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي يَوْمَ دَارَتْ رَحَاهُمُ بِدَارَةِ رَهْبَى لَا جَبَانًا وَلَا وَغْلَا

(ودَارَةُ الجَأْبِ) (١ وانشد (منسرح):

قُدْنَا لَهُمْ جَحْفَلًا اَسِنَّتُهُ تَلْمَعُ بَيْنَ الصُّفُوفِ كَالشُّهُبِ (٢

بِدَارَةِ الْجَأْبِ وَالْمَنُونُ بِنَا يَدُورُ (٣ دَوْرَ الرَّحَا عَلَى الْقُطُبِ

(ودَارَةُ القَلَتَيْنِ) (٤ وانشد (كامل):

كَانَتْ مَشَارِقُ مَأْسَلٍ دِمَنًا فَتَعَاقَبَتْهُ سُيُولُهُ حَتَّى عَفَا

وَبِدَارَةِ الْقَلَتَيْنِ مِنْهَا مَلْعَبٌ دَرَجَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ حَتَّى مَا يُرَى

(ودَارَةُ يَمْعُوزَ) (٥ وانشد طويل:

قَتَلْنَا السُّوَيْدِيَّ بْنَ جَوْنٍ (٦ وَقَبْلَهَا قَدِيمًا اَتَانَا مِنْ غَنِيٍّ (٧ بِجُرْمُوزِ

غُلَامَيْ حُرُوبٍ مِنْكُمَا قَدْ تَبَايَعَا بِأَسْيَافِنَا اَيَّامَ دَارَةِ يَمْعُوزِ

تمّ كتاب الدارات والحمد لله اوّلًا وآخرًا. وهو عن ابي سعيد الاصمعيّ رواية ابي حاتم السِّجِسْتَانِيّ

---

١) اورد البكري رسمها في ذكر توضح (ص ٢٠٦ و٢٠٧) قال: انها في ديار تميم بين المَغْرَة الحمراء وعَقَدة الجبل (راجع ايضاً ياقوت ٢: ١): وذكرها جرير في شعره مرارًا قال:

ما حاجةٌ لك في الظُّعن التي بكرَتْ من دارة الجأب كالنخل المواقير

٢) ب: كاللهب

٣) ب: تدور

٤) كذا الصواب وفي الاصل «قلبين» بالباء. وفي ب: قلين وهو تصحيف. ذكر ياقوت القلتَين في باب الدارات وفي باب القاف قال (٤: ١٥٨): القلتَين قرية من اليمامة لم تدخل في صُلْح خالد بن الوليد يوم قتل مُسَيْلمة الكذّاب وهما نخل لبني يشكر. وفي انساب الزمخشري (ص ٥٩): ان دارة القلتَين في دار غُفير من وراء ثَهْلان

٥) لم يزد اصحاب آثار البلدان على ذكرها. وقد رواها ياقوت (٢: ٥٣٦) بالنون (يَمْعون). قال: ويُروى بالزاي وهو جيّد

٦) قد طُمِست في الاصل بعض احرف هذا الاسم. فروّيناه كما ترى. وفي نسخة بغداد: قتلنا السريديَّ بابن جون

٧) ب: عَبْتَي

ومن غير كتاب ابي سعيد (ودَارَةُ مَوْضُوعٍ) (١ قال الحُصَيْن بن الحُمَام المُرِّيّ :

جَزَى اللهُ افْنَاءَ العَشِيرَةِ كُلَّهَا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقًا وَمَأْثَمًا (٢

انتهى والحمد لله

ملحق بكتاب الدارات

(قلنا) وها نحن تتمّةً للفائدة نُلحق بهذه الطُّرفة ما ورد في معجم البلدان لياقوت من اسماء الدارات (٢ : ٥٢٦—٥٣٦) مما لم يُذكر في مقالة الاصمعي قال : منها (دارة أُجد) عن ابن السِّكِّيت . (ودارة الأَرْآم) . (ودارة الأَسْواط) بظهر الأَبْرَق بالمَضْجع تُناوحهُ جمَّة وهي برقةٌ بيضاء لبني قيس بن جزء . (ودارة الأَكْوار) في مُلتقى دار ربيعة بن عُقَيل ودار نَهيك . (ودارة أَهْوَى) من ارض هجَر . (ودارة بَاسِل) قال وما اظنُّها الَّا دارة مأْسَل . (ودارة بُجْتُر) وسط أجا احد جبلَي طيّ قرب جوّ . (ودارة بَدْوَتين) لربيعة بن عُقَيل . (ودارة تِيل) . (ودارة الجُثُوم) لبني الاضبط ابن كلاب . (ودارة جُدَّى) . (ودارة جُهد) . (ودارة جَوْدات) . (ودارة الخَلَاءة) . (ودارة دَائِر) . (ودارة دَمُّون) . (ودارة الدُّور) (٣ . (ودارة الذُّؤَيب) لبني الاضبط وهما دارتان . (ودارة الرَّدْم) في ارض بني كلاب . (ودارة رُمْح)في ديار بني كلاب لبني عمرو بن ربيعة . وعندهُ البَتيلة ماء لهم باليمامة . ويروى رُمخ بالخاء عن ابي زياد . (ودارة الرَّمْرِم) . (ودارة الرُّها) . (ودارة سِعْر) من دارات الحِمَى لبني وقَّاص من بني ابي بكر . (ودارة السَّلَم)(٤ . (ودارة شُبَيْث)لبني الاضبط ببطن الجريب . (ودارة صارَة) من بلاد غَطَفان . (ودارة الصَّفائح) بناحية الصَّمَّان . (ودارة عَسْعَس) لبني جعفر . وعَسْعَس جبل طويل احمر على فرسخ من وراء ضريَّة . (ودارة عَوارِم) من

---

١) ذكرها البكري وياقوت وغيرهما وذكروا شعرًا وردت فيهِ ولم يبينوا موقعها

٢) ويروى : مأثمًا

٣) ذكرها البكري (ص ٢٣٦) وقال انها في منازل بني مرّة

٤) قال البكري (٢٣٨) : هي في ديار فَزارة

دارات الحمى. وعَوارم هضب وماء للضباب ولبني جعفر. (ودارة عُوَيج). (ودارة عُبَيْر) وهو لبني الاضبط ولهم بها ماء يقال لهُ عُبَير. (ودارة الغُزَيِّل) لبني الحارث بن ربيعة بن ابي بكر. (ودارة فرُوَع) في بلاد هُذَيل. (ودارة القَدَّاح) موضع في ديار بني تميم. ويروى. دارة القِدَاح. (ودارة قُرْح) بوادي القُرى حيث هلك قومُ عاد. (ودارة كَبِد) لبني ابي بكر بن كلاب وكَبِد هضبة حمراء بالمَضجَع. (ودارة الكَبَشَات) للضباب وبني جعفر. وكبَشات أَجبُل في ديار ذوَيبة. (ودارة مِحصَر) ويقال مِحصَن في ديار بني نُمير في طرف تهلان الاقصى (١. (ودارة المَرْدَمة) لبني مالك بن ربيعة. والمَرْدمة جبل لبني مالك وهو اسود عظيم يُناوحهُ سُواج. (ودارة المَرْورات) (٢. (ودارة مَعْروف). (ودارة المَكامن) لبني نُمير في ديار بني ظالم. (ودارة مَلْحوب). (ودارة مَنْزَر) (٣. (ودارة مَواضيع). (ودارة النِّصَاب). (ودارة هَضْب). (ودارة واسط). (ودارة وَسْط) من دارات الحِمى. وهو جبل عظيم طويل على اربعة اميال من وراء ضريَّة لبني جعفر. ويقال دارة وَسَط بالتحريك. (ودارة اليَعْضِيد)

وقد جاء في قاموس الفَيروزابادي (١: ١٠٢) وفي شرحهِ تاج العروس للزُّبَيْدي (٣: ٢١٣) زيادات على ما رواه ياقوت الروميّ فاخترنا منها ما يجدي فائدة. قال: دارات العرب كلُّها سهول بيض تنبتُ النصيّ والصِّلِّيان وما طاب ريحهُ من النبات وهي تُنيف على مائة وعشر لم تجتمع لغيري مع بحثهم وتنقيرهم عنها وذكر الاصمعيّ وعدَّة من العلماء عشرين دارة واوصلها العَلَم السخاوي في سِفر السعادة الى نيف واربعين دارة واستدلَّ على اكثرها بالشواهد لاهلها فيها. وذكر المبرّد في اماليهِ دارات كثيرة وكذا ياقوت في المعجم والمشترك واورد الصغانيّ في تكملتهِ احدى وسبعين دارة. وانا اذكر ما أُضيف اليهِ من الدارات مرتَّبة على الحروف الهجائيَّة لسهولة المراجعة وهي. (دارة الأَرَام) وفي التكملة الأَرْآم. (ودارة أَبْرَق) ببلاد بني شيبان عند بلدِ

---

١) قال البكري (٣٣٧): دارة مِحصَن لبني قُشَير

٢) كذا وردت في ياقوت واستشهد بشعر زهير. وقد ضبطها الزُّبَيْدي بسكون الراء وفتح الواو

٣) لعلَّها تصحيف خترر كما مرَّ

يقال لهُ البطن . (ودارة الأَرْجام) وهو جبل . (ودارة الإكليل) . (ودارة بُحْتُر) وهي روضة . كأنها مسماة بالقبيلة وهو بُحتُر بن عَتُود . (ودارة بَدْوَتَين) وهما هَضْبتان بينهما ماء . (ودارة البيضاء) لمعاوية بن عُقَيل وهو المُنْتَفِق ومعهم فيها عامر بن عُقَيل . (ودارة التُّلَى) وضبطهُ ابو عُبيد التِلَى وقال هو جبل . (ودارة تِيل) جبل احمر عظيم في ديار عامر بن صَعْصَعة من وراء تُرْبَة . (ودارة الثَّلْمَاء) ماء لربيعة بن قريط بظهر نَمْلَى . (ودارة الجَأْب) ماء لبني هُجَيم . (ودارة الجَثُوم) وفي التكملة الجُثُوم لبني الاضبط . (ودارة جُدَّى) وهو جبل نَجديّ في ديار طَيّئ . (ودارة الجَلْعَب) موضع في بلادهم . (ودارة الجُمُد) وضبطهُ الصغانيّ جَمَد وقيل جُمَد وهو جبل بنجد . (ودارة جَوْدات) الاشبه ان يكون في بلاد طيئ . (ودارة الجَوْلاء) . (ودارة جَوْلَة) . (ودارة جَيْفُون) . (ودارة) حُلْحُل وليس بتصحيف جُلْجُل وضبطهُ بعضهم حَلْحَل وقال هو جبل من جبال عُمان . (ودارة حَوْق) . (ودارة الخَرْج) بفتح الاوّل باليمامة وبضَيْهِ في ديار تَيْم لبني كعب بن العنبر باسافل الصَّمَّان . (ودارة الخنازير) . (ودارة الخَنْزَرَتَيْن) وفي بعض النُّسخ : الخَزْرَتَين . (ودارة الخَنْزِيرَيْن) وفي التكملة الخَنْزِيرَتَين . (ودارة خَوّ) وادٍ يُفرغ ماءهُ في ذِي العشيرة من ديار اسد لبني ابي بكر بن كلاب . (ودارة ذات عُرْش) وضبطهُ البكريّ بضمّتين وهي مدينة يمانيّة على الساحل . (دارة رَابِغ) وادٍ دون الجُحْفة على طريق الحاج من دون عَزْوَر . (ودارة الرِّجلين) لبني بكر بن وائل من اسافل الحزن واعالي قَلْج . (ودارة رَدْهَة) هي حفيرة في القُفّ وهو اسم موضع بعينهِ . (ودارة الرَّمرِم) . (دارة سِعْر) ويُكسر سينها ذُكرت في شعر خُفاف بن ندبة . (ودارة شُبَيْث) موضع بنجد لبني ربيعة . (ودارة شَجَا) ماء بنجد في ديار بني كلاب وليس هو تصحيف وَشْحى . (ودارة صَارة) جبلٌ في ديار بني اسد . (ودارة صُلْصُل) ماء لبني عَجْلان قرب اليمامة وماء اخر . بنجد . (ودارة صَنْدَل) موضع ولهُ يوم معروف . (ودارة عَبْس) ماء بنجد في ديار بني أسد . (ودارة عَسْعَس) جبل لبني دبير في بلاد بني جعفر بن كلاب وباصلهِ ماء الناصفة . (ودارة العَلْياء) . (ودارة عُوَارِض) جبل اسود في اعلى ديار طيئ وناحية دار فزّان . (ودارة عُوَارِم) ويروى : عَوَارِم . جبل لابي بكر بن كلاب . (ودارة العُوج) موضع باليمن . (ودارة عُوَيْج) موضع آخر . (ودارة الغُبَيْر) ماء لبني كلاب ثمّ لبني الاضبط بنجد وماء لمحارب بن

خصفة . (ودارة الغُزَيل) لبَلحَرث بن ربيعة . (ودارة الغُمَير) في ديار بني كلاب عند الثَّلبوت . (ودارة فَتْكَ) وضبطها البكري بالكسر موضع بين أَجأ وسلمى . (ودارة الفُروع) جمع فَرْع . (ودارة فَرْوَع) موضع آخر غير الفُرُوع . (ودارة القِدَاح) . (ودارة القَدَّاح) من ديار بني تميم وهما دارتان . (ودارة القَلْتِين) وضبطها ياقوت القَلْتَيْن . ويقال لها ذات القلتين . (ودارة القِنَّعَبَة) . (ودارة القُمُوص) بقرب المدينة . (ودارة قَوَ) بين فَيْد والنِّباج . (ودارة كَامِس) . (ودارة كِبْد) ورواها البكري : كِبِد . هو من ديار كلاب . (ودارة الكَنِيسَات) والذي رواه ياقوت والبكريّ : الكَنِيسَتان شَبِيكتان لبني عبس . (ودارة الكَوْر) جبل بين اليمامة ومكَّة لبني عامر ثمَّ لبني سَلُول . (ودارة الكُور) في ارض اليمَن كان فيها وقعة ويقال لها ثَنِيَّة الكُور . (ودارة لاقِط) . (ودارة مُتَالِع) جبل في بلاد طيءٍ ملاصِق لِأَجأ وقيل انهُ لبني صخر بن حرم وفي ارض كلاب بن الرَّمة وضريَّة . وايضاً شِعْب فيهِ نخل لبني مرَّة بن عَوف وقيل في ديار بني اسد . (ودارة المَثَامِن) لبني ظالم بن نُمير . (ودارة مِحْصَن) . (ودارة المَرَاض) موضع لِهُذَيل . (ودارة المَرْدَمة) لبني مالك بن ربيعة . (ودارة المَرْوَرات) بفتح الميم وسكون الراء . وضبطها ياقوت : المَرْوَرات . (ودارة مَعْروف) ماء لبني جعفر . (ودارة مُعَيْط) وقيل مَعِيط . (ودارة المَكَامِن) وقيل المَكامين . وقيل انَّهُ لغة في (دارة مَكْمَن) . (ودارة مَلحُوب) ماء لبني اسد بن خُزَيمة . (ودارة المَلِكة) . (ودارة مَنْوَر) جبل . (ودارة النَّشَّاش) . وضبطهُ ياقوت : النَّشْنَاش . قال زياد : هو ماء لبني نُمير بن عامر . (ودارة وَاحِد) جبل لكَلْب . (ودارة وَاسِط) من منازل بنى قشَير لبني أُسيدة . (ودارة وَسْط) لبني جعفر بن الكلاب . (ودارة وَشْحى) وضبطها ياقوت بالمدّ ماء بنجد في ديار بني كلاب . (ودارة هَضْب) قرب ضريَّة من ديار كلاب وقيل انَّهُ للضِباب . (ودارة يَمْغون) او (دارة يَمْعُون) وهو الذي صرَّح بهِ ياقوت والبكري من منازل هَمدان باليمن . وفي التكملة : يمْعُون او يمْعُوز

تمَّ بحولهِ تعالى

فهرس

كتاب الدارات

وضع على ترتيب الحروف الاعجميّة *

دارةُ الآرام ١١
« آبَرَق ١٢
« أُجُد ١١
« الآرْآم ١١, ١٢
« الآرْجام ١٣
« الأسْواط ١١
« الاكْليل ١٣
« الاكْوار ١١
« أهْوَى ١١
« باسِل ١١
« بُحْتر ١١, ١٣
« بَدْوَتَين ١١, ١٣
« البيضاء ١٣
« التَّلِّيّ ١٣
« تِيل ١١, ١٣
« الثَّلْماء ١٣
« الجَأْب [١٠], ١٣
« الجُثُوم ١١, ١٣
« جُدَى ١١, ١٣

دارةُ جُلْجُل ٥, [٦]
« الجَلْعَب ١٣
« الجُمُد [٨], ١٣
« جُهْد ١١
« جَوْدات ١١, ١٣
« الجَوْلاء ١٣
« جَوْلة ١٣
« جَيْفون ١٣
« حُلْحُل ١٣
« حَوْق ١٣
« الخَرْج والخُرْج [٩], ١٣
« الخَنْزَرَتَين ١٣
« الخَلاءة ١١
« الخَنازير ١٣
« خَنْزَر والخَنْزَرَين [٧]
« الخَنْزَرَتَين ١٣
« الخَنْزِيرَيْن ١٣
« الخَنْزِيرَتَين ١٣
« حَوّ ١٣

دارةُ دائِر ١١, ١٢
« دَمُّون ١١
« الدُّور ١١
« الذِّئب [٧]
« ذُؤَيْب ١١
« ذات عُرْش ١٣
« رابِغ ١٣
« رَجْلَين ١٣
« الرَّدْم ١١
« رَدْهَة ١٣
« رَفْرَف [٦]
« الرُّمْح ١١
« الرِّمْخ ١١
« الرِّمْرِم ١١, ١٣
« رُهْبى [٩]
« الرُّها ١١
« سَعْر ١١, ١٣
« السَّلَم ١١
« شُبَيْث ١١, ١٣

* ان العدد الاسود الثخين يدلُّ على ان الاسماء وردت في المتن والعدد الرفيع على ما جاء ذكره في الحواشي فقط. وما وضع بين قوسين يدلُّ على ان الاسم ذُكر في المتن والشرح معًا

دارةُ شَجاً او شَجَى ٥ ,١٣
« شَحاً او شَحَى ٥ ,١١
« صارة ١١ ,١٣
« الصفائح ١١
« صُلْصُل [٨] ,١٣
« صَنْدَل ١٣
« عَبْس ١٣
« عَسْعَس ١١ ,١٣
« العَلْياء ١٣
« عُوَارض ١٣
« عُوارِم وعَوَارِم ١١ ,١٣
« العُوج ١٣
« عُوَيج ١٢ ,١٣
« غُبَيْر ١٢ ,١٣
« الغُزَيِّل ١٢ ,١٣
« الغُمَيْر ١٤
« فَتْك ١٤
« الفُرُوع ١٤
« فَرُوع ١٢ ,١٤
« القِدَاح ١٢ ,١٤
« القَدّاح ١٢ ,١٤
« قُرْح ١٢
« قَطْقَط [٦]
دارةُ القَلْتَين [١٠] ,١٣
« القَنْعَبة ١٤
« القَمُوص ١٤
« قَوّ ١٤
« كابِس ١٤
« كَبْد او كَبِد ١٢ ,١٤
« الكَبْسات ١٤
« الكَبَسات ١٢
« الكَبِيسَتان ١٤
« الكَوْر [٨] ,١٤
« الكُور ٨ ,١٤
« لاقِط ١٤
« مأسَل [٩]
« مُتالِع ١٤
« المَثامن ١٤
« مِحْصَر ١٢
« مِحْصَن ١٢ ,١٤
« المَراض ١٤
« المَرْدَمة ١٤
« المَرْوَرات ١٢ ,١٤
« المَرْوَرات ١٤
« معروف ١٢ ,١٤
دارةُ مُعَيْط ١٤
« المَكامِن ١٤
« مَكْمَن [٦] ,١٤
« المكامين ١٢ ,١٤
« مَلْحوب ١٢ ,١٤
« المَلِكة ١٤
« مَتَرَر ٧ ,١٢
« مَنْوَر ١٤
« مَواضِيع ١٢
« مَوضُوع [١١]
« النَّشّاش ١٤
« النَّشْناش ١٤
« النِصاب ١٢
« هَضْب ١٢ ,١٤
« واحد ١٤
« واسط ١٢ ,١٤
« وَسْط ١٢ ,١٤
« وَشْجَى [٥]
« وَشْحَى ٥ ,١٤
« اليَعضيد ١٢
« يَعوز [١٠] ,١٣
« يَعُون ١٠ ,١٤
« يَمْغون ١٤

كتاب

النبات والشجر للأصمعي

هذا الكتاب منقول كالأثر السابق من المجموع ١٦٦ الموصوف في القسم السابع من مخطوطات الكتبخانة الخديويّة (الصفحة ٦٥١) استنسخهُ الدكتور هَفْنر ناشر كتاب الدارات فطبعهُ اوّلًا في مجلّة المشرق مع تذييلهِ بالحواشي المفيدة وضبطهِ بالشكل الكامل والتطبيق بين مفرداتهِ النباتيّة والمصطلحات العلميّة التي وضعها علماء النبات الاوربيُّون لتعريفها. وكنّا نشرنا هذا الكتاب على حدةٍ ثم أعدنا طبعهُ وضممناهُ الى كتاب الدارات صونًا لهُ من الضياع. ويحسن بنا ان نفيد القرّاء في هذه الطبعة الجديدة ان الدكتور الالماني صموئيل ناغلبرغ (Dr Samuel Nagelberg) نشر سنة ١٩٠٩ كتابًا عنوانهُ «كتاب الشجر» عن نسخة خطيّة في مكتبة برلين وهذا الكتاب منسوب هناك لابن خالويهِ مرويًّا عن ابي زيد واضاف اليهِ الملحوظات والفهارس الحسنة مع ذكر اسماء النبات العلميّة كما فعل الدكتور هفنر في طبعتهِ هذه. وقد تعجّبنا كيف ذهل عن كتاب الاصمعيّ فلم يذكرهُ في مقدّمتهِ وفي تذييلاتهِ

ل. ش

كتاب النبات والشجر

عن ابي سعيد الاصمعي عفا الله عنهُ آمين

رواية ابي حاتم سَهْل بن محمَّد السِّجِستاني عنهُ، رواية ابي بكر محمَّد بن الحسن بن دريد الازدي عنهُ، رواية ابي القاسم عمر محمَّد بن سيف عنهُ، رواية ابي الفضل احمد بن الحسين بن حيرون عنهُ، رواية ابي منصور محمَّد بن عبد الملك بن الحسين بن حيرون عنهُ، رواية ابي الحسين عليّ بن عبد الرحيم بن الحسن (١ السُّلَميّ الرَّقّي عنهُ، سماع هبة الله بن حامد بن احمد بن ايوب بقراءتهِ عليهِ. هكذا وجد بطرَّة النسخة القديمة

بسم الله الرحمن الرحيم

أخبرني الشيخ المهذّب ابو الحسين (٢ عليّ بن عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الملك ابن ابرهيم السُّلَميّ الرَّقّي المعروف بابن القصّار قراءةً عليهِ بمدينة السلام في شهر ربيع الاوّل من سنة اربع وخمسين وخمسمائة (١١٥٩م) قال اخبرنا الشيخ ابو منصور محمد ابن عبد الملك ابن الحُسين بن حيرون قراءةً عليهِ يوم الجمعة سَلخ شهر رمضان من سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة (١١٣٨م) قال انبأني عمّي الشيخ ابو الفضل احمد بن الحسين (٣ بن حيرون قال اخبرنا ابو الحُسين محمد بن عبد الواحد بن رَزمة البزّاز

---

١) وهو الصواب كما سيأتي. وفي الاصل: الحسين

٢) وفي الاصل: ابو الحسن. وهو غلط كما اتى آنفًا

٣) وهو الصواب كما مرَّ. وفي الاصل: الحسن

بقراءتي عليهِ في جمادى الاولى سنة ثمان وعشرين واربعمائة (١٠٣٧م) قال اخبرنا ابو القاسم عمر بن محمد بن سيف قراءتي عليهِ في شهر رمضان من سنة خمس وستين وثلثمائة (٩٧٦م) قال اخبرنا ابو بكر محمد بن الحسن ابن دريد الازديّ قراءةً عليهِ وانا اسمع في ذي الحجة سنة ستّ وثلثمائة (٩١٩م) قال اخبرنا ابو حاتم سهل بن محمد السِجِسْتاني عن ابي سعيد عبد الملك بن قُرَيب الاصمعي

[فصلٌ في النبات عموماً] (١

يُقالُ رَأَيتُ أَرضَ بَنِي فُلانٍ غِبَّ المَطَرِ وَاعِدَةً حَسَنَةً اِذَا رُجِيَ خَيرُهَا وَتَمامُ نَبتِهَا فِي اَوَّلِ مَا يَظهَرُ النَّبتُ (٢ ، وَيُقالُ : وَشَمَتِ الأَرضُ (٣ اِذَا رَأَيتَ فِيهَا شَيئًا مِنَ النَّبَاتِ وَاَنشَدَ (رجز) :

كَمْ مِنْ كَعَابٍ كَالْمَهَاةِ الْمَوشِمِ (٤

(وَيُنْشَدُ : الْمُرْشِمِ . وَارْشَمَتِ الْأَرْضُ [كَذٰلِكَ] وَالْمُوشِمُ الَّتِي قَدْ نَبَتَ لَهَا وَشْمٌ مِنَ النَّبَاتِ اَيْ شَيْءٌ يُرْعَى فِيهِ) ، وَيُقالُ : اَبْشَرَتِ الْأَرْضُ اِذَا حَسُنَ طُلُوعُ نَبْتِهَا اِبْشَارًا (٥ ، وَيُقالُ : بَذَرَتِ الْأَرْضُ تَبْذُرُ بَذْرًا (٦ اِذَا

---

١) وضعنا بين معكّفين ما زدناهُ على الاصل ايضاحاً للمعنى

٢) جاء في لسان العرب في مادّة (وعد) : قال الاصمعي : مررتُ بارض بني فلان غبَّ مطر وقع بها فرأيتُها واعدةً

٣) وفي اللسان : اوشَمَت الارض . وهو الصواب

٤) جاء في اللسان في مادّة (رشم) : والرَّشْم والروشم اوّل ما يظهر من النبت يقال فيهِ رشَمٌ من النبات وارشمت الارض بدا نبتُها . وارشمت المهاة رأت الرَّشَم فرعَتْهُ . قال ابو الاخزر الحمّاني : « كم من كعاب كالمهاة المُرشم » ويُروى : الموشم بالواو . يعني التي نبت لها وشم من الكلإ وهو اوّلهُ يشبَّهُ بوشم النساء . والمهاة بقرة الوحش

٥) قال في اللسان في المادّة : اَبْشَرَت الارضُ اذا اخرجت نباتها . وأبشرت اذا بُذرت فظهر نباتها حسناً فيقال عند ذلك : ما احسن بَشَرَتها

٦) وفي الاصل : بدرت بدرًا بالدال المهملة وهو تصحيف . وفي اللسان : بذرت الارض بذرًا

ظَهَرَ نَبَاتُهَا مُتَفَرِّقًا ، وَيُقَالُ: وَدَسَتِ الْأَرْضُ [وَدْسًا] وَوَدَّسَتْ تَوْدِيسًا حَسَنًا فِي أَوَّلِ مَا يَظْهَرُ نَبَاتُهَا [1]. قَالَ الْبُغَيْثُ [2] (طويل):

كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ طَاوٍ خِلَالَهُ بِبَيْنُونَةِ الْقُصْوَى [3] عَدَابٌ مُوَدِّسُ

(وَالْعَدَابُ الْمَكَانُ اللَّيِّنُ السَّهْلُ وَهُوَ مُسْتَدَقُّ الرَّمْلِ حَيْثُ يَنْقَطِعُ مُعْظَمُهُ [4]، وَبَارِضُ النَّبْتِ أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْهُ. وَيُقَالُ إِذَا ظَهَرَ نَبَاتُ الْأَرْضِ: قَدْ بَرَّضَتْ تَبْرِيضًا وَتَبَرَّضَتْ، فَإِذَا ارْتَفَعَ بَارِضُ الْبُهْمَى شَيْئًا فَهُوَ جَمِيمٌ [5]، فَإِذَا ارْتَفَعَتْ وَتَمَّتْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَفَقَّأَ فَهِيَ الصَّمْعَاءُ [6]. يُقَالُ: هِيَ وَاللهِ فِي الْبُهْمَةِ الصَّمْعَاءِ الْحَبَشِيَّةِ (وَإِنَّمَا قِيلَ الْحَبَشِيَّةُ لِشِدَّةِ خُضْرَتِهَا [7]). قَالَ الشَّاعِرُ [8]: (طويل):

وَيَأْكُلْنَ بُهْمَى غَضَّةً حَبَشِيَّةً وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبَرَاتِ

خروج بذرها. وقال الاصمعيّ: وهو ان يظهر بذرها متفرّقًا

١) وفي اللسان: ودست الارض وودّست وتودّست تغطّت بالنبات وكثر نباتها وقيل انّما ذلك في اوّل نباتها

٢) كذا في الاصل ونظنّ انّهُ تصحيف «البَعيث» وهو شاعر مشهور من بني تميم

٣) قال في تاج العروس (٩ : ١٥١) انّ بينونة القصوى قرية في شقّ بني سعد بن عُمان ويبرين

٤) قال في اللسان في المادة: العَداب من الرمل كالأوعس وقيل وهو المستدقّ منهُ حيث يذهب معظمهُ ويبقى شيءٌ من لينهِ قبل ان ينقطع. وفي الاصل: العذاب وهو تصحيف

٥) جاء في اللسان في مادّة برض: قال الاصمعيّ: البُهمى اوّل ما يبدو منها البارضُ. فاذا تحرّك قليلًا فهوى جَميم (والجمع اَجِمّاء)

٦) روى في اللسان عن الازهري انهُ يقال للنبات صَمْعاء لضموره. (قال) ويقال بَقْلة صمعاء مرتوية مكتنزة وبُهمى صمعاء غَضّة لم تتشقّق

٧) قال في اللسان: يقال روضة حبشيّة اذا كانت خضراء تضرب الى السواد

٨) البيت لامرئ القيس يصف حُمُر الوحش. ويُروى في ديوانهِ: جعدة حبشيّة. والجعدة النخلة

(اَلسَّبْرَةُ اَلْغَدَاةُ اَلْبَارِدَةُ) وَقَالَ ذُو اَلرُّمَّةِ (طويل):

كَسَا اَلْأَرْضَ بُهْمَى غَضَّةٌ حَبَشِيَّةٌ وَصَمْعَاءُ حَتَّى آنَفَتْهُ نِصَالُهَا (١

(آنَفَتْهُ جَعَلَتْ تُوجِعُ اَنْفَهُ بِسَفَاهَا). وَسَفَاهَا شَوْكُهَا (٢ مِثْلُ شَوْكِ اَلسُّنْبُلِ يَظْهَرُ اِذَا تَفَقَّأَتْ. قَالَ اَلشَّمَّاخُ (طويل):

رَمَى بَارِضَ اَلْوَسْمِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا يَرَى بِسَفَا اَلْبُهْمَى اَخِلَّةَ مُلْهِجِ (٣

وَاَلْبُهْمَى اَلصَّمْعَاءُ (٤ مَا لَمْ تَنْشَقَّ غَضَّةً. فَاِذَا يَبِسَتِ اَلْبُهْمَى فَيَبْسُهَا اَلْعِرْبُ (٥. قَالَ اِبْنُ مُقْبِلٍ (كامل):

وَصَمَا اَوْسَاطَ اَلسَّفَا مُتَعَلِّقٌ اَرْسَاغُهُ بِحَصَادِ عِرْبٍ نَاصِلِ (٦

وَهُوَ اَلصَّفَارُ اَيْضًا. وَقَالَ اَبُو دُؤَادٍ (متقارب):

فَبِتْنَا جُلُوسًا لَدَى مُهْرِنَا (٧ نَنْزِعُ مِنْ شَفَتَيْهِ اَلصَّفَارَا

وَيُقَالُ: رَاَيْتُ بِاَرْضِ فُلَانٍ نُعَاعَةً حَسَنَةً وَبُعَاعَةً (٨. وَيُقَالُ: وَلُعَاعَةً

---

١) رواهُ ابن السكيت في اللسان:

رَاَت بارِضَ البُهْمى جَمِيعًا وبُسْرَةً وصمعاءَ حتى آنَفَتْها نِصالُها

ويروى: حتى اَنْصَلَتْها: يصف ابلًا اي صَيَّرت النصالُ هذه الابل الى هذه الحالة تأْنف رَعْيَ ما رَعَتْهُ وتكرههُ. وذلك في آخر الحرّ لمَّا ييبس سفاها. وقال ابن سيده: يجوز ان يكون آنفتها جعلتها تشتكي انفها. وقال عمارة: آنفتها جعلتها تأْنف منها كما يأْنف الانسان. ونصال البُهمى شوكها

٢) قال ثعلب: السَّفا اَطراف البُهْمَى وقيل شوكها والواحدة سفاة

٣) الوسميّ مطر اوّل الربيع. والبُهمى نبتٌ من احرار البقول. والسَّفا شوكهُ اذا ييبس. والاَخِلَّة جمع الخِلال وهوعود يوضع في فم الفصيل لئلَّا يرضع. وأَلهجُ الراعي فصيلَهُ اذا جعل في فيهِ خِلالًا لئلَّا يرضع

٤) وفي الاصل: صمغاء. وهو غلط

٥) وفي الاصل: عُرْب. وهو غلط

٦) يصف بعيرًا شُدَّت قوائمُهُ فبات صائمًا بين ييبس البُهْمى لما يصيبهُ من اذى شوكها. والناصل ذو النصال المُشْوكة. وحَصادُ كل شجرة ثمرتها او ما تناثر من حبّ البقول

٧) وفي الاصل: مُهْربا. وهو تصحيف

٨) ومنهُ قولهم: اخرجت الارض بَعاعَها اذا أنبتت انواع العشب أيام الربيع

حَسَنَةً (١. وَهُوَ بَقْلٌ نَاعِمٌ فِي اَوَّلِ مَا يَبْدُو رَقِيقٌ. (وَالدُّعَاعُ نَبْتٌ (٢ وَلَمْ يَعْرِفْهُ اَبُو حَاتِمٍ) قَالَ سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ (طويل):

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بِهِنَّ وَرَاقَهُ لُعَاعٌ تَهَادَاهُ الدَّكَادِكُ وَاعِدُ (٣

(رَاقَهُ اَعْجَبَهُ. وَاعِدٌ يُرْجَى مِنْهُ تَمَامُ نَبَاتٍ)، وَيُقَالُ: اَرْضُ بَنِي فُلَانٍ نَاصِيَةٌ اِذَا اتَّصَلَ بَعْضُ نَبَاتِهَا بِبَعْضٍ، وَاِذَا غَطَّى النَّبَاتُ الْاَرْضَ اَوْ كَادَ يُغَطِّيهَا قِيلَ: اُسْتُحْلِسَتِ الْاَرْضُ. وَاَرْضٌ مُسْتَحْلَسَةٌ (٤. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بسيط):

حتى كَسَا كلَّ مُرْتَادٍ لَهُ خَضِلٌ مُسْتَحْلَسٌ مِثْلُ عَرْضِ اللَّيْلِ يَحْمُومُ (٥

(اَيْ خُضْرَتُهُ اِلَى السَّوَادِ)، وَيُقَالُ لِلْاَرْضِ اِذَا طَالَ نَبَاتُهَا وَارْتَفَعَ: قَدْ جَارَتْ اَرْضُ بَنِي فُلَانٍ (٦. وَمِنْهُ يُقَالُ: غَيْثٌ جُورٌ وَجُوَرٌ اِذَا طَالَ نَبْتُهُ وَارْتَفَعَ. يَصْلُحُ اَنْ يَكُونَ مِنْ جَارَ الرَّعْدُ اِذَا صَوَّتَ. قَالَ جَنْدَلٌ [بْنُ الْمُثَنَّى] (رجز):

---

١) قال صاحب اللسان في لَعَّ: اللُّعَاعُ اوَّل النَّبْت. وقال اللحيانيُّ: اكثر ما يقال ذلك في البُهْمى. وقيل هو بقل ناعم في اوَّل ما يبدو رقيقٌ ثمَّ يغلظ واحدتهُ لُعاعة. ومنهُ قيل في الحديث: انما الدنيا لُعاعة. يعني انها كالنبات الاخضر القليل البقاء. وقيل اللُّغاعة واللُّعاعة كلُّ نبات ليّن من احرار البقول فيها ماءٌ كثير لَزِج

٢) نقل في اللسان عن ابي حنيفة انَّ الدُّعاع بقلة يخرج فيها حبٌّ تتسطَّح على الارض تسطحاً لا تذهب صُعُدًا. . . (وقال) واحدتهُ دُعاعة

٣) الدَّكادك الجبال. يصف حمار وحش يتنقَّل من جبل الى آخر

٤) قال في اللسان: استحلَسَ النبتُ اذا غطَّى الارضَ بكثرته. واستأسد اذا بلغ والتفَّ

٥) الخَضِل الناعم من النبات وغيره وعَرْض الليل سوادهُ. واليَحْموم الاسود من كل شيء. يصف مرعى اشتدّ نباتهُ وارتفع حتى غطَّى المواشيَ بطولهِ وشبَّههُ لخضرتهِ الضاربة الى السواد بطائفة من الليل

٦) يقال جَارَ النبتُ اذا طال وارتفع وجَارت الارض بالنبات كذلك. وفي الصحاح: غيث المطر جُوَر اي غزير كثير

يا ربُّ ربَّ المُرسَلينَ (١ بالسُّوَرْ بِحِكَمِ الفُرقانِ تُتلَى والزُّبُرْ
لا تَسقِهِ صَيِّبَ عَزّافٍ جُؤَرْ (٢

ويُقالُ للأرضِ إذا حَسُنَ نَباتُها وامتَلأتْ: قد اعتَمَّتْ (٣. والنَّبتُ وقتَئذٍ مُكتَهِلٌ (٤ ومُعتَمٌّ. ويُقالُ: نَبتٌ عَمِيمٌ وعَمَمٌ أيضًا. قالَ الأعشى (بسيط):

يُضاحِكُ الشَّمسَ منها كوكبٌ شَرِقٌ مؤزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبتِ مُكتَهِلُ (٥

فإذا اشتَدَّ خَصاصُ النَّبتِ وفُرجُهُ قيلَ قد استَكَّ استِكاكًا (٦، فإذا خَرَجَ زَهرُهُ قيلَ قد جُنَّ جُنونًا (٧، فإذا طالَ وتَمَّ قيلَ قد استَأسَدَ (٨. وزَهرُهُ وزَهرَتُهُ ونَورُهُ [ونَورَتُهُ] ونُوّارُهُ سَواءٌ. ومِن ذلكَ نَبتٌ مُنَوِّرٌ، ونَبتٌ مُزْهِرٌ. ويُقالُ: ازهَرَتِ الأرضُ. قالَ الراجزُ:

ألا ارحَلُوا الدِّعكِنَّةَ الدِّحِنَّهْ (٩ بِما ارتَعَى مُزهِيَةً مُغِنَّهْ

(الدِّعكِنَّةُ اسمُ جَمَلٍ. والدِّحِنَّةُ الكثيرُ اللَّحمِ. ومُغِنَّةٌ كثيرةُ النَّباتِ)

---

١) روى في اللسان: المسلمين ٢) يدعو على عدوّ لهُ ان لا تُمطَر ارضهُ فتُجدب. والصَيِّب المطر الشديد. والعزّاف الذي فيهِ عزف اي صوتٌ لشدّة رعده

٣) يقال اعتمَّ النبتُ اذا التفَّ وطال ونَبت عميم ومُعتَمٌّ وعَمَم اي كثيف حسن. وهو اكثر من الجميم

٤) يقال اكتهل النبت اذا طال وانتهى منتهاهُ. وفي الصحاح: اذا تمَّ طولهُ وظهر نَوْرُه

٥) شرحهُ اللسان في مادّة كهل قال: يُضاحك الشمسَ معناهُ يدور معها. ومُضاحكتُهُ اياها حُسن لهُ ونُضرَة. والكوكب مُعظَم النبات والشَرِق الرَيّان الممتلئ ماءً. والمُؤزَّر الذي صار النبات كالإزار لهُ

٦) قال صاحب اللسان: واستكَّ النبتُ اي التفَّ وانسدَّ خَصاصهُ. الاصمعيّ: استكَّت الرياض اذا التفَّت

٧) قال في اللسان: يقال تجنَّت الارض وجُنَّت جُنونًا. وقيل جُنَّ النبتُ غلُظَ واكتهل. قال ابو حنيفة: نخلةٌ مجنونة اذا طالت وجنُّ النبت زَهرُهُ ونَورُه

٨) قال ابن منظور: استأسد النبتُ طال وعَظُمَ. وقيل هو ان ينتهي في الطول ويبلغ غايتهُ. وقيل هو اذا بلغ والتفَّ وقويَ

٩) ويروى: دعكِنَةً دِحِنَّهْ. جاء في اللسان: الدعكنة الناقة الصُلبة الشديدة وقيل

وَيُقَالُ لِلْأَرْضِ إِذَا أَدْرَكَ نَبَاتُهَا: قَدْ أَغَنَّتْ وَذٰلِكَ أَنْ تَمُرَّ الرِّيحُ فِيهَا غَيْرَ صَافِيَةِ الصَّوْتِ مِنْ كَثَافَتِهِ وَالْتِفَافِهِ، وَبُرْعُمُ الزَّهْرِ (١ أَكْمَامُهُ وَجَمْعُهُ الْبَرَاعِيمُ وَأَكْمَامُهُ غُلْفُهُ، وَيُقَالُ عِنْدَ ذٰلِكَ: قَدْ أَخَذَ النَّبْتُ زَخَارِفَهُ وَزُخْرُفَهُ (٢ وَقَدْ أَنْقَى بَهْجَتَهُ، وَيُقَالُ أَقْطَرَ وَأَقْطَرَّ أَقْطِرَارًا وَأَقْطَارًّ (٣ أَيْضًا إِذَا تَهَيَّأَ [النَّبْتُ] لِلْيُبْسِ، فَإِذَا يَبِسَ قِيلَ قَدْ تَصَوَّحَ تَصَوُّحًا وَانْصَاحَ انْصِيَاحًا (٤، فَإِذَا تَمَّ يُبْسُهُ قِيلَ: قَدْ هَاجَتِ الْأَرْضُ تَهِيجُ هِيَاجًا وَهَيْجًا [وَهَيَجَانًا] (٥، فَإِذَا تَمَّ يُبْسُهُ مِنْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ وَذُكُورِهَا قِيلَ لَهُ الْيَبْسُ وَالْيَبِيسُ، وَهُوَ الْجَفِيفُ وَالْجَفُّ، وَالْقَفِيفُ وَالْقَفُّ (٦. وَقَالَ الرَّاجِزُ:

صَافَتْ يَبِيسًا وَقَفِيفًا تُلْهِمُهْ وَثَرَّ عَامَيْنِ وَحَبًّا أَسْحَمُهْ (٧

وَقَالَ الْآخَرُ (رجز):

كَأَنَّ صَوْتَ خِلْفِهَا وَالْخِلْفِ كَسَحْفِ أَفْعًى فِي يَبِيسٍ قُفِّ (٨

السمينة. والدحنّة السريعة. (قال) ويُروى: الا أرحلوا ذا عُكْنة اي تعكّن الشحمُ عليها

١) جاء في الاصل: البُرْغُم وهو تصحيف. والبُرْعُم والبُرْعُوم والبُرْعُمة والبُرْعُومة كلهُ كُمُّ ثمر الشجر

٢) الزُّخرف زينة الارض ومنهُ قولهُ: اذا اخذت الارض زُخرُفَها اي زينتها بالنبات وقيل تمامُها وكمالها

٣) ورد في اللسان: اقطارَّ النبتُ اي انثنى واعوجَّ ثمَّ هاج. وقيل أَقْطَرَ النبتُ واقطارَّ ولَّى وأخذ يجفُّ

٤) وفي الاصل: تضوَّجَ تضوُّجًا وانضاجَ. وكلُّهُ تصحيف. وقيل تصوَّح البقلُ اذ تمَّ يُبْسُهُ

٥) يقال هاج البقلُ فهو هائج وهَيْج اذا يبس واصفرَّ. وهاجت الارض فهي هائجة يبس بقلها

٦) نقل في اللسان عن الاصمعيّ: قفَّ العشبُ اذا اشتدَّ يُبْسُهُ

٧) وفي اللسان: تَلْهَمُهُ وهو الصواب. يصف بقرةً وحشيّة اصابت كلأً ترعاهُ. والمصافاة هنا الملازمة. وقولهُ: «ثَرَّ عامين» اي عشباً كثيراً مجموعاً من عامين. والحَبُّ الاسحم المسودّ ليُبْسِهِ. وفي الاصل: اسجمهُ بالجيم. وهو غلط.

٨) الخِلْف الضَّرْع. يصف شاةً يقول انَّ وصف خِلْفَيْها عند اصطكاكهما كصوت افعى لأنَّ تسير في يبيس الكلا

(وَيُقَالُ سَحَفَتْ تَسْحِفُ إِذَا حَكَّتْ جِلْدَهَا بَعْضُهُ بِبَعْضٍ)، فَإِذَا أَصَابَ الْمَطَرُ الْكَلَأَ قِيلَ: كَلَأُ بَنِي فُلَانٍ مَغِيثٌ (يُرَادُ بِهِ مَغْيُوثٌ[١])، فَإِذَا تَكَسَّرَ الْيَبْسُ[٢] فَهُوَ الْحُطَامُ. وَهُوَ الْهَشِيمُ[٣]. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (طويل):

يَتَبَّعُ أَوْضَاحًا بِسُرَّةِ يَذْبُلٍ وَيَرْعَى هَشِيمًا مِنْ مُلَيْحَةَ بَالِيَا[٤]

(وَالْأَوْضَاحُ بَقَايَا الْحَلِيِّ وَالصِّلِّيَانِ[٥] لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ ذَلِكَ، فَإِذَا كَثُرَ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَهُوَ الثِّنُّ يُقَالُ فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ ثِنٌّ كَثِيرٌ يَكْفِيهِمْ سَنَتَهُمْ. (قال) وَالثِّنُّ يَبْسُ الْحَلِيِّ وَالْبُهْمَى. قَالَ الرَّاجِزُ:

إِنْ يَمْنَعِنِي النَّاعُونَ لَا تَحِنِّي يَكْفِي اللَّبُونَ أَكْلَةٌ مِنْ ثِنِّ[٧]

وَقَالَ الْحَنَفِيُّ (سريع):

كَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ أَصَابَ غِنًى وَاحْتَلَّ بَعْدَ الْجَدْبِ فِي ثِنِّ[٨]

---

١) جاء في اللسان: الغيث الكلأ والمطر. وغِيثَت الارضُ تُغاث غَيثًا فهي مَغيثة ومَغْيوثة اصابها الغيث

٢) اي يبيسُ البقل

٣) الهشيم النبتُ اليابس المتكسّر

٤) يَتبَّع تخفيف يَتَتَبَّع. ومُلَيحة موضع. ورواية اللسان: «تَتَبَّعُ . . . وترعى هشيماً من حُلَيْمَة». (قال) حُلَيْمَة على لفظ التحقير موضع. يصف الشاعر ابلًا يقول انها ترعى في هذه الاماكن. والأَوضاح جمع وضَح هو صغير الكلإ. وسُرَّة يذبُل افضل اماكنه. ويذبل اسم جبل في الحجاز

٥) سيأتي ذكر الحليّ والصلّيان في الفصول التالية. وفي الاصل الصلبان وهو تصحيف

٦) وفي الاصل: لا يكونا

٧) اللَبُون محبُّ اللبن. لعلَّ الراجز يهجو امرأة فيقول لها انهُ يستغني بكثرة من يحضر مأْتمهِ عند وفاتهِ عن حنينها اي شدَّة بكائها. وقد روى في اللسان عن ثعلب هذه الابيات للباهلي:

يا ايها الفَصيلُ ذا المعنيّ انَّك دَرْمانٌ فَصَمِّتْ عَني
تكفي اللقوحَ أكلَةٌ من ثنّ ولم تكن آثرَ عندي مني
ولم تَقُمْ في المأْتَمِ المُرِنّ

(قال) يقول اذا شرب الاضيافُ لبنها علفَها الثنَّ فعاد لبنُها وصَمِّتْ اي اصمُت

٨) ضرب الثنّ مثلًا للخصب وسعة العيش

وَكَذٰلِكَ يُقَالُ: اَرْضٌ مُوثِجَةٌ وَكَلَأٌ وَثِيجٌ بَيِّنُ ٱلْوِثَاجَةِ اِذَا كَثُرَ كَلَأُهَا وَحِبَّتُهَا. وَمَا كَانَ مِنَ ٱلنَّبْتِ لَهُ حَبٌّ فَٱسْمُ ذٰلِكَ ٱلْحَبِّ ٱلْحَبَّةُ. يُقَالُ: ٱلْاِبِلُ فِي حِبَّةٍ مَا شَاءَتْ. قَالَ اَبُو ٱلنَّجْمِ (رجز):

فِي حِبَّةٍ جَرْفٍ وَحَمْضٍ هَيْكَلِ (١

(اَلْجَرْفُ ٱلْكَثِيرُ وَٱلْهَيْكَلُ ٱلضَّخْمُ)، فَاِذَا ٱسْوَدَّ ٱلنَّبْتُ مِنَ ٱلْقِدَمِ فَهُوَ ٱلدِّنْدِنُ (٢. وَقَالَ ٱلشَّاعِرُ (بسيط):

اَلْمَالُ يَغْشَى رِجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ كَالسَّيْلِ يَغْشَى اُصُولَ ٱلدِّنْدِنِ ٱلْبَالِي (٣

(وَيُرْوَى: لَا خِلَافَ لَهُمْ. وَيُرْوَى: يَرْكَبُ اَصْلَ (٤)، فَاِذَا كَثُرَ ٱلْكَلَأُ وَكَثُفَ قِيلَ: اَصَارَتِ ٱلْاَرْضُ. وَلِاَرْضِ بَنِي فُلَانٍ صَيُّورٌ اِذَا كَثُرَ ٱلْكَلَأُ فِيهَا، وَكُلُّ حُطَامِ شَجَرٍ وَاَحْرَارٍ مِنْ اَحْرَارِ ٱلْبَقْلِ وَمِنْ ذُكُورِهِ فَهُوَ ٱلدَّرِينُ اِذَا قَدُمَ وَكَثُرَ. قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ (وافر):

وَنَحْنُ ٱلْحَابِسُونَ بِذِي اُرَاطَى تَسُفُّ ٱلْجِلَّةُ ٱلْخُورُ ٱلدَّرِينَا (٥

(تَسُفُّ ٱلدَّرِينَ لَا تَجِدُ غَيْرَهُ مَرْعًى)، وَيُقَالُ لِيَبِيسِ ٱلْبَقْلِ

---

١) ورد في اللسان في مادّة حبّ: قال ابو زياد: اذا تكسّر اليبيسُ وتراكم فذلك الحبَة. رواهُ عنهُ ابو حنيفة (قال) وانشد قول ابي النجم يصف ابلهُ:

تَبَقَّلَتْ من اوّل التبقُّلِ في حِبَّةِ جرفٍ وحَمْضٍ هيكلِ

٢) وفي الاصل: الديدن وهو تصحيف. وروى صاحب اللسان عن الاصمعيّ انّ الدِنْدن ما بليَ واسودَّ من النبات والشجر. وخصَّ بهِ بعضُهم حُطامَ البُهْمى اذا اسودَّ وقدُم وقيل هي اصول الشجر البالي

٣) البيت لحسّان بن ثابت. وقولهُ «لا طَبَاخ جم» اي حمقى لا إدراك لهم

٤) هذه الرواية من غير الكتاب. ويروى: يغشى أُناسًا

٥) البيت من معلّقة ابن كلثوم. ذو أُراطى ويقال ذو أُراط ماء بقربهِ كانت موقعة تُعدُّ من ايّام العرب. والجلّة المسانُّ من الوق. وفي الاصل: الخلّة. وهو تصحيف. والخُور الغزيرة الالبان. يقول حبسنا مواشينا في هذا الموضع وطال مُكثنا فيهِ لاعانة قومنا حتى أُحوجت الوق الكثيرة اللبن الى اكل يبيس النبت

وَحُطَامِهِ ٱلسَّفِيرُ لِأَنَّ ٱلرِّيحَ تَسْفِرُهُ[١]، وَيُقَالُ لِأُصُولِ ٱلشَّجَرِ ٱلْبَالِي ٱلْجِعْثِنُ وَلَيْسَ مِنَ ٱلشَّجَرِ ٱلضِّخَامِ[٢]، وَٱللُّمْعَةُ مِنَ ٱلْأَرْضِ ٱلْكَثِيرَةُ ٱلْكَلَإِ. (قَالَ) وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ٱللُّمْعَةُ فِي ٱلْحَلْيِ خَاصَّةً، وَٱلْعُقْدَةُ وَٱللُّمْعَةُ مِنَ ٱلْأَرْضِ ٱلْبُقْعَةُ ٱلْكَثِيرَةُ ٱلشَّجَرِ[٣]. (قَالَ) وَمِمَّا نَحْمِلُ عَلَى مُهَلْهِلٍ[٤] (كامل):

خَلَعَ ٱلْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لِوَائِهِ شَجَرُ ٱلْعُرَى وَعُرَاعِرُ ٱلْأَقْوَامِ[٥]

(وَٱلْعُرَاعِرُ ٱلْغَلِيظُ ٱلشَّدِيدُ وَٱللَّفْظُ عَلَى ٱلْوَاحِدِ وَٱلْمَعْنَى عَلَى ٱلْجَمِيعِ)، وَٱلنُّفَأُ (مَهْمُوزٌ ٱلْوَاحِدُ نُفْأَةٌ) وَهُوَ مِنَ ٱلنَّبْتِ ٱلْقِطَعُ ٱلْمُتَفَرِّقَةُ، وَٱلثُّجَرُ أَوْسَاطُ ٱلْوَادِي وَمَا فِيهِ مِنْ نَبْتٍ (ٱلْوَاحِدَةُ ثُجْرَةٌ). قَالَ ٱبْنُ مُقْبِلٍ [تَمِيمٌ] (بسيط).

وَٱلْعَيْرُ يَنْفَحُ فِي ٱلْمَكْنَانِ قَدْ كَتِنَتْ مِنْهُ جَحَافِلُهُ وَٱلْغِضْرِسِ ٱلشُّجَرِ[٦]

---

١) تَسْفِرُهُ اي تكنسهُ كما تكنس التراب

٢) وفي اللسان: انّ الجِعْثِن اصل كل شجرة الّا شجرة لها خشبة. وعن الازهري انّ كل شجرة تبقى أُرومتُها في الشتاء من عظام الشجر وصغارها فلها جِعْثِن في الارض وبعد ما يُنزع فهو جِعْثِن حتى يقال لأُصول الشوك جِعْثِن

٣) قال ابن منظور: العُقْدة الارض الكثيرة الشجر وهي تكون من الرمث والعَرْفج وانكرها بعضهم في العَرفج والجمع عُقَد وعِقاد

٤) جاء في اللسان في مادّة عرا انّ هذا البيت يُروى لشُرَحْبيل بن مالك يمدح معدي كرب ابن كعب. (قال) وهو الصحيح (راجع شعراء النصرانية ص ١٨٠)

٥) العُرَى جمع عُرْوَة وهو من الشجر ما لا يسقط ورقُهُ في الشتاء مثل الأَراك والسِّدْر يلتجئُ الناس اليهِ لرعي مالهم في السنة المجدبة. ضربهُ مثلًا للقوم الذين يُنتفع بهم. والعَراعِر جمع عراعِر (وكلاهما يجوز هنا) اراد بهِ سوقة الناس ورعاعهم

٦) يصف عَيْرًا اي حمارًا ينفح في المكنان اي يضربها بحافره. والمكنان شجرة صغيرة غبراء من نبات الربيع. وتروى: المكتان بالتاء. وهو تصحيف. وقولهُ (كَتِنَتْ جحافلُهُ) اي لصقت بهِ لخضرتهِ وتلبّدت. ويروى: كتبت. وهو تصحيف. والجَحافل جمع جحفلة وهي شفتهُ. والغضرس ضرب من البقل غضّ رَطب وقيل انهُ شجر الخِطمي (راجع اللسان في المادّة)

هٰكَذَا قَالَ : ثُجَرٍ بِضَمِّ ٱلثَّاءِ . وَٱلثَّجَرُ ٱلَّذِي قَدْ تَمَّ . قَالَ : [لَمْ] أَسْمَعْهُ إِلَّا هَاهُنَا وَٱلْعِضْرِسُ شَجَرٌ إِلَى ٱلسَّوَادِ . وَٱلْمَكْنَانُ مِنْ خَيْرِ ٱلنَّبْتِ . وَكَتِنَتْ لَزِجَتْ وَحَسُنَتْ جَحَافِلُهُ ٱسْتَبَانَ أَثَرُهُ فِيهَا)

[فَصْلٌ فِي ٱلنَّبْتِ مِنَ ٱلْأَحْرَارِ وَغَيْرِ ٱلْأَحْرَارِ *

أَحْرَارُ ٱلْبَقْلِ مَا رَقَّ وَعَتُقَ (وَمَعْنَى عَتُقَ كَرُمَ . وَٱلْعِتْقُ ٱلرِّقَّةُ [1]) ، وَذُكُورُ ٱلْبَقْلِ مَا غَلُظَ مِنْهُ [2] (فَمِنَ ٱلْأَحْرَارِ ٱلذُّرَقُ وَهُوَ ٱلْخَنْدَقُوقُ [3] ،

---

* في الفصول الآتية رأينا ان نذكر اسماء النبات الذي ادرك العلماء حقيقتهُ فعرّفوهُ باسمهِ الاصطلاحيّ عندهم . وهذه اسماء الكتب التي اخذنا عنها مع الاختصارات للدلالة عليها : B: Boissier, *Flora Orientalis* ; E: Euting, *Verhandlungen der Gesellschaft für Erdkunde, Berlin* 1886, p. 268 seq. ; L: Low, *Aramaeische Pflanzennamen* ; Lc. : Leclerc, *Ibn al Baithar, Traité des Simples, Paris*, 1881 ; P : Post, وكتاب نبات سوريّة وفلسطين ومصر والبادية للدكتور جورج پوست طبع في بيروت سنة ١٨٨٤

---

١) يريد انهُ لا يراد بالعتق هنا معنى القِدَم لكن الحُسن والكرم

٢) قال ابو الهَيثم : أَحرار البقول ما رقّ منها ورطُب وذكُورها ما غَلُظَ منها وخَشُنَ

٣) قال في اللسان : الذُرَق واحدتها ذُرْقة نبات كالفسفسة تسميه الحاضرة خَنْدَقُوقى وخَنْدَقُوقى وخِنْدَقُوقى . قال ابو حنيفة : لها نُفَيحة طيّبة فيها شبهُ الفثّ تطول فى السماء كما ينبت الفثّ وهو ينبتُ في القيعان ومناقع الماء (Lc., Mélilot)

وَٱلْبَقْلُ (١ وَهُوَ قَتُّ ٱلْبَرِّ ، وَٱلْحُرْبُثُ (٢ ، وَٱلْيَنَمَةُ (٣ ، وَٱلْحَسَارُ (٤ ، وَٱلسَّعْدَانُ (٥ ، وَٱلذَّعَالِيقُ (٦ (وَٱلْوَاحِدُ ذُعْلُوقٌ) ، وَٱلْحَوْذَانُ (٧ ، وَٱلْحَرْفُ (٨ ، وَٱلْخِطْمِيُّ (٩ ، وَكَفُّ ٱلْكَلْبِ (١٠ ، وَٱلْحَلَمَةُ (١١ ، وَٱلْقَفْعَاءُ (١٢ ، وَٱلتَّرِبَةُ (١٣ ،

---

١) البقل من النبات ما لا يبقى لهُ ساقٌ على الشتاء بعد ما يُرعى . وقيل كل نابتة في اول ما تنبت فهو البقل . وقيل ان البقل ما اخضرّت لهُ الارض (P.,Portulaca L) . امّا القتّ فهي الفصفصة وهي الرَّطبة من عَلَف الدَّواب (Lc., Luzerne)

٢) وصفهُ في المحكم وغيره بانهُ نبات سُهلي اسود ذو زهرة بيضاء وهو يتسطّح قضبانًا لهُ ورق طوال يتخلّلها ورق صغار يقال انهُ من اطيب المراعي

٣) اليَنَمة عُشبة طيّبة من احرار البقول تنبت في السهل ودكادك الارض لها ورق طوال لطاف محدَّدة الاطراف عليهِ وَبَر أغبر كانّهُ قِطع الفِراء وزهرتها مثل سنبلة الشعير واليَنَمة حبٌّ صغير كثير يسمن عليه الابل (L.,Hieracium philosella)

٤) الحَسَار من نبات القيعان والجلَد ولهُ سُنبل يشبه الزُّبّاد الا انهُ اضخم منهُ ورقًا وهو من اطيب ما أكل الماشية

٥) السّعدان نبتٌ مشكوك لون شوكهِ كالح اذا يبس تُشبَّهُ بهِ حَلَمة الثدى ومنبتهُ السهول وهو من اطيب مراعي الابل اذا كان رطبًا يضرب في طيبهِ المثل L.,Neurada procumbens

٦) قيل انهُ نبت يشبه الكرّاث (E. 269)

٧) جاء في اللسان ان الحوذان نبتٌ من نبات السهل يرتفع قدر الذراع لهُ زهرة حمراء في اصلها صفرة وورقتهُ مدوَّرة وانهُ حلوٌ طيب الطعم (P., Nymphæ L, cfr E. 296)

٨) قال الازهري : انّ الحُرْف حبّ كالحردل تسمّيه العامة حبّ الرشاد (Lc., Cresson alénois,Lepidium sativum)

٩) الخِطْمي بفتح الخاء وكسرها ضربٌ من النبات يُغسل بهِ يدعوه الفرنج Lc., Guimauve, Althaea)

١٠) كفُّ الكلب عُشبة منتشرة تنبت بالقيعان وبلاد نجد تشبَّهُ بكفّ الكلب اذا يبست (Lc., Spartium junceum) . قال ابن البيطار (٤ : ٧٤) : كفّ الكلب هو البذسكان

١١) قال في اللسان : هو نبات ينبت في السهل (B., Heliotropium Halame)

١٢) وفي الاصل القفعاء وهو تصحيف . قيل ان القفعاء حشيشة ضعيفة خوّارة من احرار البقول لها نَوْر احمر وقال ابو حنيفة : انها شجرة خضراء ما دامت رطبةً وهي قضبان قصار تخرج من اصل واحد لازمة للارض لها ورق صغير (E,. 269)

١٣) ورد في اللسان : التَّربة ويقال التربَة والتُرْباء نبتٌ سهليّ مفرَّض الورق وقيل هي شجرة شاكّة وثمرتها كانها بسرة معلّقة منبتها السهل والحَزن (E., 249)

وَٱلْإِسْحَارُ (١)، وَٱلْحُوَّاءُ (٢)، وَٱلزُّبَّادُ (٣)، وَٱلْخِنْزَابُ (٤) وَهُوَ جِزْرُ ٱلْبَرِّ (قَالَ جِزْرٌ بِكَسْرِ ٱلْجِيمِ)، وَٱلْحِنَّاءُ (٥)، وَلِحْيَةُ ٱلتَّيْسِ (٦)، وَٱلْبَسْبَاسُ (٧)، وَٱلْإِسْلِيحُ (٨)، وَٱلْقُرَّاصُ (٩)، وَٱلْجَرْجَارُ (١٠)، وَٱلْقُلْقُلَانُ (١١)،

---

١) رُوي عن الازهري عن النضر ابن شميل ان الإسحارة بقلةٌ حارة تنبت على ساق لها ورق صغار وحبّ اسود يسمن عليهِ المال

٢) وصفهُ ابو حنيفة بانهُ بقلة لازقة بالارض ويسمو من وسطها قضيب عليه ورق ادقّ من ورق الاصل وفي رأسهِ برعومة طويلة فيها بزرها (E., 269)

٣) وفي الاصل الزناد وهو غلط. قال ابن سيدة: الزُّبَّاد والزُّبَّادي والزُّبَّاد كلّهُ نبت سُهلي لهُ ورق عراض وسِنْفة وقد ينبت في الجلَد يأكلهُ الناس وهو طيّب. قال ابو حنيفة: ورقهُ صغير منقبض غُبْر مثل المَرْزَنجوش

٤) ويقال حُتروب ايضاً ولم يوصف في كتب اللغة (Lc., Carotte sauvage)

٥) الحنّاء شجره معروفة يدعوها العلماء Κύπρος (L., P., Lc. Lawsonia inermis,)

٦) هو النبات المدعو عند العلماء بثلاثة اسماء (Lc., Tragopogon, Cistus villosus, Cytinus hypocistes)

٧) وفي الاصل البساس وهو تصحيف. والبسباس نبات طيب الريح يشبه طعمهُ طعمَ الجزر يدعوه الفرنج (Lc., Fenouil)

٨) قيل انها بقلة تنبت في الشتاء وقيل هي عُشبة تشبه الجرجير تنبت في الرمل وقيل هو نبات سُهلي ذو ورقة دقيقة لطيفة وسِنْفة محشوّة حباً كحبّ الخشخاش. وجاء في الاصل. الاسليخ بالخاء. وهو غلط

هو نبت معروف حامض الطعم زهره اصفر وحبّهُ احمر. وقد قيل ان القُرّاص البابونج وهو نَور الاقحوان اذا يَبس (Lc., Camomille)

١٠) ويقال جِرجر وجرجير. قال ابو حنيفة: الجَرجار عُشبة لها زهرة صفراء وزاد الازهري انهُ نبتٌ طيب الريح (P. L., Eruca sativa, Nasturtium; Lc., Roquette)

١١) ويدعى ايضاً قِلْقِلًا وقُلاقِلًا. وصفهُ في اللسان بما حرفهُ: هو نبت ينبت في الجَلَد وغِلَظ السهل ولا يكاد ينبت في الجبال ولهُ سِنْف أفيطَح ينبت فيهِ حبّات كانهنّ العدَس فاذا يبس فانفتح وهبّت بهِ الريح سمعتَ تَقَلْقُلَهُ كانهُ جرس ولهُ ورق اغبر اطلس كانهُ ورق القصب (Lc., Cassiatora de Forskal; E. 268)

وَٱلْمَلَّاحُ [١] وَٱلْحَمِيصُ [٢] وَهُوَ بَقْلَةٌ حَامِضَةٌ تُجْعَلُ فِي ٱلْأَقِطِ، وَٱلْقَصِيصُ [٣] وَٱلْإِجْرِدُّ [٤] وَهُمَا شَجَرَتَا ٱلْكَمْأَةِ ٱللَّتَانِ تُعْرَفُ بِهِمَا وَأَنْشَدَ:

جَنَيْتُهَا مِنْ مُجْتَنَى عَوِيصِ مِنْ مَنْبِتِ ٱلْإِجْرِدِّ وَٱلْقَصِيصِ [٥]

(هٰكَذَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ. وَهُوَ ٱلصَّوَابُ. وَيُرْوَى: مِنْ مُجْتَنَى ٱلْإِجْرِدِّ وَٱلْكَرِيصِ [٦]. وَيُقَالُ: كَرَّصُوا ٱلْأَقِطَ إِذَا طَرَحُوا فِيهِ ٱلْكَرِيصَ)، وَٱلْبَرُوقُ [٧] وَهُوَ فُلْفُلُ ٱلْبَرِّ، وَٱلْحَرْشَاءُ [٨] وَهِيَ خَرْدَلُ ٱلْبَرِّ وَأَنْشَدَ:

وَأَنْحَتَّ مِنْ حَرْشَاءِ فَلْجٍ خَرْدَلُهْ

---

١) بقلة غضّة من نوع الحمض منبتها الفيفان فيها حُمرة تؤكل مع اللبن ولها حبٌّ يُجمع ويُخبز فيؤكل (Lc., Androsaces de Dioscorides; P., Reaumuria Linnée). وفي الاصل: الملاخ. وهو تصحيف

٢) وجاء في الاصل مصحّفًا: حضيض. والحميص بقلةٌ حامضة طيبة الطعم تُجعل في الاقط تأكلها الناس والمواشي. قال الازهري: هي جعدة الورق حامضة ولها ثمرة كثمرة الحماض وطعمها كطعمه (L., Oxalis corniculata ; E., 269)

٣) نبتٌ في اصوله تنبت الكمأة وقد يُجعل غسلًا للراس كالخطميّ

٤) الاجردّ ويقال إجرد بالتخفيف هو ايضًا من النبات الدالّ على الكمأة

٥) ويروى: من منبتٍ عويص. وفي الاصل: والعضيض. وهو غلط

٦) الكريص هو الأقط وقيل الاقط المجموع المدقوق. وفي الاصل قد صُحف بالكريض

٧) البروق شجر ضعيف لهُ خطرة دقاق في رؤوسها قماعيل مثل الحمّص فيها حبٌّ اسود وهو لا يُرعى (L., Asphodelus)

٨) نبات ينبت في السهل يتسطح على وجه الارض وفيهِ خُشنة ويرتفع لهُ من وسطهِ قصبة طويلة في رأسها حبّتهُ واذا لحس منهُ الانسان ورقة لزقت بلسانهِ. وقيل انهُ خردل البرّ (Lc., Moutarde sauvage)

وَٱلرَّقَمَةُ (١)، وَٱلْكَفَنَةُ (٢)، وَٱلصُّوَّافُ (٣)، وَٱلصُّوفَانُ (٤)

(وَمِنَ ٱلنَّبْتِ غَيْرِ ٱلْأَحْرَارِ) ٱلسَّخْبَرَةُ (٥)، وَٱلنَّدْغَةُ (٦) (وَٱلْجِمَاعُ ٱلنَّدْغُ) وَهُوَ صَعْتَرُ ٱلْبَرِّ، وَٱلْعِتْرُ (٧) قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَٱلْعِتْرُ ضَرْبٌ مِنَ ٱلشَّجَرِ يَنْبُتُ مُتَفَرِّقًا، وَٱلرَّمْرَامُ (٨)، وَٱلْهَلْتَى (٩)، وَٱلنَّجْمَةُ (١٠) (قَالَ ٱلْمَازِنِيُّ فِيهِ: نُجْمَةٌ)

---

١) جاء في اللسان: الرقمة نباتٌ يقال انهُ الخبّازي وقيل انها من العُشب العظام تنبت متسطّحة غِصَنَةً كبارًا وهي من اوّل العُشب خروجًا تنبت في السهل واوّل ما يخرج منها ترى فيهِ حمرةً كالعِهن الناقض ولا يكاد المال يأكلها الّا من حاجة (E., 268)

٢) وصفها في لسان العرب بكونها شجرة من دقّ الشجر صغيرة جَعْدة اذا يبست صَلُبت عيدانها . . . وقيل هي عُشبة منتشرة النبتة على الارض تنبت بالقيعان وبارض نجد. وفي الاصل: الكفتة وهو تصحيف

٣) كذا في الاصل ولعلّها لغظة مصحّفة

٤) الصوفانة بقلة من احرار البقول وهي زَغباء قصيرة

٥) السَّخبرة شجرة اذا طالت تدلّت رؤوسها وقيل انها من شجر الثُّمام لها قُضب مجتمعة وجرثومة وعيدانها كالكُرّاث في الكثرة

٦) ويجوز نِدْغة بالكسر وقد صُحّفت بالاصل بالبدغة. وهو الصعتر البرّي الذي تعسّل عليهِ النحل لهُ زهر صغير شديد البياض (L., Origanum; Lc., Sariette sauvage)

٧) العِتر بالكسر (وفتحهُ بالاصل غلط) بقلة وهي شجرة صغيرة شاكة كثيرة اللين كانّ ورقها الدراهم تنبت فيها جراء صغار اصغر من جراء القُطن توءكل اذا كانت غضّة

٨) قال ابو حنيفة: الرّمرام عُشبة شاكة العيدان والورق تمنع المسّ ترتفع ذراعًا وورقها طويل ولها عرض وهي شديدة الخضرة لها زهرة صفراء تحرص عليها المواشي (Lc., Chenopodium murale)

٩) قال الازهري وغيرهُ: هو كنبات الصلّيان الّا ان لونهُ الى الحمرة. ويزيد حمرةً اذا يَبس

١٠) قيل انها شجرة تنبت ممتدّة على وجه الارض (Lc., Chiendent). والنَّجم ايضًا اسم لما لا ساق لهُ من النبات

[فَصْلٌ فِي أَسْمَاءِ الذُّكُورِ]

(وَمِنْ أَسْمَاءِ الذُّكُورِ) الْقُرَّاصُ (١)، وَالْخُزَامَى (٢)، وَالْأُقْحُوَانُ (٣)، وَالْحَرْشَاءُ (٤) وَهُوَ خَرْدَلُ الْبَرِّ، وَالنَّهَقُ (٥)، وَالْكَحْلَاءُ (٦)، وَالْيَعْضِيدُ (٧)، وَالشُّقَّارَى (٨) لَهَا نَوْرٌ أَحْمَرُ،

---

١) وفي الاصل قُرَاض وهو تصحيف والقرَّاص نبت يطول ويسمو كالجرجير لهُ زهرة صفراء وهو حارٌّ حامض يقرص اللسان وحبُّهُ صغار حُمر تحبُّهُ السوَّام. وقد قيل ان القرَّاص البابونج. وهو نَور الاقحوان اذا يَبس (Lc., Camomille. Parthenium)

٢) قال ابو حنيفة: الخُزامى عشبة طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهور طيبة الريح لها نَور كنور البنفسج (L., B., Lc., Lavande spica [Giroflée sauvage]

٣) جاء في لسان العرب: الاقحوان من نبات الربيع مُفرُض الورق دقيق العيدان لهُ نَور ابيض قال الازهري: هو القرَّاص عند العرب . وهو البابونج عند الفرس (Lc., Matricaria parthenium [Matricaire])

٤) مرَّ وصفها (ص ٣١)

٥) النَّهَق والنَهَق نبات شبه الجرجير من احرار البقول وقيل انهُ الجرجير بعينهِ او الجرجير البرّي في مذاقهِ حَمزة يلذع اللسان (Lc., Roquette sauvage)

٦) قال ابو حنيفة: هي عُشبة سهليَّة تنبت على ساقٍ ولها افنان قليلة ليِّنة وورق كورق الريحان اللطاف خضر ووردة ناضرة لا يرعاها شيء ولكنها حسنة المنظر. وفي اللسان: هي عشبة سوداء اللون ذات ورق وقُضب ولها بطون حمر وعرق احمر (B., Anchusa hispida Forsk., *cfr.* E. 270 ; Lc., Bourrache)

٧) صُحِّف الاصل بالبقصيد. قال ابن سيدة: اليعضيد بقلة زهرها اشدُّ صفرةً من الوَرْس وقيل انها من الشجر وقيل بقلةٌ من بقول الربيع فيها مرارة Lc., Chondrille, Chondrilla juncea, Chond. ramosissima)

٨) وفي الاصل السقَّاري وهو غلط. والشقَّارى على ما في اللسان نبتة ذات زُهيرةٍ ورقها لطيف اغبر وهي تُحمد على المرعى. وعن ابي حنيفة: انها نبتٌ في الرمل ولها ريحٌ ذفرة. وقيل ان لها نَورًا فيهِ حمرة ليست بناصعة وحبُّها يقال لهُ الخِمْخِم (*cfr.* E. 269)

وَٱلْخِمْخِمُ (١) ، وَٱلسَّكَبُ (٢) ، وَٱلْغَرَّاءُ (٣) وَلَهَا ثَمَرَةٌ بَيْضَاءُ ، وَٱلْمُرَارُ (٤) ، وَٱلْهَرَاسُ (٥) ، وَٱلذَّنَبَانُ (٦) ، وَٱلْقُطْبُ (٧) وَهُوَ مُرٌّ خَبِيثٌ أَشَدُّ مِنَ ٱلْحَسَكِ ، وَٱلذَّفِرَةُ (٨) ، وَٱلْكَرِشُ (٩) ، وَٱلْخُبَّازَى (١٠) ، وَٱلْعِشْرِقُ (١١) ،

---

١) في الاصل الخَمْجة وهو تصحيف . والخِمْخِم على ما قيل نبتٌ مُشوك شوكهُ دقيق لصّاق بكل ما يتعلّق بهِ

٢) قال صاحب اللسان : السَّكَب شجر طيب الريح كانَّ ريحهُ ريح الخَلُوق ينبت مستقلًّا على عِرقٍ واحد لهُ زَغَب وورق مثل ورق الصَّعتر الّا انهُ اشدّ خضرةً ينبت في القيعان والاودية ويبيسهُ لا ينفع احدًا ولهُ جنًى يؤكل ويصنعهُ اهل الحجاز نبيذًا . وقال ابو حنيفة : انَّه عُشْب يرتفع قدر ذراع ولهُ ورق اغبر شبيه بورق الهندباء ولهُ نَورٌ شديد البياض

٣) الغرّاء من نبت السهول يحبُّ المالُ اكلَهُ ولهُ ورقٌ تافه يشبه عودهُ عود القصب ولهُ زهرة شديدة البياض طيبة الرائحة

٤) واحدها المُرارة وهي بقلة مرّة قيل انهُ الحُمْض تقلص عن اكلهِ مشافر الابل . ومنهُ لُقّب بنو آكل المُرار

٥) الهَرَاس وقيل نبت كثير الشوك يُعَدُّ من احرار البقول

٦) الذَّنَبان هو النبت الذي يدعوه العامّة ذنب الثعلب

٧) قال في اللسان : القُطْب والقُطبة ضربان من النبات وقيل هي عُشبة لها ثمرة وحبّ مثل حبّ الهراس . قال اللحياني : هو ضربٌ من الشوك يتشعّب منهُ ثلاث شوكات كانها حسَك . وقال ابو حنيفة : القطب يذهب حبالًا على الارض طولًا ولهُ زهرة صفراء وشوكة مدحرجة كانها حصاة

٨) قيل انها نبتة تنبت وسط العشب لها ثمرة صفراء تشاكل الجعدة في ريحها (P., Cleome arabica L ; B., Iphionia Juniperifolia; Lc., Rue sauvage)

٩) قال ابن سيدة : الكَرِش والكَرِشة من عُشب الربيع وهي نبتة لاصقة بالارض بُطَيْحاء الورق معرّضة غبيراء ولا تكاد تنبت الّا في السهل وتنبت في الديار . وقال ابو حنيفة : انها شجرة تنبت في أروم وترتفع نحو ذراع ولها ورقة مدوّرة حرشاء شديدة الخضرة

١٠) الخُبّاز والخُبّازي نبتةٌ معروفة (P., L., Malva L ; Lc., Mauve, Μαλάχη)

١١) العِشرق شجرٌ وقيل نبت ينفرش على الارض وهو عريض الورق لا شوك لهُ . وجاء عن بعض اعراب ربيعة انّ العشرقة ترتفع على ساقٍ قصيرة ثم تنتشر شُعَبًا كثيرة وتثمر ثمرًا كثيرًا ثمرها سِنْفٌ فيهِ سطران من الحبّ وحبّها يؤكل رطبًا ويُطبخ يابسًا (L., Origanum Maru ; Circée de Dioscorides)

وَٱلْحُمَّاضُ (١) ، وَٱلْكُرَّاثُ (٢) ، وَٱلْعُنْصُلُ (٣) ، وَٱلْجَعْدَةُ (٤) وَٱلْحَزَاءُ (٥) ، وَٱلْأَيْهُقَانُ (٦) وَهُوَ ٱلْجِرْجِيرُ ، وَٱلْكَثَاةُ (٧) ، وَبَقْلَةُ ٱلصَّابِ (٨) ،

---

١) الحُمَّاض نبتٌ جبليّ ذو ورق عظام ضُخْم وهو شديد الحَمْض يأكلهُ الناس . لهُ زهرة حمراء تبيضُّ اذا دنا يبسهُ وثمره مثل حبّ الرمّان يأكلهُ الناس قليلًا : P., Oxalis L., Lc., Patience, Oseille)

٢) الكُرَّاث بفتح اوّلهِ وضمّهِ ضربٌ من النبات ممتدّ اهدب اذا تُرك خرج من وسطهِ طاقة فطارت . وتطول قصبتهُ الوسطى حتى تكون اطول من الرجل وقيل انَّهُ لها خطْرة ناعمة ليّنة اذا فُدغت سال منها لبن . اما الكرّاث بفتح الكاف والراء المخفّفة فبقلةٌ أُخرى (L., Allium porrum L; Lc., Πράσον, Porreau ; *cfr.* E. 269)

٣) العُنْصُل والعُنْصَل البَصَل البرّي وقيل الكرّاث البرّي يُعمل منهُ خلٌّ شديد الحموضة يقال لهُ الخلّ العُنصلاني . قال الازهري : اصلهُ شبه البصل وورقهُ كورق الكراث واعرض منهُ ونَورهُ اصفر (L., Scilla maritima L ; Lc., Scille)

٤) الجَعْدة حشيشة برّيّة فيها تجعُّد تنبت في القيعان وفي شعاب الجبال بنجد قيل انَّ لها رغثةً كرغثة الديك . قال النضر بن شميل : هي شجرة طيبة الريح خضراء ولها قُضب في اطرافها ثمر ابيض تُحشى بها الوسائد طيب ريحها ويصلح عليها المال B., Teucrium Sinaicum Boiss; B., Polium montanum; L., Lc., Teucrium polium)

٥) الحَزاء والحَزا نبت يشبه الكَرَفس لريحهِ حَمطة وهو من احرار البقول . والعرب يتعوّذون بهِ فيعلقونهُ على صبيانهم . ومن الحزاء نوع آخر وهو شجرة على ساق مقدار ذراعين او اقلّ ولها ورقة طويلة مُدْمجة دقيقة الاطراف وهي شديدة الخُضرة وتزداد على المَحْل خضرةً لا يرعاها المال (Lc., Anethum segetum)

٦) وفي الصحاح ان الايهقان الجرجير البرّي . وقيل هو نبت يشبهِ الجرجير وليس بهِ . ابو حنيفة : هي عشبة تطول في السماء طولا شديدًا ولها وردة حمراء وورقة عريضة والناس يأكلونها (L., Eruca; Lc., Roquette)

٧) وردَ في الاصل كثة وهو غلط . الكَثَاة والكَثَا شجرٌ يشبه الغُبَيراء الّا انهُ لا ريح لهُ وثمرتهُ مثل صغار ثمر الغبيراء قبل ان يحمرّ . امّا الكثاءة ممدودة مؤنثة فهي جرجير البرّ

٨) الصاب (وصُحّف في الاصل بالصبّ) شجر شديد مرٌّ يُضرب بمرارتهِ المثل . وقيل الصاب هو عصارة هذا الشجر تُشبه اللبن وربما نزّت منهُ نزًّا

وَٱلْكَلْبَةُ (١)، وَفَمُ ٱلْغَزَالِ (٢)، وَٱلْعِهْنَةُ (٣)، وَٱلتُّرْعَةُ (٤) شَجَرَةٌ، وَٱلْعُشَرُ (٥)، وَٱلتُّنُّومُ (٦) وَهُوَ شَهْدَانِجُ ٱلْبَرِّ (٧)، وَٱلْإِذْخِرُ (٨)، وَٱلسَّلَعُ (٩) وَهِيَ بَقْلَةٌ خَبِيثَةُ ٱلطَّعْمِ

---

١) الكَلْبَة والكَلِبَة ايضاً شجرة شاكة من العضاه وهي من صغار شجر الشوك لها جراءٌ وكلُّ ذلك على التشبيه ولعلهُ هو المعروف بكفّ الكلب Lc., Spartium junceum

٢) ويروى: دم الغزال. قال في لسان العرب: هو نبات شبيه بنبات البقلة التي تسمّى الطرخون يؤكل ولهُ حروفة وهو اخضر ولهُ عرق احمر مثل عرق الارطاة

٣) قال الازهريّ: ورأيت في البادية شجرة لها وردة حمراء يسمّونها العِهْنَة. وهي من ذكور البقل

٤) قال اللسان: الترعة شجرة صغيرة تنبت مع البقل وتيبس معهُ وهي احبُّ الشجر الى الحمير

٥) قيل انَّ العُشَر من كبار شجر العضاه وهو ذو صمغ حلو وحرّاق مثل القطن يقتدح بهِ وهو عريض الورق يخرج من شعَبهِ ومواضع زهره سكّر فيهِ شيء من المرارة يقال لهُ سكّر العُشَر. ويخرج لهُ نفّاح كشقاشق الجمال ولهُ نَوْرٌ كالدِفْلى مُشرق حسن النظر ولهُ ثمر (L., Asclepias gigantea Forsk., Calotropis procera; Lc., Asclépiade)

٦) وصف ابن سيدة التنُّوم بقولهِ: هو شجر لهُ حَمْل صغار كمثل حبّ الخرُوع يتفلّق عن حبّ يأكلهُ اهل البادية وكيفما زالت الشمس تبعها بإعراض الورق (اه). وحبُّهُ يُدَقّ ويُعتصر منهُ دهن ازرق تدّهن بهِ نساء العرب. ولون ورقهِ يضرب الى السواد (L., Cannabis sativa L)

٧) الشَهْدَانج هو نبات القنَّب (L., Cannabis; Lc., Chanvre)

٨) الإذخر قيل انَّهُ نبات طيب الريح لهُ اصل مُندفن دقيق وهو اطول من الثيل يشبه أسَل الكولان الّا انهُ اعرض واصغر كعوباً ولهُ ثمرة كانّها مكاسح القصب تُطحَن فتدخل في الطب (B., Andropogon laniger L; Andropogon Schoenanthus; Lc., Schoenanthe Σχοῖνος

٩) السَّلَع نبات وقيل شجر مرّ وقيل انَّهُ سم لهُ ورقة صغيرة شاكة كانّ شوكها زغب وهو بقلة تنفرش كانّها راحة الكلب

[فَصْلٌ فِي أَسْمَاءِ ٱلنَّبْتِ غَيْرِ ٱلذُّكُورِ]

(وَمِنَ ٱلنَّبْتِ غَيْرِ ٱلذُّكُورِ) ٱلْهَيْشَرُ[١]. قَالَ ذُو ٱلرُّمَّةِ (بسيط):

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا كُرَّاثُ سَائِفَةٍ طَارَتْ لَفَائِفُهُ أَوْ هَيْشَرٌ سُلُبُ[٢]

(ٱلسُّلُبُ ٱلَّتِي سَقَطَ لَبَنُهَا). وَٱلْإِسْنَامَةُ[٣] ثَمَرُ ٱلْحَلِيِّ، وَٱلْعَرَاجِينُ[٤] نَبْتٌ صِغَارٌ وَاحِدُهَا عُرْجُونٌ، وَمِنَ ٱلنَّبْتِ ٱلْحَبَقُ[٥] وَهُوَ ٱلْفُوذَنْجُ، وَمَا كَانَ مِنْ أَحْرَارِ ٱلْبَقْلِ وَذُكُورِهِ وَعَرْفَجِهِ[٦] سِوَى كُلِّ شَيْءٍ مِنَ ٱلْخُلَّةِ

---

١) وصفهُ في اللسان قال: الهَيْشر والهَيْشور شجر وقيل نباتٌ رخو فيهِ طول على رأسهِ بُرْعومة كأنَّهُ عُنُق الرأل. وقال في مادَّة (ساف): الهَيْشرة شجرة لها ساق وفي رأسها كُمْبرة شهباء. وروى وَصْفَها لابي حنيفة: من العُشْب الهَيْشَر ولهُ ورقةٌ شاكَةٌ فيها شَوْك ضخم وهو يُسمّق وزهرتهُ صفراء وتطول لهُ قصبة من وسطهِ حتَّى تكون اطول من الرجل (Lc., Cynara)

٢) يصف الشاعر فراخ النعام فشبَّهَ اعناقها بنبت الكُرّات النابت في السائفة وهي الرملة الرقيقة. ولفائف الكُرّاث ما يحيط بهِ من الهَدَب. والسُّلُب من الشجر ما لا ورق عليهِ وهو جمع سَليب فعيل بمعنى مفعول. ويروى: سَلْبُ اي طويل

٣) قال ابن منظور: الاسْنام ثمرُ الحليِّ حكاها السيرافي

٤) العراجين جمع العُرجون. جاء في اللسان. هو نبتٌ ابيضُ وهو ايضاً ضربٌ من الكمأة قدرُ شبرٍ او دُوَين ذلك هو طيّب ما دام غضّاً. قال ثعلب: العرجون كالفطر يبيس وهو مستدير

٥) قال ابو حنيفة: الحَبَق نبات طيب الريح مربَّع السوق وورقهُ نحو ورق الخلاف. منهُ سُهْليّ ومنهُ جبليّ وليس بمرعى (B., Zizyphus, Spina Christi; Lc., Menthe Pouliot) وقيل انَّهُ الفوذنج (Lc., Γλήχων, Marrubium, Pouliot, Calamus; L., Mentha pulegium)

٦) قيل ان العَرْفج شجر سهلي. وقيل انهُ القتاد. قال الازهريّ: العَرْفج من الجَنْبة ولهُ خوصةٌ يقال: رعينا رِقَّةَ العرفج وهو ورقهُ في الشتاء. وجاء في اللسان: العرفج نبات طيب الريح اغبر الى الخضرة ذو قضبان دقيقة ليس لها ورق وفي اطرافها زهرة صفراء ليس لهُ حبٌّ ولا شوك وقيل بل لهُ ثمرة صفراء والابل والغنم تأكلهُ رطباً ويابساً (*cfr.* E., 268)

فهو حمض (١ الا الشجر العظام فانه لا يدخل في الخلة ولا الحمض ولا الجنبة ، والجنبة (٢ ما كان من العشب والشجر والنبت ، والخلة (٣ من العشب عند الابل بمنزلة الخبز . والحمض بمنزلة اللحم انما هو بمنزلة الادم مع الخلة . (قال) واذا اكلت الابل الخلة صلب لحمها واشتد طرقها . واذا اكلت الحموض اندلقت بطونها وكبرت ادبارها فاسرعت الانهشام اي السقوط والجزع ولا تصبر صبر الخلية . والحمض ما كان ماليا . والخلة ما لم يكن فيه ملوحة . فاذا رعت الابل الخلة فهي مخلة واصحابها مخلون . وانشد (رجز):

جاؤوا مخلين فلاقوا حمضا (٤

فاذا رعت الابل الحمض فهي حامضة واصحابها محمضون . قال الشاعر (طويل):

وكلبا ولخما لم تزل منذ احمضت يحمضنا اهل الجناب وخيبرا (٥

(اي لم يزالوا منتجعين)

---

١) جاء في كتاب المفردات لابن البيطار عن الاصمعي : الحمض كل ما ملح من الشجر وكانت ورقته وحبه اذا غمستهما نفعتا

٢) قال صاحب اللسان : الجنبة رطب الصليان من النبات . وقيل هو ما فوق البقل ودون الشجر . وقيل هو كل نبت يورق في الصيف من غير مطر

٣) قال ابن سيدة : الخلة من النبات ما كانت فيه حلاوة من المرعى . وقيل المرعى كله حمض وخلة . فالحمض ما كانت فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك . قال ابو عبيد : ليس شيء من الشجر العظام بحمض ولا خلة . وقال اللحياني : الخلة تكون من الشجر وغيره

٤) اي طلبوا الخلة وهو النبت الحلو فوجدوا بدلا منه النبت الحامض . وشرحه في اللسان بقوله : اي جاؤوا يشتهون الشر فوجدوا من شفاهم مما بهم . (قال) وحمضت الابل حمضا وحموضا اكلت الحمض فهي حامضة

٥) البيت للجعدي . يقال : حمض الابل اي رعاها الحمض . وقد شرح البيت في اللسان فقال : اي طردناهم ونفيناهم عن منازلهم الى الجناب وخيبر . وفي الاصل : « وكلنا ولخما . احمصت » وكل ذلك غلط (راجع الجزء الثاني من مفردات ابن البيطار ص ١٩)

[فَصْلٌ فِي أَسْمَاءِ ٱلْحَمْضِ]

(وَمِنْ أَسْمَاءِ ٱلْحَمْضِ) ٱلرِّمْثُ (١)، وَٱلْقِضَّةُ (٢)، وَٱلدَّغَلُ (٣)، وَٱلْقُلَّامُ (٤)، وَٱلْهَرْمُ (٥). وَأَنْشَدَ لِلْحَارِثِ بْنِ وَعْلَةَ (٦) (الكامل):

وَوَطِئْتَنَا وَطْأً عَلَى حَنَقٍ ... وَطْءَ ٱلْمُقَيَّدِ نَابِتَ ٱلْهَرْمِ (٧)

وَٱلضُّمْرَانُ (٨)، وَٱلنَّجِيلُ (٩)، وَٱلْخِذْرَافُ (١٠)، وَٱلْعُنْظُوَانُ (١١).

يُقَالُ بَعِيرٌ عَنِظٌ إِذَا ٱشْتَكَى بَطْنَهُ فَسَلَحَ عَنْ رَعْيِهِ،

---

١) هو شجرة من الحمض. وفي المحكم لابن سيده: هو شجر يُشبهُ الغضا لا يطول ولكنَّهُ ينبسط ورقهُ وهو شبيه بالاُشنان. وعن ابي حنيفة: انَّهُ لهُ هَدَب طوال دقاق وهو شديد الحلاوة ترعاهُ الابل ولهُ خشب (Lc., Caroxylum articulatum. ,*cfr.* E., 268)

٢) القضَة شجرة من اشجار الحَمْض. جمعُها قِضُون وقِضِين

٣) الدَّغَل الشجر الكثير الملتفُّ لا سيما شجر الحمض (*cfr.* L., 194)

٤) القُلَّام ضرب من الحَمْض وقيل انه القاقُلَّى. وروى ابو حنيفة عن شُبَيْل بن عَزْرة انه مثل الاُشنان الَّا انَّ القُلَّام اعظم

٥) قال صاحب اللسان: الهَرْم ضربٌ من الحَمْض فيهِ ملوحة وهو أذلُّه واشدُّهُ انبساطًا على الارض واستبطاحًا. وروى عن كراع ان الهَرْمة هي البقلة الحمقاء

٦) وقد روى البيت في اللسان وفي التاج لزهير الَّا انَّنا لم نجده في ديوان زهير

٧) ويروى: يابس الهَرْم

٨) هو من الحَمْض. قال ابو حنيفة: الضُّمْران مثل الرِمْث الَّا انه اصغر وله خشب قليل يُحتَطَبُ بهِ. وعن ابي منصور انَّ له هَدَبًا كهدب الأَرْطى (Lc., Menthe ; *cfr* E., 268)

٩) النجيل ضربٌ من الحمض قيل انه هو الهرم او ورقه (L., Panicum Dactylon L Digitaria Dactylon [Cyndon Dactylon]; Lc., Chiendent [Agrestis])

١٠) وفي الاصل: الحِذراف. والخِذراف ضربٌ من الحمض ييبس في الصيف الواحدة خذرافة. قال ابو حنيفة: لهُ وُرَيقة صغيرة ترتفع قدر الذراع

١١) جاء في اللسان: انَّ العُنْظوان ضربٌ من الحَمْض يشبه الرمث غير ان الرِمْث ابسط منهُ ورقًا وانجع في النَّعم. وقيل انَّهُ نبت اغبر ضخم ربما استظلّ الانسان في ظلّهِ واذا اكثر منهُ البعير وَجع بطنهُ

وَٱلْغَوْلَانُ (١) ، وَٱلشَّعْرَانُ (٢) ، وَٱلدُّعَاعُ (٣) وَهُوَ شَبِيهٌ بِٱلْهَرْمِ ، وَٱلْاِخْرِيطُ (٤) ، وَٱلْحُرْضُ (٥) وَهُوَ ٱلْأُشْنَانُ ، وَٱلْعَرَادُ (٦) ، وَٱلطَّحْمَاءُ (٧)

[فَصْلٌ فِي مَا يَنْبُتُ فِي السَّهْلِ]

(وَمِمَّا يَنْبُتُ فِي السَّهْلِ) ٱلْعَرْفَجُ (٨) ، وَٱلْغَضْرُ (٩) وَاحِدَتُهُ ٱلْغَضْرَةُ ، وَٱلنُّغْضُ (١٠) وَاحِدَتُهُ نُغْضَةٌ ،

---

١) قال ابو حنيفة : الغَوْلان حَمْض كالأُشنان شبيه بالعنظوان الّا انّهُ ادقّ منهُ وهو مرعًى

٢) الشَّعْران على ما في اللسان : ضربٌ من الرمث اخضر وقيل ضربٌ من الحمض اخضر اغبر

٣) صُحّف في الاصل بالرعاع . قال ابو حنيفة : الدُّعاع بقلةٌ يخرج فيها حبٌّ يتسطّح على الارض تسطُّحًا لا تذهبُ صُعُدًا فاذا يَبست جمع الناس يابسها ثمّ دقّوه ثمّ ذرّوه ثمّ استخرجوا منهُ حبًّا اسود يملأُون منهُ الغرائر

٤) جاء في لسان العرب : الاخريط نبات ينبت في الجدَد لهُ قرون كقرون اللوبيا وورقهُ اصغر من ورق الرَّيْحان وهو ضربٌ من الحَمْض . وقال ابو حنيفة : هو اصفر اللون دقيق العيدان ضخم لهُ اصول وخشب

٥) قال في اللسان : الحُرْض والحُرْض من نجيل السباخ وقيل هو من الحمض . وقيل هو الاشنان تُغْسَل بهِ الايدي على اثر الطعام

٦) العراد حشيش طيب الريح وقيل حمضٌ تأكلهُ الابل ومنابتهُ الرمل وسهول الرمل . وقيل هو من نجيل العَذاة (*cfr.* E., 268)

٧) الطَّحماء والطَّحْمة واحد . وقال ابو حنيفة : الطحمة من الحمض وهي عريضة الورق كثيرة الماء . والطحماء نبتة سُهْلية حَمْضيّة . (قال) والطحماء ايضًا النجيل وهو خير الحَمْض كلّه وليس له حطب ولا خشب انّما ينبتُ نباتًا تاكله الابل

٨) مرّ ذكرهُ (ص ٣٧)

٩) جاء في كتب اللغة ان الغَضرة نبتٌ ولم تَرِد ايضاحًا . ولعلّها هي الغَضْوَرة وهي نبات يشبه الثُّمام وقيل يُشْبه السَّبَط . وفي الاصل : النَّضر بالنون وهو تصحيف

١٠) قال صاحب اللسان : النُّغضة شجر من العِضاه سُهْليّ وقيل هو بالحجاز وقيل ان له شوكًا يُستاك بهِ

وَٱلْأَفَانِي [١] وَاحِدَتُهُ أَفَانِيَةٌ ، وَٱلسُّطَّاحُ [٢] وَاحِدَتُهُ ٱلسُّطَّاحَةُ ، وَٱلْفَنَا [٣] وَهُوَ عِنَبُ ٱلثَّعْلَبِ ، وَٱلْحَلَمَةُ [٤] فَإِذَا يَبِسَتْ فَهِيَ ٱلْحَمَاطَةُ [٥] ، وَٱلرَّاءُ [٦] وَاحِدَتُهُ رَاءَةٌ وَلَهَا ثَمَرَةٌ بَيْضَاءُ ، وَٱلشَّبْرُمُ [٧] ، وَٱلسَّرْحُ [٨] ، وَٱلْعَرَارُ وَهُوَ بُهَارُ ٱلْبَرِّ [٩] وَأَنْشَدَ (مجزوء الكامل):

---

١) وصفه ابو حنيفة قال : الأَفاني من العشب وهي غبراء لها زهرة حمراء وهي طيّبة تكثر ولها كلأ يابس . وقيل الافاني شيء ينبت كانه حمضة يُشبّه بفراخ القطا حين يشوك يبدأ بقلة ثم يصير شجرة خضراء غبراء . وقيل انّ الافاني نبت ما دام رطباً فاذا يبس فهو الحَماط وقيل انه هو عنب الثعلب واحدتها أَفانية (*cfr.* L., 172)

٢) قال في اللسان : السُّطّاح نَبْتة سُهْليّة تتسطّح على الارض واحدته سُطّاحة وقيل السُّطاحة شجرة تنبت في الديار في اعطان المياه متسطّحة وهي قليلة وليست فيها منفعة . قال الازهري : هي بقلة ترعاها الماشية وتغسّل بورقها الرؤوس

٣) صُحّف في الاصل : العنأ (L., Solanum nigrum [Morelle])

٤) قال ابو حنيفة : هي نبتٌ دون الذراع لها ورقة غليظة وافنان وزهرة كزهرة شقائق النعمان الّا انها اكبر واغلظ . قال الازهري : هي الحماطة وقيل بل هي شجرة السَّمْدان وهي من افاضل المرعى (راجع ص ٢٩)

٥) هو نبات مثل الصِّلّيان الّا انّه خَشِن المسّ وقد تقدّم انه هو الافاني اذا يَبِس وانّ الازهري زعم بان الحَلَمة والحَماط واحد والحَماطة ايضاً شجرة الجمّيز

٦) قد اختلف الكَتَبة في وصف الراء فقيل انه شجر سُهْلي ذو ثمر ابيض وقيل انه شُجيرة جبليّة كانها عِظْلمة ولها زهرة بيضاء ليّنة كانها القطن . وقيل هو شجر اغبر له ثمر احمر

٧) وصفها في اللسان عن ابي زيد بقولهِ انها شجرة شاكة ولها ثمرة نحو النَّخَر في لونهِ ونِبْتَتِهِ ولها زهرة حمراء والنَّخَر الحمض . قال ابو حنيفة : انها تسمو على ساق لها ورق طوال رقاق وهي شديدة الخضرة (L., Euphorbia; L., Euphorbia pityusa)

٨) هذا وصف السَّرْح عن ابن منظور : السَّرح شجر كبار وعظام طوال لا تُرعى وانما يُستظَلُّ فيهِ وينبت بنجد في السهل والغاظ ولا ينبت في رمل ولا جبل ولا يأكله المال الّا قليلاً له ثمر اصفر يقال له الآء يشبه الزيتون . وقيل انه دون الأَثْل في الطول وورقه صغار وهو سبط الافنان

٩) العَرار نبت طيب الرائحة . قال ابن برّي : وهو النرجس البرّي L., L., Asteriscus graveolens, Buphtalmum graveolens Forsk.)

بَيْضَاءُ ضَحْوَتُهَا وَصَفْرَاءُ الْعَشِيَّةِ كَالْعَرَارَهْ (١

(قَالَ أَبُو عَمْرِو بْنُ الْعَلَاءِ: أَحْسَنُ بَيْتٍ وُصِفَ بِهِ الْأَلْوَانُ هٰذَا الْبَيْتُ وَالْجَثْجَاثُ (٢ وَهُوَ شَبِيهٌ بِالْقَيْصُومِ (٣ وَالْمَكْرُ (٤، وَالسَّكَبُ (٥، وَالْقَرْنُوَةُ (٦، وَالْحُلَّبُ (٧، وَالْخِلْبِلَابُ (٨، وَالزَّنَمَةُ (٩، وَالشُّكَاعَى (١٠،

---

١) ويروى: غدوتها. البيت للاعشى يصف بهِ امرأةً تبيضُّ صباحاً ببياض الشمس وتصفر عشيَّة باصفرارها فتُضحي كالعرارة

٢) وفي الاصل الحثحاث وهو تصحيف. قال ابو حنيفة: الجثجاث من احرار الشجر وهو اخضر ينبت بالقيظ لهُ زهرة صفراء كانها زهرة العرفجة طيبة الريح (*cfr.* Lc.)

٣) قيل انَّ القيصوم نبات طيب الرائحة من رياحين البرّ وورقهُ هَدب وله نَورة صفراء وهي تنهض على ساق وتطول (Lc., Aurone, Artemisia pontica, A. arborescens, A. Chamæcyparissus abrotanum, [Santolina fragrantissima Forsk.]; B., Achillæa fragrantissima; L., *cfr.* E., 270)

٤) المَكْر نبتٌ الى الغبرة يُنبِتُ قَصَدًا في طعمهِ حموضة اذا مُضغ وهو ينبت في السهل والرمل له ورق وليس له زهر ٥) مرَّ ذكرهُ (ص ٣٤)

٦) قيل انهُ نبات عريض الورق وورقه اغبر يشبه الخندقوق. وصفه ابو حنيفة عن ابي زياد. قال: ومن العشب القَرْنُوة وهي خضراء غبراء على ساقٍ يضرب ورقها الى الحمرة لها ثمرة كالسُّنبُلة وهي مُرَّة يُدْبَغ بها الاساقي. وزاد ابو حنيفة: انَّ لها حبًّا اكبر من الحمّص فاذا جُشَّ خرج اصفر فيُطبَخ كما تطبخ الهريسة فيؤكل ويُدَّخر للشتاء (*cfr* Lc.)

٧) جاء في الاصل خُلَّب بالتصحيف. والحُلَّب نبتٌ ينبسط على الارض ويلزق بها حتى يكاد يسوخ تأكله الشاء والظباء وعليهِ تحتَبِل الظباء وهو اخضر تدوم خضرته. له ورق صغار ويُدبَغ بهِ

٨) صُحِّف في الاصل بجلبلاب. والخِلبلاب من النبات الذي تدوم خضرته في القيظ كالحُلَّب وله ورق اعرض من الكفّ وهو نبات سُهْلي تسمن عليهِ الظباء والغنم (Lc., Lierre L., Hedera Helix L)

٩) الزَّمَّة نبات سُهْلي ينبت على شكل زَمَّة الاذن لهُ ورق وهو من شرّ النبات. اما الزُّنْمَة بضمّ فسكون فشجرة لا ورق لها كانها زمّة الشاة

١٠) عن ابي حنيفة ان الشُّكاعى من دِقّ النبات وهي دقيقة العيدان صغيرة خضراء والناس يتداوَون بها. قال الازهري: رأيت الشُّكاعى بالبادية وهي من احرار البقول ذات شوك منبتها مثل منبت الحُلاوى ورقها صغير مثل ورق السَّذاب وزهرتها حمراء (Lc., Onopordon arabicum [?]; Spina arabica; P., Fagonia L)

وَالزُّبَّادُ (١)، وَالثُّدَّاءُ (٢)، وَالضَّغَابِيسُ (٣) وَهُوَ نَبْتٌ ضَعِيفٌ يُشَبَّهُ بِهِ الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ يُقَالُ: رَجُلٌ ضُغْبُوسٌ وَرِجَالٌ ضَغَابِيسُ، وَالثَّغَارِيرُ (٤)، وَالصَّبْغَاءُ (٥) بَقْلَةٌ بَيْضَاءُ الثَّمَرِ، وَالْحَصَادُ (٦) نَبْتٌ، وَالْجَدَرُ (٧)، وَالْيَفَاءُ مِثْلُ النَّقْعِ (٨)، (وَمِنَ النَّبْتِ) الثُّمَامُ (٩) وَالْوَاحِدَةُ ثُمَامَةٌ. وَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَهُ الْجَلِيلَ (١٠) الْوَاحِدَةُ جَلِيلَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل):

---

١) مرَّ ذكرهُ (ص ٣٠)

٢) جاء وصفها في لسان العرب انها نبتٌ لهُ ورق كأَنهُ ورق الكُرَّاث وقُضبان طوال تدقُّها الناس وهي رَطْبَة فيتَّخذون بها أَرْشية يسقون بها وهي طيبة يأْكلها المال واصولها بيض حُلوة لها نَوْر مثل نور الخِطْمي الا ينبض في اصلها شيءٌ من حمرة يسيرة ينبت في اضعافهِ الطَّراثيث والضغابيس

٣) قال في اللسان: الضُّغبوس نبتٌ في اصول الثُّمام يُشبه الهِلْيَوْن يُسْلَق بالخلّ والزيت ويوكل. وقال ابو حنيفة: ان الضغبوس هو نبات الهِلْيَوْن سواء ([؟] Asclépias, Lc.)

٤) وفي الاصل: الثعارير. ونظنُّ انَّ الصواب «الثغارير» وهو ضربٌ من البطيخ طيب الرائحة مُعلَم بخطوط حمر وصفر

٥) قال ابو حنيفة: الصَّبْغاء شجرة شبيهة بالضَّعة تألفها الظباء يضاء الثمرة. وعن الاعراب انها مثل الثُّمام. (وقال) انَّ الطاقة الغضَّة من الصبغاء حين تطلع الشمس يكون ما يلي الشمس من اعاليها ابيض وما يلي الظلّ اخضر كانها شُبِّهت بالنعجة الصبغاء. ويروى: الصبعاء والضبغاء وكلاهما غلط

٦) روي عن الاصمعي انَّ الحصاد نبتٌ لهُ قصب ينبسط في الارض وُرَيْقُهُ على طرف قَصَبِهِ. وقال ابو حنيفة: انَّهُ يُشبهُ السَّبَط

٧) وفي الاصل: الحرر. ونظنُّهُ الجدَر وهو ضرب من الحبوب

٨) كذا في الاصل ونظنُّهُ مصحَّفًا

٩) الثُّمام نبتٌ ضعيف لهُ خُوصٌ تُسَدُّ به خصاص البيوت وهو أَنواع فمنها الضَّعة ومنها الغَرَف وهو شبيه بالاسل وتُتَّخذ منه المكانس ويُظلَّل بهِ المُزاد فيُبرِّد الماء (L., Paicum)

١٠) الجليل هو الثُّمام اذا عَظُمَ وجلَّ

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً بِوَادٍ وَحَوْلِي إِذْخِرٌ وَجَلِيلُ (١

قَالَ أَبُو بَكْرٍ : أَهْلُ الْعَالِيَةِ يُسَمُّونَ الثُّمَامَ الشُّبْهَانَ (٢ ، وَمِنْهُ الضَّعَةُ (٣ ، وَالْغَرَفُ (٤ ، وَالضَّهْيَأُ (٥ وَاحِدَتُهَا ضَهْيَأَةٌ

(وَمِمَّا يَنْبُتُ بِالْحِجَازِ) الْأَرْنَبَةُ (٦ ، وَالْقَرْمَلَةُ (٧ وَهِيَ شَجَرَةٌ ضَعِيفَةٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ تَنْفَتِحُ إِذَا وُطِئَتْ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ (رجز) :

يَخُضْنَ مُلَّاحًا كَذَاوِي الْقَرْمَلِ (٨

وَرَوَى أَبُو بَكْرٍ : يَخْبِطْنَ) . وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : ذَلِيلٌ عَاذَ بِقَرْمَلَةٍ ، وَالْوَشِيجُ (٩ نَبْتٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ لَهُ أَغْصَانٌ وَوَرَقٌ لَطِيفٌ ، وَالْعَيْشُومُ (١٠ نَبَاتٌ إِذَا يَبِسَ كَانَ لَهُ فِي الرِّيحِ صَوْتٌ

---

١) البيت لبلال الشاعر . وروى الازرقيّ (ص ١٢٩) : ليلةً بفخٍّ . والاِذْخر حشيش طيب الريح مرَّ ذكرهُ (ص ٣٦)

٢) الشُّبهان والشَّبهان ضَربٌ من العضاه وقيل هو الثُّمام او شبيهٌ بهِ (Lc., Paliure)

٣) الضَّعة شجر من الحمض بالبادية وقيل هو مثل الثُّمام

٤) الغَرَف والغَرْف نوعٌ من الثُّمام او هو الثُّمام بعينهِ . قال ابو منصور : والغَرَف الذي بهِ تُدبغ الجلود معروف من شجر البادية

٥) الضَّهْيأة شجرة مثل السَّيال وجَناتُهما واحد في سِنْفَةٍ وهي ذات شوك ضعيف ومَنبتها الأَوْدية والجبال

٦) لم يأتِ في وصفها شيء في كتب اللغة غير انَّها نُعتت بالنبت

٧) القَرملة من دقّ الشجر لا اصل لها ولا شوك . قال ابو حنيفة : القرملة شجرة ترتفع على سُوَيْقَة قصيرة لا تُستر ولها زهرة صغيرة شديدة الصفرة وطعمها طعم القُلَّام

٨) يصف بقر وحش يسير بين نبت المُلَّاح وهو نوع من الحمض شبّهه في يبسهِ بغض القرمل

٩) قال في اللسان : الوشيج شجر الرماح وقيل هو ما نبتَ من القنا والقصب معترضًا او ملتفًّا

١٠) العيشوم ما يَبِس من الحُمَّاض . وقيل انَّهُ من الحُلَّة يُشبه الثُّدَّاء . قال صاحب

[فَصْلٌ فِي ما يَنبُتُ فِي الرَّمْلِ مِنَ الشَّجَرِ وغَيْرِهِ]

(وَمِمَّا يَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ مِنَ الشَّجَرِ) الْأَلَاءُ (١ الْوَاحِدُ الْأَلَاءَةُ . قَالَ عَبْدُ اللهِ بْنُ عَنَمَةَ الضَّبِّيُّ (وافر) :

فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوَسَّدْ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلُ

وَالْأُمْطِيُّ (٢ وَلَهُ صَمْغَةٌ يَمْضَغُهَا الْعَرَبُ ، وَالْغَضَا (٣ ، وَالْأَرْطَى (٤ وَلَهَا صَمْغَةٌ يَمْضَغُهَا الْعَرَبُ كَمَا يَمْضَغُونَ الْكُنْدُرَ (٥ ، وَالْعَلْقَى (٦ شَجَرٌ تَدُومُ خُضْرَتُهُ بِالْقَيْظِ ، وَالْمُصَاصُ (٧ شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْحِبَالُ ، وَالرُّخَامَى (٨ نَبْتٌ

اللسان : والعيشوم ايضاً نبت دقيق يشبه الآسل تُتَّخذ منهِ الحُصُر المُصَبَّغة الدِقاق وقيل ان مَنْبَته الرمل ويسمع له صوت مع الريح

١) الأَلاء والأَلا شجر مرّ المطعم يشبه الآس ولا يزال اخضر شتاءً وصيفاً وثمرته تُشبه سنبل الذُرة منبته الاودية والرمل ويستعمل للدباغ

٢) الامطيّ ضربٌ من نبات الرمل ذو قضبان تمتدّ وتنغرس وله صُمْغ يُدعى كنباتهِ امطيًّا

٣) قال صاحب اللسان : الغضا من نبات الرمل له هدَب كهدب الارطى : والغضا ايضاً شجر من الأَثَل ذو خشب صاب حسن النار يبقى طويلًا قبل ان ينطفئ يُضرَب بحرارة جمرهِ المثل . ويُدعى اهل نجد باهل الغضا لكثرتهِ هنالك (Ephedra, *cfr.* E., 268)

٤) الارطى شجر عَبِل من شجر الرمل له عروق حمر يُدبَغ بورقها . قال ابو حنيفة : هو شبيه بالغضا ينبت عصيًّا من اصل واحد يطول قدر قامة وله نور مثل نَوْر الخلاف ورائحته طيّبة (Lc., Ephedra alata ; *cfr.* E. 268)

٥) راجع ابن البيطار في الجزء الرابع ص ٨٣ (Lc., Encens, *cfr.* L.)

٦) العَلقى شجرة دائمة الخضرة ذات افنان دقاق طوال وورق لطاف ومنابت العُلْقَى الرَّمْل والسهول (Lc., Osyris)

٧) وصف ابو حنيفة المُصاص بما حرفه : هو نبات ينبت خيطانًا دقاقًا غير انَّ لها لينًا ومتانة ربَّما خُرز بها فتُدَقّ على الفرازيم حتى تلين . وقال الازهريّ : هو نبت له قشور كثيرة يابسة ويقال له المصّاخ وهو الثُدّاء وهو ثقوب جيد واهل هراة يسمّونه دلبزاد

٨) قيل انها ضرب من الخلْفة وهي غبراء الخُضرة لها زهرة بيضاء نقيَّة ولها عرق ابيض يأكله الوحش كله لحلاوتهِ وطيبهِ اذ انتُزع حلب لبنًا

فِي ٱلْأَرْضِ ٱلرِّخْوَةِ لَهَا عُرُوقٌ بِيضٌ تَتْبَعُهَا ٱلثِّيرَانُ تَحْفِرُ عَنْهَا فَتَأْكُلُهَا

(وَمِمَّا لَيْسَ بِشَجَرَةٍ) ٱلسَّبَطُ [١]، وَٱلنَّصِيُّ [٢] يَكُونُ فِي ٱلسَّهْلِ وَٱلرَّمْلِ فَمَا دَامَ رَطْبًا فَهُوَ نَصِيٌّ فَإِذَا يَبِسَ فَهُوَ حَلِيٌّ فَإِذَا تَحَطَّمَ وَٱسْوَدَّ فَهُوَ ٱلدَّوِيلُ قَالَ ٱلرَّاعِي (كامل) :

شَهْرَيْ رَبِيعٍ مَا تَذُوقُ لُبُونُهُمْ إِلَّا حُمُوضًا وَخِمَّةً وَدَوِيلَا

وَكُلُّ مَا ٱسْوَدَّ وَتَكَسَّرَ فَهُوَ دَوِيلٌ، وَٱلْغَضُورُ [٣] وَٱلصِّلِّيَانُ [٤]. وَمِنْ كَلَامِهِمْ : جَذَّهُمْ جَذَّ ٱلْعَيْرِ ٱلصِّلِّيَانَةَ [٥]، وَٱلْعَسَالِيجُ [٦] نَبَاتٌ بِيضٌ تُشَبَّهُ بِٱلْعُرُوقِ تَنْبُتُ لَهُ خُوصَةٌ، وَمِنَ ٱلنَّبْتِ ٱلْهِرْدَى [٧] (وَلَا أَدْرِي أَيُذَكَّرُ أَمْ يُؤَنَّثُ وَٱلْحِفْرَى [٨] وَٱلْهِرْدَى عِنْدَ ٱلنَّحْوِيِّينَ مُؤَنَّثَتَانِ وَيَجُوزُ تَذْكِيرُهُمَا)

---

١) السَّبط صنف من الحَلِيّ وقيل انَّه نبات كالثيل الَّا انَّه يطول وينبت في الرمل. ونقل ابو حنيفة عن ابي زياد ان السَّبط من الشجر وهو سَلَب طُوال في السماء دقاق العيدان تأكله الابل والغنم وليس له زهرة ولا شوك وله ورق دقاق على قدر الكُرّاث. ويقال انَّ له حبًّا يستخرجه الناس من اكمتهِ بالدقّ ويأكلونه خَبزًا وطبخًا L., Arum Arisarum L ; *cfr.* E. 268)

٢) النصيّ ضرب من الطريفة. قال في اللسان : هو نبت معروف ويقال له نصيّ ما دام رطبًا فاذا ابيضّ فهو الطَّريفة فاذا ضَخُمَ ويبس فهو الحليّ (*cfr.* E. 268)

٣) وفي الاصل : الغصور وهو تصحيف. والغضور نبت يشبه السبط وقيل يُشبه الضَّعَة والثمام

٤) هو ضرب من الطريفة اصوله على قدر نبت الحليّ ومنابته السهول والرياض. قال ابو عمرو. الصِّلِّيان من الجَنْبَة لغِلَظِهِ وبقائهِ (Lc., Herbe fourragère)

٥) كان العرب يقولون ذلك في الرجل الذي يُقدم على اليمين الكاذبة ولا يبالي تشبيهًا بالعير الذي يكدم الصلّيانة بفيهِ فيجثُّها من اصلها ليرتعها

٦) جاء في اللسان : العساليج هَنَوات تنبسط على وجه الارض كانها عروق وهي خضر وقيل هو نبت على شاطئ الانهار يتثنّى ويميل من النَّعمة (L., Leontice Leontopetalum)

٧) لم يذكر اصحاب اللغة شيئًا من وصفها

٨) الحِفرى نبتٌ وقيل شجر ينبت في الرمل ولا يزال اخضر. وقال ابو حنيفة : الحفرى ذات ورق وشوك صغار لا يكون الَّا في الارض الغليظة ولها زهرة بيضاء وهي تكون مثل جثَّة الحمامة (Linaria vulgaris)

[فَصْلُ ٱلشَّجَرِ]

(وَمِنَ ٱلشَّجَرِ) ٱلْعِضَاهُ وَهُوَ كُلُّ شَوْكٍ يَعْظُمُ (١). وَمِنْ أَعْرَفِ ذٰلِكَ: ٱلطَّلْحُ (٢)، وَٱلسَّلَمُ (٣)، وَٱلسَّيَالُ (٤)، وَٱلْعُرْفُطُ (٥)، وَٱلشَّبَهُ (٦)، وَٱلسَّمُرُ (٧)، وَٱلْكَنَهْبَلُ (٨)، وَشَكِيرُ ٱلْعِضَاهِ (٩) مَا بَدَا وَرَقُهُ صِغَارًا قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ وَهٰذَا شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ

(وَمِنْ شَجَرِ ٱلْحِجَازِ) ٱلْغَرْقَدُ (١٠)، وَٱلسِّدْرُ (١١)، فَمَا كَانَ بَرِّيًّا فَهُوَ ضَالٌ (١٢)،

---

١) يريد انَّ العضاه يُطلَق على كل شجر طويل ذي شوك

٢) قيل ان الطَّلْح اعظم العضاه شوكًا لهُ عود صلبٌ وصمغٌ جيّد وشوكهُ احجن طويل منبتهُ في بطون الاودية. قال الليث: الطَّلْح شجر أُمِّ غيلان, Lc., Mimosa gummifera, *cfr.* E. 268)

٣) قال ابو حنيفة: هو نوع من العِضاه لهُ قضبان طوال وليس لهُ خشب وان عظُم ولهُ شوك دقاق طوال ولهُ بَرَمَة صفراء فيها حبّة خضراء طيّبة الريح

٤) السَّيَال شجر سَبْط الاغصان لهُ شوك ابيض طويل اذا نُزع خرج منهُ مثل لبن (B., Acacia Seyal Boiss.; P., Acacia tortilis)

٥) العُرفط نوع من العضاه يفترش على الارض لهُ شوكة حديدةٌ حجناء ويُصطنع من لحائهِ هذا أَرْشية وهو من المراعي الخبيثة

٦) الشَّبَه والشَّبهان نباتٌ شائك لهُ ورق لطيف احمر

٧) وصف صاحب اللسان السَّمُر بانَّهُ من العضاه وانهُ صغير الورق قصير الشوك جيّد الخشب ولهُ بَرَمَة يأكلها الناس (L., Juncus spinosus ; Lc.. Mimosa unguis Cati)

٨) الكَنَهْبَلُ صنفٌ من الطَّلح قصير الشوك

٩) الشَّكير جمعهُ شُكُر ما ينبت في اصل الشجر وقيل هو لحاء الشجر

١٠) هو ضربٌ من العضاه قيل انَّهُ العَوسَجة اذا طالت P., Nitratia L ; Lc., Lycium

١١) السِدْر شجر النبق وهو نوعان منهُ العُبْري وهو الذي ينبت على عبر النهر ويعظم ولا شوك لهُ ومنهُ الضال وهو السِدْر البرّي ذو الشوك وللسِدْر ورقة مدوّرة عريضة B.,P., Zizyphus Spina Christi Wild., Rhamnus Nabeca Forsk., *cfr.*, E. 268

١٢) يدعى ضال باللسان العلمية (L., Rhamnus Lotus L; Lc., Zizyyhus Lotus [Rhamnus divaricatus])

وَمَا كَانَ يَنْبُتُ فِي ٱلْأَنْهَارِ فَهُوَ عُبْرِيٌّ ، وَٱلْعَوْسَجُ (١ شَجَرَةُ ٱلْمُصَعِ (٢ ٱلْوَاحِدَةُ مُصَعَةٌ ، وَٱللَّصَفُ (٣ ٱلْوَاحِدَةُ لَصَفَةٌ وَهُوَ ٱلْكَبَرُ ، وَهُوَ ٱلشَّفَلَّحُ (٤ إِذَا تَفَتَّحَ وَهُوَ ثَمَرُ ٱلْكَبَرِ

(وَمِمَّا يَنْبُتُ فِي جِبَالِ نَجْدٍ) ٱلثَّغَامُ (٥ ، وَٱلْحُمَّاضُ (٦ قَالَ ٱلْجَعْدِيُّ (رمل) :

فَجَرَى مِنْ مَنْخِرَيْهِ زَبَدٌ (٧ مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حُمَّاضُ ٱلْجَبَلْ

(قَالَ لَهُ ثَمَرٌ أَبْيَضُ فِي حُمْرَةٍ شَبَّهَ بِهِ ٱلزَّبَدَ مَعَ ٱلدَّمِ) ، وَٱلْبَشَامُ (٨ ، وَٱلْبُطْمُ (٩ وَهُوَ ٱلْحَبَّةُ ٱلْخَضْرَاءُ ، وَٱلشَّرْشَرُ (١٠ ، وَٱلْقَتَادُ (١١ ، وَٱلْحَرْشَفُ (١٢ نَبْتٌ خَشِنٌ لَهُ شَوْكٌ ، وَٱلْعِكْرِشُ (١٣ يَنْبُتُ فِي ٱلسِّبَاخِ ،

---

١) العوسج من صغار شجر الشوك لهُ ثمر احمر يقال لهُ المقنّع . لهُ قضبان قصار وورق صغير . وهو ضروب L., Lycium europæum L ; Lycium arabicum Schweinf. Lc., Rhamnus Diosc. [Lycium europæum L. afrum] ; *cfr.* E. 269)

٢) المُصَع ثمرة العوسج التي تؤكل (Lc., Mespilus cotoneaster)

٣) قيل انّ اللصف هناةٌ رطبة تنبت في اصل شجر الكبَر كانّها خيار تؤكل ولهُ عصارة تُجعل في الطعام . وقيل انهُ هو الكبر وهو نبات من العضاه لهُ شوك (L., P., Capparis spinosa Ægyptia Boiss. ; Capparis spinosa L ; P., Sinapis juncea L ; Lc., Câprier)

٤) قال ابن شميل : هو ثمر شبه القثّاء يكون على الكبَر (Lc., Câpre ; *cfr.* L.)

٥) جاء في اللسان : انّهُ نبت على شكل الحليّ وهو اغلظ منهُ واجلُّ عودًا يكون في الجبل ينبت اخضر ثم يبيضّ اذا يبس ينبت في نجد وتهامة ٦) مرّت ص ٣٥

٧) ويُروى : فتداعى مَنْخِراهُ بدمٍ ٨) البَشام شجر ذو ساقٍ وأفنان وورق صغار طيّب الريح يُدَقُّ ورقهُ ويُخلَط بالحنّاء للتسويد (L., Balsamum ; Lc., Amyris)

٩) شجر معروف (L., Pistacia Palæstina Boiss. ; Lc., Térébinthe)

١٠) عُرّف في كتب اللغة بانهُ من البقول ليس الّا

١١) قال في اللسان : هو شجر شاك صلب لهُ سِنْفةٌ وجناةٌ كجناة السَّمُر ينبت بنجد وتهامة (Lc., Astragale, *cfr.* L.)

١٢) الحَرشف نبت عريض الورق معروف عند الفرنج باسم «Artichaut» (*cfr.* L, Lc.,)

١٣ نبات كالحرشف في اطراف ورقهِ شوك وقيل انهُ يشبه الثيل الّا انهُ اشدّ خشونةً منهُ ينبت في نزوز الارض (L., Festuca cæspitosa, *cfr.* Lc.,)

وَٱلشَّرْيَان (١)، وَٱلْقَسُور (٢)، وَٱلْعَلَجَان (٣) ٱلْوَاحِدَةُ عَلَجَانَةٌ، وَيُقَالُ رَاحَ ٱلشَّجَرُ يَرَاحُ [وَتَرَوَّحَ] إِذَا تَفَطَّرَ بِٱلنَّبْتِ قَبْلَ ٱلشِّتَاءِ. وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ ٱلْوَرْدِ (طويل):

لَعَلَّكُمُ (٤) أَنْ تَصْلُحُوا بَعْدَ مَا أَرَى نَبَاتَ ٱلْعِضَاهِ ٱلْمُورِقِ ٱلْمُتَرَوِّحِ

فَإِذَا أَيْبَسَ خُضْرَةً وَرَقُهُ قِيلَ تَمَشَّرَ ٱلشَّجَرُ تَمَشُّرًا. وَأَمْشَرَتِ ٱلْعِضَاهُ إِذَا ظَهَرَ وَرَقُهَا. وَٱلْوَرَقُ ٱلْمَشَرَةُ. (وَيُقَالُ تَمَشَّرَ ٱلرَّجُلُ إِذَا ٱكْتَسَى بَعْدَ عُرْيٍ مِنَ ٱلثِّيَابِ)، وَيُقَالُ خَضَبَتِ ٱلْأَرْضُ خُضُوبًا إِذَا ظَهَرَ نَبْتُهَا عَنْ مَطَرٍ، وَحَنَطَ ٱلطَّلْحُ [وَٱحْنَطَ] أَدْرَكَ ثَمَرُهُ. قَالَ ٱلرَّاجِزُ:

عَبَيْثَرَانٌ (٥) وَيَبِيسٌ قَدْ حَنَطْ

(وَيُرْوَى: عَبُوثَرَانٌ) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: وَأَنْشَدَنِي مَعْمَرٌ (رجز):

كَأَنَّنِي جَانِي عَبَيْثَرَانِ

(وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: ٱلنَّاسُ يَقُولُونَ «عَبُوثَرَانُ» بِكَسْرِ ٱلثَّاءِ وَهُوَ خَطَأٌ)، وَأَمْصَعَ ٱلرِّمْثُ إِذَا بَقَلَ وَٱخْضَرَّ وَصَارَ رَخْصًا، وَأَوْرَسَ ٱلرِّمْثُ إِذَا يَبِسَ وَبَدَتْ فِي ثَمَرِهِ خُضْرَةٌ وَصُفْرَةٌ، وَيُقَالُ نَضَحَ ٱلشَّجَرُ يَنْضَحُ نَضْحًا إِذَا تَفَطَّرَ لِلتَّوْرِيقِ. قَالَ أَبُو طَالِبٍ [بْنُ عَبْدِ ٱلْمُطَّلِبِ] (خفيف):

بُورِكَ ٱلْمَيِّتُ ٱلْغَرِيبُ كَمَا بُو رِكَ نَضْحُ ٱلرُّمَّانِ وَٱلزَّيْتُونِ

---

١) هو من شجر القِسيّ ٢) هو نبات سُهْلي

٣) ويقال العَلَج ايضًا وهو نبت وقيل شجر مُظلم الخضرة لا ورق لهُ وانّما هو قضبان جُرْد (*cfr.* L.)

٤) ويروى: النائب المتروّح. يقول لعلّ حالكم تحسن كما يحسن منظر العضاه بعد يُبْسِهِ

٥) العَبَوْثَران والعَبَيْثَران نبات طيب للاكل لهُ قضبان دقاق وهو ذَفِر الريح طيّبهُ (Lc., Armoise, *cfr.*, L. ; E. 270)

وَالرَّبْلُ (١ وَجَمَاعُهُ الرُّبُولُ وَهِيَ ضُرُوبٌ مِنَ النَّبَاتِ يَظْهَرُ فِيهِ خُضْرَةٌ إِذَا وَجَدَ رِيحَ الشِّتَاءِ وَأَدْبَرَ عَنْهُ الصَّيْفُ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ ، وَالْخِلْفَةُ النَّبَاتُ يُعْقِبُ وَرَقًا اخْضَرَ بَعْدَ وَرَقٍ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (طويل) :

مُكُورًا وَنَدْرًا مِنْ رُخَامَى وَخِلْفَةٍ وَمَا اهْتَزَّ مِنْ ثُدَّائِهِ الْمُتَرَبِّلُ (٢

وَمِنَ النَّبَاتِ الرِّبَّةُ (٣ وَالْجَمْعُ الرِّبُّ وَهُوَ نَبْتٌ تَدُومُ خُضْرَتُهُ ، وَمِنْهُ الْحُلَّبُ (٤ ، وَالْحِمْحِمُ (٥ ، وَالثَّرْمَانُ (٦ ، وَالْحُمَّاضُ (٧ ، وَالنُّقَدُ (٨ ، وَالتُّنُومُ (٩ ، وَالْغَمِيرُ أَنْ يَيْبَسَ الْبَقْلُ ثُمَّ يُصِيبُهُ الْمَطَرُ فَيَنْبُتُ تَحْتَهُ بَقْلٌ أَخْضَرُ فَذَلِكَ الْأَخْضَرُ هُوَ الْغَمِيرُ قَالَ زُهَيْرٌ (طويل) :

ثَلَاثٌ كَأَقْوَاسِ السَّرَاءِ وَنَاشِطٌ قَدِ اخْضَرَّ مِنْ يُبْسِ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهْ (١٠

([وَيُرْوَى: مِنْ لَسٍّ . قَالَ: اللَّسُّ أَخْذُ الرَّاعِيَةِ بِاللِّسَانِ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ النَّبَاتِ] وَالنَّشْرُ أَنْ يَيْبَسَ الْبَقْلُ ثُمَّ يُصِيبُهُ الْمَطَرُ فَيَخْضَرُّ بَعْدَ الْيُبْسِ

---

١) الرَّبل ضروب من الشجر يتفطَّر ورقُها اذا أدبر الصيف وبرد الزمان (B., Pulicaria undulata, *cfr.* E. 268 : [Lc., Armoise])

٢) اي رَعى مُكُورًا . ومكور جمع مَكْر وهو نبات مرَّ ذكرهُ (ص ٤٢) . والنَّدْر القليل كالنَّزْر . والرُّخامى ضرب من الخِلْفَة مرَّ ذكرها (ص٤٥) . ويروى : رُخامى وخطرّة . والثُّدَّاء مرَّ ذكرهُ (ص ٤٣)

٣) وقيل انَّ الرِّبَّة كلُّ ما اخضرَّ في القيظ او دامت خضرتهُ شتاءً وصيفاً من جميع ضروب النبات وقيل انها شجرة الخرنوب ٤) الحُلَّب مرَّ (ص ٤٢)

٥) والحِمْحِم . قال ابو حنيفة : الحِمْحِم والخِمْخِم واحد (راجع ص ٣٤)

٦) قال في اللسان : الثرمان نبات اخضر في أُرومةٍ يُبيدهُ الشتاء ولا خشب لهُ انما هو مرعى ٧) مرَّ ذكر الحمَّاض (ص ٣٥ و٤٨)

٨) النَّقَد والنُّقُد وُصِف في كتب اللغة بانَّهُ ضربٌ من الشجر دون تعيين (P., Corian-drum L)

٩) مرَّ وصف التُّنُوم بين ذُكور النبت (ص٣٦) ١٠) يصف ثلاث أُتُن شبَّههنَّ بضُمْرهنَّ باقواس اتُّخذت من السَّرَاء وهو شجر القِسِيّ . والناشط الحمار . ويروى : ومِسْحَلٌ . لقول انَّ هذا الحمار في خصبٍ يرعى ما اخضرَّ من النبات وخضرتهُ في جحافلهِ وهي شفاههُ

فَاذَا اَكَلَتْهُ ٱلْمَاشِيَةُ اَصَابَهَا عَنْهُ دَاءٌ يُقَالَ لَهُ ٱلسُّهَامُ ، وَٱللَّوِيُّ مِنَ ٱلْبَقْلِ ٱلَّذِي قَدْ يَبِسَ بَعْضَ ٱلْيُبْسِ وَفِيهِ نَدَاوَةٌ وَيَكُونُ اَيْضًا بَعْضُهُ اَخْضَرَ . يُقَالُ: اَلْوَى ٱلْبَقْلُ اِلْوَاءً شَدِيدًا [وَلَوِيَ لَوًى] وَٱلْتَوَتِ ٱلْاَرْضُ . قَالَ حُمَيْدٌ (رجز)

حَتَّى اِذَا تَجَلَّتِ ٱللَّوِيَّا (١

(رَوَى اَبُو بَكْرٍ : تَجَلَّبُ . وَٱلتَّجَلُّبُ طَلَبُ ٱلْكَلَإِ) ، وَٱلْخَلَى (مقصورٌ) وَهُوَ ٱلنَّبْتُ ٱلرَّقِيقُ كُلُّهُ مَا دَامَ رَطْبًا ، فَاِذَا يَبِسَ فَهُوَ حَشِيشٌ . وَلَا يُقَالُ حَشِيشٌ اِلَّا لِلْيَابِسِ ، وَمَا كَانَ مِنْ وَرَقٍ لَيْسَ بِعَرِيضٍ اِنَّمَا هُوَ خُوصَةٌ فَهُوَ هَدَبٌ وَهُوَ وَرَقُ ٱلْاَرْطَى (٢ وَٱلْاَثْلِ (٣ وَٱلْغَضَا (٤ وَٱلطَّرْفَاءِ (٥ وَٱلْاَثَابِ (٦ وَٱلْآءِ (٧ ٱلْوَاحِدَةُ آءَةٌ . قَالَ زُهَيْرٌ (الوافر):

لَهُ بِٱلسِّيِّ تَنُّومٌ وَآءٌ (٨

---

١) يذكر اتاناً تطلب المرعى . تجلّاه تبيّنهُ

٢) مرَّ ذكر الارطى (ص ٤٥)

٣) الاثل شجرٌ كالطرفاء الّا انهُ اعظم منها واجود عوداً تُتّخذ منهُ الاقداح الصُّفر الجياد والقصاع والجفان ورقهُ هَدَبٌ طوال دقاق ولا شوك لهُ وثمرتهُ حمراء L., Tamarix ; articulata Lc., Tamarix oriental : *cfr.* E. 268)

٤) مرَّ ذكر الغضا (ص ٤٥)

٥) قال ابو حنيفة : الطرفاء من العضاه وهَدَبهُ مثل هَدَب الاثل وليس لهُ خشف وانما يخرج عصيًّا سَمْحةً في السماء وقد تتحمَّض بها الابل اذا لم تجد حمضاً غيره ; L., Tamarix P., L., Tamarix articulata : Lc., Tamarix

٦) الاثأب شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو وارف الظلّ

٧) لم نجد للآء وصفاً سوى انهُ من الشجر وقيل ان الآء ثمر السَّرْح

٨) يصف زهير ظليماً راتعاً في ارضٍ تنبت التنُّوم والآء

وَٱلْإِعْبَالُ وُقُوعُ وَرَقِ ٱلشَّجَرِ . يُقَالُ: قَدْ أَعْبَلَ ٱلشَّجَرُ . وَٱسْمُ وَرَقِهِ ٱلْعَبَلُ جِمَاعُهُ ٱلْأَعْبَالُ . وَأَعْبَلَتِ ٱلشَّجَرُ أَخْرَجَتِ ٱلْوَرَقَ . وَأَعْبَلَتْ أَيْضًا إِذَا سَقَطَ وَرَقُهَا [وَهُوَ مِنَ ٱلْأَضْدَادِ]. وَٱلْأَعْبَالُ وَرَقُ ٱلْأَرْطَى خَاصَّةً . قَالَ ذُو ٱلرُّمَّةِ (طويل) :

إِذَا ذَابَتِ ٱلشَّمْسُ ٱتَّقَى صَقَرَاتِهَا بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ ٱلصَّرِيمَةِ مُعْبِلِ (١

(مُعْبِلٌ لَيْسَ لَهُ ظِلٌّ . وَمُعْبِلٌ مُورِقٌ ظَاعِرُ ٱلْخُوصَةِ هَاهُنَا . أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَتَّقِي ٱلشَّمْسَ بِظِلِّهَا) ، وَٱلْعُنْقُرُ أَصْلُ كُلِّ شَجَرَةٍ أَوْ بَرْدِيَّةٍ (٢ أَوْ عُسْلُوجَةٍ يَخْرُجُ أَبْيَضَ ثُمَّ يَسْتَدِيرُ وَيَتَقَشَّرُ فَيَخْرُجُ لَهُ وَرَقٌ أَخْضَرُ وَإِذَا خَرَجَ قَبْلَ أَنْ تَنْتَشِرَ خُضْرَتُهُ فَهُوَ عُنْقُرٌ وَٱلْخَفَأُ ٱلْبَرْدِيُّ (٣ (مَقْصُورٌ). قَالَ سَاعِدَةُ (كامل) :

كَذَوَائِبِ ٱلْخَفَإِ ٱلرَّطِيبِ غَطَا بِهِ غَيْلٌ وَمَدَّ بِجَانِبَيْهِ ٱلطُّحْلُبُ (٤

(غَطَا بِهِ ٱرْتَفَعَ بِهِ) ، وَٱلْأَبَأُ (٥ ٱلْقَصَبُ ، وَٱلْغَرِيفُ (٦ آجَامُ ٱلْقَصَبِ ،

---

١) ذابت الشمس اشتدَّ حرُّها . وصَقَراتها توهُّج حرّها . ومربوع المتوسّط الارتفاع . والصريمة الرملة المنصرمة ذات الاشجار

٢) وقيل هو البرديُّ او اصلُهُ

٣) قيل انَّ الخَفَأَ هو البرديّ الاخضر ما دام في منبتهِ وقيل اصلُهُ الابيض الرَّطب الذي يؤكل . والبَرْدي هو النبات المصريّ المعروف الذي كان يُتَّخذ قشرهُ للكتابة (Lc., Papyrus)

٤) الغَيْل الماء الجاري على وجه الارض . ويُروى : الرطيب هضابُه . ولعلَّهُ تصحيف

٥) وقيل ايضًا ان الاَبأ آجمة الحلفاء

٦) وقيل انَّ الغريف كلّ شجر ملتفّ . ويقال الغَرْيَف ايضًا وقيل الغرْيَف الشجر الخَوّار

ٱلْخُرْفُعُ (١ وَٱلْخُرْفُعِ جِلْدَةٌ اِذَا ٱنْشَقَّتْ عَنْهُ ظَهَرَ مِنْهُ مِثْلُ ٱلْقُطْنِ يُشْبِهُ لُغَامَ ٱلْبَعِيرِ . وَقَالَ ٱبْنُ مُقْبِلٍ (بسيط) :

يَعْتَادُ خَيْشُومَهَا مِن فَرْطِهَا زَبَدٌ كَأَنَّ بِٱلْأَنْفِ مِنْهَا خُرْفُعًا خَشِفَا (٢

وَٱلْخِرْوَعُ (٣ وَٱلْيَنْبُوتُ (٤ وَهُمَا نَاعِمَانِ ، وَٱلْغَافُ (٥ شَجَرٌ بِعُمَانَ ، قَالَ ذُو ٱلرُّمَّةِ (طويل) :

إِلَى ٱبْنِ أَبِي ٱلْعَاصِي هِشَامٍ تَعَسَّفَتْ بِنَا ٱلْعِيسُ (٦ مِن حَيْثُ ٱلْتَقَى ٱلْغَافُ وَٱلرَّمْلُ

وَٱلْعَرَادُ (٧ وَٱلْوَاحِدَةُ عَرَادَةٌ ، وَٱلْعِجْلَةُ (٨ نَبْتٌ دُونَ ٱلشَّجَرِ ، وَٱلْعَانْدَى (٩ شَجَرٌ ، وَمِنَ ٱلنَّبْتِ ٱلْعَوْفُ (١٠ . قَالَ ٱلنَّابِغَةُ ٱلذُّبْيَانِيُّ (طويل) :

فَلَا زَالَ حَوْذَانٌ وَعَوْفٌ مُنَوَّرٌ (١١ سَأَتْبِعُهُ مِن خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ

(وَمِنْ نَبْتِ جِبَالِ ٱلسَّرَاةِ) ٱلشَّثُّ (١٢ وَٱلْعَرْعَرُ (١٣ وَهُوَ ٱلسَّرْوُ ،

---

١) يجوز الخُرفُع والخِرفِع قال ابن جنّي : هو القُطن وقيل القُطن الذي يفسد في براعيمه (Lc. coton)

٢) ويروى : يضحي على خطمها . . . خرفعاً نَدِفاً . الخيشوم اقصى الانف . وفَرطُها نشاطها . والخشِف اليابس

٣) الخِرْوَع نبت معروف (L, Ricinus communis L ; Lc., Ricin)

٤) اليَنبوت هو شجر الخشخاش (B., L., Prosopis Stephaniana : Lc., Anagyris)

٥) الغاف شجر كبار تنبت في الرمل لهُ ثمرٌ حلوٌ جدًّا وثمرهُ غُلُف يقال لهُ الحنبل . وقال ابو زيد : الغاف من العِضاه وهي شجرة نحو القَرَظ شاكة حجازيّة تنبت في القفاف

٦) تعسَّفت بنا العيس اي مالت النوق . ويروى . العيش وهو تصحيف

٧) العرادة مرَّ ذكرها (ص ٤٠) وهي ايضاً شجرة صلبة العود منتشرة الاغصان لا رائحة لها (*cfr.* E. 268)

٨) لم يأتِ في وصفها شي يُذكر

٩) قال صاحب اللسان : هو من شجر الرمل ليس بحمض يهيج لهُ دخان شديد (*cfr.* E. 268)

١٠) لم يروِ اهل اللغة عن العَوْف سوى انّهُ ضرب من الشجر

١١) وفي ديوان النابغة : وينبت حوذاناً وعوفا منوّرًا . يصف مقام قبر النعمان بن الحارث بان الغيث اخصبهُ فانبت هذين النباتين الطيّبين . ثم قال انّهُ يثني على صاحب القبر باحسن الثناء

١٢) قيل ان الشثّ شجر طيّب الريح مرّ الطعم يُدبَغ بهِ منبتهُ في جبال الغور وتهامة ونجد

١٣) العَرعَر شجر معروف وقيل انهُ السَّاسم ويقال لهُ الشّيزى (E., Juniperus Sabina L ; Juniperus oxycedrus ; Lc., Genèvrier) . وقيل انّهُ السرو

L Cypressus sempervivus ; L., Cyprès)

وَالطُّبَّاقُ (١)، وَالضَّبْرُ وَهُوَ جَوْزُ الْجَبَلِ يُنَوِّرُ وَلَا يَعْقِدُ، وَاللِّمْظُ (٢) وَهُوَ الرُّمَّانُ الْبَرِّيُّ يُنَوِّرُ وَلَا يَعْقِدُ. وَالنَّحْلُ يَأْكُلُ اللِّمْظَ وَيَجُودُ الْعَسَلُ عَلَيْهِ. وَأَنْشَدَ أَبُو سَعِيدٍ الْأَصْمَعِيُّ (طويل):

يَمَانِيَةٌ أَحْيَا لَهَا مَظُّ مَابِدٍ وَآلُ قِرَاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَةٍ كُحْلِ

وَالْقَانُ، وَالنَّشَمُ، وَالشَّوْحَطُ، وَالنَّبْعُ، وَالتَّأْلَبُ، وَالْحِمَاطُ، وَالسَّرَاءُ (٣) (مَمْدُودٌ)، وَالصَّوْمُ (٤)، وَالْحِثْيَلُ (٥)، وَالرَّنْفُ (٦)، وَهُوَ بَهْرَامَجُ الْبَرِّ، وَالظَّيَّانُ (٧) وَهُوَ يَاسَمِينُ الْبَرِّ، وَالشُّوعُ (٨) وَهُوَ شَجَرُ اللُّبَانِ. قَالَ أُحَيْحَةُ بْنُ الْجُلَاحِ (سريع):

مُغَرْوَرِفٍ أَسْبَلَ جَبَّارُهُ بِجَانِفَتَيْهِ الشُّوعُ وَالْغَرِيفُ (٩)

الْغَرِيفُ شَجَرٌ خَوَّارٌ مِثْلُ الْغَرَبِ (١٠)، وَالْخَزَمُ (١١)، وَالْعُتْمُ (١٢) وَهُوَ الزَّيْتُونُ الْبَرِّيُّ. قَالَ الْجَعْدِيُّ (منسرح):

---

١) لم نجد للطبّاق ذكرًا في كتب اللغة (Lc., Conyza Inula)

٢) (Lc., Grenadier)

٣) كلُّ هذه الاشجار تنبت في جبال جزيرة العرب ومنها تُتَّخذ القسيّ ولم يزد النباتيُّون في وصفها شرحًا. وقال ابو حنيفة في النَّبع: انهُ شجر اصفر العود رزينهُ ثقيلهُ في اليد واذا تقادم احمرَّ

٤) الصَّوم شجرة تنبت نباتَ الأَثْل ولا تطول كطولهِ ولا ورق لهُ انما هو هَدَب ولا تنتشر افنانه يقال لثمره رؤوس الشياطين يُعنَى بالشياطين الحيّات

٥) الحِثْيَل من اشجار الجبال. قال ابو نصر: انَّه يُشبه الشَّوحط وينبت مع شجر النَّبع

٦) قال ابو حنيفة: الرَّنف من شجر الجبال ينضمُّ ورقهُ الى قضبانهِ اذا جاء الليل وينتشر بالنهار (Lc., Saule de Balkh)

٧) هو نبت يشبه النسرين [Jasmin sauvage] (Lc., Clématite)

٨) الشوع شجر جبليّ وهو البان (B., P., Moringa aptera ; Guilandina Moringa L., Βαλανὸς μυρεψικὴ)

٩) يصف نخلًا معروفًا اي مُلتفًّا كثيفًا. واسبَل غا وامتدَّ. وجبَّار النخل ما عَظُمَ منه

١٠) مرَّ ذكر الغريف (ص ٣٨). والغَرَب شجر معروف B., L., Populus euphratica Lc., Saule ?)

١١) الخَزَم شجر له ليف يُتَّخذ من لحائهِ الحبال. . . قال ابو حنيفة: انَّه يشبه الدَّوم

١٢) ويقال عَتَم وعُتُم (Lc., Phillyrea latifolia)

تَسْتَنُّ بِالضِّرْوِ مِنْ بَرَاقِشَ أَوْ هَيْلَانَ أَوْ نَاضِرٍ مِنَ الْعُتُمِ (١

وَالرَّتَمُ (٢، وَالصَّابُ (٣ شَجَرٌ بِالْغَوْرِ إِذَا قُطِعَ مِنْهُ شَيْءٌ خَرَجَ مِنْهُ لَبَنٌ فَإِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ حَلَبَهَا

تَمَّ كِتَابُ النَّبَاتِ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(وجاء في الاصل ما نصُّهُ): ذكر عليُّ بن عيسى في كتابهِ على المتنبي عن الاصمعيّ قال: العَنَمُ شيءٌ بالحجاز يلتف على الشَّجر وهو ابيض يغشوهُ حمرةٌ كانهُ اطرافُ الاصابع. وقال ابو عبيدة: العَنَم أطراف الخُرُوب الشاميّ. وزعم ابن الكلبيّ: انَّ الخُرُوب الشاميّ هو العَنَم بعينهِ وانَّهُ ينبت اخضر ثمَّ تبدو الحمرة في اطرافهِ قبل ان يعقد واذا عقد تغشَّتهُ الحمرةُ كلهُ وظهرت عُقدهُ. وقيل العنم اساريع خُضر تكون في البقل زمن الربيع وتكون ايضاً في الرمال وتكون ايضاً حُمرًا. ابو عمرو: العنم شجر ينبتُ في سَمُرَةٍ يُريد ان اصلها مع اصل السمرة في الارض ثم تدخل فروعها والسمرة ليست منها فيخرج منها دود احمر امثال الاصابع. (قال) ورأيتها في طريق مكة فسألت غلاماً عنها فاتاني بقضيب منها. وقال غيره: العنم شجرة لها ورق مثل ورق الرَّيحان ولها زهرة حمراء الَّا انها اصغر لا تنبت وحدها وانما تنبت في سَمُرَةٍ او سَيالةٍ فتلوي عليها وتبسقها وتنبت مع كل غصنٍ منها حتى تفرعها فتكون فوق رأسها. وقال ابو حاتم: الذي حصل لنا من العنم إنَّهُ احمرُ. قال المتنبي: اخبرني ابو يونس الدمشقيُّ انَّ قوماً من بني فزارة يقولون انَّهُ عندهم زهرُ الدِّفلى ولم اسمعهُ من غيرهِ. ويشهد أنَّهُ زهرٌ قولُ رؤبة (رجز):

كأنَّ جاني زَهَرٍ يُقَسِّمُهْ عُلِّقَ في ذاكَ البنانِ عَنَمُهْ

وقول النابغة قريبٌ منهُ:

عَنَمٌ على اغصانهِ لم تَعقِدِ

والحمدُ لله ربِّ العالمين

١) استنَّ استاك. الضِرْو شجرة الكمكام. البراقش الاراضي المزيَّنة بالزهور. الهَيلان الرملة. يصف حمار وحش يرعى ٢) قيل انه شجر له زهر كالخيري وحَبٌّ كالعدس (B., L., P., Retama Rætam; Genista Rætam Forsk.; Lc., Genista spartium)

٣) شجر له عُصارة مرَّة يُضرب بمرارتهِ المثل

فهرس اوّل

لاسماء النبات الواردة في كتاب النبات والشجر

آءة . الآء ٥١
الأَبأُ ٥٢
الأَثأَبُ ٥١, ٥٦
الأَثلُ ٥١, ٥٦
الاجردُ ٣١, ٣٢
الأَخريطُ ٤٠
الاذخرُ ٣٦, ٤٤
الأَرطَى ٤٥, ٥١, ٥٢
الأَرنَبَةُ ٤٤
الأَرَاكُ ٥٥
الآسُ ٥٤
إِسبَسْتُ ٥٢
الاسحارُ ٣٠
الاسحلُ ٥٥
الاسليخُ ٣٠
الاسامةُ ٣٧
الاشنانُ ٤٠
الأُقَانيَةُ . الأَقَاني ٤١
الاقحوَانُ ٣٣
أَلاءَة . الآء ٤٥
الأُمطيُّ ٤٥
الأَيهُقانُ ٤٥
البَانُ ٥٨
البَردِيُّ ٥٢
البَرِيرُ ٥٥
البَروقَ ٣١
البَسباسُ ٣٠
البَشَامُ ٤٨
البُطمُ ٤٧
البُقلُ ٢٩
بَهارُ البرِّ ٤١
بَهرَامجُ البَرِّ ٥٨
التَّأَلَبُ ٥٨
التَّربَةُ ٢٩
التُّرعَةُ ٣٦
التَّنَضُّبُ ٥٦
التَّنُّوم ٣٦, ٥٠, ٥١
التِّينُ ٥٥
الثُّدَاء ٤٣, ٥٠
الثَّرمانُ ٥٠
الثَّغَاريرُ ٤٣
الثَّغَامُ ٤٨
الثَّغَرَةُ . الثُّغرُ ٥٤
الثُّمَامَةُ . الثُّمَام ٤٣, ٤٤
الجَثجاثُ ٤٢
الجَدَرُ ٤٣
الجَرجارُ ٣٠
الجرجيرُ ٣٥
جَزَرُ البرِّ ٣٠
الجَعدَةُ ٣٥
الجَليلَةُ . الجَليل ٤٣, ٤٤
جَوزُ الجَبَلِ ٥٨
الحَاجُ ٥٦
الحَبَقُ ٣٧
الحَبَّةُ الخَضرَاءُ ٤٨
الحَشيشُ ٥٨
الحُربثُ ٢٩
الحَرشَاءُ ٣١, ٣٣
الحُرشُفُ ٤٨
الحُرُضُ ٤٠
الحُرُفُ ٢٩
الحَزَاءُ ٣٥
الحَسَارُ ٢٩
الحَسَكُ ٣٤
الحَصَادُ ٤٣
الحَفَأُ ٥٢
الحُلَّبُ ٤٢, ٥٠
الحلمبلابُ ٤٢
الحَلَفَةُ . الحَلفاءُ ٥٦
الحَلَمَةُ ٢٩, ٤١
الحَلِيُّ ٢٥, ٢٧, ٣٧, ٤٦
الحُمَّاضُ ٣٥, ٣٨, ٥٠
الحَمَاطُ ٥٨
الحَمَاطَةُ ٤١
الحمحمُ ٥٠
الحَمَصيصُ ٣١
الحنَّاءُ ٣٠
الحَنفَقُوقُ ٢٨
الحَنزَابُ ٣٠
الحَنظَلُ ٥٥
الحُوَّاءُ ٣٠
الحَوذَانُ ٢٩
الخُبَّازَى ٣٤
الخَذرَافُ ٣٩
خَردَلُ البرِّ ٣١, ٣٣
الخُرفُعُ ٥٧
الخُروعُ ٥٧
الخُزَامَى ٣٣
الخَزَمُ ٥٨
الخِطبَانُ ٥٥
الخِطمِيُّ ٢٩
الخِلَافُ ٥٣
الخِلفَةُ ٥٠
الخِمخِمُ ٣٤, ٥٠
الدُّعَاعُ ٢٢, ٤٠
الدَّغَلُ ٣٩
الدَّوِيلُ ٤٦
الذُّرَقُ ٢٨
الذُّعلُوقُ الذَّعَالِيقُ ٢٩
الذَّفِرَةُ ٣٤
الذَّنَبَانُ ٣٤
الرَّاءَةُ . الراءُ ٤١
الرَّبَّةُ . الرَّبَبُ ٥٠
الرَّبلُ . الرَّبُولُ ٥٠
الرَّتَمُ ٥٩
الرُّخَامَى ٤٥, ٥٠
الرَّقمَةُ ٣٢
الرُّمَّانُ البرِّيُّ ٥٨
الرِّمثُ ٣٩, ٤٩
الرَّمرَامُ ٣٢
الرَّندُ ٥٤
الرَّنفُ ٥٨
الزُّبَّادُ ٣٠, ٤٣
الزَّمَّةُ ٤٢
الزَّيتونُ البرِّيُّ ٥٨
السَّاسَمُ ٥٦
السِّبِسْتَانُ ٥٢
السَّبَطُ ٤٦
السَّخبَرُ ٣٢

وَمِنَ ٱلنَّبْتِ ٱلْفِصْفِصَةُ [١] وَهُوَ ٱلْقَتُّ. وَهُوَ ٱلْقَصَبُ اَيْضًا قَالَ اَعْشَى ٱبْنُ قَيْسٍ (طويل):

اَلَمْ تَرَ اَنَّ ٱلاَرْضَ اَصْبَحَ بَطْنُهَا نَخِيلًا وَزَرْعًا نَابِتًا وَفَصَافِصَا

(وَٱلْفِصْفِصَةُ بِٱلْفَارِسِيَّةِ اِسْبِسْتُ فَعُرِّبَ)، وَٱلصَّفْصَافُ [٢] ٱلْخِلَافُ.

[قَالَ ٱلْأَصْمَعِيُّ]: حَدَّثَنِي ٱلثِّقَةُ عَنْ رُؤْبَةَ بْنِ ٱلْعَجَّاجِ اَنَّهُ قَالَ: «شَهْرٌ ثَرًى. وَشَهْرٌ تَرًى. وَشَهْرٌ مَرْعًى. وَشَهْرٌ اُسْتَوَى». وَذٰلِكَ اَنَّ ٱلْمَطَرَ اِذَا وَقَعَ ٱلْاَوَّلُ مِنْهُ قِيلَ ٱلْاَرْضُ تَمْكُثُ تُرَابًا رَطْبًا فَهُوَ ٱلثَّرَى. ثُمَّ تَنْبُتُ فَتَرَى ٱلنَّبَاتَ فِي شَهْرٍ فَهُوَ قَوْلُهُ: تَرَى. ثُمَّ تَكُونُ فِي ٱلشَّهْرِ ٱلثَّالِثِ مَرْعًى. ثُمَّ يَسْتَوِي ٱلنَّبْتُ فِي ٱلرَّابِعِ وَيَكْتَهِلُ، وَاِذَا يَبِسَ ٱلثَّرَى قِيلَ: بَلَحَ يَبْلَحُ بُلُوحًا. قَالَ اَبُو ٱلنَّجْمِ (رجز):

حَتَّى اِذَا ٱلْفَحْلُ اَشْتَهَى ٱلصَّبُوحَا وَبَلَحَ ٱلتُّرْبُ لَهُ بُلُوحَا [٣]

وَيُقَالُ: اَخْوَصَ ٱلْعَرْفَجُ يُخْوِصُ اِخْوَاصًا اِذَا ٱكْتَسَى وَتَمَّ تَوْرِيقُهُ، وَٱلْقَفْءُ (مَهْمُوزٌ) ٱلتُّرَابُ يُصِيبُ ٱلْبَقْلَ مِنْ مَطَرٍ شَدِيدٍ يَرْفَعُ ٱلتُّرَابَ اِلَيْهِ اَوْ مِنَ ٱلرِّيحِ يُلْقِي ٱلتُّرَابَ عَلَيْهِ. يُقَالُ: قَدْ قَفَأَ ٱلنَّبْتُ وَهُوَ مَقْفُوءٌ وَاَرْضٌ مَقْفُوءَةٌ اِذَا حَثَتِ ٱلرِّيحُ ٱلتُّرَابَ عَلَى بَقْلِهَا

وَمِنَ ٱلشَّجَرِ ٱلْمُخَاطَةُ [٤] وَهِيَ ٱلَّتِي تُسَمِّيهَا ٱلْفُرْسُ ٱلسِّبِسْتَانَ لَهَا ثَمَرَةٌ

---

١) الفِصْفِصَةُ الرَّطبة وقيل هي القتّ او رطبهُ وقد مرَّ ذكرهُ (Lc., Luzerne de Dioscorides)

٢) هو شجر معروف : (B,, L., Salix Safsaf Forsk., Populus Euphratica Ls., Saule, Salix ægyptiaca Forsk.])

٣) ورواية اللسان : وبلحَ النَّمْلُ لهُ بُلوحا اي اعيا النمل من نقل الحبّ

٤) هي التي يعرفها الفرنج باسم Sébestier (L., Cordia Mixa L.)

لَزِجَةُ تُؤْكَلُ، وَمِنَ الشَّجَرِ الثَّغْرُ وَالثَّغْرَةُ (١) شَجَرَةٌ لَهَا شَوْكٌ لَيْسَ بِالْقَوِيِّ تُعْجِبُ الْإِبِلَ فَتَرْعَاهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل):

وَكُحْلٌ بِهَا مِنْ يَابِسِ الثَّغْرِ مُولَحٌ وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ شَآهَا خَلِيلُهَا (٢)

وَمِنَ الشَّجَرِ الْهَدَسُ (٣) (مُحَرَّكٌ). وَالرَّنْدُ (٤) وَهُوَ الْآسُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل):

إِنْ هَتَفَتْ وَرْقَاءُ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنٍ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ

وَالْعَبْهَرُ (٥) وَهُوَ النَّرْجِسُ، وَالسَّمْسَقُ (٦) وَهُوَ الْمَرْزَنْجُوشُ (٧) وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّيهِ الْعَبْقَرَ (٨)، (قَالَ) وَالْفَغْوُ وَالْفَاغِيَةُ وَرْدُ كُلِّ مَا كَانَ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ رِيحٌ طَيِّبَةٌ وَلَا يَكُونُ لِغَيْرِهِ ذٰلِكَ، وَالْبَغْوَةُ ثَمَرَةٌ تَخْرُجُ غَضَّةً قَبْلَ أَنْ تَنْعَقِدَ فَهِيَ خَضْرَاءُ صُلْبَةٌ، وَالْفَغْمَةُ النَّفْحَةُ مِنَ الرِّيحِ الطَّيِّبَةِ وَالْمُنْتِنَةِ إِذَا سَدَدْتَ أَنْفَكَ فَقَدْ فَغَمَتْكَ. وَأَنْشَدَ (رجز):

فَغْمَةُ رَوْضَاتٍ تَرُدِّينَ الزَّهَرْ

---

١) قال في اللسان: ان الثَّغرة من خيار العُشْب وهي خضراء وقيل غبراء تضخُم حتى تصير كأنَّها زنبيل مُكفَّأٌ ممَّا يركبها من الورق والغصنة. وورقُها على طول الاظافير وعَرضها. وزهرتُها بيضاء تنبت في جلَد الارض ولها زغَب خشن. والثَّغر ممَّا يوضع في العين

٢) الكُحْل المال الراعي الكثير. وشاءَهُ سبقَهُ. ويروى: نآهَا

٣) الهَدَس هو الآس عند اهل اليمن (B., L., P., Myrtus communis L; Bc., Myrte, Μυρσίνη)

٤) وقيل انَّ الرَّنْد هو الغار. وقيل انَّ الرند هو العود الذي يُتبخَّر بهِ. وقيل انَّهُ شجر طيِّب الرائحة يُستاك بهِ وليس بالكبير ويقال لحبِّهِ الغار (Lc., Laurier)

٥) وفي الاصل صُحِّف بالعبير اما النرجس فهو معروف (Narcisse)

٦) وقيل انَّهُ السِمْسم وقيل الياسمين وقيل الآس (L., Origanum Majorana L; Lc., Marjolaine, Σάμψυχον)

٧) وفي الاصل هنا ثلاثة الفاظ وردت على هذه الصورة «المرز المار بالدرَّية» وظنُّها مصحَّفة والصواب: «والمرز الفار بالفارسيَّة». ومعنى المرزنجوش بالفارسيَّة آذان الفار

٨) جاء في اللسان عن الليث ان العَبْقر اوَّل ما ينبت من اصول القصب وغيره. وفي الصحاح عُنْقُر القصب اصلهُ (بالنون)

وَمِنَ الشَّجَرِ الْعُجْرُمُ (١)، وَالتِّينُ (٢)، وَالْأَرَاكُ (٣) وَثَمَرُهُ الْبَرِيرُ. وَالْغَضُّ مِنْهُ الْكَبَاثُ (٤). وَالْمُدْرِكُ مِنْهُ الْمَرْدُ، وَالْإِسْحِلُ (٥) شَجَرٌ يُسْتَنُّ بِهِ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (طويل):

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحِلِ (٦)

وَالْعِشْرِقُ (٧)، وَالشِّبْرِقُ (٨)، وَالشَّرْيُ (٩) شَجَرُ الْحَنْظَلِ وَثَمَرُهُ الْحَاجُ صِغَارٌ فَإِذَا اصْفَرَّ وَفِيهِ خُضْرَةٌ فَهُوَ الْخِطْبَانُ. فَإِذَا تَمَّتْ صُفْرَتُهُ فَالْوَاحِدَةُ مِنْ ثِمَارِهِ صَرَايَةٌ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (طويل):

كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةُ حَنْظَلِ (١٠)

وَقَالَ الْآخَرُ (١١) (وافر):

كَأَنَّ مَفَالِقَ الْهَامَاتِ مِنْهُمْ صَرَايَاتٌ تَهَادَتْهَا جَوَارِي

---

١) هو صنف من شجر العضاه (P., Rhamnus punctata palæstina : *cfr.* E. 228)

٢) التين معروف (B., Ficus carica B : Bc., Figue)

٣) الاراك شجر السواك معروف لهُ حَمْل كحمل العناقيد (B. Zollikoferia spinosa Boiss. ; Bc., Salvadora persica [Cistus arborea Forsk.)

٤) ما نضج من ثمر الاراك

٥) الإسحل شجر يعظم ويغلظ فيُتَّخذ منهُ الرحال يشبه الأَثْل وهو من شجر المساويك

٦) تعطو برَخْص اي تتناول ببنانٍ لطيف يشبه اساريع اي دودًا ابيض يكون في الظَّبي وهو التلُّ من الرمل وقيل اسم وادٍ. ثمَّ شبَّه البنان بمساويك شجرة الإسحل

٧) مرَّ ذكرهُ (ص ٣٤)

٨) قيل انَّ الشبرق شجرة شاكة صغيرة الجرم حمراء مثل الدم يسمّيها اهل الحجاز الضَّريع (B., L., P., Ononis Antiquorum L ; *cfr.* Lc.)

٩) وقال ابو حنيفة: يُقال لمثل ما كان من شجر القثَّاء والبطيخ شَرْيٌ (B., L., Citrullus Colocynthis ; Lc., Coloquinte, Elaterium)

١٠) يشبّه امرؤ القيس متني فرسهِ بحجر صقيل يداك اي يُسحق بهِ الطيب وبثمرة الحنظل

١١) البيت للسُّلَيك بن السُّلَكة

وَٱلتَّنْضُبُ شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ قِصارٌ (١ ، وَٱلْحَاجُ (٢ مِثْلُهُ ، قَالَ ٱلْجَعْدِيُّ (متقارب) :

كَأَنَّ ٱلْغُبَارَ ٱلَّذِي غَادَرَتْ ضُحَيًّا دَوَاخِنُ مِن تَنْضُبِ (٣

(وَدُخَانُ ٱلتَّنْضُبِ ٱلْأَبْيَضِ يُشَبَّهُ ٱلْعُثَانُ [أَيِ ٱلْغُبَارُ] بِهِ) ، وَٱلْمَرْخُ (٤ وَٱلْعَفَارُ (٥ شَجَرٌ كَثِيرُ ٱلنَّارِ يُتَّخَذُ مِنْهُ ٱلزِّنَادُ . وَمَثَلٌ مِنَ ٱلْأَمْثَالِ : فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ وَٱسْتَمْجَدَ ٱلْمَرْخُ وَٱلْعَفَارُ ، وَٱلْأَثْلُ يُقَالُ مَا نَبَتَ مِنْهُ فِي ٱلْجِبَالِ فَهُوَ نُضَارٌ ، وَٱلْأَثَابُ شَجَرٌ يُشْبِهُ ٱلْأَثْلَ ، وَٱلطَّرْفَاءُ (٦ وَاحِدَتُهَا طَرْفَةٌ ، وَٱلْخَلْفَاءُ (٧ وَاحِدَتُهَا خَلَفَةٌ (يَقُولُ ٱلْأَصْمَعِيُّ خَلِفَةٌ بِكَسْرِ ٱللَّامِ وَغَيْرُهُ بِفَتْحِهَا) ، وَٱلسَّاسَمُ (٨ ، وَٱلْيَسُ (٩ شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ ٱلرِّحَالُ ، وَٱلْعُشَرُ (١٠ ٱلْوَاحِدَةُ عُشَرَةٌ وَثَمَرُهُ

---

١) وزاد في اللسان ان التَّنْضُب ليس هو من الشجر الشواهق وتألفهُ الحرابي

٢) قال ابو حنيفة : الحاج مما تدوم خضرتهُ وتذهب عروقهُ في الارض مذهبًا بعيدًا ويُتداوى بطبيخهِ ولهُ ورق دقاق طوال كأنهُ مساوٍ للشوك في الكثرة (B., L., P., Alhagi Maurorum D. C. [Alhagi Camelorum Fisch.] ; Lc. Hedysarum Elhagi)

٣) ويروى : كأنَّ الدخان . والدواخن جمع دُخان

٤) المَرْخ شجر كثير الوَرْي سريعهُ (B., Leptadenia pyrotechnica)

٥) العفار من شجر النار كالمرخ (Lc, , Arbouse ?)

٦) الاثل والاثاب والطرفاء مرَّ ذكرها (٥١)

٧) قال الجوهري : الخَلفاء نبتٌ في الماء (B., L, Eragrostris cynosuroides ; Lc., Stippa tenacissima, [Arundo epigeios] ; *cfr.* E. 269)

٨) قيل ان السَّاسَم هو الأَبنوس وقيل انهُ شجر يتَّخذ منهُ السهام (*cfr.* L.)

٩) اليس شجر عظام شبيه في نباتهِ وورقهِ بالغَرَب يكون جوفهُ ابيض اذا كان شابًّا ثمَّ يسودُّ فيصير كالابنوس اذا تقادم فيغلظ فتُتَّخذ منهُ الموائد والرحال (B,, L.. Celtis australis L ; [orientalis] ; Lc., Λωτὸς τὸ δένδρον, Micocoulier)

١٠) مرَّ وصف العُشَر (ص ٣٦)

السَّدْرُ ٤٧
السَّرَاءُ ٥٨
السَّرْحُ ٤١
السَّرْوُ ٥٧
السُّطَّاحَةُ . السُّطَّاحُ ٤١
السَّعْدَانُ ٣٩
السَّكَبُ ٣٤, ٤٢
السَّلَعُ ٣٦
السَّلَمُ ٤٧
السَّمُرُ ٤٧
السَّمْسَقُ ٥٤
السَّيَالُ ٤٧
الشَّبْرِقُ ٥٥
الشَّبْرُمُ ٤١
الشَّبَهُ ٤٧
الشَّبَهَانُ ٤٤
الشَّثُّ ٥٧
الشَّرْشُ ٤٨
الشَّرْيُ ٥٥
الشَّرْيَانُ ٤٩
الشَّعْرَانُ ٤٠
الشَّفَلَّحُ ٤٨
الشُّقَارَى ٣٣
الشُّكَاعَى ٤٢
شَهْدَانِجُ البَرِّ ٣٦
الشَّوْحَطُ ٥٨
الشُّوعُ ٥٨
الصَّابُ ٥٩
بَقْلَةُ الصَّاب ٣٥
الصَّبْغَاءُ ٤٣
صَرَايَةُ ٥٥
صَعْتَرُ البَرِّ ٣١
الصَّفْصَافُ ٥٣
الصِّلِّيَانُ ٢٥, ٤٦
الصُّوَّافُ ٣٢
الصُّوفَانُ ٣٢
الصَّوْمُ ٥٨
الضَّالُ ٤٧
الضَّبْرُ ٥٨
الضَّعَةُ ٤٤
الضَّغَابِيسُ ٤٣
الضُّمْرَانُ ٣٩
الضَّهْيَأَةُ . الضَّهْيَأُ ٤٤
الطُّبَاقُ ٥٨
الطَّحْمَاءُ ٤٠
الطَّرْفَةُ الطَّرْفَاءُ ٥١, ٥٦
الطَّلْحُ ٤٧, ٤٩
الظَّيَّانُ ٥٨
العُبْرِيُّ ٤٨
العَبْقَرُ ٥٤
العَبْهَرُ ٥٤
عَبْوَثْرَان عَبَيْثَران ٤٩
العَثْرُ ٣٢
العَتَمُ ٥٨
العُجْرُمُ ٥٥
العِجْلَةُ ٥٧
العَرَادَةُ . العَرَادُ ٤٠ و ٥٧
العَرَارُ ٤١, ٤٢
العُرْجُونُ العَرَاجِينُ ٣٧
العَرْعَرُ ٥٧
العَرْفَجُ ٣٧, ٤٠, ٥٣
العُرْفُطُ ٤٧
العَسَالِيجُ ٤٦
العُشَرَةُ العُشَرُ ٣٦, ٥٦
العِشْرِقُ ٣٤, ٥٥
العِضْرِسُ ٢٧, ٢٨
العَفَارُ ٥٦
العِكْرِشُ ٤٨
العَلَجَانَةُ . العَلَجَانُ ٤٩
العَلْقَى ٤٥
العَلَنْدَى ٥٧
عِنَبُ الثَّعْلَبِ ٤١
العُنْصُلُ ٣٥
العُنْظُوَانُ ٣٩
العَنَمُ ٥٩
العِهْنَةُ ٣٦
العَوْسَجُ ٤٨
العَوْفُ ٥٧
العَيْشُومُ ٤٤
الغَافُ ٥٧
الغَرَّاءُ ٣٤
الغَرَبُ ٥٨
الغَرَفُ ٤٤
الغَرْقَدُ ٤٧
الغَرِيفُ . الغَرِيفُ ٥٢
الغَضَا ٤٥, ٥١
الغَضْرَةُ . الغَضْرُ ٤٠
الغَضُورُ ٤٦
الفَوْلانُ ٤٠
الفَصْفَصَةُ ٥٣
فُلْفُلُ البَرِّ ٣١
فَمُ الغَزَالِ ٣٦
الفَنَا ٤١
الفُوذَنْجُ ٣٧
القَانُ ٥٨
القَتُّ ٥٣
فتُّ البَرِّ ٢٩
القَتَادُ ٤١
القُرَّاصُ ٣٠, ٣٣
القَرْمَلَةُ ٤٤
القَرْنُوَةُ ٤٣
القَسْوَرُ ٤٩
القَصَبُ ٥٢, ٥٣
القَصِيصُ ٣١
القَضَّةُ ٣٩
القُطْبُ ٣٤
القَفْعَاءُ ٢٩
القُلَّامُ ٣٩
القُلْقُلانُ ٣٠
القَنْضُومُ ٤٣
الكَبَاثُ ٥٥
الكَبَرُ ٤٨
الكَتَاةُ ٣٥
الكَحْلاءُ ٣٣
الكَرَاثُ . الكُرَّاثُ ٣٥
الكَرِشُ ٤٤
كَفُّ الكَلْبِ ٢٩
الكَفَنَةُ ٣١
الكَلْبَةُ ٣٦
الكُنْدُرُ ٤٥
الكَنَهْبَلُ ٤٧
لِحْيَةُ التَّيْسِ ٣٠
اللَّصَفَةُ . اللَّصَفُ ٤٨
المُخَاطَةُ ٥٣
المُرَّارُ ٣٤
المَرْخُ ٥٦
المَرْدُ ٥٥
المَرْزَنْجُوشُ ٥٤
المُصَاصُ ٤٥
المُصْعَةُ . المُصْعُ ٤٨
المَظُّ ٥٨
المَكْرُ ٤٢
المَكْنَانُ ٢٧, ٢٨
المُلَّاحُ ٣١

المَيْس ٥٦
النَّبْع ٥٨
النَّجمة ٣٢
النَّجيل ٣٩
النَّدْغة . النَّدْغ ٣٢
النَّرْجس ٥٤
النَّشَم ٥٨
النَّصِيُّ ٤٥
النُّضَار ٥٦
النُّغْضة . النُّغُض ٤٠
النُّقُد ٥٠
النَّهْق ٣٣
الهَدَس ٥٣
الهِرَاس ٣٤
الهِرْدَى ٤٦
الهَرْم ٣٩ ، ٤٠
الهَلْتَى ٤٢
الهَيْشَر ٣٧
الوَشِيج ٤٤
يَاسَمِينُ البَرِّ ٥٨
اليَعْضِيد ٣٣
اليَفَأُ [؟] ٤٣
اليَنْبُوث ٥٧
اليَنْمَة ٢٩

فهرس ثانٍ

للالفاظ اللغوية الواردة في كتاب النبات والشجر

اسْتأسَدَ ٢٣
بَذَرَ ١٩
بَارِضُ النَّبْت . بَارِضُ البُهْمَى ٢٠
بَرَّضَ . تَبَرَّضَ ٢٠
بُرْعُمُ الزَّهْرِ . البَرَاعِم ٢٤
بَشَرَ ١٩
بُعَاعَة ٢١
البَغْوَة ٥٤
بَلَحَ ٥٣
الثُّجْرَة الثُّجَر ٢٧ ، ٢٨
الثَّرَى ٥٣
ثِنَّة ٢٥
جَأَرَ ٢٢
الجَعْثِن ٢٧
الجَفُّ . الجَفِيف ٢٤
جِيم ٢٠
الجَنْبَة ٣٨
جَنَّ ٢٣
الحَبَّة ٢٦
أَحْرَارُ البَقْلِ ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ الخ ، ٣٧
حَشِيشَة ٥١
الحُطَام ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧
اسْتَحْلَسَ ٢٢
الحَمْض ٣٨ ، ٣٩ الخ
حَامِضَة . مُحْمِضُون ٣٨
حَنَطَ ٤٩
خَضَبَ ٤٩
الخُلَّة ٤٧ ، ٤٨
مُخِلَّة . مُخِلُّون ٣٨
الخَلَى ٥١
أَخْوَصَ ٥٣
الدَّرِين ٢٦
الدَّنِدِن ٢٦
ذُكُورُ البَقْلِ ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ الخ
أَرْشَمَ ١٩
رَاحَ . تَرَوَّحَ ٤٩
زُخْرُف . زَخَارِف ٢٤
زَهْر . زَهْرَة ٢٣
أَزْهَى . مَزْهِ ٢٣
السَّفِير ٣٧
سَفَى ٢١
اسْتَكَّ ٢٣
السُّهام ٥١
اسْتَوَى ٥٣
شَكِير العِضَاهِ ٤٧
الصَّفَّار ٢١
صَمْغ ٢٠ ، ٢١
تَصَوَّحَ . إِنْصَاحَ ٢٤
أَصَارَ . صِيُور ٢٦
ضَغْبُوس . ضَغَابِيس ٤٣
العَبَل الأَعْبَال . أَعْبَلَ . مُعْبِل . الإِعْبَال ٥٢
العِرْب ٢١
العِضَاه ٤٧ الخ
العُقَدَة ٢٧
عَمَم . عَمِيم . إِعْتَمَّ . مُعْتَمّ ٢٣
عَنَظ ٣٩
العُنْقُر ٥٢
الغَمِير ٥٠
أَغَنّ . مُغَنَّة ٢٣ ، ٢٤
مَغِيث مَغْيُوث ٢٥
الفَغْمَة ٥٤
الفَغْو . الفَاغِيَة ٥٤
أَفْطَرَ . أَفْطَرَ . إِفْطَار ٢٤
القَفْء . قَفَأ . مَقْفُوء . مَقْفُوءَة ٥٣
القَفّ . القَفِيف ٢٤
أَكْمَام ٢٤
أَكْتَهَل . مُكْتَهِل ٢٣ ، ٥٣
لُعَاعَة ٢١ ، ٢٢
اللُّمْعَة ٢٧
أَلْوَى . إِلْتَوَى . اللَّوِيُّ ٥١
أَمْشَرَ . تَمَشَّرَ . المَشْرَة ٤٩
أَمْصَعَ ٤٩
الذَّشْر ٥٠
نَاصِيَة ٢٢
نَصَحَ ٤٩
نُعَاعَة ٢١
النُّفَأَة . النُّفَأ ٢٧
أَنْقَى ٢٤
نَور . نَوْرَة . نُوَّار . مُنَوَّر ٢٣
هَدَبٌ ٥١
الهَشِيم ٢٥
هَاج ٢٤
وَثِيج . مُوثِجة . وِثَاجَة ٢٦
وَدَسَ . وَدَّسَ ٢٠
أَوْرَسَ ٤٩
وَشَمَ . مُوشِم ١٩
وَاعِدَة ١٩
اليُبْس . اليَبِيس ٢٤

كتاب

أَلنَّخْل والكَرْم للأَصمعي

مقدّمة

هذا اثر ثالث للُغوي الامام ابن سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعيّ كنّا استنسخناه في دمشق الفيحاء عن نسخة مصونة في خزانة كتب الملك الظاهر وهو في الاصل ملحق بكتاب قديم منسوب لابن قُتَيبة الكاتب الشهير يسمى كتاب الجراثيم. ولمّا كان الدكتور اوغست هفنر مغرماً بمصنفات الاصمعي رغب الينا ان ينشره في مجلة المشرق مع تعليق بعض شروح لغويّة عليهِ نقلًا عن معاجم العرب لاسيما اللسان. فلبينا دعوتهُ ونشرنا هذا الاثر الجليل في اعداد السنة الخامسة من مجلة المشرق بعد ان قابلناهُ بالتدقيق على النسخة الاصليّة في سياحة باشرناها اذ ذاك الى عاصمة ولاية سوريّة. ثم رأينا بعد ذلك ان نعيد نشرهُ تقريباً لمنافعهِ واجابةً لرغبة بعض المستشرقين فنشرناه على حدة ثم اضفناه الى هذا المجموع اللغوي بعد اصلاح بعض اغلاط طبعتَيهِ السابقتين وضبطهِ بالشكل الكامل والحاقهِ بفهرس مفرداتهِ.

امّا نسبة الدكتور هفنر هذا الكتاب الى الاصمعي فهي على ما نظنّ تغليب لان نسختنا التي أخذ عنها لا تصرّح باسم الاصمعي. ومن المحتمل ان يكون الكتاب لابي عبيد معاصر الاصمعي المتوفّى سنة ٢٢٤ للهجرة (٨٣٩ م) ومما يحملنا الى نسبتهِ لابي عُبيد ان الشروح للمفردات توافق ما جاء في لسان العرب والمخصّص لابن سيده منسوباً لابي عُبيد اكثر منها للاصمعيّ. ومن المحتمل ايضاً ان يكون الكتاب لابي حاتم السجستاني تلميذ الاصمعي كما رواه عن استاذهِ وعن ابي عُبيد فجمع بين روايتيهما ولذلك ترى اسمهُ في اول كتاب الكرم. والله اعلم

ل. ش

كتاب النخل والكرم * (ص ٢٦١)

١ كتاب النَّخل

مِنْ صِغَارِ ٱلنَّخْلِ ٱلْجَثِيثُ [١] وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَطْلَعُ مِنْ أُمِّهِ [٢]. وَهُوَ ٱلْوَدِيُّ [٣] وَٱلْهِرَاءُ [٤] وَٱلْفَسِيلُ [٥]، وَإِذَا كَانَتِ ٱلْفَسِيلَةُ فِي ٱلْجِذْعِ وَلَمْ تَكُنْ مُسْتَأْرِضَةً فَهُوَ مِنْ خَسِيسِ ٱلنَّخْلِ وَٱلْعَرَبُ تُسَمِّيهَا ٱلرَّاكِبَ [٦]، فَإِذَا قُلِعَتِ ٱلْوَدِيَّةُ مِنْ أُمِّهَا بِكَرَبِهَا قِيلَ وَدِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ [٧]، فَإِذَا غَرَسَهَا حَفَرَ لَهَا بِئْرًا فَغَرَسَهَا (ص ٢٦٢) ثُمَّ كَبَسَ حَوْلَهَا بِتُرْنُوقِ ٱلْمَسِيلِ [٨] وَٱلدِّمْنِ فَتِلْكَ

---

* هذا الفصل ورد في النسخة الدمشقيَّة من الصفحة ٢٦١ الى ٢٩٣. وليس في اوّل الفصل ذكر اسم الاصمعيّ لكنّ صاحب لسان العرب قد نقل كثيرًا من هذا الكتاب بحرفهِ الواحد وهو يعزوهُ مطلقًا الى الاصمعيّ فلا نتمارى في نسبتهِ اليهِ (٩

---

١) قال ابو عمرو: الجثيثة النخلة التي كانت نواةً فحُفِر لها وحملت بجرثومتها. وقال ابو حنيفة: الجثيث ما غُرس من فراخ النَّخل ولم يُغرس من النوى

٢) وفي رواية لسان العرب: اوّل ما يُقلع منها شيء من امّهِ. ولعلها الرواية الصحيحة

٣) وفي الاصل: الوذيّ بالذال وهو غلط. والوديّ صغار النخل. قال في اللسان: وقيل تُجمع الوديّة وَدَايا

٤) قال اللسان: الهِراء فسيل النخل

٥) الفسيلة الصغيرة من النَّخل والجمعُ فسائل وفسيل. وفُسلان جمع الجمع عن ابي عبيد

٦) قال صاحب اللسان: الراكب النخل الصغار تخرج في اصول النَّخل الكبار. (قال) الراكب والراكبة فسيلة تكون في اعلى النخلة متدلّية لا تبلغ الارض. وفي الصحاح: الراكب ما ينبت من الفسيل في جذوع النخل وليس لهُ في الارض عِرقٌ... وقيل فيها الراكبة وجمعها الرواكيب

٧) وقال الطوسي: بل ان الوديّة المُنعَلة التي تُقلع مع كَرَبَة من امّها

٨) هذا الصواب كما ورد في لسان العرب. وفي الاصل: بترنوق الفسيل. وتُرنوق المسيل نطيهُ

٩) راجع ما قلناه في المقدّمة (ل. ش)

ٱلْبِئْرُ هِيَ ٱلْفَقِيرُ [١] . يُقَالُ : فَقَّرْنَا لِلْوَدِيَّةِ تَفْقِيرًا ، وَٱلْأَشَأُ مِنْ صِغَارِ ٱلنَّخْلِ وَمِنْ نُعُوتِ سَعَفِهَا وَكَرَبِهَا وَقُلْبِهَا [٢] يُقَالُ لِلْفَسِيلَةِ إِذَا ٱخْرَجَتْ قُلْبَهَا : قَدْ أَنْسَغَتْ [٣] ، وَيُقَالُ لِلسَّعَفَاتِ ٱللَّوَاتِي يَلِينَ ٱلْقُلْبَةَ « ٱلْعَوَاهِنُ » فِي لُغَةِ أَهْلِ ٱلْحِجَازِ [٤] أَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيُسَمُّونَهَا « ٱلْخَوَافِيَ » ، وَأُصُولُ ٱلسَّعَفِ ٱلْغَلَاظُ ٱلْكَرَانِيفُ ٱلْوَاحِدَةُ كِرْنَافَةٌ ، وَٱلْعَرِيضَةُ ٱلَّتِي تَيْبَسُ فَتَصِيرُ مِثْلَ ٱلْكَتِفِ هِيَ ٱلْكَرَبَةُ [٥] ، وَشَحْمَةُ ٱلنَّخْلَةِ هِيَ ٱلْجُمَّارُ [٦] ، فَإِذَا صَارَ لِلْفَسِيلَةِ جِذْعٌ قِيلَ : قَدْ قَعَدَتْ [٧] . وَفِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ مِنَ ٱلْقَاعِدِ كَذَا وَكَذَا ، وَٱلسَّعَفُ هُوَ ٱلْجَرِيدُ عِنْدَ أَهْلِ ٱلْحِجَازِ وَاحِدَتُهُ جَرِيدَةٌ ، وَهُوَ ٱلْخُرْصُ وَجَمْعُهُ خِرْصَانٌ ، وَٱلْخُلْبُ [٨] ٱللِّيفُ وَاحِدَتُهُ خُلْبَةٌ

وَمِنْ حَمْلِ ٱلنَّخْلِ وَسُقُوطِهِ : ٱلْمُهْتَجِنَةُ [٩] ٱلَّتِي تَحْمِلُ وَهِيَ صَغِيرَةٌ ، فَإِنْ حَمَلَتْ سَنَةً وَلَمْ تَحْمِلْ سَنَةً (ص ٢٦٣) قِيلَ قَدْ عَاوَمَتْ وَسَانَهَتْ [١٠] ،

---

١) قال الجوهري : الفَقير حفير يُحفر حول الفسيلة اذا غُرست . وقيل فقير النخلة حفيرة تُحفر للفسيلة اذا حُوّلت لتُغرس فيها

٢) سعَف النخلة اغصانها واكثر ما يُقال اذا يبست واذا كانت رطبة فهي الشَّطْبة . وقُلْب النخلة مثلثة القاف لبُّها وشحمتها وهي هنةٌ رخصة بيضاء تُترع فتؤكل

٣) وفي الاصل : انسمت بالعين وهو تصحيف

٤) وجاء في اللسان : ومنه سُميت جوارح الانسان عواهن

٥) كلُّ هذا ورد بالحرف في لسان العرب منسوباً الى الاصمعيّ

٦) واحدتها جُمَّارة قال في اللسان : هي شحمة النخل التي في قمّة رأسه تُقطع قمّتهُ ثم تُكشط عن جُمَّارة في جوفها بيضاء كانها سنائم ضخمة وهي رخصة تؤكل بالعسل . والكافور يخرج من الجُمَّارة بين مشقّ السَّعفتين . وهي الكُفُرَّى . والجامور كالجمَّار

٧) قال في اللسان : القَعَد النخل وقيل النخل الصغار وهو جمع قاعد . كما قالوا خادم وخَدَم . وقَعَدَت الفسيلة وهي قاعد صار لها جذع تقعدُ عليه

٨) الخُلب لبُّ النخلة وقيل قلبها . والخُلْب مُثقّلًا ومخفّفًا الليف

٩) وهي الحاجنة ايضاً

١٠) اشتقاقاً من العام والسَّنَة

فَإِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا قِيلَ: قَدْ حَشَكَتْ [١]، فَإِذَا نَفَضَتْهُ بَعْدَ أَنْ يَكْثُرَ حَمْلُهَا قِيلَ قَدْ مَرِقَتْ وَقَدْ أَصَابَ النَّخْلَ مَرَقٌ [٢]، فَإِذَا كَثُرَ نَفْضُهَا وَعَظُمَ مَا بَقِيَ مِنْ بُسْرِهَا قِيلَ: قَدْ خَرْدَلَتْ فَهِيَ مُخَرْدِلٌ [٣]، فَإِنِ انْتَقَصَ قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ بَلَحًا قِيلَ: قَدْ أَصَابَهُ الْقُشَامُ [٤]، فَإِذَا وَقَعَ الْبَلَحُ وَقَدِ اسْتَرْخَتْ ثَفَارِيقُهُ وَنَدِيَ قِيلَ: بَلَحٌ سَدٍ. وَقَدْ أَسْدَى النَّخْلُ [٥]. وَالثُّفْرُوقُ قِمْعُ الْبُسْرَةِ وَالتَّمْرَةِ. وَيُقَالُ: هُوَ السَّدَى وَالْوَاحِدَةُ سَدِيَةٌ. وَيُقَالُ الثُّفْرُوقُ مَا يَلْتَزِقُ بِهِ الْقِمْعُ مِنَ التَّمْرَةِ

وَمِنْ طَلْعِهِ وَإِدْرَاكِ تَمْرِهِ الطَّلْعُ وَهُوَ الْكَافُورُ [٦]. وَكَذَلِكَ الَّتِي تُتَّخَذُ مِنَ الطِّيبِ وَيُقَالُ: هُوَ الْكَافُورُ وَالضَّحْكُ حِينَ يَنْشَقُّ [٧]. وَيُقَالُ: الْكَافُورُ وِعَاءُ طَلْعِ النَّخْلِ. وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا قَفُّورٌ [٨]. فَإِذَا انْعَقَدَ الطَّلْعُ حَتَّى يَصِيرَ بَلَحًا فَهُوَ السِّيَابُ (مُخَفَّفٌ) وَالْوَاحِدَةُ سَيَابَةٌ [٩]. وَيُقَالُ: وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ، فَإِذَا اخْضَرَّ وَاسْتَدَارَ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ فَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَهُ الْجَدَالَ [١٠]، فَإِذَا عَظُمَ فَهُوَ الْبُسْرُ [١١]، فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ وَطَرَائِقُ

---

١) وفي الاصل « حنتكت » وهو تصحيف

٢) كذا الصواب وفي الاصل: «مزقت . . . مزق». وهو تصحيف. يقال مَرِقت النخلة أمرقت اذا سقط حملُها بعد ما كبر والاسم المَرق

٣) ومخردِلة ايضاً

٤) رُوي في الاصل « قسام » بالسين وهو غلط

٥) كلُّ رطبٍ نَدٍ فهو سَدٍ حكاهُ ابو حنيفة. وأسدى النخل اذا سُدِيَ بُسْرُهُ (اللسان)

٦) قال في اللسان: والكافور أخلاط تُجمع من الطيب تُركَّب من كافور الطَّلْع

٧) قال اللسان: والضَّحْك طَلْع النخل حين ينشق

٨) قال الازهريّ: وكذلك الكافور الطيّب يقال له قفُّور

٩) امّا ابو حنيفة فقد دعا السِّيابَ البُسرَ الاخضر

١٠) جاء هذا في اللسان بحرفيه عن الاصمعيّ. ثم زاد ولعلّه سقط من الاصل: واذا اخضرَّ حبُّهُ واستدار فهو خَلَال

١١) بُسْر وبُسُر وبُسْرات وبُسُرات

فَهُوَ ٱلْمُخَطَّمُ[1]، فَإِذَا تَغَيَّرَتِ ٱلْبُسْرَةُ إِلَى ٱلْحُمْرَةِ قِيلَ: هٰذِهِ شُقْحَةٌ وَقَدْ أَشْقَحَ ٱلنَّخْلُ، فَإِذَا ظَهَرَتْ فِيهِ ٱلْحُمْرَةُ قِيلَ: أَزْهَى ٱلنَّخْلُ[2] وَهُوَ ٱلزَّهْوُ (ص ٢٦٤). وَفِي لُغَةِ أَهْلِ ٱلْحِجَازِ ٱلزُّهْوُ، فَإِذَا بَدَتْ فِيهِ نُقَطٌ مِنَ ٱلْإِرْطَابِ قِيلَ: قَدْ وَكَّتَ وَهِيَ بُسْرَةٌ مُوَكِّتَةٌ، فَإِذَا أَتَاهَا ٱلتَّوْكِيتُ مِنْ قِبَلِ ذَنَبِهَا قِيلَ: قَدْ ذَنَّبَتْ وَهِيَ مُذَنَّبَةٌ. وَٱلرُّطَبُ ٱلتَّذْنُوبُ، وَإِذَا دَخَلَهَا كُلَّهَا ٱلْإِرْطَابُ وَهِيَ صُلْبَةٌ لَمْ تَنْهَضِمْ فَهِيَ جُمْسَةٌ وَجَمْعُهَا جُمُسٌ[3]، فَإِذَا لَانَتْ فَهِيَ ثَعْدَةٌ وَٱلْجَمْعُ ثَعْدٌ، فَإِذَا بَلَغَ ٱلْإِرْطَابُ نِصْفَهَا فَذٰلِكَ ٱلْمُجَزَّعُ[4]، فَإِذَا بَلَغَ ثُلُثَيْهَا فَهِيَ حَلْقَانَةٌ وَهُوَ مُحَلْقِنٌ، فَإِذَا جَرَى ٱلْإِرْطَابُ فِيهَا كُلِّهَا فَهِيَ ٱلْمُنْسَبِتَةُ وَهُوَ رُطَبٌ مُنْسَبِتٌ[5]، فَإِذَا أَرْطَبَ ٱلنَّخْلُ كُلُّهُ فَذٰلِكَ ٱلْمَعْوُ يُقَالُ مِنْهُ: أَمْعَتِ ٱلنَّخْلَةُ، فَإِذَا بَلَغَ ٱلطَّلْعُ فَهُوَ ٱلْغَضِيضُ[6]، وَإِذَا أَخْضَرَّ قِيلَ: خَضَبَ ٱلنَّخْلُ وَهُوَ ٱلْبَلَحُ، وَإِذَا أَدْرَكَ حَمْلُ ٱلنَّخْلَةِ فَهِيَ ٱلْإِنَاضَةُ[7]، فَإِذَا ضُرِبَ ٱلْعِذْقُ بِشَوْكَةٍ فَأَرْطَبَ فَذٰلِكَ ٱلْمَنْقُوشُ وَٱلْفِعْلُ مِنْهُ ٱلنَّقْشُ[8]، فَإِذَا بَلَغَ ٱلرُّطَبُ ٱلْيُبْسَ فَذٰلِكَ ٱلتَّصَلُّبُ وَقَدْ صَلَّبَ، فَإِنْ وُضِعَ فِي ٱلْجِرَابِ[9] فَصُبَّ عَلَيْهِ ٱلْمَاءُ فَذٰلِكَ ٱلرَّبِيطُ، فَإِنْ

---

١) وعن كُراع المُخَطِّم بالكسر

٢) كلُّ هذا منقول بالحرف عن الاصمعي في لسان العرب

٣) وفي الاصل: خُمْسة وخُمُس. وكلاهما مصحّف. ثمّ ان هذا وما يأتي كلّه مرويٌّ عن الاصمعيّ في اللسان

٤) يقال مُجزَّع ومُجزِع ومتجزّع

٥) قال صاحب اللسان: انسبتت الرُّطبة اي لانت ورُطَبة مُنْسَبِتة لِينة عمَّها الإرطاب

٦) وفي اللسان عن الاصمعي: فاذا بدا الطلع فهو الغضيض

٧) يقال اناضَ النخلُ يُنيضُ اناضةً اي أينَعَ

٨) روى اللسان كلَّ ما سبق بالحرف مع نسبتهِ الى الاصمعي

٩) وفي المخصَّص (٩١: ١٤٤): في الجرار

صُبَّ عَلَيْهِ الدِّبْسُ فَهُوَ الْمُصَقَّرُ[١] وَالدِّبْسُ تُسَمِّيهِ اَهْلُ الْمَدِينَةِ الصَّقْرَ، فَاِنْ غُمَّ[٢] لِيُدْرِكَ فَهُوَ مَغْمُورٌ وَمَغْمُولٌ[٣] وَكَذٰلِكَ الرَّجُلُ تُلْقَى عَلَيْهِ الثِّيَابُ لِيَعْرَقَ هُوَ مَغْمُولٌ (ص ٢٦٥)، وَالْقَالِبُ الْبُسْرُ فِي لُغَةِ بَلْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ يُقَالُ مِنْهُ: قَلَبَتِ الْبُسْرَةُ تَقْلِبُ اِذَا احْمَرَّتْ، فَاِذَا اَبْصَرْتَ فِيهَا الرُّطَبَ قُلْتَ: قَدْ اَضْهَلَتْ اِضْهَالًا[٤]، وَالْقَشْمُ وَالْقَشْمُ الْبُسْرُ الْاَبْيَضُ الَّذِي يُؤْكَلُ قَبْلَ اَنْ يُدْرِكَ وَهُوَ حُلْوٌ، وَاِذَا كَثُرَ حَمْلُ النَّخْلَةِ قِيلَ: قَدْ اَوْسَقَتْ. يَعْنِي اَنَّهَا حَمَلَتْ وَسْقًا وَهُوَ الْوِقْرُ، وَيُقَالُ: اَفْضَحَ[٥] النَّخْلُ اِذَا احْمَرَّ وَاصْفَرَّ

وَيُقَالُ مِنْ تَغَيُّرِ تَمْرِهِ وَفَسَادِهِ: اِذَا انْسَفَتِ النَّخْلَةُ عَنْ عَفَنٍ وَسَوَادٍ قِيلَ: قَدْ اَصَابَهُ الدُّمَالُ[٦] وَقِيلَ الدُّمَانُ، وَاِنْ لَمْ تَقْبَلِ النَّخْلَةُ اللِّقَاحَ وَلَمْ يَكُنْ لِلْبُسْرِ نَوًى قِيلَ: قَدْ صَأْصَأَتِ النَّخْلَةُ[٧]، فَاِنْ غَلُظَ التَّمْرُ وَصَارَ فِيهِ مِثْلُ اَجْنِحَةِ الْجَرَادِ فَذٰلِكَ الْفَغَا. وَقَدْ اَفْغَتِ النَّخْلَةُ، وَيُقَالُ لِلتَّمْرِ الْعَفِنِ الدُّمَالُ، وَالصِّيصُ وَالْخَشُّ جَمِيعًا الْحَشَفُ فِي لُغَةِ بَلْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ وَقَدْ خَشَتِ النَّخْلَةُ تَخْشُو خَشْوًا، وَيُقَالُ لِلتَّمْرِ الَّذِي لَا يَشْتَدُّ نَوَاهُ: الشِّيشَاءُ (مَمْدُودٌ) وَهُوَ الشِّيصُ قَالَ:

---

١) قال في اللسان: المصقَّر من الرُّطَب المصلَّب يُصَبّ عليهِ الدبس ليلين. والفعل التصقير

٢) غمَّهُ اي غطَّاهُ. وفي الاصل عُمّ بالعين. والصواب بالغين كما ورد في اللسان والمخصَّص

٣) ويروى: مغمون ايضًا بالنون ولعلَّ «مَغْمور» تصحيف «مَغْمون»

٤) أَضهلَ البُسر اذا بدا فيهِ الارطاب (اللسان)

٥) ومثلهُ: أَوضَحَ

٦) رُوي في اللسان عن ابن ابي الزناد. ويجوز دَمال ايضًا

٧) قال في اللسان: وقيل صأْصأَت النخلة اذا صارت شيصاء. وقال الاموي: في لغة بلحرث بن كعب الصيص هو الشيص عند الناس

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شِيشَاءِ يَنْشَبُ فِي المَسْعِلِ وَاللَّهَاءِ

(اِحْتَاجَ اِلَى مَدِّ اللَّهَا فَمَدَّهُ (ص ٢٦٦) وَيُرْوَى اللِّهَاءِ بِكَسْرِ اللَّامِ جَمْعٌ مِثْلُ اَضًى وَاِضَاءٌ جَمْعُ اَضَاةٍ)[١] . وَاَهْلُ الْمَدِينَةِ يُسَمُّونَهُ السُّخَّلَ وَقَدْ سَخَّلَتِ النَّخْلَةُ[٢]

وَمِنْ صِرَاحِهِ اِذَا اَلْقَحَ النَّاسُ النَّخْلَ قِيلَ : قَدْ جَبُّوا . وَقَدْ اَتَى زَمَانُ الْجِبَابِ ، اَبَرْتُ النَّخْلَ اَبِرُهُ وَاَبَّرْتُهُ اِذَا اَصْلَحْتَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ طَرَفَةَ :

وَلِيَ الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُصْلِحُ الْآبِرُ زَرْعَ الْمُؤْتَبِرْ

وَاَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ : كُنَّا فِي الْعَفَارِ اِذَا كَانُوا فِي اِصْلَاحِ النَّخْلِ الْمُؤْتَبِرِ وَتَلْقِيحِهِ ، فَاِذَا صُرِمَ النَّخْلُ فَذٰلِكَ الْقِطَاعُ وَالْجِزَازُ وَالْجِزَارُ وَالْجِزَامُ (قَالَ الْكِسَائِيُّ : فِي هٰذَا كُلِّهِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) ، صَرَمْتُ النَّخْلَ وَجَرَمْتُهُ وَاَجْتَرَمْتُهُ اِذَا جَزَزْتَهُ

وَمِنْ نُعُوتِ طُولِهَا : اِذَا صَارَ لَهَا جِذْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ فَتِلْكَ النَّخْلَةُ الْعَضِيدُ[٣] ، فَاِذَا فَاتَتِ الْيَدَ فَهِيَ جَبَّارَةٌ[٤] ، فَاِذَا اِرْتَفَعَتْ عَنْ ذٰلِكَ فَهِيَ الرَّقْلَةُ وَجَمْعُهَا رَقْلٌ وَرِقَالٌ . وَهِيَ عِنْدَ اَهْلِ نَجْدٍ الْعَيْدَانَةُ[٥] ، وَاِذَا طَالَتْ وَلَعَلَّ ذٰلِكَ مَعَ اِنْجِرَادٍ

---

١) كذا في اللسان وهو اصحّ من رواية الاصل المصحّفة

٢) في اللسان سخّلت النخلة اذا حملت شيصاً (عن اهل الحجاز)

٣) قال في المخصّص (١١ : ١١١) . وجمعهُ عِضْدان

٤) وفي الاصل : حبارة وهو تصحيف

٥) جاء في اللسان : هذه ترجمة انفرد بها ابن سيدة وحدهُ قال : العَيْدانة اطول ما يكون من النخل ولا تكون عَيْدانة حتى يسقط كَرَبُها كلُّهُ ويصير جذعها اجرد من اعلاه الى اسفلهِ عن ابي حنيفة

فهي سَحُوقٌ (١ وهُنَّ سُحُقٌ ، الصَّوْرُ (٢ النَّخْلُ المُجْتَمِعُ الصِّغَارُ والطِّوَالُ

ومِنْ نُعُوتِها في حَمْلِها : إذا كانتْ تُدْرِكُ في أوَّلِ النَّخْلِ فهي البَكُورُ (٣ وهُنَّ البُكُرُ ، والمُبْتِلُ الأُمُّ يكونُ لها فَسِيلَةٌ وقد انْفَرَدَتْ واسْتَغْنَتْ عن أُمِّها ويُقالُ لتلكَ الفَسِيلَةِ البَتُولُ ، والبَكِيرَةُ مِثْلُ البَكُورِ ، المَسْلاخُ التي نَبَتَتْ بَواسِرُها (٤ ، والخَضِيرَةُ التي نَبَتَ بُسْرُها وهو أخضرُ (ص ٢٦٧) ، المِئْخارُ (٥ التي يَبْقَى حَمْلُها إلى آخِرِ الصِّرامِ

ومِنْ أجْناسِها الخِصابُ وهو النَّخْلُ الدَّقَلُ الواحِدَةُ خَصْبَةٌ ، ويُقالُ للدَّقَلِ الألْوانُ واحِدُها لَوْنٌ ، ويُقالُ لِفَحْلِها الرَّاعِلُ . والرِّعالُ الدَّقَلُ الواحِدَةُ رَعْلَةٌ ، وكُلُّ لَوْنٍ لا يُعْرَفُ اسْمُهُ فهو جَمْعٌ يُقالُ : قد كَثُرَ الجَمْعُ في أرْضِ فُلانٍ لِنَخْلٍ تَخْرُجُ مِنَ النَّوَى ، والطَّرْقُ (٦ ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ . أقولُ هو الذي يكونُ على سَطْرٍ واحِدٍ

ومِنْ عُيُوبِها إذا صَغُرَ رأسُ النَّخْلَةِ وقَلَّ سَعَفُها فهي عَشَّةٌ وهُنَّ عِشاشٌ (٧ ، فإذا دَقَّتْ مِنْ أسْفَلِها وانْجَرَدَ كَرَبُها قِيلَ : قد

١) السَّحوق الطويلة التي بَعُد ثمرُها على المجتني

٢) جمعه صيران على غير لفظه

٣) وهي البكيرة ايضاً والباكورة

٤) كذا في الاصل : وفي لسان العرب المسلاخ التي ينتثر بُسْرها وهو اخضر . وكذا شرح ايضاً الخضيرة

٥) الاصل : منجار وهو تصحيف

٦) قال في اللسان : الطَّرْق والنَّخلة في لغة طيّئ عن ابي حنيفة . والطريق ضربٌ من النخل وهو اطول ما يكون منهُ بلغة اليمامة . ونخلة طريقة ملساء طويلة

٧) يقال عشَّشَت النخلةُ اذا قلَّ سعَفُها ودقَّ اسفلها

صَنْبَرَتْ [١]، وَإِذَا مَالَتْ فَبُنِيَ تَحْتَهَا دُكَّانٌ تُعْتَمَدُ عَلَيْهِ فَتِلْكَ الرُّجْبَةُ [٢] وَالنَّخْلَةُ رُجَبِيَّةٌ، فَإِذَا يَبِسَتْ قِيلَ: قَدْ صَوَتْ تَصْوِي صَوًى [٣] فَهِيَ صَاوِيَةٌ

وَمِنْ عُذُوقِهَا وَنُعُوتِهَا: الْعَذْقُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ النَّخْلَةُ نَفْسُهَا. وَالْعِذْقُ الْقِنْوُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْكِبَاسَةُ. وَهُوَ الْقِنَا (مَقْصُورٌ) أَيْضًا. فَمَنْ قَالَ «قِنْوٌ» قَالَ لِلِاثْنَيْنِ قِنْوَانِ وَالْجَمْعُ قِنْوَانٌ. وَمَنْ قَالَ «قِنًا» قَالَ لِجَمْعِهِ أَقْنَاءٌ، وَيُقَالُ لِعُودِ الْكِبَاسَةِ الْعُرْجُونُ وَالْإِهَانُ، وَالشِّمْرَاخُ هُوَ الَّذِي عَلَيْهِ الْبُسْرُ. وَأَصْلُهُ الْعِذْقُ وَيُقَالُ لَهُ الشُّمْرُوخُ وَالْإِثْكَالُ وَالْأُثْكُولُ وَالْعِثْكَالُ وَالْعُثْكُولُ [٤] (ص ٢٦٨)، الْمَطْوُ الشِّمْرَاخُ وَجَمْعُهُ مِطَاءٌ [٥]، وَالْكِتَابُ الشِّمْرَاخُ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا الْعَاسِي، وَالْعِرْدَامُ الْعِذْقُ الَّذِي لَا يَكُونُ فِيهِ الشَّمَارِيخُ [٦]، الْمُعَثْكَلُ الْعِذْقُ ذُو الْعَثَاكِيلِ. وَالْعَثَاكِيلُ جَمْعُ عُثْكُولٍ، وَالذِّيخُ قِنْوُ النَّخْلَةِ جَمْعُهُ ذِيخَةٌ

وَيُقَالُ فِي إِعْرَائِهَا وَرَفْعِ تَمْرِهَا بَعْدَ الصِّرَامِ: قَدِ اسْتَعْرَى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهٍ إِذَا أَكَلُوا الرُّطَبَ. أَخَذُوهُ مِنَ الْعَرَايَا [٧]،

---

١) قال ابو عبيدة: الصَّنْبور والصُّنْبورة والنخلة تبقى منفردة ويدقُّ اسفلُها وينتشر ويقلُّ حملها

٢) ويقال الرُّجمة ايضاً بالميم. يقال رجَّب النخلةَ اذا بنى تحتها دكاناً تعتمد عليهِ لضعفها يفعلون ذلك للنخلة الكريمة

٣) والمصدر صُوِيًّا. قال ابن الانباري: الصوى في النخلة مقصور يُكتب بالياء

٤) قال في اللسان: الهمزة في اثكول بدل العين وليست زائدة. والجوهريّ جعلها زائدة

٥) قال ابو حنيفة: المَطْوُ والمطو عذق النخلة

٦) وفي المخصَّص (١١: ١٠٨) الذي تكون فيهِ الشماريخ

٧) العرايا جمع عَرِيَّة النخلة المُعْرَاة يقال أعراهُ النخلة اذا وهبهُ عامها

وَقَدِ ٱسْتَنْجَى [١] ٱلنَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهٍ إِذَا أَكَلُوا ٱلرُّطَبَ ، وَيُقَالُ لِلْمَوْضِعِ ٱلَّذِي فِيهِ ٱلتَّمْرُ إِذَا صُرِمَ ٱلْمِرْبَدُ . وَرُبَّمَا خَشُوا عَلَيْهِ ٱلْمَطَرَ فَيُجْعَلُ فِي ٱلْمِرْبَدِ جُحْرٌ لِيَسِيلَ مِنْهُ مَاءُ ٱلْمَطَرِ وَٱسْمُ ذٰلِكَ ٱلْجُحْرِ ٱلثَّعْلَبُ [٢] . وَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَ ٱلْمِرْبَدَ ٱلْجَرِينَ وَيُسَمِّيهِ بَعْضُ مَنْ يَلِي ٱلْيَمَامَةَ ٱلْمِسْطَحَ [٣]

وَمِنْ نُعُوتِهَا فِي شُرْبِهَا وَنَبَاتِهَا ٱلْكَارِعَاتُ وَٱلْمُكْرَعَاتُ ٱلَّتِي عَلَى ٱلْمَاءِ وَٱلنَّادِيَاتُ ٱلْبَعِيدَةُ عَنِ ٱلْمَاءِ ، ٱلنَّخْلُ ٱلْمُنَبَّقُ ٱلْمُصْطَفُّ عَلَى سَطْرٍ مُسْتَوٍ

وَمِنْ جَمَاعَاتِهَا : ٱلصُّوَرُ جُمَّاعُ ٱلنَّخْلِ . وَمِثْلُهُ ٱلْحَائِشُ [٤] وَلَا وَاحِدَ لَهُمَا مِنْ لَفْظِهِمَا (كَمَا أَنَّ ٱلرَّبْرَبَ لَا وَاحِدَ لَهُ وَهُوَ قَطِيعُ ٱلْبَقَرِ وَكَذٰلِكَ ٱلْإِبِلُ) ، وَمِمَّا يُزْرَعُ فِيهِ وَيُغْرَسُ ٱلْجِرْبَةُ وَهِيَ ٱلْمَزْرَعَةُ ، وَٱلدِّيَارُ (ص ٢٦٩) ٱلْمُشَارَاتُ [٥] وَاحِدُهَا دَبْرَةٌ ، وَٱلْحَقْلُ مِثْلُهُ ، وَٱلْمَحَاجِرُ وَاحِدُهَا مَحْجِرٌ [٦] . وَٱلْمَشَارِبُ [٧] ٱلْمَرَاعِي ، سَبَلُ ٱلزَّرْعِ وَسُنْبُلُهُ سَوَاءٌ وَقَدْ سَنْبَلَ وَٱسْتَنْبَلَ

---

١) وفي الاصل « استحيا » ولا اثر لاستحيا في هذا المعنى بالمعاجم المطوّلة

٢) قال في اللسان : الثعلب مخرج الماء من جرين التمر

٣) المِسْطح بفتح الميم وكسرها مكان مستوٍ يُبسط عليهِ التمر ويُجفَّف

٤) وفي الاصل « الحابس » وهو تصحيف

٥) قيل المُشارة البقعة التي تُزرع وقَدرُها جريب

٦) المَحْجِر الحديقة

٧) قال في اللسان : المشربة ارضٌ ليّنة لا يزال فيها نبتٌ اخضر رَيّان وجمعها مَشْرَبات ومشارب

٢ كتاب الكرم

عن ابي حاتم السّجستاني *

حَدَّثَنَا ٱلْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ ٱلطُّوسِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ ٱلْحَسَنُ بْنُ ٱلْحُسَيْنِ ٱلسُّكَّرِيُّ بِبَغْدَادَ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ ٱلسِّجِسْتَانِيُّ قَالَ : قَالَ ٱلطَّائِفِيُّ : يُقَالُ لِشَجَرِ ٱلْعِنَبِ ٱلْكَرْمُ وَٱلْحَبَلُ (١ وَٱلْوَاحِدَةُ كَرْمَةٌ وَحَبَلَةٌ ، فَإِذَا غُرِسَ ٱلْحَبَلُ أَخَذْتَ ثَلٰثَ نَوَامِيَ (٢ طُولُ كُلِّ نَامِيَةٍ ثَلٰثَةُ أَشْبَارٍ ثُمَّ تَحْفِرُ حُفْرَةً قَدْرَ ذِرَاعٍ فَتَثْنِي ٱلنَّوَامِيَ فِي ٱلْأَرْضِ وَتَتْرُكُ مِنْهَا عَيْنَيْنِ عَيْنَيْنِ . وَيُقَالُ لِلْعُيُونِ ٱلْأُبُنُ (٣ ثُمَّ تَكْبِسُ عَلَيْهَا ٱلتُّرَابَ وَتَتْرُكُ لَهَا حَوْيِضًا ثُمَّ تَسْقِيهَا طَوْفَ ٱلْقَصَبِ (وَٱلطَّوْفُ قَدْرُ مَا يُسْقَى ٱلْقَصَبُ وَهُوَ ٱلْعَلَفُ ٱلرَّطْبُ) ، فَإِذَا كَانَ إِبَّانُ غَرْسِهِ ٱلَّذِي يُغْرَسُ فِيهِ تَرَكْتَ (ص ٢٧٠) لَهُ فَوْقَ ٱلْأَرْضِ عَيْنًا وَاحِدَةً ثُمَّ صَرَمْتَ مَا فَوْقَهُ ثُمَّ وَضَعْتَ شَحْطَةً وَهُوَ عُودٌ مِنَ ٱلشَّجَرِ تُفْرِزُهُ إِلَى جَنْبِ ٱلْقَضِيبِ حَتَّى يَعْلُوَ فَوْقَهُ . فَإِذَا كَانَ ٱلْعَامُ ٱلْمُقْبِلُ حَطَبْتَهُ عَلَى طُولِ أَرْبَعِ أَصَابِعَ ثُمَّ غَرَسْتَهُ ، فَإِذَا بَدَتْ عُيُونُهُ قِيلَ : قَدْ صَوَّفَ (٤ ، فَإِذَا

* كذا في الاصل والظاهر انّ ابا حاتم السجستاني روى كتاب الكرم عن الاصمعي ولعلّهُ روى ايضاً عنهُ كتاب النّخل السابق ذكره (٥

---

١) الحَبَل شجرة العنب واحدتهُ حَبَلة ويجوز حَبْلة وحُبَلة

٢) النّامية جمعها نوامٍ القضيب الذي عليهِ العناقيد وقيل هي عين الكرم الذي يتشقّق عن ورقهِ وحبّهِ . يقال أَنمى الكرمُ اذا خرجت نواميهِ (اللسان)

٣) جمع أُبْنة وهي العُقْدة في العود او في العصا

٤) وفي الاصل « كوّف » وهو تصحيف ٥) راجع المقدّمة (ل . ش)

رَأَيْتَ فِيهِ ٱلطَّلْعَ قُلْتَ : أَزْمَعَ [١] ، فَإِذَا ٱلْتَقَى قُلْتَ : ٱسْتَظَلَّ [٢] ، وَإِذَا ٱنْفَتَحَتْ عَنَاقِيدُهُ قُلْتَ : نَفَضَ . (قَالَ) وَيُقَالُ عُنْقُودٌ وَعِنْقَادٌ ، فَإِذَا فَرَغَ مِنْ نَفْضِهِ قِيلَ : حَثِرَ (مُخَفَّفٌ) وَفَصَلَ [٣] ، فَإِذَا كَبُرَ حَبُّهُ شَيْئًا قِيلَ : قَدْ غَصَّنَ وَقَدْ أَغْصَنَ [٤] ، فَإِذَا رَأَيْتَ فِي ٱلْحَبِّ ٱلْمَاءَ قُلْتَ : قَدْ أَرَقَّ [٥] ، فَإِذَا أَدْرَكَ قُلْتَ : أَيْنَعَ [٦] فَإِذَا رَأَيْتَ ٱلْعُودَ يُلْبَسُ [٧] وَٱلْمَاءَ قَدِ ٱنْتَهَى قُلْتَ : عَقَدَ . وَذٰلِكَ حِينَ يُقْطَفُ ، وَإِذَا ذَبُلَ ٱلْعِنَبُ فَهُوَ ٱلضَّمِيرُ فَيُنْضَدُ فِي ٱلْجَرِينِ خُصْلَةً فَخُصْلَةً ، فَإِذَا جَفَّتْ أَعَالِيهِ قُلْتَ : قَلَبَ [٨] ، فَإِذَا جَفَّ كُلُّهُ ضُرِبَ بِٱلْخَشَبِ ثُمَّ ذُرِّيَ فِي ٱلْمَكَانِ حَتَّى يُنْقَضَ ٱلْحَبُّ مِنَ ٱلثَّفَارِيقِ [٩] . وَٱلثَّفَارِيقُ ٱلْعَنَاقِيدُ ٱلْخَالِيَةُ

وَقَالَ غَيْرُ ٱلطَّائِفِيِّ : ٱلْعُمْشُوشُ ٱلْعُنْقُودُ إِذَا أُخِذَ مَا عَلَيْهِ . وَٱلْجَمْعُ ٱلْعَمَاشِيشُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَا يَنْبَغِي لِلْحَبَلِ (ص ٢٧١) أَنْ يُحْطَبَ حَتَّى يُكْسَرَ ٱلْعُودُ مِنْ نَوَامِيهِ فَتَرَى ٱلْمَاءَ يَنْطُفُ مِنْهُ وَذٰلِكَ

---

١) قال ابن شُمَيْل : أَزمعَت الحبلة خرجَ زَمَعُها وعظمت ودنا خروج الجُمْنة منها . وقيل الزَمعة العُقدة في مخرج العنقود

٢) يقال استظلَّ الكرم اذا التفَّت نواميه (اللسان)

٣) حَثِرَ الكرم تبيَّن حَثَرُهُ . والحَثر حبُّ العنقود . وفَصَلَ الكرمُ ظهر حبُّه صغيرًا . وفي الاصل ختر بالخاء وهو تصحيف

٤) وفي الاصل : غضَّن وأغضن وكلاهما غلط

٥) رقَّ جلدُ العنب وارقَّ لَطُفَ وكثر ماؤه

٦) يَنَع التمر يَيْنَعُ ويَيْنَعُ يُنْعًا ويُنُوعًا . وأَينع يُونع أدرك ونضج

٧) كذا في الاصل ولعلَّه « يبيس »

٨) قلب العنب وأقلب يبس ظاهره

٩) الثفروق هو العنقود اذا أُكل ما عليه كالعُمشوش . وقيل العنقود يُخرَط ما عليه فيبقى عليه الحبَّة والحبَّتان والثلاث يُخطئها المِخلب فتُلقى للمساكين (اللسان)

عِنْدَهُمُ ٱلتَّوْحِيمُ يُقَالُ : تَوَحَّمَ (ٱلْكَرْمَةُ) ، وَيُقَالُ لِلْمِنْجَلِ ٱلَّذِي تُقْطَعُ بِهِ نَوَامِي ٱلْحَبَلِ : ٱلْمِحْطَبُ ، وَلِلْمِنْجَلِ ٱلَّذِي تُقْطَفُ بِهِ ٱلْعَنَاقِيدُ : ٱلْمِقْطَفُ ، وَلِلْقِشْرِ ٱلَّذِي عَلَى ٱلطُّعْمِ مِنَ ٱلْعِنَبِ : ٱلنَّطْلُ ، وَلِلْحَبِّ ٱلَّذِي فِي جَوْفِ ٱلْحَبَّةِ مِنَ ٱلْعِنَبِ : ٱلْحُبَّةُ (ٱلْبَاءُ خَفِيفَةٌ) ، وَيُقَالُ لِمَا بَقِيَ مِنَ ٱلثَّفَارِيقِ يَعْنِي ٱلْعَمَاشِيشَ إِذَا ضُرِبَتْ بِٱلْخَشَبِ مِنَ ٱلزَّبِيبِ أَوِ ٱلْخَشَفِ أَوِ ٱلْحَمْنَانِ : ٱلْحُفَالُ)[1] . وَفِي غَيْرِ رِوَايَةِ أَبِي حَاتِمٍ قَالَ : قَالَ ٱلْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ : ٱلْفِرْصِدُ[2] حَبُّ ٱلزَّبِيبِ وَٱلْعِنَبِ وَهِيَ لُغَةُ أَهْلِ ٱلطَّائِفِ

(ضُرُوبُ ٱلْعِنَبِ) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَضُرُوبُ ٱلْعِنَبِ بِٱلطَّائِفِ ٱلْجُرَشِيُّ وَٱلْأَقْمَاعِيُّ ٱلْعَرَبِيُّ وَٱلْفَارِسِيُّ وَٱلشَّوْكِيُّ وَٱلرَّعْنَاءُ وَٱلرَّازِقِيُّ وَأُمُّ حَبِيبٍ وَٱلضُّرُوعُ وَٱلنَّوَاسِيُّ (ٱلْوَاوُ مُشَدَّدَةٌ) وَحَبَلَةُ عَمْرٍو وَٱلدَّوَالِي وَٱلرَّمَادِيُّ وَٱلشَّآمِيُّ وَٱلْغُرَيْبُ وَٱلْبَيْضَةُ وَٱلْأَطْرَافُ وَٱلْحَمْنَانُ ، فَأَمَّا (ٱلْجُرَشِيُّ) فَأَبْيَضُ صِغَارُ ٱلْحَبِّ أَوَّلُ ٱلْعِنَبِ إِدْرَاكًا[3] ، وَأَمَّا (ٱلْأَقْمَاعِيُّ ٱلْعَرَبِيُّ) فَأَبْيَضُ عِظَامُ ٱلْحُبَّةِ (بِتَخْفِيفِ ٱلْبَاءِ) كَثِيرُ ٱلْمَاءِ ، وَأَمَّا (ٱلْأَقْمَاعِيُّ ٱلْفَارِسِيُّ) فَأَعْظَمُ حَبًّا مِنَ ٱلْعَرَبِيِّ وَأَقَلُّ مَاءً وَأَكْثَرُ شَحْمًا[4] ، وَأَمَّا (ٱلشَّوْكِيُّ) فَأَبْيَضُ قَلِيلُ ٱلْمَاءِ

١) الحُفال بقيّة الثفاريق والأقماع من الزبيب وقشور التمر والحبّ . وحُفالة الطعام ما يُخرج منه فيُلقى من رذالة التمر . والحَمنان ضربٌ من العنب في الطائف اسود الى الحمرة قليل الحُبّة وهو اصغر العنب حبا . وقيل هو الحبُّ الصغار التي بين الحب الكبار

٢) ويقال فِرصيد وفِرصاد وهو عَجَم الزبيب

٣) يُنسب الى جُرَش اسم مكان . قال ابو حنيفة : عناقيده طوال وحبّه متفرق وفي المخصّص (١١ : ٧٣) : انه اطيب العنب كلّه وهو أسحر رقيق يبكّر وقد يُزبّب ويكون العنقود منه ذراعاً

٤) قال ابو حنيفة : الاقماعي عنب ابيض واذا انتهى منتهاهُ اصفرّ فصار كالورس وهو مدحرج مكتنز العناقيد كثير الماء وليس وراء عصيره شيء في الجودة وزبيبه

نَحْوٌ مِنْ عِظَمِ ٱلْأَقْمَاعِيِّ يَنْشَقُّ حَبُّهُ عَلَى شَجَرِهِ ، وَأَمَّا (ٱلرَّازِقِيُّ) فَأَبْيَضُ دَاخِلَتُهُ زُرْقَةٌ طِوَالُ ٱلْحَبِّ * وَأَمَّا (أُمُّ حَبِيبٍ) فَسَوْدَاءُ زَرْقَاءُ تَعْظُمُ عَنَاقِيدُهَا وَيَعْظُمُ حَبُّهَا ، وَأَمَّا (ٱلضُّرُوعُ) فَأَبْيَضُ وَهُوَ أَطْوَلُ ٱلْعِنَبِ حَبًّا وَأَقَلُّهُ حُبَّةً ، وَأَمَّا (ٱلنَّوَاسِيُّ) فَأَبْيَضُ مُدَوَّرُ ٱلْحَبِّ مُتَسَلْسِلُ ٱلْعَنَاقِيدِ ، وَأَمَّا (حَبَلَةُ عَمْرٍو) فَبَيْضَاءُ مُحَدَّدَةُ ٱلْأَطْرَافِ مُتَدَاخِشَةُ[1] ٱلْعَنَاقِيدِ ، وَأَمَّا (ٱلدَّوَالِيُّ) فَأَسْوَدُ يَضْرِبُ إِلَى حُمْرَةٍ عِظَامُ ٱلْحَبِّ[2] ، وَأَمَّا (ٱلرَّمَادِيُّ) فَأَسْوَدُ أَغْبَرُ ، وَأَمَّا (ٱلشَّآمِيُّ) فَأَبْيَضُ فَإِذَا أَيْنَعَ (ص٢٧٣) أَحْمَرَّ ، وَأَمَّا (ٱلْغُرَيْبُ) فَأَشَدُّ ٱلْعِنَبِ سَوَادًا ، وَأَمَّا (ٱلْبَيْضَةُ) فَبَيْضَاءُ عَظِيمَةُ ٱلْحَبِّ ، وَأَمَّا (ٱلْأَطْرَافُ) فَأَبْيَضُ طِوَالُ رِقَاقٌ[3] ، وَأَمَّا (ٱلْحَمْنَانُ) فَأَسْوَدُ أَحْمَرُ وَهُوَ أَصْغَرُ ٱلْعِنَبِ حَبًّا

وَقَالَ غَيْرُ ٱلطَّائِفِيِّينَ : حَوَائِطُ[4] ٱلْأَعْنَابِ جُذُورُهَا وَثَمَائِلُهَا[5] مِثْلُ ثَمَائِلِ ٱلزَّرْعِ فِي فِرَاشِهَا[6] وَخَفْضِهَا وَوَقَائِذِهَا إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْضُرُونَ عَلَيْهَا بِٱلشَّجَرِ وَيَظْلُونَهَا حَتَّى تَمْنَعَ ٱلنَّاسَ أَنْ يَدْخُلُوهَا .

---

١) كذا في الاصل وفي اللسان : متداحضة وفي المخصّص : مُتداحِس

٢) حكى ابن سيده عن ابي حنيفة : الدوالي عنب اسود حالك وعناقيده اعظم العناقيد كلها تراها كانّها تيوس معلقة وعنبه جافٍ يتكسّر في الفم مدحرج ويزبّب .

٣) نظنّه يريد العنب المعروف باطراف العذارى وهو عنب ابيض طوال كانّه البلّوط يشبّه باصابع العذارى المخضّبة لطوله وربما بلغ عقوده الذراع

٤) الحائط البستان من النخل او الكرم اذا كان عليه حائط وجمعه حوائط

٥) الثمائل جمع ثميلة قال في اللسان : هي الضفائر التي تُبنى بالحجارة لتمسك الماء على الحرث . وقيل الثميلة الجَدْر نفسه . وقيل الثميلة البناء الذي فيه الغراس والخفض والوقائذ وهي الحجارة المفروشة

٦) وفي اللسان : غراسها

وَيَكُونُ فِي ٱلْحَائِطِ ٱلْأَسْنَادُ وَٱلْوَدَفَاتُ وَهِيَ اَوْسَطُهُ، وَلَا يُقَالُ لِلْحَائِطِ عَذِبَةٌ. وَمَوْضِعُ ٱلْعَذِبَةِ مِنْهُ يُسَمَّى ٱلْبَرَاحَ، وَلَا بُدَّ لِلْحَائِطِ اِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ كِظَامَةٌ (وَهِيَ ٱلْقَنَاةُ) مِنْ اَنْ يَكُونَ فِيهِ ٱللُّفْجُ وَٱلْخُلْجُ وَٱلْفُلُجُ وَٱلثَّعَالِبُ فِي اَوْسَطِ ٱلْحَائِطِ وَاَعْلَاهُ، وَلَا بُدَّ مِنَ ٱلْقِصَابِ وَٱلْقِصَابُ اَنْ يُقْطَعَ فِيهِ ٱلثَّمَائِلُ وَتُبْنَى بِنَاءَ عِرَاقِ ٱلْحَائِطِ بِنَاءً مُخَلْخَلًا لَا يُخْلَبُ بِٱلطِّينِ فَاِذَا اَرَادَ اَنْ يَخْرُجَ ٱلْمَاءُ مِنْهُ فَلَا تُهْدَمُ ٱلثَّمَائِلُ، وَعِرَاقُ ٱلْحَائِطِ اَسْفَلُهُ ٱلَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ ٱلْمَاءُ ٱلَّذِي يَدْخُلُ ٱلْحَائِطَ (ص ٢٧٤)، وَاَمَّا ٱللُّفْجُ فَمَجْرَى ٱلسَّيْلِ، وَاَمَّا (ٱلْقَصَبُ) فَيُبْنَى فِي ٱللُّفْجِ كَرَاهِيَةَ اَنْ يَسْتَجْمِعَ ٱلسَّيْلَ فَيُوبِلَ ٱلْحَائِطَ (اَيْ يَذْهَبُ بِهِ ٱلْوَبْلُ. وَٱلْوَبْلُ ٱلْعِظَامُ مِنَ ٱلْمَطَرِ) وَيَهْدِمَ عِرَاقَهُ، وَاَمَّا (ٱلْفُلُجُ) فَهِيَ ٱلسَّاقِيَةُ ٱلَّتِي تَجْرِي اِلَى جَمِيعِ ٱلْحَائِطِ، وَاَمَّا (ٱلْخُلْجُ) فَٱلَّتِي تَتَشَعَّبُ مِنْهُ ٱلْفُلُجُ وَتَسْقِي ٱلْحَائِطَ. وَقِيلَ ٱلْخَلِيجُ ٱلَّذِي يَسُوقُ ٱلْمَاءَ اِلَى ٱلْحَائِطِ وَيَتَشَعَّبُ مِنْهُ ٱلْفُلُجُ. فَاِذَا كَثُرَ ٱلْمَاءُ ٱلَّذِي يَسْقُونَهُ لِسَقْيِهِ وَبَلَغَ ٱلزَّفَرَ (مُتَحَرِّكَةُ ٱلْفَاءِ) وَهُوَ مَا يُدْعَمُ بِهِ ٱلشَّجَرُ فَتَحُوا ٱلثَّعَالِبَ [1] ٱلسُّفْلَى ٱلَّتِي فِي عِرَاقِ ٱلْحَائِطِ. وَلَا بُدَّ لِلْحَائِطِ مِنْ اَنْ يُعْزَقَ [2] فِي كُلِّ سَنَةٍ بِٱلْمِعْزَقَةِ وَٱلْمِعْزَقَةُ لَهَا شُعْبَانِ يَجْمَعُهُمَا رَأْسٌ وَاحِدٌ فَيَعْتَزِقُونَهُ حَتَّى يَذْهَبَ شَجَرُهُ وَيُكْرَبَ [3]

---

١) الثعلب مخرج ماء المطر من الجرين

٢) عَزَقَ الارض شقّها وكَرَبَها. والمعزقة المرُّ من الحديد ونحوه مما يُحفر به. وقيل كلُّ ما تُعزق به الارض فأسًا كان او مِسحاةً او سكّةً. وقيل هي الفاس لرأسها طرفان

٣) كذا في الاصل. ولعلّهُ تصحيف يُكرَب اي يؤخذ كَرَبُهُ

اَلْحَبَلُ وَاِنَّمَا يُعْزَقُ فِي زَمَنِ اَلْحِطَابِ وَاَلْحِطَابُ حِينَ يَجْرِي اَلْمَاءُ فِي اَلْعُودِ ، فَاِذَا جَرَى اَلْمَاءُ فِي اَلْعُودِ اَتَوُا اَلْحَائِطَ فَقَطَعُوا اَلشُّكُرَ [١] وَهِيَ اَلْعِيدَانُ فَيَقْطَعُونَ مَا تَيَسَّرَ مِنْهَا حَتَّى يَنْتَهُوا اِلَى مَا جَرَى فِيهِ اَلْمَاءُ ، وَيُسَمُّونَ شَجَرَةَ اَلْعِنَبِ اَلْحَبَلَةَ وَلَهَا شُكُرٌ اَلْوَاحِدُ شَكِيرٌ وَهِيَ قُضْبَانُهَا اَلَّتِي فِي اَعْلَاهَا ، وَاَلْعَكِيسَةُ [٢] اَلَّتِي تَمَسُّ اَلْاَرْضَ فِي قُضْبَانِهَا وَهِيَ اَغْلَظُ مِنَ اَلشُّكُرِ ، فَاِذَا سُئِلَ اَلرَّجُلُ عَنْ حَائِطِهِ بَعْدَ مَا يَجْرِي اَلْمَاءُ فِيهِ (ص ٢٧٥) وَيَحْطِبُهُ قَالَ : اَفْطَرَتْ شُكُرُهُ [٣] ، ثُمَّ يَقُولُ : اَزْغَبَتْ [٤] فَكَاَنَّهَا اَعْنَاقُ اَلْمِهَرَةِ . وَاَلْمِهَرَةُ اَفْرَاخُ حَمَامِ تُشْبِهُ اَلْوَرَشَانَ فَيُشَبَّهُ ذٰلِكَ بِزَغَبِ اَلْحَمَامِ ، فَاِذَا اَنْتَشَرَ قِيلَ : قَدْ اَوْرَقَ ، فَاِذَا جَرَى فِيهِ اَلْمَاءُ وَزَادَ قِيلَ : قَدْ اَغْطَى [٥] ، فَاِذَا صَارَتْ لَهَا قُضْبَانٌ قِيلَ : اَنْمَى . وَيُقَالُ : مَا اَحْسَنَ نَوَامِيَهُ ، وَاَلنَّوَامِي طُولُ اَلشُّكُرِ وَغَطْيُهَا عَلَى اَلدِّعَمِ [٦] وَاَلدِّعَمِ اَلْخَشَبُ اَلْمَعْرُوضُ عَلَى زَوَافِرِ اَلْحَبَلِ ، وَاَلزَّوَافِرُ خَشَبٌ يُقَامُ وَتُعَرَّضُ عَلَيهِ اَلدِّعَمُ لِتَجْرِيَ عَلَيهَا اَلنَّوَامِي ، فَاِذَا اَلْتَفَّ وَرَقُهُ وَكَثُرَتْ نَوَامِيهِ وَطَالَتْ قَالُوا : قَدْ اَغْلَى . وَيَقُولُونَ : اَغْلُوهُ قَبْلَ اَنْ يُغْمِلَ حَائِطُكُمْ [٧] . وَاَلْغَمَلُ

١) قال في اللسان : شُكُر الكرم قضبانهُ الطوال وقيل قضبانهُ الاعالي
٢) العكيس والعكيسة القضيب من الحبلة يُعكَس تحت الارض الى موضع آخر
٣) يقال أَفطر القضيبُ اذا بدا نبات ورقهِ وافطرت الارض تصدَّعت بالنبات
٤) ازغب الكرم وازغبَّ صار في أُبن الاغصان التي تخرج منها العناقيد مثل الزغب
٥) الكرمة الغاطية الكثيرة النوامي وهي الاغصان
٦) وهي الدعائم ايضاً
٧) اغلى الكرمُ (لازم) التفَّ ورقهُ وطالت اغصانهُ . واغلى الكرمَ (متعدٍّ) اذا خفَّف ورقهُ . وغمَلَ النباتُ اذا ركب بعضهُ بعضاً

اَنْ يُنْحَتَ اَلْعِنَبُ فَيُخَفِّفُوا مِنْ وَرَقِهِ فَيَقْطُوهُ ، ثُمَّ يَقُولُونَ : قَدْ اَعْصَى [١] اِذَا خَرَجَتْ عِيدَانُهُ وَلَمْ يُثْمِرْ وَهُوَ حِينَ يَكُونُ فِي اَلْعِيدَانِ مِثْلَ حَبِّ اَلْخَرْدَلِ ، ثُمَّ يُقَالُ : قَدْ فَصَلَ اِذَا تَبَيَّنَ حَمْلُهُ وَكَانَ مِثْلَ حَبِّ اَلْبُلْسُنِ وَهُوَ اَلْعَدَسُ ، فَاِذَا عَظُمَ فَكَانَ مِثْلَ اَلْحِمَّصِ قَالُوا : قَدْ اَهْبَرَ [٢] ، ثُمَّ يُقَالُ لِلْعِنَبِ اَلْاَسْوَدِ : قَدْ اَوْشَمَ [٣] . وَلِلْعِنَبِ اَلْاَبْيَضِ : قَدْ اَرَقَّ [٤] وَذٰلِكَ حِينَ يَلِينُ بَعْضُ اَلْهُبْرِ وَلَمْ تَلِنْ كُلُّهَا ، ثُمَّ يُقَالُ : قَدْ اَلْمَصَ [٥] وَقَدْ شَبِعَ اَللَّامِصُ (وَاَللَّامِصُ حَافِظُ اَلْكَرْمِ اَلطَّائِفُ (ص ٢٧٦) فِيهِ يَأْخُذُ هَبْرَةً مِنْ اَدْنَاهُ وَهَبْرَةً مِنْ اَوْسَطِهِ وَهَبْرَةً مِنْ آخِرِهِ) ، ثُمَّ يُقَالُ قَدْ اَثْلَثَ اَيْ قَدْ فَصَلَ [٦] ثُلُثُهُ وَاُكِلَ ثُلُثَاهُ ، ثُمَّ قَدْ اَشْجَنَ وَذٰلِكَ اَنَّ اَلشِّجْنَةَ وَهِيَ اَلشُّعْبَةُ مِنَ اَلْعُنْقُودِ تُدْرِكُ كُلُّهَا ، ثُمَّ يُقَالُ : قَدْ اَفْضَخَ [٧] وَذٰلِكَ حِينَ يَفْضَخُونَهُ وَيَعْصِرُونَهُ ، ثُمَّ يَقُولُونَ : اَقْطَفَ [٨] فَيَغْدُونَ وَيَقْطِفُونَهُ وَيُطْرَحُ فِي اَلرَّحَبَةِ كَمَا يُطْرَحُ اَلزَّرْعُ فِي اَلْجَرِينِ (وَلَا يُسَمُّونَ مَوْضِعَ اَلْعِنَبِ اَلْجَرِينَ اِنَّمَا يُسَمُّونَهُ اَلرَّحَبَةَ) . فَمَنْ اَرَادَ اَلْعَصِيرَ عَصَرَ وَمَنْ اَرَادَ اَلزَّبِيبَ فَرَشَ فَاِذَا فَرَشَهُ

---

١) وفي الاصل اغضى بالضاد . والصواب اعصى اي خرجت عِصيَّهُ

٢) أهبر طلعَ هُبْرُهُ والهبر حبّ العنب

٣) اوشم العنب اذا لانَ وتمَّ نضجهُ وقيل اذا ابتدأ يُلَوَّن

٤) ورق ايضاً اي لان وقد خصُّوهُ بالعنب الابيض

٥) في اللسان : اَلمَصَ الكرم اذا لان عنبهُ ٦) وفي الاصل : فَضَلَ

٧) جاء في اللسان : اَفضَخَ العنقود حان وصلُحَ ان يُفتَضخ اي يُعتَصر ما فيهِ . والفضيخ عصير العنب

٨) اي حانَ ان يُقطف ودنا قطافهُ

تَرَكَهُ أَيَّامًا ، ثُمَّ يَقُولُونَ : قَدْ ضَمُرَ وَهُوَ الضَّمِيرُ [١] وَذٰلِكَ حِينَ يَتَغَيَّرُ وَفِيهِ الْمَاءُ ، فَإِذَا يَبِسَتْ ظَاهِرَتُهُ قِيلَ . قَدْ أَقْلَبَ فَيَقْلِبُونَهُ ، يَقُولُونَ : قَدْ زَبَّبَ [٢] فَيَرْفَعُونَهُ فَيُسَمُّونَ الْعُنْقُودَ الْقِنَا . وَيُسَمُّونَهُ الْخُصْلَةَ . وَيُسَمُّونَ شُعْبَةَ الْعُنْقُودِ الشِّجْنَةَ وَيُسَمُّونَ الَّتِي نُسَمِّيهَا نَحْنُ الْحَبَّةَ الْهُبْرَةَ وَمَا فِي جَوْفِ الْهُبْرَةِ الْحُبَّةَ (مُخَفَّفَةُ الْبَاءِ) . وَقِشْرَةُ الْهُبْرَةِ إِذَا امْتُصَّ مَاؤُهَا وَبَقِيَ حَبُّهَا وَجِلْدُهَا الْعُثْمُرَةُ [٣] ، وَيُسَمُّونَ كَرْمَ الْعِنَبِ الَّذِي يُغْرَسُ فِي أُصُولِ الشَّجَرِ الْعِظَامِ : الْعَوَادِيَ . وَذٰلِكَ أَنَّهُمْ يَعْمِدُونَ إِلَى الْمَكَانِ الْكَثِيرِ الشَّجَرِ الظَّلِيلِ الَّذِي قَدِ الْتَفَّ شَجَرُهُ (ص ٢٧٧) الَّذِي لَا يَخْلُو أَصْلُهُ مِنَ الظِّلِّ وَلَا تُصِيبُ الشَّمْسُ مَا تَحْتَهُ فَيُسَمُّونَهُ الصَّارَّ [٤] ، فَإِذَا غَرَسُوا الْكَرْمَ تَحْتَ ذٰلِكَ الشَّجَرِ نَسَبُوا كُلَّ شَجَرَةٍ مِنَ الْكَرْمِ إِلَى الشَّجَرَةِ الَّتِي غَطَّتْ عَلَيْهَا (مُخَفَّفَةُ الطَّاءِ) وَلَا يُسَمُّونَهَا الْحَبَلَةَ كَمَا يُسَمُّونَهَا فِي الْحَوَائِطِ . وَلٰكِنْ يَقُولُونَ : عَادِيَةُ الْعُتْمَةِ وَعَادِيَةُ الْعَرْعَرَةِ وَعَادِيَةُ الثُّومَةِ [٥] ، وَيُسَمُّونَ الْعَوَادِيَ الْجَفْنَ [٦] . أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِ وَعِيٍّ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ [٧]

---

١) الضمير العنب الذابل

٢) زبَّب العنب وازبَّ صار زبيباً

٣) وفي الاصل الغثمرة بالغين ٤) كذا في الاصل . وفي المخصَّص (١١ : ٦٧) : الضار

٥) العُتُم والعُتْم شجر الزيتون البري . والعرعر شجر جبلي عظيم لا يزال اخضر لهُ ثمر كالنبق . اما الثُّوم فوصفهُ ابو حنيفة بقولهِ انهُ شجر طيب الريح عظام واسع الورق اخضر اطيب ريحاً من الآس يُبسط في المجالس كما يُبسَط الريحان

٦) جمع جَفْنة وهي الكرم وقيل اصل من اصولهِ او قضيب من قضبانهِ

٧) البيت لحسَّان بن ثابت . وغَطَّى عليهِ النعيم اي البسهُ وستره . ويروى : وجهلٍ غطَّى عليهِ

وَقَالَ آخَرُونَ مِنَ ٱلطَّائِفِيِّينَ: اَوَّلُ مَا يَنْبُتُ مِنَ ٱلْحُبَّةِ نُسَمِّيهِ ٱلْحَمْنَةَ [١] مَا لَمْ نَغْرِسْهُ بِاَيْدِينَا فَنَنْزَعُهُ ثُمَّ نَغْرِسُهُ. فَاِذَا غَرَسْنَاهُ سَمَّيْنَاهُ غَرْسًا. فَاِذَا عَلِقَتِ ٱلْغَرِيسَةُ قَطَعْنَاهَا مِنْ وَجْهِ ٱلْاَرْضِ وَتَرَكْنَا اَصْلَهَا وَعُرُوقَهَا فِي ٱلْاَرْضِ. فَاِذَا قَطَعْنَا رَأْسَهَا دَمَنَّاهَا بِٱلدِّمَنِ اَيْ اَلْقَيْنَا عَلَى اَصْلِهَا ٱلدِّمَنَ يَعْنِي ٱلسِّرْجِينَ [٢]. فَاِذَا نَبَتَ اَصْلُهَا ذٰلِكَ ٱلَّذِي فِي ٱلْاَرْضِ سَمَّيْنَاهُ نَشْئًا (تَقْدِيرُهُ نَشْعًا) وَقَدْ اَنْشَأَتْ اِذَا نَبَتَتْ. وَنُسَمِّي ٱلْكَرْمَةَ ٱلْحَبَلَةَ وَقُضْبَانَ ٱلْحَبَلَةِ ٱلطِّوَالَ ٱلشُّكُرَ (ٱلْوَاحِدُ شَكِيرٌ). وَٱلْقُضْبَانَ ٱلْقِصَارَ ٱلَّتِي فِيهَا ٱلْعِنَبُ هِيَ ٱلْحَجَنُ وَٱلنَّوَامِي (ٱلْوَاحِدُ حَجَنَةٌ وَنَامِيَةٌ). وَٱلنَّامِيَةُ شُعَبُ ٱلشَّكِيرِ فِيهَا تَخْرُجُ ٱلْعَنَاقِيدُ. فَاِذَا هَمَّ ٱلْعُنْقُودُ اَنْ يَخْرُجَ تَعْظُمُ (ص ٢٧٨) ٱلزَّمَعَةُ فَهُوَ زَمَعَةٌ حِينَئِذٍ. وَقَدْ اَزْمَعَتِ ٱلْحَبَلَةُ اِذَا مَا عَظُمَتْ زَمَعَتُهَا وَدَنَا خُرُوجُ ٱلْحَجَنَةِ. وَٱلْحَجَنَةُ وَٱلنَّامِيَةُ شُعَبُ ٱلشَّكِيرِ. وَقَدْ اَزْمَعَتِ ٱلْحَبَلَةُ بِبَنَائِقَ. وَٱلْبَنِيقَةُ اَنْ تَعْظُمَ ٱلزَّمَعَةُ فَاِذَا عَظُمَتْ سَمَّوْهَا بَنِيقَةً، وَقَدْ اَكْمَحَتِ ٱلزَّمَعَةُ اِذَا اَبْيَاضَّتْ وَخَرَجَ عَلَيْهَا مِثْلُ ٱلْقُطْنِ فَذٰلِكَ ٱلْاِكْمَاحُ. وَقَالَ ٱلْجَوْهَرِيُّ: اَكْمَحَ ٱلْكَرْمُ اِذَا تَحَرَّكَ لِلْاِيرَاقِ

وَٱلْعِنَبُ اَوَّلُ شَيْءٍ يَخْرُجُ مِنْهُ اَنْ تَعْظُمَ ٱلزَّمَعَةُ فَاِذَا عَظُمَتْ جِدًّا سَمَّيْنَاهَا بَنِيقَةً ثُمَّ يَكُونُ حَثَرًا [٣] ثُمَّ يَكُونُ غُصْنًا [٤] وَذٰلِكَ

---

١) الحَمْنَة الحبُّ الصغير كالحَمْنان وقد مرَّ وفي مخصَّص ابن سيده ١١

٢) معرب سركين الفارسية ومعناها السواد

٣) الحَثَر حبُّ العنقود اذا تبين. وقيل هو من العنب ما لم ينضج وهو حامض صُلب لم يُشكِل ولم يتموّه (اللسان)

٤) ومنهُ اغصن العنقود وغصَّن اذا كبر حبُّهُ شيئًا

اَوَّلُ مَا يُعْقِدُ فَلَا يَزَالُ غُضًّا حَتَّى يَأْخُذَ فِي ٱلنُّضْجِ وَيُرَى فِيهِ ٱلسَّوَادُ . فَيُقَالُ : قَدْ اَرَقَّ لِلْاَبْيَضِ اِذَا رَقَّ حَبُّهُ وَاَخَذَ فِيهِ ٱلنُّضْجُ وَلِلْاَسْوَدِ : قَدْ تَشَكَّلَ [1] بِسَوَادٍ اِذَا مَا اَسْوَدَّ بَعْضُهُ . (قَالَ) وَاَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ ٱلْعِنَبِ نُسَمِّيهِ ثَمَرًا . وَقَدْ يَنَعَ ٱلْعِنَبُ اِذَا اَدْرَكَ . وَيُقَالُ قَدْ اَيْنَعَ اَيْضًا ، وَٱلَّذِي يَتَعَلَّقُ بِهِ ٱلْعِنَبُ بِٱلشَّجَرِ يُسَمَّى ٱلْاَسَارِيعَ . وَاَسَارِيعُ ٱلْعِنَبِ شُكُرٌ تَخْرُجُ فِي اَصْلِ ٱلْحَبَلَةِ وَرُبَّمَا اُكِلَتْ رَطْبَةً حَامِضَةً وَٱلْوَاحِدَةُ اُسْرُوعٌ ، وَقِشْرُ ٱلْحَبَلَةِ يُسَمَّى ٱلْقِرْفَ [2] ، وَٱلْحَبَّةُ اِذَا نَبَتَتْ كَانَتْ صَغِيرَةً قَمِئَةً وَجَاءَتْ (ص ١٧٩) عِيدَانُهَا جَعْدَةً مِنَ ٱلْعَطَشِ اَوْ غَيْرِهِ قِيلَ اِنَّهَا خَذْلَةٌ ، وَرُبَّمَا كَانَ ٱلْعِنَبُ جَابِذًا وَقَدْ جَبَذَ يَجْبِذُ اِذَا كَانَ صَغِيرًا مُشَقَّقًا وَقَفَّ وَرَقُهُ ، وَتَقُولُ اِنَّهُ لَمُحِيلٌ وَرُبَّمَا حَوَّلَ ٱلْعِنَبُ اِذَا مَا اَثْمَرَ فِي عَامٍ وَاَحَالَ فِي ٱلْآخَرِ ، وَعِنَبٌ مُعَوِّمٌ اِذَا مَا حَمَلَ عَامًا وَقَلَّ حَمْلُهُ عَامًا ، وَٱلْعِنَبُ يُقْطَعُ كُلَّ عَامٍ شَيْءٌ مِنْ اَعَالِيهِ فَنُسَمِّيهِ ٱلْحِطَابَ وَقَدِ ٱسْتَحْطَبَ عِنَبُكُمْ [3] وَاِذَا قَطَعُوهُ قِيلَ حَطَبُوهُ

وَيُقَالُ : قَدْ اَجْنَى ٱلْعِنَبُ وَاَجْنَى ٱلْكَرْمُ اِذَا خَرَجَ جَنَاهُ [4] . وَقَالَ تَعْمُلُ ٱلْعِنَبَ فِي ٱلزَّبِيلِ [5] وَاِذَا اَرَدْنَا اَنْ نَعْصِرَهُ جَعَلْنَاهُ قَبْلَ ذٰلِكَ فِي ٱلزَّبِيلِ فَلَا يَرَى ٱلشَّمْسَ حَتَّى يَشْرَبَ ٱلْعِنَبُ مَاءَ ٱلْعِيدَانِ .

---

١) قال في المحكم : شكّل العنبُ وتشكّل اسودَّ واخذ في النُّضج

٢) واحدتهُ قِرْفة وجمعه قروف . القرف لحاء الشجر

٣) اي احتاج ان يُقطع شيء من اعاليه

٤) يقال أَثْمَرَ اي ادرك واجنت الشجرة اذا صار لها جنًى يُجنَى فيؤكل

٥) غملَهُ في الزبيل اذا نضد بعضهُ على بعض . ويروى : غملهُ في الزّبل

وَٱلْغَمْلُ جَمْعُ ٱلْعِنَبِ فِي ٱلزَّبِيلِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَقَالُوا : حَشَفُ ٱلْعِنَبِ ضَامِرُهُ مِثْلُ حَشَفِ ٱلتَّمْرِ [١] ، فَإِذَا غَرَسْنَا ٱلْعِنَبَ عَمَدْنَا إِلَى دَعَائِمَ [٢] فَحَفَرْنَا لَهَا فِي ٱلْأَرْضِ مِنْ هٰذَا ٱلْجَانِبِ دِعَامَةً بِخَيَالِ هٰذِهِ ٱلدِّعَامَةِ لِكُلِّ دِعَامَةٍ شُعْبَتَانِ . ثُمَّ نَجِيءُ بِخَشَبَةٍ فَنَعْرِضُهَا عَلَيْهَا طَرَفُهَا بَيْنَ شُعْبَتَيْ تِلْكَ ٱلدِّعَامَةِ ٱلْأُخْرَى وَتُسَمَّى هٰذِهِ ٱلْخَشَبَةُ ٱلْمَعْرُوضَةُ بِٱلْأُطُرِ [٣] ٱلْمِسْطَحَ . وَنَجْعَلُ عَلَى ٱلْمَسَاطِحِ [٤] أُطُرًا مِنْ أَدْنَاهَا إِلَى أَقْصَاهَا (ص ٢٨٠) فَتُسَمَّى ٱلْمَسَاطِحُ بِٱلْأُطُرِ مَسَاطِحَ . وَجَمْعُ ٱلدِّعَامَةِ ٱلدِّعَمُ وَٱلدَّعَائِمُ ، وَٱلشَّحْطَةُ عُودٌ تُرْفَعُ بِهِ ٱلْحَبَلَةُ حَتَّى تَنْتَقِلَ إِلَى ٱلْعَرِيشِ [٥] ، وَٱلْمِرْزَحَةُ [٦] خَشَبَةٌ يُرْزَحُ بِهَا ٱلْعِنَبُ إِذَا سَقَطَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ أَيْ يُرْفَعُ بِهَا ، وَٱلْخُصَاصَةُ مَا يَبْقَى مِنَ ٱلْكَرْمِ بَعْدَ قِطَافِهِ ٱلْعُنْقُودُ ٱلصَّغِيرُ هَاهُنَا وَهَاهُنَا ٱلشَّيْءُ ٱلْقَلِيلُ وَٱلْجَمْعُ ٱلْخُصَاصُ . (وَقَالَ حِصَادُ ٱلْعِنَبِ وَقِطَافُهُ مَكْسُورَانِ) ، وَٱلْكِظَامَةُ رَكَايَا ٱلْكَرْمِ بَعْضُهَا إِلَى جَنْبِ بَعْضٍ نَسَقًا وَاحِدًا ثُمَّ قَدْ أَفْضَى بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ كَأَنَّهَا نَهْرٌ قَدِ ٱنْبَطَرَ [٧] مِمَّا يَلِي تِلْكَ ٱلرَّكَايَا فَهِيَ تَجْرِي . وَٱلرَّكَايَا ٱلْمَحْفُورَةُ بَعْضُهَا إِلَى جَنْبِ بَعْضٍ تُسَمَّى ٱلْفُقُرَ وَٱلْوَاحِدُ ٱلْفَقِيرُ . وَٱلْكِظَامَةُ ٱلنَّهَرُ ٱجْمَعُ قَدْ فَقَرُوا بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ أَيْ قَدْ

---

١) حَشَفُ التَّمْرِ ما لم يُنْوَ فاذا يبس صَلُب وفسد لا طعم لهُ ولا حلاوة

٢) قال ابو حنيفة : الدعائم الخشب المنصوبة للتعريش

٣) الأُطَر والاطار جمع إِطْرَة وهي قضبان الكرم تُلْوَى للتعريش

٤) ويروى : مساطيح

٥) وفي اللسان : حتى تَسْتَقِلّ الى العريش

٦) ويقال المِرزَح ايضاً

٧) لم نجد لوزن انبطر ذكرًا في المعجمات ولعلّها تصحيف

أفضوا . والكظامة لها جدران جدر من كل ناحية وهما حافتاها . وقد كظم الكظامة بجدرين . والجدر طين حافتيها ، والطي[1] يسمى الدبل وهي مدبولة بالطين والحجارة اي مطوية تطوى بالحجارة فربما قصر الحجر منها فلا يلحق باخوانه فيجعل تحته حجير صغير ليرفع الحجر فذلك الصغير (ص ٢٨١) يسمى الوسيطة وهو المكان من المكانين اللذين فيهما العنب وليس فيهما شيء ونسميه المحجر والجمع المحاجر . وهو الركيب والجمع الركب[2] والعذبة الجدار او التراب بين الركنين . وقد فقروا الفقر بعضها الى بعض اي افضوا بعضها الى بعض ، وتعدي المسطح على الدعائم اي تجره عليها على طولها . وقد عديته عليها . والمسطح هاهنا الاطار وقد اعترش ، ويجرن العنب في الجرين اي يجمع فيه وقد اجرنته . وجمع الجرين الجرن ، وقالوا والخرق الذي يدخل منه الماء الحائط يسمى القترة ،[3] والخشبة الجوفاء[4] التي تجعل في القترة فمنها يدخل الماء حتى لا يأكل الماء الحائط تسمى السرب ، والزبيل الذي يحمل فيه العنب الى الجرين هو المكتل[5] والمحمل . والحاملة ايضا هي ذاك الزبيل ، واصل العنقود يسمى المقطف . والخصلة العنقود

---

١) يقال طوى الركية طيًا اذا فرشها بالحجارة

٢) ما بين الحائطين من الكرم وقيل هو ما بين النهرين من الكرم

٣) القترة صنبور القناة . وفي الاصل العترة وهو تصحيف

٤) وفي الاصل : الحوفاء بالحاء

٥) ويقال المكتلة ايضا . وقيل ان المكتل يسع خمسة عشر صاعًا

(ضُرُوبُ ٱلْعِنَبِ) اَجْوَدُ ٱلْعِنَبِ ٱلْاَبْيَضِ اَطْرَافُ ٱلْعَذَارَى وَٱلضُّرُوعُ وَهُمَا مُتَقَارِبَانِ كُلُّ وَاحِدٍ يُشْبِهُ صَاحِبَهُ . يُقَالُ هٰذَا عُنْقُودٌ مِنَ ٱلْاَطْرَافِ (ص ٢٨٢) ، وَٱلْاَسْوَدُ ٱلْغِرْبِيبُ وَهُوَ اَرَقُّهُ وَاَجْوَدُهُ ، وَٱلنُّوَّاجِيُّ وَٱلنُّوَّاسِيُّ (الواو مشددة) وَٱلْحَبَشِيُّ وَعُيُونُ ٱلْبَقَرِ (١ وَٱلنُّوَّاسِيُّ ٱلشَّامِيُّ وَٱلدَّوَالِي (سَاكِنُ ٱلْيَاءِ) وَٱلْمُلَاحِيُّ (اَللَّامُ مُخَفَّفَةٌ) وَاَنْشَدَ لِلْاَصْمَعِيِّ :

وَمِنْ تَعَاجِيبِ خَلْقِ ٱللهِ غَاطِيَةٌ ۝ يُعْصَرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغِرْبِيبُ

(قَالَ) اَنَسٌ : فَاتَحْتُ فِي ذٰلِكَ نِفْطَوَيْهِ فِي بَغْدَادَ فَقُلْتُ : اِجْمَاعُكُمْ وَمَنْ تَقَدَّمَكُمْ مِنْ اَئِمَّةِ ٱللُّغَةِ عَلَى تَخْفِيفِ هٰذَا ٱلْاِسْمِ « مُلَاحِيّ » وَاحْتِجَاجُكُمْ بِهٰذَا ٱلْبَيْتِ عَلَامَ بَنَيْتُمُوهُ . قَالَ : لَا تُشَدَّدُ اِلَّا ٱلْيَاءُ . قُلْتُ : ٱلْيَاءُ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ لَا بُدَّ مِنْ تَشْدِيدِهَا وَلٰكِنِ ٱللَّامُ . قَالَ : هٰكَذَا رُوِيتُ . قُلْتُ : فَاَيْنَ اَنْتَ مِنْ قَوْلِ اَبِي قَيْسِ بْنِ ٱلْاَسْلَتِ :

وَقَدْ لَاحَ فِي ٱلصُّبْحِ ٱلثُّرَيَّا لِمَنْ يَرَى ۝ كَعُنْقُودِ مُلَّاحِيَّةٍ حِينَ نَوَّرَا

وَهُوَ اَحْسَنُ بَيْتٍ قِيلَ فِي تَشْبِيهِ ٱلثُّرَيَّا . قَالَ : لَا اَعْرِفُهُ . قُلْتُ : عُدَّكَ لَا تَعْرِفُ هٰذَا فَاَيْنَ اَنْتَ مِنْ قَوْلِ اَهْيَبَ بْنِ سَمَاعٍ صَاحِبِ ٱلرَّسُولِ :

وَطُوفُهَا وَٱلثُّرَيَّا ٱلنَّجْمُ وَافَقَهُ ۝ كَاَنَّهَا قَطْفُ مُلَّاحٍ مِنَ ٱلْعِنَبِ

---

١) قيل ان عيون البقر ضرب من عنب الشام . قال ابو حنيفة : هو عنب اسود ليس بالحالك عظام الحب مدحرج يزبب وليس بصادق الحلاوة

قُلْتُ وَهَاتَانِ الشَّدِيدَتَانِ هُمَا الْوَتَدُ مِنَ الشِّعْرِ وَلَا يَجُوزُ اِسْقَاطُ التَّشْدِيدِ مِنْهُمَا لِاَنَّ الْوَتَدَ رُكْنُ الشِّعْرِ . قَالَ : لَا اَدْرِي)

قَالَ اَبُو حَاتِم : وَمِنَ الْعِنَبِ الرَّعْنَاءُ عِنَبٌ لَهُ حَبٌّ طَوِيلٌ ، وَالْجُرَشِيُّ وَالْقُبُوعِيُّ (ص ٢٨٣) مِنَ الْعِنَبِ ، وَالْاِقْمَاعِيُّ الْفَارِسِيُّ وَالْاِقْمَاعِيُّ الْعَرَبِيُّ ، وَالْجَوْزَةُ عِنَبٌ لَيْسَ بِعَظِيمِ الْحَبِّ غَيْرَ اَنَّهُ يَصْفَرُّ جِدًّا اِذَا يَنَعَ (قَالَ : وَكَذَا قَالَ الطَّائِفِيُّ : قَالَ اَبُو حَاتِمٍ : وَالْجَيِّدُ اَيْنَعَ يُونِعُ يَيْنَعُ) ، وَالنَّوَّاسِيُّ عَنَاقِيدُهُ طِوَالٌ كَاَنَّهَا اَذْنَابُ الثَّعَالِبِ

وَيَقُولُ الْعَرَبُ فِي الْعِنَبِ اِنَّهُ لَشَحِمٌ (١ اِذَا كَانَ رَيَّانًا . وَالرُّمَّانَةُ رَيَّانَةٌ اِذَا كَانَتْ ضَخْمَةَ الشَّحْمِ ، وَحَبُّ كُلِّ شَيْءٍ ثَقِيلُ الْبَاءِ اِلَّا حُبَّةَ الْعِنَبِ وَحُبَّةَ السَّفَرْجَلِ وَحُبَّةَ الْقَرْعِ وَاحِدَتُهَا قَرْعَةٌ ، وَعَصِيرُ الْعِنَبِ يُسَمَّى عَصِيرًا وَفَضِيخًا لِاَنَّهُ يُفْضَخُ ، وَدِبْسُ الْعِنَبِ يُسَمَّى الرُّبَّ . (اُنْتَهَى قَوْلُ الطَّائِفِيِّ)

قَالَ اَبُو حَاتِمٍ : قَالَ اَبُو الْخَطَّابِ : الْعِنَبُ اَوَّلُ مَا يُغْرَسُ يَكُونُ غَرْسَةً ثُمَّ تُصْرَمُ فِي قَمَرٍ قَابِلٍ اَيْ يُقْطَعُ مِنْ غُصُونِهَا مَا يَبِسَ مِنْهَا اَجْمَعَ حَتَّى يَبْقَى مِنْهَا اَصْلُهَا . ثُمَّ تَخْرُجُ لَهَا شُكُرٌ وَهِيَ اَغْصَانُهَا وَاحِدُهَا شَكِيرٌ حَتَّى تَسْتَبِينَ اَغْصَانٌ رِطَابٌ مُتَفَرِّقَةٌ قِصَارٌ . ثُمَّ تُشْحَطُ فَتُوضَعُ اِلَى جَنْبِهَا خَشَبَةٌ حَتَّى تَرْتَفِعَ عَلَيْهَا ، وَالْحَبَلَةُ وَالْجَفْنُ الْاَصْلُ ، وَالشَّكِيرُ اِذَا طَالَ فَهُوَ النَّامِيَةُ ، وَيَخْرُجُ فِي النَّوَامِي الْحَجَنُ ، فَاِذَا بَدَتْ رُؤُوسُهُ (ص ٢٨٤) كَانَ فُطْرًا ،

١) وفي اللسان : عِنب شَحِمٌ قليل الماء غليظ اللحاء

ثُمَّ يكُونُ زَمعًا اِذَا كَانَ مِثْلَ رُؤُوسِ ٱلذَّرِّ ، ثُمَّ يكُونُ بَرَمًا اِذَا كَانَ فُوَيْقَ ذٰلِكَ . ثُمَّ يكُونُ حَثَرًا حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ ٱلْجُلْجُلَانِ [1] ، ثُمَّ يكُونُ نَفَضًا (مُتَحَرِّكُ ٱلْفَاءِ) حَتَّى يَأْخُذَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ اَوْ يَنْتَفِضَ [2] ، ثُمَّ يُجَدِّرُ اِذَا كَانَ فُوَيْقَ ذٰلِكَ . (قَالَ) يَخْرُجُ مِثْلَ ٱلْجُدَرِيِّ ثُمَّ يكُونُ غَضًّا ثُمَّ يَرِقُّ حَتَّى يَلِينَ وَيَطِيبَ ، وَٱلْحَبُّ ٱلصِّغَارُ بَيْنَ ٱلْحَبِّ ٱلْعِظَامِ نُسَمِّيهِ ٱلْحُمْنَانَ ، وَاِذَا لَمْ يَرْوَ ٱلْغُصْنُ خَرَجَ حَبُّهُ مُتَفَرِّقًا ضَعِيفًا فَهُوَ ٱلْخُصَاصَةُ وَٱلْحِصْرِمُ . وَاِذَا لَمْ يَرْوَ لَمْ يُدْرِكْ وَلَمْ يَعْظُمْ ، وَٱلْتَّفَارِيقُ اَقْمَاعُ ٱلْحَبِّ وَٱلْوَاحِدَةُ ثُفْرُوقٌ ، وَٱلرَّوَاءُ (ٱلْاَلِفُ مَمْدُودَةٌ) وَهُوَ مَا يَسْقُطُ فِي اُصُولِ حَبَلِهِ وَضَمُرَ ، وَٱلْجَثِيثُ [3] وَٱلْقَثِيثُ مَا تَسَاقَطَ فِي اُصُولِ ٱلشَّجَرِ . اُنْتُهِيَ قَوْلُ اَبِي ٱلْخَطَّابِ

وَقَالَ اَبُو عَلِيٍّ ٱلْجَعْدِيُّ : كُلُّ اَصْلَةٍ مِنَ ٱلْعِنَبِ حَبَلَةٌ . وَٱلْقُضْبَانُ ٱلطِّوَالُ ٱلشُّكْرُ وَٱلْوَاحِدَةُ ٱلشَّكِيرُ ، وَتِلْكَ ٱلَّتِي تَعَلَّقُ بِهَا ٱلْحَبَلَةُ بِٱلشَّجَرِ تُسَمَّى ٱلْعِطْفَةَ قَالَ ٱلشَّاعِرُ :

تَلَبَّسَ حُبُّهَا بِدَمِي وَلَحْمِي تَلَبُّسَ عِطْفَةٍ بِفُرُوعِ خَالِ

(قَالَ) وَاِنَّمَا قَالَ « عِطْفَةً » لِلرَّوِيِّ وَنَحْنُ نُسَمِّيهَا « عَطَفَةً »

وَيُقَالُ (ص ٢٨٥) جَصَّصَ ٱلْعِنَبُ وَٱلشَّجَرُ وَهُوَ اَوَّلُ مَا يُرَى مِنْهُ شَيْءٌ قَدْ خَرَجَ ، وَقَدْ نَبَتَ ٱلْعِنَبُ وَٱلشَّجَرُ وَهُوَ اَوَّلُ مَا يُرَى مِنْ خُضْرَتِهِ ، وَٱلْمُحَمِّضُ ٱلْحَامِضُ مِنَ ٱلْعِنَبِ اَيْ مِنْ اَخْضَرِهِ ، وَقَدْ يَنَعَ ٱلْعِنَبُ وَصَلُحَ اِذَا نَضِجَ ، وَقَدْ اَزْهَرَ ٱلْعِنَبُ وَقَدْ طَارَ ٱلزَّهَرُ

---

١) الجلجلان ثمرة الكزبرة وقيل هو حبُّ السمسم ٢) في المخصَّص : او يتقبَّض
٣) في اللسان انَّ الجثيث ما يسقط من العنب في اصول الكرم

عَنِ ٱلْعِنَبِ وَهُوَ اَنْ يُخْرِجَ زَهَرَهُ اَيْ نَوْرَهُ . وَقَدْ اَزْهَرَ ٱلْعُنْقُودُ اِذَا اُكِلَ مَا عَلَيْهِ . وَهُوَ ٱلْعِذْقُ وَٱلْجَمِيعُ ٱلْعُذُوقُ ، وَٱلشُّعْبَةُ مِنَ ٱلْعُنْقُودِ ٱلشِّمْرَاخُ [1] مِنْهُ وَلَا يُسَمَّى شِمْرَاخًا وَلٰكِنَّهُ تَفْسِيرٌ مِنْهُ . وَقَدْ شَعَبَ فُلَانٌ مِنَ ٱلْعُنْقُودِ شُعْبَةً اَيْ قَطَعَهَا مِنْهُ ، وَٱلْخِلْفَةُ شَيْءٌ يَحْمِلُهُ ٱلْكَرْمُ بَعْدَ مَا يَسْوَدُّ ٱلْعِنَبُ فَيُقْطَفُ ٱلْعِنَبُ وَهُوَ غَضٌّ اَخْضَرُ لَمْ يُدْرِكْ بَعْدُ فَذٰلِكَ ٱلْخِلْفَةُ . (وَيُقَالُ) يُحْمَلُ مِنْهُ حِطَابٌ بَعْدَ مَا يُفْرِعُ اَيْ بَعْدَ مَا يَخْرُجُ كُلُّهُ وَيَنْضَجُ وَهُوَ ٱلْخِلْفَةُ فِي ٱلْعِنَبِ وَٱلنِّضَاجُ فِي جَمِيعِ ٱلشَّجَرِ . (وَهُوَ فِي ٱلنَّخْلِ ٱللَّحَقُ [2] وَٱللَّحَقُ اَنْ يَنْبُتَ ٱلنَّخْلُ فِي ٱلْعِذْقِ بَعْدَ مَا يَصْفَرُّ اَيْ يَحْلُو فَيُقْطَعُ فَيَنْضَجُ . وَقَدْ اَقْطَعَ ٱلنَّخْلُ زَعَمَ [3] فَيُلْقِحُ اَوَّلَ مَا يَخْرُجُ ثُمَّ يُخْرَفُ بَعْدُ . قَالَ : وَرُطَبَةُ ٱللَّحَقَةِ طَيِّبَةٌ يَقُولُ اَحَدُنَا لِصَاحِبِهِ (ص ٢٨٦) : اَتَدْخُلُ تَحْتَ ٱلْعِنَبِ فَتَلْقُطَ مِنَ ٱلْخِلْفَةِ اَيِ ٱدْخُلْ وَقَدْ خَرَجَ فِي ٱلنَّخْلِ لَحَاقٌ)

حَبُّ ٱلْعِنَبِ يُسَمُّونَهُ ٱلنَّوَاءَ (كذا) ، وَتُفْسِلُ ٱلْعِنَبَ بِاَنْ تَقْطَعَ اَغْصَانَهُ وَتَغْرِسَهَا كَمَا تُفْسِلُ ٱلْفَسِيلَ [4] ، وَقَالَ اَبُو عَلِيٍّ ٱلْجَعْدِيُّ : ٱلسُّمُكُ ٱلَّتِي يُرْفَعُ بِهَا ٱلْعِنَبُ مِنَ ٱلْخَشَبِ وَٱلْوَاحِدُ

---

١) الشِمْراخ والشُمْروخ العِشكال الذي عليهِ البُسْر واصلهُ في العِذق وقد يكون في العنب (اللسان)

٢) جاء في اللسان : اللَّحَق في النخل اَنْ يُرطِب ويُثمر ثم يخرج من بطنهِ شيء يكون اخضر قلَّما يُرطب حتى يدركهُ الشتاء فيسقطهُ المطر وقد يكون نحو ذلك في الكرم

٣) كذا في الاصل ولعلَّهُ تصحيف « بَرْعَم »

٤) الفسيل اول ما يُقلَع من النخل فيُغرس والجمع الفسائل والواحدة فسيلة والفَسْل اول قضبان الكرم للغرس . وافسَل الفسيلة انتزعها من امّها واغترسها

ٱلسِّمَاكُ ، وَٱلَّتِي تُعَرَّضُ فَوْقَهَا ٱلسُّمُكُ ٱلْعَوَارِضُ ، وَٱلْعَوَاصِرُ حِجَارَةٌ يُعْصَرُ بِهَا ٱلْعِنَبُ وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَحْجَارٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ يَسِيلُ مِنْهَا ٱلْعَصِيرُ ، وَتَحْتَ ٱلْعَوَاصِرِ [1] رُقْعَةٌ ٱسْمُهَا ٱلرَّكْوَةُ . وَٱلْعَوَاصِرُ ٱلْأَرْحَاءُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا رَحًى ، وَقَالَ ٱلْجُذَامِيُّ : ٱلْعِنَبُ عِنْدَنَا أَصِيلٌ [2] . قُلْتُ : وَمَا ٱلْأَصِيلُ . قَالَ : ٱلْكَثِيرُ أَصْلًا ، وَقَالَ : ٱلزَّرْجُونُ شَجَرُ ٱلْعِنَبِ وَكُلُّ شَجَرَةٍ زَرْجُونَةٌ . وَأَمَّا ٱلْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ : ٱلزَّرْجُونُ بِٱلْفَارِسِيَّةِ زَرْقُونُ أَيْ لَوْنُ ٱلذَّهَبِ ، وَقَالَ ٱلْجُذَامِيُّ : نَبَّ ٱلْعِنَبَ إِذَا مَا قَطَعَ عَنْهُ مَا لَيْسَ يَحْمِلُ أَوْ مَا قَدْ آذَى حَمْلَهُ وَهُوَ يُقْطَعُ مِنْ أَعْلَاهُ ، وَٱلْعُرْجُودُ (بِٱلدَّالِ غَيْرَ مُعْجَمَةٍ) مِنَ ٱلْعِنَبِ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ ، أَمْثَالَ ٱلثَّآلِيلِ . وَٱلْعُرْجُودُ أَيْضًا أَصْلُ ٱلْعِذْقِ وَهُوَ ٱلْإِهَانُ (ص ٢٨٧) . وَقَالَ هُوَ مِنَ ٱلْعِنَبِ عُرْجُودٌ صَغِيرًا فَلَا يَزَالُ عُرْجُودًا حَتَّى يُقْطَعَ عِنَبُهُ ، وَٱلْحِصْرِمُ مَا طَالَ مِنْ نَبَاتِ ٱلْعِنَبِ شَيْئًا ، وَقَدْ مَزَّجَ [3] ٱلْعِنَبُ إِذَا مَا لَوَّزَ ، وَٱلْقَطْفُ ٱلْعِنَبُ إِذَا مَا كَانَ غَضًّا حَتَّى يُقْطَفَ أَيْ يُدْرِكَ وَٱلْجِمَاعُ ٱلْقُطُوفُ . يُقَالُ : مَا أَحْسَنَ قُطُوفَهُمْ . (قَالَ) وَنَاسٌ مِنْ أَصْحَابِ ٱلْكَرْمِ يَجُمُّونَ [4] ٱلْعِنَبَ كُلَّ عَامٍ وَلَا يَعْرِشُونَ [5] (وَٱلْجَمُّ أَنْ تُقْطَعَ مِنْ وَجْهِ

---

١) هذا الصواب وفي الاصل : تحت العوارض

٢) وجاء في اللسان : يقال انَّ النخل بارضنا لَأَصيل اي هو بهِ لا يزال ولا يفنى

٣) وفي الاصل : مرج وهو تصحف . قال في اللسان . مزَّج السنبل والعنب اصفرَّ بعد الخضرة

٤) جَمَّ العنبَ وأَجَمَّهُ اذ قطع كل ما فوق الارض من اغصانهِ (عن ابي حنيفة)

٥) عَرَشَ الكرمَ وعرَّشهُ عمل لهُ عرشًا وعرشُ الكرمِ ما يُدعَم بهِ من الخشب وجمعهُ عُرُوش ويقال عريش ايضًا جمع عُرُش

ٱلْأَرْض ثُمَّ تَنْبُتُ) وَنَاسٌ يَعْرِشُونَ ، وَٱلدُّقْرَانُ ٱلْخَشَبُ ٱلَّذِي يُنْصَبُ فِي ٱلْأَرْضِ وَيُعَرَّشُ عَلَيْهِ ٱلْعِنَبُ وَٱلْوَاحِدَةُ دُقْرَانَةٌ ، وَقَالَ ٱلْجِبَابُ ٱلرَّكَايَا تُحْفَرُ فَيُنْصَبُ فِيهَا ٱلْحَبَلُ اي يُغْرَسُ كَمَا يُحْفَرُ لِلْفَسِيلَةِ مِنَ ٱلنَّخْلِ وَٱلْوَاحِدُ ٱلْجَبُّ ، وَٱلرَّهْوَةُ ٱلْأَرْضُ ٱلْمُشْرِفَةُ ٱلْمُسْتَوِيَةُ ، قَدْ قَبَّعَ كَرْمَهُ إِذَا مَا حَفَرَ ٱلدُّقْرَانَ حَفْرًا يُثْبِتُهُ فِيهَا ، وَٱلسُّرْبَةُ [1] ٱلطَّرِيقَةُ مِنْ شَجَرِ ٱلْعِنَبِ كُلُّ طَرِيقَةٍ سُرْبَةٌ ، وَٱلْجَفْنَةُ شَجَرَةُ ٱلْكَرْمِ ، وَٱلْغَلْفَقُ [2] وَرَقُ ٱلْكَرْمِ

(أَسْمَاءُ ٱلْخَمْرِ وَنُعُوتُهَا عَنِ ٱلطَّائِفِيِّ) [3] قَالُوا هِيَ ٱلْخَمْرُ وَهُوَ ٱلْخَمْرُ (مُؤَنَّثٌ وَمُذَكَّرٌ لُغَتَانِ) وَٱلْمُشَعْشَعَةُ (ص ٢٨٨) وَٱلْمُدَامَةُ وَٱلْإِسْفِنْطُ (وَقَالَ أَبُو ٱلرَّقِيشِ : ٱلْإِسْفِنْدُ [4]) وَٱلطِّلَاءُ وَٱلْبَابِلِيَّةُ وَٱلْعَانِيَّةُ وَٱلشَّمُولُ وَٱلصَّهْبَاءُ وَٱلْقَهْوَةُ وَٱلْخُرْطُومُ وَٱلسُّلَافُ وَٱلْخَنْدَرِيسُ وَٱلشَّمُوسُ وَٱلْجِرْيَالُ وَٱلْعُقَارُ وَٱلْقَرْقَفُ وَٱلْحُمَيَّا . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : وَٱلرَّسَاطُونُ بِٱلرُّومِيَّةِ

فَأَمَّا (ٱلْخَمْرُ) فَٱسْمٌ جَامِعٌ وَٱلْجِمَاعُ ٱلْخُمُورُ وَهِيَ ٱلْخَمْرَةُ . وَٱلْمُشَعْشَعَةُ ٱلْمَمْزُوجَةُ . شَعْشَعُوهَا اَيْ مَزَجُوهَا . قَالَ ٱلْأَصْمَعِيُّ : كُلُّ شَيْءٍ مُزِجَ فَارِقٌ مَزْجُهُ فَهُوَ مُشَعْشَعٌ . وَرَجُلٌ شَعْشَاعُ ٱلْجِسْمِ [5] وَقَالَ

---

١) وفي اللسان : السُّرْبة الصفُّ من الكرم . وجاء في مادّة شرب : والشَّرَبَة الطريقة من شجر العنب

٢) وفي الاصل : العفَلَّق وهو تصحيف

٣) لابن السكّيت فصل واسع في كتاب تهذيب الالفاظ عن اسماء الخمر واوصافها تشرح هذا الباب وتوضحهُ (راجع الصفحة ٢١١-٢٢٢ من طبعة المطبعة الكاثوليكيّة)

٤) وفي الاصل الاصفنط والاصفند بالصاد

٥) رجل شَعْشاع وشَعْشعان اذا كان طويلًا خفيف اللحم

الطَّائِفِيُّ : (وَالْمُدَامَةُ) الْخَمْرُ الْكَثِيرَةُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَا تُنْزَفُ لِكَثْرَتِهَا . يُقَالُ : مُدَامَةٌ وَمُدَامٌ سَوَاءٌ ، (وَالْإِسْفِنْطُ) مِنْ أَسْمَائِهَا وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلْأَعْشَى :

وَكَأَنَّ الْخَمْرَ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِ سْفِنْطِ مَمْزُوجَةً بِمَاءِ زُلَالِ
بَاكَرَتْهَا الْأَعْزَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ مِ وَتَجْرِي خِلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ (١

ثُمَّ قَالَ : وَالْإِسْفِنْطُ لَيْسَ بِالْخَمْرِ إِنَّمَا هُوَ الْعَصِيرُ تُجْعَلُ فِيهِ أَفْوَاهُ فَيُعَتَّقُ (ص ٢٨٩) ، (وَالْقِنْدِيدُ) مِثْلُ الْإِسْفِنْطِ ، (وَالطِّلَاءُ) الَّذِي لَمْ يُمْزَجْ (٢ وَأَنْشَدَ الطَّائِفِيُّ :

حَسِبْتُ طِلَاءَ الْخَمْرِ حِينَ شَرِبْتُهُ بِدُومَةَ شُرْبَ الرَّائِبِ الْمُتَفَرِّقِ

(وَالْبَابِلِيَّةُ) مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَابِلَ (٣ ، وَالْعَانِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَانَةَ قَرْيَةٍ بِالْجَزِيرَةِ لِقُرْبِهَا مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ . وَيُقَالُ لَهَا عَانَاتٌ ، (وَالشَّمُولُ) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَهَا عَصْفَةٌ كَعَصْفَةِ الرِّيحِ الشَّمَالِ ، (وَالصَّهْبَاءُ) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ الَّتِي مِنَ الْعِنَبِ الْأَبْيَضِ وَأَنْشَدَ فِيهَا :

أَمَّا الْعَبِيدُ فَإِنِّي سَوْفَ أَصْحَبُهُمْ صَهْبَاءَ أَحْرَزَهَا فِي رَأْسِهِ الْحَمَلُ
أَمَّا الْكِلَابُ فَإِنِّي سَوْفَ أُوثِقُهَا فَلَا تَهَدَّدْ فَإِنَّ الْوَحْشَ تُحْتَبَلُ

ثُمَّ قَالَ : وَمِنْ أَسْمَائِهَا الْقَهْوَةُ (٤ وَالرَّاحُ وَالرَّحِيقُ وَالرَّازِقِيُّ ، وَالْإِنَاءُ الَّذِي يُسْقَى بِهِ الْإِبْرِيقُ وَأَنْشَدَ : « إِبْرِيقُهَا خَضِلٌ » يَقُولُ

---

١) ويروى : باكرتها الاعراب . والسَّيَالُ شجر سبط الاغصان
٢) وقيل الطِلاء ما طُبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه
٣) موضع بالعراق ينسب العرب اليه السِّحر والخمر
٤) قالوا سُمِّيت بالقهوة لانها تُقهي شاربها عن الطعام والخمر اي تذهب بشهوته

لَا يُفَارِقُهَا اَبَدًا . وَالْحَضِلُ النَّدِيُّ ، وَقَالَ الطَّائِفِيُّ : (الْخُرْطُومُ) اسْمٌ مِنْ اَسْمَائِهَا . وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ : الْخُرْطُومُ اَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الدَّنِّ اِذَا بُزِلَ وَانْشَدَ لِلْعَجَّاجِ :

صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عُقَارًا قَرْقَفَا

وَانْشَدَ :

جَادَتْ لَهَا مِنْ ذَوَاتِ الْقَارِ مُتْرَعَةٌ كَلْفَاءَ يَنْحَتُّ مِنْ خُرْطُومِهَا الْمَدَرُ

(كَلْفَاءُ اَيْ سَوْدَاءُ) وَخُرْطُومُ الْخَمْرِ زَعَمَ حَدُّهَا حِينَ تَنْحَدِرُ مِنَ الْاِبْرِيقِ . (قَالَ) وَالْخَمْرُ نَفْسُهَا اسْمُهَا الْخُرْطُومُ ، وَقَالَ الطَّائِفِيُّ : السُّلَافُ وَالسُّلَافَةُ الْخَالِصُ مِنْهَا . قَالَ الْاَصْمَعِيُّ : هُوَ اَوَّلُ مَا يُبْزَلُ مِنْهَا . وَاَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ سُلَافَتُهُ ، وَالْخَنْدَرِيسُ اسْمٌ مِنْ اَسْمَائِهَا . قَالَ اَبُو سَعِيدٍ السُّكَّرِيُّ : قَالَ اَخْبَرَنِي الرِّيَاشِيُّ وَالزِّيَادِيُّ عَنِ الْاَصْمَعِيِّ قَالَ : يُقَالُ حِنْطَةٌ خَنْدَرِيسَةٌ اَيْ عَتِيقَةٌ (ص ٢٩٠) (قَالَ) وَلَا اَدْرِي اِلَى اَيِّ شَيْءٍ نُسِبَتْ ، قَالَ (وَالشَّمُوسُ) مَثَلٌ لِاَنَّهَا تَجْمَحُ بِصَاحِبِهَا ، قَالَ (وَالْجِرْيَالُ) شَيْءٌ اَحْمَرُ رُبَّمَا جُعِلَ صِبْغًا وَرُبَّمَا جُعِلَ لِلْخَمْرِ . (قَالَ) وَاَظُنُّ اَنَّهُ اسْمٌ لَهَا رُومِيٌّ مُعَرَّبٌ [1] ، وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ : يُقَالُ الْكُمَيْتُ وَالْقَرْقَفُ وَالرَّاحُ وَالْعُقَارُ وَالْمُزَّةُ [2] وَالْحُمَيَّا وَالنِّطَافُ وَالْعَجُوزُ وَاُمُّ لَيْلَى وَالصَّفْرَاءُ وَالْعُقَارِطَةُ وَانْشَدَ :

اَخُو نَدًى مَا يَشْرَبُ الْعُقَارِطَهْ

---

١) يقال الجِرْيال والجِرْيالة والجِرْوال وهي الخَمْر الشديدة الحمرة وقيل الجريال لونها الاصفر والاحمر وهي معرَّبة گِرْيال الفارسية ومعناها الزعفران والذهب

٢) المُزّ والمُزّاء والمُزّة الخمر اللذيذة الطعم سمّيت بذلك لانها تلذع اللسان

قَالَ ٱلْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لَهَا (ٱلْعُقَارُ) لِأَنَّهَا عَاقَرَتِ ٱلدَّنَّ زَمَانًا . وَيُقَالُ قَدْ عَاقَرَ ٱلرَّجُلُ ٱلشُّرْبَ إِذَا لَزِمَهُ ، (وَٱلْقَرْقَفُ) ٱلَّتِي يُقَرْقِفُ عَنْهَا صَاحِبُهَا تَأْخُذُهُ عَنْهَا رِعْدَةٌ ، (وَٱلْحُمَيَّا) سَوْرَةُ ٱلشَّرَابِ وَصَدْمَتُهُ فِي ٱلرَّأْسِ . وَحُمَيَّا كُلِّ شَيْءٍ شِدَّتُهُ ، (وَٱلْمُعَتَّقَةُ) ٱلَّتِي أُطِيلَ حَبْسُهَا فِي ٱلدَّنِّ ، (وَٱلْكُمَيْتُ) لَوْنُ ٱلْخَمْرِ إِلَى ٱلْكُمْتَةِ . وَأَنْشَدَ :

كُمَيْتٌ كَمَاءِ ٱلنِّيِّ لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ وَلَا خَلَّةٍ يَكْوِي ٱلشُّرُوبَ شِهَابُهَا (١

ٱلْخَلَّةُ ٱلْحَامِضَةُ . وَٱلْخَمْطَةُ ٱلَّتِي تَغَيَّرَ طَعْمُهَا وَفِيهِ حَلَاوَةٌ . وَقِيلَ ٱلْخَمْطَةُ ٱلَّتِي ٱخَذَتْ شَيْئًا مِنَ ٱلرِّيحِ كَرِيحِ ٱلنَّبِقِ وَٱلتُّفَّاحِ وَقِيلَ هِيَ ٱلْحَامِضَةُ مَعَ رِيحٍ

قَالَ ٱلطَّائِفِيُّ : إِذَا أَرَدْتَ صَنْعَةَ ٱلرُّبِّ ٱخَذْتَ مِنَ ٱلْعِنَبِ (ص ٢٩١) وَٱلْإِقْمَاعِيِّ ٱلْفَارِسِيِّ أَوِ ٱلْإِقْمَاعِيِّ ٱلْعَرَبِيِّ أَوِ ٱلنُّوَّاسِيِّ مَا بَدَا لَكَ حِينَ يَعْقِدُ فَتَغْمِلُهُ وَإِغْمَالُهُ أَنْ تَجْعَلَهُ فِي غَرَارَةٍ أَوْ مِكْتَلٍ وَتَصُبَّ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فَتَدَعُهُ فِي ٱلشَّمْسِ ثَلْثًا أَوْ أَرْبَعًا ثُمَّ تَفْضَخُهُ ثُمَّ تُصَفِّيهِ وَتَجْعَلُهُ فِي قِدْرٍ مُتَوَقِّدٍ وَقُودًا غَيْرَ شَدِيدٍ وَتُخْرِجُ رَغْوَتَهُ وَزَبَدَهُ وَتَطْبُخُهُ حَتَّى يَعْقِدَ (وَقَالَ غَيْرُ ٱلطَّائِفِيِّ غَمَلَهُ يَغْمِلُهُ)

وَإِنْ أَرَدْتَ صَنْعَةَ ٱلْمَرِيثِ ٱخَذْتَ ثَفَارِيقَ ٱلْعِنَبِ وَٱلْحَبَّةَ فَيَبَّسْتَهَا ثُمَّ دَقَقْتَهَا دَقًّا شَدِيدًا ثُمَّ بَلَلْتَهَا بِفَضِيخِ ٱلْعِنَبِ شَيْئًا ثُمَّ تَلُتُّهُ بِرَغْوَةِ ٱلرُّبِّ ثُمَّ شَيْءٍ مِنْ رُبٍّ تَخْلِطُ فِيهِمَا شَيْئًا مِنْ سَوِيقِ

(١) ويروى : يكوي الوجوه شهابها

ٱلْبُلْسُنِ وَهُوَ ٱلْعَدَسُ فَتَكْبُبُهُ بِهِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ ٱلْمَرِيثُ يُعْمَلُ مِنْ سَوِيقِ ٱلْبُلْسُنِ وَمِنَ ٱلْبَهْشِ [1] يَعْنِي ٱلْمُقْلَ وَمِنَ ٱلنَّطْلِ [2] وَمِنَ ٱلثَّفَارِيقِ وَمِنَ ٱلْحَدَلِ (وَٱلْحَدَلُ شَجَرَةٌ تَكُونُ بِتِهَامَةَ يُقَالُ لَهَا ٱلْأَعَالِيفُ) فَذٰلِكَ مَا كَانَ طُحِنَ ثُمَّ سُقِيَ ٱلرُّبَّ . وَٱلْحَدَلُ يُعْمَلُ مِنَ ٱلطَّفَقِ وَهُوَ مِمَّا وُصِفَ ٱلْحَمِيصُ يُرَبُّ بِعَصِيرِ ٱلْعِنَبِ ثُمَّ يُؤْكَلُ

وَإِنْ أَرَدْتَ (ص ٢٩٢) صَنْعَةَ ٱلْخَلِّ أَخَذْتَ مِنَ ٱلْعِنَبِ مَا بَدَا لَكَ فَتَنْزَعُ ثَفَارِيقَهُ وَتُلْقِي بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فِي جَرَّةٍ وَتَتْرُكُهُ حَتَّى يَجُودَ ثُمَّ تُصَفِّيهِ فَتَعْزِلُ مَاءَهُ ٱلْأَوَّلَ وَتَصُبُّ عَلَى ٱلنَّطْلِ مِنَ ٱلْمَاءِ . مَا يَغْمُرُهُ فَإِذَا ٱحْتَاجَ إِلَيْهِ صَفَّى مَاؤُهُ وَٱسْتُعْمِلَ وَتُرِكَ ٱلْمَاءُ حَتَّى يُدْرِكَ . وَقَالَ آخَرُ : يُصَبُّ عَلَى ٱلْعِنَبِ مِثْلَاهُ مِنَ ٱلْمَاءِ وَيُتْرَكُ حَتَّى يَحْذُقَ أَيْ يَحْمُضَ ثُمَّ يُصَفَّى وَيُصَبُّ مِثْلَمَا يُؤْخَذُ مِنْهُ وَلَمْ يُصَفَّ

(تَمَّ كتاب النخل والكرم ونعوتهما)

---

١) البَهْش المُقْل الرطب

٢) قيل النَّطْل خُثَارَة الشراب . والنَّطْل ما على طعم العنب من القشر وقيل هو ما يرفع من نقيع الزبيب بعد السُّلاف

فهرس

المفردات التي وردت في كتاب النخل والكرم

١ فهرس كتاب النخل

أبر النخل وأبره ٦٩
اخر – المئخار ٧٠
اشا – الأشأ ٦٥
انض – الإناضة ٦٧
اهن – الإهان ٧١
بتل – البتول والمبتل ٧٠
بسر – البسر ٦٦
بكر – البكور والبكيرة ٧٠
بلح – البلح ٦٦
ثعد – الثعدة ٦٧
ثعل – الثعلب ٧٢
ثفرق – الثفروق ٦٦
ثكل – الإثكال والأثكول ٧١
جبّ النخلة ٦٩ – الجباب ٦٩
جبر – الجبارة ٦٩
جثّ – الجثيث ٦٤
جدل – الجدال ٦٦
جرب – الجربة ٧٢
جرد – الجريد ٦٥
جرم – جرم النخل واجترمه ٦٩ الجرام ٦٩
جرن – الجرين ٧٢
جزع – المجزع ٦٧
جمر – الجمار ٦٥
جمس – الجمسة ٦٧
جمع – الجمع ٧٠
جزر النخل ٦٩ – الجزار ٦٩
حجر – المحاجر ٧٢
حشكف النخلة ٦٦
حقل – الحقل ٧٢
حلقن – الحلقانة والمحلقن ٦٧
حاش – الحائش ٧٢
خرص – الخرص والخرصان ٦٥
خردلت النخلة ٦٦
خشا – خشت النخلة خشوا ٦٨
خصب – الخصبة والخصاب ٧٠
خضب النخل ٦٢
خضر – الخضيرة ٧٠
خطم – المخطم ٦٧
الخلبة الخلب ٦٥
خفا – الخوافي ٦٥
دبر – الدبرة والدبار ٧٢
دمل – الدمال والدمال ٦٨
دمن – الادمان ٦٨
ذنب – ذنبت البسرة ٦٧ التذنوب ٦٧
ذاخ – الذيخ ٧١
ربد – المربد ٧٢
ربط – الربيط ٦٧
رجب – الرجبة والرجبية ٧١
رعل – الراعل والرعلة والرعال ٧٠
رقل – الرقلة والرقال ٦٩
ركب – الراكب ٦٤
زها – ازهى النخل ٦٧ الزهو ٦٧
سبل – سبل واستبل ٧٢ السبل والسنبل ٧٢
سحق – السحوق والسحق ٧٠
سخل – سخلت النخلة ٦٩ السخل ٦٩
سدى – أسدى ٦٦ سد ٦٦
سطح – المسطح ٧٢
سلخ – المسلاخ ٧٠
سنه – سانهت النخلة ٦٥
سيب – السيابة والسياب ٦٦
شرب – المشارب ٧٢
شقح – أشقح النخل ٦٧ الشقحة ٦٧
شمرخ – الشمراخ والشمروخ ٧١
شاش – الشيشاء ٦٨
شاص – الشيص ٦٨
صأصأت النخلة ٦٨
صرم النخلة ٦٩
صقر – الصقر والمصقر ٦٨
صلب – صلب ٦٧ التصلب ٦٧

صَنْبَرَت النخلة ٧١
ضهل – أَضْهَلَت البُسرة ٦٨
صار – الصَّوْر ٧٠
صاص – الصِّيص ٦٨
صَوَت النخلة فهي صَاوية ٧١
ضحك – الضَّحْك ٦٦
طرق – الطَّرْق ٧٠
عثكل – العُثْكُول والعِثْكال والمُعَثْكَل ٧١
عذق – العِذق ٧١
عرجن – العُرجون ٧١
عردم – العِرْدام ٧١
عرى – استَعرى ٧١ العَرايا ٧١
عسا – العاسِي ٧١
عشّ – العَشَّة والعِشاش ٧٠
عض – العَضيد ٦٩
عفر – العَفَار ٦٩
عهن – العَواهن ٦٥
عاد – العَيْدانَة ٦٩
عام – عاوَمَت النخلة ٦٥
غضّ – الغَضِيضُ ٦٧
غمر – المَغْمُور ٦٨
غمل وغمن – المَغْمول والمَغْمون ٦٨
فسل – الفَسيل ٦٤
فضح – أَفْضَحَ النخل ٦٨
فغا – أَفْغت النخلة ٦٨ الفَغَا ٦٨
فقر – فَقَّرَ ٦٥ الفَقير ٦٥
قشم – القَشْم والقَشَم ٦٨ القُشام ٦٦
قعد – قَعَدت الفسيلةُ ٦٥
قطع – القِطاع ٦٩
قفر – القَفُور ٦٦
قلب – قَلَبت البسرةُ ٦٨ القالِب ٦٨
قنا – القِنْو والقَنَا ٧١
كبس – الكِباسَة ٧١
كرب – الكَرَبَة ٦٥
كرع – الكارعات والمُكْرَعات ٧٢
كرنف – الكِرْنافة الكَرانيف ٦٥
كفر – الكافُور ٦٦
كنب – الكِناب ٧١
لان – اللَّوْن والألوان ٧٠
مرق – مَرِقت النخلةُ ٦٦ المَرْق ٦٦
مطا – المَطْو ٧١
معا – أَمْعَتِ النخلةُ ٦٧
نبق – النخل المُنبَّق ٧٢
نجا – استَنجى الناسُ ٧٢
ندى – النَّادِيات ٧٢
نسغ – أَنسَغَت النخلةُ ٦٥
نعل – وَدِيَةٌ مُنْعَلَةٌ ٦٤
نقش – النَّقْش والمَنْقُوش ٦٧
هجن – المُهْتَجَنَة ٦٥
هرى – الهِراء ٦٤
ودى – الوَدِيُّ ٦٤
وسق – اوسَقَت النخلةُ ٦٨
وقر – الوَقْرُ ٦٨
وكت – وَكَّتَ البُسْر ٦٧

٢ فهرس كتاب الكرم

الإبريق ٩١
الأُبَن ٧٣
الإسفِنْد والإسفِنْط ٩١,٩٠
اصل – الأَصيل ٨٩
اطر – الأُطُر ٨٣
امُّ حَبيب ٧٥,٧٦
امُّ لَيْلَى ٩٢
انى – الإناء ٩١
البَابِليَّة ٩٠,٩١
برح – البَرَاح ٧٧
بَرَمَ بَرْمًا ٨٧
بنق – البَنِيقَة ٨١
باض – البَيْضَة ٧٥
ثعلب – الثَّعالب ٧٧
الثَّفَاريق ٧٤, ٨٧, ٩٤
الثَّمَر ٨٢
ثلث – أَثلَث ٧٩
ثمل – الثَّمائل ٧٦, ٧٧
جبّ – الجَبّ والجِباب ٩٠
جَبَذ – جَبَذَ فهو جابِذ ٨٣
جثّ – الجَثيث ٨٧
جدر – جدَّر ٨٧ الجَدْر ٨٤
جرن – جرَنَ العِنَبَ ٨٤ الجَرِين ٧٩, ٨٤
جرش – الجُرَشِيّ ٧٥
الجِرْيال ٩٠, ٩٢
جصّ – جِصَص العِنب ٨٧
جفن – الجَفْن الجَفْنَة ٨٠, ٩٠
جمّ – الجَمّ ٨٩
جنى – أَجنَى ٨٢
جاز – الجوزَة ٨٦
حبّ – الحبُّ ٨٦ الحُبَّة ٧٥, ٨٠, ٨٦

الحَبَشِيّ ٨٥
حبل- الحَبَلة الحَبَل ٧٣, ٧٨, ٨٦ حبلة عمرو ٧٥, ٧٦
حَثِر حَثَرًا ٧٤, ٨١
حجر- المَحْجَر والمَحاجر ٨٤
حجن - الحَجَنَة والحَجَن ٨١, ٨٦
حدل - الحَدَل ٩٤
حشف - الحَشَف ٨٣
حصد - الحِصاد ٨٣
حصرم - الحِصرم ٨٧, ٨٩
حطب واستحطب ٨٢ الحطاب ٧٨, ٨٢, ٨٨ المِحْطَب ٧٥
حفل - الحُفَال ٧٥
حمّ - الحُمَيَّا ٩٠, ٩٢, ٩٣
حمض-المُحمّض والحامض ٨٧
حمل - الحامِلة والمِحمَل ٨٤
حمن - الحَمْنان ٧٥, ٧٦, ٨٧ الحمنة ٨١, ٨٧
حاط - الحائط والحَوائط ٧٦, ٧٧
حال-حَوَّل العنَبُ واحال ٨٢
خدل - الخَذْلة ٨٢
خرطم - الخُرْطُوم ٩٠, ٩٢
خرق - الخَرْق ٨٤
خصّ - الخُصاصَة ٨٣, ٨٧
خصل - الخَصْلَة ٨٠, ٨٤
خلج - الخُلْج ٧٧
خلف - الخَلْفة ٨٨
خلّ - الخَلّ والخَلّة ٩٣
خمر - الخَمْر ٩٠
خمط - الخَمْطة ٩٣
الخَنْدَريس ٩٠, ٩٢
دبل - الدَّبْل ٨٤
دعم - الدِعامة والدِّعَم والدّعائم ٧٨, ٨٣
دقر - الدِّقْران والدِّقْرانة ٩٠
دَمَنَ الكَرْم ٨١
دام - المُدامة ٩٠, ٩١
دلا - الدَّوالي ٧٥, ٧٦, ٨٥
ربّ - الرُّبّ ٨٦
رحب - الرَّحَبَة ٧٩
رحق - الرَّحيق ٩١
رزح - المِرْزَحَة ٨٣
رزق - الرَّازِقيّ ٧٥, ٧٦, ٩١
رعن - الرَّعْناء ٧٥, ٨٦
رَقَّ - أَرَقَّ ٧٤, ٧٩, ٨٢
ركب - الرَّكيب ٨٤
ركا - الرَّكْوة ٨٩
رمد - الرَّماديّ ٧٥, ٧٦
رها - الرَّهْوة ٩٠
روى - الرُّوَاء ٨٧
راث - المَريث ٩٣, ٩٤
راح - الرَّاح ٩١, ٩٢
زبّ - زَبَّب العنبُ ٨٠
زبل - الزِّبيل ٧٩, ٨٤ الزَّرجون ٨٩
زغب - أَزْغَبَ ٧٨
زفر - الزَّفَر ٧٧ الزَّوافر ٧٨
زَمع - أَزْمَعَ ٧٤, ٨١ الزَّمَعة ٨١
زهر - أَزْهَر ٨٧, ٨٨
سرب - السَّرَب ٨٤ السَّرَبة ٩٠
سرع - الأُسْروع الأَسارِيع ٨٢
سطح - المِسْطَح ٨٣, ٨٤
سمك - السِّماك والسُّمُك ٨٨ و٨٩
سند - الأَسْناد ٧٧
سلف - السُّلافة والسُّلاف ٩٠, ٩٢
شجن - أَشْجَن ٧٩ الشِجْنة ٨٠
شَحَطَ ٨٦ الشَّحْطة ٧٣, ٨٣
شحم - الشَّحِم ٨٦
شعب - الشُّعْبَة ٨٨
شعّ - شَعْشَعَهُ ٩٠ الشَّعْشاع ٩٠ المُشَعْشَع والمُشَعْشَعة ٩٠
شكر - الشَّكير والشُّكُر ٧٨, ٨١, ٨٦
شمرخ - الشَّمْراخ ٨٨
شمس - الشَّمُوس ٩٠, ٩٢
شمل - الشَّمُول ٩٠, ٩١
شكل - تشكّل ٨٢
شاك - الشَّوكي ٧٥
شام - الشَّامي ٧٥, ٧٦, ٨٥
صرّ - الصَّار ٨٠
صفر - الصفراء ٩٢
صهب - الصَّهْباء ٩٠, ٩١
صاف - صوَّف ٧٣
ضرع - الضُّرُوع ٧٥, ٧٦, ٨٥
ضَمُرَ ٨٠ الضَّمير ٧٤, ٨٠
طرف - الأَطراف ٧٥, ٧٦ اطراف العذارى ٨٥
طلى - الطِّلاء ٩٠, ٩١
طفق - الطَّفَق ٩٤
طاف - الطَّوْف ٧٣

طوى – الطَّيُّ ٨٤
ظلَّ – استظَلَّ ٧٤
عتق – المُعتَّقة ٩٣
عثمر – العُثمُرة ٨٠
عجز – العَجُوز ٩٢
عدا – عدَّاهُ ٨٤ العادية والعوادي ٨٠
عذب – العَذِبة ٧٧ ، ٨٤
عذق – العِذْق والعِذْوق ٨٨
عرج – العُرْجُود والعُرْجون ٨٩
عرض – العَوارِض ٨٩
عرق – العِراق ٧٧
عزق – المِعزقة ٧٧
عصر – العَصير ٨٦ العَواصر ٨٩
عصا – أَعْصَى ٧٩
غصن – الغُصْن ٨١
عطف – العِطْفة ٨٧
العُفارطة ٩٢
عَقَدَ العنب ٧٤
عقر – العُفار ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣
عكس – العَكيسة ٧٨
علف – الأَعاليف ٩٤
عمش – العُمْشوش ٧٤
العُنقود والعنقاد ٧٤
عنا – العانية ٩٠ ، ٩١
عام – المُعوَّم ٨٢
عان – العَين العُيون ٧٣ عيون البقر ٨٥
غرب – الغِرْبيب ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٥
غرس – الغَرْسة ٨٦
غصن – غَصَّنَ ٧٤ أَغْصَن ٧٤
غطى – غَطَا ٨٠ أَغْطَى ٧٨
غلى – أَغْلَى ٧٨
غلفق – الغَلْفَق ٧٠
غَمَلَ غَمْلًا وأَغمل ٧٨ ، ٩٣
فرس – الفارسي ٧٥ ، ٨٦
فرصد – الفِرصِد ٧٥
فَسَل ٨٨ الفَسيل ٨٨
فَصَلَ ٧٤ ، ٧٩
فضخ – أَفضخ ٧٩ الفضيخ ٨٦
فطر – افطَر ٧٨ الفُطْر ٨٦
فقر – الفَقير والفُقُر ٨٣ ، ٨٤
فلج – الفُلْج ٧٧
فنى – الفَنا ٨٠
قبع – قبَّع ٩٠ القُبُوعيّ ٨٦
قتر – القَتَرة ٨٤
قثَّ – القِثّيث ٨٧
القَرْقَف ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣
قصب – القَصَب ٧٣ القِصاب ٧٧
قطع – أَقطَع ٨٨
قطف – أَقطَف ٧٩ القَطْف والقُطوف ٨٩ المِقطَف ٧٥ ، ٨٤ القِطاف ٨٣
قَلَبَ ٧٤ أَقلَب ٨٠
قمع – الاقماعي العربي والاقماعي الفارسي ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٦ ، ٩٣
القِنديد ٩١
قها – القَهوة ٩١
كرم – الكَرْمة ٧٣
كظم – الكِظامَة ٨٣ ، ٨٤
كمت – الكُمَيْت ٩٢ ، ٩٣
كمح – أَكْمَح ٨١
لحق – اللَّحَق واللَّحَقة واللَّحاق ٨٨
لفج – المُلْفِج ٧٧
لمص – أَلْمَص اللَّامِص ٧٩
مزَّ – المَزَّة ٩٢
مزج – مزَّج ٨٩
ملح – المُلَّاحي ٨٥
نبَّ ٨٩
ناج – النَّوَّاجي ٨٥
ناس – النَّوَّاسي ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ٨٦
نشأَ نَشْأً وانشأَ ٨١
نضج – النِّضاج ٨٨
نطف – النِّطاف ٩٢
نطل النُّطْل ٧٥ ، ٩٤
نَفَضَ ٧٤ ، ٨٧
نما – أَنْمَى ٧٨ النَّامية والنوامي ٧٨ ، ٨١ ، ٨٦
نوى – النَّواء (؟) ٨٨
هبر – أَهبَرَ ٧٩ الهُبْرَة ٨٠
وبل – الوَبل ٧٧
ودف – الوَدفات ٧٧
وحَّم – التَّوحيم ٧٥
ورق – أَورق ٧٨
وشط – الوَشيطة ٨٤
وشم – أَوْشَم ٧٩
يَنَعَ وأَينَعَ ٧٤ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٧

(١٢) كتاب المطر

لابي زيد سعيد بن اوس الانصاري

(١١٩ -- ٢١٥ هـ = ٧٣٧ — ٨٣٠ م)

رواية ابي عبد الله محمّد بن العبّاس بن محمّد بن ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي
عن عمّهِ ابي جعفر احمد بن محمّد عن ابي زيد رحمهُ الله

تَوطِئَة

بين التاليف التي اطّلعنا عليها في رحلة سابقة الى اوربة مجموعٌ لغويّ يُحفظ في مكتبة باريس العمومية تحت عدد ٤٢٢٠ وتاريخ الكتاب سنة ٦٣١ الموافقة للسنة ١٢٣٣—١٢٣٤ للمسيح طولهُ ٢١ سنتمترًا ونصف في عرض ١٥ س ونصف وعدد الاسطر في كل صفحة ١٥ وهو مكتوب على قرطاس متين وبخط نسخي محكم. والمجموع يحتوي على بعض تآليف لغوية مثل كتاب خطإ العوام ومقصورة ابن دريد. واهمُّ ما فيهِ اوّلهُ وهو كتاب لابي زيد الانصاري الشهير صاحب النوادر التي طُبعت في مطبعتنا الكاثوليكيّة. واسم التأليف « كتاب المطر » جمع فيهِ هذا الامام كلّ ما ورد في كتب اللغة عن المطر وما يلحق بهِ من الانواء والغيوم وما شاكلها والرعد والبرق. ولمّا لم يسمح لنا ضيق الزمان ان نستنسخهُ تلطّف حضرة صديقنا الاب يوحنّا شابو الشهير بمطبوعاتهِ الشرقيّة فاخذ لنا رسمهُ بالتصوير الشمسي. ثم نشرناهُ في المشرق سنة ١٩٠٥ (٨ : ١٦٢ ; ٢٠٩ ; ٢٢٥) وطبعناهُ على حدة. لكنّنا علمنا بعد ذلك بسنة ان المستشرق الاميركيّ غوتيل (R. J. H. Gottheil) كان نشرهُ في مجلة الجمعيّة الشرقيّة الاميركانية سنة ١٨٩٥ (ص ٢٨٢—٣١٢) فنبّهنا في المشرق على سبقهِ. وها نحن نضمّ هذا التأليف الى التآليف اللغوية المطبوعة في المشرق تتمّةً للفائدة. ولا حاجة ان نصف مقام ابي زيد الانصاري بين اللغويين وكلٌّ يُعلم انّ كلامهُ يُتّخذ حجّةً في كل المعاجم كأقوال اكبر ائمّة اللغة. ومن ثمّ لا نشكُّ في انّ محبّي الآثار العربيّة يتلقّون هذه التحفة شاكرين لاسيما انّ اكثر مآثر ابي زيد قد اخنى عليها الدهر فلعبت بها ايدي الزمان. واماً ترجمة ابي زيد فقد اثبتناها مرارًا في تآليفنا السابقة في شروح مجاني الادب (ص ٦٣٦) وفي مقدّمة فقه اللغة (ص ١٧) وفي شروح ديوان الخنساء (ص ٣٤٢) فنستغني بها عن التكرار

امّا النسخة التي اخذنا عنها فهي مضبوطة بالشكل الكامل حسنة الخطّ وهي قليلة الاغلاط. وللناسخ في رسم بعض حروفها كالالف المقصورة والهمزة اصطلاحات تخالف العادات الجارية اليوم فتركناها على اصلها في هذه الطبعة صيانةً لحرمتها. ثم علّقنا على الكتاب بعض شروح اخذناها عن كتب اللغة والحقناهُ بفهرس للالفاظ المشروحة فيهِ

ل . ش

بسم الله الرحمن الرحيم

(1٧) الاعتماد على ربّ العباد

قَالَ أَبُو زَيْدٍ ٱلْأَنْصَارِيُّ : قَالَ ٱلْقَيْسِيُّونَ : أَوَّلُ ٱلْمَطَرِ ٱلْوَسْمِيُّ [وَأَنْوَاؤُهُ (١ ٱلْعَرْقُوتَانِ ٱلْمُؤَخَّرَتَانِ مِنَ ٱلدَّلْوِ ثُمَّ ٱلشَّرَطُ ثُمَّ ٱلثُّرَيَّا وَبَيْنَ كُلِّ نَجْمَيْنِ نَحْوٌ مِنْ خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً] ، ثُمَّ ٱلشَّتْوِيُّ بَعْدَ ٱلْوَسْمِيِّ [وَأَنْوَاؤُهُ ٱلْجَوْزَاءُ ثُمَّ ٱلذِّرَاعَانِ وَنَثْرَتُهُمَا (٢] ، ثُمَّ ٱلْجَبْهَةُ وَهِيَ آخِرُ ٱلشَّتْوِيِّ وَأَوَّلُ ٱلدَّفِيءِ [وَأَنْوَاؤُهُ آخِرُ ٱلْجَبْهَةِ وَٱلْعَوَّاءُ] ، ثُمَّ ٱلصَّرْفَةُ وَهِيَ فَصْلٌ بَيْنَ ٱلدَّفِيءِ وَٱلصَّيْفِ ، ثُمَّ ٱلصَّيْفُ [وَأَنْوَاؤُهُ ٱلسِّمَاكَانِ ٱلْأَوَّلُ ٱلْأَعْزَلُ وَٱلْآخَرُ ٱلرَّقِيبُ وَمَا بَيْنَ ٱلسِّمَاكَيْنِ صَيْفٌ وَهُوَ نَحْوٌ مِنْ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً] ، ثُمَّ ٱلْحَمِيمُ وَهُوَ نَحْوٌ مِنْ عِشْرِينَ لَيْلَةً إِلَى خَمْسَ عَشْرَةَ عِنْدَ طُلُوعِ ٱلدَّبَرَانِ وَهُوَ بَيْنَ ٱلصَّيْفِ وَٱلْخَرِيفِ وَلَيْسَ لَهُ نَوْءٌ ، ثُمَّ ٱلْخَرِيفُ [وَأَنْوَاؤُهُ ٱلنَّسْرَانِ ثُمَّ ٱلْأَخْضَرُ ثُمَّ عَرْقُوتَا ٱلدَّلْوِ ٱلْأُولَيَانِ] ، وَكُلُّ مَطَرٍ مِنَ ٱلْوَسْمِيِّ إِلَى ٱلدَّفِيءِ (٢ رَبِيعٌ [وَإِنَّمَا هٰذِهِ ٱلْأَنْوَاءُ فِي غَيْبُوبَةِ وَغُيُوبِ (٣ هٰذِهِ ٱلنُّجُومِ]

---

١) الانواء جمع نوء هي النجوم المائلة الى الغروب . وقد قسّم العرب ليالي السنة على عدد منازل القمر وهذه المنازل ثمانية وعشرون على قدر النجوم وكل نجم منها يظهر ثلاث عشرة ليلة بتيف الّا الجبهة التي لها اربع عشرة ليلة

٢) وفي الطبعة الاميريكيّة : نَشرتهما وهو غلط

٣) في حاشية الكتاب : اي هما لُغتان

أَوَّلُ ٱلْقَيْظِ طُلُوعُ ٱلثُّرَيَّا وَآخِرُهُ طُلُوعُ سُهَيْلٍ ، وَأَوَّلُ ٱلصَّفَرِيَّةِ [١] طُلُوعُ سُهَيْلٍ وَآخِرُهَا طُلُوعُ ٱلسِّمَاكِ ، وَفِي أَوَّلِ ٱلصَّفَرِيَّةِ أَرْبَعُونَ لَيْلَةً يَخْتَلِفُ حَرُّهَا وَبَرْدُهَا ٱلْمُعْتَدِلَاتُ [٢] ، ثُمَّ أَوَّلُ ٱلشِّتَاءِ ٱلسِّمَاكُ وَآخِرُهُ وُقُوعُ ٱلْجَبْهَةِ ، وَأَوَّلُ ٱلدَّفِيءِ [٣] وُقُوعُ ٱلْجَبْهَةِ وَآخِرُهُ ٱلصَّرْفَةُ ، وَأَوَّلُ ٱلْفَيْظِ ٱلسِّمَاكُ ٱلْأَعْزَلُ وَهُوَ ٱلْأَوَّلُ ، وَآخِرُ ٱلصَّيْفِ ٱلسِّمَاكُ ٱلْآخَرُ ٱلَّذِي يُقَالُ لَهُ ٱلرَّقِيبُ وَبَيْنَهُمَا أَرْبَعُونَ لَيْلَةً أَوْ نَحْوُ ذٰلِكَ [٤]

أَوَّلُ أَسْمَاءِ ٱلْمَطَرِ ٱلْقِطْقِطُ وَهُوَ أَصْغَرُ ٱلْمَطَرِ ، وَٱلرَّذَاذُ فَوْقَ ٱلْقِطْقِطِ . يُقَالُ : قَطْقَطَتِ ٱلسَّمَاءُ فَهِيَ مُقَطْقِطَةٌ وَأَرَذَّتْ فَهِيَ مُرِذَّةٌ إِرْذَاذًا ، وَمِنْهُ ٱلطَّشُّ فَوْقَ ٱلْقِطْقِطِ وَٱلرَّذَاذِ . يُقَالُ : طَشَّتِ ٱلسَّمَاءُ

---

١) الصفريّة إدبار الحرّ واقبال البرد وفي الاصل: الصِفَرِيَّة بالكسر لكنهُ ضبطها بعد ذلك بفتح الصاد

٢) في حاشية الكتاب: « الصواب المُعتَذِلات بذال معجمة ليس غيرهُ ». وفي كتب اللغة انَّ الايّام المعتذلات الشديدة الحرّ

٣) وفي الاصل: الدفيّء

٤) ورد في شروح ديوان جرير (ص ٣٥٦ من نسختنا الخطيّة) عن الانواء ما نصُّهُ: العِهاد الوسميُّ بعينهِ. والوليُّ ما كان من مطرٍ بعد الوسميّ حتى تنقضي السنة فذلك كلُّهُ وليٌّ. والوسمي اول مطر يقع في الارض ولهُ سبعة انجم: الفرع المؤخر والشرَطان والبُطَين والثريّا وهي النجم والدَّبران والهَقْعة والوسميُّ يسمّى العهادَ. وبعد الوسمي الدفيء وهو مطر الشتاء وهو الربيع وانجمهُ الهَنْعة والذراع والنَّثْرة والصَّرْفة والطَّرْف والجبهة والزُّبرة وهي الخراتان. والصرفة آخر مطر الشتاء. يقال اذا سقطت الجبهة نظرت الارض باحدى عينيها. فاذا سقطت الصرفة قيل نظرت الارض بعينيها كلتيهما لاستقبال الصيف وتَقَضّي الشتاء واستحلاس الارض وتناول المال. ثم انجم الصيف العوّاء والسماك والفَقار والزُّبانيان والاكليل والقلب والسَّوْلة فهذه كواكب الصيف. فاذا استهلّت هذه الانجم بعد ما مضى وثق الناس بالحياة. ثم بعد الصيف مطر الحَميم وهو باربعة انجم وهو مطر القيظ اولهنَّ النعائم ثم البلدة ثم سعد الذابح ثم سعد بُلَع فهذه الحميم وانما سُمّي الحميم لانهُ مطر يكون في ايّام حارّة وقد هاجت الارض فتتثر عليه فاذا رعتهُ الماشية لم تكد تسلم فاصابها الهُرار والسُّهام. والهرار لا تكاد تبرأ منهُ. ثم انجم الخريف ثلاثة فاولهنَّ سعد السعود وسعد الاخبية وفرغُ الدلو المقدَّم. والبوارح اربعة اولهنَّ النجم وهي الثريّا ثم الدبران والجوزاء والشعرى فهذه وغرةُ القيظ. والعرب يسمّون البوارح الرياح الشديدة في زمن الحرّ

(2v) تَطِشُّ طَشًّا، وَمِنْهُ ٱلْبَغْشُ وَهُوَ فَوْقَ ٱلطَّشِّ. يُقَالُ: بَغَشَتْ (١ تَبْغَشُ، وَٱلْغَبْيَةُ فَوْقَ ٱلْبَغْشَةِ، وَكَذٰلِكَ ٱلْحَلْبَةُ، وَٱلشَّجْذَةُ. يُقَالُ: أَغْبَتْ فَهِيَ مُغْبِيَةٌ إِغْبَاءً وَحَلَبَتْ تَحْلُبُ حَلْبًا (٢ وَأَشْجَذَتْ تُشْجِذُ إِشْجَاذًا وَهُوَ فَوْقَ ٱلْبَغْشَةِ، وَمِنْهُ ٱلْحَفْشَةُ وَهِيَ مِثْلُ ٱلْغَبْيَةِ وَيُقَالُ: حَفَشَتِ ٱلسَّمَاءُ تَحْفِشُ حَفْشًا، وَٱلْحَشْكَةُ مِثْلُهَا يُقَالُ: حَشَكَتْ تَحْشِكُ حَشْكًا، وَمِنَ ٱلْمَطَرِ ٱلدِّيمَةُ وَهُوَ ٱلْمَطَرُ ٱلدَّائِمُ ٱلَّذِي لَيْسَ فِيهِ رَعْدٌ وَلَا بَرْقٌ أَقَلُّهَا ثُلُثُ ٱلنَّهَارِ أَوْ ثُلُثُ ٱللَّيْلِ وَأَكْثَرُهَا مَا بَلَغَتْ مِنَ ٱلْعِدَّةِ، وَٱلتِّهْتَانُ نَحْوُ ٱلدِّيمَةِ. قَالَ ٱلرَّاجِزُ:

يَا حَبَّذَا نَضْخُكِ (٣ بِٱلْمَشَافِرِ كَأَنَّهُ تِهْتَانُ يَوْمٍ مَاطِرِ

وَمِنَ ٱلدِّيمَةِ ٱلْهَضْبُ وَٱلْهَطْلُ، يُقَالُ: هَضَبَتْ تَهْضِبُ هَضْبًا وَهَطَلَتْ تَهْطِلُ هَطْلًا وَهَطَلَانًا. قَالَ ٱلشَّاعِرُ:

بِذِي ٱلرَّضْمِ مِنْ ذَاتِ ٱلْمَزَاهِرِ أَدْجَنَتْ عَلَيْهَا ذِهَابُ ٱلصَّيْفِ تَهْضِبُهَا هَضْبَا

(3r) أَلذِّهَابُ ٱلْأَمْطَارُ ٱلضَّعِيفَةُ وَٱلشَّدِيدَةُ. وَيُقَالُ: سَحَابَةٌ دَاجِنَةٌ وَمُدْجِنَةٌ وَقَدْ أَدْجَنَتْ إِدْجَانًا وَدَجَنَتْ (٤ تَدْجُنُ دُجُونًا. وَٱلدُّجُنَّةُ مِنَ ٱلْغَيْمِ ٱلْمُطْبِقُ تَطْبِيقًا ٱلرَّيَّانُ ٱلْمُظْلِمُ ٱلَّذِي لَيْسَ فِيهِ مَطَرٌ. يُقَالُ يَوْمٌ دَجْنٌ وَيَوْمٌ دُجُنَّةٌ. وَكَذٰلِكَ ٱللَّيْلَةُ عَلَى ٱلْوَجْهَيْنِ بِٱلْوَصْفِ وَٱلْإِضَافَةِ (٥. وَٱلدَّاجِنَةُ ٱلْمَاطِرَةُ ٱلْمُطْبِقَةُ نَحْوُ ٱلدِّيمَةِ. وَٱلدَّجْنُ ٱلْمَطَرُ

---

١) في الاصل بَغَسَتْ وهو غلط
٢) كذا في الاصل بفتح اللام
٣) في حاشية الكتاب: رواها الزبيدي معجمةً وغيرهُ يروي «نَضْحُكِ» بالحاء
٤) كذا بضم الجيم
٥) يريد انهُ يجوز ان يقال يومٌ دَجْنٌ ويومٌ دُجُنَّةٌ على الوصف ويومُ دَجْنٍ ويومُ دُجُنَّةٍ على الاضافة

ٱلْكَثِيرُ ، وَمِنَ ٱلدِّيمَةِ ٱلرِّهْمَةُ وَهِيَ أَشَدُّ[1] وَقْعًا مِنَ ٱلدِّيمَةِ وَأَسْرَعُ ذَهَابًا. يُقَالُ قَدْ أَرْهَمَتِ ٱلسَّمَاءُ فَهِيَ مُرْهِمَةٌ وَجَمَاعُهَا ٱلرِّهَمُ وَٱلرِّهَامُ ، وَمِنْهَا ٱلْهَفَاءُ وَاحِدَتُهَا هَفَاءَةٌ وَهِيَ نَحْوُ ٱلرِّهْمَةِ. وَقَالَ ٱلْعَنْبَرِيُّ[2]: أَفَأٌ وَأَفَأَةٌ ، وَمِنْهَا ٱلدَّثَّةُ وَهِيَ ٱلْمَطَرَةُ ٱلْخَفِيفَةُ ، وَٱلْهَدْمَةُ مِثْلُهَا وَجَمَاعُهَا ٱلْهَدْمُ وَٱلْهِدَامُ ، وَٱلدَّثُّ وَٱلدِّثَاثُ. وَيُقَالُ أَرْضٌ مَدْثُوثَةٌ وَمَهْدُومَةٌ ، وَٱلْوَطْفَاءُ ٱلدَّائِمَةُ ٱلسَّحِّ (3) ٱلْحَثِيثَةُ إِنْ طَالَ مَطَرُهَا أَوْ قَصُرَ ، وَمِنْهُ ٱلْقَطْرُ وَهُوَ فِي كُلِّ ٱلْمَطَرِ ضَعِيفِهِ وَشَدِيدِهِ ، وَمِنْهُ ٱلذِّهَابُ وَهُوَ ٱسْمٌ لِلْمَطَرِ كُلِّهِ ضَعِيفِهِ وَشَدِيدِهِ ، وَٱلرَّشُّ ٱلْقَطْرُ ٱلْخَفِيفُ ٱلْقَلِيلُ ٱلْمُلَبِّدُ تَلْبِيدًا. أَرَشَّتِ ٱلسَّمَاءُ تُرِشُّ إِرْشَاشًا وَجَمَاعُ ٱلرَّشِّ ٱلرَّشَاشُ ، وَمِنْهُ ٱلْوَابِلُ وَهُوَ أَغْزَرُ ٱلْمَطَرِ وَأَعْظَمُهُ قَطْرًا. يُقَالُ : وَبَلَتِ ٱلْأَرْضُ وَبْلًا فَهِيَ مَوْبُولَةٌ ، وَٱلْجَوْدُ مِنَ ٱلْمَطَرِ ٱلْكَثِيرُ ٱلْعَامُّ وَهُوَ فِي كُلِّ زَمَانٍ. قَالَ ٱلشَّاعِرُ :

أَنَا ٱلْجَوَادُ بْنُ جَوَادَ (٣ بْنِ سَبَلْ إِنْ دَيَّمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَبَلْ

[وَقَالَ ٱلْعَنْبَرِيُّ : إِنْ دَوَّمُوا جَادَ] ، وَٱلْمِدْرَارُ وَٱلدِّرَّةُ فِي كُلِّ ٱلْأَمْطَارِ وَهُوَ ٱلَّذِي يَتْبَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَجَمَاعُ ٱلدِّرَّةِ ٱلدِّرَرُ ، وَٱلرِّكُّ مِنَ ٱلْمَطَرِ ٱلضَّعِيفُ ٱلَّذِي لَا يَنْفَعُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ لَهُ تَبِعَةٌ ، وَٱلتَّبِعَةُ ٱلْمَطَرُ بَعْدَ ٱلْمَطَرِ. يُقَالُ : أَرْضٌ مُرَكَّكَةٌ تَرْكِيكًا وَجَمَاعُ ٱلرِّكِّ ٱلرِّكَاكُ ، وَيُقَالُ: وَابِلٌ (4) سَاحِيَةٌ وَسَاحِيَةٌ وَابِلٌ وَهُوَ ٱلْمَطَرُ ٱلَّذِي يَسْحَا مَا أَتَى عَلَيْهِ

---

١) في الاصل : اشتدَّ

٢) من رواة القرن الثاني للهجرة

٣) وفي حاشية الكتاب : روى السكّري « انا الجوادُ بنُ الجوادِ »

فَيَسِيلُ بِهِ ، وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَسْحُورَةٌ وَهِيَ ٱلَّتِي يَأْخُذُهَا ٱلْمَطَرُ ٱلْجَوْدُ فَلَا يَزَالُ بِهَا حَتَّى يَقْلِبَ نَبَاتَهَا وَيَقْلَعَهُ مِنْ أُصُولِهِ وَيَقْلِبَ ظَهْرَ ٱلْأَرْضِ لِبَطْنِهَا . سُحِرَتِ ٱلْأَرْضُ سَحْرًا . وَيُقَالُ لِلْمَطَرِ ٱلَّذِي لَا يَدَعُ شَيْئًا إِلَّا أَسَالَهُ : جَارُ ٱلضَّبُعِ . وَذٰلِكَ أَنَّهُ يَكْثُرُ سَيْلُهُ حَتَّى يَدْخُلَ فِي جُحْرِ ٱلضَّبُعِ فَيُخْرِجَهَا مِنْهُ ، وَٱلْمُحْتَفِلُ ٱلْمَطَرُ ٱلْحَثِيثُ ٱلْمُتَدَارِكُ . وَٱلسَّحُّ مِثْلُهُ . غَيْرَ أَنَّ ٱلسَّحَّ رُبَّمَا لَمْ يَتَبَيَّنْ قَطْرُهُ ، وَٱلْمُنْهَمِرُ مِثْلُهُ ، وَٱلْوَدْقُ ٱلسَّحُّ ، وَٱلْقَطْرُ وَٱلضَّرْبُ ٱلْمَطَرُ ٱلضَّعِيفُ ، وَٱلدِّهَانُ مِثْلُ ذٰلِكَ وَاحِدُهَا دُهْنٌ . يُقَالُ : دَهَنَهَا وَلِيٌّ فَهِيَ مَدْهُونَةٌ ، وَٱلْمُرَوِّيَةُ (١ ٱلَّتِي تُرَوِّي ٱلْأَرْضَ ، وَٱلْمُلَبِّدُ مِنَ ٱلْمَطَرِ ٱلَّذِي يُنَدِّي وَجْهَ ٱلْأَرْضِ وَيُسَكِّنُ ٱلتُّرَابَ ، وَٱلْحَيَا ٱلْمَطَرُ ٱلْكَثِيرُ ، وَٱلْأَهَاضِيبُ وَاحِدُهَا هِضَابٌ وَوَاحِدُ ٱلْهِضَابِ (٢ هَضْبٌ وَهِيَ حَلَبَاتُ ٱلْقَطْرِ بَعْدَ ٱلْقَطْرِ ، وَٱلْهَلَلُ أَوَّلُ ٱلْمَطَرِ ، وَٱلْمُثْعَنْجِرُ (٢ وَٱلْمُسْتَفِرُ ٱلسَّيْلُ ٱلْكَثِيرُ ، وَٱلْوَلِيُّ ٱلْمَطَرُ بَعْدَ ٱلْمَطَرِ فِي كُلِّ حِينٍ ، وَٱلْعَهْدُ ٱلْمَطَرُ ٱلْأَوَّلُ وَجَمَاعُهُ ٱلْعِهَادُ يُقَالُ : أَرْضٌ مَعْهُودَةٌ إِذَا عَمَّهَا ٱلْمَطَرُ . وَٱلْأَرْضُ ٱلْمُعَهَّدَةُ عَهَّدَتْ تَعْهِيدًا ٱلَّتِي تُصِيبُهَا ٱلنُّفْضَةُ مِنَ ٱلْمَطَرِ ، وَٱلنُّفْضَةُ ٱلْمَطْرَةُ ٱلَّتِي تُصِيبُ ٱلْقِطْعَةَ مِنَ ٱلْأَرْضِ وَتُخْطِئُ ٱلْقِطْعَةَ . يُقَالُ : أَرْضٌ مُنَفَّضَةٌ تَنْفِيضًا ، وَٱلشُّؤْبُوبُ ٱلْمَطَرُ يُصِيبُ ٱلْمَكَانَ وَيُخْطِئُ ٱلْآخَرَ وَجَمَاعُهُ ٱلشَّآبِيبُ . وَمِثْلُهُ ٱلنَّجْوُ وَجَمَاعُهُ ٱلنِّجَاءُ ، وَٱلْأَرْضُ ٱلْمَنْصُوحَةُ هِيَ ٱلْمَجُودَةُ نُصِحَتْ نَصْحًا ، وَٱلْغَيْثُ ٱسْمٌ لِلْمَطَرِ كُلِّهِ وَجَمَاعُهُ ٱلْغُيُوثُ وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَغِيثَةٌ

---

١) وفي الاصل : المُرْوِيَة

٢) وفي الاصل : المُثْعنجِر

وَمَغْيُوثَةٌ . وَيُقَالُ : اسْتَهَلَّتِ السَّمَاءُ وَذٰلِكَ فِي أَوَّلِ الْمَطَرِ وَالِاسْمُ الْهَلَلُ ، وَأَسْبَلَتِ السَّمَاءُ إِسْبَالًا وَالِاسْمُ السَّبَلُ وَهُوَ الْمَطَرُ بَيْنَ السَّحَابِ وَالْأَرْضِ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ السَّحَابِ (5r) وَلَمَّا يَصِلُ إِلَى الْأَرْضِ ، وَيُقَالُ لِلْمَطَرِ الْقَلِيلِ الْعَرْضِ سَحَابَةٌ قَلَّ قَطْرُهُ أَوْ كَثُرَ وَهُوَ مِثْلُ الشُّؤْبُوبِ ، وَمِثْلُ ذٰلِكَ السَّبَلِ الْعَثَانِينُ وَهُوَ الْمَطَرُ بَيْنَ السَّحَابِ وَالْأَرْضِ وَاحِدُهَا عُثْنُونٌ

وَيُقَالُ : هُوَ الضَّرِيبُ وَالصَّقِيعُ وَالْجَلِيدُ وَالثَّلْجُ . فَأَمَّا الضَّرِيبُ وَالصَّقِيعُ وَالْجَلِيدُ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ . وَالثَّلْجُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي الْغَيْمِ . وَهُنَّ لَا يَكُنَّ إِلَّا فِي الصَّحْوِ ، وَيُقَالُ : أَرْضٌ ضَرِبَةٌ (1 إِذَا أَصَابَهَا الْجَلِيدُ فَأَحْرَقَ نَبَاتَهَا وَقَدْ ضَرِبَتْ ضَرْبًا (2 وَأَضْرَبَهَا الضَّرِيبُ إِضْرَابًا . وَصَقِعَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَحْرَقَ الصَّقِيعُ نَبَاتَهَا وَثَلِجَتْ فَهِيَ مَثْلُوجَةٌ ، وَالطَّلُّ أَثَرُ النَّدَى فِي الْأَرْضِ مِنَ الْمَطَرِ أَوِ الْجَلِيدِ أَوِ الصَّقِيعِ أَوِ الضَّرِيبِ . وَيُقَالُ أَيْضًا لِلنَّدَى الَّذِي تُخْرِجُهُ عُرُوقُ الشَّجَرِ إِلَى غُصُونِهَا طَلٌّ ، وَالصَّقِيعُ وَالضَّرِيبُ وَالْجَلِيدُ وَالسَّقِيطُ نَدًى يَخْرُجُ مِنْ جُرْدَةِ السَّمَاءِ (5v) ، وَيُقَالُ : السَّمَاءُ جَرْدَاءُ وَقَدْ جَرَدَتِ (3 السَّمَاءُ جَرَدًا إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا غَيْمٌ وَالِاسْمُ الْجُرْدَةُ ، وَيُقَالُ : تَصَلَّعَتِ السَّمَاءُ تَصَلُّعًا إِذَا انْقَطَعَ غَيْمُهَا ثُمَّ

---

١) جاء في حاشية الكتاب : كذا الرواية عن ابي حاتم . وغيره « ضَرِبَت » وقد ضَرِبت وَصَقِعَتْ الّا الرياشي فانهُ لم يعرف « ضَرِبَت »

٢) كذا في الاصل . والصواب ضَرَبًا

٣) كذا . والصواب جَرِدَت

تَنْجَرِدُ بَعْدَ ذٰلِكَ حِينَ يَذْهَبُ ٱلْغَيْمُ كُلُّهُ ، وَيُقَالُ أَصْحَتِ ٱلسَّمَاءُ إِصْحَاءً وَٱلِٱسْمُ ٱلصَّحْوُ ، وَقَالُوا أَقْصَرَ ٱلْمَطَرُ وَأَقْلَعَ إِقْصَارًا وَإِقْلَاعًا إِذَا ٱنْقَطَعَ ، وَيُقَالُ : طُلَّ ٱلْقَوْمُ فَهُمْ مَطْلُولُونَ إِذَا أَصَابَهُمُ ٱلطَّلُّ .

[وَيُقَالُ : طَلَّ دَمُ فُلَانٍ إِذَا عُرِفَ قَاتِلُهُ فَمُطِلَ [1] وَذَهَبَ دَمُهُ فَهُوَ مَطْلُولٌ وَأَطْلَلْتُ عَلَيْهِ بِٱلْأَذِيَّةِ إِطْلَالًا وَذٰلِكَ أَنْ لَا تَزَالَ مُؤْذِيًا لَهُ . وَيُقَالُ : هَدَرَ دَمُهُ يَهْدِرُ [2] هَدْرًا إِذَا عُرِفَ قَاتِلُهُ فَأَبْطَلَهُ ٱلسُّلْطَانُ وَذَهَبَ دَمُهُ هَدْرًا وَأَهْدَرَهُ ٱلسُّلْطَانُ إِهْدَارًا]

وَمِنَ ٱلْمَطَرِ ٱلرِّثَّانُ [3] وَيُخَفَّفُ وَهِيَ ٱلْقِطَارُ ٱلْمُتَتَابِعَةُ يَفْصِلُ بَيْنَهُنَّ سُكُونٌ (6r) أَقَلُّ مَا بَيْنَهُنَّ سَاعَةٌ وَأَكْثَرُ مَا بَيْنَهُنَّ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ ، وَيُقَالُ : أَرْضٌ مُرْثَنَّةٌ تَرْثِينًا ، وَوَاحِدُ ٱلْقِطَارِ قَطْرٌ ، وَٱلرَّهَجُ وَٱلْغُبَارُ وَٱلْقُتَامُ بِٱللَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ ، وَيُقَالُ : أَرْهَجَتِ ٱلْأَرْضُ إِرْهَاجًا . وَأَضَبَّتْ إِضْبَابًا . وَقَتَمَتْ تَقْتِمُ قُتُومًا ، وَمِنَ ٱلرَّهَجِ ٱلسَّيْقُ وَهُوَ ٱلسَّحَابُ ٱلَّذِي تَسُوقُهُ ٱلرِّيحُ وَلَيْسَ فِيهِ مَاءٌ ، وَٱلْإِغْضَانُ ٱلْمَطَرُ ٱلدَّائِمُ ٱلَّذِي لَيْسَ فِيهِ فَرَجٌ وَفَرَجَةٌ يَدُومُ ٱلْيَوْمَ وَٱللَّيْلَةَ وَأَكْثَرَ مِنْ ذٰلِكَ

* أَسْمَاءُ ٱلرَّعْدِ * ٱلرَّعْدُ وَجَمَاعَتُهُ ٱلرُّعُودُ . وَيُقَالُ : رَعَدَتِ ٱلسَّمَاءُ فَهِيَ تَرْعَدُ رَعْدًا وَأَرْعَدَ ٱلْقَوْمُ إِرْعَادًا إِذَا أَصَابَهُمُ ٱلرَّعْدُ ، وَفِي

---

١) في حاشية الكتاب : قال السكّريّ « فطُلَّ » مكان « فَمُطِلَ »

٢) وفي الاصل : يُهْدِرُ

٣) في حاشية الكتاب : الرِّثَّانِ بالتخفيف

ٱلرَّعْدِ ٱلإِرْزَامُ وَهُوَ صَوْتُ ٱلرَّعْدِ غَيْرُ ٱلشَّدِيدِ مِنْهُ . يُقَالُ : أَرْزَمَ ٱلرَّعْدُ إِرْزَامًا ، وَفِيهِ ٱلتَّهَزُّمُ ، وَهُوَ أَشَدُّ صَوْتِ ٱلرَّعْدِ شَدِيدِهِ وَضَعِيفِهِ . وَهُوَ ٱلْهَزِيمُ (٦٧) . وَيُقَالُ : تَهَزَّمَ ٱلرَّعْدُ تَهَزُّمًا وَٱنْهَزَمَ ٱنْهِزَامًا ، وَفِيهِ ٱلْقَعْقَعَةُ وَهُوَ تَتَابُعُ صَوْتِ ٱلرَّعْدِ فِي شِدَّةٍ وَجِمَاعُهَا ٱلْقَعَاقِعُ ، وَفِيهِ ٱلرَّجْسُ وَٱلرَّجَسَانُ وَهُوَ صَوْتُ ٱلرَّعْدِ ٱلثَّقِيلُ [1] . رَجَسَ ٱلرَّعْدُ وَرَجَسَتِ ٱلسَّمَاءُ تَرْجُسُ رَجَسَانًا وَرَجْسًا ، وَفِيهِ ٱلصَّاعِقَةُ وَجِمَاعُهَا ٱلصَّوَاعِقُ وَهِيَ نَارٌ تَسْقُطُ مِنَ ٱلسَّمَاءِ فِي رَعْدٍ شَدِيدٍ . وَيُقَالُ : أَصْعَقَتْ عَلَيْنَا ٱلسَّمَاءُ إِصْعَاقًا ، وَفِيهِ ٱلْأَزِيزُ وَهُوَ صَوْتُ ٱلرَّعْدِ تَسْمَعُهُ مِنْ بَعِيدٍ ، وَٱلرِّزُّ ٱلصَّوْتُ مِثْلُ ٱلْأَزِيزِ . يُقَالُ : أَزَّ ٱلرَّعْدُ يَئِزُّ أَزًّا وَأَزِيزًا ، وَرَزَّتِ ٱلسَّمَاءُ تَرِزُّ [2] رِزًّا [3] . قَالَ ٱلرَّاجِزُ :

جَارَتَنَا مِنْ وَابِلٍ أَلَا ٱسْلَمِي أَلَا ٱسْلَمِي أُسْقِيتِ صَوْبَ ٱلدِّيَمِ
صَوْبَ رَبِيعٍ بَاكِرٍ لَمْ يَنَمِ يَرُزُّ رَزًّا مِنْ وَرَاءِ ٱلْأَكَمِ
رِزَّ ٱلرَّوَايَا بِٱلْمَزَادِ ٱلْمُنْعَصِمِ

وَيُقَالُ : جَلْجَلَ ٱلرَّعْدُ جَلْجَلَةً وَهُوَ ٱلصَّوْتُ (٦٨) يَتَقَلَّبُ فِي جُنُوبِ ٱلسَّحَابِ ، وَتَهَزَّجَ ٱلرَّعْدُ تَهَزُّجًا وَهُوَ مِثْلُ ٱلْجَلْجَلَةِ ، وَزَمْزَمَ ٱلرَّعْدُ زَمْزَمَةً وَهُوَ أَحْسَنُهُ صَوْتًا وَأَثْبَتُهُ مَطَرًا ، وَيُقَالُ : أَرَنَّتِ ٱلسَّمَاءُ إِرْنَانًا وَهُوَ صَوْتُ ٱلرَّعْدِ ٱلَّذِي لَا يَنْقَطِعُ

---

١) جاء في هامش الكتاب ما نصُّهُ : « اخبرنا ابو زيد عن عمرو بن عبيد عن الحسن قال : « الرعد ملكٌ موكّل بالسّحاب وتسبيحهُ صوتُهُ الذي تسمعون »

٢) في الهامش : في كتاب السكّري « تَرِزُّ » وابو حاتم « تَرُزُّ »

٣) كذا في الاصل وفي المعاجم ، المصدر « رَزّ » والاسم « رِزّ »

* أَسْمَاءُ الْبَرْقِ * الْبَرْقُ وَجِمَاعُهُ الْبُرُوقُ . وَيُقَالُ : بَرَقَتِ السَّمَاءُ تَبْرُقُ بَرْقاً وَأَبْرَقَ الْقَوْمُ إِبْرَاقاً إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَرْقُ . وَتَكَشَّفَ الْبَرْقُ تَكَشُّفاً وَهُوَ إِضَاءَتُهُ فِي السَّمَاءِ ، وَاسْتَطَارَ الْبَرْقُ اسْتِطَارَةً وَهُوَ مِثْلُ التَّكَشُّفِ ، وَلَمَعَ الْبَرْقُ يَلْمَعُ لَمْعاً وَلَمَعَاناً وَهِيَ الْبَرْقَةُ ثُمَّ الْأُخْرَى الْمَرَّةَ بَعْدَ الْمَرَّةِ ، وَلَمَحَ الْبَرْقُ يَلْمَحُ لَمْحاً وَلَمَحَاناً وَهُوَ مِثْلُ اللَّمْعِ غَيْرَ أَنَّ اللَّمْحَ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ بَعِيدٍ ، وَتَبَسَّمَ الْبَرْقُ تَبَسُّماً وَهُوَ مِثْلُ التَّكَشُّفِ ، وَاسْتَوْقَدَ الْبَرْقُ اسْتِيقَاداً وَهُوَ تَدَارُكُهُ لَا يَسْكُتُ ، وَأَوْشَمَ الْبَرْقُ إِيشَاماً وَهُوَ أَوَّلُ الْبَرْقِ حِينَ يَبْرُقُ (٧) ، وَالِاسْتِطَارَةُ وَالتَّكَشُّفُ الْبَرْقَةُ تَمْلَأُ السَّمَاءَ ، وَالسِّلْسِلَةُ بَرْقُ النَّهَارِ ، وَبَرْقُ السَّحَابِ الْقُرَادُ [1] وَهِيَ الْبَرْقَةُ الدَّقِيقَةُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

تَرَبَّعَتْ وَالدَّهْرُ عَنْهَا غَافِلُ آثَارَ أَحْوَى بَرْقُهُ سَلَاسِلُ

وَيُقَالُ : هَذَا بَرْقُ الْخُلَّبِ وَبَرْقٌ خُلَّبٌ وَبَرْقُ خُلَّبٍ وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ مَطَرٌ ، وَيُقَالُ : خَفَقَ الْبَرْقُ يَخْفِقُ خَفْقاً وَخَفَقَاناً وَهُوَ تَتَابُعُهُ ، وَخَفَا الْبَرْقُ يَخْفُو خَفْواً . وَهُوَ أَنْ تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ خَفِيّاً وَهُوَ أَخْفَى مَا يُرَى مِنَ الْبَرْقِ ، وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ إِيمَاضاً وَهُوَ الْوَمِيضُ وَهُوَ الضَّعِيفُ مِنَ الْبَرْقِ ، وَيُقَالُ : هُوَ سَنَا الْبَرْقِ وَهُوَ ضَوْءُ الْبَرْقِ تَرَاهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرَى الْبَرْقَ أَوْ تَرَى مَخْرَجَهُ فِي مَوْضِعِهِ . وَإِنَّمَا يَكُونُ السَّنَا بِاللَّيْلِ دُونَ النَّهَارِ وَرُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ فِي غَيْمٍ وَرُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ بِغَيْرِ سَحَابٍ وَالسَّمَاءُ مُصْحِيَةٌ (٨) ، وَضَوْءُ الْبَرْقِ مِثْلُ سَنَاهُ ، وَتَشَقَّقَ

١) لم نجد للقُراد ذكرًا في كتب اللغة بهذا المعنى . وفي المخصّص (٩ : ١٠٨) : القُرَادَى

ٱلْبَرْقُ تَشَقُّقاً وَذٰلِكَ أَنَ يَبْرُقَ ٱلْبَرْقَةَ فَتَتَّسِعَ فِي ٱلشَّيْءِ [1]، وَتَأَلَّقَ ٱلْبَرْقُ تَأَلُّقاً وَهُوَ مِثْلُ ٱلتَّشَقُّقِ، وَتَكَلَّحَ ٱلْبَرْقُ تَكَلُّحاً وَهُوَ دَوَامُ ٱلْبَرْقِ وَتَتَابُعُهُ فِي ٱلْغَمَامَةِ ٱلْبَيْضَاءِ، وَتَلَأْلَأَ ٱلْبَرْقُ تَلَأْلُؤاً وَهُوَ ٱلْبَرْقُ ٱلْخَفِيفُ ٱلْمُتَتَابِعُ ٱلسَّرِيعُ، وَمَصَعَ ٱلْبَرْقُ يَمْصَعُ مَصْعاً، وَرَمَحَ يَرْمَحُ رَمْحاً وَهُمَا سَوَاءٌ وَهُوَ ٱلْبَرْقُ ٱلسَّرِيعُ ٱلْخَفِيفُ ٱلْمُتَقَارِبُ، وَأَلْهَبَ ٱلْبَرْقُ إِلْهَاباً. وَإِلْهَابُهُ سُرْعَةُ رَجْعِهِ وَتَدَارُكِهِ (وَتَدَارُكُهُ مَعاً) وَلَيْسَ بَيْنَ ٱلْبَرْقَتَيْنِ فَرْجَةٌ، وَٱلْعَرَّاضُ ٱلْبَرْقُ ٱلَّذِي يَلْمَحُ لَا يَفْتُرُ نَحْوَ ٱلتَّبَسُّمِ. عَرِصَتِ ٱلسَّمَاءُ تَعْرَصُ عَرَصاً إِذَا دَامَ بَرْقُهَا وَبَاتَتِ ٱلسَّمَاءُ عَرَّاصَةً، وَفَرَا ٱلْبَرْقُ تَفْرِي [2] فَرْياً وَهُوَ تَلَأْلُؤُهُ وَدُؤُومُهُ فِي ٱلسَّمَاءِ

* أَسْمَاءُ ٱلسَّحَابِ * سَحَابَةٌ وَجَمَاعُهَا (8) ٱلسَّحَابُ، وَمِثْلُهُ ٱلْغَيْمُ وَجَمَاعُهُ ٱلْغُيُومُ وَهُوَ يَكُونُ فِي قَلِيلِ ٱلسَّحَابِ وَكَثِيرِهِ، وَٱلْغَمَامُ وَاحِدَتُهَا غَمَامَةٌ وَهِيَ ٱلْغَرَّاءُ ٱلْبَيْضَاءُ مِنَ ٱلسَّحَابِ وَجَمَاعَةُ ٱلْغَرَّاءِ ٱلْغُرُّ، وَٱلْمُزْنُ مِنَ ٱلسَّحَابِ ٱلْبِيضُ وَوَاحِدَتُهَا مُزْنَةٌ، وَمِنْهُ ٱلْحَمَاءُ [3] وَهِيَ ٱلسَّحَابَةُ ٱلسَّوْدَاءُ، وَمِنْهُ ٱلسَّيِّقُ وَهُوَ كُلُّ مَا طَرَدَتِ ٱلرِّيحُ وَٱفْتَرَزَتْهُ مِنَ ٱلسَّحَابِ إِنْ كَانَ فِيهِ مَاءٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ، وَٱلْخَلَقُ مِنَ ٱلسَّحَابِ كُلُّ سَحَابَةٍ تُرْجَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا مَطَرٌ وَوَاحِدَتُهَا خَلَقَةٌ، وَٱلصَّبِيرُ مِنَ ٱلسَّحَابِ ٱلَّذِي تَرَاهُ مُتَرَاكِماً أَعْنَاقاً فِي بَيَاضٍ وَجِمَاعُهُ

---

١) كذا الصواب وفي الطبعة الاميركيّة: في الشيء

٢) كذا في الاصل. والصواب: فَرَى يَفْرِي

٣) كذا في الاصل ولم نجدها في كتب اللغة ولعلّ الصواب: الحَمَاء وهو السحاب الكثيف الاسود

ٱلصُّبُرُ، وَٱلسَّدُّ[1] مِنَ ٱلسَّحَابِ ٱلنَّشْءُ ٱلْأَسْوَدُ يَنْشَأُ مِنْ أَيِّ أَقْطَارِ ٱلسَّمَاءِ نَشَأَ. قَالَ ٱلشَّاعِرُ:

تَبَصَّرْ هَلْ تَرَى أَلْوَاحَ بَرْقٍ أَوَائِلُهُ عَلَى ٱلْأَفْعَاةِ قُودُ
قَعَدْتُ لَهُ وَشَيَّعَنِي رِجَالٌ وَقَدْ كَثُرَ ٱلْمَخَايِلُ وَٱلسُّدُودُ

(٩٢) وَٱلْعَارِضُ ٱلسَّحَابَةُ تَرَاهَا فِي نَاحِيَةِ ٱلسَّمَاءِ وَهِيَ مِثْلُ ٱلْجَلْبِ إِلَّا أَنَّ ٱلْجَلْبَ أَبْعَدُ وَأَضْيَقُ مِنَ ٱلْعَارِضِ. وَٱلْعَارِضُ ٱلْأَبْيَضُ. وَٱلْجَلْبُ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ إِلَى ٱلسَّوَادِ، وَفِي ٱلسَّحَابِ ٱلنَّضَدُ وَهُوَ مِثْلُ ٱلصَّبِيرِ وَجِمَاعُهُ ٱلْأَنْضَادُ، وَٱلرُّكَامُ ٱلَّذِي قَدْ تَرَاكَمَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِثْلُ ٱلنَّضَدِ، وَمِنْهُ ٱلرَّبَابُ وَوَاحِدَتُهُ رَبَابَةٌ وَهِيَ ٱلسَّحَابَةُ ٱلرَّقِيقَةُ ٱلسَّوْدَاءُ تَكُونُ دُونَ ٱلْغَيْمِ فِي ٱلْمَطَرِ وَلَا يُقَالُ لَهَا رَبَابَةٌ إِلَّا فِي مَطَرٍ، وَمِنْهُ ٱلرَّيْقُ وَهُوَ أَوَّلُ ٱلسَّحَابِ ٱلْمُمْطِرِ، وَٱلْكَنْهَوْرُ ٱلسَّحَابُ ٱلضِّخَامُ ٱلْبِيضُ. وَيُقَالُ: غَمَامَةٌ كَنْهَوْرَةٌ وَغَيْمٌ كَنْهَوْرٌ وَجِلْبٌ كَنْهَوْرٌ، وَمِنْهُ ٱلطَّخَاءُ[2] وَهُوَ ٱلسَّحَابُ ٱلرِّقَاقُ وَاحِدَتُهُ طَخَاءَةٌ، وَمِنْهُ ٱلْقَزَعُ وَهُوَ ٱلصِّغَارُ ٱلْمُتَفَرِّقُ وَوَاحِدَتُهُ قَزَعَةٌ. وَمِنْهُ ٱلنِّمْرَةُ[3] وَهُوَ ٱلْغَيْمُ ٱلَّذِي تَرَى فِي خِلَلِهِ نِقَاطًا وَوَاحِدَتُهُ (٩٣) نُقْطَةٌ وَجِمَاعُهُ ٱلنِّمْرُ[4]، وَمِثْلُهُ ٱلْجَفْلُ وَهُوَ كُلُّ سَحَابٍ سَاقَتْهُ ٱلرِّيحُ قَدْ صَبَّ مَاءَهُ، وَٱلْجَهَامُ مِثْلُ ٱلْجَفْلِ وَوَاحِدَتُهُ جَهَامَةٌ (قَالَ أَبُو زَيْدٍ: سَمِعْتُ رُؤْبَةَ يَقْرَأُ «فَأَمَّا

---

١) كذا. وفي لسان العرب السُّدّ بالضمّ
٢) في الاصل: «الطَخأُ» والصواب كما روينا. والجمع الطِخاء
٣) وفي الهامش: «غيره النَّمِرة»
٤) وفي هامش الكتاب: «عن ابي عبيد النَّمر وحده»

ٱلزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَالًا » قَالَ تَجْفُلُهُ [1] ٱلرِّيحُ) ، وَمِنْهُ ٱلصُّرَّادُ وَوَاحِدَتُهُ صُرَّادَةٌ وَهُوَ مِثْلُ ٱلْجُفْلِ ، وَمِثْلُهُ ٱلرَّهَجُ مِنَ ٱلْغَيْمِ ، وَمِنْهُ ٱلسَّيِّقُ وَٱلْحَبِيُّ وَهُوَ ٱلْغَيْمُ فِي عُرْضِ ٱلسَّمَاءِ ٱلْقَرِيبُ ٱلْحَسَنُ ، وَمِنْهُ ٱلْحَيِّرُ وَهُوَ ٱلْغَيْمُ يَنْشَأُ مَعَ ٱلْمَطَرِ فَيَتَحَيَّرُ فِي ٱلسَّمَاءِ ، وَمِنْهُ بَنَاتُ مَخْرٍ وَهُنَّ سَحَائِبُ يَخْرُجْنَ فِي ٱلْبَحْرِ بَيْنَ ٱلْخَرِيفِ وَٱلرَّبِيعِ طِوَالٌ غُرٌّ مُشْمَخِرَّاتٌ ، وَمِنْهُ ٱلزِّبْرِجُ وَهُوَ مِثْلُ ٱلرَّهَجِ وَٱلسَّيِّقِ ، وَمِنْهُ ٱلْعَمَاءُ وَهُوَ شِبْهُ ٱلدُّخَانِ يَرْكَبُ رُؤُوسَ ٱلْجِبَالِ ، وَمِنْهُ ٱلضَّبَابُ وَهُوَ شِبْهُ ٱلدُّخَانِ وَٱلنَّدَى يُظَلِّلُ ٱلسَّمَاءَ وَاحِدَتُهُ ضَبَابَةٌ (10r) . يُقَالُ : قَدْ أَضَبَّتِ ٱلسَّمَاءُ فَهِيَ مُضِبَّةٌ ، وَمِنْهُ ٱلظُّلَّةُ [2] وَهِيَ أَوَّلُ سَحَابَةٍ تُظَلِّلُ ، وَمِنْهُ ٱلطَّخَارِيرُ وَاحِدُهَا طُخْرُورٌ وَهُوَ ٱلسَّحَابُ ٱلصِّغَارُ ، وَٱلْغَيَايَةُ ظِلُّ [3] ٱلسَّحَابَةِ . وَقَالَ بَعْضُ ٱلْعَرَبِ : بَلْ هِيَ ٱلسَّحَابَةُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ : غَيَاأَةٌ وَقَالَ كُثَيِّرُ عَزَّةَ :

كَسَاعٍ إِلَى ظِلِّ ٱلْغَيَاأَةِ يَبْتَغِي مَقِيلًا فَلَمَّا أَنْ أَتَاهَا ٱضْمَحَلَّتِ

(وَمِنْ لُغَةِ ٱلْكِلَابِيِّينَ : ٱمْضَحَلَّتِ) . وَٱلْمُكْفَهِرُّ ٱلسَّحَابُ ٱلضِّخَامُ وَٱلرُّكَامُ . يُقَالُ عَجَاجَةٌ مُكْفَهِرَّةٌ ، وَطُرَّةُ ٱلْغَيْمِ أَبْعَدُ مَا يُرَى مِنَ ٱلْغَيْمِ [وَيُقَالُ طُرَّةُ ٱلْكَلَإِ وَطُرَّةُ ٱلْقُفِّ وَهِيَ نَاحِيَتُهُمَا] ، وَمِنْهُ ٱلنَّشَاصُ وَهُوَ ٱلطِّوَالُ مِنَ ٱلسَّحَابِ وَٱلْوَاحِدَةُ ٱلنَّشَاصَةُ وَهِيَ ٱلطَّوِيلَةُ ٱلْبَيْضَاءُ أَكْثَرُ مَا يَنْشَأُ مِنْ قِبَلِ ٱلْعَيْنِ ، وَٱلْعَيْنُ كُلُّ سَحَابٍ يَبْدُو مِنْ قِبَلِ ٱلْقِبْلَةِ

---

١) كذا وردت في الاصل هذه العبارة . وفي الهامش : « غير ابي عبد الله تَجْفُلُهُ »

٢) وفي النسخة الاميريكية : الظُّلَّل . وهو غلط

٣) في الاصل : طِلُّ

* أَسْمَاءُ ٱلْمِيَاهِ * أَلنَّهْرُ وَٱلنَّهَرُ وَجِمَاعُهُ ٱلْأَنْهَارُ وَهُوَ نَهْرٌ (10ᵛ) إِنْ صَغُرَ أَوْ عَظُمَ ، وَمِنْهُ ٱلْجَدَاوِلُ وَهُوَ مَا شُقَّ مِنَ ٱلْأَنْهَارِ لِيَسْقِيَ ٱلْحَرْثَ وَٱلنَّخْلَ ، وَمِنْهُ ٱلْأَقْنَاءُ وَاحِدُهُ قَنًا . يُقَالُ هٰذَا قَنًا وَهُوَ مَجْرَى ٱلْعَيْنِ فِي جَدْوَلٍ فِي بَطْنِ ٱلْأَرْضِ وَلَا يُقَالُ قَنًا حَتَّى يُغَبَّا تَغْبِيَةً أَيْ يُغَطَّى تَغْطِيَةً . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : قَنَاةٌ وَجِمَاعُهَا ٱلْقُنِيُّ ، وَٱلْجَدْوَلُ كُلُّ مَجْرًى لَمْ تُغَطِّهِ ، وَٱلْخُدَدُ مِثْلُ ٱلْجَدْوَلِ وَثَلْثَةُ أَخِدَّةٍ وَكَذٰلِكَ ٱلْجَمِيعُ وَيُقَالُ لَهُنَّ قَنَاةٌ وَجَدْوَلٌ وَخُدَدٌ إِنْ جَرَى فِيهِنَّ (1) ٱلْمَاءُ أَوْ لَمْ يَجْرِ ، وَمِنْهَا ٱلْكُرُّ وَهُوَ ٱلْحِسْيُ وَجِمَاعُهُ ٱلْأَكْرَارُ وَٱلْكِرَرَةُ [قَالَ : وَٱلْكَرُّ ٱلْحَبْلُ ٱلَّذِي يَجْعَلُهُ ٱلْإِنْسَانُ فِي وَسَطِهِ وَيَصْعَدُ بِهِ ٱلنَّخْلَةَ] ، وَيُقَالُ لِلْمَاءِ ٱلَّذِي يَذُمُّهُ ٱلنَّاسُ : مَاءٌ لَعِينٌ ، وَٱلْعُدْمُلُ ٱلْمَاءُ ٱلْقَدِيمُ [وَهُوَ ٱلْقَدِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ] وَاحِدُهُ ٱلْعَدَامِلُ ، وَٱلضَّحْلُ مِنَ ٱلْمَاءِ مَا لَمْ يُغَيِّبِ ٱلْكَعْبَ ، وَمِثْلُهُ ٱلضَّحْضَاحُ (11ᵛ) وَٱلرَّقَاقُ . وَيُقَالُ : ضَحَلَ ٱلْمَاءُ يَضْحَلُ ضُحُولًا إِذَا قَلَّ ، وَٱلْبِرْضُ ٱلْمَاءُ ٱلْقَلِيلُ تَسْتَجِمُّهُ . بَرَضَ ٱلْحِسْيُ يَبْرُضُ بُرُوضًا وَٱلتَّبَرُّضُ ٱلِٱسْتِقَاءُ ، وَيُقَالُ لِلْكَذَّانِ إِذَا أُنْبِطَ فِيهِ ٱلْمَاءُ مُشَاشَةُ ٱلْمَاءِ ، وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ ٱللَّيِّنِ ٱلْمَحْفَرِ هِرْشَمٌ (2) . قَالَ ٱلرَّاجِزُ :

هِرْشَمَّةٌ فِي جَبَلٍ هِرْشَمِّ تَبْذُلُ لِلْجَارِ وَلِٱبْنِ ٱلْعَمِّ وَٱلْجَانِبُ ٱلْمُدَفَّعِ ٱلْمُلَمِّ

وَٱلْحَشْرَجُ كَذَّانُ ٱلْأَرْضِ وَاحِدَتُهُ حَشْرَجَةٌ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : ٱلْحَشْرَجُ ٱلْحِسْيُ ٱلْحَصِبُ ، وَيُقَالُ : رَشَحَ ٱلْمَاءُ أَوَّلَ ٱلنَّبْطِ يَرْشَحُ رَشْحًا ، وَنَشَحَ ٱلسِّقَاءُ وَٱلْأَرْضُ وَٱلْإِنَاءُ ، وَهُوَ ٱلنَّشْفُ نَشِفَ يَنْشَفُ (3) نَشْفًا ، وَيُقَالُ

---

١) في الطبعة الاميريكية : فيهنّ (؟)
٢) فيها : المجفر وهرشمٌ . غلط
٣) في حاشية الكتاب : نَشَفَ يَنْشِفُ

لِلرَّكِيَّةِ طَمَتْ تَطْمُو طُمُوًّا وَهُوَ كَثْرَةُ ٱلْمَاءِ ، وَٱلْبَائِقَةُ ٱلْمُتْلِئَةُ مَاءً ، وَهِيَ ٱلطَّامِيَةُ . وَيُقَالُ ذٰلِكَ فِي كُلِّ نَهْرٍ وَبَحْرٍ إِذَا فَاضَ بَثَقَ بُثُوقًا ، وَبَضِيضُ ٱلْمَاءِ ٱلْقَلِيلُ يَرْشَحُ (11ᵛ) مِنَ ٱلْأَرْضِ وَمِنَ ٱلسِّقَاءِ بَضَّ يَبِضُّ بَضًّا ، وَٱلْمَسَاكُ ٱلْمَكَانُ ٱلَّذِي يُمْسِكُ ٱلْمَاءَ ، وَٱلْأَضَاةُ (١ ٱلْغَدِيرُ فِي ٱلْقَاعِ ، وَٱلسَّمْلَةُ ٱلْبَقِيَّةُ مِنَ ٱلْمَاءِ حَيْثُ مَا كَانَتْ وَجِمَاعُهَا ٱلسَّمَلُ ، وَٱلْمَخَاضَةُ وَجِمَاعُهَا ٱلْمَخَاضُ وَٱلْمَخَاضُ وَهِيَ مَا جَازَ ٱلنَّاسُ فِيهَا مُشَاةً وَرُكْبَانًا ، وَٱلْجَدُودُ ٱلْجَدْوَلُ وَلَا يُقَالُ لَهَا جَدُودٌ إِلَّا وَفِيهَا مَاءٌ وَجِمَاعُهَا ٱلْجُدُودُ ، وَمِثْلُهَا ٱلْخَلِيجُ ، وَيُقَالُ لِلْجَدْوَلِ فِي ٱلسَّيْحِ ٱلْفَلَجُ وَجِمَاعُهُ ٱلْأَفْلَاجُ ، وَٱلسَّيْحُ مَا جَرَى مِنْ نَهْرٍ أَوْ عَيْنٍ . سَاحَ ٱلْمَاءُ يَسِيحُ سَيْحًا وَسَيَحَانًا وَهُوَ ٱلَّذِي تَشَعَّبُ مِنْهُ جَدَاوِلُ ٱلْحَرْثِ وَٱلنَّخْلِ . قَالَ ٱلرَّاجِزُ :

يَنْشَحْنَ (٢مِنْ وَشْحَى قَلِيبًا سُكًّا تَطْمُو إِذَا ٱلْوِرْدُ عَلَيْهَا ٱلْتَكَّا

(إِلْتِكَاكُهُ ٱزْدِحَامُهُ) وَٱلسَّكُّ ٱلرَّكِيَّةُ ٱلضَّيِّقَةُ مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا ، وَٱلْمُتَلَقِّمَةُ ٱلرَّكِيَّةُ ٱلْكَثِيرَةُ (12ʳ) ٱلْمَاءِ ، وَٱلْخَبْطُ مِنَ ٱلْمَاءِ ٱلرَّفْضُ وَهُوَ مَا بَيْنَ ٱلثُّلُثِ إِلَى ٱلنِّصْفِ مِنَ ٱلسِّقَاءِ وَٱلْحَوْضِ وَٱلْغَدِيرِ وَٱلْإِنَاءِ . وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا خَبِيطٌ . قَالَ ٱلرَّاجِزُ :

إِنْ تَسْلَمِ ٱلدَّفْوَاءُ وَٱلضَّرُوطُ يُصْبِحْ لَهَا فِي حَوْضِهَا خَبِيطُ

وَمِنَ ٱلْمَاءِ ٱلْأَجِنُ وَهُوَ ٱلْخَبِيثُ ٱلْمُتَغَيِّرُ ٱلطَّعْمِ ، وَمِنْهُ ٱلْمُعْرِمِضُ وَٱلْمُطْحَلِبُ وَهُمَا وَاحِدٌ وَهُوَ ٱلْأَخْضَرُ ٱلَّذِي يَخْرُجُ مِنْ أَسْفَلِ ٱلْمَاءِ

١) كذا بالهمز وفي المعاجم الأَضاة والإِضاءة

٢) في الاصل : وفي الطبعة الاميريكية : يَنْسحن

حَتَّى يَكُونَ فَوْقَ ٱلْمَاءِ ، وَٱلرَّكِيَّةُ ٱلْمُوسِنَةُ ٱلَّتِي يُوسَنُ فِيهَا ٱلْإِنْسَانُ وَسَنًا . وَهٰذَا قَوْلُ عَامَّةِ ٱلْكِلَابِيِّينَ وَهُوَ غَشْيٌ يَأْخُذُ ٱلْإِنْسَانَ مِنْ نَتْنِ رِيحِ مَاءِ ٱلرَّكِيَّةِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَسِنَ ٱلْمَاءُ يَأْسَنُ أَسَنًا [فَهُمَ] ، وَٱلْمَاءُ ٱلْمَطْرُوقُ وَهُوَ ٱلطَّرْقُ وَهُوَ مَاءُ ٱلسَّمَاءِ ٱلَّذِي تَبُولُ فِيهِ ٱلْإِبِلُ وَتَبْعَرُ فَذٰلِكَ ٱلطَّرْقُ وَٱلْمَطْرُوقُ ، وَٱلرَّجْعُ أَصْغَرُ مِنَ ٱلنَّهْيِ [وَٱلنَّهْيُ مَعًا] أَوْ نَحْوِهِ وَجِمَاعُهُ ٱلرُّجْعَانُ وَٱلنِّهَاءُ وَهِيَ غُدْرَانٌ فِي ٱلْأَرْضِ ، وَكَوْكَبُ (12v) ٱلْمَاءِ خَسْفٌ فِي ٱلرَّكِيَّةِ وَخَسْفُهَا مَخْرَجُ عَيْنِهَا وَيُقَالُ لِلرَّكِيَّةِ ٱلَّتِي تَهَدَّمَتْ فَنَقَصَ مَاؤُهَا وَتُرِكَتْ [1] : عُورَانٌ وَتَرِيكَةٌ ، وَيُقَالُ لِأَوَّلِ ٱلنَّبَطِ قَرِيحَةٌ يُقَالُ ذٰلِكَ عِنْدَ ٱلنَّبَطِ قَرَحَتِ ٱلرَّكِيَّةُ تَقْرَحُ قُرُوحًا ، وَٱتَّلَجَتِ ٱلرَّكِيَّةُ ٱتِّلَاجًا حِينَ يَدْنُو ٱلنَّبَطِ وَيَنْدَى ٱلتُّرَابُ . وَٱلِاتِّلَاجُ قَبْلَ ٱلْقَرِيحَةِ وَهُوَ حِينَ يَنْدَى ٱلثَّرَى وَٱلْقَرِيحَةُ قَبْلَ ٱلنَّبَطِ ، وَٱلْمَاءُ ٱلسَّاكِرُ ٱلسَّاكِنُ ٱلَّذِي لَا يَجْرِي . يُقَالُ : سَكَرَ ٱلْمَاءُ يَسْكُرُ سُكُورًا

وَيُقَالُ ٱلْغِطَاءُ غِطَاءُ ٱلرَّكِيَّةِ وَٱلْإِنَاءِ وَكُلِّ شَيْءٍ غَطَّيْتَهُ تَغْطِيَةً وَذٰلِكَ إِذَا جَعَلْتَ عَلَى رَأْسِ ٱلرَّكِيَّةِ حَجَرًا فَتِلْكَ ٱلتَّغْطِيَةُ أَوْ شَجَرًا إِذَا غَطَّيْتَ بِهِ رَأْسَهَا ، وَٱلْغَبَاءُ ٱلتُّرَابُ ٱلَّذِي تَجْعَلُهُ فَوْقَ ٱلْغِطَاءِ حَتَّى تُوَارِيَهُ وَإِذَا لَمْ تَجْعَلْ عَلَى رَأْسِ ٱلرَّكِيَّةِ حَجَرًا وَلَا شَجَرًا ثُمَّ صُبَّ فِيهَا ٱلتُّرَابُ فَذٰلِكَ ٱلدَّفْنُ وَكَذٰلِكَ كُلُّ حَفِيرَةٍ صَغُرَتْ (13r)

---

١) كذا الصواب : وفي الطبعة الاميريكية : وتُرلت

أَوْ كَبُرَتْ جَعَلْتَ عَلَى رَأْسِهَا شَيْئًا تُغَطِّيهَا بِهِ ثُمَّ دَفَنْتَ رَأْسَهَا بِالتُّرَابِ فَذَلِكَ التَّغْبِيَةُ، وَإِذَا دَفَنْتَهَا بِالتُّرَابِ وَلَا شَيْءَ عَلَى رَأْسِهَا فَذَلِكَ الدَّفْنُ وَالتَّعْوِيرُ. وَغَطَّيْتُ الْإِنَاءَ لَيْسَ فِيهِ غَيْرُ التَّغْطِيَةِ

وَالرَّنَقُ مِنَ الْمَاءِ الْقَلِيلُ الْمَخْلُوطُ بِالطِّينِ، وَالْكَدَرُ مِثْلُهُ. يُقَالُ: كَدِرَ الْمَاءُ يَكْدَرُ كَدَرًا وَيُقَالُ: نَضَبَ الْمَاءُ يَنْضُبُ نُضُوبًا مِثْلُ النَّشْفِ، وَبَضَّ الْمَاءُ يَبِضُّ بَضِيضًا وَهُوَ أَنْ يَسْتَجِمَّ الْمَاءُ فَيَجْتَمِعَ وَاجْتِمَاعُهُ بَضِيضُهُ، وَنَضَّ الْمَاءُ يَنِضُّ نَضِيضًا وَهُوَ مِثْلُ الْبَضِيضِ.

وَيُقَالُ مَاءٌ عَذْبٌ وَمِيَاهٌ عِذَابٌ وَقَدْ عَذُبَ الْمَاءُ عُذُوبَةً، وَمِنْهُ الزُّلَالُ وَهُوَ أَشَدُّ الْمَاءِ عُذُوبَةً وَأَطْيَبُهُ طَعْمًا، وَمِنْهُ النُّقَاخُ وَهُوَ مِثْلُ الزُّلَالِ، وَمِنْهُ الْفُرَاتُ وَهُوَ الْعَذْبُ، وَمِنْهُ الشَّبِمُ وَهُوَ الْبَارِدُ عَذْبًا كَانَ أَوْ مِلْحًا، وَالْقَارِسُ الْبَارِدُ مِنْ كُلِّ شَرَابٍ. قَرَسَ يَقْرِسُ قَرْسًا وَقُرُوسًا (13v)، وَمِنْهُ الْمِلْحُ وَهُوَ الَّذِي لَا يُشْرَبُ مِنْهُ وَهُوَ الزُّعَاقُ وَهُوَ أَشَدُّ مُلُوحَةً وَهُوَ الَّذِي لَا يُطْعَمُ، وَمِنْهُ الْمُخْضِمُ وَهُوَ الشَّرِيبُ مِنَ الْمَاءِ وَيُقَالُ لَهُ خَفِيجٌ، وَمِنْهُ الْمُعْلِقُمُ وَهُوَ أَشَدُّ الْمَاءِ مَرَارَةً، وَمِنْهُ الْغَلِيظُ وَهُوَ الْمُخْضِمُ، وَمِنْهُ الْقُعَاعُ وَهُوَ أَشَدُّهُ مُلُوحَةً وَأَخْبَثُهُ، وَمِثْلُهُ الْأُجَاجُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

يَشْرَبْنَ مَاءً سَبِخًا أُجَاجًا لَوْ بَلَغَ الذِّئْبُ بِهِ مَا عَاجَا لَا يَتَعَيَّقْنَ الْأُجَاجَ الْمَاجَا

(قَالَ) وَيُقَالُ وَلِغَ الْكَلْبُ شَرَابَنَا وَفِي شَرَابِنَا وَهُوَ الشُّرْبُ. وَالْمَاءُ الْإِمِدَّانُ الْمِلْحُ الشَّدِيدُ الْمُلُوحَةِ، وَمِنْهُ الصَّرَى وَهُوَ الْآجِنُ،

وَمِنْهُ ٱلْوَاتِنُ وَهُوَ ٱلدَّائِمُ ٱلْمَعِينُ ٱلَّذِي لَا يَذْهَبُ . وَتَنَ ٱلْمَاءُ يَتِنُ وُتُونًا ، وَمِنْهُ ٱلنَّزُورُ وَهُوَ ٱلْقَلِيلُ مِنَ ٱلْمَاءِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَمِنْهُ ٱلرَّوَاءُ وَهُوَ ٱلْكَثِيرُ (14r) مِنْ كُلِّ مَاءٍ ، وَيُقَالُ لِلْبِئْرِ ٱلْمَتْرُوكَةِ حِينَ تَأْجُنُ أُجُونًا سِدَامٌ وَجِمَاعُهَا ٱلسُّدُمُ ، وَيُقَالُ لِلرَّكِيَّةِ ٱلَّتِي قَدْ تَهَدَّمَتْ وَتَحَفَّرَتْ : عُورَانٌ . وَكَذٰلِكَ ٱلْجَمِيعُ . وَقَالُوا ٱلْأَنْهَارُ كُلُّهَا بِحَارٌ وَٱلنَّهْرُ بَحْرٌ ، وَيُقَالُ لِلْمَاءِ إِذَا غَلُظَ بَعْدَ عُذُوبَةٍ قَدِ ٱسْتَبْحَرَ وَٱسْتَبْحَرَتْ بِئْرُكُمْ إِذَا غَلُظَ مَاؤُهَا ، وَيُقَالُ مَاءٌ طَامِلٌ وَهُوَ أَشَدُّ خَثَرًا مِنَ ٱلْكَدِرِ طَمِلَ ٱلْمَاءُ طَمَلًا ، وَٱلْحَمْأَةُ ٱلسَّوْدَاءُ ٱلْمُتَغَيِّرَةُ ٱلرِّيحِ . حَمِئَتِ ٱلرَّكِيَّةُ تَحْمَأُ حَمَأً ، وَٱلْغَرِينُ ٱلطِّينُ ٱلَّذِي يَحْمِلُهُ ٱلسَّيْلُ فَيَبْقَى عَلَى وَجْهِ ٱلْأَرْضِ رَطْبًا كَانَ أَوْ يَابِسًا

تَمَّ الكتاب والحمد لله على نعمه

فهرس

المفردات الواردة في كتاب المطر لابي زيد

الأُجَاج ١١٥
أَزَّ الرَّعْدُ ١٠٧
الأَزِيز ١٠٧
الأَجِن ١١٣
أَسَنَ الماءُ أَسَنًا ١١٤
الأَضَأَة ١١٣
أَفَأَ أَفَأَة ١٠٣
بَشَقَ الماءُ بُشُوقًا ١١٣
الباثِقة ١١٣
بَحر بحار ١١٦
إستَبحَرَت البِئر ١١٦
البَوَارِح ١٠١
بَرَضَ الحَصَى بُرُوضًا ١١٢
البَرْض ١١٢
التَّبَرُّض ١١٢
تَبَسَّمَ البَرْق ١٠٨
بَضَّ الماءُ بَضًّا ١١٣, ١١٥
البَضِيض ١١٣, ١١٥
البُطَين ١٠١
بَغَشَتِ السَّماء ١٠٢
البَغْش ١٠٢
البَغْشَة ١٠٢
بَنَات صَخْر ١١١
تَأَلَّقَ البَرْق ١٠٩
التريكة ١١٤
الثُّرَيَّا ١٠٠, ١٠١
المُثْعَنْجِر ١٠٤
ثُلِجَتِ الأَرْض ١٠٥
الثَّلْج ١٠٥
الجَبْهَة ١٠٠, ١٠١
الجَدُود ١١٣
الجَدْوَل الجَدَاوِل ١١٢
جَارُ الضَّبُعِ ١٠٤
جَرَدَت السَّماء ١٠٥
الجَرْدَاء ١٠٥
جَفَلَهُ ١١١
الجَفْل ١١٠
الجُفَال ١١١
الجِلْب ١١٠
جَلْجَل الرَّعْد ١٠٧
الجَلِيد ١٠٥
الجَهَام ١١٠
الجَوْزَاء ١٠٠, ١٠١
الحَبِيّ ١١١
الحَشْرَج ١١٢
حَشَكَتِ السَّماء ١٠٢
الحَشَكَة ١٠٢
حَفَشَت السَّماء ١٠٢
الحَفَشَة ١٠٢
الحَلْبَة ١٠٢
الحَمَاء ١٠٩
حَمِيَ حَمأً ١١٦
الحَمْأَة ١١٦
الحَمِيم ١٠٠, ١٠١
الحَيَا ١٠٤
الحَيِّر ١١١
الخَبْط ١١٣
الخَبِيط ١١٣
الخُدَد ١١٢
الخَسْف ١١٤
الخَرَاتان ١٠١
الخَرِيف ١٠٠, ١٠٥
الأَخْضَر ١٠٠
المُخْضِم ١١٥
الخَفِيج ١١٥
خَفَقَ البَرْق خَفْقًا وخَفْقَانًا ١٠٨
خَفَا البَرْق خَفْوًا ١٠٨
الخُلَّب ١٠٨
الخَلِيج ١١٣
الخَلَق ١٠٩
المَخَاضَة ١١٣
الدَّبَران ١٠٠, ١٠١
الدَّثَّة ١٠٣
الدَّثّ والدِّثاث ١٠٣

المدثوثة ١٠٣
أدجنت السحابة ١٠٢
الدجن ١٠٢
الدجنة ١٠٢
الدجنة ١٠٢
الدرة ١٠٣
المدرار ١٠٣
الدفي ١٠٠, ١٠١
الدفن ١١٤, ١١٥
دهن الأرض فهي مدهونة ١٠٤
الدهن الدهان ١٠٤
الديمة ١٠٢
الذراع ١٠١
الذراعان ١٠٠
الذهاب ١٠٢, ١٠٣
الربك ١١٠
الربيع ١٠٠, ١٠١
الرثان ١٠٦
مرثنة ١٠٦
رجس الرعد ١٠٧
الرجس والرجسان ١٠٧
الرجع الرجعان ١١٤
رزت السماء ١٠٧
الرز ١٠٧
أرزم الرعد إرزاما ١٠٧
رشح الماء رشحا ١١٢
أرشت السماء ١٠٣
الرش ١٠٣
رعدت السماء ١٠٦
أرعد القوم ١٠٦
الرعد ١٠٦
الرقيب ١٠٠, ١٠١
الرقاق ١١٢
الركك الركاك ١٠٣
المركركة ١٠٣
الركام ١١٠
رمح البرق رمحا ١٠٩
الرنق ١١٥
أرنت السماء ١٠٧
أرهجت الأرض ١٠٦
الرهج او الرهج ١٠٦, ١١١
أرهمت السماء ١٠٣
الرهمة الرهم ١٠٣
روت فهي مروية ١٠٤
الرواء ١١٦
المروية ١٠٤
الريق ١١٠
الزبرة ١٠١
الزبرج ١١١
الزبانيان ١٠١
الزعاق ١١٥
الزلال ١١٥
زمزم الرعد ١٠٧
أسبلت السماء ١٠٥
السبل ١٠٥
السحابة ١٠٥, ١٠٩
السح ١٠٤
سحرت الأرض فهي مسحورة ١٠٤
المسحنفر ١٠٤
الساحية ١٠٣
السد ١١٠
السدام السدوم ١١٦
سعد الأخبية ١٠١
سعد بلع ١٠١
سعد الذابح ١٠١
سعد السعود ١٠١
السقيط ١٠٥
السك ١١٣
سكر الماء سكورا ١١٤
الساكر ١١٤
السلسلة ١٠٨
السماكان ١٠١
السماك الأعزل ١٠٠, ١٠١
السماك الرقيب ١٠٠, ١٠١
السملة ١١٣
السنا ١٠٨
سهيل ١٠١
ساح الماء سيحا ١١٣
السيح ١١٣
السيق ١٠٦, ١٠٩, ١١١
الشؤبوب ١٠٤, ١٠٥
الشبم ١١٥
الشتوي ١٠١
أشحذت السماء ١٠٢
الشحذة ١٠٢
الشرط ١٠٠
الشرطان ١٠١
الشعرى ١٠١
تشقق البرق ١٠٨
الشولة ١٠١
الصبير الصبر ١٠٩
أصحت السماء ١٠٦
الصحو ١٠٦
الصراد ١١١
الصرفة ١٠٠, ١٠١
الصرى ١١٥

أَصْعَقَتِ السَّماء ١٠٧
الصَّاعِقَة ١٠٧
الصَّفَرِيَّة ١٠١
صَقَعَتِ الأَرْض ١٠٥
الصَّقِيع ١٠٥
تَصَلَّعَتِ السَّماء ١٠٥
الصَّيْف ١٠٠ ، ١٠١
أَضَبَّتِ السَّماء ١١١
الضَّبَاب ١١١
الضَّحْضَاح ١١٢
ضَحَلَ ضُحُولًا ١١٢
الضَّحْل ١١٢
ضَرِبَت الأَرض فهي ضَرِبة ١٠٥
أَضْرَبَهَا الضَّرِيب ١٠٥
الضَّرْب ١٠٤
الضَّرِيب ١٠٥
ضَوْء البَرْق ١٠٨
المُطَحْلِب ١١٤
الطُّخْرُور الطَّخَارِير ١١١
الطَّخَاء ١١٠
الطُّرَّة ١١١
الطَّرْف ١٠١
الطَّرْق والمَطْروق ١١٤
طَشَّتِ السَّماء ١٠١
الطَّشّ ١٠١ ، ١٠٢
طُلَّ القَوْم ١٠٦
طُلَّ الدَّم ١٠٦
أَطَلَّ عليه ١٠٦
الطَّلّ ١٠٥
طَمَتِ الرَّكِيَّة طُمُوًّا ١١٣
الطامية ١١٣
طَمِلَ المَاء طَمَلًا ١١٦
الطَّامِل ١١٦
إِسْتَطَارَ البَرْق إِسْتِطَارَةً ١٠٨
الظُّلَّة ١١١
العُثْنُون العَثَانين ١٠٥
العُدْمُل ١١٢
عَذُبَ الماء فهو عذْب ١١٥
المُعْتَذِلات ١٠١
عَرِصَتْ عَرَصًا ١٠٩
العَرَّاص ١٠٩
العارض ١١٠
العَرْقُوتَان ١٠٠
المُعَرْمِض ١١٣
المُعَلْقِم ١١٥
العَمَاء ١١١
عَهَدَتِ الأَرْض فهي مُعْهِدة ١٠٤
العَهْد العِهَاد ١٠١ ، ١٠٤
العُوران ١٠٤ ، ١٠٦
التَّعْوِير ١١٥
العَوَّاء ١٠٠ ، ١٠١
العَيْن ١١١
أَغْبَتِ السَّماء ١٠٢
غَبَاهُ تَغْبِيَةً ١١٢ ، ١١٥
الغَبْيَة ١٠٢
الغَبَاء ١١٤
الغَرَّاء ١٠٩
الغَرِين ١١٦
الإِغْضَان ١٠٦
غَطَّاهُ تَغْطِيَةً ١١٤ ، ١١٥
الغِطَاء ١١٤
الغَلِيظ ١١٥
الغَمَام ١٠٩
الغَيْث ١٠٤
مَغِيثَة ١٠٤
مَغْيُوشَة ١٠٥
الغَيْم ١٠٥
الغَيَايَة ١١١
الفُرَات ١١٥
فَرَغَ الدَّلْو ١٠١
فَرَا فَرْيًا ١٠٩
الفَقَر ١٠١
الفَلَج ١١٣
قَتَمَتِ الأَرْض قُتُومًا ١٠٦
القُتَام ١٠٦
قَرَحَتِ الرَّكِيَّة قُرُوحًا ١١٤
القَرِيحة ١١٤
القُرَاد ١٠٨
قَرَسَ فهو قارِس ١١٥
القَزَع ١١٠
أَقْصَرَ المَطَر ١٠٦
القَطْر القِطَار ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦
قَطْقَطَتِ السَّماء ١٠١
القَطْقَط ١٠١
القُعَاع ١١٥
القَعْقَعَة ١٠٧
القَلْب ١٠١
أَقْلَعَ المَطَرُ ١٠٦
القَنَا الأَقْنَاء ١١٢
القَنَاة القُنِيّ ١١٢
القَيْظ ١٠١
كَدِرَ المَاء كَدَرًا ١١٥
الكَدَر ١١٥
الكُرّ الأَكْرَار ١١٢

الكرّ ١١٢
تكشّف البرق ١٠٨
المكفهرّ ١١١
تكلّح ١٠٩
الإكليل ١٠١
الكنهور ١١٠
الكوكب ١١٤
تلألأ ١٠٩
الملبّد ١٠٤
اللّعين ١١٢
المتلقّمة ١١٣
لمح البرق ١٠٨
ألهب البرق ١٠٩
الإمدّان ١١٥
المزن ١٠٩
المساك ١١٣
المشاشة ١١٢
مصع مصعاً ١٠٩
الملح ١١٥
النشرة ١٠٠, ١٠١
النجو النجاء ١٠٤
النزور ١١٦
النسران ١٠٠
نشح السقاء ١١٣
النشاص ١١١
نشف السقاء نشفاً ١١٣
النشف ١١٢
نصحت الأرض فهي منصوحة ١٠٤
نضّ الماء نضيضاً ١١٥
نضب الماء نضوباً ١١٥
النضد الأنضاد ١١٠
النفضة ١٠٤
المنفضة ١٠٤
النمرة ١١٠
النقاخ ١١٥
النهر ١١٢
النهي النهاء ١١٤
النوء الأنواء ١٠٠
التهتان ١٠٢
هدر الدمُ ١٠٦
أهدر الدمَ ١٠٦
الهدمة ١٠٣
المهدومة ١٠٣
الهرار ١٠١
الهرشمّ ١١٢
تهزّج الرعد ١٠٧
تهزّم الرعد وانهزم ١٠٧
الهزيم ١٠٧
هضبت الديمة ١٠٢
الهضب الهضاب الأهاضيب ١٠٢, ١٠٤
هطلت الديمة ١٠٢
الهطل ١٠٢
الهفاة والهفاء ١٠٣
الهقعة ١٠١
إستهلّت السماء ١٠٥
الهلل ١٠٤
المنهمر ١٠٤
الهنعة ١٠١
وبلت الأرض فهي موبولة ١٠٣
الوابل ١٠٣
وتن الماء وتوناً ١١٦
الواتن ١١٦
الوسن ١١٤
الموسنة ١١٤
الودق ١٠٤
الوسميّ ١٠٠, ١٠١
أوشم البرق ١٠٨
الوطفاء ١٠٣
إستوقد البرق ١٠٨
اتلجت الركيّة اتلاجاً ١١٤
ولغ الكلب ١١٥
الوليّ ١٠١, ١٠٤
أومض ١٠٨
الوميض ١٠٨

كتاب

الرَّحل والمنزل

المقدمة

قتطفنا هذا الفصل من كتاب سبق لنا في المشرق الاشارة اليهِ غير مرَّة اعني احد مخطوطات مكتبة الملك الظاهر في دمشق الشام وهو مُعنون في تلك النسخة بكتاب الجراثيم ومنسوب لابي محمَّد عبد الله بن مسلمة الشهير بابن قتيبة. على انَّ الذين سردوا جدول مصنَّفات ابن قتيبة لم يذكروا لهُ كتاباً بهذا الاسم وليس في مخطوطات خزائن الكتب المعروفة نسخة ثانية ترشدنا الى حقيقة الامر. وما لا ينكرهُ احد انَّ الكتاب من آثار قدماء اللغويين ومن عجب الامور انَّ معجم لسان العرب وكتاب المخصَّص لابن سيده يكادان يذكران معظم مضامين هذا الكتاب متفرّقةً في مظانّها وبحرفها الواحد وهما ينسبانها لابي عُبيد المتوفّى سنة ٢٢٤ هـ (٨٣٩م) والله اعلم. وهذا الفصل الذي نقلناهُ هنا من أجدى ابواب الكتاب نفعاً يتضمَّن معظم المفردات التي يستعملها العرب في اسفارهم ومنازلهم فتفيدنا كثيراً من عاداتهم واموورهم الاهلية. والنسخة الدمشقيَّة التي نُقلت عنها نسخة مكتبتنا الشرقية قديمة العهد طُمست منها بعض فقراتها فأمكنَّا بمراجعة كتب اللغة أن نرويها بما تستحقُّهُ من الضبط الَّا الفاظ قليلة اثبتناها كما وجدناها دون القطع بصحَّتها

ل. ش

(101) بَابُ ٱلرَّحْلِ وَآلَاتِهِ وَٱلْأَوَانِي فِي ٱلسَّفَرِ وَٱلْحَضَرِ [1] وَٱلدُّورِ (102) وَٱلْبُيُوتِ وَٱلْأَخْبِيَةِ وَٱلْأَبْنِيَةِ

أَمَّا حَاجَاتُ [2] ٱلسَّفَرِ فَإِذَا كَانَ فِي رَحْلِ ٱلْإِنْسَانِ مُحِلَّاتٌ نَزَلَ حَيْثُ شَاءَ مُنْفَرِدًا عَنِ ٱلنَّاسِ وَهِيَ : ٱلْقِرْبَةُ وَٱلْفَأْسُ وَٱلْقَدَّاحَةُ وَٱلدَّلْوُ وَٱلشَّفْرَةُ وَٱلْقِدْرُ تَحِلُّهُ حَيْثُ شَاءَ وَإِلَّا فَلَا بُدَّ لَهُ مِنَ ٱلنَّاسِ. وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ هٰذِهِ نُعُوتٌ وَأَسْمَاءٌ ، وَمِنْ آدَاتِهِ ٱلْمِيزَانُ وَٱلسِّكِّينُ وَحَجَرُ ٱلْمِسَنِّ وَٱلْمِزَادُ وَٱلْأَسْقِيَةُ وَٱلْقِرَبُ وَٱلنَّارُ وَأَدَوَاتٌ تُعْتَمَلُ فِي ٱلْحَضَرِ [1] وَٱلرَّحَا وَمَا فِيهَا

فَمِنْ آدَاةِ ٱلرَّحْلِ ٱلْغَرْضُ وَٱلْغُرْضَةُ وَٱلتَّصْدِيرُ وَٱلسَّفِيفُ فَهُوَ حِزَامُ ٱلرَّحْلِ ، وَٱلْوَضِينُ يَصْلُحُ لِلرَّحْلِ وَٱلْهَوْدَجِ ، وَٱلْبِطَانُ لِلْقَتَبِ ، وَٱلْحَقَبُ لِلْبَعِيرِ مِمَّا يَلِي ٱلذَّيْلَ ، وَٱلسِّنَافُ [3] حَبْلٌ يُشَدُّ مِنَ ٱلتَّصْدِيرِ إِلَى خَلْفِ ٱلْكِرْكِرَةِ حَتَّى يَثْبُتَ ، وَٱلشِّكَالُ أَنْ يُجْعَلَ حَبْلٌ بَيْنَ ٱلتَّصْدِيرِ وَٱلْحَقَبِ وَهُوَ ٱلزِّوَارُ وَجَمْعُهُ أَزْوِرَةٌ يُشَدُّ تَحْتَ ظُلَفَاتِ ٱلرَّحْلِ ، وَفِيهِ ٱلْمَوْرِكُ وَهُوَ ٱلْمَوْضِعُ ٱلَّذِي يَثْنِي ٱلرَّاكِبُ عَلَيْهِ رِجْلَهُ ، وَٱلْوِرَاكُ هُوَ ٱلَّذِي يُلْبَسُ ٱلْمَوْرِكَ وَهُوَ مُقَدَّمُ ٱلرَّحْلِ. ثُمَّ يُثْنَى تَحْتَهُ ، وَٱلنَّعْفَةُ جِلْدَةٌ تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ ٱلرَّحْلِ وَتُسَمَّى ٱلْعَذَبَةَ وَٱلذُّؤَابَةَ ، وَٱلشَّلِيلُ [4] مِسْحٌ يُلْقَى عَلَى عَجُزِ ٱلْبَعِيرِ ، وَٱلْبِرْذَعَةُ هُوَ ٱلْحِلْسُ

---

١) في الاصل الحفر وهو تصحيف

٢) قد طُمست هذه اللفظة في الاصل

٣) في الاصل : الثناف وهو تصحيف

٤) في الاصل : السليل وهو تصحف

لِلْبَعِيرِ ، وَهُوَ لِذَوَاتِ الْحَافِرِ قُرْطَاطٌ وَقِرْطَانٌ ، وَالطِّنْفِسَةُ الَّتِي فَوْقَ الرَّحْلِ تُسَمَّى النِّمْرِقَةَ ، وَالْفِتَانُ غِشَاءٌ يَكُونُ لِلرَّحْلِ مِنْ أَدَمٍ ، وَالْأَرْبَاضُ حِبَالُ الرَّحْلِ ، وَالْحِلَالُ مَتَاعُ الرَّحْلِ

وَيُقَالُ مِنَ الْمَرَاكِبِ سِوَى الرَّحْلِ الْغَبِيطُ وَهُوَ الْمَرْكَبُ الَّذِي مِثْلُ الْكُفِّ الْبَخَاتِيِّ ، وَالْقَتَبُ هُوَ الصَّغِيرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى قَدْرِ سِنَامِ الْبَعِيرِ ، وَالْحَوِيَّةُ كِسَاءٌ يُحْوَى حَوْلَ سِنَامِ الْبَعِيرِ ثُمَّ يُرْكَبُ ، وَالسَّوِيَّةُ كِسَاءٌ مَحْشُوٌّ بِثُمَامٍ أَوْ لِيفٍ (103) وَنَحْوِهِ ثُمَّ يُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَإِنَّمَا هُوَ مَرْكَبُ الْإِمَاءِ وَأَهْلِ الْحَاجَةِ ، وَالْقَرُّ مَرْكَبٌ لِلرِّجَالِ بَيْنَ الرَّحْلِ وَالسَّرْجِ ، وَالْكِفْلُ مِنْ مَرَاكِبِ الرِّجَالِ كِسَاءٌ يُؤْخَذُ فَيُعْقَدُ طَرَفَاهُ ثُمَّ يُلْقَى مُقَدَّمُهُ عَلَى الْكَاهِلِ وَمُؤَخَّرُهُ عَلَى عَجُزِ الْبَعِيرِ يُقَالُ مِنْهُ : قَدِ اكْتَفَلْتُ الْبَعِيرَ ، وَالْحِصَارُ حَقِيبَةٌ تُلْقَى عَلَى الْبَعِيرِ وَيُرْفَعُ مُؤَخَّرُهَا فَيُجْعَلُ كَآخِرَةِ الرَّحْلِ وَيُحْشَى مُقَدَّمُهَا فَيَكُونُ كَقَادِمَةِ الرَّحْلِ يُقَالُ قَدِ احْتَصَرْتُ (1) الْبَعِيرَ ، الْحَرَجُ مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ وَالرِّجَالِ لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ ، وَالْمِشْجَرُ وَالْمَشْجَرُ لِلنِّسَاءِ دُونَ الْهَوْدَجِ ، وَالْكِدْنُ مَا تُوَطِّئُ بِهِ الْمَرْأَةُ هَوْدَجَهَا وَجَمْعُهُ كُدُونٌ ، وَالظَّعِينَةُ جَمْعُهَا ظَعَائِنُ وَظُعُنٌ ثُمَّ اظْعَانٌ وَهِيَ الْهَوَادِجُ كَانَ فِيهَا نِسَاءٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ ، وَالْحُمُولَةُ وَالْحُمُولُ وَاحِدُهَا حِمْلٌ وَهِيَ الْهَوَادِجُ أَيْضًا كَانَ فِيهَا نِسَاءٌ أَوْ لَا . وَالْهَوَادِجُ هِيَ مَرَاكِبُ مِثْلُ الْمَحَفَّةِ إِلَّا أَنَّ الْهَوْدَجَ مُقَبَّبٌ وَالْمَحَفَّةَ لَا تُقَبَّبُ ، وَالْحِدْجُ مِثْلُ الْمَحَفَّةِ وَجَمْعُهُ أَحْدَاجٌ وَحُدُوجٌ ، وَالْوَلِيَّةُ الْبَرْذَعَةِ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ تَحْتَ الْبَرْذَعَةِ ، وَالْفِئَامُ وِطَاءٌ

1) وفي الاصل : احتضرتُ مُصحَّف

يَكُونُ لِلْمَشَاجِرِ وَجَمْعُهُ فُؤُمٌ مِثَالُ فُعُمٍ، الرَّجَائِزُ مَرَاكِبُ اَصْغَرُ مِنَ الْهَوَادِجِ. وَيُقَالُ الْفِئَامُ الْهَوْدَجُ الَّذِي قَدْ وُسِّعَ اَسْفَلُهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّحْلِ (١ مُنْأَمٌ مِثَالُ مُفْعَمٍ، الْمَشَاجِرُ عِيدَانُ الْهَوْدَجِ وَيُقَالُ مَرَاكِبُ دُونَ الْهَوْدَجِ مَكْشُوفُ الرَّأْسِ. وَيُقَالُ لَهَا اَيْضًا الشِّجَارُ. وَالشِّجَارُ اَيْضًا الْخَشَبَةُ الَّتِي تُوضَعُ خَلْفَ الْبَابِ يُقَالُ لَهَا بِالْفَارِسِيَّةِ الْمِتْرَسُ. وَكَذٰلِكَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يُضَبَّبُ بِهَا السَّرِيرُ مِنْ تَحْتِ الشِّجَارِ، الْحِلَالُ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ، وَالْمُجَعْفَلُ الْمَقْلُوبُ (٢ (103)

وَفِي الرَّحْلِ عَظْمُهُ وَهُوَ خَشَبُ الرَّحْلِ بِلَا اَنْسَاعٍ (٣ وَلَا اَدَاةٍ، وَجِلْبُ الرَّحْلِ عِيدَانُهُ، وَفِيهِ حِزَامُهُ، وَالْعَرَاصِيفُ خَشَبَتَانِ تُشَدَّانِ بَيْنَ وَاسِطِ الرَّحْلِ وَآخِرَتِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا. وَيُقَالُ الْعَرَاصِيفُ خَشَبٌ تُشَدُّ بِهَا رُؤُوسُ الْاَحْنَاءِ وَتُضَمُّ بِهَا، وَفِيهَا الظِّلَفَاتُ وَهِيَ الْخَشَبَاتُ الْاَرْبَعُ اللَّوَاتِي يَكُنَّ عَلَى جَنْبَيِ الْبَعِيرِ، وَيُقَالُ لِاَعْلَى الظِّلْفَتَيْنِ مِمَّا يَلِي الْعَرَاقِيَ الْعَضُدَانِ وَاَسْفَلُهُمَا الظِّلْفَتَانِ وَهُوَ مَا سَفَلَ (٤ مِنَ الْحِنْوَيْنِ الْوَاسِطِ وَالْمُؤَخَّرَةِ. وَيُقَالُ لِلْاَدَمِ الَّتِي تُضَمُّ بِهَا (٥ الظِّلْفَتَانِ وَيُدْخَلُ فِيهِمَا اَكْرَارٌ وَاحِدُهَا كِرٌّ، وَالْعَرْقُوَتَانِ الْخَشَبَتَانِ اللَّتَانِ تَضُمَّانِ مَا بَيْنَ وَاسِطِ الرَّحْلِ وَالْمُؤَخَّرَةِ، وَيُقَالُ لِلْاَدِيمِ الَّذِي يَضُمُّ الْعَرْقُوَتَيْنِ مِنْ اَعْلَاهُمَا وَاَسْفَلِهِمَا صُفَّةٌ، وَالْبِدَادَانِ فِي الْعَقَبِ بِمَنْزِلَةِ الْكِرِّ فِي الرَّحْلِ غَيْرَ اَنَّ الْبِدَادَيْنِ لَا

١) في الاصل: للرَّجل. وهو غلط (راجع المخصَّص لابن سيده ٧: ١٤٧)

٢) هنا قد وضع في الاصل ما يختصّ بالرَّحى وما فيها ثم يعود المؤلف الى الرَّحل وادواته فأخَّرنا مادَّة الرَّحى لئلَّا ينقسم الباب. ولعلّ هذا الخلط من غلط النسَّاخ

٣) وفي الاصل: اتّساع وهو غلط

٤) صُحّف الاصل بتنقّل (اطلب المخصَّص ٧: ١٤٠)

٥) ويروى: الادم الذي يُضمُّ بهِ

يَظْهَرَانِ مِنْ قُدَّامِ الظَّلَفَةِ، وَيُقَالُ لِأَحْنَاءِ الرَّحْلِ الْقَائِلُ، وَيُقَالُ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي فَرْقَ الْمُؤَخَّرَةِ الْغَاشِيَةُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: هِيَ الدَّامِغَةُ. وَيُقَالُ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي تَضُمُّ مَا بَيْنَ الْقَبِيلَتَيْنِ وَهُمَا الْحِنْوَانِ اَهِلَّةٌ وَاحِدُهَا هِلَالٌ، وَيُقَالُ لِلْقِدِّ الَّذِي يَضُمُّ الْعَرْقُوَتَيْنِ الْقَيْدُ، وَيُقَالُ لِلْقِدَّةِ الَّتِي تَضُمُّ الْعَرَاصِيفَ حُنْكَةٌ وَحِنَاكٌ، وَيُقَالُ لِلْقِدِّ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْخَشَبُ الْاِسَارُ وَهِيَ الْأُسُرُ، فَاِنْ كَانَ فِي الرَّحْلِ كَسْرٌ فَرُقِعَ فَاسْمُ تِلْكَ الرُّقْعَةِ الرُّؤْبَةُ (مَهْمُوزٌ)، وَمِنَ الرِّحَالِ الْقَاتِرُ وَهُوَ الْجَيِّدُ الرُّقُوعِ[1] عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ، وَالْمِعْقَرُ وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ بِوَاقٍ، وَالْمِلْحَاحُ الَّذِي يَعَضُّ[2]، وَالْمِرْكَاحُ (104) الَّذِي يَتَأَخَّرُ فَيَكُونُ مَرْكَبُ الرَّجُلِ فِيهِ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ، وَالذِّئْبَةُ فُرْجَةٌ مَا بَيْنَ دَفَّتَيِ الرَّحْلِ وَالسَّرْجِ وَالْغَبِيطِ اَيَّ ذٰلِكَ كَانَ، وَالشَّرْخَانِ جَانِبَا الرَّحْلِ

(الرَّحَى وَمَا فِيهَا) اَللُّهْوَةُ مَا اَلْقَيْتَ فِي الْحَجَرَيْنِ. يُقَالُ: اَلْهَيْتُ الرَّحَى، وَالرَّائِدُ الْعُودُ الَّذِي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الطَّاحِنُ، وَيُقَالُ: طَحَنْتُ (105) بِالرَّحَى شَزْرًا وَهُوَ الَّذِي يَذْهَبُ بِيَدِهِ عَنْ يَمِينِهِ وَبَتًّا عَنْ يَسَارِهِ، اَلشِّفَالُ[3] اَلْجِلْدُ الَّذِي يُبْسَطُ تَحْتَ الرَّحَى، وَالْقُطْبُ الْقَائِمُ الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ الرَّحَى وَفِيهِ ثَلٰثُ لُغَاتٍ: قُطْبٌ وَقُطْبٌ وَقِطْبٌ

(الْاَبْنِيَةُ) مِنَ الْاَبْنِيَةِ الْخِبَاءُ وَهُوَ مِنْ وَبَرٍ اَوْ صُوفٍ وَلَا يَكُونُ مِنْ شَعَرٍ، وَالْبُرْجُدُ كِسَاءٌ ضَخْمٌ فِيهِ خُطُوطٌ يَصْلُحُ لِلْخِبَاءِ وَغَيْرِهِ، وَالسَّبِيجُ مِسْحٌ مُخَطَّطٌ يَكُونُ فِي الْبَيْتِ يُسْتَرُ بِهِ وَيُفْتَرَشُ، وَالْاِرَاضُ بِسَاطٌ

١) في مخصص ابن سيده (٧: ١٤٣): الوقوع
٢) وعبارة اللسان: الذي يَعضُّ على غارب البعير فيعقرن
٣) قد صُحّف في الاصل بالسّفال

ضَخْمٌ مِنْ وَبَرٍ اَوْ صُوفٍ، وَالْفَلِيجَةُ شُقَّةٌ مِنْ شُقَقٍ لَا اَدْرِي اَيْنَ يَكُونُ، وَالْكِفَاءُ الشُّقَّةُ الَّتِي تَكُونُ فِي مُؤَخَّرِ الْخِبَاءِ يُقَالُ مِنْهُ اَكْفَأْتُ الْبَيْتَ، الرِّدْحَةُ سُتْرَةٌ فِي مُؤَخَّرِهِ اَيْضًا يُقَالُ مِنْهُ رَدَحْتُ الْبَيْتَ وَارْدَحْتُهُ، وَالْحَمَائِرُ حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ الْبَيْتِ وَاحِدَتُهَا حِمَارَةٌ، وَرِوَاقُ الْبَيْتِ سَمَاوَتُهُ وَهِيَ الشُّقَّةُ الَّتِي دُونَ الْعُلْيَا، وَالنَّحِيزَةُ طُرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تُخَاطُ عَلَى شَفَةِ الشُّقَّةِ الَّتِي تَلِي الْاَرْضَ، وَهِيَ الْعَرَقَةُ اَيْضًا، وَالْحُتْرُ اَكْفَةُ الشِّقَاقِ كُلُّ وَاحِدٍ حِتَارٌ، وَالْكِسْرُ الشُّقَّةُ الَّتِي تَلِي الْاَرْضَ، وَالطَّوَارِفُ مِنَ الْخِبَاءِ مَا رَفَعْتَ مِنْ نَوَاحِيهِ لِيُنْظَرَ اِلَى خَارِجٍ، وَالسِّجْفَانِ اللَّذَانِ عَلَى الْبَابِ يُقَالُ مِنْهُ بَيْتٌ مُسَجَّفٌ، وَالْاِصَارُ الطُّنُبُ وَجَمْعُهُ اُصُرٌ (وَالْاَيْصَرُ الْحَشِيشُ الْمُجْتَمِعُ وَجَمْعُهُ اَيَاصِرُ) وَيُقَالُ الْاِصَارُ وَتَدٌ قَصِيرٌ لِلْاَطْنَابِ، وَالْاَزْرَارُ خَشَبَاتٌ يُخْرَزْنَ[1] فِي اَعْلَى شُقَقِ الْخِبَاءِ وَاُصُولُ تِلْكَ الْخَشَبَاتِ فِي الْاَرْضِ، وَالصُّقُوبُ الْعُمُدُ الَّتِي يُعْمَدُ بِهَا الْبَيْتُ وَاحِدُهَا صَقْبٌ، وَالْبُونُ الَّتِي دُونَ ذٰلِكَ (106) وَاحِدُهَا بَوَانٌ، وَالْخَوَالِفُ الَّتِي فِي مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ وَاحِدُهَا خَالِفٌ، وَالظَّهَرَةُ مَا فِي الْبَيْتِ مِنَ الْمَتَاعِ وَالثِّيَابِ. وَالَّذِي يُوضَعُ عَلَيْهِ يُقَالُ لَهُ الْمُنْتَجَدُ وَهِيَ اَعْوَادٌ تُرْبَطُ كَالْمِشْجَبِ، وَالنَّضَدُ مَا نُضِدَ مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ بَعْضِهِ اِلَى بَعْضٍ، فَاِذَا كَانَ قَلِيلَ الْمَتَاعِ قِيلَ: بَيْتُ بَاهٍ وَمِنْهُ قِيلَ: الْمِعْزَى تُبْهِي وَلَا تُبْنِي وَذٰلِكَ اَنَّهَا تَصْعَدُ فَوْقَ الْبَيْتِ فَتُخَرِّقُهُ وَلَا تُتَّخَذُ[2] مِنْهُ اَبْنِيَةٌ اِنَّمَا الْاَبْنِيَةُ مِنَ الصُّوفِ وَالْوَبَرِ. وَيُقَالُ لِذَوَاتِ الصُّوفِ

---

١) وفي الاصل: تُخرَزْنَ

٢) في الاصل: تنجز. راجع المخصّص (١٢:٦)

إِنَّهَا تُبْنِي لِأَنَّهَا إِنْ مَكَّنَتْكَ مِنْ أَصْوَافِهَا فَقَدْ أَبَنْتَ. وَقَدْ أَبْنَيْتُهُ بَيْتًا إِذَا جَعَلْتَ لَهُ بَيْتًا. وَالْبَاهِي مِثْلُهُ. وَيُقَالُ: أَبْهُوا الْخَيْلَ أَيْ عَطِّلُوهَا فَلَا تَغْزُوا عَلَيْهَا. وَقَدْ أَبْهَيْتُهُ وَقَدْ أَبْهَى يُبْهِي. وَبَيْتٌ بَاهٍ لَا شَيْءَ فِيهِ. بَهِيَ الْبَيْتُ بَهَاءً أَنْخَرَقَ، وَيُقَالُ مِنَ الْخِبَاءِ: أَخْبَيْتُ إِخْبَاءً إِذَا عَمِلْتَهُ. وَتَخَبَّيْتُ أَيْضًا وَخَبَّيْتُ مِثْلُهُ، وَإِصَارُ بَيْتِي إِلَى إِصَارِ بَيْتِهِ وَهُوَ الطُّنُبُ، الشُّجُوبُ أَعْمِدَةٌ مِنْ أَعْمِدَةِ الْبَيْتِ، وَالْمِسْمَاكُ عُودٌ يَكُونُ فِي الْخِبَاءِ، وَالْبَلَقُ الْفُسْطَاطُ، وَالسِّطَاعُ عَمُودُ الْبَيْتِ. وَالسَّرَادِقُ مَا أَحَاقَ بِالْبِنَاءِ، وَالْأَوَاخِيُّ الْأَطْنَابُ. وَاحِدَتُهَا آخِيَّةٌ، وَمِنَ الْبِنَاءِ وَأَشْبَاهِهِ الْمُشَيَّدُ الْمُطَوَّلُ. وَالْمُشَيَّدُ الْمَعْمُولُ بِالشِّيدِ وَهُوَ الْجِصُّ وَكُلُّ شَيْءٍ طَلَيْتَ بِهِ الْحَائِطَ مِنَ مِلَاطٍ وَنَحْوِهِ. وَيُقَالُ الْمَشِيدُ بِالتَّخْفِيفِ لِلْوَاحِدِ. قَالَ اللهُ تَعَالَى: وَقَصْرٍ مَشِيدٍ. وَالْمُشَيَّدَةُ لِلْجَمِيعِ. قَالَ جَلَّ ذِكْرُهُ: فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ [1]، وَالْبَيْتُ الْمُجَرَّدُ الْمُسَنَّمُ الَّذِي يُسَمَّى الْكُوخَ. وَالْمُجَرَّدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْمُعْوَجُّ (107) وَيُقَالُ الْبِنَاءُ الطَّوِيلُ، وَالْبَيْتُ الْمُعَرَّسُ الَّذِي عُمِلَ لَهُ عَرْسٌ وَهُوَ حَائِطٌ يُجْعَلُ بَيْنَ حَائِطَيِ الْبَيْتِ لَا يُبْلَغُ بِهِ أَقْصَاهُ. ثُمَّ يُوضَعُ الْجَائِزُ مِنْ طَرَفِ الْعَرْسِ الدَّاخِلِ إِلَى أَقْصَى الْبَيْتِ وَيُسَقَّفُ الْبَيْتُ كُلُّهُ وَمَا كَانَ تَحْتَ الْجَائِزِ فَهُوَ الْمُخْدَعُ، وَالْجَائِزُ هُوَ الَّذِي يُسَمَّى بِالْفَارِسِيَّةِ التِّيرَ وَجَمْعُهُ جَوَائِزُ وَأَجْوِزَةٌ وَجُوزَانٌ، وَالْعَتَبَةُ أُسْكُفَّةُ الْبَابِ، وَالطَّنَفُ وَالطُّنُفُ السَّقِيفَةُ تُشْرَعُ فَوْقَ الْبَابِ، وَهِيَ الْكُنَّةُ جَمْعُهَا كِنَانٌ وَكُنَّاتٌ، وَهِيَ السُّدَّةُ أَيْضًا وَسُدَّةُ الْمَسْجِدِ الْأَعْظَمِ مَا حَوْلَهُ مِنَ الرِّوَاقِ، وَهِيَ السَّقِيفَةُ. وَيُقَالُ السُّدَّةُ الْبَابُ نَفْسُهُ

١) هذه الفقرة مَرويَّة للكسائي في المخصَّص (٥ : ١٢٢)

وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ ، الْأَصِيدَةُ كَالْحَظِيرَةِ تُعْمَلُ مِنَ الْغِصَنَةِ ، وَالْوَصِيدُ الْفِنَاءُ وَقَدْ آصَدْتُ الْبَابَ وَوَصَّدْتُهُ إِذَا أَطْبَقْتُهُ

وَالسَّافُ فِي الْبِنَاءِ صَفٌّ مِنَ اللَّبِنِ وَأَهْلُ الْحِجَازِ يُسَمُّونَهُ الْمُدْمَاكَ وَالسَّمِيطُ عِنْدَهُمُ الْقَائِمُ الْآجُرُّ الْقَائِمُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ يُسَمِّيهِ الْفُرْسُ بَرَاسْتَقَ ، وَالْمِلَاطُ هُوَ الطِّينُ الَّذِي يُجْعَلُ بَيْنَ سَافِي الْبِنَاءِ ، وَالْمِطْمَرُ الْخَيْطُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ الْبِنَاءُ وَيُسَمَّى الْإِمَامَ . وَالْفُرْسُ تُسَمِّيهِ الشَّزَّ (؟) ، وَكُلُّ كُوَّةٍ لَيْسَتْ بِنَافِذَةٍ فِي الْحَائِطِ فَهِيَ مِشْكَاةٌ ، أَفْوَاهُ الْأَزِقَّةِ وَاحِدَتُهَا فُوهَةٌ مِثْلُ خُمْرَةٍ وَلَا يُقَالُ فَمٌ ، وَالْأَوَاسِي السَّوَارِي وَاحِدَتُهَا آسِيَةٌ مِثَالُ فَاعِلَةٍ ، الدَّوْلَجُ السَّرَبُ ، وَالطِّنْءُ الْمَنْزِلُ وَالطِّنْءُ الرِّيبَةُ وَالدَّاءُ ، وَالْعَقْرُ الْبِنَاءُ الْمُرْتَفِعُ ، وَالْفَدَنُ وَالْمِجْدَلُ وَالصَّرْحُ وَالْعَقْلُ وَالْمَعْقِلُ كُلُّهُ الْقَصْرُ ، الْعَالَةُ (108) شَيْءٌ شِبْهُ الظُّلَّةِ يُسْتَتَرُ بِهِ مِنَ الْمَطَرِ يُقَالُ : قَدْ عَوَّلْتُ عَالَةً ، الرَّوَافِدُ خَشَبَاتُ السَّقْفِ وَقَالَ :

رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتْ بَخٍ لَكَ بَخٍ لِبَحْرٍ خِضَمْ

(يُقَالُ فِي « بَخٍ » الْجَزْمُ وَالْخَفْضُ وَالتَّخْفِيفُ وَالتَّشْدِيدُ) ، الْإِجَامُ وَالْإِطَامُ وَالْجَوْسَقُ شِبْهُ [1] الْحِصْنِ ، الْكِلْسُ مِثْلُ الصَّارُوجِ يُبْنَى بِهِ ، وَالْبَلَاطُ الْحِجَارَةُ الْمَفْرُوشَةُ يُقَالُ دَارٌ مُبَلَّطَةٌ ، وَالْجَيَّارُ الصَّارُوجُ ، وَالرَّبْعُ هُوَ الدَّارُ بِعَيْنِهَا حَيْثُ كَانَتْ ، وَالْمَرْبَعُ الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ خَاصَّةً ، وَبَحْرُ الدَّارِ وَسَطُهَا وَعُقْرُهَا وَأَصْلُهَا فِي لُغَةِ الْحِجَازِيِّينَ . وَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَقُولُونَ عَقْرٌ . وَمِنْهُ قِيلَ الْعَقَارُ ، وَالْعَقَارُ الْمَنْزِلُ وَالْأَرْضُ وَالضِّيَاعُ ، وَالْمُنْتَجَعُ الْمَنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَإِ ، وَالْمَحْضَرُ الْمَرْجِعُ إِلَى الْمِيَاهِ ، وَالْحِلَالُ جَمَاعَاتُ بُيُوتِ النَّاسِ ، وَمِثْلُهُ

١) في الاصل : بيت الحصن (اطلب المخصص ٥ : ١٢٦)

ٱلْحَوَاءُ ، وَقَاعَةُ ٱلدَّارِ وَبَاحَتُهَا وَصَرْحَتُهَا وَفَارِعَتُهَا وَسَاحَتُهَا وَاحِدٌ ، وَكُلُّ جَوْبَةٍ [1] مُنْفَتِقَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرْصَةٌ

وَٱلدَّوَادِي آثَارُ أَرَاجِيحِ ٱلصِّبْيَانِ . ٱلْوَاحِدَةُ دَوْدَاةٌ ، وَٱلْأَرَاجِيحُ أَنْ تُؤْخَذَ خَشَبَةٌ فَيُوضَعُ وَسْطُهَا عَلَى تَلٍّ ثُمَّ يَجْلِسُ غُلَامَانِ عَلَى طَرَفَيْهَا فَتَمِيلُ بِهِمَا ، وَٱلزَّحَالِيفُ آثَارُ تَزَلُّجِ ٱلصِّبْيَانِ مِنْ فَوْقُ إِلَى أَسْفَلَ . وَاحِدَتُهَا زُحْلُوفَةٌ فِي لُغَةِ أَهْلِ ٱلْعَالِيَةِ . وَتَمِيمٌ تَقُولُ زَحَالِيقُ ، وَٱلْكِرْسُ ٱلْأَبْوَالُ وَٱلْأَبْعَارُ يَتَلَبَّدُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، وَٱلدِّمْنُ مَا سَوَّدُوا مِنْ آثَارِ ٱلْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ . وَٱلدِّمْنُ ٱسْمُ ٱلْجِنْسِ مِثْلُ ٱلسِّدْرِ يُقَالُ سِدْرَةٌ وَسِدْرٌ . وَكَذٰلِكَ دِمْنَةٌ وَدِمَنٌ لِلْجَمِيعِ وَدِمْنٌ أَيْضًا . وَٱلدِّمْنُ ٱلْبَعْرُ نَفْسُهُ ، وَٱلْوَأْلَةُ عَلَى مِثَالِ تَمْرَةٍ أَبْعَارُ ٱلْغَنَمِ (109) وَٱلْإِبِلِ . وَأَبْعَارُهَا جَمِيعًا يُقَالُ فِيهَا : قَدْ أَوْأَلَ ٱلْمَكَانُ فَهُوَ مُوأِلٌ .

وَطَوَارُ ٱلدَّارِ مَا كَانَ مُمْتَدًّا مَعَهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَدَا طَوْرَهُ . وَلَا أَطُورُ بِهِ أَيْ لَا أَقْرَبُهُ ، وَٱلطَّلَلُ مَا شَخَصَ مِنْ آثَارِ ٱلدَّارِ ، وَٱلرَّسْمُ مَا كَانَ لَاصِقًا بِٱلْأَرْضِ ، وَٱلْمَبَاءَةُ وَٱلْمَعَانُ وَٱلْمَغْنَى ٱلْمَنْزِلُ ، وَٱلْمَحَلَالُ ٱلَّذِي يَحُلُّ بِهِ ٱلنَّاسُ ، وَهُوَ ٱلْمَرَبُّ [2] ، وَٱلْمَظِنَّةُ ٱلْمَنْزِلُ ٱلْمَعْلَمُ ، وَٱلْمَشَارِبُ ٱلْغُرَفُ . وَاحِدَتُهَا مَشْرَبَةٌ ، وَٱلْآسِيُّ بَقِيَّةُ ٱلرَّمَادِ بَيْنَ ٱلْأَثَافِيِّ ، وَٱلضَّيْحُ [3] ٱلرَّمَادُ ، وَٱلْخَيْمُ عِيدَانٌ تُبْنَى عَلَى ٱلْخِيَمِ ، وَٱلْآلُ خَشَبُ ٱلْخِيَامِ ، وَٱلْعُنَّةُ حَظِيرَةٌ مِنْ خَشَبٍ تُجْعَلُ لِلْإِبِلِ ، وَٱلْكَنِيفُ نَحْوُ ذٰلِكَ ، وَبَيْضَةُ

---

١) وفي الاصل « حوبة » وهو تصحيف

٢) قد صُحّف في الاصل بالمَرْق (المخصص ٥ : ١١٩)

٣) كذا في الاصل . وفي مخصص ابن سيدة (١١ : ٤١) : الذَّبْحُ

ٱلدَّارِ وَسَطُهَا وَبَيْضَةُ ٱلْقَوْمِ وَسَطُهُمْ ، وَٱلْمَبَاءَةُ وَٱلسَّأْوُ [1] ٱلْوَطَنُ ، وَٱلْإِيَادُ ٱلتُّرَابُ يُجْعَلُ حَوْلَ ٱلْحَوْضِ وَٱلْخِبَاءِ

(ٱلْقُدُورُ) وَمِنْ آلَةِ ٱلْمَنَازِلِ ٱلْقُدُورُ . فَمِنْهَا ٱلْوَثِيَّةُ مِثَالُ فَعِيلَةٍ وَهِيَ ٱلْقِدْرُ ٱلْوَاسِعَةُ ، وَمِنْهَا قِدْرٌ جِمَاعٌ وَجَامِعَةٌ وَهِيَ ٱلْعَظِيمَةُ ، وَقِدْرٌ دَمِيمٌ مَطْلِيَّةٌ بِدِمَامٍ ، وَقِدْرٌ أَعْشَارٌ مُتَكَسِّرَةٌ ، وَقِدْرٌ زُوَازِيَةٌ تَضُمُّ ٱلْجَزُورَ ، وَٱلصِّيدَانُ بِرَامُ ٱلْحِجَارَةِ . قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ :

وَسُودٌ مِنَ ٱلصِّيدَانِ فِيهَا مَذَانِبُ

(يَعْنِي ٱلْمَغَارِفَ) ، وَٱلصَّادُ قُدُورُ ٱلصُّفْرِ وَٱلنُّحَاسِ ، وَٱلصَّيْدَاءُ حَجَرٌ أَبْيَضُ تُعْمَلُ مِنْهُ ٱلْبِرَامُ . وَأَكْبَرُ ٱلْبِرَامِ ٱلْجِمَاعُ ، ثُمَّ ٱلَّتِي تَلِيهَا ٱلْمُكَلَّةُ وَهِيَ ٱلَّتِي يَسْتَخِفُّ ٱلْحَيُّ أَنْ يَطْبُخُوا فِيهَا ٱللَّحْمَ ، وَٱلْمُسَخَّنَةُ ٱلَّتِي كَأَنَّهَا تَوْرٌ [2] ، وَٱلْجَفْوَةُ ٱلشَّيْءُ ٱلَّذِي تُوضَعُ عَلَيْهِ ٱلْقِدْرُ إِنْ كَانَ جِلْدًا أَوْ خَصَفَةً أَوْ غَيْرَ ذٰلِكَ . وَهِيَ ٱلْجِيَاءُ وَٱلْجِوَاءُ أَيْضًا ، وَٱلْجِعَالُ ٱلْخِرْقَةُ ٱلَّتِي تُنَزَّلُ بِهَا ٱلْقِدْرُ يُقَالُ مِنْهُ : أَجْعَلْتُ ٱلْقِدْرَ إِجْعَالًا إِذَا أَنْزَلْتَهَا (110) بِٱلْجِعَالِ (وَكَذٰلِكَ مِنَ ٱلْجُعْلِ فِي ٱلْعَطِيَّةِ أَجْعَلْتَ لَهُ بِٱلْأَلِفِ وَهِيَ ٱلْجَعَالَةُ مِنَ ٱلشَّيْءِ تَجْعَلُهُ لِلْإِنْسَانِ) ، وَٱلشَّكِيمُ مِنَ ٱلْقِدْرِ عُرَاهَا ، وَٱلسُّخَامُ سَوَادُ ٱلْقِدْرِ . وَمِنْهُ : سَخَّمْتُ وَجْهَهُ (وَأَمَّا ٱلشَّعْرُ ٱلسُّخَامُ فَهُوَ ٱللَّيِّنُ ٱلْحَسَنُ وَلَيْسَ هُوَ مِنَ ٱلسَّوَادِ . وَيُقَالُ لِلْخَمْرِ سُخَامٌ إِذَا كَانَتْ لَيِّنَةً سَلِسَةً) ، ٱلْمِذْنَبُ ٱلْمِغْرَفَةُ وَهِيَ ٱلْمِقْدَحُ وَكُلُّ شَيْءٍ يُقْدَحُ بِهِ . وَٱلْقَدْحُ ٱلْغَرْفُ

---

١) في الاصل : الشأو وهو تصحيف

٢) التَّوْر إناء صغير يُشرب فيه . وقد صُحّفت لفظة المسخنة في الاصل بالمسخنة

وَمِنْ اَفْعَالِ ٱلْقِدْرِ اَرَتِ ٱلْقِدْرُ تَأْرِي اَرْيًا اِذَا ٱحْتَرَقَتْ وَلَصِقَ بِهَا ٱلشَّيْءُ ، وَمِثْلُهُ شَاطَتِ ٱلْقِدْرُ تَشِيطُ وَاَشَطْتُهَا اَنَا اِشَاطَةً ، وَقَرَرْتُ ٱلْقِدْرَ اَقُرُّهَا اِذَا فَرَّغْتَ مَا فِيهَا مِنَ ٱلطَّبِيخِ ثُمَّ صَبَبْتَ فِيهَا مَاءً بَارِدًا كَيْ لَا تَحْتَرِقَ . وَٱسْمُ ذٰلِكَ ٱلْمَاءِ ٱلْقُرَارَةُ وَٱلْقُرَرَةُ عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ . وَرَوَى ٱلْفَرَّاءُ عَنْهُ[1] : هِيَ ٱلْقَرَرَةُ ، كَتَّتِ ٱلْقِدْرُ تَكِتُّ كَتًّا وَكَتِيتًا اِذَا غَلَتْ وَكَذٰلِكَ ٱلْجَرَّةُ وَغَيْرُهَا ، فَاِذَا حَانَ اَنْ تُدْرِكَ قِيلَ : ضَرَّعَتْ تَضْرِيعًا ، وَٱلْحُمَمُ ٱلْفَحْمُ ، وَٱلْعُقْبَةُ ٱلشَّيْءُ مِنَ ٱلْمَرَقِ يَرُدُّهُ مُسْتَعِيرُ ٱلْقِدْرِ اِلَى صَاحِبِهَا ، وَهُوَ ٱلْعَافِي وَٱلْعِفَاوَةُ[2] ، وَٱئْتَزَّتِ ٱلْقِدْرُ ٱئْتِزَازًا فَهِيَ مُؤْتَزَّةٌ اِذَا ٱشْتَدَّ غَلَيَانُهَا ، وَٱلْقَدِيرُ ٱلطَّبِيخُ

وَمِنَ ٱلْآنِيَةِ ٱلْغُمَرُ وَهُوَ ٱلْقَدَحُ ٱلصَّغِيرُ ، ثُمَّ ٱلْعُسُّ اَكْبَرُ مِنْهُ ، ثُمَّ ٱلصَّحْنُ اَكْبَرُ مِنْهُ ، ثُمَّ ٱلتِّبْنُ اَكْبَرُهَا ، وَٱلْمِصْحَاةُ اِنَاءٌ مِثْلُ ٱلْقَدَحِ ، وَٱلْقَصْعَةُ ٱلْجَفْنَةُ . وَٱلرِّفْدُ ٱلْقَدَحُ ، وَٱلْمَنْجُوبُ ٱلْوَاسِعُ ٱلْجَوْفِ ، وَاِنَاءٌ طَفَّانُ[3] وَهُوَ ٱلَّذِي بَلَغَ ٱلْكَيْلُ طَفَافَهُ (111) ، وَجَمَّانُ اِذَا عَلَا جُمَامُهُ اَيْ رَأْسُهُ ، وَشَطْرَانُ بَلَغَ شَطْرَهُ وَهُوَ ٱلنِّصْفُ ، وَقَرْبَانُ اِذَا قَارَبَ اَنْ يَمْتَلِئَ ، وَفَعْرَانُ ٱلْبَاقِي فِي قَعْرِ شَيْءٍ ، وَنَهْدَانُ (وَٱلْمُؤَنَّثُ مِنْ هٰذَا كُلِّهِ فَعْلَى) . وَقَدَ اَجْمَمْتُ ٱلْاِنَاءَ وَاَطْفَفْتُهُ وَاَنْهَدْتُهُ وَاَقْرَبْتُهُ يُقَالُ جُمَامُهُ وَطَفَافُهُ وَجَمُّهُ وَقُرَابُهُ ، وَٱلتَّامُورَةُ ٱلْاِبْرِيقُ ، وَٱلتِّبْنُ اَعْظَمُ ٱلْاَقْدَاحِ يَكَادُ يَرْوِي عِشْرِينَ ، وَٱلصَّحْنُ مُقَارِبٌ ، ثُمَّ ٱلْعُسُّ

---

١) مسخ الناسخ هذه العبارة فكتب : وروى الفراعنةُ

٢) وكلّ هذه الالفاظ مصحفة في الاصل فكُتب العقية والعاقي والعقاوة

٣) وفي نسختنا كفّان وهو تصحيف

يَرْوِي ٱلثَّلٰثَةَ وَٱلْأَرْبَعَةَ ، ثُمَّ ٱلْقَدَحُ يَرْوِي ٱلرَّجُلَيْنِ وَلَيْسَ لِذٰلِكَ وَقْتٌ ، ثُمَّ ٱلْقَعْبُ يَرْوِي ٱلرَّجُلَ ، ثُمَّ ٱلْغُمَرُ ، وَٱلنَّاجُودُ كُلُّ إِنَاءٍ يُجْعَلُ فِيهِ ٱلشَّرَابُ مِنْ جَفْنَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ، وَٱلرَّاوُوقُ ٱلْمِصْفَاةُ ، وَأَعْظَمُ ٱلْقِصَاعِ ٱلْجَفْنَةُ ، ثُمَّ ٱلْقَصْعَةُ تَلِيهَا تَسَعُ ٱلْخَمْسَةَ وَنَحْوَهُمْ ، وَٱلْمُكَلَّلَةُ تَسَعُ ٱلرَّجُلَيْنِ وَٱلثَّلٰثَةَ ، ثُمَّ ٱلصَّحِيفَةُ تَسَعُ ٱلرَّجُلَ

ثُمَّ ٱلْمِيزَانُ فِيهِ ٱلسَّعْدَانَاتُ وَهِيَ ٱلْعُقَدُ ٱلَّتِي فِي أَسْفَلِ ٱلْمِيزَانِ ، وَٱلْكِظَامَةُ وَٱلْحَلْقَةُ ٱلَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا ٱلْخُيُوطُ فِي طَرَفَيِ ٱلْمِنْجَمِ ، وَيُقَالُ لِمَا يَكْتَنِفُ ٱللِّسَانَ ٱلْفِيَارَانِ ٱلْوَاحِدُ فِيَارٌ ، وَٱلْعَذَبَةُ ٱلْخَيْطُ ٱلَّذِي يُرْفَعُ بِهِ ٱلْمِيزَانُ ، وَٱلْمِنْجَمُ ٱلْحَدِيدَةُ ٱلْمُعْتَرِضَةُ ٱلطَّوِيلَةُ

(أَدَوَاتُ مَا يُعْمَلُ فِي ٱلْحَفْرِ) ٱلْحَدَأَةُ ٱلْفَأْسُ ذَاتُ رَأْسَيْنِ وَجَمْعُهَا حَدَأٌ (مَقْصُورٌ) قَالَ « كَٱلْحَدَإِ ٱلْوَقِيعِ » أَيِ ٱلْمُحَدَّدِ ، فَإِذَا كَانَ لَهَا رَأْسٌ وَاحِدٌ فَهِيَ فَأْسٌ ، وَهُوَ ٱلْكَرْزَنُ أَيْضًا (وَيُكْسَرُ أَيْضًا ٱلْكِرْزِنُ) وَيُقَالُ ٱلْكِرْزِنُ فَأْسٌ لَهَا حَدٌّ وَاحِدٌ نَحْوُ ٱلْمِطْرَقَةِ ، وَهُوَ ٱلْكِرْتِيمُ أَيْضًا ، ٱلصَّاقُورُ ٱلْفَأْسُ ٱلْعَظِيمَةُ ٱلَّتِي لَهَا رَأْسٌ وَاحِدٌ دَقِيقٌ يُكْسَرُ بِهِ (115) ٱلْحِجَارَةُ ، ٱلْمِغْوَلُ ٱلْحَدِيدَةُ تُجْعَلُ فِي ٱلسَّوْطِ فَيَكُونُ لَهَا غِلَافًا ، ٱلْمِقْلَدُ ٱلْمِنْجَلُ ، وَٱلْعَلَاةُ ٱلسَّنْدَانُ ، وَٱلْعَتَلَةُ بَيْرَمُ ٱلنَّجَّارِ

يُقَالُ مِنْ كَنَسَ ٱلْبَيْتَ : سَفَرْتُ ٱلْبَيْتَ أَسْفِرُهُ سَفْرًا ، وَحُثَّتُهُ أَحُوثُهُ حَوْثًا كَنَسْتُهُ . وَٱلْمِحْوَثَةُ وَٱلْمِسْفَرَةُ ٱلْمِكْنَسَةُ ، وَإِذَا دَقَقْتَ ٱلْحَبَّ قُلْتَ : أَجْشَشْتُ ٱلْحَبَّ إِجْشَاشًا أَيْ دَقَقْتُهُ . وَٱلْمِجَنَّةُ ٱلْمِدَقَّةُ وَجَمْعُهَا مَوَاجِنُ . أَنْشَدَ ٱلْمُفَضَّلُ لِعَامِرِ بْنِ ٱلطُّفَيْلِ ٱلسَّعْدِيِّ (جَاهِلِيٌّ) :

رِقَابٌ كَٱلْمَوَاجِنِ خَاظِيَاتٌ وَأَسْتَاهٌ عَلَى ٱلْأَكْوَارِ كُومُ

(اي كثيرات اللحم يقال خظا لحمه وبظا اي اشتد) ، بيزر القصار الذي يدق به

ومن ادوات النساج المنوال وهو الخشبة التي يلف الحائك عليها الثوب وهو النول وجمعه انوال ، ويقال لها الحفة ، والذي يقال له الحف هو المنسج ولا يقال الحفة في شيء من هذا ، والمخط العود الذي يخط الحائك به الثوب ، الوشيعة القصبة التي يجعل النساج فيها لحمة الثوب للمنسج

السكين الكبير يسمى الصلت وجمعه اصلات ، والرميض السكين الحديد وهي الشديدة الحد ، والجزأة نصاب السكين والمئثرة . وقد اجزأتها اجزاء وانصبتها انصابا جعلت لها نصابا وجزأة وهما عجز السكين ، واقربتها جعلت لها قرابا ، واغلفتها جعلت لها غلافا ، واشعرتها جعلت لها شعيرة ، واقبضتها جعلت لها (113) مقبضا ، جلزت السكين والسوط اذا حزمت مقبضه بعلباء البعير . واسم ذلك الشيء الجلاز ، فان فعلت ذلك بالسيف قلت علبته اعلبه علبا ، والسيلان في السيف والسكين حديدته التي تدخل في النصاب

وفي احداد الحديدة تقول : وقعت الحديدة بالميقعة اقعها وقعا اذا حددتها بين حجرين ، ومثله رمضتها ، وطررتها اطرها طرورا ، وذربتها ذربا فهي مذروبة اي حددتها ، والمؤلل المحدد طرفه ، والمذلق مثله ، والمؤنف نحوه ، والمرهف المرقق ، والمسنون المحدد وقد سننته ، والغرب والغراب من كل شيء حده ، والمسن الحجر الذي يسن عليه وهو السنان ايضا قال امرؤ القيس :

كَحَدِّ ٱلسِّنَانِ ٱلصُّلْبِيِّ ٱلنَّحِيضِ

وَٱلْخِضَمُّ ٱلْمِسَنُّ قَالَ :

عَلَى خِضَمٍّ يُسَقَّى ٱلْمَاءَ عَجَّاجِ

وَمِنْ آلَاتِ ٱلرَّحْلِ ٱلْحِبَالُ وَهِيَ ٱلْمَرَسُ وَاحِدَتُهَا مَرَسَةٌ ، وَهِيَ ٱلْمَقَاطُ ٱلْوَاحِدُ مُقُطٌ ، وَٱلرِّشَاءُ ٱلْحَبْلُ يُقَالُ مِنْهُ ٱرْشَيْتُ ٱلدَّلْوَ إِذَا جَعَلْتَ لَهَا حَبْلًا ، ٱلْكَرُّ ٱلْحَبْلُ ٱلَّذِي يُصْعَدُ بِهِ عَلَى ٱلنَّخْلِ وَٱلْجَمْعُ ٱلْكُرُورُ وَلَا يُسَمَّى بِذٰلِكَ غَيْرُهُ مِنَ ٱلْحِبَالِ ، وَٱلْجِعَارُ حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ وَسَطُ ٱلرَّجُلِ إِذَا نَزَلَ فِي ٱلْبِئْرِ وَطَرَفُهُ فِي يَدِ رَجُلٍ فَإِنْ سَقَطَ مَدَّ بِهِ ، وَٱلْبَرِيمُ ٱلْحَبْلُ ٱلْمَفْتُولُ يَكُونُ فِيهِ لَوْنَانِ وَرُبَّمَا شَدَّتْهُ ٱلْمَرْأَةُ عَلَى وَسَطِهَا وَعَضُدِهَا ، ٱلْقَنَّةُ ٱلْقُوَّةُ مِنْ قُوَى ٱلْحَبْلِ مِنَ ٱللِّيفِ وَجَمْعُهَا قِنَنٌ ، وَٱلْحَبْلُ مِنَ ٱللِّيفِ هُوَ ٱلْمَسَدُ ، وَٱلْآسَانُ عَلَى مِثَالِ أَفْعَالٍ قُوَى ٱلْحَبْلِ (114) قَالَ :

فَقَدْ جَعَلَتْ آسَانُ حَبْلٍ تَقَطَّعُ

ٱلْمُحَمْلَجُ [1] ٱلشَّدِيدُ ٱلْفَتْلِ ، ٱلْمَشْزُورُ ٱلْمَفْتُولُ إِلَى فَوْقُ وَهُوَ ٱلْفَتْلُ ٱلشَّزْرُ فَإِذَا كَانَ إِلَى أَسْفَلَ فَهُوَ ٱلْيَسَرُ ، ٱلْوَثَلُ ٱلْحَبْلُ مِنَ ٱللِّيفِ . وَٱلْوَثِيلُ ٱللِّيفُ نَفْسُهُ ، ٱلْمَحْصَدُ وَٱلْمُغَارُ وَٱلْمَرُّ ٱلشَّدِيدُ ٱلْفَتْلِ ، وَٱلسَّبَبُ وَٱلْقَرَنُ وَٱلشَّطَنُ [2] كُلُّهُ ٱلْحَبْلُ ٱلْمَقْوَسُ ٱلْحَبْلُ تُصَفُّ عَلَيْهِ ٱلْخَيْلُ عِنْدَ ٱلسِّبَاقِ وَجَمْعُهُ مَقَاوِسُ ، ٱلرِّمَّةُ ٱلْقِطْعَةُ مِنَ ٱلْحَبْلِ ٱلْبَالِيَةُ . وَٱلرِّمَّةُ ٱلْعِظَامُ ٱلْبَالِيَةُ ، ٱلسَّحِيلُ ٱلَّذِي لَمْ يُفْتَلْ وَٱلْمُبْرَمُ ٱلْمَفْتُولُ

وَيُقَالُ فِي ٱلْمَزَادِ وَٱلْأَسْقِيَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا : ٱلسَّطِيحَةُ ٱلَّتِي تَكُونُ مِنْ

---

١) وفي الاصل المحملح

٢) وفي الاصل الشطر وهو تصحيف

جِلْدَيْنِ لَا غَيْرَ ، وَالْمِزَادَةُ وَالرَّايَةُ وَالشَّعِيبُ كُلُّهُ وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يُفْأَمُ بِجِلْدٍ ثَالِثٍ بَيْنَ الْجِلْدَيْنِ لِيَتَّسِعَ ، النِّحْيُ الزِّقُّ ، وَالْحَمِيتُ اَصْغَرُ مِنْهُ ، وَالْمِسَادُ اَصْغَرُ مِنَ الْحَمِيتِ ، وَالْكُلْيَةُ الرُّقْعَةُ تَكُونُ تَحْتَ عُرْوَةِ الْاِدَاوَةِ ، وَالْعِجْلَةُ الْقِرْبَةُ ، وَالْعَزْلَاءُ فَمُ الْمِزَادَةِ الْاَسْفَلُ وَجَمْعُهَا عَزَالَى ، الْوَطْبُ سِقَاءُ اللَّبَنِ ، اَطْرَاقُ الْقِرْبَةِ اَثْنَاؤُهَا اِذَا انْخَنَثَتْ وَتَثَنَّتْ وَاحِدُهَا طَرَقٌ . وَالْاِنْخِنَاثُ التَّكَسُّرُ ، وَالْاِدَاوَةُ الْمِطْهَرَةُ

وَمِنْ نُعُوتِ الْاَسْقِيَةِ وَالْقِرَبِ الْعِرَاقُ وَهُوَ الطِّبَابَةُ الَّتِي تُجْعَلُ عَلَى مُلْتَقَى طَرَفَيِ الْجِلْدِ اِذَا خُرِزَ فِي اَسْفَلِ الْقِرْبَةِ وَالسِّقَاءِ وَالْاِدَاوَةِ ، وَاِذَا كَانَ الْجِلْدُ فِي اَسَافِلِ هٰذِهِ الْاَشْيَاءِ مَثْنِيًّا ثُمَّ خُرِزَ عَلَيْهِ فَهُوَ عِرَاقٌ ، وَاِذَا سُوِّيَ ثُمَّ خُرِزَ عَلَيْهِ غَيْرَ مَثْنِيٍّ فَهُوَ طِبَابٌ يُقَالُ مِنْهُ طَبَبْتُ السِّقَاءَ ، وَالْجُوَّةُ الرُّقْعَةُ فِي السِّقَاءِ يُقَالُ مِنْهُ جَوَّيْتُ السِّقَاءَ ، الزَّاجِلُ الْعُودُ (115) الَّذِي يَكُونُ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْقِرْبَةُ وَجَمْعُهُ زَوَاجِلُ ، الذَّوَارِعُ الزِّقَاقُ الصِّغَارُ ، وَالزِّفْرُ [1] السِّقَاءُ الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ الرَّاعِي مَاءَهُ

فَاِنْ مَلَأْتَ السِّقَاءَ قُلْتَ وَكَّرْتُهُ وَزَكَّرْتُهُ وَطَحْرَمْتُهُ كُلُّهُ مَلَأْتُهُ . وَغَرَضْتُهُ اَغْرِضُهُ غَرْضًا (هٰذَا الزَّافِرُ (كذا) فِي الْحَوْضِ) ، عَيَّنْتُ الْقِرْبَةُ اِذَا صَبَبْتَ فِيهَا الْمَاءَ لِيَخْرُجَ مِنْ خُرُوزِهَا فَتَنْسَدَّ . وَسَرَّبْتُهَا [2] مِثْلُهُ وَشَرَّبْتُهَا بِالشِّينِ اِذَا كَانَتْ جَدِيدَةً فَجَعَلْتَ فِيهَا طِينًا لِيَطِيبَ طَعْمُهَا ، اَغْرَبْتُ السِّقَاءَ مَلَأْتَهُ فَهُوَ طَافِحٌ وَمُفْعَمٌ وَدِهَاقٌ وَمُطَبَّعٌ وَمُتْأَقٌ

١) وفي الاصل الزُفور (راجع المخصَّص لابن سيده ١٠ : ٤)

٢) وفي المخصَّص (١٠ : ١١) شَرَّبتُها وقال في الهامش : انّما بالسين ورواية ابي عبيد غلط

اَيْ مَمْلُوءٌ ، وَجَزَمْتُهَا مَلأْتُهَا ، وَالْمُفْرَمُ الْمَمْلُوءُ بِلُغَةِ هُذَيْلٍ . وَالْمَسْجُورُ وَالسَّاجِرُ الْمُمْتَلِئُ وَالْمُتْرَعُ

وَيَقُولُ مَنْ شَدَّهَا : اَوْكَيْتُ (١ الْقِرْبَةَ وَاَكْتَبْتُهَا وَقَمْطَرْتُهَا وَكَمَتَرْتُهَا وَاَعْصَمْتُهَا شَدَدْتُهَا بِالْوِكَاءِ ، وَاَشْنَقْتُهَا شَدَدْتُهَا بِالشِّنَاقِ . وَيُقَالُ شَنَقْتُهَا ، وَالْعِصَامُ رِبَاطُ الْقِرْبَةِ . وَمَنْ خَرَزَهَا يَقُولُ : اَثْأَيْتُ الْخَرَزَ اِذَا خَرَمْتَهُ ، وَاَسَفْتُهُ وَاَنَا مُسِيفٌ . وَالْكُتْبَةُ الْخُرْزَةُ وَجَمْعُهَا كُتَبٌ ، وَالْمِنْمَاصُ وَالْمِنْتَاخُ الْمِنْقَاشُ ، وَالْمِقْرَاضُ الَّذِي يُقْطَعُ بِهِ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ وَالشَّبَهُ وَغَيْرُهَا مِثْلُ الْمِقْرَاضَيْنِ . وَلَا يُقَالُ مِقْرَاضَانِ لِاَنَّهُمَا زَوْجَانِ . وَكَذٰلِكَ الْخُفَّانِ وَكُلُّ شَيْءٍ يُعْتَمَلُ بِفَرْدَيْنِ فَهُمَا زَوْجَانِ كُلُّ وَاحِدٍ زَوْجُ الْآخَرِ وَالْمَرْأَةُ زَوْجُ الرَّجُلِ

١) وفي الاصل : اوقيتُ وهو غلط

فهرس

المفردات الواردة في كتاب الرَّحل والمَنزل

الآس ١٢٩
الآخيَّة والأواخيّ ١٢٧
الإداوة ١٣٥
الإراض ١٢٥
أرَى يأري ١٣١
اثترَّت القدر ١٣١
الإسار والأُسُر ١٢٥
الآسان ١٣٤
الاواسي ١٢٨
الأصيدة ١٢٨
الاصار ١٢٦, ١٢٧
الاطام ١٢٨
المشكلة ١٣٠, ١٣٢
المُؤلَّل ١٣٣
الإمام ١٢٨
المُؤنَّف ١٣٣
الإياد ١٣٠
الآل ١٢٩
البَتّ ١٢٥
بَحر الدار ١٢٨
البِدادان ١٢٤
بَراستَق ١٢٨
البُرجُد ١٢٥
البَرذعة ١٢٢
البَنزَر ١٣٣
البِرام ١٣٠
البَريم ١٣٤
البِطان ١٢٢
البَلاط ١٢٨
البَلَق ١٢٧
أبهى ١٢٦, ١٢٧
الباهي ١٢٦, ١٢٧
المَباءة ١٢٩, ١٣٠
البُوَان والبُون ١٢٦
باحة الدار والقوم ١٢٩
بَيضَةُ الدار ١٣٠
المُتأَق ١٣٥
التِبن ١٣١
المترَس ١٢٤
التامورة ١٣١
اتْأَى الخرزَ ١٣٦
الثِفال ١٢٥
الجِئاوة والجَياء والجِواء ١٣٠
المجدل ١٢٨
اجزَأَهُ ١٣٣
الجُزأة ١٣٣
جزَم السقاء ١٣٦
اجشَّ الحَب ١٣٢
المُجعفل ١٢٤
الجَفنة ١٣٢
الجِلب ١٢٤
الجِمار ١٣٤
الجِعال والجِعالة ١٣٠
جلزَ السكينَ ١٣٣
الجِلاز ١٣٣
الجَمامة والجَمَمة ١٣١
الجَمَّان ١٣١
الجائز ١٢٧
الجَوسَق ١٢٨
الجُوَّة ١٣٥
جَوَّى السِّقاء ١٣٥
الجَيَّار ١٢٨
الحُتُر والحِتار ١٢٦
الحَدَأة ١٣٢
الحِدَج ١٢٣
الحَرَج ١٢٣
المُحرَّد ١٢٧
الحِزام ١٢٢, ١٢٤
المُحصَد ١٣٤
احتَضَر البَعير ١٢٣
الحِضار ١٢٣
المَحضَر ١٢٨
الحَفّ والحَفَّة ١٣٣
المَحفَة ١٢٣
الحَقَب ١٢٢

الحِلال ١٢٣ ,١٢٤ ,١٢٨
المِحْلال ١٢٩
الحِلْس ١٢٢
الحُمَم ١٣١
الحَمِيت ١٣٥
الحِمارة والحمائر ١٢٦
الحُمول والحُمولة ١٢٣
المُحَمْلِج ١٢٤
الحُنكة والحِناك ١٢٥
الحِنوان ١٢٤ ,١٢٥
الحَواء ١٢٩
الحَوِيَّة ١٢٣
حاق البيتَ بالمِحْوقة ١٣٢
أَخبَى وخَبَّى ١٢٧
المُخْدَع ١٢٧
الخِضَم ١٣٤
المِخَطّ ١٣٣
إِنْخَنَثَت القِربة ١٣٥
الخَوالِف ١٢٦
الخَيم ١٢٩
الدَّوْلج ١٢٨
الدَّلْو ١٢٢
الدَّامِغة ١٢٥
الدَّمِيم ١٣٠
المِدْماك ١٢٨
الدِّمْن والدِّمَن ١٢٩
الدِّهاق ١٣٥
الدَّاوي والدَّوْداة والدَّوادي ١٢٩
الذِّئبة ١٢٥
الذُّؤَابة ١٢٢
ذَرَبَ الحديدة ١٣٣
الذَّوارِع ٣٥١
المُذَلَّق ١٣٣
المِذْنَب ١٣٠
الرُّؤْبة ١٢٥
المَرَبّ ١٢٩
الأَرباض ١٢٣
الرَّبْع ١٢٨
المَربِع ١٢٨
الرجائز ١٢٤
الأَراجيح ١٢٩
الرَّحا ١٢٢
الرَّدْحة ١٢٦
الرَّسْم ١٢٩
أَرْشى الدلوَ بالرِشاء ١٢٤
الرِفد ١٣١
الرَّوافد ١٢٨
المِرْكاح ١٢٥
الرِمّة والرِمَّة ١٣٤
رَمَضَ السكّينَ ١٣٣
الرَّميض ١٣٣
المُرْهَف ١٣٣
الرائِد ١٢٥
الرِّواق ١٢٦
الراوُوق ١٣٢
الراوية ١٣٥
الزاجَل ١٣٥
الزحاليف والزحاليق ١٢٩
الأَزْرار ١٢٦
الزِفْر ١٣٥
زَكَّر السقاءَ ١٣٥
المَزاد ١٢٢
المَزادَة ١٣٥
الزِوار ١٢٢
الزُّوازية ١٣٠
السَّأْو ١٣٠
السَّبَب ١٣٤
السَّبِيج ١٢٥
السجفان ١٢٦
السَّاجر والمَسْجُور ١٣٦
السَحيل ١٣٤
السُّخام ١٣٠
المِسْخَنة ١٣٠
السُّدَّة ١٢٧
السِدْر والسِدَر ١٢٩
السُرادِق ١٢٧
سَرَّب القِربة ١٣٥
السَطيحة ١٣٤
السِّطاع ١٢٧
السَعْدانات ١٣٢
السَفِيف ١٢٢
سَفَر البيتَ بالمِسْفَرة ١٣٢
السقيفة ١٢٧
الأَسْقية ١٢٢
السِكّين ١٢٢
السَّمِيط ١٢٨
السَّماوة ١٢٦
المِسْماك ١٢٧
سَنَّهُ فهو مَسْنون ١٣٣
السِّناف ١٢٢
أَسافَ الخَرَزَ ١٣٦
السَّاف ١٢٨
السَّيلان ١٣٣
السَّوِيَّة ١٢٣
الشُّجوب ١٢٧
المِشْجَر والمَشْجَر ١٢٣
الشِجار والمَشاجِر ١٢٤
شَرَّبَ القِربة ١٣٥

المَشْربة والمشارِب ١٢٩
الشَّرْخان ١٢٥
الشَّزّ ١٢٨
الشَّزْر ١٢٥ ، ١٣٤
المَشْزور ١٣٤
الشَّطَن ١٣٤
الشَّعيب ١٣٥
أَشْعَرَهُ ١٣٣
الشَّفْرَة ١٢٢
الشِّكال ١٢٢
الشَّكيم ١٣٠
المشكاة ١٢٨
الشَّليل ١٢٢
أَشْنَقُ القِربة ١٣٦
المشيَّد والمَشيد ١٢٧
شاطَ يشيطُ وأَشاطَ ١٣١
الصَحيفة ١٣٢
الصَحن ١٣١
المِصْحاة ١٣١
التصدير ١٢٢
الصَّاروج ١٢٨
الصَّرْح ١٢٨
صَرْحةُ الدار ١٢٩
الصُفَّة ١٢٤
الصَقْب والصُقُوب ١٢٦
الصَّاقُور ١٣٢
الصُلْت ١٣٣
الصَّاد والصَيْداء والصيدان ١٣٠
أَضْرعتُ القِدرَ ١٣١
الضَبْح ١٢٩
الطباب والطبابة ١٣٥
المُطَبَّع ١٣٥
طَحْرَمَ السِقاء ١٣٥
طرَّ الحديدةَ ١٣٣
الطَّرَق الأَطْراق
الطَّوارف ١٢٦
الطَفافَة والطَفَفَة ١٣١
الطَّفَّان ١٣١
الطافح ١٣٥
الطَلَل ١٢٩
المِطْمَر ١٢٨
الطِنْء ١٢٨
الطُنُب والأَطناب ١٢٧
الطَّنَف والطُنُف ١٢٧
الطنفسة ١٣٣
الطَوْر والطَوَار ١٢٩
الظَّعينة ١٢٣
الظَلَفتان ١٢٤
المَظِنَّة ١٢٩
الظَّهرة ١٢٦
العَتَبة ١٢٧
العَتَلة ١٣٢
العِجْلة ١٣٥
العَذَبة ١٢٢ ، ١٣٢
العَرْس والمُعَرَّس ١٢٧
عَرْصةُ الدار ١٢٩
العراصيف ١٢٤
العَرَقة ١٢٦
العِراق ١٣٥
العَرْقوتان ١٢٤
العَضُدان ١٢٤
عَظْم الرحل ١٢٤
العُسّ ١٣١
العَزْلاء ١٣٥
الأَعْشار ١٣٠
أَعْصَمَ القربةَ ١٣٦
العِصام ١٣٦
العافي والعُفاوة ١٣١
العُقبة ١٣١
المِعْقَر ١٢٥
عُقْر الدار ١٢٨
العَقار ١٢٨
العَقْل والمِعْقِل ١٢٨
العَلاة ١٣٢
العُنَّة ١٢٩
العالَة ١٢٨
عَيَّن القربةَ ١٣٥
الغَبيط ١٢٣
اغرَب السِقاء ١٣٥
غرَضَ السقاء ١٣٥
الغَرْض والغُرْضة ١٢٢
الغَرْف ١٣٠
الغاشية ١٢٥
أَغْلَفَهُ بالغِلاف ١٣٣
الغُمَر ١٣١ ، ١٣٢
المَغْنى ١٢٩
المُغار ١٣٤
المغْول ١٣٢
الفَأْس ١٢٢
الفِئام ١٢٣ ، ١٢٤
المُفْأَم ١٢٤
الفِتان ١٢٣
الفَدَن ١٢٨
المُفْرَم ١٣٦
الفَليجة ١٣٢
أَفواهُ الازِقَّة ١٢٨
الفِيار ١٣٢
أَقْبَضهُ ١٣٣

المَقْبِض ١٣٣
القبائل ١٢٥
القَتَب ١٢٣
القاتر ١٢٥
القَدَح ١٣٢
المِقْدَح ١٣٢
القَدَّاحة ١٢٢
القِدْر ١٢٢
القَدير ١٣١
قرّ القدرَ ١٣١
القَرّ ١٢٣
القُرَرة والقُرارة ١٣١
أَقرَب الإناء فهو قَرْبان ١٣١
أَقْرَبهُ بالقِراب ١٣٣
القِربة ١٢٢
المِقْراض ١٣٦
قَارِعَة الدار ١٢٩
القُرْطاط والقُرْطان ١٢٣
القَرَن ١٣٤
القَصْعة ١٣١, ١٣٢
القُطب ١٢٥
القَعْب ١٣٢
القَعْران ١٣١
قَمْطرَ القربةَ ١٣٦
القَنَّة ١٣٤
المِقْوَس والمَقاوس ١٣٤
قاعةُ الدار ١٢٩
القَيْد ١٢٥
أَكْتَب القِربةَ ١٣٦
الكُتْبة ١٣٦
كَتَتِ القِدرُ ١٣١
الكِدْن ١٢٣
الكَرّ والاكرار ١٢٤
الكَرّ والكُرور ١٣٤
الكِرْكِرة ١٢٢
الكِرتيم ١٣٢
الكِرْزن والكِرْزِن والكِرْزين ١٣٢
الكِرْس ١٢٩
الكِسْر ١٢٦
الكِظامة ١٣٢
الكِفْل ١٢٣
الكِفاء ١٢٦
الكِلْس ١٢٨
الكُلْيَة ١٣٥
كَمْتَر القِرْبةَ ١٣٦
الكَنيف ١٢٩
المِلْحاح ١٢٥
الميجَنة والمَواجن ١٢٣
اللُّهْوَة ١٢٥
المُمَرّ ١٣٤
المَرَس ١٣٤
المَسَد ١٣٤
المِساد ١٣٥
المَعان ١٢٩
المِقاط والمُقُط ١٣٤
الملاط ١٢٨
المَنْجوب ١٣١
النّاجود ١٣٢
المُنْتَجَد ١٢٦
المِنْجَم ١٣٢
المُنْتَجَع ١٢٨
النحيزة ١٢٥
النحي ١٣٥
المِنْتاخ ١٣٦
أَنْصَبهُ ١٢٣
النِّصاب ١٣٣
النَّضَد ١٢٦
النَّعَفة ١٢٢
المِنْقاش ١٣٦
المِنماص ١٣٦
النَّهدانُ ١٣١
النَّوْل والأَنوال ١٣٣
المِنْوال ١٣٣
الهَودج ١٢٢, ١٢٣
الهلال الاهلّة ١٢٥
أَوْأَلَ المكانُ ١٢٩
الوَأْلة ١٢٩
الوئيَة ١٣٠
الوَثَل والوَثيل ١٣٤
الوِراك والمَورِك ١٢٢
المِيزان ١٢٢
الوَشيعة ١٣٣
الوَصيد ١٢٨
الوَضين ١٢٢
وقَعَهُ بالمِيقَعَة ١٣٣
وكَرَ السقاءَ ١٣٥
أَوْكَى القِربةَ ٣٦
الوَلِيَة ١٢٣
اليَسر ١٣٤

كتاب

اللِّبَا واللَّبَنْ

تأليف ابي زيد سعيد بن اوس الانصاري

المقدمة

لابي زيد بين اللغويين مرتبةٌ عليا شوّقت ادباء عصرنا الى البحث عن مآثرهِ اللسانية . وهذا ما حدا المرحوم الشيخ اللغوي المعلم سعيد الشرتوني على نشر كتاب نوادر ذلك الامام في مطبعتنا الكاثوليكية سنة ١٨٩٤ عن نسخة وجدها عند القانوني الشهير جرجس افندي صفا فعرف لهُ المستشرقون هذه الخدمة الجليلة وقدّروها حقّ قدرها

وقد اطّلعنا قبل عشر سنين في المكتبة الخديويّة على اثر آخر لأبي زيد وهو سفر صغير لا يتجاوز الصفحتين يُدعى «كتاب اللبأ واللبن» وجدناهُ في المجموع (١ الذي نقل عنهُ الدكتور هفنر الكتابين الذين نشرناهما في اوّل هذا المخطوط وهما كتاب الدارات وكتاب النبات والشجر للامام الاصمعي . والمجموع المذكور يحتوي على عدّة فصول لغويّة جليلة منها كتاب الشاء الذي قام بطبعهِ في ڤينّة الدكتور المذكور وكتاب المُداخل لابي عمر محمّد الزاهد المعروف بغلام ثعلب وكتاب البئر لابن الاعرابي وكتاب الاشربة لابن قتيبة (٢ وكتاب المتشابه لابي منصور الثعالبي بَيد ان الاصل مشوّه باغلاط عديدة لا بُدَّ لاصلاحها من نسخ اخرى حسنة الضبط . امّا كتاب اللِّبأ واللبن الذي نتولّى نشرهُ فهو الفصل الرابع من هذه المجموعة (ص ٢٩ — ٣١) وقد راجعناهُ على المعجمات الكبرى لئلّا تذهب فائدتهُ بما وقع من السهو في النسخة الاصلية . سبحان من لم يَشِنْ كمالهُ نقصٌ ولا خلَل

ل . ش

---

١) راجع الجزء السابع من فهرست الكتبخانة الخديويّة (ص ٦٥١ المجموعة ١٦٦)

٢) هذا الكتاب قد نُشر في مجلّة المقتبس

بسم الله الرحمن الرحيم

(ص ٢٩) اخبرني الشيخ المهذب ابو الحسن علي بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك بن ابراهيم بن عبد الملك السلميّ الرّقي قراءةً عليهِ بمدينة السلام في سنة ٥٥٣ (١١٥٨م) فأقرَّ بهِ. قال: اخبرني الشيخ ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد ابن الخضر الجواليقي قراءة عليهِ يوم الخميس لاربع عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الاوّل من سنة ٥٣٢هـ(١١٣٧م) فاقرَّ بهِ. قال: اخبرنا الرئيس ابو علي محمّد بن سعيد ابن ابراهيم بن نَبهان الكاتب بقراءتي عليهِ فاقرَّ بهِ في ٤٩١ (١٠٩٨م). قال: اخبرنا الرئيس ابو الحسين هلال بن الحسن الكاتب قراءة عليهِ وانا اسمع فاقرَّ بهِ في صفر ٣٢٥ (٩٣٦ م). قال: اخبرنا ابو بكر محمد بن السري السرّاج النحوي. قال اخبرنا ابو سعيد الحسن بن الحسين السكّري. قال: اخبرنا ابو الحاتم سهل بن محمّد السِجستاني وابو الفضل العبّاس بن الفرج الرياشي قالا: قال ابو زيد سعيد بن اوس الانصاري:

صفة اللِّبَإِ واللَّبَنِ

اَلْعَرَبُ تَقُولُ فِي صِفَةِ اللِّبَإِ (مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ): اللِّبَا[1] (وَلَبَأْتُ اَلنَّاقَةَ[2] وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ثَلَاثَ حَلَبَاتٍ وَأَقَلُّهُ حَلْبَةٌ)، وَالْمُفْصِحُ يُقَالُ: أَفْصَحَتِ النَّاقَةُ وَأَفْصَحَ اللَّبَنُ إِفْصَاحًا إِذَا انْقَطَعَ وَأَخْلَصَ، وَهِيَ الرُّمْثَةُ[3] تَنْزِلُ فِي الضَّرْعِ بَعْدَ الْحَلَبِ، يُقَالُ أَرْمَثَتْ

١) اللَّبأ اول اللبن في النتاج ٢) اي احتلبتُ لبأَها
٣) الرُّمْثة والرَّمَث بقيّة من اللبن في الضَّرْع

وَرَمَّثَتْ فِي ضَرْعِهَا رُمْثَةً وَالْجَمْعُ الرُّمَثُ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْعُفَافَةُ أَنْ تُتْرَكَ النَّاقَةُ عَلَى الْفَصِيلِ بَعْدَ مَا يَنْقُصُ مَا فِي ضَرْعِهَا فَيَجْتَمِعُ لَهُ اللَّبَنُ فُوَاقًا خَفِيفًا ، وَالْعُلَالَةُ أَنْ تَكُونَ النَّاقَةُ تُحْلَبُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ وَآخِرِهِ فَيَحْلِبُهَا فِي وَسَطِ النَّهَارِ فَتِلْكَ الْوُسْطَى هِيَ الْعُلَالَةُ وَقَدْ يُدْعَيْنَ كُلُّهُنَّ عُلَالَةً ، وَالذُّوقُ اللَّبَنُ الْكَثِيرُ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : لَعَلَّهُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ يُرِيدُ الدُّوغَ . وَلَمْ يَعْرِفِ الرِّيَاشِيُّ الذُّوقَ ، وَالْإِذْلُ الْخَاثِرُ الشَّدِيدُ الْحُمُوضَةِ ، وَالْكَثُّ (فَعْلٌ مَهْمُوزُ اللَّامِ) اللَّبَنُ ، وَيُقَالُ لِلْحَلَبِ غُدْوَةً صَبُوحٌ (ص ٣٠) وَعَشِيَّةً غَبُوقٌ ، وَيُقَالُ لِلَّبَنِ إِذَا حَفَلَ فِي الضَّرْعِ صَرًى وَلَا يُدْعَى صَرًى إِلَّا وَهُوَ فِي الضَّرْعِ . الرِّيَاشِيُّ : صَرًى وَصِرًى لُغَتَانِ ، أَخْبَرَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ قَالَ : الْفُوَاقُ وَالْفُوَاقُ الدِّرَّةُ بَعْدَ الْحَلَبِ حُلِبَتْ عَلَى دَرَّتِهَا وَإِنْ لَمْ تُحْلَبْ فَرُبَّمَا عُجِّلَتْ وَرُبَّمَا أُخِّرَتْ ، وَالْفِيقَةُ أَيْضًا وَالْفُوَاقُ قَدْرُ مَا بَيْنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْعِشَاءِ ، وَمِنَ اللَّبَنِ الْحَلَبُ وَهُوَ الْمَحْضُ وَهُوَ مَا لَمْ يُخَالِطْهُ مَاءٌ ، وَمِنْهُ الصَّرِيحُ وَهُوَ مَا ذَهَبَتْ رُغْوَتُهُ ، وَهِيَ الْجُفَالَةُ وَالثُّمَالَةُ لِلرُّغْوَةِ قَالَ أَعْشَى بَنِي عُكْلٍ :

وَإِنْ لَمْ تُقَدِّرْ خُمْرَةً مِنْ ثُمَالِهَا فَإِنَّكَ عَنْ أَلْبَانِهَا سَوْفَ تَسْمَنُ

وَمِنْهُ النَّسْءُ (مَهْمُوزٌ عَلَى تَقْدِيرِ الْفِعْلِ وَقَدْ مَدَّهَا بَعْضُهُمْ) وَهُوَ الْحَلِيبُ يَخْلِطُهُ الْمَاءُ وَيُقَالُ نَسَأْتُ اللَّبَنَ أَنْسَأُهُ نَسْأً وَهُوَ الْمَذِيقُ وَالسَّمَارُ وَالضَّيْحُ وَالْخَضَارُ وَالسَّجَاجُ ، وَالْمُفْصِحُ الَّذِي قَدْ ذَهَبَتْ رُغْوَتُهُ ، وَمِنْهُ الْغَرِيضُ وَهُوَ مِثْلُ الْحَلِيبِ فِي السِّقَاءِ ، وَمِنْهُ السَّامِطُ وَهُوَ الَّذِي لَا يُصَوِّتُ فِي السِّقَاءِ مِنْ طَرَاءَتِهِ وَخُثُورَتِهِ

وَخَثْرِهِ اَيضًا ، وَٱلخَامِطُ ٱلطَّيِّبُ ٱلرِّيحِ ، يُقَالُ : مَا اَطْيَبَ خَمْطَتَهُ ، وَٱللَّبَنُ ٱلْمُطَعَّمُ ٱلَّذِي قَدْ اَخَذَ طَعْمَ ٱلسِّقَاءِ ، وَٱلْمَاضِرُ ٱلَّذِي بَيْنَ ٱلْمُحَلِّ وَٱلْقَارِصِ وَهُوَ ٱلْمَضِيرُ ، وَمِنْهُ ٱلْمُحَلُّ وَٱلسَّلَّجُ وَهُوَ مَا حُقِنَ فِي ٱلسِّقَاءِ وَلَمْ يَأْخُذْ طَعْمًا ، وَهُوَ ٱلْمُمَاهِجُ اَيضًا ، وَمِنْهُ ٱلْعُكَلِطُ وَٱلْعُثَلِطُ وَهُوَ ٱلْخَاثِرُ وَقَدْ خَثَرَ يَخْثُرُ خُثُورًا ، وَمِنَ ٱللَّبَنِ ٱلرَّثِيئَةُ وَهُوَ اَنْ يُحْلَبَ عَلَى ٱلْحَامِضِ فَيَخْثُرَ ، وَهُوَ ٱلْهُدَبِدُ اَيضًا ، وَهُوَ ٱلْمُؤْتَلِخُ وَٱتَّلَخَ اِتِّلَاخًا ، وَمِنْهُ ٱلْمُثْمِرُ وَٱلْمُغِيرُ ٱلشَّدِيدُ ٱلْحُمُوضَةِ اِلَى ٱلْمَرَارَةِ ، وَٱلصَّقْرَةُ مِثْلُهُ ، ثُمَّ ٱلْحَامِضُ هُوَ ٱلْحَامِزُ ، ثُمَّ ٱلْحَازِرُ وَهُوَ اَشَدُّ حُمُوضَةً مِنَ ٱلْحَامِضِ ، وَٱلْمَاتِكُ مِثْلُ ٱلْحَازِرِ ، وَٱلْعَرِقُ ٱلْخَبِيثُ ٱلْحَمَضِ ، وَٱلْقَاطِعُ وَٱلْحَاذِقُ مِثْلُهُ ، وَٱلْبَاسِلُ مِثْلُهُ ، وَٱلصَّرِبُ مِثْلُ ٱلْعَرِقِ اَيضًا ، وَيُقَالُ : قَدْ خَثَرَ ٱللَّبَنُ وَٱمْذَقَرَّ وَٱخْتَلَفَ وَتَفَلَّقَ وَذٰلِكَ اِذَا تَقَطَّعَ مِنَ ٱلْحُمُوضَةِ ، وَٱلْحَقِينُ مَا اُدْخِلَ فِي ٱلسِّقَاءِ اِذَا كَانَ حَلِيبًا وَحَامِضًا ، وَٱلضَّرِيبُ مَا حُلِبَ مِنْ عِدَّةِ لِقَاحٍ ثُمَّ خُلِطَ وَضُرِبَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ . وَلَا يُقَالُ ضَرِيبٌ لِأَقَلَّ مِنْ لَبَنِ ثَلَاثِ اٰيِنَاتٍ . وَيُقَالُ ضَرِيبٌ اَيضًا اِذَا حُلِبَ مِنَ ٱللَّيْلِ ثُمَّ حُلِبَ عَلَيْهِ مِنَ ٱلْغَدِ فَيَضْرِبُهُ ، وَٱلضَّئِيلُ مَا ضَهَلَ اَيْ تَجَمَّعَ فِي ٱلسِّقَاءِ اَوِ ٱلضَّرْعِ مِنَ ٱللَّبَنِ . يُقَالُ ضَهَلَ يَضْهَلُ ضُهُولًا ، وَٱلْعَكِيسُ اَنْ يُخْلَطَ ٱللَّبَنُ بِاِهَالَةٍ اَوْ مَرَقٍ ، وَمَا يُحْلَبُ مِنَ ٱللَّبَنِ عَلَى ٱلتَّمْرِ ثُمَّ يُمْرَثُ بِهِ فَهُوَ ٱلصِّقْعَلُ ، وَيُقَالُ لِلَّبَنِ ٱلْمَذِيقِ ضَيْحٌ ، وَٱلْحَضَارُ وَٱلثُّمَالُ ٱلَّذِي مَاؤُهُ اَكْثَرُ مِنْ حَلِيبِهِ ، وَٱلْقَطِيبَةُ اَنْ يُخْلَطَ لَبَنُ ٱلْمَعْزِ بِلَبَنِ ٱلضَّأْنِ ، وَهِيَ ٱلنَّخِيسَةُ اَيضًا تُدْعَى ٱلنَّخِيسَةَ اِذَا حَمِضَتْ ، وَكُلُّ مَمْزُوجٍ

قَطِيبٌ ، وَيُقَالُ : رَحِيقٌ قَطِيبَةٌ ، وَٱلْخَاثِرُ ٱلْمُفَلَّقُ قَدْ خَثَرَ خُثُورًا ، وَٱلْهَجِيمَةُ ٱلْخَاثِرُ مِنْ ٱلْبَانِ ٱلشَّاءِ ، وَٱلدُّوَايَةُ تَكُونُ عَلَى ظَهْرِ ٱللَّبَنِ شِبْهَ ٱلْخِرْقَةِ قَالَ :

أَبِنْ لِي يَا كِعَابُ إِذَا كَعُوبٌ أَصَمَّ قَنَاتُهُ فِيهَا ذُبُولُ
أَحَبُّ إِلَيْكِ أَمْ عُسٌّ مُدَوٍّ تُشَافِهُهُ إِذَا جَنَحَ ٱلْأَصِيلُ

وَٱلشَّهَابُ مِثْلُ ٱلسَّمَارِ ، وَمِثْلُهُ ٱلْأَوْرَقُ ، وَٱلنَّهِيدَةُ ٱلزُّبْدَةُ ٱلْعَظِيمَةُ ، وَٱلصَّرِيفُ ٱلْحَلَبُ ٱلطَّرِيءُ ٱلَّذِي يُصْرَفُ عَنْ ضَرْعِ ٱلنَّاقَةِ إِلَى ٱلْمَنْزِلِ ، وَقَالُوا ٱلرَّائِبُ ٱلَّذِي قَدْ مُخِضَ وَأُخْرِجَتْ زُبْدَتُهُ ، وَهُوَ ٱلْمَظْلُومُ وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَظْلُومًا لِأَنَّهُ يَخْرُجُ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ زُبْدَتُهُ وَيُشْرَبُ وَيُؤْكَلُ قَالَ :

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءٌ مُرَوَّبُ

وَقَالَ :

لَا يَعْلَمُ ٱلْوَطْبُ لِٱبْنِ ٱلْعَمِّ يَصْحَبُهُ وَيَظْلِمُ ٱلْعَمَّ وَٱبْنَ ٱلْعَمِّ وَٱلْخَالَا

وَمِنَ ٱللَّبَنِ ٱلْفَائِءُ (مَهْمُوزٌ) وَهُوَ ٱلَّذِي يُغْلَى حَتَّى يَرْتَفِعَ لَهُ زُبْدٌ وَيَتَقَطَّعَ عَنِ ٱلتَّغْيِيرِ وَقَدْ فَثَأَ يَفْثَأُ فَثْأً ، وَٱلْبَثِيَّةُ ٱلزُّبْدَةُ ،

تَمَّتْ صِفَاتُ ٱللَّبَإِ وَٱللَّبَنِ لِأَبِي زَيْدٍ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى

ملحق

بكتاب اللِّبَإِ واللَّبن

في كتاب الجراثيم المنسوب لابن قتيبة المصون بين مخطوطات خزانة الملك الظاهر في دمشق فصل شبيه برسالة ابي زيد السابق ذكرها في اللبن والشراب ننقلهُ هنا تتمَّة للافادة ليستطيع الادباء المعارضة بينهما

اَبْوَابُ اللَّبَنِ وَالشَّرَابِ

(87) اَوَّلُ اللَّبَنِ اللِّبَأُ وَالَّذِي يَلِيهِ الْمُفْصِحُ يُقَالُ اَفْصَحَ اللَّبَنُ اِذَا ذَهَبَ اللِّبَأُ عَنْهُ، ثُمَّ الَّذِي يُصْرَفُ بِهِ عَنِ الضَّرْعِ حَارًّا الصَّرِيفُ، فَاِذَا سَكَنَتْ رَغْوَتُهُ فَهُوَ الصَّرِيحُ، الْحَضُ مَا لَا يُخَالِطُهُ الْمَاءُ حُلْوًا كَانَ اَوْ حَامِضًا، فَاِذَا ذَهَبَتْ عَنْهُ حَلَاوَةُ الْحَلَبِ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ فَهُوَ سَامِطٌ، فَاِنْ اَخَذَ شَيْئًا مِنَ الرِّيحِ فَهُوَ خَامِطٌ، فَاِنْ اَخَذَ شَيْئًا مِنْ طَعْمٍ فَهُوَ مُحَلٌّ، فَاِذَا كَانَ فِيهِ طَعْمُ الْحَلَاوَةِ فَهُوَ قُوهَةٌ[1]، وَالْاُمْهُجَانُ الرَّقِيقُ مَا لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ، وَالْعَكِيُّ الْحَضُ، فَاِذَا حَذَى اللِّسَانَ فَهُوَ قَارِصٌ، فَاِذَا خَثَرَ فَهُوَ الرَّائِبُ وَقَدْ رَابَ يَرُوبُ فَلَا يَزَالُ ذٰلِكَ اِسْمَهُ حَتَّى يُنْزَعَ زُبْدُهُ (وَاِسْمُهُ عَلَى حَالِهِ بِمَنْزِلَةِ الْعُشَرَاءِ مِنَ الْاِبِلِ. وَهِيَ الْحَامِلُ ثُمَّ تَضَعُ وَهُوَ اِسْمُهَا) قَالَ:

---

١) كذا رواهُ في مخصَّص ابن سيده (٥ : ٤١) عن ابي عُبَيد. ثم رواهُ بالفاء «فوهة» عن صاحب كتاب العين. وقال في اللسان: «القُوهة اللبن الذي فيهِ طعم الحلاوة. ورواهُ الليث فوهة بالفاء وهو تصحيف»

سَقَاكَ أَبُو مَاعِزٍ رَائِبًا وَمَنْ لَكَ بِالرَّائِبِ الْخَاثِرِ

اَيْ رَقِيقاً مِنَ الرَّائِبِ . اَيْ وَمَنْ لَكَ بِالْخَاثِرِ الَّذِي لَمْ يُنْزَعْ زُبْدُهُ . يَقُولُ اِنَّمَا سَقَاكَ الْمَمْخُوضَ (١ وَمَنْ لَكَ بِالَّذِي لَمْ يُمْخَضْ) ، فَاِنْ شُرِبَ قَبْلَ (79) اَنْ يَبْلُغَ الرُّوبَ فَهُوَ الْمَظْلُومُ وَالظَّلِيمَةُ يُقَالُ ظَلَمْتُ الْقَوْمَ اِذَا سَقَيْتَهُمُ اللَّبَنَ قَبْلَ اِدْرَاكِهِ ، الْهَجِيمَةُ اللَّبَنُ قَبْلَ اَنْ يُمْخَضَ ، فَاِذَا اشْتَدَّتْ حُمُوضَةُ الرَّائِبِ فَهُوَ حَازِرٌ ، فَاِذَا انْقَطَعَ وَصَارَ اللَّبَنُ نَاحِيَةً وَالْمَاءُ نَاحِيَةً فَهُوَ مُمْذِقٌ (٢ ، فَاِنْ تَلَبَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَلَمْ يَنْقَطِعْ فَهُوَ اِدْلَةٌ يُقَالُ : جَادَنَا بِاِدْلَةٍ مَا تُطَاقُ حَمْضاً ، فَاِنْ خَثُرَ جِدا وَتَكَبَّدَ فَهُوَ عُثَاعِطٌ وَعُكَلِطٌ وَعُجَلِطٌ وَهُدَبِدٌ ، فَاِذَا صُبَّ بَعْضُ اللَّبَنِ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ الضَّرِيبُ وَلَا يَكُونُ ضَرِيباً اِلَّا مِنْ عُدَّةِ اِبِلٍ فَمِنْهُ مَا يَكُونُ رَقِيقاً وَمِنْهُ مَا يَكُونُ خَاثِراً ، فَاِنْ كَانَ قَدْ حُقِنَ اَيَّاماً حَتَّى اشْتَدَّ حَمْضُهُ فَهُوَ الصَّرْبُ وَالصَّرَبُ ، فَاِذَا بَلَغَ مِنَ الْحَمْضِ مَا لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ فَهُوَ الصَّقْرُ ، فَاِذَا صُبَّ لَبَنُ حَلِيبٌ عَلَى حَامِضٍ فَهُوَ الرَّثِيئَةُ وَالْمُرِثَّةُ ، فَاِنْ صُبَّ لَبَنُ الضَّأْنِ عَلَى لَبَنِ الْمَاعِزِ فَهُوَ النَّخِيسَةُ ، فَاِنْ صُبَّ اللَّبَنُ عَلَى مَرَقٍ كَائِناً مَا كَانَ فَهُوَ الْعَكِيسُ ، فَاِنْ سُخِّنَ الْحَلِيبُ حَتَّى يَحْتَرِقَ فَهُوَ صَحِيرَةٌ وَقَدْ صَحَرْتُهُ اَصْحَرُهُ صَحْراً ، فَاِنْ اُنْقِعَ تَمْرٌ بَرْنِيٌّ فِي الْحَلِيبِ فَهُوَ كُدَيْرَاءُ ، وَيُقَالُ لِلَّبَنِ اِنَّهُ لَسَمْهَجٌ اَوْ سَمَلَّجٌ اِذَا كَانَ حُلْواً دَسِماً ، فَاِذَا اَدْرَكَ اللَّبَنُ الْخَاثِرُ لِيُمْخَضَ قِيلَ : قَدْ رَابَ يَرُوبُ رَوْباً وَرُؤُوباً . وَالرُّؤُوبُ الْخَمِيرَةُ فِي اللَّبَنِ ، فَاِذَا ظَهَرَ

---

١) وفي الاصل المخوض

٢) وفي الاصل مُمذقة وهو غلط

عَلَيْهِ تَحَبُّبٌ وَزُبْدٌ فَهُوَ ٱلْمُشْمِرُ ، فَإِذَا خَثَرَ حَتَّى يَخْتَلِطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَلَمْ تَتِمَّ خُثُورَتُهُ فَهُوَ مُلْهَاجٌ وَكَذٰلِكَ كُلُّ مُخْتَلِطٍ . يُقَالُ : رَأَيْتُ (80) أَمْرَ بَنِي فُلَانٍ مُلْهَاجًا وَأَيْقَظَنِي حِينَ ٱلْهَاجَتْ عَيْنِي أَيْ حِينَ ٱخْتَلَطَ بِهَا ٱلنُّعَاسُ ، وَإِذَا خَثَرَ لِيَرُوبَ قِيلَ : قَدْ أَرَى يَأْرِي أَرْيًا ، وَٱلْمُرْغَادُ مِثْلُ ٱلْمُلْهَاجِ ، فَإِذَا ٱنْقَطَعَ وَتَحَبَّبَ فَهُوَ مُبْحِثٌ ، فَإِنْ خَثَرَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ رَقِيقٌ فَهُوَ هَادِرٌ وَذٰلِكَ بَعْدَ ٱلْجُزُورِ ، فَإِذَا عَلَا دَسَمُهُ وَخُثُورُهُ فَهُوَ مُطِرٌّ يُقَالُ : خُذْ طَثْرَةَ سِقَائِكَ ، وَٱلْكَثْأَةُ وَٱلْكَثْعَةُ نَحْوُ ذٰلِكَ يُقَالُ : كَثَعَ ٱللَّبَنُ وَكَثَأَ ، فَإِذَا ثَخُنَ ٱللَّبَنُ وَخَثَرَ فَهُوَ ٱلْهَجِيمَةُ مَا لَمْ تُمْخَضْ

فَإِنْ خُلِطَ ٱللَّبَنُ فَهُوَ ٱلْمَذِيقُ وَمِنْهُ قِيلَ : فُلَانٌ يَمْذُقُ ٱلْوُدَّ إِذَا لَمْ يُخْلِصْهُ ، فَإِذَا كَثُرَ مَاؤُهُ فَهُوَ ٱلضَّيَاحُ وَٱلضَّيْحُ ، فَإِذَا جَعَلْتَهُ أَرَقَّ مَا يَكُونُ فَهُوَ ٱلسَّجَاجُ ، وَمِثْلُهُ ٱلسَّمَارُ . يُقَالُ : سَمَّرْتُ ٱللَّبَنَ وَضَيَّحْتُهُ ، وَمِثْلُهُ ٱلْخَضَارُ ، وَٱلْمَهْوُ ٱلرَّقِيقُ ٱلْكَثِيرُ ٱلْمَاءِ وَقَدْ مَهُوَ مَهَاوَةً ، وَٱلْمَسْجُورُ [1] ٱلَّذِي مَاؤُهُ أَكْثَرُ مِنْ لَبَنِهِ ، وَٱلنَّسْءُ [2] مِثْلُهُ قَالَ عُرْوَةُ ٱبْنُ ٱلْوَرْدِ :

سَقَوْنِي ٱلنَّسْءَ (٢ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةُ ٱللهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ (٣

وَٱلثُّمَالَةُ رَغْوَةُ ٱللَّبَنِ ، ٱلْجَبَابُ مَا ٱجْتَمَعَ مِنْ أَلْبَانِ ٱلْإِبِلِ خَاصَّةً فَصَارَ كَأَنَّهُ زُبْدٌ وَلَيْسَ لِأَلْبَانِ ٱلْإِبِلِ زُبْدٌ إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ

---

١) وفي الاصل المسحُور (اطلب المخصّص ٥ : ٤٦)
٢) وفي الاصل : النسؤ
٣) صُحّف الاصل بكذب ورودِ

يَجْتَمِعُ فَيَصِيرُ كَالزُّبْدِ ، اَلدَّاوِيُّ مِنَ اللَّبَنِ اَلَّذِي تَرْكَبُهُ جُلَيْدَةٌ وَتِلْكَ اَلْجُلَيْدَةُ تُسَمَّى اَلدُّوَايَةَ . فَاِذَا اَكَلَهَا اَلصِّبْيَانُ قِيلَ : اُدُّووهَا . هِيَ اَلدِّوَايَةُ وَالدُّوَايَةُ . وَقَدْ دَوَّى اَللَّبَنُ اِذَا فَعَلَ ذٰلِكَ

وَمِنْ اَسْمَاءِ اَللَّبَنِ اَلرِّسْلُ (81) وَهُوَ اَللَّبَنُ مَا كَانَ (وَكَذٰلِكَ اَلرِّسْلُ فِي اَلْمَشْيِ بِالْكَسْرِ اَيْضاً . وَالرَّسْلُ بِالْفَتْحِ اَلْاِبِلُ) ، اَلْغُبْرُ بَقِيَّةُ اَللَّبَنِ فِي اَلضَّرْعِ وَجَمْعُهُ اَغْبَارٌ ، وَالْاِحْلَابُ مَا تَحْلُبُهُ فِي اَلْمَرْعَى ثُمَّ تَبْعَثُ بِهِ اِلَى اَهْلِكَ وَقَدْ اَحْلَبْتُهُمْ اِحْلَاباً ، وَاَلْمَاضِرُ اَلَّذِي يَحْذِي اَللِّسَانَ قَبْلَ اَنْ يُدْرِكَ . وَقَدْ مَضَرَ يَمْضُرُ مُضُورًا وَكَذٰلِكَ اَلنَّبِيذُ . وَاِسْمُ مُضَرَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ

وَمِنْ عُيُوبِهِ اَلْخَرَطُ (1) وَهُوَ اَنْ تُصِيبَ اَلضَّرْعَ عَيْنٌ اَوْ دَاءٌ وَتَرْبِضَ اَلشَّاةُ اَوْ تَبْرُكَ اَلنَّاقَةُ عَلَى نَدًى فَيَخْرُجُ لَبَنُهَا مُتَعَقِّدًا كَاَنَّهُ قِطَعُ اَلْاَوْتَارِ وَيَخْرُجُ مَعَهُ مَاءٌ اَصْفَرُ فَيُقَالُ : قَدْ اَخْرَطَتِ اَلشَّاةُ وَاَلنَّاقَةُ فَهِيَ مُخْرِطٌ وَاَلْجَمْعُ مَخَارِيطُ . فَاِذَا كَانَ ذٰلِكَ مِنْ عَادَةٍ لَهَا فَهِيَ مِخْرَاطٌ فَاِذَا اَحْمَرَّ لَبَنُهَا وَلَمْ تُخْرِطْ فَهِيَ مُمْغِرٌ وَمُنْغِرٌ . فَاِنْ كَانَ ذٰلِكَ لَهَا عَادَةٌ فَهِيَ مِمْغَارٌ وَمِنْغَارٌ

وَاَلزُّبْدُ حِينَ يُذَابُ فِي اَلْبُرْمَةِ لِيُطْبَخَ سَمْنًا فَهُوَ اَلْاِذْوَابُ وَاَلْاِذْوَابَةُ ، فَاِذَا جَادَ (2) وَخَلَصَ ذٰلِكَ اَللَّبَنُ مِنَ اَلثُّفْلِ فَهُوَ اَلْاِثْرُ وَاَلْاِخْلَاصُ ، وَاَلثُّفْلُ اَلَّذِي يَكُونُ اَسْفَلَ اَللَّبَنِ هُوَ اَلْخُلُوصُ ، فَاِذَا اُخْتُلِطَ اَللَّبَنُ بِالزُّبْدِ قِيلَ اُرْتُجِنَ ، قَرَدْتُ فِي اَلسِّقَاءِ اَقْرِدُ قَرْدًا جَمَعْتُ

---

١) وفي الاصل : الحَوَط وهو تصحيف

٢) وفي الاصل : جاز

ٱلسَّمْنَ فِيهِ . وَيُقَالُ لِثُفْلِ ٱلسَّمْنِ ٱلْقِلْدَةُ وَٱلْقِشْدَةُ وَٱلْكُدَادَةُ

وَمِنَ ٱلشُّرْبِ ٱلتَّغَمُّرُ وَهُوَ ٱلشُّرْبُ ٱلْقَلِيلُ (مَأْخُوذٌ مِنَ ٱلْغُمَرِ وَهُوَ ٱلْقَدَحُ ٱلصَّغِيرُ)، فَإِنْ أَكْثَرَ مِنَ ٱلشُّرْبِ قِيلَ أَمْغَدَ إِمْغَادًا، فَإِنْ شَرِبَ دُونَ ٱلرِّيِّ قَالَ: نَضَحْتُ، فَإِنْ رَوِيَ قَالَ: نَضَحْتُ ٱلرِّيَّ نَضْحًا وَبَضَعْتُ بِهِ وَنَقَعْتُ بِهِ وَقَدْ أَبْضَعَنِي وَأَنْقَعَنِي (82)، وَٱلشَّحُّ دُونَ ٱلنَّضْحِ وَيُقَالُ: قَدْ نَقَعْتُ بِهِ وَمِنْهُ أَنْقَعُ تُقُوعًا . وَبَضَعْتُ بِهِ وَمِنْهُ أَبْضَعُ بُضُوعًا، فَإِنْ جَرَعَهُ جَرْعًا فَذٰلِكَ ٱلْغَمْجُ وَقَدْ غَمَجَ يَغْمِجُ، فَإِنْ أَكْثَرَ مِنْهُ قِيلَ لَغِيَ يَلْغَى، فَإِنْ غَصَّ بِهِ فَذٰلِكَ ٱلْجَأَزُ . وَقَدْ جَئِزْتُ أَجْأَزُ، فَإِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ وَهُوَ فِي ذٰلِكَ لَا يَرْوَى قَالَ: سَفِفْتُ ٱلْمَاءَ أَسِفُّهُ سَفًّا وَسَفَفْتُهُ أَسُفُّهُ سَفًّا وَسَفِهْتُهُ أَسْفَهُهُ تَقُولُ: أَسْفَهَكَهُ ٱللّٰهُ . إِذَا لَمْ يَرْوَ مَعَ كَثْرَةِ شُرْبٍ، وَكَذٰلِكَ بَغِرْتُ بِٱلْمَاءِ بَغَرًا، وَمَجِرْتُ مَجَرًا، فَإِذَا كَظَّهُ[1] ٱلشَّرَابُ وَثَقُلَ فِي جَوْفِهِ فَذٰلِكَ ٱلْإِعْظَارُ وَقَدْ أَعْظَرَنِي ٱلشَّرَابُ، ٱلتَّرَشُّفُ ٱلشُّرْبُ بِٱلْمَصِّ، تَحَبَّبَ ٱلْحِمَارُ إِذَا ٱمْتَلَأَ مِنَ ٱلْمَاءِ، ٱلْمُجَدَّحُ ٱلشَّرَابُ ٱلْمَخُوضُ بِٱلْمِجْدَحِ (وَهُوَ عُودٌ ذُو رَأْسٍ تُسَاطُ بِهِ ٱلْأَشْرِبَةُ)

فَإِنْ شَرِبَ مِنَ ٱلسَّحَرِ فَهِيَ ٱلْجَاشِرِيَّةُ حِينَ جَشَرَ ٱلصُّبْحُ أَيْ طَلَعَ، وَإِذَا سَقَى غَيْرَهُ أَيَّ شَرَابٍ كَانَ قَالَ: صَفَحْتُ ٱلرَّجُلَ أَصْفَحُهُ صَفْحًا، فَإِنْ مَجَّ ٱلشَّرَابَ قَالَ زَغَلْتُهُ زُغْلَةً أَيْ مَجَجْتُهُ مَجَّةً، وَتَغَفَّقْتُ ٱلشَّرَابَ تَغَفُّقًا شَرِبْتُهُ، أَقْمَعْتُ بِمَا فِي ٱلسِّقَاءِ شَرِبْتُهُ كُلَّهُ أَوْ أَخَذْتُهُ، ٱلْغُرْقَةُ مِثْلُ ٱلشَّرْبَةِ قَالَ ٱلصَّمَّاخُ يَصِفُ ٱلْإِبِلَ:

---

١) وفي الاصل لحطهُ وهو تصحيف

تُضحِي وَقَدْ ضَمِنَتْ ضَرَّاتُها غُرَقًا مِنْ نَاصِعِ اللَّوْنِ حُلْوٍ غَيْرِ مَجْهُودِ

وَالنُّعْبَةُ الْجُرْعَةُ وَجَمْعُهُ نُعَبٌ . قَدْ صَئِبَ وَقَئِبَ وَذَئِجَ إِذَا اَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ نَيَّفَ فِي الشَّرَابِ اُرْتَوَى ، تَمَقَّقْتُ الشَّرَابَ وَتَوَتَّحْتُهُ وَتَمَزَّرْتُهُ إِذَا شَرِبْتَهُ (83) قَلِيلًا قَلِيلًا ، قَالَ اَبُو الْعَافِيَةِ الرِّيَاحِيُّ : « اُشْرَبِ النَّبِيذَ وَلَا تُمَزِّرْ اَيِ اُشْرَبْهُ لِتَسْكِينِ الْعَطَشِ كَمَا تَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا تَشْرَبْهُ لِلتَّلَذُّذِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ إِلَى اَنْ تَسْكَرَ » قَالَ :

تَكُونُ بَعْدَ الْحَسْوِ وَالتَّمَزُّرِ فِي فَمِهِ مِثْلَ عَصِيرِ السُّكَّرِ

فهرس

المفردات الواردة في كتاب اللّبإ واللّبن

الإثر ١٤٩
الإدل ١٤٣
الادلة ١٤٧
اتّلخَ اتّلاخاً ١٤٤
المُؤتلخ ١٤٤
البَشَنيّة ١٤٥
المُبَحْثِر ١٤٨
الباسل ١٤٤
بَضَعَ به وأبْضَعَهُ ١٥٠
بَغِرَ بالماء ١٥٠
المُشْمِر ١٤٤, ١٤٨
الشُمال ١٤٤
الشُمالة ١٤٤, ١٤٨
جَبَنَ جأزاً ١٥٠
الجُباب ١٤٨
المُجَدَّح ١٥٠
الجاشريّة ١٥٠
الجُفالة ١٤٣
الحاذق ١٤٤
الحازر ١٤٤, ١٤٧
الحَضار ١٤٤
الحَقين ١٤٤
أحْلَبَهُ ١٤٩
الإحْلاب ١٤٩
الحَلَب ١٤٣
الحامز ١٤٤
الحامض ١٤٤
خَثَرَ اللَّبَنُ ١٤٤
الخاثر ١٤٥
أخرطتْ فهي مُخرط ١٤٩
الخَرَط ١٤٩
المخراط ١٤٩
الخَضار ١٤٣
الإخلاص ١٤٩
الخُلوص ١٤٩
اختلف اللبنُ ١٤٤
الخامط ١٤٤, ١٤٦
الدُوق ١٤٣
دوّى اللبنُ ١٤٩
ادّواهُ ١٤٩
الداويّ ١٤٩
الدُواية والدِوَاية ١٤٥, ١٤٩
الإذْواب والإذْوابة ١٤٩
ذَبَجَ ١٥١
الرَثيثة ١٤٤, ١٤٧
إرتجن اللبنُ ١٤٩
الرِسْل والرَسْل ١٤٩
التَرَشُّف ١٥٠
المُرِضّة ١٤٧
المُرْغاد ١٤٨
أرْمَثت الناقة ورَمُثت ١٤٢, ١٤٣
الرَمْثة والرُمْثة ١٤٢, ١٤٣
رَاب يَرُوب ١٤٦, ١٤٧
الرَائب ١٤٥, ١٤٦
الرُؤوب ١٤٧
السَجاج ١٤٣, ١٤٨
زَغَلَ الشرابَ ١٥٠
المَسجُور ١٤٨
سَفَّ الماءَ وأسَفَّه ١٥٠
سَفِتَ الماءَ سَفْتاً ١٥٠
سَفَهَ الماءَ ١٥٠
السُمار ١٤٣, ١٤٨
سَمَرَ اللبن ١٤٨
السامط ١٤٣
السَمَلَّج ١٤٤, ١٤٧
السمهج ١٤٧
الشَحُّ ١٥٠
الشِهاب ١٤٥
صَئِبَ ١٥١
الصَبُوح ١٤٣
صَحَرَ الحَليب ١٤٧
الصَحيرة ١٤٧
الصَرْب والصَرَب ١٤٤, ١٤٧
الصَريح ١٤٣, ١٤٤

الصَّرِيف ١٤٥
الصَّرَى والصِّرَى ١٤٣
صَفَحَهُ صفحاً ١٥٠
الصَّقْرة ١٤٤
الصَّقْر ١٤٧
الصِّقَعْل ١٤٤
الضَّرِيب ١٤٤، ١٤٧
الضَّهْل ١٤٤
ضَيَّحَ اللبنَ ١٤٨
الضَّيِّح ١٤٣، ١٤٠
الضَّيِّح والضَّيَّاح ١٤٨
طَثَّرَ اللبنُ ١٤٨
الطَّثْرة ١٤٨
المُطَعَّم ١٤٤
ظَلَمَهُ ١٤٧
الطَّلِيمة ١٤٧
المظلوم ١٤٥، ١٤٧
العَاتك ١٤٤
العُثَابط ١٤٤، ١٤٧
العُجَلِط ١٤٧
العَرِق ١٤٤
أَعْظَرَهُ الشرابُ ١٥٠
العُفَافة ١٤٣
العَكِيس ١٤٤، ١٤٧
العُكَلِط ١٤٤، ١٤٧
العَكِّي ١٤٦
العُلالة ١٤٣
العُماهِج ١٤٤
الغُبْر ١٤٩
الغَبُوق ١٤٣
الغَرِيض ١٤٣
الغَرْقَة ١٥٠
غَمَجَهُ غَمْجاً ١٥٠
تَغَفَّقَ الشرابَ ١٥٠
تَغَمَّرَ ١٥٠
المَغِير ١٥٠
فَشَأَ اللبنُ ١٤٥
الفَاثِيء ١٤٩
أَفْصَحت الناقة ١٤٢
المُفْصِح ١٣٦، ١٤٢، ١٤٦
تفلَّق اللبنُ ١٤٤
الفَواق والفيقة ١٤٣
الفُوهة ١٤٦
قَشَبَ ١٥١
قَرَدَهُ قَرْداً ١٤٩
القَارِص ١٤٤
القَشْدَة ١٥٠
القَطِيب والقَطِيبَة ١٤٤، ١٤٥
القَاطِع ١٤٤
القِلْدة ١٥٠
أَقْمَعَ به ١٥٠
القُوهة ١٤٦
الكَتْء ١٤٣
كَثَأَ اللبنُ ١٤٨
الكَثْأة ١٥٨
كَشَعَ اللبنُ ١٤٨
الكَثْعَة ١٤٨
الكُدَادة ١٥٠
الكُدَيْراء ١٤٧
لبأ الناقة ١٤٢
اللَّبَأ ١٤٢، ١٤٦
الهَاجّ ١٤٨
المُلْهَاجّ ١٥٨
مَجِرَ بالماء ١٥٠
المَحْض ١٤٣، ١٤٦
المُحَمَّل ١٤٤، ١٤٦
المَذِيق ١٤٣، ١٤٨
أَمْذَقَرَّ اللبنُ ١٤٤
المُمْذَقرّ ١٤٧
تَمَزَّرَ الشرابَ ١٥١
مَضَرّ اللبنُ ١٤٩
المَاضِر والمَضِير ١٤٤، ١٤٩
أَمْغَدَ ١٥٠
المُمْغِر والمِمْغَار ١٤٩
تَمَقَّقَ الشرابَ ١٥١
الأُمْهُجان ١٤٦
مَهُوَ مَهاوةً ١٤٨
المَهْو ١٤٨
النَّخِيسة ١٤٤، ١٤٧
نَسَأَ اللَّبَنَ ١٤٣
النَّسْء ١٤٣، ١٤٨
نَصِحَ الرِيَّ ١٥٠
نَضِحَ ١٥٠
النُّعْبة ١٥١
المُنْغِر والمِنْغَار ١٤٩
نَقَعَ به وأَنْقَعَهُ ١٥٠
النَّهِيدة ١٤٥
الهَجِيمة ١٤٤، ١٤٧، ١٤٨
الهُدْبِد ١٤٤، ١٤٧
الهَادر ١٤٨
تَوَتَّحَ الشرابَ ١٥٠
الأَوْرَق ١٤٥

رسالة في المؤنَّثات السماعيَّة

نقلنا هـذه الرسالة عن كتاب مخطوط فيهِ عدَّة مقالات لغويَّة اوَّلها مقالة مطوَّلة في الفروق لنور الدين بن نعمة الله الحسيني الجزائري من كتبة القرون المتأخرة . ونظن انَّ الرسالة في المؤنَّثات السماعية لهُ ايضاً وهي في المجموع عينهِ دون الفاتحة ل . ش

(قال) انَّ معرفة المؤنَّث السماعيّ متعسِّرة . امَّا طريقُ معرفتها فتتبُّعُ كلام العرب . وكلامهم قد جُمع على الاكثر . ونحن نذكر هنا المؤنَّثات السماعيَّة بحيث لا يبقى منها الَّا النادر ونرتّب اوائلها على ترتيب حروف المعجم :

﴿ الهمزة ﴾ أُذُن . إِصْبَع . أَرْوَى (اي الوعل الجبَليّ) . أَرْضٌ . إِنْسٌ . آل (وهي السَّراب) . أُلُوب (وهي النشاط والريح) . أَرْنَب . أَجَأ (اسم جبل) . إِبِل . إِسْتٌ . أَفْعَى . أُضْحَى

﴿ الباء ﴾ بُنْصُر . بِئْر . بَاع . بَشَر (يجوز تأْنيثهُ وتذكيرهُ)

﴿ الثاء ﴾ الثُّمام (للنبت يُصنع منهُ الحُصر) . واماَّ ثَعْلَب وثُعْبَان وثَدْي فتؤَنَّث وتذكّر

﴿ الجيم ﴾ جَرَاد . جِنّ . جَحِيم . جِعَار (حبلٌ يشدُّهُ الرجل على وسطهِ اذا نزل الى البئر) . جَهَنَّم . جَرُور (البئر العميقة) . جَام . جَنُوب

﴿ الحاء ﴾ حَلَاق (وهي الموت) . حَضَأ (اسم نجم) . حَرْب . حَضَاجِرُ (وهي الضبع) . حَرُور (وهي الريح الحارَّة بالليل) . حَدُور (وهي الطريق من علو الى اسفل) . حَانُوت . واماَّ الحَـال والحمَّام فيذكَّران ويؤَنَّثان

﴿ الخاء ﴾ خِنْصِر . خَمْر . وجميع اسماء الخمر ومعانيها . واما

الخِرْنِق (ولد الارنب . بكسر الخاء) فيذكّر ويُؤَنَّث

﴿ الدال ﴾ دَبْر . دَار . دَلْو . دِرْع (التي تُلبَس لدَفْع السلاح . امّا الدِّرع الذي هو قميص النساء فمذكر) . دَبُور

﴿ الذال ﴾ ذِراع . ذُكَاء (وهو اسم للشمس) . ذَنُوب (الدلو الكبيرة) . اما الذهب فيذكَّر ويؤنث . الذَّوْد (وهي الثلث الى العشر من النوق)

﴿ الراء ﴾ الرِّيح وجميع اسمائها كالجَنُوب والشَّمال وغيرهما . الرِّجْل (التي هي العضو المعروف من الحيوان) والرِّجْل (التي هي قطعة من الجراد) . رَحِم . رَحًى . رُوح (بمعنى النفس . وامّا الروح بمعنى المهجة فمذكَّر)

﴿ الزاي ﴾ زَنْد . زَوْج

﴿ السين ﴾ سَهْ (وهي الأُسْت) . سَاق . سَعِير . سُلْطَان (اي السلطة) . سَمَاء . سِلْم (وهي الصلح) . سَبِيل . سَفَط . سُلَّم . سِلَاح . سَرَاويل . سَبَاط (وهي الحُمَّى) . سَقَر . سُوق . سُرًى . سَمُوم (وهي الريح الحارَّة في النهار)

﴿ الشين ﴾ شَمَال (ضدّ اليمين) . شَعُوبُ (وهي الموت) . شَمْس

﴿ الصاد ﴾ صَاع . صَدْر . صُرَاط . صَعُود (وهي ضدُّ الحَدُور) . صَبًا . صَعُوب (وهي ضد الصبر) . وامّا صَلِيف (وهي صفحة العُنُق) فتذكّر وتؤنّث

﴿ الضاد ﴾ ضِلْع . ضَرَب (بفتح الراء . وهي العسل الابيض) . ضَبُع . ضأن . ضُحًى

﴿ الطاء ﴾ طـاغُوت . طَبَق . طَويّ (وهي اسم البئر) . طَير . طَسْت . طاووس

﴿ الظاء ﴾ الظُّهْر (بضم الظاء)

﴿ العين ﴾ عَيْن . عَضُد . عُمْر . عَرُوض (وهي آخر المصرع الاوّل من البيت . واسم لمكّة والمدينة) . عُقَاب . عَقْرَب . عَاتِق . عُقَار . عِير . عِرْس (وهي الزوجة) . عَوَاء (بالفتح وهي منزل من منـازل القمر) . عَجْز . عَشَاء . عَصَا . عَنْكَبُوت . عَنْز . عُنُق . عَقِب

﴿ الغين ﴾ غُول . غَنَم

﴿ الفاء ﴾ فَخْذ . فَرَس . فِرْسِن (وهي طرَف خفّ البعير) . فِهْر (الحجر الصغير واسم لقبيلة) . فأْس . فُلْك

﴿ القاف ﴾ قِتْب (وهي المِعَى) . قَفَا . قِدْر . قُلْب (وهي الحفرة في الجبـل) . قَوْس . قَدُوم . قُدَّام . قَليبٌ وهي البئر

﴿ الكاف ﴾ كَفٌّ . كُرَاع (وهي الخيل . وما دون الكعب من الدوابّ) . كَبِد . كَرِش . كَتِف . كَوْد (وهي الطريق الى موضع مرتفع صعب) . كَأْس . كُحْل

﴿ اللام ﴾ لَظَى . لَيْل . لَبُوس (وهي الدِّرْع) . لِسَان (بمعنى اللغة)

﴿ الميم ﴾ مِعًا (وهي الكَرِش) . مِلْح . مِسْك . مُوسَى (وهي ما يُحْلَق بهِ الرأْس) . مَنُون (وهي الموت) . مَنْجَنِيق . مَنْجَنُون (وهو الشيء الذي يُقال لهُ بالفارسيَّة كردون)

﴿ نون ﴾ نَار . نَعْل . نَفْس . نَوًى

﴿ الهاء ﴾ هَبُوط (مثل الحَدُور) . هُدَى

﴿ الواو ﴾ وَطِيس . وَرِك . وَعْل (وهي الحِمَى) . وراء

﴿ الياء ﴾ اليَمين (بجميع معانيها) . يَد . يَسَار . يَعْرُب (اسم قبيلة) . ويزاد على ما تقدَّم اسماء البلدان . وحروف الهجاء . والحروف نحو : في وعلى . كلها مؤنثات سماعيَّة . وقد نظم ابن الحاجب المؤنثات السماعيَّة في قصيدة هذا لفظها :

نفسي الفداء لسائلٍ وافاني ... بمسائلٍ فاحت كغصن البانِ
اسماء تأنيث بغيرِ علامةٍ ... هيَ يا فتى في عُرفهم ضربانِ
قد كان منها ما يؤنَّث ثمَّ ما ... هو فيهِ خيرٌ باختلاف معانِ
اما التي لا بدَّ من تأنيثها ... ستُّون منها العينُ والأُذْنَانِ
والنفسُ ثم الدار ثمَّ الدلو من ... اعدادها والسِّنّ والكفَّانِ
وجهنَّمٌ ثم السَّعير وعقربٌ ... والارض ثم الاستُ والعَضُدانِ
ثم الجحيمُ ونارُها ثم العصا ... والريحُ منها واللَّظى ويدَانِ
والغُول والفِردوس والفُلك التي ... تجري وهي في البحر في الأعرانِ
وعَروض شعر والذراعُ وثعلبٌ ... والملح ثم الفأس والوركانِ
والقوس ثمَّ المنجنيق وارنبٌ ... والخمرُ ثم التِّبرُ والفخذانِ
وكذاك في ذهبٍ ومُهر حكمُهم ... ابدًا وفي ضربٍ بكل بنانِ
والعين للينبوع والدِّرع التي ... هي من حديد قَدْكَ والقدَمانِ
وكذاك في كبد وفي كرشٍ وفي ... سَقَر ومنها الحربُ والنعلانِ
وكذاكَ في فرسٍ فكأسٍ ثم في ... أفعى ومنها الشمسُ والعَقبانِ
والعنكبوت منهـا والموسى معاً ... ثم اليمينُ وإصبع الانسانِ
والرِّجل منها والسراويل التي ... في الرجل كانت زينة العربانِ
وكذا الشِّمال من الاناث ومثلها ... ضَبُع كذاك الكتف والساقانِ
امَّا الذي قد كنتَ فيهِ مخيَّرًا ... هو كان سبعة عشر للتبيانِ

السِلْم ثم المِسْك ثم الصَّدر في لغةٍ ومثل الحال كل أوانِ
والليث منها والطريق وكالسُّرَى ويُقال في عُنُقٍ كذا ولسانِ
وكذاك اسماء السَّبيل وكالضُّحى وكذا السِلاح لقاتلٍ طعَانِ
والحكم هذا في القضاء ابدًا وفي رَحِمٍ وفي السكّين والسلطانِ
وقصيدتي تبقى واني اكتسي ثوبَ الفناء وكل شيءٍ فانِ

رسالة في الحروف العربيَّة

منسوبة الى النضر بن الشُّمَيْل

تَوطِئَة

بين مخطوطات مكتبتنا الشرقيَّة مجموع فيهِ عدَّة مصنَّفات لغويَّة وادبيَّة وفقهيَّة منها شعر ومنها نثر لكتبة من ادباء المسلمين مخطوطة باقلام مختلفة وفي ازمنة متباينة بين القرنين السادس عشر والثامن عشر. اوَّلها ارجوزة في الالفاظ المثلَّثة الحركات وفي اثرها ارجوزة اخرى في شرح مثلثات قطرب الشهيرة ويليها رسالة اقدم خطًّا في الحروف العربية. وهذه الرسالة لا تتجاوز اربع صفحات بخط ناعم جلي يتراوح عمرها بين مائتي سنة وثلاثمائة سنة مدارها على الحروف الهجائية وما لها من وجوه المعاني. امَّا مؤلفها فلم يصرّح باسمهِ. ولمَّا طبعنا هذا الكتاب لاوَّل مرَّة سنة ١٩١١ (المشرق ١٤: ٢٦٥) بحثنا في فهارس مخطوطات اوربَّة العربيَّة لعلَّنا نجد بينها رسالةً في الحروف نستدلُّ بها الى مؤلف هذا الاثر فلم نقف فيها على ضالَّتنا فانَّ ما ورد هناك معنوناً بالحروف لا يوافق وصفهُ رسالتنا. ثمَّ راجعنا كتاب الفهرست لابن النديم فاذا هو يذكر لبعض اللغويين تآليف اخذتها يد الضياع منها كتاب الحروف لابن دريد (الفهرست ص ٥٩) وكتاب الحروف لابي عمرو الشيباني (ص ٦٨) وكتاب الهجاء لابي بكر محمد الجعد (ص ٨٢). وكذلك نقَّبنا في كتاب كشف الظنون للحاج خليفة الذي لم يذكر سوى كتابين في الحروف لا علاقة لهما مع الرسالة التي نحن في صددها وهما كتاب الحروف الستة س ص ض ط د ذ للبطليوسيّ وكتاب الحروف والعدد لعبد الرحمان المغربي وللشيخ احمد البوني

لكنَّهُ ظهرت بعد ذلك في مجلَّة العلم البغداديَّة في العدد الثالث لسنتها الثانية رمضان ١٣٢٩ (ص ١٢٨—١٣٣) رسالة تحت عنوان « تشريح الحزوف على الوجوه اللغويَّة ». فلمَّا أَجلنا فيها النظر تحقَّقنا انها هي رسالة الحروف العربيَّة التي نشرناها مع بعض اختلاف في الروايات. فرواها صاحب المجلَّة دون أن يقدّم عليها المقدّمات

الواجبة لتعريف النسخة واصلها وفصلها وانمَّا اكتفى بهذه الكلمات الوجيزة فقال : « نبتداء (كذا) بنشر رسالة وجيزة نادرة الوجود قديمة الخطّ والتأليف من مؤلفات العالم النحويّ اللغويّ الشهير النظر (كذا) بن شميل من قدماء العلماء » على انّنا راجعنا ترجمة النضر بن الشُّميل في كتاب الفهرست (ص ٥٢) وفي نزهة الالباء في طبقات الادباء لابي البركات ابن الانباري (ص ١١٠) وفي بغية الوُعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطيّ (ص ٤٠٤) فلم نقف على كتاب بهذا الاسم يُنسَب للنضر بن الشُّمَيْل . وانمَّا نسبناها اليهِ استنادًا الى النسخة البغداديَّة

وقد نشرنا الرسالة كما وجدناها مع اصلاح بعض اغلاط للناسخ كانت شوَّهت محاسنها . ثم عارضناها هذه المرَّة بالنسخة البغداديَّة المنشورة في مجلّة العلم زيادةً لضبطها لكنَّنا وجدنا تلك النسخة مشحونة بالغلط . وكذلك جمعنا بين كل وجه من وجوه الحروف المذكورة والمثل المضروب عليهِ لأن المؤلف كان فرق بينهما فهو يعدّ اولًا معاني الحرف تباعاً ثم يُعقبها بالامثال المنفردة . فرأينا ان الاوفق أن يُلحق الشاهد بالمشهود عليهِ زيادةً في الايضاح . ثم ذيَّلنا المقالة ببعض الفوائد التي اقتبسناها من كتب اللغة تتمَّةً لمعاني الحروف واستدراكًا لما فات المؤلف ل . ش

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الالف ﴾ في كلام العرب على اثنين وعشرين وجهاً : ١ً الف الأَصل في الافعال مثل : أَبى يأبى ٢ً الف الوَصل مثل الف الامر في أُكتُبْ واَحضَرْ ٣ً الف الاطلاق مثل الف نَصَرُوا وكَتَبُوا ٤ً الف القطع نحو : أَكْرِمْ وأَنعِمْ ٥ً الف الضمير مثل الالف في ضَرَبَا ويَضْربانِ ٦ً الف التثنية كما في : زيدان وعَمْران ٧ً الف الواسطة مثل قولهِ تعالى : أَأَنذَرْتُهم ٨ً الف التفضيل كقولك : زيد أَفضل من عمرو ٩ً الف التعجُّب نحو : أَحسِنْ بزيدٍ ١٠ً الف الاستفهام مثل : أَزيدٌ قائم ١١ً الف الإنكار مثل قولهِ تعالى : أَتدْعون بعلًا ١٢ً الف التقرير مثل قولهِ : أَلستُ بربكم . قالوا : بلى ١٣ً الف الاستقبال (اي الف المضارع) مثل الالف في أَنصُرُ ١٤ً الف

النداء في مثل : أَزَيدُ ١٥ الف الندبة كقولك : أَزَيداه ١٦ الف الاعراب مثل : رأيتُ اخاكَ واكرمتُ اباكَ ١٧ الف البدل مثل الالف في باعَ وقالَ (وهي مبدلة من الياء والواو) ١٨ الف الزيادة مثل : أَفعَلَ ١٩ الف التأنيث مثل : دنيا وحمراء ٢٠ الف الصفة مثل : أَحمَر وأَصفَر ٢١ الف جمع التكثير كما في منابر ومساجد ٢٢ الف جمع الاناث كمسلمات ومُؤمنات (١

﴿ الباء ﴾ على خمسة اوجه : ١ باء الاصل مثل باء كَتَبَ وضَرَبَ ٢ باء الوصل كقولك : مرَّ زيد بعمرٍو ٣ باء البدل عن الميم نحو : سَبَدَ رأسهُ معناهُ سَمَّدَ رأسهُ ٤ باء القسم نحو : باللهِ ٥ باء الثمن نحو : اشتريتُ بدرهم (٢

﴿ التاء ﴾ على سبعة اوجه : ١ تاء الاصل نحو : ثَبَتَ ٢ تاء التأنيث مثل : ضَرَبَتْ هي وتضربُ هي ومؤمنةٌ ومؤمنات ٣ تاء المتكلم مثل : ضربتُ ٤ تاء

١) (الالف) مما فات المؤلف في باب الهمزة والالف الوجوه الآتية : ١ الف التسوية كقولك : سواء عندي أيموتُ أم يحيا ٢ الالف المبدلة من نون التوكيد نحو : لا تعبدِ الشيطان والله فاعبدا اي فاعبدَنْ ٣ الف الفصل كالالف الفاصلة بين نون الاناث ونون التوكيد نحو : يضربنانِ ٤ الف القافية كقول الشاعر :

يا رَبْعُ لو كنتُ دمعاً فيكَ منسكباً قضيتُ نحبي ولم اقضِ الذي وَجَبا

٥ الف لام المعرفة نحو الرَّجل . وقد احصى الثعالبي في كتاب سرّ العَرَبية معاني اخرى للالف في وزن أَفعَل كالحينونة في مثل قولك : أَحصَدَ الزرعُ اي حانَ أَنْ يُحصد . وكالوجدان في مثل : أَكذَبْتُهُ اي وجدتهُ كذّاباً . والاتيان كقولك : أَحسَنَ اي اتى بفعلٍ حَسَن . ومما يجب الانتباه اليهِ انَّ المؤلف لم يفرق بين الهمزة والالف وكان الاولى التمييز بينهما . والهمزة تُبدل من العين فيُقال : أَدتهُ على الامر وأَعدتهُ اي قوَّيتهُ وقوم عِبَاديد وأَباديد (كتاب الابدال لابن السكيت (ed. Haffner., p. 22

٢) (الباء) ومما يضاف الى وجوه الباء انها تأتي : ١ زائدة فيقال : اخذ بيدهِ اي اخذ يدهُ وكفى بالله معيناً اي كفى الله . وتزاد في خبر ليس نحو : ليس الله بظالم . وبعد فعل التعجب : أَحسِنْ بفلان اي ما احسنهُ ٢ والباء الجارَّة معانٍ متعدّدة كالالصاق نحو : مسحتُ يدي بالارض . والاستعانة نحو : كتبتُ بالقلم . والمصاحبة نحو : اذهب بسلام اي مع سلام ٣ وتأتي على معاني غيرها من الحروف كمن وعن وفي فتقول : لقيتُ به شرًّا اي منهُ . واسأل بهِ خبيرًا اي عنهُ . وهذه بلدة يسكن بها الناس اي فيها . وحلَّت بهِ الداهية اي عليهِ ٤ وتُبدل الباء من الميم كقولك أَرمى على الخمسين وأَربى . ولون أَرمَد وأَربَد اي أَغبر (اطلب كتاب القلب والابدال لابن السكيت (ib., p. 10 ٥ وتأتي في كلام العامة قبل المضارع (اطلب المشرق ٣ : ٤١٥, ٤٧٦)

المخاطب نحو : انتَ وتضربون ٥ً تاء الضمير في ضَرَبْتُ وضَرَبْتَ وضَرَبْتِ
٦ً تاء الزيادة نحو : افتخر وتفاخر ٧ً تاء البدل من الواو في القَسَم نحو : تاللهِ (١

﴿ الثاء ﴾ تأتي على وجه واحد وهو الاصل نحو : عَبَثَ فالثاء للاصل (٢

﴿ الجيم ﴾ على وجهين : ١ً جيم الاصل نحو : جبل ٢ً جيم البدل من الياء مثل قول الشاعر :

يا ربِّ ان كنتَ قبلتَ حَجَّتِجْ فلا يزالُ شاحِجٌ يأتيكَ بِجْ

اي قبلتَ حَجَّتي ويأتيك بي (٣

﴿ الحاء ﴾ على وجه واحد حاء الاصل نحو فَرِحَ (٤

﴿ الخاء ﴾ على وجه واحد خاء الاصل نحو : فَرِخَ (٥

﴿ الدال ﴾ على وجهين : ١ً دال الاصل نحو : مَدُود ٢ً دال البدل من الذال نحو : ادَّكَرَ (٦

---

١) (التاء) امكن المؤلف ان يزيد في وجوهها انَّها تُجعل في افتعل من المثال بدلًا من الواو نحو : اتَّحد . وفي المهموز الفاء بدلًا من الهمزة نحو : اتَّخذ . وكذلك تزاد على الاسم والحرف كما تزاد على اوزان الفعل نحو : تَتْفُل من اسماء الثعلب وتَقْدمة ورُبَّت وثُمَّت في رُبَّ وثُمَّ

٢) (الثاء) جاء في كتاب القلب والابدال لابن السكيت (ed. Haffner, p. 34) : انَّ الثاء تُبدل من الفاء وضرب لذلك عدَّة امثال كجَدَف وجَدَث للقبر . والحُفالة والحُثالة للرديء من كل شيء . وثَلَغَ راسهُ وفلغَهُ اي شدخهُ . وتُبدل من تاء افتَعَلَ في الثلاثي الذي اوَّلهُ ثاء كقولك اثَّأر واثَّمَدَ واثَّنى

٣) حكى ابن السكيت في الابدال (ib., p. 38) عن الأصمعي ان الجيم والكاف تتبادلان نحو ارتكَّ وارتجَّ . وريحٌ سَيْهَج وسَيْهك اي شديدة . وسَحكَهُ كَسَحَجَهُ وسَحَقَهُ

٤) (الحاء) ورد في كتاب القلب والابدال لابن السكيت (ib. 26) : ان الحاء والهاء تتبادلان واتى لذلك بعدَّة شواهد كَمَدَحَ ومَدَهَ وقَحَلَ جلدُهُ وقَهَلَ وجَلِحَ راسهُ وجَلِهَ . ونَحَمَ ونَهَمَ . وكذلك الحاء والخاء (ib. 30) كفاحت الرائحة وفاخت . والحَشيّ والخَشيّ اي اليابس . وحَسَلَهُ وخَسَلَهُ اي رذلهُ . ومثلها العين والحاء (ib. 24) كضبَعَت الخيل وضَبَحَت اي نحمَتْ ورجل عُفاضِج وحُفاضِج اي كثير اللحم . وبَعثَرَ المتاعَ وبحثرهُ اي فرَّقهُ

٥) (الخاء) تتبادل كالحاء مع الهاء (ib. 32) كَصَخَدَتْهُ الشمس وصهدَتْهُ . وكَبَخْ بَخْ وبَهْ بَهْ في حكاية المتعجّب

٦) (الدال) تُبدل من التاء في افتعل من الافعال التي فاؤها دال او ذال او زاي نحو : ادَّقَعَ واذْدَكرَ وازْدَهرَ . وتُبدل من التاء والذال والزاي في الاصول نحو : هَرَدَ الثوبَ

﴿ الذال ﴾ الذال على وجه واحد ذال الاصل نحو: ذَكَرَ (١

﴿ الراء ﴾ على وجه واحد راء الاصل نحو: ظَهَرَ (٢

﴿ الزاي ﴾ على وجهين: ١ً زاي الاصل نحو: غَزَا ٢ً زاي البدل من السين نحو: يَزْدِل ورَزَبَ بمعنى يَسدِل ورَسَبَ (٣

﴿ السين ﴾ على خمسة اوجه: ١ً سين الاصل نحو: حَسَدَ ٢ً سين الطلب نحو استنجَدَهُ اي طلب منهُ النَّجدة ٣ً سين الزيادة نحو: أستقام ٤ً سين البدل عن الصاد نحو: سَفَقَ الباب كصَفَقَهُ ٥ً سين سوف نحو: سَتُنْصَرُ معناهُ سوف تُنصَر (٤

﴿ الشين ﴾ على وجهين: ١ً شين الاصل نحو شَمَلَ ٢ً شين البدل عن الكاف نحو: رأيتُشِ اي رَأَيتُك ومِنْشِ اي مِنكِ (٥ كما قال الشاعر:

فعَيْنَاشِ عَيناها وجيدُشِ جيدُها ولكنَّ عظمَ الساقِ مِنْشِ دقيقُ

﴿ الصاد ﴾ على وجه واحد صاد الاصل نحو: صَبَرَ (٦

وهَرَتَهُ. ومدَّ في السير ومتَّ (ed. Haffner, 53-54). والدَحْدَاح والذخذاح اي القصير. وشرَّد وشرَّذ. ونَدَرَ الشيء وتزر

١) (الذال) تبدل من الثاء فيقال تَلَعْذَمَ وتَلَعثَمَ. ومن الدال كما مرَّ. ومن الزاي كقولك: بَذَرَ وَبَزَرَ وذَبرَ الكتاب وزبرَهُ

٢) (الراء) تبدل من اللام فيقال النَّثْرة بمعنى النَّثْلة اي الدِرع ورَجُل وَجِر ووَجِل وَرَبَكَ الامرَ ولَبَكَهُ (ib. 59)

٣) (الزاي) تُبدل ايضاً من الصاد كمِزْدَغَة ومِصْدَغة. وبزَق وبصَقَ (ib. 43-44)

٤) لسين استفعل معانٍ اخرى كالوجدان يقال استعظمهُ اي وجدهُ عظيماً. والصيرورة يقال استَنْسَر البُغاث اي صار نسراً. وهي تُبدل من عدَّة حروف: من الزاي كما مرَّ. ومن الصاد كما نصَّ عليهِ المؤلف. ومن التاء والثاء والشين كقولك: فلان على تُوسهِ وسُوسهِ اي خُلقهِ. وكالوَطْس والوَطْث للضرب الشديد بالخُفّ. وجرسٌ من الليل وجرشٌ (ib. 36, 40-41) ويزاد على ذلك سين الكَسْكَسَة في لغة تميم يلحقونها بكاف الخطاب

٥) يزاد على وجوه الشين شين الكشكشة وهي كسين الكَسْكَسة. وقد مرَّ تبادلها مع السين

٦) تبدل الصاد من الزاي كما مرَّ. ومن الضاد والطاء. كقولك مَصْمَصَ اناءَهُ ومَضْمَضَهُ ونَصْنَصَ لسانهُ ونَضْنَضَهُ اذا حرَّكهُ. وقصَّ وقطَّ. وأَمْلَصَتِ الناقةُ وأَمْلطت (ib. 48-49)

﴿ الضاد ﴾ على وجه واحد ضاد الاصل نحو: ضَرَبَ (١

﴿ الطاء ﴾ على وجهين: ١ً طاء الاصل نحو: طَهُرَ ٢ً طاء البدل من التاء نحو: أضْطَرَبَ (٢

﴿ الظاء ﴾ على وجه واحد ظاء الاصل نحو: ظَهَرَ (٣

﴿ العين ﴾ على وجهين: ١ً عين الاصل مثل: عُمَر ٢ً وعين البدل عن الهمزة كقولهِ: « لَمَّا رَعَيْتُ مع الصباء وجهَهُ » اي رأيتُ (٤

﴿ الغين ﴾ على وجه واحد غين الاصل نحو: غَفَرَ (٥

﴿ الفاء ﴾ على اربعة وجوه: ١ً فاء الاصل نحو: فَارس ٢ً فاء العطف كقولك: دخل المسجد فصلّى ٣ً فاء جواب الشرط نحو: إنْ يأتي فله الشكر ٤ً فاء الجزاء ائتني فأُكرِمَك (٦

﴿ القاف ﴾ على وجه واحد قاف الاصل نحو: قَهَرَ (٧

---

١) تُبْدَل تاء افتعَلَ ضادًا في الافعال البادئة بالصاد نحو: اضَّرَبَ

٢) تتبادل مع الدال نحو: قَطْني ذلك وقَدْني اي كفاني. ومع التاء والدال نحو: غَلَت وغَلَط ومطَّهُ ومدَّهُ. ومع الجيم كَبطَّ الجُرحَ وبجَّهُ وأُجُم وأُطُم للبيت المربَّع. ومع الصاد كما مرَّ (ed Haffner, 46-49)

٣) يجوز قلب تاء افتعل ظاء في الافعال التي اوَّلها ظاء نحو: اظَّلَمَ

٤) العين والهمزة تتبادلان كما روى المؤلف فتقول: يوم عَكّ ويوم أَكّ اي شديد الحرّ وموت زُعاف وزؤاف اي عاجل (ib., 22). وكذلك العين والحاء كما مرَّ. والعين والغين كالوَعْل والوغْل اي الملجأ وبَعْثَرَ المتاع وبَغْثَرَهُ

٥) تأتي الغين بدلًا من العين كما سبق. وبدلًا من الحاء كالخِطْريف والغِطريف اي الواسع. وغَبَنَ الثوبَ وخبَنَهُ (ib. 32)

٦) (الفاء) لفاء العطف معانٍ مختلفة كالترتيب نحو زار الملك فالوزير. والتعقيب نحو: غزا مصر ففتحها. والسببيَّة نحو: شرب السمَّ فمات. ومن وجوه الفاء كيانها للمصدر وهي التي بعد النفي والنهي والامر والاستفهام والعَرْض والتمنّي فتنصب فعل المضارع نحو: لا تسرق فتُقتَلَ. وليت لي مالًا فأُعطيَك. وتكون الفاء زائدة نحو: اخوك فزيدٌ. وقد مرّ انَّها تبدل من الثاء. وذكر ابن السكيت عن الاصمعي (ib. 36) إبدالها من الكاف كالحَسيفة والحَسيكة للعداوة. وسِلْكانُ الحجَل وسلفانُها اي اولادها

٧) (القاف) تبدل من الجيم كزلقت قدمهُ وزلجَت. والبائقة والبائجة اي الداهية. وتُبدل من الكاف كقولك: قَشَطَهُ وكَشَطَهُ. واعرابي قُحّ وكُحّ. ولون أقْهب واكهب (ib. 37)

﴿ الكاف ﴾ على خمسة وجوه: ١ً كاف الاصل: نحو كَفَرَ ٢ً كاف الزيادة مثل قولهِ: ليس كمثل الله شيءٌ ٣ً كاف البدل عن القاف مثل: كَهَرَهُ اي قَهَرَهُ ٤ً كاف الخطاب مثل: ضربكَ وضربكِ ٥ً كاف التشبيه مثل قولهِ تعالى: كسرابٍ بقيعةٍ (١

﴿ اللام ﴾ على اربعة عشر وجهاً: ١ً لام الاصل مثل: لَيس ٢ً لام الزيادة كعَبْدَل وهو بمعنى العَبْد ٣ً لام الجنس نحو اشتريتُ الاملاك ٤ً لام التعريف مثل: هذا الرجل ٥ً لام التخصيص نحو: الحمدُ لله ٦ً لام التمليك نحو: عبدٌ لعمرٍو ٧ً لام الامر مثل لِيَضرب ٨ً لام التأكيد كقوله تعالى: لأَغلبنَّ انا ورُسُلي ٩ً لام الابتداء نحو: لَزَيدٌ خارجٌ ١٠ً لام كي الناصبة: جاءَ لِيملكَ ١١ً لام العَرْض (كذا دون مثل) ١٢ً لام العلّة نحو: فعلتهُ لحصول الثواب ١٣ً لام الاستغاثة مع فتحها للمستغاث وكسرها للمستغاث لهُ: يا لَزَيد لِعَمرو ١٤ً لام التعجُّب نحو: يا لِأمرٍ غريب ويا لِلّه (٢

---

١) (الكاف) تكون لاشارة المتوسط والبعيد كذاك وذلك وتلك. ومن معانيها المرادَفة لِعَلى نحو: كُنْ كما انت اي على ما انت عليهِ. وقد مرَّ انها تكون بدلاً من الجيم والفاء والقاف

٢) (اللام) قسم النحويون اللام الى ثلاثة اقسام: لام الجرّ ولام الجزم واللام الخالية من العمل. ثمَّ عدّدوا للام الجرّ معانيَ مختلفة بلَّغوها اثنين وعشرين معنى اخصُّها التمليك والتخصيص والتعليل والاستغاثة والتعجُّب كما ذكر المؤلف. ومن معانيها الاستحقاق نحو: العزّ لله. والصيرورة نحو: للموت ما تلدُ الامهات. وتأتي بمعاني حروفٍ غيرها كمعنى (الى) نحو: ارسل لهُ اي اليهِ. ومعنى (على) نحو: خرُّوا امامهُ للاذقان اي على الاذقان. ومعنى (في): مضى لسبيلهِ اي في سبيلهِ. ومعنى (من): خرج لوقتهِ اي من وقتهِ. ومعنى (بعد): كتبهُ لثلاثٍ خلونَ من محرَّم اي بعد ثلاث ليالٍ. وتُدعى لام الوقت او لام التاريخ. ومعنى (عند): صلَّى لطلوع الشمس. وتكون للتوكيد وهي الزائدة كقولك: ضرب لزيدٍ اي ضربهُ. ويا بؤساً للحرب اي يا بؤسها. امَّا اللام الجازمة فتتقدَّم المضارع المجزوم بمعنى الامر والطلب وتسكَّن بعد الفاء والواو وثمَّ: فَلْيكتب. امّا اللام الخالية من العمل فلام الابتداء ولام الخبر الزائدة: زيدٌ لَعاقل. واللام الواقعة في خبر انَّ وتكون للتأكيد: انَّ الله لَعادل. ولام جواب لو: لو جاء لأَكرمناهُ ولام الاشارة للبعيد نحو: ذلك وتلك. وروى ابن السكيت في القلب والابدال (ed. Haffner, 1) انَّ اللام تكون بدلاً من النون نحو: هتنَت السماء وهَتَلَت. وعُلْوان الكتاب وعُنْوانهُ. وصنَّ اللحمُ وصَلَّ. وبدلاً من الدال (ib. 46) نحو: مَعْكون ومَعْكُود اي محبوس. ومَعَلَهُ ومَعَدَهُ اذا اختَلَسَهُ. وبدلاً من الراء كما مرَّ

﴿ الميم ﴾ على اربعة اوجه : ١ً ميم الاصل نحو : رَحِمَ ٢ً ميم الزيادة نحو : منصور ٣ً ميم الجمع مثلَ : نصرتُمْ ٤ً مِيم البدل عن النون نحو : أَين وأَيم وهي الحيَّة . ويقال : يوم غَيْن كما يقال يوم غيم (١

﴿ النون ﴾ على ثمانية اوجه : ١ً نون الاصل نحو : نَصَروا ٢ً نون الزيادة نحو : انْقَطَعَ ٣ً نون العرض نحو : أَلَا أَنصرَنْ ٤ نون الاستقبال (اي المضارع) نحو : ننصرُ ٥ً نون المُخبر عن نفسهِ وعن غيرهِ نحو : دَخَلْنَا ٦ً نون التاكيد : والله لأَفعلنَّ ٧ً نون جمع التأنيث نحو : يَنظُرْنَ ٨ً نون الإعراب (في الافعال الخمسة) نحو : تضربونَ وتضربينَ (٢

﴿ الواو ﴾ على اربعة عشر وجهاً : ١ً واو الاصل نحو : وَعَدَ ٢ً واو الزياد نحو : فإِذَا وهو جاء ٣ً واو العِوَض نحو : يُوسر بقلب الياء واوًا ٤ً واو الجمع نحو : مُسْلمُون ٥ً واو الضمير نحو : كَفَرُوا ٦ً واو العطف نحو : ضربتُ زيدًا وعمرًا ٧ً واو الاستقبال نحو : تَنصُرون ٨ً واو الحال نحو : قَدِمَ وهو يَبكي ٩ً واو القسم نحو : واللهِ ١٠ً واو الاشباع نحو : عَلَيهِمُو ١١ً واو الندبة نحو : وا عيني ١٢ً واو ربَّ نحو : ورَجُلٍ كريمٍ زرتُهُ معناهُ رُبَّ رجلٍ ١٣ً واو الفصل نحو : عمرو فصلًا لها عن عُمَر ١٤ً واو الاعراب نحو : جاء أَبوكَ (٣

---

١) (الميم) انَّ ميم الزيادة تكون امَّا لصيغة الاوزان كمفعول ومفعال . واماً للمبالغة في آخر بعض الاسماء كرحيل فُسْحُم اي واسع الصدر ورُزْقُم اي ازرق . وشَدْقَم اي واسع الشدق وابسم اي ابن . وتبادل الميم مع الباء كما مرَّ ومع النون كما اشار اليهِ المؤلف ونصَّ عليهِ ابن سكيت (ed. Haffner, 17)

٢) (نون) تكون زيادة النون في اوَّل الكلمة كالنُّخْروب وهو الثقب . وفي الوسط كنون وزن انفَعَل مطاوعة فعلَ وكما في قلَنْسوة . وفي الآخر كضَيْفَن اي الضيف المتطفل وكرَعْشَن للذي يرتعش . ومما فات المؤلف من وجوهها نون التنوين بمعانيها كما في رجلٍ وفي قاضٍ وفي يومئذٍ . ونون الوقاية لآخر الكلمة من الكسر نحو : ضربَني وانَّني والنون الزائدة وهي نون الاعراب في الافعال الخمسة . ونون المثنَّى والجمع السالم نحو : زَيْدان وزَيْدون . امَّا نون التوكيد التي ذكرها المؤلف فتكون امَّا مشدَّدة كيضربَنَّ واماً خفيفة كيضربَنْ . وتُبدل من العين كقولك أَنطاهُ : لغة في أَعطاهُ

٣) (الواو) وتكون الواو ايضاً لاوزان الاسم والفعل كما في جَوْهَر وحَوْقَلَ وفي وزن افعَوْعل كإِعذَوْذب ، ومن معانيها المعيَّة في المفعول معهُ نحو : سرتُ والشمسَ اي مع الشمس .

﴿ الهاء ﴾ على ثمانية اوجه: ١ً هاء الاصل نحو: هَرَبَ ٢ً هاء الزيادة نحو: طَلْحَة ٣ً وهاء الضمير نحو: نصرهُ ٤ً هاء التأنيث نحو: قاعدة ٥ً هاء الوقف نحو: رَهْ ٦ً هاء الجمع نحو: قُضاة وكتَبَة وحجارة وقياصرة ٧ً وهاء المبالغة نحو: رجل عَلَّامَة وداهية وضُحَكَة ٨ً وهاء الاستراحة كقولهِ تعالى: ما أَغنى عنّي مالِيَه (١

﴿ اللام الف ﴾ على وجهين: ١ً لام الف الاصل ٢ً لام الف النهي نحو: لا يَنصُرْ

﴿ الياء ﴾ على اثني عشر وجهاً: ١ً ياء الاصل مثل: رَمى يَرْمي ٢ً ياء الزيادة مثل: بَيْطَر ٣ً ياء البدل من الواو مثل: سيّد وميّت ٤ً ياء الضمير مثل: تَضربين ٥ً ياء الاستقبال نحو: يَضرِبُ ٦ً ياء الاشباع نحو: عليهِ ٧ً ياء الاضافة مثل: غُلامي ٨ً ياء التصغير مثل: قُرَيْرَة ٩ً يا النسبة نحو: بَصريّ ١٠ً ياء التثنية نحو: الرجلَيْن ١١ً وياء الجمع نحو: رايتُ المسلِمين ١٢ً وياء الاعراب نحو: مررتُ باخيك (٢

تمّ والله اعلم بالصواب

ومنها واو المصاحبة الناصبة المضارع كالفاء بعد الامر النهي والاستفهام الخ نحو: لا تَنْهَ عن خُلق وتأتيَ مثلهُ. ومن الطوارئ الجارية عليها انّها تُقلَب كما في تُكلان وتُراث اصلهما وُكلان ووُراث (ed. Haffner, 62). وتتبادل مع الهمزة نحو: أَرَّخ الكتاب وورَّخهُ. وأَكَفْتُ الدّابّة ووكَفْتها. وآخيتهُ وواخيتهُ

١) (الهاء) ومما يزاد على قول المؤلف هاء المرّة والنوع كميتَة وضَرْبة. وتُبدل الهاء من الهمزة فنقول أَرَقْتُ الماء وهرقتُهُ. وأيا زيدُ وهيا (زيد ib., p. 25). وتبدل من الحاء والخاء كما مرّ

٢) (الياء) تُبدَل الياء من الهمزة نحو: يَلْمَعيّ وألمعي وأَرقان ويَرقان (ib. 54) ومن الجيم كما مرّ

شرح مثلّثات قطرب

مقدمة

القطرب دويّبة حريصة على العمل لا تزال تدبُّ ولا تفتر وبها لقّب سيبويه اللغوي الشهير تلميذهُ ابا علي محمد بن المستنير النحوي وكان يتردَّد اليهِ ليأخذ عنهُ العلوم اللغوية فقال لهُ يوماً: ما انت الّا قطرب. فبقي هذا اللقب على ابي علي الذي اشتهر بين النحاة البصريين وعُدَّ في جملة ائمتهم. توفي قطرب سنة ٢٠٦هـ (٨٢١م) ولهُ عدَّة تصانيف لغويَّة كغريب الحديث وخلق الانسان والاضداد وكتاب فَعَلَ وأَفعَلَ وغير ذلك ممَّا لم يُنشر اكثرهُ حتى اليوم. قال ابن خلكان في ترجمتهِ: «وهو اول من وضع المثلَّث في اللغة وكتابهُ وان كان صغيراً لكن لهُ فضيلة السبق». ويريدون بالمُثلَّث الالفاظ التي وردت على ثلاث حركات بمعانٍ مختلفة. ومثلّثات قُطرب قد طُبعت في المانية بهمَّة المستشرق الاستاذ ولمار (L.Vilmar) الذي نشرها سنة ١٨٥٧ في مربورغ وذيَّلها بالشروح اللاتينيَّة. وقد صنَّف كثيرون بعد قطرب على مثالها منهم ابو محمَّد عبدالله البطليوسي والشيخ ابو زكريَّا الخطيب التبريزي وسديد الدين المهلّبي والقزّاز ابو عبدالله وغيرهم من القدماء. وقد اشتهر في هذا الباب في الازمنة الاخيرة الطيب الذكر جرمانوس فرحات فوضع كتابهُ المثلّثات الدريَّة وكذلك الشيخ حسن قويدر الخليلي مؤلف «نَيل الارب في مثلّثات العرب» وعبد الهادي نجا الابياري صاحب «نفح الاكمام في مثلّثات الكلام». وفي مكتبتنا الشرقيَّة مجموع في اولهِ قصيدة في ١٣ صفحة مخطوطة سنة ١١٣٢هـ(١٧١٩م) جمع فيها صاحبها نحو ١٤٠ لفظة مثلّثة شرحها باسماط مربَّعة تُختم بقافية النون وقد فُقدت صفحتها الاولى فاذا وجدناها وعرفنا مؤلفها نشرنا الارجوزة بتمامها. ويلي هذه الارجوزة شرح على مثلّثات قطرب في خمس صفحات خطَّهُ ناسخ الارجوزة المذكورة واسمه عبد الرحمان

السنهوري الشافعي فاحببنا نشرهُ . وفي الاصل قد كُتبت ابيات قطرب بالحرف الاحمر امَّا شرحها فقد كُتب بالحرف الاسود وها نحن نفرق بين الاصل والشرح بحرفي « ق »و« ش ». وبينهما فرق آخر في عدد التفاعيل وقافية البيت الرابع . وكذلك المقدمة والخاتمة فانَّهما للشارح . وقد وقع في النسخة اغلاط ظاهرة فاصلحناها دون التنبيه عليها اختصارًا

ل . ش

بسم الله الرحمن الرحيم

(ص ١٦)

(الشارح) الحمد لله العظيم الباري ... الرازقِ المُهَيْمَن الغفَّارِ
ربّ السماء فالقِ الأسحارِ ... وخالق الاسماع والابصارِ
وبعد تسليمي على كلّ نبي ... اشرعُ في مثلّثات قطربِ
ارجوزةً سائغةً في المشربِ ... تروقُ في مسامعِ النظّارِ
أجعلُ مفتوحَ الحروفِ اوّلا ... وبعدهُ المكسور والضمَّ وِلا
فلا تكن في نظمها مؤوّلا ... فهو الذي قد صحَّ في الاخبارِ

(قطرب) يا مولعاً بالغضبِ ... والهجْرِ والتحبُّبِ
في جدّهِ واللعبِ ... حبُّك قد برَّح بي
ان دموعي غمْرُ ... وليس عندي غِمْرُ
يا أيُّهاذا الغُمْرُ ... أقصِرْ عن التعتُّبِ

(ش) يُقال للماء الكثير غَمْرُ ... والحِقدُ في الصدر فذاك غِمْرُ
والرجلُ الجاهلُ فهو غُمْرُ ... ان لم يكن حَبْرًا من الاحبارِ

(ق) بدا وحيَّا بالسَّلامْ ... رمى عَذُولي بالسِّلامْ
اشار نحوي بالسُّلامْ ... وكفّهِ المُختضبِ (ص ١٧)

(ش) تحيَّة الناس هيَ السَّلامُ ... مُدوَّرُ الأحجار فالسِّلامُ
عروقُ ظهر الكفّ فالسُّلامُ ... بل أنملٌ تُزانُ بالأظفارِ

(ق) ينمُّ قلبي بالكَلامْ وفي الحشا منهُ كِلامْ
فسِرتُ في الارض الكُلامْ لكي انالَ مطلبي

(ش) مخاطباتُ النـاس فالكلامُ واسمُ الجراحات هي الكِلامُ
والارض ذات الوَعْر فالكُلامُ وليس سهلُ الارض كالاوعارِ

(ق) نُبتُ بارض حَرَّهْ معروفةٍ بالحُرَّهْ
فقلتُ يا ابن الحُرَّهْ ارثِ لما قد حلَّ بي

(ش) مسودَّةُ الاحجار ارضٌ حَرَّهْ والعطش الشديدُ يُدعى حرَّهْ
والمرأةُ العَفاف فهي الحُرَّهْ محجوبةُ الوجهِ عن الابصارِ

(ق) جَدَّ الاديمَ حَلْمُ وما بقي لي حِلْمُ
وما هنـاني حُلْمُ مذ غبتَ يا معذّبي

(ش) انَّ فساد الجلد فهو الحَلْمُ ثمَّ احتمالُ الشرَ فهو الحِلْمُ
وما يُرى في النوم فهو الحُلْمُ وذلكَ اسمٌ للخيال الساري

(ق) جُهِدتُ يومَ السَّبْتِ إذ جاء مُحذَى السِّبْتِ
على نبـات السُّبْتِ في المَهْمَـهِ المستصعب

(ش) وآخر الاسبوع فهو السَّبْتُ واحمرُ النعـال فهو السِّبْتُ
والنَّبْتُ كالخُطمي فهو السُّبْتُ ينبت من تتـابع الامطارِ

(ق) خدَّدَ في يومٍ سَهامْ قلبي بأمثـال السِهامْ
كالشمس اذ ترمي الشُّهامْ بضوئهـا واللهَبِ

(ش) الحرُ اذ يَشتـدُّ فالسَّهامُ والنَّبْـل اذ تُراش فالسِّهامُ
لُعابُ ضوء الشمس فالسُّهامُ اذا رمَتْـهُ كشُواظِ النَّارِ

(ق) دعوتُ ربي دَعْوَهْ لمـَّا أتى بالدَّعْوَهْ (ص١٨)
فقلتُ عندي دُعْوَهْ ان زُرتمُ في رجَبِ

(ش) وقـلْ الى الله الدُّعاء دَعْوَهْ مَن يدعُ للغير فهو دِعْوَهْ
او يَدعُ للطعـام فهو دُعْوَهْ وتلك من مكارم الأخيارِ

(ق) ذهبتُ نحو الشَّرْبِ ولم أَزِدْ عن شَرْبِ
فـانقلبوا بالشُّرْبِ ولم يخـافوا غضبي

(ش) جماعةٌ في شُرب خمرٍ شَرْبُ والحظُّ في الماءِ لكلِّ شِرْبُ
ونفسُ رُشفِ الخمرفهو شُربُ يُسيغهُ بقدرة القهّارِ

(ق) رام سلوك الخُرْقِ مع الظريف الخِرْقِ
انَّ بيانَ الخُرقِ منهُ ركوب الشُّعَبِ

(ش) والارضُ مهما اتَّسعت فالخَرْقُ وكاملُ السَّخاء فهو الخِرْقُ
والجاهلُ الاحمقُ فهو الخُرْقُ فاجتنبنْ خلائقَ الاشرارِ

(ق) زاد كثيرًا في اللِّحا من بعد تقشير اللِّحا
لمّا رأى شيب اللُحى صرَّم حبلَ السَّبَبِ

(ش) ثمَّ مُلاحاة الرجال فاللِّحا والعودُ إذ يُقشَر والشعرُ اللِّحا
كذلك العظمانِ سُمّيا اللُّحى في الحنك الاسفلِ والعذارِ

(ق) سار مجدًّا في المَلا وأنجزَ الشوقَ مِلا
بلبس رَيْطٍ كالمُلا فصِحتُ يا للعجبِ

(ش) جماعة الناس الكثيرِ فالمَلا وما مُلي من الإناء فالمِلا
ملاحفُ النسا تسمَّى بالمُلا تستر جسم الشخص وهو عارِ

(ق) شكلٌ لهُ كشكلي يتَّمني بالشِكلِ
وغلَّني بالشُكل في حبِّهِ وا حرَبي

(ش) المثلُ والنظيرُ فهو الشَّكلُ والظَّرف والدَلال فهوَ الشِكلُ
وجمعُكَ الشِكالَ فهو الشُكلُ للخيل اذ تُصادُ في المضارِ (ص١٩)

(ق) صاحبَني وصَرَّهْ في ليلةٍ ذي صِرَّهْ
وما بقي في الصُّرَّهْ خردلةٌ من ذهبِ

(ش) وقلَّة الجمع تسمَّى الصرَّهْ وليلة البرد تسمَّى صِرَّهْ
وكلُّ ما يُعقدُ فهو الصُّرَّهْ حرزًا على الدرهم والدينارِ

(ق) ضمَّنتهُ بيتَ الكَلا بالحظِّ مني والكِلا
فشحَّ قلبي والكُلى عمدًا ولم يرتقبِ

(ش) وطيبُ المرعى يسمَّى بالكَلا والحفظُ بالشيءِ يُسمَّى بالكِلا
وكُلية الحيوانِ تُجمعُ الكُلى جاء عن الأعراب في الآثارِ

(ق) طارَحني بالقَسْطِ ولم يَزِنْ بالقِسْطِ
ففيهِ عَرْفُ القُسْطِ والعنبرِ المُطيَّبِ

(ش) الجَورُ في الأَحكام فهو القَسْطُ والعدلُ والاحسان فهو القِسْطُ
ثمَّ الذي يباع فهو القُسْطُ يفوح طيبُ نشرهِ في النارِ

(ق) عالٍ كريمُ الجَدِّ افعالهُ بالجِدِّ
القيتُهُ بالجُدِّ المُعَطَّل المضطربِ

(ش) ابو الاب الشفيقُ فهو الجَدُّ نَعَمْ وضدُّ الهزلِ فهو الجِدُّ
والبئر ان تَغزُرْ فهيَ الجُدُّ تُملأ من غمائم الامطارِ

(ق) غنَّى وغنَّتهُ الجَوارْ بالقربِ مني والجِوارْ
فاستمعوا الصوت الجُوَّارْ ثمَّ انثنوا بالطربِ

(ش) جاريَةٌ تجمعها جَواري والعهد يدعونهُ بالجِوارِ
وصخبُ صوت يُسمَى بالجُوارِ كما اتى عن صَخْب اهل النارِ

(ق) قام بقلبي أُمَّهْ عند زوال الإِمَّهْ
فاستمعوا يا أُمَّهْ بحقكم ما حلَّ بي

(ش) الشجُّ في الراس يسمَّى أُمَّهْ والخُصبُ والنَّعمة فهي الإِمَّهْ (ص٢٠)
وتابعو كلّ نبيٍّ أُمَّهْ معروفةٌ في سائر الامصارِ

(ق) قولوا لأَطيار الحَمَامْ يبكينَني حتَّى الحمامْ
ألا ترى يا ابن الحُمامْ ما في الهوى من كَرَبِ

(ش) الطائرُ الساجع فالحَمامُ والموتُ والهلاك فالحِمامُ
ثمَّ اسم شخصٍ رجلٍ حُمامُ تذكرهُ الخنساء في الاشعارِ

(ق) كأَنَّ ما بي لَمَّهْ مذ شاب شعر اللِّمَّهْ
وما بقي لي لُمَّهْ وزال عني نشَبي

(ش) الخوف والجنونُ ايضاً لَمَّهْ ووفرة الشَّعر تسمَّى اللِّمَّهْ
ثم جماعات الرجال لُمَّهْ تجمَّعت من سادةٍ اطهارِ

(ق) لما اصاب مَنسكي ففاح طِيبُ المِسكِ
وكان فيهِ مُسكي وراحتي من تعبِ

(ش) الجلد والإهابُ فهو المَسَكُ والطيبُ لا يُنكر فهو المِسكُ
ثمَّ الطعام والشرابُ المُسَكُ تحيا بهِ النفوس في ذي الدارِ

(ق) بلَّت دموعي حِجْري وقلَّ فيهِ حِجري
لو كنت كابنِ الحُجْرِ لَضاع مني أدبي

(ش) مقدَّم القميص فهو حِجْرٌ والعقل في الانسان فهو حِجْرُ
ووالد امري القيس فهو حُجْرٌ اعني بذاك آكلَ المِرارِ

(ق) ناول بَرْد السَّقْطِ من فيهِ غير السَّقطِ
فلاحَ رميُ السُّقْطِ من خدِّه كالشُّهبِ

(ش) والثلج اذ يتزلُ فهو السَّقْطُ والزَّندُ اذ يُقدح فهو السَّقطُ
والوَلد غير التامّ فهو السُّقْطُ فلم يعش بين ذوي الاعمارِ

(ق) هذي علامات الرِّقاقْ فانتظر الى اهل الرِّقاقْ
لم ينطقوا بعد الرُّقاقْ بالصدق او بالكذبِ (ص ٢١)

(ش) الارض ذات الرمل فالرِّقاقُ سهيط مجري الماء فالرِّقاقُ
والخبز ان يُرَقَّ فالرُّقاقُ من خالص البُرِّ النقي الحُوَّاري

(ق) وجدتهُ كالقُمَّهْ في راس هذي القِمَّهْ
مطَّرحاً كالقُمَّهْ قلت لهُ احفظ مذهبي

(ش) اكلُ نُفَى الخوانِ فهو القُمَّهْ والراسُ والسَّنامُ فهو القِمَّهْ
كناسة البيت تُسمَّى القُمَّهْ فازت بها جاريةُ المختارِ

(ق) لا تركَنَنْ للصِّلِّ ولا تَلُذْ بالصِّلِّ
واحذر طعام الصُّلِّ واتهض نهوض المجدبِ

(ش) الصوت والصريرُ فهو الصِّلُّ والحيَّة الصغرى فهي الصِلُّ
تغيُّر الطعوم فهو الصُّلُّ في اكلهِ يُخشى من البوارِ

(ق) يُسفِرُ عن عينَيْ طَلا ووجنةٍ تحكي الطِّلا
وطلية من الطُّلى اعتدكم محتجبِ (كذا)

(ش) وولدُ الظبية يُسمَّى بالطَّلا والراح ان تُطبَع تُسمَّى بالطِّلا
وجمع اعناق الانام فالطُّلى تقودُها ازمَّةُ الاقدارِ

(ق) ديارهُ قد عَمَرتْ ونفسهُ قد عَمِرتْ
وأرضهُ قد عَمُرتْ من بعد رسمٍ خربِ
(ش) تقولُ في البناءِ دارٌ عَمَرتْ ومرأةٌ مسنَّةٌ قد عَمِرَتْ
والارضُ بالسكنى واهلٍ عَمُرتْ كذا القرى عند ذوي الاحرارِ
(ق) لمَّا رأيتُ هجرهُ وذلهُ ومطلهُ
نظمت في وصفي لهُ مثلثاً في قطربِ

وبعد هذا دور من بحر الرجز للكاتب قال :

تمَّ الكتاب بكملهِ (كذا) نعم السرور لصاحبه
وعفا الاله بفضلهِ وبجوده عن كاتبه

(قال) وكاتب هذين (كذا) النسختين الفقير احمد بن عبد الرحمن السنهوري الشافعي غفر الله لهما ولوالديهما وللمسلمين اجمعين في ٣ ربيع الاول سنة ١١٣٢

فهرس

كتاب البلغة في شذور اللغة

	الصفحة
المقدّمة	ا—ج
كتاب الدارات للاصمعي نشرهُ الدكتور اوغست هفنر	٣
كتاب النبات والشجر للاصمعي »	١٧
كتاب النخل والكرم للاصمعيّ »	٩٣
كتاب المطر لابي زيد نشرهُ الاب لويس شيخو اليسوعي	٩٩
كتاب الرحل والمنزل لابن قتيبة (لابي عُبيد) »	١٢١
كتاب اللبإ واللبن لابي زيد »	١٤١
ملحق بكتاب اللبإ واللبن لابن قتيبة »	١٤٦
رسالة في المؤنّثات السماعيَّة »	١٥٤
رسالة في الحروف العربيَّة للنضر بن الشُّميل »	١٥٩
شرح مثلّثات قطرب بالرجز »	١٦٨

AVANT - PROPOS

Ces traités ont paru une première fois dans notre Revue al-Machriq; quelques-uns même avaient eu des tirages à part. Quelques Orientalistes nous ayant manifesté le désir de les voir groupés ensemble en un seul volume pour les retrouver plus facilement et les consulter plus aisément, nous nous faisons un plaisir de répondre à leurs vœux et de mettre à leur disposition ces différentes pièces de linguistique en ajoutant des Tables à celles qui en manquaient. On trouvera au commencement de chaque traité la description du Manuscrit d'où il a été extrait avec les autres renseignements relatifs au contenu de l'ouvrage et à son auteur. L'ensemble de ces traités contribuera, nous l'espérons, à mieux faire connaître les travaux des premiers philologues arabes qui ont cherché à codifier leur langue jusque-là éparse sur les lèvres des Nomades ou dans les vers des poètes. Ces pièces, en général fort courtes, ont servi plus tard de base aux Dictionnaires arabes; elles avaient l'avantage sur ces derniers de réunir en un petit nombre de pages tous les mots qui avaient rapport à une seule matière. L'étudiant pouvait ainsi se rendre compte de tout ce que les Arabes connaissaient sur tel ou tel sujet. C'est ainsi que nous avons eu les livres de l'*Homme*, du *Cheval*, du *Chameau*, des *Brebis*, etc. etc., dont plusieurs ont été publiés avec grand profit pour l'étude de la Philologie arabe. Le présent volume fournira une nouvelle contribution à ces travaux de linguistique orientale, et à ce titre nous avons été heureux d'en faire hommage au Congrès des Orientalistes de Copenhague en 1908. Dans cette nouvelle édition nous avons revu les textes avec plus de soin, en tenant compte des remarques qui nous ont été signalées.

Beyrouth, 1^er^ *Juillet* 1914

Dans cette nouvelle édition nous avons omis, à dessein les notices de quelques sayants décédés dans les premières années du XX^e^ siècle. On les retrouvera plus complètes dans un ouvrage subséquent, en cours de publication dans la Revue al-Machriq, sur l'Histoire de la Littérature arabe au premier quart du XX^e^ siècle. Nous avons omis également un Appendice que nous y avions ajouté sur la Littérature inspirée par la nouvelle constitution de Turquie en 1908. Nous en donnerons quelques spécimens dans le même ouvrage.

Beyrouth, 18 Octobre 1925

PRÉFACE

de la 2de partie

de la deuxième édition

Il y a quelques mois nous offrions au public la première partie de la 2e édition de cette Histoire de la Littérature arabe au XIXe siècle. En voici la suite revisée et augmentée.

Cette période embrasse les trente dernières années du XIXe siècle et comprend l'époque de la pleine Renaissance des Lettres arabes en Orient. L'Europe l'avait devancé depuis plus de cinquante ans.

Les relations plus fréquentes avec l'Occident, l'activité des Missionnaires Catholiques et des Sociétés de Propagande protestante, les Universités, les écoles, les imprimeries créées en grande partie par eux ou sous leur inspiration ont abouti malgré des obstacles sans nombre, à cette magnifique Renaissance qu'on vit alors éclore.

Désormais la Littérature arabe entre dans une nouvelle phase ; à cause do son étendue, il sera plus difficile de constater ses progrès dans les divers pays où elle exerce son influence.

Nous suivons dans cette partie la même méthode que dans la précédente. Elle se divise en deux sections : les études arabes de 1870 à 1880, et de 1880 à 1900. Chaque section est précédée d'une vue d'ensemble sur les progrés de ces études et leurs diverses manifestations, puis suivie de notices sommaires sur les célébrités de chaque époque, en Orient d'abord, parmi les Musulmans et les Chrétiens, puis en Europe, parmi les Orientalistes de nationalités diverses.

LA LITTÉRATURE ARABE

AU XIX^{e} SIÈCLE

par le P. L. CHEIKHO s. j.

2^{e} partie

de 1870 à 1900

2^{e} édition revue et augmentée

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

1926

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
0045927294

DUE DATE

MAY 13 1994

APR 19 1994

FEB 09 1997

201-6503

Printed
in USA